

ALDE

Rossica
Prima



vendredi 27 avril 2018







ROSSICA
PRIMA
ART RUSSE

Авторы каталога :

АРТУР ГАМАЛИЙ & АЛЕКСАНДРА ГАМАЛИЙ

Эксперты :

АРТУР ГАМАЛИЙ
НИКОЛАЙ ЧЕРНЕТСКИЙ

Куратор выставки :

АЛЕКСАНДРА ГАМАЛИЙ
+33 (0)6 77 07 48 11
alex.gamaliy@gmail.com

Выставка пройдет с 12 по 25 апреля в книжном магазине Giraud-Badin (22, rue Guynemer 75006 Paris)

Часы работы выставки: 9:00 - 13:00 14:00 - 18:00 (включая субботу 14 апреля)

Rédaction

ARTHUR GAMALIY & ALEXANDRA GAMALIY

Experts

ARTHUR GAMALIY

+33 (0)6 63 96 63 18

art.gamaliy@gmail.com

Lots 1 à 25, 28 à 65, 68, 70 à 81, 84, 85, 86, 93 à 100,
102 à 111, 113 à 135, 137 à 155, 159 à 168, 170 à 198,
203 à 216, 218, 219, 220, 222 à 231, 233 à 236

NICOLAS TCHERNETSKY

+33 (0)6 62 64 99 51

n.tchernetsky@gmail.com

Lots 26, 66, 67, 69, 82, 83, 87 à 92,
112, 136, 156, 157, 169, 199 à 202,
217, 221, 237

Les lots 27, 101 & 232 seront présentés conjointement par ARTHUR GAMALIY & NICOLAS TCHERNETSKY

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres-Autographes-Monnaies*

ROSSICA

PRIMA

ART RUSSE

Vente aux enchères publiques

Vendredi 27 avril 2018 à 17 h

Salle Rossini

7, rue Rossini 75009 Paris

Tél. : 01 53 34 55 01

Commissaire-priseur

JÉRÔME DELCAMP

ALDE BELGIQUE

PHILIPPE BENEUT

Boulevard Brand Withlock, 149

1200 Woluwe-Saint-Lambert

contact@alde.be - www.alde.be

Tél. +32 (0) 479 50 99 50

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30

contact@alde.fr - www.alde.fr

Agrément 2006-587

...И снова белая ночь, как в прекраснейшие дни моей жизни, и снова мне хочется видеть только тихие здания столицы, только неподобную голубую Неву, чувствовать окрестности, наполненные кентаврами, и стоять на мостах в окружении звезд.

Конст. Вагинов



Мы приглашаем всех друзей русской культуры к нам на вернисаж, который состоится в субботу, 14 апреля в книжном магазине **Giraud-Badin** по адресу:

22, rue Guynemer 75006 Paris (у Люксембургского сада, как раз напротив аукционного дома **Alde**).

Начало в 15 часов.

Вместе мы будем рассматривать книги, рукописи и предметы вековой давности, обсуждать судьбу **России** в XX столетии и непременно поднимем бокалы за ее славное будущее и за торжество **Культуры, Творчества и Красоты** над варварством. По сему поводу...

Вдовы Клико или Мозта

Благословенное вино

... вам будет всем принесено.

Приходите. Будем рады вам!



Chers amis!

Vous tenez devant vous le premier catalogue d'une série très particulière que nous avons conçue pour vous.

Il existe des collections légendaires qui incitent d'autres personnes à se livrer à la tâche ô combien noble de collectionneur d'oeuvres d'art et de livres anciens.

Ainsi, en Russie les collections de Ghennady, du comte Boutourline, d'Ostroglasov, d'Oulianinski, de Smirnov-Sokolski et bien d'autres ont-elles grandement stimulé plusieurs générations de bibliophiles passionnés.

Or, pour qu'une collection puisse rester comme un événement culturel, il faut qu'un catalogue en ait été dressé. En 1741 lorsque se préparait la vente de la succession d'un grand collectionneur, le banquier Pierre Crozat, Pierre Jean Mariette eut cette idée heureuse d'en rédiger un catalogue commenté. Grâce à lui (et bien entendu grâce à l'attrait rayonnant et resplendissant exercé par la collection Crozat) maints amateurs contemporains se livrèrent avec passion à la vocation de collectionner.

Le comte Carl Gustaf Tessin était l'un d'eux. Il dirait plus tard : « Cette belle vente de Dessins a réveillé la curiosité qui étoit longtems endormie ». (Op. cit.: *Un Suédois à Paris au XVIIIe siècle. La collection Tessin*. Coédition Liénart / Musée du Louvre, 2016, p. 98.)



250 ans après, sa collection fut exposée au Louvre, et à son tour, influença quelques beaux esprits éclairés et les incita à cultiver la passion du dessin ancien.

Tel est donc le but principal de nos catalogues ; nous souhaitons également qu'ils vous invitent à collectionner de belles choses du passé. Nous avons conçu dans ce dessein quelques essais sur l'art de collectionneur.



Дорогие Друзья!

Вы держите в руках первый каталог из новой необычной серии, которую мы придумали для вас.

Бывают такие легендарные коллекции, благодаря которым люди проникаются интересом к собиранию предметов искусства и истории. Таковыми для многих поколений библиофилов стали собрания Смирнова-Сокольского и Лесмана. В предыдущую, императорскую эпоху, вдохновляли собирателей знаменитые библиотеки Геннади, графа Бутурлина, Остроглазова или Улянинского. У авторов этих строк есть приятель, которого увлекла библиотека Пушкина («восстановленная» благодаря работам Модзалевских - отца и сына); он собирает все книги, которые были у Пушкина (в том числе французские и итальянские издания). Согласитесь: чем не улада - воспроизвести у себя в кабинете личную библиотеку нашего великого поэта, его умственный и духовно-творческий мир?

Но чтобы такое собрание стало светочем и примером для подражания для других собирателей, необходимо, чтобы остался от него каталог. К сожалению, в прежние времена многие удивительные коллекции, лишенные каталога, рассыпались, не оставив и следа. В 1741 году во Франции как раз готовилась одна знаменательная аукционная продажа: на торги выставлялось невообразимое собрание банкира барона Пьера Кроза. Одной только графики - рисунков старых мастеров - у барона Кроза было аж 19 тысяч листов! И вот одному из организаторов этого аукциона, ценителю рисунка и коллекционеру Пьеру-Жану Мариетте, пришла в голову счастливая мысль составить каталог рисунков старых мастеров со своими комментариями. Собрание Кроза и без того кружило головы ценителям искусства. Но вкупе с каталогом Мариетта произошло чудо: многие состоятельные и просвещенные люди, ознакомившись с трудом Мариетта, загорелись страстью к произведениям искусства и принялись с охотой их собирать.

В этой связи показателен пример графа Карла Густава Тессина - посланника шведского короля. Еще в молодости граф Тессин побывал во Франции и завязал дружеские отношения со многими тамошними живописцами, работы которых он с увлечением покупал. Но вот рисунки старых мастеров он знал не так хорошо, и они проходили как-то по обочине его собирательских интересов. И тут происходит аукцион наследия барона Кроза. Позднее граф Тессин напишет: « Эта прекрасная продажа рисунков пробудила то любопытство, которое до поры до времени почивало во мне ». Он с энтузиазмом участвует в аукционе и приобретает на нем много рисунков, послуживших основанием его собственной - поистине изумительной - коллекции. Заметим, что каталог его друга Мариетта пришелся как нельзя кстати; просвещенный швед отзывался о нем не иначе, как о своем «путеводителе» в мире старинной графики и с благодарностью вспоминал: « Я обязан ему тем немногим, что я знаю - и оно признание я делаю не без удовольствия » (все цитаты приводятся по изд.: *Un Suédois à Paris au XVIIIe siècle. La collection Tessin*. Paris: Liénart / Musée du Louvre, 2016. С. 98.).



Quant au thème majeur du présent catalogue, nous voulions surtout attirer votre attention sur une date particulièrement tragique de l'histoire russe : le centenaire de l'assassinat de la famille impériale et de ses fidèles serviteurs perpétré par le pouvoir athéiste et anticulturel des bolcheviks.

L'année 1918 marqua également le début d'une

vaste guerre fratricide qui ébranla notre Patrie en la privant de nombre de ses fils.

Nous vous présentons ici tout un ensemble d'ouvrages et de documents qui relate le chemin de croix de nos martyrs de cette époque là.

Nous espérons cependant, que chacun d'entre vous puisse y trouver quelque chose d'intéressant voire d'inspirant afin de vous enrichir l'esprit et d'assouvir la noble passion du collectionneur.

Alors, bonne lecture et aux enchères !

Vos auteurs



Надо ли говорить, что впоследствии и сам Тессин примется за каталог собственного собрания... А спустя 250 лет благодаря этому каталогу стало возможным провести в Лувре выставку коллекции Тессина, на которой побывали авторы этих

строк - и один из авторов так воодушевился всем увиденным и прочитанным на этой выставке, что и сам теперь с увлечением собирает рисунки старых мастеров...

Все эти соображения и подвигли нас на создание серии особых аукционных каталогов, первый из которых как раз перед вами. Мы были бы очень рады, если они также вдохновят вас подвизаться на благородном поприще собирателя произведений искусства, предметов истории, старинных книг и автографов. Поэтому мы с особым тщанием отбирали предметы для настоящего каталога, продумывали его тематические разделы. Мы также посчитали важным включить в него и просветительский раздел - статьи по тем или иным вопросам искусства и истории - отдушине коллекционера.

Что касается до тематики, то мы, разумеется, не могли обойти стороной трагическую для всех нас дату - 100-летие злодеяния, учиненного большевиками над последним русским императором, его семейством и верными слугами. Также на этот год приходится начало полномасштабной братоубийственной войны, которая, как известно, обескровила наше Отечество, на многие десятилетия подорвала его творческое цветение и государственную мощь. К этой скорбной дате мы подготовили целую подборку книг, документов и мемориальных вещей, освещающих Голгофный путь как екатеринбургских узников, так и всей нашей страны. Мы также попытались рассказать предысторию и разворачивание русского бунта, как всегда «бессмысленного и беспощадного».

Это и есть главная тема нынешнего нашего аукциона. Но мы надеемся, что любители иных областей коллекционирования тоже найдут здесь что-нибудь для себя интересное. Пусть же вас ведет свободный ваш ум по этим страницам и пусть удовольствие собирателя не покинет вас никогда!

До следующей встречи!

Ваши авторы

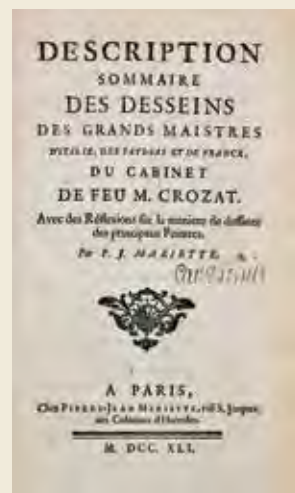


TABLE DES MATIÈRES

Оглавление

AUX LECTEURS - СЛОВО К ЧИТАТЕЛЯМ	5
GRAVURES, LITHOGRAPHIES, AFFICHES	
ПЕЧАТНАЯ ГРАФИКА: ГРАВЮРЫ - ЛИТОГРАФИИ - АФИШИ.....	8
MANUSCRITS - АВТОГРАФЫ.....	14
PHOTOGRAPHIES - ФОТОГРАФИИ.....	22
LIFAR LE MAGNIFIQUE ET LE BALLET RUSSE	
РУССКИЙ БАЛЕТ И ЛИФАРЬ ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ.....	25
KOUSNETZOFF - STENBOCK-FERMOR - BOGENHARDT - SOMOFF : ARCHIVES FAMILIALES DE LA NOBLESSE RUSSE EN FRANCE	
НАСЛЕДИЕ РУССКИХ ДВОРЯНСКИХ РОДОВ В ЭМИГРАЦИИ: КУЗНЕЦОВЫ - СТЕНБОК-ФЕРМОРЫ - БОГЕНГАРДТЫ - СОМОВЫ: Семейный архив.....	28
NAPOLEONICA ET ALEXANRICA ROSSICA	
НАПОЛЕОН И АЛЕКСАНДР: РОССИЯ, ФРАНЦИЯ, ЧЕСТЬ.....	36
L'ARMÉE ET LA MARINE IMPÉRIALES RUSSES	
РУССКАЯ ИМПЕРАТОРСКАЯ АРМИЯ И ФЛОТ.....	44
TRAGOEDIA RUSSORUM, ANNO 1918: L'ASSASSINAT DE LA FAMILLE IMPÉRIALE ET LE DÉBUT D'UNE GUERRE FRATRICIDE	
РУССКАЯ ТРАГЕДИЯ: К 100-ЛЕТИЮ ГИБЕЛИ ЦАРСКОЙ СЕМЬИ.....	65
COUSSIN FAIT PAR L'IMPÉRATRICE ALEXANDRA FEODOROVNA DE RUSSIE ; PORTRAIT EN AQUARELLE PAR LA GRANDE DUCHESSE ELISABETH FEODOROVNA	
ПОДУШКА РАБОТЫ ИМПЕРАТРИЦЫ АЛЕКСАНДРЫ ФЕДОРОВНЫ И ВЕЛИКОЙ КНЯГИНИ ЕЛИЗАВЕТЫ ФЕДОРОВНЫ.....	80
COMMENT S'EST PRODUITE LA RÉVOLUTION RUSSE	
РУССКАЯ ТРАГЕДИЯ : КАК ГОТОВИЛАСЬ И КАК СВЕРШАЛАСЬ РУССКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ.....	82
LES DÉMONS DE LA CONSCIENCE RUSSE ET LA DEUXIÈME GUERRE MONDIALE	
ДЕМОНЫ РУССКОГО СОЗНАНИЯ И БЕСЫ МИРОВОЙ ПОЛИТИКИ : РУССКИЙ ФАШИЗМ, МАСОНСТВО И МИРОВАЯ ВОЙНА.....	86
BEAUX OUVRAGES DE L'ÉROQUE IMPÉRIALE	
СЛОВО О ДЕЯНИЯХ ПРОШЛОГО : ИЗДАНИЯ ПО ИСТОРИИ И ПУТЕШЕСТВИЯМ (до 1917 года).....	93
POETAE NOSTRO : HOMMAGE À ALEXANDRE POUCHKINE (1799-1837)	
ВЕНОК РУССКОЙ ЭМИГРАЦИИ АЛЕКСАНДРУ СЕРГЕЕВИЧУ ПУШКИНУ	97
JEKATERINA KARELINA (TALLINN)	
«IL EXISTE DES RAPPROCHEMENTS ETRANGES...». LES ROMANS DE NABOKOV-SIRINE L'EXPLOIT ET CAMERA OBSCURA	
Екатерина КАРЕЛИНА (Таллинн)	
«БЫВАЮТ СТРАННЫЕ СБЛИЖЕНИЯ...»: Романы В. Набокова-Сирина «Подвиг» и «Камера обскура».....	99
NABOKOV LE RUSSE: PETIT ENSEMBLE DE GRANDS ROMANS RUSSOPHONES	
НАБОКОВ РУССКОЯЗЫЧНЫЙ : МАЛЕНЬКАЯ ПОДБОРКА ВЕЛИКИХ РОМАНОВ.....	102
LIVRE RUSSE DANS L'ÉMIGRATION : ARTS ET LETTRES	
РУССКАЯ КНИГА ЗАРУБЕЖЬЯ: ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ИЗДАНИЯ, ЛИТЕРАТУРА, РОМАНИЗИРОВАННЫЕ МЕМУАРЫ.....	104
LIVRE RUSSE DANS L'ÉMIGRATION : OUVRAGES HISTORIQUES	
КНИГА РУССКОЙ ЭМИГРАЦИИ: ИСТОРИЯ, ВОСПОМИНАНИЯ, ПУБЛИЦИСТИКА.....	112
LA RUSSIE EN EXIL : LES VOIX DES POÈTES	
«МЫ ЖИЛИ ТОГДА НА ПЛАНЕТЕ ДРУГОЙ...» ГОЛОСА РУССКИХ ПОЭТОВ ИЗГНАНИЯ.....	118
ARTHUR GAMALIY (PARIS - SAINT-PETERSBOURG) ECHOS DE POETES: SUR DEUX ENVOIS AUTOGRAPHES DE DEUX POÈTES DE L'EXIL RUSSE	
Артур ГАМАЛИЙ (Париж - Санкт-Петербург) ЭСТАФЕТА ПОЭТОВ (О двух автографах двух поэтов русского Зарубежья).....	122

GRAVURES, LITHOGRAPHIES, AFFICHES

ПЕЧАТНАЯ ГРАФИКА: ГРАВЮРЫ - ЛИТОГРАФИИ - АФИШИ



1

MESOU, JOSEPH D'APRÈS H.BENNER

L'Empereur Pierre-le-Grand.

29,9 x 22,1 cm.

МЕКУ, ЖОЗЕФ

С оригинала Беннера, Жана Анри

Император Петр Великий. 1817

Гравюра пунктиром, резцом

Доска: 29,9 x 22,1

Надпись: ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО / ИМПЕРАТОРЪ ПЕТРЪ
ВЕЛИКІЙ

/S:M: L'Empereur Pierre-le-Grand.; подписи: H.Benner pix-t;
I.Mesou sculp-t.

*Изображен в латах, кафтане, в мантии, подбитой горностаем,
с орденой лентой через правое плечо; рядом - императорская
корона и скипетр.*

Литература:

Ровинский, 1886-1889, т.III, стлб.1582, № 174, 2-е сост.;

Морозов, 1912, т.III, стлб.868, № 124.

500 / 600 €



2

MESOU, JOSEPH D'APRÈS H.BENNER

L'Impératrice Catherine II.

29,9 x 22,2 cm.

МЕКУ, ЖОЗЕФ

С оригинала Беннера, Жана Анри

ИМПЕРАТРИЦА ЕКАТЕРИНА II. 1817

Гравюра пунктиром, резцом

Доска: 29,9 x 22,2

Надпись: ЕЯ ВЕЛИЧЕСТВО/ ИМПЕРАТРИЦА
ЕКАТЕРИНА II

/S:M: L'Impératrice Catherine II.; подписи: H.Benner pix-t;
I.Mesou sculp-t.

*Изображена в парадном платье, в мантии, подбитой
горностаем, с орденой лентой через правое плечо; на голове
малая императорская корона.*

Литература:

Ровинский, 1886-1889, т.П, стлб. 813, № 139, 2-е сост.;

Морозов, 1912, т.П, стлб.452, № 133; Сапрыкина, 1980,
с.93-94, № 172.

500 / 600 €

ОЧЕНЬ РЕДКИЙ ПОРТРЕТ ПУГАЧЕВА



3

PORTRAIT DE POUGATCHEV DANS LA CAPTIVITÉ.
Gravure de HILLERS, vers 1780. 24,1 x 15,8 cm. Rare.

Емельян Пугачев в клетке. 4-я четв. XVIII в.

Гравёр HILLERS

Резцовая гравюра на меди

В свету: 24,1 x 15,8

Надпись: Jemelia Pugatschew / Rebelle in Russland unter dem angenommenen Namen Czaar Peters des dritten im Orenburgischen Gouvernement, etc.; подпись: Hillers. Sc.

«Изображение Пугачева в клетке, в которой он показывался народу, в бывшем помещении 2-го Департамента Московского Уездного Суда. Клетка и кандалы находятся в настоящее время в Московском Публичном музее. В Московском Остроге, кроме того, находилась «лисичка», — толстый прут с наручниками, к которой Пугачев был прикован во время пути» (Ровинский).

В паспарту в раме под стеклом. Утрата незначит. фрагментов надписи по нижнему полю.

Согласно Ровинскому, входит в число трех гравированных изображений Пугачева, которые особенно редки («Все три гравюры очень редки»).

Литература:

Ровинский, Материалы по русской иконографии 1891, т. XII, № 450.

800 / 1 000 €



4

BOWYER ROBERT (1758-1834)

Vue du Kremlin de Moscou.

Aquatinte. 27 x 36,5 cm.

БОУЕР Роберт (1758-1834)

Вид на Московский Кремль.

Лондон, издание Роберта Боуэра, 1815. Акватинта. 27 x 36,5 см (в свету).

По оригиналу Жерара де ла Барта (Gerard de la Barth, в России с 1787-1810).

Подпись в центре под изображением: «Published by R. Bowyer, Pall Mall, 1815».

В 1810-е гг. Боуэр подготовил и издал несколько видов русских городов по оригиналам различных художников, так как после побед над Наполеоном в Европе оживился интерес к России.

500 / 600 €

5

BOWYER ROBERT (1758-1834)

Vue de Moscou.

Aquatinte coloriée d'après Gérard de la Barth.

33 x 56,5 cm.

БОУЕР Роберт (1758-1834)

Вид Москвы.

Лондон, издание Роберта Боуэра, 1816.

Акватинта, офорт, раскраска акварелью того времени. 33 x 56,5 см (в свету).

По оригиналу Жерара де ла Барта (Gerard de la Barth, в России с 1787-1810).

Подпись в центре под изображением: «Published by R. Bowyer, Pall Mall, 1816».

В 1810-е гг. Боуэр подготовил и издал несколько видов русских городов по оригиналам различных художников, так как после побед над Наполеоном в Европе оживился интерес к России.



300 / 400 €

6

JOHN CLARK ET MATTHEW DUBOURG
(АСТЕ 1786-1838) D'APRÈS MORNAY
(АСТЕ 1810-1815)

December : View of the Arsenal and
the Foundry at St. Petersburg / Vue de
l'Arsenal et de la Fonderie dans la Litei-
nie à St. Petersburg

КЛАРК, Джон и ДЮБУР, Матфей
по оригиналу Морнэ
Декабрь : Вид на Арсенали и Литейный
завод в Санкт-Петербурге.

Лондон, издание Edward Orme, 1815.
Акватинта, офорт, раскраска акварелью
того времени. 31 x 40 см (в свету).

Лист из серии «Месяцы года в
Петербурге».

400 / 500 €



7

LE PONT KALINKINE.

Lithographie enluminée. Paris : imp. Lemer-
cier, c. 1840. 30 x 40 cm. Encadrée sous verre.

Калинкин мост в Петербурге.

Литография с ручной акварельной раскраской.
Париж, Lemer-
cier, ок. 1840 г.

30 x 40 см (в свету). В раме под стеклом.

400 / 500 €



8

CHRISTOPHOV, (V.)

Vue de la laire des Grottes de Kiev.
31,5 x 42 cm.

ХРИСТОФОРОВ, В.

Вид Киево-Печерской Лавры и ближних пещер
с Юга.

Цветная литография. 1850-е гг. 31,5 x 42 см (в свету).
Редкий лист.

400 / 500 €





9

PREOBRAJENKA.

Carte de menu au chiffre de la baronne Sophie Falz-Fein. 10,5 x 16 cm.

[БАРОНЫ ФАЛЬЦ-ФЕЙНЫ]

Меню с видом дворца Фальц-Фейнов Преображенка и вензелем баронессы Софии Богдановны Фальц-Фейн (1835-1919)

Париж, мастерская Алексиса Давида, кон. XIX в. 10,5 x 16 см.

На внутренней стороне карточки заполненное от руки меню и вина.

Преображенка - самое крупное имение Фальц-Фейнов в Херсонском крае. После окончания войны проездом из Крыма Преображенку навесит император Александр II, чтобы лично поблагодарить Фейна за помощь армии. Александр пообещал удовлетворить единственную просьбу Фейна о том, чтобы его потомки (а у него была единственная дочь Элизабет, по мужу Пфальц) носили объединенную фамилию Фальц-Фейн.

Софья Богдановна Фальц-Фейн была супругой Эдуарда Ивановича Фальц-Фейна. Однако она любила его младшего брата, Густава. Подчиняясь семейной традиции, Густав должен был отказаться от невесты в пользу старшего брата и добровольно уехал за границу. Но после смерти Эдуарда (1884), Густав женился на Софье Богдановне.

К настоящему времени от дворца и парка в Преображенке не осталось и следа.



1 000 / 1 200 €



10

PRIX-COURANT DES THÉS VENDUS CHEZ GEORGES MARININE À SAINT-PÉTERSBOURG.

53,5 x 41,5 cm.

ПРЕЙСКУРАНТ свежеполученного, избранного, лучшего китайского чая, каковой продается в лавках купца Георгия МАРИНИНА в Санкт-Петербурге.

Ксилография, типографическая печать. Санкт-Петербург, сер. XIX в.

53,5 x 41,5 cm.

Незначит. реставрация.

РЕДКА!

300 / 400 €

11

AFFICHE: PREMIER GRAND CONCERT GALA. Paris, 1933.

Афиша: «Первый гала концерт».

Париж, 1933 г. - Русские популярные песни, музыка и танцы – при участии всеобщего кумира Белой эмиграции Надежды Плевицкой, осужденной в 1937 г. французским судом на 20 лет каторги за участие в похищении генерала Евгения Миллера. Умерла в тюрьме в 1940 г.

27 x 21 см. Большая редкость.

150 / 200 €



12

AFFICHE: LE BAL RUSSE RÉUNI DE NOUVEL AN.

Paris, 1935.

Афиша: «Объединенный Русский Новогодний бал».

Париж, 1935 г. - 27x21 см., в раме под стеклом.

Под августейшим покровительством Ее Высочества княжны Веры Константиновны, организуемый корпусом Лицеом имени Императора Николая II, Обществом друзей журнала «Часовой» и Российским Имперским Союзом.

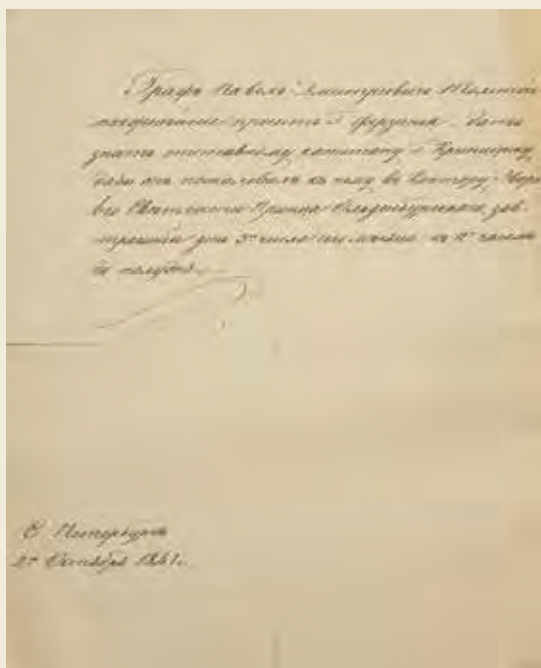
200 / 300 €



Lot 155

MANUSCRITS

АВТОГРАФЫ



13

TOLSTOI, PAUL DMITRIEVITCH. 1797-1875.

L.S. 1841. Tampon à froid au chiffre de Nicolas I de Russie.

ТОЛСТОЙ Павел Дмитриевич (1797-1875), граф

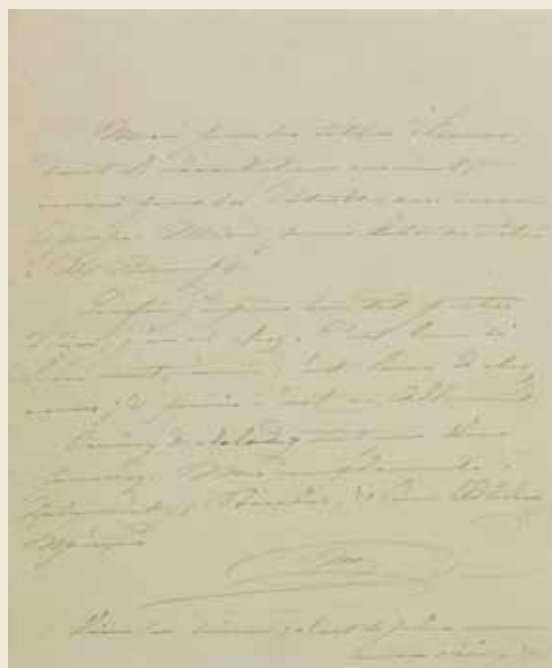
Тайный советник. С 1834 года он был камергером, с 1855 года — гофмаршалом двора принца Петра Ольденбургского.

Приглашение в Контору Двора Его Светлости Принца Ольденбургского.

СПб. 1841г. 4 с. На бланке выдвоен вензель Николая I. 20 x 25 см.

Письмо адресовано Вильгельму Ферзигу (1814-1865, знаменитый оперный и камерный певец, бас) с просьбой дать знать отставному капитану Г. Криницыну, дабы тот пожаловал ко Двору.

180 / 200 €



14

MARIE NIKOLAÏEVNA DE RUSSIE (1819-1876)

L.A.S. à un inconnu. 2 pp. in-12.

МАРИЯ Николаевна (1819-1876)

Дочь российского императора Николая I и сестра Александра II, первая хозяйка Мариинского дворца в Санкт-Петербурге. В браке — герцогиня Лейхтенбергская. Президент Императорской Академии художеств в 1852—1876 годы.

Собственноручное письмо к неизвестному.

Б. м. и б. д. - 2 стр. ; 13 x 10,5 см.

Спасибо за письма... результат их мне удобен... Это так по-немецки! (Передает привет Долгорукой, Адлерсберг и др.)

250 / 300 €

15

LAMSDORF, WŁADIMIR (1844-1907)

L.S. pour la mission diplomatique russe à Stuttgart. 1884.

ЛАМСДОРФ, Владимир Николаевич (также Ламздорф или Ламбсдорф; 1844-1907), граф

Русский дипломат из остзейского дворянства, министр иностранных дел Российской империи в 1900—1906 годах.

Письмо-конверт: В Императорскую дипломатическую миссию России в Штутгарте с собственноручной подписью В. Ламсдорфа.

СПб. 1884г. 1 сложенный в виде конверта лист. Бумага с водяными знаками. Сургучная печать. Марка Почты России за 7 коп 3 почтовых штемпеля. Сургучная печать Министерства Иностранных Дел отлично сохранилась.

270 / 300 €





16

NICOLAS MAXIMILIANOVITCH, DUC DE LEUCHTENBERG ET PRINCE ROMANOVSKY (1843-1891)

L.S. à Regnault de Saint-Jean d'Angély Saint-Pétersbourg. 1867.

НИКОЛАЙ Максимилианович Романовский, 1-й герцог Лейхтенбергский (1843-1891), светлейший князь

Был первенцем в семье Великой Княгини Марии Николаевны и герцога Максимилиана Лейхтенбергского. Внук императора Николая I и правнук Жозефины Богарнэ. С особой любовью он занимался минералогией. Во время русско-турецкой войны 1877-78 гг. командовал кавалерией в отряде ген. Гурко, перешедшем Балканы.

Письмо к маршалу Франции Реньо де Сен-Жан д'Анжели.

18 апреля 1867 г. На бланке с инициалом герцога. 26,7 x 20,6 см. На французском языке.

Герцог не может принять приглашение Маршала, так как оно выпало на Страстную неделю.

Реньо де Сен-Жан д'Анжели (1794-1870) — французский маршал, бонапартист, в период Второй республики депутат Учредительного и Законодательного собраний, военный министр Франции (январь 1851), участник Крымской войны.

400 / 500 €

17

VSEVOLOD IOANNOVITCH DE RUSSIE. 1914-1973.

L.S. de The Relief For Russian Soldiers In French Army. Vers 1940.

ВСЕВОЛОД Иоаннович Романов (1914-1973), Князь Императорской Крови

Был последним мужским представителем дома Романовых, родившимся до революции, и последним представителем мужской линии потомков великого князя Константина Николаевича, второго сына императора Николая I.

Машинописное письмо «Общества помощи русским солдатам во французской армии.»

На англ. языке. Лондон. Прим. 1940 г. 1 лист. 19,7 x 25,9 см. С собственноручной подписью князя Всеволода.

Призыв к пожертвованию российским солдатам, терпящим нужду. «Просьба присылать такие вещи, как нижнее белье, носки и т.д., чтобы распределять среди многих сотен молодых российских мужчин, теперь борющихся во французской армии. Их отцы героически воевали в Великой войне 1914-1918 г. Все посылки просьба отправлять на лондонский адрес Князя Всеволода».

300 / 400 €





18

BOTKINE, SERGE PETROVITCH (1832 -1889).
Diplôme de membre de l'Association des médecins russes attribuée à Pierre Potain. 1883.

БОТКИН Сергей Петрович (1832 -1889)
Диплом об избрании почетным членом Высочайше утвержденного Общества Русских Врачей в С.Петербурге Профессора ПОТЭНА. 3 ноября 1883 г. 29,8 x 44 см. Лит. Ф.Эйлер, у Кам. Моста СПб. Декоративная рамка печатана серебрянной краской. Сургучный оттиск печати прекрасно сохранился. Орешковые чернила. Документ № 599.

Потен (Potain) Пьер Карл Эдуар (1825-1901) - французский терапевт, доктор медицины (1853), член Медицинской академии (1882) и АН (1893) Франции.

500 / 600 €

19

PORTRAITS DE PROFESSEURS (DONT VLADIMIR MIKHAILOVITCH BEKHTEREV) DE L'INSTITUT DE MÉDECINE POUR LES FEMMES À SAINT-PÉTERSBOURG.

Saint-Pétersbourg, J.Weidenbaum, c.1900. 23 x 17,5 cm.

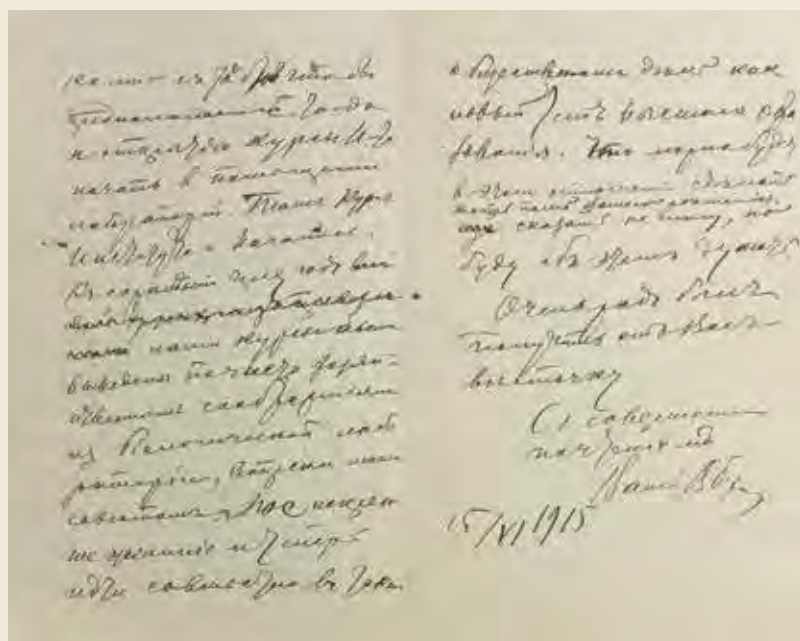
Лист из выпускного альбома студентки Женского Медицинского института с фотопортретами преподавателей, в т.ч. Владимира Михайловича БЕХТЕРЕВА (1857-1927) и Николая Петровича ИВАНОВСКОГО (1843-1911).

СПб.: фотограф Юлиус Вейденбаум, нач. 1900-х гг. 23x17,5 см.

На паспорту (надрывы, повреждения).

Проф. Бехтерев изображен со знаком С.-Петербургской медико-хирургической академии.

100 / 200 €



20

BEKHTEREV VLADIMIR MIKHAILOVITCH (1857-1927), NEUROLOGUE ET PSYCHIATRE RUSSE.

L.A.S. à un collègue.

15 juin 1915. - 3 pp. in-8. En russe.

БЕХТЕРЕВ Владимир Михайлович (1857-1927).
Собственноручное письмо к неизвестному.

Б.м., 15 июня 1915 г. - 3 стр. ; 21 x 13 см. - Бумага, чернила.

Бехтерев обсуждает курс, который он будет вести, в т.ч. упоминает П. Ф. Лесгафта.

1 200 / 1400 €

ПИСЬМО КНЯЖНЫ ИМП. КРОВИ К ИМПЕРАТРИЦЕ - О НУЖДАХ СОЛДАТ

Дорогая
Моя Минни

Решаясь беспокоить
Тебя этим письмом, на-
деюсь что Ты простишь
меня т.к. хочу я просить
за Твоих Кавалергардов.
Муж пишет что
солдаты нуждаются в
нижней белье, рубашках
и подштанниках. Я очень
сожалею что наш склад,
т.е. склад Стрельнинского Дв.,

в настоящее время не
может снабдить их
бельем.

Не будет ли Твоей
Милости помочь им
в этом, тем более
что для них особенно
будет дорог гостинец
от возлюбленного Шефа.
Наряду с Твоими руками
горячо преданная Тебе
Татьяна

Стрельна 1 окт.



21

TATIANA CONSTANTINOVNA DE RUSSIE, (1890-1979)

Fille de Constantin Constantinovitch de Russie (1858-1915) et d'Élisabeth de Saxe-Altenbourg. Le 3 septembre 1911 elle épousa le prince Constantin Alexandrovitch Bragation-Moukhransky (1889-1915). Elle fut princesse de Russie puis abbesse au monastère du Mont-des-Oliviers. L.A.S. à l'Impératrice Marie Feodorovna. Strelna, 1 octobre 1911-1913.

ТАТЬЯНА Константиновна (1890-1979), княжна императорской крови

Дочь великого князя Константина Константиновича и великой княгини Елизаветы Маврикиевны, правнучка императора Николая I. Супруга князя Константина Александровича Багратион-Мухранского (1889—1915). Постриглась в монашество под именем Тамара.

Собственноручное письмо к императрице Марии Федоровне.

Стрельна, Стрельнинский дворец, 1 октября [1911-1913 гг.] 2 стр. ; 17 x 14,5 см.

Дорогая Тетя Минни / Решаясь беспокоить Тебя этим письмом, надеюсь что Ты простишь меня т.к. хочу я просить за Твоих Кавалергардов [имеется в виду Кавалергардский Её Величества Государыни Императрицы Марии Федоровны полк, в котором служил муж татьяны Константиновны князь К.А. Багратион-Мухранский]. Муж пишет что солдаты нуждаются в нижней белье, рубашках и подштанниках. Я очень сожалею, что наш склад, т.е. склад Стрельнинского Дв., в настоящее время не может снабдить их бельем. Не будет ли Твоей Милости помочь им в этом, тем более что для них особенно будет дорог гостинец от возлюбленного Шефа. / Нежно целую Твои ручки горячо преданная Тебе / Татьяна / Стельна 1 окт.

1 200 / 1 500 €



22

OLGA ALEXANDROVNA DE RUSSIE. 1882-1960.

L.A.S. adressée à Ferdinand Thormeyer (1858-1944), dit « Siocha », ancien précepteur des enfants du tsar Alexandre III (qui conserva un lien privilégié surtout avec la grande-duchesse Olga). Juin 1935. Avec enveloppe.

ОЛЬГА Александровна (1882-1960), вел.княгиня, младшая дочь императора Александра III, сестра Николая II.
Собственноручное письмо к Фердинанду ТОРМЕЙЕРУ («Сёша», 1858-1944), бывшему учителю детей Александра III.
 Июнь 1935 г. На фр.яз. С оригинальным конвертом.

В письме, имеющем доверительно-дружественный характер, обсуждаются общие знакомые и семейные дела.

400 / 500 €

23

OLGA ALEXANDROVNA DE RUSSIE. 1882-1960.

L.A.S. adressée à Ferdinand Thormeyer (1858-1944), dit « Siocha », ancien précepteur des enfants du tsar Alexandre III. Mars 1937.

ОЛЬГА Александровна (1882-1960), вел.княгиня, младшая дочь императора Александра III, сестра Николая II.
Собственноручное письмо к Фердинанду ТОРМЕЙЕРУ («Сёша», 1858-1944), бывшему учителю детей Александра III.
 Март 1937 г. На фр.яз.

300 / 400 €

24

OLGA ALEXANDROVNA DE RUSSIE. 1882-1960.

L.A.S. adressée à Ferdinand Thormeyer (1858-1944), dit « Siocha », ancien précepteur des enfants du tsar Alexandre III (qui conserva un lien privilégié surtout avec la grande-duchesse Olga). 12 septembre 1937. 4 pp.

ОЛЬГА Александровна (1882-1960), вел.княгиня, младшая дочь императора Александра III, сестра Николая II.
Собственноручное письмо к Фердинанду ТОРМЕЙЕРУ («Сёша», 1858-1944), бывшему учителю детей Александра III.
 12 сентября 1937 г. - 34 стр. - На фр.яз.

350 / 400 €



25

ENSEMBLE DE DOCUMENTS SUR LA FONDATION DE L'INSTITUT CULTUREL RUSSE À PARIS.

Signature de Riabushinsky, etc. 1931.

Подборка документов касательно основания Русского научного института в Париже.

Париж, ок. 1931 г. - 11 л. Рукопись и машинопись. Упоминаются Д.П. Рябушинский и др.

450 / 500 €

26

NICOLAS Nicolaevitch de Russie. 1856-1929.

Dossier souvenir provenant des archives du Musée du L.G. Atamanski.

3 télégrammes adressés au Général Khripounoff, signés de la main du Grand-duc.

Joint: 20 pp. d'extraits de journaux russes et français sur le décès du Grand-duc Nicolas de Russie et ses obsèques en 1929.

НИКОЛАЙ Николаевич (1856-1929), вел. князь [-автографы]

Подборка документов из архива Музея Л.Гв. Атаманского полка:

1) Три почтотелеграммы к командиру атаманцев генерал-майору Хрипунову.

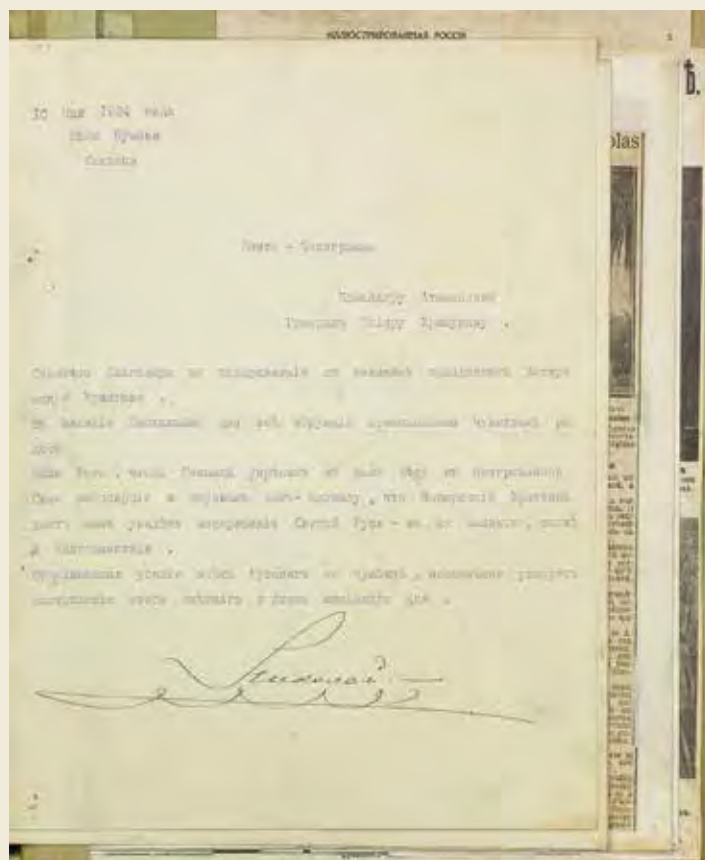
«Сердечно благодарю доблестных Атаманцев за их поздравления ко дню моего рождения... С болью в сердце следил за переживаниями родных мне гвард. казаков. Знал об их тяжелой жизни на лесной рубке в Монастыре Горкак...» (28 ноября 1923)

«Дай Бог, чтобы в наступившем году осуществилось полное единение всех Русских людей...» (1 января 1924)

«Молю Бога, чтобы Господь укрепил в нас веру... что Воскресший Христос даст нам увидеть воскресение Святой Руси - в ея величии, славе и благоденствии...» (10 мая 1924).

2) 20 стр. вырезок из фр. и рус. периодич. изд.

Картонная папка-переплет, на передней крышке наклейка с названием и штамп Музея Л. Гв. Атаманского полка.



450 / 500 €

TOUROVEROFF, NICOLAS**NICOLAEVITCH. 1899-1972.**

Manuscrit autographe du poème « Comme suis-je heureux, lorsque je vois en rêve / Les tendres caresses de mon père, / Ma stanitsa natale / Près du Donets aux flots rapides... ».
S.d. [avant 1928], 1 p. in-8

ТУРОВЕРОВ, Николай Николаевич (1899-1972)

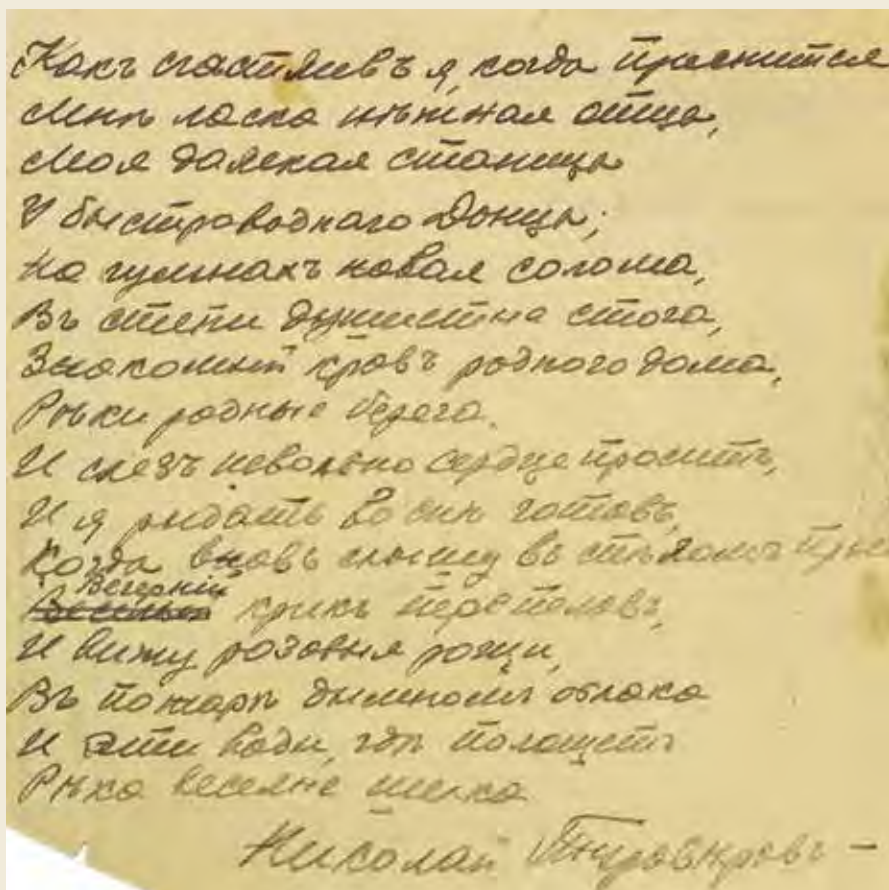
Поэт, офицер, деятель культуры и библиофил. Участник Первой Мировой, Гражданской и Второй Мировой войн. Создатель Музея Лейб-Гвардии Атаманского полка, хранитель библиотеки генерал-майора Д.И. Ознобишина.

БЕЛОВОЙ АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ.

Б. д. [до 1928 г.] - 1 стр. ; 11,8 x 13,8 см. - Орешковые чернила.

« Как счастлив я, когда приснится / Мне ласка нежная отца, / Моя далекая станица / У быстроводного Донца, / На гумнах... // И эти воды, где полощет / Река веселые шелка. / Николай Тuroverov ».

Стихотворение было опубликовано, с некоторыми изменениями, в первом поэтическом сборнике Н. Туроверова «Путь» (Париж: изд. N.P. Karbasnikoff, 1928, стр. 43).



1 200 / 1 500 €

TOUROVEROFF, NICOLAS NICOLAEVITCH. 1899-1972.

Lettre aux membres de l'Association des poètes Cosaques. 1945.

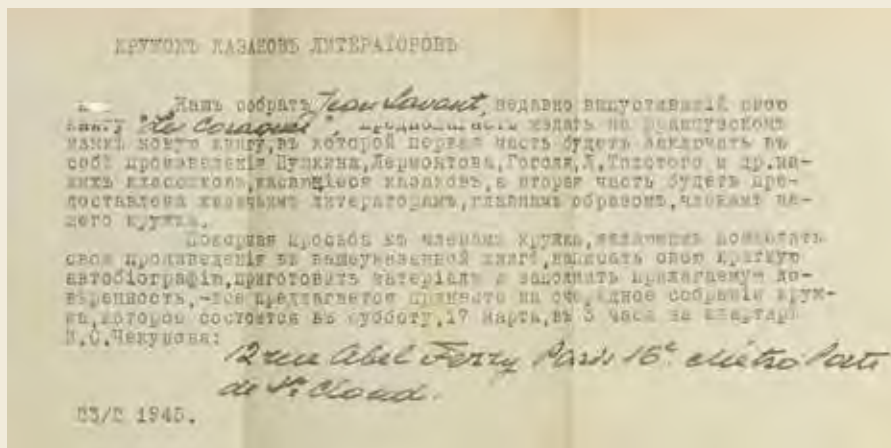
ТУРОВЕРОВ Николай Николаевич (1899-1972)**Письмо к членам Кружка казаков-литераторов.**

Париж, 23 февраля 1945 г. - 1 л. ; 20,5 x 13,5 см. - Машинопись с рукописными вставками Н. Туроверова (коричневые чернила). Туроверов оповещает членов Кружка о готовящемся издании литературного сборника, посвященного казачеству (издатель - «собрать» Жан Саван) и приглашает участвовать в нем.

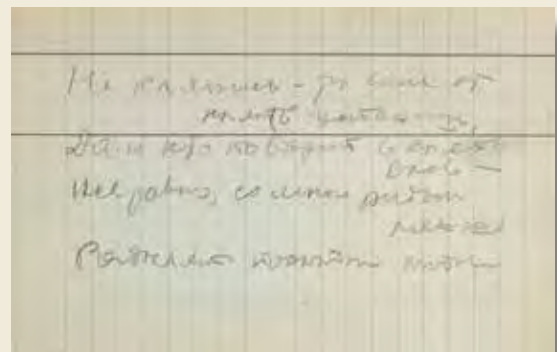
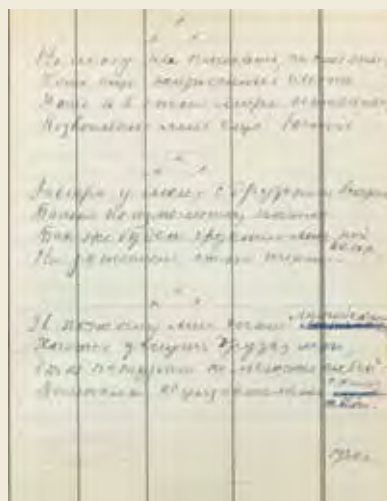
ЧЕКУНОВ Иван Степанович (1874-1956). Доктор медицины, казак станицы Раздорской Донской области. Участник мировой и Гражданской войн в качестве врача.

Интересный документ из истории деятельности Кружка казаков-литераторов.

Провенанс: из наследия Н.Н. ТУРОВЕРОВА (1899-1972).



300 / 400 €



29

PRILEPSKI, (P.)

POÈMES.

Recueil de poésies entièrement manuscrit. [52] ff.; 14 x 11 cm.

Provenance: Nicolas Touroveroff (tampon exlibris).

ПРИЛЕПСКИЙ, П. (годы жизни неизвестн.)

Стихи.

Беловой автограф синими чернилами с авторской правкой некоторых строк и одним черновым наброском стихотворения (карандаш).

После 1944 г. - [52] л.; 14 x 11 см.

Записная книжка в обложке темно-зеленого цвета.

На тит. листе штемпельный экслибис Н. Н. Туроверова.

Стихотворения сборника датированы 1926-1944 гг.

Биографических сведений об авторе пока обнаружить не удалось.

Рукопись обладает важным значением для восстановления художественной летописи русской эмиграции.

Провенанс: ТУРОВЕРОВ Николай Николаевич (1899-1972). Поэт, офицер, деятель культуры и библиофил. Участник Первой Мировой, Гражданской и Второй Мировой войн. Создатель Музея Лейб-Гвардии Атаманского полка, хранитель библиотеки генерал-майора Д.И. Ознобишина.

1 200 / 1 500 €

PHOTOGRAPHIES

ФОТОГРАФИИ



30

RUBINSTEIN, ANTON. 1829-1894.

CÉLÈBRE PIANISTE, COMPOSITEUR ET CHEF D'ORCHESTRE RUSSE.

Portrait de Anton Rubinstein, vers 1880.

Photographie par W. Hoffert. Signé par le modèle.

[РУБИНШТЕЙН, Антон Григорьевич (1829-1894) -автограф]

Портрет А.Г. Рубинштейна.

Фотоателье В. Гёфферта, придворного фотографа саксонского и прусского королей, а также принца Уэльского, Дрезден, 1880-е гг.

16,5 x 11 см.

500 / 600 €



31

MARIE FÉODOROVNA (1847-1928), IMPÉRATRICE DE RUSSIE

Photo par Ch. Bergamasco, Saint-Pétersbourg.

Императрица Мария Федоровна (1847-1928)

Овал. Фотограф Карл Иванович Бергамаско. (Ch.Bergamasco). С-Петербург.

Прим. 1880-е г. 10,9 x 16,8 см.

400 / 500 €

32

GRAND-DUC VLADIMIR ALEXANDROVITCH (1847-1909)

Photo par Ch. Bergamasco, Saint-Pétersbourg.

Великий Князь Владимир Александрович (1847-1909).

Фотограф Карл Иванович Бергамаско. С-Петербург. Прим. 1873 г. 10,9 x 16,7 см.

350 / 400 €

33

ENFANTS DU GRAND-DUC VLADIMIR DE RUSSIE : CYRILLE, ANDRE ET BORIS.

Photo par Ch. Bergamasco, Saint-Pétersbourg.

Великие Князья Кирилл Владимирович, Андрей Владимирович и Борис Владимирович Романовы в детстве.

Фотограф Карл Иванович Бергамаско. С-Петербург. 1880-е г. 11,3 x 16,7 см.

400 / 500 €



34

VICTORIA MÉLITA DE SAXE-COBOURG-GOTHA, VICTORIA FIODOROVNA

Photo par Hugo Thiele. Darmstadt 1897.

Великая Княгиня Виктория Федоровна (1876-1936).

Придворный фотограф Гуго Тиле (Hugo Thiele). Darmstadt. 1897 г. 10,4 x 21 см.

Ея Императорское Высочество Великая Княгиня Виктория Федоровна, урожденная Виктория Мелита: с 1907 года великая княгиня с титулом Императорского Высочества, по мнению кирилловцев с 1918 года де-факто и с 1924 года де-юре — императрица с титулом Императорского Величества (титул оспаривается противниками кирилловцев). Жена Великого Князя Кирилла Владимировича и мать В.К. Владимира Кирилловича.

350 / 400 €

**BÉNÉDICTION DES AMBULANCES
RUSSES À L'ÉGLISE RUSSE DE PARIS
LE 18.4.1918 (?).**

Освящение госпитальных карет
Русской армии. На выходе из Собора
св. Александра Невского в Париже.

Фотография. Париж, 18 апреля 1918 (?)
г. 11,5 x 16,5 см.

Среди изображенных - Генерал-майор
Генерального штаба Дмитрий Иванович
ОЗНОБИШИН (1869-1956) (второй
слева в 1-м ряду).

300 / 400 €



{STALINE ET ALII}

La ville de Lénine. Album de photos. Leningrad, 1939.

**Город Ленина : [фотоальбом] / [редактор А. И.
Кожевников ; художник П. П. Григорьянц].**

Ленинград : Ленфотохудожник, 1939. - [59] л. : ил., портр.;
25 x 32 см. - Тираж 500 экз. Изд. переплет с конгреновым
тиснением.

Фотографы: Г. Луговой, М. Марков, А. Сэксэ, Б. Терехов, Э.
Хаикин, И. Штерцер, А. Агич, М. Брейткас, М. Редкин, Н.
Янов, В. Наливайко, И. Тютиков.

Портреты Ленина, Сталина, Жданова, Кирова; индустрия,
собрания, площади и дворцы, места отдыха, физкультурники,
пионеры, танки, военные и т.п.

400 / 600 €

LIFAR LE MAGNIFIQUE ET LE BALLET RUSSE РУССКИЙ БАЛЕТ И ЛИФАРЬ ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ

37

APRÈS AVOIR REÇU LA CROIX DE CHEVALIER DE LA LÉGION D'HONNEUR DES MAINS DU MINISTRE JACK LANG, SERGE LIFAR EST ENTOURÉ ET FÉLICITÉ PAR CLAIRE MOTTE, CLAUDE BESSY, LYCETTE DARSONVAL, MICHEL RENAUD ET JANINE CHARRAT.

Photo de presse (contretype). 12,5 x 18 cm.

Сергей ЛИФАРЬ принимает поздравления от друзей - танцовщиц балета по случаю награждения орденом Почетного легиона. Париж, 1983 г.

Репортерская фотография (пересъем). 12,5 x 18 см. На обороте штамп фотоагенства. С текстом репортерской заметки.

Фото сделано 23 июня 1983 г. в Национальном оперном театре на церемонии награждения Сергея Лифаря орденом Почетного легиона - высшей наградой Франции. Получив знак Ордена из рук Жака Ланга, министра культуры Франции, великий хореограф и танцовщик принимает поздравления от своих бывших партнеров - танцовщиц в Опера.

300 / 400 €



38

LIFAR, SERGE.

Traité de danse académique, Paris, Bordas, 1949. Avec envoi autographe de Serge Lifar.

ЛИФАРЬ, Сергей Михайлович (1905-1986) [-автограф]
[Трактат об академическом танце.]

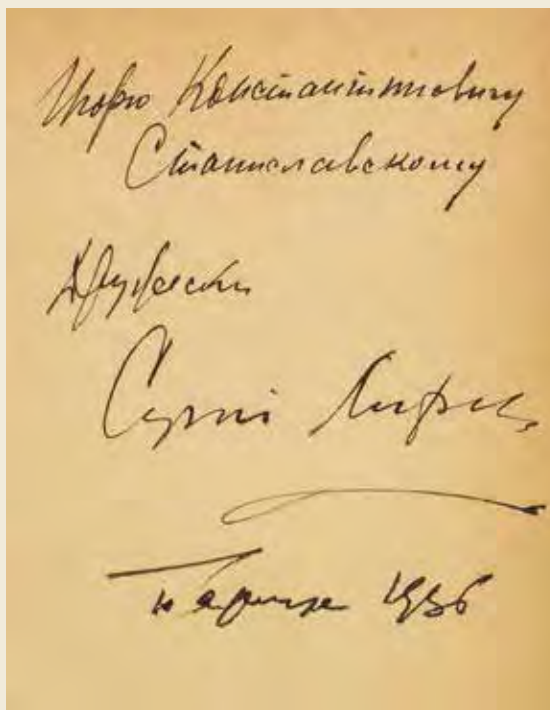
Париж: Bordas, 1949. - 226 с. : ил. ; 24 см. - Изд. илл. обложка. С многочисленными фотоиллюстрациями.

На авантитуле авторский инскрипт (1949).

350 / 400 €



ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ СЫНУ СТАНИСЛАВСКОГО



39

[ALEXANDRE BENOIS (1881-1962)]

LIFAR Serge. Les années de moisson. Ma jeunesse en Russie. Paris, 1935. Couverture illustrée, avec 3 portraits de l'auteur.

Envoi autographe de Lifar à Igor Konstantinovich Stanislavski.

Ex-libris Cecil Hopkinson - représentation d'une scène du ballet «Petrouchka», par Alexandre Benois.

Provenance : Igor Stanislavski (1894-1975), fils de Konstantin Stanislavski ; Cecil Hopkinson (1898-1977).

[БЕНУА Александр Николаевич (1870-1960) - автор экслибриса]

ЛИФАРЬ, Сергей Михайлович (1905-1986) [-автограф]

Страдные годы : Моя юность в России.

Париж : [б. и.], 1935. - 328 с. + [5] с. анонсов будущ. книг Лифаря, [3] л. портр. ; 19 см. - Изд. илл. обложка с портретом Лифаря (потертости). С тремя редкими фотопортретами автора.

Красочный фигуративный экслибрис «Ballets Russes de Diaghileff - Cecil Hopkinson Collection» (сцена из балета «Петрушка») работы Александра БЕНУА (красочная литография; 11,2 x 8,5 см; справа внизу: «Alexandre Benois 1955»).

Авторский инскрипт: «Игорю Константиновичу Станиславскому / Дружески Сергей Лифарь / Париж 1936».

Из воспоминаний Ольги Игоревны Алексеевой (Париж): «Мой отец, Игорь Константинович, с детства не отличался крепким здоровьем. Ему необходимо было лечение за границей, желательно в Швейцарии. Вот ради того, чтобы заработать эти деньги для любимого сына, Станиславский и повез труппу МХАТ во Францию на гастроли. Когда отцу стало лучше, он поселился в Париже, где и встретил мою мать — Александру Михайловну, внучку Льва Толстого. Они поженились. А в 1948 году нас с отцом выслали из Франции в СССР вместе со многими русскими, оказавшимися в этой стране из-за революции».

Одна из самых редких книг С. Лифаря. Отсутствовала в собрании П. Фекулы. Desideratum РНБ.

Провенанс:

1) **СТАНИСЛАВСКИЙ (АЛЕКСЕЕВ) Игорь Константинович (1894-1975).** Театральный деятель, архитектор. Сын К.С. Станиславского. После 1917 уехал из России. Жил в Ницце, Париже. В 1948 был выслан французскими властями в СССР.

2) **ГОПКИНСОН Сесиль (1898-1977).** Английский музыковед, библиограф и коллекционер.



1 800 / 2 000 €



40

NINA VYROUBOVA (1921-2007): ARCHIVES ARTISTIQUES

НИНА ВЛАДИМИРОВНА ВЫРУБОВА

(2 июня 1921, Гурзуф — 25 июня 2007, Париж)

Выдающаяся французская балерина, звезда Парижской оперы. Ее называли «Музой» Сергея Лифаря. Происходила из русской аристократической семьи, родственница знаменитой фрейлины последней русской императрицы. В Париже ее педагогами стали русские артисты балета - Ольга Преображенская, Вера Трефилова, Виктор Гзовский, Сергей Лифарь. Работала в Театре Елисейских полей, затем в Парижской опере и наконец - в собственной балетной труппе маркиза Хорхе де Куэвас (с которым у Лифаря состоялась знаменитая дуэль на «пушкинских» пистолетах). Первая исполнительница главной партии в балете Лифаря «Белоснежка» (1951 г.). В 1961 г. танцевала в балете «Спящая красавица» вместе с Р. Нуреевым. В 1999 г. посетила Россию. После смерти великой балерины ее дети выбросили ее огромный архив. Мы представляем вам те немногие остатки его, которые чудом сохранились.

Приглашения на имя Вырубовой на премьерные спектакли; афишки спектаклей с участием Вырубовой; приглашения от имени Вырубовой на свой прощальный вечер и открытие собственной школы классического танца; билеты на балеты маркиза Хорхе де Куэвас; газетные вырезки - в т.ч. сообщения о знаменитом спектакле «Спящая красавица» с Р. Нуреевым или сообщения о возвращении Лифаря из поездки в Советский союз («Только я покинул мини-шубки москвичек, чтобы обнаружить уже парижанок в мини-юбках»); фотокарточка артистки; программа ее гала-спектакля...

1950-1960-е гг.

Прилагается:

LAURENT, Jean. Nina Vyroubova et ses visages. Paris, 1958. Envoi autographe de Nina Vyroubova (en russe).

[ВЫРУБОВА, Нина Владимировна (1921-2007) -автограф]

ЛОРАН, Жан.

[Нина ВЫРУБОВА и ЕЕ ОБРАЗЫ].

Париж: 1958. - 105 с. : ил. ; 22 см. - Изд. илл. обложка.

На авантитуле дарственный инскрипт: «Дорогой Нине Салмановой на добрую память и с благодарностью за сына / Дружески / Нина Вырубова / 1958».



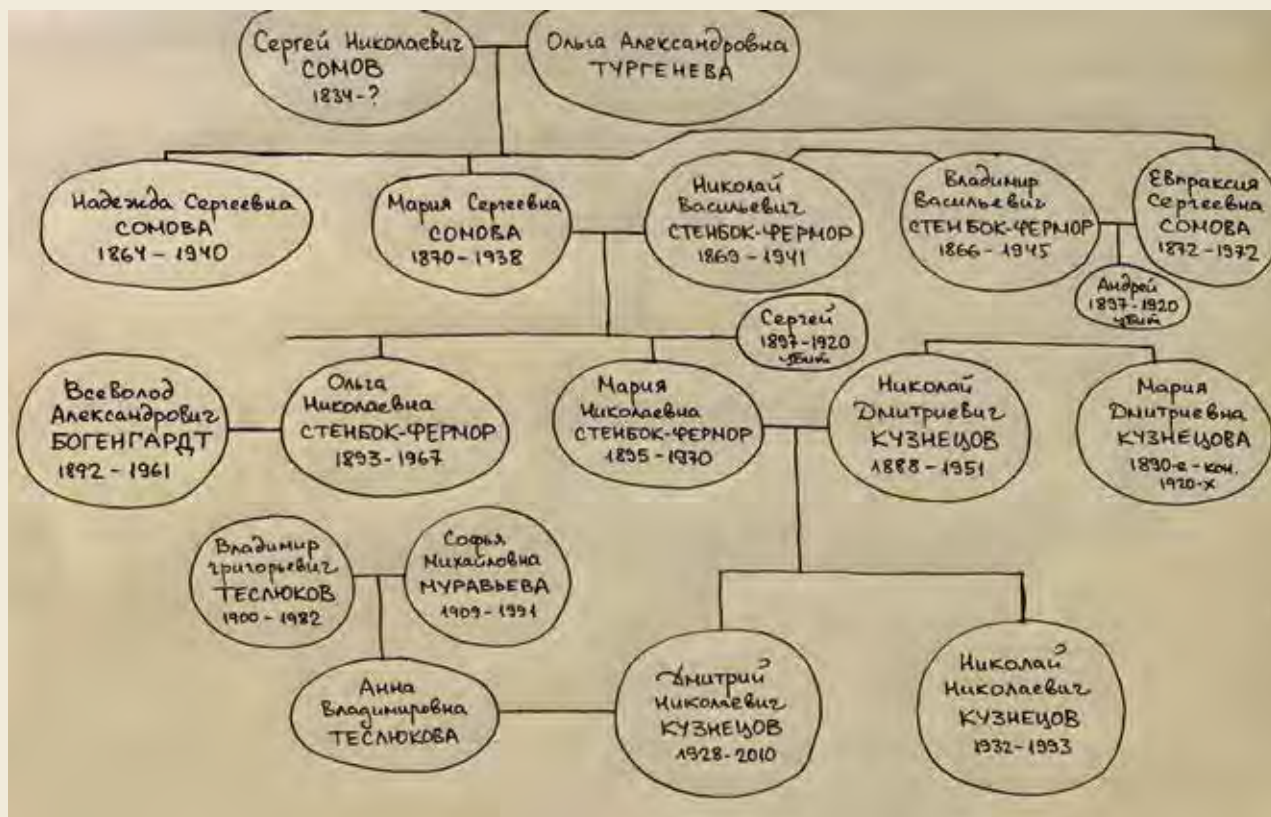
1 500 / 2 000 €

KOUSNETZOFF - STENBOCK-FERMOR - BOGENHARDT -
TARASSEVITCH - SOMOFF

ARCHIVES FAMILIALES DE LA NOBLESSE RUSSE EN FRANCE

НАСЛЕДИЕ РУССКИХ ДВОРЯНСКИХ РОДОВ В ЭМИГРАЦИИ:
КУЗНЕЦОВЫ - СТЕНБОК-ФЕРМОРЫ - БОГЕНГАРДТЫ - СОМОВЫ -
ТЕСЛЮКОВЫ - ТАРАСЕВИЧИ:

Семейный архив





41

KOUSNETZOFF NICOLAS DIMITRIÉVITCH
(1888-1951)

Photo par A. Wertheim, vers 1920.

КУЗНЕЦОВ, Николай Дмитриевич (1888-1951)

Штабс-ротмистр 12-го драгунского полка. В Вооруженных силах Юга России; в июле 1919 в эскадроне 12-го драгунского полка. Эвакуирован 1920 из Новороссийска. В эмиграции во Франции.

ФОТОПОРТРЕТ ШТАБС-РОТМИСТРА Н. Д. КУЗНЕЦОВА.

Мастерская А. Wertheim, ок. 1920 г. - 14,5 x 10 см.

Изображен в кителе, со знаками ордена Св. Владимира 3 ст. (с мечами и бантом), выпускника Николаевского кавалерийского училища и полковым знаком 12-го драгунского Стародубовского полка.

На руке перстень памяти полка, которые заказали себе офицеры полка при его расформировании в 1917 году.

400 / 500 €

42

CHEVALIÈRE RÉGIMENTAIRE (Dragons du Vieux-Chêne), en or et émail.

Мемориальный перстень 12-го драгунского Стародубовского полка.

Золото, эмаль. Диаметр 2,1 см.

На внутренней стороне кольца: «1917».

Частная мастерская, Россия, кон. 1917 г.

Памятные перстни с изображением старого дуба заказали себе все офицеры полка при его фактической ликвидации в конце 1917 г.

Редкая военная реликвия.

Провенанс: принадлежал штабс-ротмистру Н.Д. Кузнецову (1888-1951).

800 / 1 000 €



MÉDAILLE COMMÉMORATIVE DE 250 ANS DE LA GARDE RUSSE ET DE 250 ANS DE LA BATAILLE DE NARVA EN 1700. Bronze. D. : 59 mm. Portrait en profil de Pierre le Grand par Du Vivier. Monnaie de Paris pour l'Association des Amateurs du Passé Militaire Russe.

Медаль Общества ревнителей Русской военной старины в память 250-летия основания Лейб-Гвардии и 250-летия битвы при Нарве.

Франция, Парижский монетный двор, 1970 г. Медальер лиц. ст. — Ж.Дювивье (на обрезе изображения: DU VIVIER F., копия штемпеля 1717 г.). Бронза. Диаметр 59 мм. Клейма на гурте: Парижского монетного двора (рог изобилия), «1970» и «BRONZE». Тираж 400 экз.

В коробочке футляре синего цвета.

Okorokov, p.134. Velikie russkie pobedy v medali i gravure [Grandes victoires militaires russes dans l'art médailler et dans la gravure. Catalogue de la collection du Musée des beaux-arts Pouchkine]. Moscou, 2014, n°523.

Провенанс: принадлежал Н.Н. Кузнецову (1932-1993).

200 / 300 €



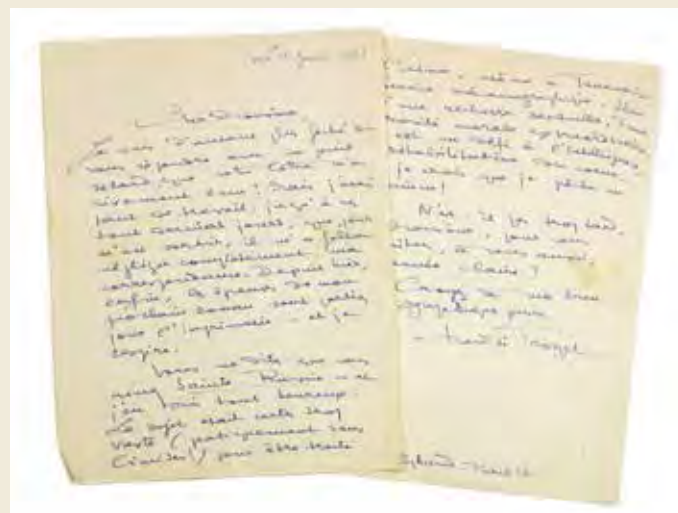
KOUSNETZOFF MARIE DIMITRIÉVNA

Ensemble de 5 cartes écrites à son frère du Japon.

КУЗНЕЦОВА, Мария Дмитриевна (1890-е - после 1923, во время землетрясения)

Подборка из 5 открытых писем к брату Н.Д. Кузнецову.

1920-е гг. Япония



200 / 220 €

TROYAT HENRI. 1911-2007.

Lettre autographe signée à Nicholas Kousnetzoff relative à son ouvrage Sainte Russie.

ТРУАЙЯ, Анри (наст.: ТАРАСОВ, Лев Асланович; 1911-2007)

Французский писатель. Член Французской академии, лауреат многочисленных литературных премий, автор более сотни томов исторических и художественных произведений, исследователь исторического наследия России.

Его «Русские биографии» многократно переводились на многие языки; по его трудам во всём мире изучают историю и культуру России.

Собственноручное письмо к Н. Н. Кузнецову

15 февраля, 1957 г., Париж. - 3 стр. - На фр. яз.

Автор касается своей книги «Святая Русь».

300 / 400 €



46

KOUSNETZOFF NICOLAS NICOLAÏÉVITCH
Cahier du Corps des Cadets Nicolas II de Versailles.

КУЗНЕЦОВ, Николай Николаевич (1932-1993)
Кадетская тетрадь кадета Н. Кузнецова.

Версаль: Кадетский корпус им. императора Николая II, 1940-е гг.

Рукопись с многочисленными вклейками.

Редкий, уникальный предмет, характеризующую жизнь наших кадетов в эмиграции, их духовно-моральные принципы.

600 / 800 €

Капитан Марковского полка, педагог. Муж О.Н. Богенгардт. Учился в Московском университете. В мировую войну служил в санитарном отряде Российского земского-городского союза (Земгор). В Гражданскую войну воевал в составе Марковского полка Добровольческой армии, участник 1-го Кубанского похода. Эмигрировал через Галлиполи в Константинополь, затем переехал в Чехословакию. Работал воспитателем в Русской гимназии в Моравской Тришбове. В середине 1920-х уехал во Францию. Работал шофером. Автор очерка о генерале Н.С. Тимановском («Вестник первопоходника», 1963, № 21).

Шаторенар, 1948. - 156 с., ил. (портр.) , 30 см. - Машинопись с несколькими вклейками (фотографии, пересъем). Прилагаются воспроизведенные фотомеханическим способом дворянские списки и дубликат удостоверения на право ношения знака отличия первого Кубанского похода на имя подпоручика 1-го Офицерского генерала Маркова полка В. А. Богенгардт.

дети выросли без семейных преданий, без старых вещей от бабушек и дедушек, как какие-то Иваны Непомнящие... Я рос тоже почти оторванным от родни только в кругу отца и матери и может быть благодаря этому я особенно почувствовал уже с детства ее силу и необходимость для нормального развития человека... Я к сожалению и стыду не знаю своих 8 поколений, а хотел бы знать, но не воспользовался вовремя пока жил в Москве... Напишу то, что узнал от отца и теток, а затем что я сам испытал и увидел в жизни. Может это детей когда-нибудь заинтересует и послужит на пользу» (Из Предисловия).

2 000 / 2 500 €



48

TESLIOUKOFF VLADIMIR GRÉGORIÉVITCH (?)

Portrait photographique, dédié au dos.

ТЕСЛЮКОВ Владимир Григорьевич (?)

Портрет в чине прапорщика, ок. 1915

На раскрашенном паспорту

На обороте надпись: «Дорогому... шуруину в день его Ангела на долгую память / 21 июля 28 г. Париж / Когда начнет надоедать прошу порвать...»

150 / 200 €



49

MOURAVIEFF SOPHIE MIKHAILOVNA.

Album photo, avant 1930.

ТЕСЛЮКОВА София Михайловна (урожден. Муравьева, 1909-)

Семейный альбом МУРАВЬЕВОЙ (в первом браке ДЕ ГРАССМАН)

Франция, 1920-30-е гг.

150 / 200 €

50

TARASSEVITCH LÉON ALEXANDROVICH

(1868-1927).

ТАРАСЕВИЧ Лев Александрович (1868-1927) [-автограф]

Русский иммунолог, эпидемиолог, микробиолог. Доктор медицины, профессор, академик Всеукраинской академии наук. Умер при странных обстоятельствах в санатории под Дрезденом, куда он был направлен на лечение по решению наркома здравоохранения Семашко.

Два фотовоспроизведения Л.А. ТАРАСЕВИЧА:

а) с дарственной надписью самого Л.А. Тарасевича (1923) Надежде Сергеевне СОМОВОЙ

б) с дарственной надписью Надежде Сергеевне Сомовой от Ольги Мечниковой (1928)

Прилагается:

Отдельный оттиск «Журнала микробиологии, патологии инфекционных болезней» (М., 1927), посвященный памяти Л.А. Тарасевича (помещены воспоминания о нем О.Мечниковой и Э. Бюрнэ).

200 / 300 €





51

COMTE NICOLAS VASSILIÉVITCH STENBOCK-FERMOR (1869-1941)

COMTESSE OLGA NICOLAÏEVNA STENBOCK-FERMOR (1893-1967)

COMTE SERGE NICOLAÏÉVITCH STENBOCK-FERMOR (1897-1920, TUÉ AU COMBAT DANS LES RANGS DE L'ARMÉE BLANCHE). Lots de photographies, y compris par Boissonas et Egger, début du XX^e siècle

СТЕНБОК-ФЕРМОР. Подборка фотодокументов:

1) **СТЕНБОК-ФЕРМОР, Николай Васильевич (1869-1941), граф**

Два фотопортрета.

Франция, 1930-е гг.

2) **БОГЕНГАРДТ Ольга Николаевна (урожденная Стенбок-Фермор, 1893-1967)**

Подборка из 3-х фотопортретов.

Фотография Боассона и Эгглер, СПб., нач. XX в.

она с дедом Сергеем Николаевичем Сомовым (пересъем, надписана на обороте).

3) **СТЕНБОК-ФЕРМОР, Сергей Николаевич (1897-1920; убит в бою в январе 1920), граф**

Фотография Боассона и Эгглер

4) **ФОТОПОРТРЕТ НЕИЗВЕСТНОЙ (МАРИЯ СТЕНБОК-ФЕРМОР?) С ДЕТЬМИ НИКОЛАЕМ, КСЕНИЕЙ И МАРИЕЙ.**

СПб., 1906. Фотоателье Елены Мразовской. На обороте автограф.

300 / 400 €



52

SOMOFF NADIÉJDA (NADINE)

SERGUEÏEVNA (1864-1940)

Lot, composé de nombreuses photographies d'elle ou de connaissances qui lui ont dédié leurs propres photographies.

СОМОВА Надежда Сергеевна (15 августа 1864 – 14 ноября 1940, Париж, пох. на клад. Сент-Женевьев-де-Буа).

Общественный деятель. В эмиграции во Франции, жила в Париже. Многие годы возглавляла Американский комитет помощи русским студентам. Распределяла деньги Комитета.

Подборка из фотографий, писем и проч., ей адресованных.

Прилагается: два фотоснимка ее сестры Евпраксии (1872-1972).

150 / 200 €





53

CHAROFF, PETR FEDOROVITCH (1886-1969)

Photographie dédiée à Nicholas Kousnetzoff.

ШАРОВ ПЕТР ФЕДОРОВИЧ (1886-1969) [-автограф]

Знаменитый актер. Учился в школе МХТ, работал в студии на Поварской у Вс. Мейерхольда. С 1919 жил за границей. Успешно работал во многих театрах Западной Европы. В Голландии его называли «нидерландский Станиславский». В 1927 возглавил театр в Дюссельдорфе, а спустя двадцать лет - Национальный театр Амстердама (Штадтиаубург).

ФОТОПОРТРЕТ П. ШАРОВА.

Мастерская Godfried de Groot, Амстердам. - 23 x 17 см.

На паспорту дарственный инскрипт: «Моему лучшему другу Коле Кузнецову с чувством глубокой преданности и любви / Париж 18 апреля 1928 / Петр Шаров».

Провенанс: принадлежал штабс-ротмистру НД. Кузнецову (1888-1951).

250 / 300 €



54

ENSEMBLE DE CORRESPONDANCES FAMILIALES. Les années 1920.

Подборка из 19 открытых писем к Н. Кузнецову, Тарасевичу, Н. Сомовой и проч. Константинополь, Прага и др. 1920-е гг.

150 / 200 €



NAPOLEONICA ET ALEXANRICA ROSSICA

НАПОЛЕОН И АЛЕКСАНДР: РОССИЯ, ФРАНЦИЯ, ЧЕСТЬ

55

JETON «PAIX ET AMITIÉ ENTRE LA FRANCE ET LA RUSSIE».

Bronze. 1801.

ЖЕТОН «В память мира и дружбы между Францией и Россией. 1801».

Бронза. Диаметр 28 мм.



350 / 400 €



56

MÉDAILLE COMMÉMORANT LE PASSAGE DU RHIN EN 1813, durant les campagnes à l'étranger. Alexandre I^{er} est représenté en Rodomysl comme dieu de sagesse, symbole du courage des Slaves. Lialine et Klépikov d'après comte F. Tolstoi. Signée R.A. Lialin 1835 et R.A.Kle. Bronze. Diam.: 6,5 cm.

Медаль в память перехода за Рейн, из серии медалей на достопамятные события Отечественной войны 1812 г.

Медальеры: лицевой стороны – А. А. Клепиков по модели графа Ф. П. Толстого (внизу на щите: Р.А.КЛЕ:), оборотной стороны – А. П. Лялин по модели графа Ф.П.Толстого (под обрезом: СЪ МЕДАЛ. Г. ТОЛСТОВА Р.А.ЛЯЛИНЪ 1835.). СПб монетный двор, 1835 г. Бронза. Диаметр 65,0 мм.

Смирнов# 156/385.

400 / 500 €

57

MÉDAILLE COMMÉMORANT LA BATAILLE D'ARCIS-SUR-AUBE EN 1814, durant les campagnes à l'étranger. Alexandre I^{er} est représenté en Rodomysl comme dieu de sagesse, symbole du courage des Slaves. Lialine et Klépikov d'après comte F. Tolstoi. Signée R.A. Lialin 1835 et R.A.Kle. Bronze. Diam.: 6,5 cm.

Медаль в память сражения при г. Арси-сюр-Об, 8(20) марта 1814 г., из серии медалей на достопамятные события Отечественной войны 1812 г.

Медальеры: лиц. ст. — А. А. Клепиков по модели графа Ф. П. Толстого (внизу на щите: Р.А.КЛЕ:), об. ст. — А. П. Лялин по модели графа Ф. П. Толстого (под обрезом: СЪ МЕДАЛ. — ТОЛСТОВА Р.А.ЛЯЛИНЪ. 1835.). СПб монетный двор, 1835 г. Бронза; 114,99 г. Диаметр 65,0 мм.

Смирнов# 156/387. Дьяков# 1778 (R1).



400 / 500 €

MÉDAILLE COMMÉMORANT LA BATAILLE DE FÈRE-CHAMPENOISE EN 1814, durant les campagnes à l'étranger. Alexandre I est représenté en Rodomysl comme dieu de sagesse, symbole du courage des Slaves. Lialine et Klépikov d'après comte F. Tolstoi. Signée R.A.Lialin 1835 et R.A.Kle. Bronze. Diam.: 6,5 cm.

Медаль в память сражения при с. Фер-Шампенуаз, 13(25) марта 1814 г., из серии медалей на достопамятные события Отечественной войны 1812 г.

Медальер А. А. Клепиков по модели графа Ф. П. Толстого (лиц. ст. — внизу на щите: Р.А.КЛЕ.; об. ст. — под обрезом изображения: СЪ МЕДАЛЬЕНА ГРАФА ТОЛСТАГО. / РЪЗАЛЪ А. ЛЯЛИНЪ. 1836.). СПб монетный двор, 1836 г. Бронза; 126,25 г. Диаметр 65,0 мм.

Смирнов# 156/388. Дьяков# 1779 (R1).

400 / 500 €



59

PRISE DE PARIS. Ensemble de deux médailles commémoratives de la prise de Paris en 1814, avec ruban. En version grand et petit modèle. Argent. Diam.: 3 cm et 2 cm. Poids brut : 19 grs.

Две медали «За взятие Парижа», 19 марта 1814 г.

Медальер граф Ф.П.Толстой (без подписи). СПб монетный двор. Серебро, Диаметр 28,6 мм и 21,5 мм.

Довольно редкие.

Учреждена 30 августа 1814 г. Медалью награждали офицеров и солдат, принимавших участие в кампании 1814 г. и находившихся в составе действующей армии до 19 марта 1814 г. Выдача медалей награжденным производилась с 1826 по 1932 г. Было выдано около 150000 медалей.

СРМ# 322. Смирнов# 393/а. Петерс# 64. Дьяков# 375.1 (R2). Биткин# 642.А (R).

1 300 / 1 500 €



60

JETON EN BRONZE, commémoration du centenaire de la prise de Paris par le régiment des Dragons de la Garde. 1814-1914.

Медальер G. F. Bozylev (sans signature), l'avvers d'après le modèle du comte Fédor Petrovitch Tolstoï. La médaille en bronze, pour homme du rang, était exécutée aux frais des officiers de chaque escadron.

Diam. : 2,8 cm

Жетон Лейб-гвардии Драгунского полка в память столетия взятия Парижа (для нижних чинов).

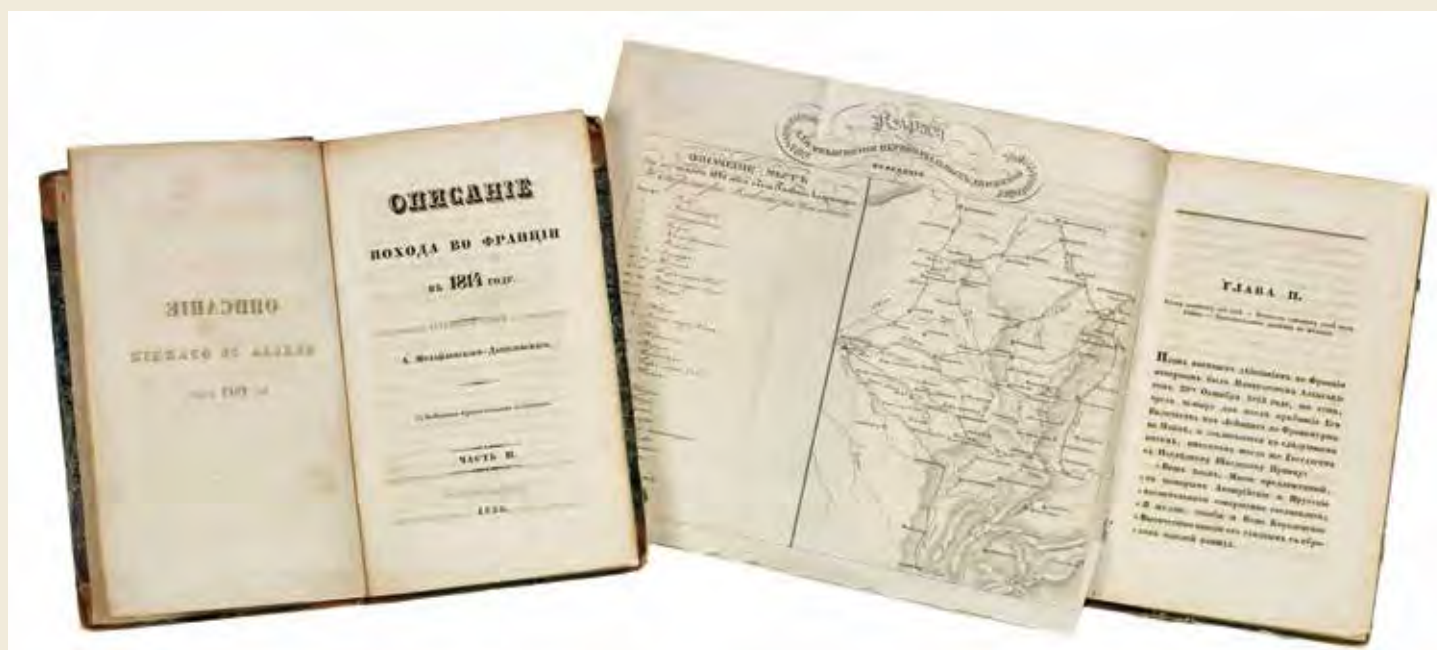
Медальер Г.Ф. Бозылев (без подписи), лиц. ст. по модели графа Ф.П.Толстого. Высочайше утвержден 30 января 1914 г. СПб монетный двор, 1913–1914 гг. Бронза. Диаметр 2,8 см. Тираж 1600 экз.

Лейб-гвардии Драгунский полк вел свою историю с 3 апреля 1814 г., когда в Версале генерал-адъютантом князем Васильчиковым был сформирован Конно-егерский полк из офицеров и нижних чинов армейской кавалерии, особенно отличившихся в Отечественную войну.

Петерс, Ильина# 28. Смирнов, доп.# 1477. Дьяков# 1556.1 (R3).

300 / 350 €





61

MIKHAILOVSKI-DANILEVSKI, ALEXANDRE.

Description de la campagne en France de 1814. Avec 23 plans et cartes. St. Pétersbourg, 1836. – 2 vol. in-8°. Ex-libris Oznobichine et Touroveroff.

МИХАЙЛОВСКИЙ-ДАНИЛЕВСКИЙ

Александр Иванович (1790-1848)

Описание похода во Франции в 1814 году: С двадцатью тремя планами и картами.

Санкт-Петербург: в тип. Департамента Внешней торговли, 1836.

- Ч. 1. - [4], VIII, 321 с., 11 л. карт., план.; Ч. 2. - [4], 377 с., 12 л. карт., план.; 21 см. - В 2-х старинных полукожаных переплетах с золотиснением по корешку. Переплеты потерты, но в целом очень хороший экземпляр. Карандашные пометки рукою Ознобишина.

На форзацах обоих томов геральдический гравированный экслибрис Д. И. Ознобишина и штемпельный экслибрис Н.Н. Туроверова.

В книге освещается заграничная кампания русских войск с января по март 1814 г., приведшая к крушению империи Бонапарта.

Автор приводит подробное описание всех сражений этого периода вплоть до капитуляции Парижа.

Провенанс:

1) **ОЗНОБИШИН** Дмитрий Иванович (1869-1956). Генерал-майор Генерального штаба, деятель культуры, коллекционер. Служил в лейб-гвардии Уланском полку, в частях Кубанского казачьего войска на Кавказе. Участник Русско-китайской кампании 1900-1901. С начала мировой войны исполнял обязанности военного атташе во Франции. Член Объединения лейб-гвардии Казачьего полка и Объединения офицеров Генерального штаба, почетный член Общества любителей русской военной старины. Владелец коллекции редчайших военных гравюр, богатой «наполеоники».

2) **ТУРОВЕРОВ** Николай Николаевич (1899-1972). Поэт, офицер, деятель культуры и библиофил. Участник Первой Мировой, Гражданской и Второй Мировой войн. Создатель Музея Лейб-Гвардии Атаманского полка, хранитель библиотеки генерал-майора Д.И. Ознобишина.

3 000 / 3 500 €



62

DOCUMENT DE LA CAMPAGNE DE 1813.

En allemand et en russe.

Документ из эпохи Зарубежной кампании Русской армии. 1813 г.

28 марта 1813 г. 2 стр.; 22 x 18 см. На нем. яз. На обороте рукописный текст на рус. яз.: «Сей подвочик...».

Редчайший!

200 / 300 €

62^{bis}

ANONYME DU MILIEU DU XIX D'APRES
FRANZ KRUGER

Portrait du feld-maréchal Ivan Feodorovich Paske-
vich (1782-1856)

Miniature en fixé sous verre cerclé de laiton doré dans
un cadre rectangulaire en bois noirci.

6,3 x 5,1 cm (ovale)

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК ПЕРВОЙ
ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА
ПОРТРЕТ ФЕЛЬДМАРШАЛА И. Ф. ПАСКЕВИЧА.
После 1834

Миниатюра на стекле. 6,3 x 5,1 (овал)

В раме из золоченой бронзы и черного дерева.

Иконографическим прообразом для нашей миниатюры послужил
портрет И.Ф. Паскевича, исполненный Францем Крюгером в 1834 г.

Светлейший князь Варшавский, граф Иван Фёдорович Паскевич-Эриванский (1782-1856) участвовал в Русско-турецкой войне (1806—1812), Отечественной войне 1812 года, заграничного похода русской армии (1813—1814), взятия Парижа (1814). Единственный в истории полный кавалер одновременно двух орденов — Св. Георгия и Св. Владимира. Один из четырёх полных кавалеров ордена Св. Георгия.



1 000 / 1 200 €



63

EVANS RICHARD (D'APRÈS).

«Le Comte PLATOFF, chef des Cosaques».
Gravure en couleurs. 22,5 x 28 cm.

Граф М. И. ПЛАТОВ, атаман
Донского казачьего войска.

По оригиналу Ричарда Эванса. Гравюра,
раскраска того времени. 22,5 x 28 см.

300 / 400 €

РИСУНОК ИЗ ЭПОХИ ВОСЕМЬСОТ ДВЕНАДЦАТОГО ГОДА

64

KOLLMANN KARL IVANOVITCH (1786-1846)

Officiers supérieurs du 1^{er} Régiment de Cosaques à cheval. 1812
Gouache, aquarelle. 20,0 x 27,5 cm. Signée, située à Saint Petersburg, datée 1812.

КОЛЬМАН КАРЛ ИВАНОВИЧ

(1786, Аугсбург — 13 ноября 1846, Санкт-Петербург)

График.

Художественное образование получил в Мюнхене. В начале 1800-х приехал в Россию, где работал его дядя, гравёр И.-С. Клаубер. Преподавал рисунок в Пажеском и кадетских корпусах, а также в училище для глухонемых. Давал частные уроки. В 1833 получил звание «назначенного» в академики. В 1839 избран академиком ИАХ. В 1846 работал в Италии.

Работал преимущественно как акварелист и литограф. Особенно ценятся акварели Кольмана с изображением «русских типов» и сцен русской жизни. Создавал литографии для альбомов, издаваемых А. Плюшаром в 1820-х. Обращался к гравюре на меди.

Произведения Кольмана находятся во многих музейных собраниях, в том числе в Государственном Русском музее, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других.

Обер-офицеры 1-го Казачьего полка. 1812

Бумага; гуашь, акварель, карандаш.

20,0 x 27,5 (в свету)

Внизу по центру подпись, место и дата: «С. Kollmann St. Petersburg 1812 »

Паспарту, рама.

Работы К. Кольмана, специально посвященные военным эпохи Отечественной войны 1812 года, практически не встречаются.

Работа имеет важное историко-культурное и художественное значение; достойна стать экспонатом музея национального уровня.

Провенанс: аукцион *The Russian Sale* (Сотби, Лондон, 31 мая 2006 г.), затем в частном парижском собрании.

5 000 / 6 000 €







65

ANONYME DU DEBUT DU XIX

Portrait du lieutenant-colonel Theodor Sonnenbach, Commandant du Régiment de gragons d'Orenbourg.

Huile sur toile. 40,0 × 27,0 cm.

Il endosse la tenue de son régiment portant les insignes des Ordres de St. Anne (2e classe), de St. Wladimir (4e classe, avec ruban), de l'Ordre de Prusse «Pour le Mérite» et la médaille commémorative de la guerre de 1812.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

ПОРТРЕТ КОМАНДИРА ОРЕНБУРГСКОГО ДРАГУНСКОГО ПОЛКА ФЕДОРА ЗОННЕНБАХА.

Перв. четв. XIX в.

Холст, масло. 40,0 × 27,0.

Изображен в обер-офицерском мундире со знаками ордена Св. Анны 2-й ст., Св. Владимира 4-й ст. (с бантом), прусского ордена «За заслуги» («Pour le Merite») и медалью «В память Отечественной войны 1812 года» (на Андреевской ленте).

Фёдор Максимович Зонненбах (1770 - после 1815) - подполковник, в 1807-1815 командир Оренбургского драгунского полка. В Отечественной войне 1812 г. участвовал в боях и сражениях при Смоленске (5—6.8.1812), Шевардине, Бородине, Спас-Купле, Тарутине, Малоярославце (13—15.10.1812). В 1813—1814 участвовал в осаде Модлина, боях и сражениях при Доне, Локвице (28.9.1813), Дрездене (5.10.1813, контужен в левую ногу ядром), осаде Дрездена, осаде Гамбурга.

7 000 / 8 000 €

66

COUPE COMMÉMORATIVE SUR PIED, EN CRISTAL ROUGE.

Vaste décor gravé « Colonne d'Alexandre » et l'inscription en caractères cyrilliques : « A Alexandre I^{er}, la Russie reconnaissante 1834 ».

Saint-Pétersbourg. Manufacture Impériale de verre, vers 1834.

Hauteur : 15,5 cm.

Памятный кубок в честь сооружения « Александровской колонны ».

Рубиновое стекло, гравированное изображение « Александровской колонны » и надпись : « Александру Первому благодарная Россия 1834 ».

Высота : 15,5 см.

Императорский стеклянный завод. 1834.

1 200 / 1500 €



67

ENCRIER représentant un cosaque, en bronze à patine noire et reposant sur un socle en marbre blanc et bleu, titré sur une plaque : « Cosaque russe 1814 ». Milieu du XIX^e siècle.

Hauteur totale : 12 cm.

Чернильница «Русский казак в 1814 г. »

Бронза, мрамор, 2-я четверть XIX в. Высота : 12 см.

500 / 600 €

L'ARMÉE ET LA MARINE IMPÉRIALES RUSSES РУССКАЯ ИМПЕРАТОРСКАЯ АРМИЯ И ФЛОТ



68

PISTOLET CAUCASIEN TRAVAIL DE KOUVATCHI, 1850-1870.

Monture recouverte de garnitures d'argent, ouvragées et niellées. Boule de calotte à anneau également en argent. Canon à tonnerre octogonal à motifs dorés de même que le dos de crosse. Platine à la Miquelet à ornements dorés. Mécanisme à revoir. Absence de baguette. Long. 48 cm.

ПИСТОЛЕТ КАВКАЗСКИЙ с кремниевым замком.

Кавказ; Кубачи, сер. XIX - третья четв. XIX в.

Длина общая - 480 мм.

Ствол из дамасской стали, украшен гравировкой и золочением.

Ложе деревянное в оригинальной обтяжке черной кожей. Замок кремниевый, украшен золотой таушировкой. Спинка рукояти стальная, украшена таушированным золотом растительным орнаментом. Спусковой крючок представляет собой классическую «пуговку», типичную для кавказского огнестрельного оружия того периода.

Рукоять завершается «яблоком» с кольцом для ремешка. Одна скоба лопнула. Без шомпола.

Замечательный образец русского казачьего оружия периода Кавказских войн.

Провенанс : из бывшего собрания А. Н.

Бобрикова.

2 000 / 2 500 €



69

HAUSSE-COL POUR LES OFFICIERS DE LA GARDE (Régiments Preobrajenski, Semenovski et la 1^{ère} Brigade d'artillerie).

Miniature. En or, argent et émail, sans poinçon.

H.: 1,5 cm - L.: 4,5 cm.

ГОРЖЕТ - ОФИЦЕРСКИЙ ШЕЙНЫЙ ЗНАК. Для обер-офицеров Л.Гв. Преображенского и Л. Гв. Семеновского полков и 1-й батареи Е.И.В. Великого князя Михаила Павловича Л.Гв. 1-й артиллерийской бригады, образца 1884 г.

Миниатюрный знак. Золото, серебро, эмаль. 1,5 x 4,5 см.

На поле в центре помещен золотой гос. герб. Накладные литеры и цифры: 1683-1863 (год создания полка: 150-летний юбилей со времени наименования полков лейб-гвардией; 200-летний юбилей существования этих двух гвардейских полков). Наградная надпись для обер-офицеров «1770 № 19».

Исключительная редкость.

2 000 / 2500 €



70

ENSEMBLE DE DOCUMENTS MILITAIRES, RUSSIE 1868-1870.

Signature du Général-lieutenant Konstantin DIETERICHS (1812-1874).

ПОДБОРКА из 15 документов. Польские земли России: полки батареи 1868-70-е гг.

В том числе:

ДИТЕРИХС Константин Егорович (1812-1874) Генерал-Лейтенант [-автограф].

Уведомление Варшавскому Губернатору.

6 июня 1869 г. Варшавский военный округ. Окружное Артиллерийское Управление. Варшава. Российская Империя. 1869г. 1 лист. 19,8 x 32 см.

Имею честь уведомить Ваше Превосходительство, в последствие отзыва от 16-го мая за № 5847, что я разрешил фейерверковой школе крепостной артиллерии Вашавского военного округа следовать в лагерь под Варшаву, по левой стороне р.Вислы и прибыть в одни сутки. Начальник Артиллерии Генерал-Лейтенант Дитерихс.

600 / 700 €

71

CERTIFICAT DE MARIAGE du capitaine de la Garde Anatole RHEINBOTH avec Olga Neverov. 1877.

Свидетельство о браке Старшего адъютанта штаба 2-ой Гвардейской пехотной дивизии капитана Анатолия Антоновича РЕЙНБОТА и Ольги Григорьевны Рейнбот, урожд. Неверовой.

Церковь Лейб-гвардии Семеновского полка. СПб. 9 февраля 1877 г. 4 с., печать, почтовая марка на 40 коп. 22,3 x 35,3 см.

Церковная печать Лейб-гвардии Семеновского полка хорошо сохранилась (подклеена прозрачным скотчем от рассыпания).

Подписи: Псаломщик Иван Флоровский, Главный Священник Гвардии и Гренадер, Протопресвитер Василий Борисович Бажанов (1800-1883), Знаменский Аполлос Потапович (1811-1888) - протоиерей Введенской церкви л.-гв. Семеновского полка. Религиозный философ и писатель.

Анатолий Антонович Рейнбот (1844-1918), капитан лейб гвардии Гренадерского полка (1871) в отставке (с 1876), управляющий табачной фабрикой Шапошникова, вместе с сыновьями 28 ноября 1914 сменил фамилию на Резвой (потомки носят двойную фамилию Рейнбот-Резвой).

300 / 400 €





72

GÉNÉRAL-MAJOR CHRISTO KOÏTSNEFF (1863-1917),
héros de la Grande guerre, avec son envoi.
Portrait photographique par M. Knijnik, 1913.

КОЙЧЕВ Христо Нейкович (1863-1917), Генерал-майор
[-автограф]

Портрет генерал-майора Х. Н. Койчева.

Фотограф М.Л. Книжник, город Гайсин, 1913 г. 17,2 x 11 см. На фирменном бланке. На оборотной стороне инскрипт: «На добрую память дорогой моей сестре Райке / от любящего брата Христо Койчев / 6 декабря 1913 г. Гор. Гайсин» (на болгарск. яз.).

Христо Нейкович КОЙЧЕВ – русский генерал, болгарин по происхождению, герой Первой мировой войны. Службу начал в 1885 году в болгарской армии. В 1887 подал прошение о зачислении в Русскую Императорскую армию. 27 сентября 1913 года произведён в генерал-майоры с назначением командиром 2-й бригады 48-й пехотной дивизии. Во время Первой мировой войны во главе бригады сражался в Польше и Высочайшим приказом от 24 апреля 1915 года был награждён орденом св. Георгия 4-й степени. С 7 февраля 1917 года командовал 17-й Сибирской стрелковой дивизией. Покончил жизнь самоубийством 3 октября 1917 года, оставив записку: «Потерял надежду на светлое будущее России».

300 / 400 €

73

RÉGIMENT DE LA GARDE SEMENOVSKI. 1683-1883

Л. Гв. Семеновский полк 1683-1883.

Цветная литография по рис. Н.Н. Каразина. Санкт-Петербург: Ильин, ок. 1883. - 57 x 35 см.

150 / 200 €



74

GÉNÉRAL-LIEUTENANT NICOLAS SCHCHERBAKOV
(1842-1916), AVEC ENVOI.

Portrait photographique par V. Iasvoïn, 1897.

ЩЕРБАКОВ, Николай Владимирович (1842-1916), генерал [-автограф]

Портрет генерал-лейтенанта Н. В. Щербакова.

СПб. Фотограф Ея Императорского Величества В. Ясвоин. 1897 г. 10,6 x 16,3 см.

Инскрипт: «Г.Фурнье на память братского франко-русского союза от душевно преданного Н. Щербакова / 19 ноября 1899 г.».

Автограф адресован к французскому Адмиралу Эрнесту Франсуа Фурнье (1842-1934), командиру эскадры Средиземного моря, участнику совместных действий союзных флотов.

350 / 400 €





9^я Сводная рота 12^{го} флотского
 Ея Величества Королевы Эллинов
 экипажа
 Командир роты Штабс-Капитан
 Белов

75

9E COMPAGNIE COMBINÉ DU 12E ÉQUIPAGE DE LA FLOTTE, équipage de la reine des Hellènes Olga Konstantinovna, fille du grand-duc Konstantin Nikolaevitch, Général-Amiral, et épouse du roi de Grèce Georges II.

Épreuve argentique. Entre 1891 et 1907. 19,5 x 29,5 cm.

Au centre le capitaine Belov (Timofei Timofeïvitch?). Les matelots portent sur leurs pattes d'épaule le monogramme O avec la couronne. Sur le ruban de de bonnet : "Équipage de la reine des Hellènes". Deux matelots ont un ruban avec "Pamiat Azova" (Mémoire d'Azov), frégate cuirassée affectée au 12 équipage de la flotte.

Девятая сводная рота 12-го Флотского Ея величества королевы Эллинов экипажа. Командир роты штабс-капитан Белов.

Неизвестная мастерская, до 1907 г. - 19,5 x 29,5 (в свету). На паспарту (32,5 x 43,5 см).

Надрыв паспарту.

В центре изображен штабс-капитан Т.Т. Белов (?). На погонах нижних чинов монограмма «О» под короной (королева эллинов - вел. княгиня Ольга Константиновна, дочь вел. князя Константина Николаевича). На бескозырках у двоих матросов: «Память Азова» (броненосный крейсер, вступил в строй в 1890 и был приписан к гвардейскому флотскому экипажу).

500 / 800 €



76

ÉTAT-MAJOR DU CROISEUR CUIRASSÉ BOGATYR.

Tirage d'époque par J. Geiser à Alger. 1906 ou 1909-1910. 30 x 39,4 cm. Annotation au dos.

Офицеры бронепалубного крейсера 1-го ранга «Богатырь»

Мастерская J. Geiser (Алжир). 1906 или 1909-1910 гг. 30 x 39,4 см (лист).

Скорее всего на снимке изображен капитан 2-го ранга Станислав Францевич Васильковский.

Крейсер участвовал в Русско-японской войне; во время землетрясения в Мессине в 1908 г. моряки крейсера одними из первых пришли на помощь пострадавшим жителям.

250 / 300 €



77

LA MARINE IMPÉRIALE RUSSE. Saint-Pétersbourg, 1892.

Русский Флот: издание Великого князя Александра Михайловича: / Рис. В. Игнациус.

Санкт-Петербург : Хромо-лит. Штадлер и Паттинот, 1892. - [7] с. текста: 56 л. ил.; 24,4 x 34,5 см. - В синем иллюстрированном цельнотканевом (коленкор) издательском переплёте (потертости и загрязнения, утрата корешка).

56 иллюстраций с изображениями кораблей русского флота работы В. Игнациуса выполнены в технике хромофотографии. На обороте иллюстраций помещены краткие тактико-технические сведения кораблей на русском и французском языках.

1 200 / 1 500 €





79

RAPPORT DES GRANDES MANŒUVRES DANS LA GOUVERNANCE DE KOURSK. Kiev: Tipografia Shtaba Kievskogo voennogo Okruga, 1903. Quarto (27.5 × 19.5 cm).

Приложения к Отчету о большом маневре в Курской губернии в Высочайшем присутствии в 1902 году : Южная армия.

Киев : типография Штаба Киевского военного Округа, 1903. - [4], III, 263 с., [8] л. карт., схем. ; 27,5 см. - Изд. обложка (реставрация).

Штемпельный книжный знак Биб-ки Генштаба (Санкт-Петербург). Погашенные штемпельные экслибрисы Публичной биб-ки им. Ленина и Баварской гос. биб-ки. Штамп «Обменный фонд».

1 100 / 1 200 €

80

DOUBENSKI, DIMITRI. Sa Majesté Impériale Nicolas II dans l'Armée. Saint-Pétersbourg, 1916.

ДУБЕНСКИЙ, Дмитрий Николаевич (1858-), ген.-майор

Его императорское величество государь император Николай Александрович в действующей армии: июль 1915 г. - февраль 1916 г.

Петроград : М-во имп. двора, 1916. - [4], 230, [6] с. : ил. ; 26 см. - Изд. илл. обложка сохранена под составным переплетом.

На тит. листе владельческий инскрипт: «Л. Хитрово 1919 г. Новочеркасск».

300 / 400 €





81

DANILOV, VLADIMIR NICOLAEVITCH, GÉNÉRAL D'INFANTERIE.

Carnet de campagne. 11 octobre - 2 novembre 1914.

ДАНИЛОВ, Владимир Николаевич (1852 – 1.11. 1914), генерал-адъютант, генерал от инфантерии

Принял участие добровольцем в Сербско-турецкой войне 1876 г. и в Русско-турецкой войне 1877—1878 гг. Герой Русско-японской войны. Награжден орденом святого Георгия 4 степени. В дни Мукденского сражения Данилов удерживал у д. Кудязы вдвое сильнейшего противника и был награжден орденом святого Георгия 3 степени. Комендант Петербурга. С объявлением 1-й мировой войны (30.08.1914—01.11.1914) назначен в действующую армию командиром 23-го армейского корпуса, оставаясь в пожизненной должности коменданта Петербургской крепости. За бои его корпуса на Висле и под Ловичем награжден орденом святого Александра Невского. Похоронен на Комендантском кладбище в Петрограде.

Полевая книжка генерала В.Н. Данилова.

Белосток: М.К. Юзвюк, б.г. - 21 см. - В коленкоровой обложке-папке. Влад. инскрипт: «Из книг А.Васильева».

Записи в период с 11 октября по 2 ноября 1914 г.

Первый лист:

Кому: Начальнику 3-й гв. пех. дивизии

От кого: Командир 23-го арм. корпуса

Когда: 11 октября 1914 г.

«...Вчера я был недоволен потерями, во-первых, авангарда, который был выслан с вечера и на другой день к прибытию главных сил в 10,5 часа утра еще ничего не знал о ...почему во вчерашнем наступлении носил характер ... (неразб.).»

Адресаты записок: Командующему 2-й армией, начальнику штаба 2-й армии, начальнику 3-й гв. Дивизии, командиру автомобильной роты 2-й армии. Генералу Новикову (командир 1-го кав. корпуса), Генерал-квартирмейстеру 2-й армии. - Разные записки.

Последняя запись: «Лодзь, генералу Филимонову. Прошу не отказать высылке грузового автомобиля для перевозки тела генерала адъютанта Данилова в Лодзь сегодня днем. Кондратович.» «Я и чины штаба глубоко потрясены кончиной любимого отца командира. Шлем свое глубокое сочувствие и разделяем глубокую грусть».

Редчайший военный документ первоначального этапа Германской войны.

Провенанс: Андрей Анатольевич Васильев. Родился в Харбине в 1931 г. (родители ушли от большевиков в 1922 г.). Крестный сын Агнии Михайловны Дитерихс, дочери генерал-лейтенанта Михаила Константиновича Дитерихса. В 1949 переехал в Австралию, оттуда в 1957 г. в Германию. Работал в НТС, в последние годы перед пенсией вел отдел антикварных книг изд-ва «Посев».

600 / 1 000 €





82

LANCERAY, EUGENE EUGUEN'EVITCH (1875-1946)

Portrait d'Andreï Fenine, Cosaque du Kouban. 1915.

Gouache et mine de plomb. 47 x 30,5 cm.

Signé en bas à gauche et daté janvier 1915.

ЛАНСЕРЕ ЕВГЕНИЙ ЕВГЕНЬЕВИЧ (1875-1946)

Портрет кубанского козака Андрея Фенина. 1915

Бумага, гуашь, графитный карандаш. 47,0 x 30,5

Слева сверху авторская надпись: «Андрей Фенин 2 пластунского батальона станицы Линейной».

Слева внизу: «Е. Лансерэ Караурган январь 1915».

4 000 / 4 500 €



83

BARON PIOTR NIKOLAIEVITCH WRANGEL, COMMANDANT EN CHEF DES ARMÉES BLANCHES DU SUD.

FIGURE en céramique émaillée, blanche.

Signature d'artiste en caractères cyrilliques sur la base - initiales «Н.Ш.»

Hauteur : 33 cm.

НЕИЗВЕСТНЫЙ СКУЛЬПТОР КОН. XIX - ПЕРВ. ПОЛ. XX В. (ИНИЦИАЛЫ «Н.Ш.»)

ПЕТР НИКОЛАЕВИЧ ВРАНГЕЛЬ. 1930-е гг.

Керамика, белая глазурь.

Высота : 33,0

Возможно, Королевство Югославия.

На основании подпись в тесте : инициалы « Н.Ш. »

Имеются технологические трещины и аккуратная реставрация у основания.

3 800 / 4 000 €



84

STEIN, VERA FEDOROVNA (THEODOROVNA, 1881-1971)

PORTRAIT DE JACOB SOLNYCHKINE, SOUS-OFFICIER DE LA L.G. SOTNIA DU TEREK DE L'ESCORTE PERSONNELLE DE L'EMPEREUR (KONVOÏ). 1915

Platre coloriée. Haut.: 45,5 cm.

Signé en bas sur la base en caractères cyrilliques: « V. Stein».

Au revers de la base, étiquette avec une note manuscrite identifiant le modèle, localisé «Mogilev» et daté «le 4 octobre 1915». Le 4 octobre est la fête régimentaire de l'Escorte et c'est à Mogilev, où se trouvait le quartier général de l'armée russe «la Stavka».

Le Cosaque du Convoï est représenté en tenue réglementaire (Tcherkeska, papakha), avec armes blanches et insigne de l'unité sur la poitrine.

Petit accident à la base.

ШТЕЙН, Вера Фёдоровна (Теодоровна)

(22 апреля (5 мая) 1881, Санкт-Петербург - 23 сентября 1971, Новосибирск)

Родилась в семье потомственного дворянина, профессора консерватории Фёдора Фёдоровича Штейна. В 1898 закончила Санкт-Петербургскую Литейную женскую гимназию. В 1903—1907 училась в Петербургской академии художеств. В Париже в 1906—1907 брала частные уроки у Ф. Коларосси и Л. Бернштама, пользовалась советами О. Родена. Занималась историей античного Причерноморья, участвовала в археологических раскопках в Крыму, читала лекции в Рабочем воскресном университете при Эрмитаже и Русском музее, работала в Академии истории материальной культуры. В 1929 осуждена по делу религиозно-философского кружка «Воскресение». До 1931 отбывала тюремный срок на Соловках. В 1931—1932 находилась в ссылке в Вологодской области. С 1932 жила и работала в Новосибирске. Одно из лучших её произведений - скульптура-барельеф «Танцы народов СССР», украшающий Новосибирский театр оперы и балета.

Произведения скульптора находятся в Государственном Эрмитаже в Санкт-Петербурге, Государственном центральном музее современной истории России в Москве, Новосибирском государственном художественном музее, Новосибирском государственном краеведческом музее.

Портрет 3-й Терской сотни С.Е.И.В. конвоя урядника Якова Солнышкина. 1915

Гипс тонированный

Выс. общая 45,5

На основании: « В. Штейнъ »

На оборотной стороне основания бумажная наклейка: «3й Терской Сотни Собственного Его Императорского Величества Конвоя Урядникъ Яковъ Солнышкинъ / Могилевъ 4 Октября 1915 г.»

Потертости тонировки, небольшой скол на оборотной стороне основания.

Изображен в черкеске, папахе, прищашке и кавказском кинжале установленного образца. На груди имеет полковой знак.

Портрет Солнышкина исполнен В. Штейн по случаю полкового праздника Конвоя (4 октября), на котором по традиции всегда присутствовал государь император и находившийся при нем в Ставке наследник цесаревич.

«Мундир Собственного Его Величества Конвоя есть высокое и почетное отличие для кавказского казака, а потому выбора в Конвой на службу могут удостоиваться, как награды, только отличнейшие во всех отношениях нижние чины, по преимуществу, оказавшие боевые отличия» (п. 10 положения о Собственном Е.И.В. Конвое, Высочайше утвержденного 23 мая 1904 г.).

Представленный урядник Яков Солнышкин действительно числился в списках императорского конвоя и находился в Ставке главнокомандующего в г. Могилев. Дальнейшую судьбу этого храброго казака нам проследить пока не удалось.

Скульптурный портрет обладает высокой художественной и исторической ценностью и достоин стать экспонатом музея национального уровня.



6 000 / 8 000 €





85

ENSEMBLE DE 4 CARTES POSTALES REPRÉSENTANT DES MILITAIRES DES ARMÉES BLANCHES. Vers 1920.

Подборка из 4-х фотооткрыток и фотографий военных деятелей Белого движения.

1) Фотография: Генерал П. Бермондт – Авалов. 1920-е гг.

Фотография вклеена в двухстраничный лист. В правом нижнем углу второго листа вдавленная печать фотографа «Franz Palm, Frankfurt». Второй лист с водяным знаком.

Размер фотографии: 14,7x10,3. Размер листа 23,5 x 18 см.

2) Открытое письмо: Быховские узники.

8,8 x 3,9 см.

3) Генерал Л. Корнилов.

14,5 x 9,2 см.

Встреча ген. Корнилова, прибывшего в Москву на Государственное Собрание. Август 1917.

4) Открытое письмо. Гирин, солдатский лагерь «Дун-да-ин». 1923

8,2 x 13,8 см.

На фото: Ген. Молчанов, ген. Ястребцов (начальник всех русских войск, сосредоточенных в восточном лагере «Дун-да-ин» в Гирине), полк. Сотников (камский полк), полк. Сидомонидзе (уфимский полк), полк. Белянушкин (вожский полк), полк. Ефимов (ижевская бригада), полк. Фон Вах (воткинский полк), полк. Зуев (ижевский полк).

300 / 400 €

86

GENERAL MIKHAIL DIETERICH. Circa 1920.

Генерал Михаил Константинович ДИТЕРИХС (1874-1937).

Фотография. ок. 1920 г. 14,5 x 10 см

Изображен в офицерской гимнастерке, с генеральскими погонами. Фотография относится к последнему периоду Гражданской войны на Дальнем Востоке.

200 / 300 €



87

DENIKINE, ANTON IVANOVITCH, GÉNÉRAL. 1872-1947.

Affichette : Appel de la Direction de la Fédération des invalides de guerre russes.
Avec signature autographe de Dénikine.

ДЕНИКИН, Антон Иванович (1872-1947)

Воззвание Дирекции Объединения русских инвалидов войны.

Письмо-листочка. С собственноручной подписью А. Деникина.

350 / 400 €



88

ADRESSE DE RECONNAISSANCE POUR LE GÉNÉRAL GOLOVINE de la part des élèves du Cours supérieur d'enseignement militaire à l'étranger du général Golovine, promotion de 1927-1932.

Адрес признательности генералу Н.Н. Головину от слушателей «Высших военно-научных курсов ген. Головина»

Выпуск 1927-1932 г. 25 x 16 см. Печать на тонком картоне с прикрепленной лентой цветов национального флага России.

Провенанс : ГОЛОВИН, Николай Николаевич (1875-1944), ген.-лейтенант, крупный военный теоретик.

350 / 400 €

89

MILLER EUGÈNE KARLOVITCH (EUGEN LUDWIG MÜLLER, 1867-1939), LIEUTENANT-GÉNÉRAL

Тélégramme de félicitations adressé au général Khripounoff, commandant du régiment Atamanski pour les 150 ans de la fête régimentaire. Manuscrit, 1 p., in-4. Accomagné d'une carte photo représentant le général Miller.

МИЛЛЕР Евгений Карлович (1867-1939), генерал-лейтенант Поздравительная телеграмма, адресованная командиру Лейб. Гвард.Атаманского казачьего дивизиона генер. Хрипунову, по случаю 150-го полкового праздника. 2-го дек. 1925 г.

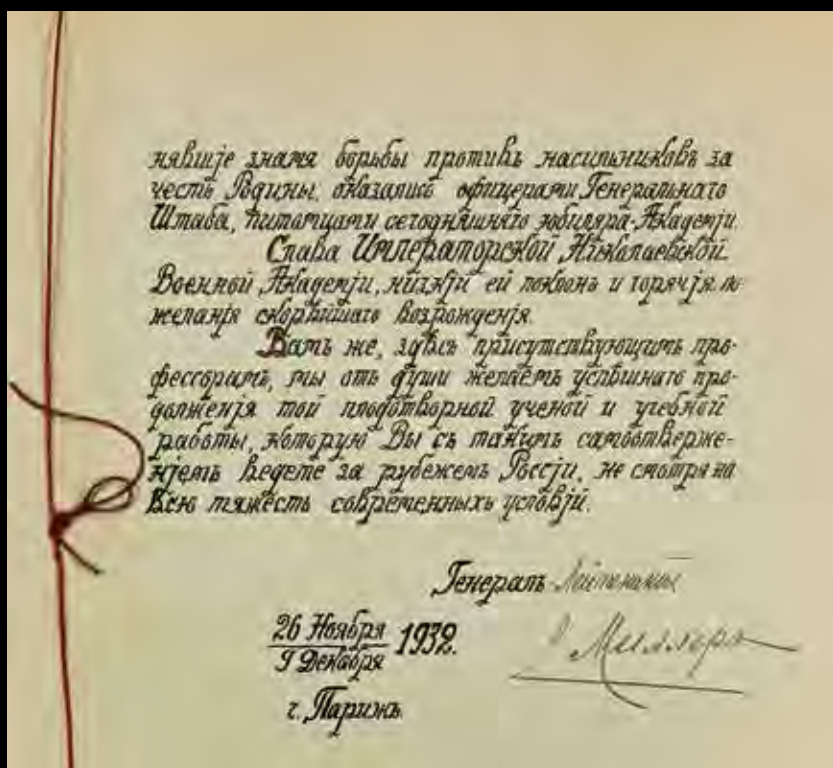
Рукопись, черн. чернила, 1 с.

Прилагается фотооткрытка – портрет ген. Миллера.

Провенанс: Михаил Георгиевич ХРИПУНОВ (1889-1983). Генерал-майор Донской армии и командир Л.Гв. Атаманского полка.

600 / 800 €





90

GÉNÉRAL EUGÈNE MILLER (EUGEN LUDWIG MÜLLER, 1867-1939) [SIGNÉ].

Adresse de félicitations de la part de l'Union Générale des Combattants russes (le ROVS) a l'occasion du centenaire de l'École militaire d'État-major Nicolas. 1932

Gouache, encre de Chine, collage. 2 pp. de 37 x 25 cm.

Signée par le Général Eugène MILLER. Localisée Paris et datée 1932. En portefeuille de présentation en soie et velours.

[МИЛЛЕР Евгений Карлович (1867-1939) - автограф]

ПОЗДРАВИТЕЛЬНЫЙ АДРЕС профессорам Николаевской академии Генерального Штаба к 100-летию юбилею; от Русского Общевоинского Союза. 1932

Гуашь, тушь; коллаж. - 2 стр. ; 37,0 x 25,0

Париж, 26 ноября / 9 декабря 1932 г.

Подпись генерал-лейтенанта Е.К. МИЛЛЕРА.

В оригинальной папке с живописью по шелку: вид здания Академии на Суворовском просп. и памятника павшим питомцам Ник. академии Генштаба, установленный в 1909 г.; рельефный знак Академии.

Провенанс: ГУЛЕВИЧ Арсений Анатольевич (1866-1947). Генерал-лейтенант Генерального штаба, историк, военный общественный деятель. С 1899 экстраординарный профессор Николаевской академии Генштаба. В эмиграции руководил курсом «Организация современной армии» на Высших военно-научных курсах генерала Н. Н. Головина, которые виделись их основателем и руководству РОВС в качестве преемника Академии Генштаба. 24 июня 1941 г. как представитель Гвардейского объединения приветствовал нападение Германии на СССР: «Бывшие офицеры Русской Имп. гвардии и Армии приветствуют от всего сердца предпринятую Фюрером войну против большевиков... скорейшей победы для свержения чудо-большевизма...».



6 500 / 8 000 €



91

EFREMOFF, STEPHAN FEODOROVITCH (1878-1942)

Adresse de félicitations de la part du Conseil paroissial de l'Eglise de St.Serge et de l'évêque Jean pour les 50 ans de service militaire et pédagogique du Général Arsene GOULEVITCH. 1935

Gouache, encre brune. 32,5 x 21 cm.

Signée en bas au centre par les initiales en caractères cyrilliques, localisée Paris et datée 1935.

ЕФРЕМОВ, Степан Федорович (1878-1942)

Лейб-казак Донского войска, художник. Участник Гражданской войны. Член Совета русских дворян. В 1937 в Grand Palais на выставке, посвященной конному спорту, выставил акварели, воспроизводящие историю Конногвардейского полка за 200 лет. Выполнил иллюстрации к книгам Г.А. Гоштова «Кирасиры его величества в Великую войну, 1902-1914» (Париж, 1938, 1942). В 1948 его работы были представлены на выставке, посвященной истории казачества в Казачьем музее в Курбевуа.

ПОЗДРАВИТЕЛЬНЫЙ АДРЕС генерал-майору А. А. ГУЛЕВИЧУ к 50-летию юбилею служения на боевом и учебном поприще от Приходского Совета Сергиевского подворья. 1935

Гуашь, тушь. 32,5 x 21,0

Подпись наместника и настоятеля епископа Иоанна (1), Париж, 6 октября 1935 г. Внизу в центре инициалы «С.Е.».

(1) Епископ Иоанн (в миру Гавриил Яковлевич ЛЕОНЧУКОВ; 1866-1947) - с 1925 по 1947 был наместником Сергиева подворья.

Провенанс: ГУЛЕВИЧ Арсений Анатольевич (1866-1947). Генерал-лейтенант Генерального штаба, историк, военный общественный деятель. Командир лейб-гвардии Преображенского полка, затем начальник войск гвардии и С.-Петербургского военного округа. Георгиевский кавалер. В эмиграции преподавал на Высших военно-научных курсах генерала Н. Н. Головина.

800 / 1000 €



92

EFREMOFF, STEPHAN FEODOROVITCH (1878-1942)

Adresse de félicitations de la part du Conseil de l'Union de la noblesse russe pour les 50 ans de service militaire du Général Arsène GOULEVITCH. 1935

Gouache, encre de Chine. 32,5 x 22,5 cm.

Signée en bas au centre par les initiales en caractères cyrilliques, localisée Paris et datée 1935.

ЕФРЕМОВ, Степан Федорович (1878-1942)

ПОЗДРАВИТЕЛЬНЫЙ АДРЕС генерал-майору А. А. ГУЛЕВИЧУ к 50-летнему юбилею служения на боевом и ученом поприще от Совета Союза русских дворян. 1935

Гуашь, тушь. 32,5 x 22,5

Париж, 6 октября 1935 г. Внизу в центре инициалы «С.Е.».

Изображение герба Гулевичей (Смоленская ветвь); «Герб Новина». Герб этот пожалован в 1121 г. кор. Болеславом Кривоустым ротмистру, который в плену был закован в одну с Болеславом колоду и, чтобы развязать узы, отсек себе ногу и т.о. освободил короля. Герб известен в Великом княжестве Лиовском после подписания Горodelьской унии в 1413 г.

Подписи:

- 1) Трубецкой, Владимир Петрович, князь (1885-1954). Подъесаул Л.Гв. казачьего полка, общественный деятель.
- 2) Тенишев, Вячеслав Вячеславович, князь (1878-1959). Юрист, общественный деятель, коллекционер; товарищ председателя Союза рус. дворян.
- 3) Олсуфьев, Дмитрий Адамович, граф (1862-1937). Подпоручик, геолог, гос., общ. и церковный деятель, масон.
- 4) Нератов, Анатолий Анатольевич (1863-1938). Гофмейстер, действ. статский советник, дипломат.
- 5) Менделеев Павел Павлович (1863-1951). Тайный советник, правовед, председатель Союза рус. дворян.
- 6) Мещерский Петр Николаевич, князь (1869-1944). Полковник Л.Гв. Гусарского полка.
- 7) Зилоти Сергей Сергеевич (1907-1992). Общ. деятель.
- 8) Савич Яков Иванович (1870-1949). Коллежский регистратор, финансист, юрист, общ. деятель.
- 9) Алексеев, Григорий Александрович (1886-1961). Надворный советник, секретарь и управляющий Союза рус. дворян.
- 10) Ефремов Степан Федорович (1878-1942). Лейб-казак Донского войска, титулярный советник, художник.

1 000 / 1 200 €

VORONOVITCH, NICOLAS.

Les jours et les travaux de l'Armée Russe. New-York, 1951.

ВОРОНОВИЧ, Николай Владимирович (1887-1967).

Всевидающее око: Из быта Русской армии / Обл. и рис. в тексте автора.

Нью-Йорк, 1951. - 75 с., [9] л. ил., портр.: ил.; 22 см. - Изд. илл. обложка (ничтожные загрязнения и надрыв). Отпечатано множительным аппаратом. Многочислен. иллюстрации.

Автор - оригинальный тип русского офицера. Окончил привилегированный Пажеский корпус, служил в лейб-гвардии Конном гренадерском полку. Участвовал в Русско-японской и Мировой войнах. В Гражданскую войну командовал отрядом «зеленых» и воевал против Добровольческой армии. В 1920 бежал через Константинополь в Чехословакию, затем перебрался во Францию. В конце 1940-х уехал в США и принял сан диакона.

250 / 300 €

VORONOVITCH, NICOLAS.

La guerre russe-japonaise. Mémoires. New-York, 1952.

ВОРОНОВИЧ, Николай Владимирович (1887-1967)

Русско-японская война : Воспоминания / Обл. и рис. автора.

Нью-Йорк, 1952. - 78 с. : ил., портр.; 22 см. - Изд. илл. обложка. Отпечатано множительным аппаратом. Многочислен. иллюстрации. Отличная сохранность.

Штамп-эскиз Всеволода Дутикова.

Провенанс: ДУТИКОВ Всеволод Михайлович (1929-2015). Протоиерей, настоятель Нью-Йоркской Свято-Троицкой церкви в Астории. Из семьи донских казаков. Во время войны ребенком был вывезен в Германию.

350 / 400 €

VORONOVITCH, NICOLAS.

La Cloche du soir. Mémoires. New-York, 1955.

ВОРОНОВИЧ, Николай Владимирович (1887-1967)

Вечерний звон : Очерки прошлого. - Т. 1 [и единствен.]: 1891-1917.

Нью-Йорк, 1955. - 222, [2] с. ; 22 см. - Изд. илл. обложка. Очень хор. сохр.

Автор увлекательно рассказывает о жизни в Петербурге до революции, в том числе и о жизни Русской императорской армии. Задуманное продолжение воспоминаний так и не было издано.

РЕДКА.

300 / 400 €



**LIVRES ET MANUSCRITS PROVENANT DE LA
BIBLIOTHÈQUE DU GÉNÉRAL SERGE ANDOLENKO (1907-1973)**

**КНИГИ И РУКОПИСИ ИЗ СОБРАНИЯ ГЕНЕРАЛА СЕРГЕЯ
ПАВЛОВИЧА АНДОЛЕНКО**

АНДОЛЕНКО Сергей Павлович (1907-1973) - французский бригадный генерал, коллекционер, автор многочисленных трудов по истории Русской императорской армии.



96

LETTRES DE SOUVAROW AU PRINCE NASSAU-SIEGEN.
Paris, 1965. Trois lettres contemporaines de Andolenko jointes.

Письма А.В. Суворова к принцу Нассау-Зиген. 1788 год.
Париж, 1965. - 32 с.; 27 см. - (Военно-историческая библиотека военной были № 10). - Изд. обл. Тираж 200 экз. Наш экз. № 41. Отпечатано на мелованной бумаге. Влад.инскрипт: «Из книг А. Васильева».

Номер с тридцатью девятью никогда не печатавшихся писем А.В.Суворова, в бытность его начальником Кинбургского отряда и адресованных принцу Нассау – Зиген.

Первое факсимильное издание писем А. В. Суворова на французском языке с русским переводом С. Андоленко. Редкость.

На обл. влад. подпись. С пометками/исправлениями, дополнениями в тексте

Прилагаются: Три письма критического содержания по поводу перевода.

1. Письмо (машинопись) Ю. Топоркова. 2 стр.

2. «О письмах Суворова к Принцу Нассау - Зиген в кампанию 1787 г.». Собственноручное письмо/правка Ивана Саг.... кин (неразборчиво).

10 стр. Исправление перевода С. Андоленко.

3. 2 листа (без подписи, но, вероятно, С. Андоленко) о первых изданиях писем.

Топорков Юрий Александрович (? -1970,Франция). Полковник, историк, редактор, общественный деятель. Участник мировой и Гражданской войны, служил в инженерном полку. В эмиграции с 1920-х, жил в Париже. Член Гвардейского объединения во Франции. С 1946 до конца 1960-х член правления Кружка (Общества) любителей русской военной старины, почетный член Общества (с 1963). С 1959 по 1970 редактор «Военно-исторического вестника». С 1958 член совета Союз ревнителей памяти императора Николая II.

Провенанс: экз. из собрания генерала С. Андоленко.

300 / 500 €



97

ANDOLENKO, SERGE.

Les insignes de poitrine de l'Armée russe. Paris, Tanaïs, 1966.

[АВТОРСКИЙ ЭКЗЕМПЛЯР]

АНДОЛЕНКО, Сергей Павлович (1907-1973)

Нагрудные знаки Русской армии / Рис. С. Г. Лучанинова.

Париж : Танаис, 1966. - 227 с. : ил.; 24 см. – Изд. илл. обложка. Экз. с правкой и раскраской некоторых знаков.

Цена по каталогу Савина – 1500 фр.

Gering, p.14.

Провенанс: экз. из собрания генерала С. Андоленко.

300 / 400 €



98

ANDOLENKO, SERGE.

Matériaux préparatifs pour l'édition des «Insignes de poitrine de l'Armée russe».

АНДОЛЕНКО Сергей Павлович (1907-1973), генерал

Папка с рисунками (на прозрачной бумаге) знаков для книги «Нагрудные знаки Русской Армии».

37 листов с рисунками на тонкой прозрачной бумаге. Часть листов с вырезанными рисунками отдельных знаков.

27 листов на плотной бумаге. 5 листов раскрашены от руки рисунками.

Провенанс: экз. из собрания генерала С. Андоленко.

400 / 500 €

99

ANDOLENKO, SERGE.

Recueil de chansons militaires russes. Tapuscrit. Dessins originaux.

АНДОЛЕНКО Сергей Павлович (1907-1973), генерал

[Сбоник песен полков российской армии и другие военные песни (наполеоновские войны, первая мировая война, гражданская война).]

Переплет. 96 песен. Машинопись.

Некоторые названия песен раскрашены от руки. Цветные рисунки на полях страниц.

Провенанс: экз. из собрания генерала С. Андоленко.

500 / 800 €



100

ANDOLENKO, SERGE.

Recueil de chansons militaires russes. Tapuscrit d'un livre.

АНДОЛЕНКО Сергей Павлович (1907-1973), генерал

«Сто крат священ союз меча и лиры».

Переплет. Машинопись. Черный и синий шрифт. Часть стихов написана от руки. Листы разного формата

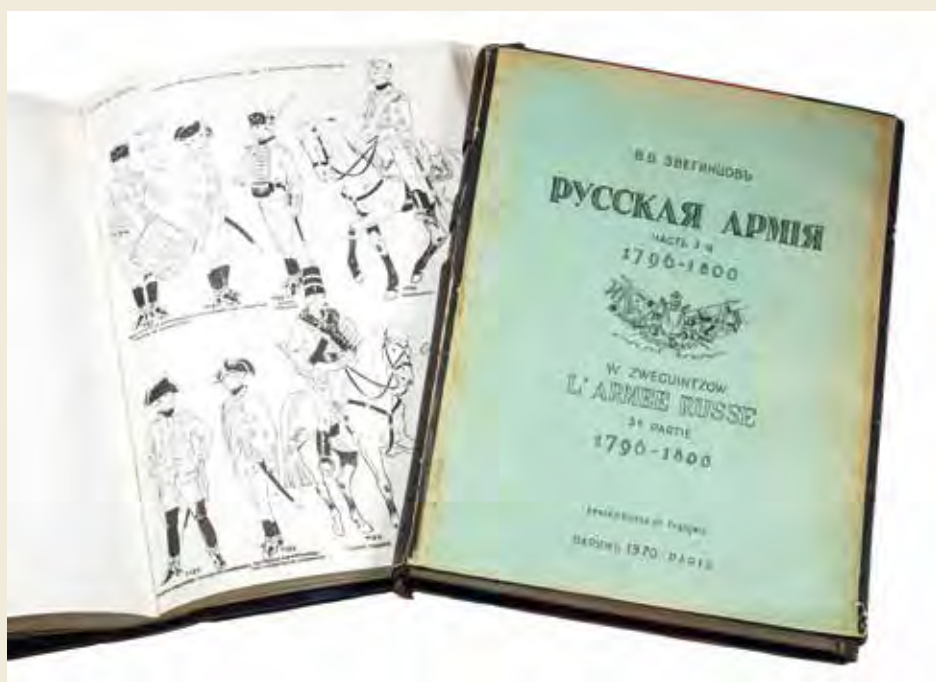
Около 200 листов.

О России. – Поэмы и песни, посвященные войнам и сражениям (49 стихов). – Полковые песни, марши и стихотворения (126 стихов). – Вожди (10). – Казачьи (12).

В 1972 г. в Париже Обществом Ревнителей Русской военной старины был издан сборник С. Андоленко «Сто крат священ союз меча и лиры», 40 стр.

Провенанс: экз. из собрания генерала С. Андоленко.

500 / 600 €



101

ZWEGUINTZOW, WLADIMIR.

L'Armée Russe. 1700-1917. Paris, édition de l'auteur, 1967-1980. 6 volumes in-4°, avec planches. Ce travail herculéen entrepris par Wladimir Zwéguitzow à la gloire de notre Armée resta inégalée.

Desideratum de la Bibliothèque Nationale de Russie (Saint-Pétersbourg).

ЗВЕГИНЦОВ, Владимир Владимирович (1914-1996)

Русская армия: 1700-1917. - Т. 1-5, 7.

Париж: изд. автора, 1967-1980. - Параллельный текст на русском и французском яз. Илл. обложки (34 x 26 см). Отпечатано на ротаторе, что ограничило тираж 150 экз.

Части 1-4 во влад. полукожаных переплетах с углами. Для каждой части комплект черно-белых илл. под ручную раскраску, изображающих форму и вооружение Русской армии. Части 5-я и 7-я без иллюстраций. Нет 6-й части.

Редка. Desideratum РНБ.

Ценнейший труд крупнейшего историка Русской Императорской армии, которого выдвинула эмиграция.

4 000 / 4 500 €

TRAGOEDIA RUSSORUM, ANNO 1918

L'ASSASSINAT DE LA FAMILLE IMPÉRIALE ET LE DÉBUT D'UNE GUERRE FRATRICIDE

РУССКАЯ ТРАГЕДИЯ:

К 100-ЛЕТИЮ ГИБЕЛИ ЦАРСКОЙ СЕМЬИ И НАЧАЛА БОЛЬШОЙ БРАТОУБИЙСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

102

L'EMPEREUR NICOLAS II EN DEUIL. 1899.

Царь Николай II в военном мундире с орденом и траурной повязкой.

Дания. Бернсторф. 1899 г. 10 x 14,3 см. На самом снимке вытеснена фамилия фотографа.

28 июня 1899 года, в возрасте 28 лет, скончался наследник цесаревич Георгий Александрович Романов, брат Николая II и третий сын Александра III и Марии Федоровны. Со следами отклеивания из альбома. Оторван правый уголок прим. на 1 см.

400 / 500 €



103

L'IMPÉRATRICE ALEXANDRA FEODOROVNA, CIRCA 1890.

Императрица Александра Федоровна. 1890-е гг.

Москва. Придворный фотограф Его Величества Сербского Короля и Королевы Отто Ренар.

16,5 x 10,9 см.

Отто Ренар - один из лучших фотографов Москвы того времени.

Маленький штампик B. Avanzo Moscou на оборотной стороне.

400 / 500 €



104

L'EMPEREUR NICOLAS II ET LE ROY D'ANGLETERRE GEORGES V.

Царь Николай II и английский король Георг V.

Фотограф Эдуард Уленхут (E.Uhlenhuth). Кобург, 1894. 16,7 x 10,9 см.

400 / 500 €



105

C. E. VON HAHN

L'impératrice Alexandra Feodorovna, vers 1910.

Императрица Александра Федоровна в платье, жемчужном колье и короной.

Царское село. Фотоателье Фон Ган и Ко. Прим 1910-е г. 16,3 x 10,6 см.

400 / 600 €



106

CARL BULLA (1855-1929)

L'empereur Nicolas II et l'impératrice Alexandra Feodorovna sortent de l'église luthérienne Saint-Pierre-et-Saint-Paul sur la perspective Névsy après la messe obituaire pour le décès de l'impératrice Victoria d'Allemagne.

Nicolas II est salué par des officiers allemands.

Deutsche Officiere nemen Abschied vom Russischen Keiser Nicolas II an der Petrus-und-Paulus Kirche.

Saint-Petersbourg, août 1901. 16 x 22,6 cm. Tampon du photographe et annotation manuscrite au verso.

{ИМПЕРАТОР ВСЕРОССИЙСКИЙ И ГЕРМАНСКИЕ ОФИЦЕРЫ}

БУЛЛА, Карл Карлович (1855-1929)

Отъезд Их Имп. Величеств из Петропавловской церкви на Невском проспекте после траурной мессы по германской вдовствующей императрице.

Фотоателье К. К. Буллы. Санкт-Петербург, август 1901 г.

16 x 22,6 см. На обороте штамп фотоателье и рукописная пометка в старой орфографии.

Императорская чета посетила торжественную мессу в лютеранской церкви Святых Петра и Павла по случаю кончины германской императрицы Виктории. По выходе из церкви государь император прощается с немецкими офицерами.

Очень редкий снимок.

400 / 600 €

107

LA FAMILLE IMPÉRIALE RUSSE.

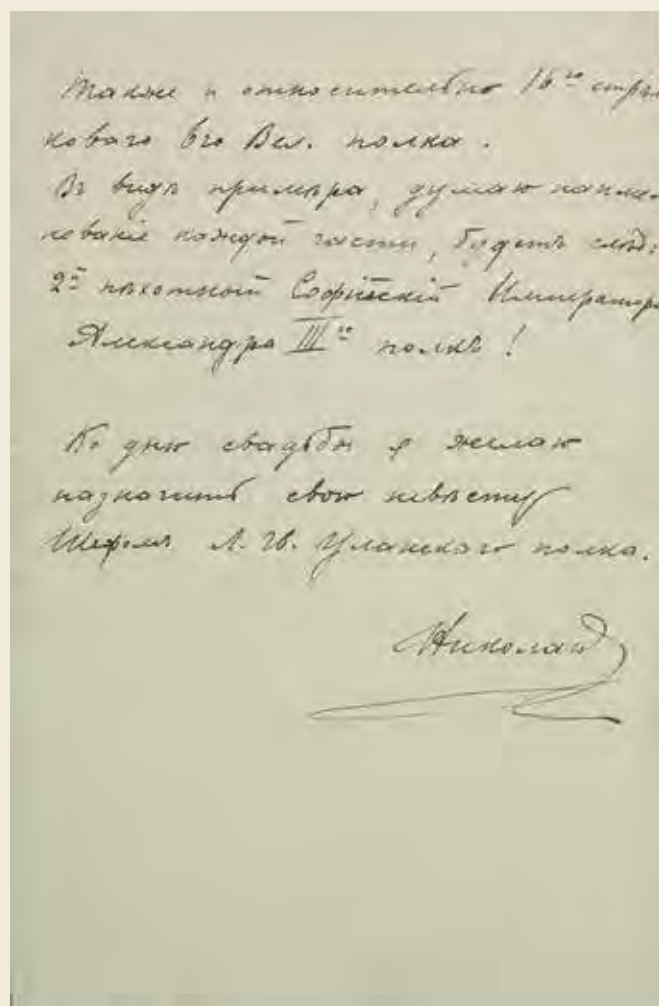
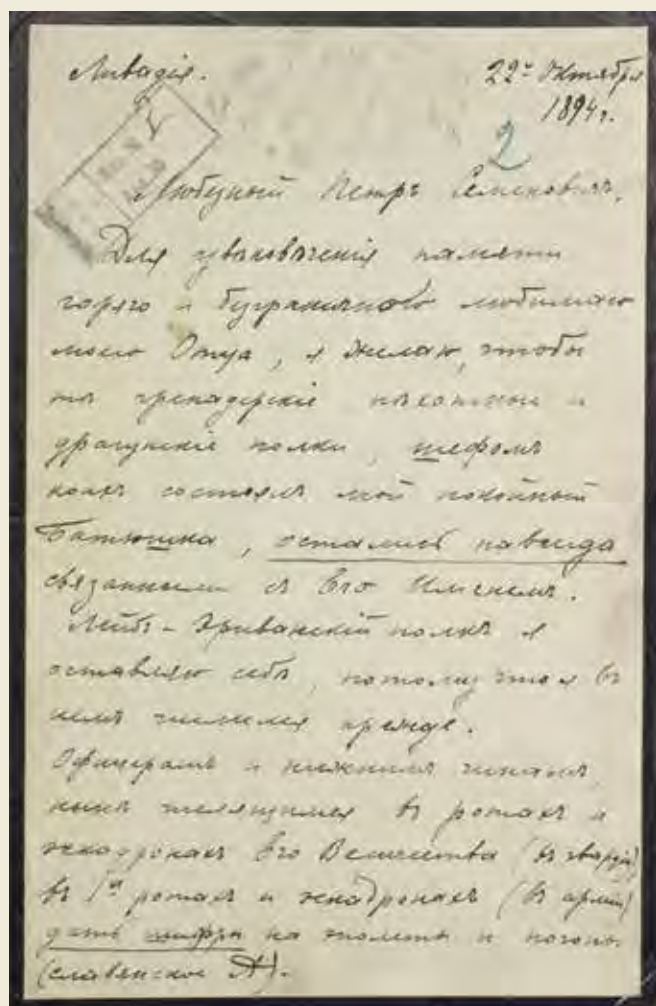
Ensemble de 15 cartes postales.

ЦАРСКАЯ СЕМЬЯ.

Подборка из 15 открыток. Нач. XX в.

400 / 500 €





108

NICOLAS II ALEXANDROVITCH, EMPEREUR DE RUSSIE. 1868-1918.

L.A.S. à Piotr Semionovitch Vannovski (1822-1904), général et homme politique russe, ministre de la Guerre du 25 mai 1882 au 1er janvier 1898.

22 octobre 1894, Libadia. - 2 pp. in-8°, en russe.

НИКОЛАЙ II Александрович (1868-1918), Император Всероссийский Собственноручное письмо к военному министру П. С. Ванновскому.

Ливадия, 22 октября 1894 г. - 2 стр. ; 21 x 13,5 см. - Бумага, орешковые чернила. - С карандашной пометкой и ведомственным штемпелем.

Любезный Петр Семенович,

Для увековечения памяти горячо и безгранично любимого моего Отца, я желаю, чтобы те гренадерские, пехотные и драгунские полки, шефом коих состоял мой покойный Батюшка, остались навсегда связанными с Его Именем. Лейб-Эриванский полк я оставляю себе, потому что я в нем числился прежде. Офицерам и нижним чинам, ныне числящимся в ротах и эскадронах Его Величества (в гвардии), в 1-х ротах и эскадронах (в армии) дать шифры на эполеты и погоны (славянское А).

Также и относительно 16-го стрелкового Его Вел. полка.

В виде примера, думаю наименование каждой части, будет след.: 2-й пехотный Софийский Императора Александра III-го полк!

Ко дню свадьбы я желаю назначить свою невесту Шефом Л. Гв. Уланского полка.

Николай.



10 000 / 12 000 €

ANASTASIA NIKOLAÏEVNA DE RUSSIE. 1901-1918.

L.A.S. sous forme de carte postale avec vœux de Pâques.

Tsarskoë Sélo, 10 avril 1911. En russe.

Encadrée avec carte postale représentant la Grande duchesse Anastasia.

АНАСТАСИЯ НИКОЛАЕВНА (1901-1918), Великая княжна Собственноручное письмо - поздравление с Воскресением Христовым.

Царское Село, 10 апреля 1911 г. - 1 стр. ; 13,4 x 8,9 см. - Открытка, чернила.

«Христос Воскресе! Дорогая Шура. желаю вам весело провести праздник. Буты здоровы. Целую вас, / Ваша Анастасия».

В раме под стеклом с приложением фотооткрытки с портретом вел. княжны Анастасии Николаевны.

12 000 / 14 000 €

**WILTON, ROBERT. THE LAST DAYS OF THE ROMANOV. FROM 15TH MARCH, 1917.**

London, Thornton Butterworth Limited, 1920. ÉDITION ORIGINALE.

ВИЛЬТОН, Роберт Арчибальд (1868-1925)**[Последние дни Романовых. Ч. 1: Повествование; Ч. 2: Свидетельства очевидцев].**

Лондон: Thornton Butterworth Limited, 1920. - 320 с.: ил., 8 л. ил.; 23 см. - Тканевый изд. переплет. Отл. сохранность (подчеркивания красным карандашом на страницах 153-155 и стр 162).

На форзаце влад. инскрипт: «A. Petroff / 11-2-21».

Документальное исследование Роберта Вильтона (1868—1925), корреспондента английской газеты «Таймс» в Петрограде. После революции оказался в Сибири и входил в группу во главе с судебным следователем по делу об убийстве царской семьи Н. Соколовым. Осматривал комнату, где произошло убийство, лично повторил путь грузовика, перевозившего тела убитых; им были сделаны многие фотографические снимки мест и вещей, касающихся преступления. Он же сберег один из экземпляров следственного дела.

Вскоре после появления книги Вильтон был уволен из газеты «Таймс» - как полагал сам Вильтон, из-за того, что его книга носила яркий антисемитский характер.

ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ.

Fekula 3507. Tchikovanî, Predislovie, pp. 13-23.

Провенанс: Игумен Афанасий (в миру ПЕТРОВ Александр Александрович; 1892 — конец 1960-х). Сын русского консула в Александрии. Окончил Морской корпус. Участник Мировой и Гражданской войн. Эвакуировался через Константинополь в Чехословакию (1921), окончил Русское отделение юридического факультета Пражского университета (1927), вступил в братию Русской духовной миссии в Иерусалиме (1928). Служил в православной церкви в Александрии (Египет) в юрисдикции Патриархата. В 1930 принял монашеский постриг с именем Афанасий. Иеродиакон, затем иеромонах, исполнял обязанности начальника Русской Духовной миссии в Иерусалиме (1930-1931), настоятель русского православного храма в Каире (1932-1938), игумен. В 1938 переехал в Париж. Был вольнослушателем Богословского института (1938-1939), одновременно помощником настоятеля храма Сергиевского Подворья, с 1939 настоятель Галлиполийской церкви в Париже. В 1941 тайно женился; был уволен с должности с исключением из состава клира епархии, лишен священнического сана. Во время второй мировой войны работал в МИДе Германии. После войны жил в Германии в Карлсруэ.

300 / 400 €

WILTON, ROBERT. LES DERNIERS JOURS DES ROMANOV.
Traduction du prince Wolkonski. Berlin, 1923. 8°. Couverture d'éditeur préservée.

ÉDITION ORIGINALE en langue russe, très rare.

ВИЛЬТОН, Роберт Арчибальд (1868-1925)

Последние дни Романовых / пер. с англ. князя А. М. Волконского.
Берлин : издание книжного магазина "Град Китеж", 1923. - 124 с., [4] л. ил., портр. : ил.; 19 см. - Илл. изд. обложка в две краски сохранена под перкалиновым переплетом эпохи с золотым тиснением по передней крышке.

На обл. влад. инскрипт: «А. Петровъ».

Отличная сохранность.

"Книга Вильтона печатью замалчивается, в магазинах найти ее трудно... Замалчивать будут, конечно, и это издание..." (Из предисловия князя Волконского).

Автор - корреспондент газеты "Таймс" в Петрограде. Добровольно участвовал в войне на стороне русских и даже был награжден Георгиевским крестом за храбрость. После революции оказался в Сибири в ближайшем соприкосновении со следователем Соколовым по делу об убийстве царской семьи. **Соколов допускал Вильтона к таким деталям следствия, к которым доступ был только у особо доверенных лиц.** Все фотоснимки места преступления были сделаны именно нашим англичанином.

Вернувшись в Англию, издал ПЕРВУЮ книгу об убийстве царской семьи (вышла в 1920 г. по-англ.).



По мнению Вильтона, свержение династии Романовых и убийство семьи последнего русского императора было задумано евреями, которые были связаны с врагами России в Германии. Решение об убийстве семьи принимали лично руководители большевистской партии и советского государства. Убийство было совершено с использованием древних еврейских ритуальных традиций. Вскоре после выхода этой книги Вильтона уволили из газеты «Таймс».

Автором приводятся списки членов большевистского правительства (впервые напечатаны во фр. издании 1921 г.), в котором действительно мы практически не находим русских имен.

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО РЕДКА! Книга по известным причинам замалчивалась и уничтожалась. Отсутствует в собрании П. Фекулы.

Интересна судьба оригинальной рукописи Вильтона. Переводчик князь Волконский не подозревал, что Вильтон, блестяще владея русским языком, написал эту свою книгу и по-русски. Рукопись была найдена и опубликована Ш. Чиковани в Париже в 2005 году (это издание тоже стало библиографической редкостью).

Литература.

Чиковани, Ш. Предисловие // Вильтон, Р. Злодеяние над Царской семьей, совершенное большевиками и немцами / Ред. и сост. Ш. Чиковани. Париж: Ш. Чиковани, 2005. С. 13-23.

Провенанс: Изумен Афанасий (в миру ПЕТРОВ Александр Александрович; 1892 – конец 1960-х).

1 000 / 1 200 €

Nous remercions M. Chota (Chaliko) Tchikovani (qui retrouva le manuscrit original de R. Wilton) de nous avoir fourni des renseignements fort précieux sur le présent ouvrage.

Выражаем искреннюю признательность Шота (Шалико) Ивановичу Чиковани за щедрые советы и дополнительные сведения, которые он сообщил нам об этом издании.



LES GRANDS MARTYRES COURONNÉS.

L'assassinat de l'empereur Nicolas II et de sa famille auguste. Harbin, 1923.

ВЕНЦЕНОСНЫЕ ВЕЛИКОМУЧЕНИКИ. (Убийство императора Николая II и его августейшей семьи): Составлено по подлинным документам следственного производства.

Харбин: Русский Воин, 1923. - 8 с.: ил. (портр.). ; 22,5 см. - Изд. шрифтовая обложка (аккуратная реставрация). Портрет Николая II вне текста. Издание 2-е.

300 / 350 €

**SOKOLOFF, NICOLAS.**

Enquête judiciaire sur l'assassinat de la famille impériale russe. Avec les preuves, les interrogatoires et les dépositions des témoins et des accusés.

Paris, Payot, 1924. 5 plans et 83 photographies documentaires inédites. 8°. Nombreuses illustrations. ÉDITION ORIGINALE.

СОКОЛОВ, Николай Алексеевич (1882-1924)

[Судебное расследование убийства царской семьи: С [привлечением] вещественных доказательств, показаний и допросов свидетелей и обвиняемых]

Париж, Payot, 1924. - 339 с.: ил.; 22 см. - Синий коленкоревый переплет с зол. тиснением по корешку. С 5 планами и 83 фотографиями вне текста.

Влад. инскрипт: «А. Petroff».

ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ основополагающего труда по расследованию этого страшного большевистского злодеяния.

Провенанс: Игумен Афанасий (в миру ПЕТРОВ Александр Александрович; 1892 – конец 1960-х).

300 / 400 €



SOKOLOFF, NICOLAS. Enquête judiciaire sur l'assassinat de la famille impériale russe. Buenos-Aires, Slovo, 1969. 8°. Nombreuses illustrations. 2ème édition russe.

СОКОЛОВ, Николай Алексеевич (1882-1924)

Убийство царской семьи.

Буэнос-Айрес : Рос. импер. союз-орден, 1969. - III, 299, [3] с., [23] л. ил., портр., факс.; 22 см. – Шрифтовая изд.обложка.

Второе русское издание записок следователя Соколова.

Редка, как и все книги «русской Аргентины».

300 / 400 €



ROUDNIEFF V. M. LA VÉRITÉ sur la Famille Impériale Russe et les Influences occultes. Berlin, 1920.

РУДНЕВ, Владимир Михайлович (1874-1940)

Правда о царской семье и «темных силах» / В. Руднев ; с предисл. Б. Гаранина.

Кара Божья / Н. Тальберг.

Berlin : Двуглавый орел, 1920. - 32 с.; 21 см. - Составной переплет. Влад. инскрипт: «А. Петров».

В сборник входят две работы:

1) записка товарища прокурора Екатеринославского окружного суда, составленная им на основании данных, полученных им во время командирования его в 1917 г., по распоряжению бывшего министра юстиции Керенского в Чрезвычайную следственную комиссию по рассмотрению злоупотреблении бывших министров, главноуправляющих и других высших должностных лиц;

2) «Кара божия» – о наказании Божьем России за согрешение перед Императором.

Провенанс: Игумен Афанасий (в миру ПЕТРОВ Александр Александрович; 1892 – конец 1960-х).

150 / 200 €



116

MELNIK (NÉE BOTKINE), TATIANA.

Souvenirs de la famille impériale et de sa vie avant et après la révolution. Belgrade, Stephanovitch, 1921. 4°.

МЕЛЬНИК (урожд. Боткина), Татьяна Евгеньевна (1898-1986)

Воспоминания о царской семье и ее жизни до и после революции.

Белград : Всеславянский книжный магазин М.П. Стефанович и К°, 1921. - 83 с., 16 л. ил. : ил. ; 28 см. - Многочислен. фотоиллюстрации и факсимиле. Владельческий тканевый переплет эпохи. Без изд. обложки. Влад. инскрипт: «А. Петровъ».

Автор - дочь доктора Боткина, лейб-медика государя Николая II и его семьи, убитого вместе с царской семьей. Т. Мельник-Боткина рассказывает о жизни царской семьи в Тобольске и о мученической смерти ее в Екатеринбурге. В книге с правдой и искренностью изложена жизнь и последние минуты русского царя-мученика и его семьи. В конце воспоминаний помещены выписки из писем покойного отца автора к сыновьям, что рисует яркими штрихами нравственный облик царского врача, оставшегося верным тем, кому он служил.

Postnikov 919. Fekula 2089.

Провенанс: Игумен Афанасий (в миру ПЕТРОВ Александр Александрович; 1892 – конец 1960-х).

350 / 400 €

117

GILLARD, PIERRE.

L'empereur Nicolas II et sa famille. Vienne, Rus', 1921. 8°. Nombreuses illustrations.

ЖИЛЬЯР, Пьер (1879-1962)

Император Николай II и его семья : (Петергоф, сентябрь 1905 - Екатеринбург, май 1918 г.) : по личным воспоминаниям П. Жильяра, бывшего наставника наследника Цесаревича Алексея Николаевича / с предисл. С. Д. Сазонова.

Вена : Русь, 1921. - 246 с., [24] л. ил., портр.; 20 см. - Изд. картонажный переплет с портретом Николая II на передней крышке. Отличная сохранность. Опрятный экземпляр.

500 / 600 €

118

GILLARD, PIERRE. Le tragique destin de Nicolas II et de sa famille. Paris, 1922. Avec 59 Photographies hors texte, 3 Fac-similes, 2 Cartes et 3 Plans dans le texte. Bon état. Rousseurs. ÉDITION ORIGINALE.

ЖИЛЬЯР, Пьер (1879-1962)

[Трагическая судьба Николая II и его семьи.]

Париж, Payot, 1922 (1921). - 264 с.: ил.; 21 см. - Коленкоровый переплет эпохи с тиснением золотом по корешку. С 59 фотографиями вне текста, 3 факсимиле, 2 картами и 3 планами в тексте.

Влад. инскрипт: « А. Petroff ».

Пьер Жильяр (1879-1962) – швейцарец, преподаватель французского языка. В 1905 г. принц Лейхтербергский пригласил Жильяра в Петербург преподавать французский язык своему малолетнему сыну Сергею. Через год Жильяр стал обучать французскому языку Ольгу и Татьяну. В 1913 г. он становится преподавателем и фактически воспитателем 9-летнего Алексея. Находился с царской семьей в Царском Селе до августа 1917 г., в Тобольске до мая 1918 г., проводил их в Екатеринбурге. После убийства царской семьи остался в Сибири, где помогал следователю Соколову. В 1920 г. Жильяр вернулся в Швейцарию.

По возвращению Жильяра в Европу он обнаружил в прессе многочисленные рассказы, в которых слухи были перемешаны с откровенной ложью. Прочитав в какой-то газете сообщение «очевидца» о своей собственной гибели вместе с Царской Семьей, он приступил к написанию серии статей для журнала «L'Illustration», составивших основу книги.

Первое издание.

Провенанс: Игумен Афанасий (в миру ПЕТРОВ Александр Александрович; 1892 – конец 1960-х).

250 / 300 €



119

LA CHRONIQUE RUSSE. DEPUIS 1917.

Paris, 1921-1925. Livres 1-7. Complète en 7 volumes in-4°, illustrations hors-texte.

РУССКАЯ ЛЕТОПИСЬ : (с 1917 г.). – Вып. 1-7 [комплект].

Париж : Изд. «Русского очага» в Париже, 1921-1925. - 7 тт.: ил. (портр.) ; 25 см. – Илл. изд. обложки сохранены под 7-ю красными перкалиновыми переплетами с зол. тиснением по корешку.

Многочисленные рукописные пометки и дополнения. Влад. инскрипт: «А. Петровъ».

Историческое иллюстрированное издание, посвященное памяти последнего Государя и его семейства.

РЕДКОСТЬ в комплекте.

Fekula 3430.

Провенанс: Игумен Афанасий (в миру ПЕТРОВ Александр Александрович; 1892 – конец 1960-х).

1 200 / 1 500 €





120

LETTRES DE L'IMPÉRATRICE ALEXANDRA FEOROROVNA À L'EMPEREUR NICOLAS II.

Traduites de l'anglais par Vladimir NABOKOFF. Berlin, Slovo, 1922. - 2 vol. in-8°.

АЛЕКСАНДРА Феодоровна (императрица; 1872-1918)

Письма императрицы Александры Федоровны к императору Николаю II / Пер. с англ. В.Д. НАБОКОВА.

Берлин : Слово, 1922. - 2 тт.; 20 см.

Т. 1. - [4], 641 + [5] с. вклеек. Т. 2. - 496 с.

В 2-х симпатичных перкалиновых переплетах с зол. тиснением по корешку. Форзацы их орнаментированы. бумажные. Обрезы «под мрамор». Влад. инскрипт: «А. Петровъ». В конце 1-го тома вклеены вырезки из рус. эмигрантских газет.

В издание вошло около 400 писем Александры Федоровны к Николаю II, которые охватывают период с июля 1914 по 17 декабря 1916 гг. Их большая переписка связана с частыми отъездами императора. Во втором томе именной указатель, сами письма дополнены многочисленными примечаниями.

Очень достойная переводческая работа отца знаменитого писателя.

Провенанс: Игумен Афанасий (в миру ПЕТРОВ Александр Александрович; 1892 – конец 1960-х).

500 / 600 €

121

JOURNAL INTIME DE L'EMPEREUR NICOLAS II. Berlin, Slovo, 1923.

НИКОЛАЙ II (император; 1868-1918)

Дневник императора Николая II: [1890-1906 гг.].

Берлин : Слово, 1923. - 272, [3] с.; 23 см. - Илл. изд. картонажный переплет. Весьма хорошая сохранность (незначит. надрыв корешка).

500 / 600 €



122

VYROUBOFF, ANNE.

Pages de ma vie. Berlin, 1923.

ВЫРУБОВА (ТАНЕЕВА), Анна Александровна (1884-1964)

Страницы из моей жизни.

[Берлин] : [б. и.], 1923. - 199 с., [12] л. илл., факс.; 23 см. - Красочная изд. илл. обложка сохранена под перкалиновым переплетом эпохи. Отл. сохр. Влад. инскрипт: «А. Петровъ».

Подлинные воспоминания фрейлины

последней русской императрицы. Став близкой подругой Александры Федоровны, она много лет находилась рядом с императорской семьей, сопровождала их во многих путешествиях и поездках, присутствовала на закрытых, семейных мероприятиях. Посредница между царской семьей и Г.Е. Распутиным. Во время Февральской революции она была заключена на пять месяцев в Петропавловскую крепость. Впоследствии А.А. Вырубова неоднократно подвергалась арестам. В 1920 году ей удалось бежать в Финляндию, где она постриглась в монахини и провела в уединении 44 года. А.А. Вырубова была похоронена в Хельсинки на православном кладбище.

Провенанс: Игумен Афанасий (в миру ПЕТРОВ Александр Александрович; 1892 – конец 1960-х).

500 / 600 €





123

ENEL. Le sacrifice. Novy Sad, 1925.

ЭНЕЛЬ (наст.: Скарятин, Михаил Владимирович, 1883-1963)

Жертва / Пер. с фр. Б. Верного.

[Новый Сад], 1925. - 20 л. : ил.; 21 см. - Изд. обложка. Отл. сохр. Влад. инскрипт: «А. Петровъ».

Брошюра посвящена попытке расшифровки «каббалистической» надписи из четырех знаков на стене комнаты, где происходило убийство царской семьи. Энель даёт лингвистический анализ «четырем знакам». Он приходит к выводу, что эти знаки являются тройной еврейской буквой «Ламед», написанной на трех языках: древнееврейском, самаритянском и греческом («Лямбда»). Энель утверждал, что эти три языка в понятиях каббалистов являются «достойны быть выразителями божественного откровения». Тройное начертание «Ламеда», как утверждает Энель, сделано человеком, владевшим черной магией.

По его расшифровке надпись означает «Здесь, по приказу тайных сил, Царь был принесен в жертву для разрушения Государства. О сем извещаются все народы».

Автор: русский военный, каббалист и египтолог, двадцать лет проживший в Египте.

РЕДКОСТЬ.

Провенанс: Игумен Афанасий (в миру ПЕТРОВ Александр Александрович; 1892 – конец 1960-х).

600 / 800 €

124

TIKHMENEFF, NICOLAS.

Mes souvenirs des derniers jours de l'empereur Nicolas II au Grand Quartier Général. Nice, 1925. 8°, relié.

ТИХМЕНЕВ, Николай Михайлович (1872-1954).

Из воспоминаний о последних днях пребывания императора Николая II в Ставке.

Ницца : Изд. Кружка ревнителей русского прошлого, 1925. - 32 с.; 22 см. - Изд. илл. обложка сохранена под аккуратным составным переплетом эпохи.

На обл. влад. инскрипт: «А. Петровъ».

Провенанс: Игумен Афанасий (в миру ПЕТРОВ Александр Александрович; 1892 – конец 1960-х).



180 / 200 €



125

FABRITSKI, SEMEN.

Souvenirs d'un aide-de-camp de Nicolas II. Berlin, 1926.

ФАБРИЦКИЙ, Семён Семёнович (1874-1941)

Из прошлого : воспоминания флигель-адъютанта государя императора Николая II.

Берлин : Тип. Зинебург и Ко., 1926. - 162 с. : ил.; 19 см. - Изд. илл. обложка сохранена под полукожаным переплетом того времени.

Из предисловия: «В настоящих я описываю по памяти только то, чему был сам свидетелем. Пускай читатель судит сам, есть ли доля правды в той гнусной клевете, которая говорилась и писалась про Государя Императора Николая II, Его Августейшую Супругу, Великих Княжен и Наследника Цесаревича людьми, принимавшими непосредственное или косвенное участие в революции».

300 / 400 €



126

PAVLOFF, NICOLAS. Sa Majesté Impériale Nicolas II. Paris, 1927.

ПАВЛОВ, Николай Алексеевич (1878-1931)

Его величество государь Николай II.

Paris: Imprimerie d'Art Voltaire, 1927. - 159 с.; 18 см. - Изд. обложка сохранена под аккуратным тканевым переплетом эпохи. Влад. инскрипт: «А. Петровъ».

Fekula 3488.

Провенанс: Игумен Афанасий (в миру ПЕТРОВ Александр Александрович; 1892 – конец 1960-х).

180 / 200 €

127

WOLKOFF, ALEXIS. Avec la famille impériale. Paris, 1928.

ВОЛКОВ, Алексей Андреевич (1859-1929)

Около царской семьи / Предисл. Вел. кн. Марии Павловны и Е. П. Семенова.

Париж : [б. и.], 1928. - 95 с.; 19 см. - Изд. обложка. На тит. листе инскрипт: «Из книг А. Васильева».

Автор: Из крестьян Тамбовской губернии, служил в Лейб-гвардии Павловском полку и Сводном батальоне, откуда был взят служить при Великом князе Павле Александровиче. Затем стал камердинером Императрицы и последовал за царской семьей в Тобольск и Екатеринбург. В июле 1918 г. вывезен из Екатеринбурга в Пермь, где его собирались расстрелять. Бежал, жил в Сибири и Маньчжурии, в 1922 году выехал в Эстонию, скончался в городе Тарту.

Будучи свидетелем всего того, что происходило при русском Дворе, Волков, оказавшись в эмиграции, после перенесенных им испытаний написал незатейливо, просто, правдиво и от этого еще более убедительно свои воспоминания.

Провенанс: Андрей Анатольевич Васильев. Родился в Харбине в 1931 г. (родители ушли от большевиков в 1922 г.). Крестный сын Агнии Михайловны Дитерихс, дочери генерал-лейтенанта Михаила Константиновича Дитерихса. В 1949 перебрался в Австралию, оттуда в 1957 г. в Германию. Работал в НТС, в последние годы перед пенсией вел отдел антикварных книг изд-ва «Посев».



300 / 400 €



128

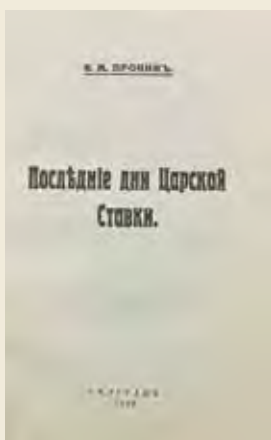
MANUEL COMMÉMORATIF DE L'ŒUVRE HOSPITALIÈRE DE L'IMPÉRATRICE ET DE SES FILLES LORS DE LA GRANDE GUERRE. New-York, 1928.

СКОРБНАЯ ПАМЯТКА, 17 июля 1918 - 1928 / Касса помощи ближним в память о царской семье. В память святого труда царственных сестёр милосердия в дни Великой войны.

Нью-Йорк : Б. и., [1928]. - 126 с., [16] л. ил., портр. : ил., портр., факс. ; 25 см. – Илл. изд. обложка. С уникальными фотографиями эпохи.

В книге впервые были воспроизведены многие письма, молитвы и стихотворения, написанные рукой императрицы или ее детей. Редка.

300 / 400 €



129

PRONINE, VASSILY.

Les derniers jours du Grand Quartier Général. Souvenirs. Belgrade, 1929. Rare.

ПРОНИН Василий Михайлович (1882-1965)

Последние дни Царской Ставки.

Белград: Русская тип., 1929. - 88 с., [2] л. портр. ; 19 см. - Позднейший коленкорový переплет. С фотопортретами Николая II и ген. Алексеева вне текста, переложенными защитной калькой.

Автор: полковник Генштаба, участник Русско-японской и Первой мировой войн. После Февральской революции примкнул к Корнилову, за что был арестован и находился с генералами в заключении в Быховской тюрьме. Первопроходник; затем воевал на Дону вместе с Деникиным.

Единственная книга его воспоминаний повествует о событиях с 24 февраля по 8 марта 1917 года, происходивших в Могилеве. Приводятся тексты телеграмм генералов и приказов Главнокомандующего. Бесценное свидетельство обстоятельств, приведших к отречению Государя...

Большая редкость. Нет в фондах РНБ, отсутствует у Савина и у Фекулы.

300 / 400 €

130

SHEREMETEFF, DIMITRI, COMTE.

De mes souvenirs de l'empereur Nicolas II. Bruxelles, 1936. 8°

ШЕРЕМЕТЕВ, Дмитрий Сергеевич (1869-1943), граф

Из воспоминаний о Государе Императоре Николае II.

Брюссель : Изд. Ком. по сооружению Рус. Православ. Храма в Брюсселе в память царя мученика Николая II и всех рус. людей, богоборческой властью в смуте убиенных, 1936. - 19, [1] с. : ил., портр.; 24 см. - Изд. обложка в траурной рамке.

100 / 150 €

131

OLDENBOURG, SERGE.

Règne de l'empereur Nicolas II. Belgrade, Munich, 1939-1949. - Complet en 2 tomes en 3 volumes in 8°, couvertures de l'éditeur, nombr. ill.

{ПОГИБШЕЕ БЕЛГРАДСКОЕ ИЗДАНИЕ!}

ОЛЬДЕНБУРГ, Сергей Сергеевич (1888-1940)

Царствование императора Николая II. - Т.1-2. [Комплект]

Т. I, ч. 1-2 : Белград : О-во распространения рус. нац. и патриотической лит., 1939. - 385 с., [20] л. ил. : ил., карт.; 23 см. - Илл. изд. обложки наклеены на крышки коленкорového переплета.

Т. II, ч. 3-4 : Мюнхен : Изд. О-ва распространения рус. нац. и патриот. лит., 1949. - 260 с., [10] л. ил.; 24 см. - В изд. илл. обложке.

1-й том, вышедший в Белграде в январе-феврале 1940 г. является большой редкостью. В предисловии к 3-му изданию этой книги (Вашингтон, 1981) Ю.К. Мейер писал, что весь тираж погиб во время немецкой оккупации Югославии. Сохранились считанные экземпляры.

Представленный труд - классика русской исторической науки в эмиграции.

Fekula 2732.



800 / 1 000 €



132

CHAKHOVSKOY, VSEVOLODE, PRINCE.

Sic transit gloria mundi, 1893-1917. Paris, 1952.

ШАХОВСКОЙ Всеволод Николаевич, князь (1874–1954)

"Sic transit gloria mundi" : (Так проходит мирская слава), 1893-1917 гг.

Париж : [б. и.], 1952. - 214, [4] с.; 25 см. - Илл. изд. обложка.

Влад. инскрипт: «В. Потаповъ».

На стр. 86-87 - читательские пометки (рассказ автора «о крайней сомнительности» в верности императору генерала Алексеева и проч.). Здесь же вложена вырезка из газеты «Русская мысль» о жизни Николая II в Могилеве (1907).

Автор: Лейтенант флота, действительный статский советник, гофмейстер, церковный деятель. В 1915 назначен управляющим Министерством торговли и промышленности. В 1919 эмигрировал в Данию, в 1920 приехал во Францию. Землевладелец, жил преимущественно в своем имении около г. Тур. Занимался разведением пчел. Один из основателей православного прихода в Туре, был его почетным попечителем, старостой и представителем на Епархиальных съездах. Был директором церковной школы. В Париже бывал наездами.

Единственная книга мемуаров князя Шаховского. Редка!

Провенанс: ПОТАПОВ Владимир Константинович (1881 – 1968). Капитан I ранга, гидрограф, общественный деятель. Во время мировой войны начальник обороны русских устьев Дуная. В его честь «Потаповским» назван судоходный канал в устье Дуная. Во время Гражданской войны служил на Черноморском флоте. В 1921 находился в составе Русской эскадры в Бизерте (Тунис). Работал шофером такси, был рабочим на заводе Renault. С 1928 член Военно-морского исторического кружка.

400 / 500 €



133

РОРОFF, EUGENE.

Gregory Raspoutine dans la lumière de la vérité historique. San-Paulo, 1960.

ПОПОВ, Евгений

Григорий Распутин в свете исторической правды.

Сан-Пауло: [Владимирский вестник], 1960. - 30 с.; 23 см. - Илл. изд. обложка с портретом Распутина. Без тит. листа.

Редка. Не обнаружена в каталогах РНБ и РГБ; нет у Савина.

200 / 300 €

134

L'EMPEREUR NICOLAS II. Recueil commémoratif. New-York, 1968.

Государь Император Николай II Александрович: Сборник памяти 100-летия со дня рождения / Под ред. Сергея ЗАВАЛИШИНА.

Нью-Йорк: Всеславянское издательство, 1968. - 380 с.: ил.; 23 см. - Илл. изд. обложка. С 51 иллюстрацией в тексте. Отпечатано на мелованной бумаге. Книга вышла при финансовой поддержке князя С.С. Белосельского-Белозерского. Отл. сохр.

Довольно редка. НЕ обнаружена в каталогах РНБ и РГБ.

150 / 200 €

135

LE PÈLERINAGE DU TSAR-MARTYRE NICOLAS ALEXANDROVITCH. New-York, 1986.

Паломничество Царя-Мученика Благочестивейшаго Государя Императора Николая Александровича / [авт. и сост. Е. Богданович].

Нью-Йорк : Ком. русской православной молодежи за границей, 1986. - 255, [1] с., [5] л. цв. ил., портр. : ил., портр., нот. ил.; 22 см. - Изд. обложка с портретом Государя. Со множ. иллюстраций в тексте и вне его. Отл. сохр.

100 / 120 €



KERSNOVSKI, ANTON ANTONOVITCH. 1907-1944.

Historien de l'Armée russe, qui mania un style magnifique très proche de celui de Jules César.

L.A.S. adressée à Nicolas Touroveroff.

20 - 12 - 1942, 8 pp., 21,5 x 13,7 cm.

КЕРСНОВСКИЙ, Антон Антонович (1907-1944)

Один из самых значительных русских военных историков XX столетия. Автор 4-томной «Истории Русской Армии» - непревзойденного труда, в котором высокая научная честность автора гармонически сочетается с его благородным патриотизмом. Также нельзя не отметить великолепный стиль, которым написаны все его труды и письма - это стиль Юлия Цезаря и Тита Ливия в «русском» его изводе. Судьба Керсновского была трагична: он умер в 37 лет от туберкулеза на одном из парижских чердаков. Через несколько минут его жена выбросилась из окна и разбилась насмерть. Архив его был потерян.

Собственноручное письмо к Николаю Николаевичу Туроверову.

От 20-12-42, фиолетовые чернила, 8 стр. ; 21,5 x 13,7 см.

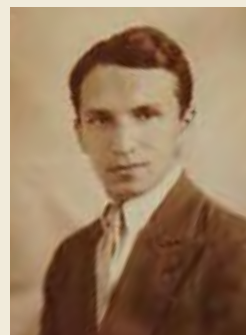
« Дорогой Николай Николаевич, спасибо за письмо, оживившее мое монотонное существование. Живу по-прежнему: день да ночь - сутки прочь. Постепенно худею (11 кило по сравнению с прошлым Рождеством), жую репу, а подчас морковку, и смотрю на вещи по философски... Относительно покойного Государя приветствую Ваш выбор периода от отречения до Екатеринбургской трагедии. Здесь он - действительно безупречен и выше всякой человеческой похвалы. Как правитель он - очень плох и, конечно, один из самых главных виновников (безсознательных) нашего крушения. Трудно себе представить более непоходящего к своему месту и к своей эпохе (воззрения и самая психология конца 16-го века в 20-ом столетии). Благочестие Феодора Ивановича и мистицизм Павла Петровича - твердокаменным убеждением, что «сердце Царево в руке Божией» проникнуты все его поступки на протяжении 22 1/2 лет царствования вплоть до незаконного отречения за Наследника...

Как относится народ к его памяти? К памяти Царя Освободителя он отнесся с полнейшим равнодушием, сразу забыв его. А на могилу Павла Петровича продолжали носить цветы до самого крушения 1917 года... Николаю II и тут не повезло. Его крестный путь был заслонен грандиозностью всероссийской катастрофы. Поколение, его знавшее, погибло, так и не имев досуга перекрестить лба в его память. Новое же поколение знает лишь Ходынку и Цусиму. Да новому поколению за рулем сталинградских танков и не до исторических исследований. Оно творит историю - и грандиозные события 1917 года в свою очередь будут отодвинуты еще более яркими событиями 1941-го... Все это - завет грядущим поколениям. Наше же с Вами дело - дать этим поколениям какие-то пособия - указания, вехи, посильную ориентировку.

До сих пор о Николае II всякого рода сановными и полусановными старцами было написано с три короба прищипанной и сусальной чепухи. Исторической ценности этих сотен пудов бумаги - ноль в глазах грядущих поколений - если даже кое у кого из современников они и могли исторгнуть слезу умиления... Теперь о положении на фронте... От Ильмена до Верхнего Днепра наступление Жукова развивается чрезвычайно туго и по-моему захлебнулось... Наконец генеральное сражение у Царицына, превзошедшее Верден во много раз... Лично я убежден, что Африка - Третий фронт, а не Второй. Второго фронта еще нет. Это-то и нервирует немцев... Наступательные способности Красной Армии я продолжаю расценивать очень невысоко. Бурный успех на Среднем Дону объясняют итальянским противником. До сих пор сосчитано 28000 трупов и 13500 пленных... Целую руку Юлии Александровне. Привет Нат. Ник. и всему дому. Обнимаю Вас / Ваш А. Керсновский ».

Письмо обладает большой исторической ценностью, так как личный архив А. Керсновского был утрачен.

Провенанс: **ТУРОВЕРОВ Николай Николаевич (1899-1972)**. Русский поэт, Донской казак, офицер, коллекционер и библиофил. Участник Первой Мировой, Гражданской и Второй Мировой войн. Создатель музея лейб-Гвардии Атаманского полка.



20-XII-42.

Дорогой Николай Николаевич,

Спасибо за письмо, оживившее
мое ностальгическое существование.

Живу по-прежнему: день за днем —
сутьки пролет. Посмешище худое (11
книж по сравнению с прошлыми Рок-
кердом), нею ропу, а подчас и
морковку, и смотрю на вещи по фре-
ловски. Пишу мало. Слушаю радио
и предаюсь размышлениям.

Надо было и диван сшить из дома
на 48 часов. Тогда прочитал Ваше диле-
камере. Пока что, рекомендую
Ваше взятие из I тома Пойти пер-
вое появление Донских казаков —
Кудачю (дядя Бакианова). Развеш-
ные камере диммируются (мил-
ка на два), но красота. Это можно
бы сократить. Кое-что Вы могли
бы воспользоваться и из книги адм.
Никишина (Фрокошова) — «История
и обычай мореходов». Вышла в Сан-
Франциско в 1939 г. и есть в «Богороди-
ции». Спросите у Дзудзица.

Официально покойного Государа
приветствую Вашим свободным от
оборон до Экономической крабегии.
Здесь вы — действительно безупречны
и выше всякой словесной похвалы.

Как правитель вы — очень плохо
и, конечно, один из самых главных
виновников (безосновательных) наше-
го крушения. Трудно себя представить
более неподходящим к своему месту
и к своей эпохе (возрождение и самая
психология конца XVI века в XX столетии
!). Благословен Фредофа Иоанн Ви-
та и миссионизм Павла Петровича
— твердотамнившие и обоснованные до
«сердца Царя и руки Божией» прочне-
нущие вост его поступки на противя-
жении 22 1/2 лет и царствование —
вплоть до незаконного отречения
Николая...

Как отнесется народ к его па-
мяти? К памяти Царя Освободите-
ля вы отнесся к политическим рав-
нодушием, сразу забыли его. А на-
молит Павла Петровича продолжал
норму и вплоть до самого крушения
1917 года...

двинута в Юлийский туман и уже
превращена сообщением с Троицким
или я ничего не понимаю, или пре-
анти-сакее подбавили французов
под первой уделью подполковника из
Троицким Родимов...

Изучу книгу Юлиана Писарева —
равно. Привет всем. и всему
доброму.
Обнимаю вас
Ваш А. Керсновский

COUSSIN FAIT PAR L'IMPÉRATRICE ALEXANDRA FEODOROVNA DE RUSSIE ;

PORTAIT EN AQUARELLE PAR LA GRANDE DUCHESSE ELISABETH FEODOROVNA

27,6 x 27,0 cm

Aquarelle signée: «EF» (en caractères cyrilliques).

Au dos, notice manuscrite confirmant le travail des deux sœurs augustes.

Avec enveloppe d'origine ; adresse manuscrite de la princesse Marie Troubetskoy. Cadeau de sa tante Catherine ONOU (née Bouteneff, 1878-1966).



АЛЕКСАНДРА Федоровна (1872-1918), Императрица

Всероссийская

ЕЛИЗАВЕТА Федоровна (1864-1918), Великая княгиня

Подушка декоративная. Кон. XIX - нач. XX вв.

Шелк бледно-голубого цвета; вышивка гладью и шелковыми лентами; аппликация кружевом и пайетками (1)

Размеры: 27,6 x 27,0 см

Подушка прямоугольной формы с круглой вставкой в центре с акварельным рисунком, изображающим женский погрудный портрет с инициалами «Е.Ф.» в правом нижнем углу. По периметру боковых сторон плотно прикреплены современные булавки (2).

С оборотной стороны пришит кусок ткани, с надписью шариковой ручкой: «Вышивка. Е.И.В. Государыни Императрицы Александры Федоровны. Акварель Е.И.В. Великой Княгини Елизаветы Федоровны».

Шелк незначительно потерт, немного выцвел.

Имеющиеся под рисунком инициалы Е.Ф. могут быть идентифицированы как подпись великой княгини Елизаветы Федоровны (1864-1918), старшей сестры императрицы Александры Федоровны (1872-1918). Эту подпись можно сравнить с подписями на трех открытках по ее рисункам, изданным в 1902 году в картографическом заведении А.Ильина в пользу Общины Святой Евгении.

Известно, что получив домашнее художественное образование

в семье великого герцога Гессен-Дармштадского Людвига IV, обе сестры хорошо рисовали, занимались рукоделием, в том числе вышивкой. Императрица Александра Федоровна

прививала любовь к рукоделию внутри семьи своим дочерям, а также открывала различные курсы для обучения девочек разному ручному мастерству, в частности вышивке. Подтверждением этому служат дневниковые записи и



многочисленные архивные фотографии, на которых императрица запечатлена за рукоделием.

Дарение подушек в качестве сувенира на семейные праздники, юбилей или просто на память было не редким явлением в кругу императорской семьи. К такого рода подаркам можно отнести и представленную подушку. Выяснить историю ее бытования стало возможным благодаря конверту, в который она была вложена. Надпись на нем гласит: «Дорогой моей, хорошей, любимой внучатой племяннице / Маше Трубецкой / Ко дню рождения 8/16 июля и именин 22-го июля/4 авг. / От любящей ее всем сердцем / Тети Кати Ону / Кламар 22-е июля/4 авг. 1957 г.»

Из этого текста следует, что последними владельцами подушки являлись княгиня М. С. Трубецкая, а до нее, ее тетя Е. К. Ону.

Екатерина Константиновна ОНУ (1878-1966), дочь графа Константина Аполлинарьевича Хрептович-Бутенева (1848-1933). Жена Константина Михайловича Ону (1875-1950), дипломата, советника посольства в Вашингтоне, бывшего дипломатического канцлера при генералах Деникине и Врангеле. Эмигрировали в 1920 г, с 1923 года проживали в Кламаре. Занимались общественной деятельностью, состояли членами Союза ревнителей памяти императора Николая II.

Их племянница княгиня Мария Сергеевна ТРУБЕЦКАЯ (1886-1976), дочь сенатора Сергея Алексеевича Лопухина (1853-1911). С 1907 г. замужем за князем Владимиром Петровичем Трубецким (1884-1954). С 1920 г. жила в Париже. В 1921 г. вместе с Л. Оболенской и М. Аненковой и основала русский модный дом «ТАО». ЧленДамского комитета Союза русских дворян (с 1926). В 1929-1930-х вышивала иконы и хоругви для Сергиевского подворья в Париже. Последние годы провела в Русском доме в Шелль.

Ее сын князь Петр Владимирович ТРУБЕЦКОЙ (1907-1986).



1). Пайетка (фр.paillette - золотая песчинка, золотишка), или же блеска - мелкая плоская либо рельефная чешуйка из блестящего материала круглой или многогранной формы, имеющая отверстие для продевания нитки для крепления на ткани или другом материале.

2). В России суеверные люди применяли булавки, используя их в качестве оберега. Считалось, что нечисть не любит острых предметов, сделанных из железа. Такой оберег как булавка крепили не только на одежде, но и на предметах обихода в доме -

ПОДУШКА РАБОТЫ ИМПЕРАТРИЦЫ АЛЕКСАНДРЫ ФЕДОРОВНЫ И ВЕЛИКОЙ КНЯГИНИ ЕЛИЗАВЕТЫ ФЕДОРОВНЫ



шторах, скатертях или покрывалах, для защиты от не добрых гостей и прочего негатива. Самый распространенный оберег - булавка, при стегнутая на подкладку одежды, внутренний шов, кармашек и невидная чужому глазу. Крепили ее чаще всего замочком вниз, так если бы она случайно открылась, то весь негатив вышел через острие и ушел в землю. Рекомендовалось купить сразу много булавок и закрепить их на своих любимых предметах в гардеробе. В нашем случае булавки также могут трактоваться и как символ сохранения памяти о событиях, дорогих людях, о родине.

Провенанс:

- 1) Екатерина Константиновна ОНУ (урожден. БУТЕНЕВА, 1878-1966, Кларм);
- 2) княгиня Мария Сергеевна ТРУБЕЦКАЯ (1886-1976);
- 3) князь Петр Владимирович ТРУБЕЦКОЙ (1907-1986).

12 000 / 15 000 €

Nous tenons à exprimer notre vive gratitude à M. Alexis GOUSANOV, Conservateur en chef du Musée de Pavlovsk près de Saint-Petersbourg, qui examina le coussin et nous apporta un grand concours dans l'identification de cet objet.

Выражаем искреннюю признательность Главному хранителю ГМЗ «Павловск» Алексею Николаевичу ГУЗАНОВУ, проведшему историко-искусствоведческую экспертизу, выводы которой легли в основу данного заключения.

COMMENT S'EST PRODUITE LA RÉVOLUTION RUSSE

РУССКАЯ ТРАГЕДИЯ: КАК ГОТОВИЛАСЬ И КАК СВЕРШАЛАСЬ РУССКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ

138

KOCHELEV, ALEXANDRE.

Qu'allons-nous faire? Berlin : B. Behr (E. Bock), 1879.

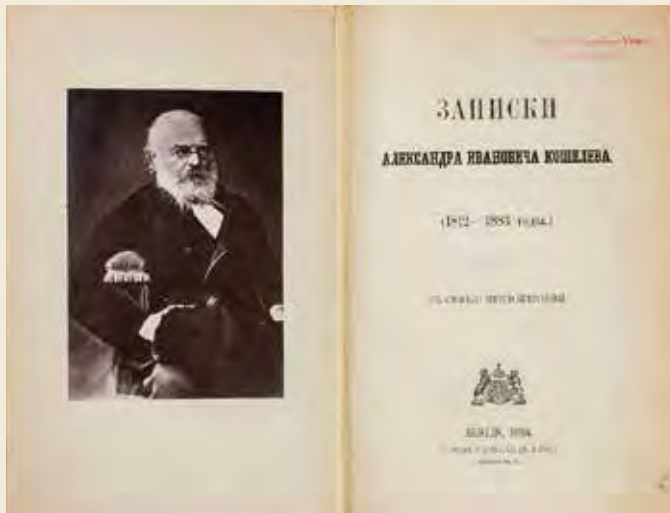
КОШЕЛЕВ, Александр Иванович (1806-1883)

Что же теперь делать?

Berlin : B. Behr (E. Bock), 1879. - [6], 71 с.; 21 см. - Изд. орнаментирован. обложка.

SK russoy nelegal'noy i zapreschennoy pechaty XIX veka 806.

300 / 400 €



139

KOCHELEV, ALEXANDRE.

Notes et souvenirs. Berlin : B. Behr (E. Bock), 1884.

КОШЕЛЕВ, Александр Иванович (1806-1883)

Записки Александра Ивановича Кошелева (1812-1883 годы) : С 7 прил.

Berlin : B. Behr's Verlag (E. Bock), 1884. - XII, 272, 232 с., 1 л. фронт. (портр.); 23 см. - Ц/тканевый переплет.

Штемпельный экслибрис Русского общества в Гамбурге.

Дарственная надпись: «В пользу биб-ки Русского общества в Гамбурге к празднованию годовщины его 11 февраля 1905 года от протоиерея А.П. Мальцева...»

SK russoy nelegal'noy i zapreschennoy pechaty XIX veka 799.

400 / 500 €

140

KOVALEVSKA, SOPHIE.

Une nihiliste. Genève: Volnaia russkaia tipografiia, 1892. Octavo (20.7 × 13.5 cm). IV, 112 pp.

КОВАЛЕВСКАЯ, Софья Васильевна (1850-1891)

Нигилистка : [Роман] / [С предисл. и под ред. М.М.Ковалевского].

Женева : Вольн. рус. тип., 1892. - IV, 112 с.; 21 см. - Изд. шрифт. обложка (надрывы, утрата корешка и тыльной стороны).

Утрата фрагмента полей последн. стр., блок распадается.

РЕДКА!

SK russoy nelegal'noy i zapreschennoy pechaty XIX veka 767.

500 / 600 €





141

LES FLÈCHES.

Magazine sarcastique, sans peur et sans pitié. Livraisons 2-9. La liv. 9 fut confisqué et détruit par l'ordre de la justice, d'où l'extrême rareté de notre ensemble.

СТРЕЛЫ: Журнал саркастический, бесстрашный и беспощадный. / [Ред.-издатель И. М. Кнорозовский]. - №№ 2-9. Санкт-Петербург: Типо-лит. «Энергия», 1905-1906. — 8 тт.: ил. ; 32,5 см. - Каждый номер в цветной иллюстрированной издательской обложке (обложка №9 с надрывами; чернильная надпись в старой орфографии: «Конфискованъ»).

Журнал этот являет собою ныне яркое свидетельство неадекватности русской общественности той поры; гиперболизация и демонизация власти доходит до какого-то трагического абсурда, страшного тем, что только последующий исторический опыт России подтвердил ужасы, приписываемые современниками самому «человечному» (из всех Романовых) правлению Николая II. **«№ 2 и 5 были конфискованы. № 9 уничтожен по постановлению суда и редок» (Ник. Смирнов-Сокольский).**

Большая редкость!

Timonitch, Russkie satiriko-jumuristicheskie zhurnaly 1905-1907, 303. Smirnov-Sokolski 2292.

2 000 / 2 500 €



142

KOTCHEGAROV, (A.)

Les aspects positifs et négatifs de la démocratie du pont de vue des anarchistes-communistes. S.l. [Geneva or London]: Izdanie Bratstva Vol'nykh Obshchinnikov (Federatsiia Anarkhistov-Kommunistov), [1913].

КОЧЕГАРОВ, А. (наст. КАРЕЛИН, Аполлон Андреевич; 1863-1926)

Положительные и отрицательные стороны демократии с точки зрения анархистов-коммунистов.

[Б. м.] : Братство вольных общинников, [1913]. - 12 с.; 18 см. - Без тит. л.

Скорее всего памфлет был издан или в Женеве, или в Лондоне.

Исключительная редкость! Не обнаружен в каталоге РНБ.

250 / 400 €

144

LE TABLEAU DES PARTIS POLITIQUES RUSSES. Moscou, 1918.

Таблица русских политических партий : (Основные положения. История и вожди. Печать. [и т. д.]) / Сост. Е. Чер-ский.

Москва : б. и. [тип. «Мысль»], 1918. - [32] с.; 28 см. - Раскладная таблица. Частично неразрезанный экз.

Редчайший документ эпохи!

400 / 500 €

145

SVERDLOV, JACOB. 1885-1919.

Certificat du VCIK, signé par J. Sverdlov.

СВЕРДЛОВ Яков Михайлович (1885-1919)

Политический и государственный деятель, революционер, большевик. Председатель ВЦИК (формальный глава РСФСР). Один из организаторов Красного террора.

Разрешение на бланке ВЦИК.

Москва, 30 декабря [1918-1919 (?)]. - 1 л.; 23 x 18 см.

С собственноручной подписью Я. М. Свердлова.

ВЦИК разрешает т. Верусбицкому И.М. на выдачу билета вне очереди для беспрепятственного переезда из Москвы в Рязань.

500 / 600 €

143

LOT DE DEUX DOCUMENTS MILITAIRES, 1918-1919.

Подборка из двух пропусков-удостоверений для военных музыкантов.

1918-1919 гг. Один из них относится к Белой армии, другой - на бланке 2-го Сибирского стрелкового интернационального полка (Подпись командира полка Ф.Л.Лаврова, анархиста, погибшего в 1919 г.).

100 / 200 €





146

[Boris ZWORYKINE et alii]

Histoire des Soviets. Publiée sous la direction de M. Henri de Weindel. Paris: Jacques Makowsky, éditeur, 1922. Complet en 8 fascicules.

[ИСТОРИЯ СОВЕТОВ / Под ред. Анри де Венделя]. – Вып.1-8 [Комплект.]

Paris: Jacques Makowsky, 1922. – 8 тт.: ил.; 32,5 см. – 8 выпусков в цветных илл. изд. обложках. В изд. илл. папке. Часть обложек, тит. листов, иллюстраций, книжных украшений и зарисовок выполнены художником Борисом ЗВОРЫКИНЫМ.

Отличная сохранность.

Издание было первой (и по сути единственной удачной) попыткой представить французской публике объективную картину трагической истории России с 80-х гг. XIX в. до 1922 г.

«В продолжении нашей работы мы старались следовать правилам исторической науки, каковые равно запрещают хвалебные или поносительные речи и сводят задачу историка к точному представлению фактов. Тем не менее невозможно остаться равнодушным к страданиям, которые мы описали. Чтение нашей книги естественным образом вызывает сочувствие к бесчисленным жертвам революции, потрясшей Россию перед самым окончанием войны и лишившей ее всех плодов победы...» (из заключения издателя).

Seslavinski, Rendez-vous 46.

800 / 1 000 €

147

LES ARCHIVES DE LA RÉVOLUTION RUSSE.

Tomes 1-4, 7, 8, 15-20. 12 vol. in-4.

АРХИВ РУССКОЙ РЕВОЛЮЦИИ / Изд. И. В. ГЕССЕНОМ. - Т. 1-4, 7, 8, 15-20.

Берлин: Слово, 1922-1930. - 12 тт.: ил.; 25 см. - В 12 илл. изд. обложках (утрата корешка и тыльной стороны у т. 7).

Самое капитальное историческое издание русской эмиграции, состоящего из мемуаров и размышлений белогвардейских авторов различных политических убеждений, публикаций исторических документов о революции и Гражданской войне в России.

Всего вышло 22 номера. В 1-м томе, между прочим, напечатаны воспоминания Влад. Набокова «Временное правительство».

Postnikov IV-438. Fekula 3488.



1 500 / 2 000 €

LES DÉMONS DE LA CONSCIENCE RUSSE ET LA DEUXIÈME GUERRE MONDIALE

ДЕМОНЫ РУССКОГО СОЗНАНИЯ И БЕСЫ МИРОВОЙ ПОЛИТИКИ : РУССКИЙ ФАШИЗМ, МАСОНСТВО И ВТОРАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА



148

BERG, ERNST.

Les forces motrices de la politique mondiale. Munich, 1922.

БЕРГ, Эрнст (1888-?)

Движущие силы современной мировой политики.

Мюнхен : Восстановление, [1922]. - 74, [1] с.; 23 см. - Изд. обложка.

Брошюра откровенного расистского, антисемитского содержания. Редка.

300 / 400 €

149

DEUX ÉDITIONS DU PRINCE GORTCHAKOFF «A BAS LE MAL!»:

1) BRENNIER, Flavian. Les Juifs et le Talmud. Traduit du français par le comte GRABBE. Paris, 1928.

2) MARKOFF, Nicolas. Les guerres des forces noires. Paris, 1928, 1930. 1 vol. in-8°.

[КОНВОЛЮТ 2-х антисемитских изданий князя М. К. Горчакова]

1) БРЕНЬЕ, Флавиан

Евреи и Талмуд : Нравств. учение и обществ. основы еврейск. народа по его свящ. кн. Талмуду с обзором ист. обстоятельств, при которых еврейск. народ отступил от закона Моисея / Пер. с фр. графа Дм. Мих. Граббе.

Париж : изд. светлейшего князя М.К.Горчакова «Долой зло», 1928. - 107, [2] с.; 19 см.

2) МАРКОВ, Николай Евгеньевич (1866-1945)

Войны темных сил. - Кн. 1-2.

Париж : Изд-во светлейшего князя М.К. Горчакова «Долой зло», 1928, 1930. - 174, [1] с. ; 189, [1] с.

Очень большая редкость. Книги Маркова целенаправленно уничтожались. Нет в фондах РНБ и РГБ.

В составном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку.

500 / 600 €

150

AMPHITEATROFF, ALEXANDRE.

L'Église et l'émigration. S.l., [1928].

АМФИТЕАТРОВ, Александр

Валентинович (1862-1938)

Церковь и эмиграция.

Б.м. [Белград] : Б.и. [Новое время], [1928]. - 27 с.; ил. ; 14 см. - Без тит. листа.

Четыре антибольшевистские, антисемитские карикатуры работы Сергея ДВИГУБСКОГО (1897-1986). С девизом: «Коммунизм умрет! Россия не умрет!». С пометкой: «Прочти и передай дальше».

Штемпельный экслибрис русско-немецкой биб-ки.

Напечатано в Белграде, т. к. Парижская русская «независимая пресса» отказалась печатать.

Отдельный оттиск статьи о положении церкви в эмиграции вызвал резкое неприятие либеральной части русской публики во Франции за яркую антиеврейскую направленность тезисов автора.

Очень большая редкость. Брошюра всячески уничтожалась. Нет в фондах РГБ.



400 / 600 €



151

GROSINE, NICOLAS.

Les chemises kaki. Shanghai, 1939.

[РУССКИЙ ФАШИЗМ; полн. назв.: Всероссийская национал-революционная трудовая и рабоче-крестьянская партия фашистов]

ГРОЗИН, Николай Николаевич

Защитные рубашки.

Шанхай: изд. «Всеобщий рус. календарь Н. Н. Грозина». 1928. - 325 с.: ил. портр.); 20 см. - Изд. обложка в три краски. Илл. авантитул, 1 илл. в тексте, 3 илл. вне текста, в т.ч. портреты на мелованной бумаге: А.Вонсяцкого и его жены Мэрион - работы художника Виктора Степановича ПОДГУРСКОГО (1893-1969), автора бюста Пушкина, установленного в Шанхае к 100-летию гибели поэта (уничтожен в период японской оккупации).

Очерк жизни и деятельности главы рус. фашизма А. А. ВОНСЯЦКОГО (Вонсятского, 1898-1965). В 1942 Вонсяцкий был арестован и осужден в США, отсидел в американских тюрьмах 5 лет за активную антикоммунистич. пропаганду. Русский националист, упрекавший все страны мира за поддержку коммунистич. России. Ироничный портрет А. Вонсяцкого изобразил Г. Иванов в своих очерках «По Европе на автомобиле».

Исключительная РЕДКОСТЬ в превосходной сохранности.

Не обнаружена в каталогах РНБ и РГБ.

2 200 / 2 500 €



152

FARA.

La Maçonnerie et son activité, Harbin, Loukine, 1937, 98 p. Broché, en parfait état, non coupé. Savine : Très grande rareté.

ФАРА МАУРИК

Масонство и его деятельность.

Харбин, 1937. - 98 с.; 19 см. - Изд. шрифт. обложка.

Издание не обнаружено в каталогах РНБ и РГБ. Цена по каталогу А. Савина - 2000 фр.

ОЧЕНЬ БОЛЬШАЯ РЕДКОСТЬ в коллекционной сохранности.

400 / 600 €

153

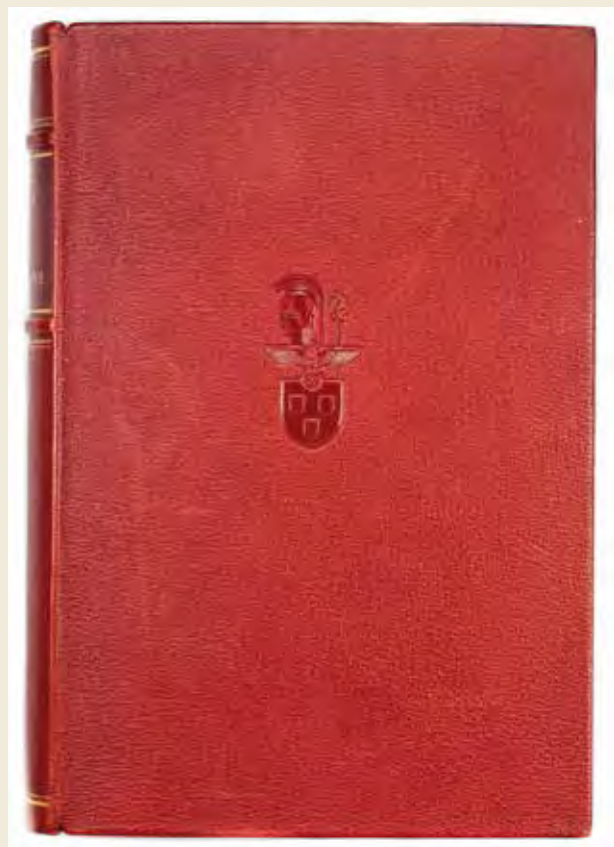
LE NATIONALISME ET L'IDÉALISME COMME FONDEMENTS DE LA CONSTRUCTION D'UNE NOUVELLE RUSSIE.
Tianjin, 1940.

Национализм и идеализм как основы строительства новой России.

Тяньцзинь, 1940. - 28 с.; 19 см. - Изд. обложка. Штемпельные экслибрисы эпохи.

Большая редкость. Не обнаружена в каталогах РНБ и РГБ.

400 / 500 €



154

GASQUET, JOACHIM.

Cézanne. Paris, 1926. Reliure en maroquin rouge gaufré d'armes du 3^e Reich.

ГАСКЕ, Иоахим.

Сезанн.

Париж, 1926. - На фр. яз. В великолепном кожаном переплете из красного марокена; на передней крышке тисненый суперэкслибрис «Товарищества художников в Мюнхене» с национал-социалистической символикой. Фигуративный экслибрис книжного магазина «Товарищества художников в Мюнхене».

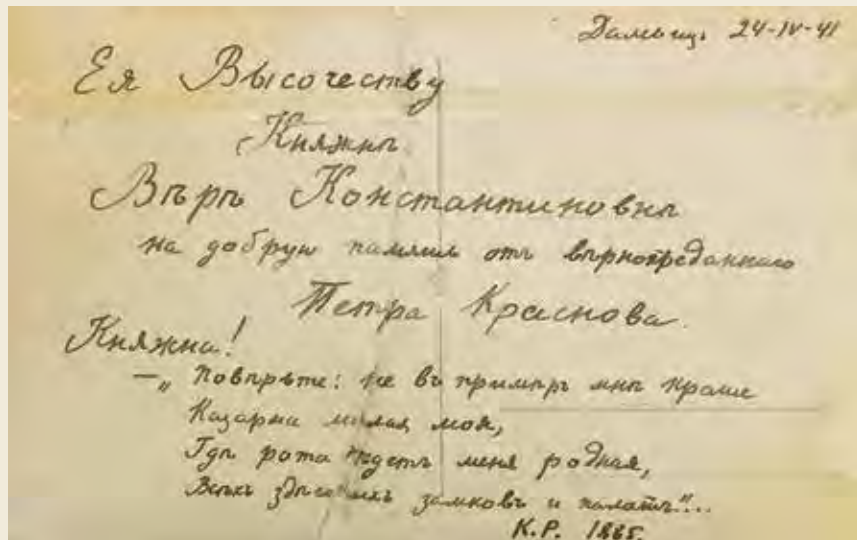
Товарищество художников в Мюнхене - национал-социалистическая организация, выступавшая против дегенеративного искусства современности. Возглавлял ее гауляйтер Адольф Вагнер (1890-1944) - один из ближайших друзей Гитлера.

Провенанс: из наследия солдата 2-ой бронетанковой дивизии.

800 / 1 000 €



[РАЗОРВАННЫЙ ПОРТРЕТ]



155

KRASNOFF, PETR NICOLAEVITCH (1869-1947), GÉNÉRAL.

Portrait photographique. Allemagne 1941.

Envoi autographe de P. Krasnoff a la Princesse Vera Konstantinovna de Russie.

Trace de déchirure, restauration.

КРАСНОВ, Петр Николаевич (1869-1947) [-автограф]

Фотопортрет П. Н. Краснова.

Германия, 1941 г. 8,8 x 13,6 см.

На обороте дарственная надпись вел. княжне Вере Константиновне с четверостишием ее отца, вел. князя Константина Константиновича (поэта К.Р.): «Поверьте: не в пример мне краше / Казарма милая моя, / Где рота ждет меня родная, / Всех здешних замков и палат...» (от 24 апреля 1941 г.)

Снимок был разорван пополам; следы склейки.

Провенанс: Вера Константиновна (1906 - 2001) — русская княжна императорской крови, младшая дочь великого князя Константина Константиновича и великой княгини Елизаветы Маврикиевны, правнучка императора Николая I.



Lot 12

900 / 1 000 €

156

ENSEMBLE DE 5 NUMÉROS DU JOURNAL « ZA RODINU ! [POUR LA PATRIE !] ».

Riga, juin, juillet 1943. Très rare.

[РУССКАЯ ОСВОБОДИТЕЛЬНАЯ АРМИЯ]

Подборка из пяти номеров газеты «ЗА РОДИНУ!».

№№ 141, 143, 144, 161 и 167.

Рига, июнь, июль 1943.

Одно из крупных немецких русскоязычных периодич. изданий; выходило с осени 1942 по лето 1944. Гл. редактор – Анатолий Григорьевич СТЕНРОС (наст. Макриди, 1902-1982), участник Белого движения (первопроходник), художник-карикатурист.

Особенный интерес представляет рубрика «Страничка добровольца», посвященная РОА (с 1943 года газета стала одним из рупоров Власовского движения). В коллекционном состоянии. Большая редкость.

500 / 600 €



157

ENSEMBLE DE 5 NUMÉROS DU JOURNAL « ZA RODINU ! [POUR LA PATRIE !] ».

Riga, juillet, août, décembre 1943. Très rare.

[РУССКАЯ ОСВОБОДИТЕЛЬНАЯ АРМИЯ]

Подборка из пяти номеров газеты «ЗА РОДИНУ!».

№№ 172, 174, 186, 201 и 284.

Рига, июль, август, декабрь 1943.

Гл. редактор – Анатолий Григорьевич СТЕНРОС (наст. Макриди, 1902-1982), участник Белого движения (первопроходник), художник-карикатурист.

В коллекционном состоянии. Большая редкость.

500 / 600 €



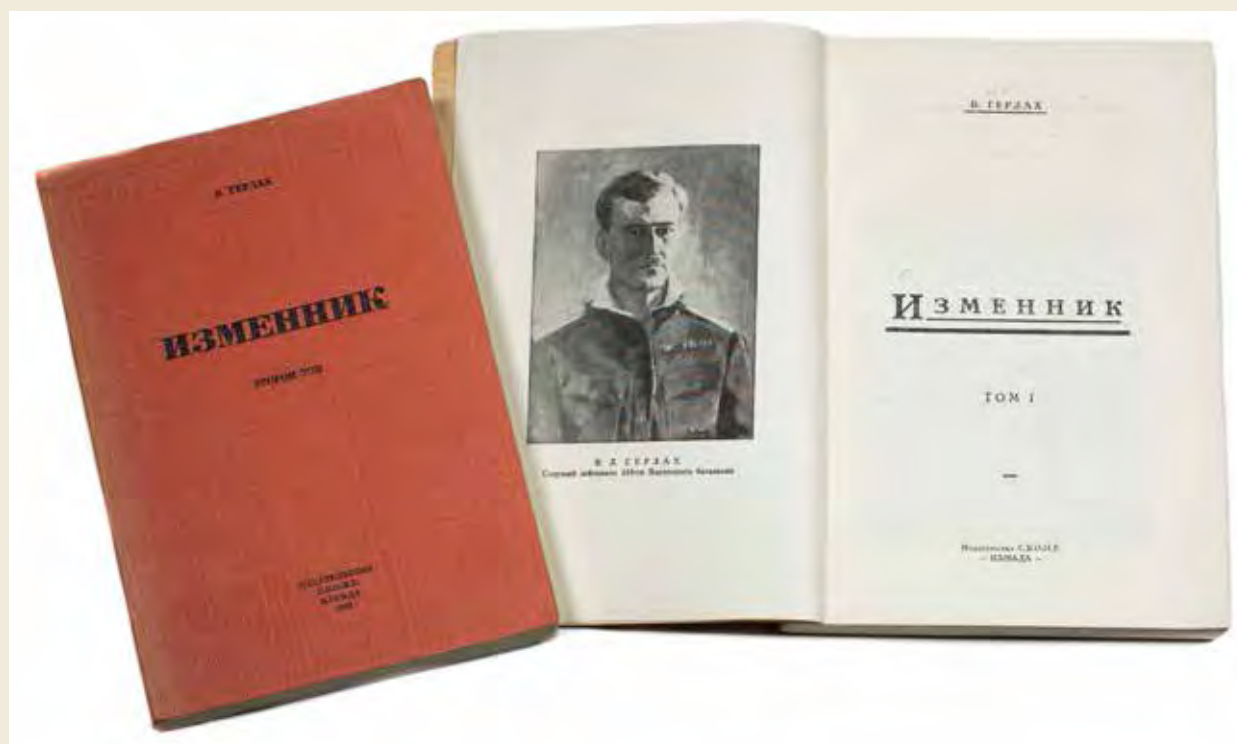
158

POLIAKOV, IVAN. Krasnoff-Vlasov. Souvenirs, New-York, 1959.

ПОЛЯКОВ, Иван Алексеевич (1886-1969), генерал

Краснов - Власов : воспоминания. Нью Йорк : [б. и.], 1959. - 121 с. : ил., портр.; 23 см. - Изд. орнаментирован. обложка.

300 / 400 €



159

GERLAKH, VLADIMIR.

Le traître. London (Ontario), 1969. 2 vol. in-8.

ГЕРЛАХ, Владимир Л.

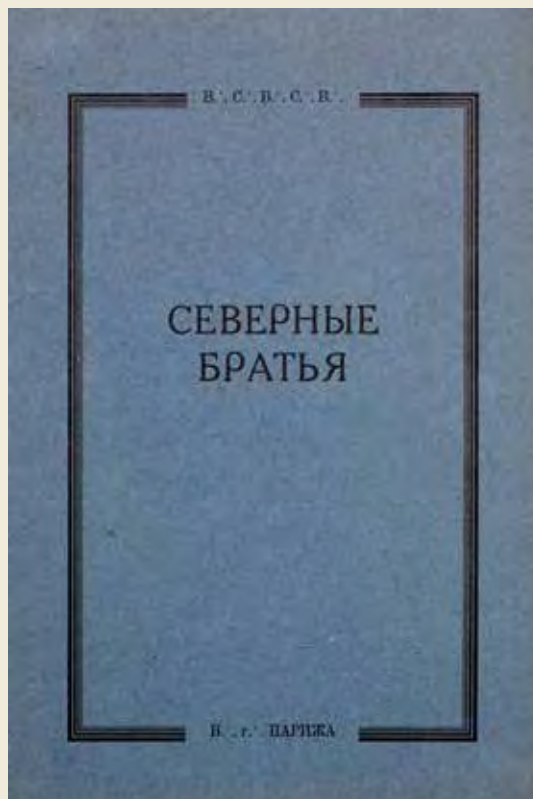
Изменник. - Т. 1-2.

London (Ontario) : Изд-во Союза борьбы за освобождение народов России (С.Б.О.Н.Р.), 1969. - 300 с. : портр. + 381 с. : ил. ; 22 и 21 см. - В изд. обложках.

Автор: русский белый офицер, в эмиграции рабочий на парижском заводе, во время войны, поверив немцам-«освободителям», пошел к ним на службу, после войны попал в плен к французам, пробыл в лагере 3 года, чудом остался жив, его не выдали, как многих, советским властям.

БОЛЬШАЯ редкость, особенно в комплекте.

400 / 500 €



160

OSSORGUINE, Микһаи́л.

Les frères du Nord. Paris. s.a. [1949?]. Broché, en parfait état. Très grande rareté!

РЕДЧАЙШЕЕ МАСОНСКОЕ ИЗДАНИЕ
[ОСОРГИН, Михаил Андреевич (1878-1942)]

Северные Братья.

В/, г.-. Парижа, б. г. [1949?]. - 128 с. ; 23,5 см. - Изд. орнаментирован. обложка. С пометкой «на правах рукописи». Номерной и именной экз. (№ и имя не проставлены). Коллекционная сохранность.

Автор: русский писатель, журналист, эссеист, один из деятельных и активных масонов русской эмиграции. Основатель ложи «Северные братья», был её досточтимым мастером со дня основания по 11 апреля 1938 год. Ложа работала с октября 1931 по апрель 1932 года как узкая масонская группа, с 17 ноября 1932 года — как учебная группа. Работала по

Древнему и принятому шотландскому уставу. С 9 октября 1933 по 24 апреля 1939 года провела 150 собраний, затем прекратила свою деятельность. Первоначально собрания проводились на квартире М. А. Осоргина по понедельникам, после 101-го собрания — на других квартирах.

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ РЕДКОСТЬ.

2 000 / 2 500 €

161

SELIANINOV, ALEXANDRE.

La force secrète de la maçonnerie, réédition anastatique de l'édition de Saint-Petersbourg de 1911. Broché.

Envoi de l'éditeur Nicolas Ivanovich Tetenov (1937-2004), penseur du nationalisme russe.

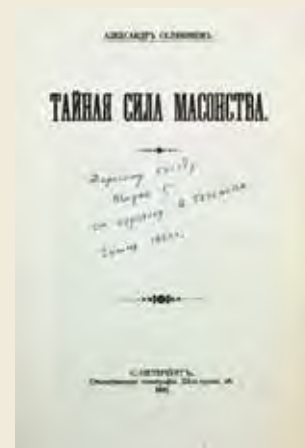
СЕЛЯНИНОВ, Александр

Тайная сила масонства.

Б. м.: Н. Тетенев, б. г. [1983]. - 294 с.; 20 см. - [Репринт. воспроизведение изд. 1911 г.] Изд. обложка. Подчеркивания.

На тит. листе инскрипт издателя Н. И. ТЕТЕНОВА (1937-2004), русского эмигранта еврейского происхождения, ставшего яростным противником «иудео-масонства».

200 / 300 €



BEAUX OUVRAGES DE L'ÉPOQUE IMPÉRIALE

СЛОВО О ДЕЯНИЯХ ПРОШЛОГО : ИЗДАНИЯ ПО ИСТОРИИ И ПУТЕШЕСТВИЯМ (до 1917 года) ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КНИГА ИМПЕРАТОРСКОЙ ЭПОХИ

162

MARGERET, JACQUES.

Estat de l'Empire de Russie et Grand Duché de
Moscovie. Saint-Petersbourg, 1832.

МАРЖЕРЕТ, Жак (ок. 1550-после 1618)
Сказания современников о Димитрии
Самозванце.

Ч. 3. Записки Маржерета и президента де-
Ту.

Санкт-Петербург : Тип. Имп. рос. акад.,
1832. - XVI, 243, [15] с., 1 л. карт. ; 22 см.
- Полукожаный переплет эпохи (весьма
потерт). С большой гравирован. картой
Московского государства.

Загрязнения и повреждения неск. стр., влад.
инскрипты.

Известно, что «Записками» французского
солдата-авантюриста Маржерета
пользовался Пушкин, работая над «Борисом
Годуновым».

*Obolianinov 2749. Mintzlow, Obzor zapisok k
istorii Rossii 152.*

800 / 1 000 €



163

EBELING ADOLF. REGENBOGEN IM OSTEN.

Aachen, 1868. Belle reliure aux armes de la Grande-duchesse Olga
Nicolaeovna, reine de Wurtemberg.

[Великая Княгиня ОЛЬГА Николаевна (1822 -1892)]

ЭБЕЛИНГ, Адольф (1827-1896)

[Радуга на востоке].

Аахен: Alb. Joacobi, 1868. - 114 с., 15,5 см. - Прекрасный ц/
кожаный переплет из червчатого марокена. Золототисненные
гербы Романовых и Вюртемберга в орнаментированных рамках
на крышках. Муаровые форзацы, тисненная золотом подвертка.
Тройной золотой обрез.

*Провенанс: из библиотеки королевы Вюртемберга Ольги Николаевны
(1822-1892) - дочери императора Николая I и императрицы Александры
Федоровны, жены Карла I, короля Вюртембергского.*

700 / 1 000 €

[SINICA]

Recueil des œuvres des membres de la Mission Orthodoxe Russe à Pékin. Saint-Petersbourg: V tip. Shtaba Voenno-uchebnykh zavedenii, 1852. Octavo. [5], 489, [2] pp. One folding chart.

Contient, entre autres, «La Vie de Bouddha» du père Palladi (Kafarov).

Exlibris Paul CHKOURKINE (1868-1943), sinologue russe.

[ШКУРКИН Павел Васильевич (1868-1943) - автограф]

Труды членов Российской духовной миссии в Пекине. - Т. 1-й.

Санкт-Петербург: в тип. Штаба военно-учебных заведений, 1852. - [5], 489, [2] с.; 23,5 см. - В составном переплете эпохи (потёртости, отход передней крышки, частичный отход корешка). Плетеное ляссе. С раскладной таблицей народонаселения Китая с 1749 по 1842 гг.

Издание остановилось на т. 4.

На тит. листе инскрипт и штемпельные экслибрисы П.В. Шкуркина; его же фигуративный книжный знак на форзаце.

В наш том вошли работы В. ГОРСКОГО (Начало и первые дела Маньчжурского дома; О происхождении родоначальника ныне царствующей в Китае Династии Цин и имени народа Маньчжу), И. ЗАХАРОВА (Историческое обозрение народонаселения Китая), И. ГОШКЕВИЧА (Способ приготовления туши, белил и румян у китайцев) и знаменитое «Жизнеописание Будды» Архимандрита ПАЛЛАДИЯ (Петра КАФАРОВА). Редка.

Провенанс: ШКУРКИН Павел Васильевич (1868-1943). Русский китаевед. Родился в городе Лебедин Харьковской губернии, сын офицера. Офицер Русской императорской армии, участник Русско-японской войны. С 1913 года жил и работал в Харбине. Умер в США.



500 / 600 €



165

SMIRNOV, SERGE.

Description historique du Monastère Saint-Sabbas de Storogi. Moscou, Gauthier, 1860.

СМИРНОВ, Сергей Константинович (1818-1889)

Историческое описание Саввино-Сторожевского монастыря. - 2-е изд., испр. и доп.

Москва : тип. В. Готье, 1860. - 112, LI с.; 23,5 см. - Бархатный переплет эпохи с тиснеными золотом ажурными рамками. Тройной золотой обрез.

Все книги, выпущенные в типографии В. Готье, довольно редки.

Приятный экземпляр.

2 000 / 2 200 €

LA CATHÉDRALE SAINT-VLADIMIR DE KIEV. Kiev, 1898.

СОБОР Св. КНЯЗЯ ВЛАДИМИРА В КИЕВЕ.

Киев : С.В. Кульженко, ценз. 1898. - VIII, 137 с., 42 л. ил. : ил.; 34,5 см. - В синем издательском цельнотканевом (коленкор) переплете.

На передней крышке полихромным тиснением и тиснением золотом: изображение медали "В память освящения храма Св. Владимира в граде Киеве", цветочная композиция с мотивами растительного орнамента, название книги и издательства. На корешке тиснением золотом: растительный и

геометрический орнаменты и название издания. Форзацы из цветной с вкраплениями золота бумаги с цветочной композицией и изображением медали по модели А.В. Прахова.

В издании представлены иллюстрации В. М. Васнецова, М. В. Нестерова, П. А. Сведомского, В. А. Котарбинского, исполненные в технике фототипии, фотоцинкографии и комбинационной печатью - фотоцинкографией с литографией.

Очень хорошая сохранность.

1 500 / 1 600 €



DE GIERS, ALEXANDRE.

La Russie et le Proche Orient. Sur l'histoire de nos relations avec la Turquie. Saint-Petersbourg, 1906.

ГИРС, Александр Александрович (1850-1923)

Россия и Ближний Восток : Материалы по истории наших отношений с Турцией.

Санкт-Петербург: тип. А.С. Суворина, 1906. - IV, 218, [2] с. ; 22,5 см. - Изд. шрифтовая обложка (фоксинги).

На с. 1 приклеена этикетка, свидетельствующая о том, что книга была подарена автором библиотеке Петроградского Университета 31 августа 1916 г. Очень хорошая сохранность. Неразрезанный экз.

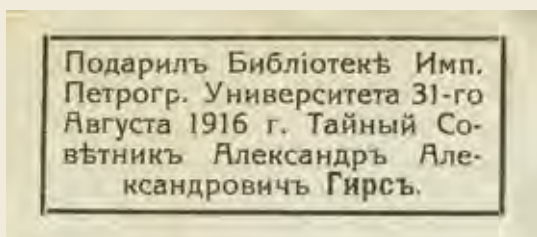
В книге рассказывается о трех главнейших эпохах в отношениях России с империей Османов: Екатерининской, Крымской войны и войны 1877-1878 гг.

Автор : видный российский дипломат и историк. Сын действительного тайного советника, сенатора А. К. Гирса, бывшего товарищем министра финансов; племянник министра иностранных дел при Александре III Н. К. Гирса. Работал консулом в Триесте, Румынии, Каннах, Бушире, Салониках, был посланником в Черногорию, возглавлял Отдел печати Министерства иностранных дел Российской Империи и Санкт-Петербургское Телеграфное Агентство (СПА). После 1917 г. находился в эмиграции.

Весьма редка (цена в магазине «Русский библиофил» - 170000 руб.).

Международная книга, 71-199.

500 / 700 €



168

APERÇU HISTORIQUE DE LA SOCIÉTÉ IMPÉRIALE DE LA CHASSE CORRECTE.

Moscou, 1898.

Исторический очерк деятельности Императорского общества размножения охотничьих и промысловых животных и правильной охоты / Составитель Н. В. Туркин.

Москва: тип. И. Н. Кушнерева, 1898. - IV, 115, 63 с., 1 л. карт. ; 26,0 см. - Ц/кожаный переплет, с имп. короной, тисненой золотом (потертости). С портретом Великого Князя Николая Николаевича.

Редка. Нет в РГБ и РГБ.

1 600 / 1 800 €



169

[PAUL DEMIDOFF (1839-1885), 2ÈME PRINCE DE SAN DONATO]

KOCK (CHARLES-PAUL), DE.

L'Homme aux trois culottes, ou la République, l'Empire et la Restauration. Paris, Garnier frères, 1845.

КОК, Поль Шарль де (1793-1871)

[Человек о трех штанах, или Республика, Империя и Реставрация.]

Париж, 1845. - 8° (21см). - В роскошном переплётё из фиолетового марокена. На передней крышке супер-экслибрис Павла Павловича ДЕМИДОВА (инициалы «P.D» под графской короной). На корешке тисненые золотом виньетки, название книги; 3 бинта. Штамп-экслибрис «Bibliothèque de SAN-DONATO».

Прекрасный экземпляр.

Произведения де Кока пользовались огромной популярностью в России. В своих «Записках» маркиз Астольф де Кюстин подтверждает, что из писателей здесь отдают предпочтение именно де Коку.

Провенанс: Павел Павлович ДЕМИДОВ, 2-ой кн. Сан-Донато (1839-1885), промышленник и благотворитель.

1 200 / 1 500 €



170

LEHMANN, JOSEPH.

Gravure et lithographie. Saint-Petersbourg, 1913.

ЛЕМАН, Иосиф Иосифович (1866-?)

Гравюра и литография : Очерки истории и техники.

Санкт-Петербург : Кружок любителей рус. изящных изд., 1913. - 292 с. : ил.; 32 см. - Фрагменты лицевой и тыльной стороны изд. илл. обложки наклеены на владельческую обложку. Отпечатано на прекрасной толстой бумаге соломенного оттенка. Тираж 500 экз. Наш № 20.

В.А. Верещагин отмечал, что данная книга - наиболее значимое издание Кружка любителей русских изящных изданий, «которого одного... достаточно, чтобы оправдать его (Кружка) многолетнее существование».

По замыслу автора, книга имела целью познакомить начинающих коллекционеров и библиофилов с историей развития графического искусства в Европе и России, особенностями различных техник и манер гравирования, помочь распознавать их на практике, отличая гравюру от литографии, подлинник от подделки, научить правилам обращения с художественными листами, основам реставрации.

Издание было представлено в Русском отделе на Международной выставке печатного дела и графики 1914 года в Лейпциге.

Leipzig 1914: Katalog Russkogo otдела, p.183. Seslavinski, Redkosti XX, 83.

800 / 1 000 €

ПОЕТАЕ NOSTRO :
HOMMAGE À ALEXANDRE POUCHKINE (1799-1837)
ВЕНОК РУССКОЙ ЭМИГРАЦИИ
АЛЕКСАНДРУ СЕРГЕЕВИЧУ ПУШКИНУ



171

[ALEXANDRE SEREBRIAKOFF (1907-1995)]

LVOFF, Lollius. 100 ans de la mort de Pouchkine. Les échos parisiens en 1837. Paris, Comité pour la célébration de la Journée de la culture russe en France, 1937. 12°, broché, non rogné. Illustrations.

Envoi autographe de l'auteur à Dimitri OZNOBICHINE.

ЛЪВОВ, Лоллий Иванович (1888-1967) [-автограф]

Сто лет смерти Пушкина : Парижские отклики в 1837 г.

Париж : Комитет по устройству Дня рус. культуры во Франции, 1937. - 84 с., [2] л. ил. : ил., портр., факс. ; 19 см. - Обложка, тит. лист и концовка работы худ. А. СЕРЕБРЯКОВА.

Авторский инскрипт: «В библиотеку ген. Д.И. Ознобишину от автора...».

Штемпельный экслибрис Н. Н. Туроверова.

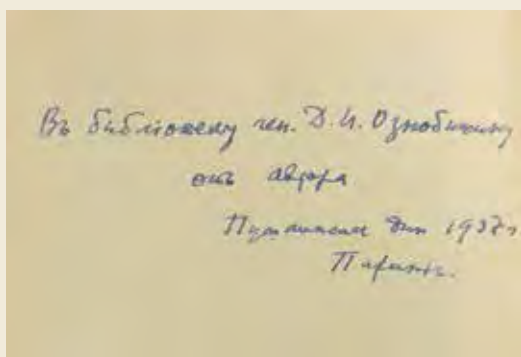
Редка. Не обнаружена в каталоге РГБ.

Провенанс:

1) ОЗНОБИШИН Дмитрий Иванович (1869-1956). Генерал-майор Генерального штаба, деятель культуры, коллекционер. Владелец богатейшей семейной библиотеки, а также коллекции редчайших военных гравюр, богатой «наполеоники».

2) ТУРОВЕРОВ Николай Николаевич (1899-1972). Поэт, офицер, деятель культуры и библиофил. Участник Первой Мировой, Гражданской и Второй Мировой войн. Создатель Музея Лейб-Гвардии Атаманского полка, хранитель библиотеки генерал-майора Д.И. Ознобишина.

400 / 500 €



172

ILINE, Ivan.

La vocation prophétique de Pouchkine. Riga, 1937.

ИЛЬИН, Иван Александрович (1883-1954)

Пророческое призвание Пушкина: Торжественная речь, произнесенная в Риге 27 января - 9 февраля 1937 г.

Рига : Русское Академ. об-во, 1937. - 43 с.; 22 см. - Изд. шрифт. обложка.

Штемельный экслибрис «Музея русской культуры» (Сан-Франциско).

Редка.



200 / 300 €

HIENS, GEORGES.

Alexandre Pouchkine et la conscience nationale russe. Harbin, 1937. Envoi autographe de l'auteur. Ouvrage d'une grande rareté.

ГИНС, Георгий Константинович (1881-1971) [-автограф]**А. С. Пушкин и русское национальное самосознание.**

Харбин, 1937. - XVIII, 91-116, 46 с. : ил., 7 л. ил. ; 25 см. - Изд. обложка. С илл. в тексте и на отд. листах.

На тит. листе авторский инскрипт (1941).

Автор: учёный-юрист, политический деятель. Член правительства А. В. Колчака в 1919.

ОДНА ИЗ РЕДЧАЙШИХ КНИГ РУССКОЙ ЭМИГРАЦИИ. Сведений о ней найти не удалось; отсутствует в собраниях РНБ и РГБ, нет у Савина. По-видимому, большая часть тиража погибла в Харбине.

700 / 1 000 €

**SCHIEK, ALEXANDRE.** Pouchkine à Odessa. Paris, Maison du livre, 1938. Rare.**ШИК, Александр Адольфович (1887-1968)****Одесский Пушкин.**

Париж : Дом Книги, 1938. - 99 с.; 20 см.

Изд. обложка в две краски с портретом Пушкина. На тит. листе инскрипт: «Я. Данцигер / Получено от Макса» (карандаш).

Автор - юрист, литератор, журналист, переводчик, масон. Во время оккупации Франции участвовал в Сопротивлении. Был арестован гестапо в 1943, депортирован и заключен в лагере в Сан-Ремо. С помощью М. Шагала купил маленький антикварный магазин, работал в нем вместе с женой. В 1949 член Пушкинского комитета для организации торжеств, связанных со 150-летием со дня рождения поэта.

Приятный экземпляр.

200 / 300 €

**{ROSTISLAV DOBOUJINSKY - SERGE LIFAR}**

POUCHKINE, Alexandre. Voyage à Arzroum au cours de la campagne de 1829. Paris, Serge Lifar, 1934. Tiré à 50 exemplaires, notre exemplaire sur le papier de Hollande numéro 34 appartient au prince Vladimir ARGUTINSKI.

[ЭКЗЕМПЛЯР КНЯЗЯ АРГУТИНСКОГО-ДОЛГОРУКОГО]**ПУШКИН, Александр Сергеевич (1799-1837).**

Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года : Путевые записки / Под ред. и с примеч. проф. М.Л. ГОФМАНА и со вступ. статьей Сергея ЛИФАРЯ.

Париж : С. Лифарь, 1934. - 79 с. : портр., факс. ; 27,5 см.

Тираж 50 нум. именных экз. Наш экз. № 34 князя Владимира Николаевича АРГУТИНСКОГО.

Изд. илл. обложка работы Р.М. Добужинского выполнена по образцу издания Пушкина «Востока, или Желание» 1835-го года. Отпечатано на голландской бумаге. Тройной торшонируемый обрез.

Издание украшено многочисленными иллюстрациями по рисункам Пушкина и факсимиле его рукописей.

Незначительные надрывы по краям обложки, несущественные потертости оной.

Fekula 5163.

Провенанс: АРГУТИНСКИЙ-ДОЛГОРУКОВ Владимир Николаевич, князь (1874-1941). Дипломат, деятель искусств, меценат, коллекционер и знаток рисунков. Учился в университетах в С.-Петербурге и Кембридже. Служил в Министерстве иностранных дел, был секретарем при русском посольстве в Париже. Участвовал в организации Русских сезонов С.П. Дягилева в Париже. Работал хранителем в Эрмитаже. С 1921 жил во Франции. Член Центрального Пушкинского комитета в Париже (1935-1937). В 1937 предоставил материалы для парижской выставки «Пушкин и его эпоха».

600 / 800 €



«БЫВАЮТ СТРАННЫЕ СБЛИЖЕНИЯ...»:

РОМАНЫ В. НАБΟКОВА-СИРИНА «ПОДВИГ» И «КАМЕРА ОБСКУРА»

Данная работа является сокращенной версией полной статьи: Карелина Е. 2011. Романы В.Набокова-Сирина «Подвиг» и «Камера обскура»: опыт сопоставительного прочтения. Toronto Slavic Quarterly, 36. 262-274.

Проблема соотношения прозы В.Набокова неоднократно затрагивалась исследователями, а вопрос автореминисценций и текстовых аллюзий достаточно широко освещен в многочисленных сопоставительных анализах конкретных набоковских текстов. Вместе с тем, сопоставительному прочтению таких романов «Подвиг» и «Камера обскура» пристального внимания не уделялось. На первый взгляд «Камера обскура», «кинематографичный» роман Сирина, «текст-сценарий», где, по выражению самого автора, «персонажи - безнадежные клише», а сюжет банален до штампов, не имеет ничего общего с предшествующим ей по написанию «Подвигом», автобиографичной историей молодого эмигранта, мечтающего преодолеть себя и свой страх, нелегально перейдя государственную границу. Однако при более подробном рассмотрении и сопоставлении столь различных по идейному содержанию, стилю и поэтике текстов, можно отметить наличие интертекстуальных переключек и параллелей, а также общий круг мотивов, которые позволяют сделать предположение о том, что тексты эти не так независимы и далеки друг от друга, как может показаться при первом ознакомлении. Контраст этих двух романов состоит в намеренном противопоставлении героев и использовании мотивов, которые, несмотря на общность тем, обозначают разные тональности произведений, что можно представить как литературный диптих, или пару произведений, самостоятельных, но связанных общей идеей. Изучение каждого из них по отдельности не дает той целостности восприятия, тогда как рассматривание «половины» в контексте «целого» позволяет получить искомое единство изображения. Если обозначить «Подвиг» как «светлую» часть общей композиции, а «Камеру обскуру» как «темную» (что само по себе следует из названия), то можно прийти к более глубокому пониманию обоих романов.

Прежде всего, хотелось бы отметить общность в отношении автора к обозначенным романам, что, в свою очередь, косвенно повлияло на формирование мнения многих набоковедов об этих текстах. Известно, что «Камеру обскуру», написанную сразу после «Подвига» и потерпевшую фиаско даже на кинематографическом поприще (для которого она непосредственно предназначалась), сам Набоков называл своей «слабейшей книгой» (Мельников 2002: 381). Сходным образом по прошествии лет осуждал он и «Подвиг» – роман, в котором долгое время исследователи видели лишь автобиографическую составляющую. Тем не менее, мысль о том, что оба романа – неудавшиеся и не заслуживают пристального внимания, представляется несколько необоснованной. Также как и «Подвиг», «Камера обскура» не осталась незамеченной эмигрантскими литературными критиками и широко обсуждалась еще в ходе журнальных публикаций. Известно, что оба сириных романа получили прохладные отзывы в прессе, в более чем сдержанных рецензиях отмечалась, в первую очередь, «нерусскость» сириной прозы, ее оторванность от традиции, а также склонность к преобладанию формы, за которой теряется содержание. Несмотря на заявления самого Набокова о том, «что

ему надоело слышать, как западные журналисты называют нашу эпоху “материалистической”, “практичной”, “утилитарной”, надоели шпенглеровские причитания об упадке Запада и уж совсем опостытели дежурные страдания парижской школы русской поэзии» (Бойд 2000: 413-414), после романтического «Подвига» он пишет крайне приземленную и материалистичную «Камеру обскуру». Слово намеренное противопоставление эстетических позиций одного текста другому, оставляет возможности для выявления сходства (как на лексическом, так и на идейно-композиционном уровне).

В формальной основе «Подвига» главным принципом организации является «текст в тексте», который обладает конструктивной функцией – фабула романа связана с картиной: «Над маленькой, узкой кроватью <...> висела на стене акварельная картина: густой лес и уходящая вглубь витая тропинка. Меж тем, в одной из английских книжонки, <...> был рассказ именно о такой картине с тропинкой в лемму прямо над кроватью мальчика, который однажды, как был, в ночной рубашке, перебрался из постели в картину, на тропинку, уходящую в лес. <...> Вспоминая в юности то время, он спрашивал себя, не случилось ли и впрямь так, что с изголовья кровати он однажды прыгнул в картину и не было ли это началом того мучительного путешествия, которым обернулась вся его жизнь» (Цит. по: Набоков. В. 2000. Собр. соч. русского периода: В 5-ти тт. СПб.: Симпозиум. Т. 3. 99-100. Здесь и далее цитаты из текстов «Подвига» и «Камеры обскуры» даются по этому изданию с указанием страницы в основном тексте в круглых скобках). В тексте «Камеры обскуры» также можно обнаружить элементы присутствия «текста в тексте»: таковыми в романе выступают кинофильмы – фильм, на который попал Кречмар в день знакомства с Магдой, а также фильм, в котором Магда снимается; кроме этого, в романе присутствует текст книги Зегелькранца, который поспособствовал раскрытию обмана, прочитав сцену «из жизни». Следует отметить, что также как и в «Подвиге» (где вышеописанная картинка включает в себе сам сюжет романа) в «Камере обскуры» включения «текста в тексте» являются своеобразным пролепсисом бесславного финала – см. описание фильма, на который приходит Кречмар в первый вечер: «все равно это было непонятное разрешение каких-то событий, которых он еще не знал (...кто-то плечистый слепо шел на пятившуюся женщину...). Было странно подумать, что эти непонятные персонажи и непонятные действия их станут понятными и совершенно иначе им воспринимаемыми, если он просмотрит картину сначала» (259). Отрывок романа Зегелькранца предвещает потрясение и бессилие ослепшего Кречмара и сцену его убийства Магдой.

Любопытно также отметить, что в тексте «Камеры обскуры» встречается и прямая отсылка к картине, являющейся квинтэссенцией «Подвига»: «Он говорил далее о ранней своей страсти к живописи, о работах своих, о ценных находках, о

том, как чистят картину – чесноком и толченой смолой, – как старый лак обращается в пыль, как под фланелевой тряпкой, смоченной скипидаром, исчезает грубая, черная тень и вот расцветает баснословная красота – голубые холмы, излучистая восковая тропинка, маленькие пилигримы...» (294). Аналогичным образом в «Подвиге» можно обнаружить эпизод, который можно рассматривать как восходящий к будущей «Камере обскуры»: «Странная вещь», – сказал Дарвин, выходя как-то вместе с Мартыном из маленького кембриджского кинематографа, – странная вещь: ведь все это плохо, и вульгарно, и не очень вероятно, – а все-таки чем-то волнуют эти ветреные виды, роковая дама на яхте, оборванный мужлан, глотающий слезы...» (158). Этот обрывок разговора очень напоминает фальшивый мир героев «Камеры обскуры», похожий на лубочные картинки, а также нравственные метания Кречмара, сознающего «тот легкий налет гнусности, который осел на его жизнь» (334).

По наблюдению А.А. Долинина «если “Подвиг” был романом о духовной зрячести, то “Камера обскура” – роман о слепоте; если писатель замыслил “Подвиг” грандиозным по размеру и оптимизму, то “Камера обскура”, как подсказывает само заглавие, – пожалуй, самый камерный и черный из набоковских романов; если главная тема “Подвига” – героический путь в бессмертие, то главная тема “Камеры обскуры” – позорный путь в смерть» (Долинин 2000: 28-29). Мотив «пути» является одним из ключевых общих мотивов «Подвига» и «Камеры обскуры». В обоих текстах повторение данного мотива выполняет конструктивную функцию – реорганизация его связана с разворачиванием фабулы (хотя, безусловно, в «Подвиге» данная парадигма занимает, пожалуй, центральное место и предстает в качестве главной движущей силы). В «Камере обскуры» же эксплицитное и имплицитное введение мотива «пути» представляется одной из сюжетообразующих репрезентативных текстовых составляющих. Тем не менее, общность обозначенного мотива при взгляде на оба романа эксплицируется в контрастном противопоставлении одного «пути» другому. Если путь Мартына – это дорога вперед, (пусть заведомо тупиковый, но в нравственном отношении это путь вверх, к свету), то дорога судьбы Кречмара устремлена вниз и заканчивается обрывом. Пути обоих героев заканчиваются «открыто» – в «Подвиге» это распахнутая калитка, которая свидетельствует о метафорическом возвращении и бессмертности души героя; тогда как в «Камере обскуры» за открытой дверью (повторяющейся дважды в последней мизансцене) остается «не таинственная бесконечная тропинка, а лестница, уходящая вниз, “в бездну”» (Долинин 2000: 36).

Целый ряд конкретно-текстуальных соответствий выявляется при сравнении двух романов на уровне лексики. Так, например, сопоставляя героинь «Подвига» и «Камеры обскуры» можно обнаружить схожие черты в их внешности – обе девушки невысокого роста, стройные, темноволосые и темноглазые, с ямочками на щеках (ср. описание Сони: «к ее тускло-темным, слегка раскосым глазам странно шли ямки на бледных щеках» (146); ср. описание Магды: «медленное погасание этих продолговатых глаз, словно постепенно темнеющие слои света» (294), «она повернулась в профиль, – щека была с ямочкой» (354). Кроме того, характерным признаком Сони Зилановой, в соответствии с толкованием ее фамилии, отсылающем к сказочному прототипу – образу белой змеи, является виляющая, «змеиная» походка (см.: Долинин, Утгоф 2000: 719). Магда, в свою очередь, не один раз сравнивается с ящерицей, змеей или гадюкой (ср.: «Магда лежала изогнутая и неподвижная, как ящерица» (287); «А все-таки в ней есть что-то от гадюки» (327); «Магда медленно вытягивалась вверх, как разворачивающаяся змея» (342); «Магда целует Горна, трепеща жалом, извиваясь среди открытых сундуков»

(389). Также можно обнаружить созвучие и в манере речи обеих героинь – «в ее <Сони. – Е.К.> торопливом говоре проходил подземной струей смех, увлажняя снизу слова, и вдруг проворно вырывался наружу» (175); ср.: «легкая вульгарность, берлинский перелив ее <Магды. – Е.К.> речи, ахи и смешки перенимали особое очарование у звучности ее голоса, у блеска белозубого рта, – и, смеясь, она сладко жмурилась» (273).

В «Подвиге» есть эпизод, когда Мартын, впервые приехав в Лондон и будучи должен отправиться на ночлег к Зилановым, решает провести ночь с незнакомкой, что представлялось ему в мечтах романтическим приключением. Вечером он ходит по улицам, вглядываясь в лица прохожих, «он встречал, обгонял женщин, оборачивался, – но чем красивее было лицо, тем труднее было решиться» (133-134). В этом слышна переключка с первыми неудачными попытками Кречмара заговорить и познакомиться с Магдой – см. встречу Магды и Кречмара в кинематографе: «На лицо ее Кречмар смотрел прямо с каким-то испугом. Прелестное, мучительно прелестное лицо» (256). Позже Магда сама первая подходит к Кречмару на улице, видя его нерешительность, и заговаривает с ним: «По окончании последнего сеанса, Магда вышла, раскрывая зонтик. «Стоит», – отметила она про себя и перешла к нему, на ту сторону. <...> Сердце у него билось в гортани, не хватало воздуха, пересохла губы. <...> Началось, – подумал Кречмар, – безумие началось». «Вы совершенно мокрый», – сказала она с улыбкой; он взял из ее руки зонтик, и она еще теснее прижалась к нему, и сверху барабанило счастье» (271-272). Схожим образом останавливается на улице рядом с героем и незнакомка Мартына, ср.: «Рядом с ним остановилась женщина под зонтиком. <...> Она повернула лицо, улыбнулась и, выпучив губы, издала маленький звук вроде удлиненного «у». Мартын увидел, как в ее глазах бегут огни, переливы, блеск дождя, и хриплым шепотом пожелал ей доброго вечера» (134). Обе сцены происходят сырым вечером, при оживленном движении на улице – см. описание города в «Подвиге»: «Но как улицы туманны, как многолюдны, как трудно найти... <...> темный маслянистый воздух, мокрый плащ полицейского, шлепающие звуки. <...> Громадные автобусы яростно и тяжело разбрызгивали озера на асфальте; световые рекламы взбегали и рассыпались по фронтонам багровых домов» (133). Ср. место встречи и знакомства Кречмара и Магды: «Через улицу горела красными лампочками вывеска маленького кинематографа, обливая сладким малиновым отблеском снег. <...> Кречмар вышел и вступил в малиновую лужу, – снег таял, ночь была сырая, с теплым ветром. <...> шел дождь, блестел красный асфальт» (259-260).

Продолжая топографию «Камеры обскуры» и «Подвига», можно заметить сходство описания курортных мест. Герои «Камеры обскуры», живя на Адриатическом курорте Сольфи «поднимались кремнистой тропой между желтых кустов утесника и дрока. Небольшая, но за крупные деньги нанятая вила белела как сахарная сквозь черноту кипарисов» (304). В «Подвиге» подобным образом описаны прогулки Мартына, отдыхающего в Крыму: «Вечером поднимались узкими кипарисовыми коридорами в Адреиз, и большая нелепая дача со многими лесенками, переходами, галереями <...> уже была пронизана желтым керосиновым светом» (109). (Кстати, сам французский курорт Сольфи отсылает к пляжам в Биаррице, куда Мартын ездил в детстве.) Дороги в Швейцарии, по которым бродит Мартын зеркально отображаются в описании французской дороги, где Кречмар попадает в аварию – в «Подвиге» «дорога была светлая, излучистая; справа поднималась скалистая стена с цветущими колючими кустами в трещинах, слева был обрыв, долина, где серповидной пеной, уступами, бежала вода» (128), тогда как в

«Камере обскуре» «автомобиль стоял у самого парапета, толстого каменного парапета, за которым был обрыв, поросший ежевикой, и в глубине бежала вода; с левой же стороны поднимался скалистый склон с соснами на верхушке» (363).

В «Камере обскуре» Кречмару об измене Магды рассказывает писатель Зегелькранц, читая свои наброски из романа, в героях которых Кречмар с ужасом узнает Магду и Горна. В «Подвиге» есть схожий эпизод, в котором Мартын, купив газету, видит заголовок фельетона «Зоорландия» и читает в нем свои разговоры с Соней, правда, «все это было странно освещено чужим, бубновским, воображением». «Какая она все-таки предательница», – подумал Мартын и в порыве острой и безнадежной ревности вспомнил, как видел однажды Бубнова и Соню, идущих по темной улице под руку, и как уверил себя, что обознался, когда Соня на другой день сказала, что была с Веретенниковой в кинематографе» (219-220). В «Камере обскуре» у Кречмара, после путаных объяснений любовницы, все еще остаются сомнения относительно оправданий, и самовнушение помогает: «Кречмар <...> перебирал все, что произошло, все мелочи с самого начала знакомства с Горном, и среди них вспоминались ему такие, которые теперь освещены были тем же мертвенным светом, каким нынче катастрофически озарилась жизнь: что-то оборвалось и погубило навсегда, – и как бы яснооко, правдоподобно ни доказывала ему Магда, что она ему верна, всегда отныне будет ядовитый привкус сомнения» (360); «Кречмар беспорядочно и угрюмо думал о разных вещах, – о том, что дорога постепенно идет в гору и, вероятно, сейчас начнутся повороты, о том, как Горн запутался пуговицей в Магдиных кружевах, о том, что никогда не было у него так тяжело и смутно на душе» (362).

При сопоставлении характеров героев «Подвига» и «Камеры обскуры» нетрудно заметить яркий диссонанс романтических образов и мира, имеющего лишь внешнюю материальную оболочку, за которой стоит пустота. Как отмечено Б. Бойдом: «В “Подвиге” жизнь представляется благородным, романтическим, бескорыстным приключением, в “Камере обскуре” – логовищем малодушия, эгоизма и жестокости. Мартын, не способный выразить свои фантазии в искусстве, находит в самой жизни героическое воплощение тому “очаровательному и требовательному”, что он в себе ощущает. Горн же, наоборот, наделен талантом художника, но развлекается тем, что отвратительно травестирует искусство, превращая жизнь живого человека в одну из своих карикатур, мишень для издевательств. В “Подвиге” Мартын просто исчезает в пейзаже романа, но само его отсутствие свидетельствует о том, что детская мечта перешла в действительность. С другой стороны, в “Камере обскуре” слепота Кречмара развенчивает его мечту об обладании красотой Магды, оставляет его беззащитным перед взглядами людей, которых он сам увидеть не может. <...> Магда воображает себя актрисой, Кречмар – художественный критик, Горн – талантливый художник. В то время как Мартын стремится к подвигу, таинственные связи которого с восторгами искусства он не в состоянии понять, мелочное воображение Магды сводит искусство к банальной мечте о положении кинодивы, о роскошных мехах, шикарных машинах и глазееющих поклонниках. При виде Магды Кречмар впервые в жизни испытал свойственное художнику желание остановить мимолетный образ прекрасного – так же как Мартын перед своей роковой экспедицией хочет запомнить и сохранить мелочи того мира, которого он почти наверняка больше никогда не увидит. Наиболее полярными являются образы Мартына и Горна. Мартын с его врожденной чистотой и благородством воображения – художественная натура, обделенная талантом. Он чувствует в жизни ту присущую ей искусственность, которая преобразует повседневность в приключение. Горну, с

другой стороны, при всей его художественной одаренности просто «нравилось помогать жизни окарикатуриваться» (Бойд 2001: 427-428).

Интересно также отметить, что общность центральной идеи и «Подвига», и «Камеры обскуры» метафорически можно обозначить как «воплощение»: «Подвиг» представляет собой реализацию детский сказочных фантазий, физическое претворение мечты в реальную жизнь – «Он как будто помнил холодок земли, зеленые сумерки леса, излуки тропинки, пересеченной там и сям горбатым корнем, мелькание стволов, мимо которых он босиком бежал, и странный темных воздух, полный сказочных возможностей» (100). В «Камере обскуре» же антитезой романтического подвига выступает маниакально-страстное желание обладания уличной девицей, превратившееся в навязчивую идею – «по ночам ему снились какие-то молоденькие полуголые веныры и пустынный пляж, и ужасная боязнь быть застигнутым женой» (257); «В этих снах, посещавших его так давно, ему постоянно мерещилось, что он выходит из-за скалы на пустынный пляж, и вдруг навстречу – молоденькая купальщица» (289). По нравственно-эстетическим ориентирам духовность подвига во имя бесстрашия прямо противоположна физическим (более того, трусливым!) низменным страстям и омертвлению человеческих чувств. Однако в обоих случаях – желания героев (тайные и скрываемые от семьи и окружающих) материальным своим воплощением разрушают привычный ход жизни и приводят героев к гибели.

Как отмечалось Долиным: «Каждый роман Набокова 1930-х годов <...> ориентирован на определенную <...> модель, заданную русской литературной традицией, причем речь здесь идет не о пародировании, а об особом явлении, которое можно назвать межтекстовой солидарностью. Набоков сознательно отталкивается от своих образцов <...>, ссылается на них, заимствует из них тему, образ или мотив, чтобы развить те потенциальные возможности, которые они предоставляют. Этот подход не исключает полемику, но она ведется Набоковым через обновление и трансформацию, а не через космический сдвиг системы» (Долинин 2000: 30). Думается, что понятие «межтекстовой солидарности» более чем применимо относительно и непосредственно набоковских текстов. Таким образом, с определенной долей условности можно сделать следующий вывод – в «Подвиге» и «Камере обскуре» присутствуют общие темы и мотивы, разработанные в разной степени, в большинстве своем, противоположно, и образующие сквозное восприятие. Отталкиваясь от романтизма «Подвига», Набоков обращается к идейно-контрастным задачам, сохраняя, между тем, определенный круг тем – контрастным развитием одних и тех же мотивов, в соответствии с игровой природой поэтики, «Камера обскура» одновременно полемизирует и солидаризирует с «Подвигом». Принципиальная, словно нарочитая противоположность, сознательно подчеркиваемая автором, двух романов выступает как элемент традиционной набоковской игры с неискушенным читателем, которая, в свою очередь, признана конструктивным принципом организации текста как такового.

ЛИТЕРАТУРА

Бойд, Б. 2001. Владимир Набоков: Русские годы: Биография. М.; СПб.: Независимая газета; Симпозиум.

Долинин А. 2000. Истинная жизнь писателя Сирина: от «Создавателя» к «Отчаянию». – Набоков В. Собр. соч. русского периода: В 5-ти тт. СПб.: Симпозиум. Т. 3. С. 9-41.

Мельников Н. Г. 2002. «Камера обскура». – Литературная энциклопедия русского зарубежья (1918-1940): Книги. М.: РОССПЭН. Т. 3. С. 387-389.

NABOKOV LE RUSSE:
PETIT ENSEMBLE DE GRANDS ROMANS RUSSOPHONES
НАБОКОВ РУССКОЯЗЫЧНЫЙ:
МАЛЕНЬКАЯ ПОДБОРКА ВЕЛИКИХ РОМАНОВ

I certainly do speak Russian. You see, it was the fashionable language par excellence, much more than French, among the nobles of Zembla at least (Pale Fire)

*Моя голова разговаривает по-английски, моё сердце — по-русски, и моё ухо — по-французски.
В.В. Набоков (Сири́н)*



176

NABOKOV (SIRINE), VLADIMIR.

Podvig [Glory]. Paris, Sovremennye zapiski, 1932. 8° (18,5 cm), 235 pp. ÉDITION ORIGINALE.

Nabokov-Sirin's novel Glory is, without doubt, one of the most accomplished, poetical, profoundly noble and profoundly Russian novels he ever wrote. Now we can confidently assert that only three other novels - Luzhin's Defence, The Gift, and Speak, Memory - can rival with Glory in terms of artistic and lyrical might (Arthur Gamaliy).

СИРИН, В. (НАБОКОВ, Владимир Владимирович, 1899-1977)

Подвиг : Роман.

Париж : Современные записки, 1932. - 235 с.; 18,5 см. - Владелец. полукожан. перепл. золот. тиснение по корешку. Без изд. обложки.

ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ одного из самых проникновенных, поэтичных и глубоко «русских» романов Набокова.

Очень большая редкость (цена по каталогу А.Савина - 2750 франков).

Juliar A13.1.

800 / 1 000 €

NABOKOV (SIRINE), VLADIMIR.

La Méprise. Berlin, Petropolis, [1936]. 12°, relié. Sans couverture d'éditeur.
ÉDITION ORIGINALE. Très rare.

СИРИН, В. (НАБОКОВ, Владимир Владимирович (1899-1977))

Отчаяние : роман / В. Сирин.

Берлин : Петрополис, [1936]. - 201, [2] с.; 17,5 см. - В составном переплете эпохи. Без изд. обложки. Временные пятна.

Владельческий инскрипт («Ф.П.») и штемпельные экслибрисы: 1) Приходской биб-ки Русской православной церкви Воскресения Христова в Марселе; 2) Русского дома престарелых в Каннах. ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ одного из самых мастерских и «безнадежных» романов В. В. Набокова-Сирина. *Очень большая редкость (цена по каталогу А.Савина - 2750 франков).*

Экземпляр «Отчаяния» был представлен в каталоге «Библиотека Набокова» аукционного дома Tajan (Женева, 2004).

Juliar A15.1. Tajan: Bibliothèque Nabokov 13.



600 / 800 €



178

NABOKOV (SIRINE), VLADIMIR. Dar [Le Don]. New-York, éditions Tchekhov, 1952. 8°, broché. ÉDITION ORIGINALE de l'un des plus grands romans russes du XX^{ème} siècle.

НАБОКОВ, Владимир Владимирович (В. Сирин ; 1899-1977)

Дар : Роман.

Нью-Йорк : Изд-во им. Чехова, 1952. - 411 с.; 21,5 см. - Изд. обложка в наборной рамке (незначит. надрыв по корешку).

Роман был опубликован в пяти номерах парижского альманаха «Современные записки» (№№ 63-67) в 1937 и 1938 г. Резкий тон четвертой главы, посвященной Чернышевскому, вызвал неудовольствие либеральной редакции «Современных записок». В результате в журнальной публикации эта глава была пропущена.

ПЕРВОЕ ПОЛНОЕ ИЗДАНИЕ ОДНОГО ИЗ ЛУЧШИХ РУССКИХ РОМАНОВ XX СТОЛЕТИЯ.

Экземпляр «Отчаяния» был представлен в каталоге «Библиотека Набокова» аукционного дома Tajan (Женева, 2004).

Juliar A17.1. Tajan: Bibliothèque Nabokov 22.

179

NABOKOV, VLADIMIR.

Lolita. Traduit de l'anglais par l'auteur. New York : Phaedra, 1967. 8°, couverture illustrée. ÉDITION ORIGINALE de la version russe de ce roman mythique du XX^e siècle.

НАБОКОВ, Владимир Владимирович (1899-1977)

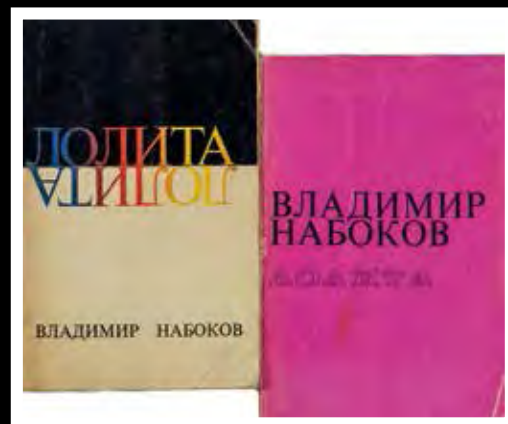
Лолита : Роман / Перевел с английского автор.

New York : Phaedra, 1967. - [6], 304 с.; 21 см. - Красочная изд. обложка (существенные потертости).

В постскрипуме для русского издания автор писал: «Издавая «Лолиту» по-русски, я преследую очень простую цель: хочу, чтобы моя лучшая английская книга – или скажем еще скромнее, одна из лучших моих английских книг – была правильно переведена на мой родной язык. Это прихоть библиофила...».

ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ русской версии романа.

Tamizdat 63.



300 / 400 €

180

NABOKOV, VLADIMIR. Lolita. Traduit de l'anglais par l'auteur. Ann Arbor: Ardis, 1976. 8°, couverture illustrée.

НАБОКОВ, Владимир Владимирович (1899-1977)

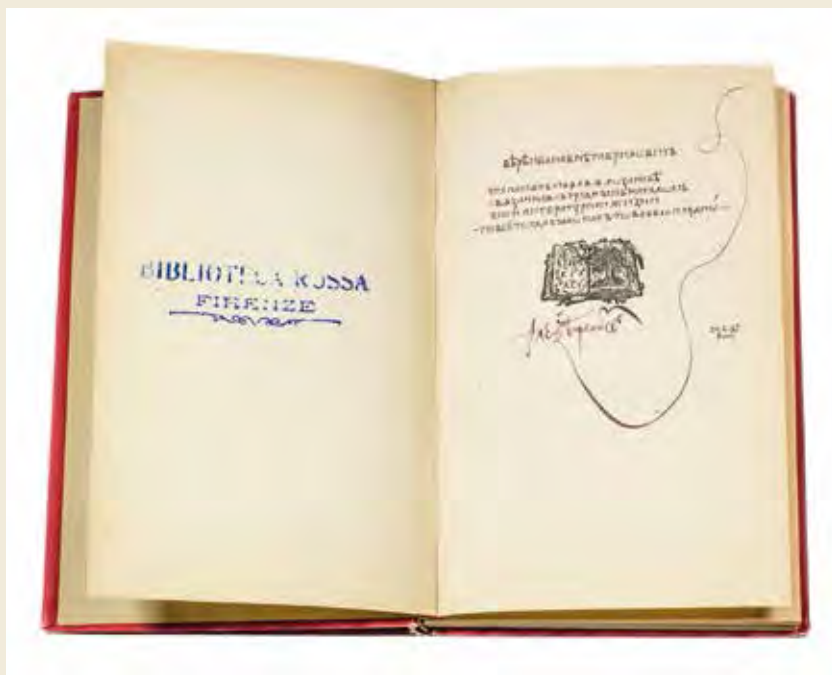
Лолита / Перевел с английского автор.

Анн-Арбор : Ардис, 1976. - 304, [8] с.; 22 см. - Изд. обложка (потертости). ПОСЛЕДНЕЕ ПРИЖИЗНЕННОЕ издание Набокова.

120 / 150 €

LIVRE RUSSE DANS L'ÉMIGRATION : ARTS ET LETTRES

РУССКАЯ КНИГА ЗАРУБЕЖЬЯ: ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ИЗДАНИЯ, ЛИТЕРАТУРА, РОМАНИЗИРОВАННЫЕ МЕМУАРЫ



181

REMIZOV, Alexis Mikhailovitch (1877-1957)

Koukha. Lettres rosanoviennes. Berlin, Grzhebine, 1923. 12°, relié. Envoi autographe de l'auteur à Vera Gabrilovitch.

РЕМИЗОВ, Алексей Михайлович (1877-1957) [-автограф]

Кукха : Розановы письма.

[Берлин] : З. И. Гржебин, 1923. - 124, [3] с. ; 16,5 см. - Картонажный изд. переплет (ничтожный надрыв в верхней части корешка).

Старинный штемпельный экслибрис «Русская библиотека во Флоренции» (на ит. яз.).

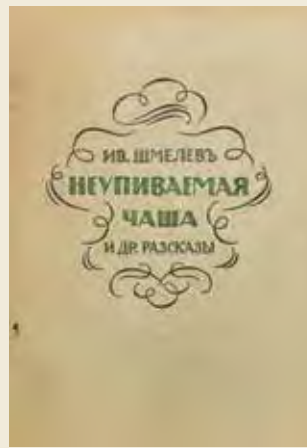
Авторский инскрипт: «Вере Ивановне Габрилович / эта память моя о В. В. Розанове / связанная с трудным началом / моей литературной жизни / - но все тогда было как-то весело и чудно / Алексей Ремизов / 24.6.27. Paris».

«Кукха» – один из первых опытов мемуарной прозы в зрелом ремизовском творчестве, в котором увековечена история дружеских отношений автора и философа В.В. Розанова (1856-1919).

Lesman 1939.

Провенанс: ГАБРИЛОВИЧ Вера Ивановна, дочь И. Г. Габриловича (1863-1939), владельца изд-ва Éditions des Quatre Chemins.





182

LASAREVSKI, BORIS. Mon coeur. L'âme de femme. Constantinople, 1920.

ЛАЗАРЕВСКИЙ, Борис Александрович (1871-1936)

Мое сердце : душа женщины. - 3. изд.

Константинополь : [б. и.], 1920 (на обл.: 1921). - 60 с.; 20 см. - Изд. обложка (надрывы).

150 / 200 €

183

[ALEXANDRE ARNSTAM] Révolte ou recherche. Prague: Izdatel'stvo «Nasha rech'», 1921.

СОКОЛОВ, Борис Федорович (1889-1979)

Мятеж или искание.

[Прага] : Наша речь, [1921]. - 191 с.; 19 см. - Илл. изд. обложка работы худ. Александра АРНШТАМА. Неразрезанный экз.

Редка (у А. Савина ценилась в 975 фр.).

100 / 150 €

184

CHMELEV (CHMELEFF), IVAN. Le calice inexhaustible. Prague: Plamja, 1924.

ШМЕЛЕВ, Иван Сергеевич (1873-1950)

Неупиваемая чаша и другие рассказы.

Прага : Пламя, 1924. - 218 с.; 18 см. - Изд. илл. обложка. Неразрезанный экз.

200 / 220 €

185

SVERTCHKOFF, DIMITRI. Les Razgonov. Roman-chronique. Envoi autographe de l'auteur.

СВЕРЧКОВ, Димитрий Исидорович (1874-1934) [-автограф]

Разгоновы : Ист. роман-летопись.

Новый Сад : Рус. тип. С.Филонова, 1926. - 253 с. ; 20 см. - Составной переплет эпохи с бинтами и зол. тиснением по корешку.

Щелковое ляссе. Эксилибрис Приходской биб-ки церкви Св. Александра Невского.

Авторский инскрипт Марии Александровне Кулаковой (1929, Белград).

Автор: воен. деятель, литератор. Участвовал в Русско-японской, Первой мировой и Гражданской войнах. В эмиграции в Югославии, с конца 1920-х гг. - во Франции. Все романы Сверчкова имеют биографический характер.

ПЕРВАЯ КНИГА писателя. Редка; отсутствует у А.Савина.

300 / 400 €



186

NAVAL, VERA. La Porte étroite. Harbin : Izdatel'stvo M. V. Zaitseva, 1936.

НАВАЛЬ, Вера Сергеевна (1883-?)

Тесные врата : роман. - Кн. 1-2.

Харбин : Изд-во Зайцева, 1936. - 188 + 174 с. ; 19 см. - В двух аккуратных тканевых переплетах. Штамп книжного магазина Е. Сияльской в Париже.

Без 3-го тома.

250 / 300 €

187

GREBENSCHNIKOFF, GEORGES.

Le conte de loup. Southbury (Conn.) : Alatas, [1927].

ГРЕБЕНЩИКОВ, Георгий Дмитриевич (1882/1883-1964)

Волчья сказка.

Southbury (Conn.) : Alatas, [1927]. - 28, [2] с.; 17 см. - Изд. обложка.

Гребенщиков основал в Америке русскую деревню «Чураевку» со своим издательством «Алатас». В своих произведениях он воспевал Сибирь, ее природу, ее мощь и силу.

100 / 200 €



188

GREBENSCHNIKOFF, GEORGES.

Le Messenger. Southbury (Conn.) : Alatas, [1928].

Envoi autographe de l'auteur.

ГРЕБЕНЩИКОВ, Георгий Дмитриевич (1882/1883-1964)

[-автограф]

Гонец : Письма с Помпеяра.

Southbury (Conn.) (Чураевка) : Алатас, [1928]. - 188 с.; 19 см. - Изд. обложка в две краски (надрывы).

Авторский инскрипт Тамаре Дмитриевне Марко (1936).

Литературные воспоминания, рассказывающие о жизни автора в Сибири, о приезде в Америку и о создании в Америке русской Чураевки. Г. Д. Гребенщиков принадлежит к старшему поколению русских писателей в эмиграции. Он жил и работал в Америке, где воссоздал маленький уголок России - деревню Чураевку.

200 / 220 €

189

GREBENSCHNIKOFF, GEORGES. Koupava. Southbury (Conn.) : Alatas, [1936]. Envoi autographe de l'auteur.

ГРЕБЕНЩИКОВ, Георгий Дмитриевич (1882/1883-1964) [-автограф]

Купава : Роман одного художника.

Southbury (Чураевка) : Алатас, 1936. - 104 с.; 18 см. - Изд. обложка в две краски. Отл. сохранность.

Авторский инскрипт Тамаре Дмитриевне Марко (1936).

Одна из немногих книг автора, рассказывающая не о жизни любимой им Сибири, а о жизни в эмиграции, о любви, о жизненной борьбе, о необходимости сохранения чувства собственного достоинства даже в самых тяжелых жизненных испытаниях (А.Савин).

200 / 220 €



190

BERBEROVA, NINA. La hegemonne. Berlin: Parabola, 1932.

БЕРБЕРОВА, Нина Николаевна (1901-1993)

Повелительница.

Берлин : Парабола, 1932. - 180 с. ; 19 см. - Изд. обложка (надрывы по корешку).

Редка. Нет в РГБ.

200 / 300 €

191

[NICOLAS ZARETSKI (1876-1959)]

BERBEROVA, Nina. Tchaikovsky, histoire d'une vie solitaire. Berlin: Petropolis, [1936].

БЕРБЕРОВА, Нина Николаевна (1901-1993)

Чайковский : История одинокой жизни.

Берлин : Петрополис, [1936]. - 301 с.; 19 см. - Изд. илл. обложка работы худ. Н. В. ЗАРЕЦКОГО (1876-1959).

Утрата угла обложки, срезано верхнее поле авантюла.

200 / 300 €



192

GORNYI, SERGE.

Au printemps de la vie. Berlin, Parabola, 1932. Envoi autographe de l'auteur au prince Illarione Wassiltchikoff.

ГОРНЫЙ Сергей (наст. ОЦУП, Александр Авдеевич; 1882-1949) [-автограф]

Ранней весной.

Берлин : Парабола, [1932]. - 299 с.; 20 см. - Изд. красочная обложка работы проф. К.И. ГОРБАТОВА сохранена под составным переплетом эпохи.

В экз. вклеена фотография портрета-шаржа С. Горного.

На тит. листе авторский инскрипт: «Царское Село 1899 - Берлин 1940 / искренне уважаемому Иллариону Сергеевичу князю Васильчикову - на память о потонувшем но безсмертном мире нашей юности от сердечно преданного автора».

На форзаце влад. инскрипт: «Протоиерея Сергия Положенского».

Книга беллетризованных воспоминаний А.А. Оцуца (С. Горного).

Провенанс:

1) **ВАСИЛЬЧИКОВ** Илларион Сергеевич, князь (1881-1969). Юрист, государственный и общественно-политический деятель. Ковенский губернский предводитель дворянства. Член IV Государственной думы. В 1917 правительственный комиссар при Главном управлении Российского общества Красного Креста (РОКК), член Поместного Церковного Собора Русской Православной Церкви. Переехал в 1940 в Берлин. Оставил воспоминания «Моя работа в Красном Кресте в 1917 г.».

2) **ПОЛОЖЕНСКИЙ** Сергей (Сергей Сергеевич) (1898-1992). Протоиерей. В эмиграции во Франции, жил в Париже. Работал библиотекарем прихода храма Христа Спасителя в Анжере (под Парижем). Затем переехал в Германию. Настоятель Св.-Владимирской церкви в Берлине. Собрал интересную библиотеку.

400 / 500 €

193

[ALEXANDRE SEREBRIAKOFF (1907-1995)]

PANTELEÏMONOFF, Boris. Bruit vert. Paris, Podorojnik, 1947.

Envoi autographe de l'auteur à Augusta Damanskaia (1877-1959), écrivain. ÉDITION ORIGINALE. Manque à Okhlopkov.

ПАНТЕЛЕЙМОНОВ, Борис Григорьевич (1888-1950) [-автограф]

Зеленый шум.

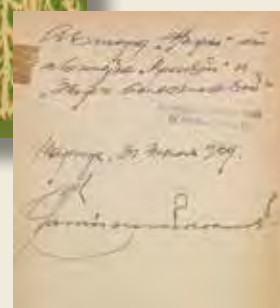
Париж : Подорожник, 1947. - 241 с.; 22 см. - Илл. изд. обложка работы худ. А. Б. СЕРЕБРЯКОВА (надрывы по краям, отход лицевой стороны, грубая реставрация корешка).

Авторский инскрипт А.Ф. Даманской: «Автору «Жены» от автора «Орлят»...».

ПЕРВАЯ КНИГА писателя. Нет у Охлопкова.

Провенанс: **ДАМАНСКАЯ** (урожд. Вейсман) Августа Филипповна (1877-1959). Писатель, переводчик, журналист. В печати выступила в 1900. Первой в России перевела Р. Роллана. Выпустила в Париже в 1929 книги «Жена» и «Радость тихая». Постоянный сотрудник газеты «Последние новости», после Второй мировой войны газеты «Русские новости».

250 / 300 €





194

EASTER – THE FEAST OF FEASTS AND THE TWELVE FESTIVALS.

Twenty five english copies collected and hand-coloured by Tatiana Rodzianko and Princess N. Jaschwill. Prague 1928.

ЯШВИЛЬ Наталья Григорьевна (урожд. Филипсон; 1861/62-1939), княгиня [ПАСХА и двенадцатые праздники.]

Прага, 1928. - 23,5 x 21 см.

Раскраска от руки. Тираж: 25 экз. На английском языке. Наш экз. 10 с автографом княжны Н. Г. Яшвиль.

Наталья Григорьевна Яшвиль родилась в семье генерал-лейтенанта Григория Ивановича Филипсона, предки которого вышли из Шотландии. Вышла замуж за князя Николая Владимировича Яшвиля. В ноябре 1920 г. эвакуировалась из Крыма в Константинополь, затем некоторое время находилась в Греции. С 1922 г., получив личное приглашение президента Чехословакии Т. Г. Масарика, жила в Праге. Здесь княгиня стала членом кружка академика Н. П. Кондакова. Основным направлением её деятельности было изучение иконописи.



800 / 900 €



195

[ROJAN]

BÉRANGER (PIERRE-JEAN DE).

Chansons galantes. Ornées de 16 aquarelles par Rojan. P., La Belle Étoile, 1937, petit 4°, 157-[2] p., 12 planches en couleurs et 4 vignettes dans le texte en couleurs, demi-marquain vert à bandes,

couverture conservée, étui. Tirage limité à 1516 ex. num. 1/1500 vélin Navarre (№1076).

БЕРАНЖЕ, Пьер-Жан (1780-1857)

[Галантные песенки.]

Париж: La Belle Etoile, 1937. - 157 с.: ил. ; 12 лил. ; 26 см. - Полукожаный переплет из зеленого марокена, корешок с золотым тиснением. Изд. илл. обложка сохранена. 12 картинок на отдельных листах и 4 виньетки в тексте работы Рожана (Федора С. РОЖАНКОВСКОГО, 1891- 1970). В футляре.

Лист аван-титла выпадает, корешок выцвел от солнца. В целом, очень симпатичный экземпляр.

Seslavinski, Rendez-vous 68.



196

SEDYKH, ANDRÉ.

Les compteurs d'étoiles de Bosphore. New-York, 1948.

Envoi autographe de l'auteur.

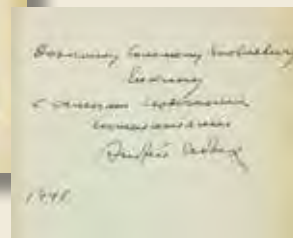
СЕДЫХ, Андрей (наст.: Цвибак, Яков Моисеевич; 1902-1994) [-автограф]

Звездочеты с Босфора.

Нью-Йорк : [б. и.], 1948. - 157, [2] с.; 19 см. - Изд. обложка.

Авторский инскрипт С. Я. Елкину (1948).

150 / 200 €



197

SEDYKH, ANDRÉ.

Là où fut la Russie. Paris, J. Povolozky, 1930.

Envoi autographe de l'auteur à Alexandre Poliakov.

СЕДЫХ, Андрей (наст.: Цвибак, Яков Моисеевич; 1902-1994) [-автограф]

Там, где была Россия.

Париж : Изд-во Я. Поволоцкого, 1930. - 139, [5] с. ; 20 см. - Изд. шрифтовая обложка (надрывы).

Авторский инскрипт А.А. Полякову: «Дорогому мэтру Александру Абрамовичу воздушное и очередное кукувание / Цвибак».

Провенанс: ПОЛЯКОВ Александр Абрамович (1879-1971). Юрист, писатель, журналист, редактор. С 1919 редактировал в Севастополе газету «Юг» («Юг России»). С 1922 до 1940 секретарь, а затем заместитель главного редактора газеты «Последние новости».

200 / 250 €

198

KRYMOV, VLADIMIR.

La science de Sidor. Paris, 1950. Envoi autographe de l'auteur.

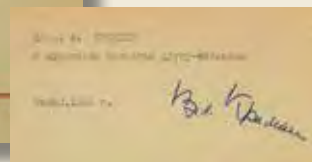
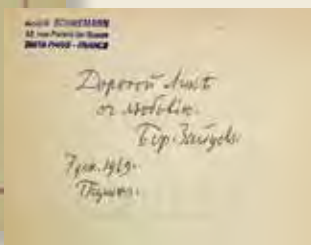
КРЫМОВ, Владимир Пименович (1878-1968) [-автограф]

Сидорово ученье. - 4-е изд., значительно доп.

Париж : [б. и.], 1950. - 315, [1] с.; 20 см. - Изд. обложка в две краски. Отл. сохранность. Неразрезан. экз.

Авторский инскрипт Вл. А. Векшину (1953).

120 / 200 €



199

ZAÏTSEV, BORIS.

La jeunesse. Paris, YMCA press, 1950. Tampon ex-libris de André Schmemmann. Envoi autographe de l'auteur.

ЗАЙЦЕВ, Борис Константинович (1881-1972) [-автограф]

Юность.

Париж, YMCA press, 1950. - 244 с.; 19 см. - Изд. шрифт. обложка. Штамп-эксlibрис Андрея Дмитриевича ШМЕМАНА (1921-2008).

На авантитуле авторский инскрипт: «Дорогой Лике с любовью / Бор. Зайцев 7 дек. 1969 Париж».

350 / 400 €

200

ЗАЙТSEV, BORIS.

En chemin. Paris, La Renaissance, 1951. 80, relié. Tampon ex-libris de Nicolas FEODOROFF. Envoi autographe de l'auteur à Nicolas FEODOROFF (1895-1984), fondateur de l'Organisation Nationale des Vitiaz, mouvement de jeunesse russe et orthodoxe.

ЗАЙЦЕВ, Борис Константинович (1881-1972) [-автограф]

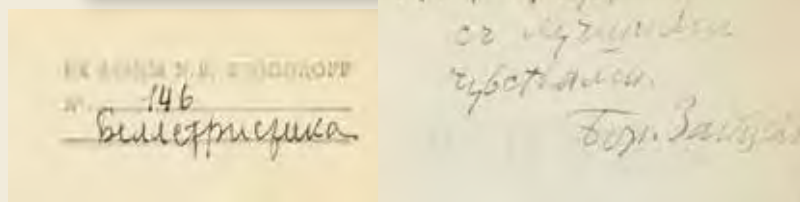
В пути.

Paris : Возрождение., 1951. - 209, [1] с.; 17 см. - Изд. «К 50-летию литературной деятельности». В полуколенкорном владельческом переплете. Штемпельный экслибрис Н. Ф. Федорова.

Авторский инскрипт: «Н. Ф. Федорову с лучшими чувствами / Бор. Зайцев».

Провенанс: ФЕДОРОВ Николай Федорович (1895-1984). Педагог, общественный деятель. В 1919 поступил добровольцем в Северо-Западную армию генерала Н.Н. Юденича. В 1927 в эмиграции во Франции сформировал и возглавил «Национальную организацию витязей» (НОВ). Редактор-издатель журнала «Витязь». Оставил воспоминания.

500 / 600 €



201

ЗАЙТSEV, BORIS.

Les aurores silencieuses. Munich, ed. de la Société des écrivains étrangers, 1961. Tampon ex-libris de André Schmemmann. Envoi autographe de l'auteur.

ЗАЙЦЕВ, Борис Константинович (1881-1972) [-автограф]

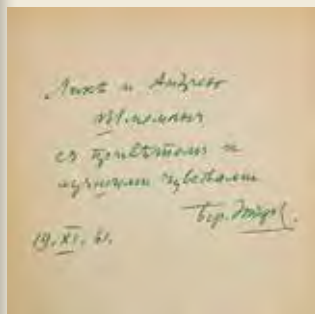
Тихие зори.

Мюнхен: «Товарищество Зарубежных писателей», 1961. - 148 с.; 20,5 см. - Изд. шриф. обложка. Штамп-экслибрис Андрея Дмитриевича ШМЕМАНА (1921-2008).

На авантитуле авторский инскрипт: «Лике и Андрею Шмеман с приветом и лучшими чувствами / Бор. Зайцев / 19 XI 61».

«Эта книга выпускается в связи с исполнившимся в нынешнем году восьмидесятилетием Б. К. Зайцева и шестидесятилетием его литературной деятельности» (из предисловия издательства).

350 / 400 €



202

ЗАЙТSEV, BORIS.

Le fleuve du temps. New-York, Russkaya Kniga, 1968. Tampon ex-libris de André Schmemmann. Envoi autographe de l'auteur.

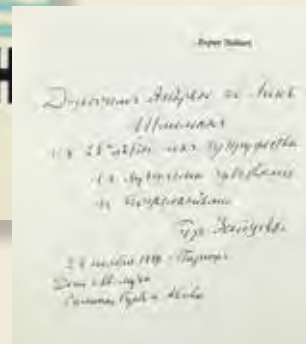
ЗАЙЦЕВ, Борис Константинович (1881-1972) [-автограф]

Река времен.

Нью-Йорк : Русская книга, 1968. - 337 с.; 20,5 см. - Изд. орнамент. обложка работы худ. Артура Тимм. Штамп-экслибрис Андрея Дмитриевича ШМЕМАНА (1921-2008).

На авантитуле авторский инскрипт: «Дорогим Андрею и Лике Шмеман к 25-летию их супружества с лучшими чувствами и пожеланиями / Бор. Зайцев / 28 ноября 1969 - Париж. День свв. мучч. Симона, Гурия и Авива».

350 / 400 €





203

GOUL, ROMAN. Un Scythe en Europe. Bakounine et Nicolas I.

New-York, 1958. Envoi autographe de l'auteur à Vladimir SMOLENSKI (1901-1961), grand pote.

ГУЛЬ, Роман Борисович (1896-1986) [-автограф]

Скиф в Европе : (Бакунин и Николай I).

Нью-Йорк : Мост, 1958. - 207, [1] с.; 22 см. - Изд. шрифт. обложка.

Авторский инскрипт: «Дорогому Владимиру Алексеевичу Смоленскому в ответ на его прекрасную книгу стихов / дружески Роман Гуль / 1958. NY».

"Значительность "Скифа в Европе" Романа Гуля, помимо несомненных художественных достоинств, - в постановке большой, острой и очень современной идейно-политической темы. Эта тема - российское революционное скифство" (из рецензии эпохи). Редка (цена у А.Савина за обычный экз. - 875 фр.).

Провенанс: СМОЛЕНСКИЙ, Владимир Алексеевич (1901-1961) - выдающийся русский поэт эпохи рассеяния.



Lots 228 et 236

500 / 600 €

204

VOÏNOVITCH, VLADIMIR.

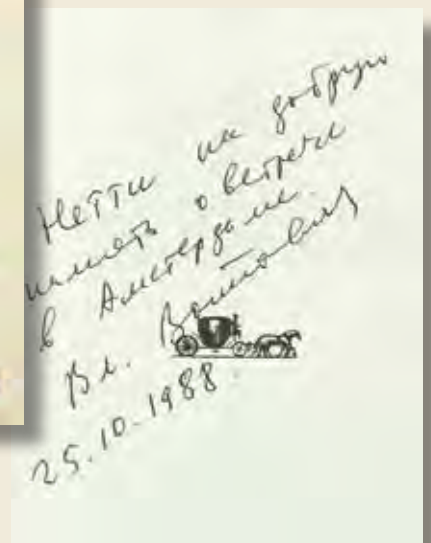
Les Aventures singulières du soldat Ivan Tchonkine, livre 1. Ann Arbor: Ardis Publishers, 1985. Envoi autographe de l'auteur.

ВОЙНОВИЧ, Владимир Николаевич (род. 1932) [-автограф]

Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина. - Кн. 1: Лицо неприкосновенное.

Анн Арбор : Ардис, 1985. - 287 с.; 21 см. - Изд. обл. работы худ. В. БАХЧАНИЯНА.

Авторский инскрипт (1988).



200 / 300 €

LIVRE RUSSE DANS L'ÉMIGRATION : OUVRAGES HISTORIQUES

КНИГА РУССКОЙ ЭМИГРАЦИИ: ИСТОРИЯ, ВОСПОМИНАНИЯ, ПУБЛИЦИСТИКА



205

WITTE, SERGE DE, COMTE.

Mémoires. Règne de Nicolas II; 1849-1894. Berlin, Slovo, 1922. 2 vol. 8o, relié. ÉDITION ORIGINALE.

ВИТТЕ, Сергей Юльевич (1849-1915), граф

Воспоминания. Т. 1-й : Царствование Николая II.

Воспоминания. [Т. 2-й]: Детство. Царствования Александра II и Александра III. (1849-1894).

Берлин : Слово, 1922, 1923. - 511 с., 1 л. фронт. (портр.), 1 л. факс. + XVI, 442 с., 1 л. портр. ; 22 см. - В составных издательских переплетах.

ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ записок. РЕДКОСТЬ в комплекте.

Smirnov-Sokolski 3977.

400 / 500 €



206

BELOFF, VADIM.

Sur les nouveaux horizons. Tallinn: "Novaia Zemlia", 1922.

БЕЛОВ, Вадим Михайлович

По новым векам.

Ревель : Новая Земля, 1922 (Tallinn : Waba Maa). - 43 с.; 21 см. - Изд. обл.
О журнале "Смена вех", который вышел в Праге в 1921 г. и явился приглашением к эмигрантам пойти в "Каноссу" к советской власти. Проблемы возвращенчества и примирения (А. Савин).

150 / 200 €

207

LEBEDEFF, VLADIMIR.

Sur un chemin nouveau. Prague: Volia Rossii, 1923.

ЛЕБЕДЕВ, Владимир Иванович (1884-1956)

Новым путем.

[Прага] : издание "Воли России", 1923. - 190, [1] с.; 20 см. - Изд. обложка. Неразрезанный экз.

Путевые записки бывшего помощника Керенского и участника белого движения. С 1919 жил в эмиграции, сначала в Париже, а с 1921 года в Праге, где сотрудничал в журнале «Воля России». В 1922 провел три месяца в Болгарии для изучения закона о трудовой повинности: «Три месяца, проведенные мной в этой стране ... открыли передо мной совершенно новый, оригинальный мир...»

100 / 150 €

ARCHINOFF, Petr. Histoire de la mouvance de Makhno. Berlin, 1923.

АРШИНОВ, Петр Андреевич

История махновского движения (1918-1921 гг.) : с портретом Н. Махно и наглядной картой района и движения / предисл. Волина (В. М. Эйхенбаум).

Берлин : Изд. "Группы Русских анархистов в Германии, 1923. - 258 с.: портр., карт.; 19 см. - Ц/коленкорный владельческий переплет. Блок слабоват.

Редка!

200 / 300 €

МАХНО, Nestor. Memoires. Livre 2. Sous les coup de la contre-revolution. Paris, 1936.

МАХНО, Нестор Иванович (1888-1934)

[Воспоминания]: Кн. 2: Под ударами контр-революции : (апрель-июнь 1918 г.) / под ред., с предисл. и примеч. т. Волина.

Париж : Комитет Н. Махно, 1936. - 160, [1] с., [1] л. портр. ; 19 см. - Изд. обложка в две краски работы худ. И. К. ЛЕБЕДЕВА (незначит. загрязнения и надрывы).

Очень большая редкость.

300 / 400 €

ROUDNEFF, Vadim. Les Russes en République Tchèque. Paris, 1924.

РУДНЕВ, Вадим Викторович (1879-1940)

Русское дело в Чехословацкой Республике.

Париж : [б.и.], 1924. - 54, [1] с. : ил.; 24 см. - Изд. обл. (надрыв корешка).

100 / 120 €

ANDRÉÏEV, Léonid.

L'assaut des cieux. Livre noir de la lutte antireligieuse du bolchévisme. Paris, Izdanie Russkago Natsional'nago Studencheskago Ob»edineniia, 1925.

Octavo (24 x 16 cm). Tampon exlibris de l'»Eglise Orthodoxe Russe des Indes Neerlandaises, Batavia».

A collection of articles on the fate of church and religion after the revolution, with statistics of the liquidation of church lands, monasteries, etc. (The Paul M. Fecula Collection: A Catalogue. I, p.373.)

Черная книга : («Штурм небес») : Сборник документ. данных, характеризующих борьбу сов. ком. власти против всякой религии, против всех исповеданий и церквей / Сост. А. А. Валентинов ; С ввводной ст. Петра Струве.

Париж : Изд. Рус. нац. студ. об-ния, 1925. - 294 с. : ил., портр.; 25 см. - Изд. илл. обложка (потертости). Штемпельный эксlibрис рус. православной церкви в Батавии (Голландская Индонезия).

Postnikov 9176. Fekula 3486.

350 / 400 €



SPECTATOR. Le thermidor russe. Le crépuscule du communisme. Harbin, 1927.

СПЕКТАТОР. Русский «Термидор»: Сумерки коммунизма.

Харбин: изд-во «Свобода России», 1927. - 187 с.; 18,5 см. - Изд. шрифт. обложка. Имя автора, скрывшегося под псевдонимом «Спектатор» («Обозреватель»), установить не удалось. Несомненно, что часть материала для своей книги он собирал непосредственно в Советской России. Не исключена его близость к евразийцам. Представлена единственная известная нам книга, выпущенная издательством «Свободная Россия».

«Книги, изданные в Китае, сейчас стали большой редкостью, их остались считанные единицы» (А. Савин).

Редкость, как и все книги «русского Китая» (цена по каталогу А. Савина: 1250 фр.).

300 / 400 €



MILOUKOFF, PAVEL. La république ou la monarchie? Paris, 1929.

МИЛЮКОВ, Павел Николаевич (1859-1943)

Республика или монархия?

Париж: Респ.-демократ. об-ние, 1929. - 31 с.; 20 см. - Изд. обложка с рамкой.

Редка. Desideratum РНБ.

100 / 120 €



SMIRNOV, MIKHAIL. L'amiral Alexandre Koltchak. Paris, Izдание Voenno-Morskogo Soiuza, 1930.

СМИРНОВ, Михаил Иванович (1868-1949)

Адмирал Александр Васильевич Колчак: Краткий биографический очерк.

Париж: Воен.-мор. союз, 1930. - 60 с.; портр.; 21 см. - Изд. шрифтовая обложка в наборной рамке. С портретом прославленного полководца. Отличная сохранность.

300 / 350 €



[JUDAICA]

BROMBERG, JACOB. L'Occident, la Russie et les Juifs. Essai de révision de la question juive. Prague, Evraziitsy, 1931.

БРОМБЕРГ, Яков Абрамович (1898-1948)

Запад, Россия и еврейство: Опыт пересмотра еврейского вопроса / С предисл. В. Н.В ИЛЬИНА.

Прага: изд. евразийцев, 1931. - [2], VI, 196 с.; 25 см. - В двухцветной изд. обложке. Неразрезанный экз. Редка.

Fekula 1443.

250 / 300 €



BOURTSEV, VLADIMIR. Pour la défense de la vérité. Paris, 1931.

БУРЦЕВ, Владимир Львович (1862-1942)

В защиту правды.

Париж: Общ. дело, 1931. - 32 с.; 21 см. - Изд. обложка.

80 / 100 €



217

HISTORIQUE COMMÉMORATIF DE LA DIVISION LIEVEN : 1919-1929

Riga, éd. de son Altesse princière von Lieven, 1929. 190 pages, 46 illustrations plus 8 hors texte ; 26 cm.

Exemplaire nominatif du général M.I. Repiev, signé par le prince Lieven.

Provenance : bibliothèque des cours du général Golovine à Paris.

ЛИВЕН, Анатолий Павлович (1872-1937), Светлейший князь [-автограф]

Памятка ливенца : 1919-1929.

Рига: 1929. - 190 с.: ил., 8 л. ил. ; 16 см. - Илл. изд. обложка. 8 илл. вне текста, многоч. илл. в тексте.

Все экз. « Памятки ливенца » были именными и нумерованными и распротр. только по подписке.

Экз. № 55, для генерала М. И. РЕПЬЕВА.

В памятке напечатаны статьи : Св. кн. Ливена, полков. К. Быдорова, А. Енша, кап. Цельмина, бар. Будберга, А Северина и др. ливенцев. В памятке напеч. также: список ливенцов, павших в боях на тер. Латвии, в рядах Северо-Западной армии.

Книга повествует об одной из самых тяжелых эпопей Добровольческого движения - разгроме Белой армии на Северо-Западном фронте.

Провененс :

1) РЕПЬЕВ Михаил Иванович (1865-1937). Генерал-лейтенант, участник Белого движения, председатель Общ-ва офицеров-артиллеристов во Франции, помощник по строевой части генерала Н. Н. Головина.

2) Библиотека Зарубеж. Высших Военно-Научных Курсов ген. Н. Н. Головина в Париже (библ.штампы, на обложке и титульн. листе).

1 200 / 1 500 €

218

STAROOBRIADCHESKII MIR: ZHURNAL DLIA TSERKVI, OVSHNESTVA, SEM'I I SHKOLY [Le monde des vieux-Croyants].

Vol. 1, no. 1. Dvinsk: Izdanie Tsentral'nogo Komiteta po delam staroobriadtsev Latvii, 1924.

Старообрядческий мир: Журнал для церкви, общества, семьи и школы. - № 1 [и единствен.]

Двинск, 1924. - 80, [2] с.: ил. ; 22 см. - Изд. илл. обложка.

150 / 200 €

219

RIABOUCHINSKI, WLADIMIR. Les Vieux-Croyants et le sentiment religieux russe. Joinville le Pont, par les soins du Prêtre Kirille Ivanoff, 1936.

РЯБУШИНСКИЙ, Владимир Павлович (1873-1955)

Старообрядчество и русское религиозное чувство.

Жуанвиль ле Пон : древлеправославный священник о. Кирилл Иванов, 1936. - 133, [1] с. ; 20 см. - Изд. обложка (загрязнения, повреждение корешка). Тираж 250 экз.

Отпечатано на ротаторе.

РЕДКА. Нет в фондах РГБ. Desideratum РНБ.

250 / 300 €





220

NIKONOFF-SMORODINE, MIKHAIL.

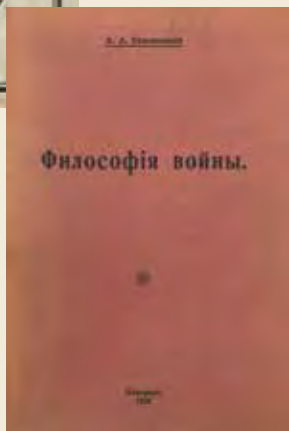
Le bagn rouge. Sofia, 1938.

НИКОНОВ-СМОРОДИН, Михаил Захарович (1889-1964).

Красная каторга : (записки соловчанина) / Под ред. А. В. Амфитеатрова.

София : Изд-во Н.Т.С.Н.П., 1938. - 371 с., [5] л. ил., портр. : ил., к., факс.; 21 см. - Изд. илл. обложка.

300 / 400 €



221

KERSNOVSKI, ANTON.

La philosophie de la guerre. Belgrade, éd. du Messenger de Tsar, 1939.

КЕРСНОВСКИЙ, Антон Антонович (1907-1944)

Философия войны.

Белград: изд. «Царского Вестника», 1939. - 95 с. ; 23,5 см. - Изд. шрифт. обложка.

Исключительно редка.



Lot 136

600 / 800 €

222

SOVREMENNAIA ZHENSHCHINA [FEMME MODERNE].

Shanghai, 1940 et 1941. 2 liv.

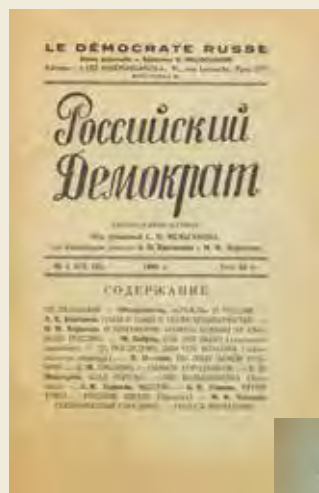
Подборка из 2-х вып. журнала «Современная женщина».

Шанхай, 1940 (№43) и 1941 (№48). - В изд. илл. обложках (надрывы).

Исключительно редки.



200 / 220 €



223

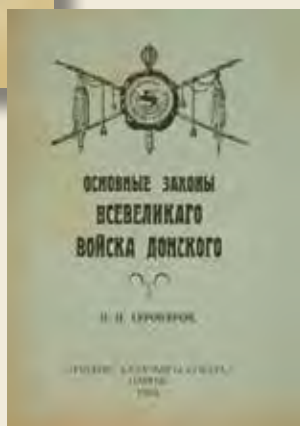
LE DÉMOCRATE RUSSE.

Revue mensuelle sous la rédaction de S. Melgounoff. Paris, 1948.

Российский демократ: Ежемесячный журнал / Под ред. С. П. МЕЛЬГУНОВА.

Париж, 1948. - № 1. - 63 с. ; 24 см.

200 / 220 €



224

TOUROVEROFF, NICOLAS.

Les lois de la Tres-Grande armée du Don. Paris, 1952.

ТУРОВЕРОВ, Николай Николаевич (1899-1972)

Основные законы Всевеликого Войска Донского.

Париж : издание Казачьего союза, 1952. - 48, [1] с. ; 15 см. - Изд. обложка. Без книжного знака Туроверова.

Редкая книжка. Нет в РНБ и РГБ.

Провенанс: **ТУРОВЕРОВ Николай Николаевич (1899-1972)** - русский поэт, Донской казак, офицер, коллекционер и библиофил.

180 / 200 €

225

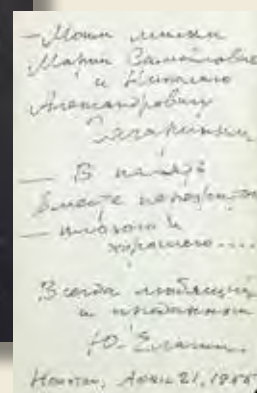
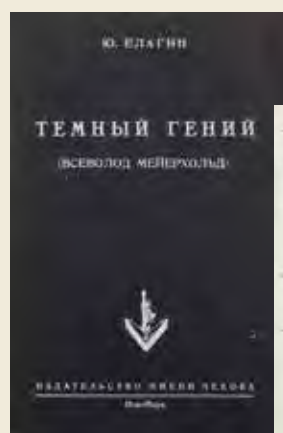
ELAGUINE, Youri.

Le génie obscure. Avant-propos de M. Tchekhoff. New-York, 1955. Envoi autographe de l'auteur.

ЕЛАГИН, Юрий Борисович (1910-1987) [-автограф]

Темный гений : (Всеволод Мейерхольд) / Предисл. М. А. Чехова.
 Нью-Йорк : Изд-во им. Чехова, 1955. - 413, [2] с.; 22 см. - Изд. обл.
 (надрыв). С предисловием великого актера Мих. Чехова.
 Авторский инскрипт М. С. и Н. А. Гагариным.

200 / 250 €



226

CHKOURO, Andrei.

Journal d'un guérillero blanc. Buenos-Aires, 1961.

ШКУРО, Андрей Григорьевич (1886-1947)

Записки белого партизана.

Буэнос-Айрес : Сеятель, 1961. - 286 с. : портр.; 20 см. - Изд. обложка
 (загрязнения). С портретом автора. Штемпельный экслибрис русской
 субботней школы.
 ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ. Редкость.

200 / 250 €



227

SOLODOUKHINE, Gabriel.

La vie et le destin d'un Cosaque. New York: All-Slavic Publishing House
 (Vseslavianskoe izdatel'stvo), 1962.

СОЛОДУХИН, Гавриил Алексеевич (1900-1970)

Жизнь и судьба одного казака.

Нью Йорк : Всеславянское изд-во, 1962. - 213 с., [2] л. ил., портр.; 23
 см. - Изд. илл. обложка.

100 / 120 €



228

GOUL, Roman.

J'ai apporté la Russie avec moi. Une apologie de l'émigration.
 New-York, 1981-1989. 3 vol. in-8.

ГУЛЬ, Роман Борисович (1896-1986)

Я унес Россию : Апология эмиграции. - Т. 1-3.

Нью-Йорк : Мост, 1981-1989. - 3 тт.: ил. ; 20 см.

Т. 1: Россия в Германии. - 1981. - 365 с. : ил., портр.

Т. 2: Россия во Франции. - 1984. - 351 с. : портр.

Т. 3: Россия в Америке. - 1989. - 400 с. : ил., портр., факс.

В шрифтовых изд. обложках. Отличная сохранность.

Итоговая книга мемуаров Р. Гуля. Отсутствует у А. Савина. Редка в комплекте.



Lots 203 et 236

500 / 600 €

LA RUSSIE EN EXIL : LES VOIX DES POÈTES

«МЫ ЖИЛИ ТОГДА НА ПЛАНЕТЕ ДРУГОЙ...»

ГОЛОСА РУССКИХ ПОЭТОВ ИЗГНАНИЯ



229

BOGOLEPOFF, ALEXANDRE.

La poésie russe de Joukovski à Bounine. New-York, 1952. Envoi autographe de l'auteur au pere Georges FLOROVSKY (1893-1979).

БОГОЛЕПОВ, Александр Александрович (1886-1980) [-автограф]

Русская лирика от Жуковского до Бунина : Избр. стихотворения.

Нью-Йорк : Изд-во им. Чехова, 1952. - 408, [6] с.; 22 см. - Изд. обложка (потертости, надрыв корешка).

Авторский инскрипт отцу Георгию Флоровскому.

Провенанс: **ФЛОРОВСКИЙ** Георгий (Георгий Васильевич) (1893 – 1979), протоиерей. Богослов, историк Церкви, литературовед, общественный деятель. Один из крупнейших русских полигисторов и мыслителей эмиграции.

300 / 400 €

230

SAVINE, IVAN.

La petite lampade. Poèmes. Belgrade, izd. Gl. Pravleniia O-va Gallipoliltsev, 1926. ÉDITION ORIGINALE. Manque à Okhlopkov.

САВИН, Иван (1899-1927)

Ладонка : Стихи.

Белград : Гл. правление Общ-ва галлиполийцев, 1926. - 47, [1] с., [1] л. портр. : ил.; 23 см. - Обложка и виньетки работы Л.Ковалевской-Рык.

С портретом автора. С предисловием В. Даватца.

Надрыв корешка.

Иван Иванович Савин (настоящая фамилия Саволайнен) родился и провел детство в России, на Полтавщине. Во время Гражданской войны сражался в Добровольческой армии. Попав в плен к большевикам, чудом избежал расстрела. На войне погибли его старшие братья. В начале 1921 года попал в Петроград. Провёл там голодную зиму и в том же году получил вместе с отцом разрешение на эмиграцию в Финляндию. Умер преждевременно, молодым, 28 лет от роду после неудачно сделанной операции. Весь творческий путь поэта продолжался пять лет.

ПЕРВАЯ и единственная книга одного из крупнейших русских поэтов эмиграции.

Редка. Нет у Савина. Нет у Охлопкова.



350 / 400 €

231

LOLO.

La poussière de Moscou. Poésies et satyres. Paris, 1931.

МУНШТЕЙН, Леонид Григорьевич (1867-1947)

Пыль Москвы : Лирика и сатира / Lolo (псевд.).

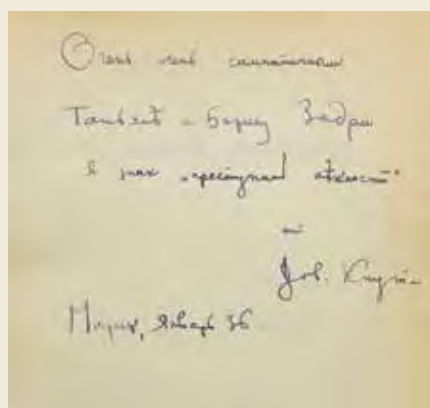
Париж, 1931. - 199 с.; 19 см. - Изд. орнаментированная обложка (надрывы по корешку).

Штемпельный экслибрис А. Кирбитова (США).

LOLO «стал известен своим непринужденным юмором, как автор стихотворных фельетонов и сценических этюдов... После революции 1917 г. пришлось пройти путь эмигрантской жизни, памятником которой остался его сборник «Пыль Москвы»» (Боголепов А.А. Русская лирика от Жуковского до Бунина. Нью-Йорк, 1952, с. 379.).



80 / 100 €



232

KNOUT, Dovid.

Deuxième livre de poésies. Paris, 1928. Envoi autographe de l'auteur à Boris Zadri, musicien.

КНУТ, Довид (1900-1955) [-автограф]

Вторая книга стихов.

Париж : [б. и.], [1928]. - 70 с.; 19 см. - Издательская печатная обложка.

На авантитуле авторский инскрипт: «Очень-очень симпатичным Татьяне и Борису Задри в знак «преступной нежности» от Дов. Кнута / Париж, январь 36».

Desideratum РНБ. Имеется в фондах РГБ и БАН.

Книги рус. зарубежья в собр. РГБ. - Ч. 1. - с. 550. - № 2724.

Провенанс: ЗАДРИ Борис Н. Пианист. В эмиграции жил во Франции. Выступал с 1930 с сольными концертами в Париже, в т.ч. в Русской консерватории.

600 / 800 €



233

ANITCHKOVA (BARONNE VON TAUBE), SOPHIE.

L'infini sans moment. Prague, 1935. Signé par l'auteur.

АНИЧКОВА (баронесса ТАУБЕ), Софья Ивановна (1888-1957) [-автограф]

Бесконечность без мгновения.

Прага: Чешская беллетристика, 1928. - 122 с.; 20 см. - Изд. илл. обложка (загрязнения, отход лицевой стороны, надрывы корешка). Блок расшатан.

Авторский инскрипт на тит. листе (1930).

Автор - поэтесса, хозяйка литературного салона, издатель и редактор журнала «Весь мир». См. о ней у Г. Иванова в «Петербургских зимах».

Редка. Не обнаружена в каталогах РГБ и РНБ.

250 / 300 €

234

MAGOULA, Dimitri. La dernière lueur. New-York, 1943. Envoi autographe de l'auteur à Eugenie Greve-Sobolevski (?).

МАГУЛА, Дмитрий Антонович (1880-1969) [-автограф]

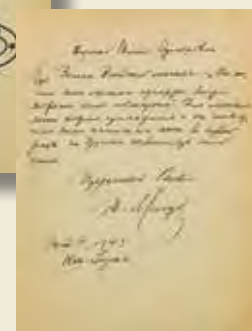
Последние лучи.

Нью-Йорк : Изд. автора, 1943. - 110 с., 1 л. ил.; 19 см. - Изд. обложка (загрязнения, частичный отход от блока).

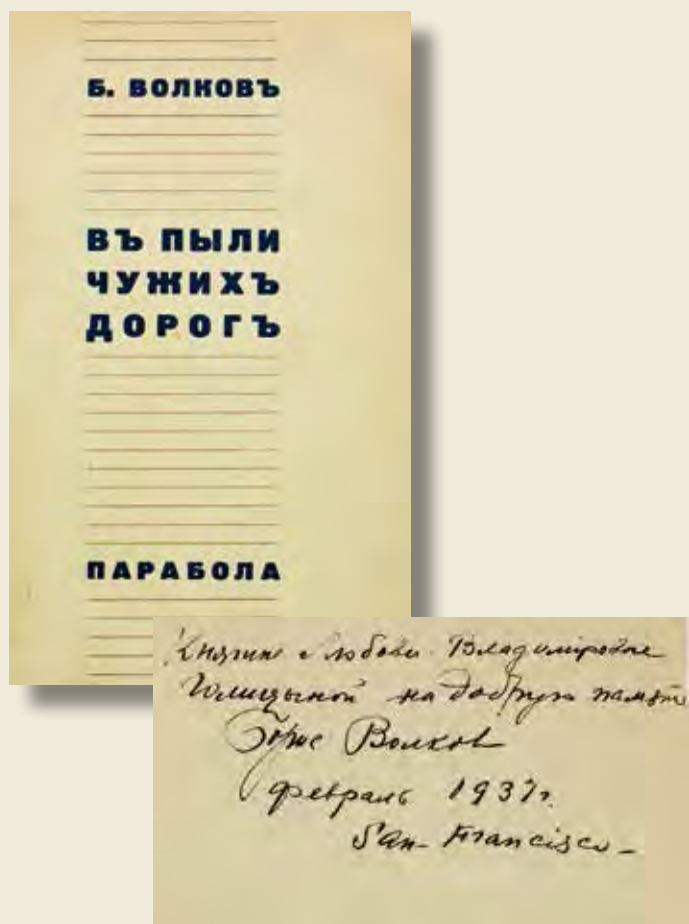
Штемпельный экслибрис «Биб-ки памяти З.О. Юрьевой (1922-2000)».

В экз. вложен листок с машинописным текстом стих-я Д. Магулы «Мы в мире сумрачном и нищем...»

Развернутый авторский инскрипт Е. А. Гreve-Соболевской (1867-1951) (предположительно): «Дорогая Евгения Адольфовна / Еще Зенон Элейский сказал: «Все то, что было сказано однажды, всегда может быть повторено». Это изречение легко можно приложить и к тому, что было написано мною в первый раз на другом экземпляре этой книги / Преданный Вам...»



200 / 300 €



235

VOLKOFF, Boris.

Dans la poussière des chemins des autres. Berlin, Parabola, 1934. Envoi autographe de l'auteur à la princesse Golitzine.

ВОЛКОВ, Борис Николаевич (1894–1954) [-автограф]
В пыли чужих дорог : стихи.

Берлин : Парабола, [1934]. - 148, [5] с. : ил.; 20 см. - Прекрасная изд. обложка (корешок подклеен). С портретом автора.

Авторский инскрипт кн. Л.В. Голицыной.

Автор: Гимназические годы провёл в Иркутске. В 1912 поступил на юридический факультет Московского университета. С началом первой мировой войны служил командиром фельдшерского подразделения. Георгиевский кавалер. В декабре 1917 участвовал в антибольшевистском восстании в Иркутске. В годы Гражданской войны служил агентом Сибирского (позднее Всероссийского) правительства в Монголии. Уходя от преследований барона Унгерн-Штернберга, приговорившего его к смертной казни, перебрался в Китай и провёл там несколько лет, занимаясь коммерцией и работая торговым агентом. В 1923 переехал с женой в США. Зарабатывал на жизнь семьи малоквалифицированной работой, сменив множество занятий – от грузчика до строителя. В 1953 попал в тяжёлую авткатастрофу и вскоре скончался.

ПЕРВАЯ и единственная книга поэта.

Редка. Нет в фондах РНБ.

Провенанс: ГОЛИЦЫНА Любовь Владимировна (урожден. Глебова; 1882–1948), жена князя А.В. Голицына.

250 / 300 €

236

TOUROVEROFF, Nicolas.

Poèmes. Livre 5ème. Paris, 1965. In-8° de 222 pp. Couv. ill. de l'éditeur. Envoi autographe de l'auteur à Roman GOUL (1896–1986).

ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ РОМАНУ ГУЛЮ
ТУРОВЕРОВ, Николай Николаевич (1899–1972)
[-автограф]

Стихи: Книга пятая.

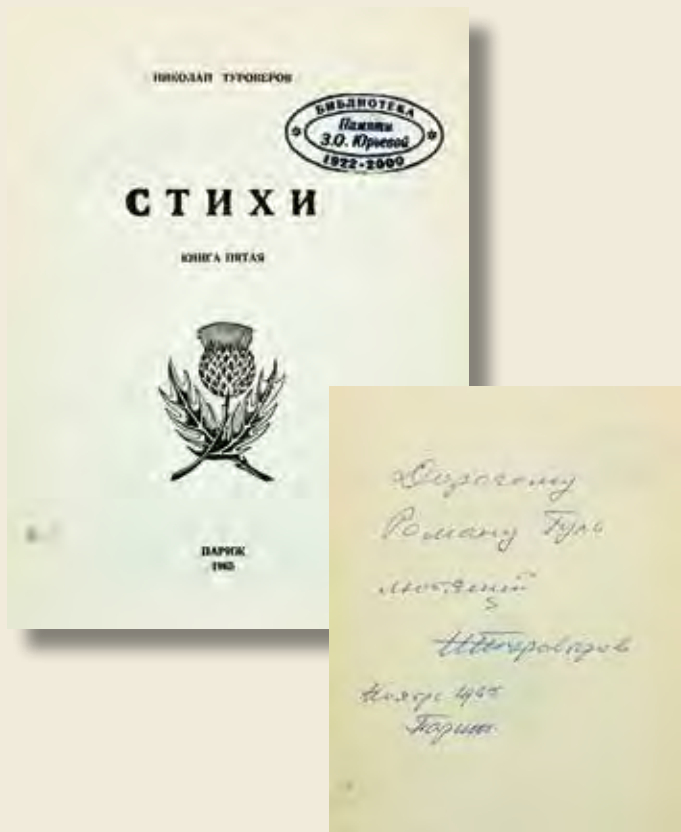
Париж: изд.автора, 1965. - 222 с.; 20 см. - Илл. изд. обложка.

Штемпельный экслибрис «Биб-ки памяти З.О. Юрьевой (1922–2000)».

Авторский инскрипт Р. Гулю: «Дорогому Роману Гулю любящий Н Туроверов / Ноябрь 1965 Париж».

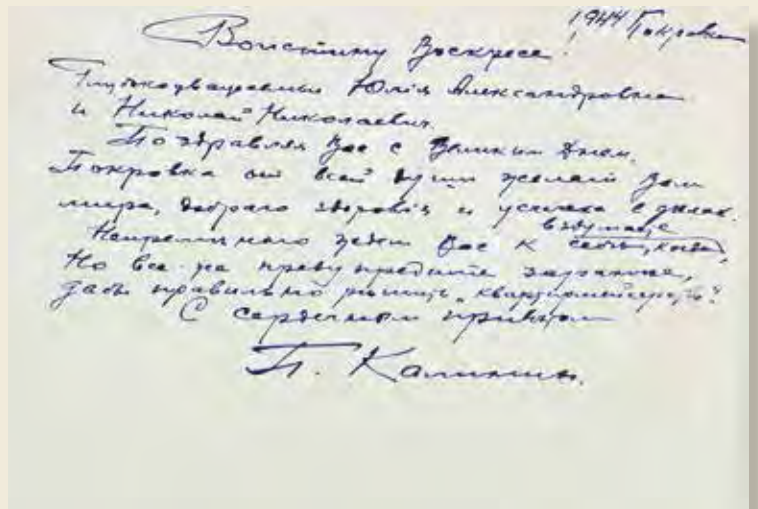
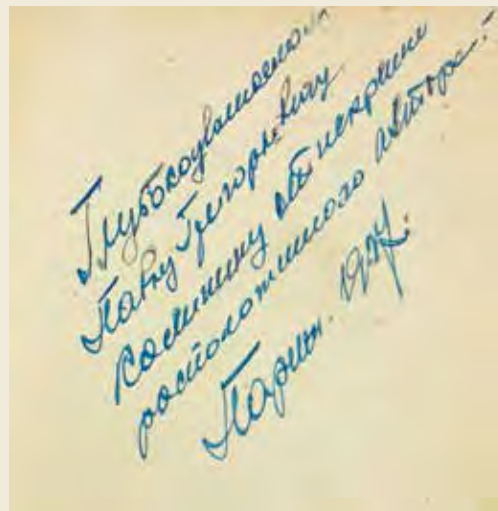
Довольно редка. Desideratum РНБ.

Провенанс: ГУЛЬ Роман Борисович (1896 - 1986). Писатель, редактор. Участник Мировой и Гражданской войн, 1-го Кубанского похода. В декабре 1918 был вывезен немецкими войсками в Германию. Редактор литературного приложения к газете «Накануне» (1923–1924). В 1933 переехал в Париж. Печатался в «Современных записках», «Иллюстрированной России», газетах «Последние новости», «Новое русское слово» и др. С 1950 жил в США. С 1959 редактор, с 1966 главный редактор «Нового журнала».



Lots 203 et 228

400 / 500 €



237

1) **TOUROVEROFF, NICOLAS.**

Poèmes. S.l., 1937. In-12° de 44 pp. Envoi autographe de l'auteur à Paul Kalinine.

2) **KALININE, PAUL (1889-1972)**

L.A.S. adressée à Nicolas Touroveroff.

15 - 04 - 1944, carte postale 2 pp.

1) **ТУРОВЕРОВ, Николай Николаевич (1899-1972) [-автограф]**

Стихи.

[Безансон]: тип. Н.А. Ковалевского, 1937. - 44 с.; 19 см. - Изд. илл. обложка работа В. Н. ЛАНДШЕВСКОЙ. Тираж 550 экз.

На авантитуле авторский инскрипт: «Глубокоуважаемому Павлу Григорьевичу Калинин от искренне расположенного автора. Париж 1937».

2) **КАЛИНИН Павел Григорьевич (1889-1967)**

Поздравительное открытое письмо к Н. Н. ТУРОВЕРОВУ.

15 апреля 1944 г. Синие чернила.

«1944 Покровка / Воистину Воскресе! Глубокоуважаемые Юлия Александровна и Николай Николаевич... Покровка (1) от всей души желает Вам мира... Непременно ждем Вас к себе когда вздумаете. Но все же предупредите заранее, дабы правильно решить «квартирмейстерство». С сердечным приветом П. Калинин».

(1) Ферма-пансион, принадлежавшая П. Г. Калинин (в 50 км на юго-запад от Парижа, в деревне Грорувр, Grosrouvre). В Покровку часто с удовольствием приезжали артисты, певцы и охотно выступали там благотворительно; была устроена часовня Покрова Богородицы, фрески в алтаре были работы художника Г. И. Круга.

Провенанс:

1) **КАЛИНИН Павел Григорьевич (1889-1967).** Лейтенант флота, участник Мировой и Гражданской войн. Под псевдонимом Прозоров печатал статьи и рассказы в журн. «Родные перезвоны» (Брюссель). Член Морского собрания в Париже. Владелец фермы «Покровка».

2) **ТУРОВЕРОВ Николай Николаевич (1899-1972).** Русский поэт, Донской казак, офицер, коллекционер и библиофил. Участник Первой Мировой, Гражданской и Второй Мировой войн. Создатель музея лейб-Гвардии Атаманского полка.

1 600 / 2 000 €

ЭСТАФЕТА ПОЭТОВ

(О двух автографах двух поэтов русского Зарубежья)



Наверное, вы согласитесь со мною, что для всякого книжного собирателя особенно приятны те (порой неожиданные) находки, что раздвигают семантические и хронологические границы коллекции, прокладывают собирателю новые тропки для поисков, создают «перекличку» между его книгами.

Мне уже случалось рассказывать об одном прелестном экземпляре поэтической книжки К. Д. Бальмонта «Светлый час».¹ Он происходит из собрания замечательного парижского

библиофила (а еще и художника, графика и поэта) Даниила Андреевича Соложева (1908-1994). Маленькая книжка, легко помещающаяся в ладони, облачена в опрятный, как всегда у Соложева, цельнокожаный переплет цвета райского фрукта; на корешке, помимо названия сборника, золотым тиснением исполнен суперэкслибрис библиофила. Сияет, ликует, пылает золотая «головка». Под переплетом сохранена издательская обложка. Одного взгляда достаточно, чтобы понять, с какой любовью и рачением Соложев позаботился о придании своему экземпляру достойного (с его точки зрения) вида.

И это неудивительно. Потому что, открыв книжку, мы видим на авантитуле такую дарственную надпись автора:

«Юлии Крушинской от чувствующаго её и желающаго расцвета ея жизни и светлыхъ достижений. К. Бальмонт. Капбретонъ. 1928. 25 апреля».

Однако наши радости на этом не заканчиваются. Перелистав дюжину с небольшим страниц, мы обнаруживаем еще один авторский инскрипт - и теперь это целое лирическое послание все к той же Юлии Крушинской. Маленький листок письма вплетен между 16 и 17 страницами сборника:

Лесь. 1928. 25 апреля. Ваше письмо - свежий утренний подснежникъ. Если черезъ слова Вашей Мамы, - она Васъ очень любитъ, - я ощутилъ Васъ, Ваше слово о Россіи и Польше - ведь это какъ разъ то самое, что чувствую и я, хотя во мне нетъ Польской крови.

Приветъ. Не бойтесь никого и ничего. Идите тропинкой жизни, лелея въ сердце поющую птицу. К. Бальмонт.

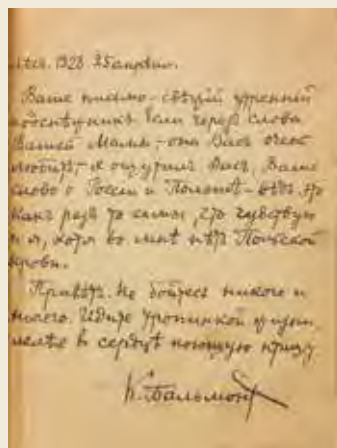
Надо ли говорить, что в свое время эта библиофильская находка премного меня взволновала. Я стремился побольше узнать об адресате этих инскриптов - о той юной женщине, что тонко чувствовала жизнь, мир, поэзию, - иначе неким весенним днем 1928 года она не тронула бы так сердце стареющего, страдающего от одиночества (но по-прежнему великого, даже более великого, чем в дореволюционные годы) поэта.

Должно признать, что биографические свидетельства о поэте почти не осталось. Все сведения о ней сводятся к двум-трем скупым строчкам в справочниках о деятелях русского зарубежья. Известно только, что Юлия Ричардовна Крушинская (по мужу - Павлова) оказалась в эмиграции во Франции. Судя по ее фамилии (и словам самого Бальмонта), она была русско-польского происхождения. В момент встречи с Бальмонтом ей шел 26-й год (она родилась 14 декабря 1902 г.). Известно также, что она выпустила в 1938 году авторский сборник стихов (но где он? что с ним случилось?), и еще один уже на закате жизни - под заглавием «На крутом повороте» (Париж, 1972 г.). 26 апреля 1987 года Юлия Крушинская умерла.

Таковы были сведения, что я смог о ней раздобыть. Но вот недавно библиофильская Фортуна послала мне небольшой подарок: мне удалось отыскать первую книжку стихов Юлии Крушинской. И - о чудо! - она тоже оказалась с автографом!

...Я держу в руках тоненькую, хрупкую, неказисто изданную книжку в простой издательской обложке, на которой напечатано: «Ю. Крушинская / Стихи / 1938 г.». Всего в сборничке 24 стихотворения. Начинается он признанием автора в нарочитой безыскусственности: *Я хотела б писать без старания нравиться, По течению мыслей и слов; - Ставить рифмы туда, где поставится, Без отделки, не сгладив углов.*





Одно стихотворение («Я не жду от тебя ни любви, ни ответа...») предварено эпиграфом из К. Бальмонта («...Знаешь... помнишь... Не забыл?...»). Целых два стихотворения сборника посвящены Владимиру Смоленскому - значительнейшему поэту русского зарубежья (см., например, лот настоящего каталога). По-видимому, Юлия Крушинская была с ним весьма близка.

Собственно, эта всего лишь песчинка к песочным часам одной безвестной жизни, - но насколько ценная песчинка! Впрочем, пора уж вам сказать и о самом главном - о дарственной надписи и о провенансе этого сборника. Итак, на свободной странице после титула читаем инскрипт:

« Дорогому Юрию Николаевичу Крашенинникову, с дружеским приветом / Ю. Круш[инская] / 31/I-38 г. ».

И здесь же стоит штемпельный экслибрис (изображение скифского оленя из собрания Эрмитажа) Николая Николаевича Туроверова (1899-1972) - тоже замечательного русского поэта, донского казака, участника Мировой войны и войны за Россию против большевиков.

Туоверов сам был большим книголюбом и оставил после себя интереснейшую библиотеку. К сожалению, из-за нерадивости наследников, многие книги из этой библиотеки погибли или дошли до нас в дурной сохранности. Но время и «нелюбопытство» наследников пощадили этот хрупкий сборничек.

Вот только биографию адресата дарственной надписи мне выяснить пока не удалось. Также остается загадкой, чей же рукой сделано несколько карандашных помет в тексте - Ю. Н. Крашенинникова или Н. Н. Туоверова?

Но как бы там ни было - книжка есть, она живет, она дышит - и вместе с нею воскресает и русская поэтесса Юлия Крушинская, и отрадно осознать, что исполнились слова Бальмонта, который желал ей «расцвета ея жизни и светлых достижений», а еще - идти «тропинкой жизни, лелея в сердце поющую птицу».



БАЛЬМОНТ, Константин Дмитриевич (1867-1942) [-автограф]

Светлый час: Избранные стихи.

Paris: J. Pavolozky & Cie, 1921. - 73 с.; 12,5 см. - (Миниатюрная библиотека).

Изд. илл. обложка сохранена под приятным позднейшим цельнокожаным переплетом с золотым тиснением по корешку. На корешке суперэкслибрис Д. Соложева: «D.S.». Форзацы из орнаментированной бумаги. Золотая «головка». На форзаце фигуративный экслибрис прежних владельцев (работы худ. Д. А. Соложева).

На авантитуле авторский инскрипт Юлии Крушинской (1928).

Между стр. 16 и 17 вплетено собственноручное письмо К. Д. Бальмонта к Юлии Крушинской (25 апреля 1928).

Kilgour 84. Lesman 195. Rozanov 2128. Fekula 4515.

Провенанс: СОЛОЖЕВ (Соложов) Даниил Андреевич (1908-1994). Художник, график, поэт, библиофил.

КРУШИНСКАЯ, Юлия Ричардовна (1902-1987) [-автограф]

Стихи.

Б.м. [Париж]: [изд. автора], 1938. - [32] с.; 15,3 см. - Изд. шрифтовая обложка. Штемпельный экслибрис Н.Н. Туоверова.

На свободном л. после титула авторский инскрипт Юрию Крашенинникову (1938).

Редка. Не обнаружена в каталогах РНБ и РГБ, отсутствует у А. Савина.

Провенанс : ТУОВЕРОВ Николай Николаевич (1899-1972). Донской казак, русский поэт, офицер, коллекционер и библиофил.



¹ Гамалий, А.Б. Даниил Соложев как библиофил: Несколько слов о его собрании автографов // Библиофильство и личные собрания [автор идеи, сост., предисл. : М.В. Сеславинский]. М. : Пашков дом, 2013. С. 97-98.

ALDE



VENTE EN PRÉPARATION ГОТОВИТСЯ АУКЦИОН



ROSSICA

SECUNDA

LA BIBLIOTHÈQUE RUSSE DU BARON DE GR***

LES VOIX DES POÈTES RUSSES EN EXIL

ПИСЬМЕНА

РУССКАЯ БИБЛИОТЕКА БАРОНА ДЕ ГР***

ПОЭЗИЯ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ

JUIN 2018, PARIS
ИЮНЬ 2018 г., Париж





SUBLIMI FERIAM SIDERA VERTICE
Gamaliy
Expertise En Art