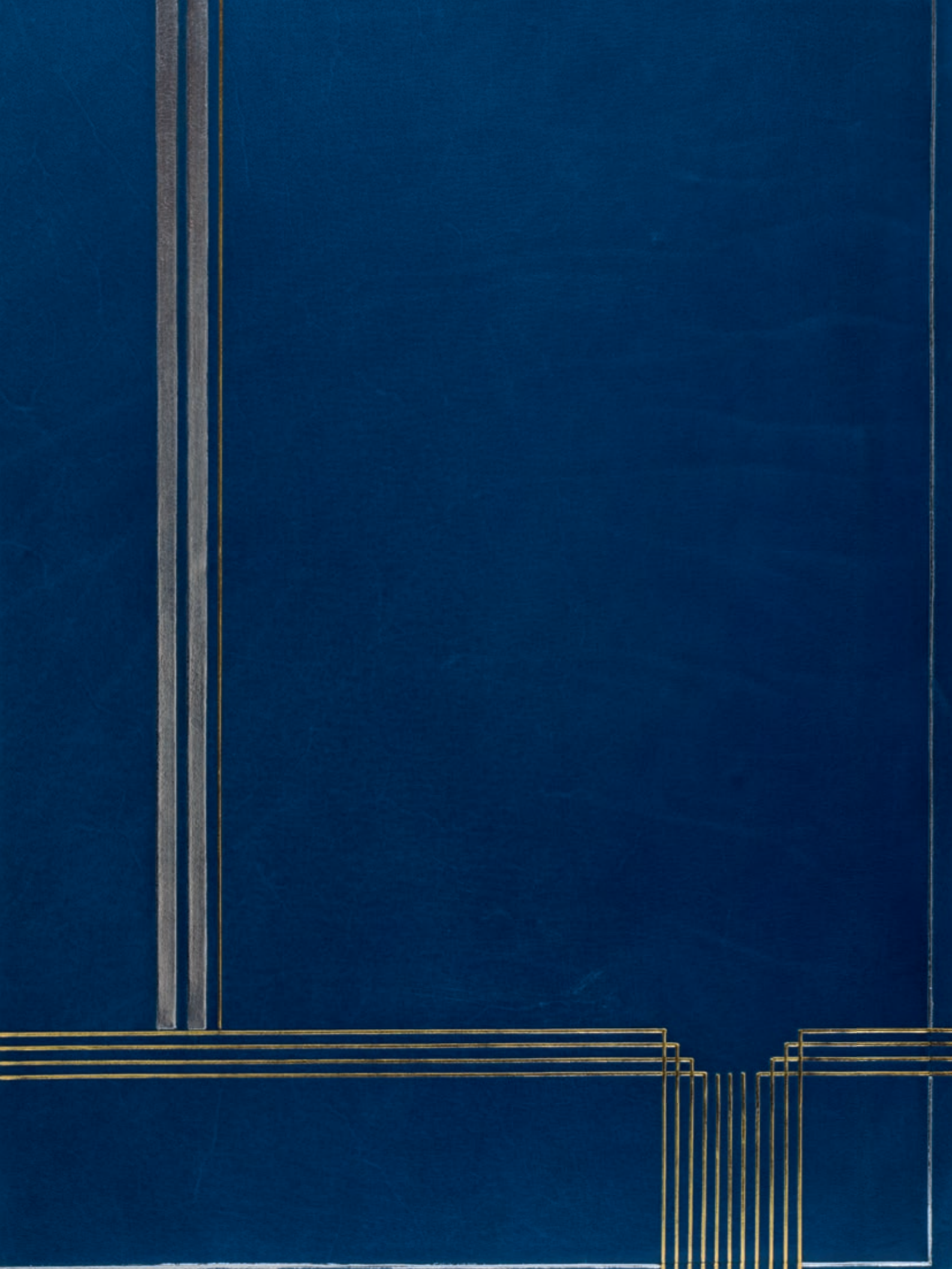


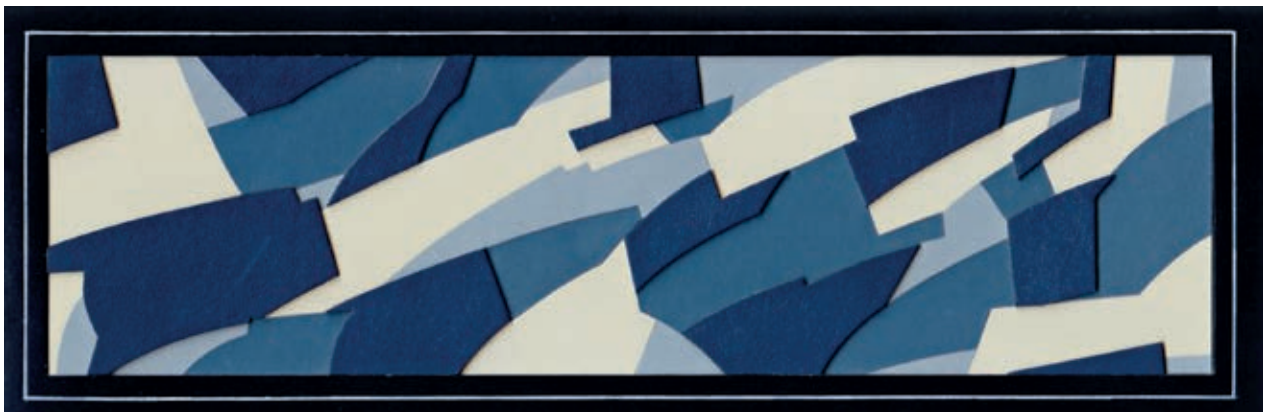
The image features a dark blue background with a complex geometric design. A central rectangular area is filled with a dense, textured pattern of small, light blue circles, resembling a honeycomb or cellular structure. This central area is framed by a thin gold border. To the left of the central rectangle, there are several vertical gold lines of varying thicknesses. To the right, there are two vertical gold lines. At the bottom, there are several horizontal gold lines, some of which are grouped together in a stepped fashion. The word "ALDE" is written in a gold, serif font at the top of the central textured area.

ALDE

mercredi 22 novembre 2017



Reliures originales
Livres illustrés modernes



108

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00

contact@giraud-badin.com - www.giraud-badin.com

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

du mercredi 15 au mardi 21 novembre tous les jours sauf le dimanche 19 novembre
de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h (jusqu'à 16 h le mardi 21 novembre)

EXPOSITION PUBLIQUE À L'HÔTEL AMBASSADOR

le mercredi 22 novembre de 10 h à 12 h

SOMMAIRE

Une collection de reliures de Geneviève de Léotard	n ^{os} 1 à 21
Reliures originales	n ^{os} 22 à 112
Curiosa	n ^{os} 113 à 137
Dessins, aquarelles, gravures et photographies	n ^{os} 138 à 160
Livres illustrés modernes	n ^{os} 161 à 343

Conditions de vente consultables sur www.alde.fr

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres-Autographes-Monnaies*

Reliures originales Livres illustrés modernes

Vente aux enchères publiques

Mercredi 22 novembre 2017 à 14 h 00

Hôtel Ambassador
Salon Mogador
16, boulevard Haussmann 75009 Paris
Tél. : 01 44 83 40 40

Commissaire-priseur
JÉRÔME DELCAMP

ALDE BELGIQUE
PHILIPPE BENEUT
Boulevard Brand Withlock, 149
1200 Woluwe-Saint-Lambert
contact@alde.be - www.alde.be
Tél. +32 (0) 479 50 99 50

ALDE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 Paris
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30
contact@alde.fr - www.alde.fr
Agrément 2006-587



1

Geneviève de Léotard

Cette première partie est consacrée à un exceptionnel ensemble de 21 reliures Art déco de Geneviève de Léotard, exécutées entre 1928 et 1932 pour le banquier A. E. Shaw.

Geneviève de Léotard, « le seul relieur à rivaliser en élégance avec Rose Adler » selon les mots d'Yves Peyré, fut élève puis professeur à l'école de l'Union centrale des arts décoratifs (ICAD). Elle fut une disciple de Pierre Legrain dont elle subit naturellement l'influence. Créatrice éclairée, Julien Fléty indique que « ses reliures bien construites, d'un décor très pur, aux tonalités harmonieuses, sont d'une originalité raisonnée qui [lui] permirent [...] de figurer toujours aux premières places des expositions auxquelles elle participa. » Elle cessa d'exercer vers 1939.

Les décors des reliures de cette collection nous permettent de les classer en trois catégories : les reliures décorées de filets à froid, dorés ou au palladium (lots 4 et 19), les reliures à décors géométriques mosaïqués et sertis de filets (lots 1, 2, 5, 9, 11, 13, 21), et des reliures d'exception, utilisant deux des matériaux les plus nobles et représentatifs de l'Art déco, la peau de serpent et le galuchat (lots 8 et 20). Enfin, dix reliures jansénistes d'une remarquable exécution complètent cet ensemble.

Ces vingt-et-une reliures de maroquin et de box, toutes doublées de mêmes peaux ou de moire, nous offre ainsi un superbe panorama des créations de Geneviève de Léotard.

Julien Fléty. Dictionnaire des relieurs français ayant exercé de 1800 à nos jours. Technorama, 1988. p. 111. – Yves Peyré. Histoire de la reliure de création. Faton, 2015. p. 184.

Une collection de reliures de Geneviève de Léotard



2

- 1 ARISTOPHANE. *Lysistrata*. Paris, *Le Livre du Bibliophile*, 1928. In-4, veau brique, premier plat orné d'une composition de demi-disques en noir ou au palladium alternés entourée de listels de veaux noir ou ocre, et d'un jeu de filets dorés, rappel du décor au second plat, dos lisse orné, listels de veaux beige et noir et filets dorés et au palladium intérieurs, doublures et gardes de moire beige, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (G. de Léotard. 1932). 600 / 800

Édition illustrée de 21 compositions in texte de Charles-Émile Carlègle tirées en deux ou trois tons.

Un des 40 exemplaires sur japon impérial contenant une suite en noir et un tirage de douze bois originaux de l'artiste.

Mors et dos frottés, second plat quasi détaché.

- 2 BOILEAU-DESPRÉAUX (Nicolas). *Satire contre les femmes*. Suivie de *Satire contre les maris*. Paris, *La Rose et le Laurier*, 1927. In-8, maroquin vert sombre, décor parcourant les plats et le dos de compartiments de veau vert de plusieurs tons serts de filets ou de bandes dorés, au palladium et à froid, dos lisse, doublures de soie verte avec bordures ornées de bandes de veau vert et de filets dorés et à froid, gardes de soie verte, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (G. de Léotard. 1928). 800 / 1 000

Édition illustrée de nombreuses compositions par Joseph Hémard.

Un des 40 exemplaires de tête sur japon impérial contenant un dessin original et une suite en noir des illustrations.

Dos passé, mors frottés.



5

- 3 COLETTE. *Chéri*. Paris, H. Blanchetière, 1925. In-4, maroquin vert janséniste, dos lisse, doublures de box beige, gardes de moire verte, doubles gardes, tranches dorées, couverture et dos, étui (G. de Léotard. 1932).

1 000 / 1 200

Édition illustrée de 21 pointes-sèches de Lobel-Riche, accompagnées de tête de chapitre, culs-de-lampe et motifs décoratifs composés par Henri Blanchetière.

Tirage à 275 exemplaires, celui-ci UN DES 40 SUR JAPON IMPÉRIAL CONTENANT UN CROQUIS ORIGINAL, UNE TRIPLE SUITE DES GRAVURES DONT UNE AVEC REMARQUES EN SANGUINE ET TROIS GRAVURES REFUSÉES.

Dos passé, étui fendu avec le fond détaché.

Mahé I, 549-550.

- 4 COQUIOT (Gustave). *En suivant la Seine...* Paris, André Delpeuch, 1926. In-8, box noir, décor ondulant de filets dorés, à froid et au palladium en symétrie inversée, dos lisse orné du titre doré, du nom de l'auteur au palladium et d'un jeu de filets à froid et au palladium, doublures de box vert traversées d'un filet palladium et d'un jeu de filets ondulants à froid, gardes de moire noire, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (G. de Léotard. 1928).

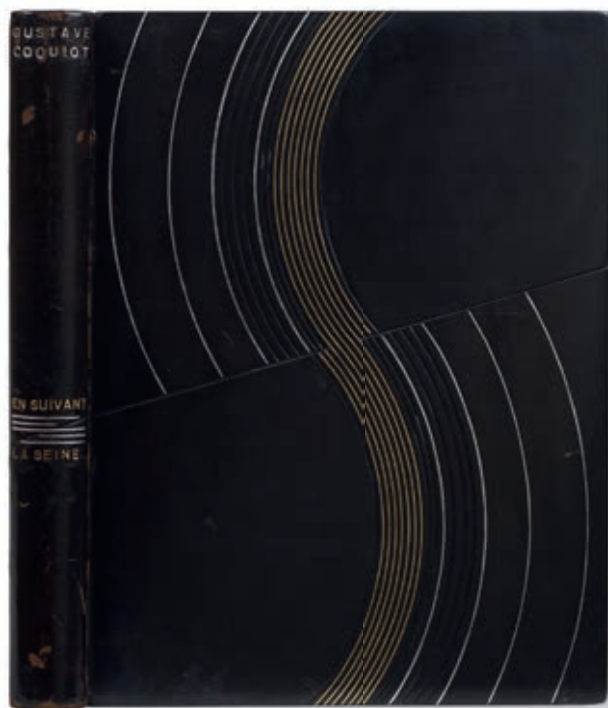
800 / 1 000

Édition originale illustrée de 41 compositions hors texte en noir par Pierre Bonnard, Marc Chagall, André Derain, Raoul Dufy, Marie Laurencin, Pablo Picasso, Maurice Utrillo, etc.

Tirage à 235 exemplaires, celui-ci un des 150 sur vélin de Rives.

BELLE RELIURE ART DÉCO DOUBLÉE, SUPERBEMENT EXÉCUTÉE PAR GENEVIÈVE DE LÉOTARD.

Petites épidermures au dos et aux charnières.



4



3



6

- 5 DUHAMEL (Georges). *Confession de minuit*. Paris, Henri Jonquières, 1926. In-4, maroquin bleu canard, composition de maroquin et veau noirs sertis de filets dorés et de bandes au palladium, dos lisse, doublures de moire bleu nuit encadrées de filets dorés, listels de maroquin noir et bandes au palladium, gardes de même moire, doubles gardes, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, étui (G. de Léotard. 1928). 1 500 / 2 000

Édition illustrée de 31 lithographies de Berthold Mahn dont 13 hors texte.

Tirage à 540 exemplaires, celui-ci un des 30 sur hollandaise van Gelder Zonen.

Exemplaire enrichi d'une suite des lithographies sur chine.

Dos légèrement passé, une charnière un peu frottée, un plat de l'étui détaché.

- 6 FARRÈRE (Claude). *Les Petites Alliées*. Paris, Henri Jonquières et C^{ie}, 1923. In-8, maroquin bleu nuit janséniste, dos lisse, doublures de veau bleu, gardes de moire bleue, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui ; et un volume in-folio renfermant 52 dessins montés sur japon, relié de même, étui (G. de Léotard. 1931). 2 000 / 3 000

Édition illustrée de 51 compositions en couleurs in et hors-texte par Albert André.

Un des 50 exemplaires de tête sur japon.

AVEC UNE SUITE À PART DE 52 DESSINS ORIGINAUX À L'ENCRE DE CHINE D'ALBERT ANDRÉ POUR L'OUVRAGE, CONSERVÉS DANS UNE RELIURE DOUBLÉE DE GENEVIÈVE DE LÉOTARD.

Dos du volume contenant les dessins passé et un peu frotté.

- 7 FLAUBERT (Gustave). *Hérodiades*. Paris, Éditions d'Art Devambez, 1928. In-folio, maroquin bordeaux janséniste, dos lisse, *doublures veau noir*, gardes de moire bordeaux, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (G. de Léotard. 1932). 800 / 1 000

Édition illustrée de 11 eaux-fortes hors texte, 4 bandeaux, une eau-forte sur la page de titre et un cul-de-lampe par William Walcott.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR JAPON À LA FORME CONTENANT UN DESSIN ORIGINAL DE L'ARTISTE ET TROIS ÉTATS DES EAUX-FORTES : premier, deuxième avec remarques et définitif.

Dos légèrement passé.



7

- 8 LA FONTAINE (Jean de). *Les Amours de Psyché & de Cupidon*. Paris, H. Desoer, 1926. In-4, veau bleu, premier plat orné d'une pièce de galuchat teintée de bleu, entourée de filets et de petites bandes dorés et au palladium, second plat orné d'une petite composition de filets et de petites bandes dorés et au palladium, dos lisse portant le nom de l'auteur au palladium et le titre doré, *doublures de veau bleu ornées d'une composition de filets et de petites bandes dorés et au palladium*, gardes de moire bleue, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (G. de Léotard. 1929). 1 500 / 2 000

Édition illustrée de 38 eaux-fortes originales de Pierre Laprade, dont 3 hors texte.

Tirage à 360 exemplaires, celui-ci un des 16 sur vieux japon accompagnés d'une suite de gravures sur chine.

SUPERBE RELIURE ART DÉCO ORNÉE DE GALUCHAT, FINEMENT EXÉCUTÉE PAR GENEVIÈVE DE LÉOTARD.

Dos passé avec traces de reteinte, un mors frotté avec petits manques de cuir.

Reproduction en couverture du catalogue.

- 9 LACRETELLE (Jacques de). *Lettres espagnoles*. Paris, Le Livre, 1926. Grand in-8, maroquin ocre, premier plat orné d'un compartiment de veau rouge sertis de filets et de bandes dorées et au palladium, et de listel de veaux rouge et vert, second plat orné d'un décor composé de bandes dorées et au palladium, et de listels de veaux rouge et vert se prolongeant sur le dos, dos lisse, *doublures de veau rouge ornées d'une bande dorées ou au palladium*, gardes de moire ocre, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (G. de Léotard. 1928). 800 / 1 000



Édition illustrée de 11 eaux-fortes originales de Marie Laurencin dont un frontispice.

Tirage à 325 exemplaires celui-ci sur vélin du Marais.

Dos légèrement passé, menus frottements à une charnière, quelques petites taches au premier plat.



11

- 10 LOUÏS (Pierre). Contes antiques. Paris, Éditions du Bois Sacré, 1929. In-folio, maroquin bordeaux janséniste, dos lisse, cadres de maroquin bordeaux intérieurs serts d'un filet à froid et de listels de veau beige et de maroquin bordeaux, doublures et gardes de moire beige, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (G. de Léotard. 1932). 1 200 / 1 500

Édition illustrée de grandes compositions en couleurs, ornements et lettrines ornées par Sylvain Sauvage.

Tirage à 237 exemplaires, celui-ci un des 185 sur vélin de Montval spécial.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DOUBLÉE DE GENEVIÈVE DE LÉOTARD.

- 11 MAC ORLAN (Pierre). Sous la lumière froide. Paris, Henri Jonquières, 1926. Grand in-8, maroquin vert, composition de pièces de maroquin bordeaux et de veau noir mosaïqués, entrecoupées de petites bandes dorées et au palladium, dos lisse orné de même, doublures de maroquin bordeaux serties de filet doré et de bordures de veau noir et de maroquins vert et bordeaux, gardes de soie verte brochée, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (G. de Léotard. 1929).

800 / 1 000

Édition illustrée de 8 aquarelles hors texte de Pierre Mac Orlan.

Un des 275 exemplaires sur vélin de Rives à la forme.

Envoi autographe signé à A. E. Shaw.

Dos passé, une charnière frottée.

- 12 POE (Edgar Allan). Le Scarabée d'or. Traduction Baudelaire. Paris, Martin Kaelin, 1929. In-folio, maroquin brun janséniste, dos lisse, doublures de moire orangée à cadre de maroquin brun, gardes de même moire, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (G. de Léotard. 1932). 800 / 1 000

Édition illustrée d'un portrait de l'auteur, une vignette de titre, une planche légendée, un en-tête et 34 grandes compositions hors texte de Bernard Naudin.

Tirage à 321 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.

Dos légèrement passé.



10



13



14

- 13 RÉGNIER (Henri de). *Contes vénitiens*. Paris, *Le Livre*, 1927. In-8, compartiments de veau gris, maroquin orangé et veau noir délimités par des filets dorés, bande verticale de veau noir sertie de bandes et filets au palladium sur le premier plat, dos lisse, *doublures de maroquin orangé serties de filets dorés et au palladium*, gardes de moire grise, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (G. de Léotard. 1929). 800 / 1 000

Édition illustrée de 12 aquarelles et de vignettes par Charles Martin reproduites au pochoir par Jean Saudé.

Tirage à 530 exemplaires, celui-ci un des 30 sur vélin de hollandaise van Gelder Zonen, contenant une suite des aquarelles sur japon.

SUPERBE RÉALISATION DE GENEVIÈVE DE LÉOTARD.

Dos passé et un peu frotté.

- 14 RÉGNIER (Henri de). *Le Bon Plaisir*. Paris, *Éditions de la Roseraie*, 1929. In-4, maroquin vert janséniste, dos lisse, doublures et gardes de moire rose, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (G. de Léotard. 1932). 1 200 / 1 500

Édition illustrée de 20 eaux-fortes en couleurs et 23 gravures sur bois de Sylvain Sauvage.

Tirage à 226 exemplaires, celui-ci un des 40 sur japon impérial contenant deux états des eaux-fortes (définitif en couleurs et deuxième état noir avec remarques), et une planche libre en deux états.

Dos passé.

- 15 [TABLEAUX CONTEMPORAINS (Collection)]. NOISAY (Maurice de). *Tableau des courses ou Essai sur les courses de chevaux en France*. Paris, *Éditions de la Nouvelle Revue française*, 1921. In-4, maroquin orange janséniste, filets et bandes intérieurs dorés et à froid, doublures et gardes de moire rose, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (G. de Léotard. 1928). 600 / 800

Édition illustrée de 12 lithographies en couleurs hors-texte de Jean-Louis Boussingault.

Tirage à 315 exemplaires, celui-ci sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

Dos passé et un peu frotté.



16

- 16 [TABLEAUX CONTEMPORAINS (Collection)]. BERNARD (Tristan). Tableau de la boxe. *Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1922*. In-8, maroquin brun janséniste, filets et bandes intérieures dorées et à froid, doublures et gardes de moire bordeaux, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (G. de Léotard. 1928). 800 / 1 000

Édition illustrée de 29 eaux-fortes originales d'André Dunoyer de Segonzac, dont 9 hors texte.

Tirage à 333 exemplaires, celui-ci sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

Nerfs légèrement frottés.

- 17 [TABLEAUX CONTEMPORAINS (Collection)]. CARCO (Francis). Tableau de l'amour vénal. *Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1924*. In-4, maroquin bordeaux janséniste, filets et bandes intérieurs dorés et à froid, doublures et gardes de moire bordeaux, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (G. de Léotard. 1928). 600 / 800

Édition illustrée de 12 planches lithographiques originales de Luc-Albert Moreau.

Tirage à 335 exemplaires, celui-ci sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

Mors frottés.

- 18 [TABLEAUX CONTEMPORAINS (Collection)]. LOEWEL (Pierre). Tableau du Palais. *Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1928*. In-4, maroquin rouge janséniste, filets et bandes intérieurs dorés et à froid, doublures et gardes de moire noire, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (G. de Léotard. 1932). 600 / 800

Édition illustrée de 33 lithographies de Yves Alix, dont 9 hors texte.

Tirage à 349 exemplaires, celui-ci sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

Dos un peu passé et frotté.



19

- 19 TILLIER (Claude). *Mon Oncle Benjamin*. Paris, Pelletan, 1926. In-8, maroquin brun, compositions de filets dorés, à froid et au palladium parcourant les plats et le dos, dos lisse, *doublures de veau ocre serties de filets dorés et à froid*, gardes de moire brune, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (G. de Léotard. 1928). 800 / 1 000

Édition illustrée de nombreuses gravures sur bois originales de *Fernand Siméon*.

Tirage à 700 exemplaires, celui-ci sur vergé du Marais.

Envoi autographe signé de l'artiste à Monsieur Shaw.

Petites taches et frottements au dos, une charnière un peu frottée.

- 20 VALÉRY (Paul). *Le Serpent*. Paris, Eos, 1926. In-folio, veau brun, composition géométrique formée d'une pièce de peau de serpent mosaïquée serties de filets dorés et au palladium, listels de veau noir, et de bandes et treillis de filets dorés et au palladium, rappel du décor au second plat, dos lisse orné, *doublures de veau noir ornées de treillis de filets dorés et au palladium*, gardes de moire brune, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (G. de Léotard. 1928). 1 500 / 2 000

Première édition illustrée de ce recueil, dont l'origine est le petit poème *Chanson d'un serpent* que Paul Valéry avait écrit pour son ami Pierre Louÿs.

Elle est illustrée de 15 lithographies originales de *Jean Marchand* et de 24 bandeaux et 7 culs-de-lampe dessinés et gravés au canif par *Sonia Lewitska*.

Tirage à 230 exemplaires, celui-ci un des 169 exemplaires sur hollande Van Gelder, signé par l'auteur et l'éditeur, contenant 2 suites : la première comprend un hors-texte plus 4 inédits, 8 in-texte en bistre et 6 in-texte inédits ; la seconde la totalité des bois.

Exemplaire justifié de la main de l'auteur sur la première des pages de garde : « Exemplaire de M. Alexandre E. Shaw. Paul Valéry ».

Dos et mors frottés avec petites épidermures.

DUNCAN (Alastair) et Georges de BARTHA. *Art Nouveau and Art Deco bookbinding. The French masterpieces 1880-1940*. n°106 (reliure reproduite).



20

- 21 ZOLA (Émile). *Nana*. Paris, Henri Jonquières, 1929. 2 volumes in-4, maroquin havane, bandes de veau brique mosaïqué sur les parties supérieure et inférieure des plats, décors de treillis composés listels de maroquin brun et de filets dorés parcourant une partie des plats et du dos, dos lisse, *doublures bord à bord de veau brique sertis de filets dorés et à froid*, gardes de moire havane, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (G. de Léotard. 1931). 1 200 / 1 500

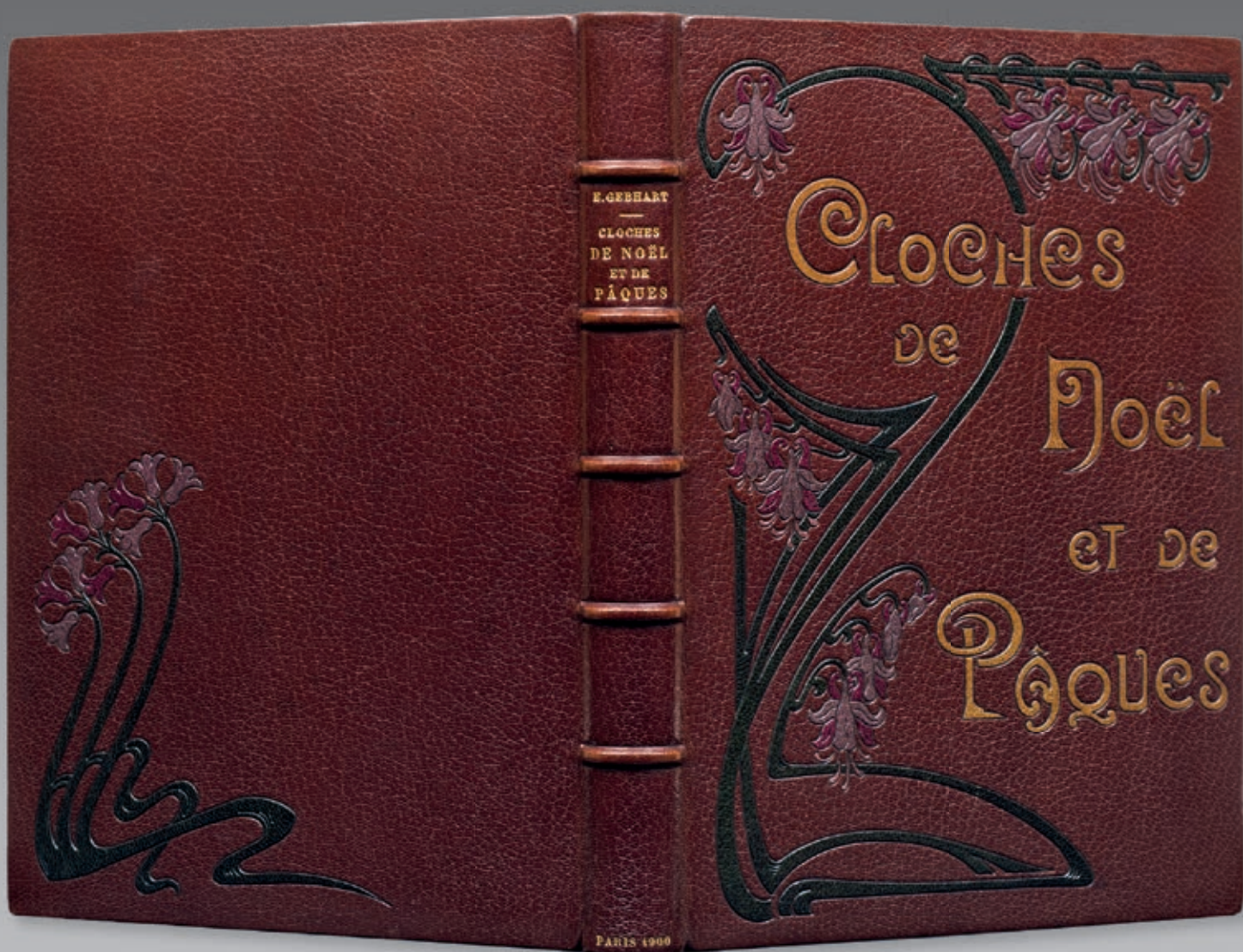
Édition illustrée de 44 eaux-fortes de Chas-Laborde, dont 17 hors-texte en couleurs et 27 bandeaux et culs-de-lampe en noir.

Tirage à 185 exemplaires, celui-ci un des 14 de tête sur japon impérial, après un exemplaire unique, contenant les trois dessins originaux d'un chapitre (celui-ci ceux du chapitre III, dessins à la plume avec le hors texte rehaussé en couleurs), et deux suites : en premier état et l'état définitif en noir.

Dos passés et frottés.



21

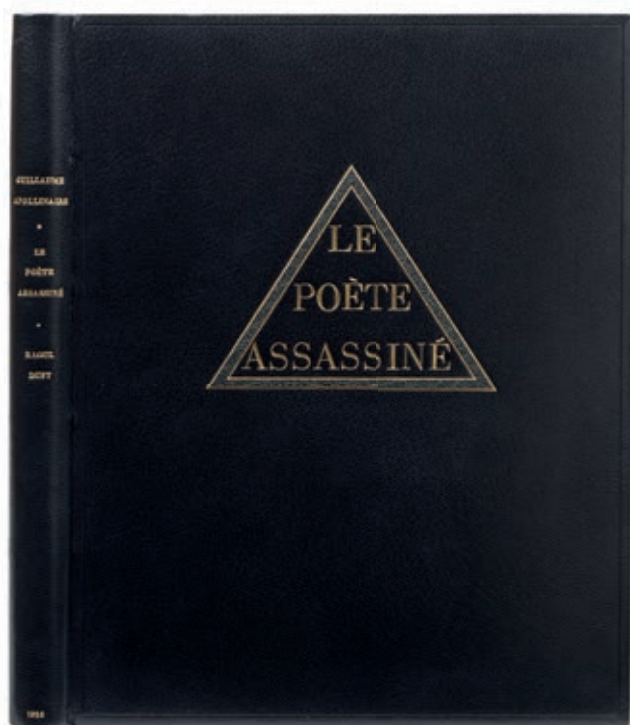


E. GEBHART
—
CLOCHES
DE NOËL
ET DE
PÂQUES

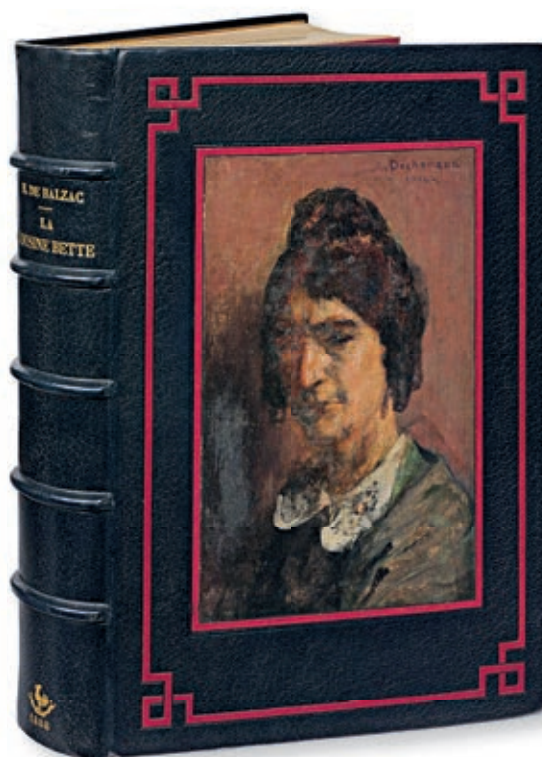
Cloches
de
Noël
et de
Pâques

PARIS 1900

Reliures originales



22



24

- 22 APOLLINAIRE (Guillaume). *Le Poète assassiné*. Paris, *Au Sans pareil*, 1926. In-4, maroquin noir, filet à froid en encadrement, titre doré dans un triangle formé d'un listel de maroquin anthracite mosaïqué serti de filets dorés au centre du premier plat, dos lisse, tête dorée, couverture et dos, étui (Lobstein). 800 / 1 000
Édition illustrée de 36 lithographies originales de Raoul Dufy.
Un des 380 exemplaires sur vélin Montgolfier.
De la bibliothèque Gaston Delouche, avec ex-libris.
Rauch, n°46.
- 23 ARP (Jean). *Le Siège de l'air. Poèmes 1915-1945*. Paris, *Vrille*, 1946. In-8, box bleu à cadre, papier peint avec pièces de box mosaïqué rappelant les compositions de l'artiste, dos lisse, couverture (A. Casares). 300 / 400
Édition illustrée de 8 compositions de Jean Arp co-signés avec sa femme Sophie Taeuber-Arp.
Exemplaire sur vélin blanc supérieur.
De la bibliothèque de l'écrivain, poète et critique argentin Osvaldo Svanascini, avec signature autographe sur une garde.
- 24 BALZAC (Honoré de). *La Cousine Bette*. Paris, *Maison Quantin*, 1888. In-4, maroquin bleu nuit, listels de maroquin rouge mosaïqué encadrant une huile sur toile représentant la cousine Bette en buste, signée A. Dechenaud 1914 au premier plat, dos orné d'un coq doré à la devise *Je chante clair*, doublures de maroquin bordeaux ornée d'une riche composition de filets dorés entrelacés, gardes de moire bordeaux, doubles gardes, tranches dorées, couverture ([Chambolle-Duru]). 1 000 / 1 200
Édition illustrée de dix compositions de Georges Caïn gravées à l'eau-forte par Gaujean et Géry-Bichard.
Un des 50 exemplaires réimposés sur japon contenant une suite des planches supplémentaire.
BELLE RELIURE DONNÉE DANS LE CATALOGUE ARTHUR MEYER À CHAMBOLLE-DURU, ORNÉE D'UNE HUILE SUR TOILE D'ADOLPHE DÉCHENAUD (1868-1926).
De la bibliothèque Arthur Meyer (1924, n°162), avec ex-libris. La lettre autographe de l'auteur mentionnée au catalogue a été retirée de l'exemplaire.
Quelques menus frottements à la reliure.

- 25 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Les Diaboliques*. Paris, Mornay, 1947. In-8, maroquin noir orné d'une flamme stylisée de box rouge et jaune parcourant les plats et le dos, dos lisse, tête mouchetée, couverture et dos, emboîtement (J. Reyssat). 300 / 400
Édition illustrée de nombreuses compositions par *Émilien Dufour*, gravées sur bois par *Gilbert Poilliot*.
Un des quelques exemplaires nominatifs, celui-ci pour l'historien et romancier Pierre Belperron.
- 26 BEALU (Marcel). *Miroir ambigu de l'amour*. S.l., s.n., 1979. Grand in-8, maroquin brun à grains travaillés en losanges, filets dorés figurant des corps de femmes nues et pièces arrondies de veau bleu clair et bleu nuit mosaïquées en creux sur le premier plat, dos lisse, couverture et dos, chemise et étui (M. Richard, 1982). 800 / 1 000



ÉDITION ORIGINALE illustrée de 3 aquatintes bleues de *Michel Richard* tirées par *Claude Groschêne*.

Tirage à 28 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des 7 hors-commerce signés par l'auteur et l'artiste.

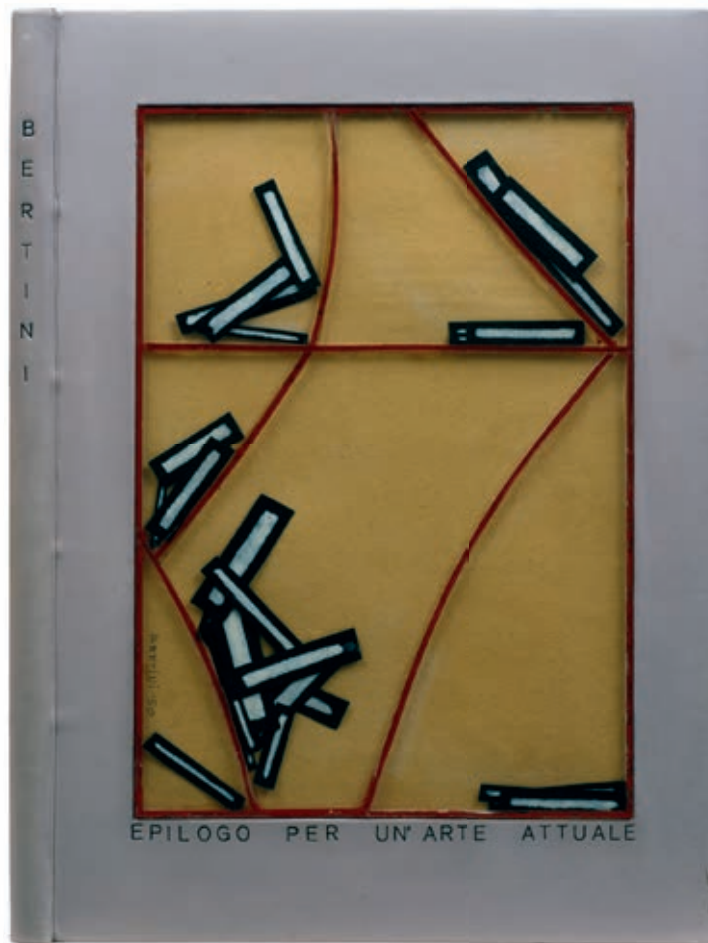
Exemplaire portant sur le faux-titre un envoi autographe signé de l'auteur à Claude Schuhl, accompagné d'un dessin original à l'encre, daté *janvier 1884* (sic).

SUPERBE RELIURE EXÉCUTÉE PAR MICHEL RICHARD, DANS L'ESPRIT DES ESTAMPES QU'IL A RÉALISÉ POUR L'OUVRAGE. L'artiste est attaché au métier de relieur de création autant qu'à celui de graveur.

- 27 [BÉCAT (Paul-Émile)]. Ensemble cinq ouvrages en six volumes illustrés par Paul-Émile Bécât. 400 / 500
LOUÏS (Pierre). *Aphrodite – Les Chansons de Bilitis*. Paris, Piazza, 1937-1943. Ensemble deux volumes in-12, demi-marroquin violet à bandes, dos lisse, couverture et dos (*Reliure moderne*). Exemplaires sur papier vélin. Deux déchirures restaurées.
GÉRALDY (Paul). *Toi et Moi*. Paris, Les Heures claires, 1947. In-8, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur. Un des 60 exemplaires sur Marais contenant une suite avec remarques.
MURGER (Henri). *Scènes de la vie de Bohème*. Paris, Athènes, 1951. In-8, maroquin bleu, premier plat ajouré laissant apparaître la couverture illustrée, dos lisse, couverture et dos, étui (J. Reyssat). Exemplaire sur papier B.F.K. de Rives.
L'ARÉTIN (Pierre). *Les Ragionamenti*. Paris, Raoult, 1959. 2 volumes in-8, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur. Un des 134 exemplaires sur vélin d'Arches contenant une suite avec remarques.
- 28 BERNARD (Tristan). *Amants et voleurs*. Paris, Éditions de la Roseaie, 1927. In-4, demi-marroquin havane avec coins, tête dorée, couverture et dos (Yseux, succ. Thierry Simier). 150 / 200

Édition ornée de 17 dessins d'*André Dignimont* gravés en taille-douce, dont 16 hors texte en couleurs et une vignette de titre en noir.

Tirage à 420 exemplaires, celui-ci un des 350 sur vélin de Rives, contenant une suite en noir.



- 29 BERTINI (Gianni). *Epilogo per un'arte attuale*. Venise, Edizioni del Cavallino, 1951. In-4, veau grège, sur le plat supérieur grande fenêtre de plexiglas à compartiments en creux contenant de petits rectangles de papier mobiles, titre en noir, dos lisse portant le nom de l'artiste en long, doublures et gardes de balsa, non rogné, couverture et rabats, étui (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Édition illustrée de 8 bois gravés par Gianni Bertini.

Tirage à 210 exemplaires numérotés, celui-ci le numéro 121 signé par l'artiste.

EXEMPLAIRE ENRICHIS DE NOMBREUX ÉLÉMENTS ORIGINAUX, RÉALISÉS PAR L'ARTISTE, DONT QUELQUES-UNS REPRIS POUR L'ILLUSTRATION DU LIVRE :

- deuxième titre calligraphié à la main au feutre rouge
- autoportrait de l'artiste au crayon signé et daté 1946 à pleine page (300 x 220 mm) sur papier fort brun
- variante de la couverture avec le nom de l'artiste en blanc sur papier Fabriano noir
- 10 compositions originales, la plupart en couleurs, de formats variés (entre 110 x 70 mm et 305 x 200 mm), sur divers papiers dont une à pleine page sur papier Rhodoïd et 2 signées au crayon
- 6 épreuves en couleurs
- un collage sur papier fort noir comme projet pour la reliure et une composition géométrique peinte, proche de la gravure reprise page 9

« His book illustration, like the text, is both intellectually and aesthetically stimulating ; it is part of the contemporary anti-art movement, a protest against the inescapable good taste of even the most distinguished Italian art » (Strachan).

EXCEPTIONNEL ENSEMBLE AUTOUR DE GIANNI BERTINI, DANS UNE SINGULIÈRE RELIURE ORNÉE D'UNE ŒUVRE ORIGINALE SIGNÉE PAR L'ARTISTE.

Strachan, *The Artist and the book in France*, p. 206. – Catalogue n°89 de la Librairie Pierre Bérès, 1999, n°117.

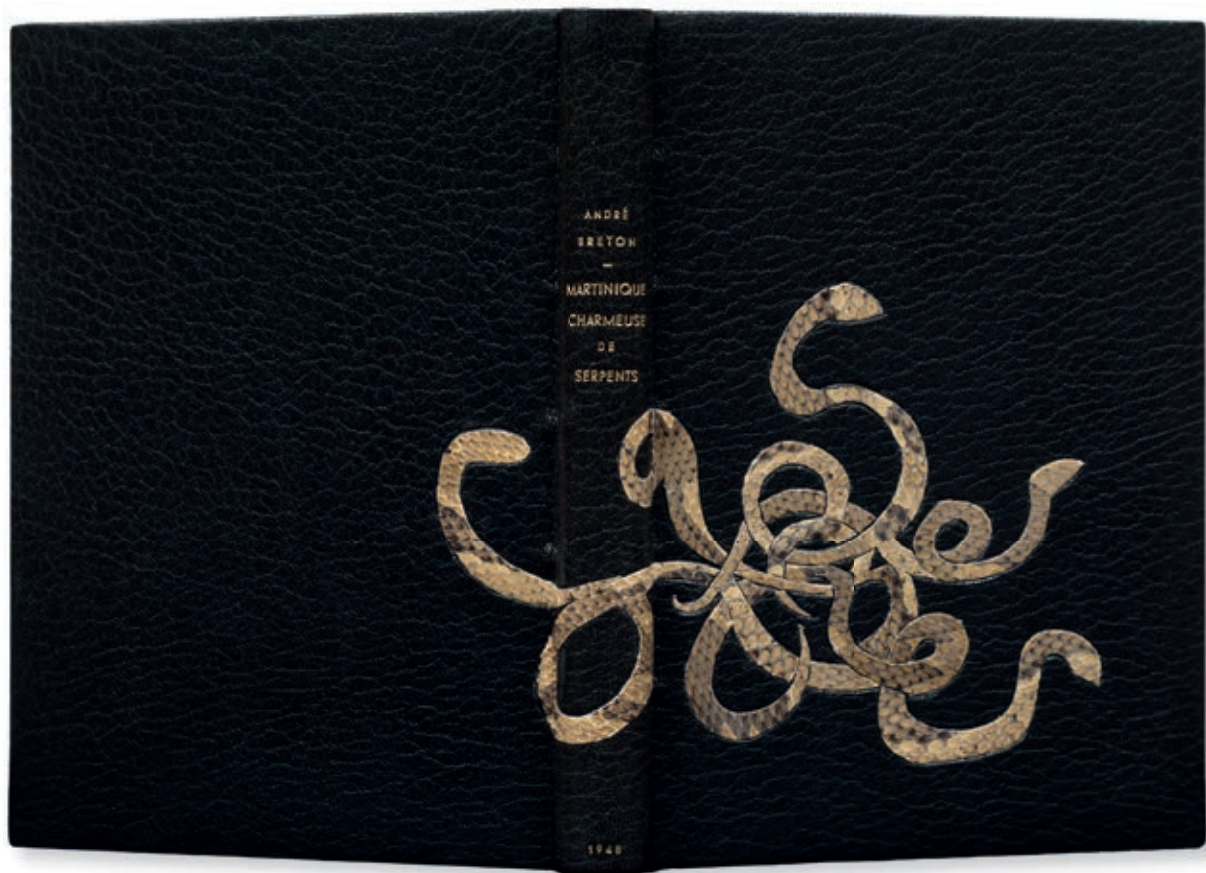
- 30 BOAS (Denise). *Le Bruit du silence*. Paris, *Édition des Amis de l'Artiste*, 1935. In-4, box anthracite, trois fleurs dorées, dos lisse orné du titre doré en long, *doublures bord à bord et gardes de daim rose*, tranches argentées sur témoins, couverture et dos (*V^{tesse} G. de Mentque*). 500 / 600
Édition illustrée de 22 compositions originales signées par *Jean Berque*, dont 8 hors texte.
Tirage à 110 exemplaires, celui-ci sur papier Maillol, justifié et signé par l'artiste.
Dos légèrement passé, de petits accrocs à la reliure.
- 31 BOFA (Gus). *Les Gâtés du Chat-Noir*. Paris, *Ollendorff*, s.d. In-8, demi-percaline verte, couverture (*Reliure légèrement postérieure*). 200 / 300
Textes d'Allais, Depaquit, Capus, Tristan Bernard, Verlaine, Jules Renard, Courteline, etc., illustrés de 87 dessins en noir de *Gus Bofa* reproduits au trait.
EXEMPLAIRE ENRICHİ DE DEUX ENCREs ORIGİNALES MONOGRAMMÉES PAR L'ARTISTE.
On joint : Le catalogue de l'exposition au musée galerie de la Seita « Centenaire de Gus Bofa » (1983). Textes de G. Charensol. 29 reproductions dont 6 en couleurs.
- 32 BOFA (Gus). *Malaises...* Paris, *J. Terquem*, 1930. In-4, demi-marouquin havane avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Devauchelle*). 100 / 120
Édition illustrée d'un frontispice à l'eau-forte, en deux états et 48 dessins à pleine page de *Gus Bofa* reproduits hors texte.
Un des 529 exemplaires sur vélin du Marais paraphés par l'éditeur.
- 33 BOILEAU (Nicolas). *Cœuvres poétiques*. Paris, *Hachette*, 1889. In-folio, box fauve, filet doré, ornements rocaille aux angles, dos orné, doublures et gardes de papier imitant le bois, étui (*R. L.*). 80 / 100
Édition illustrée de nombreuses gravures hors texte.
Exemplaire sur papier du Marais.
Un mors frotté.
- 34 BONET (Paul). *Conceptions personnelles sur le problème de la décoration du livre*. Paris, *École Estienne*, 1950. Plaquette petit in-8, brochée, couverture imprimée en noir, vert et blanc rempliée. 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE de ces conceptions sur les décors de la reliure que Paul Bonet avait développées à l'École Estienne le 17 décembre 1949, lors d'une séance d'information professionnelle.
Tirage à 200 exemplaires sur vélin.
LE TEXTE DU RELIEUR A ÉTÉ COMPOSÉ ET IMPRIMÉ PAR LES ÉLÈVES DE L'ÉCOLE ESTIENNE QUI ONT PARTICULIÈREMENT SOIGNÉ LA TYPOGRAPHIE en jouant sur une alternance de lettres noires et vertes.
- 35 BONET (Paul). Dessin original à la gouache pour la maquette de la reliure du *Théâtre de Marivaux*. 190 x 158 mm (le dessin), passe-partout, cadre moderne (390 x 350 mm). 200 / 300

Dessin original à la gouache bleu canard, or et argent ayant servi de maquette pour la réalisation des dos de la série de reliures du *Théâtre de Marivaux* paru en 5 volumes en 1929 et 1930.

Les reliures de ces cinq volumes furent réalisées en marouquin vert amande avec un décor couvrant l'ensemble des dos : un filet doré vertical gras et maigre horizontal sert d'encadrement au titre en lettres d'or, le nom de l'auteur étant en lettres d'or soulignées de filets au palladium, des petits carrés au palladium au premier, troisième et dernier volume complètent le décor.

Marcel Sautier, Bibliothèque reliée par Paul Bonet, n°41, reproduit planche X.





36

- 36 BRETON (André). *Martinique charmeuse de serpents*. Paris, *Le Sagittaire*, 1948. In-12, maroquin noir, décors de serpents entrelacés en peau de reptile mosaïquée parcourant le dos et les plats, dos lisse, filet intérieur, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise rhodoïd, étui (Alix et Jean Paoli). 3 000 / 4 000

Édition originale de ce recueil de textes d'André Breton et André Masson, illustrée de 8 dessins d'André Masson dont six à pleine page et quatre tirés en bleu.

UN DES 12 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE, contenant en frontispice une lithographie originale d'André Masson tirée en sanguine.

Belle réalisation à décor de serpents mosaïqués portant les signatures d'Alix et de Jean Paoli.

- 37 BRYEN (Camille) et Alain GHEERBRANT. *Anthologie de la poésie naturelle*. Paris, *K éditeur*, 1949. In-8 carré, demi-box vert avec coins carrés, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (P. L. Martin). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE DE CE RECUEIL établi et présenté par Camille Bryen et Alain Gheerbrant, illustrée de huit photographies de Brassai.

Textes de Louis Billard, dit Guy-Loys, Auguste Boncors, Jean-Paul Brisset, Gaston Chaissac, Ferdinand Cheval, Harry Dickson, Achille Fournier, Charles Gounod, Hélène Smit et Gabriel Toutin.

Tirage à 175 exemplaires, celui-ci UN DES 25 HORS COMMERCE RESERVÉS AUX COLLABORATEURS.

Dos passé.

- 38 CANTIQUE DES CANTIQUES (Le). Paris, *Fernand Bazan*, 1949. Grand in-8, maroquin vert, grande composition de filets dorés et listel de veau brun figurant une lyre, dos lisse, doublures et gardes de velours rose, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition illustrée de 36 compositions originales d'André Marty gravées sur bois par Gérard Angiolini.

Tirage à 612 exemplaires sur vélin d'Arches.

Dos passé, deux mors fendus, quelques frottements à la reliure, quelques rousseurs.



42



44

- 39 CARCO (Francis). Rien qu'une femme. *Paris*, s.n., 1925. In-4, bradel parchemin, dos lisse, pièce de titre grenat, tête dorée, couverture et dos (Ad. Lavaux). 200 / 300
Édition illustrée de 15 eaux-fortes en couleurs de Chas Laborde en premier tirage.
Tirage à 276 exemplaires sur vélin de Rives.
EXEMPLAIRE NOMINATIF DE ROLAND DORGELÈS, ENRICHI DU MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ DE CE DERNIER D'UN ARTICLE CONSACRÉ À SON AMI FRANCIS CARCO, intitulé « Portrait d'hier », daté de novembre 1956 et comprenant de nombreuses ratures et corrections.
- 40 CARCO (Francis). Rue Pigalle. *Paris*, Bernard Grasset, 1927. Petit in-4, maroquin bleu nuit, premier plat orné du titre de l'ouvrage, composé de *Rue* en lettres dorées et de *Pigalle* en lettres de maroquin rouge, effet de reflet sur la surface de l'eau de même maroquin sous la composition, tête marbrée, non rogné, couverture et dos, emboîtement (J. Reyssat). 300 / 400
Édition originale, ornée de 14 lithographies hors texte en couleurs de Marcel Vertès en premier tirage.
Tirage à 338 exemplaires, celui-ci un des 20 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES NUMÉROTÉS EN CHIFFRES ROMAINS.
- 41 CARCO (Francis). L'Homme traqué. *Paris*, Librairie des Champs-Élysées, 1929. In-4, maroquin grenat, premier plat orné en creux d'une silhouette de tête d'homme en box bleu, elle-même ornée d'une silhouette de tête de femme de maroquin et box jaune et rose, dos lisse, non rogné, couverture et dos, étui (J. Reyssat). 500 / 600
Édition illustrée de 15 eaux-fortes de Chas Laborde.
Tirage à 149 exemplaires, celui-ci un des 33 sur hollandaise, spécialement imprimé pour Chas Laborde.
- 42 CARCO (Francis). Nostalgie de Paris. *Paris*, Moulin de Pen-Mur, 1946. In-4, maroquin bleu, premier plat orné d'une Tour Eiffel vue en contre-plongée composée de nombreuses pièces de maroquins de différentes couleurs mosaïqués, dos lisse, doublures et gardes de papier japon bleu, tête mouchetée, non rogné, couverture et dos, emboîtement (J. Reyssat). 500 / 600
Édition illustrée de 14 gravures sur cuivre en couleurs et de 38 vignettes et culs-de-lampe par André Dignimont.
Un des 100 exemplaires sur vélin pur chiffon des papeteries de Lana contenant une décomposition en noir des gravures sur cuivre.



43

- 43 CHAUMET (Henry). *Bêtes & Cie. Paris, Kra, 1928*. In-12, maroquin lie-de-vin janséniste, cadre intérieur de maroquin bordeaux orné d'un triple filet doré, doublures et gardes de moire bordeaux, tête dorée, couverture et dos, étui (J. Ebrard). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 25 eaux-fortes en noir par *Léonard Foujita*.

Un des 330 exemplaires sur Arches, celui-ci le numéro 51.

Dos légèrement passé et frotté.

Mahé I, 491 – Carteret Illustrés V, p. 48.

- 44 CLAUDEL (Paul). *Connaissance de l'Est. Lausanne, Gonin & C^{ie}, 1930*. In-4, veau bleu, grand décor de filets dorés courbes et ondulés évoquant la pêche de poissons au filet, poissons de matière transparente ornée de paillettes dorés et argentés, dos lisse, *doublures de veau vert*, gardes en soie verte, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*V^{tesse} G. de Mentque*). 1 500 / 2 000

Édition illustrée d'un frontispice, de 6 planches et 59 compositions coloriées au pochoir de *Jean Berque* (couverture, page de titre, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe), gravées sur bois par *Philippe Gonin*.

Tirage à 140 exemplaires signés par l'éditeur, celui-ci le n°36.

Exemplaire enrichi de l'aquarelle originale du frontispice (volante), signée par l'artiste.

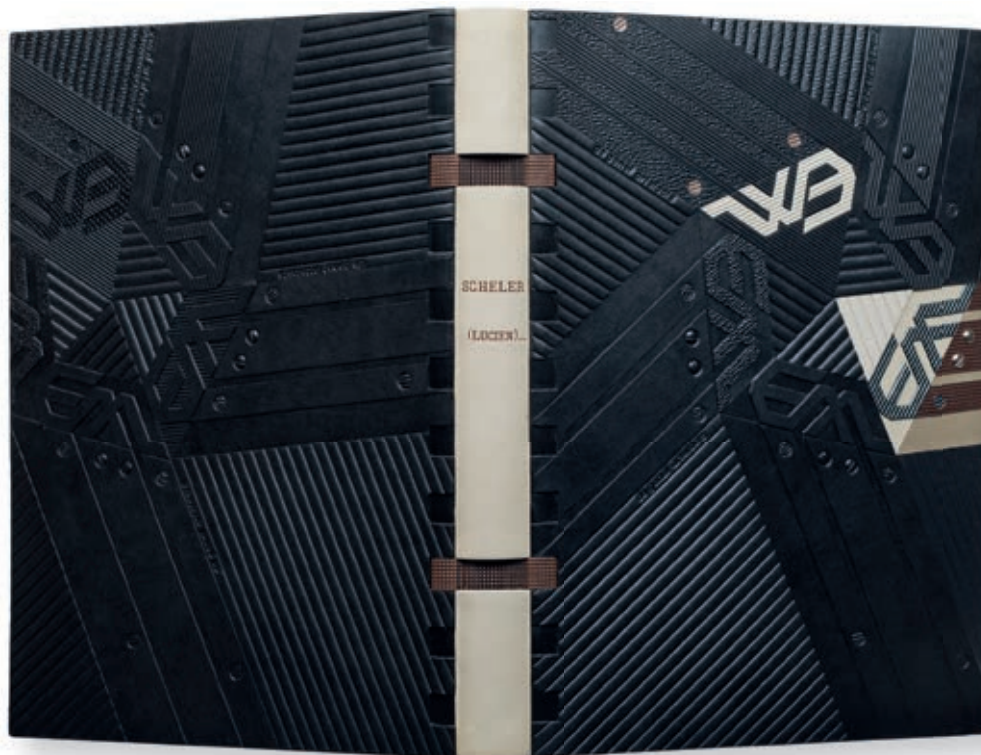
BELLE RÉALISATION DE LA VICOMTESSE DE MENTQUE.

Dos passé, quelques poissons décollés.

- 45 COPPIER (André-Charles). *Au Lac d'Annecy. Chambéry, Librairie Dardel, 1923*. In-folio, maroquin bleu à cadre, aquarelles monogrammées J.R. montées sur les plats, dos lisse, tête mouchetée, non rogné, couverture et dos, étui (J. Reyssat). 200 / 300

Édition originale ornée d'aquarelles au roseau et au brou de noix de l'auteur.

Jolie reliure ornée d'aquarelles représentant le lac d'Annecy.



46

- 46 CORON (Antoine). SCHELER (Lucien)... *Bruxelles, Bibliotheca Wittockiana, 1987*. In-4, reliure révorim, plats en polyuréthane moulé noir ornés du chiffre cinq fois répété de la Bibliotheca Wittockiana formant un pentagone, décor au premier plat de pièces de veaux gris, beige, sable et brun, avec deux têtes de vis en métal, dos de box beige, doublures de daim lavande, couverture illustrée et dos, chemise et étui (*Jean de Gonet Revorim, Atelier Antonio P[erez]-N[oriega]. 1987*). 1 500 / 2 000

Catalogue de l'exposition sur Lucien Scheler et sa collection de livres s'étant tenue à la Bibliotheca Wittockiana en 1987.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE A, CELUI DE LUCIEN SCHELER, OFFERT PAR MICHEL WITTOCK, UN DES HUIT NON ROGNÉS DESTINÉS À ÊTRE RELIÉS PAR JEAN DE GONET. Lucien Scheler a par ailleurs augmenté et corrigé la bibliographie le concernant en fin d'ouvrage, et a fait monter une coupure de journal et un article du *Book Collector* à propos de l'exposition.

Envoi autographe signé de Michel Wittock à Lucien Scheler.

- 47 CROISSET (Francis de). *La Féerie cinghalaise. Paris, Monceau, 1947*. In-4, maroquin rouge à cadre, premier plat orné sur fond de box orange de pièces de serpent noir et rouge figurant un cobra, pièces de bois verni vert aux angles, second plat orné d'un motif indianisant de bois verni vert, dos lisse, tête ornée d'un titre peint, non rogné, couverture et dos, emboîtement (*J. Reyssat*). 300 / 400

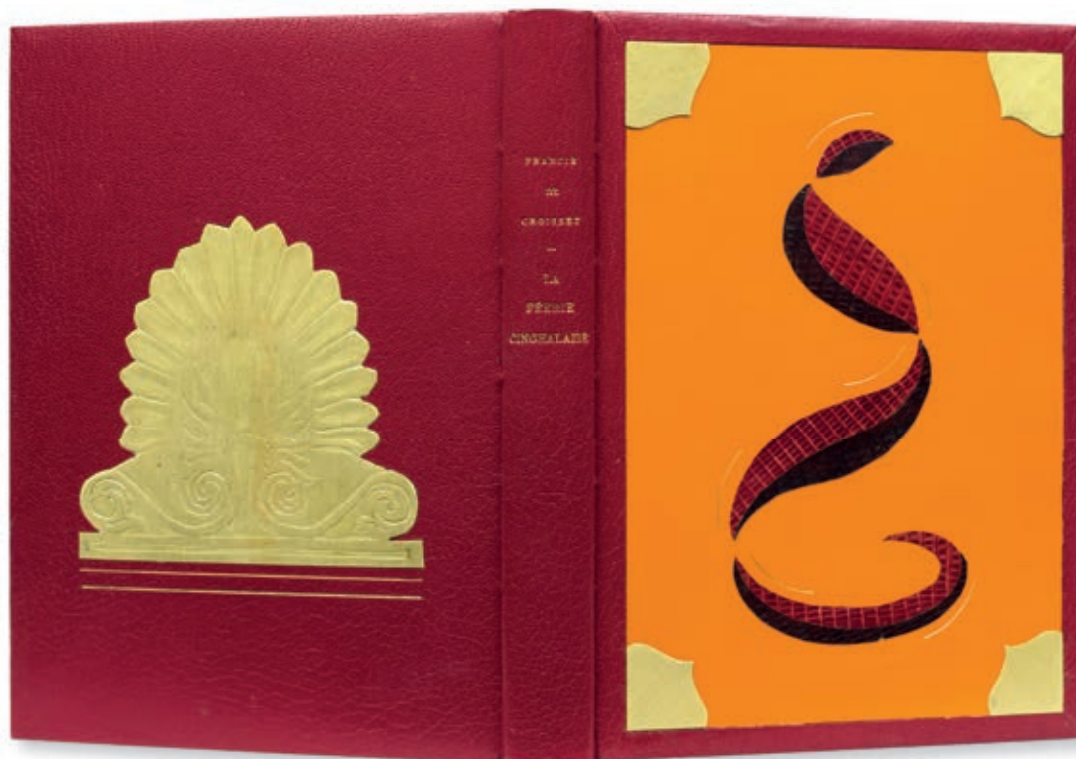
Édition illustrée de 63 compositions en couleurs de *Charles Fouqueray*, dont 11 à pleine page.

Exemplaire sur papier vélin de Rives.

- 48 DETŒUF (Auguste). *Propos de O. L. Barenton. Confiseur. Paris, Éditions du Tambourinaire, 1958*. In-8, chagrin rouge, décor d'engrenages à froid ornés en leur centre de plaques de métal cuivré et argenté, engrenage de chagrin mosaïqué parcourant les plats et le dos, dos lisse, tête mouchetée, non rogné, couverture et dos, emboîtement (*J. Reyssat*). 400 / 500

Édition illustrée d'un portrait frontispice par *Roger Wild* et d'ornements en rouge.

EXEMPLAIRE ENTIÈREMENT ENLUMINÉ, RENFERMANT PLUS DE 60 AQUARELLES ORIGINALES REHAUSSÉES À LA GOUACHE PAR ÉMILIEN DUFOUR, dont de nombreuses à double page.



47

- 49 DINET (Étienne) et Sliman ben IBRAHIM. *La Vie de Mohammed*. Paris, H. Piazza, 1918. In-4, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos orné, bordure intérieure ornée d'une guirlande dorée, tranches dorées, couverture et dos (David). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 35 compositions hors texte d'Étienne Dinet en couleurs, de 12 planches d'enluminures et d'ornements dans le texte par Mohammed Racim. Elle comprend en outre une carte du Hedjaz. Chaque chapitre est introduit par une citation du Coran calligraphiée.

Un des 800 exemplaires sur vélin.

BELLE RELIURE DE DAVID EN MAROQUIN ROUGE.

De la bibliothèque de la duchesse de Vendôme, née princesse Henriette de Belgique, avec ex-libris.

Rousseurs.

Carteret Illustrés, IV, p.141 – Mahé I, 727.

- 50 DORGELES (Roland). *La Boule de gui*. Paris, Éditions de la banderole, 1922. – *Le Cabaret de la belle femme*. Paris Émile-Paul frères, 1924. Grand in-8, demi-marquain anthracite à bandes, vélin ivoire orné de filets noirs formant un succession de demi-croix, tête dorée, couverture et dos, étui (R. Desmules). 150 / 200

Ensemble deux ouvrages, illustrés par André Dunoyer de Segonzac, comprenant 5 pointes-sèches hors texte, dont un portrait frontispice et 42 compositions en noir dans le texte dont une vignette de titre, pour le premier ouvrage ; 8 pointes-sèches hors texte et 52 compositions en noir dans le texte, dont 1 vignette de titre et 2 vignettes de couverture, pour le second.

Tirages à 600 et 640 exemplaires.

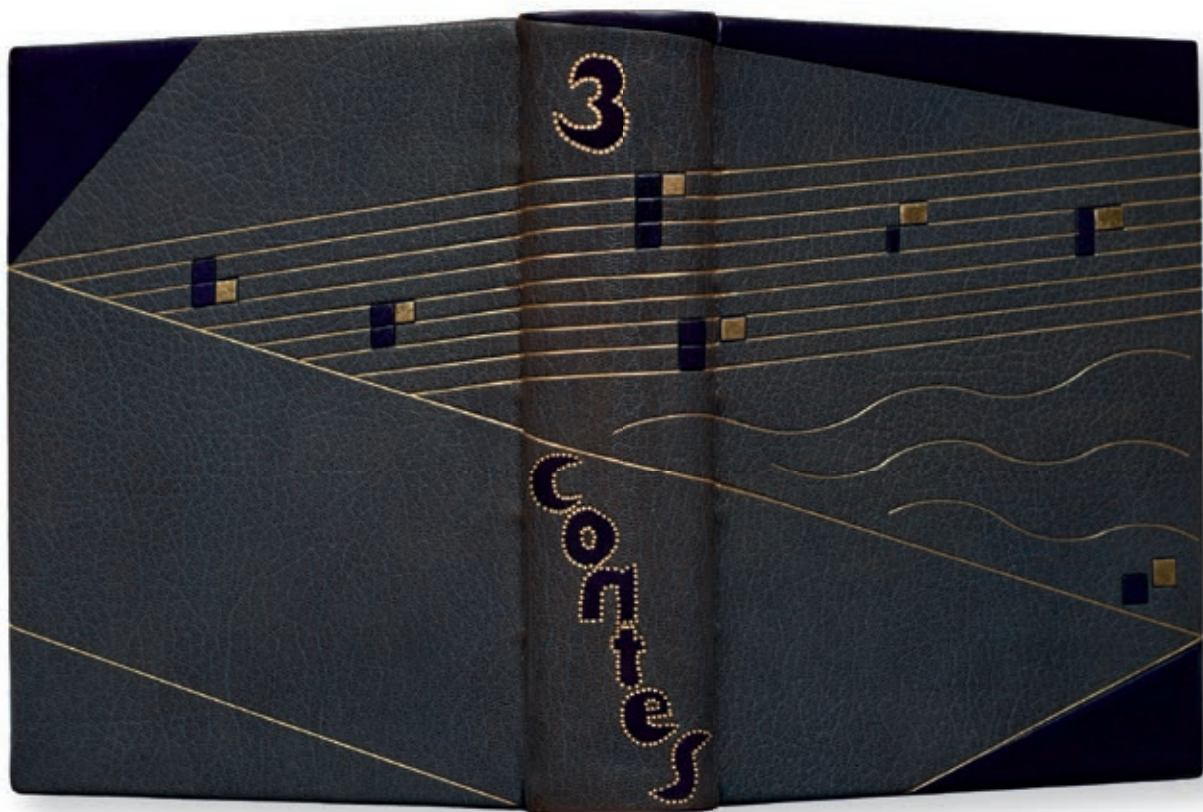
ÉLÉGANTE RELIURE, malgré le dos passé.

- 51 DROIT (Michel). *Lumière du Mexique*. S.l., Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, 1966. In-folio, demi-marquain vert à bandes, plats ornés de feuilles contrecollées, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (René Kieffer). 200 / 300

Édition illustrée de 28 lithographies en couleurs originales d'Yves Brayer.

Tirage à 150 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des 20 lettrés, tirés pour l'auteur, l'artiste, les collaborateurs, la bibliothèque de l'Automobile-Club et le dépôt légal.

De petites taches sombres sur le premier plat.



53

- 52 ESCHOLIER (Raymond). *Quand on conspire*. Paris, Bernard Grasset, 1925. In-12, bradel papier lie de vin décoré, pièce de titre (atelier Malica Lestang, Tours). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 12 bois par Pierre Lissac.

UN DES 7 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE, celui-ci le n°1.

Montées en tête : DEUX LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES DE L'AUTEUR À SON ÉDITEUR, BERNARD GRASSET, datées du 20 janvier et du 25 mai 1926. Dans la première il reproche à Grasset d'avoir retiré son nom des 4^e de couverture de ses éditions, « une erreur, aussi préjudiciable à la maison Grasset qu'à moi-même », et évoque plus loin un article paru dans *La Croix* sur *Quand on conspire*.

- 53 FLAUBERT (Gustave). *Trois Contes*. Un Cœur simple. Hérodiade. La Légende de St. Julien l'Hospitalier. Paris, Librairie de France, F. Sant'Andrea et L. Marcrou, 1924. In-4, maroquin gris, pièces de veau pourpre mosaïqué sur deux coins et la partie supérieure du premier plat et du dos, composition géométrique évoquant une portée musicale composée de filets droits et courbes ainsi que de carrés de maroquin pourpre et doré parcourant les plats et le dos, dos orné du titre en chiffre et lettres de veau pourpre mosaïqué, doublures de veau pourpre à cadres de maroquin gris orné de filets et carrés dorés, gardes de soie brochée grise, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise à rabats ornée de la même composition mosaïquée que la reliure et étui (Max Fonsèque). 2 000 / 3 000

Belle édition illustrée des *Trois contes*, ornée d'illustrations de Félix Vallotton pour *Un Cœur simple*, de René Picot pour *Hérodiade* et d'Antoine Bourdelle pour *La Légende de Saint Julien l'Hospitalier*.

UN DES 12 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE, CELUI-CI CONTENANT TROIS AQUARELLES ORIGINALES D'ANTOINE BOURDELLE.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN RELIURE ART DÉCO MOSAÏQUÉE DE MAX FONSEQUE.

Dos de la chemise passé.

- 54 FRANCE (Anatole). *Clio*. Paris, Calmann Lévy, 1900. In-8, demi-maroquin brun avec coins sertis d'un filet doré, dos lisse orné en long d'un motif Art nouveau avec fleurs de maroquin rouge mosaïqué, tête dorée, non rogné, couverture (Flammarion Vaillant). 200 / 300

Édition originale illustrée par *Alfons Mucha* de 15 compositions en premier tirage, dont une en couleurs sur la première de couverture, 12 en couleurs dans le texte (dont 7 à pleine page), 2 vignettes en noir (l'une au titre et l'autre sur la quatrième de couverture).

Ex-libris manuscrit sur le faux-titre : *Rafael Aguirre Lynch. Paris 1919.*

Charnières légèrement frottées, quelques traces blanches sur les plats.

Carteret Illustrés IV, p. 167.

- 55 FRANCE (Anatole). *Les Dieux ont soif. Paris, Carteret, 1924.* In-4, maroquin rouge, triple et double filets dorés, faisceau de licteur aux angles, dos orné de faisceaux de licteur et de bonnets phrygiens mosaïqués, filets intérieurs, doublures et gardes de tissu bordeaux, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (G. Mercier Sr de son père - 1928). 400 / 500

Première édition illustrée, ornée de 25 eaux-fortes dont 7 à pleine page de *Jacques Camoreyt*.

Tirage à 450 exemplaires, celui-ci un des 125 sur japon impérial.

EXEMPLAIRE ENRICHİ DE DEUX SUİTES DES GRAVURES SUR JAPON DONT UNE AVEC REMARQUES et d'un feuillet autographe de l'auteur.

Carteret Illustrés IV, p. 167.

- 56 FRÊNE (Roger). *Les Nymphes. Paris, Ronald Davis, 1921.* In-8, box jaune clair, premier plat orné du titre en lettres de box blanc et or alternés, second plat orné du même décor inversé, dos lisse portant le nom de l'auteur et de l'artiste en lettres à l'œser et dorées alternées, doublures et gardes de daim gris, non rogné, couverture et dos, chemise en demi-box jaune clair, étui (A[lain]. Devauchelle - 2005). 2 000 / 3 000



Édition originale et premier tirage des 5 dessins d'*Amadeo Modigliani*, dont la vignette de titre et 4 hors texte.

Tirage à 130 exemplaires, celui-ci un des 120 sur japon à la forme.

PRÉCIEUSE RELIURE D'ALAIN DEVAUCHELLE.

- 57 FROMENTIN (Eugène). *Dominique. Paris, Helleu et Sergent, 1920.* In-8, demi-marroquin grenat avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Semet & Plumelle). 300 / 400

Édition illustrée de 38 gravures sur bois de *Jean Perrier* dont une en frontispice.

Un des 610 exemplaires sur vergé du Marais, enrichi d'une des 100 suites des bois sur chine et d'une épreuve en 3 couleurs de « la maison de Richelieu ».

CHARMANTE ÉDITION DU CHEF-D'ŒUVRE D'EUGÈNE FROMENTIN, AGRÉABLEMENT RELIÉE.



- 58 GEBHART (Émile). Cloches de Noël et de Pâques. Paris, Champenois et Piazza et C^{ie}. 1900. In-4, maroquin bordeaux, important décor floral mosaïqué de maroquin noir, parme et lie-de-vin, avec le titre de maroquin brun sur le plat supérieur, décor prolongé à un angle du second plat, *doublures de maroquin olive sertie d'un filet doré, deux fleurs à longues tiges mosaïquées en maroquin vert, vieux rose, fuchsia et citron sur chaque contre-plat*, gardes de moire brune, doubles gardes, tranches dorées, couverture et dos, chemise et étui (Noulhac).

20 000 / 30 000

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, ornée par *Alfons Mucha* d'une couverture composée d'une grande illustration en noir rehaussée à l'or, de 31 encadrements en couleurs repris alternativement deux à trois fois et de 78 scènes historiées en noir sur fonds colorés. L'ensemble, lithographié en couleurs, a été soigneusement aquarellé au pochoir.

Les trois légendes illustrées dans ce volume sont tirées d'un recueil paru chez Hachette en 1898.

UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VIEUX JAPON, après 2 exemplaires uniques, l'un sur parchemin, l'autre sur satin. Tirage limité à 252 exemplaires.

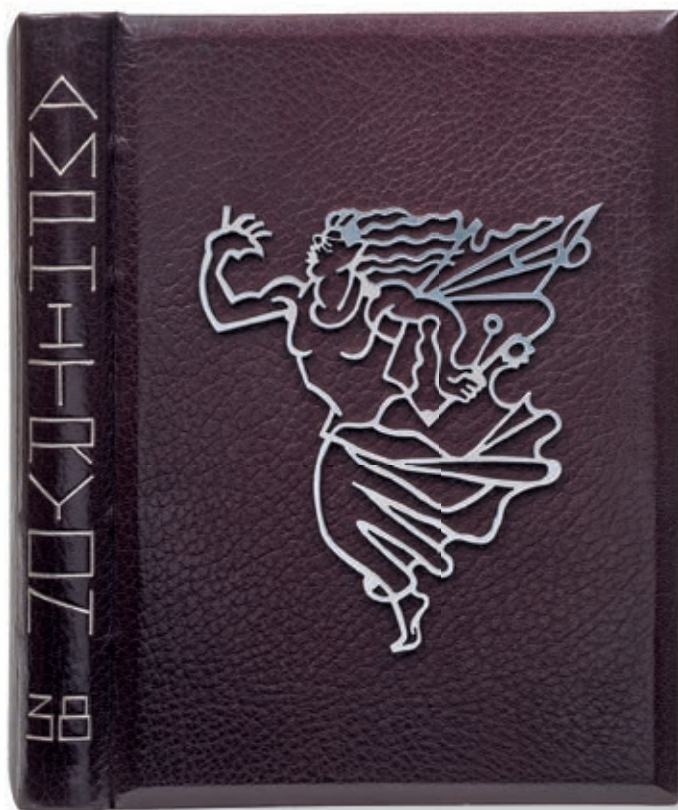
L'EXEMPLAIRE CONTIENT UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ RÉSERVÉ AUX SEULS EXEMPLAIRES DE TÊTE, UNE DOUBLE SUITE, l'une en noir sur chine, l'autre en couleurs sur japon, AINSI QUE LE RARE PROSPECTUS DE PARUTION EN 4 PAGES QUI FUT TIRÉ SUR VÉLIN À TRÈS PETIT NOMBRE. Le dessin, à PLEINE PAGE (230 x 110 mm), est exécuté au crayon et mis en couleurs à l'aquarelle.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE REVÊTU À L'ÉPOQUE PAR HENRI NOULHAC D'UNE SOMPTUEUSE RELIURE DOUBLÉE AU DÉCOR ART NOUVEAU. Pour le décor du premier plat, en harmonie avec le titre de l'ouvrage, le choix s'est porté sur la jacinthe sauvage, appelée communément clochette des bois, plante à l'éclosion pascale.

Superbe exemplaire de ce sommet du livre illustré Art nouveau, l'une des créations emblématiques d'Alfons Mucha.

Ann Bridges, Alphonse Mucha, The Complete graphic works, 1980, p. 168, L26.

Reproduction page 14.



60



61

- 59 GIDE (André). *Le Prométhée mal enchaîné*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1920. In-4, box noir, premier plat orné d'une composition de bandes de maroquin noir et de filets doré, au palladium et vert, dos lisse, non rogné, doublures de papier blanc brillant, gardes de velours noir, couverture et dos (A. Casares). 300 / 400

Édition illustrée de 30 dessins de Pierre Bonnard.

Tirage à 765 exemplaires sur vélin blanc Lafuma-Navarre.

JOLIE RELIURE CONTEMPORAINE DU RELIEUR ARGENTIN ANDRÈS CASARES.

Feuillet d'achevé d'imprimer relié tête-bêche.

- 60 GIRAUDOUX (Jean). *Amphitryon 38*. Paris, Éditions du Bélér, 1931. In-4, maroquin bordeaux, motif en étain ajouré au premier plat reprenant le bois de Mariano Andreu pour le personnage d'Alcmène, dos lisse portant le titre en long au palladium, doublures bord à bord de veau céladon, gardes de moire grège, doubles gardes, tranches argentées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui (V^{tesse} G. de Mentque). 1 800 / 2 000

Édition illustrée de 21 compositions originales de Mariano Andreu, avec ordonnance et typographie conçues par François-Louis Schmied alors directeur artistique des éditions du Bélér.

Un des 94 exemplaires sur japon impérial accompagnés d'une suite sur chine.

Envoi autographe signé de Jean Giraudoux à Alessandro Shaw, suivi de deux envois autographes signés de Louis Jouvet (metteur en scène de la pièce), et d'Ondine Giraudoux.

SUPERBE RELIURE DOUBLÉE RÉALISÉE PAR LA VICOMTESSE DE MENTQUE, qui exerça à Paris de 1942 à 1946.

- 61 GUILLOU (Patrick). *Butor et Dorny*. Paris, Patrick Gillou, 1994. Petit in-8, basane bleue avec des veinures plus claires, bandeau vertical en basane noire ornée de trois rangées de petits carrés irisés sur les plats, non rogné, couverture décorée au pochoir, étui (Leroux). 800 / 1 000

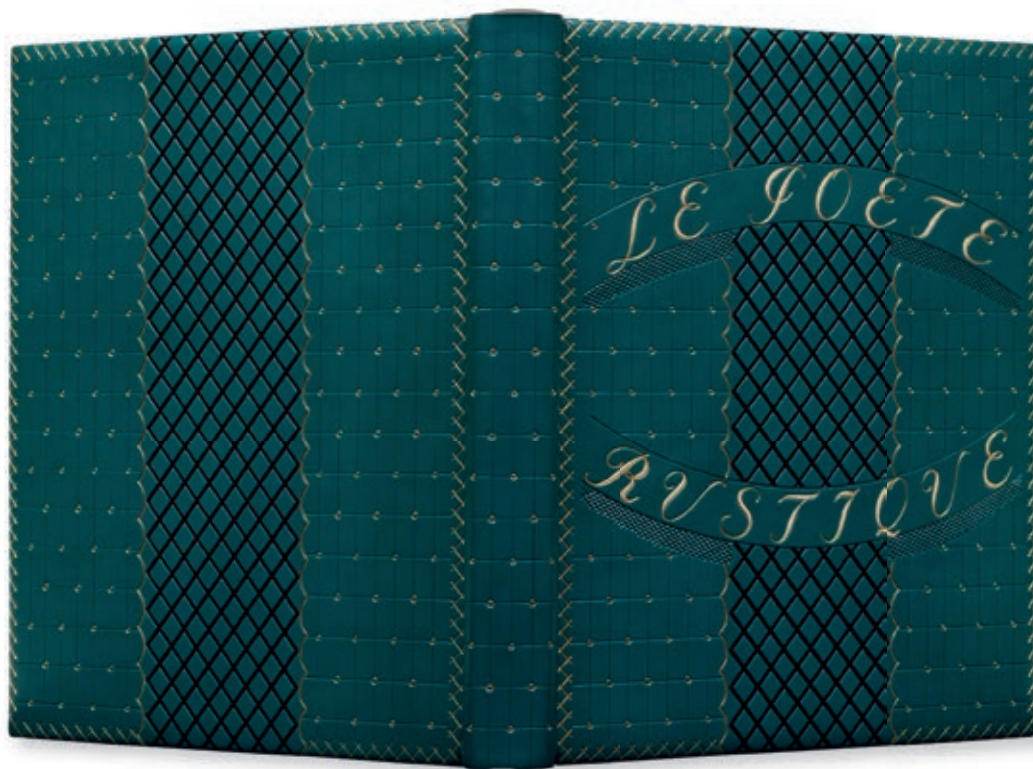
Catalogue d'une exposition à la Librairie Patrick Guillou, orné de reproductions photographiques.

En tête, ENVOIS AUTOGRAPHES SIGNÉS DE MICHEL BUTOR, JEAN TOULET ET BERTRAND DORNY À PATRICK ET MARIE GUILLOU, AVEC UN COLLAGE ORIGINAL DE DORNY. Le collage, sur une double page, est constitué de bandes de papier métallisé de récupération ou décoré à l'aérographe.

INTÉRESSANTE RELIURE DE GEORGES LEROUX, réalisée vers la fin de sa vie.

Légers accidents au dos.

- 62 HUÏSMANS (Joris-Karl). *La Bièvre. Les Gobelins. Saint-Séverin. Paris, Société de propagation des livres d'art, 1901*. In-4, maroquin bleu, riche encadrement de multiples filets dorés et de deux listels de maroquin gris mosaïqué, dos orné de même aux compartiments, *doublures de maroquin gris ornée de filets dorés et à froid*, gardes de moire bleue, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui (*Huser*). 300 / 400
Édition illustrée de 4 eaux-fortes originales et 30 bois dans le texte par *Auguste Lepère*.
Un des 75 exemplaires sur chine réservés à la Librairie Carteret.
BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DOUBLÉE, ENRICHI D'UN DESSIN ORIGINAL D'AUGUSTE LEPÈRE REPRÉSENTANT LE CANAL SAINT-MARTIN ET D'UNE RARE SUITE DE TOUTES LES ILLUSTRATIONS SUR CHINE.
Carteret Illustrés IV, p. 210.
- 63 IMITATION DE JÉSUS CHRIST (L'). *Paris, Volland, 1903*. In-4, maroquin violet janséniste, doublures et gardes de tissu ocre, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Creuzevault*). 300 / 400
Édition illustrée de 216 bois en noir par *Maurice Denis*.
« L'une des meilleures productions de Maurice Denis » (*Carteret*).
Tirage à 400 exemplaires, celui-ci un des 90 sur chine d'origine.
Dos légèrement passé.
Carteret Illustrés IV, p. 214 – *Mahé II*, 429-430.
- 64 JAMMES (Francis). *Le Poète rustique. Paris, Auguste Blaizot, 1943*. In-4, veau vert, fine bordure de filets dorés, quadrillage de filets à froid avec petits cercles dorés aux intersections parcourant les plats et le dos, large treillis vertical à froid parcourant les plats, titre de veau crème mosaïqué et doré au premier plat, dos lisse, doublures de tissu crème à cadre de veau vert serti de petits cercles dorés, gardes de tissu crème, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui (*Creuzevault*). 1 500 / 2 000



Édition illustrée de nombreuses compositions en couleurs par *Madeleine Luka*, gravées par *Théo Schmied*.
Tirage à 220 exemplaires, celui-ci sur vélin de Rives.
SUPERBE RELIURE D'HENRI CREUZEVAULT.
Dos de la chemise passé.
Henri Creuzevault, II, p. 121 ill. 206 (maquette reproduite).



66

- 65 KIKI DE MONTPARNASSE. Kiki souvenirs. *Paris, Henri Broca, 1929*. In-8, box noir, premier plat orné d'un rectangle de papier argenté et d'un filet rouge, dos lisse, couverture (A. Casares). 300 / 400

Édition originale préfacée par Foujita, ornée 44 planches de tableaux de Kiki, de portraits de *Foujita, Kipling, Soutine, Hermine David* et de 10 photographies de *Man Ray*.

De petites taches à la couverture et aux gardes conservées.

- 66 KIPLING (Rudyard). Le Livre de la Jungle. – Le II^e livre de la Jungle. *Paris, Sagittaire, Simon Kra, 1924-1925*. 2 volumes grand in-4, maroquin bordeaux, décor mosaïqué de maroquin de plusieurs tons dans la partie haute des plats supérieurs des deux volumes, au centre tête d'éléphant sur l'un, de panthère sur l'autre, bordure intérieure ornée de filets et fleurons dorés, tête dorée, couverture et dos, étui (Yseux sc de Thierry-Simier). 2 000 / 3 000

Édition illustrée de 109 eaux-fortes en couleurs dont 32 hors-texte de *Maurice de Becque* ; frises et ornements en vert. Traduction de Louis Fabulet et Robert d'Humières.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 200 sur vélin pur chiffon.

SUPERBE RELIURE MOSAÏQUÉE DE LOUIS YSEUX.

De la bibliothèque de la duchesse de Vendôme, née princesse Henriette de Belgique, avec ex-libris.

Légères rousseurs.

Carteret Illustrés, IV, p. 220 – *Mahé II*, 509-510.

- 67 KOUPRINE (Alexandre). La Fosse aux filles. *Paris, Éditions Mornay, 1926*. In-4, demi-marquain havane avec coins, tête dorée, couverture et dos (Yseux, succ. Thierry Simier). 300 / 400

Édition illustrée d'un frontispice et de nombreux bois en couleurs dans le texte par *Jean Lébédoff*.

Tirage à 495 exemplaires, celui-ci un des 430 sur Rives, le n°327.

Mahé II, 517.

- 68 LA VARENDE (Jean de). *Le Troisième jour*. Paris, H. Piazza, 1951. In-4, maroquin brun janséniste, cadre intérieur orné de filets dorés, pièces de maroquin turquoise mosaïquées aux angles, doublures et gardes de moire bleue, doubles gardes de papier, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
Édition illustrée de 26 compositions en couleurs d'André-Édouard Marty.
Un des exemplaires numérotés en chiffres romains, non mentionnés à la justification, celui-ci nominatif pour Madame Raymond Oster, signé par l'auteur et CONTENANT UNE DOUBLE SUITE, L'UNE EN COULEURS, L'AUTRE EN NOIR, AINSI QU'UNE AQUARELLE ORIGINALE. Celle-ci (175 x 120 mm), dédiée et signée par Marty, n'a pas été reprise dans l'illustration.
Nerfs accidentés.
- 69 [LITTÉRATURE ET POÉSIE]. Ensemble quatre ouvrages. 200 / 300
VOLTAIRE. *Candide*. Paris, Librairie d'Amateurs, 1933. In-4, demi-chagrin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). Édition illustrée de 16 hors-texte et de culs-de-lampe par Umberto Brunelleschi. Édition sur vélin des papeteries de Navarre.
VERLAINE (Paul). *Sagesse*. Paris, Creuzevault, novembre 1943. In-8, maroquin rose, premier plat ajouré laissant apparaître la couverture illustrée, dos lisse, couverture et dos, étui (*J. Reyssat*). Édition illustrée de 51 pointes-sèches en noir d'Hermine David. Tirage à 450 exemplaires sur Arches.
RONSARD (Pierre de). *Poèmes*. Chamonix, Landru, 1943. In-8, demi-maroquin vert avec coins, tête ornée de fleurs et de feuilles peintes, doublures et gardes de papier japon, non rogné, couverture illustrée (*J. Reyssat*). Édition illustrée par Roger Carle. Exemplaire sur vélin de Rives.
MIRBEAU (Octave). *Le Journal d'une femme de chambre*. Paris, Les Grands Textes français, 1947. In-8, demi-maroquin rouge avec coins, tête mouchetée, non rogné, couverture et dos (*J. Reyssat*). Édition illustrée par Gaston de Sainte-Croix. Exemplaire sur Lana, enrichi d'une suite de six gravures libres.
- 70 [LITTÉRATURE]. Ensemble deux ouvrages en trois volumes. 200 / 300
QUEVEDO (Francisco de). *Pablo de Ségovie*. Paris, Pettit, Daniel Vierge, 1902. In-4, demi-maroquin rouge à bandes, plats de daim imitant le reptile, dos lisse, non rogné, couverture et dos, étui (*J. Reyssat*). Édition illustrée de 120 dessins par Daniel Vierge dont un portrait en frontispice. Exemplaire sur vélin d'Arches.
FOREL (Alexis). *Voyage au pays des sculpteurs romains*. Paris, Floury, 1934. 2 volumes in-4, maroquin rouge à cadre, plats ornés de lavis d'encre noire reprenant des éléments d'architecture romane, dos lisse, tête mouchetée, non rogné, couverture, étui (*J. Reyssat*). Édition ornée de nombreuses illustrations par Emmeline Forel.
- 71 LONGUS. Les Pastorales de Longus, ou Daphnis et Chloé. Paris, Piazza, 1926. In-4, maroquin noir janséniste, doublures de maroquin bleu serties d'un filet doré, gardes de moire bleu nuit, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*René Aussourd*). 1 000 / 1 200
Traduction de Jacques Amyot, revue et complétée par Paul-Louis Courier, ornée de 24 illustrations en couleurs de Carlos Schwabe, gravées sur cuivre, dont 12 planches hors texte.
Tirage à 111 exemplaires, celui-ci un des 31 de tête sur japon impérial contenant une suite en couleurs et une suite en noir des illustrations.
Ex-libris manuscrit de l'époque à la page de colophon.
De la bibliothèque Barny, avec ex-libris.
Quelques menus frottements au dos.
- 72 LONGUS. Les Pastorales de Daphnis et Chloé. Paris, Gonin, 1937. In-12, maroquin noir, doublures de maroquin bordeaux serties d'un filet doré, gardes de moire bordeaux, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, premier plat de couverture de la suite (*Rel. E. Maylander Dor.*). 600 / 800
Édition illustrée de 48 bois originaux d'Aristide Maillol, dans le texte, dont un sur le titre et un sur la couverture.
Traduction d'Amyot, revue et complétée par Paul Louis Courier.



Tirage à 500 exemplaires signés par Aristide Maillol, celui-ci un des 25 exemplaires hors commerce sur chine (n°III/XXV).

SUPERBE EXEMPLAIRE EN RELIURE DOUBLÉE D'ÉMILE MAYLANDER, ENRICHÍ D'UNE SUITE DES ILLUSTRATIONS EN SANGUINE SUR CHINE.

- 73 LOTI (Pierre). *Un Pèlerin d'Angkor*. Paris, Paul Jouve, François-Louis Schmied, 1930. In-4, maroquin noir, vues de temples de maroquins bleu, gris, noir et ocre mosaïqués, différentes sur chaque plat et le dos, celle au second plat reprenant une composition de l'ouvrage, doublures de soie verte brochée à motif floral rose, or et noir, cadres de maroquin vert orné de listels de maroquin ocre et d'un listel discontinu de maroquin grenat, fleurons aux angles et filets au palladium, gardes de soie dorée brochée de motifs rouge et vert répétés, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Henri Blanchetière*). 6 000 / 8 000



Édition illustrée de 62 compositions de *Paul Jouve* gravées sur bois par *François-Louis Schmied* dont 12 hors-texte (dont 2 doubles pages), 13 bandeaux, 13 lettrines, 13 ornements et 11 culs-de-lampe gravés sur bois et imprimés en couleurs.

Tirage à 225 exemplaires sur papier vélin de Lana, celui-ci un des 200 signés par l'artiste et l'éditeur.

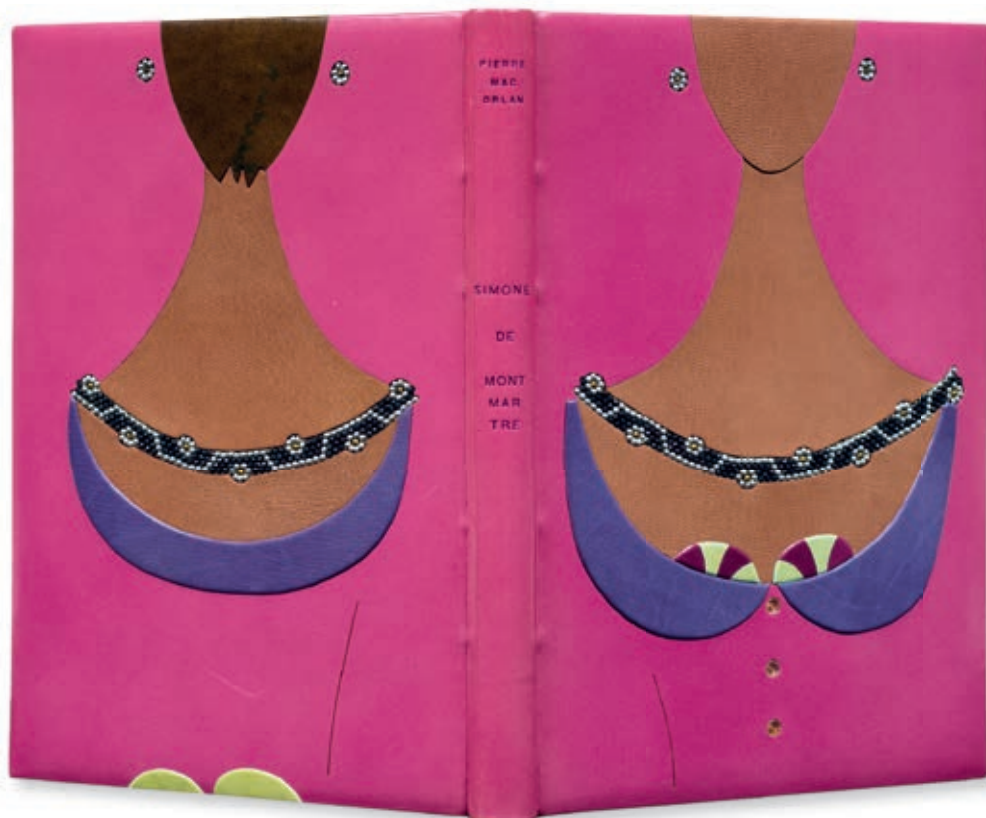
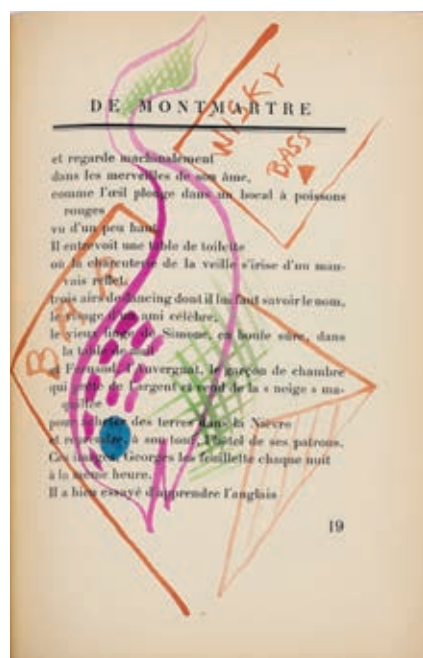
SUPERBE RELIURE ORNÉE DE COMPOSITIONS MOSAÏQUÉES D'APRÈS L'ILLUSTRATION DE L'OUVRAGE PAR HENRI BLANCHETIÈRE ET DOUBLÉE DE TISSUS CAMBODGIENS BRODÉS.

Dos légèrement passé avec de menus accrocs, étui fendu.

- 74 MAC ORLAN (Pierre). *L'Ancre de miséricorde*. Paris, Éditions de la Nouvelle France, 1942. In-12, demi-marroquin bleu avec coins, tête mouchetée, non rogné, couverture et dos (*J. Reyssat*). 200 / 300
Première édition illustrée, ornée de nombreuses gravures sur bois par *André Collot*.

Un des 225 exemplaires sur papier d'Auvergne.

On joint deux ouvrages de Paul Chack, reliés en cuir de Russie brun, tête dorée : *Sur les bancs de Flandre*. Paris, Redier, s.d. Illustrations de *Gustave Alaux*. – *Combats et batailles sur mer*. Paris, Redier, s.d. Illustrations de *Charles Fouqueray*.



- 75 MAC ORLAN (Pierre). Simone de Montmartre. Paris, NRF, 1924. In-12, box rose orné sur le premier plat d'un buste de femme de maroquin mosaïqué brun, habillé de box violet, vert et fuchsia, collier de perles noires, argentées et dorées ornant le buste, cercles de perles argentées et dorées de part et d'autre du visage formant boucles d'oreilles, trois perles plates et un filet à froid figurant la taille, au second plat, même composition vue de dos, dos lisse, doublures de box rose, gardes de daim saumon, non rogné, couverture et dos, chemise et étui (M[onique] M[athieu], 1979). 6 000 / 8 000

Édition originale illustrée d'un portrait de l'auteur en frontispice par Jules Pascin, gravé sur bois par Georges Aubert.

EXEMPLAIRE DE JEAN POUIGNY (en russe Ivan Puni, 1894-1956), AVEC SA SIGNATURE AUTOGRAPHE SUR UNE PAGE DE GARDE, ILLUSTRÉ PAR LUI DE 17 AQUARELLES ORIGINALES, la plupart à pleine page, sur le texte imprimé. L'artiste a également rehaussé le frontispice à l'aquarelle.

On ne connaît apparemment aucun autre livre orné d'aquarelles originales de cet important artiste né en Russie, figure de proue de l'école suprématisiste russe aux côtés de Kasimir Malevitch, Alexandre Rodtchenko, Natalia Gontcharova et Alexandra Exter. Il organisa les premières expositions de ce mouvement d'avant-garde. Il quitta la Russie soviétique en 1920 pour rejoindre Berlin, puis Paris en 1924, année de l'édition de *Simone de Montmartre*.

Les aquarelles ornant l'ouvrage sont à rapprocher de celles réalisées pour la maquette de la fresque de la galerie Der Sturm, réalisée en 1921.

SUPERBE RELIURE PARLANTE DE MONIQUE MATHIEU.

De la bibliothèque Alexandre Loewy (1996, n° 160, aquarelles attribuées par erreur à Pascin), avec ex-libris.

- 76 MAETERLINCK (Maurice). *Pelléas et Mélisande*. Paris, *Piazza*, 1924. In-8, box vert semé de filets verticaux à froid, deux frises de pastilles dorées parcourant les plats et le dos, titre doré au premier plat, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (G[ermaine]. Schræder). 400 / 500
Édition illustrée de 12 compositions hors texte et de 19 têtes de chapitre en couleurs par *Carlos Schwabe*.
Exemplaire sur vélin pur fil Blanchet et Kléber.
Dos passé.
- 77 MAETERLINCK (Maurice). *L'Oiseau bleu*. Paris, *Le Livre*, 1925. In-8, demi-maroquin bleu avec coins serti d'un filet doré, chiffre R.A.L. en queue, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Flammarion*). 150 / 200
Édition illustrée de 14 aquarelles de *Georges Lepape* superbement reproduites au pochoir, à l'or et à l'argent par *Jean Saudé*.
Tirage à 460 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.
Un petit accroc au premier plat.
- 78 MAILLARD (Léon). *Les Menus & Programmes illustrés*. Invitations – Billet de faire parte – Cartes d'adresse – Petites estampes. Du XV^e siècle jusqu'à nos jours. Paris, *Boudet, Tallandier*, 1898. In-folio, demi-maroquin noir avec coins serts d'un filet doré, dos lisse orné d'un décor mosaïqué, tête dorée, non rogné, couverture illustrée (*Garidel*). 800 / 1 000



Édition illustrée d'une couverture d'*Alfons Mucha* et de 20 lithographies hors-texte en couleurs, dont une à double page, de *Toulouse-Lautrec*, *Boutet de Montvel*, *Chéret*, *Steinlen*, *Job*, *Ibels* et d'autres.

Un des rares exemplaires de présent, offert par l'éditeur « à Monsieur Vaillant, hommage de l'éditeur. G. Boudet ».



80



81

- 79 [MARTY (André-Édouard)]. Ensemble deux ouvrages illustrés. 200 / 300
- ROSTAND (Edmond). *L'Aiglon*. Paris, Lafitte, 1939. In-8, demi-chagrin vert avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). Exemplaire sur vélin à la forme.
- MAETERLINCK (Maurice). *L'oiseau bleu*. Paris, Piazza, 1945. In-8, demi-basane bleue avec coins, dos orné d'un oiseau mosaïqué, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). Exemplaire du tirage courant.
- 80 MARTY (Marcelle). Moussa. *Le Petit noir*. Paris, Éditions G. Crès & C^{ie}, 1925. In-4, maroquin noir, compositions de maroquins brun, beige, sable et vert parcourant les plats et le dos, sertie de filets doré, à froid ou d'un listel en zigzag de maroquin noir, filets à froid figurant un feuillage sur le compartiment de maroquin vert, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Creuzevault*). 800 / 1 000
- Édition illustrée de 23 compositions d'Albert Marquet, dont 4 aquarelles hors texte reproduites par Jean Saudé.
- Tirage à 365 exemplaires, celui-ci un des 45 sur madagascar, enrichi d'une suite de toutes les illustrations sur même papier.
- SUPERBE RELIURE ART DÉCO D'HENRI CREUZEVAULT, malgré le dos passé.
- 81 MARY (André). *Tristan*. C'est l'histoire des amours de Tristan & Iseut restituée en son intégrité et nouvellement écrite par le très scientifique poète... Paris, Philippe Gonin, 1937. In-folio, veau gris, composition abstraite au premier plat formée de plaquettes de bois vernis mosaïqué et d'un jeu de filets dorés droits et courbes, dos lisse portant le titre en long, *doublures et gardes de veau argenté*, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*V^{esse} G. de Mentque*). 1 500 / 2 000
- Édition illustrée de 21 eaux-fortes en couleurs hors texte par Jean Berque.
- Tiré à 180 exemplaires, celui-ci un des 150 sur papier Maillol, signé par l'auteur et l'illustrateur.
- EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UNE SUITE DES EAUX-FORTES TIRÉE SUR SOIE ARGENTÉE ET D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE.
- Envoi autographe signé de l'illustrateur inscrit sous la justification « À Monsieur Alejandro E. Shaw, bien amicalement. Jean Berque ».
- Dos et mors passés et frottés, petit manque de papier à une double garde, étui rapporté.



82

- 82 MAUCLAIR (Camille). *Le Charme de Bruges*. Paris, Piazza, 1929. In-4, maroquin rose, filets dorés et au palladium en bordure des plats, pièces carrées et rectangulaires de maroquin doré, au palladium, noir et bordeaux à l'horizontal sur les plats et un large listel saumon en long sur le dos lisse, *doublures de maroquin saumon serties d'un filet doré, avec en son centre un carré au palladium*, gardes de papier or, doubles gardes de papier, tête dorée, couverture et dos, chemise et étui (Gonin). 1 500 / 2 000

Édition ornée de 21 illustrations colorées au pochoir, dont 20 hors texte à pleine page et un bandeau d'Henri Cassiers ; les armes de Bruges, les bandeaux, lettrines et culs-de-lampe ont été dessinés par Pierre Courtois.

Tirage à 111 exemplaires, celui-ci le N°I, un des 31 de tête sur Japon impérial, nominatif pour la Duchesse de Vendôme, née Princesse Henriette de Belgique.

Il a été monté en tête de son exemplaire, un texte autographe signé de sa main et daté Neuilly 1928. Sur 4 pages à l'encre, elle donne ses impressions sur Bruges : « Jadis orgueilleuse et opulente, plus riche et plus puissante même que Paris et Londres, [...] elle reste capitale étant un sanctuaire d'art ; son âme qui a inspiré tant de chefs-d'œuvre est impérissable ». Elle remercie l'auteur, un ami, de lui avoir dédié son ouvrage.

SUPERBE RELIURE MOSAÏQUÉE ART DÉCO ÉTABLIE PAR PHILIPPE GONIN, relieur d'origine suisse installé à Paris dès 1923, frère de l'éditeur André.

De la bibliothèque de la duchesse de Vendôme, avec ex-libris.

Infimes rousseurs éparses.

Carteret Illustrés, IV, p. 268.

- 83 MÉRIMÉE (Prosper). *Carmen*. Paris, Lubineau, 1935. In-4, basane maroquinée orange, triangle de basane noire sur le plat supérieur figurant un foulard espagnol orné de filets dorés et d'une rose de basane maroquinée orange, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). 100 / 120

Édition illustrée en couleurs par André Collot.

Exemplaire sur vélin d'Arches.

Dos passé, petites épidermures.



84

- 84 MOHOLY-NAGY (László). Malerei, Fotografie, Film. Bauhausbücher n° 8. Munich, Albert Langen, 1927. In-8, bradel chagrin vert sombre, titres dorés sur le plat supérieur, dos lisse muet orné de filets dorés et à froid, couverture illustrée et imprimée en rouge et noir (*Reliure moderne*). 800 / 1 000

Seconde édition de cet ouvrage abondamment illustré de reproductions de photographies, collages, photomontages et photogrammes de films, de Moholy-Nagy, Man Ray, A. Stieglitz, J. B. Polak et beaucoup d'autres.

La rédaction des livres du Bauhaus, dont le premier numéro paru en 1925, était assurée par Walter Gropius et László Moholy-Nagy.

- 85 [MONDRAC (A. et R.)]. 20 000 / 30 000

COLLECTION DE 203 VOLUMES ILLUSTRÉS MODERNES EN RELIURES SIGNÉES A. ET R. MONDRAC, maroquin, décors de pièces géométriques ou figuratives de maroquins de couleurs mosaïqués, doublures de maroquin ornées de mêmes pièces, gardes de daim ou de maroquin parfois ornés de mêmes pièces, avec la couverture et le dos conservés.

La plupart des plats des reliures sont ornementés de dessins, encres de chine, aquarelles, gouaches, ou plaques de cuivre. Les exemplaires appartiennent souvent aux tirages de tête, la plupart accompagnés de suites, d'envois autographes, de lettres, etc.

Parmi les illustrateurs se trouvent Jean Berque, André Collot, Hermine David, Albert Decaris, André Dignimont, Théo van Elsen, Félix Labisse, Jean Marchand, André Minaux, Sylvain Sauvage, Raoul Serres ou encore Claude Weisbuch.

Liste détaillée sur demande et sur alde.fr.

- 86 MORAND (Paul). Le Peuple des étoiles filantes. Liège, À la Lampe d'Aladdin, 1928. In-8, maroquin noir, premier plat orné d'une composition abstraite de filets dorés et au palladium, dos lisse, doublures et gardes de papier peint, couverture (A. Casares). 300 / 400

Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur en frontispice par Bécán.

Exemplaire sur vélin blanc de Vidalon.

- 87 MORAND (Paul). Altitudes et profondeurs. Lausanne, Gonin, 1969. In-folio, maroquin bleu, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture illustrée et dos, étui (*Reliure moderne*). 200 / 300

Édition originale ornée de 24 lithographies originales retouchées à la main par Jean-Pierre Rémon.

Tirage à 181 exemplaires, celui-ci un des 75 sur grand vélin de Rives.

Dos légèrement passé.



88

- 88 [MUCHA (Alfons Maria)]. Le Pater. Commentaire et compositions de A. M. Mucha. Paris, F. Champenois, H. Piazza et C^{ie}, 1899. Grand in-4, demi-marochin havane avec coins, filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture (De Samblanx & J. Weckesser). 5 000 / 6 000

MAGNIFIQUE OUVRAGE SUR LE « NOTRE PÈRE » ENTIÈREMENT CONÇU, COMPOSÉ ET ILLUSTRÉ PAR ALFONS MUCHA.

L'illustration comprend un titre lithographié en couleurs, dont l'illustration est reprise sur la couverture, 8 compositions à pleine page lithographiées en couleurs et doré, 7 pages de texte calligraphié dans de larges encadrements floraux, 7 illustrations héliogravées en noir et divers fleurons, ornements et lettrines dessinés par l'artiste tchèque.

Tirage à 510 exemplaires numérotés.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR JAPON AVEC DOUBLE SUITE, EN COULEURS SUR VÉLIN DU MARAIS ET EN NOIR SUR CHINE (n°19).

Il est enrichi du spécimen de souscription avec ses couvertures imprimées.

EXEMPLAIRE TRÈS FRAIS ET BIEN CONSERVÉ, RELIÉ À BRUXELLES PAR CHARLES DE SAMBLANX ET JACQUES WECKESSER.

De la bibliothèque Friedrich Imhoof-Blumer (1838-1920), numismate suisse, avec ex-libris.

Carteret Illustrés IV, p. 154 – Ann Bridges, Alphonse Mucha, The Complete graphic works, 1980, p. 167, L23.

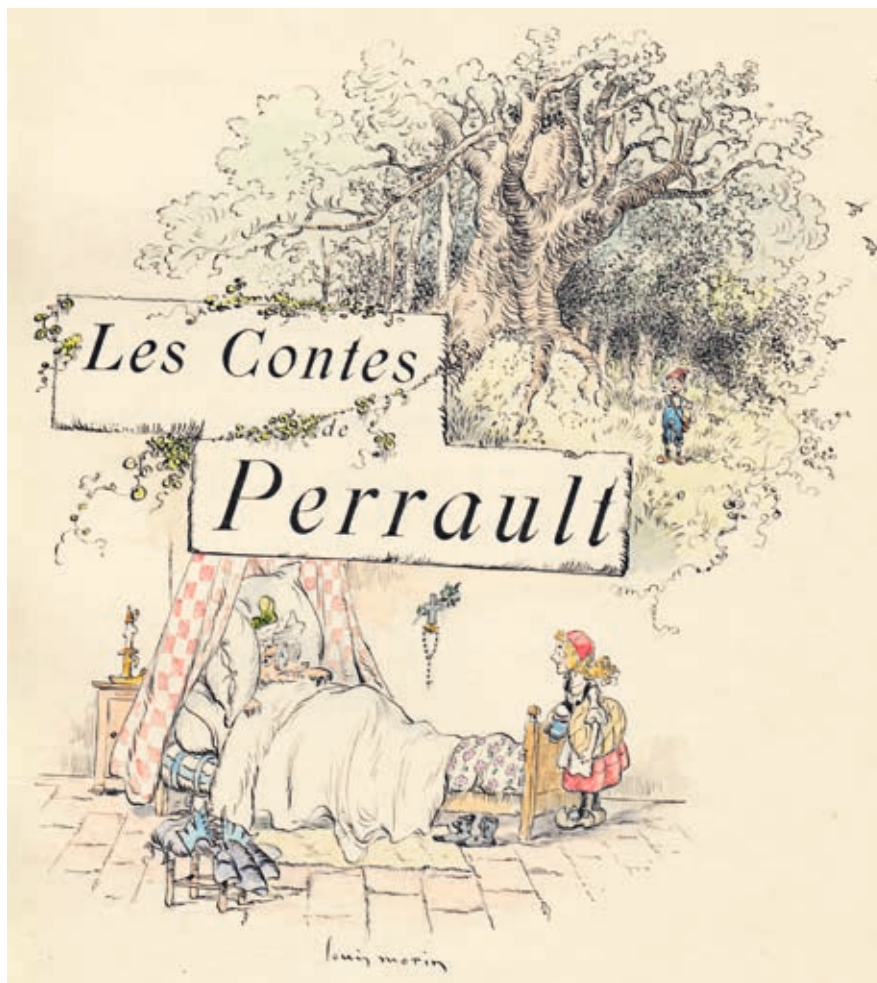
- 89 PÉROUSE (Gabriel). Une Ville morte de Savoie. Conflans (Albertville). *Chambéry, Librairie Dardel, 1925*. In-4, maroquins noir, vert, ocre et bleu figurant un paysage parcourant les plats et le dos, pièce de laiton incrustée au premier plat figurant le clocher de l'église Saint-Grat, dos lisse, tête ornée d'une frise de pampre peinte, couverture et dos (J. Reyssat). 200 / 300

Édition originale illustrée de dessins d'André Jacques.

Tirage sur papier B.F.K. de Rives.

Belle reliure figurant une jolie vue savoyarde malgré le dos légèrement passé.

- 90 PERRAULT (Charles). Les Contes illustrés. Paris, *Henri Laurens*, s.d. [vers 1909]. In-4, maroquin vert à grains longs, multiple filets dorés en encadrement, dos orné de caissons de filets dorés avec fleurons dorés et motif central en losange, bordure intérieure avec multiple filets dorés, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*Champs*). 800 / 1 000



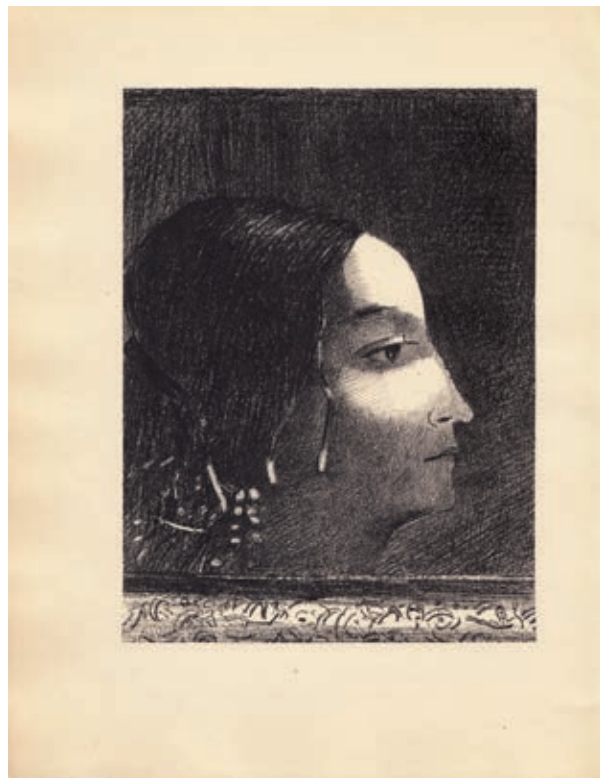
Édition illustrée de petites et grandes vignettes par Eugène Courboin, Gustave Fraipont, Job, Edmond Morin, Albert Robida, etc., dont 90 en noir et 12 en couleurs.

UN DES 55 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL AVEC UNE SUITE SUPPLÉMENTAIRE SUR CHINE (et non deux, comme indiqué à la justification).

RARE DANS SON ÉDITION DE LUXE.

SUPERBE EXEMPLAIRE, ORNÉ D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DE LOUIS MORIN AU FAUX-TITRE.

Quelques rousseurs marginales sur la suite.



91

- 91 PICARD (Edmond). *Le Juré*. Monodrame en cinq actes. Sept interprétations originales par Odilon Redon. *Bruxelles, des presses de M^{me} V^e Monnom, 1887*. In-4, vélin rigide à recouvrements, triples filets dorés, balances dorées aux angles, médaillon doré au centre, dos lisse orné de mêmes balances, non rogné (L. Claessens - Bruxelles).

8 000 / 10 000

Édition originale, ornée de 7 lithographies et d'un autoportrait gravé d'Odilon Redon, et un portrait de l'auteur à la manière noire par Théo Van Rysselberghe, le tout tiré sur papier japon et conservé sous serpentes légendées.

Tirage à 100 exemplaires sur hollandaise van Gelder, celui-ci nominatif pour Monsieur Camille Laurent.

On joint un bifeuillet imprimé sur japon adressé aux souscripteurs.

Inévitables reports des gravures sur les pages en regard.

The Artist and the Book (252).

- 92 PILLET (Roger). *Les Oraisons amoureuses de Jeanne-Aurélie Grivolin, Lyonnaise*. Paris, *La Connaissance*, 1926. Grand in-8, demi-marquain rouge avec coins sertis d'un filet doré, dos lisse orné de filets dorés et de carrés de marquain brun mosaïqué, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (H. Blanchetière).

1 000 / 1 200

Édition illustrée de 15 pointes-sèches hors texte de Yan-Bernard Dyl, rehaussées à la gouache et à l'aquarelle par Tabary et ornée de 166 bandeaux et culs-de-lampe gravés sur cuivre et tirés en bistre.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci sur papier Annam.

Dos passé, mors frotté avec quelques accros.



92



93

- 93 POE (Edgar Allan). *L'Ange du bizarre*. Paris, Sautier, 1947. In-4, plats de vélin rigide chacun estampé d'une eau-forte signée Édouard Goerg à la sanguine, dos lisse de maroquin rouge, doublures et gardes de papier blanc, tête noire, couverture et dos, étui (Mercher). 800 / 1 000

Édition illustrée de 28 eaux-fortes originales d'Édouard Goerg, dont 3 hors texte.

Tirage à 275 exemplaires sur papier pur chiffon d'Arches.

Exemplaire enrichi de deux suites sur papier Malacca, dont une suite en premier état des eaux-fortes et une suite en sanguine avec remarques des eaux-fortes. Avec en outre un état supplémentaire de trois eaux-fortes en noir.

SUPERBE RELIURE ESTAMPÉE DE MERCHER.

Dos légèrement frotté.

- 94 RAUCAT (Thomas). *L'Honorable Partie de campagne*. Paris, Gallimard, 1927. In-4, demi-marquain bordeaux à bandes, plats de balsa, dos lisse, doublures et gardes de balsa, tête dorée, couverture et dos, étui (Devauchelle). 400 / 500

Édition illustrée de 29 eaux-fortes en couleurs par Léonard Foujita.

Un des 300 exemplaires sur vélin d'Arches.

Dos passé et frotté.

- 95 REDONNEL (Paul). *Les Chansons éternelles*. Nouvelle édition illustrée. Paris, Bibliothèque artistique et littéraire [La Plume], 1898. In-4, demi-chagrin grenat à bandes, plats de maroquin mauve, dos lisse orné d'un cartouche Art nouveau, gardes de papier japon, tête dorée, non rogné, couverture illustrée (J. Reyssat). 200 / 300

Édition illustrée d'une couverture en couleurs par Alfons Mucha et de 44 hors-texte dont 3 pointes-sèches par Armand Rassenfosse, Henri Boutet de Montvel et Émile Noury, 2 eaux-fortes par Richard Ranft et Henri Hérin, 5 lithographies par Berchmans, Causé (2) et P.-H. Lobel (2), et bien d'autres illustrations.

Tirage à 550 exemplaires, celui-ci sur vélin.

Petits manques à la couverture de Mucha.



97

- 96 RÉGNIER (Mathurin). Œuvres. Paris, G. Raoult, 1951. Petit in-4, maroquin bordeaux janséniste, dos lisse, encadrement intérieur orné d'un listel de maroquin framboise, doublures et gardes de moire bordeaux, tranches dorées, couverture et dos, étui (Jean-Étienne). 800 / 1 000

Édition illustrée de 32 miniatures originales, accompagnées de 13 culs-de-lampe gravés sur bois par André Hubert.

Tirage à 320 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des 35 d'artiste, le n°VI.

EXEMPLAIRE UNIQUE DONT TOUTES LES COMPOSITIONS SONT COLORIÉES PAR L'ARTISTE. IL EST EN OUTRE, ENRICHI DE 32 AQUARELLES ORIGINALES, AINSI QUE D'UNE SUITE EN NOIR AVEC REMARQUES. La justification porte une mention autographe signée de l'auteur, les miniatures coloriées et les originales sont toutes signées.

BEL ENSEMBLE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE.

- 97 RICHPIN (Jean). La Chanson des Gueux. – Dernières Chansons de mon premier livre. Paris, Édouard Pelletan, 1910. 2 tomes en un volume in-4, maroquin havane, décor floral mosaïqué de maroquin de cinq tons variant entre le rouge et le brun sur les deux plats et le dos, doublures de maroquin brun serties d'un listel mosaïqué et de filets dorés, gardes de soie havane, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui ; un volume de suites in-4, demi-marroquin havane avec coins, étui (Marius Michel). 3 000 / 4 000

PREMIER TIRAGE des compositions originales de Théophile-Alexandre Steinlen (respectivement 252 et 24), gravées sur bois en noir par Ducourtioux et ÉDITION INTÉGRALE pour le premier ; ÉDITION ORIGINALE pour le second.

Tirage à 340 exemplaires pour le premier volume et 330 pour le second. CELUI-CI LE N°21, NOMINATIF POUR CHARLES TULEU, UN DES 23 ET 25 SUR JAPON ANCIEN, CONTENANT CHACUN UN DESSIN ORIGINAL DE STEINLEN ET UNE SUITE SUR CHINE.

EXEMPLAIRE ENRICHI D'UN SUPERBE PORTRAIT DE RICHPIN PAR STEINLEN EN DESSIN ORIGINAL, D'UN PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE DE L'AUTEUR ET DE DEUX PROSPECTUS. Les 3 dessins originaux à pleine page (285 x 225 mm) sont signés et réalisés au fusain. Celui monté en tête du premier tome figure un vieillard, proche de celui de l'illustration p. 16 ; celui monté en tête du second tome est un buste de femme, non repris dans l'illustration.

De la bibliothèque Francis Kettaneh (ne figure pas au catalogue), avec ex-libris.

SUPERBE RELIURE MOSAÏQUÉE DE MARIUS MICHEL.

Mahé, III, p. 268-270 – Carteret Illustrés, IV, p. 341.



99



101

- 98 RICHEPIN (Jean). *La Chanson des Gueux. Nous autres Gueux. – Gueux des champs. Paris, Bibliamis, [1949-1950].* 2 volumes in-folio, box grenat, plats ornés de trois larges bandes verticales de box brun incisé, dos lisse, doublures et gardes de papier japon brun, tête mouchetée, non rogné, couverture (J. Reyssat). 200 / 300

Édition illustrée de nombreuses lithographies par *Théo van Elsen*.

Tirage à 230 exemplaires sur Arches pour chaque volume.

Dos passé.

- 99 ROGER-MARX (Claude). *La Loïe Fuller. Paris, Les Cent bibliophiles, 1904.* In-4, maroquin brun, composition formant un grand soleil avec au centre un médaillon représentant Loïe Fuller entourée de flammes dorées en maroquin mosaïqué vert, orange, citron, noir, gris et beige au centre du premier plat, dos lisse, filet d'encadrement intérieur à froid, doublures et gardes de soie noire et dorée à motifs cachemire, couverture, étui (*Henry de Waroquier, 1912*). 5 000 / 6 000

Édition illustrée de 19 gypsographies en couleurs, dans le texte, dont une couverture sur double-page de Fernand Massignon, dit *Pierre Roche*. Il est l'inventeur de ce procédé d'estampe gaufrée ou gypsographie, utilisé ici pour la première fois.

Tirage à 130 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON.

RARE RELIURE MOSAÏQUÉE DU PEINTRE HENRY DE WAROQUIER qui est alors professeur à l'école Estienne.

Des bibliothèques Agricol Roux et André Bertaut (ne figurant pas au catalogue).

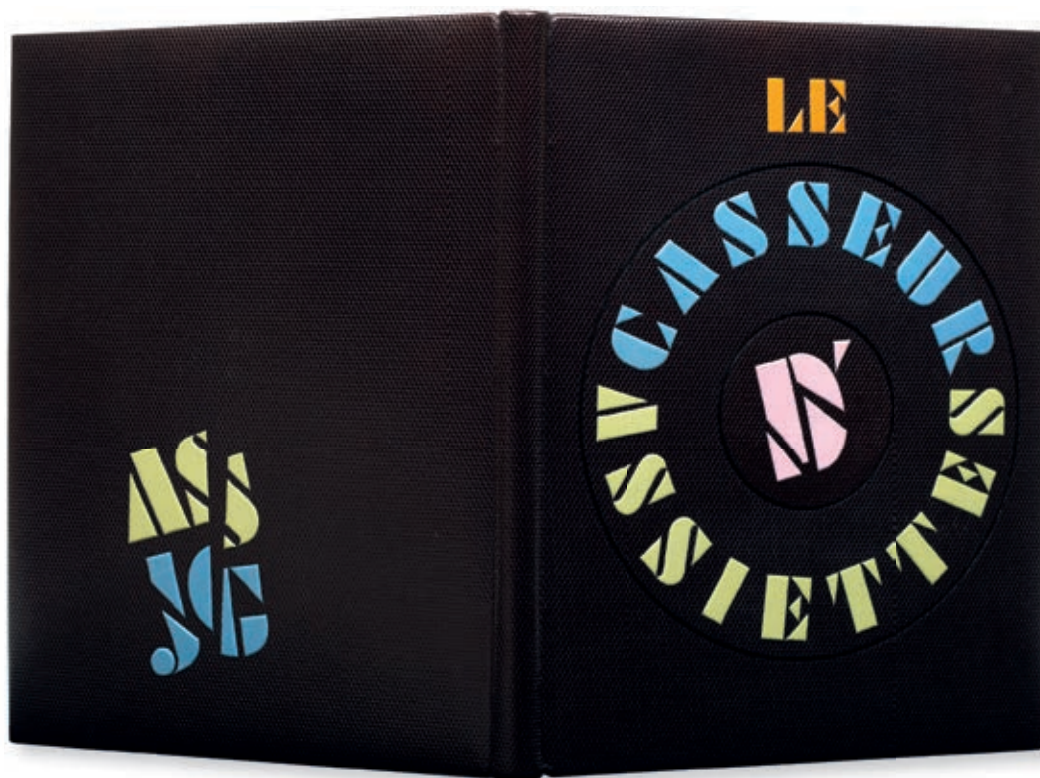
Carteret Illustrés, IV, p. 345 (« Curieux et intéressant essai d'illustration gypsographique, très recherché »), *Crauzat*, I, pl. LXXXI.

- 100 ROLLINAT (Raymond). *La Vie des reptiles de la France centrale. Paris, Librairie Delagrave, 1937.* In-8, maroquin noir orné d'une large bande verticale ondulée de cuir rouge simili reptile, dos lisse orné d'un lézard de cuir rouge simili reptile dont les pattes se prolongent sur les plats, tête mouchetée, non rogné, doublures et gardes de papier japon, couverture et dos, emboîtage (J. Reyssat). 300 / 400

Deuxième édition, illustrée de 11 planches en quadrichromie d'après *Marthe et Juliette Vesque*, et de 24 planches en héliogravure.

Superbe reliure sur cet intéressant ouvrage d'histoire naturelle.

- 101 RONSARD (Pierre de). *Sonnets pour Hélène*. Paris, *Les Livres de Louis Jou*, 1927. Grand in-8, bradel vélin ivoire vernis, premier plat portant le titre en rouge et le nom de l'auteur en noir dans la typographie de Louis Jou, décor de feuillage doré et fleurons noirs, second plat orné d'un chiffre de l'auteur et encadré d'un décor de feuillage doré, dos orné du titre et du nom de l'auteur en noir, doublures et gardes de papier japon, non rogné, couverture et dos (*Reliure décorée par Louis Jou*). 1 000 / 1 200
- Édition ornée de compositions originales sur bois de *Louis Jou*, dont le portrait de Ronsard, les titres et initiales en rouge, et de nombreux culs-de-lampe typographiques.
- Tirage à 278 exemplaires, celui-ci sur vergé.
- BEL EXEMPLE DE RELIURE À DÉCOR PEINT DE LOUIS JOU.
- 102 SALACROU (Armand). *Le Casseur d'assiettes*. Paris, *Galerie Simon*, 1924. In-4, cuir de Russie brun, premier plat orné d'une composition en forme d'assiette composée de deux filets circulaires en creux et ornée du titre en lettrage de box orange, bleu, rose et vert, second plat orné des initiales de l'auteur et de l'artiste en box vert et bleu, dos lisse muet, *doublures et gardes de daim brun ornées de petits triangles poinçonnés laissant apparaître un papier argenté*, non rogné, couverture et dos, chemise à rabats portant le titre avec les couleurs de la reliure, étui (*A[lain] Devauchelle - 2005*). 5 000 / 6 000



Édition originale du premier livre de l'auteur, illustrée en premier tirage de 5 lithographies de *Juan Gris*, dont une sur la couverture et 4 hors texte.

Tirage à 112 exemplaires, celui-ci un des 90 sur vergé d'Arches signés à l'encre bleue par l'auteur et l'artiste.

SUPERBE EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ PAR ALAIN DEVAUCHELLE.

François Chapon, Le Peintre et le Livre, pp. 108-110.

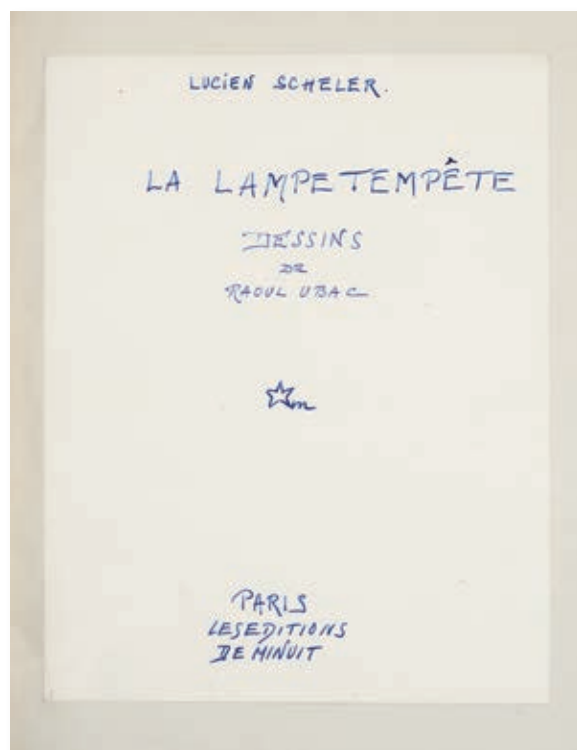
- 103 SALMON (André). *Le Manuscrit trouvé dans un chapeau*. Paris, *Société littéraire de France*, 1919. In-4, demi-maroquin citron avec coins serts d'un double filet à froid, dos lisse, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 38 compositions par *Pablo Picasso*.

Tirage à 750 exemplaires sur vélin Lafuma.

EXEMPLAIRE ACCOMPAGNÉ D'UNE SUITE SUR VÉLIN BLEU RÉSERVÉE AUX 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE.

- 104 SAMAIN (Albert). *Hyalis. Le Petit faune aux yeux bleus*. Paris, Blaizot, Kieffer, 1909. In-4, maroquin rouge, filets et frise grecque à froid, dos orné de même, filets intérieurs, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui ([*Canape et son atelier*] Rel. exécutée pour la lib. Louis Conard). 600 / 800
Édition illustrée de 10 eaux-fortes en couleurs et de nombreux bois gravés de Charles Picart Le Doux.
Tirage à 100 exemplaires contenant 3 états des eaux-fortes dont l'eau-forte pure, ainsi qu'un tirage des bois sur papier de Chine.
Bel exemplaire relié par Canape pour la librairie Louis Conard.
Quelques habituels reports de gravures.
- 105 SCHELER (Lucien). [Manuscrit pour *La Lampe tempête*]. [Paris, Éditions de Minuit, 1946]. In-folio, 48 pages manuscrites, chacune montée sur un feuillet de papier vergé, maroquin noir, premier plat orné d'une large composition géométrique de veaux crème, noir et daim noir, ornée d'incisions laissant apparaître du veau rouge ou crème, rappel de la composition au second plat, dos lisse, filets à froid intérieur, doublures et gardes de papier rouge, tranches dorées, étui (J. Anthoine-Legrain). 4 000 / 5 000



MANUSCRIT COMPLET DE *LA LAMPE TEMPÊTE*, à savoir 3 pp. pour le faux-titre, le titre et la dédicace à Paul Éluard, 43 pp. pour le texte et 2 pp. pour les tables, avec de nombreuses corrections et ajouts.

ELLE CONTIENT DE PLUS LES CINQ DESSINS ORIGINAUX GRAVÉS POUR L'OUVRAGE, et cinq dessins de projets non retenus pour l'illustration, tous signés et datés 1945 par Raoul Ubac. Deux annotations de Lucien Scheler apportent des indications sur les dessins.

Exemplaire contenant en outre une lettre autographe signée de Jacques Anthoine-Legrain à propos de sa reliure.

SUPERBE RELIURE DE JACQUES ANTHOINE-LEGRAIN RÉALISÉE EN 1955 POUR LUCIEN SCHELER.

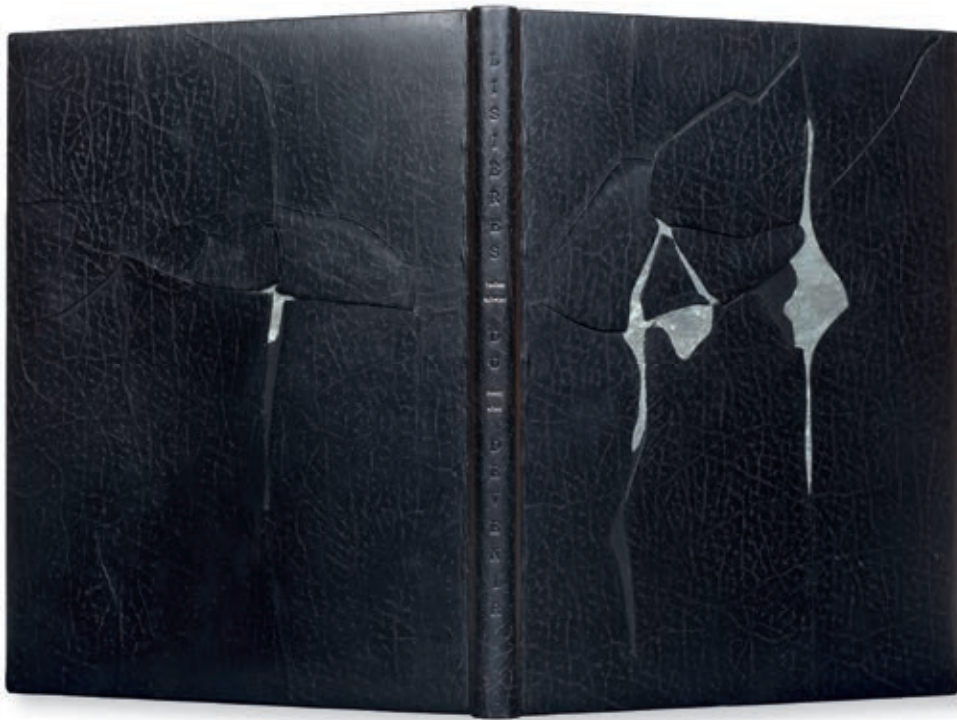
- 106 SCHELER (Lucien). *Intra-Muros*. Paris, Pierre Seghers, 1955. In-folio oblong, demi-marquain brun à bandes, dos lisse, doublures et gardes de papier imitant le bois, tête dorée, non rogné (*Lobstein*). 800 / 1 000

Édition originale de ce poème illustré d'une gravure à pleine page de Roger Lersy.

Tirage à 200 exemplaires sur Auvergne signés par l'auteur et l'artiste.

EXEMPLAIRE DE LUCIEN SCHELER, ENRICHI DU DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE DE CHINE POUR LA GRAVURE, D'UNE ÉPREUVE DU TEXTE, DE CINQ ÉPREUVES SUR DIFFÉRENTS PAPIERS DE LA GRAVURE COMPORTANT DES ESSAIS DE DIFFÉRENTES COULEURS, ET DE 2 DESSINS ORIGINAUX DE PROJETS REFUSÉS.

Une note autographe de l'auteur sur une garde indique le contenu de ce recueil.



107

- 107 SCHELER (Lucien). *Lisières du devenir*. Paris, Jean Hugues, 1963. In-4, buffle noir orné d'incisions laissant apparaître une matière argentée et du daim noir, dos lisse, *doublures bords à bords de box lavande*, couverture et dos, chemise demi-buffle noir à bandes et à rabats, étui (Monique Mathieu). 3 000 / 4 000

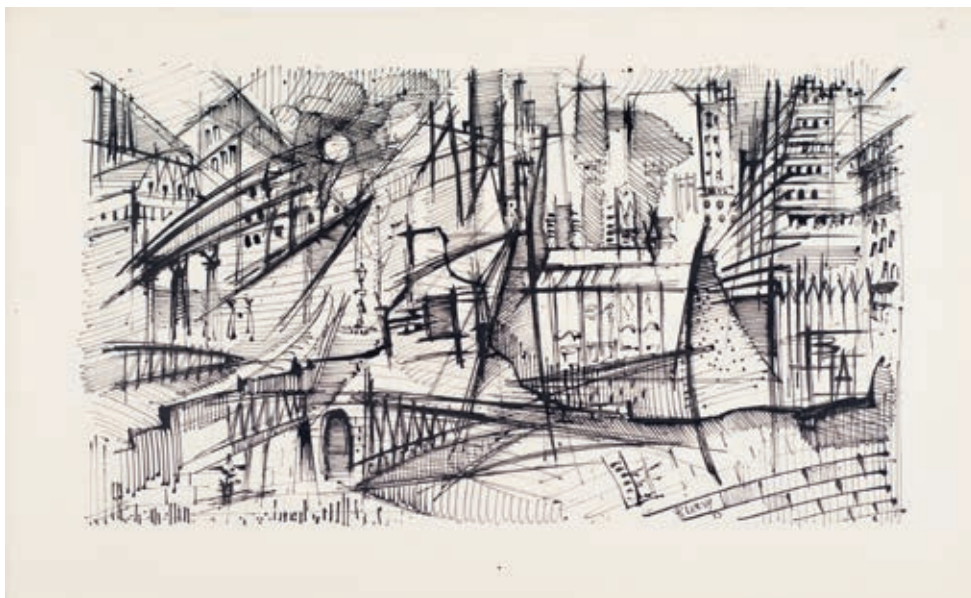
Édition originale, illustrée de 6 eaux-fortes originales de Raoul Ubac.

Tirage à 90 exemplaires sur papier d'Auvergne du Moulin Richard de Bas, signés par l'auteur et l'artiste.

EXEMPLAIRE DE LUCIEN SCHELER, ENRICHI D'UNE GOUACHE PRÉPARATOIRE POUR UNE EAU-FORTE DE L'OUVRAGE SIGNÉE PAR RAOUL UBAC ET D'UNE SUITE DES GRAVURES SIGNÉES SUR JAPON IMPÉRIAL.

Superbe réalisation de Monique Mathieu.

Pour une reliure semblable sur le même ouvrage : Reliures de Monique Mathieu à la Bibliotheca Wittrockiana. Technorama, 1992. n°53.



106

- 108 SCHELER (Lucien). *Trois dont Calendarium. Les Arcs, Elisabeth Richard, 1977*. Petit in-4 oblong, box bleu nuit, décor rectangulaire formé de pièces de box bleu de trois tons et crème mosaïquées en relief, encadré d'un filet à l'œser blanc sur le plat supérieur, dos lisse, *doublures et gardes de daim anthracite*, couverture et dos, chemise et étui (M. Richard, 1982). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 4 aquatintes originales de Michel Richard.

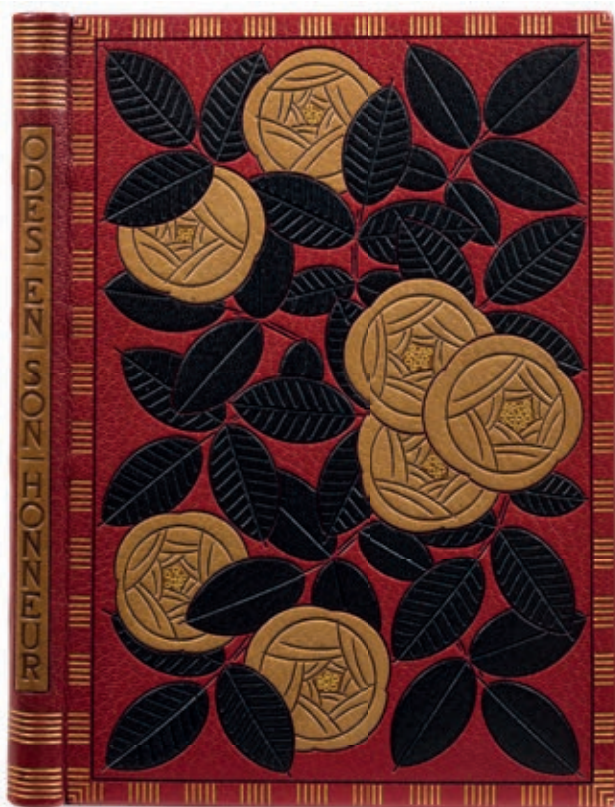
Tirage à 90 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci un des 20 accompagnés d'une suite tirée en bleu des gravures, toutes signées au crayon par l'artiste.

L'exemplaire porte un DOUBLE ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : l'un, sur la page de faux-titre, à l'encre, de l'auteur à Claude Schuhl ; le second de l'artiste, sur une garde. Celui-ci est accompagné d'UN BEAU DESSIN ORIGINAL REPRENANT LA MOSAÏQUE DU PREMIER PLAT.

TRÈS BELLE RELIURE MOSAÏQUÉE DE MICHEL RICHARD, À LA FOIS RELIEUR ET ILLUSTRATEUR DE L'OUVRAGE.

Reproduction page 2

- 109 VERLAINE (Paul). *Odes en son honneur. Paris, Léon Pichon, 1921*. In-4, maroquin rouge, décor mosaïqué de maroquin sable et vert figurant des roses, avec petits cercles dorés en leur centre et de feuillages, petits filets dorés en encadrement, dos lisse, titre en long sur pièce de maroquin sable mosaïquée et de filets dorés, cadre intérieur orné de filets dorés et à froid, tranches dorées, couverture (G. Cretté). 2 500 / 3 000



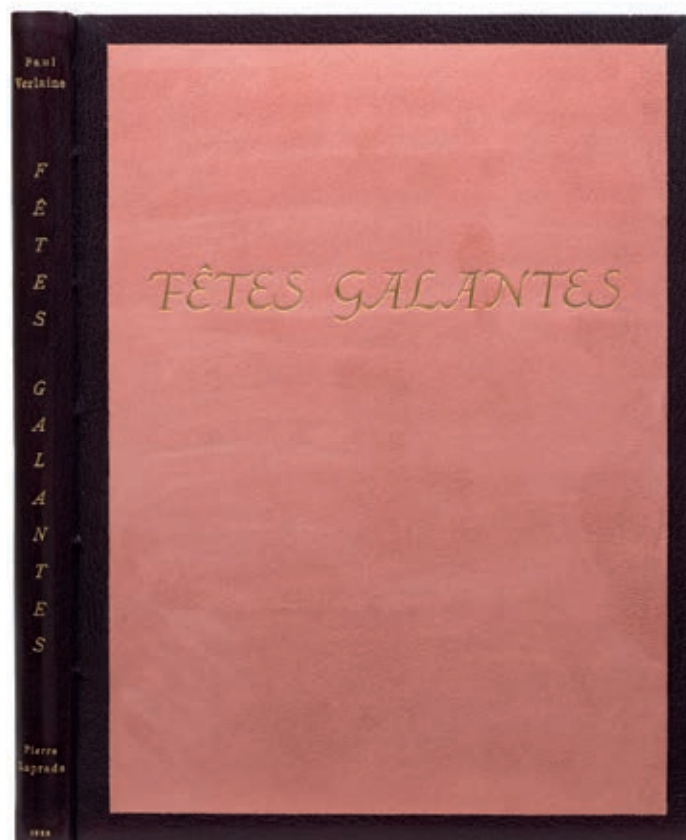
PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE de 7 gravures sur bois originales, en noir, par Charles-Émile Carlègle.

Un des 40 exemplaires sur vélin à la cuve d'Arches, second papier, contenant UNE SUITE EN BISTRE SUR CHINE, le n° 31. Tirage limité à 490 exemplaires.

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE, reliée en tête (140 x 105 mm) représentant une femme nue à sa toilette.

SUPERBE RELIURE MOSAÏQUÉE DE GEORGES CRETTE.

Mahé III, 651 – Crauzat II, p. 43, pl. CCXVII – Garrigou, n° 583 (reliure identique réalisée pour le baron Gourgaud, dans des peaux de couleurs différentes).



110

- 110 VERLAINE (Paul). *Fêtes galantes*. Paris, Ambroise Vollard, 1928. In-4, maroquin grenat à cadre, plats de daim rose avec titre en lettres dorées au premier plat, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos, chemise rhodoïd, étui (Alix). 2 000 / 3 000

Premier tirage des illustrations de Pierre Laprade, à savoir 14 eaux-fortes hors texte et 42 vignettes en couleurs.

Tirage à 399 exemplaires, celui-ci sur vélin BFK de Rives.

François Chapon, *Le Peintre et le Livre*, p. 60.

- 111 VICAIRE (Gabriel). *Rosette en paradis*. Paris, Société des Amis du Livre, 1904. Petit in-4, maroquin vert olive, filets, roulette et large dentelle dorée aux petits fers en encadrement, dos orné, guirlande dorée intérieure, doublures et gardes de soie brochée, doubles gardes de papier, tranches dorées, couverture et dos, étui (M[arcellin] Lortic). 600 / 800

Édition illustrée de 15 eaux-fortes en couleurs par Louis Morin. Le texte est entièrement gravé par Frédéric Pimpe.

Tirage à 115 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci le numéro 27, spécialement imprimé pour Henry Houssaye. Fils du poète Arsène Houssaye, il fut collaborateur notamment à la *Revue des deux Mondes* et au *Journal des débats* et a été élu à l'Académie en 1894.

SUPERBE RELIURE PASTICHE DE MARCELLIN LORTIC en parfait état, dans le style des reliures à dentelle du XVIII^e siècle.

- 112 VOLTAIRE. *La Princesse de Babylone*. Paris, Biblis, 1930. In-4, demi-maroquin noir, dos lisse, couverture, étui (Bérangère Polack). 500 / 600

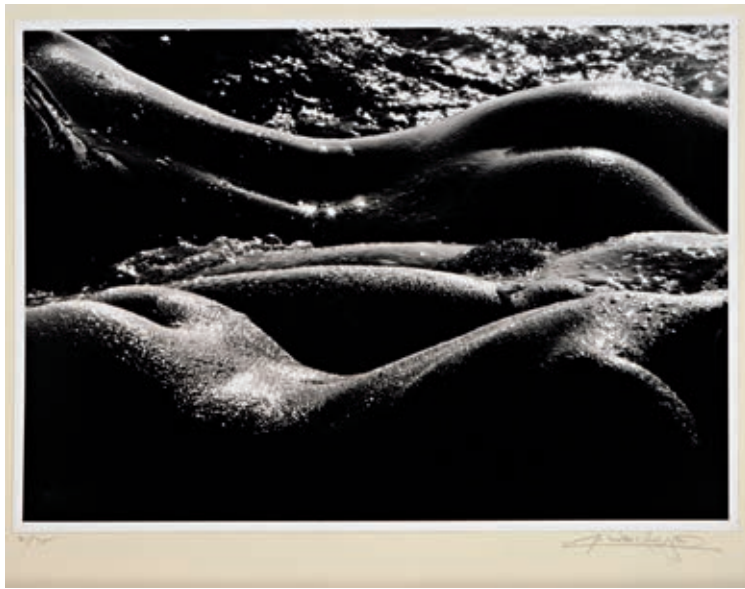
Édition illustrée de 41 eaux-fortes originales d'Henri Le Riche, dont un frontispice et 18 compositions en couleurs.

Tirage à 210 exemplaires signés par l'artiste, celui-ci un des 10 de collaborateurs sur japon.

EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR, JUSTIFIÉ A, ENRICHI D'UNE SUITE EN NOIR AVEC REMARQUES, SUR JAPON ET D'UNE PLANCHE DE NU REFUSÉE, EN 3 ÉTATS.

Carteret Illustrés, IV, p. 406 (mentionne de « remarquables » eaux-fortes supplémentaires).

Curiosa



117

- 113 ALEJANDRO (Ramón). Pure perte. S.l., *Fata Morgana*, 1974. In-8 oblong, en feuilles, couverture. 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE illustrée de 31 compositions érotiques en noir par *Ramón Alejandro*.
Tirage à 725 exemplaires, celui-ci un des 700 sur vélin blanc.
EXEMPLAIRE ENRICHİ DE 2 DESSİNS ORIGİNAUX SIGNÉS À PLEİNE PAGE, à l'encre, l'un daté 12.11.75, l'autre 22.2.80.
- 114 BALZAC (Honoré de). Le Curé d'Azay-le-Rideau. S.l., *Chantelune*, 1946. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui modernes. 300 / 400
Édition entièrement calligraphiée et illustrée d'aquarelles reproduites au pochoir par *Maurice William Julhès*.
Exemplaire sur Arches, le n°1, enrichi de cinq aquarelles originales inédites, de deux de lithographies en couleurs inédites, et une suite en noir. Il ne contient pas la totalité des aquarelles et le texte calligraphié comme indiqué au colophon.
- 115 BÉRANGER (Pierre-Jean de). Les Gaietés de Béranger. S.l., *A Éleuthéropolis, à l'Enseigne de Cupidon*, [vers 1920]. In-8, demi-marquin orange à bandes, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). 300 / 400
Édition illustrée de 12 eaux-fortes érotiques hors texte dont un frontispice de *Martin Van Maele*.
Dutel, 1623.
- 116 [BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ (Louis)]. La Folle Journée de Gaby d'Ombreuse. S.l., *Les Compagnons de la Belle Époque*, s. d. [Henri Pasquinelli, fin des années 1940]. Petit in-folio, en feuilles, chemise demi-toile ocre à lacets de l'éditeur. 300 / 400
Recueil de 28 lithographies originales en couleurs dont un titre par *Louis Berthommé Saint-André*.
Tirage à 350 exemplaires sur papier japon comportant une suite en noir avec remarques sur papier bleuté.
Dutel, 1590.
- 117 CLERGUE (Lucien). Née de la Vague. *Paris, Pierre Belfond*, 1979. In-folio, en feuilles, emboîtage de toile bleue de l'éditeur orné d'une photographie signée. 1 500 / 2 000
Réédition de l'ouvrage paru en 1968, contenant 81 photographies.
Tirage à 75 exemplaires contenant UN TIRAGE ORIGINAL INÉDIT TIRÉ SUR PAPIER GALERIE ILFORD, numéroté et signé sur le montage par l'artiste, et une autre photographie signée contrecollée sur le plat supérieur.
On joint une plaquette de présentation de l'exposition *Lucien Clergue, Fifty years of photography* à la galerie Louis Stern signée par l'artiste.
Photographie signée sur le plat supérieur en partie décollée.

- 118 [CURIOSA]. Un Été à la campagne. *Paris, Aux dépens d'un groupe d'amateurs* [Boutitie], 1926. In-4 oblong, broché, couverture, chemise et étui. 200 / 300
- Édition illustrée de bandeaux et culs-de-lampe érotiques ainsi que de 8 eaux-fortes libres d'*Auguste Brouet*.
- Tirage pour un groupe d'amateurs à 125 exemplaires, tous sur papier Madagascar.
- L'édition originale de cet ouvrage anonyme parut en 1868 et Vicaire (III, 600) porte ce commentaire à propos de son attribution : « On a fréquemment attribué, notamment sur des catalogues de libraires, cet ouvrage à Gustave Droz. Cette attribution est fausse [...]. Ce qui a pu motiver cette attribution, c'est que dans un premier état du frontispice de Rops, au-dessous des mots : *La Vie parisienne*, on pouvait lire "G Z", initiales sous lesquelles ont paru beaucoup d'articles de Gustave Droz [...] ».
- Rousseurs.
- Pia, 1465 – Dutel, 2544.*
- 119 [CURIOSA]. Ensemble deux ouvrages en trois volumes. 150 / 200
- REBELL (Hugues). *La Nichina*. Paris, Rombaldi, 1944. 2 volumes in-8, demi-marquain bleu avec coins, dos orné, non rogné, couverture (*Reliure moderne*). Édition illustrée de burins originaux de *Pierre Dubreuil*. Exemplaire sur vélin pur fil. Dos passé.
- FOUGERET DE MONBRON (Louis-Charles). *Le Canapé*. Paris, Eryx, 1955. In-8, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. Édition illustrée de pointes-sèches de *Paul-Émile Bécot*. Tirage à 488 exemplaires sur vélin d'Annam.
- 120 [CURIOSA]. Ensemble deux ouvrages. 150 / 200
- [DUMOULIN (Edmond)]. *Mes Étapes amoureuses*. S.l., Imprimé pour les Colporteurs gascons, [milieu des années 1930]. 2 tomes en un volume in-8, demi-marquain avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). Édition ornée de 12 illustrations dont certaines signées *Calvès*, tirées sur papier photographique. Tirage à 500 exemplaires. *Dutel, 1973.*
- VARLEY (Helena). *Une Jeune Fille à la page*. En Touraine, Au Château de la Volupté, [Maurice Dufloy, vers 1938]. In-8, demi-marquain rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). Deuxième édition de ce texte de Michèle Nicolaï, illustrée de 12 héliogravures en couleurs par *Paul-Émile Bécot*. Tirage à 221 exemplaires sur pur fil Lafuma. *Dutel, 2563.*
- 121 [CURIOSA]. Ensemble deux ouvrages. 150 / 200
- DIDEROT (Denis). *Les Bijoux indiscrets*. Paris, Éditions du Val de Loire, 1947. 2 volumes in-8, demi-marquain rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). Édition illustrée de burins en couleurs par *Jean Dulac*. Tirage à 318 exemplaires sur papier vélin, celui-ci le n°2, signé par l'artiste, un des 35 comprenant un dessin original, une suite avec remarques et deux planches refusées. Sans le cuivre original annoncé à la justification.
- Vie privée du maréchal duc de Richelieu*. Paris, Vialetay, 1953. In-8, demi-marquain rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). Édition illustrée de gravures originales de *Gaston Barret*. Tirage à 451 exemplaires, celui-ci sur Marais pur chiffon à la forme.
- Dos légèrement passés.
- 122 [CURIOSA]. Ensemble deux ouvrages. 150 / 200
- VERTÈS (Marcel). *Complexes*. Monte-Carlo, André Sauret, 1948. In-4, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. Édition illustrée de 40 dessins de *Marcel Vertès* lithographiés par *Mourlot*. Édition sur pur fil Johannot.
- VIALAR (Paul). *La Rose de la mer*. Paris, Les Heures claires, 1952. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. Édition illustrée par *Paul-Louis Guilbert*. Tirage à 230 exemplaires sur Rives. Chemise usagée.
- 123 [CURIOSA]. Ensemble deux ouvrages. 100 / 120
- LAURÉ (Liane de Lauris dit, Liane). *Confidences égarées*. Paris, Collection des orties blanches, 1932. In-8, broché. Édition originale ornée de 16 héliogravures reproduisant des dessins signés *Dagy*.
- DONVILLE (G.). *Les Confidences de Chérubin*. Paris, Aux galants passe-temps, 1939. In-8, broché. Édition ornée de 16 héliogravures reproduisant des dessins attribuées à *Chéri Héroutard*. Tirage sur vergé antique de Hollande.

- 124 [CURIOSA]. Ensemble deux ouvrages. 300 / 400
- GAUTIER (Théophile). *Lettres à la Présidente et Galantries poétiques*. Neuilly, Éditions du Musée secret, 1927. Édition illustrée d'un frontispice et de nombreuses planches hors texte de *Luc Lafnet*, sous le pseudonyme de *Viset*. Tirage à 465 exemplaires, celui-ci sur vélin de Rives. Premier cahier détaché.
- SADE (Marquis de). *Ernestine*. Paris, Au Cabinet du Livre, 1926. In-8, broché. Édition illustrée de 10 eaux-fortes par *Sylvain Sauvage*. Tirage à 582 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches teinté.
- 125 [CURIOSA]. Ensemble deux ouvrages. 200 / 300
- Ma vie de garçon*. Paris, Aux dépens d'un amateur, 1945. Édition illustrée de compositions par *Emmanuel Blanche*. Tirage à 345 exemplaires, celui-ci sur vélin.
- SADE (Marquis de). *Justine ou Les infortunes de la vertu*. Paris, Larrive, 1949. In-8, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. Édition illustrée de gravures sur pierre en couleurs de *Schem*. Tirage à 512 exemplaires, celui-ci sur chiffon de Bellegarde.
- 126 [CURIOSA]. Ensemble quatre ouvrages en cinq volumes. 100 / 120
- LOUÏS (Pierre). *Trois filles de leur mère*. S.l., Aux dépens d'un amateur et pour ses amis, [vers 1933]. 2 volumes in-4, broché. Édition illustrée de vignettes d'*André Collot*. Tirage à 150 exemplaires sur vélin d'Arches. Sans les eaux-fortes devant figurer dans les premiers exemplaires. *Dutel*, 2521.
- LORRAIN (Jean). *Monsieur de Bougreton*. Paris, Éditions Arc-en-ciel, 1944. In-4, en feuilles, broché. Édition illustrée par *Timar*. Exemplaire sur vélin.
- SADE (Marquis de). *Eugénie de Franval*. Paris, Éditions Georges Artigues, 1948. In-4, broché. Édition illustrée de 8 compositions par *Valentine Hugo*. Exemplaire sur vélin de Lana, celui-ci un des quelques exemplaires hors commerce. Courte déchirure au dos.
- LOUÏS (Pierre). *Douze Douzains de dialogues*. [début des années 1950]. In-4, en feuilles, couverture de papier bordeaux. Édition ornée de 10 illustrations en deux tons (noir et couleurs) par *André Collot*, et d'un fac-similé de manuscrit. Tirage à 500 exemplaires sur Lana. Sans la couverture, la chemise et l'étui de l'éditeur. *Dutel*, 1430.
- 127 [CURIOSA]. Ensemble trois ouvrages. 300 / 400
- IRANCY (Comte de). *La Nonne*. [Éric Losfeld, milieu des années 1950]. In-4, en feuilles, couverture noire. Édition originale ornée de 20 illustrations dont 12 hors texte qui auraient été dessinées par *Foujita* sous le nom de *Pierre Mac*. Tirage à 250 exemplaires sur Hymen de Colombe. Manquent la couverture illustrée, la chemise et l'étui de l'éditeur. *Dutel*, 2052.
- Attitudes. Vingt planches d'un artiste célèbre*. S.l., Exécutées pour un groupe d'amis des Beaux-arts, [vers 1950]. In-4, en feuilles, chemise à rubans. Suite de 20 planches de *Mario Tauzin* d'après le recueil *Interdit aux adultes*. Tirage à 300 exemplaires sur vélin pur chiffon de Rives. *Dutel*, 1054.
- PHYNE-LAMOTHE. *Débauches du pensionnat*. Bruxelles, 1959 [Toulouse, Francis Flores, fin des années 1950]. In-8, en feuilles, chemise illustrée, étui. Édition originale ornée de 12 illustrations. Étui fendu. *Dutel*, 1346.
- 128 DORMIENNE (Louise). Les Caprices du sexe ou Les audaces érotiques de mademoiselle Louise de B... *Orléans, Aux dépens des amis de la Galanterie* [Maurice Duflou, 1928]. In-4, maroquin rouge à cadre, plats de papier peigne sertis d'un filet doré, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Édition originale de ce roman de Renée Dunan, ornée de 12 eaux-fortes de *Luc Lafnet*, réalisées sous le pseudonyme de *Viset*.
- Tirage à 350 exemplaires sur pur fil Lafuma.
- Dos passé.
- Dutel*, 1143.
- 129 DROT (Jean-Marie). La Longue Nuit des amants frileux. S.l., *Seghers*, s.d. In-folio, bradel basane noire décorée à froid, et un volume de suites, emboîtement de l'éditeur. 100 / 120
- Édition illustrée de 8 eaux-fortes dont une libre par *Arturo Carmassi*.
- Tirage à 150 exemplaires, celui-ci enrichi d'une suite des eaux-fortes.
- Emboîtement terne.



128

- 130 [JAPON]. Recueil de gouaches érotiques. [XX^e siècle]. 12 gouaches sur toile (175 x 220 mm) contrecollées sur carton, montées en leporello, plats cartonnés recouverts de soie brodée, étiquette de toile portant une inscription au premier plat. 600 / 800

Suite de 12 gouaches sur toile en couleurs de style *ukiyo-e*.

Au verso des gouaches sont montées 48 vignettes composant le *Shijuuhatte* (kamasutra japonais à 48 positions), huit reproductions photographiques d'estampes érotiques anciennes et une petite gouache.

Reproduction page 53

- 131 LOUÏS (Pierre). *Cydalise. Paris, Les Amis de l'écrivain, 1949*. In-4, demi-marochin rouge avec coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). 300 / 400

Édition originale de ces poèmes érotiques, ornée de 16 eaux-fortes de *Jean Traynier*.

Tirage à 265 exemplaires, celui-ci sur vélin de Lana.

Dos et un plat passés.

Dutel, 1333.

- 132 LOUÏS (Pierre). *Les Mémoires de Joséphine. Suivi de Filles de ferme et de Paroles. S.l., 1894. [1984]*. In-4, en feuilles, couverture imprimée. 200 / 300

Édition originale publiée d'après des manuscrits ayant appartenu à Michel Simon, illustrée de six eaux-fortes libres par *Ginko Honjo*.

Tirage à 230 exemplaires, souscrits par une société de bibliophiles japonais, celui-ci un des 30 exemplaires de tête sur vélin d'Arches.

- 133 RACHILDE. *Monsieur Venus. S.l., Édition d'Art Agori, 1972*. In-folio, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 300 / 400

Édition illustrée de 35 cuivres originaux de *Leonor Fini*.

Tirage à 295 exemplaires signés par l'artiste, celui-ci un des 200 sur Rives.

Petites mouillures à la chemise.



135

- 134 [ROGER-MARX (Claude), sous le pseudonyme de]. CLAUDINET. Les Vits imaginaires. [Paris], 69, Place des Érections, s.d. [fin des années 1920]. In-12 carré, bradel demi-marquain à long grain, couverture muette (*Reliure postérieure*). 300 / 400

Édition originale de ce recueil de neuf poèmes libres, illustré de 2 eaux-fortes érotiques, de 2 vignettes et de culs-de-lampe d'André Dunoyer de Segonzac. Il s'agit de la seule œuvre érotique de l'artiste.

Tirage à 250 exemplaires sur Arches.

Correction de manuscrite de l'auteur au poème *Péché originel*.

Pia, 1726 – *Dutel*, III, 2631.

- 135 ROJAN (Feodor Rojankovski, dit). Idylle printanière. S.l., s.n., s.d. [Henri Pasquinelli, 1936]. In-folio, en feuilles, planches montées par deux onglets sous passepartout, étui demi-toile grise, plats de cartonnage imprimé à lacets et rabats de l'éditeur. 800 / 1 000

Premier tirage de ce recueil composé d'un frontispice et de 30 lithographies originales coloriées au crayon de couleurs par Feodor Rojankovski dit Rojan.

Tirage à 516 exemplaires avec les planches sur vergé d'Arches teinté, celui-ci un des exemplaires de souscripteur.

Le chef-d'œuvre imprimé de Rojan et l'un des plus beaux portefeuilles érotiques du XX^e siècle.

Ex-libris érotique moderne aux initiales AV.

Quelques rousseurs, marges des planches sous passepartout ternes, étui frotté.

Dutel n°1726.

- 136 SPADDY. Dévergondages. *Bruxelles, Aux dépens d'un amateur, 1948*. In-4, demi-marouquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition illustrée de 16 reproductions lithographiques en couleurs d'après des aquarelles de *Feodor Rojankowski*, dit *Rojan*.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci sur vélin de Rives.

Dos légèrement passé.

Dutel, 1389.

- 137 VERLAINE (Paul). Les Amis. Femmes. S.l., *Aux dépens des deux cent cinquante disciples d'Hippocrate*, s.d. [Henri Pasquinelli, 1942]. In-4, demi-marouquin noir avec coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure moderne*). 300 / 400

Édition illustrée de 24 compositions originales dont 12 lithographies hors texte en couleurs, par *Louis Berthommé Saint-André*.

Tirage à 275 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci un des 100 de tête contenant une suite sur japon des hors-texte en couleurs avec remarques en noir.

Dutel n° 975.





Dessins, aquarelles, gravures et photographies



138



139

- 138 BARBIER (George). Maquette originale pour *Sonnet sur les roses d'un mois de Marie* de Frédéric Peltier. In-8, en feuilles, couverture. 800 / 1 000

PLAQUETTE INÉDITE ENTièrement COMPOSÉE PAR GEORGE BARBIER, ne semblant jamais avoir été publiée. Elle se compose de la façon suivante :

- une couverture ornée sur chaque plat d'une composition aquarellée et rehaussée d'or
- une aquarelle de la composition ornant le premier plat de couverture
- deux couples de feuillets ornés de cartouches différents indiquant à chaque fois l'auteur et le titre
- un feuillet manuscrit contenant le sonnet orné d'un riche encadrement
- un feuillet orné d'un cul-de-lampe signé et daté *George Barbier 1903*

- 139 BECKER (Léon). Ensemble de cinq aquarelles originales signées, pour *La Cigale et la Fourmi* de La Fontaine. Chacune, 404 x 307 mm (aquarelle), passe-partout, cadre (595 x 490 mm). 500 / 600

Ensemble de 5 aquarelles originales signées par l'aquarelliste belge *Léon Becker* (1826-1909). Chacune reprend une scène de la fable *La Cigale et la Fourmi* de La Fontaine, on retrouve ainsi : « La Cigale ayant chanté tout l'été » ; « Se trouva fort dépourvue quand la bise fut venue » ; « Elle alla crier famine chez la fourmi sa voisine » ; « La priant de lui prêter quelque grain pour subsister » ; enfin, le peintre a représenté la cigale quittant la fourmi, sous la neige.

Le style de Léon Becker est ici très proche de celui des gravures de son *Alphabet des insectes* paru chez Hetzel en 1883.



140

- 140 BÉJOT (Eugène). Du I^{er} au XX^e. Les arrondissements de Paris. Paris, Société de Propagation des Livres d'Art, 1903. In-4, en feuilles, eaux-fortes chacune montée sur un feuillet de papier fort anthracite, chemise cartonnage anthracite illustrée de l'éditeur. 800 / 1 000

Superbe suite de 20 eaux-fortes originales et d'une couverture par Eugène BÉJOT, préfacé par Jules Clarétie.

Tirage à 200 exemplaires, celui-ci UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON.

Exemplaire enrichi d'une épreuve de la couverture avant la lettre.

Manque un ruban.

- 141 CIESLEWICZ (Roman). [Collage original]. [années 1970]. 210 x 190 mm. 200 / 300

Collage aux couleurs vives (bleu, violet, vert, orange, rouge, etc.), représentant un couple couché reproduits sur différents plans en plusieurs couleurs.



141



142

- 142 DADO (DJURIC Miodrag, dit). Dermatologie. S.l.n.d. [Paris, Piet Moget, 1975]. In-plano, en feuilles, portefeuille. 2 000 / 3 000

PREMIER TIRAGE des 14 lithographies composées par Dado et tirées par Pierre Badey, dont : 2 REHAUSSÉES EN COULEURS PAR DADO (47 x 66 cm), 6 en couleurs (50 x 66 cm) et 6 en noir (47 x 66 cm).

Tirage unique à 75 exemplaires sur vélin d'Arches, DONT CHAQUE PLANCHE EST SIGNÉE ET NUMÉROTÉE PAR L'ARTISTE.

RARE ENSEMBLE COMPLET.

- 143 DEGAS (Edgar). Danseuses au repos. 477 x 416 mm, contrecollé sur carton. 30 000 / 40 000

Dessin au fusain portant en bas à gauche le timbre de l'atelier Degas.

Il provient de la troisième vente de l'atelier Degas (*Catalogue des tableaux, pastels et dessins par Edgar Degas et provenant de son atelier, 3^e vente, 7-9 avril 1919*. Paris, Bernheim jeune, Durand Ruel, A. Volland, 1919. n°241).

Cachet de l'atelier au verso, avec les numéros 1592 et Pb 499 au crayon bleu.

Reproduction page 54



144

- 144 DIETRICH (Luc). Portrait d'enfants. 287 x 360 mm. 800 / 1 000
Tirage photographique signé, monté sur une lithographie « Viva NTS » sur papier d'Arches, également signée par *Luc Dietrich*.
Tirage à 20 exemplaires, avec justification manuscrite et signature de l'artiste au verso.
- 145 [DUFOUR (Émilien)]. Ensemble d'environ 160 croquis aquarellés et une dizaine en noir pour illustrer *La Cousine Bette* d'Honoré de Balzac. 170 pièces d'environ 400 x 250 mm à 100 x 150 mm, en feuilles ou montés sous passe-partout, dans un carton à dessins. 1 000 / 1 200
Importante collection de croquis préparatoires pour l'ornementation d'un exemplaire unique, peut-être celui de René Kieffer d'après une note contenue dans le carton à dessins.
- 146 DUNOYER DE SÉGONZAC (André). André Derain (1880-1954). Paris, Éditions d'art du Lion, 1961. In-plano, en feuilles, demi-toile grège de l'éditeur ornée de la signature d'André Derain en rouge. 300 / 400
Recueil de 12 lithographies reproduisant des œuvres d'*André Derain*.
Tirage à 360 exemplaires, celui-ci un des 100 premiers tirés pour les amis de Pierre Lévy.
- 147 [ESTAMPES]. Ensemble de 25 gravures éditées par L'Estampe, signées par les artistes et justifiées 46/100. [années 1960]. 500 / 600
Eaux-fortes et lithographies en noir et en couleurs, par *Janine Acremant, Maurice Brianchon, Guy Charon, Maurice Chot-Plassot, Pierre-Eugène Clairin, Gérard Cochet, Gérard Diaz, Madeleine Flaschner, Othon Friesz (cachet), Luc Gerbier, Celso Lagar, René Levrel (2), Robert Lotiron, A. Marre, Michel Mathonnat, Francis Mockel, Mourlot (justifiée 40/100), André Planson, Jean-Pierre Pophillat, Jacqueline Renaudin B., Roland Oudot, M. A. Portal, Simone Vrain*, et un autre artiste (gravure titrée *Don Juan*).
Quelques petites déchirures marginales.
- 148 [ESTAMPES]. Ensemble neuf lithographies Art Nouveau. 300 / 400
- ARTIGUE (Albert-Émile). 3 lithographies en couleurs et à l'or (530 x 370 mm). [vers 1900]. Portraits de femmes en médaillon avec encadrements Art Nouveau. L'une signée dans la planche, les autres portant la mention *Médaille*.
- 2 lithographies représentant des fées (490 x 290 mm).
- 4 lithographies signées dans la planche : Antoine Calbet (*L'Inconnue*, [1897]), Hans Christiansen (*L'Heure du Berger*, épreuve en noir et blanc), Auguste Donnay (*Artemis*, 1897) et Robert Engels (*Le Passant*, 1898).
On joint une vue du beffroi de Douai signée *Robin*.
Petites déchirures et manques aux marges, légères rousseurs.



149

- 149 IRIBE (Paul). Ensemble de dix aquarelles originales pour la réalisation de costumes. 1 500 / 2 000

Un feuillet manuscrit de Paul Iribé donne de nombreuses indications sous forme de liste au créateur des costumes : « modifiez et arrangez à votre guise : surtout que les femmes restent jolies », « respectez l'harmonie générale des couleurs », « sur ces dessins il y a beaucoup de perles : elles pourront et même devront être remplacées par des diamants, qui feront plus « eau », plus mouillé. » Le destinataire du feuillet est aussi le protagoniste principal du spectacle en devenir : « Personnages : Vous. 3 sirènes. Vagues et monstres ad libitum ».

SUPERBE ENSEMBLE D'UNE BELLE EXÉCUTION.

- 150 ISSAIEV (Nicolas Aleksandrovich). Ensemble vingt aquarelles signées représentant des scènes des antiquités grecque et égyptienne (7), du Moyen-âge (7), romantiques et diverses (6) dont un portrait de Beethoven. [environ 150 x 100 mm]. Conservées dans une enveloppe adressée à la librairie Kieffer. 150 / 200

- 151 LENICA (Jan). [Affiche illustrée d'un photomontage]. 835 x 585 mm. 150 / 200

Affiche pliée en quatre, représentant une main indiquant une porte.

Quelques courtes déchirures.

On joint un prospectus pour le film *Wspólny pokój*.

- 152 [LÉVY (Pierre)]. Vol. II. Dunoyer de Segonzac. 1967. (8 pl.). – Vol. III. Roger de La Fresnaye. 1968. (8 pl.). – Vol. VII. Les Fauves. 1972. (9 pl.). – Vol. VIII. Les Réalistes lyriques. 1973. (8 pl.). – Vol. IX. Abstraits. 1974. (4 pl.). 5 portefeuilles in-plano, toile grise de l'éditeur. 200 / 300

Recueils de lithographies reproduisant des œuvres de la collection Pierre Lévy, exécutées par Mourlot.

Quatre des portefeuilles sont nominatifs pour Jean Doniau.

- 153 MOREAU (Luc-Albert). Ensemble de 12 dessins originaux divers. 100 / 120

12 dessins originaux au crayon sur calque ayant servi à l'illustration de divers ouvrages. Ces dessins sont répartis en 4 pochettes :

– *Feux de la Saint Jean*. Ouvrage de Roger Allard paru chez Bloch, 1920 : 1 dessin (22 x 19 cm).

– *L'Âme du cirque*. Ouvrage de Louise Hervieu paru à la Librairie de France, 1924 : un dessin (28 x 20 cm).

– Albums : 9 dessins, certains légendés, l'un portant un texte calligraphié à l'encre (divers formats de 14 x 10 à 35 x 20 cm) et 6 reproductions (8 x 12 cm).

– Un dessin portant la légende « Port Cros. Collection Dr Bernard Villaret » (20 x 27 cm).



154



155

- 154 MUCHA (Alfons). Tête byzantine - Brunette. [vers 1897]. 345 x 280 mm. 2 000 / 3 000
Lithographie en couleurs signée dans la planche.
Exemplaire découpé au sujet, sans marge.
Alphonse Mucha, The Complete Graphic Works, Londres, Academy Editions, 1980. P15.
- 155 MUCHA (Alfons). Tête byzantine - Blonde. [vers 1897]. 345 x 280 mm. 2 000 / 3 000
Lithographie en couleurs signée dans la planche.
Exemplaire découpé au sujet, sans marge.
Petite déchirure au niveau de la chevelure.
Alphonse Mucha, The Complete Graphic Works, Londres, Academy Editions, 1980. P16.
- 156 [PAVIS (Georges Alfred)]. Ensemble de 25 aquarelles et 33 croquis à la mine de plomb pour *Mimi Pinson* d'Alfred de Musset. [vers 1950]. 58 pièces d'environ 230 x 160 mm à 100 x 150 mm, montées sur bifeuillet de papier fort. 200 / 300
D'une remarquable exécution, ces aquarelles semblent inédites et n'appartenir à aucune édition illustrée de *Mimi Pinson*.
- 157 [PAVIS (Georges Alfred)]. Ensemble de 29 aquarelles et 37 croquis à la mine de plomb, parfois rehaussés à la plume, pour *Le Secret de Javotte* d'Alfred de Musset. [vers 1950]. 66 pièces d'environ 230 x 160 mm à 100 x 150 mm, montées sur bifeuillet de papier fort. 200 / 300
D'une remarquable exécution, ces aquarelles semblent inédites et n'appartenir à aucune édition illustrée du *Secret de Javotte*.



158



159

- 158 [PAVIS (Georges Alfred)]. Ensemble de 30 aquarelles et 25 croquis à la mine de plomb pour *Le Hasard du coin du feu* de Crébillon fils. [vers 1950]. 55 pièces d'environ 230 x 160 mm à 100 x 150 mm, montées sur bifeuillet de papier fort. 400 / 500

D'une remarquable exécution, ces aquarelles à sujet érotique et galant semblent inédites et n'appartenir à aucune édition illustrée du *Hasard du coin du feu*.

- 159 [PHOTOGRAPHIE]. CARTIER-BRESSON (Henri). [Homme sur l'allée du Prado à Marseille]. *Marseille*, 1932. 347 x 235 mm. 500 / 600

Cachet de copyright H. Cartier-Bresson, magnum au verso.

Plis aux coins, une petite déchirure.

Henri Cartier-Bresson, *Images à la Sauvette*, Verve, 1952, p. 27.

- 160 [PHOTOGRAPHIE]. CARTIER-BRESSON (Henri). Solitude Downtown. *New York*, 1947. 343 x 230 mm. 500 / 600

Cachets Tirage archive Magnum photos et H.C.B. : *Images à la sauvette*.

Épreuve rognée au sujet, plis avec petits manques.



Milano 2011

Illustrés modernes



163

- 161 ALECHINSKY (Pierre). *Remarques marginales*. Paris, Gallimard, 1997. In-8, broché, partiellement non coupé. 300 / 400
Édition originale.
UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN PUR CHIFFON DE LANA ACCOMPAGNÉS D'UNE EAU-FORTE NUMÉROTÉE ET SIGNÉE PAR PIERRE ALECHINSKY.
Alechinsky, The Complete Books, 203.
- 162 ANOUILH (Jean). *Antigone*. Tragédie. Paris, La Table ronde, 1945. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 100 / 120
Édition illustrée de 11 lithographies de Jane Pécheur.
Tirage à 453 exemplaires, celui-ci un des 200 sur vélin d'Isère.
- 163 ARAGON (Louis). *Je n'ai jamais appris à écrire ou les Incipit*. Genève, Skira, 1969. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur, boîte en carton de l'éditeur. 2 000 / 3 000
Édition originale, ornée de reproductions hors texte d'œuvres de Juan Miró, Max Ernst, André Masson, Paul Klee, Georges Braque, etc.
Un des 175 exemplaires réimposés et tirés sur vélin d'Arches à la cuve ACCOMPAGNÉS D'UNE EAU-FORTE ORIGINALE EN COULEURS DE JUAN MIRÓ, NUMÉROTÉE ET SIGNÉE.
- 164 ARMAN. *Gambit*. Sculpture en résine peinte. Diges, Francis Delille, 2003. 44 x 33 x 30 cm. 2 000 / 3 000
Accumulation de grandes pièces d'échec en résine découpées et réassemblées ensemble sur une base carrée, signée et numérotée 60/70.
La sculpture a été fabriquée par Romain Barelier à Paris.

- 165 ARP (Jean). *Quatre Piraine. Paris, Jean Pons, 1949.* In-folio, en feuilles, chemise de l'éditeur. 200 / 300
Édition illustrée de 10 gravures originales sur linols, en noir, dont 5 par *Silvano Bozzolini* et 5 par *Renato Righetti*.
Tirage à 70 exemplaires, celui-ci un des 60 sur hollandaise numérotés et signés, avec toutes les gravures également numérotées et signées.
Chemise abîmée.
- 166 ARRABAL (Fernando). *Anges et Taupes. Paris, [André] Biren, 1979.* In-4, en feuilles, couverture, étui. 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE ornée de 5 eaux-fortes originales en noir à pleine page de *Julius Baltazar*, toutes signées au crayon.
Tirage à 68 exemplaires sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et par l'artiste à la justification.
Exemplaire portant sur le faux titre UN LAVIS ORIGINAL AVEC REHAUTS AU CRAYON ARLEQUIN ET UN DOUBLE ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de Baltazar et d'Arrabal à Claude Shuhl.
Coron, Baltazar, Bibliotheca Wittrockiana, 1986, n°126 – Galerie Biren, De l'estampe au livre d'artiste, n°3.
- 167 ARRABAL (Fernando). *Je suis un rat d'égout pour girafe hautaine. Paris, 1987.* In-4 oblong, en feuilles, couverture avec texte calligraphié par Arrabal sur le premier plat. 500 / 600
ÉDITION ORIGINALE dont le texte est entièrement copié à la main par Fernando Arrabal et illustré de 3 eaux-fortes et de collages originaux de *Bertrand Dorny*, sur 10 pages. Un jeu de fenêtres entre les feuillets permet de découvrir le texte écrit à la main par l'auteur.
OUVRAGE RÉALISÉ À 14 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS PAR L'AUTEUR ET L'ARTISTE, celui-ci le n°XIII.
- 168 [ART DÉCO]. *Encyclopédie des arts décoratifs et industriels modernes au XXème siècle en douze volumes. Paris, Office central d'éditions et de librairie, [vers 1925].* 12 volumes in-folio, bradel demi-velin avec coins, dos ornés du titre, doublures et gardes de papier Art déco noir et or, tranches mouchetées (*Reliure de l'éditeur*). 1 500 / 2 000



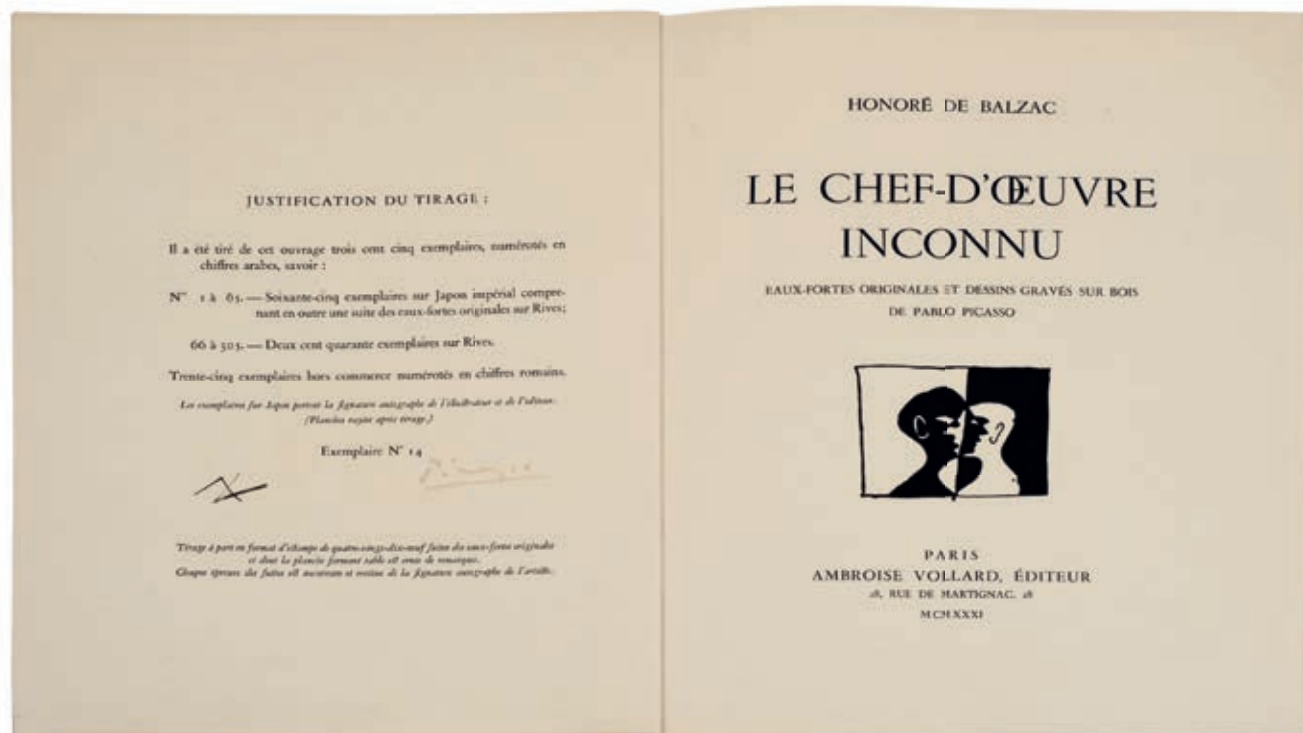
Édition de l'Imprimerie Nationale constituant le rapport officiel sur l'Exposition des Arts Décoratifs et Industriels Modernes de Paris en 1925.

Imprimé sur vergé d'Arches sur les presses de l'Imprimerie Nationale de France, cet ouvrage de référence sur l'Art déco est illustré de 1152 planches héliogravées hors texte (96 par volume, comme annoncé aux tables). Il traite d'architecture, de mobilier, des arts et industries du bois et du cuir, de la céramique, du textile, du papier, du livre, des jeux et jouets, des parures ou encore des arts de la photographie et cinématographique.

Chaque volume est complété par une abondante documentation bibliographique et des tables.

Bel exemplaire malgré quelques petits accrocs sur les dos.

- 169 BAGUETTE (Albert). *Éphéméride. Liège, Albert Baguette, 1979*. In-8, en feuilles, couverture, chemise et étui.
300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE illustrée de 7 gravures originales en couleurs de *Julius Baltazar*.
- Tirage à 67 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'auteur et l'artiste à la justification. Les gravures sont toutes signées du monogramme autographe de l'artiste.
- Cet exemplaire porte sur la double page de faux-titre UN DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE ET AU CRAYON ARLEQUIN, AINSI QU'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ PAR JULIUS BALTAZAR : « Dear - Vive New-York. Vive L'Isle St Louis. Viva Paris. Viva Baltazar and Schuhl. Vive la passion des livres. Vive 1984 rendez vous en 1985..... Amitiés ».
- Coron, Baltazar, Bibliotheca Wittrockiana, 1986, n°128.*
- 170 [BAKST (Léon)]. Ensemble de quatre programmes. 400 / 500
- Palais du Trocadéro. Programme pour cinq représentations chorégraphiques au profit de la fondation Anna Pavlova. Juin 1921*. In-4, agrafé, cordon blanc, couverture illustrée par *Remisoff*. Programme illustré de nombreuses photographies.
- Théâtre national de l'Opéra. Programme officiel des Ballets et Opéras Russes de Serge de Diaghilew. Paris, Brunoff, mai-juin 1922*. In-4, en feuilles, cordon rouge, couverture, traces d'agrafes. Programme illustré d'une couverture par *Natalia Gontcharova* et de nombreuses photographies.
- Théâtre du Châtelet. Programmes officiel des ballets russes. Mai-juin 1912*. In-4, en feuilles, couverture illustrée par *Léon Bakst*, traces d'agrafes. Programme illustré de nombreuses planches de costumes par *Léon Bakst* et de nombreuses photographies.
- Théâtre du Châtelet. Sixième saison russe. Huit représentations de Gala, Ballets russes. Juin 1911*. In-4, en feuilles, couverture, traces d'agrafes. Programme illustré de quelques planches de *Léon Bakst* (déchirures) et de nombreuses photographies.
- 171 [BALLETS RUSSES]. Programme des Ballets russes. Paris 1917. In-4, en feuilles, couverture imprimée, traces d'agrafes. 200 / 300
- Joli fascicule donnant le programme des ballets russes à Paris des soirs de mai 1917, illustré d'œuvres reproduites de *Pablo Picasso* et *Léon Bakst* ainsi que de photographies de costumes. Textes de Guillaume Apollinaire, Léon Bakst, etc.
- Couverture doublée.
- 172 [BALLETS RUSSES]. Programme officiel des Ballets russes. *Paris, M. de Brunoff, 1912-1914*. 2 volumes in-4, brochés. 200 / 300
- Deux numéros de cette revue : celui de mai-juin 1912 et mai-juin 1914, respectivement septième saison au théâtre du Châtelet et neuvième saison au théâtre de l'Opéra, toutes deux organisées par Serge de Diaghilew.
- Nombreuses reproductions, notamment des costumes de Léon Bakst.
- 173 [BALLETS RUSSES]. Théâtre des Champs-Élysées. Grande Saison d'Art de la VIII^{me} Olympiade. [Paris, 1924]. In-8, broché, couverture illustrée. 200 / 300
- Programme du Théâtre des Champs-Élysées pour les mois de mai et juin 1924, illustré d'une couverture et de dessins hors texte par *Pablo Picasso*, d'œuvres reproduites de *Marie Laurencin* et de nombreuses photographies de costumes.
- 174 BALTAZAR (Julius). *À l'Infini sur le sable. Paris, Maeght, 1985*. In-8, en feuilles, couverture, non coupé. 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE illustrée de 2 ardoises hors texte gravées par *Raoul Ubac*.
- Tirage à 85 exemplaires sur Japon Sekishu, signés par l'auteur et portant le cachet de la signature de Raoul Ubac.
- ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE JULIUS BALTAZAR à Claude Schuhl sur le faux-titre.



175

- 175 BALZAC (Honoré de). *Le Chef-d'œuvre inconnu*. Paris, Ambroise Vollard, 1931. Petit in-folio, en feuilles, couverture illustrée. 20 000 / 30 000

Édition illustrée par *Pablo Picasso* de 12 eaux-fortes originales hors texte plus une pour la table des eaux-fortes, de 67 dessins gravés sur bois par *Georges Aubert* et de 16 pages ornées de dessins composés de points et de traits.

Publiée pour célébrer le centenaire de la première parution du texte de Balzac, elle fut tirée à 340 exemplaires, celui-ci UN DES 65 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL SIGNÉS PAR L'ARTISTE ET MONOGRAMMÉ PAR L'ÉDITEUR, COMPRENANT EN OUTRE UNE SUITE DES EAUX-FORTES ORIGINALES SUR RIVES.

Picasso remit à Vollard une multitude d'illustrations assez disparates suite à sa commande de 1926. Cramer les répertorie en quatre catégories : les dessins composés de points et de traits, placés dans le livre « en manière d'introduction » ; les 4 reproductions de dessins de style « classique » provenant d'une série faite par l'artiste en 1926 à Juan-les-Pins ; les 63 bois dans le style « curvilinéaire », dont 6 têtes au visage double ; les eaux-fortes dont 12 réalisées en 1927 et la table établie en 1931. Pour lui, « il est évident que les 12 gravures de Picasso n'illustrent pas le déroulement scénique du conte, mais bien son contenu profond, et que ce sont les différents aspects de la relation de l'artiste au modèle qui ont retenu son attention ».

Magistrale mise en abyme de l'artiste face à l'inaccessible quête de perfection, brillamment interprétée par Picasso.

Rauch, 53 – *Cramer*, 20 – *Chapon*, *Le Peintre et le livre*, p. 281.

- 176 BALZAC (Honoré de). *Le Chef-d'œuvre inconnu*. Paris, Ambroise Vollard, 1931. Petit in-folio, en feuilles, couverture illustrée. 10 000 / 12 000

Édition illustrée par *Pablo Picasso* de 12 eaux-fortes originales hors texte plus une pour la table des eaux-fortes, de 67 dessins gravés sur bois par *Georges Aubert* et de 16 pages ornées de dessins composés de points et de traits.

Tirage à 340 exemplaires, celui-ci un des 240 sur vélin de Rives.

Rauch, 53 – *Cramer*, 20 – *Chapon*, *Le Peintre et le livre*, p. 281.



176

- 177 BARBIER (George). Dix-sept dessins sur le Cantique des Cantiques. Paris, La Belle Édition, 1914. In-8, broché, couverture illustrée, chemise et étui dorés modernes. 5 000 / 6 000



Premier tirage des 17 compositions de *George Barbier*, imprimées en noir et or.

Tirage à 240 exemplaires, celui-ci UN DES 40 SUR JAPON À LA FORME.

Bel exemplaire de l'un des plus beaux et des plus rares livres de *George Barbier*, marqué d'un fort esprit Art déco.

- 178 BAUDELAIRE (Charles). *Petits poèmes en prose. Paris, Pelletan, 1920*. In-8, en feuilles, couverture, étui. 150 / 200
Édition illustrée d'un portrait par *Jules-Léon Perrichon*, et d'ornements par *André Deslignères*.
Exemplaire sur papier de Chine, non mentionné par la justification.
- 179 BAUDELAIRE (Charles). *Petits poèmes en prose. Paris, Éditions des quatre chemins, 1926*. Petit in-4, broché. 200 / 300
Édition illustrée de 10 eaux-fortes noir et blanc hors texte par *Marcel Gromaire*.
Un des 300 exemplaires sur vélin d'Arches.
Mahé I, 185-186.
- 180 BAUDELAIRE (Charles). *Les Journaux intimes. Paris, Nicea, 1944*. In-8, demi-basane noire, dos lisse, couverture et dos. 300 / 400
Les notes rédigées par Baudelaire entre 1855 et 1865 pour *Fusées et Hygiène* et entre 1859 et 1866 pour *Mon Cœur mis à nu* parurent initialement en 1887, dans les *Œuvres posthumes*, sous l'appellation de *Journaux intimes*. Elles sont ici publiées sans l'ensemble *Hygiène*.
EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'HENRI MATISSE, daté [19]51, à Mademoiselle Hélène Bessade.
On y a joint UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE AU CRAYON PAR HENRI MATISSE. Tiré en noir (223 x 174 mm), ce portrait de Baudelaire n'a pas été publié dans un ouvrage illustré par l'artiste. La photo-lithographie représentant le poète qui illustre les *Fleurs du mal* parues en 1947 à La Bibliothèque Française, est en effet d'un style assez différent et d'une dimension plus importante (286 x 230 mm). On connaît en revanche, un dessin original réalisé au fusain en 1944 qui pourrait avoir servi de modèle pour réaliser cette lithographie (Christie's Londres, 6 février 2003, n°498).
Couverture piquée.
Duthuit, n°19.
- 181 BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du mal. Paris, La Bibliothèque française, 1947*. In-4, broché, couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 3 000 / 4 000



Édition illustrée d'une eau-forte originale sur chine d'*Henri Matisse* en frontispice, 33 photo-lithos originales, 69 dessins originaux gravés sur bois par *Théo Schmied* et d'une couverture spécialement dessinée pour ce livre.
Tirage à 320 exemplaires sur papier de Rives signés par *Henri Matisse*, celui-ci un des 20 exemplaires de collaborateurs hors commerce.
Petites usures à l'étui, petites piqûres sur la couverture, quelques rares rousseurs.

- 182 [BENJAMIN (René)]. Hommage à René Benjamin. *Paris, Pierre de Tartas, 1949*. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE de cet hommage au romancier et historien René Benjamin, illustrée de 3 compositions, dont une par *Guy Arnoux* et 2 *André Jacquemin*. Textes de Henry Bordeaux, Claude Farrère, Charles Maurras, Jérôme et Jean Tharaud, Jean de La Varende, Maurice Martin du Gard, Sacha Guitry, etc.
Tirage à 153 exemplaires sur Annam de Rives, celui-ci un des 40 comportant une double suite (Annam et Johannot) et signé par les collaborateurs en tête de leur texte.
- 183 BENOIT (Pierre-Albert). Plier Boutique. *Alès, Pab, 1989* Plaquette in-8, en feuilles, constituée de deux feuilles in-folio pliées en quatre avec versos blancs, couverture illustrée comprise. 300 / 400
Édition originale imprimée en fac-similé de l'écriture de l'auteur en lignes divagantes.
Chaque page ainsi que les deux plats de couverture sont décorés par *Pierre Alechinsky* de dessins rehaussés de couleur.
Tirage à 99 exemplaires sur papier vélin blanc sans filigrane mais de Rives, celui-ci un des 20 hors commerce, signé par l'auteur et l'artiste.
En page quatre de couverture on lit : « Rivières, 19 XI 79 ; Bougival, 31 XII 87 » et les signatures de Pab et d'Alechinsky.
Pierre Alechinsky. The Complete Books, 84.
- 184 BENOIT (Pierre-André). Sommeil. *Alès, P.A. Benoit, 1991*. In-12 oblong, en feuilles, couverture. 300 / 400



- Édition originale de ce poème, ornée d'une gravure sur celluloïd en noir.
Tirage à 26 exemplaires sur Auvergne à la main, celui-ci non signé ni justifié, ENRICHI DE QUATRE ÉPREUVES SUPPLÉMENTAIRES DE LA GRAVURE EN BLEU, GRIS, VERT ET ROUGE.
- 185 BIRAN (Michèle de). Grains d'amour. *Paris, Fequet et Baudier, 1954*. 2 volumes in-8, en feuilles, couverture, chemises et étuis de l'éditeur. 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE illustrée de 60 lithographies originales en noir, dont 20 à pleine page par *André-Édouard Marty*, tirées par *Mourlot frères*.
Tirage à 130 exemplaires, celui-ci un des 110 sur vélin d'Arches.
On a joint un autre exemplaire, incomplet, du même ouvrage, celui-ci UN DES 20 SUR JAPON NACRÉ, réservés aux artisans du livre. Il contient, comme indiqué à la justification, UN DESSIN ORIGINAL à la mine de plomb, signé (170 x 105 mm), repris au cinquième chapitre ; UN POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ *Le Poète* ET UNE SUITE SUR CHINE.
Manquent des feuillets aux chapitres trois, quatre, dix-neuf et vingt, dans l'exemplaire sur japon.
- 186 BOSCO (Henri). Sites et mirages. *Casablanca, Éditions de la cigogne, 1950*. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 500 / 600
ÉDITION ORIGINALE illustrée de 47 compositions d'*Albert Marquet*, dont 24 aquarelles reproduites par *Louis Caillé* et 23 dessins gravés sur bois par *Pierre Bouchet*.
Un des 185 exemplaires sur vélin de Rives à la forme.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

- 187 BOSQUET (Alain). *Danse mon sang. Paris, Falaize, 1959*. In-4, en feuilles, couverture illustrée, chemise, étui de l'éditeur. 300 / 400
Édition originale, illustrée de 4 lithographies originales signées par *Gianni Bertini*.
Tirage à 100 exemplaires signés par l'auteur et l'illustrateur.
- 188 [BRAQUE (Georges)]. *Hommage à Georges Braque. Paris, Maeght, 1964*. In-4, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE illustrée de 5 lithographies originales de *Pablo Picasso, Joan Miró, Pierre Tal-Coat, Raoul Ubac, Pierre Pallut* ainsi que de nombreuses reproductions photographiques.
Tirage à 350 exemplaires numérotés sur vélin de Rives comportant en frontispice une gravure à l'eau-forte d'après les *Trois oiseaux sur fond violet* de *Georges Braque*, celui-ci un des quelques hors commerce, justifié HC 26/75.
Quelques taches à l'étui.
- 189 BROSSES (Charles de). *Séjour à Venise. Quatre lettres familières du président de Brosses. Paris, Textes prétextes, 1947*. In-4, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui. 300 / 400
Édition illustrée de 32 gravures à l'eau-forte d'*Albert Marquet*, dont une grande composition en couverture et 5 vignettes en couleurs.
Tirage à 290 exemplaires, celui-ci un des 240 sur vélin de Lana.
Quelques piqûres marginales.
- 190 BUTOR (Michel) et Cesare PEVERELLI. *Répertoire I. 1957- 1960. Montpellier, Fata Morgana, 1972*. In-4 carré, broché et une suite en feuilles, emboîtage de l'éditeur. 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE illustrée de 54 compositions en noir par *Cesare Peverelli*, avec 12 textes du peintre et des remarques sur les dessins par Michel Butor.
TIRAGE À 101 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES CONTENANT UNE SUITE DE 12 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS, TOUTES NUMÉROTÉES ET SIGNÉES PAR CESARE PEVERELLI.
- 191 BUTOR (Michel). *Tableaux vivants. Rome, La Virgola, 1980*. In-folio, en feuilles, emboîtage d'éditeur. 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'une empreinte de cuivre gravé et de sept sérigraphies en couleurs de *Jacques Hérold*.
Tirage à 65 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci un des 23 sur papier E. M. Pescia réservés aux collaborateurs.
- 192 BUTOR (Michel). *Victor Hugo écartelé. Nice, Jacques Matarasso, 1984*. In-4 oblong, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 600 / 800
ÉDITION ORIGINALE, ornée de 5 eaux-fortes originales en couleurs et hors texte de *Julius Baltazar*.
Tirage à 90 exemplaires sur vélin d'Arches tous signés par l'auteur et par l'artiste, celui-ci un des 12 de tête, le n°2, sans la double suite annoncée.
EXEMPLAIRE ENRICHÍ DE 5 COMPOSITIONS ORIGINALES PAR JULIUS BALTAZAR ACCOMPAGNÉES DE TEXTES AUTOGRAPHES, SIGNÉS DE MICHEL BUTOR ET JULIUS BALTAZAR. La première de ces compositions est une aquarelle rehaussée au crayon arlequin accompagnée d'un envoi autographe signé de l'artiste à ses amis Schuhl, à pleine page sur la garde ; les quatre autres se trouvent en fin d'ouvrage réalisées à l'encre noire, à la gouache et au crayon sur un double et un simple feuillets. Michel Butor a copié à la main sur les peintures de Baltazar l'un des textes repris dans l'ouvrage sous le numéro 2.
Coron, Baltazar, Bibliotheca Wittstockiana, 1986, n°149.
- 193 BUTOR (Michel). *Fichier flambé. Paris et Lucinges, 1997*. In-4 vertical, format leporello, couverture originale et étui de Bertrand Dorny. 500 / 600
ÉDITION ORIGINALE. Texte entièrement calligraphié par Michel Butor et illustré de collages originaux de *Bertrand Dorny* : découpes variées de bandes verticales de photographies, papiers fantaisie, métallisés ou peints à l'aérographe.
Tirage unique limité à 7 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci le n°4.

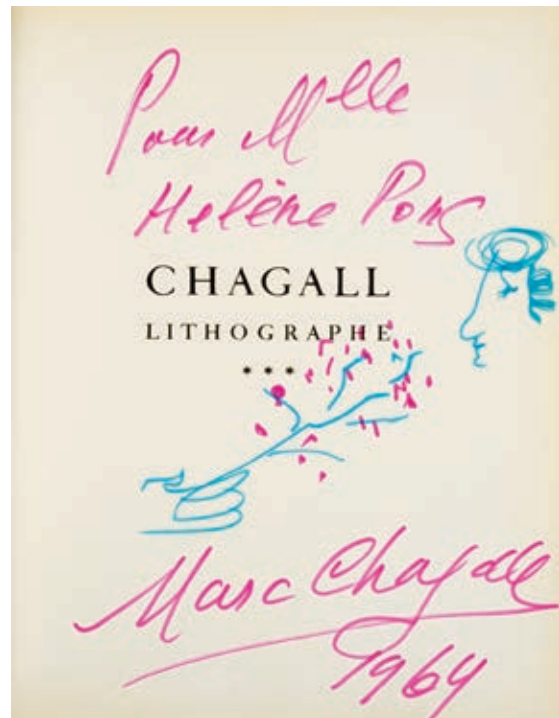


192

- 194 BUTOR (Michel). *Les Mots dans la peinture*. Genève, Skira, 1969. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur, boîte en carton de l'éditeur. 400 / 500
Édition originale, ornée de reproductions hors texte d'œuvres de Marc Chagall, Francis Picabia, René Magritte, Paul Klee, Joan Miró, Marcel Duchamp, etc.
Un des 175 exemplaires réimposés et tirés sur vélin d'Arches à la cuve ACCOMPAGNÉS D'UNE EAU-FORTE ORIGINALE EN COULEURS À DOUBLE PAGE DE ROBERTO MATTA, NUMÉROTÉE ET SIGNÉE.
- 195 BUTOR (Michel). *L'Oreille et la lune*. Boulogne-sur-Seine, Robert Blanchet, 1973. In-4 carré, en feuilles, couverture. 80 / 100
ÉDITION ORIGINALE illustrée de 8 gravures originales de Robert Blanchet.
Tirage à 220 exemplaires sur vélin de Rives signés par l'auteur et l'artiste.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MICHEL BUTOR sur le faux-titre.
- 196 BUTOR (Michel). *Chronique des astéroïdes*. Paris, Jacqueline de Champvallins, 1981. In-4, en feuilles, chemise ornée de liège appliqué et étui vert de l'éditeur. 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE dont le texte calligraphié par l'auteur et les 7 graphisculptures par Paolo Boni, ont été tirés par Sébastien Pagnier. Les gravures en couleurs sont toutes signées au crayon par l'artiste.
Tirage à 126 exemplaires sur vélin d'Arches numérotés et signés par l'auteur et l'artiste.
- 197 BUTOR (Michel). *Piste*. Ivry-sur-Seine et Doucy-en-Bauges, 1982. In-16 carré, en feuilles, couverture. 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE dont le texte est entièrement calligraphié de la main de l'auteur et illustrée d'une gravure originale de Julius Baltazar.
Ouvrage réalisé à 13 exemplaires, celui-ci le n°3 signé par l'auteur et l'artiste.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE JULIUS BALTAZAR SUR LA PAGE DE TITRE.
Coron, Baltazar, Bibliotheca Wittrockiana, 1986, n°73.
- 198 BUTOR (Michel). *Ferments d'agitation*. Nice, Mougins, Ivry, 1986. In-8 carré, en feuilles montées en accordéon, couverture, étui. 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE entièrement écrite à la main par l'auteur, ornée de 2 pointes-sèches originales hors texte de Julius Baltazar et de 2 photographies collées d'André Villers.
Ouvrage réalisé à 22 exemplaires sur Auvergne tabac, signés à la justification par l'auteur et les deux artistes.
EXEMPLAIRE ORNÉ EN OUTRE, D'ESQUISSES ORIGINALES ET D'UN ENVOI AUTOGRAPHE PAR BALTAZAR, au crayon et à l'encre de couleurs, sur les trois premières pages.
On joint : Fernando ARRABAL et Michel BUTOR. *Conversation sur Baltazar à propos de l'Exposition à New-York University (avril 1984)*. Éditions à l'Écart, 1986. Grand in-8 carré, en feuilles, couverture. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE JULIUS BALTAZAR SUR LE FAUX-TITRE.
Piqûres sur les couvertures.



199



200

- 199 BUTOR (Michel). *Observatoire. Paris et Gaillard, 1987*. Grand in-4, en feuilles, couverture ornée d'un collage original de Dorny. 400 / 500
ÉDITION ORIGINALE dont le texte est entièrement copié à la main par Michel Butor et illustré de nombreux collages originaux de *Bertrand Dorny*, sur chacune des 7 pages. Ces collages sont réalisés à partir de papiers de récupération ou de gravures, certains forment des jeux de fenêtre entre les feuillets, permettant de découvrir le texte écrit par Butor.
OUVRAGE RÉALISÉ À 7 EXEMPLAIRES SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ARTISTE, celui-ci le n°4.
- 200 CAIN (Julien), Fernand MOURLOT et Charles SORLIER. *Chagall lithographe III. 1962-1968*. S.I., *André Sauret, 1969*. In-4, bradel toile écrue, jaquette illustrée, celluloid protecteur (*Reliure de l'éditeur*). 2 000 / 3 000
Troisième volume de ce catalogue raisonné des lithographies de *Marc Chagall*, couvrant sa production des années 1962 à 1968 (lithographies numérotées 377 à 560). Il est illustré de 2 lithographies originales en frontispice et en couverture.
Catalogue et notices de Fernand Mourlot et Charles Sorlier.
EXEMPLAIRE PORTANT UN DOUBLE ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : L'UN DE LA PART DE L'ARTISTE AU FEUTRE ROSE « POUR M^{lle} HÉLÈNE PONS. MARC CHAGALL 1964 » ORNÉ D'UN DESSIN EN ROSE ET BLEU ; L'AUTRE DE CHARLES SORLIER « A M^{lle} PONS, AVEC MES REMERCIEMENTS. CH. SORLIER ».
Petit manque à la couverture de celluloid et petit accroc en pied de la jaquette.
- 201 CAMUS (Albert). *Œuvres complètes. Paris, Sauret, 1962-1965*. 7 volumes in-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 200 / 300
Édition illustrée de 110 lithographies hors texte d'*Alexandre Garbell, Orlando Pelayo, André Masson, Paul Guiramand, Jules Cavaillès, Francisco Borès et Jean Carzou*.
Un des 200 exemplaires sur vélin d'Arches avec pour chaque tome UNE SUITE DES ILLUSTRATIONS SUR JAPON NACRÉ ET UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE SUPPLÉMENTAIRE numérotée et signée par l'artiste.
- 202 CATTELAN (Maurizio). *Collection des trois ouvrages édités et conçus par Maurizio Cattelan composant le catalogue raisonné de ses installations, illustré par les artistes chinois Xinhui Li et Fu Site*. 7 000 / 8 000
I. *Die / Die more / Die better / Die again*. Paris, Three Star Books, 2008. In-folio de 43 ff., en feuilles, contenus dans un portefeuille illustré.
Texte de Bice Curiger calligraphié, orné de nombreuses aquarelles reproduites de *Xinhui Li* reproduisant des installations de Cattelan.

UN DES 100 EXEMPLAIRES SIGNÉS À LA JUSTIFICATION PAR MAURIZIO CATTELAN, ENRICHI D'UNE AQUARELLE ORIGINALE DE XINHUI LI : l'autoportrait de Cattelan (feuillet 32).

II. *The Three Cattelan*. Paris, Three Star Books, 2010. In-folio de 49 ff., en feuilles, contenus dans un portefeuille illustré. Texte de Francesco Bonami calligraphié, orné de nombreuses aquarelles reproduites de *Fu Site* reproduisant des installations de Cattelan.

UN DES 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS À LA JUSTIFICATION PAR MAURIZIO CATTELAN, ENRICHI D'UNE AQUARELLE ORIGINALE DE FU SITE : l'installation de 1999 *Mini me* (feuillet 17).

III. *The Taste of Others*. Paris, Three Star Book, 2011. In-folio de 56 ff., en feuilles, contenus dans un portefeuille illustré.

Texte de Massimiliano Gioni calligraphié, orné de nombreuses aquarelles reproduites de *Fu Site* reproduisant des installations de Cattelan.

UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS À LA JUSTIFICATION PAR MAURIZIO CATTELAN, ENRICHI D'UNE AQUARELLE ORIGINALE DE FU SITE (feuillet 54).

Un accroc au premier feuillet de *The Taste of Others*.

Reproduction page 62

- 203 CERVANTES (Miguel de). *Le Jaloux Carrizalès d'Estramadure*. Paris, Société Littéraire de France, 1916. In-4, en feuilles, couverture ornée et rempliée. 200 / 300

Édition illustrée de 12 bois gravés originaux de Louis Jou.

Tirage limité à 410 exemplaires numérotés, celui-ci, un des 380 sur vélin blanc de Rives.

- 204 CHAPPUIS (Pierre). *Pommier impudique*. Lausanne, Melisa, 1970. In-folio, en feuilles, chemise à rabats de l'éditeur. 600 / 800



ÉDITION ORIGINALE illustrée de compositions de Raoul Ubac.

Un des 65 exemplaires de tête sur vélin d'Arches comprenant 3 GRAVURES ORIGINALES DE RAOUL UBAC, dont une à double page, tirées par Frélaud et Lacourière, toutes signées et numérotées.

On a joint une invitation au vernissage d'une exposition Ubac à la galerie Maeght de 1986.

Marques de report des gravures.

- 205 CHAR (René). *Le Taureau*. Montpellier, Lucien Clergue, 2000. In-4, en feuilles, couverture rouge, chemise et étui (Dermont-Duval). 400 / 500

Première édition séparée de ce poème, illustrée d'un portrait de René Char et de 5 photographies originales signés par Lucien Clergue.

Tirage à 45 exemplaires signés par l'artiste.



206

- 206 CHATEAUBRIAND (François-René de). *Les Aventures du dernier Abencérage*. Paris, *Les Bibliophiles de l'Amérique latine*, 1930. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 600 / 800

Troisième ouvrage de la Compagnie des Bibliophiles de l'Amérique latine, établi par les soins du comte Emmanuel de La Rochefoucauld, président de la Compagnie, le comte Silva Ramos et Édouard Champion. François-Louis Schmied en a conçu et exécuté l'ordonnance typographique et l'illustration. La gravure sur bois et l'impression ont été faites dans ses ateliers. Collaborateur, Thomas Schmied fils, dit Théo.

Cette illustration comprend 38 compositions en couleurs : la marque de la Société, un frontispice, 16 gravures à pleine page, 5 grandes vignettes dans le texte et 15 lettrines prolongées par des bandeaux décoratifs.

Tirage à 140 exemplaires sur vélin d'Arches.

Exemplaire incomplet de l'un des 4 feuillets non numérotés en fin d'ouvrage, contenant un bois à pleine page et la justification du tirage. Quelques piqures.

Buyssens, n°50.

- 207 CHAULOT (Paul). *Temps présumés*. S.l., *Éditions du Syrinx*, 1966. In-4, en feuilles, chemise de toile verte à rabats et boutons pression de l'éditeur. 300 / 400

Rare édition originale et premier tirage des 3 lithographies en noir hors texte, toutes signées par Charles Lapicque.

Tirage à 60 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des 10 de tête signés par l'auteur et l'artiste contenant une double suite sur japon impérial en noir et en couleurs, le n°1.

Couleur de la chemise passée.

- 208 CHURCH (Henry). *Les Clowns*. Paris, *Éditions des Deux Amis*, 1922. Petit in-4 broché, couverture illustrée. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE ornée de 3 dessins de Georges Rouault coloriés au patron par Daniel Jacomet.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 10 de tête sur japon impérial.

- 209 CLAUDEL (Paul). *Dodoitsu*. Paris, NRF, 1945. In-4, broché à la chinoise, couverture illustrée. 100 / 120

Édition ornée de 30 illustrations par Rihakou Harada.

- 210 [COCTEAU (Jean)]. Images de Jean Cocteau. *Nice, Galerie Matarasso, 1957*. In-12, broché, couverture illustrée d'une photo et jaquette illustrée d'une lithographie en couleurs de Jean Cocteau. 150 / 200
Édition illustrée de 80 reproductions de photographies, dessins et lettres. Préface de Georges Noël.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ AU PEINTRE NIÇOIS JEAN CASSARINI. Réalisé au crayons de couleurs, il est accompagné d'un DESSIN ORIGINAL et daté 1957.
Brochage fragile, avec quelques feuillets détachés.
- 211 COLERIDGE (Samuel Taylor). Le Dit du vieux marin. *Paris, Collections Vrille, 1948*. In-folio, en feuilles, couverture. 200 / 300
Édition traduite de l'anglais par Henri Parisot, illustrée de 12 lithographies par André Masson.
Tirage à 269 exemplaires, celui-ci sur Marais, justifié hors commerce.
Sans la chemise et l'étui de l'éditeur.
- 212 [COLLECTIF]. El Viaje... *Bogota, Musée séfarade de Caracas Morris E. Curiel, Association israélienne du Venezuela, Éditions Arte Dos Grafico, 1999*. In-plano, en feuilles, emboîtage de toile rouge de l'éditeur. 300 / 400
Textes en espagnol, anglais et hébreu, suivis de 18 gravures en différentes techniques par les artistes argentins, brésiliens, chiliens, colombiens, cubains, mexicains, péruviens, uruguayens ou vénézuéliens Lydia Azout, Nadia Benatar, Samy Benmayor, Ricardo Benaim, Luis Camnitzer, Felipe Ehrenberg, Walter Goldfarb, Gerardo Goldwasser, Elias Heim, Jac Leirner, Becky Mayer, Liliana Porter, Carlos Poveda, Baruj Salinas, Daniel Scheimberg, Lihie Talmor, Meyer Vaisman, Moici Yaker, chacune signée.
Tirage à 200 exemplaires sur Rives, celui-ci un des 50 numérotés en chiffres romains.
- 213 [COLLECTIF]. Légendes ardennaises. *Paris, Librairie de France, 1929*. In-4, broché, non rogné, chemise et étui. 150 / 200
Recueil de texte de Marcel Caruel, Henri Dacremont, André Sécheret et Jean-Paul Vaillant, illustré de dessins de Georges Delaw et d'aquarelles de J. M. Poussart.
Un des 20 exemplaires de tête sur vergé de hollandaise, celui-ci un des 10 lettrés de A à J.
Exemplaire enrichi d'une suite des aquarelles.
Étui fendu.
- 214 [CONTES POPULAIRES TCHÉCOSLOVAQUES]. Au temps de Jésus-Christ. *Paris, Germain, 1922*. Petit in-4, en feuilles, couverture. 500 / 600
Édition illustrée de 10 gravures sur bois à pleine page et 13 vignettes, en noir, de Joseph Šíma.
Texte mis en français par Louise-Denise Germain et préface de Charles Vildrac.
Tirage à 350 exemplaires, celui-ci un des 50 sur vieux japon avec une suite du premier état.
Coron, n°1.
On joint deux ouvrages illustrés par Joseph Šíma : GIRAUDOUX (Jean). *Dívka na území muž*. Prague, Hendrich, 1926. In-8, broché, non coupé. Première édition en tchèque de *Juliette au pays des hommes*, ornée d'un dessin de Šíma sur la couverture. *Coron, n°18*. – JEDLIČKA (Benjamin). *Pa íž 1945*. Prague, Petr, 1947. In-12, bradel demi-toile de l'éditeur, jaquette illustrée. Édition originale, tirée à 3300 exemplaires. Elle est ornée de sept dessins de Šíma, dont un sur la jaquette. *Coron, n°49*.
- 215 [DALÍ (Salvador)]. Dalí de Draeger. *Paris, Draeger, 1968*. In-4 oblong, bradel toile rouge ornée d'une montre molle métallique, emboîtage de toile rouge de l'éditeur orné d'une reproduction de *La Persistance de la mémoire* dans un encadrement métallique, avec titre et nom de l'artiste sur papier marbré. 300 / 400
Édition illustrée de très nombreuses reproductions en noir et en couleurs d'œuvres de Salvador Dalí.
Tirage de luxe à 1500 exemplaires avec la couverture ornée d'une montre molle métallique, l'emboîtage renfermant une médaille de bronze, *L'Unicorne Dionysiaque*, frappée et numérotée à cette occasion par la Monnaie de Paris, ainsi qu'un rouleau noir contenant 18 reproductions d'œuvres de l'artiste.
Petits frottements à l'emboîtage.
- 216 DELAVEAU (Philippe). Voyageur d'hiver. *Paris, André Biren, 1994*. Plaquette in-8 carré, en feuilles, couverture à rabats peinte en bleu, étui décoré par Baltazar. 500 / 600
Édition originale ornée de 5 peintures originales de Julius Baltazar dont une à pleine page et une à double page.
Tirage à 45 exemplaires sur papier vélin d'Arches signés par l'auteur et par l'artiste.

- 217 DÉON (Michel). *Le Barbare au paradis. Paris, Nicaise, 1987*. Grand in-4, en feuilles, couverture peinte et étui également aquarellé. 800 / 1 000
ÉDITION ORIGINALE tirée à 92 exemplaires.
EXEMPLAIRE UNIQUE N°00 ENTIÈREMENT PEINT PAR JULIUS BALTAZAR. Dans cet exemplaire, les 7 eaux-fortes de l'édition ont été remplacées par 21 aquarelles originales du peintre, réalisées à fond perdu sur toutes les pages, la couverture et l'étui.
L'exemplaire porte un DOUBLE ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ à Claude Schuhl. L'un de Michel Déon : « Ce voyage dans l'espace baltazarien » ; l'autre de Julius Baltazar : « Et dans la chaleur du départ dans le ciel de Paris-New York, une multitude d'étoiles barbaresques et Baltazaresques en amitié ».
- 218 DÉON (Michel). *Dernières nouvelles de Socrate. Paris, Imprimerie nationale, 1996*. Grand in-8, en feuilles, couverture à rabats estampée à froid, emboîtement illustré de l'éditeur. 500 / 600
Édition illustrée de 12 gravures de *Jean Cortot* dont une sur l'emboîtement.
Tirage à 100 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci UN DES 5 DE TÊTE AVEC UNE SUITE DE DOUZE GRAVURES SIGNÉES PLUS UN ORIGINAL DE JEAN CORTOT ET UNE PAGE DU MANUSCRIT DE MICHEL DÉON.
- 219 DORGELES (Roland). *Vacances forcées. Paris, Vialetay, 1956*. Grand in-4, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 200 / 300
Édition originale, illustrée de nombreux bois de *Raoul Dufy* gravés par *Jacques Beltrand*.
Tirage à 233 exemplaires, celui-ci sur Rives, non justifié, NOMINATIF POUR LA FEMME DE L'AUTEUR HANIA DORGELES.
Envoi autographe signé à Pierre Sabatier daté de juillet 1972.
- 220 DOSTOÏEVSKY (Fiodor). *Les Frères Karamazov. Paris, La Pléiade, J. Schiffrin, 1929*. 3 volumes in-4, broché, non rogné, chemise à lacets, étui commun. 4 000 / 5 000



Magnifique édition illustrée de 100 lithographies hors texte d'*Alexandre Alexeïeff* en noir tirées sur les presses à bras de Mourlot frères.

Tirage à 118 exemplaires sur hollande Pannekoek accompagnés d'une suite à part de toutes les illustrations sur hollande mince.

UN DES 18 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE DESTINÉS À L'ÉDITEUR ET À SES COLLABORATEURS, CELUI-CI NOMINATIF POUR L'ÉDITEUR JACQUES SCHIFFRIN.

Dos d'une chemise un peu froissé.



217

- 221 DOUCET (Jérôme). Notre Ami Pierrot. Une douzaine de pantomimes. Paris, Paul Ollendorff, 1900. In-4, broché, couverture illustrée, chemise et étui. 1 000 / 1 200

Édition illustrée de 66 compositions en couleurs par Louis Morin.

UN DES 100 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, CELUI-CI LE N°1, CONTENANT UNE SUITE DE TOUS LES DESSINS SUR CHINE.

BEL EXEMPLAIRE.

Les pages 47 et 48 sont détachées.

- 222 [DUNOYER DE SEGONZAC (André)]. Catalogue de l'œuvre gravé. Genève, Pierre Cailler, 1958-1970. 8 volumes in-4, cartonnage, couverture imprimée. 300 / 400

Catalogue raisonné de l'œuvre gravé d'André Dunoyer de Segonzac par Aimée Lioré et Pierre Cailler, contenant 1595 références avec la reproduction de chaque gravure.

- 223 ÉLUARD (Paul). Répétitions. Paris, Au Sans pareil, 1922. In-8, broché. 800 / 1 000



ÉDITION ORIGINALE de ces 35 poèmes, illustrée de 11 collages reproduits de Max Ernst, dont la vignette en couleurs du frontispice et celle en couverture.

Paul Éluard a choisi lors de sa première rencontre avec Max Ernst, des collages déjà exécutés par l'artiste pour illustrer ses poèmes. Ces premiers liens marquent le début de l'amitié qui unira les deux hommes.

Tirage à 350 exemplaires numérotés sur papier couché, seul papier.



226

- 224 ÉLUARD (Paul). À Pablo Picasso. *Genève-Paris, Éditions des Trois Collines, 1944*. Fort in-4, broché. 150 / 200

Édition illustrée de 100 planches de reproductions, dont 2 en couleurs et de nombreux dessins dans le texte. Cet exemplaire ne contient pas l'eau-forte originale de *Pablo Picasso*.

Tirage à 90 exemplaires numérotés et signés par Paul Éluard, celui-ci un des 65 sur vélin du Marais.

Couverture détachée.

Cramer, n°43.

- 225 ÉLUARD (Paul). *Au Rendez-vous allemand. Paris, Éditions de minuit, 1944*. In-8, broché. 40 / 50

Édition illustrée en frontispice de la reproduction d'une eau-forte de *Pablo Picasso*. Le portrait de Paul Éluard par Picasso date de 1936, la gravure faisait partie de la collection du poète. Ce recueil rassemble des poèmes écrits par Éluard depuis 1940 et publiés en partie dans la clandestinité sous des pseudonymes divers.

Tirage à 120 exemplaires sur pur fil.

Cramer, n°40.

- 226 [ÉLUARD (Paul)]. *Corps mémorable. Paris, Pierre Seghers, 1947*. Petit in-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui illustré de l'éditeur. 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE, D'UNE INSIGNE RARETÉ.

Elle n'a été tirée qu'à 26 exemplaires sur japon impérial, celui-ci un des 5 exemplaires d'auteur.

Tous sont ornés d'UN DESSIN ORIGINAL DE VALENTINE HUGO EN FRONTISPICE, ici au crayon rose, variante de l'illustration imprimée sur l'étui représentant une main ouverte et une abeille.

Ce recueil publié par Éluard – sous le pseudonyme de Brun – réunit sept poèmes composés « comme d'un cœur enragé », un an après la mort subite de Nusch d'une attaque cérébrale.

De la bibliothèque Michel Wittcock, avec ex-libris.

Légères salissures sur l'étui.

Monod, n°2020.

- 227 ERNST (Max). *Une Semaine de bonté ou Les Sept éléments capitaux. Deuxième cahier. L'Eau. Paris, Jeanne Bucher, 1934*. In-4, broché, couverture verte. 15 000 / 20 000

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE de l'un des 5 cahiers, comprenant 27 collages surréalistes reproduits de *Max Ernst*.

Un des 800 exemplaires sur Navarre.



227

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UN COLLAGE ORIGINAL SIGNÉ PAR MAX ERNST (au crayon, en bas à droite). Non repris dans l'illustration de l'ouvrage, ce collage inédit offre une interprétation sur le thème de l'eau qui est l'élément capital de ce deuxième cahier d'*Une Semaine de bonté*. Le collage (200 x 145 mm) appliqué sur une feuille de papier vergé (270 x 217 mm), a été contrecollé sur la cinquième garde de l'ouvrage.

Envoi autographe signé de Max Ernst, sur la troisième page de garde : « Pour la charmante Simone Renan, l'hommage de ces fleurs sombres ».

Couverture légèrement défraîchie.

Le présent collage sera inclus au volume de supplément du catalogue des Œuvres complètes de Max Ernst, actuellement en préparation, édité par le Dr. Werner Spies en collaboration avec le Dr. Sigrid Metken et le Dr. Jürgen Pech.

Un certificat d'authenticité délivré et signé par le Dr. Jürgen Pech sera remis à l'acquéreur.

- 228 ERNST (Max). *Sept microbes vus à travers un tempérament*. Paris, Les Éditions Cercle des Arts, 1953. In-12, cartonnage illustré de l'éditeur. 200 / 300

Édition originale, illustrée de 31 reproductions à échelle réelle de tableaux originaux, parfois minuscules, que Max Ernst réalisa lorsqu'il habitait à Sedona (Arizona) avec son épouse peintre Dorothea Tanning.

Exemplaire sur « Marais une fleur ».

De la bibliothèque du photographe et critique suédois Kurt Bergengren, avec ex-libris.

Petit manque à la coiffe supérieure.



229

- 229 FACCHETTI (Paul) et Emil Michel CIORAN. Michaux. *La Passion de l'exhaustif. Montpellier, Fata Morgana, 1992*. In-folio, en feuilles, couverture imprimée, chemise et étui toile bordeaux de l'éditeur. 1 200 / 1 500
Édition originale, illustrée de 5 photographies originales signées par *Paul Facchetti*.
Tirage à 30 exemplaires sur Arches signés par Emil Michel Cioran.
- 230 FARGUE (Léon-Paul). *Les Ludions. Paris, J.O. Fourcade, 1930*. In-4, en feuilles, chemise à rabats et lacets de l'éditeur. 600 / 800
Édition originale illustrée de 12 planches en pointe-sèche de *Marie Monnier*.
Tirage à 237 exemplaires, celui-ci un des 190 sur hollandaise.
Envoi autographe signé au photographe Willy Michel (1905-1976).
Exemplaire enrichi d'une suite de 11 pointes-sèches de l'ouvrage en premier état signées par l'artiste, et d'une lettre autographe signée de l'auteur à Willy Michel.
Le poème *Chanson du Rat* contient de plus une note de bas de page autographe de l'auteur.
Chemise passée, page de titre terne.
- 231 FARGUE (Léon-Paul). *Poèmes. Eaux-fortes d'Alexandre Alexeïeff. Paris, NRF, 1931*. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 500 / 600
Édition ornée d'un frontispice et 37 eaux-fortes en couleurs par *Alexandre Alexeïeff*.
Tirage à 156 exemplaires, celui-ci un des 120 exemplaires sur papier de Montval.
Quelques habituelles rousseurs éparses.
- 232 FINI (Leonor). *Entre le Oui et le non. Paris, Galerie Dionne, 1994*. In-folio, en feuilles, couverture imprimée et illustrée d'une gravure, emboîtement cartonné gris de l'éditeur. 300 / 400
Édition illustrée de 12 gravures et de 2 vignettes sur cuivre, toutes justifiées et signées par *Leonor Fini*.
Tirage à 176 exemplaires sur vélin d'Arches signés à la justification par l'artiste.



235

- 233 FLOCON (Albert). *En Corps. S.I., Atelier de Saint-Prex, 1980*. In-folio, en feuilles, couverture illustrée, emboîtement titré de l'édition. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 15 lithographies dont une en noir et les autres en différents tons par *Albert Flocon*.

Tirage à 70 exemplaires sur vélin de Lana, celui-ci signé par l'artiste.

Étui décoloré, petites rousseurs sur la couverture.

- 234 FORAIN (Jean-Louis). 1^{er} Album – 2^{me} Album. *Paris, Devambez, s.d. [vers 1918]*. 2 volumes in-folio, en feuilles, portefeuilles. 200 / 300

12 dessins originaux en couleurs ayant trait à la guerre, reproduits en fac-similé par le procédé Léon Marotte, dans chacun des volumes.

Tirage à 300 exemplaires sur Arches.

Le premier album, exemplaire d'artiste n°1, porte UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ AU MARÉCHAL PÉTAÏN : « En patriotique hommage de son reconnaissant et dévoué, S/L^r Forain, le 21 Novembre 1918 ».

Dos d'un portefeuille abîmé.

- 235 FRÉNAUD (André). *Tombeau de mon père. Paris, Éditions Galanis, 1961*. In-4, en feuilles, couverture imprimée, chemise et étui de l'éditeur. 1 500 / 2 000

Édition ornée de 7 eaux-fortes originales de *Maurice Estève* dont quatre hors texte, tirées en teintes légères de bistre, vert et bleu.

Tirage à 112 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci un des 79 sur papier d'Auvergne Richard-de-Bas, UN DES 10 AUXQUELS ON A JOINT UNE SUITE DES GRAVURES SIGNÉES SUR AUVERGNE VERT CÉLADON.

Envoi autographe signé de l'auteur à Lucien Scheler, agrémenté d'un poème autographe sur la garde en regard.

Couverture un peu terne.



238

- 236 GABORY (Georges). *La Casette de plomb*. Paris, François Bernouard, 1920. In-4, broché. 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE, illustrée de deux gravures d'André Derain.
Tirage à 155 exemplaires, celui-ci un des 125 sur vergé d'Arches.
- 237 GABORY (Georges). *Le Nez de Cléopâtre*. Paris, Éditions de la Galerie Simon [Henry Kahnweiler], 1922. In-12, broché, emboîtement demi-veau ivoire. 600 / 800
ÉDITION ORIGINALE dédiée à André Malraux ornée de 10 pointes-sèches originales d'André Derain.
Tirage à 112 exemplaires, tous signés par l'auteur et par l'artiste, celui-ci un des 90 sur vergé de hollande.
Cinquante ans d'édition de D.-H. Kahnweiler. Paris, 1959, n°12.
- 238 GANZO (Robert). *Lespugue*. S.l.n.n., 1942. In-folio oblong, en feuilles, couverture rempliée. 800 / 1 000
PREMIER LIVRE ILLUSTRÉ PAR JEAN FAUTRIER, orné de 11 lithographies originales en deux tons dont 10 hors texte.
Tirage à 123 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci l'un des 90 sur chine.
Quelques habituelles rousseurs, petite mouillure claire au colophon.
- 239 GENET (Lucette). *Danse sur les limites*. Lyon, Confluences, 1944. In-8 oblong, bradel demi-vélin, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
Édition illustrée de 10 compositions par Albert Lenormand, mises en couleurs à la main à l'aquarelle.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR.



- 240 GIACOMETTI (Alberto). *Paris sans fin*. Paris, Tériade, 1969. In-folio, en feuilles, couverture imprimée, chemise et étui de l'éditeur. 15 000 / 20 000

Édition illustrée de 150 lithographies originales de *Alberto Giacometti*, tirées sur les presses de Mourlot.

Tirage à 270 exemplaires sur vélin d'Arches portant le cachet de l'artiste.

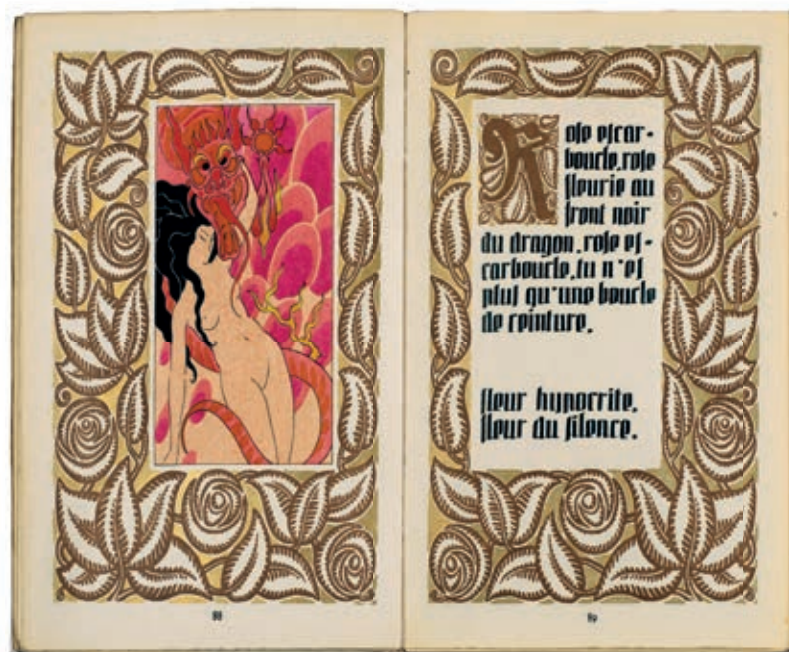
DERNIER LIVRE ILLUSTRÉ DE GIACOMETTI, IL « RESTERA CERTAINEMENT COMME SON LIVRE LE PLUS IMPORTANT » (CORON).

Œuvre commencée en 1957, elle sera publiée à titre posthume en 1969, soit trois ans après le décès de l'artiste. Elle évoque Paris et ses cafés, ses monuments et ses ruelles, sans oublier les nombreuses vues de son atelier et les portraits de l'époque.

« Seize pages réparties entre ces planches avaient été initialement réservées pour le texte qui n'a pu malheureusement être achevé. Alberto Giacometti a remis à l'éditeur Tériade, à deux reprises, des notes qu'il voulait y voir figurer : d'abord, à la sortie de la clinique où il venait de subir une intervention chirurgicale, puis quelque temps avant sa mort. Ces notes sont respectueusement publiées sur dix pages, les autres réservées au texte restent blanches. Le titre *Paris sans fin* est celui que l'artiste souhaitait donner à ce livre ». (Postface de l'éditeur).

A. Coron, *Le Livre et l'Artiste*, 1967-1976, 118.

- 241 GIDE (André). Paludes. *Paris, NRF, 1921*. Petit in-4, broché, couverture imprimée, étui. 500 / 600
Édition illustrée de 6 lithographies originales par Roger de La Fresnaye.
Tirage à 312 exemplaires sur vélin Lafuma-Navarre.
- 242 GIDE (André). Paludes. *Paris, Le Livre contemporain, 1954*. In-4, en feuilles, chemise et étui et une suite à part sous chemise. 200 / 300
Édition illustrée de 32 pointes-sèches originales dans le texte d'André Jacquemin.
Tirage à 130 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci le numéro 36, imprimé pour M. Ferdinand Theisen.
EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UNE SUITE AVEC REMARQUES SUR CANTON, AINSI QUE DE 2 DESSINS ORIGINAUX AU CRAYON, SIGNÉS, dont les sujets sont proches des gravures p.15 et p.20.
- 243 GIONO (Jean). Provence. S.l. [Paris], *Aux dépens d'un amateur, Bernard Klein, 1954*. In-folio, en feuilles, couverture illustrée, une chemise pour la suite, emboîtement de l'éditeur. 500 / 600
Édition illustrée de 25 lithographies de Moïse Kisling, dont 12 hors texte et une en couverture en couleurs et 12 in-texte en noir.
Préface autographiée d'André Salmon.
Tirage à 280 exemplaires, celui-ci un des 45 sur hollande comportant une suite sur chine des in-texte en noir et une planche inédite.
Légers reports de gravures, quelques ternissures à l'étui.
- 244 GODET (Robert J.). L'Âge de soleil. *Paris, Aux Dépens de l'auteur, 1950*. In-4, broché. 80 / 100
ÉDITION ORIGINALE.
Un des exemplaires du tirage courant sur vélin avec une reproduction, sans la pointe-sèche originale de Pablo Picasso.
Couverture tachée.
Cramer, n°57.
- 245 GOURMONT (Remy de). Litanies de la rose. *Paris, René Kieffer, 1919*. Grand in-16 carré, broché, couverture rempliée, non rogné. 800 / 1 000



Première édition illustrée, tirée à 560 exemplaires.

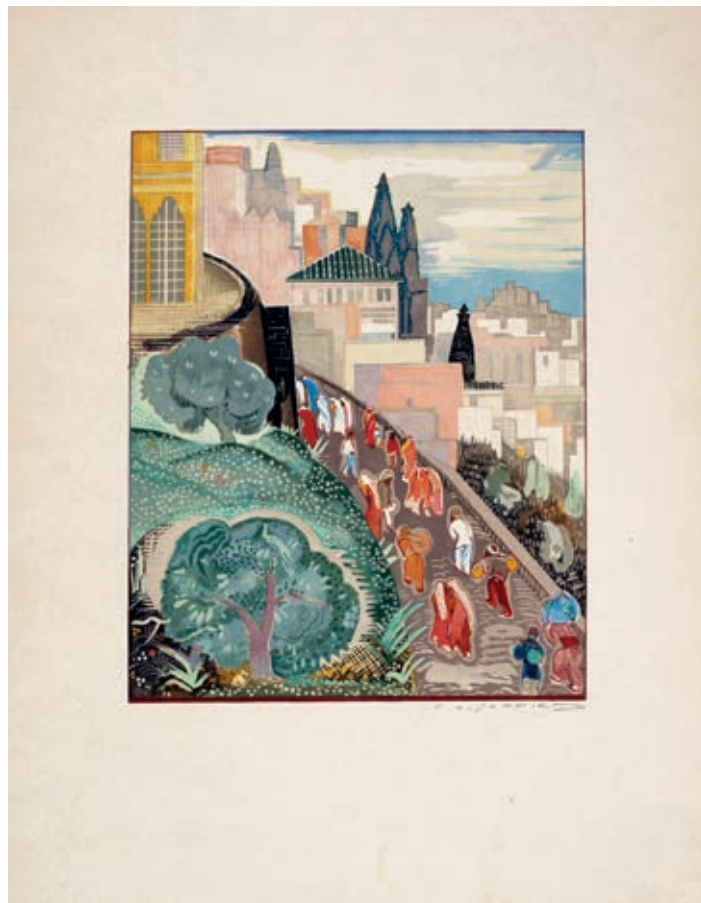
Conçue, calligraphiée et décorée par André Domin, elle est ornée de 57 délicates compositions aquarellées au pochoir et de bordures feuillagées sur fond doré à chaque page.

Un des 50 exemplaires sur japon avec une suite à part des illustrations en noir sur japon pelure.

Bel exemplaire broché, très pur.

- 246 GUILLEVIC (Eugène). Harpe. *Paris, Galanis, 1980*. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui toile bordeaux de l'éditeur. 300 / 400
Édition illustrée de 19 gravures, dont 3 en couleurs, par *Jean Bazaine*.
Tirage à 90 exemplaires sur grand vélin de Rives signés par l'auteur et l'artiste, avec le frontispice également signé, celui-ci un des 3 exemplaires auxquels on a joint un dessin original signé, deux suites des gravures sur japon nacré et Arches signés par l'artiste, et la décomposition des trois gravures en couleurs.
- 247 HAARDT (Georges-Marie) et Louis AUDOUIN-DUBREUIL. Le Raid Citroën. La Première traversée du Sahara en automobile. De Touggourt à Tombouctou par l'Atlantide. *Paris, Plon-Nourrit & C^{ie}, 1924*. In-4, broché, couverture rempliée, non rogné. 100 / 120
ÉDITION ORIGINALE du récit du raid organisé par André Citroën dans le Sahara, ornée de 16 illustrations de *Bernard Boutet de Monvel*, 13 planches hors texte, 171 belles photographies in et hors texte et 2 cartes dépliantes.
Couverture défraîchie, rares piqûres marginales.
- 248 HUGNET (Georges). La Chèvre-Feuille. *Paris, Robert-J. Godet, 1943*. In-4, broché. 200 / 300
Édition illustrée de 6 zincographies de *Pablo Picasso*.
Un des exemplaires hors commerce signés par l'éditeur, sans l'eau-forte destinée aux seuls exemplaires de tête.
Cramer, n°38.
- 249 HUMAIR (Daniel). Interventions. Pulsations. *Paris, s.n., 1979*. In-4 carré, en feuilles, couverture, étui. 200 / 300
L'édition de ce livre comprenant des *Interventions* originales sur calque de Daniel Humair est accompagnée de 3 eaux-fortes de *Bertrand Dorny*.
Tirage à 54 exemplaires sur vélin.
- 250 IONESCO (Eugène). Découvertes. *Genève, Skira, 1969*. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur, boîte en carton de l'éditeur. 300 / 400
Édition originale, ornée de nombreuses reproductions d'œuvres en couleurs de l'auteur ainsi que de vignettes et de phrases autographiées.
Un des 175 exemplaires réimposés et tirés sur vélin d'Arches à la cuve ACCOMPAGNÉS DE DEUX LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS D'EUGÈNE IONESCO ET GIUSEPPE CAPOGROSSI, NUMÉROTÉES ET SIGNÉES.
- 251 JOUHANDEAU (Marcel). Brigitte ou La Belle au bois dormant. *Paris, Galerie Simon, 1925*. In-4, broché, couverture imprimée, emboîtement de percaline noire (*J & S Brockman Binders - Oxford, England*). 2 000 / 3 000
Édition originale illustrée de 4 lithographies de *Marie Laurencin*.
Tirage à 112 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci UN DES 10 DE TÊTE SUR JAPON ANCIEN DES MANUFACTURES IMPÉRIALES.
Bel exemplaire en parfaite condition.
- 252 JOUHANDEAU (Marcel). Brigitte ou La Belle au bois dormant. *Paris, Galerie Simon, 1925*. In-4, broché, couverture imprimée. 700 / 800
Édition originale illustrée de 4 lithographies de *Marie Laurencin*.
Tirage à 112 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci un des 90 sur vergé d'Arches.
- 253 JOUHANDEAU (Marcel). Petit Bestiaire. *Paris, NRF, 1944*. In-8, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 400 / 500
Édition illustrée de dix-huit eaux-fortes en couleurs par *Marie Laurencin*.
Tirage à 358 exemplaires sur vélin d'Arches.





256

- 254 JÜNGER (Ernst). *Mantrana. Paris, La Délirante, 1984*. In-8, en feuilles, couverture rempliée, étui. 300 / 400
Édition originale de la traduction de Pierre Morel, ornée en frontispice d'une gravure originale d'*Orlando Pelayo*.
UN DES 24 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGÉ D'ARCHES ACCOMPAGNÉS D'UNE ÉPREUVE SÉPARÉE, JUSTIFIÉE ET SIGNÉE, DU FRONTISPICE.
Exemplaire signé par l'auteur, le traducteur et l'artiste.
- 255 KAFKA (Franz). *Le Terrier. Une lecture de Kafka par Dado. Paris, Criapl'e, 1985*. In-4, en feuilles, emboîtage de l'éditeur avec la fenêtre en plexiglas. 300 / 400
Traduction d'Alexandre Vialatte, illustrée de 9 pointes-sèches de *Dado*, dont une en couverture.
Tirage à 195 exemplaires sur vélin d'Arches, avec toutes les gravures signées et numérotées par l'artiste.
- 256 KIPLING (Rudyard). *Kim. Lausanne, Gonin et C^{ie}, 1930*. 2 chemises de texte, une chemise de suites et une chemise à rabats et rubans pour la *Suite pour Kim*, soient 4 chemises in-4, en feuilles, demi-percaline grise, étiquettes imprimées, couverture, étui (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000
Édition illustrée de 56 compositions d'après *François-Louis Schmied* dont un frontispice, 14 planches hors texte, 15 grandes vignettes, 15 lettrines et 11 culs-de-lampe, gravés par *Philippe Gonin*.
Tirage à 160 exemplaires sur japon signés par l'éditeur, celui-ci un des XX hors commerce, ENRICHÉ D'UNE SUITE EN COULEURS SUR JAPON (30 planches) ET D'UNE SUITE EN NOIR SUR PAPIER VÉLIN (30 planches).
En 1932, Schmied compléta l'édition en dessinant une série supplémentaire de 15 planches, intitulée *Suite pour Kim*, portant le nombre d'illustrations à 45. Elle fut tirée à 160 exemplaires sur japon.
EXEMPLAIRE ENRICHÉ DU BON À TIRER DE LA SUITE POUR KIM, avec justification autographe et signature de l'artiste. Il contient de plus deux tirages supplémentaires de cette suite, en couleurs sur japon et en noir sur papier vélin.
SUPERBE EXEMPLAIRE HORS COMMERCE ENRICHÉ DE 5 SUITES OFFRANT 105 PLANCHES SUPPLÉMENTAIRES.
De petites déchirures aux dos des chemises.



257

- 257 LA FONTAINE (Jean de). *Fables*. Paris, Jean Terquem, 1928-1930. 2 volumes in-4, brochés, chemises demi-percaline bleue et 2 suites, en feuilles, chemises-portefeuilles, le tout sous 2 étuis percaline bleue de l'éditeur. 4 000 / 5 000

Édition illustrée de 238 eaux-fortes et 244 bois par Gus Bofa. Les eaux-fortes ont été tirées en noir par Monnard et les bois en rouge par Georges Aubert.

TIRAGE À 100 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL À LA FORME DU MARAIS, COMPRENANT UNE SUITE DES EAUX-FORTES AVEC REMARQUES SUR VÉLIN, POUR CHACUN DES VOLUMES. Tous les exemplaires sont paraphés par l'éditeur et signés par l'artiste. Le papier utilisé pour l'impression réalisée chez Coulouma, a été fabriqué spécialement pour l'édition, il est filigrané d'un dessin de Gus Bofa.

On a joint : François SAN MILAN. *Bibliographie de Gus Bofa*. Paris, La Nouvelle @raignée, 1999. Rare bibliographie illustrée en couleurs, tirée à 18 exemplaires numérotés sur vélin.

TRÈS BEL ENSEMBLE.

Carteret Illustrés IV, p. 227 – *Mahé II*, 548-549.

- 258 LA FONTAINE (Jean de). 20 *Fables*. Monaco, Jaspard Polus, 1961. In-folio, en feuilles, couverture, emboîtement de l'éditeur.

300 / 400

Premier tome seul, préfacé par Jean Cocteau, il comprend un portrait de La Fontaine par Jean Cocteau et 40 compositions de Yves Brayer, Bernard Buffet, François Desnoyers, Leonor Fini, Léonard Foujita, Édouard-Joseph Goerg, Marcel Vertès, Henry de Waroquier, etc. Chacune des fables est ornée de deux gravures sur bois en couleurs dont une à pleine page.

Tirage à 299 exemplaires, celui-ci un des 199 sur pur fil de Lana, contenant une suite en couleurs du portrait et des 40 illustrations sur vélin Johannot.

La réunion des deux volumes est rare, les deux livres ayant paru à cinq années d'intervalle.



258

- 259 LA HIRE (Marie de). Francis Picabia. *Paris, Galerie La Cible, 1920*. Grand in-8, broché, couverture imprimée.
200 / 300
Édition originale de cette monographie publiée à l'occasion de l'exposition Francis Picabia à la Galerie La Cible à Paris en 1920.
Elle est illustrée d'un autoportrait et 10 reproductions d'œuvres contrecollées.
Exemplaire sur vergé teinté.
De petites taches aux gardes.
- 260 LA VARENDE (Jean de). Le Bouffon blanc. *Paris, Marcel Sautier, 1947*. In-8, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur.
150 / 200
Édition illustrée de 26 pointes-sèches originales d'Eugène Corneau.
Tirage à 110 exemplaires sur pur chiffon de Lana, celui-ci UN DES 20 CONTENANT UN DESSIN ORIGINAL ET DEUX SUITES, L'UNE EN NOIR ET L'AUTRE EN SANGUINE. Le dessin au crayon sur calque (70 x 80 mm) est repris dans l'illustration p. 21.
- 261 LABÉ (Louise). Les Sonnets. *Les Baux-en-Provence, Louis Jou, 1946*. In-4, en feuilles, couverture illustrée.
150 / 200
Édition illustrée de 37 bois gravés par Louis Jou.
Tirage à 125 exemplaires, celui-ci sur Montval.
Une coiffe déchirée.
- 262 LACRETELLE (Jacques de). Le Demi-dieu. *Paris, Éditions de l'Odéon, 1967*. In-4, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui.
80 / 100
Édition illustrée de burins originaux de Léla Pascali.
Tirage à 200 exemplaires, celui-ci un des 140 sur vélin de Rives, nominatif pour mademoiselle Yafa Sabag.
- 263 LAMARTINE (Alphonse de). Graziella. *Paris, H. Piazza, 1948*. In-8, broché, couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur.
200 / 300
Édition illustrée d'une vignette de titre, de culs-de-lampe et de 20 compositions dans le texte en couleurs par André-Édouard Marty.
Un des 50 exemplaires sur vélin de hollande Van Gelder, contenant deux suites sur vélin, dont une en couleurs et une en noir.
- 264 LARBAUD (Valery). Beauté, mon beau souci... *Paris, NRF, 1920*. In-8, broché, couverture verte illustrée, chemise et étui.
300 / 400
Édition originale du premier grand livre illustré par Jean-Émile Laboureur, comprenant 40 burins originaux dont un sur la couverture.
Tirage à 412 exemplaires sur vélin Lafuma-Navarre.
De la bibliothèque du comte Tony de Vibraye, avec ex-libris.
- 265 LASCAULT (Gilbert). Les Bains de lune. *Paris, Biren, 1981*. Petit in-4, en feuilles, couverture illustrée, étui (rapporté).
200 / 300
Édition originale illustrée de 4 gravures signées de Florence Cantié et une sur la couverture.
Tirage à 66 exemplaires sur vélin de Rives, signés par l'artiste et l'auteur.
- 266 LÉGER (Fernand). Les Ballets suédois. *Paris, Éditions du Trianon, 1931*. In-8, broché, couverture rempliée, non coupé.
300 / 400
ÉDITION ORIGINALE tirée à 1000 exemplaires.
Textes de Tugal, Fokine, Haquinius, De Maré, Rémon et Tansman. Couverture dessinée par Fernand Léger.
Contributions de Claudel, Casella, Cendrars, Cocteau, Inghelbrecht, Milhaud, Pirandello, Picabia, Roland-Manuel.
Hors-texte en couleurs de : Bonnard, Chirico, Colin, Dardel, Foujita, Gladky, Hellé, Hugo, Lagut, Laprade, Léger, Murphy, Nerman, Parr, Perdriat, Steinlen.
64 planches en héliogravure à la fin de l'ouvrage.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PIERRE TUGAL à l'auteur Edmond Linval.
Exemplaire complet de la suite à part des hors-texte coloriés au pochoir par Beaufumé (14 planches), conservée sous une chemise de papier.
Brochage fragile, couverture un peu ternie, infimes déchirures en tête et en queue du dos.

- 267 LEGRAND (Edy). *Macao et Cosmage ou L'Expérience du bonheur. Paris, Nouvelle Revue Française, 1919.* In-folio, cartonnage illustré de l'éditeur. 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE de ce conte philosophique pour enfants, richement illustré au pochoir par *Edy Legrand* et entièrement colorié à la main par *Jean Saudé*.
Brochage fendu.
- 268 [LITTÉRATURE]. Ensemble trois ouvrages. 300 / 400
MUSSET (Alfred de). *Rolla. Chez l'artiste, 1942.* In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui. Édition illustrée de 32 compositions gravées à l'eau-forte et à la pointe-sèche par *Lobel-Riche*. Tirage à 230 exemplaires, celui-ci un des 65 sur vélin d'Arches contenant une suite en noir avec remarques. Étui fendu avec manque.
BALZAC (Honoré de). *Le Chef-d'œuvre inconnu.* S.l., s.n., s.d. In-folio, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 15 eaux-fortes par *Léon Courbouleix*. Tirage à 95 exemplaires signés par l'artiste, celui-ci sur Arches contenant une suite en sanguine. Sans dessin original.
MAURRAS (Charles). *Anthinéa. D'Athènes à Florence.* Paris, Aux dépens de l'artiste, 1955. In-4, en feuilles, couverture illustrée, étui et chemise de l'éditeur. Édition illustrée de gravures au burin de *Camille-Paul Josso*. Tirage à 200 exemplaires signés par l'artiste, celui-ci sur B.F.K. de Rives. Envoi autographe signé de l'artiste.
- 269 MAC ORLAN (Pierre). *Tombeau de Pascin. Paris, Textes & Prétextes, 1944.* In-4, broché, couverture à rabats imprimées en noir. 500 / 600
Édition illustrée de 8 gravures originales de *Jules Pascin*, à savoir un portrait en frontispice, un bois gravé et 6 eaux-fortes.
Tirage à 150 exemplaires sur vélin pur fil du Marais.
- 270 MACHADO (Antonio). *Poesías. Collioure, Michel Laguens, 1979.* In-folio, en feuilles, couverture, emboîtage de l'éditeur. 150 / 200
Ce recueil, dont le texte est en espagnol, demeure le seul livre publié par le photographe Michel Laguens.
Tirage à 60 exemplaires, celui-ci un de 50 avec une terre originale signée par *Marcel Gili*. Tous les exemplaires sont signés par l'artiste, l'éditeur et le typographe.
Emboîtage légèrement fendu au dos.
- 271 MAETERLINCK (Maurice). *La Vie des abeilles. – La Vie des fourmis. – La Vie des termites. Paris, L'Artisan du livre, 1930.* 3 volumes in-8, brochés, chemise et étui. 150 / 200
Les deux premiers titres sont ornés de 10 gravures au burin, le troisième de 12 par *Jean-Émile Laboureur*.
Beaux exemplaires.
- 272 MAETERLINCK (Maurice). *L'Intelligence des Fleurs.* S.l. [Paris], *Michèle Trinckvel, 1988.* In-folio, en feuilles, couverture, emboîtage de toile rouge illustré. 200 / 300
Édition illustrée de 20 lithographies originales à pleine page et en couleurs par *Bernard Cathelin*.
Tirage à 325 exemplaires sur vélin d'Arches avec le frontispice et la justification signés par l'artiste, celui-ci un des 50 contenant une suite des lithographies.
Petits accrocs et salissures à l'emboîtage.
- 273 MALLARMÉ (Stéphane). *Madrigaux. Paris, Éditions de La Sirène, 1920.* In-4, broché. 200 / 300
Édition originale illustrée de 25 compositions à pleine page de *Raoul Dufy*, aquarellées au pochoir par *Richard*.
Exemplaire sur vélin Lafuma.
- 274 MATISSE (Henri). *Pierre à Feu. Paris, Maeght, 1947.* In-8, broché, couverture illustrée. 200 / 300
Édition originale illustrée d'un frontispice, d'une lithographie originale, d'un bois gravé et de 14 héliogravures inédites d'*Henri Matisse*. Légère salissure à la couverture.
On joint : André MARCHAND. *Pierre à feu. Provence noire.* Paris, Maeght, 1945. Édition originale illustrée de 50 lithographies originales d'*André Marchand*. Textes inédits de Georges Hugnet, Raymond Queneau, Paul Éluard, etc. Ensemble, un bel exemplaire broché et un second, relié et très abîmé.
Les deux ouvrages ont été tirés à 999 exemplaires, ceux-ci sur vélin.

- 275 MAUROIS (André). *La Figure dans l'œuvre de Léger*. Paris, Louis Carré, 1952. Petit in-4, broché, couverture illustrée sous papier cristal imprimé. 200 / 300
Édition illustrée de 16 lithographies d'après Fernand Léger, dont 5 en couleurs.
Tirage à 1 000 exemplaires sur vélin d'Arches imprimés par Mourlot frères.
Ouvrage édité à l'occasion de l'exposition *La Figure dans l'œuvre de Fernand Léger*, dont on a joint le catalogue sur un feuillet libre.
- 276 MÉRIMÉE (Prosper). *Carmen*. Copie autographe illustrée. Vers 1900. In-4, en feuilles sous chemise à dos de maroquin vert et étui moderne. 3 000 / 4 000



COPIE AUTOGRAPHE ILLUSTRÉE PAR HENRIOT de plus de 220 aquarelles originales.

Henriot a copié le texte de Mérimée à la main sur 145 pages et composé des illustrations originales en couleurs. Il a signé son travail au bas de la dernière page.

On connaît des travaux similaires de la part de l'artiste pour *La Maison Tellier* de Maupassant (bibliothèque de son fils, Émile Henriot, 2002, III, n°164), ainsi que pour le texte de Gaston Bergeret, les *Événements de Pontax* paru chez Conquet-Carteret en 1899.

On peut supposer que cette RÉALISATION INÉDITE a été commandée par un amateur ou qu'elle constituait un travail préparatoire pour une édition qui ne parut pas.

Quelques rousseurs marginales.

- 277 MÉRIMÉE (Prosper). *Le Vase étrusque*. Paris, Société Normande du Livre Illustré, 1914-1920. In-12, en feuilles, couverture, chemise et étui. 200 / 300
Édition entièrement gravée, illustrée de compositions de Auguste Leroux gravées à l'eau-forte par Louis Muller.
Tirage à 115 exemplaires sur vergé.

- 278 MICHAUX (Henri). *Meidosems*. Paris, éditions du Point du Jour, 1948. In-8 (247 x 196 mm), en feuilles, couverture illustrée remplée, chemise à rubans de l'éditeur. 600 / 800
ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 12 lithographies originales d'Henri Michaux.
Un des 250 exemplaires sur pur fil Johannot.
Pour ce premier livre illustré, Henri Michaux a réalisé des lithographies « à même la pierre ».
Courtes déchirures le long du dos, chemise tachée avec petits manques.
Cherix-Mason 1-13.

- 279 MIÈGE (Denise). *Sous les pavés la plage*. Paris, Librairie Saint-Germain-des-Prés, 1969. In-8, en feuilles, couverture, non coupé. 80 / 100
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 26 exemplaires tirés à part sur pur fil ornés d'une lithographie numérotée et signée de Paul-Armand Gette.

- 280 MILLE (Pierre). *Line en Nouvelle-Calédonie*. Paris, Calmann-Lévy, 1934. In-8, en feuilles, couverture illustrée rempliée, non rogné, étui. 200 / 300
Édition originale parue dans la collection « Pour nos enfants », illustrée de nombreuses lithographies en couleurs d'Edy-Legrand tirées par Mourlot Frères.
Un des 100 exemplaires sur papier vélin d'Arches, seul grand papier.
- 281 MIZÓN (Luis). *Miroir*. Paris, Biren, s.d. In-8 carré, en feuilles, couverture. 200 / 300
Édition bilingue illustrée de 2 sérigraphies originales signées de Pedro Uhart.
Tirage à 75 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'auteur et l'illustrateur.
- 282 MONTFORT (Eugène). *La Belle-enfant ou l'Amour à quarante ans*. Paris, Ambroise Vollard, 1930. In-4, en feuilles, couverture illustrée. 400 / 500
Édition illustrée de 95 eaux-fortes de Raoul Dufy, dont la couverture et 16 planches hors texte.
Tirage à 390 exemplaires, celui-ci un des 245 sur vélin d'Arches.
Rauch, n° 47 – François Chapon, Le Peintre et le livre, p. 281.
- 283 MOREAU (Hégesippe). *Le Myosotis. Petits contes et petits vers*. Paris, Conquet, 1893. In-4, demi-marroquin bleu avec coins sertis d'un filet doré, dos richement orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Yseux sc. de Thierry-Simier*) ; et un volume de suite in-folio, bradel demi-marroquin bleu avec coins (*E. Carayon*). 5 000 / 6 000



Édition illustrée de 134 compositions de Alcide Robaudi gravées sur bois par Clément Bellenger. Préface par André Theuriot.

Un des 150 exemplaires de tête sur chine ou sur japon, celui-ci sur japon, numérotés et paraphés par l'éditeur, comprenant trois états du frontispice et une suite des gravures.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN ALBUM À PART CONTENANT ENVIRON 220 DESSINS ET CROQUIS ORIGINAUX AU CRAYON ET À LA PLUME, CERTAINS REHAUSSÉS À L'AQUARELLE, réalisés par Robaudi pour l'illustration de l'ouvrage, AINSI QU'ENVIRON 600 ÉPREUVES D'ÉTAT DES GRAVURES, le tout accompagnés de nombreuses corrections et remarques de l'artiste ET FINISSANT PAR 25 DOCUMENTS MANUSCRITS ADRESSÉS À L'ÉDITEUR DE L'OUVRAGE, LÉON CONQUET, par René Vallery-Radot, le graveur Clément Bellenger, le préfacier André Theuriot et l'illustrateur Robaudi lui-même, concernant le procès d'impression des images et l'achèvement de l'ouvrage.

Album provenant de la bibliothèque de l'éditeur Léon Conquet, avec ex-libris gravé sur cuivre par Giacomelli.

- 284 [MUDDE (Marjon)]. *Codicologie, l'archéologie du livre*. [Utrecht ; Paris, Éditions Carina, 1984]. In-4, en feuilles, emboîtement de toile noire (*Jan van de Loo - Atelier de reliure Papyrus*). 200 / 300
 Jolie suite de sept gravures en techniques mixtes de *Marjon Mudde* constituant un hommage aux maîtres-scribes et aux maîtres-enlumineurs anonymes du Moyen-Âge.
 Tirage à 50 exemplaires sur B.F.K. de Rives avec les gravures justifiées et signées par l'artiste, celui-ci un des 40 numérotés en chiffres arabes.
- 285 NOËL (Bernard) et André VELTER. *La Chute d'Icare. Montpellier, Fata Morgana, 1976*. In-8, en feuilles, couverture, étui. 300 / 400
 Édition originale, ornée de 4 eaux-fortes originales par *Dado*.
 Tirage à 333 exemplaires, celui-ci un des 77 sur Arches avec les eaux-fortes signées.
- 286 NOËL (Bernard). *Le Visage d'ombre. Paris, Robert et Lydie Dutrou éditeurs, 1988*. In-4, en feuilles, couverture, emboîtement de l'éditeur. 600 / 800
 ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 4 eaux-fortes originales en couleurs et en partie en relief par *Bertrand Dorny*.
 Tirage à 105 exemplaires, celui-ci un des 7 contenant un collage original, le n°10.
 DOUBLE ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR ET DE L'ARTISTE À JACQUES ET À MADELEINE MATARASSO : « ... qu'est-ce qu'un visage l'air passe les yeux et dessine le monde en pensée, Bernard Noël » et « Pour Jacques et Madeleine, leur ami, Bertrand Dorny ».
 De la bibliothèque Jacques Matarasso (2012, n°354).
- 287 PAULHAN (Jean). *Fautrier l'enragé. Paris, Librairie Auguste Blaizot, 1949*. In-folio, en feuilles, couverture rempliée rose, chemise et étui de l'éditeur. 800 / 1 000
 Édition illustrée de 23 eaux-fortes et aquatintes en couleurs, dont le frontispice sur papier Tonkin, 2 lithographies en couleurs et 6 reproductions vernies de tableaux (la justification n'en annonce que 5) de *Jean Fautrier*, et 2 héliogravures.
 Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 204 sur vélin du Marais.
 Quelques rousseurs en marges des reproductions de tableaux, dont trois d'entre elles comportent sur leur verso des restes de papier kraft collés.
- 288 PAZ (Octavio). *Piedra de Sol. Genève, Claude Givaudan, 1965*. In-folio étroit, en feuilles, emboîtement de l'éditeur orné de lithographies sur toile. 400 / 500
 Édition en partie originale, illustrée de lithographies de *Michel Charpentier*.
 Tirage à 106 exemplaires sur Japon Shizuoka, celui-ci un des 40 exemplaires avec les lithographies en noir ou en rouge pour accompagner le texte espagnol et en noir pour le texte français traduit par Benjamin Péret.
 Exemplaire signé par l'auteur et l'artiste, nominatif pour Raoul Bailliencourt.
 Petite tache brune au bas du deuxième feuillet, accrocs à l'emboîtement.
- 289 PEYREFITTE-ÉLUSEL (Christel). *Visage miroirs. Paris, André Biren, 1990*. Grand in-8 oblong, en feuilles, couverture muette rempliée. 150 / 200
 ÉDITION ORIGINALE, illustrée par *Pierre Collin* de 6 gravures originales hors texte.
 Tirage à 60 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste.
- 290 PICABIA (Francis). *Exposition de tableaux. Paris, Galeries Georges Petit, 1909*. In-4, broché. 400 / 500
 Rare catalogue de l'exposition ayant eu lieu du 17 au 31 mars 1909, présentant 34 numéros en 12 pages et 6 reproductions hors texte, en noir et en sépia, en héliogravure protégées par des serpents. Préface de Léon Roger-Milès.
 Tirage à petit nombre sur vergé.
 ON A JOINT À L'EXEMPLAIRE UNE EAU-FORTE ORIGINALE NUMÉROTÉE ET SIGNÉE PAR FRANCIS PICABIA. Tirée en noir sur vergé, elle représente un paysage bucolique (220 x 200 mm, le feuillet ; 100 x 100 mm la cuvette).



287



292

- 291 PICABIA (Francis). Jésus-Christ rastaquouère. *Paris, Collection Dada, 1921*. Grand in-8, broché, non coupé, étiquette imprimée. 400 / 500

Édition originale, illustrée de 3 dessins hors texte de *Georges Ribemont-Dessaignes*.

Exemplaire numéroté sur papier courant.

- 292 PICASSO (Pablo). Pablo Picasso. Linogravures. *Paris, Éditions Cercle d'art, 1962*. In-4 oblong, bradel toile écrue illustrée, étui illustré de l'éditeur. 1 000 / 1 200

Recueil de 45 linogravures de *Pablo Picasso* tirées en couleurs sur papier vélin fort.

Introduction de Wilhem Boeck, traduite de l'allemand par Jacques Chavy.

Ces gravures naquirent en intime corrélation avec les dessins de toreros exécutés au pinceau dans les années 1959-1960.

Infimes rousseurs marginales, frottements et légères mouillures à l'étui.

- 293 PIERRE (José). Théâtre en chaud. *Paris, Biren, 1979*. In-8 oblong, en feuilles, couverture titrée à froid, emboîtement de l'éditeur. 200 / 300

Édition originale illustrée de 5 gravures originales signées de *Jacques Vimard*.

Tirage à 66 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'auteur et l'artiste.

- 294 PIEYRE DE MANDIARGUES (André). La Nuit l'amour. *Paris, Pierre Loeb, 1961*. In-folio, en feuilles, couverture, emboîtement de l'éditeur. 300 / 400

Édition illustrée de 15 eaux-fortes par *Bernard Dufour*.

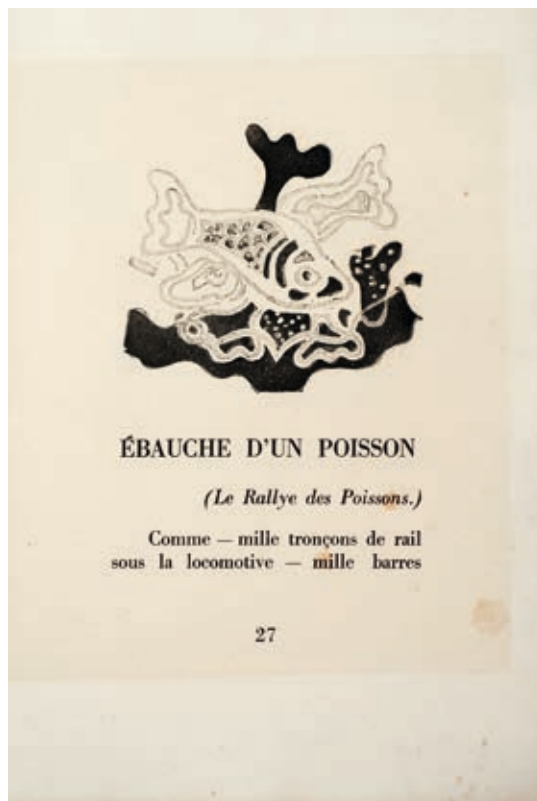
Tirage à 86 exemplaires, celui-ci un des 48 sur auvergne signés par l'auteur et l'artiste.

Quelques rousseurs sur la couverture.

- 295 PIÑEIRO (Juan). Les Élus de la nuit. S.l. [Paris], *Trinckvel*, s.d. [1986]. In-folio, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 300 / 400

Édition illustrée de 11 gravures originales au burin et à la pointe sèche tirées par *Cécile Deux* d'après les dessins originaux de *Leonor Fini*, toutes signées par l'artiste.

Tirage à 230 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des 30 d'artiste.



296

- 296 PONGE (Francis). Cinq sapates. *Paris, Maeght, 1950*. In-folio, en feuilles, couverture, emboîtement de l'éditeur.
2 000 / 3 000
ÉDITION ORIGINALE de ces cinq poèmes dédiés à René Char, illustrée de 5 eaux-fortes de *Georges Braque*.
Tirage à 101 exemplaires, tous sur chiffon d'Auvergne à la main du Moulin Richard de Bas, signés par l'auteur et l'artiste.
Quelques rousseurs.
- 297 PUEL (Gaston). Mythologies du dimanche. [Veilhès], *Anna Staritsky, Gaston Puel, [1965]*. In-4, en feuilles, couverture illustrée rempliée.
300 / 400
ÉDITION ORIGINALE illustrée de 23 bois et lins originaux en couleurs d'*Anna Staritsky*.
Tirage à 70 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci un des 20 hors commerce sur offset Licorne.
On a joint le prospectus de parution de l'ouvrage, accompagné du bulletin de souscription, ainsi que le prospectus de *Flux de l'aimant* de René Char publié également par Gaston Puel.
- 298 RABELAIS (François). Des Quatre Saisons de l'année. *Paris, Eugène Rey, 1923*. In-12, broché, couverture illustrée.
200 / 300
Édition illustrée de 30 compositions érotiques dans le texte en noir et rouge par *Lucien Laforge*.
Amusant ouvrage tiré à 1 000 exemplaires sur vélin.
- 299 RACKHAM (Arthur). Arthur Rackham's book of pictures. *London, William Heinemann, [1913]*. Grand in-8, percaline grise de l'éditeur, titre et décor dorés sur le premier plat et le dos lisse, tête grise.
400 / 500
Édition illustrée de 44 planches sous serpentes légendées reproduisant des aquarelles et encres d'*Arthur Rackham*. Les planches sont tirées sur papier couché et appliquées sur un fort papier crème dans un encadrement.
La préface de Quiller-Couch est imprimée sur papier fort et illustrée de petits dessins en noir.
- 300 RAHULA. Les Paroles du bouddha. *Lyon, Édition du Fleuve, 1970*. In-4, feuillets montés à la chinoise, couverture, chemise et étui de l'éditeur.
100 / 120
Édition illustrée par *Chou-Ling* et *Rennie Tang*.
Un des 750 exemplaires sur Arches.



301

- 301 REVERDY (Pierre). Étoiles peintes. Paris, Éditions du « Sagittaire », chez Simon Kra, 1921. Grand in-8 carré, broché, couverture illustrée de l'éditeur. 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE.

Elle est illustrée d'une eau-forte originale à pleine page, en noir, d'André Derain et d'une vignette de titre par Démétrius Galanis.

EXEMPLAIRE N°1, UN DES 15 DE TÊTE SUR JAPON, auquel on a joint deux sanguines sur chine, l'une de l'eau-forte à pleine page, l'autre de la vignette de titre. Tirage à 100 exemplaires.

L'exemplaire est en outre ENRICHÉ D'UN POÈME AUTOGRAPHE, *Au Carrefour des routes*, correspondant à celui publié dans l'ouvrage (une feuille in-8 à l'encre sur papier fin).

Bel exemplaire, malgré le dos et les bords de la couverture brunis.

De la bibliothèque Paul Bonet (1970, n° 356).

- 302 RIBEMONT-DESSAIGNE (Georges). La Ballade du soldat. Vence, Pierre Chave, [1972]. In-8, broché. 600 / 800

Édition illustrée de 34 lithographies et 2 vignettes originales de Max Ernst.

Envoi autographe signé à Gérard Patris, orné d'un dessin de l'artiste.

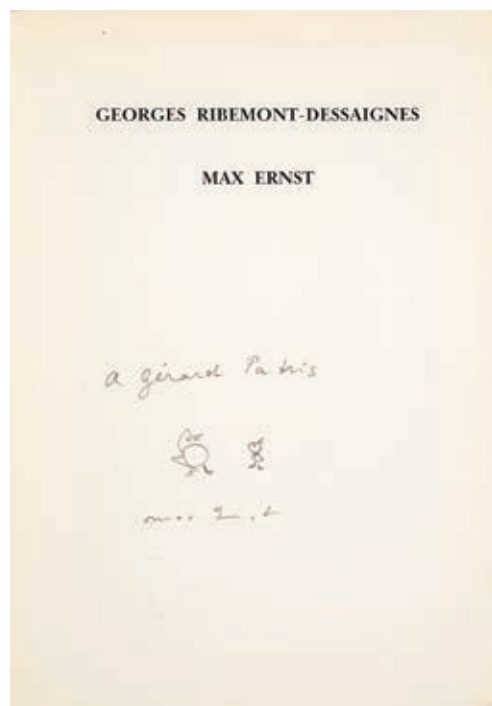
Couverture détachée.

- 303 RIBEMONT-DESSAIGNE (Georges). Le Sang, la sève, l'eau et les larmes. Paris, Jacques Goutal-Darly, 1968. In-folio, en feuilles, couverture, étui de toile verte de l'éditeur. 300 / 400

Édition originale illustrée de 7 gravures originales de Max Papart, en noir ou en couleurs dont 4 à pleine page.

Tirage à 130 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci sur grand vélin d'Arches.

Petite déchirure à l'intérieur de l'étui.



302



306



307

- 304 RICTUS (Jehan). *Les Soliloques du pauvre*. S.l., *Chez l'auteur*, 1897. In-8, broché, couverture illustrée, chemise et étui modernes. 200 / 300

Édition originale, hors commerce, ornée d'une couverture et d'un portrait-frontispice par *Steinlen*.
Tirage à 581 exemplaires réservés aux souscripteurs, celui-ci un des 80 sur japon impérial à grandes marges.
Long envoi autographe signé à André Jung, agrémenté d'une strophe d'un poème jusqu'alors inédit.
Tirage de la première de couverture sur papier sombre monté sur onglet par le dos de l'ouvrage.
De la bibliothèque F. Gangloff, avec ex-libris.
Dos décollé.

- 305 RIMBAUD (Arthur). *Les Poètes de sept ans*. Paris, G.L.M., 1939. In-4, en feuilles, couverture imprimée. 150 / 200
Édition illustrée de sept pointes-sèches de *Valentine Hugo* reproduites en phototypie.
Tirage à 620 exemplaires, celui-ci sur vélin.
EXEMPLAIRE DE HENRI MICHAUX, avec envoi autographe de Valentin Hugo.

- 306 RIMBAUD (Arthur). *Les Illuminations*. Lausanne, Grosclaude, 1949. In-folio, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 3 000 / 4 000
Édition illustrée de 15 lithographies originales de *Fernand Léger* dont 10 coloriées au pochoir.
Tirage à 395 exemplaires, celui-ci signé par l'artiste et l'éditeur, un des 25 de tête sur vélin teinté lourd accompagné d'une suite des lithographies sur Chine.
Sans la gouache originale, légères rousseurs dues aux serpentes.

- 307 RODENBACH (Georges). *Les Vierges*. Paris, Bing, 1895. – *Les Tombeaux*. *Ibid.*, *id.*, 1895. 2 volumes in-8, broché, couverture de papier moiré, jaquettes illustrées. 2 000 / 3 000
ÉDITIONS ORIGINALES DE CES DEUX OUVRAGES COMPLÉMENTAIRES.
Les Vierges est illustré de quatre lithographies en couleurs de *Joseph Rippl-Rónai* et *Les Tombeaux*, de trois bois gravés en noir de *James Pitcairn-Knowles*.
Ces deux amis peintres, l'un Hongrois, l'autre Écossais, très liés au groupe des Nabis, réalisèrent ces dessins à la demande de Samuel Bing avant même que ne soit trouvé un auteur ou un texte à illustrer. Le commanditaire souhaitait célébrer l'ouverture de sa galerie *L'Art Nouveau* et choisit finalement de confier l'écriture des deux ouvrages au poète symboliste belge Georges Rodenbach.
Exemplaires brochés dans leur couverture de papier moiré, l'une blanche, l'autre noire, chacun bien complet de sa bande de papier Ingres illustrée d'un bois de James Pitcairn-Knowles.

- 308 SALMON (André). *Le Manuscrit trouvé dans un chapeau*. Paris, Société littéraire de France, 1919. In-4, demi-marochin brun, dos lisse, tête mouchetée, non rogné, couverture (*Reliure moderne*). 200 / 300
Édition originale, illustrée de 38 compositions par *Pablo Picasso*.
Tirage à 750 exemplaires sur vélin Lafuma.
Dos passé.
- 309 SALMON (André). *Donat vainqueur ou les panathénées du II^e arrondissement*. Paris, André Delpeuch, 1928. In-8, broché, en partie non-coupé. 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE illustrée de 50 reproductions en noir de dessins par *Louis Touchagues*.
Tirage à 721 exemplaires, celui-ci, le n°1, l'EXEMPLAIRE UNIQUE DE TÊTE SUR ANNAM.
- 310 SAMAIN (Albert). [Suite pour *Au jardin de l'infante*]. Paris, *Le Livre contemporain*, 1908. Un volume de suite grand in-8, en feuilles, environ 70 bifeuillets de papier japon avec deux gravures montées sur chacun, couverture, chemise et étui de l'éditeur avec étiquette *Tirages à part*. 200 / 300
RARE SUITE DES DÉCOMPOSITIONS DES PLANCHES SUR JAPON MINCE POUR LA PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE DE L'OUVRAGE, PAR *CARLOS SCHWABE*.
Elle renferme le frontispice, les 9 grandes compositions à pleine page et les encadrements floraux différents pour chaque page de texte en deux ou trois états des couleurs (noir, gris, bistre, etc.).
L'édition fut tirée à 120 exemplaires sur vélin fort.
Ni Mahé, ni Carteret, ni Monnod ne recensent cette suite.
On joint les 17 premiers cahiers de texte (136 pp.), enrichi de deux épreuves d'essai pour le frontispice et d'un cahier de texte supplémentaire.
- 311 SCHELER (Lucien). *Qu'en sera-t-il ?* Paris, *Bernard Clavreuil* ; Genève, *Jacques Quentin*, 1984. In-folio, plié en accordéon, couverture, emboîtage de toile ocre de l'éditeur. 1 500 / 2 000



Édition originale, entièrement ornée de linogravures en couleurs de *Fernand Dubuis* entre chaque ligne de texte.
Tirage à 30 exemplaires sur papier d'Arches, celui-ci UN DES DEUX ENTièrement CALLIGRAPHIÉS PAR L'AUTEUR, l'EXEMPLAIRE « A ».
On joint une empreinte signée de *Bertrand Dorny* ornée d'un texte manuscrit de *Lucien Scheler*, tirées à 30 exemplaires, et une épreuve d'artiste de cette même empreinte.

- 312 SCHELER (Lucien). *Lumière noire*. Paris, *Claude Blazot*, 1986. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE de ces cinq poèmes ornés de 10 eaux-fortes originales en couleurs de *Julius Baltazar*, dont 7 à pleine page et à fond perdu, toutes rehaussées au crayon arlequin.

Tirage à 80 exemplaires sur vélin pur chiffon du Moulin de Pombié, signés par l'auteur et par l'artiste, celui-ci UN DES 18 DE TÊTE COMPORTANT UNE SUITE SUR JAPON NACRÉ AINSI QU'UN LAVIS ORIGINAL DU PEINTRE AVEC UN TEXTE CALLIGRAPHIÉ PAR L'AUTEUR.

Le dessin original, sur la double page de faux-titre, est également accompagné d'envois autographes signés de l'auteur et de l'artiste à Claude Schuhl.

Coron, Baltazar, Bibliotheca Wittrockiana, 1986, n°153.

- 313 SCHNEIDER (Jean-Claude). *À Travers la durée*. Montpellier, *Fata Morgana*, 1975. In-4, en feuilles, couverture, étui. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 17 gravures originales par *Raoul Ubac*, dont 8 ardoises et 9 linogravures. Celle en frontispice est signée.

Tirage à 75 exemplaires sur japon blanc Shiohara, signés par l'auteur et l'artiste.

Infimes rousseurs éparses.

- 314 SCHNEIDER (Jean-Claude). *Quoi le vide après ?* Genève, *Jacques T. Quentin*, 1989. Grand in-4, en feuilles, couverture, emboîtement de toile grise de l'éditeur. 300 / 400

Édition originale, illustrée de huit lithographies de *Jean Bazaine*.

Tirage à 110 exemplaires sur vélin de Rives signés par l'auteur et l'artiste.

- 315 SCUTENAIRE (Louis). *Pointes*. Paris, *Georges Visat*, 1972. In-4, en feuilles, couverture, chemise illustrée et étui. 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE de ces poèmes et inscriptions, illustrée de 17 planches gravées sur cuivre par *Pierre Alechinsky*, portant toutes son monogramme ou sa signature autographes.

Tirage à 125 exemplaires sur vélin d'Arches.

Très légères rousseurs.

Pierre Alechinsky, The Complete Books, n°35.

- 316 SERNET (Claude). *Ici Repose*. Montpellier, *Fata Morgana*, 1967. In-8, en feuilles, couverture. 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE illustrée, pour les exemplaires de tête, d'une eau-forte en couleurs numérotée et signée par *Jacques Hérold*.

Un des 80 premiers exemplaires sur vélin d'Arches, comportant l'eau-forte et signé par l'auteur.

- 317 SÛE (Louis) & André MARE. *Architectures*. Tome premier. Paris, *Éditions de la Nouvelle Revue Française*, 1921. In-folio, broché. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE tirée à 500 exemplaires numérotés. Texte et gravures sur bois par *Coulouma*. Les gravures en taille-douce furent exécutées sous la direction de *Jacques Villon*.

La préface de Paul Valéry paraît ici pour la première fois.



315

- 318 TANNING (Dorothea). *Ouvre-toi*. Milan, *Galleria Alexandre Iolas*, 1971. In-4 oblong, cartonnage éditeur. 1 000 / 1 200

Édition illustrée de 15 compositions à pleine page et se dépliant sur un ou plusieurs volets (jusqu'à 650 mm), dont 13 en couleurs par *Dorothea Tanning*. Ouvrage publié en février 1971 à l'occasion de l'exposition de cette artiste à la galerie Alexandre Iolas à Milan.

UN DES 90 EXEMPLAIRES COMPORTANT 2 GRAVURES ORIGINALES DE DOROTHEA TANNING, NUMÉROTÉES ET SIGNÉES AU CRAYON.



318

- 319 TÀPIES (Antoni). Catalogue de l'exposition chez Maeght. *Saint-Paul, Fondation Maeght, 1976*. In-4 carré, broché et portefeuille in-4 oblong. 400 / 500

Catalogue de l'exposition ayant eu lieu du 10 juillet au 30 septembre 1976 à la fondation Maeght, illustré de 2 lithographies originales, dont un hors-texte en double page et la couverture, d'Antoni Tàpies et de nombreuses reproductions de ses œuvres, dont 86 en noir et 22 en couleurs.

UN DES 120 EXEMPLAIRES ACCOMPAGNÉS DES 2 LITHOGRAPHIES À PLAT, NUMÉROTÉES ET SIGNÉES PAR L'ARTISTE, celui-ci le n°50 signé par l'artiste à la justification.

- 320 THARAUD (Jean et Jérôme). *L'An prochain à Jérusalem*. Paris, Éditions Lapina & fils, 1929. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui. 100 / 120

Première édition illustrée, ornée d'une vignette sur le titre, 28 illustrations dans le texte, 10 lettrines et 5 compositions hors texte d'André Suréda, gravées sur bois en couleurs par Georges Beltrand.

Un des 304 exemplaires sur hollande pur chiffon.

- 321 TORREILLES (Pierre). *Espace déluté*. Montpellier, Fata Morgana, 1974. In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise-étui en toile d'éditeur. 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 7 pointes-sèches par Pierre Tal Coat.

Tirage à 80 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des 20 hors commerce qui comporte, comme les 24 exemplaires de tête, une suite des 7 pointes-sèches et 2 planches supplémentaires imprimées sur papier à la main de Georges Duchêne, toutes justifiées et signées.

- 322 TOULET (Paul-Jean). *Les Contrerimes*. Paris, Imprimé aux dépens de H.-M. Petiet, [1930]. In-4, en feuilles, couverture, chemise de demi-vélin à lacets et étui de l'éditeur. 300 / 400

Édition illustrée de 61 vignettes dessinées et gravées au burin par Jean-Émile Laboureur.

Tirage à 301 exemplaires sur papier vélin d'Arches signés par l'artiste.

- 323 TOULET (Paul-Jean). *La Jeune Fille verte*. Paris, *Le Livre contemporain*, 1953. In-4, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 200 / 300

Édition illustrée de bois en couleurs par Pierre-Eugène Clairin.

Tirage à 130 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci le n°36, nominatif pour Ferdinand Theisen.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ DE 4 AQUARELLES ORIGINALES ET DU MENU ILLUSTRÉ, dont : une à pleine page, accompagnée d'un envoi autographe signé sur le faux-titre ; de 3 aquarelles reprises dans l'illustration (p. 19 pour la grande de 235 x 184 mm et p. 235 pour les deux plus petites de 115 x 160 et 130 x 150 mm).



324



326

- 324 TRIOLET (Elsa). *La Mise en mots*. Genève, Skira, 1969. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur, boîte en carton de l'éditeur. 2 000 / 3 000

Édition originale, ornée de reproductions hors texte d'œuvres de *Nicolas de Staël*, *Francis Bacon*, *Paul Klee*, *Henri Matisse*, etc., ainsi que de vignettes et de phrases autographiées.

Un des 175 exemplaires réimposés et tirés sur vélin d'Arches à la cuve ACCOMPAGNÉS D'UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS DE *MARC CHAGALL*, NUMÉROTÉE ET SIGNÉE.

- 325 TZARA (Tristan). *Vingt-cinq et un poèmes*. Paris, Éditions de la revue fontaine, 1946. In-8, broché. 80 / 100

Édition en partie originale illustrée de 12 compositions en noir par *Jean Arp*.

Seul le dernier poème est ici inédit, les 25 autres ayant été publiés pour la première fois en 1918, dans la collection Dada Zurich, avec les bois de *Jean Arp*.

- 326 TZARA (Tristan). *Juste présent*. Paris, *La Rose des Vents*, 1963. In-folio, en feuilles, couverture, chemise et étui illustrés de l'éditeur. 5 000 / 6 000

Édition originale, illustrée de 8 eaux-fortes en couleurs de *Sonia Delaunay*.

Tirage à 140 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci UN DES 40 SUR JAPON NACRÉ CONTENANT UNE SUITE DE GRAVURES SIGNÉES SUR JAPON NACRÉ, ET UN DES 32 CONTENANT UNE GRAVURE SIGNÉE COLORIÉE À LA MAIN PAR L'ARTISTE.

Envoi autographe signé au crayon à *Lucien Scheler*.

Étui un peu terne.



327

- 327 ULLÁN (José-Miguel). *Adoración*. Paris, R.L.D., 1977. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur.

4 000 / 6 000

Édition originale de ce poème de José-Miguel Ullán, avec la traduction française en regard par Marguerite Duras, ornée de trois eaux-fortes d'Eduardo Chillida dont deux signées.

Tirage à 150 exemplaires sur Auvergne du Moulin Richard-de-Bas signés par l'auteur, celui-ci UN DES 35 EXEMPLAIRES DE TÊTE CONTENANT UNE SUITE SIGNÉE DES GRAVURES SUR JAPON ANCIEN PLUS UNE QUATRIÈME EAU-FORTE SIGNÉE NON RETENUE POUR L'OUVRAGE.

- 328 ULLÁN (José-Miguel). *Acorde*. Paris, R.L.D., 1979. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur.

400 / 500

Édition originale, illustrée de deux eaux-fortes rehaussées et signées ainsi que de neuf collages carrés de papier jaune par Vincente Rojo.

Tirage à 150 exemplaires sur vélin Richard de Bas signés par l'auteur.

- 329 ULLÁN (José-Miguel). *Asedjo*. Paris, R.L.D., 1980. In-4, en feuilles, couverture illustrée d'une eau-forte et aquarelle originale en noir et différents tons de gris, chemise et étui de l'éditeur.

300 / 400

Bel ouvrage composé de pages en triptyque ornées d'empreintes, de gravures ornementales et de deux grandes eaux-fortes originales signées par Antonio Saura.

Tirage à 150 exemplaires sur vélin du Moulin Richard-de-Bas signés par l'auteur et l'artiste.

- 330 UNGARETTI (Giuseppe). *Il dolore*. 1937-1946. Rome, Tipografia Eliograf, 1969. In-folio, toile de l'éditeur, couverture imprimée à rabats.

300 / 400

Édition illustrée de 40 xylographies en couleurs par Pasquale (Niní) Santoro.

Tirage à 80 exemplaires, celui-ci sur papier Arjomari vélin cuve BFK Rives, signés par l'auteur et l'artiste.

Envoi autographe de l'artiste « A Jacques Lassaigue, con molto affetto. Roma, marzo 1970 ».

Couverture légèrement jaunie.

- 331 VAAL (Gérard de). *Les Yeux*. Paris, *Galerie Biren collection A Mano*, 1984. In-8 carré, en feuilles, couverture, emboîtement de l'éditeur. 200 / 300
 Texte manuscrit de Gérard Vaal illustré de 11 gravures originales de *Pierre Collin*, dont 2 en couverture et une sur l'emboîtement.
 Tirage à 9 exemplaires sur vélin fort.
- 332 VALÉRY (Paul). *La Jeune Parque*. Paris, *Éditions de la Nouvelles Revue Française*, 1921. In-12, broché. 100 / 120
 Édition illustrée en frontispice d'un portrait de l'auteur en lithographie par *Pablo Picasso*.
 Un des 500 exemplaires sur vergé d'Arches.
 Dos passé.
Cramer, n°9.
- 333 VALÉRY (Paul). *Degas Danse Dessin*. Paris, *Vollard*, 1936. In-4, en feuilles, couverture. 800 / 1 000



Édition originale, illustrée de 26 gravures hors texte en couleurs d'après *Edgar Degas*, exécutées sur cuivre par *Maurice Potin*, et de gravures sur bois dans le texte gravées par *Georges Aubert*.

Tirage à 325 exemplaires, celui-ci un des 305 sur vélin de Rives numérotés en chiffres arabes.

On joint les prospectus de parution pour *La Maison Tellier* et les *Mimes des courtisanes*, parus chez Ambroise Vollard en 1934 et 1935, illustrés par Edgar Degas.

- 334 VERLAINE (Paul). *Fêtes galantes*. Paris, *Ferroud*, 1913. In-8, en feuilles, couverture illustrée. 100 / 120
 Édition illustrée d'eaux-fortes de *Léon Lebègue*.
 Exemplaire sur vélin teinté d'Arches.
- 335 VERLAINE (Paul). *Fêtes galantes*. Paris, *Helleu*, 1919. In-8, en feuilles, couverture, chemise à rubans. 500 / 600
 Édition illustrée de 31 lithographies originales de *Charles Guérin*.
 Tirage à 310 exemplaires, celui-ci un des 25 sur chine fort.
- 336 VERLAINE (Paul). *La Bonne Chanson*. Paris, *Creuzevault*, 1936. In-8, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 100 / 120
 Édition illustrée de 22 pointes-sèches dont une en couverture par *Hermine David*.
 Tirage à 425 exemplaires, celui-ci sur Rives.

- 337 VILLON (François). Autres poésies de Maître François Villon et de son école. *Londres*, [The Eragny Press pour] *Hacon & Ricketts*, 1901. Petit in-8, cartonnage bradel demi-papier gris, plats de papier rose avec décor floral, titre doré au dos et sur le premier plat, non rogné (*Reliure de l'éditeur*). 500 / 600
- SUPERBE ÉDITION ILLUSTRÉE, CONÇUE, DÉCORÉE ET IMPRIMÉE PAR LUCIEN PISSARRO.
- Elle est ornée d'un frontispice, de bordure encadrant le titre et de lettrines dessinés et gravés par lui ou par *Esther Pissarro*, son épouse.
- Tirage à 226 exemplaires sur vergé, dont 200 destinés à la vente.
- Le premier maître de Lucien Pissarro fut Camille Pissarro, son père, le peintre impressionniste qui lui enseigna le dessin. Il fit ensuite un stage chez Auguste Lepère pour apprendre la gravure. Puis, recommandé par Félix Fenéon, il rejoint à Londres Charles Ricketts et Charles Shannon, deux jeunes artistes engagés dans la renaissance de la gravure sur bois et devint leur collaborateur et leur ami.
- Lucien et sa femme Esther montent en 1894 une maison d'édition, *The Eragny Press* (du nom d'Éragny-sur-Epte, le village de son père près de Dieppe), qui jouera un rôle important dans le développement de l'édition d'art européenne. Entre 1894 et 1914, il publiera trente-deux livres.
- Bel exemplaire, malgré de petites rousseurs aux derniers feuillets.
- 338 VISAT (Georges). Oxy-génération. *Paris, Biren*, 1980. In-4, en feuilles, couverture, étui. 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE illustrée de 4 eaux-fortes originales en couleurs de *Julius Baltazar*, signées au crayon.
- Tirage à 72 exemplaires sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste.
- L'exemplaire porte sur la double page de faux-titre UN LAVIS ORIGINAL REHAUSSÉ AU CRAYON ARLEQUIN DE JULIUS BALTAZAR, ACCOMPAGNÉ D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ à Claude Schuhl.
- Coron, Baltazar, Bibliotheca Wittrockiana, 1986, n°132.*
- 339 VOLLARD (Ambroise). Sainte Monique. *Paris, Ambroise Vollard, 1930*. In-4, maroquin fauve, non rogné, premier plat de couverture (*Reliure moderne*). 1 000 / 1 500

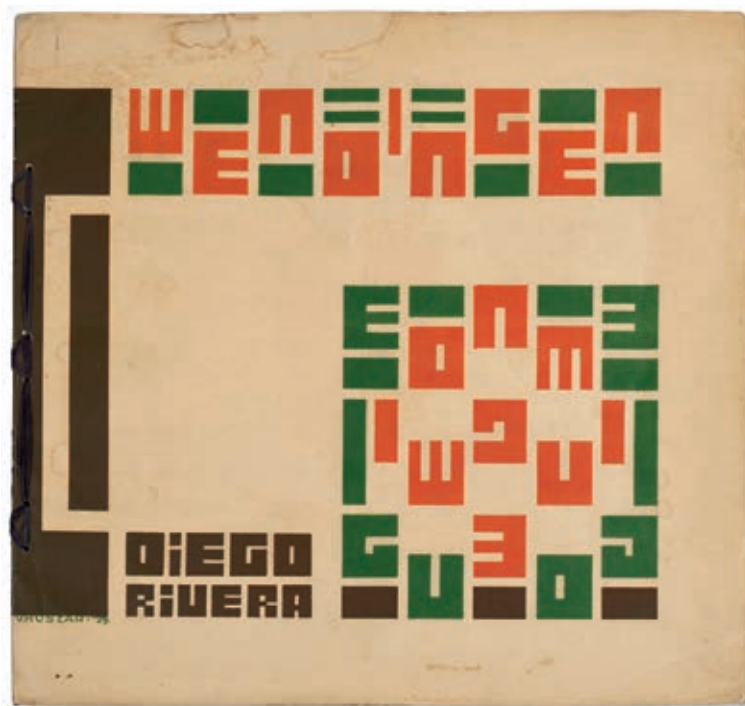


Édition illustrée de 29 lithographies, 17 eaux-fortes originales dont 3 faisant tables pour les hors-textes et 178 compositions gravées sur bois par *Pierre Bonnard*.

Tirage à 390 exemplaires, celui-ci sur vergé d'Arches, non justifié, contenant une suite des eaux-fortes et une suite des bois qui ne furent pas utilisés pour l'ouvrage.

Quelques rousseurs aux planches hors texte.

Rauch, n°27 – François Chapon, Le Peintre et le livre, p. 281.



340

- 340 WENDINGEN. N° 3. *Amsterdam, Santpoort, C.A. Mees, 1929*. Grand in-4 carré, broché à la japonaise, couverture illustrée par Vilmos Huszar. 800 / 1 000

Numéro consacré au peintre mexicain Diego Rivera, avec une introduction par H. P. L. Wiessing et 24 reproductions d'œuvres de l'artiste. La revue *Wendingen*, publiée à Amsterdam par l'architecte H. Th. Wijdeveld entre 1918 et 1931, était consacrée aux Beaux-Arts et Arts Décoratifs d'abord hollandais puis de l'avant-garde internationale.

Légère mouillure et petites tâches sur les couvertures.

- 341 WHITE (Kenneth). *En Aquitaine*. *Paris, Librairie Nicaise, 1989*. Petit in-4, en feuilles, couverture. 500 / 600
ÉDITION ORIGINALE illustrée de 8 gravures par Julius Baltazar.

Tirage à 64 exemplaires sur papier à la main de Quelle gris, signés par l'auteur et l'artiste à la justification, celui-ci UN DES 12 DE TÊTE DONT LA COUVERTURE EST AQUARELLÉE PAR L'ARTISTE.

Cet exemplaire est en outre, ENRICHI DE 5 COMPOSITIONS ORIGINALES À L'AQUARELLE par l'artiste : sur le faux-titre, la page de titre, la page de prologue, celle de justification et la première garde en fin d'ouvrage.

- 342 WHITE (Kenneth). *Le Livre des roches et des nuages*. *Paris, Imprimerie nationale, 1994 [-2000]*. Grand in-folio, sous double emboîtement blanc à rabats de l'éditeur. 500 / 600

Édition originale de ces poèmes imprimés sur papier calque, montés sur un côté ou en tête des 24 planches pliées en triptyque et ornées de dessins originaux à l'encre et au crayon par Raffi Kaiser.

Tirage à 70 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste.

- 343 WODA (Albert). *Autoportrait*. S.l., *Éditions de l'Eau, 1999*. In-4, en feuilles, couverture, étui de l'éditeur. 100 / 120

Édition illustrée de 4 gravures à la manière noire par Albert Woda.

Tirage à 50 exemplaires sur papier Hahnemühle.

Envoi autographe signé de l'artiste au colophon.

Pliure à la couverture.

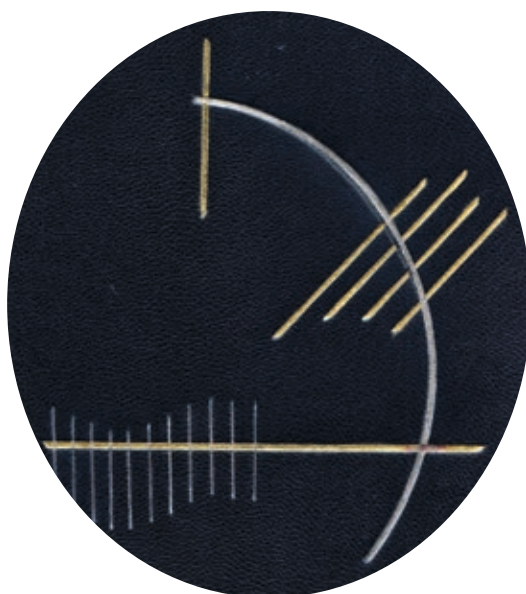
INDEX DES ILLUSTRATEURS

ALECHINSKY (Pierre)	161, 183, 184, 315	COLLIN (Pierre)	289
ALEJANDRO (Ramón)	113	COLLOT (André)	74, 83,
ALEXEIEFF (Alexandre)	220, 231	COPPIER (André-Charles)	45
ALIX (Yves)	18	CORNEAU (Eugène)	260
ANDRÉ (Albert)	6	CORTOT (Jean)	218
ANDREÛ (Mariano)	60	COULOUMA	317
ARMAN	164	DADO (Djuric Miodrag dit)	142, 255, 285
ARP (Jean)	23, 325	DAGY	123
ARTIGUE (Albert-Émile)	148	DALÍ (Salvador)	215
BAKST (Léon)	170, 171, 172	DAVID (Hermine)	336
BALTAZAR (Julius)	166, 169, 192, 197, 198, 216, 217, 312, 338, 341	DÉCHENAUD (Adolphe)	24
BARBIER (George)	138, 177	DEGAS (Edgar)	143, 333
BARRET (Gaston)	121	DELAUNAY (Sonia)	326
BAZAINE (Jean)	246, 314	DELAU (Georges)	213
BÉCAN	86	DENIS (Maurice)	63
BÉCAT (Paul-Émile)	27, 120	DERAIN (André)	146, 236, 237
BECKER (Léon)	139	DESLIGNÈRES (André)	178
BECQUE (Maurice de)	66	DEUX (Cécile)	295
BÉJOT (Eugène)	140	DIETRICH (Luc)	144
BERQUE (Jean)	30, 44, 81	DIGNIMONT (André)	28, 42
BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ (Louis)	116, 137	DINET (Étienne)	49
BERTINI (Gianni)	29, 187	DOMIN (André)	245
BLANCHE (Emmanuel)	125	DORNY (Bertrand)	61, 167, 193, 199, 249, 286, 311
BLANCHET (Robert)	195	DUBREUIL (Pierre)	119
BOFA (Gus)	31, 32, 257	DUFOUR (Bernard)	294
BONET (Paul)	34, 35	DUFOUR (Émilien)	25, 145
BONI (Paolo)	196	DUFY (Raoul)	22, 219, 273, 282
BONNARD (Pierre)	59, 339	DUNOYER DE SEGONZAC (André)	16, 50, 134, 222
BORÈS (Francisco)	201	DYL (Yan-Bernard)	92
BOUSSINGAULT (Jean-Louis)	15	EDY-LEGRAND	280
BOUTET DE MONVEL (Bernard)	247	ERNST (Max)	223, 227, 228, 302
BRAQUE (Georges)	296	ESTÈVE (Maurice)	235
BRASSAÏ	37	FACCHETTI (Paul)	229
BRAYER (Yves)	51, 258	FAUTRIER (Jean)	238, 287
BRIANCHON (Maurice)	258	FINI (Leonor)	133, 232
BROUET (Auguste)	118	FLOCON (Albert)	233
CAILLARD (Christian)	258	FONTANAROSA (Lucien)	258
CAÏN (Georges)	24	FORAIN (Jean-Louis)	234
CAMOREYT (Jacques)	55	FOREL (Emmeline)	70
CANTIÉ (Florence)	265	FOUJITA (Léonard)	43, 94
CAPOGROSSI (Giuseppe)	250	FOUQUERAY (Charles)	47
CARLE (Roger)	69	FRAIPONT (Gustave)	90
CARLÈGLE (Charles-Émile)	1, 109	GALANIS (Demetrius)	301
CARMASSI (Arturo)	129	GEOFFROY (Jean)	90
CARTIER-BRESSON (Henri)	159, 160	GERBAULT (Henry)	90
CASSIERS (Henri)	82	GETTE (Paul-Armand)	279
CATHELIN (Bernard)	272	GIACOMETTI (Alberto)	240
CATTELAN (Maurizio)	202	GILI (Marcel)	270
CHAGALL (Marc)	200, 324	GOERG (Édouard)	93
CHARPENTIER (Michel)	288	GRIS (Juan)	102
CHAS LABORDE	39, 41	GROMAIRE (Marcel)	179
CHILLIDA (Eduardo)	327	GUÉRIN (Charles)	335
CHOU-LING	300	GUILBERT (Paul-Louis)	122
CIESLEWICZ (Roman)	141	HARADA (Rihakou)	209
CLAIRIN (Pierre Eugène)	323	HÉMARD (Joseph)	2
CLERGUE (Lucien)	117, 205	HENRIOT (Henri MAIGROT, dit)	276
COCTEAU (Jean)	210, 258	HÉROLD (Jacques)	191, 316
		HÉROUARD (Chéri)	123

HONJO (Ginko)	132	PAVIS (Georges Alfred)	156, 157, 158
HUBERT (André)	96	PÉCHEUR (Jane)	162
HUGO (Valentine)	126, 226, 305	PELAYO (Orlando)	254
IRIBE (PAUL)	149	PERRICHON (Jules-Léon)	178
ISSAIEV (Nicolas Aleksandrovich)	150	PERRIER (Jean)	57
JACQUEMIN (André)	182, 242	PEVERELLI (Cesare)	190
JACQUES (André)	89	PICABIA (Francis)	259, 290
JOSSO (Camille-Paul)	268	PICART LE DOUX (Charles)	104
JOU (Louis)	101, 203, 261	PICASSO (Pablo)	103, 175, 176, 224, 225, 244, 248, 292, 308, 332
JULHÈS (Maurice William)	114	PICOT (René)	53
KAISER (Raffi)	342	PISSARRO (Lucien et Esther)	337
KISLING (Moïse)	243	PITCAIRN-KNOWLES (James)	307
LA FRESNAYE (Roger de)	241	PLANSON (André)	258
LABORDE (Chas)	21	POUSSART (J M)	213
LABOUREUR (Jean-Émile)	264, 271, 322	RACKHAM (Arthur)	299
LAFNET (Luc)	124, 128	RÉMON (Jean-Pierre)	87
LAFORGE (Lucien)	298	RIBEMONT-DESSAIGNES (Georges)	291
LAPICQUE (Charles)	207	RICHARD (Michel)	26, 108
LAPRADE (Pierre)	8, 110	RIGHETTI (Renato)	165
LAURENCIN (Marie)	9, 173, 251, 252, 253	RIVERA (Diego)	340
LE RICHE (Henri)	112	ROBAUDI (Alcide)	283
LÉBÉDEFF (Jean)	67	ROBIDA (Albert)	90
LEBÈGUE (Léon)	334	ROJAN	135, 136
LÉGER (Fernand)	266, 275, 306	ROJO (Vincente)	328
LEGRAND (Edy)	267	ROUAULT (Georges)	208
LENICA (Jan)	151	SAINTE-CROIX (Gaston de)	69
LENORMAND (Albert)	239	SANTORO (Pasquale Niní)	330
LEPAPE (Georges)	77	SAURA (Antonio)	329
LEPÈRE (Auguste)	62	SAUVAGE (Sylvain)	10, 14
LEROUX (Auguste)	277	SCHEM	125
LERSY (Roger)	106	SCHMIED (François-Louis)	60, 73, 206, 256
LI (Xinhui)	202	SCHMIED (Théo)	64
LILA DE NOBILI	258	SCHWABE (Carlos)	71, 76, 310
LISSAC (Pierre)	52	SIMA (Joseph)	214
LOBEL-RICHE (Alméry)	3	SIMÉON (Fernand)	19
MAC ORLAN (Pierre)	11	SITE (Fu)	202
MAHN (Berthold)	5	STARITSKY (Anna)	297
MAILLOL (Aristide)	72	STEINLEN (Théophile-Alexandre)	97, 304
MAN RAY	65	SURÉDA (André)	320
MARCHAND (André)	274	TAL COAT (Pierre)	321
MARCHAND (Jean)	20	TANG (Rennie)	300
MARQUET (Albert)	80, 186, 189	TANNING (Dorothea)	318
MARTIN (Charles)	13	TÀPIES (Antoni)	319
MARTY (André-Édouard)	38, 68, 79, 185, 263	TAUZIN (Mario)	127
MASSON (André)	36, 211	TOUCHAGUES (Louis)	309
MATISSE (Henri)	180, 181	TRAYNIER (Jean)	131
MATTA (Roberto)	194	UBAC (Raoul)	105, 107, 174, 188, 204, 313
MICHAUX (Henri)	278	UHART (Pedro)	281
MIRÓ (Joan)	163	VAN ELSEN (Théo)	98
MODIGLIANI (Amedeo)	56	VAN MAELE (Martin)	115
MOHOLY-NAGY (László)	84	VAN RYSELBERGHE (Théo)	91
MONNIER (Marie)	230	VERTÈS (Marcel)	40
MOREAU (Luc-Albert)	17, 153	VESQUE (Marthe et Juliette)	100
MORIN (Edmond)	90	VILLERS (André)	198
MORIN (Louis)	111, 221	VIMARD (Jacques)	293
MUCHA (Alfons)	54, 58, 78, 88, 95, 154, 155	VLAMINCK (Maurice de)	152
NAUDIN (Bernard)	12	VOGEL (Hermann)	90
OUDOT (Roland)	258	WALCOT (William)	7
PALLUT (Pierre)	188	WILD (Roger)	48
PAPART (Max)	303	WODA (Albert)	343
PASCALI (Léla)	262	ZIER (Édouard)	90
PASCIN (Jules)	75, 269		

INDEX DES RELIEURS

ALIX (Henri)	110	JOU (Louis)	101
ALIX (Henri) et Jean PAOLI	36	KIEFFER (René)	51
ANTHOINE-LEGRAIN (Jacques)	105	LAVAUX (Adrien)	39
AUSSOURD (René)	71	LÉOTARD (Geneviève de)	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21
BLANCHETIÈRE (Henri)	73, 92	LEROUX (Georges)	61
BONET (Paul)	35, 36	LESTANG (Atelier Malica)	52
CANAPE (Georges)	104	LOBSTEIN (Alain)	22, 106
CARAYON (Émile)	283	LORTIC (Marcellin)	111
CASARES (Andrès)	23, 59, 65, 86	MARIUS Michel (Henry)	97
CHAMBOLLE (René) et Hippolyte DURU	24	MARTIN (Pierre-Lucien)	37
CHAMPS (Victor)	90	MATHIEU (Monique)	75, 107
CLAESSENS (Laurent)	91	MAYLANDER (Émile)	72
CRETTE (Georges)	109	MENTQUE (Vicomtesse G. de)	30, 44, 60, 81
CREUZEVAULT (Henri)	63, 64, 80	MERCHER (Henri)	93
DAVID	49	MERCIER (Georges)	55
DESMULES (René)	50	NOULHAC (Henri)	58
DEVAUCHELLE	32, 94	POLACK (Bérangère)	112
DEVAUCHELLE (Alain)	102, 56	R. L.	33
EBRARD (J.)	43	REYSSAT (J.)	25, 27, 40, 41, 42, 45, 47, 48, 69, 70, 74, 89, 95, 98, 100
FLAMMARION	77	RICHARD (M.)	26, 108
FLAMMARION VAILLANT	54	SAMBLANX (Charles de) et Jacques Weckesser	88
FONSÈQUE (Max)	53	SCHRCEDER (Germaine)	76
GARIDEL (L.)	78	SEMET (Marcellin) et Georges PLUMELLE	57
GONET (Jean de) et l'atelier Antonio PEREZ-NORIEGA	46	YSEUX (Louis)	28, 66, 67, 283
GONIN	82		
HUSER (Georges)	62		
JEAN-ÉTIENNE	96		



86 (détail)

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres-Autographes-Monnaies*

ORDRE D'ACHAT

Reliures originales
Livres illustrés modernes
22 novembre 2017

Nom, Prénom :
Adresse :
Ville :
Téléphone :
Fax :
Courriel :

ORDRE D'ACHAT: après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux de 25 % TTC).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque code guichet n° de compte clé

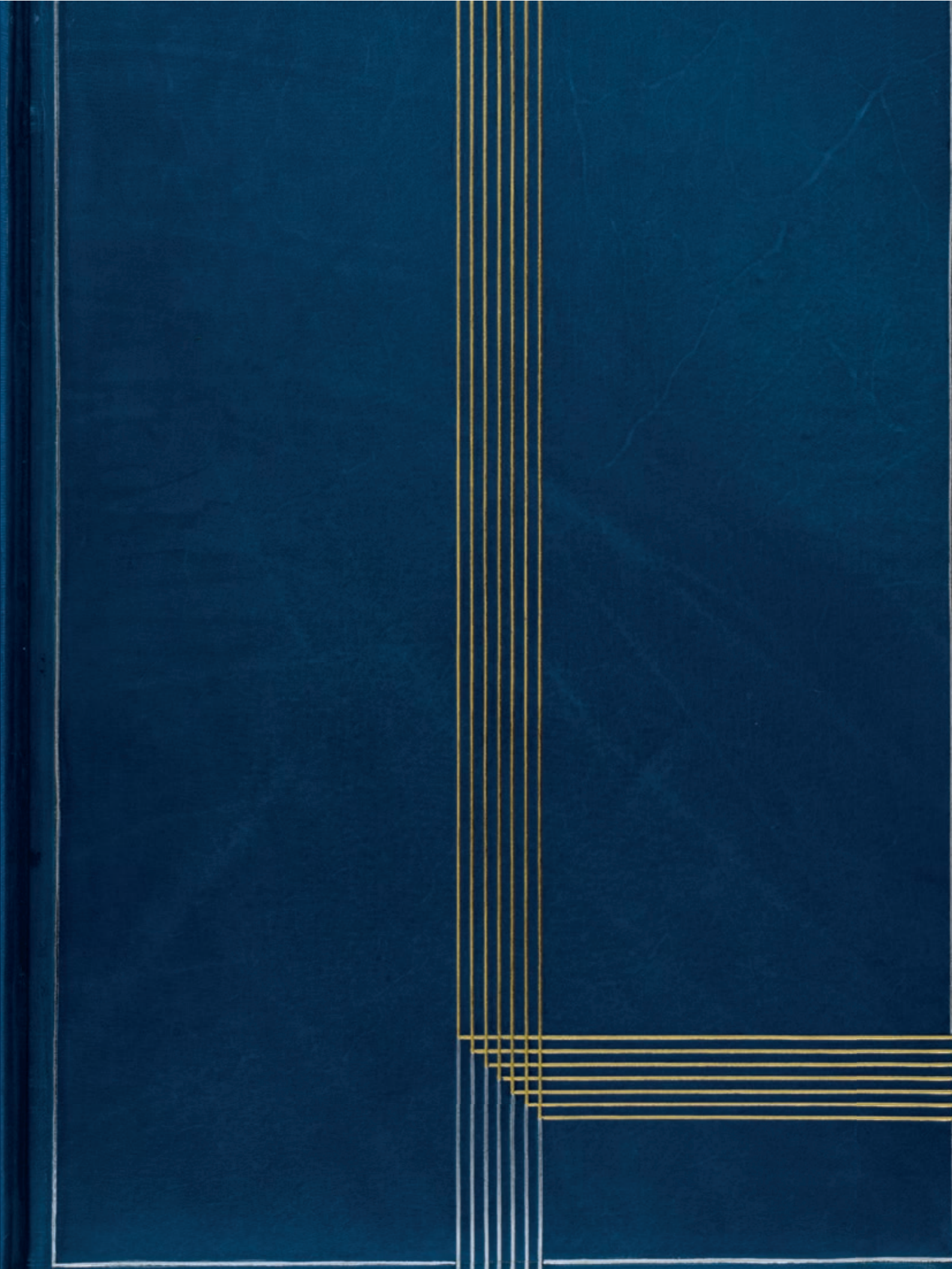
Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

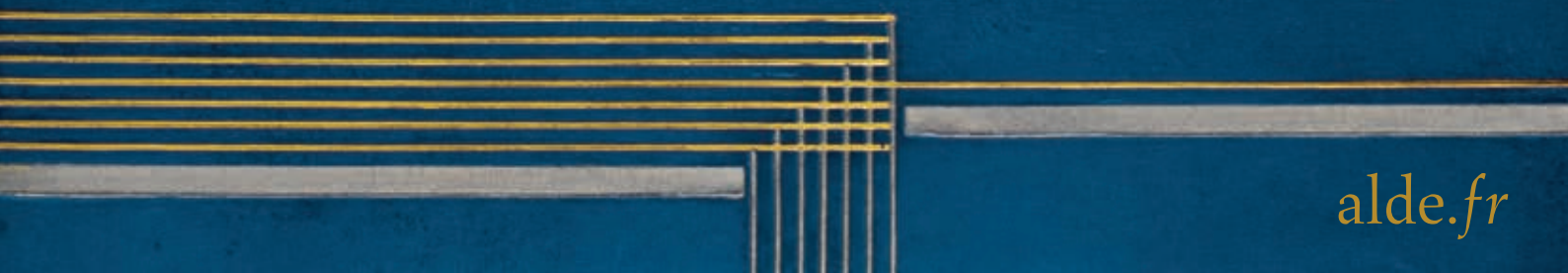
Signature obligatoire :

Date :

ALDE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 PARIS
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30
contact@alde.fr - www.alde.fr

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN
22, rue Guynemer 75006 PARIS
Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00
contact@giraud-badin.com





alde.fr