

ALDE

SICVTI ANTIQVAVM L ECTIONVM COMMENTARIOS CONCINNA
RAT OLIM VINDEX CESELIVS, ITA NVNC EOSDEM PER INCVRIAM
INTERCEPTOS REPARAVIT LODOVICVS CAELIVS RHODIGI-
NVS, IN CORPORIS VNAM VELVT MOLEM AGGESTIS PRI-
MVM LINGVAE VTRIVSQUE FLORIBVS, MOX ADVOCATO
AD PARTES PLATONE ITEM, AC PLATONICIS OMNI-
BVS, NECNON ARISTOTELE, AC HAERESIOS EIVSDEM
VIRIS ALIIS, SED ET THEOLOGORVM PLERISQVE,
AC IVRECONSULTORVM, VT MEDICOSTACE-
AM, ET MATHESIN PROFESSOS. EX QVA VE-
L VT L ECTIONIS FARRAGINE EXPLI-
CANTVR LINGVAE LATINAE LOCA,
QVADRINGENTIS HAUD PAUCIO
RA FERÈ, VEL ALIIS INTACTA,
VEL PENSIVLATE PARVM
EXCVSSA. OPTO VALE
AS, QVI LEGES, LIVO-
RE POSITO, ΑΥΤΗ
ΓΑΡ ΑΝΤΙΠΕ-
ΛΑΓΓΩΣΙΣ
ΙΚΑΝΗ.



Livres anciens du XV^e au XIX^e siècle



106

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00

contact@giraud-badin.com - www.giraud-badin.com

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

du mardi 20 au mardi 27 mars de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h,
y compris le samedi 24 mars (jusqu'à 16 h le mardi 27 mars).

EXPOSITION PUBLIQUE À L'HÔTEL AMBASSADOR

le mercredi 28 mars de 10 h à 12 h

Conditions de vente consultables sur www.alde.fr

ALDE

Maison de ventes spécialisée

Livres-Autographes-Monnaies

Livres anciens du XV^e au XIX^e siècle

Vente aux enchères publiques

Mercredi 28 mars 2018 à 14 h

Hôtel Ambassador

16, boulevard Haussmann 75009 Paris

Tél. : 01 44 83 40 40

Commissaire-priseur

JÉRÔME DELCAMP

ALDE BELGIQUE

PHILIPPE BENEUT

Boulevard Brand Withlock, 149

1200 Woluwe-Saint-Lambert

contact@alde.be - www.alde.be

Tél. +32 (0) 479 50 99 50

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

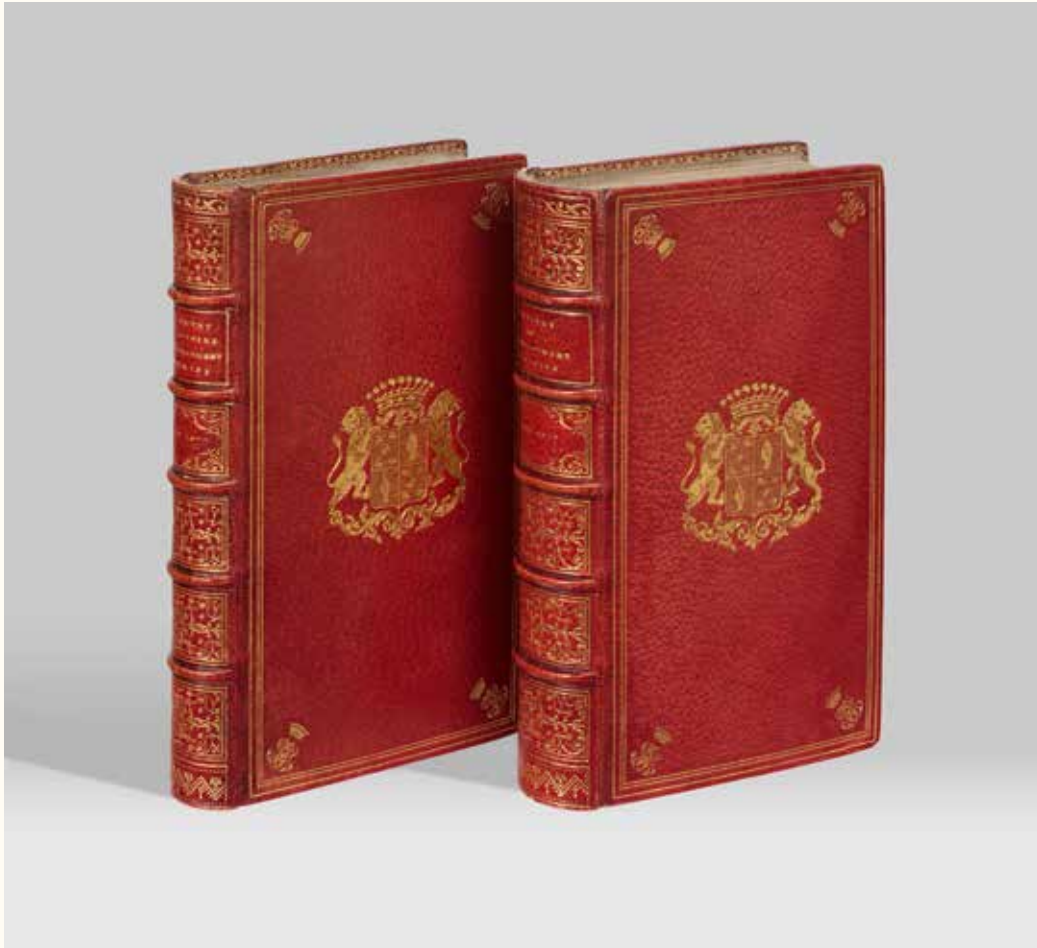
1, rue de Fleurus 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30

contact@alde.fr - www.alde.fr

Agrément 2006-587





3

- 1 ALMANACH ROYAL. *Paris, veuve d'Houry, 1745*. In-8, maroquin rouge, roulette et écoinçons dorés, semé de fleurs de lis, armoiries au centre, dos orné d'un semé de fleurs de lis, pièce de titre et de date en maroquin olive, doublures et gardes de soie bleue, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

SUPERBE EXEMPLAIRE AUX ARMES D'ADÉLAÏDE DE FRANCE (1732-1800), fille de Louis XV, de cet almanach publié l'année du mariage du Dauphin, et de l'officialisation des amours du roi avec la marquise de Pompadour. Le calendrier est interfolié.

Coiffes et charnières discrètement restaurées.

- 2 ALMANACH ROYAL. *Paris, Le Breton, 1753*. In-8, maroquin rouge, large plaque dorée rocaille, armoiries au centre, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE ORNÉ D'UNE PLAQUE DE DUBUISSON AUX ARMES D'ADRIEN MAURICE DE NOAILLES (1678-1756), troisième duc de Noailles, maréchal de France. Le calendrier est interfolié.

Charnières restaurées.

Rahir, n°184 l (plaque).

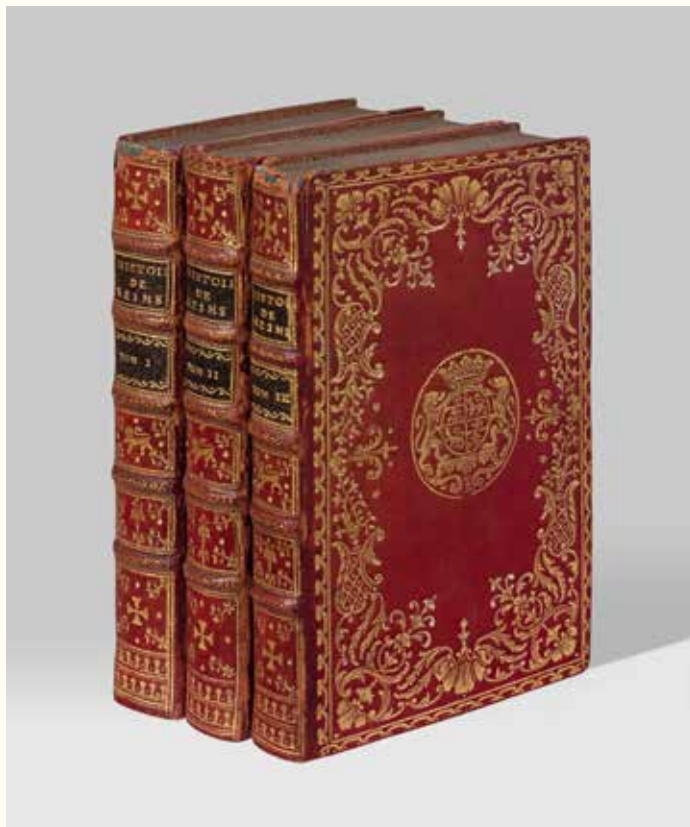
- 3 AMELOT DE LA HOUSSAYE (Abraham-Nicolas). Histoire du gouvernement de Venise. Avec le Supplément et l'Examen de la liberté originaire de Venise. *Sur la copie à Paris, chez Frédéric Léonard [Utrecht, Gijsbert Van Zijll], 1677*. 3 parties en 2 volumes petit in-12, maroquin rouge, triple filet doré, chiffre couronné aux angles, armoiries au centre, dos orné aux petits fers, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*David*). 600 / 800

Jolie édition s'annexant à la collection elzévirienne, ornée d'un titre-frontispice gravé en taille-douce.

EXEMPLAIRE DE QUALITÉ, BIEN COMPLET DES SUPPLÉMENTS, RELIÉ AUX ARMES ET AU CHIFFRE DU COMTE LE BLANC DE LA COMBE.

De la bibliothèque Jacques Vieillard (1946, n°596), avec ex-libris.

Willems, n°1907 – Rahir, n°2589.



4

- 4 ANQUETIL (Louis Pierre). Histoire civile et politique de la ville de Reims. *Paris, Delaistre-Godet Fils, 1756*. 3 volumes in-12, maroquin rouge, large plaque dorée, armoiries au centre, dos orné de pièces d'armes, gardes de tabis bleu, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Édition originale.

Le frontispice du tome I est imprimé sur soie et ceux des tomes suivants en bistre.

BEL EXEMPLAIRE ORNÉ D'UNE SUPERBE PLAQUE À LA DUBUISSON, AUX ARMES DE JEAN-FRANÇOIS JOLY DE FLEURY (1718-1802), procureur au Parlement.

Des bibliothèques de la marquise de Fleury (ex-libris), Lord Gosford (1882, n°487) et Édouard Rahir (1936, IV, n°955, reproduction).

Deux coiffes manquantes, charnières frottées, quelques mors fendus.

- 5 [ARGENS (Jean-Baptiste de Boyer, marquis d')]. Mémoires historiques et secrets, concernant les amours des rois de France. – Réflexions historiques sur la mort de Henri le Grand. – Le Mal de Naples, son origine & ses progrès en France. – Trésors des rois de France. *Paris [Amsterdam], vis-à-vis le Cheval de Bronze, 1739*. 4 parties en un volume in-12, plats et dos couverts de soie dorée (*Reliure du XIX^e siècle*). 200 / 300

Édition originale de ce recueil d'ouvrages de Boyer d'Argens.

Curieuse reliure recouverte de soie ancienne.

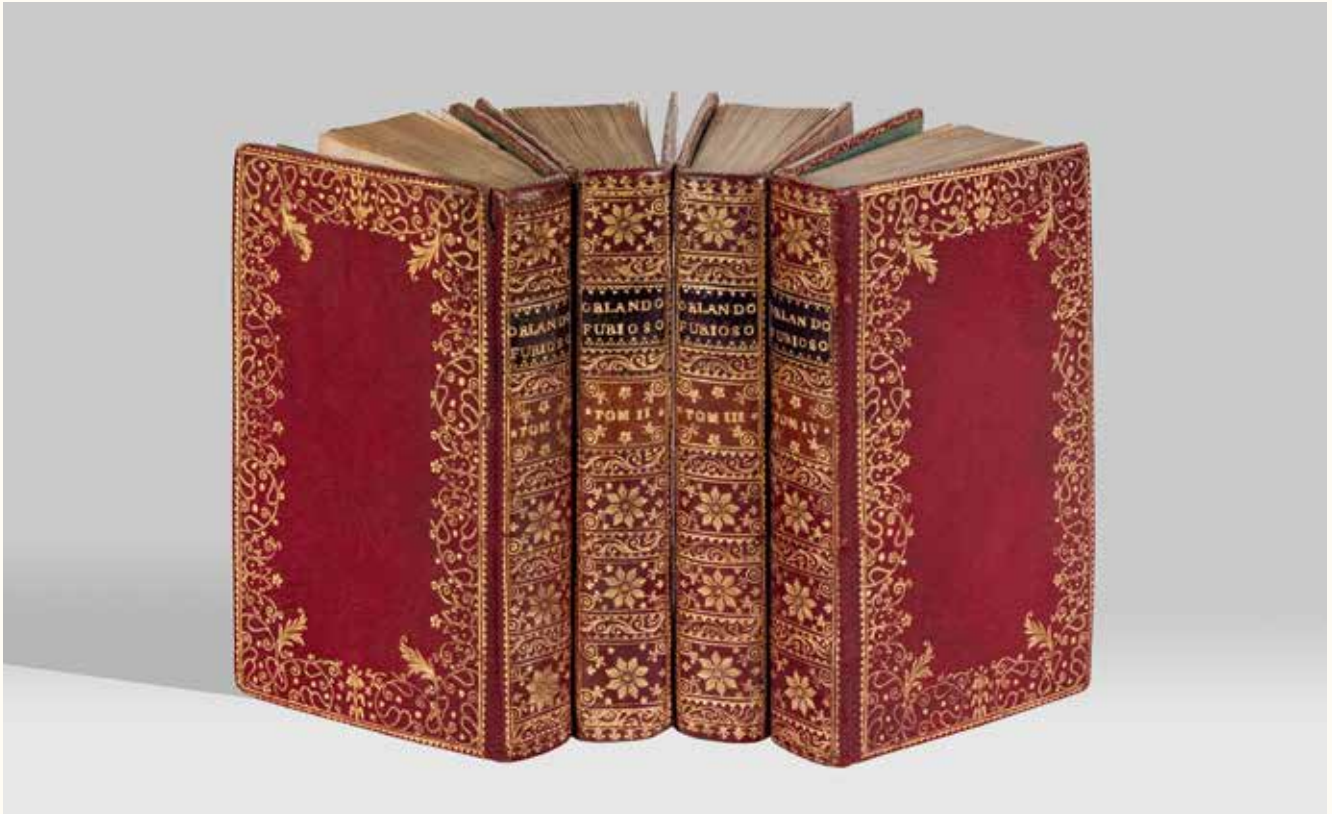
- 6 ARIOSTE (L'). Il Furioso, ornato di varie figure, con cinque canti d'un nuovo libro... *Lyon, Bastiano di Bartholomeo Honorati, 1556*. In-8, maroquin rouge, décor à la Du Seuil composé de filets dorés et de pointillés, dos orné aux petits fers, tranches dorées, écoinçons en argent postérieurs (*Reliure du XVII^e siècle*). 600 / 800

Belle édition imprimée sur deux colonnes, considérée comme *notevole rarità* par Agnelli-Ravegnani.

Elle est ornée d'un beau titre à encadrement portant la marque de Barthélémy Honorat, répétée au dernier feuillet, et de vignettes gravées sur bois.

Reliure restaurée, mouillure marginale aux derniers feuillets.

Agnelli-Ravegnani, 102-103 – Adams, A-1666.



7

- 7 ARIOSTE (L'). *Orlando furioso*. Paris, Prault, 1746. 4 volumes in-12, maroquin rouge, plats finement ornés d'un élégant décor en partie au pointillé, dos lisses ornés, doublures et gardes de tabis bleu, roulette intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Édition en italien imprimée à Paris par l'abbé Annibale Antonini (1702-1755), maître d'italien, auteur du *Mémorial de Paris* et d'un *Dictionnaire françois, latin, italien*.

Elle est illustrée d'un frontispice gravé par Aveline d'après Cochin et de quatre titres gravés.

SUPERBE EXEMPLAIRE REVÊTU À L'ÉPOQUE D'UNE ÉLÉGANTE RELIURE, intéressante par son vocabulaire ornemental.

Des bibliothèques Denis-François Angran d'Allegray (1716-1794), dernier lieutenant civil au Châtelet de Paris et dernier seigneur de Vaugirard, guillotiné pendant la Terreur (ex-libris), des barons James de Rothschild (ex-libris, pas au catalogue) et Alain de Rothschild (2006, n°3).

Sans le dernier feuillet blanc des premier et troisième tomes. Au tome II, discrète mouillure en tête, plus prononcée des pages 193 à 204.

Cat. Wittock, II, 2004, n°s 168 et 193 (pour des reliures présentant des décors semblables).

- 8 ARISTOTE. *La Rhétorique en françois*. Paris, Denys Thierry, 1675. In-12, maroquin rouge orné à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Une des meilleures traductions anciennes de la *Rhétorique* d'Aristote, due à François Cassandre. Elle est dédiée à Colbert.

SUPERBE EXEMPLAIRE, ENTIÈREMENT RÉGLÉ, RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

Exemplaire de Lenormand du Coudray (1712-1789), grand collectionneur d'estampes, de livres et de tableaux, avec chiffre manuscrit au titre et des notes manuscrites sur la dernière garde.

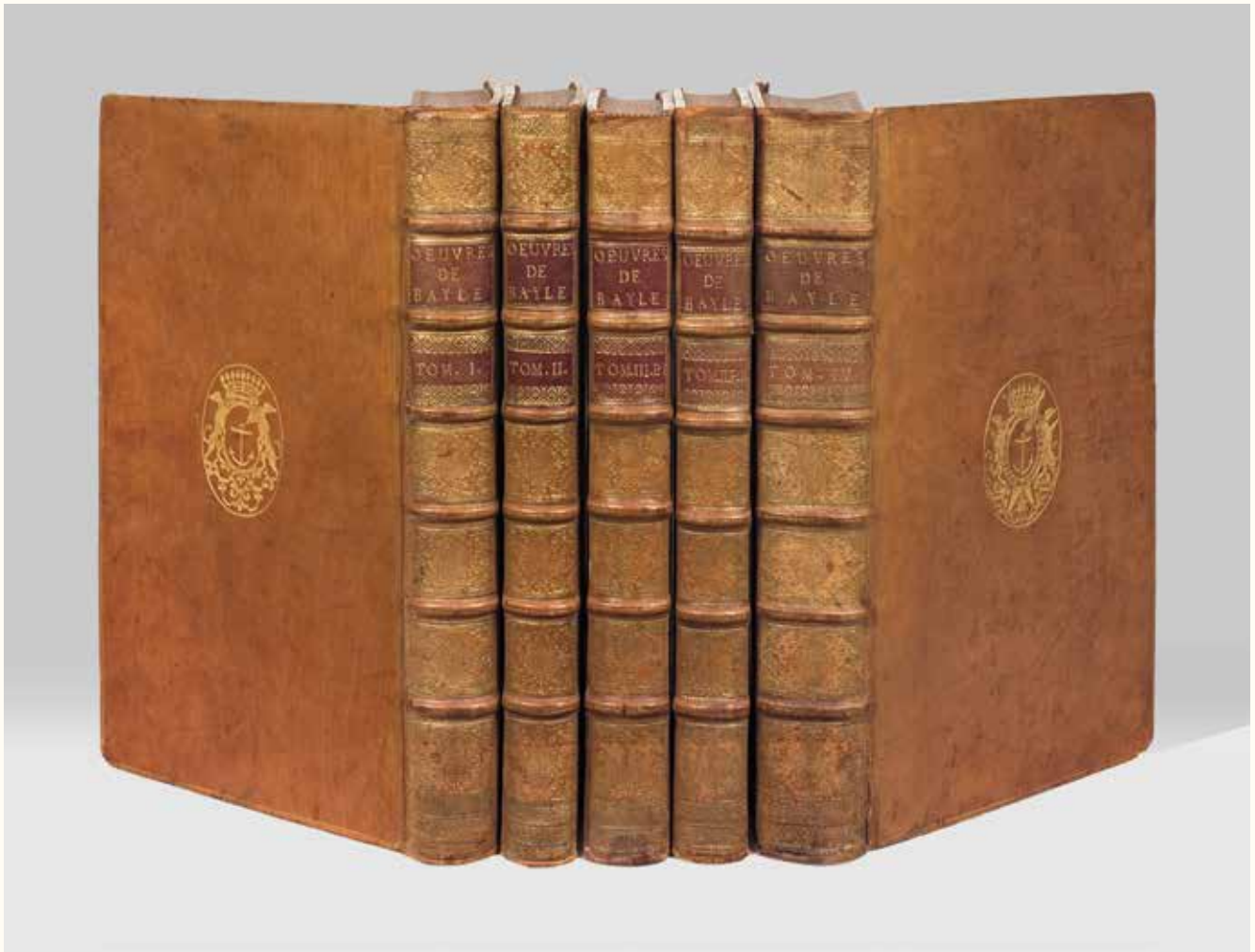
De la bibliothèque Henri Burton, avec ex-libris.

- 9 AUGUSTIN (Saint). *Les Confessions*, traduites en françois par Monsieur Arnauld d'Andilly. Paris, Guillaume Desprez, 1695. In-12, maroquin brun janséniste, filet à froid, dos orné de filets à froid, doublures de maroquin rouge, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Nouvelle édition de la traduction de référence des *Confessions* de Saint Augustin donnée par Robert Arnauld d'Andilly (1649-1671) et publiée pour la première fois en 1649.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN JANSÉNISTE DOUBLÉ DE L'ÉPOQUE.

Dos passé, quelques frottements aux plats.



11

- 10 AUGUSTIN (Saint). *Confessions*. Paris, Jean de Nully, 1696. In-12, maroquin rouge, dos orné, dentelle aux dauphins en queue, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Cinquième édition.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

Plats frottés, reliure restaurée.

- 11 BAYLE (Pierre). *Cœuvres diverses*. La Haye, P. Husson, T. Johnson, P. Gosse e.a., 1725 (2 vol.), 1727 (2 vol.), 1731 (1 vol.). 4 tomes en 5 volumes in-folio, veau blond, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné aux petits fers, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

Première édition collective des œuvres de Bayle (ne comprenant donc pas son *Dictionnaire historique*).

Les deux premiers volumes de ces *Cœuvres diverses* ayant été publiés en 1725 et les deux parties du suivant en 1727, l'éditeur, à cette époque, a vraisemblablement remplacé sur les exemplaires encore invendus des deux premiers les anciennes pages de titre par de nouvelles portant la même date de 1727. Seuls ceux qui sont composés des deux volumes acquis entre 1725 et 1727 ont donc, comme celui-ci, conservé une page de titre à la première date.

L'illustration se compose de vignettes de titres (la première sur les deux premiers titres, la seconde sur les trois autres), quelques planches gravées et quelques figures dans le texte.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU FINANCIER SAMUEL BERNARD (1651-1739).

Des bibliothèques du comte de La Bédoyère (1936, n°670), et Roger Peyrefitte (1976, n°16), avec ex-libris.

Reliure du tome IV légèrement dépareillée avec fer d'armes différent, petit accident à la coiffe de tête des tomes I, II et III-1 ; quelques coins émoussés, quelques petites épidermures et quelques feuillets roussis.

OHR, pl. 1042.

- 12 BAYLE (Pierre). Dictionnaire historique et critique. *Amsterdam, P. Brunet e.a. ; Leyde, S. Luchtmans ; La Haye, P. Gosse e.a. ; Utrecht, E. Neaulme, 1740*. 4 volumes in-folio, veau brun, dos orné, tranches marbrées (*Reliures de l'époque*). 300 / 400

CINQUIÈME ÉDITION DE CET « ARSENAL DES LUMIÈRES » qui fut constamment commenté, pillé, traduit et réédité tout au long du XVIII^e siècle.

Il s'agit, selon Brunet, de la plus commode des éditions du *Dictionnaire*, parce qu'elle comprend les articles omis – dont les lacunes ont été corrigées – et les remarques critiques de Prosper Marchand dans le corps même de l'ouvrage. Comme l'édition de 1730, elle est complétée d'une importante *Vie de Bayle* par Des Maizeaux.

Titres en rouge et noir ornés d'une vignette (répétée) de *van der Werff* gravée sur cuivre par *Tanjé*, portrait du duc d'Orléans dessiné et gravé dans le texte par *B. Picart*.

On joint : [JOLY (Abbé Philippe-Louis)]. *Remarques critiques sur le Dictionnaire de Bayle*. Paris et Dijon, Ganeau e.a., 1748. 2 parties en un volume in-folio, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliures de l'époque*). De la bibliothèque Louis-Alexandre Gitton du Plessis, avec ex-libris.

Quelques accrocs et frottements aux reliures avec petits manques, manque une pièce de titre.

Brunet, I, 712.

- 13 BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de). *Le Barbier de Séville, ou la Précaution inutile*. Comédie en quatre actes. *Paris, Ruault, 1775*. In-8, basane fauve mouchetée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE CÉLÈBRE COMÉDIE représentée et tombée sur le Théâtre de la Comédie française, aux Tuileries, le 23 février 1775.

Des bibliothèques Gilbert Boucher (ex-libris manuscrit au titre), Eugène-Joseph de Gayffier (ex-libris) et Marcel Desjardin (2013, n°90).

Petites restaurations et légers frottements à la reliure.

- 14 BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de). *La Folle Journée ou Le Mariage de Figaro*, comédie en cinq actes, en prose. *Palais-Royal, Ruault, 1785*. In-8, maroquin vert, triple filet doré, dos orné aux petits fers, dentelle intérieure, tranches dorées (*Pouillet*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est illustrée de la suite dite « de Malapeau », comprenant cinq ravissantes figures de *Saint-Quentin* gravées par *Malapeau* et *Roi*, en premier tirage dans cet exemplaire, avec la gorge de Rosine découverte sur la cinquième figure.

De la bibliothèque Carlo de Poortere (2014, n°45), avec ex-libris.

Les feuillets de faux-titre et de titre semblent provenir d'un autre exemplaire.

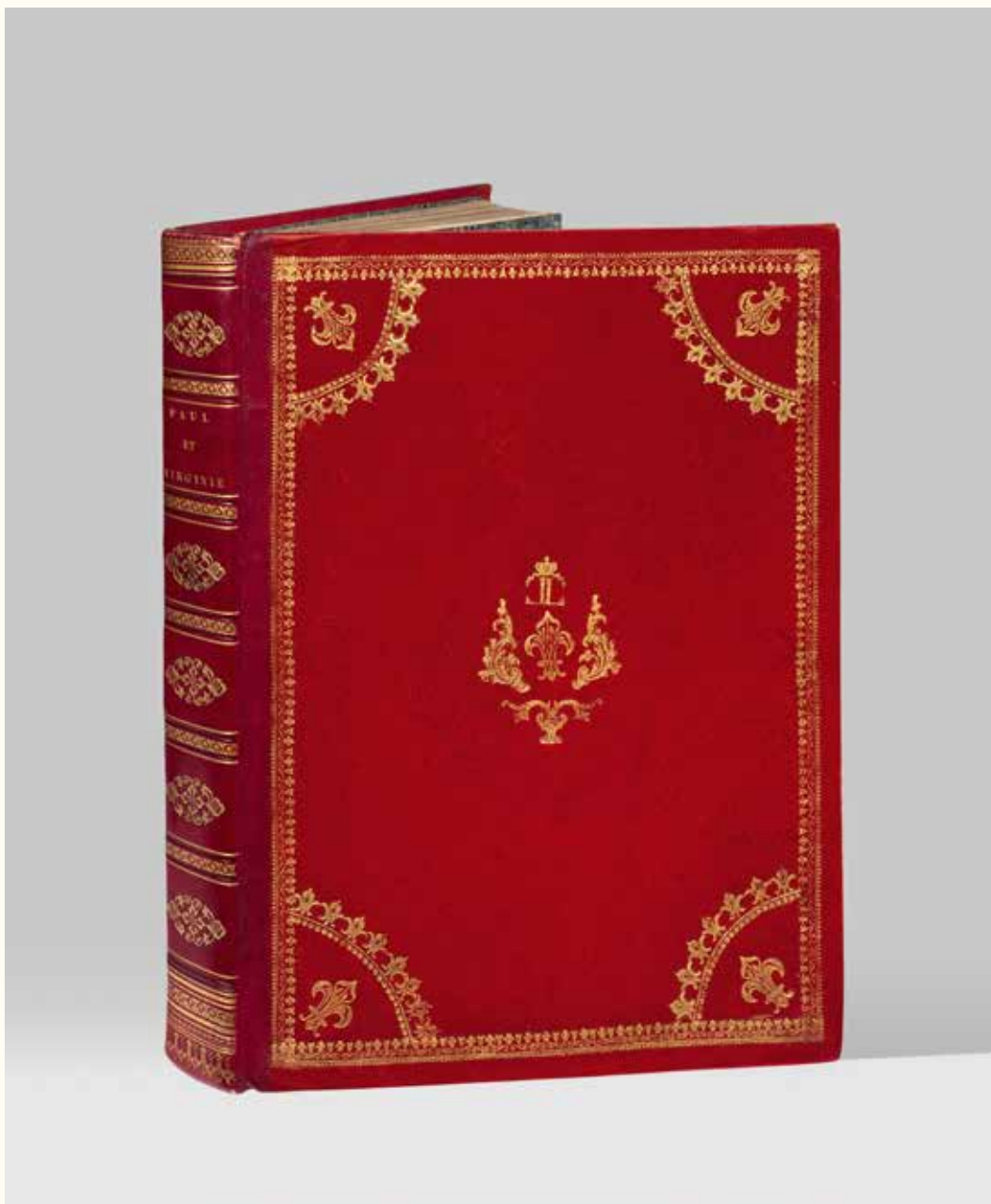
- 15 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). *Paul et Virginie*. *Paris, De l'imprimerie de Monsieur* [P. Fr. Didot jeune], 1789. In-18, veau vert, fine roulette et filet dorés, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

PREMIÈRE ÉDITION SÉPARÉE DE CE CHEF-D'ŒUVRE DE LA LITTÉRATURE PASTORALE.

Elle est ornée de trois figures gravées d'après *Moreau le Jeune*, et une, celle du naufrage, d'après *Joseph Vernet*.

De la bibliothèque Marcel Desjardin (2013, n°93), avec ex-libris.

Dos passé.



16

- 16 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). *Paul et Virginie*. Paris, Pierre Didot l'aîné, 1806. In-4, demi-marquoquin rouge, plats de papier chagriné rouge, roulette dorée en encadrement, fleurs de lis dorées aux angles, chiffre couronné et fleur de lis au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

Superbe édition du chef-d'œuvre de Bernardin de Saint-Pierre, la dernière parue de son vivant et revue par ses soins. Elle donne le texte définitif de l'ouvrage, ainsi qu'une importante préface de 92 pp.

Elle est illustrée d'un portrait de l'auteur par *Louis Lafitte* et de six figures hors texte dessinées par *Gérard, Girodet, Lafitte, Isabey, Prud'hon* et *Moreau le Jeune*, gravées sur cuivre par *Ribault, Bourgeois de la Richardière, Mecou, Prot, Roger, Bovinet* et *Tillement*.

Les figures sont très belles. La composition touchante de Moreau et surtout la dramatique figure du Naufrage de Virginie de Prud'hon rendent ce volume très intéressant (Cohen).

EXEMPLAIRE DE CHOIX, IMPRIMÉ SUR PAPIER VÉLIN AVEC LES FIGURES AVANT LA LETTRE, DANS UNE BELLE ET FRAÎCHE RELIURE AU CHIFFRE COURONNÉ DE LOUIS XVIII, PROVENANCE DES PLUS DÉSIRABLES POUR CET OUVRAGE.

Des bibliothèques *Armand Ripault* (1924, I, n°237), avec ex-libris, et *Raphaël Esmerian* (1973, IV, n°105), avec ex-libris. *Cohen*, 933 – *Ray*, 126-127 – *Tchemerzine*, V, 648-650 – *Jammes* : *Les Didot*, n°98.

- 17 [BERNIS (Cardinal de)]. *Réflexions sur les passions et sur les goûts. Paris, Didot, 1741. In-12, demi-chagrin rouge, dos orné de doubles filets dorés, tête dorée (Reliure du XIX^e siècle).* 150 / 200
 Seconde édition, après l'originale de 1738.
 On a relié à la suite deux pièces du même auteur : *Épître à mes dieux pénates. Paris, Didot, 1736. 15 pp.* – *Épître sur la paresse* [et autres pièces en vers]. S.l.n.d. 15 pp.
 Surtout célèbre pour sa carrière politique, François-Joachim de Pierre, cardinal de Bernis, a publié de nombreux ouvrages littéraires.
 Charnière supérieure légèrement frottée.
- 18 BERQUIN (Arnaud). *Pygmalion, scène lyrique de M^r J. J. Rousseau, mise en vers par M^r Berquin. Paris, s.n., 1775. – Idylle. S.l.n.d. 2 parties en un volume grand in-8, maroquin bleu marine, triple filet doré, dos finement orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Chambolle-Duru).* 1 500 / 2 000



TRÈS JOLI VOLUME ÉLÉGAMMENT ILLUSTRÉ (Cohen).

Entièrement gravé, l'ouvrage est orné d'un titre-frontispice par Ponce d'après Marillier et de six charmantes vignettes de Moreau interprétées sur cuivre par Delaunay et Ponce.

On trouve à la suite, comme il se doit, l'*Idylle* du même auteur, ornée d'une vignette et d'un cul-de-lampe de Marillier gravés par Gaucher.

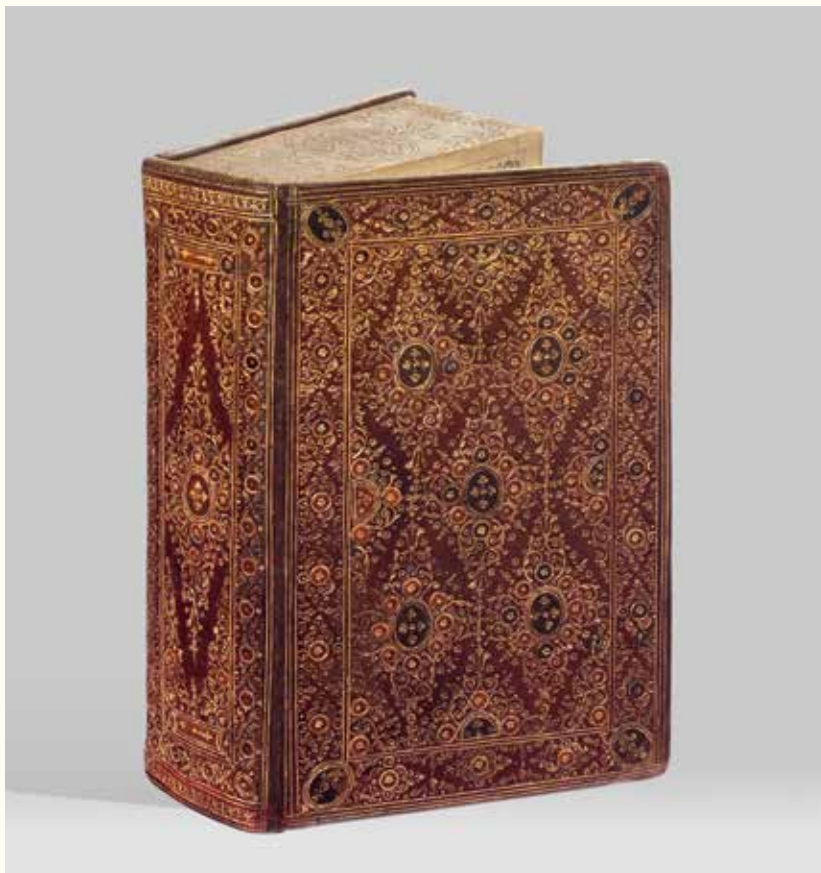
TRÈS BEL EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES DANS UNE FINE RELIURE DE CHAMBOLLE-DURU.

LE VOLUME EST ENRICHİ D'UN DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE ET À L'AQUARELLE D'ANTOINE BOREL (1743-1810), le célèbre illustrateur des *Œuvres* de Berquin. Cette composition raffinée, consacrée elle aussi au mythe de Pygmalion, a été montée à châssis en frontispice, dans un double encadrement doré et bleuté à l'aquarelle.

On joint, de plus, à l'exemplaire deux épreuves d'artiste des vignettes de la p. 3 et de la p. 18 (celle-ci avant le nom des artistes), volantes.

Traces de rousseurs au bas du titre et aux deux derniers feuillets.

Cohen, 140-141.



19

- 19 BIBLE (La), qui est toute la Sainte Escriture : contenant le Vieil & le Nouveau Testament. [Genève], *François Estienne*, 1567. – Les CL. Psaumes de David mis en rime françoise, par Clement Marot & Theodore de Beze. Genève, *Jérémie des Planches*, 1587. 4 parties en un volume in-8, maroquin fauve, bordure d'encadrement et riche décor à répétition de losanges aux petits fers dorés entourant de multiples ovales et pastilles de maroquin brun et lavallière mosaïqués, dos lisse orné de même, filet sur les coupes, tranches dorées et ciselées, fermoirs manquants, boîte en maroquin grenat (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

RARE ÉDITION DE LA BIBLE PROTESTANTE GENEVOISE, imprimée sur deux colonnes en petits caractères et ornée d'un titre général avec bandeau et marque typographique, d'un titre orné d'arabesques pour le Nouveau Testament et d'une vingtaine de vignettes dans le texte, le tout gravé sur bois.

Elle sort des presses de François II Estienne, fils de Robert Estienne, qui exerça à Genève de manière intermittente de 1562 à 1582, n'imprimant guère plus d'une quinzaine d'ouvrages.

L'édition de 1587 des *Psaumes* traduits par Clément Marot et Théodore de Bèze, avec la musique notée, remplace l'édition de 1567 que l'on trouve généralement reliée à la suite de cette bible.

EXEMPLAIRE RÉGLÉ DANS UNE SOMPTUEUSE RELIURE MOSAÏQUÉE DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque Maurice Burrus, avec ex-libris (acquis chez Gumuchian en 1935).

Exemplaire incomplet des six planches hors texte et du *Calendrier historial* (8 ff.), ainsi que des 17 derniers feuillets des *Psaumes* (Hh8, li-Kk^s) ; ff. Z5-Z6 de l'*Ancien Testament* reliés dans l'index ; déchirures aux ff. 72 et 116 du *Nouveau Testament* et aux ff. Ff2 (manque), Ff4 et Hh3 des *Psaumes*. Reliure habilement restaurée, petit manque au second plat.

Adams, B-1145 (Bible) et B-1491 (*Psaumes*) – *Delaveau & Hillard*, n°412 (Bible) et n°2454 (*Psaumes*) – *Chambers*, n°381 (Bible) – *Darlow & Moule*, n°3730 (Bible).

- 20 BIBLIA SACRA, quid in hac editione à Theologis Lovaniensibus præstitum sit, paulo post indicatur. *Anvers*, *Christophe Plantin*, 1580. – HARLEMIUS (Johannes). Index biblicus. *Ibid.*, 1580. In-8, vélin à recouvrements, décor à la Du Seuil, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉLÉGANTE BIBLE IN-8 DE CHRISTOPHE PLANTIN, imprimée en petits caractères, sur deux colonnes encadrées d'un filet typographique. L'index biblique qui l'accompagne est imprimé sur trois colonnes.

Le titre du volume est orné d'un encadrement à portique et de la marque de l'imprimeur gravés sur bois.

Exemplaire anciennement placé dans une jolie reliure en vélin décorée à la Du Seuil.

Reliure froissée avec de menus accrocs et salissures, mouillures éparses.

Voet, n°s 688 et 1293 – Hillard & Delaveau, n°938 – Adams, B-1088.

- 21 BIENVILLE (J. D. T. de). *La Nymphomanie, ou traité de la fureur utérine. Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1771.*
In-12, basane marbrée, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Marquant la naissance de la sexologie, *ce traité curieux renferme un grand nombre d'anecdotes caractéristiques sur les désordres moraux provoqués par cette maladie* (Gay-Lemonnyer).

Légers frottements à la reliure. Bel exemplaire néanmoins.

Gay-Lemonnyer, III, 434 – Blake, 48.

- 22 BOCCACE. *Le Decameron. Paris, Louis Billaine, 1670.* 2 volumes in-12, veau brun, armoiries dorées au centre, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE PIERRE DELPECH DE CAILLY (mort en 1733), président de la Cour des Aides.

De la bibliothèque Marcel Desjardin (2013, n°96), avec ex-libris.

OHR, pl. 391.

- 23 BOHIER (Nicolas). *Decisiones supremi senatus Burdegalsensis. Francfort, Johann Feyerabend, 1599.* In-folio, peau de truie estampée, multiples encadrements de roulettes et de filets à froid, plaque armoriée dans le rectangle central, dos à cinq nerfs titré à l'encre, tranches lisses (*Reliure germanique de l'époque*). 800 / 1 000

Nouvelle édition de cette collection d'arrêts du parlement de Bordeaux compilée par le juriste Nicolas Bohier (1469-1539), président à mortier de ce même parlement.

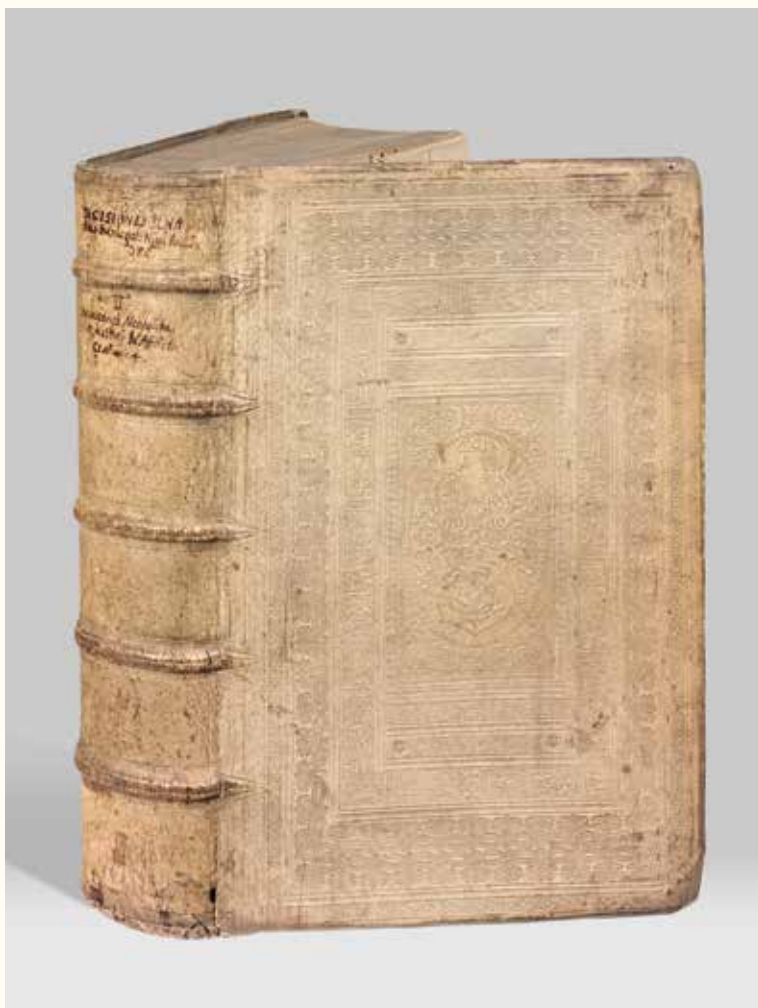
On a relié à la suite : AFFLITTO (Matteo d'). *Decisionum sacri regii Neapolitani consilii.* Francfort, Johann Feyerabend, 1600. Nouvelle édition de cet ouvrage important du juriste napolitain Matteo d'Afflitto (1448?-1523), qui était président de la Camera della Sommaria. Sans les trois suppléments parus en 1600-1601 chez Johann Saur. Quelques annotations manuscrites de l'époque.

BELLE RELIURE ESTAMPÉE SORTANT DE L'ATELIER DE CASPAR GASTEL, RELIEUR SOUABE ACTIF À LAUINGEN VERS 1588-1611, ornée des armoiries du comte palatin Philippe Louis de Neubourg sur le premier plat, de celles de son épouse Anne de Clèves sur le second, et d'une frise allégorique en encadrement, représentant les vertus de *Fides*, *Spes*, *Fortitudo* et *Caritas*.

De la bibliothèque Johann Thomas Pfaffenzeller, avec ex-libris.

Frottements et léger accroc sur le second plat, un mors fendillé, piqûres de ver en fin de volume, des rousseurs.

Ferdinand Geldner, « Pfalzgraf Philipp Ludwig von Neuburg (1547-1616), ein bibliophiler Fürst, und die Lauinger Buchbinder », *Festschrift Ernst Kyriß*, Stuttgart, 1961, pp. 287-316.



- 24 BOURJON (François). Le Droit commun de la France et la coutume de Paris. *Paris, Au Palais, Grangé, Rouy, 1747*. 6 parties en 2 volumes in-folio, vélin rigide, dos recouvert de pièces de maroquin donnant le titre, la tomaison et les différentes parties du volume, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE.
L'ouvrage est divisé en six livres traitant respectivement du droit des personnes, du droit des biens, de la manière dont les acquiert, on les régit, on en dispose et, pour finir, des actions et des exécutions.
Coins frottés, entailles sur un plat.
- 25 BRANTÔME (Pierre de Bourdeille, seigneur de). Mémoires. Les Vies des hommes illustres & grands capitaines françois [– étrangers] de son temps. *Leyde, Jean Sambix [Elzevier], 1692*. 6 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet, armoiries dorées au centre, dos orné de filets dorés, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure du XVIII^e siècle*). 800 / 1 000
Jolie édition elzévirienne.
CHARMANT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE DU FOSSÉ DE LA MOTTE-VATTEVILLE.
De la bibliothèque du Château de Menneval, avec ex-libris.
Une coiffe refaite, dos légèrement passé.
OHR, pl. 1048, fer n°1 (*variante plus petite*).
- 26 BUFFON (Georges-Louis Leclerc de). Histoire naturelle des oiseaux. *Paris, Imprimerie royale, 1770-1785*. 18 volumes in-12, maroquin citron, triple filet doré, armoiries au centre, dos ornés, pièces de titre et de tomaison brune ou noire, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

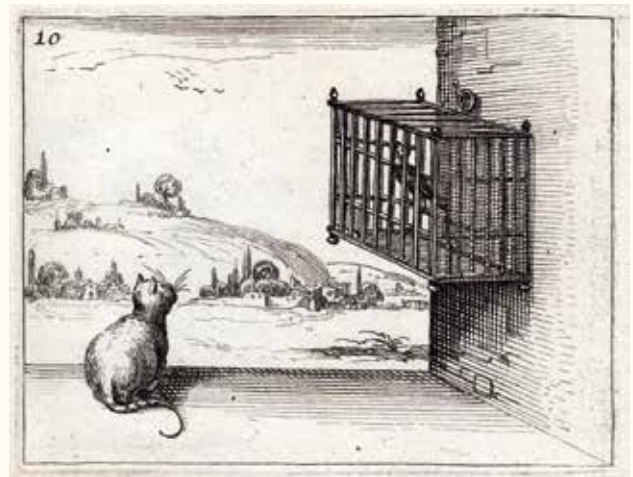


Première édition in-12.

Cette partie consacrée aux oiseaux, présentée seule, est illustrée de 262 planches d'après *Jacques de Sève* gravées sur cuivre par divers artistes.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN CITRON AUX ARMES DE BÉATRIX DE CHOISEUL-STAINVILLE (1730-1794), DUCHESSE DE GRAMONT, sœur du duc de Choiseul.

OHR, pl. 2160.



27

- 27 CALLOT (Jacques). *Lux claustrii*. S.l.n.d. In-16 oblong, maroquin rouge janséniste, dos lisse titré en long, tranches lisses (*Reliure moderne*). 300 / 400

Suite complète de vingt-sept planches emblématiques, dont un titre-frontispice, gravées à l'eau-forte par Jacques Callot.

Épreuves du second état, après l'excudit de François Langlois, dit Chartres, sur le titre et les numéros en haut à gauche des planches.

Elles ont été soigneusement lavées et montées sur onglets avec de bonnes marges (85 x 67 mm).

Meaume, 234-260 – Lieure, 599-625 – IFF17, 599-625.

- 28 [CALVIN (Jean)]. BOLSEC (Jérôme-Hermès). *La Vie, mort et doctrine de Jean Calvin, autrefois ministre de Genève. Ensemble la vie de Jean Labadie, à présent ministre à Genève*. Lyon, Offray, 1664. 2 parties en un volume petit in-8, maroquin noir, double filet à froid, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 400 / 500

Édition rare, faite sur celle de Paris, 1577, et ornée d'un beau portrait de Calvin en frontispice.

La Vie de Jean Labadie a une page de titre et une pagination particulières.

De la bibliothèque F. Renard, avec ex-libris.

Deux notes figurent en tête de l'ouvrage : la plus ancienne, du XVIII^e siècle, donne sur neuf lignes une courte biographie de Calvin ; l'autre, sur un morceau de papier et probablement de la main de Renard, offre des indications bibliographiques.

Dos refait, gardes blanches renouvelées.

- 29 [CAYLUS (comte de) et al.]. *Recueil de ces Messieurs*. Amsterdam [Paris], frères Westein, 1745. In-12, veau marbré, armoiries au centre, dos lisse orné, armes en pied, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de pièces diverses dues à Caylus, Maurepas, Crébillon fils, Duclos ou encore Marivaux, tous membres de la Société du bout du banc.

Fondée et animée par l'actrice Jeanne-Françoise Quinault (1699-1783), la Société du bout du banc fut l'un des plus célèbres salons littéraires parisiens du XVIII^e siècle. S'y réunissait autour de dîners qui se tenaient le lundi, la société la plus éclairée de son temps, dont Diderot, Voltaire, Grimod de La Reynière, Grimm... Ils s'y livraient à des exercices littéraires, qu'ils ne dédaignaient pas de publier sous le couvert de l'anonymat ; ainsi de ce recueil.

La recherche universitaire moderne attribue à Marivaux la présentation d'un ouvrage imaginaire, intitulé *Éloge de la paresse et du paresseux*, qui se trouve p. 332 et suivantes.

EXEMPLAIRE RELIÉ À L'ÉPOQUE AUX ARMES DU MARQUIS JEAN-ARMAND DE JOYEUSE (1718-1774), COMTE DE GRANDPRÉ.

Oberlé, *Poètes néo-latins*, n°78 – OHR, pl. 770, fer 1.

- 30 [CAZIN]. Ensemble six ouvrages en 18 volumes in-16, veau moucheté, triple filet doré, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliures de l'époque*). 500 / 600

FÉNELON. *Les Aventures de Télémaque*. Genève, s.n., 1777. 2 vol. Un portrait. – CONFUCIUS. *La Morale*. Paris, Valade ; Reims, Cazin, 1783. Un portrait. – TASSE (Le). *La Gerusalemme liberata*. Paris, Cazin, 1785. 2 vol. – ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Pensées*. Londres, s.n., 1786. 2 vol. – DANTE. *Inferno – Paradiso – Purgatorio*. Paris, Cazin, Jacob, 1787. 3 vol. – *Les Mille et une nuit, contes arabes traduits en français*. Lille, Lehoucq, 1788. 8 vol.

Manquent quelques coiffes, certaines restaurées. Mouillures aux volumes de Dante.

- 31 CENT NOUVELLES NOUVELLES (Les). Suivent les cent nouvelles contenant les cent histoires nouveaux, qui sont moult plaisans a raconter, en toutes bonnes compagnies, par manière de joyeuseté. Cologne [Amsterdam], Pierre Gaillard, 1701. 2 volumes in-8, maroquin orangé, double filet doré, armoiries au centre, dos orné d'un chiffre répété, triple filet intérieur, tranches dorées sur marbrure (Hardy-Mennil). 1 500 / 2 000

ÉDITION RECHERCHÉE POUR L'ILLUSTRATION DE ROMÉYN DE HOOGE, comprenant un frontispice gravé par Gilliam van der Gouwen, un en-tête, un cul-de-lampe et cent compositions à mi-page exécutées sur cuivre par Romeyn de Hooghe lui-même, Lorenz Scherm et Jan van Vianen.

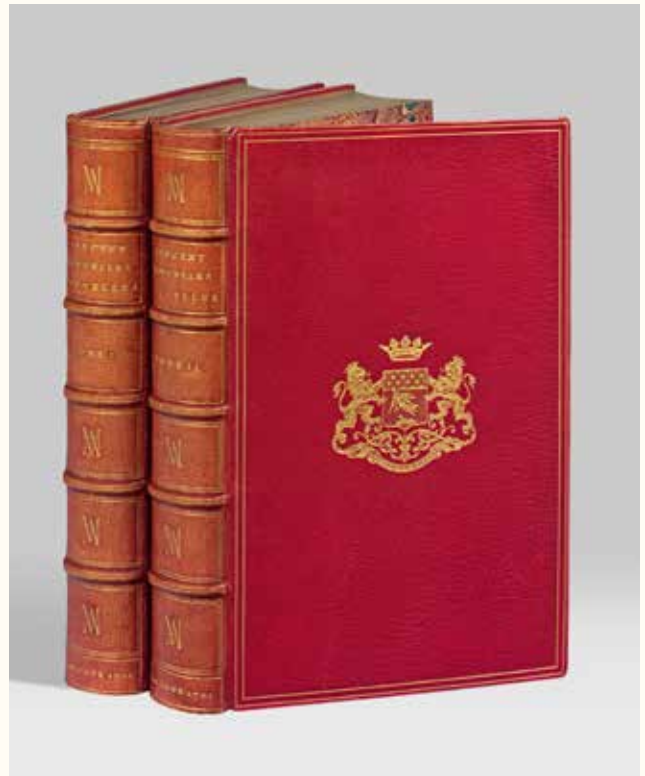
Second tirage sous cette date, avec les figures tirées hors texte.

EXEMPLAIRE DE CHOIX RELIÉ AUX ARMES ET AU CHIFFRE DE VICTOR MASSÉNA, DUC DE RIVOLI ET PRINCE D'ESSLING.

De la bibliothèque Georges Pompidou, avec ex-libris.

Dos éclaircis d'une teinte.

Landwehr : Hooghe, n°94 – Cohen, 658 – OHR, 2467.



31

- 32 [CERVANTES (Miguel de)]. Histoire de l'admirable Don Quixotte de la Manche. Suivant la copie imprimée à Paris, Claude Barbin, 1681. 4 volumes in-12, veau brun jaspé, armoiries au centre, dos orné, tranches mouchetées de rouge (Reliure de l'époque). 1 000 / 1 200

Jolie édition imprimée à Leyde, chez les Hackius, qui se joint à la collection elzévirienne.

Elle est ornée de quatre frontispices et trente-deux figures en taille-douce.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE FRANÇOIS VIII DE LA ROCHEFOUCAULD, avec cachet de la bibliothèque du château de La Roche-Guyon répété sur chaque titre. Ex-libris manuscrit sur la première garde mobile : *au Duc de la Rocheguyon*.

Dos et charnières frottés, courte fente à trois mors, deux coins émoussés, frontispice du tome III détaché.



32



33

- 33 CÉSAR (Jules). Commentaires de la guerre des Gaules. *Lyon, Jean de Tournes, 1555*. 2 parties en un volume in-16, maroquin fauve, double filet doré, fleurons azurés aux écoinçons, médaillon d'arabesques ovale au centre, dos orné, tranches dorées et ciselées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Nouvelle édition de la traduction de Robert Gaguin, revue par Antoine du Moulin et suivie, dans la seconde partie, de la *Guerre civile* traduite par Étienne de Laigue.

L'illustration, entièrement gravée sur bois, comprend un encadrement sur le titre, cinq figures à pleine page, deux cartes dépliantes et une marque typographique à la fin de la première partie.

JOLIE RELIURE LYONNAISE AUX TRANCHES ORNÉES DE RINCEAUX CISELÉS ET REHAUSSÉS D'ENCRE BRUNE.

Cachet à l'aigle bicéphale couronnée estampé en noir sur les deux plats.

Reliure anciennement restaurée, coiffe inférieure refaite, un mors fendu, bas du titre et carte de Gaule raccommodés à l'adhésif, quelques rousseurs.

Cartier, n°293.

- 34 CHARRON (Pierre). De la sagesse. *Paris, Jacques Le Gras, 1664*. In-12, veau brun, double filet doré, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Jolie édition parisienne réimprimée sur l'édition originale parue chez Millanges à Bordeaux en 1601.

Elle est ornée d'un frontispice allégorique gravé sur cuivre.

Frottements aux plats et aux charnières, accroc aux coiffes.

- 35 [CHASSE]. L'Art de toute sorte de chasse et de pêche, avec celui de guérir les chevaux, les chiens et les oiseaux. *Lyon, frères Bruyset, 1750*. 2 volumes in-12, veau fauve moucheté, dos orné, pièces de titre ocre et de tomaisson brune, roulette sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Troisième édition de cette compilation anonyme, conforme à l'édition originale de 1719.

De la bibliothèque de Talhouët, avec cachet du cabinet de Lambardais.

Petites usures aux coins.

Thiébaud, 44-45 – Souhart, 623.

- 36 CICÉRON. *Cato major*. Paris, Joseph Barbou, 1758. – *De officiis ad Marcum filium*. *Ibid.*, 1773. Ensemble 2 volumes in-32, maroquin rouge, triple filet doré, pièces d'armes dorées au centre (croix de Lorraine et macle couronnées), dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Éditions Barbou de très petit format, imprimées avec les caractères gravés par Pierre-Simon Fournier.

Un frontispice de Moreau le Jeune gravé par Noël Le Mire orne *De officiis*.

CHARMANTS EXEMPLAIRES RELIÉS EN MAROQUIN AUX ARMES DE MADAME DE MARSAN. Veuve dès l'âge de vingt-trois ans de Gaston de Lorraine, comte de Marsan, Marie-Louise de Rohan (1720-1803) fut gouvernante de Louis XVI et de ses frères et sœurs durant vingt-deux ans.

Manque le frontispice de *Cato major*, un mors fendillé.

Ducourtieux, n^{os} 197 & 343 – *Brunet*, II, 22.



36

- 37 [CICÉRON]. [MIDDLETON (Conyers)]. *Histoire de Cicéron, tirée de ses écrits et des monumens de son siècle, avec les preuves et des éclaircissemens*. Paris, Didot, 1749. (4 vol.) – CICÉRON. *Lettres à M. Brutus et de M. Brutus à Cicéron*. Paris, Didot, 1744. (1 vol.) 5 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000



Seconde édition publiée par Didot de cette traduction par l'Abbé Prévost.

Elle est ornée d'un frontispice dessiné et gravé par *Cochin fils*.

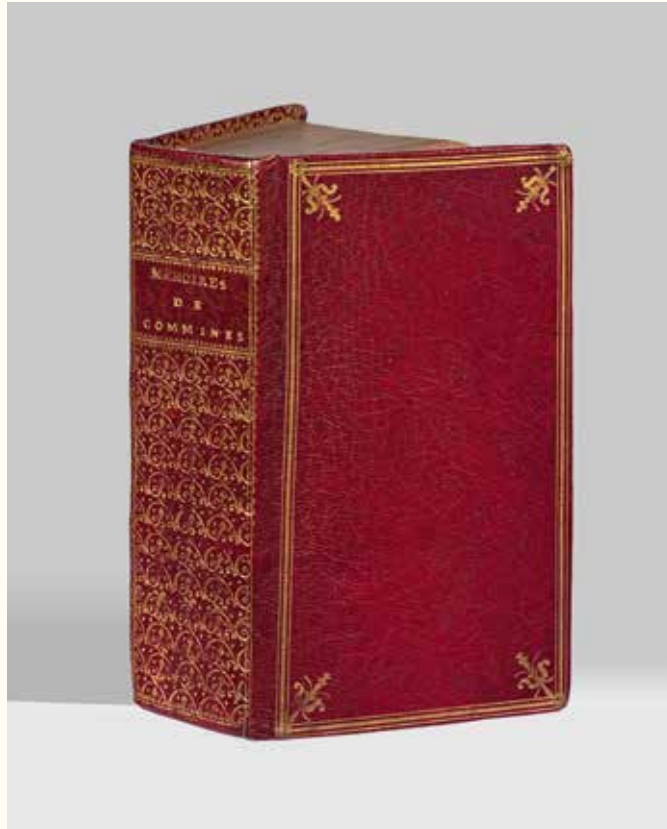
Le cinquième volume contient les *Lettres à Brutus*, publiées pour servir de suppléments à l'*Histoire de Cicéron*, en édition originale.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DU DAUPHIN LOUIS DE FRANCE (1729-1765), fils aîné de Louis XV et de Marie Leszczyńska.

De la bibliothèque William Beckford, duc d'Hamilton (1882, II, n^o 2455).

Sans les faux-titres au tome I et aux *Lettres de Cicéron*.

OHR, pl. 2524, fer n^o 1 (*format réduit*).



38

- 38 COMMYNES (Philippe de). Les Mémoires. Dernière édition. *Leyde*, [Bonaventure et Abraham] *Elzevier*, 1648. Petit in-12, maroquin rouge, triple filet doré, fleuron aux angles, dos lisse orné à la grotesque, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 500 / 600

Première édition elzévirienne, admirablement exécutée et ornée d'un titre-frontispice à portraits gravé sur cuivre.

Le Commynes de 1648 est un des titres les plus recherchés de la collection elzévirienne. *Les exemplaires grands de marges et bien conservés se paient fort cher*, remarque Willems ; celui-ci a 129 mm de hauteur.

EXEMPLAIRE DE QUALITÉ, ÉLÉGAMMENT RELIÉ AU XVIII^e SIÈCLE.

Longue notice manuscrite sur le dernier feuillet blanc.

Willems, n°634 – Rahir, n°630 – Tchermersine, II, 470 d – Brunet, II, 191 – Cat. de Backer, I, n°173 – Cat. Rothschild, II, n°2104.

- 39 CONDILLAC (Étienne Bonnot de). La Logique, ou les premiers développemens de l'art de penser. *Paris*, L'Esprit, Debure l'aîné, 1780. In-8, basane fauve mouchetée, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Ce traité remarquable et très original n'est pas une nomenclature, comme la plupart des ouvrages de ce genre, mais une étude d'observations et d'analyses faite d'après la nature.

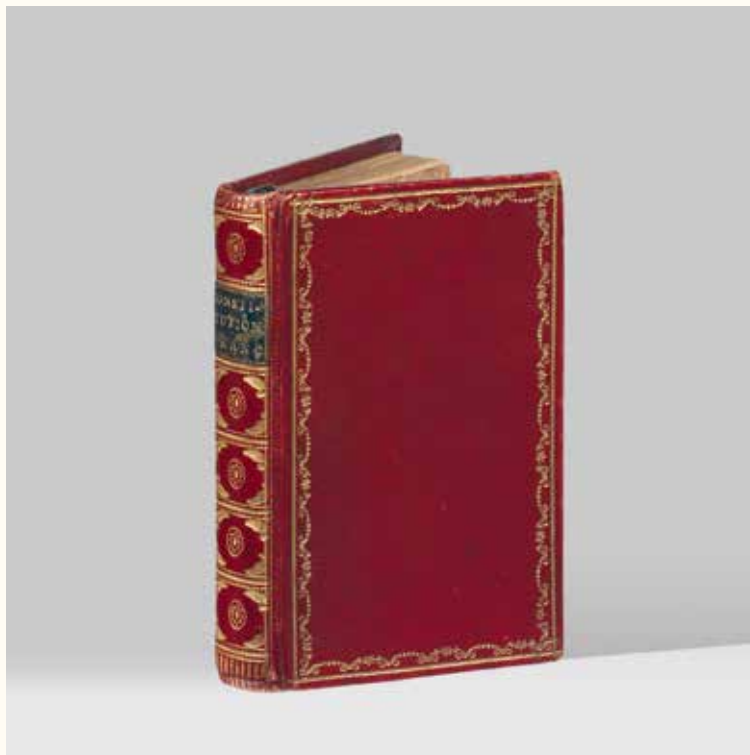
Manque la coiffe de tête, coins émoussés, petit manque de cuir au second plat.

- 40 CONFUCIUS. Pensées morales, recueillies et traduites du latin par M. Levesque. *Paris*, Didot l'aîné et De Bure l'aîné, 1783. In-18, maroquin vert, large dentelle aux petits fers, dos lisse orné, dentelle intérieure, doublures et garde de tabis rose, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Belle édition issue de la *Collection des moralistes anciens* (voir lot n°116).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN VERT À DENTELLE.

De la bibliothèque Albert Wander, avec ex-libris.



41

- 41 CONSTITUTION FRANÇAISE (La), décrétée par l'Assemblée Nationale Constituante, aux années 1789, 1790 et 1791 ; Acceptée par le Roi le 14 septembre 1791. Paris, Garnery, 1791. In-24, maroquin rouge à grain long, filets et roulette dorés, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

LA PREMIÈRE CONSTITUTION FRANÇAISE, INSTITUANT UNE MONARCHIE CONSTITUTIONNELLE.

Belle édition de petit format, imprimée par Pierre-François Didot, dit le jeune.

Elle contient la *Déclaration des droits de l'homme et du citoyen du 26 août 1789*, suivie de la *Constitution française*, de la *Lettre du Roi à l'Assemblée Nationale, Le 13 septembre 1791*, et du *Serment du roi pour l'acceptation de la Constitution, À la séance de l'Assemblée Nationale, du 14 septembre 1791*. Cette édition revêt un intérêt tout particulier, témoignant de l'importance du texte à l'époque.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque Evers Armyne, avec ex-libris.

- 42 CONSTITUTION FRANÇAISE (La), présentée au roi par l'Assemblée nationale, le 3 septembre 1791. Dijon, P. Causse, 1791. In-12, basane marbrée, triple filet doré, couronne de laurier centrale contenant les mots *La Loi* sur le premier plat et *Le Roi* sur le second, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Impression dijonnaise de la *Constitution française* précédée de la *Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen*.

INTÉRESSANTE RELIURE RÉVOLUTIONNAIRE, ornée des mots *La Loi* et *Le Roi*, caractéristique de la monarchie constitutionnelle, qui dura du 4 septembre 1791 à l'abolition de la royauté, le 21 septembre 1792.

- 43 CORNEILLE (Pierre). Théâtre. Paris, veuve Gandouin, 1747. (7 vol.) — CORNEILLE (Thomas). Poèmes dramatiques. Paris, Durand, 1748. (5 vol.) Ensemble 12 volumes in-8, veau marbré, armoiries au centre, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Cette édition des *Œuvres de Pierre et Thomas Corneille* est établie d'après les éditions de 1682, chacune donnée par les auteurs eux-mêmes. Le Théâtre de Pierre Corneille a été complété par un septième volume de pièces de vers et arguments divers : *Œuvres diverses*. Paris, Gisse, Bordelet, 1738. Édition originale. Portrait de Corneille gravé par Thomassin d'après C. Lebrun.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA PRINCESSE DE LIGNE (1710-1787), née Henriette Eugénie de Béthizy de Mézières.

Au tome VII (1738) du Théâtre de Corneille, le cahier b (*Défense du grand Corneille*) et les ff. de la table ont été dispersés à la fin du volume, et une pp. 141-142 (en double) placée après la pp. 460.

Quelques rousseurs, plus importantes sur les faux-titres et les titres. Charnières fragiles, restaurations.

- 44 CORNEILLE (Pierre). Théâtre avec des commentaires, &c. &c. &c. S.l.n.n. [Genève, Cramer], 1764. 12 volumes in-8, basane marbrée, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

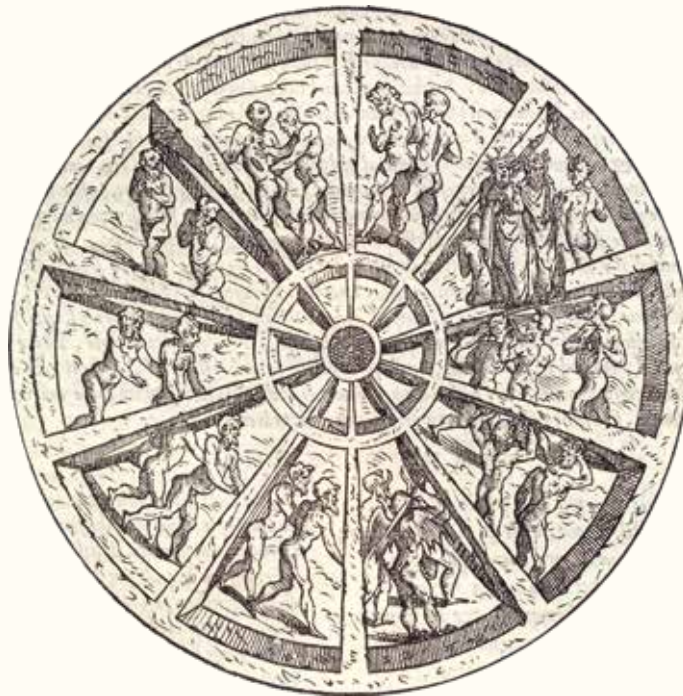
Belle édition accompagnée des commentaires de Voltaire, qui la fit imprimer par souscription chez les frères Cramer à Genève afin de doter une descendante du grand Corneille qu'il avait recueillie.

Elle est illustrée d'un frontispice par *Pierre* gravé par *Watelet*, représentant le Génie couronnant le buste de Corneille, et 34 figures d'après *Gravelot*, gravées par *Baquoy*, *Flipart*, *Lemire*, *Lempereur*, de *Longueil*, *Prévost* et *Radigues*. Grand feuillet replié d'Avis pour placer les figures relié à la fin du tome XII.

De légers frottements et épidermures, de petites restaurations à la reliure, habituelles rousseurs.

Cohen, 255.

- 45 DANTE. La Comedia di Dante Alighieri con la nova espositione di Alessandro Vellutello. Venise, Francesco Marcolini, 1544. In-4, veau fauve, dos orné, roulette sur les coupes, tranches marbrées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 2 000 / 3 000



UNE DES MEILLEURES ÉDITIONS ANCIENNES DE LA DIVINE COMÉDIE.

C'est la première édition des commentaires d'Alessandro Vellutello. Elle est dédiée au pape Paul III.

Entièrement imprimé en italique, le texte est illustré de quatre-vingt-sept bois gravés, dont trois à pleine page au frontispice de l'*Enfer*, du *Purgatoire* et du *Paradis*. De belle facture, ces gravures renouvellent l'iconographie de ce texte et sont considérées comme la première illustration moderne de la *Divine Comédie*.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE ANCIENNE, habilement restaurée. Sans le feuillet blanc final.

Colomb de Batines, I, 82-84 – *Mambelli*, 30 – *Mortimer (It.)*, n°146 – *Adams*, D-94 – *Sander*, n°2328 – *Gamba*, n°387.

- 46 DATI (Agostino). Opera. Sienne, Simone Nardi, 1503. In-folio, basane brune, dos en basane fauve postérieure, double filet doré, tranches mouchetées (*Reliure du XVII^e siècle*). 500 / 600

Première édition collective des œuvres de l'orateur siennois Agostino Dati (1420-1478), publiée vingt-cinq ans après sa mort par son fils Niccolò et son neveu Girolamo Dati.

RARE IMPRESSION POST-INCUNABLE EXÉCUTÉE À SIENNE, LA VILLE DE L'AUTEUR, EN 1503.

Typographiée en lettres rondes, elle est ornée de grandes et petites lettrines décorées et de la grande marque de l'imprimeur gravée sur bois, sommée des mots *Sena civitas*, au verso du dernier feuillet.

Reliure usagée avec manques, dos refait, déchirure et réparation marginale au feuillet de titre, dernier feuillet sali, quelques petites rousseurs.

Adams, D-141 – *CNCE*, 16026.



47

- 47 [DEFOE (Daniel)]. La Vie et les aventures surprenantes de Robinson Crusoe. Tome I. *Amsterdam, Zacharie Chatelain, 1727*. – Tome II. *Amsterdam, L'Honoré et Chatelain, 1726*. – Réflexions sérieuses et importantes de Robinson Crusoe. *Amsterdam, L'Honoré et Chatelain, 1721*. 3 volumes in-12, veau fauve, filets dorés, armoiries au centre, dos mosaïqués et ornés d'une pièce d'armes répétée, roulette intérieure dorée, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

Édition illustrée d'un portrait de Robinson Crusoe par *Bernard Picart*, d'une carte répétée dans les tomes I et II, et de 20 figures.

La première édition illustrée, qui est aussi la première édition parue en français, fut publiée à Amsterdam en 1720-1721, chez les mêmes éditeurs.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE PAULIN PRONDRE DE GUERMANTES (1650-1723).

Celui-ci étant mort trois ans avant la date de parution, il est certain que c'est à la demande de son fils, Gabriel-Paulin (1698-1775), qui utilisa les armes de son père, que cette série fut reliée. Les volumes présentent, au dos, en lieu et place du chiffre PG entrelacé et couronné que l'on trouve habituellement sur les livres reliés pour Paulin, une fleur de lis au naturel (différente de celle du fer des plats), pièce d'armes du blason des Prondre.

Reliures restaurées, deux mors fendillés avec petites épidermures.

Cohen, 404-405 – Brunet, II, 566 – OHR, pl. 1951, fer 1.

- 48 DEFOE (Daniel). La Vie et les aventures surprenantes de Robinson Crusoe. *Londres [Paris, Cazin], 1784*. 4 volumes in-12, basane verte, grecque dorée, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Jolie édition ornée d'un frontispice, d'une carte et de 13 figures d'après *B. Picart*, gravés par *Châtelain*.

Charnières et coins frottés, quelques mors fendus.

- 49 DESCARTES (René). Discours de la Méthode pour bien conduire sa raison, et chercher la vérité dans les sciences. Plus la Dioptrique et les Météores, qui sont des essais de cette Méthode... *Paris, chez Michel Bobin et Nicolas Le Gras, 1668*. In-4, veau brun jaspé, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Troisième édition, ornée de nombreuses figures sur bois pour la *Dioptrique* et les *Météores*.

Guibert classe cette édition (n°5) publiée chez Bobin et Le Gras comme postérieure à celle publiée chez Charles Angot à la même date (n°4), mais la comparaison des dates du privilège et de l'achevé d'imprimer de chacune d'entre elles nous pousse à inverser ce classement.

Ex-libris manuscrit de l'époque au titre : *de Nolet Cadhillac*.

Ex-libris armorié non identifié.

Titre et feuillet suivant quasi détachés, coiffe de tête manquante, coins émoussés, mors fendus.

Guibert, pp. 20-21, n°5.

- 50 DESCARTES (René). [Opera philosophica]. Principia philosophicæ. – Specimina philosophiæ, seu dissertatio de methodo... – Passiones animæ. *Amsterdam, Daniel Elzevier, 1677*. 3 parties en un volume in-4, basane brune, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*). 300 / 400

Édition collective factice des œuvres philosophiques de Descartes, la troisième publiée par Daniel Elzevier.

Cachet de bibliothèque et ex-libris : *L. M. Duru, prêtre*.

Sans le portrait, plats frottés, coins et mors usagés.

- 51 [DICTIONNAIRE DE TRÉVOUX]. Dictionnaire universel françois et latin. *Nancy, Pierre Antoine, 1740*. 6 volumes in-folio, veau brun jaspé, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Impression nancéienne de ce célèbre dictionnaire dont la première édition parut en 1704 et la sixième édition augmentée en 1771.

Le *Dictionnaire de Trévoux* est un ouvrage charnière, puisqu'il offre, au XVIII^e siècle, une sorte de synthèse des travaux lexicographiques des XVI^e et XVII^e siècle. Les auteurs sont des jésuites dont on ne connaît pas l'identité exacte, mais qui ont pris le soin de mentionner leurs sources lexicographiques, historiques, philosophiques, littéraires ou autres.

Quelques charnières et mors fendus, quelques coiffes manquantes.

- 52 [DIDEROT (Denis)]. Les Bijoux indiscrets. *Au Monomotapa, s.d. [Paris, vers 1748]*. 2 volumes in-12, basane verte mouchetée, guirlande dorée en encadrement, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 400 / 500

Seconde édition, à la date de l'originale, ornée d'un frontispice, six figures hors texte et deux vignettes de titre gravées en taille-douce.

Reliures frottées, dos passés, fentes aux mors, quelques rousseurs, un feuillet de table déchiré et restauré.

Adams, Bl2 – Tchemezine, II, 922 b.

- 53 DIDEROT (Denis). La Religieuse. *Paris, Pigoreau, 1797*. 2 tomes en un volume petit in-12, basane, filet à froid encadrant les plats, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition publiée la même année que l'originale.

Chaque tome est orné d'un frontispice gravé.

De la bibliothèque Marcel Desjardin (2013, n°122), avec ex-libris.

Reliure restaurée, un mors fendu, petit manque en queue.

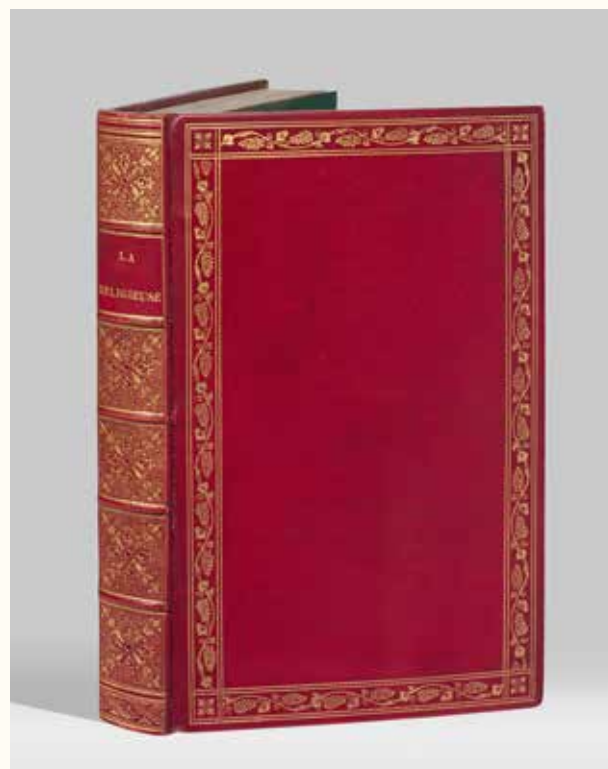
- 54 DIDEROT (Denis). La Religieuse. *Paris, Deroy, Moller, Mongie ; Belleville, Dupréel, an VII [1799]*. 2 tomes en un volume in-8, maroquin rouge à long grain, bordures de pampres dorés, dos richement orné aux petits fers pointillés, coupes pointillées, grecque intérieure, doublures et gardes de tabis vert, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

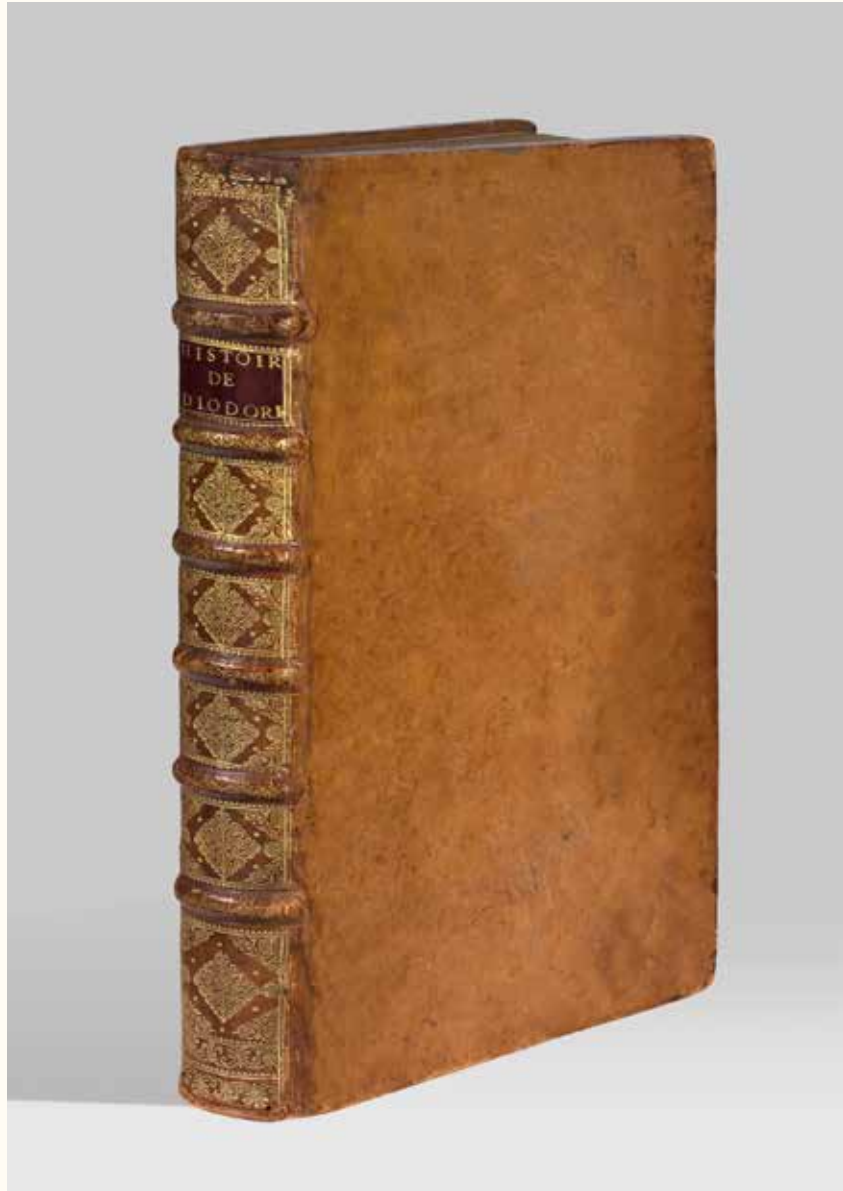
Premier tirage de l'illustration composée d'un portrait gravé par *Dupréel* d'après *Aubry*, de 4 figures hors texte de *Le Barbier* gravées par *Dupréel* et *Giraud*.

Exemplaire sur vergé enrichi d'un second état des figures, avant la lettre.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.

Quelques légères rousseurs.





55

- 55 DIODORE DE SICILE. Sept livres des histoires de Diodore Sicilien nouvellement traduyts de grec en françois. Paris, Michel de Vascosan, 1554. In-folio, veau fauve, dos orné, pièce de titre de maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées (*Reliure de la fin du XVII^e siècle*). 6 000 / 8 000

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION DE JACQUES AMYOT.

Elle donne les livres XI à XVII de la monumentale histoire universelle de Diodore de Sicile, composée en grec au I^{er} siècle avant notre ère, et dont seuls quinze des quarante livres d'origine nous sont parvenus.

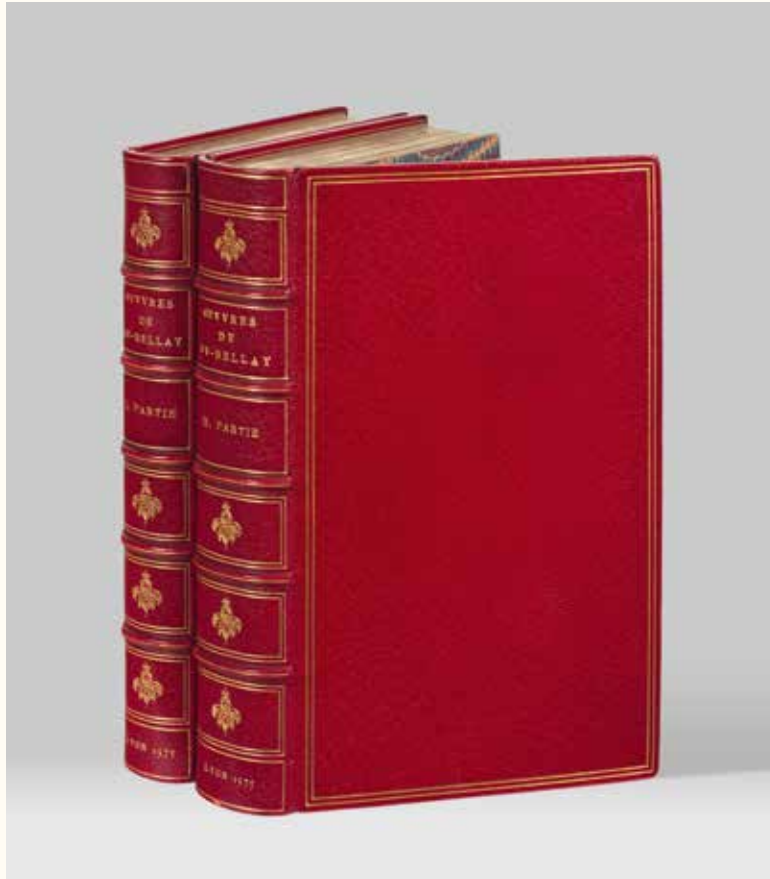
Ce rare volume a été somptueusement imprimé par Michel de Vascosan ; le texte, typographié en lettres rondes, est orné de jolis bandeaux et lettrines à rinceaux et grotesques gravés sur bois.

EXEMPLAIRE DE CHOIX EN EXCELLENTE CONDITION, RELIÉ POUR GUYON DE SARDIÈRE (1759, n°1524), L'UN DES PLUS ILLUSTRÉS BIBLIOPHILES DU XVIII^e SIÈCLE, avec sa signature à la première et à la dernière page.

Petit-fils de l'entrepreneur du canal de Briare et fils de la célèbre mystique, Jean-Baptiste-Denis Guyon (1674-1759), seigneur de Sardière, fut capitaine au régiment du roi. C'est comme bibliophile, toutefois, qu'il est demeuré célèbre, constituant l'un des plus beaux cabinets de livres rares de son temps, auquel il versa une part importante de la bibliothèque du château d'Anet, vendue en 1724. À sa mort, sa collection fut acquise en bloc par le duc de La Vallière pour la somme de 26 500 livres.

De la bibliothèque Pierre Bérard de Chazelles, avec ex-libris armorié de la fin du XVIII^e siècle.

Mortimer, n° 175 – Brunet, II, 717.



56

- 56 DU BELLAY (Joachim). *Les Œuvres françoises*. Lyon, Antoine de Harsy, 1575. 2 volumes in-12, maroquin rouge, double filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Chambolle-Duru). 3 000 / 4 000

PREMIÈRE ÉDITION LYONNAISE, reproduisant la seconde collective de 1573 (la première édition à pagination continue) plus complète que celle de 1569.

Le titre porte la marque de Frellon, imprimeur à Lyon.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE CHAMBOLLE-DURU.

De la bibliothèque Marcel Desjardin (2013, n°125), avec ex-libris.

Tchemerzine, I, 77 a.

- 57 DU MARSAIS (César Chesneau). *Des tropes, ou des différens sens dans lesquels on peu prendre un même mot dans une même langue*. Paris, Barrois l'aîné, 1781. In-12, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). 80 / 100

Troisième édition.

Coiffe de tête usée.

- 58 DUPLEIX (Scipion). [Histoire de France]. *Mémoires des Gaules*. Paris, Claude Sonnius, 1634. [Suivi de :] Histoire générale de France. Tome I. *Ibid.*, 1634. (vol. I). – Histoire générale de France. Tome II. *Ibid.*, 1634. (vol. II). – Histoire générale de France. Tome III. *Ibid.*, 1634. (vol. III). – Histoire de Henry III. *Ibid.*, 1636. [Suivi de :] Histoire de Henry Le Grand. *Ibid.*, 1635. [Suivi de :] Histoire de Louis le Juste. *Ibid.*, 1635. [Suivi de :] Continuation de l'Histoire du règne de Louis le Juste. *Ibid.*, 1648. (vol. IV). 6 ouvrages en 4 volumes in-folio, veau marbré, double filet doré, dos richement orné (Reliure de l'époque). 300 / 400

Intéressante réunion des ouvrages de Scipion Dupleix retraçant l'histoire de France du Déluge jusqu'à la fin du règne de Louis XIII.

L'Histoire de Louis le Juste et sa Continuation sont en édition originale.

Accrocs aux coiffes et aux mors, quelques importantes restaurations malhabiles, coins émoussés, quelques pâles mouillures.

- 59 EQUICOLA (Mario). Les Six livres de la nature d'Amour, tant humain que divin, et de toutes les différences d'iceluy. Mis en françois par Gabriel Chappuis, Tourangeau. Lyon, Jean Veyrat, 1597. In-12, vélin souple à recouvrements (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition rare, donnée à Lyon par Jean Veyrat.

Publié à Venise en 1525, le *Libro de natura de amore* de l'humaniste Mario Equicola est un des plus fameux traités sur l'amour composés à la Renaissance (Fondation Barbier-Mueller). La traduction française de Gabriel Chappuis avait d'abord vu le jour à Paris en 1584.

Sans les deux derniers feuillets non chiffrés mentionnés par Baudrier. Léger manque de vélin sur une coupe, petites mouillures, titre partiellement dérelié.

Baudrier, IV, 402 – USTC, n°9611.

- 60 ÉRASME. L'Éloge de la folie. S.l., 1753. In-12, veau marbré, dos orné, armoiries dorées en queue, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Traduction française par Nicolas Gueudeville du célèbre texte d'Érasme de Rotterdam publié la première fois en 1511.

Elle est ornée d'un frontispice, treize figures hors texte, deux vignettes et un cul-de-lampe gravés d'après les dessins de Charles Eisen.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES DE M. DE VILLIERS.

De la bibliothèque Raoul Simonson (2013, I, n°18), avec ex-libris et note autographe.

L'exemplaire a été présenté dans notre vente de *Livres d'un amateur* le 10 juin 2015, n°85.

Cohen, 348 (éd. non citée) – OHR, pl. 2115.



60

- 61 ÉTRENNES SPIRITUELLES, dédiées aux dames. Paris, Louis-Guillaume de Hansy, 1772. In-12, maroquin rouge, roulette de fleurs de lis, large dentelle à la plaque, comportant aux angles et latéralement des ovales réservés aux pièces d'armes, armoiries au centre, dos lisse orné, pièce de titre verte, filet sur les coupes, roulette intérieure, doublures et gardes de tabis bleu, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Ouvrage de piété imprimé sur deux colonnes et orné de 3 figures hors texte gravées sur cuivre.

TRÈS JOLIE RELIURE AUX ARMES ET PIÈCES HÉRALDIQUES DE JEAN PAPILLON DE LA FERTÉ, INTENDANT DES MENUS-PLAISIRS DU ROI GUILLOTINÉ EN 1794, RARE ET SÉDUISANTE PROVENANCE.

Des bibliothèque Florin de Duikingberg, avec ex-libris, et de la comtesse Niel (1973, n°77).

Reliure en belle condition, malgré d'infimes frottements. Quelques rousseurs.

- 62 FÉNELON. Les Aventures de Télémaque fils d'Ulysse. Paris, Florentin Delaulne, 1717. 2 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Brany*). 800 / 1 000

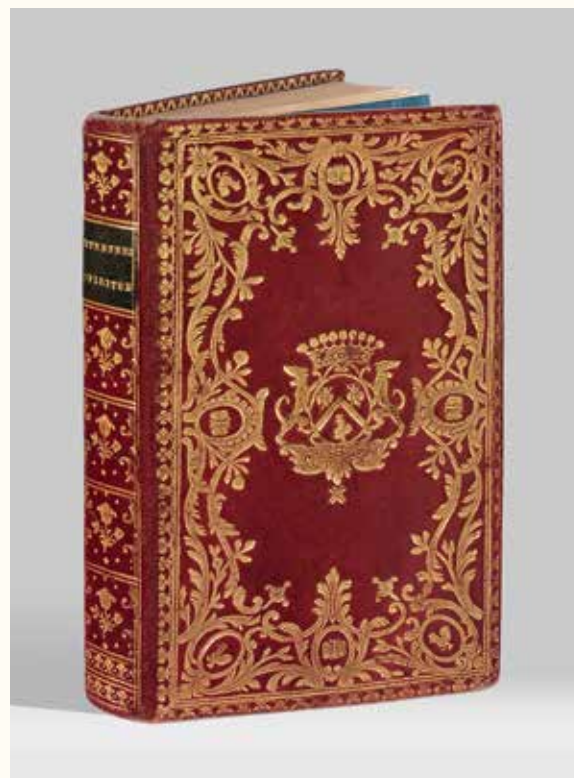
Édition illustrée d'un portrait frontispice par Bailleul gravé par Duflos, un second frontispice, une vignette et vingt-quatre figures par Bonnard gravés par Giffard ou non signés, et une carte.

Il s'agit de la première édition conforme au manuscrit original, donnée par le marquis de Fénelon qui dédia sa vie à la défense de son oncle.

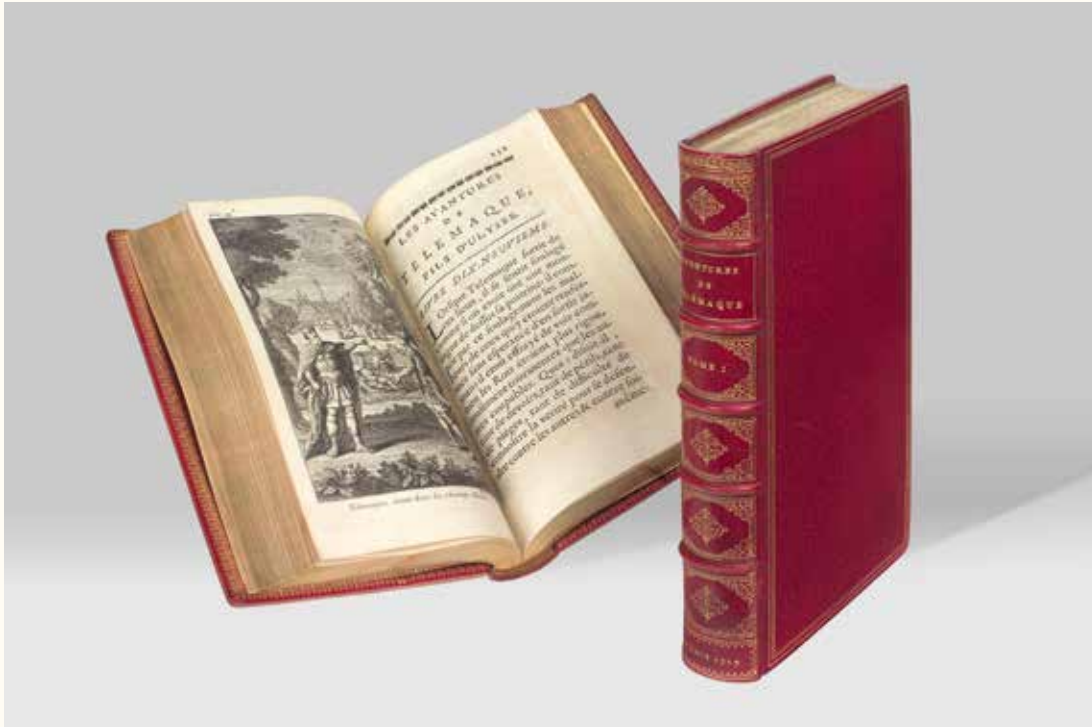
TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

De la bibliothèque Carlo De Poortere (2014, n°105), avec ex-libris.

Cohen, 379.



61



62

- 63 **FILS NATUREL** (Le). *Genève ; Paris, Buisson, 1789*. 2 volumes in-18, basane blonde, triple filet doré, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Roman rare qui a été attribué à Diderot ; il avait été publié la même année sous le titre : Jules et Sophie, ou le fils naturel (Gay-Lemonnyer).

Cette édition ne contient pas de figures gravées.

Coins un peu frottés, quelques pages légèrement brunies.

Martin-Mylne-Frautschi, 89.12 – Gay-Lemonnyer, II, 314 – Conlon, 89:2511.

- 64 **FLORUS**. Hist[oriæ] Rom[anæ] lib[ri] IV, cum notis integris Cl. Salmasii. Additus etiam L. Ampelius ex ejusdem bibliotheca. *Leyde, Elzevier, 1655*. In-8, maroquin fauve, décor à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Élégante édition elzévirienne, ornée d'un titre-frontispice gravé en taille-douce par G. Wingendorp.

L'Histoire romaine de Florus, établie par Claude Saumaise, est suivie du *Mémorial* de Lucius Ampelius sous pagination séparée.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN À LA DU SEUIL.

Un coin usé, légères rousseurs.

Willems, n°760.

- 65 **FONTENELLE** (Bernard Le Bouyer de). *Cœuvres diverses*. Nouvelle édition, augmentée et enrichie de figures gravées par Bernard Picart le Romain. *La Haye, Gosse & Néaulme, 1728-1729*. 3 volumes in-folio, veau blond, double encadrement de roulettes dorées avec fleurons aux angles et aux écoinçons, grand médaillon central, dos orné, tranches dorées (*Reliure hollandaise de l'époque*). 300 / 400

Premier tirage de cette superbe illustration dessinée et gravée par Bernard Picart, comprenant un frontispice, cinq planches hors texte, deux fleurons de titre et 174 vignettes en-tête et culs-de-lampe.

UN DES RARES EXEMPLAIRES EN GRAND PAPIER, DE FORMAT IN-FOLIO, AVEC LE TEXTE ENCADRÉ D'UNE FRISE TYPOGRAPHIQUE.

Volumes massicotés dans la marge latérale pour supprimer une mouillure : les reliures ont été habilement coupées, les gardes renouvelées, la tranche de gouttière peinte en jaune et le texte rogné sur l'encadrement et parfois restauré marginalement à quelques feuillets. Une coiffe et un mors usés au tome II.

De la bibliothèque Lynden van Hemmen, avec ex-libris.

Tchemerzine, V, 332 – Cohen, 407.

Les impressions aldines de Marco Foscarini

(lots 66 à 72)

Homme d'État et littérateur des plus éminents, Marco Foscarini (1696-1763) fut chevalier et procureur de Saint-Marc, ainsi qu'historiographe de sa ville, avant de devenir le cent-dix-septième doge de Venise en 1762. On a de lui une monumentale Histoire de la littérature vénitienne demeurée inachevée, dont le premier volume fut publié à Padoue en 1752.

- 66 BUDÉ (Guillaume). Libri V de asse, & partib[us] ejus. Venise, héritiers d'Alde Manuce et Andrea Torresano, 1522. Petit in-4, veau fauve, roulette dorée en encadrement, armoiries au centre, dos orné, doublures et gardes de papier bleu à motif de feuillages blancs et rouges, tranches bleues mouchetées de rouge (Reliure italienne du XVIII^e siècle). 2 500 / 3 500

PREMIÈRE ET SEULE ÉDITION ALDINE DU GRAND OUVRAGE DE BUDÉ SUR LES MONNAIES ANTIQUES, dédiée par Francesco Torresano à Jean Grolier, parrain des bibliophiles français et ami de Budé qui pouvait aussi trouver intérêt à l'ouvrage en sa qualité de Trésorier de France.

Considéré comme un des chefs-d'œuvre l'humaniste parisien Guillaume Budé (1468-1540), le traité *De asse*, dont la première édition fut publiée à Paris en 1514, est entièrement consacré aux monnaies et aux mesures des Romains. Budé fait preuve d'une remarquable érudition en matière d'antiquité, et son travail regorge d'informations que l'on trouverait difficilement ailleurs.

Édition rare et la seule de ce traité qui conserve de la valeur, selon Brunet. Elle est imprimée en italiques et ornée de la marque au dauphin et à l'ancre au titre et au verso du dernier feuillet.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU DOGE MARCO FOSCARINI.

L'exemplaire est décrit dans le *Catalogo della biblioteca Foscarini ai Carmini* (1800, n°238).

Très bel exemplaire. Insensibles restaurations aux coins ; petits travaux de ver marginaux.

Renouard, 94/3 – Ahmanson-Murphy, 212 – Cataldi Palau, 80 – Adams, B 3101 – CNCE, 7797 – Brunet, I, 1374.

- 67 CICÉRON. Officiorum lib. III ; Cato major, sive de senectute ; Lælius, sive de amicitia ; Somnium Scipionis, ex VI de Rep. excerptum ; Παράδοξα Θεοδώρου περί γηρώς ; Ονειρος Σκιπίωνος. Venise, héritiers d'Alde Manuce et Andrea Torresano, 1519. In-8, veau fauve, roulette et filets dorés en encadrement, armoiries au centre, dos orné, doublures et gardes de papier bleu à motif de feuillages blancs et rouges, tranches bleues mouchetées de rouge (Reliure italienne du XVIII^e siècle). 800 / 1 000

SECONDE ÉDITION ALDINE.

Donnée par Giovanni Battista Egnazio et dédiée à Marco Molino, cette édition des œuvres philosophiques de Cicéron contient les mêmes préfaces et le même nombre de pages que la première, publiée en 1517.

À la suite des œuvres latines, on trouve la traduction grecque par Théodore de Gaza de deux opuscules de Cicéron : *Paradoxa stoicorum* et *Somnium Scipionis*, imprimés en superbes caractères grecs de petit module. *Le Songe de Scipion*, tiré du VI^e livre de la *République* de Cicéron, contient un exposé de sa théorie de l'immortalité de l'âme.

Impression en italiques ornée de la marque des Alde sur le titre et le verso du dernier feuillet.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU DOGE MARCO FOSCARINI (1800, n°319).

Insensibles restaurations aux coins. Sans les feuillets blancs A8 et u7 ; en fin de volume, la marque aldine a été contrecollée sur un feuillet rapporté.

Renouard, 86/4 – Ahmanson-Murphy, 176 – Cataldi Palau, 46 – Adams, C-1739 – CNCE, 12210.

- 68 CICÉRON. Epistolarum ad Atticum, ad Brutum, ad Q. fratrem, libri XX. Venise, héritiers d'Alde Manuce et Andrea Torresano, 1521. In-8, veau fauve, roulette et filets dorés en encadrement, armoiries au centre, dos orné, doublures et gardes de papier bleu à motif de feuillages blancs et rouges, tranches bleues mouchetées de rouge (Reliure italienne du XVIII^e siècle). 1 000 / 1 200

SECONDE ÉDITION ALDINE, faite sur celle de 1513, avec un index grec plus développé.

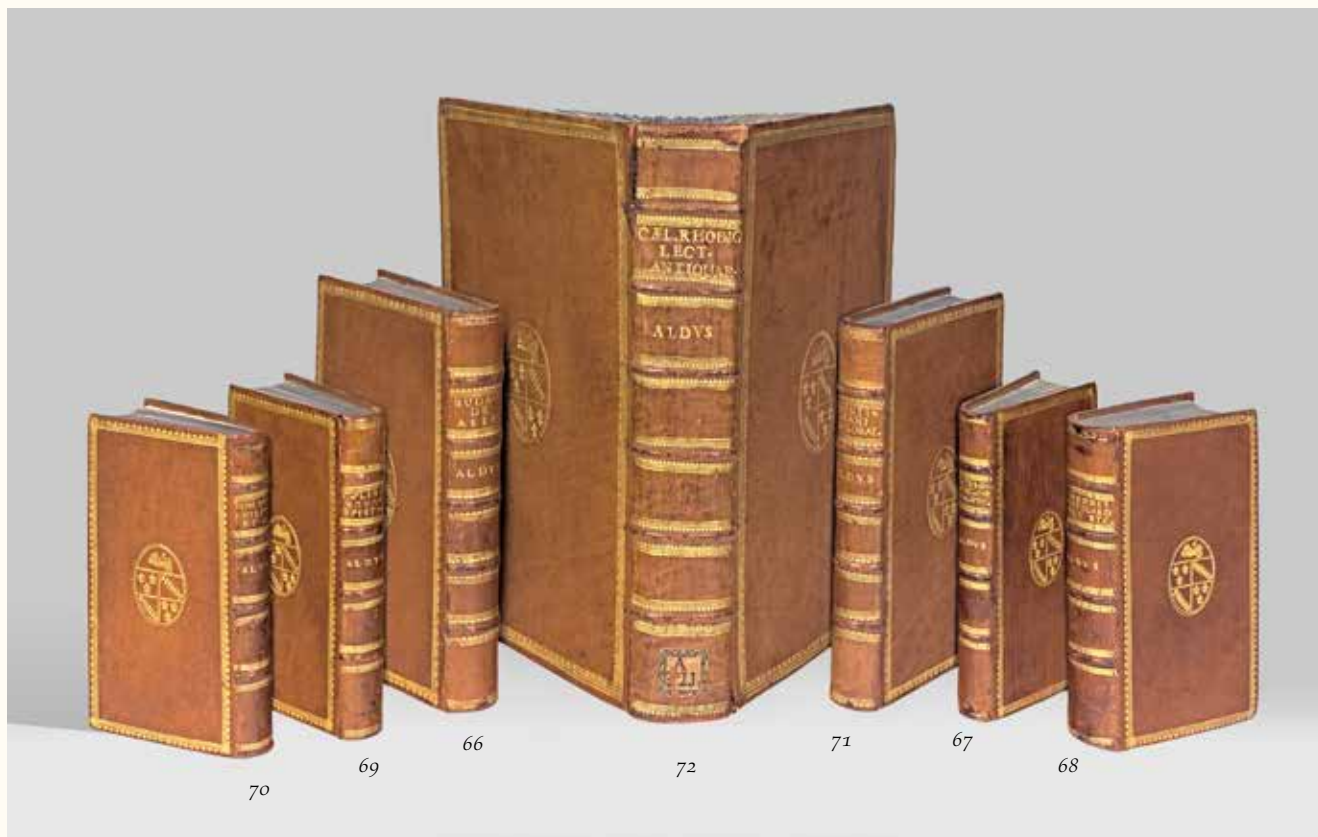
Impression en italiques ornée de la marque des Alde sur le titre et le verso du dernier feuillet.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU DOGE MARCO FOSCARINI (1800, n°322).

Annotations manuscrites du XVI^e siècle en marge de la première *Lettre à Atticus*.

Insensibles restaurations aux coiffes et aux coins. En fin de volume, la marque aldine a été contrecollée sur un feuillet rapporté.

Renouard, 93/15 – Ahmanson-Murphy, 193 – Cataldi Palau, 62 – Adams, C-1909 – CNCE, 12213.



- 69 PLINE LE JEUNE. *Epistolarum libri X. Ejusdem, Panegyricus Trajano Principi dictus. Ejusdem, de viris illustrib[us] in re militari, & in administranda rep[ublica]. [...]. Venise, héritiers d'Alde Manuce et Andrea Torresano, 1518.* In-8, veau fauve, roulette et filets dorés en encadrement, armoiries au centre, dos orné, doublures et gardes de papier mauve à motif de feuillages blancs, tranches bleues mouchetées de rouge (*Reliure italienne du XVIII^e siècle*).
1 200 / 1 500

SECONDE ÉDITION ALDINE.

C'est une réimpression de l'édition de 1508 à laquelle ont été ajoutés, dans les pièces liminaires, un *index rerum memorabilium* et la traduction des termes et passages en grec.

Impression en italiques ornée de la marque des Alde sur le titre et le verso du dernier feuillet.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU DOGE MARCO FOSCARINI (1800, n°1024).

Annotations manuscrites du XVI^e siècle dans les marges. Cachet occulté au verso du titre. Un des deux feuillets blancs terminant les pièces liminaires a été supprimé.

Renouard, 82/1 – Ahmanson-Murphy, 166 – Cataldi Palau, 37 – Adams, P-1538 – CNCE, 37589.

- 70 POMPONIIUS MELA. Pomponius Mela. – Julius Solinus. – *Itinerarium Antonini Aug. – Vibius Sequester. – P. Victor, de regionibus urbis Romæ. – Dionysius Afer, de situ orbis Prisciano interprete. Venise, héritiers d'Alde Manuce et Andrea Torresano, 1518.* In-8, veau fauve, roulette et filets dorés en encadrement, armoiries au centre, dos orné, doublures et gardes de papier ocre, bleu et rose, tranches bleues mouchetées de rouge (*Reliure italienne du XVIII^e siècle*).
1 500 / 2 000

PREMIÈRE ET SEULE ÉDITION ALDINE.

Les opuscules qui suivent les traités de Pomponius Mela et de Solin, consacrés à la ville de Rome, sont en édition originale.

Impression en italiques avec la marque au dauphin et à l'ancre sur le titre et au verso du dernier feuillet.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU DOGE MARCO FOSCARINI (1800, n°824).

Renouard et Ahmanson-Murphy signalent un cahier liminaire *4 absent de cet exemplaire, dans lequel les ff. G2 et G3 ont été collés ensemble, sans perte de texte, et le feuillet blanc G3 a été supprimé. Coiffes et coins habilement restaurés, quelques légères rousseurs.

Renouard, 83/6 – Ahmanson-Murphy, 171 – Cataldi Palau, 41 – Adams, M-1053 – CNCE, 46864.

- 71 QUINTILIEN. M. F. Quintilianus. [Institutionis oratoriae libri XII]. Venise, Alde Manuce et Andrea Torresano, 1514. Petit in-4, veau fauve, roulette dorée en encadrement, armoiries au centre, dos orné, doublures et gardes de papier mauve à motif de feuillages blancs, tranches bleues mouchetées de rouge (*Reliure italienne du XVIII^e siècle*). 1 500 / 2 000

PREMIÈRE ÉDITION ALDINE de l'*Institution oratoire*, publiée par Andrea Navagero et Giovanni Battista Ramusio.

Impression en italiques ornée de la marque des Alde sur le titre et le verso du dernier feuillet.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU DOGE MARCO FOSCARINI (1800, n°1077).

Exemplaire très bien conservé. Quelques rares rousseurs.

Renouard, 68/5 – Ahmanson-Murphy, 124 – Adams, Q-52 – CNCE, 54150.

- 72 RICCHIERI (Lodovico). Sicuti antiquarum lectionum commentarios concinnarat olim vindex Ceselius [...]. Venise, héritiers d'Alde Manuce et Andrea Torresano, 1516. In-folio, veau fauve, roulettes et double filet dorés en encadrement, armoiries au centre, dos orné, doublures et gardes de papier mauve à motif de feuillages blancs, tranches bleues mouchetées de rouge (*Reliure italienne du XVIII^e siècle*). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est dédiée par l'auteur à Jean Grolier, qui était alors trésorier du duché de Milan.

Né à Rovigo, en Vénétie, l'humaniste Lodovico Ricchieri (1469-1525), dit Cœlius Rhodiginus, reçut de François I^{er} la chaire de grec de l'université de Milan, peu après la bataille de Marignan.

Ses *Lectiones antiquæ* forment une encyclopédie des plus érudites sur l'Antiquité, issue des cours dispensés par l'auteur et de ses recherches. *L'ouvrage, en seize livres, se présente comme un texte suivi en prose dont les chapitres sont de longs commentaires digressifs partant souvent d'un mot, d'un adage, d'une formule juridique, etc., et expliquant les usages et les rites des Anciens, des points de leurs croyances religieuses ou de leurs doctrines philosophiques (notamment du néo-platonisme), ou portant sur la géographie ou l'histoire naturelle, etc.*

L'ouvrage était très connu des humanistes des XVI^e et XVII^e siècles ; Rabelais et Montaigne, notamment, y ont largement puisé.

Impression en italiques ornée de la marque des Alde sur le titre et le verso du dernier feuillet. Le titre est entièrement imprimé en rouge, y compris la marque typographique.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU DOGE MARCO FOSCARINI (1800, n°1127).

Excellente condition générale. Discrètes restaurations aux coiffes et aux coins ; réfection marginale au bas du titre ; ff. ee3 et ee6 roussis.

Renouard, 79/11 – Ahmanson-Murphy, 143 – Cataldi Palau, 13 – Adams, R-450 – CNCE, 47593.



- 73 GARSULT (François-Alexandre de). *Le Nouveau parfait maréchal, ou la connoissance générale et universelle du cheval. Rouen, Hue, 1805*. In-4, basane racinée, triple filet à froid, dos lisse orné, pièce de titre rouge, torsade dorée sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

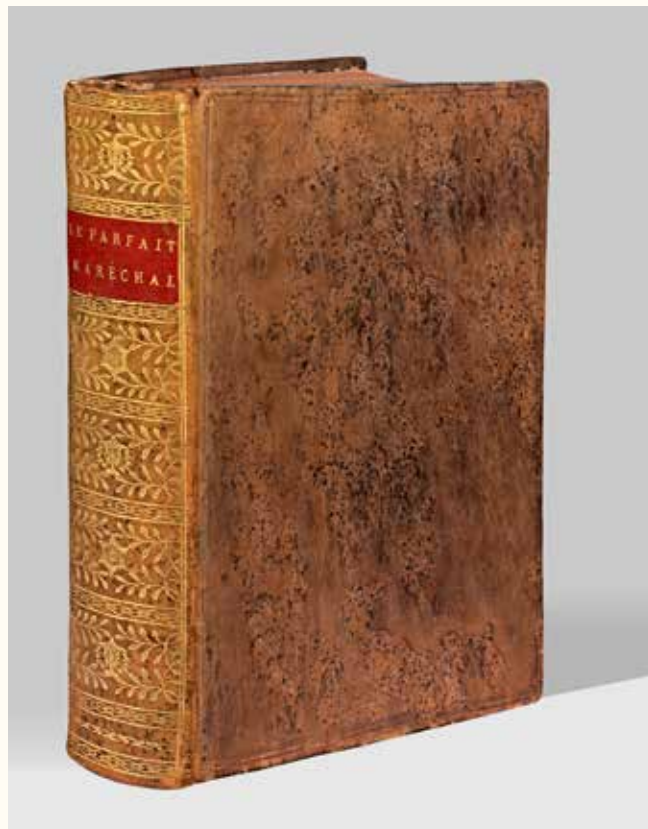
Sixième édition, illustrée d'un portrait de l'auteur par *Tardieu fils* d'après *Descours* et de quarante-huit planches hors texte gravées en taille-douce.

Grand classique de la littérature équestre, *Le Nouveau parfait maréchal* de Garsault a fait l'objet de plus de huit éditions remaniées entre 1741 et 1843.

L'ouvrage est divisé en sept parties traitant respectivement de la constitution du cheval, du haras, de l'écuyer et du harnais, du médecin ou traité des maladies des chevaux, du chirurgien et des opérations, du maréchal-ferrant, et enfin de l'apothicaire ou des remèdes, et se clôt sur un important dictionnaire des termes de cavalerie.

Bel exemplaire en jolie reliure de l'époque.

Mennessier de la Lance, I, 526.



73

- 74 GOETHE (Johann Wolfgang von). *Werther*, traduit de l'allemand. Lille, C. F. J. Lehoucq, 1793. 2 parties en un volume in-18, maroquin rouge, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*). 200 / 300

Rare édition populaire lilloise du *Werther* de Goethe dans la traduction de Jacques Georges Deyverdun, laquelle avait paru pour la première fois en 1784.

Dos légèrement passé, rousseurs.

- 75 [GOURY DE CHAMPGRAND (Charles-Jean)]. *Traité de vénerie, et de chasses, savoir : du cerf, du daim, du chevreuil, du lièvre, du sanglier, du loup, du renard, du bléreau ou taison, du loutre, de la belette, de la marte ou fouine, putois, &c., du lapin. Paris, Claude-Jean-Baptiste Hérisant, 1769*. 2 parties en un volume in-4, basane fauve mouchetée, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de trente-neuf planches dessinées et gravées sur cuivre par *Louis Halbou*.

« C'est à peu près le seul ouvrage cynégétique illustré qui ait été publié en France au XVIII^e siècle. Il est assez recherché, principalement pour cette raison » (Thiébaud).

Étiquette typographique sur le premier contreplat : *Se vend chez Jean-Pierre Giegler, libraire [...] à Milan*.

Ex-libris du XIX^e siècle au chiffre A. M.

Petits frottements à la reliure ; planche du *Cerf pris à l'eau* restaurée.

Thiébaud, 469 – *Cohen*, 446.

- 76 [HELVÉTIUS (Claude-Adrien)]. *De l'Esprit. Paris, Durand, 1758*. 2 volumes in-12, veau fauve, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Une des éditions in-12 parues l'année de l'originale in-4.

BEL EXEMPLAIRE BIEN CONSERVÉ DANS UNE JOLIE RELIURE DU TEMPS.

De la bibliothèque Jean Toubau de Maisonneuve, avec ex-libris.

Charnière supérieure du second volume fendillée.

- 77 HOMÈRE. Poemata duo, Ilias et Odyssea, sive Ulyssea. Alia item carmina ejusdem... Cum interpretatione lat[ina]... partim ab Henr. Stephano, partim ab aliis. *Genève, Jacob Stoer, 1617*. 2 tomes en 4 volumes in-16, maroquin rouge, triple filet doré avec fleurons d'angles, dos lisse orné pour l'*Iliade*, à nerfs pour l'*Odyssee*, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 400 / 500
- Charmante édition genevoise, reproduisant celle de 1588, dans laquelle la traduction latine d'Henri Estienne est imprimée en regard du texte grec.
- SÉDUISANT EXEMPLAIRE DIVISÉ EN QUATRE VOLUMES RELIÉS EN MAROQUIN ROUGE.
- De la bibliothèque Mitaranga, avec ex-libris.
- L'ornementation des dos de l'*Iliade* et de l'*Odyssee* diffère légèrement ; une page d'index n'a pas été imprimée dans l'*Iliade*. Infime éclat sur une coiffe, coins un peu frottés, petit travail de ver aux derniers feuillets et deux feuillets blancs partiellement découpé à l'*Iliade*.
- 78 [INCUNABLES BÂLOIS]. Réunion de trois éditions imprimées par Johann Amerbach et Johann Petri vers 1488-1489. 3 ouvrages en un volume in-8, vélin ivoire à recouvrements, double filet à froid en encadrement, dos lisse, tranches mouchetées, fermoirs de laiton ouvragé (*Reliure du XVII^e siècle*). 3 000 / 4 000
- I. THOMAS A KEMPIS. *De vita et beneficiis salvatoris Jesu Christi devotissime meditationes cum gratiaru[m] actione*. S.l.n.d. [Bâle, Johann Amerbach et Johann Petri, pas après 1488/89]. Première édition bâloise.
- Coll. : [72] ff., sign. a-i⁸. – HC 10992* = 2990* (II) – Goff M432 – BMC III 752 – GW M46915 – ISTC im00432000.
- II. GERARDUS DE ZUTPHAINA. *Tractatus de spiritualibus ascensionibus*. S.l.n.d. [Bâle, Johann Amerbach et Johann Petri, pas après 1488/89]. Première édition bâloise.
- Coll. : [68] ff., sign. a-h⁸ i⁴. – HC 16296* – Goff G177 – BMC III 752 – GW 10689 – ISTC ig00177000.
- III. BERTHOLDUS. *Horologium devotionis circa vitam Christi*. S.l.n.d. [Bâle, Johann Amerbach, pas après 1490]. Première édition bâloise de ce livre de dévotion populaire. ELLE EST ORNÉE D'UNE SUITE DE 35 (sur 36) BOIS NAÏFS ET TRÈS ATTACHANTS SUR LA VIE DU CHRIST, ATTRIBUÉS À DEUX GRAVEURS BÂLOIS, LE MAÎTRE DU *BEREITUNG* DE LUDWIG MOSER ET LE MAÎTRE DU *HAINTZ NARR*. Exemplaire incomplet de 2 ff. de texte (h5-h6) et du feuillet blanc final (h10), réparation marginale au dernier feuillet (h9).
- Coll. : [66] ff., sign. a-g⁸ h¹⁰. – H 2990*(I) = HC 2993* = H 8928* – Goff B506 – BMC III 753 – GW 4175 – ISTC ib00506000.
- RARE SAMMELBAND RÉUNISSANT TROIS INCUNABLES SUISSES REMARQUABLEMENT CONSERVÉS.
- De l'abbaye de Schussenried, en Haute-Souabe, avec ex-libris manuscrit daté de 1619 et 1629 au titre, puis des bibliothèques Michele Cavaleri (acquise en bloc par Enrico Cernuschi), avec cachet au titre, et Marcel Desjardin (2013, I, n°42), avec ex-libris.
- 79 JEAN CHRYSOSTOME (Saint). Omnia opera. *Bâle, Andreas Cratander, 1525*. 7 tomes en 2 volumes in-folio, peau de truie estampée sur ais de bois biseautés, double encadrement de roulettes ornementales serties de filets à froid, fermoirs de laiton ouvragé (*Reliure germanique de l'époque*). 800 / 1 000
- Somptueuse édition des œuvres de saint Jean Chrysostome traduites en latin par CEcolampade, Georges de Trébizonde et d'autres. Elle reproduit l'édition publiée par Andreas Cratander en 1522.
- BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE ESTAMPÉE DE L'ÉPOQUE.
- Ex-libris manuscrit biffé d'un monastère capucin et cachets annulés de la bibliothèque de Nîmes sur les titres.
- Coins frottés, quelques marques d'usure et piqûres de ver.
- Graesse, II, 151 – VD16 : J 398.*
- 80 JOURNAL ÉTRANGER. Dédié à Monseigneur le Dauphin par M. l'Abbé Arnaud. *Paris, Jacques-François Quillau, 1761-1762*. 14 tomes en 7 volumes in-12, veau marbré, triple filet doré, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Ensemble incomplet réunissant huit des douze livraisons mensuelles de l'année 1761 (janvier, février, mai, juin, juillet, août, novembre, décembre) et six livraisons sur les neuf parues en 1762 (janvier, février, mars, avril, mai, juin), reliées deux par deux, comme il se doit.
- Le *Journal étranger* a paru d'avril 1754 à septembre 1762, avec l'ambition de rassembler les connaissances, les découvertes et les chefs d'oeuvre de tous les articles, de tous les savants du monde en tout genre et dans toutes les langues vivantes (prospectus de 1754).
- EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES DE LA PRINCESSE DE LIGNE, NÉE HENRIETTE-EUGÉNIE DE BÉTHIZY DE MÉZIÈRES (1710-1787).
- Menus défauts aux reliures.
- Sgard, n°0732 – OHR, 15 (variante entourée d'un filet ovale).*



- 81 JUSTINIEN I^{er}. Ινστιτουτα Θεοφιλου Αντικενσωρος. Institutiones Theophilo Antecessore græco interprete. – Imper. Justiniani Institutionum libri IIII. Lyon, Paul Frellon, 1608. In-4, peau retournée, traces de lacets (Reliure de l'époque). 200 / 300

Édition lyonnaise imprimée sur trois colonnes mettant en regard le texte grec des *Institutes*, sa traduction latine par Jacobus Curtius et la paraphrase du jurisconsulte byzantin Théophile Antecessor, traduite en latin par Denis Godefroy.

INTÉRESSANT EXEMPLAIRE ENTIÈREMENT INTERFOLIÉ ET ANNOTÉ PAR UN LECTEUR DE L'ÉPOQUE, comportant sur les premières gardes et la tranche de gouttière les ex-libris manuscrits de R. Herpon et L. A. Viard.

Tome premier seul, incomplet de la fin de la première partie (après la p. 308) et de l'intégralité de la seconde. Petits accidents et manques de peau à la reliure, quelques rousseurs et traces d'encre, un cahier partiellement dérelié.

Répertoire bibliographique des livres imprimés en France au XVII^e siècle, XXV, 35, n°28.

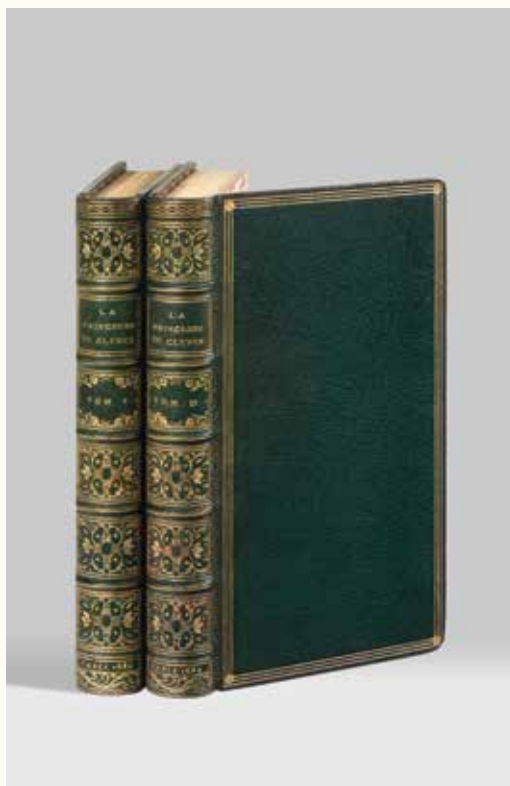
- 82 LA BRUYÈRE (Jean de). Les Caractères de Théophraste traduits du grec, avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. Et la clef, en marge & par ordre alphabétique. Paris, Estienne Michalet, 1700. – [BRILLON (Pierre-Jacques)]. Suite des caractères de Théophraste et des Pensées de M. Pascal. *Ibid.*, 1699. 2 volumes in-12, veau blond, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). 200 / 300

Nouvelle édition des *Caractères* de La Bruyère, accompagnés de la continuation de P.-J. Brillon (1671-1736), homme de lettres qui était également avocat au Parlement de Paris.

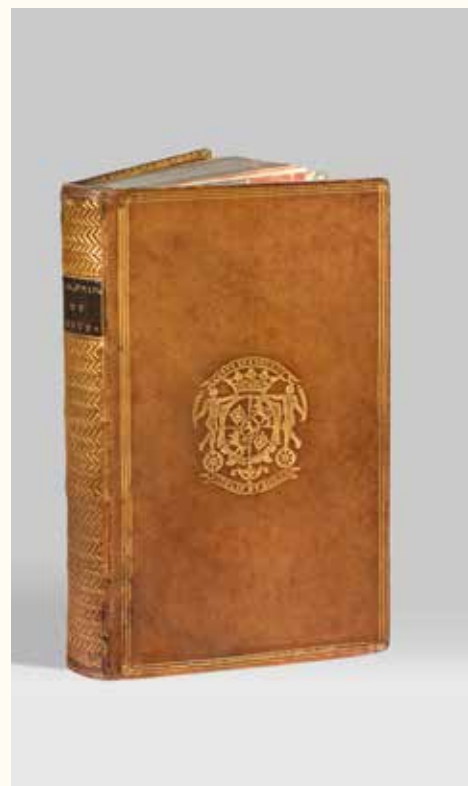
Tomaison inversée, petites taches aux plats, manque à une coiffe.



83



84



85

- 83 LA FAYETTE (Madame de). *Histoire de Madame Henriette d'Angleterre*. Amsterdam, Michel Charles Le Cène, 1720. Petit in-8, veau brun, plats ornés de pièces d'armes en angle [lions et alérions], dos orné des mêmes pièces d'armes plusieurs fois répétées, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Seconde édition de cette biographie romancée, parue la même année que l'originale. Il s'agit à la fois d'un tableau précis de la cour de Louis XIV et d'un compte-rendu de la mort suspecte de la jeune princesse dont l'auteur était proche.

EXEMPLAIRE RELIÉ À LA DEMANDE D'UN MEMBRE DE LA FAMILLE MONTMORENCY-LUXEMBOURG, dont il porte les pièces d'armes.

Tchemerzine, III, p. 843 – *Olivier*, pl. 825-832.

- 84 [LA FAYETTE (Madame de)]. *La Princesse de Clèves*. Paris, Bardin, 1689. 4 tomes en 2 volumes in-12, maroquin vert, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Allô*). 800 / 1 000

Seconde édition.

Il s'agit de la réimpression ligne pour ligne de l'édition originale parue onze ans plus tôt chez le même éditeur.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT DE CHARLES ALLÔ.

Feuillets un peu ternes.

Tchemerzine, III, 839.

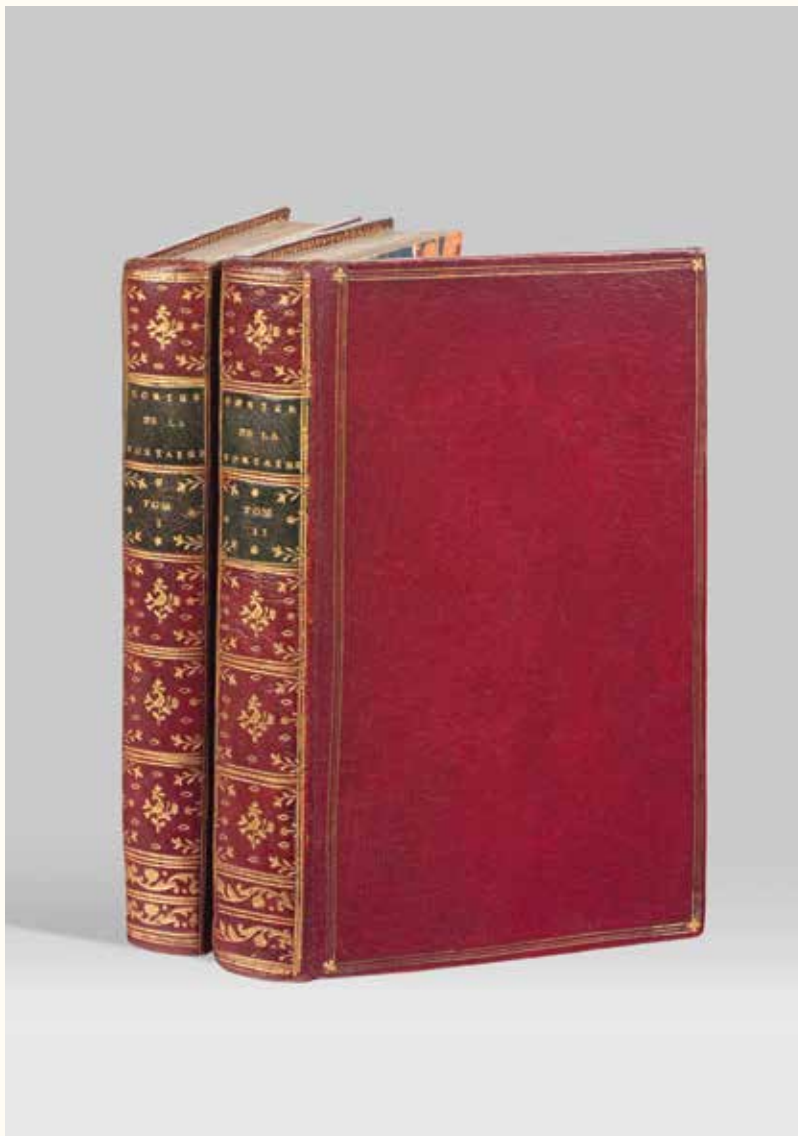
- 85 [LA FAYETTE (Madame de)]. *La Princesse de Clèves*. Paris, la compagnie des libraires associés, 1752. 2 tomes en un volume in-12, veau blond, triple filet doré, armoiries au centre, dos lisse orné à la grotesque, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE JOSEPH-ALPHONSE OMER DE VALBELLE DE TOURVES.

De la bibliothèque Marcel Desjardin (2013, n°141), avec ex-libris.

Menues restaurations à la reliure.

OHR, pl. 1741.



86

- 86 LA FONTAINE (Jean de). Contes et nouvelles en vers. *Amsterdam* [Paris], s.n., 1762. 2 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet doré, petit fleuron aux angles, dos lisse orné au petits fers et d'un fer à l'oiseau répété, pièces de titre et tomaison verte, filet sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

3 000 / 4 000

PREMIER TIRAGE DE LA CÉLÈBRE ÉDITION DITE DES FERMIERS GÉNÉRAUX.

« Parmi les livres illustrés du XVIII^e siècle, écrit Cohen, cette édition des *Contes de La Fontaine*, dite des Fermiers généraux, parce qu'ils en firent les frais, est celle dont l'ensemble est le plus beau et le plus agréable. »

Chef-d'œuvre de Charles Eisen, elle comprend quatre-vingts figures hors texte interprétées d'après ses dessins par *Aliamet, Baquoy, Choffard, Delafosse, Flipart, Lemire, Leveau, de Longueil* et *Ouvrier*, deux portraits de La Fontaine et d'Eisen gravés par *Ficquet* d'après *Rigaud* et *Vispré*, deux fleurons de titres, quatre vignettes et cinquante-trois culs-de-lampe par *Choffard*.

Les figures du *Diable de Papefiguière* et du *Cas de conscience* sont en épreuve couverte.

BEL EXEMPLAIRE ÉLÉGAMMENT RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE.

Long ex-dono manuscrit en forme de poème en tête du premier volume, adressé à « Paul, surnommé le Lys » daté 1845.

Sans les 16 pp. d'avis au relieur, quelques rousseurs.

Cohen, 558 – Ray, 51-62 – Hédé-Haiiy, 27-50.



88

- 87 LA FONTAINE (Jean de). *Fables choisies*. Paris, Desaint & Saillant, Durand, 1755-1759. 4 volumes in-folio, veau marbré, triple filet doré, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000

MAGNIFIQUE ET TRÈS CÉLÈBRE ÉDITION ILLUSTRÉE PAR JEAN-BAPTISTE OUDRY.

L'illustration comprend un frontispice spécialement conçu par Oudry et terminé par Dupuis et 275 figures hors texte d'après les dessins originaux d'Oudry, retouchées par Cochin le Jeune et gravées à l'eau-forte par quarante-deux des meilleurs artistes du temps, tels Bacquoy, Tardieu, Aveline, Le Bas, Le Mire, Fessard, Chedel, etc.

Le texte est agrémenté de vignettes et culs-de-lampe à motifs floraux ou allégoriques, gravés sur bois par Le Sueur et Papillon d'après les compositions du peintre de fleurs Jean-Jacques Bachelier.

La partie typographique fut confiée à Charles-Antoine Jombert.

SUPERBE EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER D'Auvergne (485 x 325 mm) DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE EN VEAU MARBRÉ DE L'ÉPOQUE.

On l'a enrichi, comme souvent, du beau portrait d'Oudry gravé par Tardieu d'après le tableau de Nicolas de Largillière. La gravure du *Léopard*, dans la fable CLXXII, est en second état.

Discrètes restaurations à la reliure, des feuillets uniformément jaunis. Cahiers préliminaires *b* et *d* intervertis, réparation marginale à une planche et un feuillet de texte.

Cohen, 548-550 – Ray, n°5 – Rochambeau, *Fables*, n°86 – Debure, n°3159 – Coron : *Des livres rares*, n°207.

- 88 LA FONTAINE (Jean de). *Fables choisies*. Nouvelle édition gravée en taille-douce. Paris, chez l'auteur [Fessard], 1765-1775. 6 volumes in-8, maroquin vert, triple filet doré avec fleuron doré aux angles, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

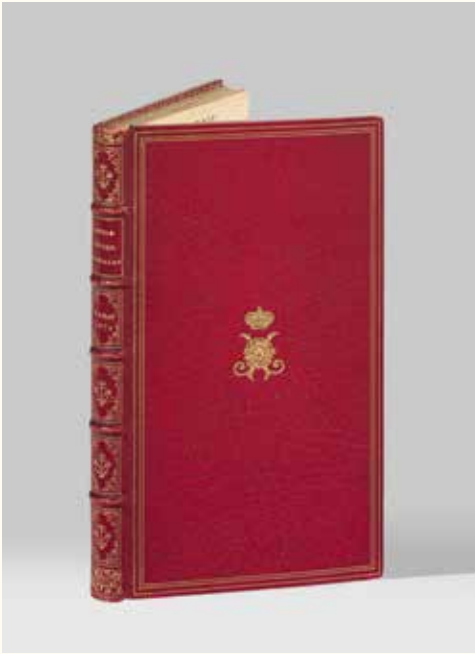
Premier tirage de cette remarquable édition entreprise par le graveur Étienne Fessard.

Entièrement gravée en taille-douce, elle est ornée d'un frontispice, 6 titres gravés et 243 figures hors texte par Bardin, Bidault, Caresme, Desrais, Houël, Kobell, Leclère, Leprince, Louthembourg, Meyer et Monnet.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT DE L'ÉPOQUE, CONDITION RARE.

Dos uniformément passés, petits travaux de ver à quelques charnières.





89



91

90

- 89 [LA ROCHEFOUCAULD (François de)]. *Réflexions ou sentences et maximes morales. Suivant la copie imprimée à Paris, 1679.* Petit in-12, maroquin rouge, triple filet doré, chiffre LL surmonté d'une couronne fermée doré au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins (*Hardy-Mennil*).

1 000 / 1 200

JOLIE ET TRÈS RARE ÉDITION À LA SPHÈRE DES MAXIMES, « plus rare encore que la première, et qui entre à bon droit dans la collection elzévirienne », selon Nodier.

Faite sur l'édition de La Haye, 1676, elle est ornée d'un frontispice gravé reproduisant celui de l'édition originale de Paris, 1665.

Marchand n'a pu consulter qu'un seul exemplaire de cette rare édition, à la Bibliothèque Mazarine. Notre exemplaire, comme celui qu'il décrit, ne présente pas de dédoublement à la Maxime CII, à la différence de l'exemplaire Rochebilière.

Bel exemplaire finement relié, offert par Claude Guérin à Jeanne Veyrin-Forrer, avec la signature de la conservatrice de la Réserve des livres rares de la BnF sur une garde.

Rochebilière, n°456 – Marchand, Maximes, n°15 – Nodier, Description raisonnée, 1844, n°88 – Willems, n°1904.

- 90 [LACLOS (Pierre Choderlos de)]. *Les Liaisons dangereuses, ou lettres recueillies dans une société, & publiées pour l'instruction de quelques autres. Amsterdam ; Paris, Durand Neveu, 1782.* 4 tomes en 2 volumes in-12, veau fauve, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison brunes, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Édition à la date de l'originale, conforme au tirage C de la typologie de Max Brun.

Selon lui, ce tirage dit à la roue dentée ne constitue pas une contrefaçon, mais une réimpression autorisée de l'édition originale par son éditeur.

Bible du libertinage pour certains, le livre s'impose surtout comme chef-d'œuvre du roman d'analyse, comme un des romans les plus abstraits et les plus intelligents (En français dans le texte, n°174).

Coiffes et coins restaurés.

De la bibliothèque Marcel Desjardin (2013, n°109), avec ex-libris.

Brun, p. 43.

- 91 [LACLOS (Pierre Choderlos de)]. *Les Liaisons dangereuses, ou lettres recueillies dans une société, & publiées pour l'instruction de quelques autres. Amsterdam, s.n., 1782.* 4 tomes en 2 volumes in-12, demi-basane marbrée avec coins, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison roses, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Édition L, à la date de l'originale.

De la bibliothèque Rambert, avec ex-libris.

Minimes travaux de ver en pied. Agréable exemplaire néanmoins.

Brun, pp. 47-48.



- 92 [LEMERRE (Pierre)]. Recueil des actes, titres et mémoires concernant les affaires du Clergé de France. *Paris, Muguet, 1716-1719* [t. I-VII] ; *Simon, 1721-1727* [t. VIII à XI] ; *Desprez, Cavelier, 1750* [t. XII] ; *Simon, 1740* [t. XIII]. 13 volumes (sur 14) in-folio, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DU FINANCIER SAMUEL BERNARD (1651-1739).

Exemplaire composite présenté sans le volume de table publié en 1752 par l'Abbé Du Saulzet. La décoration des dos varie légèrement en fonction des volumes ; celui du tome X est orné d'ancres marines. Reliures restaurées, épidermures.

- 93 LINGUET (Simon-Nicolas-Henri). Histoire des révolutions de l'empire romain pour servir de suite à celle des révolutions de la République. *Paris, Desaint, 1766*. 2 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

De la bibliothèque Emmanuel Martin, avec ex-libris.

Dos passés, charnières fendues, manque une coiffe.

- 94 LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. [Paris, Quillau], 1718. Petit in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

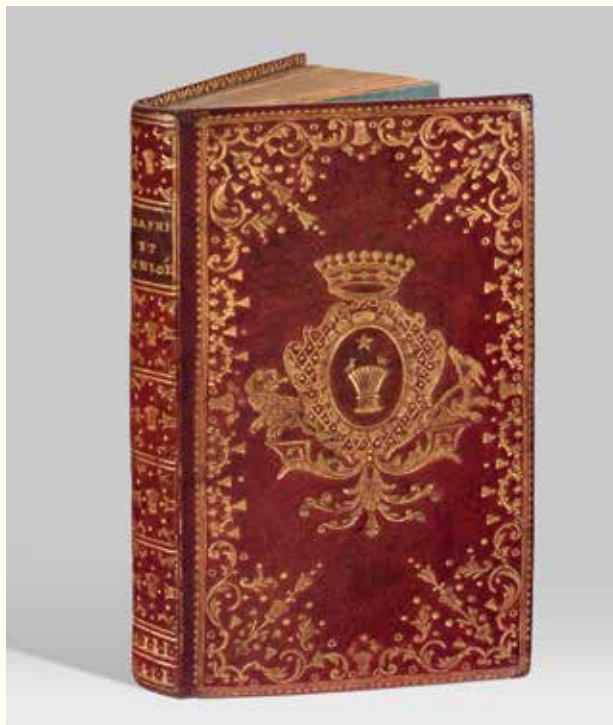
PREMIER TIRAGE DE LA BELLE ET CÉLÈBRE ÉDITION DITE DU RÉGENT.

L'illustration reproduit le cycle de tableaux inspirés de la pastorale de Daphnis et Chloé que Philippe d'Orléans, régent de France pendant la minorité de Louis XV, avait peints en 1714. Elle se compose d'un frontispice et de vingt-huit figures hors texte, dont treize à double page, gravés par *Benoît Audran* d'après les dessins d'*Antoine Coypel*, ainsi qu'une vignette en-tête par *J.-B. Scotin* et six lettrines ornementées.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE, enrichi de la gravure aux petits pieds par Caylus.

De la bibliothèque Carlo de Poortere (2014, n°154), avec ex-libris.

Cohen, 648.



95

- 95 LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. S.l.n.n. [Paris, Coustelier], 1745. In-8, maroquin brun, dentelle aux petits fers ornée de pièces d'armes, armoiries au centre, dos lisse orné d'une pièce d'armes répétée, doublures et gardes de tabis bleu, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Charmante édition, illustrée d'un frontispice, d'un fleuron sur le titre, de quatre petites vignettes en tête et de huit figures hors texte gravées sur cuivre, dont deux signées par *Jean-Baptiste Scotin*. Parmi ces figures se trouve la gravure dite des *Petits pieds*, taillée par le comte de Caylus.

Il s'agit de la réimpression de l'édition Coustelier de 1731.

RAVISSANTE RELIURE À DENTELLE AUX ARMES D'UN MEMBRE DE LA FAMILLE PONCET DE LA RIVIÈRE.

Manque le dernier feuillet de texte (p. 159), déchirures restaurées au titre et aux ff. a1 et A1, quelques feuillets brunis. *Cohen*, 652.

- 96 LORRIS (Guillaume de) et Jean de MEUNG. Le Roman de la rose. Paris, Pissot ; Dijon, Sirot, 1735-1737. 4 volumes in-12, maroquin rouge à long grain, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 2 000 / 3 000

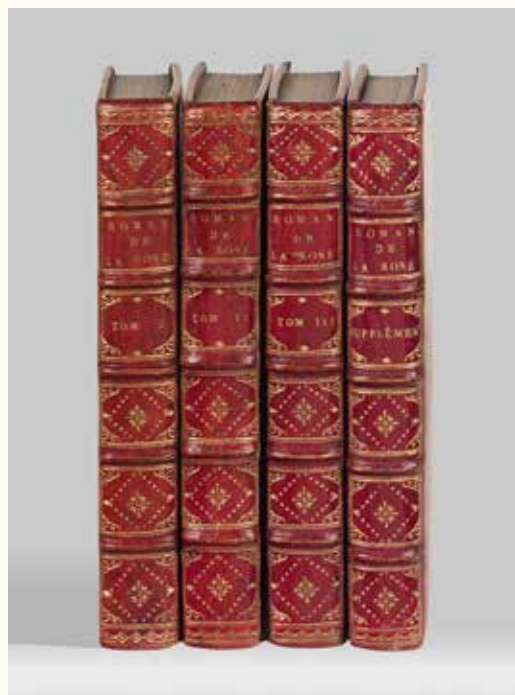
EXCELLENTE ÉDITION DE CE CÉLÈBRE OUVRAGE, DONNÉE PAR LENGLET-DUFRESNOY.

Elle contient deux préfaces, celle de l'éditeur suivie de celle de Clément Marot qui accompagnait les éditions de 1527, 1529 et 1537. Outre le texte, on trouve les pièces suivantes : *Vies de Jean de Meung*, par André Thevet. *Codicille de Jean de Meung*... *Petit traité d'Alchymie intitulé le sommaire philosophique de Nicolas Flamel*... *La Fontaine des Amoureux de Science composée par Jean de la Fontaine*. *Balade du secret des Philosophes*.

Un fort rare supplément de Lantin de Damerey forme le complément indispensable à cette édition.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, BIEN COMPLET DU SUPPLÉMENT, DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE DU XVIII^e SIÈCLE.

De la bibliothèque G. de Labastie, avec ex-libris.



96

- 97 LUCRÈCE. [De la nature des choses]. Traduction nouvelle, avec des notes. *Paris, Bleuet, 1768*. 2 volumes grand in-8, veau porphyre, triple filet doré avec fleurons aux angles, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Belle édition imprimée sur hollande, contenant le texte latin et sa traduction par Lagrange.
- Elle est ornée d'un titre-frontispice et de 6 figures hors texte de *Gravelot* gravés par *Binet*.
- Reliure un peu frottée, un accroc à une coiffe, deux coins émoussés.
- 98 MACHIAVEL. Discours de l'estat de paix & de guerre. *Paris, Martin Gobert, 1614*. [Suivi de :] Le Prince. S.l., 1613. – L'Art de la guerre. *Paris, Martin Gobert, 1614*. 3 ouvrages en un volume petit in-8, vélin ivoire souple, dos portant le nom de l'auteur et la date à l'encre rouge du XIX^e siècle (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
- Édition collective refermant trois traductions françaises des principaux ouvrages de Machiavel.
- Huit tableaux repliés montrant des mouvements de troupes illustrent *L'Art de la guerre*.
- BEL EXEMPLAIRE EN VÉLIN SOUPLE DE L'ÉPOQUE.
- De la bibliothèque Marcel Desjardin (2013, n°152), avec ex-libris.
- Feuillets ternes, quelques déchirures aux planches.
- Bertelli & Innocenti, XVII, n°16c (indique 9 planches pour l'Art de la guerre)*.
- 99 [MANUSCRIT]. SANTORI (Santorio). Ars Sanctorii... De Statica medicina, et de reponsione ad staticomasticem, aphorismorum sectionibus septem comprehensa. – LAZERME (Jacob). Curationes morborum mulierum et infantum, juxta praxim celeberrimi D. D. Jacob Lazerme... [XVIII^e siècle]. In-8, basane fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- INTÉRESSANT MANUSCRIT MÉDICAL DU XVIII^e SIÈCLE, composé avec application et orné de quelques culs-de-lampe dessinés à la plume. Il comprend deux parties occupant respectivement 31 ff. et 62 ff., suivies de [9] ff. d'index.
- La première partie est une compilation d'aphorismes de Santorio Santori (1561-1636), professeur de médecine au Studio de Padoue et fondateur de la physiologie du métabolisme, inventeur des méthodes de mesure du pouls, de la température et du poids.
- La seconde partie, consacrée aux maladies des femmes et des enfants, est tirée de l'enseignement de Jacob Lazerme (1676-1756), professeur à la faculté de médecine de Montpellier.
- 100 [MARINE]. État de la Marine. Année commune 1790. *Paris, d'Houry & Debure, [1790]*. In-16, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné d'un fer à la caravelle répété, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Intéressant petit annuaire de la marine française, publié pendant 27 ans, de 1763 à 1790, avant de devenir l'*État général de la marine*, de 1803 à 1851.
- BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE.
- 101 MARIVAUX. Les Comédies. *Paris, Briasson, 1732*. 2 volumes in-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Édition originale de ce recueil réunissant, après un titre général, huit pièces de Marivaux (1688-1763) à paginations séparées : *Arlequin poli par l'amour*, *La Surprise de l'amour*, *La Double inconstance*, *Le Prince travesti*, *La Fausse suivante*, *L'Isle des esclaves*, *L'Héritier de village* et *Le Jeu de l'amour et du hasard*. Chaque titre particulier porte la mention *Nouveau théâtre italien*.
- De la bibliothèque Marcel Desjardin (2013, n°160), avec ex-libris.
- Légers frottements aux dos et aux coins.
- Tchemerzine, IV, 412*.

- 102 MARMONTEL (Jean-François). Les Incas, ou la Destruction de l'empire du Pérou. Paris, Lacombe, 1777. 2 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).
1 500 / 2 000

Édition originale, illustrée en premier tirage d'un frontispice et de 10 figures gravées sur cuivre d'après Moreau le Jeune.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE MARIE-THÉRÈSE DE SAVOIE, COMTESSE D'ARTOIS (1756-1805).

De la bibliothèque Hugh Selbourne (2015, I, n°6), avec cachets répétés.

OHR, pl. 2551, fer 4.



102

- 103 [MAROT (Clément) et Théodore de BÈZE]. Les Psaumes de David, mis en rime Française. Charenton, Estienne Lucas, 1658. In-12, dentelles dorées, riche décor aux petits fers sur les plats, dos orné, tranches dorées, écoinçons et fermoirs en argent ciselé (*Reliure de l'époque*).
1 500 / 2 000

Édition sortie des presses protestantes installées à Charenton en raison de l'interdiction faite aux réformés d'exercer leur culte dans l'enceinte de Paris.

SUPERBE EXEMPLAIRE D'UNE RELIURE TYPIQUE DE L'ATELIER DE CHARENTON, QUI HABILLAIT LES LIVRES SORTIS DES PRESSES PROTESTANTES.

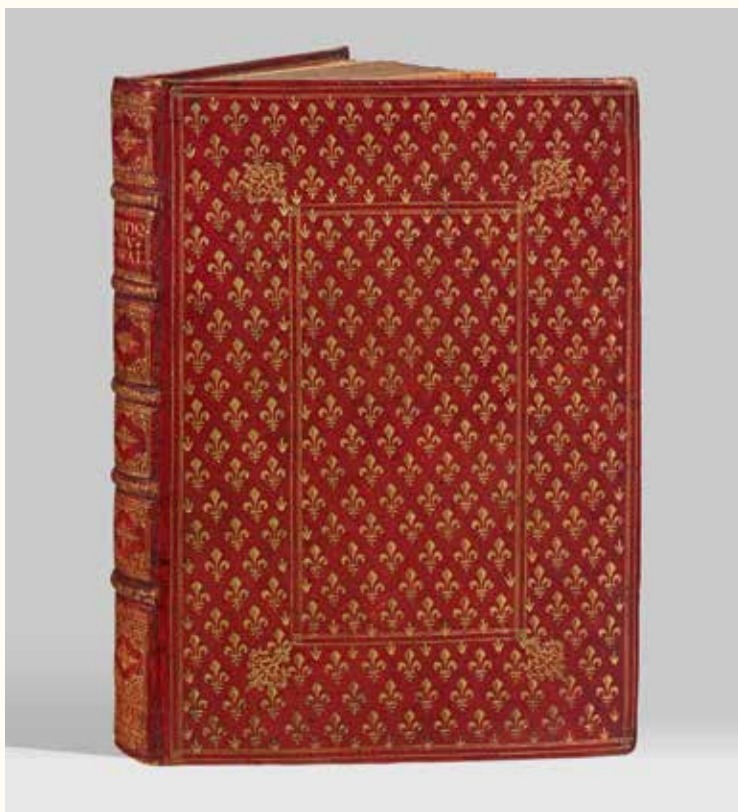
Ex-libris manuscrit de l'époque de Pierre Blondel sur une garde.

De la bibliothèque Maurice Burrus (2015, I, n°176), avec ex-libris.

Quelques rousseurs.



- 104 [MÉNESTRIER (Claude-François)]. Le Véritable Art du blason ou l'usage des Armoiries... Paris, Michallet, 1673.
– Les Recherches du blason. Seconde partie de l'usage des armoiries. *Ibid.*, 1673. 2 ouvrages en un volume in-8, vélin vert rigide à rabats, dos lisse, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Intéressante réunion de ces deux classiques de la science héraldique.
Le Véritable Art du Blason est orné d'un frontispice et de treize planches ; *Les Recherches du blason*, d'un frontispice et de trois planches hors texte (ce dernier frontispice n'est pas répété en tête de la seconde partie).
Petites taches angulaires vertes aux premiers feuillets.
Saffroy, I, n°s 2220 et 2210 (annonce un frontispice, identique à celui du n° 2220).
- 105 MÉNESTRIER (Claude-François). La Nouvelle méthode raisonnée du blason, pour l'apprendre d'une manière aisée, réduite en leçons, par demandes & par réponses. Lyon, frères Bruyset, 1750. In-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Nouvelle édition, illustrée d'un frontispice et 32 planches héraldiques.
Manque sur un mors, frontispice remonté, des rousseurs.
Saffroy, I, n°2204.
- 106 MENOU (René de). La Pratique du cavalier, ou l'Exercice de monter à cheval. Paris, Loyson, 1651. In-4, maroquin rouge, décor à la Du Seuil sur fond entièrement orné d'un semé de fleurs de lis et de flammèches dorées, dos orné, roulettes sur les coupes, doublures et gardes de papier orangé à décor doré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000



Édition illustrée d'un titre-frontispice, un portrait de Menou dessiné et gravé par *François Chauveau* et quatre planches à double page non signées.

C'est une remise en vente de l'édition de 1650, la première illustrée, sous un titre rajeuni. Le *Traité pour empêcher les duels* ne figure que dans cette édition.

RARE ET TRÈS BELLE RELIURE EN MAROQUIN À LA DU SEUIL ORNÉE D'UN SEMÉ DE FLEURS DE LIS.

Le semé de fleurs de lis et flammèches fut ajouté à l'époque au décor à la Du Seuil primitif. Les doublures et les gardes du volume sont recouvertes d'un rare « papier d'Augsbourg » présentant un décor de fleurs et de fruits dorés sur fond orangé.

Des bibliothèques William Beckford, à Hamilton Palace (1884, n°1348), Alby, avec ex-libris, et Maurice Burrus (1971, II, n°95), avec ex-libris.

Mennessier de la Lance, II, 188.

Reproduction page 2



109

- 107 MOLIÈRE. Les Œuvres. *Amsterdam, Jacques Le Jeune, 1679.* – Les Œuvres posthumes. *Ibid., 1684.* 6 volumes petit in-12, vélin ivoire (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Seconde édition collective elzévirienne, publiée par Daniel Elzevier, parue en cinq volumes, avec le même frontispice gravé que l'édition de 1675.

La première collective elzévirienne de 1675 étant sur le point d'être épuisée, Daniel Elzevier procéda à un nouveau tirage en 1679, à l'exception des pièces qu'il avait en stock, avec des titres réimprimés à cette même date. La vente séparée des pièces l'obligea à procéder à de nouvelles réimpressions en 1680 et 1681, ce qui l'amena à composer des exemplaires fort disparates.

Dans cet exemplaire, toutes les pièces sont à la date de 1679 ou de 1680, sauf *La Critique de l'Escole des femmes* (1674), *Georges Dandin* (1681), *Les Femmes savantes* (1683) et *L'Ombre de Molière* (1683).

On y a joint le sixième tome de l'édition collective elzévirienne de 1684 (tirage a) contenant les *Œuvres posthumes* de Molière, ornée de cinq titres-frontispices gravés.

L'exemplaire réunit ainsi le théâtre complet de Molière.

De la bibliothèque Marcel Desjardin (2013, n°169), avec ex-libris.

Pièces de titre postérieures aux cinq premiers volumes, titre manuscrit postérieur au dos du sixième. Petites piqûres dans le dernier volume.

Guibert, pp. 704-709, 716 – Willems, n°1569.

- 108 MOLIÈRE. Les Femmes sçavantes. [Les Œuvres... Tome VI]. S.l.n.d. [Paris, Thierry, Barbin, Trabouillet, 1682]. In-12, basane marbrée, dos lisse orné à la grotesque, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 200 / 300

Extrait du sixième volume de l'édition collective de 1682, comprenant le frontispice de P. Brissart gravé par J. Sauvé, le texte des *Femmes savantes* (pp. 97-195) et le privilège royal.

On a joint à l'exemplaire un portrait de Molière gravé, semble-t-il, pour l'édition collective de Lyon, 1692 (Lacroix, *Iconographie moliéresque*, n°45).

Coins frottés, un mors fendillé.

Guibert, pp. 628-629.

- 109 MOLIÈRE. Œuvres, avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations sur chaque pièce par M. Bret. *Paris, la Compagnie des libraires associés, 1773*. 6 volumes in-8, maroquin rouge, large encadrement de roulettes et chaînettes dorées, dos orné, pièces de maroquin vert circulaires comportant un chiffre en tête et des armoiries en queue, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 15 000 / 20 000

PREMIÈRE ÉDITION PUBLIÉE ET ANNOTÉE PAR ANTOINE BRET, cent ans après la mort du dramaturge.

Établie sur l'édition de 1734, elle comprend une *Vie de Molière* par Voltaire avec un *Supplément* par Bret.

L'illustration, en premier tirage, se compose d'un portrait de Molière gravé par *Cathelin* d'après *Mignard* et de trente-trois figures hors texte et six vignettes de titre par *Moreau le Jeune*, gravés en taille-douce par *Baquoy, de Launay, Duclos, Masquelier, Née, Simonet, Lebas* et d'autres. Les illustrations de Jean-Michel Moreau lui firent connaître la notoriété à trente-deux ans. Spirituelles et vivantes, elles traduisent à merveille la pensée de Molière.

Exemplaire de premier tirage, avec les cartons des pp. 66-67 et 80-81 du premier tome.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ET AU CHIFFRE DU TSAR ALEXANDRE I^{er} DE RUSSIE.

Alexandre Pavlovitch Romanov (1777-1825) monta sur le trône de Russie en 1801, après l'assassinat de son père, et entreprit d'importantes réformes qui furent ensuite abandonnées par son successeur. Épris de culture française, il fit venir de nombreux artistes à Saint-Pétersbourg, parmi lesquels le compositeur Boïeldieu et l'actrice Mademoiselle Georges, mais il n'en fut pas moins l'un des principaux adversaires de Napoléon. En 1815, lors de l'occupation des troupes de la coalition, il tâcha de tempérer les exigences contre la France et parvint à éviter son dépeçage.

LES EXEMPLAIRES DU MOLIÈRE DE BRET EN MAROQUIN AUX ARMES SONT D'UNE INSIGNE RARETÉ.

Dos légèrement passés.

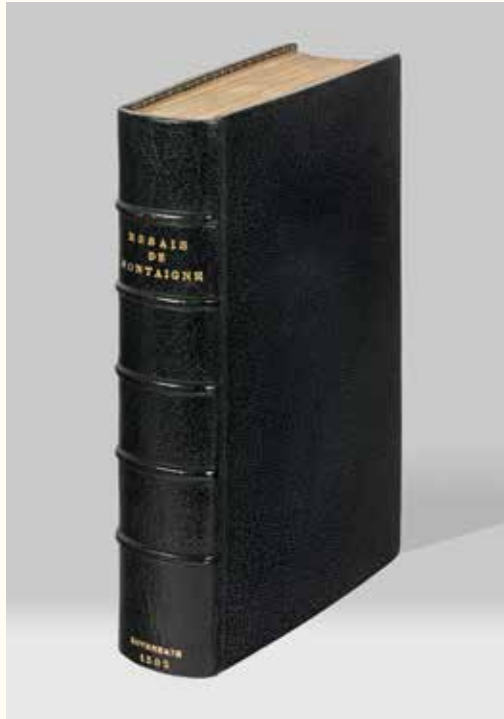
Cohen, 716-717 – Ray, n°50 – Tchermersine, IV, 828 – Lacroix, Bibliographie moliéresque, n°347.

- 110 MOLIÈRE. Œuvres. Édition stéréotype. *Paris, P. Didot l'aîné et F. Didot, an VII [1799]*. 8 volumes in-16, demi-basane fauve avec coins, dos lisse recouvert de veau rouge orné, pièces de titre et de toison noires, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Jolie édition stéréotype dans une charmante reliure de l'époque.

Ex-libris manuscrit sur les titres : *Matherot*.





- 111 MONTAIGNE (Michel de). Essais. Edition seconde, revue & augmentée. Bordeaux, Simon Millanges, 1582. In-8, maroquin bleu janséniste, filets sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (R. Petit).
4 000 / 5 000

SECONDE ÉDITION ORIGINALE, contenant les deux premiers livres augmentés. Elle est plus belle et plus régulièrement imprimée que la première (Tchemerzine).

Elle est d'ailleurs tout aussi rare : Sayce et Maskell citent trente-huit exemplaires de la première et seulement vingt-trois de celle-ci.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES (haut. : 161 mm), lavé, encollé et soigneusement établi par Rémy Petit dans la seconde moitié du XIX^e siècle.

Manque le feuillet final de privilège, comme souvent.

Sayce & Maskell, n°2 – Tchemerzine, IV, 871.





112

- 112 MONTAIGNE (Michel de). *Essais*. Paris, Jean Camusat, 1635. In-folio, veau brun, double filet doré, armoiries au centre, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Meilleure édition ancienne des *Essais* après celle parue en 1595 chez Abel L'Angelier, la dernière donnée par Mlle de Gournay. Elle est illustrée d'un portrait gravé.

EXEMPLAIRE AUX ARMES D'UN AMATEUR DU TEMPS, SANS DOUTE JEAN-PIERRE-MARIE DE RUOLZ (1670-1726), qui fut avocat et conseiller à la cour des Monnaies de Lyon.

On y relève les 19 corrections manuscrites « mostly in the hand of Mlle de Gournay », listées par R. A. Sayce et David Maskell.

Restaurations anciennes à la reliure et au titre, tache au premier plat, premier cahier liminaire un peu dérelié.

Sayce, pp. 117-121 (deuxième tirage du titre et du portrait) – OHR, pl. 1985.

- 113 MONTAIGNE (Michel de). *Les Essais*. Rouen, Jean Berthelin, 1641. In-12, vélin souple, titre manuscrit au dos, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Jolie édition publiée pour la première fois en 1619 chez le même imprimeur rouennais.

Elle est ornée d'un titre avec un portrait de Montaigne gravé sur cuivre par Honervogt.

De la bibliothèque Emmanuel-Armand de Vignerot du Plessis de Richelieu, duc d'Aiguillon (1720-1782), avec ex-libris.

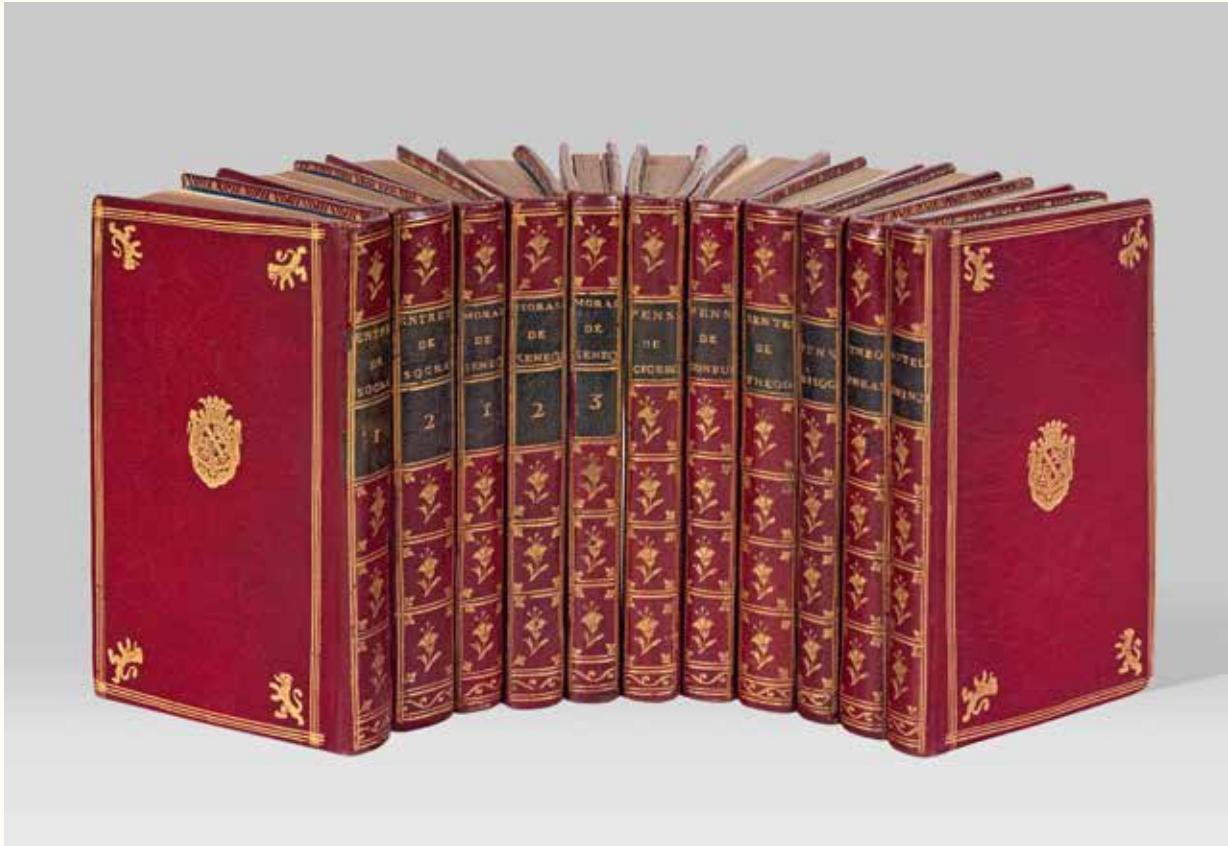
Vélin un peu sali, première garde supprimée, quelques rousseurs.

- 114 MONTAIGNE (Michel de). *Journal du voyage en Italie, par la Suisse & l'Allemagne en 1580 & 1581*. Rome ; Paris, Le Jay, 1774. 3 volumes in-12, veau marbré, dos orné, pièces de titre rouge et de tomailson noires, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition parue la même année que l'originale, ornée d'un beau portrait de l'auteur gravé en taille-douce.

Après la publication des *Essais*, en 1580, Montaigne séjourna six mois à Rome. Le texte de son journal de voyage a été établi et annoté par Meusnier de Querlon d'après le manuscrit inédit, semi-autographe, découvert par l'abbé Prunis dans les papiers de l'ancien château de Montaigne.

Manques infimes à deux coiffes.



116

- 115 [MONTESQUIEU]. *Lettres persanes*. Amster[d]am, Pierre Brunel, 1721. 2 volumes in-12, veau fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Une des huit éditions parues à la date de l'originale.

Rochebilière la croit imprimée clandestinement en France, et probablement à Rouen comme les autres éditions de Brunel, tandis que Louis Desgraves en attribue l'impression Suzanne de Cau à Amsterdam.

Les deux titres sont ornés de la marque à la sphère et imprimés en rouge et noir, avec une faute au mot Amsterdam sur le premier. Le premier tome, en [1] f., 311 pp., correspond à la description de la troisième édition de Rouen de Rochebilière ; le second, en [1] f., 347 pp., à sa première édition de Rouen.

Des bibliothèques Clary de Saint-Angel, avec ex-libris, et Marcel Desjardin (2013, n°171), avec ex-libris.

Menues traces d'usure aux reliures.

Tchemerzine, IV, 921 – Rochebilière, n°s 772 (t. I) et 770 (t. II) – En français dans le texte, n°138.

- 116 [MORALISTES]. *Collection des moralistes anciens, dédiée au Roi*. Paris, Didot l'aîné, De Bure l'aîné, 1782-1783. Ensemble 11 volumes in-18, maroquin rouge, triple filet doré avec lions héraldiques aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre verte, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

Réunion des titres suivants : *Morale de Sénèque* (3 vol.). – *Caractères de Théophraste et pensées morales de Ménandre* (1 vol.). – *Pensées morales d'Isocrate* (1 vol.). – *Pensées morales de Confucius* (1 vol.). – *Pensées morales de divers auteurs chinois* (1 vol.). – *Pensées morales de Cicéron* (1 vol.). – *Les Entretiens mémorables de Socrate* (2 vol.). – *Sentences de Théognis, de Phocylide, de Pythagore, et des sages de la Grèce* (1 vol.).

TRÈS BEL ENSEMBLE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES D'EMMANUEL-FÉLICITÉ DE DURFORT, DUC DE DURAS (1715-1789).

Fer non cité par Olivier, Hermal et Roton, mais proche du n°2 de la planche 1 (première série).

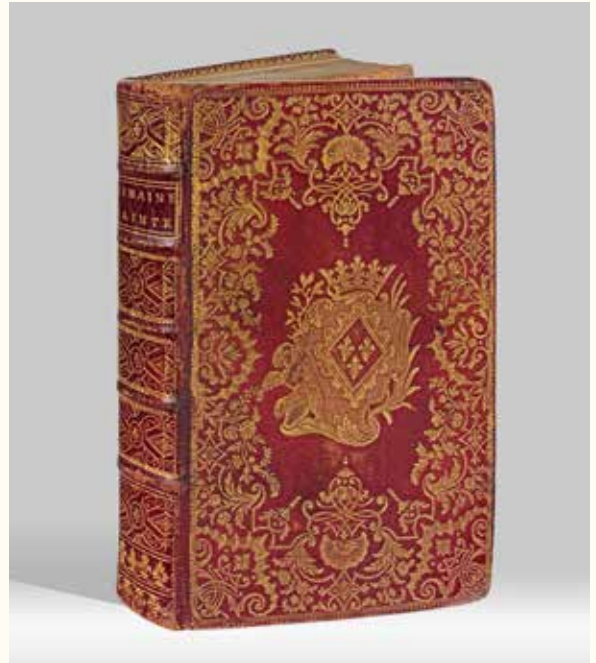
De la bibliothèque Georges Wendling (2015, n°25).

Quelques passages marqués au crayon à papier.

- 117 MORÉRI (Louis). Le Grand dictionnaire historique. *Paris, Mariette, 1704*. 4 volumes in-folio, veau blond, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Nouvelle édition, corrigée et augmentée, ornée d'un frontispice allégorique par *Desmarets*, un portrait de l'auteur d'après *J.-F. de Troy*, une vignette et une lettrine gravés par *Thomassin*.
- EXEMPLAIRE PROVENANT DU COLLÈGE DE CLERMONT, À PARIS, PORTANT AU DOS LES ARMES ET LE MONOGRAMME DU SURINTENDANT NICOLAS FOUQUET (1615-1680), ALTERNÉS AVEC LA MARQUE DE LA SOCIÉTÉ DE JÉSUS.
- Reliures usagées : charnières fendus avec manque de cuir, coins émoussés, taches et frottements aux plats.
- 118 NOSTRADAMUS. Les Vrayes centuries et prophéties, où se void représenté tout ce qui s'est passé tant en France, Espagne, Italie, Allemagne, Angleterre, qu'autres parties du monde. Reveües & corrigées suivant les premieres editions imprimées en Avignon en l'an 1558, & à Lyon en l'an 1558, & autres. Avec la vie de l'auteur. *Jouste la copie d'Amsterdam ; Paris, Jean Ribou, 1668*. In-12, veau fauve, armoiries dorées au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Cette édition est ornée d'un titre-frontispice représentant l'exécution de Charles I^{er} d'Angleterre et l'incendie de Londres et d'un portrait de Nostradamus gravés en taille-douce.
- EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES DE LA FAMILLE LE CAMUS.
- Le fer armorié a probablement appartenu, d'après OHR, à Jean Le Camus (1637-1710), frère cadet d'Étienne, l'évêque de Grenoble, qui fut successivement conseiller à la Cour des Aides, maître des requêtes, intendant d'Auvergne et lieutenant civil au Châtelet de Paris.
- Reliure restaurée, quelques rousseurs, déchirure supprimant quelques mots au f. *5, ff. G5-G8 reliés dans le désordre. OHR, pl. 2199.
- 119 NOUVEAU TESTAMENT de Nostre Seigneur Jésus Christ (Le). Traduit en français selon l'édition Vulgate. – Les Epistres de Saint Paul. Les Epistres canoniques. L'Apocalypse. *Mons, Gaspard Migeot, 1667*. 2 volumes in-8, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, coupes ornées, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- ÉDITION ORIGINALE DU NOUVEAU TESTAMENT DE MONS.
- Cette célèbre traduction de la Bible, dite de Port-Royal, fut établie par Antoine et Louis-Isaac Le Maistre de Sacy avec la collaboration d'Antoine et Robert Arnauld, Pierre Nicole, Claude de Sainte-Marthe, etc.
- Brunet explique qu'elle « fut accueillie avec une grande ferveur par les jansénistes, fort nombreux alors ; mais elle devint bientôt suspecte à leurs adversaires, et même à peine les premiers exemplaires de ce livre furent-ils répandus en France, qu'on vit se multiplier les censures et les attaques contre l'ouvrage ».
- L'ouvrage est orné d'un frontispice gravé par *Pieter van Schuppen* d'après *Jean-Baptiste de Champaigne*, répété en tête du second volume.
- EXEMPLAIRES RELIÉS EN MAROQUIN À LA DU SEUIL, en reliures dépareillées présentant un décor différent sur les dos.
- Le premier volume est réglé, le second ne l'est pas.
- Accroc à la coiffe du premier volume, trois coins émoussés, frontispice du second volume bruni.
- Delaveau-Hillard, n°4107 – Darlow & Moule, n°3756 – Brunet, V, 749.*
- 120 OFFICE (L') de la Vierge Marie, à l'usage de l'Eglise catholique, apostolique & romaine, avec les vigiles, psaumes graduels, penitentiels, & plusieurs prières & oraisons. *Paris, Jamet Mettayer, 1586*. Grand in-4, maroquin rouge orné à la Du Seuil, dos orné, tranches dorées (*Reliure du XVII^e siècle*). 400 / 500
- MAGNIFIQUE ÉDITION DE CE CÉLÈBRE OFFICE DE LA VIERGE CONNU SOUS LE NOM D'HEURES DU ROI HENRI III.
- Imprimée en rouge et noir « par le septième typographe honoré du titre d'imprimeur du roi, écrit Alès, en caractères romains bien espacés et d'un gros œil », l'édition est ornée d'une remarquable illustration gravée en taille-douce, comprenant une vignette sur le titre et dix-huit jolies figures dans le texte, dont quatorze à pleine page, non signées, hormis le *Couronnement de la Vierge* (f. 63), par *Rabel*, et la *Crucifixion* (f. 158), qui porte le monogramme ZB (?).
- Exemplaire de premier tirage, sans la mention *De par le commandement du Roy* au titre.
- EXEMPLAIRE RÉGLÉ EN MAROQUIN ROUGE À LA DU SEUIL.
- Dos réappliqué, plats frottés et tachés.

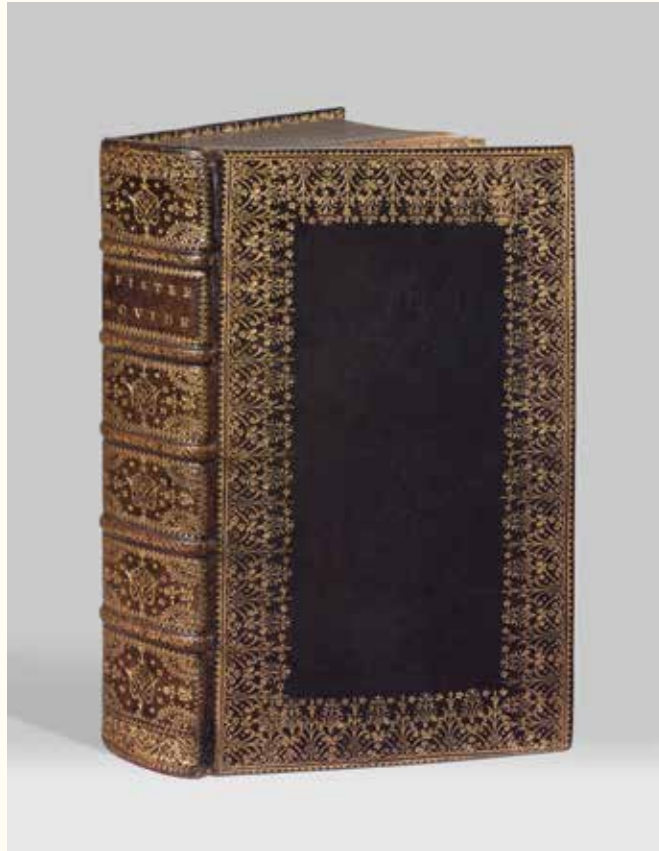


121



124

- 121 OFFICE (L') de la Semaine Sainte. *Paris, Florentin & Pierre Delaulne, 1703*. In-8, maroquin rouge, jeu de filets dorés autour des plats, chiffre [PP] entrelacé et couronné aux angles, armes au centre, dos fleurdelisé et orné du même chiffre plusieurs fois répété, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
4 gravures hors-texte interprétées sur cuivre par S. Thomassin d'après Antoine Dieu et Girardon.
EXEMPLAIRE AUX ARMES ET AU CHIFFRE DE PHILIPPE D'ORLÉANS, RÉGENT DU ROYAUME DE 1715 à 1723.
Sur la reliure de cet ouvrage paru deux ans à peine après la mort de son père, il est possible que Philippe fasse usage, à côté de son propre chiffre, de l'un des fers de son père pour les armes.
Discrètes restaurations aux coiffes.
OHR, pl. 2566, fer 11 (fer du plat non reproduit).
- 122 OFFICE (L') de la Semaine Sainte, en latin & en français, à l'usage de Rome et de Paris. *Paris, Mazières, Garnier, 1729*. In-12, maroquin rouge, filet doré, armoiries au centre, dos orné de filets dorés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Titre gravé par Jean-Baptiste Scottin.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE MARIE LECZINSKA (1703-1768), REINE DE FRANCE, ÉPOUSE DE LOUIS XV.
Gardes de papier marbré supprimées, un mors fendu, coins émoussés.
- 123 OFFICE (L') de la Semaine Sainte, à l'usage de la Maison du Roy, conformément aux Breviaires & Messels romain & parisien, en latin & en français. Avec l'explication des cérémonies de l'Église [...] par Monsieur l'Abbé de Bellegarde. *Paris, Jacques Collombat, 1741*. In-8, maroquin rouge, large bordure dorée, plaque à la fanfare ornée de fleurons filigranés, chiffre doré répété, armoiries au centre, dos orné, roulette sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Nouvelle édition, ornée d'un titre-frontispice et de cinq titres intermédiaires gravés sur cuivre d'après Humblot.
BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE À LA FANFARE DE TYPE TARDIF AUX ARMES ET AU CHIFFRE DE LOUIS XV.
Manque le frontispice, une charnière un peu frottée, couleur des plats légèrement passée.
- 124 OFFICE (L') de la Semaine Sainte, en latin et en Français à l'usage de Rome et de Paris. *Paris, Jacques Guerin, 1751*. In-8, maroquin rouge, large plaque dorée, armoiries au centre, tranches dorées, petit coussin à signets (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
Office de la Semaine Sainte « Imprimé par ordre de Mesdames Anne-Henriette et Marie-Adélaïde de France. »
SUPERBE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES LOSANGÉES DE MADAME ADÉLAÏDE (1732-1800), fille de Louis XV, ornée de la première plaque créée par Dubuisson (Rahir, type A).
Coiffes et coins légèrement frottés.



125

- 125 OVIDE. Les Epistres traduites en vers françois. Avec des commentaires fort curieux. *Bourg-en-Bresse, Jean Tainturier, 1626*. In-8, maroquin bleu, large dentelle dorées encadrant les plats, dos richement orné avec fleurons à la tulipe au pointillé et petits fers, roulette intérieure, doublures et gardes de papier d'Augsbourg, tranches dorées sur marbrure (*Reliure du XVII^e siècle*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION IMPRIMÉE À BOURG-EN-BRESSE PAR JEAN TAINTURIER, L'INTRODUCTEUR DE L'IMPRIMERIE DANS LA CAPITALE DE LA BRESSE.

La traduction de cette édition contient huit épîtres suivies de commentaires ; elle est due au Bressan Claude-Gaspard Bachet, sieur de Méziriac (1581-1638), poète, grammairien, helléniste, mathématicien et traducteur, l'un des membres fondateurs de l'Académie française et correspondant de l'excellent Peiresc.

L'imprimeur-libraire Jean Tainturier exerça à Bourg-en-Bresse à partir de 1616, où il semble s'être établi grâce aux appuis et à la demande de Bachet lui-même. Le tout premier ouvrage sorti des presses de Tainturier en 1616 est un ouvrage original, le second, imprimé en 1618, est une traduction de Bachet. Après huit ans de silence, en 1626, les presses de ce prototypographe donnent plusieurs ouvrages de Bachet ou traduits par lui, dont cet Ovide, qui porte sur le titre la mention *Première partie*, quoiqu'elle soit la seule parue.

En 1632, notre traducteur remet sur le marché les invendus de l'édition de 1626 : *Achevé d'imprimer le 23 juin 1626*, avec un titre rajeuni, d'où la mention *Première partie* a disparu, et les armoiries de l'auteur ont été remplacées par une vignette.

Jean Tainturier exerça jusqu'à sa mort survenue en 1643, laissant une production inférieure à quarante publications, dont plusieurs opuscules et placards.

TRÈS ÉLÉGANT EXEMPLAIRE, RÉGLÉ, REVÊTU D'UNE SOMPTUEUSE RELIURE SUPÉRIEUREMENT DORÉE, ATTRIBUABLE À LUC-ANTOINE BOYET OU À UN ATELIER AYANT PRODUIT DES RELIURES AU CORPS D'OUVRAGE IMPECCABLE, DANS LA MOUVANCE DE L'ILLUSTRE MAÎTRE.

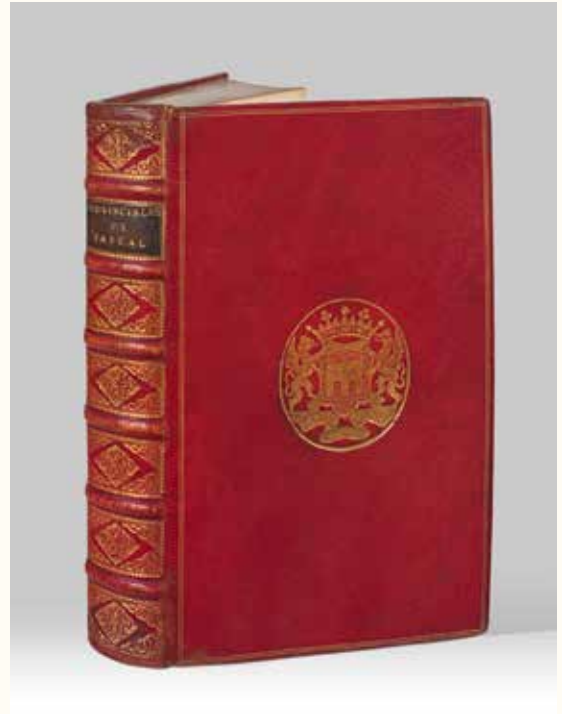
Il a figuré dans le *Bulletin* de la librairie Morgand (Paris, 1891, XXIX, n°20061) : la reliure est attribuée à Padeloup. De la bibliothèque Henri Beraldi (1935, V, n°34, reproduction).

Dos très légèrement passé.

Brunet, IV, 291 – *Sirand*, n° 191.



127



128

- 126 PASCAL (Blaise). *Pensées sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers. Paris, Guillaume Desprez, 1670. In-12, chagrin noir, filet à froid, tranches mouchetées (Reliure moderne).* 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Posthume, l'édition des *Pensées* a été établie sur les liasses de feuillets détachés réunies par les Solitaires de Port-Royal après la mort du philosophe et publiée par Artus Gouffier, duc de Roanez.

Du premier tirage, à la date de 1669, il ne subsiste que deux exemplaires, conservés à la BnF (état A) et à la bibliothèque de Troyes (état B). Les autres exemplaires (état C), à la date de 1670, ont été cartonnés par suite de la censure ecclésiastique.

Marges intérieures courtes, quelques rousseurs claires.

Maire, IV, 101, n°3 (état C) – Tchmerzine, V, 70 – Le Petit, 207.

- 127 [PASCAL (Blaise)]. *Les Provinciales, ou les lettres escrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis, & aux RR. PP. Jésuites : sur le sujet de la Morale, & de la Politique de ces Pères. Cologne, Pierre de la Vallée [Amsterdam, Louis et Daniel Elzévier], 1657. Petit in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, tranches dorées (Reliure du XVIII^e siècle).* 800 / 1 000

Seconde édition dans sa réimpression immédiate, publiée par le même éditeur la même année que l'originale in-4, mais comprenant des additions et corrections (et avec le premier tirage du titre portant le mot « politique » coupé).

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE.

« C'est en un mot le texte définitif tel qu'il a été revue par Pascal lui-même et adopté dans toutes les éditions postérieures » (Tchemerzine).

Restauration en pied du titre.

Willems, n°1218 – Tchmerzine, V, 68-69.

- 128 [PASCAL (Blaise)]. *Les Provinciales. Cologne, Balthasar Winfelt, 1684. In-8, maroquin rouge, double filet, armoiries et devise au centre, dos orné, tranches dorées (Reliure de l'époque).* 1 200 / 1 500

Édition quadrilingue comprenant le texte original en français, imprimée vis à vis les traductions en latin (par Guillaume Wendrock), en espagnol (par Gratien Cordero), et en italien (par Cosimo Brunetti).

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA FAMILLE GENEVOISE DE PESMES.

De la bibliothèque Henri d'Andigné, avec ex-libris. Ex-libris moderne non identifié.

Menues restaurations aux coiffes et aux coins.



129

- 129 PÉTRARQUE. *Le Rime*. Paris, Marcello Prault, 1768. 2 volumes in-12, triple filet doré, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Jolie édition en italien, ornée de titres gravés par F. A. Aveline d'après Moreau le Jeune.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AUX ARMES DE MARIE-THÉRÈSE DE SAVOIE-CARIGNAN (1749-1792), PRINCESSE DE LAMBALLE, LA CÉLÈBRE ET INFORTUNÉE AMIE DE LA REINE MARIE-ANTOINETTE.

Les livres provenant de la bibliothèque de la princesse de Lamballe sont rarissimes : on en connaîtrait une quinzaine et Quentin-Bauchart, qui n'a pas connu celui-ci, n'en cite que six.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DE LA PRINCESSE MATHILDE BONAPARTE (1820-1904), avec ex-libris sur une garde du second volume.

Petites usures, mais bon état général.

- 130 PÉTRONE. *Satyricon*. Johannes Boschius... castigavit & notas adjecit. – Priapeia, sive diversorum poetarum in priapum lusus. Amsterdam, Adriaen van Gaasbeeck, 1677. 3 volumes in-32, maroquin rouge à long grain, filet doré en encadrement, dos lisses ornés, torsade sur les coupes, tranches dorées (*Reliure du début du XIX^e siècle*). 150 / 200

Jolie édition minuscule, illustrée de deux frontispices gravés sur cuivre.

Très bel exemplaire en maroquin du XIX^e siècle.

De la bibliothèque Julien Félix, avec ex-libris.

- 131 PLIN L'ANCIEN. *Historiæ naturalis libri XXXVII*. Leyde, [Bonaventure et Abraham] Elzevier, 1635. 3 volumes petit in-12, maroquin rouge, triple filet et dentelle dorés, grand médaillon au centre et écoinçons aux angles composés aux petits fers dorés, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Seule édition de l'*Histoire naturelle* de Pline publiée par les Elzevier, elle passe à bon droit pour un de leurs chefs-d'œuvre, écrit Willems.

Elle est ornée d'un titre-frontispice gravé par Duyssendt d'après Kouwenhorn.

EXEMPLAIRE RICHEMENT RELIÉ À L'ÉPOQUE.

Des bibliothèques Alexander Hume-Campbell Lord Polwarth, avec ex-libris daté 1721 ; George Rose, avec ex-libris ; Charles van der Elst (1987, n°23), avec ex-libris.

Dos passés, coiffes et coins usagés.

Willems, n°428 – Rahir, n°420.

- 132 PLUTARQUE. Les Vies des hommes illustres grecs et romains, comparées l'une avec l'autre. Ausquelles sont adjoustées de nouveau les vies de Annibal et de Scipion l'Africain traduites de latin en françois par Charles de l'Escluse. En ceste seule edition sont mises toutes leurs medailles diligemment recherchées par tous les plus excellens cabinets du Royaume de France et ailleurs. *Lausanne, François Le Preux, 1574*. In-folio, veau fauve, filet doré en encadrement, médaillon azuré au centre, dos orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition suisse de la traduction française de Jacques Amyot, sortie des presses de François le Preux, imprimeur des seigneurs de Berne.

Elle est ornée de cinquante médailles dans le texte gravées sur bois et de la marque typographique à l'ours de Berne sur le titre et le dernier feuillet.

De la bibliothèque Guy de Pourtalès, avec ex-libris.

Reliure usagée avec manques, charnières fragiles, gardes renouvelées, mouillures et trous de ver marginaux. L'ornementation du dos a été réalisée au XVII^e siècle.

Adams, P-1625.

- 133 PLUTARQUE. Les Œuvres morales. *Paris, Chevalier, 1612*. (2 vol.). – Les Vies des hommes illustres grecs et romains. *Ibid.*, 1615. (2 vol.). Ensemble 4 volumes in-12, veau blond, dos richement orné, tranches mouchetées (*Reliure du début du XVIII^e siècle*). 600 / 800

Éditions traduites, revues et augmentées par Jacques Amyot.

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE CHARLES LE GOUX DE LA BERCHÈRE (1647-1719), archevêque et primat de Narbonne.

De la bibliothèque René-François de Beauvau du Rivau (1664-1739), avec ex-libris manuscrit.

De petits manques aux coiffes supérieures et à un coin, quelques taches aux reliures, quelques feuillets ternes avec de légères mouillures.

- 134 [POULLAIN DE LA BARRE (François)]. De l'excellence des hommes contre l'égalité des sexes. *Paris, Jean Dupuis, 1675*. 2 parties en un volume in-12, basane brune, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

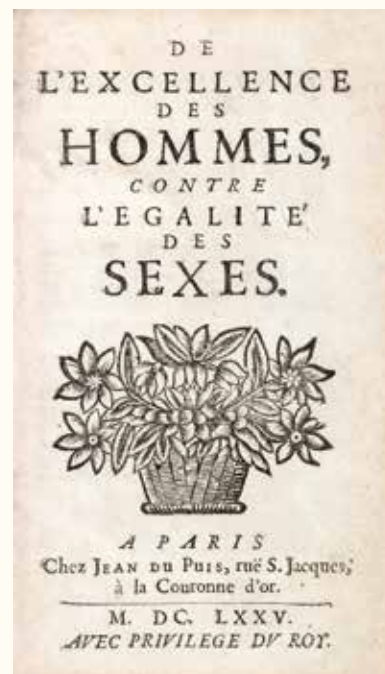
ÉDITION ORIGINALE RARE.

L'auteur avait en 1673 publié un livre devenu célèbre, intitulé : *De l'égalité des deux sexes, discours moral où l'on voit l'importance de se défaire des préjugés*, ce qui lui avait donné une place assez importante dans l'histoire du féminisme. Pourtant, dans le traité *De l'excellence des hommes...*, l'auteur se rétracte, mais d'un excès, il tombe dans l'autre (Haag).

Reliure très usagée avec manques de cuir.

Haag, VIII, 308.

- 135 RABELAIS (François). Œuvres. Nouvelle édition où l'on a ajouté des remarques historiques et critiques sur tout l'ouvrage. *Amsterdam, Henri Bordesius, 1711*. 6 tomes en 5 volumes in-12, veau brun, dos orné aux petits fers, armoiries dorées en queue, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800



134

PREMIÈRE ÉDITION CRITIQUE DE RABELAIS, publiée par le philologue Jacob Le Duchat (1658-1735) avec la collaboration de Bernard de La Monnoye (1641-1728). Elle demeura longtemps l'édition de référence des œuvres de Rabelais.

L'illustration se compose d'un frontispice et d'un portrait gravés en taille-douce par *Willem de Broen*, trois vues dépliantes de la Devinière et une carte dépliantes du Chinonais. Dans le tome V figure une représentation de la *dive bouteille*.

EXEMPLAIRE RELIÉ À L'ÉPOQUE AUX ARMES DE JOSEPH-PIERRE DUFORT, seigneur de Saint-Leu, conseiller du roi et maître ordinaire en la chambre des comptes.

Quelques discrètes restaurations.

- 136 RACINE (Jean). *Iphigénie*, tragédie. *Suivant la copie imprimée à Paris* [Amsterdam, Abraham Wolfgang], 1675. Petit in-12, maroquin bleu foncé, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Cuzin). 200 / 300
 Première édition elzévirienne, donnée l'année de l'originale parisienne, avec un titre-frontispice gravé.
 Exemplaire relié par Cuzin aux armes du comte Joseph de Lagondie (1879, n°421), avec ex-libris.
 Premier plat et dos passés, charnière supérieure fendue, première garde collée au contreplat.
 Guibert, 80, n°4 – Willems, n°1924.
- 137 RACINE (Jean). *Œuvres*. Bruxelles, Georges De Backer, 1700. 2 volumes petit in-12, vélin rigide ivoire, dos lisses muets, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Édition imprimée en caractères elzéviens, contenant 12 pièces de Jean Racine. Elle est ornée de 2 frontispices généraux et 12 frontispices par Jacques Harrewyn (1660-1727). Élève de Romeyn de Hooghe, cet excellent dessinateur spécialisé dans la gravure de cartes et de vues donna aussi nombre de frontispices pour des ouvrages religieux ou littéraires. Chez le même éditeur, en 1694, il illustra les 4 volumes des *Œuvres de Monsieur Molière*.
 EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SA PREMIÈRE RELIURE.
 Ex-libris manuscrit du XVIII^e siècle : « Alexr Murray », et du XIX^e siècle : « Dupplin Castle Library », avec cote de rangement.
 Mentions de collation ancienne en tête des deux volumes signées « Wright ».
 De la bibliothèque Jean Meyer (2009, III, n° 171), avec ex-libris.
 Tchermersine, V, p. 360 (indique 11 pièces) – Guibert, p. 199 (« Nous n'avons pu retrouver cette édition qui est d'une grande rareté »).
- 138 RACINE (Jean). *Œuvres*. Paris, Didot, 1784. 3 volumes in-8, maroquin rouge à long grain, triple filet doré, dos orné, doublures et gardes de papier à la colle, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000



Deuxième titre de la *Collection des auteurs classiques françois et latins imprimés pour l'Education du Dauphin*, initiée en 1783 sur ordre du roi par François Ambroise Didot, dont chaque titre était édité en trois formats (in-4, in-8 et in-18), sur papier vélin, dans les caractères nouveaux et en nombre limité.

Un des 350 exemplaires tirés au format in-8.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

Dos légèrement passés, tache sombre en tête du tome III.

CERVANTES (Miguel de). *Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche. Seconde édition*. Paris, Claude Barbin, 1679. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné d'un chiffre couronné répété, dentelle intérieure, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Tome premier seul (sur quatre). RELIURE AUX ARMES ET AU CHIFFRE ROYAUX ; cachet de la Bibliothèque du roi au titre. Petits accidents et restaurations à la reliure, des rousseurs.

L'État de la France. Paris, au Palais, 1702. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné d'une fleur de lis répétée, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). Tome second seul (sur trois). RELIURE AUX ARMES ROYALES. Des bibliothèques du comte des Essars, avec ex-libris manuscrit au titre, et Adrien de Tillette de Clermont-Tonnerre, avec ex-libris. Coiffe de tête rognée, nerfs et coins usés, quelques rousseurs.

VENCE (Henri-François de). *Analyses et dissertations sur les livres de l'Ancien Testament*. Nancy, Leseure, 1742. In-12, maroquin rouge, double filet doré avec fleurons d'angles, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Tome premier seul (sur six). RELIURE AUX ARMES D'ANTOINE-MARTIN CHAUMONT DE LA GALAIZIÈRE (1697-1783), CHANCELIER DE LORRAINE, conseiller d'État puis membre du Conseil royal des finances. Cachet et ex-libris des rédemptoristes de Saint-Nicolas-de-Port. Bel exemplaire, au dernier feuillet blanc supprimé.

- 140 RONSARD (Pierre de). Les Œuvres, reveues et augmentées. [Tome I]. Paris, Nicolas Buon, 1617. – [Tomes II-VI, IX-X]. *Ibid.*, 1604. – [Tomes VII-VIII]. Paris, Barthélémy Macé, 1617. – Recueil des sonnets, odes, hymnes, élégies et autres pièces retranchées aux éditions précédentes. Paris, Samuel Tibout et Rolin Baraigne, 1630. 11 tomes en 5 volumes in-12, basane marbrée, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 600 / 800



Exemplaire composite dont les onze tomes proviennent de la dixième, de la treizième et de la quinzième édition collective des œuvres de Ronsard.

L'ensemble est orné d'un titre-frontispice gravé sur cuivre et de huit portraits dans le texte, gravés sur bois, avec des répétitions.

Des bibliothèques Joseph de Pomiès, avec ex-libris manuscrit du XVII^e siècle, et Marcel Desjardin (2013, n°198), avec ex-libris.

Menus défauts aux reliures, quelques travaux de vers.

On joint, du même : *Les Œuvres, reveuës & augmentées*. [Les Amours. Les Sonnets pour Hélène]. Paris, Mathurin Henault, 1629. In-12, veau fauve, double filet doré, dos orné de fleurons dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Premier tome seul de la quinzième édition collective, la dernière ancienne. Des bibliothèques Pierre Deschamps et Édouard Rahir, avec ex-libris. Reliure restaurée.

Tchemerzine, V, 486, 490, 492.



141

- 141 SACRE DE LOUIS XV (Le), roy de France et de Navarre, dans l'église de Reims, le dimanche 25 octobre 1722. S.l.n.d. [Paris, 1722]. Grand in-folio, maroquin bleu, large dentelle dorée en encadrement, chiffre dans les angles, armoiries royales au centre, dos orné du chiffre royal répété, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Relié par Padeloup le jeune*). 8 000 / 10 000

MAGNIFIQUE OUVRAGE ENTièrement GRAVÉ.

Il comprend un titre-frontispice, neuf planches à double page par *Audran, Beauvais, Cochin père, Larmessin, Tardieu, Edelinck*, et d'autres, et trente planches simples montrant les costumes de cérémonie du roi et des grands officiers de la couronne, exécutées pour la plupart d'après *Pierre Dulin* et *Pierre-Josse Perrot*.

Le texte, composé par Antoine Danchet et publié sous la direction de l'abbé Jean-Paul Bignon et de Claude Gros de Boze, occupe 32 ff. gravés, ornés de riches bordures, cartouches et fleurons.

L'édition fut imprimée aux dépens du roi, qui s'en était réservé tous les exemplaires pour les offrir à ceux qu'il souhaitait gratifier.

« Ce livre est une éclatante manifestation de l'art du XVIII^e siècle et celui qu'il faut ouvrir si l'on veut se rendre compte de l'apparat et de la grandeur d'une cérémonie telle que le sacre d'un roi » (*Bulletin Morgand*, nov. 1884, n°9546).

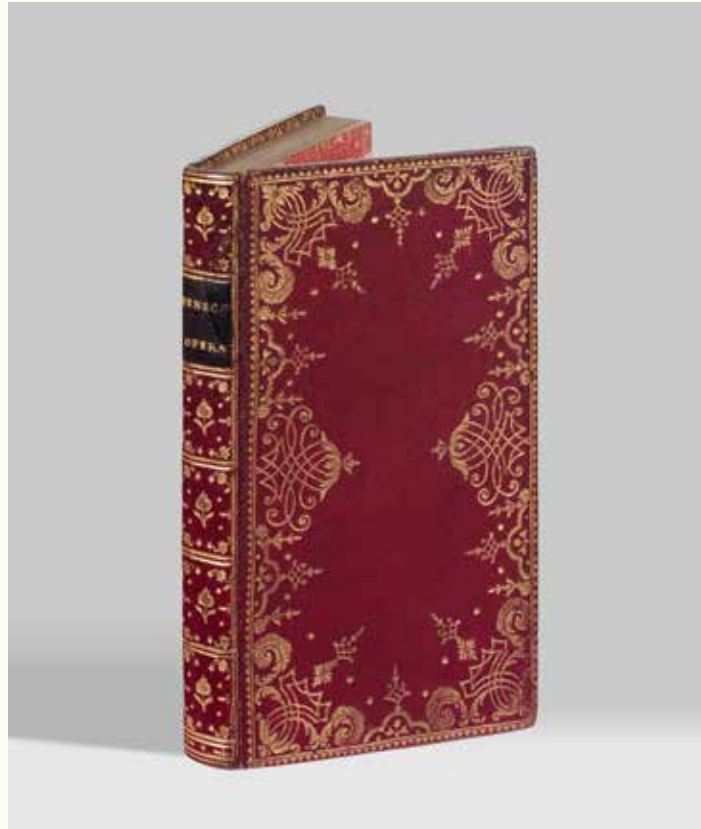
BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES ET AU CHIFFRE ROYAUX DANS LA CÉLÈBRE RELIURE EN MAROQUIN BLEU CONÇUE SPÉCIALEMENT PAR PADELOUP, avec son étiquette gravée au bas de la table des peintres et graveurs.

Numéro d'inventaire de la Librairie Morgand.

Traces d'usure et défauts à la reliure, charnières et coins frottés, coiffe supérieure rognée ; déchirure marginale au bas de la planche du *Couronnement*.

Debure, n°5452 – *Berlin Kat.*, n°3009 – *Brunet*, V, 19 – *Cohen*, 917 – *Vinet*, n°516 – *Ruggieri*, n°546 – *Paul Culot*, « Quelques reliures d'époque à décor doré du Sacre de Louis XV », *Cahiers de Mariemont*, I, 1970, pp. 36-51.

- 142 SAINT-SIMON (Louis de Rouvroy, duc de). Mémoires, publiés par MM. Chérueil et Ad. Régner fils. *Paris, Hachette, 1873-1881*. 21 volumes in-12, demi-box bleu, dos orné d'une couronne ducale dorée, tranches mouchetées (*Reliure moderne*). 200 / 300
- Troisième édition publiée par Adolphe Chérueil, la dernière qu'il ait achevée, avec une notice de Sainte-Beuve.
- BEL EXEMPLAIRE DÉCORATIF.
- Coupure de presse montée en tête du premier volume.
- Formel, MVIII-3.*
- 143 SALLUSTE. De conjuratione Catilinæ. Ejusdem de bello Jugurthino. *Venise, héritiers d'Alde Manuce et Andrea Torresano, 1521*. In-8, maroquin vert, ancre aldine dorée sur les plats, armes dorées au bas du dos, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*Belz*). 400 / 500
- Édition reprenant celle de 1509, corrigée par Francesco d'Asola.
- Imprimée avec un caractère neuf, elle est considérée comme plus belle que celle de 1509.
- BEL EXEMPLAIRE RÉGLÉ, BIEN ÉTABLI PAR BELZ, SUCCESSEUR DE NIEDRÉE.
- Des bibliothèques de Cayrol (cachet sur le titre), du château de La Hamonais (ex-libris et armes dorées au dos), et du docteur Mignon (ex-libris).
- Manquent deux feuillets au premier cahier, censés contenir la préface d'Alde de 1509 à Liviano. Dos passé.
- 144 SATYRE MÉNIPPÉE de la vertu du Catholicon d'Espagne, et de la tenue des Estatz de Paris. *Paris, s.n., 1593* [i.e. 1594]. – Suite du Catholicon d'Espagne. Avec l'explication du mot de Higuero d'Infierno, & autres y contenues. *Paris, s.n., 1594*. 2 parties en un volume in-8, demi-basane fauve avec coins, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*). 300 / 400
- UNE DES ÉDITIONS À LA DATE DE L'ORIGINALE DU PLUS CÉLÈBRE DES LIBELLES DE LA FIN DU XVI^e SIÈCLE.
- Il existe quatre éditions différentes datées de 1593 et comportant 255 pages imprimées. Elles sont, de fait, antidatées d'un an, n'ayant pas pu paraître avant 1594.
- « La *Satyre Ménippée* est l'un de ces textes dont la qualité littéraire autant que la teneur historique et politique ont assuré à la fois un extraordinaire succès contemporain et le passage à la postérité, au panthéon de la littérature » (Barbier-Mueller).
- Le texte en est attribué à la collaboration de Jean Le Roy, Jacques Gillot, Florent Chrestien, Nicolas Rapin, Pierre Pithou et Jean Passerat.
- Quelques frottements à la reliure, taches brunes éparses, feuillet de titre doublé avec manques (sans atteinte à l'imprimé), piqure de ver angulaire aux derniers feuillets. Le dernier feuillet blanc de la *Suite* a été supprimé et le f. C4 est plus court.
- Tchemerzine, II, 391 b – Brunet, V, 143 – J. P. Barbier-Mueller, Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance, LXVII-2, Genève, 2005, pp. 373-394.*
- 145 SATYRE MÉNIPPÉE de la vertu du Catholicon d'Espagne. *Ratisbonne, Mathias Kerner, 1664*. In-16, maroquin janséniste havane, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Hardy-Mennil*). 300 / 400
- Seconde édition parue en 1664 chez Mathias Kerner, sans les 8 lignes d'errata au verso du quatrième feuillet des pièces préliminaires.
- Elle est ornée de deux figures, un charlatan espagnol et un charlatan lorrain, qui ne figurent pas dans la première édition, et d'une planche dépliant représentant la procession de la Ligue.
- Exemplaire bien relié par Hardy-Mennil, établi à Paris vers 1850 et dont l'activité se poursuit jusqu'à vers 1880.
- De la bibliothèque Édouard Schuck, avec ex-libris.
- Un mors fragile, nerfs frottés.
- Brunet, V, 145 – Willems, n° 2007.*



146

- 146 SÉNÈQUE. *Selecta opera*. – Œuvres choisies. Paris, J. Barbou, 1761. 2 parties en un volume in-12, maroquin rouge, large dentelle dorée de fers floraux et feuillagés, dont une fougère enroulée en crosse et divers fers à filets entrecroisés, dos lisse orné de filets, pavots et petits fers floraux, pièce de titre noire, filet sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées, boîte de maroquin rouge signée de Gruel décorée dans le style de l'époque (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

JOLIE ÉDITION BILINGUE D'ŒUVRES CHOISIES DE SÉNÈQUE.

Imprimée avec soin, elle appartient à la célèbre *Collection des auteurs latins* de l'éditeur parisien Joseph Gérard Barbou (1723-1790).

La famille Barbou est la dynastie d'imprimeurs qui est restée le plus longtemps en activité dans l'histoire de l'imprimerie, de 1539 à 1910 environ. Elle était fixée à Lyon, à Limoges et à Paris.

L'ouvrage renferme trois traités moraux et huit lettres du philosophe stoïcien dans leur version originale latine, suivie de leur traduction française par Pierre-François-Xavier Denis.

RAVISSANTE RELIURE À DENTELLE FLORALE ATTRIBUÉE À LOUIS-FRANÇOIS LEMONNIER.

Elle appartient à un groupe d'une vingtaine de reliures à dentelle étudié par Paul Culot, qui est à l'origine de leur attribution à l'atelier de Lemonnier. Toutes ces reliures habillent des éditions de la *Collection Barbou*. La présente reliure, notamment, est identique à celles des éditions Barbou de Salluste et de *l'Imitation de Jésus-Christ* de la collection Michel Wittock (2005, II, n°214 et n°239).

Édouard Rahir, qui décrivait cet exemplaire dans son catalogue *Livres dans de riches reliures* (1910, n°239) en attribuait la reliure à Derôme le Jeune, ce qui s'explique par la présence d'une étiquette de ce maître collée postérieurement à une garde du volume (son emplacement, toutefois, « tout à fait inhabituel chez Derôme », incite Paul Culot à la tenir pour rapportée).

Des bibliothèques Charles Lormier (1901, I, n°146), avec ex-libris ; Édouard Rahir (1938, VI, n°1834, où la reliure est également attribuée à Derôme), avec ex-libris ; et Michel Wittock (2015, VI, n°45), avec ex-libris.

L'exemplaire est reproduit dans l'album *Musea Nostra* consacré à la Bibliotheca Wittockiana (1996, p. 53).

Deux coins anciennement restaurés.

Ducourtieux, *Les Barbou imprimeurs*, Paris, 1896, p. 347, n°222 (notice sur Joseph Gérard Barbou, pp. 302-315) – P. Culot, « Quelques reliures de l'atelier Lemonnier », *Bibliophiles et reliures. Mélanges offerts à Michel Wittock*, Bruxelles, 2006, pp. 192-201, ill. p. 198 – P. Culot, « Autour d'une reliure signée "Monnier fecit" », *Revue de la BnF*, n°12, 2002, pp. 53-55.

- 147 SÉVIGNÉ (Madame de). *Lettres de Madame Rabutin-Chantal. La Haye, Gosse, Neaulme, 1726*. In-12, basane brune, dos orné ancien rapporté, tranches mouchetées (*Reliure ancienne*). 300 / 400
Rare édition en partie originale, contenant 39 lettres de plus que les premières éditions sous cette date publiées à Rouen. Elle comprend en plus des lettres des *Explications de quelques endroits des lettres de Madame de Sévigné* et le *Catalogue des livres de P. Gosse*.
De la bibliothèque Marcel Desjardin (2013, n°206), avec ex-libris.
Reliure très restaurée.
Tchemerzine, V, 820.
- 148 SHAKESPEARE (William). *The Works... collated with the oldest copies, and corrected with notes, explanatory and critical, by Mr. Theobald. Londres, C. Hitch and L. Hawes, H. Lintot, J. and R. Tonson. Rivington et al., 1762*. 8 volumes in-12, veau marbré, triple filet doré, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Célèbre édition des œuvres de Shakespeare revue et commentée par Lewis Theobald, illustrée de 36 figures par *Gravelot* gravées par *Van der Gucht*.
Homme de lettres, dramaturge et critique littéraire anglais, Lewis Theobald apporta une contribution décisive à l'établissement des textes shakespeariens. La première édition de son *Shakespeare Restored* fut publiée en 1726.
Exemplaire enrichi de billets manuscrits anciens reprenant les célèbres commentaires de Samuel Johnson.
Accrocs aux coiffes, quelques mors fendus.
- 149 SHAKESPEARE (William). [Dramatic Works]. Bell's Edition. Printed complete from the text of Samuel Johnson and George Steevens, and revised from the last editions. *Londres, John Bell, 1785-1787*. 45 parties en 22 volumes petit in-12, maroquin souple citron, grecque dorée en encadrement, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomailson vertes, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000



Jolie édition des œuvres dramatiques de Shakespeare avec les annotations de Samuel Johnson et George Steevens. L'ouvrage est orné de 86 planches en taille-douce, dont un frontispice et un titre gravé en tête de chaque pièce.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR PAPIER VÉLIN DANS D'ÉLÉGANTES RELIURES SOUPLES EN MAROQUIN CITRON.
Légère mouillure aux tomes I, XVI et XVII.
Détail sur demande et sur alde.fr.

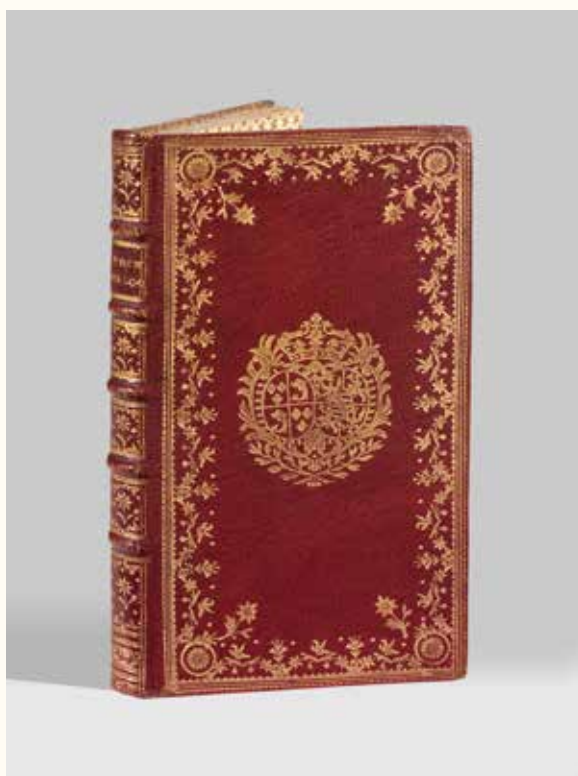
- 150 SIGONIO (Carlo). *Historiarum de occidentali imperio libri XX. Francfort, Claude de Marne et Johann Aubry, 1593.* – [Relié avec, du même :] *Historiarum de regno Italiae libri viginti.* – *Historiarum de regno Italiae quinque reliqui libri. Ibid., 1591.* 2 ouvrages en un volume in-folio, veau fauve, filet doré en encadrement, médaillon d'arabesques doré au centre, dos orné de fleurons dorés, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

INTÉRESSANTE RÉUNION DE DEUX DES PRINCIPAUX OUVRAGES DE CARLO SIGONIO (1520-1584), humaniste de Modène, consacrés à l'histoire de l'empire romain d'Occident et à celle du royaume d'Italie.

Reliure usagée avec manques, charnière supérieure fendue, pâle mouillure sur l'ensemble du volume, dernier feuillet déchiré.

Adams, S-1119 & S-1124.

- 151 SORET (G.-J.). *Discours qui a remporté le prix d'éloquence par le jugement de l'Académie françoise... Paris, Claude Hérisant, 1749.* In-12, maroquin rouge, dentelle dorée à l'oiseau et au lis autour des plats, armoiries au centre, dos orné, doublures et gardes de papier à fond étoilé doré, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000



ÉDITION ORIGINALE.

Jean Soret, avocat au parlement de Paris, membre de l'Académie de Nancy, remporta le prix d'éloquence décerné en 1748 par l'Académie française. Le thème en était : *les hommes ne sentent point assez combien il leur serait avantageux de concourir au bien et au bonheur les uns des autres*. Soret se vit discerner ce même prix d'éloquence pour les concours des années 1752 et 1758. Il composa en 1770 une *Ode pour le mariage du dauphin*, futur Louis XVI, fils aîné de Louis-Ferdinand de France et de Marie-Josèphe de Saxe.

EXEMPLAIRE DE DÉDICACE AUX ARMES D'ALLIANCE DE MARIE-JOSÈPHE DE SAXE, DAUPHINE DE FRANCE, CITÉ PAR QUENTIN BAUCHART.

Fille d'Auguste III, roi de Pologne et prince-électeur de Saxe, Maria Josepha von Sachsen (1731-1767) devint dauphine de France en 1747 par son mariage avec Louis-Ferdinand, fils aîné de Louis XV, à peine veuf de l'infante Marie-Thérèse d'Espagne. Le mariage proposé par le maréchal de Saxe, le vainqueur de Fontenoy, devait servir à renouer les alliances entre la Saxe, la Pologne et la France, après les tensions dues à la succession d'Autriche. La jeune dauphine eut quelques peines à conquérir le cœur de son mari, inconsolable de la perte de sa première épouse, et à se faire accepter de la cour, mais elle finit par y parvenir par un sens aigu de la diplomatie qui impressionna fort, en particulier, Marie Leszczyńska. Elle est la mère des trois derniers Bourbons qui montèrent sur le trône de France, Louis XVI, Louis XVIII et Charles X.

La reliure est intéressante par son vocabulaire ornemental.

Des bibliothèques Potier (1870, n°328) et Liliane de Rothschild (2006, n°200).

Quérard, VIII, 215 – Quentin-Bauchart, II, 91-104 et 102, n°23 – OHR, pl. 2526, fer, n°2.

- 152 [SOUMILLE (Bernard-Laurent)]. Le Grand Trictrac, ou méthode facile pour apprendre sans maître la marche, les termes, les règles, et une grande partie des finesses de ce jeu. *Avignon, François Girard et Dominique Séguin, 1739*. In-8, basane fauve, double filet à froid, dos muet, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Seconde édition, reproduisant à l'identique l'originale de 1738.
 Ce fameux manuel de trictrac est illustré de 270 figures dans le texte gravées sur bois décrivant une partie de jeu.
 Coiffes accidentées ; petit travail de ver aux trois premiers feuillets et aux contreplats.
- 153 [SPINOZA (Baruch)]. Réflexions curieuses d'un esprit des-intéressé sur les matières les plus importantes au salut, tant public que particulier. *Cologne [Amsterdam], Claude Emanuel, 1678*. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 3 000 / 4 000



PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DU *TRACTATUS THEOLOGICO-POLITICUS*.

La traduction, due au libre-penseur Gabriel de Saint-Glen, parut sous trois titres différents afin de déjouer la censure : *La Clef du sanctuaire*, *Réflexions curieuses d'un esprit désintéressé* et *Traité des cérémonies superstitieuses des Juifs*.

CETTE TRADUCTION EST D'AUTANT PLUS IMPORTANTE QU'Y SONT PUBLIÉES POUR LA PREMIÈRE FOIS LES ANNOTATIONS MANUSCRITES PORTÉES PAR SPINOZA SUR SON PROPRE EXEMPLAIRE, dans l'appendice intitulé *Remarques curieuses et nécessaires pour l'intelligence de ce livre*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ANCIEN.

Le dos du volume porte le premier titre de l'ouvrage : *Clef du sanctuaire*.

Van der Linde, n°11 – Wolf, n°371.

- 154 STAAL (Marguerite de Launay, baronne de). Mémoires. *Londres [Paris], 1755*. 3 volumes in-12, veau moucheté, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Édition originale des mémoires de la baronne de Staal (1684-1750), femme de chambre de la duchesse du Maine qui avait été embastillée sous la Régence en raison de sa participation à la conspiration de Cellamare.
 De la bibliothèque Marcel Desjardin (2013, n°207), avec ex-libris.
 Manque le volume de *Œuvres de Madame de Staal* (tome IV). Tache au plat inférieur du premier tome.

- 155 STAAL (Marguerite de Launay, baronne de). Mémoires écrits par elle-même, ou Anecdotes de la Régence. *Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus, 1756*. 4 tomes en 2 volumes in-8, veau fauve, triple filet doré, dos lisse orné à la grotesque, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Nouvelle édition du même ouvrage.

Le quatrième tome contient *L'Engouement* et *La Mode*, deux comédies composées par la mémorialiste.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE DANS UNE FINE RELIURE À LA GROTESQUE.

De la bibliothèque du château de Percey, dans l'Yonne, avec cachets ex-libris.

- 156 SUÉTONE. De la vie des XII Césars. Traduit par George de la Boutière Autunois. *Paris, Claude Micard, 1570*. Petit in-8, veau fauve, filet d'encadrement, médaillon central azuré, dos orné de fleurons, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Réédition de cette intéressante traduction française de Suétone donnée par Georges de La Bouthière.

En tête de chacune des vies, ainsi qu'au verso du titre, on trouve un médaillon gravé sur bois représentant le buste de chacun des douze Césars, d'après des médailles antiques. Cette traduction est réputée comme étant très exacte, cependant les chapitres XLIV et XLV de la Vie de Tibère ont été beaucoup adoucis *pource qu'ils sont abominables & indignes de l'oreille de tous hommes*.

Cette version est aussi curieuse parce qu'elle conserve encore quelques éléments de la réforme orthographique de Jacques Peletier, qui à l'époque de la parution de la première édition de la traduction, en 1556, se trouvait à Lyon, chez de Tournes, qui l'imprima.

Ex-dono manuscrit de Giovanni Foremberg au verso du titre, daté de Padoue, 1608.

Amincissures au titre, rousseurs uniformes. Dos et coins refaits.

- 157 SUÉTONE. Caius Suetonius Tranquillus. [Opera]. *Paris, Imprimerie royale, 1644*. Petit in-12, veau brun, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition latine des *Vies des douze Césars* donnée par l'Imprimerie royale, créée au Louvre par Richelieu quatre années auparavant afin de « donner au public les ouvrages des bons auteurs en caractères dignes de leurs travaux ».

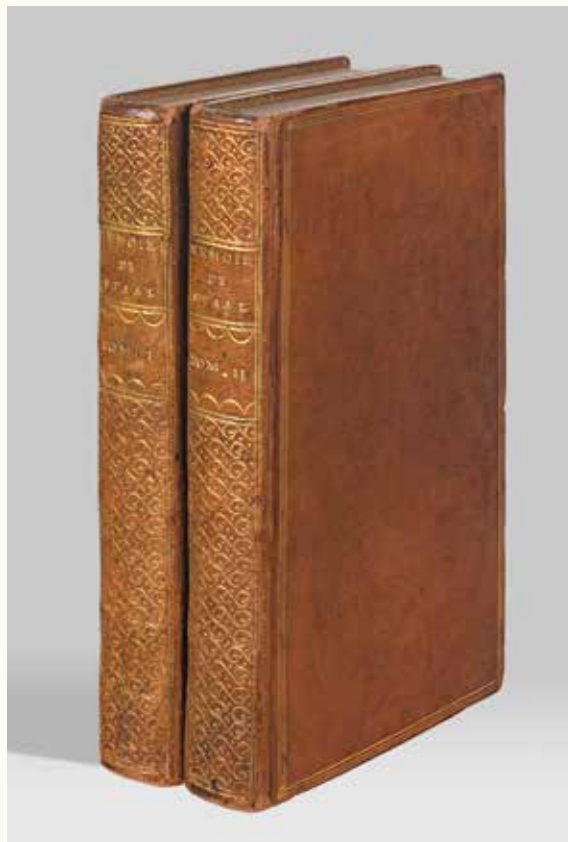
Elle est illustrée d'un titre gravé, de 12 vignettes à l'effigie des 12 Césars en tête de chacun des chapitres qui leur sont consacrés et d'un cul-de-lampe « aux putti », répété 4 fois.

- 158 TACITE. Opera quæ exstant. Justus Lipsius postremum recensuit. – Justi Lipsi ad Annales Cor. Taciti liber commentarius variis in locis utiliter auctus. – Justi Lipsi ad libros historiarum notæ. – C. Velleius Paternulus cum animadversionibus Justi Lipsi. – Justi Lipsi ad C. Velleium Paternulum animadversiones : quas recenter auxit & emendavit. *Anvers, Plantin, 1600*. 5 parties en un volume in-4, vélin à recouvrements, filet et fleurons aux angles à froid, armoiries au centre, datée TVH 1613, tranches bleutées, traces d'attaches (*Reliure germanique de l'époque*). 200 / 300

Intéressante réunion des œuvres de Tacite commentées par Juste Lipse (1547-1606).

EXEMPLAIRE RELIÉ EN VÉLIN ESTAMPÉ À FROID AUX ARMES D'UN AMATEUR NON IDENTIFIÉ.

Premier plat quasiment détaché, nombreux travaux de ver à la reliure et dans l'ouvrage.



155



161

- 159 TACITE. Les Œuvres. De la traduction de N. Perrot, sieur d'Ablancourt. *Paris, Augustin Courbé, 1658*. 2 parties en un volume in-4, veau granité, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Quatrième édition, revue et augmentée, de la traduction de Nicolas Perrot d'Ablancourt, ornée d'un titre-frontispice dessiné et gravé par *François Chauveau*. Elle est dédiée au cardinal de Richelieu.

Exemplaire grand de marges (262 x 195 mm) et bien frais.

Coiffes et coins usés avec légers manques.

- 160 TÉRENCE. *Comœdiæ sex, ex recensione Heinsiana*. *Leyde, Elzevier, 1635*. Petit in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné à la grotesque, dentelle intérieure, doublures et gardes de papier étoilé, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 150 / 200

Seconde des cinq éditions elzéviennes parues sous la date de 1635, ornée d'un titre-frontispice gravé par *Cornelis Claez. Duysend*.

RAVISSANTE RELIURE ANCIENNE EN MAROQUIN À LA GROTESQUE.

Coin inférieurs un peu émoussés.

Willems, n°433.

On joint : SÉNÈQUE. *Opera omnia, ex ult. J. Lipsii emendatione, et M. Annæi Senecæ rhetoris quæ exstant, ex And. Schotti recens*. Amsterdam, Jansson, 1633. In-12, vélin à recouvrements (*Reliure hollandaise de l'époque*). Édition imprimée sur deux colonnes en petits caractères, ornée d'un titre-frontispice à portraits. Léger manque sur un mors, marges supprimées en haut et en bas du frontispice.

- 161 TITE-LIVE. *Ex XIII decadibus, prima, tertia, quarta [...]*. *Venise, héritiers d'Alde Manuce et Andrea Torresano, 1518-1533*. 5 volumes in-8, demi-velin ivoire avec coins, dos lisse, pièces de titre et d'année de maroquin vert, tranches lisses (*Reliure du début du XIX^e siècle*). 800 / 1 000

PREMIÈRE ÉDITION ALDINE DE TITE-LIVE.

Les trois premiers tomes et le cinquième renferment les trente-cinq livres de l'*Histoire romaine* qui sont parvenus jusqu'à nous – le texte de la *Seconde décade* et des livres VI à X de la *Cinquième décade* étant perdu depuis l'Antiquité. Le quatrième tome contient l'*Épitomé* de Florus, ainsi que les *Histoires* de Polybe dans la traduction latine de Niccolò Perotti.

IL EST TRÈS DIFFICILE DE TROUVER RÉUNIS LES CINQ VOLUMES DE CETTE ÉDITION, écrit Brunet.

Imprimé en caractères italiques, l'ouvrage est orné de la célèbre marque des Alde répétée sur le titre et le dernier feuillet de chaque volume.

Bel exemplaire comportant quelques annotations manuscrites du XVI^e siècle dans les marges, parfois atteintes par le couteau du relieur.

Habiles restaurations de papier au bas du titre du t. IV et dans la marge extérieure des ff. 76-[136] du t. V ; fine coupure sous la pièce de titre des t. II et IV.

Renouard, 83/7, 86/5, 89/5, 90/1-3, 108/4 – Ahmanson-Murphy, 172, 177, 192, 198, 260 – Cataldi Palau, 42, 45, 57, 65, 124 – Adams, L-1322 & L-1329 – CNCE, 27206 & 28629 – Brunet, III, 1104.

- 162 VARRON. Opera quæ supersunt. S.l.n.n. [Genève, Henri Estienne], 1581. – ESTIENNE (Henri). Ad M. Ter. Varronis assertiones analogiæ sermonis latini Appendix. S.l. [Genève], Henri Estienne, 1591. 2 ouvrages en un volume in-8, veau fauve, double filet doré, armoiries au centre, dos orné, roulette sur les coupes, tranches jaspées (*Reliure du XVII^e siècle*). 300 / 400

Seconde édition collective de Varron publiée par Joseph-Juste Scaliger, avec ses commentaires et ceux d'Adrien Turnèbe, Pietro Vettori et Antonio Agustín. Elle reprend, avec des corrections, la première édition procurée par Henri Estienne en 1573.

L'ouvrage complémentaire relié en fin de volume contient une dissertation grammaticale d'Henri Estienne sur l'usage que fait Varron de l'analogie linguistique, suivie d'un bref traité de Jules-César Scaliger sur le même sujet.

EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES DE LA FAMILLE LE FÈVRE DE CAUMARTIN, figurant au catalogue de Jean-François-Paul, évêque de Blois (1734, n°3098).

De la bibliothèque R. de Fournier Szczerba, avec ex-libris.

Charnières fendues, infimes restaurations à la reliure.

Renouard, pp. 148 & 154 – Schreiber, n°s 207 & 221 – Adams, V283 & S1750 – OHR, 651 (n°5).

- 163 [VAUVENARGUES (Luc de Clapiers, marquis de)]. Introduction à la connoissance de l'esprit humain, suivie de réflexions et de maximes. Paris, Antoine-Claude Briasson, 1747. In-12, veau marbré, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Seconde édition, corrigée et remaniée par l'auteur, et publiée quelques mois après sa mort par les abbés Trublet et Séguy.

L'édition originale de cet ouvrage, le seul publié par Vauvenargues, mort à trente et un ans, avait paru chez le même éditeur en 1746.

De la bibliothèque Marcel Desjardin (2013, n°213), avec ex-libris.

Un coin légèrement émoussé.

- 164 VILLON (François). Les Œuvres. Paris, De l'imprimerie d'Antoine-Urbain Coustelier, 1723. 3 parties en un volume in-12, veau fauve, dos orné, roulette intérieure dorée, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Première édition critique des œuvres de Villon, donnée par Eusèbe de Laurière et le père du Cerceau.

Elle fait partie de la collection Coustelier dont c'est le tome le plus recherché.

EXEMPLAIRE DE FRANÇOIS GUIZOT (1787-1874).

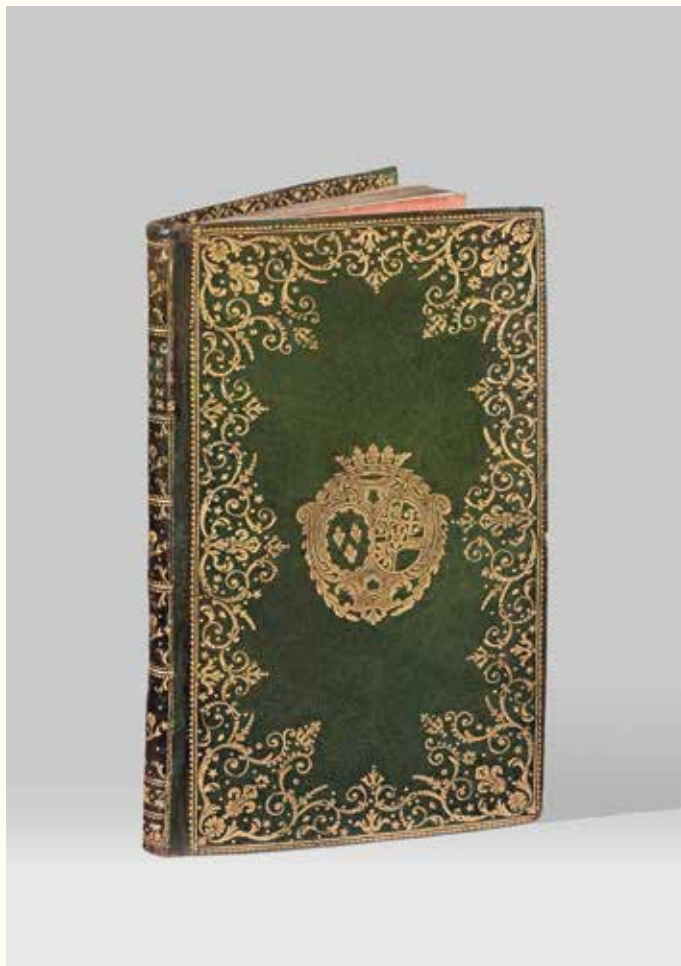
Servi par un exceptionnel talent oratoire, François Guizot fut l'un des pivots politiques de la seconde moitié du règne de Louis-Philippe. Sur le plan international, on lui doit d'avoir consolidé dans un souci de paix les relations du pays avec les autres puissances européennes. Quant aux affaires intérieures, son nom restera associé notamment au développement de l'enseignement primaire dont il s'attacha à développer les structures. Historien, par ailleurs, dont les travaux furent très estimés, il contribua à donner une forte impulsion aux études historiques en France.

L'ouvrage est ensuite resté dans la famille, ses deux filles, Henriette et Pauline, ayant épousé deux frères, Conrad et Cornelis de Witt. Ex-dono : pour notre frère Cornelis et notre sœur Madeleine, 14 Décembre 1881, et ex-libris manuscrit : Robert de Witt.

Mors, coiffe inférieure et coins restaurés.

Tchemerzine, V, 980 – Brunet, V, 1249.





165

- 165 [VOLTAIRE]. Recueil de pièces en vers et en prose, par l'auteur de la tragédie de *Sémiramis*. *Amsterdam* [Paris], 1750. In-12, maroquin vert, filet denté en bordure, large dentelle aux petits fers, fleurs de lis dans les angles, armoiries centrales, dos lisse orné de filets et fleurons, dentelle intérieure, doublures et gardes de soie rose, tranches dorées (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*). 1 000 / 1 200

Memnon et *Des embellissements de Paris* sont en édition originale et *Babouc ou Le Monde comme il va* en première édition sous ce titre.

TRÈS BELLE RELIURE AUX ARMES DE MARIE-THÉRÈSE DE SAVOIE, COMTESSE D'ARTOIS, épouse du futur Charles X, qui mourut en exil en 1805 avant le couronnement de son époux.

De la bibliothèque Alain de Rothschild (2006, n°92), avec ex-libris.

Exemplaire placé dans sa reliure, discrètes restaurations.

Quentin Bauchart, II, 333-356 – OHR, pl. 2551, fer 4.

- 166 [VOLTAIRE]. *Candide, ou l'Optimisme*, traduit de l'allemand de Mr. Le Docteur Ralph. S.l., 1759. In-12, veau fauve moucheté, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

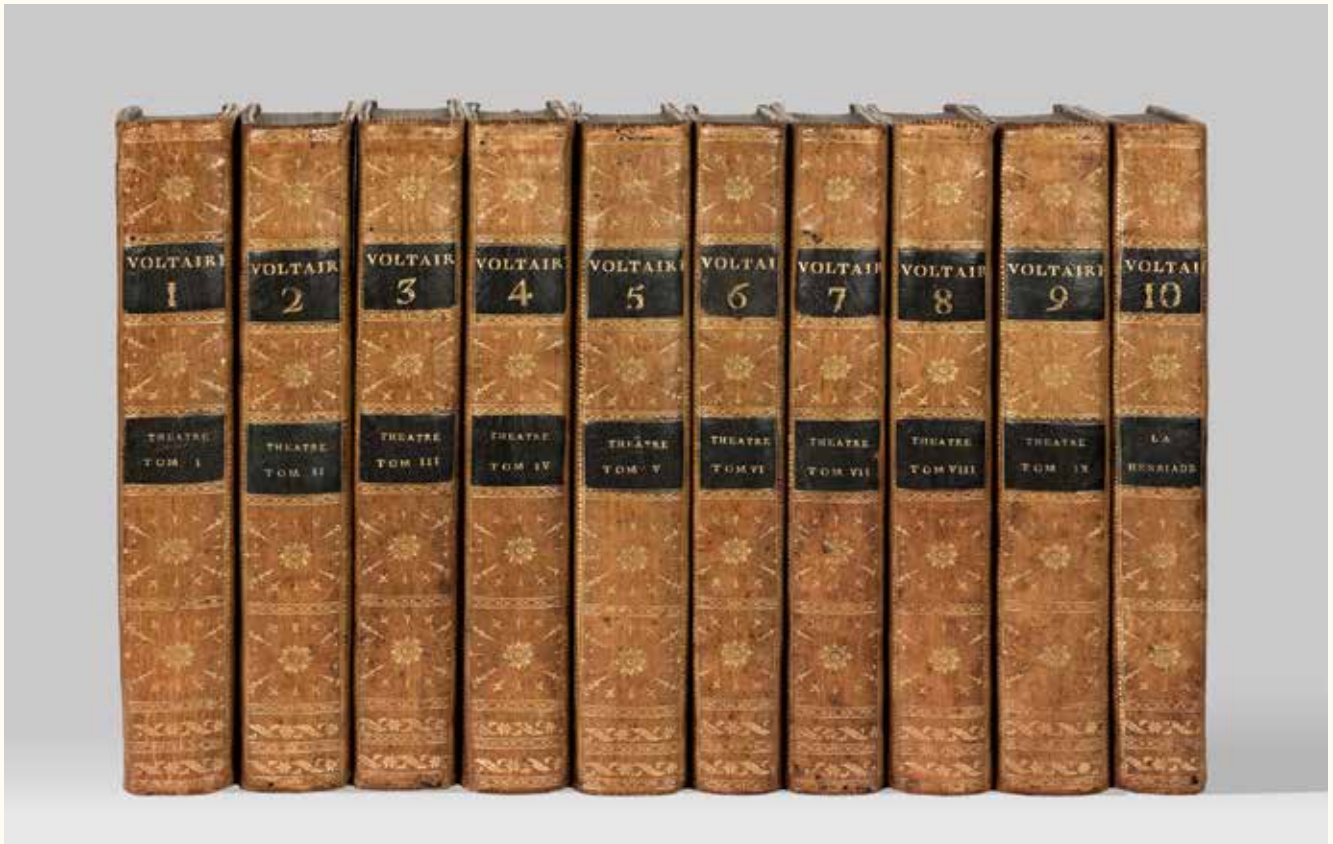
Édition anglaise parue la même année que l'originale.

« Cette édition, sous le rapport typographique, est plus soignée et plus belle que l'édition princeps de *Candide*. » (Bengesco).

De la bibliothèque du vicomte de Noailles, avec ex-libris.

Toute petite galerie de ver au dos.

Bengesco, n°1435 – Wade, n°3.



167

- 167 VOLTAIRE. Œuvres complètes. [Kehl], *Société littéraire et typographique*, 1785-1789. 70 volumes in-8, veau blond jaspé, chaînette dorée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomain olive, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000

CÉLÈBRE ÉDITION DITE « DE KEHL », SANS DOUTE LA PLUS BELLE JAMAIS PUBLIÉE DES ŒUVRES COMPLÈTES DE VOLTAIRE.

L'essentiel de la correspondance de l'auteur, notamment, y est publié en première édition, formant dix-huit volumes dans lesquels sont réunies 3329 lettres du patriarche de Ferney et 1162 de ses correspondants.

Elle fut imprimée et publiée grâce aux soins de Beaumarchais, qui avait acquis, pour réaliser ce monument digne de l'auteur, les caractères de la veuve du grand typographe anglais John Baskerville, ainsi que trois papeteries dans les Vosges, où il fit fabriquer un papier de grande qualité suivant des procédés d'élaboration hollandais qu'il avait obtenu par espionnage industriel.

Il s'adjoignit par la suite la collaboration de Condorcet, chargé d'annoter l'édition, et de Decroix, avec qui Panckoucke avait fait le pèlerinage de Ferney en septembre 1777, désigné pour revoir et corriger les épreuves. Ainsi équipé, Beaumarchais installa sa société littéraire et typographique face à Strasbourg, dans la forteresse de Kehl, sur le territoire du margrave de Bade, à l'abri de la censure royale et de la « douane des pensées ».

Magnifique illustration de Moreau le Jeune, dont c'est un des chefs-d'œuvre.

Elle comprend un frontispice avec le buste de Voltaire, une dédicace gravée avec un portrait de Frédéric-Guillaume de Prusse, quatre-vingt-treize jolies figures hors texte interprétées par Baquoy, Delaunay, Guttenberg, Lemire, Masquelier, Tardieu et d'autres graveurs d'après Moreau, dix-sept portraits hors texte, un plan d'un camp russe, quatorze planches scientifiques et une page de musique gravée.

Exemplaire de second tirage, avec les premiers tomes portant le millésime de 1785, corrigé et augmenté d'une *Préface des rédacteurs*.

On a en outre ajouté à notre exemplaire : le titre gravé des *Estampes destinées à orner les éditions de M. de Voltaire réalisé pour le compte de Moreau* (t. I) et un *Tableau des œuvres de Voltaire contenues dans cette édition* replié (t. LXX).

TRÈS SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN VEAU BLOND JASPÉ L'ÉPOQUE, D'UN REMARQUABLE ÉTAT DE FRAÎCHEUR.

Quelques accrocs aux coiffes, quelques rousseurs et feuillets ternes, petite déchirure au titre du tome III, feuillets B4, B5, M4 et M5 du tome IV détachés.

Bengesco, n°2142 – Voltaire à la B.N., n°167 – Cohen, 1042.

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres-Autographes-Monnaies*

ORDRE D'ACHAT

Livres anciens du XV^e au XIX^e siècle
28 mars 2018

Nom, Prénom :
Adresse :
Ville :
Téléphone :
Fax :
Courriel :

ORDRE D'ACHAT: après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas **les frais légaux de 25 % TTC**).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque code guichet n° de compte clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 PARIS
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30
contact@alde.fr - www.alde.fr

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN
22, rue Guynemer 75006 PARIS
Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00
contact@giraud-badin.com



