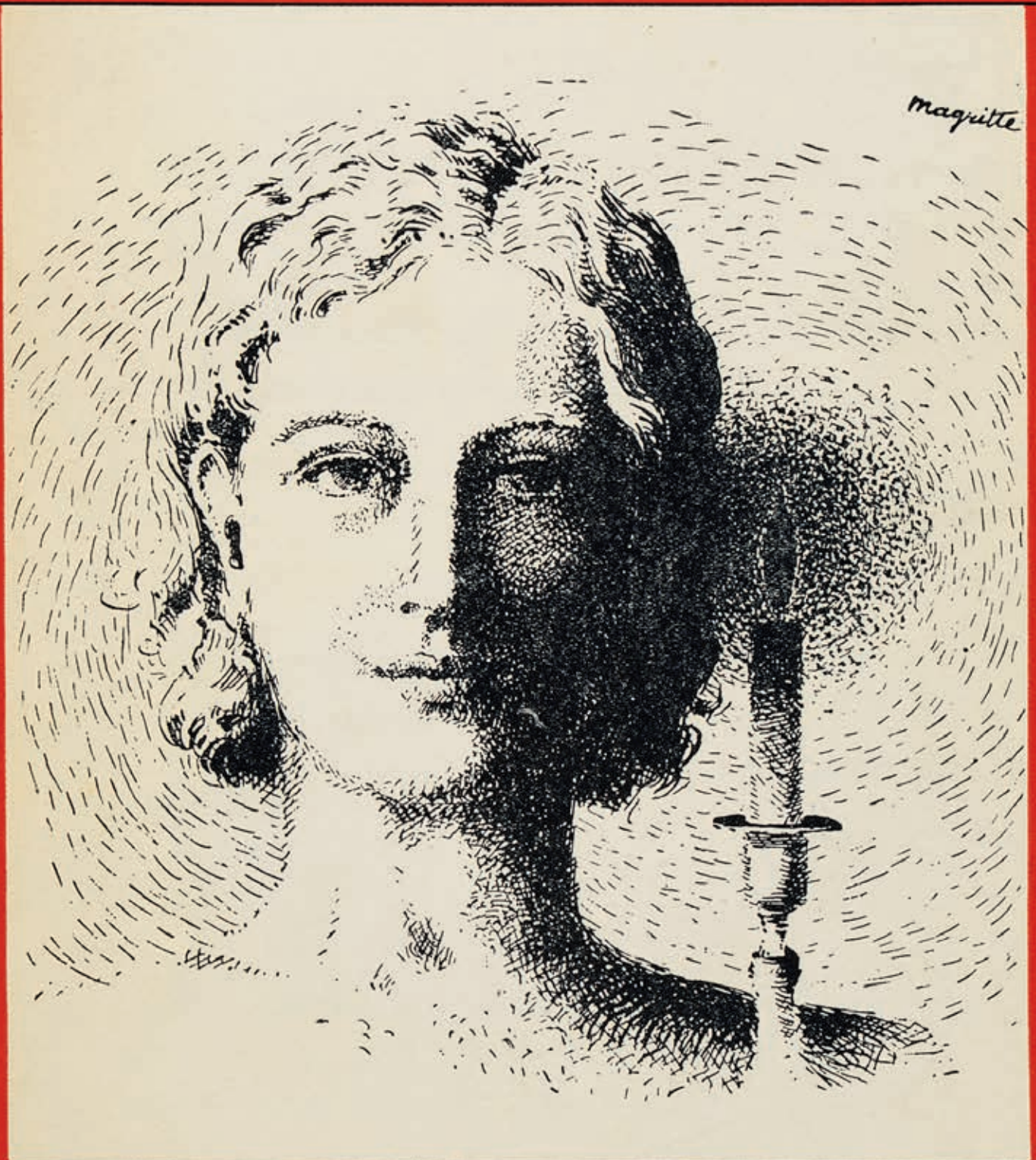


ALDE



vendredi 2 décembre 2016

Éditions originales
des XIX^e et XX^e siècles



38

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00

contact@giraud-badin.com - www.giraud-badin.com

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

du vendredi 25 novembre au jeudi 1^{er} décembre tous les jours sauf le dimanche 27 novembre
de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h (jusqu'à 16 h uniquement le jeudi 1^{er} décembre)

EXPOSITION PUBLIQUE À L'HÔTEL AMBASSADOR

le vendredi 2 décembre de 10 h à 12 h

SOMMAIRE

Auteurs du XIX^e siècle : n^{os} 1 à 70

Auteurs du XX^e siècle : n^{os} 71 à 233

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres-Autographes-Monnaies*

Éditions originales des XIX^e et XX^e siècles

Vente aux enchères publiques

Vendredi 2 décembre 2016 à 14 h

Hôtel Ambassador

Salon Mogador

16, boulevard Haussmann 75009 Paris

Tél. : 01 44 83 40 40

Commissaire-priseur

JÉRÔME DELCAMP

ALDE BELGIQUE

PHILIPPE BENEUT
Boulevard Brand Withlock, 149
1200 Woluwe-Saint-Lambert
contact@alde.be - www.alde.be
Tél. +32 (0) 479 50 99 50

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 Paris
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30
contact@alde.fr - www.alde.fr
Agrément 2006-587



Auteurs du XIX^e siècle

- 1 BALZAC (Honoré de). Études de mœurs au XIX^e siècle. Paris, Madame Charles Bechet [puis] Werdet, 1834-1838. 12 volumes in-8, broché, non rogné. 800 / 1 000

RARE ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER ESSAI DE LA COMÉDIE HUMAINE, divisée en trois séries de quatre volumes chacune : les *Scènes de la vie privée, de la vie de province et de la vie parisienne*.

Dans cette édition paraissent pour la première fois : *Fleurs des pois, La Recherche de l'absolu*, les deux derniers chapitres de *La Femme de trente ans, Eugénie Grandet, La Femme abandonnée, La Grenadière, L'Illustre Gaudissart, La Vieille Fille, Les Illusions perdues* (première partie), *Les Marana, Histoire des Treize, La Fille aux yeux d'or et La Comtesse aux deux maris (Le Colonel Chabert)*.

Dos et quelques plats de couverture noircis avec quelques petits manques, rousseurs. Tomes II et III des *Scènes de la vie privée* en troisième édition et aux dates de 1835 et 1838, tome IV à la date de 1838.
- 2 BALZAC (Honoré de). Revue parisienne. Paris, à la Revue parisienne, 1840. 3 livraisons en un volume in-24, demi-chagrin rouge, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE, complète des trois seules livraisons parues de cette revue littéraire dirigée par Balzac, dans laquelle sont imprimés pour la première fois *Z. Marcas, Les Fantaisies de Claudine* et divers texte de critique – et notamment, dans *l'Étude sur M. Beyle*, la célèbre analyse de *La Chartreuse de Parme*.

Quelques rousseurs.
- 3 BALZAC (Honoré de). Œuvres complètes. Paris, Furne, Dubochet, Hetzel, Paulin [puis] Houssiaux, 1842-1855. 20 volumes in-12, demi-chagrin rouge, titre et tomaison encadrés d'un filet doré, nerfs ornés d'un filet à froid, tranches mouchetées (*Fougeray*). 1 500 / 2 000

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE SOUS LE TITRE D'ŒUVRES ET SOUS CELUI DE COMÉDIE HUMAINE.

Édition capitale contenant de nombreux textes en édition originale : *Albert Savarus, La Fausse maîtresse, Autre étude de femme, Illusions perdues* (dernière partie), *Splendeurs et misères des courtisanes* (dernière partie), *Une esquisse d'homme d'affaires, Envers de l'histoire contemporaine* (première partie), *Gaudissard II*, et les *Comédiens sans le savoir*. Elle présente de plus la forme définitive de tous les autres textes, remaniés une dernière fois par Balzac.

Exemplaire illustré de 135 (sur 154) figures hors texte gravées par Brévière, Godard, Tamisier, Montigneul, Le Blant, etc., d'après Bertall, Daumier, Célestin Nanteuil, Henry Monnier, Tony Johannot, etc.

Manquent le faux-titre et le titre du tome X, tome XVII provenant de la réimpression d'Houssiaux de 1865 et relié en demi-chagrin bleu, tome XIX à la date de 1858, manque la notice de George Sand.
- 4 BALZAC (Honoré de). Œuvres illustrées. Paris, Maresq et Compagnie, Gustave Havard, 1853-1855. 10 tomes en 5 volumes in-4, demi-maroquin noir avec coins, plats de percaline noire moirée, tranches peignes (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Jolie édition populaire des œuvres de Balzac, illustrée de centaines de vignettes gravées sur bois dans le texte d'après Tony Johannot, Staal, Bertall, Henri Monier, Daumier, Meissonnier, Andrieux, etc.

Bel exemplaire contenant une table manuscrite de l'époque à la fin de chaque volume.

Rousseurs éparses.
- 5 BALZAC (Honoré de). Ensemble quatre ouvrages. 200 / 300

Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau. Bruxelles, Société belge de librairie, etc. Hauman et compagnie, 1838. 2 volumes in-18, demi-chagrin rouge avec coins, dos ornés, couvertures (*Reliure moderne*). Rare contrefaçon belge, parue la même année que l'originale. Rousseurs éparses.

Eugénie Grandet. Paris, Charpentier, 1839. In-12, bradel percaline bleu nuit, dos fileté, décor filets et entrelacs estampés à froid sur les plats (*Reliure moderne*). Première édition séparée de ce roman originellement paru en décembre 1833 dans le premier tome des *Scènes de la vie de province*. De la bibliothèque du professeur de chimie Jean Girardin.

Scènes de la vie de province. Paris, Charpentier, 1839. 2 volumes in-12, demi-basane verte, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). Première édition in-12 de ces *Scènes* d'abord réunies sous ce titre de 1833 à 1837 dans les *Études de mœurs du XIX^e siècle*.

Histoire des Treize. Paris, Charpentier, 1840. In-12, demi-veau glacé (*Reliure de l'époque*). Première édition in-12 de ce roman originellement paru en 1834 et 1835, appartenant aux *Scènes de la vie de province* dans les *Études de mœurs du XIX^e siècle*.

- 6 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *L'Ensorcelée*. Paris, Alphonse Lemerre, 1873. In-16, veau bronze, décor à la Du Seuil, dos orné, roulette sur les coupes, dentelle intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Nouvelle édition, publiée dans les *Œuvres de Barbey d'Aurevilly*, avec un portrait-frontispice gravé à l'eau-forte par Rajon.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE OFFERT PAR L'AUTEUR AU FILS DE MADAME DE BOUGLON, LE JEUNE RAYMOND DE BOUGLON (1847-1944), surnommé « Jaspe », avec cet envoi autographe signé à l'encre rose sur une garde : *au Baron de Bouglon (Jaspe), Jules Barbey d'Aurevilly*.

Dans une lettre à Trébutien du 28 juin 1855, Barbey évoquait ainsi le fils unique de Françoise Émilie Sommervogel, baronne de Bouglon, son « Ange blanc » : « Le baron actuel [...] ressemble plutôt (je l'appelle Jaspe-Azor) à un Chinois qu'à un fils de croisé ».

Ex-libris manuscrit, daté de Paris, 1948, sur le faux-titre.

Quelques légers frottements et griffures à la reliure.

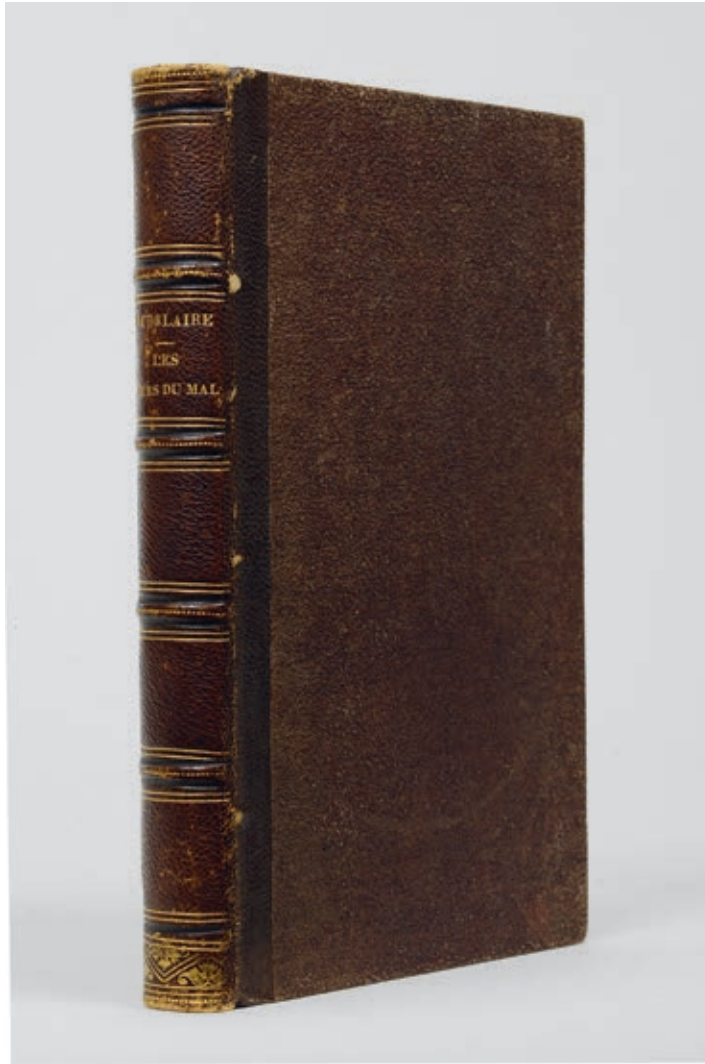
- 7 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Fragment à mettre en tête du Joseph Delorme que je dois donner à... Préface de François Laurentie. Paris, Alphonse Lemerre, 1912. In-16 de 9 pp., en feuilles, couverture imprimée, étui et chemise en demi-maroquin bleu. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Portrait de l'auteur photographié par Melaudri en frontispice.

Un des 5 exemplaires de tête sur japon.

Dos de la couverture bruni.



8

- 8 BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du Mal*. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1861. In-12, demi-chagrin havane, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

SECONDE ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.

Elle est augmentée de trente-cinq poèmes nouveaux, tandis que les six pièces condamnées en 1857 en ont été retirées, et ornée d'un portrait de Baudelaire dessiné et gravé par Bracquemond.

EXEMPLAIRE OFFERT À GEORGES DESDEVISES DU DÉZERT PAR EMMANUEL DES ESSARTS, avec cet envoi autographe signé en vers, daté de Clermont-Ferrand, le 29 avril 1896, sur le faux-titre : *À Georges mon féal j'offre un de ces volumes / Qu'avec mon père ami plus d'une fois nous lûmes / Et qui sont pleins, malgré leurs apparents poisons, / d'arômes pénétrants, délices des gazons.*

Le poète Emmanuel des Essarts (1839-1909), ami de Mallarmé et des félibres, passa la dernière partie de sa carrière de professeur de rhétorique à la faculté des lettres de Clermont-Ferrand, où il fut le collègue de Georges Desdevises du Dézert (1854-1942), lui-même poète, romancier, critique littéraire et historien.

Menus frottements sur les coiffes et les charnières, petites rousseurs sur le titre et le portrait.

- 9 BAUDELAIRE (Charles). *Les Paradis artificiels. Opium et haschisch*. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1861. In-12, demi-chagrin havane, dos orné de fleurons dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, sous un titre de relai à la date de 1861.

Dos légèrement éclairci, coins frottés, quelques petites rousseurs.

- 10 BENOÎT-CHAMPY (Adrien-Théodore). Fables et poésies. Passe-temps de vacances. *Paris, Henri Plon, 1871*. In-12, veau blond, triple filet doré, dos orné de même, pièces de titre havane, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Petit*). 30 / 40
ÉDITION ORIGINALE, ornée de 25 eaux-fortes originales d'Adrien Marie, d'une grande finesse, tirées hors texte sur vélin extra-fort.
Vicaire n'annonce aucun tirage en grand papier pour cette édition.
Bel exemplaire relié à l'époque par Petit, successeur de Simier.
Il semble s'agir de l'exemplaire offert par l'auteur à Émile Boutmy vendu à Louviers le 14 février 2016, mutilé depuis lors du premier feuillet blanc où figurait l'envoi autographe au fondateur de Sciences Po.
Mors légèrement frottés, quelques très pâles rousseurs.
Vicaire, I, 391.
- 11 BOURGET (Paul). Pastels (dix portraits de femmes). *Paris, Alphonse Lemerre, 1889*. In-12, maroquin violet, bordure intérieure ornée de filets dorés, tranches dorées (*J. Kauffmann-F. Hoclois*). 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE.
UN DES 5 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, CELUI-CI LE N°1, paraphé par l'éditeur.
- 12 BOYLESVE (René). Ensemble deux ouvrages. 150 / 200
Le Médecin des dames de Néans. Paris, Paul Ollendorff, 1896. In-8, maroquin ébène, doublure de maroquin lavallière sertie or, gardes de soie brochée verte, tranches dorées, couverture (*Marius Michel*). ÉDITION ORIGINALE. UN DES 5 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.
Madeleine jeune femme. Paris, Calmann-Lévy, 1912. In-8, maroquin bleu nuit, roulette intérieure dorée, tête dorée (*Yseux sr. de Thierry-Simier*). ÉDITION ORIGINALE. UN DES 55 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.
- 13 BRIZEUX (Auguste). Marie. *Paris, Aug. Auffray, Urbain Canel, 1832*. In-16, veau rouge, encadrement d'un filet doré et d'une roulette à froid, dos lisse orné, filet et roulette intérieurs dorés, couverture, chemise et étui (*Yseux, succ. Thierry-Simier*). 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE.
CHARMANTE RELIURE D'YSEUX.
De la bibliothèque Jules Le Roy (ne figurant pas au catalogue), avec ex-libris.
- 14 BURTY (Philippe). Paul Huet. Notice biographique et critique suivie du catalogue de ses œuvres exposées en partie dans les salons de l'Union Artistique. *Paris, s.n., 1869*. In-8, broché. 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE de ce catalogue de référence, orné d'une eau-forte originale de Paul Huet.
Envoi autographe signé de l'artiste : « A Olivier Merson, hommage et respectueuse reconnaissance ».
Brochage fragile, quelques feuillets détachés.
- 15 CHATEAUBRIAND (François-René de). Itinéraire de Paris à Jérusalem. *Paris, Le Normant, 1811*. 3 volumes in-8, basane fauve racinée, filet doré, dos lisse orné, pièces de titre rouges et de toison vertes (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE, ornée d'une grande carte dépliant gravée sur cuivre et d'un fac-similé dépliant.
Reliure restaurée, quelques frottements et épidermures.
- 16 CORBIÈRE (Tristan). Gens de mer. *Paris, Vanier, 1891*. In-12, bradel demi-marroquin vert foncé avec coins, dos lisse, pièce de titre sertie or, tête dorée, couverture (*Yseux, succ. Thierry-Simier*). 80 / 100
ÉDITION ORIGINALE de cette réimpression partielle tirée à 100 exemplaires.
Un des 75 exemplaires sur vergé de Hollande.
Quelques rares piqûres.
- 17 COURIER (Paul-Louis). Ensemble trois ouvrages en cinq volumes. 200 / 300
Pamphlets politiques. Bruxelles, Chez tous les libraires, 1827. – *Mémoires, correspondance et opuscules inédits*. Paris, Sautet et C^{ie}, Alexandre Mesnier, 1828. 3 volumes in-8, demi-veau vert, dos lisse orné de filets à froid et dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Seconde édition collective des *Pamphlets*, ornés d'un portrait de l'auteur, et édition originale des *Mémoires*.
Œuvres complètes. Paris, Sautet et C^{ie}, Alexandre Mesnier, 1829-1830. 4 tomes en deux volumes in-8, demi-veau bleu, dos lisse orné en long de filets dorés, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). Deuxième édition. De la bibliothèque Marie Costa de Beauregard, avec ex-libris.
Dos légèrement passés, quelques rousseurs.



18

- 18 DAUDET (Alphonse) et Adolphe BELOT. Fromont jeune et Risler aîné. Pièce en cinq actes tirée du roman de Alphonse Daudet. Paris, Calmann-Lévy, 1886. In-8, maroquin rouge, quadruple filet doré, dos orné, doublures de maroquin rouge encadrées de filets droits et perlés avec fleurons aux angles, gardes de tabis vert, doubles gardes, couverture, tête dorée, non rogné (Marius Michel). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires sur hollandaise, seul grand papier.

Exemplaire unique, orné à même le texte de trente-huit dessins originaux signés d'Y. Morland, dont quatorze en couleurs.

Bel exemplaire en reliure doublée de Marius Michel.

- 19 DAUDET (Alphonse). Ensemble cinq ouvrages. 5 volumes in-8, dont 2 volumes en demi-marquain havane avec coins, tête dorée (*Yseux sr. de Thierry-Simier*) et 3 volumes en demi-marquain ébène avec coins, pièces de titre de marquain havane, tête dorée (Kauffmann - Horclois). 400 / 500

Tartarin sur les Alpes. Paris, C. Marpon et E. Flammarion, 1886. Édition illustrée de deux frontispices et de nombreuses vignettes dans le texte en noir par Aranda, de Beaumont, Montenard, de Myrbach et Rossi. Un des 50 exemplaires sur japon.

Tartarin de Tarascon. Ibid, id, 1887. Édition illustrée de nombreuses vignettes dans le texte en noir par J. Girardet, Montégut, de Myrbach, Picard et Rossi. Un des 100 exemplaires sur japon.

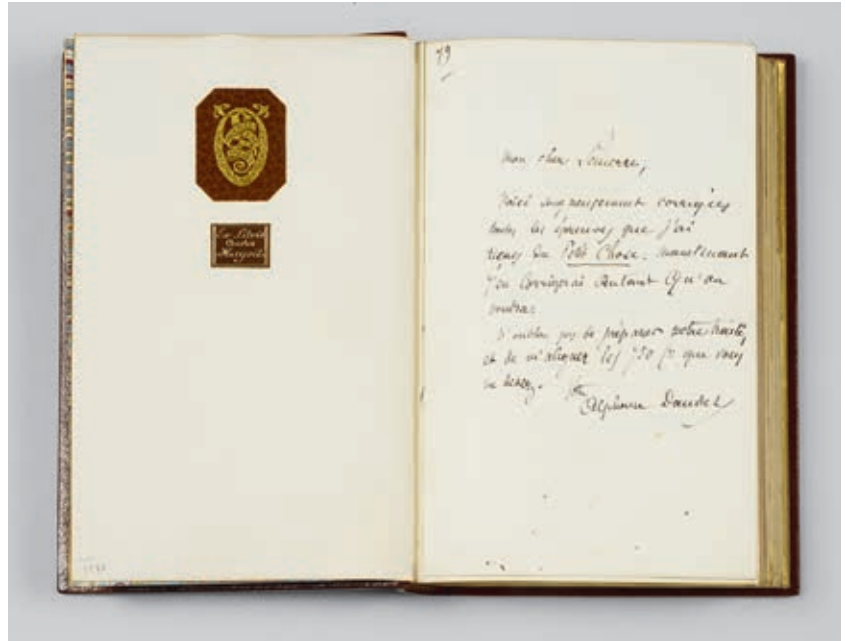
L'Immortel. Paris, Alphonse Lemerre, 1888. ÉDITION ORIGINALE. Un des 200 exemplaires sur hollandaise, paraphé par l'éditeur.

Jack. Paris, E. Dentu, C. Marpon et E. Flammarion, 1889. Un des 100 exemplaires sur japon.

La Petite Paroisse. Paris, Alphonse Lemerre, 1895. ÉDITION ORIGINALE.



20



20

- 20 DAUDET (Alphonse). *Le Petit chose. Histoire d'un enfant. Paris, J. Hetzel, 1868*. In-12, maroquin lavallière, triple filet doré, dos orné de filets dorés entrelacés, doublures de maroquin gris serties d'un filet doré, gardes de moire noisette, doubles gardes peigne, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, étui bordé (Mercier). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Rare et recherchée comme l'une des meilleures œuvres de l'auteur, elle n'a pas été tirée en grand papier.

Très bel exemplaire en reliure doublée de Mercier.

On l'a enrichi d'une lettre autographe signée d'Alphonse Daudet à Alphonse Lemerre relative à la troisième édition du *Petit chose*, publiée par l'éditeur en 1880.

Des bibliothèques Laurent Meeûs (1982, n°1015) et Charles Hayoit (2001, III, n°383), avec leurs ex-libris.

- 21 DOVALLE (Charles). *Le Sylphe, poésies. Paris, Ladvocat, 1830*. In-8, demi-basane bleu nuit, dos lisse orné en long, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, publiée par les amis du poète, mort en duel à vingt-deux ans.

Elle est accompagnée d'une préface de Victor Hugo et d'une notice biographique de Charles Louvet.

Reliure un peu frottée, mouillures aux premiers et aux derniers feuillets.

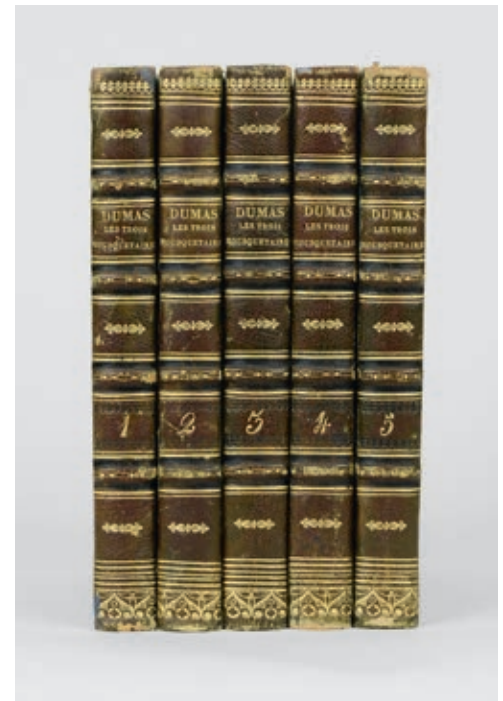
- 22 DUMAS (Alexandre). *Le Chevalier de Maison-Rouge. Bruxelles, Méline, Cans et compagnie, 1845-1846*. 4 volumes in-18, demi-veau rouge, dos lisse orné, tête dorée, couverture (*Reliure moderne*). 200 / 300

Très rare édition parue les mêmes années que l'originale française. Elle n'est pas mentionnée par les bibliographes courants.

- 23 DUMAS (Alexandre). *Les Trois mousquetaires. Bruxelles, Société belge de librairie Hauman et C^{ie}, 1844*. 5 volumes in-18, demi-basane verte, plats de percaline verte, dos orné, tranches bleues (*Giuseppe Pasta, legatore di libri, Milano*). 400 / 500

UNE DES PRÉFACONS BELGES PUBLIÉES PEU AVANT L'ÉDITION ORIGINALE.

Dumas ayant amplement remanié son roman sur les épreuves de l'édition parisienne, les éditions pirates publiées à Bruxelles, établies quant à elles sur le feuillet paru dans le *Siècle* entre mars et



23

juillet 1844, différent de la version autorisée « non seulement par de petites corrections, mais aussi par plus de deux cent variantes majeures s'étendant souvent sur des paragraphes » (Munro).

AGRÉABLE EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE ITALIENNE DE L'ÉPOQUE, ÉTABLI COMME IL SE DOIT EN CINQ MINCES VOLUMES.

Dos uniformément passés, coiffes légèrement frottées, quelques rares rousseurs. Signature ancienne sur les faux-titres.
D. Munro, Alexandre Dumas père, Londres, 1981, pp. 142-143 – F. W. Reed, « Dumas revises The Three Musketeers », The Colophon, III/3, New York, 1938.

- 24 ERCKMANN-CHATRIAN. L'Ami Fritz. *Paris, L. Hachette et C^{ie}, 1864*. In-12, demi-marquin bleu nuit avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Huser*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, dont il ne fut pas tiré de grand papier.

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UN BILLET AUTOGRAPHE SIGNÉ d'Alexandre Chatrian, datée de Paris le 29 octobre 1877 (un feuillet in-8, à l'encre, monté en tête de l'ouvrage) : « Le passage supprimé à la représentation commence page 107 – « Fritz, se caressant le menton... », – et finit page 115 « ... on devrait lui défendre de parler. » Mais comme vous le dites très justement il faut guillemeter tout ce dialogue... »

- 25 FLAUBERT (Gustave). *Madame Bovary. Mœurs de province. Paris, Michel Lévy frères, 1857*. In-12, demi-marquin bleu nuit avec coins, dos cloisonné et orné de rinceaux dorés avec ombilics mosaïqués, tête dorée (*David*). 5 000 / 6 000

ÉDITION ORIGINALE, UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR VÉLIN FORT, SEUL GRAND PAPIER.

Exemplaire du tirage sur vélin fort contenant toutes les caractéristiques signalées par Max Brun, sans la couverture. Le nombre exact d'exemplaires de ce tirage reste incertain.

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNELLEMENT ENRICHİ DE 23 EAUX-FORTES :

- le portrait de Flaubert par *Ernst de Liphart*, une des 30 épreuves sur hollande avant la lettre,
- un titre-frontispice par *Cuisinier* (épreuve sur japon) publié par Conquet pour *Madame Bovary*,
- la suite des 7 planches gravées par *Émile Boilvin* pour l'édition Lemerre de *Madame Bovary* en 1874, soit : un titre-frontispice en deux états (l'un avant la lettre sur hollande et signé par l'artiste, l'autre définitif sur vélin fort) et 6 compositions en trois états (deux avant la lettre sur hollande signées par l'artiste, la troisième définitive sur vélin fort). Sur le tirage avant la lettre de la planche dite de *l'Hôtellerie* (ici p. 399), Emma Bovary a les seins découverts et l'on aperçoit son amant dans le lit, ce qui n'est plus le cas dans l'état définitif,
- le *Portrait d'une cavalière en forêt* par *Alfred Gérardin* (1874).

ÉLÉGANTE RELIURE DE DAVID.

L'exemplaire est conservé dans un emboîtement signé de Loutrel.

Max Brun, Le Livre et l'estampe, n°39-40, 1964, pp. 259-263.

Reproduction page 2

- 26 FLAUBERT (Gustave). *Madame Bovary. Mœurs de province. Paris, Michel Lévy, 1857*. 2 volumes in-12, bradel demi-marquin havane avec coins, dos lisse, non rogné, couverture et dos (*M. Brisson*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Enrichi d'une épreuve sur chine du portrait de Flaubert gravé par *Louis Monziès* d'après *Ernest de Liphart* en frontispice. Sans le catalogue de l'éditeur.

Bel exemplaire établi au début du XX^e siècle par Marie Brisson, fille adoptive et élève de Carayon.

Infimes frottements sur une coiffe, annotation marginale p. 66.

- 27 FLAUBERT (Gustave). *Madame Bovary. Mœurs de province. Paris, Michel Lévy, 1857*. 2 volumes in-12, demi-marquin brun avec coins, tête dorée, non rogné, couverture (*Fleuret*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire de premier tirage bien établi par Marcel Fleuret, relieur actif à Bordeaux de 1870 à 1914.

De la bibliothèque Géraud Boucher, de Bordeaux, avec ex-libris.

Relié sans le catalogue de l'éditeur ; minime frottement sur une coiffe, piqûres sur les couvertures conservées.

- 28 FLAUBERT (Gustave). *Bouvard et Pécuchet. Paris, Alphonse Lemerre, 1881*. In-12, demi-chagrin bleu, tête peigne, non rogné (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

DEUXIÈME ÉDITION.

Il s'agirait, suivant Dumesnil et Dumorest, d'un retraitage de l'édition originale paru quelques mois plus tard.

Dos passé, quelques rousseurs.

- 29 FOURNIER (Édouard). Variétés historiques et littéraires. Recueil de pièces volantes rares et curieuses en prose et en vers. Revues et annotées. Tome I-[X]. *Paris, Jannet [puis] Pagnerre, 1855-1863*. 10 volumes in-12, maroquin rouge à grain long, septuple filet doré, dos orné de filets dorés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
ÉDITION ORIGINALE de ce remarquable ouvrage réunissant plus de 260 pièces anciennes, facéties ou textes de référence, du XVI^e siècle au XVIII^e siècle, traitant d'histoire, de politique, de Paris, personnalités, littérature, coutumes...
UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR CHINE DANS UNE JOLIE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE.
Vicaire, I, 660.
- 30 FRANCE (Anatole). Le Puits de Sainte Claire. *Paris, Calmann-Lévy, 1895*. In-12, maroquin brun, roulette intérieure dorée, tranches dorées, couverture (*Champs*). 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 55 exemplaires sur hollandaise.
Dos passé, légères griffures au premier plat.
- 31 FRANCE (Anatole). La Révolte des anges. *Paris, Calmann-Lévy, 1914*. In-12, demi-maroquin grenat avec coins, tête dorée (*Durvand*). 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE.
L'ouvrage est un remaniement intégral des *Anges*, première édition irrégulière et entièrement détruite, publiée en 1913 aux éditions Gil Blas.
UN DES 100 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, le n°75.
- 32 GONCOURT (Edmond et Jules de). Ensemble neuf ouvrages. *Paris, G. Charpentier, 1876-1884*. 10 volumes in-12, demi-maroquin noir avec coins, têtes dorées (*Yseux, succ. Thierry-Simier*). 600 / 800
Renée Mauperin. 1876. Un des 25 exemplaires sur hollandaise. – *Charles Demailly*. 1876. Un des 25 exemplaires sur hollandaise. – *La Femme du dix-huitième siècle*. 1877. Un des 50 exemplaires sur hollandaise. – *Histoire de Marie-Antoinette*. 1878. Un des 75 exemplaires sur hollandaise. – *Portraits intimes du dix-huitième siècle*. 1878. Un des 50 exemplaires sur hollandaise. – *La du Barry*. 1878. Un des 50 exemplaires sur hollandaise. – *La Duchesse de Châteauroux et ses sœurs*. 1879. Un des 50 exemplaires sur hollandaise. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'EDMOND DE GONCOURT À GIACOMELLI.
Œuvres d'Edmond de Goncourt seul, en ÉDITION ORIGINALE : *La Maison d'un artiste*. 1881. 2 volumes. – *Chérie*. 1884. Un des 100 exemplaires sur hollandaise.
Rousseurs sur cinq des volumes.
- 33 GOURMONT (Remy de). Le Livre des masques. Portraits symbolistes. Le Ilme Livre des masques. *Paris, Mercure de France, 1896-1898*. 2 volumes in-12, maroquin violette, triple filet doré en encadrement, dos orné de même, bordure intérieure ornée d'un triple filet doré, tranches dorées, couvertures et dos, étuis (*Lahaye*). 600 / 800
ÉDITION ORIGINALE. Chaque volume est respectivement illustré de 30 et 23 portraits-charge par Félix Vallotton.
Chacun, un des 25 exemplaires sur chine.
Plats défraîchis, infimes rousseurs.
- 34 GOURMONT (Remy de). Le Pèlerin du Silence. *Paris, Mercure de France, 1896*. In-8, broché, non coupé. 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE ornée d'un frontispice en bleu d'Armand Seguin.
Envoi autographe signé.
Petites déchirures à la couverture.
- 35 HALÉVY (Ludovic). La Famille Cardinal. *Paris, Calmann-Lévy, 1883*. In-12, bradel demi-maroquin bleu nuit avec coins sertis d'un filet doré, dos lisse orné d'un décor mosaïqué de maroquin rose et doré, couverture et dos, tête dorée (*É. Carayon*). 100 / 120
ÉDITION ORIGINALE, illustrée par Émile Mas d'un titre-frontispice et de 8 vignettes introduisant chaque chapitre.
Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 200 en édition illustrée, sur vergé du Marais.
Quelques piqûres.

- 36 [HARAUCOURT (Edmond)]. *La Légende des Sexes. Poèmes hystériques. Bruxelles [Nevers], pour l'auteur, 1882 [1883].* In-8, bradel demi-marquin à long grain rouge avec coins, non rogné, couverture (É. Carayon). 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE.
Ce célèbre recueil de poèmes érotiques, publié sous le pseudonyme de Sire de Chambley, contient notamment le *Sonnet pointu*, préfiguration des calligrammes d'Apollinaire.
Tirage à 212 exemplaires hors commerce, celui-ci sur vergé, de la seconde série, numéroté par l'auteur.
Envoi autographe signé de l'auteur à l'excellent et très vieil ami Paul Binet, souvenirs des temps passés, très passés, trop passés.
De la bibliothèque Jacques Passavant, avec ex-libris.
- 37 HUGO (Victor). *Notre-Dame de Paris. Paris, Charles Gosselin, 1831. (2 vol.) – Odes et ballades. Quatrième édition augmentée de l'Ode à la colonne et de dix pièces nouvelles. Paris, Hector Bossange, 1828.* Ensemble 4 volumes in-8, demi-basane blonde, dos lisse orné de motifs dorés et à froid, non rogné (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000



ÉDITION ORIGINALE de *Notre-Dame de Paris*, avec mention fictive de troisième édition.

L'édition a été tirée à 1100 exemplaires répartis artificiellement en quatre tranches. Les titres des 2^e, 3^e et 4^e tranches du tirage ont été réimprimés avec une mention d'édition et le nom de l'auteur, ainsi que leurs faux-titres, avec une indication de tomaison.

L'ouvrage est orné de deux vignettes de titre de *Tony Johannot* gravées sur bois par *Porret*.

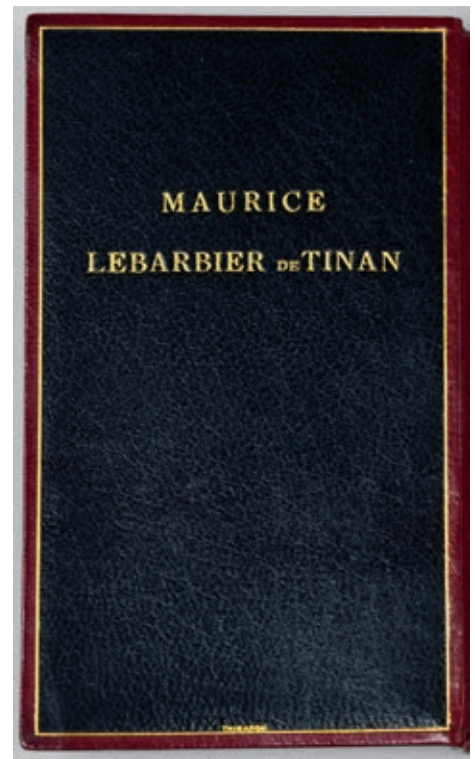
On y a joint l'édition définitive des *Odes et ballades*, entièrement remaniée par l'auteur et en partie originale. Elle est ornée de deux frontispices sur chine bleu collé et de deux vignettes de titre dessinés par *Louis Boulanger*.

SÉDUISANT ENSEMBLE EN RELIURE UNIFORME DE L'ÉPOQUE.

Menues réfections aux charnières et signature postérieure sur les gardes du premier ouvrage. Des rousseurs et légères mouillures dans les deux ouvrages.



38



38

- 38 HUGO (Victor). *Châtiments. En France* [Bruxelles, Henri Samuel], 1853. In-32, maroquin rouge janséniste, doublures en maroquin noir serties d'un filet doré, triples gardes peigne, tranches dorées sur témoins (Thibaron). 1 200 / 1 500

ÉDITION ORIGINALE.

Il existe deux éditions des *Châtiments*, toutes deux parues en 1853 à Bruxelles, chez le même éditeur et à la même imprimerie : l'une au format in-16, « tronquée » ou « mutilée » dit Hugo dans l'avant-propos, parce que les passages virulents et les noms des personnages attaqués par le poète en ont été expurgés ; l'autre au format in-32, complète et clandestine, dont le D^r Michaux a prouvé qu'elle est la première parue, la seule corrigée par Hugo et « incontestablement l'originale ».

UN DES SEIZE EXEMPLAIRES IMPRIMÉS SUR VÉLIN FIN DE HOLLANDE.

Il n'a été tiré que vingt-deux exemplaires en grand papier de cette édition : six sur chine et seize sur hollande. Provenant tous du second et plus beau tirage de l'édition, ils présentent un titre différent de celui des exemplaires ordinaires, imprimé en rouge et noir, avec la mention *En France* comme lieu de publication, au lieu de *Genève et New York*.

EXEMPLAIRE UNIQUE ENRICHİ DE VINGT ET UN DESSINS ORIGINAUX À LA PLUME INTERCALÉS DANS LE VOLUME.

Cette illustration originale se compose de seize caricatures de personnages incriminés dans l'ouvrage, fort bien exécutées à la plume et finement coloriées – dont un portrait de Napoléon III signé d'*André Gill*, un portrait de Robert-Macaire signé de *Chauvet* et quatorze portraits non signés d'après *Hadol* (Morny, Saint-Arnaud, Maupas, Rouher, Baroche, Veuillot, Pietri, Troplong, Napoléon I^{er}, Napoléon III, Magnan, Persigny, Fould et encore Napoléon III) ; et de cinq dessins à la plume, en noir, par *Chauvet*. Une *Table des dessins* calligraphiée à la plume a été ajoutée en fin de volume.

On a relié à la suite, du même : *Le Christ au Vatican* (1861). – *La Voix de Guernesey* (1867). Londres et Genève, chez les principaux libraires, 1868. Plaquette in-32 de 29 pp. L'attribution de la première de ces pièces à l'auteur des *Châtiments* est erronée, quoique l'intéressé n'y ait jamais opposé de démenti public. L'auteur de cette brillante satire en vers de la cour pontificale serait Paul-Frédéric Cabantous. *La Voix de Guernesey*, qui est bien de Hugo, avait déjà connu deux éditions clandestines en 1867.

PRÉCIEUX ET BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DOUBLÉ CONSTITUÉ PAR MAURICE LEBARBIER DE TINAN (1885, n°354), dont le supralibris a été frappé en lettres dorées sur la doublure du premier contreplat et l'ex-libris inséré dans le corps d'ouvrage. L'exemplaire, relié par Thibaron dans les années 1870, est décrit par Alphonse Parran dans *Victor Hugo par un bibliophile cévenol*, Alais, 1880, pp. 34-35.



- 39 HUGO (Victor). *Les Misérables*. Paris, Pagnerre, 1862. 10 volumes in-8, demi-marquain noir, dos orné de roses et fleurons dorés, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 5 000 / 6 000

ÉDITION ORIGINALE PARISIENNE DE CE ROMAN CAPITAL ET UNIVERSELLEMENT ESTIMÉ.

Les Misérables parut presque simultanément à Paris, Bruxelles, Leipzig, Londres, Milan, Madrid, Rotterdam, Varsovie, Pesth et Rio de Janeiro et constitua le plus grand succès d'édition du XIX^e siècle. L'édition de Paris, parfois considérée comme l'originale, parut trois jours seulement après celle d'Albert Lacroix à Bruxelles. Elle fut d'office partagée en plusieurs tranches, assorties de mentions fictives d'édition.

On a ajouté à l'exemplaire, comme souvent, la suite de vingt figures gravées d'après Castelli et Neuville.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE VICTOR HUGO À PHILIPPE BURTY.

Collectionneur et critique d'art, Philippe Burty (1830-1890) fut une personnalité influente du monde de l'art dans la seconde moitié du XIX^e siècle. Il a notamment contribué à l'émergence du japonisme et à la renaissance de l'eau-forte et du livre illustré, soutenu les impressionnistes et publié la correspondance d'Eugène Delacroix. Grand admirateur et ami fidèle de Victor Hugo, il fut aussi l'un des premiers amateurs de ses dessins, auxquels il consacra, en cette année 1862, un article dans la *Chronique des arts et de la curiosité*. Sa collection hugolienne, réunissant livres dédicacés, œuvres graphiques et autographes, était considérable : elle occupe plus de 140 numéros du catalogue de sa bibliothèque.

LES ENVOIS DE HUGO SONT TRÈS RARES SUR *LES MISÉRABLES*, ET EXTRÊMEMENT RECHERCHÉS.

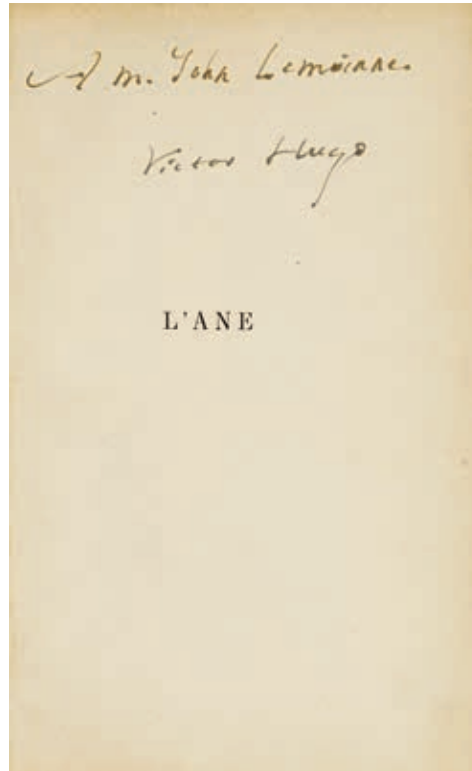
Le feuillet de faux-titre du premier tome portant l'envoi provient de l'exemplaire de Burty, décrit en percaline rouge dans le catalogue de sa vente (1891, n°824).

Mention fictive de septième ou huitième édition sur les titres. Rouseurs.

- 40 HUGO (Victor). *L'Âne*. Paris, Calmann-Lévy, 1880. In-8, bradel demi-percaline verte, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce de titre rouge, initiales C. L. en queue, non rogné (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE VICTOR HUGO À JOHN LEMOINNE (1815-1892), rédacteur au *Journal des Débats*, à la *Revue des deux Mondes* et au *Matin*, mais aussi diplomate et homme politique. Républicain modéré, il fut élu sénateur inamovible en février 1880.



- 41 HUGO (Victor). Ensemble trois ouvrages. 300 / 400

Torquemada. Paris, Calmann Lévy, 1882. In-8, demi-marquain rouge, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE. De la bibliothèque A. Pittaud de Forges, avec ex-libris. Un nerf éraflé.

Théâtre en liberté. Paris, Hetzel, Quantin, 1886. In-8, demi-marquain rouge, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE. Nerfs éraflés.

Amy Robsart. Les Jumeaux. Paris, Hetzel, Quantin, 1886. In-8, demi-marquain rouge, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE.

- 42 HUÏSMANS (Joris-Karl) et Léon HENNIQUE. *Pierrot Sceptique, pantomime*. Paris, Édouard Rouveyre, 1881. In-8, demi-marquain vert d'eau avec coins, tête dorée, non rogné, couverture (*Pagnant*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, illustrée par Jules Chéret de quatre planches hors texte lithographiées en deux tons et de vignettes dans le texte en rouge. L'illustration du frontispice est reprise sur la couverture avec des rehauts de rouge.

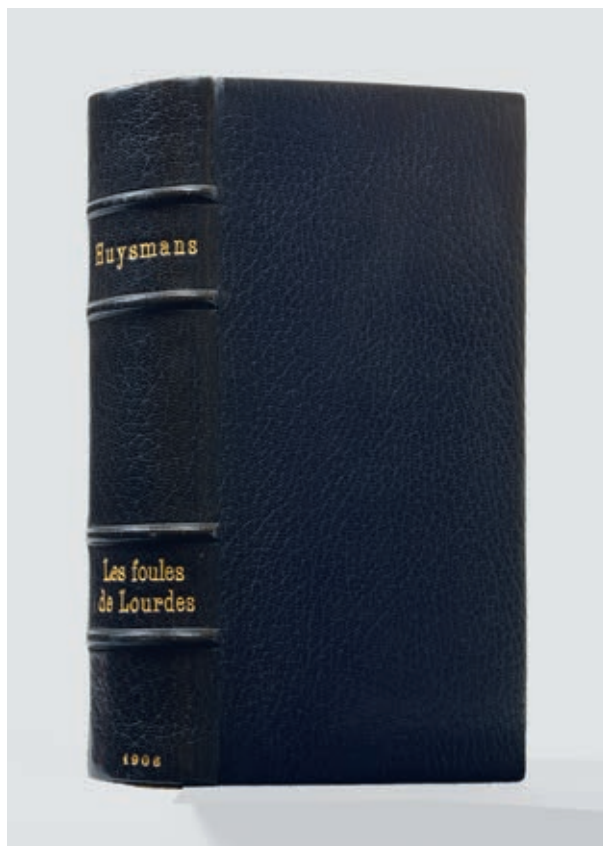
Tirage à 312 exemplaires numérotés, celui-ci un des 46 sur japon.

Mors très légèrement frottés.

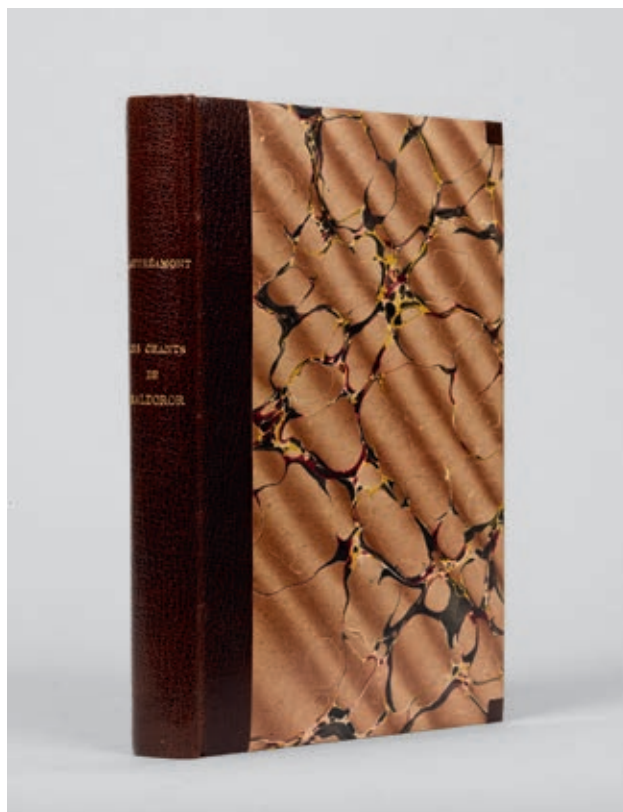
- 43 HUÏSMANS (Joris-Karl). *Les Foules de Lourdes*. Paris, Stock, 1906. In-12, marquain janséniste bleu nuit, roulette intérieure dorée, tranches dorées, couverture et dos (*Noullhac*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 71 exemplaires sur hollande, celui-ci nominatif pour Jules Le Petit.



- 44 LAFORGUE (Jules). *Moralités légendaires*. Paris, *La Revue Indépendante*, 1887. In-12, broché, non rogné. 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de six nouvelles publié par les soins d'Édouard Dujardin, quelques semaines après la disparition de Jules Laforgue.
L'ouvrage est orné d'une eau-forte originale par *Émile Laforgue*.
Tirage à 420 exemplaires, celui-ci sur vélin anglais.
- 45 LAMARTINE (Alphonse de). *Souvenirs, impressions, pensées et paysages, pendant un voyage en Orient (1832-1833), ou Notes d'un voyageur*. Paris, *Gosselin, Furne*, 1835. 4 volumes in-8, demi-veau rouge, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait-frontispice gravé sur acier par *Plée* et de 2 cartes dépliantes hors texte d'après *Pierre Tardieu*.
Dos passés reteintés, quelques petits frottements.
- 46 LAMENNAIS (Félicité Robert de). *Paroles d'un croyant*. 1833. Paris, *Eugène Renduel*, 1834. In-8, demi-marroquin bleu nuit à grain long avec coins, serts d'un filet doré, dos lisse orné en long, tête dorée, non rogné, couverture muette (*Yseux Sr de Thierry-Simier*). 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE.
L'ouvrage majeur de Lamennais et l'un des beaux textes en prose de la littérature romantique. Il y expose sa conception du christianisme, affirme l'égalité de tous les hommes et en appelle au respect des libertés, liberté de conscience et liberté politique. Ce véritable manifeste consacra la rupture de Lamennais avec Rome.
Exemplaire enrichi d'un billet autographe signé de Lamennais au facteur d'orgues et de piano Léon Marix (s.l., 1^{er} décembre 1841) : « Je prie M. Marix d'envoyer le piano-orgue qu'il a à moi à l'adresse que lui indiquera M. Jh d'Ortigue porteur de ce billet. » L'écrivain et musicologue Joseph d'Ortigue (1802-1866) avait été un des principaux collaborateurs du quotidien de Lamennais *L'Avenir* (1830-1832), et évoqua l'enseignement de celui-ci dans son roman *La Sainte-Baume* (1834).
Charnières frottées, restaurations à la couverture conservée.

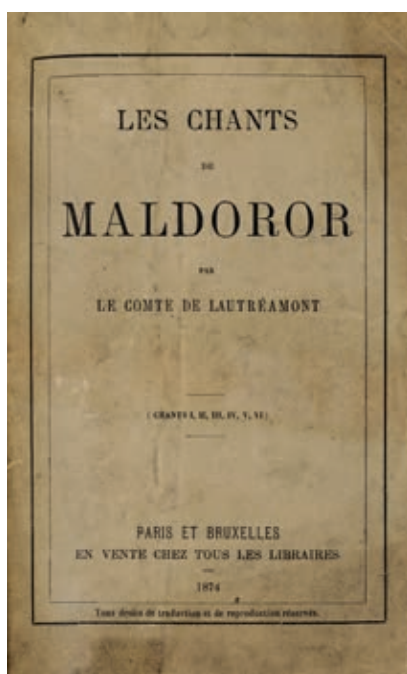


- 47 LAUTRÉAMONT. *Les Chants de Maldoror*. *Paris et Bruxelles, en vente chez tous les libraires, 1874*. In-12, demi-marroquin havane avec coins carrés, dos lisse, couvertures, étui (Leroux, 1978). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE.

Le premier chant avait été publié séparément en 1868.

Imprimée à compte d'auteur en 1869, l'édition originale des six *Chants de Maldoror* ne fut pas mis en vente, par crainte de la censure. Seuls quelques exemplaires, une dizaine dit-on, furent brochés pour être remis à l'auteur, sous une couverture jaune. Le reste du tirage fut racheté par le libraire bruxellois Jean-Baptiste Rozez et remis en vente en 1874, avec un titre et un faux-titre réimprimés à cette date, sous une nouvelle couverture, brune celle-ci.



« Cet essai de lancement n'eut aucun succès et les *Chants de Maldoror* restèrent dans les caves de Rozez jusqu'en 1885, date à laquelle Max Waller, directeur de *La Jeune Belgique*, créa un premier mouvement d'intérêt autour de Lautréamont » (*En français dans le texte*, n°293).

Exemplaire de seconde édition, comme presque toujours, avec le faux-titre, le titre et les plats de couverture de 1874, ENRICHIS CEPENDANT D'UNE PARTIE DE LA COUVERTURE JAUNE RECOUVRANT LA DIZAINE D'EXEMPLAIRES BROCHÉS POUR L'AUTEUR EN 1869 (la moitié gauche du plat supérieur).

Légères rousseurs au titre et au faux-titre, restaurations aux couvertures.

- 48 LE BRAZ (Anatole). *Au Pays des pardons*. Rennes, H. Caillière ; Paris, A. Lemerre, 1894. In-12, maroquin violet, bordure intérieure ornée d'un triple filet doré, tranches dorées (*J. Kauffmann-F. Hoclois*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Cet ouvrage est le fruit des recherches de l'auteur sur le folklore breton, menées auprès de paysans et marins de la « Bretagne bretonnante ».

- 49 LE BRAZ (Anatole). *La Chanson de la Bretagne. – Au Pays de pardons. – Poèmes votifs*. Paris, Calmann-Lévy, 1898-1926. 3 volumes in-12, maroquin ébène, bordure intérieure ornée d'une guirlande dorée (pour 2 volumes), cadre intérieur orné d'un listel de maroquin vert et filets dorés (pour le troisième volume), têtes dorées, couverture et dos (pour l'un) (*Yseux, succ. Thierry-Simier*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE des *Poèmes votifs*.

Un des 5 exemplaires sur hollande d'*Au Pays des pardons*.

- 50 LE BRAZ (Anatole). *La Terre du Passé*. Paris, Calmann-Lévy, s.d. [1901]. In-12, demi-marquain havane avec coins, tête dorée, couverture et dos (*P. Affolter*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 50 exemplaires sur hollande.

- 51 [MALLARMÉ (Stéphane)]. BECKFORD (William). *Vathek*. Paris, Adolphe Labitte, 1876. In-8, vélin ivoire à recouvrements, dos lisse titré en doré, non rogné, lacets de soie beige (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE DE L'IMPORTANT PRÉFACE DE MALLARMÉ, accompagnant cette réimpression de l'édition de 1787 du conte de Beckford.

Tirage à 220 exemplaires sur vergé de Rives, numérotés et paraphés par l'éditeur.

Bel exemplaire dans sa jolie reliure d'éditeur, choisie par Mallarmé, complète des quatre cordons de soie beige.

- 52 MAUPASSANT (Guy de). Ensemble trois ouvrages. 3 volumes in-12, bradel demi-percaline rouge, dos orné d'un fleuron doré, pièce de titre brune, non rogné, couverture (*Paul Vié*). 300 / 400

Toine. Paris, Marpon et Flammarion, [1886]. Édition en partie originale, parue la même année que la première, illustrée par *Eugène Mesplès*. Dos légèrement passé, daté par erreur 1890.

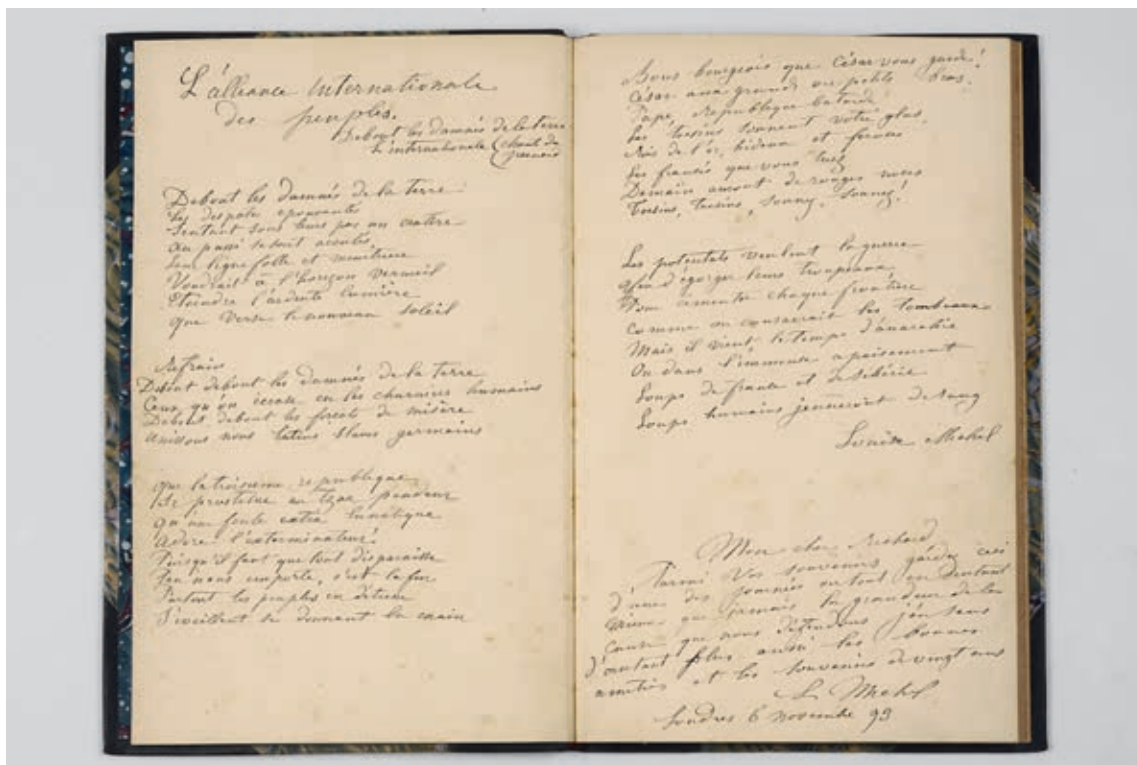
Monsieur Parent. Paris, Ollendorff, 1886. ÉDITION ORIGINALE de ce recueil.

Le Rosier de madame Husson. Paris, Librairie moderne, 1888. Édition en partie originale, ornée d'une couverture illustrée en couleurs d'après *Albert Fourié*. Dos légèrement passé.

De la bibliothèque du librettiste Ludovic Halévy, avec ex-libris.

Ludovic Halévy (1834-1908) donna les livrets des plus célèbres opéras d'Offenbach (*La Belle Hélène*, *La Vie parisienne*, etc.), la plupart en collaboration avec Henri Meilhac, mais écrivit également pour Bizet (*Carmen*), Delibes (*Les Eaux d'Ems*), etc.

On joint du même : *Mlle Fifi*. Bruxelles, Kistemaekers, 1882. In-12, demi-veau bordeaux avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Reliure moderne*). ÉDITION ORIGINALE tirée à petit nombre ornée d'un portrait gravé à l'eau-forte par *Just*. Exemplaire sur vergé.



53

- 53 MICHEL (Louise). Contes et légendes. Paris, Kéva et C^{ie}, 1884. In-8, demi-chagrin bronze avec coins, dos orné de fleurons dorés, tranches mouchetées, premier plat de couverture (Reliure de l'époque). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE.

Ce recueil de contes pour enfants contient un poème et six récits en prose, ainsi qu'une préface autographe d'Henri Rochefort reproduite en fac-similé.

Le volume est orné d'un portrait de l'auteur, deux planches en noir et une illustration de couverture en couleurs par Firmin Bouisset.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UN BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE LOUISE MICHEL, dont la première partie est une copie autographe d'un chant militant intitulé *L'Alliance internationale des peuples*, en quatre couplets et un refrain – chant qui paraît une variante de *l'Internationale* : *Debout les damnés de la terre / Les despotes épouvantés / Sentant sous leurs pas un cratère / Au passé se sont acculés / [...] / Mais il vient le temps d'anarchie / Où dans l'immense apaisement / Loups de France et de Sibérie / Loups humains jeûneront de sang.*

Suit la dédicace autographe, signée et datée du 6 novembre 1893 à Londres : *Mon cher Richard, parmi vos souvenirs gardez ceci d'une des journées où, tout en sentant mieux que jamais la grandeur de la cause que nous défendons, j'en sens d'autant plus aussi les bonnes amitiés et les souvenirs de vingt ans.*

L'envoi étant inscrit sur la première double page de garde, qu'il couvre entièrement, l'auteur a dû offrir le volume après l'avoir fait relier.

Quelques pâles rousseurs.

- 54 MUSSET (Alfred de). Comédies et proverbes. Paris, Charpentier, 1840. In-12, chagrin rouge, filets et décor végétal dorés et à froid, dos cloisonné et fleuroné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (Reliure postérieure). 400 / 500

Première édition collective du théâtre de l'auteur, rare, en partie originale : *La Quenouille de Barberine*, *Le Chandelier*, *Il ne faut jurer de rien* et *Un caprice* y paraissent pour la première fois. Les autres pièces avaient déjà été publiées en 1834 dans *Un spectacle dans un fauteuil*.

Reliure accidentée, mors fragilisés, gardes renouvelées.

On joint du même : *Fantasio*. Paris, Charpentier, 1866. In-12, broché. Première édition séparée, dans un texte révisé. Rousseurs.

55 PROUDHON (Pierre-Joseph). Ensemble six ouvrages en neuf volumes.

500 / 600

Les Confessions d'un révolutionnaire pour servir à l'histoire de la révolution de février. Paris, La Voix du peuple, 1849. In-4, bradel demi-vélin blanc avec coins, couverture (*Reliure du XX^e siècle*). ÉDITION ORIGINALE. Rousseurs, couverture salie avec manques.

De la justice dans la révolution et dans l'église. Nouveaux principes de philosophie pratique. Paris, Garnier frères, 1858. 3 volumes in-12, vélin blanc, dos lisse, non rogné (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE. Fortes rousseurs.

La Guerre et la paix. Recherches sur le principe et la constitution du droit des gens. Paris, E. Dentu, 1861. 2 volumes in-12, demi-basane (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE.

Du principe fédératif et de la nécessité de reconstituer le parti de la révolution. Paris, Dentu, 1863. In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE.

La Pornocratie ou les femmes dans les temps modernes. Paris, Marpon & Flammarion, s.d. [v. 1875]. In-12, demi-basane (*Reliure de l'époque*). Nouvelle édition. Mouillures.

Napoléon I^{er}. Manuscrits Inédits et lettre du Général Brialmont Publiés avec introduction et notes par Clément Rochel. Paris, Montgredien & C^{ie}, s.d. [1898]. In-12, demi-chagrin, couverture (*P. Courty*). ÉDITION ORIGINALE. De la bibliothèque du prince Roland Bonaparte, intéressante provenance pour cet ouvrage, avec cachet ex-libris.

56 RACHILDE (Marguerite Eymery, dite). *La Tour d'amour*. Paris, *Mercure de France*, s.d. [1899]. In-12, maroquin havane, dos lisse orné de cinq filets gras à froid et doré, pièces d'auteur et de titre mosaïquées en maroquin fauve, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 12 exemplaires sur hollandé.

Bel exemplaire bien relié.

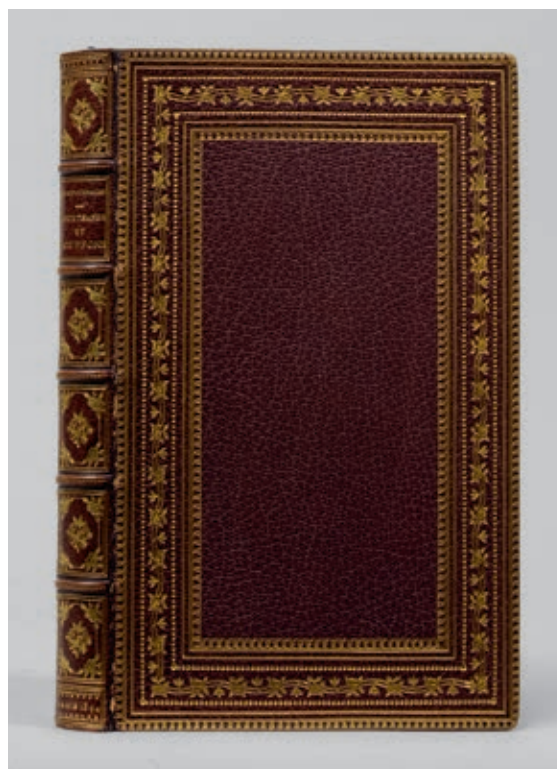
57 RÉGNIER (Henri de). *Pour les Mois d'hiver*. Paris, *Les Bibliophiles fantaisistes, Dorbon-aîné*, 1912. In-8, maroquin havane, triple filet doré, dos orné, filets intérieurs, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Canape*, 1913). 500 / 600



Édition tirée à 500 exemplaires, celui-ci un des 15 de tête sur japon.

On joint, du même : *Le Plateau de Laque*. Paris, *Mercure de France*, 1913. In-12, maroquin havane, triple filet doré, dos orné, filets intérieurs, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Canape* 1914). Édition en partie originale. Un des 19 exemplaires sur japon impérial.

- 58 RENAN (Ernest). Histoire des origines du christianisme. *Paris, Michel Lévy [puis] Calmann-Lévy, 1863-1883*. Ensemble 8 volumes in-8, demi-marouquin brun, bleu, rouge, vert ou fauve, trois dos ornés, tranches mouchetées ou non rogné, deux têtes dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
ÉDITIONS ORIGINALES des sept volumes de l'*Histoire des origines du christianisme* et du volume d'index général.
Elle comprend : I. *Vie de Jésus* (1863). – II. *Les Apôtres* (1866). – III. *Saint Paul* (1869). – IV. *L'Antéchrist* (1873). – V. *Les Évangiles* (1877). – VI. *L'Église chrétienne* (1879). – VII. *Marc Aurèle et la fin du monde antique* (1881).
Envoi autographe signé à M. Gallimard dans le tome des *Apôtres*.
Quelques dos passés et rousseurs, volume d'index général en reliure moderne.
Vicaire, VI, 1016-1026.
- 59 RENAN (Ernest). Mélanges d'histoire et de voyages. *Paris, Calmann-Lévy, 1878*. In-8, demi-marouquin vert, filets dorés, dos orné de même, tranches peigne (*Dupré*). 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE, sans tirage en grand papier.
Très bel exemplaire en reliure de l'époque signée de Dupré.
On joint, du même : *Vie de Jésus*. Paris, Michel Lévy, 1863. In-8, demi-chagrin rouge, dos orné de filets à froid, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). ÉDITION ORIGINALE. Dos passé, petits défauts à la couverture conservée.
- 60 RENAN (Ernest). Lettres intimes 1842-1845, précédées de Ma sœur Henriette. *Paris, Calmann Lévy, 1896*. In-8, broché, à toutes marges, étui et chemise en demi-marouquin brun. 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 15 exemplaires de tête sur japon.
Exemplaire tel que paru, à toutes marges.
- 61 RENARD (Jules). Histoires naturelles. *Paris, Ernest Flammarion, s.d. [1896]*. In-12, broché, couverture ornée de deux dessins de Félix Vallotton gravés sur bois. 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE.
Envoi autographe signé de Jules Renard.
Le nom du destinataire de la dédicace a été effacé.
- 62 RENARD (Jules). Ensemble trois ouvrages. 400 / 500
Le Plaisir de rompre. Paris, Paul Ollendorff, 1898. In-12, bradel demi-marouquin ébène avec coins, tête dorée, couverture illustrée et dos (*Yseux sr de Thierry-Simier*). ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur vélin ordinaire.
Le Pain de ménage. Paris, Paul Ollendorff, 1899. Reliure identique au précédent. ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur vélin ordinaire. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE JULES RENARD À HENRI FOUQUIEU.
Le Vigneron dans sa vigne. Paris, Société du Mercure de France, 1901. In-12, marouquin bordeaux, cadre intérieur orné de filets dorés, tête dorée, couverture et dos (*Reliure d'époque*). Cette édition a d'abord paru en 1894. Un des 12 exemplaires sur hollandaise, celui-ci le n°3.
- 63 RODOCANACHI (Emmanuel). Courtisanes et bouffons. *Paris, Flammarion, 1894*. In-12, marouquin bordeaux, frises dorées, filets droits et pointillés, dos orné, frises et filets intérieurs dorés, doublure et gardes de soie brochée anis, tranches dorées, couverture (*Pagnant*). 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE tirée à petit nombre.
UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR VELIN TEINTÉ ROSE, NON JUSTIFIÉ.
Envoi autographe signé de l'auteur à Madame Henry Péreine.
Très bel exemplaire en marouquin d'Édouard Pagnant.



- 64 SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin). Tableau historique et critique de la poésie française et du théâtre français au seizième siècle. – Œuvres choisies de Pierre de Ronsard, avec notice, notes et commentaires. *Paris, A. Sautelet et C^{ie}, et Alexandre Mesnier, 1828*. 2 volumes in-8, demi-veau vert, dos ornés, tranches mouchetées (*Reliure vers 1850*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE des deux premiers ouvrages publiés par Sainte-Beuve.

Ouvrages importants ayant contribué à préparer la révolution du romantisme littéraire, tout en l'inscrivant par avance dans la tradition. Sainte-Beuve fut par ailleurs le premier avec Nerval à rendre sa place à Ronsard, discrédité depuis deux siècles.

De la bibliothèque Hubert Sangnier, avec ex-libris. Coupure de presse collée sur la première garde volante du premier volume.

Dos passés et frottés, deux feuillets rognés plus court, quelques rousseurs.

- 65 STAËL (Germaine de). *Corinne ou l'Italie*. *Paris, Librairie stéréotype, Nicolle, 1807*. 2 volumes in-8, bradel cartonnage jonquille, non rogné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Le catalogue de l'éditeur n'a pas été conservé.

- 66 TOLSTOÏ (Léon). *La Guerre et la paix*. *Paris, Hachette et C^{ie} [Saint-Pétersbourg, Imprimerie Trenké et Fusnot], 1879*. 3 volumes in-12, demi-chagrin rouge (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000



ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE TRADUCTION FRANÇAISE DU CHEF-D'ŒUVRE DE L'AUTEUR, donnée par la princesse Irène Ivanovna Paskevitch et imprimée à Saint-Pétersbourg.

Dans une lettre à Tolstoï du 12 janvier 1880, Tourgueniev écrit que 500 exemplaires seulement furent envoyés en France et commercialisés par Hachette.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE STRICTEMENT CONTEMPORAINE.



70

- 67 VERHAEREN (Émile). Almanach. Cahier de vers ornementé par Théo Van Rysselberghe. *Bruxelles, Dietrich & C°, 1895*. Petit in-4, toile blanche illustrée d'une composition tirée en mauve sur le premier plat, dos lisse, non rogné, couverture (*Reliure de l'éditeur*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de cette belle publication Art Nouveau illustrée par *Théo Van Rysselberghe*.

Un des 1000 exemplaires sur vergé Ingres, en l'espèce un des 250 avec la couverture et l'ornementation tirées en mauve.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'ÉMILE VERHAEREN À ALBERT DE BERSAUCOURT (1883-1937), auteur d'une *Conférence sur Émile Verhaeren* en 1908 et d'une monographie sur son œuvre en 1924.

- 68 VERLAINE (Paul). Amour. *Paris, Léon Vanier, 1888*. 4 ouvrages en un volume in-12, bradel percaline argentée à motif d'écailles gaufré en relief, dos lisse, non rogné, couvertures (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

On a relié à la suite, du même :

La Bonne chanson. Paris, Léon Vanier, 1891. Seconde édition.

Romances sans paroles. Paris, Léon Vanier, 1887. Seconde édition. Imprimé sur papier modeste, avec quelques corrections au crayon, l'exemplaire pourrait provenir d'un jeu d'épreuves. Manquent le portrait de Verlaine hors texte et les plats de couverture.

Sagesse. Paris, Léon Vanier, 1889. Seconde édition en partie originale.

Rares rousseurs.

- 69 VERLAINE (Paul). *Sagesse*. Paris, Léon Vanier, 1889. In-12, bradel cartonnage marbré, tête dorée, non rogné, couverture (Levitzky). 200 / 300

Seconde édition, en partie originale.

Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de Verlaine à son éditeur Léon Vanier.

Légères rousseurs éparses.

- 70 VIGNY (Alfred de). *Le More de Venise, Othello*. Tragédie traduite de Shakespeare en vers français. Paris, Levavasseur, Canel, 1830. In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE de cette célèbre traduction de la tragédie de Shakespeare, créée à la Comédie-Française le 24 octobre 1829.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE OFFERT PAR VIGNY À MADEMOISELLE MARS, CRÉATRICE DU RÔLE DE DESDÉMONE DANS OTHELLO, avec cet envoi autographe : *Mademoiselle Mars, témoignage d'une admira[tion] sans bornes*.

Née Françoise-Hippolyte Boutet, Mademoiselle Mars (1779-1847) fut une des plus grandes tragédiennes de son temps et l'actrice préférée de Napoléon. Le rôle de Desdémone fut le seul qu'elle joua dans le théâtre de Vigny et ce, malgré toute l'admiration qu'il lui portait, car il dut dès *Chatterton* lui préférer sa maîtresse, l'actrice Marie Dorval, lors de la distribution des rôles.

Des bibliothèques de Mademoiselle Mars (1874, n°68), dont un extrait du catalogue est joint, et Renaud Gillet (1999, n°47), avec ex-libris. L'exemplaire est cité par Vicaire.

Quatre lettres de l'envoi supprimées par le couteau du relieur, dos passé, charnières frottées, coiffe supérieure manquante, quelques rousseurs.



ANTONIN ARTAUD

Point final

avec la collaboration de MM.

RIBEMONT-DESSAIGNES

et

ANDRÉ BARSALOU

A PARIS CHEZ L'AUTEUR

Août 1927

74

Le feu dans l'eau,
l'air dans la terre,
l'eau dans l'air
et la terre dans la mer.

Ils ne sont pas encore assez fous, ils
ne se sont pas assez rués les uns contre
les autres, et d'autant plus furieux,
d'autant plus enragés qu'ils sont plus
proches et plus familiers.

Là où la Mère mange ses fils,
La Puissance mange la Puissance :
Sans la guerre pas de stabilité.

à Madame Pauline
Chevenin
une vieille flamme
de fureur ne la
prendra & elle pas
l'un - devant elle
d'être par une
Tourmente.
l'impuissance est le
caractère fondé de
ceux qui ne peuvent vivre
sans une ténacité de leur
force de la science
naturelle de leur
savoir.
est le impie pederastie
Antonin Artaud.

75

Auteurs du XX^e siècle

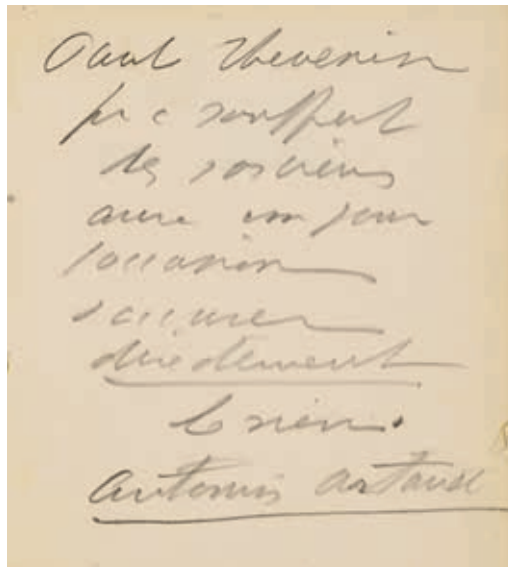
- 71 APOLLINAIRE (Guillaume). *Le Poète assassiné. Paris, L'Édition, 1916. In-8, broché.* 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE.
Elle n'a pas connu de tirage en grand papier.
Le volume est orné d'une illustration de couverture par *Cappiello* et d'un portrait sur bois d'Apollinaire blessé, la tête enveloppée, par *Rouveyre*.
- 72 ARAGON (Louis). *Les Aventures de Télémaque. Paris, NRF, 1922. In-12, broché.* 120 / 150
ÉDITION ORIGINALE, illustrée du portrait lithographié de l'auteur par *Robert Delaunay*.
Quelques rousseurs.
- 73 ARAGON (Louis). Ensemble neuf ouvrages dont huit en éditions originales brochées parues chez Gallimard. 300 / 400
Le Paysan de Paris. 1926. Exemplaire sur vélin Voiron.
France écoute. Alger, Tunis, Relais de Fontaine, 1944. Seconde édition.
Le Roman inachevé. 1956. Un des 96 exemplaires sur vélin pur fil.
Entretiens avec Francis Crémieux. 1964. Un des 43 exemplaires de tête sur vélin de Hollande.
La Mise à mort. 1965. Exemplaire du service de presse avec envoi autographe signé.
La Mise à mort. 1965. Un des 145 exemplaires sur vélin pur fil.
Blanche ou L'oubli. 1967. Un des 160 exemplaires sur vélin pur fil.
Théâtre/Roman. 1974. Un des 55 exemplaires de tête sur hollande.
Le mentir-vrai. 1980. Un des 185 exemplaires sur vélin d'Arches.
- 74 ARTAUD (Antonin). *Point final. Paris, chez l'auteur, 1927. In-12, broché.* 2 000 / 3 000
ÉDITION ORIGINALE EXTRÊMEMENT RARE.
Tirage à petit nombre sur vélin fort.
« Je mets par cette brochure le point final à une discussion déjà vieille et sur le sens de laquelle on a pu gravement se méprendre. Il s'agissait non point de ruiner l'activité des surréalistes dans le domaine des idées, mais de corriger la déviation grave que le surréalisme avec le temps a subie. D'enlever enfin au surréalisme son aspect sectaire et tendancieux pour en faire un mouvement désintéressé et qui en face de l'esprit pur aurait l'aspect [...] d'un effort pour révolutionner la pensée dans le sens de l'absolu. », écrit Artaud dans les premières lignes de l'ouvrage.
Couverture partiellement détachée.
Provenance : Paule Thévenin (voir le lot suivant).
- 75 [ARTAUD (Antonin)]. *Les Nouvelles révélations de l'Être. [Paris, Denoël, 1937]. Plaquette in-32, agrafé.* 2 000 / 3 000
ÉDITION ORIGINALE.
Publiée sans nom d'auteur, elle a été tirée à petit nombre sur vélin fort.
PRÉCIEUX ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'ARTAUD À PAULE THÉVENIN : *à Madame Paule Thévenin, une vieille flamme de fureur ne la prendra-t-elle pas aussi devant cette idée qui me tourmente : l'impuissance est le caractère foncier de ceux qui ne peuvent vivre qu'à condition de posséder la science naturelle de leur savoir. C'est la suprême pédérastie.*
« Personnage secret et discret, Paule Thévenin (1918-1993) n'aura jamais cessé d'être au carrefour des « avant-gardes » de son temps, dans l'amitié d'œuvres aussi diverses que celles de Louis-René des Forêts et de Pierre Guyotat, de Pierre Boulez et de Jacques Derrida, ou encore de Tel quel et de Jean Genet – qu'elle avait su paradoxalement apprivoiser au point d'en devenir l'intermédiaire, l'intercesseur et, pour ainsi dire, l'imprésario au sens moral du mot. [...] Mais c'est d'Antonin Artaud que Paule Thévenin aura été le compagnon le plus extraordinaire, en vouant littéralement sa vie, dans un anonymat presque entier, à l'édition des *Œuvres complètes* dont le point final devait toujours reculer à mesure qu'elle avançait. » (Gérard Mordillat et Jérôme Prieur).

- 76 ARTAUD (Antonin). D'un voyage au pays des Tarahumaras. Paris, Fontaine, coll. L'Âge d'or, 1945. In-32, broché. 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

Tirage à 750 exemplaires, celui-ci sur vélin blanc.

TRÈS BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'ARTAUD À PAULE THÉVENIN, AU CRAYON : *Paule Thévenin qui a souffert des sorciers avec un jour l'occasion d'aimer directement le sien.*



Paule Thévenin
qui a souffert
des sorciers
avec un jour
l'occasion
d'aimer
directement
le sien.
Antonin Artaud

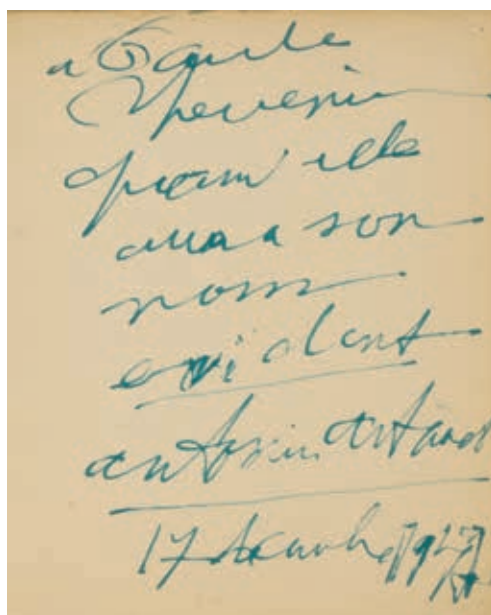
On joint un tapuscrit corrigé de la main de Paule Thévenin de la *Lettre à Henri Parisot* qui clôt l'ouvrage.

- 77 ARTAUD (Antonin). Artaud le Momo. [Paris], Bordas, 1947. In-16 carré, broché. 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de huit dessins originaux de l'auteur.

Tirage à 355 exemplaires, celui-ci un des 30 exemplaires sur papier pur chiffon de Lana, contenant une suite des illustrations.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE OFFERT PAR ARTAUD À PAULE THÉVENIN, AVEC CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À L'ENCRE VERTE : à *Paule Thévenin, quand elle aura son nom évident*, daté du 17 décembre 1947.



à Paule
Thévenin
quand elle
aura son
nom
évident
Antonin Artaud
17 Dec 1947

Dos un peu passé, couverture légèrement décollée.



78 - 79

- 78 ARTAUD (Antonin). Van Gogh le suicidé de la société. Paris, K éditeur, 1947. In-12 carré, broché. 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de cinq reproductions hors texte.

Un des 630 exemplaires sur Marais Crèvecœur, seul grand papier, celui-ci un des 30 hors commerce.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'ARTAUD À L'ENCRE VERTE : à Roger Blin, avec qui nous nous sommes rencontrés dans le même soleil que Van Gogh mais c'était une planète éteinte [...] à moins que son cœur de crucifié. 14 décembre 1947.

Couverture abîmée avec manques, bandes ternes sur les gardes.

- 79 ARTAUD (Antonin). Van Gogh le suicidé de la société. Paris, K éditeur, 1947. In-12 carré, maroquin jaune, tournesol esquissé à la pointe sur le plat supérieur, dos lisse titré à la verticale, encadrement intérieur de maroquin jaune, doublures et gardes de moire noire, couverture illustrée, tête dorée, non rogné, étui bordé (Gabrielle Boulogne).

1 200 / 1 500

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de cinq reproductions hors texte.

Un des 630 exemplaires sur Marais Crèvecœur, seul grand papier, celui-ci un des 30 hors commerce.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'ARTAUD À L'ENCRE VERTE : Pour le Docteur Yves Thévenin, que je vois un jour ivre de sang dans la cage aux perroquets psychiatres rouges qu'il détruira des mains et des dents. 12 décembre 1947.

Dos légèrement assombri.

à Roger Blin
avec qui nous nous
sommes rencontrés dans
le même soleil que Van
Gogh.
mais c'était une planète
éteinte
non lase. Blin appelle
la planète qui
nous donne
moins que son
cœur de
crucifié
Antonin Artaud
14 décembre 1947

pour le docteur
Yves Thévenin
J'ai vu un jour
ivre de sang dans
la cage aux perroquets
psychiatres rouges
qu'il détruira les
mains et des dents
Antonin Artaud
12 décembre 1947

78

79

- 80 ARTAUD (Antonin). Ensemble quatre ouvrages. 150 / 200
- Van Gogh le suicidé de la société*. Paris, K éditeur, 1947. In-12 carré, broché. ÉDITION ORIGINALE.
- Lettres de Rodez*. Paris, GLM, 1948. In-12, broché. Seconde édition, parue deux ans après l'originale.
- Le Pèse-Nerfs suivi des Fragments d'un journal d'enfer*. Marseille, Les Cahiers du Sud, 1927. In-12, broché. Édition en partie originale, ornée d'un frontispice par André Masson.
- Pour en finir avec le jugement de Dieu*. Paris, s.n., 1973. In-8, broché. Nouvelle édition.
- 81 ARTAUD (Antonin). Ensemble huit ouvrages. 500 / 600
- Les nouvelles révélations de l'être*. Denoël, 1937. Plaquette in-16, agrafée. ÉDITION ORIGINALE.
- Lettres de Rodez*. Glm, 1948. In-12, broché. Deuxième édition. Exemplaire sur alfama.
- K. Revue de la poésie. Numéro double 1-2. Antonin Artaud*. In-8, broché. Premier numéro de cette revue qui n'en compte que deux. Un des 50 exemplaires sur chiffon du Marais, seul grand papier, celui-ci le n°1.
- Supplément aux lettres de Rodez suivi de Coleridge le traître*. Glm, 1949. In-12, broché. ÉDITION ORIGINALE ornée d'un portrait par Krol. Exemplaire sur Alfama.
- Lettre contre la cabbale adressée à Jacques Prevel*. Haumont, 1949. Plaquette in-12 broché. ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur vélin blanc.
- Vie et Mort de Satan le feu*. Arcanes, 1953. ÉDITION ORIGINALE. Un des 100 exemplaires sur Arches.
- Lettres à Génica Athanasiou*. Gallimard, 1969. In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE collective. Un des 72 exemplaires sur pur fil.
- Nouveaux écrits de Rodez*. Gallimard, 1977. In-8, broché, non coupé. ÉDITION ORIGINALE collective. Un des 58 exemplaires sur vélin d'Arches, seul grand papier.
- 82 [ARTAUD (Antonin)]. Obliques N°10-11. Artaud. *Nyons, Borderie*, 1976. Grand in-8, broché, non rogné. 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE.
- Un des 99 exemplaires sur Ingres chamois, seul grand papier, avec deux gravures originales justifiées et signées de Camille Bryen et José Quiroga, celui-ci un des 20 hors commerce.
- Infimes traces d'usure à la couverture, mouillure marginale sur l'estampe de Camille Bryen.
- On joint un ensemble de revues et de documentation sur Artaud.
- De la bibliothèque Paule Thévenin.
- 83 AYMÉ (Marcel). Le Trou de la serrure. S.I. [Sceaux], *les tirages à part du Palimugre*, s.d. [1947]. In-16, en feuilles, couverture. 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE.
- Tirage à 285 exemplaires sur grands papiers, celui-ci, sur vélin fort, un des 35 hors commerce.
- 84 AYMÉ (Marcel). Ensemble trois ouvrages. *Paris, Bernard Grasset, 1950-1952*. 3 volumes in-12 brochés. 200 / 300
- Clérambard. Pièce en quatre actes*. ÉDITION ORIGINALE. Un des 192 de tête numérotés sur vélin pur fil.
- Les Quatre vérités*. ÉDITION ORIGINALE. Un des 162 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma.
- La Tête des autres*. ÉDITION ORIGINALE. Un des 162 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma.
- 85 BARTHES (Roland). S/Z. *Paris, Le Seuil, 1970*. In-8, broché. 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE.
- Envoi autographe signé de Roland Barthes à Paule Thévenin, la remerciant pour les deux premiers Artaud (juste reçus). Il s'agit des deux premiers volumes des *Œuvres complètes* d'Artaud, établis par Paule Thévenin aux éditions Gallimard.
- On joint deux ouvrages, du même : *L'Empire des signes*. Genève, Skira, 1970. In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE. Envoi autographe signé. – *Le Plaisir du texte*. Paris, Le Seuil, 1973. In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE. Envoi autographe signé.

- 86 BATAILLE (Georges). *L'Érotisme*. Paris, Minuit, 1957. Grand in-8, broché. 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE, ornée de 20 reproductions photographiques dans le texte.

UN DES 35 EXEMPLAIRES SUR PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.

Bel exemplaire.

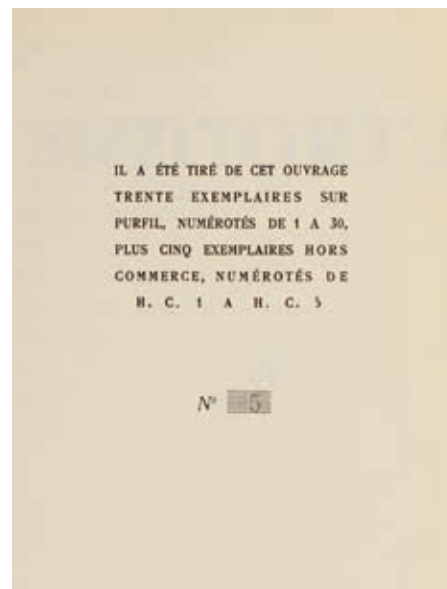
Couverture un peu ternie.

- 87 BATAILLE (Georges). Ensemble trois ouvrages. 300 / 400

Ma mère. Paris, Pauvert, 1966. In-12, broché, non coupé. ÉDITION ORIGINALE. Un des 50 exemplaires sur vélin blanc Lana, seul grand papier.

L'Archangélique et autres poèmes. Paris, Mercure de France, 1967. In-8, broché, non coupé. ÉDITION ORIGINALE collective. Un des 50 exemplaires sur vélin d'Arches, seul grand papier.

Documents. Paris, Mercure de France, 1968. In-8, broché, non coupé. ÉDITION ORIGINALE de ce recueil illustré de reproductions photographiques hors texte. Un des 50 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.



86

- 88 BAZIN (Hervé). Épreuves corrigées de l'édition d'*À la Poursuite d'Iris* [1948], seconde édition sous un nouveau titre, remaniée et augmentée, de son premier recueil poétique *Jour* [Nice, Collection des îles de Lérins, 1947]. 5 ff. in-16 autographes ; 2 ff. dactylographiés (in-4 et in-16) et 20 ff. imprimés (in-16), avec ajouts, corrections et suppressions autographes, chemise et étui modernes. 300 / 400

Hervé Bazin a porté des corrections sur un exemplaire imprimé de *Jour* : il a supprimé entièrement 3 poèmes entiers et 12 strophes, parfois avec commentaires (« ce baisage est raté » sur un poème érotique biffé) ; il a également composé 5 nouveaux poèmes entiers (3 en ajout et 2 en remplacement) et 9 nouvelles strophes, soit plus de 90 nouveaux vers ; il a modifié plusieurs sous-titres, comme pour le poème « 13 heures », où « Plein soleil sur l'étang » devient « Soleil d'anguilles ». La plupart des pages portent des indication typographiques.

Joint : 2 lettres signées d'Hervé Bazin, l'une tapuscrite à Pierre Viaud, notamment sur ses contrats d'édition et sur des dessins de Maurice William Julhès (1950) et l'autre, autographe à Renée Viaud (1948) : « Pressé par des conditions financières qui deviennent catastrophiques ... ».

- 89 BEAUVOIR (Simone de). *La Vieillesse*. Paris, Gallimard, 1970. – Tout compte fait. *Ibid., id.*, 1972. 2 volumes in-8, broché. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

La Vieillesse un des 125 exemplaires sur vélin pur fil. *Tout compte fait* un des 40 exemplaires de tête numérotés sur vergé blanc de Hollande.

- 90 BEAUVOIR (Simone de). Ensemble quatre ouvrages. 600 / 800

La Force de l'âge. Gallimard, 1960. In-8, broché, non coupé. ÉDITION ORIGINALE. Un des 115 exemplaires sur vélin pur fil.

La Force des choses. Gallimard, 1963. In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE. Un des 125 exemplaires sur vélin pur fil. Légères mouillures angulaires.

Tout compte fait. Gallimard, 1972. In-8, broché, non coupé. ÉDITION ORIGINALE. Un des 125 exemplaires sur vélin pur fil. Petite mouillure marginale à quelques feuillets.

Mémoires d'une jeune fille rangée. Gallimard, 1958. In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur pur fil justifié « H. C. ».

- 91 BEAUVOIR (Simone de). Ensemble six éditions originales publiées chez Gallimard. 500 / 600

Privileges. 1955. In-12, broché, non coupé. Un des 56 exemplaires sur pur fil, seul grand papier.

Djamila Boupacha. 1962. In-8, broché. Un des 125 exemplaires sur pur fil.

Une mort très douce. 1964. In-8, broché, non coupé. Un des 135 exemplaires sur pur fil.

Les Belles Images. 1966. In-8, broché, non coupé. Un des 135 exemplaires sur pur fil.

La Femme rompue. 1967. In-8, broché, non coupé. Un des 135 exemplaires sur pur fil.

La Vieillesse. 1970. In-8, broché. Un des 35 exemplaires de tête sur hollande.

- 92 BECKETT (Samuel). *Comment c'est. Paris, Minuit, 1961*. In-8, broché. 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 110 exemplaires sur alfa mousse Navarre réservés au club de l'édition originale, signés par l'auteur.
Dos un peu terne.
- 93 BECKETT (Samuel). *Watt. Paris, Minuit, 1968*. In-8, broché. 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE de la traduction de Ludovic et Agnès Janvier en collaboration avec l'auteur.
Un des 92 exemplaires sur Bouffant sélect réservés à la librairie des Éditions de Minuit.
Dos un peu terne.
- 94 BECKETT (Samuel). *Film suivi de Souffle. Paris, Minuit, 1972*. In-8, broché, non coupé. 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE de la traduction française établie par l'auteur.
Un des 342 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci un des 92 réservés à la librairie des Éditions de Minuit.
Envoi autographe signé.
- 95 BECKETT (Samuel). Ensemble treize ouvrages. 800 / 1 000
Assez. Minuit, 1966. In-8, broché, non coupé. ÉDITION ORIGINALE. Un des 112 sur Rives réservés à la librairie des Éditions de Minuit.
Bing. Paris, Minuit, 1966. In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE. Un des 112 sur Rives réservés à la librairie des Éditions de Minuit.
Comédie et actes divers. Paris, Minuit, 1966. In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE. Un des 80 exemplaires de tête sur pur fil Lafuma.
D'un ouvrage abandonné. Minuit, 1967. In-12, broché, non coupé. ÉDITION ORIGINALE. Un des 112 exemplaires sur vélin cuve réservés à la librairie des Éditions de Minuit.
Imagination morte imaginez. Paris, Minuit, 1965. In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE. Un des 612 exemplaires sur vélin de Rives.
Le Dépeupleur. Minuit, 1970. In-12, broché. ÉDITION ORIGINALE. Un des 92 exemplaires sur bouffant select réservés à la librairie des Éditions de Minuit.
Mal vu mal dit. Paris, Minuit, 1981. In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE. Un des 99 exemplaires sur alfamousse.
Mercier et Camier. Paris, Minuit, 1970. In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE. Un des 92 exemplaires sur Bouffant réservés à la librairie des Éditions de Minuit.
Pas moi. Minuit, 1975. In-12, broché. ÉDITION ORIGINALE. Un des 92 exemplaires sur vélin supérieur réservés à la librairie des Éditions de Minuit.
Pas. Minuit, 1977. In-12, broché. ÉDITION ORIGINALE. Un des 92 exemplaires sur bouffant select réservés à la librairie des Éditions de Minuit.
Poèmes. Minuit, 1968. In-12, broché. ÉDITION ORIGINALE. Un des 112 sur Rives réservés à la librairie des Éditions de Minuit.
Pour finir encore et autres foirades. Minuit, 1976. In-12, broché. ÉDITION ORIGINALE. Un des 92 exemplaires sur bouffant select réservés à la librairie des Éditions de Minuit.
Sans. Minuit, 1969. In-12, broché. ÉDITION ORIGINALE. Un des 742 exemplaires sur Rives, celui-ci un des 92 réservés à la librairie des Éditions de Minuit.
On joint : JANVIER (Ludovic). *Pour Samuel Beckett*. Paris, Minuit, 1966. In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE. Un des 112 exemplaires sur Bouffant sélect réservés à la librairie des Éditions de Minuit. Envoi autographe signé de l'auteur.
- 96 [BERGSON (Henri)]. SEILLIÈRE (Ernest). *L'Avenir de la philosophie bergsonienne. Paris, librairie Félix Alcan, 1917*. In-8, maroquin vert sombre, dentelle intérieure dorée, tête dorée, couverture (E. Carayon). 1 000 / 1 200
ÉDITION ORIGINALE, extraite de la *Revue politique et littéraire* dite *Revue bleue* (1917, n° 8 à 10).
EXEMPLAIRE DU PHILOSOPHE ET HISTORIEN DE LA LITTÉRATURE ERNEST SEILLIÈRE, ENRICHÉ DE 6 PIÈCES, DONT 3 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES D'HENRI BERGSON :
« ... Je tiens à vous dire tout de suite le plaisir que j'ai eu à lire ces si bienveillantes et si pénétrantes études, vous avez approfondi mes divers travaux, vous les avez rapprochés les uns des autres, et vous avez dégagé de cette comparaison des conclusions que je n'avais pas toujours formulées, mais qui me paraissent tout à fait en harmonie avec l'esprit de la doctrine ... » (Paris, 30 mai 1917).
« ... Vous avez cueilli dans mon dernier livre [La Pensée et le mouvant] un certain nombre de passages essentiels ; vous les avez commentés avec votre habituelle pénétration ; et de tout cela est sorti un article très vivant, suggestif comme tout ce que vous écrivez ... » (Vevey, 20 juin 1934).

« ... Vous êtes certainement celui que je dois remercier d'abord, car vous avez pensé pour moi à ce prix Nobel il y a très longtemps [Bergson fut lauréat du prix en 1927 et le reçut en 1928], alors que l'idée ne me serait même pas venue que je pusse y prétendre ... » (Paris, 25 décembre 1928).

– Une lettre autographe signée de l'universitaire et directeur de la *Revue germanique* Félix Piquet à Ernest Seillière (1928).

– Deux coupures de presse (un article de Gabriel Hanotaux sur le voyage de Bergson en Amérique, 1917, un article de René Gillouin intitulé « Que sera la morale bergsonienne ? », 1918).

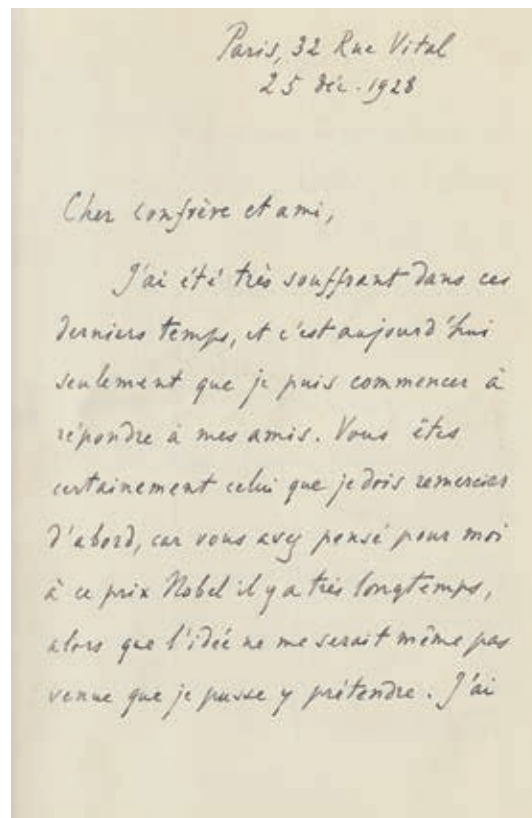
- 97 BONNEFOY (Yves). Du mouvement et de l'immobilité de Douve. Paris, *Mercure de France*, 1953. Petit in-8, bradel cartonnage saumon, non rogné, couverture et dos (C. Dreneau). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 75 exemplaires hors commerce sur vélin de Pont-de-Claix, justifié à la main.

Envoi autographe signé au poète Émile Henriot, qui a souligné de nombreux passages et copieusement annoté son exemplaire.

On joint du même : *Pierre écrite*. Paris, *Mercure de France*, 1965. In-12, broché, non coupé. ÉDITION ORIGINALE. Un des 60 exemplaires sur vélin d'Arches.



96

- 98 BOREL (Jacques). *L'Adoration*. Paris, *Gallimard*, 1965. In-8, broché, non coupé.

1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE.

Premier roman de l'auteur, *L'Adoration* remporta le prix Goncourt 1965.

UN DES 15 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE SUR VÉLIN DE HOLLANDE, SEUL ET TRÈS RARE TIRAGE EN GRAND PAPIER.

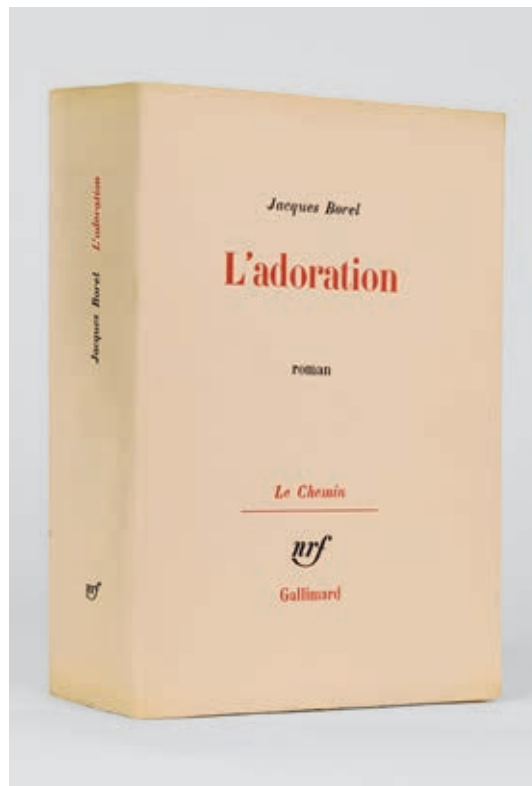
Exemplaire imprimé spécialement pour l'auteur, tel que paru.

- 99 [BRETON (André), Paul ÉLUARD, Louis ARAGON, Pierre UNIK et Benjamin PÉRET]. Au grand jour. Paris, *Éditions surréalistes*, 1927. Plaquette in-12, agrafée, couverture imprimée. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE de ce violent pamphlet surréaliste dirigé contre Philippe Soupault et Antonin Artaud.

« Au nom d'un certain principe d'honnêteté qui doit, selon nous, passer avant tout autre, en novembre 1926, nous avons rompu avec deux de nos anciens collaborateurs : Artaud, Soupault. Le manque remarquable de rigueur qu'ils apportaient parmi nous, l'évident contre-sens qu'implique, en ce qui concerne chacun d'eux, la poursuite isolée de la stupide aventure littéraire, l'abus de confiance dont chacun d'eux est à quelque titre le zélateur, n'avaient été que trop longtemps l'objet de notre tolérance » (page 6).

ENVOI AUTOGRAPHE « DE LA PART DES AUTEURS » DE LA MAIN D'ANDRÉ BRETON.



98



100

- 100 BRETON (André). *Les Manifestes du surréalisme. Suivis de Prolégomènes à un troisième manifeste du surréalisme ou non*. Paris, Éditions du Sagittaire, 1946. In-8, box vert pomme décoré sur le premier plat d'une bande verticale évidée ornée d'une composition abstraite de lamelles mosaïquées en box dans des teintes orange, crème et rouges surmontées de trombones vert métallisé et d'un cercle de plastique orange en relief rehaussé d'une pastille de même taille mosaïquée en box vert pomme ; second plat orné d'une bande évidée de trombones semblable mais à l'horizontale, dos lisse, doublure et gardes de daim noir, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise, étui (Leroux, 1972). 4 000 / 5 000

Édition en partie originale.

UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER MONTGOLFIER, SEULS À COMPORTER AVEC 8 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE VAN GELDER, 3 POINTES-SÈCHES ORIGINALES DE ROBERTO MATTA.

Exemplaire portant sur le faux-titre un envoi autographe signé d'André Breton à Edmond Bomsel, un des membres fondateurs avec Breton de la Compagnie de l'art brut, créée en automne 1948.

SUPERBE RELIURE DE GEORGES LEROUX.

- 101 BRETON (André). *Martinique charmeuse de serpents*. Paris, Le Sagittaire, 1948. In-12 carré broché, couverture illustrée. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 8 dessins d'André Masson dont six à pleine page et quatre tirés en bleu.

Un des 110 exemplaires sur papier vélin du Marais les seuls, avec quinze hollandes, comportant en frontispice une lithographie originale d'André Masson tirée en sanguine.

Dos terne.

- 102 BRETON (André). *Flagrant délit. Rimbaud devant la conjuration de l'imposture et du truquage*. Paris, Thésée, 1949. In-8, broché. 200 / 300

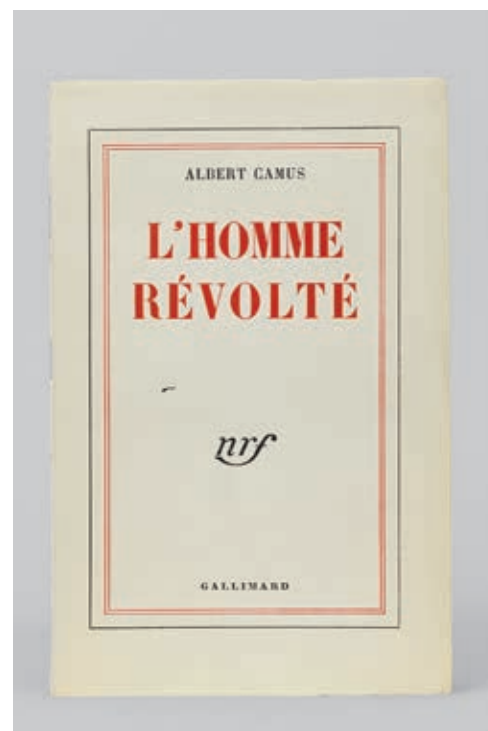
ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage dénonçant l'imposture de *La Chasse spirituelle*, fallacieusement attribué à Rimbaud.

La couverture est illustrée d'une composition du Douanier Rousseau

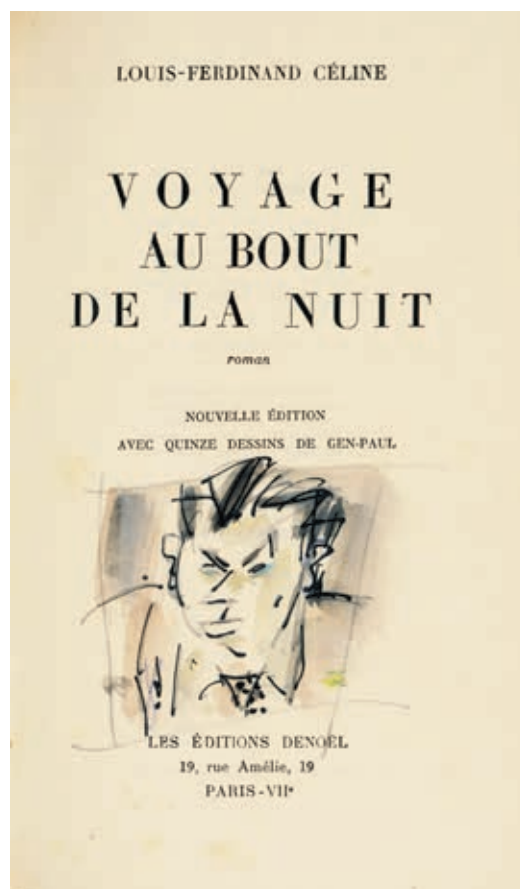
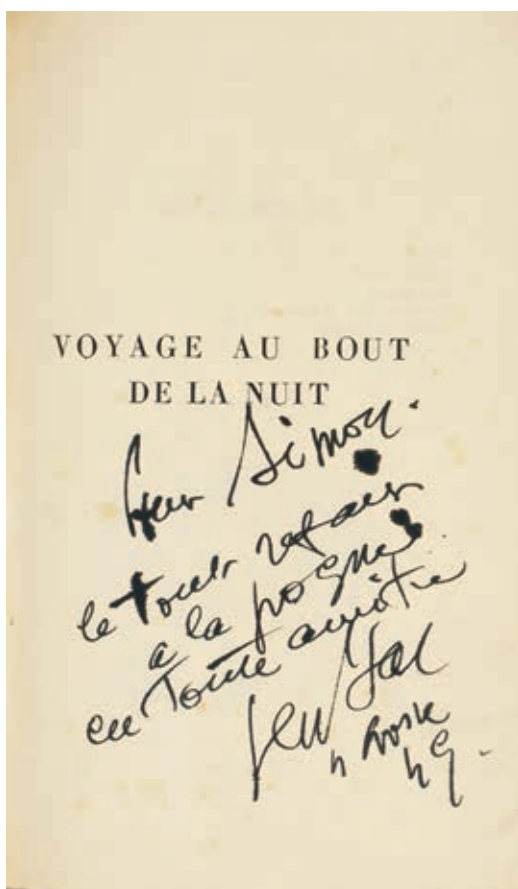
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À PAULE THÉVENIN.

On joint, du même : *Martinique charmeuse de serpents*. Paris, Pauvert, 1972. In-8, broché. Nouvelle édition. Envoi autographe signé : à ma chère amie Paule Thévenin, ce petit livre qui connut bien des avatars.

- 103 BRETON (André). Ensemble deux ouvrages. 200 / 300
Point du jour. Paris, Gallimard, 1934. In-12, broché. ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire du service de presse portant un envoi autographe signé à l'écrivain Eugène Montfort, l'un des fondateurs de *La Nouvelle Revue française*.
Perspective cavalière. Paris, Gallimard, 1970. In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE. Un des 31 exemplaires de tête sur hollande.
- 104 BUCAILLE (Max). Ensemble cinq ouvrages. 400 / 500
Les Pays égarés. Paris, Debresse, 1937. In-12, broché. ÉDITION ORIGINALE, illustrée de reproductions de collages dans le goût de Max Ernst. Tirage à 205 exemplaires, celui-ci sur papier vert. Envoi autographe signé.
Les Cris de la Fée. Seize collages. Paris, Glm, 1939. In-8, en feuilles. ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de collages. Exemplaire sur vélin. Envoi autographe signé.
 ARNAUD (Noël). *L'État d'ébauche*. Paris, Le Messager Boiteux de Paris, 1951. In-8, cartonnage, couverture illustrée rempliée. ÉDITION ORIGINALE ornée de 23 illustrations de Max Buaille. Tirage à 502 exemplaires, celui-ci un des 85 exemplaires sur vélin de hollande contenant deux images supplémentaires inédites tirées du cabinet secret de l'auteur. On joint un exemplaire sur vélin blanc avec Envoi autographe signé.
Entre le sommeil et le noir. Paris, Le Nyctalope, 1982. ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de sept collages. Tirage à 333 exemplaires sur Arches.
- 105 BUTOR (Michel). Carte commentée. [Veilhes, Gaston Puel], *Le Bouquet*, [1974]. In-12 oblong, en feuilles. 300 / 400
 ÉDITION ORIGINALE, comprenant un assemblage original de l'auteur.
 Tirage à 50 exemplaires signés au crayon.
 ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MICHEL BUTOR À YVES ET PAULE THÉVENIN.
 On joint deux ouvrages, du même : *Matières et Talismans. Entretiens sur l'œuvre d'Ania Staritsky par Michel Butor et Michel Sicard*. Paris, Jean-Michel Place, 1978. Exemplaire accompagné d'une estampe originale justifiée (21/30) et signée d'Ania Staritsky. Envoi autographe signé de Michel Butor aux mêmes. – Où. *Le Génie du lieu 2*. Paris, Gallimard, 1971. In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE. Envoi autographe signé de Michel Butor aux mêmes.
- 106 CALAFERTE (Louis). Requiem des innocents. Paris, Julliard, 1952. – Partage des vivants. Paris, Julliard, 1953. Ensemble 2 volumes in-2, bradel demi-marquain vert avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
 Éditions originales des deux premières œuvres de l'auteur.
 Un des 25 exemplaires sur Corvol, seul grand papier pour le *Requiem des innocents*.
 Un des quelques exemplaires hors commerce sur alfa pour le *Partage des vivants*, enrichi d'un portrait photographique de l'auteur.
 Bel ensemble malgré les dos uniformément passés.
 On joint du même : *Portrait de l'enfant*. Denoël, 1969. In-12, broché. ÉDITION ORIGINALE. S.P.
- 107 CAMUS (Albert). L'Homme révolté. Paris, Gallimard, 1951. In-12, broché, non rogné. 600 / 800
 ÉDITION ORIGINALE.
 UN DES 260 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA-NAVARRÉ.
 Très bel exemplaire malgré la première garde ternie.
- 108 CAMUS (Albert). Ensemble six volumes en éditions originales. 300 / 400
Actuelles I[-III]. Gallimard, 1950-1958. 3 volumes in-12, broché, non coupé. Chacun un des 250 ou 260 exemplaires sur alfa mousse.
L'Exil et le Royaume. Gallimard, 1957. In-12, broché. Un des 210 exemplaires sur vélin pur fil.
Les Possédés. Pièce en trois parties adaptée du roman de Dostoïevski. Gallimard, 1959. In-12, broché, non coupé. Un des 100 exemplaires sur vélin pur fil.
 On joint un autre exemplaire d'*Actuelles III*, un des 130 sur vélin pur fil.
 Dos un peu passés.



- 109 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Bagatelles pour un massacre*. Paris, Denoël, 1937. In-8, demi-basane fauve, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). 400 / 500
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 400 exemplaires sur alfa.
On joint du même, en éditions originales reliées à l'identique : *Mort à Crédit* et *L'École des cadavres* (ce dernier avec mention de 30^e édition).
- 110 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Voyage au bout de la nuit*. Paris, Denoël, [1942]. In-8, bradel vélin blanc, dos lisse titré à la peinture bleue, tête dorée, non rogné, couverture et dos, chemise et étui assortis (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000
Nouvelle édition illustrée de quatorze compositions à pleine page par Gen Paul.
Un des 200 exemplaires sur vélin supérieur mis dans le commerce.
Envoi autographe signé de l'artiste : *Pour Simon, le tout refait à la pogne en toute amitié, Gen Paul, 4 avril 1949.*



Les quatorze illustrations ont été rehaussées à la gouache et signées par l'artiste et la page de titre enrichie d'un portrait original de Céline par Gen Paul.

On joint une lettre autographe signée de Gen Paul, adressée probablement à la même personne que la dédicace et datée du 2 avril 1949 : *Votre bouquin est terminé. Je pense qu'il vous donnera satisfaction. Vous pouvez passer le prendre quand vous voudrez. Grand merci pour le bristol, il est de première !*

Bel exemplaire.

- 111 CENDRARS (Blaise). Ensemble sept ouvrages. 400 / 500
Kodak. Stock, 1924. In-12, broché. Mention de cinquième édition.
L'ABC du cinéma. Les écrivains réunis, 1926. In-12, broché. ÉDITION ORIGINALE. Un des 500 exemplaires sur vergé.
Le Plan de l'Aiguille. Au Sans Pareil, 1927. In-12, broché, non coupé, non rogné. ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur vélin Montgolfier.

Les Confessions de Dan Yack. Au Sans Pareil, 1929. In-12, broché, non rogné. ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur vélin blanc.

L'Homme foudroyé. Denoël, 1945. In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE. Un des 500 exemplaires sur pur fil Johannot.

Le Lotissement du ciel. Denoël, 1949. In-12, broché, non rogné. ÉDITION ORIGINALE. Un des 525 exemplaires sur alfa.

Emmène-moi au bout du monde !... Denoël, 1956. In-8, broché, non rogné. ÉDITION ORIGINALE. Un des 86 exemplaires sur hollande.

112 CHAR (René). Ensemble onze plaquettes en éditions originales. 200 / 300

A une sérénité crispée. Gallimard, 1951. Exemplaire sur vélin Plumex.

Poèmes des deux années 1953-1954. Glm, 1955. Exemplaire sur vélin Djebel.

En trente-trois morceaux. Glm, 1956. Exemplaire sur pur alfa.

La Bibliothèque est en feu & autres poèmes. Glm, 1957. Exemplaire sur vélin Djebel.

Sur la poésie. Glm, 1958. Exemplaire sur vélin.

«Le Dernier Couac». Documents. Glm, 1958.

Anthologie. Glm, 1960. Exemplaire sur offset.

La Provence point oméga. [Imprimerie Union], 1965.

Flux de l'Aimant. Gaston Puel, 1965. Un des 300 exemplaires sur offset.

Se rencontrer paysage avec Joseph Sima. Hugues, 1973. Un des 440 exemplaires sur offset.

Faire du chemin avec... [Imprimerie Union], 1976.

113 CHAR (René). Ensemble quatre ouvrages. 300 / 400

L'Âge cassant. Paris, José Corti, 1965. In-16 oblong, broché. ÉDITION ORIGINALE. Un des 100 exemplaires de tête sur vélin d'Arches.

Recherche de la base et du sommet. Gallimard, 1965. In-8, broché. Édition en partie originale. Un des 41 exemplaires de tête sur hollande.

Dans la pluie giboyeuse. Poème. Gallimard, 1968. In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE. Un des 50 exemplaires de tête sur vélin de Hollande.

Le Nu perdu. Gallimard, 1971. In-8, broché, non coupé. ÉDITION ORIGINALE. Un des 85 exemplaires sur vélin pur fil.

114 CHARDONNE (Jacques). Claire. [Paris], Bernard Grasset (collection « Pour mon plaisir »), 1931. Grand in-8, en feuilles, double couverture, chemise et étui cartonnés de l'éditeur. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 20 exemplaires numérotés réimposés sur vélin de cuve d'Arches, signé par l'auteur.

115 CHEVRILLON (André). La Bretagne d'hier. Enchantement breton. Derniers reflets à l'Occident. Paris, Plon-Nourrit et Cie, 1925. 2 volumes in-12, maroquin vert, bordure intérieure ornée de filets dorés, têtes dorées, couvertures et dos (G. Levitzky). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

Dos passés.

116 COCTEAU (Jean). Ensemble huit éditions originales. 200 / 300

Opéra. Œuvres poétiques 1925-1927. Stock, 1927. In-12, bradel percaline bleue, couverture (Albert Gouttière). Un des 375 exemplaires sur pur fil du Marais.

Les Parents terribles. Gallimard, 1938. In-12, broché. Un des 55 exemplaires sur vélin pur fil.

L'Aigle à deux têtes. Gallimard, 1946. In-12, broché. Exemplaire du service de presse avec envoi autographe signé à Roger Caillois.

Lettre aux américains. Grasset, 1949. In-12, broché. Un des 530 exemplaires sur vélin Johannot.

Maalesh. Gallimard, 1949. In-12, broché. Un des 55 exemplaires sur vélin pur fil.

Bacchus. Gallimard, 1952. In-12, broché. Un des 210 exemplaires sur vélin pur fil.

Journal d'un inconnu. Grasset, 1953. In-12, broché, non coupé. Un des 52 exemplaires de tête sur vergé de Montval.

La Corrida du premier mai. Grasset, 1957. In-12, broché, non coupé. Un des 162 exemplaires sur vélin pur fil.

- 117 COLETTE. *La Paix chez les bêtes*. Paris, Georges Crès et C^{ie}, 1916. In-12, demi-maroquin corail avec coins, dos orné de petits fers dorés, tête dorée, couverture et dos (G. Huser). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un frontispice de Steinlen.

Un des quelques exemplaires imprimés pour l'auteur, celui-ci le n°XLIX sur vergé de Rives vert.

- 118 COLETTE. Ensemble six ouvrages de Colette et un ouvrage sur elle dédiés à Jacques Meyer. 7 volumes in-12, demi-chagrin bleu, tête mouchetée, non rogné, couverture et dos (D. Montecot). 1 500 / 2 000

Chéri. Paris, Fayard, 1920. ÉDITION ORIGINALE. Envoi : à M. J. M., *bien cordialement*. Exemplaire ordinaire un peu jauni.

Le Blé en herbe. Paris, Flammarion, 1923. ÉDITION ORIGINALE sur vergé pur fil. Envoi : à M. J. M., *que je ne connais pas*.

La Fin de Chéri. Paris, Flammarion, 1926. ÉDITION ORIGINALE sur vergé pur fil. Envoi : à M. J. M., [La Fin de Chéri], *ouf !*

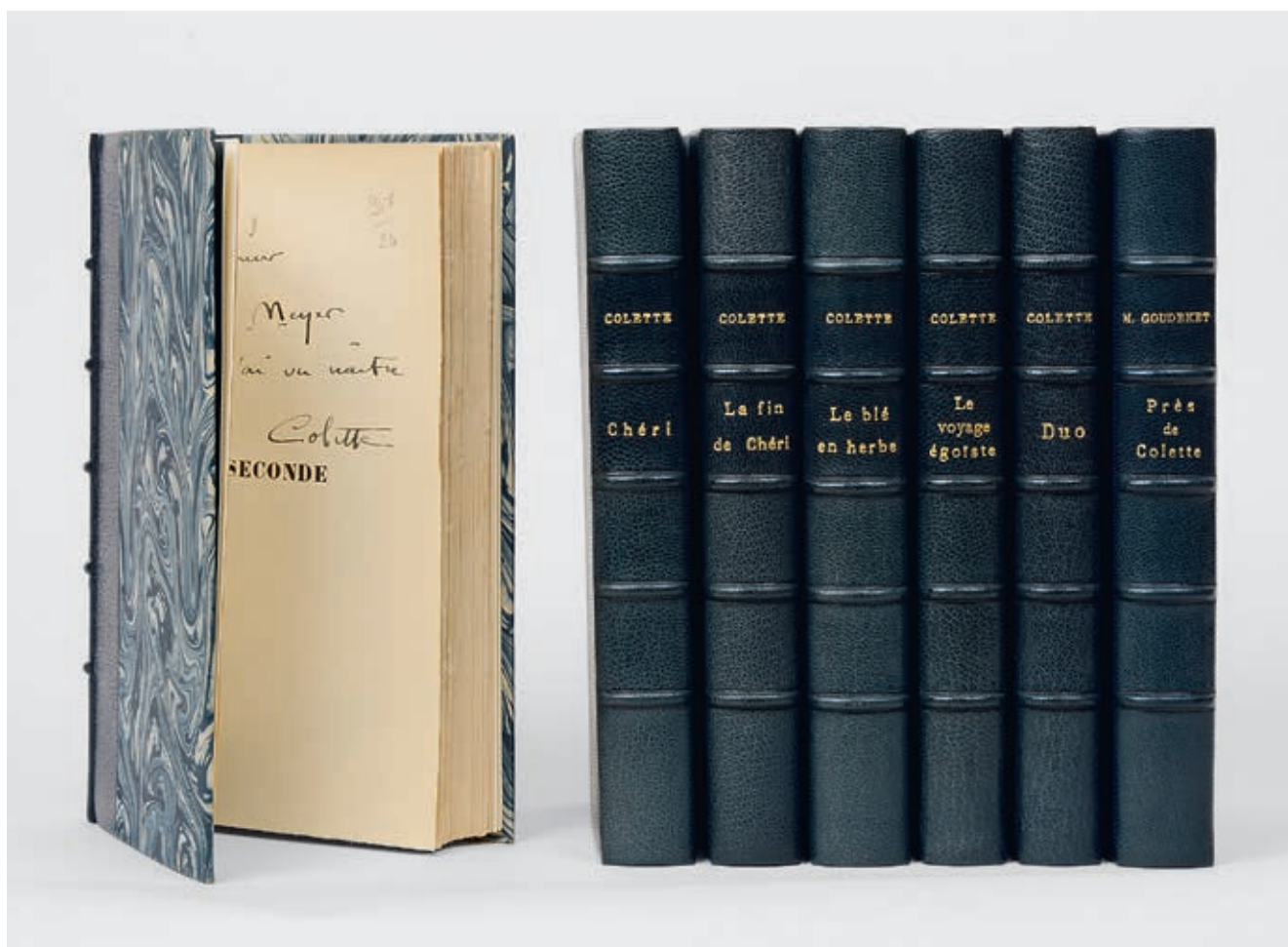
Le Voyage égoïste, suivi de Quatre saisons. Paris, Ferenczi, 1928. Édition en partie originale sur alfa. Envoi : à M. J. M. (*Est-ce que je voyage, moi ? Le Train de plaisir, rôle du chef de gare, 1^{er} acte*).

La Seconde. Paris, Ferenczi, 1929. ÉDITION ORIGINALE sur vélin bibliophile. Envoi : à M. J. M., *que j'ai vu naître*.

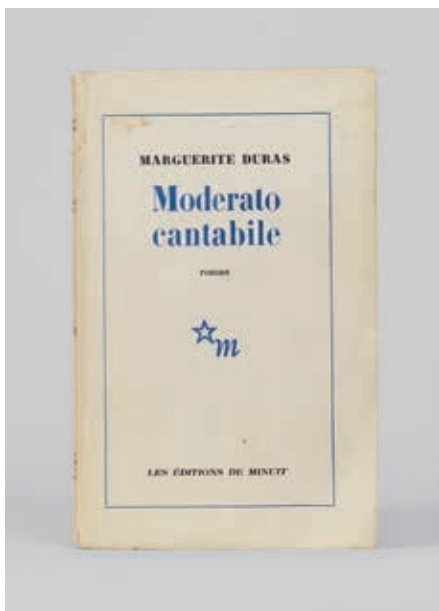
Duo. Paris, Ferenczi, 1934. ÉDITION ORIGINALE sur vélin bibliophile. Envoi : à J. M., *en souvenir d'une vieille amie*.

GOUDEKET (Maurice). *Près de Colette*. Paris, Flammarion, 1956. Envoi de M. Goudek, qui fut le troisième mari de Colette : à J. M., *pour qu'il demeure toujours [Près de Colette], et qu'il n'oublie pas*. Mention de mille sur la couverture.

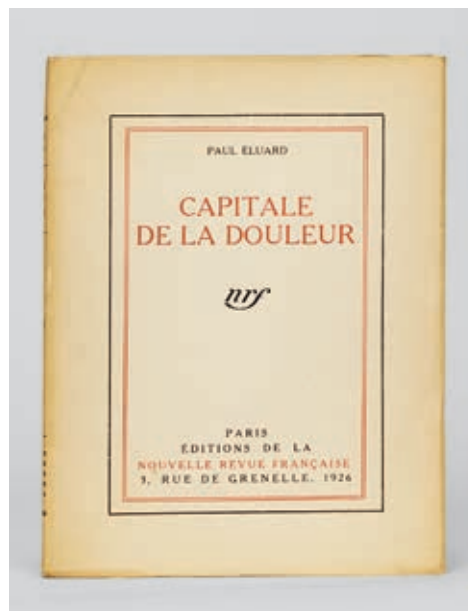
BEL ET TOUCHANT ENSEMBLE EN RELIURE UNIFORME.



- 119 DAUMAL (René). Ensemble deux ouvrages. 200 / 300
Bharata. L'Origine du théâtre. La Poésie et la Musique en Inde. Traductions de textes sacrés et profanes. Paris, Gallimard, 1970. In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE. Un des 46 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.
Tu t'es toujours trompé. Paris, Mercure de France, 1970. In-8, broché, non coupé. ÉDITION ORIGINALE posthume. Un des 50 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.
- 120 DELTEIL (Joseph). Placards d'épreuves corrigées pour l'édition originale d'*À la belle étoile*. [Paris, Flammarion, 1944]. 10 ff. in-plano numérotés repliés (portant chacun 8 pp. du livre), dont un avec manuscrit autographe collé (table des matières), chemise et étui modernes. 400 / 500
 PLACARDS ABONDAMMENT TRAVAILLÉS PAR JOSEPH DELTEIL, avec nombre d'ajouts, suppressions et corrections autographes. Quelques mentions manuscrites d'autres mains.
 Plusieurs longs passages ont été supprimés. Joseph Delteil a ainsi biffé un texte sur les vendanges (1^{er} placard) : « Septembre, c'est la saison des vendanges, et l'odeur des jeunes vins ensorcelle et diacre les rues. Tout le village n'est qu'un bizarre encombrement de charrettes rougies, de comportes à raisins, de tonneaux, de pressoirs. [...] »
 Les corrections sont presque exclusivement de fond et souvent d'importance. Par exemple, pour ce passage imprimé du placard 4 : « [...] C'est justement ce que voulaient les méchants garçons, qui armés d'un marteau frappaient alors à grands coups, sur la pierre protectrice. [...] » La version corrigée se lit comme suit : « [...] C'est justement ce que veulent nos malins garçons, qui à coups de cailloux les y écrabouillent alors à plaisir. [...] »
- 121 DERRIDA (Jacques). *La Dissémination*. Paris, *Le Seuil*, 1972. In-8, broché. 300 / 400
 ÉDITION ORIGINALE, sans annonce de tirage en grand papier.
 ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À PAULE THÉVENIN, *qui aura su entendre voir lire du dedans déjà* [La Dissémination], *ce petit memorandum d'une histoire partagée. Affectueusement, Jacques, le 10 février 1972.*
 On joint deux ouvrages, du même : *La Pharmacie de Platon*. [Paris], Tel Quel, [1968]. In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE, consistant en un tiré à part de deux articles parus *Tel Quel* (n° 32-33), avec une correction autographe de l'auteur p. 41. Envoi autographe signé. Dos de la couverture jauni.
Marges de la philosophie. Paris, Minuit, 1972. In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE. Envoi autographe signé. Très pâle mouillure sur la couverture.
- 122 DES FORÊTS (Louis-René). *La Chambre des enfants*. Paris, Gallimard, 1960. In-12, broché. 200 / 300
 ÉDITION ORIGINALE.
 Un des 35 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.
 On joint, du même : *Les Mégères de la mer*. Paris, Mercure de France, 1967. In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE. Un des 50 exemplaires de tête sur vélin blanc Narcisse des Moulins Richard de Bas.
- 123 DES FORÊTS (Louis-René). Poèmes de Samuel Wood. S.I., *Fata Morgana*, 1988. In-8 carré, broché. 100 / 120
 Nouvelle édition, tirée à 1 000 exemplaires numérotés.
 ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À PAULE THÉVENIN.
 On joint, du même : *Les Mégères de la mer*. Paris, Mercure de France, 1983. In-8 carré, broché. Nouvelle édition. – On joint de plus : BLANCHOT (Maurice). *Une voix venue d'ailleurs. Sur les poèmes de Louis-René des Forêts*. [Plombières-les-Dijon], Ulysse Fin de siècle, 1992. ÉDITION ORIGINALE. Signature autographe de Maurice Blanchot sur un papillon joint à la justification du tirage.
- 124 DESNOS (Robert). Ensemble deux ouvrages. 200 / 300
Cinéma. Textes réunis et présentés par André Tchernia. Paris, Gallimard, 1966. In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE de ce recueil. Un des 31 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier. Petites taches d'encre bleue sur un coin.
Nouvelles Hébrides et autres textes 1922-1930. Paris, Gallimard, 1978. In-8, broché, non coupé. ÉDITION ORIGINALE de ce recueil. Un des 31 exemplaires sur vélin d'Arches, seul grand papier.
- 125 DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). Ensemble trois éditions originales en service de presse avec envoi autographe signé à Guy Lavaud. 3 volumes in-12, broché. 200 / 300
Mesure de la France. Grasset, 1922. – *Plainte contre inconnu*. Gallimard, 1924. – *La Suite dans les idées*. Au Sans Pareil, 1927.



126



129

- 126 DURAS (Marguerite). *Moderato Cantabile*. Paris, Éditions de Minuit, 1958. In-12, broché, non rogné. 2 000 / 3 000
ÉDITION ORIGINALE.
UN DES 37 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PUR FIL, seul grand papier.
Exemplaire tel que paru.
Quelques marques de lecture.
- 127 DURAS (Marguerite). *Le Vice-Consul*. Paris, Gallimard, 1966. In-12, broché. 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 65 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.
- 128 DURAS (Marguerite). Ensemble cinq ouvrages en six volumes. 400 / 500
Théâtre I-II. Gallimard, 1965-1968. 2 volumes in-12, broché. Éditions originales collectives. Chaque volume est un des 30 ou 35 exemplaires sur vélin pur fil, seuls grands papiers.
Abahn Sabana David. Gallimard, 1970. In-12, broché, non coupé. ÉDITION ORIGINALE. Un des 65 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.
DURAS (Marguerite) et Xavière GAUTHIER. *Les Parleuses*. Minuit, 1974. In-8, broché, non coupé. ÉDITION ORIGINALE. Un des 92 exemplaires numérotés sur bouffant sélect réservés à la librairie des Éditions de Minuit. Envoi autographe signé.
Le Camion. Minuit, 1977. In-12, broché. ÉDITION ORIGINALE. Un des 92 exemplaires numérotés sur bouffant sélect réservés à la librairie des Éditions de Minuit.
DURAS (Marguerite) et Michelle PORTE. *Les lieux de Marguerite Duras*. Minuit, 1977. In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE illustrée de nombreuses reproductions photographiques. Un des 92 exemplaires numérotés sur vélin supérieur, seuls grands papiers.
- 129 ÉLUARD (Paul). *Capitale de la douleur*. Paris, N. R. F., 1926. Petit in-4, broché, chemise en demi-marquain noir à bandes et étui assorti (Alix). 800 / 1 000
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 109 exemplaires réimposés sur vergé Lafuma-Navarre du tirage de tête, imprimé pour A. Porché.
Bel exemplaire tel que paru, complet du papillon d'errata, conservé dans un élégant étui d'Alix.
Dos de la couverture légèrement assombri.
- 130 ÉLUARD (Paul). *Comme deux gouttes d'eau*. Paris, Éditions Surréalistes, José Corti, 1933. In-8, bradel demi-marquain vert foncé avec petits coins carrés, tête dorée, couverture, étui bordé (P. L. Martin, 1962). 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 175 exemplaires de tête sur papier vert.

Séduisant exemplaire de cette plaquette relié par Pierre-Lucien Martin.

On joint :

ÉLUARD (Paul). *Donner à voir*. Paris, Gallimard, 1939. In-12, broché. Réimpression avec mention de cinquième édition. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'ÉLUARD. Dos insolé et déchiré.

[CAUBISENS (Colette)]. *Paul Éluard. 1895-1952*. Saint-Denis, Musée municipal d'art et d'histoire, 1963. In-12 carré, broché. Catalogue de l'exposition consacrée au poète par le Musée de Saint-Denis en 1963. Dos et mors insolés.

131 ÉLUARD (Paul). Ensemble sept ouvrages. 600 / 800

La Vie immédiate. Paris, Cahiers libres, 1932. In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire du service de presse portant un envoi autographe signé à Guy Lavaud.

Les Yeux fertiles. Gln, 1936. In-12, broché. ÉDITION ORIGINALE comportant un portrait de Paul Éluard et quatre illustrations à pleine page de *Pablo Picasso*. Exemplaire du service de presse portant un envoi autographe signé à Guy Lavaud.

Cours naturel. Sagittaire, 1938. In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire du service de presse, justifié H. C., portant un envoi autographe signé à Guy Lavaud.

Donner à voir. Gallimard, 1939. In-12, broché. ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire du service de presse portant un envoi autographe signé à Guy Lavaud.

Poésie et vérité 1942. P., La Main à Plume, 1942. Plaquette in-16, agrafée. Rare édition originale, qui s'ouvre sur le célèbre poème *Liberté*.

Au rendez-vous allemand. Paris, Mercure, 1944. In-8, broché, non coupé. ÉDITION ORIGINALE ornée d'un portrait de l'auteur par *Pablo Picasso*.

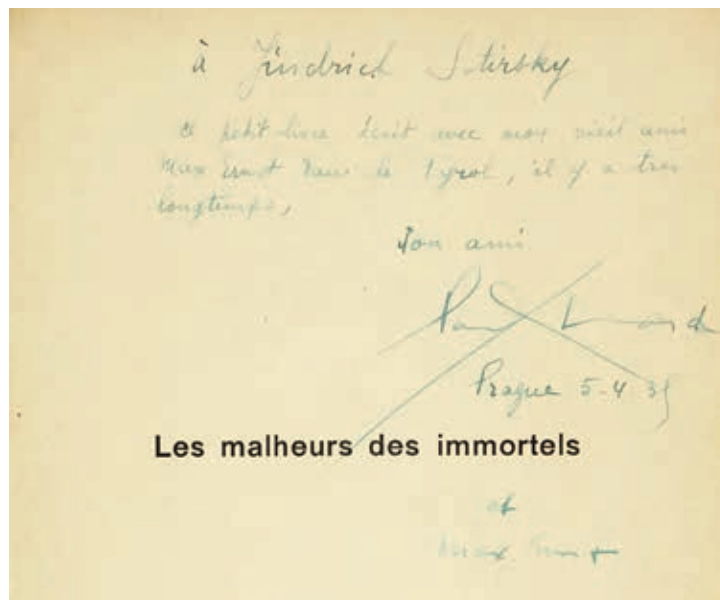
Au rendez-vous allemand, suivi de Poésie et vérité 1942. Paris, Minuit, 1945. In-8, broché. Seconde édition. Un des quelques exemplaires sur papier bleu.

132 ERNST (Max) et Paul ÉLUARD. *Les Malheurs des immortels*. Paris, Librairie Six, 1922. Grand in-8, broché. 4 000 / 5 000

ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE, TIRÉE À PETIT NOMBRE.

L'ouvrage reproduit à pleine page vingt et une collages de *Max Ernst*, dont un en frontispice, accompagnés de vingt poèmes co-écrits par Ernst et Éluard.

EXEMPLAIRE OFFERT PAR LES AUTEURS AU SURREALISTE TCHÈQUE JINDŘICH ŠTYRSKÝ, AVEC CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'ÉLUARD : à *Jindrich Stirsky*, ce petit livre écrit avec mon vieil ami *Max Ernst* dans le Tyrol, il y a très longtemps, son ami, *Paul Éluard*. La dédicace est datée du 5 avril 1935 à Prague et complétée de la mention autographe : et *Max Ernst*.



Membre de Devětsil depuis 1923, Jindřich Štyrský (1899-1942), peintre, poète, photographe et éditeur, avait fait partie, avec Toyen, Vítězslav Nezval et Karel Teige, des fondateurs du groupe surréaliste de Prague, le premier en Tchécoslovaquie, en mars 1934. Ce groupe accueillit André Breton et Paul Éluard un an plus tard, en mars 1935, pour une série de conférences ; c'est certainement à cette occasion qu'Éluard offrit le présent exemplaire à Štyrský.

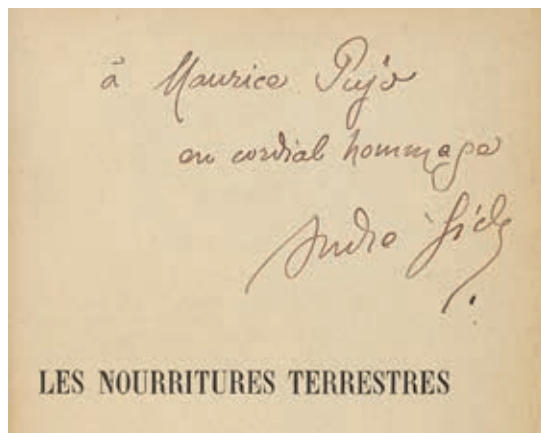
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE SÉDUISANTE PROVENANCE SURREALISTE, EN BELLE CONDITION.

- 133 [EXPOSITIONS]. Ensemble onze plaquettes et catalogues d'expositions. 200 / 300
- BAZAINE (Jean). *Fernand Léger. Peintures antérieures à 1940*. Paris, Louis Carré, 1945. In-8, broché, couverture illustrée. Catalogue illustré de l'exposition à la Galerie Louis Carré. Dos décollé, accrocs à la couverture. — *Sophie Taeuber-Arp*. Berner Kunstmuseum, 1954. — PICABIA (Francis). *Dits*. Losfeld, 1960. ÉDITION ORIGINALE posthume.
- Arp. Sculptures et tapisseries récentes*. Denise René, 1960. — *Arp – Sophie Taeuber-Arp*. Denise René, 1962. [2 exemplaires sur vélin pur fil Johannot]. — *Francis Picabia. Mécanique dada*. Schwarz, 1964. — *Jean Arp. Mostra personale*. Schwarz, 1963. — *For Arp, art is Arp*. Schwarz, 1965. — *Maurice Henry. Hors Mesures*. Losfeld, 1969. ÉDITION ORIGINALE. Envoi autographe signé. — *Maurice Henry. Il fauno*, 1972. — *Maurice Henry. Il segnapassi*, 1972.
- 134 FREUSTIÉ (Jean). Ensemble six éditions originales. 200 / 300
- Marthe ou Les Amants tristes*. La Table Ronde, 1958. In-8, broché, non coupé. Un des 25 exemplaires sur alfa mousse, celui-ci un des 10 hors commerce.
- Les Filles*. La Table ronde, 1959. In-8, broché, non coupé. Un des 25 exemplaires sur alfa mousse, celui-ci un des 10 hors commerce, seul grand papier.
- La Passerelle*. Grasset, 1963. Un des 26 exemplaires sur alfa, seul grand papier.
- Loin du paradis*. Grasset, 1975. In-8, broché, non coupé. Un des 24 exemplaires sur alfa, seul grand papier.
- L'héritage du vent*. Stock, 1979. In-8, broché. Envoi autographe signé de l'auteur.
- La dernière donne*. Grasset, 1980. In-8, broché. Envoi autographe signé de l'auteur.
- 135 GENET (Jean). Journal d'un voleur. [Paris], *aux dépens d'un ami* [Skira], 1949. Grand in-8, en feuilles, étui de l'édition. 600 / 800
- ÉDITION ORIGINALE, limitée à 410 exemplaires réservés aux seuls souscripteurs.
- Un des 400 exemplaires numérotés sur vélin de Lana.
- Bel exemplaire signé par Jean Genet.
- 136 GENET (Jean). Ensemble cinq éditions originales. 150 / 200
- Notre-Dame des fleurs*. L'Arbalète, 1948. In-8, broché. Exemplaire sur lana pur fil du tirage courant.
- Le Balcon*. L'Arbalète, 1956. In-12 carré, broché, non coupé. ÉDITION ORIGINALE illustrée d'une lithographie originale d'Alberto Giacometti sur la couverture. Exemplaire sur lana numéroté du tirage courant.
- Les Paravents*. L'Arbalète, 1961. In-12, broché. Exemplaire sur bouffant alfa du tirage courant.
- Haute surveillance*. Gallimard, 1965. In-12, broché, non coupé. Un des 40 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.
- Lettres à Roger Blin*. Gallimard, 1966. In-8, broché. Un des 75 exemplaires sur vélin pur fil, le n°1, seul grand papier.
- 137 GIDE (André). La Tentative amoureuse. *Paris, Librairie de l'Art indépendant*, 1893. In-12, bradel vélin ivoire, filet doré, dos lisse orné du nom de l'auteur et du titre dorés encadrés d'un filet doré, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (P.-L. Martin). 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE.
- Un des 150 exemplaires sur vélin teinté.
- Bel exemplaire relié en vélin par Pierre-Lucien Martin.

- 138 GIDE (André). *Les Nourritures terrestres*. Paris, Société du Mercure de France, 1897. In-12, demi-chagrin marron avec coins, tête dorée, couvertures et dos (*Durvand*). 800 / 1 000

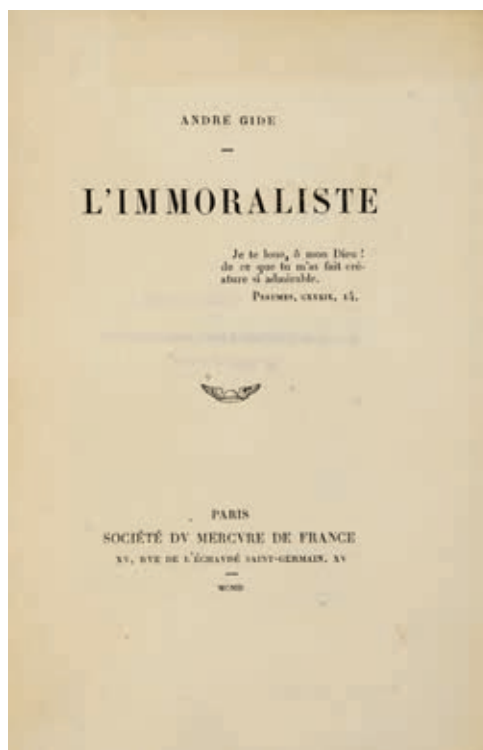
ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe signé au directeur de la revue *L'Art et la vie*, Maurice Pujo.



De la bibliothèque Arnold Naville, avec ex-libris.

- 139 GIDE (André). *L'Immoraliste*. Paris, Société du Mercure de France, 1902. In-16, broché, couverture bleue. 600 / 800



ÉDITION ORIGINALE de l'une des œuvres les plus significatives de Gide, qui « consacra son originalité et sa maîtrise aux yeux du public lettré » (*En français dans le texte*, n°330).

Tirage unique à 300 exemplaires sur vergé d'Arches. Édition typographiquement imitée de la deuxième édition du *Faust* de Goethe traduit par Nerval, dite « édition bleue », parue en 1835.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ, dont le nom du destinataire a été découpé.

Couverture insolée avec petites déchirures sans manque.

Talvart & Place, VII, 42, n°16-A.

- 140 GIDE (André). *La Porte étroite*. Paris, *Mercure de France*, 1909. In-12, demi-maroquin vert avec coins, tête dorée, couverture et dos (Benasconi). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE tirée à 300 exemplaires sur hollande. L'ouvrage a paru d'abord dans la *Nouvelle Revue Française* de février, mars et avril 1909.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ à l'écrivain belge Christian Beck (1879-1916).

Relié en tête, une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE GIDE à JEAN COCTEAU concernant leurs divergences sur la danse, Cuverville, 5 juillet [1912] : « Oui, je m'affectais, je l'avoue, de ne point recevoir *La Danse de Sophocle* [publié par Cocteau en 1912] et surtout je craignais que vous ne me gardiez rancune de n'avoir pas mieux applaudi l'erreur de Nijinski [en note : « Je vous supplie de lire à ce sujet ce qu'écrivit Rivière sur la danse et les ballets russes, dans la *Nouv. Rev. Franç.* de juillet. »] Curieuse soirée ! et qu'elle nous ait fait d'abord nous heurter l'un à l'autre... provisoirement... »

Nom du destinataire de l'envoi découpé.

Talvart & Place, VII, 44, n°23-A.



140

- 141 GIDE (André). *La Symphonie pastorale*. Paris, *Nouvelle Revue Française*, 1919. In-16, broché, couverture bleue. 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire du second tirage avec le titre et le dos de la couverture à la date de 1920 et l'achevé d'imprimer du 15 décembre 1919.

UN DES 143 EXEMPLAIRES IN-8 TELLIERE SUR VERGÉ D'ARCHES, celui-ci un des 100 réservés aux bibliophiles de la NRE, nominatif pour M. Ch. Chatelin.

Talvart & Place, VII, 46, n°32-A.

- 142 GIDE (André). *Morceaux choisis*. Paris, *Nouvelle Revue Française*, 1921. In-16, broché, chemise demi-maroquin noir et étui. 500 / 600

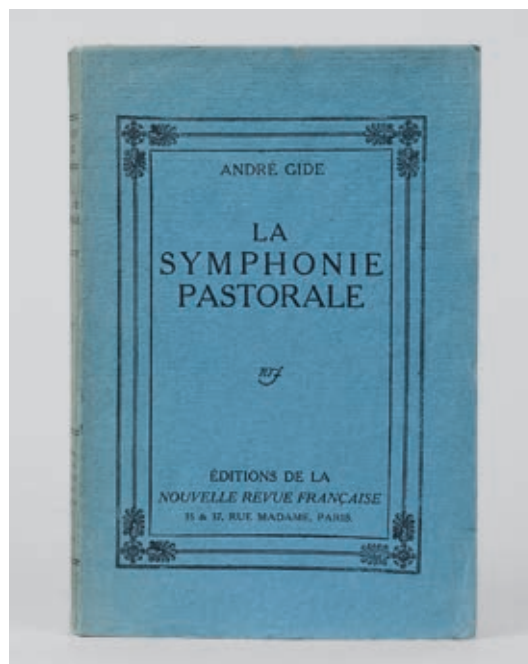
PREMIÈRE ÉDITION, EN PARTIE ORIGINALE, de cette anthologie qui comprend une dizaine de textes inédits, illustrée d'un portrait-frontispice.

EXEMPLAIRE ANNOTÉ PAR PAUL SOUDAY ET ENRICHÉ DE 3 FEUILLETS AUTOGRAPHES du critique.

En marges des pages : critiques et éloges, questions ironiques et interjections (« t. b. », « c'est vrai », « Il n'y a pas de perfection partielle », « idiotie équivoque », « sale chrétien », « galimatias », « oui », « non », « merde »,), points d'interrogations et d'exclamations, un nom propre masqué restitué, passages marqués d'un trait, commentaires concernant les avis de Gide sur Balzac, Barrès, Baudelaire, etc. Par exemple, Gide assume son individualisme face aux critiques de Barrès (p. 56), et Paul Souday inscrit en marge : « Ne vous inquiétez pas de cela. Soyez objectifs ! Cherchez le vrai et le beau ».

Le manuscrit autographe de Paul Souday, index de ses remarques principales formulées dans l'ouvrage de Gide (au verso de deux ff. in-12 portant des brouillons autographes signés de lettres, placés dans un enveloppe de papier cristal montée en tête). Une carte de visite d'André Gide (« en voyage ») est également jointe.

Des bibliothèques Paul Souday (1930, n° 300) et Lucien-Graux (1959, IX, n°105), avec ex-libris.



141

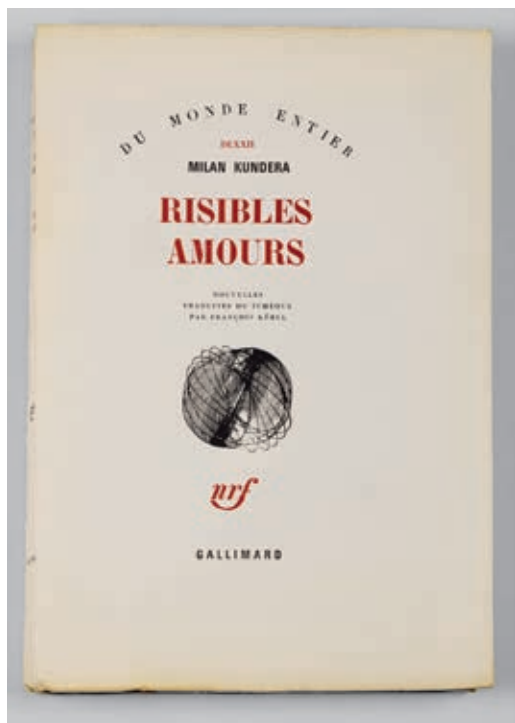
- 143 GIDE (André). Ensemble cinq ouvrages. 200 / 300
Nouveaux prétextes. Réflexions sur quelques points de littérature et de morale. Paris, Mercure de France, 1911. In-12, broché. ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE. Exemplaire du service de presse.
La Marche turque, extrait de *La Nouvelle revue française*, n° 68, 1^{er} août 1914. In-8, bradel demi-toile grège. ÉDITION PRÉORIGINALE d'un passage de son Journal rédigé lors de son voyage en Turquie en avril-mai 1914.
Attendu que... Alger, Charlot, 1943. In-8, broché. PREMIÈRE ÉDITION SOUS CE TITRE de ce choix d'« Interviews imaginaires ». – *Émile Verhaeren*. Liège, Lampe d'Aladdin, 1927. Petit in-12, bradel demi-marquin noir avec coins, tête dorée, couverture. ÉDITION ORIGINALE. Un des 40 exemplaires sur vélin teinté, nominatif.
Hommage à André Gide. 1869-1951. Numéro spécial de *La Nouvelle revue française*, novembre 1951. In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE parue l'année de la mort de Gide, exemplaire numéroté sur vélin Lafuma-Navarre. 4 planches hors texte.
- 144 GRACQ (Julien). Un beau ténébreux. *Paris, José Corti, 1945.* In-12, broché, chemise et étui modernes. 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE.
Envoi autographe signé : « À Jean-Claude Lamy, devenu un familier des rives de Loire, en excellent souvenir... »
Dos refait, première garde renouvelée, quelques notes au crayon effacées.
- 145 GRACQ (Julien). Au château d'Argol. *Paris, José Corti, 1945.* In-12, broché, chemise et étui modernes. 800 / 1 000



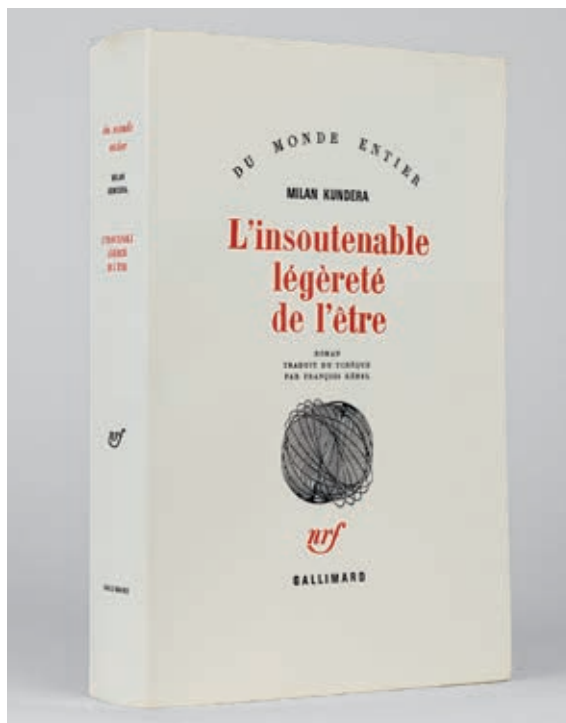
- Seconde édition du premier roman de Julien Gracq.
Envoi autographe signé : « À Jean-Claude Lamy, en souvenir de ses visites à Saint-Florent, ces images d'une Bretagne fantomatique... »
Frottements à la couverture, restaurée.
- 146 GRACQ (Julien). Le Roi pêcheur. *Paris, José Corti, 1948.* In-12, broché, chemise et étui modernes. 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE.
Envoi autographe signé : « À Monsieur Jean-Claude Lamy, en bon souvenir de son passage sur les bords de Loire... 27 janvier 1994 »
Couverture restaurée.

- 147 GRACQ (Julien). *Le Rivage des Syrtes*. Paris, José Corti, 1951. In-12, broché, chemise et étui modernes. 500 / 600
Édition parue la même année que l'originale.
Envoi autographe signé : « À Monsieur Jean-Claude Lamy, Le Rivage des Syrtes, loin de l'Histoire et de la Géographie... »
Dos passé, couverture détachée avec petite déchirure sans manque au dos, mention de 55^e mille.
- 148 GRACQ (Julien). *Lettrines*. Paris, José Corti, 1967. – *Lettrines 2*. Ibid., id., 1974. Ensemble 2 volumes in-12, broché, chemises et étuis modernes. 200 / 300
ÉDITIONS ORIGINALES.
Envois autographes signés : « À Monsieur Jean-Claude Lamy, des réflexions qui vont à l'aventure, en excellent souvenir de sa visite... » (sur *Lettrines*) et « À Monsieur Jean-Claude Lamy, sur les bords de la Loire – qui coule aussi dans *Lettrines II*... » (sur *Lettrines 2*).
Dos de *Lettrines* restauré, mention de 5^e édition et petits défaut à la couverture, couverture de *Lettrines 2* un peu passé.
- 149 GRACQ (Julien). *La Presqu'île*. Paris, Corti, 1970. In-12, broché. 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 150 exemplaires numérotés sur alfa mousse.
Dos et deuxième plat de couverture un peu ternes.
- 150 GRACQ (Julien). *Les Eaux étroites*. Paris, José Corti, 1980. In-12, broché, chemise et étui modernes. 300 / 400
Nouvelle édition de ce recueil de souvenirs.
Envoi autographe signé : « À Monsieur Jean-Claude Lamy, tout près des bords de l'Èvre... »
Dans *Les Eaux étroites*, Julien Gracq promène ses pas en une « rêverie associative » le long de l'Èvre, petit affluent de la Loire qui a nourri ses souvenirs d'enfance.
Mention de 6^e tirage, couverture légèrement terne.
- 151 GRACQ (Julien). *Préférences*. Paris, José Corti, 1980. In-12, broché, chemise et étui modernes. 150 / 200
Nouvelle édition de ce recueil d'essais dont *La Littérature à l'estomac*.
Envoi autographe signé : « À Monsieur Jean-Claude Lamy, en excellent souvenir de sa visite... »
Petits défauts à la couverture discrètement recollée, un peu passée.
- 152 GRACQ (Julien). *En Lisant en écrivant*. Paris, José Corti, 1981. In-12, broché, chemise et étui modernes. 200 / 300
Mention de deuxième réimpression.
Envoi autographe signé : « En Lisant en écrivant et en zigzaguant avec sans-gêne à travers la littérature. En souvenir d'une rencontre (ensoleillée) à St-Florent... »
Dos passé, de petite traces sur la première de couverture.
- 153 GRACQ (Julien). *La Forme d'une ville*. Paris, José Corti, 1985. In-12, broché, chemise et étui modernes. 200 / 300
Mention de troisième édition.
Envoi autographe signé : « À Monsieur Jean-Claude Lamy, en souvenir de sa visite – désintéressée – rue de Grenelle... ».
- 154 GRACQ (Julien). *Liberté grande*. Paris, José Corti, 1990. In-12, broché, chemise et étui modernes. 200 / 300
Nouvelle édition, illustrée d'un frontispice par André Masson.
Envoi autographe signé : « À Monsieur Jean-Claude Lamy, ces tentatives de poèmes, aux tons bien divers... »
- 155 GRACQ (Julien). *Carnets du grand chemin*. Paris, José Corti, 1992. In-12, broché, chemise et étui modernes. 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE.
Envoi autographe signé : À Jean-Claude Lamy, antenne précieuse de mon ermitage angevin..., daté du 7 mars 1993.

- 156 HEMINGWAY (Ernest). *L'Adieu aux armes*. Paris, NRF, 1931. In-12, demi-marquin rouge, non rogné, couverture (Reliure moderne). 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE de la traduction de Maurice E. Coindreau, préfacée par Pierre Drieu La Rochelle.
Tirage à 1180 exemplaires sur alfa des papeteries Lafuma, celui-ci un des 180 exemplaires du service de presse.
- 157 HERMANT (Abel). *Confession d'un enfant d'hier. – Confession d'un homme d'aujourd'hui*. Paris, Paul Ollendorff, 1903-1904. 2 volumes in-12, marquin rouge, bordure intérieure ornée de filets dorés, doublure et gardes de soie brochée grise, doubles gardes, tranches dorées (Noulhac). 200 / 300
Ensemble de deux ouvrages en ÉDITION ORIGINALE.
Chacun, UN DES 5 EXEMPLAIRES SUR JAPON.
EXEMPLAIRES UNIQUES ORNÉS D'AQUARELLES ORIGINALES DE LUBIN DE BEAUVAIS. Le premier volume en contient 12, le second 16, la plupart sont signées.
- 158 ISOU (Isidore). Ensemble deux ouvrages. 200 / 300
Introduction à une nouvelle poésie et à une nouvelle musique. Paris, Gallimard, 1947. In-12, broché, non coupé. ÉDITION ORIGINALE. Manifeste de la poésie lettriste, l'Introduction est la première œuvre de l'auteur publiée à la NRF, grâce au soutien de Raymond Queneau et de Jean Paulhan. Elle n'a pas fait l'objet de tirage en grand papier. Exemplaire du service de presse avec envoi autographe signé de l'auteur à l'écrivain et critique littéraire Roger Caillois.
L'Agrégation d'un nom et d'un messie. Paris, Gallimard, 1947. In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE. Petits accrocs à la couverture.
- 159 JARRY (Alfred). *L'Autre Alceste*. Paris, Fontaine, coll. *L'Âge d'or*, 1947. In-32, broché. 150 / 200
Exemplaire hors commerce imprimé sur papier vert.
EXEMPLAIRE D'ANTONIN ARTAUD, avec envoi autographe signé de Maurice Saillet, l'éditeur de l'ouvrage. Artaud l'a offert ultérieurement à Paule Thévenin.
- 160 JOUVE (Pierre Jean). Ensemble quatre ouvrages. 300 / 400
Les Aéroplanes. Paris, Figuière et C^{ie}, 1911. In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE de l'un des premiers recueils de poèmes de l'auteur. Envoi autographe signé (nom du destinataire découpé). Déchirures marginales à la couverture.
Prière. Stock, 1924. In-8, broché, non coupé. ÉDITION ORIGINALE illustrée d'un portrait gravé par Frans Masereel. Un des 27 exemplaires de tête sur japon à la forme.
Histoires sanglantes. Paris, N.R.F., 1932. In-4, broché, non rogné. ÉDITION ORIGINALE de ce recueil. Un des 100 exemplaires réimposés au format in-4 tellière sur vélin pur fil Lafuma pour les Bibliophiles de la N.R.F., celui-ci nominatif pour Monsieur A. Porché.
Ode. Minuit, 1950. In-8 carré, broché, non rogné. ÉDITION ORIGINALE. Un des 10 exemplaires de tête vélin d'Arches.
- 161 JOUVE (Pierre Jean). Ensemble six éditions originales. 200 / 300
Tombeau d'amour. Deux sonnets de Shakespeare. Paris, Glm, 1937. In-8 carré, broché. Un des 210 exemplaires sur vélin.
Résurrection des morts. Paris, Glm, 1939. In-8, broché. Un des 250 exemplaires sur vélin.
Vers majeurs. Fribourg, Librairie de L'Université, 1942. In-8, broché, non coupé. Un des 650 exemplaires sur vélin.
Le Bois des pauvres. Fribourg, Librairie de L'Université, 1943. In-8, broché. Un des 253 exemplaires sur vélin chiffon.
La Vierge de Paris. Fribourg, Librairie de L'Université, Egloff, 1944. In-8, broché, non coupé. Un des 600 exemplaires sur vélin.
Génie. Paris, Glm, 1948. In-8, en feuilles, couverture. Un des 450 exemplaires sur vélin du Renage.
Quelques dos et couvertures ternes.
- 162 KLOSSOWSKI (Pierre). Ensemble quatre ouvrages. 400 / 500
Le Bain de Diane. Paris, Pauvert, 1956. In-12, broché. ÉDITION ORIGINALE illustrée de reproductions photographiques.
Roberte ce soir. Minuit, 1961. In-12, broché. Nouvelle édition, illustrée de quatre dessins reproduits de l'auteur. Exemplaire sur vélin supérieur.
Le Baphomet. Paris, Mercure de France, 1965. In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE. Un des 40 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.
Nietzsche et le cercle vicieux. Mercure de France, 1969. In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE. Un des 60 exemplaires sur pur fil, seul grand papier.



163



164

- 163 KUNDERA (Milan). *Risibles amours*. Paris, Gallimard, 1970. In-8, broché.

800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE de la traduction de ces nouvelles par François Kérel.

UN DES 26 EXEMPLAIRES SUR PUR FIL LAFUMA-NAVARRÉ, SEUL GRAND PAPIER.

- 164 KUNDERA (Milan). *L'Insoutenable légèreté de l'être*. Paris, Gallimard, 1984. In-8, broché, non coupé.

5 000 / 6 000

ÉDITION ORIGINALE de la traduction de François Kérel.

UN DES 23 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES, SEUL GRAND PAPIER.

Superbe exemplaire, tel que paru.

- 165 LÉAUTAUD (Paul). *Le Petit ami*. Paris, Société du Mercure de France, 1903. In-12, broché, non coupé.

800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE du premier roman de l'auteur publié sous son nom, dont il ne fut tiré que trois (ou six) exemplaires sur hollandaise.

Exemplaire de premier tirage tiré sur papier vergé, avec la couverture et le titre à l'adresse de la rue de l'Echaudé-Saint-Germain et le catalogue de l'éditeur imprimé sur papier rose.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE RETROUVÉ CHEZ LÉAUTAUD PAR SA « BONNE AMIE » MARIE DORMOY, accompagné d'un billet autographe signé de celle-ci daté du 27 novembre 1959 : *J'ai trouvé cet exemplaire du Petit Ami, après la mort de Paul Léautaud, dans la commode où il gardait les livres auxquels il tenait particulièrement. Il était dans sa gaine de papier cristal, sans jamais avoir été touché, ni même ouvert. Sur la gaine, cette inscription au crayon : Le Petit Ami. Éd[ition] originale.*

La chemise de papier cristal évoquée est jointe au volume, conservé sous chemise et étui de feutrine verte.



165

- 166 LÉAUTAUD (Paul). Journal littéraire. *Paris, Mercure de France, 1954-1966*. 19 volumes in-8, broché. 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 300 exemplaires sur vélin de Rives et Johannot, en majeure partie non coupé.

On joint huit ouvrages, du même : *Propos d'un jour*. Paris, Mercure de France, 1947. In-12, broché. Première édition collective. – *Entretiens avec Robert Mallet*. Paris, Gallimard, 1951. In-8, broché, non coupé. ÉDITION ORIGINALE. Un des 60 exemplaires sur hollande. Dos fané. – *Lettres à ma mère*. Paris, Mercure de France, 1956. In-12, broché, non coupé. ÉDITION ORIGINALE. Un des quelques exemplaires hors commerce sur vélin teinté de Hollande, premier papier tiré à 65 exemplaires, celui-ci justifié H.C. – *Le Théâtre de Maurice Boissard*. Paris, Gallimard, 1958. 2 volumes in-8, broché. Édition définitive. Un des 81 exemplaires sur vélin pur fil. – *Bestiaire*. Paris, Bernard Grasset, 1959. In-12, broché. ÉDITION ORIGINALE. Un des 200 exemplaires du service de presse sur alfa mousse. – *Passe-temps II*. Paris, Mercure de France, 1964. In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE. Un des 125 exemplaires sur vélin pur fil. – *Le Petit ouvrage inachevé*. Paris, Le Bélier, 1964. Petit in-8, broché. ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire hors commerce du tirage courant sur vélin d'Annonay. – *Lettres à Marie Dormoy*. Paris, Albin Michel, 1966. In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE. Un des 160 exemplaires sur vélin du Marais.

- 167 LEIRIS (Michel). La Règle du Jeu. Ensemble trois volets (sur quatre) en tirage de tête. 800 / 1 000

I. *Biffures*. Paris, Gallimard, 1948. In-8, broché, non coupé. ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur vélin Lafuma Navarre justifié « H. C. ». Le tirage de tête n'indique que 3 hors commerce marqués de A à C, après 15 exemplaires sur vélin Lafuma Navarre, seul grand papier.

III. *Fibrilles*. Paris, Gallimard, 1966. In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE. Un des 35 exemplaires sur vélin Lafuma-Navarre, seul grand papier.

IV. *Frêle bruit*. Paris, Gallimard, 1976. In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE. Un des 35 exemplaires sur vélin d'Arches, seul grand papier.

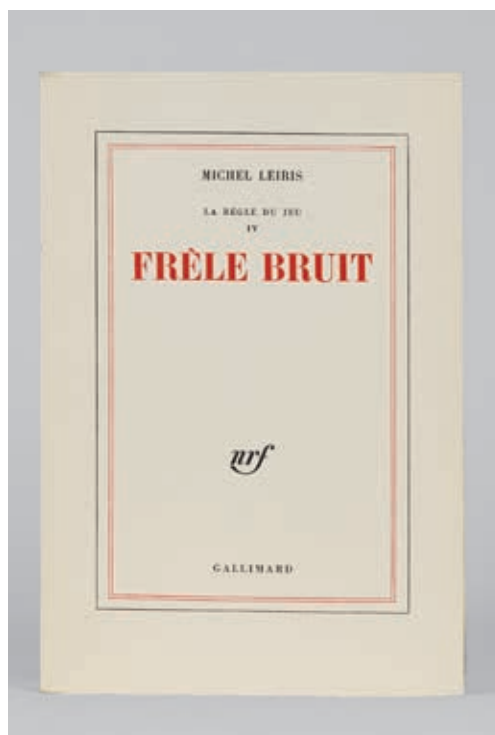
- 168 LEIRIS (Michel). Bagatelles végétales. *Paris, Jean Aubier, 1956*. In-8, broché. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 267 exemplaires sur vélin du Marais sous une couverture illustrée par Joan Miró.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À PAULE THÉVENIN.

On joint, du même : *Images de marque*. Cognac, Le Temps qu'il fait, 1989. In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE. Tirage à 1000 exemplaires, celui-ci un des 970 sur vélin. Envoi autographe signé.



167

- 169 LEIRIS (Michel). Ensemble trois ouvrages. 300 / 400

L'Âge d'homme. Paris, Gallimard, 1939. In-12, broché. ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire du service de presse. Envoi autographe signé de l'auteur (nom du destinataire découpé).

Grande fuite de neige. Mercure de France, 1964. In-12, broché, non coupé. ÉDITION ORIGINALE. Un des 15 exemplaires de tête sur hollande Van Gelder.

Brisées. Avec un portrait de l'auteur par Picasso. Mercure de France, 1966. In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE. Un des 40 exemplaires sur Rives, seul grand papier.

- 170 LEIRIS (Michel). Ensemble quatre ouvrages. 400 / 500

La Règle du Jeu III. Fibrilles. Paris, Gallimard, 1966. In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE. Un des 35 exemplaires sur vélin Lafuma-Navarre, seul grand papier.

Mots sans mémoire. Paris, Gallimard, 1969. In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE. Un des 30 exemplaires de tête sur vélin Lafuma Navarre.

Langage tangage ou Ce que les mots me disent. Paris, Gallimard, 1985. In-8, broché, non coupé. ÉDITION ORIGINALE. Un des 40 exemplaires sur vélin de Rives, seul grand papier.

A cor et à cri. Paris, Gallimard, 1988. In-8, broché, non coupé. ÉDITION ORIGINALE. Un des 40 exemplaires sur vélin de Rives, seul grand papier.

- 171 MAC ORLAN (Pierre). Ensemble deux ouvrages. 200 / 300
Marguerite de la nuit. Paris, Émile-Paul frères, 1925. In-8, bradel demi-percaline ocre, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE illustrée d'un frontispice gravé en couleurs et de huit burin en noir par Daragnès. Un des 50 exemplaires sur hollande van Gelder contenant une suite sur hollande des gravures en noir. De la bibliothèque René Baer, avec ex-libris.
La Bandéra. Paris, NRE, 1931. In-12, bradel cartonnage rouge, tête mouchetée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur vélin pur fil, un des 30 exemplaires d'auteur hors commerce. Envoi autographe signé.
- 172 MALLARMÉ (Stéphane). Un coup de dés jamais n'abolira le hasard. *Paris, NRE, 1914*. In-4 broché, couverture rempliée imprimée en rouge et noir. 200 / 300
 ÉDITION ORIGINALE posthume. Ce poème avait d'abord paru dans la revue *Cosmopolis* en 1897. Mallarmé avait cherché sans succès à le faire publier dans un format qui permette une composition typographique en accord avec le rythme du poème. Exemplaire du tirage courant sur beau papier vergé.
 Petites mouillures claires sur la couverture.
- 173 MAO ZEDONG. 毛主席語录. [Citations du Président Mao]. S.l. [Pékin], *Département de Politique générale de l'Armée populaire de Libération*, s.d. [mai 1964]. In-16, broché, couverture blanche imprimée en rouge et noir, chemise de vinyle rouge portant le titre estampé sur le premier plat. 2 000 / 3 000



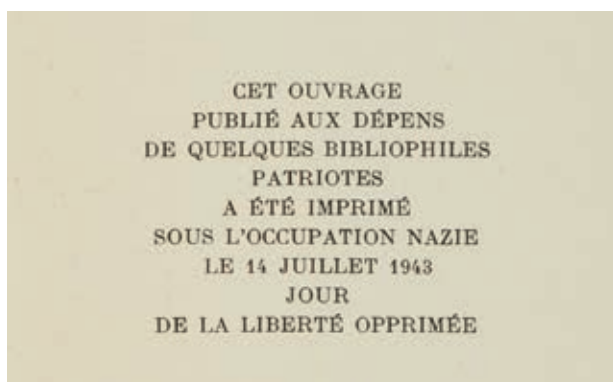
ÉDITION ORIGINALE DU « PETIT LIVRE ROUGE ».

Imprimée spécialement pour les troupes de l'Armée populaire de Libération, elle est d'un format légèrement plus grand (138 x 100 mm) que les innombrables réimpressions ultérieures. Le texte, divisé en trente chapitres, occupe 250 pp., au lieu de 270, précédées de 6 ff. contenant le faux-titre, en rouge, le titre, en rouge et vert, un portrait héliogravé de Mao, l'avant-propos de Lin Biao, la préface et la table (cf. Oliver Lei Han, *Sources and Early Printing History of Chairman Mao's "Quotations"*).

EXEMPLAIRE BIEN COMPLET DU FAC-SIMILÉ DU GÉNÉRAL LIN BIAO, EN PREMIER ÉTAT, avec le point superflu non corrigé. Le Parti donna l'ordre d'arracher ce feuillet d'avant-propos de tous les exemplaires en 1971, à la suite de la tentative d'assassinat manquée du Général Lin Biao contre le Président Mao.

LE VOLUME SE PRÉSENTE BROCHÉ, AVEC SA JAQUETTE D'ORIGINE EN VINYLE ROUGE. Quelques passages du texte soulignés. Couverture salie et tachée, quelques salissures dans le texte, petite mouillure et coupure marginales au fac-similé d'avant-propos.

- 174 MICHAUX (Henri). *Quatre cents hommes en croix. Saint-Maurice-d'Ételan, Pierre Bettencourt, 1956.* In-8 carré, broché, non rogné, couverture rempliée. 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE, illustrée par Henri Michaux.
Un des 260 exemplaires sur Arches.
Exemplaire contenant le frontispice et un des deux hors-texte, qui ont été généralement retirés par Michaux lui-même à la fin du brochage.
- 175 MICHAUX (Henri). *L'Infini turbulent. Paris, Mercure de France, 1957.* In-8, broché, non coupé. 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE illustrée de dessins reproduits à pleine page de Henri Michaux.
Un des 50 exemplaires de tête sur vélin pur fil Johannot.
- 176 MICHAUX (Henri). *Yantra. Paris, Le Point Cardinal, 1970.* In-8 oblong, broché, non rogné, couverture rempliée. 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE de ce poème écrit à l'occasion de l'Exposition d'Art tantrique organisée à la Galerie Le Point Cardinal.
Un des 75 exemplaires de tête sur papier d'Auvergne numérotés et signés par Henri Michaux.
- 177 MICHAUX (Henri). Ensemble sept ouvrages. 500 / 600
Exorcismes. Paris, Robert-J-Godet, 1943. Petit in-4, broché, couverture rempliée. ÉDITION ORIGINALE illustrée de dessins reproduits à pleine page de Henri Michaux. Un des 250 exemplaires numérotés sur vélin blanc contenant la tétrachromie de l'artiste. Quelques rousseurs.
Ici, Poddema. Lausanne, Mermod, 1946. In-8, broché, non coupé. ÉDITION ORIGINALE. Tirage à 1000 exemplaires sur vergé chiffon. Exemplaire de presse.
Nouvelles de l'étranger. Paris, Mercure de France, 1952. In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur alfama.
Vents et poussières. Paris, Karl Finker, 1962. In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE illustrée par l'auteur. Un des 750 exemplaires sur vélin pur fil Johannot.
Les Grandes épreuves de l'esprit. Paris, Gallimard, Le Point du jour, 1966. In-8, broché. Édition en partie originale. Un des 66 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma-Navarre.
Façons d'endormi façons d'éveillé. Paris, Gallimard, 1969. In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE. Un des 76 exemplaires sur vélin pur fil.
Quand tombent les toits. Paris, GLM, 1973. In-12, broché. ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur vergé.
- 178 [MINUIT (Éditions de)]. Ensemble cinq ouvrages. 800 / 1 000



L'Honneur des poètes. Paris, Minuit, 1943. In-16, broché. ÉDITION ORIGINALE clandestine de ce célèbre recueil de poésie résistante, publié sous la direction de Paul Éluard. Déchirure sur le dos. *Vignes, n°4.*
[DEBÛ-BRIDEL (Jacques)]. ARGONNE. *Angleterre (d'Alcuin à Huxley).* Paris, Minuit, 1943. In-16, broché. ÉDITION ORIGINALE, bien complète de l'encart de 8 pp. contenant *Du génie français* par Charles Morgan. *Vignes, n°7.*
[ARAGON (Louis)]. François LA COLÈRE. *Le Musée Grévin.* Paris, Minuit, 1943. In-16, broché. Première édition clandestine en volume, l'édition originale ayant paru le même mois sous forme de tract. *Vignes, n°8.*
[TRIOLET (Elsa)]. Laurent DANIEL. *Les Amants d'Avignon.* Paris, Minuit, 1943. In-16, broché. ÉDITION ORIGINALE. *Vignes, n°9.*
VERCORS. *Le Silence de la mer.* Paris, Minuit, 1943. In-16, broché. Seconde édition. *Vignes, n°1 (rééd.).*
On joint la brochure : *L'Église et la guerre.* S.l.n.d. In-16, agrafé.

- 179 NABOKOV (Vladimir). *Lolita*. Paris, *The Olympia press*, [1955]. 2 parties en un volume in-12, bradel toile verte, non rogné, premier plat de couverture de la première partie et couverture de la seconde (*Reliure moderne*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE de ce roman mythique de l'écrivain américain d'origine russe Vladimir Nabokov.

Exemplaire de premier tirage.

- 180 NIN (Anaïs). *La Maison de l'inceste*. Paris, *La Table Ronde*, 1964. In-8 carré, broché. 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, par Jean Le Gall-Trocmé, avec le texte original anglais en regard.

Aucun tirage en grand papier n'est annoncé.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'ANAÏS NIN À PAULE THÉVENIN.

- 181 PEREC (Georges), Pierre LUSSEON et Jacques ROUBAUD. *Petit traité invitant à la découverte de l'art subtil du go*. Paris, *Christian Bourgois*, 1969. In-8, broché. 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

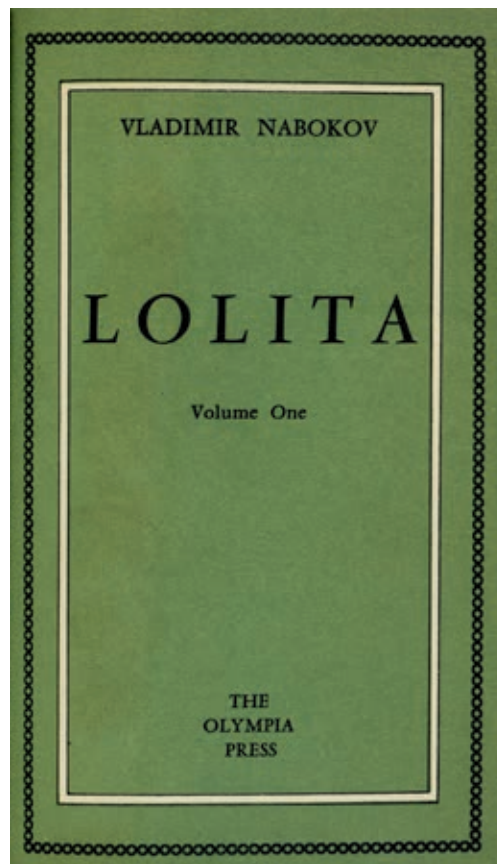
UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR ALFAMOUSSE, SEUL GRAND PAPIER.

- 182 PEREC (Georges). *Les Choses*. Paris, *Julliard*, *Les Lettres nouvelles*, 1965. In-12, broché. 400 / 500

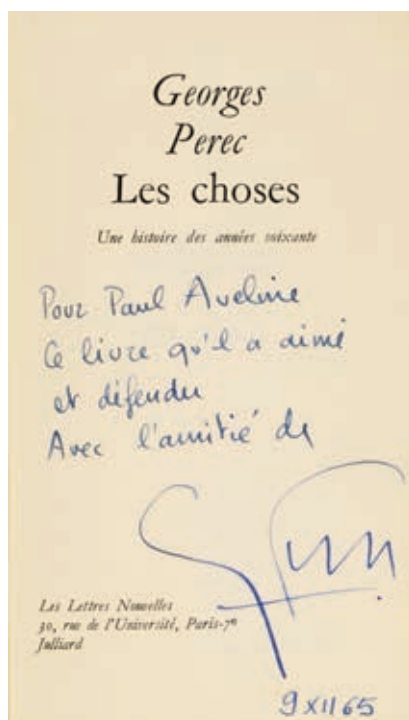
ÉDITION ORIGINALE du premier roman de Perec.

Exemplaire du tirage spécial numéroté réservé aux amis, collaborateurs et abonnés des *Lettres Nouvelles*.

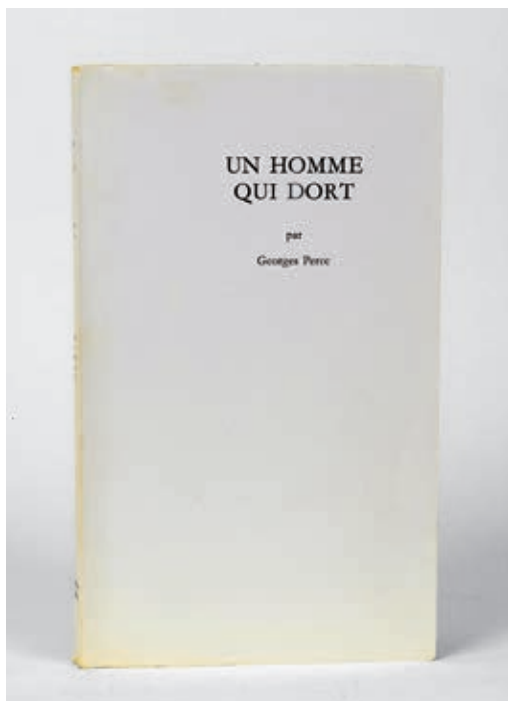
Envoi autographe signé de l'auteur.



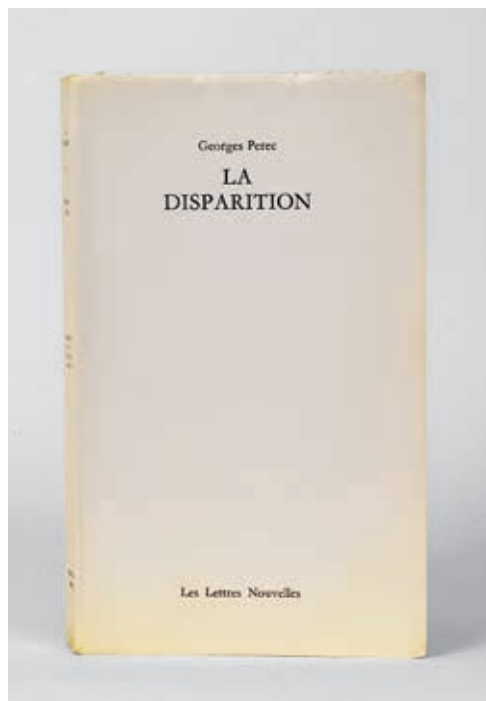
179



On joint une lettre autographe signée de Perec avec son enveloppe à en-tête du laboratoire de physiologie du C.H.U. Saint-Antoine, ainsi qu'une lettre tapuscrite du destinataire adressée à l'auteur.



183

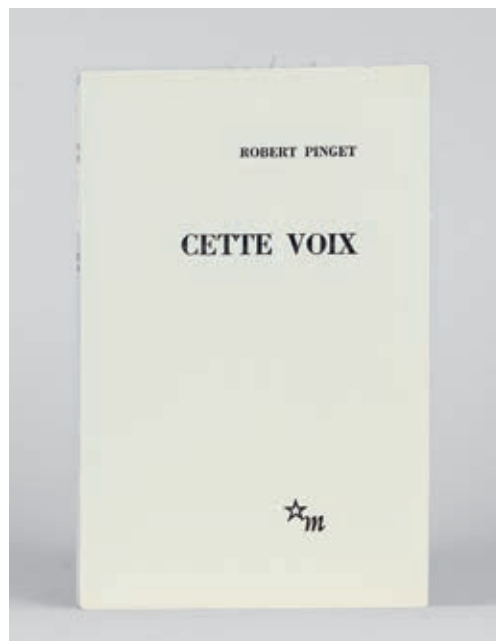


184

- 183 PEREC (Georges). *Un homme qui dort*. Paris, Éditions Denoël, 1967. In-8, broché. 800 / 1 000
ÉDITION ORIGINALE.
UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA NAVARRE, SEUL GRAND PAPIER, SOUS COUVERTURE BLANCHE SPÉCIALE.
- 184 PEREC (Georges). *La Disparition*. Paris, Les Lettres Nouvelles, 1969. In-8, broché. 1 500 / 2 000
ÉDITION ORIGINALE.
UN DES 30 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN PUR FIL.
- 185 PEREC (Georges). *Je me souviens*. Paris, Hachette, 1978. In-8, broché. 1 500 / 2 000
ÉDITION ORIGINALE.
UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ BLANC D'ARCHES, SEUL GRAND PAPIER.
- 186 PERRET (Jacques). *La Compagnie des eaux*. Paris, Gallimard, 1969. In-8, broché. 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE.
Tirage à 160 exemplaires, celui-ci un de 35 de tête sur vélin de Hollande.
- 187 PICASSO (Pablo). *Les Quatre petites filles. Pièce en six actes*. Paris, Gallimard, 1968. In-12, broché, non rogné. 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 60 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.
- 188 PIEYRE DE MANDIARGUES (André). Ensemble sept ouvrages brochés. 300 / 400
Feu de braise. Grasset, 1959. ÉDITION ORIGINALE. Un des 52 exemplaires de tête sur vergé de Montval.
Deuxième Belvédère. Grasset, 1962. ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire du service de presse. Envoi autographe signé.
La Motocyclette. Gallimard, 1963. ÉDITION ORIGINALE. Un des 80 exemplaires sur vélin pur fil.
Le Point où j'en suis suivi de Dalila exaltée. Gallimard, 1964. ÉDITION ORIGINALE de ce recueil. Un des 60 exemplaires sur vélin pur fil.
Porte dévergoncée. Gallimard, 1965. ÉDITION ORIGINALE. Un des 96 exemplaires sur vélin pur fil.
Ruisseau des solitudes. Gallimard, 1968. ÉDITION ORIGINALE de ce recueil. Un des 65 exemplaires sur vélin pur fil.
Sous la lame. Gallimard, 1976. Édition en partie originale. Un des 93 exemplaires sur vélin pur fil.



191



192

- 189 PIEYRE DE MANDIARGUES (André). Ensemble sept éditions originales brochées. 600 / 800
Astyanax. Gallimard, 1964. Un des 55 exemplaires de tête sur vélin pur fil.
Sabine. Mercure de France, 1964. Un des 35 exemplaires sur vélin Clefey.
La Marge. 1967. Un des 40 exemplaires de tête sur hollandaise.
Mascarets. Gallimard, 1971. Un des 42 exemplaires de tête sur hollandaise.
Troisième belvédère. Gallimard, 1971. Un des 66 exemplaires de tête sur vélin pur fil.
Le Désordre de la Mémoire. Gallimard, 1975. Un des 21 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.
Un Saturne gai. Gallimard, 1982. Un des 22 exemplaires sur vélin d'Arches, seul grand papier.
- 190 PINGET (Robert). *Le Renard et la Boussole*. Paris, Gallimard, 1953. In-12, broché, non coupé. 150 / 200
 ÉDITION ORIGINALE.
 Un des 45 exemplaires sur pur fil, seul grand papier.
- 191 PINGET (Robert). Ensemble huit éditions originales brochées parues aux Éditions de Minuit. 600 / 800
Graal Flibuste. 1956. Un des 25 exemplaires de tête sur vélin alfama.
Lettre morte. 1959. Un des 30 exemplaires de tête sur alfama.
Autour de Mortin. 1965. Un des 60 exemplaires de tête sur pur fil.
Quelqu'un. 1965. Un des 80 exemplaires de tête sur pur fil.
Fable. 1971. [2 exemplaires]. Un des 60 exemplaires de tête sur vélin pur fil.
L'Apocryphe. 1980. Un des 60 exemplaires de tête sur alfamousse.
Monsieur Songe. 1982. Un des 50 exemplaires de tête sur alfamousse.
- 192 PINGET (Robert). Ensemble dix éditions originales brochées parues aux Éditions de Minuit. 800 / 1 000
L'Inquisiteur. 1962. Un des 412 exemplaires sur bouffant sélect.
Quelqu'un. 1965. Un des 112 exemplaires sur bouffant sélect. Envoi autographe signé.
Autour de Mortin. 1965. Un des 112 exemplaires sur bouffant sélect.
Entre Fantoine et Agapa. 1966. Un des 119 exemplaires sur bouffant sélect, seul grand papier. Envoi autographe signé.
Le Libera. 1968. Un des 112 exemplaires sur bouffant sélect.
Passacaille. 1969. Un des 92 exemplaires sur bouffant sélect.
Fable. 1971. Un des 92 exemplaires sur bouffant sélect.
Identité. 1971. Un des 92 exemplaires sur bouffant sélect.
Paralchimie. 1973. Un des 92 exemplaires sur bouffant sélect.
Cette voix. 1975. Un des 92 exemplaires sur bouffant sélect. Envoi autographe signé.

- 193 PONGE (Francis). Ode inachevée à la boue. [Bruxelles], *La Sirène*, [1953]. In-12, broché. 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE.
Tirage à 315 exemplaires numérotés, celui-ci un des 50 exemplaires du service de presse.
Envoi autographe signé à Paule Thévenin.
On joint, du même : *Audere in proelia*. (Texte écrit pour le Picasso de Draeger). S.l.n.d. (1973). In-4, cartonnage, dos à spirale. Envoi autographe signé à Paule Thévenin.
- 194 PRÉVERT (Jacques). Spectacle. Paris, Gallimard, 1951. In-8, broché, non rogné, non coupé. 400 / 500
ÉDITION ORIGINALE.
UN DES 40 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR MADAGASCAR.
- 195 PRÉVERT (Jacques). Choses et autres. Paris, Gallimard, 1972. In-8, broché. 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE.
UN DES 62 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN LAFUMA-NAVARRÉ.
- 196 PRÉVERT (Jacques). Ensemble huit ouvrages. 600 / 800
Paroles. Paris, Éditions du Point du jour, Le Calligraphe, 1945. In-8, broché, couverture illustrée par Brassai. ÉDITION ORIGINALE sur papier d'édition du premier recueil poétique de Jacques Prévert.
PRÉVERT (Jacques) et André VERDET. *Histoires. Poèmes*. Paris, Pré aux Clercs, 1946. In-8, broché, non coupé. ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 31 dessins de Mayo. Un des 450 exemplaires sur Marais Crêvecoeur.
PRÉVERT (Jacques) et André VERDET. *C'est à Saint Paul de Vence*. Paris, La Nouvelle Édition, 1949. In-12, broché, non coupé, couverture illustrée par Emilienne Delacroix. Édition en partie originale. Un des 250 exemplaires sur vélin Johannot, seul grand papier.
*Vignette pour les vigneron*s. Paris, Falaize, 1951. In-12 oblong, broché, couverture illustrée. ÉDITION ORIGINALE illustrée d'un frontispice, 2 dessins et 17 planches recto verso de photographies en noir et blanc. Exemplaire non justifié sur vélin Malacca.
Spectacles. Paris, Gallimard, 1951. In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE. Un des 415 exemplaires sur vélin Lafuma-Navarre.
La Pluie et le Beau Temps. Paris, Gallimard, 1955. In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE. Un des 225 exemplaires sur Lafuma-Navarre.
Lumières d'homme. Paris, GLM, 1955. Une plaquette in-8, broché. ÉDITION ORIGINALE de ce recueil. Exemplaire sur vélin. Couverture un peu terne.
Images. Paris, Adrien Maeght, 1957. In-4, broché, couverture illustrée, chemise rhodoïd. ÉDITION ORIGINALE contenant 19 photomontages de Prévert et de nombreux documents photographiques de Brassai, Doisneau, Izis, Sougez, Halsman, etc. Rhodoïd en deux parties.
- 197 PROUST (Marcel). Jean Santeuil. Paris, Gallimard, 1952. 3 volumes in-12, broché, non coupé. 80 / 100
ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire sur pur fil.
- 198 QUENEAU (Raymond). Ensemble six éditions originales dont cinq parues chez Gallimard. 500 / 600
Le Chien à la Mandoline. Viviers, 1958. In-12, broché. Tirage à 300 exemplaires. Envoi autographe signé de l'auteur (nom du destinataire découpé).
Entretiens avec Georges Charbonnier. 1962. In-12, broché, non coupé. Un des 56 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.
Les Fleurs bleues. 1965. In-12, broché, non coupé. Un des 155 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.
Le Chien à la Mandoline. 1965. In-12, broché, non coupé. Édition en partie originale. Un des 95 exemplaires sur vélin pur fil.
Une histoire modèle. 1966. In-12, broché, non coupé. Un des 55 exemplaires sur vélin pur fil.
Courir les rues. 1967. In-12, broché, non coupé. Un des 40 exemplaires de tête sur hollandaise.



194

- 199 QUENEAU (Raymond). Ensemble sept éditions originales parues chez Gallimard. 500 / 600
- Les Fleurs bleues*. 1965. In-12, broché, non coupé. Un des 155 exemplaires sur vélin pur fil.
- Le Chien à la Mandoline*. 1965. In-12, broché, non coupé. Édition en partie originale. Un des 95 exemplaires sur vélin pur fil.
- Battre la campagne*. 1968. In-8, broché, non coupé. Un des 105 exemplaires sur vélin pur fil.
- Le Vol d'Icare*. 1968. In-8, broché, non coupé. Un des 50 exemplaires de tête sur vélin de Hollande van Gelder.
- Fendre les Flots*. 1969. In-8, broché, non coupé. Un des 105 exemplaires sur vélin pur fil.
- Le Voyage en Grèce*. 1973. In-8, broché. Un des 25 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.
- Morale élémentaire*. 1975. In-8, broché, non coupé. Un des 58 exemplaires sur vélin pur fil.

- 200 [QUENEAU (Raymond)]. Sally MARA. Journal intime. Paris, Éditions du Scorpion, 1950. In-12, broché. 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE.
- Un des 120 exemplaires sur alfa, seul grand papier.
- On joint, aux éditions du Scorpion : Maurice RAPHAËL. *Ainsi soit-il !* 1947. – *De deux choses l'une*. 1949. – *Le Festival*. 1950. 3 volumes in-12, broché. Éditions originales. Exemplaires sur alfa.

- 201 [REVUE]. BIZARRE. Paris, Losfeld [puis] Pauvert, 1953-1968. 48 livraisons en 37 volumes in-4, broché. 600 / 800

RARE COLLECTION COMPLÈTE DE CETTE REVUE LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE FORTEMENT INFLUENCÉE PAR LE SURREALISME.

Fondée par Michel Laclos, éditée par Éric Losfeld en 1953, puis reprise par Jean-Jacques Pauvert en 1955 après deux numéros, elle compta un total de 48 numéros publiés de 1953 à 1968. Elle connut un nombre important de collaborateurs tels Raymond Queneau, Jean-Christophe Averty, François Caradec, Michel Leiris, Jean-Marie Lhôte, Roger Cornaille, Jacques Sternberg, Siné, Wolinski, Jean Ray, Topor, Folon, Chaval ou encore Robert Doisneau.

- 202 [REVUE]. LE MOT. N°1–N°20. 1914-1915. 20 fascicules en un volume in-folio, broché, couverture grise avec étiquette imprimée. 300 / 400

COLLECTION COMPLÈTE DE TOUS LES NUMÉROS PARUS, EN ÉDITION ORIGINALE, y compris la première livraison portant souvent une mention de deuxième édition, illustrée par Raoul Dufy, Albert Gleizes, Léon Bakst, Jean Cocteau (sous le pseudonyme de Jim). Les couvertures sont imprimées en deux tons sur des dessins de Paul Iribe.

La censure française a plusieurs fois compromis la parution de la revue.

Petits manques et défauts à la couverture, quatre feuillets détachés, légères mouillures aux premiers et derniers feuillets.

- 203 [REVUE]. MESURES. 21 livraisons in-4 (sur 22), broché. 300 / 400

Collection quasi complète de cette revue d'avant-garde, publiée du 15 janvier 1935 au 15 avril 1940. Le Comité de rédaction était composé entre autres de Henri Michaux, Jean Paulhan et Giuseppe Ungaretti.

Textes de Jean Paulhan, Henri Michaux, Francis Ponge, René Daumal, Jorge-Luis Borges, Marcel Jouhandeau, Paul Eluard, André Gide, André Suarès, Garcia Lorca, Franz Kafka, Paul Valéry, Max Jacob, James Joyce, Michel Leiris, André Breton et bien d'autres.

Exemplaires sur alfa.

On joint un deuxième exemplaire du n°3 de 1935.

Manque le n°2 de 1935, quelques manques aux dos parfois passés, quelques couvertures détachées, petits accrocs aux couvertures.



201

- 204 [REVUE]. MINUIT. Paris, Éditions de Minuit, novembre 1972 - septembre 1982. 50 livraisons in-8, broché, couverture illustrée.
1 000 / 1 200

COLLECTION COMPLÈTE SUR GRAND PAPIER DES 50 NUMÉROS PARUS.

Importante revue renfermant de très nombreux textes des grands noms des Éditions de Minuit tels Samuel Beckett, Pierre Bourdieu, Robert Pinget ou Alain Robbe-Grillet. Elle est illustrée de nombreux dessins de Michel Longuet, Ramon Alejandro et Martin Vaughn-James, ces trois illustrateurs ayant également illustrés toutes les couvertures.

Les dix premiers volumes font partie, selon les numéros, des 20 à 50 exemplaires sur Arches, seul grand papier.

Les quarante suivants font partie, selon les numéros, des 10 à 50 exemplaires sur Johannot, seul grand papier.

Bel exemplaire en très bonne condition.

- 205 ROBBE-GRILLET (Alain). L'Année dernière à Marienbad. Paris, Minuit, 1961. In-8, broché, non coupé. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 48 reproductions photographiques extraites du film d'Alain Resnais.

Un des 90 exemplaires sur papier vélin pur fil, seul grand papier.

Dos légèrement terne.



204

- 206 ROBBE-GRILLET (Alain). Glissements progressifs du plaisir. Paris, Minuit, 1974. In-12, broché. 200 / 300

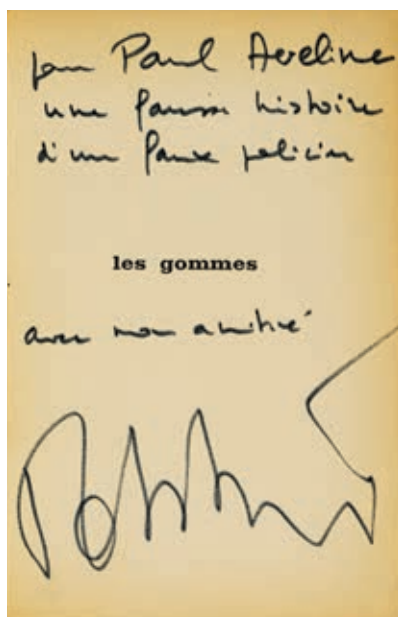
ÉDITION ORIGINALE illustrée de 56 photographies dans le texte extraites du film que l'auteur avait lui-même réalisé.

Un des 92 exemplaires sur sélect bouffant réservés à la librairie des Éditions de Minuit.

Envoi autographe signé de l'auteur.

- 207 ROBBE-GRILLET (Alain). Ensemble neuf ouvrages en éditions originales. 600 / 800

Les Gommages. Paris, Minuit, 1953. In-8, broché. Envoi autographe signé.



Le Voyeur. Paris, Minuit, 1955. In-8, broché. Envoi autographe signé. Petits manques au dos.

La Jalousie. Paris, Minuit, 1957. In-12, broché.

Instantanés. Paris, Minuit, 1962. In-12, broché, non coupé. Un des 87 exemplaires sur pur fil.

.../...

L'Immortelle. Paris, Minuit, 1963. In-12, broché, non coupé. Un des 90 exemplaires sur pur fil.
La Maison de rendez-vous. Paris, Minuit, 1965. In-12, broché, non coupé. Un des 106 exemplaires sur pur fil.
Souvenirs du triangle d'or. Paris, Minuit, 1978. In-8, broché. Un des 80 exemplaires sur alfamousse. Envoi autographe signé.
Un Régicide. Paris, Minuit, 1978. In-12, broché. Un des 87 exemplaires sur alfamousse, seul grand papier. Envoi autographe signé.
Djinn. Paris, Minuit, 1981. In-12, broché. Un des 106 exemplaires sur alfa-mousse, seul grand papier. Envoi autographe signé.

- 208 ROBBE-GRILLET (Alain). Ensemble six ouvrages en éditions originales. 600 / 800

Instantanés. Paris, Minuit, 1962. In-12, broché, non coupé. Un des 412 exemplaires sur vélin réservés à la Librairie des Éd. de Minuit. Envoi autographe signé.
Pour un nouveau roman. Paris, Minuit, 1963. In-12, broché. Un des 412 sur bouffant réservés à la Librairie des Éd. de Minuit. Envoi autographe signé.
L'Immortelle. Paris, Minuit, 1963. In-12, broché. Un des 412 exemplaires sur vélin réservés à la Librairie des Éd. de Minuit.
La Maison de rendez-vous. Paris, Minuit, 1965. In-12, broché. Un des 106 exemplaires sur pur fil.
Projet pour une révolution à New-York. Paris, Minuit, 1970. In-12, broché. Un des 92 exemplaires sur sélect bouffant réservés à la Librairie des Éd. de Minuit. Envoi autographe signé.
Topologie d'une cité fantôme. Paris, Minuit, 1976. In-12, broché. Un des 92 exemplaires sur sélect bouffant réservés à la Librairie des Éd. de Minuit. Envoi autographe signé.

- 209 ROBERT (Marthe). Introduction à la lecture de Kafka. Suivie de : L'Épée, Dans notre synagogue, L'Invité des morts, Lampes neuves, textes et commentaires. [Paris], *Le Sagittaire*, 1946. Plaquette in-8 de 48 pp., agrafé. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Tirage à 2000 exemplaires numérotés.

EXEMPLAIRE OFFERT À ANTONIN ARTAUD PAR MARTHE ROBERT, avec cet envoi autographe signé, daté de Paris, le 4 mai 1946 : *en témoignage de ma grande admiration et de mon amitié*.

De la bibliothèque Paule Thévenin.

- 210 ROSTAND (Edmond). Chantecler. Pièce en quatre actes, en vers. Représentée pour la première fois au Théâtre de la Porte-Saint-Martin, le 7 février 1910. *Paris, Charpentier et Fasquelle, 1910*. Grand in-8, demi-marquin brun avec coins, tête dorée, non rogné, couverture en basane souple d'après René Lalique (Alix). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, tirée sur japon, publiée à l'occasion de la première représentation de la pièce de Rostand.

Elle est ornée d'une aquarelle de l'auteur reproduite en fac-similé.

Bel exemplaire bien relié par Alix.

- 211 SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). *Flight to Arras*. *New York, Reynal & Hitchcock*, s.d. [1942]. In-8, bradel toile bleue, titre doré sur le plat supérieur, non rogné (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300

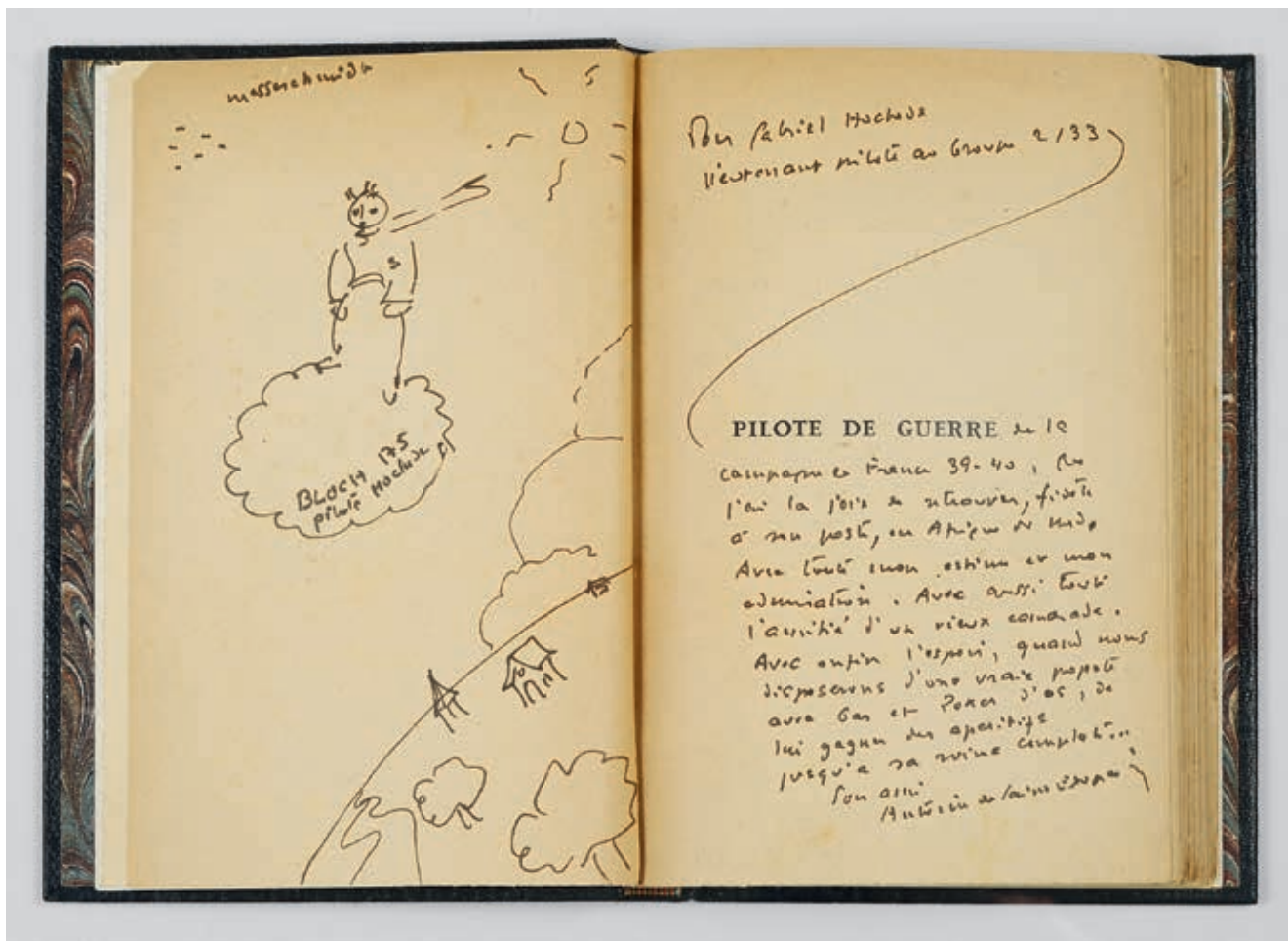
ÉDITION ORIGINALE AMÉRICAINE de *Pilote de guerre*, traduite par Lewis Galantière et illustrée par Bernard Lamotte.

Sans la jaquette illustrée ; reliure un peu frottée.

- 212 SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). *Pilote de guerre*. *New York, Éditions de la Maison française*, s.d. [1942]. In-12, marquin brun, premier plat de couverture (*Reliure moderne*). 8 000 / 10 000

ÉDITION ORIGINALE.

Elle fut publiée en février 1942, à New York, en même temps que sa traduction anglaise, sous le copyright de Reynal & Hitchcock. La première édition parue sur le sol français, chez Gallimard, date du mois de novembre 1942. Elle fut interdite le mois suivant par le gouvernement de Vichy, sur ordre des Allemands.



212

MAGNIFIQUE ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À GABRIEL HOCHEDÉ, lieutenant pilote au groupe 2/33 : [Pilote de guerre] de la campagne de France 39-40, que j'ai la joie de retrouver, fidèle à son poste, en Afrique du Nord. Avec toute mon estime et mon admiration. Avec aussi toute l'amitié d'un vieux camarade. Avec enfin l'espoir, quand nous disposerons d'une vraie popote avec bar et Poker d'as, de lui gagner des apéritifs jusqu'à sa ruine complète... Son ami, Antoine de Saint-Exupéry.

LA DÉDICACE EST ACCOMPAGNÉE D'UN ÉMOUVANT DESSIN ORIGINAL DE SAINT-EXUPÉRY, qui occupe toute page en regard du faux-titre. Celui-ci représente le Petit Prince, debout sur un nuage légendé Bloch 175 pilote Hochedé, flottant au-dessus de la Terre, avec, dans le lointain, six tirets figurant des Messerschmidt allemands.

Comme Jean Israël, Moreau, Azambre et Dutertre, Hochedé fut un des camarades de l'auteur au Groupe aérien 2/33 de grande reconnaissance – camarades auxquels *Pilote de guerre* est dédié. À plusieurs reprises au cours de l'ouvrage, Saint-Exupéry évoque son courage, son sens de la guerre, sa sainteté même : *Lorsque je pense au Groupe, je ne puis pas ne pas penser à Hochedé. Je pourrais raconter son courage de guerre, mais je me sentirais ridicule. On citera encore le beau passage du chapitre XXIV : La France formait des Renou, des Pascal, des Pasteur, des Guillaumet, des Hochedé. [...] Nous avons tous été vaincus. Moi, j'ai été vaincu. Hochedé a été vaincu. Hochedé ne rejette pas la défaite sur d'autres que lui. Il se dit : « Moi Hochedé, moi de France, j'ai été faible. La France de Hochedé a été faible. J'ai été faible en elle et elle faible en moi. » [...]* (p. 216).

Exemplaire sur ordinaire, un peu jauni, en reliure d'amateur. Insignifiante déchirure marginale touchant une lettre de l'envoi.

213 SARRAUTE (Nathalie). Ensemble cinq éditions originales brochée parues chez Gallimard. 400 / 500

Le Planétarium. 1959. In-12, broché. Exemplaire du service de presse. Envoi autographe signé.

Le Silence suivi de Le Mensonge. 1967. In-12, broché. Un des 40 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.

Entre la vie et la mort. 1968. In-12, broché, non coupé. Un des 58 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.

Vous les entendez ? 1972. In-12, broché, non coupé. Un des 56 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.

« disent les imbéciles ». 1976. In-12, broché.

- 214 SARTRE (Jean-Paul). *Les Mains sales*. Pièce en sept tableaux. Paris, Gallimard, 1948. In-12, maroquin rouge à cadre de balsa clair, filet doré en encadrement, titre doré sur le plat supérieur, dos lisse orné du titre doré à l'oblique, doublures et gardes de vergé rouge, couverture et dos, tête dorée, non rogné, étui bordé (A. & R. Maylander).
600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

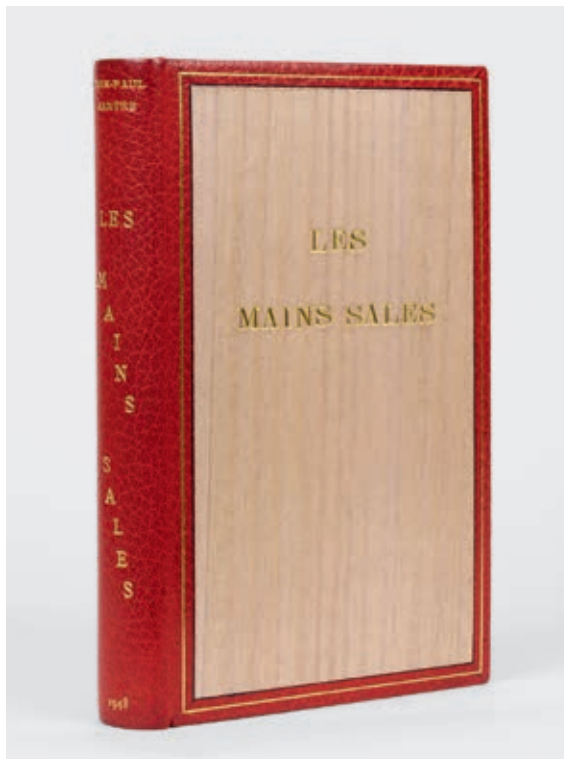
Un des 220 exemplaires sur alfa mousse Navarre, troisième papier.

Très bel exemplaire dans une élégante reliure en maroquin rouge à cadre de bois signée d'André et Roger Maylander.

- 215 SARTRE (Jean-Paul). *Lettres au Castor et à quelques autres* (1926-1939). – (1940-1963). Paris, Gallimard, 1983. 2 volumes in-8, broché, non rogné, non coupé.
200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil des lettres de Jean-Paul Sartre à Simone de Beauvoir, établie, présentée et annotée par elle.

UN DES 43 EXEMPLAIRES SUR ARCHES ARJOMARI-PRIOUX.



214

- 216 SARTRE (Jean-Paul). Ensemble neuf ouvrages. 600 / 800

La putain respectueuse. Paris, Nagel, 1946. In-8, broché, non coupé. ÉDITION ORIGINALE. Un des 500 exemplaires sur vélin alfa du Marais, seul grand papier.

L'Homme et les choses. Paris, Seghers, 1947. In-12, broché. ÉDITION ORIGINALE. Un des 100 exemplaires sur vélin Johannot.

Les Mains sales. Paris, Gallimard, 1948. In-12, broché, non coupé. ÉDITION ORIGINALE. Un des 220 exemplaires sur alfa mousse Navarre.

Les Chemins de la liberté III. La mort dans l'âme. Paris, Gallimard, 1949. In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE. Un des 105 exemplaires sur pur fil Lafuma Navarre.

Saint Genet comédien et martyr. Paris, Gallimard, 1952. In-8, broché, non rogné. ÉDITION ORIGINALE, constituant le premier tome des *Cœuvres complètes de Jean Genet*. Un des 162 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

Nekrassov. Paris, NRF, 1956. In-8, broché, non coupé. ÉDITION ORIGINALE. Un des 210 exemplaires sur vélin Lafuma Navarre.

Les Séquestrés d'Altona. Paris, Gallimard, 1960. In-12, broché, non coupé. ÉDITION ORIGINALE. Un des 210 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

Critique de la raison dialectique (précédé de Question de méthode). Tome I. Théorie des ensembles pratiques. Paris, Gallimard, 1960. In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE. Un des 85 exemplaires sur vélin Lafuma Navarre.

Les mots. Paris, Gallimard, 1964. In-12, broché. ÉDITION ORIGINALE. Envoi autographe signé à Madame S. Lotte. Achievé d'imprimé du 20 novembre 1964. Premier plat de couverture quasiment détaché. La plume de l'auteur a probablement taché la marge inférieure de plusieurs feuillets.

- 217 TARDIEU (Jean). Ensemble six éditions originales brochées parues chez Gallimard. 200 / 300

Figures. 1944. Exemplaire sur alfa.

Monsieur monsieur. 1951. Exemplaire sur vélin châtaignier.

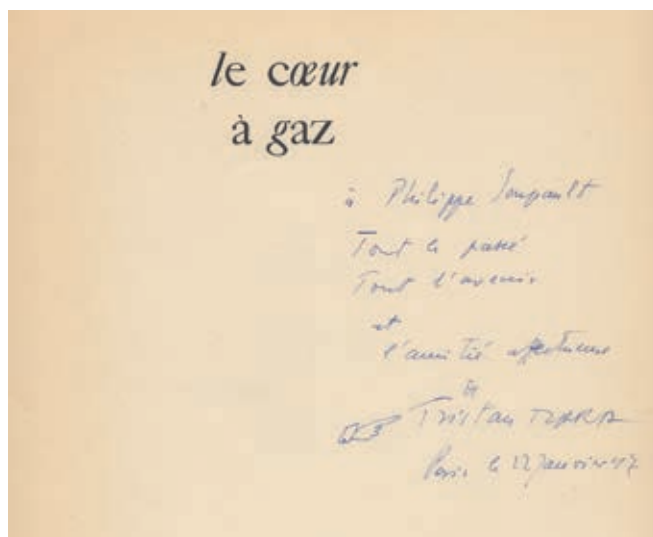
Théâtre de chambre. I. 1955. Un des 30 exemplaires sur pur fil, seul grand papier.

Théâtre II. Poèmes à jouer. 1960. Un des 30 exemplaires sur pur fil, seul grand papier.

Pages d'écriture. 1967. Un des 25 exemplaires sur pur fil, seul grand papier.

Pages d'écriture. 1967. Exemplaire du service de presse avec envoi autographe signé à Marcel Jouhandeau.

- 218 TRIOLET (Elsa). Ensemble trois éditions originales publiées chez Gallimard, seuls grands papiers. 150 / 200
Roses à crédit. 1959. Un des 25 exemplaires sur vélin pur fil, celui-ci un des 5 hors commerce.
Écoutez-voir. 1968. Un des 55 exemplaires sur vélin bleu clair.
Le rossignol se tait à l'aube. 1970. Un des 30 exemplaires sur pur fil, celui-ci le n°1.
Étiquette ex-libris retirée des volumes.
- 219 TZARA (Tristan). Où boivent les loups. *Paris, Cahiers libres*, 1932. In-8, broché. 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire sur alfa.
Envoi autographe signé de l'auteur à Guy Lavaud.
Petites déchirures marginales à la couverture.
- 220 TZARA (Tristan). Le Cœur à gaz. *Paris, GLM*, 1946. In-4 broché, couverture rempliée. 800 / 1 000
ÉDITION ORIGINALE de cette pièce de théâtre dadaïste créée en 1921.
Tirage à 405 exemplaires, celui-ci un des quelques hors commerce sur vélin du Marais, justifié H.C. par l'auteur.
PRÉCIEUX ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE TRISTAN TZARA AU POÈTE PHILIPPE SOUPAULT, L'UN DES COFONDATEURS DU SURREALISME.



Couverture un peu terne.

- 221 VALÉRY (Paul). Discours de la diction des vers. *Paris, Société Le Livre*, 1926. In-4, broché, non coupé, étui et chemise en demi-chagrin violet. 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE, la seule complète et autorisée par l'auteur, parue après l'édition de Maastricht de 1925.
UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, TEL QUE PARU.
Chemise et étui usagés.
- 222 VOLLARD (Ambroise). Ensemble deux ouvrages. 200 / 300
Le Père Ubu à l'hôpital. Paris, s.n., 1916. In-8, broché, non rogné. ÉDITION ORIGINALE de cette tragédie publiée en hommage à Alfred Jarry. Tirage à 300 exemplaires hors commerce, celui-ci sur Arches. Envoi autographe signé.
Le Père Ubu à la guerre. Paris, Crès, 1920. In-12, broché, non rogné. ÉDITION ORIGINALE illustrée par les dessins de Jean Puy. Un des 500 premiers exemplaires sur hollandaise. Mention de première mille.
- 223 WILDE (Oscar). Lettres. *Paris, Gallimard*, 1966. 2 volumes in-8, broché. 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE de la traduction française.
Un des 47 exemplaires sur pur fil, seul grand papier.
Dos passés.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

ALDE est une SARL de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2000 au capital de 10000 €, enregistrée au RCS de Paris. En cette qualité, ALDE agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre ALDE et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales de vente qui pourront être modifiées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner attentivement les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. ALDE se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des objets présentés.

b) Les indications données par ALDE sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de la société ALDE, afin de permettre l'enregistrement de leurs identités et références bancaires.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par ALDE

c) ALDE pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente, sous réserve que l'estimation de l'objet soit supérieure à 300 €. ALDE ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. ALDE se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) ALDE pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'achats qui lui auront été transmis avant la vente et que la société ALDE aura acceptés. En cas d'ordres d'achat d'un montant identique, l'ordre le plus ancien sera préféré. ALDE ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été convenu avec le vendeur, ALDE se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur n'est pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) ALDE dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. ALDE se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, ALDE se réserve le droit de d'adjuger, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le prononcé du mot « adjugé » entraîne la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque sera considéré comme règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après l'adjudication, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra à nouveau porter des enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, ALDE pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, ALDE ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, ALDE pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins, les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité d'ALDE.

4 - Prémption de l'État

L'État dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux Lois des 31 décembre 1921 et 10 juillet 2000.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devra confirmer la prémption dans les 15 jours.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union :

• Frais de vente : 22 % TTC.

2) Lots hors Union : aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation, (7 % du prix d'adjudication).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'importation) pourront être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union. Un adjudicataire membre de l'Union justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte VISA.

b) ALDE sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'ALDE dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à ALDE dans les conditions de la Loi du 6 janvier 1978.

c) Le transfert de propriété dès l'adjudication, entraîne l'entière responsabilité de l'acquéreur quant à d'éventuels dommages qui pourraient survenir. La responsabilité de la société ALDE ne pourra être engagée, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur d'ALDE s'avèrerait insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle, ALDE pourra facturer à l'acquéreur des frais de magasinage, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, ALDE se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les frais de remise en vente. ALDE se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

ALDE est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer son lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

Crédit du Nord

Paris Luxembourg
21, rue de Vaugirard 75006 Paris

BIC NORDFRPP

Banque	Agence	RIB N° de compte	Clef RIB
30076	02033	17905006000	92

IBAN : FR76 3007 6020 3317 9050 0600 092

ALDE

Sarl au capital de 10 000 €
Siret : 489 915 645 00019
Agrément 2006-583

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres-Autographes-Monnaies*

ORDRE D'ACHAT

Éditions originales
des XIX^e et XX^e siècles
2 décembre 2016

Nom, Prénom :

Adresse :

Ville :

Téléphone :

Facs :

Courriel :

ORDRE D'ACHAT : après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux de 22 %).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque code guichet n° de compte clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 PARIS
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30
contact@alde.fr - www.alde.fr

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 PARIS
Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00
contact@giraud-badin.com

LE NUMÉRO



IV

DE

BIZARRE

BIZARRE

présenté par Raymond QUENEAU

SERA CONSACRÉ AUX

HÉTÉROCLITES et FOUS
LITTÉRAIRES

CET EXTRAORDINAIRE NUMÉRO
SPÉCIAL DE **180 PAGES** SERA
MIS EN VENTE AU PRIX DE
600 fr. ...MAIS

NOS ABONNÉS LE RECEVRONT
COMME UN NUMÉRO ORDINAIRE,
C'EST-A-DIRE QU'ILS LE PAIERONT
ENVIRON **300 francs.**

ABONNEZ-VOUS

8 numéros

FRANCE	2.500 francs
ÉTRANGER	2.600 francs

Librairie Jean-Jacques PAUVERT, 8, rue de Nesle - Paris-VI - DAN. 08-51
C. C. P. PARIS 12526-46

www.alde.fr