

# ALDE



vendredi 8 avril 2016



Livres anciens et du XIX<sup>e</sup> siècle  
Voyages - Vins et viticulture





225

## LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00

contact@giraud-badin.com - www.giraud-badin.com

### EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

du jeudi 31 mars au jeudi 7 avril de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h  
(jusqu'à 16 h le jeudi 7 avril)

### EXPOSITION PUBLIQUE SALLE ROSSINI

le vendredi 8 avril de 10 h à 12 h

### SOMMAIRE

Livres anciens	1 à 94
Voyages	95 à 152
Vins et viticulture	153 à 249
I - Généralités	153 à 217
II - Vignobles français	218 à 244
III - Vignobles étrangers	245 à 249
Livres du XIX <sup>e</sup> siècle	250 à 279
Bibliographie	280 à 304

*Conditions de vente consultables sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr)*

# ALDE

*Maison de ventes spécialisée*

*Livres-Autographes-Monnaies*

## Livres anciens et du XIX<sup>e</sup> siècle

## Voyages - Vins et viticulture

Vente aux enchères publiques

Vendredi 8 avril 2016 à 14 h

Salle Rossini

7, rue Rossini 75009 Paris

Tél. : 01 53 34 55 01

*Commissaire-priseur*

JÉRÔME DELCAMP

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30

contact@alde.fr - [www.alde.fr](http://www.alde.fr)

Agrément 2006-587



*C'est un Fils, Monsieur!*



# Livres anciens

- 1 [ARTOIS]. Règlement fait par le Roi, pour l'exécution de celui du 19 février dans sa province d'Artois. Du 12 mars 1789. Paris, Imprimerie royale, 1789. – Procès-verbal de l'assemblée de la province d'Artois, convoquée à Arras le 20 avril 1789. S.l.n.d. – Cahier des pouvoirs, demandes et instructions que l'Ordre de la Noblesse de la Province d'Artois donne à ses députés aux États généraux. S.l.n.n., 1789. 3 pièces en un volume in-8, demi-veau rouge avec coins, roulettes à froid, dos orné, pièces de titre noires, tranches mouchetées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 100 / 120

Recueil factice contenant trois pièces relatives à la convocation des États généraux de 1789 dans la province d'Artois. La première comprend 6 pp., la seconde 40 pp. et la troisième 39 pp.

Un des premiers feuillets blancs porte la mention contemporaine : M. Lallart, *rue des Balances* ; celui-ci était receveur général des impôts royaux, d'après *L'Almanach historique et géographique d'Artois pour l'année 1788*.

Des bibliothèques Louis Deschamps de Pas (1816-1890), érudit numismate et historien de Saint-Omer, auteur notamment d'une *Histoire de la ville de Saint-Omer*, et Hubert Sangnier, avec ex-libris.

Dos frotté, quelques piqûres.

- 2 AUGUSTIN (Saint). Libri XIII Confessionum, ad 3 MSS. exemp. emendati, opera et studio R.P. H. Sommalii, a Societate Jesu. Cologne, Corneille d'Egmond et associés, 1629. In-24, maroquin rouge, double filet doré, encadrement intérieur aux côtés lobés orné de fleurons aux angles, médaillon quadrilobé mosaïqué en maroquin grenat au centre des plats frappé d'un chiffre et de quatre fermesses dorés et bordé de quatre gerbes de petits fers dorés, dos orné de caissons au double filet et de fleurons au pointillé, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Belle édition des *Confessions* de Saint Augustin dans la version procurée par Henri de Sommal dit Sommalius (1534-1619), imprimée dans un très petit format et ornée d'un titre-frontispice gravé en taille-douce, dans le goût des productions elzéviriennes.

EXEMPLAIRE RÉGLÉ DANS UNE FINE RELIURE DE MACÉ RUETTE AU CHIFFRE D'HABERT DE MONTMOR.

Conseiller puis maître des requêtes au parlement de Paris, Henri-Louis Habert (1600-1679), seigneur de Montmor et de La Brosse, tint en son hôtel de la rue Vieille-du-Temple un salon littéraire et une académie scientifique, fréquentés notamment par Chapelain, Molière, Ménage, Marolles, Mersenne, Gassendi et Huygens. Bien qu'il ne fût l'auteur d'aucune œuvre littéraire à proprement parler, il fut admis à l'Académie française dès sa fondation en 1635.

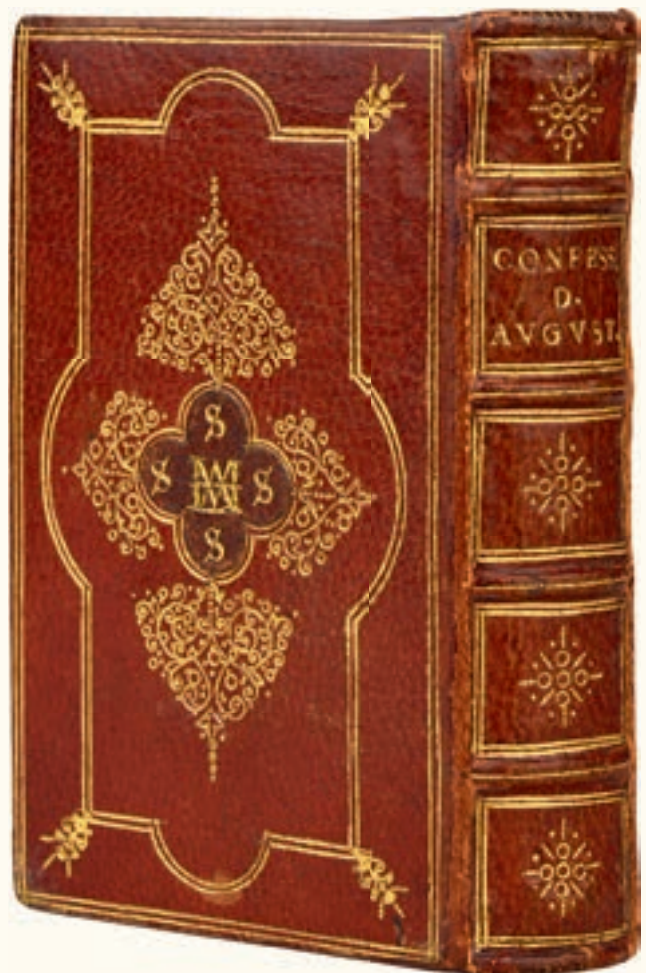
Initiant la tradition bibliophilique de l'elzévirianisme, Habert de Montmor constitua une remarquable collection de ces petits chefs-d'œuvre de la typographie hollandaise et d'autres éditions conçues sur leur modèle, telle la présente impression de Corneille d'Egmond.

Ex-libris manuscrit à la plume de Michel Chanut, abbé de N.-D. de la Roche, sur un feuillet de garde.

DE LA BIBLIOTHÈQUE RAPHAËL ESMERIAN (1972, II, n°10), avec ex-libris.

Charnière supérieure fendue.

*Sommervogel*, VII, 1380.





3

- 3 BEMBO (Pietro). *Delle rime. Terza impressione. Rome, Valerio et Luigi Dorico, octobre 1548*. Petit in-4, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, pièce de titre brune, roulette intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 1 000 / 1 200

TROISIÈME ET MEILLEURE ÉDITION, plus complète que les deux précédentes publiées à Venise en 1530 et 1535. Augmentée de pièces inédites, elle constitue la première édition posthume des œuvres poétiques du cardinal et poète vénitien Pietro Bembo (1470-1547). Elle a été publiée par Carlo Gualteruzzi (1500-1577), l'exécuteur testamentaire de l'auteur, et revue par Annibale Caro (1507-1566).

BEL EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER AUX ARMES DE LOUIS-HENRI DE LOMÉNIE DE BRIENNE (1636-1698). Le secrétaire d'État avait constitué une importante bibliothèque, dont la plupart des ouvrages étaient reliés par Du Seuil en maroquin rouge, comme c'est le cas pour notre exemplaire.

De la bibliothèque G. H. Lindsay, avec ex-libris et cette mention manuscrite sur le titre : *Mary C. Lindsay, 1843*.

Légères restaurations aux coins et coiffes. Quelques rousseurs, pâle mouillure angulaire sur une douzaine de feuillets.

*Gamba, n°131 – Brunet I, 764.*

- 4 BERNIER (Jean). *Histoire de Blois, contenant les antiquitez & singularitez du Comté de Blois, les éloges de ses Comtes, et les vies des hommes illustres qui sont nez au Païs Blesois, avec les noms & les armoiries des familles nobles du mesme Païs. Paris, François Muguet, 1682*. In-4, vélin rigide, double encadrement de filets à froid avec fleurons aux écoinçons, grand médaillon d'arabesques au centre, dos orné de filets à froid, titre manuscrit, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE, dédiée à l'épouse de Colbert, qui était originaire de Blois et dont le père avait été échevin puis gouverneur de la ville.

Si ce n'est un récent fac-similé, l'ouvrage n'a jamais connu de réimpression.





4

L'illustration se compose d'une carte à double page du comté de Blois, par *Nicolas Sanson*, de deux planches d'épigraphie et d'une vue de la ville de Blois en vignette, gravée par *Moïse Fouard*.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE EN VÉLIN ESTAMPÉ, de facture probablement hollandaise.

Ex-libris manuscrit au titre : *J. A. Bazin*.

Charnière supérieure fendillée, petite découpe à l'angle supérieur du titre.

*Brunet, I, 802.*

- 5 BIBLIA cu[m] pleno apparatu sum[m]arioru[m], co[n]cordantiaru[m] et quadruplicis repertorii sive indicii. *Paris, Thielmann Kerver pour Jean Petit, 1504 [1505 n. st.].* In-folio, veau brun, filet doré, médaillon central représentant la Passion, dos orné de fleurons dorés, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

TRÈS BELLE IMPRESSION GOTHIQUE PARISIENNE, dotée de deux colophons distincts, à la fin du livre de l'Apocalypse daté du 12 décembre 1504 et à la fin de la table des noms hébreux, à la date du 7 janvier 1504. C'est dans ce dernier colophon que se trouve la mention des deux libraires ayant fourni les fonds : *Jean Petit*, à Paris, et *Jean Schabler*, dit Wattenschnee, à Lyon.

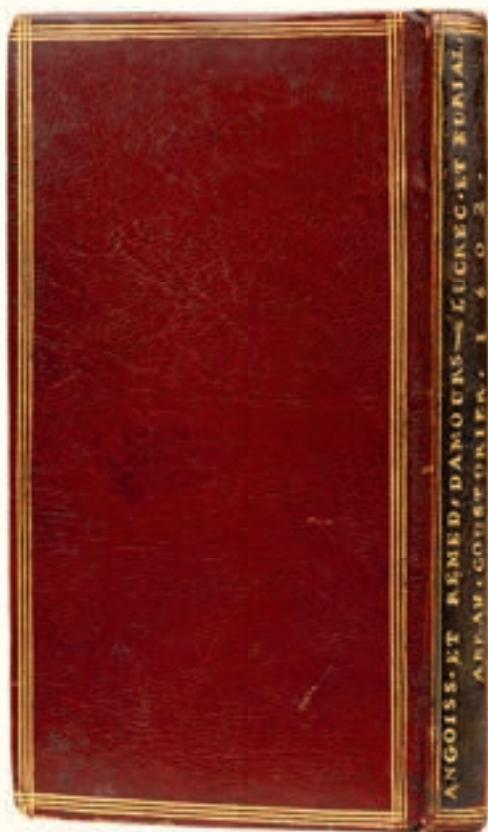
Impression sur deux colonnes ornée de lettrines historiées, de la grande marque de Jean Petit au titre, répétée sur un feuillet précédant l'index, et de celle de Thielmann Kerver au dernier feuillet. Certaines lettrines ont été peintes à l'aquarelle à la place des lettres d'attente, et d'autres rehaussées de couleurs.

Ex-libris manuscrits : Dorival ; maître Robert Lefranc ; son neveu Guillaume Lefranc, en 1587 ou 1590, chapelain en l'Église cathédrale de Rouen, avec prières calligraphiées et annotations manuscrites sur les gardes ; Jean Damay, avec notice d'achat en 1644 au titre ; sieur Aulbin Hermier, prêtre.

Reliure restaurée, contregardes renouvelées. Brûlure avec perte de quelques lettres au f. XXXII.

*Moreau-Renouard, I, p. 121 – Baudrier X, 449-455.*

- 6 BONA (Jean). *Manuductio ad cœlum. Medullam continens Sanctorum Patrum, & veterum philosophorum. Editio secunda. Munich, Sebastian Rauch, 1670.* Petit in-12, vélin rigide ivoire, dos lisse titré à l'encre, fermoirs de métal ouvragé, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Jolie édition dans l'esprit des productions elzéviriennes, ornée d'un titre-frontispice gravé en taille-douce par Andreas Wolfganf.
- Ex-libris manuscrits sur le titre, dont un supprimé avec petit manque au bas du feuillet. Petit manque de vélin sur une charnière.
- 7 BOUCHET (Jean). *Les Angoisses et remèdes d'amours du Traverseur à son adolescence. Rouen, Abraham Cousturier, 1602.* In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse entièrement couvert par une pièce de titre noire, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 1 000 / 1 200



RARISSIME ÉDITION ROUENNAISE DE CE POÈME DE JEAN BOUCHET, DIT LE TRAVERSEUR.

Les trois éditions données à Rouen par Abraham Cousturier, en 1599, 1600 et 1602, contiennent de plus que les précédentes l'*Histoire d'Eurial et Lucesse*, composée par Æneas Sylvius avant son éléction au trône pontifical, sous le nom de Pie II, en 1458 et traduite par Octavien de Saint-Gelais.

Aucun exemplaire de cette édition n'est répertorié dans les collections publiques françaises et internationales.

EXEMPLAIRE DE CHOIX, FINEMENT RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE POUR UN AMATEUR DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.

Il pourrait s'agir de l'exemplaire de Méon (1803, n°1555), Aimé Martin (1825, n°1825, cité par Brunet) et d'Auguste Veinant (1860, n°360), décrit en maroquin rouge orné de filets de dorés, mais sans marque de provenance.

Petits manques au bas du premier plat et sur deux coupes, quelques rousseurs.

*Tchemerzine, II, 79 c – Brunet, I, 1163 – G. Reynier, Le Roman sentimental avant l'Astrée, 1908, pp. 28-36.*

- 8 BRONCKHORST-BATENBURG (Diederik van). *Remarques morales et politiques, recueillies et composées par le seigneur Théodore, conte de Bronckhorst, Battobourg, & d'Anholt, &c. Utrecht, Jean Waesbergue, 1646.* In-12, vélin rigide à recouvrements, dos lisse, titre manuscrit postérieur, tranches mouchetées de bleu (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE, peu commune, de ce recueil d'aphorismes.

Bel exemplaire en vélin hollandais de l'époque.

- 9 CALLOT (Jacques). [La Passion de Notre Seigneur]. S.l.n.d. 12 pièces gravées à l'eau-forte, brochées en un volume in-8, couverture cartonnée en papier ancien vert et jaune. 300 / 400

UNE DES COPIES DE LA SUITE DITE DE LA « PETITE PASSION », composée de 12 gravures à l'eau-forte d'après Jacques Callot.

Sujets rectangulaires (75 à 78 x 55 à 60 mm) signés *Callot in.* au lieu de *Callot f.* (Méaume, n°19-30), sans légende et toutes chiffrées dans le coin inférieur droit, excepté la première.

Épreuves à grandes marges (196 x 120 mm).

Fine salissure en travers de la première planche, quelques piqûres, principalement marginales. Cartonnage fatigué.



9

- 10 CAMPISTRON (Jean Galbert de). Œuvres. Amsterdam, Valat, 1722. 2 volumes in-12, maroquin vert, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Hardy-Mesnil*). 150 / 200

Nouvelle édition, ornée d'un frontispice, répété dans les deux volumes, et de neuf figures hors texte gravées par *Scotin*.

BEL EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ PAR HARDY-MESNIL.

Dos légèrement éclairci.

*Cohen, 201.*

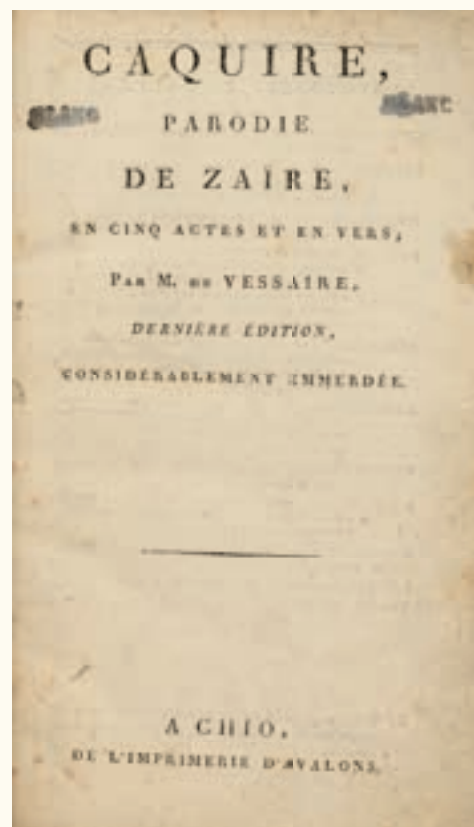
- 11 CAQUIRE, parodie de Zaïre, en cinq actes et en vers ; par M. de Vessaire. Dernière édition, considérablement emmerdée. À Chio, de l'imprimerie d'Avalons, s.d. [vers 1790-1800]. In-8, demi-chagrin prune (*Reliure vers 1850*). 150 / 200

Une des premières éditions de cette curieuse parodie scatologique de la tragédie de Voltaire, attribuée selon les sources à Bécornes, de Combles ou de Comberousse. Selon le *Dictionnaire de biographie française*, il pourrait s'agir de Charles-Jean de Combles (1735-1803), ancien conseiller à la cour des monnaies de Lyon.

« C'est la plus sale et la plus spirituelle de toutes les pièces de ce genre. On n'apprécierait pas le sel de la pièce, si l'on ne faisait attention qu'il s'agit au fond d'une querelle de religion. Néflairant, Puputant, et tous les chevaliers foirans sont les paladins de la religion universelle et foirante, tandis que les Étroniens adorent le dieu Crotocusec, lequel ne tolère que le crottin. » (Gay-Lemonnyer).

Manque la coiffe inférieure, charnières frottées, rousseurs et pâles mouillures.

*Gay-Lemonnyer, I, 476 – Voltaire à la BN, n°1637 – Bibliotheca scatologica, n°5.*



11

- 12 CARDAN (Jérôme). Les Livres de Hierosme Cardanus (...) intitulez de la Subtilité, & subtiles inventions, ensemble les causes occultes, & raisons d'icelles. Traduits de Latin en François par Richard Le Blanc. Rouen, veuve du Bosc, 1642. In-8, vélin souple, titre manuscrit au dos (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Réimpression de cet important traité comprenant 21 livres bâtis ésotériquement sur les 21 clefs du Tarot. Y sont traités une multitude de sujets : Du principe des choses, des éléments du ciel, de la clarté, des métaux, des pierres, des plantes, des bêtes, du physique de l'homme, des sens, de l'âme et de l'intelligence, des sciences, des arts, des inventions merveilleuses de l'esprit, de Dieu, de l'Univers...

Cette version a été faite d'après l'édition latine de 1554 imprimée à l'adresse de Bâle, et comporte donc les passages ultérieurement censurés dans les éditions postérieures.

*Caillet, 2010.*



- 13 CÉSAR (Jules). [Quæ exstant opera]. Commentariorum de bello gallico, libri septem. – Commentariorum de bello civili, libri tres. Paris, Joseph Barbou, 1755. 2 tomes en un volume in-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

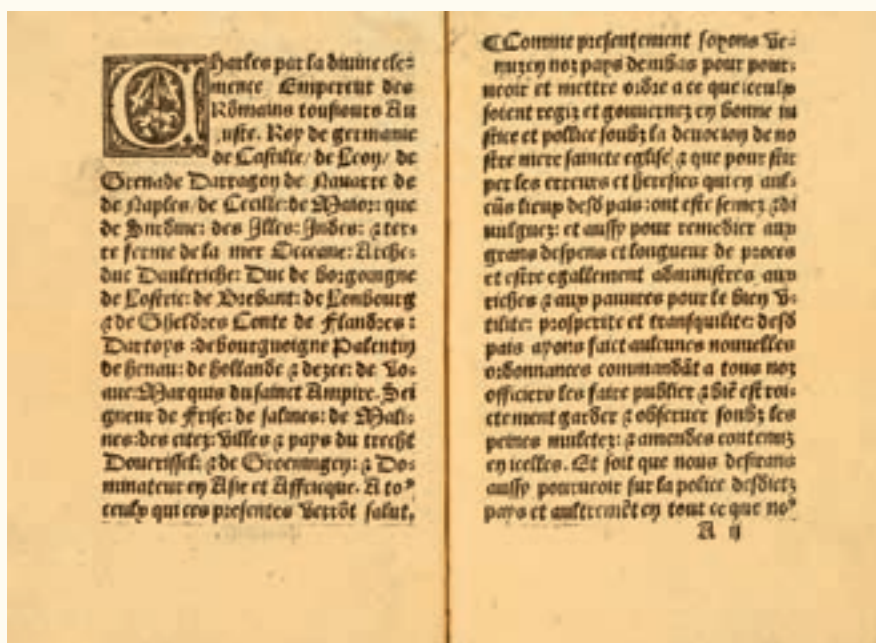
Jolie édition parue dans la Collection Barbou, dont elle forme d'après Brunet le premier auteur latin.

Elle est illustrée d'un frontispice par *Duflos* d'après *Bernard Picart*, deux vignettes en-tête et quatre cartes dépliantes, le tout finement gravé sur cuivre.

Coins et coiffe supérieure frottés. Bel exemplaire cependant.

*Ducourtieux*, n°182 – *Brunet*, I, 1457 & V, 1788 – *Cohen*, 223.

- 14 [CHARLES QUINT]. Les Ordonna[n]ces, statuees & edictz que Le[m]pereur cinquiesme de ce nom toujours auguste a faict publier en la ville de Bruxelles, en la p[re]sence de sa treshaute majeste, & de la tresexcelle[n]te royne gouverna[n]te & régente du pays bas. [...] Le quatriesme jour doctobre mil cinq ce[n]s quarante. S.l.n.d. [Bruxelles, 1540]. Petit in-8 goth. de [16] ff., veau fauve, double encadrement de filets à froid et fleurons d'angles dorés, dos muet, double encadrement de double filet à froid sur les plats avec fleurons d'angle à l'encadrement intérieur, non rogné (*Reliure pastiche*). 500 / 600



TRÈS RARE ÉDITION GOTHIQUE DE CES DISPOSITIONS DE LA CHANCELLERIE IMPÉRIALE APPLICABLES À LA SOUVERAINETÉ DES PAYS-BAS.

Seuls deux exemplaires en sont répertoriés au WorldCat (BnF et British Library).

Pettegree, Walsby et Wilkinson citent trois autres éditions de cette plaquette, imprimées en 1540 pour le libraire bruxellois Marc Martin.

De la bibliothèque Marcel Flachaire de Roustan, à Lyon, avec ex-libris.

Charnières un peu frottées, petit manque à la coiffe de tête.

*FVB*, 12614 – *USTC*, 88975.

- 15 CICÉRON. Opera omnia : cum Gruteri et selectis variorum notis & indicibus locupletissimis, accurante C. Schrevelio. Amsterdam, Louis et Daniel Elzevier ; Leyde, Franz Hack, 1661. 4 tomes en un volume in-4, maroquin rouge, encadrement à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Capé*). 300 / 400

TRÈS BELLE ÉDITION ELZÉVIRIENNE, d'une exécution typographique très soignée que Willems attribue à Franz Hack plutôt qu'aux Elzeviers.

Elle est ornée d'un titre-frontispice gravé en taille-douce.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE CAPÉ.

Des bibliothèques Edmond de Polignac (1834-1901), dernier fils de Jules de Polignac, avec ex-libris manuscrit, et J.-J.-M.-S. de Marliave, avec ex-libris armorié.

Mention manuscrite sur une garde partiellement rongée.

*Willems*, n°1268.

- 16 CLUYT (Outgert). *Opuscula duo singularia. I. De nuce medica. II. De hemerobio sive ephemero insecto, & Majali verme. Amsterdam, Jacques Charpentier, 1634.* Petit in-4, broché, couverture provenant d'un défet d'imprimerie daté de l'an XII [1804], tranches lisses. 400 / 500
- ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE, DE CETTE CURIEUSE MONOGRAPHIE SUR LA NOIX DU COCOTIER DE MER ET SON UTILISATION MÉDICALE.
- La coco de mer est représentée sur une grande planche hors texte repliée et sur sept figures dans le texte, dont une sur le titre général (qui comprend de plus une figure de l'insecte auquel est consacré le second opuscul) et une sur le titre particulier de l'opuscul.
- Pharmacien, botaniste et entomologiste, Outgert Cluyt (1578-1636), dit Augerius Clutius en latin, devint intendant du Jardin des plantes de Leyde, après une série de voyages en France (où il participa notamment à l'établissement du jardin botanique de l'université de Montpellier), en Espagne et en Afrique du Nord, puis s'établit comme médecin à Amsterdam.
- De la bibliothèque du pharmacien Jean-Léon Soubeiran (1827-1892), avec cachet sur le titre.
- Manque le second traité (pp. 61-[106]). Intérieur légèrement jauni, quelques feuillets piqués, feuillet de titre plus court en tête de 5 mm.
- Pritzel, n°1763.
- 17 CONDILLAC (Étienne Bonnot de). *Œuvres complètes. Paris, Dufart, An XI – 1803.* 31 volumes in-12, basane fauve racinée, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Première édition collective au format in-12, imprimée sur les manuscrits autographes de l'auteur.
- Elle est illustrée de neuf planches gravées reliées à la fin du dernier volume.
- BEL EXEMPLAIRE DANS UNE CHARMANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE, TRÈS DÉCORATIVE, aux dos ornés de maisonnettes dorées et d'un treillis de pointillés semé de trèfles et d'étoiles dorés.
- 18 CONTRE-LÉSINE (La), ou plustot discours, constitutions et louanges de la libéralité, remplis de moralité, de doctrine, et beaux traicts admirables. Augmentez d'une comédie intitulée Les Nopces d'Antiséline. *Paris, chez Abraham Saugrain, 1604.* 2 parties en un volume in-12, vélin ivoire à recouvrement (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE, ornée sur le titre d'une jolie vignette gravée au burin par Léonard Gaultier.
- Cette curieuse facétie dont le texte italien avait été publié à Venise en 1603 est une riposte à la fameuse *Compagnie de la Lésine*, société imaginaire décrite par Francesco Vialardi dont les membres faisaient preuve d'une avarice extraordinaire : leurs statuts leur ordonnaient par exemple de garder les mêmes vêtements pendant des semaines ou de ne pas mettre de point sur les *i* pour économiser l'encre. La *Contre-Lésine* rassemble au contraire les esprits généreux, dont les libéralités excellent dans la toilette ou la cuisine, réunissant ainsi gourmands généreux et bons vivants.
- La seconde partie, jointe à l'édition sous pagination séparée, contient *Les Nopces d'Antiséline*, une facétie gastronomique dont les personnages se nomment Bonappétit et Tailleboudin.
- Bel exemplaire en vélin du temps.
- De la bibliothèque E. Hailsham, avec ex-libris.
- Dinaux, I, 444.
- 19 [COQUELET (Louis)]. *Éloge des paysans. Aux paysans. Paris, Pierre Morisset, 1731.* In-16, veau fauve, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- ÉDITION ORIGINALE, publiée sous le nom de plume de Guy-Maturin D..., d'une des nombreuses pièces légères dans lesquelles excellait le poète et littérateur Louis Coquelet (1676-1754), l'auteur du fameux *Éloge du rien, dédié à personne* (1730).
- Coins et coiffe supérieure émoussés, feuillets d'épître dédicatoire partiellement déreliés.
- Cioranescu, XVIIIe, n°21127.
- 20 [COURTILZ DE SANDRAS (Gatien de)]. *Les Dames dans leur naturel, ou la galanterie sans façon, sous le règne du Grand Alcandre. Cologne [Hollande], Pierre Marteau, 1686.* In-12, maroquin rouge, filet à froid, dos orné de même, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE.
- Ces dames sont les *Vieilles amoureuses* de l'*Histoire amoureuse des Gaules*. L'ouvrage fut réédité en 1696. .../...

« Sous le règne du Grand Alcandre [i.e. Louis XIV], la plupart des femmes qui estoient naturellement coquettes, l'estant encore devenues davantage par la fortune où elles voyoient monter celles, qui avoient le bonheur de luy plaire, il n'y en eût point qui ne tachât de luy donner dans la veuë, mais comme quelques belles parties qui fussent en luy, il luy estoit impossible de satisfaire toutes celles qui luy en vouloient, il y en eût beaucoup qui lui échappèrent, non pas manque d'appétit, mais peut-être manque de puissance. »

Bel exemplaire bien relié, malgré un mors légèrement fendillé et quelques petites salissures éparses.

De la bibliothèque du château de Mouchy, avec ex-libris.

Gay, I, 783 – Bourgeois & André, 2999.

- 21 DANET (Guillaume). *L'Art des armes. Paris, Herissant fils, 1766-1767. 2 volumes in-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 1 500 / 2 000



ÉDITION ORIGINALE D'UN DES MEILLEURS TRAITÉS D'ESCRIME FRANÇAIS.

Elle est illustrée d'un portrait de l'auteur, un frontispice allégorique, une vignette aux armes du prince de Conti et quarante-cinq planches dépliantes, le tout gravé en taille-douce par Taraval d'après Vaxcillère.

Guillaume Danet était syndic de la compagnie des maîtres d'armes de Paris. Il fut « un créateur audacieux en même temps qu'un réformateur habile et nécessaire. Son ouvrage doit être classé parmi ceux qui ont rendu le plus de services à la cause de notre art et de son enseignement » (Vigeant).

Son traité d'escrime « porta l'art des armes en France à un haut degré de splendeur » et « bouleversa toutes les théories qui avaient été appliquées jusqu'alors » (Gelli).

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Courte fente sur un mors du premier tome, trois coins émoussés, quelques cahiers jaunis.

Thimm, 74 – Gelli, 332 – Vigeant, 48 – Pardoel, nos 757-758.

- 22 [DEFAUCONPRET (Auguste)]. *Tarif comparé du prix des glaces, dans lequel on trouve la différence des anciens prix et des anciennes mesures, avec les nouvelles dénominations des prix et mesures républicaines analogues. Paris, Favre, an VII [1799]. In-16, basane fauve, dos lisse orné de losanges dorés, tranches jonquille (Reliure de l'époque).* 100 / 120

Rare suite de tableaux donnant, en francs et centimes, le prix des glaces en fonction de leurs dimensions, exprimées en centimètres et en pouces.

Coiffes manquantes, charnière supérieure fendue, coins usés.

- 23 DEMOUSTIER (Charles-Albert). *Lettres à Émilie sur la mythologie. Paris, Ant. Aug Renouard, 1801. 6 parties en 3 volumes in-8, maroquin rouge à long grain, roulette d'encadrement fleurie avec fleurons d'angle, dos lisse orné, roulette intérieure dorée, tranches dorées (Reliure de l'époque).* 400 / 500

Jolie illustration comprenant un portrait, gravé par Gaucher d'après Ducreux, et 35 figures (sur 36) de Monnet, gravées par Audoin.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.

Manque la planche n°5. Reliure frottée. Pâles rousseurs aux figures.



- 24 [DESCHIENS DE COURTISOLS]. Pluton maltôtier. Nouvelle galante. Cologne, Adrien l'Enclume, gendre de Pierre Marteau, 1708. In-12, maroquin rouge, encadrement à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300

Édition peu commune parue à la même adresse et à la même date que l'originale. Sa collation diffère pourtant (viii, 316 pp., frontispice compris) et son titre n'est pas à la *sphère*, mais orné d'un simple fleuron typographique.

Un curieux frontispice gravé en taille-douce figure la barque de Charon à l'entrée des enfers.

« Ce petit livre, rempli de méchancetés, est encore très curieux à lire aujourd'hui, en raison des renseignements qu'il donne sur une partie de la société financière à cette époque » (Drujon).

Bel exemplaire en maroquin à la Du Seuil de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Marges du frontispice réparées au verso, des rousseurs.

Gay-Lemonnyer, III, 771 — Drujon, II, 784-788.

- 25 DU BOURG (Moïse). Le Janssénisme foudroie par la bulle du pape Innocent X, où l'on découvre les fondemens de la condamnation, que le pape Innocent a publiée des cinq propositions, comme hérétiques, contenues dans un livre de Corneille Janssen évêque d'Ipre, intitulé Augustinus. Bordeaux, I. Mongiron Millange, 1657. Petit in-4, vélin souple ivoire (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE.

Cet opusculé du jésuite Moïse Du Bourg (1598-1662) est une explication de la bulle *Cum occasione* du 31 mars 1653, qui porte la première censure pontificale des fameuses propositions extraites de l'*Augustinus* de Janssen, à l'origine d'un long conflit religieux. Sommervogel ne connaît que la seconde édition augmentée parue l'année suivante.

Comptes manuscrits sur les gardes.

- 26 EUCLIDE. Elementorum liber decimus, Petro Montaureo interprete. Paris, Michel de Vascosan, 1552. In-4, demi-basane marbrée avec coins, dos orné, tranches lisses (*Reliure italienne du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION LATINE ET DU COMMENTAIRE DU DIXIÈME LIVRE D'EUCLIDE PAR PIERRE DE MONTDORÉ.

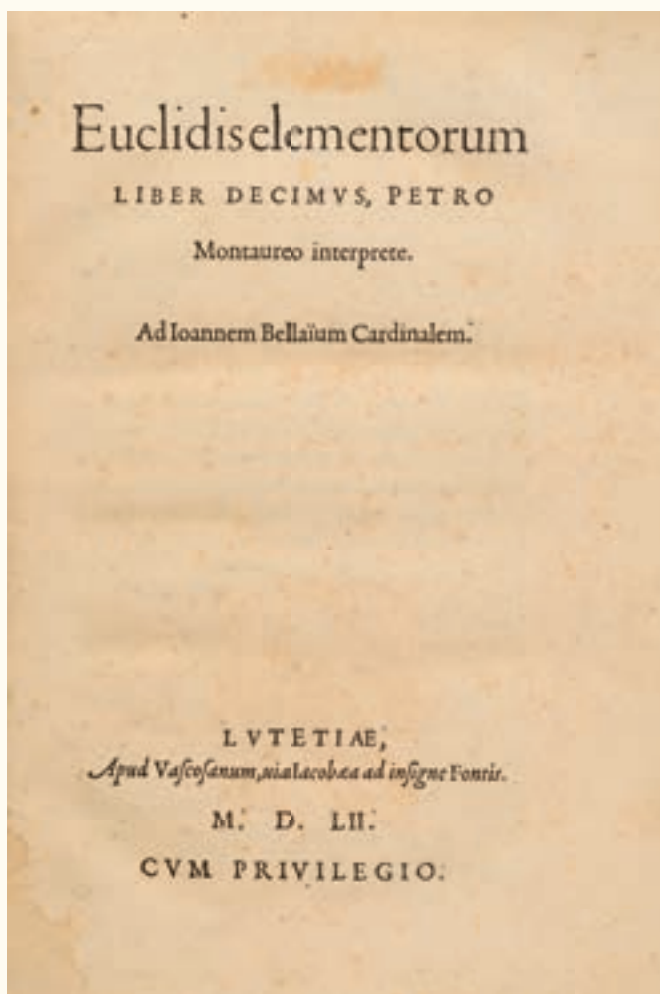
L'édition connut deux émissions – la première en 1551, la seconde en 1552 – en tous points identiques, à l'exception du millésime imprimé sur le titre. Elles sont toutes deux extrêmement rares : les répertoires internationaux recensent douze exemplaires de la première dans les collections internationales (USTC, n°154133), mais deux exemplaires seulement de la présente réimpression (USTC, n°151102), à la BnF et à la Houghton Library.

Le commentaire de Montdoré est intercalé en italiques dans le texte d'Euclide, imprimé en romains, illustré de nombreux diagrammes gravés sur bois et précédé d'une importante préface dédiée au cardinal Jean du Bellay.

Le livre X est le plus volumineux et le plus complexe des treize livres des *Éléments* d'Euclide, l'un des plus importants traités mathématiques occidentaux. Il a pour objet la classification des grandeurs irrationnelles en fonction de la complexité avec laquelle elles ont été formées, au moyen de la somme, la différence et la racine carrée.

Magistrat au grand Conseil, Pierre de Montdoré avait, en cette même année 1552, succédé à Pierre Duchâtel à la tête de la librairie royale de Fontainebleau. Ses convictions protestantes, ainsi qu'un libelle sur l'assassinat du duc de Guise qu'il fit imprimer chez Robert Estienne, lui coûtèrent son poste en 1567. Il se réfugia alors à Orléans, puis à Sancerre, où il mourut en 1570. Sa remarquable collection de livres et d'instruments scientifiques fut pillée peu après la Saint-Barthélemy.

.../...



DE LA BIBLIOTHÈQUE GIORDANO RICCATI, avec ex-libris. Physicien, architecte et théoricien de la musique, Giordano Riccati (1709-1790) est issu d'une importante famille de mathématiciens et polygraphes trévisans du XVIII<sup>e</sup> siècle. Les travaux de son père Jacopo et de son frère Vincenzo sur les équations différentielles (d'où l'*équation de Riccati*), notamment, sont demeurés célèbres, de même que ses propres recherches sur les mathématiques des systèmes acoustiques. En architecture, on lui doit entre autres les plans de la cathédrale et des églises Saint-Théoniste et Sant'Andrea in Riva de Trévis.

BEL EXEMPLAIRE D'INTÉRESSANTE PROVENANCE SCIENTIFIQUE.

Petites réfections au verso du titre sans atteinte au texte, quelques piqûres éparses.

Thomas-Stanford, IV, n°13 – Adams, E-1014 – Léon Dorez, « Pierre de Montdoré maître de la librairie de Fontainebleau (1552-1567) », *Mélanges d'archéologie et d'histoire*, 1892, XII, pp. 179-194 – Davide Bonsi (dir.), *Giordano Riccati, illuminista veneto ed europeo*, Florence, 2012, *passim*.

- 27 FÉNELON. Les Aventures de Télémaque. Paris, Imprimerie de Monsieur, 1785. 2 volumes grand in-4, maroquin lavallière, importante dentelle aux petits fers dorés, dos orné, filets sur les coupes, bordure intérieure de fleurettes et feuillage dorés, doublures et gardes de soie brochée jaune et mordorée, doubles gardes marbrées, tête dorée, non rogné (É. Carayon). 800 / 1 000



LUXUEUSE ÉDITION DE CE FAMEUX ROMAN DIDACTIQUE.

Imprimé sous la direction de Pierre-François Didot jeune avec les nouveaux caractères de sa fonderie, cet ouvrage est l'un des premiers livres français tirés sur papier vélin – en l'espèce sur papier *Nom-de-Jésus* de la fabrique Montgolfier à Annonay.

L'édition a été spécialement conçue pour recevoir la suite des dessins de Charles Monnet exposée au Salon de 1771 sous le titre de *Sujets tirés de Télémaque* et gravée deux ans plus tard par Jean-Baptiste Tilliard.

Tirée sur papier vergé, celle-ci se compose de soixante-douze figures hors texte de Monnet gravées en taille-douce par Tilliard, un titre-frontispice par Montulay, relié en tête du second tome, et vingt-quatre planches gravées contenant les sommaires des chants ornés d'encadrements et de culs-de-lampe. On a ajouté à l'exemplaire, en tête du premier tome, le titre-frontispice gravé par Saint-Aubin et Choffard d'après Monnet, ici sans adresse ni date.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE À TOUTES MARGES DANS UNE SOMPTUEUSE RELIURE DE CARAYON IMITÉE DES BELLES RELIURES À DENTELLE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.

Petit cachet humide à l'angle du faux-titre, illisible.

Cohen, 384-386 – Gordon Ray, n°37 – Brunet, II, 1215.



28

- 28 FINÉ (Oronce). De geometria libri duo. *Paris*, [Gérard Morrhay et Jean Pierre], 1530-[1532]. In-folio, basane fauve, encadrement de filets à froid de type losange-rectangle, dos orné de fleurons à froid, tranches marbrées (*Reliure moderne*). 800 / 1 000

SECOND DES QUATRE TRAITÉS DE LA PROTOMATHESIS, PRÉSENTÉ SEUL, EN PREMIÈRE ÉDITION.

Complet en soi, le traité sur la géométrie occupe les ff. 49 à 99 (sign. G-L<sup>8</sup> M-N<sup>6</sup>) du maître-ouvrage d'Oronce Finé, et l'un des plus beaux livres scientifiques de la Renaissance française, publié à Paris sous la date de 1532.

Les quatre traités qui composent l'édition sont imprimés sous pagination continue mais dotés chacun d'un titre particulier (à l'exception du premier). Ils sont intitulés *De arithmetica practica*, *De geometria*, *De cosmographia sive mundi sphæra* et *De solaribus horologiis et quadrantibus*.

L'ouvrage, « tout aussi remarquable par sa typographie et sa mise en pages » (Brun), orné de jolis bandeaux aux initiales de l'auteur et lettrines animées, est illustré de nombreuses figures et diagrammes gravés sur bois dans le texte, dont une représentation à pleine page du quadrant géométrique au verso du titre.

Deux ex-libris manuscrits au titre et quelques marginalia du temps.

Pâle mouillure aux ff. 49-56 et aux ff. 97-99, légères salissures au titre.

Moreau, IV, 417 – Mortimer, I, n°225 – Brun, 189 – Smith, *Rara arithmetica*, 160-162.

- 29 FLORES BIBLIÆ, sive loci communes omnium fere materiarum ex veteri ac novo testamento excerpti, atque alphabetico ordine digesti nuncque demum castigati. *Lyon*, Jacques Brossart, 1556. In-16, veau fauve, double encadrement de filets à froid, fleurons dorés aux angles et au centre, dos orné de même, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

RARISSIME IMPRESSION LYONNAISE SORTIE DES PRESSES DE JACQUES BROSSART.

Baudrier ne signale qu'un seul ouvrage sorti de cette petite officine lyonnaise, un autre florilège théologique paru en 1557. Quant à Gültlingen, elle n'en fait pas mention.

L'ouvrage est un florilège alphabétique de sentences et lieux communs de la Bible à l'usage des prédicateurs, des confesseurs et des théologiens, adapté du *Manipulus florum* de Thomas d'Irlande. Guillaume Rouillé en publia plusieurs éditions à Lyon entre 1554 et 1585, tandis que d'autres voyaient le jour à Paris, mais aussi à Venise, Dillingen et Genève. On ne recense toutefois qu'un seul exemplaire de la présente édition tant au CCFr qu'à l'USTC.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE DANS SA PREMIÈRE RELIURE LYONNAISE.

Plat supérieur partiellement détaché, petits manques au dos sur deux caissons, insignifiant travail de ver en marge de 8 ff.

FVB, 58150 – USTC, 204939.



- 30 [FRÉART (Roland)]. Parallèle de l'architecture antique et de la moderne, contenant les profils des plus beaux édifices de Rome comparés avec les dix principaux auteurs qui ont écrit des cinq ordres ; sçavoir Palladio et Scamozzi, Serlio et Vignole, D. Barbaro et Cataneo, L. B. Alberti et Viola, Bullant et de Lorme. Seconde édition, augmentée des piédestaux de chaque ordre suivant l'intention des mêmes auteurs. *Paris, Charles-Antoine Jombert, s.d. [entre 1718 et 1732]. In-folio, veau marbré, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 500 / 600
- Nouvelle édition de ce bel ouvrage entièrement gravé, illustré d'un titre orné et de quarante-huit planches à pleine page d'architecture, dues à *Charles Errard*. Seule la préface a été imprimée typographiquement.
- Ce recueil des plus beaux ordres antiques et modernes à l'usage des architectes avait été commandé à Fréart de Chambray (1606-1676) par son cousin François Sublet de Noyers lorsqu'il était surintendant des Bâtiments et publié la première fois en 1650. L'ouvrage est formé de deux parties : la première, la plus développée, est consacrée aux ordres grecs : dorique, ionique et corinthien ; tandis que la seconde, plus succincte, traite des deux ordres latins : toscan et composite.
- EXEMPLAIRE COPIEUSEMENT ANNOTÉ PAR UN CONTEMPORAIN, sans nul doute un homme de l'art, dont les commentaires, souvent techniques, viennent enrichir de façon substantielle l'ouvrage.
- Ex-libris manuscrits de *Durand* en 1749 et de *J. Brodon* en 1755 sur le titre, biffés.
- Habiles restaurations aux coins, coiffes et charnières.
- Kaucher, n°358 – Brunet, I, 1762 – Fowler, 109 et 111 (éd. de 1650 et 1702).*
- 31 FRÉDÉRIC II DE PRUSSE. Œuvres posthumes. S.l.n.n., 1789. 13 volumes in-8, basane marbrée, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Troisième édition imprimée à Bâle, « plus complète pour la *Correspondance*, et dans laquelle on trouve les *Pensées sur la religion*. Dans cette édition, les réponses aux lettres de Frédéric sont placées après chacune de ces lettres » (Quérard).
- Elle contient : I. *Histoire de mon temps*. – II-III. *Histoire de la Guerre de Sept ans*. – III. *Mémoires depuis la paix de Hubertsbourg 1763 jusqu'à la fin du partage de la Pologne 1775*. – *Mémoires de la guerre de 1778*. – *Correspondance... au sujet de la succession de la Bavière*. – IV-X. *Correspondance*. – XI-XII. *Mélanges en vers et en prose*. – XIII. *Correspondance avec le baron de La Motte Fouqué*. – *Réflexions sur Charles XII*.
- Quelques épidermures et rousseurs.
- Quérard, III, 205.*
- 32 GELLI (Giambattista). Discours fantastiques de Justin tonnelier. *Lyon, Clément Baudin, 1575*. In-16, maroquin olive, large dentelle de roulettes dorées, dos lisse orné, coupes guillochées, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300
- Nouvelle édition de cette fantaisie morale composée par l'humaniste florentin Giambattista Gelli (1498-1563), membre de l'Académie degli Umidi, et traduite en français par Claude de Kerquifinen.
- L'ouvrage se présente sous la forme de dix dissertations morales dans lesquelles Grusto, artisan florentin sans instruction mais doué d'un solide bon sens, s'entretient nuitamment avec son âme, mais parle si fort que son neveu Bindo, qui couche dans une chambre voisine, entend tout et en prend note.
- Belle marque de l'imprimeur à l'Autel de la Clémence sur le titre.
- Jolie reliure ancienne en maroquin olive.
- Dos uniformément passé. Ex-libris supprimé.
- Baudrier, V, 32 – FVB, 22471 – USTC, 5261.*
- 33 GRATIUS FALISCUS. Cynegeticon. *Londres, Car. Harper, 1699*. Petit in-8, veau fauve teinté, triple filet à froid avec fleurons d'angles déterminant un encadrement rectangulaire de veau plus clair, pièce de titre postérieure en papier, tranches jaspées (*Reliure anglaise de l'époque*). 100 / 120
- RARE ÉDITION DU POÈME CYNÉGÉTIQUE de Grattius donnée par Thomas Johnson.
- L'éditeur l'a fait suivre de trois autres poèmes latins sur la chasse et les chiens : *Cynegeticon* par Némésien, *Alcon* par Girolamo Francastoro et *De canibus britannicis* par John Caius ; ainsi que du *Kynosophion* de Phaemon, dont le texte grec est accompagné de sa traduction latine.
- DE LA BIBLIOTHÈQUE HUZARD (1842, II, n°5162), avec cachet ex-libris. Ex-libris manuscrits de *J. Newcome* en 1721 et de *Roulin*.
- Fentes sur les charnières restaurées, quelques piqûres sans gravité.
- Thiébaud, 747-748 – Souhart, 382-383.*

- 34 GRESSET (Jean-Baptiste). *Œuvres choisies*. Paris, *Didot Jeune pour Saugrain, an II* [1794]. Grand in-18, maroquin rouge à long grain, triple encadrement de chaînettes et filets droits et pointillés dorés, dont un lobé aux angles, dos lisse orné, dentelle intérieure dorée, doublures et gardes de tabis vert, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 100 / 200

Charmante édition des poèmes badins de Jean-Baptiste Gresset (1709-1777) illustrée par Moreau le Jeune de cinq figures hors texte gravées en taille-douce par Duhamel, Dupréel et Simonet.

Exemplaire imprimé sur papier vélin avec les figures avant la lettre, état qualifié d'*extrêmement rare* par Cohen.

Jolie reliure du temps dans le style de Bozerian.

De la bibliothèque Léon Mercier (1929, II, 141), dont l'ex-libris a été retiré du volume.

Cohen, 462.

- 35 HESTEAD DE NUYSEMENT (Clovis). Poème philosophic de la vérité de la physique minérale. Où sont réfutées les objections que peuvent faire les incrédules & ennemis de cet Art. Auquel est naïvement & véritablement peinte la vraie matière des Philosophes. *La Haye, Théodore Maire, 1639*. Petit in-12 de 57 pp. (sans le dernier feuillet blanc), cartonnage de papier gaufré bleu marine, dos lisse, étiquette de titre manuscrite, tranches lisses (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400



TRÈS RARE ÉDITION DE CE POÈME ALCHIMIQUE DE CLOVIS HESTEAD.

Publié en même temps que le *Traité de l'Harmonie*, le *Cosmopolite* et le *Traité du Souffre* pour y être joint, l'opuscule forme néanmoins un ensemble complet en soi, qui avait déjà fait l'objet d'une publication séparée en 1620.

Initié à l'alchimie par François de Foix, le poète Clovis Hestead, seigneur de Nuysement, s'adonnait à cet art en compagnie de François Monseigneur, Passerole et Van Ghell, sous la protection du duc d'Alençon. À la mort de ce dernier, en 1584, il demeura à Paris jusqu'à l'assassinat d'Henri III, puis entra sous la protection de François de Luxembourg, comte de Ligny, et put ainsi continuer ses recherches alchimiques au château de Condé. Il est l'auteur de plusieurs poèmes alchimiques, tel le *Traité du Vrai Sel*.

Dos frotté.

Caillet, III, n°8111 – Ferguson, II, 147 – Dorbon, n°6366.



36

- 36 [HEURES À L'USAGE DE SENLIS]. [Fin du XV<sup>e</sup> siècle]. Manuscrit petit in-8 (123 x 63 mm) de 284 ff.n.ch., à 21 longues lignes par page (justif. 80 x 36 mm), chagrin noir, triple filet doré, dos orné de filets dorés, coupes ornées, tranches dorées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 1 500 / 2 000

CHARMANT LIVRE D'HEURES MANUSCRIT ORNÉ DE PETITES INITIALES CHAMPIES À L'ENCRE DORÉE SUR FOND BLEU, MARRON OU ROUGE, DE BOUTS-DE-LIGNE DE COULEUR ET DE RUBRIQUES À L'ENCRE ROUGE.

Exemplaire réglé à l'encre rose.

Ce livre d'Heures contient un Calendrier liturgique, le petit office de la Vierge, l'office de la Croix, les psaumes pour les jours de la semaine, l'office des Défunts, les prières du prêtre de préparation à la messe et l'office complet du Commun des saints. L'ouvrage forme 37 cahiers, généralement des quaternions, dont les cahiers 1 à 33 sont originaires, les 4 suivants ajoutés postérieurement.

La présence au Calendrier de la *Dedicatio Ecclesie Silvanectensis* au 16 juin, des deux fêtes de saint Rieul avec octave inscrites à l'encre rouge, et des nombreux évêques de Senlis, indique que le destinataire suivait l'usage liturgique de ce diocèse. L'écriture indique la fin du XV<sup>e</sup> siècle.

De la bibliothèque Louis Chastaing de la Sizeranne, à Mont Majour lez Arles, avec armoiries peintes au f. 18v (ajoutées postérieurement sur grattage).

Les cahiers 3, 5-10, 14 et 22 ont été mutilés, de ce fait une partie des Psaumes, le début de l'Office de la Vierge, le début de l'Office de la Croix, une partie de l'Office des morts et quelques oraisons présentent des lacunes textuelles.

- 37 HISTOIRE pitoyable du Prince Érastus, fils de Dioclétien, Empereur de Romme. Contenant exe[m]ples & notables discours, traduits d'Italien en François. Paris, Nicolas Bonfons, 1579. In-16, demi-chagrin violet avec coins, dos orné de filets à froid, tranches peigne (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Nouvelle édition de cette célèbre imitation des *Sept Sages de Rome*, un roman en vers français du XII<sup>e</sup> siècle adapté lui-même de l'ancien *Livre de Sendabad* indien, qui connut de très nombreuses déclinaisons en Occident sous les titres variés de *Syntipas*, *Dolopathos*, la *Légende des Sept sages*, l'*Ystoire de la male marastre*, etc.

La première édition sous le titre d'*Eraste* est celle de Lyon, 1564, suivie d'autres éditions lyonnaises en 1565 et 1567 et d'éditions parisiennes en 1570, 1572, 1584, etc.

La présente édition est ornée d'un joli encadrement gravé sur bois au titre.

Discrets frottements à la reliure.

Brunet, III, 207 – *ibid.*, V, 294-298.



- 38 HUGO (Hermann). *Pia desideria emblematis, elegiis & affectibus SS. Patrum. Anvers, Hendrik Aertssens pour Boëtius van Bolswert, 1624. In-8, maroquin beige janséniste, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (Trautz-Bauzonnet).* 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE, RARE ET RECHERCHÉE, D'UN DES LIVRES D'EMBLÈMES LES PLUS POPULAIRES.

C'est, selon Landwehr, la meilleure édition de cet ouvrage qui en connut plus de quarante entre 1624 et 1757, car c'est la seule qui contienne la suite de gravures sur cuivre de Boëtius van Bolswert, remplacées dans les éditions ultérieures par des copies gravées sur bois par Christoffel van Sichem.

Cette suite, en premier tirage, se compose d'un titre-frontispice, une planche dédicatoire aux armes du pape Urbain VIII et quarante-cinq emblèmes hors texte gravés en taille-douce.

Boëtius van Bolswert (c. 1580-1633) est l'auteur de nombreuses gravures d'interprétation d'après Michiel Jansz van Mierevelt, David Vinckboons, Abraham Bloemaert et d'autres peintres du siècle d'or hollandais. Établi à Amsterdam de 1611 à 1616, avec son frère Schelte, il entra dans l'atelier de Pierre Paul Rubens, à Anvers, l'année même où il publiait cet ouvrage.

Le texte est l'œuvre du jésuite Hermann Hugo (1588-1629), qui fut professeur ès humanités à Anvers avant de devenir préfet des études à Bruxelles.

EXEMPLAIRE DE CHOIX, RÉGLÉ À L'ENCRE ROUGE ET PARFAITEMENT ÉTABLI EN MAROQUIN JANSÉNISTE PAR TRAUTZ-BAUZONNET.

Des bibliothèques Charles Morizet, avec ex-libris.

Légères rousseurs éparses.

Praz, 376 – Landwehr : Low Countries, n°238 – Landwehr : Dutch Emblem Books, n°104a – Funck, 338 – Sommervogel, IV, 512-522.



38

- 39 [IMBERT (Barthélemy)]. *Choix de fabliaux. Genève ; Paris, Prault, 1788. 2 volumes in-12, maroquin vert, triple filet doré, dos lisse orné, doublures et gardes de soie rose, tranches dorées (Reliure de l'époque).* 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de plus de soixante fabliaux.

Bel exemplaire en maroquin vert du temps.

- 40 IRIARTE (Tomás de). *La Música, poema. Segunda edición. Madrid, Imprenta Real, 1784. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, pièce de titre verte, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Reliure de l'époque).* 200 / 300

Troisième édition, après celles de 1774 et 1779, ornée d'un frontispice et cinq figures hors texte gravés par G. Ferro d'après M. S. Carmona.

Chef-d'œuvre de la poésie espagnole, *La Música* de Tomas de Yriarte (1750-1791) se compose de cinq chants : les éléments de la musique, l'expression, la dignité de la musique et son emploi dans les cérémonies religieuses, l'usage de cet art dans les fêtes et au théâtre, ressources offertes par la musique dans la solitude.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE SÉDUISANTE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

Rares rousseurs sans gravité.

Palau, VII, n°121146 – Brunet, V, 1511 – Fétis, VIII, 599.

- 41 JUSTIN. *Historiarum ex Trogo Pompeio libri XLIV, cum notis Isaaci Vossii. Amsterdam, (Louis et Daniel) Elzevier, 1656.* In-16, maroquin rouge, encadrement à la Du Seuil, armoiries au centre, dos orné d'un chiffre doré répété, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

SECONDE ÉDITION ELZÉVIRIENNE.

C'est la première des quatre éditions données par les Elzevier d'Amsterdam, suivant l'édition des Elzevier de Leyde de 1640. Elle est ornée d'un titre-frontispice gravé en taille-douce que l'on retrouve dans les trois réimpressions de 1664, 1673 et 1675.

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS-HENRI DE LOMÉNIE DE BRIENNE (1635-1698). On peut en attribuer la reliure à Du Seuil, qui relia la plupart des livres de la riche bibliothèque du secrétaire d'État.

Des bibliothèques Charles Chauncy et Daniel Pichon, avec ex-libris.

Usures aux coiffes, charnières et coins, pâle mouillure en pied de quelques feuillets.

Willems, n°1203 – OHR, 1076/2-3.

- 42 LA SUZE (Henriette de Coligny, comtesse de) et Paul PELISSON. *Recueil de pièces galantes, en prose & en vers. Augmenté de plusieurs élégies. Sur la copie à Paris, chez Gabriel Quinet, 1678.* 3 parties en un volume in-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, filets sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Cuzin*). 150 / 200

Nouvelle édition, à la sphère, de ce fameux recueil de pièces galantes publié en 1664 et maintes fois réédité et augmenté par la suite.

FINE RELIURE DE CUZIN AUX ARMES DU COMTE DE LAGONDIE (1879, n°678), célèbre collectionneur d'elzéviens.

Brunet, III, 869.

- 43 LAUJON (Pierre). *Œuvres choisies. Paris, Léopold Collin, Patris, 1811.* 4 volumes in-8, maroquin rouge à long grain, triple roulette dorée, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées *Reliure de l'époque* 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est ornée d'un portrait gravé par *Bourgeois de la Richardière* d'après *Vincent*, 3 frontispices de *Martini, Simonet, De Launay* d'après *Moreau Junior*.

Les succès de l'auteur, dramaturge et chansonnier, lui permirent d'accéder au poste de secrétaire du comte de Clermont et du Prince de Condé (1771) et de diriger les fêtes de Chantilly. En 1807, il est élu membre de l'Académie française dans la classe de la langue et de la littérature française de l'Institut impérial.

Reliure légèrement frottée. Quelques pâles rousseurs aux tomes II et III.

- 44 [LAVIE (Jean-Charles de)]. *Des corps politiques et de leurs gouvernements. Lyon, Pierre Duplain l'aîné, 1764.* 2 volumes in-12, veau marbré, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE et seule parue.

Imité de la *République* de Jean Bodin, l'ouvrage se veut un traité complet du gouvernement et de la politique des États. Jean-Charles de Lavie était président au Parlement de Bordeaux.

Un coin abîmé, mais bon exemplaire.

INED, n°2689.

- 45 LE CORVAISIER (René). *La Chasse du loup cervier : où est traité du jeusne de l'Église catholique ; contre les impies & hérétiques calo[m]nies de George Thomson, soy disant ministre de la Chastaigneraye en bas Poitou. S.l.n.n., 1642.* In-8, vélin souple de remploi, dos lisse muet, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Seconde édition, reproduisant l'originale parisienne de 1612.

Ces deux éditions sont rares : le *Catalogue collectif de France* répertorie seulement trois exemplaires de la première et aucun de celle-ci.



41

*La Chasse du loup cervier* du Père Le Corvaisier, curé de Saint-Laud d'Angers, est une réponse à *La Chasse de la beste romaine*, violent pamphlet anti-papiste publié en 1608 par le pasteur écossais George Thompson.

Couverture en vélin salie, deux petits trous sur le dos, dernière garde déchirée, légères mouillures et découpes marginales sur quelques feuillets.

- 46 [LE MASSON (Innocent)]. *La Vie de Messire Jean d'Aranthon d'Alex, évêque et prince de Genève*. Lyon, François Comba, 1697. In-8, veau moucheté, dos orné, tranches mouchetées 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait gravé par Bouchet d'après le tableau de Delamonce.

Le long épiscopat de Jean d'Aranthon d'Alex (1620-1695), s'inscrivant directement dans l'héritage de Saint-François de Sales, fut l'un des plus marquants que connut le diocèse de Genève-Annecy. L'auteur de cette biographie peu commune, Dom Innocent Le Masson (1627-1703), était prieur-général de l'ordre des chartreux.

Coiffe de tête manquante, quelques rousseurs et un cahier bruni.

- 47 [LILLE]. *Coustumes & usaiges de la ville, taille, baillieu & eschevinaige de Lille, confirmez & approuvez par l'impériale Majesté*. Anvers, Jan van Ghelen pour Robert Willant, libraire à Lille, 1556. In-4 gothique de 32 ff., vélin de réemploi ancien, dos lisse, traces de musique notée et d'initiales historiées manuscrites sur les contreplats (*Reliure moderne*). 500 / 600

TRÈS RARE ÉDITION GOTHIQUE DES COUTUMES DE LA VILLE DE LILLE.

Elle fait partie d'une série d'éditions de ces coutumes publiées entre 1536 et 1556 par le libraire lillois Robert Willant alors qu'aucune presse n'était encore en activité dans sa ville. Toutes de format in-4, elles furent imprimées à Anvers par Jan van Ghelen d'après l'édition princeps, mise au jour en 1534 par Martin de Keyser dit Lempereur (cf. Gouron & Terrin, n°1056-1058 et Brunet, II, 371).

Imprimé en caractères gothiques, l'ouvrage est orné de deux jeux de lettrines historiées à fond blanc et foliacées à fond noir. Le titre est contenu dans un bel encadrement gravé et le dernier feuillet est orné, au recto, de la grande marque typographique de Jehan van Ghelen, et au verso, du grand lys héraldique de la ville de Lille.

L'exemplaire est conservé dans une simple couverture en parchemin réalisée postérieurement dans un feuillet d'antiphonaire enluminé.

Plats salis, réparation marginale au dernier feuillet et en haut du second plat, légères mouillures sur quelques feuillets.

FVB, 34747 – USTC, 45144.



47

- 48 [LISOLA (François-Paul de)]. *Bouclier d'estat et de justice, contre le dessein manifestement découvert de la Monarchie universelle, sous le vain prétexte des prétentions de la Reyne de France*. S.l.n.n. [Bruxelles, Foppens], 1667. In-12, demi-veau bronze, filets à froid, dos orné de même, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300

Seconde édition imprimée par Foppens à Bruxelles, à la date de l'originale. Comme la première, elle comprend 358 pp., mais l'errata y a été remplacé par un fleuron.

Cette farouche attaque du baron franc-comtois François-Paul de Lisola (1613-1674), célèbre diplomate de l'Empereur, contre les prétentions politiques de Marie-Thérèse sur certains États dépendants de la couronne d'Espagne, fut largement diffusée dans le Saint-Empire romain germanique et en Angleterre. *Le Bouclier d'estat et de justice* est le seul de ses écrits qu'il reconnut. Il fut interdit à Paris dès sa parution.

Infimes frottements à la reliure.

Willems, n°2030.



- 49 MACHIAVEL (Niccolo). Discours politiques sur la I. Décade de Tite Live. Traduction nouvelle. Amsterdam, Henri Desbordes, 1691-1692. 2 volumes in-12, veau moucheté, armoiries au centre, dos orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION DE FRANÇOIS TESTARD.

Reliure aux armes des ducs de La Rochefoucauld, avec cachet du château de La Roche-Guyon sur les titres.

Petites usures aux reliures et quelques feuillets rognés au coin, mais bon exemplaire.

Bertelli & Innocenti, XVII<sup>e</sup>, n°86 – Cioranescu, XVII<sup>e</sup>, n°64315.

- 50 MACROBE. In somnium Scipionis ex Ciceronis VI libro de Rep. eruditissima explanatio. – Eiusdem Saturnaliorum libri VII. – CENSORINUS. De die natali, additis ex vetusto exemplari nonnullis, quæ desiderabantur. Venise, Alde et Andrea d'Asola, avril 1528. In-8, demi-basane marbrée avec coins, dos lisse orné de roulettes dorées, pièce de titre rouge, tranches lisses avec le titre manuscrit en tête et en queue (Reliure vers 1800). 300 / 400

SEULE ÉDITION DE MACROBE PUBLIÉE PAR LES ALDE, quelques mois avant la mort d'Andrea d'Asola, le beau-père et successeur d'Alde Manuce.

Soigneusement imprimé en caractères italiques et grecs, l'ouvrage est orné sur le titre de la célèbre marque des Alde à l'ancre et au dauphin et illustré dans le texte de neuf figures gravées sur bois, dont un schéma zodiacal, un autre terrestre, une curieuse mappemonde circulaire, inscrite dans un carré avec la représentation des vents (pour le Groënland on trouve le mot *Thila*), quelques graphes et diagrammes.

Dans le *Commentaire au Songe de Scipion*, Macrobe, né vers 370 à Sicca en Numidie, traite de l'âme et de la constitution de l'univers en donnant une interprétation néoplatonicienne d'un célèbre passage de la *République* de Cicéron. *Les Saturnales* est un dialogue philosophique sur l'histoire, la mythologie, la littérature et les sciences.

L'édition renferme de plus le seul traité qui soit parvenu de Censorinus, grammairien latin du III<sup>e</sup> siècle : *De die natali*, qui renferme des indications précieuses aussi bien sur les usages des Romains, traitant de la naissance et de la vie de l'homme, des jours, des mois, des années, des rites religieux, etc., que sur l'état de la science à cette époque, avec des considérations sur la chronologie, l'astronomie, l'histoire naturelle et la musique. C'est ici la première impression aldine de l'œuvre de Censorinus ; Alde le Jeune donnera une nouvelle édition, annotée par ses soins, en 1581.

Table des chapitres du dernier ouvrage anciennement copiée à la plume sur le dernier feuillet blanc, quelques marginalia à la plume et soulignés dans le texte, rehauts de rouge sur la figure de la mappemonde.

Manque le dernier feuillet orné de l'ancre aldine. Reliure restaurée, charnières refaites et gardes renouvelées, insignifiantes réfections à quelques feuillets, pâle mouillure au début du volume.

Renouard, p. 105, n°2 – Brunet, III, 1286 – Sander, n°4080.



- 51 MANESSON-MALLET (Allain). La Géométrie pratique. Paris, Anisson, 1702. 4 volumes in-8, veau moucheté, dos orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Maître de mathématiques des pages de la Petite Écurie du roi, Allain Manesson-Mallet (1630-1706) applique au domaine civil ses connaissances d'ingénieur militaire, pour enseigner dans les quatre livres de cet ouvrage : 1<sup>o</sup> les premiers éléments de la géométrie pratique, 2<sup>o</sup> la trigonométrie et l'usage des instruments de mesure que sont les piquets, cordeaux, compas, astrolabe, etc., 3<sup>o</sup> la planimétrie ou arpentage, et 4<sup>o</sup> la stéréométrie ou toisé.

L'ouvrage est illustré d'un portrait de l'auteur avec ses œuvres au début du texte et de 493 planches à pleine page, gravées en taille-douce, qui représentent pour la plupart des châteaux et monuments de Paris, de Versailles et d'Île de France, mais aussi de l'étranger et notamment d'Italie.

Manque le portrait de Louis XIV précédant l'épître dédicatoire. Petits manques sur trois coiffes, coins émoussés.

Cohen, 673-674 – Pastoureau, 335-344.

- 52 [MANUSCRIT]. État de toutes les places du Royaume avec les apointemens et émolumens de M<sup>rs</sup> les Gouverneurs ou Lieutenans du Roy. 1757. In-12 de [4] ff., 208 pp., maroquin rouge, triple filet doré, fleurs de lis aux angles, dos lisse orné de fleurs de lis, pièce de titre verte, roulette intérieure dorée, doublures et gardes de papier d'Augsbourg, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

PRÉCIEUX MANUSCRIT SUR LES GOUVERNEURS DES PROVINCES AU MILIEU DU RÈGNE DE LOUIS XV.

Présenté sous forme de tableaux, il donne le nom des places, gouverneurs et lieutenants du roi, avec leurs revenus respectifs, à Paris et en Île de France, dans les provinces et enfin dans les maisons royales et à l'Hôtel royal des Invalides.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, CALLIGRAPHIÉ AVEC GRAND SOIN, RELIÉ EN MAROQUIN FLEURDELISÉ DE L'ÉPOQUE.

- 53 [MANUSCRIT]. Inscriptions, souscriptions et suscriptions dont le Roy se sert aux lettres que sa Majesté écrit aux princes étrangers. – Inscriptions, souscriptions et suscriptions dont Monseigneur de Chamillart se sert aux lettres qu'il écrit. 1689 [-1722]. In-4, 138 pp., [3] ff., veau marbré, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

RARE ET INTÉRESSANT PROTOCOLE ÉPISTOLAIRE EN USAGE À LA COUR DE FRANCE POUR LA CORRESPONDANCE DIPLOMATIQUE.

La première partie du manuscrit (pp. 1-93) est consacrée à la correspondance de Louis XIV et la seconde partie (pp. 95-130), à celle de Michel Chamillart, contrôleur général des finances de 1699 à 1708 et secrétaire d'Etat à la Guerre de 1701 à 1709 ; chacune est précédée d'un titre encadré et complétée d'une table particulière à la fin du volume (pp. [139]-[144]). Les pp. 131-138 sont vierges.

Outre les formules d'appel, de souscription et de politesse, l'ouvrage indique également les cas où l'on doit employer le parchemin, si le papier doit être en large ou long et quand le Roi doit écrire de sa main, ainsi que l'évolution de ces usages.

Dans la partie relative à Chamillart, il est noté comment le ministre doit s'adresser au roi et aux princes, aux diverses personnalités de France et des cours étrangères, etc., avec de curieuses remarques concernant les « Legitimizez de France ».

Dos et charnières restaurés, coins émoussés, quelques petites rousseurs.

- 54 MARMONTEL (Jean-François). Chefs-d'œuvre dramatiques, ou recueil des meilleures pièces du théâtre françois, tragique, comique et lyrique. Paris, Brunet, 1775. In-4, veau blond, triple filet doré, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

SECONDE ÉDITION DE CE BEL OUVRAGE, REMARQUABLE POUR SON ILLUSTRATION NÉOCLASSIQUE D'EISEN.

Ce volume est le seul paru d'une série qui devait constituer une initiation critique au théâtre, et dont l'originale parut d'abord en 1773 chez Grangé. Il contient *Sophonisbe* de Jean Mairet, *Scévole* de Pierre Du Ryer et *Venceslas* de Jean Rotrou.

Magnifique illustration entièrement dessinée par *Charles Eisen* comprenant trois superbes planches gravées par *de Launay*, quinze vignettes en tête et dix culs-de-lampe gravés par *Helman*, *de Launay*, *Masquelier*, *Née* et *Ponce*.

Bel exemplaire imprimé sur papier fort légèrement bleuté. Au dos du volume, deux médaillons, qui contenaient probablement des armoiries, ont été anciennement retirés et comblés de pièces de veau fauve.

De la bibliothèque de l'Ermitage impérial, avec étiquette russe datée de 1909.

*Cohen*, 689 (*collation erronée*).

- 55 MASEN (Jacob). Sarcotis. Carmen. Cologne ; Paris, J. Barbou, 1757. – La Sarcothée. Poème traduit du latin par M. l'Abbé Dinouart. Londres ; *ibid.*, *id.*, 1757. 2 parties en un volume in-12, veau olive, encadrement à la Du Seuil, dos richement orné, pointillé sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 150 / 200

Première traduction française, par l'abbé Dinouart.

Inspiré de l'expulsion du Paradis terrestre, ce poème est la peinture des malheurs de la nature humaine dont la personnification, Sarcothée, est tourmentée par Antithée, le « chef du manoir infernal, rival du Tout-Puissant ».

Le jésuite Jacob Masen (1606-1681), dit Masenius enseigna les belles-lettres à Cologne et fut historiographe de l'évêque de Paderborn. La première édition latine de son poème se trouve dans la seconde partie des *Palæstra eloquentiæ* qu'il avait publiée en 1654.

Bel exemplaire de cette édition « recherchée des curieux », selon Charles Weiss.

De la bibliothèque J.-A.-M. Gitton Du Plessis, de Blois, avec ex-libris.

*Sommervogel*, V, 687 – OHR, 510.



58



59

- 56 [MAZARINADES]. Recueil de trente-sept pièces. [Paris, 1649]. In-4, cartonnage papier vert, dos orné à la grotesque, pièce de titre et de tomaison ocre, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 500 / 600

*Description détaillée sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr).*

Le dos du volume est titré RECUEIL et tomé TOM. I. Cartonnage frotté, des rousseurs et mouillures sans gravité.

- 57 [MINÉRALOGIE]. Ensemble deux ouvrages. 200 / 300

LEHMANN (Jean-Gotlob). *L'Art des mines ou Introduction aux connoissances nécessaires pour l'exploitation des mines métalliques*. Paris, Jean-Thomas Hérissant, 1759. 3 volumes in-8, veau marbré, dos orné, pièces de titre rouges, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). L'illustration comprend 10 planches hors texte de plans de coupe de mines et de couches terrestres. Quelques piqûres.

BRONGNIART (Alexandre). *Traité élémentaire de minéralogie*. Paris, Deterville, 1807. 2 volumes in-8, demi-basane rouge, dos lisse (*Reliure de l'époque*). Édition originale de cet ouvrage pédagogique illustré de 16 planches hors texte dépliantes (sur 15 feuillets, les pl. IX et X imprimées sur le même feuillet).

- 58 [MOLINA MORALES (Luis de)]. LIMA (Diego Luis de). Additiones, seu illustrationes aureæ, ad doctissimi Ludovici de Molina de Hispaniarum primogeniis celebrem tractatum. *Lyon, Jacques Prost, 1634*. In-folio, maroquin rouge, encadrement à la Du Seuil, dos orné de fleurons dorés, pointillé sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de ce supplément, publié par Diego Luis de Lima, au grand traité juridique castillan de Luis de Molina Morales, *De Hispanorum primogeniis* (1573).

Impression à deux colonnes ornée sur le titre d'une belle marque d'imprimeur en taille-douce signée *I. Picart*.

RELIURE DE L'ÉPOQUE EN MAROQUIN À LA DU SEUIL.

Coins émoussés et quelques écorchures sur les plats, des rousseurs.

*Palau*, IX, n°174808.

- 59 MONTESQUIEU. *Le Temple de Gnide*. Paris, Le Mire, 1772. In-4, maroquin bleu, roulette et triple filet dorés, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Canape*). 200 / 300

PREMIER TIRAGE DE CE CÉLÈBRE OUVRAGE ENTIÈREMENT GRAVÉ.

L'illustration, « d'une exécution ravissante, comme composition et comme gravure » (Cohen), se compose d'un titre orné, un portrait-frontispice, une vignette armoriée et neuf figures hors texte de *Charles Eisen* gravés sur cuivre par *Noël Le Mire*. Le texte gravé est de *Drouet*.



UN DES RARES EXEMPLAIRES AU FORMAT IN-4 AVEC TOUTES LES GRAVURES AVANT LA LETTRE ET LE NUMÉRO ET LES QUATRE FIGURES À L'ÉTAT DÉCOUVERT CITÉES PAR COHEN : le frontispice *avant la rose*, la figure du I<sup>er</sup> chant *avant l'abaissement de la draperie*, celle du III<sup>e</sup> chant *avec une remarque au groupe des Trois Grâces*, celle du IV<sup>e</sup> chant *avant le nuage*.

Très bel exemplaire relié par Canape, dans lequel les figures ont été très soigneusement réemmarginées.

De la bibliothèque Alfred Lindeboom (1925, II, n°402), avec ex-libris.

Cohen, 726.

- 60 [MONTFAUCON DE VILLARS (Henri de)]. *Réflexions sur les constitutions de l'abbaye de la Trappe*. Paris, Louis Billaine, 1671. In-12, vélin souple, dos lisse muet (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Moreri, dans son *Dictionnaire*, attribue ces considérations sur la réforme engagée à la Trappe par l'abbé de Rancé à Henri de Montfaucon (1635-1673), abbé de Villars, l'auteur du fameux *Comte de Gabalis ou Entretiens sur les sciences secrètes*, dans lequel sont dévoilés de prétendus mystères de la Cabale et de la Société des Rose-Croix. Il mourut assassiné en 1673, en représailles, dit-on, de ces révélations.

Légers manques de vélin sur les coupes, quelques feuillets effrangés.

Cioranescu XVII<sup>e</sup>, n°50056.

- 61 MUSE FOLASTRE (La), recherchée des plus beaux esprits de ce temps. De nouveau reveu, corrigé & augmenté. Rouen, Nicolas Angot, 1612. 3 tomes en un volume in-24, maroquin rouge, médaillon de petits fers dorés sur les plats, dos orné d'un fleuron doré répété, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Trautz-Bauzonnet*). 800 / 1 000



TRÈS RARE RECUEIL COLLECTIF DE POÈMES LICENCIEUX.

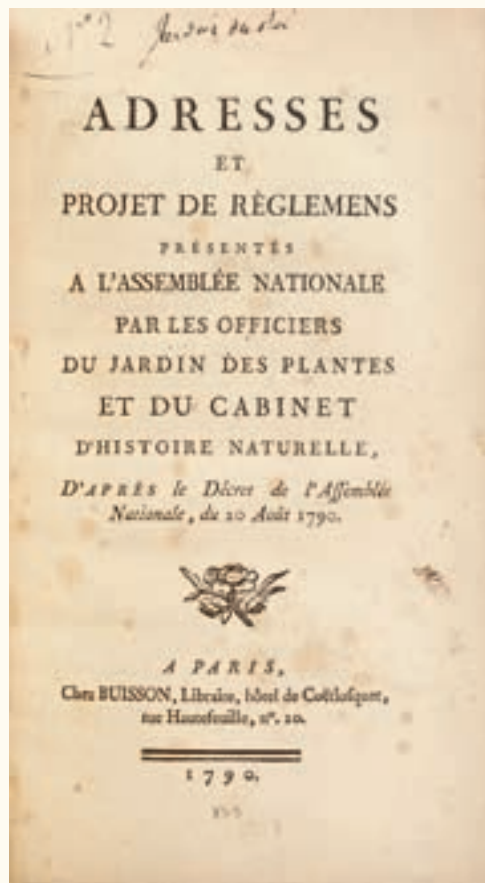
Les pièces qu'on y trouve, souvent signées d'initiales, sont de Béroalde de Verville, Brissart, Desportes, Passerat, Jamin, Jodelle, Bembo, Blenet, Gillebert, Bouterone, etc., mais aussi de Ronsard et de du Bellay, suivant Lachèvre.

Brunet cite plusieurs éditions imprimées à Rouen entre 1603 et 1620 de ce recueil – qu'il donne comme « rare et fort recherché » et « pas moins libre que le *Parnasse satyrique* ». Il ignore toutefois la présente édition, dont le *Catalogue collectif français* ne recense qu'un seul exemplaire (à la BnF).

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE FINE RELIURE À MÉDAILLON DE TRAUTZ-BAUZONNET.

Menus frottements aux coins, infimes piqûres.

Brunet, III, 1960 (éd. non citée) – Viollet le Duc, II, n°76 – Pia, 963 (pour une éd. de Rouen, 1617) – Lachèvre, *Recueils collectifs*, pp. 1-7 A.



62

- 62 [MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE]. Adresses et projet de réglemens présentés à l'Assemblée nationale par les officiers du Jardin des plantes et du Cabinet d'histoire naturelle, d'après le décret de l'Assemblée nationale, du 20 août 1790. *Paris, Buisson, 1790*. In-8, demi-veau citron, dos lisse, pièce de titre en long, non rogné (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DE CET IMPORTANT OPUSCULE CONTENANT L'ACTE DE NAISSANCE ET LA TOUTE PREMIÈRE VERSION DES RÈGLEMENTS MODERNES DU FUTUR MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE.

Ce volume, publié deux ans après la mort de Buffon, alors que le Jardin du roi était dirigé par son successeur, La Billarderie, contient deux adresses des officiers du Jardin des Plantes, signées par Daubenton, Portal, Thöüin, Desfontaines, Faujas, Fourcroy, Van Spaendonck, Lamarck, Brongniart et Lacépède, fut lue à l'Assemblée nationale le 20 août 1790. Elle est suivie de la copie du décret de l'Assemblée signé par Dupont de Nemours.

Elle est suivie du projet proprement dit (pp. 25-77) dont les rédacteurs ont été Daubenton, Lemonnier, Portal, Mertrud, Van Spaendonck, Brongniart, Lamarck, Desfontaines, Faujas, Verniquet, Guillotte, Thöüin, Fourcroy, Lacépède et Jussieu. Le volume se termine par un *État des dépenses annuelles du Musæum*.

C'est à partir du 10 juin 1793 et sous l'ordre de la Convention, que le Jardin du roi devient le Museum d'histoire naturelle, dont le premier directeur sera Daubenton.

Titre et dernier feuillet roussis.

*Denise : Jardin des Plantes, n°169.*

- 63 NADAL (Augustin). Histoire des vestales, avec un traité du luxe des dames romaines. *Paris, veuve de Pierre Ribou, 1725*. In-12, maroquin olive, triple filet doré, emblème quadrilobé au centre, dos orné, guirlande intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Poète et auteur dramatique, l'abbé Augustin Nadal (1659-1741), est surtout connu pour ses querelles avec Voltaire, initiées durant cette même année 1725. Son *Histoire des vestales* est dédiée au duc d'Aumont.

Bel exemplaire au chiffre de Robert Hobart Fitzgibbon, 3<sup>e</sup> comte de Clare (1793-1864).

De la bibliothèque de Sir Charles Tennant (1976, n°120), avec ex-libris.

Dos uniformément passé.

- 64 [NOSTRADAMUS]. Prédications pour douze ans, continuant d'an en an, depuis l'année 1639 iusques en l'année 1651, par lesquelles sont prédites choses merveilleuses à advenir, non encore veuës, trouvées en la bibliothèque de maistre Michel de Nostradamus, et mises en lumière à la supplication de plusieurs personnes de qualité. *Rouen, Martin le Mesguissier, s.d. [1639].* Petit in-8 de 15 pp., bradel demi-toile brique, dos lisse avec le titre doré en long, tranches dorées (*Reliure moderne*). 300 / 400

Très rare ALMANACH PRÉDICTIONNEL, inconnu des bibliographies spécialisées et absent des collections publiques françaises.

Le titre est orné d'une vignette gravée sur bois.

- 65 ONOSANDRE. Στρατηγικός. Strategicus, sive de imperatoris institutione liber. *Nuremberg, Gabriel Nikolaus Raspe, s.d. [1762].* – Le Général d'armée. Ouvrage traduit du grec par M. le Baron de Zur-Lauben. *Paris, Vincent, 1757.* 2 parties en un volume in-folio, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Excellente édition gréco-latine du traité d'art militaire d'Onosandre, publiée par Nicolaus Schwebel, avec des notes inédites de Joseph Scaliger et de Vossius, ainsi que la traduction française du même traité procurée par B. F. de la Tour-Châtillon de ZurLauben, adjointe à l'édition sous un titre particulier à l'adresse de *Paris, Vincent, 1757.*

L'illustration se compose d'un frontispice, deux planches hors texte et treize figures dans le texte d'armes et de machines de guerre antiques.

Composé en grec au I<sup>er</sup> siècle de notre ère, le *Stratège* évoque, en trente-trois chapitres, tous les aspects de la conduite d'une expédition militaire : les marches, la castramétation, les exercices, le fourrage, les espions, les sentinelles, la consultation des devins, la tactique sur le champ de bataille, etc.

Coiffes restaurées, quelques rousseurs et pâles mouillures.

*Brunet, IV, 187 – Graesse, V, 24 – Quérard, IV, 492.*

- 66 PARMENTIER (Antoine). Examen chymique des pommes de terre, dans lequel on traite des parties constituantes du bled. *Paris, Didot le jeune, 1773.* In-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800



ÉDITION ORIGINALE, rare et recherchée, du premier ouvrage d'importance publié par Parmentier, alors apothicaire-major de l'Hôtel des Invalides, consacré au sujet auquel son nom demeure lié.

L'ouvrage a été réédité sous des titres différents, tels *Ouvrage économique sur les pommes de terre, le froment et le riz* en 1774 et *Les Pommes de terre considérées relativement à la santé et à l'économie* en 1781.

Bel exemplaire dans une jolie reliure du temps.

Des bibliothèques Alexandre Armand Desprez, docteur en médecine de la faculté de Montpellier en 1771, et Hubert Sangnier, avec ex-libris.





67

- 67 PÈRE DUCHÊNE. – [LEMAIRE (Antoine-François)]. Première [– Deux cent cinquantième] lettre bougrement patriotique du véritable Père Duchêne. Paris, Chalon, 1790-1791. 250 livraisons en 4 volumes in-8, demi-chagrin rouge avec coins, filets dorés, dos orné, tranches peigne (H. Gaillard). 500 / 600

TÊTE DE COLLECTION du Père Duchêne, célèbre périodique révolutionnaire d'Antoine-François Lemaire, concurrent des journaux de Jacques-René Hébert et de l'abbé Jean-Charles Jumel publiés sous le même titre.

La présente série rassemble les 250 premières livraisons du journal, qui en connut 400 avant de devenir *La Trompette du Père Duchêne*, dont 147 livraisons parues entre 1792 et 1793.

Tous les numéros à partir du 19<sup>e</sup> comportent, en tête, le cartouche *Véritable Père Duchêne* et, à la fin, les deux croix de Malte. Le n°1 est en tirage, avec mention de *quatrième édition* (bien qu'il n'y en eût que deux). Le n°3 est intitulé *Achetez ça pour deux sous, vous rirez pour quatre*.

On a relié après le n°1 : *L'Ami des soldats. – Suite de l'Ami des soldats*. Paris, Chalon, 1790. Ce sont les deux seules livraisons parues d'une feuille concurrente du Père Duchêne, spécialement destinée aux militaires.

De la bibliothèque du juriste marseillais Philippe-Octave Borelli, avec ex-libris.

Légers frottements sur les charnières et les coiffes, habituelles piqûres.

Hatin, 190-192 – Tourneux, II, n°11487-11488.

- 68 [PLANCHER (Urbain)]. Histoire générale et particulière de Bourgogne, avec des notes, des dissertations et les preuves justificatives. Dijon, Antoine du Fay [puis] Louis-Nicolas Frantin, 1739-1781. 4 volumes in-folio, basane marbrée, dos orné, pièces de titre rouge et de toison verte, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE.

Cette monumentale histoire de Bourgogne, très réputée, s'appuie sur de nombreux documents et chartes extraits des archives du Parlement et de la Chambre des comptes de Dijon, de la riche bibliothèque du président Bouhier et des nombreuses abbayes de la région.



68

Dom Plancher a composé seul les deux premiers tomes de l'ouvrage, et le troisième avec le concours de Dom Salazar. Le quatrième tome, en revanche, n'est pas de lui mais de Dom Villeveille ; il a été publié par Dom Merle.

L'importante iconographie de l'ouvrage, gravée sur cuivre, comprend trente-trois vignettes de *Devoge*, *Humblot* et *Marillier*, deux portraits à pleine page, deux cartes et quarante-trois planches hors texte, dont trois dépliantes, gravées par *Haussard* et *Maisonneuve*.

EXEMPLAIRE EN RELIURE UNIFORME DU TEMPS, condition peu commune pour cet ouvrage publié sur quarante-deux ans.

Reliures en état d'usage, avec de petits manques et épidermures, coiffes du quatrième tome détériorées. 3 ff. inversés sans manque dans le tome IV (pp. 125-126, 469-470 et 573-574).

*Brunet*, III, 204.

- 69 [PLUCHE (Noël-Antoine)]. Révision de l'Histoire du ciel. Pour servir de supplément à la première édition. *Paris, veuve Estienne, 1740*. In-12, veau brun, armoiries au centre, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Unique édition de ces corrections à la première édition de *l'Histoire du ciel*, parue en 1739. Le texte fut intégré à l'ouvrage dès l'édition suivante.

Reliure aux armes des ducs de La Rochefoucauld, avec cachet du château de La Roche-Guyon sur le titre.

Coiffes rognées.

- 70 RACINE (Jean). *Phèdre & Hippolyte*, tragédie. *Paris, Jean Ribou, 16[77]*. In-12, vélin souple ivoire (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

SECONDE ÉDITION ORIGINALE DU CHEF-D'ŒUVRE DE LA TRAGÉDIE CLASSIQUE.

*Phèdre* a connu deux éditions en 1677, imprimées par la même officine sur le même stock de papier, et publiées toutes deux en association par Claude Barbin et Jean Ribou. La première compte 78 pp., la seconde 74 pp., le prote ayant seulement resserré la composition d'un tirage à l'autre.

Sans le frontispice gravé par *Le Clerc*. Manque le coin inférieur du feuillet de titre comportant la fin de l'adresse et de la date de publication, grossièrement comblé avec un fac-similé ; titre manuscrit à l'encre moderne sur le dos du volume. Infimes piqûres éparses, pâle mouillure marginale *in fine*, petit manque angulaire au f. A<sup>3</sup>.

*Tchemerzine*, V, 345-346 – *Rothschild*, n°1262 – *Guibert*, pp. 81-89 – *Ivan Barko*, « Du nouveau sur l'édition originale de *Phèdre* », *Australian Journal of French Studies*, III, 1966, pp. 282-311.



71

- 71 RADES Y ANDRADA (Francisco de). *Chronica de las tres ordenes y cavallerias de Sanctiago, Calatrava y Alcantara. Tolède, Juan de Ayala, 1572*. 3 parties en un volume in-folio, basane racinée, dos orné de filets dorés, pièce de titre rouge, tranches lisses (*Reliure espagnole du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE, RARE ET RECHERCHÉE.

Belle impression tolédane en lettres rondes, ornée de grandes lettrines historiées dans le texte et, sur le titre, d'une vignette aux grandes armes d'Espagne et un encadrement de grotesques, le tout gravé sur bois.

Extrêmement réputé, l'ouvrage de l'historien Francisco de Rades y Andrada († 1599) donne de précieux renseignements sur les trois principaux ordres militaires d'Espagne : Santiago, Calatrava et Alcántara.

Intérieur roussi, quelques feuillets fortement brunis, manchettes d'un feuillet coupées.

*Palau, n°246034 – Pérez Pastor : Toledo, n°332.*

- 72 [REGNARD (Jean-François)]. *Attendez-moy sous l'orme, comédie. Paris, Thomas Guillain, 1694*. In-12, maroquin rouge janséniste, dos à deux nerfs titré en long, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur témoins, étui (*M. Godillot*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, très rare, de la première pièce représentée de Jean-François Regnard, créée le 19 mai 1694.

Il est intéressant de souligner l'extrême rareté des originales individuelles des pièces de Regnard : l'auteur, très apprécié des contemporains pour sa verve et la variété de ses intrigues, a subi ensuite un discrédit progressif.

Bel exemplaire en reliure signée de Marcel Godillot.

Dos insensiblement passé, étui partiellement insolé.

*Tchemerzine, V, 372 – Marchéville, n°1 – Soleinne, n°1538, corp. – Devauchelle, 259.*



- 73 RELATION du siège de Grave, en 1674, et de celui de Maayence, en 1689. Paris, C. A. Jombert, 1756. In-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Unique édition collective de ces deux témoignages anonymes des mémorables sièges de Grave, pendant la guerre de Hollande, et de Mayence, pendant la guerre de la Ligue d'Augsbourg. Tous deux avaient déjà paru séparément, le premier en 1678, le second en 1690.

L'ouvrage renferme deux grands plans repliés, gravés sur cuivre par *Hérisset*.

De la bibliothèque de M. Santot, ingénieur ordinaire du roi, avec ex-libris du temps.

Petit travail de ver sur le plat inférieur.

*Kaucher, n°858.*

- 74 [RELIURE MOSAÏQUÉE]. L'Office complet du paroissien, suivant le bréviaire de Paris et celui de Rome. Nouvelle édition. Paris, *veuve Grangé*, 1774. Grand in-18, maroquin rouge, décor mosaïqué de maroquin olive, composé d'une grande marguerite tigée au centre et de quatre fleurs aux angles sur fond semé de points dorés et petits fers de pastilles, oiseaux, fleurettes et cœurs, dos lisse orné, deux losanges contenant un cœur doré et pièce de titre mosaïqués de maroquin olive, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000



CHARMANT SPÉCIMEN DE RELIURE MOSAÏQUÉE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE PROVENANT DES ATELIERS AUX BOUQUETS DE FLEURS.

Louis-Marie Michon, dans le chapitre sur ces ateliers de *Reliures mosaïquées du XVIII<sup>e</sup> siècle*, croit pouvoir isoler un relieur qui se serait « spécialisé, au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle, dans la fabrication de reliures mosaïquées à bon marché, pour livres de piété » et cite douze de ses productions.

Paul Culot a par la suite attribué ce groupe de reliures à l'atelier de Louis-François Lemonnier. Toutefois, cette reliure particulière ne présente pas de fers communs avec ceux que l'on connaît de son atelier.

Cachet aux initiales HP sur une garde blanche.

RELIURE EN BELLE CONDITION, si ce n'est d'infimes traces d'usage, et exempte de toute restauration.

Louis-Marie Michon, *Reliures mosaïquées du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1956, pp. 51-52 (reliure non citée) – Paul Culot, « Quelques reliures de l'atelier Lemonnier », pp. 199-201, in A. De Coster et C. Sorgello (éd.), *Bibliophiles et reliures. Mélanges offerts à Michel Wittock*, Bruxelles, 2006.

- 75 [RELIURE]. Porte-document provenant du Service des Affaires Étrangères. [Paris, vers 1770]. In-folio (36 x 25 cm), maroquin rouge, bordure de roulettes et feuilles de chêne dorées, gerbes de rinceaux, fleurons et coquilles dorés aux écoinçons, supralibris en lettres dorées du *Service des Affaires Étrangères Année 1770* au centre du plat supérieur, dos lisse orné de fleurs de grenade et roulettes dorées, roulette intérieure dorée, doublures de papier marbré, attache intérieure de soie verte (*Reliure de l'époque*). 3 500 / 4 500

SOMPTUEUX PORTE-DOCUMENT EN MAROQUIN À DENTELLE ROCAILLE PROVENANT DU SERVICE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES.

Très belle condition, malgré quelques infimes marques d'usure.

- 76 [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme)]. [La Confiance nécessaire. Lettres anglaises]. Lettres de Lord Austin de N\*\*, à Lord Humphrey de Dorset son ami. *Cambridge, et Londres, chez Nourse & Snelling, 1769*. 2 tomes en un volume in-12, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Il en existe deux émissions, l'une à l'adresse de *Francfort, chez Van Durren, et se trouve à Paris, chez Gaugry*, et l'autre à la présente adresse.

Cet ouvrage dont l'auteur fit toujours mention sous l'intitulé de son faux titre, *La Confiance nécessaire*, est l'un des premiers romans de Restif de La Bretonne. Commencé à Sacy, continué et abandonné plusieurs fois, il fut finalement achevé à Paris en 1768, avec l'aide de Powell, imprimeur à Portsmouth, qui se trouvait alors à Paris.

« *La Confiance nécessaire* est une peinture de la situation de mon cœur, lorsque, dans ma première jeunesse, j'aimais plusieurs filles à la fois [Marie Fouard, Marguerite Bourdillat] ; ce n'est pas une histoire véritable, mais c'est une situation vraie et un tableau fidèle. Cette production érotique eut du malheur ; elle fut refusée du censeur, l'abbé Simon... Il n'était pas possible qu'un abbé approuvât un roman aussi gaillard. » (Restif de La Bretonne, *Monsieur Nicolas*, X<sup>e</sup> partie, p. 186).

Petits manques de cuir au bas des plats et à la coiffe inférieure, rares rousseurs.

*Lacroix, pp. 92-94 – Rives Child, pp. 205-207.*

- 77 [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme)]. Les Françaises, ou XXXIV exemples choisis dans les Mœurs actuelles, propres à diriger les Filles, les Femmes, les Épouses & les Mères. *Neufchâtel ; et Paris, Guillot, 1786*. 4 volumes in-12, demi-chagrin havane, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Mercher*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

L'ouvrage est orné de 34 figures hors texte de *Binet* gravées par *Giraud l'ainé*.

Commanditée par les libraires à la suite du succès des *Contemporaines* et structurée de la même façon, cette agréable composition de Restif illustrant trente-quatre manières d'être femme au XVIII<sup>e</sup> siècle ne rencontra guère de succès en son temps.

De la bibliothèque Félix Caye (2013, n°18), avec ex-libris.

Dos légèrement passés, légères rousseurs, titre du quatrième tome réemmagé.

*Lacroix, pp. 241-247 – Rives Childs, pp. 296-298.*

- 78 [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme)]. Monument du costume physique et moral de la fin du dix-huitième siècle, ou Tableau de la vie. *Neuwied sur le Rhin, Société typographique, 1789*. Grand in-folio, maroquin rouge, encadrement à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur témoins (*David*). 5 000 / 6 000

ÉDITION ORIGINALE, RARE ET RECHERCHÉE, du texte de Restif de la Bretonne, composé à la demande d'un éditeur désireux de réemployer les planches de Moreau, publiées en 1775 et en 1776 sous le titre de *Suite d'estampes pour servir à l'histoire des mœurs et du costume des Français du XVIII<sup>e</sup> siècle*.

LE MONUMENT DU COSTUME EST UN DES PLUS CÉLÈBRES OUVRAGES ILLUSTRÉS DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE, rappelle Rives Childs.

Il est particulièrement recherché pour son illustration, offrant de ravissantes scènes de la vie quotidienne de l'aristocratie française. Celle-ci se compose de 26 planches in-folio, dont 24 d'après Moreau le jeune gravées sur cuivre par Martini, Trière, Helman, Baquoy, Guttenberg, De Launay, Halbou, Dambrun, etc. Quant aux deux planches non signées, *La Matinée* et *La Surprise*, elles ont été gravées d'après Freudenberg par Bosse et Ingouf.

SOMPTUEUX EXEMPLAIRE À TOUTES MARGES PARFAITEMENT ÉTABLI PAR DAVID.

Infimes frottements sur les coiffes.

*Rives Childs, 310 – Cohen, 881 – Brunet, III, 1896.*

*Reproduction en frontispice*



75



78

- 79 [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme)]. Monument du costume physique et moral de la fin du dix-huitième siècle, ou Tableaux de la vie. Londres, 1793. 2 tomes en un volume in-12, maroquin rouge à long grain, triple filet doré et fleurettes d'angles, dos lisse orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure dorée, doublures et gardes de moire verte, tranches dorées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

Seconde contrefaçon anglaise, illustrée de vingt-six figures hors texte montrant divers événements de la vie en société et peintures de mœurs, interprétées à la manière anglaise avec des notices bilingues.

Jolie reliure en maroquin rouge de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, de facture probablement britannique.

De la bibliothèque Robert Bland, avec ex-libris.

Charnières légèrement frottées, quelques gravures un peu courtes de marges, reports des gravures sur la page en regard.

*Lacroix, p. 332 – Rives Child, p. 311, n°3.*

- 80 ROSNY (M. de). Le Parfait œconome, contenant ce qu'il est utile & nécessaire de sçavoir à tous ceux qui ont des biens a la campagne. Paris, Claude Prud'homme, 1710. – ARISTOTE (jardinier de Puteaux). Instruction pour le jardin potager, avec l'art de cultiver les fleurs, & pour cultiver & greffer les arbres fruitiers. Paris, Charles de Sercy, 1697. 2 ouvrages en un volume in-12, veau brun, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE du *Parfait œconome*, un abrégé d'économie rurale et domestique.

On a relié à la suite la seconde édition augmentée de l'*Instruction pour le jardin potager*, suivie de l'*Instruction pour cultiver les fleurs* et de l'*Instruction pour greffer les arbres fruitiers*, toutes trois déjà parues en 1677-1678. Certains auteurs ont cru identifier Jean Hamon sous le pseudonyme d'*Aristote, jardinier de Puteaux*.

De la bibliothèque du chevalier de Bargeton, avec ex-libris.

Reliure frottée, coins usés, un mors fendu, des rousseurs.

*Goldsmiths, n°4596.*



- 81 ROULLIARD (Sébastien). Parthénie, ou Histoire de la très-auguste et très-dévote église de Chartres, dédiée par les vieux druides en l'honneur de la Vierge qui enfanteroit ; avec ce qui s'est passé de plus mémorable, au faict de la Seigneurie, tant spirituelle que temporelle, de ladite église, ville, & país chartrain. *Paris, Rolin Thierry et Pierre Chevalier, 1609*. 2 parties en un volume in-8, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure, étui postérieur (Trautz-Bauzonnet).

400 / 500

ÉDITION ORIGINALE, rare, comme toutes les monographies régionales de l'auteur.

Elle est illustrée d'un frontispice figurant les druides en prière devant la Vierge et l'enfant, par Léonard Gaultier, un portrait de l'auteur à pleine page et une vignette sur le titre, gravés en taille-douce.

Sébastien Roulliard, avocat, historien et littérateur né à Melun au XVI<sup>e</sup> siècle et mort à Paris en 1639, est l'auteur de nombreux ouvrages non moins extravagants dans les sujets choisis que dans les titres bizarres qu'il leur donnait.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN JANSÉNISTE DE TRAUTZ-BAUZONNET.

Des bibliothèques Pierre-Adolphe de Camboust de Coislin (1805-1873), avec ex-libris, et Maurice Jusselin (1882-1964), historien spécialiste des notes tironiennes et archiviste d'Eure-et-Loir de 1907 à 1943.

Dos légèrement passé. Intérieur roussi, comme d'ordinaire.

Brunet, IV, 1418 – Cioranescu, XVII<sup>e</sup>, n°60689.



- 82 SAINT-PIERRE (Charles-Irénée Castel de). Discours sur la polysynodie, où l'on démontre que la polysynodie, ou pluralité des conseils, est la forme de ministère la plus avantageuse pour un roi, & pour son royaume. *Amsterdam, Du Villard & Changuion, 1719*. In-12, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 400 / 500

Seconde édition, suivant l'édition originale in-4 de 1718.

*Le Discours sur la polysynodie* de l'abbé Castel de Saint-Pierre, qui blâmait ouvertement la politique de gloire personnelle de Louis XIV, tout en louant la politique des conseils mis en place par le Régent et en proposant un plan de constitution pour la France, fit scandale à la cour et, sur l'injonction du Régent, fit exclure son auteur de l'Académie et détruire les exemplaires de l'édition de 1718 que l'on put trouver, ce qui l'a rendue excessivement rare. Sa disgrâce ne l'empêcha pourtant pas de continuer ses critiques et d'établir des projets dans le sens de l'amélioration du sort de l'humanité.

De la bibliothèque Désiré Roustan, avec ex-libris.

Manques sur les coiffes et sur un mors du second plat et quelques frottements, pâle mouillure en fin de volume.

- 83 SCHOONEBEEK (Adriaan). Histoire des ordres religieux de l'un & de l'autre sexe ; où l'on voit le temps de fondation, la vie en abrégé de leurs fondateurs, & les figures de leurs habits. *Amsterdam, Adrien Schoonebeek, 1695*. 2 tomes en un volume in-8, maroquin havane janséniste, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (Trautz-Bauzonnet).

600 / 800

SECONDE ÉDITION EN FRANÇAIS, « AUGMENTÉE DU DOUBLE, TANT POUR LE TEXTE QUE POUR LE NOMBRE DES FIGURES » (Renouard), d'un ouvrage d'abord paru en 1688, en hollandais puis en français. Malgré l'annonce du titre, elle ne contient que l'histoire des ordres religieux masculins, celle des ordres féminins ayant été éditée séparément.

Cette histoire des ordres religieux est recherchée pour son illustration gravée sur cuivre par *Adriaan Schoonebeek*, qui se compose d'un titre-frontispice, 6 titres intermédiaires et 144 planches à pleine page de costumes monastiques, dont 71 sont en premier tirage dans cette édition.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER, PARFAITEMENT ÉTABLI PAR GEORGES TRAUTZ EN MAROQUIN JANSÉNISTE, PROVENANT DES BIBLIOTHÈQUES LA VALLIÈRE (second exemplaire non décrit aux catalogues), RENOUARD (1854, n°2686), YEMENIZ (1867, n°2951) ET HIPPOLYTE DESTAILLEUR (1891, n°1558, ex-libris). Décrit en veau brun dans les catalogues Renouard et Yemeniz, l'exemplaire a été relié de neuf par Trautz entre cette dernière vente et sa présentation dans le *Bulletin Morgand* en mai 1876 (n°2182).

Sans le feuillet de titre imprimé du second tome.

Brunet, III, 196 (exemplaire cité) – Colas, n°2682 – Lipperheide, n°1860 – Vinet, n°2145 – Debure, n°4509 – Renouard, *Catalogue de la bibliothèque d'un amateur*, 1819, IV, 38 (cet exemplaire).





84

- 84 SENAULT (Louis). Petit office de la S<sup>te</sup> Vierge. Élévations durant la S<sup>te</sup> Messe et autres prières tirées de la S<sup>te</sup> Écriture par M<sup>r</sup> de La Baume du Perret. Paris, L. Senault ; Versailles, N. Du Val, s.d. [vers 1670]. Petit in-8 carré, maroquin rouge, filet doré et grands fleurons dorés aux écoinçons, dos orné de filets et petits fleurons dorés, roulette intérieure dorée, tranches dorées, étui postérieur (Reliure de l'époque). 500 / 600

CHARMANT OFFICE GRAVÉ, dédié à la dauphine.

L'ouvrage a été entièrement exécuté au burin par le calligraphe et graveur Louis Senault, qui en dessina le texte, les douze titres ornés à pleine page et les gracieuses vignettes, lettrines, bandeaux et culs-de-lampe qui l'agrémentent.

La collation de notre exemplaire diffère légèrement des 137 ff. qu'annonce Bonacini : il contient 142 ff. (sign. π<sup>2</sup> A-Z<sup>4</sup> a-m<sup>4</sup>).

SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.

Menus défauts à la reliure, légères rousseurs marginales.

Bonacini, n°1693.

- 85 [SHAFTESBURY (Anthony Ashley Cooper de)]. Lettre sur l'enthousiasme. Traduite de l'Anglois. La Haye, T. Johnson, 1709. In-12, veau granité, armoiries au centre, dos orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 150 / 200

Première traduction française de cet opuscule curieux dans lequel le comte de Shaftesbury étudie les moyens de combattre le fanatisme religieux – c'est le sens premier du mot *enthusiasm* – par la dérision et l'humour.

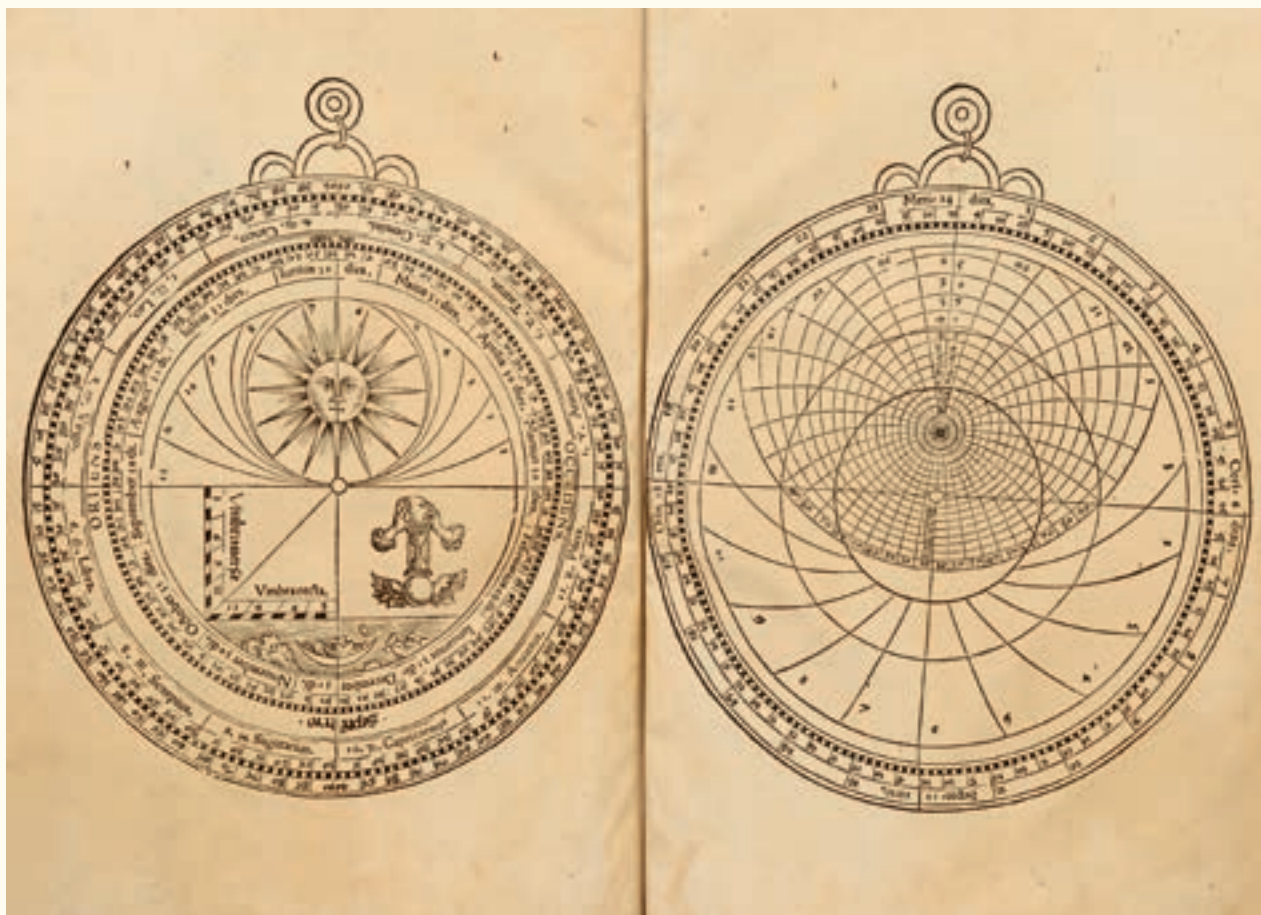
Reliure aux armes des ducs de La Rochefoucauld, avec cachet du château de La Roche-Guyon sur le titre.

Un mors fendu, petite galerie de ver marginale touchant la coiffe de queue.



85





- 86 STÖFFLER (Johann). Petrus Jordan lectori s. d. En tibi nunc iterum candide lector Cœlestium rerum disciplinæ, atque totius sphæricæ... variorum Astrolabiorum compositionem seu fabricam, necnon eorundem usuum ac variarum utilitatum explanationem, ex postrema autoris recognitione summa diligentia, ac pari fide... S.l. [Mayence, Peter Jordan, Peter Quentel], 1535. In-folio, bradel demi-vélin blanc, dos lisse, titre en long calligraphié en rouge et brun (Reliure moderne). 2 000 / 3 000

TROISIÈME ÉDITION DE L'IMPORTANT TRAITÉ SUR L'ASTROLABE de Johann Stöffler connu sous le titre d'*Elucidatio fabricæ ususque astrolabii*.

Les deux premières éditions avaient paru à Oppenheim, chez Jakob Köbel, en 1512-1513 et 1524. Au total, l'ouvrage connut quelque seize éditions de 1512 à 1620, dont plusieurs éditions parisiennes données par Jérôme de Marnef et Guillaume Cavellat entre 1553 et 1585.

Professeur à l'université de Tübingen, Johann Stöffler ou Stoepler (1472-1531), natif de Justingen, était mathématicien, astronome, astrologue et concepteur d'instruments astronomiques. Le traité sur l'astrolabe est divisé en deux livres, dont le premier décrit et représente les différentes étapes de la fabrication de cet instrument et le second, son utilisation.

MAGNIFIQUEMENT CONÇUE ET IMPRIMÉE, LA PRÉSENTE ÉDITION COMPREND DIX-NEUF REPRÉSENTATIONS D'ASTROLABES À PLEINE PAGE DANS LA PREMIÈRE PARTIE, entre autres diagrammes gravés et tableaux typographiques, et douze grandes figures dans la seconde partie, expliquant l'utilisation de l'instrument au moyen de personnages et de tours et de puits, le tout habilement gravé sur bois.

Exemplaire enrichi de deux planches gravées sur bois figurant chacune une face de l'astrolabe, reliées en fin de volume, avant les 4 ff. d'index (voir la reproduction ci-dessus).

On peut attribuer la décoration de la reliure à Louis Jou.

Les quatre premiers feuillets, contenant le titre et l'épître dédicatoire, sont en fac-similé et le dernier feuillet de texte, qui comprend seulement la marque de l'imprimeur, manque à l'exemplaire, comme souvent. Restaurations de papier à de nombreux feuillets, dans les angles ou au fond du volume, sans atteinte notable au texte ; claires mouillures éparses.

Brunet, V, 548 – VD16, S 9193 – USTC, 683706.



- 87 [TALBOR (Robert)]. Les Admirables qualitez du kinkina, confirmées par plusieurs expériences, et la manière de s'en servir dans toutes les fièvres, pour toute sorte d'âge, de sexe & de complexions. Seconde édition. *Paris, Martin Jouvenel, 1694*. In-12, veau moucheté, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- Intéressant opuscule sur les bienfaits de la quinine, extraite de l'arbuste sud-américain connu sous le nom de quinquina. La première édition date de 1689.
- Son attribution à Sir Robert Talbor, aussi épilé Talbot ou Tabor, médecin anglais qui avait guéri le Dauphin et vendu le secret du quinquina à Louis XIV, est très douteuse.
- Bel exemplaire, malgré de légers frottements à la reliure et quelques petites rousseurs.
- 88 [THIBAUT]. Poésies du roi de Navarre avec des notes et un glossaire français. *Paris, Guérin, 1742*. 2 volumes petit in-8, maroquin vert, triple filet doré, dos orné à la grotesque, tranches dorées, dentelle intérieure (*Capé*). 150 / 200
- ÉDITION ORIGINALE des œuvres d'un des plus anciens chansonniers français.
- Elle est ornée de deux vignettes et de trois planches gravées par *Dheulland*.
- Superbe exemplaire finement relié par *Capé*.
- Deux planches brunies.
- 89 THOMAS D'AQUIN (Saint). [Tertium scriptum sententiarum, recognitum ad unguem & marginalibus annotamentis insignitum per Lambertum Campestem]. *Lyon, Jacques Myt pour Jacques et François Giunta, octobre 1520*. In-8, veau fauve estampé sur ais de bois, décor de filets à froid encadrant quatre frises verticales d'urnes, écus et fleurons, contenant les initiales *IW*, dos à trois larges nerfs orné de filets, fermoirs de métal ouvragé et traces d'attaches en cuir, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 300 / 400



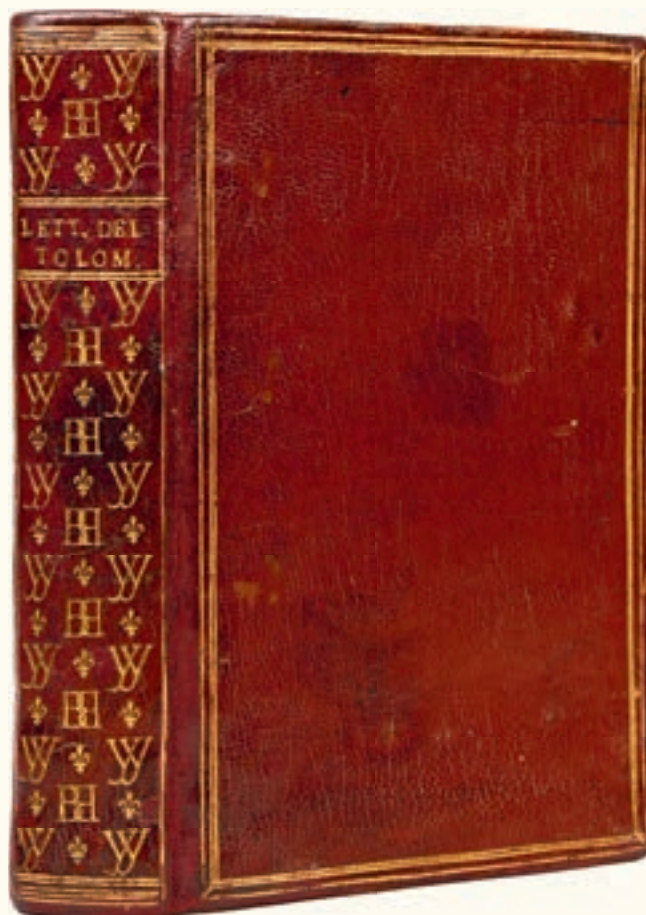
Ce volume appartient à une série d'éditions des œuvres de Thomas d'Aquin établie par le dominicain Lambertus Campester et imprimée aux dépens des Giunta de Florence. Il contient le troisième livre du *Scriptum super Sententiis*, un commentaire du livre des *Sentences* de Pierre Lombard.

Impression en lettres gothiques à deux colonnes agrémentée de jolies lettrines ornementées. Le titre, tiré en rouge et noir, est orné d'un bel encadrement gravé sur bois, contenant le portrait de l'auteur et les initiales répétées de Jacques et François Giunta, dont le dernier feuillet porte, au-dessous du colophon, la belle marque typographique gravée sur bois.

De la bibliothèque de la chartreuse de Buxheim, en Souabe, avec ex-libris manuscrit ancien en haut du titre et cachet au verso. Fondée en 1402 par Henri de Ellerbach, la chartreuse fut supprimée en 1803 et sa bibliothèque, acquise en 1810 par le comte von Walbott-Bassenheim puis dispersée en 1883.

Reliure restaurée, charnières et endossure refaites. Petites mouillures marginales.

*Baudrier, VI, 106 – Gültlingen, II, 134, n°75.*



90

- 90 TOLOMEI (Claudio). Delle lettere libri VII, con nuova aggiunta ristampati, & con somma diligenza da molti errori corretti. Venise, Altobello Salicato, 1572. Petit in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné d'un semé alternant les chiffres YY et BB avec une fleur de lys, titre doré dans un cartouche, tranches dorées (*Reliure du début du XVII<sup>e</sup> siècle*). 2 000 / 3 000

Nouvelle édition, corrigée et augmentée, imprimée à Venise en caractères italiques.

Claudio Tolomei (1492-1555), littérateur et docteur en droit natif de Sienne, se rendit à Rome et se rangea du côté du pape Clément VII contre la République Siennoise. Contraint à l'exil, il entra au service du cardinal Hippolyte de Médicis puis du fils du pape Paul III, Pierre-Louis Farnèse, devenu duc de Parme en 1545. Après l'assassinat de ce dernier en 1547, il se retira à Padoue. Revenu à Rome, il fut nommé évêque de Corsola puis rappelé dans sa patrie, il fut chargé d'une mission en France auprès du roi Henri II.

Indépendamment de ses fonctions, il se consacra à la défense de la langue italienne et fonda l'Accademia della Virtù avec l'ambition de traduire en italien les formes littéraires et grammaticales du latin classique. Au travers de plus de trois cent cinquante lettres adressées à de nombreux correspondants, dont les littérateurs Atanagi, Citolini, Luca Contile ou le fameux Pietro Aretino, l'imprimeur Paolo Manuzio mais aussi Giovanni Battista Grimaldi, l'évêque de Brescia ou le cardinal de Médicis, Tolomei dispute des modèles antiques, de prononciation, d'orthographe ou de pureté de la langue.

Une petite carte gravée sur bois dans le texte (f. 190 v<sup>o</sup>) situe, en Toscane, sur la mer Tyrrhénienne, le *Monte Argentaro*, lieu idéal selon l'auteur pour fonder *una bella città*. Pierre Vidal en emprunta le nom dans le titre *Les Epistres argentées* (Paris, 1572), qui est la première traduction française du présent dont elle ne donne cependant que les principales lettres.

BEL EXEMPLAIRE RÉGLÉ DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE AUX CHIFFRES ALTERNÉS DE LOUISE-MARGUERITE DE LORRAINE (1577-1631), fille du duc de Guise, dit le Balafre, et de FRANÇOIS DE BOURBON, PRINCE DE CONTI (1558-1614), cousin germain du roi Henri IV, qui l'épousa en 1605. L'association se lit sous la forme du double gamma minuscule des Guises et des deux B affrontés des Bourbons.

Habiles restaurations aux charnières, coiffes et coins.

Adams, T-789 – Guigard, I, 116 – OHR, 2621.

- 91 TUCKER (Josiah). Questions importantes sur le commerce, à l'occasion des oppositions au dernier Bill de naturalisation. *Londres, Fletcher Gyles, 1755*. – [BELLON DE SAINT-QUENTIN de Saint-Quentin (Jean)]. Dissertation sur la traite et le commerce des nègres. S.l. [Paris], 1764. – [CHEVRIER (François-Antoine)]. Almanach des gens d'esprit, par un homme qui n'est pas sot, calendrier pour l'année 1763 & le reste de la vie. Publié par l'auteur du Colporteur. *Toujours à Londres, chez l'éternel M. Jean Nourse, 1763*. 3 ouvrages en un volume in-12, basane marbrée, dos orné, triple pièce de titre, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE, COMPOSÉE PAR TURGOT À L'INSTIGATION DE GOURNAY.

L'ouvrage, publié en anglais en 1751 par l'économiste Josiah Tucker, est une critique de la politique conduite par le gouvernement britannique sur la question de la naturalisation des étrangers, et notamment des prohibitions commerciales discriminant les protestants – question qui intéressera Turgot durant toute sa vie.

ON A RELIÉ À LA SUITE L'ÉDITION ORIGINALE DE LA DÉFENSE DE L'ESCLAVAGE PAR BELLON DE SAINT-QUENTIN. Selon l'auteur, qui s'inscrit en faux contre tout ce que le Siècle des Lumières compte de plus tolérant, novateur et courageux sur la question de la traite des humains, l'esclavage n'est contraire ni à la loi naturelle, ni à la loi divine ou aux préceptes du christianisme ; il est de plus fort utile à l'État.

L'*Almanach des gens d'esprit pour l'année 1763* qui clôt le volume est un recueil d'« anecdotes satiriques sur diverses personnalités parisiennes, principalement sur le monde galant et théâtral » (Lacombe). Saisi lors de sa parution, il figure dans les œuvres de Chevrier sous le titre de *Calendrier pour toute la vie publié en l'année 1762*.

EXEMPLAIRE DU DÉPUTÉ RÉVOLUTIONNAIRE PAUL JOSEPH NICODÈME, consul des marchands et échevin de Valenciennes, député du tiers-état pour Valenciennes et le Hainaut à l'Assemblée Nationale de 1789.

De la bibliothèque Maurice Vignes (2003, II, n°243).

Manquent les quatre feuillets préliminaires de la *Dissertation sur la traite*. Quelques frottements et éraflures à la reliure.

I. Einaudi, 5757 – Goldsmiths, 9023 – Higgs, 981. – II. INED, 389. – III. Grand-Carteret, 83 – Lacombe, 168.

- 92 VALÈRE MAXIME. Valerius Maximus. Addito indice perbrevis, ceu ad omnes historias asylo tutissimo. *Paris, Simon de Colines, 1533*. In-24 étroit, basane marbrée, dos lisse orné à la grotesque, tranches marbrées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300

TRÈS RARE ÉDITION PORTATIVE DONNÉE PAR SIMON DE COLINES, dont le texte reprend celui des éditions de 1527 et 1531, publiées au format in-8 par le même libraire.

Renouard décrit l'édition sans l'avoir vue, d'après Panzer et Schweiger. *L'Inventaire chronologique des éditions parisiennes du XVI<sup>e</sup> siècle* n'en cite qu'un seul exemplaire, à Cambridge.

Ex-libris manuscrits anciens sur le titre.

Coins et coiffes frottés, un mors fendu, déchirure sans manque au titre.

Renouard : *Colines, 219 – ICEP16, IV, n°830 – Adams, V-103*.

- 93 VERITÀ (La) senza velo circa il buon governo dello Stato d'un sovrano. *Vérone, Dionisio Ramanzini, 1737*. In-4, cartonnage de papier blanc, dos lisse titré à l'encre, non rogné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Rare traité du bon gouvernement, demeuré anonyme, dédié à Clément-Auguste de Bavière (1700-1761)

L'ouvrage est orné d'un frontispice signé P. Wyon.

Exemplaire à toutes marges, en cartonnage d'attente.

De la bibliothèque du comte de Tauffkürch, avec ex-libris manuscrit au bas du titre. Il faut sans doute reconnaître là Adam Johann Joseph Anton, comte de Tauffkirchen (1693-1758), dont le domaine s'étendait à côté de Munich.

Exemplaire un peu déboîté, plats salis.

- 94 VOITURE (Vincent). Les Lettres. *Amsterdam, (Jacques de Jonge pour) Jean de Ravesteyn, 1657*. Petit in-12, maroquin citron, triple filet doré, chiffre doré en pied du plat supérieur, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Cuzin – Maillard dor.*). 100 / 200

Jolie édition hollandaise, annexée à la collection elzévirienne, dans la première des deux émissions de 1657 décrites par Willems, d'ailleurs « également jolies et qui se correspondent page pour page et ligne pour ligne ».

Elle est ornée d'un titre-frontispice et d'un portrait de l'auteur gravés en taille-douce par Jacob van Meurs.

RAVISSANT EXEMPLAIRE PARFAITEMENT ÉTABLI PAR CUZIN AU CHIFFRE DE JULES MARSAN.

Sans la *Seconde partie ou suite des nouvelles œuvres et lettres* de l'auteur parue en 1659.

Willems, n°1692.

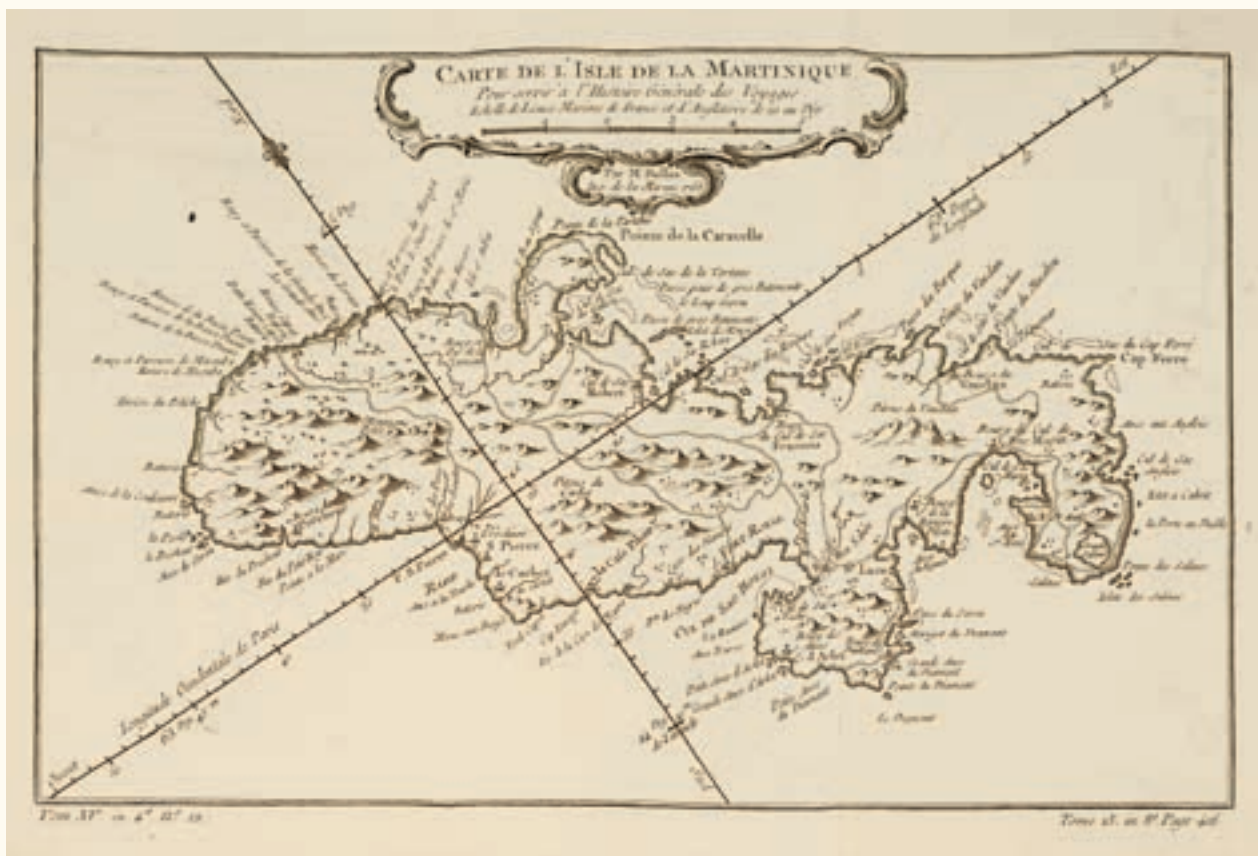




*L'Edifice principal de Mexico, vu de l'ouest.*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

# Voyages



98

- 95 ADAMS (Robert). *Nouveau voyage à l'intérieur de l'Afrique fait en 1810, 1811, 1812 et 1814, ou Relation de Robert Adams*. Paris, Michaud, 1817. In-8, demi-basane blonde, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, traduite de l'anglais par le chevalier de Frasans, contenant une carte repliée.

En 1810, Robert Adams, un matelot américain de 25 ans, fit naufrage en Afrique, près du Cap Blanc. Il fut capturé par les Maures et retenu en esclavage 5 mois.

De la bibliothèque du château de La Plagne (2013, n°2), avec ex-libris.

Gay, 1518.

- 96 [AFRIQUE]. Ensemble trois ouvrages. 150 / 200

CAMERON. *À travers l'Afrique. Voyage de Zanzibar à Benguela*. Paris, Hachette et C<sup>ie</sup>, 1878. Petit in-4, chagrin rouge, plaque à froid ornant les plats, dos orné tranches dorées (*Reliure d'époque*).

GENTIL (Émile). *La Chute de l'empire de Rabah*. Paris, Librairie Hachette, 1902. Grand in-8, demi-chagrin vert (*Reliure de l'époque*). Édition originale illustrée de 126 illustrations dans le texte d'après photographie, dont 32 à pleine page et d'une carte dépliant. Dos passé et frotté.

DALLONI (Marius-Gustave). *Mission au Tibesti. Mémoires de l'Académie des sciences. Tome 61 et 62*. Paris, Gauthier-Villars, 1934-1935. In-4, demi-chagrin rouge, couvertures (*Reliure de l'époque*). Le volume 61 comprend 20 planches de reproductions photographiques et une carte, le volume 62 en compte 12.



- 97 [ANTILLES]. Ensemble trois ouvrages. 200 / 300
- LAUJON (Alexandre Paul Marie). *Précis historique de la dernière expédition de Saint-Domingue*. Paris, Delafolie, Le Normant, s.d. [1805]. In-8, veau sable, dos orné, couverture muette (*Reliure moderne*). Édition originale. Sabin X, 39245.
- PIRON (Hippolyte). *L'Île de Cuba*. Paris, E. Plon et C<sup>ie</sup>, 1876. In-12, demi-chagrin vert, dos lisse (*Reliure de l'époque*). L'ouvrage est agrémenté de 10 gravures hors texte dessinées par L. Breton d'après des photographies. Rousseurs.
- MOREAU DE JONNÈS. *Aventures de guerre au temps de la République et du Consulat*. Paris, Guillaumin et C<sup>ie</sup>, 1893. Grand in-8, demi-chagrin prune (*Reliure d'époque*).
- 98 [ATLAS]. [COOK (James). Atlas de cartes des voyages]. S.l.n.d. In-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
- Atlas de 74 cartes dépliantes, présenté seul.
- Les planches sont celles de la première édition française des voyages de Cook, parue en 1774-1785 au format in-4. Elles avaient été remises en vente séparément pour accompagner les deux éditions in-8 et in-12.
- Reliure usagée avec manques, première carte détachée de l'onglet.
- Brunet, II, 254-255.*
- Reproduction page précédente*
- 99 [BELGIQUE]. Ensemble trois ouvrages. 300 / 400
- MOKE (Henri-Guillaume) et al. *La Belgique monumentale, historique et pittoresque*. Bruxelles, Jamar et Hen, 1844. 2 volumes in-8, demi-chagrin vert avec coins, filet doré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). Édition originale, illustrée de soixante-sept figures hors texte, dont sept planches de costumes coloriées et gommées, et de près de deux cent vignettes. On a joint à l'exemplaire la suite de vingt-cinq planches des *Sites et monuments*, parue après la publication de l'ouvrage.
- JUSTE (Théodore). *Panthéon national. Histoire de Belgique*. Bruxelles, Jamar, s.d. In-8, demi-chagrin rouge avec coins, filet doré, dos lisse orné en long, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). Nombreuses illustrations hors texte. Des rousseurs.
- [RUTLAND (John Henry Manners, duc de)]. *A Tour through part of Belgium and the Rhenish Provinces*. Londres, Rodwell & Martin, 1822. In-4, veau fauve, double filet doré, dos orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure anglaise de l'époque*). Unique édition de ce voyage en Belgique et autour du Rhin illustré de treize vues hors texte lithographiées par J. D. Harding d'après les dessins d'Elizabeth de Rutland. Des bibliothèques Moses Montefiore et Croft Lyons, avec ex-libris. Reliure restaurée, dos partiellement refait, piqûres sur les planches et marges des premiers et derniers feuillets brunies.
- 100 BELL (John). *Voyages depuis St Petersburg en Russie, dans diverses contrées de l'Asie*. Paris, Robin, 1766. 3 volumes in-12, demi-basane fauve avec petits coins de vélin, dos lisse orné de roulettes dorées, pièces de titre et tomaison rouges, tranches mouchetées de bleu (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Première édition française, traduite par M.-A. Eidous, des voyages en Russie, à Pékin, en Perse et à Constantinople de l'explorateur John Bell (1691-1780), natif d'Antermony en Écosse.
- L'éditeur y a joint une *Description de la Sibérie*, par Laurent de Lange, et une grande carte repliée de la *Route entre Moscow et Pékin tenue par S. E. Leoff Vassilich Ismayloff en 1719, 1720 et 1721*.
- Agréable exemplaire, malgré quelques petits défauts d'usage.
- Cordier, Sinica, n°2470 – Quérard, I, 260.*
- 101 BELLIN (Jacques-Nicolas). *Le Neptune françois*. S.l.n.d., [1753]. Grand in-folio, daim (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200
- SECONDE ÉDITION FRANÇAISE DU NEPTUNE, selon Mireille Pastoureau, contenant un frontispice, une planche d'échelle et 29 cartes.
- Le *Neptune* est une entreprise officielle initiée par Colbert à laquelle collaborèrent les mathématiciens et astronomes de l'Académie des sciences et les ingénieurs hydrographes de la Marine. Les deux principaux maîtres d'œuvre furent Sauveur, maître de mathématiques des enfants royaux et membre de l'Académie des sciences, et Chazelles, ingénieur de la Marine et membre de ladite académie.
- Une première édition vit le jour en 1693, contrefaite en cette même année par Pieter Mortier en trois versions (française, anglaise et hollandaise). En 1751, Rouillé fit racheter les planches, devenues rares, du *Neptune*, les confia au Dépôt des cartes et plans de la Marine afin qu'elles fussent remises en état, corrigées et complétées en vue d'une réimpression [1753]. Deux cartes manquaient, *Entrées de la Meuse et de l'Escaut* [n°7], et *Côtes occidentales d'Irlande*





101

[n°11], qui furent refaites au modèle de celles de 1693. La grande correction apportée aux cartes par les hydrographes du Dépôt de la Marine fut de faire partir la graduation des longitudes du méridien de Paris et non de l'île de Fer, tout en faisant figurer celles de Londres, de l'île de Fer, du pic de Ténérife et du cap Lézard.

Cette réédition fut accompagnée d'un *Examen critique* de l'ingénieur hydrographe Jacques-Nicolas Bellin, après avoir reçu l'approbation de l'Académie de Marine.

Les cartes sont montées sur onglets, la n°13 est en deux parties.

Manque la moitié gauche de la carte des *Costes septentrionales d'Espagne depuis Fontarabie jusqu'à Bayonne en Gallice*. Reliure usagée : mouillures et tâches sombres aux plats, importantes épidermures avec manques, importants manques au dos.

M. Pastoureau, 355-356, C – Polak, n°602 (collation erronée).

- 102 BORDEAUX. Aperçu historique, sol, population, industrie, commerce, administration, publié par la municipalité bordelaise. Paris, Hachette ; Bordeaux, Feret, 1892. 3 volumes et un atlas in-4, broché, non rogné. 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE.

Cette importante monographie sur la ville de Bordeaux à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, publiée à l'instigation d'Adrien Baysse, maire de la ville de 1888 à 1892, est accompagnée d'un album de 28 planches, dont un frontispice chromolithographié aux armes de la ville et 27 plans, cartes et relevés d'architecture à double page.

Exemplaire sur hollandaise, avec l'atlas sur vélin satiné, tel que paru.

Petits défauts et réparations aux couvertures.

On joint une vue du *Caveau de l'église St Michel à Bordeaux* et de ses fameuses « momies », lithographiée par J. Philippe pour l'illustration de *La Guienne historique et monumentale* d'A. Ducourneau (Bordeaux, Coudert, 1842).



103

- 103 [BRÉSIL – ARGENTINE]. Important album photographique sur le Brésil et l'Argentine, renfermant 92 clichés format c.d.v. (env. 11 x 8 cm). [Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle]. Album in-4 oblong, demi-percaline brune, plats recouverts de percaline ocre (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

Brésil : Vues de Fernando de Noronha (3), Pernambouc, ville et débarquement (6), Bahia (4), Niteroi (4), Rio et sa baie (20), Botafogo (4), Petrópolis (4), Argentine : Vues de Montevideo (8), Buenos Aires (8), La Plata (4), Ensenada (8), Vues de paquebot et trois-mâts (19).

Très intéressant témoignage sur le Brésil et l'Argentine du XIX<sup>e</sup> siècle.

Un cliché a été ôté de l'album et manque.

- 104 [CARTES]. Ensemble 10 cartes gravées des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, rehaussées en couleurs. 600 / 800

TARDE (Jean). *Le diocese de Sarlat. Diocæsis Sarlatensis*. Sarlat, 1625. (36 x 47 cm).

SANSON (Nicolas). *Duché et gouvernement de Normandie...* Paris, 1650. (38 x 51 cm). Pliures et petites déchirures marginales. Quelques renforts de papier.

SANSON (Nicolas). *Anciens Royaumes de Kent, d'Essex, et de Sussex : ou sont Aujourd'hui les Comtés de Kent, d'Essex, Middlessex, et Hartford de Sussex, et Surrey. Avecq le Pas de Calais, et Partie des Cotes du Pays Bas, de Picardie, et Normandie*. Paris, Chez l'auteur, 1654. (37 x 48 cm). Mouillures et petites déchirures marginales.

SANSON (Nicolas). *L'Empire d'Allemagne distingué suivant l'étendue de tous les Etats, principautés et souverainetés...* s.d. (46 x 65 cm). Petits renforts de papier.

*Carte du pays et forest d'Yveline, que quelques uns mettent pour la partie septentrionale de l'Hurepois*. Amsterdam, [Chez Jean Blaeu], 1663. (41 x 51 cm).

*Archiepiscopatus trevirensis*. s.d. (41 x 48 cm). Papier terne. Petits renforts de papier.

GUILLO (F.). *Ager parisiensis vulgo. L'Isle de France, Fr. Guillo terius Bitur. Viu. describ. et...* [s.d. XVII<sup>e</sup> siècle]. (33 x 46 cm).

SANSON (Guillaume). *Estat et seigneurie de l'évesché de Lyege ou sont les comtés de Hasbain, de Lootz et de Hoorn, le marquisat de Franchimont et le pays de Condroz, tiré des mémoires les plus nouveaux*. Paris, Jaillot, 1700. (58 x 43 cm). Encadrée.

*Reproduction sur la couverture*



HOMANN (Johann). *Mosellæ Fluminis Tabula Specialis in qua Archiepiscopatus et Electoratus Trevirensis in suas Præfecturas accurate divisus ut et Eyfaliæ Tractus ostenditur*. [Début du XVIII<sup>e</sup> siècle]. (49 x 57 cm). Encadrée.

DE L'ISLE (Guillaume). *Carte de la Hongrie et des Pays qui en dependoient autresois dressée sur un grand nombre de memoire...* Paris, Dezauche, 1780. (48 x 66 cm).

- 105 CHALCONDYLE (Laonikos). Histoire générale des Turcs, contenant l'histoire de Chalcondyle, traduite par Blaise de Vigenaire, avec les illustrations du mesme authieur, et continuée jusques en l'an MDCXII par Thomas Artus ; et en cette edition, par le sieur de Mezeray, jusques en l'année 1661. De plus, l'histoire du serail par le sieur Baudier, les figures et descriptions des principaux officiers et autres personnes de l'empire turc, par Nicolai, les tableaux prophetiques sur la ruine du mesme empire, et la traduction des Annales des Turcs. *Paris, Augustin Courbé, 1662*. 2 tomes en un volume in-folio, basane brune, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Nouvelle édition augmentée de la traduction par Blaise de Vigenère de l'*Histoire de la décadence de l'Empire grec et établissement de celui des Turcs*.

Elle est illustrée d'un titre-frontispice gravé sur cuivre (répété en tête du second tome, quoique daté de 1650 et à l'adresse de Claude Sonnius et Denys Bechet), une planche à double page gravée sur bois représentant l'armée de l'empereur turc rangée en bataille et 80 gravures sur cuivre à pleine page, dont 2 portraits de sultans, 64 planches de costumes copiées des célèbres *Navigations et voyages en Turquie* de Nicolas de Nicolay et 14 planches emblématiques dans les *Tableaux prophétiques*.

Manque le plan dépliant de Constantinople, ainsi que le premier feuillet de texte des *Illustrations sur l'histoire de Chalcondyle*. Reliure usagée avec manques sur les coiffes et les coins. Des feuillets et gravures froissés ou déchirés in fine, quelques manques, mouillures éparses.

*Hage Chahine, n°862 – Atabey, n°214 et cat. 2002, n°216 – Blackmer, cat. 1989, n°59 – Lipperheide, n°1407.*

- 106 [CHINE]. MOUILLESAUX DE BERNIÈRES (Auguste). [Vues et souvenirs de Fuzhou (福州市)]. Album de 20 aquarelles. [Éc. fr., vers 1879]. In-8 oblong, demi-chagrin brun, premier plat orné d'une laque florale dans le goût chinois, signé et daté *AMB Foo-chow 1879 (Alph. Giroux)*. 200 / 300

Album contenant 20 jolies aquarelles originales paraphées d'*Auguste Mouillesaux de Bernières*, d'environ 6 x 9 cm : *Jonques sur la Rivière Min, Rivière de Young-fouh, villa-ferme, temple anglais, club, monastère de Young-fouh, moulin, équipage de Madame, maison du commissaire des douanes*, etc. Cachet de l'artiste répété.

La BnF conserve de nombreux albums de dessins, d'aquarelles et de photographies chinoises d'Auguste Mouillesaux de Bernières, qui fut directeur aux douanes impériales chinoises dans les années 1890, grâce au don de M<sup>me</sup> Bernières-Henraux en 1930. (*Voir le lot suivant*).

- 107 [CHINE]. MOUILLESAUX DE BERNIÈRES (Auguste). Ensemble 30 aquarelles. [Éc. fr., vers 1898]. Formats divers (de 12 x 17 à 19 x 26 cm approximativement), légendes au crayon au verso, parfois datées de [18]98. 500 / 600



ENSEMBLE TRENTE JOLIES AQUARELLES ORIGINALES d'*Auguste Mouillesaux de Bernières*, directeur aux douanes impériales chinoises dans les années 1890, signées ou paraphées par l'artiste, représentant des paysages étrangers très divers : Chine, Aden, Stromboli, etc. (*Voir le lot précédent*).





108

- 108 [DESCRIPTION DE L'ÉGYPTE, ou Recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Egypte pendant l'expédition de l'Armée française. Seconde édition dédiée au Roi publiée par C. L. Panckoucke. Paris, Panckoucke, 1820-1830]. 3 volumes grand in-folio, demi-chagrin rouge, dos orné de filets dorés et à froid, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

SECONDE ÉDITION DE CETTE MONUMENTALE ENTREPRISE ÉDITORIALE, dite *Édition Panckoucke*, qui, « encore aujourd'hui, reste la source de base essentielle pour l'étude de l'Égypte », d'après Meulenaere.

L'exemplaire que nous présentons se compose de trois volumes de planches incomplets, réunissant au total 378 planches grand in-folio extraites des trois séries *Histoire naturelle*, *Antiquités* et *État moderne*.

I. [ZOOLOGIE]. 139 planches, à savoir : Algues, 2 pl. – Annélides, 5 pl. – Arachnides, 9 pl. – Ascidies, 1 pl. – Céphalopodes, 1 pl. – Coquilles, 14 pl. – Crustacés, 13 pl. – Échinodermes, 8 pl. (sans pl. n°1) – Gastéropodes, 3 pl. – Hyménoptères, 20 pl. – Mammifères, 5 pl. (sans pl. n°2-3) – Myriapodes, 1 pl. – Nervoptères, 3 pl. – Oiseaux, 11 pl. – Orthoptères, 6 pl. (sans pl. n°3) – Poissons du Nil, 14 pl. (sans pl. 3-10, 12-15, 17) – Polypes, 12 pl. (sans pl. n°2, 13) – Reptiles, 4 pl. (sans pl. n°1, 5-7) – Reptiles : Supplément, 5 pl. – Zoophytes, 3 pl.

II. [MONUMENTS]. 125 planches, à savoir : Antiquités I : 14 pl. (num. 13, 15, 16, 22, 45, 57, 63, 64, 70, 79-82, 87). – Antiquités II : 42 pl. (num. n°9, 13, 31, 32, 35, 45-57, 59, 61-71, 76, 80-82, 84-90, 92). – Antiquités III : 21 pl. (num. 14, 15, 31-40, 46, 47, 50, 56, 64-67, 69). – Antiquités IV : 1 pl. (num. 72). – Antiquités V : 47 pl. (num. 2-4, 17, 19, 21-26, 45-49, 55-57, 59-63, 66-71, 73-89).

III. [ARTS ET MÉTIERS. MINÉRALOGIE. BOTANIQUE]. 114 planches, à savoir : État moderne I : 13 pl. (num. 5, 7, 9, 12, 18, 44, 75-81). – État moderne II : 36 pl. (num. a-f ; AA-DD, HH ; I-IV, VI, VII, IX, X, XII, XV, XVII, XIX, XXI-XXVIII, XXX, XXXI ; 86, 100, 104). – Minéralogie : 15 pl. (num. 1-15). – Botanique : 50 pl. (num. 1, 2, 4, 7, 11, 13-16, 19-39, 43-62).

Reliures usagées avec manques, défauts à quelques planches.

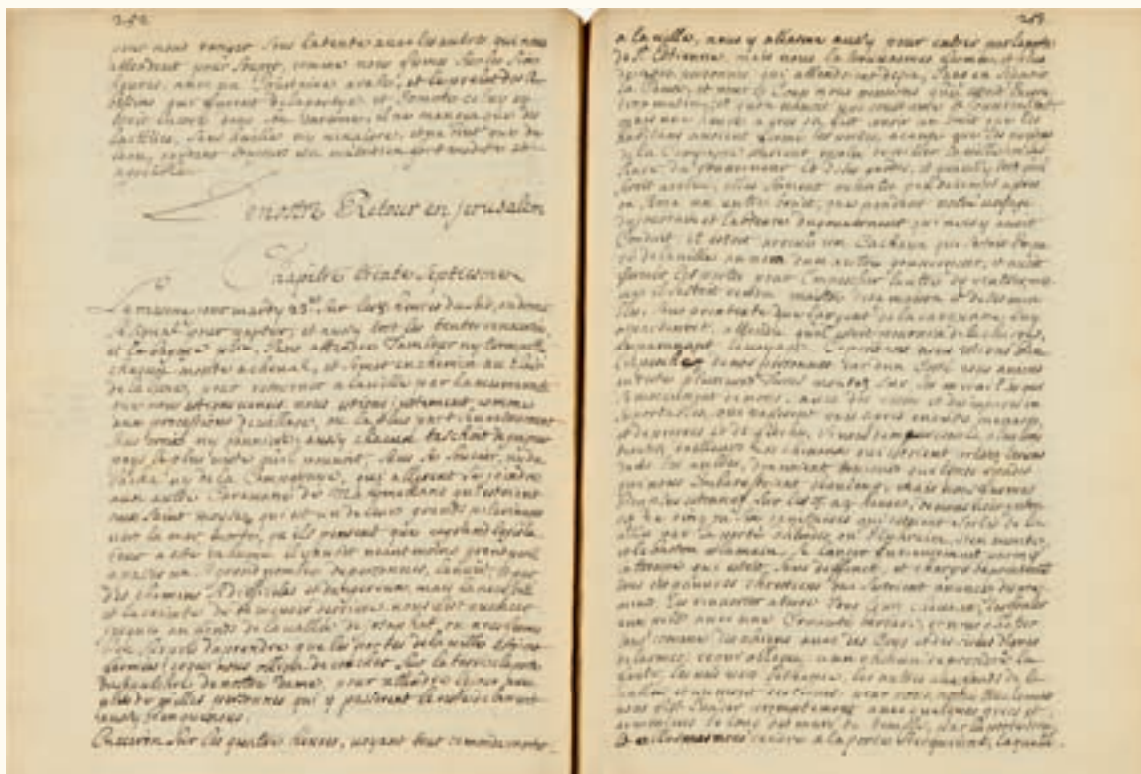
Meulenaere, 66.

- 109 [DESSINS]. Album de vues des côtes normandes et des environs de Saint-Dié-des-Vosges. [XIX<sup>e</sup> siècle]. Petit in-4 oblong, demi-toile verte, mention *Album dorée* sur le plat supérieur (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Trente-six dessins originaux au crayon, non signés, à pleine page (20 x 26 cm) ou double page (20 x 56 cm), de vues de la côte normande et de localités des Vosges : *Falaises de Lion sur mer, Lisieux, Glatigny, Trouville, Ferme normande à Orbec, Chablis, ruines du Mont Renaud, Oulgate, Deauville, Chapelle de Criquebœuf, ruines de Saint-Arnould, vue de Nancy prise de la terrasse de Villers, château de Villers près Nancy, la Meurthe à Saint-Dié*, etc. Un dessin non relié est joint.

Reliure défraîchie, rares rousseurs.

- 110 DOUBDAN (Jean). *Le Voyage de la Terre Sainte*, contenant une veritable description des lieux plus considerables que nostre Seigneur a sanctifiés de sa presence, predications, miracles et souffrances. *Rouen, 1702*. Petit in-4 de 542 pp., veau fauve, dos orné, pièce de titre rouge, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200



BELLE COPIE MANUSCRITE DE LA RELATION DU VOYAGE EN TERRE SAINTE effectué dans les années 1651 et 1652 par le père Jean Doubdan, chanoine de l'église Saint Paul à Saint-Denis. L'ouvrage avait connu trois éditions chez François Clousier, à Paris, en 1657, 1661 et 1666.

Réalisé avec application et très lisible, le manuscrit porte sur le titre la mention : *coppié par Philippe Cassignol de Roüen en l'année 1702*.

Ex-libris manuscrit de *Benjamin Delarbre* en date de 1765 sur un feuillet de garde.

Reliure épidermée avec manques sur les coiffes et les coins.

- 111 DUPAIX (Guillermo). *Antiquités mexicaines. Relation des trois expéditions du Colonel Dupaix, ordonnées en 1805, 1806 et 1807, par le Roi Charles IV, pour la recherche des Antiquités du pays, notamment celles de Mitla et de Palenque. Paris, au bureau des Antiquités Mexicaines, Imprimerie de Firmin Didot frères, 1844*. 2 volumes in-folio, demi-chagrin rouge avec coins, filets à froid, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

DEUXIÈME ÉDITION DE CETTE MONUMENTALE ÉTUDE SUR L'ARCHÉOLOGIE MEXICAINE.

De 1805 à 1807, Guillermo Dupaix dirigea trois expéditions archéologiques autour de Mexico et Oaxaca, le Chiapas au Guatemala et Palenque, ordonnées par Charles IV d'Espagne pour l'étude des antiquités pré-hispaniques mayas et aztèques. Il était accompagné du secrétaire Juan del Castillo et du peintre José Luciano Castañeda, qui réalisa les magnifiques planches d'architecture maya de l'ouvrage, les premières publiées sur ce domaine.

.../...

Établi sous la direction de l'abbé Jean-Henri Baradère, cet ouvrage réunit les rapports officiels de l'expédition de Dupaix, dont la première édition avait paru par livraisons en 1833-1834. L'ouvrage comprend également des textes de Chateaubriand, de Alexander von Humboldt, de David Bailie Warden qui étudie les peuples d'Amérique, de Charles-François Farcy qui, dans son Discours préliminaire, démontre la supériorité des monuments méso-américains. Le Parallèle des anciens monuments mexicains avec ceux de l'Égypte, de l'Inde d'Alexandre Lenoir occupe le second volume ; il comprend dix planches et une carte.

MAGNIFIQUE ILLUSTRATION LITHOGRAPHIÉE D'APRÈS LES DESSINS DE JOSÉ LUCIANO CASTAÑEDA, composée d'un frontispice, cent soixante-six planches et une carte hors texte.

Cette publication eut un retentissement aussi important que celui de la Description de l'Égypte. Elle est souvent considérée comme « un supplément indispensable des Voyages dans l'Amérique de Humboldt » (Sabin).

DE LA BIBLIOTHÈQUE ÉVRARD DE ROUVRE (1979, I, n°5), avec ex-libris.

Sabin, n°40038 – Brunet, I, 322.

Reproduction page 44

- 112 ERNOUF (baron Alfred-Auguste). Le Caucase, la Perse et la Turquie d'Asie, d'après la relation de M. le baron de Thielmann. *Paris, E. Plon et Cie, 1876*. In-12, bradel, cartonnage toilé, pièce de titre rouge, tête rouge (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition illustrée de 20 bois sur 16 planches (dont le frontispice) et d'une carte dépliant hors texte.

De la bibliothèque Émile-Marie-Joseph Dubus, avec ex-libris.

Dos passé, rousseurs.

- 113 FORBIN (Auguste de). Voyage dans le Levant, en 1817 et 1818. *Paris, Imprimerie royale, 1819*. In-8, bradel, cartonnage de papier rouge, dos lisse, pièce de titre brune, non rogné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Première édition in-8, illustrée d'un grand plan du Saint Sépulchre replié en fin de volume.

La suite de 80 planches lithographiées qui ornait l'édition originale in-folio parue la même année ne figure pas dans cette édition. Elle en contient toutefois l'explication, car l'éditeur commercialisait aussi la suite séparément.

Successeur de Vivant Denon à la direction du musée du Louvre, le comte Auguste de Forbin (1777-1841) avait entrepris un voyage en Grèce, en Turquie, en Galilée, à Jérusalem et en Égypte pour acquérir des objets d'art pour le Louvre.

Dos du cartonnage légèrement passé, coiffes frottées, déchirure réparée sur la planche, sans manque.

Brunet, II, 1338 – Chadenat n°5370.

- 114 FOUREAU (Fernand). Documents scientifiques de la mission saharienne. Mission Foureau-Lamy. *Paris, Masson et Cie, 1905*. 2 volumes in-4, demi-marocain havane avec coins, tête dorée, non rogné (*Max. Fonsèque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

La publication des résultats scientifiques de la mission Foureau-Lamy par Fernand Foureau fait suite au récit de la mission qu'il avait fait paraître chez le même éditeur en 1902, sous le titre *D'Alger au Congo par le Tchad*.

Cette mission d'exploration, aux objectifs à la fois scientifiques et militaires, fut entreprise dans le Sahara entre 1898 et 1900. Dirigée par le géographe et explorateur Fernand Foureau et le commandant Amédée Lamy, tous deux grands connaisseurs du Sahara, l'expédition était essentiellement composée de militaires. Elle s'acheva par la bataille de Kousseri contre Rabah, où la victoire française signa la fin du royaume Bornou.

L'ouvrage est illustré de 428 figures et photogravures dans le texte et 30 planches hors texte et renferme un atlas de 16 cartes en couleurs et un tableau d'assemblage, repliés à la fin du premier volume.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À JULES DAMOISEAU. Ingénieur civil, il est l'inventeur du cyclographe, un appareil photographique panoramique à foyer variable permettant de réaliser des vues de l'horizon à 360° avec lequel certaines des meilleures reproductions de l'ouvrage ont été réalisées.

Bel exemplaire bien relié par Maxime Fonsèque.







115

- 115 GAMBA (Jacques-François). Atlas. Voyage dans la Russie méridionale. Paris, C. J. Trouvé, 1826. In-folio, demi-basane fauve, dos lisse orné de filets dorés, non rogné (*Reliure pastiche*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE de cet atlas de soixante cartes et planches, dont trente-quatre lithographies de costumes et d'animaux en couleurs, auxquelles on a joint les quatre cartes habituellement reliées dans les volumes de texte. Sans les deux volumes de texte.

Jacques-François Gamba (1763-1833) partit en Russie en 1817, afin d'y étudier les avantages dont pourraient bénéficier les français en établissant des relations directes avec les contrées récemment soumises aux tsars. Il entreprit un second voyage, à partir de 1819, durant lequel il obtint une concession de terrain qu'il voulait, en l'exploitant, prendre comme exemple pour montrer de nouveaux procédés de culture ignorés des habitants. Il rassembla aussi de nombreuses informations sur le fonctionnement du commerce des régions de la Géorgie, qu'il put renseigner à son retour en France en 1824.

Mention manuscrite sur le titre : *Donné par l'auteur*.

*Brunet, II, 1473 – Colas, n°1172 – Atabey, n°475.*

- 116 [GIRARDIN (Stanislas de)]. Notices historiques des descentes qui ont été faites dans les isles britanniques, depuis Guillaume-le-Conquérant jusqu'à l'an VI de la République française. Paris, de l'imprimerie de Crapelet, Maradan, an VI [1798]. Petit in-4, cartonnage de papier rose, pièce de titre imprimée sur le plat supérieur, dos lisse muet, non rogné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de ce curieux ouvrage attribué au comte Stanislas de Girardin (1762-1827), dans lequel sont énumérées quelque quarante-cinq tentatives d'invasion de l'Angleterre par la France et les nations européennes.

Une grande *Carte des descentes faites en Angleterre et en Irlande* gravée par Pierre François Tardieu et coloriée à l'aquarelle est repliée au frontispice.

Bel exemplaire sur papier vélin du Marais dans son premier cartonnage.

Menus frottements au dos et aux coins.

*Monglond, IV, 642 – Barbier, III, 442.*

- 117 GOBINEAU (Comte de). *Trois ans en Asie* (1855-1858). Paris, Librairie Hachette, 1859. Grand in-8, maroquin brun, encadrement à la Du Seuil et médaillon central à froid, dos orné à froid, tranches dorées, roulette intérieure dorée (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Composé par le diplomate et écrivain Joseph-Arthur de Gobineau, l'ouvrage relate sa mission en Perse entreprise quatre ans auparavant sous la conduite du ministre Bourée, en 1854. Le périple s'organise autour d'escales, Malte, Alexandrie, Aden, Ispahan..., et s'achève sur une étude appuyée de documents de la civilisation persane. Par son observation scrupuleuse des mœurs et coutumes des pays traversés, l'écrivain poursuit la tradition des grands voyageurs du XVIII<sup>e</sup> siècle.

BELLE RELIURE AVEC MÉDAILLONS INSPIRÉS DES DÉCORS PERSANS.

- 118 GUER (Jean-Antoine). *Mœurs et usages des Turcs, leur religion, leur gouvernement civil, militaire et politique, avec un abrégé de l'histoire ottomane*. Paris, Merigot & Piget, 1747. 2 volumes in-4, veau écaillé, triple filet doré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Seconde édition, publiée un an après l'originale, de cette compilation brillante et très populaire des relations de Grelot, Busbecq, Belon, Rycaut, Maillet, etc.

L'ouvrage est particulièrement recherché pour son illustration, dessinée par Boucher et Hallé et gravée sur cuivre par Duflos, qui se compose de deux frontispices et vingt-huit planches hors texte, dont sept dépliantes, montrant des vues, des scènes de mœurs et des costumes ainsi qu'un grand panorama de Constantinople.

Deux planches en fac-similé : *Vue de l'Hellespont et de la Propontide* et *Charité des Turcs pour les animaux*. Reliures usagées avec restaurations, mors fendus et épidermures, mouillures.

Blackmer, n°762.

- 119 HASTINGS (Warren). *Mémoires sur l'Inde*. Nouvelle édition, avec des augmentations, & son discours prononcé en présence des Pairs, le 2 Juin 1791, premier jour de sa défense. Paris, Royez, 1791. In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre rouge, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Première édition de la traduction française par M. de La Montagne.

Warren Hastings (1732-1818), le premier et le plus célèbre gouverneur des Indes, en fonction de 1772 et 1785, composa ces mémoires durant son retour en Angleterre, sans intention de publication. Il y dénonce les failles de l'administration anglaise et les menées sournoises de ses supérieurs, explique les motifs de sa démission et décrit l'état du Gouvernement du Bengale après son administration.

L'ouvrage renferme en appendice la *Vie de Chah-Roukh Mirza*, quatrième fils de Tamerlan, qui régna sur les Indes et la Perse.

Bel exemplaire.

- 120 [INDOCHINE]. Important lot d'environ 300 photographies de sujets militaires et vues de Saïgon, certaines ayant servi à l'illustration du quotidien le *Journal d'Extrême-Orient* pendant la guerre d'Indochine [début des années 1950]. Formats divers (env. 24 x 18 cm, 18 x 13 cm et 12 x 8 cm). 500 / 600

I. Opérations militaires contre le Viet Minh (31 grandes, environ 53 moyennes) : Troupes coloniales, soldats français et autochtones au combat, en reconnaissance, à l'entraînement, au repos, débarquements, vue d'aérodrome, opération chirurgicale, piège laissé par les soldats du Viet Minh, partisans Moï, etc.

II. Vues de Saïgon, villes et marchés (15 grandes, 42 moyennes, 7 plus petites) : Bâtiments, circulation routière devant l'Opéra et dans Saïgon, marché au riz, marché de Dong Ba, pousse-pousse, promeneurs américains.

III. Portraits : Bao Dai, empereur d'Annam (11 formats divers), lors de déplacements officiels ou cérémonies ; divers généraux, parlementaires et hommes politiques français et américains (5 grandes, 20 moyennes, 8 petites) : Général de



117



120

Lattre, Général Chouteau, Général Gautier, Christian Pineau, obsèques et défilés, le Président Harry S. Truman avec le Président Tran van Huu et Donald Heath (ministre de l'ambassade américaine), la journaliste Marguerite Higgins.

IV. Ports, ponts, embarcadères, vues de cours d'eau (32 moyennes, 4 plus petites) : Port de Saïgon, pont Clemenceau, ponts divers, rivière des parfums, bac, vues du Mékong, embouchures, etc.

V. Monuments, vues intérieures et extérieures (2 grandes, 40 moyennes, 3 petites) : Palais Kien Trung, de l'Harmonie suprême (Thai Hoa), Pavillon des édits (Phu Van Lâu), miradors de la citadelle de Hué, tombeau de Khai Dinh, le Palais Royal, Cathédrale de Phu Carn, temples.

VI. Paysans, pêcheurs et ouvriers (7 grandes, 37 moyennes, 10 plus petites).

- 121 KRAPF (Rev. Dr. J. Lewis). Travels, researches, and missionary labours, during an eighteen years' residence in eastern Africa. Londres, Trübner and Co., 1860. In-8, veau fauve, dos orné, tranches marbrées (Martin, Calcutta).

500 / 600

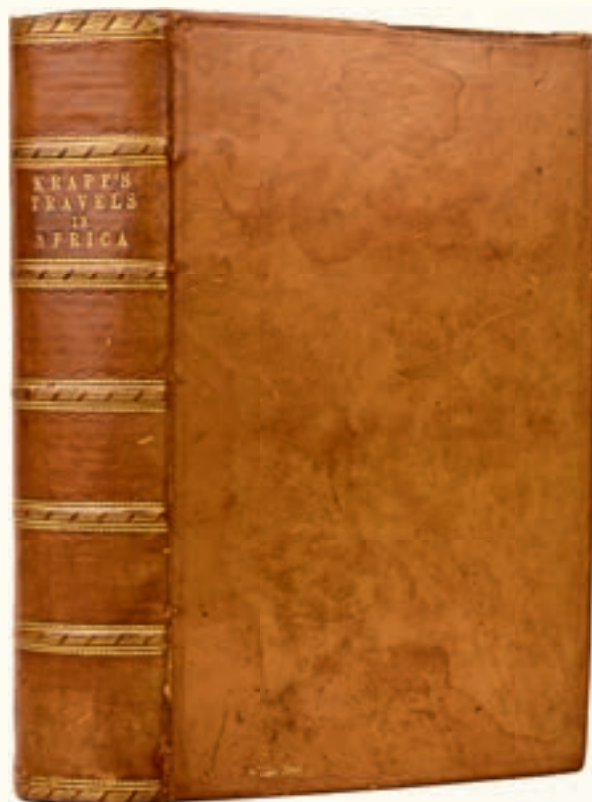


ÉDITION ORIGINALE, en anglais, illustrée d'un portrait frontispice, de 2 cartes dont une repliée et 12 lithographies en couleurs par Vincent Brooks hors texte.

Le récit de voyage de ce missionnaire allemand présente son exploration de l'Afrique de l'Est et sa découverte des sommets enneigés du Killimanjaro.

Ex-libris manuscrits et cachet de l'Officer's Book Club.

Carte restaurée.



121





126

- 122 LA SAINTE TRINITÉ (Esprit Julien, dit Philippe de). Voyage d'Orient. *Lyon, Antoine Juilleron, 1669*. In-8, veau brun, dos orné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
 Seconde édition française de cet ouvrage initialement paru en latin à Lyon en 1649, ornée d'un portrait et de 2 vignettes.  
 Dos fragilisé, coins émoussés.
- 123 LABARTHE (Pierre). Voyage au Sénégal pendant les années 1784 et 1785, d'après les mémoires de Lajaille. *Paris, Dentu, an X - 1802*. In-8, demi-marquain sable, couverture muette (*Devevey*). 300 / 400  
 ÉDITION ORIGINALE, comprenant une grande carte repliée hors texte, dressée par *Lapie* et gravée par *P.F. Tardieu*.  
 Pierre Labarthe (1760 - 1824) fut nommé en 1794 chef du bureau des Colonies orientales et des côtes d'Afrique et occupa cette place jusqu'en 1808.  
*Gay, 2905.*
- 124 LE CHEVALIER (Jean-Baptiste). Recueil des cartes, plans, vues et médailles, pour servir au Voyage de la Troade. *Paris, Dentu, an X (1802)*. Grand in-4, cartonnage de papier rose, pièce de titre imprimée sur le plat supérieur, dos lisse muet, non rogné 200 / 300  
 Atlas seul, illustrant la troisième édition du voyage dans la région de l'antique cité de Troie effectué par Jean-Baptiste Le Chevalier en 1785-1786.  
 Il contient 27 planches (sur 29), simples ou à double page, de cartes, plans, vues et sujets d'archéologie et de numismatique gravés par *Tardieu, Adam, Berlin*, etc.  
 Manquent les planches V et VII. Menus frottements et petite déchirure au dos, pâle mouillure angulaire épargnant la gravure sur les 14 dernières planches.
- 125 LESSEPS (Ferdinand de). Percement de l'isthme de Suez. Atlas des cartes, plans, sondages, profils et forages à l'appui du projet de la commission internationale. Troisième série des documents publiés par M. Ferdinand de Lesseps. *Paris, aux bureaux de L'Isthme de Suez, Henri Plon, 1856*. In-4, demi-chagrin fauve, dos lisse orné de caissons dorés, non rogné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
 Atlas de la troisième série seul, renfermant douze planches de cartes, plans, coupes et élévations, dépliantes pour la plupart.  
 Reliure un peu frottée, coins usés, deux planches effrangées, des rousseurs.

- 126 [MALTE]. CORONELLI (Vicenzo). Isola di Malta, olim Melita, descritta, e dedicata dal P. Coronelli cosmografo della Serenissima Republica di Venetia, all'Illustrissimo, et Eccellentissimo Signore Giorgio Corner. *In Venetia*, 1689. Carte gravée sur cuivre (44 x 60 cm), entoillée au verso, entre deux baguettes de bois moderne. 600 / 800  
 RARE ET BELLE CARTE DES ÎLES DE MALTE ET DE GOZO GRAVÉE SUR CUIVRE.  
 Dédiée au condottiere Giorgio Corner, elle provient du second tome de l'*Isolario*, une des parties de l'*Atlante Veneto* publié dans la dernière décennie du XVII<sup>e</sup> siècle par l'illustre cartographe vénitien *Vicenzo Maria Coronelli* (1650-1718).  
 Les bords de la gravure sont ornés des armoiries du dédicataire et de soixante-deux maîtres de l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem, qui s'était installé à Malte en 1530.  
 Carte inégalement brunie, infimes frottements et marques de plis, dont un pli vertical au centre.
- 127 [MEXIQUE]. México y sus alrededores. Colección de monumentos, trajes y paisajes. *Mexico, Decean, 1864*. In-folio, percaline verte portant le titre doré, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 300 / 400



Seconde édition augmentée, la première offrant le texte français en regard du texte espagnol.

Elle est illustrée d'un plan dépliant, un titre frontispice et quarante lithographies, la plupart en couleurs, par *Casimiro Castro*, *Juan Campillo*, *L. Auda* et *C. Rodriguez*.

Exemplaire usagé : frottements et salissures aux plats, fentes en tête et en queue, charnières intérieures fendues, faux-titre détaché, déchirures et pliures, 12 planches ternes, un petit travail de ver marginal à 20 planches. La plupart des planches ont cependant conservé leur éclatant coloris.

*Palau*, IX, n°167505.

- 128 [MISSIONS JÉSUITES]. Lettres édifiantes et curieuses écrites des missions étrangères. *Toulouse, Noël-Étienne Sens, Auguste Gaude, 1810-1811*. 26 volumes in-12, demi-cuir de Russie rouge avec coins, dos lisse orné de filets droits et perlés, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

EXTRAORDINAIRE SOMME DE DOCUMENTS ANTHROPOLOGIQUES, « responsable avant tout autre livre ou collection de voyages de la formation de la pensée anthropologique des Lumières », écrit Michèle Duchet dans *Anthropologie et histoire au siècle des Lumières*.

Cette nouvelle édition toulousaine forme vingt-six volumes recueillant les lettres et mémoires des missionnaires jésuites par origine géographique : les tomes I à V sont consacrés au Levant, les tomes VI à IX à l'Amérique, les tomes X à XV aux Indes, les tomes XVI à XXIV à la Chine et les tomes XXV et XXVI aux Indes et à la Chine conjointement.

.../...

L'ensemble comprend cinquante-six planches et cartes gravées, repliées pour la plupart, qui ont été reliées dans les volumes, comme ici, ou bien réunies en un atlas séparé.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE, TRÈS DÉCORATIVE.

Quelques légers frottements.

Sabin, n°40697 – Brunet, III, 1028.

- 129 MORELET (Arthur). Voyage dans l'Amérique centrale, l'île de Cuba et le Yucatan. Paris, Gide et J. Baudry, 1857. 2 tomes en un volume in-8, demi-veau vert avec coins sertis d'un filet doré, dos orné, doublures et gardes de percaline ocre, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est ornée de 22 vignettes en-tête, de 2 planches de musique gravée et d'une grande carte dépliant aux contours rehaussés en couleurs.

L'ouvrage relate l'exploration menée entre novembre 1846 et février 1848 par le naturaliste Pierre-Marie-Arthur Morelet (1809-1892) dans les régions indiennes alors très mal connues du Yucatan, partagées entre le Mexique et le Guatemala.

Dos légèrement passé, légères rousseurs.

On joint : ORBIGNY (Alcide d'). *Voyages dans les deux Amériques*. Paris, Furne et C<sup>ie</sup>, 1854. In-8, demi-chagrin grenat, filet à froid, dos orné, tranches dorées (*Quinet*). Nouvelle édition, ornée de 28 planches hors texte gravées sur acier représentant des personnages, vues et types d'Amérique du Nord et du Sud, ainsi que de 2 grandes cartes repliées et rehaussées en couleurs.

Dos et plats passés.

Sabin, n°50591.

- 130 NIEBUHR (Carsten). Description de l'Arabie. Copenhague, Nicolas Möller, 1773. In-4, veau fauve, pièce de titre manuscrite sur le premier plat, dos orné, pièce de titre rouge, coupes guillochées, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800



PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DE CETTE RELATION DE VOYAGE AU YÉMEN, traduite par Ferdinand-Louis Mourier sur l'édition originale allemande, parue l'année précédente chez le même éditeur de Copenhague.



Elle est illustrée de deux vignettes gravées par *J. F. Clemens* sur le titre et la dédicace au roi Christian VII de Danemark et de vingt-cinq planches hors texte, dont neuf dépliantes, gravées par *Defehrt* et *Martin* d'après les dessins de *Baurenfeind*. Ces planches figurent des habitations, costumes, sandales, monnaies, outils et inscriptions arabes, mais aussi les grandes mosquées de La Mecque et de Médine, un exercice militaire au Yémen, deux extraits d'un Coran calligraphié en kufi et une grande carte dépliant du Yémen.

Le comte de Bernstorff, ministre du roi du Danemark, convainquit ce dernier d'entreprendre une excursion dans le but d'élargir les recherches sur l'Arabie heureuse, surnom donné à l'époque au Yémen, en envoyant une équipe de savants dans le pays. Le roi choisit pour l'expédition le professeur Frédéric-Chrétien de Haven, comme physicien, le professeur Forskal, comme mathématicien et botaniste, le docteur Cramer, instruit en médecine et en histoire naturelle, Carsten Niebuhr, comme ingénieur-géographe et enfin le dessinateur et graveur Georg Wilhelm Baurenfeind. Johann-David Michaëlis fut chargé d'établir un Recueil de questions destinées à être résolues par l'équipe lors du voyage, dont la traduction française fut publiée en 1753. Tous les membres de l'expédition excepté Niebuhr moururent lors du voyage : de Haven et Forskal en Arabie, Baurenfeind dans le nord de l'Inde et Cramer à Bombay.

Exemplaire en reliure de l'époque, de facture probablement danoise ou germanique, auquel on a ajouté une petite carte gravée de la péninsule arabique contrecollée au contreplat supérieur.

Petits manques sur les coiffes et le caisson portant la pièce de titre, coins usés.

- 131 [NISOT (Jules-Hippolyte)]. *Fleuve Congo* 1917. S.l.n.d. [Service spécial de l'hydrographie, vers 1918]. In-folio oblong, demi-percaline verte avec coins (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

RARE ATLAS HYDROGRAPHIQUE DU FLEUVE CONGO, de Léopoldville (Kinshasa) à Stanleyville (Kisangani), réalisé par le Service hydrographique du Haut Congo sous la direction de Jules-Hippolyte Nisot (1875-1923).

Cachet et étiquette de Kahn Frères à Bruxelles.

- 132 NOÉ (Comte de). *Mémoires relatifs à l'expédition anglaise partie du Bengale en 1800 pour aller combattre en Égypte l'armée d'Orient. Paris, Imprimerie Royale, 1826*. In-8, demi-veau brun avec coins, dos orné, pièce de titre verte, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Édition originale ornée de 19 planches lithographiées par *Langlumé* et aquarellées et de deux cartes repliées hors texte. L'illustration comprend notamment des costumes et des vues de ports. Émigré français, le comte de Noé incorpora l'armée anglaise pour cette expédition.

De la bibliothèque de l'United Service Club (club d'officiers de l'armée britannique et de la marine royale, fondé en 1815), avec ex-libris.

Charnières usées.

- 133 PARIS (Alfred). *Recuerdos de la Pampa. Buenos Aires, L'Amateur, 1959*. In-folio, demi-basane maroquinée brune, plats de percaline gaufrée, titre doré sur le premier plat, dos lisse, doublures et gardes percaline beige, étui (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300

Première édition de cette suite de douze lithographies en couleurs reproduisant les vues de la pampa d'Alfred Paris.

Tirage à 160 exemplaires, celui-ci un des 10 sur vélin de Lana teinté hors commerce.

Dos légèrement passé.

- 134 PATIN (Charles). *Relations historiques et curieuses de voyages, en Allemagne, Angleterre, Hollande, Bohême, Suisse, &c. Amsterdam, Pierre Mortier, 1695*. In-12, veau granité, armoiries au centre, dos orné, roulette intérieure dorée, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

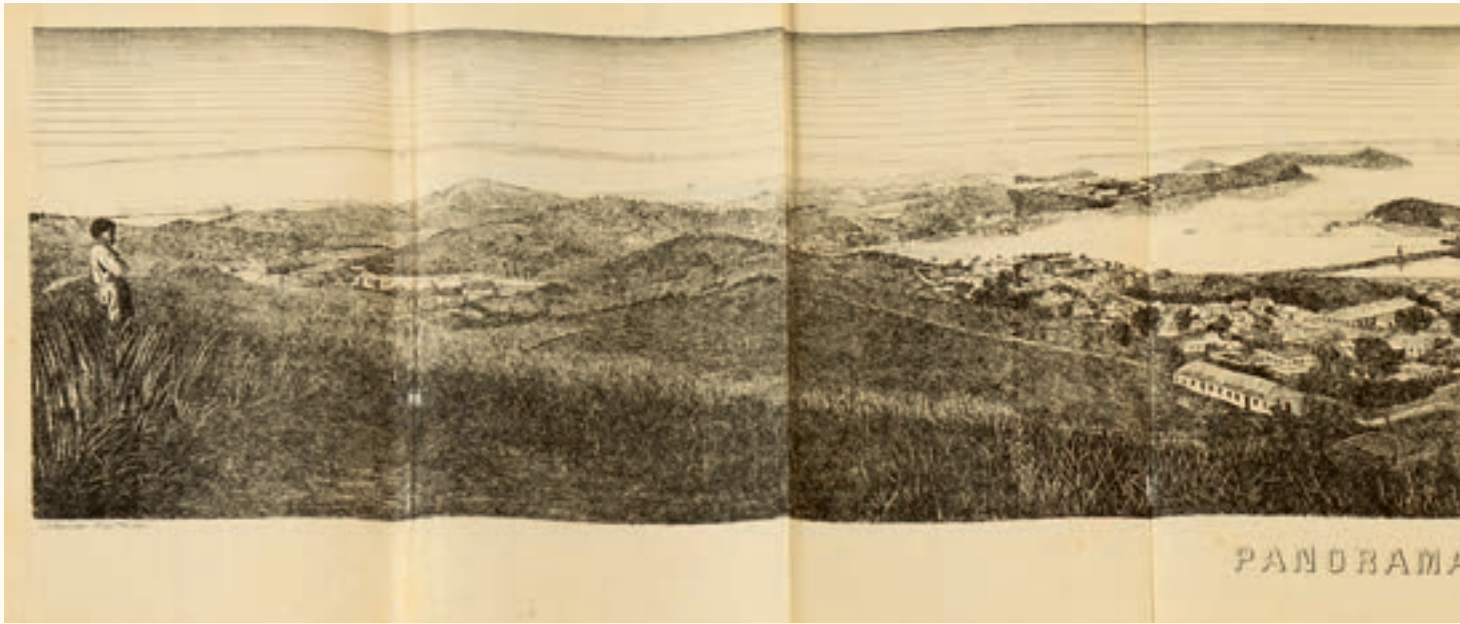
Nouvelle édition, illustrée de huit planches hors texte, dont un frontispice, un portrait de l'auteur et une carte dépliant.

L'ouvrage, composé en forme de lettres adressées aux souverains de Wurtemberg et de Bade, comprend des descriptions de villes, de cabinets de curiosités, de monuments, etc. La première édition date de 1673.

Menacé de poursuites par Colbert pour contrebande de livres interdits, le médecin Charles Patin (1633-1693), fils du célèbre épistolier Guy Patin, dut quitter la France et entreprit de parcourir l'Europe avant de se fixer à Padoue, où il enseigna successivement la médecine et la chirurgie.

Reliure aux armes des ducs La Rochefoucauld, avec cachet du château de La Roche-Guyon sur le titre.

Charnières fendillées, petit manque en queue, coins usés.



135

- 135 PATOUILLET (Jules). *Trois ans en Nouvelle Calédonie*. Paris, E. Dentu, 1872. In-16, demi-chagrin noir (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est illustrée d'une carte lithographiée dépliant et de 12 planches en héliogravure par Jozs dont un panorama dépliant de Nouméa.

Le médecin de marine, arrivé sur l'île en 1866, en décrit les aspects historiques et géographiques. La seconde partie de l'ouvrage est consacrée à l'anthropologie, à l'ethnologie et aux mœurs des Canaques.

Envoi autographe signé de l'auteur à F. Daguin.

Manque important de papier sur les plats.

- 136 PELLEGRINI (Charles Henri). *Tableau pittoresque de Buenos-Ayres*. Buenos Aires, L'Amateur, 1958. In-folio, demi-basane maroquinée orangée, plats de percaline gaufrée, titre doré sur le premier plat, dos lisse, doublures et gardes de percaline beige, étui (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300

Première édition de cette suite composée d'un titre, d'un billet manuscrit et de vingt lithographies en couleurs reproduisant les vues de Buenos Aires de Charles Henri Pellegrini.

Tirage à 225 exemplaires, celui-ci un des 180 sur papier vélin fort.

Dos légèrement passé.

- 137 PETIT (Loïc) et Sigismond ROPARZ. *Album de l'île de Jersey, avec coup d'œil sur Guernesey et les côtes de la Manche de Cherbourg au Cap Fréhel*. Paris et Nantes, Henri Charpentier, 1870. In-folio, bradel demi-percaline verte (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Bel album renfermant vingt-cinq dessins de Félix Benoist lithographiés en deux tons par Sabatier, Ciceri, Ph. Benoist et Bayot. Le texte explicatif est accompagné d'une traduction anglaise.

Reliure usée, un mors déchiré, quelques rousseurs.



138 [PHOTOGRAPHIE]. Ensemble 21 photographies de vues de Paris (14), Rome (5) et Venise (2) [vers 1880].  
600 / 800

139 [PHOTOGRAPHIE]. Tyrol Engadine Suisse. Album in-4 oblong, demi-chagrin vert avec coins, titre doré sur le plat supérieur (*Reliure de l'époque*).  
200 / 300



Album touristique contenant 41 tirages photographiques de vues et paysages suisses et autrichiens, curiosités, trains de montagne, etc., dont 39 épreuves à pleine page (env. 26 x 19 cm) et 2 à mi-page (env. 10 x 15 cm). Petites traces d'usure à la reliure.



- 140 PRÉVOST (Abbé). Histoire générale des voyages, ou nouvelle collection de toutes les relations de voyages par mer et par terre, qui ont été publiées jusqu'à présent dans les différentes langues de toutes les nations connues. Paris, Didot, 1746-1789. 20 volumes in-4, veau marbré, dos orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE IMMENSE COMPILATION ENCYCLOPÉDIQUE DE VOYAGES, remarquable pour le grand nombre de relations et de documents qu'elle offre sur les découvertes dans les deux Amériques.

L'illustration comprend un portrait de l'abbé Prévost gravé par G. F. Schmidt et 593 planches hors texte gravées sur cuivre d'après Cochin, dont certaines repliées ou à double page.

« Cet ouvrage, véritable encyclopédie des voyages, est la base indispensable de toute bibliothèque américaine. Outre le grand nombre de relations, voyages, documents, etc., qu'il renferme sur les deux Amériques, on le recherche encore pour les cartes et les belles figures [...] qui ont été gravées par des artistes habiles sur les dessins de Cochin ; les figures représentent des vues de villes, des types d'Indiens, scènes de mœurs, plans de Québec, Boston, Nouvelle-Orléans, etc. ». (Chadenat).

Exemplaire bien complet des vingt volumes parus, dont les quinze premiers renferment l'*Histoire générale des voyages* publiée par l'abbé Prévost (Paris, Didot, 1746-1759) ; le seizième, la *Table alphabétique des matières* procurée par Champré (*ibid.*, 1761) ; le dix-septième, la *Suite de l'Histoire générale des voyages* (Amsterdam, Arkstée & Merkus, 1761) ; enfin les trois derniers, la *Continuation de l'Histoire générale des voyages* (Paris, Rozet, 1768 ; Panckoucke, 1770 ; Maradan, 1789).

Le vingtième volume, qui manque souvent car il a été publié dix-neuf ans après le précédent et à plus petit nombre, est bien présent, mais il provient d'un autre exemplaire dont la reliure diffère de celle des autres volumes (charnière supérieure fendue, pièce de titre manquante). Infimes différences de fers dans les dix-neuf premiers volumes, petits défauts aux reliures et quelques rousseurs.

Chadenat, n°1188 – Sabin, n°65402 – Brunet, IV, 868.



- 141 REGNARD (Jean-François). Voyage de Laponie, où sont décrits les mœurs, l'industrie, le commerce, les usages, et la religion des peuplades qui l'habitent, ainsi que les différentes productions du pays. Paris, Hautbout l'aîné, an V [1797]. In-18, bradel cartonnage de papier marbré, dos lisse muet (Reliure moderne). 100 / 120

Nouvelle édition séparée du voyage en Laponie du dramaturge Regnard (1655-1709), qui répondait à une demande d'informations de Charles XI de Suède, auquel Regnard remit un rapport lors de son second passage à Stockholm en septembre 1681.

Une planche gravée illustre l'ouvrage.

Petites rousseurs et salissures, coin inférieur des deux premiers feuillets restauré.

- 142 [ROCHEFORT (César de)]. Histoire naturelle et morale des Îles Antilles de l'Amérique. Avec un vocabulaire caraïbe. Seconde édition, revue & augmentée de plusieurs descriptions, & de quelques éclaircissemens, qu'on desiroit en la précédente. Rotterdam, Arnoult Leers, 1665. In-4, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle). 600 / 800

SECONDE ÉDITION, REVUE ET AUGMENTÉE par l'auteur sur la première, parue chez le même libraire rotterdamois en 1658.

Elle est illustrée d'un frontispice allégorique, trois planches dépliantes et quarante-quatre figures dans le texte, le tout finement gravé sur cuivre.

L'*Histoire naturelle et morale des Îles Antilles de l'Amérique* renferme de précieux renseignements sur l'histoire naturelle des Antilles, en particulier sur les plantations locales (goyave, papaye, cacao, gingembre, acajou, etc.), la faune (oppossum, tatou, perroquets, poissons volants, « monstres marins », etc.) et la géologie des îles antillaises, mais aussi les mœurs et la langue caribéennes et l'établissement des colonies françaises.

Dans son *Histoire générale des Antilles*, Jean-Baptiste Dutertre affirme être l'auteur de cet ouvrage, dont César de Rochefort lui aurait volé le manuscrit. Le *Vocabulaire caraïbe*, qui occupe les pp. 571-583, est dû aux soins de Raymond Breton.

Parmi les additions de cette édition, l'on trouve une lettre du chevalier de Poincy, une relation plus étendue de l'île de Tabago et les trois grandes planches, qui n'étaient pas dans l'originale.

Charnières fendues, coins usés et épidermures ; pâle mouillure au début et à la fin du volume ; tache brune et petit manque supprimant un ex-libris sur le titre ; les trois planches dépliantes sont usagées et déchirées mais sans manque.

Leclerc, n°1333 – Chadenat, n°963 – Sabin, XVII, n°72316 – Alden & Landis, 665.173 – Brunet, III, 206 – Nissen, ZBl, n°3448 – E. C. Wilkie, « The Authorship and Purpose of the *Histoire naturelle et morale des Îles Antilles* », *Harvard Library Bulletin*, N. S. II/3, 1991, pp. 26-84.



142

- 143 ROSSINI (Pietro). *Il Mercurio errante delle grandezze di Roma*, tanto antiche, che moderne. Ridevuto da Gio. Pietro Rossini, figliuolo dell'autore. Rome, Zenobi, 1725. In-12, vélin ivoire, dos à faux-nerfs titré à l'encre brune, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Quatrième édition augmentée de ce fameux guide de Rome, ornée d'un beau frontispice gravé à l'eau-forte.

DE LA BIBLIOTHÈQUE PIERRE-HERMAN DOSQUET (1691-1777), QUATRIÈME ÉVÊQUE DE QUÉBEC ET PRIMATE DE L'ÉGLISE CANADIENNE DE 1734 À 1739, avec ex-libris manuscrit. Signature ancienne : G. G. Vignon.

Quelques taches sur la reliure.

- 144 [RUSSIE]. Ensemble deux ouvrages. 150 / 200

TOURGUENIEV (Nikolai Ivanovitch). *La Russie et les Russes*. Bruxelles, Méline-Cans, 1847. 3 volumes petit in-8, demi-basane verte avec coins, plats de percaline noire gaufrée, dos orné en long de fers rocaille dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Édition belge donnée la même année que l'originale parisienne. Contient : I. *Mémoires d'un proscrit*. II. *Tableau politique et social de la Russie*. III. *De l'avenir de la Russie*. Dos passés et frottements.

BÆDECKER (Karl). *La Russie. Manuel du voyageur*. Leipzig, Karl Bædecker, 1893. In-12, percaline rouge, titre doré sur le plat supérieur, tranches peigne (*Reliure de l'éditeur*). Première édition française de ce guide de voyage illustré de 11 cartes et 16 plans hors texte tirés en trois couleurs. Reliure restaurée.

- 145 [RUSSIE]. Ensemble deux ouvrages. 300 / 400

BOUCHER DE PERTHES. *Voyage en Russie*. Paris, Treuttel et Wurtz, Derache, Dumoulin, Vor Didron, 1859. In-12, chagrin brun, couverture (*Reliure postérieure*).

CHOLET (Comte de). *Arménie, Kurdistan et Mésopotamie*. Paris, E. Plon, Nourrit et C<sup>ie</sup>, 1892. In-12, demi-maroquin bleu, dos lisse, couverture (*Reliure postérieure*).

- 146 SOLÍS (Antonio de). *Histoire de la conquête du Mexique ou de la Nouvelle Espagne*. Paris, Jérémie Bouillerot, 1691. In-4, veau moucheté, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, traduite par Samuel de Broë.

Publiée pour la première fois en 1684, l'*Historia de la conquista de México* rencontra un succès tel en Europe qu'elle fut traduite en plusieurs langues peu de temps après sa publication. Le succès de l'ouvrage est dû en grande partie à l'élégance de la langue utilisée par son auteur, Antonio de Solís y Rivadeneyra (1610-1668), principal chroniqueur des Indes de Carlos II, qui utilisa comme principales sources les relations de Francisco López de Gómara et les informations et cartes des conquistadors Bernal Díaz del Castillo et Hernán Cortés.

L'ouvrage comprend deux cartes et six planches dépliantes (sur douze), gravées par Fouard.

Incomplet de six planches de vues. Coiffes manquantes, mors fendus et coins usés, galerie de ver dans la marge inférieure des feuillets liminaires.

Sabin, n°86475.

- 147 STEWARD (Julian H.). *Handbook of South American Indians. Washington, United States Government Printing Office, 1946-1950*. 6 volumes in-8 (sur 7), bradel percaline verte, dos lisse orné de fers dorés (*Reliure de l'éditeur*). 150 / 200
- Important et recherché, le manuel de J. H. Steward est un des ouvrages de référence sur les Indiens d'Amérique du Sud et l'archéologie précolombienne.
- Il est illustré de nombreuses reproductions photographiques et cartes dépliantes, dont une grande carte à part intitulée *Tribal and linguistic distributions of South America*.
- Manque le dernier volume. Trois dos passés.
- On joint : COOPER (John M.). *Analytical and critical Bibliography of the Tribes of Tierra del Fuego and Adjacent Territory*. Ibid., id., 1917. In-8, reliure similaire.
- 148 [SUISSE]. Ensemble deux ouvrages. 200 / 300
- [TÖPFFER (Rodolphe)]. *Le Tour du lac*. Genève, Schmid, 1841. In-8 oblong, demi-basane verte, titre doré sur le premier plat, dos lisse orné, couverture (*Reliure de l'époque*). Édition originale, entièrement autographiée, illustrée d'une carte hors texte du Lac Léman et d'un titre orné, quinze vues à pleine page et cinq dessins dans le texte et sur la couverture lithographiés d'après l'auteur. Reliure un peu frottée, carte brunie, rares petites rousseurs.
- [SINNER (Johann Rudolf)]. *Voyage historique et littéraire dans la Suisse occidentale*. Neuchâtel, Société typographique, 1781. 2 volumes in-8, demi-chagrin brun, dos orné de filets à froid, tranches mouchetées (*Reliure vers 1850*). Édition originale. Mouillures et rousseurs éparses, réfection au faux-titre.
- 149 VIGUIER (Pierre-François). *Éléments de la langue turque, ou Fables analytiques de la langue turque usuelle, avec leur développement. Constantinople, imprimerie du Palais de France, mars 1790*. In-4, demi-basane rouge maroquinée, dos lisse orné, tête mouchetée, non rogné (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 400 / 500
- ÉDITION ORIGINALE de ce précis de grammaire turque, suivie d'un lexique français-turc.
- Les *Éléments de la langue turque* du lazariste P.-F. Viguier est le quatrième ouvrage – le premier en français – sorti des presses du Palais de France, l'imprimerie de l'ambassade française fondée à Péra en 1787 par le comte de Choiseul-Gouffier.
- Mouillure sur le mors inférieur, pâles rousseurs.
- Blackmer, n°1732 — Hage Chahine, n°5025.*
- 150 WALCKENAER (Charles-Athanase). *Le Monde maritime, ou tableau géographique et historique de l'Archipel d'Orient, de la Polynésie, et de l'Australie. Paris, Neveu, 1819*. 2 volumes in-8, veau brun à cadre de papier marbré œil de chat, filet doré et roulette à froid, dos orné de motifs dorés et à froid, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 500 / 600



SECONDE ÉDITION DE CE RARE OUVRAGE SUR L'ARCHIPEL INDONÉSIE.

La première édition de cette description des îles de Sumatra, Java, Sumbawa, Florès et Timor avait paru l'année précédente, chez le même libraire, en 4 volumes in-12. La partie sur l'Australie et la Polynésie annoncée dans le titre n'a jamais vu le jour.

L'illustration se compose d'une carte et vingt planches hors texte représentant trente-quatre sujets à pleine ou à mi-page : scènes pittoresques, paysages, costumes, armes, outils, musique, faune, etc.

RARE EXEMPLAIRE AVEC LES PLANCHES COLORIÉES À L'ÉPOQUE DANS UNE INTÉRESSANTE RELIURE ROMANTIQUE À CADRE DE PAPIER MARBRÉ.

Coins usés et frottements, rousseurs éparses.

*Chadenat, n°206.*



- 151 WIENER (Charles). Pérou et Bolivie, récit de voyage, suivi d'études archéologiques et ethnographiques et de notes sur l'écriture et les langues des populations indiennes. *Paris, Hachette et C<sup>ie</sup>, 1880*. Grand in-8, demi-chagrin havane, plats de percaline brique ornés d'une riche composition dorée, noire et en réserve, dos lisse orné de glyphes précolombiens dorés, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 400 / 500
- Intéressante relation du voyage archéologique et ethnographique entrepris par Charles Wiener dans les années 1875-1877.
- La relation est suivie d'études sur l'architecture, la sculpture, l'orfèvrerie, la céramique, la peinture, les cultes et les dialectes des Péruviens précolombiens et modernes, comprenant un lexique des idiomes quicha-aymara et campá.
- L'ouvrage est illustré de plus de 1100 figures, 27 cartes et 18 plans gravés sur bois in et hors texte.
- Joli cartonnage d'édition conçu par *Auguste Souze*.
- Usures aux coins, piqûres et rousseurs, pâle mouillure marginale in fine.
- 152 [WOOD (Robert) et James DAWKINS]. Les Ruines de Palmyre, autrement dite Tedmor, au désert. *Londres, A. Millar, 1753*. In-folio, demi-basane fauve avec coins, dos lisse orné, tranches bleutées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 2 000 / 3 000



Première édition française, parue la même année que la première édition anglaise.

Elle est illustrée de cinquante-sept planches hors texte, gravées par *P. Foudrinier, J. Müller* et *T. Major* d'après *G. B. Borra*, dont une grande vue panoramique de Palmyre imprimée sur trois feuilles et plusieurs fois repliée (59 x 156 cm), et de trois planches dans le texte d'inscriptions épigraphiques gravées par *J. Gibson*.

L'ouvrage est un des recueils architecturaux importants du XVIII<sup>e</sup> siècle, dans lequel Robert Wood et James Dawkins présentaient au public un site encore méconnu, qu'ils avaient étudié, comme Baalbek, lors de leur expédition archéologique en Asie mineure, en Grèce et en Syrie de 1750-1751. James Dawkins rédigea le rapport officiel de l'expédition, Robert Wood se chargea des relevés topographiques et épigraphiques et l'architecte Giovanni Battista Borra, qui les accompagnait, des plans et des dessins.

De nombreux vestiges de Palmyre reproduits dans l'ouvrage, tels le temple de Baalshamin et l'arc de triomphe, ont été détruits par l'État islamique au cours de l'année 2015.

Dans cet exemplaire, chaque planche est accompagnée d'une légende manuscrite copiée sur un feuillet volant.

De la bibliothèque Jacques-Benoît Powis, avec ex-libris (gratté).

Reliure usagée avec manques importants au dos.

*Blackmer, n°1834 (cat. 1989, n°1112) – Cohen, 916.*

*inuentus* *affam. Ovd. Exadicatorum*  
**V**inetum...

IN QVO VARIA VITIVM, VVARVM,  
vinorum, antiqua, Latina, vulgariâq; nomi-  
na: Item ea quæ ad vitium confitionem ac  
culturam ab antiquis rei rusticæ scriptori-  
bus expressa sunt, ac benè recepta vocabu-  
la, nostræ consuetudini præsertim commo-  
da, breui ratione continentur.

In adolescentulorum gratiam ac fauorem.



CVM PRIVILEGIO.



# Vins et viticulture

## I. GÉNÉRALITÉS

- 153 ACCUM (Friedrich). Art de faire les vins de fruits, précédé d'une esquisse historique sur l'art de faire le vin de raisin ; de la manière de soigner une cave, suivi de l'art de faire le cidre, le poiré, les hydromels, les arômes... Traduit de l'anglais de Accum, auteur de l'Art de faire la bière. *Paris, Raynal, 1825*. In-12, broché, couverture imprimée illustrée, non rogné, chemise et étui modernes. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de la traduction de Guilloud et Olivier, illustrée d'une planche hors texte.

Bel exemplaire de ce très rare ouvrage.

*Vicaire, 4.*

- 154 AUBERGIER. Nouvelle méthode de vinification ; ouvrage qui traite de la culture de la Vigne, de la Théorie de la Fermentation vineuse, de l'Art de faire, par un Nouveau Procédé vinificateur, le meilleur Vin possible, de la Distillation des Eaux-De-Vie de Marc, etc. *Paris, Huzard, 1825*. In-12, demi-percaline bleue, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, la seule parue, ornée d'une planche dépliant.

L'auteur était pharmacien à Clermont-Ferrand, il indique la manière dont les vignobles d'Auvergne devraient être traités et prouve par ses expériences qu'il existe dans la pellicule du raisin une huile volatile que l'on peut extraire par la distillation et à laquelle il attribue le goût âcre des eaux-de-vie de marc. Il donne également la description des différents appareils vinificateurs.

Exemplaire offert par l'auteur « à Monsieur le Docteur Bard comme un gage de son amitié », comme en témoigne une note manuscrite au faux-titre.

*Chwartz, n°5.*

- 155 [BEGUILLET (Edme)]. Cœnologie ou discours sur la meilleure méthode de faire le Vin & de cultiver la Vigne. Par l'auteur du Traité de la Mouture économique. *Dijon, Capel, Bidault, 1770*. In-12, vélin marbré de rouge, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE, dédiée au comte de Saint Florentin.

Dans l'épître dédicatoire l'auteur demande à ce ministre de Louis XV la création, pour la Bourgogne, d'une Société d'Agriculture spécialement vouée à la viticulture. Dans la préface de 35 pp., il cite les travaux de ses prédécesseurs : Bidet, auquel il reproche de décrier les vins de Bourgogne au profit de ceux de Champagne ; Maupin (dernier chapitre). De nombreux sujets sont abordés dans cet ouvrage : histoire de la vigne, caractères botaniques, espèces des anciens, vignes modernes, viticulture en général, vignoble du pays messin, manière de faire le vin, conservation, etc.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DU TEMPS.

De la bibliothèque Bernard Chwartz (2002, n° 95).

Teinte du dos plus clair.

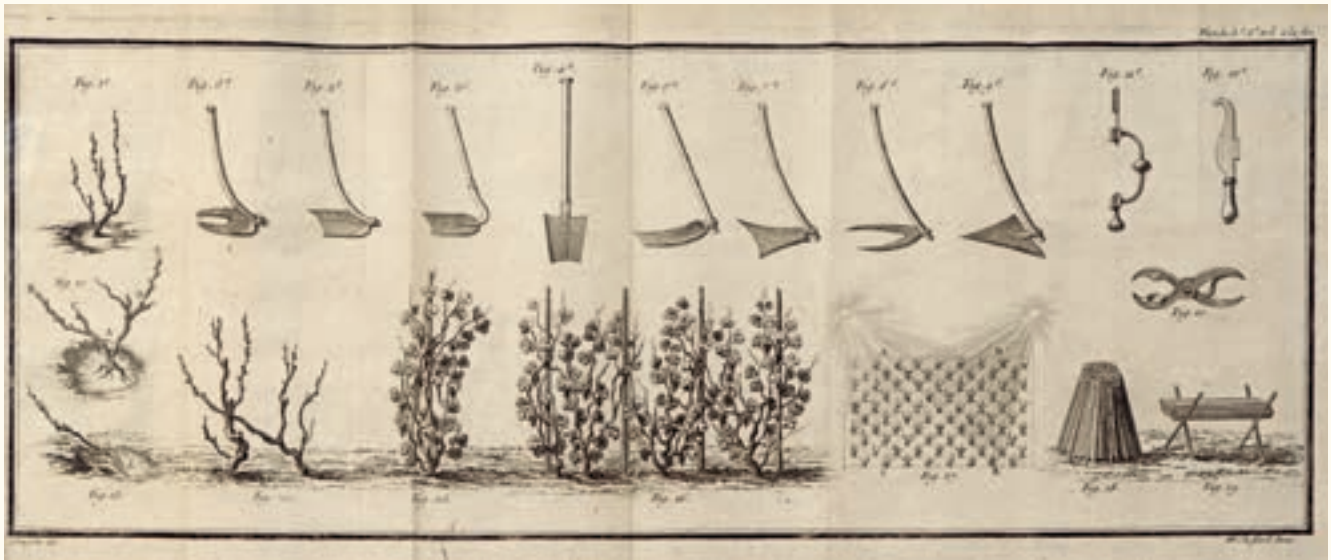
*Fritsch, n°108.*

- 156 [BEGUILLET (Edme)]. Cœnologie ou discours sur la meilleure Méthode de cultiver la Vigne. Avec un précis sur la manière de faire le Vin,... Par l'auteur du Traité de la Mouture économique, Aggrégé... *Dijon, Bidault, 1770*. In-12, cartonnage de papier rose (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Deuxième édition parue la même année que l'originale, mais avec un faux-titre annonçant *Nouveau traité de la vigne*, et le titre légèrement différent, à l'adresse de Bidault seul.

De la bibliothèque Bernard Chwartz (2002, n° 96).





157

- 157 BIDET (Nicolas). *Traité sur la nature et la culture de la vigne ; sur le vin, la façon de le faire et la manière de le bien gouverner...* Paris, Savoye, 1759. 2 volumes in-12, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Seconde édition, qui a été tellement augmentée qu'il s'agit presque d'un livre nouveau.

Elle est ornée de 15 planches dessinées par Maugein et gravées par Choffart, montrant des pressoirs, des cuves et des instruments de vinification. Elle contient également un tableau dépliant.

OUVRAGE CAPITAL DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE SUR LA VITICULTURE, TRAITANT DE TOUS LES VIGNOBLES DE FRANCE, FAIT SOUS LES YEUX ET AVEC LES NOTES DE DUHAMEL DU MONCEAU.

Manque une coiffe, un mors fendu, charnières légèrement frottées.

Fritsch, n°91.

- 158 [BIÈRE]. COMBRUNE (Michael). *L'Art de brasser*. Paris, Le Normant, An X, 1802. In-8, demi-basane fauve, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Première édition française du livre *The Theory and Practice of Brewing*, publié à Londres en 1762.

CE TRAITÉ DE BRASSERIE DE LA PLUS GRANDE RARETÉ N'EST MENTIONNÉ NI DANS VICAIRE, NI BITTING, NI SIMON, NI MONGLOND. Dans l'avant-propos on apprend que, fruit de vingt années d'expérience, il fut dédié par Combrune à Peter Shaw, médecin du roi, et devint en Angleterre le guide de tous les brasseurs. Une traduction en allemand en avait été faite dès 1796. « Nous avons cru que cet ouvrage serait de nature à fixer l'attention des brasseries françaises ; d'autant plus que, soit par ignorance, soit par désir de faire des gains illicites, nos brasseurs ne nous fournissent, en général, que des bières faibles, mauvaises et détestables... ».

Une charnière et un mors frottés.

Fastes, n°1122.

- 159 [BIÈRE]. LA CAMBRE (G.). *Traité complet de la fabrication des bières et de la distillation des grains, pommes de terre, betteraves, topinambours, etc.* Bruxelles, Librairie polytechnique ; Paris, Bauchard-Huzard, 1856. 2 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos orné, plats de percaline décorée (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Nouvelle édition, augmentée de *l'Art du vinaigrier* et enrichie des découvertes et perfectionnements faits depuis la publication de la première édition.

Elle est illustrée de 23 planches dépliantes. Le tome II est un traité sur la distillation.

EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR, PORTANT SON NOM DORÉ EN QUEUE DES DEUX VOLUMES.

De la bibliothèque de Raymond Oliver, avec ex-libris Rouvier de Vaulgran.

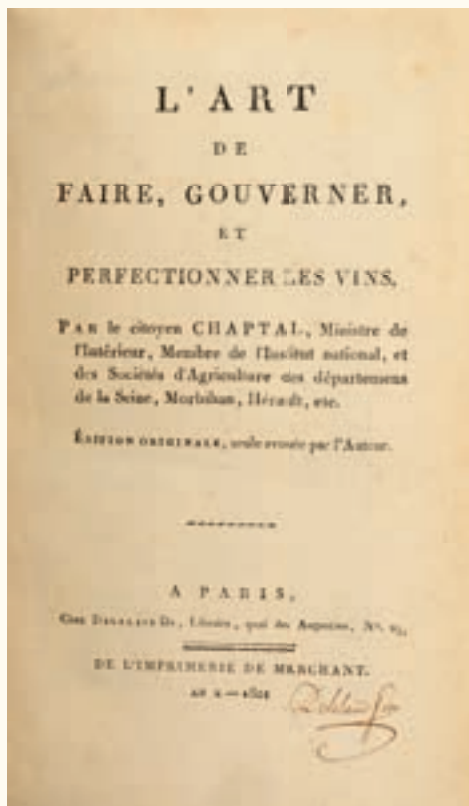
Coins restaurés, premier plat du tome II légèrement passé.

- 160 [BIÈRE]. PASTEUR (Louis). *Études sur la bière*. Paris, Gauthier-Villars, 1876. Grand in-8, demi-chagrin brun, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

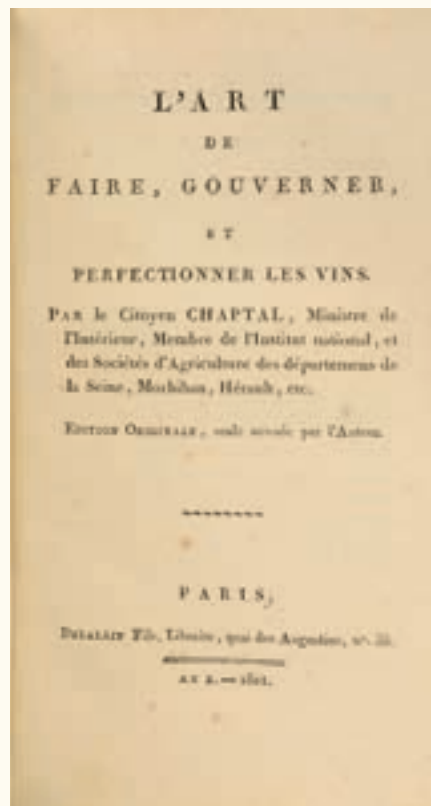
ÉDITION ORIGINALE, la seule parue de cette célèbre étude sur la fermentation, les levures et la fabrication de la bière. Elle est illustrée de 12 planches et 85 figures.

Dos frotté.

- 161 BUCH'UZ (Pierre-Joseph). Méthode de Maupin sur la manière de cultiver la vigne et de faire le vin. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de deux Mémoires instructifs sur ce qui se pratique de plus intéressant dans les différents vignobles de la France. *Paris, Delaplace, An VII (1798)*. In-8, demi-veau fauve avec petits coins de vélin, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure pastiche*). 400 / 500
- ÉDITION FORT RARE DONNÉE PAR BUCH'UZ qui a rassemblé ici plusieurs traités de Maupin en supprimant ce qui était devenu inutile ou répétitif. Elle est illustrée de 2 jolies planches dépliantes gravées à l'eau-forte.
- Buch'uz, botaniste, médecin et chimiste, né à Metz en 1731, fut le pionnier des médecines douces et de la phytothérapie, introduisant en France l'usage des aliments, boissons et médecines exotiques. La vente de ses livres en 1778 présente la plus importante réunion sur l'histoire naturelle jamais présentée avant le catalogue de Decaisne. Il mourut en 1807 n'ayant pu terminer ses derniers ouvrages.
- Légères mouillures en début et fin d'ouvrage.
- Fastes, n°935.*
- 162 [BULLET (Abbé J.-B.)]. Du festin du Roi-Boit. *Besançon, Jean-Félix Charmet, 1762*. Plaquette in-4, demi-chagrin rouge avec coins sertis d'une roulette de pampre dorée (*Reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400
- TRÈS RARE ÉDITION DE LA FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.
- Vicaire, dans sa bibliographie gastronomique, souligne la grande rareté des exemplaires de la première édition.
- L'abbé Jean-Baptiste Bullet était professeur de théologie à Besançon et doyen de son université. Il donne ici l'histoire des réjouissances de l'Épiphanie ou Fête des Rois.
- Bel exemplaire à toutes marges, au format in-4, complet du dernier feuillet blanc.
- De la bibliothèque Bruno Monnier au château de Mantry (1989, II, n°51), avec ex-libris.
- Petit travail de ver en pied.
- Vicaire, 131.*
- 163 [CARTE DES VINS]. Relais gastronomique Paris-Est. Carte des vins. *Paris, Lavrut, 1958*. In-folio, maroquin bordeaux, entièrement monté sur onglets, dentelle intérieure, non rogné, couverture illustrée (*Ed. Berok*). 300 / 400
- Recueil illustré de gravures par Gautier-Constant et d'eaux-fortes de L. Guidot, avec des poèmes de présentation par J.-M. Eyraud et une préface de Pierre Andrieux.
- Superbe carte pour présenter les crus les plus prestigieux : bourgognes, champagnes, bordeaux, alsaces, vins divers, cognac, liqueurs et eaux-de-vie, apéritifs, porto.
- Tirage à 200 exemplaires sur vélin B.F.K. de Rives.
- Dos légèrement plus clair.
- 164 [CHANSONS]. Ensemble 7 ouvrages. *Liste détaillée sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr)*. 300 / 400
- 165 [CHANSONS]. Recueil des plus belles chansons et airs de cour, nouvellement imprimés. *Troyes, Garnier, s.d. [1718-1757]*. 10 parties de 24 pp. chacune, petit in-12, demi-marroquin bleu, dos orné d'un chiffre doré répété (*Lemardeley*). 200 / 300
- Recueil composé à l'époque par un amateur de ces livrets que les chanteurs publics vendaient dans les rues.
- DE LA BIBLIOTHÈQUE DU BARON JÉRÔME PICHON (1898, II, n°3209), QUI FIT RELIER CET EXEMPLAIRE À SON CHIFFRE.
- 166 CHAPTAL (Jean Antoine, Comte de Chanteloup). L'Art de faire, gouverner et perfectionner les vins. *Paris, Delalain fils, de l'imprimerie de Marchant, An X - 1801*. In-8, demi-veau fauve, dos lisse orné à l'imitation, pièce de titre de maroquin rouge, tranches jonquille (*Ateliers Laurenchet*). 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE DE TOUTE RARETÉ DU PREMIER GRAND TRAITÉ D'ŒNOLOGIE DE CHAPTAL.
- EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE, à l'adresse quai des Augustins n°29 avec la mention de l'imprimeur Marchant sur le titre et le feuillet de table non chiffré. Signature autographe de l'éditeur sur le titre.
- La première page du texte est titrée *Essai sur le vin par le C. Chaptal* et porte dans la marge inférieure la mention *tome II* rayée. Cet état semble être un tiré à part du *Traité théorique et pratique sur la culture de la vigne* de Chaptal, Rozier, Parmentier et Dussieux paru chez le même éditeur la même année.
- Fritsch, n°118.*



166



167

- 167 CHAPTAL (Jean Antoine, Comte de Chanteloup). *L'Art de faire, gouverner et perfectionner les vins*. Paris, Delalain fils, An X 1801. — [relié en tête du volume :] CADET-DE-VAUX (Antoine-Alexis). *L'Art de faire le vin d'après la doctrine de Chaptal*. Instruction destinée aux vigneron. Paris, Bureau de la *décade philosophique, littéraire et politique*, An XI, 1803. 2 ouvrages en un volume in-8, demi-basane brune marbrée avec coins, dos lisse orné, tranches mouchetées, doublures et gardes de papier dominoté (*Reliure germanique de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER GRAND TRAITÉ D'ŒNOLOGIE DE CHAPTAL.

Il s'agit d'un second état : le titre ne porte pas l'indication *De l'Imprimerie de Marchant*. L'adresse de l'éditeur Delalain fils a changé : il est au 38, quai des Augustins et non plus au 29 ; la table du chapitre est numéroté 196 alors qu'elle n'est pas chiffrée dans le premier état.

*L'Art de faire le vin* de Cadet-de-Vaux relié en tête du volume est cité par Vicaire comme un ouvrage très technique. Il fut publié pour la première fois en 1801.

Étiquette manuscrite *Bibl. Stadl. CC*.

*Fastes*, n°950 (*Chaptal*).

- 168 CHAPTAL (Jean Antoine, Comte de Chanteloup). *L'Art de faire le vin*. Paris, Deterville, 1807. In-8, broché, étiquette imprimée, non rogné. 200 / 300

SECONDE ÉDITION, TRÈS RARE, ILLUSTRÉE D'UNE PLANCHE DÉPLIANTE GRAVÉE.

L'ouvrage est dédié à P. C. Laplace. Chaptal avait développé sa doctrine sur la vinification dès 1799 lorsqu'il composa l'article *Vin* du *Dictionnaire d'Agriculture* de l'abbé Rozier. Immédiatement, les propriétaires de vignobles s'emparèrent de son travail et des savants tels que Cadet-de-Vaux et Roard publièrent cette doctrine avec de nouvelles observations. Fort de tous les renseignements que lui fournirent ceux qui ont adopté ses principes, Chaptal a développé son sujet dans ce traité qui a révolutionné l'art de la vinification et qui fut plusieurs fois réimprimé.

Sans les 16 pp. de catalogue, manques et usures à la couverture.

*Vicaire*, 164 – *Bitting*, 83 – *Simon* : *Vinaria*, 18 – *Maggs* bros, 338 – *Fastes*, n°951 – *Fritsch*, n°119.

- 169 CHAPTAL (Jean Antoine, Comte de Chanteloup). ROZIER, PARMENTIER et DUSSIEUX. *Traité théorique et pratique sur la culture de la vigne, avec l'art de faire le vin, les eaux-de-vie, esprit de vin, vinaigres simples et composés*. Paris, Delalain, An X-1801. 2 volumes in-8, demi-basane rouge, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE DE CE TRAITÉ TRÈS IMPORTANT.



Ce recueil contient les textes fondamentaux de la viticulture et de l'œnologie moderne. Rozier y enseigne l'art de cultiver la vigne, Dussieux y a ajouté des notes et observations nouvelles, Chaptal livre ici le premier de ses traités sur le vin, intitulé *Essai sur le vin*, qui occupe les pages 1 à 380 du tome II.

L'ouvrage est illustré de 21 planches dépliantes gravées par *Hulk* représentant les diverses espèces de vignes et les machines et instruments servant à la fabrication des vins et eaux-de-vie. Elle contient de plus de nombreux tableaux, dont trois dépliantes.

Quelques piqures.

*Fritsch, n°116.*

- 170 COLOMBIÉS (Barthélémy). La Vigne en chaintres, ou culture à grande production. Carcassonne, Grande imprimerie, s.d. [vers 1890]. Plaquette in-8 de 44 pp., bradel cartonnage vert (*Reliure moderne*). 150 / 200

Petit livre très rare destiné aux viticulteurs touchés par le phylloxera.

L'auteur était régisseur à Aussières près Narbonne (Aude).

De la bibliothèque Kilian Fritsch (1993, n°145), avec ex-libris.

- 171 [COMMERCE]. Ensemble 6 ouvrages. *Liste détaillée sur demande et sur www.alde.fr.* 200 / 300

- 172 [DÉGUSTATION]. Ensemble 4 ouvrages. *Liste détaillée sur demande et sur www.alde.fr.* 150 / 200

- 173 DESNOYERS (Fernand). Le Vin. Vers fantasques. La Campagne. Paris, Alcan-Lévy, 1869. In-16, maroquin rouge janséniste, roulette intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture (*Ch. de Samblanx, 1921*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE qui ne fut pas mise dans le commerce à cause de la mort de Desnoyers survenue le 7 novembre 1869.

Elle est illustrée d'un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par *Dujarric*.

Ce beau recueil est un pur produit de la Bohème littéraire. L'auteur était un ami de Beauvoir, Murger et Baudelaire dont il avait salué le talent avant la parution des *Fleurs du Mal*.

CE LIVRE DOIT FIGURER DANS TOUTES LES COLLECTIONS D'AMATEURS DE VINS.

Toute la première partie, soit 16 pièces, est œnologique. Le poème *Je crois au vin* est un Credo du buveur daté de 1854. Parmi les titres les plus capiteux, signalons *Effet de vin de Romanée, sonnet au vin de Chambertin, sonnet du Clos de Vougeot*, etc.

BEL EXEMPLAIRE SUR VERGÉ D'ARCHES, ENRICHI D'UNE SUPERBE AQUARELLE ORIGINALE représentant Bacchus signée *C. Dratz*.

*Vicaire, 273 – Fastes, n°1051.*

- 174 [DISTILLATION]. Ensemble 4 ouvrages. *Liste détaillée sur demande et sur www.alde.fr.* 200 / 300

- 175 [DISTILLATION]. Ensemble 8 ouvrages. *Liste détaillée sur demande et sur www.alde.fr.* 300 / 400

- 176 [DISTILLATION]. DÉJEAN. Traité raisonné de la Distillation ; ou la Distillation réduite en principes : Avec un traité des odeurs. Paris, Nyon, Guillyn, 1753. Petit in-8, veau brun marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.

La plupart des bibliographies disent que Déjean est le pseudonyme d'Antoine Hornot, un distillateur parisien né à Nuits-Saint-Georges en Bourgogne. Duveen en doute et Ferchl identifie l'auteur avec Ferdinand Dejean (Bonn 1728 - Vienne 1797). Ce traité très complet est dédié aux limonadiers-distillateurs de Paris.

Exemplaire enrichi d'un feuillet manuscrit donnant une recette de ratafia de cerises.

*Fastes, n°1085.*

- 177 [DISTILLATION]. DUBRUNFAUT (Auguste-Pierre). Traité complet de l'Art de la Distillation. Paris, Bachelier, 1824. 2 volumes in-8, demi-veau blond, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE RARE, illustrée de 8 planches dépliantes.

Le chimiste Dubrunfaut, né à Lille en 1797, enseignait la chimie industrielle à l'école de commerce de Paris. Cet ouvrage traite de la distillation des raisins... du miel, etc., et présente divers systèmes, divers appareils...

Deux mors fendus.

*Inconnu de Vicaire, Bitting et Simon. Fastes, n°1104 (Seconde édition).*

- 178 [DISTILLATION]. HÉRON DE VILLEFOSSE (René). Eaux-de-vie. Esprit de la fleur et du fruit. *Paris, Klein, 1954*. Grand in-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 300 / 400  
ÉDITION ORIGINALE illustrée de 18 eaux-fortes ou aquarelles de *Raoul Dufy*, dont une sur la couverture.  
Tirage à 350 exemplaires, celui-ci un des 200 sur Arches.
- 179 [ESTIENNE (Charles)]. *Vinetum, in quo varia vitium, uvarum, vinorum, antiqua, latina vulgariâque nomina*. *Paris, [Simon de Colines pour] François Estienne, 1537*. In-8, veau brun, décor de filets estampés à froid, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000  
ÉDITION ORIGINALE RARE DE CE TRAITÉ ENTièrement CONSACRÉ AU VIN ET À LA VIGNE, qui manquait aux collections Fritsch, Chwartz et aux *Fastes de Bacchus et Comus*.  
L'imprimeur, médecin et humaniste Charles Estienne cite de nombreux types de vins : Gascogne, Anjou, Bourgogne, Champagne, Soissons, Orléans, Beaune, Ysans, Bordeaux, Mâcon, Graves, Gaillac, Saint-Pourçain, etc. L'ouvrage est suivi d'index des termes viticoles en français et en latin et d'un intéressant catalogue des crus français, avec leur nom en français et en latin, classés par provinces, villes et bourgs.  
Marque au cep de vigne de François Estienne, le fils de Robert et le neveu de Charles, gravée sur bois au titre.  
En 1554, ce traité sera recueilli avec d'autres dans le *Prædium rusticum*, « l'embryon de ce qui, après de nombreuses augmentations et transformations, deviendra la célèbre *Maison rustique* d'Estienne et Liébault » (Oberlé, n°606).  
Exemplaire placé dans une reliure du temps discrètement restaurée.  
*Vicaire, 343-344 – Simon : Bacchica, II, n°223 – ICEP16, V, n°504 – Renouard, 97, n°2 – Schreiber, n°116. – Oberlé, Fastes, n°606.*
- 180 [FERMENTATION]. [Recueil factice de trois extraits de comptes rendus des séances de l'Académie des Sciences et du répertoire de Chimie]. [1838]. In-8, daim bleu nuit moucheté de doré et bleu clair, pièce de titre de basane blanche parcourant le dos et les plats portant le chiffre BC, non rogné (*Reliure moderne*). 200 / 300  
Il renferme : CAGNIARD-LATOUR (Charles). *Rapport sur des observations et des expériences faites sur la cause et les effets de la fermentation vineuse*. – TURPIN. *Mémoire sur la cause et les effets de la fermentation alcoolique et acéteuse*. 72 pp. – *La Fermentation vineuse ou alcoolique et la fermentation acéteuse*. 71 pp.  
De la bibliothèque Bernard Chwartz, avec son chiffre sur les plats.
- 181 [FRAUDES]. Ensemble 10 ouvrages. *Liste détaillée sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr)*. 400 / 500
- 182 [GÉOGRAPHIE]. Ensemble 14 ouvrages. *Liste détaillée sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr)*. 500 / 600
- 183 GERVAIS (Jean-Antoine). Opuscule sur la vinification, Traitant des vices des méthodes usitées pour la fabrication des vins, et des avantages du procédé de Mademoiselle Elizabeth Gervais,... *Montpellier, Tournel, 1820*. In-8, demi-basane brune avec petits coins de vélin, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE.

EXEMPLAIRE EN PREMIER ÉTAT, SUR VÉLIN FORT, avec le titre orné de la vignette de l'éditeur et ne contenant pas les lettres de François de Neufchâteau et de Chaptal. L'idée fondamentale de cet ouvrage était déjà clairement exprimée par dom Nicolas Casbois de l'académie de Metz, dans un rapport publié en 1782 : la fermentation en vase clos et la possibilité de faire échapper ce gaz sans que l'air le remplace, ceci à l'aide d'une soupape. L'opuscule ne fait cependant aucune allusion à N. Cambois.

*Simon : Vinaria, 19 – Lambert, 441 – Fritsch, n°163 – Chwartz, n°25.*

- 184 GUYOT (Jules). Étude des vignobles de France, pour servir à l'enseignement mutuel de la viticulture et de la vinification française. *Paris, Imprimerie impériale, 1868*. 3 volumes grand in-8, demi-basane rouge, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage, fruit d'études approfondies sur tous les vignobles de France.

Elle est illustrée de 974 figures et d'une carte en couleurs.

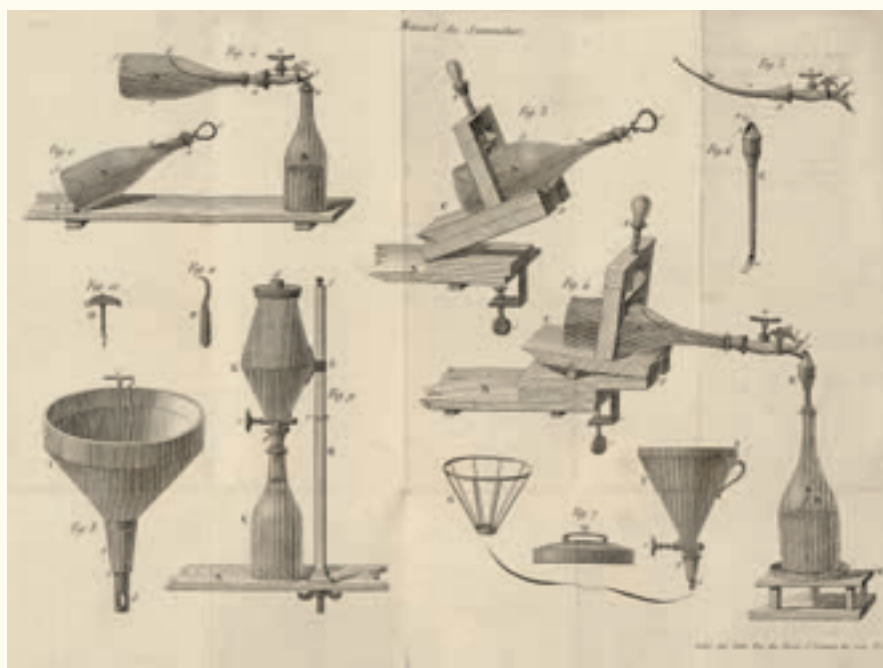
De la bibliothèque Jacques Razuret, avec étiquette ex-libris et signature.

Coupure de journal contrecollée et notes manuscrites au verso du titre du tome III.

Dos légèrement passés.



- 185 GUYOT (Jules). Sur la viticulture du Nord-Ouest de la France. *Paris, Imprimerie impériale, 1867*. In-4, chagrin rouge, jeu de filets dorés s'entrelaçant aux angles, dos orné de filets dorés et à froid, doublures et gardes de moire verte, tranches dorées (*Imprimerie impériale*). 600 / 800  
Édition originale illustrée de nombreuses figures dans le texte.  
Intéressant rapport sur la viticulture dans les départements de la Sarthe, Maine-et-Loire, Indre-et-Loire et du Loir-et-Cher.  
BEL EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR VÉLIN FORT, DONT LA RELIURE SORT DES ATELIERS DE L'IMPRIMERIE IMPÉRIALE.
- 186 [HISTOIRE DU VIN]. Ensemble 11 ouvrages. *Liste détaillée sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr)*. 500 / 600
- 187 [ILLUSTRÉS]. Ensemble 9 ouvrages. *Liste détaillée sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr)*. 800 / 1 000
- 188 [ILLUSTRÉS]. Ensemble 9 ouvrages. *Liste détaillée sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr)*. 800 / 1 000
- 189 JULLIEN (André). Manuel du Sommelier, ou Instruction pratique sur la manière de soigner les vins... *Paris, Chez l'Auteur et Colas, 1813*. In-12, cartonnage de papier rose, dos lisse, pièce de titre bleue, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000



ÉDITION ORIGINALE RARE de l'ouvrage qui fit la célébrité d'André Jullien, illustrée d'une planche dépliant. Son livre est dédié à Chaptal. Né à Châlons-sur-Saône en 1766 et mort du choléra à Paris en 1832, Jullien était négociant en vins. Toute sa vie, il s'est occupé de leur amélioration. Il est l'inventeur de divers instruments pour transvaser les liquides, entre autre la cannelle aérifère dont il explique l'usage dans ce livre.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE DANS SON CARTONNAGE D'ORIGINE.

Chwartz, n°30.

- 190 [LITTÉRATURE BACHIQUE ET DIVERSE]. Ensemble 18 ouvrages. *Liste détaillée sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr)*. 500 / 600
- 191 LOIZELIER. Le Nouveau Parfait Vigneron ou l'art de cultiver la vigne, de faire et de soigner les vins, le vinaigre et la bière. *Paris, Lebigre, 1836*. In-12, broché, couverture jaune imprimée et illustrée, non rogné, chemise et étui demi-veau bleu. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE EXTRÊMEMENT RARE, imprimée à Limoges par Martial Ardant.

Elle est ornée d'une planche dépliant. L'ouvrage de Loizelier s'arrête à la page 151. Il est suivi de rééditions des *Mémoires insérés dans les Annales de l'agriculture* par Bigot de Morogue : *Nouvelle méthode pour opérer économiquement la fermentation vineuse*, et *Observations générales sur l'influence de la latitude, de l'élévation, de l'exposition et de la nature du sol des vignobles*. Suivent des extraits du bulletin de la Société d'œnologie de 1836 et différents extraits empruntés au *Manuel du vigneron* de Thiebeau de Berneaud.

Quelques rousseurs, notes manuscrites au faux-titre, traces de cire au verso du titre.



- 192 MANDEL (François). *L'Art de faire, de gouverner et de guérir les vins*. Nancy, Haener et Delahaye, s.d. [An XII, 1804]. Petit in-8, demi-chagrin brun avec coins, dos lisse, non rogné (*Reliure moderne*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE, œuvre d'un Lorrain gradué en philosophie et en médecine (...) secrétaire général du Conseil d'agriculture, des Arts et commerce de la Meuse, etc. Né à Nancy en 1749, il est mort dans cette ville en 1820.

*Dieu accorda le vin à l'homme pour le consoler de sa misère* dit-il en épigraphe de sa dissertation, avant de traiter des vendanges, de la fermentation, de la vinification, du soutirage, du collage, du soufrage, etc. Il cite Chaptal, Maupin, dom Gentil et traite des soins à donner aux vignes malades, et des recettes de vins de liqueurs.

Vicaire, 556 – Simon : *Vinaria*, 284 – Chwartz, n°45.

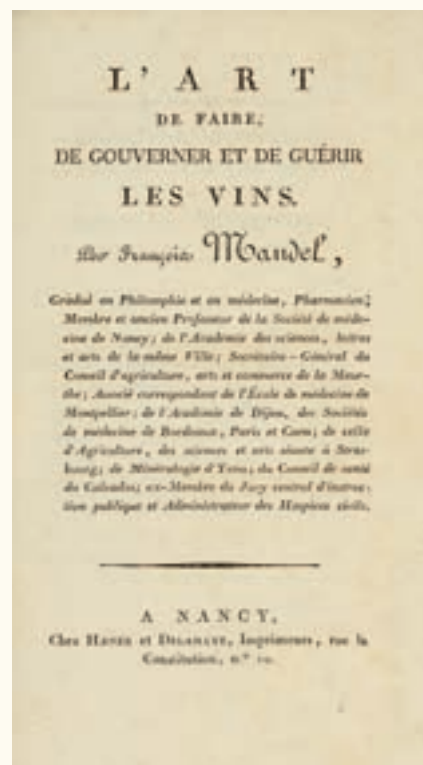
- 193 MAS (Alphonse) et Victor PULLIAT. *Le Vignoble ou Histoire, culture et description [...] des vignes à raisins de table et à raisins de cuve les plus généralement connues*. Paris, Masson, 1874-1879. 3 volumes grand in-8, bradel percaline bleu nuit gaufrée, noms des auteurs, titre et tomainson dorés au premier plat, dos lisse orné à froid (*Reliure de l'éditeur*). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE MONUMENT AMPÉLOGRAPHIQUE, illustrée de 288 superbes planches chromolithographiées qui reproduisent les aquarelles d'Alexina Lecomte-Cherpin.

Cette publication uniquement imprimée pour les abonnés est fort rare.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS SA RELIURE D'ÉDITEUR.

Fritsch, n°178 – Nissen, BBI, n° 1294 – Absent de Simon : *Vinaria*, et de Oberlé, *Les Fastes de Bacchus et de Comus*.



192



193

- 194 MAUPIN. Expériences sur la bonification de tous les vins, tant bons que mauvais, lors de la fermentation, ou l'Art de faire le vin, à l'usage de tous les vignobles du Royaume. Paris, Musier fils, 1770. — [BRAC FILS]. Le Commerce des vins, réformé, rectifié et épuré, ou Nouvelle méthode pour tirer un parti sûr, prompt et avantageux des récoltes de vins. Amsterdam ; Lyon, Berthoud, 1769. 2 ouvrages en un volume in-12, basane brune marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

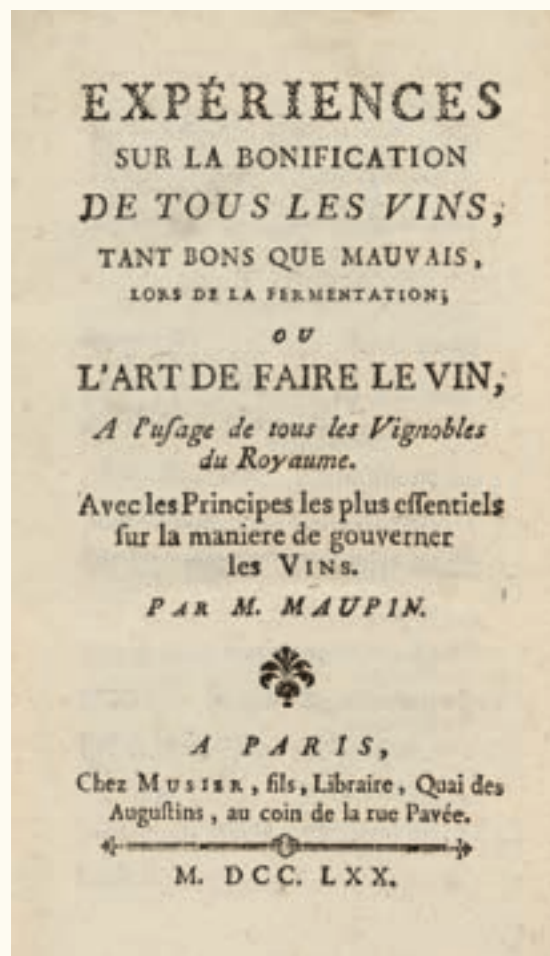
RARISSIME ÉDITION ORIGINALE DE L'OUVRAGE LE PLUS FAMEUX DE MAUPIN.

Il fut réédité en 1771 chez le même éditeur, puis augmenté d'une seconde partie en 1772. Elle contient 10 pages de préface incluant le titre, et 168 pp. de texte, tables incluses. L'exemplaire de la BnF comporte quand à lui 171 pp. Elle est inconnue de Vicaire et Bitting, les *Fastes* de Gérard Oberlé ne recensent que la réédition de 1771 (n°933), les collections Simon Gastr. (1025) et Vinaria (16) celles de 1772.

Relié à la suite : ÉDITION ORIGINALE DU PLUS GRAND INTÉRÊT POUR L'HISTOIRE DES VIGNOBLES DU BEAUJOLAIS. C'est un traité historique et surtout économique adressé aux propriétaires de cette région pour valoriser leurs vins. Il y décrit les 16 paroisses produisant les vins de première classe : Julienas, Odenas, Quincié, Fleurie, etc., fait l'historique de ces vins, dénonce les abus des négociants parisiens qui « tripotent » les vins du Beaujolais, exploitent et volent les viticulteurs, et empêchent ces vins d'être vendus comme d'authentiques crus. Manquent les 6 ff. d'errata, f. L est mal positionné. *Fritsch*, n°358.

INTÉRESSANTE RÉUNION DE CES DEUX ÉDITIONS ORIGINALES RARES.

Plats frottés, épidermures.



194

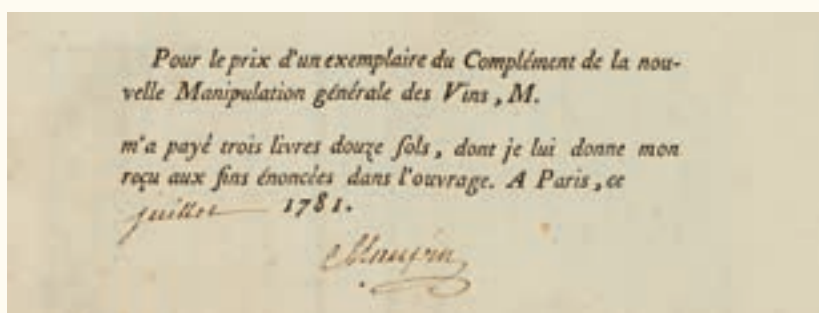
- 195 MAUPIN. Recueil factice de quatre opuscules. In-8, demi-basane rouge, dos lisse orné, non rogné (*Reliure pastiche*).

200 / 300

*Moyen certain et fondé sur l'expérience générale, pour assurer & prolonger, pour ainsi dire, à volonté la durée des Vins, & en prévenir la dépravation & toutes les maladies ; Avec un Procédé pour la Manipulation & l'Amélioration de tous les Vins... A l'usage de tous les Pays de Vignoble & même des Marchands de Vin & des Consommateurs...* Paris, Musier, Gobreau, 1781. 24 pp. – *Problème sur le temps juste du décuage des Vins ; avec l'indication la plus générale pour ce décuage.* S.l., [permis d'imprimer le 23 décembre 1780]. 6 pp. – *Leçon sur la Grappe, ou Raflé des Raisins.* S.l., [permis d'imprimer le 23 décembre 1780]. 15 pp. Édition originale s'achevant par le Décret de la Faculté de Médecine de Paris, la Lettre de M. de La Galaisiere, la Lettre de M. Bertin, et la Lettre de M. Maret. – *Procédé pour la manipulation & la fermentation des Vins.* (S.l.n.d.), [vers 1780]. 32 pp.

- 196 MAUPIN. Ensemble cinq publications. 4 volumes in-8, demi-veau fauve, dos lisse orné à l'imitation (*Ateliers Laurenchet*).

400 / 500



*La Richesse des Vignobles, partie des vins formant le complément de la nouvelle Manipulation générale des Vins...* Paris, Musier, Gobreau, 1781. 28 pp. ÉDITION ORIGINALE. *Fritsch*, n°101, 1).

.../...

*Expériences principales et instructives de la Nouvelle Manipulation des vins faites et multipliées depuis 1771 jusqu'à présent dans les différentes Provinces de Vignobles de France, et particulièrement sur les premiers vins de la Bourgogne et de la Champagne, et même en plusieurs pays étrangers.* Paris, Musier, Gobreau, 1781. 32 pp., 2 ff., 30 pp., 1 f. (reçu signé par Maupin pour l'achat d'un exemplaire). ÉDITION ORIGINALE. Fritsch, n°101, 2).

*Considérations sur l'art de la vigne, et sur la seule richesse du peuple.* [Paris, 1781]. 14 pp.

*Avis et leçon à tous les laboureurs, cultivateurs, etc. ou théorie d'un nouveau système général pour l'administration économique de toutes les parties de l'Agriculture et principalement des terres labourables, à l'usage de toutes les nations.* Paris, Musier, Gobreau, 1781. 61 pp. (1) p. ÉDITION ORIGINALE. Fritsch, n°102, 2).

*Lettre d'un principal propriétaire des terres, adressée à M. Maupin, et par lui publiée, sur les disettes passées, présente & à venir...* Paris, Musier, Gobreau, 1785. 28 pp. ÉDITION ORIGINALE.

- 197 MÉMOIRE qui a remporté le prix de la société royale des sciences de Montpellier en 1780 sur cette question : Déterminer par un moyen fixe, simple, et à portée de tout cultivateur, le moment auquel le vin en fermentation aura acquis toute la force et toute la qualité dont il est susceptible. *Montpellier, Martel, 1781.* In-4, demi-basane brune, dos lisse orné de pampre dorée, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Ce recueil contient les textes suivants : MOURGUES (Jacques-Augustin). *Observations sur les Mémoires qui ont concouru ; et analyse de celui qui a été couronné, sur cette question : Déterminer...* (pp. 3 à 14). – BERTHOLON (Pierre). *Mémoire qui a remporté, au Jugement de la Société Royale des Sciences, en 1780, le prix proposé par les États du Languedoc, sur cette question : Déterminer...* (pp. 15 à 86). ÉDITION ORIGINALE ornée d'une planche gravée à l'eau-forte portant 8 figures. Ce mémoire contient une table des gravités spécifiques de différents vins ; vins blancs de France ordinaire, de Moscou, de Frontignac, Bourgogne, Orléans, Campiène, Vins rouges de Saint-Laurent, Pontacq, Espagne, Rota, Malaga, Xérès, Canarie... – LE GENTIL (Dom, prieur de Fontenet de l'ordre de Cîteaux). *Mémoire sur la question proposée par la Société Royale des Sciences de Montpellier... Déterminer...* (pp. 59 à 288). ÉDITION ORIGINALE de l'un des plus grands traités scientifiques du XVIII<sup>e</sup> siècle consacrés au vin, traitant de la fermentation, esprit ardent, matières colorantes, croûte, tirage, expériences et observations...

Les attributs royaux sur la page de titre générale ont été maculés sous la Révolution. Sans les feuillets de table.

*Fastes*, n°940 (sous un titre général différent).

- 198 [MESURES]. Ensemble 3 ouvrages. *Liste détaillée sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr).* 100 / 120

- 199 MONSELET (Charles). *Les Vignes du Seigneur.* Paris, Lecou, 1854. In-16, demi-maroquin rouge avec coins sertis d'un filet doré, dos orné, tête dorée, non rogné (*Brany*). 200 / 300

TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE DE L'UNE DES PREMIÈRES PUBLICATIONS DE CHARLES MONSELET, imprimée en rose à Bordeaux.

Exemplaire portant sur un feuillet de garde une note au crayon signée *Ch. Monselet* : « J'ai fait imprimer ce volume à Bordeaux pendant un séjour que j'y fis en 1853. L'extrême chaleur nuisit beaucoup à la netteté de l'impression en couleur rouge ».

Cette note est citée par Vicaire d'après l'exemplaire de la bibliothèque Monselet (1871, I, n°96) qui avait sa couverture rose conservée.

Des bibliothèques Joly-Bavoillot (1896, n°752), avec ex-libris (le catalogue ne mentionne pas la note manuscrite ni la provenance Charles Monselet) et A. Caillat, un des auteurs du *Guide culinaire*.

*Fritsch*, n°536 – *Vicaire*, n°603.

- 200 [NICOLAS]. *Monseigneur le vin.* Paris, Nicolas, 1924-1927. 5 volumes in-8, demi-maroquin bordeaux avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). 200 / 300

ÉDITIONS ORIGINALES ET COLLECTION COMPLÈTE DE CES CINQ CÉLÈBRES OUVRAGES PUBLIÉS PAR LES ÉTABLISSEMENTS NICOLAS.

Elle contient : *Le Vin à travers l'histoire.* Texte de Georges Montorgueil. Dessins de Marcel Jeanjean. 1924. – *Le Vin de Bordeaux.* Texte de G. Montorgueil. Dessins de Pierre Lissac. 1925. – *Le Vin de Bourgogne.* Texte de G. Montorgueil. Dessins de Armand Vallée. 1926. – *Anjou-Touraine. Alsace, Champagne et autres grands vins de France.* Texte de G. Montorgueil. Dessins de Carlègle. 1927. – *L'Art de boire. Préparer - Servir - Boire.* Texte de Louis Forest. Dessins de Charles Martin. 1927.

Bel exemplaire complet des cartes et tableaux.

- 201 [NICOLAS]. Ensemble 5 catalogues et un atlas viticole. *Liste détaillée sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr).* 150 / 200



- 202 [PARMENTIER (Antoine Augustin) et Nicolas DEYEUX]. Bibliothèque physico-économique, instructive et amusante. [Années 1782-1788]. *Paris, rue et hôtel Serpente* [puis] *Buisson, 1783-1788*. 7 années en 10 volumes in-12, basane fauve marbrée, dos orné, pièces de titre rouge ou citron, et de toison brune, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Tête de collection de cet intéressant périodique d'économie rurale et de vulgarisation scientifique, dont la publication, dirigée de 1782 à 1797 par Antoine Augustin Parmentier et Nicolas Deyeux, sera poursuivie jusqu'en 1831.

Les trois premières années proviennent de tirages effectués en 1783, 1784 et 1785. Chaque volume est illustré, *in fine*, de quelques planches dépliantes gravées en taille-douce.

Quelques mors fendus et restaurations malhabiles.

- 203 PARMENTIER (Antoine). Instruction sur les sirops et les conserves de raisins, destinés à remplacer le sucre dans les principaux usages de la vie domestique. *Paris, Méquignon, 1809*. In-8, demi-basane blonde, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE, reprenant l'édition de 1808 sur « les moyens de suppléer le sucre ».

L'auteur démontre que la vigne est le véritable supplément de la canne, et développe les procédés relatifs à la préparation des sirops de raisin. Napoléon avait demandé à ses chimistes de trouver un moyen de remplacer le sucre de canne dont le pays était privé par suite du Blocus continental.

De la bibliothèque du docteur Fleury (1997, n°756), avec ex-libris.

- 204 PASTEUR (Louis). Études sur le vinaigre, sa fabrication, ses maladies, moyens de les prévenir ; nouvelles observations sur la conservation des vins par la chaleur. *Paris, Gauthier-Villars, Masson et fils, 1868*. — Études sur le vin, ses maladies, causes qui les provoquent, procédés nouveaux pour le conserver et pour le vieillir. *Paris, Imprimerie impériale, 1866*. 2 ouvrages en un volume in-8, demi-chagrin bordeaux, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITIONS ORIGINALES RARES DE CES DEUX OUVRAGES CAPITAUX.

Les *Études sur le vinaigre* permirent à Pasteur d'établir l'origine biologique du processus de fermentation acétique et de réfuter la théorie de Liebig qui soutenait que le vinaigre était le résultat d'un phénomène purement chimique.

Ses *Études sur le vin*, ornées de nombreuses figures dans le texte et de 32 planches hors texte dont la plupart coloriées, lui permirent d'observer « que les altérations des vins sont corrélatives de la présence et de la multiplication de végétations microscopiques ». Pour détruire les germes des ferments, il constata qu'il suffisait de porter le vin pendant quelques instants à la température de 50 à 60 degrés.

Dos passé, quelques accrocs avec manque de cuir au dos, plats frottés, rousseurs.

Chwartz, n°69 (pour les *Études sur le vinaigre*) – Fastes, n°985 (pour les *Études sur le vin*).

- 205 PORTES (Ludovic) et F. RUYSSSEN. Traité de la vigne et de ses produits. *Paris, Octave Doin, 1886-1889*. 3 volumes in-8, demi-chagrin bleu avec coins, non rogné, couverture (*Reliure moderne*). 200 / 300

Unique édition de cette synthèse monumentale sur la viticulture, illustrée de plus de 600 figures en noir.

Les auteurs traitent de tous les aspects de l'agriculture viticole du théorique et la mise en application des données acquises : l'histoire des vignes du monde entier, l'étude botanique et pratique des différents cépages, les facteurs du vin, l'analyse chimique du vin, ses altérations, ses falsifications et la manière de les reconnaître, les eaux-de-vie, les vinaigres, les ennemis de la vigne et la manière de la combattre ; enfin, ils proposent une viticulture pratique.



201

- 206 ROARD (Jean-Louis). Abrégé du traité théorique et pratique sur la culture de la vigne, avec l'art de faire le vin, les eaux-de-vie, esprit de vin, vinaigres simples et composés par MM. Chaptal, Rozier, Parmentier et Dussieux. *Paris, Arthus-Bertrand, 1806*. In-8, demi-chagrin rouge, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

TRÈS RARE MANUEL PRATIQUE spécialement dédié aux vignerons, rédigé d'après l'ouvrage fondamental de Chaptal, Rozier, Parmentier paru en 1801. Il est illustré de 2 planches dépliantes.

C'est à la demande de Chaptal, alors ministre, que Roard, directeur des teintures des Manufactures Impériales, rédigea son ouvrage. Il y traite des nouvelles découvertes sur la fermentation, améliorations des vins médiocres, alambic et fourneaux de nouvelle construction, etc. La première édition avait paru en 1805 à l'adresse de Marchant.

De la bibliothèque Anselme van den Bogaerde, avec ex-libris.

*Fritsch, n°123 – Chwartz, n°81 (1805).*

- 207 ROUZEAU (Simon). L'Hercule Guepin. Poème en l'honneur du vin d'Orléans. Édition conforme à celle de 1605, accompagnée de notes et d'une notice biographique. *Orléans, Herluison, 1860*. In-8, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné aux petits fers, tête dorée, non rogné (*David*). 200 / 300

Rare réimpression sur papier vergé qui ne fut tirée qu'à 100 exemplaires.

Superbe typographie de Louis Perrin de Lyon. Simon Rouzeau, né à Orléans au milieu du XVI<sup>e</sup> siècle est mort en 1627.

Poète-médecin, il chante ici le vin de sa région, alors fort réputé.

Bel exemplaire relié par David pour Mr. A. G. du Plessis (ex-libris).

De la bibliothèque de Raymond Oliver, avec ex-libris Rouvier de Vaulgran, et Bernard Chwartz (2011, n°515).

Un coin restauré.

*Vicaire, 760 – Fritsch, n°365.*

- 208 [ROZIER (Abbé François)]. Nouveau cours complet d'agriculture théorique et pratique, [...] ou Dictionnaire raisonné et universel d'agriculture. *Paris, Deterville, 1809*. 13 volumes in-8, demi-basane brune, dos lisse orné en long, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Réédition de cet ouvrage dû à l'abbé François Rozier (1734-1793), professeur à l'École vétérinaire créée par Bourgelat, fondateur du jardin botanique à Lyon, directeur dès 1771 de la revue scientifique *Observations sur la Physique, l'Histoire naturelle et sur les Arts et Métiers* pendant 10 ans à Paris, collecteur européen de variétés botaniques, etc. C'est à Lyon, où il ouvrit une école d'agriculture, qu'il écrivit les neuf premiers tomes de son *Cours d'agriculture*, publié de façon posthume en 1796 et continué par ses collaborateurs. Intéressant ouvrage orné de 60 figures hors texte gravées sur cuivre et repliées.

Exemplaire très frais.

- 209 SALMON. Art de cultiver la vigne, et de faire du bon vin malgré le climat et l'intempérie des saisons. *Paris, Huzard, 1826*. In-12, broché, non rogné, non coupé, chemise et étui. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, ILLUSTRÉE DE DEUX PLANCHES DÉPLIANTES LITHOGRAPHIÉES.

Histoire de la vigne avec la description de nombreux cépages, la greffe, faire de bons vins avec des raisins secs de Corinthe, des matières colorantes, des vins de liqueur, du vinage des vins et des moyens de les améliorer, de la conservation des vins, du mélange des vins, des altérations et de la dégénération des vins, de la conservation du raisin, de l'examen chimique des vins, de l'eau de vie, des liqueurs, de l'acide acétique ou vinaigre, de la potasse qu'on peut retirer des produits de la vigne.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE BROCHÉ, malgré quelques rousseurs aux premiers feuillets.

*Simon : Vinaria, 296.*

- 210 [SAUSSURE (M. de)]. Articles vignes, raisins, vendanges et vins, de toutes les qualités du monde... *Lausanne, François Grasset, 1778*. In-12, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Extrait du *Dictionnaire encyclopédique* concernant le vin, traitant de l'histoire naturelle de la vigne et de viticulture. Il est augmenté de *Manière de provigner la vigne sans engrais* par M. de Saussure.

Ouvrage rare.

- 211 [SOMMELIER]. Ensemble 4 ouvrages en 3 volumes. *Liste détaillée sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr)*. 150 / 200

- 212 THIEBAUT DE BERNEAUD. Manuel théorique et pratique du vigneron français, ou l'art de cultiver la vigne, de faire les vins, les eaux-de-vie et vinaigres. *Paris, Roret, 1824*. In-18, broché, couverture imprimée. 200 / 300

TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE DE CE CLASSIQUE DE LA VITICULTURE, illustrée d'une planche dépliant.

Vicaire indique que la première édition est de 1823 mais ne décrit que celles de 1842 et 1850. Le CCfr ne recense aucune édition antérieure à 1824. La deuxième sera publiée en 1826, la troisième en 1827.

*Fritsch n°200 (1827) – Vicaire, 833-834.*

- 213 [TRAITEMENTS DE LA VIGNE]. Ensemble 9 ouvrages. *Liste détaillée sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr)*. 400 / 500

- 214 [VIGNERON]. Ensemble 3 ouvrages. *Liste détaillée sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr)*. 100 / 120

- 215 [VINIFICATION]. Ensemble 24 ouvrages. *Liste détaillée sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr)*. 600 / 800

- 216 VINS, FLEURS ET FLAMMES. *Paris, Klein, 1953*. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 400 / 500  
Recueil de textes par Georges Duhamel, Max Jacob, Roger Vitrac, Raoul Ponchon, Tristan Derème, Louis Jouvét, Colette, Mac Orlan, Héron de Villefosse, Fernand Fleuret, Maurice Fombeure et Paul Valéry.  
Il est illustré de nombreuses gravures et lithographies de *Jacques Villon, Raoul Dufy, Max Jacob, André Derain, Maurice Utrillo, Moïse Kisling, Jean Cocteau, André Dunoyer de Segonzac, Gen Paul, Léonard Foujita, Maurice de Vlaminck et Arthur Honneger*.  
Tirage à 600 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.
- 217 [VITICULTURE]. Ensemble 16 ouvrages. *Liste détaillée sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr)*. 500 / 600

## II. VIGNOBLES FRANÇAIS

- 218 [ANJOU]. MAISONNEUVE (Dr. P.) L'Anjou, ses vignes et ses vins. *Angers, Impr. du Commerce, 1925-1926*. 2 volumes in-4, demi-marquin grenat avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). 300 / 400  
ÉDITION ORIGINALE RARE DE CETTE REMARQUABLE MONOGRAPHIE SUR LES VINS D'ANJOU, ornée de nombreuses illustrations en noir et d'une carte géologique vinicole dépliant en couleurs.  
Exemplaire complet des 2 volumes, le second traitant de viticulture et vinification. Introduction par Viala. Cet ouvrage donne les tableaux statistiques de la vigne... Il traite des vins blancs et rouges d'Anjou, coteaux du Layon, Saumurois, Thouet, Loire, Loir et Bugeois, Aubance, Coulée de Serrant, vins mousseux, etc.  
Bel exemplaire malgré les dos légèrement plus clairs, relié sans les feuillets de publicités.  
*Chwartz, n°260 bis.*
- 219 [BEAUJOLAIS]. [BRAC FILS]. Le Commerce des vins, réformé, rectifié et épuré, ou Nouvelle méthode pour tirer un parti sûr, prompt et avantageux des récoltes de vins. Par M. C\*\*\* S\*\*\*. *Amsterdam ; Lyon, Berthoud, 1769*. In-8, veau fauve marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE LIVRE DU PLUS GRAND INTÉRÊT POUR L'HISTOIRE DES VIGNOBLES DU BEAUJOLAIS.

Il s'agit d'un traité historique et surtout économique adressé aux propriétaires de cette région pour valoriser leurs vins. Il y décrit les 16 paroisses produisant les vins de première classe : Julienas, Odenas, Quincié, Fleurie, etc., fait l'historique de ces vins, dénonce les abus des négociants parisiens qui « tripotent » les vins du Beaujolais, exploitent et volent les viticulteurs, et empêchent ces vins d'être vendus comme d'authentiques crus.

Dos refait.

*Fritsch, n°358.*

- 220 [BORDEAUX]. Ensemble 8 ouvrages. 300 / 400

D'ARMAILHACQ (A.). *De la culture des vignes de la vinification et des vins dans le Médoc*. Bordeaux, Chaumas, 1867. In-8, demi-basane rouge de l'époque. Troisième édition. DE LA BIBLIOTHÈQUE DU CÉLÈBRE AMPÉLOGRAPHE VICTOR PULLIAT, avec cachet répété. Deux mors fendus, plats et dos frottés.

BOIREAU (R.). *Traitement pratique des vins... par les méthodes bordelaises*. Bordeaux, Chaumas, 1867. In-8, demi-percaline verte de l'époque.

CHASTEIGNER (P. de). *Les Vins de Bordeaux...* Paris, Bachelin-Deflorenne, 1873. In-12, demi-basane rouge de l'époque.

.../...





CAZENAVE (A.). *Manuel-pratique de la culture de la vigne dans la Gironde*. Bordeaux, Feret, 1878. In-8, demi-basane noire de l'époque.

RIOL (J.-L.). *Le Vignoble de Gaillac depuis ses origines jusqu'à nos jours*. Paris, Amat, Champion, 1913. In-8, demi-basane fauve moderne avec coins, chiffre BC. De la bibliothèque Bernard Chwartz.

LAFFORGUE (G.). *Le Vignoble girondin*. Paris, Larmat, 1947. In-8, broché. E.O. Exemplaire sur vélin San-Francisco.

GOT (Armand). *Bordeaux rose des vins*. Bordeaux, Delbrel, 1947. In-8, demi-chagrin brun moderne avec coins. Édition illustrée par Gaston Marty. Un des 380 exemplaires sur alfa mousse.

LARMAT (L.). *Atlas de la France vinicole. Les vins de Bordeaux*. Paris, Larmat, 1949. In-4, broché. Nombreuses illustrations et cartes en couleurs.

- 221 [BORDEAUX]. BIARNEZ (P.). Les Grands Vins de Bordeaux, poèmes par M. P. Biarnez, précédés d'une leçon du professeur Babrius intitulée De l'influence du vin sur la civilisation. *Paris, Plon, 1849*. In-8, maroquin bleu, double filet doré, fleurons d'angles et central dorés, titre doré et nom de l'auteur au premier plat, dos orné, tranches dorées, couverture et dos (*Ateliers Laurenchet*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, RARE, illustrée de 40 vignettes dessinées par *Pauquet*.

La première partie du poème de Biarnez est consacrée aux vins de Médoc, la seconde aux vins blancs de Bordeaux. Le professeur Babrius est le pseudonyme du docteur Arthaud.

Bel exemplaire en maroquin bleu.

*Vicaire, 92 – Fritsch, n°313 (Seconde édition).*

- 222 [BORDEAUX]. COCKS (Charles) et Édouard FÉRET. Bordeaux et ses vins classés par ordre de mérite. *Bordeaux, Féret, 1850*. In-12, bradel demi-vélin avec coins, dos orné du nom de l'auteur et du titre peints, tête dorée, non rognée, couverture (*Reliure de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle*). 800 / 1 000



ÉDITION ORIGINALE, EXTRÊMEMENT RARE ET RECHERCHÉE, DE LA PREMIÈRE VERSION FRANÇAISE DE CETTE BIBLE DU BORDELAIS.

Elle est illustrée de 4 planches hors texte et d'une carte dépliant. La première partie est historique, la seconde est une description géographique. Dans cette édition, les vins sont classés par ordre de mérite, on y trouve une classification des crus de Médoc qui préfigure le classement de 1855 établi par les courtiers de Bordeaux pour l'Exposition universelle.

*Vicaire, 186 (ne connaît que les 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> éditions). – Simon : Vinaria, 264. – Chwartz, n°135.*

- 223 [BORDEAUX]. COCKS (Charles) et Édouard FÉRET. Bordeaux et ses vins classés par ordre de mérite. *Paris, Masson ; Bordeaux, Féret, 1868*. In-12, maroquin bleu, double filet doré, fleurons d'angles et central dorés, titre doré et nom de l'auteur au premier plat, dos orné, non rogné, couverture et dos (*Ateliers Laurenchet*). 300 / 400  
Deuxième édition, illustrée de 73 vues des principaux châteaux vinicoles de la Gironde.  
Bel exemplaire en maroquin bleu.
- 224 [BORDEAUX]. COCKS (Charles) et Édouard FÉRET. Bordeaux et ses vins classés par ordre de mérite. *Paris, Masson ; Bordeaux, Féret, 1874*. Petit in-8, bradel percaline rouge, dos orné de filets dorés (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
Troisième édition, refondue et augmentée par Édouard Féret, ornée de 255 vues des principaux châteaux vinicoles de la Gironde dessinées par Eugène Vergez.  
On joint deux exemplaires de la cinquième édition, l'un en percaline brique de l'éditeur, l'autre en chagrin noir orné de filets dorés, tranches dorées.
- 225 [BORDEAUX]. DANFLOU (Alfred). Les Grands crus bordelais. Monographies et photographies des châteaux et vignobles. Première partie : premiers grands crus, deuxièmes et troisièmes grands crus du Médoc. – Deuxième partie : quatrième et cinquième grands crus du Médoc. *Bordeaux, Goudin, Lavertujon, s.d. [1867]*. 2 parties en un volume in-4, demi-chagrin rouge avec coins sertis d'un double filet doré, dos orné, doublures et gardes de percaline blanche, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000  
ÉDITION LA PLUS COMPLÈTE DE CE SUPERBE OUVRAGE, illustrée de 55 tirages photographiques albuminés montés dans un encadrement typographique imprimé en rouge.  
Très intéressante documentation sur les grands crus bordelais.  
Cachet « Raoul » sur une garde, mors restaurés.  
*Reproduction page 2*
- 226 [BORDEAUX]. DUMAS (F.-G) et Charles LALLEMAND. Les Grands Vins de Gironde. Dessins d'après nature par Charles Lallemant. *Paris, Ancienne Maison Quantin ; Bordeaux, Féret et fils, s.d. [vers 1900]*. 2 parties en un volume in-folio, demi-toile verte, plats imprimés de l'éditeur. 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE DE CE LIVRE FORT RARE.  
L'iconographie se compose d'un grand nombre d'illustrations en noir dans le texte d'après *Charles Lallemant*.  
Première partie : Saint-Émilion et les communes hautes de l'ancienne juridiction. Deuxième partie : Pomerol, Lalande-Pomerol, Néac, Montagne, Saint-Georges-de-Montagne.  
De la bibliothèque Jean Tricou, avec ex-libris.  
Second plat frotté.
- 227 [BORDEAUX]. FRANCK (William). Traité sur les vins du Médoc et les autres vins rouges et blancs du département de la Gironde. *Bordeaux, Chaumas, 1871*. In-8, demi-maroquin noir, dos orné, non rogné, couverture (*Ateliers Laurenchet*). 200 / 300  
Septième édition du traité de Franck, l'une des « premières bibles » du Bordelais.  
Elle est augmentée d'un supplément et renferme une grande carte dépliant, 6 tableaux, 2 cartes et 30 planches hors texte dont un frontispice.  
Bel exemplaire.  
*Fritsch, n°310 (1824)*.
- 228 [BORDEAUX]. PETIT-LAFITTE (Auguste). La vigne dans le Bordelais. Histoire - Histoire naturelle – Commerce - Culture. *Paris, Rothschild, 1868*. In-8 broché, couverture rose imprimée, chemise et étui demi-chagrin bordeaux. 500 / 600  
ÉDITION ORIGINALE de ce livre important dédié « A la ville de Bordeaux ! Aux vigneron de la Gironde ! ». C'est un traité très complet sur l'établissement du vignoble, le choix de l'emplacement, les cépages, la plantation, la viticulture, les maladies, parasites et la récolte, etc.  
L'ouvrage est illustré de 75 figures sur bois gravées dans le texte. Un tableau dépliant montre les produits du vignoble bordelais de 1801 à 1866 en qualité et en quantité.  
De la bibliothèque gastronomique Philippe Messenger (2002, n°239).  
Superbe exemplaire à l'état de neuf.  
*Simon : Vinaria, 95 – Löchner, 538*.



229

- 229 [BOURGOGNE]. Recueil de cartes manuscrites. [XVIII<sup>e</sup> siècle]. In-plano, demi-basane verte, traces d'attaches (Reliure de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle). 8 000 / 10 000

PRÉCIEUX RECUEIL DE CARTES MANUSCRITES DE NOMBREUX VIGNOBLES DE LA CÔTE-DE-BEAUNE, ENTRE BEAUNE, POMMARD, VOLNAY ET TAILLY, REPRÉSENTANT NOTAMMENT LE VILLAGE DE BLIGNY-LÈS-BEAUNE ET L'ANCIEN HAMEAU DE CURTIL.

L'ensemble comprend six grandes cartes à double page et quatre planches de plans montées sur onglets, ainsi qu'une carte supplémentaire non reliée.

1<sup>o</sup> Les six grandes cartes à double page, d'environ 63 x 96 cm, sont dessinées à l'encre brune, rouge et verte, avec des renvois d'une carte à l'autre. Ces six cartes sont formées d'une succession de onze Plans, numérotés de 1 à 12, sans Plan 8, à raison de deux par feuille (excepté le Plan 7 qui occupe toute la feuille). Certains éléments topographiques, tels les cours d'eau, ont été coloriés et l'on a orné les cartes de roses des vents et de cartouches d'échelle décorés et coloriés à l'aquarelle. L'échelle est « de cent perches de 9 pieds et demy de Roy chacune ».

COPIEUSEMENT LÉGENDÉES, ELLES CONTIENNENT DE PRÉCIEUX DÉTAILS SUR LES VIGNES ET LEURS PROPRIÉTAIRES.

2<sup>o</sup> Les quatre planches à pleine page de plans, d'environ 48 x 63 cm, ont été exécutées à l'encre brune et rouge. Numérotées de 13 à 16, elles représentent des détails des finages de Volnay, Beaune, Pommard, Montagny-lès-Beaune et Tilly.

3<sup>o</sup> Enfin, une carte volante de 45 x 59 cm, à l'encre brune et rehauts d'aquarelle, est jointe au recueil. Intitulée *Village ou hameau de Curtil*, elle est légendée *Plan dressé d'après les titres anciens qui indique l'ancien état de la propriété de M<sup>r</sup> Lorchet appelée autrefois Clos ou Meix Duchaigne et aujourd'hui Meix de la fontaine. Année 1544. - 1607. 1697. 1767.*

Réparations anciennes au verso des planches laissant parfois paraître des estafilades au recto, n'empêchant pas la lecture. Infimes salissures et rousseurs sur les six plans doubles ; traces rousses plus prononcées sur les quatre plans simples. Déchirure sans manque à la paperolle montée au bas du Plan 9. Reliure frottée, un mors déchiré.

- 230 [BOURGOGNE]. Ensemble 8 ouvrages. 400 / 500

[CARTE]. *Plan statistique des vignobles produisant les grands vins de Bourgogne*. Beaune, Batault-Morot, 1861. (26 x 264 cm). In-8, percaline verte de l'éditeur. Importante carte en couleurs toilée et repliée.

PROVINS (Michel). *Le Clos de Vougeot et son château, Son Histoire - Sa vigne - Son Avenir*. Paris, Victor-Havard, 1896. In-4, bradel demi-basane maroquinée brune avec coins, dos orné d'un phylactère rouge mosaïqué portant le nom de l'auteur et le titre, couverture (*Durvand*). ÉDITION ORIGINALE RARE, illustrée de 14 eaux-fortes hors-texte par *Teyssonnière*. Exemplaire enrichi d'une lettre autographe ornée d'un en-tête dessiné par *Teyssonnière*, daté de 1896 à propos de l'ouvrage.



DANGUY (R.). *Les Grands vins de Bourgogne*. Dijon, Armand, s.d. In-8, demi-basane verte (*Reliure de l'époque*). Nombreuses illustrations, plan du vignoble *in fine*. Dos passé.

FONDET (Maurice). *Le Domaine et les vins de l'Hôpital de Beaune. Thèse pour le doctorat*. Beaune, Bertrand, 1910. In-8, broché. Envoi autographe signé à Madame Latour.

ROZET (Georges). *La Bourgogne, tastevin en main*. Paris, Horizons de France, 1949. In-4, broché. ÉDITION ORIGINALE ornée de 12 illustrations hors texte de Régis Manset, et de bandeaux et lettrines par Jean Repessé. Tirage de tête à 150 exemplaires, celui-ci UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DU MARAIS non justifiés. L'auteur nous promène à travers le Beaujolais, le Mâconnais, la Côte chalonnaise, la Côte-d'Or, le vignoble chablisien. Dos passé. *Fritsch, n°301*

ANDRIEU (Pierre). *Petite histoire du Bourgogne et de son vignoble*. Montpellier, La journée vinicole, 1955. In-8, toile saumon, dos lisse, couverture et dos (*Reliure moderne*). ÉDITION ORIGINALE.

RODIER (Camille). *Le vin de Bourgogne*. Dijon, Damidot, 1937. In-4, broché. Nouvelle édition revue et augmentée.

LARMAT (L.). *Atlas de la France vinicole. Les vins de Bourgogne*. Paris, Larmat, 1952. In-4, broché. Nombreuses illustrations et cartes en couleurs.

- 231 [BOURGOGNE]. MORELOT (Denis). Statistique de la vigne dans le département de la Côte-d'Or. *Dijon, Lagier ; Paris, Huzard, 1831*. In-8, demi-basane noir, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, EXTRÊMEMENT RARE ET RECHERCHÉE.

Cet ouvrage est l'une des sources essentielles du classement des vins de Bourgogne et de tous les travaux ultérieurs. De la nature des sols, des vignobles inférieurs et de leurs produits, analyse chimique des terroirs, époques où furent plantées les premières vignes, de la vigne et ses variétés, plantations de la vigne, de la culture de la vigne, de la vendange, confection du vin, de la qualité du vin et gouvernement du vin.

Quelques rousseurs, cachet et cote de bibliothèque grattés au titre, charnières et dos frottés.

*Cagle, 357 a – Simon : Vinaria, 98.*

- 232 [CHAMPAGNE]. Ensemble 6 ouvrages. 300 / 400

BONNEDAME (Raphaël). *Notice sur la maison Veuve Pommery Fils & C°, Reims*. Épernay, Bonnedame, 1892. In-8, bradel demi-percaline verte, couverture (*Reliure de l'époque*). Première édition séparée de cette notice extraite des « Gloires de la Champagne ».

BONNEDAME (Raphaël). *Notice sur la maison Moët & Chandon d'Épernay*. Épernay, Bonnedame, 1894. In-8, demi-veau brun, dos lisse orné, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). Première édition séparée de cette notice extraite des « Gloires de la Champagne », illustrée de nombreuses vignettes et planches hors texte.

BONNEDAME (Raphaël). *Quelques mots sur le vin de Champagne*. Épernay, Le vigneron champenois, 1899. Plaquette in-8 de 24 pp., bradel demi-percaline verte, couverture (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE.

MANCEAU (E.). *Traité du vin de Champagne. Premier fascicule. Historique. Évolution de la préparation du vin mousseux*. Épernay, 1916. In-8, cartonnage marbré, couverture (*Reliure moderne*).

MANCEAU (E.). *Théorie des vins mousseux. L'Ozone et la casse des vins. Communications faites à la société des viticulteurs de France & d'ampélographie...* Épernay, Courrier du Nord-Est, 1902. In-8, bradel cartonnage marbré, chiffre BC, couverture (*Reliure moderne*). De la bibliothèque Bernard Chwartz.

MANCEAU (E.). *Vinification champenoise*. Épernay, Chez l'auteur, 1929. In-8, bradel percaline rouge (*Reliure de l'époque*). 358 pp.

- 233 [CHAMPAGNE]. Ensemble 6 ouvrages. 300 / 400

BONNEDAME (Raphaël). *Notice sur la maison Moët & Chandon d'Épernay*. Épernay, Bonnedame, 1894. In-8, demi-marquain noir, tête dorée, non rogné, couverture (*Ateliers Laurenchet*). Première édition séparée de cette notice extraite des « Gloires de la Champagne », illustrée de nombreuses vignettes et planches hors texte.

SALLERON (J.). *Études sur les vins mousseux*. Paris, Chez l'auteur ; Épernay, Pioche-Burge ; Reims, Matot-Braine, 1886. In-8, demi-chagrin bleu, dos lisse, non rogné, couverture (*Reliure moderne*). Intéressant ouvrage traitant d'un nouveau mode de tirage rationnel et infaillible, de l'élasticité du verre et la résistance des bouteilles, du liège et son application au bouchage du vin de champagne. Il est illustré de figures hors texte et de vignettes. Envoi autographe signé.

LEGRAND (Napoléon E.). *Le Vin de Champagne*. Reims, Matot-Braine, 1896. In-12, demi-basane fauve, chiffre BC, dos lisse (*Reliure moderne*). ÉDITION ORIGINALE de ce petit ouvrage rare, illustré d'une carte des vignobles de la Champagne et de vignettes. De la bibliothèque Bernard Chwartz.

CORDIER (J.-A.). *Recherches sur les levures du vignoble de Champagne Thèse*. Paris, Société d'éditions scientifiques, 1899. In-8, cartonnage (*Reliure moderne*). 65 pp., 2 planches.

LHEUREUX (Lucien). *Les Syndicats dans la viticulture champenoise*. Paris, Librairie générale de droit et de jurisprudence, 1906. In-8, demi-marquain noir, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). Thèse enrichie d'un envoi autographe signé. Charnières frottées.

GUICHERD (Jean). *Études d'ampélographie. Monographie des cépages de l'Aube*. Troyes, Nouel, 1905. In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 45 dessins de l'auteur.

GONZALLE (J.-L.). *Le Vin de Champagne, poème lyrique en huit chants et poésies diverses*. Paris, Dentu ; Reims, Brissart-Binet, 1860. In-12, demi-chagrin bordeaux sertis d'un filet doré, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (L. Pouillet). ÉDITION ORIGINALE. Rousseurs.

MILSAND. *Procès poétique touchant les vins de Bourgogne et de Champagne, jugé souverainement par la Faculté de Médecine de l'île de Co*. Paris, Aubry, 1866. Plaquette in-8, broché, non rogné, non coupé. Belle édition typographique imprimée à Dijon chez Rabutot de cette joute poétique et comique qui opposait la Champagne et la Bourgogne depuis le début du XVIII<sup>e</sup> siècle. Recueil de poèmes en latin et en français, par Grenan, Coffin, etc. C'est, en somme, la réimpression du *Recueil de poésies latines et françaises sur les vins de Champagne et de Bourgogne* de Claude Thiboust (...) 1712, (Vicaire). Tirage à 140 exemplaires, un des 115 sur papier vergé ancien. Une mouillure très pâle aux premier et dernier feuillets.

Vicaire, 416 (Gonzalle) - Vicaire, 712 (Milsand).

- 235 [CHAMPAGNE]. LOUIS-PERRIER. *Mémoire sur le vin de Champagne*. Paris, Pour la Société des Bibliophiles, 1865. In-8, demi-toile écrue, dos lisse, pièce de titre de basane rouge en long (Reliure de l'époque). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE TIRÉE À TRÈS PETIT NOMBRE D'EXEMPLAIRES, SUR BEAU PAPIER VERGÉ ET HORS COMMERCE.

Il s'agit de l'un des meilleurs historiques du champagne, décrivant minutieusement les anciennes méthodes de vinification et de champagnisation, les anciens vins blancs, rouges et « incolores », ainsi que les « vins de montagne ». L'auteur, avocat à Épernay, est de la famille de Pierre Louÿs.

Vicaire, 537 – Simon : Vinaria, 104 – Fritsch, n°334.

- 236 [CHAMPAGNE]. MOREAU-BÉRILLON (C.). *Au Pays du Champagne. Le Vignoble – Le Vin*. Préface de Léon Bourgeois. Reims, Michaud, 1925. In-4, broché, non rogné, non coupé. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE parue peu de temps après le décès de l'auteur (1872-1923).

UN DES 125 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN À LA CUVE DU MARAIS.

Importante monographie illustrée d'un grand nombre de reproductions de gravures et documents anciens. Historique de la vigne et du vin de Champagne de l'époque gallo-romaine jusqu'aux temps récents : foires, querelle des Champenois et des Bourguignons, Godinot, Dom Pérignon, Oudart, l'industrie au XIX<sup>e</sup> siècle, la vie du vigneron, la Champagne et la guerre, le vignoble (sol, climat, cépages), la vigne, le vin.

Chwartz, n°233.

- 237 [CHAMPAGNE]. SUTAIN (Max.). *Essai sur l'histoire des vins de la champagne*. Reims, Jacquet, 1845. In-12, bradel percaline jaune, non rogné, couverture (Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

L'auteur rédigea cet ouvrage pour tenter de répondre à la question « Rechercher l'origine et le développement du commerce du vin de Champagne », soumise par le Congrès scientifique de France qui devait se tenir à Reims le 1<sup>er</sup> Septembre 1845.

Ouvrage rare.

Rousseurs.

- 238 [ORLÉANAIS]. *Manière de bien cultiver la vigne, de faire la vendange et le vin dans tous les vignobles ; où l'on donne les moyens de prévenir & de découvrir les friponneries des mauvais vigneron*s. Lyon, Besson, 1739. In-8, basane brune marbrée, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). 300 / 400

Quatrième édition de cet important traité. Il s'agit en fait de la troisième édition, la plus complète, de *Manière de bien cultiver la vigne, de faire la vendange et le vin dans le vignoble d'Orléans*, sous un titre légèrement différent.

- 239 [ORLÉANAIS]. *Le Manuel du cultivateur dans le vignoble d'Orléans, utile à tous les autres vignobles du Royaume*. Orléans, Charles Jacob, 1770. In-8, veau brun moucheté, triple filet doré, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). 500 / 600

RARE ÉDITION ORIGINALE, QUI TRAITE DES VIGNOBLES DE L'ORLÉANAIS AVEC UNE GRANDE PRÉCISION.

De la bibliothèque de Chevilly, avec ex-libris.

Dos pastiche.

- 240 [PROVENCE]. PELLICOT (André). Le Vigneron provençal. Cépages provençaux et autres. Culture et vinification. Montpellier, Imprimerie typographique de Gras, 1866. In-12, demi-basane noire, dos lisse orné de filets dorés (Reliure de l'époque). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE RARE.

Remarquable travail réalisé par le président du comice agricole de l'arrondissement de Toulon. Monographie de tous les cépages provençaux : Mourvèdre, Grenache, Tibouren, Monestel, Picpoule, Petite Syrah... soit 50 cépages différents. Suit un traité de viticulture très complet pour les vignerons du Midi.

Fritsch, n°284

- 241 [PROVENCE]. ROZIER (Abbé François). De la fermentation des vins et de la meilleure manière de faire l'eau-de-vie : Mémoires qui ont concouru pour le prix proposé en 1766, par la Société Royale d'Agriculture de Limoges, pour l'année 1767. Imprimés par ordre de la Société. Lyon, Périsse, 1770. — Mémoire sur la meilleure manière de faire et de gouverner les vins de Provence, soit pour l'usage, soit pour leur faire passer les mers. Lausanne ; Lyon, Rosset ; Paris, Le Jay, 1772. Ensemble deux ouvrages en trois et une parties, in-8, demi-marquain rouge, plats de papier marbré, dos lisse orné, tranches rouges (Reliure à l'imitation du XVIII<sup>e</sup> siècle). 1 000 / 1 200



ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE DE CE RECUEIL DE TROIS TEXTES IMPORTANTS SUR LA DISTILLATION.

Il renferme :

ROZIER (Abbé F.) *De la fermentation des vins, et de la meilleure manière de faire l'Eau-de-vie* (pp. 1-141). Très rare traité.

VANNE (M. de). *Sur la manière de brûler ou de distiller les vins, la plus avantageuse, relativement à la quantité de l'Eau-de-vie et à l'épargne des frais.* (pp. 142-191). L'auteur était apothicaire à Besançon.

MUNIER. *Sur la manière de brûler ou de distiller les vins...* (pp. 195 à 266). Munier était ingénieur à Angoulême. Les 3 planches gravées montrent des alambics.

Fritsch n°406 (Recueil) – Chwartz, n°356 (Recueil).

Relié à la suite : ÉDITION ORIGINALE D'UN TRAITÉ FAMEUX qui a paru en même temps à Paris. Il est illustré de 3 planches gravées.



Cet excellent ouvrage remporta le prix de l'Académie de Marseille en 1770. Outre une étude sur les cépages rouges et blancs implantés en Provence, on y trouve une dissertation sur les moyens employés pour renouveler une vigne, une dissertation sur les usages économiques des diverses parties de la vigne, une autre sur les vaisseaux propres à contenir, à perfectionner le vin et sur les objets qui y ont rapport. François Rozier, né à Lyon en 1734, fut un agronome célèbre. Successivement docteur en théologie, directeur de l'école vétérinaire de Lyon, il fut aussi curé constitutionnel sous la Révolution. Il est mort en 1793, tué dans son lit par une bombe.

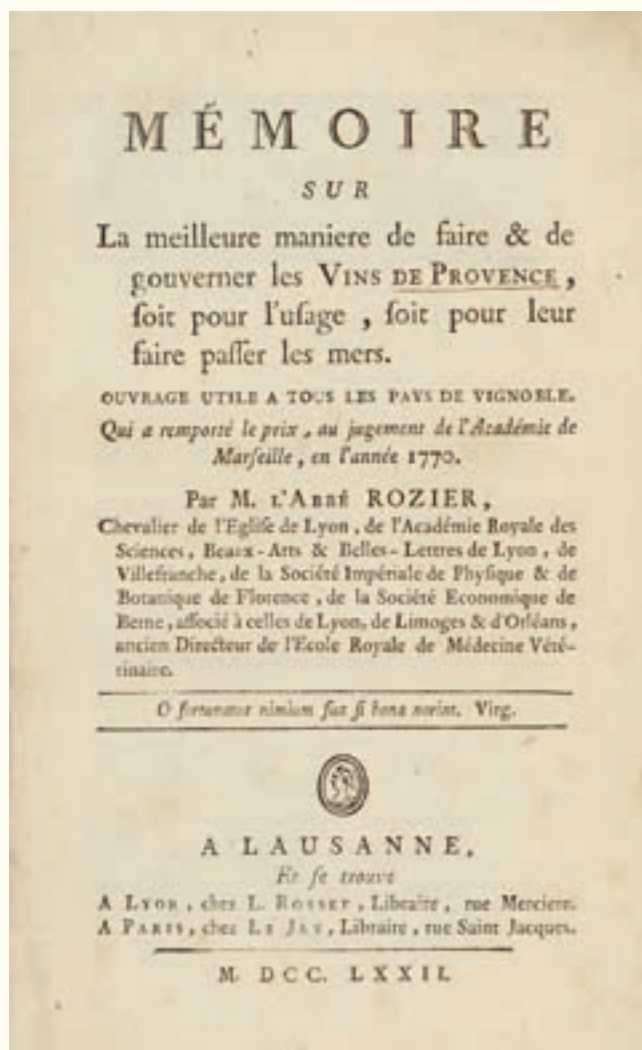
Les éditions de Paris et de Lausanne semblent identiques et rien ne permet de suggérer l'antériorité de l'une ou de l'autre puisque des feuillets d'errata ont été trouvés dans des exemplaires des deux éditions.

Bien que le feuillet d'errata soit manquant à cet exemplaire les fautes n'y sont pas corrigées. *Fritsch*, n°109 (Lausanne) – *Chwartz*, n°83 (Paris) – *Fastes*, n°936 (Paris).

De la bibliothèque gastronomique Philippe Messenger (2002, n°259).

Superbe exemplaire, très finement relié dans un pastiche impeccable.

- 242 [PROVENCE]. ROZIER (Abbé François). Mémoire sur la meilleure manière de faire et de gouverner les vins de Provence, soit pour l'usage, soit pour leur faire passer les mers. Ouvrage utile à tous les pays de vignobles... Lausanne ; Lyon, Rosset ; Paris, Le Jay, 1772. In-8, basane marbrée, dos lisse, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200



ÉDITION ORIGINALE D'UN TRAITÉ FAMEUX qui a paru en même temps à Paris. Elle est illustrée de 3 planches gravées.

Exemplaire en reliure d'époque, complet du feuillet d'errata.

Quelques frottements aux plats.

*Fritsch*, n°109 (éd. de Lausanne) – *Chwartz*, n°83 (éd. de Paris) – *Fastes*, n°936 (éd. de Paris).

- 243 [PROVENCE]. ROZIER (Abbé François). *Mémoire sur la meilleure manière de faire et de gouverner les vins, soit pour l'usage, soit pour leur faire passer les mers. Ouvrage utile à tous les pays de vignobles... Paris, Ruault, 1772.* In-8, veau fauve marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure pastiche*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE D'UN TRAITÉ FAMEUX qui a paru en même temps à Lausanne. Elle est illustrée de 3 planches gravées.

Bien que le feuillet d'errata soit manquant à cet exemplaire les fautes n'y sont pas corrigées.

Ce type d'exemplaire non corrigé à l'adresse de Paris infirme ce qu'indiquait *Fritsch n°109* quant à l'antériorité de l'édition de Lausanne sur celle de Paris.

Légères mouillures et piqûres aux premiers feuillets et aux planches.

*Fritsch, n°109 (éd. de Lausanne) – Chwartz, n°83 (éd. de Paris) – Fastes, n°936 (éd. de Paris).*

- 244 [SUD-OUEST]. Ensemble 4 ouvrages. 200 / 300

DEJERNON (R.). *La vigne en France et spécialement dans le Sud-Ouest. Extrait des conférences faites dans les Basses-Pyrénées.* Pau, A. Lafon, 1867. In-8, demi-marroquin vert, dos orné, non rogné, couverture (*Reliure pastiche*).

BESSIÈRES (E.). *De la vinification et du vin de Tarn-et-Garonne.* Toulouse, Privat, 1874. In-8, demi-basane ocre, chiffre BC, dos lisse, couverture (*Reliure moderne*). De la bibliothèque Bernard Chwartz.

TOCHON (Pierre). *L'art de faire le vin et de lui conserver ses qualités.* Montpellier, Coulet ; Paris, Delahaye, Lecrosnier, 1888. In-8, bradel percaline verte, non rogné, couverture (*Ateliers Laurenchet*). Deuxième édition.

LAFON (René). *La Culture de la vigne dans l'arrondissement de Barbezieux. Ouvrage publié sous le patronage de M. Jean Hennessy.* Paris, Baillière, 1912. In-8, bradel demi-percaline verte, non rogné, couverture (*Ateliers Laurenchet*). Deuxième édition de cet excellente monographie sur la viticulture des Charentes, illustrée de 49 vignettes et figures. Cachet du distillateur Estignac à Fonzac répété.

### III. VIGNOBLES ÉTRANGERS

- 245 [ALGÉRIE]. Ensemble 3 ouvrages. 200 / 300

BERTRAND (J.). *La Viticulture et la vinification.* Alger-Mustapha, Giralt, 1900. In-8, cartonnage marbré, chiffre BC, couverture (*Reliure moderne*). De la bibliothèque Bernard Chwartz.

VOLCK (A.). *Le Problème viticole Franco-algérien.* Paris, Domat-Montchrestien, 1934. In-8, bradel cartonnage marbré, chiffre BC, couverture (*Reliure moderne*). Intéressante thèse traitant de la crise viticole, le conflit-franco-algérien et les mesures qui en découlèrent. De la bibliothèque Bernard Chwartz.

REBOUX (Paul). *L'Algérie et ses vins.* Alger, Agence française de librairie, 1945. In-12, broché. ÉDITION ORIGINALE. Couverture quasi détachée.

- 246 [AMÉRIQUE]. Ensemble 7 ouvrages. 400 / 500

VIALA (L.). *Les Cépages américains dans le département de l'Hérault pendant l'année 1876.* Montpellier, Grollier, 1877. In-8, bradel cartonnage marbré, chiffre BC, couverture (*Reliure moderne*). De la bibliothèque Bernard Chwartz.

FOËX (G.) et Pierre VIALA. *Ampélographie américaine.* Montpellier, Bureaux progrès agricole et viticole, Coulet s.d. [vers 1884]. In-12, broché, non rogné. Deuxième édition. Rousseurs.

VIALA (P.). *Une Mission viticole en Amérique.* Montpellier, Coulet ; Paris, Masson, 1889. In-8, bradel demi-percaline rouge (*Reliure de l'époque*). Très rare monographie sur les espèces sauvages, hybrides sauvages et vignes cultivées d'Amérique, illustrée de 8 planches de raisins en chromolithographie et d'une carte dépliant en couleurs des États-Unis. En appendice, une étude sur l'adaptation au sol des vignes américaines par B. Chauzit. Cette mission viticole fut entreprise en 1887 sur la moitié des États-Unis, du Nebraska au Texas, de la Caroline au Massachusset et puis en Californie.

LA LAURENCIE (Comte de). *Pratique de plantation et greffage des vignes américaines.* Paris, Librairie agricole, 1895. In-12, bradel percaline racinée blanche et bleue, non rogné, couverture (*Reliure moderne*). Deuxième édition, ornée de 26 figures dessinées par l'auteur.

.../...

DEGRULLY (L.). *Les Plants américains en sols calcaires. Excursions dans les champs d'expériences des charentes et du midi*. Montpellier, Coulet, 1896. In-12, cartonnage marbré (*Reliure moderne*).

RAVAZ (L.). *Les Vignes américaines – Porte-greffes et producteurs-directs*. Montpellier, Coulet ; Paris, Masson, 1902. Grand in-8, bradel percaline verte de l'éditeur. Très nombreuses figures de feuilles de vigne. Notes manuscrites à l'encre au premier plat. Dos passé.

AGNEL (A.) et P. GALET. *Les Porte-greffes. Ampélographie pratique*. Montpellier, Déhan, 1946. In-8, bradel cartonnage marbré, chiffre BC, couverture (*Reliure moderne*). Cachet de l'Office nationale du vin. De la bibliothèque Bernard Chwartz. *Chwartz*, n<sup>os</sup> 122 [Viala (Pierre). *Une mission...*], 111 [Ravaz (L.). *Les Vignes...*].

- 247 [BELGIQUE]. Culture de la vigne et fabrication des vins en Belgique. *Bruxelles, Au bureau de la Bibliothèque Rurale*, 1852. In-12, bradel demi-percaline noire (*Reliure moderne*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage publié dans la collection "Bibliothèque Rurale".

- 248 [ESPAGNE]. ROJAS CLEMENTE Y RUBIO (Simon). *Essai sur les variétés de la vigne qui végètent en Andalousie...* Traduit par M. le Mis. de Caumels. Dédié à S.A.R. Mgr. le duc d'Angoulême. *Paris, Imprimerie de Poulet*, 1814. In-8, maroquin rouge à grain long, dentelle dorée, armes dorées au centre, dos lisse orné de semis de fleurs de lys et d'emblèmes royaux alternés, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000



ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE PAR LE MARQUIS DE CAUMELS. Elle est illustrée d'une planche en couleurs et contient 6 tableaux synoptiques dépliant sur 4 feuillets.



Important traité sur les variétés de vignes cultivées en Andalousie avec leurs caractéristiques, leurs goûts et leurs usages. La seconde partie offre la description de 120 variétés avec leurs différents noms, leurs qualités et localisation. L'auteur était bibliothécaire du Jardin Royal de botanique de Madrid. Le chapitre IV étudie quelques auteurs qui ont traité de viticulture : Caton, Varron, Columelle, Plin, Paladio, Crescenzo, A. de Herrera, Liger, Garidel, Langley, Beguillet, Bidet, Duhamel du Monceau, Rozier, etc.

Il existe pour cet ouvrage deux états du titre. Dans le premier le nom du traducteur est caché derrière ses seules initiales et il ne porte pas la dédicace au duc d'Angoulême (voir lot suivant).

SUPERBE EXEMPLAIRE SUR BEAU PAPIER VERGÉ, RELIÉ AUX ARMES DE LOUIS XVIII.

De la bibliothèque Jussieu (1857, n°3020), avec ex-libris. Cette vaste collection d'ouvrages scientifiques, commencée par Antoine de Jussieu, fut enrichie sans relâche jusqu'au dernier représentant de la famille Adrien de Jussieu. Linné, Lamarck et de nombreux autres scientifiques de renom vinrent en consulter les ouvrages.

Exemplaire portant la signature du botaniste et bibliophile Jules Decaisne (1883, n°1972). Après quelques années d'apprentissage dans différents corps de métier du Jardin des Plantes, Jules Decaisne fut attaché en 1833 par Adrien de Jussieu comme aide-naturaliste à sa chaire de botanique rurale. Il signa en 1857 la préface du catalogue de vente de la bibliothèque des Jussieu.

Un coin émoussé, quelques accrocs sur le plat supérieur.

*Fritsch, n°127 – Fastes, n°958.*

- 249 [ESPAGNE]. ROJAS CLEMENTE Y RUBIO (Simon). Essai sur les variétés de la vigne qui végètent en Andalousie... Traduit par L. M. C. Paris, Imprimerie de Poulet, 1814. In-8, veau fauve raciné, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française par le marquis de Caumels.

Exemplaire avec le titre en premier état, où le nom du traducteur est caché derrière ses initiales et sans la dédicace au duc d'Angoulême.

Bel exemplaire en reliure d'époque.

*Fritsch, n°127 – Fastes, n°958.*





# Livres du XIX<sup>e</sup> siècle



252

- 250 ALMANACH dédié aux dames, pour l'an 1813. *Paris, Le Fuel*, [1813]. In-18, maroquin souple à long grain rouge, roulette dorée, mention dorée sur le plat supérieur, dos plat orné d'une frise de palmettes dorée, tranches dorées, étui assorti (*Reliure de l'éditeur*). 150 / 200

Charmant recueil de poésies, de chansons et d'ariettes à la mode orné d'un titre et six planches gravés sur acier, auquel est jointe, en fin de volume, une suite de *Souvenirs* formée d'un titre et six planches ornées d'une vignette par mois de l'année.

L'*Almanach dédié aux dames* connut vingt-quatre livraisons annuelles entre 1807 et 1830.

Ravissant exemplaire en grand papier vélin dans sa jolie reliure d'éditeur en maroquin rouge anglais, d'un bel état de fraîcheur.

Le premier plat porte, en lettres dorées, la dédicace : À M<sup>me</sup> A. H.

Quelques rousseurs éparses.

*Grand-Carteret, n°1501.*

- 251 BABBAGE (Charles). On the Economy of machinery and manufactures. *Londres, Charles Knight, 1832*. Petit in-8, toile prune gaufrée, dos lisse titré en doré, non rogné (*Reliure de l'éditeur*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

D'une importance considérable pour le développement du machinisme, ce traité est l'ouvrage le plus connu de l'ingénieur Charles Babbage (1791-1871), dont les recherches dans le domaine des calculatrices préparèrent la voie à la conception des ordinateurs.

Charnières habilement restaurées.

*Kress, C-3013.*

- 252 BOCCACE. Il Decameron. Testo Poggiali ricorretto dal Professore A. Cerutti. *Paris, Malepeyre, 1823*. 5 volumes in-24, veau glacé bleu-gris, filets dorés et fleurons aux angles, dos lisse orné en long, pièce de titre verte et de tomaison orangée, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Simier*). 200 / 300

Charmante édition de petit format, ornée d'un portrait-frontispice gravé sur métal.

Bel exemplaire imprimé sur vélin satiné dans une fine reliure romantique de Simier.

Légères déteintes sur les dos et les plats, quelques rousseurs.

*Quérard, I, 361.*



- 253 BONAPARTE (Louis). Mémoire sur la versification et essais divers, par le comte de Saint Leu, adressés et dédiés à l'Académie française de l'Institut. *Florence, Guillaume Piatti, 1819*. In-4, maroquin rouge, roulettes rinceaux, losanges et ovales en encadrement, dos lisse orné de motifs treillés et de grecques à froid, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE.

Louis Bonaparte, roi de Hollande et comte de Saint-Leu, né à Ajaccio le 4 septembre 1778, fut élevé par son frère Napoléon dont il sera l'aide de camp en Italie et en Égypte. Il épousa Hortense de Beauharnais, qui lui donna trois enfants, dont le futur Napoléon III. Soumis aux ambitions de son frère, qui lui écrira d'ailleurs : « Tout le monde sait que, hors de moi vous n'êtes rien ! », il se retirera dans une profonde misanthropie pour se consacrer aux lettres : on a de lui des *Documents historiques sur le gouvernement de Hollande* (1820), des *Poésies* (1828).

Le présent ouvrage constitue une version antérieure à celle qui a été diffusée quelques années plus tard sous le titre d'*Essai sur la versification, par le comte de S. Leu*, Rome et Florence, 1825-1826, 2 vol. in-8.

Une note au crayon sur une garde de l'exemplaire indique « Ouvrage composé & imprimé sous les yeux de Louis Napoléon (roi de Hollande). Cet ouvrage a été entièrement composé par lui, comme un vrai compositeur-typographe. »

BEL EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR GRAND PAPIER VÉLIN DANS UNE SÉDUISANTE RELIURE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU MARQUIS DE MORANTE, avec ex-libris. Juriste espagnol né au Mexique et recteur de l'Université de Madrid, Joachim Gomez de la Cortina (1808-1868), marquis de Morante, fut l'un des plus grands bibliophiles du XIX<sup>e</sup> siècle. Sa bibliothèque était riche de quelque cent vingt mille volumes, reliés pour la plupart par les meilleurs artisans de Paris et de Londres. Elle fut dispersée à Paris en 1872, sur un catalogue qu'il avait lui-même dressé.

Deux écorchures sur les plats, quelques rousseurs.

*Reproduction page 86*

- 254 BUFFON (Georges-Louis Leclerc de). Galerie d'histoire naturelle, tirée des œuvres complètes de Buffon. Précédée d'une étude sur Buffon par M. Sainte-Beuve. *Paris, Garnier, s.d. [1879]*. Grand in-8, chagrin rouge, double encadrement de filets droits et pointillés avec fers d'angle ajourés, dos orné de motifs dorés, filet sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*Ch. Magnier*). 300 / 400

LUXUEUSE PUBLICATION ILLUSTRÉE de 32 gravures sur acier hors texte coloriées et gommées, d'après les dessins de Traviès et Henry Gobin, et de vignettes en noir dans le texte.

SUPERBE EXEMPLAIRE, D'UNE GRANDE FRAÎCHEUR, EN PLEINE RELIURE D'ÉDITEUR PARFAITEMENT CONSERVÉE.

De la bibliothèque Auguste-Pierre Garnier (1885-1966), avec ex-libris. Petit-neveu d'Auguste et Hippolyte Garnier, il reprendra la maison d'édition Garnier frères à la mort du second, en 1911.

Les serpents protégeant les hors-texte ont laissé de petites traces sur le coloris de quelques figures ; la figure de la *Loutre*, en particulier, est partiellement grattée.

- 255 CHARIVARI. [Collection de 10 années dont 5 complètes, couvrant la période 1873-1895]. Ensemble 20 volumes in-folio comprenant 10 vol. demi-chagrin vert, 3 vol. demi-basane rouge, 3 vol. demi-percaline verte, 3 vol. demi-basane bleue, 1 vol. demi-basane brune (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

*Années 42<sup>e</sup> à 46<sup>e</sup>* : janvier 1873 à décembre 1877. Respectivement n<sup>os</sup> 1 à 284, 1 à 275, 1 à 292, 1 à 291 et 1 à 292. — *Année 47<sup>e</sup>* : janvier à juin 1878 (n<sup>os</sup> 1 à 142) – janvier à mars 1878 (n<sup>os</sup> 1 à 71) – juillet à décembre 1878 (n<sup>os</sup> 143 à 293) – octobre à décembre 1878 (n<sup>os</sup> 216 à 293). — *Année 48<sup>e</sup>* : janvier à décembre 1879 (n<sup>os</sup> 294, puis 1 à 279). — *Année 53<sup>e</sup>* : janvier à juin 1884 (n<sup>os</sup> 1 à 126). — *Année 54<sup>e</sup>* : janvier à juin 1885 (n<sup>os</sup> 1 à 125). — *Année 64<sup>e</sup>* : juillet à décembre 1895 (n<sup>os</sup> 127 à 258 et 3 numéros de la 58<sup>e</sup> année).

Très nombreuses illustrations hors texte des meilleurs artistes du temps dont Cham.

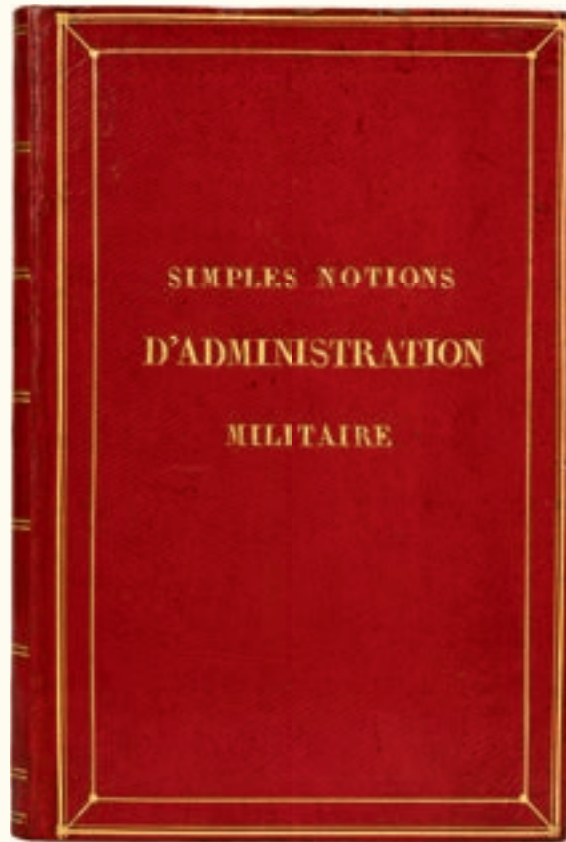
Dos frottés, éraflures, manquent les gardes du volume de la 53<sup>e</sup> année, volume de la 54<sup>e</sup> année très usagé.

- 256 CHAUDRU DE RAYNAL (Paul). Simples notions d'administration militaire, en réponse à un article inséré au Spectateur militaire du 15 février 1834. *Paris, Dondey-Dupré, Ancelin, mai 1834*. In-8, chevette rouge, triple filet doré, titre doré sur le plat supérieur, dos lisse orné de filets dorés, roulette intérieure à froid, tranches lisses (*Chaulin, Papetier du Roi*). 300 / 400

Première et seule édition séparée de cet opuscule sur le corps des intendants militaires, dont le fonctionnement et l'existence même avait été contestés à la suite de l'expédition d'Alger. L'auteur, qui appartenait à ce corps, en prend ici la défense.

EXEMPLAIRE DE FERDINAND-PHILIPPE D'ORLÉANS (1810-1842), duc d'Orléans, fils aîné de Louis-Philippe, avec envoi autographe de l'auteur et cachet ex-libris de la Bibliothèque militaire de S.A.R. Mgr le Duc d'Orléans.

Bel exemplaire, malgré quelques rousseurs.



256

- 257 [CURIOSA]. Julie, ou j'ai sauvé ma rose. Nouvelle édition, revue et corrigée. *Hambourg ; et Paris, chez les marchands de nouveautés, 1821*. 2 volumes in-12, demi-chagrin bleu nuit, double filet doré, dos orné de même, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Nouvelle édition de ce roman libre « finissant par des scènes d'amour lesbien extrêmement vives » (Gay-Lemonnyer). Publié par Rougemont en 1807, l'ouvrage a été attribué aussi bien à la comtesse de Choiseul-Meuse qu'à M<sup>me</sup> Guyot.

Dos légèrement passés, angles de 3 ff. restaurés.

*Gay-Lemonnyer, II, 747 – Pia, 714.*

- 258 [CURIOSA]. Ensemble cinq ouvrages. 300 / 400

[DACLIN (Émile)]. *L'Art de relever sa robe*. Paris, Poulet-Malassis, 1862. Petit in-12, demi-chagrin noir, tête dorée (*Reliure de l'époque*). Édition originale de ces « considérations enjouées et badines sur les femmes, par un jeune provincial de 22 ans qui a lu Musset » (Oberlé). Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 100 de tête sur hollandes ornés de lettrines, culs-de-lampe et fleurons typographiques. Envoi autographe de Poulet-Malassis paraphé A. J. : « une bêtise faite par Daclin. Ce jeune homme sera peut-être un jour un bon écrivain, s'il travaille. » *Oberlé : Poulet-Malassis, n°397*.

LUCIEN. *La Luciade ou l'Âne de Lucius de Patras, avec le texte grec revu sur plusieurs manuscrits*. Paris, A. Bobée, 1818. In-12, demi-chagrin orangé, dos orné, tête dorée (*Reliure vers 1860*). Édition originale de la traduction de Paul-Louis Courier, en regard du texte grec. L'exemplaire comprend un titre-frontispice et neuf gravures hors texte et le passage libre en premier état (p. 27). *Carteret, I, 187 (n'indique pas d'illustration)*.

MIRABEAU (Honoré Gabriel Riqueti de). *Erotika biblion*. Bruxelles, [Poulet-Malassis], 1866. In-18, demi-chagrin vert (*Reliure de l'époque*). Édition revue et corrigée sur l'édition originale de 1783, avec les notes de l'édition de 1833, attribuées au chevalier Pierrugues. Portrait-frontispice par *Flameng*. Reliure frottée.

[NOGARET (Félix)]. *L'Arétin français, par un membre de l'Académie des dames*. Bruxelles, chez les marchands de nouveautés, 1830. In-24, bradel percaline verte, non rogné (*Reliure postérieure*). Édition de colportage ornée de vingt planches libres coloriées. Rousseurs sur le texte. *Pia, 88-89*.

[PÈNE (Henri de)]. *Mémoires d'une femme de chambre*. Paris, Dentu, 1864. In-12, demi-chagrin vert, dos orné de fleurettes dorées (*Reliure de l'époque*). Édition originale de ces « mémoires curieux et devenus peu communs. Cet ouvrage est aussi attribué à Alfred Delveau » (Gay-Lemonnyer). L'édition est ornée en frontispice d'un tirage photographique représentant une femme masquée. *Gay-Lemonnyer, III, 152*.

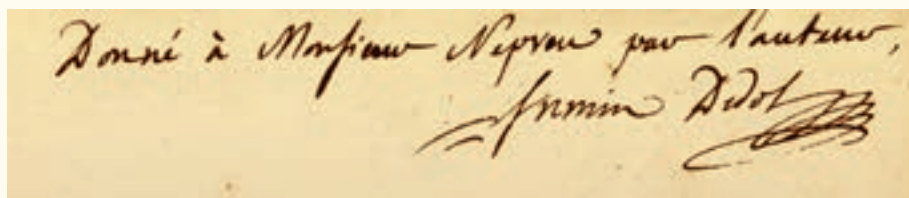
- 259 [DIDOT (Firmin)]. VIRGILE. Les Bucoliques, précédées de plusieurs idylles de Théocrite, de Bion et de Moschus, suivies de tous les passages de Théocrite que Virgile a imités, traduites en vers français par Firmin Didot. Gravé, fondu et imprimé par le traducteur. *Paris, Firmin Didot, 1806*. In-8, maroquin bleu nuit, filets à froid, dos orné de même, initiales J. L. dorées en queue, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Thévenet*).

400 / 500

PREMIER OUVRAGE PUBLIÉ PAR FIRMIN DIDOT, illustrant la variété des talents par lesquels la famille Didot acquit une renommée largement au-delà du domaine de la profession d'imprimeur.

« L'épître dédicatoire à son frère Pierre Didot est imprimée dans le caractère cursif appelé "anglaise", pour lequel Firmin Didot venait d'obtenir le brevet d'invention. Ce caractère a valu à l'ouvrage la médaille d'or de l'exposition des produits de l'industrie française en 1806. La traduction est suivie d'une *Note bibliographique et typographique* dans laquelle Didot signale de nombreuses fautes de l'édition aldine qu'Henri Estienne avait corrigées dans sa propre édition [...]. En fin de volume, F. Didot montre qu'il est possible d'imprimer sous la même presse typographique le texte et une planche en taille-douce, et il en donne l'exemple avec une vignette montrant la marque modifiée de Robert et Henri Estienne » (André Jammes).

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE FIRMIN DIDOT AU LIBRAIRE ET IMPRIMEUR AUGUSTE NEPVEU.



Petits défauts à la reliure, un mors fendu, des rousseurs.

*Brunet, V, 1302 – Jammes, Les Didot, n°99.*

- 260 ÉTIENNE (Charles-Guillaume) et Charles GAUGIRAN-NANTEUIL. Le Nouveau réveil d'Épiménide. *Paris, Mad. Masson, 1806*. In-8 de [1] f., 23 pp., maroquin rouge à long grain, frise de palmettes dorées, chiffre doré au centre, dos lisse orné d'étoiles dorées, gardes de moire bleu ciel, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE de cette comédie épisodique en un acte, en prose, représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre de l'Impératrice, le 5 février 1806. Elle est dédiée à Monsieur Maret, ministre-secrétaire d'État.

EXEMPLAIRE DE DÉDICACE RELIÉ AU CHIFFRE D'HUGUES-BERNARD MARET (1763-1839), FUTUR DUC DE BASSANO.

Nommé secrétaire d'État le 25 décembre 1799, Maret est « un véritable directeur de cabinet de Napoléon, occupant pour les affaires civiles la place que tient Berthier pour les affaires militaires. Il participe aux conférences et entrevues de Tilsit, Bayonne et Erfurt et tient un rôle de plaque tournante dans les conseils des ministres dont il assure la préparation. En récompense de ses services il est fait duc de Bassano le 15 août 1809. Nommé ministre des Affaires étrangères le 17 avril 1811, il garde ce portefeuille jusqu'au 19 novembre 1813. Jugé alors trop belliciste, il est écarté tout en demeurant un conseiller écouté de Napoléon qu'il ne quittera qu'à Fontainebleau en avril 1814. Il reprend ses fonctions de secrétaire d'État aux Cent-Jours où il est fait pair » (Tulard).

Étiquette du relieur Léon Gruel sur la dernière garde.

Discrètes restaurations aux coins et petits frottements, infimes rousseurs éparses.

- 261 [GOUAZÉ (Jean-Augustin)]. Traité sur l'époque de la fin du monde, et sur les circonstances qui l'accompagneront, par un solitaire. *Versailles, J.-A. Lebel, 1814*. In-8, maroquin rouge à long grain, roulette de grecques et fleurettes dorées, fleurs de lis aux angles, dos lisse orné de fleurs de lis et de multiples filets pointillés, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Meslant*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Ce curieux traité sur la fin du monde paru sans nom d'auteur est un ouvrage posthume du prêtre toulousain Jean-Augustin Gouazé (1758-1812). Il n'a jamais été réimprimé.

Bel exemplaire imprimé sur papier vélin dans une jolie reliure de Meslant.

Établi à Paris vers 1797, cet excellent artisan acquit une belle réputation sous la Restauration et travailla beaucoup pour Louis-Philippe et la famille d'Orléans.

De la bibliothèque du roi Louis-Philippe au Palais royal (1852, II, n°41), avec cachet sur le titre.

Discrets frottements sur les mors ; des rousseurs.

*Quérard, III, 416 – Thoinan, 349.*



- 262 GOURGAUD (Gaspard). Observations sur un écrit de M. le Général vicomte de Préval intitulé Du droit au commandement. *Paris, Panckoucke, 1845*. In-8, chagrin rouge, large dentelle de fers dorés et à froid, fer doré à la Charte de 1830 au centre, dos lisse orné et titré en long, roulette intérieure dorée, doublures et gardes de percaline moirée, tranches dorées (*Vogel*). 300 / 400

RARE EXEMPLE DE RELIURE AUX ARMES « À LA CHARTE » DU ROI LOUIS-PHILIPPE.

Elle recouvre la première et unique édition, hors commerce, de la réponse du Général Gourgaud à la consultation publiée par le Général de Préval sur la question : « Les généraux de l'artillerie et du génie peuvent-ils, d'après les droits que leur conférerait la supériorité ou l'ancienneté de leur grade, être légitimement admis à commander des corps formés de toutes armes ? »

Belle condition.

OHR, 2499/11.

- 263 [MANUSCRIT]. [BOUILLY (Jean-Nicolas)]. Comédie historique de l'Abbé de l'Épée, écrit d'après l'original par Jean H. Wouters. 1815. In-12 d'un titre orné, 141 pp., [1] f. bl., cartonnage de papier moutarde, dos lisse muet, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Bien conservé, ce joli manuscrit exécuté par Jean Wouters au début du XIX<sup>e</sup> siècle est orné d'un élégant titre décoré à la plume et rehaussé de couleurs et copié lisiblement à l'encre brune, d'une écriture moyenne.

Il s'agit d'une copie de la pièce de Jean-Nicolas Bouilly (1763-1842) sur Charles-Michel de L'Épée et l'Institut des sourds-muets, jouée avec succès le 23 frimaire an VIII (i.e. le 14 décembre 1799) et imprimée la même année à Paris, chez André.

Charnières du cartonnage légèrement frottées.

- 264 [MANUSCRIT]. CASTEX (Bertrand-Pierre de). Ordres particuliers. – Ordres généraux. 1807-1809. 2 parties en un volume in-8, vélin rigide, aigle impériale dorée et titre calligraphié à l'encre noire au centre du plat supérieur, dos à nerfs titré à l'encre noire, tranches mouchetées (*Reliure du XX<sup>e</sup> siècle*). 500 / 600

TRÈS INTÉRESSANTE COPIE CONTEMPORAINE DES ORDRES PARTICULIERS ADRESSÉS PAR LE COLONEL GERSOIS BERTRAND-PIERRE DE CASTEX (1771-1842).

Promu à Iéna après avoir conduit la charge du 7<sup>e</sup> Chasseurs devant les yeux de l'Empereur, celui-ci commandait alors le 20<sup>e</sup> Régiment de Chasseurs à cheval, et ce, depuis le 20 octobre 1806. Ce régiment, intégré à la Division Lasalle, participa aux opérations contre la Prusse et la Russie en 1807-1808, puis à celles contre l'Autriche, en 1809, à la suite de son intégration au corps d'Oudinot. Castex sera nommé général de brigade à l'issue de ce commandement, le 21 juillet 1809.

Les ordres commencent le 23 mars 1807, donc un peu plus d'un mois après Eylau, et se terminent le 12 mars 1809, laissant retracer toute la vie d'un régiment au cours d'opérations difficiles et pénibles, dans le cadre de campagnes parmi les plus dures que livra l'Empereur : le 20<sup>e</sup> combat à Amstetten, à Wagram (hors de la période transcrite), où il enleva à lui seul un carré d'infanterie. L'ordre du 1<sup>er</sup> avril 1807, prévu, a été laissé en blanc.

En contrepoint, on a relié tête-bêche, à la fin du volume, une transcription des « ordres généraux » du 24 mars 1807 au 10 juin 1808, autrement dit des ordres de l'Empereur contresignés par Berthier et destinés à toute l'armée.

Copie à plusieurs mains composée d'un titre, 102 pp. et [46] ff. pour les *Ordres particuliers*, [30] ff. vierges et, tête bêche, [22] ff. pour les *Ordres généraux*. Dans les *Ordres particuliers*, la présence de ratures, surcharges et biffures semble indiquer un livre de brouillons, pris sous la dictée.

De la bibliothèque Charles-M. Heyl, avec ex-libris.

Six, I, 202.

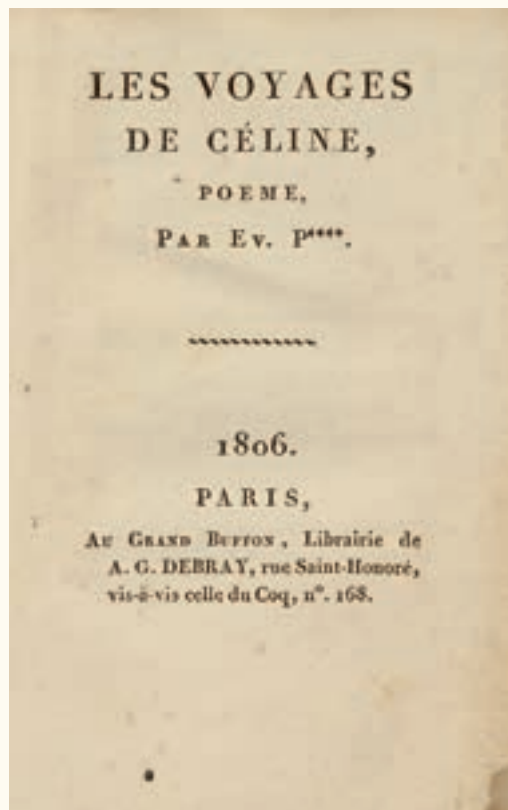
- 265 MENTELLE (Edme) et MALTE BRUN. Géographie mathématique, physique et politique de toutes les parties du monde. *Paris, Tardieu, Laporte, An XIII – 1804*. In-folio, toile grise, dos lisse, non rogné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Atlas renfermant quarante-cinq cartes gravées, dont deux en couleurs et la plupart avec les liserés colorés.

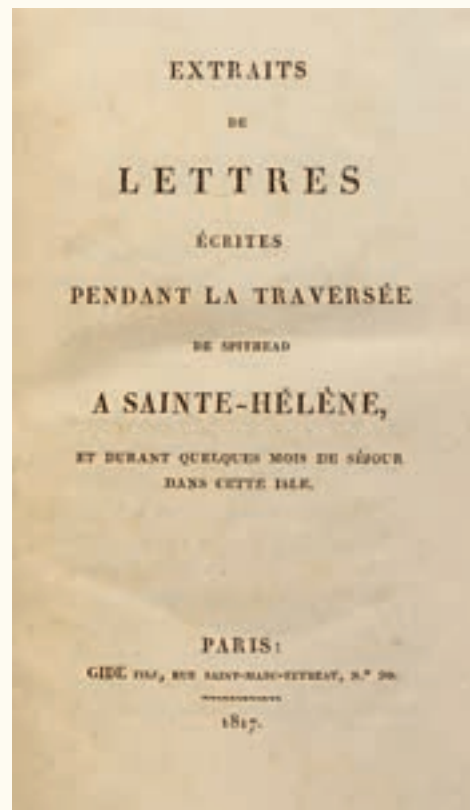
Les 28 dernières pages contiennent le premier essai d'une bibliographie géographique moderne, répertoriant plus de 1300 ouvrages et environ 350 cartes.

Nombreux feuillets déreliés ou détachés des onglets, marges froissées et ternies, toile déchirée, et tachée de moisissures.

- 266 MORELLET (André). Mémoires inédits, sur le dix-huitième siècle et sur la Révolution, précédés de l'éloge de l'abbé Morellet, par M. Lémontey. *Paris, Ladvocat, 1822*. 2 volumes in-8, demi-veau fauve, dos lisse joliment orné, supralibris COURBET en queue, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
 Deuxième édition, considérablement augmentée, ornée d'un portrait-frontispice gravé par Massol.  
 BEL EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE DU TEMPS PROVENANT DE LA FAMILLE DU PEINTRE GUSTAVE COURBET, avec supralibris.  
 Ex-libris manuscrits de *Courbet jeune* et d'*Alexandre Itier* sur les titres.  
 Quelques rousseurs, infime travail de ver sur une coiffe.
- 267 [MUSSET (Victor-Donatien de)]. Histoire de la vie et des ouvrages de J.-J. Rousseau. Nouvelle édition, augmentée de lettres inédites à Madame d'Houdetot. 2 volumes in-8, basane racinée, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100  
 Seconde édition de cette biographie de Rousseau composée par le père d'Alfred de Musset.  
 Bel exemplaire dans une jolie reliure du temps.
- 268 [NEURDEIN (Antonin et Étienne)]. Ensemble deux albums de photogravures. 200 / 300  
*Vues de Paris*. Paris, Périer, s.d. In-8 oblong, bradel percaline rouge, premier plat orné de roulettes et du titre argentés (*Reliure de l'éditeur*). Seize héliochromies par ND Phot. Cartonnage taché et frotté, dos et coins renforcés de toile rouge.  
*Versailles & Trianons*. S.l.n.d. In-8 oblong, bradel percaline rouge, premier plat orné de motifs et du titre noirs et argentés (*Reliure de l'éditeur*). Vingt-quatre photogravures aquarellées par ND Phot. Cartonnage passé et frotté, dos renforcé de toile rouge, première planche jaunie.
- 269 [PARNY (Évariste de)]. Les Voyages de Céline. *Paris, A. G. Debray, 1806*. In-18, dérelié. 200 / 300  
 ÉDITION ORIGINALE, rare, de ce poème érotique du chevalier de Parny.  
 Petit manque au coin inférieur du titre.  
*Quérard, VI, 607*.
- 270 PIGAULT-LEBRUN. Ensemble deux ouvrages. 200 / 300  
*La Folie espagnole*. Paris, Barba, an IX – 1801. 4 tomes en 2 volumes in-12, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Édition originale, ornée de quatre frontispices non signés. Des bibliothèques du citoyen Ch. Cottier, président du tribunal criminel du Département du Vaucluse, séant à Carpentras, an 9 de la République, et Hubert Sangnier, avec ex-libris. Reliures légèrement frottées, quelques rousseurs.  
*Le Citateur*. Paris, Barba, 1803. 2 tomes en un volume in-12, demi-basane fauve, dos lisse orné de treilles et fleurons dorés, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). Édition originale de ce pamphlet violemment antireligieux condamné et saisi sous la Restauration. De la bibliothèque Hubert Sangnier, avec ex-libris. Mention grattée sur le titre, partie supérieure du faux-titre découpée, petites déchirures marginales à quelques feuillets, dont une touchant deux lettres au dernier feuillet de la première partie.
- 271 ROPS (Félicien). Almanach d'Uylenspiegel pour 1861. *Bruxelles, à l'Office de publicité, [Ernest Parent], 1861*. Petit in-8 carré, cartonnage souple en papier marbré, dos lisse, pièce de titre brune, couverture (*Reliure de l'époque*). 100 / 200  
 ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE.  
*L'Almanach d'Uylenspiegel pour 1861* est le dernier des trois almanachs satiriques illustrés par Félicien Rops, après les deux *Uylenspiegel au Salon* de 1857 et de 1860.  
 « Rops a dépensé beaucoup de verve dans ses lithographies, critiquant des peintres comme Courbet, Millet, Troyon, etc., observe Carteret. C'est un peu comme des carnets d'artiste, les croquis en sont d'un crayon tellement vif et alerte qu'ils font songer à Daumier. »  
 Exemplaire bien complet de la couverture illustrée sur papier saumon et des 4 ff. d'annonces publicitaires imprimées sur papier jaune.  
 Dos abîmé avec manques, quelques rousseurs.  
*Carteret, III, 521*.
- 272 [SAINTE-HÉLÈNE]. Recueil de pièces sur l'exil de Napoléon à Sainte-Hélène. *Paris, 1817-1820*. 5 pièces en un volume in-8, demi-basane aubergine, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000  
 TRÈS INTÉRESSANT RECUEIL DE PIÈCES RARES SUR L'EXIL DE SAINTE-HÉLÈNE, publiées entre 1817 et 1820, à une époque où très peu d'informations authentiques filtraient en Europe sur les conditions de détention de Napoléon.



269



272

I. [WARDEN (William)]. *Extraits de lettres écrites pendant la traversée de Spithead à Sainte-Hélène, et durant quelques mois de séjour dans cette île.* Paris, Gide fils, 1817. William Warden était chirurgien à bord du Northumberland, le vaisseau britannique qui a conduit Napoléon à l'île de Sainte-Hélène. Le présent ouvrage est une traduction abrégée de ses *Letters written on board His Majesty's ship The Northumberland*. Tulard, 1516 – Davois I, 219.

II. WARDEN (William). *Correspondance.* Bruxelles, Parkin, 1817. Exemplaire enrichi de deux documents manuscrits du temps : un extrait de la Gazette universelle sur l'état présent de la France de 2 ff. rempliés, couverts d'une écriture fine et moyennement lisible et un feuillet remplié avec un plan sur la bataille d'Arcole.

III. *Pièces relatives au traitement éprouvé par Napoléon Bonaparte, dans l'île de Sainte-Hélène.* Bruxelles, Parkin, 1817. C'est la première édition de l'appel de Santini. Absent de Davois.

IV. *Réflexions sur le manuscrit venu de l'île de Sainte-Hélène d'une manière inconnue. Par le baron J. D.* [Paris], marchands de nouveautés, 1817. Très rare. Absent de Davois.

V. [LAS CASES (Emmanuel de)]. *Maximes et pensées du prisonnier de Sainte-Hélène. Manuscrit trouvé dans les papiers de Las Casas. Traduit de l'anglais.* Paris, L'Huillier, 1820. C'est un des « ballons d'essai » lancés par Las Cases après son retour en Europe. Absent de Davois et Tulard.

Dos passé, infime écorchure à une charnière.

- 273 SCHILLER (Friedrich). *Œuvres dramatiques.* Traduction de M. de Barante, précédées d'une notice biographique et littéraire sur Schiller. Paris, Dufey, 1834-1835. 6 volumes in-8, maroquin rouge à long grain, triple filet doré, chiffre couronné au centre du plat supérieur, dos orné de motifs dorés et à froid, coupes ornées, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Seconde édition de cette traduction, ornée d'un portrait de l'auteur gravé par Massol d'après Behaeghel en frontispice.

BEL EXEMPLAIRE AU CHIFFRE DU PRINCE ANATOLE DEMIDOFF (1813-1870), avec le cachet répété de la bibliothèque du palais de San Donato.

Minimes frottements au dos, rares rousseurs.

On y joint : SHERIDAN (Richard Brinsley). *Théâtre complet. Précédé d'une notice sur sa vie. Traduit de l'anglais par F. Bonnet.* Paris, Fournier jeune, 1831. 2 volumes in-8, maroquin à long grain rouge, triple filet doré, chiffre couronné au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Reliure au chiffre du Prince Demidoff et cachet du palais de San Donato. Petit éclat en tête du tome II, quelques rousseurs.





274

- 274 SÉVIGNÉ (Marie de Rabutin-Chantal, marquise de). *Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis. Paris, J.-J. Blaise, 1818*. 10 volumes in-8, maroquin bleu à long grain, triple filet doré avec fleurettes d'angles et une roulette à froid, médaillon central à froid orné de petits motifs dorés, dos à faux-nerfs orné de même, coupes décorées, roulette intérieure dorée, tranches dorées (Doll). 3 000 / 4 000

PREMIÈRE ÉDITION CRITIQUE, PUBLIÉE PAR LOUIS MONMERQUÉ, avec une longue notice sur M<sup>me</sup> de Sévigné par Pierre Tiffon de Saint-Surin.

C'est selon Brunet « la meilleure édition que l'on eût jusqu'alors de cette immortelle correspondance ».

Imprimée avec soin par Pierre Didot, elle est illustrée de vingt-deux planches gravées sur métal, dont huit portraits par Masquelier, treize vues par Lorieux et une planche d'armoiries, et de dix fac-similés de documents autographes.

Très bel exemplaire dans une magnifique reliure de l'époque signée de Doll.

La production de ce célèbre relieur parisien, dont la carrière s'est déroulée essentiellement sous l'Empire, de 1796 à 1826, reflète bien le goût ornemental de cette période. Ancien ouvrier de Bozerian, Jean-Frédéric Doll travailla notamment pour Napoléon et Marie-Louise, Cambacérès, Charles X, Louis-Philippe et Marie-Amélie d'Orléans.

Dos très légèrement et uniformément passés, menus frottements sur les coiffes, habituelles rousseurs.

On joint la *Collection de vingt portraits du siècle de Louis XIV*. Paris, J.-J. Blaise, 1818. In-8, basane fauve tachetée, guirlande dorée en encadrement, dos lisse orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). Suite de vingt portraits gravés sur métal spécialement réalisée pour accompagner cette édition des lettres de M<sup>me</sup> de Sévigné. Chaque portrait est accompagné d'une notice explicative par Poncelet. Portrait de M<sup>me</sup> de La Fayette lacéré sans manque ; pièce de titre renouvelée.

Quérard, IX, 103-104 – Brunet, V, 323 – Culot : *Relieurs et reliures romantiques*, p. 495 – Fléty, p. 60.

- 275 TAINÉ (Hippolyte). *Voyage aux Pyrénées. Paris, L. Hachette et C<sup>ie</sup>, 1860*. In-8, bradel percaline gaufrée rouge, large dentelle dorée, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300

TROISIÈME ÉDITION, LA MEILLEURE ET LA PLUS RECHERCHÉE, DE CE « GRAND CLASSIQUE DE LA LITTÉRATURE PYRÉNÉENNE » ILLUSTRÉ PAR GUSTAVE DORÉ (Perret).

L'ouvrage avait d'abord paru en 1855 sous le titre *Voyage aux eaux de Pyrénées*, au format in-12, avec seulement 64 vignettes de Doré, et il avait ensuite été réédité en 1858, dans le même format mais sans illustration.

La présente édition, considérablement remaniée par l'auteur et ornée de 341 vignettes, dont 48 à pleine page, gravées sur bois d'après *Gustave Doré* (335) ou non signées (6), est donc la première édition qui comprend l'ensemble des illustrations, en premier tirage pour la plupart.

« Gustave Doré a fait preuve, en illustrant ce livre, d'une étonnante souplesse, d'une surprenante faculté d'observation. Il y a ici, non seulement des paysages impressionnants par leur majesté, mais aussi une suite adorable de figurines représentant des silhouettes de touristes et de montagnards » (Leblanc).

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EXEMPT DE ROUSSEURS DANS SON JOLI CARTONNAGE D'ÉDITEUR.

Leblanc, 328 – Perret, n°4177 – Brivois, 402 – Vicaire, VII, 727.

- 276 VANHOVE (Charlotte). Le Château de Valmire, ou Pauline et Théodore. Paris, M<sup>me</sup> Lechard, Martinet, Barba, Ponthieu, 1821. 2 volumes in-12, bradel cartonnage papier marbré, dos lisse, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE, peu commune, de ce roman pour la jeunesse composé par l'épouse de François-Joseph Talma, elle-même actrice de la Comédie-Française.
- Chaque volume est orné d'un joli frontispice gravé sur métal.
- De la bibliothèque du comte Frédéric de Pourtalès, avec ex-libris.
- Pâle mouillure aux quatre premiers feuillets de chaque volume.
- Quérard, X, 46.
- 277 [VENDÉE]. BILLARD DE VEAUX (Robert Julien, dit Alexandre). Bréviaire du Vendéen, à l'usage des habitants de l'Ouest. Biographie des hommes marquants de la Vendée et de la Chouannerie. Paris, chez l'auteur, 1838-1840. 3 volumes in-8, broché, non rogné, étui et chemise. 200 / 300
- Seconde édition, largement remaniée, des *Mémoires* de Billard de Veaux (1773-1846), ancien chef vendéen demeuré insoumis jusqu'en 1800.
- La première édition de l'ouvrage, en 1832, avait paru sous le titre de *Mémoires... pour servir à l'histoire de France et détourner les habitants de l'Ouest de toute tentative d'insurrection*. Cette nouvelle édition, parue en huit livraisons de 1838 à 1840, porte comme sous-titre : *La Restauration, ses notabilités, sa politique et ses conséquences, depuis 1792 inclusivement jusqu'à et compris 1830*. Les trois couvertures sont à la date de 1840.
- « Tous les ouvrages de Billard de Veaux sont devenus très rares », indique Lemièrre ; d'autant plus, rapporte Lucien Dorbon, que « l'auteur donne des détails si précis sur les Vendéens et les Chouans, que les familles dont les parents y sont désignés pourchassent et détruisent cet ouvrage, d'où sa rareté ».
- Exemplaire dans sa première condition, à toutes marges.
- Dos du tome II fendu. Rousseurs et mouillures dans les tomes II et III. Emboîtement insolé.
- Fierro, n°150 – Lemièrre, p. 34.
- 278 [VENDÉE]. WALSH (Joseph-Alexis). Lettres vendéennes, ou correspondance de trois amis en 1823. Paris, A. Egron, 1825. 2 volumes in-8, basane racinée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE.
- Les deux frontispices lithographiés par Engelmann offrent une vue des châteaux de Clisson et de Nantes.
- Ancien émigré angevin d'origine irlandaise, le vicomte Joseph-Alexis Walsh (1785-1860) fut successivement commissaire du roi près la Monnaie et directeur des Postes de la ville de Nantes sous la Restauration. Ces *Lettres vendéennes*, consacrées à la guerre de Vendée durant la Révolution et à la petite chouannerie de 1815, est son premier ouvrage.
- Bel exemplaire dans une jolie reliure du temps.
- Quelques légers frottements.
- Lemièrre, 217.
- 279 VERNE (Jules). Ensemble trois ouvrages. 200 / 300
- The Mysterious Island (Part III). The Secret of the Island. Translated from the French by W. H. G. Kingston. Second edition.* Londres, Sampson Low, 1876. Grand in-12, bradel percaline verte illustrée en noir et doré, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Nombreuses illustrations gravées d'après Ch. Barbant. Cartonnage défraîchi, coiffes abîmées, gardes roussies.
- North against South. A Tale of the American Civil War. New and cheaper edition.* Londres, Sampson Low, 1891. Grand in-12, bradel percaline verte illustrée en noir et doré, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Nombreuses illustrations gravées d'après divers artistes. Cartonnage défraîchi, coiffes abîmées, rares rousseurs.
- Un billet de loterie. Le Numéro 9672. Suivi de Frmitt-Flacc.* Paris, Hachette, 1925. Grand in-8, bradel percaline rouge décorée de motifs noirs et dorés, tête dorée (*Reliure de l'éditeur*). Nombreuses illustrations gravées d'après G. Roux. Dos passé, coiffes abîmées, quelques rousseurs.

# Bibliographie

- 280 [BAILLET (Adrien)]. Auteurs déguisez sous des noms étrangers, empruntez, supposez, feints à plaisir, chiffrez, renversez, retournez, ou changez d'une langue en une autre. *Paris, Antoine Dezallier, 1690*. In-12, veau marbré, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE de la première bibliographie des pseudonymes publiée en France.
- L'érudit janséniste Adrien Baillet (1649-1706), bibliothécaire de Lamoignon, dénonce la fourberie des faussaires dans cet ouvrage célèbre qui devait servir de préliminaire à un Recueil français des auteurs déguisés, abandonné à la mort de l'auteur avant d'être repris par Barbier.
- De la bibliothèque Étienne Petiet, avec cachet.
- Coiffe inférieure restaurée.
- 281 BERARDI (Henri). Les Graveurs du XIX<sup>e</sup> siècle. Guide de l'amateur d'estampes modernes. *Paris, L. Conquet, 1885-1892*. 12 tomes en 10 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos orné en long, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Envoi autographe signé de l'auteur à M. Castagnary.
- Dos passés et légèrement dédorés.
- 282 BIBLIOPHILE FRANÇAIS (Le). Gazette illustrée des amateurs de livres, d'estampes et de haute curiosité. *Paris, Bachelin-Deflorenne, 1868-1873*. 7 volumes grand in-8, demi-maroquin rouge avec coins, filets dorés, dos orné, tête dorée, non rogné (*A. Heldt fils*). 200 / 300
- Collection complète de cette revue bibliophilique richement illustrée.
- Bel exemplaire bien relié à l'époque par Auguste Heldt.
- Rousseurs éparses dans le dernier volume.
- 283 [BLACKMER (Henry Myron)]. NAVARI (Leonora). Greece and the Levant. The Catalogue of the H. M. Blackmer Collection of Books and Manuscripts. *Londres, Maggs bros, 1989*. In-folio, bradel percaline grise (*Reliure de l'éditeur*). 80 / 100
- Important catalogue, tiré à 300 exemplaires, constituant l'une des meilleures bibliographies sur les voyages en Grèce, en Égypte, en Palestine, en Syrie et dans l'Empire ottoman, avec seize planches en couleurs d'illustrations.
- Dos et plats légèrement passés.
- 284 [BRUNET (Jacques-Charles)]. Catalogue des livres rares et précieux composant la bibliothèque de feu M. Jacques-Charles Brunet. *Paris, Potier, Labitte, 1868*. 4 parties en un volume in-8, demi-maroquin noir avec coins, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE.
- Exemplaire sur vergé, bien complet des trois ventes de la bibliothèque de l'auteur du *Manuel du libraire et de l'amateur de livres*, décrivant respectivement 713 livres rares et belles reliures, 1786 ouvrages de divers genres, d'histoire littéraire et de bibliographie, et 136 ensembles d'autographes, suivies de la table des auteurs et de la liste des prix d'adjudication.
- De la bibliothèque François de Caussade, avec ex-libris.
- 285 [CATALOGUES]. Ensemble 25 catalogues de ventes de livres des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles en 35 volumes reliés (toile verte ou écru). 300 / 400
- Bibliothèques Abrami, H. de Backer, L. Barthou (4 vol.), M<sup>me</sup> Th. Belin, S. Bernhardt, G. de Berny, Bordes de Fortage, J. Davray, Goncourt (3 vol.), Gougy, P. Grandsire, Grosseuvre, La Roche Lacarelle, Lemallier, H. Lenseigne, D<sup>r</sup> Lucien-Graux, R. de Montesquiou, Noilly, J. Pichon (3 vol.), Potier, E. Rahir (6 ventes en 4 vol.), L. Schuck, P. Souday, Taylor.
- 286 [CATALOGUES]. Ensemble 13 catalogues de ventes de livres des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles en 23 volumes reliés (reliures variées). 500 / 600
- Bibliothèques H. Beraldi (5 ventes en 4 vol.), Champfleury, Ph. Colombel, R. Descamps-Scrive (3 vol.), J. Janin, F. de Janzé, Lemaire de Filippi et Pont de Vesle, Louis-Philippe, G. Pellion, F. Solar, Soleinne (5 vol.), N. Yemeniz.



- 287 CLAUDIN (Anatole). Histoire de l'imprimerie en France au XV<sup>e</sup> et au XVI<sup>e</sup> siècle. *Paris, Imprimerie nationale, 1900-1914*. 4 volumes in-folio, en feuilles, portefeuilles cartonnés à lacets. 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE.
- La richesse de cet ouvrage de référence sur les premiers ateliers typographiques de Paris et de Lyon se trouve encore renforcée par la qualité et l'abondance de son illustration, composée de trente-six planches hors texte et d'innombrables fac-similés dans le texte.
- La publication du quatrième tome, huit ans après la mort de l'auteur, est due aux soins de Paul Lacombe, sous la direction de Léopold Delisle.
- Exemplaire sur japon, à l'exception du quatrième tome, qui est imprimé sur vélin de Rives.
- Portefeuilles défraîchis.
- 288 DEBURE (Guillaume-François). Bibliographie instructive, ou Traité de la connoissance des livres rares et singuliers. *Paris, G.-F. Debure le jeune, 1763-1769*. 7 volumes in-8, veau fauve, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE.
- Première bibliographie de livres rares, dont l'importance fut immense pour la bibliophilie, l'ouvrage du libraire Guillaume-François Debure (1732-1782) est organisé selon le « système des libraires parisiens », en cinq parties que sont la Théologie, la Jurisprudence, les Sciences et arts, les Belles-lettres et l'Histoire. On y joint parfois les deux volumes du catalogue Gaignat parus en 1769 et le volume de table publié par Née de la Rochelle en 1782, qui ne se trouvent pas ici.
- Coiffes usagées, des mors fendus, manque une pièce de tomailson.
- 289 DEVAUCHELLE (Roger). La Reliure en France de ses origines à nos jours. *Paris, Jean Rousseau-Girard, 1959-1961*. 3 volumes in-4, demi-marochin havane, dos lisse, couverture et dos, étuis (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Édition originale de cet ouvrage de référence illustré de nombreuses planches en noir et en couleurs.
- Tirage à 900 exemplaires.
- Dos passés.
- 290 [DOUBLE (Léopold)]. Catalogue des objets d'art, tableaux anciens, livres, composant la collection Double. *Paris, s.n., 1881*. Grand in-8, demi-chagrin bleu nuit, dos orné de fleurons dorés, tête peigne, non rogné (*Reliure de l'époque*). 60 / 80
- Ce catalogue décrit les 478 objets d'art et tableaux et 58 livres précieux de la collection de Léopold Double, dont la vente eut lieu du 30 mai au 4 juin 1881.
- 291 DU CHESNE (André). Bibliothèque des auteurs, qui ont écrit l'histoire et topographie de la France. *Paris, Sébastien Cramoisy, 1627*. In-8, vélin rigide à recouvrements, dos lisse, titre manuscrit, tranches lisses, traces de lacets (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Seconde édition, revue et augmentée de plus de deux cents historiens, de la première bibliographie historique de la France
- D'abord paru sans nom d'auteur en 1618, un siècle avant la *Bibliothèque historique de la France* de Jacques Lelong, l'ouvrage d'André Du Chesne répertorie par séquences chronologiques ou thématiques la plupart des titres français ou latins accessibles au début du XVII<sup>e</sup> siècle.
- Bel exemplaire, malgré quelques feuillets roussis.
- 292 FERGUSON (John Alexander). Bibliography of Australia. *Canberra, National Library of Australia, 1980*. 8 volumes in-8, percaline bleue, jaquette imprimée (*Reliure de l'éditeur*). 80 / 100
- Seconde édition de ce reprint couvrant les années 1784 à 1900, avec un volume d'addenda pour les années 1784 à 1850.
- Dos passé.

- 293 GARCÍA ICAZBALCETA (Joaquín). Bibliografía mexicana del siglo XVI. Primera parte. *Mexico, Andrade y Morales, 1886*. In-4, demi-chagrin rouge, tête rouge, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Première partie, seule parue, de ce catalogue raisonné de 116 livres imprimés au Mexique entre 1539 et 1600. Il est illustré de très nombreuses reproductions en noir et rouge.
- Tirage à 362 exemplaires.
- Manque le faux-titre.
- 294 [LIBRI (Affaire)]. LACROIX (Paul). Lettres à M. Hatton au sujet de l'incroyable accusation intentée contre M. Libri. *Paris, Paulin, 1849*. – BRUNET (Gustave). Lettre au Bibliophile Jacob au sujet de l'étrange accusation intentée contre M. Libri. *Ibid., id., 1849*. – NAUDET (Joseph). Lettre à M. Libri au sujet de quelques passages de sa lettre à M. de Falloux relatifs à la Bibliothèque nationale. *Ibid., Crapelet, 1849*. – CRETAIN (A.-C.). Lettre à M. Naudet en réponse à quelques passages de sa lettre à M. Libri. *Ibid., Durand, 1849*. – LIBRI (Guglielmo). Lettre à M. Barthélémy Saint-Hilaire. *Londres, Barthès et Lowell, 1850*. 5 plaquettes in-8, broché, étui et chemise. 150 / 200
- Réunion de cinq brochures relatives à l'Affaire Libri, auxquelles est encore jointe la seconde édition du « billet de faire part » imprimé du comte Libri, daté de Londres, 20 avril 1851.
- Exemplaires tels que parus. Des rousseurs, bande découpée en haut du premier plat de la couverture de la Lettre de Naudet.
- 295 MANUEL. Early Portuguese Books. 1489-1600. In the Library of His Majesty the King of Portugal. Livros antigos Portuguezes 1489-1600 da Bibliotheca de Sua Majestade Fidelissima. *Londres, Maggs Bros, 1929*. 3 volumes in-folio, bradel percaline orangée, armes du Portugal dorée au centre, non rogné (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- Descriptions de la bibliothèque du Roi Manuel II, illustrée de 22 planches de fac-similés et de très nombreuses reproductions.
- Texte en anglais et portugais.
- Tirage à 698 exemplaires.
- Dos passés.
- 296 M<sup>C</sup>COY (James C.). Jesuit Relations of Canada. 1632-1673. A Bibliography. *Paris, Arthur Rau, 1937*. In-8, bradel percaline noire, jaquette imprimée (salie), tête noire, non rogné (*Reliure de l'éditeur*). 100 / 120
- ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'un portrait de l'auteur.
- Tirage à 375 exemplaires, celui-ci sur papier fait main.
- 297 [MONSELET (Charles)]. Catalogue d'une jolie collection de livres rares et curieux dont la plus grande partie provient de la bibliothèque d'un homme de lettres bien connu et dont la vente aura lieu les jeudi 30 novembre, vendredi 1<sup>er</sup> et samedi 2 décembre 1871. *Paris, René Pincebourde, s.d. [1871]*. – Catalogue de livres modernes et d'autographes provenant de la bibliothèque de M. Charles Monselet, dont la vente aura lieu le samedi 7 février 1885. *Paris, A. Voisin, 1885*. Ensemble 2 volumes in-8, broché, le premier à toutes marges, chemise et étui. 150 / 200
- Éditions originales de ces deux catalogues, décrivant respectivement 537 et 285 lots. Une troisième vente, posthume celle-ci, eut lieu le 18 décembre 1888.
- Exemplaires tels que parus.
- 298 NETTEMENT (Alfred). Études critiques sur le feuilleton-roman. *Paris, Perrodil, 1845-1846*. 2 volumes in-8, demi-maroquin à long grain, filet doré, dos lisse orné en long, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 100 / 120
- ÉDITION ORIGINALE de cette étude sur le genre du roman-feuilleton, alors à son apogée, et les ouvrages de Sue, Soulié, Sand, Balzac, Michelet et Dumas.
- Bel exemplaire bien relié, avec les couvertures à l'adresse de Lagny frères et à la date de 1847, avec une mention de *Deuxième édition* sur la première. Des rousseurs.

- 299 O'REILLY (Patrick) et Édouard REITMAN. Bibliographie de Tahiti et de la Polynésie française. *Paris, Musée de l'Homme, 1967*. In-8, bradel toile rouge, jaquette imprimée (*Reliure de l'éditeur*). 80 / 100  
Tirage à 1000 exemplaires.
- 300 OLIVIER (Eugène), Georges HERMAL et Robert de ROTON. Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises. *Paris, Ch. Bosse, 1924-1938*. 30 tomes en 28 volumes in-4, en feuilles, couvertures remplies, chemises et étuis entoilés, hormis le volume de table, relié en toile écrue. 1 000 / 1 200  
ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage indispensable, décrivant et reproduisant près de 10 000 fers armoriés sur 2685 planches. Elle a été tirée à 1000 exemplaires sur papier vélin.  
EXEMPLAIRE TEL QUE PARU ET TRÈS BIEN CONSERVÉ, bien complet du volume de table, qui a été relié pour en rendre plus commode la consultation.  
*Saffroy, I, n°2821.*
- 301 [PERCEAU (Louis)]. Supplément au Cabinet satyrique de 1619. *Copie exécutée par Louis Perceau sur les exemplaires de la Bibliothèque Nationale en 1918*. In-12 carré de [2] ff., 149 pp., [1] f., demi-basane fauve avec coins, dos lisse orné, titre en long, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
MANUSCRIT AUTOGRAPHE DE LOUIS PERCEAU, contenant 1° La copie des 50 pièces de l'édition de 1618 qui ont été supprimées dans les éditions suivantes. – 2° La liste des 30 pièces qui ont été ajoutées dans l'édition de 1619. – 3° La copie des 2 pièces qui ont été ajoutées dans l'édition de 1632. – 4° La copie des 10 pièces qui ont été ajoutées dans l'édition du Mont-Parnasse (v. 1700), et terminé par une table des incipit et une table des matières.  
Le manuscrit se termine par la souscription *Achevé de copier le jeudi 24 janvier 1918* et le paraphe de Louis Perceau. Il est en outre illustré de sept reproductions photographiques de pages de titre et de gravures, jointes en épreuves volantes.  
On se souvient que Louis Perceau est l'auteur de la première édition critique du *Cabinet satyrique*, publiée en collaboration avec Fernand Fleuret en 1924.  
Infimes frottements à la reliure.
- 302 ROUYEYRE (Édouard). Connaissances nécessaires à un bibliophile. *Paris, Édouard Rouveyre, s.d. [1899]*. 10 volumes in-8, demi-marquain fauve avec coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Alfred Farez*). 600 / 800  
Cinquième et meilleure édition de cet excellent manuel de bibliophilie, illustrée de très nombreuses figures in et hors texte et de spécimens de papiers marbrés.  
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À LÉOPOLD CARTERET.  
Dos légèrement passés.
- 303 THIÉBAUD (Jules). Bibliographie des ouvrages français sur la chasse. *Paris, Émile Nourry, 1934*. – MOUCHON (Pierre). Supplément à la Bibliographie des ouvrages français sur la chasse. *Paris, Jules Thiébaud, 1934*. 3 volumes in-4, demi-basane marbrée avec coins, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
Éditions originales de cet ouvrage de référence et de son supplément.  
Envoi autographe signé de Jules Thiébaud.  
Dos passés et frottés.
- 304 VICAIRE (Georges). Bibliographie gastronomique. *Paris, Roquette et fils, 1890*. Grand in-8, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné, non rogné, couverture et dos (*Reliure du début du XXe siècle*). 800 / 1 000  
Édition originale.  
UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE.  
Dos passé, un mors fendu.

*À la fin de cette vente seront présentés en lots de nombreux ouvrages de qualité.*



# ALDE

*Maison de ventes spécialisée  
Livres-Autographes-Monnaies*

## ORDRE D'ACHAT

Livres anciens et du XIX<sup>e</sup> siècle  
Voyages - Vins et viticulture

8 avril 2016

Nom, Prénom :

Adresse :

Ville :

Téléphone :

Fax :

Courriel :

ORDRE D'ACHAT : après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux de 22 %).

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque      code guichet      n° de compte      clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES  
1, rue de Fleurus 75006 PARIS  
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30  
contact@alde.fr - www.alde.fr

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 PARIS  
Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00  
contact@giraud-badin.com



DRAPÉAU-GRAPHIE - 02 51 21 64 07

PHOTOGRAPHIES : CAPUCINE DE CHABANEIX



