

The background of the entire page is a dark green color, densely populated with numerous historical coins. These coins, which appear to be from the 16th and 17th centuries, feature various royal portraits and heraldic symbols. They are scattered across the page, with some overlapping, creating a rich, textured effect. The coins are primarily in shades of brown and gold, suggesting they might be made of copper or silver.

ALDE

Collection François Beau

mercredi 7 juin 2017

COLLECTION François BEAU

Cette collection est particulièrement exceptionnelle par le souci de recherche iconographique des portraits de ces rois et le choix des spécimens rencontrés les plus rares. Nombre de ces monnaies sont uniques ou connus à moins de dix exemplaires. M. Beau nous a communiqué ses statistiques de monnaies rencontrées : nous les reprenons lorsque leur nombre est inférieur à 5 (statistiques exhaustives de ventes aux enchères et musées). Quatre décennies ont été nécessaires pour réunir cet ensemble (250 numéros) tout particulièrement important pour les représentations de bustes de Henri II et de Henri IV dont c'est le plus bel ensemble rassemblé à ce jour, dépassant les collections de Marchéville et Patrick Devaux (particulièrement importante pour Henri III). Nous relevons 52 portraits de Henri II (dont 21 datant de ses fils François II et Charles IX), 29 portraits de Charles IX (dont 7 frappés Henri III), 46 portraits de Henri III (dont 7 frappés sous la Ligue, avec un très rare ensemble de monnaies de Poitiers de Étienne Le May) et enfin 59 bustes de Henri IV (le catalogue de Marchéville en présentait 40). Pour ce dernier règne, toutes les raretés sont représentées, dont les ateliers les plus rares, Compiègne, Châlons-en-Champagne, Dijon, Riom, Villeneuve.

Cette collection se poursuit avec les monnaies romaines en argent (la première collection), les modernes en argent et quelques poids de villes que nous décrivons ensuite dans la seconde partie de la vente.

Le classement adopté est par métal, types monétaires et valeurs puis par ordre alphabétique des ateliers. Les types ne sont pas répétés. Ils ne sont décrits que pour la première monnaie ; ne sont ensuite mentionnées que les variantes ou spécificités. Des cercles sont visibles parfois entre les lettres des légendes des revers et le motif central ; nous ne les mentionnons pas. Les millésimes en chiffres romains sont mentionnés.

Les origines connues sont indiquées : liste, collection, vente à prix marqués, VAE = vente aux enchères (Paris sauf indication contraire) et VSO = vente sur offre (toujours Paris, sauf pour le Cabinet Albuquerque à Rouen).

Les orientations de coins sont mentionnées en faisant pivoter la monnaie de la croissette de l'avvers (ou haut du motif) et la croissette du revers. Pour les monnaies possédant une lettre H au revers, cette lettre est toujours mise debout ; la légende commençant donc parfois à 9h ou 6h au lieu de 0h. Si à priori les orientations semblent inutiles à relever, les ateliers laissent paraître plus ou moins de constance.

Les mises en boîtes concernent les types suivant : teston et demi - franc et ses divisions - quart et huitième d'écu, sauf mention différente. Leurs nombres sont indiqués, d'après le tableau repris de l'ouvrage de Lafaurie et Prieur, p. XIII :

Jusqu'en 1589

Teston et 1/2 teston : 1 pour 459
Franc et ses divisions : 1 pour 310 1/2
Douzain et monnaies noires et cuivre : 1 pour 720
Quart d'écu et huitième : 1 pour 453 2/3

après 1589

demi franc : 1 pour 621 et quart : 1 pour 1242
quart : 453 2/3 et huitième : 907 1/4

A remarquer également, dans la seconde partie de la vente, une collection plus académique de monnaies de l'atelier de Caen, atelier rare. Pendant près de 40 années, le collectionneur a consigné les exemplaires rencontrés et nous fournit donc un ensemble exhaustif de monnaies de Louis XIV et Louis XV rencontrées depuis la fin des années 1970. Après des monnaies féodales recherchées - d'Aquitaine, de l'abbaye de Cluny, de Bourgogne après une très rare série de la seigneurie de Vauvillers - nous relevons enfin une monnaie de 12 roubles 1831 en platine, une médaille commémorant l'expulsion des Anglais, datée de 1453 ainsi qu'une série de portraits des maréchaux d'Empire. En fin de vente des ouvrages et catalogues de numismatique.

Pierre Crinon

Mercredi 7 juin 2017 à 14h

- Collection François Beau, d'Henri II à Henri IV, n° 1 à 250

Mercredi 7 juin 2017 à 16h

- | | |
|---|---|
| - Monnaie grecque, n° 251 | - Monnaies modernes françaises, n° 469 à 510 |
| - Monnaies de la République romaine, n° 252 à 260 | - Poids de villes, n° 511, 512 |
| - Monnaies de l'Empire romain, n° 261 à 302 | - Monnaies féodales, n° 513 à 537 |
| - Monnaies de l'Empire byzantin, n° 303, 304 | - Monnaies étrangères, n° 538 à 551 |
| - Monnaies gauloises, n° 305 à 308 | - Lots de monnaies diverses et de billets, n° 552 à 561 |
| - Monnaies mérovingiennes, n° 309 à 316 | - Médailles, n° 563 à 612 dont une médaille de l'expulsion des Anglais datée 1453 |
| - Monnaies carolingiennes, n° 317 à 325 | - Bibliothèque numismatique, n° 613 à 657 |
| - Monnaies royales françaises, n° 326 à 335, 465 à 468 | - Dernière minute, n° 658 à la fin |
| - Collection de monnaies de l'atelier de Caen, n° 336 à 464 | |

Expert

PIERRE CRINON

Expert Membre de la Compagnie Nationale des Experts (CNE)
Membre de l'Association Internationale des Numismates Professionnels (AINP)
SNENNP (Syndicat National des Experts Numismates et Numismates Professionnels)



OGN

64, rue de Richelieu 75002 Paris
Tél. 00 33 1 42 97 47 50 – Facs 00 33 9 71 70 59 25
contact@ogn-numismatique.com
www.ogn-numismatique.com

Expositions

Exposition privée chez OGN, 64 rue de Richelieu, sur rendez-vous :

Du mardi 16 mai au mardi 6 juin aux horaires de bureau (du lundi au vendredi de 9 h à 12 h et de 14 h à 17 h 30)

Exposition publique à l'Hôtel Ambassador, 19 Boulevard Haussmann, 75009 Paris

Le mercredi 7 juin de 10 h à 12 h

États de conservation :

TB	4 /10	F.
TB à Très Beau	5/10	
Très Beau	6 /10	V.F.
Très Beau à Superbe	7/10	
Superbe	8 à 9 /10	E.F.
Superbe exemplaire	10/10	
FDC (Fleur de Coins)	frappes limitées	FDC
Flan Bruni	flan préparé, champ brillant et effigie mat	Proof

Rare étant une appréciation comme la qualité possède une majuscule.

Notes aux lecteurs et aux collectionneurs

Les exemplaires sont décrits précisément, avec mention de poids et orientation des coins, par exemple : (3h). Après l'avvers ou le revers, une mention (1h) signifie que la croisette se situe à 1heure.

Les monnaies sont classées dans l'ordre des ouvrages principaux mentionnés dans la bibliographie. Elles sont classées par ordre décroissant des métaux et valeurs.

La rareté est également indiquée lorsque le nombre d'exemplaires est connu : Extrêmement Rare signifie moins de cinq répertoriés.

Abréviations :

Les abréviations A/. et R/. signifient : Avers et Revers ; var. pour variété (pour les références) ; p. pour page et pl. pour planche ; g. pour gramme ; mm pour millimètre. Pour les personnages, Mm pour marque de maître et Mg pour marque de graveur.

Estimations :

Les estimations placées à titre indicatif suivent la qualité de chaque lot ; le haut de la fourchette correspond à une valeur proche du marché. Les enchères commencent à 80% de l'estimation basse.

Ordres d'achat :

Les ordres téléphoniques ne sont pas admis pour les lots de moins de 500 €. Nous sommes à votre disposition pour exécuter vos ordres. Vous pouvez également enchérir par internet sur Drouotlive.

Le retrait des lots se fera exclusivement chez OGN.

Conditions de vente consultables sur www.alde.fr

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres-Autographes-Monnaies*

Numismatique

*Collection François BEAU (Henri II à Henri IV)
et à divers dont l'Atelier de Caen*

Vente aux enchères publiques

Le mercredi 7 juin 2017
à 14 heures

Hôtel Ambassador

Salon Mogador

16, boulevard Haussmann 75009 Paris

Tél. : 01 44 83 40 40

Commissaire-priseur

JÉRÔME DELCAMP

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30

contact@alde.fr - www.alde.fr

Agrément 2006-587

MONNAIES FRANÇAISES - HENRI II à HENRI IV (1547-1610)

HENRI II (31 mars 1547 - 10 juillet 1559)

1- Double Henri d'or du 1^{er} type, Rouen, 1558.

A/. HENRICVS II D G FRAN REX · Buste barbu et cuirassé à droite, tête nue.

R/. Soleil DVX TOTVM COMPLEAT ORBEM ciboire, 1558. Croix formée de 4 H couronnés de deux croissants et de deux lis, lettre d'atelier B au cœur de la croix et point 15°. Mm : Nicolas de Lisle, ciboire.

- **Références** : Duplessy, n° 971 - Lafaurie, n° 809 - Sombart, n° 4974

- **Provenance** : Maison Bourgey

- **Or. 7,17 g. (2h). 349 1/2 mises en boîtes pour 3 valeurs. Très Beau. 3 000/5 000**



2- Teston du 1^{er} type à la tête couronnée, Lyon, 1552.

A/. Buste barbu, couronné et cuirassé à droite. R/. Écu de France couronné, accosté de H couronnés. Lettre D sous l'écu. Points 12^{èmes}. Mm : François Guilhem, F, en fin de chaque légende. Mg : Didier Bezanson, trèfle entre deux points. Lettre d'atelier D et points 12^{èmes}.

- **Références** : Duplessy, n° 981 - Lafaurie, n° 819 - Sombart, n° 4554 - **Provenance** : Claude Burgan (VSO), 18 octobre 1991, n° 586

- **Argent. 9,44 g. (8h). 351 1/2 mises en boîtes pour 2 valeurs. Patine de médaillier. Très Beau à Superbe. Millésime Rare pour cet atelier. 600/1 000**



3- Demi-teston du 1^{er} type à la tête couronnée, Lyon, 1552.

Lettre D sous l'écu. Points 12^{èmes}. Mm : François Guilhem, F, en fin de chaque légende. Mg : Didier Bezanson, trèfle entre deux points. Lettre d'atelier D et points 12^{èmes}.

- **Références** : Duplessy, n° 982 - Lafaurie, n° 820 - Sombart, n° 4556 - **Provenance** : Josiane Védrines (VSO) 27 mars 1990, n° 272

- **Argent. 4,75 g. (7h). 351 1/2 mises en boîtes pour 2 valeurs. Très Beau à Superbe. Très Rare pour cet atelier. Moins de 10 exemplaires connus. 600/1 000**



4- Teston du 2^{ème} type, Bordeaux, 1557. Dorénavant, tête nue.

A/. Buste barbu, tête nue, à la cuirasse simple à droite. Nef et croissant et lettre R sous le buste. R/. Écu de France couronné, accosté de H couronnés. Légende fautive : RENAT et anneaulet sous le dernier M. Mm : Robert Richard, R. Mg Charles Perreau, croissant. Lettre d'atelier K.

- **Références** : Duplessy, n° 983 - Lafaurie, n° 821 - Sombart, n° 4566

- **Provenance** : Jean Elsen (VAE 67), Bruxelles, 18/21 septembre 1999, n° 2536 (1552)

- **Argent. 9,39 g. (9h). TB à Très Beau. 57 mises en boîtes pour 2 valeurs. Rare buste à la cuirasse simple. 250/400**



5- Teston et demi-teston du 2^{ème} type, Bordeaux, 1558.

A/. Cuirasse damasquinée à droite. M sous le buste. Mm : Martin Malus, M. Mg : Charles Perreau, croissant. Lettre d'atelier K.

- **Références** : Duplessy, n° 983, 984 - Lafaurie, n° 821, 822 - Sombart, n° 4566, 4568 - **Provenance** : pour le teston, Argenor (VAE), 24 avril 1998, n° 289

- **Argent**. 9,43 g. (6h). 4,52 g. (0h). 208 mises en boîtes pour les 2 valeurs. Très Beau et TB. Les deux : Rare et Extrêmement Rare : 8 721 ex. pour le demi de Malus, 4 exemplaires rencontrés. Lot de 2 monnaies. 600/1 000



6- Teston et demi-teston du 2^{ème} type, Bayonne, 1555.

A/. Cuirasse simple à droite. Ancre et S en fin de légende. Mm : Guillaume de Serre, S. Mg : Bernard de la Rue, V pointée. Lettre d'atelier L.

- **Références** : Duplessy, n° 983, 984 - Lafaurie, n° 821, 822 - Sombart, n° 4558, 4560

- **Argent**. 9,20 g. (9h) 4,62 g. (5h). 170 mises en boîtes pour 2 valeurs. TB à Très Beau. Lot de 2 monnaies. 350/600



7- Teston du 2^{ème} type, Bourges, 1554.

A/. Cuirasse simple à droite. Deux annelets au-dessus et au-dessous du buste. Mm : Pierre Georges, P sur annelet. Mg : Jacques I Augier. Lettre d'atelier Y.

- **Références** : Duplessy, n° 983 - Lafaurie, n° 821 - Sombart, n° 4558 (manque)

- **Argent**. 9,38 g. (1h). 37 1/2 mises en boîtes pour 2 valeurs. TB à Très Beau. Extrêmement Rare. 2 exemplaires rencontrés pour toutes dates. 350/600



8- Demi-teston du 2^{ème} type, Bourges, 1558.

A/. Cuirasse simple à droite. Annelet au-dessus et de part et d'autre du différent sous le buste. Mm : Honoré Besson, H. Mg : Jacques I Augier (tête de mort couronnée). Lettre d'atelier Y.

- **Références** : Duplessy, n° 984 - Lafaurie, n° 822 - Sombart, n° 4560

- **Argent**. 4,61 g. (9h). 12 1/2 mises en boîtes (5 737 exemplaires) pour 2 valeurs. TB à Très Beau. Extrêmement Rare. 3 exemplaires rencontrés pour toutes dates. 350/600





9- Teston du 2^{ème} type, La Rochelle, 1555.

A/. Cuirasse cloutée à droite, rare pour cet atelier. Mm : Pierre Le Grand, hure de sanglier. Mg : Jean Capet. Lettre d'atelier H.

- **Références** : Duplessy, n° 983 - Lafaurie, n° 821 - Sombart, n° 4558

- **Argent. 9,48 g. (9h). 50 mises en boîtes pour 2 valeurs. TB à Très Beau. Rare.** 250/400



10- Teston du 2^{ème} type, Lyon, 1553.

A/. Cuirasse cloutée à droite. Mm : Francis Guilhem, F. Mg : Philippe Thomas, point sur trèfle. Lettre d'atelier D et points 12^{èmes}.

- **Références** : Duplessy, n° 983 - Lafaurie, n° 821 - Sombart, n° 4558

- **Argent. 9,53 g. (6h). 227 mises en boîtes pour 2 valeurs. Patine de médaillier. Très Beau à Superbe.** 300/600



11- Teston du 2^{ème} type, Lyon, 1553.

A/. Cuirasse simple à droite. Mm : François Guilhem, F. Mg : Philippe Thomas, point sur trèfle. Lettre d'atelier D et points 12^{èmes}.

- **Références** : Duplessy, n° 983 - Lafaurie, n° 821 - Sombart, n° 4558 - **Provenance** : Salon du Palais Brongniart

- **Argent. 9,46 g. (9h). 227 mises en boîtes pour 2 valeurs. Très Beau.** 300/600



12- Teston du 2^{ème} type, Nantes, 1554.

A/. Cuirasse simple échancrée à droite. Mm : Jean Maillard, feuille de chêne. MG : point 13^{ème}, R barrée à *Francor*. Lettre d'atelier T.

- **Références** : Duplessy, n° 983 - Lafaurie, n° 821 - Sombart, n° 4558

- **Argent. 9,30 g. (6h). 33 mises en boîtes pour 2 valeurs. TB / TB à Très Beau. Rare. 3 exemplaires rencontrés pour toutes dates.** 200/400



13- Demi-teston du 2^{ème} type, Paris, 1552.

A/. Cuirasse simple à droite. Mm : Bastien de Riberolle, une merlette. MG : Claude Le May. Lettre d'atelier A et points 18^{èmes}.

- **Références** : Duplessy, n° 984 - Lafaurie, n° 822 - Sombart, n° 4560 - **Provenance** : A. Weil (VAE), Avignon, 26 janvier 2008, n° 131

- **Argent. 4,69 g. (2h). 442 mises en boîtes pour 2 valeurs. Très Beau.** 250/700



14- Teston du 2^{ème} type, Poitiers, 1554.

A/. Cuirasse simple à droite. Mm : Guyon Bonnet, mufle de lion. Mg : Raphael Gaillandon. Lettre d'atelier G.

- **Références** : Duplessy, n° 983 - Lafaurie, n° 821 - Sombart, n° 4558 - **Provenance** : Argenor (VAE), Paris, 24 avril 1998, n° 287

- **Argent. 9,44 g. (0h). 459 mises en boîtes pour 2 valeurs. Patine de médaillier. Superbe buste. Très Beau à Superbe.** 500/1 000

15- Teston du 2^{ème} type, Rennes, 1554.

A/. Cuirasse simple à droite. Mm : Michel Even, coquille saint jacques.
Mg : Raphael Gaillardon, véronique. Lettre 9 et annelet 9^{ème} au revers.

- **Références** : Duplessy, n° 983 - Lafaurie, n° 821 - Sombart, n° 4558 - **Provenance** : Jean Vinchon

- **Argent. 9,48 g. (9h). 33 1/2 mises en boîtes pour 2 valeurs.**
Très Beau. Très Rare. 3 exemplaires rencontrés pour toutes dates. 500/1 000



16- Teston et demi-teston du 2^{ème} type, Rouen, 1557, 1554.

A/. Cuirasse simple à droite. Mm : Nicolas de l'Isle, ciboire. Lettre d'atelier B et points 15^{èmes}.

- **Références** : Duplessy, n° 983, 984 - Lafaurie, n° 821, 822 - Sombart, n° 4558, 4560 - **Provenance** : iNumis (VSO 4), n° 639 ; CFO

- **Argent. 9,28 g. (11h). 4,77 g. (6h). 57 1/2 et 227 mises en boîtes pour 2 valeurs par millésime. Demi de mêmes coins que l'exemplaire du Musée de Rouen. TB à Très Beau. Rare. Lot de 2 monnaies.** 500/1 000



17- Demi-teston du 2^{ème} type, Saint-Lô, 1552.

A/. Cuirasse simple à droite. Mm : Jacques I Le Couey, bourdon et coquille. Mg : Gérard le Petit (tête de licorne). Lettre d'atelier C.

- **Références** : Duplessy, n° 984 - Lafaurie, n° 822 - Sombart, n° 4560 - **Provenance** : Joël Creusy

- **Argent. 4,66 g. (5h). 51 1/2 mises en boîtes pour 2 valeurs.**
TB à Très Beau. Semble le seul exemplaire connu à ce millésime. 350/600



18- Demi-teston du 2^{ème} type, Saint-Lô, 1554.

A/. Cuirasse simple à droite. Mm : Jacques I Le Couey, bourdon et coquille. Mg : Gérard le Petit (tête de licorne). Lettre d'atelier C et point 19^{ème} au revers.

- **Références** : Duplessy, n° 984 - Lafaurie, n° 822 - Sombart, n° 4574 (manque) - **Provenance** : liste J. B. Vigne, septembre 1985, n° 113

- **Argent. 4,49 g. (10h). 76 mises en boîtes pour 2 valeurs. TB à Très Beau. Rare. 4 exemplaires connus.** 250/450



19- Teston du 2^{ème} type, Toulouse, 1553.

A/. Cuirasse décorée à droite. Mm : Jean Robert, point sous le buste et R initiale. Mg : inconnu. Lettre d'atelier M et points 5^{èmes}.

- **Références** : Duplessy, n° 983 - Lafaurie, n° 821 - Sombart, n° 4572 - **Provenance** : Maison Bourgey

- **Argent. 9,33 g. (8h). 1506 mises en boîtes pour 2 années (52 et 53) et 4 valeurs. Très Rare exemplaire avec ce type de cuirasse. Très Beau à Superbe.** 300/500





20- Teston du 2^{ème} type, Toulouse, 1557.

A/. Cuirasse simple échancrée à droite. Mm : point sous le buste et P initiale (en principe marque de Pierre Cathelan), commis de Jean Robert. Mg : François Raffin, cœur dans un croissant. Lettre d'atelier M et points 5^{èmes}.

- **Références** : Duplessy, n° 983 - Lafaurie, n° 821 - Sombart, n° 4572 - **Provenance** : liste Bernard Poindessault, mai 1980, n° 239

- **Argent. 9,42 g. (10h). 188 1/2 mises en boîtes pour 2 valeurs. Patine de médaillier. Très Beau à Superbe. 250/450**



21- Demi-teston du 2^{ème} type, Toulouse, 1557.

A/. Cuirasse simple échancrée à droite. Mm : P initiale marque de Pierre Cathelan. Mg : François Raffin, cœur dans un croissant. Lettre d'atelier M et points 5^{èmes}.

- **Références** : Duplessy, n° 984 - Lafaurie, n° 822 - Sombart, n° 4574 - **Provenance** : Claude Burgan (VSO) 16 décembre 1989, n° 685

- **Argent. 4,71 g. (5h). 188 1/2 mises en boîtes pour 2 valeurs. Très Beau. 300/500**



22- Teston au croissant, 1^{er} type au Moulin de Paris, 1552.

R/. Croissant couronné.

A/. Buste barbu, lauré, drapé et cuirassé à l'antique. R/. Croissant couronné. Mm : Claude Rouget, rose dans les O et les C. Mg : Claude Le May. Lettre d'atelier A.

- **Références** : Duplessy, n° 985 - Lafaurie, n° 823 - Sombart, n° 4580 - **Provenance** : F.R. Künker (VAE 211), Osnabrück, 18/19 juin 2012, n° 2062

- **Argent. 9,37 g. (0h). 583 mises en boîtes pour 2 types et 2 valeurs. Très Beau pour ce type. Quelques exemplaires connus. Très Rare. 2 000/3 000**



23- Teston du 2^{ème} type au Moulin de Paris, 1552. R/. Écu de France couronné.

A/. Tête barbue et laurée, à droite. Millésime en fin de légende.

R/. Écu de France couronné. Mm : Claude Rouget, rose dans les O et les C. Mg : Claude Le May. Lettre d'atelier A.

- **Références** : Duplessy, n° 987 - Lafaurie, n° 825 - Sombart, n° 4584 - **Provenance** : Salon à la Rotonde, 1994 - *antea*, Claude Burgan (VSO), 24 février 1990, n° 69 - *antea*, Émile Bourgey, 24/25 février 1983, n° 262 - *antea*, Collection de Marchéville, n° 2630

- **Argent. 9,46 g. (0h). 583 mises en boîtes pour 2 types et 2 valeurs. Patine de médaillier. Une dizaine d'exemplaires relevés. Presque Superbe. Très Rare, surtout en cet état.**

1 500/2 500



24- Teston au Moulin du 2^{ème} type, Paris, non daté (1552).

A/. Tête barbue et laurée, à droite. Non daté. Mm : Claude Rouget, rose dans les O et les C. Mg : Claude Le May. Lettre d'atelier A.

- **Références** : Duplessy, n° 987A - Lafaurie, n° 825b - Sombart, n° 4584 - **Provenance** : Jean Vinchon, 1985

- **Argent. 9,31 g. (0h). Presque Très Beau. Rare. 550/900**

25- Demi-teston au Moulin du 2^{ème} type, Paris, non daté (1552). Mêmes types.

Mm : Claude Rouget, rose dans les O et les C. Mg : Claude Le May. Lettre d'atelier A.

- **Références** : Duplessy, n° 988A - Lafaurie, n° 826b - Sombart, n° 4586 - **Provenance** : Collection Michel Bonhomme (1), A. Weil (VAE), 9 octobre 2001, n° 28 - *antea*, Vente E. Bourgey, 26/28 juin 1989, n° 366

- **Argent. 4,68 g. (0h). Patine de médaillier. Très Beau. Extrêmement Rare. Moins de 5 exemplaires relevés.**

800/1 500



26- Teston au Moulin du 3^{ème} type, Paris, 1554.

A/. Tête barbue et laurée, à droite. Légende commençant en bas. Mm : Étienne Bergeron, lettres EB en monogramme. Lettre d'atelier A.

- **Références** : Duplessy, n° 989 - Lafaurie, n° 827 - Sombart, n° 4584 - **Provenance** : Claude Burgan (VSO), 11 mai 1985, n° 604

- **Argent. 9,51 g. (6h). 1186 1/2 mises en boîtes pour 2 types (3 et 4) et 2 valeurs. Défaut de métal à l'avvers et au revers. Très Beau.**

600/900



27- Teston au Moulin du 4^{ème} type, Paris, 1554.

A/. Buste barbu et lauré, avec cuirasse damasquinée à droite. Mm : Étienne Bergeron, lettres EB en monogramme. Lettre d'atelier A.

- **Références** : Duplessy, n° 990 - Lafaurie, n° 828 - Sombart, n° 4588

- **Provenance** : Jean Vinchon (VAE), 4 décembre 1084, n° 367

- **Argent. 9,29 g. (6h). 1186 1/2 mises en boîtes pour 2 types (3 et 4) et 2 valeurs. Très Beau à Superbe.**

800/1 500



28- Demi-teston au Moulin du 4^{ème} type, Paris, 1554. Mêmes types.

Mm : Étienne Bergeron, lettres EB en monogramme. Lettre d'atelier A.

- **Références** : Duplessy, n° 991 - Lafaurie, n° 829 - Sombart, n° 4590 - **Provenance** : Claude Burgan (VSO), 18 juin 1991, n° 591

- **Argent. 4,70 g. (6h). 1186 1/2 mises en boîtes pour 2 types (3 et 4) et 2 valeurs. Seule année retrouvée à ce type. Très Beau. Rare et recherché.**

800/1 500



29- Teston du Dauphiné au petit buste, Grenoble, 1556.

A/. Buste barbu avec cuirassé fermée à droite. Symbole au-dessous : double x. R/. Écu couronné, écartelé de France-Dauphiné, accosté de H couronnées. Rose en début de légende. Mm : Pierre de Luan, lettre D après le millésime. Mg : inconnue après VINCIT. Lettre d'atelier Z.

- **Références** : Duplessy, n° 992 - Lafaurie, n° 830 - Sombart, n° 4596

- **Provenance** : Monnaies VII (VSO), 26 juillet 1999, n° 1154

- **Argent. 9,45 g. (0h). 27 1/2 mises en boîtes pour 2 valeurs. Un exemplaire au C.d.M., n° M6147 avec ce rare différent. TB à Très Beau. Rare.**

200/300





30- Gros de Nesle, Hôtel de Nesle, Paris, 1550.

A/. Lettre H couronnée entourée de trois lis. R/. Croix courte évidée et fleurdéliée. Mm : Jacques Pinatel, couronnelle. Mg : Claude Le May. Lettre d'atelier A.

- **Références** : Duplessy, n° 994 - Lafaurie, n° 832 - Sombart, n° 4456 - **Provenance** : Jean Vinchon, 1985

- **Argent. 5,78 g. (5h). 3 961 mises en boîtes pour le gros et les divisions. Très Beau à Superbe.** 70/150



31- Douzain à la croissette, Toulouse, s.d. (1548-1549).

A/. Écu de France couronné dans un polylobe. R/. Croissette pleine dans un quadrilobe. Mm : Jacques Creysset, S en fins de légendes. Mg : François Raffin. Lettre d'atelier M et point 5^{ème}.

- **Références** : Duplessy, n° 996 - Lafaurie, n° 834 - Sombart, n° 4376

- **Provenance** : Argenor - *antea*, très probablement Collection de Marchéville, n° 2677

- **Argent. 2,36 g. (10h). Environ 110 mises en boîtes. Type repris du règne précédent. Très Beau à Superbe. Rare.**

250/500



32- Douzain aux deux H, Moulin de Paris, 1553.

A/. Écu de France couronné. R/. Croix fleurdéliée et cantonnée. Mm : Étienne Bergeron, lettres E et B en monogramme. Lettre d'atelier A.

- **Références** : Duplessy, n° 998 - Lafaurie, n° 836 - Sombart, n° 4386

- **Argent. 2,34 g. (0h). 56 mises en boîtes. TB à Très Beau. Rare.**

250/400



33- Douzain aux croissants, Poitiers, 1556.

A/. Écu de France couronné, accosté de croissants couronnés. R/. Croix fleurdéliée, cantonnée de H et couronnelles. Mm : Guyon Bonnet, mufle de lion. Mg : Raphael Gaillandon, trèfle. Lettre d'atelier G.

- **Références** : Duplessy, n° 997 - Lafaurie, n° 835 - Sombart, n° 4380 - **Provenance** : CFO, 1992

- **Argent. 2,36 g. (7h). 168 mises en boîtes. Superbe.** 50/100



34- Douzains aux croissants, Rennes, 1550 ; Tours, 1550.

Autres exemplaires variés.

Mm : Nicolas Maillard ; Christophe de Laulne. Mg : Jean Pelisson ; Pierre Guibert. Marques d'atelier, 9 ; E et tour.

- **Références** : Duplessy, n° 997 - Lafaurie, n° 835 - Sombart, n° 4380 - **Provenance** : CFO, 1992

- **Argent. 2,61 g. (9h). 2,23 g. (0h). 3293 et 2237 mises en boîtes. Différents bien visibles. Très Beau et TB à Très Beau.**

Lot de 2 monnaies.

80/150



35- Douzain aux croissants, Grenoble, 1551 - douzain delphinal aux croissants, Grenoble, 1552.

Mm : Pierre Deluan. Mg : Jean Farbot. Lettre d'atelier Z et rose.

- **Références** : Duplessy, n° 997, 1001 - Lafaurie, n° 835, 839 - Sombart, n° 4380, 4384 - **Provenance** : le premier : liste Tomy Anka, été 1982, n° 397

- **Argent. 2,39 g. (9h). 2,48 g. (1h). 185 et 420 mises en boîtes.**
Très Beau. Lot de 2 monnaies. 100/200



FRANÇOIS II (10 juillet 1559 - 5 décembre 1560)

Frappes franco-écossaises,

François et Marie Stuart, reine d'Écosse (1558-1560)

36- Gros ou teston, 1560.

A/. Écu couronné, parti de France-Écosse, accosté de + et x. Q en fin de légende. R/. Monogramme FM couronné, accosté d'un lis et d'un chardon.

- **Références** : Seaby, n° 5418 - Duplessy, n° 1039 - Ciani, n° 1338
 - **Provenance** : Émile Bourgey, février 1986
 - **Argent. 5,91 g. (10h). Très Beau. Rare. 600/1 000**



37- Gros ou teston, 1560.

A/. Écu couronné, parti de France-Écosse, accosté de + et x. B en fin de légende. R/. Monogramme FM couronné, accosté d'un lis et d'un chardon couronnés.

- **Références** : Seaby, n° 5417 - Duplessy, n° 1039 - Ciani, n° 1338
 - **Provenance** : Bourse, 1991
 - **Argent. 5,86 g. (8h). Ancien grattage. Très Beau à Superbe. 900/1 600**



38- 1/2 gros ou 1/2 teston, Edimbourg, 1560.

A/. Écu couronné, parti de France-Écosse, accosté de + et x. Q en fin de légende. R/. Monogramme FM couronné, accosté d'un lis et d'un chardon couronnés.

- **Références** : Seaby, n° 5420 - Duplessy, n° 1040 - Ciani, n° 1339
 - **Argent. 2,86 g. (9h). Très Beau à Superbe. Rare en cet état. 500/1 000**



39- 1/4 de gros, Edimbourg, 1558.

A/. Monogramme FM couronné, accosté d'un dauphin et d'un chardon couronnés. Léger tréflage. R/. Inscription en quatre lignes.

- **Références** : Seaby, n° 5447 - Ciani, n° 1340 - **Provenance** : Bourse de Laon, 2007
 - **Argent bas. 1,66 g. (0h). Très Beau pour ce type. Rare. 250/500**



Ce monnayage est frappé avant l'accession au trône de France du dauphin François.

Monnayage au nom et à l'effigie d'Henri II



40- Teston du 2^{ème} type, Aix, 1559.

A/. Buste barbu, tête nue à droite. Triskèle au-dessous. R/. Écu de France couronné, entre deux H couronnées. Mm : Claude de Sabatery, S. Mg : Pierre Lamy, triskèle. Lettre d'atelier &.

- **Références** : Duplessy, n° 1031 - Lafaurie, n° 865 - Sombart, n° 4572

- **Argent. 9,22 g. (0h). 13 mises en boîtes pour 2 valeurs. TB à Très Beau. Très Rare. 200/400**



41- Teston du 2^{ème} type, Bordeaux, 1559.

A/. Buste barbu, tête nue à droite, avec cuirasse damasquinée. Nef et croissant au-dessous. Mm : Martin Malus, M. Mg : Charles Perreau, croissant. Lettre d'atelier K et nef.

- **Références** : Duplessy, n° 1031 - Lafaurie, n° 865 - Sombart, n° 4566 - **Provenance** : Vente à prix marqués, Crédit de la Bourse, avril 1991, n° 490

- **Argent. 9,52 g. (5h). 145 mises en boîtes pour 2 valeurs. Très Beau. 400/700**



42- Teston du 2^{ème} type, La Rochelle, 1559.

A/. Buste barbu, tête nue à droite, avec cuirasse. H et hure de sanglier au-dessous. Mm : Pierre le Grand, hure de sanglier. Mg : Jean Capet, sautoir en ponctuation. Lettre d'atelier H et point 9^{ème}.

- **Références** : Duplessy, n° 1031 - Lafaurie, n° 865 - Sombart, n° 4558 - **Provenance** : Mme Piollet-Sabatier, avril 1978

- **Argent. 8,51 g. (0h). 94 mises en boîtes pour 2 valeurs. Rayures au revers. Très Beau. Très Rare. 300/600**



43- Teston du 2^{ème} type, La Rochelle, 1559. Autre exemplaire de style varié, avec barbe plus longue.

- **Références** : Duplessy, n° 1031 - Lafaurie, n° 865 - Sombart, n° 4558 - **Provenance** : Josiane Védrières(VSO), 6 juillet 1985, n° 361

- **Argent. 9,53 g. (1h). 94 mises en boîtes pour 2 valeurs. Infime graffito. Très Beau. Rare. 250/500**



44- Demi-teston du 2^{ème} type, Lyon, 1560.

A/. Petit buste barbu et cuirassé à droite. Mm : Claude Monier, M. Mg : Claude Bailly, trèfle. Lettre d'atelier D et point 12^{ème}.

- **Références** : Duplessy, n° 1032 - Lafaurie, n° 866 - Sombart, n° 4560 - **Provenance** : Collection Claude Boissard, Monnaies XII (VSO), 30 juin 2001, n° 265

- **Argent. 4,48 g. (10h). 401 mises en boîtes pour 2 types et 4 valeurs. Très Beau. Rare. 250/500**

45- Teston du 2^{ème} type, Montpellier, 1560.

A/. Buste barbu, tête nue à droite, avec cuirasse, dans la légende. Mm : Mathieu Ymbert, quatre feuilles et croissette. Mg : Michel Maurel. Lettre d'atelier N et points 4^{èmes}. Grènetis intérieur doublé d'un cercle au revers.

- **Références** : Duplessy, n° 1031 - Lafaurie, n° 865 - Sombart, n° 4576 - **Provenance** : Crédit de la Bourse, 1997

- **Argent. 9,35 g. (6h). 39 1/2 mises en boîtes pour 2 valeurs.**
Presque Très Beau. Très Rare. 300/600



46- Teston du 2^{ème} type, Nantes, 1559.

A/. Buste barbu, tête nue à droite, avec cuirasse. Mm : Jehan Maillard, feuille de chêne. Mg : Germain Menfaix, point 19^{ème} (?). Lettre d'atelier T et point 17^{ème}.

- **Références** : Duplessy, n° 1031 - Lafaurie, n° 865 - Sombart, n° 4558 - **Provenance** : Crédit de la Bourse, juillet 1991

- **Argent. 8,56 g. (5h). 60 mises en boîtes pour 2 valeurs. Très Beau. Rare. 350/700**



47- Teston et demi-teston du 2^{ème} type, Toulouse, 1559.

A/. Buste barbu, tête nue à droite, avec cuirasse courte. Mm : Jehan Robert, P initiale et point sous buste. Mg : François Raffin, cœur sur croissant. Lettre d'atelier M et points 5^{èmes}. Cercles intérieurs sauf avers du demi.

- **Références** : Duplessy, n° 1031, 1032 - Lafaurie, n° 865, 866 - Sombart, n° 4572, 4574 - **Provenance** : Josiane Védrines(VSO), 5 juillet 1985, n° 362 - *antea*, Émile Bourgey (VAE), 30 juin 1982, n° 54

- **Argent. 8,36 g. (0h). 4,71 g. (1h). 729 1/2 mises en boîtes pour 2 valeurs. Très Beau. Lot de 2 monnaies. 450/800**



48- Testons du 3^{ème} type, Bayonne, 1559, 1560.

A/. Buste barbu, tête laurée à droite, avec cuirasse. Ancre au-dessous. Mm : Jean de Sorrando, aigle. Mg : Saurin de Cheverry. Lettre d'atelier L et ancre.

- **Références** : Duplessy, n° 1033 - Lafaurie, n° 867 - Sombart, n° 4592 (manque 1560) - **Provenance** : le second : Émile Bourgey (VAE), 30 juin 1982, n° 54

- **Argent. 9,39 g. (8h). 9,27 g. (10h). 179 et 223 mises en boîtes pour 2 valeurs par millésime. TB à Très Beau. Coiffure du second retouchée. TB à Très Beau. Lot de 2 monnaies.**

250/500





49- Demi-teston du 3^{ème} type, Bayonne, 1559.

A/. Buste barbu, tête laurée à droite, avec cuirasse et différent en fin de légende. Mm : Jean de Sorrando, aigle. Mg : Saurin de Cheverry. Lettre d'atelier L.

- **Références** : Duplessy, n° 1034 - Lafaurie, n° 868 - Sombart, n° 4594 (cet exemplaire) - **Provenance** : Collection de Marchéville, n° 2670

- **Argent. 4,58 g. (7h). 179 mises en boîtes pour 2 valeurs.**
Très Beau. Très Rare. 300/600



50- Teston du 3^{ème} type, La Rochelle, 1559.

A/. Buste barbu, tête laurée à droite, avec cuirasse damasquinée et différent en début de légende. Mm : Pierre le Grand, hure de sanglier. Mg : Jean Capet. Lettre d'atelier H et point 9^{ème}. Point sous le H, entre G et N de REGNAT.

- **Références** : Duplessy, n° 1033 - Lafaurie, n° 867 - Sombart, n° 4592 - **Provenance** : CFO

- **Argent. 9,34 g. (9h). 94 mises en boîtes pour 2 types et 4 valeurs. Type rare pour cet atelier. TB à Très Beau. Très Rare. Quelques exemplaires connus. 250/500**

Monnaie réalisée avec le poinçon du buste du teston Lafaurie, n° 828, frappé au Moulin de Paris.



51- Teston du Dauphiné, Grenoble, 1560.

A/. Petit buste tête nue, cuirassé à droite. Symbole en trèfle sous le buste. R/. Écu couronné, écartelé de France-Dauphiné, cantonné de deux H couronnées. Mm : Pierre Le Luan, D. Mg : inconnu, trèfle. Lettre d'atelier Z et rose initiale.

- **Références** : Duplessy, n° 1035 - Lafaurie, n° 869 - Sombart, n° 4596 - **Provenance** : Jean Vinchon, juin 1998

- **Argent. 9,47 g. (6h). 181 1/2 mises en boîtes pour 2 valeurs. TB à Très Beau. 250/500**

CHARLES IX (5 décembre 1560 - 30 mai 1574)

Monnayage au nom et à l'effigie d'Henri II



52- Teston du 2^{ème} type, Limoges, 1560.

A/. Buste barbu, tête nue à droite, avec cuirasse. Quatre points au-dessous. R/. Écu de France couronné, accosté de H couronnées. Mm : Jean Dubois, rose. Mg, Jean Baillard, fleur ? Lettre d'atelier I et point 10^{ème}.

- **Références** : Duplessy, n° 1050 - Lafaurie, n° 882 - Sombart, n° 4558

- **Argent. 9,44 g. (11h). 46 mises en boîtes pour 2 valeurs. TB à Très Beau. 300/600**



53- Teston du 2^{ème} type, Lyon, 1560.

A/. Buste barbu, tête nue à droite, avec cuirasse. Quatre points au-dessous. Mm : Claude Monier, M. Mg, Philippe Thomas, sorte de trèfle. Lettre d'atelier D et point 12^{ème}.

- **Références** : Duplessy, n° 1050 - Lafaurie, n° 882 - Sombart, n° 4558 - **Provenance** : Maison Bourgey, 1992

- **Argent. 9,38 g. (7h). 401 mises en boîtes pour 2 types et 4 valeurs. Patine de médaillier. Très Beau à Superbe. 400/700**

54- Teston du 2^{ème} type, Lyon, 1560. Autre exemplaire de même date.

- Argent. 9,44 g. (8h). Léger tréflage. Très Beau. 250/500



55- Teston du 2^{ème} type, Nantes, 1561.

A/. Buste barbu, tête nue à droite, avec cuirasse. Quatre points au-dessous. Mm : Jean Maillard, feuille de chêne. Mg, Germain Menfaix, anneau 23^{ème}. Lettre d'atelier N. Annelet sous dernier M.

- **Références** : Duplessy, n° 1050 - Lafaurie, n° 882 - Sombart, n° 4558 - **Provenance** : Claude Burgan, 2007

- Argent. 9,52 g. (8h). 170 et 466 mises en boîtes pour 2 valeurs. TB à Très Beau. Peu commun. 200/400



56- Teston et demi-teston du 2^{ème} type, Toulouse, 1561 (2).

A/. Buste barbu, tête nue à droite, avec cuirasse courte. Mm : Jehan Robert, R. Mg : François Raffin, cœur sur un croissant. Lettre d'atelier M et points 5^{èmes}.

- **Références** : Duplessy, n° 1050, 1051 - Lafaurie, n° 882, 883 - Sombart, n° 4572, 4574 - **Provenance** : Jean Vinchon, 1985 ; Alain Weil (VAE), Louviers, juin 1988, n° 45

- Argent. 9,41 g. (10h). 4,71 g. (0h). 719 mises en boîtes pour 2 valeurs. Très Beau et TB à Très Beau. Lot de 2 monnaies. 300/600



57- Teston et demi-teston du 3^{ème} type, Bayonne, 1561, 1562.

A/. Buste barbu, tête laurée à droite, avec cuirasse. Mm : Claude Le Double, croissant. Mg : Saurin de Cheverry. Lettre d'atelier L et ancre sous le buste pour le teston.

- **Références** : Duplessy, n° 1052, 1053 - Lafaurie, n° 884, 885 - Sombart, n° 4592, 4294 - **Provenance** : le premier, Émile Bourgey (VAE), 18 novembre 1986, n° 110

- Argent. 9,38 g. (9h). 4,57 g. (0h). 216 et 17 mises en boîtes pour 2 valeurs. Pour le second, cinq exemplaires connus. Très Beau et TB, Très Rare. Lot de 2 monnaies. 250/500



58- Teston du Dauphiné, Grenoble, 1561.

A/. Buste barbu, tête nue à droite, avec cuirasse au-dessus d'un symbole. R/. Écu de France-Dauphiné, couronné, accosté de H couronnées. Mm : Pierre de Luan, D. Mg : symbole sous le buste (sorte de croissette). Lettre d'atelier Z et rose.

- **Références** : Duplessy, n° 1054 - Lafaurie, n° 886 - Sombart, n° 4596 - **Provenance** : Claude Burgan (VSO), 24 mai 1986, n° 751

- Argent. 9,37 g. (4h). 225 1/2 mises en boîtes pour 2 valeurs. Très Beau à Superbe. 350/700



Monnayage au nom et à l'effigie de Charles IX

59- Écu d'or au soleil, Bordeaux, 1566.

A/. Écu de France couronné, sous un soleil initial. Millésime en chiffres romains en fin de légende. R/. Croix fleurdelisée avec lettre K en cœur. Mm : Martin Malus. Mg : Dominique de Hariet, deux C entre D et G (différent répété trois fois)

- **Références** : Duplessy, n° 1057 - Lafaurie, n° 890 - Friedberg, n° 378 - Sombart, n° 4904

- **Or. 3,31 g. (0h). 57 mises en boîtes. Très Beau. Rare.**

500/900

Les dates de millésimes sont en chiffres arabes pour ce règne, sauf mention contraire.



60- Teston du 1^{er} type, Bordeaux, 1568.

A/. Buste du roi jeune, tête aurée, cuirassé à gauche. R/. Écu de France couronné, accosté de C couronnées. Mm : Martin Malus, tête de dauphin. Mg : Domingue de Hariet, deux c inversés entre D et G et avant la date. Lettre d'atelier K et nef. Millésime en chiffres romains.

- **Références** : Duplessy, n° 1063 - Lafaurie, n° 895 - Sombart, n° 4602

- **Provenance** : Collection Patrick Devaux, iNumis (VSO VII), 7 novembre 2008, n° 2053

- **Argent. 9,51 g. (6h). 140 mises en boîtes pour 2 valeurs. Très Beau.**

200/400



61- Demi-teston du 1^{er} type, Bordeaux, 1562.

A/. Buste du roi, tête enfantine aurée, cuirassé à gauche. Lettre d'atelier sous le buste. Mm : Martin Malus, M sous le buste Mg : Jérôme Dies. Lettre d'atelier K et nef. Millésime en chiffres romains.

- **Références** : Duplessy, n° 1064 - Lafaurie, n° 896 - Sombart, n° 4604

- **Argent. 4,58 g. (6h). 387 mises en boîtes pour 2 valeurs. TB à Très Beau. Connus à trois exemplaires. Très Rare.**

100/200



62- Demi-teston du 1^{er} type, Bourges, 1562.

A/. Buste du roi, tête aurée, cuirassé à gauche. Différent sous le buste. Mm : Pierre Fradet, croix entre deux annelets. Lettre d'atelier Y. Millésime en chiffres romains.

- **Références** : monnaie non référencée pour 1562, types : Duplessy, n° 1064 - Lafaurie, n° 896 (manque) - Sombart, n° 4604 (manque)

- P. Devaux, *BSFN*, décembre 1997, p. 210 = iNumis (VSO VII), n° 2077 de mêmes coins - **Provenance** : Alain Weil (VAE) Avignon, 26 janvier 2008, n° 157

- **Argent. 4,79 g. (8h). Millésime inconnu dans les ouvrages de référence. Tréflé. Très Beau. Extrêmement Rare. Second exemplaire connu.**

600/1 200



63- Teston du 1^{er} type, Nantes, 1563.

A/. Buste du roi, tête aurée, cuirassé à gauche. Lettre d'atelier sous le buste. Mm : Jean Maillard, feuille de chêne. Mg : Germain Menfaix. Lettre d'atelier T. Millésime en chiffres romains.

- **Références** : Duplessy, n° 1063 - Lafaurie, n° 895 - Sombart, n° 4602

- **Argent. 9,25 g. (7h). 637 1/2 mises en boîtes pour 2 valeurs. TB à Très Beau.**

100/180



64- Teston du 1^{er} type, Paris, 1563.

A/. Buste du roi, tête laurée, cuirassé à gauche. Lettre d'atelier sous le buste. Mm : Jean de Riberolle, aiglette. Lettre d'atelier A et points 18^{èmes}. Millésime en chiffres romains.

- **Références** : Duplessy, n° 1063 - Lafaurie, n° 895 - Sombart, n° 4602

- **Argent. 9,53 g. (0h). 333 1/2 mises en boîtes pour 2 valeurs.**
Très Beau à Superbe. 200/400

**65- Demi-teston du 1^{er} type, La Rochelle, 1562.**

A/. Buste du roi, tête laurée, cuirassé à gauche. Hure de sanglier sous le buste. Mm : Pierre Le Grand, hure de sanglier. Lettre d'atelier H et point 9^{ème}. Millésime en chiffres romains.

- **Références** : Duplessy, n° 1064 - Lafaurie, n° 896 - Sombart, n° 4604

- **Provenance** : Collection Claude Boissard, Monnaies XII (VSO), 30 juin 2001, n° 325

- **Argent. 4,63 g. (6h). 137 mises en boîtes pour 2 valeurs.**
Presque Très Beau. Rare. 250/500

**66- Teston du 1^{er} type, Montpellier, 1563.**

A/. Buste du roi, tête laurée, cuirassé à gauche. Différent sous le buste. Mm : Mathieu Ymbert, croix potencée. Mg : Raymond Morel. Lettre d'atelier N et points 5^{èmes}. Millésime en chiffres romains.

- **Références** : Duplessy, n° 1063 - Lafaurie, n° 895 - Sombart, n° 4602

- **Provenance** : Collection Patrick Devaux, iNumis (VSO VII), 7 novembre 2008, n° 2065

- **Argent. 9,56 g. (6h). 63 mises en boîtes pour 2 valeurs.**
Presque Très Beau. Très Rare. Second exemplaire recensé.
250/500

**67- Demi-teston du 1^{er} type, Poitiers, 1569.**

A/. Buste du roi, tête laurée, cuirassé à gauche. Différent sous le buste. Mm : Guyon Bonnet, mufler de lion. Mg : François I Gaillandon. Lettre d'atelier G et point 8^{ème}.

- **Références** : Duplessy, n° 1064 - Lafaurie, n° 896 - Sombart, n° 4604 - **Provenance** : Alain Weil (VAE), Avignon, 26 janvier 2008, n° 165

- **Argent. 4,46 g. (7h). 16 mises en boîtes (4 686 exemplaires) pour 2 variétés. Très Beau. Très Rare. 2 exemplaires connus.**
400/800

**68- Demi-teston du 1^{er} type, Saint-Lô, 1564.**

A/. Buste du roi, tête laurée, cuirassé à gauche. Lettre d'atelier sous le buste. Mm : Raoul Forest, un arbre. Lettre d'atelier C. Millésime en chiffres romains.

- **Références** : Duplessy, n° 1064 - Lafaurie, n° 896 - Sombart, n° 4604 - **Provenance** : Claude Silberstein

- **Argent. 4,74 g. (11h). 12 mises en boîtes pour 2 valeurs.**
Presque Très Beau. Très Rare. 4 exemplaires connus.
250/500

**69- Teston du 1^{er} type, Toulouse, 1566.**

A/. Buste du roi, tête laurée, cuirassé à gauche. Lettre d'atelier sous le buste. Mm : Jean Robert, R. Mg : François Raffin. Lettre d'atelier M et point 5^{ème}. Millésime en chiffres romains.

- **Références** : Duplessy, n° 1063 - Lafaurie, n° 895 - Sombart, n° 4602 - **Provenance** : Claude Burgan (VSO), 25 mai 1982. n° 625

- **Argent. 9,44 g. (2h). 421 mises en boîtes pour 2 valeurs.**
Très Beau. 300/600





70- Teston et demi-teston du 1^{er} type, Toulouse, 1573, 1563.

A/. Buste du roi, tête aurée, cuirassé à gauche. Lettre d'atelier sous le buste. Mm : Pierre Cathelan, P et Jehan Robert, R. Mg : Nicolas Raffin, fleur et cœur sur un croissant. Lettre d'atelier M et point 5^{ème}. Millésimes en chiffres romains.

- **Références** : Duplessy, n° 1063, 1064 - voir Lafaurie, n° 895 (manquant au millésime) et 909, 896 - Sombart, n° 4602, 4604

- **Provenance** : Baudey, Pesce et allii (VAE), Lyon, 17 octobre 1985, n° 215 ; liste J.B. Vigne, septembre 1985, n° 118

- **Argent. 9,38 g. (0h). 4,69 g. (0h). ? et 871 mises en boîtes pour 2 valeurs par millésime. Très Beau. Lot de 2 monnaies.**

500/900

Le millésime du teston manque au Lafaurie-Prieur. Style original, avec col fraisé.



71- Teston du 3^{ème} type, Bayonne, 1571.

A/. Grand buste du roi jeune, tête aurée, cuirassé à gauche. Différents sous le buste. R/. Écu de France couronné, accosté de K couronnées. Mm : Guillaume de Castelnau, tour. Mg : Claude le Double, croissant (?). Lettre d'atelier L et ancre.

- **Références** : Duplessy, n° 1069 - Lafaurie, n° 899 - Sombart, n° 4610

- **Argent. 9,41 g. (4h). 95 mises en boîtes pour 2 valeurs. Très Beau. Millésime Rare.**

300/600



72- Teston et demi-teston du 3^{ème} type, Bayonne, 1565, 1562.

A/. Petits bustes du roi, tête aurée, cuirassé à gauche. Différents sous le buste. Mm : Claude le Double, croissant. Mg : Saurin de Cheverry. Lettre d'atelier L et ancre.

- **Références** : Duplessy, n° 1069, 1070 - Lafaurie, n° 899, 900 - Sombart, n° 4610, 4612 - **Provenance** : liste Alain Poinson (32), 28 mars 1991, n° 691

- **Argent. 9,31 g. (2h). 4,60 g. (3h). 221 et 210 mises en boîtes pour 2 valeurs par millésime. TB à Très Beau. Lot de 2 monnaies.**

300/600



73- Teston du 4^{ème} type, Limoges, 1566.

A/. Buste du roi, tête aurée, cuirassé à gauche. Lettre I et différent sous le buste. R/. Écu de France couronné. Mm : Jean Dubois, une rose. Lettre d'atelier I et point 10^{ème}.

- **Références** : Duplessy, n° 1071 - Lafaurie, n° 901 - Sombart, n° 4616

- **Provenance** : Collection Patrick Devaux, iNumis (VSO VII), 7 novembre 2008, n° 2087

- **Argent. 9,33 g. (11h). 43 mises en boîtes pour 2 valeurs. Très Beau. Rare.**

250/500

74- Demi-teston du 4^{ème} type, Limoges, 1562.

A/. Buste du roi, tête laurée, cuirassé à gauche. Lettre I sous le buste. Mm : Jean Dubois, rose. Mg : Jean Bayard. Lettre d'atelier I et point 10^{ème}.

- **Références** : Duplessy, n° 1072 - Lafaurie, n° 902 - Sombart, n° 4616 - **Provenance** : Claude Silberstein

- **Argent. 4,63 g. (11h). 235 mises en boîtes pour 2 valeurs.**
TB. 150/250



75- Teston du 4^{ème} type, Lyon, 1572.

A/. Buste du roi, tête laurée, cuirassé à gauche. Lettre D et différent sous le buste. Mm : Pierre Monier, étoile. Lettre d'atelier D. Millésime en chiffres romains.

- **Références** : Duplessy, n° 1071 - Lafaurie, n° 901 - Sombart, n° 4618 - **Provenance** : Monnaies VII (VSO), 26 juillet 1999, n° 1200

- **Argent. 9,45 g. (0h). 70 mises en boîtes pour 2 valeurs.**
Tréflage. Très Beau. 300/600



76- Teston du 6^{ème} type, dit teston morveux, Orléans, 1562.

A/. Buste du roi, tête laurée, cuirassé à droite. R/. Écu de France couronné, accosté de C couronnées. Mm : Étienne Bergeron, EB en monogramme. Fleur initiale au revers. Millésime en chiffres romains.

- **Références** : Duplessy, n° 1073A - Lafaurie, n° 903 - Sombart, n° 4626 - **Provenance** : Liste J. B. Vigne, octobre 1988, n° 146

- **Argent. 9,46 g. (0h). Très Beau. Peu commun. 1 000/2 000**
Ce teston a été frappé à Orléans par les Huguenots, avec l'argenterie provenant du pillage des églises. Ce teston a été nommé postérieurement, teston morveux, les huguenots traitant avec mépris ce jeune roi. En 1562, les premières monnaies frappées, n'ont pas de marque d'atelier.



77- Teston du 8^{ème} type, Toulouse, 1574.

A/. Buste barbu, tête laurée, cuirassé à gauche. M au-dessous. R/. Écu de France couronné, accosté de C couronnées. Mm : Pierre Cathelan, P après le millésime. Mg : Nicolas Raffin, fleur. Lettre d'atelier M et point 5^{ème}. Millésime en chiffres romains.

- **Références** : Duplessy, n° 1077 - Lafaurie, n° 907 - Sombart, n° 4634 - **Provenance** : Victor Gadoury

- **Argent. 8,38 g. (7h). 280 1/2 mises en boîtes pour 2 valeurs.**
Très Beau. 150/300



78- Teston du 9^{ème} type, Lyon, 1573.

A/. Buste barbu, tête laurée, cuirassé à gauche. D au-dessous. R/. Écu de France couronné. Mm : André Morel, AM. Mg : Claude Bailly, trèfle. Lettre d'atelier D et point 12^{ème}. Millésime en chiffres romains.

- **Références** : Duplessy, n° 1079 - Lafaurie, n° 909 - Sombart, n° 4638 - **Provenance** : Émile et Sabine Bourgey (VAE), 18 novembre 1986, n° 113

- **Argent. 9,25 g. (4h). 30 mises en boîtes pour 2 valeurs.**
Portrait légèrement retouché. Très Beau. 200/400





79- Teston du Dauphiné, Grenoble, 1563.

A/. Buste jeune, tête laurée, cuirassé à gauche. Symbole sous le buste.
R/. Écu de France-Dauphiné couronné, accosté de C couronnées.
Mm : Pierre de Luan, D. Mg : symbole indéterminé. Lettre d'atelier Z et rose.

- **Références** : Duplessy, n° 1081 - Lafaurie, n° 911 - Sombart, n° 4642 - **Provenance** : Liste J.B. Vigne, septembre 1993, n° 92

- **Argent. 9,28 g. (0h). 16 mises en boîtes pour 2 valeurs. TB / Très Beau. Rare. 150/300**



80- Piéfort du douzain, Paris, 1573.

A/. Écu de France couronné, accosté de C couronnées. R/. Croix pattée, cantonnée de lis et couronnelles. Mm : Aubin Ollivier. Lettre d'atelier A, tranche cannelée.

- **Références** : Lafaurie, n° 938 - Ciani, n° 1385 - **Provenance** : [Collection Claoué], Crédit de la Bourse (VAE), 26/28 avril 1993, n° 555

- **Argent. 9,53 g. (6h). Très Beau. Très Rare. 500/1 000**



81- Sols parisis, La Rochelle, Lyon, 1565.

A/. Écu de France couronné. R/. Croix fleurdelysée. Lettre d'atelier en cœur.

- **Références** : Duplessy, n° 1083 - Lafaurie, n° 913 - Sombart, n° 4460

- **Argent. 1,44 g. (0h). 1,56 g. (0h). 51 et 579 mises en boîtes. Le premier Rare. Très Beau. Lot de 2 monnaies. 150/300**



82- Sols parisis, Riom, 1568 ; Saint-Lô, 1565. Autres exemplaires variés.

- **Références** : Duplessy, n° 1083 - Lafaurie, n° 913 - Sombart, n° 4460

- **Argent. 1,49 g. (1h). 1,34 g. (1h). 150 et 116 mises en boîtes. La seconde Rare. Très Beau. Lot de 2 monnaies. 150/300**



83- Double sols parisis du 1^{er} type, Toulouse, 1571 - Liard au C couronné de la 2^{ème} émission, Lyon, 1573.

- **Références** : Duplessy, n° 1085, 1091A - Lafaurie, n° 915, 922a - Sombart, n° 4466, 4300

- **Argent. 2,77 g. (6h). 1,03 g. (0h). 371 et 337 mises en boîtes. Très Beau. Lot de 2 monnaies. 100/200**

84- Douzain du Dauphiné, Grenoble, 1574.

A/. Écu de France-Dauphiné couronné, entre deux C couronnées.
R/. Croix cantonnée. Mm : Nicolas de Luan, N. Mg : anneau avant
le signe initial. Lettre d'atelier Z et rose. Croissants au-dessus des
couronnelles.

- **Références** : Duplessy, n° 1090 - Lafaurie, n° 921 - Sombart,
n° 4396

- **Billon. 2,11 g. (6h). 42 mises en boîtes. Très Beau. Rare.**
80/150



HENRI III (30 mai 1574 - 2 août 1589)

85- Médaille de Germain Pillon, Paris, 1579.

A/. Buste d'Henri III à droite, lauréat, drapé et cuirassé. Millésime au-
dessus.

R/. TALIS ALEXANDRI TIGRIN SVPERANTIS IMAGO Henri III
à cheval à droite.

- **Références** : Mazerolle, n° 255 - Jones, n° 123 - TNG, n° 9 pl.
XXII - **Provenance** : iNumis (VSO IV), 9 novembre 2007, n° 1553 -
antea, Claude Burgan (VSO), 9 avril 1988, n° 280

- **Argent, frappée. 12,05 g. (0h). 33 mm. Trou rebouché. TB à
Très Beau. Rare.** 500/950

*Henri III est né à Fontainebleau le 19 septembre 1551 d'Henri II et
de Catherine de Médicis.*



Monnayage au nom et à l'effigie de Charles IX

86- Teston et demi-teston du 7^{ème} type, Rennes, 1575.

A/. Buste jeune du roi Charles IX, tête laurée, cuirassé à gauche. Lettre
9 sous le buste. R/. Écu de France couronné, accosté de C couronnées.
Mm : Jacques Even, hermine. Mg. Pierre Bodet, C et O pointés. Lettre
d'atelier 9. Millésime en chiffres romains.

- **Références** : Duplessy, n° 1100, 1101 - Lafaurie, n° 945, 946 -
Sombart, n° 4602, 4636 - **Provenance** : J. B. Vigne, octobre 1985 ;
Jean Vinchon

- **Argent. 9,43 g. (9h). 4,66 g. (3h). 877 mises en boîtes pour
2 valeurs. Très Beau et TB à Très Beau. Lot de 2 monnaies.**
250/500



87- Teston et demi-teston du 7^{ème} type, Toulouse, 1575.

A/. Buste barbu du roi Charles IX, tête laurée, cuirassé à gauche.
M au-dessous. Mm : Pierre Cathelan, P après le millésime en chiffres
romains. Mg : Nicolas Raffin, fleur. Lettre d'atelier M et point 5^{ème}.
Millésime en chiffres romains.

- **Références** : Duplessy, n° 1104, 1105 - Lafaurie, n° 945, 946 -
Sombart, n° 4634, 4636 - **Provenance** : pour le premier, J. B. Vigne,
8 septembre 1978

- **Argent. 9,27 g. (4h). 4,64 g. (3h). 762 1/2 mises en boîtes
pour 2 valeurs. Le second Très Rare. Très Beau et TB à Très
Beau. Lot de 2 monnaies.** 300/600





88- Teston du 8^{ème} type, La Rochelle, 1575.

A/. Buste du roi Charles IX, tête laurée, cuirassé à gauche. H au-dessous. R/. Écu de France couronné. Mm : Nicolas Rinette, soleil. Mg : Jean Chesneau, oiseau volant à droite. Lettre d'atelier H et point 9^{ème}. Tréflage.

- **Références** : Duplessy, n° 1106 - Lafaurie, n° 947 - Sombart, n° 4638 - **Provenance** : CFO

- **Argent. 9,34 g. (9h). 53 mises en boîtes pour 2 valeurs. TB à Très Beau. Rare. 150/300**



89- Teston du 8^{ème} type, Lyon, 1575.

A/. Buste barbu du roi Charles IX, tête laurée, cuirassé à gauche. D au-dessous. Mm : André Morel, AM. Mg : Claude Bailly, trèfle. Lettre d'atelier D. Millésime en chiffres romains.

- **Références** : Duplessy, n° 1106 - Lafaurie, n° 947 - Sombart, n° 4638 - **Provenance** : Claude Silberstein

- **Argent. 9,51 g. (10h). 154 mises en boîtes pour 2 valeurs. Très Beau. 150/300**



90- Demi-teston du 10^{ème} type, La Rochelle, 1575.

A/. Buste jeune du roi Charles IX, tête laurée, cuirassé à gauche. H au-dessous. R/. Écu de France couronné, accosté de C inversées et couronnées. Mm : Nicolas Rinette, soleil. Mg : Jean Chesneau, oiseau volant à droite. Lettre d'atelier H.

- **Références** : Duplessy, n° 1107 var. - Lafaurie, n° 948 var. (8^{ème} type) - Sombart, n° 4636

- **Argent. 4,26 g. (6h). 53 mises en boîtes pour 2 valeurs. 4 exemplaires connus dont 2 provenant du trésor de Royville. TB. Extrêmement. Rare. 150/300**

Ce coin de revers avec les lettres C retournées, semble être unique.

Monnayage au nom et à l'effigie de Henri III



91- Teston du 1^{er} type au col fraisé, sans le titre de roi de Pologne, Bordeaux, 1575.

A/. Buste barbu et lauré du roi, drapé et cuirassé à droite, avec fraise. Nef au-dessous. R/. Écu de France couronné, accosté de H couronnées. Mm : Loys Forton, soleil. Mg : Domingue de Hariet, deux croissants entre D et G. Lettre d'atelier K. Millésime en chiffres romains.

- **Références** : Duplessy, n° 1126B - Lafaurie, n° 965 - Sombart, n° 4646 - Devaux, n° 6 - **Provenance** : Claude Burgan (VSO), 18 juin 1991, n° 591

- **Argent. 9,52 g. (9h). 282 mises en boîtes pour deux règnes (Charles IX et Henri III). Très Beau. Rare variété. 350/700**

92- Teston du 2^{ème} type au col gaufré, Paris, 1576.

A/. Buste barbu et lauré du roi, drapé et cuirassé à droite, avec col gaufré. Nef au-dessous. Mm : Gilles Mauvallet, M renversée. Mg : rameau et couronne d'épines. Lettre d'atelier A et point 18^{ème}.

- **Références** : Duplessy, n° 1126 - Lafaurie, n° 966 - Sombart, n° 4654 - Devaux, n° 10 - **Provenance** : Claude Burgan (VSO), 9 avril 1988, n° 280

- **Argent. 9,54 g. (10h). 237 mises en boîtes pour 2 valeurs. Flan large. Très Beau. 300/600**

Ce que nous appelons col gaufré est parfois mentionné comme petite fraise (RSN, 1990).



93- Teston et demi-teston du 2^{ème} type avec fraise, Bayonne, 1576.

A/. Buste barbu et lauré du roi, drapé et cuirassé à droite, avec fraise. Nef au-dessous. Mm : Bertrand de La Lande, rose. Mg : Arnault de Carrière. Lettre d'atelier L et ancre. Légendes fautées pour le teston.

- **Références** : Duplessy, n° 1126, 1127 - Lafaurie, n° 966, 967 - Sombart, n° 4654, 4656 - **Provenance** : Maison Platt, 19 avril 1975

- **Argent. 9,21 g. (6h). 4,28 g. (3h). 181 mises en boîtes pour 2 valeurs. Très Beau et TB. Le demi rayé, Rare. Lot de 2 monnaies. 300/600**



94- Teston, variété du 2^{ème} type avec fraise, Nantes, 1574.

A/. Buste barbu et lauré du roi, drapé et cuirassé à droite, avec fraise. Nef au-dessous. Mm : Fleurimont Fleuriot, une rose. Lettre d'atelier T.

- **Références** : millésime et variété non répertoriée par Duplessy, n° 1128 (atelier non cité) - par Lafaurie, n° 966 (manque) - Sombart, n° 4650 - **Provenance** : Collection Patrick Devaux, iNumis (VSO VII), 7 novembre 2008, n° 2113

- **Argent. 9,36 g. (6h). TB à Très Beau. Variété de la plus grande rareté. Exemplaire unique. 500/1 000**



95- Teston du 2^{ème} type avec fraise, Poitiers, 1576.

A/. Buste barbu et lauré du roi, drapé et cuirassé à droite, avec fraise. R/. Écu de France couronné, accosté de H couronnées. Mm : Nicolas Chevillard, étoile. Mg : François II Gaillandon, un croissant (?). Lettre d'atelier G et point 8^{ème}.

- **Références** : Duplessy, n° 1126 - Lafaurie, n° 966 - Sombart, n° 4654

- **Argent. 9,44 g. (9h). 138 1/2 mises en boîtes pour 2 valeurs. TB à Très Beau. 300/600**





96- Demi-teston du 2^{ème} type avec fraise, Poitiers, 1576.

A/. Buste barbu et lauré du roi, drapé et cuirassé à droite, au col gaufré. Mm : Nicolas Chevillard, étoile. Mg : François II Gaillandon, un croissant (?). Lettre d'atelier G et point 8^{ème}.

- **Références** : Duplessy, n° 1127 - Lafaurie, n° 967 - Sombart, n° 4656 - **Provenance** : Collection Claude Boissard, Monnaies XII (VSO), 30 juin 2001, n° 415

- **Argent. 4,77 g. (3h). 138 1/2 mises en boîtes pour 2 valeurs.**
Très Beau. Rare. 300/600



97- Teston du 2^{ème} type au col plat, Rouen, 1575.

A/. Buste barbu et lauré du roi, drapé et cuirassé à droite, avec col plat. Lettre B au-dessous. Mm : Claude Le Roux, chapeau d'épine avec deux clous. Mg : Antoine I Regnault. Lettre d'atelier B.

- **Références** : Duplessy, n° 1126 - Lafaurie, n° 966 - Sombart, n° 4658 - Devaux, n° 9

- **Argent. 9,53 g. (2h). 846 mises en boîtes pour deux valeurs.**
Coup derrière la tête. TB à Très Beau. 100/150



98- Teston du 2^{ème} type avec fraise, Toulouse, 1576.

A/. Buste barbu et lauré du roi, drapé et cuirassé à droite, avec fraise. Lettre M au-dessous. Mm : Pierre Cathelan, un C. Mg : Nicolas Raffin, fleur. Lettre d'atelier M. Millésime en chiffres romains.

- **Références** : Duplessy, n° 1126 - Lafaurie, n° 966 - Sombart, n° 4654 - Devaux, n° 1

- **Argent. 9,35 g. (9h). 391 mises en boîtes pour deux valeurs.**
Très Beau. 250/500



99- Teston du 2^{ème} type au col plat, Troyes, 1575.

A/. Buste barbu et lauré du roi, drapé et cuirassé à droite, avec col plat. Lettre S au-dessous. Mm : Jean de Rieu, monogramme DR. Mg : Jean II Chevre, I dans C. Lettre d'atelier S et point 14^{ème}.

- **Références** : Duplessy, n° 1126 - Lafaurie, n° 966 - Sombart, n° 4658 - Devaux, n° 16 - **Provenance** : Collection Patrick Devaux, iNumis (VSO VII), 7 novembre 2008, n° 2144

- **Argent. 9,16 g. (6h). 24 mises en boîtes pour deux règnes (Charles IX et Henri III) et 2 valeurs. Très Beau. Rare. 3 exemplaires connus. 700/1 500**

A partir de cette valeur (Franc) les mises en boîtes concernent le Franc et ses divisions (le demi, et le quart), sauf mention. Toutes ces monnaies ont un grènetis intérieur.



100- Demi-franc au col plat, Amiens, 1587.

A/. Buste barbu et lauré du roi, drapé et cuirassé à droite, col plat, entre deux points. X sous le buste. R/. Croix feuillue fleurdelisée. Légende commençant à 9h. Mm : Jean Boistel, patte d'aigle. Mg : François II Gaillandon, deux points dans le champ. Lettre d'atelier X.

- **Références** : Duplessy, n° 1131 - Lafaurie, n° 971 - Sombart, n° 4716 - Devaux, n° 80 variété de revers

- **Argent. 7,12 g. (3h). 489 1/2 mises en boîtes. Tréflé. Très Beau. 200/400**

101- Demi-franc au col gaufré, Angers, 1587.

A/. Buste à col rabattu. F au-dessous. Mm : Alexandre et Pierre Bedeau, gland. Mg : Jean I Boivin. Lettre d'atelier F et point 7^{ème}.

- **Références** : Duplessy, n° 1131 - Lafaurie, n° 971 - Sombart, n° 4716 - Devaux, n° 66 variété non datée

- **Argent. 7,13 g. (0h). 714 mises en boîtes. Flan agréable. Très Beau.** 200/400



102- Quarts de francs au col fraisé, Angers, 1589. Deux variétés de têtes.

A/. Buste avec fraise. Mm : François Bedeau, tête d'oiseau. Mg : Jean I Boivin. Lettre d'atelier F et point 7^{ème}.

- **Références** : Duplessy, n° 1132A - Lafaurie, n° 972 - Sombart, n° 4724 (manque, voir p.349) - Devaux, n° 105 - **Provenance** : le premier : Gérard Barré

- **Argent. 3,40 g. (4h). 3,16 g. (0h). 134 mises en boîtes pour les divisionnaires. Très Beau portrait pour l'un. TB à Très Beau. Rares. Lot de 2 monnaies.** 400/800



103- Franc au col plat, Bayonne, 1580.

A/. Buste au col plat. Millésime au-dessous. Mm : Bertrand de la Lande, rose. Mg : Arnault de Carrière. Lettre d'atelier L et ancre.

- **Références** : Duplessy, n° 1130 - Lafaurie, n° 970 - Sombart, n° 4714 - **Provenance** : Jean Vinchon, 21 avril 1975

- **Argent. 13,72 g. (3h). 194 1/2 mises en boîtes. Flan fendu à la frappe. Très Beau à Superbe. Rare.** 800/1 500



104- Franc au col plat, Bordeaux, 1586.

A/. Buste au col plat. Millésime au-dessous. R/. Légende commençant à 6h. Mm : Fort Annault, croix dans un cercle. Mg : Dominique de Hariet, deux croissants entre D et G. Lettre d'atelier K.

- **Références** : Duplessy, n° 1130 - Lafaurie, n° 970 - Sombart, n° 4714 - Devaux, n° 57 - **Provenance** : Émile et Sabine Bourgey, Biennale des Antiquaires, octobre 1986

- **Argent. 14,10 g. (6h). 174 1/4 mises en boîtes. Très Beau à Superbe.** 800/1 500



105- Demi-franc et quart de franc au col plat, Bordeaux, 1588, 1584.

A/. Buste au col plat. Millésime au-dessous. R/. Légendes commençant à 9h. Mm : Jean Malus, mitre et Fort Annault, Croix dans un cercle. Mg : Dominique de Hariet, deux croissants entre D et G. Lettre d'atelier K.

- **Références** : Duplessy, n° 1131, 1132 - Lafaurie, n° 971, 972 - Sombart, n° 4716, 4718 - **Provenances** : pour la première : Jean Vinchon, juillet 1993

- **Argent. 9,98 g. (6h). 3,27 g. (6h). 340 et 432 mises en boîtes. Très Beau et TB à Très Beau. La seconde Rare. Lot de 2 monnaies.** 500/1 000





106- Demi-franc au col plat, La Rochelle, 1587.

A/. Buste au col plat. Coin du buste du Franc. Mm : Gabriel Delamet, gerbe (illisible). Mg : Jean Chesneau, oiseau volant à droite ? Lettre d'atelier H. Très gros grènetis intérieurs entre deux cercles.

- **Références** : Duplessy, n° 1131 - Lafaurie, n° 971 - Sombart, n° 4716 - **Provenances** : Claude Burgan (VSO), 18 juin 1991, n° 600
- **Argent. 7,05 g. (11h). 216 mises en boîtes. Flan court comme pour tous les exemplaires. Très Beau. 200/400**



107- Demi-franc et quart de franc au col plat, Limoges, 1587, 158(,).

A/. Buste au col plat. Lettre I au-dessous. Mm : M. de la Roche dit Vauzelle et Étienne Pinchault, MV en monogramme et Martial de la Roche, étoile entre deux points. Mg : Jean Bayard, un soleil et indéterminé. Lettre d'atelier I.

- **Références** : Duplessy, n° 1131, 1132 - Lafaurie, n° 971, 972 - Sombart, n° 4716, 4718 - Devaux, n° 86, 101 voir - **Provenances** : CFO ; Crédit de la Bourse

- **Argent. 6,94 g. (10h). 3,37 g. (5h). 244 mises en boîtes pour le 1^{er} millésime. Très Beau et TB à Très Beau. Rares. Lot de 2 monnaies. 250/500**



108- Franc au col plat, Lyon, 1577.

A/. Buste au col plat. Millésime au dessous. R/. Légende commençant à 6h. Mm : André Morel, AM. Mg : Pierre Godoffre, point dans O et trois points dans C. Lettre d'atelier D.

- **Références** : Duplessy, n° 1130 - Lafaurie, n° 970 - Sombart, n° 4714 - **Provenance** : Claude Burgan, 1993

- **Argent. 14,02 g. (6h). 73 mises en boîtes. Très Beau. Rare. 400/800**



109- Demi-franc au col plat, Lyon, 1588.

A/. Buste au col plat. Millésime au dessous. R/. Légende commençant à 6h. Mm : André Morel, AM. Mg : Pierre Godoffre, point dans O et trois points dans C. Lettre d'atelier D.

- **Références** : Duplessy, n° 1131 - Lafaurie, n° 971 - Sombart, n° 4716 - **Provenance** : Émile Bourgey, 6 mai 1975

- **Argent. 7,08 g. (10h). 105 mises en boîtes. Très Beau. Très Rare. 400/700**



110- Quart de franc au col fraisé, Nantes, 1587.

A/. Buste avec fraise. Lettre T au dessous. Point 5^{ème}. R/. Légende commençant à 9h. Mm : Florimont Fleuriot, rose. Mg : Côme Menard, point dans C. Lettre d'atelier T et point 17^{ème}.

- **Références** : Duplessy, n° 1132 - Lafaurie, n° 972 - Sombart, n° 4724

- **Argent. 2,72 g. (5h). TB à Très Beau. Très Rare. 100/200**
865 mises en boîtes pour le demi et le quart en 1587, mais seulement 2 exemplaires du quart à ce millésime et 4 pour toute la durée du règne ont été recensés.

111- Demi-franc au col plat, Narbonne, 1588.

A/. Buste avec fraise. Lettre Q au dessous. Mm. Pierre Jude, une clef. Mg. Pierre Gontardy, étoile. Lettre d'atelier Q. Point 2/3 à l'av.ers.

- **Références** : Duplessy, n° 1131 - Lafaurie, n° 971 - Sombart, n° 4716 - Devaux, n° 87

- **Argent. 6,51 g. (0h). TB à Très Beau. Atelier Rare.**
150/300



112- Franc au col plat, Paris, 1576.

A/. Buste avec fraise. Lettre A au dessous. R/. Légende commençant à 9h. Lettre H couchée. Lettre d'atelier et point 18^{ème}.

A/. Mm : Gilles Mauvallet, M inversée. Mg : Jean I et II Beaucousin, O ou P pointés ? Lettre d'atelier A

- **Références** : Duplessy, n° 1130 - Lafaurie, n° 970- Sombart, n° 4714 - **Provenance** : CFO

- **Argent. 13,91 g. (6h) 1486 1/2 mises en boîtes. Très Beau.**
400/800



113- Demi-franc au col gaufré, Paris, 1588.

A/. Buste avec fraise. Lettre A au dessous. Mm : Philippe Varice, tête de lion. Mg : Jean I et II Beaucousin, O ou P pointés. Lettre d'atelier A et points 18^{èmes}.

- **Références** : Duplessy, n° 1131 - Lafaurie, n° 971- Sombart, n° 4716 - Devaux, n° 64 - **Provenance** : Alain Weil (VAE) Louviers, 12 juin 1988, n° 51

- **Argent. 6,98 g. (9h). 172 mises en boîtes. TB à Très Beau.**
300/600



114- Francs au col plat, faux d'époque, Paris, 158 et 77 (sic).

Pour le premier exemplaire, légende du revers commençant à 9h. Lettre d'atelier A sous les bustes.

- **Références** : types : Duplessy, n° 1130 - Lafaurie, n° 970 - Sombart, n° 4714 - **Provenance** : pour le second : Collection Patrick Devaux, Jean Vinchon (VAE), 14/15 décembre 1999, n° 130

- **Argent. 11,50 g. (0h). 10,41 g. (0h). Le second fourré. TB à Très Beau. Lot de 2 monnaies.**
400/800

Les erreurs de millésime et les points en endroits divers de la légende caractérisent les frappes illégales.





115- Demi-franc au col plat, Poitiers, 1587.

A/. Buste au col plat. Lettre G au-dessous, dans la légende. Mm : Jean Angris, molette à quatre branches. Mg : François II Gaillandon. Lettre d'atelier G.

- **Références** : Duplessy, n° 1131 - Lafaurie, n° 971- Sombart, n° 4716 - Devaux, n° 72 - **Provenance** : liste J. B. Vigne, avril 1985, n° 79

- **Argent. 6,97 g. (10h). 289 mises en boîtes pour l'année et 2 valeurs (demi et quart). Superbe exemplaire. 600/1 200**



116- Quart de franc au col gauffré, Poitiers, 1587. Mêmes descriptions avec point 8^{me}.

- **Références** : Duplessy, n° 1132 - Lafaurie, n° 972- Sombart, n° 4718 - Devaux, n° 91 - **Provenance** : liste Alain Poincignon (38), novembre 1994, n° 2708

- **Argent. 3,49 g. (3h). 289 mises en boîtes pour l'année et 2 valeurs (demi et quart). Très Beau. Très Rare. 250/500**



117- Demi-franc au col plat, Riom, 1587.

A/. Buste au col plat. Lettre O sous le buste. Point sous la croisette initiale. Mm : Antoine II Chambige, un monde crucigère. Mg : Isaac Faure, une rose. Lettre d'atelier O.

- **Références** : Duplessy, n° 1131 - Lafaurie, n° 971- Sombart, n° 4716 - Devaux, n° 68 - **Provenance** : CFO

- **Argent. 6,89 g. (0h). 238 1/2 mises en boîtes pour l'année, à 2 valeurs (demi et quart). TB à Très Beau. 150/300**



118- Quart de franc au col plat, Riom, 1587.

A/. Buste au col plat. Lettre O sous le buste. Point sous la croisette initiale. Mm : Antoine II Chambige, un monde crucigère. Mg : Isaac Faure, une rose. Lettre d'atelier O.

- **Références** : Duplessy, n° 1132 - Lafaurie, n° 972- Sombart, n° 4718 - Devaux, n° 102 variété de revers - **Provenance** : Jean Vinchon, décembre 1991

- **Argent. 3,31 g. (3h). 238 1/2 mises en boîtes pour 2 valeurs (demi et quart). Très Beau à Superbe. 300/600**



119- Franc au col plat, Rouen, 1580.

A/. Buste au col plat. Lettre B au-dessous. Mm : Charles Gueroult, sphère. Mg : Antoine I Regnault. Lettre d'atelier B et point 15^{me}.

- **Références** : Duplessy, n° 1130 - Lafaurie, n° 970 - Sombart, n° 4714 - **Provenance** : Claude Borgan (VSO), 18 juin 1991, n° 597

- **Argent. 13,44 g. (0h). 126 1/4 mises en boîtes. Très Beau. 250/500**



120- Quart de franc au col fraisé, Rouen, 1576.

A/. Buste avec fraise. Lettre B en fin de légende. Mm : Claude Le Roux, chapeau d'épine. Lettre d'atelier B et point 15^{me}.

- **Références** : Duplessy, n° 1132 - Lafaurie, n° 972 - Sombart, n° 4724 - **Provenance** : Salon au Palais Brongniart

- **Argent. 3,46 g. (8h). 599 3/4 mises en boîtes. Légère fente, TB à Très Beau. Très Rare. 200/400**

121- Franc au col plat, Toulouse, 1586.

A/. Buste au col plat. Lettre M au-dessous. Mm : Louis de Saporta,
S. Mg : Jean I Caillet, cupidon. Lettre d'atelier M et points 5^{mes}.

- **Références** : Duplessy, n° 1130 - Lafaurie, n° 970 - Sombart, n° 4714 - Devaux, n° 55 - **Provenance** : Argenor (VAE), 24 avril 1998, n° 295

- Argent. 14,04 g. (2h). 1072 mises en boîtes. Patine de médaillier. Superbe. 350/700



122- Demi-franc au col plat, Toulouse, 1583.

A/. Buste au col plat. Lettre M au-dessous. Point sous la croisettes.
Mm : Pierre Cathelan, C. Mg : Jean Martin, un pétoncle. Lettre
d'atelier M et points 5^{èmes}.

- **Références** : Duplessy, n° 1131 - Lafaurie, n° 971 - Sombart, n° 4716

- Argent. 6,52 g. (5h). 855 1/2 mises en boîtes. TB à Très Beau. Valeur Très Rare. 150/300



123- Quart de franc au col plat, Toulouse, 1589.

A/. Buste au col plat. Lettre M au-dessous. Point sous la croisette.
Mm : César de Montourcin, S. Mg : Jean Chillion, deux tibias en sautoirs. Lettre d'atelier M et points 5^{èmes}.

- **Références** : Duplessy, n° 1132 - Lafaurie, n° 972 - Sombart, n° 4718 - **Provenance** : Collection Claude Boissard, Monnaies XII (VSO), n° 457 - *antea*, Collection Patrick Devaux, Jean Vinchon (VAE), 14/15 décembre 1999, n° 234

- Argent. 3,34 g. (5h). 945 mises en boîtes pour 2 valeurs (demi et quart). Très Beau. 250/500



124- Franc au buste à la fraise, Toulouse, 1582.

A/. Buste avec fraise. Lettre M au-dessous. Mm : Pierre Cathelan,
C. Mg : Jean Martin, pétoncle. Lettre d'atelier M et points 5^{èmes}.

- **Références** : Duplessy, n° 1130A - Lafaurie, n° 970 - Sombart, n° 4720 - **Provenance** : Claude Burgan (VSO), 23 novembre 1985, n° 568

- Argent. 13,93 g. (6h). 1052 mises en boîtes. Superbe.
500/1 000



125- Quart de franc au col plat, Troyes, 1587.

A/. Buste au col plat. Lettre S au-dessous. Point sous la croisette.
Mm : Baptiste de Fontaine, une fontaine. Mg : Claude Chevry, I
dans C. Lettre d'atelier S et points 14^{èmes}.

- **Références** : Duplessy, n° 1132 - Lafaurie, n° 972 - Sombart, n° 4718 - Devaux, n° 119 - **Provenance** : Salon Palais Brongniart

- Argent. 3,50 g. (5h). 293 mises en boîtes pour 2 valeurs (demi et quart). Atelier recherché. Très Beau. 300/600





126- Quart d'écu du 1^{er} type, Compiègne, 1589. A/. Croix.
R/. Écu de France couronné.

Mm : Philippe de Fidelles. Mg : Antoine Blondel. Lettre d'atelier A entre deux points.

- **Références** : Duplessy, n° 1133 - Lafaurie, n° 973 - Sombart, n° 4662 - **Provenance** : Collection Patrick Devaux, Jean Vinchon, 14/15 décembre 1999, n° 276

- **Argent. 9,39 g. (2h). 25 843 exemplaires frappés pour deux valeurs. TB / Très Beau. Extrêmement Rare. 1 seul autre exemplaire connu au Cabinet des Médailles. 400/800**

Le 10 Mars 1589, Henri III établit un bureau des Finances et ordonne le 23 mars de faire transférer à Compiègne l'atelier de Paris, en conservant sa lettre d'atelier .A. L'atelier de Compiègne est mis en activité le 20 mai, suite aux lettres du 4 mai 1589. Ces monnaies ont été en partie frappées avec la vaisselle d'argent du Gouverneur, M. De Humière du 20 mai au 2 août 1589 (600 marcs).



127- Quarts d'écus du 1^{er} type, Bayonne, 1586 et Limoges, 1587.

Bayonne - Mm : Lambert Dibersoire. Mg : Arnaud de Carrière, D pointée. Limoges - Mm : M de la Roche et E. Pinchault, étoile. Mg : Jean Bayard. Lettre d'atelier L et I.

- **Références** : Duplessy, n° 1133 - Lafaurie, n° 973 - Sombart, n° 4662

- **Argent. 9,30 g. (3h). 9,60 g. (5h). 231 1/2 et ? mises en boîtes pour 2 valeurs. Presque Très Beau et Très Beau. Le second Très Rare : le différent du maître semble inédit. Lot de 2 monnaies.**

200/400



128- Huitième d'écu du 1^{er} type, Nantes, 1579.

Nantes - Mm : Florimond Fleuriot, une rose. Mg : Come Ménard, C pointée. Lettre d'atelier T et points 5^{ème} et 17^{ème}.

- **Références** : Duplessy, n° 1134 - Lafaurie, n° 974 - Sombart, n° 4664 - **Provenance** : Argenor - *antea*, Collection de Marchéville, n° 2907

- **Argent. 4,59 g. (8h). 306 1/2 mises en boîtes pour 2 valeurs. Très Beau. 120/200**



129- Quart et huitième d'écus du 1^{er} type, Paris, 1589, 1587.

Mm : Philippe Varice, tête de lion. Mg : Jean I et II Beaucousin, D pointée. Lettre d'atelier A et points 18^{èmes}.

- **Références** : Duplessy, n° 1133, 1134 - Lafaurie, n° 973, 974 - Sombart, n° 4662, 4664

- **Argent. 9,43 g. (2h). 4,36 g. (10h). 1628 1/2 et 757 mises en boîtes pour 2 valeurs. Très Beau et TB à Très Beau. Lot de 2 monnaies. 100/200**



130- Quart et huitième d'écus du 1^{er} type, Rennes, 1588, 1586.

Première - Mm : Alexandre Bedeau, tête d'aigle. Mg : Côte Ménard (?), anneau 11^{èmes}. Seconde - Mm : Guillaume Pasnaiget, un croissant. Mg : Côte Ménard, annelets 11^{èmes}. Lettre d'atelier 9.

- **Références** : Duplessy, n° 1133, 1134 - Lafaurie, n° 973, 974 - Sombart, n° 4662, 4664 - **Provenance** : pour le premier : Bernard Poindessault (VAE), Lyon, 5 mars 1975, n° 121

- **Argent**. 9,65 g. (8h). 4,71 g. (7h). 3 370 et 1 307 mises en boîte pour 2 valeurs. Superbe exemplaire et TB à Très Beau. Lot de 2 monnaies. 250/500



131- Quarts d'écus du 1^{er} type, Saint-Lô, 1583, 1586. Autres exemplaires variés.

Premier - Mm : Guillaume Hatif, chapeau d'épines. Mg : Loys Du Hamel, point sur N de NOMEN. Second - Mm : Philippe Varice, tête de lion. Mg : Philippe I Giot. Lettre d'atelier C et point 19^{èmes} à l'avant.

- **Références** : Duplessy, n° 1133 - Lafaurie, n° 973 - Sombart, n° 4662

- **Argent**. 9,56 g. (0h). 9,57 g. (0h). 641, 264 mises en boîtes pour 2 valeurs et 2 millésimes. Superbe et Très Beau. Lot de 2 monnaies. 300/500



132- Quarts d'écus du 1^{er} type, Toulouse, 1587, et Montauban, s.d. Autres exemplaires variés.

Toulouse - Mm : Louis de Saporta, S. Mg : Jean Calmetes et Jean I Caillet (?) étoile sur main fermée. Lettres d'ateliers M et points 18^{èmes}. Montauban : Sorte de fleur de lis sous l'écu.

- **Références** : Duplessy, n° 1133 - Lafaurie, n° 973 - Sombart, n° 4662 ; **pour Montauban** : Duplessy, n° 1133C et Duplessy, *BSFN*, novembre 1996, p. 206 - **Provenance** : le premier : liste J. B. Vigne, 1992

- **Argent**. 9,32 g. (5h). 9,03 g. (0h). 640 1/2 et ? mises en boîtes pour 2 valeurs. Très Beau et TB à Très Beau. Le second Extrêmement Rare, 2 exemplaires connus. Lot de 2 monnaies. 400/800



133- Quart d'écu du 2^{ème} type, Poitiers, 1587. A/. Écu de France couronné. R/. Croix.

Mm : Jean Angris, molette à 4 branches. Mg : François II Gaillandon. Lettre d'atelier G.

- **Références** : Duplessy, n° 1133A - Lafaurie, n° 975 - Sombart, n° 4666 - **Provenance** : Émile Bourgey, 1991

- **Argent**. 9,49 g. (0h). 160 mises en boîtes pour 2 valeurs. Superbe. 300/600





134- Quart d'écu du 1^{er} type, La Rochelle, 1586. A/. Croix.
R/. Écu de France couronné.
Mm : Pierre Bedeau, pomme de pin. Mg : Jean Chesneau ? Lettre d'atelier H.

- **Références** : Duplessy, n° 1133 - Lafaurie, n° 973 - Sombart, n° 4662 - **Provenance** : iNumis (VSO IV), 9 novembre 2007, n° 669
- **Argent.** 9,30 g. (11h). 57 mises en boîtes pour 2 valeurs.
Très Beau à Superbe. Rare. 150/250



135- Huitièmes d'écus du 1^{er} type, La Rochelle, 1587, 1589.

Mm : Gabriel Delamet, une gerbe. Mg : Jean Chesneau le premier indéterminé, le second oiseau volant à droite. Lettre d'atelier H.

- **Références** : Duplessy, n° 1134 - Lafaurie, n° 974 - Sombart, n° 4664 - **Provenance** : le premier, J. B. Vigne
- **Argent.** 4,79 g. (11h). 4,61 g. (2h). 96 et 383 mises en boîtes pour 2 valeurs. TB à Très Beau et Très Beau. Lot de 2 monnaies.
120/250



136- Quart d'écu du 2^{ème} type, Tours, 1585. A/. Écu de France couronné. R/. Croix.

Mm : Jacques Prieur, étoile à 5 branches. Mg : Raoul Boucher ou Jacques Prieur. Lettre d'atelier E et point 6^{ème}.

- **Références** : Duplessy, n° 1133A - Lafaurie, n° 975 - Sombart, n° 4666 - **Provenance** : Claude Burgan, avril 2001
- **Argent.** 9,51 g. (10h). 78 mises en boîtes pour 2 valeurs.
Très Beau. Rare. 100/200



137- Quart d'écu du 2^{ème} type, Tours, 1589. Autre exemplaire varié, avec croix dans un cercle.

Mm : Jacques Prieur, étoile à 5 branches. Mg : Étienne Hubert, un triangle. Lettre d'atelier E et point 6^{ème}.

- **Argent.** 9,74 g. (5h). 71 mises en boîtes pour 2 valeurs. Très Beau. Rare. 150/220



138- Double sol parisis du 1^{er} type et du 2^{ème} type, Montpellier, 1576, 1588.

Le Premier - Mm : Pierre Barselon, une rose. Mg : Michel Molinet, sautoir en ponctuation - Le second, Mm : Jean Verchant, V. Mg : Michel Molinet, sautoir en ponctuation. Lettre d'atelier N.

- **Références** : Duplessy, n° 1135, 1136 - Lafaurie, n° 977, 978 - Sombart, n° 4470, 4472 - **Provenances** : CFO ; Collection de Marchéville, n° 2913

- **Argent.** 3,06 g. (10h). 3,07 g. (11h). 406 et ? mises en boîtes pour 1 et 2 valeurs. Pour le premier, flan court. Très Beau. Rares. Lot de 2 monnaies. 250/500

Pour le premier, Ordonnance du Gouverneur du Languedoc le Maréchal de Montmorency, du 12 octobre 1574.



139- Double sol parisis du Dauphiné, Grenoble, 1581 - Double tournois delphinal, Grenoble, 1589.

Double sol - Mm : François Gallien, FG. Mg : Monet Simonet ?, soleil.
Cercles intérieurs. Double tournois - Mm : Jacques Trolieur, soleil.
Lettre d'atelier Z et rose.

- **Références** : Duplessy, n° 1138, 1156 - Lafaurie, n° 983, 996 - Sombart, n° 4476, 4116

- **Billon, argent, cuivre. 4,27 g. (1h). 2,21 g. (3h). 40 et ? mises en boîtes pour 2 valeurs. Très Beau et TB à Très Beau. Lot de 2 monnaies.** 150/300



140- Douzain du 2^{ème} type, Toulouse, 1577 - Double tournois, Lyon, 1589.

Toulouse - Mm : Pierre Cathelan, C. Mg : Nicolas Raffin, fleur. Lyon - Mm : André Morel. Mg : Pierre Godoffre. Lettres d'ateliers M et D.

- **Références** : Duplessy, n° 1141, 1152 - Lafaurie, n° 981, 992 - Sombart, n° 4400, 4058

- **Argent, cuivre. 1,99 g. (3h). 2,23 g. (9h). 466 et 374 mises en boîtes. Très Beau. Lot de 2 monnaies.** 150/250



141- Doubles tournois, Nantes 1585, Paris 1579.

Nantes - Mm : Florimont Fleuriot, une rose. Mg : Côte Ménard, point dans C. Paris - Mm : Aubin Ollivier. Lettres d'ateliers T et A.

- **Références** : Duplessy, n° 1152 - Lafaurie, n° 992 - Sombart, n° 4062, 4068

- **Cuivre. 3,13 g. (6h). 3,18 g. (6h). 194 mises en boîtes pour Nantes. TB et Très Beau. Lot de 2 monnaies.** 100/180



142- Doubles tournois du 2^{ème} type, Dijon, 1580, 1584. Autres exemplaires variés.

Premier - Mm : François Gallien, FG. Mg : Grégoire I de Varennes, trèfle. Second - Mm : Bénigne-Pierre Joffrilet, clé. Mg : Jacques de Varennes, sorte de clef. Lettre d'atelier P.

- **Références** : Duplessy, n° 1152A - Lafaurie, n° 992 var. - Sombart, n° 4036, 4040

- **Cuivre. 2,77 g. (10h). 2,37 g. (8h). 500 1/2 et 399 mises en boîtes. Très Beau. Lot de 2 monnaies.** 120/200





143- Doubles tournois du 2^{ème} type, Troyes, 1586, 1588.

Autre exemplaires variés.

Mm : Baptiste de Fontaine, fontaine. Mg : Claude Chevry, I dans C. Lettre d'atelier S.

- **Références** : Duplessy, n° 1152 - Lafaurie, n° 992 - Sombart, n° 4108

- **Cuivre. 3,26 g. (3h). 2,52 g. (8h). 308 1/2 et 128 mises en boîtes. La dernière coupée à la cisaille. Très Beau et TB à Très Beau. Lot de 2 monnaies.** 120/200

LA LIGUE - Monnayage au nom et à l'effigie d'HENRI III (2 août 1589 - 23 janvier 1596)

L'atelier de Poitiers a frappé pendant La Ligue des francs et divisionnaires en 1591 et 1592, en utilisant des coins (datés) des années 1584-1585 et-1586, et en ajoutant le différent d'Étienne Le Maye (croissant). Toutes ces monnaies sont très rares.



144- Franc au col plat, Poitiers, 1584.

A/. Buste barbu et lauré du roi, drapé et cuirassé à droite, au col plat. Lettre G au-dessous, dans la légende. R/. Croix fleuronnée et fleurdelisée. Mm : Étienne Le Maye, un croissant. Mg : François II Gaillandon. Lettre d'atelier G.

- **Références** : Duplessy, n° 1159 - Lafaurie, n° 1001 - Sombart, n° 4714 - **Provenance** : Collection Patrick Devaux, Jean Vinchon (VAE), 14/15 décembre 1999, n° 184

- **Argent. 13,95 g. (0h). En 1584, 16 mises en boîtes à ce millésime. Frappe avec le croissant inconnue dans les ouvrages de référence. Très Beau à Superbe. De la plus grande Rareté. Semble unique.** 700/1 500



145- Franc au col plat, Poitiers, 1585. Autre exemplaire varié.

Mm : Étienne Le Maye, un croissant. Mg : François II Gaillandon. La marque de Jean Angris, molette à 4 branches bien visible en 1. Lettre d'atelier G.

- **Références** : Duplessy, n° 1159 - Lafaurie, n° 1001 - Sombart, n° 4714

- **Argent. 13,86 g. (9h). En 1585, 23 mises en boîtes à ce millésime. Frappe avec le croissant inconnue dans les ouvrages de référence. Très Beau. De la plus grande Rareté. Semble unique.** 350/700



146- Demi-franc au col plat, Poitiers, 1587.

Mm : Étienne Le Maye, croissant. Mg : François II Gaillandon. Lettre d'atelier G.

- **Références** : Duplessy, n° 1160 - Lafaurie, n° 1002 - Sombart, n° 4718 - **Provenance** : Alain Poinson

- **Argent. 5,77 g. (6h). En 1587, 289 mises en boîtes à ce millésime. Frappe avec le croissant citée dans les ouvrages de référence. Très Beau. Très Rare.** 180/400

147- Quart de franc au col gaufré, Poitiers, 1587.

Mm : Étienne Le Maye, croissant. Mg : François II Gaillandon. Lettre d'atelier G.

- **Références** : Duplessy, n° 1161 - Lafaurie, n° 1003 - Sombart, n° 4718 - **Provenance** : Salon Palais Brongniart, mars 2007

- **Argent. 3,06 g. (1h). En 1587, 289 mises en boîtes à ce millésime pour 2 règnes. Très faible frappe avec le croissant citée dans les ouvrages de référence. Très Beau. Très Rare. 3 exemplaires connus. 150/300**

De même coin d'avers que l'exemplaire du Musée de Rouen.



148- Demi-franc au col plat, Saint-Lizier, 1590.

Lettre d'atelier K et point sous le buste. Mm : Jehan Clergeaut, C. Mg : une rose. Lettre d'atelier K et point.

- **Références** : Duplessy, n° 1160 - Lafaurie, n° 1002 - Sombart, n° 4716 - Devaux, n° 116 - **Provenance** : Cabinet Albuquerque, Rouen (VSO 39), décembre 1992, n° 254

- **Argent. 5,79 g. (0h). Très Beau. 250/500**



149- Demi-franc au col plat, Toulouse, 1590.

Lettre d'atelier M sous le buste. Mm : César de Montourcin, M. Mg : rose. Lettre d'atelier M.

- **Références** : Duplessy, n° 1160 - Lafaurie, n° 1002 - Sombart, n° 4716 - Devaux, n° 110 - **Provenance** : liste J. B. Vigne, septembre 1985, n° 125

- **Argent. 5,74 g. (6h). 65+ x mises en boîtes pour 2 valeurs. Très Beau. 200/400**



150- Quart de franc au col plat, Toulouse, 1590. Même description et différents.

Lettre d'atelier M et point sous le buste. Mm : César de Montourcin, M. Mg : Rose. Lettre d'atelier M et points 5^{èmes}. Lettre d'atelier M.

- **Références** : Duplessy, n° 1161 - Lafaurie, n° 1003 - Sombart, n° 4718 - **Provenance** : Claude Burgan - *antea*, Alain Poinson, juin 1983 - *antea*, Mme Piollet-Sabatier, mars 1977

- **Argent. 2,89 g. (9h). 65+ x mises en boîtes pour 2 valeurs. Très Beau à Superbe. Très Rare. 200/400**



151- Douzain du 1^{er} type, Poitiers, daté 1588 (1591-1592).

Mm : Jehan Angris. Mg : François II Gaillandon, Croissant. Lettre d'atelier G.

- **Références** : Duplessy, n° 1140 - Lafaurie, n° 980 - Sombart, n° 4398 - **Provenance** : Salon Rotonde, 1991

- **Argent. 2,56 g. (2h). 341 mises en boîtes à ce millésime. Frappe avec le croissant citée dans les ouvrages de référence. Très Beau à Superbe. Rare. 100/150**



152- Double tournois du 2^{ème} type, Paris, s.d.

Mm : Alexandre Olivier, couronne en fin de légende. Lettre d'atelier A.

- **Références** : Duplessy, n° 1170 - Lafaurie, n° 1013 - Sombart, n° 4072

- **Argent. 3,11 g. (6h). Très Beau. Rare. 40/70**



LA LIGUE - Monnayage au nom de CHARLES X, roi
(2 août 1589 - 9 mai 1590)

153- Écu d'or du 4^{ème} type, Laon, 1590, 1^{ère} série.

A/ soleil CAROLVS · X · D · G · FRANC · REX · L · A · Écu de France couronné.

R/+SIT · NOMEN · D · BENEDICTVM 1590. Croix fleurdelisée avec L au centre. Mm : Bonaventure Leclerc, L. Mg : O pointé ? Différent d'atelier, L.A. Cercles intérieurs.

- **Références** : P. Crinon, J.P. Garnier, M. Hourlier, *BSFN* n° 6, juin 1998, p. 153-154 - Duplessy, n° 1175 - Lafaurie, n° 1019 - Sombart, n° 4948 - **Provenance** : Monnaies I (VSO), 1 Janvier 1997 n° 479 - *antea*, Collection Paul Bordeaux, 2^{ème} partie, Feuardent Frères (VAE), 28-30 novembre 1927, n° 1063 (Laon) - *antea*, Collection H. M[eyer], Rollin et Feuardent (VAE), 26 mai au 14 juin 1902, n° 1007 (Compiègne) ; le dessin de cet exemplaire illustre les ouvrages depuis Hoffmann, Ciani, Duplessy et Sombart

- **Or. 3,23 gr. (0h). Presque Très Beau. Origine illustre et Très Rare.**

1 500/3 000

Monnaies frappées avec l'or de la fonte des biens d'église, avec la promesse de restitution de l'équivalent de l'or prêté. Frappe inconnue. 8 exemplaires connus frappés avec deux coins d'avers et deux coins de revers, sans croisements de coins. La 1^{ère} série est plus rare, composée de trois exemplaires.



154- Quart d'écu du 1^{er} type et Double tournois, Dijon, 1593.

Quart d'écu - Mm : Guillaume de Malleroy, M. Mg : Jean des Varennes, trèfle. - Double tournois - Mm : Guillaume de Malleroy, M ou clé (illisible). Mg : Jean Benot. Lettre d'atelier P.

- **Références** : Duplessy, n° 1177, 1186 - Lafaurie, n° 1021, 1032 - Sombart, n° 4670, 4120 - **Provenance** : Monnaies XXIII (VSO), 27 novembre 2004, n° 1088 -

- **Argent. 9,66 g. (0h). 16 mises en boîtes pour 2 valeurs. 2,80 g. (11h). Très Beau. Le premier Très Rare.**

200/400



155- Quarts d'écus et huitième d'écu du 1^{er} type, Dinan 1594, 1597 (rare), 1594.

Mm : Michel Duval assisté d'Étienne Delabroy, pétoncle et points 3^{èmes}. Mg : Pierre de Gouy. Différent d'atelier 99.

- **Références** : Duplessy, n° 1177, 1178 - Lafaurie, n° 1021, 1022 - Sombart, n° 4670, 4672 - **Provenance** : le premier : Catalogue Platt, septembre 1974, n° 98

- **Argent. 9,48 g. (4h). 9,50 g. (0h). 4,73 g. (0h). 1594 ? et 1597, 78 mises en boîtes, pour 2 valeurs. Très Beau. 1597 Rare. Lot de 3 monnaies.**

200/400

156- Quart d'écu du 1^{er} type, Laon, 1590.

Mm : Bonaventure Leclerc, assisté de Claude Leclerc, son fils, Pierre Huré et Martin Tristraud. Différent d'atelier L.A. Globule sous le millésime.

- **Références** : P. Crinon, J.P. Garnier, M. Hourlier, *BSFN* n° 6, juin 1998, p. 156, liaison entre les types 4 et 5 - Duplessy, n° 1177 - Lafaurie, n° 1021 - Sombart, n° 4670

- **Argent. 9,50 g. (0h). 7^{ème} exemplaire connu, toutes années confondues. Très Beau. Unique.** 400/800

Permission de forger le 23 février 1590, 8000 écus, avec l'argenterie de la ville, par Eloy Roberts, orfèvre élu pour contrôler la monnaie forgée par Bonaventure Leclerc, assisté de Claude Leclerc, son fils, Pierre Huré et Martin Tristraud. Pour les deux années 1590 et 1591, c'est le 7^{ie} exemplaire connu du quart d'écu, issus de 3 coins d'avvers et de 2 coins de revers, et le seul exemplaire permettant la concordance des coins de l'étude, types 4 et 5. On connaît également, pour l'année 1590, deux essais.



157- Quart et huitième d'écus du 1^{er} type, Paris, 1591.

Mm : Jehan de La Haye, une flambe de feu. Mg : Jehan I et II Beaucousin. Lettre d'atelier A et points 18^{èmes}.

- **Références** : Duplessy, n° 1177, 1178 - Lafaurie, n° 1021, 1022 - Sombart, n° 4670, 4672 - **Provenance** : Jean Vinchon, 1993

- **Argent. 9,60 g. (11h). 4,80 g. (9h). 1 987 1/2 mises en boîtes pour l'année, pour 2 valeurs. Très Beau à Superbe. Lot de 2 monnaies.** 120/250



158- Quart d'écu et huitième d'écu du 1^{er} type, Rouen 1591, Nantes 1596. Autres exemplaires.

Rouen - Mm : Claude Le Roux, chapeau d'épines et deux clous. Lettre d'atelier B et points 15^{èmes}. Nantes - Fl. Fleuriot et Antoine Barillier. Mg : Côte Ménard, C ou D pointées. Lettre d'atelier T et points 5^{ème} et 17^{ème}.

- **Références** : Duplessy, n° 1177, 1178 - Lafaurie, n° 1021, 1022 - Sombart, n° 4670, 4672

- **Argent. 9,62 g. (4h). 4,49 g. (6h). 528 1/2 et 393 1/2 mises en boîtes pour ces années, pour 2 valeurs. Très Beau et TB à Très Beau. Lot de 2 monnaies.** 120/250





159- Huitième d'écu du 2^{ème} type, Lyon, 1593. Titulature du côté de l'écu.

Mm : André Morel, AM. Mg : Pierre Godoffre, 3 points dans les C. Lettre d'atelier D et points 12^{èmes}.

- **Références** : St. Sombart, R. Wack, J. Y. Kind, *BSFN*, avril 2015, p. 86-89 - Duplessy, n° 1178A - Lafaurie, n° 1024 - Sombart, n° 4676

- **Provenance** : CFO

- **Argent. 4,84 g. (10h).** 60 mises en boîtes pour l'année, pour 2 valeurs. Dans l'état de la frappe. Très Beau à Superbe. Extrêmement Rare. 250/500

HENRI II de Béarn (III de Navarre) (1572-1589).

ordre chronologique

Avant d'être proclamé roi de France, Henri IV seigneur de Béarn et roi de Navarre, frappe à ces titres.



160- Navarre. Franc à l'écu au buste allongé, Saint-Palais, 1582.

A/. Buste du roi lauré, drapé et cuirassé à droite. Blason de Navarre au-dessous (différent de l'atelier). R/. Écu de Navarre-Béarn couronné. Mm : Augier ou Ogier de Lagarde

- **Références** : Duplessy, n° 1399 - Poey d'Avant, n° 3479

- **Provenance** : Cabinet Albuquerque, Rouen (VSO 27), 18 avril 1991, n° 316

Argent. 13,83 g. (2h). Légère fente du flan. Très Beau.

150/300



161- Béarn. Franc aux H couronnées et au buste large, Moulin de Pau, 1584.

A/. Buste large du roi lauré et cuirassé à droite. Vaquette au-dessous. R/. Croix formée de quatre fleurons et cantonnée de H. Mm : Bertrand de Lalande.

- **Références** : Duplessy, n° 1323 - Poey d'Avant, n° 4 pl. 75, n° 3484 - Schlumberger, n° 88

- **Argent. 13,51 g. (6h).** Très Beau Buste. Presque Très Beau. Rare.

250/500



162- Navarre. Demi-franc au buste allongé, Saint-Palais 1585.

A/. Buste plus élancé du roi lauré et cuirassé à droite, écu de Navarre au-dessous. R/. Écu de France, Navarre, Béarn. Aragon etc. Mm : Bertrand de Lalande. S en fin de légende.

- **Références** : Duplessy, n° 1400 - Poey d'Avant, n° 3481/3482 - Schlumberger, n° 85 - **Provenance** : Catalogue Maison Platt, janvier 1996

- **Argent. 6,88 g. (7h).** Exemplaire agréable. Très Beau. Rare.

200/400



163- Béarn. Teston de Navarre, Pau, 1575.

A/. Buste lauré et cuirassé du roi à droite. R/. Écu couronné aux armes de Navarre, Béarn, Bourbon, cantonné de H couronnées. Mm : Bertrand de Lalande et G. Lamy. Mg : J de Casse, gland. Étoile en fin de légende.

- **Références** : Duplessy, n° 1313 - Poey d'Avant, n° 3471 - Schlumberger, n° 76 - **Provenance** : iNumis (VSO 3), n° 282 (Pau)

- **Argent. 9,41 g. (10h).** TB à Très Beau. Rare.

200/350

164- Béarn. Teston de Navarre, Morlaàs, 1576.

A/. Buste lauré et cuirassé du roi à droite. R/. Même écu couronné, mais non cantonné. Millésime en fin de légende. Mm : Bertrand de Lalande et G. Lamy. Mg : J de Casse, gland. N en fin de légende.

- **Références** : Duplessy, n° 1313 var. date - Poey d'Avant, n° 3471/3472 - Schlumberger, n° 76 var. - **Provenance** : Argenor (VAE), 13 avril 2005, n° 865

- **Argent. 9,36 g. (9h). Très Beau. Rare.** 200/350



165- Béarn. Quart d'écu, Moulin de Pau 1587.

A/. Croix fleurdelisée. R/. Armoiries couronnées à neuf quartiers, accostées de II et II. Mm : Bertrand de Lalande et G. Lamy. Étoile en fin de légende.

- **Références** : Duplessy, n° 1325 - Poey d'Avant, n° 3503 - Schlumberger, n° 96 - **Provenance** : Claude Burgan (VSO), 15 juin 1989, n° 859

- **Argent. 9,51 g. (6h). Très Beau.** 70/150



166- Navarre. Quart d'écu de Navarre, Saint-Palais, 1589.

R/. Croix fleurdelisée ; petite lettre R sous le lis initial. A/. Écu couronné, parti de Navarre et Bourbon. Mm : Bertrand de Lalande.

- **Références** : Duplessy, n° 1402 - Poey d'Avant, n° 3496 var. - Schlumberger, n° 93

- **Argent. 9,53 g. (3h). Type émis de 1584 à 1589. Très Beau à Superbe.** 70/150



167- Béarn. Quart d'écu, Morlaàs, 1588.

A/. Croix fleurdelisée. R/. Écu écartelé de Navarre, Béarn et Bourbon, accosté de II et II. Mm : Bertrand de Lalande DB. Mg : Guillaume Lamy, étoile.

- **Références** : Duplessy, n° 1327 - Poey d'Avant, n° 3500 - Schlumberger, n° 98 - **Provenance** : [Collection Claoué], Crédit de la Bourse (VAE), 26/28 avril 1993, n° 1489

- **Argent. 9,56 g. (9h). Très Beau à Superbe. Très Rare.** 300/600



HENRI IV (2 août 1589 - 14 mai 1610)

Monnayage à l'effigie et (ou) au nom de Henri III

168- Demi-franc à l'effigie et au nom d'Henri III, Bordeaux, 1590.

A/. Millésime sous le buste. R/. Légende commençant à 6h. Mm : Jean Malus, une mitre. Mg : Domingue de Hariet, 2 croissants entre D et G. Légende commençant à 6h. Lettre d'atelier K.

- **Références** : Duplessy, n° 1190 (unique)- Lafaurie, n° 1037 - Sombart, n° 4716 - **Provenance** : CFO

- **Argent. 6,85 g. (2h). 334 mises en boîtes pour 2 valeurs et pour 2 règnes (Henri III et IV). Flan defectueux. Presque Très Beau. Très Rare. 3 exemplaires connus.** 200/400

Même coin de droit que l'exemplaire de la BN.





169- Quarts d'écu au nom d'Henri III du 1^{er} type, Bayonne, Bordeaux, 1590.

Bayonne - Mm : Jean de Sossiondo, pétoncle. Mg : Arnault de Carrière ou Arnault Garrault. Bordeaux : Mm : Jean Malus, une mitre. Mg : Domingue de Hariet, 2 croissants entre D et G. Lettres d'ateliers L et K.

- **Références** : Duplessy, n° 1192 - Lafaurie, n° 1039 - Sombart, 4662
 - **Argent. 9,31 g. (0h). 9,58 g. (0h). 371 et 216 mises en boîtes pour 2 valeurs et pour 2 règnes. TB à Très Beau. Le second Extrêmement Rare. Lot de 2 monnaies. 250/500**

Monnayage au nom et à l'effigie de Henri IV

170- Demi-franc, Aix-en-Provence, 1595.

A/. Buste lauré et cuirassé à droite. Lettre d'atelier au-dessous. Légende commençant en bas. R/. Croix fleuronée et fleurdelisée, H en cœur. Légende commençant à 9h. Mm : Jean Chevallier, I dans C en fin de légende. Mg : Jehan Léger, une plume. Lettre d'atelier & au-dessous.

- **Références** : Duplessy, n° 1212A - Lafaurie, n° 1061 - Sombart, n° 4728 - **Provenance** : Salon du Palais Brongniart
 - **Argent. 6,96 g. (2h). 6 mises en boîtes. Très Beau. Extrêmement Rare. Semble unique. 450/900**



171- Demi-franc, Aix-en-Provence, 1605. Autre exemplaire de date variée.

Mm : Benoit Beau, un soleil. Mg : Jehan Léger, une plume. Lettre d'atelier &.

- **Références** : Duplessy, n° 1212A - Lafaurie, n° 1061 - Sombart, n° 4728 - **Provenance** : Cabinet Albuquerque, Rouen (VSO 51), 30 avril 1995, n° 81

- **Argent. 6,43 g. (9h). 47 mises en boîtes pour 2 valeurs. Flan irrégulier. Presque Très Beau. Extrêmement Rare. 350/700**



172- Quart de franc, Aix-en-Provence, 1605.

A/. Légende commençant en bas. R/. Légende commençant à 9h. Mm : Benoit Beau, un soleil. Mg : Jehan Léger, une plume. Lettre d'atelier &.

Références : Duplessy, n° 1213A - Lafaurie, n° 1062 - Sombart, n° 4730 - **Provenance** : CFO

- **Argent. 3,32 g. (9h). 47 mises en boîtes pour 2 valeurs. Presque Très Beau. Extrêmement Rare. 1 autre exemplaire au Cabinet des Médailles. 300/600**



173- Demi-franc, Amiens, 1597.

A/. Légende commençant en haut. R/. Légende commençant à 9h. Mm : Roger Dumont, clochette. Mg : Pierre I Darly, deux points dans le champ. Lettre d'atelier X sous le buste.

- **Références** : Duplessy, n° 1212A - Lafaurie, n° 1061 - Sombart, n° 4732 - **Provenance** : Bourse d'Argenteuil

- **Argent. 6,94 g. (10h). 120 mises en boîtes pour 2 valeurs. Presque Très Beau. Rare. 200/400**



174- Quart de franc, Amiens, 1596.

A/. Légende commençant en haut. R/. Légende commençant à 9h.
Mm : Roger Dumont, clochette. Mg : Pierre I Darly, deux points dans le champ. Lettre d'atelier X sous le buste.

- **Références** : Duplessy, n° 1213 - Lafaurie, n° 1062 - Sombart, n° 4734 - **Provenance** : Collection Patrick Devaux, Jean Vinchon (VAE), 14/15 décembre 1999, n° 315

- **Argent. 3,46 g. (5h). 32 mises en boîtes pour 2 valeurs. TB à Très Beau. Extrêmement Rare. Valeur unique pour tous les millésimes.** 200/400



175- Demi-franc, Angers, 1590.

A/. Légende commençant en bas. Mm : François Bedeau, une tête d'oiseau. Mg : Jean I Boivin. Lettre d'atelier F sous le buste.

- **Références** : Duplessy, n° 1212A - Lafaurie, n° 1061 - Sombart, n° 4736 - **Provenance** : Alain Weil (VAE), 9 octobre 2001, n° 70

- **Argent. 6,95 g. (7h). 34 mises en boîtes pour 2 valeurs. Buste magnifique et inhabituel. Très Beau. Très Rare.** 400/800



176- Demi et quart de francs, Angers, 1600, et rogné.

A/. Légendes commençant en bas. Demi - Mm : Nicolas Fleuriot, un oiseau. Mg : Jean I Boivin. Quart - rogné, illisible. Lettres d'atelier F sous le buste entre deux points.

- **Références** : Duplessy, n° 1212A, 1213A - Lafaurie, n° 1061, 1062 - Sombart, n° 4740, 4738

- **Argent. 7,18 g. (2h). 1,65 g. (8h). 75 mises en boîtes pour les 2 valeurs. Grand flan, TB à Très Beau et rogné TB. Lot de 2 monnaies.** 300/600



177- Demi-franc, Angers, 1606.

A/. Légende commençant en bas. Mm : François Ollivier, olive dans croissant. Mg : Jean I Boivin. Lettre d'atelier F et point 7^{ème}.

- **Références** : Duplessy, n° 1212A - Lafaurie, n° 1061 - Sombart, n° 4740 - **Provenance** : Jean Elsen, Bruxelles (VAE 68), 15 décembre 2001, n° 1246

- **Argent. 7,00 g. (8h). 70 mises en boîtes pour 2 valeurs. Presque Très Beau.** 250/450



178- Demi-franc, Bordeaux, 1593.

A/. Légende commençant en bas. Mm : Jean Malus, une mitre. Mg : Jean de Nogaret, 2 C entre D et G. Lettre d'atelier K sous le buste.

- **Références** : Duplessy, n° 1212A - Lafaurie, n° 1061 - Sombart, n° 4744 - **Provenance** : Cabinet Albuquerque, Rouen (VSO 97), n° 80

- **Argent. 6,88 g. (11h). Plus de 13 mises en boîtes pour 2 valeurs. Très Beau. Très Rare.** 400/800



**179- Demi-franc, Bordeaux, 1595.**

A/. Légende commençant en bas. R/. Légende commençant à 9h.
Mm : Jean Aubry, cœur sous croix. Jean de Nogaret, deux croissants entre D et G. Lettre d'atelier K sous le buste.

- **Références** : Duplessy, n° 1212A - Lafaurie, n° 1061 - Sombart, n° 4748 - **Provenance** : Joël Creusy

- **Argent. 6,82 g. (10h). 90 mises en boîtes pour 2 valeurs. Très Beau à Superbe. 400/800**

**180- Demi franc, Bordeaux, 1605.**

A/. Légende commençant en bas. R/. Légende commençant à 9h.
Mm : Jean Malus, une mitre. Mg : Jean de Nogaret, 2 C entre D et G. Lettre d'atelier K sous le buste.

- **Références** : Duplessy, n° 1212A - Lafaurie, n° 1061 (manque) - Sombart, n° 4748 - **Provenance** : Alain Weil (VAE), 27 octobre, 1988, n° 67

- **Argent. 6,97 g. (4h). 50 mises en boîtes pour 2 valeurs. TB à Très Beau. 400/800**

**181- Quart de franc, Bordeaux, 1590.**

A/. Légende commençant en bas. Mm : Jean Malus, une mitre. Mg : Domingue de Hariet, 2 C entre D et G. Lettre d'atelier K sous le buste.

- **Références** : Duplessy, n° 1213A - Lafaurie, n° 1062 - Sombart, n° 4746 - **Provenance** : CFO

- **Argent. 3,51 g. (3h). 334 mises en boîtes pour 2 valeurs. TB à Très Beau. Extrêmement Rare. 400/800**

**182- Demi-franc, Bourges, 1602.**

A/. Légende commençant en bas. Mm : Jacques Perrin, fleur dans croissant. Lettre d'atelier Y sous le buste et point dessous.

- **Références** : Duplessy, n° 1212A - Lafaurie, n° 1061 - Sombart, n° 4752 - **Provenance** : liste Leu Numismatik, Herbst 1993, n° 357

- **Argent. 6,91 g. (2h). 41/2 mises en boîtes (3415 exemplaires) pour 2 valeurs. Simplement mentionné dans les textes. TB à Très Beau. Unique. 400/1 000**

**183- Demi-franc, Châlons-en-Champagne, 1591.**

A/. Légende commençant en bas. Type particulier avec grande cuirasse. Mm : Charles Gorlier. Mg : Claude Coulon. Différent d'atelier, monogramme CH sous le buste.

- **Références** : Duplessy, n° 1212A - Lafaurie, n° 1061 - Prieur, RN, 1946, n° 2 p.161 - Sombart, n° 4758 - **Provenance** : Richelieu Numismatique

- **Argent. 6,74 g. (6h). (93m.60). On ne connaissait que 3 exemplaires, tous de mêmes coins. Dans l'état de la frappe. Infime tréflage. Superbe. Extrêmement Rare, surtout en cet état. 1 000/2 000**

En 1589 les différents du maître et du graveur sont apparents, ce qui n'est plus le cas en 1591. De mêmes coins que l'exemplaire de la collection Gariel, n° 2154, illustré par Hoffmann, n° 42, un autre [Collection Claoué], Crédit de la Bourse, (VAE) des 26/28 avril 1993, n° 589. Un troisième exemplaire, mentionné dans le Catalogue de D. Décor, serait au Musée de Sedan, n° 589 (illustré).

184- Demi-franc, Compiègne, 1591.

A/. Légende commençant en haut. Mm : Simon de Navarre, schin hébraïque. Mg : Nicolas Begin, c dans C. Lettre d'atelier A sous le buste.

- **Références** : Duplessy, n° 1212 - Lafaurie, n° 1061 - Sombart, n° 4762 - **Provenance** : Jean Vinchon (VAE), 17 décembre 1996, n° 313 (Paris)

- **Argent. 6,79 g. (1h). 9 mises en boîtes pour 2 valeurs. Superbe. Un seul autre exemplaire connu, à la BnF. De la plus grande Rareté.**

1 500/2 500

Poinçon du buste certainement envoyé par le graveur général, Philippe Danfrie. Voir n° 126 pour le commentaire au sujet de l'atelier. Simon de Navarre remplace Philippe de Fidelles en 1591 ; les frappes diminuent considérablement et deviennent quasi symboliques. Il existait un moulin à Compiègne, ce qui explique la grande qualité de la frappe. Ce matériel sera transféré à la Monnaie de Paris après la fermeture en 1595.



185- Demi-franc, Dijon, 1604.

A/. Légende commençant en bas. Mm : Guillaume Audinelle, fleur ou larme. Mg : Jean de Varennes, sorte de trèfle. Lettre d'atelier P sous le buste et point 17^{ème}.

- **Références** : Duplessy, n° 1212A - Lafaurie, n° 1061 - Sombart, n° 4766 - **Provenance** : Salon Palais Brongniart, 2003

- **Argent. 7,04 g. (2h). 8 mises en boîtes pour 2 valeurs. Très Beau à Superbe. Extrêmement Rare. Semble unique.**

800/1 500



186- Quart de franc, Dijon, 1601.

A/. Légende commençant en bas. R/. Légende commençant à 9h. Mm : Guillaume Audinelle, fleur ou larme. Mg : Jean de Varennes, sorte de trèfle. Lettre d'atelier P sous le buste et point 17^{ème}.

- **Références** : Duplessy, n° 1213A - Lafaurie, n° 1062 - Sombart, n° 4768 - **Provenance** : Claude Silberstein

- **Argent. 3,25 g. (2h). 8 mises en boîtes pour 2 valeurs. TB à Très Beau. Semble le seul exemplaire connu pour cet atelier. De la plus grande Rareté.**

400/800



187- Demi-franc, Limoges, 1602.

A/. Légende commençant en bas. Mm : François Dubois, une boucle. Mg : Jacques Jolyvet. Lettre d'atelier I sous le buste et point 10^{ème}.

- **Références** : Duplessy, n° 1212A - Lafaurie, n° 1061 - Sombart, n° 4774 - **Provenance** : CFO

- **Argent. 6,44 g. (2h). 59 mises en boîtes pour 2 valeurs. TB à Très Beau. Rare.**

300/600



188- Demi-franc, Limoges, 1609.

A/. Légende commençant en bas. Mm : Jean Martin, une tour. Mg : Jacques Jolyvet. Lettre d'atelier I sous le buste et point 10^{ème}.

- **Références** : Duplessy, n° 1212A - Lafaurie, n° 1061 - Sombart, n° 4774 - **Provenance** : Claude Burgan, juin 2007

- **Argent. 6,95 g. (9h). 34 mises en boîtes pour 2 valeurs. Très Beau à Superbe. Très Rare.**

350/700





189- Quart de franc, Limoges, 1608.

A/. Légende commençant en bas. Mm : Jean Martin, une tour. Mg : Jacques Jolyvet. Lettre d'atelier I sous le buste.

- **Références** : Duplessy, n° 1213A - Lafaurie, n° 1062 - Sombart, n° 4776 - **Provenance** : CFO

- **Argent. 3,43 g. (3h). 28 mises en boîtes pour 2 valeurs. Presque Superbe. Extrêmement Rare. 3 exemplaires connus.**

600/1 200



190- Demi et quart de francs, Lyon, 1604, 1596.

A/. Légendes commençant en bas. R/. Légende commençant à 9h. Mm : Jean Trolieur, cœur navré et Jean Filliard, IF. Mg : Claude Godoffre, 3 points dans C et dans O. Lettre d'atelier D sous le buste et pour le demi, points 12^{èmes}.

- **Références** : Duplessy, n° 1212A, 1213A - Lafaurie, n° 1061, 1062 - Sombart, n° 4778, 4780 - **Provenances** : Claude Burgan (VSO), 18 juin 1991, n° 606 ; liste J. B. Vigne, septembre 1985, n° 128

- **Argent. 6,96 g. (9h). 3,36 g. (4h). 122 et 145 mises en boîtes pour 2 valeurs. Presque Très Beaux. Lot de 2 monnaies.**

350/700



191- Demi-francs, Montpellier, 1603, 1605.

A/. Légendes commençant en bas. Mm : Urbain et J. Lambert, L dans croissant et Pierre Coustes, étoile dans C. Mg : Isaac Poitevin, O coupé +. Garde, Pierre Portal, étoile sous D de *Benedictum*. Lettre d'atelier N sous le buste et croissette 4^{ème}.

- **Références** : Duplessy, n° 1212A - Lafaurie, n° 1061 - Sombart, n° 4788

- **Argent. 6,90 g. (2h). 6,56 g. (1h). 34 et 18 mises en boîtes pour 2 valeurs. TB et TB à Très Beau. 1605, Extrêmement Rare. Lot de 2 monnaies.**

300/600



192- Quart de franc, Montpellier, 1609.

A/. Légende commençant en bas. Mm : Jacques Estore, E. Mg : Jean Freret ? O coupé par +. Lettre d'atelier N sous le buste.

- **Références** : Duplessy, n° 1213A - Lafaurie, n° 1062 - Sombart, n° 4790 - **Provenance** : Thierry Parsy (VAE), 13 novembre 2007, n° 177

- **Argent. 3,42 g. (7h). 10 1/2 mises en boîtes pour 2 valeurs. Très Beau. Extrêmement Rare. Semble le seul exemplaire connu à ce millésime.**

600/1 200

193- Demi-franc, Paris, 1602 (sur 01).

A/. Légende commençant en haut. Mm : Germain Labbé, trèfle. Lettre d'atelier A sous le buste et points 18^{èmes}.

- **Références** : Duplessy, n° 1212 - Lafaurie, n° 1061 - Sombart, n° 4792 - **Provenance** : Jean Vinchon, juillet 1993

- **Argent. 6,98 g. (11h). 33 mises en boîtes pour 2 valeurs. De flan large. Très Beau.** 400/800



194- Quart de franc, Paris, 1594.

A/. Légende commençant en haut. Mm : Jean de Le Haye, une flambe de feu. Mg : Jean I ou II Beaucousin. Lettre d'atelier A et points 18^{èmes}.

- **Références** : Duplessy, n° 1213 - Lafaurie, n° 1062 - Sombart, n° 4794

- **Argent. 3,26 g. (8h). 37 mises en boîtes pour 2 valeurs. TB à Très Beau. Extrêmement Rare. Seul exemplaire connu pour toutes dates.** 300/600



195- Demi-franc, Poitiers, 1603. Variété avec grènetis autour de la croix et revers d'Henri III.

A/. Légende commençant en bas. Mm : Jehan Bobinet, S barrée. Mg : François II Guilandon. Lettre d'atelier G et à l'avvers point 8^{ème}.

- **Références** : Duplessy, n° 1212A - Lafaurie, n° 1061 - Sombart, n° 4796 - **Provenance** : Bourse du Chesnay, 2001

- **Argent. 6,93 g. (2h). 43 1/2 mises en boîtes pour 2 valeurs. Presque Très Beau. Extrêmement Rare.** 400/700

Type particulier à Poitiers. La croix figurant sur cette monnaie est la même que celle utilisée sous Henri III sur les francs et ses divisions. L'exemplaire représenté dans le Lafaurie et Prieur présente cette même croix ainsi que le quart de franc représenté dans le Hoffmann.



196- Demi-franc, Poitiers, 1603. Variété sans grènetis autour de la croix et revers Henri IV.

A/. Légende commençant en bas. Mm : Jehan Bobinet, S barrée. Mg : François II Guilandon. Lettre d'atelier G et à l'avvers point 8^{ème}.

- **Références** : Duplessy, n° 1212A - Lafaurie, n° 1061 - Sombart, n° 4796 - **Provenance** : iNumis (VSO IV), 3 mars 2007, n° 441

- **Argent. 6,66 g. (4h). 43 1/2 mises en boîtes pour 2 valeurs. TB à Très Beau. Rare.** 250/500



197- Quart de franc, Poitiers, 1603.

A/. Légende commençant en bas. Mm : Jehan Bobinet, S barrée. Lettre d'atelier G et à l'avvers point 8^{ème}.

- **Références** : Duplessy, n° 1213A - Lafaurie, n° 1062 - Sombart, n° 4798 - **Provenance** : Claude Silberstein

- **Argent. 3,22 g. (11h). 43 1/2 mises en boîtes pour 2 valeurs. TB à Très Beau. Extrêmement Rare.** 300/600

De même coins que l'exemplaire n° 3105 de la collection de Marchéville.





198- Demi-franc, Rennes, 1600.

A/. Légende commençant en haut. R/. Légende commençant à 9h.
Mm : François Mézard, flambe de feu. Mg : Jacques Yves, Croissant
11^{ème}. Différent d'atelier 9 et croissants 11^{èmes}.

- **Références** : Duplessy, n° 1212 - Lafaurie, n° 1061 - Sombart, n° 4800 - **Provenance** : Alain Weil (VAE), février 2002, n° 95 - *antea*, Jean Vinchon, 1967

- **Argent. 7,05 g. (8h). 18 mises en boîtes pour 2 valeurs. TB à Très Beau. Extrêmement Rare. Semble le seul exemplaire connu.** 350/700

Le portrait de ce demi franc possède une barbe comme à Tours, et pas du tout comme celle qui figure sur tous les autres demi-francs de Rennes



199- Demi-franc, Riom, 1601.

A/. Légende commençant en haut. Mm : Jean Frenay, F entre deux sautoirs. Mg : tête de loup. Lettre d'atelier O.

- **Références** : Duplessy, n° 1212 - Lafaurie, n° 1061 - Sombart, n° 4804 - **Provenance** : Crédit de la Bourse - *antea*, [collection Voltz et divers], Monnaies et Médailles Bâle (VAE), 18/19 septembre 1995, n° 1143

- **Argent. 7,13 g. (1h). 2 mises en boîtes (soit 897 ex.) pour 2 valeurs. Très Beau à Superbe. De la plus grande Rareté. 3 exemplaires connus.** 800/1 500



200- Demi-franc, La Rochelle, 1591.

A/. Légende commençant en bas. R/. Légende commençant à 6h. Mm : Guillaume Chaillaud, croissant. Yves Perreau, sautoir en ponctuation. Pierre Seguin, trèfle. Lettre d'atelier H.

- **Références** : Duplessy, n° 1212A - Lafaurie, n° 1061 - Sombart, n° 4770 - **Provenance** : Jean Elsen, Bruxelles (VAE 68), 14/15 décembre 2001, n° 1244

- **Argent. 7,04 g. (8h). 24 mises en boîtes pour 2 valeurs. TB à Très Beau. Extrêmement Rare.** 350/700



201- Demi-franc, La Rochelle, 1603.

A/. Légende commençant en bas. R/. Légende commençant à 9h. Mm : Gabriel Delannet, une gerbe. Mg : Jean Desbordes, triangle. Lettre d'atelier H.

- **Références** : Duplessy, n° 1212A - Lafaurie, n° 1061 - Sombart, n° 4770

- **Argent. 7,04 g. (8h). 16 mises en boîtes pour 2 valeurs. Flan court. TB à Très Beau. Extrêmement Rare.** 350/700



202- Quart de franc, La Rochelle, 1590.

A/. Légende commençant en bas. Mm : Gabriel Delannet, une gerbe. Guillaume Chaillaud, croissant entre les mots 3 et 4. Mg : Pierre Seguin, trèfle. Lettre d'atelier H.

- **Références** : Duplessy, n° 1213A - Lafaurie, n° 1062 - Sombart, n° 4772 - **Provenance** : CFO - *antea*, Émile Bourgey, février 1970

- **Argent. 3,34 g. (10h). 12 mises en boîtes pour 2 valeurs. TB à Très Beau. Extrêmement Rare. 5 exemplaires connus.** 350/700

De mêmes coins que l'exemplaire de la Collection de Marchéville, n° 3111

203- Demi-franc, Rouen, 1605.

A/. Légende commençant en bas. Mm : Laurent Denison, couronnelle sous B. Lettre d'atelier B et points 15^{èmes}.

- **Références** : Duplessy, n° 1212A - Lafaurie, n° 1061 - Sombart, n° 4808

- **Argent. 6,96 g. (4h). 58 1/2 mises en boîtes pour 2 valeurs.**
Très Beau. Rare. 300/600



204- Demi-franc, Saint-Lô, 1598, 1595.

A/. Légendes commençant en haut. Mm : François Mézard, flambe de feu. Mg : Pierre II Giot. Lettre d'atelier C et à l'avvers point 19^{ème}. La seconde, gros grènetis intérieurs.

- **Références** : Duplessy, n° 1212 - Lafaurie, n° 1061 - Sombart, n° 4820, 4812

- **Argent. 6,89 g. (10h). 5,42 g. (2h). 17 et 56 mises en boîtes pour 2 valeurs.** TB à Très Beau et TB. Lot de 2 monnaies.

300/600



205- Demi-franc, Saint-Lô, 1600.

A/. Légende commençant en haut. Mm : François Mézard, flambe de feu. Mg : Pierre II Giot. Lettre d'atelier C et à l'avvers point 19^{ème}. Gros grènetis intérieurs.

- **Références** : Duplessy, n° 1212 - Lafaurie, n° 1061 - Sombart, n° 4816

- **Argent. 6,74 g. (2h). TB à Très Beau. 200/400**



206- Demi et quart de franc, Toulouse, 1601, 1600.

A/. Légendes commençant en bas. Demi - Mm : Louis de Sapor, S. Quart - Mm : Louis de Sapor, S. Mg : Hermine. Lettre d'atelier M coupant le millésime et point 5^{ème}.

- **Références** : Duplessy, n° 1212A, 1213A - Lafaurie, n° 1061, 1062 - Sombart, n° 4824, 4826 - **Provenances** : CFO

- **Argent. 7,01 g. (4h). 3,32 g. (1h). 409 et 110 mises en boîtes pour 2 valeurs.** TB à Très Beau. Le quart, Extrêmement Rare. Lot de 2 monnaies.

350/700





207- Demi et quart de franc, Toulouse, 1598, 1604.

A/. Légendes commençant en bas. Mm : Jean Clergeaut, C. Mg : tête de lion. Lettre d'atelier M et points 5^{ème}.

- **Références** : Duplessy, n° 1212A, 1213A - Lafaurie, n° 1061, 1062 - Sombart, n° 4824, 4826

- **Argent. 6,93 g. (5h). 3,29 g. (3h). 146 1/2 et 953 mises en boîtes pour 2 valeurs. TB à Très Beau. Le quart Extrêmement Rare. Lot de 2 monnaies.** 300/600



208- Demi-franc, Toulouse, 1606.

A/. Légende commençant en bas. Mm : Guillaume Lallière, rose. Mg : Guillaume I Faure, pétoncle. Lettre d'atelier M coupant le millésime et points 5^{èmes}.

- **Références** : Duplessy, n° 1212A - Lafaurie, n° 1061 - Sombart, n° 4824 - **Provenance** : Crédit de l'Or, 1991

- **Argent. 6,99 g. (7h). 605 mises en boîtes pour 2 valeurs. Défaut de flan. Superbe. Rare en cet état.** 500/1 000



209- Demi-franc, Tours, 1590.

A/. Légende commençant en bas. Mm : Jacques Prieur, étoile à 5 branches. Lettre d'atelier E entre deux points et point 6^{ème}.

- **Références** : Duplessy, n° 1212A - Lafaurie, n° 1061 - Sombart, n° 4828

- **Argent. 6,97 g. (10h). 24 mises en boîtes pour 2 valeurs et sous 2 règnes (Henri III et IV). TB à Très Beau. Extrêmement Rare. 2 exemplaires connus.** 200/400



210- Demi-franc, Tours, 1600.

A/. Légende commençant en bas. Mm : Jacques Prieur, étoile à 5 branches. Mg : Nicolas Fleuriot. Lettre d'atelier E et point 6^{ème}.

- **Références** : Duplessy, n° 1212A - Lafaurie, n° 1061 - Sombart, n° 4740 - **Provenance** : Collection Patrick Devaux, Jean Vinchon (VAE), 14/15 décembre 1999, n° 298

- **Argent. 6,79 g. (3h). 11 mises en boîtes pour 2 valeurs. Presque Très Beau. Extrêmement Rare. Semble unique.** 350/700



211- Demi-franc, Troyes, 1597.

A/. Légende commençant en bas. Mm : François le Maistre, lion. Mg : Claude Chevy, I dans C. Lettre d'atelier S et point 14^{ème}.

- **Références** : Duplessy, n° 1212A - Lafaurie, n° 1061 - Sombart, n° 4832 - **Provenance** : Patrick Guillard

- **Argent. 7,00 g. (9h). 141 mises en boîtes pour 2 valeurs. Très Beau.** 200/400

212- Demi et quart de franc, Troyes, 1604.

A/. Légendes commençant en bas. Mm : François le Maistre, demi-croissant. Mg : Claude Chevry, I dans C. Lettre d'atelier S et points 14^{èmes}.

- **Références** : Duplessy, n° 1212A, 1213A - Lafaurie, n° 1061, 1062 - Sombart, n° 4832, 4834 - **Provenances** : Liste J. B. Vigne, avril 1985, n° 81 ; Jean Vinchon, 25 mai 1993

- **Argent. 6,85 g. (6h). 3,43 g. (9h). 29 1/2 mises en boîtes pour 2 valeurs. Pour le demi, portrait retouché. Le quart, semble le second exemplaire connu. TB à Très Beau. Lot de 2 monnaies.**
400/800



213- Demi-franc au lis, Villeneuve, 1603. Lis derrière le buste et cercles intérieurs.

A/. Légende commençant en bas. Mm : Jehan Vignet, feuille de vigne. Mg : Jean Gentil, point dans D. Lettre d'atelier R.

- **Références** : Duplessy, n° 1214 - Lafaurie, n° 1061A - Sombart, n° 4840 - **Provenance** : Claude Burgan (VSO), 21 novembre 1987, n° 456

- **Argent. 6,92 g. (7h). 293 mises en boîtes pour 2 valeurs. Très Beau. Rare.**
700/1 500



214- Quart de franc au lis, Villeneuve, 1603. Lis derrière le buste et cercles intérieurs.

A/. Légende commençant en haut. Mm : Jehan Vignet, feuille de vigne et lis. Mg : Jean Gentil, point dans D. Lettre d'atelier R.

- **Références** : Duplessy, n° 1215 - Lafaurie, n° 1062a - Sombart, n° 4842 - **Provenance** : Claude Burgan, 2012

- **Argent. 3,43 g. (2h). 293 mises en boîtes pour 2 valeurs. TB à Très Beau. Extrêmement Rare avec le lis avant le millésime.**
700/1 500



215- Demi-franc du Béarn, Morlaàs, 1595.

A/. Légende commençant en bas. Mm : Bertrand de La Lande et Guillaume Lamy, BDL en monogramme. Mg : Guillaume Lamy. Marque d'atelier, vaquette sous le buste.

- **Références** : Duplessy, n° 1218 - Lafaurie, n° 1097 - Sombart, n° 4848 - **Provenance** : Thierry Parsy

- **Argent. 6,98 g. (5h). TB à Très Beau. Très Rare.** **400/700**



216- Quart d'écu du 1^{er} type, Compiègne, 1589. A/. Croix fleurdéliée.

R/. Écu de France couronné. Mm : Philippe de Fidelles. Mg : Antoine Blondel. Lettre d'atelier A entre deux points.

- **Références** : Duplessy, n° 1222 - Lafaurie, n° 1064 - ASFN, 1893, p. 65 - Sombart, n° 4678 - **Provenance** : CFO, 1993

- **Argent. 9,54 g. 12 509 exemplaires frappés pour 2 valeurs. Superbe. Extrêmement Rare.**
700/1 500

Monnaie frappée avec la vaisselle du gouverneur, voir note au n° 126.





217- Quart et huitième d'écu du 2^{ème} type, Bayonne, 1596, 1597 (sur 96). A/. Croix tulipée.

Mm : Pierre de La Lande, rose. Mg : Martin de Carrière, étoile dans C. Lettre d'atelier L et ancre.

- **Références** : Duplessy, n° 1224, 1225 - Lafaurie, n° 1066, 1067 - Sombart, n° 4686, 4688

- **Argent. 9,45 g. (3h). 4,73 g. (9h). Presque Très Beau et Très Beau. Lot de 2 monnaies.** 150/250



218- Quart et huitième d'écu du 2^{ème} type, Bayonne, 1606.

Mm : Jean Dollivet, olive. Mg : Martin de Carrière, étoile dans C et point dans D ou C. Lettre d'atelier L et ancre.

- **Références** : Duplessy, n° 1224, 1225 - Lafaurie, n° 1066, 1067 - Sombart, n° 4686, 4688

- **Argent. 9,45 g. (6h). 4,91 g. (6h). Quasi Très Beau et Très Beau. Lot de 2 monnaies.** 150/250



219- Quart et huitième d'écu du 2^{ème} type, Bayonne, 1601, 1591.

Mm : Jean de Sossiondo, pétoncle ; Guillaume Lamy, gland. Mg : Arnault Garrault, sautoir en ponctuation. Martin Carrière, étoile dans C. Lettre d'atelier L et ancre.

- **Références** : Duplessy, n° 1224, 1225 - Lafaurie, n° 1066, 1067 - Sombart, n° 4686, 4688

- **Argent. 9,42 g. (3h). 4,73 g. (4h). TB à Très Beau. Lot de 2 monnaies.** 120/250



220- Quarts d'écu du 2^{ème} type, Bayonne, 1599, 1605.

Mm : Pierre Boulard ou Guillaume Lamy ; Merson Dulivier, HO en hologramme. Mg : Martin Carrière, étoile dans C. Feuille d'ache en différent indéterminé. Lettre d'atelier L et ancre.

- **Références** : Duplessy, n° 1224 - Lafaurie, n° 1066 - Sombart, n° 4686 - **Provenance** : (VAE), Vendôme, 29 avril 1984, n° 158

- **Argent. 9,60 g. (8h). 9,61 g. (11h). Très Beau. Lot de 2 monnaies.** 180/250

221- Quarts d'écu du 2^{ème} type, Bordeaux, 1590, 1609.

Mm : Jean Malus, mitre ; Bertrand Feudrier, entre Nomen et Domini.
Mg : Dominique de Hariet, 2 C entre D et G ; Jean de Nogaret, plusieurs C entre D et G. Lettre d'atelier K.

- **Références** : Duplessy, n° 1224 - Lafaurie, n° 1066 - Sombart, n° 4686

- **Argent. 9,65 g. (6h). 9,48 g. (6h). TB à Très Beau. Lot de 2 monnaies.** 150/250



222- Quart d'écu du 2^{ème} type, La Rochelle, 1590.

Mm : Gabriel Delamet. Mg : Yves Perreau, trèfle et sautoir en ponctuation. Lettre d'atelier H.

- **Références** : Duplessy, n° 1224 - Lafaurie, n° 1066 - Sombart, n° 4686 - **Provenance** : Claude Silberstein

- **Argent. 9,66 g. (6h). 134 mises en boîtes pour 2 valeurs. Presque Superbe.** 150/250



223- Quart d'écu et huitièmes d'écus du 2^{ème} type, Montpellier, 1602 (2), 1603.

Mm : Urbain et Jean Lambert, L dans croissant. Mg : Isaac Poitevin, O coupée par croix ; Isaac Poitevin. Garde : Pierre Portal, étoile. Lettre d'atelier N.

- **Références** : Duplessy, n° 1224, 1225 - Lafaurie, n° 1066, 1067 - Sombart, n° 4686, 4688 - **Provenance** : le quart : Jean Vinchon ; le dernier : Argenor

- **Argent. 9,50 g. (11h). 4,73 g. (5h). 4,77 g. (9h). 205 1/2 et 533 mises en boîtes pour 2 valeurs. Très Beau (1) et TB à Très Beau. Lot de 3 monnaies.** 300/500



224- Quart d'écu du 1^{er} type, Nantes, 1583 (sic). A/. Croix fleurdéliée.

Absence de marque. Lettre d'atelier T.

- **Références** : voir : Duplessy, n° 1222 - Lafaurie, n° 1064 - Sombart, n° 4662 - **Provenance** : Bernard Poindessault (VSO), 8 Janvier 1986, n° 327

- **Argent. 8,60 g. (1h). Probablement frappe de faux monnayeur. Très Beau. Rare originalité.** 150/250





225- Quarts d'écu du 2^{ème} type, Nantes, *1598, *1603, *1607.

A/. Croix tulipée.

Mm : F. Fleuriot et Antoine Barillet, rose ; cœur. Jacques Grandamy, étoile. Mg : Côte Ménard, C pointées ; Florent Ménard, C pointée. Lettre d'atelier T.

- **Références** : Duplessy, n° 1224 - Lafaurie, n° 1066 - Sombart, n° 4686 - **Provenance** : liste J. B. Vigne, mars 1983, n° 181 ; le dernier : Ph. Saive

- **Argent. 9,64 g. (9h). 4,74 g. (5h). 4,69 g. 10h). Le quart, Très Beau à Superbe, patine de médaillier et TB à Très Beau. Lot de 3 monnaies. 250/450**



226- Quarts (2) et huitièmes (2) d'écus du 2^{ème} type, Rennes, *1600, 1610, *1599, *1603.

Mm : François Mézard, flambe de feu ; Laurent Denison, couronne ; François Mézard et J. Grandamy, flambe de feu. Mg : Jacques Yves, croissant ou anneau 11^{ème} ; Thomas Yves, croissant 11^{ème}. Marque d'atelier 9.

- **Références** : Duplessy, n° 1224, 1225 - Lafaurie, n° 1066, 1067 - Sombart, n° 4666, 4688 - **Provenance** : 1- liste à prix marqués, Crédit de la Bourse, octobre 1992 ; 2- iNumis (VSO IV), n° 689 ; CFO

- **Argent. 9,58 g. (1h). 9,50 g. (2h). 4,76 g. (11h). 4,62 g. (11h). TB à Très Beau. Lot de 4 monnaies. 300/500**



227- Quart d'écu du 3^{ème} type, Riom, 1596. R/. Croix tulipée, très particulière.

Mm : Michel Armand, croissant. Mg : Faure ou Montaldon, tête de loup. Lettre d'atelier O.

- **Références** : Duplessy, n° 1224B - Lafaurie, type 1068 (atelier signalé p. 143) - Sombart, 4692 - BSFN, 1966, p. 433 - **Provenance** : Claude Silberstein - antea, Collection J.C. P, Émile et Sabine Bourgey (VAE), 1^{er} mars 1990, n° 120 - antea, Émile Bourgey (VAE), juin 1967, n° 480

- **Argent. 7,94 g. (11h). 439 exemplaires pour 2 valeurs. Très Beau. De la plus grande rareté. Seul exemplaire connu.**

800/1 500

228- Quart d'écu du 2^{ème} type, Toulouse, 1596. A/. Croix tulipée.
Mm : Jean Clergeault, C. Mg : tête de lion. Lettre d'atelier M et lettre 19^{ème} et 18^{ème}.

- **Références** : Duplessy, n° 1224 - Lafaurie, n° 1066 - Sombart, 4686 - **Provenance** : CFO

- **Argent. 9,56 g. (4h). 663 1/2 mises en boîtes pour 2 valeurs.**
Très Beau. 120/250

Les monnaies de cet atelier datées 1596 possèdent un point 19^{ème} à l'avvers et un point 18^{ème} au revers.



229- Quart d'écu du 4^{ème} type, Villeneuve, 1603. R/. Croix tulipée avec lis en 1.

Mm : Jehan Vignet, feuille de vigne et lis. Mg : Jean Gentil, sautoir dans D. Lettre d'atelier R.

- **Références** : Duplessy, n° 1228 - Lafaurie, n° 1070a - Sombart, n° 4698 - **Provenance** : Crédit de la Bourse

- **Argent. 9,49 g. (6h). 570 mises en boîtes pour 2 valeurs.**
Presque Très Beau. Très Rare. 400/800



230- Quart d'écu du 4^{ème} type, Villeneuve, 1603. R/. Variété avec lis en 1 et molette en 2.

Mm : Imbert Vignet, molette. Mg : Jean Gentil, sautoir dans D de DEI. Lettre d'atelier R.

- **Références** : Duplessy, 1228A - Lafaurie, n° 1070a - Sombart, n° 4698 - **Provenance** : Argenor (VAE), 13 avril 2005, n° 385 - *antea*, Collection de Marchéville, n° 3036 Bis

- **Argent. 9,57 g. (6h). 570 mises en boîtes pour 2 valeurs.**
Très Beau. Extrêmement Rare. 3 à 4 exemplaires connus.

600/1 000



231- Quart d'écu du 4^{ème} type, Villeneuve, 1607. R/. Variété sans cantonnement, avec cercles.

Mm : Simon Palladin, lettre S barrée. Lettre d'atelier R.

- **Références** : Duplessy, n° 1226 - Lafaurie, n° 1070 - Sombart, n° 4692 - **Provenance** : Patrick Guillard, 2003 - *antea*, Thierry Parsy, 4 décembre 2001, n° 299

- **Argent. 9,49 g. (7h). 88 mises en boîtes pour 2 valeurs. Très Beau. Variété Extrêmement Rare.**

400/800



232- Quart d'écu du 5^{ème} type, Rennes, 1590. A/. Bras de la croix couronnés.

Mm : Alexandre Bedeau, tête d'aigle. Mg : point 11^{ème}. Marque d'atelier, 9.

- **Références** : Duplessy, n° 1230 - Lafaurie, n° 1072 - Sombart, n° 4682

- **Argent. 9,55 g. (1h). 186 mises en boîtes pour 4 valeurs. TB à Très Beau.**

120/180





233- Quart et huitième d'écu du 5^{ème} type, Saint-Lô, 1603.

Mm : Daniel Béron, tête de lion. Mg : Pierre Giot. Lettre d'atelier C.

- **Références** : Duplessy, n° 1230, 1231 - Lafaurie, n° 1072, 1073 - Sombart, n° 4682, 4684 - voir J.P. Garnier, *BSFN*, juin 1995, p. 1099-1101 - **Provenance** : liste J. B. Vigne, octobre 1996, n° 142 ; Cabinet Albuquerque, Rouen (VSO 39), décembre 1992, n° 255

- **Argent. 9,51 g. (3h). 4,81 g. (6h). 372 1/2 mises en boîtes pour les 2 valeurs. Très Beau et Superbe. Lot de 2 monnaies.**

150/300



234- Quart et huitième d'écu du 5^{ème} type, Saint-Lô, 1604, 1606.

Mm : Charles Bedeau, tête d'aigle. Mg : Pierre II Giot. Lettre d'atelier C.

- **Références** : Duplessy, n° 1230, 1231 - Lafaurie, n° 1072, 1073 - Sombart, n° 4682, 4684

- **Argent. 9,56 g. (8h). 4,74 g. (10h). 175 et 255 1/2 mises en boîtes par année et pour 2 valeurs. Très Beau et TB à Très Beau. Lot de 2 monnaies.**

150/300



235- Quart d'écu du 5^{ème} type, Saint-Lô, 1608.

Mm : Charles Bedeau, tête d'aigle. Mg : Pierre II Giot. Lettre d'atelier C.

- **Références** : Duplessy, n° 1230 - Lafaurie, n° 1072 - Sombart, n° 4682 - **Provenance** : Joël Creusy

- **Argent. 9,61 g. (4h). 144 1/2 mises en boîtes pour 2 valeurs. Superbe.**

120/250



236- Quart d'écu du 6^{ème} type, Compiègne, 1592 (sur 91). A/.

Croix fleuronné avec croisette en cœur.

Mm : Simon de Navarre, schin hébraïque. Nicolas Bégin, c dans C. Lettre d'atelier A entre deux points.

- **Références** : Duplessy, n° 1232 - Lafaurie, n° 1074 - Sombart, n° 4686 - **Provenance** : Galerie Numismatique (VSO 6), 20 juin 1978, n° 75 - *antea*, Collection de Marchéville, n° 3028

- **Argent. 9,59 g. (9h). 14 mises en boîtes pour 2 valeurs. Très Beau à Superbe. Rare pedigree. Très Rare.**

600/1 200

237- Quart d'écu du 7^{ème} type, Poitiers, 1606. A/. Écu de France couronné. R/. Croix fleuronée avec H en cœur.

Mm : Jean Bobinet, S carré. Lettre d'atelier, G.

- **Références** : Duplessy, n° 1234 - Lafaurie, n° 1076 - Sombart, n° 4694 - **Provenance** : Alain Weil (VAE), Avignon, 26 janvier 2008, n° 199 - *antea*, très certainement Collection de Marchéville, n° 3030

- **Argent. 9,49 g. (2h). 19 958 exemplaires pour 2 valeurs.**
Très Beau à Superbe. Extrêmement Rare. 500/1 000



238- Quart d'écu delphinal, Grenoble, 1602. Cercles intérieurs.

Quart - 2 inversé. Mm : Jacques Trolieur, soleil. Mg : Monet Simonnet, cœur. Lettre d'atelier Z.

- **Références** : Duplessy, n° 1236 - Lafaurie, n° 1092 - Sombart, n° 4702 - **Provenance** : le quart : Claude Burgan (VSO), 9 avril 1988, n° 294

- **Argent. 9,59 g. (2h). 49 1/2 mises en boîtes pour 2 valeurs.**
Très Beau. Rare. 200/400



239- Huitième d'écu delphinal, Grenoble, 1603. Cercles intérieurs.

Mm : Jacques Trolieur, soleil. Mg : Monet Simonnet, cœur. Lettre d'atelier Z.

- **Références** : Duplessy, n° 1237 - Lafaurie, n° 1093 - Sombart, n° 4704 - **Provenance** : CFO

- **Argent. 4,73 g. (8h). 66 mises en boîtes pour 2 valeurs.** Très Beau. Rare. 200/400



240- Quart et huitième d'écu de Navarre-Béarn, Morlaàs, 1606, 1602. A/. Croix fleurdelisée.

Mm : J. du Casse et R. de Pergis, gland entre 2 feuilles. Mg : Guillaume Lamy, étoile.

- **Références** : Duplessy, n° 1240, 1241 - Lafaurie, n° 1099, 1100 - Sombart, n° 4706, 4708 - **Provenance** : Crédit de la Bourse (VAE), 15 avril 1991, n° 504 ; liste Gérard Barré, janvier 1992, n° 740

- **Argent. 9,48 g. (9h). 4,52 g. (5h). Très Beau. Lot de 2 monnaies.** 250/500



241- Quart d'écu de Navarre-Béarn, Pau, 1607 (au balancier). A/. Croix fleurdelisée.

Mm : Jacques du Casse et R. de Pergis, gland entre 2 feuilles. Mg : Guillaume Lamy, étoile.

- **Références** : Duplessy, n° 1240 - Lafaurie, n° 1099 - Sombart, n° 4706

- **Argent. 9,56 g. (3h). Très Beau.** 100/200





242- Quart d'écu de Navarre, Saint-Palais, 1602. A/. Croix fleurdéliée.

Mm : Jean Du Faur, F. Mg : Jérôme Le Normand, C.

- **Références** : Duplessy, n° 1238 - Lafaurie, n° 1104 - Sombart, n° 4710 - **Provenance** : J.M. Defranoux (VSO), Strasbourg, 9 juin 1986, n° 728

- **Argent. 9,36 g. (10h). 70 927 exemplaires pour 2 valeurs.**
Très Beau à Superbe. 250/500



243- Quart et huitième d'écu de Navarre, Saint-Palais, 1591, 1600 - double tournois, Saint-Palais, 1594.

Argent - Mm : Jean Du Faur, F. Mg : Jérôme Le Normand, C. Cuivre - Mm : Bertrand de La Lande. Mg ; Jérôme Lenormand.

- **Références** : Duplessy, n° 1238, 1239, 1273 - Lafaurie, n° 1104, 1105, 1111 - Sombart, n° 4710, 4712, 4196

- **Argent. 9,49 g. (6h). 4,52 g. (2h). Cuivre. 2,45 g. (0h). Très Beau à Superbe, Très Beau et TB Lot de 3 monnaies.**
250/500



244- Douzain du 4^{ème} type, Compiègne, 1593.

Mm : Simon de Navarre, schin hébraïque. Nicolas Bégin, c dans C. Lettre d'atelier A entre deux points.

- **Références** : Duplessy, n° 1248 - Lafaurie, n° 1083 - Sombart, n° 4424 - **Provenance** : Thierry Parsy

- **Argent. 2,18 g. (3h). 8 mises en boîtes pour 2 types. Très Beau. Semble unique. De la plus grande Rareté. 700/1 500**

Le douzain de Compiègne est signalé dans Hoffmann, n° 61, mais avec la date erronée de 1592 et une hermine en différent. Cette monnaie n'a pas été retrouvée.



245- Douzains du 2^{ème} type, Rennes, 1594 ; Bordeaux, 1593 - Douzain du 6^{ème} type, Melun, 1594.

Marques d'ateliers, anneau 11^{ème} ; lettre K ; monogramme AM et contremarque au lis.

- **Références** : Duplessy, n° 1247, 1252, 1253 - Lafaurie, n° 1081, 1085, 1086 - Sombart, n° 4420, 4430, 4432

- **Provenance** : les deux derniers : Claude Silberstein

- **Argent. 2,57 g. (0h). 2,23 g. (0h). 1,70 g. (0h). Rennes, 23 et Melun, 83 mises en boîtes. TB à Très Beau. Deux Rares. Lot de 3 monnaies.**
200/400

246- Douzain du 9^{ème} type, Clermont-en-Auvergne, 1594 - Douzain delphinal du 2^{ème} type, Grenoble, 1594.

Clermont - Mm : Charles Armand. Mg : Gilbert Armand, trèfle entre D et G. Grenoble - Mm : Jacques Trolieur, soleil. Mg : Monet Simonnet, cœur ?

- **Références** : Duplessy, n° 1254, 1257 - Lafaurie, n° 1088, 1096 - Sombart, n° 4436, 4442

- **Argent. 2,38 g. (8h). 2,41 g. (0h). 382 et 923 ou 203 mises en boîtes. Très Beau. Lot de 2 monnaies. 100/200**



247- Double tournois, Châlons-en-Champagne, 1591.

Mm : Charles Gourlier, trèfle sous étoile. Mg : Claude Coulon. Marque d'atelier, monogramme CH.

- **Références** : Duplessy, n° 1273 - Lafaurie, n° 1111 - Sombart, n° 4136 - **Provenance** : CFO

- **Cuivre. 3,24 g. (6h). 2272 marcs et 6 onces frappés pour 2 valeurs. Très Beau à Superbe. Rare. 120/240**

L'atelier de Chalons fut fondé le 4 juillet 1589, Henri III étant assassiné le 2 Août de la même année par Jacques Clément. Cet atelier n'a certainement jamais fonctionné sous Henri III. Il frappa des monnaies au nom d'Henri IV de 1589 à 1593 et des doubles tournois de 1590 à 1592.



248- Doubles tournois, Dieppe, 1593 ; Nantes, 1610.

Dieppe - Mm : Zacarie Droulin, trèfle sous étoile. Mg : Antoine Régnault. Nantes - Mm : Jacques Grandamy. Mg : Florent Ménard. Marques d'ateliers B et T.

- **Références** : Duplessy, n° 1276, 1273 - Lafaurie, n° 1111 - Sombart, n° 4152, 4180 - **Provenance** : CFO ; Bourse du Chesnay

- **Cuivre. 3,14 g. (2h). 2,15 g. (6h). 159 et 427 mises en boîtes pour 2 valeurs. Très Beau. Lot de 2 monnaies. 150/300**

Le 8 octobre 1592, Henri IV ordonne le transfert de l'atelier ligueur de Rouen à Dieppe, l'atelier de Rouen frappant des monnaies au non de Charles X. Cet atelier fonctionnera de 1592 à 1594. Voir la communication de Paul Bordeaux dans l'annuaire de la Société Numismatique de 1893, concernant l'atelier de Dieppe.



249- Double et denier tournois, Paris, 1599, 1607.

- Le double - Mm : Alexandre Ollivier. Lettre d'atelier A.

- **Références** : Duplessy, n° 1273, 1274 - Lafaurie, n° 1111, 1112 - Sombart, n° 4184, 4186 - **Provenance** : liste J. B. Vigne, septembre 1985, n° 129

- **Cuivre. 3,39 g. (6h). 1,64 g. (6h). Le double, 413 mises en boîtes pour 2 valeurs. Lot de 2 monnaies. 200/350**



250- LOUIS XIII (1610-1643). Doubles tournois (3), *Poitiers 1620, Lyon 1614, La Rochelle 1643.

Bustes jeunes à droite (2), tête à gauche de Warin. (Duplessy, n° 1358 (2), 1377 - Gadoury, n° 5, 6, 12). **Cuivre. 2,55 g. 2,96 g. 2,62 g. Très Beau et TB (2). Lot de 3 monnaies. 70/150**



MONNAIES GRECQUES

251- ÉTHIOPIE. ENDYBIS (vers 270-300). Demi aureus ou unité d'or.

A/. Buste à droite entre deux épis. Au-dessus, globule ou disque dans un croissant. R/. Similaire, avec légende variée.

- **Référence** : Friedberg, n° 1 - BMC, Axum, n° 1 - Munro-Hay 1 p. 45

- **Or. 2,64 g. (0h). Très Beau à Superbe.**

500/1 000



MONNAIES DE LA RÉPUBLIQUE ROMAINE

252- ACILIA. Man. Acilius Glabrio (vers 49). Denier.

A/. Tête laurée à droite de Salus. R/. Salus debout à gauche, tenant un serpent et appuyée sur une colonne.

- **Références** : Babelon, n° 8 - Sydenham, n° 922 - Crawford, n° 442/1a

- **Argent. 3,90 g. (5h). Superbe.**

180/350



253- AEMILIA. L. Aemilius Lepidus Paullus (vers 62). Denier.

A/. Buste voilé et diadémé de la Concorde à droite. R/. Trophée entre Persée et ses fils et L. Aemilius Paullus.

- **Références** : Babelon, n° 10 - Sydenham, n° 926 - Crawford, n° 415/1

- **Argent. 3,94 g. (6h). Contremarque sur la joue. Très Beau.**

100/180



254- AQUILLIA. Mn. Aquillius Mn.f. Mn.n (vers 71). Denier serratus.

A/. Buste casqué à droite de Virtus. R/. La Sicile agenouillée devant le Consul.

- **Références** : Babelon, n° 2 - Sydenham, n° 798 - Crawford, n° 401/1

- **Argent. 3,96 g. (6h). Très Beau à Superbe.**

120/250



255- CREPUSIA. Pub. Crepusius (vers 82). Denier.

A/. Tête jeune, laurée, d'Apollon à droite. R/. Cavalier à droite.

- **Références** : Babelon, n° 1 - Sydenham, n° 738a - Crawford, n° 361/1c

- **Argent. 3,64 g. (6h). Très Beau à Superbe.**

120/250



256- JUNIA. M. Junius Brutus (vers 54). Denier.

A/. Tête barbue à droite de L. Junius Brutus l'ancien consul en 509.

R/. Tête barbue à droite de Caius Servilius Ahala, Magister Equitum en 439.

- **Références** : Babelon, n° 30 - Sydenham, n° 907 - Crawford, n° 433/2

- **Argent. 4,00 g. (3h). Très Beau à Superbe.**

250/500



257- MEMMIA. C. Memmius C.f. (vers 56). Denier.

A/. Tête barbue et aurée à droite de Romulus. R/. Cérès assise à droite.

- **Références** : Babelon, n° 9 - Sydenham, n° 920 - Crawford, n° 427/1

- **Argent. 4,01 g. (6h). Très Beau à Superbe.** 150/300



258- PAPIA. L. Papius (vers 79). Denier serratus.

A/. Buste à droite de Junon Sospita. R/. Gryphon à droite au-dessus de tenailles.

- **Références** : Babelon, n° 1 - Sydenham, n° 773 - Crawford, n° 384/1

- **Argent. 3,98 g. (6h). Très Beau à Superbe.** 150/300



259- CALPURNIA. L. Calpurnius Piso Frugi (vers 90). Denier.

A/. Tête aurée à droite d'Apollon. R/. Cavalier à droite. Nombre CXXXVI au-dessous.

- **Références** : Babelon, n° 11 - Sydenham, n° 663 sq. - Crawford, n° 340/1

- **Argent. 3,97 g. (4h). Avec patine. Superbe.** 100/180



260- POMPÉE LE JEUNE (97-35), Sextus Pompeius Magnus. Denier, Sicile, (42-40).

A/. Sur une galère, le phare de Messine, surmonté de la figure de Neptune. R/. Le monstre Scylla.

- **Références** : Cohen, n° 2 - Babelon, *Pompeia*, n° 22 - Sydenham, n° 1348 - Crawford, n° 511/4a

- **Argent. 4 g. (0h). Patine de médailler. Très Beau. Rare.** 500/800



MONNAIES DE L'EMPIRE ROMAIN

261- OCTAVE-AUGUSTE (32 avant J.C.-14 après J.C.). Denier, Colonia Patricia, (17-16).

A/. Tête nue à droite. R/. Capricorne à droite, sur une charrue et un globe, corne d'abondance sur le dos.

- **Références** : Cohen, n° 21 - Giard, *BnF*, n° 1266 - RIC, n° 264

- **Argent. 3,54 g. (6h). TB à Très Beau.** 200/400



262- Denier, Colonia Patricia, (19-18).

A/. Tête nue à droite. R/. Inscription dans une couronne de feuillage.

- **Références** : Cohen, n° 208 - Giard, *BnF*, n° 1154 - RIC, n° 290

- **Argent. 3,84 g. (6h). Patine de médailler. Bavure de métal sur le front. Très Beau à Superbe.** 350/700



263- Denier, Colonia Patricia, (19-18).

A/. Tête aurée à gauche. R/. Char à droite, dans un temple, accosté de SP/QR.

- **Références** : Cohen, n° 282 - Giard, *BnF*, n° 1215 - RIC, n° 292

- **Argent. 3,84 g. (6h). Contremarques à l'av. Revers décentré. Très Beau à Superbe.** 400/800





264- Denier, Lyon, (2 avant J.C.-4 (?) après J.C.).

A/. Tête laurée à droite. R/. Caius et Lucius Caesar tenant des boucliers.

- **Références** : Cohen, n° 43 - Giard, *BnF*, n° 1651 - RIC, n° 351

- **Argent. 3,43 g. (6h). Flan large. Très Beau. 150/250**



265- TIBÈRE (14-37). Denier, Lyon, (juillet 30 après J.C.).

A/. Tête laurée de Tibère à droite. R/. La Justice assise sur un trône, tenant un long sceptre et une palme.

- **Références** : Cohen, n° 16 - Giard, *BnF*, n° 28 - RIC, n° 3

- **Argent. 3,76 g. (10h). Flan court. Très Beau. 120/250**



266- NÉRON. (54-68). Aureus, Rome, (64-66).

A/. Tête laurée à droite. R/. SALVS Salus assise à gauche.

- **Références** : RIC, n° 59 - Giard, n° 226 - Cohen, n° 313

- **Or. 7,29 g. (9h). TB. 1 400/2 500**



267- VITELLIUS (janvier à juin 69). Denier, Tarragone.

A/. Tête laurée à gauche. R/. Foi et inscription.

- **Références** : Cohen, n° 32 - Giard, *BnF*, n° 10 - RIC, n° 6

- **Provenance** : Collection de M. X..., M. Kampmann (VAE), 18 mai 1981, n° 222

- **Argent. 3,43 g. (6h). TB à Très Beau. Très Rare. 300/600**



268- VESPASIEN (69-79). Denier, Rome, (72-73).

A/. Tête laurée à droite. R/. Victoire marchant à droite, couronnant un trophée.

- **Références** : Cohen, n° 618 - Giard, *BnF*, n° 60 - RIC, n° 52

- **Argent. 3,15 g. (6h). Très Beau. 150/300**



269- DOMITIEN (César 76-81 et Auguste 81-96). Deniers, Rome, (76-80 et 95-96).

A/. Petite tête et grande tête laurées à droite. R/. Loup à gauche et Minerve debout.

- **Références** : Cohen, n° 51, 291 - Giard, *BnF*, n° 162, 208 - RIC, n° 187, 192

- **Argent. 3,25g (6h) et 3,11 g. (6h). Très beau. Lot de 2 monnaies. 100/200**



270- NERVA (96-98). Denier, Rome, (97).

A/. Tête laurée à droite. R/. Instruments de sacrifice.

- **Références** : Cohen, n° 51 - Giard, *BnF*, n° 41 - RIC, n° 34

- **Argent. 3,15g (6h). TB à Très Beau. 100/200**

271- TRAJAN (98-117). Deniers, Rome, (108-111).

A/. Têtes laurées à droite. R/. Mars debout et l'Abondance tenant une corne.

- **Références** : Cohen, n° 378, 467 - RIC, n° 163, 165 - Besombes, *BnF*, n° 373, 381

- **Argent. 3,08 g. (6h) et 3,30 g. (6h). Très Beau. Lot de 2 monnaies.** 120/250



272- HADRIEN (117-138). Deniers, Rome, (125-128 et 119-122).

A/. Tête laurée et barbue, draperie sur l'épaule et buste drapé à droite. R/. La Concorde assise à gauche. Salus assise à gauche.

- **Références** : Cohen, n° 328, 1324 - RIC, n° 172, 137a

- **Argent. 3,25g (6h), 3,35g (6h). Très beau. Lot de 2 monnaies.** 200/400



273- SABINE (épouse d'Hadrien +136 ou 137). Denier, Rome.

A/. Buste drapé et diadéme à droite. R/. La Pudeur voilée debout à gauche.

- **Références** : Cohen, n° 57 var. - RIC, n° 406

- **Argent. 3,40 g. (6h). Très Beau à Superbe.** 120/250



274- ANTONIN LE PIEUX (138-161). Deniers, Rome (155-156 et après 161).

A/. Tête laurée et barbue à droite et tête nue. R/. Femme debout à gauche. Autel.

- **Références** : Cohen, n° 994a, 357 - RIC, n° 253a, 441 (sous MA)

- **Argent. 2,93 g. (6h) et 3,40 g. (1h). Très Beau. Lot de 2 monnaies.** 150/300



275- FAUSTINE MÈRE (épouse d'Antonin +141). Deniers, Rome.

A/. Buste drapé et diadéme à droite. R/. Junon debout et Vesta debout à gauche.

- **Références** : Cohen, n° 26, 108 - RIC, n° 344, 368

- **Argent. 3,35 g. (6h) et 3,55 g. (0h). Quasi Très Beau et Très Beau à Superbe. Lot de 2 monnaies.** 150/300



276- ANTONIN LE PIEUX et MARC AURÈLE César. Denier, Rome, (140).

A/. Tête laurée à droite d'Antonin. R/. Tête nue à droite de Marc Aurèle.

- **Références** : Cohen, n° 15 - RIC, n° 417a

- **Argent. 3,41 g. (6h). Très Beau.** 200/400





277- MARC AURÈLE (161-180). Denier, Rome, (161-162).
Concorde. (Cohen, n° 35 - RIC, n° 35). - **FAUSTINE II (épouse de Marc Aurèle). Deniers (2).** Hilaritas et Junon. (Cohen, n° 111, 120 - RIC, n° 686, 688). **Argent. 2,85 g. (0h), 3,25 g. (6h), 3,34 g. (6h).**
TB à Très Beau (2), Très Beau. Lot de 3 monnaies. 200/400



278- LUCILLE (épouse de Lucius Verus). Denier, Rome.
A/. Buste diadémé et drapé à droite. R/. La Concorde assise à gauche, sans corne d'abondance.
- **Références :** Cohen, n° 6 var. - RIC, n° 758
- **Argent. 3,44 g. (6h). Très Beau à Superbe. 150/250**



279- COMMODE (177-192). Denier, Rome, (177).
A/. Petite tête laurée à droite. R/. Salus debout à gauche, nourrissant un serpent.
- **Références :** Cohen, n° 746 - RIC, n° 640
- **Argent. 3,37 g. (0h). Très Beau. 150/250**



280- CRISPINE (épouse de Commode). Denier, Rome. Buste avec chignon. R/. Mains jointes.
- **Références :** Cohen, n° 8 - RIC, n° 279
- **Argent. 2,15 g. (0h). Très Beau. Peu commun. 100/200**



281- CLODIUS ALBINUS (César, 193-195). Denier, Rome, (193). Tête barbue. R/. La Providence.
- **Références :** Cohen, n° 58 - RIC, n° 1
- **Argent. 2,93 g. (0h). Très Beau. Peu commun. 120/250**



282- SEPTIME SÉVÈRE (193-211). Denier, Rome, (208). Génie. (Cohen, n° 504 - RIC, n° 219). - **JULIA DOMNA (épouse de Septime Sévère). Denier, Rome (sous Caracalla, 211-217).** Diane. (Cohen, n° 32 - RIC, n° C373A). **Argent. 3,14 g. (0h). 2,64 g. (6h). Très Beau à Superbe. Lot de 2 monnaies. 100/200**

283- CARACALLA (198-217). Deniers (2), Rome, (201-206).
 Caracalla voilé à gauche, sacrifiant. (Cohen, n° 688, 689 - RIC, n° 150, 179) - **PLAUTILLE (épouse de Caracalla). Denier, Rome.**
 Caracalla et son épouse. (Cohen, n° 21 - RIC, n° 362). **Argent.**
2,80 g. (0h), 2,90 g. (6h) et 3,62 g. (1h). Très Beau à Superbe
et Très Beau. Lot de 3 monnaies. 150/300



284- GÉTA (César 198-209-Auguste 209-212). Deniers,
Laodicée, (198-200) et Rome (199-202).
 A/. Petit et grand buste enfantin, drapé à droite. R/. Felicitas debout à gauche et Victoire volant à gauche.
 - **Références** : Cohen, n° 44 var., 206 - RIC, n° 95, 23
 - **Argent. 2,95 g. (0h) et 3,48 g. (1h). Très Beau à Superbe. Lot**
de 2 monnaies. 120/250



285- ÉLAGABALE (218-222). Deniers, Rome, (222 et s.d.).
 Elagabale sacrifiant et Annone.
 - **Références** : Cohen, n° 213, 13 - RIC, n° 52, 59
 - **Argent. 2,77 g. (7h), 2,98 g. (6h). Très Beau à Superbe. Lot**
de 2 monnaies. 120/250



286- JULIA PAULA (épouse d'Elagabale). Denier, Rome.
 Concorde. (Cohen, n° 6a - RIC, n° 211). - **JULIA SOEMIAS (mère**
d'Elagabale). Denier, Rome. Vénus. (Cohen, n° 8c - RIC, n° 241). -
JULIA MAESA (sœur de Julia Domna). Denier. Junon. (Cohen,
n° 16 - RIC, n° 254). Argent. 3,02 g. (0h), 2,74 g. (6h) et 2,78 g.
(7h). Très Beau. Lot de 3 monnaies. 150/300



287- ALEXANDRE SÉVÈRE (222-235). Deniers (2), Rome. La
Paix. La Providence. (Cohen, n° 254, 501 - RIC, n° 40, 250). - JULIA
MAMAEA (mère d'Alexandre Sévère). Denier. Vénus. (Cohen,
n° 76 - RIC, n° 358). Argent. 3,10 g. (6h), 3,20 g. (1h) et 3,14 g.
(6h). Très Beau (2) et Superbe. Lot de 3 monnaies. 200/350





288- MAXIMIN I^{er} (235-238). Denier, Rome, (235-236).
Victoire. (Cohen, n° 99 - RIC, n° 16). **Argent. 2,81 g. (0h).** Très
Beau à Superbe. 80/150



289- GORDIEN III (238-244). Denier, Rome. Apollon. (Cohen,
n° 238 - RIC, n° 114). **Argent. 3,30 g. (6h).** Très Beau à Superbe.
80/150



290- GALLIEN (260-268). *Antoninien. A/. Buste radié à droite.
R/. Trophée et captifs assis. (Cohen, n° 308 - RIC, n° 18). **Argent.**
2,55 g. (7h). Très Beau à Superbe. - **AURÉLIEN (270-275).**
***Antoninien désargenté.** (Cohen, n° 60) - **DIOCLÉTIEN (284-**
305). Follis. (Cohen, n° 79). - **CONSTANTIN I^{er} (306-337).**
Folles réduits (3). (Cohen, n° 418, 525c, 536). **Argent (1), bronze**
(5). Lot de 6 monnaies. 50/100



291-NIGRINIEN (283). Antoninien, Rome.
A/. Buste radié à droite. R/. CONSECratio aigle éployé de face.
KAR à l'exergue.
- **Références :** Cohen, n° 2 - RIC, n° 472 - **Provenance :** Collection
A. Signorelli, (Santamaria), Rome, 13 mars 1953, n° 1298
- **Billon. 4,19 g. (6h).** Patine épaisse, verte et rouge, avec trace
d'argenture. Superbe. 1 800/2 800



292- CARAUSIUS (287-293). Antoninien, Londres. La Paix
debout à gauche. (RIC, n° 100). **Billon. 4,68 g. (2h).** Patine marron.
Très Beau. 100/180



293- DIOCLÉTIEN (284-305). Argenteus, Siscia (294-295).
A/. Tête laurée à droite. R/. VIRTUS MILITVM les tétrarques
sacrifiant devant une porte de camp.
- **Références :** RIC, n° 43a - Jelocnik, n° 3 pl. 1 - **Provenance :**
Trouvaille de Sisak
- **Argent. 2,78 g. (6h).** Patine irisée. Flan légèrement fendu.
Superbe exemplaire. 400/800



294- MAXIMIEN (285-305). Argenteus, Rome (296-297).
A/. Tête laurée à droite. R/. VICTORI-ASARMAT les tétrarques
sacrifiant devant une porte de camp. R à l'exergue.
- **Référence :** RIC, n° 31b
- **Argent. 2,89 g. (1h).** Patine de médaillier. Très Rare émission
de Rome. Très Beau. 300/500

295- Argenteus, Trèves (298-300).

A/. Buste cuirassé à droite. R/. VICTORIA SARMAT. Massue à l'exergue.

- **Référence** : RIC, n° 119b

- **Argent. 2,70 g. (0h). Patine de médailleur. Fente. Rare légende de revers. Très Beau.** 300/500



296- GALÈRE (César 293-305, Auguste 305-311). Argenteus, Rome, 295, seconde émission.

A/. Tête laurée à droite. R/. VIRTUS MILITVM les tétrarques sacrifiant devant une porte de camp. S à l'exergue.

- **Références** : RIC, n° 42b - Jelocnik, n° 11 pl. 12 (de mêmes coins)

- **Provenance** : Trouvaille de Sisak

- **Argent. 2,92 g. (0h). Patine irisée. Superbe.** 500/900



297- HÉLÈNE (248-328). Nummus, Trèves.

A/. Buste drapé à droite. R/. SECVRITAS REIPVBLICAE Securitas debout, tenant une palme. PTRE à l'exergue. (Cohen, n° 12 - RIC, n° 508). **Bronze. 3,03 g. (6h). Superbe.** 120/250



298- THÉODOSE I^{er} (379-395). Solidus, Sirmium, 393/395.

A/. Buste lauré, drapé et cuirassé à droite. R/. L'empereur debout à droite, tenant une Victoire, pied sur un captif. S et M dans le champ. (RIC, n° 13a - Cohen n° 38). **Or. 4,26 g. (6h). A été monté et chauffé. TB.** 300/600



299- ARCADIUS (388-394). Silique, Milan.

A/. Buste diadémé, drapé et cuirassé à droite. R/. VOT X MVLT XV dans une couronne. MDPS à l'exergue. (RIC, n° 27a). **Argent. 1,57 g. (0h). Très Beau à Superbe.** 150/250



300- HONORIUS. (395-423). Solidus, Milan, 394/395.

A/. Petit buste lauré, drapé et cuirassé à droite. R/. L'empereur debout à droite, tenant une Victoire, pied sur un captif. M et D dans le champ. (RIC, n° 35c - Cohen, n° 44). **Or. 4,24 g. (11h). A été monté et chauffé. TB.** 300/600



301- GRAND LOT de 16 folles lourds de grand module.
Londres (2 dont Sévère II) - Lyon (5) - Trèves (4) - Ticinum (2) - Aquilée (1) - Carthage (2). **Lot de 16 bronzes dont certains avec leur argenture, la plupart Superbe.** 500/700

302- GRAND LOT de 27 nummi légers et petits bronzes.
Ateliers occidentaux et orientaux, de Licinius à Valentinien I^{er}. **Lot de 27 bronzes, la plupart Superbe.** 500/700

MONNAIES DE L'EMPIRE BYZANTIN



303- JUSTINIEN I^{er} (527-565). Solidus, Constantinople, officine Z.

A/. Buste casqué de face, tenant le globe crucigère. R/. Ange de face, tenant chrisme et globe crucigère. (Ratto, n° 445 - Sear, n° 140). **Or. 4,31 g. (6h). Très Beau.** 200/400



304- HÉRACLIUS et son fils HÉRACLIUS CONSTANTIN (613-638). Solidus, Constantinople, officine E.

A/. Buste de face, couronnés des deux Augustes. R/. Croix potencée sur trois degrés. (Ratto, n° 1359 - Sear, n° 734). **Or. 4,31 g. (7h). TB à Très Beau.** 200/400

MONNAIES GAULOISES



305- VÉNÈTES (Région de Vannes). 1/4 de statère argent.

A/. Tête à gauche, globule en place de l'œil, trois mèches de cheveux. R/. Cheval androcéphale à droite au-dessus d'un sanglier.

- **Références** : Musée de Bretagne, n° 443 var. - Delestrée et Tache, n° 2303 var.

- **Argent. 1,38 g. (3h). Très Beau. Extrêmement Rare.**

700/1 400



306- PICTONES (Poitou). Statère d'or très bas.

A/. Tête à droite, les cheveux divisés en grosses mèches. R/. Androcéphale à droite.

- **Références** : Delestrée et Tache, n° 3647/3648 - La Tour, n° 4395

- **Or très bas. 6,51 g. (1h). Presque TB.** 100/200



307- OUEST DU BELGIUM - BELLOVAQUES. (Vers 60-30/25). Statère d'or.

A/. Grand œil à droite et astre. R/. Cheval galopant à gauche, entre deux astres.

- **Références** : La Tour, n° 7324 - Scheers, n° 159 - Delestrée et Tache, n° 265

- **Or. 6,22 g. (6h). Flan large. Très Beau à Superbe.**

2 800/4 000



308- SUESSIONES (Région de Soissons). Statère d'or, (vers 60/50).

A/. Traces de chevelure. R/. Cheval disloqué à droite. Aurige au-dessus ; rouelle et globule au-dessous.

- **Références** : Delestrée et Tache, n° 168 - La Tour, n° 8020 var. - Scheers, n° 175 sq.

- **Or. 6,12 g. (6h). TB à Très Beau.**

700/1 500

MONNAIES MÉROVINGIENNES

309- ROYAUME DES FRANCS. Époque de CLOVIS et ses fils. Tremissis au nom d'Anastase (491-518), émis après 507.

A/. Buste diadémé, drapé et cuirassé à droite. R/. VICTORIAVC ...
GTORVMVAI Victoire marchant à droite, tenant une palme et une
couronne. Lettre S derrière la Victoire. CONO (B) sous la ligne
d'exergue.

- **Références** : voir Tomasini, n° 88 - variété de Belfort, n° 5134,
n° 5138 (conservés à la BnF) - voir Lafaurie, *Clovis*, p. 789, 801
- **Or. 1,43 g. (6h). Chocs au revers. TB.** 400/700



310- CITÉS MÉROVINGIENNES. BLOND (Haute-Vienne). Triens en fourré au nom de Molento.

A/. BLATOMO + Buste diadémé à droite. Cēil losangé. R/. MODERTO
MO croix.

- **Références** : voir Belfort, voir n° 870 (Savelo)
- **Or fourré. 1,02 g. (0h). Très Beau.** 900/1 700



311- LOCALISATION INDÉTERMINÉE. Triens.

A/. Tête à droite entourée d'un cordon perlé. R/. Croix ancrée.

- **Référence** : manque aux ouvrages de référence
- **Or. 1,14 g. (0h). Très Beau.** 1 000/2 000



312- VVICVS (Vic-en-Ponthieu, Somme). Triens en or pâle au nom d'Anglus.

A/. VICVS FICIT buste diadémé à droite avec trois annelets.
C retournée devant. R/. ANGLO MONET croix sur une base avec
deux annelets.

- **Références** : Belfort, n° 4971 var. - Lafaurie, *RN*, 1996, voir n° 111
 - **Or très pâle ou fourré. 1,27 g. (6h). Très Beau.** 700/1 200
- Ce monétaire officie jusqu'au passage de l'or à l'argent (vers 675).*



313- BOURGES (Cher). Denier de forme rectangulaire, monastère de Saint-Sulpice.

A/. +SVNTR...M (sous un tilde), tête diadémée à droite. R/. +SCI
SVLPICILPI petite croix dans un cercle de perles.

- **Référence** : voir trésor de Bais, n° 120 (Saint-Sulpice)
- **Argent. 0,75 g. (7h). TB à Très Beau.** 300/600



314- BOURGES (Cher). Denier de la cité.

A/. ...ERTELEMVS... petit buste à droite entre globules, croisette et
palme. R/. +BETORICAS CIVITATI petite croix cantonnée de deux
globules.

- **Référence** : voir Prou, n° 1674
- **Argent. 1,05 g. (11h). Très Beau. Rare.** 400/800



315- ROUEN (Seine-Maritime). Denier de Saint-Ouen.

A/. +ROTO... tête à droite. R/. Fleur.

- **Références** : Belfort, n° 3850 - Prou, n° 264 sq.
- **Argent. 1,19 g. Très Beau.** 300/600





316- LOCALISATION INDÉTERMINÉE. Denier.

A/. DER (ou n)S...PETI buste à droite. R/. Globule SISCCO...RIA croix cantonnée d'un globule

- **Référence** : voir le buste identique : Belfort, n° 176 = Prou, n° 522 (Angers)

- **Argent. 1,23 g. (6h). Très Beau à Superbe.** 400/800

MONNAIES CAROLINGIENNES

317- PÉPIN LE BREF (751-768). Denier, Monastère de Saint-Denis.

A/. Lettres R et P dans le champ, sous un tilde. Globules. R/. En trois lignes, AVT/TRA/NO.

- **Références** : Gariel, n° 4 - Prou, n° 2 - MG, n° 47

- **Argent. 0,96 g. (4). Flan très légèrement ébréché. TB à Très Beau. Rare.** 3 000/5 000



318- CHARLEMAGNE (768-814). Denier au nom de LOUIS (roi d'Aquitaine en 781), Bourges à partir de 781.

A/. hLV/DUIh entre quatre globules. R/. BET trait entre deux globules, O, monogramme RXF.

- **Références** : MG, n° 450 - Lafaurie, *BSFN*, 1955, p. 324/325 - Lafaurie et Benedittis, *RN*, 1998, n° 10

- **Argent. 1,37 g. (3h). Presque Très Beau. Extrêmement Rare.** 3 000/5 000



319- LOUIS LE PIEUX (814-840). Obole, Bourges

A/. +HLVDOVVICVS IMP petite croix. R/. BITVRICES autour d'une grande croix partant des lettres B, T, R et E.

- **Références** : Gariel, n° 41 pl. XV = MG, n° 409 = 411

- **Argent. 0,90 g. (10h). Presque Très Beau. Extrêmement Rare.** 700/1 500



320- CHARLES LE CHAUVÉ (840-877). Denier, Toulouse.

A/. +CARLVX REX FR croix. R/. +TOLVSA CIVI croix.

- **Références** : MG, n° 1100

- **Argent. 1,44 g. (1h). Très Beau à Superbe. Rare.** 400/700



321- Obole, Clermont-Ferrand.

A/. +CARLVX REX croix. R/. + (9h) CLARO MIINT monogramme de Carolus.

- **Références** : Gariel, n° 48 - Prou, n° 770 - MG, n° 1081

- **Provenance** : Collection F. Roger, Bourges, 29 juin 2013, n° 45 - antea trésor d'Huriel, Roger, *MSAC*, 1905, n° 16 (cet exemplaire)

- **Argent. 0,91 g. (11h). Très Beau. Rare.** 350/600



322- CHARLES LE SIMPLE (893-923). Denier, Meaux.

A/. (K O) GRATIA DI REX monogramme carolin, avec les lettres R et L similaires. R/. +/CIVIS/MELDI/+.

- **Références** : Gariel, n° 43 pl. L - MG, n° 1398 - Fécamp, n° 6648/55

- **Argent. 0,92 g. (7h). Très Beau. Rare.** 450/700



323- DÉBUT DU MONNAYAGE BARONNIAL, (vers 920-940). Denier de Tours-Chinon.

A/. Buste diadémé à droite. Globules sur le col du vêtement. TVRON devant avec tilde sur le N. R/. +CAINONI CASTRO croix.

- **Références** : Gariel, n° 21 pl. XLIX - Poey d'Avant, n° 1670 - Crinon, *Tours*, n° 1-2/2

- **Argent. 1, 60 g. (9h). Très Beau à Superbe pour ce type. Rare.** 1 500/2 500



324- LOTHAIRE II (954-986). Denier, Chinon.

A/. +LOTHARIVS REX. Tête couronnée à gauche. R/. +CAINONI CASTRO croix.

- **Références** : Gariel - Prou - MG - Dumas et de La Perrière, *RN*, 1977, n° 8 pl. XIV

- **Argent. 1, 25 g. (11h). TB à Très Beau. Rare.** 600/1 000



325- HUGUES LE GRAND, Duc des Francs. (943-956). Denier, Paris.

A/. Monogramme d'Hugues. R/. PARNSI CIVATI en deux lignes, entre deux croisettes.

- **Références** : Ciani, n° 1 - Legros, n° 1

- **Argent. 1,02 g. (3h). TB. Très Rare.** 1 200/1 800



MONNAIES ROYALES FRANÇAISES

326- CHARLES VI (1380-1422). Écu d'or à la couronne, Saint-Lô.

A/. Écu de France couronné. R/. Croix fleuronnée et fleurdelisée.

- **Références** : Duplessy, n° 369 B ou C - Lafaurie, n° 378a - Dieudonné, n° 873

- **Or. 3,91 g. (8h). TB à Très Beau.** 400/600



327- CHARLES VII (1422-1461). Écu d'or à la couronne du 3^{ème} type, 1^{ère} émission (28 janvier 1436), Bourges.

A/. Écu de France couronné, accosté de deux lis couronnés. R/. Croix feuillue, cantonnée de couronnelles, dans un quadrilobe. Lettres B finales.

- **Références** : Duplessy, n° 511 - Lafaurie, n° 510

- **Or. 3,41 g. (9h). Très Beau à Superbe. Peu commun.** 1 000/2 000



328- Blanc à la couronne, 4^{ème} émission, exécutoire le 26 juin 1456, Laon.

A/. Écu de France entre trois couronnelles. R/. Deux lis et deux couronnelles en cantonnements. Coquilles en fin de légendes. Ponctuation par molettes.

- **Références** : *BSFN*, juin 1998, n° 2 p. 142 - Duplessy, n° 519c - Lafaurie, 514c

- **Argent. 2,89 g. (9h). TB à Très Beau. Très Rare.** 400/800





329- LOUIS XIV (1643-1715). 1/2 louis d'or au soleil, Toulouse 1712.

A/. Tête du roi âgé laurée à droite. Au-dessous, lettre M et millésime. R/. Croix formée de huit L adossées deux à deux, cantonnée de lis. Soleil en cœur.

- **Références** : Duplessy, n° 1450 - Gadoury, n° 243

- **Or. 4,05 g. Très Beau à Superbe. Très Rare.** 2 000/4 000



330- LOUIS XV (1715-1774). Louis d'or aux deux L, Nantes 1721.

A/. Buste nu et lauré du roi à droite. En fin de légende, marque de Jean Guiquéro. Millésime au-dessous. R/. Deux L adossées sous une couronne, entre trois lis. Lettre d'atelier T en bas. Au-dessus, marque de Thomas Fachu.

- **Références** : Duplessy, n° 1635 - Gadoury, n° 337

- **Or. 9,75 g. Flan neuf. Flan paillé au revers. Très Beau à Superbe.** 2 200/3 500



331- Louis d'or aux lunettes, Poitiers, 1726.

A/. Buste drapé du roi à gauche, tête nue. R/. Écus ovales de France et de Navarre sous une couronne. Lettre d'atelier G au-dessous.

- **Références** : Duplessy, n° 1640 - Gadoury, n° 340

- **Or. 8,14 g. Très Beau.** 450/900



332- Demi-louis d'or aux lunettes, Reims, 1726. Mêmes types variés.

- **Références** : Duplessy, n° 1641 - Gadoury, n° 329

- **Or. 4,05 g. TB à Très Beau.** 300/600



333- Louis d'or au bandeau, Paris 1740, 1^{ère} année de frappe.

A/. Tête du roi à gauche, ceinte d'un bandeau. R/. Écus ovales de France et de Navarre sous une couronne. Lettre A au-dessous.

- **Références** : Duplessy, n° 1643 - Gadoury, n° 341 - **Provenance** : Trésor de la Rue Mouffetard, Drouot (E. Bourgey), 14/16 mars 1952, n° 342/244 (non illustré)

- **Or. 8,18 g. Flan parfaitement centré, champ brillant. Infimes traces sur le cou. Superbe. Qualité exceptionnelle.**

4 000/8 000



334- Louis d'or au bandeau, Paris 1753 second semestre. Mêmes types variés.

- **Références** : Duplessy, n° 1643 - Gadoury, n° 341

- **Or. 8,17 g. Superbe. Date Rare.** 800/1 600



335- Demi-louis d'or au bandeau, Aix, 1742. Mêmes types variés.

- **Références** : Duplessy, n° 1644 - Gadoury, n° 330

- **Or. 4,01 g. TB à Très Beau. Rare.** 300/600

COLLECTION DE MONNAIES DE L'ATELIER DE CAEN

Ce rare ensemble présente un type de collection réunie sur près d'une quarantaine d'années : une collection scientifique, cherchant au maximum l'exhaustivité. Nous ajoutons le nombre d'exemplaires rencontrés par le propriétaire qui tenait un tableau de statistiques depuis la fin des années 1970 ainsi que les chiffres de frappes pour les exemplaires les plus rares, repris de l'ouvrage de J. Jambu (les chiffres de frappes étant inconnus pour les réformations). L'ordre adopté est celui de l'ouvrage de J. Duplessy, par métal : or, argent, billon et bronze. Les qualités sont très correctes en général : TB à Très Beau. Cette qualité n'est pas répétée, seules les exceptions le sont.

HENRI II (31 mars 1547 - 10 juillet 1559)

336- Douzains, 1550 + et 1551 +.

A/. Écu de France couronné, accosté de croissants couronnés.
+ au-dessous. Mm. Raymond Hermier, tour en fin de légende.
R/. Croix fleurdelisée. Mg. Pierre le Normant, point 17^{ème} et point 16^{ème}.

- **Références** : Duplessy, n° 997 - Lafaurie, n° 835
- **Argent. 2,47 g. et 1,88 g. TB à Très Beau. Lot de 2 monnaies.**

30/60



LOUIS XIV (14 mai 1643 - 1^{er} septembre 1715)

Atelier ouvert à partir de 1693. Maître : 1705-1715, Pierre Julien de Goupillières, molette d'éperon. Graveurs : 1693-1703, Thomas Bernard, une hermine - 1703-1711, Olivier-Laurent Roque, petit rocher puis roc d'échec. Voir Jambu, p. 494 sq. Pour les réformations, les chiffres de frappes sont globalisés et inconnus par type. Pour les chiffres de frappes, voir Jambu, annexes, p. 547-557.

337- Monnayage en or. Louis d'or aux quatre L, 1695 C.

A/. Tête âgée du roi à droite, avec grande perruque. R/. Croix formée de lis couronnés, cantonnée de L. Différent d'atelier au centre. Hermine et croissant de réformation.

- **Références** : Duplessy, n° 1440A - Gadoury, n° 252 (R)
- **Provenance** : Jean Vinchon (VAE), 2/3/4 mai 1973, n° 612
- **Or. 6,72 g. Réformation. Très Beau. Seul exemplaire rencontré. Très Rare.**

700/1 500



338- Louis d'or aux quatre L, 1697 C. Autre exemplaire de date variée.

- **Références** : Duplessy, n° 1440A - Gadoury, n° 252
- **Or. 6,71 g. Réformation. Seul exemplaire rencontré. Très Rare.**

450/900



339- Louis d'or aux quatre L, 1698 C. Autre exemplaire de date variée.

- **Références** : Duplessy, n° 1440A - Gadoury, n° 252 manque
- **Or. 6,62 g. Fausse réformation, sur une pièce de Savoie, sans les différents. Très Rare.**

350/700

Le principe de la réformation officielle des espèces précédentes pour augmenter leur valeur, a vu se propager les fausses réformations. L'espèce utilisée et le flan sont authentiques (ici une pièce de Savoie), le poids également, mais les coins utilisés pour réformer sont faux.





340- Louis d'or aux quatre L, 1699 C. Autre exemplaire de date variée.

- **Références** : Duplessy, n° 1440A - Gadoury, n° 252 manque - Jambu, p. 548

- **Or. 6,69 g. Réformation. Frappé mais non retrouvé. Unique.**
500/1 000



341- 1/2 louis d'or aux quatre L, 1695 C.

A/. Tête âgée du roi à droite, avec grande perruque. R/. Croix formée de lis couronnés, cantonnée de L. Hermine et croissant de réformation. Différent d'atelier au centre.

- **Références** : Duplessy, n° 1441A - Gadoury, n° 240 (R2)

- **Provenance** : Jean Vinchon (VAE), 20/21 décembre 1976, n° 241

- **Or. 3,30 g. Réformation. 2^{ème} exemplaire rencontré. Très Rare.**
400/800



342- 1/2 louis d'or aux quatre L, 1696 C. Autre exemplaire de date variée.

- **Références** : Duplessy, n° 1441A - Gadoury, n° 240 (R2)

- **Or. 3,32 g. Réformation. 2^{ème} exemplaire rencontré. Très Rare.**
400/800



343- 1/2 louis d'or aux quatre L, 1697/6 C. Autre exemplaire de date variée.

- **Références** : Duplessy, n° 1441A - Gadoury, n° 240 manque

- **Or. 3,32 g. Réformation. Seul exemplaire rencontré. Très Rare.**
400/800



344- Louis d'or aux huit L et insignes, 1701 C.

A/. Tête âgée du roi à droite, les cheveux courts. R/. Croix formée de lis adossés, chaque bras couronné, brochant sur une main de justice et un sceptre posés en sautoir. Hermine et trèfle. Différent d'atelier au centre.

- **Références** : Duplessy, n° 1443A - Gadoury, n° 253 (R)

- **Or. 6,71 g. Réformation. Dans l'état de la frappe. Très Beau. 2^{ème} exemplaire rencontré. Très Rare.**
700/1 400



345- Louis d'or aux huit L et insignes, 1702 sur 1 C. Autre exemplaire de date variée.

- **Références** : Duplessy, n° 1443A - Gadoury, n° 253 (R)

- **Or. 6,72 g. Réformation. Très Beau. 4 exemplaires rencontrés. Rare.**
900/1 700



346- Louis d'or aux insignes, 1704/3 et sur 2, voire sur 1C.

A/. Tête âgée du roi à droite, les cheveux courts. R/. Croix formée de lis couronnés, brochant sur une main de justice et un sceptre posés en sautoir. Coquille et roc d'échec. Différent d'atelier au centre.

- **Références** : Duplessy, n° 1446a - Gadoury, n° 254 (manque)

- **Or. 6,67 g. Réformation. Flan large. Très Beau. 2^{ème} exemplaire rencontré. Très Rare.**
800/1 500

347- Faux louis d'or au soleil en argent doré 1713, C.

A/. Tête du roi à droite, avec grande perruque laurée. R/. Croix formée de L adossées, chaque bras couronné, soleil en cœur, cantonnée de lis. Lis au-dessus de la tête et en fin de légende au revers.

- **Références** : voir Duplessy, n° 1449 - voir Gadoury, n° 256
- **Argent doré. 5,21 g. Tranche cannelée. Très Beau à Superbe. Très Rare document.** 150/300

Caen a frappé ce type.



348- Monnayage d'argent. Écu aux palmes, 1694 C.

A/. Buste à droite du roi, cuirassé à l'antique. R/. Écu de France rond, couronné, entre deux palmes. Hermine et croissant. Lettre d'atelier à l'exergue.

- **Références** : Duplessy, n° 1520A - Gadoury, n° 217 (R)
- **Argent. 27,20 g. Réformation. 3 exemplaires rencontrés. Rare.** 200/400



349- Écu aux palmes, 1695 C. Autre exemplaire de date variée.

- **Références** : Duplessy, n° 1520A - Gadoury, n° 217 (R2)
- **Argent. 26,93 g. Réformation. 4 exemplaires rencontrés. Rare.** 200/400



350- Écu aux palmes, 1697 C. Autre exemplaire de date variée.

- **Références** : Duplessy, n° 1520A - Gadoury, n° 217 (R2)
- **Argent. 27,22 g. Réformation. 2 exemplaires rencontrés. Rare.** 200/400



351- 1/2 écu aux palmes, 1694 C. Mêmes types variés.

- **Références** : Duplessy, n° 1521A - Gadoury, n° 185 (R)
- **Argent. 13,59 g. Réformation. Très Beau. 3 exemplaires rencontrés.** 100/200





352- 1/2 écu aux palmes, 1695 C. Autre exemplaire de date variée.

- **Références** : Duplessy, n° 1521A - Gadoury, n° 185

- **Argent. 13,17 g. Réformation. 2 exemplaires rencontrés. Rare.** 70/150



353- 1/2 écu aux palmes, 1696 C. Autre exemplaire de date variée.

- **Références** : Duplessy, n° 1521A - Gadoury, n° 185 manque

- **Argent. 13,46 g. Réformation. Très Beau. Très Rare. 3^{ème} exemplaire rencontré.** 90/180



354- 1/4 d'écu aux palmes, 1694 C et quadruple sol aux deux L, 1697/6 C.

- **Références** : Duplessy, n° 1522A, 1519 - Gadoury, n° 152 (R3), 106 manque

- **Argent. 6,61 g. 1,39 g. Pour le 1/4, réformation, Très Rare, 2^{ème} exemplaire rencontré. Pour le 4 sols, Flan neuf, Rare. Lot de 2 monnaies.** 90/180



355- Écu aux insignes, 1701 C.

A/. Buste à droite du roi, cuirassé à l'antique. R/. Écu de France rond, couronné, brochant sur une main de justice et un sceptre. Hermine et trèfle. Lettre d'atelier sous l'écu.

- **Références** : Duplessy, n° 1533B - Gadoury, n° 220 (R)

- **Provenance** : Bergerac (VAE), 11 avril 1998 - *antea* Collection Claude Boissard, Alain Weil (VAE), 16 novembre 1994, n° 177 - *antea*, Gérard Barré, septembre 1992

- **Argent. 27,13 g. Réformation. Très Rare. 2 exemplaires rencontrés. Rare.** 150/300



356- Écu aux insignes, 1702 C. Autre exemplaire de date variée.

- **Références** : Duplessy, n° 1533B - Gadoury, n° 220 (R)

- **Argent. 27,14 g. Réformation. 6 exemplaires rencontrés.** 120/250

357- 1/2 écu aux insignes, 1701 C. Mêmes types variés.
 - **Références** : Duplessy, n° 1534B - Gadoury, n° 189
 - **Provenance** : Cabinet Albuquerque (VSO 56), 1^{er} octobre 1995, n° 57
 - **Argent. 13,34 g. Réformation. Très Beau. Très Rare.**
2^{ème} exemplaire rencontré. 120/250



358- 1/2 écu aux insignes, 1702 C. Autre exemplaire de date variée
 - **Références** : Duplessy, n° 1534B - Gadoury, n° 189 (R)
 - **Argent. 13,33 g. Réformation. 4 exemplaires rencontrés.**
100/200



359- 1/4 d'écu aux insignes, 1701 C. Mêmes types variés.
 - **Références** : Duplessy, n° 1535B - Gadoury, n° 156 manque
 - **Argent. 6,50 g. Réformation. Très Beau. Très Rare.**
2^{ème} exemplaire rencontré. 150/300



360- 1/4 d'écu aux insignes, 1702 C. Autre exemplaire de date variée.
 - **Références** : Duplessy, n° 1535B - Gadoury, n° 156
 - **Argent. 6,31 g. Réformation. Rare. 3^{ème} exemplaire rencontré.**
100/200



361- 1/12^{ème} d'écu aux insignes, 1702 C et 5 sols aux insignes, 1703C.
 - **Références** : Duplessy, n° 1536B, 1567 - Gadoury, n° 121 (R2), 108 (R3)
 - **Argent. 2,00 g. Réformation. Flan fendu. Très Rare.**
Pour chaque, 2^{ème} exemplaire rencontré. Lot de 2 monnaies. 250/480



362- Écu aux huit L 2^e type, 1704 C.
 A/. Buste du roi à droite, cuirassé à l'antique. R/. Croix formée de huit L adossées, chaque bras couronnés, cantonnée de lis. Roc d'échec et coquille. Lettre d'atelier à l'exergue.
 - **Références** : Duplessy, n° 1551A - Gadoury, n° 224 (R2)
 - **Argent. 26,97 g. Réformation. Très Beau. 4 exemplaires rencontrés.**
200/400





363- 1/2 écus aux huit L 2^e type, 1704 C, 1705C. Mêmes types variés et date variée.

- **Références** : Duplessy, n° 1552A - Gadoury, n° 194 (R les deux)

- **Argent. 13,11 g. 13,29 g. Réformations. 4 exemplaires rencontrés pour 1704 et frappe médaille ; seul exemplaire rencontré pour 1705. Lot de 2 monnaies.** 250/500



364- 1/4 écu aux huit L 2^e type, 1705 C. Mêmes types variés.

- **Références** : Duplessy, n° 1553A - Gadoury, n° 161 (R)

- **Provenance** : Alain Weil (VAE), 26/27 mai 1997, n° 539

- **Argent. 6,62 g. Réformation. Frappe monnaie. Très Beau. Très Rare. 2 exemplaires rencontrés.** 150/300



365- 1/12^{ème} d'écu aux huit L 2^e type, 1704 C. Mêmes types variés.

- **Références** : Duplessy, n° 1554A - Gadoury, n° 124 (R3)

- **Argent. 2,03 g. Réformation. Très Rare. 3^{ème} exemplaire rencontré.** 200/400



366- 1/12^{ème} d'écu aux huit L 2^e type, 1705 C. Autre exemplaire de date variée.

- **Références** : Duplessy, n° 1554A - Gadoury, n° 124 (R3)

- **Provenance** : Alain Weil (VAE), 7 février 1996, n° 171

- **Argent. 2,01 g. Réformation. Très Rare. 2 exemplaires rencontrés.** 200/400



367- Écu aux trois couronnes, 1709 C.

A/. Buste à droite du roi, cuirassé à l'antique. Molette. R/. Trois couronnes séparées par trois lis. Roc d'échec. Lettre d'atelier au centre. Molette après REGEM sur la tranche.

- **Références** : Duplessy, n° 1568 - Gadoury, n° 229 (R2)

- **Argent. 30,38 g. Rare variété avec molette sur tranche. 942 mises en boîte. 3 exemplaires rencontrés.** 120/200



368- Écu aux trois couronnes, 1711 C. Autre exemplaire de date variée.

- **Références** : Duplessy, n° 1568 - Gadoury, n° 229 (R)

- **Argent. 30,40 g. Très Beau. 923 mises en boîte. 5 exemplaires rencontrés.** 160/350

369- Écu aux trois couronnes, 1712 C. Autre exemplaire de date variée.

- **Références** : Duplessy, n° 1568 - Gadoury, n° 229 (R3)
- **Argent. 30,41 g. Rayures d'ajustage. Très Beau. Rare. 89 427 ex. frappés. 2 exemplaires rencontrés.**

300/600



370- 1/2 écu aux trois couronnes, 1709 C. Mêmes types variés. Molette après REGEM sur la tranche.

- **Références** : Duplessy, n° 1569 - Gadoury, n° 199 (R)
- **Argent. 15,14 g. Très Beau. Très Rare. 217 mises en boîte. Seul exemplaire rencontré.**

120/250



371- 1/4 écu aux trois couronnes, 1710 C. Mêmes types variés.

- **Références** : Duplessy, n° 1570 - Gadoury, n° 165 (R)
- **Argent. 7,46 g. Très Rare. 216 mises en boîte. 2^{ème} exemplaire rencontré.**

120/250



372- 1/10^{ème} d'écu aux trois couronnes, 1710 C. Mêmes types variés.

- **Références** : Duplessy, n° 1571 - Gadoury, n° 125 (R)
- **Argent. 2,93 g. Très Rare. 220 mises en boîte. Seul exemplaire rencontré.**

60/120



373- Monnayage de cuivre, atelier du moulin. Liards de France au buste juvénile, 1655 C et 1656/5 C. Point sous A de NA.

- **Références** : Duplessy, n° 1588 - Gadoury, n° 80
- **Cuivre. TB et Très Beau. Lot de 2 monnaies. 50/100**





374- Liards de France au buste juvénile, 1656 C (point sous A de NA), 1657 C (2) avec et sans point après 1657.

- **Références** : Duplessy, n° 1588 - Gadoury, n° 80

- **Cuivre. TB à Très Beau. Lot de 3 monnaies.**

50/100

LOUIS XV (1^{er} septembre 1715 - 10 mai 1774)

Maîtres : 1705-1715, Pierre Julien de Goupillière, molette d'éperon - 1738-1766, Antoine François Julien de Goupillière, molette d'éperon - 1767-1772, Gabriel François de Cussy, tête de chimère. Graveurs : 1716-1761, Olivier-Laurent Roque puis François Thomas Bernard, moucheture d'hermine - 1761-1772, François le Hue du Noyer, hermine entre deux points. Pour les réformations, les chiffres de frappes sont globalisés et inconnus par type. Pour les chiffres de frappes, voir Jambu, annexes, p. 558-576.

375- Monnayage d'or. Louis d'or de Noailles, 1718 C.

A/. Tête jeune, couronnée du roi à gauche. R/. Écus de France et écus de Navarre couronnés, posés en croix cantonnée de lis. Ancre barrée. Lettre d'atelier en cœur.

- **Références** : Duplessy, n° 1630 - Gadoury, n° 344 (R4)

- **Or. 12,18 g. Très Beau. 15 mises en boîte, soit moins de 5 339 exemplaires frappés. Excessivement Rare. Semble le second exemplaire connu. De beau flan.**

5 000/10 000



376- Louis d'or aux 2 L, 1722 C.

A/. Buste nu, lauré du roi à droite. Sorte de gland sous le buste (différent du directeur de Reims). R/. Deux L adossées sous une couronne, entre trois lis. Lettre d'atelier à l'exergue.

- **Références** : Duplessy, n° 1635 - Gadoury, n° 337 (R4)

- **Or. 9,59 g. Fausse réformation. Rayures de circulation. Rare faux d'époque probablement d'origine étrangère, imitant la monnaie rémoise (gland). En 1722, moins de 26 mises en boîte à Caen.**

1 000/1 800



377- Louis d'or dit « mirliton » aux grandes palmes, 1724 C.

A/. Buste nu, lauré du roi à droite. Sous le buste, molette. R/. Lettres L cursives, entrelacées, sous une couronne entre deux palmes. Ancre barrée au-dessus. Lettre d'atelier à l'exergue.

- **Références** : Duplessy, n° 1638 - Gadoury, n° 339 (R2)

- **Provenance** : Jean Vinchon (VAE), 13 avril 1991, n° 159 - *antea*, Collection J. M. de Costa Rica, Jean Vinchon (VAE), 23/24 avril 1990, n° 122

- **Or. 6,52 g. Rayures d'ajustage. Très Beau. Rare. 311 mises en boîte. 4 exemplaires rencontrés.**

1 000/1 800



378- Louis d'or dit « mirliton » aux grandes palmes, 1725 C.

Autre exemplaire de date variée.

- **Références** : Duplessy, n° 1638 - Gadoury, n° 339 (R3)

- **Or. 6,53 g. Très Beau à Superbe. Très Rare. 94 mises en boîte, soit 38 208 ex. frappés. Seul exemplaire rencontré.**

1 500/3 000



379- Louis d'or aux lunettes, 1726 C.

A/. Buste drapé du roi à gauche, tête nue. Molette au-dessous.
R/. Écus ovales de France et de Navarre sous une couronne. Ancre barrée. Lettre d'atelier au-dessous.

- **Références** : Duplessy, n° 1640 - Gadoury, n° 340 (R2)
- **Or, 8,13 g. Rayures d'ajustage au revers. Très Bel avers.**
5 exemplaires rencontrés. 500/900



380- Louis d'or aux lunettes, 1727 C. Autre exemplaire de date variée.

- **Références** : Duplessy, n° 1640 - Gadoury, n° 340 (R2)
- **Or, 8,09 g. Rare. 53 752 ex. frappés. 2 exemplaires rencontrés.**
300/600



381- Louis d'or aux lunettes, 1729 C. Autre exemplaire de date variée.

- **Références** : Duplessy, n° 1640 - Gadoury, n° 340 (R2)
- **Or, 8,05 g. Très Rare. 26 405 ex. frappés. 2^{ème} exemplaire rencontré.**
300/600



382- Louis d'or aux lunettes, 1733 C. Autre exemplaire de date variée.

- **Références** : Duplessy, n° 1640 - Gadoury, n° 340 (R3)
- **Or, 8,09 g. Très Rare. Environ 15 000 ex. frappés. 2^{ème} exemplaire rencontré.**
350/700



383- Louis d'or aux lunettes, 1734 C. Autre exemplaire de date variée.

- **Références** : Duplessy, n° 1640 - Gadoury, n° 340 (R3)
- **Or, 8,18 g. Superbe. Très Rare. 8 770 ex. frappés. 2^{ème} exemplaire rencontré.**
900/1 800



384- Louis d'or aux lunettes, 1735 C. Autre exemplaire de date variée.

- **Références** : Duplessy, n° 1640 - Gadoury, n° 340 (R3)
- **Or, 8,17 g. Très Beau. Rare. 13 051 ex. frappés. 700/1 500**



385- Louis d'or aux lunettes, 1736 C. Autre exemplaire de date variée.

- **Références** : Duplessy, n° 1640 - Gadoury, n° 340 (R3)
- **Or, 8,11 g. Très Rare. 12 267 ex. frappés. 1 exemplaire connu.**
300/600



386- Louis d'or aux lunettes, 1740 C. Autre exemplaire de date variée.

- **Références** : Duplessy, n° 1640 - Gadoury, n° 340 non retrouvé
- **Or, 8,11 g. Dernière année de frappe. Très Beau. Très Rare. 6 670 ex. frappés. Seul exemplaire connu.**
600/1 200





387- 1/2 louis d'or aux lunettes, 1727 C.

A/. Buste drapé du roi à gauche, tête nue. Molette au-dessous.
R/. Écus ovales de France et de Navarre sous une couronne.
Ancre barrée. Lettre d'atelier au-dessous.

- **Références** : Duplessy, n° 1641 - Gadoury, n° 329 (R2)
- **Or, 3,99 g. Très Beau. Très Rare. 1 429 ex. frappés.**
3 exemplaires rencontrés. 300/600



388- Louis d'or au bandeau 1745 C.

A/. Tête du roi à gauche, ceint d'un bandeau. Molette au-dessous.
R/. Écus ovales de France et de Navarre sous une couronne.
Ancre barrée. Lettre d'atelier au-dessous.

- **Références** : Duplessy, n° 1643 - Gadoury, n° 341 (R2)
- **Or, 8,09 g. Très Beau. Très Rare. 4 843 ex. frappés.**
2^{ème} exemplaire rencontré. 550/1 100



389- Louis d'or au bandeau 1755 C. Autre exemplaire de date variée.

- **Références** : Duplessy, n° 1643 - Gadoury, n° 341 non retrouvé

- **Or, 8,07 g. Trace de bélière. Presque Très Beau. Très Rare. 2 561 ex. frappés. Seul exemplaire rencontré.**
500/1 000



390- Monnayage d'argent. Écu dit « vertugadin », 1716 C.

A/. Buste enfantin du roi à droite, drapé et cuirassé. Rose sous le buste. Molette en fin de légende. R/. Écu de France rond, couronné. Ancre barrée. Lettre d'atelier au-dessous.

- **Références** : Duplessy, n° 1651A - Gadoury, n° 317
- **Argent. 30,30 g. Réformation. De grand flan. Presque Très Beau. Rare. 5 exemplaires rencontrés. 180/350**



391- 1/2 écu dit « vertugadin », 1716 C. Mêmes types variés.

- **Références** : Duplessy, n° 1652A - Gadoury, n° 308
- **Argent. 15,09 g. Réformation. 7 exemplaires rencontrés. 100/200**



392- 1/2 écu dit « vertugadin », 1717 C. Autre exemplaire de date variée.

- **Références** : Duplessy, n° 1652A - Gadoury, n° 308 (R)
- **Argent. 14,99 g. Réformation. Très Rare. Seul exemplaire rencontré. 120/250**

393- 1/4 d'écu dit « vertugadin », 1716 C. Mêmes types variés.

- **Références** : Duplessy, n° 1653A - Gadoury, n° 302 (R2)
- **Argent. 7,29 g. Réformation. Très Rare. 3 exemplaires rencontrés.** **120/250**



394- 1/4 d'écu dit « vertugadin », 1717 C. Autre exemplaire de date variée.

- **Références** : Duplessy, n° 1653A - Gadoury, n° 302 (R2)
- **Provenance** : (VAE) Aix-en-Provence 25 mars 2000 n° 541
- **Argent. 7,49 g. Réformation. Très Beau. Très Rare. Seul exemplaire rencontré.** **250/500**



395- 1/4 d'écu dit « vertugadin », 1718 C. Autre exemplaire de date variée.

- **Références** : Duplessy, n° 1653A - Gadoury, n° 302 non retrouvé
- **Argent. 7,48 g. Réformation. Très Rare. Seul exemplaire rencontré.** **120/250**



396- 1/10^e d'écu dit « vertugadin », 1716 C. Mêmes types variés.

- **Références** : Duplessy, n° 1654A - Gadoury, n° 289
- **Argent. 2,97 g. Réformation quasi invisible. Très Beau. Très Rare. 2 exemplaires rencontrés.** **150/300**



397- Écu dit « de Navarre » ou « westphalien », 1719 C.

A/. Buste enfantin du roi à droite, lauré, drapé et cuirassé. Molette.
R/. Écu couronné, écartelé de France-Navarre. Ancre barrée. Lettre d'atelier au-dessous.

- **Références** : Duplessy, n° 1657 - Gadoury, n° 318 (R)
- **Argent. 24,35 g. Très Rare.** **180/350**



398- 1/4 d'écu dit « de Navarre » ou « westphalien », 1718 C. Mêmes types variés.

- **Références** : Duplessy, n° 1659 - Gadoury, n° 303 (R2)
- **Argent. 6,04 g. Très Rare. 2^{ème} exemplaire rencontré.** **300/600**





- 399- XX sols et X sols dits « de Navarre » ou « westphaliens », 1720 C et 1719 C. Mêmes types variés.**
 - **Références :** Duplessy, n° 1661, 1662 - Gadoury, n° 295, 287 (R2)
 - **Argent. 3,90 g. 1,99 g. Très Rare. 2 et 3 exemplaires rencontrés. Lot de 2 monnaies.** 120/250



- 400- Petit louis d'argent, 1720 C.**
 A/. Buste du roi à droite, lauré, drapé et cuirassé. Molette. Millésime à l'exergue. R/. Croix formée de huit L adossées, les bras couronnés, cantonnée de lis. Ancre barrée. Lettre d'atelier en cœur.
 - **Références :** Duplessy, n° 1664 - Gadoury, n° 305 (R2)
 - **Argent. 8,14 g. Infimes rayures d'ajustage. Très rare car ces pièces, malgré les quantités frappées ont presque toutes été réformées en 1/3 d'écu de France. 3 exemplaires rencontrés.** 120/250



- 401- Écu de France 1721 C.**
 A/. Buste du roi à droite, lauré, drapé et cuirassé. Molette. Trèfle sous le buste. R/. Écu couronné. Ancre barrée. Lettre d'atelier à l'exergue.
 - **Références :** Duplessy, n° 1665A - Gadoury, n° 319 (R)
 - **Argent. 24,39 g. Réformation. Presque Très Beau. 6 exemplaires rencontrés.** 350/700



- 402- Écu de France 1722 C. Autre exemplaire de date variée.**
 - **Références :** Duplessy, n° 1665A - Gadoury, n° 319 (R3)
 - **Argent. 24,19 g. Réformation. Très Rare. 3 exemplaires rencontrés.** 250/500

403- 1/3 d'écu de France 1720 C et 1721C. Mêmes types variés. Pour le premier, 0 du millésime visible.

- **Références** : Duplessy, n° 1667A - Gadoury, n° 306 (R et R2)

- **Argent. 7,88 g. Réformation et 7,94g Flan neuf. TB. 5 et 4 exemplaires rencontrés. Lot de 2 monnaies.**

120/250



404- 1/6^{ème} d'écu de France 1720 C. Mêmes types variés.

- **Références** : Duplessy, n° 1668 - Gadoury, n° 297 (R)

- **Argent. 3,89 g. Réformation. Très Rare. 2 exemplaires rencontrés.**

90/180



405- 1/6^{ème} et 1/12^{ème} d'écu de France 1721 C. Mêmes types variés.

Autres exemplaires de date variée.

- **Références** : Duplessy, n° 1668, 1669 - Gadoury, n° 297, 288

- **Argent. 4,06 g. 1,94 g. Réformations. Pour le premier, rayures, presque Très Beau. Rare. 4 et 3 exemplaires rencontrés. Lot de 2 monnaies.**

150/300



406- Écu aux huit L 1724 C.

A/. Buste du roi à droite, lauré, drapé et cuirassé à l'antique. Molette au-dessous. R/. Croix formée de quatre lis couronnés, cantonnée de huit L adossées deux à deux. Ancre barrée. Lettre d'atelier au-dessous.

- **Références** : Duplessy, n° 1670 - Gadoury, n° 320 (R)

- **Argent. 23,53 g. Flan large. Presque Très Beau. Très Rare. 3^{ème} exemplaire rencontré.**

450/900



407- Écu aux huit L 1725 C. Autre exemplaire de date variée.

- **Références** : Duplessy, n° 1670 - Gadoury, n° 320

- **Argent. 23,24 g. 5 exemplaires rencontrés.**

350/700





408- 1/16^{ème} d'écu aux 8 L 1725 C. Mêmes types variés.

- **Références** : Duplessy, n° 1674 - Gadoury, n° 286 (R2)
- **Argent. 1,36 g. TB / Très Beau. Rarissime. 22 630 ex. frappés. 3 exemplaires rencontrés.** 600/1 200



409- Écu aux branches d'olivier 1726 C.

A/. Buste drapé du roi à gauche, tête nue. Molette au-dessous.
R/. Écu de France ovale, entre deux rameaux de laurier. Ancre barrée. Lettre d'atelier à l'exergue.

- **Références** : Duplessy, n° 1675 - Gadoury, n° 321
- **Argent. 29,45 g. Rayures d'ajustage. Superbe buste. Très Beau. Rare. 3 exemplaires rencontrés.** 200/400



410- Écu aux branches d'olivier 1727 et un faux écu d'époque. Autres exemplaires variés.

- **Références** : Duplessy, n° 1675 - Gadoury, n° 321
- **Argent. 29,08 g. 6 ex rencontrés, et - Bronze désargenté. 22,85 g. Lot de 2 monnaies.** 70/150



411- Écu aux branches d'olivier 1728 C. Autre exemplaire de date variée.

- **Références** : Duplessy, n° 1675 - Gadoury, n° 321 (R)
- **Argent. 28,95 g. Très Rare. 3 exemplaires rencontrés.** 100/200



412- Écu aux branches d'olivier 1738 C. Autre exemplaire de date variée.

- **Références** : Duplessy, n° 1675 - Gadoury, n° 321 (R)
- **Argent. 29,51 g. Rayures d'ajustage. Très Beau. 52 044 ex. frappés. Rare. 3 exemplaires rencontrés.** 150/300

413- Écu aux branches d'olivier 1739 C. Autre exemplaire de date variée.

- **Références** : Duplessy, n° 1675 - Gadoury, n° 321 (R2)
- **Argent. 29,38 g. Très Rare. 56 696 ex. frappés. 4 exemplaires rencontrés. 100/200**



414- Écu aux branches d'olivier 1740 C. Autre exemplaire de date variée.

- **Références** : Duplessy, n° 1675 - Gadoury, n° 321 (R2) var anneau entre LUD et XV
- **Argent. 29,17 g. Très Rare. 58 546 ex. frappés (dont variété suivante). 2 exemplaires rencontrés. 100/200**



415- Écu aux branches d'olivier 1740 C. Autre exemplaire varié avec petite molette, de même date.

- **Références** : Duplessy, n° 1675 - Gadoury, n° 321 variété
- **Argent. 29,04 g. Rayures au revers. Rare petite molette sous le buste. Très Rare. 3 exemplaires rencontrés de cette variété. 100/200**



416- 1/2 écu aux branches d'olivier 1726 C. Mêmes types variés.

- **Références** : Duplessy, n° 1676 - Gadoury, n° 313 (R2)
- **Argent. 14,43 g. Très Rare. 2 exemplaires rencontrés. 100/200**



417- 1/2 écu aux branches d'olivier 1728 C. Autre exemplaire de date variée.

- **Références** : Duplessy, n° 1676 - Gadoury, n° 313 (R2)
- **Argent. 14,56 g. Très Rare. 2 exemplaires rencontrés. 100/200**



418- 1/2 écu aux branches d'olivier 1729 C. Autre exemplaire de date variée.

- **Références** : Duplessy, n° 1676 - Gadoury, n° 313 (R)
- **Argent. 14,52 g. Très Rare. 2 exemplaires rencontrés. (L'autre reproduit dans 3 ventes différentes). 80/150**





419- 1/2 écu aux branches d'olivier 1730 C. Autre exemplaire de date variée. Sans point avant ET.

- **Références** : Duplessy, n° 1676 - Gadoury, n° 313 (R)

- **Argent. 14,42 g. Très Rare. 2 exemplaires rencontrés.** 80/150



420- 1/2 écu aux branches d'olivier 1730 C. Autre exemplaire varié, de même date. Avec point avant ET.

- **Références** : Duplessy, n° 1676 - Gadoury, n° 313 variété non signalée avec point avant ET - **Provenance** : Jean Elsen (VAE), Bruxelles, 14 juin 1997, n° 1183

- **Argent. 14,66 g. Très Beau buste. Très Rare. 3 exemplaires rencontrés.** 80/150



421- 1/2 écu aux branches d'olivier 1731 C. Autre exemplaire de date variée.

- **Références** : Duplessy, n° 1676 - Gadoury, n° 313 (R)

- **Argent. 14,57 g. Rare. 3 exemplaires rencontrés.** 80/150



422- 1/2 écu aux branches d'olivier 1732 C. Autre exemplaire de date variée.

- **Références** : Duplessy, n° 1676 - Gadoury, n° 313 (R2)

- **Argent. 14,69 g. Très Beau. Très Rare. 2 exemplaires rencontrés.** 150/300



423- 1/2 écus aux branches d'olivier 1733 C et 1734C. Autres exemplaires de dates variées.

- **Références** : Duplessy, n° 1676 - Gadoury, n° 313 (R2)

- **Argent. 14,54 g. 14,28 g. Rares. 3 et 4 exemplaires rencontrés. Lot de 2 monnaies.**

120/250



424- 1/2 écus aux branches d'olivier 1735 C et 1736C. Autres exemplaires de dates variées.

- **Références** : Duplessy, n° 1676 - Gadoury, n° 313 (R2)
- **Argent.** 14,49 g. 14,34 g. Presque Très Beau et TB. Très Rare. 2 exemplaires rencontrés pour chaque millésime. Lot de 2 monnaies. 120/250

425- 1/2 écu aux branches d'olivier 1737 C. Autre exemplaire de date variée.

- **Références** : Duplessy, n° 1676 - Gadoury, n° 313 (R2)
- **Argent.** 14,62 g. Très Rare. Seul exemplaire rencontré. 120/250



426- 1/5^{ème} d'écu aux branches d'olivier 1728/7 C. Mêmes types variés.

- **Références** : Duplessy, n° 1677 - Gadoury, n° 298 (R3)
- **Argent.** 5,71 g. Très Rare. 28 mises en boîte, soit 79 557 ex. frappés. 2^{ème} exemplaire rencontré. 100/200



427- 1/5^{ème} d'écu aux branches d'olivier 1730 C. Autre exemplaire de date variée.

- **Références** : Duplessy, n° 1677 - Gadoury, n° 298 (manque)
- **Argent.** 5,61 g. Très Rare. Seul exemplaire rencontré. 80/150



428- 1/10^{èmes} d'écu aux branches d'olivier 1726 C. Mêmes types variés.

- **Références** : Duplessy, n° 1678 - Gadoury, n° 291
- **Argent.** 2,87 g. Très Beau. Très Rare. 2 exemplaires rencontrés. 80/150



429- 1/10^{èmes} d'écu aux branches d'olivier 1727 C. Autre exemplaire de date variée.

- **Références** : Duplessy, n° 1678 - Gadoury, n° 291
- **Argent.** 2,70 g. Très Rare. Moins de 79 000 ex. frappés. 2 exemplaires rencontrés. 30/60





430- 1/10^{èmes} d'écu aux branches d'olivier 1728 C. Autre exemplaire de date variée.

- **Références** : Duplessy, n° 1678 - Gadoury, n° 291 (R)
- **Argent. 2,90 g. Très Beau. Très Rare. 2 exemplaires rencontrés.** 80/150



431- 1/10^{ème} d'écu aux branches d'olivier 1730 C. Autre exemplaire de date variée.

- **Références** : Duplessy, n° 1678 - Gadoury, n° 291 (non retrouvé)
- **Argent. 2,80 g. Très Rare. Seul exemplaire rencontré.** 70/150



432- 1/20^{ème} d'écu aux branches d'olivier 1727 C. Mêmes types variés.

- **Références** : Duplessy, n° 1679 - Gadoury, n° 283 (R2)
- **Argent. 1,32 g. Très Rare. 43 854 ex. frappés. 2 exemplaires rencontrés.** 60/120



433- 1/20^{ème} d'écu aux branches d'olivier 1729 C. Autre exemplaire de date variée.

- **Références** : Duplessy, n° 1679 - Gadoury, n° 283 (R)
- **Argent. 1,45 g. Très Beau. Très Rare. 2^{ème} exemplaire rencontré.** 120/250



434- Écu au bandeau 1741 C.

A/. Buste drapé du roi à gauche, tête ceinte d'un bandeau. Molette. R/. Écu de France ovale, entre deux rameaux de laurier. Ancre barrée. Lettre d'atelier à l'exergue.

- **Références** : Duplessy, n° 1680 - Gadoury, n° 322 (R3)
- **Argent. 28,90 g. Très Rare. 11 262 ex. frappés. 2^{ème} exemplaire rencontré.** 120/250



435- Écu au bandeau 1742 C. Autre exemplaire de date variée.

- **Références** : Duplessy, n° 1680 - Gadoury, n° 322 (R4)
- **Argent. 29,13 g. Manque sur les cheveux. Très Rare. 22 798 ex. frappés. 2^{ème} exemplaire rencontré.** 120/250

436- Écu au bandeau 1743 C. Autre exemplaire de date variée.

- **Références** : Duplessy, n° 1680 - Gadoury, n° 322 (R3)
- **Argent. 29,13 g. Très Rare. 20 892 ex. frappés. 2^{ème} exemplaire rencontré.**
120/250



437- Écu au bandeau 1744 C. Autre exemplaire de date variée.

- **Références** : Duplessy, n° 1680 - Gadoury, n° 322 (R2)
- **Argent. 29,16 g. Presque Très Beau. 45 591 ex. frappés. Rare. 4 exemplaires rencontrés.**
200/400



438- Écu au bandeau 1745 C. Autre exemplaire de date variée.

- **Références** : Duplessy, n° 1680 - Gadoury, n° 322 (R2)
- **Argent. 28,70 g. Très Rare. 34 212 ex. frappés. 2 exemplaires rencontrés.**
100/200



439- Écu au bandeau 1746 C. Autre exemplaire de date variée.

- **Références** : Duplessy, n° 1680 - Gadoury, n° 322 (R2)
- **Argent. 29,33 g. Très Beau. Très Rare. 32 267 ex. frappés. 3 exemplaires rencontrés.**
200/400



440- Écu au bandeau 1747 C. Autre exemplaire de date variée.

- **Références** : Duplessy, n° 1680 - Gadoury, n° 322 (R3)
- **Argent. 28,95 g. Très Rare. 29 183 ex. frappés. 2 exemplaires rencontrés.**
100/200



441- Écu au bandeau 1748 C. Autre exemplaire de date variée.

- **Références** : Duplessy, n° 1680 - Gadoury, n° 322 (R3)
- **Argent. 28,93 g. Très Rare. 33 957 ex. frappés. 3 exemplaires rencontrés.**
100/200





442- Écu au bandeau 1749 C. Autre exemplaire de date variée.

- Références : Duplessy, n° 1680 - Gadoury, n° 322 (R4)
- Argent. 28,43 g. Très Rare. 22 851 ex. frappés.
2 exemplaires rencontrés. 150/300



443- Écu au bandeau 1750 C. Autre exemplaire de date variée.

- Références : Duplessy, n° 1680 - Gadoury, n° 322 (R3)
- Argent. 28,80 g. Stries et graffito de propriété. Très Rare. 25 934 ex. frappés. 2 exemplaires rencontrés.
100/200



444- Écu au bandeau 1751 C. Autre exemplaire de date variée.

- Références : Duplessy, n° 1680 - Gadoury, n° 322 (R4)
- Argent. 29,40 g. Très Beau. Très Rare. 16 202 ex. frappés.
2 exemplaires rencontrés. 200/400



445- Écu au bandeau 1753 C. Autre exemplaire de date variée.

- Références : Duplessy, n° 1680 - Gadoury, n° 322 (R4)
- Argent. 28,84 g. Très Rare. 15 039 ex. frappés.
2 exemplaires rencontrés. 120/250



446- Écu au bandeau 1754 C. Autre exemplaire de date variée.

- Références : Duplessy, n° 1680 - Gadoury, n° 322 (R4)
- Argent. 29,21 g. Très Rare. 14 795 ex. frappés.
2 exemplaires rencontrés. 150/300



447- Écu au bandeau 1756 C. Autre exemplaire de date variée.

- Références : Duplessy, n° 1680 - Gadoury, n° 322 (R5)
- Argent. 29,00 g. Presque Très Beau. Très Rare. 4 937 ex. frappés. 2^{ème} exemplaire rencontré. 250/500

448- Écu au bandeau 1760 C. Autre exemplaire de date variée.

- **Références** : Duplessy, n° 1680 - Gadoury, n° 322 (R)
- **Argent. 29,17 g. Presque Très Beau. 100/200**



449- Écu au bandeau 1761 C. Autre exemplaire de date variée.

- **Références** : Duplessy, n° 1680 - Gadoury, n° 322 (R3)
- **Argent. 29,08 g. Choc sur joue. Stries. Roc d'échec en différent. Très Rare pour ce millésime. 10 339 ex. frappés. 2 exemplaires rencontrés. 150/300**



450- Écu au bandeau 1762 C. Autre exemplaire varié. R/. Hermine.

- **Références** : Duplessy, n° 1680 - Gadoury, n° 322 (R4)
- **Argent. 28,87 g. Choc sur joue. Très Rare. 10 813 ex. frappés. 2 exemplaires rencontrés. 150/300**



451- Écu au bandeau 1764 C. Autre exemplaire de date variée.

- **Références** : Duplessy, n° 1680 - Gadoury, n° 322 (R5)
- **Argent. 29,28 g. Très Rare. 6 379 ex. frappés. 2^{ème} exemplaire rencontré. 200/400**



452- Écu au bandeau 1766 C. Autre exemplaire de date variée.

- **Références** : Duplessy, n° 1680 - Gadoury, n° 322 (R5)
- **Argent. 29,41 g. Rayures et manque de métal sur la joue. Très Rare. Moins 6 514 ex. frappés. Seul exemplaire rencontré. 150/300**



453- Écu au bandeau 1769 C. Autre exemplaire varié. A/. Chimère. R/. Hermine entre deux points.

- **Références** : Duplessy, n° 1680 - Gadoury, n° 322 (R5)
- **Argent. 29,28 g. De grand flan. Très Beau. Très Rare. Moins 3 882 ex. frappés. Seul exemplaire rencontré. 400/800**





454- 1/2 écu au bandeau 1742 sur 1 C. Mêmes types variés.
A/. Molette. R/. Ancre barrée.
- **Références** : Duplessy, n° 1681 - Gadoury, n° 314 (R2)
- **Argent. 14,16 g. Très Rare. 57 301 ex. frappés. 3^{ème} exemplaire rencontré.**
100/200



455- 1/5^{ème} d'écu au bandeau 1741 C. Mêmes types variés.
- **Références** : Duplessy, n° 1682 - Gadoury, n° 299 non retrouvé
- **Argent. 5,83 g. Très Beau. Rarissime. 36 129 ex. frappés. 2 exemplaires rencontrés.**
150/300



456- 1/10^{èmes} d'écus au bandeau 1741 C et 1743 C. Mêmes types variés.
- **Références** : Duplessy, n° 1683 - Gadoury, n° 292
- **Argent. 3,00 g. 2,93 g. Presque Très Beau. Très Rare. 3 exemplaires et 1 seul exemplaire rencontrés. Lot de 2 monnaies.**
100/200



457- Monnayage de billon. Double sol de billon 1739 C.
A/. Lettre L couronnée entre trois lis. R/. Lettres L cursives entrelacées sous une couronne. Lettre d'atelier à l'exergue.
- **Références** : Duplessy, n° 1690 - Gadoury, n° 281
- **Billon. 2,01 g. Très Rare. 2 exemplaires rencontrés. 50/100**



458- Double sol de billon 1740 C. Autre exemplaire de date variée.
- **Références** : Duplessy, n° 1690 - Gadoury, n° 281 (R)
- **Billon. 1,73 g. B à TB. Très Rare. Seul exemplaire rencontré.**
50/100



459- Double sol de billon 1743 C. Autre exemplaire de date variée.
- **Références** : Duplessy, n° 1690 - Gadoury, n° 281 (R2)
- **Billon. 2,15 g. Très Beau à Superbe. Très Rare. 2^{ème} exemplaire rencontré.**
200/400

460- Double sol de billon 1745 C. Autre exemplaire de date variée.

- **Références** : Duplessy, n° 1690 - Gadoury, n° 281 (R2)
- **Billon. 2,12 g. Très Beau. 99 950 ex. frappés. Très Rare. Seul exemplaire rencontré.** 100/200



461- Double sol de billon 1748/7 C. Autre exemplaire de date variée.

- **Références** : Duplessy, n° 1690 - Gadoury, n° 281 variété non signalée
- **Billon. 2,12 g. Très Beau. 79 385 ex. frappés. Très Rare variété.** 180/350



462- Double sol de billon 1750 C. Autre exemplaire de date variée.

- **Références** : Duplessy, n° 1690 - Gadoury, n° 281 (R3)
- **Billon. 2,01 g. Très Beau à Superbe. 82 467 ex. frappés. Très Rare. Seul exemplaire rencontré.** 200/400



463- Double sol de billon 1751 C. Autre exemplaire de date variée.

- **Références** : Duplessy, n° 1690 - Gadoury, n° 281 (R2)
- **Billon. 2,02 g. 59 294 ex. frappés. Très Rare. 2^{ème} exemplaire rencontré.** 70/150



464- Sol de billon 1739 C.

A/. Lettre L couronnée entre trois lis. Molette. R/. Lettres L cursives entrelacées sous une couronne. Ancre barrée. Lettre d'atelier à l'exergue.

- **Références** : Duplessy, n° 1691 - Gadoury, n° 278
- **Billon. 0,92 g. Très Beau. Seule date de frappe pour l'atelier de Caen. Extrêmement Rare. 19 158 ex. frappés. Seul exemplaire rencontré.** 200/400





465- LOUIS XVI (1774-1793). Double louis d'or au buste habillé, Lille 1777.

A/. Buste du roi à gauche, tête nue, en habit brodé, cheveux noués sur la nuque. R/. Écus ovales de France et de Navarre sous une couronne. Lettre W au-dessous.

- **Références** : Duplessy, n° 1703 - Gadoury, n° 362 - Friedberg, n° 470

- **Or. 16,35 g. Très Beau.**

1 500/2 800



466- Double louis d'or à la tête nue, Nantes 1786.

A/. Buste du roi à gauche. R/. Écus de France et de Navarre couronnés. Lettre T au-dessous.

- **Références** : Duplessy, n° 1706 - Gadoury, n° 363 - Friedberg, n° 474

- **Or. 15,30 g. Très Beau.**

600/800



467- Louis d'or à la tête nue, Paris 1786.

A/. Tête nue du roi à gauche. R/. Écus accolés de France et de Navarre, sous une couronne. Lettre A au-dessous.

- **Références** : Duplessy, n° 1707 - Gadoury, n° 361 - Friedberg, n° 475

- **Or. 7,64 g. Très Beau.**

300/600



468- LA CONVENTION (1792-1795). Écu de six livres, Paris 1793 an II.

Génie gravant la Constitution par *Dupré*. Type FRANÇOISE.

- **Référence** : Gadoury, n° 58- V.G., 407 (variété de trimestre)

- **Argent. 29,14 g. Très Beau à Superbe.**

400/800

MONNAIES MODERNES FRANÇAISES

(A partir de la Révolution française)



469- BONAPARTE 1^{er} CONSUL (1799- 1804). 40 francs or, Paris an XI. Tête nue à gauche. (Gadoury, n° 1080). Or. 12,94 g. TB à Très Beau.

300/500



470- NAPOLÉON I^{er} EMPEREUR (1804-1815). 40 francs or, Paris an 13. Tête nue à gauche. (Gadoury, n° 1081). Or. 12,89 g. TB à Très Beau.

300/500

471- 40 francs or, Paris an 13. Tête nue à gauche. (Gadoury, n° 1081). Or. 12,93 g. Très Beau à Superbe. 350/700



472- 40 francs or, Paris 1811. Tête laurée à gauche. (Gadoury, n° 1084). Or. 12,89 g. Très Beau. 280/500



473- 40 francs or, Paris 1811. Autre exemplaire. (Gadoury, n° 1084). Or. 12,91 g. Très Beau. 280/500



474- 20 francs or, Paris 1806. Tête nue à gauche. (Gadoury, n° 1023). Or. 6,39 g. TB à Très Beau. 180/300



475- 20 francs or, Paris 1808. Tête laurée à gauche. (Gadoury, n° 1024). Or. 6,43 g. Très Beau à Superbe. 250/400



476- 20 francs or, Paris 1810. Date variée. (Gadoury, n° 1025). Or. 6,37 g. TB à Très Beau. 170/250



477- 20 francs or, Paris 1813. Date variée. (Gadoury, n° 1025). Or. 6,44 g. TB à Très Beau. 170/250





478- NAPOLÉON I^{er}. 5 francs, Paris 1811. Tête laurée à droite. (Gadoury, n° 584) - **LOUIS PHILIPPE I^{er}. 5 francs, Rouen 1831.** Tête nue à droite. (Gadoury, n° 676). Argent. 24,14 g. 25,26 g. Très Beau. Lot de 2 monnaies. 100/200



479- LOUIS XVIII, Première Restauration (3 mai 1814-20 mars 1815). 20 francs or, Paris 1814. Buste habillé à droite. (Gadoury, n° 1026). Or. 6,46 g. Presque Très Beau. 160/250



480- LOUIS XVIII, Seconde Restauration (1815-1824). 40 francs or, Bayonne 1816. Tête à droite signée *Michaud*. (Gadoury, n° 1092). Or. 12,90 g. 3 300 ex. Très Beau. Rare. 350/700



481- 40 francs or, Bayonne 1816. Autre exemplaire. (Gadoury, n° 1092). Or. 12,89 g. 3 300 ex. Très Beau à Superbe. Rare. 450/850



482- 20 francs or, Paris 1819. Tête nue à droite. (Gadoury, n° 1028). Or. 6,38 g. TB à Très Beau. 120/230



483- 20 francs or, Paris 1824. Date variée. (Gadoury, n° 1028). Or. 6,41 g. Presque Très Beau. 120/230



484- CHARLES X (16 septembre 1824-2 août 1830). 40 francs or, Paris 1828. Tête nue à droite par *Michaut*. Signé *Tiolier* directeur. (Gadoury, n° 1105). Or. 12,89 g. 52 014 ex. Presque Superbe. 350/700



485- 40 francs or, Paris 1830. Date variée. (Gadoury, n° 1105). Or. 12,91 g. Très Beau à Superbe. 350/800

486- 20 francs or, Paris 1827. Tête nue à droite. (Gadoury, n° 1029). Or. 6,41 g. TB à Très Beau. 180/350



487- LOUIS-PHILIPPE I^{er} (9 août 1830-24 février 1848). 40 francs or, Paris 1831. Tête couronnée de feuilles de chêne à gauche. (Gadoury, n° 1106). Or. 12,85 g. TB à Très Beau. 280/500



488- 20 francs or, Paris 1831. Tête nue à gauche. (Gadoury, n° 1030). Or. 6,40 g. TB à Très Beau. 120/250



489- 20 francs or, Paris 1839. Tête couronnée de feuilles de chêne à gauche. (Gadoury, n° 1031). Or. 6,42 g. TB. 120/250



490- 20 francs or, Paris 1840. Tête couronnée de feuilles de chêne à gauche. (Gadoury, n° 1031). Or. 6,42 g. TB à Très Beau. 120/250



491- 5 francs, Paris 1831. Tête nue à droite. (Gadoury, n° 676). Argent. 25,19 g. Très Beau à Superbe. 100/180



492- 5 francs, Paris 1848. Tête couronnée de feuilles de chêne à droite. (Gadoury, n° 678a). Argent. 25,05 g. Superbe. 100/200





493- 2^{ème} RÉPUBLIQUE (1848-1852). 20 francs or, Paris 1850.
Tête de Cérès à droite. (Gadoury, n° 1059). Or. 6,44 g. Très Beau.
160/250



494- 5 francs, Paris, 1850. Tête de Cérès à gauche. (Gadoury, n° 719). Choc sur listel. - LOUIS-NAPOLÉON BONAPARTE. 5 francs, Paris, 1852. (Gadoury, n° 726). Argent. 24,81 g. 24,96 g. Très Beau à Superbe. Lot de 2 monnaies.
100/200



495- LOUIS-NAPOLÉON BONAPARTE (1851-1852). 20 francs or, Paris 1852. Tête nue à droite par Barre. (Gadoury, n° 1060). Or. 6,48 g. Très Beau à Superbe.
180/350



496- 20 francs or, Paris 1852. Autre exemplaire. (Gadoury, n° 1060). Or. 6,43 g. Presque Très Beau.
150/300



497- NAPOLÉON III EMPEREUR (1852-1870). 100 francs or, Paris 1857. Tête nue à droite. (Gadoury, n° 1135). Or. 32,29 g. Très Beau à Superbe.
700/1 400



498- 50 francs or, Paris 1858. Tête nue à droite par Barre. (Gadoury, n° 1111). Or. 16,16 g. Très Beau à Superbe.
400/700



499- 50 francs or, Paris 1855. Tête nue à droite. (Gadoury, n° 1111). Or. 16,15 g. Très Beau à Superbe.
400/700

500- 5 francs or, Paris 1860. Tête nue à droite. (Gadoury, n° 1001).
Or. 1,61 g. TB à Très Beau. 50/70



501- 5 francs or (2), Paris 1858. Tête nue à droite. (Gadoury, n° 1001). Or. 1,60 g. (2). Très Beau. Lot de 2 monnaies. 90/180



502- 5 francs or, Paris 1858, 1859 ; Strasbourg, 1859 ; Paris 1860 (2 main et abeille). Tête nue à droite. (Gadoury, n° 1001). Or. TB à Très Beau. Lot de 5 monnaies. 180/300

503- 100 francs or, Paris 1866. Tête laurée à droite. (Gadoury, n° 1136). Or. 32,37 g. Superbe. 900/1 300



504- 50 francs or, Paris 1866. Tête laurée à droite par Barre. (Gadoury, n° 1112). Or. 16,18 g. Quasi Superbe. 400/700



505- 50 francs or, Strasbourg 1866. Tête laurée à droite. (Gadoury, n° 1112). Or. 16,18 g. Très Beau à Superbe. 400/600





506- 5 francs or, Paris 1862, 1864 ; Strasbourg 1864, 1865 ; Paris 1867. Tête laurée à droite. (Gadoury, n° 1002). Or. TB à Très Beau. Lot de 5 monnaies. 180/300



507- NAPOLÉON III. *5 francs, Paris 1855. Tête nue. (Gadoury, n° 734). TB. - *5 francs, Paris 1868. Tête laurée. (Gadoury, n° 739). Très Beau. - 3^{ème} RÉPUBLIQUE. 5 francs, Paris 1870. (Gadoury, n° 743). TB à Très Beau. - 5 francs, Paris 1873. (Gadoury, n° 745a). Superbe. Argent. Lot de 4 monnaies. 100/200



508- 3^{ème} RÉPUBLIQUE (1871-1940). 100 francs or, Paris 1903. Génie gravant la Constitution. (Gadoury, n° 1137). Or. 32,34 g. Très Beau à Superbe. 800/1 400



509- 50 francs or, Paris 1904. Génie gravant la Constitution. (Gadoury, n° 1113). Or. 16,17 g. Très Beau. 700/1 300



510- 10 francs or, Paris 1899. Tête de Cérès à droite, couronnée d'épis et feuilles de chêne. Par Merley. (Gadoury, n° 1016). Or. 3,25 g. Superbe exemplaire. 200/400

POIDS DE VILLES



511- CORDES (Cordes-sur-Ciel, Tarn). 1/2 livre, 1280.

A/. ANNO MCCLXXX Fleur de lis et lettre B à droite. R/. CARTARO DE LIVRE Châtel à trois tours.

- **Référence** : Forien et Lugan, p. 150

- **Cuivre. 98,7 g. Très Beau. Rare.**

500/1 000



512- MONTAUBAN (Tarn-et-Garonne). Poids d'un quart de livre, émission de 1577 ou (71).

A/. Saule terrassé à six branches effeuillées, initiales GB. R/. Fleur de lis sous la date 1577, marque du fondeur I.I. sur un croissant.

- **Référence** : Forien et Lugan, p. 135 - **Provenance** : vente OGN/Alde, 12/13 juin 2012, n° 821 - *antea*, Collection René Richard, (R. Montagut), Montpellier le 9 mars 2007, n° 159

- **Bronze. 103,60 g. 40 mm. Très Beau.**

600/1 200

MONNAIES FÉODALES

513- Comté de BORDEAUX. Sanche-Guillaume (1009-1032).

Denier, Bordeaux.

A/. Trois croisettes et un anneau dans le champ. R/. Croix pattée.

- **Références** : Duplessy, n° 1011 - Poey d'Avant, n° 20 pl. LVIII

- **Argent. 0,93 g. (3h). 20 mm. Superbe. Rare en cet état.**

600/1 200



514- Duché d'AQUITAINE. Guillaume IX ou X (1086-1126-1137). Denier, Bordeaux. (Duplessy, n° 1020 - Poey d'Avant, n° 2 pl. LIX). 0,66g. TB à Très Beau. - Édouard III (1327-1362).

Double au léopard sous une couronne. (Duplessy, n° 1092A - Elias, n° 92b - Withers et Ford, n° 100E, 2b - **Provenance** : (VAE) Auch, 26 octobre 2002, n° 514). 0,99g. (9h). Très Beau. **Billon. Lot de 2 monnaies.**

250/450





515- Édouard III (1327-1362). Gros au châtel crénelé et au portail.

A/. Croix et double légende. R/. Châtel crénelé meublé de trois annelets sur un portail. Bordure de feuilles d'ache.

- **Références** : Duplessy, n° 1067 var. sans différent - Elias, n° 63 var. sans différent - Withers et Ford, n° 72A, 2/a (R4) - **Provenance** : Collection Elias, Spink (77), Londres, 21 juin 1990, n° 119 - *antea*, Maison Bourgey, 1987

- **Argent. 3,10 g. (7h). 34 mm. Très Beau à Superbe pour ce monnayage. Très Rare.** **2 300/4 500**



516- Evêché de VALENCE. (XII^e-XIII^e siècles). Denier. Figure ailée.

- **Références** : Duplessy, n° 2255 - Poey d'Avant, n° 4690

- **Provenance** : A. Poinsignon et alii, (VAE), Strasbourg, 19/20 juin 1984, n° 625

- **Argent. 1,18 g. (1h). Très Beau.** **60/120**



517- Deniers (2). Autres exemplaires.

- **Argent. 1,12 g. (2h) et 0,81 g. (7h). Très Beau et TB. Lot de 2 monnaies.** **40/80**



518- Archevêché de VIENNE. Henri le Noir, roi de Bourgogne (1038-1056). Denier.

A/. Monogramme composé des lettres H et E. R/. Croix pattée.

- **Références** : Duplessy, n° 2376 - Poey d'Avant, n° 9 pl. CVI

- **Provenance** : Mme Védrières (VSO), 1989, n° 212

- **Argent. 1,36 g. (8h). Très Beau.** **250/500**



519- (Vers 1150-1200). Denier et obole.

A/. Tête de saint Maurice à gauche. R/. Croix cantonnée de besants.

- **Références** : Duplessy, n° 2381, 2382 - Poey d'Avant, n° 15, 18 pl. CVI - **Provenance** : A. Poinsignon et alii, (VAE), Strasbourg, 19/20 juin 1984, n° 229 ; G. Barré, liste mai/juin 1983, n° 291a

- **Billon. 1,03 g. (9h) et 0,34 g. (0h). Très Beau. Lot de 2 monnaies.** **100/200**



520- Obole.

A/. Tête de saint Maurice à gauche. R/. Croix cantonnée de besants. Légende rétrograde.

- **Références** : Duplessy, n° 2382 - Poey d'Avant, n° 20 pl. CVI

- **Provenance** : A. Poinsignon et alii, (VAE), Strasbourg, 19/20 juin 1984, n° 229

- **Billon. 0,40 g. (0h). Très Beau. Peu commun.** **70/150**



521- Comté de LYON. Conrad le Pacifique, roi de Bourgogne (937-979). Denier. Calvaire.

- **Références** : Duplessy, n° 2525 - Poey d'Avant, n° 21 pl. CXII

- **Argent. 1,19 g. (5h). Très Beau.** **180/360**

522- Rodolphe II, roi de Bourgogne (993-1032). Obole. Temple.

- **Références** : Duplessy, n° 2529 - Poey d'Avant, n° 13 pl. CXII
- **Argent. 0,53 g. (9h). Très Beau. 250/500**



523- Henri le Noir, roi de Bourgogne (1038-1056). Denier.

- A/. Lettre R sous un tilde dans le champ. R/. Croix pattée.
- **Références** : Duplessy, n° 2532 - Poey d'Avant, n° 24 pl. CXII
- **Provenance** : Jean Elsen (VAE, 116). n° 818
- **Argent. 1,21 g. (9h). 19 mm. Superbe. Rare. 900/1 800**



524- Archevêché de LYON. (Première moitié du XII^e siècle). Denier. Croix pattée.

- **Références** : Duplessy, n° 2535 - Poey d'Avant, n° 10 pl. CXIII
- **Provenance** : A. Poinsignon et alii, (VAE), Strasbourg, 19/20 juin 1984, n° 625
- **Argent. 1,32 g. (0h). Superbe. 70/150**



525- (Première moitié du XII^e siècle). Denier. Croix coupant la légende. (Duplessy, n° 2536 - Poey d'Avant, n° 16 pl. CXIII). 1g. (5h).

- **(vers 1150-1200). Denier. Lettre L barrée. (Duplessy, n° 2537 - Poey d'Avant, n° 12 pl. CXIII). 1,16g. (2h). Argent. Très Beau à Superbe. Lot de 2 monnaies. 130/250**



526- (Vers 1200-1260). Denier.

- A/. Lettre L cruciforme. R/. Croix avec globule sous la branche inférieure.
- **Références** : Duplessy, n° 2540 var. - Poey d'Avant, n° 13 pl. CXIII
- **Provenance** : (VAE), Bordeaux, 2/4 avril 1987, n° 541
- **Argent. 1,20 g. (9h). Très Beau à Superbe. 100/200**



527- Obole et pite. Croix et croix coupant la légende.

- **Références** : Duplessy, n° 2541B, 2542 - Poey d'Avant, n° 18, 15 pl. CXIII
- **Argent. 0,82 g. (8h) et 0,28 g. (3h). Très Beau et Très Beau à Superbe. La pite Rare. Lot de 2 monnaies. 150/300**



528- (1260-1300). Denier et obole.

- A/. Lettre L cruciforme, accostée d'un soleil et un croissant, ou d'un croissant. R/. Croix cantonnées de même.
- **Références** : Duplessy, n° 2543, 2545 - Poey d'Avant, 19, 21 pl. CXIII
- **Argent. 1,51 g. (2h) et 0,70 g. (3h). Superbe. Lot de 2 monnaies. 200/400**





529- Principauté des DOMBES. Louis II (1560-1582). Liard, 1577. (Duplessy, n° 2938 - Divo, n° 46). Billon. 0,86g. - **Gaston d'Orléans, usufruitier. (1627-1650). Doubles tournois, 1635R, 1640.** (Duplessy, 2995, 2996 - Divo, n° 199, 205). Cuivre. 3,87g. 3,33g. **Très Beau. Lot de 3 monnaies.** **175/350**



530- Principauté de VAUVILLERS. Nicolas de Châtelet (vers 1525-1562). Carolus, imitation de la monnaie de Besançon, 1554.

A/. Buste cuirassé à gauche, coiffé d'un chaperon. R/. Armoiries sous le millésime.

- **Références** : Feugier, n° 12 cet exemplaire illustré - Duplessy, n° 3129 - Poey d'Avant, n° 5554 - **Provenance** : Argenor (VAE), 24 avril 1999, n° 527

- **Argent. 1,48 g. (6h). 21 mm. De grand flan. TB à Très Beau. Très Rare.** **900/1 800**



531- 1/2 carolus, imitation de la monnaie de Besançon, 1553.

A/. Buste cuirassé à gauche, coiffé d'un chaperon. R/. Armoiries sur une croix coupant la légende.

- **Références** : Feugier, n° 13 - Duplessy, n° 3130 - Poey d'Avant, n° 5553 - **Provenance** : Monnaies V, n° 1141

- **Argent. 0,79 g. (0h). TB à Très Beau. Rare.** **250/500**



532- Liard de billon à la croixette, s.d.

A/. Monogramme composé des lettres N et D sous une étoile. R/. Croix plaine alésée.

- **Références** : Feugier, n° 14 - Duplessy, n° 3132 - Poey d'Avant, n° 5542 - **Provenance** : iNumis (VSO 3), n° 728

- **Billon. 0,56 g. (9h). Avec argenture. TB à Très Beau. Rare.** **180/380**



533- Liard de billon à la croixette, s.d.

A/. Monogramme composé des lettres N et D sous deux arabesques. R/. Croix plaine. Millésime en fin de légende.

- **Références** : Feugier, n° 14 var. - Duplessy, n° 3132 var. - Poey d'Avant, n° 5546

- **Billon. 0,73 g. (9h). TB à Très Beau. Rare.** **140/280**



534- Double denier, 1555.

A/. Armoiries de Vauvillers sous le millésime. R/. SIT / LAV / DEO / ET G écu à la croix cléchée brochant sur une grande croix.

- **Références** : Feugier, n° 15 - Duplessy, n° 3133 (croix non cléchée !) - Poey d'Avant, n° 5555

- **Billon. 0,50 g. (11h). TB à Très Beau. Rare.** **250/500**

535- Abbaye de CLUNY. (XIIe siècle). Denier.

A/. +CLVNIACO CENOBIO. (A non barré) Croix. R/. PETRVS ET PAVLVS. (A non barré). Clef dans le champ.

- **Référence** : Poey d'Avant 5596 et 1 pl. CXXIX - **Provenance** : Claude Burgan (VSO), 19 novembre 1988, n° 664

- **Argent. 1,02 g. (6h). Très Beau à Superbe.** 300/600

Avant le trésor de Sahagun, (BSFN, 1996, p. 75-79), ce monnayage était très rare.



536- Duché de BOURGOGNE. Eudes IV (juin 1315-1349). Maille blanche avec BG, après mars 1323.

A/. Croix. R/. Châtel surmonté d'une croisette, au-dessus de BG. Bordure de dix lis.

- **Références** : Dumas-Dubourg, n° 10-9 - Poey d'Avant, n° 20 pl. CXXXI

- **Argent. 1,35 g. (10h). 21 mm. Très Beau. Rare.** 250/500



537- Maille demie d'Auxonne, vers 1327-1330.

A/. Châtel tournois. Bordure de neuf lis et un écu de Bourgogne. Ponctuation par croissant pointes en haut sur les deux faces. R/. Croix.

- **Référence** : Dumas-Dubourg, n° 10-10-2 - **Provenance** : Monnaies VIII, n° 1186

- **Argent. 1,68 g. (10h). 22 mm. Superbe. Très Rare en cet état.** 500/1 000



MONNAIES ÉTRANGÈRES

538- ALLEMAGNE. BADE. Charles-Guillaume (1709-1738). Ducat d'or, 1737. Armoiries.

- **Référence** : Friedberg, n° 134

- **Or. 3,45 g. Très Beau à Superbe. Rare.** 1 000/1 700



539- Frédéric I^{er} (1852-1907). 10 marks, 1876 G. Tête barbue à gauche. (Friedberg, n° 3756). Or. 3,95 g. Très Beau. 150/300



540- HAMBOURG, Ville libre. Ducat, 1808. Forteresse aux trois tours. (Friedberg, n° 1140). Or. 3,49 g. Très Beau à Superbe. 700/1 000



541- PRUSSE. Guillaume I^{er} (1861-1888). 10 marks 1880 A. Tête barbue à droite. (Friedberg, n° 3822). Or. 3,95 g. Presque Très Beau. 80/160



542- BULGARIE. Ferdinand I^{er} (1887-1918). 10 leva, 1894. Tête nue à droite. (Friedberg, n° 4). Or. 3,21 g. Presque Très Beau. 100/200





543- ITALIE. Napoléon I^{er} roi d'Italie (1805-1814). 40 lire or, Milan 1814. Tête nue à gauche. (Gigante, n° 82). Or. 12,89 g. Très Beau à Superbe. 300/600



544- SAINT-SIÈGE. Pie IX (1846-1878). 20 lire, Rome 1869. Buste à gauche. (Friedberg, n° 280). Or. 6,45 g. Très Beau. 160/250



545- HONGRIE. Marie-Thérèse (1740-1780). 2 ducats, Kremnitz 1765. L'impératrice debout à droite. (Friedberg, n° 179). Or. 6,96 g. Très Beau à Superbe. 400/700



546- MONACO. Albert I^{er} (1889-1922). 100 francs, Paris 1901. Tête nue à gauche. (Gadoury, n° MC124 - Friedberg, n° 13). Or. 38,33 g. Chocs sur tranche. TB à Très Beau. 700/1 400



547- COLOMBIE. Ferdinand VII (1808-1824). 8 escudos, Santa-Fe de Bogota 1813. Buste à droite. (Friedberg, n° 60). Or. 27,07 g. Trace de monture. B à TB. 400/800



548- ESPAGNE. Alphonse XII (1874-1885). 25 pesetas, Madrid 1878. Tête nue à droite. (Friedberg, n° 342). Or. 8,09 g. Superbe. 160/300



549- RUSSIE. Nicolas I^{er} (1825-1855). 12 roubles en platine, Saint-Petersbourg, 1831.

A/. Aigle bicéphale couronné, tenant dans ses serres un sceptre et un globe crucigère. Armoiries sur l'aigle, dont au centre saint Georges terrassant le dragon.

R/. En inscription extérieure : « 9 Zolotniks 68 dolas de platine pur de l'Oural ». Inscription en six lignes : valeur, millésime et atelier. Bords dentelés.

- **Références** : Michailovitch, n° 83 p. 401 - Friedberg, n° 158 - World Coins, Krause et Mishler, n° 179

- **Platine. 41,45 g. Tranche striée. Presque Superbe. Très Rare. 1 453 exemplaires frappés. 15 000/25 000**

Voir reproduction en 4^{ème} de couverture



550- TURQUIE. Mohammed V (1909-1918). 25 piastres, 1327. (Friedberg, n° 59). Or. 7,26 g. Superbe. 190/280



551- USA. 10 dollars, 1926. Sioux. (Friedberg, n° 166). Or. 16,74 g. Très Beau à Superbe. 400/800

LOTS de MONNAIES DIVERSES et de BILLETS



552- FRANCE. Lot de 32 monnaies dont LOUIS XIII (1610-1643). *Écu d'argent du second type (1^{er} poinçon de Warin), Paris 1642. - *1/4 d'écu du troisième type (2^e poinçon de Warin), Paris 1643. (Duplessy, n° 1345bis, 1351). TB. On joint une plaque en bronze de la Manufacture royale du Creusot, 1782 - 30 monnaies de métaux divers (3 argent). Lot de 32 monnaies dont 5 en argent. 500/1 000

553a- Lot de 23 BILLETS. 1 000 francs du 23-06-1926, avec trous, coupures et plis. TB - 500 francs, bleu et rose du 16-11-1939, TB - 500 francs la Paix du 06-02-1941, épingle - 100 francs Sully du 16-06-1941 (2) - 100 francs Merson (7, dates variées) - 20 francs Pêcheur du 10-02-1944 (10), avec épingle, série neuve - 5 francs Berger du 22-07-1943, neuf. (Fayette, n° 36/42 ; 31/48 ; 32/14 ; 26/54, 68 ; 24/13, 14, 16, 25/28, 32, 39, 41 ; 13/8 (10) ; n° 5/2). **Lot de 23 billets. 200/400**

553b- Lot de 6 BILLETS. 500 francs la Paix du 06-02-1941, SPL, 2 épingles - 500 francs Victor Hugo du 04-03-1954, TTB - 5 NF Victor Hugo du 01-02-1962, SPL - 20 francs Pêcheur du 10-02-1944, SPL - 5 francs Pasteur du 04-04-1962, TTB - 200 francs Montesquieu, 1992, SPL. (Fayette, n° 32/14, 35/2, 56/10, 13/8, 61/7, 70/12b). **Lot de 6 billets. 200/400**

554a- MONNAIES ÉTRANGÈRES. CHINE. Grand lot de 110 sapèques.

27 sapèques provinciales de Shun Zhi (1644-1662) et Kang Xi (1662-1722). Henan, Hubei, Jiangsu, Shandong, Shanxi et Zhejiang. B à TB. - 10 sapèques métropolitaines de Qian Long. Fontes de 1754-1760. Finances et travaux. TB. - 25 sapèques provinciales et métropolitaines de Qian Long (1736-1795). Guangxi, Hubei, Sichuan, Zhejiang, Zhili, Finances, Travaux. B à TB. - 16 sapèques métropolitaines de Jia Qing (1796-1820). Finances et travaux. Variétés. B à TB. - 17 sapèques de Dao Guang (1821-1850). Finances-Nord, Finances-Sud, Ancien atelier, Fontes Yunnan de (1841-1850). Variétés. B à TB. - 15 sapèques provinciales et métropolitaines de Dao Guang (1821-1850). Dongchuan, Fujian, Guangxi, Guizhou, Sichuan, Yunnan, Finances, Travaux, Variétés. B à TB. **Lot de 110 monnaies.** 150/250

554b- Lot de 12 sapèques. 12 sapèques frappées mécaniquement de Guang Xu. Atelier de Canton (1890-1895). Variétés. B à TB. **Lot de 12 monnaies.** 25/40

554c- Lot de 68 pièces de 10 cash. Cuivre. Guang Xu et République. Anhui, Fujian, Guangdong, Henan, Hubei, Hunan, Jiangsu, Jiangxi, Nankin, Shandong, Schuan, Zejiang. Emissions générales diverses. **Lot de 68 monnaies.** 40/70

554d- Lot de 100 sapèques. Toutes époques. Variétés. B à TB. **Lot de 100 monnaies.** 40/70

555- VIETNAM. Lot de 72 monnaies privées des 16^e-18^e siècles. Tri Binh thanh bao (11), Tri Thanh binh bao (2), Anh Phap nguyen bao (18), Thanh Nguyen thong bao (12), Nhuyen Phong thong bao (10), Tuong Nguyen thong bao (2), Thai Hoa thong bao (1), Thieu Nguyen thanh bao (3), Thai Binh thanh bao (2), Ham Thieu nguyen bao (1), Thieu Phong binh bao (2), Chinh Long nguyen bao (1). Nombreuses variétés. - 6 monnaies en zinc de Gia Long (1802-1820) et Minh Mang (1820-1840). B à TB. **Cuivre et zinc. Lot de 72 monnaies.** 200/400

556a- Lot de 24 sapèques. 12 sapèques Minh Mang, probablement fondues en Chine (Guangdong ou Macao) sous Tu Duc (1848-1883). - 12 sapèques en cuivre de Tu Duc (1848-1883). Variétés. B à TB. **Lot de 24 monnaies.** 40/80

556b- Lot de 51 sapèques des 18^e et 19^e siècles. Cuivre, zinc, privées. Nombreuses variétés. B à TB. **Lot de 51 monnaies.** 50/80

557- INDES ORIENTALES. Lot de 18 monnaies. Compagnie Hollandaise (VOC) des 18^e et 19^e siècles. B à TB. **Lot de 18 monnaies.** 20/40

558- LOT de 22 jetons et monnaies. Lot de 8 jetons du moyen-âge en cuivre ou laiton - 8 monnaies françaises, royales et féodales (dont gros du duc Louis de Savoie) - 2 bronzes dont 1 de Byzance - Esterlin - Roumanie, 5 lei 1882B - Monnaie ottomane argent, 1231H. **Lot de 22 jetons et monnaies.** 50/100

559- LOT de MONNAIES GRECQUES. *Tétradrachme de Thasos, *statère d'Issos, 2 drachmes d'Alexandre le Grand, 10 monnaies de bronze dont un de *Philippe II de Macédoine. Quelques douteuses. **Lot de 17 monnaies.** 150/300



560- LOT de 4 MONNAIES FRANÇAISES FAUTÉES. Sol de Louis XVI avec double frappe. (Chort, n° EM422) - 10 centimes 1933 avec trou décentré. (Chort, n° EM225), 5 centimes 1918 non troué. (Chort, n° EM224) - 5 centimes coin non aligné. (Chort, n° EM333). Bronze, cupro-nickel (3). **Lot de 4 monnaies rares.** 200/400

561- GRAND LOT de 767 monnaies. France, dont 315p. 2 cent Dupuis, 25p. 2 cent Napoléon III, 31p. 2 cent Cérès - 110p. 1 centime - 15 divers et jeton, 18p. étrangères tous métaux - 5 francs argent 1875, 7p. 20 cents argent. - 245 monnaies de métaux divers. **Lot de 767 monnaies.** 80/150

MÉDAILLES



562- MÉDAILLE EN ARGENT (1453), commémorant l'expulsion des Anglais en 1451. Type avec *Gloria Pax et Hora novia*).

Les légendes sont rédigées sous forme de rondeaux, en français et latin à la gloire du roi.

A/. Légende ponctuée après chaque mot, en minuscules gothiques, en trois lignes concentriques.

**Gloria : pax : tibi sit : rex : karole : lavs : q3 : perhenivs :
regnum : francorv // tanto : discrimine : labens :
hostili : rabie : victa : virtute : // reformans :
xpi : consilio : legis : et : avxilio //**

Dans le champ, écu aux armes de France, surmonté de la couronne royale ouverte entre deux branches de roses passées en sautoir.

R/. Légende ponctuée après chaque mot en minuscules gothiques, en trois lignes concentriques.

**hora : nona : dominvs : iesvs : expiravit :
heli : clamans : anima : patri con //mendavit :
latvs : ejvs : lancea miles : perforavit :
terra : tvs // contremvit : et : sol : obscuravit :
adoramvs : te : xpe //**

Dans le champ, une croix fleurdelisée, cantonnée de couronnelles, dans un quadrilobe cantonné de quatre roses.

- **Références** : TNG, n° 5 pl. I - Mazerolle, n° 3 - Vallet de Viriville, troisième type, n° 3, p. 216-219 et n° 3 pl. XIV - Jones, voir avers n° 8 sq. var. – Jacquot, p.323-324 (cette médaille date de 1453 : en retenant les lettres numérales M, L, X, V, I des légendes, on obtient le date 1453).

- **Provenance** : Dr Busso Peus (364), 27/29 avril 2000, n° 617 (55 mm)

- **Argent avec traces de dorure ancienne. Médaille moulée et frappée. 57mm, 17.22 g. Très Beau. D'une extrême rareté.** **12 000/25 000**

Aucun exemplaire en or n'est connu pour ce type et seulement trois autres exemplaires en argent, de poids plus élevés : 1- Bibliothèque Nationale - 2- Fitzwilliam Museum, 29,56g. Argent doré - 3-Ancienne collection Babut, Et. Bourgey, 5 décembre 1927, n° 1887 (28,65g).

Voir reproduction en 4^{ème} de couverture

563- MÉDAILLES EN BRONZE. Antoine Ruzé d'Effiat et de Longjumeau, fonte datée 1629.

A/. Buste en habit à droite du surintendant des finances. R/. QVID QVID EST IVSSVM LEVE EST. Hercule et Atlas portant le monde.

- **Références** : Jones, n° 181 - Mazerolle, n° 702 var. - TNG, n° 2 pl. XIV

- **Fonte de bronze. 114 g. 66 mm. Trou de suspension. Patine marron. Fonte très légèrement postérieure et non signée de la médaille de Jean Warin. Très Beau.** 400/800

Antoine Coëffier de Ruzé était marquis d'Effiat (Puy-de-Dôme), de Longjumeau, pair et maréchal de France, chevalier des Ordres du Roi, gouverneur et lieutenant général du Roi en Anjou et Grand-maître surintendant des finances et des mines et minières de France.

564- Cardinal de Richelieu, fonte signée Warin, 1630.

A/. Buste de Richelieu à droite en habit de Cardinal. R/. TANDEM VICTA SEQVOR La France dans un quadriges à gauche, conduit par la Renommée et couronnée par la Victoire. A l'exergue, WARIN et millésime.

- **Références** : Jones, n° 183 - Mazerolle, Warin, n° 5 - TNG, n° 2, 3, pl. XXI

- **Fonte de bronze. 107 g. 75 mm. Patine marron. Fonte très fine, signée WARIN et datée 1630. Très Beau à Superbe.** 500/1 000

565- Louis XIII, fonte signée Warin et datée 1630.

A/. Buste du roi lauré à gauche. R/. TANDEM VICTA SEQVOR La France dans un quadriges à gauche, conduit par la Renommée et couronnée par la Victoire. A l'exergue, WARIN et millésime.

- **Références** : Jones, n° 185 - Mazerolle, Warin, n° 2 - TNG, n° 2 pl. XXI

- **Fonte de bronze. 128 g. 72 mm. Trace de bélière enlevée. Très Beau.** 300/600

Commémoration de la victoire sur le roi d'Espagne et le duc de Savoie.

566- Médaillon uniface, Robespierre (1758-1794), fonte signée David d'Angers.

A/. Buste couronné de feuilles de chêne, signée au-dessous. Uniface

- **Référence** : Exposition à l'Hôtel de la Monnaie de Paris, juin-septembre 1966, n° 70, p. 60

- **Fonte uniface de bronze. 689 g. 175 mm. Avec clef montée en bélière. Recherchée.** 200/400

567- Bonaparte Premier Consul. Hommage de la Ville de Lille, 9 avril 1803. A/. Buste à gauche du Premier Consul. Signé *H. Auguste*. R/. Inscription en huit lignes, AMOUR / FIDÉLITÉ / RECONNAISSANCE. (Bramsen, n° 263 - TNG, n° 3 pl. 94). **Bronze. 50 mm. Quelques chocs infimes sur tranche. Superbe.** 150/300

568- Députation des maires de Paris à Schönbrunn, décembre 1805. A/. Napoléon et Murat sur une estrade, recevant les maires de Paris. Par *Galle*. R/. DE GERMANIS. La Renommée à gauche. Par *Brenet*. (Bramsen, n° 453 - TNG, n° 2 pl. 10). **Bronze. 68 mm. Superbe exemplaire.** 200/350

Remerciements du don à la Ville de Paris de drapeaux et canons enlevés à l'ennemi au combat de Wertingen le 8 octobre, par Murat, gouverneur de Paris.

569- Plaquette uniface d'Antoine-Louis Barye (1796-1875), l'aigle et le serpent. A/. Aigle et serpent. Signée verticalement à droite par poinçons en creux. **Bronze. 259 g. 160 x 120 mm. Superbe.** 150/300



570



571



570- MÉDAILLES EN OR, Monnaie de Paris. Bicentenaire de Napoléon-Bonaparte (1769-1821), en 1969.

A/. Buste de trois quarts face. R/. L'Empereur au galop à gauche, entre deux branches de lauriers, surmonté d'une lettre N.

- **Or pur 1. Tranche lisse. 16,94 g. 35 mm. Dans son étui en plastique. Proof.** 350/600

571- Édition commémorative de Charles de Gaulle (1890-1970).

A/. Tête à droite de Charles de Gaulle, dans une couronne de laurier. Dessous : K.B. R/. PATRIAM SERVANDO VICTORIAM TULIT, Epée, croix de lorraine et millésimes.

- **Or pur 1. Tranche striée. 17,08 g. 35 mm. Dans son étui en plastique. Proof.** 350/600



563



564



565



566



569



567



568



N°572 à 597 - Médailles frappées pour le tricentenaire du Dôme des Invalides, 1976. Napoléon I^{er} et les Maréchaux d'Empire. Or pur. 999%. 28 mm. Tranches lisses. Proof. La série de 27 médailles est complète. A/. Buste à droite de chaque personnage, sauf mention contraire. R/. Le dôme des invalides et millésime 1976-1676.



572- Napoléon I^{er} (1769-1821).

A/. Buste à droite. R/. Le dôme des invalides et millésime 1976-1676.

- Or pur. 11,46 g. 28 mm. Tranche lisse. Proof. 200/400



573- Maréchal Augereau (1757-1816).

A/. Buste à droite. R/. Le dôme des invalides et millésime 1976-1676.

- Or pur. 10,92 g. 28 mm. Tranche lisse. Proof. 200/400



574- Maréchal Berthier (1753-1815).

A/. Buste à droite. R/. Le dôme des invalides et millésime 1976-1676.

- Or pur. 11,55 g. 28 mm. Tranche lisse. Proof. 200/400



575- Maréchal Bessières (1768-1813).

A/. Buste à droite. R/. Le dôme des invalides et millésime 1976-1676.

- Or pur. 11,14 g. 28 mm. Tranche lisse. Proof. 200/400



576- Maréchal Brune (1763-1815).

A/. Buste de trois quarts. R/. Le dôme des invalides et millésime 1976-1676.

Or pur. 11,13 g. 28 mm. Tranche lisse. Proof. 200/400



577- Maréchal Davout (1770-1823).

A/. Buste de trois quarts. R/. Le dôme des invalides et millésime 1976-1676.

- Or pur. 10,92 g. 28 mm. Tranche lisse. Proof. 200/400

578- Maréchal Gouvion Saint-Cyr (1764-1830).

A/. Buste à droite. R/. Le dôme des invalides et millésime 1976-1676.

- Or pur. 11,60 g. 28 mm. Tranche lisse. Proof. 200/400



579- Maréchal Grouchy (1766-1847).

A/. Buste de trois quarts. R/. Le dôme des invalides et millésime 1976-1676.

- Or pur. 11,36 g. 28 mm. Tranche lisse. Proof. 200/400



580- Maréchal Jourdan (1762-1833).

A/. Buste à droite. R/. Le dôme des invalides et millésime 1976-1676.

- Or pur. 11,01 g. 28 mm. Tranche lisse. Proof. 200/400



581- Maréchal Kellermann (1735-1820).

A/. Buste à droite. R/. Le dôme des invalides et millésime 1976-1676.

- Or pur. 10,85 g. 28 mm. Tranche lisse. Proof. 200/400



582- Maréchal Lannes (1769-1809).

A/. Buste de trois quarts. R/. Le dôme des invalides et millésime 1976-1676.

- Or pur. 11,16 g. 28 mm. Tranche lisse. Proof. 200/400



583- Maréchal Lefèbvre (1755-1820).

A/. Buste à droite. R/. Le dôme des invalides et millésime 1976-1676.

- Or pur. 11,04 g. 28 mm. Tranche lisse. Proof. 200/400



584- Maréchal Macdonald (1765-1840).

A/. Buste à droite. R/. Le dôme des invalides et millésime 1976-1676.

- Or pur. 10,90 g. 28 mm. Tranche lisse. Proof. 200/400





585- Maréchal Marmont (1774-1852).

A/. Buste de trois quarts. R/. Le dôme des invalides et millésime 1976-1676.

- Or pur. 11,16 g. 28 mm. Tranche lisse. Proof. 200/400



586- Maréchal Masséna (1756-1817).

A/. Buste à droite. R/. Le dôme des invalides et millésime 1976-1676.

- Or pur. 10,99 g. 28 mm. Tranche lisse. Proof. 200/400



587- Maréchal Moncey (1754-1842).

A/. Buste à droite. R/. Le dôme des invalides et millésime 1976-1676.

- Or pur. 11,09 g. 28 mm. Tranche lisse. Proof. 200/400



588- Maréchal Mortier (1768-1835).

A/. Buste à droite. R/. Le dôme des invalides et millésime 1976-1676.

- Or pur. 11,28 g. 28 mm. Tranche lisse. Proof. 200/400



589- Maréchal Murat (1767-1815).

A/. Buste de trois quarts. R/. Le dôme des invalides et millésime 1976-1676.

- Or pur. 10,93 g. 28 mm. Tranche lisse. Proof. 200/400



590- Maréchal Ney (1769-1815).

A/. Buste à droite. R/. Le dôme des invalides et millésime 1976-1676.

- Or pur. 10,92 g. 28 mm. Tranche lisse. Proof. 200/400



591- Maréchal Oudinot (1767-1847).

A/. Buste à droite. R/. Le dôme des invalides et millésime 1976-1676.

- Or pur. 11,48 g. 28 mm. Tranche lisse. Proof. 200/400

592- Maréchal de Pérignon (1754-1818).

A/. Buste à droite. R/. Le dôme des invalides et millésime 1976-1676.

- Or pur. 10,98 g. 28 mm. Tranche lisse. Proof. 200/400



593- Maréchal Poniatowsky (1763-1813).

A/. Buste de trois quarts. R/. Le dôme des invalides et millésime 1976-1676.

- Or pur. 11,72 g. 28 mm. Tranche lisse. Proof. 200/400



594- Maréchal Serrurier (1742-1819).

A/. Buste à droite. R/. Le dôme des invalides et millésime 1976-1676.

- Or pur. 10,82 g. 28 mm. Tranche lisse. Proof. 200/400



595- Maréchal Soult (1769-1851).

A/. Buste à droite. R/. Le dôme des invalides et millésime 1976-1676.

- Or pur. 11,08 g. 28 mm. Tranche lisse. Proof. 200/400



596- Maréchal Suchet (1770-1826).

A/. Buste à droite. R/. Le dôme des invalides et millésime 1976-1676.

- Or pur. 11,68 g. 28 mm. Tranche lisse. Proof. 200/400



597- Maréchal Victor (1764-1841).

A/. Buste à droite. R/. Le dôme des invalides et millésime 1976-1676.

- Or pur. 11,33 g. 28 mm. Tranche lisse. Proof. 200/400



598- NAPOLEON I^{er}. Module de 20 francs or, 1980. Buste de face. R/. Armoiries et millésime 1980. Or 1. 5,98 g. Tranche striée. Superbe. 130/200





599- Module de 20 francs or, 1980. Autre exemplaire. Or 1. 5,98 g. Tranche striée. Superbe. 130/200



600- Modules de 20 francs or et argent (2), 1980. Napoléon I^{er} en or 5,98g. (1) et en argent 1980 (2). Tranches striées. Lot de 3 médailles dont 1 en or 1. Superbe. 130/200



601- JEAN-PAUL II, Pape. Module de 20 lire or, 1980. R/. Armoiries et millésime. Or 3. 6,50 g. Certificat de la Monnaie de Paris, n° 01826. Tranche striée. Superbe. 110/190



602- Module de 20 lire or, 1980. Autre exemplaire. Or 3. 6,50 g. Tranche striée. Superbe. 110/190



603- PERSONNAGES ET GRANDS-ÉVÈNEMENTS, par la Monnaie de Paris. Elizabeth II Reine (depuis 1952). A/. Buste couronné à gauche. R/. THE IMPERIAL STATE CROWN. La couronne impériale. - Or pur 1. 16,89 g. 34 mm. Tranche striée. Le mot « Or » gratté. Corne d'abondance. Proof. 300/550



604- J. F. Kennedy (1917-1963) et R. F. Kennedy (1925-1968), par la Monnaie de Paris. A/. Bustes accolés à gauche. R/. UNITED STATES OF AMERICA. Aigle et écusson sous les cinq étoiles. - Or pur 1. 16,98 g. 34 mm. Tranche striée. Corne d'abondance. Proof. 300/550

605- Neil A. Armstrong, The first Man on the Moon, 21/07/1969, par la Monnaie de Paris.

A/. Buste de face et croissant de lune. R/. THAT'S ONE SMALL STEPS FOR MAN... Le premier pas sur la lune. Signé ZA.

- Or pur 1. 17,04 g. 34 mm. Tranche cannelée. Corne d'abondance. Proof. 300/550



606- E. Aldrin, N. Armstrong, M. Collins, Landing on the Moon, 21/07/1969, par la Monnaie de Paris.

A/. Bustes accolés, têtes nues, presque de face. R/. Pose du drapeau sur la lune, la navette et la terre. Signée HH.

- Or pur 1. 17,05 g. 34 mm. Tranche cannelée. Corne d'abondance. Proof. 300/550



607- E. Aldrin, N. Armstrong, M. Collins, Landing on the Moon, 21/07/1969, par la Monnaie de Paris.

A/. Bustes accolés à gauche, avec casques de scaphandres. R/. WE CAME IN PEACE FOR ALL MANKIND. Apollo 11, scène sur la lune, la navette et deux personnages. 999,9% Signée HH.

- Or pur 1. 16,88 g. 34 mm. Tranche cannelée. Corne d'abondance. Proof. 300/550



608- Néfertiti Reine d'Egypte (1353-1334 avant JC).

A/. Buste à gauche. R/. Écussons armoriés. 999,9%. Signée HH.

- Or pur 999,9%. 3,08 g. 20 mm. Tranche lisse. Proof. 60/120



609- ARGENTINE, coupe du monde 1978, lot de 7 médailles en or variées.

A/. Sigle et millésime. R/. Vues des stades de Cordoba, Mar del Plata, Mendoza, River Plate, Rosario Central, Velez Sarsfield et la mascotte.

- Or. 41,73 g. 21 mm. Poinçons, dont 900%. Tranches lisses. Proof, avec traces. Lot de 7 médailles. 700/1400



610- TIMBRES EN OR. 5 francs Napoléon III, frappe de la Monnaie de Paris en or pur, en 1965.

- Or pur 999%. 11,11 g. 40x25 mm. Superbe.

200/350



611- Les timbres célèbres - frappes de la Monnaie de Paris en or pur, en 1965.

Coffret en sky vert au sigle du CLA, contenant dix frappes en or pur (24 carats) à la dimension des timbres reproduits. Reine Victoria (2 valeurs du 6 mai 1840), Ile Maurice bleu, Cérès de France, Canada, Espagne Isabelle II, Pays-Bas le roi Guillaume III, Amérique le président G. Washington, Suède le « Tre Skill », Colombe de Bâle.

- Or pur 999%. 59,30 g. Lot de 10 timbres de 21 x 25 mm. Dans le coffret d'origine, avec liste.

1 200/2 000

Frappes à 3 000 exemplaires de la Monnaie de Paris à l'occasion du 125^{ème} anniversaire du Timbre Poste.



612- Les timbres célèbres - frappes de la Monnaie de Paris en or pur, en 1965.

Coffret en sky vert au sigle du CLA, contenant dix frappes en or pur (24 carats) à la dimension des timbres reproduits. Zurich, 5 francs français, 10 c français, 20 cent, 4 Skilling, Sicile, Grèce, Principauté de Monaco, Pays-Bas, 1 franc Napoléon III. On ajoute le 5 francs Napoléon III.

- Or pur 999%. 57,63 g. Lot de 10 timbres de 21 x 25mm. Dans le coffret d'origine.

1 200/2 000

Les lots de dernière minute, n° 654 sq. seront vendus avant les livres

BIBLIOTHÈQUE NUMISMATIQUE (LIVRES ET CATALOGUES)

Ouvrages usagés en bon état général

- 613- MONNAIES ANTIQUES. E. Babelon**, Description historique et chronologique des monnaies de la République romaine vulgairement appelées monnaies consulaires, Paris-Londres, réimpression par Arnaldo Forni, de l'édition Paris, 1885-1886, toile orange d'éditeur. **2 volumes.** 35/70
- 614- BMC- Collection complète des monnaies grecques du British Museum en 29 volumes.** Réédition Forni 1963. Ensemble des 29 volumes composant le catalogue de la collection complète des monnaies grecques du British Museum. Toile bleue d'éditeur. **Lot de 29 ouvrages en excellent état.** 300/500
- 615- H. Cohen**, Description historique des monnaies frappées sous l'Empire romain communément appelées médailles impériales, réimpression de la deuxième édition. Graz, Autriche, 1955, toile verte d'éditeur, in-8. **9 volumes.** 70/150
- 616- B. V. Head**, Historia Numorum a manual of greek numismatics, Londres, 1911. Seconde édition. 967 p. et 5 pl. Photos dans le texte. Couverture cartonnée rigide d'éditeur, dorée sur tranche. **Très bon état.** 20/40
- 617- Vente S. Pozzi**, Catalogue de la collection de feu le Prof. S. Pozzi. Monnaies grecques antiques. Réimpression, 1966 de la vente Prof. S. Pozzi le 14 mars 1921 et jours suivants à Lucerne. 104 planches. Couverture toilée. **Très bon état.** 30/60
- 618- J. Sabatier**, Description générale des monnaies byzantines frappées sous les empereurs d'Orient depuis Arcadius jusqu'à la prise de Constantinople par Mahomet II. Réimpression de l'édition Paris 1862, par Graz, 1955. Deux volumes. Petit in-12 de 379 pages et grand in-12 de 72 planches, reliure toilée verte d'éditeur. Dos passé. **Lot de 2 volumes.** 30/60
- 619- MONNAIES FRANÇAISES et FÉODALES. P.-Fr. Bonneville**, Traité des monnaies d'or et d'argent qui circulent chez les différents peuples ; examinées sous les rapports du poids, du titre et de la valeur réelle, avec leurs diverses empreintes, Paris, Duminil-Lesueur, 1806. Grand in-4, reliure très abimée, surtout au niveau des mors. 100/200
- 620- Ad. Blanchet et A Dieudonné**, Manuel de numismatique française. Réimpression, Picard, de l'édition Paris, 1912-1936. 4 volumes in-8. Reliure toile de l'éditeur, dos orné. **Lot de 4 volumes.** 80/150
- 621- Ad. Blanchet et A Dieudonné**, Manuel de numismatique française, réimpression de l'édition 1912-1936 par Forni, Bologne. 4 volumes in-8, reliure cartonnée verte titrée en noir. **Lot de 4 volumes.** 50/100
- 622- R. Chalon**, Recherches sur les monnaies des comtes de Hainaut, Bruxelles, 1848. 243 p. et 26 pl. Exemplaire de M. Van der Meer de Tongres. **Reliure d'époque, 1/2 chagrin.** 100/200
- 623- L. Ciani**, Les monnaies royales françaises de Hugues Capet à Louis XVI, Paris, 1926. In-4. Édition originale reliée avec prix courants, 1928, 97p. **Les deux reliés en un volume, 1/2 chagrin, dos défraîchi.** 50/100
- 624- L. Ciani**, Les monnaies royales françaises de Hugues Capet à Louis XVI. Réimpression de l'édition Paris, 1926. In-4 - Les monnaies françaises de la Révolution à la fin du 1^{er} empire, 1789 à 1815. Paris, 1931. In-4. Annotations. Brochés. **Lot de 2 volumes.** 30/80
- 625- J. Duplessy**, Les monnaies Françaises Royales de Hugues Capet à Louis XVI (987-1793), 2 volumes. Paris-Maastricht, 1988-1989. Première édition. 2 volumes in-8, toile bleue de l'éditeur. **Lot de 2 volumes.** 40/80
- 626- J. Lafaurie et P. Prieur**, Monnaies des Rois de France, de Hugues Capet à Louis XII et de François I^{er} à Henri IV. Paris-Bâle, 1951-1956. In-4, reliure cartonnée d'amateur. **Lot de 2 volumes.** 120/250
- 627- Pr. Mailliet**, Catalogue descriptif et Atlas des monnaies obsidionales et de nécessité, réimpressions, Berlin, des ouvrages de Bruxelles, 1870, suppléments I et II, Bruxelles, 1873 et Atlas de 1868. Lot de 2 réimpressions, toilées marron, dans les emboîtages. **Lot de 2 volumes.** 60/120

628- Jean Mazard, Histoire monétaire et numismatique contemporaine, 1790-1963, Paris-Bâle, 1965-1968. Ouvrage en 2 volumes, reliure toilée d'éditeur. **Lot de 2 volumes.** 60/120

629- Jean Mazard, Histoire monétaire et numismatique contemporaine, 1790-1963, Paris- Bâle, 1965-1968. Ouvrage en 2 volumes, reliure toilée d'éditeur, endommagée sur la tranche. **Lot de 2 volumes.** 30/60

630- J. de Mey et B. Poindessault, Répertoire de la numismatique française contemporaine. 1793 à nos jours, deuxième édition, Bruxelles, Paris, 1972. In-8, reliure toilée marron titrée en doré. Tirage à 15 exemplaires - **J. de Mey et B. Poindessault**, Répertoire de la numismatique française contemporaine 1793-1968, Bruxelles, Paris, 1969. In-8, reliure toilée bleue titrée en argenté. Tirage à 15 exemplaires - **J. de Mey et B. Poindessault**, Répertoire des monnaies napoléonides, Bruxelles-Paris, 1971. 2 exemplaires, l'un dans une reliure cartonnée décorée de photographies de pièces et titrée, l'autre avec une reliure toilée verte titrée en doré. **Lot de 4 volumes dont 2 tirés à 15 exemplaires.** 40/80

631- Bibliothèque des Arts, Paris. **L'Univers des Monnaies**, 2 volumes. Ed. : Office du livre, Fribourg, Suisse.- Monnaies du Moyen Age, par **Ph. Grierson**. 1976 - Monnaies européennes et monnaies coloniales américaines entre 1450 et 1789, par **El. et Vl. Clain-Stefanelli**. 1978. Dans leurs emboîtages. **Toile bleue d'éditeur. Lot de 2 ouvrages.** 40/80

632- TNG - Trésors de Numismatique et de Glyptique - Médailles françaises... jusqu'à celui de Louis XVI. Partie 2 seule de Henri IV à Louis XVI. Sans page de garde (Paris, 1836). 24 pl. **Couverture rigide moderne, toilée.** 100/150

633- Lot de 2 ouvrages. Rollin et Feuardent, Monnaies royales et seigneuriales de France, planches, 26 plus 2. Paris, 1891. Relié 1/2 chagrin cassé. 166 - **J. Belaubre**, Monnaie de Paris. Les collections monétaires. Les monnaies médiévales, l'ère du gros, Paris, 1988. **Lot de 2 ouvrages.** 30/50

634- MONNAIES ÉTRANGÈRES. J. de Mey, European crown size and multiples. Vol. I, Germany, 1486-1599. Amsterdam, 1975. In-4, toile cirée verte titrée en argenté. **Rare.** 50/100

635- Lot de 10 volumes Allemagne, Autriche, Suisse. T. Gräfin Klenau, Deutsches Münzpreis-Jahrbuch 1978, 30 000 Auktionsergebnisse deutscher Münzen im Jahr 1977. München, 1978 - **K. Jaeger**, Die deutschen Münzen seit 1871. 1971 - **H. Schlumberger**, Goldmünzen Europas seit 1800. München, 1967 - **R. Voglhuber**, Taler und Schautler des Erzhauses Habsburg. 1484-1896. St. Pölten, 1971 - **J. S. Davenport**, European crowns. 2 volumes, 1600-1700 et 1700-800. Galesburg, 1974 et 1971 - German church and city talers, 1600-1700. Galesburg, 1967, **ouvrages recherchés** - **D. R. Krause**, Swiss shooting talers and medals. Racine, 1965 - **J.-P. Divo et Edw. Tobler**, Die Münzen der Schweiz im 18. Jahrhundert. Zürich, 1974. **Lot de 10 volumes, la plupart cartonnés ou reliures d'éditeur.** 100/200

636- Chine-Extrême-Orient. E. Kann, Illustrated catalog of Chinese coins. New York, Mint productions, Inc., 1966 - **M. Oka**, Silver crowns of the far East. Nihonbashi Tokyo, 1966. **Lot de 2 volumes reliures d'éditeur.** 50/100

637- Lot de 13 ouvrages. Espagne-Portugal. J. Ferraro Vaz et J. Salgado, 1978 - Juan R. Cayon et C. Castan, 1974 - J. A. Vicenti, 1975 - C. C. Ramirez, 1972 - J. A. Vicenti, 1973 - **Monnaies modernes et divers.** A. Dowle et A. de Clermont, Monnaies modernes de 1789 à nos jours. Fribourg, 1972 - M. J. Price, Monnaies du monde entier de 650 avant J.-C. à nos jours. Paris, Bordas, 1982. Grand in-4 - **Royaume-Uni et divers.** R. Mack, 1964 - R. Friedberg, Coins of the British world. Complete from 500 A.D. to the present. New York, 1962 - Alb. Pick, Papiergeld katalog. Europa seit 1900. München, 1970 - R. P. Harris, A guidebook of Russian coins, 1725 to 1972. Seconde édition. Amsterdam, 1974 - W. Raymond, The Silver dollars of north and south America. Seconde édition. Racine, Wisconsin, 1964 - H. Schlumberger, Goldmünzen Europas seit 1800. München, 1967. **Lot de 13 volumes avec reliures d'éditeurs.** 70/150

638- A. Cairola, Le Monete del Rinascimento, Editalia, Rome, 1973, 288p. Grand in 4. **Reliure d'éditeur.** 70/150

639- CATALOGUES DE VENTES. [Collection de Marchéville], Catalogue de monnaies françaises de Hugues Capet à Henri IV, 3 parties. Paris, 1927-1929, Florange et Ciani-Florange. **3 volumes brochés. Rare.** 100/200

640- Collections H. M[eyer], Monnaies royales et seigneuriales françaises, monnaies et médailles d'Alsace, vente aux enchères du 26 mai au 14 juin 1902 (Rollin et Feuardent). Avec planches. **In-4, demi chagrin rouge. Rare.**
70/150

641- Collection du Commandant Babut, vente de sa collection, Et. Bourgey, 28 mars et 1^{er} avril 1927 et 5, 7, 8 décembre 1927. **2 catalogues reliés en 1 avec un cartonnage de collectionneur.**
40/80

642- Collection P. Bordeaux, Vente de sa collection, Feuardent, Paris, 26/29 avril 1926, 28/30 novembre 1927 (2 exemplaires), 4/8 mai 1929. **4 Catalogues brochés dont 1 en double.**
30/60

643- Ancienne collection de Saulcy, Prince de Fürstenberg partie VII, catalogue Cahn n° 79, 14 décembre 1932. Monnaies de Lorraine, françaises, des mérovingiens, carolingiens et royales. **Broché.**
40/80

644- Collection V. Guilloteau en 3 parties, M. Ratto, 20 décembre 1933, 16 mars 1934, 28/29 mai 1934 - Monnaies du XVe siècle à nos jours, Domination française à l'étranger, Siège et Campagne, Famille Napoléonienne, Florange et Ciani, 29 mai au 3 juin 1922 (texte annoté et acheteurs). **Lot de 4 catalogues brochés.**
40/80

645- Collection B, monnaies françaises, Maison Platt, 8 pl. - **Monnaies et médailles**, Ciani, 2/6 juin 1935, 26 pl. Brochés - **Ancienne Collection G. Motte**, Em. Bourgey, 12/15 novembre 1950, 12pl. (texte annoté, prix). **Cartonné. Lot de 3 catalogues, 2 brochés et 1 cartonné.**
50/100

646- Catalogues J. Vinchon, contenant des cachets et cylindres orientaux, 20/22 mai 1959, 21/22 avril 1964 (plus partie L. Théry de royales françaises), 29/30 octobre 1973 - Catalogues reliés à Monte-Carlo, 2/3 décembre 1975, 23/24 avril 1976, 22/23 avril 1977, 7/8 novembre 1977, 30 juin 1978, 13 avril 1985. **Lot de 9 catalogues dont 6 reliés.**
30/60

647- Catalogues J. Vinchon, Collection de Louis XIV, J. Vinchon, 12/13 décembre 1977 - Collection numismatique d'un amateur d'art, 29 octobre 2002 et 7 octobre 2003 - **Christies**, Collection Gallia, Londres, 6 October 1987 cartonné - **G. Sobin**, The silver crowns of France 1641-1973, 1974 cartonné. **Lot de 4 catalogues et 1 ouvrage de Sobin dont 2 cartonnés.**
40/60

648- Collections Armand Trampitsch, J. Vinchon, Monaco les 13/15 novembre 1986 - Crédit de la Bourse, 31 mai/1^{er} juin 1988, 25/26 mai 1989 - **Collection [Claoué]**, Crédit de la Bourse, 26/28 avril 1993. **Lot de 4 catalogues dont 3 cartonnés de ventes importantes.**
30/60

649- Lot de catalogues de vente R. Serrure, Et. Bourgey et divers. Un ouvrage relié de listes à prix marqués et une collection par R. Serrure dont la Collection de Castellane, 13/14 avril 1896, R. Serrure, 3 planches. Couverture rigide cassée - Collection M. le vicomte de Patharel (1), 26/27 novembre 1913, R. Serrure, 10 planches. - Collection de M. Paul Dissard, 7/12 mai 1930, Et. Bourgey, 10 planches, broché - The Dundee collection of the scottish coins, vente du 19 février 1976, Spink & Son et Bowers and Ruddy Galleries, broché - Collections Dr L. G. et Monsieur G., 11, 16-17 mai 1935, Ratto Paris 11, broché - J. Vinchon, Monaco, 13 avril 1985 relié, (neuf filmé). **Lot de 6 ouvrages dont 5 brochés.**
50/100

650- Lot Revue Archéonumis et 5 ouvrages modernes. Revue Archéonumis, Revue d'art, de numismatique et d'archéologie, de 1972 à 1976. Collection de 20 volumes, manquent 3, 15. Soit 18 fascicules brochés - A. Weil et P. de La Perrière, La numismatique valeur d'art et de placement, Paris, 1975, cartonné - Gadoury, Monnaies françaises 1795-1973, 1^{ère} édition, 1973. Reliure sky d'éditeur - Fr. Droulers, Répertoire général des monnaies de Louis XIII à Louis XVI (1610-1792), Paris, 1987. Reliure cartonnée d'éditeur - R. Houyez, Valeurs des monnaies royales, François 1^{er} à Henri IV, 1^{ère} édition. Paris, 1978. Reliure d'éditeur - P. Boussac et J. M. Delangre, Les monnaies anciennes, richesse d'antan. Trésors d'aujourd'hui. Paris, 1976. Reliure cartonnée d'éditeur. **Lot de 5 ouvrages et 18 fascicules de la revue Archéonumis.**
40/80

651- Lot de 26 ouvrages ou fascicules. W.H. Waddington, E. Babelon et Th. Reinach, *Recueil général des monnaies grecques d'Asie mineure*, Tome premier, 1^{er} fascicule seul et planches du 1^{er} fascicule (14 et 12 ex.) - J. Babelon, volume I de la collection de Luynes - M. Prou, Introduction au catalogue des monnaies carolingiennes de la BN, 1896 - A. Dieudonné, Les monnaies royales de France de la BN, 1932 (détaché). **Lot de 26 ouvrages ou fascicules.**
100/200

652- L. Maxe-Werly, *Histoire numismatique du Barrois*, Bruxelles, 1895. Ouvrage Rare.

50/100

653- Lot de 53 ouvrages ou fascicules. Revue Aréthuse, 24 fascicules (dont quelques uns en double) et 1 supplément - Revue Numismatique, 1940, 1946, 1949, 1953, 1955 et les PV de l'année 1902 - Ch. Le Hardelay, Contribution à l'étude de la numismatique vénitienne, t.à p. en 50 ex. des RN, 1913/1914 - Une soixantaine d'exemplaires des Cahiers de la Sena, n° 42 - BN de Serrure, 3 exemplaires dépareillés, La Gazette Numismatique (Dupriez), 16 numéros - Vente Bourgeot (Florange 1912), Rare - Ch. Florange, Les jetons des doyens de l'ancienne faculté de médecine de Paris, 1636-1793, Paris 1933. **Lot d'ouvrages et fascicules.**

50/100

654- Très grand lot de 176 articles, fascicules et catalogues de ventes françaises, principalement de la fin du XIX^e et de la 1^{ère} moitié du XX^e siècle. Dont : Marchéville 1 et 3, Feuardent 1 à 3, Luneau 1 et 4, Récamier, André J, Lambert du Logis (2), Collection A, (Platt) (5), Cardinal Dubois (3), André Salles, Jules Florange, Général de Grandprey (2), Couturier (4), René Godart, Georges Gallet, Émile Caron, Médailles artistiques (2), Prince d'Essling en 2 partie texte et planches (3), Georges Motte (2), Dissard, Poncet, Récamier, Paul Bordeaux 1 et 3, Chatillon, Caron, J. du Lac 2, L. Bramsen, Ponton d'Amécourt 1886, Ferrari 1922, Barrachin, catalogues divers de Boudeau, Ciani, Florange, Page, Serrure, Ratto (Paris). T. à p. divers. Fascicule broché du 4^{ème} centenaire de la Loterie Nationale, 1936. - Volume relié de la coll. de monnaies grecques de Prosper Dupré, 1857 (Hoffmann). **Lot d'environ 176 catalogues et fascicules.**

100/200

655- Grand lot de 81 anciens catalogues de ventes étrangères. Ars Classica Genève, n° V doubles du BM, n° VII Bement, n° XVI - Cahn Francfort, 59, 63, 72, 74, 80, liste 57 - Münzhandlung Basel, 4, 8 (2) - Hess, 18 décembre 1933, 230 - Helbing, 10 décembre 1917, 76 - Seligman, X - J. Schulman 46 catalogues dont collection Stephanik - Collection Caruso (Canessa) détaché - G. Hirsch, Peus (7), divers, Glendining (3), Christies (1), Sotheby (5) dont collection du Duc de Northumberland, 1980 et 1981. **Lot de 81 catalogues.**

100/200

656- Grand lot de 6 cartons contenant environ 485 catalogues de ventes aux enchères et listes de firmes diverses françaises depuis les années 1970 dont Bourgey, Vinchon, Poindessault, Védrines, Burgan, Crédit de la Bourse et divers. **Ne sera pas envoyé : à enlever sur place.**

50/100

657- PLATEAUX, MÉDAILLIER et MONNAIES. Médaillier (Vinchon) comprenant 6 plateaux en bois velours vert et 9 plateaux en carton doré. **On joint une enveloppe contenant une dizaine de billets usagés et 13 monnaies dont une de 5 francs or 1856.**

100/200

DERNIÈRE MINUTE

*Toutes ces monnaies seront mises aux enchères avant les livres,
après le n° 612*

658- GRÈCE. ATTIQUE. ATHÈNES. Tétradrachme, (480-400).

A/. Tête d'Athéna casquée à droite. Le casque est orné de trois feuilles d'olivier. R/. Chouette dans un carré creux. Brin d'olivier et croissant à gauche.

- **Références** : Babelon, III, n° 1 – BMC, n° 62 – SNG, Copenhague, n° 32 – SNG, Delepierre, n° 1429

- **Argent. 17,12 g. (9h). De flan large. Très Beau à Superbe.**
500/1 000



659- CONFÉDÉRATION THESSALIENNE. (196-146). Double victoriat.

A/. Tête de Zeus barbu, auréole à droite. R/. Menekrates et Alexandros magistrats. Athéna debout à droite.

- **Références** : BMC, n° 5 – SNG, Delepierre, n° 1154 sq. var.

- **Argent. 6,27 g. (0h). Très Beau à Superbe.** 150/300



660- Lot de 5 divisionnaires grecques. Eubée, Chersonèse de Thrace, Thasos île de Thrace, Apollonia Pontica, Sicyone. Argent. Lot de 5 monnaies.

150/250



661- JUDÉE. HÉRODE I^{er} (37-44). Bronze. Trois épis. R/. Ombrelle. (Reifenberg, n° 59). Bronze. 2,70 g. (0h). Très Beau.

100/200



662- RÉPUBLIQUE ROMAINE. Denier anonyme, (vers 115/114).

A/. Tête casquée de Rome à droite. R/. Rome assise à droite, entre deux oiseaux et louve à ses pieds.

- **Références** : Babelon, n° 176 – Sydenham, n° 530 – Crawford, n° 287/1

- **Argent. 3,76 g. (0h). Très beau.** 100/150





663- OCTAVE-AUGUSTE (29 avant J.C.-14 après). Denier, Rome, (29 avant J.C.).

A/. Buste lauré à droite, devant un foudre. R/. IMP/CAESAR Octave assis à gauche sur une chaise curule.

- **Références** : Cohen, n° 116 – RIC, n° 39 – Giard, n° 43

- **Argent. 3,96 g. (6h). Très Beau. Rare.** 300/600



664- EMPIRE ROMAIN. VESPASIEN (69-79). Aureus, Rome, (77/78).

A/. Buste lauré à gauche. R/. A l'exergue : COS VIII. Vespasien debout à gauche, couronné par la Victoire. Contremarque S en creux.

- **Références** : Cohen, n° 130 – RIC, n° 105

- **Or. 6,88 g. (6h). TB.** 700/1 400



665- HADRIEN (117-138). Aureus. Rome, (119/122).

A/. Buste lauré, drapé et cuirassé à droite. R/. Jupiter debout, tenant un foudre et un sceptre.

- **Références** : Cohen, n° 1060 – RIC, n° 64

- **Or. 7,09 g. (6h). TB à Très Beau.** 1 500//2 500



666- Lot de 3 deniers. Hadrien, Marc-Aurèle et Septime-Sévère. (Cohen, n° 1107, 44, 628 – RIC, 75, 87, 417). Argent. TB à Très Beau. Lot de 3 monnaies. 150/250

667- Lot de 68 monnaies romaines et diverses du I^{er} au IV^e siècle. Argent (2), bronze (66). Lot de 68 monnaies dont 1 poids et 1 byzantine. 100/200



668- FRANCE. HENRI VI, roi de France et d'Angleterre (31 octobre 1422-19 octobre 1453). Salut d'or de la 2^{ème} émission (6 septembre 1423), Paris.

A/. La Salutation angélique. L'archange tend un parchemin avec AVE descendant à la Vierge Marie, au-dessus des écus de France et de France-Angleterre. R/. Croix latine plain, sur une lettre H onciale, accostée d'un lis et d'un léopard, dans un polylobe fleurdelisé. Couronnelles initiales.

- **Références** : Duplessy, n° 443A - Lafaurie, n° 447a - Friedberg, n° 301

- **Or. 3,43 g. (8h). TB à Très Beau.** 400/800

669- CHARLES VII (1422-1461). Écu d'or à la couronne du 3^{ème} type, 4^{ème} émission (28 janvier 1436), Rouen.

A/. Écu de France couronné, accosté de deux lis couronnés. R/. Croix feuillue, cantonnée de couronnelles, dans un quadrilobe. Point 16^{ème}.

- **Références** : Duplessy, n° 511C - Lafaurie, n° 510c

- **Or. 3,42 g. (9h). Très Beau.**

350/700



670- ANGLETERRE. HENRI V, roi d'Angleterre (1413-1422). Noble d'or, Londres.

A/. Le roi de face dans une nef, tenant une épée et un écu aux armes de France et d'Angleterre. R/. Croix fleuronée et fleurdalisée dans un polylobe.

- **Références** : Spink, n° 1744 - North, n° 1372 - Friedberg, n° 109

- **Or. 6,88 g. (9h). Très Beau.**

800/1 400



671- BELGIQUE. BRABANT. PHILIPPE LE BON (1419-1467). Cavalier d'or, Bruxelles.

A/. Le Comte à cheval, galopant à gauche, l'épée haute, coiffé d'un heaume couronné ; le caparaçon du cheval est fleurdalisé. BRAB à l'exergue. R/. Croix feuillue ornée des armoiries avec lion en coeur.

- **Références** : Vanhoudt, n° 1 - Delmonte, n° 63 - Van Gelder et Hoc, n° 1 - Friedberg, n° 27

- **Or. 3,62 g. (4h). Très Beau.**

800/1 400



672- LOTS ET SÉRIES FDC. Séries de la Monnaie de Paris, complètes, sous blister et boîtes. 1968, 8 pièces - 1969, 8 pièces - 1970, 8 pièces - 1971, 8 pièces - 1972, 8 pièces - 1973, 8 pièces. - Série Monaco, 1974 de Rainier III, 7 pièces - Série Croatie, 1993, 9 pièces. Lot de 8 séries FDC, complètes.

150/300

673- Séries de la Monnaie de Paris, complètes, sous blister et coffrets. 1974, 9 pièces - 1975, 9 pièces - 1976, 9 pièces - 1977, 9 pièces - 1978, 9 pièces avec ailes - 1979, 10 pièces - 1980, 10 pièces avec ailes - 1981, 9 pièces - 1982, 11 pièces - 1983, 12 pièces - 1984, 12 pièces - 1985, 12 pièces - 1986, 12 pièces - 1987, 12 pièces - 1988, 13 pièces. Lot de 15 séries FDC complètes.

300/500

674- LOT de 26 pièces de 1 centime Napoléon III, tête nue. 1853A, B, BB, MA, W - 1854A, B, D, K - 1855A chien, ancre, B, BB, D ancre, K, MA, W - 1856A, B, BB, W - 1857A, B, K, MA, W. Cuivre, Très Beau à Superbe. Lot de 26 monnaies.

100/200

675- LOT de 38 pièces de 2 centimes Napoléon III, tête nue. 1853A, B, BB, D, K, MA, W - 1854A, B, BB, D, d, K, MA, W - 1855A chien, ancre, B chien, B ancre, BB chien, BB ancre, d chien, D ancre, K chien, MA ancre, W ancre - 1856A, B, BB, K, MA, W - 1857A, B, D, K, MA, W. Cuivre, Très Beau à Superbe. Lot de 38 monnaies.

100/200

676- LOT de 35 monnaies de Napoléon III et 3^{ème} République. Série de 8 pièces de 1 centime Napoléon III, tête laurée. 1861A, BB, K - 1862A, (petits et grands BB), K - 1870A - Série de 6 pièces de 2 centimes Napoléon III, tête laurée. 1861A, BB, K - 1862A, BB, K. - Série de 21 pièces de 2 centimes Cérès, 1877 petit A - 1878 petit A - 1878K - 1879A - 1882, 1883, 1884, 1885 (petit et grand A), 1886, 1887, 1888, 1889, 1890, 1891, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897. Cuivre. Lot de 35 monnaies. Très Beau à Superbe.

100/200

BIBLIOGRAPHIE

Pour la Collection François Beau, les monnaies françaises (dont l'atelier de Caen), les féodales, les médailles et billets :

- DR J. BAILLACHE, « *L'atelier temporaire de Melun (1592-1594) d'après des documents inédits* », RN, 1930, p. 71-84 et pl. IV
- P. BORDEAUX, *État des connaissances numismatiques. Les ateliers monétaires de Compiègne et de Melun pendant la Ligue*, 1895
- J.-Cl. CHORT, *Le monnayage et les monnaies fautes, 1780-2009*, Monaco, 2009
- L. CIANI, *Les monnaies royales françaises d'Hugues Capet à Louis XVI*, Paris, 1926
- P. CRINON, J.P. GARNIER, M. HOURLIER, Les monnaies frappées à Laon sous la ligne, BSFN, 6 juin 1998, p. 151-160
- A. DELMONTE, *Le Benelux d'or*, Amsterdam, 1964 et supplément, 1978
- Collection Patrick DEVAUX (1), (VAE), Jean Vinchon, 14/15 décembre 1999 - (2), (VSO), iNumis (7), 10 novembre 2008
- A. DIEUDONNÉ, *Catalogue des monnaies françaises de la Bibliothèque Nationale. Les monnaies capétiennes ou royales françaises*, 2 tomes, Paris, 1923, 1932
- Fr. DUMAS-DUBOURG, *Le monnayage des ducs de Bourgogne*, Louvain-la-Neuve, 1988
- J. DUPLESSY, *Les monnaies françaises féodales*, 2 volumes, Paris, 2004-2010.
- *Les monnaies françaises royales de Hugues Capet à Louis XVI*, 2^e édition, 2 volumes, Paris, 1999
- V. GADOURY, *Monnaies royales françaises, 1610-1792*, Monaco, 2012
- V. GADOURY ET F. DROULERS, *Monnaies royales françaises, 1610-1792*, Monaco, 1978
- E. R. D. ELIAS, *Les monnaies Anglo-françaises*, Paris-Londres, 1984
- C. FAYETTE, *La cote 2009-2010 des billets de la Banque de France et du Trésor*, Revigny-sur-Ornain, 2009
- P. FEUGIER, *Les monnaies de Vauvillers, seigneurie de Franche-Comté*, Lure, 1996
- J. FORIEN DE ROCHESNARD ET J. LUGAN, *Album des Poids de France*, seconde édition, Colombes, seconde émission, 1976
- J.P. GARNIER, « *Etranges variations du type de la croix sur les quarts d'écu de Saint-Lô en 1601 et 1602* », BSFN, juin 1995, p. 1099-1101
- M. HOURLIER ET P. CRINON, « *Les monnaies de Charles VII frappées à Laon* », BSFN, juin 1998, p. 139-145
- J. JACQUIOT, *Exposition à la Monnaie de Paris, Médailles et jetons gravés en taille directe*, Paris, 1971, décrit les médailles en or de cette série, p. 322-328 et particulièrement au numéro 3 p. 323-324 (Médaille moulée et frappée)
- J. JAMBU, *Tant d'or que d'argent, La monnaie en Basse Normandie à l'époque moderne (XVI^e-XVII^e siècle)*, PUR, Rennes, 2013
- M. JONES, *A catalogue of the French Medals in the British Museum*, vol. 1, AD 1402-1610, Londres, 1982
- *French Medals 1600-1672*, Londres, 1988
- J. LAFAURIE, *Les monnaies des rois de France. Tome I. Hugues Capet à Louis XII*, Paris/Bâle, 1951 - avec P. PRIEUR, *Tome II. François I^{er} à Henri IV*, Paris/Bâle, 1956.
- Collection de MARCHEVILLE = *Catalogue de monnaies françaises de Hugues Capet à Henri IV*. Vente en 3 parties (Florange et Ciani), Paris, 1927, 1928, 1929. La partie concernée est la 3^{ème}, vente sur offres, 22 avril 1929
- Fr. MAZEROLLE, *Les médailleurs français du XV^e siècle au milieu du XVII^e*, 3 volumes, Paris, 1902
- F. POEY D'AVANT, *Monnaies féodales de France*, 3 volumes, Paris, 1858-1862
- G. SCHLUMBERGER, *Description des monnaies, jetons et médailles du Béarn*, Paris, 1893
- St. SOMBART, R. WACK, J. Y. KIND, « *Les quarts et huitièmes d'écu de Charles X frappés à Lyon en 1593* », BSFN, avril 2015, p. 86-89
- TNG = *Trésor de numismatique et de glyptique, volume des médailles françaises de Charles VII à Louis XVI*, Paris, 1836
- A. VALLET DE VIRIVILLE, « *Médaille frappée à la Monnaie de Paris sous Charles VII, en souvenir de l'expulsion des Anglais en 1451 et années suivantes* », ASFN, 1867, p. 216/219- et n° 3 pl. XIV
- H. VANHOUDT, *Les monnaies des Pays-Bas Bourguignons, Espagnols et Autrichiens et de la période Française et Hollandaise 1434-1830*, Heverlee, 2015
- P & B. R. WITHERS ET S. D. FORD, *Monnaies Anglo-Françaises*, Galata, 2015

Pour les monnaies grecques, romaines et byzantines :

- E. BABELON, *Monnaies de la République Romaine*, 2 Volumes, Paris, 1885
- H. COHEN, *Description des monnaies frappées sous l'Empire Romain*, Paris, 1880-1892
- M. CRAWFORD, *Roman Republican Coinage*, 2 volumes, Cambridge, 1974
- A. et I. S. FRIEDBERG, *Gold Coins of the World*, 8^e édition, Clifton, 2009

J. B. GIARD, *Bibliothèque Nationale. Catalogue des monnaies de l'Empire Romain*, I, *Auguste*, Paris, 1988 - II, *de Tibère à Néron*, Paris, 1988 - III, *Du soulèvement de 68 après J.-C. à Nerva*, Paris, 1998
S. C. MUNRO-HAY, *The Coinage of Aksum*, Somerset, New-Dehli, 1984
R. RATTO, *Monnaies byzantines*, vente des 9 sq. décembre 1930, à Lugano, réimpression, Amsterdam, 1974
RIC = H. MATTINGLY, E.A. SYDENHAM, et AL., *The Roman Imperial Coinage*, Londres, 1923-1994
D. SEAR et AL., *Roman Silver Coins*, Volume 1 (Republique Romaine), Londres, 1978
D. SEAR, *Byzantine Coins and their Values*, Londres, 1987
E. SYDENHAM, *The Coinage of the Roman Republic*, Londres, 1952

Pour les monnaies gauloises, mérovingiennes, carolingiennes :

L. P. DELESTRÉE et M. TACHE, *Nouvel atlas des monnaies gauloises*, I, *De la Seine au Rhin* ; II, *De la Seine à la Loire Moyenne* ; III, *La Celtique, du Jura et des Alpes à la façade atlantique*; IV, *Supplément* , Saint-Germain-en-Laye, 2002-2008
H. DE LA TOUR, *Atlas de monnaies gauloises*, Paris, 1892
S. SCHEERS, *Traité de numismatique celtique -II- La Gaule Belgique*, Paris, 1977
A. DE BELFORT, *Description générale des monnaies mérovingiennes*, Paris, 1892-1895, 5 volumes
BSFN = *Bulletin de la Société Française de Numismatique*
E. GARIEL, *Les monnaies royales de France sous la race carolingienne*, 3 volumes, Strasbourg, 1883-1884
MG, K. F. MORRISON et H. GRUNTHAL, *Carolingian coinage*, New York, 1967 (NNM, 158)
M. PROU, *Catalogue des monnaies de la Bibliothèque Nationale. Les monnaies mérovingiennes*, Paris, 1892
M. PROU, *Catalogue des monnaies françaises de la Bibliothèque Nationale. Les monnaies carolingiennes*, Paris, 1896
RN = *Revue Numismatique*, Paris
W. J. TOMASINI, *The barbaric tremissis in Spain an southern France, Anastasius to Leovigild*, New York, 1964 (NNM, n° 152)

Pour les monnaies étrangères :

A. et I. S. FRIEDBERG, *Gold Coins of the World*, 8^e édition, Clifton, 2009
GIGANTE, *Monete Italiane dal'700 ad Oggi*, Varese, 2003
Grand-duc G. Michailovitch, *Monnaies de l'empire de Russie, 1725-1894*, réimpression Boston 1973 de l'édition Paris, 1916
J.J. NORTH, *English Hammered Coinage*, volume 2 (1272-1662). Londres, 1975
SPINK, *Coins of England*, Londres, 2008
WC = *Standard Catalog of World Coins, 19th Century (1801-1900)*, Iola, 2014

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres-Autographes-Monnaies*

ORDRE D'ACHAT

Numismatique

7 juin 2017

Nom, Prénom :

Adresse :

Ville :

Téléphone :

Facs :

Courriel :

ORDRE D'ACHAT : après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux de 22 %).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque code guichet n° de compte clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 PARIS

Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30

contact@alde.fr - www.alde.fr

PIERRE CRINON

SOCIÉTÉ OGN

64, rue de Richelieu 75002 Paris

Tél. 01 42 97 47 50 – Fax 0 9 71 70 59 25

contact@ogn-numismatique.com

www.ogn-numismatique.com



Pierre Crinon expert

www.ogn-numismatique.com