

ALDE



mercredi 30 mai 2018



## Livres de peintres



55

## LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00

contact@giraud-badin.com - [www.giraud-badin.com](http://www.giraud-badin.com)

### EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

du mercredi 23 mai au mardi 29 mai de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h,  
(jusqu'à 16 h le mardi 29 mai).

### EXPOSITION PUBLIQUE À L'HÔTEL AMBASSADOR

le mercredi 30 mai de 10 h à 12 h

*Conditions de vente consultables sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr)*



# ALDE

*Maison de ventes spécialisée  
Livres-Autographes-Monnaies*

## Livres de peintres

Vente aux enchères publiques

Mercredi 30 mai 2018 à 14 h 15

Hôtel Ambassador

16, boulevard Haussmann 75009 Paris

Tél. : 01 44 83 40 40

*Commissaire-priseur*

JÉRÔME DELCAMP

ALDE BELGIQUE

PHILIPPE BENEUT  
Boulevard Brand Withlock, 149  
1200 Woluwe-Saint-Lambert  
contact@alde.be - www.alde.be  
Tél. +32 (0) 479 50 99 50

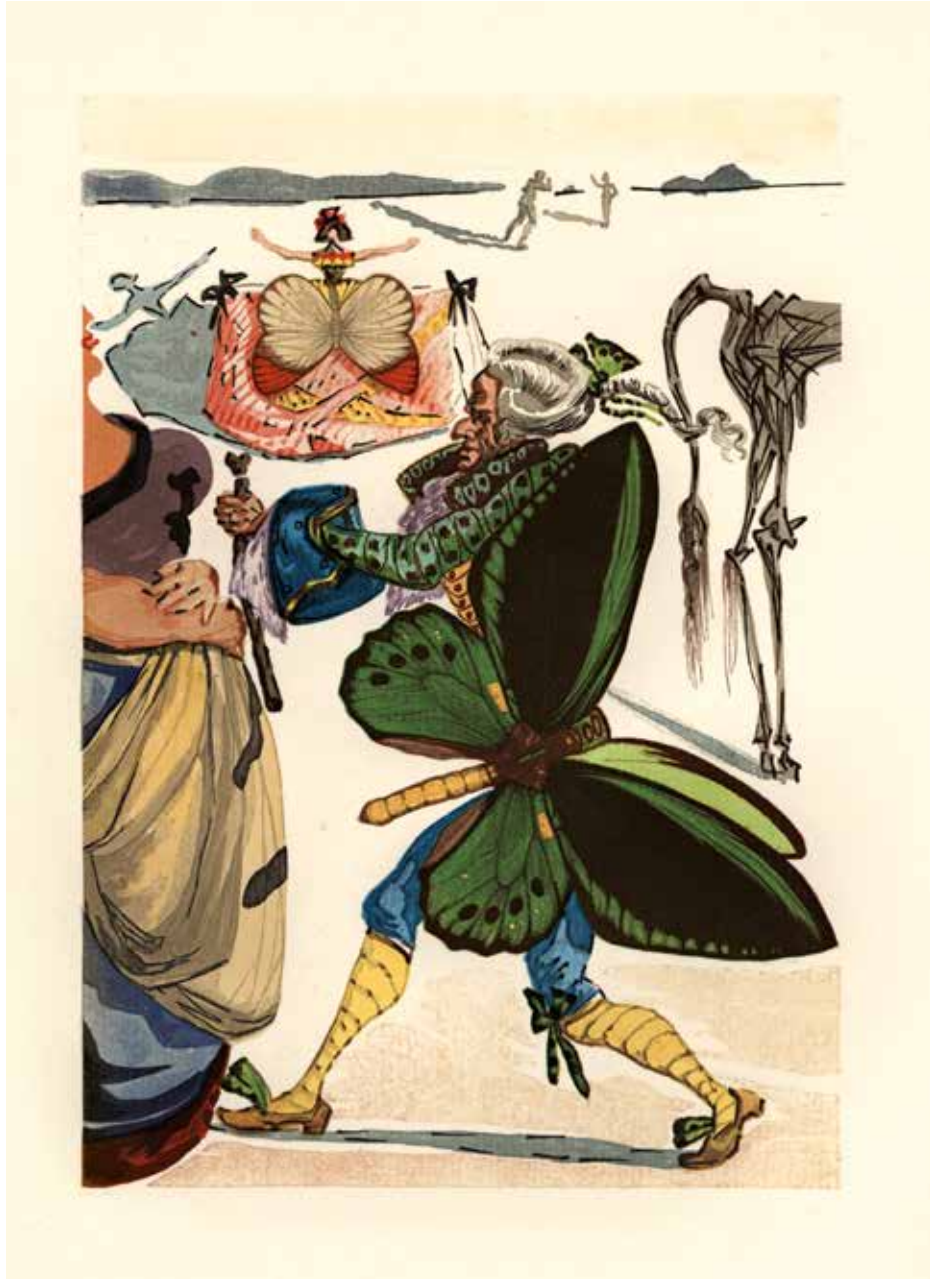
ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES  
1, rue de Fleurus 75006 Paris  
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30  
contact@alde.fr - www.alde.fr  
Agrément 2006-587





# Livres de peintres



1

- 1 ALARCON (Pedro de). *Le Tricorne*. Monaco, Éditions du rocher, 1958. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 1 000 / 1 200

Édition illustrée de 20 compositions gravées sur bois en couleurs de *Salvador Dalí*. Traduit de l'espagnol par Michel Déon.

Tirage à 290 exemplaires sur vergé d'Auvergne filigrané, celui-ci un des 40 réservés aux membres du Nouveau Cercle Parisien du Livre.

Rousseurs sur la couverture, comme souvent.

*Michler-Löpsinger 1018-1037.*



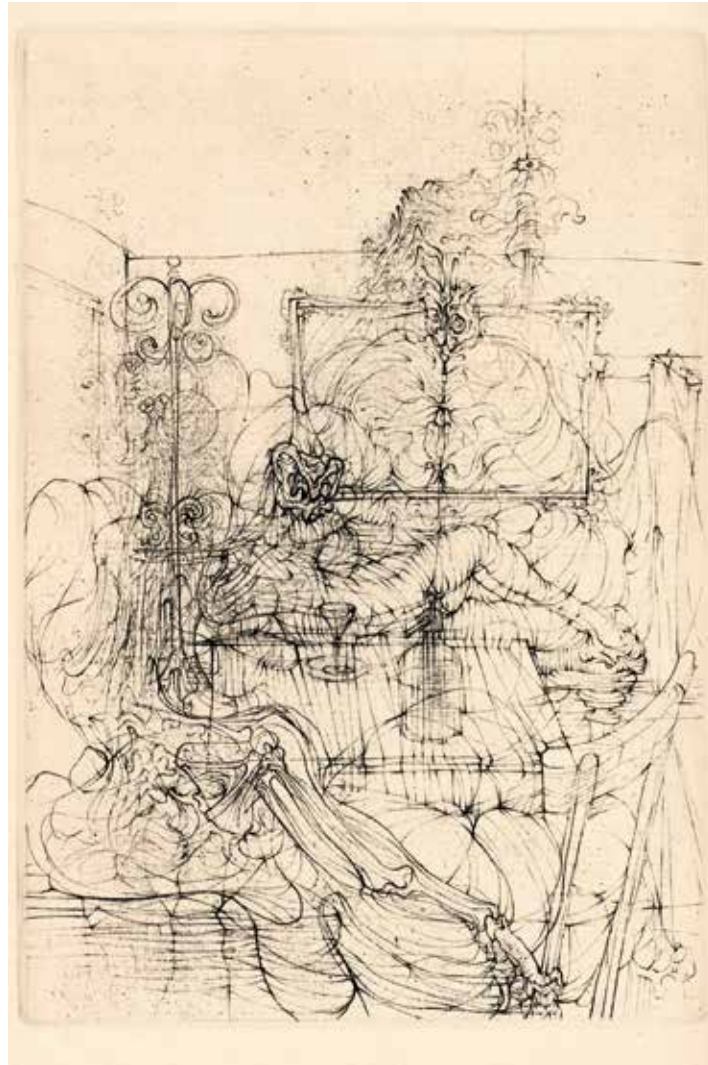
2

- 2 APOLLINAIRE (Guillaume). *Poèmes secrets*. Paris, Argillet, 1967. In-4, en feuilles, couverture ornée d'une empreinte, chemise, emboîtement illustré de l'éditeur. 2 000 / 3 000

Édition illustrée de 18 pointes-sèches de *Salvador Dalí* dont 10 à pleine page.

Tirage à 235 exemplaires signés par l'artiste, celui-ci sur Arches blanc.





3

- 3 [ARAGON (Louis)]. *Le Con d'Irène. Chez l'auteur, 1952. [Pauvert, 1952]. In-8, broché.* 800 / 1 000  
 Réédition de ce texte publié pour la première fois en 1928.  
 Un des 100 exemplaires sur Arches, seul grand papier, orné en frontispice d'une gravure de *Hans Bellmer*.  
 Le cinquième feuillet (pp. 9-10) a été enlevé de tous les exemplaires.  
*Dutel, 1764.*



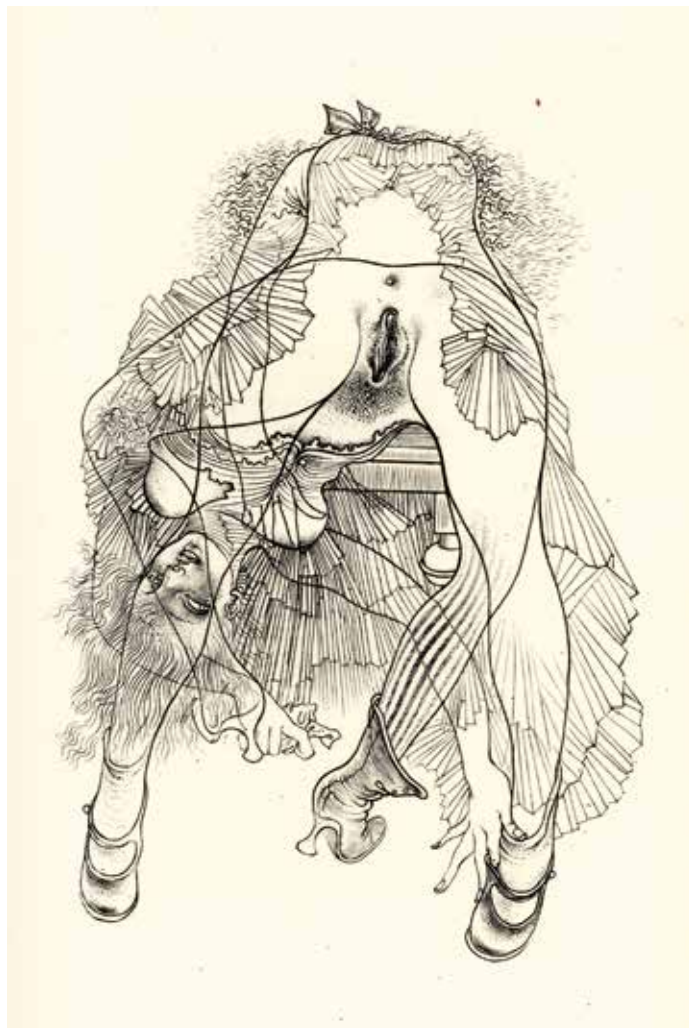
- 4 BARBUSSE (Henri). Jeu de massacre. *Bruxelles, Éditions socialistes, 1928*. In-4, en feuilles, chemise décorée d'édition. 4 000 / 5 000

Édition illustrée de 12 planches originales de style constructiviste mises en couleurs (avec rehauts or et argent) au pochoir par *Fred Deltor*.

Unique édition à petit tirage (inconnu), parue aux *Éditions Socialistes* qui appartenaient alors au Parti communiste de Belgique.

L'illustration caricature « le militarisme », « la propriété », « la colonisation », « le fascisme », « le mouchardage », « le parlementarisme », « la religion », « le chauvinisme », « la philanthropie », « la social démocratie », « la justice » et « l'esprit moyen ». Adhérent au parti communiste et fondateur de *Clarté* et de *Monde* en 1927, Barbusse (1874-1935) signe une préface violente : « [...] La voilà, la riche collection de pantins royaux, impériaux et divins, qui vous mènent où [sic] ils veulent, pauvre foule [...]. Le camarade, qui les a montés de toutes pièces devant vous, est un fameux ajusteur mécanicien. ». Deltor, de son vrai nom Federico Antonio Carasso (1899-1969), est un artiste autodidacte italien venu travailler un temps en Belgique avant de poursuivre sa route aux Pays Bas où il devint sculpteur.

TRÈS RARE ÉDITION OÙ L'ARTISTE ITALIEN FAIT PREUVE DE SON ENGAGEMENT POLITIQUE.



5

- 5 [BATAILLE (Georges), sous le pseudonyme de Lord AUCH]. Histoire de l'œil. Nouvelle version. Avec six gravures originales à l'eau forte et au burin. *Séville*, [Paris, K. Éditeur], 1940 [1947]. In-8, broché, couverture rempliée, chemise, étui 2 000 / 3 000

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, ornée de 6 eaux-fortes et burins de *Hans Bellmer*, et seconde édition du texte, revu et corrigé par Alain Gheerbrant à la demande de l'éditeur.

Cette édition, bien que datée de 1940, a été faite en juillet 1947 dans le dessein de contourner la censure.

Tirage à 199 exemplaires, celui-ci est l'un des 100 sur vélin pur fil Johannot.

- 6 BISSIÈRE (Roger). Les Maîtres du cubisme : Georges Braque. *Paris, Éditions de L'effort moderne*, 1920. In-4, bradel, cartonnage couverte d'un papier argenté, pièce de titre, couverture. 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 20 œuvres cubistes de *Georges Braque* reproduites soigneusement par Victor Jacquemin.

Tirage à 100 exemplaires numérotés sur vergé.

RARE CATALOGUE PUBLIÉ PAR UN GRAND DÉFENSEUR DU CUBISME, LÉONCE ROSENBERG.

- 7 BONNEFOY (Yves). Pierre écrite. *Paris, Maeght*, 1958. In-4, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE, ORNÉE DE 10 ARDOISES EN COULEURS GRAVÉES DONT UNE EN DOUBLE PAGE de *Raoul Ubac*.

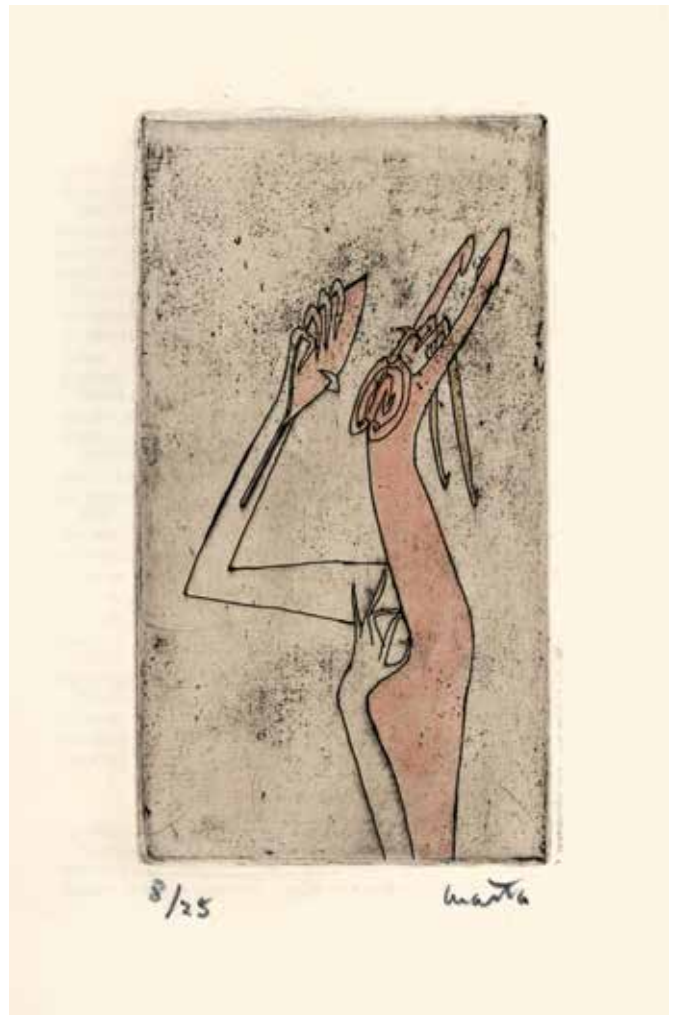
Tirage à 125 exemplaires sur grand vélin de Rives, signés par l'auteur et l'illustrateur.





8

- 8 BRAQUE (Georges). Cahier de Georges Braque. 1916-1947 [et 1947-1955]. Paris, [Maeght], 1947[-1955]. In-folio, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui. 800 / 1 000  
 Édition originale de ce texte de Georges Braque, autographié et orné de compositions en noir, le tout lithographié par Mourlot. Il est orné de trois lithographies originales dont une pour la couverture en trois couleurs, une en frontispice « Hélios IV » en sept couleurs, et une en noir « Le Cygne », pour la page de justification.  
 Tirage à 95 exemplaires sur vélin d'Arches numérotés et signés par l'artiste.  
 Quelques reports de gravures et légères rousseurs. Dos de la chemise refait.
  
- 9 BRAQUE (Georges). Cahier de Georges Braque 1917-1947 [et 1947-1955]. Paris, Maeght, 1948. In-folio, en feuilles, couverture illustrée, chemise toilée à rubans illustrée par Georges Braque. 400 / 500  
 Édition comportant le texte manuscrit en fac-simile et illustrée de 94 compositions de Georges Braque reproduites.  
 Un des 750 exemplaires sur vélin du Marais. Il est bien complet du supplément de 21 pages manuscrites et ornées par Braque, reproduite en photolithographie couvrant la période 1947-1955, paru en 1956.
  
- 10 BRAQUE (Georges). Derniers messages. Paris, Maeght, Derrière le miroir, n° 166 de 1967. In-4, en feuilles, chemise titrée et étui de l'édition. 500 / 600  
 Édition originale.  
 UN DES 150 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE LANA ILLUSTRÉS DE 4 LITHOGRAPHIES EN COULEURS D'APRÈS DES GOUACHES DE GEORGES BRAQUE DONT UNE À DOUBLE PAGE.  
 8 PORTRAITS PHOTOGRAPHIQUES DE BRAQUE EN 1963 PAR MARIETTE LACHAUD.  
 Texte de Jean Grenier.  
 Superbe état.



- 11 BRETON (André). Arcane 17. *New York, Brentano's, 1944*. In-8, broché, couverture illustrée. 6 000 / 8 000

ÉDITION ORIGINALE ornée de 4 lames de tarot surréaliste par *Roberto Matta* en sérigraphie en couleurs et montées hors texte.

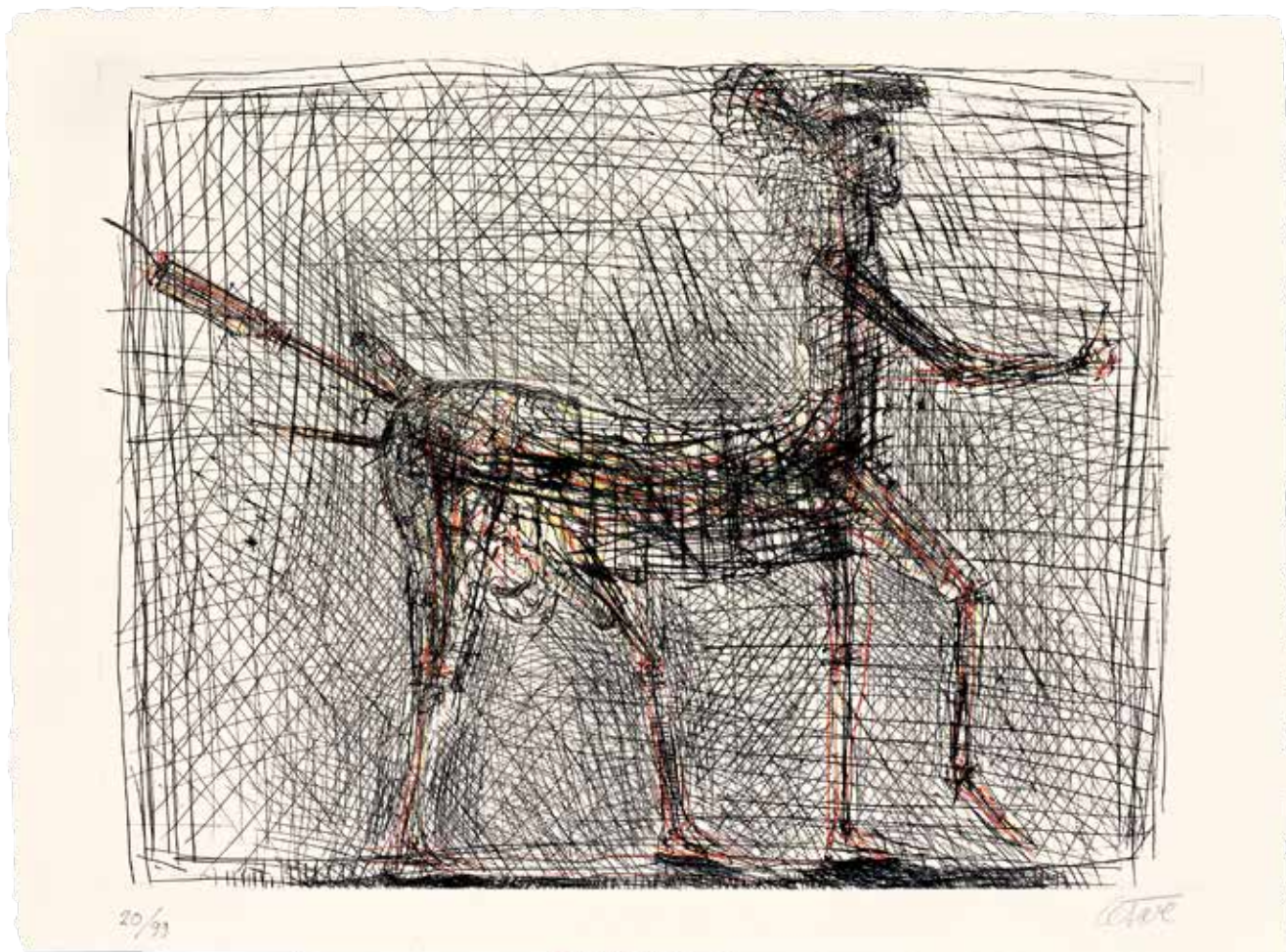
Tirage à 325 exemplaires numérotés, celui-ci UN DES TRÈS RARES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PAPIER UMBRIA signés par l'auteur, l'exemplaire H, LES SEULS À COMPORTER L'EAU-FORTE SIGNÉE ET JUSTIFIÉE au crayon par Matta (ici, 8/25), sur chine monté.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de Matta à l'encre noire sur la garde : « à Don Ald / de Dom. Matta ».

EXEMPLAIRE ENRICHİ DE 4 LAMES SUPPLÉMENTAIRES ET D'UNE CARTE POSTALE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE MATTÀ À BRETON : « J'ai beaucoup pensé à vous et aux années arcane 17 ».

Matta fait ici référence aux années d'exil de Breton à New-York durant lesquelles les deux hommes étaient très liés et où Breton fit la connaissance d'Elisa Claro qui deviendra sa femme. C'est cette rencontre, en décembre 1943, qui déclencha l'écriture de ce roman incontournable. À la même époque, Breton rédige un texte consacré au peintre chilien : « Matta est celui qui s'est jeté à l'agate - je cesse de désigner par là telle variété minérale particulière pour englober toutes les pierres recelant cette «eau exaltée», cette «âme de l'eau» qui dissous les éléments et «donne le vrai soufre ou le vrai feu», au témoignage des occultistes ».





13

- 12 CAIN (Julien). Chagall Lithographe. *Paris, Sauret, 1960*. In-4, cartonnage, jaquette illustrée de l'éditeur.

400 / 500

Édition illustrée de 12 lithographies originales de *Marc Chagall*, dont la couverture et le frontispice et très nombreuses reproductions en couleurs. Avant-propos de Marc Chagall et notices de Fernand Mourlot.

Exemplaire du tirage ordinaire.

- 13 CÉSAR. César - Centaure. Hommage à Picasso. *Paris, Pyc, s.d., [1985]*. In-plano, en feuilles, couverture illustrée, emboîtement de plexiglas de l'éditeur.

800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 8 reproductions en couleurs de gravures et 2 pointes-sèches originales de *César*, signées et numérotées au crayon, les seules jamais réalisées par l'artiste, en couleurs sur la couverture et en noir au début du volume.

Tirage à 180 exemplaires.





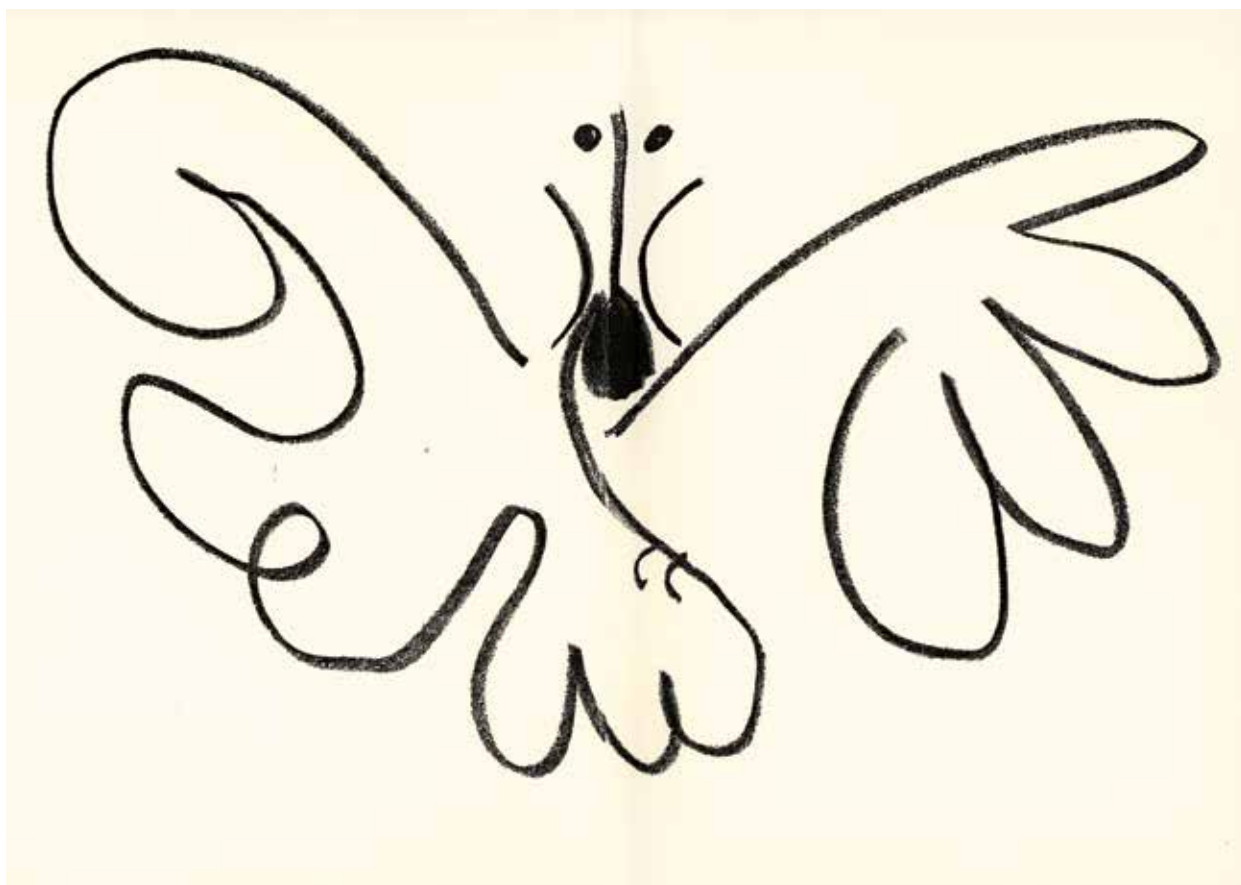
14

- 14 COCTEAU (Jean). *La Mésangère*. Paris, Pierre de Tartas, 1963. In-folio, en feuilles, couverture illustrée, emboîtement de toile rouge de l'éditeur. 4 000 / 5 000

Édition illustrée d'un dessin en couverture, d'un dessin en page de titre et de 21 lithographies originales en couleurs de Léonard Foujita dont 5 hors texte.

Tirage à 260 exemplaires signés par l'artiste, celui-ci un des 170 sur vélin de Rives.

Dos de l'emboîtement passé.

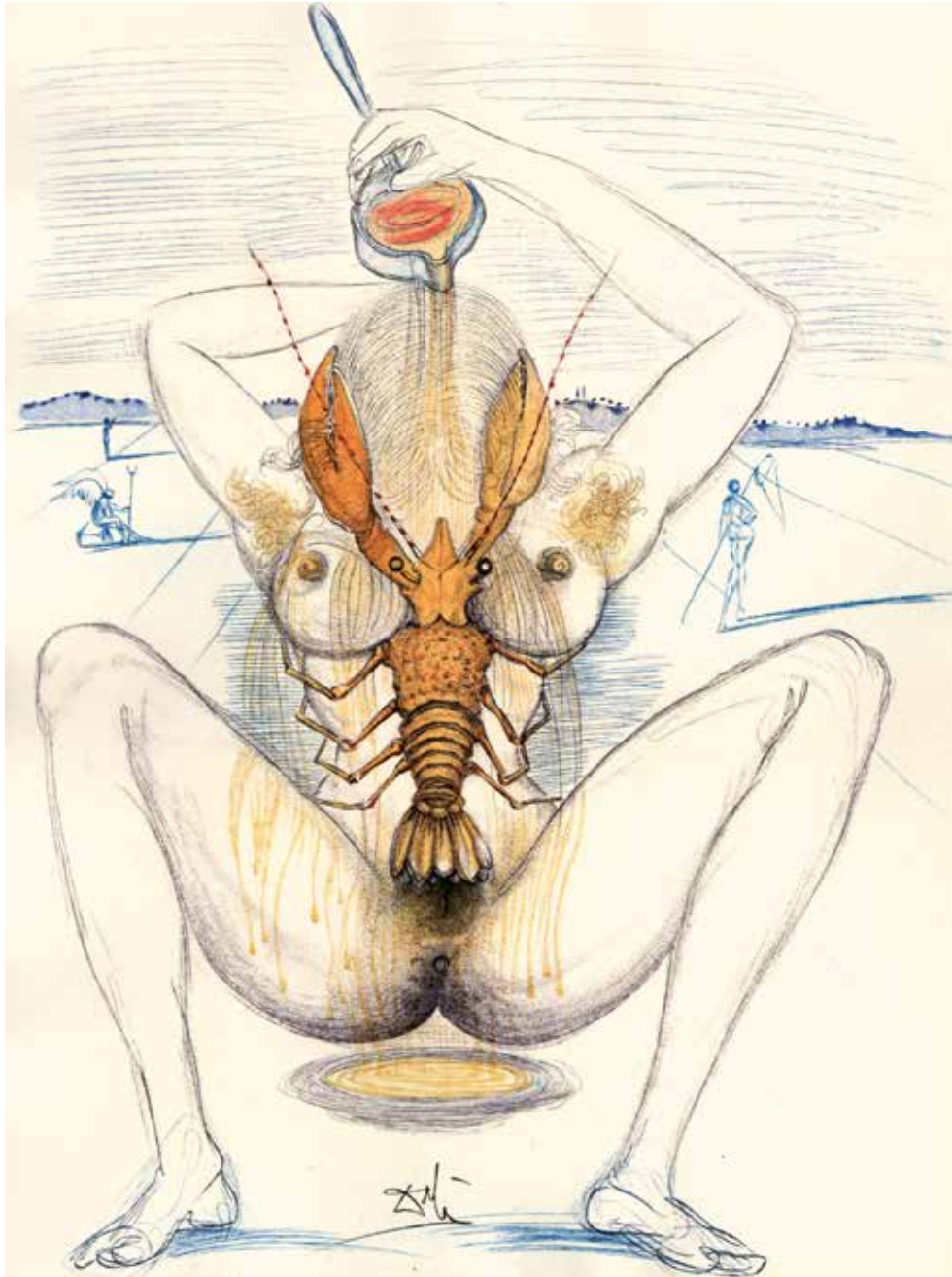


15

- 15 COCTEAU (Jean). Picasso de 1916 à 1961. Monaco, *Éditions du Rocher*, 1962. Grand in-4, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui. 2 000 / 3 000

Première édition collective illustrée de 24 lithographies originales en noir de *Pablo Picasso*.

Tirage à 255 exemplaires, celui-ci SIGNÉ À LA JUSTIFICATION PAR L'AUTEUR ET L'ARTISTE, UN DES 25 SUR PUR CHIFFON ISLE DE FRANCE NUMÉROTÉS EN CHIFFRES ROMAINS.



16

- 16 DALÍ (Salvador). Dalí illustre Casanova. *Paris, Cercle du Livre Précieux, 1967*. In-folio, en feuilles, couverture, chemise, étui de soie grise avec sur les plats une bande de velours gaufré noir et gris. 2 000 / 3 000

Couverture gravée en couleurs, 24 hors-texte et 6 bandeaux de *Salvador Dalí*, dont 21 cuivres originaux qu'il a gravés et signés.

Tirage à 390 exemplaires, celui-ci sur vélin pur chiffon de Rives.

- 17 DALÍ (Salvador). Histoire d'un grand livre Don Quichotte illustré par Dali. *Paris, Foret, 1957*. In-folio, en feuilles regroupées par un cordon. 400 / 500

Textes de Salvador Dalí et Michel Déon, illustrés de photographies de *Robert Descharnes* et *Paul Almasy*.

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UN DESSIN SIGNÉ DE DALÍ AU PREMIER CONTREPLAT.

De petites taches à la couverture, de petites déchirures.





18

- 18 DANTE. La Divine Comédie. Enfer. Purgatoire. Paradis. *Paris, Les Heures claires, 1959-1963*. 12 volumes in-4, en feuilles, couvertures, chemises et étuis d'éditeur. 3 000 / 4 000

Édition illustrée de 100 compositions de *Salvador Dalí* gravées sur bois en couleurs par *Raymond Jacquet*. Traduction de *Julien Brizeux*.

PREMIER TIRAGE. Un des 350 sur vélin pur chiffon de Rives auxquels on a ajouté une suite en couleurs des illustrations et une décomposition des couleurs d'une illustration de chaque tome, celui-ci, le n°393.

*Michler-Löpsinger 1039-1138.*

- 19 DANTE. La Divine Comédie. *Paris, Les Heures Claires, 1959-1963*. 6 volumes in-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 800 / 1 000

Édition illustrée de 100 compositions en couleurs de *Salvador Dalí*, gravées sur bois par *Raymond Jacquet*.

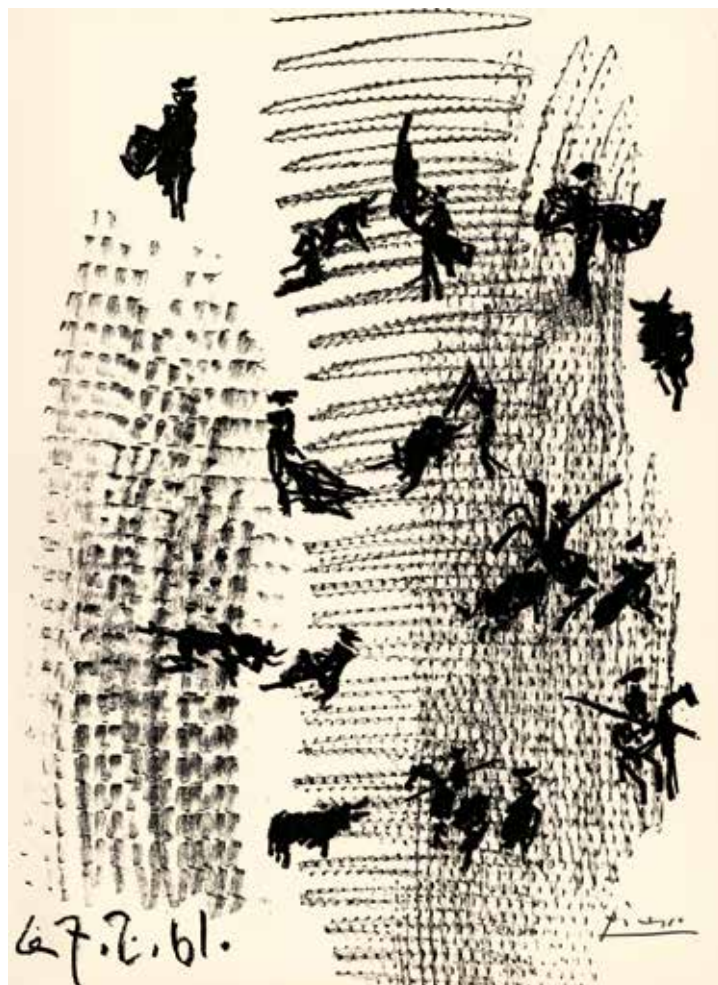
Exemplaire sur vélin pur chiffon de Rives comportant l'état définitif des illustrations.

- 20 DOMINGUIN (Luis Miguel). *Toros et Toreros*. [Paris], *Éditions Cercle d'Art, 1961*. In-4, cartonnage entoilé de l'éditeur, étui illustré. 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE, contenant une étude de *Georges Boudaille* et la couverture, les faux-titres et titres illustrés par *Pablo Picasso*, ainsi que de nombreuses reproductions en noir et en couleurs.

UN DES 150 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE LUXE, CONTENANT UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE AU CRAYON PAR *PICASSO* ET UNE SUITE DE 16 DESSINS EN REPRODUCTION, SUR VÉLIN D'ARCHES.

*Cramer, n°112.*



20

- 21 DUTHUIT (Claude). Henri Matisse. Catalogue raisonné des ouvrages illustrés. Paris, s.n., 1988. In-4, bradel toile illustrée, jaquette de l'éditeur. 400 / 500

Exemplaire du tirage courant.

Jaquette jaunie.

- 22 FERRIER (Jean-Louis). Entretiens avec Victor Vasarely. Paris, Denoël, 1973. In-4, en feuilles, chemise nylon noir, emboîtement de percaline bleue illustrée d'une impression cinétique sur métal reprenant le V de Vasarely.

800 / 1 000

Édition illustrée de 4 sérigraphies signées et justifiées par Victor Vasarely.

Tirage à 200 exemplaires sur vélin d'Arches chiffon, celui-ci un des 125 mis dans le commerce.



22





23

- 23 FOURNIER (Albert). *Petits métiers et gagne petit*. Paris, Pierre de Tartas, 1960. In-4, en feuilles, emboîtement. 4 000 / 5 000

Édition illustrée de 21 compositions en couleurs, dont 2 à double page, par Léonard Foujita, gravées sur bois par Henri Renaud.

Un des 40 exemplaires sur grand vélin d'Arches, celui-ci le n°66, signé par l'artiste à la justification, comportant une suite sur vélin d'Arches des planches en couleurs, une décomposition des couleurs de l'une des planches et une soie en couleurs.

- 24 FRÉNAUD (André). *Alentour de la montagne*. Paris, Galanis, 1980. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 16 empreintes originales tirées sur les ardoises gravées par Raoul Ubac.

Tirage à 105 exemplaires, tous sur japon Misumi, celui-ci un 15 hors commerce signé par le poète et le peintre à la justification, réservés aux collaborateurs de l'ouvrage et à la Bibliothèque Nationale.

L'artiste a en outre signé l'empreinte du frontispice.

Une petite mouillure à l'étui.



- 25 GANZO (Robert). *Domaine*. S.l., s.n., 1942. In-8, en feuilles, couverture. 1 000 / 1 200

Édition illustrée de 8 eaux-fortes originales d'Oscar Dominguez.

Tirage à 74 exemplaires, celui-ci un des 69 sur vélin de Rives.

Précieux exemplaire, enrichi d'un envoi autographe de Robert Ganzo à Marc Barbézat.



- 26 GANZO (Robert). *Lespugue*. S.l., s.n., 1942. In-folio oblong, en feuilles, couverture rempliée, cristal de l'éditeur. 1 000 / 1 200

Première édition illustrée, ornée de 11 lithographies originales en deux tons de Jean Fautrier dont 10 hors texte.

Tirage à 123 exemplaires SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ILLUSTRATEUR, celui-ci l'un des 90 exemplaires sur chine.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, AVEC UN ENVOI DE ROBERT GANZO À MARC BARBEZAT.

Quelques rousseurs.

25

- 27 HÉROLD (André-Ferdinand). *Chevaleries sentimentales*. Frontispice d'Odilon Redon. Paris, Librairie de l'art indépendant, 1893. In-8, broché, couverture de papier orange imprimée. 300 / 400

Édition originale illustré d'une lithographie originale d'Odilon Redon en frontispice.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 275 sur vélin blanc.

Couverture partiellement terne.



26



- 28 HÉRON DE VILLEFOSSE (René). *La Rivière enchantée*. Paris, Bernard Klein, 1951. In-folio, maroquin rouge janséniste, dos lisse, doublures et gardes de daim gris bordées d'un listel de maroquin rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui avec cuivre incrusté au premier plat (Roger Devauchelle).

60 000 / 80 000

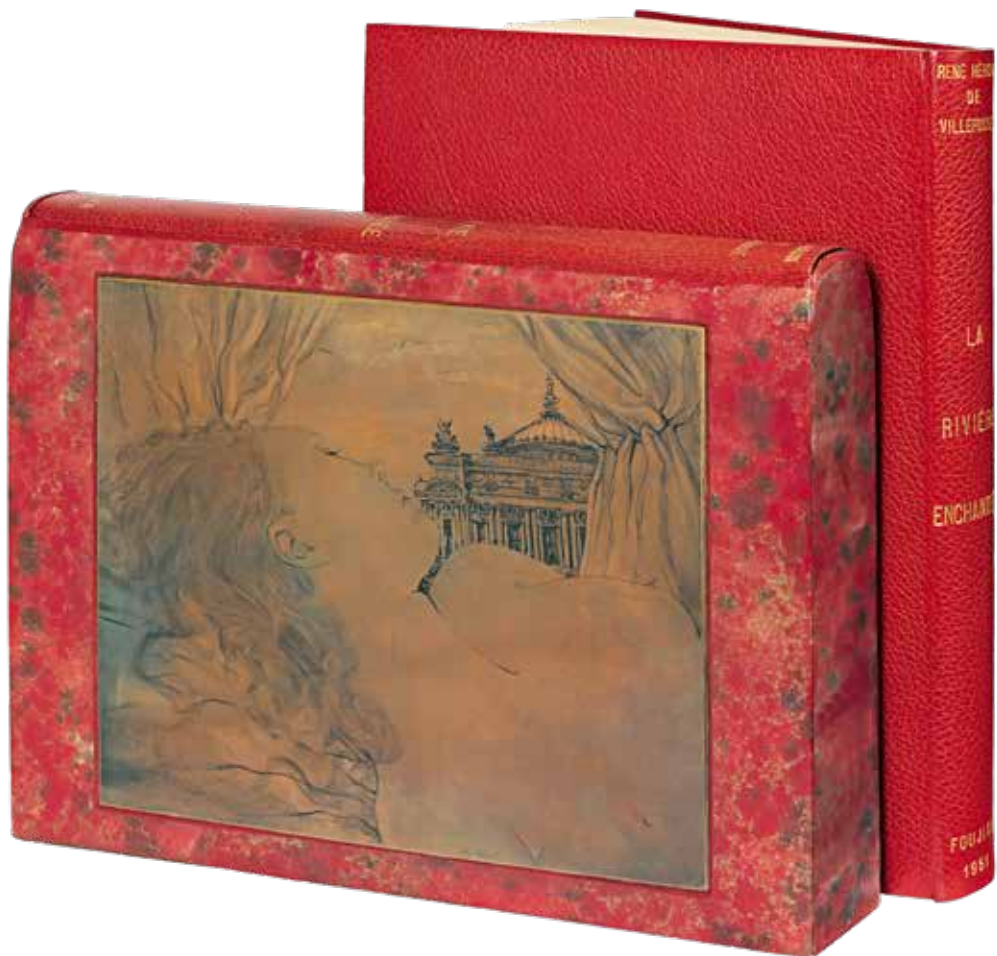
Édition illustrée de 27 eaux-fortes originales de Léonard Foujita dont 10 en couleurs, 2 lettrines et une couverture.

Tirage à 315 exemplaires, celui-ci UN DES 25 DE TÊTE SUR JAPON NACRÉ COMPORTANT UNE AQUARELLE ORIGINALE SUR JAPON (SIGNÉE ET SITUÉE PARIS), UN CUIVRE DE L'OUVRAGE, UNE EAU-FORTE ORIGINALE SUPPLÉMENTAIRE, UNE SUITE EN NOIR SUR CHINE ET UNE SUITE EN NOIR ET EN COULEURS SUR JAPON IMPÉRIAL.

Le cuivre de cet exemplaire, celui de l'une des plus belles illustrations du livre, a été monté sur l'étui par Roger Devauchelle. Ainsi, même glissé dans son étui l'ouvrage conserve son aspect magique.

Exemplaire contenant de surcroît un tirage sur Arches du portrait de l'auteur.

SUPERBE OUVRAGE CONSACRÉ À PARIS, LE PLUS RARE ET LE PLUS RECHERCHÉ DES LIVRES ILLUSTRÉS PAR FOIJITA, QUI FUT PUBLIÉ À L'OCCASION DE SON ANNIVERSAIRE.







29

- 29 ILIAZD (Ilia Zdanevitch, dit). Pirosmachvili 1914. Paris, *Le Degré quarante et un*, 1972. In-4, en feuilles, couverture en vélin d'Arches recouverte d'un parchemin replié, sous papier de boucher replié portant le titre imprimé, chemise et étui de l'éditeur. 5 000 / 6 000

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION, illustrée en frontispice d'une pointe-sèche signée au crayon par Pablo Picasso et datée dans la planche 21.7.72.

Le texte d'Iliazd fut publié pour la première fois en 1914 dans un journal géorgien pour soutenir le peintre naïf Niko Pirosmachvili (1862-1918) qu'il avait découvert. Cet hommage à l'artiste de Tiflis, avec son portrait au chevalet imaginé par Picasso, met en lumière celui qu'Iliazd et ses compagnons futuristes avaient soutenu depuis leur jeunesse. La traduction est établie par Andrée Robel et André du Bouchet.

TIRAGE À 78 EXEMPLAIRES SUR JAPON ANCIEN, celui-ci le n°73 signé à la justification par Iliazd.

SEUL OUVRAGE D'ILIAZD CONTENANT UNE ÉPREUVE SIGNÉE PAR PICASSO.

Légères roussettes marginales.

Chapon, « Hommage à Iliazd », *Bulletin du bibliophile*, 1974 II – Cramer, n°154 – Galerie Flak, *Iliazd Ses peintres, ses livres*, 1991, p. 32.



30 JARRY (Alfred). *Ubu Roi*. Paris, *Tériade*, 1966. In-folio, en feuilles, chemise.

6 000 / 8 000

SUPERBE ÉDITION IMPRIMÉE EN ROMAIN DU ROI, ET ILLUSTRÉE DE 13 LITHOGRAPHIES EN COULEURS À DOUBLE PAGE de *Joan Miró*.

Tirage à 205 exemplaires sur vélin d'Arches, signé par l'artiste au colophon.

Manque l'étui.

*Cramer, 107.*



32

- 31 JOUHANDEAU (Marcel). *Brigitte ou La Belle au bois dormant*. Illustré de lithographies par Marie Laurencin. Paris, Éditions de la Galerie Simon, [1925]. In-4, broché, couverture imprimée. 600 / 800  
ÉDITION ORIGINALE illustrée de 4 lithographies de Marie Laurencin.  
Tirage à 112 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci un des 90 sur vergé d'Arches.
- 32 JOUHANDEAU (Marcel). *Descente aux Enfers*. Paris, Nouveau cercle parisien du livre, 1961. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui. 800 / 1 000  
ÉDITION ORIGINALE illustrée de quatre lithographies originales en couleurs de Georges Braque, tirées par Mourlot frères.  
Tirage à 200 exemplaires sur Rives signés par l'artiste et l'auteur, celui-ci numéroté en chiffres arabes, pour Marguerite Lang.  
Étui frotté.
- 33 LARRONDE (Olivier). *Rien voilà l'ordre*. Décines, Barbezat, 1959. In-4, en feuilles, étui. 600 / 800  
Édition originale illustrée de 31 reproductions de dessins d'Alberto Giacometti, dont une sur la couverture et 30 à pleine page.  
UN DES 35 EXEMPLAIRES SUR JAPON, celui-ci un des 22 numérotés de XI à XXXII.  
Exemplaire à l'état de neuf.



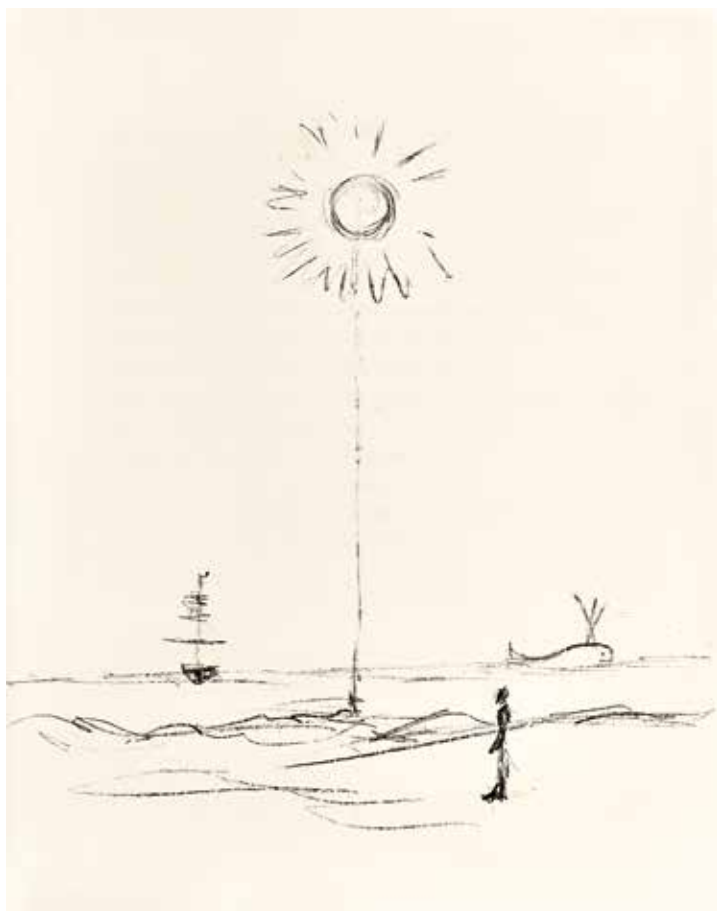
- 34 LECLERCQ (Léna). Poèmes insoumis.  
*Décines*, Marc Barbezat, *L'Arbalète*,  
 1963. In-4, en feuilles, chemise et étui.  
 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE, ornée de  
 8 lithographies originales d'*André  
 Masson*.

Tirage à 165 exemplaires, CELUI-CI  
 UN DES 25 SUR JAPON NACRÉ,  
 NUMÉRO I, signé par l'auteur et  
 l'illustrateur, avec 2 lithographies  
 refusées et une suite des  
 8 lithographies.



34



- 35 LECLERCQ (Léna). Pomme endormie.  
*Décines*, *L'Arbalète*, Marc Barbezat,  
 1961. Grand in-4, en feuilles, couverture  
 repliée.  
 1 500 / 2 000

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, ORNÉE  
 DE 8 LITHOGRAPHIES ORIGINALES  
 d'*Alberto Giacometti*.

Tirage à 131 exemplaires, tous  
 signés par l'auteur et l'artiste, celui-  
 ci un des 108 exemplaires sur  
 Arches, numéro 1.

35



36

- 36 LEGRAND (Louis). Les Bars. Paris, Gustave Pellet, 1909. In-folio, en feuilles, couverture, portefeuille de l'éditeur.  
4 000 / 5 000

Ensemble de 8 pointes-sèches de Louis Legrand.

Tirage à 65 exemplaires avec les épreuves sans remarque et 30 exemplaires comportant les épreuves avec remarques, celui-ci un de ces 30. Les épreuves (format de la cuvette : 28,5 x 14 cm) sont tirées sur vélin au filigrane de l'éditeur et de l'artiste et contrecollées sur papier plus fort.

Elles sont toutes signées dans la planche et au crayon en bas à droite, elles portent également le cachet rouge de l'éditeur et sont numérotées.

Exemplaire contenant en outre une épreuve supplémentaire de la gravure ornant la couverture.

Feuillets brunis en marge, sans atteinte aux gravures, lacets du portefeuille sectionnés.

Arwas 384-91 – Exsteens 269-77.



37

- 37 LEIRIS (Michel). *Vivantes cendres, innommées*. Paris, Jean Hugues, 1961. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 12 000 / 15 000

ÉDITION ORIGINALE ORNÉE DE 13 EAUX-FORTES ORIGINALES d'Alberto Giacometti.

Tirage limité à 100 exemplaires, tous signés par l'auteur et Giacometti et justifiés à la main par l'éditeur, celui-ci UN DES 30 COMPORTANT UNE SUITE DE SIX GRAVURES NON RETENUES POUR L'ILLUSTRATION DU LIVRE.





38



39

- 38 LOOTEN (Emmanuel). *La Complainte Sauvage*. Paris, Michel Tapié, 1950. In-8 étroit, en feuilles, couverture. 1 000 / 1 200  
Édition originale, ornée de 3 lithographies originales en noir et de nombreuses gravures en rouge de Georges Mathieu.  
Un des 50 exemplaires sur Arches, complet du prospectus de Michel Tapié.  
ON JOINT 12 PLAQUES DE MÉTAL AYANT SERVI DE MATRICES AUX GRAVURES EN ROUGE DE L'OUVRAGE.
- 39 LOOTEN (Emmanuel). *Rhapsodie de ma nuit*. Paris, Falaize, 1958. In-4, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 800 / 1 000  
Édition originale illustrée d'une couverture, d'un frontispice et de 6 lithographies originales de Karel Appel.  
Tirage à 100 exemplaires sur vélin de Rives signé par l'auteur et l'artiste.  
Accroc avec petit manque à la couverture, petits accrocs à l'étui.



Degas

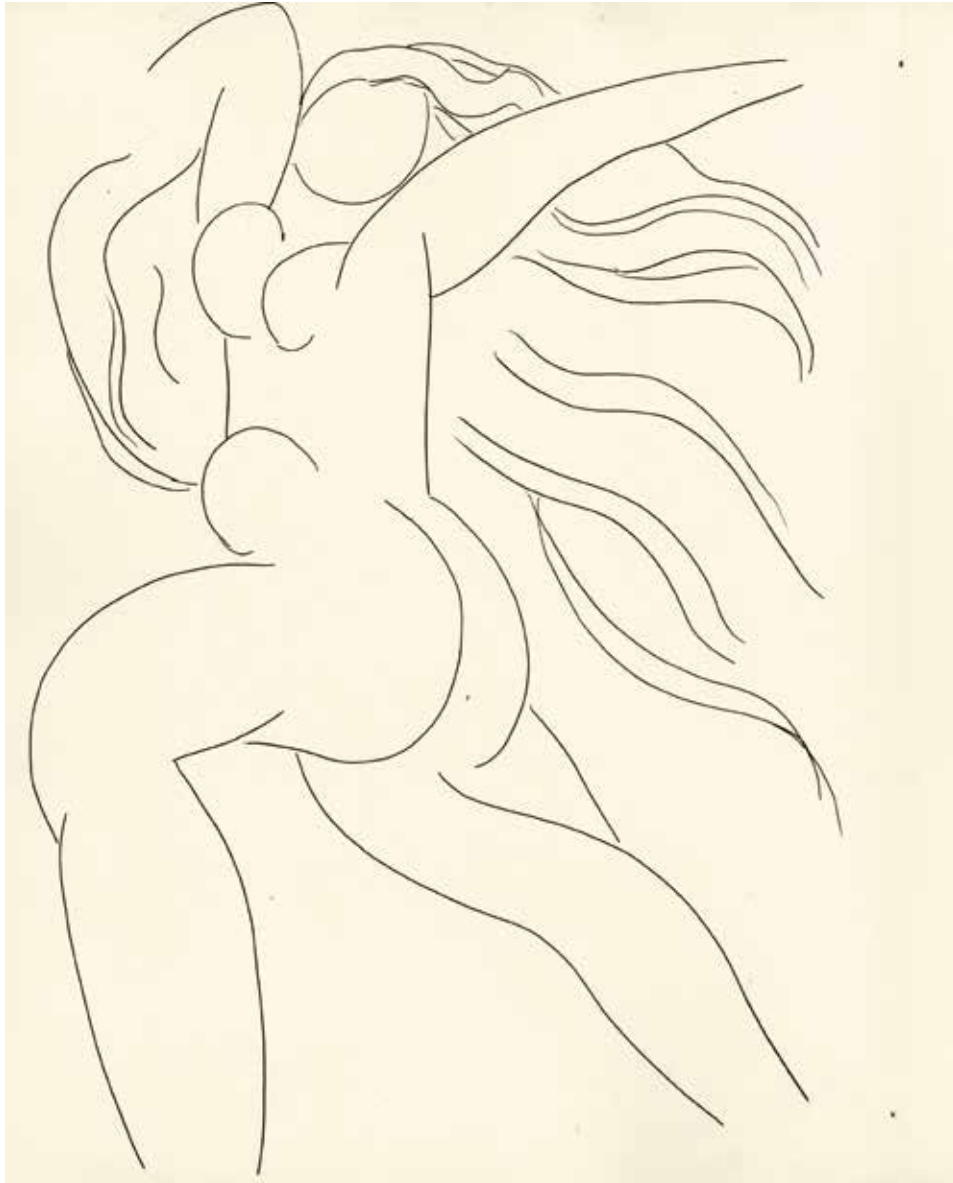
40

- 40 LOUÏS (Pierre). Mimes des courtisanes de Lucien. Paris, Ambroise Vollard, 1935. Grand in-4, en feuilles, couverture. 2 000 / 3 000

Édition illustrée de 13 reproductions en sépia dans le texte et de 22 cuivres exécutés par Maurice Potin d'après les compositions originales en noir et en couleurs d'Edgar Degas.

Tirage à 325 exemplaires, celui-ci un des 305 numérotés sur vélin de Rives. Sur les 4 planches en couleurs, 3 ont été tirées sur Japon, les autres sur Rives.

On a joint le spécimen de *La Maison Tellier* de Maupassant paru chez le même éditeur l'année précédente.



41

- 41 MALLARMÉ (Stéphane). *Poésies*. Lausanne, Albert Skira & C<sup>ie</sup>, 1932. In-4, en feuille, couverture, chemise, dos veau fauve et étui de l'éditeur. 30 000 / 40 000

Édition illustrée de 29 eaux-fortes originales d'Henri Matisse, dont 23 à pleine page.

Tirage à 145 exemplaires, celui-ci un 95 sur vélin d'Arches, le n°89 signé par l'artiste.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DU PREMIER LIVRE ILLUSTRÉ ENTIÈREMENT PAR MATISSE et seconde publication d'Albert Skira. Les gravures ont été tirées dans l'atelier de Roger Lacourrière.

Rauch, n°168 – Garvey, n°196 – Chapon, *Le Peintre et le livre*, p. 150-152 – Duthuit, n°5.

- 42 MALRAUX (André). *Les Conquérants*. Paris, Albert Skira, 1949. In-folio, en feuilles, couverture, chemise et étui. 1 000 / 1 200

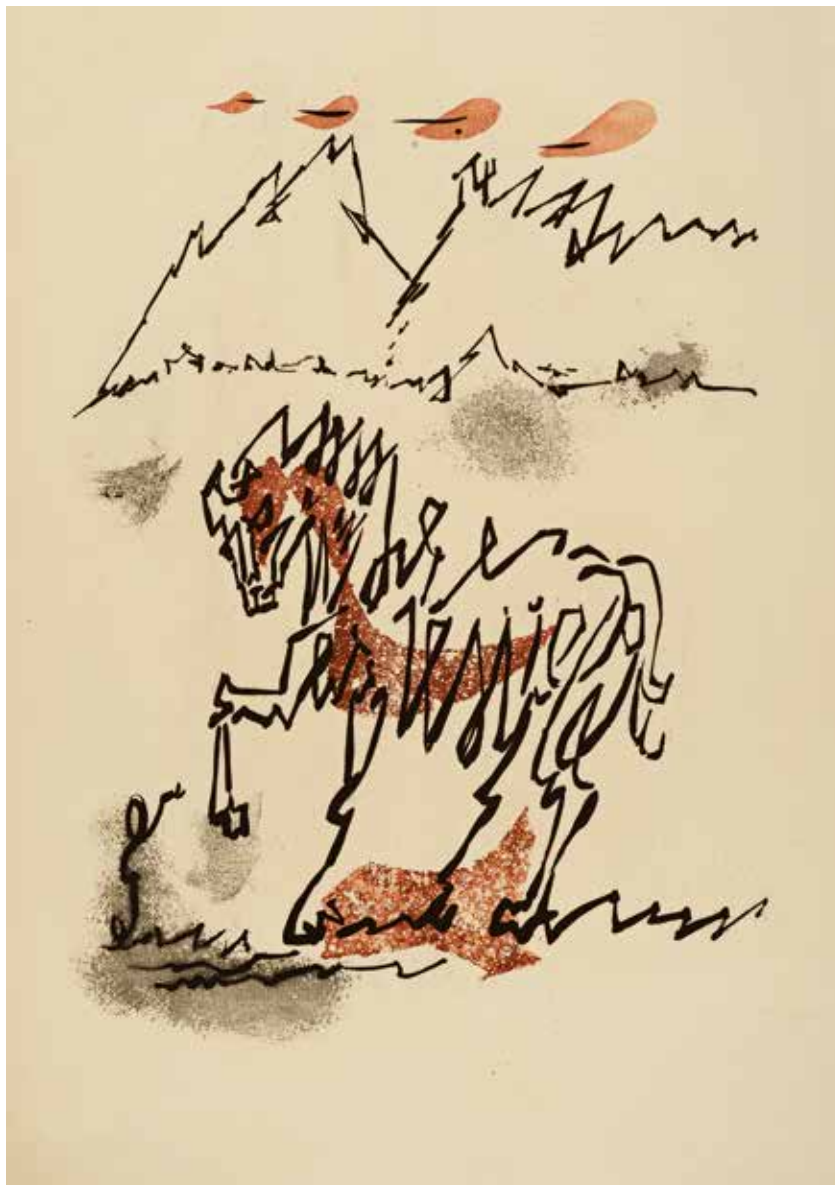
Édition illustrée de 33 eaux-fortes originales en deux couleurs par André Masson.

Tirage à 165 exemplaires, tous signés par l'auteur, l'artiste et l'éditeur, celui-ci un des 125 sur pur fil du Marais.

BEL EXEMPLAIRE.

Saphire-Cramer 27.





42

- 43 MANSOUR (Joyce). *Le Grand jamais*. Paris, Maeght, 1981. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui illustrés de l'éditeur. 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 6 doubles pages lithographiées en couleurs à système et de nombreuses illustrations dans le texte par *Pierre Alechinsky* et *Robert Matta*.

Tirage à 197 exemplaires sur Arches, signé par l'auteur et les illustrateurs, celui-ci un des 26 hors commerce.

- 44 MATHIEU (Georges). *Sept jours de Mathieu*. S.l., *Les Arts terrestres*, 1960. In-12 étroit, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 500 / 600

Édition originale illustrée de 8 gravures en héliotypie.

Tirage à 240 exemplaires, celui-ci un des 100 sur papier chiffon Isle de France.

Exemplaire enrichi d'un dessin original signé au titre et d'un envoi autographe signé de l'artiste à Emmanuel Looten.

Étui taché et terne, couverture un peu terne.

On joint : TAPIÉ (Michel). *The Significant message of Georges Mathieu*. Paris, 1952. Plaquette in-8 oblong, broché. Envoi autographe signé de l'artiste.



45 MATISSE (Henri). *Jazz. Paris, Tériade, 1947*. In-folio, en feuilles, couverture, chemise de l'éditeur.

100 000 / 120 000

ÉDITION ORIGINALE DE L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS DE TOUS LES TEMPS, ornée de vingt planches en couleurs exécutées au pochoir d'après les collages et sur les découpages d'*Henri Matisse* : cinq à pleine page, quinze sur double page et douze ornements en noir.

Plusieurs modes de reproduction furent expérimentés, lithographie, zinc découpé, gravure sur bois en couleurs, mais seule la technique du pochoir put rendre la fraîcheur et l'éclat des gouaches de Linel, que Matisse avait utilisées. Le texte manuscrit, succession de confidences de Matisse, fut gravé et imprimé par les Draeger.

CE CHEF-D'ŒUVRE CONSTITUE LA RÉALISATION D'UN RÊVE DE TÉRIADE, " UN MANUSCRIT À PEINTURES MODERNE ". LE RÉSULTAT FUT SI RÉUSSI QUE MATISSE JUGEA : " LES COULEURS SONT BONNES ET EXACTEMENT SEMBLABLES AUX ORIGINAUX " (Lettre de Matisse à André Rouveyre, 1948).

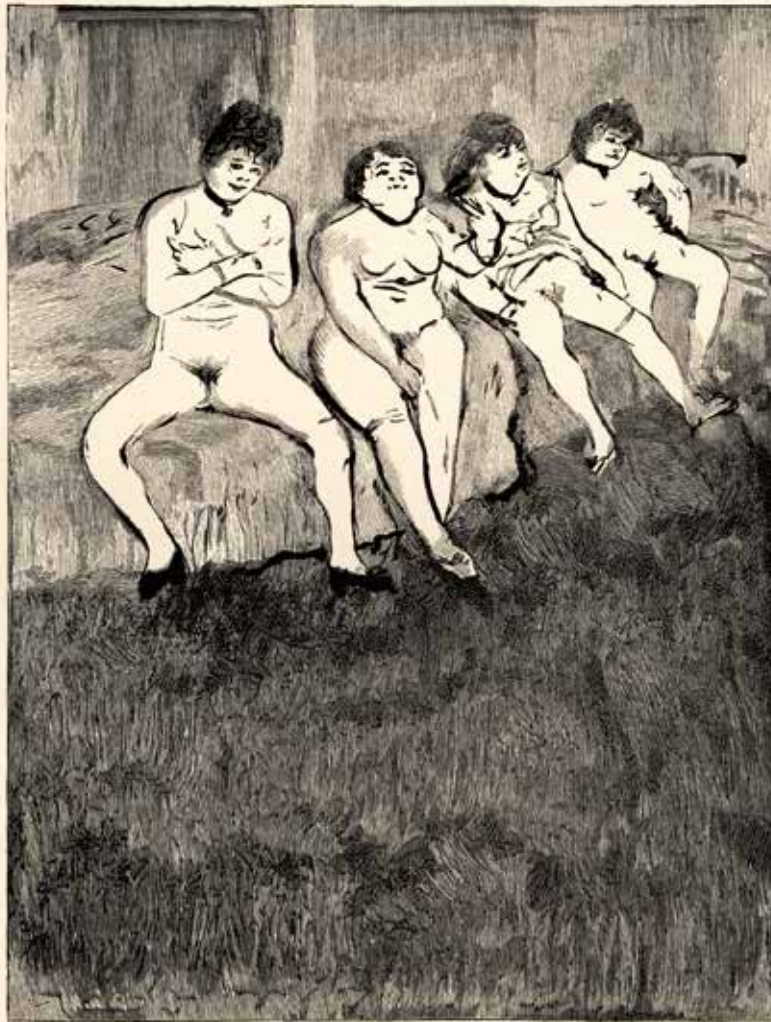
Tirage limité à 270 exemplaires, tous sur vélin d'Arches, signés par l'artiste.

Les feuillets des pages 17, 53, 89 et 141 ont été remplacés par les planches de l'album. Quelques légères rousseurs éparses, des reports. Trace de plis au dos de la couverture, étui manquant.

*Duthuit, Henri Matisse, Les Ouvrages illustrés, pp. 160-183 ; A. Coron, 50 livres illustrés depuis 1947, 2 ; Victoria & Albert Museum, From Manet to Hockney, n° 114 ; S. Forestier & M.-T. Pulvenis de Seligny, Matisse, Le Ciel découpé, pp. 93 et 94.*







46

46 MAUPASSANT (Guy de). *La Maison Tellier*. Paris, Ambroise Vollard, 1934. In-4, en feuilles, couverture.

1 000 / 1 200

Édition illustrée de 19 gravures de reproduction sur cuivre, hors texte, exécutées par Maurice Potin et tirées sous sa direction d'après les compositions originales en noir et en couleurs d'Edgar Degas.

L'ouvrage comprend également 17 bois gravés par Georges Aubert d'après les originaux d'Edgar Degas. Table des hors-texte.

Tirage à 325 exemplaires, celui-ci, un des 305 sur vélin de Rives.

- 47 [MIRÓ (Joan)]. Joan Miró lithographe I[-VI]. *Paris, A. C. Mazo & C<sup>ie</sup> [puis] Maeght, 1972-1992*. 6 volumes in-4, bradel toile écru, jaquette illustrée, étui cartonné de l'éditeur. 1 200 / 1 500
- Catalogue raisonné complet des œuvres lithographiques de *Joan Miró* couvrant la période de 1930 à 1981, illustré de 36 lithographies originales de l'artiste.
- BEL EXEMPLAIRE.
- Cramer, n°160, 198, 230 et 249.*
- 48 [MIRÓ (Joan)]. Miró graveur. 1928-1975. *Paris, Daniel Lelong, 1984-1991*. 3 volumes grand in-4, bradel toile bleue, jaquette illustrée par Joan Miró, étui cartonné de l'éditeur. 600 / 800
- Collection des trois premiers tomes (sur 4), du catalogue raisonné établi par Jacques Dupin et Ariane Lelong-Mainaud. Ces trois volumes sont ornés d'un total de 7 bois gravés originaux spécialement exécutés par *Joan Miró*.
- Cramer, n°255.*
- 49 PAROLES PEINTES III. *Paris, Éditions O. Lazar-Vernet, 1970*. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui. 500 / 600
- Édition illustrée de 7 gravures de *Robert Motherwell, Alexander Calder, Jorge Perez-Roman, Joseph Sima, Joan Miró, Friedensreich Hundertwasser* et *Jir Yoshihara*.
- Tirage à 219 exemplaires, celui-ci un des 150 sur Johannot.
- Il manque la gravure de Yoshihara dans cet exemplaire qui ne contient donc que 6 planches.
- Dupin, 446 – Cramer, 116.*
- 50 PAROLES PEINTES IV. *Paris, Éditions O. Lazar-Vernet, 1970*. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui. 600 / 800
- Première édition collective de ces 7 poèmes d'Édith Boissonnas, Joan Brossa, Jean-Pierre Faye, Pieyre de Mandiargues, Paulhan, etc., illustrés de 7 eaux-fortes originales par *Olivier Debré, Antoni Tapiès, Pierre Tal-Coat, Roberto Matta, Philippe Lepâtre, Henry Moore* et *Alain Reynolds*.
- Tirage à 228 exemplaires, celui-ci n°194, un des 150 sur Johannot.
- 51 PAULHAN (Jean). De Mauvais sujets. *Paris, Les Bibliophiles de l'Union Française, 1958*. In-folio, en feuilles, couverture, chemise et étui. 5 000 / 6 000
- Édition illustrée de 10 eaux-fortes en couleurs de *Marc Chagall*.
- Tirage à 153 exemplaires sur vélin d'Arches tous signés par Marc Chagall, Jean Paulhan et Félicia Léal au crayon bleu, celui-ci le n°29, nominatif pour André Foucher.
- PREMIÈRES GRAVURES EN COULEURS DE MARC CHAGALL.
- Étui accidenté.
- Cramer, n°35.*



52

- 52 PICASSO (Pablo). Linogravures. Paris, Éditions Cercle d'art, 1962. Grand in-4 oblong, bradel toile écru illustrée, étui illustré de l'éditeur. 800 / 1 000

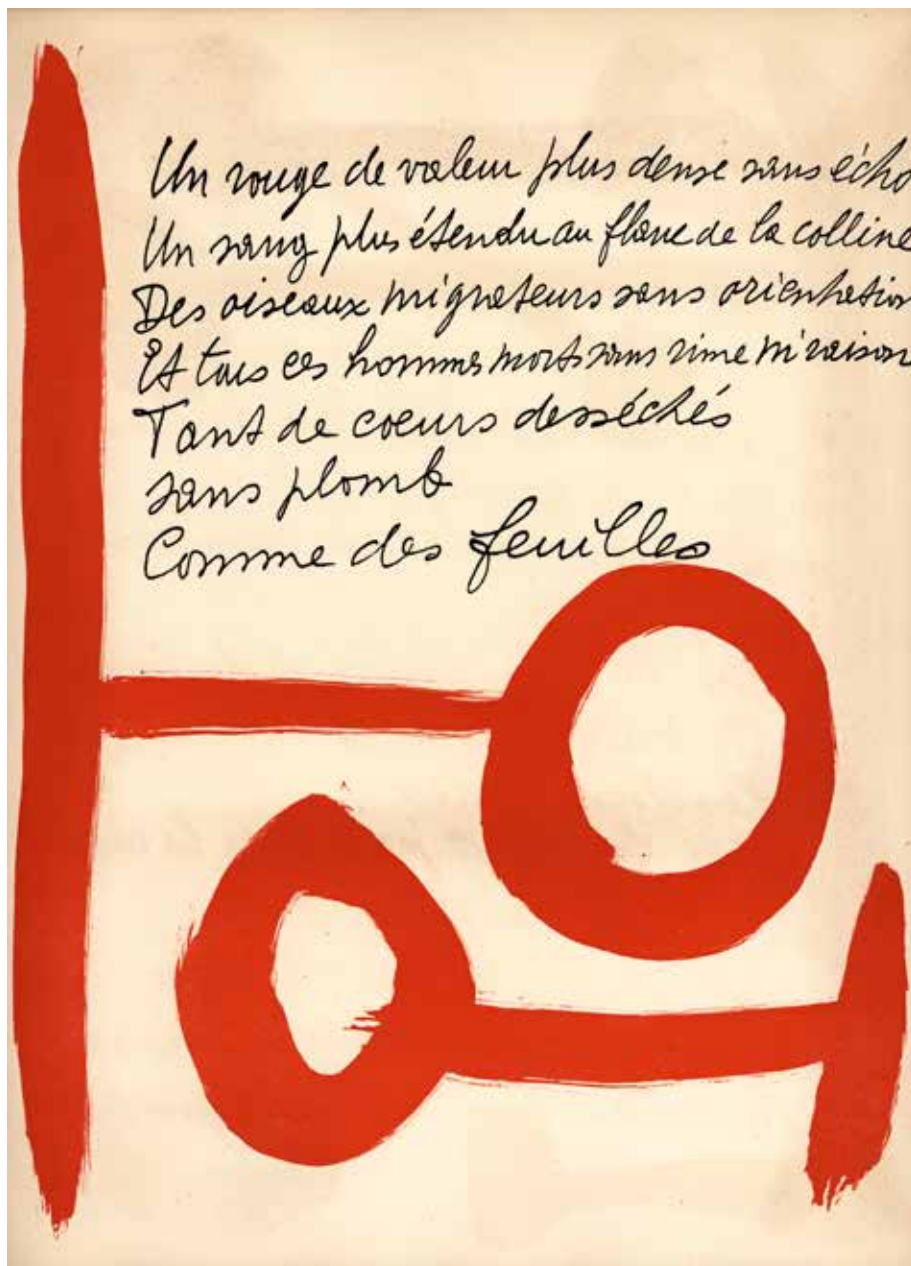
Recueil de 45 linogravures de *Pablo Picasso* tirées en couleurs sur papier vélin fort. Introduction de Wilhem Boeck, traduite de l'allemand par Jacques Chavy.

Ces gravures naquirent en intime corrélation avec les dessins de toreros exécutés au pinceau dans les années 1959-1960. Infimes frottements à l'étui.

- 53 [PICASSO (Pablo)]. GEISER (Bernhard) et Brigitte BAER. Picasso Peintre-Graveur. Tomes I et II : Berne, Kornfeld, 1990-1992. ; Tomes III, IV, V : Berne, Kornfeld, 1986-1989. 5 (sur 8) volumes in-4, bradel toile de l'éditeur, jaquette illustrée, étui. 1 000 / 1 200

Catalogue raisonné de l'œuvre gravée et des monotypes de *Pablo Picasso* sur la période 1899-1965.





54

54 REVERDY (Pierre). *Le Chant des morts*. Paris, Tériade, 1948. In-folio, en feuilles, couverture illustrée.

2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE DE 125 LITHOGRAPHIES EN ROUGE PAR *Pablo Picasso*, de différents formats dont les 2 pour la couverture et 123 in-texte.

Il s'agit de l'un des ensembles poétiques majeurs de Pierre Reverdy, échos des souffrances des années de guerre et des camps d'extermination.

Tirage à 270 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci hors-commerce, non numéroté et non signé.

Quelques rousseurs.

*Cramer*, n°50.



- 55 RONSARD (Pierre de). Maquette originale du *Florilège des Amours*. Paris, Albert Skira, 1948. In-folio, en feuilles, étui. 80 000 / 100 000

ÉDITION ORNÉE DE 128 LITHOGRAPHIES d'Henri Matisse.

TIRAGE À 320 EXEMPLAIRES, CELUI-CI EXEMPLAIRE DE TRAVAIL UNIQUE, PRÉSENTANT DE NOMBREUSES CORRECTIONS ET AJOUTS DE L'ARTISTE.

L'idée originelle de l'ouvrage est de Matisse lui-même qui confie en 1941 à André Rouveyre vouloir illustrer les *Amours* de Ronsard. Il faudra près de sept ans pour la réaliser. C'est Matisse lui-même qui choisira les textes de ce *Florilège* recherchant sur les conseils de Rouveyre « une étincelle entre chaque poème et lui-même ». L'ouvrage est l'occasion d'un travail ardent de Matisse, qui vivra un temps au milieu des projets d'illustrations accrochées autour de lui. Albert Skira l'encourage vivement : « Vous savez tout l'intérêt que je porte à ce livre. Sa réussite ne doit pas risquer d'être compromise par une hâte qui ne se justifie pas ; une œuvre de cette valeur ne participe pas seulement de l'actualité et se situe en dehors du temps. »

Nous présentons ici l'ultime maquette réalisée en 1948, dans laquelle Matisse modifie ou ajoute vingt-cinq lithographies. Il s'agit de :

p. 18 visage, p. 22 grande figure féminine avec un amour, p. 26 composition florale, p. 27 profil et courbes, p. 30 composition florale, p. 31 écritures, p. 50 oiseau, p. 52 oiseau, p. 53 visage de femme, p. 56 sirène, p. 78 fleur et croix sur un dessin, p. 82 visage, p. 88 fleur, p. 89 oiseaux, p. 107 fleur, p. 110 femme, p. 112 citrons, p. 113 grande composition à deux personnages, p. 117 femme, p. 128 fleur, p. 134 visage de femme, p. 135 composition florale, p. 136 visage de femme, p. 141 grande composition florale avec mention « J'aime Marie », p. 148 visage de femme, p. 162 fleur, p. 183 bouquet à pleine page.

EXCEPTIONNELLE MAQUETTE ORIGINALE D'UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS DE MATISSE.

Cette maquette a été donnée par Albert Skira à Marguerite Bouvier. Cette dernière travaillait pour Skira depuis 1932, et faisait la navette entre Nice où était Matisse et Genève pour la réalisation du livre. Albert Skira l'avait en effet chargée de veiller sur le peintre déjà engagé, et très sollicité pour d'autres publications. Elle a d'ailleurs rédigé un article pour le numéro 80 de *Comœdia* de janvier 1943 : « Henri Matisse illustre Ronsard », témoignant de son implication particulière dans cette œuvre.

Cette maquette a fait l'objet d'une présentation au Musée alpin de Chamonix en 2008, dans le cadre de l'exposition Histoire d'une vie Marguerite Bouvier. Une notice a été éditée à cette occasion sous le parrainage des Musées de France.

On joint un ensemble de documents autour d'Henri Matisse et Marguerite Bouvier : 6 photographies originales, un petit billet de Marguerite Bouvier, le numéro 80 de *Comœdia*, la copie d'une lettre d'Henri Matisse.

Duthuit, p. 192. Henri Matisse *L'Art du livre*. Musée Matisse, 1986, p. 60.

Reproduction page 2

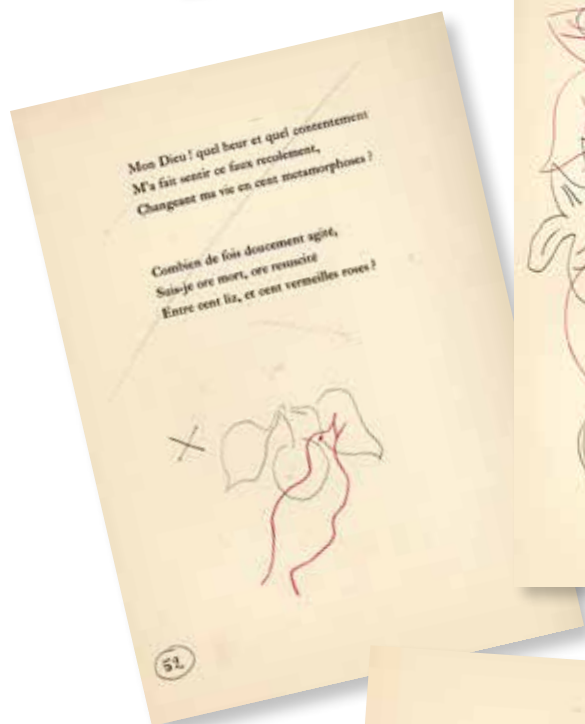


QUE de beaultez, que de graces eclouses  
 Dans le jardin de ce sein verdelet,  
 Enflent le rond de deux gizons de lait,  
 Où des Amours les fleches sont encloues !

22



53



Mon Dieu ! quel heur et quel contentement  
 M'a fait sentir ce faux recolement,  
 Changeant ma vie en cent metamorphoses !

Combien de fois doucement agite,  
 Sais-je ore mort, ore resuscite  
 Entre cent liz, et cent vermeilles roses ?

52



483



Hé, je la voy ! elle est presque portraite !  
 Encore un trait, encore un, elle est faite.  
 Leve tes mains, ha mon Dieu, je la voy !  
 Rien peu s'en faut qu'elle ne parle à moy.



74



D'UN foyble vol, je vole apres l'espoir,  
 Qui mieux volant vole outre la carriere,  
 Puis quant il voyt que je vole derriere,  
 De mon voler renforce le pouvoir.

Voyant le sien qui vole pour m'avoier,  
 Me revoltant je franchi la barriere,  
 Et d'un bas vol je m'escarte en arriere,  
 Pour ne le prendre, et pour pris ne me voyr.

88





56

- 56 ROUVEYRE (André). Apollinaire. *Paris, Raisons d'être*, 1952. In-4, en feuilles, non rogné, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE illustrée par *Henri Matisse* d'une aquatinte en noir en frontispice, 7 lithographies en noir sur fond crème, 3 lettrines en linogravure blanc et rouge.

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci un des 300 sur vélin d'Arches.

BEL EXEMPLAIRE.

*Duthuit*, n°31.

- 57 SABARTÈS (Jaime). A los Toros avec Picasso. *Monte-Carlo, André Sauret*, 1961. In-4 oblong, bradel toile illustrée, étui de l'éditeur. 800 / 1 000

Édition illustrée de 4 lithographies originales de *Pablo Picasso* dont *Le Picador* en couleurs, réalisées pour cet ouvrage, tirées par les frères Mourlot et 103 reproductions d'œuvres de l'artiste.

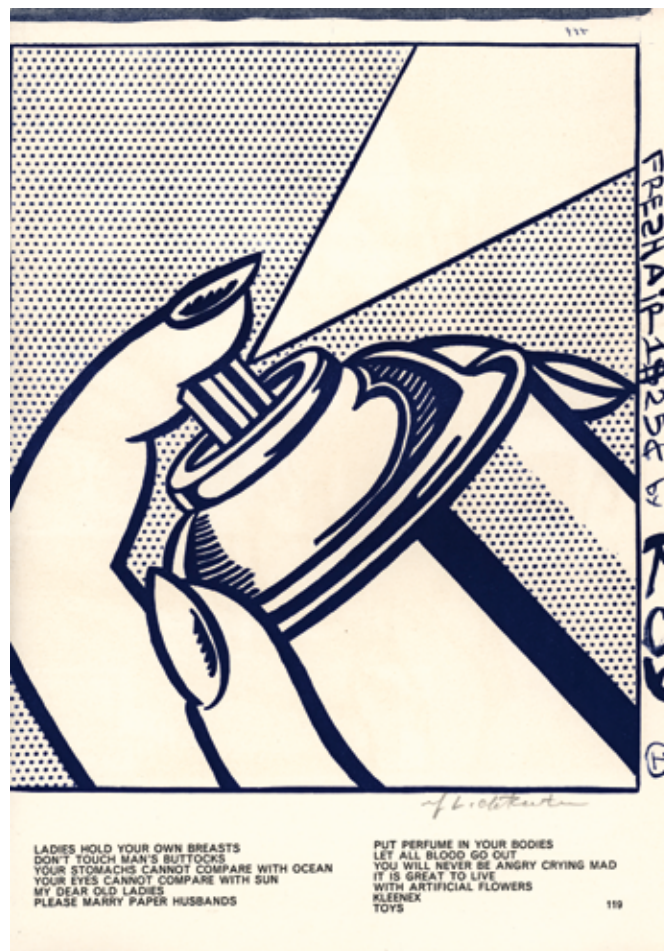
Le tirage n'est pas connu.

*Cramer*, n°113.



57

- 58 SAINT PIERRE (Michel de). *Les Côtes Normandes*. Paris, Tartas, 1961. In-4, en feuilles, couverture illustrée, emboîtage toile bleue de l'éditeur. 500 / 600  
Édition illustrée de 25 compositions de Raoul Dufy, dont 7 en couleurs et 18 en noir.  
Tirage à 305 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches signés par l'auteur à la justification.
- 59 SUARÈS (André). *Hélène chez Archimède*. Paris, Nouveau cercle parisien du livre, 1955. In-folio, en feuilles, couverture, chemise et étui d'éditeur. 500 / 600  
Édition illustrée de 22 compositions de Pablo Picasso gravées sur bois par Georges Aubert.  
Tirage à 240 exemplaires, tous sur papier vélin, celui-ci, un des 140 exemplaires réservés aux membres de la Société, le n°71.



60

- 60 TING (Walasse). 1¢ life. Bern, E.W. Kornfeld, 1964. In-folio, en feuilles, chemise cartonnée illustrée en couleurs, jaquette illustrée en couleurs, couverture blanche avec titre en noir, emboîtement de toile verte de l'éditeur.

15 000 / 20 000

#### ÉDITION ORIGINALE.

L'artiste chinois Walasse Ting à l'initiative de la publication de cet ouvrage, a rédigé les poèmes accompagnant les 62 lithographies et sérigraphies originales, dont 34 à double page, de 28 peintres d'avant-garde (dont lui-même) :

- plusieurs membres de CoBrA : les belges *Pierre Alechinsky* et *Reinoud*, le hollandais *Karel Appel* et le danois *Asger Jorn*,
- de l'Expressionnisme abstrait : les américains *Sam Francis*, *Alfred Jensen*, *Kimber Smith*, *Alfred Leslie* et le canadien *Jean-Paul Riopelle*
- du Pop Art : les américains *James Rosenquist*, *Robert Indiana*, *Tom Wesselmann*, *Joan Mitchell*, *Allan Kaprow*, *Andy Warhol*, *Robert Rauschenberg*, *Roy Lichtenstein*, *Jim Dine* et *Mel Ramos* ; l'autrichien *Kiki Kogelnik* (*Kiki O.K.*) et le suédois *Claes Oldenburg*
- d'autres artistes, influencés par ces mouvements, comme le peintre écossais *Alan Davie*, le hollandais *Bram Van Velde*, le danois *K[urt].R[udolf].H[offmann]*. *Sonderborg*, le suédois *Öyvind Fahlström* et les surréalistes *Antonio Saura* (espagnol) et *Enrico Baj* (italien).

TIRAGE EN ÉDITION SPÉCIALE À 100 EXEMPLAIRES SUR BFK DE RIVES, CELUI-CI UN DES 20 DE L'ÉDITION DE PARIS, le n°38, SIGNÉS PAR WALASSE TING, SAM FRANCIS ET L'ÉDITEUR AU COLOPHON. POUR CETTE ÉDITION DE LUXE, LES LITHOGRAPHIES SONT SIGNÉES AU CRAYON PAR LES ARTISTES OU PORTENT UN CACHET. Elles ont été tirées par Maurice Beudet à Paris. Une édition plus ordinaire a également été tirée à 2 000 exemplaires non signés.

Ce projet colossal par son envergure internationale et la renommée de ses participants, fut pensé en 1962 par Walasse Ting, alors immigré aux États-Unis et Sam Francis, dont il fit la connaissance sur place.

CE LIVRE SANS PAREIL CONSTITUE UN ENSEMBLE D'ŒUVRES IMPRESSIONNANT, PORTANT LES SIGNATURES DES ICÔNES DE L'ART DES ANNÉES 60.



- 61 TZARA (Tristan). *Le Cœur à gaz*. S.l., Jacques Damase, 1977. In-folio en long, en feuilles, couverture illustrée.

1 200 / 1 500

Édition illustrée de 12 lithographies en couleurs des maquettes des costumes créés par *Sonia Delaunay* pour cette pièce jouée pour la première fois en 1921.

Tirage à 150 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'artiste.

ENVOIS AUTOGRAPHES SIGNÉS DE L'ARTISTE ET DE L'ÉDITEUR À CLAUDE POMPIDOU.

Infimes taches sur la couverture.

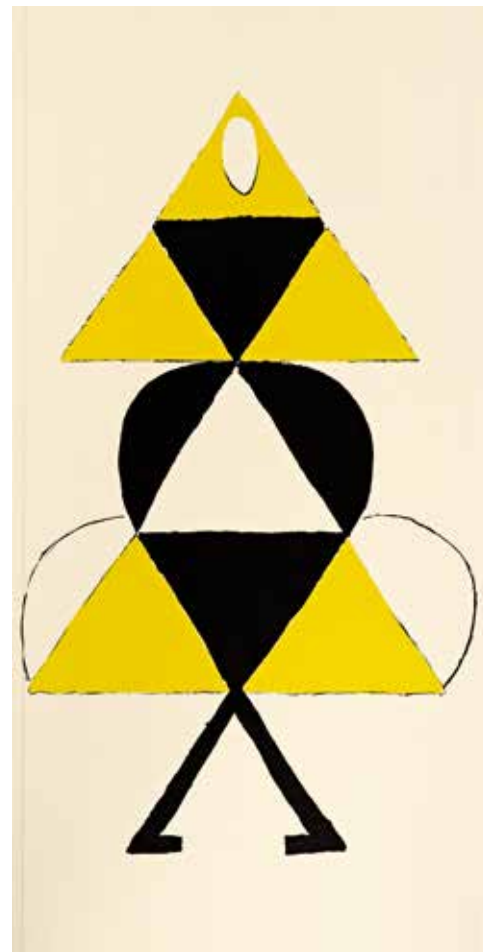
- 62 VERVE. Nos 37-38. Marc Chagall. *Dessins pour la Bible*. Paris, Éditions de la revue *Verve*, 1960. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur.

1 000 / 1 200

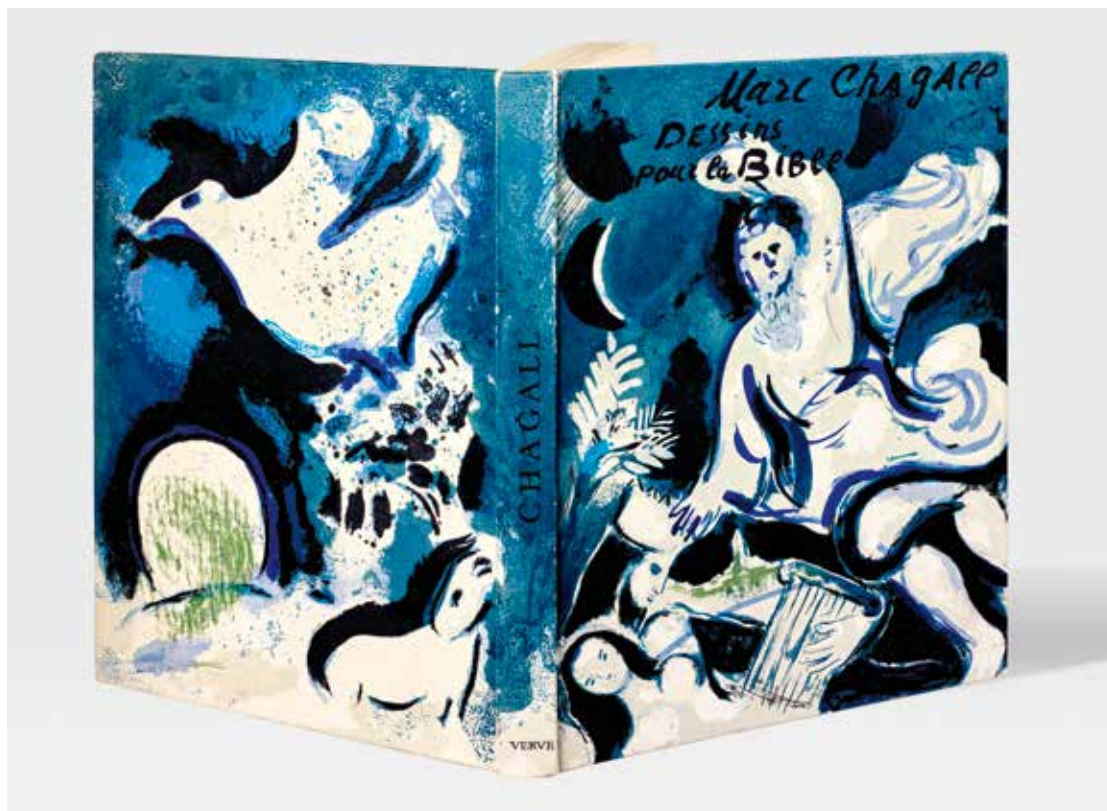
Édition illustrée de 24 lithographies en couleurs par *Marc Chagall* et 96 reproductions en noir imprimées par Mourlot frères.

Ce double numéro de *Verve* reproduit les dessins que Marc Chagall exécuta en 1958-1959 sur les thèmes bibliques qu'il n'avait en général pas traités dans son illustration de la Bible, gravée à l'eau-forte, et reproduite dans le numéro 33-34 de la revue.

Rousseurs sur les gardes.



61



62

# ALDE

Maison de ventes spécialisée  
Livres-Autographes-Monnaies

## ORDRE D'ACHAT

Livres de peintres  
30 mai 2018

Nom, Prénom :  
Adresse :  
Ville :  
Téléphone :  
E-mail :  
Comment :

Donneur d'ordre : J'ai vu les lots exposés et je désire les acheter à la vente aux enchères. Je m'engage à verser le montant des lots achetés avant la fin de la vente aux enchères. Je m'engage à verser le montant des lots achetés avant la fin de la vente aux enchères. Je m'engage à verser le montant des lots achetés avant la fin de la vente aux enchères.

Donneur d'ordre : J'ai vu les lots exposés et je désire les acheter à la vente aux enchères. Je m'engage à verser le montant des lots achetés avant la fin de la vente aux enchères. Je m'engage à verser le montant des lots achetés avant la fin de la vente aux enchères.

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros

Interprétation obligatoire :

Nom et adresse de mon domicile :

Nom des responsables de mon entreprise :

Téléphone :

Ci-joint mes chèques de paiement (R.R.)

Je déclare que R.R. je suis propriétaire des lots achetés :

mon domicile : mon entreprise : mon domicile : mon entreprise :

Je déclare que mon domicile et mon entreprise sont situés en France. Je déclare que mon domicile et mon entreprise sont situés en France.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleury 75006 PARIS

Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30

contact@alde.fr - www.alde.fr

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 PARIS

Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00

contact@giraud-badin.com







alde.fr