

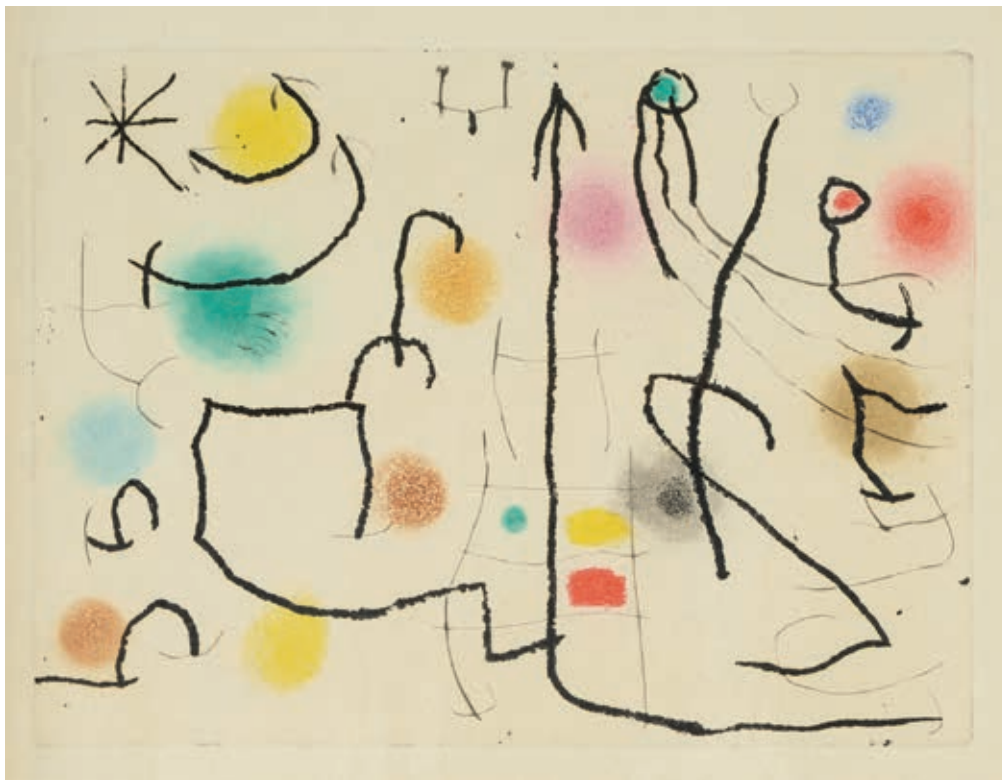
An abstract geometric composition on a black background. The image features several overlapping shapes in shades of blue, orange, and green. In the upper left, there is a cluster of vertical rectangular strips in light blue, orange, and green. Below this, a large blue triangle points downwards, with an orange triangle nested within its lower portion. In the lower right, there is a complex arrangement of overlapping blue and orange shapes, resembling a stylized flower or a cluster of petals. A long, thin blue strip extends from this cluster towards the bottom center. The overall effect is one of dynamic, layered geometric forms.

# ALDE

mercredi 12 avril 2017



Reliures originales  
Livres illustrés modernes  
Estampes et dessins originaux



29

## LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22 rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00

contact@giraud-badin.com - www.giraud-badin.com

### EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

du mardi 4 avril au mardi 11 avril tous les jours sauf le dimanche 9 avril  
de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h (jusqu'à 16 h uniquement le mardi 11 avril)

### EXPOSITION PUBLIQUE SALLE ROSSINI

le mercredi 12 avril de 10 h à 12 h

## SOMMAIRE

Reliures originales	n <sup>os</sup> 1 à 57
Livres illustrés modernes	n <sup>os</sup> 58 à 238
Estampes et dessins originaux	n <sup>os</sup> 239 à 264

[Index des illustrateurs et des relieurs à la fin du catalogue]

# ALDE

*Maison de ventes spécialisée*

*Livres-Autographes-Monnaies*

## Reliures originales Livres illustrés modernes Estampes et dessins originaux

Vente aux enchères publiques

Mercredi 12 avril 2017 à 14 h

Salle Rossini

7, rue Rossini 75009 Paris

Tél. : 01 53 34 55 01

*Commissaire-priseur*

JÉRÔME DELCAMP

ALDE BELGIQUE

PHILIPPE BENEUT

Boulevard Brand Withlock, 149

1200 Woluwe-Saint-Lambert

contact@alde.be - www.alde.be

Tél. +32 (0) 479 50 99 50

ALDE

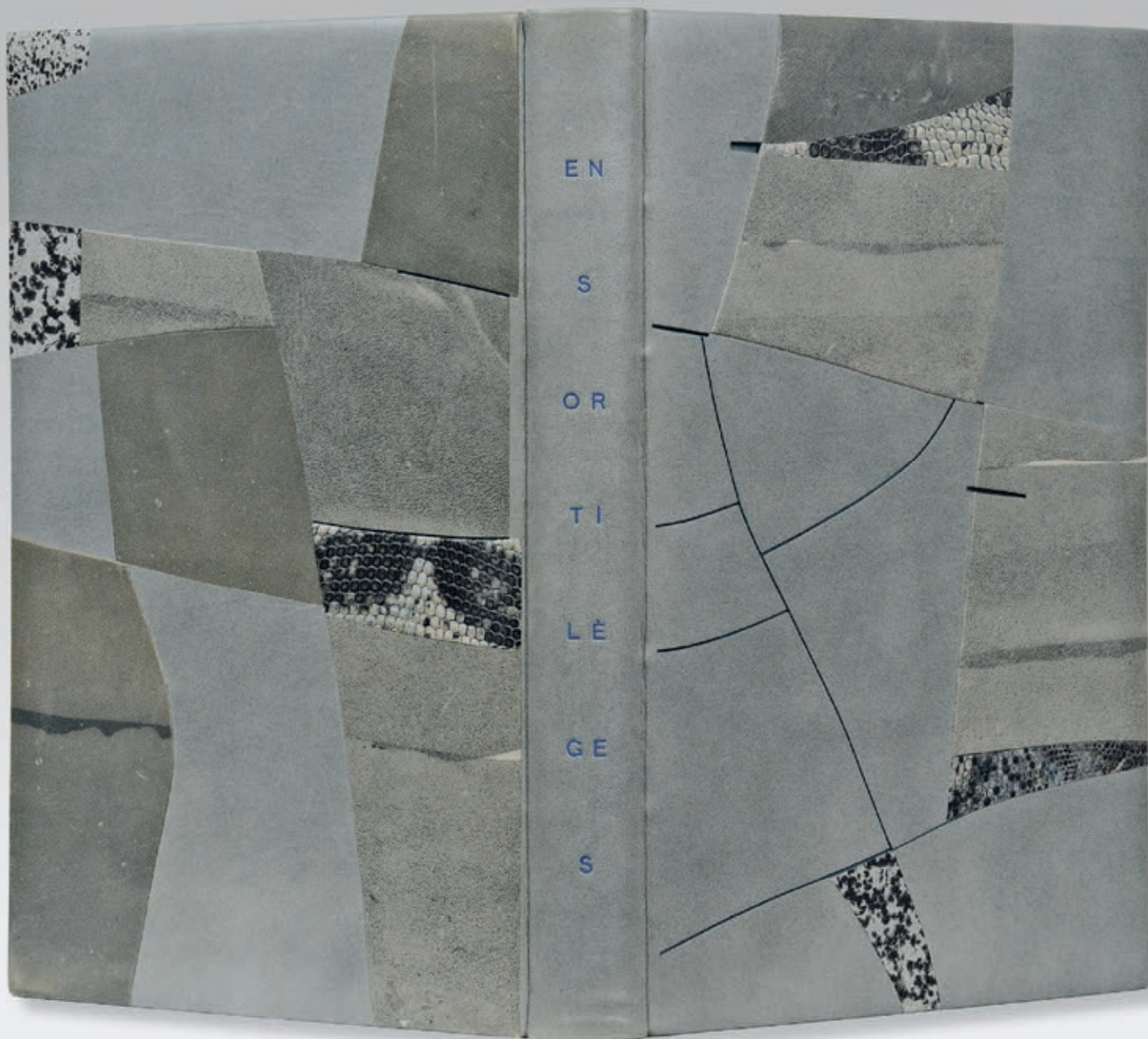
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30

contact@alde.fr - www.alde.fr

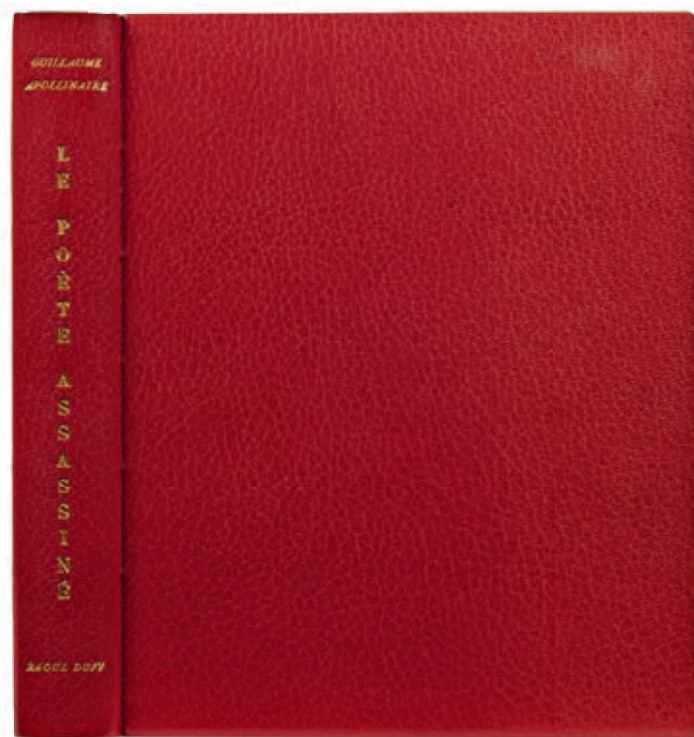
Agrément 2006-587





# Reliures originales

- 1 ALAIN-FOURNIER (Henri Fournier, dit). *Le Grand Meaulnes*. Paris, Émile-Paul frères, 1913. In-12, maroquin rouge, filet intérieur doré, doublure et gardes de moire gris-mauve, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Semet & Plumelle*). 600 / 800  
Édition originale.  
EXEMPLAIRE UNIQUE ENRICHİ DE 7 DESSİNS ORIGİNAUX AU CRAYON DE COULEURS DE GASTON GOOR, dont 2 signés. L'artiste, dont l'œuvre est restée confidentielle, représente ici de jeunes garçons, thème qui lui est cher.
- 2 ALECHINSKY (Pierre). *Ensortilèges*. Montpellier, Fata Morgana, 1984. In-8, box vert d'eau incisé et orné sur chaque plat d'un décor mosaïqué, certaines pièces en relief, incrustations de peau de serpent et vachette marbrée grises, titre en petites capitales poussées en bleu, doublure de box bleu, gardes de daim gris, non rogné, couverture et dos, chemise à bandes et rabats, étui (*Monique Mathieu*). 3 000 / 4 000  
Édition originale illustrée de 5 eaux-fortes originales par *Pierre Alechinsky*.  
UN DES 75 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR ARCHES avec les eaux-fortes signées par l'auteur, celui-ci le n° IV.  
Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé à Jan van der Marck (2011, n°300), orné d'un beau dessin au crayon arlequin.  
SPLENDIDE RELIURE MOSAÏQUÉE ET DOUBLÉE DE MONIQUE MATHIEU.  
*Alechinsky, The Complete Books, 181.*
- 3 APOLLINAIRE (Guillaume). *Le Poète assassiné*. Paris, Au Sans Pareil, 1926. In-4, maroquin janséniste rouge, dos lisse, tranches dorées, doublure et gardes de daim lie-de-vin, double couverture et dos, chemise et étui (*J.-P. Miguet*). 1 200 / 1 500



Édition illustrée de 36 lithographies originales de *Raoul Dufy*.

Tirage à 450 exemplaires, celui-ci UN DES 20 DE TÊTE SUR VÉLIN D'ARCHES COMPRENANT UNE SUITE SUR CHINE ET UNE SUR JAPON, le n°8, nominatif pour Marcel Dupuis.

Exemplaire enrichi d'une carte postale autographe signée de Raoul Dufy au poète Ferdinand Fleuret, montée en tête.

De la bibliothèque Julien Bogousslavsky, avec ex-libris.

*Rauch, n°46.*

- 4 ARISTOPHANE. *Lysistratè*. Traduit du grec par Lucien Dhuyss. Paris, A. Blazot, 1911. In-4, maroquin vert d'eau à bandes serties d'un filet doré, titre doré sur le plat supérieur, dos lisse titré à la verticale, tête dorée, non rogné, couverture et dos (A. Trystram). 500 / 600

Édition illustrée de 18 aquatintes originales de *František Kupka* en couleurs et de petites figures en noir dans le texte.

Tirage à 261 exemplaires, celui-ci un des 150 sur vélin d'Arches.

BELLE RELIURE ART DÉCO.

Dos légèrement passé, rousseurs.

- 5 ARP (Jean). *Le Voilier dans la forêt*. Paris, Louis Broder, 1957. In-12 carré, maroquin gris anthracite et rouge, avec en surépaisseur, une pièce de box noir sur le premier plat et lie de vin sur le deuxième plat, dos long, tête rouge, doublure et gardes de papiers rouge et gris, couvertures et dos, chemise et étui (Leroux, 1958).

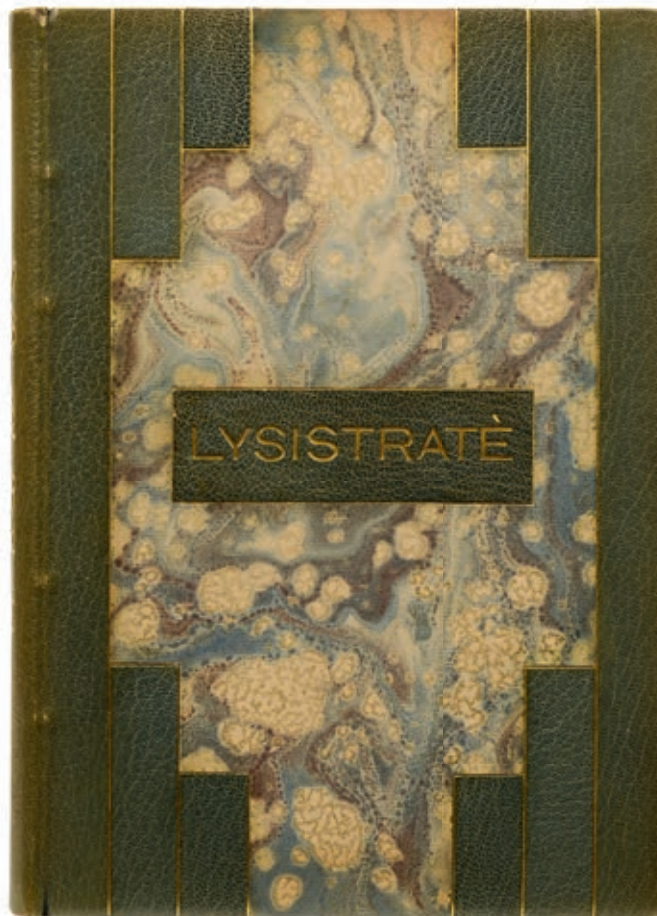
1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 6 gravures originales sur bois de *Jean Arp*, en deux et trois tons et d'une gravure en couverture. "Arp's graphic forms, which are closely related to his sculptured reliefs, are enlivened with a brilliance and gaiety of flat color."

Tirage à 130 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci le n°56 signé au colophon par Jean Arp au crayon.

ÉLÉGANTE RELIURE DE GEORGES LEROUX FAISANT UN BEL ÉCHO AUX ILLUSTRATIONS DE JEAN ARP.

*The Artist & The Book*, n°5.

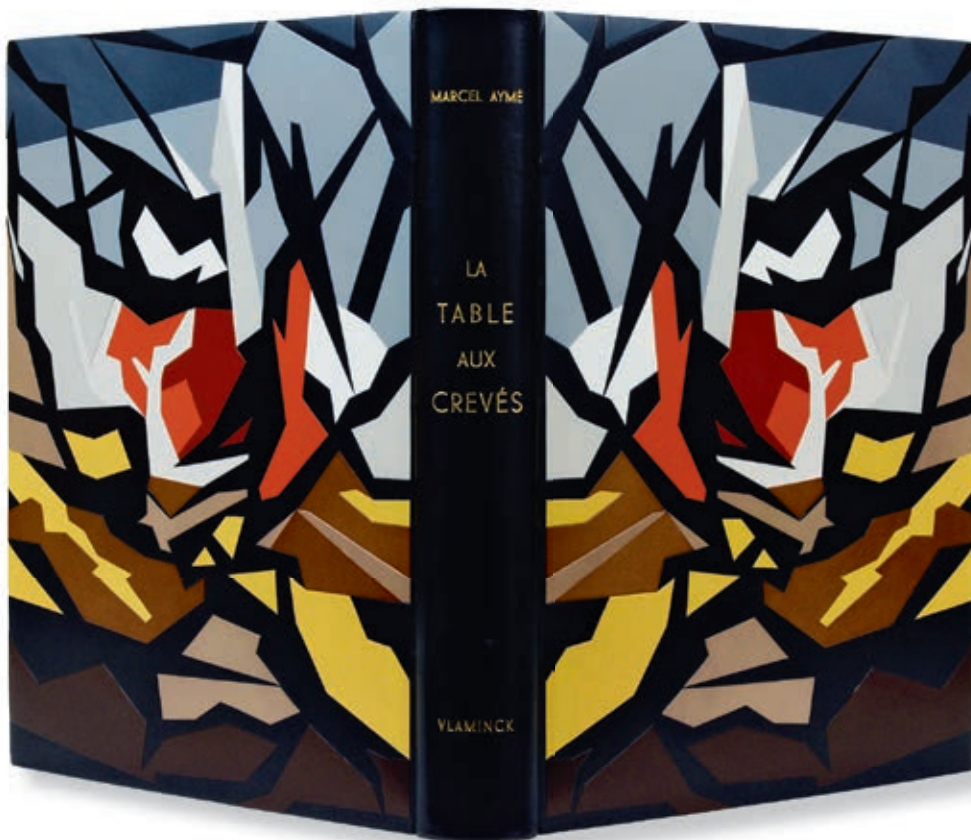


4



5





6

- 6 AYMÉ (Marcel). *La Table-aux-crevés*. Paris, Flammarion, 1960. In-4, box noir orné d'un décor de pièces géométriques de box mosaïqués bleu ciel, bleu nuit, blanc, rouge, jaune, ocre et gris, doublure et gardes de daim beige, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise à bandes et rabats et étui (J-P Miguet – 1964).

1 500 / 2 000

Première édition illustrée, ornée de 31 compositions originales de Maurice de Vlaminck gravées sur bois par Pierre Bouchet, 29 in-texte, un bandeau et la couverture.

Tirage à 288 exemplaires numérotés sur Arches avec le filigrane « Vlaminck ».

Envoi autographe de l'auteur à Monsieur et Madame Jean Aché.

*La Table-aux-crevés* fut publié en 1929 et obtint le prix Renaudot, ce fut le premier grand succès de l'auteur. Cette édition illustrée est la dernière de l'artiste, décédé en 1958.

- 7 BALTAZAR (Julius). *À l'infini le sable*. [Paris], Maeght, 1985. In-8, reliure révorim, plats en polyuréthane moulé noir, pièce de titre en demi-cercle sur le plat supérieur composée de pièces de veau noir gaufré et de cuir imitation lézard gris et blanc alternés, fine bande de cuir imitation lézard brune et blanche en bordure de plat, dos de même, doublure de nubuck fauve, non rogné, couverture, chemise et étui (Jean de Gonet, Atelier Revorim, Antonio P[erez]-N[oriega] 1986). 2 000 / 3 000

Édition originale illustrée de 2 ardoises hors texte gravées par Raoul Ubac.

Tirage à 85 exemplaires sur Japon Sekishu, signés par l'auteur et portant le cachet de la signature de Raoul Ubac (1910-1985).

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur : « Ce livre en souvenir de deux profondes amitiés. Avec celle de Baltazar pour Michel Wittock qui aussi connaît l'amitié. XI V 1986 ».

De la bibliothèque Michel Wittock (2011, IV, n°56), avec ex-libris.

*Une vie, une collection*, 173 (ill.).



7

- 8 BERGERET (Gaston). Les Événements de Pontax. *Paris, Librairie Conquet, Carteret et C<sup>ie</sup> succ.<sup>rs</sup>, 1899.* In-4, basane fauve marbrée, premier plat orné d'une pièce mosaïquée de veau estampé et peint figurant un paysage côtier, couverture (Carayon). 600 / 800

Édition illustrée de 400 aquarelles d'Henriot reproduites et coloriées au pochoir.

Tirage à 200 exemplaires, celui-ci UN DES 25 DE TÊTE SUR JAPON AVEC UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE SUR le faux-titre (250 x 170 mm).

Carteret salue « l'amusante critique administrative » de l'auteur et le « réel brio » de l'artiste.

*Carteret Illustrés, IV, p. 70.*

- 9 BERNARD (Tristan). Amants et voleurs. *Paris, Éditions de la Roseraie, 1927.* In-4, demi-maroquin havane avec coins, tête dorée, couverture et dos (Yseux, succ. Thierry-Simier). 300 / 400

Édition ornée de 17 dessins d'André Dignimont gravés en taille-douce, dont 16 hors texte en couleurs et une vignette de titre en noir.

Tirage à 420 exemplaires, celui-ci un des 350 sur vélin de Rives, contenant une suite en noir.



8

- 10 BERNARD (Tristan). Nicolas Bergère. Joies et déconvenues d'un jeune boxeur. *Paris, Librairie Paul Ollendorff, 1911.* In-8, daim naturel, tête dorée, couverture et dos, chemise et étui (S. Saintu). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE. Un des 3 exemplaires sur chine, seul grand papier avec 3 japons et 30 hollandes.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ DE 15 DESSINS ORIGINAUX À L'ENCRE ET À L'AQUARELLE DE JEAN OBERLÉ, dont un signé.

UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE TRISTAN BERNARD AU COUTURIER PAUL POIRET est montée en tête : « Je n'ai que cet exemplaire sur chine. Je vous écrirai plus tard une belle dédicace ... »

Sobre reliure de Simone Saintu, une amie de Céline.

Quelques mouillures n'atteignant pas les dessins.

- 11 BOFA (Gus). Les Gaîtés du Chat-Noir. *Paris, Ollendorff, s.d.* In-8, demi-percaline verte, couverture (Reliure légèrement postérieure). 200 / 300

Textes d'Allais, Depaquit, Capus, Tristan Bernard, Verlaine, Jules Renard, Courteline, etc., illustrés de 87 dessins en noir de Gus Bofa reproduits au trait.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ DE DEUX DESSINS ORIGINAUX DE L'ARTISTE, un premier à l'encre signé des initiales GB (190 x 140 mm), donnant une variante de celui reproduit en page de titre, un second dessin à l'encre (105 x 120 mm), signé GB, montre un peintre devant son chevalet avec une énorme palette à la main.

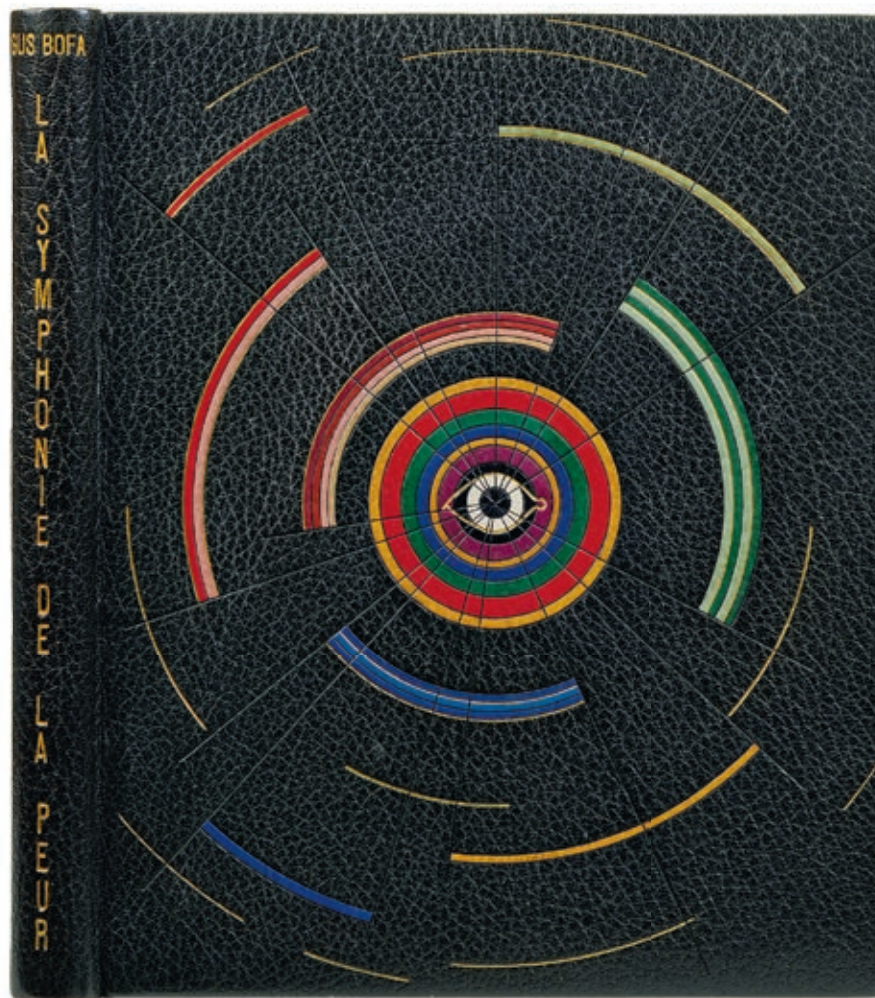
On joint : Le catalogue de l'exposition au musée galerie de la Seita « Centenaire de Gus Bofa » (1983). Textes de G. Charensol. 29 reproductions dont 6 en couleurs.

- 12 BOFA (Gus). Malaises... *Paris, J. Terquem, 1930.* In-4, demi-maroquin havane avec coins, tête dorée, couverture et dos (Devauchelle). 200 / 300

Édition illustrée d'un frontispice à l'eau-forte, en deux états et 48 dessins à pleine page de Gus Bofa reproduits hors texte.

Un des 529 exemplaires sur vélin du Marais paraphés par l'éditeur.





13

- 13 BOFA (Gus). *La Symphonie de la peur*. [Paris], *L'Artisan du livre*, 1937. In-4, maroquin noir, décor mosaïqué géométrique rayonnant à partir d'un œil, formé de pièces de cuir polychromes avec filets à froid et dorés, dos lisse, cadre intérieur orné de filets dorés, tranches dorées, couverture et dos (*Ersé*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 40 planches hors texte par Gus Bofa.

Un des 100 exemplaires hors commerce numérotés sur vélin Lafuma-Navarre.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de Gus Bofa avec DESSIN ORIGINAL « pour Madame J. Galtier Boissière et pour son mari, avec l'amitié de Gus Bofa ». Le dessin représente un homme ayant ouvert sa porte et scrutant anxieusement l'obscurité de son palier (crayon, 16 x 8 cm). Gus Bofa tint de 1922 à 1939 la chronique littéraire du *Crapouillot*, journal dirigé par Jean Galtier-Boissière.

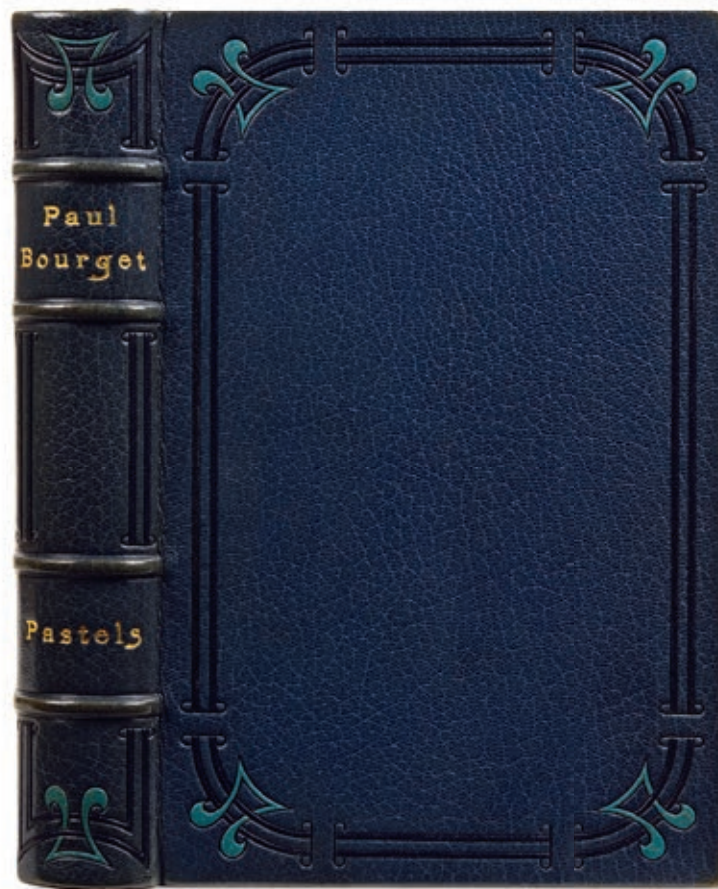
EXEMPLAIRE ENRICHİ de 3 pièces :

– UN MANUSCRIT AUTOGRAPHE DE GUS BOFA, recueil de 11 de ses critiques littéraires destinées au *Crapouillot* (1932-janvier 1934, 8 pp. in-4 au crayon). Une des critiques concerne une biographie de Lawrence d'Arabie, l'ouvrage de Robert Graves *Lawrence et les Arabes* (Nrf, 1933) : « ... Cet homme d'un autre âge, après avoir remué tout un monde, par le seul prestige d'un courage et d'une fantaisie prodigieux, vit, paraît-il, aujourd'hui dans je ne sais quelle caserne d'artillerie, où il s'est retiré, moine militaire de 2<sup>e</sup> classe, après avoir été colonel anglais en titre, et général d'une armée qu'il s'était donnée à lui-même... »

– Une eau-forte rehaussée de couleurs par Gus Bofa, carte de vœux pour 1930.

– Un portrait de Gus Bofa par Jean Oberlé, DESSIN ORIGINAL avec dédicace autographe signée de l'artiste à son « cher colonel » (encre, 13 x 10,5 cm, sur calque). Il travaillait également au *Crapouillot*.

*Carteret Illustrés IV*, p.76.



14

- 14 BOURGET (Paul). Pastels. Dix portraits de femmes. *Paris, L. Conquet, 1895*. In-8, maroquin bleu, encadrement composé de fers à froid et de maroquin mosaïqué bleu nuit et bleu turquoise, dos orné du même décor mosaïqué, filets à froid sur les coupes et les coiffes, doublure de maroquin turquoise ornée d'une guirlande fleurie composée de fers à froid et de maroquin mosaïqué olive, citron et vert, garde de tabis vert d'eau, gardes triplées de papier marbré, tranches dorées sur témoins, couverture, chemise et étui (*Marius Michel*). 3 000 / 4 000

Édition illustrée de 11 compositions d'*Alcide Robaudi* gravées en taille-douce par *Chauvet* et *Hellé* et de 35 ornements en couleurs par *Adolphe Giraldon*.

Tirage limité à 200 exemplaires numérotés, tous sur JAPON, celui-ci paraphé par l'éditeur, porte le numéro 13.

EXEMPLAIRE ENRICHİ DE 11 AQUARELLES ORIGINALES À PLEINE PAGE : une d'*Alcide Robaudi* et 10 de *Cécile Chennevières* (une par portrait).

On a en outre, ajouté : une suite en bleu des portraits de Robaudi ; 2 portraits non retenus ; 1, 2 ou 3 états supplémentaires en bleu ou en couleurs pour 4 portraits ; 1 suite des ornements de Giraldon.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DOUBLÉ ET MOSAÏQUÉ DE MARIUS MICHEL.

Des bibliothèques Jean Borderel (1938, I, n°26) avec ex-libris doré au bas de la doublure et Monsieur Fraisse, avec bordereau d'acquisition auprès de la librairie Carteret.

Dos très légèrement foncé.

- 15 [CHANSON]. Vingt chansons légères du temps passé. *Paris, Mourlot, 1928*. In-12, box rouge, double filet doré en encadrement, dos lisse orné, tête dorée, couverture et dos, étui (*A[ndré] & R[oger] Maylander*). 200 / 300

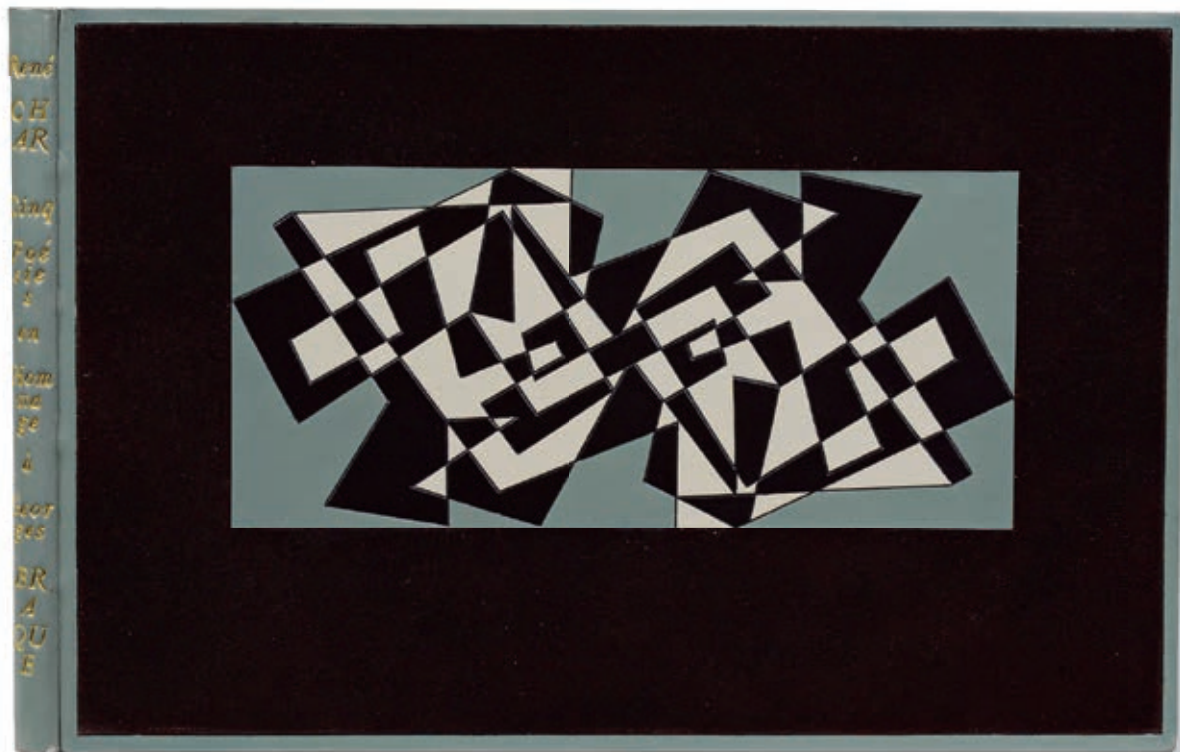
Édition illustrée de 25 lithographies de *Pierre Noury* tirées en bistre par *Fernand Mourlot*.

Tirage à 95 exemplaires numérotés sur papier de Montval, celui-ci, le n°1, UN DES 15 DE TÊTE, AVEC 2 DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS DE L'ARTISTE ET UNE SUITE DES LITHOGRAPHIES.

Envoi autographe signé de l'artiste.

Dos passé, légères rousseurs.





16

- 16 CHAR (René). Cinq poésies en hommage à Georges Braque. *Genève*, [Edwin Engelberts], 1958. In-8 oblong, box gris vert couvert de velours brun, plat supérieur orné d'un décor géométrique abstrait de box mosaïqués gris vert, brun et crème, dos lisse avec auteur et titre dorés, doublure et gardes de papier japon nacré, tranches dorées sur témoins, couverture et dos lithographiés, chemise de cartonnage brun à rabats avec dos de rhodoïd, étui (P[ierre]. L[ucien]. Martin – 1960). 4 000 / 5 000

ÉDITION ORIGINALE.

Tirage à 206 exemplaires dont les 46 premiers (6 japons et 40 Arches) sont enrichis d'une lithographie de *Georges Braque*.

UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR ARCHES, SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ARTISTE, COMPRENANT EN COUVERTURE LA LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS DE BRAQUE SUR JAPON NACRÉ.

Cet ouvrage marque la première collaboration de Char avec le libraire genevois Edwin Engelberts qui entreprit l'année suivante la célèbre édition illustrée par Braque de *Lettera Amatoria* (voir lot n°92). Georges Braque était l'un des amis les plus proches de René Char. Le poète rencontra le peintre vers 1946, en pleine « saison d'or » du peintre. Leur première collaboration date du début de l'année 1947 lorsque René Char se vit confier par l'artiste la préface de son exposition chez Maeght, en juin.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN RELIURE MOSAÏQUÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN. Exécutée en 1960, elle est presque similaire à celle que le relieur s'était réservée, décorée de la même composition mosaïquée mais avec des matériaux et des couleurs différents (Bibliothèque Pierre-Lucien Martin, 20 mai 1987, n°65).

Petits frottements à l'étui.

- 17 CHATEAUBRIAND (François-René de). Combourg. *Paris*, *Le Fuseau chargé de laine*, 1928. In-4, maroquin bordeaux, cadre de maroquin noir mosaïqué et de filets dorés, pièces de maroquin noir mosaïquées figurant un château fort et titre mosaïqué de maroquin vert sur le premier plat, dos orné, tête dorée, filets dorés et à froid intérieurs, couverture et dos, étui (Françoise Picard). 500 / 600

Édition illustrée d'eaux-fortes, dont 30 à pleine page hors-texte, dessinées par *Albert Decaris* et gravées par *Edmond Rigal*.

Un des 308 exemplaires sur vélin du Marais.

Dos passé.

*Carteret Illustrés*, IV, p.100 – *Mahé I*, p.482.

- 18 COLETTE. *Le Voyage égoïste*. Paris, Édouard Pelletan, Helleu et Sergent, 1922. In-4, maroquin brun, deux larges listels de maroquin bleu canard se croisant sur les plats, dos lisse, cadre intérieur, doublure de maroquin bleu canard, gardes de soie moirée, doubles gardes, couverture et dos, étui (André Lecourt). 300 / 400  
ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE EN PREMIER TIRAGE de 12 lithographies en couleurs par Charles Guérin.  
Un des 250 exemplaires sur vélin d'Arches.  
Quelques rousseurs, dos passé.  
*Carteret Illustrés, IV, p. 111.*
- 19 COQUIOT (Gustave). *Suite provinciale*. Paris, André Delpeuch, 1927. In-4, demi-maroquin lavallière, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (Lobstein-Laurenchet). 800 / 1 000



ÉDITION ORIGINALE, illustrée par Marc Chagall de 92 dessins reproduits dans le texte et quelques-uns à pleine page.

Un des 500 exemplaires sur vélin de Rives, le n°64.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'ARTISTE, DATÉ DE 1928 AVEC PETIT DESSIN ORIGINAL, adressé au compositeur et musicologue français d'origine suisse Robert Bernard (1900-1971). Le dessin (encre et plume, environ 3 x 3 cm) représente une portée musicale avec motifs végétaux.

De la bibliothèque Robert Bernard, avec ex-libris.

Rousseurs, notamment sur le faux-titre qui porte l'envoi.

- 20 ESCHOLIER (Raymond). *Quand on conspire*. Paris, Bernard Grasset, 1925. In-12, bradel papier lie de vin décoré, pièce de titre (atelier Malica Lestang, Tours). 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE illustrée de 12 bois par Pierre Lissac.  
UN DES 7 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE, celui-ci le n°1.  
Montées en tête : DEUX LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES DE L'AUTEUR À SON ÉDITEUR, BERNARD GRASSET, datées du 20 janvier et du 25 mai 1926. Dans la première il reproche à Grasset d'avoir retiré son nom des 4<sup>e</sup> de couverture de ses éditions, « une erreur, aussi préjudiciable à la maison Grasset qu'à moi-même », et évoque plus loin un article paru dans *La Croix* sur *Quand on conspire*.
- 21 FRANCE (Anatole). *Clio*. Paris, Calmann Lévy, 1900. In-8, demi-maroquin corail, tête dorée, couverture (*Reliure moderne*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE illustrée par Alfons Mucha de 15 compositions en premier tirage, dont une en couleurs sur la première de couverture, 12 en couleurs dans le texte (dont 7 à pleine page), 2 vignettes en noir (l'une au titre et l'autre sur la quatrième de couverture).

*Carteret Illustrés IV, p.167.*

- 22 FRANCE (Anatole). Les Contes de Jacques Tournebroche. *Paris, Calmann-Lévy, 1909*. In-8, maroquin bordeaux, décor géométrique de filets dorés et listels de maroquin citron, corail et vert sur le premier plat, dos orné, cadre intérieur, doublure et gardes de soie brochée de fil argenté, doubles gardes de papier, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 500 / 600  
Édition illustrée, en second tirage, de 44 compositions en couleurs de *Léon Lebègue*, dont 9 hors texte.  
ÉLÉGANTE RELIURE D'ÉPOQUE DOUBLÉE D'UNE BELLE SOIE AUX MOTIFS ART DÉCO.  
*Carteret Illustrés*, IV, p. 167.
- 23 FROMENTIN (Eugène). Dominique. *Paris, Helleu et Sergent, 1920*. In-8, demi-maroquin grenat avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Semet & Plumelle*). 300 / 400  
Édition illustrée de 38 gravures sur bois de *Jean Perrier* dont une en frontispice.  
Un des 610 exemplaires sur vergé du Marais, enrichi d'une des 100 suites des bois sur chine et d'une épreuve en 3 couleurs de « la maison de Richelieu ».  
CHARMANTE ÉDITION DU CHEF-D'ŒUVRE D'EUGÈNE FROMENTIN, AGRÉABLEMENT RELIÉE.
- 24 GIDE (André). La Porte étroite. *Paris, Mercure de France, 1930*. In-12, maroquin framboise, coupes ornées aux coins, encadrement intérieur orné de filets dorés, doublure et gardes de moire rouge, tête dorée, couverture et dos, étui (*Jean Duval*). 600 / 800  
EXEMPLAIRE UNIQUE ENRICHİ DE 12 DESSİNS ORIGİNAUX AU CRAYON DE COULEURS DE *GASTON GOOR*, dont un en frontispice, un en couverture et 9 dans le texte.  
Envoi autographe signé de l'artiste « à Monsieur Isidori, ces dessins oubliés, que j'eus voulu montrer à Gide, avec toute mon amitié, 18 mai 1971 ».  
Dos passé.
- 25 GOURMONT (Remy de). Lettres à l'Amazone. *Paris, André Plicque et C<sup>ie</sup>, 1923*. In-8, maroquin bordeaux, listels de maroquin lie de vin et large filet doré traversant les plats et le dos lisse horizontalement, tête dorée, cadre intérieur orné d'un filet doré, doubles gardes de papier, couverture et dos (*Made Peyroux*). 200 / 300

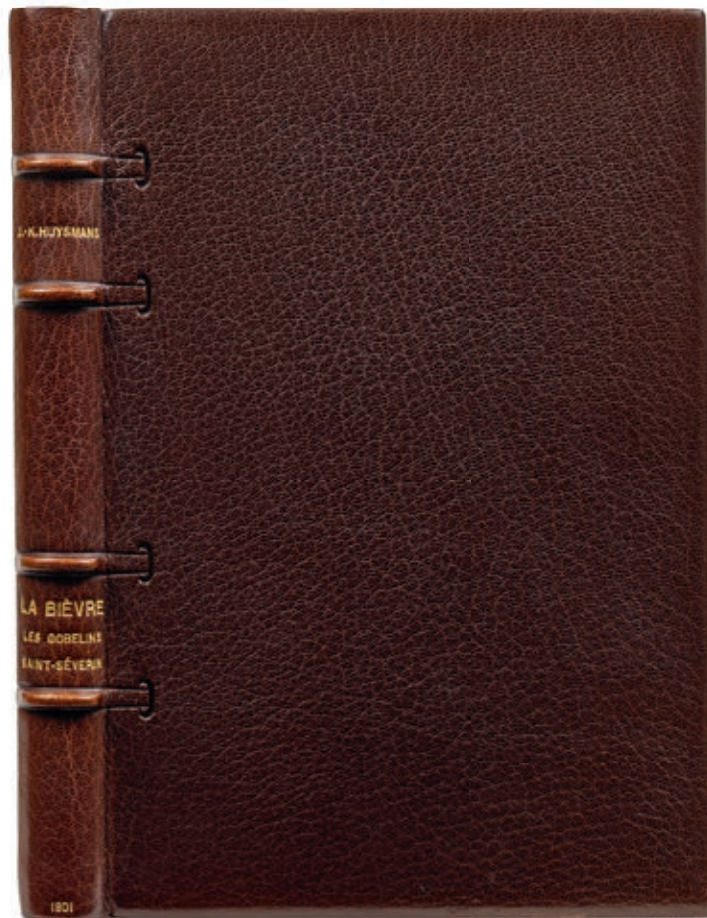


Édition illustrée de 77 bois originaux de *Paul Baudier*, dont un frontispice, une vignette de titre, 15 à pleine page, 31 bandeaux et 30 lettrines.

Un des 700 exemplaires sur vélin de Rives.



- 26 HOMÈRE. L'Odyssée. [Paris, Creuzevault], 1952. In-4, maroquin fauve, décor mosaïqué en imitation serpent sur le plat supérieur, dos lisse, deux pièces de simili-reptile noir, doublure et gardes de daim saumon, couverture et dos, non rogné, étui (*Reliure de l'époque*). 600 / 800  
Édition des Chants V et VI de *L'Odyssée* illustrée de 14 bois originaux d'*Henri Laurens*.  
Tirage à 150 exemplaires numérotés et signés par l'artiste, celui-ci un des 125 sur vergé de Montval.  
Intéressante reliure d'amateur.  
Dos passé.
- 27 HUÏSMANS (Joris-Karl). La Bièvre. Les Gobelins. Saint-Séverin. Paris, Société de propagation des livres d'art, 1901. In-4, maroquin havane, bordure intérieure ornée d'un listel de maroquin rouge et d'une composition mosaïquée de maroquin de plusieurs tons, tranches dorées, couverture et dos, étui (G.-G. Lévitzy). 800 / 1 000



Édition illustrée de 4 eaux-fortes hors texte et de 30 bois en noir dans le texte d'après *Auguste Lepère*.

Tirage à 695 exemplaires, celui-ci sur vélin fort comportant UNE SUITE DES EAUX-FORTES SUR CHINE.

BEL EXEMPLAIRE.

De la bibliothèque Jean Jacobs, avec ex-libris.

- 28 HUÏSMANS (Joris-Karl). Là-Bas. Paris, Crès, 1912. In-8, maroquin havane, jeu de filets dorés droits et pointillés, listel de maroquin ocre mosaïqué lobé et entourant des fleurons dorés aux angles, dos orné de même, jeu de filets intérieurs avec fleurons aux angles, doublures et gardes de soie ocre brochée à motif floral, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture (*Flammarion Vaillant*). 150 / 200  
Portrait de l'auteur gravé sur bois par *Pierre-Eugène Vibert*.  
Exemplaire numéroté sur papier de Rives.





- 29 ILIAZD (Ilia Zdanevitch, dit) et Pablo PICASSO. Hommage à Roger Lacourière. Rogelio Lacourière, pêcheur de cuivre. Paris, *Le Degré Quarante et un [Iliazd]*, 1968. In-4 oblong, maroquin sapin, dos lisse orné du tire poussé à l'œser crème, doublure bord à bord et gardes de box crème, tête dorée, non rogné, couverture de parchemin teinté rempliée et dos, chemise et étui (*Alix*). 6 000 / 8 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE SUPERBE OUVRAGE D'ILIAZD publié, à la demande de la Bibliothèque nationale, en hommage au célèbre graveur parisien Rogelio Lacourière, qui travailla pour les plus grands peintres illustreurs de livres.

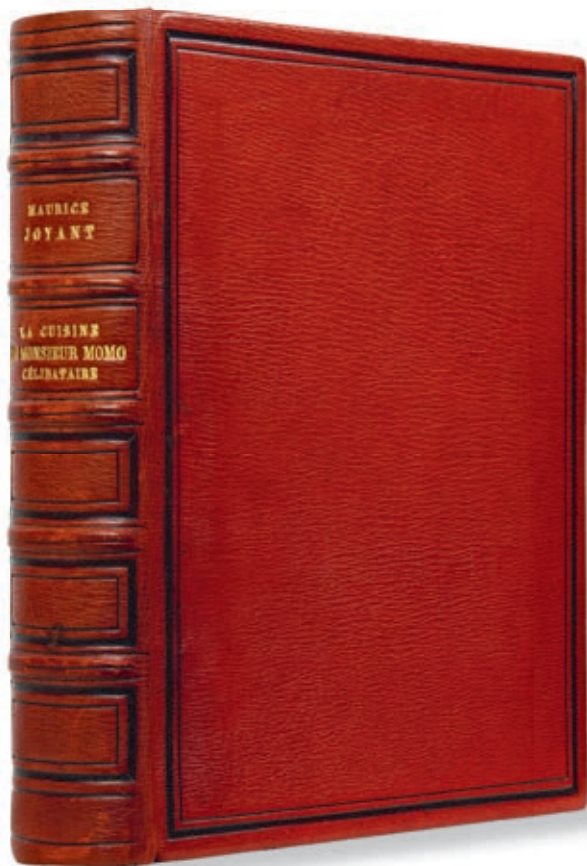
L'hommage d'Iliazd est précédé d'un texte de Pablo Picasso, également en édition originale, commençant par les mots *Aux quatre coins de la pièce...* Ce poème est brillamment mis en valeur par un subtil jeu typographique conçu par Iliazd. Il répond à l'effet esthétique qu'avait initialement voulu Picasso pour son texte lorsqu'il l'avait gravé sur cuivre.

L'édition est ornée de 13 gravures originales à l'eau-forte ou à la pointe-sèche à pleine page, dont trois en couleurs d'André Beaudin, Max Ernst et Joan Miró et dix en noir de Camille Bryen, André Derain, André Dunoyer de Segonzac, Alberto Giacometti, Alberto Magnelli, Louis Marcoussis, André Masson, Jules Pascin, Pablo Picasso et Léopold Survage.

Tirage à 75 exemplaires numérotés, celui-ci UN DES 50 SUR VIEUX JAPON, SIGNÉ PAR ILIAZD À LA JUSTIFICATION, MAIS AUSSI PAR TOUS LES ARTISTES – hormis Derain, Giacometti, Pascin et Marcoussis, décédés avant la parution du livre – au crayon noir ou de couleur sur une double page de l'ouvrage.

TRÈS BELLE RELIURE D'ALIX RENFORMANT LE DERNIER ALBUM COLLECTIF PUBLIÉ PAR ILIAZD, L'UNE DES SES PLUS BELLES RÉALISATIONS.

Galerie Flak, Paris, 1991, p. 26 – Chapon, *Le Peintre et le Livre*, p. 296 – Bloch, 1243 – Cramer : Picasso, 141 – Cramer : Masson, 77 – Cramer : Miró, 120.



30

- 30 JOYANT (Maurice). *La Cuisine de Monsieur Momo. Célibataire*. Paris, Éditions Pellet, 1930. Fort in-4, maroquin à long grain corail, double filet à froid, dos orné, coupes et bordure intérieure ornées de filets à froid, tête dorée, couverture et dos, étui (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 24 aquarelles et dessins par *Henri de Toulouse-Lautrec* gravés en taille-douce par *Padovani* et d'un frontispice en couleurs par *Édouard Vuillard*, en premier tirage.

Tirage unique à 250 exemplaires sur vergé d'Arches.

« Ce livre est un mémorial de l'amitié et de la joie de vivre. [...] Pendant des années, Lautrec a exécuté de nombreux portraits, dessins et croquis d'après certains de ces joyeux amis gastronomes et d'après certains mets. Joyant a rassemblé tous ces dessins et les a fait graver pour illustrer son livre. »

Dos passé.

*Bitting* n°251 – *Oberlé*, n°297.

- 31 KOUPRINE (Alexandre). *La Fosse aux filles*. Paris, Éditions Mornay, 1926. In-4, demi-maroquin havane avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Yseux, succ. Thierry-Simier*). 400 / 500

Édition illustrée d'un frontispice et de nombreux bois en couleurs dans le texte par *Jean Lébédoff*.

Tirage à 495 exemplaires, celui-ci un des 430 sur Rives, le n°327.

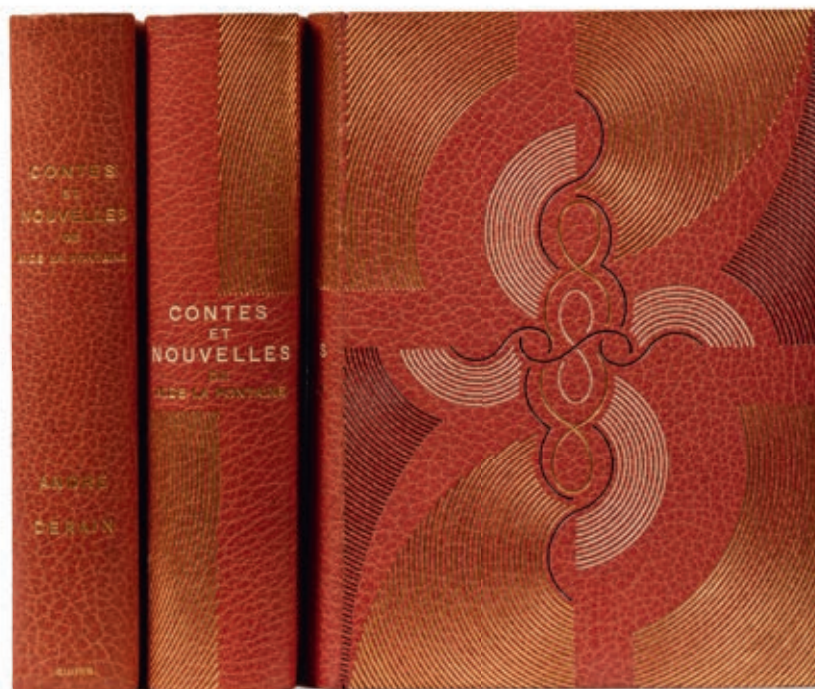
*Mahé II*, 517.

- 32 LA FONTAINE (Jean de). *Contes et nouvelles en vers*. Paris, *Aux dépens d'un amateur*, 1950. 3 volumes in-8 dont un de suites, les deux premiers en maroquin vieux rose orné d'un décor géométrique curviligne de filets dorés, bruns, blancs et noirs parcourant les plats et le dos, dos lisse, tranches dorées sur témoins, doublures et gardes de daim chocolat, couverture et dos, chemise à bandes et rabats, étui ; et le volume de suites, demi-maroquin vieux rose, plats de daim chocolat (légèrement décollé), dos lisse, tête dorée, doublures et gardes de daim chocolat, couverture, étui (*J. Anthoine Legrain*). 4 000 / 5 000

Édition illustrée de 67 lithographies d'*André Derain* à pleine page.

Tirage à 200 exemplaires sur vélin de Montval, CELUI-CI LE N°1, UN DES 10 DE TÊTE comportant une suite des lithographies sur japon vergé et une suite des 15 lithographies non utilisées sur japon nacré.





32

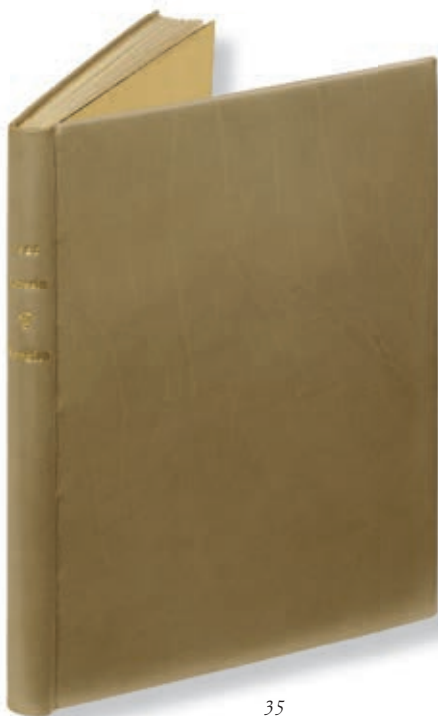
EXEMPLAIRE ENRICHİ DE 20 DESSİNS ORIGİNAUX D'ANDRÉ DERAIN À L'ENCRE ET AU CRAYON ET DE 5 SUİTES SUPPLÉMENTAIRES : un tirage sur vélin et un tirage sur chine des lithographies du livre, plus un tirage des planches inutilisées sur vélin, chine et japon (quelques planches manquantes).

Les *Contes et Poèmes en vers* de Jean de La Fontaine (1621-1695) réunissent les textes les plus libertins de l'auteur des *Fables*, édités en 1665 et censurés par la suite ; allant de la grivoiserie à la paillardise, ces *Contes* ont notamment donné lieu à la célèbre édition illustrée de 1762, dites « des Fermiers généraux ».

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE.

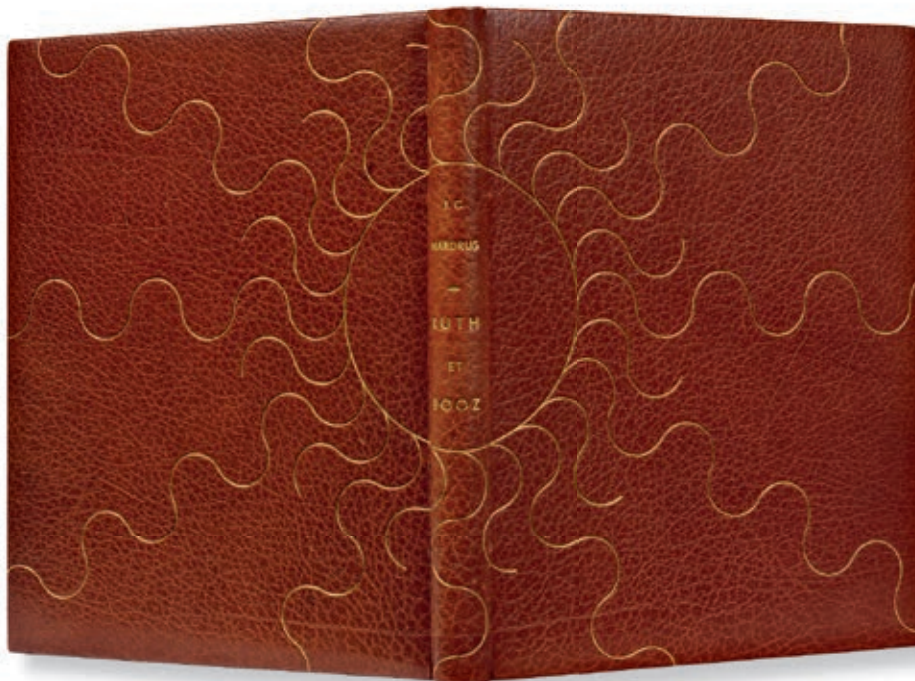


32



- 33 LA FONTAINE (Jean de). Contes et nouvelles en vers. *Paris, Librairie de France, 1930*. 2 volumes in-4, maroquin bleu nuit, listels de maroquin turquoise et émeraude mosaïqués et roulette dorée de cœurs en encadrement, cœur transpercé de flèches poussé à l'or au centre des plats, dos orné, bordure intérieure ornée de filets dorés et de putti aux angles, tête dorée, couverture et dos (René Kieffer). 600 / 800  
Édition illustrée de 64 compositions hors texte de *Charles Martin*, dont 32 en couleurs.  
Un des 300 exemplaires sur vélin d'Arches.  
De la bibliothèque Jeanne Roche-Mazon, avec ex-libris.  
Dos passés.
- 35 LORRAIN (Jean). Narkiss. *Paris, Édition du Monument, 1908*. In-8, box grège, dos lisse, tête dorée, doublure et gardes de papier or, couverture et dos (Lobstein-Laurenchet). 800 / 1 000  
Édition illustrée de 14 compositions d'*Octave Denis Victor Guillonnet*, gravées par *Lesueur*, avec une préface de Jérôme Doucet.  
UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR JAPON, celui-ci offert à l'artiste, avec deux états des figures.  
RARE OUVRAGE ART NOUVEAU DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE EN BOX.
- 36 LOUÏS (Pierre). Les Chansons de Bilitis. *Paris, Éditions de Cluny, 1937*. In-8, box vieux rose, dos lisse, encadrement intérieur de box rose et beige, doublure et gardes de daim gris bleu, doubles gardes, tranches dorées, couverture et dos, chemise et étui (L. Lévêque & R. Mondange). 500 / 600  
Édition illustrée de 12 planches en couleurs par *André-Édouard Marty*.  
Exemplaire sur vergé de Voiron, celui-ci un des 12 de tête ne contenant pas l'aquarelle originale annoncée.  
Envoi autographe signé de l'artiste.  
CHARMANTE RELIURE DE LOUISE LÉVÊQUE.  
*Carteret Illustrés IV*, 252.
- 37 LOUÏS (Pierre). Les Chansons secrètes de Bilitis. *Paris, Michel Lubineau, 1938*. In-4, demi-maroquin lavallière avec coins, dos lisse orné d'un motif mosaïqué et doré (arc et torche), tête dorée, couverture, étui (O. Habersaat). 400 / 500  
Édition illustrée de 24 eaux-fortes originales en couleurs de *Paul-Émile Bécât*.  
Tirage à 425 exemplaires, celui-ci UN DES 24 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON IMPÉRIAL À LA FORME comprenant un fac-similé, une planche supplémentaire hors commerce (en états, avec et sans remarque), un cuivre original, UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE PAR BÉCAT, une suite en noir avec remarques. L'aquarelle (13,5 x 13 cm), intitulée *Dans une débauche...*, est reprise p.105 et le cuivre, *Pour que Mnaidika soit protégée des dieux...*, a été utilisé p.87. Le tout est relié en fin d'ouvrage.  
*Pia*, 220-221.





- 38 MARDRUS (Joseph-Charles). *Ruth et Booz. Traduction littérale des textes sémitiques. Paris, F. L. Schmied, 1930.* Grand in-4, maroquin brun, filets dorés ondulant figurant des rayons de soleil se poursuivant sur le dos lisse et le second plat, cadre intérieur orné d'un filet doré, doublure et gardes de soie moirée coquille d'œuf, couverture, étui (Trinckvel). 4 000 / 5 000

Édition illustrée de 28 gravures sur bois en couleurs de *François-Louis Schmied*, gravées et imprimées sous la direction de son fils, *Théo Schmied*. Ce dernier dans la préface de l'ouvrage, qualifie ainsi le travail de son père : « Dans l'illustration et dans l'ordonnance typographique, comme dans la traduction, nous ne trouvons point un art qui se sauve par le pittoresque et la description, mais une recherche de style en accord avec notre moderne conception de la Beauté ».

Tirage à 172 exemplaires, celui-ci un des 155 exemplaires sur Madagascar signés par François-Louis Schmied.

EXEMPLAIRE ENRICHIE DE DEUX SUITES SUR JAPON MINCE, SIGNÉES PAR L'ARTISTE : L'UNE EN COULEURS, NUMÉROTÉE 10, L'AUTRE DES FUMÉS NUMÉROTÉE 9.

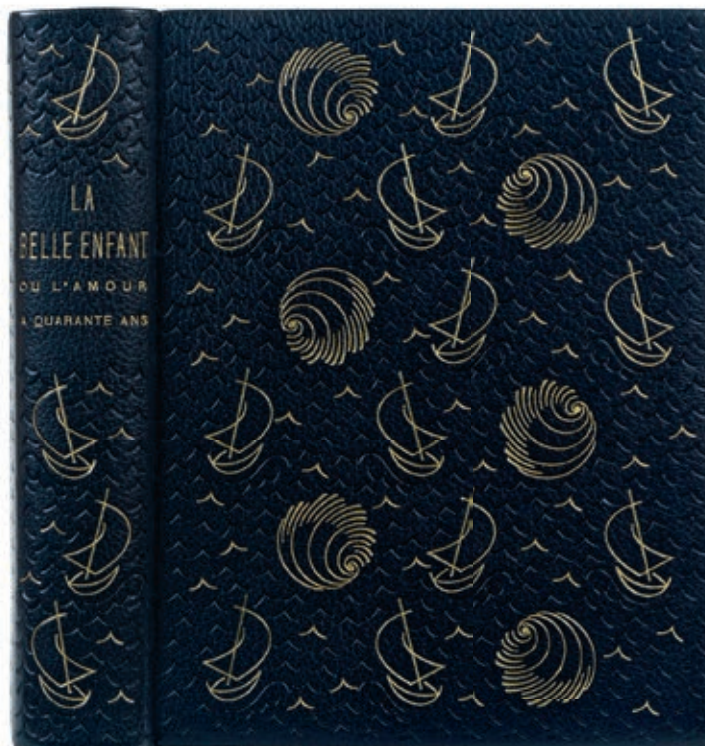
BELLE RELIURE DE TRINCKVEL.

Dos légèrement passé.

*Carteret Illustrés IV, p. 264 – Buyssens, n°42.*



- 39 MÉRIMÉE (Prosper). *Carmen*. Paris, Éditions de la Roseraie, 1926. In-4 couronne, maroquin lie-de-vin, doublure de maroquin bleu canard serti d'un filet doré, gardes de moire lie-de-vin, doubles gardes de papier, tête dorée, double filet doré sur les coupes, couverture et dos, étui (Yseux, succ. Thierry-Simier). 400 / 500  
Édition illustrée de 31 eaux-fortes en couleurs dans le texte et de 6 hors-texte à la manière noire par Charles Martin.  
Tirage à 176 exemplaires, celui-ci un des 150 sur vélin de Rives teinté, le n°173, avec une suite en noir.  
*Carteret Illustrés IV*, p. 277 – *Mahé II*, 916-917 (indique 12 exemplaires supplémentaires).
- 40 MONTFORT (Eugène). *La Belle enfant ou l'Amour à quarante ans*. Paris, Ambroise Vollard, 1930. In-4, maroquin bleu marqué en creux de motifs de vagues, parsemé sur les plats et le dos de motifs frappés or de vagues, bateaux et conques, titre doré au dos, tranches dorées, doublure et gardes de soie bleue, couverture et dos, chemise et étui (Georges Cretté). 3 000 / 4 000



Édition illustrée de 95 eaux-fortes de Raoul Dufy, dont la couverture et 16 hors texte.

Tirage à 390 exemplaires, celui-ci UN DES 30 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON ANCIEN, le n°22 avec une suite sur Montval, signé du monogramme de l'artiste et de l'éditeur.

SUPERBE RELIURE DE GEORGES CRETTÉ.

*Rauch*, n°47 – François Chapon, *Le Peintre et le livre*, p. 281 – Marcel Garrigou, *Georges Cretté, reliure très proche du n°386, pl. CXII*.

- 41 MURGER (Henry). *Scènes de la vie de Bohème*. Paris, A. Romagnol, 1902. Fort in-4, maroquin rouge, figure et bouquet mosaïqués de maroquin de plusieurs tons sur le premier plat, dos orné, doublure de maroquin citron orné de motifs floraux mosaïqués de maroquin turquoise, vert et brun en encadrement et gardes de moire beige, couverture et dos, étui (Charles Meunier, 1903). 1 500 / 2 000

Édition illustrée de 40 compositions de Charles Léandre, gravées en couleurs par Eugène Decisy.

UN DES 15 EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS AU FORMAT IN-4 comprenant 3 états des illustrations (dont un en couleurs avant la lettre et un en noir avant la lettre) et la décomposition des couleurs d'une planche, celui-ci nominatif pour Théodore Révillon.

Exemplaire ENRICHİ D'UNE GRANDE AQUARELLE ORIGINALE signée par Charles Léandre et datée 1901, sur le feuillet du faux titre (détaché). Il s'agit du portrait d'un buveur, non repris dans l'illustration.

BEL EXEMPLAIRE GRAND DE MARGE DANS UNE SUPERBE RELIURE DE CHARLES MEUNIER.





41

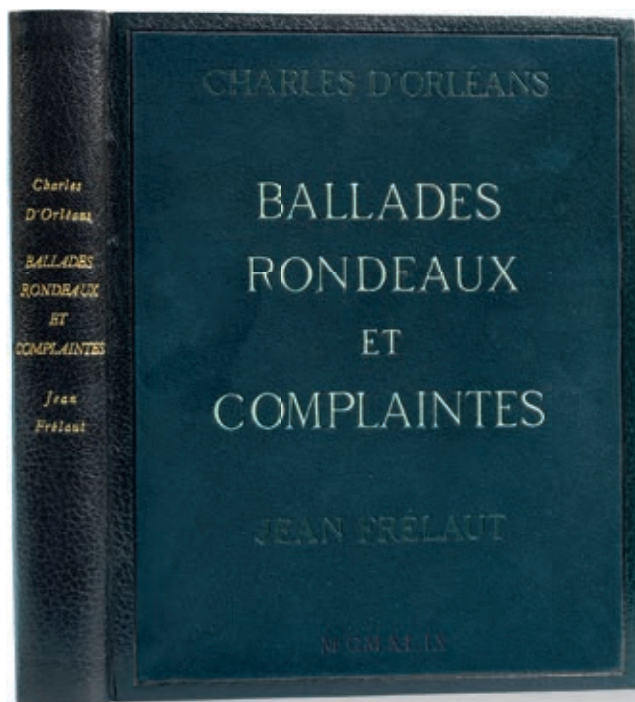
- 42 ORLÉANS (Charles d'). Ballades, rondeaux et complaintes. *Paris, Lacourière, 1949*. In-4, maroquin noir, plats en daim vert foncé, titre de l'ouvrage, noms de l'auteur et de l'artiste mosaïqués en veau vert foncé et tilleul, titre doré sur le dos, tête dorée, couverture et dos, chemise à dos transparent, étui. (P. L. Martin). 1 000 / 1 200

Édition illustrée de 43 gravures en noir de *Jean Frélaut*, dont un frontispice et 7 hors-texte.

UN DES 30 PREMIERS SIGNÉS PAR L'ARTISTE ET AVEC UNE SUITE DES GRAVURES SUR CHINE.

Tirage à 235 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci le n°12.

ÉLÉGANTE RELIURE LETTRISTE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN.



42

- 43 PÉTRONE. Le Satyricon. *Paris, La Sirène, 1922*. In-8, maroquin fushia, filets doré et à l'œser rose, turquoise et bleu formant deux visages sur le premier plat, tête dorée, dos lisse, doublure bord à bord de même maroquin, garde de maroquin bleu nuit, couverture et dos, chemise et étui (*Martine Roy*). 500 / 600

Édition illustrée de 6 gravures en couleurs de *Jean-Émile Laboureur*. Traduction par Laurent Tailhade.

BELLE RELIURE EN MAROQUIN TRIPLÉE.

- 44 PHILIPPE (Charles-Louis). Bubu de Montparnasse. *Lyon, Société Lyonnaise «Les XXX», 1929*. In-4, maroquin tabac, doublure de maroquin havane sertie d'un filet doré, avec au centre du premier contre-plat l'ex-libris frappé or de Jean Patou incorporant ses initiales, gardes de soie havane clair, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos, étui (*G. Mercier s<sup>r</sup> de son père, 1931*). 5 000 / 6 000

Édition illustrée de 68 eaux-fortes originales de *André Dunoyer de Segonzac*.

Tirage unique à 130 exemplaires sur vélin d'Arches.

EXEMPLAIRE ENRICHİ DE :

– SEPT DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS PAR DUNOYER DE SEGONZAC, à l'encre et au lavis, études de personnages pour l'illustration, légendés : « étude pour Bubu », avec pour la plupart le nom du personnage représenté



– SEPT EAUX-FORTES RARISSİMES, épreuves uniques sur japon, toutes justifiées et signées à la mine de plomb, constituant des études non retenues pour le livre

– LA SUİTE DES 67 EAUX-FORTES SUR VÉLIN, réservée à 30 exemplaires numérotés et 30 exemplaires nominatifs (les planches sont marquées au verso « Bubu de Montparnasse / A. Dunoyer de Segonzac / Les XXX »)

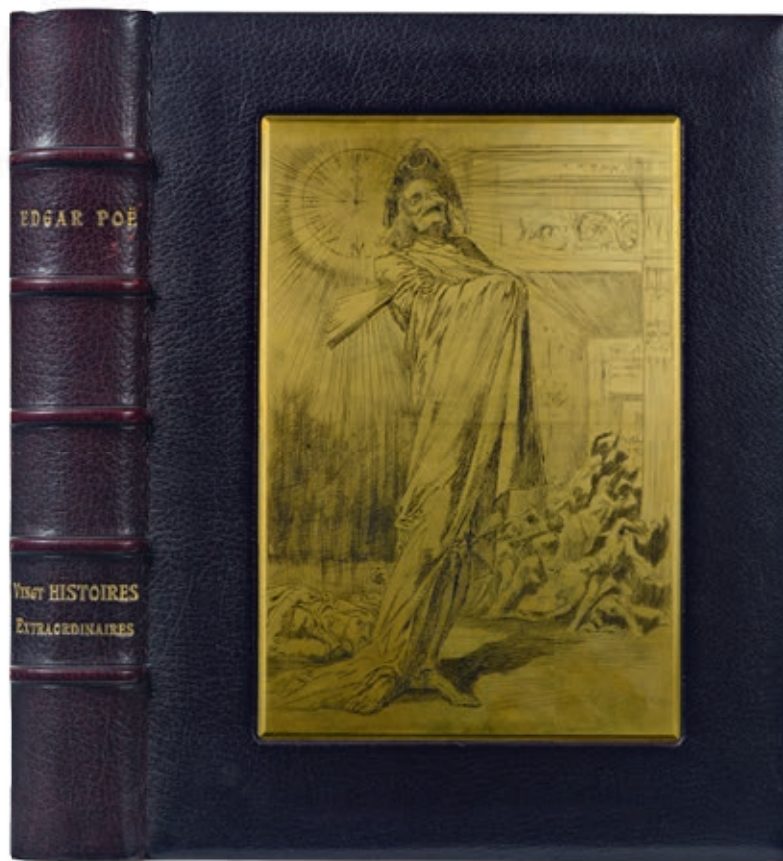
– DEUX LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES DE DUNOYER DE SEGONZAC À JEAN PATOU (1 p. in-8° et 2 pp. in-4°, celle-ci à l'entête du 13, rue Bonaparte, non datées [1930]). Dans ces lettres très amicales, l'artiste fait part de son émotion que Patou ait aimé « Bubu », dont il « espère bien pouvoir garder un exemplaire pour vous – mais je ne puis de suite car j'ai des demandes très anciennes – la 1ère défection sera pour vous ». Il est « enchanté que Bubu vous ait vraiment plu. C'est un livre émouvant où Philippe a su admirablement exprimer cette sensibilité de Paris et cette distinction, même dans les milieux les plus bas et les quartiers les plus pauvres. C'est le charme de cela qui m'a ému ».

Des bibliothèques Jean Patou et Julien Bogousslavsky, avec ex-libris.

Dos légèrement passé.

*Carteret Illustrés V*, p. 316 (« Une des meilleures illustrations de l'artiste »).





- 45 POE (Edgar Allan). Vingt histoires extraordinaires. Traduites par Charles Baudelaire. Paris, *Le Livre de Plantin*, 1927. In-4, maroquin violet, cuivre original monté dans le plat supérieur, cadre à froid sur le plat inférieur, encadrement intérieur doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (René Kieffer). 3 000 / 4 000

Édition illustrée de 41 eaux-fortes originales d'Alméry Lobel-Riche, dont un portrait-frontispice, 20 compositions hors texte et 20 grandes lettrines historiées.

Elle a été tirée à 197 exemplaires numérotés.

UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON ANCIEN – après un exemplaire unique sur le même papier, qui figurait dans la collection Georges Wendling (2015, n°98) – comprenant, outre l'état terminé des gravures :

- trois suites des hors-texte : l'eau-forte pure, l'état en noir avec remarques et l'état en couleurs avec remarques
- une suite des lettrines avec remarques
- une épreuve du frontispice avec remarques
- UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE LOBEL-RICHE (*Le Démon de la perversité*, p. 137)
- UN CUIVRE GRAVÉ ORIGINAL (*Le Masque de la Mort rouge*, p. 295)
- le prospectus de souscription (bruni).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ PAR RENÉ KIEFFER.

*Carteret Illustrés* IV, 320 – Monod, n°9188 – Mahé, 138-139.





48



47

- 46 [RELIURES EN MARQUETERIE DE BOIS]. Ensemble 4 ouvrages. 4 volumes dont un in-4 et trois in-8 de reliures homogènes, plats de bois marqueté, dos lisse de maroquin noir ou brun, couverture et dos (Max Fonsèque).

200 / 300

ARNOUX (Alexandre). *Le Rossignol napolitain*. Paris, édition du Tambourinair, 1937. – CAZOTTE. *Le diable amoureux*. Paris, éditions Athéna, 1950. Illustré par André Michel. – PRÉVOST (Marcel). *Cousine Laura (Moeurs de théâtre)*. Paris, Alphonse Lemerre, 1963. Illustré par Edmond Tapissier. – PRÉVOST (Marcel). *Le Jardin secret*. Paris, Alphonse Lemerre, 1904. Illustré par Paul Leroy.

INTÉRESSANT ET RARE ENSEMBLE DE RELIURES DE MAX FONSEQUE DONT LES PLATS SONT MARQUETÉS PAR ANDRÉ PONTY.

- 47 RICTUS (Jehan). *Les Soliloques du pauvre*. S.l., *Chez l'auteur*, 1897. [Suivi de :] *Cantilènes du malheur*. Paris, *Sevin et Rey*, 1902. In-8, demi-marouquin brun avec coins serti d'un filet doré, dos lisse orné d'une composition mosaïquée figurant un paysage se découpant dans la nuit, une chouette et une tête de mort au dessus et en dessous du titre, le tout serti d'un grand roseau doré, tête dorée, non rogné, couvertures (Lemardeley). 1 500 / 2 000

Édition en partie originale des *Soliloques*, ornée de deux portraits par Steinlen dont un sur la couverture.

Un des 500 exemplaires sur vélin réservés aux souscripteurs, enrichi d'une des 150 suites de 8 lithographies en couleurs de Joaquím Sunyer (signées), réalisées spécialement pour l'ouvrage.

Exemplaire contenant en outre 2 SUPERBES DESSINS ORIGINAUX AUX CRAYONS DE COULEURS SIGNÉS DE JOAQUÍM SUNYER.

Les *Cantilènes du malheur*, en édition originale, sont illustrées d'une pointe-sèche en frontispice par Steinlen.

Légers frottements aux charnières.

- 48 ROGER-MARX (Claude). *La Loïe Fuller*. Paris, *Les Cent bibliophiles*, 1904. In-4, maroquin brun, composition formant un grand soleil avec au centre un médaillon représentant Loïe Fuller entouré de flammes dorées en maroquin mosaïqué vert, orange, citron, noir, gris et beige au centre du premier plat, dos lisse, filet d'encadrement intérieur à froid, doublure et gardes de soie noire et dorée à motifs cachemire, couverture, étui (Henry de Waroquier, 1912). 4 000 / 5 000

Édition illustrée de 19 gypsographies en couleurs, dans le texte, dont une couverture sur double-page de Fernand Massignon, dit Pierre Roche. Il est l'inventeur de ce procédé d'estampe gaufrée ou gypsographie, utilisé ici pour la première fois.

Tirage à 130 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON.

RARE RELIURE MOSAÏQUÉE DU PEINTRE HENRY DE WAROQUIER qui est alors professeur à l'école Estienne.

Des bibliothèques Agricol Roux et André Bertaut (ne figurant pas au catalogue).

*Carteret Illustrés*, IV, p. 345 (« Curieux et intéressant essai d'illustration gypsographique, très recherché »), Crauzat, I, pl. LXXXI.

- 49 SALMON (André). *Le Manuscrit trouvé dans un chapeau*. Paris, *Société littéraire de France*, 1919. In-4, demi-marroquin citron avec coins sertis d'un double filet à froid, dos lisse, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 38 compositions par *Pablo Picasso*.

Tirage à 750 exemplaires sur vélin Lafuma.

EXEMPLAIRE ACCOMPAGNÉ D'UNE SUITE SUR VÉLIN BLEU RÉSERVÉE AUX 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE.

- 50 SARTRE (Jean-Paul). *Situations de New York*. Paris, *Les Bibliophiles de France*, 1989. In-4, veau anthracite sérigraphié vert sombre avec un motif figurant des immeubles new-yorkais, mosaïques à niveau de veau fauve estampé au centre des plats et des contre-plats figurant un cube qui éclate en quatre états, dos lisse, doublure bord à bord de papier vert sérigraphié en gris clair du même paysage d'immeubles, gardes de papier gris, couverture et dos, chemise et étui (*Louise Bescond*, 2013).

2 000 / 3 000

Édition illustrée de 9 lithographies en couleurs à pleine page de *Gottfried Salzmann*.

Un des 180 exemplaires sur vélin de Rives, non numéroté, signé à la justification par l'artiste et l'éditeur, Henri Wallon, président des Bibliophiles de France.

Parus dans le *Figaro* en 1945, et repris en 1949 dans le recueil *Situations III*, ces trois articles ont été rédigés lorsque le journal envoya Jean-Paul Sartre à New York au sortir de la guerre.

SUPERBE RELIURE DE LOUISE BESCOND en parfaite résonance avec le propos et l'illustration de l'ouvrage.

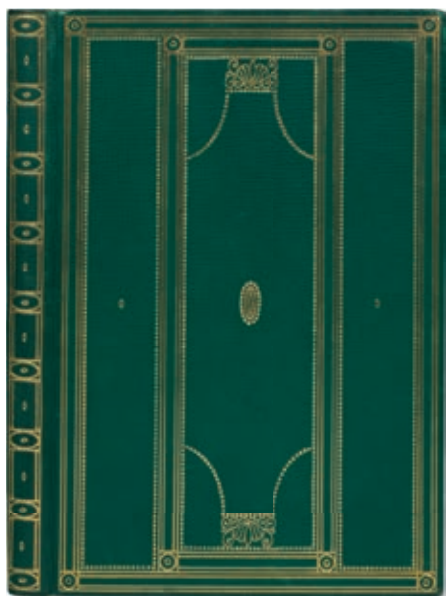


49

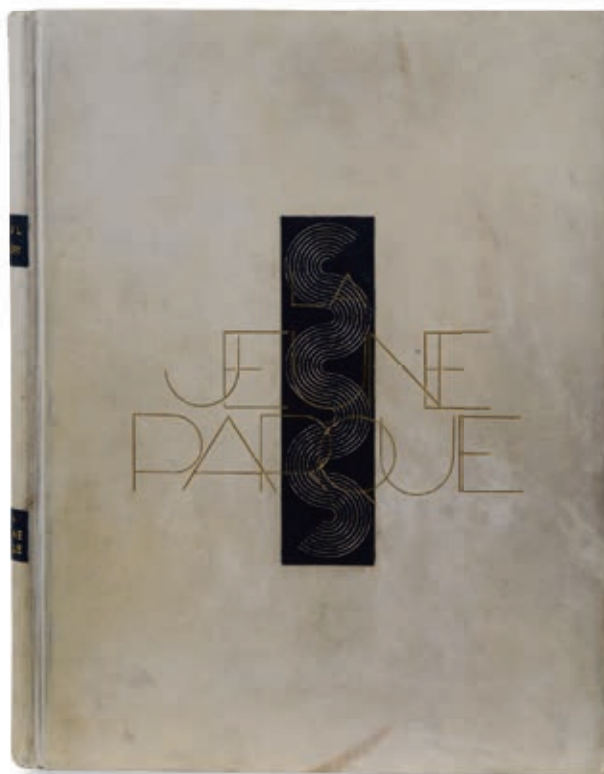


50





51



52

- 51 SCHNITZLER (Arthur). *Die Hirtenflöte*. Vienne, *Deutsch-Österreichischer Verlag*, 1912. In-12, maroquin vert, filets et pointillés dorés en encadrement, composition géométrique dorée au centre, tête dorée ([*Wiener Werkstätte*], d'après une maquette de Josef Hoffmann). 1 000 / 1 200

Édition ornée de 9 gravures à l'eau-forte de *Ferdinand Schmutzer* sous serpents décorées d'un quadrillage de frises de perles blanches. Texte en allemand imprimé dans une belle typographie gothique.

Tirage à 400 exemplaires sur papier Van Gelder.

La Wiener Werkstätte est un atelier de production viennois, fondé en 1903 par Josef Hoffmann sous l'influence du mouvement du Sezessionsstil. La reliure de cet ouvrage, avec son décor géométrique reflète l'esthétique véhiculée par ce courant moderniste.

INTÉRESSANTE RELIURE DE LA WIENER WERKSTÄTTE PARFAITEMENT CONSERVÉE, CONDITION RARE.

Peyré. Histoire de la reliure de création. La collection de la bibliothèque Sainte-Geneviève. p. 84 (reliure reproduite).

- 52 VALÉRY (Paul). *La Jeune Parque*. Paris, *Émile-Paul Frères*, 1925. In-4, vélin crème, pièce de maroquin noir mosaïqué, ornée de filets et du titre dorés, dos lisse, pièces de titre de maroquin noir, doublure et gardes de moire noire, doubles gardes, couverture et dos (*Pierre Legrain*). 2 000 / 3 000

Édition illustrée de 15 dessins de *Jean-Gabriel Daragnès* gravés sur cuivre.

Un des 200 exemplaires sur papier d'Arches.

Des bibliothèques Paul Éluard et P. R. Méry, avec ex-libris et étiquette de la librairie Édouard Loewy.

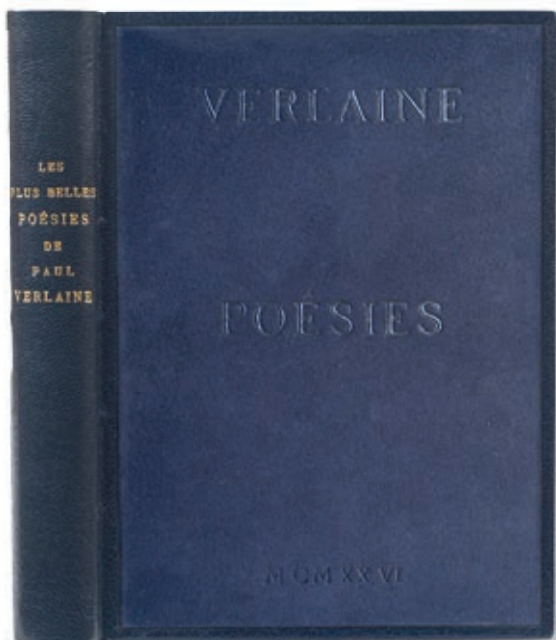
- 53 [VERCORS]. BRULLER (Jean, dit). 21 recettes pratiques de mort violente (petit manuel du parfait suicidé). Paris, [chez l'auteur], 1926. Petit in-4 carré, demi maroquin noir à larges bandes obliques, dos à nerfs en cabochons, tête argentée au palladium, couverture et dos (*R. Degoul*). 600 / 800

Édition originale illustrée de 21 planches en couleurs rehaussées au pochoir et de nombreuses vignettes et lettrines historiées en noir dans le texte, par *Jean Bruller*. Premier livre de Vercors, qui ne prendra son pseudonyme qu'en 1941.

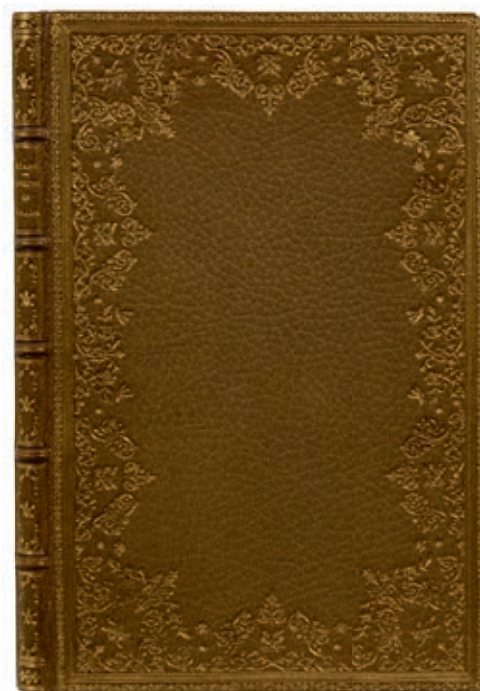
UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR MADAGASCAR, tous réservés à l'éditeur Édouard Champion.

Envoi autographe signé avec un PETIT DESSIN ORIGINAL à l'encre : « à Monsieur Pierre Weiller ».

EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UNE BELLE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE à un ami : « Je reçois votre tonitruante carte ... J'ai le droit d'être un peu excusé ... Il m'est impossible de voyager de nuit ... »



54



55

- 54 VERLAINE (Paul). Les Plus belles poésies de Paul Verlaine. *Paris, L'Artisan du Livre, 1926*. In-8, maroquin noir à cadre, plats de daim bleu nuit contenant, sur le premier, le nom de l'auteur, le titre et la date mosaïqués en lettres capitales de maroquin bleu, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos, chemise doublée de daim gris au dos de rhodoïd transparent, étui (P.-L. Martin – 1959). 1 500 / 2 000

Belle anthologie verlainienne préfacée par Paul Truffau et ornée en frontispice d'une pointe-sèche originale d'Edgar Chahine.

UN DES 100 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL CONTENANT UNE SECONDE ÉPREUVE DU FRONTISPICE signée par l'artiste au crayon.

SOMPTUEUSE RELIURE LETTRISTE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN.

Légers frottements à l'étui.

- 55 VICAIRE (Gabriel). Rosette en paradis. *Paris, Société des Amis du Livre, 1904*. Petit in-4, maroquin vert olive, filets, roulette et large dentelle dorée aux petits fers en encadrement, dos orné, guirlande dorée intérieure, doublure et gardes de soie brochée, doubles gardes de papier, tranches dorées, couverture et dos, étui (M[arcellin] Lortic). 600 / 800

Édition illustrée de 15 eaux-fortes en couleurs par Louis Morin. Le texte est entièrement gravé par Frédéric Pimpe.

Tirage à 115 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci le numéro 27, spécialement imprimé pour Henry Houssaye. Fils du poète Arsène Houssaye, il fut collaborateur notamment à la *Revue des deux Mondes* et au *Journal des débats* et a été élu à l'Académie en 1894.

SUPERBE RELIURE PASTICHE DE MARCELLIN LORTIC en parfait état, dans le style des reliures à dentelle du XVIII<sup>e</sup> siècle.

- 56 VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste de). Histoires souveraines. *Bruxelles, Edm. Deman, 1899*. In-8, demi-marroquin anthracite avec coins serts or, tête dorée (G. Levitzky). 200 / 300

Édition illustrée d'en-têtes et culs-de-lampe de style Art Nouveau par Théo Van Rysselberghe.

Un des 50 exemplaires de tête sur japon, le n°31.

Dos passé.

- 57 VILLON (François). Ballades. *Nice, Joseph Pardo, Sefer, 1967*. In-4, maroquin rouge, couronne, fleur de lys et hallebardes de laiton au centre du premier plat, doublure et gardes de moire rouge, tête dorée, chemise et emboîtement (Reliure de l'éditeur). 150 / 200

Édition ornée de nombreuses enluminures modernes en marge de chaque page et de 11 planches hors texte, dont une à double page, d'Arnaud Ansaldi, coloriées à la main dans les ateliers d'Edmond Vaire.

Un des 988 exemplaires sur pur chiffon BKF de Rives, enrichi d'une aquarelle originale signée.





# Livres illustrés modernes

- 58 ADAMI (Valerio). Dessiner. La gomme et les crayons. *Paris, Galilée, 2002*. In-8, broché, non coupé, couverture imprimée. 100 / 120  
Édition originale.  
Un des 80 exemplaires accompagnés d'une gravure originale signée et numérotée de *Valerio Adami*.  
On joint : André VERDET. *Face à nous les bêtes*. Paris, Galilée, 2003. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 80 exemplaires de tête accompagnés d'une gravure originale signée et numérotée de *Valerio Adami*.
- 59 [ADAMI (Valerio)]. Valerio Adami. *Paris, Galilée, 2006*. In-8, broché, non coupé, couverture originale imprimée. 150 / 200  
ÉDITION ORIGINALE illustrée de 23 compositions en noir par *Valerio Adami*. Textes de Philippe Bonnefis, Michel Deguy, Carlos Fuentes, Pascal Quignard, Antonio Tabucchi et Amelia Valtolina.  
Tirage à 70 exemplaires, celui-ci un des 5 d'artiste accompagnés d'une sérigraphie originale signée et numérotée de *Valerio Adami*.
- 60 ADONIS. Célébrations 2. *Paris, Éditions du Palimpseste, 1990*. Grand in-8, en feuilles, couverture, étui de l'éditeur. 120 / 150  
Traduction de l'arabe par Anne Wade Minkowski avec la collaboration de l'auteur, illustrée de 4 gravures originales d'*Assadour*.  
Tirage à 70 exemplaires sur vélin d'Arches, signés par le traducteur et l'artiste.  
Une petite tache au dos de la couverture.
- 61 ALLARD (Roger). Le Bocage amoureux ou le divertissement des amants citadins et champêtres avec des figures et ornements par Albert Gleize. *Paris, Figuière & C<sup>ie</sup>, Éditeurs, 1911*. In-4, broché. 100 / 120  
ÉDITION ORIGINALE, ornée de 31 gravures sur bois et ornements in-texte d'*Albert Gleizes*, théoricien du cubisme, dont c'est ici le premier livre.  
Un des 150 exemplaires sur papier Featherweight.  
Envoi autographe signé de l'éditeur au poète Paul Valet.  
Piqûres éparses, plus prononcées sur les gardes.
- 62 ANALIS (Dimitri). Lui, ici. *Paris, André Biren, 1981*. In-4, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 100 / 120  
Édition ornée de 8 gravures en noir de *Rena Tzolakis*.  
Tirage à 60 exemplaires sur papier de Rives signés par l'auteur et l'artiste.
- 63 ARBAUD (Joseph d'). La Sauvagine. *Paris, Les Bibliophiles du Faubourg et du Papier, 1959*. In-4, en feuilles, couverture imprimée, chemise et étui de l'éditeur. 150 / 200  
Belle édition de ces contes camarguais illustrée de 23 lithographies en couleurs d'*Yves Brayer*.  
Tirage unique à 160 exemplaires sur vélin de Rives.  
Exemplaire nominatif du D<sup>r</sup> Paul Banzet, accompagné d'une décomposition des couleurs du frontispice et d'un menu illustré par l'artiste.
- 64 ARRABAL (Fernando). Anges et taupes. *Paris, [André] Biren, 1979*. Plaquette petit in-4, en feuilles, couverture rempliée, étui noir. 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE ornée de 5 eaux-fortes originales à pleine page de *Julius Baltazar*, ici toutes signées au crayon.  
Tirage à 68 exemplaires sur papier vélin crème d'Arches signés par l'auteur et par l'artiste, celui-ci non numéroté.  
On joint un carton annonçant la présentation de l'ouvrage.  
Quelques feuillets ternes.
- 65 ARRABAL (Fernando). Cinco Sonetos. *Paris, André Biren, 1980*. Petit in-4, en feuilles, couverture, étui de l'éditeur. 200 / 300  
Édition originale illustrée de 5 eaux-fortes originales signées de *Julius Baltazar*.  
Tirage à 80 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'auteur et l'artiste.



68

- 66 ART D'AUJOURD'HUI. Maîtres de l'art abstrait. Album 1. Boulogne, Éditions Art d'Aujourd'hui, 1953. In-folio, en feuilles, chemise demi-percaline rouge imprimée à rabats et lacets de l'éditeur. 2 000 / 3 000

Recueil de 16 sérigraphies en couleurs par : Jean Arp (signée), Giacomo Balla (signée dans la planche), Robert Delaunay (signée par Sonia Delaunay), Sonia Delaunay (signée), Albert Gleizes (signée dans la planche), Auguste Herbin (signée, défauts), d'après Vassily Kandinsky (signée par Nina Kandinsky), Paul Klee (signée dans la planche), François Kupka (signée avec envoi à André Bloc), Fernand Léger (signée), Alberto Magnelli (signée), Piet Mondrian (non signée), Francis Picabia (cachet signature), Sophie Taeuber-Arp (cachet signature), d'après Théo van Doesburg (signée par Nelly van Doesburg), Jacques Villon (signée).

Tirage à 300 exemplaires.

On joint 2 sérigraphies supplémentaires : une composition de Silvano Bozzolini et une épreuve de la sérigraphie d'Auguste Herbin (défauts, déchirure).

Titre manuscrit inscrit le long du dos de la chemise.

Reproduction page 28

- 67 BALTAZAR (Julius). À l'infini le sable. [Paris], Maeght, 1985. In-8, en feuilles, couverture imprimée, non coupé. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 2 ardoises hors texte gravées par Raoul Ubac.

Tirage à 85 exemplaires sur japon Sekishu, signés par l'auteur et portant le cachet de la signature de Raoul Ubac (1910-1985).

- 68 BALZAC (Honoré de). *Le Chef-d'œuvre inconnu*. Paris, Ambroise Vollard, 1931. Petit in-folio, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui. 15 000 / 20 000

Édition abondamment illustrée par Pablo Picasso de 13 eaux-fortes originales, 67 dessins gravés sur bois par Georges Aubert et 16 planches.

Publiée pour célébrer le centenaire de la première parution du texte de Balzac, elle fut tirée à 340 exemplaires, celui-ci (n°288) un des 240 sur vélin de Rives.

Picasso remit à Vollard une multitude d'illustrations assez disparates suite à sa commande de 1926. Cramer les répertorie en quatre catégories : les dessins composés de points et de traits, placés dans le livre « en manière d'introduction » ; les 4 reproductions de dessins de style « classique » provenant d'une série faite par l'artiste en 1926 à Juan-les-Pins ; les 63 bois dans le style « curvilinéaire », dont 6 têtes au visage double ; les eaux-fortes dont 12 réalisées en 1927 et la table établie en 1931. Pour lui, « il est évident que les 12 gravures de Picasso n'illustrent pas le déroulement scénique du conte, mais bien son contenu profond, et que ce sont les différents aspects de la relation de l'artiste au modèle qui ont retenu son attention ».

MAGISTRALE MISE EN ABYME DE L'ARTISTE FACE À L'INACCESSIBLE QUÊTE DE PERFECTION, BRILLAMMENT INTERPRÉTÉE PAR PICASSO.

*Rauch, 53 – Cramer, 20 – Chapon, Le Peintre et le livre, p. 281.*

- 69 BALZAC (Honoré de). *Une Passion dans le désert*. Paris, Maxime Cottet-Dumoulin, 1949. In-4, en feuilles, couverture titrée repliée, chemise et étui en cartonnage simili peau de serpent de l'éditeur. 1 500 / 2 000



Édition illustrée de 67 eaux-fortes dessinées par Paul Jouve et gravées par Raymond Haasen, dont : 3 compositions à double page rehaussées de couleurs, 10 compositions à pleine page dont 9 rehaussées de couleurs et 54 vignettes rehaussées d'or (7 sujets différents répétés).

Tirage à 123 exemplaires numérotés et quelques-uns d'artiste et de collaborateurs sur vélin d'Arches, signés par l'éditeur et l'artiste, celui-ci le n°32, un des 110 contenant une suite en noir.

- 70 BARBUSSE (Henri). *Sous le chapeau haute forme*. Lyon, Les Écrivains réunis, 1934. 2 volumes l'un in-4 et l'autre in-8, brochés, emboîtement commun de papier et moire noirs. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 24 gravures sur bois originales d'Arthur Kolnik, montées à la chinoise. Avant-propos d'Henri Barbusse.

Tirage à 305 exemplaires, celui-ci un des 285 sur vélin.

On a monté dans un étui commun, avec un système de tiroir, le même paru aux Éditions Ars en 1936 au format in-8 (brochage fragilisé).

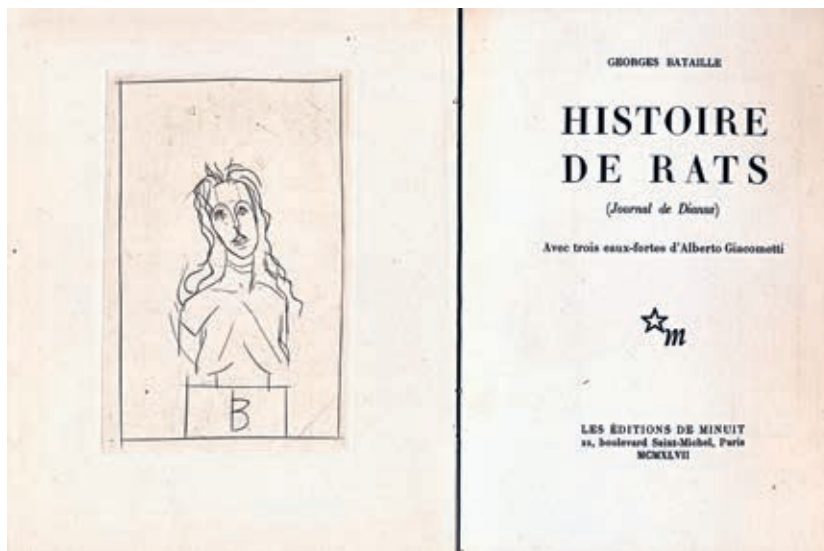
- 71 BATAILLE (Georges). *L'Archangélique*. Paris, Nouveau cercle parisien du livre, 1967. In-folio, en feuilles, couverture, emboîtement de toile bleue de l'éditeur. 200 / 300

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE, illustrée de 10 gravures originales à pleine page de Jacques Hérold.

Tirage à 170 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'artiste, celui-ci nominatif pour le libraire Georges Blaizot (1901-1974).

Quelques rousseurs claires, mouillure à la partie inférieure de l'étui.





72

- 72 BATAILLE (Georges). *Histoire de rats (Journal de Dianus)*. Paris, *Éditions de Minuit*, 1947. In-8, broché, couverture grise rempliée imprimée noir et blanc. 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 3 eaux-fortes d'Alberto Giacometti.

Un des 160 exemplaires sur vélin teinté de Rives.

Très légères rousseurs.

- 73 BAUDELAIRE (Charles). *Petits poèmes en prose*. Paris, *Éditions des quatre chemins*, 1926. Petit in-4, broché. 200 / 300

Édition illustrée de 10 eaux-fortes noir et blanc hors texte par Marcel Gromaire.

Un des 300 exemplaires sur vélin d'Arches.

*Mahé I*, 185-186.

- 74 BAUDELAIRE (Charles). *Le Spleen de Paris*. Paris, *Les Cent Une*, 1950. In-folio, en feuilles, chemise et étui de papier simili-serpent de l'éditeur. 300 / 400

Édition illustrée de 15 lithographies originales en noir et en couleurs de Jansem.

Tirage à 140 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci signé par l'artiste.

- 75 BIANU (Zeno). *Exorcismes*. Paris, *Bertrand Dorny*, 2005. In-4, feuillets dépliant, couverture, étui à décor plastique de fantaisie. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE en tamponnage typographique orné de 4 collages dont 3 sur double page par Bertrand Dorny.

Tirage à 7 exemplaires justifiés, signés par l'auteur et l'artiste, comportant un CD avec enregistrement du texte dit par l'auteur.

- 76 BIROT (Pierre-Albert). *Les Soliloques napolitains*. Dantzig, s.n., 1822 [Paris, Jean Lurçat, 1922]. In-4, bradel cartonnage muet de papier orange, couverture. 1 000 / 1 200

Édition originale de ces poèmes érotiques ornés de 8 pointes-sèches en premier tirage de Jean Lurçat, dont 7 à pleine page et une vignette sur le faux-titre. Les fines gravures ont été tirées à la main par l'artiste.

RARE EXEMPLAIRE D'UN TIRAGE LIMITÉ À 55 EXEMPLAIRES SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ARTISTE, celui-ci sur vergé.

Dos passé avec accroc.

*Pia*, 1338 – *Dutel*, 2411.



76



78



80

- 77 BOHBOT (Michel). *Aubes muettes*. S.l., *Aux dépens d'un amateur*, s.d. In-folio carré, en feuilles, couverture, chemise et étui toilés de l'éditeur. 300 / 400  
Cinq poèmes inédits de Michel Bohbot illustrés de 4 eaux-fortes originales toutes justifiées et signées par Max Papart. Tirage à 100 exemplaires sur vélin.
- 78 BONNEFOY (Yves). *De Nachtzomer. L'Été de nuit*. Gand, *Ergo Pers*, 2002. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 600 / 800  
Édition bilingue illustrée de 3 eaux-fortes de Pierre Alechinsky. Les poèmes sont issus d'un recueil publié en 1978 au Mercure de France, ici traduits du français en flamand par Jan H. Mysjkin, parfaitement édités par Rein Ergo qui en a assuré lui même la typographie et a confié l'impression des gravures à Patrick Degouy.  
Tirage à 64 exemplaires sur vélin Hahnermühle, avec UNE SUITE DES 3 EAUX-FORTES sur chine appliqué, toutes trois numérotées et signées par l'artiste.
- 79 BRULLER (Jean). *Hypothèses sur les amateurs de peinture à l'état latent*. Paris, chez l'artiste-auteur, 1927. In-4, broché, non rogné. 150 / 200  
ÉDITION ORIGINALE, ornée de 16 lithographies coloriées au patron de Jean Bruller. Il s'agit de l'un des premiers livres de Jean Bruller qui devait devenir célèbre sous le nom de Vercors.  
Tirage à 211 exemplaires, celui-ci signé par l'auteur, UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE VAN GELDER ZONEN marqué de A à O, devant contenir un dessin original et une suite en noir.  
Manquent le dessin et la suite, fentes au brochage.
- 80 BUFFON (Comte de). *Des Hirondelles et de quelques oiseaux connus, méconnus, ou inconnus décrits par le Comte de Buffon et Dado*. Fontfroide, *Fata Morgana*, 1988. Petit in-folio, couverture originale de papier marbré, étui d'éditeur. 800 / 1 000  
Édition illustrée de 24 gravures originales en taille-douce par Dado.  
Tirage à 75 exemplaires, celui-ci un des 15 exemplaires accompagnés d'une gravure supplémentaire rehaussée en couleurs à la gouache par l'artiste.

ÉDITION ORIGINALE. Texte entièrement calligraphié par Michel Butor et illustré de collages originaux de *Bertrand Dorny* : découpes variées de bandes verticales de papiers fantaisie, métallisés ou peints à l'aérogaphe.

Tirage unique limité à 6 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'artiste.

- 82 BUTOR (Michel). *Le Rêve de l'ammonite. Montpellier, Fata Morgana, 1975*. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui cartonnés de l'éditeur illustrés d'une composition de l'artiste en lithographie. 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE ornée de 10 eaux-fortes originales en couleurs, dont 5 hors texte signés, et de 27 lithographies marginales et têtes de chapitre tirées en noir, par *Pierre Alechinsky*.

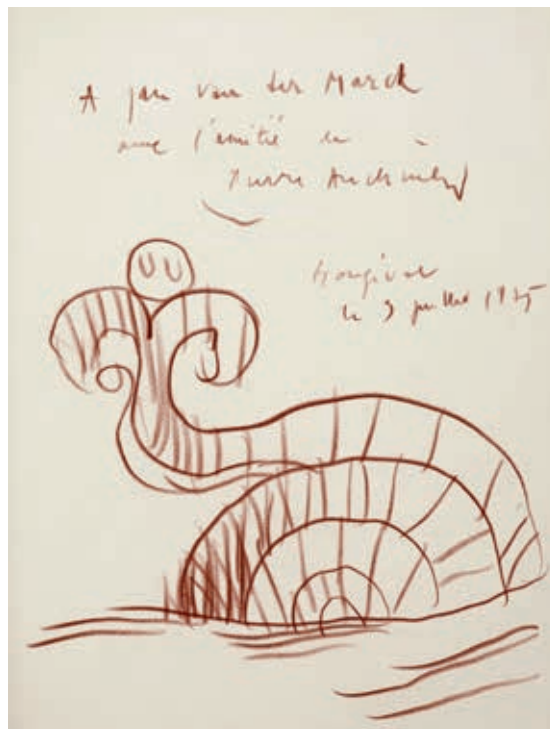
Tirage à 180 exemplaires, celui-ci sur Arches (n°120) signés par l'auteur et l'artiste.

BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'ARTISTE AU CRAYON BRUN : « À Jan van der Marck avec l'amitié de Pierre Alechinsky, Bougival le 3 juillet 1975 », ORNÉ D'UN BEAU DESSIN D'AMMONITE, motif plusieurs fois représenté dans l'ouvrage.

On trouve en fin de volume la correspondance entre l'auteur et l'artiste pour l'élaboration du projet.

De la bibliothèque Jan van de Marck (2011, n°291).

*Alechinsky, The Complete books, n°43.*



82

- 83 BUTOR (Michel). *Cirque d'hiver. Paris, 1989*. In-4 vertical, format leporello, en feuille, couverture originale de *Bertrand Dorny*. 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE. Texte autographié de Michel Butor illustré de collages originaux de *Bertrand Dorny* : découpes variées de bandes verticales de papiers fantaisie, métallisés ou peints à l'aérogaphe.

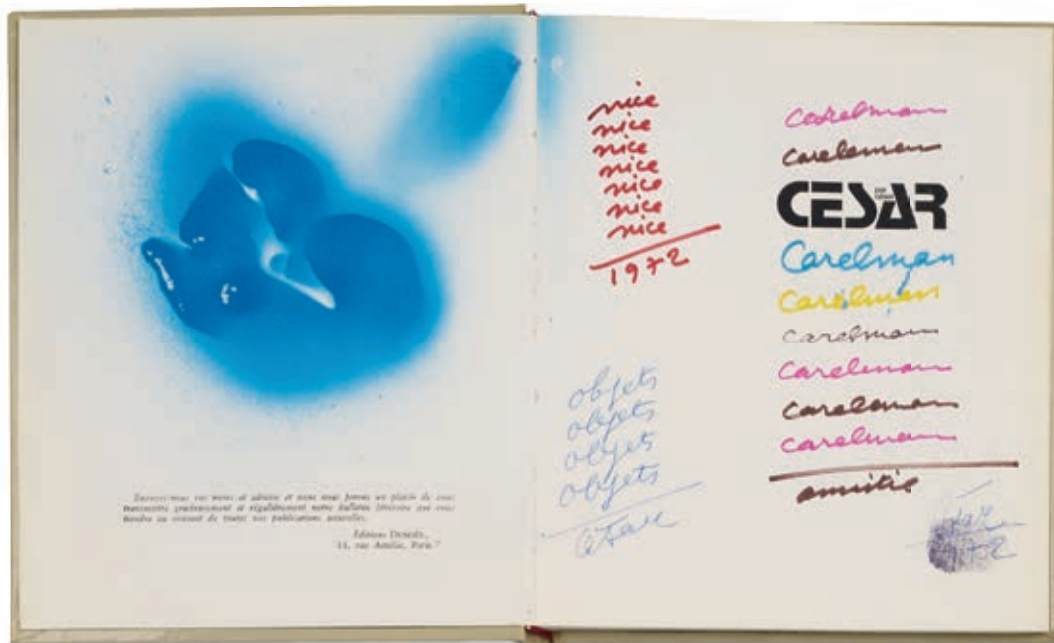
Tirage limité à 6 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci le n°2.

De la bibliothèque Jacques Matarasso (2011, n° 357).





- 84 BUTOR (Michel). Fichier flambé. *Paris et Lucinges, 1997*. In-4 vertical, format leporello, en feuille, couverture originale et étui de Bertrand Dorny. 500 / 600  
ÉDITION ORIGINALE. Texte entièrement calligraphié par Michel Butor et illustré de collages originaux de *Bertrand Dorny* : découpes variées de bandes verticales de photographies, papiers fantaisie, métallisés ou peints à l'aérographe. Tirage unique limité à 7 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci le n°4.
- 85 BUTOR (Michel). Navigateur. *Paris, 1996*. In-16, format leporello, couverture originale, étui original de Bertrand Dorny. 500 / 600  
ÉDITION ORIGINALE. Texte de Michel Butor tamponné typographiquement et illustré de collages originaux de *Bertrand Dorny* : photographies, papiers de couleurs, revues et plastiques découpés. Tirage limité à 10 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci le n°10.
- 86 BUTOR (Michel). Carte commentée. [Veilhès, Gaston Puel], *Le Bouquet*, [1974]. In-12 oblong, en feuilles. 150 / 200  
Édition originale, tirée à 50 exemplaires signés comprenant un assemblage original de *Michel Butor*. Envoi autographe signé de l'auteur à Yves et Paule Thévenin. On joint : BUTOR (Michel) et Michel SICARD. *Matières et Talismans. Entretiens sur l'œuvre d'Ania Staritsky*. Paris, Jean-Michel Place, 1978. Envoi autographe signé de Michel Butor. On joint une estampe originale d'*Ania Staritsky* justifiée 21/30 et signée.
- 87 CARAIRE (Andrée). Telle la feuille et l'arbre. *Paris, Jacques Goutal-Darly, 1971*. In-folio, en feuilles, couverture, emboîtement de toile ocre de l'éditeur. 200 / 300  
Poèmes d'Andrée Caraire précédés d'une préface et d'un poème de Georges Ribemont-Dessaignes, illustrés de 2 linogravures de *Max Papart*, dont une en couleurs et une en noir en creux, et de 10 phototypies d'après les photographies de André Villers. Tirage à 145 exemplaires, celui-ci un des 120 sur grand vélin d'Arches, signé par Caraire, Papart, Ribemont-Dessaignes et Villers.
- 88 CARROLL (Lewis). Alice au pays des merveilles. *Alice in wonderland. Paris, Imprimerie nationale, 1994*. In-folio, en feuilles, emboîtement illustré de l'éditeur. 150 / 200  
Édition composée du texte en anglais illustré de 64 lithographies de *Martin Bradley*, et du texte en français *in fine*. Tirage à 150 exemplaires sur Rives, celui-ci non justifié.
- 89 CERVANTES (Miguel de). Don Quichotte de la Manche. *Genève, Paris-Nice, Gérald Cramer, 1948-1950*. 4 volumes in-4, en feuilles, couverture illustrée en rouge et noir, chemise et étui de l'éditeur entièrement décorés de compositions de l'artiste vieil ivoire sur fond noir. 600 / 800  
Traduction française de Francis de Miomandre, illustrée de 515 bois originaux dont 128 hors-texte de *Louis Jou*. Tirage à 275 exemplaires numérotés, celui-ci sur vélin d'Arches, un des 25 NOMINATIFS RÉSERVÉS À L'ARTISTE ET AUX COLLABORATEURS, imprimé pour Maître Marcel Flinois, inscrit au barreau d'Oran et élu président de l'Assemblée algérienne en 1950. EXEMPLAIRE ENRICHIE DE 2 GOUACHES ORIGINALES SIGNÉES (220 x 160 mm) représentant Don Quichotte, d'UN BOIS ORIGINAL AYANT SERVI POUR UNE ILLUSTRATION HORS-TEXTE (220 x 160 mm, Tome III p. 317), ET D'UNE SUITE DE TOUTES LES ILLUSTRATIONS.
- 90 CERVANTES (Miguel de). Le Jaloux Carrizalès d'Estramadure. *Paris, Société Littéraire de France, 1916*. In-4, en feuilles, couverture ornée et rempliée. 200 / 300  
Édition illustrée de 12 bois gravés originaux de *Louis Jou*. Tirage limité à 410 exemplaires numérotés, celui-ci, un des 380 sur vélin blanc de Rives.



91

- 91 CÉSAR. César par César présenté par Pierre Cabanne. Paris, Denoël, 1971. In-8, carré, cartonnage de l'éditeur. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 24 planches de reproductions photographiques dont quelques-unes à plusieurs sujets et 8 en couleurs.

Sur la page de faux-titre, ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE CÉSAR et daté 1972 à l'artiste Jacques Carelman avec des jeux de répétition de mots inscrits en plusieurs couleurs et une empreinte digitale de l'artiste à l'encre, en vis à vis, UN POCHOIR ORIGINAL à la peinture en bombe bleue.

- 92 CHAR (René). Lettera amorosa. [Genève], Edwin Engelberts, 1963. In-4, broché, couverture, emboîtement toile bordeaux de l'éditeur. 4 000 / 5 000

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, ornée de 27 superbes lithographies originales par Georges Braque, dont 13 à pleine page et une à double page, avec en outre 2 culs-de-lampe.

Une première version avait été publiée dans la revue portugaise *Arvore* en 1952 sous le titre *Guirlande terrestre pour un ange de plomb*, dont le manuscrit avait alors été illustré par Jean Arp. Le texte est profondément revu l'année suivante, en 1953 et paraît en édition originale sous le titre *Lettera amorosa* chez Gallimard dans la collection « Espoir » dirigée par Albert Camus. Il sera ensuite repris dans *La Parole en archipel* en 1962, puis en 1964 pour une publication dans *Commune présence*.

L'amitié entre René Char et Georges Braque, l'un de ses « alliés substantiels », a commencé en 1945 lors de la parution des *Feuillets l'Hypnos* et ne sera interrompue que par la mort de l'artiste, cinq mois après la publication de *Lettera amorosa*.

Le titre fait écho à un madrigal de Monteverdi : « Se i languidi miei sguardi », pièce pour voix seule et basse continue, extraite du VII<sup>e</sup> livre (1619) des *Madrigaux*. Il place ainsi le poème sous le signe de la musique et du chant.

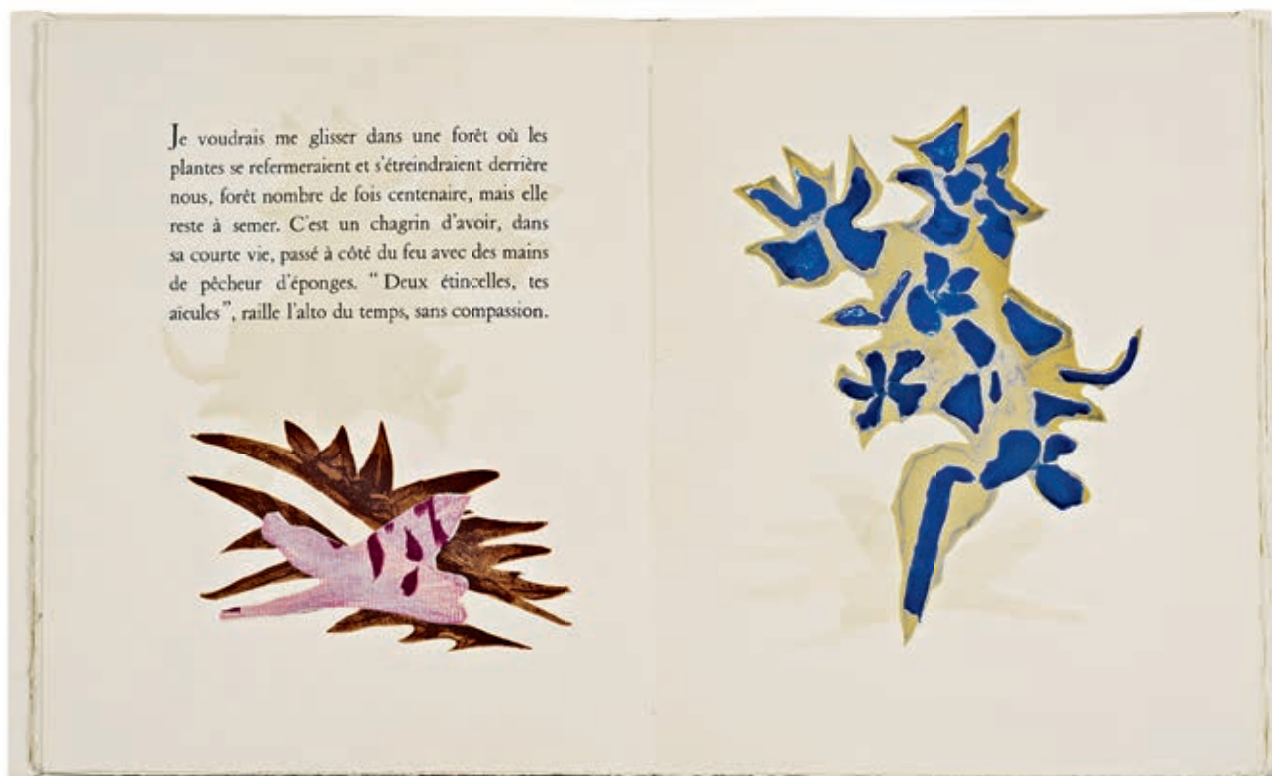
Tirage à 230 exemplaires sur Rives, tous signés par l'auteur et l'artiste.

BEL EXEMPLAIRE.

Vallier, Braque, l'œuvre gravé, n°187.

- 93 CHENG (François). Que nos instants soient d'accueil. Paris, Les Amis du Livre Contemporain, 2005. In-folio, en feuilles, couverture rempliée, chemise illustrée et étui d'édition. 200 / 300

Édition tirée à 240 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, illustrée de 14 lithographies originales de Francis Herth.



92

- 94 CLÉMENT-JANIN. *Essai sur la bibliophilie contemporaine de 1900 à 1928*. Paris, René Kieffer, 1931. 2 volumes in-4, broché. 200 / 300  
Édition originale illustrée de 117 hors-texte en noir et en couleurs et nombreuses compositions dans le texte, par Barbier, Brissaud, Chimot, Daragnès, Denis, Dunoyer de Segonzac, etc., reproduisant les illustrations et la typographie des plus beaux livres du début du XX<sup>e</sup> siècle.  
Tirage à 500 exemplaires sur vélin à la forme numérotés.
- 95 CLERGUE (Lucien). *Arena, signes des sables*. S.l., Actes Sud, 2001. In-4, percaline noire, jaquette illustrée, étui de l'éditeur. 300 / 400  
Édition illustrée de nombreuses photographies en noir et en couleurs de Lucien Clergue.  
UN DES 30 EXEMPLAIRES DE TÊTE RÉSERVÉS À L'AUTEUR, ENRICHIS D'UNE PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE DE LUCIEN CLERGUE.
- 96 CLERGUE (Lucien). *Langage des sables*. Marseille, Éditions Agep, 1980. In-4 carré, cartonnage et étui de l'éditeur. 200 / 300  
Édition illustrée de 72 reproductions photographiques en noir par Lucien Clergue.  
Tirage à 340 exemplaires de luxe, celui-ci AVEC UN TIRAGE ORIGINAL NUMÉROTÉ ET SIGNÉ PAR L'ARTISTE.
- 97 CLERGUE (Lucien). *Saint-John Perse. Poète devant la mer*. S.l., J & D éditions, 1996. In-4, broché, couverture rigide, étui de l'éditeur. 300 / 400  
ÉDITION ORIGINALE de ce témoignage de Lucien Clergue, illustrée de nombreuses de ses photographies.  
Tirage à 500 exemplaires sur papier satiné, celui-ci un des 50 hors commerce, signé par le photographe et enrichi d'une photographie originale signée.



- 98 CLERGUE (Lucien). *Née de la Vague*. Paris, Pierre Belfond, s.d. [1968]. In-folio, en feuilles, emboîtement de toile bleue de l'éditeur orné d'une photographie.  
2 000 / 3 000

Tiré à part de l'ouvrage *Née de la Vague*, composé d'un ensemble de 80 photographies, dont l'épreuve signée et celle sur l'emboîtement, présentent sur les rives de la Méditerranée, en Camargue et au large de Bandol entre 1958 à 1968.

Tirage à 175 exemplaires numérotés et signés par l'auteur, contenant UNE ÉPREUVE SIGNÉE SUR LE MONTAGE TIRÉE SUR PAPIER BROMURE LUMIÈRE ÉLYSÉE, celui-ci justifié hors commerce.

Envoi autographe signé.

Salissures à l'emboîtement, accrocs avec manques à la photographie sur le plat supérieur.

- 99 CLERGUE (Lucien). *Née de la Vague*. Paris, Pierre Belfond, 1979. In-folio, en feuilles, emboîtement de toile bleue de l'éditeur orné d'une photographie signée.  
2 000 / 3 000

Réédition de l'ouvrage paru en 1968 (voir lot précédent), contenant 81 photographies.

Tirage à 75 exemplaires contenant UN TIRAGE ORIGINAL INÉDIT TIRÉ SUR PAPIER GALERIE ILFORD, numéroté et signé sur le montage par l'artiste, et une autre photographie signée contrecollée sur le plat supérieur.

On joint une plaquette de présentation de l'exposition *Lucien Clergue, Fifty years of photography* à la galerie Louis Stern signée par l'artiste.

Photographie signée sur le plat supérieur en partie décollée.



98



99



100

- 100 [CLERGUE (Lucien)]. DE LUCA (Erri). *Perché il Messia viene dal seme di Davide. Pourquoi le Messie vient de la semence de David. Arles, s.n., 2008. Grand in-4, en feuilles, couverture rempliée, emboîtement de toile orange dont la partie supérieure est une boîte contenant du sable et un galet apparaissant à travers une plaque de plexiglas (Claude Adélaïde Brémond).* 800 / 1 000

Éditions originales du poème d'Erri de Luca et de la traduction de Danièle Valin, illustrées d'une reproduction du manuscrit de l'auteur et de 4 photographies de *Lucien Clergue* tirées sur papier argentique.

TIRAGE À 35 EXEMPLAIRES SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ARTISTE.

Curieux emboîtement conçu par Lucien Clergue et Jean-François Dreuilhe, réalisé par Claude Adélaïde Brémond.

- 101 [CLERGUE (Lucien)]. MAGNAN (Jean-Marie). *El Cordobés, le cinquième calife. S.l., Actes Sud, 2002. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur, étui.* 300 / 400

Édition originale de cet ouvrage sur le matador Manuel Benítez Pérez, dit El Cordobés, illustrée de nombreuses photographies en noir et en couleurs de *Lucien Clergue*.

UN DES 30 EXEMPLAIRES DE TÊTE RÉSERVÉS À L'AUTEUR ENRICHIS D'UNE PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE DE LUCIEN CLERGUE.

- 102 COCTEAU (Jean). *La Belle et la bête. Journal d'un film. Paris, J.-B. Janin, 1946. In-16, broché, chemise et étui.* 100 / 120

Édition parue l'année de l'originale, illustrée de 12 planches de reproductions photographiques recto-verso. Texte de Cocteau pour l'adaptation cinématographique de ce célèbre conte.

EXEMPLAIRE ENRICHIS DE 3 ENVOIS AUTOGRAPHES SIGNÉS : l'un de Jean Cocteau sur le faux-titre, un deuxième de Josette Day et le troisième de Jean Marais, chacun sur son portrait respectif.

- 103 COLERIDGE (Samuel Taylor). Le Dit du vieux marin. Christabel et Koubla Khan. *Paris, Collections Vville, 1948*. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 200 / 300  
Édition traduite de l'anglais par Henri Parisot et illustrée de 12 lithographies d'André Masson.  
Un des 220 exemplaires numérotés sur pur fil du Marais.  
Dos de la chemise passé.
- 104 [COLLECTIF]. Cinq pour un menu. *Paris, Imprimerie Moderne de la Presse, s.d. [1973]*. In-4, en feuilles, couverture, emboîtement de l'éditeur. 200 / 300  
Édition illustrée de 5 compositions en couleurs signées par Bertrand Dorny, Amanzio Fiorini, Arthur Luiz Piza, Paolo Boni et Louttre B.  
Tirage à 105 exemplaires sur vélin d'Arches.
- 105 CORNEILLE. Tigres amoureux. Troisième série. *Paris, Galerie moderne-Silkeborg, 1987*. In-folio, portefeuille toile orange de l'éditeur. 200 / 300  
Suite de 4 lithographies en couleurs datées, signées au crayon par l'artiste et numérotées 112/125.
- 106 DELAVEAU (Philippe). Voyageur d'hiver. *Paris, André Biren, 1994*. Plaquette in-8 carré, en feuilles, couverture à rabats peinte en bleu, étui décoré par Baltazar. 500 / 600  
Édition originale ornée de 5 peintures originales de Julius Baltazar dont une à pleine page et une à double page.  
Tirage à 45 exemplaires sur papier vélin d'Arches signés par l'auteur et par l'artiste.
- 107 DÉON (Michel). Une Île au loin. *Paris, S.P.B. Les Pharmaciens bibliophiles, 2004*. In-4, en feuilles, couverture originale rempliée et imprimée, emboîtement éditeur de toile bleue. 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE illustrée de 10 eaux-fortes originales de George Ball.  
Un des 150 exemplaires nominatifs réservés aux sociétaires, sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste.  
On a joint le menu orné d'une eau-forte signée par l'artiste.
- 108 DÉON (Michel). Dernières nouvelles de Socrate. *Paris, Imprimerie nationale, 1996*. Grand in-8, en feuilles, couverture à rabats estampée à froid, emboîtement illustré de l'éditeur. 300 / 400  
Édition illustrée de 12 gravures de Jean Cortot dont une sur l'emboîtement.  
Tirage à 100 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste.
- 109 DERRIDA (Jacques). Le Toucher, Jean-Luc Nancy. *Paris, Galilée, 2000*. Fort in-8 carré, broché, non coupé, couverture originale imprimée. 300 / 400  
ÉDITION ORIGINALE illustrée de 6 reproductions de dessins de Simon Hantaï en frontispice et hors texte (double page).  
Tirage à 129 exemplaires, celui-ci un des 15 hors commerce, signé à la justification par l'auteur, accompagné d'UNE GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE ET NUMÉROTÉE DE SIMON HANTAÏ.
- 110 DEUX (Fred). Memorandum. *Vence, Pierre Chave, 1982*. In-folio, broché, cartonnage d'éditeur. 500 / 600  
Édition illustrée de 12 eaux-fortes numérotées et signées par Fred Deux.  
Tirage à 69 exemplaires, celui-ci un des 47 sur vélin d'Arches.  
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de Fred Deux : « à Sylvie et Éric Boissonnas, cette « mémoire », (privilege d'une espèce en voie de disparition?). Septembre 1982. Ami, Fred Deux ».  
On a joint à l'exemplaire : 3 IMPORTANTES LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES DE FRED DEUX à Éric Boissonnas d'un feuillet chacune, datées du 5 et 30 novembre, et du 9 décembre 1982. Il y est question de l'organisation du don « mécéné » par Éric Boissonnas au département des imprimés de la Bnf, dirigé par Antoine Coron, des 45 dessins originaux modèles des 12 gravures de cet ouvrage.
- 111 DEUX (Fred). Extroit. *Vence, Pierre Chave, 1974*. In-4, en feuilles, couverture, emboîtement d'éditeur. 400 / 500  
ÉDITION ORIGINALE illustrée de 12 pointes-sèches rehaussées au burin, gravées par Cécile Reims à partir des dessins de Fred Deux, toutes justifiées et signées.  
Tirage à 100 exemplaires sur japon.
- 112 DICKINSON (Emily). Six poèmes. *Paris, B.A.M., 1965*. In-plano, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 100 / 120  
Édition illustrée de 2 gravures, 6 empreintes uniques signées et 38 estampes sur ardoise par Abdallah Benanteur.  
Tirage à 10 exemplaires sur vélin, celui-ci le n°10 signé par l'artiste.



- 113 DOMS (André). *Maison d'où. Paris, Galerie Biren, 1994*. In-8 carré, couverture, en feuilles, emboîtage de l'éditeur orné d'un lavis de Roger Bertemes. 200 / 300  
Poèmes manuscrits d'André Doms ornés de 9 lavis originaux, dont 5 grands signés, de Roger Bertemes.  
Réalisés à 9 exemplaires pour la collection *A Mano* d'André Biren.
- 114 DUBUFFET (Jean). *Les Assemblages. Signes sols sorts par Pierre Volboudt. Paris F. Hazan, 1958*. In-4, en feuilles, chemise et étui. 300 / 400  
Édition illustrée de 17 planches en noir et en couleurs par Jean Dubuffet, tirées par Daniel Jacomet.  
Un des 700 exemplaires sur vélin.  
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'ARTISTE.  
On joint : *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet. Fascicule XXXI : Habitats, Closerie Falbala, Salon d'été*. Paris Éditions de Minuit, 1981. Broché.
- 115 [DUCHAMP (Marcel)]. *Monument à Christophe Colomb et à Marcel Duchamp. Paris, Georges Visat, 1971*. In-folio, en feuilles, couverture, emboîtage de l'éditeur, de toile bleue portant un décor figurant les initiales de Marcel Duchamp. 5 000 / 6 000



Édition illustrée de 13 eaux-fortes originales en couleurs, hors texte, toutes numérotées et signées par Man Ray (2), Pierre Alechinsky, Arman, Enrico Baj, Hans Bellmer, Camille Bryen, Max Ernst, Raoul Hausmann, Roberto Matta, Joan Miró, Hans Richter et Dorothée Tanning. Chaque gravure est sous chemise avec le nom de l'artiste gaufré à sec.  
Tirage à 160 exemplaires sur vélin d'Arches et sur Lana pur fil.  
BEL EXEMPLAIRE.

- 116 DUNOYER DE SEGONZAC (André). *Schéhérazaade. Paris, La Belle Édition, Schéhérazade, s.d. [vers 1918]*. 2 plaquettes in-12, broché. 150 / 200  
Ensemble 2 plaquettes de 26 et 24 dessins d'André Dunoyer de Segonzac reproduits, sur le ballet russe *Schéhérazaade*.  
Exemplaires sur vergé, non justifiés.
- 117 DUNOYER DE SEGONZAC (André). *XXX dessins. Nus. – Isadora Duncan. – Ida Rubinstein. – Boxeurs. Paris, Éditions du Temps présent, s. d., [1920]*. In-4 carré, broché, couverture illustrée. 150 / 200  
Édition illustrée de 30 compositions reproduites avec une grande légèreté de trait.  
Tirage à 530 exemplaires, celui-ci un des 15 sur japon, le n°4.  
Rousseurs.

- 118 DUPIN (Jacques). *Combe Obscure*. Paris, Écart, 1999. In-4, en feuilles, couverture, chemise illustrée et étui de l'éditeur. 200 / 300

Édition originale, ornée de 12 peintures originales de Jean Capdeville dont une sur la couverture.

Tirage à 70 exemplaires sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste.

On joint deux documents relatifs à la présentation de l'ouvrage lors de sa publication.

- 119 [ENFANTINA]. Ensemble six ouvrages. 150 / 200

CIM (Albert). *Spectacles enfantins*. Paris, Hachette et Cie, 1891. In-8, bradel demi-percaline jaune illustrée de l'éditeur.

TROGAN (Édouard). *Les Mots historiques du pays de France*. Tours, Alfred Mame et fils, 1896. In-4, bradel percaline de l'éditeur illustrée par Paul Souze.

BARET (Charles). *C'est ma tournée !!!* Paris, Dijon, Gérin, [1900]. In-8, demi-marouquin rouge avec coins, tête dorée, couverture (*Reliure moderne*).

BERTRAND (Louis). *Histoire de Napoléon*. Tours, Alfred Mame et fils, [1929]. In-4, bradel demi-percaline verte illustrée de l'éditeur. Illustration d'Albert Uriet.

LA FONTAINE (Jean de). *Fables*. Tours, Alfred Mame et fils, 1929. In-4, bradel demi-percaline verte illustrée de l'éditeur. Illustration par Raymond de La Nézière.

CROZE (Comte Austin de). *Comment boire nos bons vins de France*. Tolmer, Les Caves Félix Potin, 1934. In-4, broché, couverture illustrée. Illustration de Ray Bret-Koch.

- 120 ERNST (Max). *Paysage marin avec un Capucin*. Zurich, Hans Bolliger, 1972. In-4, en feuilles, couverture, étui. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE de la traduction en français par Max Ernst de *Paysage marin avec un Capucin* d'Achim Von Arnim, Clemens Brentano et Heinrich Von Kleist. Elle est illustrée d'une lithographie originale et de 6 collages reproduits de Max Ernst.

Tirage à 607 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci UN DES 77 DE TÊTE CONTENANT UNE SECONDE LITHOGRAPHIE ORIGINALE. Les deux épreuves de la même pierre, l'une en bleu, l'autre en gris, sont signées au crayon par l'artiste et numérotées 5/77.

BEL EXEMPLAIRE.

*Spies-Leppien 219.*

- 121 ERNST (Max). *Une Semaine de bonté ou Les Sept éléments capitaux*. Paris, Jeanne Bucher, 1934. 5 livrets in-4, brochés, couvertures de couleurs, étui de carton orné d'une illustration sur papier vert. 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE de ce troisième roman-collage de Max Ernst orné de 182 collages reproduits.

Un des 800 exemplaires sur papier Navarre.

Initialement chaque cahier devait correspondre à un jour de la semaine ; or, comme les quatre premières livraisons ne rencontrèrent pas le succès escompté, les trois derniers jours parurent dans un seul et dernier cahier.

- 122 FASSIANOS (Alekos). *Désirs*. Paris, Biren, 1994. In-8 carré, en feuilles, couverture ornée d'un dessin original de Fassianos, emboîtement de l'éditeur. 600 / 800

TEXTE MANUSCRIT À L'AQUARELLE ET AU CRAYON AVEC 6 COLLAGES ORIGINAUX REHAUSSÉS À LA MAIN PAR ALEKOS FASSIANOS, dont un sur l'emboîtement.

Réalisé à 9 exemplaires pour la collection *A Mano* de la galerie Biren.

Légères rousseurs sur la couverture.





121

- 123 FINI (Leonor). *Les Chats de Madame Helvetius*. Paris, *Enrico Navarra*, 1985. In-folio, en feuilles, couverture illustrée, portefeuille toilé rouge de l'éditeur. 400 / 500  
Édition illustrée de 16 eaux-fortes, dont 14 à pleine page en couleurs, une vignette au dessus de la justification et une en couverture par *Leonor Fini*.  
Tirage à 100 exemplaires sur vélin, justifiés et signés par l'artiste.
- 124 FINI (Leonor). *Entre le Oui et le non*. Paris, *Galerie Dionne*, 1994. In-folio, en feuilles, couverture imprimée et illustrée d'une gravure, emboîtage cartonné gris de l'éditeur. 400 / 500  
Édition illustrée de 12 gravures et de 2 vignettes sur cuivre, toutes justifiées et signées par *Leonor Fini*.  
Tirage à 176 exemplaires sur vélin d'Arches signés à la justification par l'artiste.
- 125 FINI (Leonor). *Le Temps de la mue*. Paris, *Galerie Bosquet*, 1975. In-4 oblong, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 600 / 800



ÉDITION ORIGINALE illustrée de 20 gravures au burin par *Cécile Deux*, d'après les dessins originaux de *Leonor Fini*, toutes signées par l'artiste et numérotées.  
Tirage à 230 exemplaires sur vélin d'Arches.



- 126 FINI (Leonor). *Regards*. Paris, *Galerie Bosquet*, 1989. In-plano, en feuilles, couverture imprimée, chemise et emboîtement de l'éditeur. 400 / 500  
Édition comprenant 10 gravures à la pointe sèche et burin, tirées en sanguine, en collaboration avec *Cécile Deux*, d'après les dessins de *Leonor Fini*, toutes justifiées et signées par cette dernière. Texte de Juan Bautista Piñero.  
Un des 170 exemplaires sur vélin d'Arches, signés par l'artiste.
- 127 FOULADVIND (Hamid). *Nocturne*. Paris, *Opera-Grafica*, 1994. In-8, en feuilles, couverture illustrée, étui de l'éditeur orné d'un collage original. 150 / 200  
Édition originale illustrée d'une pointe-sèche en couleurs signée d'*Alekos Fassianos*.  
Tirage à 50 exemplaires sur vélin d'Arches.  
De petites taches sur la couverture.
- 128 FRAGEROLLE (Georges). *Le Juif errant*. Paris, *Enoch & Co., E. Flammarion*, 1898. In-4 oblong, cartonnage illustré. 1 500 / 2 000



Édition illustrée de 11 compositions en couleurs par *Henri Rivière*, dont 2 en couverture, une à double page, 7 à pleine page et une vignette de titre. Légende en huit tableaux représentée pour la première fois au Théâtre Antoine le 7 avril 1898. La lettre du titre, le décor de la garde intérieure, les cachets et fleurons ont été dessinés par *George Auriol*.

UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PAPIER AIGLE VÉLIN À LA CUVE D'ARCHES, celui-ci le n°12, sur un tirage total de 20, signé au crayon bleu par *Henri Rivière* à la justification.

Couverture et marges des feuillets salis, liens de la couverture manquants.

- 129 FRÉMONT (Jean). *Gleichung. Équation*. Hanovre, *M. Marghescu*, 1988. In-8, en feuilles, couverture à rabats estampée, non coupé, étui de l'éditeur. 200 / 300  
Édition bilingue, traduction allemande par *Lothar Klünner*.  
Tirage à 150 exemplaires sur vélin de Hanemühle signés par l'auteur, celui-ci un des 60 de tête, LES SEULS À CONTENIR UNE GRAVURE ORIGINALE D'ANTONI TÀPIES NUMÉROTÉE ET SIGNÉE.  
Un petit accroc à la couverture.



130



132

- 130 FRÉNAUD (André). *Alentour de la montagne*. Paris, Galanis, 1980. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui.  
1 000 / 1 200  
ÉDITION ORIGINALE de 29 poèmes d'André Frénaud, illustrés de 16 empreintes originales d'ardoises gravées par Raoul Ubac.  
Tirage à 90 exemplaires sur japon Misumi, tous signés par l'auteur et l'artiste, qui a également signé le frontispice, celui-ci un des 20 auxquels on a ajouté une suite complète de 16 empreintes sur japon Hodomura, signées par l'artiste.
- 131 FRÉNAUD (André). *L'étape dans la clairière*. Paris, Imprimerie nationale, 1995. In-folio, en feuilles, couverture illustrée, emboîtement de l'éditeur.  
200 / 300  
Édition originale illustrée de 6 lithographies hors texte de Jean Bazaine.  
Tirage à 95 exemplaires sur Arches signés par l'artiste, celui-ci le n°1.
- 132 FRÉNAUD (André). *Haeres*. Paris, Éditions de l'Ermitage, 1977. In-4, en feuilles, couverture imprimée, emboîtement de l'éditeur.  
500 / 600  
Édition originale illustrée de 8 pointes-sèches et deux aquatintes de Geneviève Asse.  
Tirage à 67 exemplaires sur grand vélin d'Arches, celui-ci le n°37, signé par André Frénaud et Geneviève Asse.  
On joint deux invitations illustrées pour des vernissages à la galerie Claude Bernard et à la BnF.
- 133 GIONO (Jean). *Provence. Paris, aux dépens d'un amateur*, Bernard Klein, 1954. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui.  
300 / 400  
Édition illustrée de 25 lithographies de Moïse Kisling, dont 12 hors texte, une en couverture en couleurs et 12 in texte en noir.  
Un des 175 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci le n°110.
- 134 GOURMONT (Jean de). *La Toison d'or*. Paris, Éditions Pellet, 1925. In-4, broché, étui.  
200 / 300  
Édition illustrée de 20 eaux-fortes hors texte par Frans de Geetere.  
Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 220 exemplaires sur vélin d'Arches.  
Dos de la couverture déchiré.
- 135 GUILLEVIC (Eugène). *Demain*. Paris, André Biren, 1991. Petit in-4, en feuilles, couverture, emboîtement de l'éditeur.  
100 / 120  
ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de sept poèmes, illustrée de 3 gravures originales de Roger Bertèmes.  
Tirage à 66 exemplaires sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste.

- 136 GUILLEVIC (Eugène). Harpe. *Paris, Galanis, 1980*. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui toile bordeaux. 500 / 600  
Édition illustrée de 19 gravures, dont 3 en couleurs, par *Jean Bazaine*.  
Tirage à 90 exemplaires sur grand vélin de Rives, celui-ci un des 10 exemplaires auxquels on a joint une suite complète des gravures, l'une sur japon nacré, l'autre sur arches, signées par l'artiste. Tous les exemplaires sont signés à la justification par l'auteur et l'artiste qui a signé, en outre, la gravure en couleurs du frontispice.  
Envoi autographe signé de l'auteur sur la garde.
- 137 GUILLEVIC (Eugène). D'une lune. *Paris, [André] Biren, 1991*. Plaquette petit in-8 carré, en feuilles repliées en accordéon, couverture illustrée à rabats, étui-boîte de toile avec cercle évidé sur le plat supérieur. 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE imprimée en lettres métallisées argentées ou bleues reproduisant le manuscrit de l'auteur.  
Elle est ornée de 5 lithographies originales en couleurs et à pleine page de *Julius Baltazar*, couverture comprise, toutes tirées sur papier fin du Japon appliqué, la première à double page.  
Tirage à 109 exemplaires sur papier vélin d'Arches.
- 138 GUITRY (Sacha). Correspondance de Paul Roulier-Davenel. *Paris, Dorbon Aîné, s.d. [1910]*. 150 / 200  
Cette correspondance fictive, d'abord publiée dans *Comœdia* du 1<sup>er</sup> octobre au 7 novembre 1908, est illustrée de 18 portraits charges par *Sacha Guitry*.  
Couverture légèrement déchirée et détachée.
- 139 HAINARD (Robert). Oiseaux du port de Genève. S.l.n.d. [Genève, 1928]. In-8 oblong (175 x 120 mm), broché à la chinoise, cordon de soie rouge. 3 000 / 4 000



SUITE RARISSIME DE 10 BOIS EN COULEURS ORIGINAUX DE ROBERT HAINARD.

Sujets à pleine page (104 x 80 mm), datés dans la planche entre février et décembre 1928 : *mouette rieuse, foulque, canard morillon, canard milouin, grèbe castagneux*, précédés d'un titre et d'une table des planches imprimés en rouge.

On n'a pu localiser qu'un seul exemplaire de cette suite extrêmement rare dans les dépôts publics internationaux, à la Bibliothèque nationale suisse.

Épreuves sur papier de mûrier justifiées 42/50 et signées de l'artiste au crayon.

Envoi sur le titre : *Ils ne seront pas les seuls à penser à vous à Genève. 12.12.42. Jean [?]*.

- 140 HAINARD (Robert). Et la nature ? Réflexions d'un peintre. *Genève, Gérard de Buren, 1943*. In-8, broché. 80 / 100  
Édition originale du premier ouvrage du peintre et naturaliste *Robert Hainard*, illustrée de douze planches hors texte de l'auteur.  
On joint une intéressante lettre autographe signée de l'auteur à un critique, datée de Pontresina le 1<sup>er</sup> mai 1944.  
Mouillures et légères usures au dos.



- 141 HANTAÏ (Simon). La connaissance des textes. Lecture d'un manuscrit illisible (Correspondances). *Paris, Galilée, 2001*. In-8, broché, non coupé, couverture illustrée. 300 / 400  
Édition originale de cette correspondance avec Jacques Derrida et Jean-Luc Nancy, illustrée de nombreuses reproductions photographiques et fac-similés.  
UN DES 110 EXEMPLAIRES ACCOMPAGNÉS D'UNE GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE, NUMÉROTÉE ET DATÉE PAR SIMON HANTAÏ.
- 142 HARFAUX (Artür). Demain il sera trop tard. *Amiens, Le Nyctalope, 1985*. In-4, broché, couv. rempliée. 100 / 120  
ÉDITION ORIGINALE comportant une lettre inédite de René Daumal, ornée d'un autoportrait photographique et de nombreux dessins inédits d'Artür Harfaux.  
Tirage à 99 exemplaires sur BFK Rives signés par l'auteur. Autoportrait photographique décollé.
- 143 HENRY-JACQUES (Henri Edmond Jacques, dit). Modes et manières d'aujourd'hui. Années de guerre. 1914-1919. *Paris, Collection Corrad, 1921*. Grand in-8, en feuilles, portefeuille illustré de l'éditeur. 400 / 500  
Édition illustrée de 12 compositions en couleurs d'après les gouaches de Georges Lepape, accompagnant les 12 poèmes de Henry-Jacques.  
Un des 288 exemplaires sur japon, celui-ci le n°36.
- 144 HOFSTEIN (Francis). Braise. *Paris, Édition du Capricorne, 2000*. In-8 carré, en feuilles, couverture originale rempliée et muette, emboîtement original de toile grise. 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE illustrée de 4 reproductions de peintures originales et pochoirs sur papier d'Annick Butré.  
Tirage unique à 33 exemplaires sur vélin de Rives, signés.
- 145 HOMÈRE. Nausikaa. Traduction de Leconte de Lisle. *Paris, L'Édition d'art, H. Piazza et Cie, 1899*. In-4, broché, couverture illustrée, chemise souple de l'éditeur. 1 500 / 2 000



LUXUEUSE ÉDITION DU SIXIÈME CHANT DE L'ODYSSÉE ORNÉE DE 52 SPLENDIDES ILLUSTRATIONS EN COULEURS DE GASTON DE LATENAY, dont 23 à pleine page et 2 sur la couverture, gravées sur bois par Ruckert et délicatement coloriées au pochoir.

« The immobility and static archeological style of the poetry are matched by the pale, cool, lyrical coloring and formalized linear style of the illustrations – landscapes with classical figures rhythmically disposed » (*The Turn of the Century*, n°70).

Tirage à 400 exemplaires, celui-ci un des 330 sur vélin des Vosges à la cuve, le n°299.

Brochage fragilisé, chemise salie.

*Carteret Illustrés*, IV, p. 235.

- 146 HUÏSMANS (Joris-Karl). *La Bièvre. Les Gobelins. Saint-Séverin. Paris, Société de Propagation des Livres d'Art, 1901*. In-4, broché, couverture imprimée, et une suite à part sous couverture illustrée. 600 / 800  
Édition illustrée de 4 eaux-fortes hors texte et de 30 bois en noir dans le texte d'après *Auguste Lepère*.  
UN DES 75 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE CHINE, tirés spécialement pour la Librairie Carteret.  
On joint : *Dix eaux-fortes sur La Bièvre et le quartier Saint-Séverin*. Couverture illustrée contenant le texte de 4 pp. sur chine, justifié (n°26) et signé par Lepère, ainsi que 12 gravures portant les filigranes MBM et J.Perrigot (papier d'Arches). Deux des gravures sont signées et justifiées (n°65) par l'artiste.
- 147 [JOU (Louis)]. FEUILLE (André). Louis Jou. Biobibliographie. *Bordeaux, Société des Bibliophiles de Guyenne, 1984*. In-4, broché, couverture rempliée. 100 / 120  
Édition originale de cet ouvrage de référence sur Louis Jou.  
Très nombreuses reproductions en noir et en couleurs, dans le texte et à pleine page.  
Exemplaire sur vergé Navarre.
- 148 JÜNGER (Ernst). Visite chez les morts. *Montpellier, Fata Morgana, 1995*. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de toile rouge. 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE comportant 5 photographies originales signées par *François Lagarde*.  
Tirage à 42 exemplaires sur vélin d'Arches, signés par l'auteur.
- 149 KAFKA (Franz). Le Terrier. Une lecture de Kafka par Dado. *Paris, Criapl'e, 1985*. In-4, en feuilles, dans son emboîtement d'origine, avec la fenêtre en plexiglas. 300 / 400  
Traduction d'Alexandre Vialatte, illustrée de 9 pointes-sèches de *Dado*, dont une en couverture.  
Tirage unique à 195 exemplaires sur vélin d'Arches, toutes les gravures sont signées et numérotées par l'artiste.
- 150 [KEEPSAKE]. The New Keepsake for the year 1921. Le Nouveau Keepsake pour l'année 1921. *Paris, Camille Bloch ; Londres, X. M. Boulestin, 1920*. In-16 carré, bradel percaline jaune de l'éditeur. 200 / 300  
Textes en français et en anglais de Roger Allard, Fernand Fleuret, Aldous Huxley, Max Jacob, D. H. Laurence, Katherine Mansfield, André Salmon, Paul-Jean Toulet, etc. illustrés de 9 compositions à pleine page : 3 gravures sur cuivre par *André Dunoyer de Segonzac, Jean-Émile Laboureur, Marie Laurencin* ; 6 bois gravés par *Robert Bonfils, Demetrios Galanis, Marcel Gromaire, Rupert Lee, Paul Nash, Edgar Tytgat*. Vignettes gravées sur bois dans le texte par *Jean-Émile Laboureur*.  
Un des 550 exemplaires sur vélin à la cuve, celui-ci du service de presse.
- 151 KIOWA INDIAN ART. Watercolor paintings. *Nice, C. Szwedzicki, 1929*. In-4, en feuilles, chemise illustrée à rabats et lacets de l'éditeur. 600 / 800  
ÉDITION ORIGINALE, ornée de 31 peintures à l'eau en couleurs sur papiers de couleurs, dont une sur la chemise, réalisées par *Jack Hokeah, Spencer Asah, Bou-Ge-Tah Smoky, Steve Mopope et Monroe Tsá-To-Ke*.  
Tirage à 750 exemplaires numérotés et signés par l'éditeur.  
Introduction en anglais et en français d'Oscar Brousse Jacobson. Directeur de l'école d'art de l'Université d'Oklahoma, Oscar Brousse Jacobson (1882-1966) est connu pour son implication dans la valorisation de l'art indien de l'Oklahoma et notamment de l'art traditionnel des Indiens des plaines. Il fonda également l'Association des Artistes d'Oklahoma et conseilla l'Administration fédérale américaine lors de la mise en œuvre du projet Art Project for Oklahoma dans les années 1930.  
Éditeur niçois, C. Szwedzicki entreprit, entre 1929 et 1952, l'édition de 6 porte-folio sur l'art des Indiens nord-américains, celui-ci le premier de la série.  
Quelques piqûres et salissures aux premières pages, coins de la chemise frottés.





152

- 152 KIPLING (Rudyard). *Kim. Lausanne, Gonin et Cie*, 1930. 3 volumes in-4, en feuilles, couvertures, chemises, sous un seul étui. 2 000 / 3 000

Édition illustrée de 56 compositions d'après *François-Louis Schmied* dont un frontispice, 14 planches, 15 grandes vignettes, 15 lettrines et 11 culs-de-lampe. Les planches et les vignettes portent toutes le cachet de l'artiste.

Tirage à 160 exemplaires sur japon, celui-ci non numéroté et portant à la justification un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'ÉDITEUR : « Exemplaire des éditeurs cédé à Monsieur G. Guillaumin amicalement et très respectueusement ».

Il contient une TRIPLE SUITE des planches et des vignettes dont une en couleurs sur japon nacré, une en couleurs sur japon et une en noir sur Arches.

SUPERBE ENSEMBLE.

Rousseurs sur les couvertures.

*Carteret Illustrés IV*, p. 219 – *Buyssens*, n°43.

- 153 KLINGSOR (Tristan). *Petits métiers des rues de Paris. Paris, Féquet*, 1904. In-12, broché. 150 / 200

Édition illustrée de 63 compositions en noir, dont une en couverture et une sur le titre, par *Jacques Beltrand*.

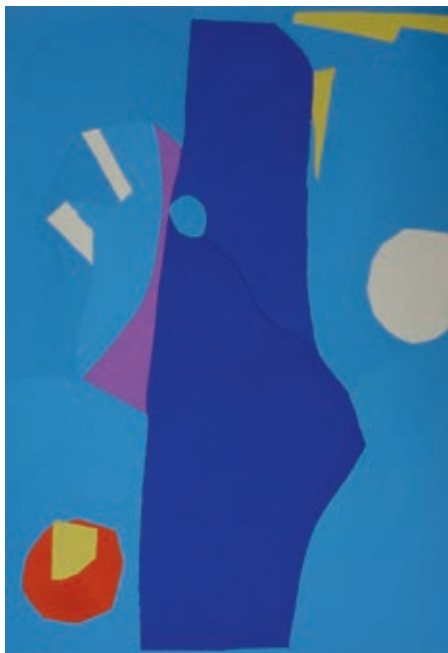
Tirage à 201 exemplaires, celui-ci un des 150 sur vergé de cuve.

- 154 LASCAULT (Gilbert). *Les Bains de lune. Paris, Biren*, 1981. Petit in-4, en feuilles, couverture illustrée, étui (rapporté). 200 / 300

Édition originale illustrée de 4 gravures signées de *Florence Cantié* et une sur la couverture.

Tirage à 66 exemplaires sur vélin de Rives, signés par l'artiste et l'auteur.





- 155 LECUIRE (Pierre). *Cortège*. Paris, Pierre Lecuire, 1959. In-folio, en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER LIVRE ILLUSTRÉ PAR ANDRÉ LANSKOY (1902-1976) par 23 planches en couleurs plus celle de couverture.

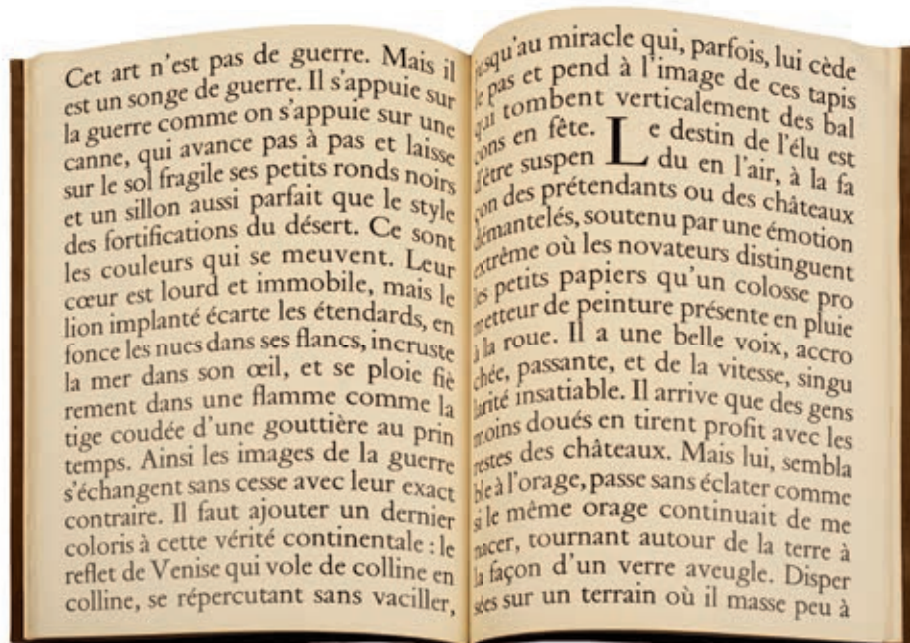
Tirage à 170 exemplaires sur grand vélin d'Arches, dont 20 hors-commerce, tous signés à la justification par l'artiste et l'auteur-éditeur.

Les planches et la couverture ont été exécutées au pochoir par Maurice Beaufumé d'après les papiers collés de Lanskoj.

LONG ENVOI AUTOGRAPHE POÉTIQUE SIGNÉ de l'auteur à madame Dominique Vieljeux.

Courtes fentes à l'étui avec quelques petits frottements.

On joint : le même texte, sans l'illustration. In-folio, chagrin brun souple, dos lisse avec titre en noir, non rogné, étui (*Reliure de l'époque*). Rarissime tiré à part de l'édition originale du poème de Pierre Lecuire, provenant de l'édition illustrée par André Lanskoj. Tirage à 8 exemplaires hors commerce sur grand vélin d'Arches Exemplaire justifié à la main par l'auteur et signé, avec envoi autographe poétique à Nathalie Vieljeux et Jean-François Garin.



- 156 [LES CENT UNE]. Ensemble 2 volumes. *Paris, Les Cent Une, 1965-1980*. 2 volumes in-4, en feuilles, couvertures, chemises et étuis de l'éditeur. 150 / 200
- HOMÈRE. *L'Odyssée*. 1980. 7 chants traduits par Victor Bérard, avec 7 eaux-fortes originales de *Paul Eliasberg*.
- SHAKESPEARE (William). *Macbeth*. 1965. 16 lithographies originales en noir de *Pierre Clayette*.
- On joint : MONTHERLANT (Henry de). *Le Paradis à l'ombre des épées*. Paris, Société des Amis du Livre moderne, 1952. 46 lithographies en noir de *Mac Avoy*.
- Tous en tirage limité sur vélin d'Arches.
- 157 [LES PHARMACIENS BIBLIOPHIQUES]. Ensemble 7 ouvrages. *Paris, Les Pharmaciens Bibliophiles, 1958-1989*. 7 volumes in-4, en feuilles, couvertures, emboîtages de l'éditeur. 500 / 600
- BOSCO (Henri). *Sylvius*. 1983. 11 lithographies originales de *Liliane Marco*. – CHABANEIX (Philippe). *Musiques nouvelles*. 1958. 32 lithographies originales par *Robert Lotiron*. – FARGUE (Léon-Paul). *Le Piéton de Paris*. 1989. 9 lithographies en couleurs par *Josy Raynal*. Avec le menu signé. – ISTRATI (Panaït). *Les Chardons du Baragan*. 1981. 15 eaux-fortes originales de *Vasile Pintea*. – LOUÏS (Pierre). *Lêda - Byblis - Danaë*. 1987. 15 lithographies en couleurs de *Jules-Henri Lengrand*. Avec le menu signé et numéroté 11/100. – MAUROIS (André). *Le peseur d'âmes*. 1969. 15 aquatintes originales en couleurs de *Marguerite Mackain-Langlois*. – MÉRIMÉE (Prosper). *Lokis*. 1979. 12 eaux-fortes originales de *Yves Milet*.
- On joint : AYMÉ (Marcel). *Contes choisis*. Paris, Cercle Grolier, 1961. 23 eaux-fortes par *Gaston Barret*.
- Tous en tirage limité sur vélin d'Arches.
- 158 LESCURE (Jean). Les Falaises de Taormina. *Limoges, Rougerie éditeur, 1949*. In-4, en feuilles, couverture originale illustrée. 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 4 compositions originales de *Raoul Ubac*, dont 3 hors-texte en noir et une gravure en deux tons sur la couverture.
- Tirage à 200 exemplaires, celui-ci non numéroté comportant LES TROIS HORS-TEXTES SUR PAPIER HÉLIO SATINÉ AVEC EN REGARD LES MÊMES SUR MARAIS-CRÈVE-CŒUR REHAUSSÉS À LA GOUACHE. Une gravure originale signée supplémentaire est montée en début de volume.
- Envoi autographe signée de l'artiste : « À Jacqueline et Alain [Trutat], Rolph, Paris 5 mai 1950 ».
- Alain Trutat est le fondateur de France Culture et un ami proche de Raoul Ubac. L'artiste signe *Rolph*, diminutif de Rudolf, son vrai prénom, qu'il emploie uniquement dans ses envois à ses plus intimes amis.
- 159 LÉVIS-MANO (Guy), Georges DUCHÊNE et Roger BONON. Trois typographes en avaient marre. *Paris, GLM, 1935*. In-8, en feuilles, couverture imprimée. 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE accompagnée d'un dessin reproduit de *Raymond Gid*.
- Tirage à 145 exemplaires, celui-ci UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR NORMANDY VELLUM.
- Bel exemplaire de ce monument de la typographie.
- On joint : le même paru chez GLM en 1967.
- 160 LONGUS. Les Pastorales de Daphnis et Chloé. *Paris, Gonin, 1937*. In-12, en feuilles, couverture. 400 / 500
- Édition illustrée de 48 bois originaux d'*Aristide Maillol*, dans le texte, dont un sur le titre et un sur la couverture. Traduction d'Amyot, revue et complétée par Paul Louis Courier.
- UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES HORS COMMERCE SUR CHINE, signés par *Aristide Maillol*.
- De la bibliothèque Rosabianca et Albert Skira (ne figurant pas au catalogue), avec envoi autographe de l'éditeur à la justification.
- Carteret Illustrés, IV, p. 243*.



161

- 161 LORRAIN (Jean). *Mélusine enchantée*. [Paris, vers 1900]. In-4, 23 feuillets de papier vélin fort en feuilles, peints au recto, chemise de vélin peint doublée de moire rose, traces d'attaches. 3 000 / 4 000

EXEMPLAIRE UNIQUE, ENTIÈREMENT CALLIGRAPHIÉ À L'ENCRE DE CHINE EST DÉCORÉ DE PEINTURES ORIGINALES À LA GOUACHE ET À L'AQUARELLE PAR PAUL BOUTET-LAGRÉE.

Il est orné d'un titre illustré d'un grand cavalier, d'en-têtes, bordures et culs-de-lampe à sujets narratifs ou décoratifs, ornementation du texte dorée et aux encres de couleur, lettrines historiées... L'exécution est remarquablement soignée d'un bout à l'autre, quelques ornements étant seulement dessinés à la mine de plomb ou à la plume avec la même minutie.

*Mélusine enchantée* parut isolément dans *L'Echo de Paris* du 18 novembre 1892, sous le titre « Mélusine » et fut publié la même année dans *Masques dans la tapisserie (Princesses d'ivoire et d'ivresse)*. Jean Lorrain s'est inspiré du roman en prose composé par Jean d'Arras en 1392, *Mélusine ou la noble histoire de Lusignan*.

- 162 [LOUÏS (Pierre)]. *Pybrac. Paris, aux dépens d'un amateur [Marcel Vertès]*, 1928. In-4, en feuilles, couverture, 2 chemises à dos de parchemin, étui cartonné de parchemin. 300 / 400

Seconde édition, illustrée de 31 pointes-sèches par *Marcel Vertès* en premier tirage, dont 11 hors texte et 20 à demi-page dans le texte. « Une des plus belles et des plus rares productions bibliophiliques de l'artiste » d'après Dutel. L'édition originale parue chez René Bonnel un an avant, ne portait qu'une vignette animalière de Foujita.

Tirage à 30 exemplaires et quelques exemplaires de collaborateurs, celui-ci sur hollande hors justification, nominatif pour Marcel Vertès, contenant une suite rehaussée de couleurs sur hollande et suite en noir sur japon nacré.

*Pia*, 1207 – *Dutel*, 2279.

- 163 MAETERLINCK (Maurice). *L'Intelligence des fleurs*. S.l. [Paris], *Michèle Trinckvel*, 1988. In-folio, en feuilles, couverture, emboîtage de toile rouge illustré. 200 / 300

Édition illustrée de 20 lithographies originales à pleine page et en couleurs par *Bernard Cathelin*.

Tirage à 325 exemplaires sur vélin d'Arches dont le frontispice et la justification sont signés par l'artiste.



- 164 MAKHLOUF (Issa). Égaréments. *Paris, André Biren, 1993*. In-4, en feuilles, couverture, étui de l'éditeur. 150 / 200  
Édition originale de la traduction par Jamel Eddine Bencheikh, illustrée de 6 eaux-fortes originales en couleurs d'Assadour.  
Tirage à 100 exemplaires signés par l'auteur et l'illustrateur.
- 165 MARDRUS (Joseph-Charles). Le Livre des rois. *Lausanne, Gonin & C<sup>ie</sup>, 1930*. Petit in-4, en feuilles, chemise et étui. 600 / 800  
Traduction littérale des textes sémitiques de Mardrus illustrée de 31 gravures sur bois en couleurs par François-Louis Schmied, dont le frontispice, 6 à pleine page, 15 compositions dans le texte et 9 lettrines.  
Tirage à 195 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci le n°65 signé par l'éditeur et ENRICHI DE 3 SUITES SUR JAPON DE DÉCOMPOSITION DE COULEURS.  
Nombreuses rousseurs excepté sur les suites.  
*Buyssens, n°45*.
- 166 MARESTER (Guy). Les 7 bœufs du Grand Chariot. *Paris, André Biren, 1979*. Petit in-4, en feuilles, couverture, étui de l'éditeur. 200 / 300  
Édition originale illustrée de 7 gravures originales signées de Roger Bertèmes.  
Tirage à 66 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'auteur et l'artiste.
- 167 MARQUET (Albert). L'Académie des Dames. *New York, Sixty-ninth avenue, s.d. [1930]*. In-4, en feuilles, portefeuille cartonné avec liens de soie violette, étui de l'éditeur. 400 / 500  
Édition originale et premier tirage des 20 lithographies érotiques d'Albert Marquet.  
UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON.  
Le prospectus d'édition est joint.  
*Dutel, n°949*.
- 168 MARTIN (Charles). Sous les pots de fleurs. Recueil de dessins à la plume accompagnés de prose rythmée composée au front. Préface de Mac Orlan. *Paris, Jules Meynial, 1917*. In-8, en feuilles, chemise toile verte de l'éditeur. 150 / 200  
ÉDITION ORIGINALE de cet album de dessins de guerre, dont le titre est la contrepétie de l'expression «sous les flots de peur». Il comprend 18 compositions à pleine page et quelques-unes dans le texte par Charles Martin.  
Tirage à 300 exemplaires.  
Sans les liens d'attaches.
- 169 [MASSON (André)]. SIX (Théodore). Le Peuple au peuple. S.l., Éditions de Delphes, 1964. In-4, en feuilles, chemise en toile de jute et attaches de cuir estampé de l'éditeur. 150 / 200  
Édition illustrée de 10 compositions hors texte d'André Masson.  
Tirage à 600 exemplaires, celui-ci sur simili-japon (non numéroté), dans une curieuse chemise de l'éditeur en toile de jute.  
Envoi autographe signé d'André Masson à Paule Thévenin, l'éditrice des œuvres complètes d'Antonin Artaud.
- 170 MÉRIMÉE (Prosper). Carmen. *Paris, Porson, 1946*. Grand in-8, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui décorés de l'éditeur. 200 / 300  
Édition illustrée de 39 lithographies en couleurs d'Antoni Clavé.  
Tirage à 275 exemplaires, celui-ci sur Arches blanc.  
Étui terne et recollé.



171

- 171 MICHAUX (Henri). *Meidosems*. Paris, Éditions du Point du Jour, 1948. In-8, en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise à rubans de l'éditeur. 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE ornée de 13 lithographies originales à fond perdu d'Henri Michaux dont une tirée en vert glauque pour la couverture.

Tirage à 271 exemplaires, celui-ci sur pur fil Johannot.

*Meidosems* est le premier livre de peintre d'Henri Michaux. Ce sont ses premières (et les seules) lithographies qu'il réalise « à même la pierre ». Par la dimension symbolique qu'il développe, *Meidosems* est sans doute le livre le plus important dans l'œuvre d'Henri Michaux.

Quelques rousseurs à la chemise.

- 172 MIZÓN (Luis). *Mascaras*. Paris, Biren, 1980. In-8, en feuilles, couverture illustrée, emboîtage avec plat supérieur ajouré de l'éditeur. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, illustrée de 7 sérigraphies originales en couleurs signées et une sur la couverture de Pedro Uhart.

Tirage à 70 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'artiste et l'auteur.

- 173 MIZÓN (Luis). *Miroir*. Paris, Biren, s.d. In-8 carré, en feuilles, couverture. 200 / 300

Édition bilingue illustrée de 2 sérigraphies originales signées de Pedro Uhart.

Tirage à 75 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'auteur et l'illustrateur.

- 174 MOLIÈRE. *Dom Juan*. Paris, Les Amis du Livre Contemporain, 1990. In-folio, en feuilles, emboîtage illustré de l'éditeur. 300 / 400

Édition illustrée de 15 pointes-sèches originales de Claude Weisbuch.

Tirage à 190 exemplaires sur papier du Moulin de Larroque, celui-ci contenant une suite de 16 pointes-sèches, toutes signées par l'artiste et numérotées 15/30.

Il est enrichi du menu des sociétaires avec une gravure originale signée par l'artiste et numérotée.



175



176

- 175 MONTHERLANT (Henri de). *La Déesse Cypris. Paris et Bordeaux, Henri Colas et Rousseau Frères, 1946*. In-folio, en feuilles, couverture imprimée, étui de l'éditeur. 1 000 / 1 200

Édition originale, illustrée de 12 études de nus par *Laure Albin-Guillot*.

Tirage à 295 exemplaires sur vélin blanc de Lana, celui-ci un des 190 avec les photographies gravées sur cuivre et tirées à la presse à bras.

Dos de la couverture un peu défraîchi ; légers reports des planches.

- 176 MONTORGUEIL (Georges). *Paris au hasard. Paris, imprimé pour Henri Beraldi, 1895*. In-4, en feuilles, couverture rempliée muette, emboîtement moderne reprenant le frontispice sous plexiglas. 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'un frontispice et 222 gravures originales sur bois dans le texte de *Auguste Lepère*.

UN DES DEUX EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE, celui-ci le n° 1, imprimés pour Henri Beraldi. Contrairement au n° 2, celui-ci ne figurait pas à la vente Beraldi en 1935.

BEL EXEMPLAIRE À TOUTE MARGE.

De la bibliothèque Julien Bogousslavsky, avec ex-libris.

- 177 [MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS]. *Trente ans de gravure. 1900-1933. Paris, Albert Lévy, 1933*. In-8, broché, chemise de l'édition. 150 / 200

Catalogue d'exposition organisée par le groupe des Peintres-Graveurs Indépendants illustré de reproductions photographiques et de 7 eaux-fortes originales de *Jean-Louis Boussingault, Édouard Goerg, Marcel Gromaire, Edmond Kayser, Jean-Émile Laboureur, André Dunoyer de Segonzac* et *Henry de Waroquier*.

Tirage à 100 exemplaires sur vergé de Rives, celui-ci le n°46.



- 178 NERVAL (Gérard de). *Sylvie*. Paris, Ambroise Vollard, 1938. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 400 / 500  
Édition illustrée de 38 eaux-fortes en couleurs par Pierre Laprade.  
Un des 220 exemplaires sur vergé d'Arches.  
On joint : Henri BOURGEREL. *L'Embarquement pour Cythère*. Paris, Jacques Beltrand et galerie Druet, 1929. In-4, en feuilles, couverture, chemise à liens. 20 bois en couleurs gravés par Jacques Beltrand d'après Pierre Laprade. Tirage à 200 exemplaires sur vélin d'Arches. Quelques rousseurs.  
*Chapon, Le Peintre et le livre*, p.282 – *Carteret Illustrés*, V, p.78.
- 179 NITZAN (Tal). D'un burin de fer. Vingt ans de poésie israélienne engagée. 1984-2004. S.l., *Al Manar*, 2013. 2 volumes in-8, en feuilles, couverture, étui de l'éditeur. 300 / 400  
Anthologie établie par Tal Nitzán, illustrée de nombreux dessins de Rachid Koraïchi.  
UN DES 21 EXEMPLAIRES DE TÊTE SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ARTISTE, ORNÉS À CHAQUE TOME D'UN DESSIN ORIGINAL signé de Rachid Koraïchi.
- 180 NOËL (Bernard). *Le Visage d'ombre*. Paris, Robert et Lydie Dutrou éditeurs, 1988. In-4, en feuilles, couverture, emboîtement de l'éditeur. 600 / 800  
ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 4 eaux-fortes originales en couleurs et en partie en relief par Bertrand Dorny.  
Tirage à 105 exemplaires, celui-ci un des 7 contenant un collage original, le n°10.  
DOUBLE ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR ET DE L'ARTISTE À JACQUES ET À MADELEINE MATARASSO : « ... qu'est-ce qu'un visage l'air passe les yeux et dessine le monde en pensée, Bernard Noël » et « Pour Jacques et Madeleine, leur ami, Bertrand Dorny ».  
De la bibliothèque Jacques Matarasso (2012, n°354).
- 181 PAULHAN (Jean). *Fautrier l'enragé*. Paris, Librairie Auguste Blaisot, 1949. In-folio, en feuilles, couverture rempliée rose, chemise et étui de l'éditeur. 1 000 / 1 200  
Édition illustrée de 23 eaux-fortes et aquatintes en couleurs, dont le frontispice sur papier Tonkin, 2 lithographies en couleurs et 6 reproductions vernies de tableaux (la justification n'en annonce que 5) de Jean Fautrier, et 2 héliogravures.  
Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 204 sur vélin du Marais.  
Quelques rousseurs en marges des reproductions de tableaux, dont trois d'entre elles comportent sur leur verso des restes de papier kraft collés.
- 182 PÉRET (Benjamin). Ensemble deux éditions originales illustrées. 100 / 150  
*Feu Central*. Paris, K éditeur, 1947. In-4, broché, couverture illustrée rempliée. 4 gouaches d'Yves Tanguy reproduites en phototypie. Un des 200 sur vélin Crèvecœur. – *Les Mains dans les poches*. Montpellier, Fata Morgana, 1965. In-8, en feuilles, couverture, chemise et étui. Un des 6 exemplaires hors commerce comportant les 2 gravures en noir, la suite en vert et une gravure supplémentaire, toutes signées par Robert Lagarde.
- 183 PEYREFITTE-ÉLUSEL (Christel). *Visage miroirs*. Paris, André Biren, 1990. Grand in-8 oblong, en feuilles, couverture muette rempliée. 150 / 200  
ÉDITION ORIGINALE, illustrée par Pierre Collin de 6 gravures originales hors texte.  
Tirage à 60 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste.



181



186

- 184 PICASSO (Pablo). Cent cinquante céramiques originales. *Paris, Maison de la Pensée française, 1958*. In-8, broché. 400 / 500

Catalogue de l'exposition tenue du 8 mars au 30 juin 1958 abondamment illustré de reproductions photographiques en noir.

La couverture est illustrée d'une LITHOGRAPHIE ORIGINALE en couleurs de *Pablo Picasso*, celle-ci porte la SIGNATURE AUTOGRAPHE DE L'ARTISTE aux crayons de couleurs.

Petit accroc à la coiffe inférieure.

*Cramer, 90.*

- 185 [PICASSO (Pablo)]. Ensemble deux ouvrages. 200 / 300

Suzanne et Georges RAMIÉ. *Céramiques de Picasso*. Paris, Albert Skira, 1948. In-4, en feuilles, couverture cartonnée. 18 planches en couleurs de céramiques de Picasso.

Douglas COOPER. *Les Déjeuners*. Paris, Cercle d'Art, 1962. In-4, cartonnage toile illustrée, étui.

On joint :

Henry BOURGEREL. *L'Embarquement pour Cythère. Élégie en cinq actes*. Paris, Jacques Beltrand, 1929. In-4, en feuilles, chemise. 21 compositions en couleurs de *Pierre Laprade*.

- 186 PICASSO (Pablo). Pablo Picasso. Linogravures. *Paris, Éditions Cercle d'art, 1962*. In-4 oblong, bradel toile écrue illustrée, étui illustré de l'éditeur. 1 000 / 1 200

Recueil de 45 linogravures de *Pablo Picasso* tirées en couleurs sur papier vélin fort.

Introduction de Wilhem Boeck, traduite de l'allemand par Jacques Chavy.

Ces gravures naquirent en intime corrélation avec les dessins de toreros exécutés au pinceau dans les années 1959-1960.

Infimes rousseurs marginales, frottements et légères mouillures à l'étui.

- 187 PICHETTE (Henri). Ode à la neige. S. l., *Le Livre contemporain et les Bibliophiles franco-suisses, 1967*. 2 volumes in-4 carré, en feuilles, couverture rempliée et estampillée, emboîtages de toile bleu roi de l'éditeur. 300 / 400

Extrait des *Odes à chacun* d'Henri Pichette, cette « Ode à la neige » est illustrée de 13 estampilles d'*Etienne Hajdu*, dont une sur la couverture.

Tirage à 180 exemplaires sur vélin à la forme du Moulin Richard de Bas, seul tirage, signé par l'auteur et l'artiste en regard de la page de faux-titre.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UNE SUITE NON-ANNONCÉE DES ESTAMPILLES, tirées sur vélin à la forme teinté vert d'eau, toutes monogrammées par l'artiste, et présentées dans une chemise signée. Cette suite est augmentée d'une estampille supplémentaire et inédite.

- 188 PIERRE (José). Théâtre en chaud. *Paris, Biren, 1979*. In-8 oblong, en feuilles, couverture titrée à froid, emboîtement de l'éditeur. 200 / 300  
Édition originale illustrée de 5 gravures originales signées de *Jacques Vimard*.  
Tirage à 66 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'auteur et l'artiste.
- 189 PIEYRE DE MANDIARGUES (André). La Nuit l'amour. *Paris, Pierre Loeb, 1961*. In-folio, en feuilles, couverture, emboîtement de l'éditeur. 400 / 500  
Édition illustrée de 15 eaux-fortes par *Bernard Dufour*.  
Tirage à 86 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci un des 16 sur auvergne blanc contenant une suite des gravures signées.  
Quelques rousseurs sur la couverture.
- 190 PIÑEIRO (Juan). Les Élus de la nuit. S.l. [Paris], *Trinckvel, s.d. [1986]*. In-folio, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 400 / 500  
Édition illustrée de 11 gravures originales au burin et à la pointe sèche tirées par *Cécile Deux* d'après les dessins originaux de *Leonor Fini*, toutes signées par l'artiste.  
Tirage à 230 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des 30 d'artiste.
- 191 PRAILLET (Arthur). À livre ouvert au temps vient. *Paris, André Biren, 1989*. In-4 carré, en feuilles, couverture muette, étui de l'éditeur. 100 / 120  
Édition originale de ce recueil de poèmes d'Arthur Praillet, illustrée de 4 sérigraphies hors texte datées et signées par *Roger Bertèmes*.  
Tirage unique limité à 82 exemplaires numérotés sur vélin BFK Rives, signés par l'auteur et l'artiste.
- 192 PRAILLET (Arthur). Temps de parole. *Paris, André Biren, 1982*. Petit in-4, en feuilles, couverture, étui. 100 / 120  
ÉDITION ORIGINALE illustrée de 4 gravures originales signées de *Roger Bertèmes*.  
Tirage à 66 exemplaires sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste.
- 193 QUENEAU (Raymond). L'Instant fatal. [Paris], *Aux Nourritures terrestres, 1946*. In-4, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui. 400 / 500  
ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de 6 poèmes de Raymond Queneau, illustrée de 16 gravures sur cuivre de *Mario Prassinos* dont une sur la couverture. Un des 215 exemplaires sur pur chiffon de Lana, contenant deux états en noir des 15 gravures.
- 194 QUENEAU (Raymond). Texticules. *Paris, Galerie Louise Leiris, 1968*. In-4 oblong, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de toile verte de l'éditeur. 150 / 200  
Édition originale ornée de 10 lithographies originales en couleurs de *Sébastien Hadengue*.  
Tirage à 112 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci un des 90 sur Rives.
- 195 QUIGNARD (Pascal). Pierre Skira, Marie Morel & Valerio Adami. In-8, en feuilles, couverture originale imprimée. 300 / 400  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 15 premiers exemplaires sur papier Old Mill comportant une pointe-sèche de *Pierre Skira*, une peinture de *Marie Morel*, le portrait de Pascal Quignard dessiné par *Valerio Adami* en héliogravure par *Fanny Boucher* et signé au colophon par les artistes et l'auteur.
- 196 RÉGNIER (Henri de). Le Miracle du fil. *Paris, Kra, s.d. [1927]*. In-folio, en feuilles, couverture illustrée, chemise demi-percaline ocre à bandes, rabats et lacets de l'éditeur. 300 / 400  
ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de 16 sonnets d'Henri de Régnier, ornés de 16 illustrations de costumes Art déco en couleurs de *Yan Bernard Dyl*.  
Tirage à 350 exemplaires, celui-ci sur papier Canson Montgolfier.  
Dos de la chemise déchiré et sali, un rabat détaché.



- 197 REIMS (Cécile). *La Chenille*. [Paris], *Aux dépens de l'auteur*, [1989]. In-4, en feuilles, couverture, emboîtement de l'éditeur. 200 / 300  
Ce recueil comporte 8 gravures au burin et à la pointe sèche, numérotées et signées par *Cécile Reims*.  
Tirage à 35 exemplaires sur vélin de Rives, signés par Cécile Reims.
- 198 RIBEMONT-DESSAIGNES (Georges). *Le Sang, la sève, l'eau et les larmes*. Paris, *Jacques Goutal-Darly*, 1968. In-folio, en feuilles, couverture, étui de toile verte de l'éditeur. 300 / 400  
Édition originale illustrée de 7 gravures originales de *Max Papart*, en noir ou en couleurs dont 4 à pleine page.  
Tirage à 130 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci sur grand vélin d'Arches.  
Petite déchirure à l'intérieur de l'étui.
- 199 RILKE (Rainer Maria). *Les Fenêtres*. Paris, *Librairie de France*, 1927. In-8, broché, étui rose et or de l'éditeur. 150 / 200  
Édition originale de l'un des deux recueils écrits en français par Rainer Maria Rilke, ornée de 10 eaux-fortes hors texte de *Baladine*.  
Tirage à 515 exemplaires, celui-ci sur pur fil Lafuma.  
Baladine, de son vrai nom Elisabeth Dorothea Spiro, fut élève de Bonnard, proche de Meier-Graef, et maîtresse de Rilke pour lequel elle illustra de nombreux poèmes. Elle est aussi la mère du peintre Balthus et de l'écrivain Pierre Klossowski.  
Première de couverture à demi détachée.
- 200 RIMBAUD (Arthur). *Une Saison en enfer. Les Déserts de l'amour. Les Illuminations*. Lausanne, *André Gonin*, [1951]. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui. 1 000 / 1 200



Édition illustrée de 24 eaux-fortes originales à l'aquatinte par *Germaine Richier*, tirées par *Reynold Disteli*.  
Tirage à 150 exemplaires sur pur chiffon d'Auvergne, signés à la justification par l'artiste et l'éditeur.  
De la bibliothèque Rosabianca et Albert Skira (1999, n°165).  
*Rauch*, n°196 – *Garvey, The Artist and the Book*, n°260.

- 201 RIVIÈRE (Georges). *Renoir et ses amis. Paris, H. Floury, 1921. In-4, broché, couverture illustrée d'une lithographie tirée en sanguine.* 500 / 600

Édition originale, ornée de 155 reproductions, dont 12 en couleurs.

Exemplaire sur vélin, COMPLET DE LA POINTE SÈCHE ORIGINALE *Jeunes filles fleurissant leurs chapeaux*, face à la p. 226 (Delteil, 8).

Légère déchirure de la couverture, brochage fragilisé.

- 202 ROBIDA (Albert). *Les Vieilles Villes du Rhin. Paris, Dorbon aîné, s.d. [vers 1910]. In-4, broché.* 60 / 80

Abondante illustration d'Albert Robida dans le texte et une eau-forte du même en frontispice.

- 203 SABARTÉS (Jaime). *A los toros avec Picasso. Monte-Carlo, André Sauret, 1961. In-4 oblong, bradel toile illustrée, étui de l'éditeur.* 800 / 1 000

Édition illustrée de 4 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE PABLO PICASSO dont *Le Picador* en couleurs, réalisées pour cet ouvrage, tirées par les frères Mourlot et 103 reproductions d'œuvres de l'artiste.

Le tirage n'est pas connu.

Cramer, n°113.



201

- 204 SAINTÉ-CROIX (Gaston de). *Un Itinéraire dans Paris. Sans lieu ni date. In-4, en feuilles, couverture illustrée en couleurs.* 150 / 200

Ensemble de 9 illustrations originales représentant les quartiers typiques de Paris, dont 4 planches à l'encre de chine et mises en couleurs à l'aquarelle montrent Les Champs-Élysées, l'Étoile, le Bois-de-Boulogne (2 vues), et 5 planches à l'encre de chine nous emmènent à travers Saint-Germain-des-Prés (et le café des Deux Magots), les arcades du Louvre-Palais Royal, Montparnasse, Rue Royale-Madeleine, et le quartier Latin.

La couverture est illustrée d'un dessin aquarellé et titrée de la main de Sainte-Croix.



204

- 205 SALMON (André). Donat vainqueur ou les panathénées du II<sup>e</sup> arrondissement. *Paris, André Delpeuch, 1928*. In-8, broché, en partie non-coupé. 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE illustrée de 50 reproductions en noir de dessins par *Louis Touchagues*.
- Tirage à 721 exemplaires, celui-ci, le n°1, l'EXEMPLAIRE UNIQUE DE TÊTE SUR ANNAM.
- 206 SALMON (André). Rive Gauche. Quartier Latin. Plaisance. Montparnasse. Les quais. Saint-Germain des Prés. *Paris, Chez l'auteur, 1951*. In-folio, en feuilles, couverture illustrée d'une eau-forte rehaussée au pochoir, chemise et étui de l'éditeur. 300 / 400
- Édition originale, illustrée de 15 gravures sur cuivre de *Maurice de Vlaminck* dont 10 coloriées au pochoir (page de couverture, en-tête et 8 hors texte), un autoportrait de Vlaminck (non signé), 4 gravures hors texte en noir, et 2 portraits de Dona Elvira et Vlaminck par *Modigliani* en fac-similé. Avant-propos en fac-similé du manuscrit de Vlaminck.
- Tirage à 325 exemplaires, CELUI-CI SUR ARCHES, NON JUSTIFIÉ, SPÉCIALEMENT IMPRIMÉ AU NOM DE L'AUTEUR.
- 207 SARTRE (Jean-Paul). Situations de New York. *Paris, Les Bibliophiles de France, 1989*. In-4, en feuilles, couverture rempliée, et un exemplaire de la maquette de même format. 500 / 600



Édition illustrée de 9 lithographies en couleurs à pleine page de *Gottfried Salzmann*.

Un des 180 exemplaires sur vélin de Rives, non numéroté, signé à la justification par l'artiste et l'éditeur, Henri Wallon, président des Bibliophiles de France.

Parus dans le *Figaro* en 1945, et repris en 1949 dans le recueil *Situations III*, ces trois articles ont été rédigés lorsque le journal envoya Jean-Paul Sartre à New York au sortir de la guerre.

ON JOINT UN EXEMPLAIRE DE LA MAQUETTE DE L'OUVRAGE comprenant de nombreuses corrections manuscrites du texte et de la mise en page, 7 lithographies à pleine page ainsi que la maquette pour le menu du dîner des Bibliophiles de France pour la sortie du livre, orné d'une lithographie à double page.

- 208 SCHWARZ (Arturo). Méta. Morphoses. *Paris, Georges Fall, 1975*. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 4 gravures originales en couleurs, toutes signées par *André Masson*.

Tirage à 150 exemplaires sur vélin d'Arches.





209

- 209 SCHWOB (Marcel). *Le Roi au masque d'or*. Paris, *Apollo*, 1929. In-folio, en feuilles, couverture, emboîtement basane lie-de-vin. 600 / 800

Édition illustrée de 8 gravures originales sur bois, à pleine page, toutes signées par *Stefan Mrozewski*.

Tirage à 100 exemplaires sur japon surnacré.

- 210 SCUTENAIRE (Louis). *Pointes*. Paris, *Georges Visat*, 1972. In-4, en feuilles, couverture, chemise illustrée et étui. 1 800 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE de ces poèmes et inscriptions, illustrée de 17 planches gravées sur cuivre par *Pierre Alechinsky*, portant toutes son monogramme ou sa signature autographes.

Tirage à 125 exemplaires sur vélin d'Arches.

Très légères rousseurs.

*Pierre Alechinsky, The Complete Books, n°35.*

- 211 SICARD (Michel). *Près des murs. Bei den Mauern*. Paris, *Atelier de la Cerisaie*, 1994. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 300 / 400

Édition originale bilingue, illustrée de 4 eaux-fortes originales numérotées et signées par *Jean Miotte*.

Tirage à 65 exemplaires sur vélin, signés par l'auteur et l'artiste.

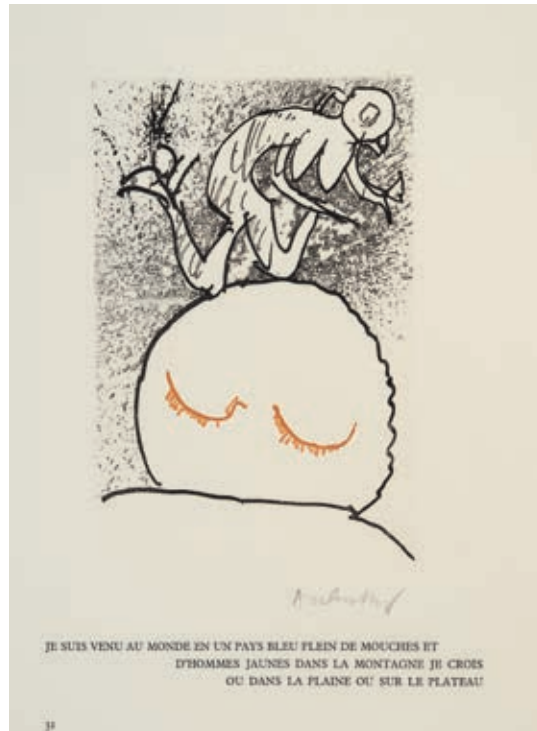
- 212 [STEINLEN (Théophile-Alexandre)]. George AURIOL et Jacques DYSSORD. *Steinlen. Steinlen et la rue. Saint Lazare*. Paris, *Eugène Rey*, 1930. In-4, broché, chemise et étui. 500 / 600

Édition ornée de plus de 170 dessins de *Steinlen* reproduits en fac-similé, dont 15 planches hors-texte.

Un des 10 exemplaires de tête sur japon ancien.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ DE TROIS DESSINS ORIGINAUX DE L'ARTISTE, À LA PLUME, dont un signé et deux paraphés.

De petites taches à la couverture, une petite déchirure au dos.



210

- 213 STENDHAL. *La Chartreuse de Parme*. Paris, Conquet, 1883. 2 volumes grand in-8, broché, couverture rempliée, non rogné. 200 / 300  
 Belle édition illustrée d'un frontispice et trente vignettes dessinés et gravés à l'eau-forte par *Valentin Foulquier* en premier tirage.  
 Le texte est celui de l'édition originale, avec une préface de Francisque Sarcey.  
 Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 150 exemplaires de tête réimposés sur japon extra.  
 Exemplaire tel que paru, complet du prospectus de souscription.
- 214 STÉTIÉ (Salah). *Hermès défenestré*. Paris, Robert et Lydie Dutrou, 1996. In-plano, en feuilles, couverture, emboîtement de l'éditeur. 150 / 200  
 Édition illustrée de 3 gravures originales en couleurs par *Jean-Paul Agosti*.  
 Tirage à 90 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des 3 de tête comportant une page autographe signée de l'auteur, un cuivre rayé et une suite des premiers états sur japon. Manque l'aquarelle originale annoncée.
- 215 SURVAGE (Léopold). *Rythmes Colorés*. S.I., Art-C.C. *Christophe Czwiklitzer*, 1969. In-plano, emboîtement de l'éditeur toile noire illustrée d'une lithographie. 500 / 600  
 Édition illustrée de 5 lithographies en couleurs signées par *Léopold Survage*, tirées sur les presses de l'imprimerie Mourlot.  
 Un des 75 exemplaires sur papier d'Arches avec le texte en français.  
 Les lithographies sont justifiées comme celles destinées à l'édition allemande (AL. 71/75).
- 216 TARDIEU (Jean). *Un Lot de joyeuses affiches*. Paris, Robert et Lydie Dutrou, 1987. In-plano, en feuilles, couverture, emboîtement toilé de l'éditeur. 400 / 500  
 Édition illustrée de 9 eaux-fortes originales signées par *Max Papart*, dont un frontispice rehaussé.  
 Tirage à 195 exemplaires numérotés et signés par Jean Tardieu et Max Papart, celui-ci un des 35 leur étant réservés, sur vélin.
- 217 THARAUD (Jean et Jérôme). *L'An prochain à Jérusalem*. Paris, Éditions Lapina & fils, 1929. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui. 200 / 300  
 Première édition illustrée, ornée d'une vignette sur le titre, 28 illustrations dans le texte, 10 lettrines et 5 compositions hors texte d'*André Suréda*, gravées sur bois en couleurs par *Georges Beltrand*.  
 Un des 304 exemplaires sur hollande pur chiffon.



218



220

- 218 THOMPSON (Francis). Poèmes. Traduits par Elisabeth M. Denis-Graterolle. Paris, Ambroise Vollard, 1936. In-4, en feuilles, couverture illustrée. 500 / 600

Édition illustrée de 70 lithographies originales de Maurice Denis, dont une sur la couverture, une sur la page de titre, 55 dans le texte et 13 à pleine page en couleurs.

Tirage à 260 exemplaires, celui-ci UN DES 35 SUR JAPON IMPÉRIAL AVEC UNE SUITE SUPPLÉMENTAIRE en noir des lithographies originales hors-texte, sans la peinture originale, comme souvent.

Complet de la table des hors-texte.

Carteret Illustrés, IV, p. 379 – Rauch, 13 – Cailler 161-228.

- 219 TORREILLES (Pierre). Espace déluté. Montpellier, Fata Morgana, 1974. In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise-étui en toile d'éditeur. 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 7 pointes-sèches par Pierre Tal Coat.

Tirage à 80 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un 20 hors commerce qui comporte, comme les 24 exemplaires de tête, une suite des 7 pointes-sèches et 2 planches supplémentaires imprimées sur papier à la main de Georges Duchêne, toutes justifiées et signées.

- 220 TZARA (Tristan). De Mémoire d'homme. Paris, Bordas, 1950. In-4, broché, couverture à recouvrement. 800 / 1 000

Poème de Tristan Tzara en édition originale, illustré de 9 lithographies originales en noir de Pablo Picasso, dont 8 hors texte et une sur le titre. L'artiste utilise un procédé inhabituel : il trempe son doigt dans l'encre lithographique pour esquisser le corps des animaux et les tiges des plantes qui ornent le texte de Tzara.

Un des 300 exemplaires sur vélin d'Arches.

Rousseurs.

Cramer, 59.

- 221 TZARA (Tristan). Où boivent les loups. Paris, Poésie-Club, 1968. In-12, en feuilles, couverture. 150 / 200

Édition illustrée d'une eau-forte originale signée et numérotée par Man Ray.

Un des 26 exemplaires de tête numérotés sur pur fil Johannot.

Piqûres marginales sur l'eau-forte, traces de mouillure sur quelques feuillets.





- 222 [UTRILLO (Maurice)]. CARCO (Francis). La Légende et la Vie d'Utrillo. Paris, Marcel Seheur, 1927. In-4, en feuilles, couverture rempliée imprimée, emboîtement de demi-marquain rouge à bandes (J.-L. Honegger).

8 000 / 10 000

ÉDITION ORIGINALE ornée de 11 lithographies originales hors texte de *Maurice Utrillo*, signées dans la planche, dont un frontispice en couleurs, d'une lithographie en noir et bistre de *Suzanne Valadon* (portrait d'*Utrillo*), et avec la vignette de titre et 20 bandeaux et cul-de-lampe reproduits en héliogravure d'après des œuvres d'*Utrillo*.

TIRAGE À 105 EXEMPLAIRES, CELUI-CI UN DES 5 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON ANCIEN, contenant les trois suites des lithographies réservées aux exemplaires de tête, à savoir une sur chine (10 pl. sur 11), une sur japon impérial (10 pl. sur 11), et le tirage des planches rayées (10 pl.).

Exemplaire enrichi de précieux documents et œuvres d'art :

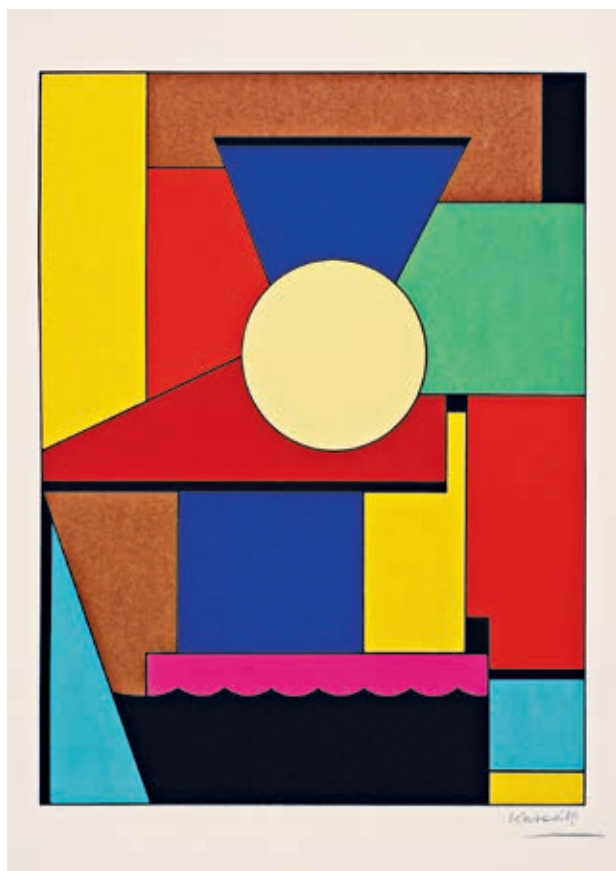
- UN DESSIN AUX CRAYONS DE COULEUR SIGNÉ (20,5 x 22 cm), REPRÉSENTANT LE MOULIN DE LA GALETTE À MONTMARTRE.
- UN SONNET AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MAURICE UTRILLO intitulé *Folie ?*, daté du 17 mars 1928, qu'il dédie à sa mère, qui « peintre fameuse a cependant un faible pour les Docteurs ».
- DEUX TIRAGES PHOTOGRAPHIQUES ORIGINAUX (13,7 x 9 cm) montrant Maurice Utrillo et Suzanne Valadon (impression sépia atténuée sur cartes postales).
- deux tirages du portrait de l'artiste par *Suzanne Valadon* sur japon impérial et chine.
- un tirage du frontispice en couleurs sur chine.

EXCEPTIONNEL ENSEMBLE.

De la bibliothèque Julien Bogousslavsky, avec ex-libris.

*Mahé I-407 ; Monod 2252 ; Carteret IV-36 ; Rauch, 157 ; Skira, 341.*

- 223 VAAL (Gérard de). *Les Yeux*. Paris, *Galerie Biren collection A Mano*, 1984. In-8 carré, en feuilles, couverture, emboîtement de l'éditeur. 200 / 300  
 Texte manuscrit de Gérard Vaal illustré de 11 gravures originales de *Pierre Collin*, dont 2 en couverture et une sur l'emboîtement.  
 Tirage à 9 exemplaires sur vélin fort.
- 224 VALENTE (José Angel). *Trois leçons de ténèbres*. Périgueux, *Éditions Unes*, 1985. In-8, broché, non-coupé. 200 / 300  
 ÉDITION ORIGINALE traduite de l'espagnol et préfacée par Jacques Ancé.  
 Tirage à 550 exemplaires, celui-ci UN DES 50 DE TÊTE, SEULS À COMPORTER UNE GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE D'ANTONI TAPIÈS.
- 225 VAN GOGH (Vincent). *Un anneau dans la chaîne*. Extrait de la correspondance de Vincent Van Gogh. Paris, *Les Francs-Bibliophiles*, 1990. In-folio, en feuilles, couverture imprimée à froid, emboîtement de toile rouge à lacets de l'éditeur. 200 / 300  
 Édition illustrée de 17 gravures en noir de *Pierre Collin*, dont une en triptyque, tirées par Luc Guérin sur les presses de l'atelier Lacourrière & Frélaud.  
 Tirage à 167 exemplaires signés par l'artiste, celui-ci sur vélin d'Arches, nominatif pour Madame Nadia Paccard.  
 Mouillures claires sur l'étui.
- 226 [VASARELY (Victor)]. Kassak. Œuvres de 1920-1930. – Vasarely. Œuvres de 1950-1960. Paris, *Galerie Denise René*, 1961. In-folio, portefeuille à rabats de l'éditeur. 1 000 / 1 200



Préface de Jean Cassou et mise côte à côte des manifestes artistiques des hongrois *Lajos Kassák* (1922) et *Victor Vasarely* (1960).

Cet album renferme 12 planches originales signées (6 par artiste) réalisées en sérigraphie.

Exemplaire enrichi d'une sérigraphie de *Vasarely* tirée sur celluloid.

Tirage de l'album à 105 exemplaires, celui-ci justifié « e/e ».

- 227 VELTER (André). *La Prison chiffrée du temps. Montpellier, Fata Morgana, 1977*. In-folio, en feuilles, couverture originale illustrée d'un relief en creux, emboîtement d'éditeur illustré. 500 / 600  
ÉDITION ORIGINALE illustrée de 9 eaux-fortes en noir et rouge par *Vladimir Velickovic*.  
Tirage à 99 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des 27 comportant une suite en sanguine.  
Toutes les gravures sont signées par l'artiste et numérotées.  
Infimes rousseurs au premier plat de couverture.
- 228 VERLAINE (Paul). *Femmes. Hommes. Les Amies. S.l., Pour les Amis de Paul Verlaine, s.d. [vers 1935]*. In-8, en feuilles, couverture. 2 000 / 3 000



Édition illustrée de 10 lithographies en noir et un frontispice sur japon en couleurs par *Georges Annenkov*.

EXEMPLAIRE N°1, ENRICHÍ D'UNE SUITE COLORIÉE SUR JAPON. Tirage à 400 exemplaires sur Chesterfield crème, dont 200 illustrés et 15 suites sur japon coloriées par l'artiste.

On joint trois eaux-fortes de *May den Engelsen* pour *Les Amies* de Verlaine (éd. Paris, La Centaine, 1925), sur papier rose.

*Dutel, 1568.*

- 229 [VERVE]. N° 31-32. *Carnets intimes de G. Braque. Paris, Tériade, 1954-1955*. In-4, broché. 500 / 600  
Double numéro entièrement consacré à Braque, illustré de 12 lithographies en couleurs, dont une à double page, de 8 héliogravures et de 132 illustrations en noir : reproductions de dessins inédits extraits des carnets de travail de *Georges Braque* ; la couverture a été spécialement composée par l'artiste.  
Édition originale des textes de Will Grohmann, Antoine Tudal et Rebecca West.





230

- 230 VERVE. N<sup>os</sup> 37-38. Marc Chagall. Dessins pour la Bible. Paris, Éditions de la revue *Verve*, 1960. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur. 1 000 / 1 200

Édition illustrée de 24 lithographies en couleurs par *Marc Chagall* et 96 reproductions en noir imprimées par Mourlot frères.

Ce double numéro de *Verve* reproduit les dessins que Marc Chagall exécuta en 1958-1959 sur les thèmes bibliques qu'il n'avait en général pas traités dans son illustration de la *Bible*, gravée à l'eau-forte, et reproduite dans le numéro 33-34 de *Verve*.

- 231 VINS, FLEURS ET FLAMMES. Paris, Klein, 1953. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE. Recueil de textes par Georges Duhamel, Max Jacob, Roger Vitrac, Raoul Ponchon, Tristan Derème, Louis Jouvet, Colette, Mac Orlan, Héron de Villefosse, Fernand Fleuret, Maurice Fombeure et Paul Valéry.

Il est illustré de 21 compositions en couleurs de *Jacques Villon*, *Raoul Dufy*, *Max Jacob*, *André Derain*, *Maurice Utrillo*, *Moïse Kisling*, *Jean Cocteau*, *André Dunoyer de Segonzac*, *Gen Paul*, *Léonard Foujita*, *Maurice de Vlaminck* et *Arthur Honegger*.

Tirage à 305 exemplaires numérotés, celui-ci un des 5 hors commerce sur vélin d'Arches.

Piûres marginales.

- 232 VIRGILE. Les Géorgiques. Paris, Gonin, 1937-1944. 2 volumes in-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 400 / 500

Texte latin et version française par l'Abbé Jacques Delille, illustré de 121 bois originaux d'*Aristide Maillol*.

Tirage à 750 exemplaires sur vergé spécial filigrané « Maillol, Gonin ».

Rousseurs.

*Rauch*, n°144.

- 233 WEIL (Simone). Verticalement. Montpellier, Fata Morgana, 2001. Petit in-folio, en feuilles, couverture, chemise et étui. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 5 reproductions de peintures originales par *Jean Capdeville*.

Tirage à 70 exemplaires sur vélin de Rives signés par l'artiste.

- 234 WHITE (Kenneth). *Le Livre des roches et des nuages*. Paris, *Imprimerie nationale*, 1994 [-2000]. Grand in-folio, sous double emboîtage blanc à rabats de l'éditeur. 500 / 600  
Édition originale de ces poèmes imprimés sur papier calque, montés sur un côté ou en tête des 24 planches pliées en triptyque et ornées de dessins originaux à l'encre et au crayon par *Raffi Kaiser*.  
Tirage à 70 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste.
- 235 WHITE (Kenneth). *La Réalité à Montréal*. Paris, *Biren*, 1987. In-8 oblong, feuillets montés en accordéon, couverture, chemise et étui toile bleue. 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE illustrée de 4 gravures en couleurs de *Bertrand Dorny*.  
Tirage à 56 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste.
- 236 WILDE (Oscar). *Le Portrait de Dorian Gray*. Paris, *Société d'édition « le Livre »*, 1928. In-4, broché, couverture illustrée d'une vignette. 200 / 300  
Édition illustrée de 23 burins originaux de *Jean-Émile Laboureur*.  
Tirage à 280 exemplaires, celui-ci un des 200 sur vélin du Marais, le n°85.  
Quelques légères rousseurs en marge.  
*Carteret Illustrés IV*, p. 408.
- 237 WILDE (Oscar). *Salomé*. Paris, *Société des médecins Bibliophiles*, 1932. In-4, broché, couverture illustrée en trois couleurs, non rogné, non coupé. 500 / 600  
Édition illustrée de bois originaux dans le texte et à pleine page, en camaïeu et en couleurs, par *Louis Jou*.  
Texte en rouge et noir rehaussé d'or.  
Tirage à 150 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci nominatif pour Monsieur Marcel Mignon.  
EXEMPLAIRE ENRICHİ DU MENU ILLUSTRÉ AVEC ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'ARTISTE ET D'UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ (270 x 200 mm) rehaussé de gouache blanche, noire et sanguine, représentant Salomé portant la tête d'Iokanaan sur un plateau.
- 238 WOU-KI (Zao). *Carnets de voyages 1948-1952*. Paris, *Albin Michel*, 2006. In-4, broché, couverture cartonnée illustrée, emboîtage d'éditeur. 300 / 400



Édition originale reproduisant les aquarelles que Zao Wou-Ki avait réalisées pendant ses voyages en France, Italie et Espagne.

UN DES 198 EXEMPLAIRES DE TÊTE COMPRENANT UNE SÉRIGRAPHIE SIGNÉE PAR L'ARTISTE, réalisé d'après une aquarelle de l'ouvrage.





# Estampes et dessins originaux

- 239 ARMAN. Gambit. Sculpture en résine peinte. *Diges, Francis Delille, 2003*. 44 x 33 x 30 cm. 2 000 / 3 000  
Accumulation de grandes pièces d'échec en résine découpées et réassemblées ensemble sur une base carrée, signée et numérotée 60/70.  
La sculpture a été fabriquée par *Romain Barel* à Paris.
- 240 AVATI (Mario). Du Vécu au souvenir. *Paris, Enrico Navarra, s.d.* In-plano, en feuilles, portefeuille de toile bleue à rubans noirs. 200 / 300  
3 compositions gravées à la manière noire par *Mario Avati*.  
Tirage à 100 exemplaires sur vélin signés à la justification, avec toutes des gravures également signées par l'artiste.
- 241 BELLMER (Hans). Ensemble 2 eaux-fortes en couleurs, signées et numérotées. 200 / 300  
*L'Escalade des fillettes*. 76,5 x 56,5 cm, n°VIII/XXX.  
*Fillettes dans les cordes*. 76 x 56,5 cm, n°18/20.
- 242 BELLMER (Hans). Miroir des Songes. *Paris, E. Magaglio, Agori, s.d.* In-4, en feuilles, portefeuille de l'éditeur. 500 / 600



Suite de 6 eaux-fortes et pointes sèches en couleurs par *Hans Bellmer*.  
Tirage à 150 exemplaires sur vélin Arches, signés en bas à droite.

- 243 CLAVÉ (Antoni). Inharmonique au carborundum. 1990. 75,5 x 57 cm. 200 / 300  
Gravure au carborundum justifiée 5/99 et signée au recto par l'artiste.

- 244 COIGNARD (James). Quatre horizontales. 69 x 61,5 cm. 200 / 300  
Gravure au carborundum justifiée 71/75 et signée au recto par James Coignard.
- 245 FINI (Leonor). Variations. *Paris, Galerie Bosquet, 1987*. In-4 oblong, en feuilles, chemise et emboîtement de toile lie de vin. 400 / 500  
Suite composée d'un frontispice et de 12 cuivres gravés en collaboration avec *Cécile Deux*, d'après les dessins originaux de *Leonor Fini*. Ces gravures sont justifiées et signées par *Leonor Fini*.  
Tirage à 205 exemplaires sur vélin d'Arches signés à la justification par l'artiste.
- 246 FOLON (Jean-Michel). Ensemble 2 lithographies numérotées et signées par l'artiste. 300 / 400  
*Je vous écris de Pékin*. 1986. 77,5 x 88 cm. Tirage à 200 exemplaires, celui-ci le n°138.  
*Je vous écris du Mont Fuji*. 1988. 77,5 x 88 cm. Tirage à 40 exemplaires, celui-ci n°28.
- 247 IZARNY (François d'). Ensemble 4 lithographies. 100 / 200  
*Bouquet plume*. 73 x 56 cm. Épreuve justifiée 143/200. – *Paysage côtier*. 56 x 76 cm. Épreuve justifiée XIX/XXX.  
– *Bouquet rouge*. 76 x 56 cm. Épreuve d'artiste. – *Bouquet bleu*. 76 x 56 cm. Épreuve justifiée XX/XXX.  
Toutes les épreuves sont signées par l'artiste au recto.
- 248 JACQUEMIN (André). [CÔTE D'AZUR]. Ensemble 4 dessins. 300 / 400  
*Petit port de Cros-de-Cagnes*. Mai 1945. – *Sur la plage de Nice*. 1963. – *Sur la plage. Antibes*. 1984. – *Jetées au port de Cannes*. Décembre 1984.  
Quatre très beaux dessins de grand format au crayon, tous signés par l'artiste et élégamment encadrés.
- 249 JACQUEMIN (André). Coucher de soleil. Aquarelle originale signée. *Golfe Juan, 1985*. 37,5 x 55 cm. Sous cadre. 150 / 200  
Belle aquarelle de grand format, signée par l'artiste et élégamment encadrée.
- 250 JACQUEMIN (André). À la Mirandole. Aquarelle originale signée. *Golfe Juan, 1986*. 37,5 x 55 cm. Sous cadre. 150 / 200  
Belle aquarelle de grand format, signée par l'artiste et élégamment encadrée.
- 251 JACQUEMIN (André). Paysage de maquis. Un dessin original à l'encre signé. 1985. 45 x 65 cm. Sous cadre. 100 / 150



Superbe dessin à l'encre noire de grand format, signé par l'artiste et élégamment encadré.

- 252 JACQUEMIN (André). [Provence]. Ensemble de 7 dessins originaux signés. 1976-1986. Entre 32 x 50 cm et 37,5 x 56 cm. Sous cadres. 500 / 600  
*Tourrette-Levens. Mai 1976. – Cathédrale d'Antibes. Janvier 1984. – À la place Masséna à Nice. 1984. – Plascassier. 1985. – Bar-sur-Loup. Avril 1985. – Châteauneuf de Grasse. Avril 1985. – Région de Châteauneuf de Grasse. Janvier 1986.*  
 Sept très beaux dessins de grand format au crayon, tous signés par l'artiste et élégamment encadrés.
- 253 JOU (Louis). Autoportrait. Huile sur toile, 47 x 38 cm encadrée, signée en haut à droite. *Circa 1950.* 2 000 / 3 000



Tout au long de sa vie, Louis Jou a réalisé de nombreux autoportraits. Une manière peut-être de ne pas s'épargner dans la galerie de « gueules » et de « caractères » qu'il a produite dans son œuvre bibliophilique. Pour autant, ses autoportraits n'étaient pas diffusés, c'est ainsi qu'à sa mort, 80 huiles ont été retrouvées chez lui et sont aujourd'hui conservées à la fondation Louis Jou aux Baux.

Cet autoportrait-ci, probablement peint dans les années 1950, est l'un des rares encore en mains privées.

- 254 LANSKOY (André). Composition sur fond noir. Ensemble 2 lithographies signées et numérotées. 300 / 400  
 64,5 x 50 cm, tirées à 197 exemplaires.
- 255 LETELLIER (Pierre). Suite Nue. *S.l.n.d.* [1960]. In-folio, en feuilles, emboîtage de l'éditeur en soie moirée. 80 / 100  
 Édition ornée de deux compositions dans le texte en noir, et d'une suite de 19 lithographies hors texte par *Pierre Letellier*.  
 Exemplaire sur vélin.
- 256 LINDSTRÖM (Bengt). Le Penseur. 66 x 51 cm. 200 / 300  
 Gravure originale en couleurs gaufrée au carborundum, signée au recto par *Bengt Lindström*.  
 Tirage à 120 exemplaires.



- 257 MALASSIS (Edmond). Environ 1354 dessins originaux, la plupart érotiques, au crayon sur calque dont quelques-uns rehaussés à l'aquarelle ou gouachés. [1905-1941]. En feuilles, formats divers (entre 3 x 3 cm et 24,5 x 20 cm), contrecollés sur papier fort. 1 500 / 2 000

Les dessins sont regroupés selon les œuvres qu'ils illustrent, la plupart avec le titre, la date et le nom de l'éditeur précisés à la plume : *Aphrodite*, *Les Aventures du roi Pausole*, *Les liaisons dangereuses*, *Gamiani*, *La légende des sexes*, *Mademoiselle de Maupin*, *La leçon d'amour dans un parc*, *La Pêcheresse*, *Daphnis et Chloé*, *La vie de Jeanne d'Arc*, *Le jeu de l'amour et du hasard*, *Le bois du templier pendu*, *Les amours de Ronsard*, *La rôtisserie de la reine Pédauque*, *La double maîtresse*, et bien d'autres, dessinés pour Carteret, Blaizot, Conard, etc.

UN CERTAIN NOMBRE DE CES DESSINS SEMBLENT INÉDITS ET AURAIENT PU SERVIR DE DESSINS PRÉPARATOIRES AUX COMMANDES DE COLLECTIONNEURS.

Traces de colle aux angles des dessins.

- 258 MALASSIS (Edmond). Environ 709 dessins originaux au crayon sur calque, dont quelques-uns rehaussés à l'aquarelle ou gouachés. [1902-1944]. En feuilles, formats divers (entre 3 x 3 cm et 24,5 x 20 cm), contrecollés sur papier fort.

500 / 600

Les dessins sont regroupés selon les œuvres qu'ils illustrent, la plupart avec le titre, la date et le nom de l'éditeur précisés à la plume : *Les Caprices de Marianne*, *Le Bon Plaisir*, *Les Trois Pages de la reine Aline*, *Monsieur de Cléranbon*, *Louis XV et Mme de Pompadour*, *Tristan et Iseut*, *La Vie de Jeanne d'Arc*, *Le Bon Roi Dagobert*, *Hérodiade*, *Le Puits de Sainte-Claire*, *La Gloire de Don Ramire*, *La Jacquerie*, *Notre-Dame de Paris*, *Boule de suif*, *La Maison Tellier*, *Madame Bovary*, *Le Petit Faune aux yeux bleus*, *Les Lettres de mon moulin*, et bien d'autres, dessinés pour Carteret, Blaizot, Velay, Conard, Moreau, etc.

UN CERTAIN NOMBRE DE CES DESSINS SEMBLENT INÉDITS ET AURAIENT PU SERVIR DE DESSINS PRÉPARATOIRES AUX COMMANDES DE COLLECTIONNEURS.

Traces de colle aux angles des dessins.



258

- 259 MASSON (André). Ensemble 2 lithographies. 150 / 200

*Aquarium*. – *Trois nus*. 2 lithographies de 56,5 x 76,5 cm. Épreuves sur vélin tirées à 150 exemplaires et signées au recto par André Masson.

- 260 RIPOLLÈS (Juan). *Le Coq couronné*. 39 x 67 cm. 300 / 400

Gravure au carborundum. Épreuve justifiée 39/40 et signée au recto par l'artiste.

- 261 TOBIASSE (Théo). Ensemble 2 lithographies numérotées et signées. 200 / 300

*La Musique des Carrefours*. 76 x 56 cm, n°198/200.

*Les Plaisirs majestueux*. 56 x 76 cm, n°103/200.

- 262 TOBIASSE (Théo). Ensemble 2 lithographies numérotées et signées. 200 / 300

*Jérusalem de tous les désirs*. 56 x 76 cm, n°39/200.

*La Longue mélodie des vagues de Venise*. 76 x 56 cm, n°79/200.

- 263 UBAC (Raoul). *Composition bleue*. 52 x 72 cm. 200 / 300

Lithographie de Raoul Ubac numérotée 85/100 et signée par l'artiste.

- 264 WEISBUCH (Claude). Ensemble 3 lithographies numérotées et signées. 300 / 400

*Le Serment des Violonistes*. 63 x 90 cm, n°139/250.

*Ténor*. 75 x 56 cm, n°29/250.

*Le Violoniste*. 76 x 56 cm, n°16/250.

## INDEX DES RELIEURS

ALIX (Henri)	29	LEVITZKY (Grégoire Guimpel)	27, 56
ANTHOINE-LEGRAIN (Jacques)	32	LOBSTEIN (Alain)	19, 35
BESCOND (Louise)	50	LORTIC (Marcellin)	55
BRÉMOND (Claude Adélaïde)	100	MARIUS-MICHEL (Henri)	14
CARAYON (Émile)	8	MARTIN (Pierre-Lucien)	16, 42, 54
CRETTE (Georges )	40	MATHIEU (Monique)	2
DEGOUL (Raymond)	53	MAYLANDER (André & Roger)	15
DEVAUCHELLE (Roger)	12	MEUNIER (Charles )	41
DUVAL (Jean)	24	MIGUET (Jean-Paul)	3, 6
ERSÉ	13	PEYROUX (Made)	25
FLAMMARION	28	PICARD	17
FONSÈQUE (Max)	46	PICARD (Françoise)	17
GONET (Jean de)	7	ROY (Martine)	43
HABERSAAT (Otto)	37	SAINTU (Simone)	10
HONEGGER (Jean-Luc)	222	SEMET (Marcellin) et PLUMELLE (Georges)	1, 23
KIEFFER (René)	33, 45	SIMIER	9, 31, 39
LECOURT (André )	18	THIERRY	9, 31, 39
LEGRAIN (Pierre)	52	TRINCKVEL (Maurice)	38
LEMARDELEY	47		
LEROUX (Georges)	5		
LÉVÊQUE (Louise)	36		



## INDEX DES ILLUSTRATEURS

ADAMI (Valerio)	58, 59, 195	DARAGNÈS (Jean-Gabriel)	52
AGOSTI (Jean-Paul)	214	DECARIS (Albert)	17
ALBIN GUILLOT (Laure)	175	DENIS (Maurice)	94, 218
ALECHINSKY (Pierre)	2, 78, 82, 210	DERAIN (André)	32
ANNENKOV (Georges)	228	DEUX (Cécile)	125, 126, 190, 245
ANSALDI (Arnaud)	57	DEUX (Fred)	110
ARMAN	239	DIGNIMONT (André)	9
ARP (Jean)	5	DOESBURG (Théo van)	66
ASSADOUR	60, 164	DORNY (Bertrand)	75, 81, 83, 84, 85, 104, 180, 235
ASSE (Geneviève)	132	DUBUFFET (Jean)	114
AVATI (Mario)	240	DUFOUR (Bernard)	189
BALADINE	199	DUFY (Raoul)	3, 40
BALL (George)	107	DUNOYER DE SEGONZAC (André)	44, 94, 116, 117, 150
BALTAZAR (Julius)	64, 65, 106, 137	DYL (Yan Bernard)	196
BARRET (Gaston)	157	ERNST (Max)	120, 121
BAUDIER (Paul)	25	FASSIANOS (Alekos)	122, 127
BAZAINE (Jean)	131, 136	FAUTRIER (Jean)	181
BÉCAT (Paul-Émile)	37	FINI (Leonor)	123, 124
BELLMER (Hans)	241, 242	FIORINI (Amanzio)	104
BELTRAND (Jacques)	153	FOLON (Jean-Michel)	246
BENANTEUR (Abdallah)	112	FOULQUIER (Valentin)	213
BERTÈMES (Roger)	113, 135, 166, 191, 192	FRÉLAUT (Jean)	42
BOFA (Gus)	11, 12, 13	GEETERE (Frans de)	134
BONI (Paolo)	104	GIACOMETTI (Alberto)	72
BOUTET-LAGRÉE (Paul)	161	GID (Raymond)	159
BRADLEY (Martin)	88	GIRALDON (Adolphe)	14
BRAQUE (Georges)	16, 92, 229	GLEIZES (Albert)	61
BRAYER (Yves)	63	GOOR (Gaston)	1, 24
BRULLER (Jean)	53, 79	GROMAIRE (Marcel)	73, 150
BUTOR (Michel)	86	GUÉRIN (Charles)	18
BUTRÉ (Anick)	144	GUILLONNET (Octave Denis Victor)	35
CANTIÉ (Florence)	154	GUITRY (Sacha)	138
CAPDEVILLE (Jean)	118, 233	HADENGUE (Sébastien)	194
CATHELIN (Bernard)	163	HAINARD (Robert)	139, 140
CÉSAR	91	HAJDU (Étienne)	187
CHAGALL (Marc)	19, 230	HANTAÏ (Simon)	109, 141
CHAHINE (Edgar)	54	HARFAUX (Artür)	142
CLAVÉ (Antoni)	170, 243	HENRIOT (Henri MAIGROT, dit)	8
CLAYETTE (Pierre)	156	HÉROLD (Jacques)	71
CLERGUE (Lucien)	95, 96, 97, 98, 99, 100, 101	HERTH (Francis)	93
COIGNARD (James)	244	HONEGGER (Arthur)	231
COLLIN (Pierre)	183, 223, 225	IZARNY (François d')	247
CORNEILLE	105	JACQUEMIN (André)	248, 249, 250, 251, 252
CORNÉLIUS	280	JANSEM (Jean)	74
CORTOT (Jean)	108	JOU (Louis)	89, 90, 147, 237, 253
DADO (Djuric Miodrag dit)	80, 149		



JOUVE (Paul)	69	OBERLÉ (Jean)	10
KAISER (Raffi)	234	PAPART (Max)	77, 87, 198, 216
KASSÁK (Lajos)	226	PERRIER (Jean)	23
KAYSER (Charles Edmond)	177	PICASSO (Pablo)	49, 68, 184, 185, 186, 203, 220
KIOWA FIVE (The)	151	PIZA (Arthur Luiz)	104
KISLING (Moïse)	133	PRASSINOS (Mario)	193
KOLNIK (Arthur)	70	RAYNAL (Josy)	157
KORAÏCHI (Rachid)	179	REIMS (Cécile)	111, 197
KUPKA (František)	4	RENOIR (Pierre-Auguste)	201
LABOUREUR (Jean-Émile)	43, 150, 236	RICHER (Germaine)	200
LAGARDE (François)	148	RICHTER (Hans)	115
LAGARDE (Robert)	182	RIPOLLÈS (Juan)	260
LANSKOY (André)	34, 155, 254	RIVIÈRE (Henri)	128
LAPRADE (Pierre)	178	ROBIDA (Albert)	202
LATENAY (Gaston de)	145	ROCHE (Fernand Massignon, dit Pierre)	
LAURENCIN (Marie)	150	SAINTE-CROIX (Gaston de)	204
LAURENS (Henri)	26	SALZMANN (Gottfried)	50, 207
LÉANDRE (Charles)	41	SCHMIED (François-Louis)	38, 152, 165
LÉBÉDEFF (Jean)	31	SCHMUTZER (Ferdinand)	51
LEBÈGUE (Léon)	22	SKIRA (Pierre)	195
LEPAPE (Georges)	143	STEINLEN (Théophile-Alexandre)	47, 212
LEPÈRE (Auguste)	27, 146, 176	SUNYER (Joaquín)	47
LEROY (Paul)	46	SURÉDA (André)	217
LETELLIER (Pierre)	255	SURVAGE (Léopold)	29, 215
LINDSTRÖM (Bengt)	256	TAEUBER-ARP (Sophie)	66
LISSAC (Pierre)	20	TAL COAT (Pierre)	219
LOBEL-RICHE (Alméry)	45	TANGUY (Yves)	182
LOUTTRE B	104	TANNING (Dorothea)	115
LURÇAT (Jean)	76	TÀPIES (Antoni)	129, 224
MAC-AVOY (Édouard Georges)	156	TOBIASSE (Théo)	261, 262
MACKAIN-LANGLOIS (Marguerite)	157	TOUCHAGUES (Louis)	205
MAGNELLI (Alberto)	29, 66	TOULOUSE-LAUTREC (Henri de)	30
MAILLOL (Aristide)	160, 232	TZOLAKIS (Rena)	62
MALASSIS (Edmond)	257, 258	UBAC (Raoul)	7, 67, 130, 158, 263
MAN RAY	115, 221	UHART (Pedro)	172, 173
MARCO (Liliane)	157	URIET (Albert)	119
MARQUET (Albert)	167	UTRILLO (Maurice)	222
MARTIN (Charles)	33, 39, 168	VAN RYSELBERGHE (Théo)	56
MARTY (André-Édouard)	36	VELICKOVIC (Vladimir)	227
MASSON (André)	103, 169, 208, 259	VERTÈS (Marcel)	162
MICHAUX (Henri)	171	VIBERT (Pierre-Eugène)	28
MILET (Yves)	157	VILLON (Jacques)	66
MIOTTE (Jean)	211	VIMARD (Jacques)	188
MIRÓ (Joan)	29, 115	VLAMINCK (Maurice de)	6, 206
MOREL (Marie)	195	VUILLARD (Édouard)	30
MORIN (Louis)	55	WAROQUIER (Henry de)	177
MROZEWSKI (Stefan)	209	WEISBUCH (Claude)	174, 264
MUCHA (Alfons)	21	WOU-KI (Zao)	238
NOURY (Pierre)	15		

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

ALDE est une sarl de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2000 au capital de 10000 €, enregistrée au RCS de Paris. En cette qualité, ALDE agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre ALDE et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales de vente qui pourront être modifiées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

### 1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner attentivement les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. ALDE se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des objets présentés.

b) Les indications données par ALDE sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

### 2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de la société ALDE, afin de permettre l'enregistrement de leurs identités et références bancaires.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par ALDE

c) ALDE pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente, sous réserve que l'estimation de l'objet soit supérieure à 300 €. ALDE ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. ALDE se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) ALDE pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'achats qui lui auront été transmis avant la vente et que la société ALDE aura acceptés. En cas d'ordres d'achat d'un montant identique, l'ordre le plus ancien sera préféré. ALDE ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été convenu avec le vendeur, ALDE se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur n'est pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) ALDE dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. ALDE se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, ALDE se réserve le droit de d'adjudger, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le prononcé du mot « adjudgé » entraîne la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque sera considéré comme règlement.

### 3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après l'adjudication, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra à nouveau porter des enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, ALDE pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, ALDE ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, ALDE pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins, les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité d'ALDE.

#### 4 - Prémption de l'État

L'État dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux Lois des 31 décembre 1921 et 10 juillet 2000.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devra confirmer la prémption dans les 15 jours.

#### 5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union :

#### • Frais de vente : 22 % TTC.

2) Lots hors Union : aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation, (7 % du prix d'adjudication).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'importation) pourront être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union. Un adjudicataire membre de l'Union justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte VISA.

b) ALDE sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'ALDE dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à ALDE dans les conditions de la Loi du 6 janvier 1978.

c) Le transfert de propriété dès l'adjudication, entraîne l'entière responsabilité de l'acquéreur quant à d'éventuels dommages qui pourraient survenir. La responsabilité de la société ALDE ne pourra être engagée, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur d'ALDE s'avèrerait insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle, ALDE pourra facturer à l'acquéreur des frais de magasinage, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, ALDE se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les frais de remise en vente. ALDE se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

ALDE est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer son lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

**Crédit du Nord**

Paris Luxembourg  
21, rue de Vaugirard 75006 Paris

BIC NORDFRPP

Banque	Agence	RIB	N° de compte	Clef RIB
30076	02033	17905006000		92

IBAN : FR76 3007 6020 3317 9050 0600 092

**ALDE**

Sarl au capital de 10 000 €  
Siret : 489 915 645 00019  
Agrément 2006-583



# ALDE

*Maison de ventes spécialisée  
Livres-Autographes-Monnaies*

## ORDRE D'ACHAT

Reliures originales - Livres illustrés modernes  
Estampes et dessins originaux

12 avril 2017

Nom, Prénom :

Adresse :

Ville :

Téléphone :

Fax :

Courriel :

ORDRE D'ACHAT : après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux de 22 %).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque      code guichet      n° de compte      clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE  
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES  
1, rue de Fleurus 75006 PARIS  
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30  
contact@alde.fr - www.alde.fr

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN  
22, rue Guynemer 75006 PARIS  
Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00  
contact@giraud-badin.com



