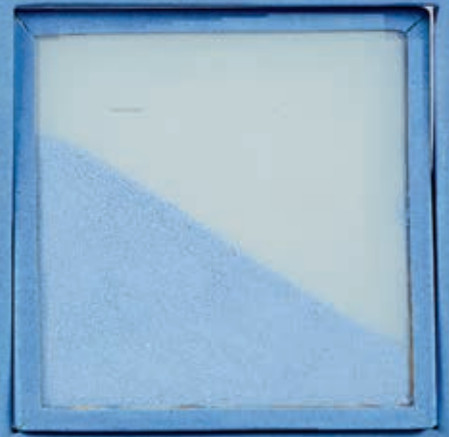


ALDE



Collection Gérard Vidalenche



CHRISTIAN GALANTARIS EXPERT

mardi 21 février 2017

*À la mémoire de Michel Déon, ultime Hussard,
présent dans ce catalogue à travers dix livres d'artistes, et cet exergue,
amicalement écrit trois semaines avant sa disparition (28 décembre 2016).*

« Un jour, les livres cessent de nous parler dans l'intimité.
Bref est leur silence.
Ils se sont isolés et reprennent la conversation à brûle-pourpoint,
enivrés de leurs fugues et des plaisirs cueillis en chemin.
À peine les reconnaissons-nous.
Ils parlent des idiomes inconnus, baissent ou haussent la voix.
Après bien des turbulences, ils ont conclu un périlleux mariage
d'amour et de chair. »

Michel Déon
de l'Académie française



28

Expert

CHRISTIAN GALANTARIS

Expert honoraire près la Cour d'Appel de Paris

11 rue Jean Bologne 75016 Paris

Tél. 33 (0)1 47 03 49 65 - Fax 33 (0)1 42 60 42 09

christian@galantaris.com

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22 rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00

contact@giraud-badin.com - www.giraud-badin.com

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

du lundi 13 février au lundi 20 février tous les jours sauf le dimanche
de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h (jusqu'à 16 h uniquement, le 20 février)

EXPOSITION PUBLIQUE À L'HÔTEL AMBASSADOR

le mardi 21 février de 10 h à 12 h

Conditions de vente consultables sur www.alde.fr

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres-Autographes-Monnaies*

COLLECTION GÉRARD VIDALENCHE

Vente aux enchères publiques

Mardi 21 février 2017 à 14 h 15

Commissaire-priseur
JÉRÔME DELCAMP

Hôtel Ambassador
Salon Mogador
16 boulevard Haussmann 75009 Paris
Tél. : 01 44 83 40 40

ALDE BELGIQUE
PHILIPPE BENEUT
Boulevard Brand Withlock 149
1200 Woluwe-Saint-Lambert
contact@alde.be - www.alde.be
Tél. +32 (0) 479 50 99 50

ALDE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1 rue de Fleurus 75006 Paris
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30
contact@alde.fr - www.alde.fr
Agrément 2006-587

PLAINES RÉDUITE TOUTE
MENSURE SILENCE AT
GUILLE LES MATRÉLLES



DANS SON ÉTAT GLUANT LA
FEUILLE ÉTOUÉE EN UNE ET FINE
S'APPÊTE À SA VOCATION VÉTÉE

LES LIVRES D'ARTISTES

Un nouveau territoire conquis par les bibliophiles

Livres d'artistes ! Il faut oublier la primitive définition les concernant car elle a évolué. Dans les années 1960 on désignait ainsi, dans l'allégeance au mouvement conceptuel, des ouvrages produits par procédés photomécaniques à grand tirage et faible prix pour toucher un large public.¹ Pour de tels livres, de modeste apparence, l'expression ne convenait pas. Elle s'applique en revanche pleinement à une nouvelle vague survenue entre-temps où l'artiste tient le rôle principal et apporte réellement ce que semble exiger l'enseigne : goût, invention, habileté manuelle.

Le nouveau livre d'artiste se tient à distance à la fois du premier type, un peu minimaliste, du livre de peintres (orné de loin en loin d'une planche gravée par un peintre) et du livre-objet (boîte enfermant un amas d'objets se disant propres à évoquer un pauvre petit volume enfoui dans ce fatras).

Assumant une grande part de la réalisation, l'artiste choisit à son gré un mode d'expression panaché de procédés : gravure, manuscrit, typographie, photographie, ressources tirées de l'informatique, graffiti, pliages, collages, reliefs, mises en page éclatées, leporellos²... ; les textes souvent textes-prétextes se réduisent à des fragments de proses ou de courts poèmes. De ces emprunts naissent des œuvres originales, porteuses de toutes les libertés, de toutes les audaces, de toutes les fantaisies.

Cette survenance était prévisible autant que justifiable par plusieurs facteurs. Profusion des moyens d'accès à la connaissance : livres à bas prix, Internet, médiathèques..., laissant toute latitude à une nouvelle génération d'éditeurs inventifs de composer des livres ludiques, sans préjudice pour ceux qui sont utiles ; multiplication des procédés de figuration des mots et des images ; tentation pour les artistes de diversifier leur talent ; attente d'un public qui se détourne — pour un temps — des livres illustrés de l'entre-deux guerres et de l'après-guerre comme démodés et des livres de peintres comme inabordables, et par conséquent anxieux d'innovation.

Voici donc un espace vacant vite occupé, avec déjà ses affidés aux aguets, surveillant l'apparition de livret tirés ou produits à 30, 20, 10, 7, 3 exemplaires et difficiles à saisir. Peut-être est-il temps de s'en emparer avant que la mode, la vogue voire la gloire les rendent inaccessibles, comme par exemple ceux de PAB ou de GLM, qui se vendaient mal en paraissant et qu'aujourd'hui l'on s'arrache.

Dans la collection Vidalenche presque tous se distinguent par un caractère d'unicité qui en fait des objets très désirables : présence de dédicaces, de manuscrits, de dessins, d'aquarelles... En outre près de 100 reliures inconnues jusqu'à ce jour et sorties des ateliers des meilleurs maîtres du moment portent des décors appelés, inévitablement, à porter témoignage du goût de notre époque. Si les livres n'avaient déjà leur statut et leur valeur intrinsèque, ces vêtements d'apparat leur assureraient à eux seuls une survie. On remarquera en particulier quatorze reliures signées de Renaud Vernier, artiste détenteur du titre très convoité et rarement décerné par l'État de « maître d'art ». La plupart des trente autres relieurs présents dans cette galerie se hissent à un niveau d'invention et de perfection technique proche de celui de Vernier. En résumé, nul ne saurait contester que chacun des livres ici présentés soit par essence une pièce de collection.

En se séparant de celle-ci, Gérard Vidalenche a transformé le personnel *ex-meis* de l'amateur en un fraternel *ad omnes* adressé à la communauté des bibliophiles et des amateurs d'art.

Christian Galantaris

1 Une exposition leur a été consacrée avec un catalogue : *Livres d'artistes. L'invention d'un genre. 1960-1980*. Paris, Bibliothèque nationale, 1997.

2 Livre se dépliant en accordéon. Mot nouveau emprunté au *Don Juan* de Mozart où le valet, Leporello, s'apprête à faire défiler les « mille et tre » conquêtes de son maître.



- 1 APOLLINAIRE (Guillaume). Si je mourais là-bas. *Paris, Louis Broder, décembre 1962*. In-folio (480 x 365 mm) de 61[+1] pp., [9] ff. [Planche ; Table (2) ; Justification ; Achevé d'imprimer ; planche à double page ; blancs (2)], en feuilles, couverture brique illustrée, chemise, étui illustré. 5 000 / 6 000

ÉDITION ORNÉE DE 18 BOIS ORIGINAUX DE GEORGES BRAQUE DONT QUINZE EN COULEURS, DEUX À DOUBLE PAGE ET SEPT HORS TEXTE.

Ces compositions comprennent celles de l'étui, de la couverture et des gardes (deux doubles-pages).

Livre souvenir publié à l'occasion du quatre-vingtième anniversaire de Braque qui avait été un compagnon d'Apollinaire pendant la première guerre mondiale.

Un des 130 exemplaires sur papier du moulin d'Ambert, tous signés par Braque. Exemplaire contenant un tirage à part du bois en couleur décorant l'étui.

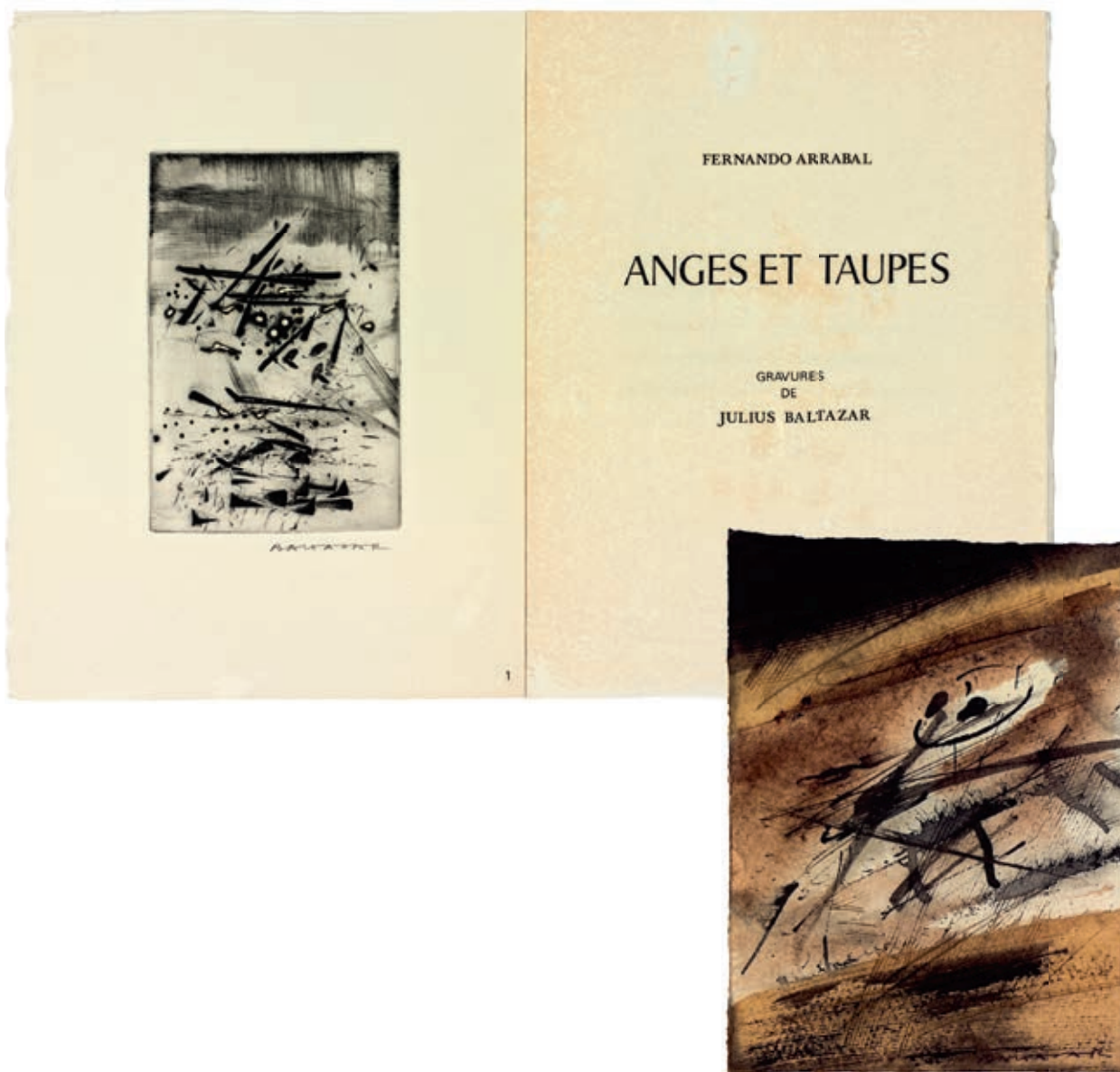
Dora Vallier, Georges Braque : l'œuvre gravé, Paris, 1982, n° 181. — Monod, n° 371.

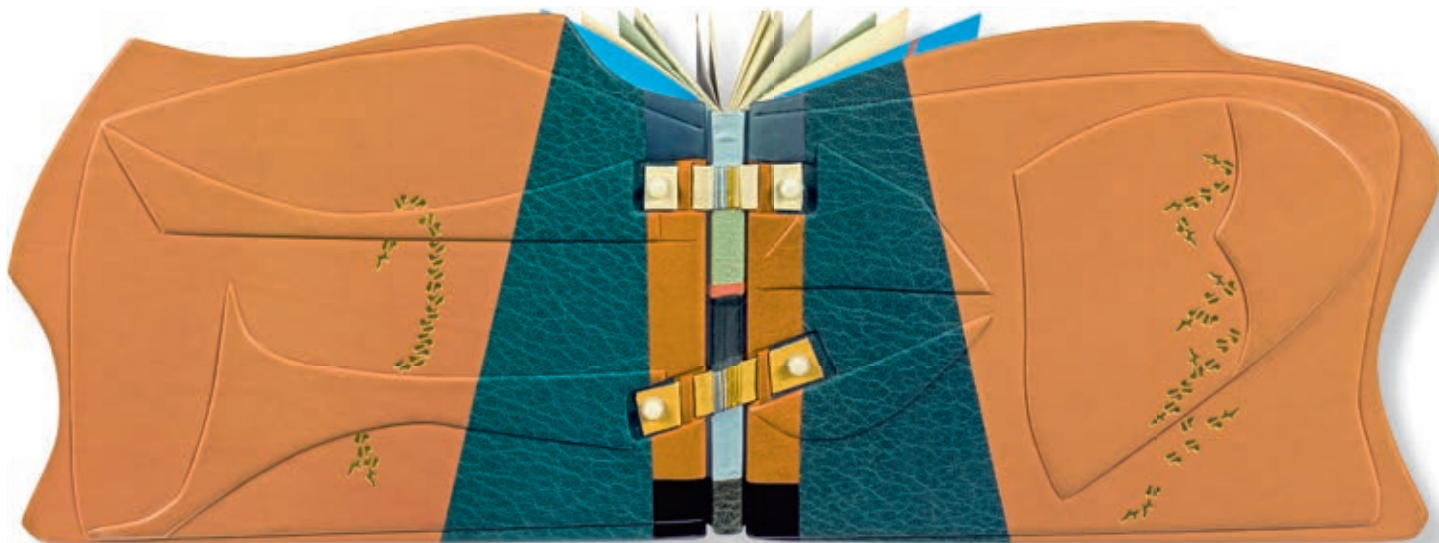
Reproduction ci-contre

- 2 ARRABAL (Fernando). Anges et Taupes. *Paris, [André] Biren, janvier 1979*. Plaquette pet. in-4 (222 x 165 mm) de 2 ff. blancs, [14] ff., en feuilles, couverture rempliée, étui noir. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE ORNÉE DE 5 EAUX-FORTES ORIGINALES À PLEINE PAGE DE JULIUS BALTAZAR, ici toutes signées au crayon.

Tirage à 68 exemplaires sur papier vélin crème d'Arches signés par l'auteur et par l'artiste. — Un des 8 exemplaires du tirage de tête comportant un lavis original signé de Baltazar (146 x 111 mm).





3

- 3 ARRABAL (Fernando). *Biographie d'André Breton, poète*. Nice, Jacques Matarasso, 1983. Plaquette in-8 oblong (145 x 190 mm ; reliure : 185 x 235 mm) de 2 ff. blancs, 9 ff. foliotés frontispice compris, [3] ff. (Fin du texte ; Blanc ; Justification), 2 ff. blancs, [3] ff. (2 gravures et une photographie), 1 f. blanc, reliure ancienne avec les plats de formes irrégulières arrondies ou aiguës dépassant largement la surface du livre, empiècements de box noir, rouge et réséda, de maroquin vert pré, reliefs et motifs dorés, dos formé de lanières cousues, collées ou rivetées, gardes de bandes horizontales de papiers de couleurs découpés, non rogné, couverture verte ([Daniel] Knoderer).

1 200 / 1 500

ÉDITION ORIGINALE ORNÉE, EN FRONTISPICE, D'UNE EAU-FORTE ORIGINALE DE JULIUS BALTAZAR.

Tirage à 100 exemplaires sur papier vélin crème d'Arches, tous signés par l'auteur et par l'artiste, celui-ci signé également par le relieur Daniel Knoderer. — Un des 30 exemplaires du tirage de tête comportant une photographie en couleurs d'Arrabal présentant des herbages à un bovidé (mais « où ne figure pas André Breton »), deux épreuves supplémentaires de l'eau-forte signées au crayon par Baltazar : en noir sur papier gris ; avec rehauts d'aquarelle et de traits aux crayons de couleur sur papier du Japon (n° 10).

Catalogue Baltazar. Bibliotheca Wittrockiana, Bruxelles, 1986, n° 145.

- 4 ARRABAL (Fernando). *L'Amour enseveli*. Nice, Jacques Matarasso, octobre 1985. Plaquette in-16 (133 x 128 mm) de [10] ff. dont six montés en accordéon, les deux premiers, les deux derniers ainsi que les versos blancs, couverture à rabats, étui à reflet argenté.

400 / 500



ÉDITION ORIGINALE ORNÉE DE 2 EAUX-FORTES ORIGINALES DE JULIUS BALTAZAR REHAUSSÉES AU CRAYON ARLEQUIN dont une à pleine page.

Tirage à 65 exemplaires sur papier vélin d'Arches, signés par l'auteur et par l'artiste (ici sur la couverture).

SUR LE FAUX-TITRE, ENVOI AUTOGRAPHE ACCOMPAGNÉ DE QUELQUES TOUCHES D'AQUARELLE :

« Pour Martine and Gérard avec l'amitié de Baltazar, XXV-VI 1986 ».

Joint deux petites aquarelles originales sur papier jaune de récupération signées de Baltazar (122 x 94 mm ; 98 x 68 mm). — *Baltazar. Bibliotheca Wittrockiana, Bruxelles, 1986, n° 152.*

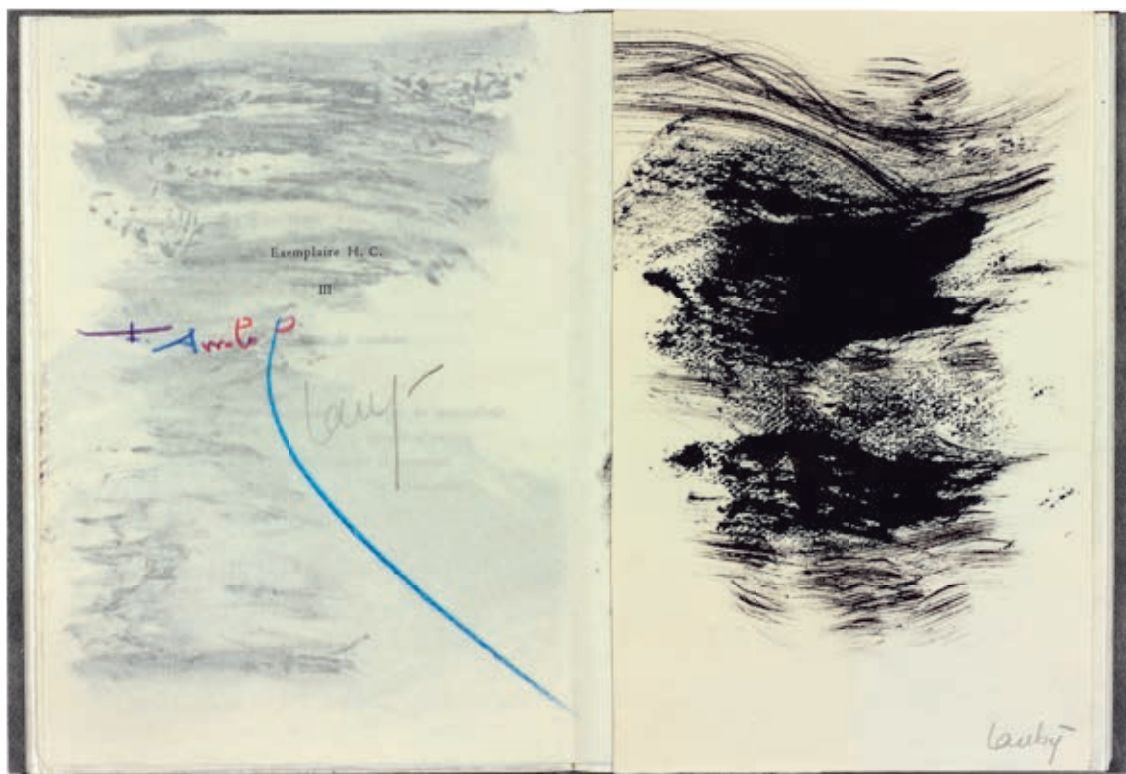
— Joints du même :

SEPT LETTRES À BALTAZAR. 1968-1983. [Muizon (Marne)], Édition « À l'Écart » ; 1986 ; plaquette in-16 (148 x 105 mm) de 2 ff. blancs, 14 pp., [1] f. (Justification), 2 ff. blancs, en feuilles, couverture à rabats. — ÉDITION ORIGINALE. — Tirage à 150 exemplaires sur papier vélin de Rives. — En frontispice photographie (reproduite) : Arrabal téléphonant, chapeau melon et torse nu. Sur cet exemplaire Julius Baltazar a prolongé à la plume le fil du téléphone et écrit : « ¿ Allô, los Vidalenches como esta la vida ? » L'artiste a aussi transformé la page quatre de couverture en adresse postale : « Los Vidalenche 1, rue Flachet Paris 750XVII Royaume de France » avec faux timbre du « royaume de Hu-Tu-Fu » composé par lui (cf. ci-après n° 82).

CHER BALTAZAR JE RÉFLÉCHIS... Nice, Jacques Matarasso, 1991 ; plaquette in-12 carré (165 x 140 mm) de [4] ff., couverture lilas à rabats. — ÉDITION ORIGINALE de cette lettre à un peintre, imprimée en deux tons : rouge et parme. Tirage à 62 exemplaires sur papier vélin (d'Arches). Exemplaire signé par Arrabal.

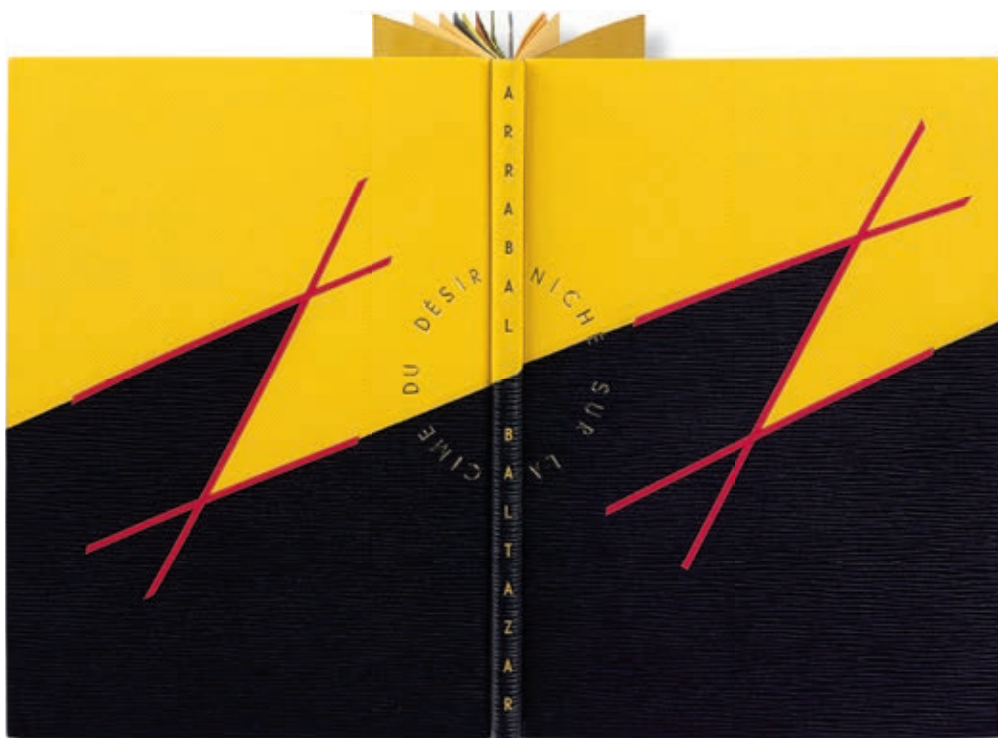
SUR LA PAGE DE TITRE DÉDICACE AUTOGRAPHE SIGNÉE PAR BALTAZAR accompagnée de quelques touches d'aquarelle : « ... de tout cœur pour Martine et Gérard Nice le IIII-III 1996 ».

- 5 ARRABAL (Fernando). *Caprices d'un invisible élan. Paris, Éditions Zoé Cristiani, 1991. Plaquette in-8 (223 x 160 mm) de [20] ff. les deux premiers et les deux derniers blancs, cartonnage bradel de papier à décor géométrique verdâtre verni, dos muet, non rogné, couverture imprimée pailletée d'argent et dos, chemise et étui (Liliane Gérard [Bruxelles]).* 800 / 1 000



ÉDITION ORIGINALE ORNÉE DE 6 LITHOGRAPHIES ORIGINALES HORS TEXTE DE RENÉ LAUBIÈS dont trois tirées dans un ton prune, l'une d'elles à double page.

Tirage à 113 exemplaires. — Un des 14 exemplaires sur papier vergé extra-fin hors commerce, signé par Laubiès et, aux crayons de couleur, par Fernando Arrabal, enrichi d'une « encre » originale et d'une dédicace autographe de René Laubiès à Gérard et à Martine Vidalenche (Paris, 2003).



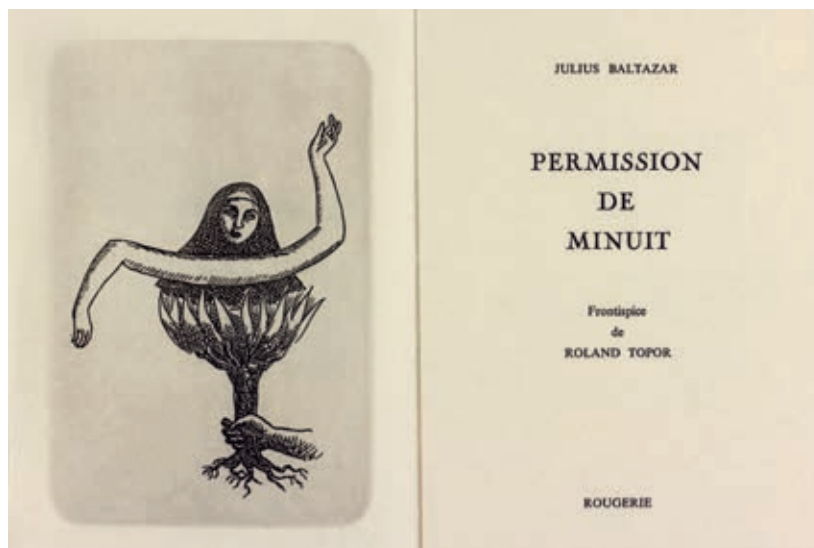
6

- 6 ARRABAL (Fernando). *Niché sur la cime du désir. Yecla de Yeltes (Espagne), 25 août 1991*. Plaquette petit in-8 (190 x 135 mm) de [6] ff. de papier jaune, reliure semi-souple cuir de Russie jaune, sur les plats et le dos décor continu de pièces de maroquin à long grain noir et gold découpées en arêtes aiguës partiellement soulignées de fines bandes de box rouge, titre disposé circulairement en lettres dorées sur les deux plats, dos lisse, couverture de papier noir, illustrée, verso peint en bleu outremer, *doublures et gardes de daim gold*, chemise de maroquin noir doublée de même daim, étui (Renaud Vernier. 1999). 1 500 / 2 000

ÉDITION ÉCRITE À LA MAIN PAR L'AUTEUR (8 pages) ET PEINTE À L'AQUARELLE PAR BALTAZAR (3 pages), PRODUITE À 6 EXEMPLAIRES (n° II / VI). À la fin signatures d'Arrabal et de Baltazar.

RELIURE SOUPLE MOSAÏQUÉE DE RENAUD VERNIER.

- 7 BALTAZAR (Julius). *Permission de Minuit. (Mortemart, Haute-Vienne), Rougerie, novembre 1993*. Plaquette pet. in-12 carré (160 x 120 mm) de 1 f. blanc, [12] ff. (3 feuilles in-4 pliées deux fois avec versos blancs), 1 f. blanc, en feuilles, couverture. 400 / 500



ÉDITION ORIGINALE ORNÉE, EN FRONTISPICE, D'UNE EAU-FORTE ORIGINALE DE ROLAND TOPOR.

Tirage à 200 exemplaires. — Un des 60 exemplaires du tirage de tête sur papier Kozo-Shoin du Japon comportant le frontispice de Topor tiré sur le cuivre (eau-forte originale), signé par Baltazar et par Topor. Dans les exemplaires sur papier vélin de l'édition, l'eau-forte est en reproduction.

Sur le faux-titre, cachet gras à l'encre rouge : « L'auteur parti poster son courrier revient de suite Roland Topor » et DÉDICACE AUTOGRAPHE AU CRAYON : « ... et vous donnera aussi la PERMISSION DE MINUIT. Pour ma part je serai de retour bien après 23 h ! (Non ! je ne suis pas à la Poste !). Amitiés de Julius aux Vidalenches ».

- 8 BALTAZAR (Julius). *L'Imposture des rêves*. Montréal, Éditions de la Palinte, début de l'année 1996. Petit in-12 carré (155 x 120 mm) de [32] ff. (soit 16 bifeuillets jumelés par le haut) les deux premiers, les deux derniers et les versos blancs, couverture et dos, reliure maroquin souple à grains écrasé marbré sur fond violette, le premier plat décoré d'après le titre par Cortot en lettres mordorées et teintées à l'aérographe, dos lisse muet, chemise à dos de basane lilas avec noms et titre en lettres vertes, doublée de daim vert pâle, étui (*Renaud Vernier*).

1 500 / 2 000



ÉDITION ORIGINALE. Recueil de pensées, préceptes, paradoxes...

LE FRONTISPICE ET VINGT PAGES DU TEXTE SONT ORNÉS DE « GRAPHIES* » DE JEAN CORTOT REHAUSSÉES D'AQUARELLE (dont six à pleine page).

Tirage à 50 exemplaires sur papier vélin gris à la forme signés par Baltazar, Cortot et ici par le relieur Renaud Vernier (n° 7).

DÉDICACES AUTOGRAPHES SUR LE FAUX-TITRE : « Pour les Vidalenches ces quelques pensées baltazariennes accompagnées de mon affection Baltazar IIII 1996 » et « Pour Martine et Gérard Vidalenche hommage de leur ami Jean Cortot 4-4-96 »

L'Archipel Baltazar, Lucinges (Savoie), 2014, pp. 60-62.

* Fragments des phrases de Baltazar calligraphiées par Cortot avec sa grande écriture calligraphique particulière.

- 9 BALTAZAR (Julius). – PROPOS À PROPOS DE JULIUS BALTAZAR. Quelques textes d'amis pour l'exposition de quelques peintures : sur toile, papier, à texte, sans texte ; livres : imprimés, manuscrits, peints ; gravures, affiches, photographies ... et divers documents baltazaresques... *Medford (Mass.), Wessell Library, été 1989*. Plaquette in-16 (150 x 130 mm), frontispice volant, [10] ff., brochée, couverture illustrée. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE de ces témoignages d'amis publiée à l'occasion d'une exposition *BALTAZAR* dans une université du Massachussetts. Les œuvres exposées étaient prêtées par Joshua Watsky. Textes (parfois tirés en fac-similés des écritures) de F. Arrabal, A. Balthazar, A. Berenguer, M. Butor, J. Cortot, M. Déon, B. Dorny, E. Guillevic, P. Jenkins, L. Mizon, A. Saura, M. Sicard, K. White. Elle est ornée d'une couverture et de 3 encres à pleine page de Baltazar (reproduites).

Tirage à 300 exemplaires sur papier vergé bleuté « Rhapsodie ». — Un des 60 exemplaires du tirage de tête comportant en frontispice une petite peinture originale sur toile signée de Baltazar (ici 150 x 130 mm) et la signature de tous les contributeurs en page trois de couverture.

- 10 BALTAZAR (Julius). – JULIUS BALTAZAR SOUS LE CIEL DE MONTRÉAL. *Montréal, Galerie Simon Blais, janvier 1994*. Plaquette in-12 carré (160 x 150 mm) de [10] ff., en feuilles, 2 lithographies fixées sur les contreplats. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE de cet hommage collectif à Julius Baltazar de onze écrivains ou artistes : F. Arrabal, M. Butor, Ph. Delaveau, M. Déon, Eug. Guillevic, J. -L. Giovannoni, Od. Massé, J. -Cl. Masson, Luis Mizón, R. Topor, K. White (pour accompagner l'exposition Baltazar à la galerie Blais à Montréal).

Grande composition à double page de Baltazar, reproduite et rehaussée de quelques traits de crayon arlequin. — Tirage à 125 exemplaires sur papier vergé blanc comportant, sur chaque plat intérieur de couverture, une lithographie originale de l'artiste tirée sur papier Sekishu du Japon avec rehauts d'encre de Chine et de crayon arlequin. Signatures de tous les contributeurs.

— Joint :

BALTAZAR Julius. Réponse de Julius Baltazar à Luis Mizón. [Vitry, l'auteur], printemps 2007. Plaquette petit in-12 oblong (140 x 150 mm) de 2 ff. blancs, [6] ff. montés en accordéon, 2 ff. blancs, couverture rempliée et imprimée teinte en rouge. — ÉDITION ORIGINALE. Le peintre Baltazar répond à une enquête de la revue *Confluences poétiques* sur les rapports entre peinture et poésie. Lettre-préface de Luis Mizón.

UNE GRANDE LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS ET À DOUBLE PAGE DE BALTAZAR, TIRÉE SUR PAPIER FIN ET FIXÉE EN TÊTE, EST BRILLAMMENT REHAUSSÉE DE GOUACHE PAR SES SOINS.

Tirage à 42 exemplaires sur papier vélin d'Arches signés par Mizon et par Baltazar (n° 22).

DEUX DÉDICACES AUTOGRAPHES SUR LE FAUX-TITRE : « Cette réponse de JULIUS BALTAZAR à LUIS MIZON pour Martine et Gérard Vidalenche la déjà vieille affection de Julius 2007 » ; et : « Une réponse de Julius est toujours une bonne question. La réponse est l'amitié. Luis Mizon ».

L'Archipel Baltazar, Lucinges (Savoie), 2014, pp. 58-59.

- 11 BALTAZAR (Julius). – GROUPE XYLOS. Ausstellung des Martin von Wagner Museums der Universität Würzburg. 27 Juni-28 August 1999. *Würzburg, Martin von Wagner Museum, 1999*. Plaquette petit in-4 (200 x 210 mm) de 40 pp., brochée, couverture illustrée en couleurs, couverture supplémentaire munie d'une plaque de bois peinte et décorée de collages par Martin Spreng. 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE de ce catalogue d'exposition illustré de 13 reproductions en couleurs dont une en couverture. L'exposition donnait place à Baltazar et au groupe Xylos, en particulier à Martin Spreng qui travaillait le bois en artiste et faisait des étuis et des coffrets pour les livres.

LA PAGE DE TITRE DÉCORÉE À L'AQUARELLE PAR BALTAZAR PORTE DEUX DÉDICACES AUTOGRAPHES : « Pour les Vidalenche's avec mon amitié Baltazar XXVII-VI-1999 » ; et « avec mes amitiés M. Spreng ». — Le menu du dîner du 27 juin, joint, est également ornementé.

Fine plaque d'olivier collée sur le plat inférieur de la couverture supplémentaire décorée à l'aquarelle par Baltazar et de lamelles de bois collées par M. Spreng, signée par les deux artistes, datée 1999 et justifiée 6 / 26.

- 12 BALTAZAR (Julius). – REGARDS SUR JULIUS BALTAZAR par Fernando Arrabal, Paul Bélanger, Michel Butor, Georges-Emmanuel Clancier, Guy Cloutier, Jean Cortot, Philippe Delaveau, Hélène Dorion, Lucie Albertini-Guillevic, Eugène Guillevic. *Montréal, Éditions Coquecigrues (Galerie Simon Blais), avril 2000*. Plaquette petit in-8 carré (160 x 160 mm) de [14] ff. le premier blanc, en feuilles, couverture à rabats peinte. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE DE CET HOMMAGE COLLECTIF, « ENLUMINÉ DE [25] ZINCOGRAPHIES ORIGINALES DE JULIUS BALTAZAR ».

Tirage à 125 exemplaires sur papier vergé de Hollande. — Un 65 exemplaires du tirage de tête entièrement rehaussés d'aquarelle par BALTAZAR et signés par tous les contributeurs (n° 23).

— Joint :

BALTAZAR Julius. — DIX-SEPT COMPLICES DE JULIUS BALTAZAR. PAUL BÉLANGER. - Jacques Brault. - Michel Butor. - Georges-Emmanuel Clancier. - Guy Cloutier. - Philippe Delaveau. - Denise Desautels. - Guy Goffette. - Thierry Laget. - Luis Mizon. - Pierre Oster. - Yves Peyré. - Lionel Ray. - [Jacques-Bernard] Roumanes. - James Sacré. - Bernard Vargaftig. - Joshua Watsky. Liancourt (Oise), B. Dumerchez, automne 2006 ; plaquette in-8 carré (220 x 160 mm) de 31 pp., [2] ff. (Justification ; Achevé d'imprimer), 2 ff. blancs, brochée. — Édition originale de cet hommage collectif au peintre, graveur et lithographe Julius BALTAZAR. Couverture ornementée et 4 dessins reproduits à pleine page.

ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : « Voix-ci en partage amical ces 17 complices de JULIUS BALTAZAR pour Martine et Gérard. Julius MMVII ».

- 13 BALTAZAR (Julius). — JULIUS BALTAZAR L'HOMME PAPIER. Photographie : Rurik Dmitrienko. Texte : Dominique de Villepin. Jacques-Bernard Roumanes. Lionel Ray. Salah Stétié. *Neuilly-sur-Seine, Al Manar, « début de l'année 2011 »*. Plaquette in-4 (240 x 240 mm) de 2 ff. blancs, 28[+1] pp., [2] ff. (Table ; Colophon et Achevé d'imprimer), 3 ff. blancs et une photographie originale, couverture à rabats peinte en bleu outremer. 600 / 800



ÉDITION ORIGINALE de ces textes qui seront réimprimés, en avril 2011 en Italie, pour servir de préliminaires à la monographie de Julius Baltazar portant le même titre que ci-dessus : D. de Villepin, Esquive et sortilège ; J. B. Roumanes, L'Homme papier ; Lionel Ray, Quelques notes en vrac à propos de Julius Baltazar ; Salah Stétié, Chiffrer, déchiffrer.

Tirage à 53 exemplaires sur papier vergé de Hollande comportant tous la signature des six contributeurs, une épreuve d'une photographie de R. Dmitrienko, signée, et UN ORIGINAL DE BALTAZAR - ICI UNE MAGISTRALE AQUARELLE OCCUPANT LA DOUBLE PAGE DU TITRE. Un des 45 exemplaires numérotés (n° 10).

SUR LE FAUX-TITRE SIX DÉDICACES AUTOGRAPHES accompagnées de quelques traits de plume et de crayons de couleur par Baltazar : « À Gérard Vidalenche, ce voyage d'amitié. D. de Villepin » ; « à Gérard Vidalenche dans l'amitié complète du grand Julius. Lionel Ray » ; « Amicalité. Dmitrienko » ; « Amicalement. S. Stétié » ; « En souvenir du futur si jamais nous nous rencontrons. J.B. Roumanes » ; « Pour Gérard et Martine Vidalenche la très profonde affection de Julius ».



14

- 14 BENOIT (Pierre-André). Oreilles gardées. Alès, Pab, été 1962. Plaquette in-4 (260 x 248 mm) de [18] ff. le premier et le dernier collés à la couverture en contreplat, en feuilles, couverture illustrée semi-souple. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE. — Le texte, préalablement imprimé par Pab au tampon et en lignes dansantes, a été reproduit en offset par l'imprimerie Union.

LA CONTRIBUTION DE JEAN DUBUFFET CONSISTE EN 15 ILLUSTRATIONS HORS TEXTE : couverture (2) ; gardes (2 à double page) ; pleines pages (11). Les lettres de gros calibre mêlées au réseau linéaire des dessins prêtent à l'ouvrage une physionomie joyeuse et libérée.

Tirage à 300 exemplaires sur papier vélin crème. Exemplaire signé et justifié par Pab.

De la bibliothèque Guy Marester, avec ex-libris gaufré à sec sur un feuillet du début.

Les livres réalisés par P.A. Benoit. 1942-1971. Montpellier, 1971, n° 413 – Sophie Webel. L'œuvre gravé et les livres illustrés par Jean Dubuffet... Paris, 1982, nos 918-932.



15

- 15 BENOIT (Pierre-André). *Plier Boutique*. Alès, Pab, 1989. Plaquette in-8 (222 x 144 mm) en feuilles de [8] ff. (constitués de deux feuilles in-folio pliées en quatre avec versos blancs, couverture illustrée comprise). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE imprimée en fac-similé de l'écriture de l'auteur en lignes divagantes.

CHACQUE PAGE AINSI QUE LES DEUX PLATS DE COUVERTURE SONT DÉCORÉS PAR PIERRE ALECHINSKY DE DESSINS REHAUSSÉS DE COULEUR. Tirage à 99 exemplaires sur papier vélin blanc sans filigrane mais de Rives (n° 97/99). — En page quatre de couverture on lit : « Rivières, 19 XI 79 ; Bougival, 31 XII 87 » et les signatures de Pab et d'Alechinsky.

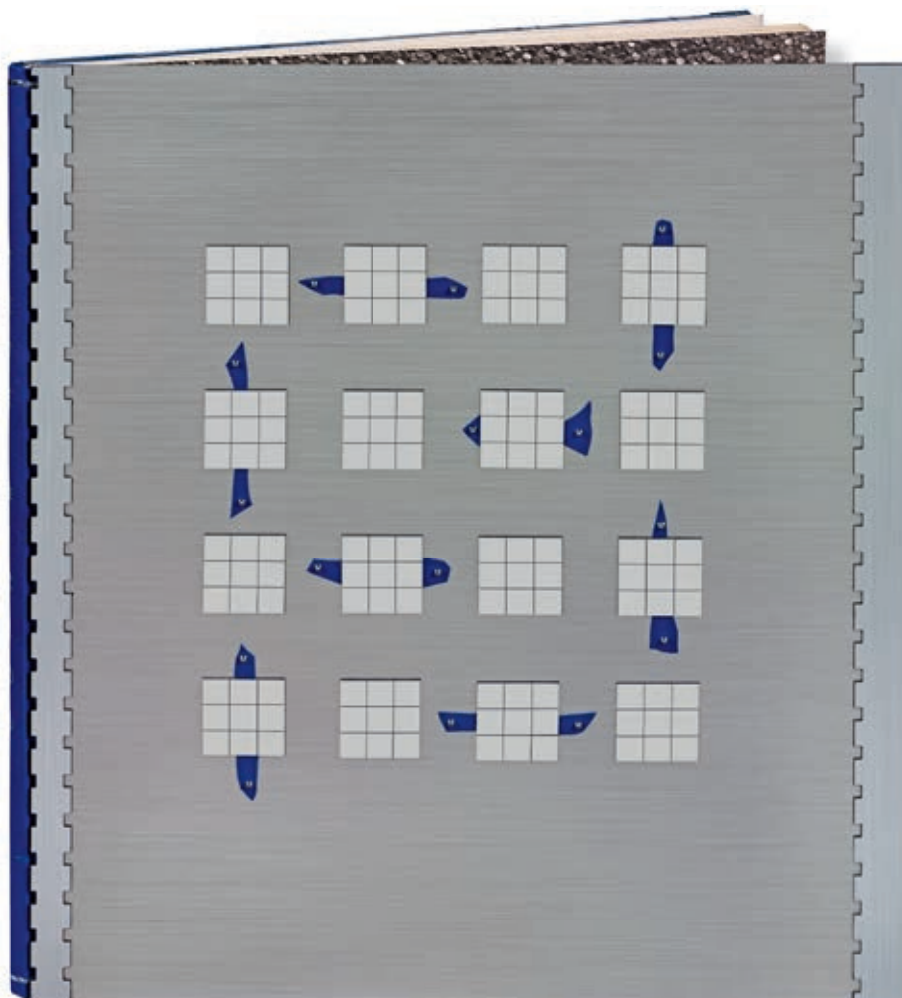
Pab éditeur, auteur, illustrateur et collectionneur, Paris, 26 novembre 1994, n° 368.

— Joint du même :

ALECHINSKY EN HABIT NOIR. Alès, Pab, 29 juin 1990. Plaquette in-8 (210 x 150 mm), frontispice volant, [16] ff. les deux premiers et le dernier blancs, en feuilles, couverture grise illustrée avec rempli à mi-page. — ÉDITION ORIGINALE publiée en fac-similé de l'écriture de l'auteur tracée en lignes sinueuses. ELLE EST ORNÉE DE 16 DESSINS DE PIERRE ALECHINSKY : DEUX EN COUVERTURE, UN EN EN-TÊTE, UN EN CUL-DE-LAMPE ET 12 À PLEINE PAGE. — Tirage à 60 exemplaires sur papier vélin de Rives. — Un des 30 exemplaires réservés à l'auteur et à l'artiste, accompagnés d'une eau-forte originale, « Monstres mes amis », signée par Alechinsky et justifiée par Pab.

Pab éditeur, auteur, illustrateur et collectionneur, Paris, 26 novembre 1994, n° 368.

- 16 BENOIT (Pierre-André). *Tête de clou*. Alès, Pab, septembre 1991. Plaquette grand in-4 montée sur onglets (360 x 315 mm) de [12] ff., reliure à plats rapportés en polymère imitant l'acier, sur chaque plat collage de seize petits carrés également métallisés formant miroirs accompagnés de languettes de cuir bleu fixées par de petits cabochons chromés, dos de vachette bleu roi, bande crantée verticale de même matériau sur les côtés, *doublures de peau bleu azur estampée*, couverture et dos, étui-boîte à dos de peau bleue (F[lorent] Rousseau. 2013). 2 000 / 3 000



ÉDITION ORIGINALE ORNÉE À TOUTES LES PAGES DE COMPOSITIONS DE PIERRE ALECHINSKY : touches de bleu qui contournent ou traversent le texte.

Tirage à 70 exemplaires sur papier vélin de Rives, signés par Pab.

Pab éditeur, auteur, illustrateur et collectionneur, Paris, 26 novembre 1994, n° 385.



17

- 17 BENOIT (Pierre-André). Pas écouté. *Alès, Presses de Pab, septembre 2007*. Plaquette in-12 carré (200 x 135 mm) de [12] ff. les deux premiers et les trois derniers blancs, brochée. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE CE POÈME ORNÉE, EN FRONTISPICE, D'UNE AQUARELLE ORIGINALE À DOUBLE PAGE DE JULIUS BALTAZAR.

L'auteur, poète, imprimeur et peintre, était mort en 1993.

Un des 12 exemplaires sur papier vélin granuleux blanc signés par Julius Baltazar.

En page trois de garde dessin original à la mine de plomb dédicacé et signé : « Voix-ci pour Martine et Gérard Vidalenche l'affection de Julius Déc. 2007 ».

— Joint du même :

FERMER ENFIN SON PARAPLUIE. *Alès, Pab, (1992)* ; plaquette in-8 carré (225 x 170 mm) de [4] ff. couverture illustrée comprise. — ÉDITION ORIGINALE IMPRIMÉE EN FAC-SIMILÉ DE L'ÉCRITURE DE L'AUTEUR ORNÉE DE 5 DESSINS DE PARAPLUIES PAR PIERRE ALECHINSKY DONT DEUX EN COUVERTURE. Signatures de Pab à la fin du texte et d'Alechinsky en page quatre de couverture. — Tirage à 75 (?) exemplaires sur papier vélin d'Auvergne. — Un des 15 exemplaires hors commerce numérotés de HC 1 à HC 15.

Pab éditeur, auteur, illustrateur et collectionneur, Paris, 26 novembre 1994, n° 388.

- 18 BENOIT (Pierre-André). Julius Baltazar. — D'un jour à l'autre. — Éclairs. — Instants. — Insaïsi et lâche. *Rivières (Presse de Pab) ; Vitry-sur-Seine, mars 2008*. 4 plaquettes petit in-16 oblong (80 x 105 mm) de [12], [12], [12], [12] ff., à chacune les deux premiers et les deux derniers blancs, en feuilles, couvertures à rabats, étui de toile grise. 500 / 600

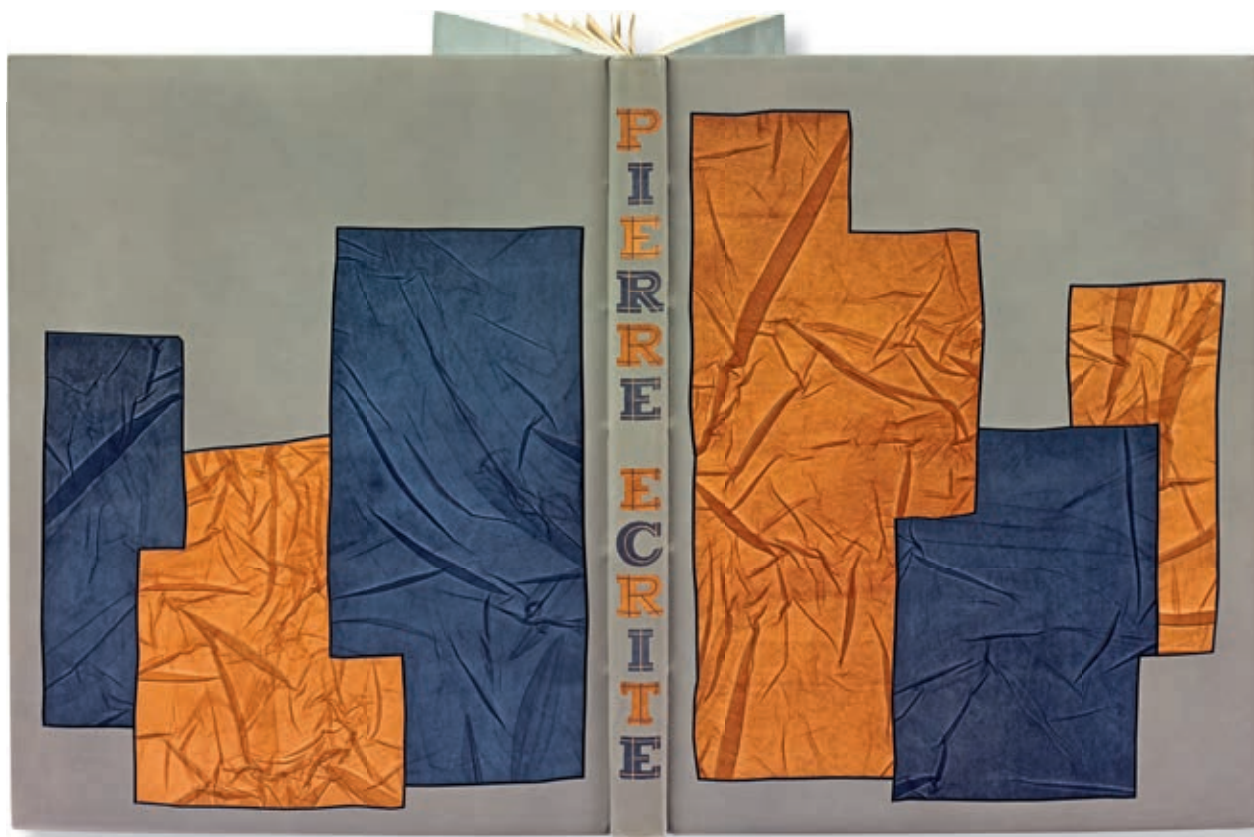
Éditions originales posthumes et cependant tirées sur la presse de l'auteur.

LES QUATRE PLAQUETTES SONT CHACUNE ORNÉES DE 2 AQUARELLES ORIGINALES DE JULIUS BALTAZAR (une à pleine page ; une à double page).

Tirages à 12 exemplaires sur papier vélin d'Arches (les quatre volumes signés par Baltazar avec rehauts de crayon arlequin).

L'Archipel Baltazar, Lucinges (Savoie), 2014, pp. 72-73.

- 19 BENOIT (Pierre-André). Julius Baltazar. — Agonie. — Avant. — Oublier oublier. — Si l'on savait. *Rivières (Presse de Pab) ; Vitry-sur-Seine, octobre 2009*. 4 plaquettes petit in-16 carré (100 x 100 mm) de [12], [12], [12], [12] ff., à chacune le premier et les deux derniers blancs, en feuilles, couvertures à larges rabats. 400 / 500
Éditions originales posthumes et néanmoins imprimées sur la presse de l'auteur en Languedoc.
LES QUATRE PLAQUETTES SONT ORNÉES DE 9, 10, 6 ET 7 AQUARELLES ORIGINALES À PLEINE PAGE DE JULIUS BALTAZAR.
Chacune d'elles est tirée à 12 exemplaires sur papier vélin d'Arches, signés par Baltazar avec rehauts de crayon arlequin.
- 20 BETTENCOURT (Pierre). Les Trains psychiques. *Paris, Robert et Lydie Dutrou éditeurs, 15 mars 1994*. Petit in-8 (218 x 132 mm) de [20] ff. montés en accordéon le premier, les deux derniers et les versos blancs, couverture illustrée rempliée, étui de toile grise. 500 / 600
ÉDITION ORIGINALE ORNÉE DE 12 BURINS ORIGINAUX DE PIERRE ALECHINSKY dont un en couverture, un en frontispice et dix en haut de page. — Tirage à 105 exemplaires sur papier vélin. — Exemplaire signé par P. Alechinsky et monogrammé à l'encre rouge par Bettencourt.
Pierre Bettencourt. Les Désordres de la mémoire, Rouen, 1998, n° 265.
- 21 BONNEFOY (Yves). Pierre écrite. *Paris, Maeght éditeur, 26 décembre 1958*. In-folio monté sur onglets (382 x 290 mm) de 2 ff. blancs, [32] ff., 2 ff. blancs, reliure ancienne box gris souris, sur chaque plat trois grands empiècements irréguliers de peau plissée ocre et bleu sombre incrustés et se chevauchant, dos lisse, titre à la chinoise en grosses lettres bleues et ocre, doublures et gardes de daim gris bleuté, entièrement non rogné, couverture et dos, chemise à dos de même box et étui ([Georges] Leroux. 1992). 2 000 / 3 000



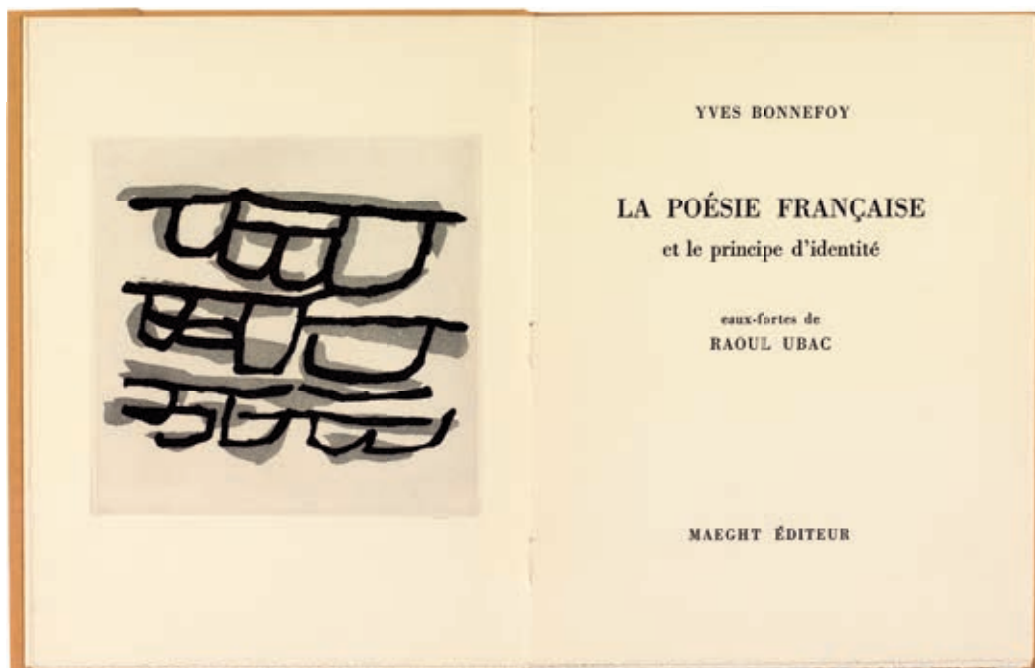
ÉDITION ORIGINALE ORNÉE DE 10 ARDOISES ORIGINALES EN COULEURS ET HORS TEXTE DE RAOUL UBAC transposées sur pierres par ses soins et tirées en lithographie par Mourlot (dont une à double page).

Tirage à 125 exemplaires sur papier vélin de Rives, signés par Yves Bonnefoy et par Raoul Ubac. Un des 105 exemplaires numérotés de 21 à 125.

DÉDICACE AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : « Pour Gérard Vidalenche ce bien vieux livre avec ma pensée la plus cordiale, Yves Bonnefoy Paris, le 10 septembre 2011 ».

De la bibliothèque Jan van der Marck, avec ex-libris (Paris, 26 novembre 2007, n° 78).

Monod, n° 1693.



22

- 22 BONNEFOY (Yves). *La Poésie française et le principe d'identité*. Eaux-fortes de Raoul Ubac. Paris, Maeght, 27 janvier 1967. Petit in-4 (240 x 195 mm) de 1 f. blanc, 44[+1] pp. les deux premières blanches, [2] ff. (Justification ; Achievé d'imprimer), 2 ff. blancs, broché, couverture chamois imprimée. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE ORNÉE DE 2 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS-TEXTE DE RAOUL UBAC tirées sur papier de Chine appliqué, la première en frontispice.

Tirage à 150 exemplaires numérotés sur papier vélin chiffon de Mandeure, signés par l'auteur et par l'artiste.

Monod, n° 1694.

- 23 BONNEFOY (Yves). *Trois remarques sur la couleur*. [Losne (Côte d'Or)], Thierry Bouchard, 22 septembre 1977. In-4 (323 x 253 mm) de 43[+1] pp., [6] ff. le dernier blanc (Planche, Table, Colophon, Achievé d'imprimer), [5] planches (suite), couverture, chemise et étui de fine toile orange. 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE, ORNÉE DE 5 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS ET HORS TEXTE DE BRAM VAN VELDE.

Tirage à 120 exemplaires sur papier vélin d'Arches signés par l'auteur et par l'artiste. — Un des 20 exemplaires du tirage de tête accompagnés d'une suite à part des lithographies sur papier nacré du Japon.

LES DIX LITHOGRAPHIES DE CET EXEMPLAIRE ONT ÉTÉ SIGNÉES PAR BRAM VAN VELDE, LES CINQ DE LA SUITE ÉTANT JUSTIFIÉES 7/30.

Monod, n° 1696.



23

LES SEPT OUVRAGES SUIVANTS D'YVES BONNEFOY FORMENT UNE SUITE VOULUE PAR LE POÈTE. Chaque volume produit à 10 exemplaires sur papier vélin de Rives est signé par l'auteur et par l'artiste. Bertrand Dorny en a assuré la réalisation matérielle, tamponnant le texte à la main mot après mot, découpant, assemblant, collant ou cousant différents matériaux et projetant le coloris à l'aérographe. Un CD joint à chaque livre permet d'entendre l'auteur dire son texte.

1. *Vous, encore !* Paris, mai 2002 ; plaquette petit in-4 (285 x 180 mm) de [20] ff. montés en accordéon, le premier, les deux derniers et les versos blancs, couverture et étui décorés. Bandes de papiers de fantaisie collées ou flottantes, bandes intercalaires cousues, de rhodoïd, de suédine, de papier métallisé, zones peintes à l'aérographe, etc.

2. *Ce bruit, Qu'est-ce que c'est ?* Paris, 2010 ; plaquette petit in-4 (285 x 180 mm) de [16] ff. montés en accordéon, le premier blanc recouvert sur une face de basane fauve, les trois derniers et les versos blancs, couverture revêtue de basane fauve (le premier plat), étui décoré. Bandes de rhodoïd, de papiers de fantaisie ou métallisés, collées ou flottantes, bandes intercalaires cousues, rehauts de couleurs à l'aérographe.

3. *Et ça, encore ?* Paris, 2010 ; plaquette petit in-4 (285 x 180 mm) de [16] ff. montés en accordéon, le premier, les deux derniers et les versos blancs, couverture décorée, étui. Bandes de papiers de fantaisie collées ou cousues, bandes intercalaires de rhodoïd, de papier métallisé, zones peintes à l'aérographe, etc.

4. *Plus loin, Plus loin !* Paris, juin 2011 ; plaquette petit in-4 (285 x 180 mm) de [12] ff. montés en accordéon, le premier, les trois derniers et les versos blancs, étui. Bandes de papier de fantaisie, métallisé, plaques de rhodoïd, de carton décoré cousues, rehauts de couleurs à l'aérographe, etc.

5. *La Grande Ourse.* Paris, 2011 ; plaquette petit in-4 (285 x 180 mm) de [16] ff. d'un seul tenant montés en accordéon, le premier blanc recouvert au verso d'une pièce de basane fauve, les trois derniers et les versos blancs, la couverture recouverte de basane fauve (le premier plat), étui recouvert de même peau. Bandes de papiers de fantaisie, métallisé, de suédine, plaques de rhodoïd, rehauts de couleurs à l'aérographe.



6. *Allô, oui ?* Paris, février 2012 ; plaquette petit in-4 (285 x 180 mm) de [20] ff. montés en accordéon, le premier, les trois derniers et les versos blancs, couverture blanche, étui. Plaques de rhodoïd et découpes de soie imprimée, de suédine, de papiers de fantaisie peints, métallisés, luminescents sous forme de bandes collées, flottantes ou intercalaires avec rehauts de couleurs à l'aérographe.

7. *L'Étoile Sept.* Paris, août 2012 ; plaquette petit in-4 (285 x 180 mm) de [16] ff. montés en accordéon, le premier, les trois derniers et les versos blancs, couverture décorée, étui. Découpages de papiers de fantaisie, de plaques de rhodoïd, de papier métallisé avec rehauts de couleurs à l'aérographe, languette intercalaires cousues, etc.



25

- 25 BUTOR (Michel). *Histoire extraordinaire*. Essai sur un rêve de Baudelaire. Paris, Gallimard, 10 janvier 1961. Plaquette in-12 (184 x 115 mm) de 272 pp., [1] f. (Achévé d'imprimer), reliure du temps à dos et bandes de box bleu nuit, dos lisse orné en longueur de motifs géométriques dorés et mosaïqués de box grenat, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (P[ierre]-L[ucien] Martin. 1969).

800 / 1 000

Édition originale, dédiée « À la beauté insultée de Jeanne [Duval, amie de Baudelaire] ».

Tirage de tête limité à 90 exemplaires. — Un des 25 exemplaires sur papier vélin de Hollande.

DÉDICACE AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : « Pour Gérard Vidalenche HISTOIRE EXTRAORDINAIRE très cordialement Michel Butor. Paris, le 11 mars 2011 ».

- 26 BUTOR (Michel). *Au Sérail d'Ivry*. Nice, J. Matarasso, mai 1981. In-24 (85 x 75 mm) de [8] ff. le premier et le dernier blancs, reliure de l'époque de basane ivoire aux contours arrondis, sur le premier plat, pièce de box noir de forme géométrique portant en lettres dorées le titre, les noms de l'auteur, de l'artiste et du relieur (Knoderer), cernée d'une bande en relief de basane rose avec deux ergots de box noir, motifs dorés répétés sur les plats, dos lisse, non rogné, couverture à rabats, étui à rabat de carton orange avec ficelle de fermeture (Daniel Knoderer).

1 000 / 1 200

Édition originale de ce poème. ELLE EST ORNÉE D'UNE EAU-FORTE ORIGINALE HORS TEXTE DE JULIUS BALTAZAR TIRÉE EN BLEU ET À DOUBLE PAGE.

Tirage à 50 exemplaires sur papier vergé d'Auvergne, celui-ci signé au crayon par Michel Butor et par Julius Baltazar.

RELIURE DE FORME INHABITUELLE, SIGNÉE DE DANIEL KNODERER. Papier de doublure d'après un lavis de Baltazar. — Joint un certificat signé de Knoderer déclarant que, à la demande de l'éditeur Matarasso, il a exécuté dans son atelier de Valbonne trente reliures sur le Sérail d'Ivry, toutes différentes et donc uniques. Celle-ci porte le n° 3 et « Valbonne, 16 avril 1982 ».



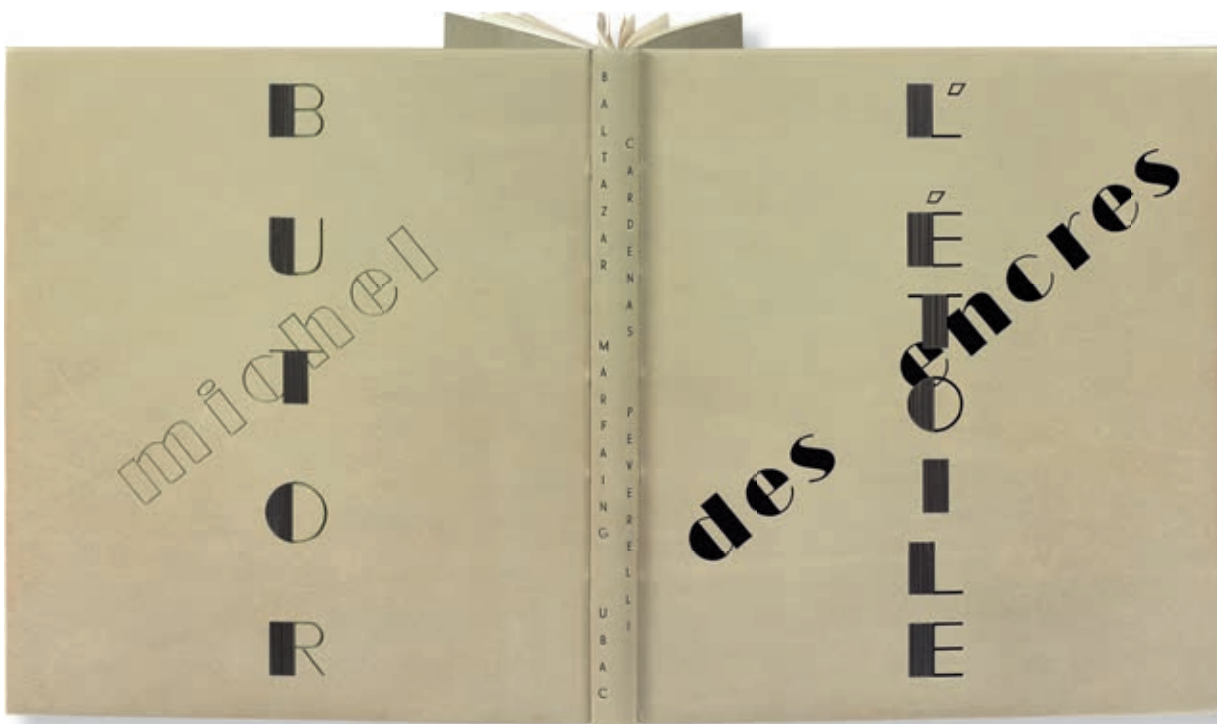
ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : « Pour Gérard Vidalenche bien cordialement Michel Butor. Vitry, le 15 mars 1998 ».

De la bibliothèque Henri Paricaud (catalogue, II, Paris, 1997, n° 114).

Exposition Baltazar. Bibliotheca Wittrockiana, Bruxelles, 1986, n° 135.

- 27 BUTOR (Michel). *L'Étoile des Encres*. Paris, André Biren, fin juin 1982. Plaquette petit in-4 (248 x 220 mm) de [16] ff. les deux premiers blancs, reliure de box vert amande, sur le premier plat titre en grandes lettres mosaïquées partie métallisées (verticales) partie de box noir (obliques), sur le plat inférieur nom de l'auteur avec même type de lettres disposées verticalement et le prénom obliquement en lettres ajourées, dos lisse avec noms des artistes à la chinoise en lettres noires sur deux colonnes, *doublures et gardes de daim gris*, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise à dos et bandes de même box, étui (Renaud Vernier. 2000. - E.D. Claude Ribal).

2 000 / 3 000



ÉDITION ORIGINALE ORNÉE DE 4 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE DE JULIUS BALTAZAR, D'AUGUSTIN CARDENAS, D'ANDRÉ MARFAING, DE CESARE PEVERELLI ET D'UNE LINOGRAPHURE ORIGINALE DE RAOUL UBAC, TOUTES MONOGRAMMÉES AU CRAYON PAR LES ARTISTES.

Tirage à 87 exemplaires sur papier vélin fort d'Arches signés par l'auteur et par les artistes.

Exposition Baltazar. Bibliotheca Wittrockiana, Bruxelles, 1986, n° 139.

- 28 BUTOR (Michel). Victor Hugo écartelé. Nice, J. Matarasso, décembre 1984. Plaquette in-4 oblong (190 x 280 mm) montée sur onglets de [24] ff. jumelés par le haut avec versos blancs, les deux premiers et les deux derniers blancs, non rogné, couverture décorée et dos, reliure ancienne de maroquin noir, sur les plats décor de formes horizontales en relief et vernies grises, jaunes, noires et rouge soulignées de filets au palladium, noms et titre en grosses lettres cursives et au palladium, dos lisse muet, chemise à dos et bandes de même maroquin, étui (C[ollette] et J[ean-]P[aul] Miguet, 1997).

2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE, ORNÉE DE 5 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS ET HORS TEXTE DE JULIUS BALTAZAR.

Tirage à 90 exemplaires sur papier vélin d'Arches tous signés par l'auteur et par l'artiste. — Un des 63 exemplaires. Dans celui-ci Baltazar a aquarellé les deux plats et le dos de la couverture, le faux-titre et deux autres pages qui étaient blanches.

ENVOI AUTOGRAPHE SUR LA GARDE : « Pour Gérard Vidalenche bien cordialement Michel Butor. Vitry, le 15 mars 1998 ».

Près de trente ans plus tard, l'auteur et l'artiste composeront à partir du même texte, en hommage à leur ami Gérard Vidalenche, un exemplaire unique écrit et peint à la main par eux-mêmes (ci-après n° 48).

Exposition Baltazar. Bibliotheca Wittrockiana, Bruxelles, 1986, n° 149.



29

- 29 BUTOR (Michel). *Prémonitions*. Gaillard (Haute-Savoie) et Paris, 1988. Plaquette petit in-8 carré (170 x 165 mm) de [14] ff. le premier ainsi que les versos blancs montés sur onglets deux à deux, reliure bradel de l'époque de box aubergine, sur les plats fond de vachette bleu ciel, jaune paille, vert pré sur lequel se détachent en relief trois bandes verticales de box aubergine coupées, en superposition, de deux bandes horizontales de box noir, au dos titre à la chinoise en grandes lettres bleues, jaunes et vertes, couverture et dos, chemise à dos de même box doublée de daim violine (Renaud Vernier. 1990). 1 500 / 2 000

Édition originale produite à 7 exemplaires sur papier vélin d'Arches (signés à la fin par l'auteur et par l'artiste).

LE TEXTE EST ÉCRIT À LA MAIN PAR MICHEL BUTOR (12 pages dont titre et justification). L'ILLUSTRATION DE BERTRAND DORNY SE COMPOSE DE PIÈCES DE PAPIERS DE COULEURS OU DE RÉCUPÉRATION DÉCOUPÉES, PLIÉES, COLLÉES REHAUSSÉES DE TEINTES À L'AÉROGRAPHE.

Trois documents de la main de Michel Butor sont reliés à la fin : — *a*. Grande carte postale au crayon adressée à Bertrand Dorny relative à *Prémonitions* qu'il est en train de « manuscire » et que l'on pourra présenter avec *Haute tension*. — *b*. Autre carte où Butor annonce qu'il part pour l'Algérie « pour faire de la musique ». — *c*. Carte avec l'adresse de ce qui fut l'une de ses résidences en Haute-Savoie : « M. Butor, À la Frontière [suisse] 30 rue de Vernez 74240 Gaillard ».

- 30 BUTOR (Michel). *Sous le Soleil noir*. Paris, Zoé Cristiani, octobre 1991. Plaquette grand in-4 (330 x 250 mm) montée sur onglets de [18] ff. les deux premiers et les deux derniers blancs, reliure ancienne de buffle noir, sur chaque plat découpe verticale avec fond de même peau irisée de rouge, les deux zones évidées raccordées par deux plaques d'ébène poli, dos lisse, *doublures et gardes de chèvre-velours noire*, couverture et dos, chemise à dos et bandes de même peau, étui (Renaud Vernier. 1998. - E.D. Claude Ribal). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE ORNÉE DE 5 EAUX-FORTES ORIGINALES À PLEINE PAGE ET MONOGRAMMÉES AU CRAYON DE OLIVIER DEBRÉ. — Tirage à 82 exemplaires sur papier vélin d'Arches. — Un des 75 exemplaires signés par Michel Butor et par Olivier Debré.

DÉDICACE AUTOGRAPHE COUVRANT TOUT LE FAUX-TITRE : « À Gérard et Martine Vidalenche en amitié nouvelle mais déjà profonde O. D. 96 ». Une grande composition originale verticale au crayon gras de Debré occupe la marge du fond.

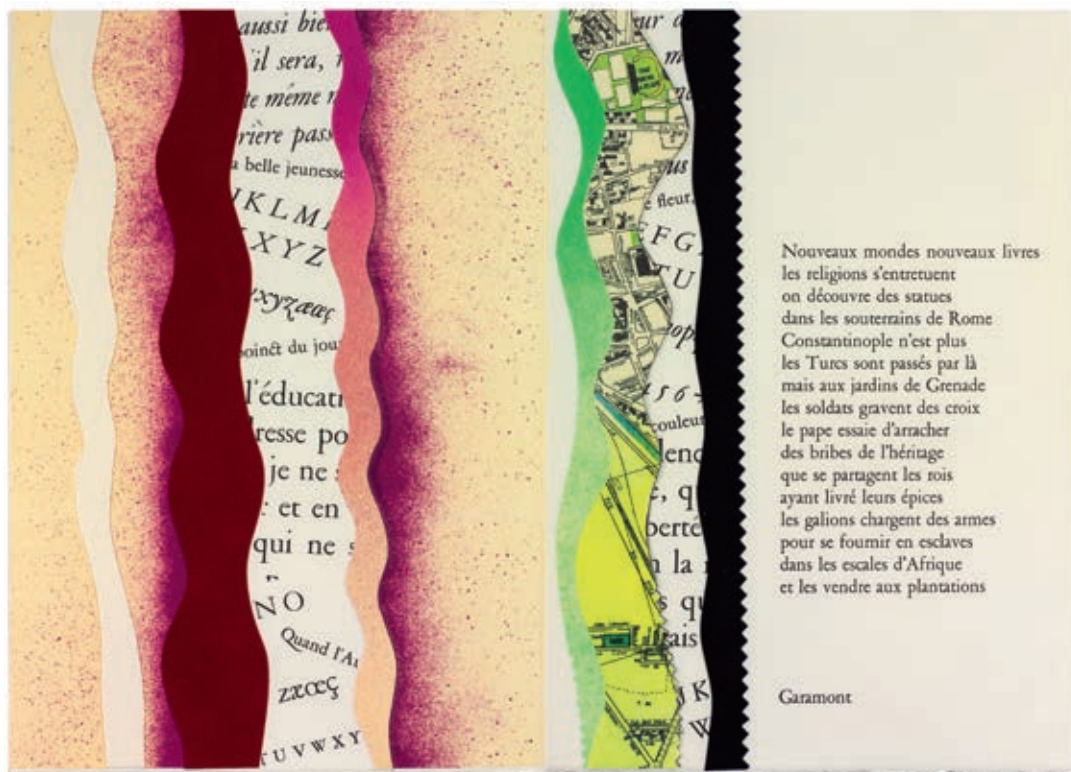
- 31 BUTOR (Michel). *Caractères*. Paris, Imprimerie nationale Éditions, juin 1993. In-4 (322 x 210 mm) de [29] ff. montés en accordéon, les trois premiers, les trois derniers et les versos blancs, couverture à rabats ornementée en couleurs, étui-boîte. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE ORNÉE DE 10 GRANDES COMPOSITIONS VERTICALES EN COULEURS LITHOGRAPHIÉES, GAUFRÉES ET COLLÉES DE BERTRAND DORNY. Elles encadrent six textes de Michel Butor célébrant les caractères d'imprimerie des six typographes qui les ont créés.

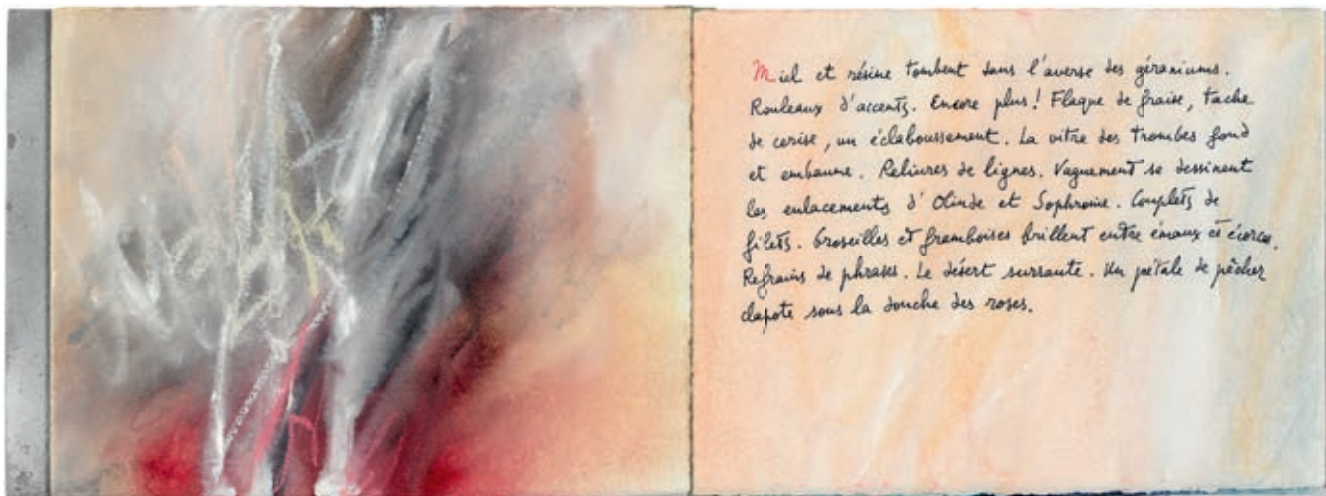
Tirage à 80 exemplaires sur papier vélin de Rives signés par l'auteur et par l'artiste.



30



31



32

- 32 BUTOR (Michel). *Les Saveurs de la Pluie*. Paris et Hendaye, 1994. Plaquette in-8 oblong (143 x 190 mm) de [14] ff. montés en accordéon avec versos blancs, chemise à grands rabats peinte, étui également peint. 500 / 600

Édition originale produite à 5 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 3).

LE TEXTE EST ÉCRIT À L'ENCRE ET À LA MAIN PAR MICHEL BUTOR (8 pages) ET L'OUVRAGE EST ENTièrement ORNÉ DE COMPOSITIONS ORIGINALES ABSTRAITES PEINTES À L'AQUARELLE, AVEC REHAUTS DE PASTEL, PAR ANNE WALKER, PEINTRE-GRAVEUR PARISIENNE D'ORIGINE AMÉRICAINE.

- 33 BUTOR (Michel). *Au hasard des orbes*. Vitry-sur-Seine ; Lucinges (Haute Savoie), 1994-1995. Plaquette petit in-12 carré (150 x 130 mm) de [12] ff. le premier et le dernier fixés en contreplats de la reliure, reliure souple de maroquin clair entièrement peinte à l'aquarelle par Julius Baltazar, dos lisse muet, non rogné, chemise à dos de maroquin bleu nuit doublée de daim vert pâle, étui (Renaud Vernier. 1996). 2 000 / 3 000

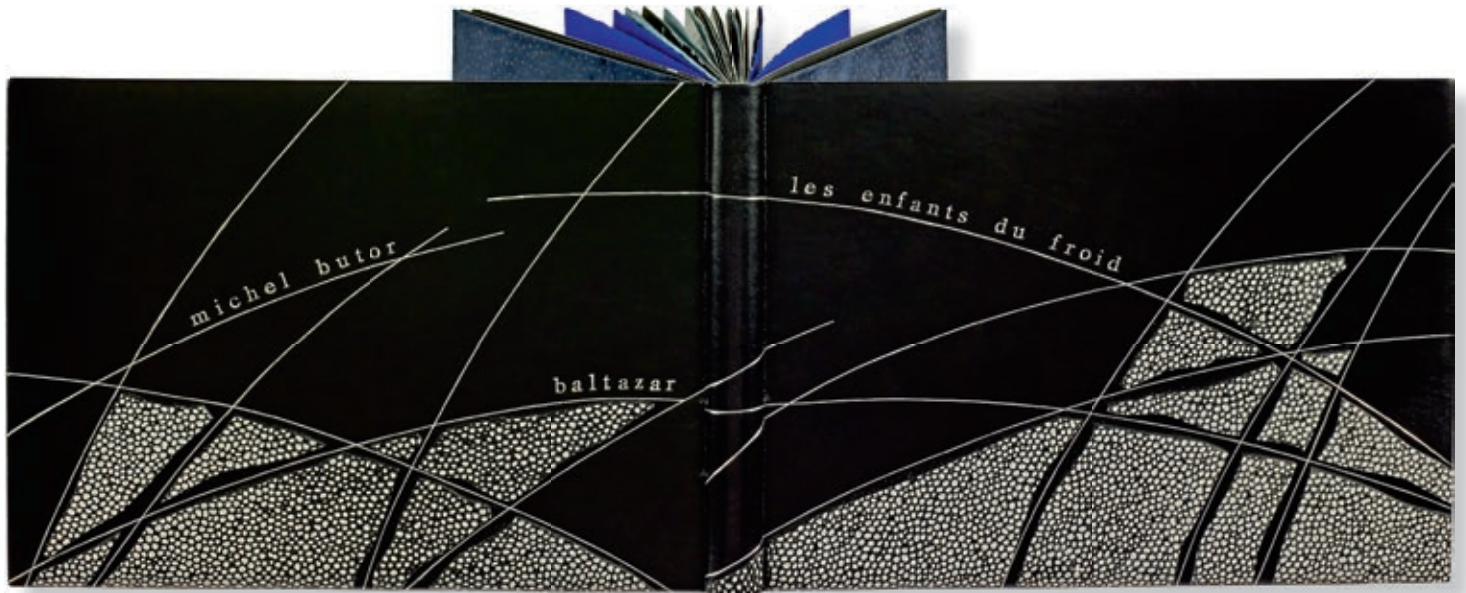


ÉDITION ORIGINALE PRODUITE À 10 EXEMPLAIRES ÉCRITS À LA MAIN PAR L'AUTEUR (10 PAGES), ORNÉE DE PEINTURES ORIGINALES À L'AQUARELLE PAR JULIUS BALTAZAR (10 pages dont quatre à double page reliure comprise).

Exemplaires V / X signé par l'auteur, par l'artiste et par le relieur Renaud Vernier.

IL PORTE CET ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE CONTREPLAT : « Vitry et Lucinges, le 15 mars 1995, Pour Gérard Vidalenche bien cordialement Michel Butor ». Signatures de Baltazar 1994 et de Vernier 1996.

L'intervention de Baltazar à l'intérieur du livre et jusque sur la reliure de Renaud Vernier contribue à une harmonieuse adéquation de l'ensemble.

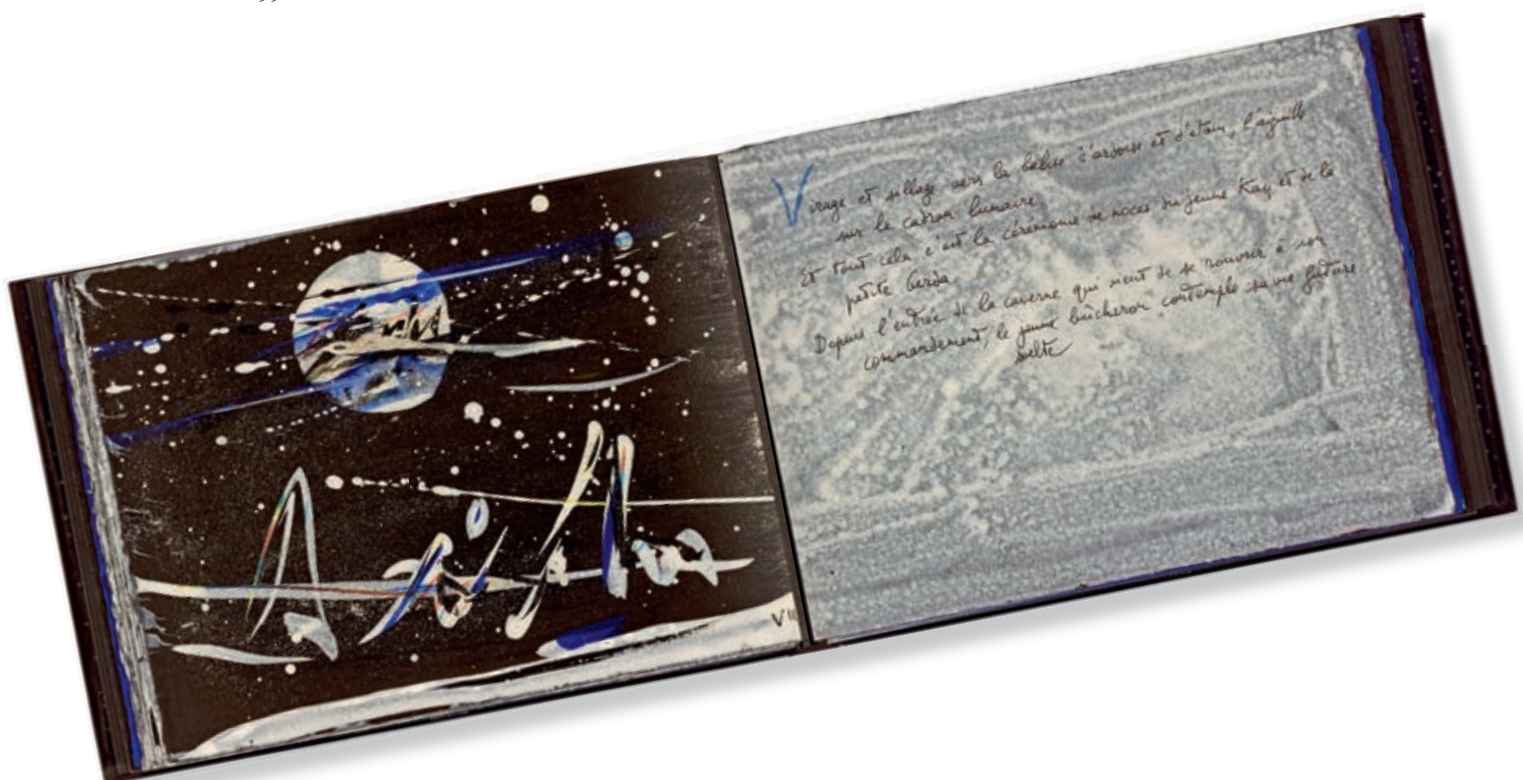


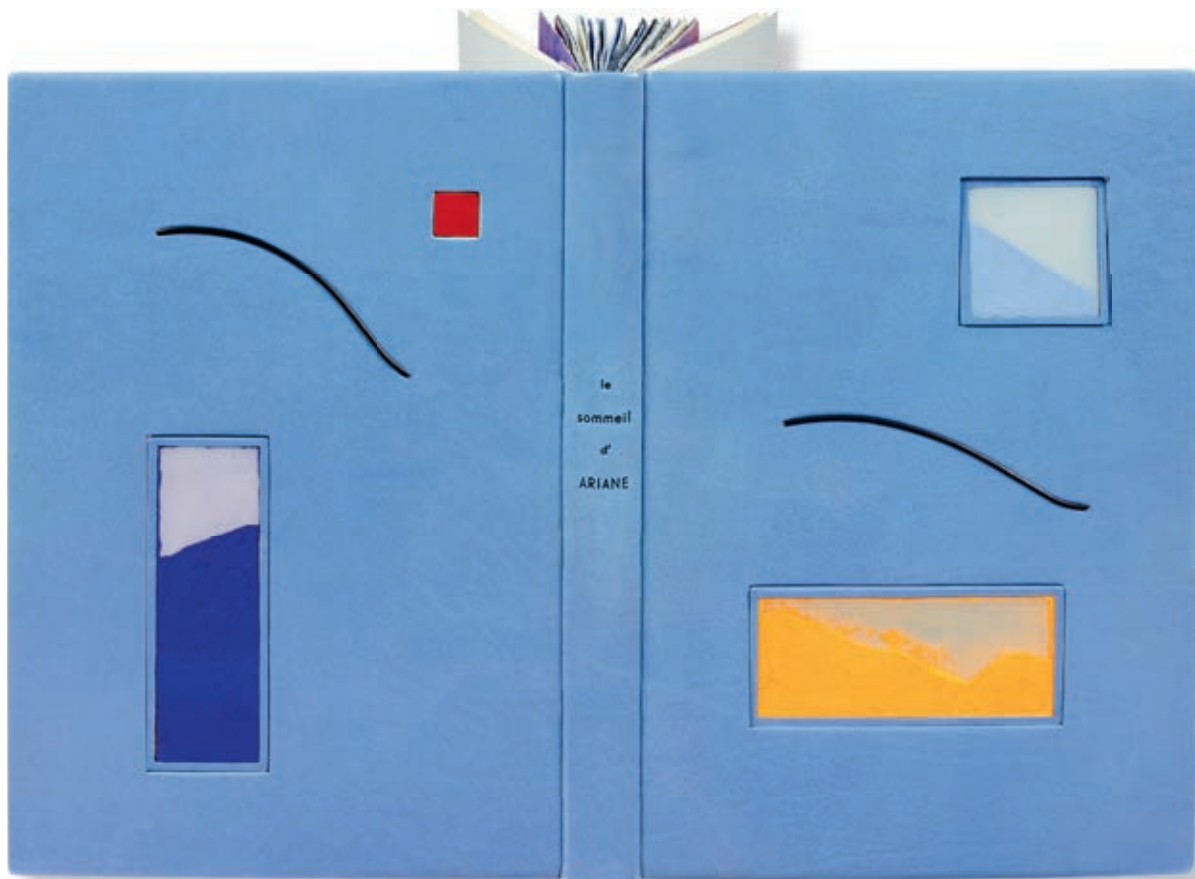
- 34 BUTOR (Michel). *Les Enfants du froid*. Vitry-sur-Seine et Lucinges, l'artiste et l'auteur, 1996. Plaquette in-4 oblong (178 x 230 mm) de [20] ff. montés sur onglets les deux premiers et les deux derniers peints en bleu, reliure de l'époque de box noir, sur les plats et le dos – lisse – importants empiècements en relief de peau de galuchat à gros grain blanc et fond noir entrecoupés de filets au palladium, noms et titre au palladium, doublures et gardes de daim noir piqué de points clairs, entièrement non rogné, couverture décorée et dos, chemise à dos et bandes de box noir, étui (C[ollette] et J[ean-]P[aul] Miguet, 1997). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE, PRODUITE À 3 EXEMPLAIRES ÉCRITS À LA MAIN PAR L'AUTEUR (14 pages) ET PEINTS À L'AQUARELLE ET À L'AÉROGRAPHE PAR JULIUS BALTAZAR (12 compositions, dont quatre à double page).

Exemplaire II / III signé et daté par l'auteur et par l'artiste et localisé à Vitry et à Lucinges.

DÉDICACE AUTOGRAPHE SUR UNE GARDE : « Pour Gérard Vidalenche bien cordialement Michel Butor Vitry le 15 mars 1998 ».





- 35 BUTOR (Michel). *Le Sommeil d'Ariane*. *L'Île Rousse (Corse)*, janvier 1998 ; *Lucinges (Haute Savoie)*, février 1998. Petit in-4 (257 x 173 mm) de 2 ff. vierges, [28] ff., 2 ff. vierges, reliure de box teinté au lavis bleu de cobalt, sur chaque plat deux cadres pivotants de polycarbonate transparent enfermant du sable colorié bleu, jaune ou indigo, barrette courbe de box outremer, dos lisse avec titre poussé à l'œser outremer, *doublures bord à bord de même box*, gardes de chevreau gris, non rogné, couverture et dos, chemise-boîte de même box (*B[rigitte] B[enoist]*). 2006. 2 000 / 3 000

ÉDITION MANUSCRITE ET PEINTE PRODUITE À TROIS EXEMPLAIRES.

Le texte est d'un bout à l'autre écrit à l'encre par Michel Butor (25 pages tout compris) tandis que Julius Baltazar a peint ou décoré à l'aquarelle les 68 pages du livre (couverture, gardes et rabats compris).

Exemplaire justifié II / III signé par Baltazar et par M. Butor qui a écrit en outre : « Cet ouvrage a été enregistré dans le catalogue de l'Écart sous le n° 768 ».

DÉDICACE AUTOGRAPHE AU CRAYON SUR LE FAUX-TITRE : « Pour Gérard Vidalenche très cordialement Michel Butor. Paris, le 11 mars 2011 ».

Brigitte Benoist relieur. *Une rétrospective*. Paris, Blaizot, 2009, n° 33.

- 36 BUTOR (Michel). *Changements d'adresse*. Paris, *Lucinges (Haute-Savoie)*, 2000. Plaquette petit in-8 (190 x 130 mm) de [13] ff. montés en accordéon avec les versos blancs, larges onglets de compensation, reliure de l'époque en matériaux modernes imitant le bois mi-partie gris et blanc cassé avec fine ligne de séparation bleue et bande verticale ondoyante striée, plats s'ouvrant par deux rubans les raccordant à un dos lisse (protubérant), titre en long à froid, gardes de daim gris, entièrement non rogné, couverture ornementée et dos, chemise de buffle gris doublé de daim et étui (*Ph[ilippe] Fié*. 2001). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE RÉALISÉE À 9 EXEMPLAIRES ÉCRITS DE LA MAIN MÊME DE MICHEL BUTOR (7 pages titre compris) À LUCINGES ET D'UN BOUT À L'AUTRE DÉCORÉE, À PARIS, PAR BERTRAND DORNY DE DÉCOUPES ET DE COLLAGES ORIGINAUX : papier métallisé, de fantaisie, étoffes, fragments de vieux écrits, ...

Exemplaire justifié 3 / 9 et signé par l'auteur et par l'artiste.

L'ouvrage porte le n° 889 dans le catalogue de « L'Écart » qui recense les productions de Michel Butor.



36

- 37 BUTOR (Michel). *Le Voyage d'Automne*. Paris, Lucinges (Haute-Savoie), 2001. In-12 oblong (125 x 165 mm) de [16] ff. montés en accordéon, le premier, le dernier et les versos vierges, en feuilles, couverture à larges rabats aquarellée, étui-boîte aquarellée. 400 / 500



Édition originale produite à 5 exemplaires sur papier vélin de fort grammage (n° 1).

LE TEXTE EST ÉCRIT À L'ENCRE ET À LA MAIN PAR MICHEL BUTOR (8 pages) ET L'OUVRAGE EST ENTièrement AQUARELLÉ PAR ANNE WALKER. Six compositions à pleine page sont en outre rehaussées au pastel.

On lit à la fin : « Cet ouvrage réalisé à Paris et à Lucinges en 2001 est enregistré dans le catalogue de l'Écart sous le numéro 1021 Michel Butor » avec la signature d'Anne Walker.



38

- 38 BUTOR (Michel). Les chants de la gravitation. *L'Île Rousse (Corse) et Lucinges (Haute Savoie), été 2004*. Plaquette in-8 oblong (165 x 200 mm) de 2 ff. muets peints, [18] ff. (soit 9 bifeuillets chacun avec un rabat), 2 ff. muets peints, couverture rempliée peinte avec pièce de titre manuscrite fixée sur le plat supérieur. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE ENTièrement ÉCRITE DE LA MAIN DE L'AUTEUR (18 pages) ET PEINTE À L'AQUARELLE PAR JULIUS BALTAZAR. Ce dernier a aquarellé la couverture et tous les feuillets dans des dominantes de bleu et de mauve et les rabats latéraux en rose. IL A EN OUTRE PEINT 18 COMPOSITIONS ORIGINALES : neuf sur les doubles pages intérieures ; sept sur papier fin fixé sur les pages paires. Les textes sont écrits principalement sur la première page des bifeuillets et le rabat latéral.

L'OUVRAGE EST RÉALISÉ À 3 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN FORT. — Celui-ci signé par l'auteur et par l'artiste, daté et justifié II / III, porte en outre cette inscription de Michel Butor : « ... enregistré dans le catalogue de l'Écart sous le n° 1225 ».

- 39 BUTOR (Michel). Les Fantômes de la Mer. Traduction [anglaise] de Joshua Watsky. *Montréal, Alain Piroir, février 2005*. In-4 (235 x 190 mm) de [20] ff. (soit 10 bifeuillets) montés sur onglets, les deux premiers et les deux derniers blancs, reliure du temps noyer naturel poncé à veinures obliques avec quelques touches d'érable moucheté de bleu, *gardes de porc-velours marron glacé*, titre à la chinoise poussé à l'œser blanc, couverture à rabats et dos, étui en plaquage de noyer (*Alain Taral*. [2010]). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE ORNÉE DE 4 EAUX-FORTES ORIGINALES DE RENÉ LAUBIÈS : une en frontispice, circulaire, une à pleine page, deux à double page.

Tirage à 50 exemplaires sur papier vélin d'Arches, signés par M. Butor, R. Laubiès et J. Watsky. — Un des 45 exemplaires numérotés de 1 à 45.

EXEMPLAIRE CONTENANT UNE ENCRE ORIGINALE SUR PAPIER DU JAPON SIGNÉE DE LAUBIÈS et fixée sur une page blanche de la fin.

LA DOUBLE PAGE DU TITRE ENTièrement PEINTE À L'AQUARELLE PAR LAUBIÈS PORTE CET EX-DONO DE SA MAIN : « Pour Gérard et Martine Vidalenche avec mes meilleurs souvenirs R. Laubiès Paris 2006 ».

Le décor naturel de la reliure de Taral en ronce et loupe de noyer est des plus heureux.

- 40 BUTOR (Michel). Poste-Frontière. *New Haven (Connecticut), Editions Wequetecock Cove, premiers jours de juin 2005*. Plaquette in-12 carré (150 x 150 mm) de 2 ff. blancs, 1 f. volant (frontispice), un dépliant en 6 volets à versos blancs, [2] ff. blancs, couverture à rabats. 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE ORNÉE D'UN FRONTISPICE ORIGINAL DE JULIUS BALTAZAR : feuillet de passeport périmé décoré de traits d'encre et de touches de couleurs signé par l'artiste ; il porte aussi cette note à l'encre rouge signée de Michel Butor : « M'amarrer sous le regard pour décrire avec plus de précision ». Il y a en outre une encre de Julius Baltazar reproduite à pleine page. — Tirage à 150 exemplaires sur papier vélin blanc sans filigrane.

UN DES 30 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE COMPORTANT L'ENCRE ORIGINALE DE BALTAZAR.

Exposition Salah Stétié et les peintres, Sète, Musée P. Valéry, 2013.

- 41 BUTOR (Michel). Plaque tournante. *Paris, Lucinges, M. Butor, B. Dorny, été 2005*. Plaquette très grand in-8 (285 x 180 mm) de [12] ff. montés en accordéon avec versos blancs, enveloppe contenant un CD fixée sur le dernier feuillet, couverture illustrée, étui. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE DE CE « LIVRE-COLLAGE » ENTIÈREMENT RÉALISÉ À 7 EXEMPLAIRES PAR MICHEL BUTOR ET PAR BERTRAND DORNY.

Chaque double page se divise en colonnes alternant le texte, écrit de la main même de l'auteur aux encres rouge et noire, et les collages de Dorny : fragments de cartes et de plans, de guides et d'horaires de compagnies aériennes. Il y a en outre de petits feuillets intercalaires étroits cousus de fil rouge passant d'un bout à l'autre de la plaquette comme pour marquer un itinéraire incertain.

Exemplaire signé par l'auteur et par l'artiste. Une enveloppe fixée sur le contreplat contient un CD permettant d'entendre l'auteur dire son texte. Une note précise : « Le texte écrit par Michel Butor peut varier légèrement du texte lu, selon le livre ».

DÉDICACE AUTOGRAPHE À LA FIN : « Pour Gérard Vidalenche très cordialement Michel Butor Paris le 18 octobre 2008 ». — Et inscription : « Catalogue de l'écart n° 1333 ».



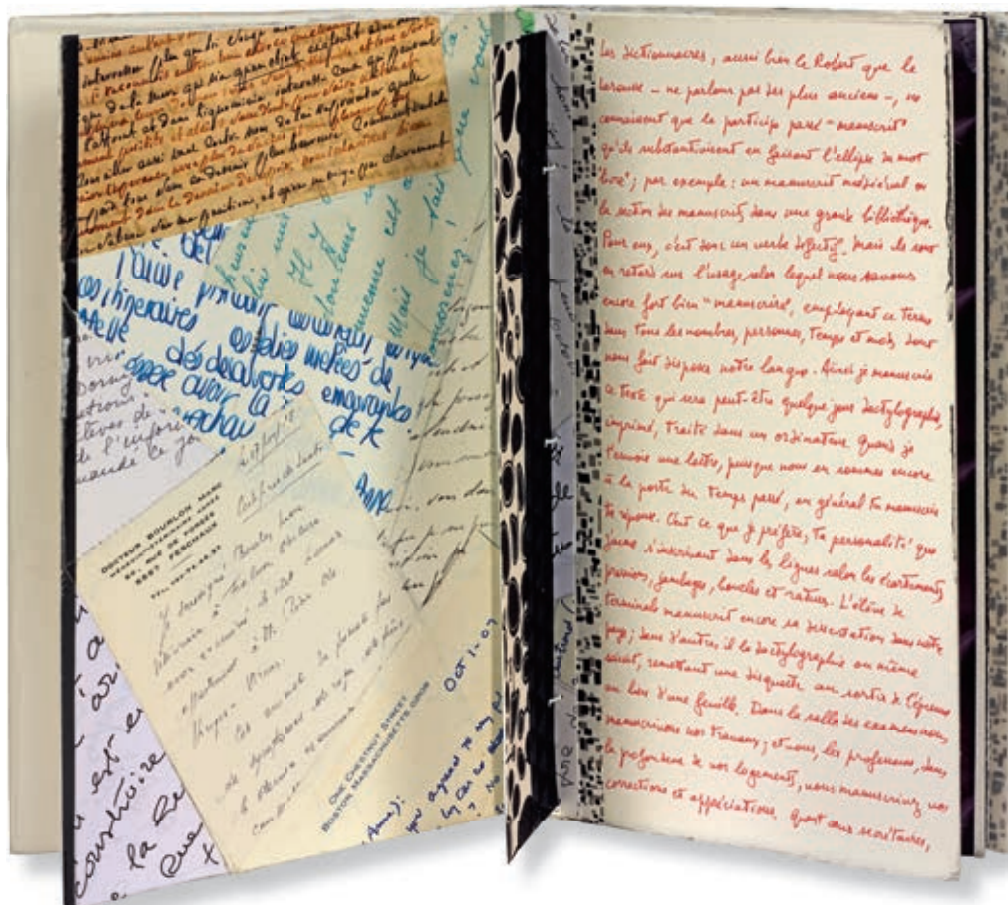


42

- 42 BUTOR (Michel). *Iris vocal*. (Paris et Lucinges), Zoé Cristiani, (2006). Plaquette in-8 carré (165 x 165 mm) de [14] ff. les deux premiers et les deux derniers blancs, les douze pages de texte chiffrées à la main, en feuilles, couverture à large rempli. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE ÉCRITE À LA MAIN PAR L'AUTEUR (12 pages dont faux-titre, titre et justification) ET ORNÉE DE DEUX AQUARELLES ORIGINALES À PLEINE PAGE PAR RENÉ LAUBIÈS.

Réalisation à 6 exemplaires sur papier vélin de Rives signés par Michel Butor et par René Laubiès. — Le colophon indique que « l'ouvrage réalisé à Paris et Lucinges en 2006 » a été « enregistré dans le catalogue de l'Écart sous le n° 1406 ».



43

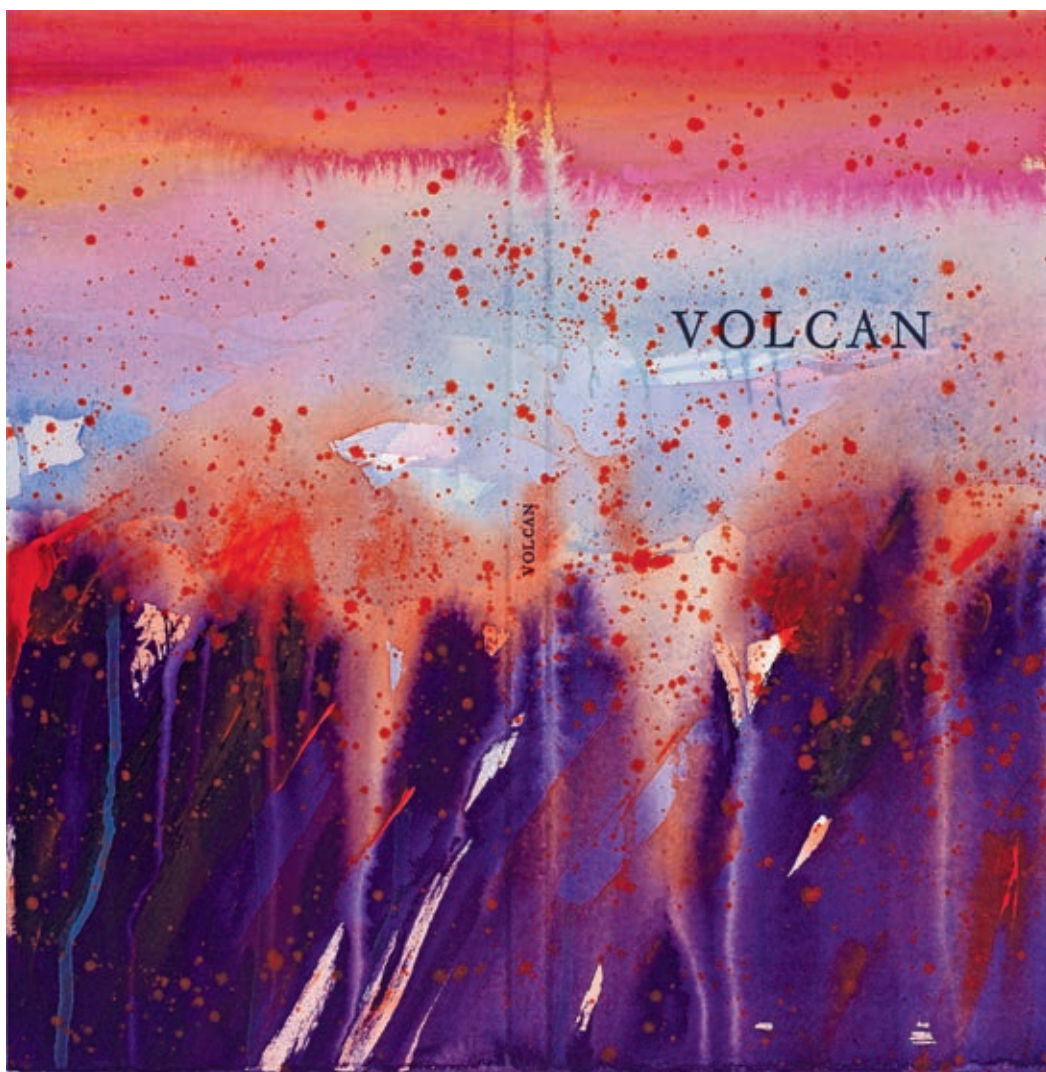
- 43 BUTOR (Michel). *Manuscire. Paris, Lucinges (Haute-Savoie), l'auteur et l'artiste, 2007*. Plaquette petit in-4 (285 x 170 mm) de [10] ff. montés en accordéon, les versos blancs, pochette contenant des documents, couverture souple décorée avec titre manuscrit sur étiquette ovale et rabat, étui décoré. 500 / 600

LIVRE ÉCRIT DE LA MAIN MÊME DE L'AUTEUR À L'ENCRE ROUGE (5 pages) ET DÉCORÉ DE COLLAGES ORIGINAUX PAR BERTRAND DORNY : fragments de lettres, de papiers de fantaisie, de papier métallisé, de petits feuillets intercalaires le tout cousu...

Réalisation à 7 exemplaires signés par l'auteur et par l'artiste (n°1).

À la fin, une pochette contient sept feuillets d'épreuves dactylographiées du livre dont deux abondamment corrigés à l'encre rouge. L'ouvrage porte le n° 1628 dans l'inventaire « à l'Écart » des écrits de Michel Butor.

- 44 BUTOR (Michel). *Volcan. Bicentenaire de l'éruption du volcan Han-Yu. Royaume de Hu-Tu-Fu. Paris, tout début de l'année 2009*. Très grand in-8 étroit (320 x 150 mm) dépliant en 6 volets, versos blancs, couverture. 600 / 800



ÉDITION ORIGINALE tirée à 24 exemplaires sur papier vélin de Rives signés par Michel Butor et par Julius Baltazar.

CHACUN DES EXEMPLAIRES EST ENTièrement PEINT À L'AQUARELLE PAR JULIUS BALTAZAR, couverture, rectos, versos compris sous la forme d'une grande composition continue couvrant les six pages du texte imprimé.

- 45 BUTOR (Michel). Cueillis au passage. *Monticello (Corse), Vitry-sur-Seine et Lucinges (Haute Savoie), l'artiste et l'auteur, janvier 2010*. Petit in-4 (260 x 225 mm) de 2 ff. peints, [24] ff. (soit 12 bifeuillets chiffrés 1-12), 2 ff. peints, couverture peinte et ornementée. 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE ENTièrement ÉCRITE À LA MAIN PAR L'AUTEUR (48 PAGES) ET PEINTE À L'AQUARELLE PAR JULIUS BALTAZAR.

Chaque double page est ornée de compositions originales continues à l'aquarelle, avec dominantes de bleus, dans lesquelles s'inscrivent, disséminées, des strophes de Michel Butor.

Trois exemplaires ont été ainsi composés sur papier vélin fort d'Arches.

On lit en page finale : « Ex. II / III Baltazar. Vitry I-2010 » et de la main de l'auteur avec sa signature : « Cet ouvrage réalisé à Vitry et à Lucinges en 2010 est enregistré dans le catalogue de l'Écart sous le n° 1865 ».

- 46 BUTOR (Michel). Etant l'Etna. Being Ætna. Traduit du français par Joshua Watsky. *Stonington (Connecticut), Éditions Wequetecock Cove, mars 2010*. Petit in-4 (275 x 190 mm) de [24] ff. les seize du centre en dépliants quadripartites, les deux premiers et les deux derniers, vierges, peints en rouge, en ff., couverture à rabats. 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE ENTièrement ORNÉE PAR JULIUS BALTAZAR DE COMPOSITIONS ORIGINALES AQUARELLÉES ET REHAUSSÉES AU CRAYON ARLEQUIN.

Tirage à 26 exemplaires sur papier vélin d'Arches, celui-ci signé par Michel Butor, Julius Baltazar et Joshua Watsky.

L'Archipel Baltazar, Lucinges (Savoie), 2014, pp. 18-19.

- 47 BUTOR (Michel). L'Heure du Thé. *Paris et Hendaye, 2010*. Plaquette petit in-8 carré (190 x 180 mm) de [14] ff. dont douze montés en accordéon, le premier blanc, couverture ornée de collages dont une bande verticale rose luminescente, étui. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE répliquée à 7 exemplaires sur papier vélin de Rives signés par l'auteur et par l'artiste.

Le texte écrit à la main et à l'encre par Michel Butor (sur 17 pages, car il y a 4 feuillets intercalaires greffés) est ILLUSTRÉ DE COLLAGES DIVERS DONT DIX PHOTOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE BERTRAND DORNY.

Ex-dono autographe de l'auteur au crayon face au titre : « à mon ami Gérard avec toute mon amitié... amitié de longue date ».





48

- 48 BUTOR (Michel). Victor Hugo écartelé. *Monticello (Corse)*, (juin 2013). In-4 oblong (202 x 275 mm) de [6] ff., en feuilles, couverture peinte rempliée. 1 500 / 2 000

Exemplaire unique.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE COMPLET DE MICHEL BUTOR (12 pages titre compris), ENTIÈREMENT DÉCORÉ À L'AQUARELLE PAR JULIUS BALTAZAR dans des tons de brun, de blanc, de gris et de noir proches de ceux qu'employait Victor Hugo dans ses œuvres graphiques (couverture, verso et rabats compris).

Inscriptions autographes au verso de la couverture : « Pour Gérard Vidalenche avec une très grande affection Julius 11 juin 2013 ». - « Avec tous mes vœux Michel Butor ».

En page trois de couverture nouvelles signatures de l'auteur et de l'artiste datées « Monticello et Lucinges 2013 » avec cette note de la main de Michel Butor : « Cet ouvrage réalisé en 2013 à Monticello (Corse) et Lucinges (Savoie) est enregistré dans le catalogue de l'Ecart sous le numéro 2353 ».

Trente ans après avoir publié l'ouvrage à Nice chez Jacques Matarasso (ci-avant n° 40) l'auteur et l'artiste ont décidé d'en constituer de leurs propres mains un nouvel exemplaire, unique, en hommage à un amateur qui leur était cher.

- 49 BUTOR (Michel). Famille d'accueil. *Paris, Bertrand Dorny, juillet 2013*. Plaquette in-12 carré (170 x 152 mm) de [20] ff. montés en accordéon, le premier et les deux derniers blancs, couverture à un rabat, étui décoré. 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE ÉCRITE À L'ENCRE ET À LA MAIN SUR RHODOÏD TRANSPARENT PAR MICHEL BUTOR (34 pages) ET ORNÉE DE 7 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES DE MAXIME GODARD fixées dont trois en couleurs, portraits des inspirateurs du livre : Michel Butor, Anne Walker, Marie-Jo Butor, Bernard Noël, Bertrand Dorny, Graziella Borghesi, Maxime Godard (autoportrait).

Le livre a été matérialisé à 15 exemplaires par les soins de Bertrand Dorny sur papier vélin fort avec des collages. Exemplaire n° 15 signé par Anne Walker, Graziella Borghesi, Maxime Godard, Bernard Noël, Michel Butor, Bertrand Dorny.

Un CD fixé sur une garde contient le texte lu par Michel Butor.

- 50 BUTOR (Michel). Tentations. *Paris, rue de l'Éperon (chez Bertrand Dorny), Lucinges (Haute-Savoie, chez Michel Butor), 2013*. Grand in-8 (253 x 155 mm) de [18] ff. montés en accordéon, le dernier et les versos blancs, CD sous enveloppe à la fin, couverture, dos ornementé, étui. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE, ÉCRITE À LA MAIN PAR L'AUTEUR (8 pages), ORNÉE DE COLLAGES ET D'ÉLÉMENTS DIVERS PAR BERTRAND DORNY. Le texte s'inspire des sept péchés capitaux : paresse, envie, colère, avarice, gourmandise, luxure, orgueil. Quoique aucun nom et aucun portrait reconnaissables n'apparaissent, on a cru pouvoir identifier les sept personnages éminents de l'année 2013 qui ont servi de modèles pour ces défauts : François Hollande, Jean-François Copé, Jean-Marie Le Pen, Bernard Tapie, Jack Lang, Dominique Strauss-Kahn, Nicolas Sarkozy. L'illustration est faite de collages en couleurs : photographies, reproductions de tableaux, etc. ; il y a aussi des plaques de plexiglas incorporées et des rehauts de couleurs à l'aérogaphe.

Production à 10 exemplaires signés par M. Butor et par Dorny. Un CD permet d'entendre l'auteur lire son texte. L'ouvrage « est enregistré dans le catalogue de l'Écart sous le numéro 2343 ». « A l'Écart » est le nom de la maison de Michel Butor en Savoie et le numéro celui de ses publications.

- 51 CAMPOS (Alvaro de). Trois poèmes d'Alvaro de Campos. Fernando Pessoa. *Fontfroide-le-Haut, Saint-Clément (Hérault), Fata Morgana, 19 octobre 2010*. Plaquette in-folio (360 x 260 mm) de [20] ff. le dernier blanc, [3] planches, en feuilles, couverture illustrée, chemise illustrée, étui de toile rouge. 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE ORNÉE DE 19 EAUX-FORTES ORIGINALES CIRCULAIRES DE PIERRE ALECHINSKY dont quatre tirées en rouge ; deux sont à double page, trois à pleine page et seize petites ou moyennes dans les marges. Texte imprimé en noir et rouge en français et en portugais. Alvaro de Campos et Fernando Pessoa sont un même et unique personnage.

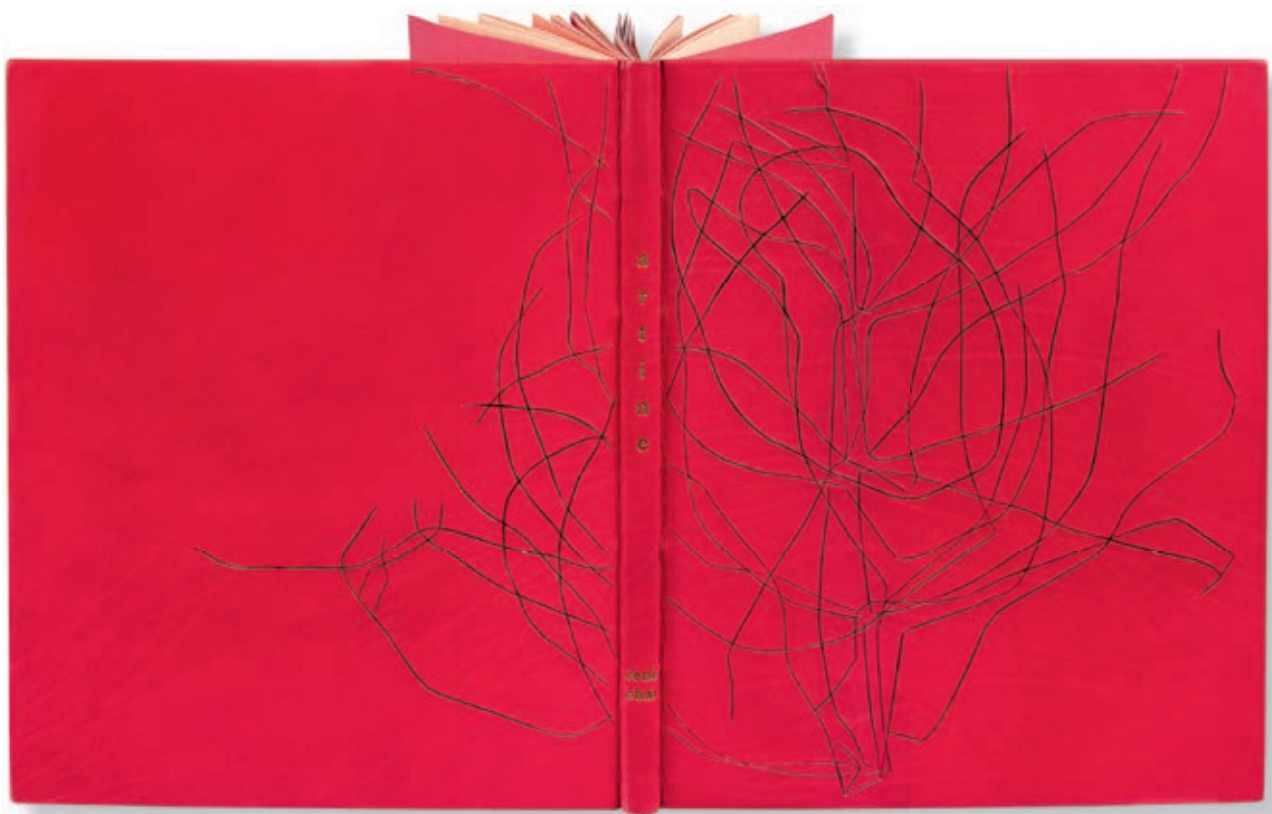
Tirage à 144 exemplaires sur papier vélin (de Rives ?). — Un des 120 exemplaires signés par Alechinsky. Exemplaire contenant en outre une suite à part de trois planches comportant chacune deux eaux-fortes en couleur, une grande et une petite, toutes les trois signées par Alechinsky.

- 52 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Casse-Pipe*. Paris, Frédéric Chambriand [Pierre Monnier] [17 décembre 1949]. In-12 (185 x 120 mm) de 150 pp., [1] f. (Achevé d'imprimer), reliure métallique, montage de type Extrême-Orient, plats de duralumin abrasé avec une brosse métallique portant en superposition un décor (différent), géométrique de plaques de métal découpées, peintes en bleu, en rouge, dorées, vernies en noir et rivetées en trois points de la marge des mors, trois encoches latérales sur le premier plat, deux des plaques noires débordant du second plat, charnières de métal doré, dos lisse muet fixé avec trois rivets de métal doré, entièrement non rogné, étui-boîte de toile noire doublé de daim bleu lavande, titre en lettres rouges au bas du plat supérieur, décor gaufré avec collage au plat inférieur (Claude Debras). 1 500 / 2 000



ÉDITION ORIGINALE. — Exemplaire d'un tirage indéterminé sur papier vélin crème sans mention de mille ou d'édition. La reliure métallique de Claude Debras a figuré à l'exposition du « Huitième prix de la Reliure originale », Paris, Librairie Blaziot, 9-24 décembre 2009, n° 4.

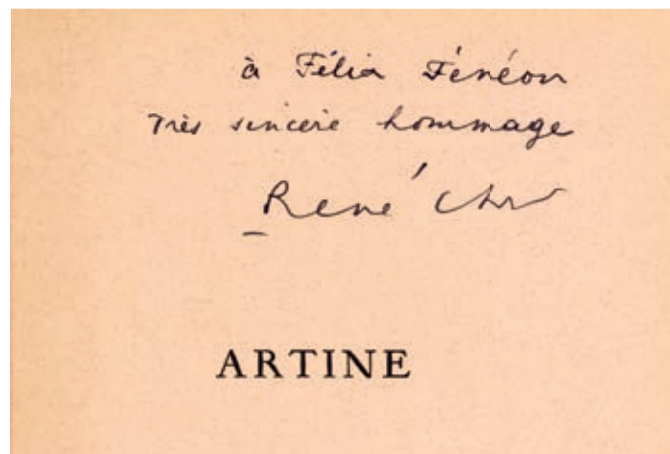
J. -P. Dauphin & Pascal Fouché. *Bibliographie des écrits de Louis-Ferdinand Céline. 1918-1984*. Paris, 1985, n° 49 A-2.



- 53 CHAR (René). *Artine*. Paris, Éditions Surréalistes chez José Corti, 25 novembre 1930. Plaquette petit in-4 (234 x 182 mm) de [24] ff. les deux premiers et les deux derniers blancs, reliure ancienne box vieux rose, les plats ornés d'un réseau serré de fines incisions entrelacées noircies donnant l'illusion de fils noirs plaqués, dos lisse avec titre à la chinoise et nom en lettres bleues, tête rose, couverture et dos orange, chemise de fine toile grise doublée de daim marron glacé, étui (*M[onique] M[athieu]*. 1965). 4 000 / 5 000

ÉDITION ORIGINALE. — Un des 185 exemplaires sur papier Ingres rose numérotés de 31 à 215.

ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : « à Félix Fénéon très sincère hommage René Char ».



L'un des propagateurs du symbolisme Fénéon (1861-1944) avait fondé la *Revue indépendante* ; il fut aussi un critique d'art et un critique littéraire pénétrant.

La reliure de Monique Mathieu d'une conception audacieuse est réalisée avec maestria.

1. Félix Fénéon

2. Vente Alde, Paris, 13 avril 2013, n° 74, reproduction.

Pierre-André Benoit. *Bibliographie des œuvres de René Char de 1928 à 1963*. S.l., 1964, n°4.



- 54 CHAR (René). *Arrière-histoire du Poème pulvérisé*. Paris, Jean Hugues, 25 avril 1953. Petit in-12 carré (162 x 122 mm) de 55 pp., [2] ff. (Table ; Achevé d'imprimer), 2 ff. blancs, reliure ancienne de box blanc cassé, sur chaque plat décor géométrique vertical en creux et en relief avec deux perforations, chants de box bleu ou rouge, dos lisse avec nom et titre en lettres dorées, *doublures bord à bord de box bleu nuit*, gardes de daim rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise à dos et bandes de même box, étui (P[ierre]-L[ucien] Martin. 1970).

2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE ORNÉE, EN FRONTISPICE, D'UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS DE NICOLAS DE STAËL : portrait esquissé de René Char.

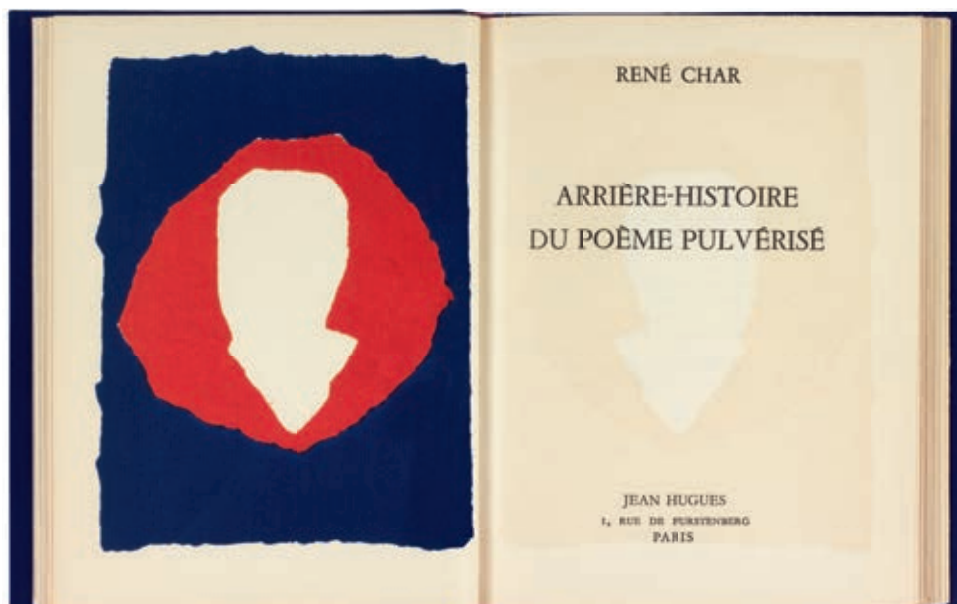
C'est le texte d'un commentaire inédit que le poète avait écrit sur un exemplaire du *Poème pulvérisé* (1947). Ces notes considérées en elles-mêmes comme un poème annexe ont été jugées dignes d'une édition. Premier livre publié par Jean Hugues à son adresse.

Tirage à 120 exemplaires sur papier vélin de Hollande.

EXEMPLAIRE SIGNÉ PAR RENÉ CHAR ET PAR NICOLAS DE STAËL. Il porte à la justification cet ex-dono signé de l'éditeur Jean Hugues : « à Lucien Jaïs l'amitié reconnaissante de l'éditeur, pour son premier catalogue, que tous deux ont réalisé avec amour ». Lucien Jaïs avait été l'un des fondateurs de la société de bibliophiles « La Compagnie typographique ».

De la bibliothèque Henri Parricaud, avec ex-libris (catalogue II, Paris, 1997, n° 135).

Pierre-André Benoit. *Bibliographie des œuvres de René Char de 1928 à 1963*. S.l., 1964, n° 52 – Catalogue N. de Staël, n° 10 – Monod, n° 2602.





55

- 55 CHAR (René) et Pierre-André BENOIT. À Braque. *Alès, Pab, automne 1955*. Plaquette in-24 (76 x 71 mm) de [14] ff. les deux premiers et les deux derniers blancs, en feuilles, couverture à rabats. 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE ORNÉE DE 3 COMPOSITIONS À PLEINE PAGE DE GEORGES BRAQUE.

Tirage à 73 exemplaires. — Un des 5 exemplaires du tirage de tête sur papier nacré du Japon (n° 1 signé par Pab).

Pierre-André Benoit. *Bibliographie des œuvres de René Char de 1928 à 1963*. S.l., 1964, n° 78. — *Les livres réalisés par P.A. Benoit. 1942-1971*. Montpellier, 1971, n° 255.

- 56 CHAR (René). *Chanson des étages*. *Alès, Pab, octobre 1955*. Plaquette in-24 (75 x 72 mm) de [8] ff. les deux premiers et le dernier blancs, reliure de box gris anthracite, sur chaque plat une composition géométrique mosaïquée de pièces rectangulaires de box noir, blanc, bleu, sable, rouge, dos lisse, titre au palladium, *doublures de même box*, gardes de daim bleu ciel, non rogné, couverture et dos, chemise, étui ([Jean-Luc] Honegger. 2013). 1 500 / 2 000



ÉDITION ORIGINALE. — Tirage à 130 exemplaires tous justifiés et signés par Pab. — Un des 100 exemplaires sur papier vélin de Rives.

DÉDICACE AUTOGRAPHE SUR LA PAGE DE FAUX-TITRE : « Pour Marcelle et pour René [Ménard] l'affection à chaque marche de R[ené] C[har] ».

La BNF conserve un album de photographies d'amis de René Char prises par Pierre-André Benoit en août 1959 où ce couple apparaît sur plusieurs d'entre elles.

Jean-Luc Honegger est l'une des figures dominantes de la reliure suisse. Son atelier se trouve à Genève.

Pierre-André Benoit. *Bibliographie des œuvres de René Char de 1928 à 1963*. S.l., 1964, n° 66 — *Catalogue Les livres réalisés par P.A. Benoit. 1942-1971*. Montpellier, 1971, n° 253.

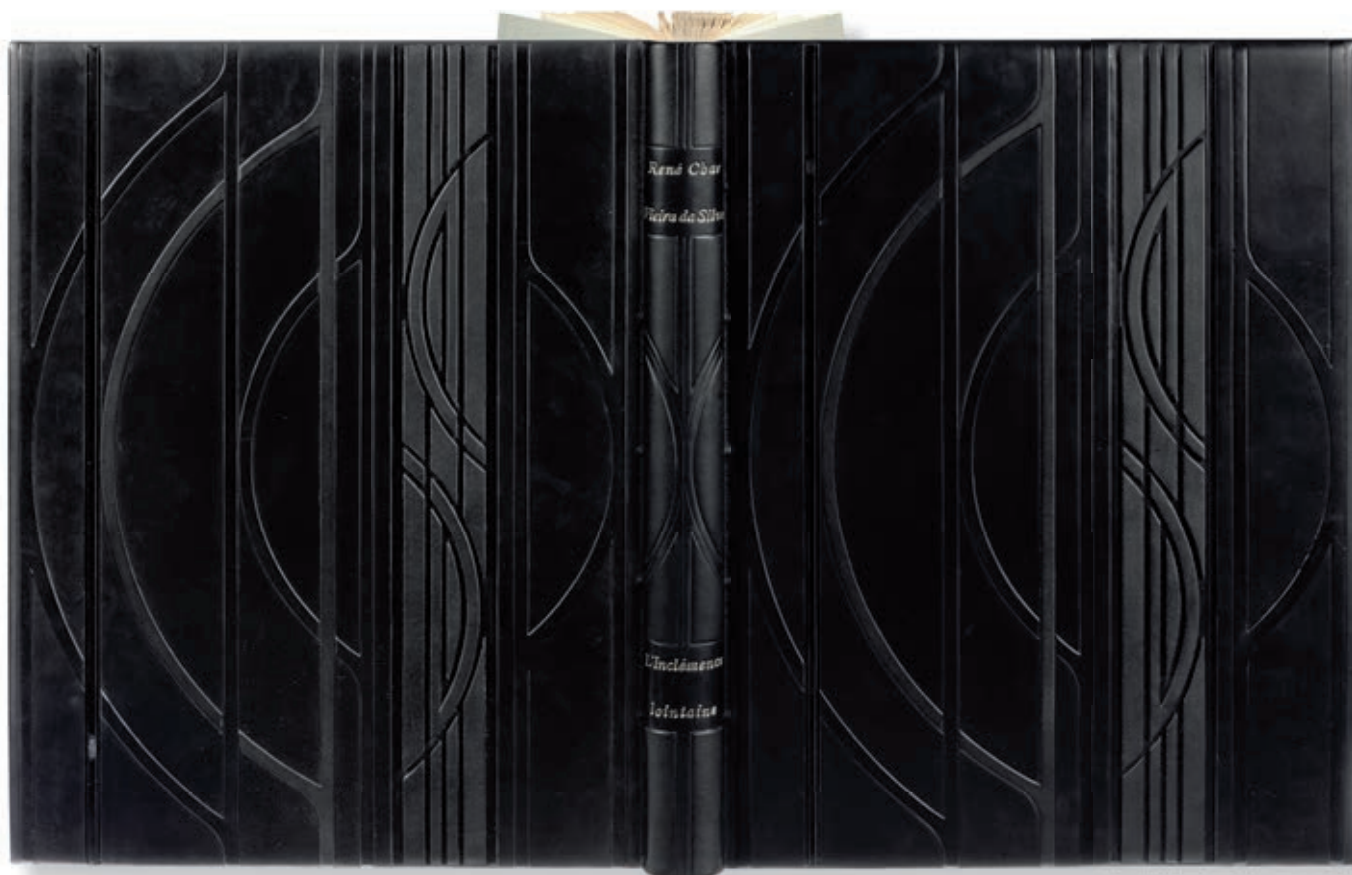
- 57 CHAR (René). *L'Inclémence lointaine*. Paris, Pierre Berès, 23 mai 1961. Grand in-folio (457 x 335 mm) de 2 ff. blancs, 122 pp., [3] ff. (une planche ; table), [25] ff. (suite sous couverture), reliure du temps box noir, sur les plats jeux de bandes en relief de cuir noir courbes et verticales, doublures et gardes de box gris, couvertures et dos (y compris celle de la suite), tête dorée, non rogné, chemise à dos et bandes de box noir (P[ierre]-L[ucien] Martin. 1976).

4 000 / 5 000

ÉDITION ORNÉE DE 25 BURINS ORIGINAUX
HORS TEXTE DE MARIE-HÉLÈNE VIEIRA DA SILVA.

Tirage à 130 exemplaires sur papier du Japon, signés par René Char et par Marie-Hélène Vieira da Silva : Un des 15 exemplaires accompagnés d'une suite à part des gravures sur même papier.

Pierre-André Benoit. *Bibliographie des œuvres de René Char de 1928 à 1963*. S.l., 1964, n° 104 – Monod, n° 2620 – Yves Rivière, Vieira da Silva. *Estampes*. 1929-1976. Paris, 1977, n°s 54-78.





58

- 58 CHAR (René). Contre une maison sèche. Wifredo Lam. Paris, Jean Hugues, décembre 1975. Plaquette in-folio oblong (380 x 550 mm) de 38 pp., [3] ff. (planche ; fin du texte ; Achevé d'imprimer), 2 ff. blancs, [9] planches (suite sous couverture), couverture à rabats, chemise et étui de grosse toile écru.

2 000 / 3 000

ÉDITION ORNÉE DE 9 AQUATINTES ORIGINALES DE WIFREDO LAM TIRÉES EN BISTRE, EN COULEURS ET À PLEINE PAGE. — Tirage à 175 exemplaires sur papier vélin de Rives, signés par l'auteur et par l'artiste. — Un des 40 exemplaires avec suite à part des gravures.

Monod, n° 2612.

- 59 CHEMETOV (Paul). Il y faudrait plus d'enfance. Saint-Benoît-du-Sault (Indre), Tarabuste (Presses de l'éditeur), décembre 2008. Petit in-4 (240 x 195 mm) de 31[+1] pp, [1] f. (Justification ; Achevé d'imprimer), cartonnage souple de l'éditeur avec couverture à larges rabats.

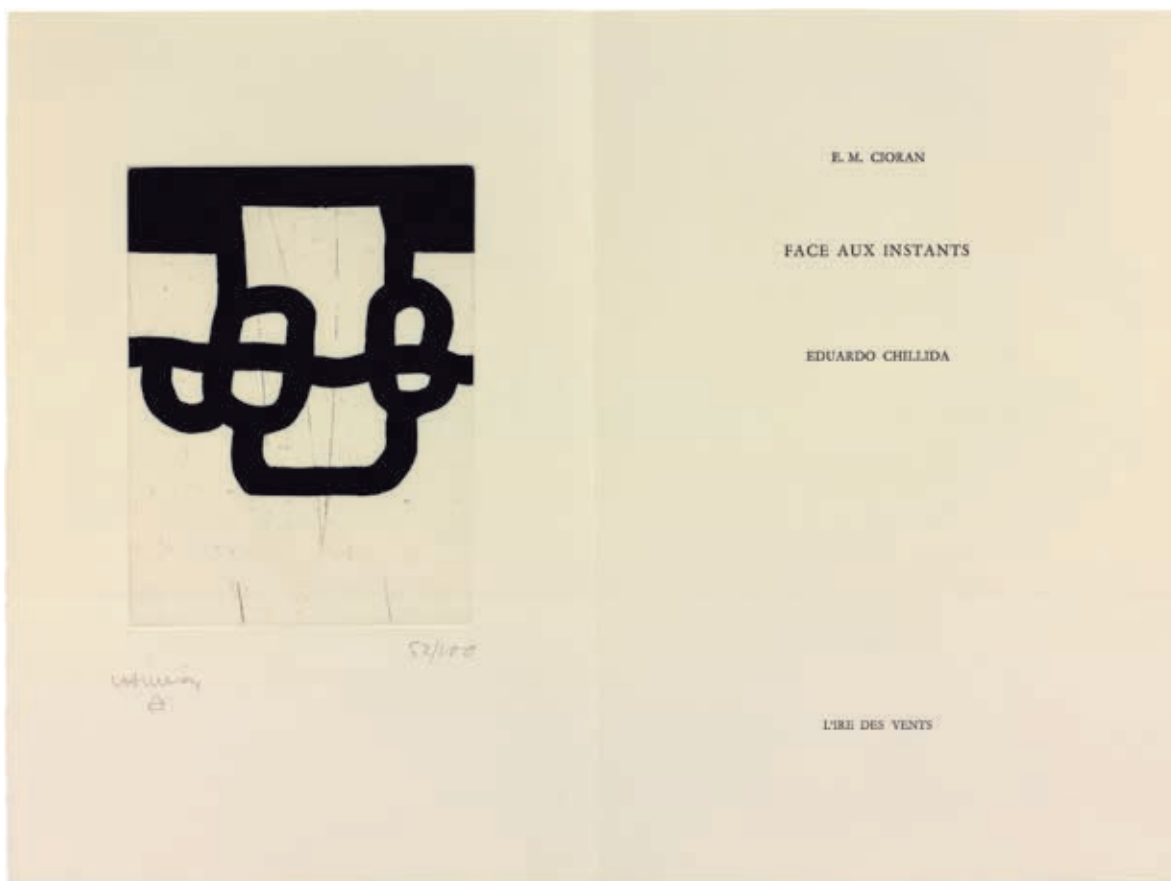
300 / 400

ÉDITION ORIGINALE ornée de 12 collages de Bertrand Dorny reproduits en couleurs.

Un des 30 exemplaires du tirage de tête, LES SEULS ORNÉS D'UN COLLAGE ORIGINAL EN COULEURS SIGNÉ DE BERTRAND DORNY.



59



60

- 60 CIORAN (Emil). *Face aux instants*. Paris, *L'Ire des Vents*, 21 octobre 1985. Plaquette in-4 (310 x 210 mm) de [14] ff. le premier blanc, en feuilles, couverture grise rempliée. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE ORNÉE, EN FRONTISPICE, D'UNE EAU-FORTE ORIGINALE D'EDUARDO CHILLIDA, SIGNÉE PAR L'ARTISTE. Ce recueil d'aphorismes traduit d'un bout à l'autre la conception négative de la vie soutenue dans ses œuvres par l'auteur du *Précis de décomposition*.

Tirage à 100 exemplaires sur papier vélin d'Arches signés par E. Cioran, plus quelques exemplaires hors commerce dépourvus du frontispice.

- 61 CLANCIER (Georges-Emmanuel). « Est-ce un adieu ? On a tenu ». Montréal, *Alain Piroir*, 25 mars 1997. Plaquette grand in-8 (250 x 160 mm) de 2 ff. blancs, [8] ff. (soit 2 feuilles in-folio pliées deux fois avec verso blanc), 2 ff. blancs, en feuilles, couverture rempliée peinte en gris par Baltazar. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE de ces « paroles d'adieu prononcées par G. -E. Clancier aux obsèques d'Eugène GUILLEVIC, le 25 mars 1997 ».

ELLE EST ORNÉE DE 2 EAUX-FORTES ORIGINALES À PLEINE PAGE SUR PAPIER DE CHINE APPLIQUÉ L'UNE PAR OLIVIER DEBRÉ, L'AUTRE PAR JULIUS BALTAZAR.

Tirage à 65 exemplaires sur papier vergé du Moulin Pascal Jean-Jean signés.

Envois autographes sur le titre de Clancier et de Debré à Gérard et Martine Vidalenche.

— Joint du même :

GUILLEVIC. Montréal, Éditions Coquecigrues, « premiers jours du printemps » 2000 ; plaquette petit in-8 carré (175 x 143 mm) de [4] ff. (soit une feuille pliée deux fois) avec verso blanc, couverture peinte. — ÉDITION ORIGINALE ORNÉE D'UN FRONTISPICE EN COULEURS COMPOSÉ CONJOINTEMENT PAR JULIUS BALTAZAR ET PAR JEAN CORTOT. — Tirage à 125 exemplaires sur papier Canson teinté jaune vif.

Signatures au crayon arlequin de G. -E. Clancier, de Julius Baltazar et de Jean Cortot.

- 62 CLANCIER (Georges-Emmanuel). *L'Heure et le Lieu. Montréal, Éditions Coquecigrues, « début du printemps » 2003. In-4 (303 x 315 mm) de 2 ff. blancs, [14] ff., 3 ff. blancs, [12] ff. (suites), en feuilles, couverture rempliée aquarellée, étui. 500 / 600*

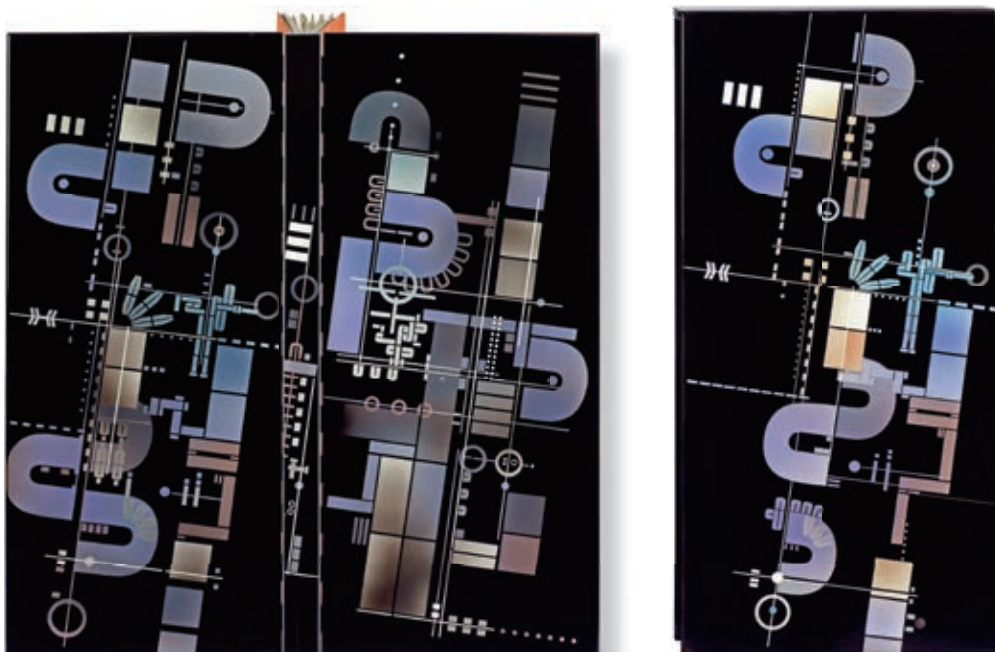
ÉDITION ORIGINALE ORNÉE DE 6 LITHOGRAPHIES ORIGINALES À PLEINE PAGE DE JULIUS BALTAZAR, tirées sur papier fin du Japon Atsukuchi fixé.

Tirage à 42 exemplaires sur papier vélin d'Arches, signés par l'auteur et par l'artiste. — Un des 14 exemplaires du tirage de tête accompagnés de deux suites à part des six lithographies : aquarellées sur Japon Atsukuchi ; sur Japon blanc Sekishu, numérotés de 1 à 14.

DANS CET EXEMPLAIRE LES DOUZE ÉPREUVES DES SUITES SONT SIGNÉES PAR JULIUS BALTAZAR.

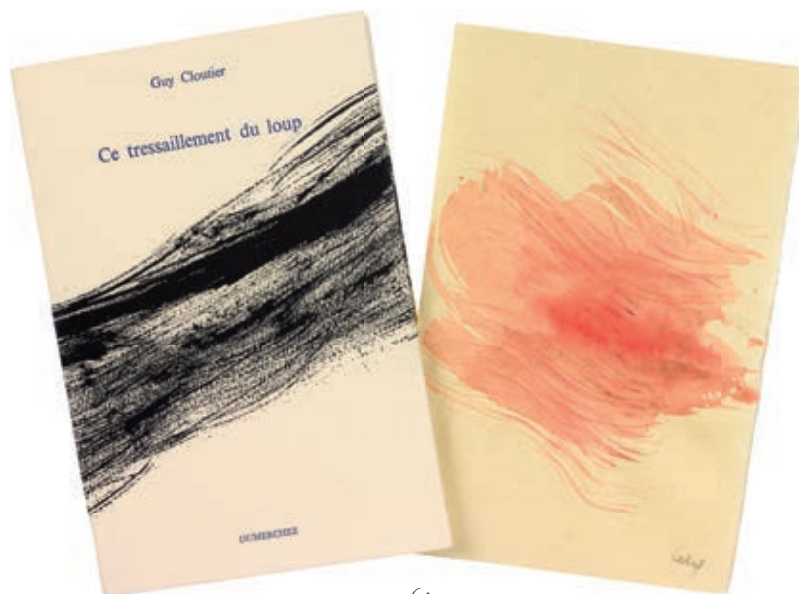


- 63 CLAUDEL (Paul). *Trois poèmes de Paul Claudel à la Mère de Jésus. S.l.n.d. [Diest (Pays-Bas)], Éditions du Kruisherenklooster, 26 juin 1999. Plaquette in-8 très étroite (245 x 110 mm) de 5 ff. blancs, [15] ff., 2 ff. blancs, reliure de l'époque à plats de polycarbonate couverts de décors à motifs géométriques polychromes peints à l'aérographe sur fond noir, dos lisse en PVC (Polychlorure de vinyle) avec même type de décor, contreplats teintés vieil or mordoré, gardes de daim orange, doubles gardes de papier brun, entièrement non rogné, étui-boîte de même matériau et décor fermant par une tirette latérale, l'ensemble contenu dans un étui à rabat en daim gris (Fr[ater] Edgard Claes ordinis sanctæ Crucis fecit. 1-II-2004). 2 000 / 3 000*



Édition ornée de 4 dessins du frère Edgard Claes, dont deux à double page. — Tirage à 20 exemplaires sur papier vélin de Hahnemühle.

RELIURE EN POLYCARBONATE DÉCORÉE ET SIGNÉE DU FRÈRE CROISIER EDGARD CLAES. Cet ecclésiastique de nationalité belge mais résidant actuellement dans un monastère des Pays-Bas est l'un des artistes les plus imaginatifs de ces vingt-cinq dernières années. Ses créations se distinguent par un renouvellement incessant de décors, ceux-ci réalisés avec des matériaux nouveaux, un goût d'ornemaniste irréprochable et une impeccable maîtrise technique.



64

- 64 CLOUTIER (Guy). *Ce tressaillement du loup*. Liancourt (Oise), Dumerchez, février 2006. Plaquette in-12 (195 x 128 mm) de [7] ff. les deux premiers blancs, 25 [+1 (début Du même auteur)] pp., [4] ff. (Suite et fin de Du même auteur ; Justification ; Achievé d'imprimer) le dernier blanc, brochée, couverture avec grand rabat intérieur illustrée sur toute sa largeur. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE ORNÉE DE 11 DESSINS (reproduits) DE RENÉ LAUBIÈS dont dix à pleine page et un en couverture. Texte imprimé en bleu. — Tirage à 35 exemplaires sur papier vélin de Rives, signés par l'auteur et par l'artiste, TOUS ACCOMPAGNÉS D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DE LAUBIÈS, CELLE DE CET EXEMPLAIRE EN ROSE ET À RELIEFS MORDORÉS SUR PAPIER FIN JONQUILLE.

Dédicaces autographes à Gérard et Martine Vidalenche signées de Guy Cloutier et de René Laubiès.

- 65 CORTOT (Jean). *Julius est le fils d'Iphimédie et de Poséidon : Julius est un paysagiste*. New Haven (Connecticut) ; Wequetecock Cove, juin 2005. Plaquette in-12 carré (150 x 150 mm) de 1 f. blanc, dépliant en 6 volets à versos blancs, 1 f. blanc, couverture à rabats. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE ornée d'une encre à pleine page de Julius Baltazar reproduite au cliché-trait.

Tirage à 150 exemplaires sur papier vélin Rivoli. — Un des 30 exemplaires du tirage de tête comportant une aquarelle originale à double page de Baltazar (annoncée comme « aquabaltazarelle »), signés par l'auteur et par l'artiste.

DÉDICACES AUTOGRAPHES SUR LA PAGE DE TITRE : « Pour les Vidalenche qui sont aussi cousins d'Iphimédie et de Poséidon avec l'affection de Julius. X-MMV » ; et : « à mes chers amis Vidalenche leur ami Jean Cortot ».

Joint une invitation à la remise de médaille de chevalier des Arts et des Lettres à Julius Baltazar (15 octobre 2006), entièrement aquarellée et signée par ce dernier.

Exposition Salah Stétié et les peintres, Sète, Musée P. Valéry, 2013.

- 66 DANTE. *Frammenti Danteschi*. Paris, Tanguy Garric, 15 février 1993. In-4 oblong (135 x 295 mm) de 3 ff. blancs, [1] f. (Titre), [27] ff. gravés (soit neuf triptyques à versos blancs), [2] ff. (Justification ; Achievé d'imprimer), 2 ff. blancs, couverture muette rempliée, chemise à deux rabats et étui de toile aubergine. 600 / 800

Ouvrage conçu en neuf triptyques. Les volets latéraux portent des fragments de chants de *L'Enfer*, du *Purgatoire* et du *Paradis* gravés sur cuivre par Jean Cortot tirées sur six lignes, en grandes lettres, en bistre et en léger relief. Chaque volet central porte une eau-forte originale de Gérard Garouste. IL Y A DONC EN TOUT 27 GRAVURES DONT NEUF ILLUSTRATIVES DE GAROUSTE ET DIX-HUIT CALLIGRAPHIQUES DE CORTOT.

Tirage à 67 exemplaires sur papier vélin d'Arches signés par Jean Cortot et par Gérard Garouste.



66



67

- 67 DAUDET (Alphonse). *Les Fées de France*. Extrait des *Contes du Lundi*. Paris, *Compagnie des Bibliophiles de l'Automobile Club de France*, 15 juin 2000. In-4 oblong (192 × 290 mm) monté sur onglets de [28] ff. les deux premiers et les deux derniers blancs, reliure vachette teinte en ocre et vert pâle, décor horizontal continu de motifs estampés sur les plats, le dos et les contreplats, titre doré sur le premier plat, gardes de daim vert tilleul, entièrement non rogné, chemise à dos et bandes de même vachette, étui (Anick Butré. 2013). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORNÉE DE 31 COMPOSITIONS D'ANICK BUTRÉ, le plus souvent silhouettées sur des fonds de couleurs tendres, appliquées au pochoir dont vingt et une à pleine page et dix à double page.

Tirage à 106 exemplaires sur papier vélin de Lana, signés par Anick Butré.

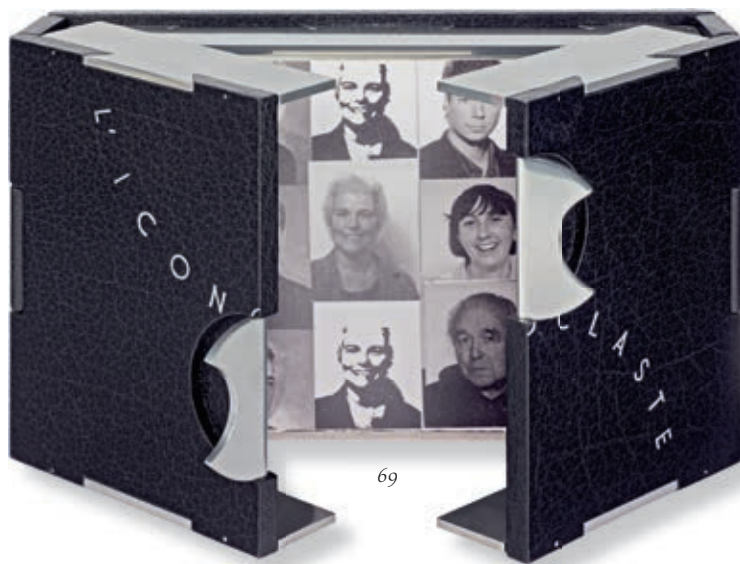
Anick Butré est tout à la fois relieur d'art, peintre-illustrateur, créateur et éditeur de livres d'artistes.

- 68 DEBRAS (Claude). Reliure métallique recouvrant un amas de feuillets de papier fin violine imprimés et pliés fixés sur les contreplats qui, à l'ouverture du livre, donnent naissance à une structure en papier fripé en trois dimensions recouvrant un texte imprimé inintelligible. *Sans lieu, ni date*. In-24 (73 x 50 mm), reliure à plats rapportés constitués de plaques de métal arasé, de plastique noir, de carton jaune, bleu, rose, dos de basane noire, étui-boîte de toile bleue de grand format dans lequel se loge la reliure (242 x 120 mm). (C[laude] D[ebras]. 2010). 800 / 1 000



Livre minuscule ou livre-nain à transformation. Il contient un texte avec lettres imprimées dans le désordre sur des fragments de papier pliés qui font surgir des formes à l'ouverture des deux plats.

La reliure métallique de Claude Debras porte, à l'angle du plat supérieur, les lettres grecques α (alpha) et β (bêta) et, à l'angle du plat inférieur, ω (oméga), ces trois lettres indiquant peut-être ainsi le titre.



69

- 69 DEGUY (Michel). *L'Iconoclaste*. Paris, février 1998. Plaquette in-12 oblong (112 x 160 mm) de [13] ff. montés en accordéon avec versos blancs, couverture illustrée de 15 portraits photographiques, non rogné, contenu dans un étui-boîte très élaboré, partie buffle noir partie duralumin poli, articulé sur les côtés avec deux volets se rabattant sur une face, doublures de même buffle noir, noms et titre en lettres au palladium sur trois faces, chemise à dos de même peau et étui (Renaud Vernier maître d'art. 2003). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE ÉCRITE À LA MAIN PAR L'AUTEUR (7 pages) ET ORNÉE DE COLLAGES ORIGINAUX DE BERTRAND DORNY : portraits photographiques, découpes de papiers métallisés et de fantaisie ... — On lit au colophon : « Fait à 9 répliques. Paris, février 1998 » suivi des signatures de l'auteur et de l'artiste (n°1).

L'ÉCRIN DE PROTECTION CONÇU PAR RENAUD VERNIER EN PEAU NOIRE ET EN DURALUMIN POLI EST D'UNE RÉALISATION MAGISTRALE.

- 70 DELAVEAU (Philippe). *Quatre petites proses*. (Paris), 1994. Plaquette in-16 (150 x 130 mm), de [12] ff. le premier et le dernier fixés en contreplats de la reliure, reliure de l'époque semi-souple de maroquin à grain écrasé outremer, sur le premier plat étiquette de peau mosaïquée avec titre et ornementation aquarellée à la main par Baltazar, dos lisse muet, tranches bleues, chemise à dos de maroquin noir doublée de daim tourterelle, étui (Renaud Vernier. 1995). 500 / 600



ÉDITION ORIGINALE ENTIÈREMENT ÉCRITE À LA MAIN PAR L'AUTEUR (21 PAGES) ET D'UN BOUT À L'AUTRE DÉCORÉE À L'AQUARELLE PAR JULIUS BALTAZAR.

On lit à la fin, de la main de Delaveau : « L'édition originale de ces quatre petites proses a été reproduite a mano à raison de 10 exemplaires numérotés I à X ». Exemplaire signé par Ph. Delaveau et par J. Baltazar (sur papier vélin non filigrané).

- 71 DELAVEAU (Philippe). *Voyageur d'hiver*. Paris, [André] Biren, 13 juillet 1994. Plaquette in-8 carré (185 x 175 mm) de [14] ff. les deux premiers et le dernier blancs, en feuilles, couverture à rabats peinte en bleu, étui décoré par Baltazar. 1 200 / 1 500

ÉDITION ORIGINALE ORNÉE DE 5 PEINTURES ORIGINALES DE JULIUS BALTAZAR DONT UNE À PLEINE PAGE ET UNE À DOUBLE PAGE. — Tirage à 45 exemplaires sur papier vélin d'Arches signés par l'auteur et par l'artiste.

Dédicace autographe signée de l'auteur : « Pour Martine et Gérard Vidalenche qui donnent à ce mot magnifique d'amateurs d'art sa seule et vraie signification — par leur goût et leur attention — ces poésies du VOYAGEUR D'HIVER en quête de la lumière du printemps. En bien amical hommage. 11 septembre 2002 ».

De grands traits dessinés à la mine de plomb par Baltazar traversent deux pages en vis-à-vis avec quelques mots de sa main : « pour G. and M. avec l'affection de Julius ».

- 72 DELAVEAU (Philippe). *Eaux délectables, Nuit*. Montréal, Alain Piroir, février 1995. In-4 oblong (210 x 300 mm) de [28] ff. (soit 14 bifeuillets jumelés par le haut) avec versos blancs montés sur onglets, les deux premiers et les deux derniers blancs, reliure ancienne de box lavande en relief sur fond de box d'un autre bleu, décor de barrettes courbes de box de couleur mosaïquées et entrecroisées, poudrage oblique de teinte bouton d'or, filets à froid, *doublures bord à bord de box parme*, gardes de daim outremer, non rogné, couverture décorée et dos, chemise à dos et bandes de box gris, étui (Renaud Vernier. 1998. - E.D. Claude Ribal). 1 500 / 2 000



ÉDITION ORIGINALE ORNÉE DE 6 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS ET HORS TEXTE DE JULIUS BALTAZAR (ici monogrammées au crayon par l'artiste). Chaque gravure offre des variantes d'une épreuve à l'autre car — précise la justification — chacune d'elles a été « pressée sur une peinture originale » sur japon Sekishu.

Tirage à 65 exemplaires sur papier vélin d'Arches signés par l'auteur et par l'artiste.

LE FAUX-TITRE, ORNÉ D'UNE AQUARELLE ORIGINALE DE BALTAZAR, PORTE CES EX-DONO AUTOGRAPHES : « Pour Martine et Gérard Vidalenche. J'ai désiré la joie et chaque matin la nuit pardonnait ce désir. Avec les respectueux hommages de Philippe Delaveau » ; « Et l'affection de Julius Baltazar. Nov. 96 ».



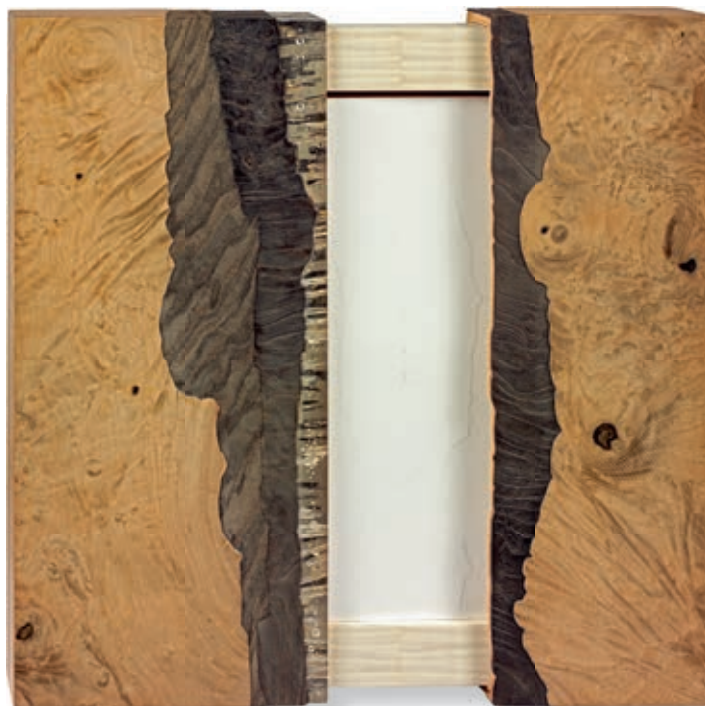
- 73 DELAVEAU (Philippe). Libation pour le siècle. *Paris, Les Bibliophiles de France, mars 2000*. In-4 (320 × 250 mm) de 95[+1] pp., [3] ff. (Estampe ; Justification, 2), 1 f. blanc, 2 ff. vierges peints, [13] planches de suites sous deux chemises illustrées, en feuilles, couverture rempliée illustrée en couleurs, étui-boîte de toile bise. 600 / 800

ÉDITION ORNÉE DE 9 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS ET À PLEINE PAGE DE JULIUS BALTAZAR.

Tirage à 155 exemplaires sur papier vélin d'Arches.

Un des XX exemplaires de collaborateurs celui-ci, signé aux crayons de couleurs par l'auteur et par l'artiste, présentant les particularités et ajouts suivants :

- SUITE À PART DES NEUF GRAVURES TIRÉES EN NOIR, SIGNÉES PAR L'ARTISTE SOUS CHEMISE ORNEMENTÉE À L'AQUARELLE (30/30).
- Suite à part de quatre eaux-fortes en couleurs refusées, tirées sur Japon appliqué, peintes à l'unité et signées par l'artiste sous chemise ornementée.
- Seize grands culs-de-lampe peints à l'aquarelle par Baltazar tout au long du texte pour cet exemplaire.
- Dédicace autographe du même sur la page de titre : « Voix-ci pour Gérard et Martine Vidalenche cet ouvrage très fin de siècle avec les vœux de plus pour le prochain ».
- La couverture et quatre feuillets de gardes peints de couleurs vives par l'artiste avec titre calligraphié sur le plat supérieur.



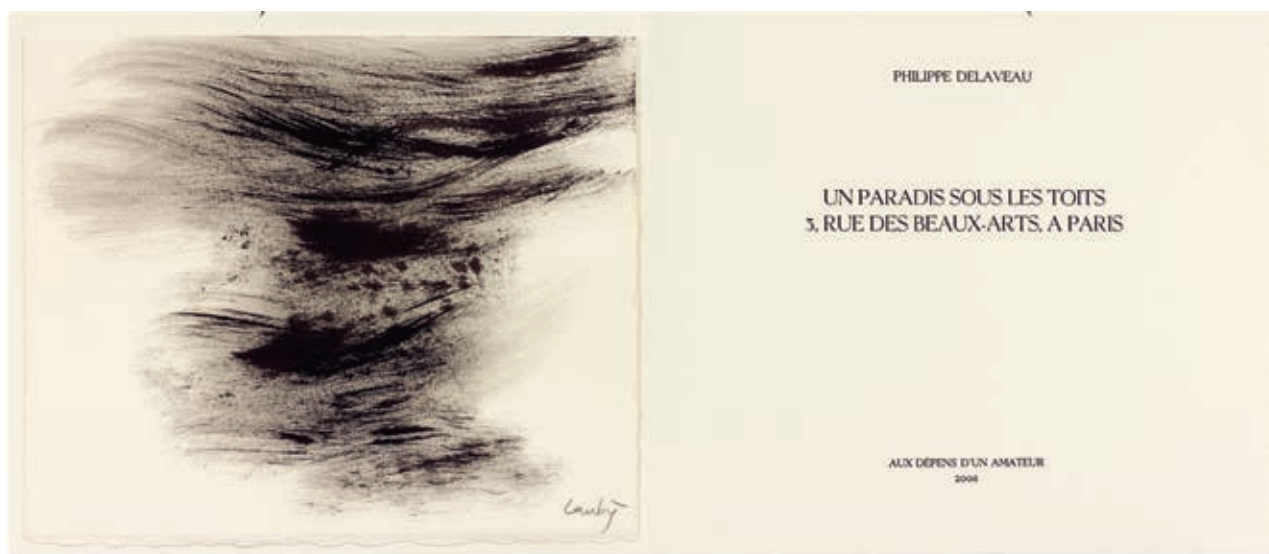
74

- 74 DELAVEAU (Philippe). *Les prodiges de l'arbre*. Paris, Éditions Xylos, été 2001. Plaquette petit in-4 (280 x 190 mm) de 2 ff. blancs, 32 pp. (moins les pages 29-30 qui semblent ne pas exister), [3] ff. (Une gravure ; Fin du texte ; Colophon), 2 ff. blancs, en feuilles, couverture blanche gaufrée, coffret de bois blanc dans lequel s'emboîte le volume, étui en deux parties d'olivier, d'écorce polie et de bois doré (*Xylos*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE ORNÉE DE 6 POINTES-SÈCHES ORIGINALES HORS TEXTE DE JULIUS BALTAZAR (3) ET DE PHILIPPE MINARD (3), toutes tirées sur papier de Chine appliqué. — Tirage à 25 exemplaires sur papier vélin de Rives signés par l'auteur et par les artistes.

LE FAUX-TITRE, ORNÉ D'UNE COMPOSITION ORIGINALE AU LAVIS DE JULIUS BALTAZAR, PORTE TROIS INSCRIPTIONS AUTOGRAPHES : « Ces mots qui expriment le silence des arbres en bien cordial hommage Ph. Delaveau » ; « En mémoire des prodiges de l'arbre Bien cordialement P. Minard » ; « Pour Gérard et Martine Vidalenche dans l'amour du bois et du bien vivre avec l'affection de Julius ».

- 75 DELAVEAU (Philippe). *Chaque bonheur n'a qu'une page*. Stonington (Connecticut), Wequetecock Cove Editions, juin 2003. Plaquette petit in-8 oblong (135 x 180 mm), frontispice, 2 ff. blancs, [16] ff. (en quatre cahiers de quatre volets imprimés d'un seul côté), 2 ff. blancs, [6] ff. (suite), broché, couverture illustrée rempliée. 600 / 800



ÉDITION ORIGINALE de ce poème, imprimé en romain dans la moitié inférieure de chaque page et, dans la moitié supérieure, en italique pour la traduction anglaise — due à Joshua Watsky.

ELLE EST ORNÉE DE 6 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE RENÉ LAUBIÈS tirées sur papier vélin blanc fixées sur le papier vélin de Rives gris et de fort grammage du texte. Une grande composition qui semble également lithographiée couvre les deux plats, le dos et les remplis de la couverture.

Tirage à 34 exemplaires sur papier vélin de Rives gris signés par l'auteur et par l'artiste. - Un des 12 exemplaires comportant en frontispice une aquarelle originale signée de René Laubiès et, à la fin, une suite à part des six lithographies rehaussées d'aquarelle et signées par l'artiste, numérotés de 1 à 12.

SUR LE FAUX-TITRE DÉDICACES AUTOGRAPHES À GÉRARD ET À MARTINE VIDALENCHÉ SIGNÉES DE DELAVEAU ET DE LAUBIÈS.

- 76 DELAVEAU (Philippe). Il n'est temps d'aucune heure. *Nice, Jacques Matarasso, derniers jours du mois de mars 2008*. Plaquette in-4 (300 x 230 mm) de [20] ff. les deux premiers et les deux derniers blancs, en feuilles, couverture à rabats aquarellée par Baltazar. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE de ces quatre poèmes : « Le Silence » ; « La Chouette » ; « Leçon de choses » ; « Conversation le soir dans la Campagne ».

ELLE EST ORNÉE DE 4 GRAPHIES DE JEAN CORTOT REPRODUITES AU TRAIT ET DE 4 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS DE JULIUS BALTAZAR tirées sur papier appliqué Atsukushi du Japon peint au préalable à l'unité. Le manuscrit des quatre poèmes est en outre reproduit en fac-similé sur quatre feuillets de papier extra-fin. — Tirage à 50 exemplaires sur papier vélin d'Arches signées par Philippe Delaveau, Julius Baltazar et Jean Cortot.

LE FAUX-TITRE, ORNÉ D'UNE AQUARELLE ORIGINALE DE JULIUS BALTAZAR, PORTE CES INSCRIPTIONS AUTOGRAPHES : « Pour Martine et Gérard [Vidalenche], avec la fidèle amitié de Jean [Cortot] » ; « IL N'EST TEMPS D'AUCUNE HEURE mais chaque minute nous offre la beauté du monde, la ferveur éphémère de ses ciels — sa musique : pour Martine et Gérard Vidalenche. En bien amical hommage, Philippe Delaveau » ; « Et l'affection de Julius, à vous deux qui prenez le temps de regarder ».

— Joint du même : UN PARADIS SOUS LES TOITS 3, RUE DES BEAUX-ARTS, PARIS. Paris, aux dépens d'un amateur, 2006 ; plaquette in-4 oblong (240 x 280 mm) de 2 ff. blancs, [6] ff., 2 ff. blancs, en feuilles, couverture à rabats. — ÉDITION

ORIGINALE de cette nostalgique évocation du peintre René Laubiès, alors récemment disparu, et de son atelier proche de l'école des Beaux-Arts. — Tirage à 15 exemplaires sur papier vélin d'Arches signés par l'auteur et accompagnés d'un « ORIGINAL » DE RENÉ LAUBIÈS (ENCRE DE CHINE SIGNÉE PLACÉE EN FRONTISPICE).



- 77 DELAY (Florence). Revenante. *Paris, sans nom, juillet 2011*. Plaquette très grand in-8 (285 x 180 mm) de [16] ff. montés en accordéon le premier, le dernier et les versos blancs, enveloppe contenant un CD fixée sur le dernier feuillet, étui. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE CE « LIVRE-COLLAGE » ENTIÈREMENT RÉALISÉ PAR BERTRAND DORNY À 10 EXEMPLAIRES.

Le texte a été imprimé au tampon par l'artiste mot après mot sur papier vélin de Rives (n° 3 / 10 signé par Dorny et par Florence Delay). Tout au long des pages sont fixées par collage ou couture dans les marges du fond des languettes de papier calque ou argenté, d'étoffes décoratives, de daim ou de suédine, de papiers peints, de rhodoïd, etc., avec quelques rehauts de couleurs à l'aérographe.

— Joint un CD où l'on entend la voix de Florence Delay disant le texte. — Joint, du même auteur et également réalisé par Bertrand Dorny : BOUQUETS. Paris, janvier 2013 ; plaquette in-8 (285 x 180 mm) de [14] ff. montés en accordéon le premier, le dernier et les versos blancs. — ÉDITION ORIGINALE DE CE « LIVRE-COLLAGE » PRODUIT À 10 EXEMPLAIRES (n°3/10 signé par Dorny et par Florence Delay). À chaque page des bandes verticales d'éléments décoratifs variés sont collées, cousues ou juxtaposées : papiers peints, argentés, perforés, étoffes à motifs imprimés ou brochés, plaques de rhodoïd ornementées le tout avec rehauts de couleurs à l'aérographe. — Un CD permet d'entendre le texte dit par Florence Delay.

- 78 DÉON (Michel). *Turbulences*. Nice, J. Matarasso, juin 1981. Plaquette in-16 carré montée sur onglets (120 x 120 mm) de un f. blanc, 15 pp., [1] f. (Justification), reliure ancienne de box blanc cassé, sur les plats et le dos – lisse – décor continu de petits disques mosaïqués de box teinté légèrement en relief figurant des planètes, filets courbes bleus et verts métallisés évoquant des comètes, doublures et gardes de daim turquoise, non rogné, couverture, reliure emboîtée dans un faux livre à dos de box blanc cassé, titre à la chinoise en lettres bleues fluorescentes à l'œser, étui (195 x 195 mm) (C[olette] et J[ean-]P[aul] Miguet. 1997). 1 500 / 2 000

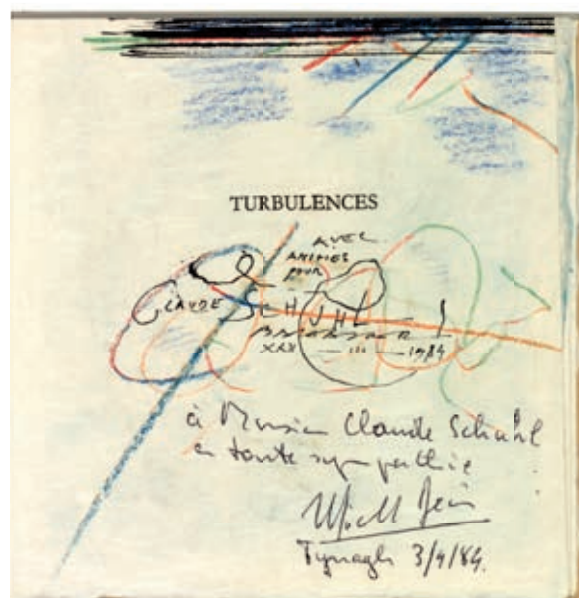
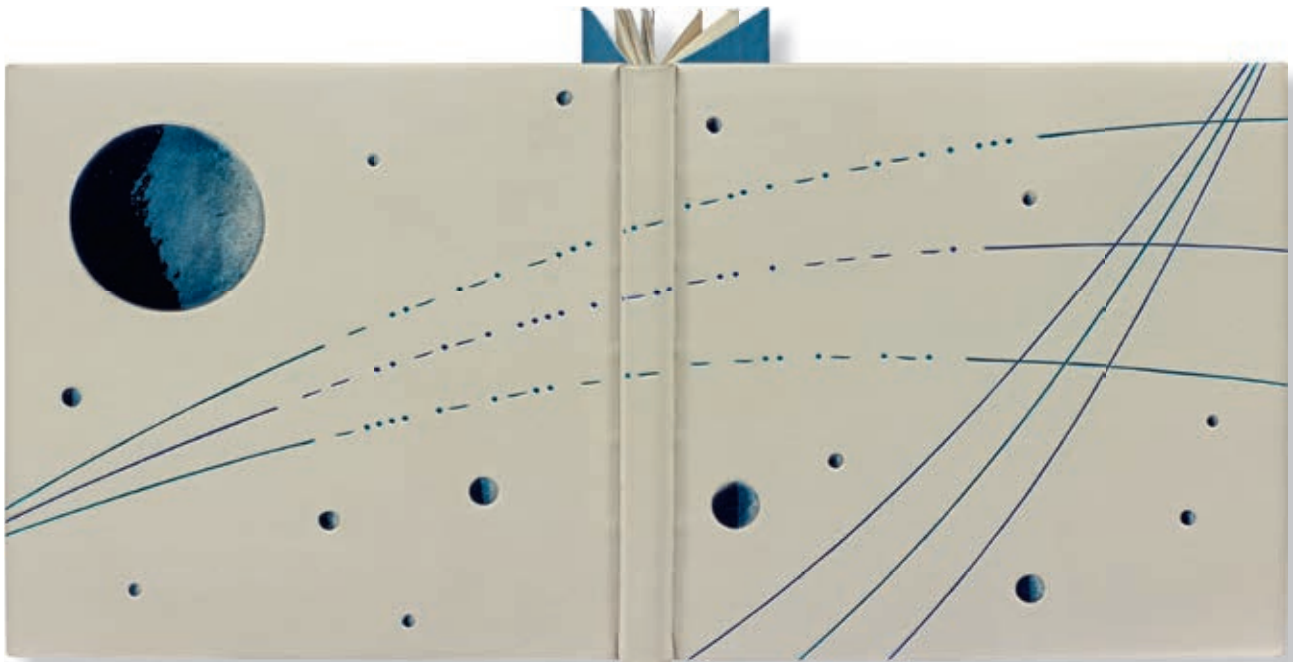
ÉDITION ORIGINALE ORNÉE DE 3 POINTES-SÈCHES ORIGINALES HORS TEXTE DE JULIUS BATAZAR tirées en bleu dont une à double page.

Tirage à 50 exemplaires sur papier nacré du Japon, tous signés par l'auteur et par l'artiste. — Un des 5 exemplaires hors commerce.

DESSIN ORIGINAL AUX CRAYONS DE COULEURS PAR JULIUS BALTAZAR SUR LE FAUX-TITRE ACCOMPAGNÉ DE DÉDICACES AUTOGRAPHES À LA PLUME : « Avec amitiés pour Claude Schul Baltazar XXII-III-1984 » et : « à Monsieur Claude Schul en toute sympathie Michel Déon. Tynagh, 3 / 4 / 84 ».

De la bibliothèque de [Claude Schul], Paris, 13 mars 1996, n° 55.

Exposition Baltazar, Bibliotheca Wittrockiana, Bruxelles, 1986, n° 136.





- 79 DÉON (Michel). Un univers labyrinthique. Nice, Jacques Matarasso, octobre 1987. Plaquette in-16 oblong (104 x 130 mm) de un f. blanc, [6] ff. (soit 3 bifeuillets) montés sur onglets avec versos blancs, [1] f. (Colophon), reliure de box gris pâle à plats rapportés, sur le premier deux fois trois bandes parallèles en relief de box rouge et blanc cassé, brisées et se croisant, sur le second trois bandes simples disposées en angle, dos lisse avec titre au palladium et prolongement des bandes du second plat, non rogné, couverture et dos, chemise à dos et bandes de même box (C[ollette] et J[ean-]P[aul] Miguet). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE ORNÉE DE 4 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS ET EN PARTIE EN RELIEF DE BERTRAND DORNY dont une hors texte et à fond perdu.

Tirage à 85 exemplaires sur papier vélin d'Arches signés par l'auteur et par l'artiste.

LA RELIURE EN RELIEF DE COLETTE ET JEAN-PAUL MIGUET S'INSPIRE INDÉNIABLEMENT DES GAUFRAGES OBTENUS PAR DORNY AVEC SES GRAVURES.

J.P. Arnaud. Bertrand Dorny. Catalogue raisonné..., Paris, 2002, n°544.



Du cœur même de l'Ordre
surgit le Désordre, autre Ordre
plus ambitieux, possédé par
une frénésie de liberté, retenu
par un arachnéen réseau de
signes, d'ombres portées.

- 80 DÉON (Michel). *Le Barbare au Paradis*. Paris, P.A. Nicaise, 20 novembre 1987. Grand in-4 monté sur onglets (330 x 230 mm) de 6 ff. peints, [20] ff. (soit 5 feuilles pliées deux fois avec versos blancs), 4 feuillets peints, reliure ancienne de maroquin gris-blanc entièrement recouvert (plats et dos) de bandes horizontales irrégulières de peaux diverses : buffle, maroquin, box verni (rouge), à grains variés imitant le galuchat et le serpent, titre au dos en lettres luminescentes rouges, entièrement non rogné, couverture à rabats peinte par Baltazar conservée en un seul tenant, chemise à dos et bandes de maroquin noir, étui (C[ollette] et J[ean]-P[aul] Mignet). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE ORNÉE DE 7 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS FIXÉES ET À FOND PERDU DE JULIUS BALTAZAR.

Tirage à 77 exemplaires sur papier vélin de Rives gris, signés par l'auteur et par l'artiste. — Un des 7 exemplaires hors commerce numérotés.

LES 24 PAGES DE GARDE ET DE COUVERTURE SONT ENTIÈREMENT AQUARELLÉES PAR JULIUS BALTAZAR ainsi que la double page de titre (signée J.B. 1999).

- 81 DÉON (Michel). *Songes*. (Lyon), Alain Piroir, *tailledoucier*, décembre 1990. Plaquette de format étroit en hauteur (320 x 120 mm) de [12] ff. les deux premiers et les deux derniers blancs, reliure du temps box sable, sur le premier plat deux demi-disques mosaïqués en relief dans le prolongement l'un de l'autre (et un autre très petit) : peau à fond orangé et pointillé noir, filets dorés verticaux, *doublures et gardes de daim feuille-morte*, dos lisse, titre et noms en long, entièrement non rogné, couverture illustrée à rabats et dos (A[lain] Lobstein. 1997). 800 / 1 000

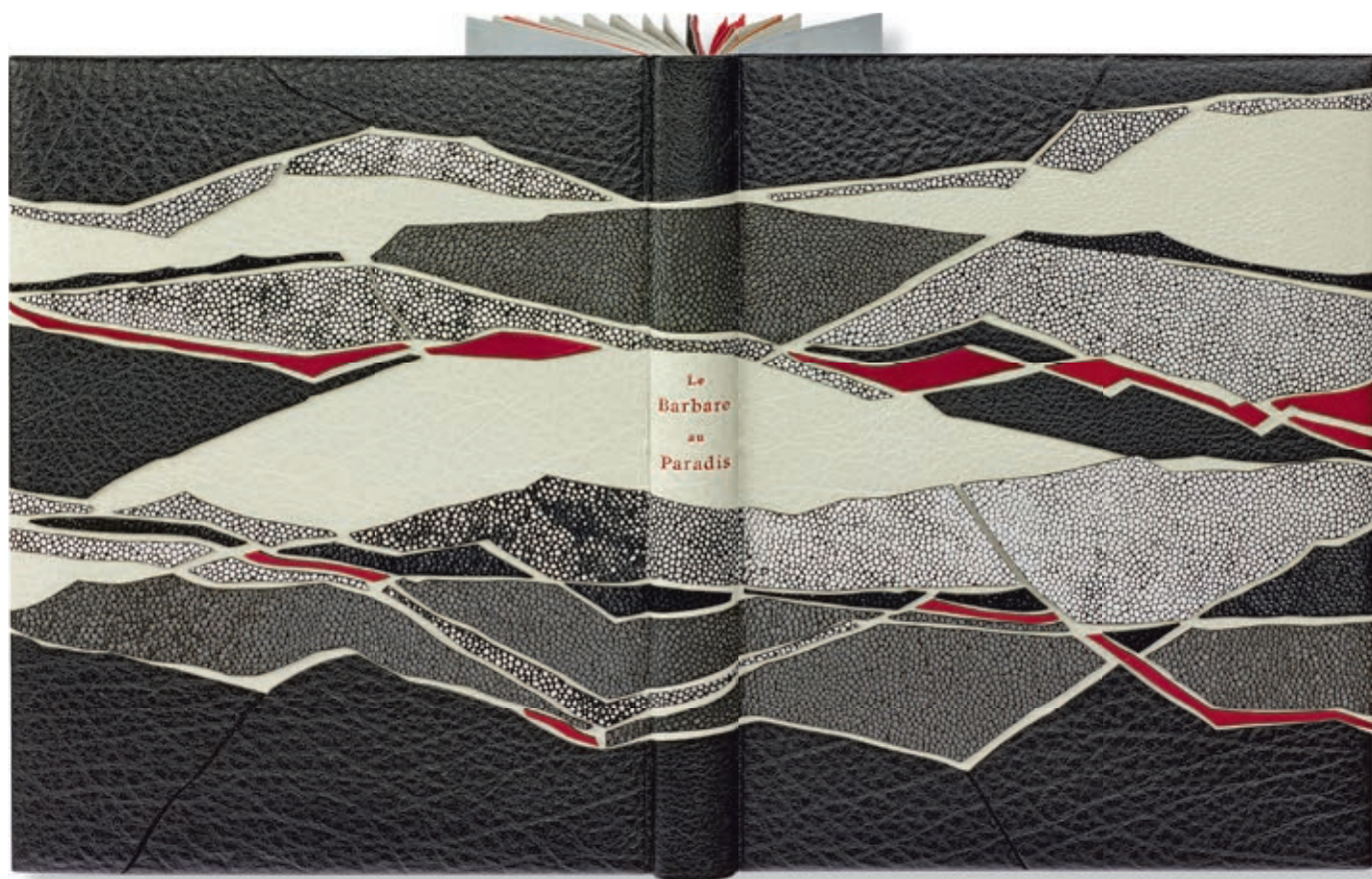


Édition originale publiée en fac-similé du manuscrit de Michel Déon. ELLE EST ORNÉE DE 3 EAUX-FORTES ORIGINALES À PLEINE PAGE DE JULIUS BALTAZAR dont une en couverture.

Tirage à 65 exemplaires sur papier vergé ivoire C.M. Fabriano d'Italie signés par l'auteur et par l'artiste.

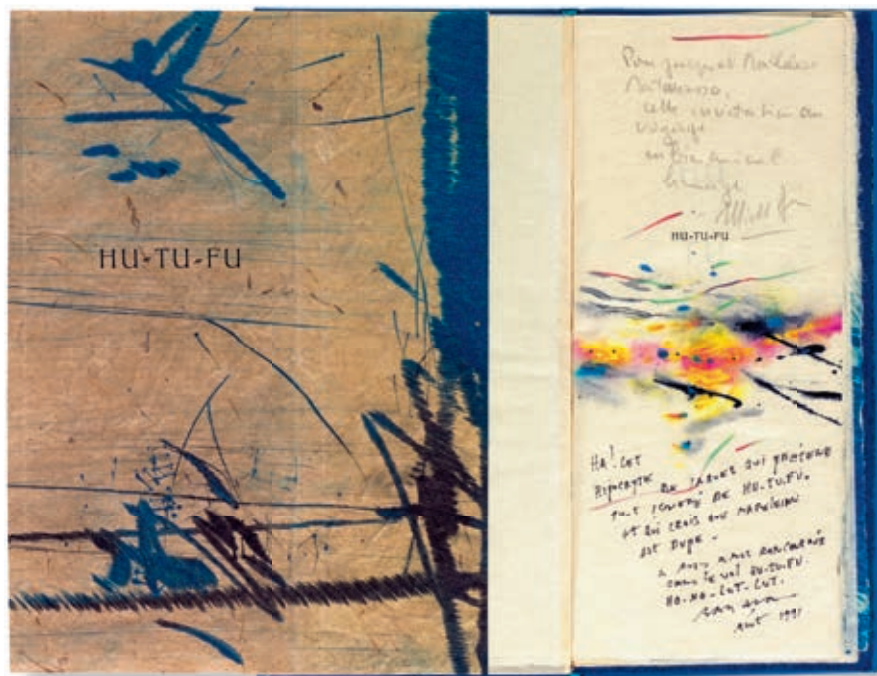
En tête grande composition verticale à la plume rehaussée au crayon arlequin signée avec dédicace : « Ces SONGES para los Lobsteins in recuerdo amical de Baltazar juin 1991 ».

La dédicace s'adresse au relieur Alain Lobstein et à son épouse. La reliure a été présentée à l'exposition *Relieurs d'art d'aujourd'hui*, Metz, 2001, n° 80 du catalogue.



80





- 82 DÉON (Michel). Hu-Tu-Fu. Nice, Jacques Matarasso, 13 juin 1991. Grand in-8 très étroit (243 x 105 mm), frontispice en quatre volets repliés, 2 ff. blancs, [24] ff. anopistographes (soit 12 bifeuillets jumelés par le haut), 2 ff. blancs, reliure du temps de box bleu roi, sur le plat supérieur trois découpes circulaires bordées de box turquoise et garnies dans le fond d'une matière transparente teintée, dos lisse avec titre à la chinoise en lettres rouges fluorescentes, *doublures de box turquoise*, emboîtement-coffret à plats débordants de papier peint à la main, large fenêtre sur le plat supérieur permettant de voir, sous verre, une aquarelle sur papier au verso de laquelle se trouve un message autographe de Michel Déon (M[arion] Blin).

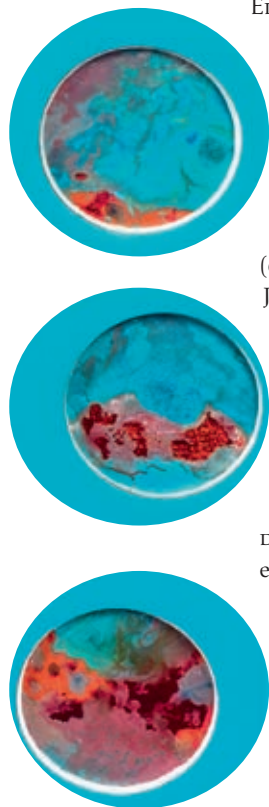
1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE de ce voyage imaginaire dans une île rêvée.

ELLE EST ORNÉE PAR JULIUS BALTAZAR DE 5 EAUX-FORTES ORIGINALES TIRÉES EN BLEU ET NOIR dont un frontispice sur papier brun extra-fin du Japon et replié en quatre volets et quatre à double page.

Tirage à 74 exemplaires sur papier fin blanc du Japon tous signés par l'auteur et par l'artiste. — Un des 15 exemplaires du tirage de tête comprenant une carte postale prétendument émise de Hu-Tu-Fu (décorée d'une aquarelle originale de Julius Baltazar d'un côté et portant de l'autre un message autographe de Michel Déon) avec de faux timbres peints par Baltazar.

LE FAUX-TITRE, ICI ORNÉ D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SUPPLÉMENTAIRE DE JULIUS BALTAZAR, PORTE DEUX DÉDICACES AUTOGRAPHES : « Pour Jacques et Madeleine Matarasso, cette invitation au voyage, en bien amical hommage M. Déon » ; Et : « Ha ! Cet hypocrite de Jacques qui prétend tout ignorer de Hu-Tu-Fu et qui croit que Madeleine est dupe. À mes amis rencontrés dans le vol Hu-Tu-Fu Ho-No-Lut-Lut. Baltazar. Août 1991 ».





83

- 83 DÉON (Michel). *Les Migrateurs du monde*. Montréal, *La Palinte*, mai 1994. Plaquette pet. in-12 oblong (110 x 157 mm) de [16] ff. les deux premiers, les deux derniers et les versos blancs, reliure de l'époque vachette naturelle souple, les plats et le dos — lisse — entièrement peints à la gouache et à l'aquarelle par J. Baltazar, non rogné, couverture peinte et dos, chemise à dos carré de box gris souris et étui (Renaud Vernier). 1 000 / 1 500

ÉDITION ORIGINALE anopistographe tirée à 45 exemplaires sur papier fin Mulburry du Japon.

CHACUN D'EUX EST ORNÉ DE DEUX COMPOSITIONS ORIGINALES PEINTES À L'AQUARELLE PAR JULIUS BALTAZAR, une à pleine page, une à double page.

Exemplaire numéro 21, signé par Michel Déon, par Julius Baltazar et par le relieur Renaud Vernier. La fine reliure souple de ce dernier est entièrement peinte à l'aquarelle par Baltazar, le volume acquérant ainsi une harmonieuse unité.

- 84 DÉON (Michel). *Les Météorites*. Montréal, *la Palinte*, septembre 1995. In-16 sous couverture in-12 carré (120 x 114 mm ; 177 x 145 mm) de [8] ff. (soit 2 feuilles in-4 pliées deux fois avec versos blancs), en feuilles, couverture recouverte sur le plat supérieur d'une pièce de titre imprimée enluminée à l'aquarelle par Baltazar. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE ORNÉE PAR JULIUS BALTAZAR DE 2 AQUARELLES ORIGINALES : sur la couverture ; à double page, cette dernière rehaussée de traînées argentées et lumineuses.

Tirage à 45 exemplaires sur papier Tarei du Japon (n° 31 signé par Michel Déon et par Julius Baltazar).

DÉDICACE AUTOGRAPHE SUR LE PREMIER CONTREPLAT : « Ça c'est un vrai ciel de Montréal, rien de tel à Vitry. Avec mon amitié pour les Vidalenches Baltazar. IIII 1996 ».

- 85 DÉON (Michel). *Dernières nouvelles de Socrate*. Paris, *Imprimerie Nationale Éditions*, mars 1996. In-4 (310 x 220 mm) de [44] ff. montés en accordéon les trois premiers, les trois derniers et les versos blancs, couverture à rabats avec texte en lettres gaufrées non encrées, étui-boîte de toile grise illustré sur le premier plat. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE ORNÉE DE 12 EAUX-FORTES ORIGINALES DE JEAN CORTOT TIRÉES EN NOIR ET BLEU À PLEINE PAGE, la première fixée sur le plat supérieur de l'étui-boîte. L'ouvrage a été conçu par Marie-Claude Char. — Tirage à 100 exemplaires sur papier vélin de Rives. — Un des 60 signés par l'auteur et par l'artiste.

— Joint du même : OUEST-EST. Vitry-sur-Seine, Zoé Cristiani, février 1989 ; plaquette grand in-8 (250 x 165 mm) de [14] ff. les deux premiers, les deux derniers et les versos blancs, couverture illustrée à rabats, chemise de toile blanche illustrée en couleurs à remplis, ruban de fermeture. — ÉDITION ORIGINALE ORNÉE DE SIGNES OGHAMIQUES DE JEAN CORTOT, gravés sur cuivre et tirés en couleurs sur la couverture et à toutes les pages, dans les marges. Ces signes sont dérivés de l'écriture primitive celtique et irlandaise. — Tirage à 82 exemplaires sur papier Chiffon d'Auvergne signés par l'auteur et par l'illustrateur.

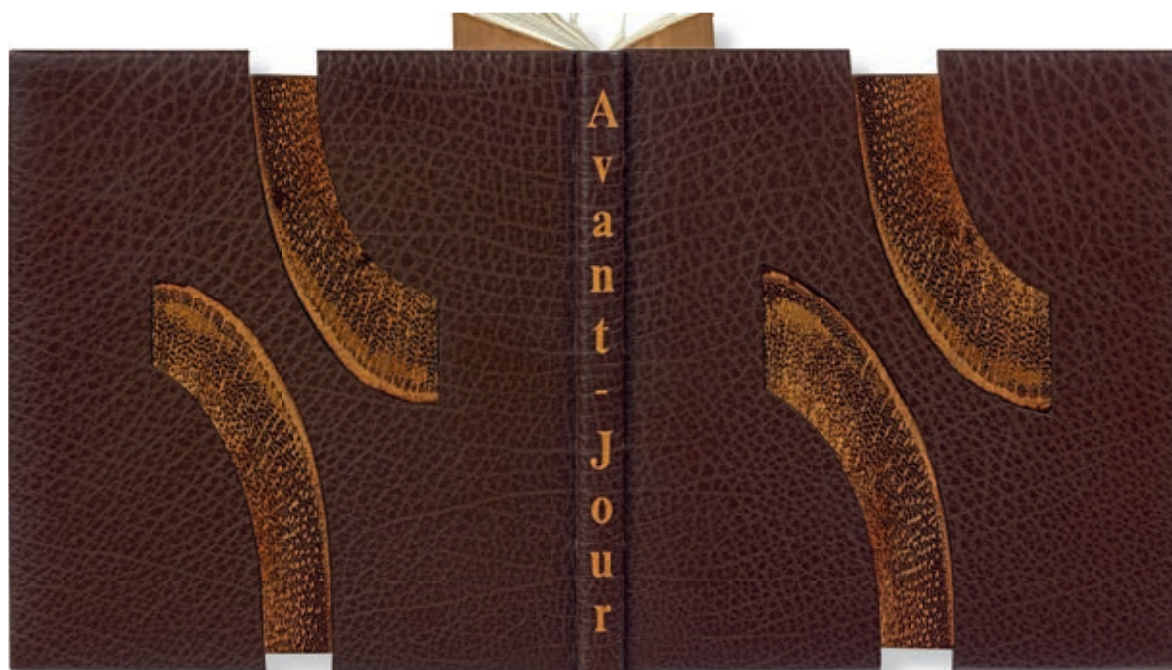
- 86 DÉON (Michel). *Madame Rose. Roman. Paris, Albin Michel, avril 1998. Grand in-8 (240 x 150 mm) de 299 [+1] pp., [2] ff. (Du même auteur ; Achevé d'imprimer), broché.* 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Tirage de tête à 60 exemplaires sur vergé blanc de Hollande dont dix hors commerce.

DÉDICACE AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : « Pour Gérard Vidalenche en hommage particulier, à un collectionneur qui est aussi un bon lecteur Michel Déon, le 18 juin 1998 ».

- 87 DÉON (Michel). *Avant-jour. Paris, André Biren, octobre 1998. Plaquette petit in-4 (252 x 225 mm) montée sur onglets de [22] ff. les quatre premiers et les deux derniers blancs, reliure ancienne peau de buffle marron, incrustées sur les plats deux plaques incurvées de bois de palmier polies et vernies, dos lisse avec titre à la chinoise en grosses lettres mosaïquées de maroquin noisette, doublures et gardes de chèvre-velours sable, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise à dos et bandes de même peau, étui (Renaud Vernier maître d'art. 2003).* 1 500 / 2 000



ÉDITION ORIGINALE ORNÉE DE 4 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE D'OLIVIER DEBRÉ DONT LE FRONTISPICE.

Tirage à 57 exemplaires sur papier vélin d'Arches signés par l'auteur et par l'artiste. — Un des 12 exemplaires du tirage de tête enrichis, en frontispice, d'une encre de Chine originale d'Olivier Debré monogrammée.

DÉDICACES AUTOGRAPHES SUR LE FAUX-TITRE : « Pour Monsieur et Madame Gérard Vidalenche en particulier hommage, ce rêve fracassé Michel Déon Déc. [19]98 » ; et « En reconnaissante amitié O[livier] D[ebré] [19]99 ».

L'EXEMPLAIRE CONTIENT UN SECOND FRONTISPICE ORIGINAL DE DEBRÉ FACE AU PREMIER, COMPOSÉ EN QUELQUES LARGES TOUCHES DE LAVIS D'ENCRE DE CHINE. — *Reproduction ci-contre.*

- 88 DÉROUDILLE (René). *Une peinture aristocratique. Lyon, A la Tête d'or ; New York, George Wittenborn, 25 avril 1957. Plaquette gr. in-8 carré (220 x 160 mm) de 1 f. (frontispice volant), [10] ff. de papier vélin (texte), [12] ff. de papier glacé (planches et justification), broché, couverture illustrée en couleurs.* 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE tirée à 300 exemplaires. Monographie composée d'une couverture en couleur, de 11 planches hors texte de reproductions et, en frontispice et volante, d'UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE PAR RENÉ LAUBIÈS (n° 41).



89

- 89 DES CHOSES ÉMERVEILLABLES. Paris, GLM, mars 1966. In-16 (120 x 80 mm ; reliure : 188 x 155 mm) de [28] ff. le premier et le dernier blancs, reliure ancienne de formes irrégulières arrondies ou aiguës dépassant le format du livre, le plat inférieur plus grand, plats de box bleu roi avec plaques en relief de basane orange, rose, verte certaines rehaussées de motifs dorés, bande verticale en creux avec fond de photographie en couleurs (Daniel Knoderer. 1992). 1 000 / 1 200

Recueil de conseils et de recettes pseudo-populaires en réalité surréalistes, dus probablement à l'imprimeur éditeur et poète Guy Lévis Mano. — Tirage à 860 exemplaires sur papier d'alfa Cellunaf.

LE RELIEUR A SIGNÉ AU CRAYON À LA JUSTIFICATION KNODERER 92.

[Antoine Coron], Les Éditions GLM. 1923-1974. Bibliographie, Paris, 1981, n° 491.

- 90 DEUX (Fred). L'Être éphémère. Paris, Alain Margaron, 15 novembre 2003. In-4 étroit (330 x 210 mm) de [28] ff., en feuilles, couverture à rabats, chemise et étui de toile fine vert pâle. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE ORNÉE PAR L'AUTEUR DE 15 DESSINS GRAVÉS AU BURIN ET À LA POINTE-SÈCHE PAR CÉCILE REIMS et tirés en bistre hors texte. Toutes les gravures sont ici signées par Fred Deux. — Tirage à 30 exemplaires sur papier vélin de Rives.

— Joint du même : LIQUEUR SACRÉE. Paris, Alain Margaron, 31 mars 2005. Gr. in-4 (325 x 250 mm) de [36] ff. les trois premiers et les deux derniers blancs, en feuilles, couverture à rabats, chemise et étui-boîte de toile brique. — ÉDITION ORIGINALE ORNÉE DE 14 DESSINS DE L'AUTEUR GRAVÉS SUR CUIVRE PAR CÉCILE REIMS ET TIRÉS HORS TEXTE AVEC REHAUTS DE COULEUR À LA MAIN. Toutes les gravures sont signées au crayon par Fred Deux. — Tirage à 40 exemplaires sur papier vélin de Rives signés par l'auteur.



87



- 91 DORION (Hélène). Battements de terre. *Montréal, Simon Blais, 21 avril 1999*. Plaquette grand in-8 (250 x 160 mm) de [24] ff. les deux premiers, les deux derniers et les versos blancs, reliure de l'époque de maroquin brun à plats rapportés ornés d'un décor complexe semi-circulaire avec écoinçons latéraux de couleurs, bande verticale ajourée, rectangle horizontal garni de matière dorée, deuxième demi-cercle de cuir châtaigne bordé d'un fil métallique, dos en grande partie pourvu de tiges végétales agglomérées, contreplats couverts de papier teinté gris nuagé comportant un demi-cercle et un rectangle mosaïqués de papier argenté, tête dorée à l'or mat et moucheté, couverture et dos, étui-boîte de toile beige (Louise Genest). 1 200 / 1 500



ÉDITION ORIGINALE ORNÉE DE 4 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE : DEUX D'OLIVIER DEBRÉ, DEUX DE JULIUS BALTAZAR.
Tirage à 72 exemplaires sur papier vélin de Rives, tous signés par l'auteur et par les deux artistes.

EXEMPLAIRE CONTENANT EN TÊTE UN LAVIS ORIGINAL À DOUBLE PAGE D'OLIVIER DEBRÉ SIGNÉ DE SES INITIALES ET DATÉ [19]92. — DÉDICACES AUTOGRAPHES SUR LE FAUX-TITRE AVEC QUELQUES TOUCHES DE LAVIS DE JULIUS BALTAZAR : « Pour Martine et Gérard Vidalenche ces BATTEMENTS DE TERRE qui résonnent parmi les complicités cordialement Hélène Dorion 14 / 11 / 99 » ; « Et aussi avec l'amitié de Julius. Montréal XIV-XI-99 ».

Reliée à la fin une photographie originale : Olivier Debré, Julius Baltazar, André Biren.

La complexe reliure à transformation de Louise Genest ne prend son caractère plénier que vue les deux plats ouverts.

- 92 DORION (Hélène). *Chemins du poème. (Paris, l'auteur et l'artiste), été 1999*. Plaquette grand in-8 (250 x 165 mm) de 4 ff. peints, [18] ff., 4 ff. peints, couverture à rabats peinte avec pièce de titre manuscrite fixée sur le plat supérieur. 400 / 500



ÉDITION ORIGINALE ENTIÈREMENT ÉCRITE À LA MAIN PAR L'AUTEUR (12 pages) ET AQUARELLÉE PAR JULIUS BALTAZAR (9 aquarelles à double page). — Réalisation à 3 exemplaires sur papier vélin d'Arches, N° 2 / 3 signé par Hélène Dorion et par Julius Baltazar.

- 93 DU BOUCHET (André). *Sur un gérondif. (Châteauroux), L'Ire des Vents, 21 novembre 1985*. Plaquette grand in-4 (350 x 250 mm) de [14] ff. le premier blanc, en feuilles, couverture rempliée. 700 / 800

ÉDITION ORIGINALE ORNÉE, EN FRONTISPICE, D'UNE EAU-FORTE ORIGINALE À FOND TEINTÉ D'ANTONI TÀPIES SIGNÉE PAR L'ARTISTE.

Tirage à 100 exemplaires sur papier vélin d'Arches signés par André du Bouchet et quelques exemplaires hors commerce dépourvus du frontispice. — *Reproduction au verso*.

- 94 DUBUFFET (Jean). *Plu kifekler mouinkon nivoua. Ler dutan. [Saint-Maurice-d'Ételan (Seine-Maritime), Pierre Bettencourt, Été 1950]*. In-12 (190 x 120 mm) de 2 ff. blancs, 49 [+1] pp., [2] ff. (Table ; Achevé d'imprimer), un f. blanc, broché, couverture. 300 / 400

Première édition collective, imprimée par Pierre Bettencourt sur sa presse privée en Normandie dans la collection « L'Air du temps ». Elle comprend aussi *An vouaiaje*, *Ler dla campane* et *La bonfam abeber*.

Tirage à 175 exemplaires sur papier vélin d'Arches dont 25 exemplaires d'auteur, hors commerce.

La couverture est ici de papier d'Auvergne avec nom et titre en quatre lignes (une autre existe avec le titre en cinq lignes).

Sophie Webel. *L'œuvre gravé et les livres illustrés par Jean Dubuffet*. Paris, 1991, t. I, p. 91. — Pierre Bettencourt. *Les Désordres de la mémoire*, Rouen, 1998, n° 200.

.../...



— Joints du même : PARADE FUNÈBRE POUR CHARLES ESTIENNE. Janvier 1967. Paris, Jeanne Bucher, 7 avril 1967. In-4 (270 x 215 mm) de 3 ff. blancs dont un passé sous la couverture, [30] ff. (soit 15 bifeuillets), cousus dans le fond et à versos blancs, [1] f. (Colophon), 2 ff. blancs dont un passé sous la couverture, celle-ci illustrée et rempliée. — Édition originale et premier tirage. L'ouvrage d'un bout à l'autre imprimé en fac-similé de l'écriture et des dessins de Dubuffet consiste en une page simple et une double page de titres ornements et en 13 doubles pages de texte et de dessins. — Tirage à 450 exemplaires sur papier vélin blanc dont 50 hors commerce.

Sophie Webel. *L'œuvre gravé et les livres illustrés par Jean Dubuffet*. Paris, 1991, t. II, pp. 81-86.

XXIII LETTRES DE JEAN DUBUFFET. Alès, Pab, septembre 1988. Plaquette in-4 (300 x 210 mm) de [22] ff. les deux premiers et les deux derniers blancs, en feuilles, couverture de papier gris rempliée. — Édition originale imprimée en fac-similé des autographes, y compris la préface de Pab. Les lettres de Dubuffet sont adressées de 1975 à 1985 au créateur d'art brut limousin Jean-Joseph Sanfourche. — Tirage à 87 exemplaires sur papier vélin crème (n° 16, signé et justifié par Pab).

- 95 DUPIN (Jacques). L'Issue dérobée. Paris, Maeght éditeur, 30 octobre 1974. In-folio oblong (330 x 500 mm) de 3 ff. blancs, [28] ff., 3 ff. blancs, en feuilles, couverture illustrée rempliée, étui-boîte de toile blanc cassé. 3 000 / 4 000

ÉDITION ORNÉE PAR JOAN MIRÓ D'UNE POINTE-SÈCHE ORIGINALE SUR LA COUVERTURE ET DE 10 EAUX-FORTES ET AQUATINTES ORIGINALES EN COULEURS À PLEINE PAGE. Il y a en outre 9 eaux-fortes dans le texte ou au verso des gravures en couleurs ainsi que de grands chiffres décoratifs tracés par Miró numérotant des strophes de 1 à 13.

Tirage à 220 exemplaires sur papier vélin d'Arches signés par J. Dupin et par Miró. — Un des 150 numérotés de 51 à 200.

Patrick Cramer. *Joan Miró, Catalogue raisonné des livres illustrés*, Genève, 1989, n° 187.

- 96 ÉLUARD (Paul). Défense de savoir. Paris, Éditions surréalistes, 12 février 1928. Plaquette in-4 (255 x 195 mm) de 43 pp., [1] f. (Table), 1 f. blanc, reliure ancienne de box gris bleuté, sur les plats et le dos — lisse — jeu de filets au palladium rayonnant sur 180 degrés, sur le plat supérieur importante composition de pièces incrustées, mosaïquées ou en superposition de maroquin, de lézard, de box et de papier métallisé granité noir, gold, gris, bleu, *doublures et gardes de daim bleu lavande*, tête dorée, couverture et dos, chemise à dos et bandes de même box, étui (Alain Devauchelle. 1990). 1 500 / 2 000

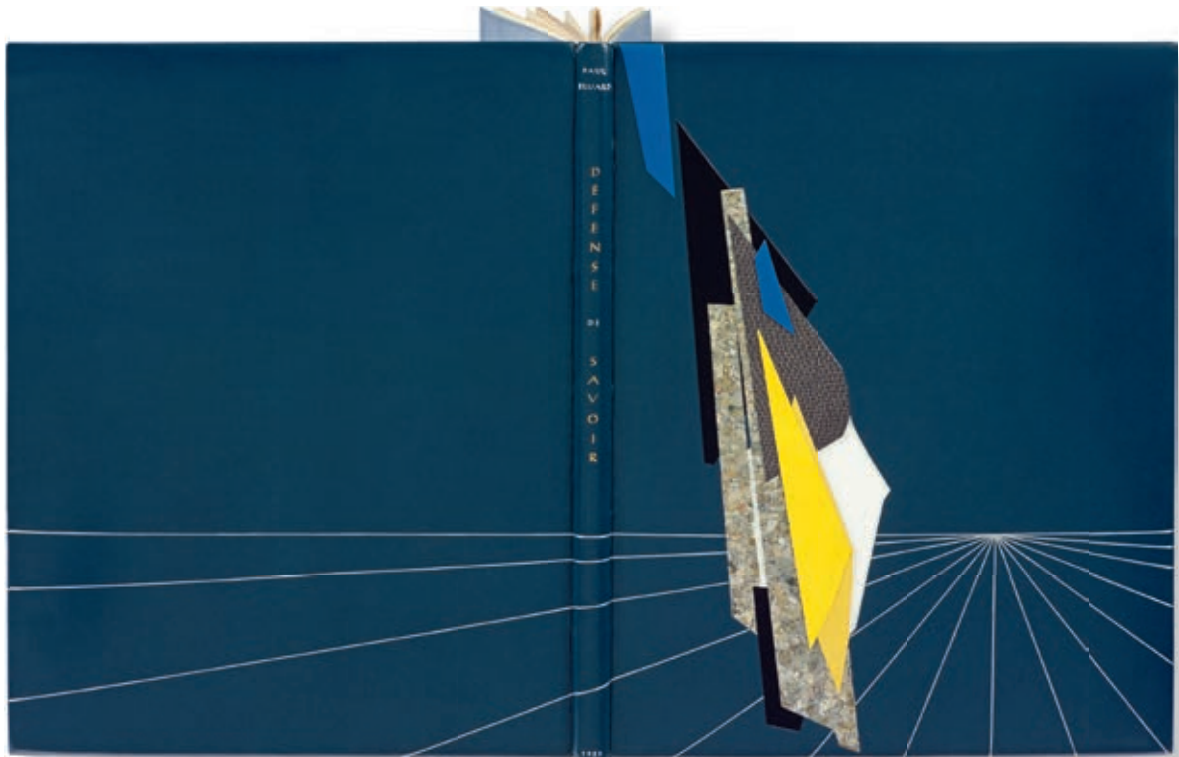
ÉDITION ORIGINALE ornée d'un frontispice de Giorgio de Chirico (« Le Poète et le Philosophe ». 1913).

Tirage à 100 exemplaires. — Un des 90 exemplaires sur papier vergé de Hollande.

P. Éluard. *CŒuvres complètes*. Éd. M. Dumas et L. Scheler, Paris, Bibliothèque de la Pléiade, 1975, t.1, pp. 213-225 — Exposition Alain Devauchelle. Douze ans de reliure. Paris, 1998, n° 8.



95



96



97

- 97 ÉLUARD (Paul). Blason des Fleurs et des Fruits [Manuscrit]. (Paris), 25 novembre 1940. Plaquette in-8 carré (223 x 155 mm) de 2 ff. blancs, [2] ff. (Frontispice en deux états), [11] ff., 2 ff. blancs, reliure souple en maroquin de deux tons : vert pré (moitié inférieure), gold (moitié supérieure), noms et titre en capitales vertes et jaunes disposées en forme circulaire sur les deux plats, dos lisse portant le mot MANUSCRIT disposé à la chinoise, *doublures et gardes de daim vert d'eau*, tranches dorées sur témoins, chemise rigide en maroquin vert avec faux-rabat fixe de galuchat vert, dos lisse, étui de galuchat vert, chemise supplémentaire à dos de maroquin vert et doublures de daim vert d'eau, étui de galuchat vert (Renaud Vernier maître d'art. 2008). 2 500 / 3 000

MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ À LA FIN PAR PAUL ÉLUARD.

À la dernière page on lit : « Ce poème a été copié quinze fois par l'auteur. N° 10. Exemplaire de Sherban Sidery ».

UN BOIS ORIGINAL DE VALENTINE HUGO ICI EN DEUX ÉTATS EST FIXÉ EN TÊTE. Sur le premier on lit de la main de l'artiste, au crayon : « Ép[reuve d']état pour Sherban Sidery Valentine Hugo ». D'origine roumaine Sidery scénariste, traducteur de textes littéraires anglais et allemands a fréquenté d'assez près les milieux surréalistes.

LA RELIURE ET L'ÉTUI DE RENAUD VERNIER TOUCHE À LA PERFECTION TANT PAR LE GOÛT ET L'INGÉNOSITÉ DE L'AGENCEMENT QUE PAR LA QUALITÉ DES MATÉRIAUX ET LA MINUTIE DE L'EXÉCUTION.

P. Éluard. *Ceuvres complètes*. Éd. M. Dumas et L. Scheler, Paris, Bibliothèque de la Pléiade, 1975, t.1, pp. 1039, 1576-1578.

- 98 ÉLUARD (Paul). En avril 1944 : Paris respirait encore ! Poème de Paul Éluard illustrant sept gouaches de Jean Hugo. Paris, la Galerie Charpentier, 15 avril 1945. Plaquette in-4 (292 x 212 mm) de [12] ff. le premier et les deux derniers blancs, [8] planches (suite), reliure de vachette brune et de veau palissandre, baguette verticale noire sur chaque plat et barrettes de bois douka ondé du Gabon, tirette latérale pouvant faire apparaître sur le plat une étroite fenêtre de box vert chartreuse, titre à froid sur le plat supérieur, *doublures bord à bord de même vachette brune*, gardes de papier polyester noir imitant le daim, dos lisse muet, entièrement non rogné, couverture rempliée et dos, étui-boîte à dos et bandes de même peau doublé d'agneau tanné vert chartreuse (B[rigitte] B[enoist]. 2007). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE publiée en fac-similé de l'écriture d'Éluard, ornée de 7 gouaches en couleurs et à mi-page de Jean Hugo (reproduites).

Un des 7 exemplaires du tirage de tête sur papier de Lana accompagnés d'UNE SUITE À PART DES SEPT COMPOSITIONS EN COULEURS AINSI QUE DE L'UNE DES SEPT GOUACHES ORIGINALES DE JEAN HUGO, SUIVIE DE SIX LIGNES AUTOGRAPHES D'ÉLUARD.

Brigitte Benoist relieur. Une rétrospective. Paris, 2009, n° 36.



98



99

- 99 ÉLUARD (Paul). Perspectives. Poèmes sur les gravures d'Albert Flocon. Paris, Maeght, 1949 [juillet 1948]. In-4 (328 x 262 mm) monté sur onglets de [28] ff. les deux premiers et le dernier blancs, plus [29] ff. (suites et dessins), reliure ancienne de maroquin brun, les plats et dos — lisse — recouverts d'une composition photographique en noir et blanc (1980), entièrement non rogné, couverture et dos, chemise à dos et bandes de maroquin brun, étui ([Claude] Honnelaître. 1980). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE, ORNÉE DE 12 BURINS ORIGINAUX À PLEINE PAGE D'ALBERT FLOCON dont un en couverture.

Tirage à 200 exemplaires. — Un des 26 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin d'Arches CONTENANT DEUX SUITES À PART DES GRAVURES : a. En noir sur papier vélin blanc ; b. En blanc sur papier noir du Japon.

EXEMPLAIRE CONTENANT EN OUTRE UN GRAND DESSIN ORIGINAL AUX CRAYONS DE COULEURS SUR LE FAUX-TITRE LÉGENDÉ : « Une serrure de l'espace » signé, dédié « à l'ami Honnelaître » et daté « Paris, mai 77 » ; deux dessins originaux à la mine de plomb et deux gravures supplémentaires en épreuves d'état le tout signé par Albert Flocon.

La dédicace s'adresse à Antonin Honnelaître, le père du relieur femme Claude Honnelaître (cf. lot n° 198).

Monod, n° 4224.



98



100

- 100 ÉLUARD (Paul). *Liberté j'écris ton nom*. Paris, Pierre Seghers, 22 octobre 1953. Plaquette très grand in-8 étroit (320 x 165 mm) se dépliant en accordéon sur 1 m 27 en 8 volets les versos blancs (sauf le dernier qui contient la Justification et l'Achévé d'imprimer), reliure bradel de l'époque sans mors, plats de plexiglas biseauté permettant de voir le titre, dos de maroquin rouge avec titre LIBERTÉ en grandes lettres bleues disposées à la chinoise, étui ([Henri] Mercher).

2 000 / 3 000

Première édition illustrée de ce poème emblématique de la Résistance à l'envahisseur écrit pendant la seconde guerre mondiale (en 1942). L'origine du poème est peu connue. Le Comité de la Résistance avait insisté pour que Éluard, le poète de l'amour, fit un poème politique de circonstance. Il chercha dans ses papiers et trouva : « Nusch [son épouse], j'écris ton nom »... Ce message d'amour transformé en message d'espoir tiré à grand nombre et rapidement répandu par des parachutistes anglais réveilla les énergies.

LA PRÉSENTE VERSION DEVENUE UN « POÈME-OBJET » CONÇU PAR FERNAND LÉGER, SE DÉPLOIE EN HUIT VOILETS SUR UN MÈTRE VINGT-SEPT. Les compositions en couleurs vives de Léger sont apposées au pochoir par Albert Jon à toutes les pages où le texte est imprimé en didot bas-de-casse de gros corps.

Tirage à 238 exemplaires. — Un des 26 exemplaires de collaborateurs sur papier d'Auvergne marqués de A à Z.

L'ingénieuse reliure d'Henri Mercher est exécutée selon un procédé de montage de la couverture dont il est l'inventeur. Il pouvait alors utiliser des plats de plexiglas transparent qui permettaient de voir la couverture d'un livre ou, quand il n'y en avait pas comme ici, la page de titre.

Catalogue D'une bibliothèque l'autre, 1^{er}-2 déc. 1995, n° 301. — Lawrence Saphire. *Fernand Léger. The complete graphic work*. Paris, 1985.

- 101 FARGUE (Léon-Paul). *Le Jeu des Ardents*. Liancourt (Oise), Bernard Dumerchez, 21 novembre 2005 (Dépôt légal janvier 2006). Gr. in-4 (320 x 250 mm) de 2 ff. blancs, [13] ff., 1 f. blanc, en feuilles, couverture à rabats, étui-boîte de toile grise titré sur le plat supérieur par Jean Cortot.

300 / 400

Édition originale d'un poème inédit de L. -P. Fargue de 1947. ELLE EST ORNÉE DE 5 SÉRIGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS ET À PLEINE PAGE DE JEAN CORTOT : quatre en regard du texte, une intégrée au coffret, toutes signées par l'artiste.

Tirage à 70 exemplaires sur papier vélin de Rives signés par Cortot. Celui-ci est l'un des 47 exemplaires numérotés.

Joint : FRÉMON (Jean). DISCOURS DE LA FATIGUE. POÈMES... Fontfroide-le-Haut, Saint-Clément (Hérault), Fata Morgana, 19 octobre 1972. In-8 (240 x 160 mm) de [32] ff. les deux premiers blancs, en ff., couverture à rabats. — Édition originale, dédiée à Fumi Yosano, ornée de 5 COMPOSITIONS À PLEINE PAGE DE CAMILLE BRYEN.

Tirage à 560 exemplaires. — Un des 55 exemplaires sur papier vélin d'Arches, ornés de 4 EAUX-FORTES ORIGINALES SIGNÉES DE C. BRYEN. — Ces quatre eaux-fortes sont en réalité deux cuivres tirées deux fois dans des tons différents : bleuâtre, verdâtre, lie de vin pâle. Elles ne sont présentes que dans les soixante exemplaires de tête.

Monod, n° 5001.



101



102

- 102 FRÉNAUD (André). Source entière, avec cinq lithographies originales en couleurs de Fernand Léger. Paris, P. Seghers, avril 1952. In-4 (275 x 215 mm) de [5] ff. le premier blanc, pages 13-56, [4] ff. le dernier blanc, montage et couture à la chinoise, couverture rouge imprimée, chemise et étui orange. 1 500 / 2 000

Édition originale dédiée « À Christiane » [Bailly, sa première épouse].

ELLE EST ORNÉE PAR FERNAND LÉGER DE 4 LITHOGRAPHIES ORIGINALES HORS TEXTE EN COULEURS TIRÉES SUR PAPIER VÉLIN D'ANNAM ET D'UNE AUTRE EN NOIR SUR LE TITRE.

Tirage à 28 exemplaires. — Un des 25 exemplaires sur papier de Chine (n° 1, signé par André Frénaud et par Fernand Léger).

De la bibliothèque R. et B. L[oliée], catalogue, Paris, 28 mars 2012, Y. Lebouc expert, n° 92.

Monod, n° 5021. — Lawrence Saphire. Fernand Léger. The complete graphic work. Paris, 1985, 121-125.

- 103 FRÉNAUD (André). C'est à valoir. Alès, Pab, Noël 1955. Plaquette in-24 oblong (60 x 80 mm) de [8] ff. les deux premiers et les deux derniers blancs, en feuilles, couverture rempliée. 300 / 400

Édition originale ornée, en frontispice, d'un dessin de Maurice Estève (reproduit). — Tirage à 104 exemplaires sur papier vélin (d'Arches ?) (n° 98, signé par Pab).

Les Livres réalisés par P.A. Benoit. 1942-1971. Montpellier, 1971, N° 260.



104

- 104 FRÉNAUD (André). Dans l'arbre ténébreux. *Alès, Pab, 30 novembre 1956*. Plaquette in-24 oblong (80 x 120 mm) de [10] ff. le premier et le dernier blancs, reliure ancienne de maroquin gris éléphant, sur chaque plat composition abstraite mosaïquée ou en légère superposition de pièces de box beige, bleu, fauve avec incorporation de fragments de bois fibreux polychrome, dos lisse, titre en long en lettres rose, *doublures bord à bord de même maroquin*, gardes de daim moutarde, non rogné, couverture imprimée, chemise à dos et bandes de même maroquin, étui (M[onique] M[athieu] 1997. C. Ribal. M. Mélin). 1 500 / 2 000



ÉDITION ORNÉE DE 2 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE D'ANDRÉ BEAUDIN gravées sur celluloïd, la seconde signée.

Tirage à 33 exemplaires. — Un des 30 exemplaires sur papier d'Auvergne Gourbeyre, signés et justifiés par Pab.

De la bibliothèque Jan van der Marck avec ex-libris (catalogue, Paris, 26 novembre 2007, n° 72).

Les livres réalisés par P.A. Benoit. 1942-1971. Montpellier, 1971, n° 278. — Monod, n° 5006.

- 105 FRÉNAUD (André). Tombeau de mon père. *Paris, Éditions Galanis, 21 avril 1961*. In-4 (326 x 255 mm) de [2] ff. blancs, 22 pp., [3] ff. (Fin du texte ; Justification ; Achevé d'imprimer), 2 ff. blancs, reliure ancienne box noir, pièces de box bleu nuit, gris anthracite, vieux rose, vert glauque, en relief sur les plats (avec rectangles en creux), dos lisse, titre à la chinoise poussé à froid, *doublures et gardes de daim marron*, entièrement non rogné, couverture et dos, chemise à dos et bandes de même box, étui ([Georges] Leroux. 1985). 1 800 / 2 000

ÉDITION ORNÉE DE 7 EAUX-FORTES ORIGINALES DE MAURICE ESTÈVE DONT QUATRE HORS TEXTE ; elles sont tirées en teintes légères de bistre, de vert et de bleu.

Tirage à 112 exemplaires, tous signés par l'auteur et par l'artiste. Celui-ci est l'un des 79 sur papier d'Auvergne Richard-de-Bas ainsi répartis : dix numérotés de 22 à 31 avec suite sur papier d'Auvergne vert céladon ; dix numérotés de 32 à 41 avec suite sur papier d'Auvergne crème ; cinquante-neuf sur papier d'Auvergne crème numérotés de 42 à 100 (n° 42).



105

DÉDICACE AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : « À Colette Gallimard, ce poème plein d'amour, cordialement André Frénaud
12 mars 1993 ». Sur la page en vis-à-vis fragment autographe du poème de la page 18 :

« Que porté-je dans les mains qui sache bruire
Quelle profonde musique
À laquelle seraient les hommes redevables
Assez douloureuse et resplendissante pour les émouvoir ».

Monod, n° 5022.



105



106

- 106 FRÉNAUD (André). Éclats et fumées par la campagne. *Alès, Pab, 1972*. Plaquette petit in-4 (220 x 170 mm) de [10] ff. montés sur onglets, reliure ancienne de box tourterelle, sur les plats grandes compositions (différentes) de lignes incisées incorporant des pièces de vachette mosaïquées ivoire ou rehaussées de bleu pâle, dos lisse avec titre en lettres gris bleu, *doublures bord à bord de même box et gardes de daim gris argenté*, non rogné, couverture muette, chemise à dos et bandes de même box doublée de même daim, étui (M[onique] M[athieu] 1995. - C. Ribal. M. Mélin). 2 500 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE ORNÉE DE 4 EAUX-FORTES ORIGINALES DE MARIE-HÉLÈNE VIEIRA DA SILVA.

Tirage à 24 exemplaires sur papier vélin blanc de Rives signé par Pab et par M.H. Vieira da Silva.

Le volume a figuré aux expositions *La Reliure à décor : les choix de Jan van der Marck*, Bruxelles, La Haye, Paris, 1997, n° 32, reproduction, et *Monique Mathieu, La Liberté du Relieur*, Paris, BNE, 2002, n° 90, reproduction.

Yves Rivière, *Vieira da Silva, Les Estampes, 1929-1976*. Paris, 1977, nos 122-125.

Catalogue Pab éditeur, auteur, illustrateur et collectionneur, Paris, 26 novembre 1994, n° 293.

De la bibliothèque Jan van der Marck, avec ex-libris (catalogue, Paris, 26 novembre 2007, n° 106, reproduction).

- 107 GABORY (Georges). Le Nez de Cléopâtre. *Paris, Éditions de la Galerie Simon [Henry Kahnweiler], 25 juin 1922*. Petit in-12 carré (160 x 110 mm) de [38] ff. le premier et le dernier blancs, reliure ancienne de box prune, sur chaque plat grand motif rectangulaire central avec motifs géométriques mosaïqués de box ivoire et marron légèrement verni, dos lisse avec noms et titre dorés sur neuf lignes, tranches dorées, couverture et dos, étui (P[ierre]-L[ucien] Martin. 1960). 4 000 / 5 000

Édition originale dédiée à André Malraux ORNÉE DE 10 POINTES-SÈCHES ORIGINALES D'ANDRÉ DERAÏN.

Tirage à 112 exemplaires, tous signés par l'auteur et par l'artiste. — Un des 10 exemplaires du tirage de tête sur papier impérial du Japon.

Monod, n°5069. — *Cinquante ans d'édition de D. -H. Kahnweiler*. Paris, 1959, n° 12.

De la bibliothèque Régine et Bernard Loliée, avec ex-libris (composé par André Jammes), catalogue, Paris, 28 mars 2012, n° 42.



107



107

- 108 GHEERBRANT (Bernard). Proposition pour un mouvement de formes. *Paris, La Hune, Bernard Gheerbrant, mai 1972*. Plaquette in-folio (385 × 280 mm) de [2] ff. imprimés, [9] planches, en ff., sous couverture illustrée d'un collage original, reliure de plexiglas sans dos ouvrant par deux charnières métalliques vissées. 300 / 500

Édition originale imprimée sur deux colonnes avec traduction anglaise par Anne Walker. C'est une interview du peintre-graveur Bertrand Dorny par le directeur de la librairie-galerie La Hune, Bernard Gheerbrant.

PHOTOGRAPHIE À PLEINE PAGE DE L'ARTISTE DANS SON ATELIER (par Denis Gheerbrant) ET 9 GRAVURES ORIGINALES EN RELIEF ET EN COULEURS DE BERTRAND DORNY, TOUTES SIGNÉES. — Tirage à 69 exemplaires. Celui-ci est l'un des 50 sur papier vélin d'Arches.

EXEMPLAIRE ORNÉ SUR LA COUVERTURE D'UN COLLAGE ORIGINAL TRÈS ÉLABORÉ DE BERTRAND DORNY sous lequel on lit, en lettres imprimées : « Pour Gérard et Martine Vidalenche, magiciens qui ont fait resurgir ces dix « Mouvement de formes » et, au crayon, de la main de l'artiste : « amicalement Bertrand Dorny Paris 22.12. [19]99 ».

J. -P. Arnaud. *Bertrand Dorny, Catalogue raisonné de l'œuvre gravé. 1962-1991*. Paris, 2002, n^{os} 118, 124, 131, 135, 137-140, 147.

Joint : GOFFETTE (Guy). LA CHAMBRE DES NUES. *Venise, Hôtel des Nuits bleues, « au déclin de l'été 2007 »*. Plaquette in-8 (245 x 162 mm) de [6] ff. le premier et le dernier blancs, en feuilles, couverture à large rabat peinte en ton améthyste par Baltazar. — ÉDITION ORIGINALE ORNÉE, EN FRONTISPICE, D'UNE EAU-FORTE ORIGINALE DE JULIUS BALTAZAR. — Tirage à 35 exemplaires sur papier vergé ancien d'Auvergne signés par l'auteur et par l'artiste.

DÉDICACE AUTOGRAPHE SUR LA PAGE DE TITRE : « Pour Martine et Gérard Vidalenche, avec l'amitié du poète Guy Goffette ».



108



109

- 109 GOUTTENOIRE (Jacques). Foules. Texte de Jacques Gouttenoire, suite de 10 gravures de Bertrand Dorny. *Paris, chez l'Artiste, 15 décembre 1962*. Plaquette in-folio (380 x 285 mm) de [14] ff. dont quatre de texte et dix de planches, couverture muette, en ff, chemise et étui de toile grise. 1 000 / 1 200

Édition originale accompagnée de 10 AQUATINTES ORIGINALES HORS TEXTE DE BERTRAND DORNY DONT C'EST LE PREMIER RECUEIL DE GRAVURES PUBLIÉ.

Tirage à 32 exemplaires sur papier vélin de Rives.

Joint à l'exemplaire :

1. Le cuivre original — rayé obliquement — de la gravure n° 2
2. Un texte autographe de Bertrand Dorny : « Triomphe du conformisme » (Compte rendu du XV^e salon de la Jeune Peinture, 4 pages in-4).

J. -P. Arnaud. *Bertrand Dorny, Catalogue raisonné de l'œuvre gravé. 1962-1991*. Paris, 2002, n° 1 a-j.

- 110 GRACQ (Julien). Au Château d'Argol. *Paris, Les Bibliophiles de l'Automobile Club de France, 11 septembre 1978*. Grand in-4 (380 x 285 mm) de 143[+1] pp., [6] ff. (blanc ; Table ; Colophon ; blanc ; Liste des membres, 2 ff.), 2 ff. blancs, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui de percaline verte. 400 / 500

ÉDITION ORNÉE DE 11 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE JEAN CARZOU.

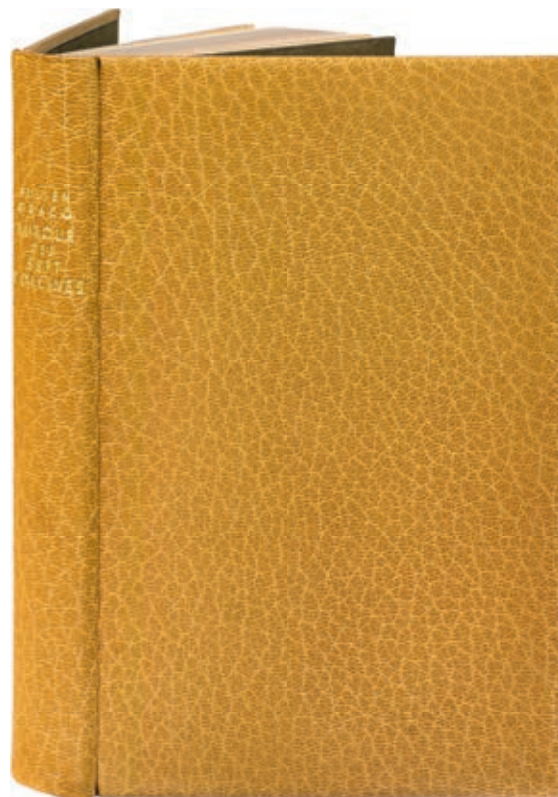
Tirage à 153 exemplaires sur papier vélin d'Arches. — Un des 130 exemplaires nominatifs réservés aux membres de la Compagnie (n° 28 accompagné d'une suite à part sur papier vélin de Rives).

Monod, n° 5656.

- 111 GRACQ (Julien). *Autour des sept collines*. Paris, José Corti, octobre 1988. In-12 (182 x 115 mm) de 147 pp., [2] ff. (Achevé d'imprimer ; Colophon), reliure janséniste de l'époque de maroquin citron, dos lisse, *doublures et gardes de daim vert amande*, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (Renaud Vernier. 1991). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE tirée à 150 exemplaires sur papier vélin d'Arches d'Arjomari (« plus quelques exemplaires hors commerce »), celui-ci signé et justifié par l'éditeur.

De la bibliothèque Henri Paricaud, avec ex-libris (catalogue II, Paris, 2-3 juin 1997, n° 225).



111

- 112 GUILLEVIC (Eugène). *Trouées*. Poèmes. 1973-1980. Paris, Gallimard, 10 août 1983. In-8 (206 x 138 mm) de 174 pp., [5] ff. (Fin du texte ; Table ; Du même auteur ; Achevé d'imprimer ; Numéro de référence), reliure ancienne peau de buffle gris perle en grande partie recouverte par une autre peau retournée ardoise (de même buffle ?) aux contours apparemment déchirés, chaque plat parsemé de petits galets de marbre de carrare et d'une ammonite, titre en petites lettres bleues sur le plat inférieur, *doublures de même peau*, couverture et dos, étui-boîte conçu pour épouser la forme des reliefs de la reliure et partiellement recouvert de peau de buffle (Annie Robine). 1 000 / 1 500

Édition en partie originale.

Yves Peyré. *Le livre sublimé*. Annie Robine (Annie Robine, la vérité imprévue de la reliure). Lorient, Icônes, 2012, reproduction p. 30-31. – Guillevic et ses artistes, Avignon, 1988, n° 62.



112



113

- 113 GUILLEVIC (Eugène). *Si. Nice, Matarasso, octobre 1986*. Petit in-16 (110 x 100 mm) de [11] ff. montés en accordéon placé dans un complexe emboîtement en trois paries articulées à la base, fait de buffle bleu, d'ébène et de bois de padouk poncé et verni, chemise à dos de maroquin vert doublée de daim turquoise, étui (*Renaud Vernier maître d'art*. 2002).

1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE ORNÉE PAR BERTRAND DORNY D'UNE EAU-FORTE ORIGINALE EN COULEURS ET EN RELIEF, CONTINUE SUR CINQ PAGES. — Tirage à 66 exemplaires sur papier vélin fort, signés.

L'EMBOÎTAGE DE RENAUD VERNIER TRÈS ÉLABORÉ AVEC DES MATÉRIEAUX PRÉCIEUX, EST UN EXEMPLE HORS PAIR D'INGÉNÉOSITÉ ET DE RÉALISATION TECHNIQUE.

J. -P. Arnaud. *Bertrand Dorny, Catalogue raisonné de l'œuvre gravé. 1962-1991. Paris, 2002, n° 536*.

- 114 GUILLEVIC (Eugène). *D'une lune. Paris, [André] Biren, 1991*. Plaquette petit in-8 carré (175 x 170 mm) de 2 ff. blancs, [16] ff. repliés en accordéon avec verso blanc, 2 ff. blancs, couverture illustrée à rabats, étui-boîte de toile cramoisie avec cercle évidé sur le plat supérieur.

400 / 500

Édition originale imprimée en lettres métallisées argentées ou bleues reproduisant le manuscrit de l'auteur.

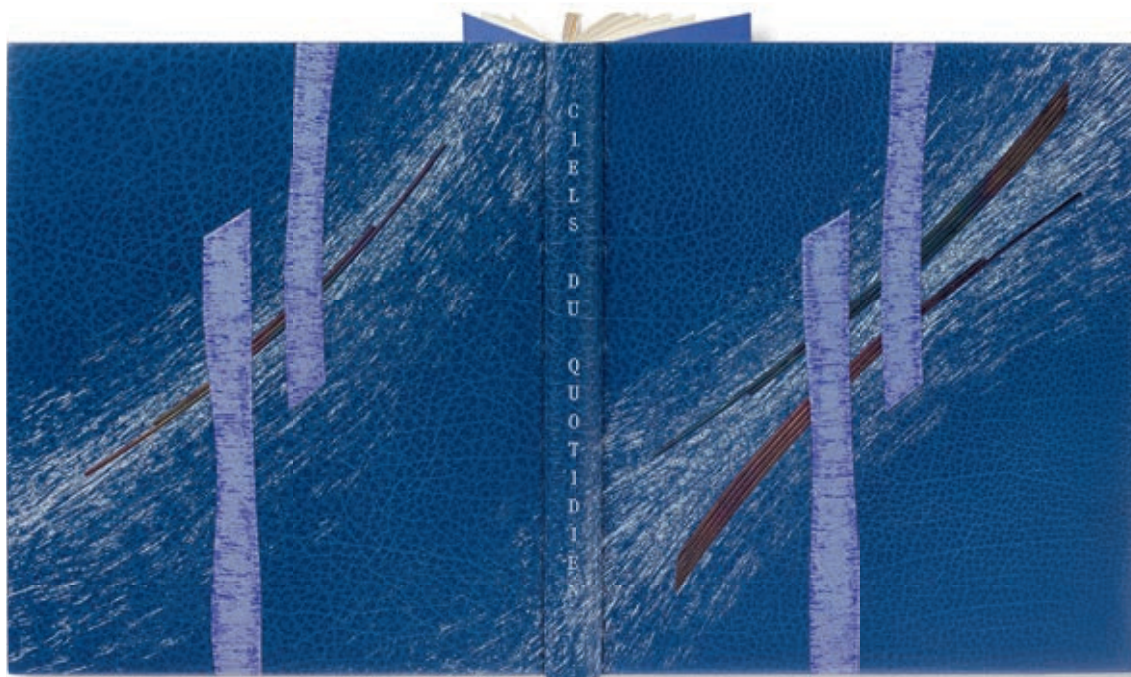
ELLE EST ORNÉE DE 5 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS ET À PLEINE PAGE DE JULIUS BALTAZAR, couverture comprise, toutes tirées sur papier fin du Japon appliqué, la première à double page.

Tirage à 109 exemplaires sur papier vélin d'Arches. — Un des 15 exemplaires du tirage de tête contenant DEUX SUITES À PART DES LITHOGRAPHIES : SUR PAPIER EXTRA-FIN FIXÉ SUR PAPIER VÉLIN FORT BRUN ; SUR PAPIER VÉLIN FORT ROSÉ, TOUTES REHAUSSÉES AUX CRAYONS DE COULEURS ET SIGNÉES PAR BALTAZAR, ainsi qu'un fragment du texte écrit par Guillevic sur fond d'aquarelle signé par Baltazar numérotés de 1 à 15.

L'Archipel Baltazar. Lucinges, 2014, p. 79.



114



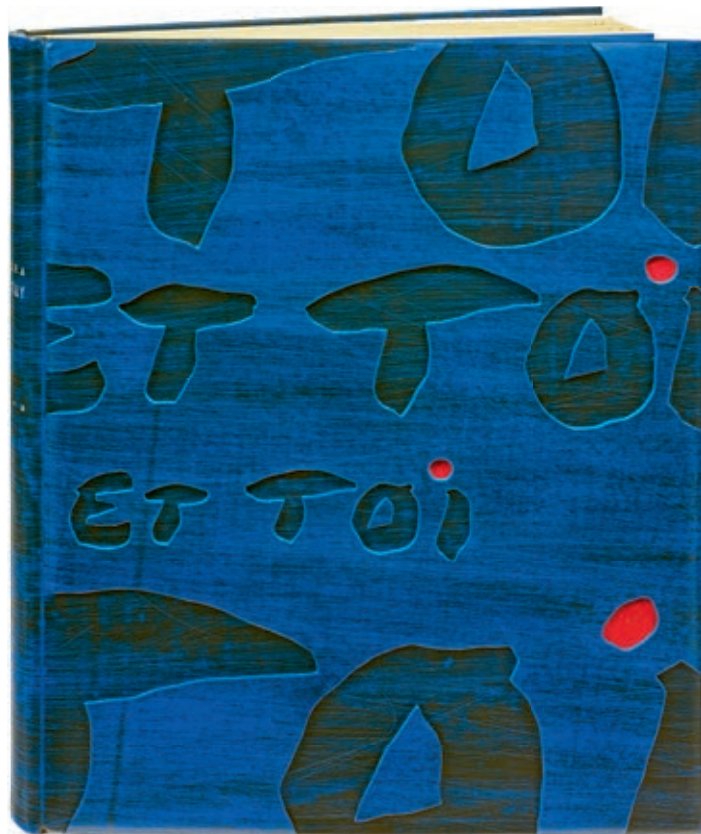
- 115 GUILLEVIC (Eugène). Ciel du quotidien. Everyday Skies translated by Joshua Watsky. Paris, André Biren, fin décembre 1996. Petit in-4 monté sur onglets (244 x 190 mm) de [4] ff. (Faux-titre ; Titre et les deux premiers blancs), [24] ff. les deux derniers blancs (chiffage imprimé erratique), reliure du temps de maroquin bleu lavande, sur chaque plat deux empiècements verticaux de box gris souris en léger relief, traînée oblique de peinture gris métallisé rehaussée de joncs incrustés teints de couleurs métallisées, dos lisse, titre à la chinoise en lettres au palladium, doublures et gardes de daim bleu lavande, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise à dos et bandes de même maroquin, étui (Renaud Vernier maître d'art. 2001). 1 800 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE ORNÉE DE 3 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE DUES À JULIUS BALTAZAR, À OLIVIER DEBRÉ ET À ROGER BERTÈMES, monogrammées au crayon par les artistes.

Tirage à 60 exemplaires sur papier vélin d'Arches signés par l'auteur, les artistes et le traducteur. — Un des 12 exemplaires du tirage de tête accompagnés d'un dessin original à l'encre de Chine monogrammé par chacun des peintres (n°1).

SUR LE FAUX-TITRE DEUX DESSINS ORIGINAUX AU CRAYON GRAS SONT DÉDICACÉS ET SIGNÉS : « Pour Martine et Gérard [Vidalenche], avec mes amitiés Bertèmes » ; et : « Pour les Vidalenche sous le ciel de Paris. Leur ami Julius XXIII IIIII 1997 ».





- 116 GUITRY (Sacha). *Elles et Toi* par Sacha Guitry. Paris, Raoul Solar, 10 novembre 1946. In-4 (285 x 220 mm) de 2 ff. blancs, 147 pp., [2] ff. (déclaration de l'auteur ; justification), 2 ff. blancs, reliure de vachette bleu nuit, sur les plats le titre répété deux fois en grandes lettres irrégulières de deux calibres découpées dans des plaques de vachette bleu clair où elles s'inscrivent en creux, sur le plat supérieur les trois points de la lettre i apparaissant sur fond de daim rouge, dos lisse avec nom et date poussés au palladium, *doublures bord à bord de même peau*, gardes de daim bleu ciel, non rogné, couverture et dos, étui-boîte de toile bleue doublé de daim bleu (François Brindeau. 2007).

1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE imprimée en fac-similé du manuscrit autographe. Autoportrait en frontispice et 5 dessins dans le texte de *Sacha Guitry*.

Un des 300 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin pur fil de Johannot signés par l'auteur (ici sous le portrait avec annotation « Vive l'amour »).

EXEMPLAIRE CONTENANT TROIS DOCUMENTS RELIÉS À LA FIN DU VOLUME :

1. Lettre autographe signée à l'encre violette de [Charlotte] Lysès, la première épouse de Guitry (mariée en 1907, séparée en 1917). Invitation à déjeuner : « Sacha a un conseil très important à vous demander ... »

2. Photographie originale de l'époque signée André Gerschell prise lors du mariage de Sacha Guitry avec Yvonne Printemps (10 avril 1919). On y voit Yvonne Printemps, Georges Feydeau, Sarah Bernhardt (assise), Lucien Guitry, Sacha Guitry, Henri Hertz (auteur et directeur du théâtre de la Porte Saint-Martin).

3. Autre photographie en tirage plus récent où l'on voit les mêmes personnages dans la même circonstance mais en des attitudes différentes.



- 117 HUGNET (Georges). Oiseaux ne copiez personne. Poèmes illustrés de six gravures par André Beaudin. (Paris, pour les Amis de l'auteur et du graveur, 15 avril 1946). In-4 (280 × 220 mm) de [28] ff. les deux premiers et les deux derniers blancs, broché, couverture imprimée. 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE PUBLIÉE PAR RENÉ HILSUM, ORNÉE DE 6 CUIVRES ORIGINAUX À PLEINE PAGE D'ANDRÉ BEAUDIN, LE FRONTISPICE TIRÉ EN COULEURS.

Tirage à 114 exemplaires. — Un des 82 exemplaires sur papier vélin Jehannot, celui-ci signé par G. Hugnet et A. Beaudin. — Exemplaire contenant une lithographie originale d'André Beaudin légendée par lui « Le Calligraphe », signée et datée [19]59.

Monod, n° 6128.



117

- 118 JASSAUD (Gervais). Vérifications d'usage. Paris, sans nom, 1994. Plaquette grand in-8 étroit (255 x 135 mm) montée sur onglets de [10] ff. raccordés en accordéon le dernier et les versos blancs, reliure de l'époque de box noir, sur chaque plat empièchements verticaux de basane noire estampée de petits motifs hexagonaux striés enfermant quatre formes ondoyantes en relief de box argenté, bande centrale de petits miroirs carrés à marbrure polychrome entre deux listels de basane noire, dos lisse avec nom et titre poussés dans les deux sens, doublures et gardes de daim réséda, entièrement non rogné, couverture décorée, chemise à dos et bandes de même box, étui (C[ollette] & J[ean]-P[aul] Miguet).

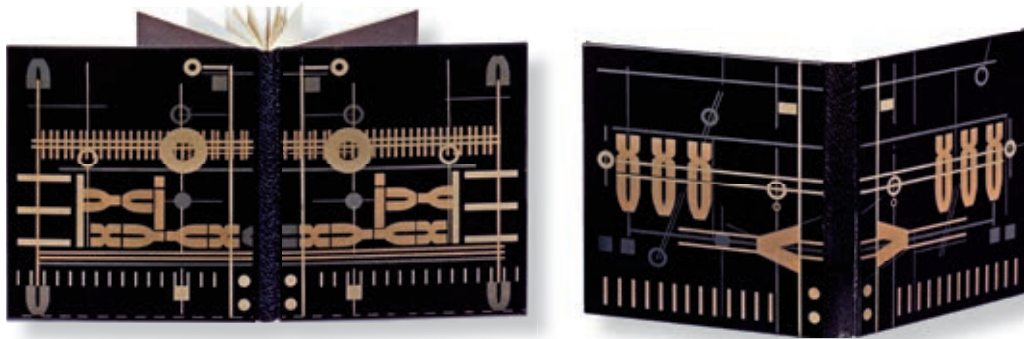
1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE « LIVRE-COLLAGES EN TAMPONNAGE TYPOGRAPHIQUE » ENTIÈREMENT RÉALISÉ PAR BERTRAND DORNY : bandes verticales de papiers décorés, métallisés, écrits, imprimés, de sujets découpés dans des livres... Il en a été matérialisé 9 exemplaires sur papier vélin fort signés à la fin par l'auteur et par l'artiste.

LA RELIURE COMPOSITE DE COLETTE ET JEAN-PAUL MIGUET EST REMARQUABLE.



118



119

- 119 JEAN-MARIE VIANEY (Saint). Petit sermon du curé d'Ars. *Alès, Pab*, [1955]. Plaquette in-48 (55 x 50 mm) de [4] ff., reliure à plats rapportés de polycarbonate noir décorés de motifs géométriques sable peints à l'aérographe, dos lisse de chagrin noir, chemise de même matériau avec décor différent et dos également de chagrin noir, couverture, étui de citronnier poli, étui supplémentaire de daim gris à rabat (Edgard Claes. 9 VII 2005). 1 000 / 1 500

Livre minuscule ou livre-nain. L'EXEMPLAIRE A ÉTÉ ENRICHIE DE 3 AQUATINTES ORIGINALES EXÉCUTÉES PLUS TARD ET DUES AU RELIEUR-ORNEMANISTE BELGE EDGARD CLAES. Les trois gravures sont signées et justifiées de sa main : 1/1.

Tirage à 122 exemplaires, celui-ci sur papier vélin fin « réservés aux amis actifs du Club du Livre Chrétien ».

RELIURE DU FRÈRE CROISIER EDGARD CLAES, de nationalité belge résidant actuellement aux Pays-Bas. Il l'a signée et datée à la fin au crayon sous le cachet de son ordre.

Les livres réalisés par P.A. Benoit. 1942-1971. Montpellier, 1971, n° 254.

- 120 JOUFFROY (Alain). Liberté des Libertés. Dessins de Miró. *Paris, Le Soleil noir, décembre 1971*. In-12 (190 x 140 mm) de 184 pp., broché, couverture illustrée rempliée, étui noir contenant aussi un triptyque sur carton épais. 300 / 400

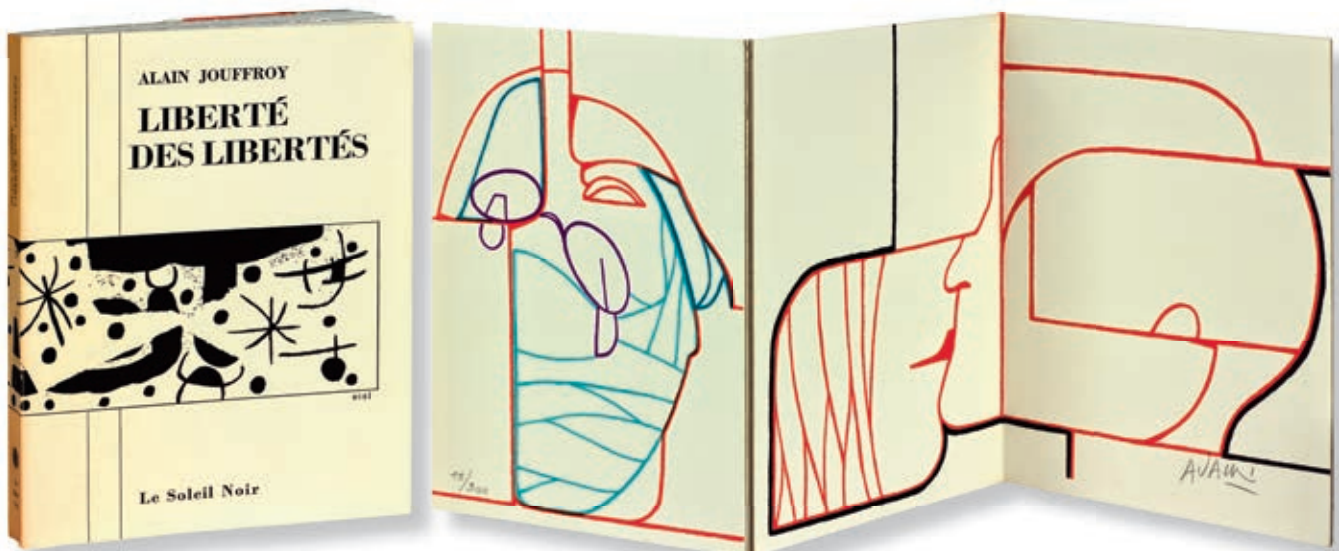
Édition originale. — COUVERTURE EN NOIR ET 10 COMPOSITIONS EN COULEURS DE JOAN MIRÓ groupées à la fin.

Un des 300 exemplaires sur papier vélin offset Sirène comportant UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS DE VALERIO ADAMI MONTÉE EN TRIPTYQUE, SIGNÉE et justifiée.

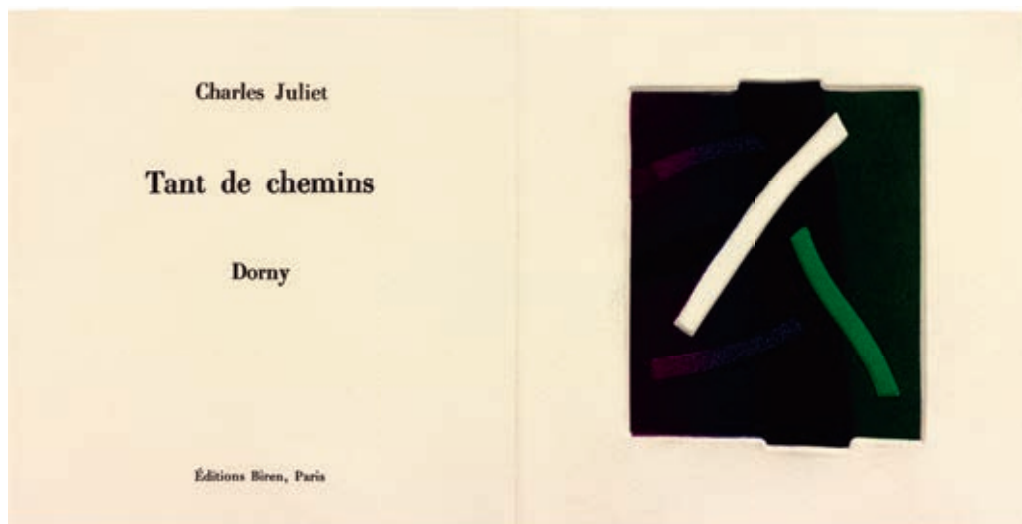
Patrick Cramer. Joan Miró, Catalogue raisonné des livres illustrés, Genève, 1989, n° 150.

Joint : HUIN (Paul). POÈMES. *New Haven (Connecticut), Wequetecock Cove, novembre 2005*. Grand in-4 (325 x 250 mm) de [24] ff., [10] planches (suites) en feuilles, couverture rempliée. — Édition originale. En frontispice fac-similé d'un portrait de l'auteur par Max Jacob, légendé : « son admirateur et son ami ».

ELLE EST ORNÉE DE 5 LITHOGRAPHIES ORIGINALES À PLEINE PAGE DE JULIUS BALTAZAR TIRÉES SUR PAPIER FIN FIXÉ. — Tirage à 30 exemplaires sur papier vélin de Rives signés par l'artiste. — Un des 15 exemplaires du tirage de tête accompagnés de DEUX SUITES À PART DES CINQ LITHOGRAPHIES : en noir sur papier Atsukushi blanc ; rehaussées à l'aquarelle et au crayon arlequin sur Atsukushi naturel.



120



121

- 121 JULIET (Charles). *Tant de chemins*. Paris, [André] Biren, mars 1989. In-8 carré (188 x 190 mm) de 2 ff. blancs, [9] ff. (divisés en trois tryptiques), 2 ff. blancs, en feuilles, couverture à rabats le plat supérieur orné d'une gravure en relief non encrée, étui-boîte de toile caramel. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE ORNÉE DE 3 GRAVURES ORIGINALES EN COULEURS EN RELIEF ET À PLEINE PAGE DE BERTRAND DORNY, AINSI QUE D'UNE AUTRE EN COUVERTURE NON ENCRÉE. — Tirage à 70 exemplaires sur papier vélin d'Arches signés par l'auteur et par l'artiste.

ENVOI AUTOGRAPHE AU CRAYON SUR LA GARDE : « Pour Gérard et Martine Vidalenche avec mon amitié Bertrand [Dorny] ».

J. -P. Arnaud. *Bertrand Dorny, Catalogue raisonné de l'œuvre gravé. 1962-1991*. Paris, 2002, nos 558-560. — Joint du même :

NOTE DE JOURNAL. Paris, Lyon, 1994. Plaquette in-12 oblong (70 x 175 mm) de [4] ff. montés en accordéon, le dernier vierge, versos blancs, couverture noire ornementée. — Édition originale. Le texte écrit à la main et à l'encre par l'auteur tient sur une page. Il est en outre recomposé juxta-linéairement, en lettres tamponnées en bleu par Bertrand Dorny. Ce dernier a également disposé une languette intercalaire décorée. — On lit à la fin : « Fait à 16 répliques Paris & Lyon 1994 », suivi des signatures de Charles Juliet et de Bertrand Dorny.

- 122 KLEIST (Heinrich von). *Le Tremblement de terre du Chili*. Traduction en langue française de G. La Flize. Eaux-fortes de Erik Desmazières. Paris, Compagnie des Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, 1^{er} décembre 1986. Grand in-4 (330 x 250 mm) de 2 ff. blancs, 47[+1] pp., [1] f. (Justification ; Achevé d'imprimer), 3 ff. blancs, en feuilles, couverture repliée, chemise et étui de toile blanc cassé. 300 / 400

ÉDITION ORNÉE DE 9 EAUX-FORTES ORIGINALES D'ERIK DESMAZIÈRES dont deux à pleine page et quatre à double page à fond perdu. — Tirage à 180 exemplaires sur papier vélin de Rives et sur papier de chandelle. — Celui-ci sur vélin de Rives est signé par l'artiste.



122



123

- 123 LA FONTAINE (Jean de). *Le Mari confesseur*. Paris, Editions du Capricorne, 2003. In-48 (50 x 40 mm) de 2 ff. vierges, 14 pp., [1] f. (Justification), 2 ff. vierges, reliure de l'époque box noir, les plats et le dos — lisse — ornés de motifs abstraits dorés entrecoupés de filets dorés, le tout évoquant peut-être la grille d'un confessionnal, *doublures de même box* avec même décor, gardes d'agneau-velours moutarde, couverture à rabats et dos, chemise à dos et bandes de même box, étui (A[nick] Butré. 2004). 800 / 1 000

LIVRE MINUSCULE TIRÉ À 10 EXEMPLAIRES ET ORNÉ PAR ANICK BUTRÉ DE SUMINAGASHI. Ce procédé consiste à produire un décor sur un papier absorbant — ici japonais — à partir d'une encre flottant sur de l'eau en mouvement. — Un des 2 exemplaires sur papier impérial du Japon.

- 124 LARBAUD (Valéry). *Amants, heureux amants...* Paris, Les Exemplaires, 31 juillet 1923. Gr. in-8 (214 x 158 mm) de 2 ff. blancs, 74 pp., [2] ff. (Fin du texte ; Achevé d'imprimer), 1 f. blanc, reliure ancienne box crème, les plats entièrement ornés de filets dorés entrecroisés mêlés d'étoiles dorées et d'importants motifs abstraits mosaïqués de box bleu et rouge, *doublures et gardes de daim chamois* ces dernières bordées d'un fin ruban de box rouge, ébarbé, tranches dorées, couverture et dos, chemise à dos et bandes de même box, étui (Paul Bonet. 1955). 2 500 / 3 000

ÉDITION ORNÉE DE 8 EAUX-FORTES ORIGINALES DE JEAN-LOUIS BOUSSINGAULT DISPOSÉES DANS LE TEXTE.

Tirage à 99 exemplaires sur papier vélin anglais. Exemplaire imprimé au nom du Dr René Hélot.

UN DES RARES EXEMPLAIRES ACCOMPAGNÉS D'UNE SUITE À PART SUR PAPIER DE CHINE DES 8 GRAVURES SIGNALÉE NI À LA JUSTIFICATION NI PAR LUC MONOD.

De la bibliothèque Régine et Bernard Loliée, avec note au crayon de Marc Loliée (catalogue, Paris, 20 mars 2013, n° 69). Paul Bonet, *Carnets*, Paris, Blaziot, 1985, n° 103. Commentant cette reliure P. Bonet la trouve « claire et aimable » et « assez heureuse ». — Monod, n° 6832.

- 125 LASCAULT (Gilbert) [wet] Anne WALKER. *Les Climats cléments*. Paris, 20 septembre 2009. Plaquette in-24 carré (107 x 108 mm) de [12] ff. montés en accordéon, le premier et les versos blancs, couverture à rabats peinte en vert avec titre écrit au crayon sur le plat supérieur, étui-boîte peint en vert, au dos pièce de titre de papier bleu. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE. LE TEXTE (8 pages) EST ÉCRIT À LA MAIN ET À L'ENCRE PAR L'AUTEUR ET TOUTES LES PAGES SONT PEINTES À L'AQUARELLE PAR ANNE WALKER en différents tons dont deux relevées de pastel. Papier vélin fort.

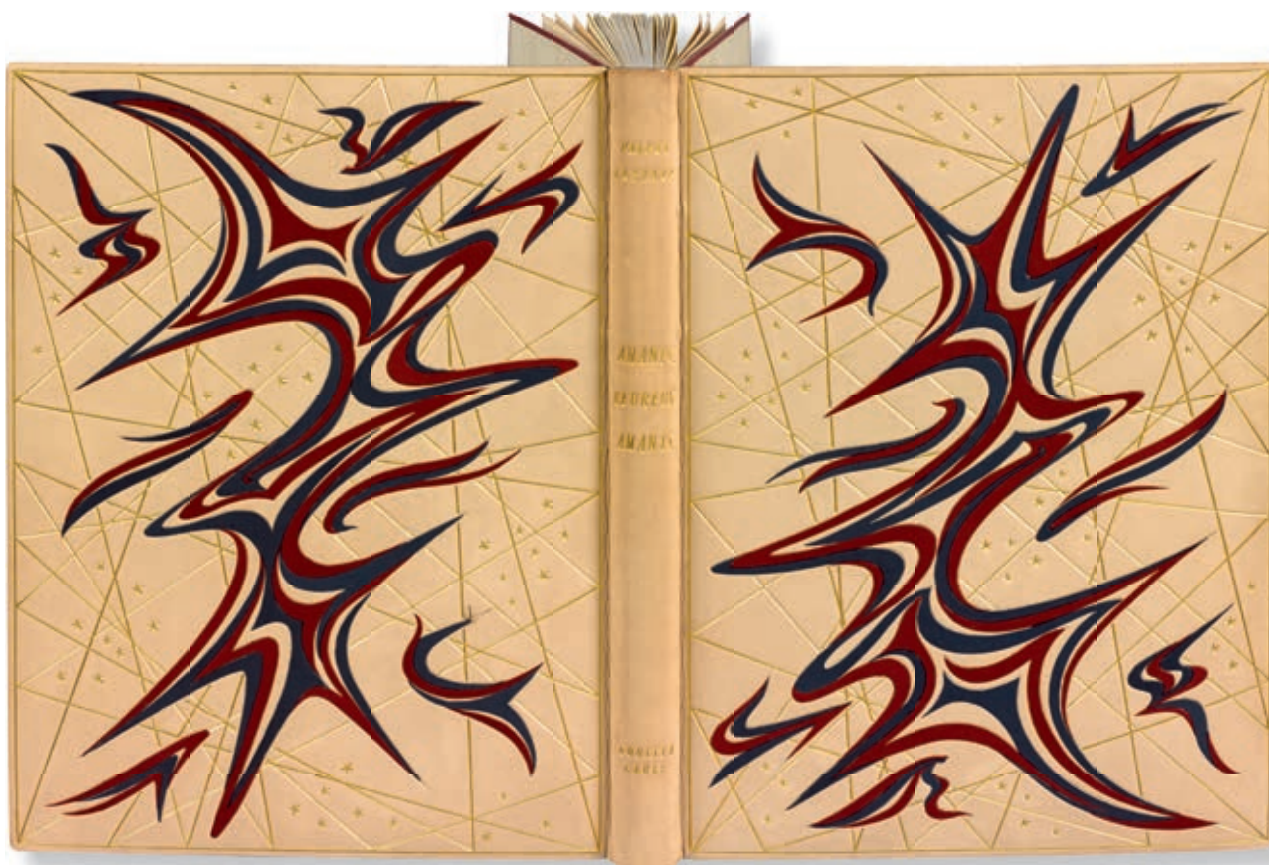
Sept exemplaires ont été réalisés par l'auteur et par l'artiste qui ont signés à la fin (n° 1).

— Joint du même : UN JARDIN DES DÉLICES ET DES SUPPLICES. Paris, sans nom, 2009. Plaquette très grand in-8 (285 x 178 mm) de [20] ff. montés en accordéon le premier, le dernier et les versos blancs, couverture ornementée à un seul, étui.

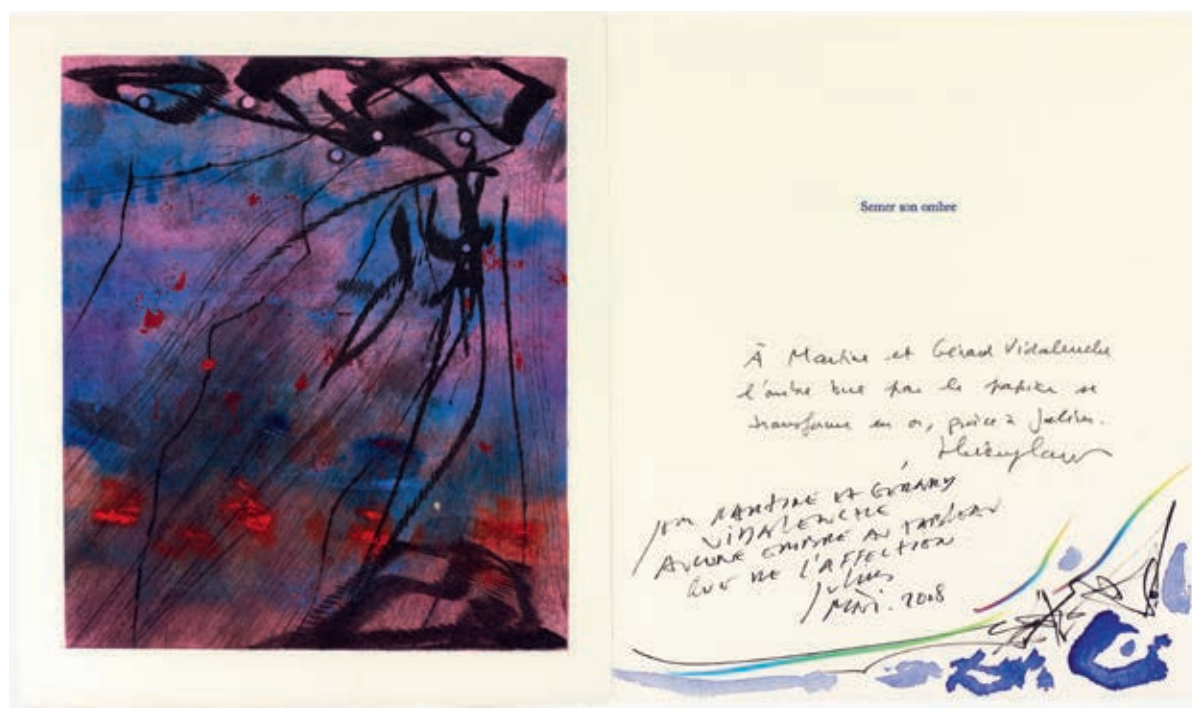
Édition originale de ce « livre-collage » entièrement réalisé — à 7 exemplaires — par le peintre-graveur-illustrateur Bertrand Dorny. Ce dernier a imprimé le texte au tampon mot après mot sur papier vélin de Rives. Exemplaire signé par G. Lascault et par B. Dorny. — Plusieurs pages de texte et 8 autres en vis à vis sont ornées de collages de papier décorés découpés, de photographies en couleurs fixées, etc. ; il y a des feuillets intercalaires étroits de papier-miroir, de rhodoïd avec bandes de couleur. — Un CD contient le texte dit par Gilbert Lascault.



125



124



126

- 126 LAUBIÈS (René). Sur Julius Baltazar peintre. *New Haven (Connecticut), Editions Wequetecock Cove, premiers jours de mai 2005*. Plaquette petit in-12 carré (150 x 150 mm) de 2 ff. blancs, [6] ff. repliés en accordéon avec versos blancs, 2 ff. blancs, couverture à rabats. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE ORNÉE DE 2 « ENCRE » À PLEINE PAGE DE JULIUS BALTAZAR reproduites au cliché-trait.

Tirage à 180 exemplaires sur papier vélin de Rives signés par l'auteur et par l'artiste. — Un des 150 exemplaires numérotés de 31 à 180.

ENVOIS AUTOGRAPHES SUR LE FAUX-TITRE : « Pour Gérard et Martine Vidalenche amis des livres et de la peinture ce texte que j'ai eu plaisir d'écrire sur la peinture d'un artiste authentique Laubiès » ; et : « Avec aussi l'amitiés de Julius. Nous passons tous deux trois jours à Marseille ... ».

Joint : LAGET (Thierry). SEMER SON OMBRE. (*Neuilly-sur-Seine*), *Al Manar, derniers jours de février 2008*. Petit in-4 (220 x 190 mm) de [16] ff. les deux premiers et les deux derniers blancs, en feuilles, couverture aquarellée de ton violine avec large rempli. — ÉDITION ORIGINALE ORNÉE DE 2 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE EN COULEURS DE JULIUS BALTAZAR, pressées sur papier de Chine appliqué peint au préalable. — Tirage à 45 exemplaires sur papier vélin d'Arches signés par l'auteur et par l'artiste. — *Reproduction page précédente*.

DÉDICACES AUTOGRAPHES SUR LE FAUX-TITRE : « à Martine et Gérard Vidalenche l'ombre bue par le papier se transforme en or, grâce à Julius, Thierry Laget », et : « Pour Martine et Gérard Vidalenche aucune ombre au tableau que de l'affection Julius mai 2008 ». Petite composition aquarellée dans l'angle inférieur.

- 127 LAURENCIN (Marie). Les Petites filles par Marie Laurencin. *Paris, Paul Rosenberg, 1923*. In-24 carré (94 x 88 mm) de [43] ff., reliure ancienne de box réséda, sur le dos — lisse — et le premier plat, composition en escalier de trois bandes mosaïquées de box bleu lavande portant le titre en lettres dorées sur pastilles de box gris clair, sur le plat inférieur, bande verticale mosaïquée de box bleu lavande, quatre filets dorés horizontaux enfermant une courte bande de trois pastilles, *doublures et gardes de daim outremer*, tranches rouges, couverture et dos de papier de fantaisie extra-fin avec étiquette de titre, chemise à dos de même box, étui (C[olette] et J[ean]-P[aul] Miguet, 1986). 1 500 / 2 000



Premier tirage comprenant le fac-similé d'un dessin et 19 AQUARELLES DE MARIE LAURENCIN REPRODUITES EN COULEURS ET HORS TEXTE. — Tirage à 250 exemplaires sur papier vélin fort.

DÉDICACE AUTOGRAPHE EN TÊTE : « À Monsieur Bignou Marie Laurencin ». — Étienne Bignou était un célèbre marchand de tableaux parisien plus spécialement intéressé par les Impressionnistes (1891-1950).

Collection Bignou, Paris, 1975, n° 59.

- 128 LE BOT (Marc). Miroirs, Murs volatils. (*Paris, sans nom*), *juin 1995*. Plaquette grand in-8 (225 x 160 mm) en forme d'accordéon à dix volets, versos blancs, plat supérieur de couverture recouvert d'une feuille transparente violette divisée en carrés réfléchissants, bande centrale verticale de papier métallisé traversant la pièce de titre bordée de rouge, plat inférieur de papier nuageux, dos lisse de papier métallisé, étui bordé de papier métallisé. 400 / 500

LIVRE D'ARTISTE TRÈS ÉLABORÉ RÉALISÉ PAR BERTRAND DORNY. Chaque page est ornée de bandes latérales de papier de couleurs parfois métallisées droites ou ondoyantes. Le texte de la première page recouvert d'une pellicule légèrement métallisé et semi-opaque ne permet la lecture qu'en vision oblique. Deux autres pages imprimées à l'envers se lisent par réflexion sur une page en vis-à-vis de papier métallisé formant miroir. Quelques lignes sont écrites de la main de l'auteur en rouge ou en bleu. La dernière page présente, en deux rectangles de suédine noire séparés par une bande



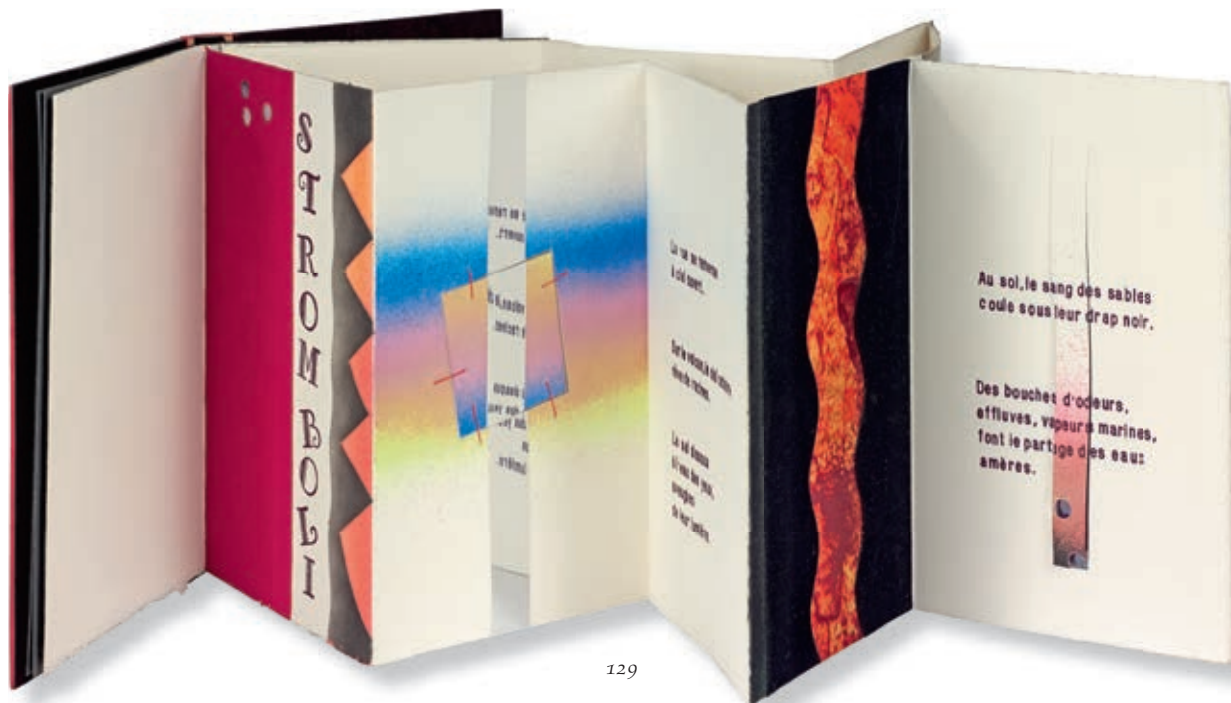
128

métallisée et raccordés par une couture au fil rouge sorte de corset stylisé. — Le colophon indique : « Fait à 10 répliques. Paris en juin 1995 », libellé suivi des signatures de Dorny et de Marc Le Bot.

- 129 LE BOT (Marc). Stromboli. Paris, (sans nom), décembre 1995. Plaquette petit in-8 (192 x 125 mm) de [14] ff. montés en accordéon les versos blancs, reliure de l'époque, plats et dos — lisse — de noyer teint en rouge, les contreplats teints en noir, gardes de daim noir, étui de même bois teint en rouge ([Alain] Taral). 1 500 / 2 000



129



129

ÉDITION ORIGINALE. « Livre-collage » imprimé au tampon par Bertrand Dorny et orné par lui de découpes variées de bandes verticales de papiers de fantaisie, métallisés ou peints à l'aérographe. Il n'y a pas de feuillet de titre, la couverture en tenant lieu. — Production à 12 exemplaires sur papier vélin d'Arches, celui-ci signé par Marc Le Bot et par *Bertrand Dorny*.

- 130 LE BOT (Marc). *Histoire du blanc*. Paris, (B. Dorny), 1997. In-8 oblong (140 x 180 mm) de [7] ff. à la japonaise (double épaisseur par pliure du papier), [1] f. simple (Justification), 1 f. blanc, couverture, reliure de l'époque de box ivoire, sur chaque plat grand caisson rectangulaire en creux orné de motifs géométriques mosaïqués de box blanc et beige, petite fenêtre rectangulaire ajourée différente sur chaque plat, dos plan lisse, *doublures bord à bord de même box*, gardes de basane métallisées, non rogné, couverture et dos, étui-boîte à découpes et dos de même box (B[rigitte] B[enoist]. 2000). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE DÉCORÉE ET RÉALISÉE MATÉRIELLEMENT PAR BERTRAND DORNY. — Le texte « tamponné par l'artiste » mot après mot est accompagné de collages originaux de papiers mats, brillants, de couleurs, argentés avec feuillets intercalaires décoratifs rehaussés à l'aérosol, etc.

Réalisation à 20 exemplaires sur papier vélin signés par l'auteur et par l'artiste.

Brigitte Benoist relieur. *Une rétrospective*. Paris, Blaziot, 2009, n° 18.



130



131

- 131 LEGRAND (Gérard). *Le Retour du Printemps*. Illustration de Hervé Télémaque. Paris, *Le Soleil noir*, mars 1974. In-12 carré (180 x 140 mm) de 109 [+1] pp., 1 f. blanc, broché, couverture indépendante à rabats, volume logé dans un double emboîtement noir oblong et à compartiment comportant, en vis-à-vis et sous plexiglas, une sérigraphie originale en couleurs (195 x 320 mm). 300 / 400

Édition originale. — Un des 300 exemplaires présentés dans un double emboîtement comportant UNE SÉRIGRAPHIE EN COULEURS SUR VÉLIN D'ARCHES SIGNÉE PAR HERVÉ TÉLÉMAQUE.

Monod, n° 7057.

- 132 LEIRIS (Michel). *Glossaire j'y serre mes gloses*. Illustré de lithographies par André Masson. Paris, *Éditions de la Galerie Simon* [Henry Kahnweiler], 9 août 1939. Petit in-12 carré (170 x 120 mm) de 59 pp., [2] ff. le dernier blanc, reliure ancienne de box gris éléphant verni, sur le plat supérieur trois cercles mosaïqués à demi arasés portant le titre en lettres blanches, sur le plat inférieur deux cercles mosaïqués portant le nom de l'auteur, dos lisse muet, doublures et gardes de daim rouge, couverture illustrée et dos, chemise et étui (A[lain] Devauchelle).

2 000 / 3 000



ÉDITION ORIGINALE dédiée à Robert Desnos. ELLE EST ORNÉE DE 16 LITHOGRAPHIES ORIGINALE D'ANDRÉ MASSON dont deux à pleine page, une à double page et une en couverture, et de dix calligrammes à pleine page.

.../...



Tirage à 112 exemplaires. — Un des 90 exemplaires sur papier vélin d'Arches (désignés comme vergé d'Arches) signés par Michel Leiris et par André Masson.

Monod, n° 7067 — Lawrence Saphire, Patrick Cramer, André Masson. *Catalogue des livres illustrés*, Genève, 1994, n° 13 — Alain Devauchelle, 91 reliures, Paris, 2009, n° 37.

- 133 LEIRIS (Michel). Ruban. (Châteauroux), *L'Ire des Vents*, 15 septembre 1981. Plaquette in-4 (310 x 210 mm) de [22] ff. le premier et le dernier blancs, en feuilles, couverture à rabats. 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE ORNÉE, EN FRONTISPICE, D'UNE EAU-FORTE ORIGINALE EN COULEURS DE JOAN MIRÓ, SIGNÉE. — Tirage à 155 exemplaires sur papier vélin d'Arches.

Patrick Cramer. *Joan Miró, Catalogue raisonné des livres illustrés*, Genève, 1989, n° 250.

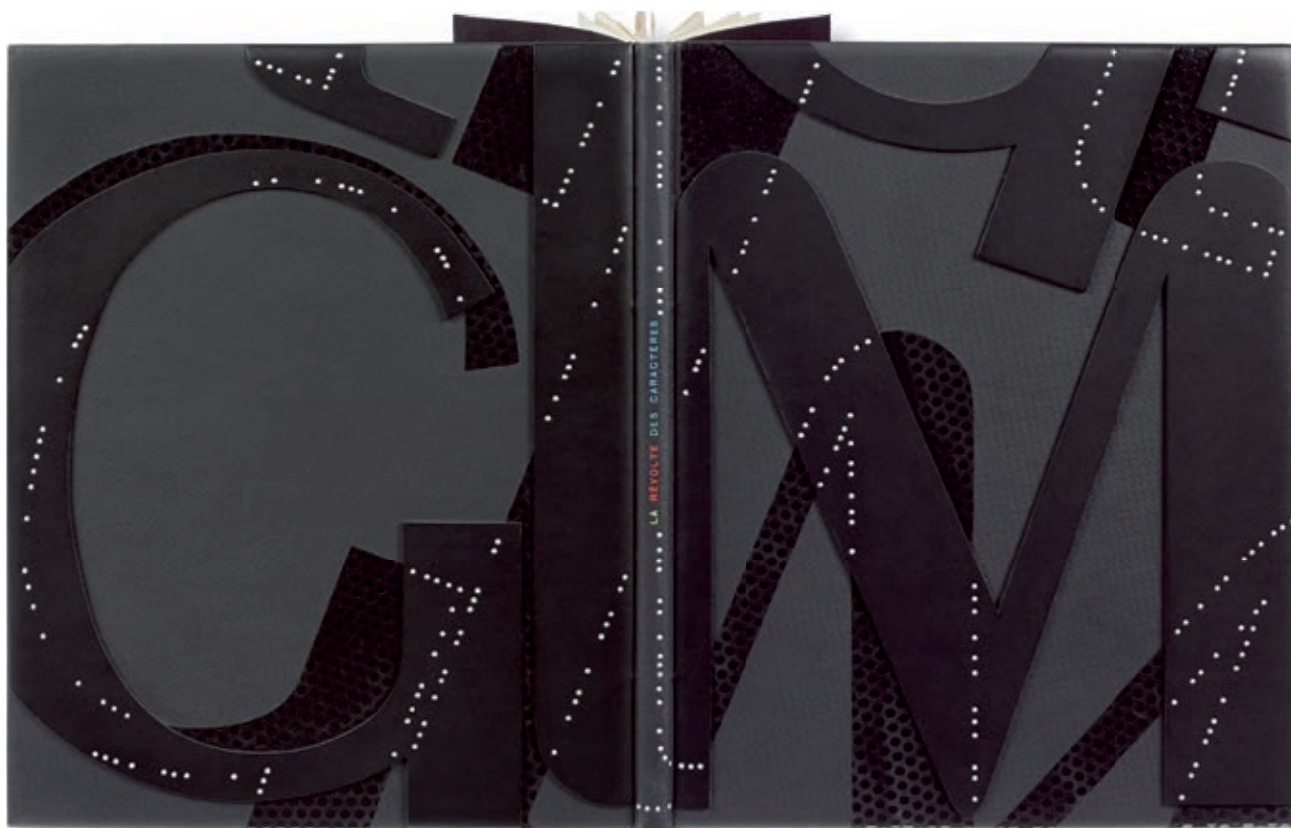
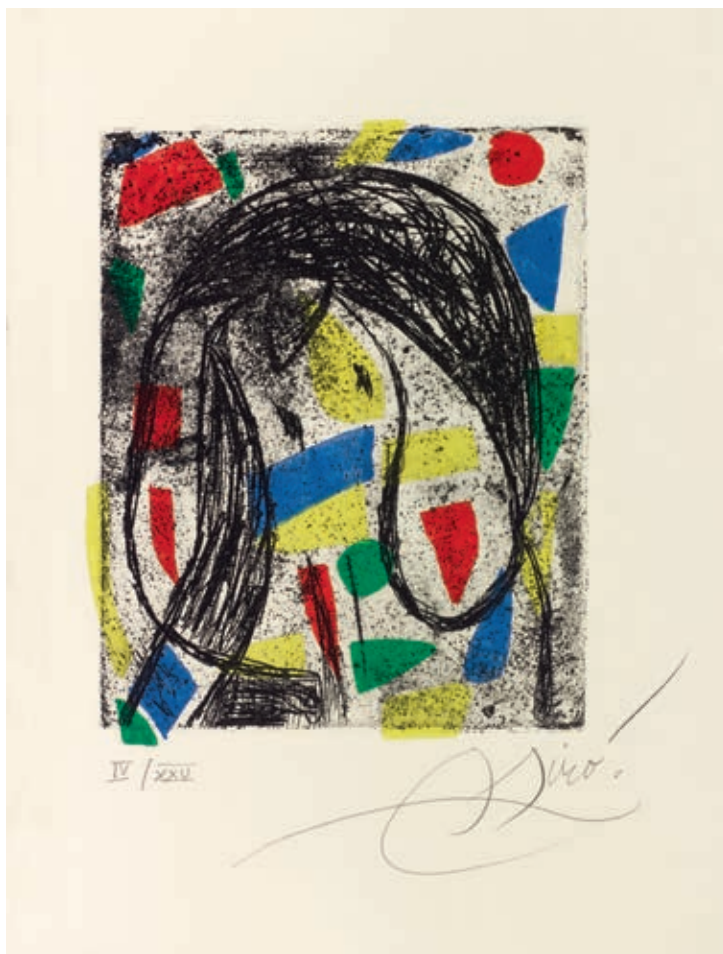


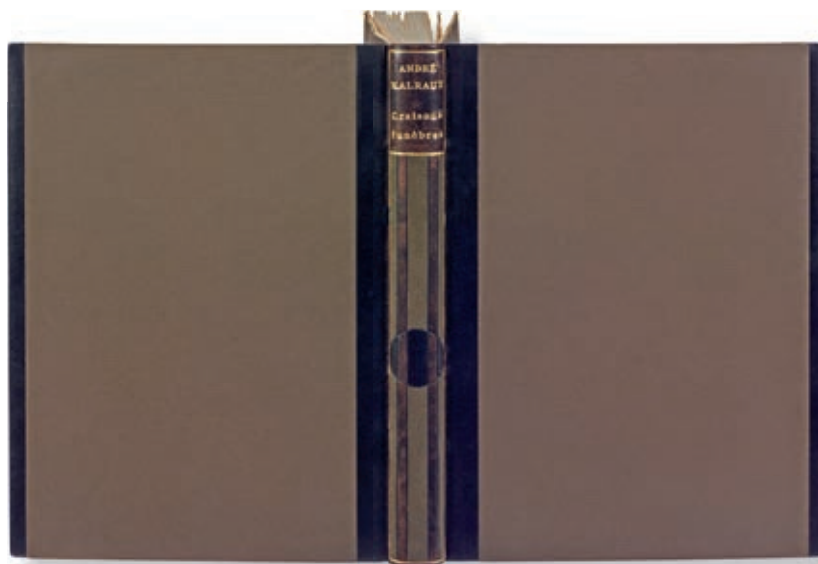
- 134 LEVIS MANO (Guy). La Révolte des caractères. Fontfroide-le-Haut, Saint-Clément (Hérault), Fata Morgana, 25 juillet 1982. Plaquette grand in-4 (320 × 245 mm) de [12] ff. le premier et les trois derniers blancs, reliure de veau noir estampé avec décor géométrique : découpes et incrustations de daim noir semé de points noirs vernis, appliqués en superpositions grandes lettres de veau noir décoré de points au palladium, dos lisse, titre en long en lettres de couleurs et pointillé au palladium, doublures de box noir et gardes de daim noir, non rogné, couverture à rabats et dos, étui-boîte de fine toile noire (François Brindeau. 2014).

3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE ORNÉE, EN FRONTISPICE, D'UNE EAU-FORTE ORIGINALE EN COULEURS, SIGNÉE, DE JOAN MIRÓ. — Tirage à 125 exemplaires sur papier vélin d'Arches. — Un des 25 exemplaires numérotés de I à XXV.

Patrick Cramer. Joan Miró, Catalogue raisonné des livres illustrés, Genève, 1989, n° 254.





135

- 135 MALRAUX (André). Oraisons funèbres. Paris, Gallimard, 29 avril 1971. Petit in-8 (204 x 138 mm) de 136 pp., [4] ff. (Fin du texte ; Table ; Du même auteur ; Achévé d'imprimer), reliure de l'époque en demi-box noir à bandes, dos lisse orné d'un décor vertical de deux listels de box tête de nègre coupé au centre d'un disque mosaïqué de box noir, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (P[ierre]-L[ucien] Martin. 1978). 500 / 600

Édition originale. - Commémoration de la Libération de Paris. - Hommage à la Grèce. - Pour sauver les monuments de la Haute-Égypte. - Centenaire de l'Alliance israélite universelle. - Funérailles de Georges Braque. - Commémoration de la mort de Jeanne d'Arc. - Funérailles de Le Corbusier. - Transfert des cendres de Jean Moulin au Panthéon.

Tirage de tête à 310 exemplaires. — Un des 80 exemplaires sur papier vergé de Hollande.

De la bibliothèque Henri Paricaud, avec ex-libris (catalogue II, Paris, 2-3 juin 1997, n° 297).

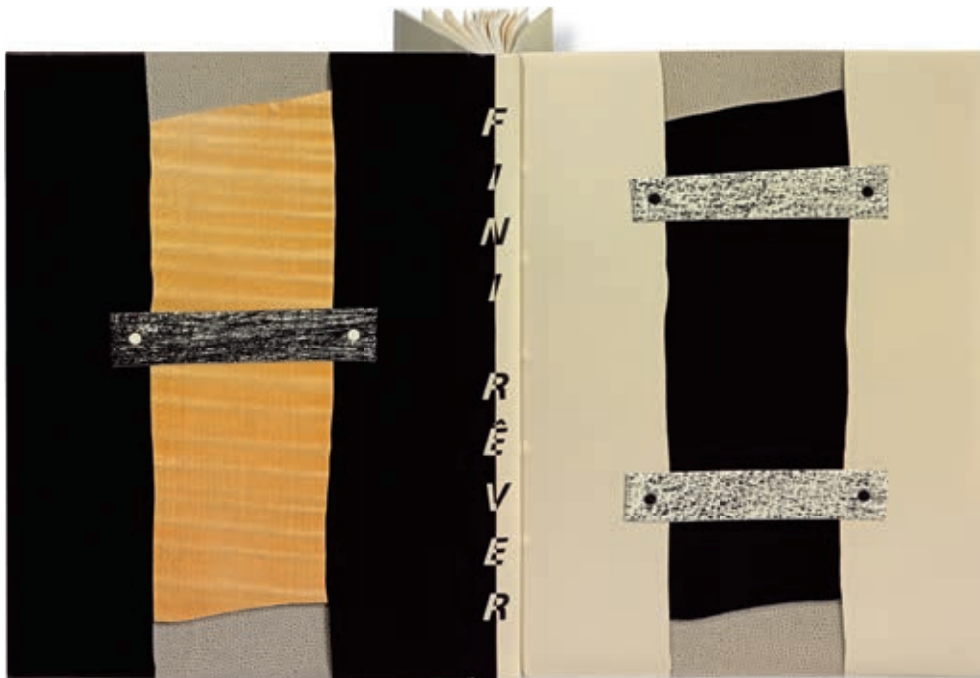
- 136 MALRAUX (André). La Tête d'obsidienne. Paris, Gallimard, 11 février 1974. Petit in-8 (204 x 137 mm) de 279 pp., [5] ff. (Fin du texte ; Appendice ; Crédit photographique ; Du même auteur ; Colophon), 1 f. blanc, [23] ff. de planches recto-verso, reliure de l'époque en demi-box noir à bandes, dos lisse orné de bandes verticales mosaïquées de box gris clair coupé d'un cercle doré, pièce noire, tête dorée, couverture et dos, étui (P[ierre]-L[ucien] Martin. 1976). 600 / 800

Édition originale. — Tirage à 390 exemplaires. — Un des 80 exemplaires du tirage de tête sur papier vergé de Hollande.

De la bibliothèque Henri Paricaud, (catalogue II, Paris, 2-3 juin 1997, n° 299).



136



137

- 137 MARESTER (Guy). *Fini rêver*. Paris, André Biren, janvier 1979. Plaquette petit in-4 (223 × 160 mm) de [1] f. (Titre), xij pp., [2] ff. (Fin ; Colophon), [5] planches, reliure ancienne mi-partie de box tourterelle et de box noir se raccordant au milieu du dos, sur les plats et en creux, bande verticale de peau de reptile et plaque d'ébène poli maintenue par deux bandes de peau rivetées (plaque de sycomore pour le second plat), dos lisse avec titre à la chinoise en grandes lettres mosaïquées blanches et noires, *doublures et gardes de porc velours écru*, couverture et dos, chemise à dos et bandes de box tourterelle, étui (Renaud Vernier. 1997. - E.D. Claude Ribal). 1 500 / 2 000

Édition originale ornée de 5 eaux-fortes originales hors texte de André Marfaing, Bertrand Dorny, Julius Baltazar, Jean Cortot, Raoul Ubac, toutes signées au crayon par les artistes. — Tirage à 70 exemplaires sur papier vélin d'Arches signés par l'auteur.

J. -P. Arnaud. *Bertrand Dorny, Catalogue raisonné de l'œuvre gravé. 1962-1991*. Paris, 2002, n° 352.

- 138 MARESTER (Guy). *Le Capitaine Nemo*. Paris, André Biren, 15 janvier 1991. Plaquette in-4 (310 × 250 mm) de [20] ff. les deux premiers et les trois derniers blancs, en feuilles, couverture illustrée en couleurs rempliée, étui. 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE, ORNÉE D'UNE COUVERTURE PEINTE À LA MAIN ET DE 6 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS ET À PLEINE PAGE DE JULIUS BALTAZAR, ICI TOUTES SIGNÉES. — Tirage à 66 exemplaires sur papier vélin d'Arches. — Exemplaire comportant en outre sur le bifeuillet de titre et son verso DEUX AQUARELLES ORIGINALES DE JULIUS BALTAZAR À DOUBLE PAGE.

Reproduction page 89

- 139 MARESTER (Guy). *Le moindre mal*. Paris, sans nom, 1991. Plaquette in-24 carré (94 x 100 mm) de [20] ff. d'un seul tenant repliés en accordéon, reliure ancienne de box blanc cassé, sur le premier plat composition disposée obliquement de bandes de papier métallisé à fond de couleur, noms de l'auteur et de l'artiste avec initiales mosaïquées et lettres au palladium, dos lisse avec titre en gris, reprise partielle du décor sur le plat inférieur, *doublures et gardes de box bleu et de daim gris perle*, chemise à dos de même box, étui (Alain Devauchelle. 2004). 1 000 / 1 500

ÉDITION ORIGINALE DE CE LIVRE-COLLAGE ENTièrement DÉCORÉ ET RÉALISÉ PAR BERTRAND DORNY : texte tamponné en lettres de couleurs, fragments de bandes de papiers de fantaisie collés, rehauts de couleurs à l'aérographe à toutes les pages... — Réalisation à 8 exemplaires sur papier vélin fort d'Arches signés par Dorny.

Reproduction page 89



140



143

- 140 MARESTER (Guy). Notes de service. *Mortemart (Haute-Vienne), Rougerie, 30 septembre 1994*. Petit in-8 (225 x 140 mm) de 70 pp., 1 f. blanc, [1] f. (Table), 1 f. blanc, [2] ff. (Justification ; Achevé d'imprimer), 3 planches, broché. 600 / 800

Édition originale, préfacée par Roger Grenier.

Un des 50 exemplaires sur papier vélin de Lana, les seuls accompagnés de 3 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE D'OLIVIER DEBRÉ PORTANT SON MONOGRAMME AUTOGRAPHE.

- 141 MARESTER (Guy). Wordland. *New Haven (Connecticut) ; Éditions Wequetecock Cove, début de l'automne 2004*. Plaquette in-4 oblong (250 x 270 mm) de 2 ff. blancs, 28 pp., [2] ff. (planche ; Justification et achevé d'imprimer), 2 ff. blancs, [6] ff. (Suite), couverture à rabats, étui-boîte de toile grise. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE ORNÉE DE 6 LITHOGRAPHIES ORIGINALES HORS TEXTE DE RENÉ LAUBIÈS (3) ET DE JULIUS BALTAZAR (3). Elles sont tirées sur papier Atsukushi blanc du Japon fixé sur papier vélin gris de Rives.

Tirage à 50 exemplaires sur papier vélin de Rives gris signés par les artistes. — Un des 12 exemplaires du tirage de tête, accompagnés d'UNE SUITE À PART DES SIX LITHOGRAPHIES TIRÉES SUR JAPON Atsukushi paille fixé sur vélin blanc signées par les artistes.

DÉDICACES AUTOGRAPHES SUR LE FAUX-TITRE : « Pour Gérard et Martine Vidalenche fidèles amis des peintres et poètes avec mes affectueuses pensées Paris 2004 Laubiès ». Et : « Pour G. and M. V. de tout mon cœur et en amitié Julius, déc. 2004 ».

- 142 MARESTER (Guy). Le Tourbillon bleu de l'Ange. *Paris, Zoé Cristiani, février 2005*. Plaquette in-8 oblong (150 x 200 mm) de [17] ff. les deux premiers et les deux derniers blancs, brochée, couverture imprimée à larges remplis. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE ORNÉE, EN FRONTISPICE, D'UNE EAU-FORTE ORIGINALE À FOND PERDU TEINTÉ DE RENÉ LAUBIÈS.

— Tirage à 50 exemplaires sur papier vélin d'Arches.

DÉDICACE AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : « Pour Gérard et Martine [Vidalenche] Amitiés Laubiès ».

- 143 MARESTER (Guy). Un Carillon dans la mémoire. *Liancourt (Oise), Bernard Dumerchez, février 2005*. Plaquette pet. in-4 carré (200 x 200 mm) de 2 ff. blancs, [17] ff., 3 ff. blancs, en feuilles, couverture rempliée. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE ORNÉE, EN FRONTISPICE, D'UNE EAU-FORTE ORIGINALE À FOND JAUNE DE FRÉDÉRIC BENRATH. Les trois premiers feuillets ne sont qu'une seule feuille pliée deux fois formant triptyque.

Tirage à 65 exemplaires sur papier vélin d'Arches, tous signés par le peintre.

EXEMPLAIRE ACCOMPAGNÉ D'UNE AQUARELLE ORIGINALE VOLANTE SIGNÉE ET DATÉE [20]05 DE FRÉDÉRIC BENRATH et d'un ex-dono autographe signé du même sur le faux-titre : « pour Gérard et Martine Vidalenche en très chaleureux hommage ».

— Joint du même : AUX LIMITES DES GLACIERS. Liancourt (Oise), [Bernard] Dumerchez, avril 2005. Plaquette pet. in-4 carré (200 x 200 mm) de 20 ff. le premier et le dernier blancs, brochée. — ÉDITION ORIGINALE ORNÉE DE 7 « ENCRE » D'ALFRED MANESSIER REPRODUITES À PLEINE PAGE, CELLE DE LA COUVERTURE COMPRISE. — Tirage à 400 exemplaires. — Un des 100 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin crème d'Arches.

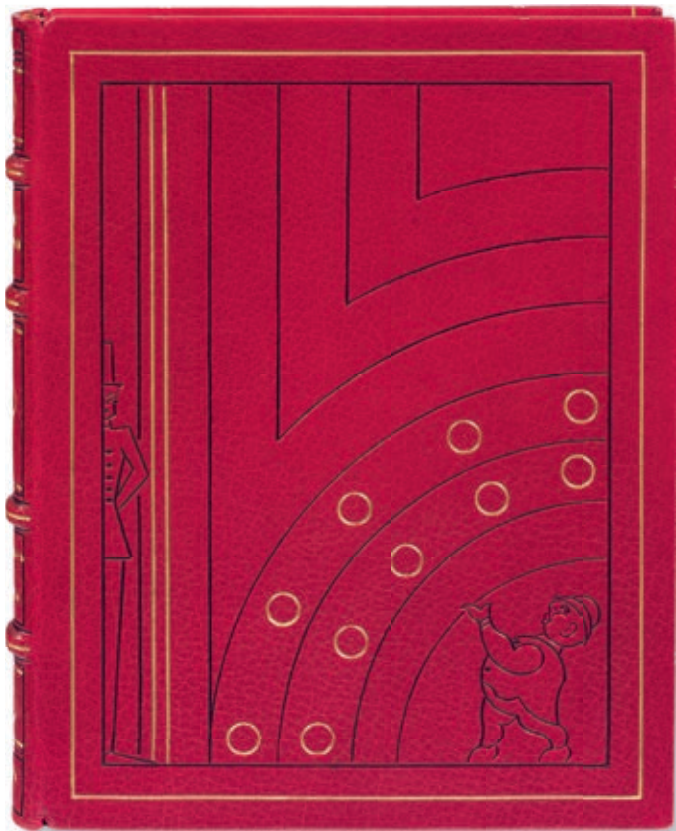


138

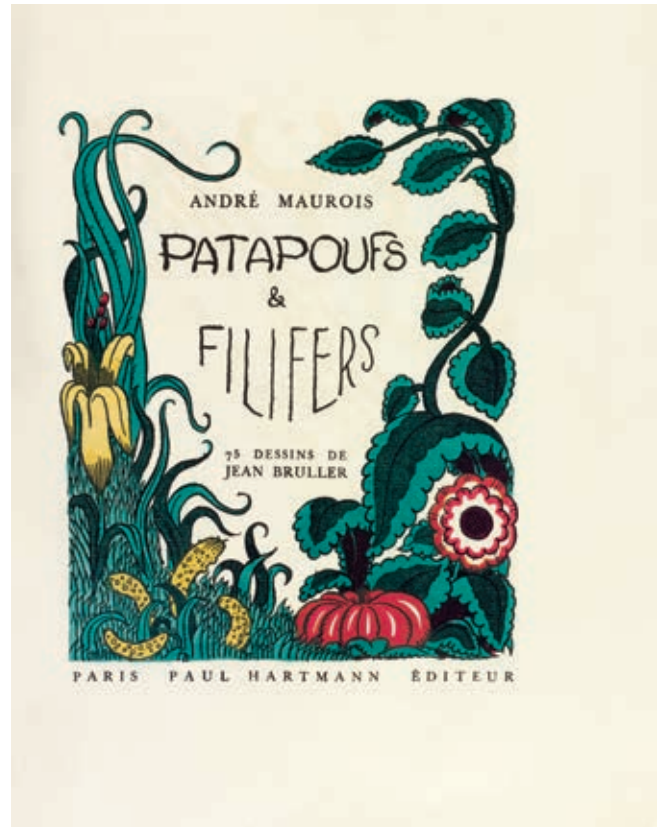


139





144



- 144 MAUROIS (André). *Patapoufs & Filifers*. 75 dessins de Jean Bruller. Paris, Paul Hartmann, 25 octobre 1930. In-4 (278 x 215 mm) de 92 pp., [2] ff. (Colophon ; Armes des Patapoufs et des Filifers), reliure de l'époque maroquin rouge, sur les plats décor de filets droits et courbes dorés et à froid, cercles dorés, sur le plat supérieur, deux personnages esquissés à froid, dos à nerfs orné de cercles et motifs dorés et à froid, filet doré intérieur, non rogné, tête dorée, couverture et dos, étui (V[ictor] Granghaud). 1 000 / 1 500

ÉDITION ORIGINALE ORNÉE DE 80 DESSINS POUR LA PLUPART EN COULEURS PAR JEAN BRULLER dont six à pleine page.

L'illustrateur humoristique et satirique Jean Bruller se fera connaître pendant la seconde guerre mondiale sous le pseudonyme de Vercors en publiant *Le Silence de la Mer* (1942).

Tirage à 325 exemplaires. — Un des 50 exemplaires sur papier vergé de Hollande avec un croquis numérotés de 26 à 75.

Exemplaire de Simone André-Maurois, l'épouse de l'auteur, avec son joli ex-libris dessiné par Henri Mondor et gravé sur métal par J. Jacquin. — Sans le croquis annoncé.

- 145 MAUROIS (André). *Les Érophages*. Paris, Éditions de la Passerelle (pour Les Bibliophiles de l'Union française), 26 décembre 1960. Grand in-folio (435 x 350 mm) de [3] ff. blancs, [1] f. (Justification), 86 pp., [3] ff. (Fin du texte ; Achevé d'imprimer ; Colophon), 2 ff. blancs, en feuilles, couverture de papier nacré du Japon illustré sur les deux plats, chemise et étui décorés à la gouache. 1 000 / 1 500

Édition originale ornée, sur la couverture, de deux compositions en relief tirées en un ton sable et de 16 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE ET EN COULEURS D'ANDRÉ MASSON. — Tirage à 146 exemplaires signés par l'auteur et par l'artiste. — Un des deux exemplaires tirés sur papier impérial du Japon (ex. B).

Lawrence Saphire, Patrick Cramer, André Masson. *Catalogue des livres illustrés*, Genève, 1994, n° 47. — Monod, n° 7963.

- 146 MICHAUX (Henri). *Entre centre et absence*. Paris, Henri Matarasso, 30 avril 1936. Petit in-8 (190 x 140 mm) de 49 pp., [1] f. (Table et Achevé d'imprimer), reliure ancienne de maroquin à long grain gris anthracite, les plats couverts de quatre rectangles de peau marbrée mordorée réservant aux intersections un ovale oblique de même maroquin pour le titre (sur le plat supérieur), dos lisse avec nom à la chinoise en lettres argentées, tête dorée, non rogné, couverture illustrée et dos, chemise à dos et bandes de même maroquin, étui (C[ollette] & J[ean]-P[aul] Miguet). 1 000 / 1 500

Édition originale collective de ces dix-neuf poèmes. — Elle est ornée de 8 dessins de l'auteur reproduits dont un est répété en couverture.

Tirage à 325 exemplaires. — Un des 305 sur papier vélin crème.

Talvart et Place, XV, p. 12-13.



145



146



- 147 MICHAUX (Henri). *Peintures et Dessins*. Avec un avant-propos et des légendes extraites de l'œuvre poétique de l'auteur. Paris, Éditions du Point du Jour, 31 octobre 1946. In-4 (250 x 222 mm) de 2 ff. blancs, [3] ff. (Faux-titre ; Titre et justification ; Autre titre), xij pp., [1] f. (Nouveau titre), 43 planches avec serpentes et légendes imprimées en rouge, [4] ff. (Table), reliure en révorim noir moulé d'après le modèle « objet 2000 », au plat supérieur double bannière horizontale de box gris cannelé avec titre à froid et rouge et perforations, bordure et dos de peau grise imitant le reptile, coutures sur trois rubans de peau rouge estampée, non rogné, couverture, chemise et étui (Jean de Gonet Révorim. Atelier Antonio Perez] N[origa]. 1986). 1 000 / 1 200

Édition originale accompagnée de 43 planches de dessins et de peintures de l'auteur dont treize en couleurs. Michaux pratiquait la peinture depuis 1935, époque à laquelle il habitait Anvers. Il avait exposé une première fois à Paris en 1937 puis en 1944 à la galerie Rive Gauche dirigée par Rudy Augustinie. À la fin la reproduction d'une vignette qui ornait la couverture de *Entre centre et absence* (Matarasso, 1936, numéro ci-avant).

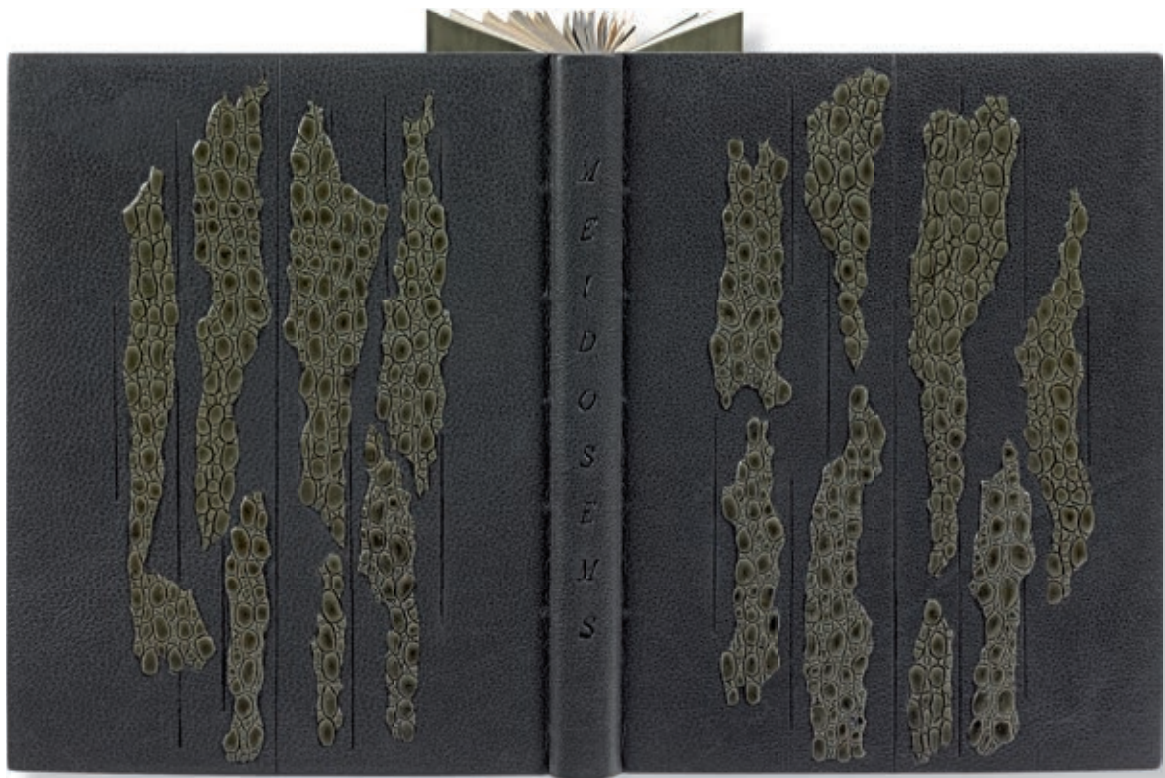
JOINT À L'EXEMPLAIRE DEUX LETTRES SIGNÉES D'HENRI MICHAUX, l'une autographe, un peu sibylline (19 V 1951 ?), l'autre dactylographiée pour réclamer à Rudy Augustinie une somme qui lui était due. (10 août 1951 ; une page in-4). — Tirage à 950 exemplaires sur papier vélin de Rives.

RELIURE MOULÉE EN RÉVORIM ORNÉE D'UN DÉCOR INVENTÉ PAR JEAN DE GONET dont environ 200 exemplaires ont été proposés à la vente, avec petites variantes de l'un à l'autre.

Les reliures en RIM (Reaction Injection Molding) ou REVORIM sont en polyuréthane (mélange d'isocyanate et de polyol), matériau utilisé dans la fabrication des joints de pare-brise.

Antoine Coron, Jean de Gonet relieur. Paris, BNF, 2013, pp. 328, 332, 340 et 348. — Catalogue XII de la librairie-galerie Emmanuel Hutin, Paris, 2012, n° 71.





- 148 MICHAUX (Henri). *Meidosems*. Paris, Éditions du Point du Jour, 31 octobre 1948. In-4 (248 x 190 mm) de 95 [+1] pp., [4] ff. (planches dont une à double page), 2 ff. blancs, reliure ancienne de maroquin gris éléphant, les plats ornés de filets à froid et d'empiecements verticaux de peau de saurien en relief, dos lisse avec titre à froid à la chinoise, doublures et gardes de daim vert Empire, tête grise, non rogné, couverture conservée d'un seul tenant, chemise à dos et bandes de même maroquin, étui (C[ollette] et J[ean-]P[aul] Miguet, 1991). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE ORNÉE PAR L'AUTEUR DE 13 LITHOGRAPHIES ORIGINALES À FOND PERDU dont une tirée en vert glauque pour la couverture (les deux plats et le dos conservés d'un seul tenant) et une à double page — cette dernière et deux autres hors texte n'étant pas comprises dans la pagination. C'est le premier livre illustré d'estampes originales par Henri Michaux.

Tirage à 297 exemplaires numérotés ou marqués. — Un des 250 exemplaires sur papier vélin pur fil de Johannot numérotés de 1 à 250.

Monod, n° 8124. — Antoine Coron, *Cinquante livres illustrés depuis 1947*, Paris, B.N., 1988, n°5. — R.M. Mason, *Chr. Cherix*. Henri Michaux. *Les Estampes. Catalogue raisonné*. Genève, 1997, nos 1-13.





149

- 149 MICHAUX (Henri). *Quelque part. Quelqu'un. Paris, « aux dépens et pour le plaisir de quelques amateurs », 15 mars 1951.* Plaquette in-16 (150 x 120 mm) de [16] ff. le premier et les deux derniers blancs, reliure ancienne de vachette souple et polie bleu nuit, étiquette en forme de flèche avec rivet d'ébène, nom et titre en lettres rouges sur fond vert pâle, barrette d'ébène aux angles, bordure aux mors de veau gaufré « lignes fines », dos de veau bleu nuit gaufré « petits carrés », couture sur deux lanières de même matériau, *doublures de peau fine poncée teintée en bleu*, non rogné, couverture et dos, étui-boîte à dos de box gris, titre en lettres bleues, *doublures de daim bleu nuit* (Jean de Gonet. 1992). 1 500 / 2 000

Édition originale de ces deux poèmes. — Tirage 15 exemplaires hors commerce sur papier vergé Ingres d'Annonay marqués de I à XV (n° VI).

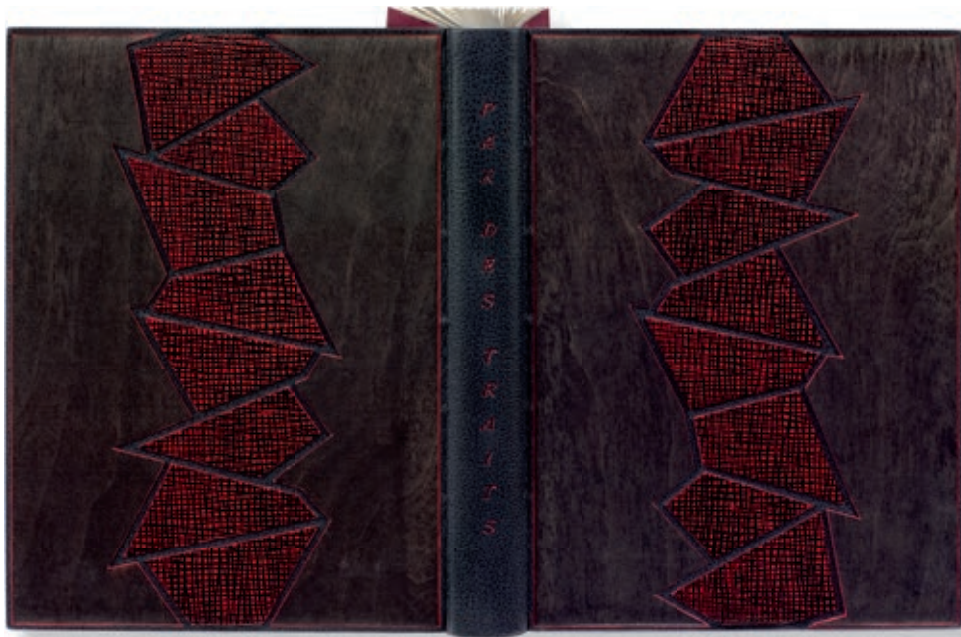
Voir sur ce type de reliure le catalogue d'Antoine Coron, *Jean de Gonet relieur*. Paris, BNF, 2013, et ci-avant le n° 147.

- 150 MICHAUX (Henri). *Quatre cents hommes en croix. Saint-Maurice-d'Etelan, Pierre Bettencourt, novembre 1956.* In-8 carré (190 x 165 mm) de 2 ff. blancs, 36 pp, [3] ff. (Fin du texte ; Achevé d'imprimer ; Illustration), reliure de box anthracite, les plats ornés d'une superposition de bandes horizontales de carrés en léger relief mosaïqués en même box collés sur pâte acrylique, le tout formant une croix (les deux plats étant ouverts), titre doré en cinq lignes sur le plat supérieur, *doublures et gardes de porc-velours marron glacé*, entièrement non rogné, couverture et dos, étui-boîte à dos de même box et *doublures de même porc-velours* (N[obuko] Kiyomiya. 2004). 2 000 / 3 000



ÉDITION ORIGINALE ornée par l'auteur de deux crucifix (différents), l'un en tête, l'autre à la fin du volume. Le livre est imprimé en Normandie sur la presse privée de Pierre Bettencourt. — Tirage à 270 exemplaires. — Un des 260 sur papier vélin d'Arches.

Pierre Bettencourt, *Les désordres de la mémoire*, Rouen, 1998, n° 208 – Exposition Nobuko Kiyomiya. *Reliures*. 1998-2006, Paris, 2006, n° 32.



151

- 151 MICHAUX (Henri). *Par des traits. Fontfroide-le-Haut, Saint-Clément (Hérault), Fata Morgana, 24 mai 1984.* Grand in-8 carré (238 x 170 mm) de [58] ff. le premier et le dernier blancs, [8] planches (suite), reliure de l'époque de maroquin gris éléphant, superposée sur les plats une plaque de bois fibreux poncé teint en gris, bande verticale centrale de huit pièces irrégulières de maroquin vieux rouge à décor de résille estampé à froid incorporées, dos lisse avec titre à la chinoise en lettres lumineuses rouge, tête grise, *doublures et gardes de daim parme*, non rogné, couverture ornementée et dos, chemise à dos et bandes de même maroquin, étui (C[olette] & J[ean]-P[aul] Miguet). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE COMPRENANT, à la fin, quarante feuillets de signes graphiques inintelligibles, dus à l'auteur, censés compléter le texte.

Un des 80 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin d'Arches accompagnés d'une suite de 8 SÉRIGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS JUSTIFIÉES ET SIGNÉES PAR L'AUTEUR.

R.M. Mason, Chr. Cherix. *Henri Michaux. Les Estampes. Catalogue raisonné.* Genève, 1997, nos 204-211.

- 152 MICHAUX (Henri). *Annonciation. — Moments.* Paris, *Compagnie des Bibliophiles de l'Automobile Club de France*, 30 septembre 1996. Grand in-4 (345 x 300 mm) de [40] ff. les trois premiers et les deux derniers blancs, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de toile grenat. 1 500 / 2 000

ÉDITION ORNÉE DE 7 EAUX-FORTES ORIGINALES À PLEINE PAGE DE ZAO WOU-KI dont deux en couleurs (la première d'après Henri Michaux).

Tirage à 130 exemplaires sur papier vélin de Rives pour les membres de la Compagnie.



152



153

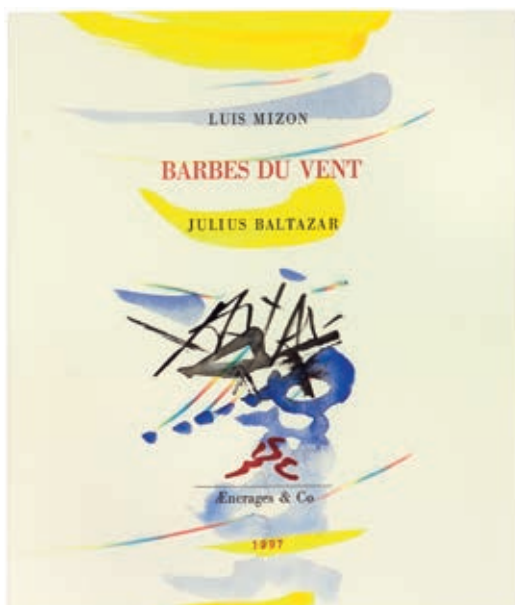
- 153 MIZÓN (Luis). *Lieux de soif*. Paris, André Biren, janvier 1994. Plaquette in-12 carré (152 x 120 mm) de [20] ff. (soit 10 bifeuillets jumelés par le haut) les deux premiers, les deux derniers et les versos blancs, reliure souple de basane crème, les plats et le dos — lisse — entièrement décorés à l'aquarelle par Baltazar, non rogné, couverture orange et dos, chemise à dos de maroquin châtaigne doublée de daim vert pâle, étui (Renaud Vernier).

1 200 / 1 500

ÉDITION ORIGINALE. — QUATRE DOUBLES PAGES SONT ORNÉES D'AQUARELLES ORIGINALES PAR JULIUS BALTARZAR.

Tirage à 40 exemplaires sur papier vergé extra-fin du Moulin de Cabardès, celui-ci signé par Luis Mizón, Julius Baltazar et le relieur Renaud Vernier).

Le volume entièrement orné par Baltazar — texte et reliure souple de Vernier — acquiert ainsi une parfaite homogénéité.



154

- 154 MIZÓN (Luis). Barbes du vent. *Xonrupt-Longemer (Vosges), Aencrages & Co, 12 décembre 1997*. Plaquette petit in-4 (233 x 203 mm) de [24] ff. le premier blanc, brochée, couverture illustrée rempliée. 400 / 500

Édition originale ornée de 6 « encres » de Julius Baltazar reproduites à pleine page. — Un des 30 exemplaires du tirage de tête accompagnés de DEUX DESSINS AQUARELLÉS DE JULIUS BALTAZAR l'un volant (monogrammé et aussi signé au verso et daté 1996), l'autre en page une de couverture. Signature de l'auteur et de l'artiste à la justification.

DÉDICACES AUTOGRAPHES SUR LE FAUX-TITRE : « Voix-ci ces barbes du vent pour Martine et Gérard Vidalenche, ce souvenir poético-graphico-baltazaro-mizonien de tout cœur Julius 30 IIII 1998 » ; « Et si la lecture est une sorte de conversation avec un livre qui devient fenêtre ? quoi faire ? Lire ou regarder ? Avec mon amitié Luis Mizón Paris, 11 juin 98 ».

— Joint du même : LES JAMBES DE L'ABÎME. Liancourt (Oise), Bernard Dumerchez, 29 décembre 2004 (Dépôt légal janvier 2005). Plaquette pet. in-4 oblong (215 x 230 mm) de 2 ff. blancs, [10] ff., [3] ff. (suite), 2 ff. blancs, en feuilles, couverture à rabats. — ÉDITION ORIGINALE ORNÉE DE 3 LITHOGRAPHIES ORIGINALES À PLEINE PAGE DE JULIUS BALTAZAR tirées sur papier blanc du Japon Atsukushi fixé. — Tirage à 50 exemplaires sur papier vélin d'Arches signés par l'auteur et par l'artiste. — Un des 17 exemplaires du tirage de tête contenant une suite à part des trois lithographies, signées, sur Japon Atsukushi naturel fixées.

DÉDICACE AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : « Pour Gérard et Martine Vidalenche qui font vivre les livres comme les fleurs d'un jardin. Beaucoup d'amitié Luis Mizón Paris 25 décembre 2004 ».

- 155 MIZÓN (Luis). La Mariposa disfrazada. Le Papillon déguisé. Traduit de l'espagnol (Chili) par Zeno Bianu. *Liancourt (Oise), Bernard Dumerchez, 30 novembre 2004*. Plaquette in-4 oblong (190 x 235 mm) de 2 ff. blancs, [1] f. (photographie en couleurs fixée), 12 pp., [2] ff. (Planche ; Justification et Achevé d'imprimer) , [2] planches sous chemise, 2 ff. blancs, en feuilles, couverture à larges rabats. 500 / 600

Édition originale du texte (imprimé en italique dans la moitié supérieure de chaque page) et de la traduction de Zeno Bianu (en romain dans la moitié inférieure). ELLE EST ORNÉE DE 2 LITHOGRAPHIES ORIGINALES HORS TEXTE DE RENÉ LAUBIÈS tirées sur papier de Chine appliqué.

Tirage à 50 exemplaires sur papier vélin d'Arches tous signés par Luis Mizón et par René Laubiès.

Un des 17 premiers exemplaires comprenant en suite à part les deux lithographies tirées sur Japon (appliqué sur Arches) et signées par Laubiès, et une photographie originale en couleurs prise par Julius Baltazar : Mizón et Laubiès riant. L'exemplaire contient en outre une composition originale, encre de Chine et aquarelle, signée de René Laubiès.

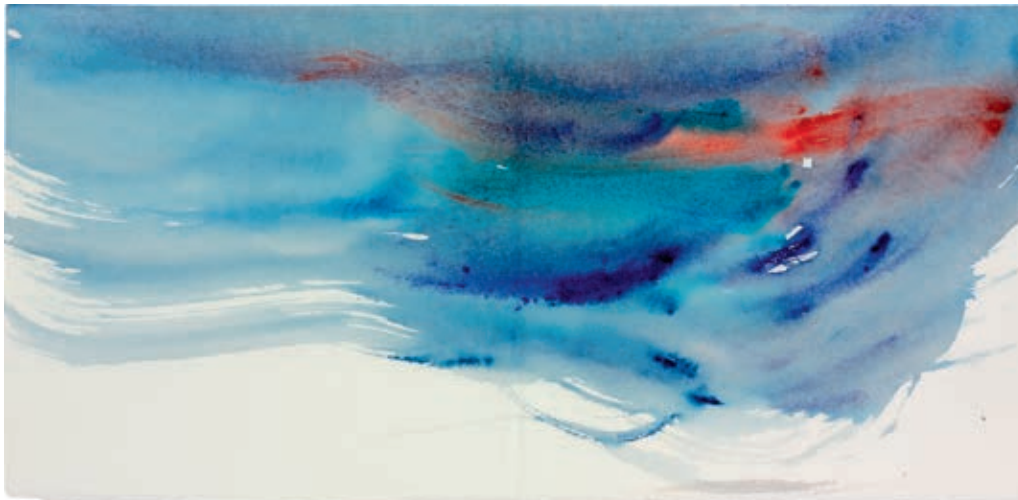
DÉDICACES AUTOGRAPHES AU CRAYON SUR LE FAUX-TITRE : « Pour Gérard et Martine [Vidalenche] qui aiment les livres qui volent de fleur en regard toute mon amitié Luis Mizón » ; « Pour Gérard et Martine Vidalenche avec toutes mes affectueuses pensées Laubiès ».



LA MARIPOSA DISFRAZADA
LE PAPILLON DÉGUISE

Pour Gérard et Martine
qui aiment les livres
qui volent de fleur en regard
toute mon amitié
Luis Mizón

Pour Gérard et Martine
Vidalenche
avec toutes mes affectueuses
pensées
Laubiès



156

- 156 MIZÓN (Luis). *Le Voilier prisonnier de la glace. (Paris, 2006)*. Plaquette in-16 (150 x 145 mm) de [12] ff. les deux premiers et les deux derniers blancs, en feuilles, couverture peinte, à rabats. 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE ÉCRITE À LA MAIN PAR L'AUTEUR (9 pages dont titre et justification), ORNÉE DE 5 AQUARELLES ORIGINALES DE RENÉ LAUBIÈS (une en couverture, une à pleine page, trois à double page). Elle a été réalisée à trois exemplaires sur papier vélin fort de Rives. Exemplaire 2 / 3 signé par l'auteur et par l'artiste.

- 157 MIZÓN (Luis). *Guillevic, une île dans une larme d'encre. [Neuilly-sur-Seine], Al Manar, début du mois de juin 2007*. Plaquette grand in-4 (325 x 255 mm) de [5] ff. le premier et le dernier blancs, les trois autres montés en triptyque, en feuilles, couverture à rabats peinte par Baltazar. 500 / 600

Édition originale publiée. Commémoration du centenaire de la naissance d'Eugène Guillevic à Carnac.

TEXTE ESPAGNOL SUR UNE PAGE, TRADUCTION SUR UNE AUTRE, GRANDE LITHOGRAPHIE ORIGINALE DE JULIUS BALTAZAR ENTRE LES DEUX ; celle-ci, tirée sur papier Atsukushi du Japon appliqué, est rehaussée de couleurs au crayon arlequin par Baltazar. — Tirage à 49 exemplaires sur papier vélin d'Arches signés par l'auteur et par l'artiste.

INSCRIPTION AUTOGRAPHE AU CRAYON DE L'AUTEUR SUR LE TITRE : « Pour Gérard et Martine Vidalenche la rencontre de la lumière de Julius, l'amitié de Guillevic et le poème de Luis Mizón. Paris, le 7 novembre 2007 ».

- 158 MORAND (Paul). *De la vitesse. Paris, [Simon] Kra, 7 octobre 1929*. In-12 carré (187 x 135 mm) de 68 pp., [1] f. (Achévé d'imprimer), 1 f. blanc, reliure à plats rapportés de polymère imitant l'acier ornés de bandes horizontales de papiers décoratifs avec titre en lettres noires sur le premier plat et nom de l'auteur sur le second, dos lisse de peau irisée d'argent, doublures de papier décoratif blanc, noir et métallisé, gardes de porc-velours bleu lavande, entièrement non rogné, couverture et dos, chemise et étui (F[lorent] Rousseau. 2013). 1 500 / 2 000

Édition originale. — Un des 200 exemplaires sur papier vergé de Hollande.

Florent Rousseau, *Polyreliures*, n° 7. — Talvart et Place, XXI, n° 35.

- 159 NOËL (Bernard). *Au bord des Lèvres. Nice, Jacques Matarasso, premier semestre de 1986*. Plaquette in-16 oblong (105 x 120 mm) de [12] ff. montés en accordéon avec versos blancs, couverture comprise qui tient lieu de titre, étui. 500 / 600

Édition originale. Une partie du texte est imprimée dans les espaces laissés libres par TROIS GRAVURES ORIGINALES SUR CUIVRE EN COULEURS ET EN RELIEF DE BERTRAND DORNY – dont deux à pleine page et une à double page.

Tirage à 66 exemplaires sur papier vélin d'Arches, celui-ci signé par l'auteur et par l'artiste.

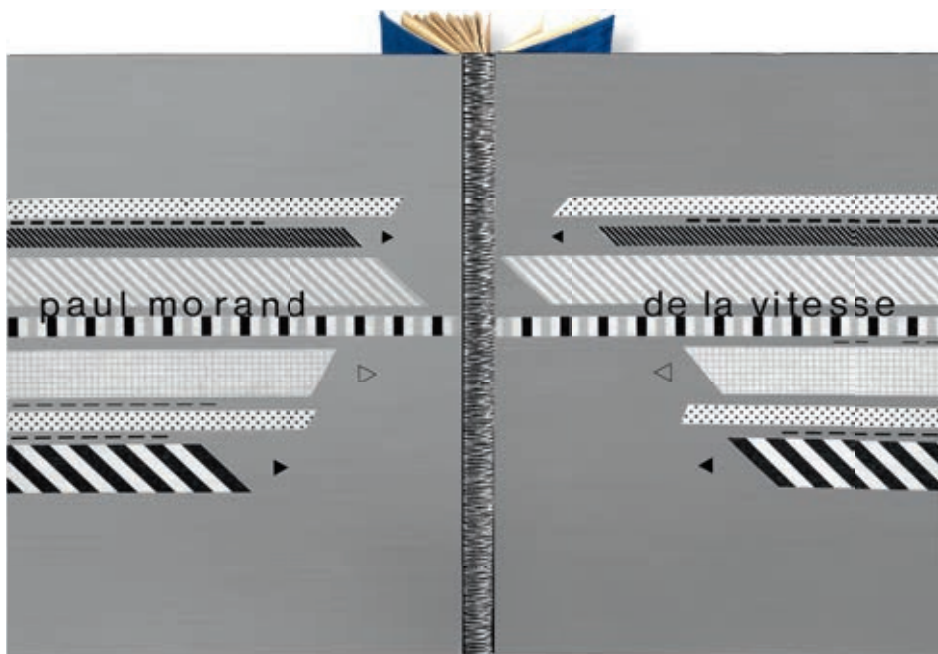
DÉDICACE AUTOGRAPHE AU CRAYON FACE AU TITRE : « Pour Gérard et Martine [Vidalenche] avec mon amitié Bertrand [Dorny] 5 juin [19]86 ».

J. -P. Arnaud. *Bertrand Dorny, Catalogue raisonné de l'œuvre gravé. 1962-1991*. Paris, 2002, n° 535 bis.

- 160 NOËL (Bernard). *La Petite Lumière. Nice, Jacques Matarasso, janvier 1989*. Plaquette in-16 carré (125 x 120 mm) de [12] ff. montés en accordéon couverture comprise, versos blancs, étui de toile caramel bordé de papier bleu. 500 / 600

Édition originale. ELLE EST ORNÉE PAR BERTRAND DORNY, DANS LES ESPACES LAISSÉS LIBRES, DE TROIS DOUBLES PAGES DE GRAVURES ORIGINALES SUR CUIVRE EN COULEURS ET EN RELIEF AGRÉMENTÉES DE COLLAGES. En frontispice, motif découpé se détachant sur fond bleu. — Tirage à 66 exemplaires sur papier vélin d'Arches.

J. -P. Arnaud. *Bertrand Dorny, Catalogue raisonné de l'œuvre gravé. 1962-1991*. Paris, 2002, n° 575.



158

- 161 NOËL (Bernard). Chanson du Novice. *Paris et Mauregny[-en-Haye, Aisne], décembre 1991*. Plaquette étroite (325 x 115 mm) de [12] ff. montés en accordéon le premier, le dernier et les versos blancs, rabat imprimé au plat inférieur, couverture illustrée, étui. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE CE « LIVRE-COLLAGE » ENTièrement RÉALISÉ PAR BERTRAND DORNY À 8 EXEMPLAIRES. Le texte a été imprimé au tampon par l'artiste mot après mot sur papier vélin d'Arches (n° 4 signé par Bernard Noël et par Dorny).

Les huit pages du poème sont ornées de bandes collées verticales, sinueuses, de couleurs cernant les quatrains de tout côté. Elles sont découpées dans des papiers de couleurs vives, délicates ou lumineuses, des étoffes imprimées ou brochées, des textes imprimés...



161



- 162 NOËL (Bernard). *Histoires d'œil*. (Paris, sans nom, 1995). In-12 (188 x 120 mm) de [14] ff. montés en accordéon le dernier blanc, premier plat de couverture de papier métallisé à carreaux et à reflets, plat inférieur à double rabat (apportant deux feuillets supplémentaires), étui, plat supérieur de papier métallisé avec pièce de titre manuscrite fixée. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE ÉCRITE À LA MAIN PAR L'AUTEUR (titre, cinq pages et colophon) ET ORNÉE DE 8 COLLAGES ORIGINAUX DE BERTRAND DORNY DONT CINQ À PLEINE PAGE : papiers de différentes natures, feutrine, fragments de reproductions en couleurs d'œuvres de Botticelli et de Picasso, rehauts de peinture à l'aérographe...

La photographie d'un œil tirée sur papier métallisé à reflets est fixée sur le feuillet de titre.

A la fin justification de la main de l'auteur : « *Histoires d'œil* répliqué à dix exemplaires tous originaux, tous manuscrits et signés ». — N° 3/10 signé par l'auteur et par l'artiste.

- 163 NOËL (Bernard). *Le Chant du Cygne*. Paris, Laon, 1996. Plaquette in-12 (200 x 110 mm) de [12] ff. montés en accordéon le premier, le dernier et les versos blancs, couverture de papier caillou glacé, titre manuscrit sur étiquette, placée dans un étui-boîte en trois parties s'emboîtant sur un support de bois de citronnier, box de ton paille avec grande note de musique incrustée en ébène (croche) le tout poli et verni, chemise à dos de maroquin noir et étui (Renaud Vernier maître d'art. 2004). 1 500 / 2 000

Édition originale répliquée à 12 exemplaires sur papier vélin d'Arches signés par l'auteur et par l'artiste : texte écrit à la main par Bernard Noël (6 pages titre et justification compris), inspiré par « Le Concert » de Mathieu Le Nain (Musée de Laon) ; découpages et collages originaux de Bertrand Dorny : fragments d'une reproduction en couleurs du « Concert », bandes de papier de fantaisie, métallisé, luminescent, de suédine de couleurs, de deux portées musicales avec rehauts à l'aérographe, le tout traversé par un fil rouge.

L'étui-boîte désigné comme « écrin » par Renaud Vernier est une structure aussi ingénieuse qu'harmonieuse.





164



165

- 164 NOËL (Bernard). Poème contre tête. (*Lessard-et-le-Chêne, Calvados*), Barbova, 15 novembre 1997. Plaquette in-4 (325 x 250 mm) de [18] ff. les deux premiers et les deux derniers blancs, en feuilles, couverture ornée d'un dessin, portefeuille à rabats de percaline outremer. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE ORNÉE D'UN DESSIN (reproduit sur la couverture) ET DE 4 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS ET À FOND PERDU DE JACQUES VIMARD.

Tirage à 60 exemplaires sur papier vélin d'Arches signés par Bernard Noël et par Jacques Vimard.

Joint une lettre autographe de Vimard annonçant « le grand jour ».

DÉDICACE AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE (portant : Poème contre tête) : « à Gérard Vidalenche en pensant au contre temps qui se lève derrière les mots comme s'ils faisaient des croche-pieds à l'ennui quotidien. En salut amical Bernard Noël ».

- 165 NOËL (Bernard). La Peur de l'autre. Paris, B. Dorny, 2004. Plaquette très grand in-8 (285 x 180 mm) de [12] ff. montés en accordéon les versos blancs, large rabat du plat inférieur de la couverture qui comporte un collage, étui. 400 / 500

Édition originale produite et illustrée par Bertrand Dorny : 3 COLLAGES ORIGINAUX À PLEINE PAGE COMPORTANT DES DESSINS À L'ENCRE DE CHINE ET DES DÉCOUPES AVEC REHAUTS DE PAPIER ARGENTÉ.

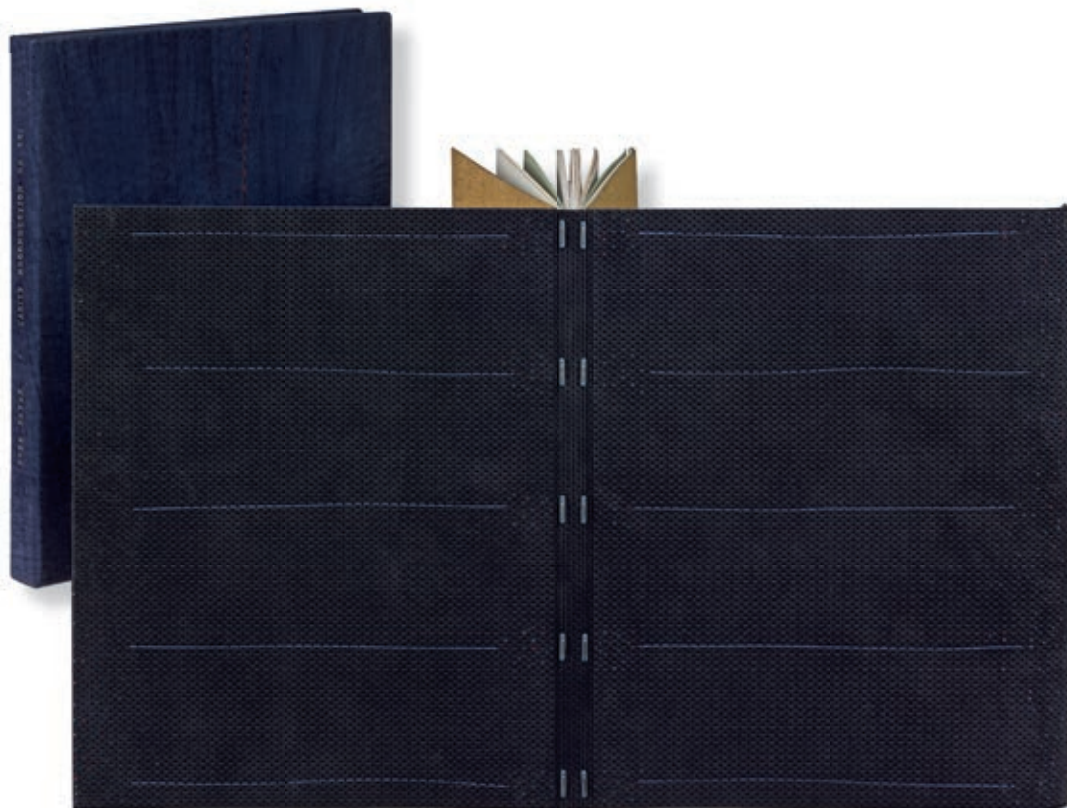
Le texte très engagé de l'auteur dénonçant la situation de la Palestine est imprimé sur rhodoïd transparent avec des fonds gris qui vont en s'assombrissant.

Tirage à 12 exemplaires sur papier vélin fort de Rives de ton chamois signés par B. Noël et par B. Dorny.

- 166 NOËL (Bernard). Un pas vers l'oubli. *Paris et Mauregny[-en-Haye] (Aisne), l'auteur et l'artiste, 2007*. Plaquette très grand in-8 (280 x 175 mm) de [12] ff. montés en accordéon le premier et les versos blancs, couverture, large rabat replié au plat inférieur, enveloppe contenant un CD fixée sur le rempli, étui. 500 / 600
- Édition originale de ce « livre-collage » produit par l'auteur et par l'artiste et tiré à 9 exemplaires sur papier vélin fort grisâtre signés par Bernard Noël et par Dorny.
- ELLE EST ORNÉE DE 10 COLLAGES ORIGINAUX DE BERTRAND DORNY dont plusieurs sont faits de papiers de même nature et de même ton que le support pour suggérer peut-être l'oubli, la perte de la mémoire. Il y a en outre des feuillets intercalaires étroits et d'autres en rhodoïd et en papier calque sur lesquels sont imprimées en duplicata des pages du texte.
- Un CD contient le texte lu par l'auteur.
- 167 NOËL (Bernard). Un pas vers le rêve. *Paris et Mauregny[-en-Haye] (Aisne), l'auteur et l'artiste, 2009*. Plaquette très grand in-8 (285 x 175 mm) de [12] ff. montés en accordéon le premier, le dernier et les versos blancs, couverture, CD fixé, étui. 400 / 500
- ÉDITION ORIGINALE PRODUITE EN COLLABORATION PAR L'AUTEUR ET PAR L'ARTISTE, TIRÉE À 9 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN DE RIVES signés par Bernard Noël et par Dorny.
- ELLE EST ORNÉE DE 5 COLLAGES ORIGINAUX À PLEINE PAGE DE BERTRAND DORNY. Il y a en outre des bandes intercalaires étroites cousues avec des collages variés ; deux pages du texte sont en version supplémentaire imprimée sur papier calque. — Un CD contient le texte dit par l'auteur.
- Joint du même : UN PAS VERS L'ABÎME. *Paris et Mauregny[-en-Haye] (Aisne), l'auteur et l'artiste, 2009*. Plaquette très grand in-8 (285 x 180 mm) de [12] ff. montés en accordéon le premier, le dernier et les versos blancs, couverture, large rabat replié au plat inférieur, étui. — ÉDITION ORIGINALE TIRÉE À 9 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN DE RIVES signés par Bernard Noël et par Dorny. ELLE EST ORNÉE DE 4 COLLAGES ORIGINAUX DE BERTRAND DORNY.
- 168 OVIDE. Le déluge. *Clichy (Hauts-de-Seine), Remy Maure, 15 juillet 1996*. In-4 oblong monté sur onglets (205 x 250 mm) de 2 ff. blancs, [2] ff. (Faux-titre ; Titre), 2 pp., [1] f., pp. 3-4, [1] f., pp. 5-6, [1] f., pp. 7-8, [1] f., pp. 9-10, [1] f., pp. 11-12, [7] ff. (Vierge ; Fin du texte ; Justification ; Vierge ; Achevé d'imprimer ; Vierges, (2), reliure de l'époque box bleu lavande, sur les plats neufs bandes obliques de box noir avec relief imitant l'écorce entrecoupées de filets au palladium ou de couleurs luminescentes, dos lisse avec titre à la chinoise en lettres de couleurs, *doublures et gardes de daim bleu* bordées d'une fine bande de box rouge, entièrement non rogné, couverture rouge avec plat supérieur portant une étiquette de titre aquarellée par Baltazar, chemise à dos de même box et étui (C[ollette] & J[ean]-P[aul] Miguet). 2 000 / 3 000



LIVRE ENTIÈREMENT PEINT À L'AQUARELLE PAR JULIUS BALTAZAR ET RÉPLIQUÉ PAR LUI À HUIT EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN DE RIVES. On lit à la fin, de sa main : « Exemplaire VII/VIII Baltazar Isula Rossa (L'Île-Rousse, Corse) janvier 1998 ».



169

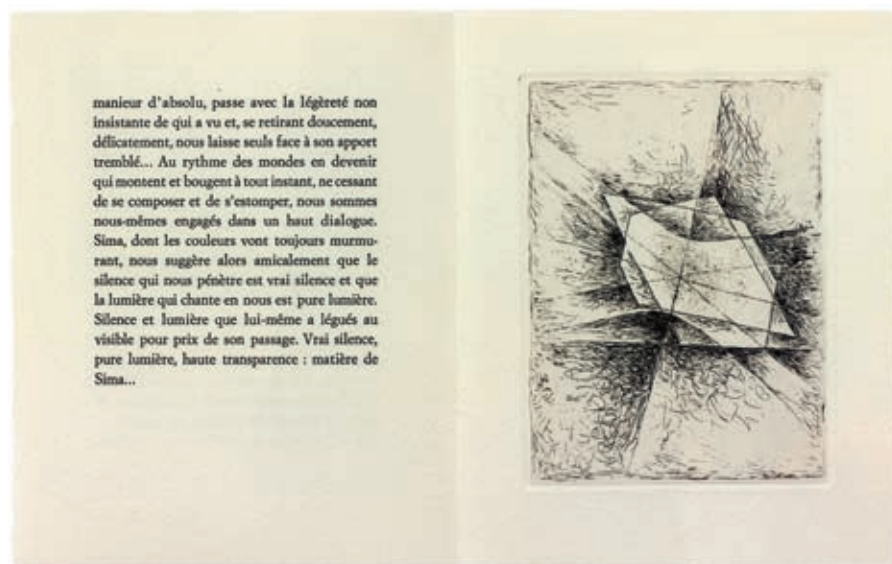
- 169 PEYRÉ (Yves). Tacite reconduction de soi. (*Châteauroux*), *L'Ire des Vents*, 21 octobre 1986. Plaquette petit in-4 (240 x 180 mm) de [14] ff. le premier et le dernier blancs, reliure souple de nubuc noir (peau côté fleur grattée) à petites perforations avec points multicolores et cinq filets horizontaux à l'œser bleu, dos lisse orné de dix agrafes en or sur plaques de poirier, gardes en strates de buffle tilleul, non rogné, couverture verte et dos, étui-boîte en peau grattée teinte en bleu, *doublures de peau de chèvre-velours bleu lavande*, au dos titre en long au palladium (signature : un petit hérisson frappé au palladium : [Sün Evrard]. 2010). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE ORNÉE, EN FRONTISPICE, D'UNE EAU-FORTE ORIGINALE DE ZORAN MUŠIĆ SIGNÉE AU CRAYON.

Tirage à 90 exemplaires sur papier vélin d'Arches signés par l'auteur.

- 170 PEYRÉ (Yves). Matière d'une transparence. *Paris*, [Galerie Philip], 27 mai 1988. Plaquette in-16 (168 x 130 mm) de [14] ff. les trois premiers et les trois derniers blancs, en feuilles, couverture brune rempliée avec texte en lettres argentées. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE ORNÉE DE 2 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE DE JOSEF SIMA. — Tirage à 95 exemplaires sur papier vélin blanc signés par l'auteur.



170



171

- 171 PEYRÉ (Yves). *Rêve de Traverse*. Paris, Jean-Christophe Pichon, 30 septembre 1989. Plaquette grand in-4 (370 x 255 mm) de [22] ff. les deux premiers et les deux derniers blancs, en feuilles, couverture rempliée, chemise illustrée et étui de toile blanc illustré. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE ORNÉE DE 19 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE MICHEL HAAS dont douze à pleine page, en comptant celles de l'étui, de la chemise et de la couverture. — Tirage à 97 exemplaires (plus quelques autres) sur papier vélin d'Arches signés par l'auteur et par l'artiste.

DÉDICACE AUTOGRAPHE AU CRAYON SUR LE FAUX-TITRE : « Pour Gérard et Martine [Vidalenche] ce cheminement vers l'orée de lumière au risque du poème, ce pas dans l'ouvert, toute douleur éprouvée, cette poignée de signes... et toute mon amitié Yves [Peyré] ».

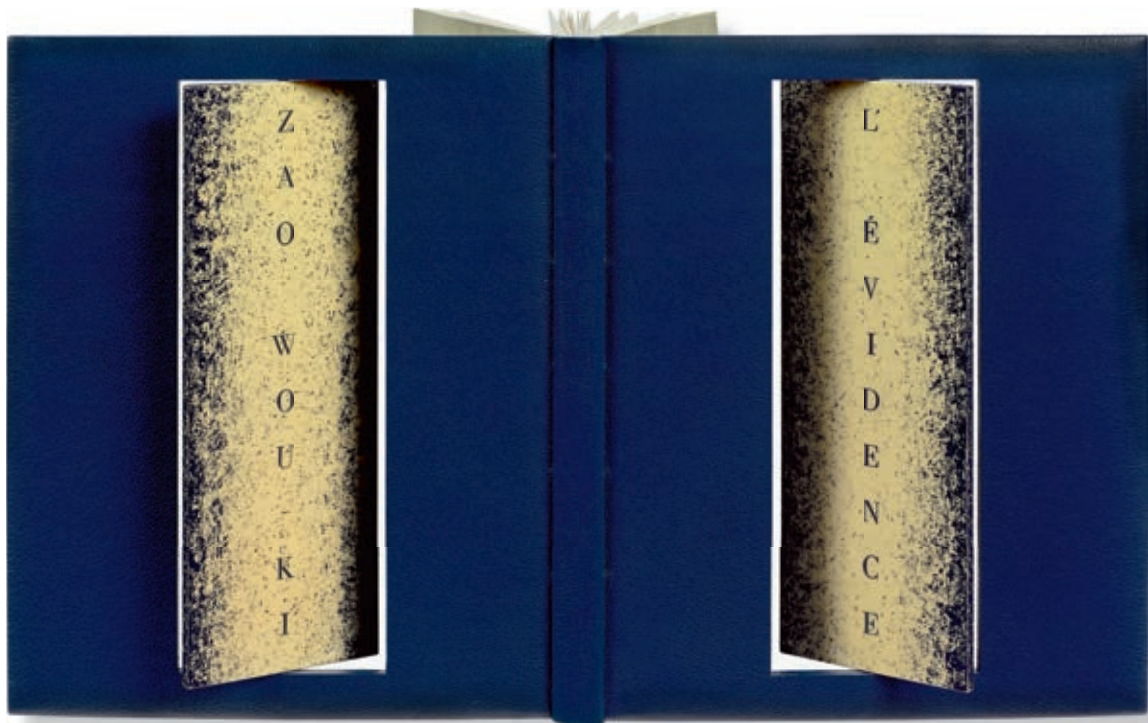
- 172 PEYRÉ (Yves) [et] ZAO WOU-KI. *L'Évidence de la Nuit*. Genève, Jacques T. Quentin, 13 octobre 1991. In-4 monté sur onglets (325 x 260 mm) de 6 ff. blancs, [43] ff., 7 ff. blancs, reliure du temps de maroquin bleu nuit, sur chaque plat grande plaque centrale mobile de vélin ivoire avec projection d'encre noire latérale, titre *L'Évidence* frappé en noir sur le plat supérieur et *Zao Wou-Ki* sur le plat inférieur, les deux plaques pouvant pivoter sur un axe central, dos lisse, *doublures de même maroquin*, gardes de daim vert pâle, non rogné, non coupé, couverture et dos, chemise à dos et bandes, étui (*Renaud Vernier maître d'art*). 4 000 / 5 000

ÉDITION ORIGINALE ORNÉE DE 4 AQUATINTES ORIGINALES DE ZAO WOU-KI dont trois à pleine page et une à double page.

Tirage à 100 exemplaires sur papier vélin chiffon Alcantara de Sicars, signés par Yves Peyré et par Zao Wou-Ki.

DÉDICACE AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR SUR LE FAUX-TITRE : « Pour Gérard [Vidalenche] L'ÉVIDENCE DE LA NUIT cette rêverie qui s'avance dans l'ombre et reconnaît les clartés qui persistent, en cours de passage se fixe déjà une autre lumière, ce livre dont l'initiateur fut Michaux. En toute amitié. Yves ».

Zao Wou-Ki, estampes et livres, Paris, BNF, 2008.



172



- 173 PEYRÉ (Yves). *Persistant parfum d'Afrique. Paris, sans nom, 1^{er} juin 1997*. Gr. in-8 allongé (286 x 180 mm) de [14] ff. montés en accordéon les versos et le dernier blancs, couverture de papier du Japon à remplis imprimé de feuillages décoratifs noirs et rouges (premier plat) et de papier imitant l'ébène (second plat), étui. 400 / 500
ÉDITION ORIGINALE ÉCRITE À L'ENCRE NOIRE ET À LA MAIN PAR L'AUTEUR (12 pages titre et colophon compris), ORNÉE PAR BERTRAND DORNY DE COLLAGES ORIGINAUX DE PAPIERS VARIÉS DÉCOUPÉS ET DE MOTIFS DÉCORATIFS D'INSPIRATION AFRICAINE peints à l'aérographe ainsi que de feuillets intercalaires cousus.
Au colophon on lit, écrit par l'auteur : « ... réalisé à 10 répliques à Paris [sur papier vélin blanc de Rives], le regard tourné vers l'ailleurs, entre mars et mai 1997 et achevé le 1^{er} juin. IX / X. Yves Peyré ».
- 174 PEYRÉ (Yves). *Chronique de la Neige. Paris, Galilée, octobre 1997*. In-4 (225 x 205 mm) de 169 [+1] pp., [4] ff. (Table ; Justification ; Achevé d'imprimer ; Blanc), broché. 400 / 500
Édition originale, ornée de 8 dessins de Pierre Alechinsky reproduits à pleine page.
Un des 5 exemplaires hors commerce sur papier vélin fin.
Joint le poème autographe signé : « Pause au cœur du frisson », 3 pages in-4 (pages 65-66).
Pab éditeur, auteur, illustrateur et collectionneur, Paris, 26 novembre 1994, n° 293.
- 175 PEYRÉ (Yves). *Chorégraphie du heurt. (Paris), Ecarts (Jean Lissarrague), 15 février 2000*. In-4 (325 x 250 mm) de [20] ff. les deux premiers et les deux derniers blancs, en feuilles, couverture ornementée à rabats, chemise et étui de toile bleue. 400 / 500



ÉDITION ORIGINALE ORNÉE DE 11 PEINTURES ORIGINALES DE JEAN CAPDEVILLE (Aquarelle et crayons gras). Quatre sont à double page, sept sont signées. — Tirage à 70 exemplaires sur papier vélin de Rives signés par l'auteur et par l'artiste.

- 176 PEYRÉ (Yves). *Le Triomphe de l'histoire. Yves Jolivet. — Julie Ganzin. — Raoul Hébréard. — Bernard Plossu. — Gérard Traquandi. (Marseille), Le Mot et le Reste, 22 avril 2000*. Plaquette grand in-4 (380 x 290 mm) de [24] ff. le premier et le dernier blancs, en feuilles, couverture à rabats, étui. 400 / 500
Édition originale accompagnée des contributions de cinq artistes : photographies originales collées : 7 dont six petites carrées et une à pleine page ; photographie en couleurs à double page celle-ci reproduite en noir ; photographie en couleurs à double page ; dessin à pleine page au crayon gras (Hébréard) ; monotype original à double page (Traquandi). — Tirage à 32 exemplaires sur papier vélin de Lana signés par l'auteur et par les cinq artistes.

- 177 PEYRÉ (Yves). *Légendaire. (Paris), sans nom, été 2000*. Petit in-12 (182 x 105 mm) de [10] ff. de papier de couleurs monté en accordéon avec versos blancs, cartonnage recouvert de papier du Japon verdâtre avec étiquette de titre manuscrite sur le plat supérieur. 300 / 400
- Édition originale réalisé à 7 exemplaires. Le texte a été écrit à la plume par l'auteur (7 pages couverture, titre et colophon compris), et ORNÉ DE 6 COMPOSITIONS ORIGINALES À PLEINE PAGE D'ANNE WALKER (aquarelle et craies de couleurs) sur papiers vélin bleu et vert (n° 7 signé par Yves Peyré et par Anne Walker).
- Joint du même : ARGUMENT FERROVIAIRE. *Villeurbanne, URDLA, 1er janvier 2001*. Petit in-4 carré (230 x 230 mm) de [32] ff. de papier extra-fin, couverture gris anthracite décorée avec un rabat pour la justification, étui de peuplier poncé avec étiquette de titre collée sur un plat et cachet « Centre international de l'estampe Villeurbanne ». — ÉDITION ORIGINALE ORNÉE DE 22 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE CHRISTINE CROZAT dont trois à double page. Tirés à dessein recto-verso sur papier extra-mince, les traits de la lithographie se complètent par superposition, la transparence du papier permettant une lecture simultanée des deux faces d'un feuillet. — Tirage à 40 exemplaires sur papier extra-fin du Japon Tosa Washi signés par l'auteur et par l'artiste.
- 178 PEYRÉ (Yves). *L'horizon du monde. Fontfroide-le-Haut, Saint-Clément (Hérault), Fata Morgana, 17 novembre 2001*. Plaquette in-folio (380 x 285 mm) de [18] ff. les deux premiers et les deux derniers blancs, en feuilles, couverture ornementée, chemise illustrée sur les deux plats et les contreplats, étui de toile verte. 500 / 600
- ÉDITION ORIGINALE ORNÉE DE 15 PEINTURES ORIGINALES DE JEAN CAPDEVILLE dont douze signées (deux dans le texte, dix à pleine page, trois à double page). — Tirage à 70 exemplaires sur papier vélin de Rives signés par l'auteur et par l'artiste.
- 179 PEYRÉ (Yves). *Mythologie. Cléry-Saint-André (Loiret), Jean-Jacques Sergent, novembre 2001*. Plaquette in-folio (380 x 280 mm) de un f. blanc, [9] ff., un f. blanc, reliure de bois padouk à charnières doubles avec bandes verticales d'ébène de Macassar, dos lisse avec titre à la chinoise à l'œser blanc cassé, gardes de daim toscane, étui en plaquage de padouk (*Alain Taral*. [2009]). 2 000 / 3 000



ÉDITION ORIGINALE DU POÈME D'YVES PEYRÉ ACCOMPAGNANT HUIT PHOTOGRAPHIES ORIGINALES OBLONGUES ET EN COULEURS D'ARBRES TORTUEUX ET DE ROCAILLES DE CLAUDE SIMON (prix Nobel de Littérature 1985). Tirées par Michel Nguyen à Clamart elles sont fixées sur quatre pages.

.../...

Tirage à 29 exemplaires sur papier vélin teinté de Lana signés par Yves Peyré et par Claude Simon.

ENVOI AUTOGRAPHE SUR LA GARDE (au crayon) : « Cher Gérard [Vidalenche], Une promenade, une attention au pas et au lointain, le monde tient et les sensations s'aiguisent, Claude Simon le confie à la photographie, je m'en tiens aux mots, pas d'amitié qui convergent et appellent le livre. En toute complicité Yves ».

- 180 PEYRÉ (Yves). Le rêve de l'architecture. *Paris*, « *En Puisaye* », Robert et Lydie Dutrou, 10 mars 2004. Plaquette grand in-4 (345 x 275 mm) de [12] ff., [1] planche, en feuilles, couverture illustrée en couleurs. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE ORNÉE DE 4 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE BERTRAND DORNY, dont une en couverture. Cette dernière porte le titre : DORNY EN PUISAYE. Le frontispice est en outre orné d'un collage original signé par Dorny.

Un des 80 exemplaires du tirage de tête sur vélin blanc signés par l'auteur et par l'artiste.

— Joint du même : SUGGESTION AU GRÉ DES APPARENCES. *Paris*, (B. Dorny), août 2012. Plaquette pet. in-12 carré (140 x 140 mm) de [10] ff. montés en accordéon, le dernier et les versos blancs, couverture à un rabat ornementée, étui. — Édition originale répliquée à 5 exemplaires sur papier vélin de Rives, signés par l'auteur et par l'artiste (n° 1). — Le texte écrit à la main et à l'encre par Yves Peyré (5 pages) est ACCOMPAGNÉ D'UN COLLAGE ORIGINAL EN FRONTISPICE ET DE 3 AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES PAR BERTRAND DORNY, FIXÉES HORS TEXTE AVEC COLLAGES ORIGINAUX.

- 181 PEYRÉ (Yves). - Yves PEYRÉ & Jean-Gilles BADAIRE. Tessons de la rumeur muette. *Fontfroide-le-Haut, Saint-Clément (Hérault), Fata Morgana*, 13 février 2005. Plaquette petit in-4 (280 x 180 mm) de 20 ff. le premier et les deux derniers blancs plus [18] ff. de papier extra-fin peints, en feuilles, couverture de papier végétal rempliée, étiquette de titre fixée sur le plat supérieur, étui-boîte de carton. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE ORNÉE DE 20 DESSINS ORIGINAUX À L'ENCRE DE CHINE DE JEAN-GILLES BADAIRE dont dix-huit exécutés sur papier extra-fin et deux sur papier de l'édition, ces derniers signés. — Tirage à 30 exemplaires sur papier vélin d'Arches tous signés par l'auteur et par l'artiste.

- 182 PEYRÉ (Yves). New York/New York. *Paris*, (B. Dorny), 2 décembre 2005. In-8 carré (190 x 145 mm) de [16] ff. le premier et le dernier blancs, montés en accordéon avec versos blancs, reliure de l'époque de box gris anthracite, sur le premier plat grand rectangle évidé incorporant des pièces rectangulaires aimantées et mobiles portant des bandes de box de couleur, sur le plat inférieur rectangle réduit avec une pièce aimantée mobile, dos carré lisse avec titre à l'œser noir brillant, *doublures bord à bord de même box*, gardes d'agneau-velours rouge, couverture et dos, étui-boîte à dos de même box et doublures de même agneau-velours (B[rigitte] B[enoist]. 2008). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE ÉCRITE À LA MAIN PAR L'AUTEUR (13 pages titre et justification compris), ORNÉE DE COLLAGES ORIGINAUX DIVERS PAR BERTRAND DORNY, édition « pensée et réalisée à dix répliques ».

Exemplaire signé par Yves Peyré et par Bertrand Dorny. Un CD où « la voix de l'auteur est appelée à redoubler le texte visible » est joint.

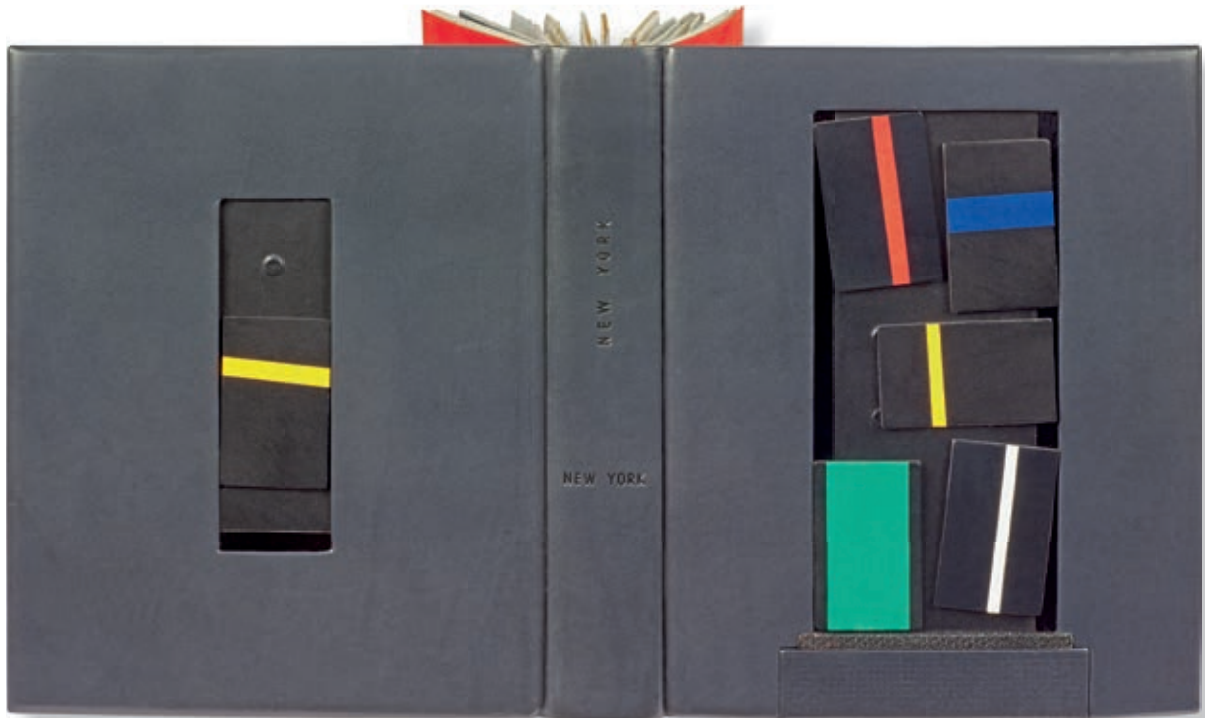
- 183 PEYRÉ (Yves). Demeure en forme d'allusions. *Paris, sans nom*, 2005. Grand in-8 allongé (280 x 180 mm) de [15] ff. montés en accordéon et sur onglets le premier formant couverture, [1] f. de couverture inférieure à large rempli, [6] ff. intercalaires imprimés sur rhodoïd, reliure de vachette gaufrée et métallisée imitant une toile tressée se refermant sur les plats sur une bande de box noir ajourée de rectangles verticaux, dos lisse, titre en long en lettres argentées, entièrement non rogné, *doublures bord à bord de box orange*, gardes de porc-velours orange, couverture et dos, étui-boîte de toile grise (F[rançois] Brindeau. 2014). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE. « LIVRE-COLLAGE » ILLUSTRÉ ET RÉALISÉ MATÉRIELLEMENT PAR BERTRAND DORNY À 7 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN FORT DE RIVES. Le texte, imprimé sur cinq feuilles de rhodoïd, est entrecoupé de collages originaux de Bertrand Dorny, découpes de différentes natures de papiers fixées ou mobiles avec rehauts de couleurs à l'aérographe. — À la fin dédicace autographe au crayon : « pour Martine et Gérard [Vidalenche] quelques pensées de rêve prises au logis, un moyen de s'attarder entre nous sur le lieu de notre familiarité Yves ».

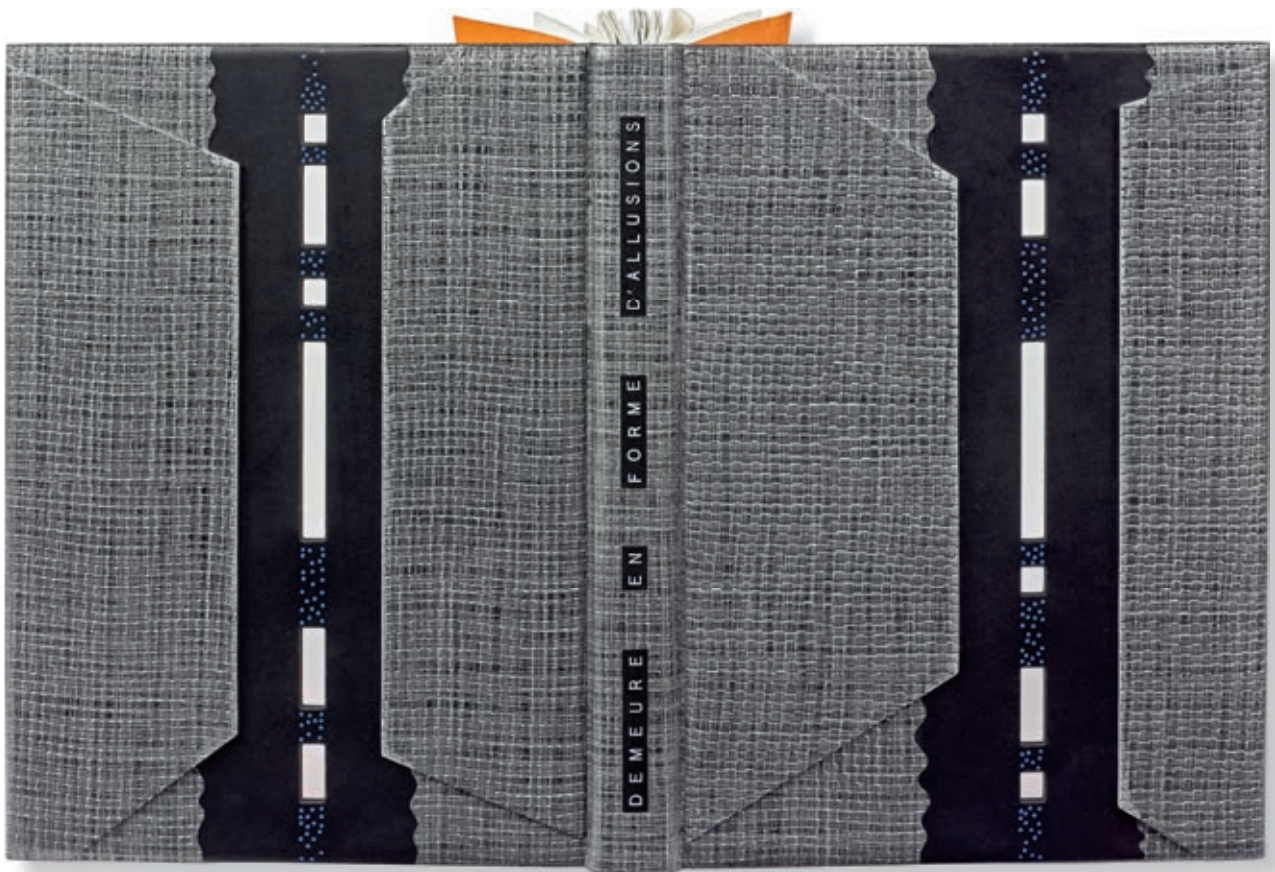
Un CD permet d'entendre Yves Peyré lire le texte.

- 184 PEYRÉ (Yves). Tumulte du point un. *Fontfroide-le-Haut, Saint-Clément (Hérault), Fata Morgana*, automne de 2008. Plaquette in-4 (320 x 245 mm) de [16] ff. le premier et le dernier blancs, en feuilles, couverture grise à rabats renforcée de papier grenat, titre en couleur sur une étiquette collée sur le premier plat, étui de toile bleue. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE ORNÉE PAR LOÏC LE GROUMELLE DE 4 LITHOGRAPHIES ORIGINALES dont une à double page, signée, et de deux lavis originaux fixés, le premier signé. — Tirage à 60 exemplaires sur papier vélin d'Arches tous signés par l'auteur et par l'artiste.



182



183



185

- 185 PEYRÉ (Yves). *L'Or noir*. Fontfroide-le-Haut, Saint-Clément (Hérault), Fata morgana, 19 octobre 2011. Plaquette petit in-4 (250 x 180 mm) de [16] ff. le premier et le dernier blancs, 1 f. (fac-similé), en feuilles, couverture ornementée à rabats, étui-boîte de fine toile rouge. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE ORNÉE DE 3 EAUX-FORTES ORIGINALES À PLEINE PAGE TIRÉES EN BLEU ET NOIR DE PIERRE ALECHINSKY, ICI SIGNÉES AU CRAYON. Fac-similé d'une page du manuscrit d'Yves Peyré.

Tirage à 120 exemplaires sur papier vélin d'Arches. — Un des 40 de tête accompagnés d'UNE SUITE À PART DES TROIS GRAVURES TIRÉES « SUR VIEILLE PAPERASSE NOTARIÉE » ET SIGNÉES AU CRAYON GRAS PAR ALECHINSKY.

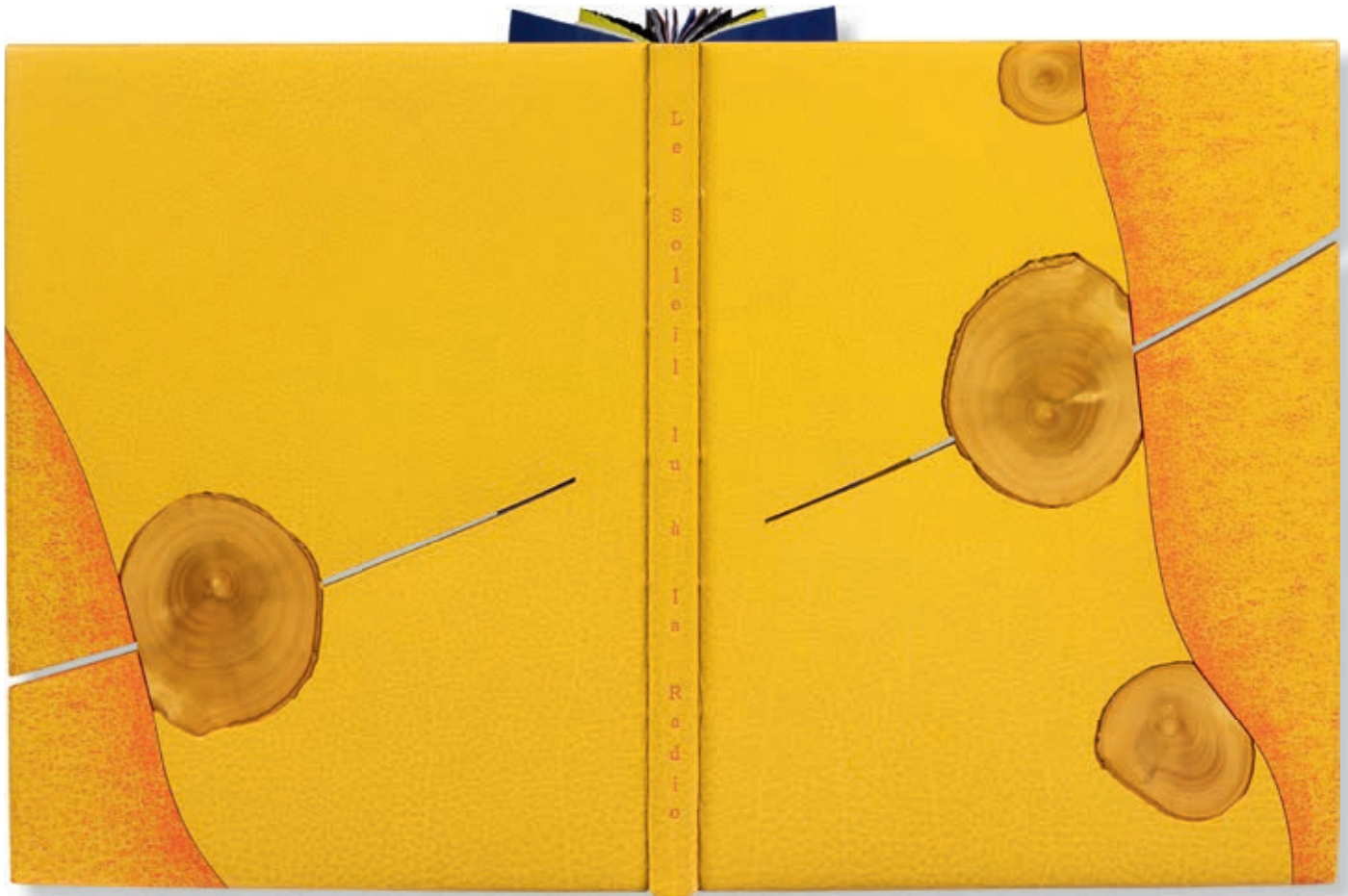
- 186 PINDARE. *Le Ruisseau de blé*. Alès, Pab, juin 1960. Plaquette in-12 oblong (125 x 190 mm) de [4] ff. (fin du texte : page 3 de couverture), en feuilles, couverture. 300 / 400

Traductions de quatre fragments de Pindare dues à Jean Beaufort, René Char, Pierre-André Benoit, Dominique Fourcade.

COMPOSITION DE GEORGES BRAQUE EN FRONTISPICE. — Édition réduite tirée à 99 exemplaires sur papier vélin d'Arches. Les livres réalisés par P.A. Benoit. 1942-1971. Montpellier, 1971, n° 364 (édition différente de celle qui est décrite).



186

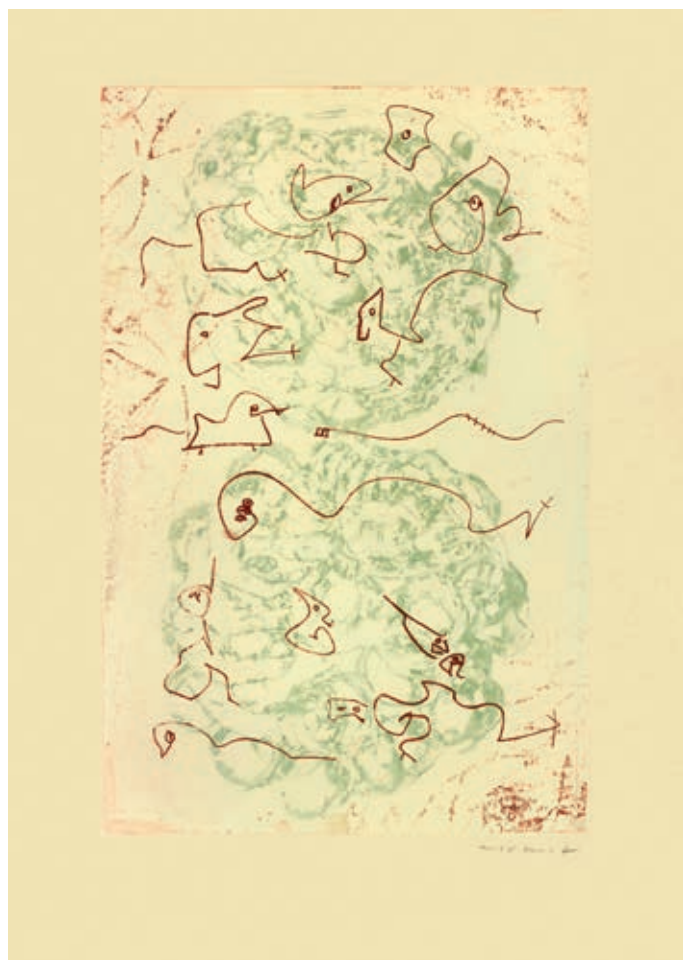
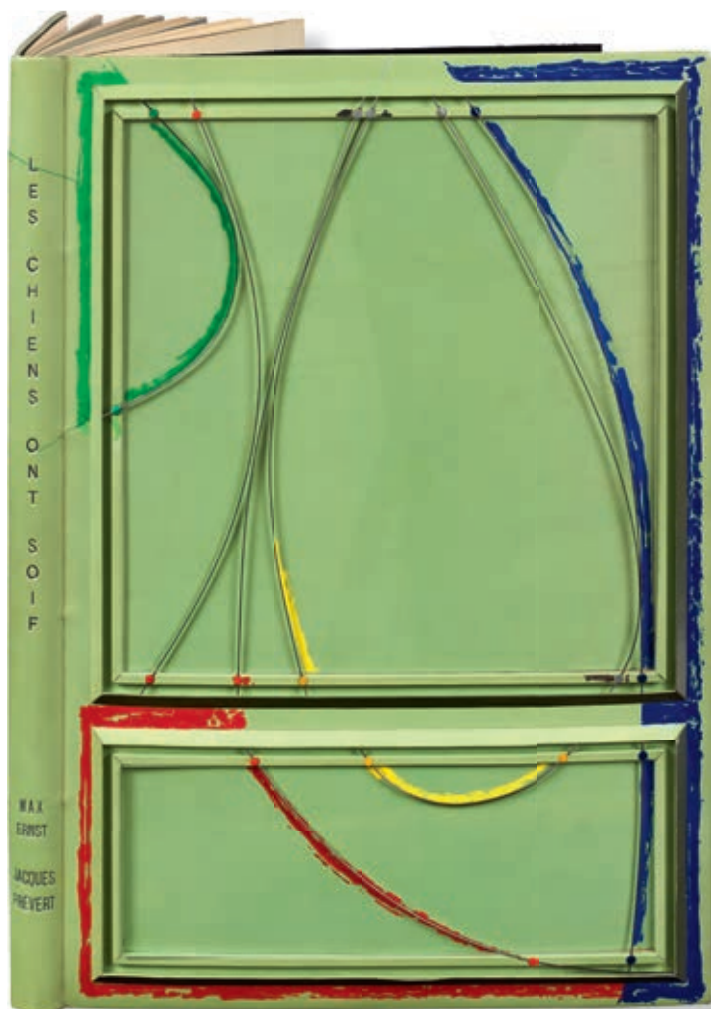


- 187 PONGE (Francis). *Le Soleil lu à la radio*. Mauregny[-en-Haye, Aisne], Remy Maure, 22 décembre 1992 ; enluminures par Julius Baltazar, printemps 1997). Plaquette grand in-4 (330 x 245 mm) de [18] ff. le premier et les deux derniers vierges, reliure ancienne de buffle jaune soleil, incrustations de lamelles de buis laqué, sur chaque plat fente oblique ajourée et greffe de même peau rehaussée d'un glacis orange, dos lisse, *doublures de même peau, gardes en agneau-velours outremer*, couverture peinte à larges rabats et dos, chemise à dos et bandes de même peau, étui (Renaud Vernier maître d'art. 2004. - E.D. Claude Ribal). 1 500 / 2 000

Première édition séparée d'un fragment de *Pièces* de Francis Ponge (Gallimard, 1961), partie du triptyque « Le Grand recueil ».

TIRAGE À 12 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN DE RIVES, ENLUMINÉS À L'AQUARELLE PAR JULIUS BALTAZAR, les 29 pages de texte en couleurs, les huit de gardes en noir.

DÉDICACE AUTOGRAPHE AU CRAYON FACE AU TITRE : « Pour les Vidalenches ce « Soleil lu à la radio » pour fêter l'été tout neuf. Avec mon amitié. Julius IIIIII 1997 ».



- 188 PRÉVERT (Jacques) [et] Max ERNST. *Les Chiens ont soif*. Paris, au Pont des Arts [Lucie Weill], 31 août 1964. In-folio (433 x 310 mm) de 61[+1] pp., 1 f. blanc, reliure ancienne de box vert tilleul, sur le premier plat décor de deux compartiments rectangulaires en relief sous plexiglas avec fils métalliques courbes et filets à l'œser bleu, rouge ou jaune, sur le plat inférieur même décor avec un seul grand compartiment, dos lisse avec titre et noms poussés au palladium, *doublures de daim pêche, gardes de daim noir*, non rogné, couverture illustrée, étui-boîte de toile bleue et, pour le plat supérieur, de box bleu nuit ajouré, garni de tiges métalliques verticales en formes de barreaux [J[ean] K[noll]. 1984). 4 000 / 5 000

ÉDITION ORIGINALE ORNÉE PAR MAX ERNST DE 2 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE EN COULEURS, ici signées par l'artiste, et de 25 lithographies en couleurs « portées sur pierres et tirées par Mourlot frères d'après les dessins originaux et après bon à tirer de Max Ernst ».

Tirage à 320 exemplaires sur papier vélin chiffon d'Arches. — Un des 250 tels que décrits au colophon.

Les deux plats de la reliure de Jean Knoll évoquent des formes dans une cage.

De la bibliothèque de Claude Broquisse, avec ex-libris (Catalogue, Paris, 2008, n° 88).

W. Spies et H.R. Leppien. *Max Ernst, Das graphische Werk*, Cologne, 1975, n° 98.

Monod, n° 9293.



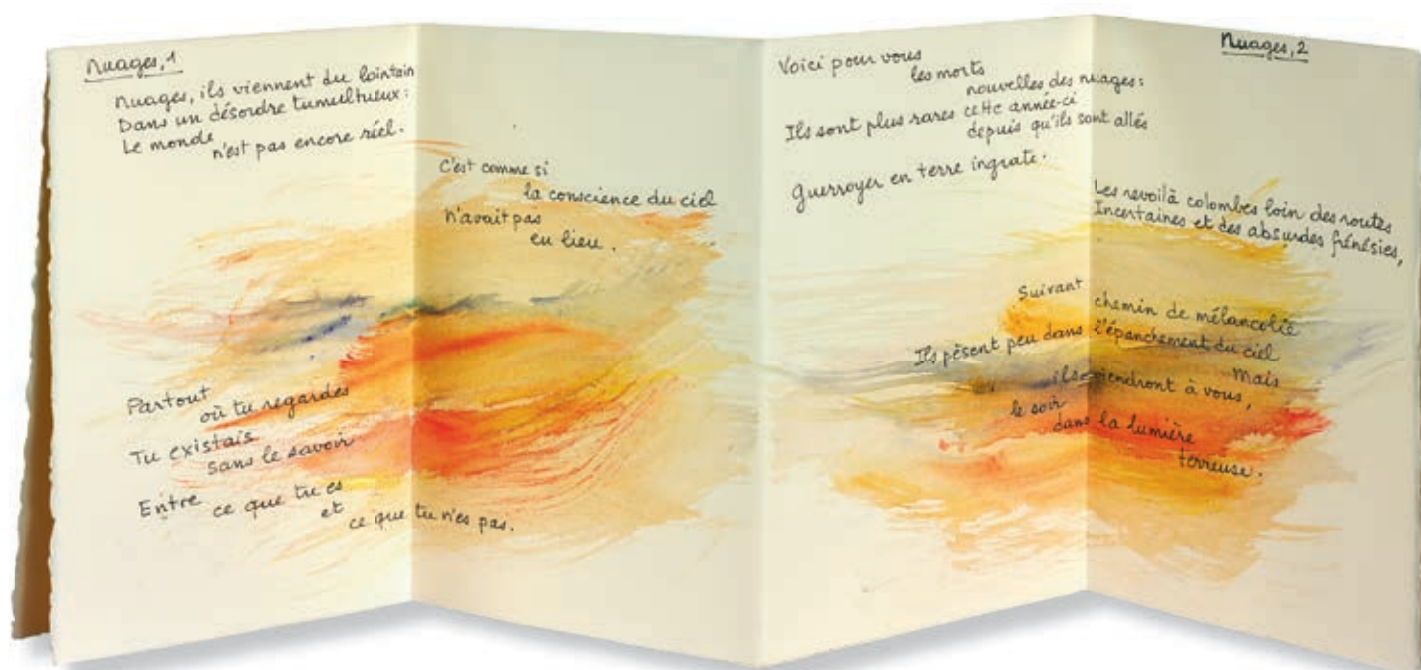
189

- 189 RAY (Lionel). Un besoin d'azur. [Vitry-sur-Seine (?)], *sans nom*, 2000. Plaquette in-8 carré oblong (165 x 225 mm) de [18] ff. les deux premiers et les deux derniers blancs, en feuilles, couverture rempliée peinte avec pièce de titre manuscrite sur le plat supérieur. 500 / 600

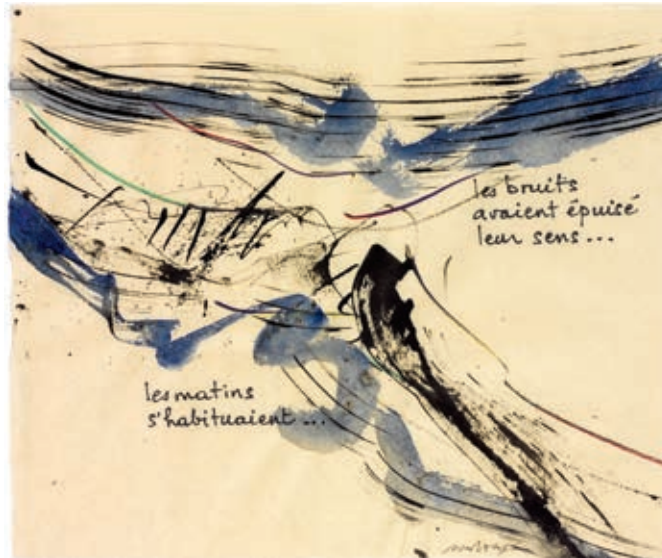
ÉDITION ORIGINALE ENTIÈREMENT ÉCRITE À LA MAIN PAR L'AUTEUR (8 pages titre et justification compris), ET PEINTE PAR JULIUS BALTAZAR. Les pages aquarellées par l'artiste comprennent 14 compositions rehaussées de gouache dont sept à pleine page et sept à double page. L'ouvrage a été réalisé à 3 exemplaires. Celui-ci, signé par Lionel Ray et par Julius Baltazar, porte le n° I et la date MM.

- 190 RAY (Lionel). Nuages, 1-2. Laubiès. [Paris (?)], *sans nom*, décembre 2002. Plaquette in-8 (250 x 165 mm) de 2 ff. blancs, une feuille in-plano avec verso blanc pliée trois fois et formant 8 ff., 2 ff. blancs, couverture à larges rabats peinte en bleu de motifs « tourbillon ». 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE MANUSCRITE, CALLIGRAPHIÉE À LA MAIN PAR L'AUTEUR (6 pages titre et justification compris), ORNÉE DE DEUX AQUARELLES ORIGINALES À DOUBLE PAGE DE RENÉ LAUBIÈS. — Réalisation à dix exemplaires sur papier vélin d'Arches signés par l'auteur et par l'artiste.



190



191

- 191 RAY (Lionel). *Célébration de l'Éphémère*. Paris, Remy Maure, février 2003. In-4 oblong (220 x 260 mm) de [28] ff. les deux premiers et les deux derniers blancs, en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise et étui de toile noire. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE ORNÉE DE 9 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE JULIUS BALTAZAR dont six à pleine page et 3 à double page, toutes à fond perdu.

Tirage à 45 exemplaires sur papier vélin de Rives, accompagnés d'un fragment autographe du texte écrit sur un lavis original signé par Baltazar, celui-ci signé par l'auteur et par l'artiste.

CONTENU, SOUS LE MÊME ÉTUI, UN SECOND EXEMPLAIRE DU MÊME OUVRAGE AQUARELLÉ D'UN BOUT À L'AUTRE PAR JULIUS BALTAZAR, y compris la couverture et les pages de gardes. Il est signé par l'auteur et par l'artiste que ce dernier a justifié : « Exemplaire rehaussé ».

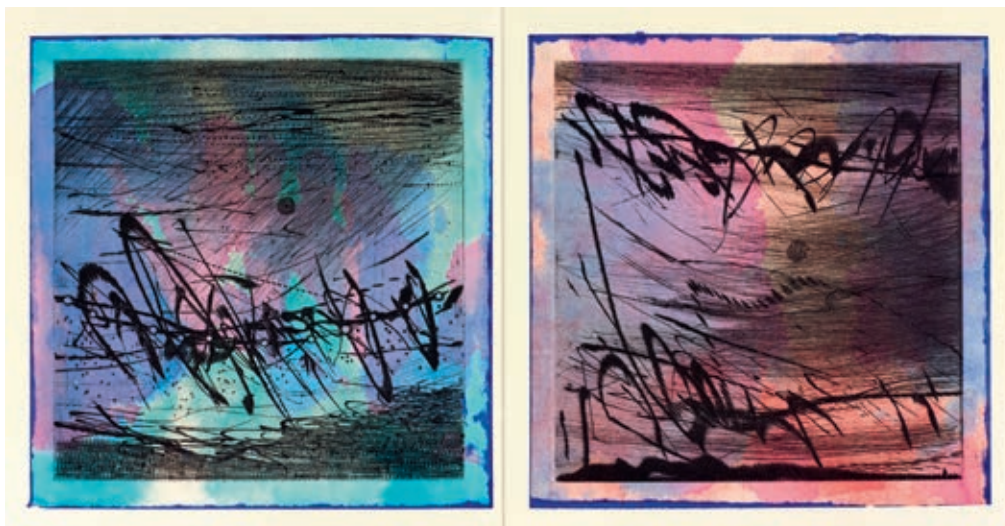
- 192 RAY (Lionel). *Les Sympathies changeantes*. Laubiès. [Paris (?)], sans nom, février 2006. Plaquette petit in-4 oblong (220 x 250 mm) de [18] ff. les deux premiers et les deux derniers blancs, en feuilles, couverture illustrée rempliée. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE ENTIÈREMENT ÉCRITE À LA MAIN PAR L'AUTEUR (16 pages) ET DÉCORÉE DE 15 INTERVENTIONS DE RENÉ LAUBIÈS – TRAÎNÉES D'ENCRE DE CHINE AU PINCEAU – dont sept à pleine page et huit à double page couverture comprise.

Elle est produite à 3 exemplaires sur papier vélin d'Arches.



192



193

- 193 RAY (Lionel). *La Dérive des heures*. Nice, *Laure Matarasso, printemps 2009*. Plaquette petit in-4 (205 x 200 mm) de 2 ff. blancs, [8] ff. montés en accordéon avec verso blanc, 2 ff. blancs, sous couverture rempliée. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE ORNÉE DE 2 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE EN COULEURS DE JULIUS BALTAZAR. Elles sont tirées sur papier fin du Japon appliqué et préalablement peint à l'unité par l'artiste. — Tirage à 35 exemplaires sur papier vélin d'Arches signés par l'auteur et par l'artiste.

SUR LE FAUX-TITRE, DÉDICACES AUTOGRAPHES AGRÉMENTÉES DE QUELQUES TOUCHES DE LAVIS ET DE CRAYONS DE COULEUR PAR BALTAZAR : « à Gérard et Martine Vidalenche ces rêveries LA DÉRIVE DES HEURES dans l'amitié de Julius, chaleureusement Lionel Ray » ; « Pour Gérard et Martine dans l'amitié depuis toujours, l'affection de Julius – III MMIX. »

- 194 REIMS (Cécile). *Calligraphie végétale*. Paris, « aux dépens de l'artiste », *printemps 2001*. Plaquette in-4 allongé (330 x 220 mm) de 2 ff. de papier vélin au début, quatre autres à la fin, [13] ff. de papier extra-fin dont huit imprimés, [10] planches sur papier vélin, en feuilles, couverture muette à rabats, étui-boîte de toile vert amande. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE ACCOMPAGNÉE DE 10 GRAVURES ORIGINALES HORS TEXTE DE CÉCILE REIMS signées au crayon par l'artiste. Le burin et la pointe sèche lui ont permis de traduire avec sensibilité des images d'arbres et d'étangs. — Tirage à 20 exemplaires sur papier vélin de Rives signés (le texte sur papier extra-fin).

DÉDICACE AUTOGRAPHE AU CRAYON EN TÊTE : « À Gérard Vidalenche ces arbres qui dressent leurs branches vers le ciel, qui se reflètent dans l'eau, qui unissent les éléments. Très cordialement Cécile Reims ».

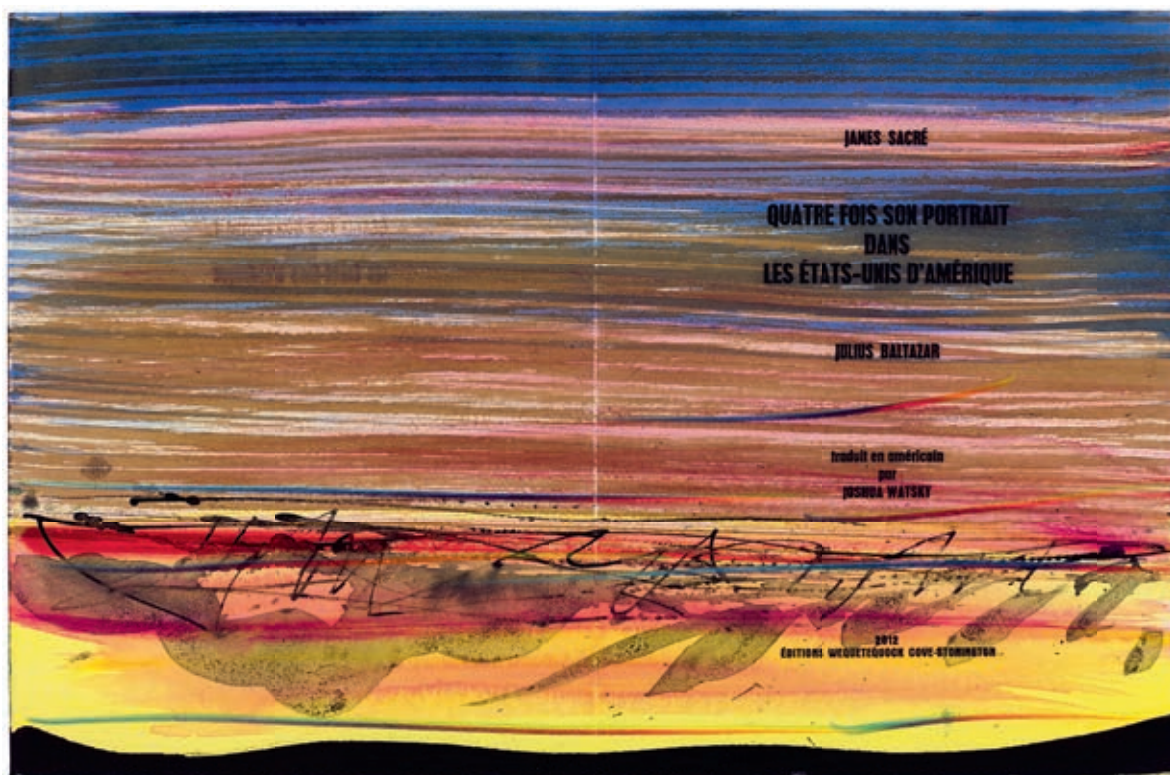
- 195 ROUMANES [Jacques-Bernard]. *Le Bonheur absolu*. Nice, *Laure Matarasso, premiers jours de mars 2004*. Plaquette in-12 oblong (120 x 165 mm) de [20] ff. les deux premiers et les deux derniers blancs, les seize autres quadripartites, en feuilles, couverture rempliée. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE ORNÉE DE 2 AQUARELLES ORIGINALES HORS TEXTE, L'UNE SIGNÉE DE RENÉ LAUBIÈS, L'AUTRE DE JULIUS BALTAZAR. — Tirage à 45 exemplaires sur papier vélin d'Arches signés par l'auteur et par les deux peintres.

FAUX-TITRE DÉCORÉ D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SUPPLÉMENTAIRE DE BALTAZAR ET PORTANT TROIS DÉDICACES AUTOGRAPHES : « Avec l'affection de Julius, ce cousin auquel vous êtes fidèles ». — « Pour Gérard et Martine Vidalenche avec mes meilleurs souvenirs R. Laubiès 2004 ». — « Pour les amis de Julius G. & M. Vidalenche Roumanes ».



194



196

- 196 SACRÉ (James). *Quatre fois son portrait dans les États-Unis d'Amérique*. Traduit en américain par Joshua Watsky. Stonington (Connecticut), Éditions Wequetecock Cove, 2012. Plaquette in-4 (325 x 250 mm) de [14] ff. les deux premiers blancs, [5] ff. (aquarelle et 4 gravures fixées) sous chemise aquarellée, 2 ff. peints, en feuilles, couverture à rabats peinte. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE ORNÉE DE 4 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS DE JULIUS BALTAZAR tirées sur papier du Japon Sekishu préalablement peint à l'unité, ici toutes signées et d'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DU MÊME. — Tirage à 30 exemplaires sur papier vélin d'Arches signés par James Sacré, Joshua Watsky et Julius. — Ce dernier a écrit en outre à la justification : « Peint et rehaussé au crayon arlequin par le peintre. 2012 ». Et en effet les 50 pages de l'ouvrage complet, couvertures, gardes et rabats compris, sont brillamment enluminées par l'artiste.

L'Archipel Baltazar. Lucinges, 2014, pp. 63-64.

- 197 SCEVA (César de, *petit-fils de Nostradamus*). *Rhétoriques*. Manuscrit traduit du latin, à Beaune, par Jean-Baptiste Petit en 1651. — *Prises de pouvoir*. Interprétation poétique de Michel Butor. Paris, *Compagnie des Pharmaciens Bibliophiles*, 13 juillet 2010. Fort vol. in-4 (313 x 240 mm) de [42] ff. les deux premiers et les deux derniers vierges, [18] ff. (suite), plus 4 pp. de fac-similés, en feuilles, couverture, étui-boîte. 500 / 600

Édition princeps publiée d'après un manuscrit du XVII^e siècle. ELLE EST ORNÉE PAR JULIUS BALTAZAR DE 9 GRANDES EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS À DOUBLE PAGE ET À FOND PERDU Y COMPRIS CELLE DE LA COUVERTURE. Toutes sont rehaussées au crayon arlequin par l'artiste. Édition originale des six poèmes de Michel Butor. — Tirage à 150 exemplaires sur papier vélin d'Arches signés par Michel Butor et par Julius Baltazar.

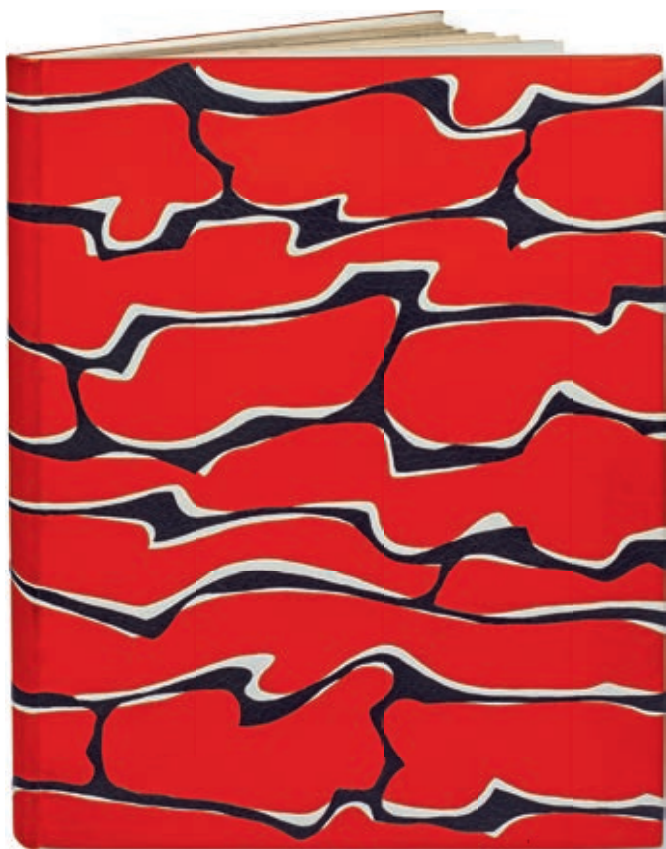
CET EXEMPLAIRE EST EN OUTRE MAGISTRALEMENT ENLUMINÉ À L'AQUARELLE PAR BALTAZAR SUR LES 40 PAGES DE TEXTE ET DE GARDES. Il est accompagné de la suite des 9 gravures sur Japon, signées.

Joint le menu du dîner de la Société orné d'une eau-forte en couleurs signée de Baltazar.

L'Archipel Baltazar. Lucinges, 2014, pp. 8-9, 44-45.



197



- 198 SCHELER (Lucien). *Lisière du devenir*. Poème illustré de gravures sur cuivre par Raoul Ubac. Paris, Jean Hugues, 1^{er} février 1963. Plaquette in-4 (310 x 240 mm) de [24] ff. montés sur onglets les deux premiers et les deux derniers blancs, reliure du temps de box orange, décor de bandes horizontales ondoyantes mosaïquées de box blanc et de maroquin noir couvrant les deux plats et le dos — lisse —, *doublures bord à bord et gardes de box blanc cassé*, inscription dorée en bordure de la première garde, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise à dos de box orange et étui ([Claude] Honnelaître. 1969). 2 000 / 3 000

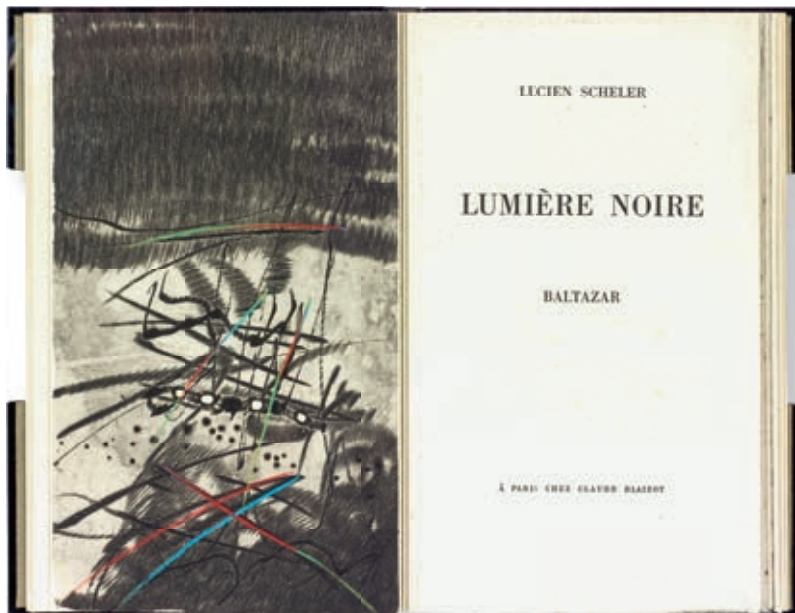
ÉDITION ORIGINALE ORNÉE DE 6 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE DE RAOUL UBAC. — Tirage à 90 exemplaires sur papier d'Auvergne signés par l'auteur et par l'artiste.

ENVOI ET CITATION AUTOGRAPHES SUR LE FAUX-TITRE : « En toute affection pour Antonin Honnelaître ces lisière du devenir d'entre chien et loup Lucien Scheler » ; « La mia allegrez'è la maninconia Michel Ange ». Antonin Honnelaître était le père de Claude Honnelaître qui a exécuté cette reliure pour lui.

Monod, n° 10201.

Scheler (Lucien)... Catalogue par A. Coron, Bruxelles, Bibliotheca Wittrockiana, 1987.

Le volume a figuré aux expositions *Reliures françaises contemporaines* (Bruxelles, La Haye, 1975-1976, n° 52 du catalogue) et *Reliures de Claude Honnelaître* (Paris, Bibliothèque historique de la Ville de Paris, 1996, n° 130 du catalogue).



- 199 SCHELER (Lucien). *Lumière noire*. Paris, Claude Blaizot, janvier 1986. Plaquette grand in-8 allongé montée sur onglets (248 x 145 mm) de [20] ff. les deux premiers et les deux derniers blancs, reliure de buffle noir, le tiers central des plats évidé, le haut et les bas raccordés par trois bandes irrégulières de macassar poli riveté de métal doré, la partie du dos — lisse — manquante recouverte de maroquin gris, titre à la chinoise en lettres noires et au palladium, *doublures et gardes de daim vert amande*, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise à dos et bandes de buffle noir, étui (Renaud Vernier maître d'art. 2006). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE DE CES CINQ POÈMES ORNÉS DE 10 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS DE JULIUS BALTAZAR dont sept à pleine page et à fond perdu, ici toutes rehaussées au crayon arlequin. — Tirage à 80 exemplaires sur papier vélin pur chiffon du Moulin de Pombié, signés par l'auteur et par l'artiste.

Il est joint à l'exemplaire une lettre du relieur Renaud Vernier au bibliophile : « Je suis heureux de savoir chez vous cette reliure qui est inédite car pour la première fois j'ai osé séparer les plats en trois parties horizontales dont celle du milieu a été évidée, ce qui au départ a nécessité une couture à six ficelles au lieu de cinq [...]. Cette partie évidée donne au décor une profondeur pour retrouver cette sensation d'éternité exprimée dans les gravures de Julius. Les formes verticales en bois (ébène de macassar) permettent la réunion des éléments qui forment cette reliure et donnent rigueur au décor... ».

Catalogue d'exposition Baltazar. Bibliotheca Wittrockiana, Bruxelles, 1986, n° 153.



200

- 200 SCHELER (Lucien). *Il suffirait*. Paris, Claude Blazot, février 1987. Plaque petit in-12 oblong (105 x 150 mm) de [8] ff. montés en accordéon avec verso blanc, couverture comprise, étui de toile caramel bordé de papier vert.

400 / 500

Édition originale. EN FRONTISPICE, UNE GRAVURE EN RELIEF À SEC DE BERTRAND DORNY AVEC SUPERPOSITION D'UN COLLAGE ET, HORS TEXTE ET DU MÊME, UNE AQUATINTE ORIGINALE EN COULEURS ET EN RELIEF À FOND PERDU. — Tirage à 85 exemplaires sur papier vélin d'Arches signés par l'auteur et par l'artiste.

J. -P. Arnaud. *Bertrand Dorny, Catalogue raisonné de l'œuvre gravé. 1962-1991*. Paris, 2002, n° 541.

- 201 SCHWOB (Marcel). *Le Roi au masque d'or*. Paris, Compagnie des Bibliophiles de l'Automobile Club de France, 15 octobre 1992. Plaque in-4 montée sur onglets (345 x 230 mm) de 2 ff. blancs, 37[+1] pp., [3] ff. (Fin du texte ; Comité ; Colophon), reliure de l'époque de peau de buffle noire, sur les plats composition centrale octogonale à fond d'or en partie couverte de pastilles dorées évoquant un masque coupé par une arête verticale mosaïquée et en relief de même peau, dos lisse, titre à la chinoise, *doublures et gardes de daim gris*, non rogné, couverture illustrée conservée d'un seul tenant, chemise à dos de même peau et étui (A[lain] Devauchelle. 2006).

1 200 / 1 500

ÉDITION ORNÉE DE 13 EAUX-FORTES ORIGINALES DE DANIEL AIRAM : couverture à double page, frontispice, six hors-texte, cinq in-texte. — Tirage à 140 exemplaires sur papier vélin d'Arches signés par l'artiste. Relié en tête le menu du dîner de la Compagnie des Bibliophiles de l'Automobile Club orné d'une eau-forte de D. Airam signée par l'artiste.



201





202

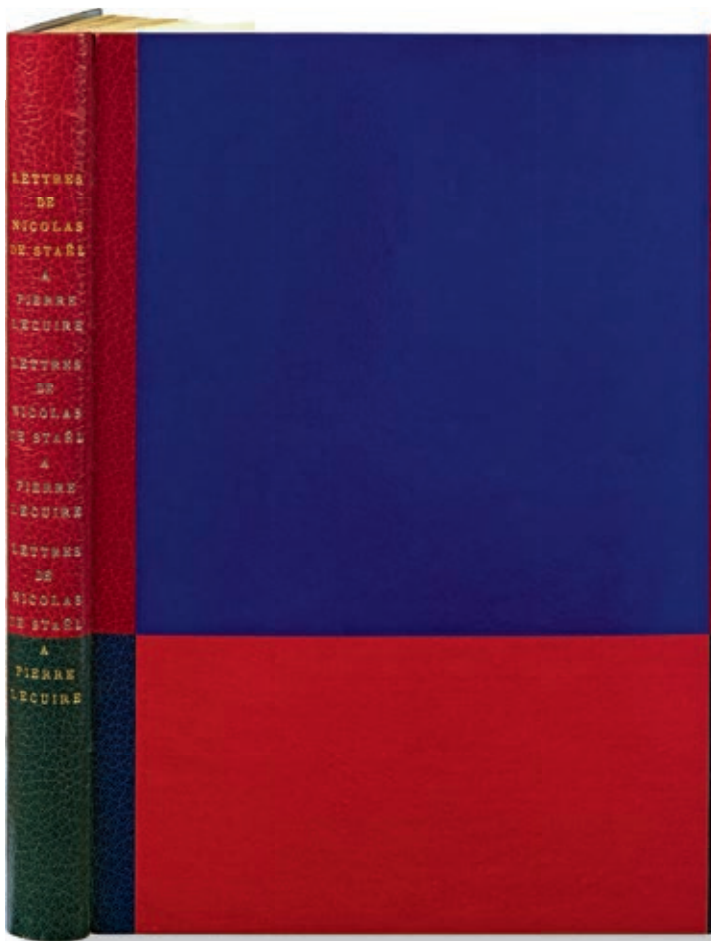
- 202 SEGALEN (Victor). *La terre est en deuil... Fontfroide-le-Haut, Saint-Clément (Hérault), Fata Morgana, 14 juin 2003*. Plaquette in-12 carré (180 x 140 mm) de [8] ff. repliés en accordéon, versos teintés, 2 ff. de papier teinté en gris, couverture à rabats peinte avec pièce de titre sur le plat supérieur, chemise à rabats de box gris perle avec compartiments géométriques évidés et fonds peints sur les plats, contenu dans un étui-boîte de box gris perle doublé d'agneau-velours de même ton, fenêtre sur le plat supérieur permettant de voir la couleurs de la chemise, titre en long au dos – lisse – en lettres à l'œser noir brillant (*B[rigitte] B[enoist]*). 2009. 1 200 / 1 500

Édition tirée à 21 exemplaires sur papier vélin d'Arches, TOUS ENLUMINÉS D'UN BOUT À L'AUTRE À LA GOUACHE PAR ANNE WALKER, CHACUN D'EUX NE POUVANT ÊTRE ALORS QU'UNIQUE.

- 203 SENGHOR (Léopold Sédar). *Élégie pour la reine de Saba (pour deux koras et un balafong). Paris, Compagnie des Bibliophiles de l'Automobile Club de France, 2004 (juin 2003-15 février 2005)*. In-4 oblong (250 x 350 mm) de 2 ff. blancs, 1 f. teinté orange avec fenêtre, 65[+1] pp., [5] ff. (demi-illustration ; planche double ; Comité ; Justification), 2 ff. blancs, couverture rempliée avec impression à sec sur le plat supérieur, étui-boîte de toile blanche. 300 / 400



ÉDITION ORNÉE DE 33 COMPOSITIONS DE SERGE MARKO TIRÉES EN HÉLIOGRAVURE dont neuf à double page et dix-huit avec rehauts de couleurs or, bistre et ocre. — Tirage à 99 exemplaires sur papier vélin d'Arches signés par l'artiste. Joint le menu du dîner de la Compagnie (6 avril 2005) orné d'une composition en couleur signée de Serge Marko.



204



- 204 STAËL (Nicolas de). *Lettres de Nicolas de Staël à Pierre Lecuire. Paris (Pierre Lecuire), mai 1966.* In-folio (380 x 265 mm) de 4 ff. blancs, 37[+1] pp., [55] ff., 2 ff. blancs, 38 pp., [15] ff., pp. 69-72, [10] ff., page 94, [10] ff., pages 115-119, [14] ff., 2 ff. blancs, reliure de l'époque, plats à deux tiers de papier glacé bleu et un tiers de papier glacé rouge, dos lisse avec titre répété trois fois sur 21 lignes en lettres dorées et au palladium, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (P[ierre]-L[ucien] Martin. 1971). 2 000 / 3 000

Édition originale de ces cent lettres qui « parlent de livres parce qu'elles s'adressent à un écrivain, de peinture parce qu'elles sont d'un peintre... ».

COUVERTURE EN COULEURS DE NICOLAS DE STAËL (LINOGRAPHIE D'APRÈS UN PAPIER COLLÉ PAR L'ARTISTE) et trois pages de fac-similé de son écriture. — Tirage à 250 exemplaires sur papier vélin fort de Mandeure.

Catalogue d'exposition. *Livres de Pierre Lecuire.* Paris, Centre national d'Art contemporain, 1973, n° 12.

Fonds Pierre et Mila Lecuire. Aix-en-Provence, Bibliothèque Méjanes, 1993, p. 26-27.

- 205 STÉTIÉ (Salah). Si brèves les colombes. *Neuilly-sur-Seine, Al Manar, novembre 2006*. Plaquette in-4 (255 x 225 mm) de [18] ff. les deux premiers et les deux derniers blancs, en feuilles, couverture.

400 / 500

ÉDITION ORIGINALE ORNÉE DE 6 LITHOGRAPHIES ORIGINALES HORS TEXTE DE JULIUS BALTAZAR tirées sur papier fin à fond paille et fixées. — Tirage à 45 exemplaires sur papier vélin d'Arches signés par l'auteur et par l'artiste. — Un des 16 exemplaires du tirage de tête enrichis de dessins et de peintures de la main de l'artiste.

EXEMPLAIRE ORNÉ D'UNE GRANDE AQUARELLE ORIGINALE DE BALTAZAR SUR LE FAUX-TITRE, AVEC DÉDICACES AUTOGRAPHES : « Pour Gérard et Martine Vidalenche, par ce jeu de miroir avec Julius Très amicalement Salah Stétié ». Et : « Avec l'affection multi-décennale de Julius MMVII ».

IL Y A EN OUTRE UNE GRANDE AQUARELLE ORIGINALE À DOUBLE PAGE DE BALTAZAR SIGNÉE.



Exposition *Salah Stétié et les peintres*, Sète, Musée Paul Valéry, 2013, p. 245.

— Joint du même : L'APRÈS-MIDI À UGARIT. *Neuilly-sur-Seine, Al Manar, septembre 2006*. Plaquette in-4 oblong (255 x 325 mm) de 2 ff. blancs, [7] ff., 3 ff. blancs, en feuilles, couverture rempliée, étui de fine toile vert sombre. — ÉDITION ORIGINALE ORNÉE, EN FRONTISPICE, D'UNE AQUATINTE ORIGINALE DE GÉRARD TITUS-CARMEL TIRÉE EN CINQ TONS DE BLEU ET DE VERT. — Tirage à 50 exemplaires sur papier vélin d'Arches signés par l'auteur et par l'artiste. Il existe sous le même titre et la même date, une édition calligraphiée par Salah Stétié, ornée de 8 gravures par Gérard Serée, produite à « 17 exemplaires d'essai » (Atelier Gestes et Traces).

Exposition *Salah Stétié et les peintres*, Sète, Musée Paul Valéry, 2013, p. 245.

- 206 STÉTIÉ (Salah). Chant égorgé d'alouette. *Nice, J. Matarasso, fin de l'année 2007*. Plaquette in-12 carré (160 x 160 mm) de 2 ff. blancs, [16] ff. (soit quatre fois quatre feuillets montés en accordéon à verso blanc), 2 ff. blancs, en feuilles, couverture à larges rabats, peinte.

400 / 500

ÉDITION ORIGINALE DE CE POÈME. ELLE EST ORNÉE PAR JULIUS BALTAZAR DE 3 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS ET HORS TEXTE TIRÉES SUR PAPIER DE CHINE APPLIQUÉ AVEC REHAUTS D'AQUARELLE ET DE CRAYON ARLEQUIN (la justification en annonce quatre). — Tirage à 45 exemplaires sur papier vélin d'Arches signés par le poète et par le peintre.

DÉDICACES AUTOGRAPHES SUR LE FAUX-TITRE SOULIGNÉES DE TOUCHES D'AQUARELLE DE BALTAZAR : « Pour G. and M. Vidalenche cette vieille alliance du peintre et du poète pour s'associer à ce CHANT ÉGORGÉ D'ALOUETTE avec l'affection de Julius » ; « Pour Gérard et Martine Vidalenche, par la médiation de Julius et en toute amitié S. Stétié ».

Exposition *Salah Stétié et les peintres*, Sète, Musée Paul Valéry, 2013.

- 207 STÉTIÉ (Salah). *Le Bleu de la question. Nice, J. Matarasso, printemps 2009. Grand in-8 allongé (270 x 155 mm), de 2 ff. blancs, [23] ff., 3 ff. blancs, en feuilles, couverture rempliée aquarellée en bleu ciel.* 400 / 500
- ÉDITION ORIGINALE ORNÉE PAR JULIUS BALTAZAR D'UN LAVIS ORIGINAL À L'ENCRE DE CHINE EN FRONTISPICE ET DE 5 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE tirées sur papier fin du Japon appliqué sur fonds préalablement peints en bleu. — Tirage à 35 exemplaires sur papier vélin d'Arches signés par l'auteur et par l'artiste ; LE FAUX-TITRE, ORNÉ EN OUTRE D'UN LAVIS ORIGINAL DE BALTAZAR, PORTE DEUX DÉDICACES AUTOGRAPHES : « Pour Gérard et Martine Vidalenche en partage du bleu. Très amicalement. S. Stétié » ; « Pour Gérard et Martine dans la profondeur du bleu et de l'amitié. Julius. III MMIX ».
- Exposition *Salah Stétié et les peintres*, Sète, Musée Paul Valéry, 2013, p. 226.
- Joint du même : *LE BRUIT DE L'ANGE*. [Paris, sans nom, 2007 (?)]. Plaquette in-4 oblong allongé (170 x 330 mm) de [4] ff., brochée, couverture illustrée. — ÉDITION ORIGINALE CALLIGRAPHIÉE À LA MAIN PAR L'AUTEUR. — LE PLAT SUPÉRIEUR DE LA COUVERTURE ET LES HUIT PAGES MANUSCRITES SONT ORNÉS PAR RENÉ LAUBIÈS D'AQUARELLES ORIGINALES EN NOIR ET EN BRUN formant en trois doubles pages une composition continue.
- Réalisation à 3 exemplaires sur papier vélin d'Arches. Exemplaire I / III signé par René Laubiès et par Salah Stétié. Ce dernier a écrit à la fin : « À la mémoire de René Laubiès, déjà mort lors de la réalisation de ce carnet peint par lui. Le 3 / 8 / 07 ».

- 208 TARDIEU (Jean). *L'ombre la branche. Paris, Maeght, 30 avril 1977. Plaquette grand in-folio monté sur onglets (410 x 315 mm) de [20] ff. les deux premiers et les deux derniers blancs, [3] ff. (suite sous couverture), reliure du temps de maroquin noir, les plats couverts de bandes verticales en relief : huit de box grenat sur fond de box blanc, deux — latérale — de box gris avec listel vert d'eau, grande bande centrale de même maroquin noir en partie évidée rehaussée de filets luminescents rouge et argentés, chants blancs, dos lisse de box gris avec titre à la chinoise en lettres au palladium, doublures et gardes de daim gris, non rogné, couverture et dos, chemise à dos et bandes de même maroquin, noms et titre au palladium, étui (C[olette] & J[ean]-P[aul] Miguet. 1989).* 3 000 / 4 000



ÉDITION ORIGINALE ORNÉE DE 15 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE JEAN BAZAINE DONT CINQ À DOUBLE PAGE. — Tirage à 170 exemplaires sur papier vélin de Rives signés par l'auteur et par l'illustrateur. — Un des 50 exemplaires du tirage de tête accompagnés de trois lithographies supplémentaires tirées sur papier Atsu Shi du Japon signées par l'artiste.

DÉDICACES AUTOGRAPHES SUR LA PAGE DE TITRE : « Pour Madame Colette Gallimard ce beau livre où s'affirme la complicité amicale du poète avec un grand peintre, en hommage de déférente sympathie Jean Tardieu ». - « À Madame Colette Gallimard, en la remerciant de sa première visite à mon atelier, et en respectueux hommage Jean Bazaine ».

La reliure a figuré à l'exposition *Colette et Jean-Paul Miguet. Reliures récentes*. Paris, 1989, n° 59 puis à celle de *Colette et Jean-Paul Miguet*. 99... *reliures*, Bruxelles, Bibliotheca Wittrockiana, 1994, n° 92.

Reproductions page 125

- 209 TARDIEU (Jean). Poèmes à voir. *Paris, R.L.D.* [Robert et Lydie Dutrou], 19 octobre 1986. Gr. in-folio oblong (395 x 505 mm) de [32] ff. le premier et le dernier blancs, en feuilles, couverture rempliée illustrée, étui-boîte de basane noire avec titre en rouge sur le couvercle. 2 000 / 3 000

Édition publiée en fac-similé de l'écriture de l'auteur ; celle-ci prend souvent la forme d'un calligramme. ELLE EST ORNÉE DE DESSINS TIRÉS EN ROUGE ET DE 23 EAUX-FORTES ORIGINALES DE PIERRE ALECHINSKY disposées sur quatorze feuilles signées par l'artiste. — Tirage à 170 et quelques exemplaires sur papier vélin au filigrane RLD signés par l'auteur et par l'artiste.

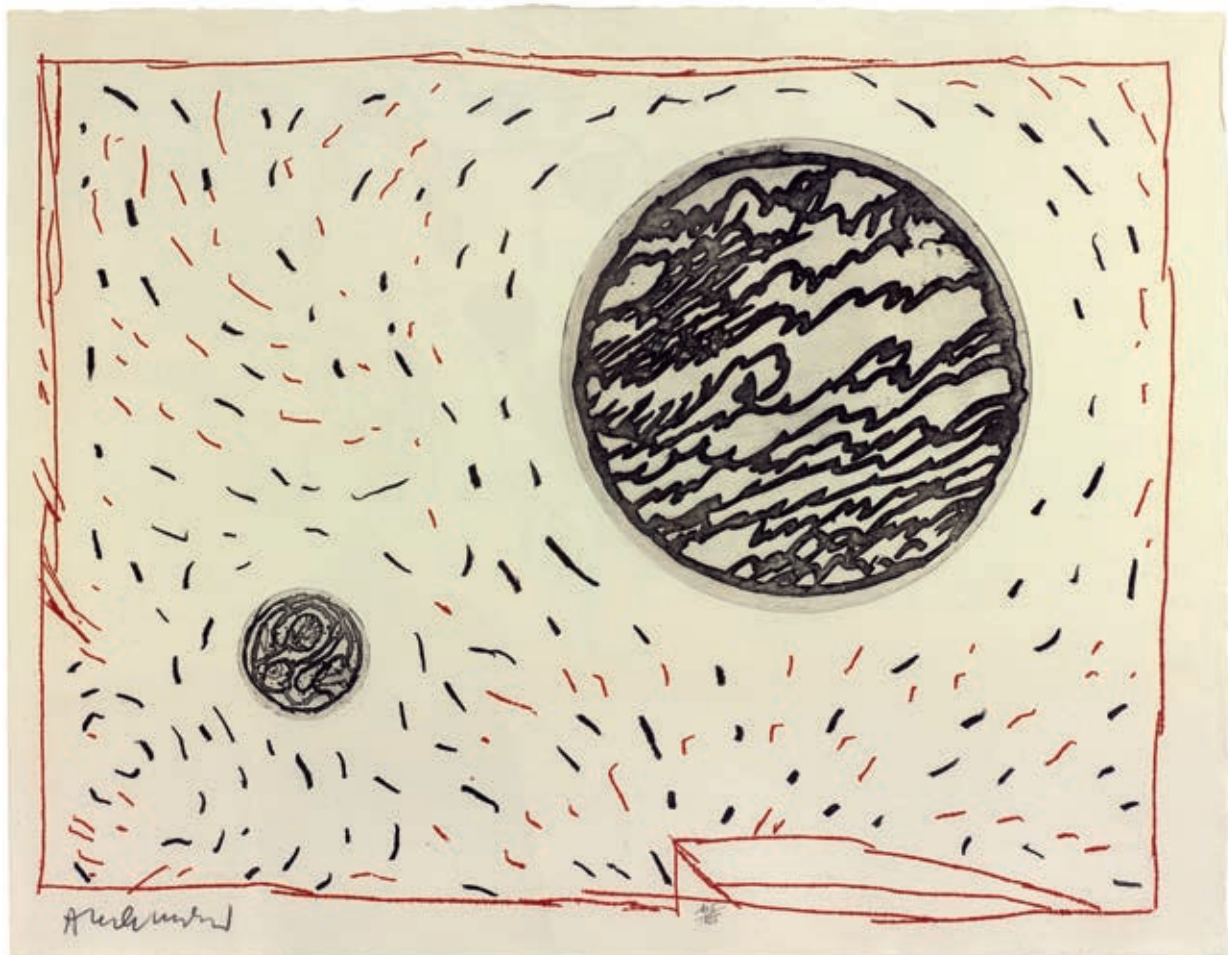
- 210 TARDIEU (Jean). Une page d'antho-entomologie. *Limoges, Editions Adèle*, 4 mai 1995. Plaquette in-4 oblong (220 x 280 mm), dépliant en 8 volets, texte imprimé perpendiculairement en une colonne sans marges supérieures ni inférieures, cartonnage de l'éditeur formé pour chaque plat de trois couches collées de carton ondulé, plat supérieur et dos imprimés, étui de même type. 400 / 500



ÉDITION ORIGINALE imprimée sur la moitié droite de chaque page en une colonne ininterrompue, les marges du haut et du bas étant supprimées. La moitié gauche est occupée de la première à la dernière page par la contribution du peintre graphiste Jean Cortot : mots latins de l'entomologie disposés dans le désordre en grandes lettres capitales de couleurs vives tirées en lithographie. À la fin une petite céramique limousine de couleurs composée par Cortot est incorporée dans le carton (42 x 25 mm). — Tirage à 40 exemplaires sur papier vélin d'Arches signés par l'artiste.



208



209



211

- 211 WATSKY (Joshua). *Queer assertions of humanity*. Gravures de René Laubiès. *Montréal, Alain Piroir, fin de l'automne 2004*. In-4 oblong (250 x 330 mm) de [24] ff. les deux premiers et les deux derniers blancs, [4+1] ff. (Suite), en feuilles, couverture, étui-boîte de toile grise. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE ORNÉE DE 4 EAUX-FORTES ORIGINALES À PLEINE PAGE DE RENÉ LAUBIÈS.

Tirage à 52 exemplaires sur papier vélin de Rives. — Un des 12 exemplaires du tirage de tête contenant une suite à part sur Japon Sekishu des quatre gravures signées par l'artiste et un lavis original signé de René Laubiès. Celui-ci (n° 2) signé par J. Watsky et par René Laubiès.

ENVOIS AUTOGRAPHES AU CRAYON SUR LE FAUX-TITRE : « For Mr & Mrs Vidalenche with my best wishes J. Watsky May 05 ». - « Pour Gérard et Martine Vidalenche qui sont mes collectionneurs préférés et bibliophiles fidèles. Amitiés. Laubiès ».

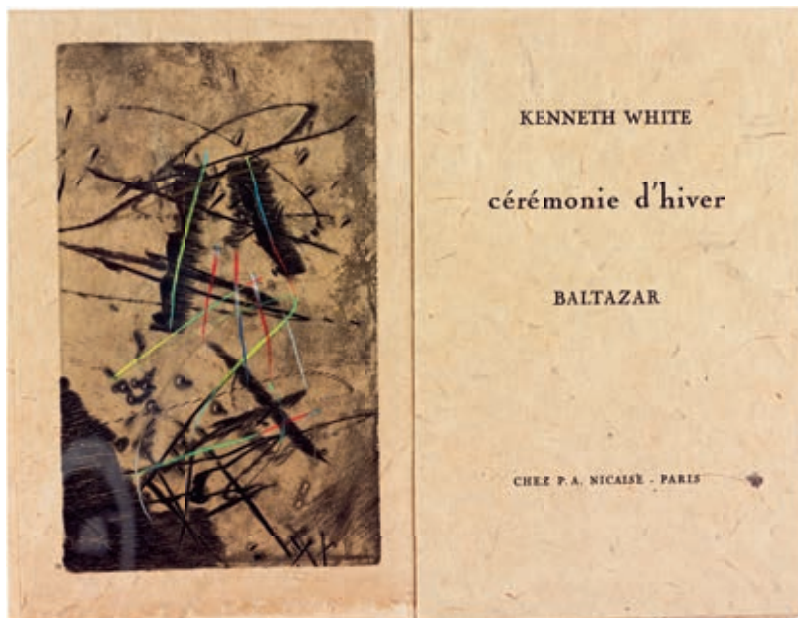
- 212 WHITE (Kenneth). *Cérémonie d'hiver*. *Paris, chez P.A. Nicaise, mars 1986*. Plaquette in-8 (200 x 130 mm) de [2] ff. (blanc ; faux-titre), 11 pp. mal chiffrées 9, [3] ff. (fin du texte ; Justification ; blanc), [3] planches, en feuilles, couverture rempliée.

400 / 500

ÉDITION ORIGINALE ORNÉE DE 3 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE DE JULIUS BALTAZAR. — Tirage à 65 exemplaires sur papier à la main du Bhutan signés par l'auteur et par l'artiste. Dans celui-ci les trois eaux-fortes ont été généreusement retouchées au crayon arlequin par Julius Baltazar.

Exposition *Baltazar. Bibliotheca Wittrockiana*, Bruxelles, 1986, n° 155.

L'Archipel Baltazar. Lucinges, 2014, p. 76-77.



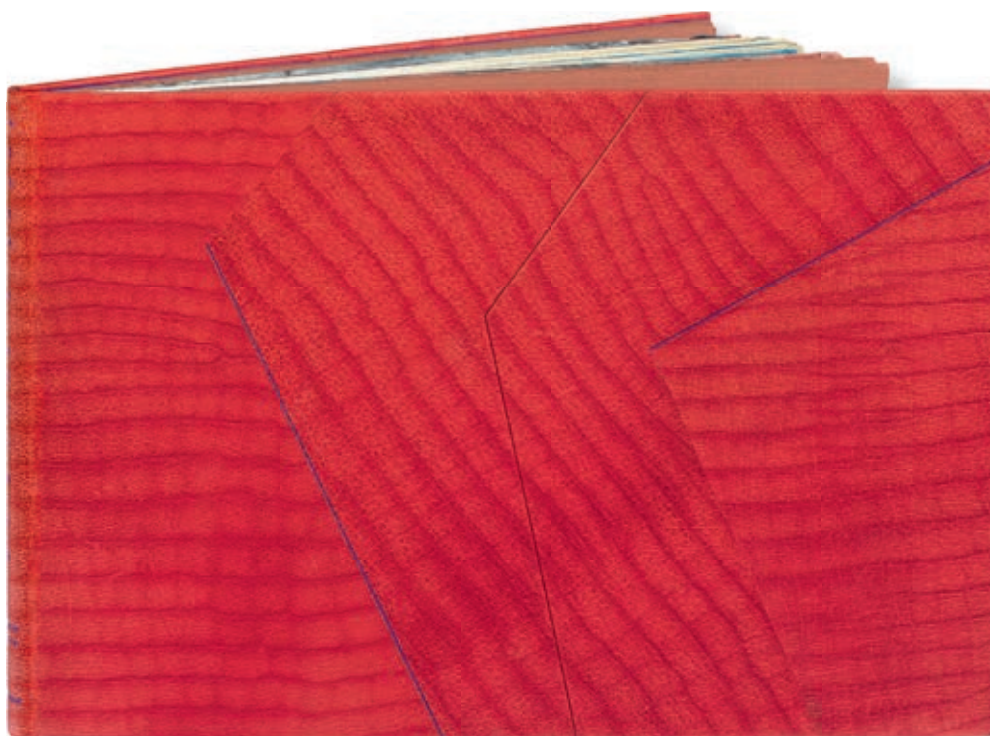
212



- 213 WHITE (Kenneth). *Le Chemin du chaman*. Paris, sans nom, 1986. Petit in-4 oblong monté sur onglets (200 x 270 mm) de [32] ff. les quatre premiers et les quatre derniers vierges (soit 16 bifeuillets conjugués par le haut et avec les versos blancs), reliure du temps, revêtue d'empiècements de forme géométrique et de peau de reptile teintée en orange, dos lisse titré à la chinoise en lettres au noir de fumée, *doublures et gardes de daim outremer*, couverture rempliée peinte, étui décoré (A[lain] Lobstein. 1993). 1 000 / 1 500

Édition originale produite à 4 exemplaires. Texte écrit à la main par l'auteur (11 pages titre compris) et ORNEMENTATION PEINTE À L'AQUARELLE PAR JULIUS BALTAZAR SUR LES 64 PAGES AINSI QUE SUR LES COUVERTURES. Huit de ces illustrations sont à double page. — Exemplaire justifié 2 / 4 signé par l'auteur et par l'artiste.

La reliure a figuré à l'exposition Alain Lobstein, catalogue. Paris, Claude Blaizot, juin 1994, n° 59, où elle est ainsi décrite : « Reliure en croûte orangée ».





215

- 214 WHITE (Kenneth). *Itinéraire*. (Paris, Zoé Cristiani), septembre 1987. Plaquette in-8 carré (170 x 170 mm) de [16] ff. les deux premiers et les deux derniers blancs, en ff., couverture imprimée rempliée, chemise de toile blanc cassé à rabats avec titre en noir, attache. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE ORNÉE DE 3 EAUX-FORTES ORIGINALES À PLEINE PAGE D'ANDRÉ MARFAING. — Tirage à 64 exemplaires.

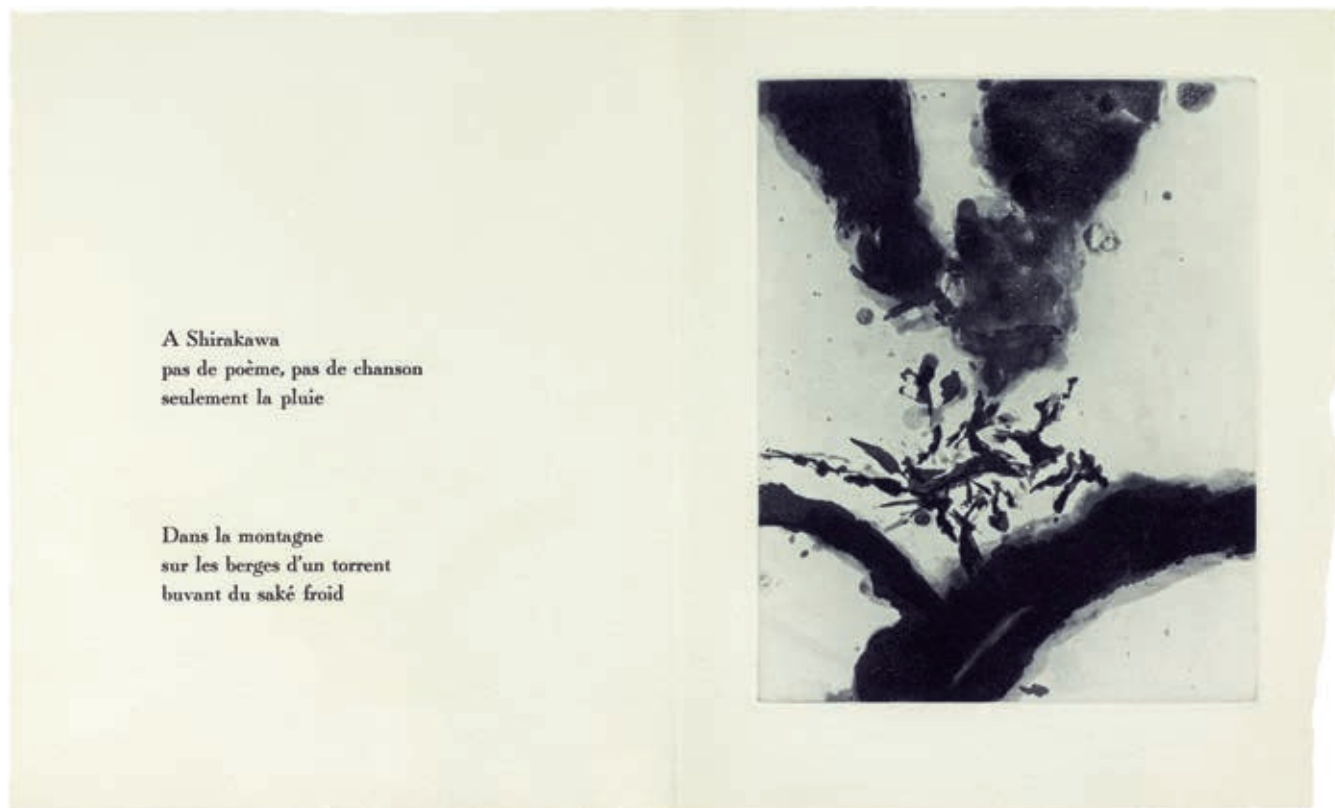
DÉDICACE AUTOGRAPHE SUR LE SECOND FEUILLET BLANC : « à Colette et à Jean-Paul Miguet — parmi les formes simples, les formes lumineuses — avec mon amitié Kenneth White ».

Cet hommage s'adresse à un couple de relieurs parmi les plus talentueux du XX^e siècle.

- 215 WHITE (Kenneth). *En Aquitaine*. Paris, Librairie Nicaise, juillet 1989. Plaquette grand in-8 (250 x 150 mm) de [20] ff. (soit 10 bifeuillets montés sur onglets) le premier et le dernier blancs, reliure de l'époque maroquin à long grain noir, sur les plats découpes latérales en forme de feuilles pointues laissant apparaître un fond de même maroquin gris revêtu d'un décor de résille gris clair, dos lisse, titre à la chinoise en lettres au palladium, *doublures et gardes de daim violette*, non rogné, couverture rempliée et dos (*A[lain] Lobstein*). 1 500 / 2 000

Édition originale de la traduction de l'anglais due à Marie-Claude White.

ELLE EST ORNÉE DE 11 EAUX-FORTES ORIGINALES À FOND PERDU DE JULIUS BALTAZAR DONT CINQ À DOUBLE PAGE. — Tirage à 64 exemplaires sur papier à la main de Quelle gris. — Reliées en tête deux lettres de K. White à Julius Baltazar relatives à ce recueil ainsi qu'une phrase bouffonne. Enveloppes conservées.

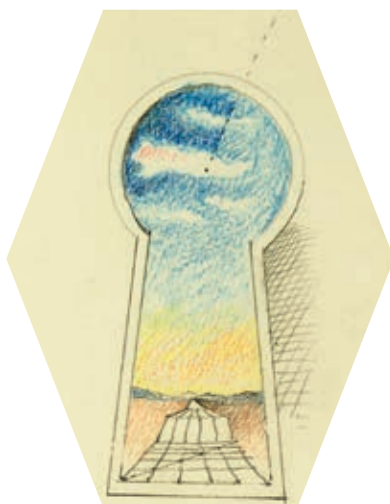


216

- 216 WHITE (Kenneth). Dans les provinces du Nord. *Vitry-sur-Seine, Zoé Cristiani, mars 1990*. Plaqueette pet. in-4 (250 x 205 mm) de [10] ff. le premier et le dernier blancs, en feuilles, couverture à rabats, chemise de toile beige à rabats fermant par un ruban. 1 000 / 1 200

Édition originale de ces courtes phrases poétiques écrites à la manière des haïkaïs japonais.

ELLE EST ORNÉE D'UNE AQUATINTE ORIGINALE HORS TEXTE DE ZAO WOU-KI. — Tirage à 88 exemplaires sur papier vélin signés par Kenneth White et par Zao Wou-Ki.



INDEX DES ILLUSTRATEURS

| | | | |
|------------------------------------|--|------------------------------|---|
| AIRAM Daniel | 201 | FLOCON Albert | 99 |
| ALECHINSKY Pierre | 15, 16, 17, 20, 51, 174, 185, 209 | GAROUSTE Gérard | 66 |
| BADAIRE Jean-Gilles | 181 | GODARD Maxime | 49 |
| BALTAZAR Julius | 2, 3, 4, 6, 9, 10, 11, 12, 13, 17, 18, 19, 26, 27, 28, 33, 34, 35, 38, 40, 44, 45, 46, 48, 61, 62, 65, 70, 71, 72, 73, 74, 78, 80, 81, 82, 83, 84, 91, 92, 108, 114, 115, 120, 126, 137, 138, 141, 153, 154, 157, 168, 187, 189, 191, 193, 195, 196, 197, 199, 205, 206, 207, 212, 213, 215 | GUITRY Sacha | 116 |
| BAZAINE Jean | 208 | HAAS Michel | 171 |
| BEAUDIN André | 104, 117 | HUGO Jean | 98 |
| BERTÈMES Roger | 115 | HUGO Valentine | 97 |
| BOUSSINGAULT Jean-Louis | 124 | LAM Wifredo | 58 |
| BRAQUE Georges | 1, 55, 186 | LAUBIÈS René | 5, 39, 42, 64, 75, 88, 142, 155, 156, 190, 192, 207, 211 |
| BRULLER Jean | 144 | LAURENCIN Marie | 127 |
| BRYEN Camille | 101 | LE GROUMELLEC Loïc | 184 |
| BUTRÉ Anick | 67, 123 | LÉGER Fernand | 100, 102 |
| CAPDEVILLE Jean | 175, 178 | MANESSIER Alfred | 143 |
| CARZOU Garnik Zouloumian, dit Jean | 110 | MARFAING André | 214 |
| CHILLIDA Eduardo | 60 | MARKO Serge | 203 |
| CHIRICO Giorgio de | 96 | MASSON André | 132, 145 |
| CLAES Edgard | 63, 119 | MICHAUX Henri | 146, 147, 148, 150, 151 |
| CORTOT Jean | 8, 61, 66, 76, 85, 101, 137, 210 | MINARD Philippe | 74 |
| DEBRÉ Olivier | 30, 87, 140 | MIRÓ Joan | 95, 133, 134 |
| DERAIN André | 107 | MUŠIČ Zoran | 169 |
| DESMAZIÈRES Érik | 122 | REIMS Cécile | 90, 194 |
| DEUX Fred | 90 | SIMA Joseph | 170 |
| DORNY Bertrand | 24, 29, 31, 36, 41, 43, 47, 50, 59, 69, 77, 79, 109, 113, 118, 121, 128, 129, 130, 139, 159, 160, 161, 162, 163, 165, 166, 167, 173, 180, 182, 183, 200 | SIMON Claude | 179 |
| DUBUFFET Jean | 14, 94 | STAËL Nicolas de | 54, 204 |
| ERNST Max | 188 | TÀPIES Antoni | 93 |
| ESTÈVE Maurice | 103, 105 | TÉLÉMAQUE Hervé | 131 |
| | | TITUS-CARMEL Gérard | 205 |
| | | TOPOR Roland | 7 |
| | | TRAQUANDI Gérard | 176 |
| | | UBAC Raoul | 21, 22, 27, 137, 198 |
| | | VAN VELDE Bram | 23 |
| | | VIEIRA DA SILVA Marie-Hélène | 57, 106 |
| | | VIMARD Jacques | 164 |
| | | WALKER Anne | 32, 37, 125, 177, 202 |
| | | WOU-KI Zao | 152, 172, 216 |

INDEX DES RELIEURS

| | | | |
|--------------------|-----------------------|---|---|
| BENOIST Brigitte | 35, 98, 130, 182, 202 | LEROUX Georges | 21, 105 |
| BLIN Marion | 82 | LOBSTEIN Alain | 81, 213, 215 |
| BONET Paul | 124 | MARTIN Pierre-Lucien | 25, 54, 57, 107, 135, 136, 204 |
| BRINDEAU François | 116, 134 | MATHIEU Monique | 53 |
| BUTRÉ Anick | 67, 123 | MATHIEU Monique, Claude RIBAL et Martine MÉLIN | 104, 106 |
| CLAES Edgard | 63, 119 | MERCHER Henri | 100 |
| DEBRAS Claude | 52, 68 | MIGUET Colette et Jean-Paul | 28, 34, 78, 79, 80, 118, 127, 146, 148, 151, 168, 208 |
| DEVAUCHELLE Alain | 96, 132, 139, 201 | ROBINE Annie | 112 |
| EVARD Sün | 169 | ROUSSEAU Florent | 16, 158 |
| FIÉ Philippe | 36 | TARAL Alain | 39, 129, 179 |
| GENEST Louise | 91 | VERNIER Renaud | 6, 8, 29, 33, 69, 70, 83, 87, 97, 111, 113, 115, 153, 163, 199 |
| GÉRARD Liliane | 5 | VERNIER Renaud et Claude RIBAL | 27, 30, 72, 137, 187, 172 |
| GONET Jean de | 147, 149 | XYLOS | 74 |
| GRANGHAUD Victor | 144 | | |
| HONEGGER Jean-Luc | 56 | | |
| HONNELAÎTRE Claude | 99, 198 | | |
| KIYOMIYA Nobuko | 150 | | |
| KNODERER Daniel | 3, 26, 89 | | |
| KNOLL Jean | 188 | | |

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres-Autographes-Monnaies*

ORDRE D'ACHAT

Collection Gérard Vidalenche

21 février 2017

Nom, Prénom :

Adresse :

Ville :

Téléphone :

Fax :

Courriel :

ORDRE D'ACHAT : après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux de 22 %).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

| Lot n° | Description du lot | Limite en Euros |
|--------|--------------------|-----------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque code guichet n° de compte clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 PARIS
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30
contact@alde.fr - www.alde.fr

Christian GALANTARIS

Expert honoraire près la Cour d'Appel de Paris
11, rue Jean Bologne 75016 PARIS
Tél. 01 47 03 49 65 - Fax 01 42 60 42 09
christian@galantaris.com

