

ALDE



vendredi 4 mars 2016

Bibliothèque Michel Weber



276

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00

contact@giraud-badin.com - www.giraud-badin.com

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

du vendredi 26 au jeudi 3 mars de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h
(jusqu'à 16 h le jeudi 3 mars)

EXPOSITION PUBLIQUE SALLE ROSSINI

le vendredi 4 mars de 10 h à 12 h

SOMMAIRE

Livres anciens	274 à 318
Livres du XIX ^e siècle	319 à 359

Conditions de vente consultables sur www.alde.fr

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres-Autographes-Monnaies*

Bibliothèque Michel Weber

Vente aux enchères publiques

Vendredi 4 mars 2016 à 16 h 30

Salle Rossini

7, rue Rossini 75009 Paris

Tél. : 01 53 34 55 01

Commissaire-priseur

JÉRÔME DELCAMP

ALDE

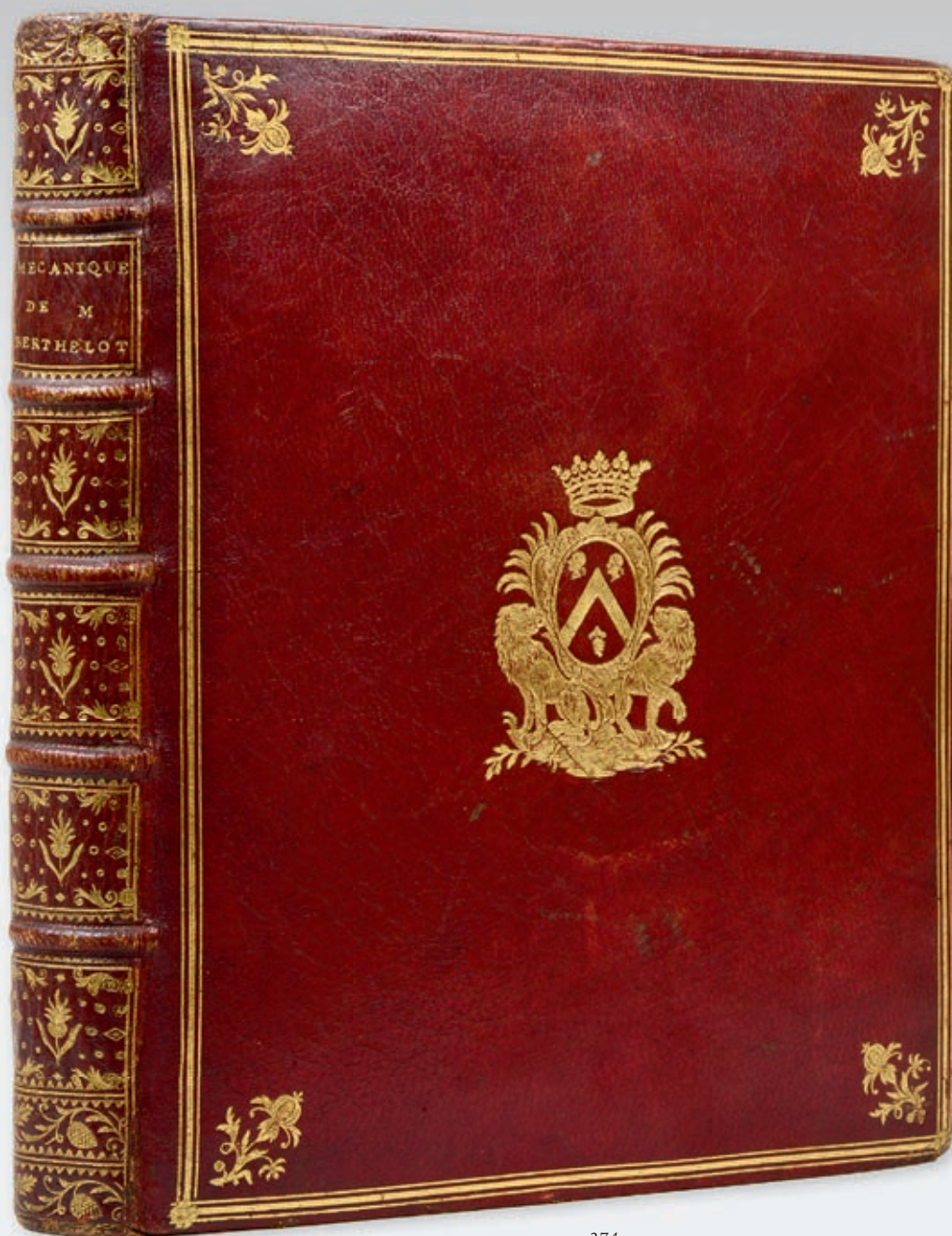
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30

contact@alde.fr - www.alde.fr

Agrément 2006-587



Livres anciens

- 274 BERTHELOT (Claude-François). La Mécanique appliquée aux arts, aux manufactures, à l'agriculture et à la guerre. Tome premier [seul]. *Paris, chez l'auteur, Demonville, 1781*. In-4, maroquin rouge, triple filet doré, fleuron doré aux angles, armoiries au centre, dos orné, filets sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE.

L'illustration de ce premier volume, présenté sans le second, se compose de 60 planches dépliantes de machines gravées sur cuivre.

Exemplaire de premier tirage à la date de 1781. Probablement réalisée pour les besoins de la censure, cette toute première édition présente une collation différente (i.e. *viii, 135, [1] pp.*) de celle de l'édition commune, publiée par souscription sous le millésime de 1782. (Cela explique peut-être l'absence du second volume ; on notera en effet que le relieur n'a pas cru bon de tomer le volume sur le dos).

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DU LIEUTENANT GÉNÉRAL DE POLICE LE NOIR.

Jean-Charles-Pierre Le Noir (1732-1807) succéda à Sartine en 1774 et entama deux ans plus tard, à la suite de la guerre des farines, une importante série de réformes et d'améliorations de Paris, créant des halles au grain et des marchés, prenant des mesures contre les incendies, favorisant l'éclairage nocturne de la capitale, etc. Son zèle dans le contrôle de l'imprimé, la surveillance des mauvais sujets, des étrangers et des mouvements de foule lui valurent nombre de détracteurs ; victime d'une série de pamphlets, il démissionna en 1785 et occupa notamment les postes de garde de la Bibliothèque du roi et de président de la Commission royale des finances. Il émigra en Suisse en 1790 pour ne revenir en France qu'en 1802.

Le présent fer armorié n'est pas reproduit par Olivier (pl. 288).

- 275 [BIBLE]. La Sainte Bible, contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en français sur la Vulgate par M. Le Maistre de Saci. *Paris, Defer de Maisonneuve [puis] Gay, Ponce, Belin, 1789-an XII [1804]*. 12 volumes in-4, veau rouge, décor de filets droits et perlés et de gerbes de fleurons dorés, dos orné, doublures et gardes de veau blanc, tête dorée, non rogné (*Léon Lapersonne*). 800 / 1 000

CÉLÈBRE ÉDITION ILLUSTRÉE DE LA BIBLE, DITE DE MARILLIER.

Le dernier tome contient la table, une *Chronologie sainte*, un *Dictionnaire de la géographie sacrée* et la liste des souscripteurs.

Monumentale par son illustration, elle est ornée de trois cents figures hors texte gravées d'après Marillier et Monsiau par divers artistes et comprend une carte dépliant de la Terre Sainte gravée par Tardieu d'après Chanlaire.

Exemplaire du tirage in-4 sur papier vélin en reliure d'amateur.

Dos passés.

Cohen, 935-936.

- 276 BOCCACE. Le Décaméron. *Londres [Paris], s.n. [Praul], 1757-1761*. 5 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, pièces de titre lavallière et de tomaison fauve, filets sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 5 000 / 6 000

« UN DES LIVRES ILLUSTRÉS DES PLUS RÉUSSIS DE TOUT LE XVIII^e SIÈCLE » (Cohen).

Élégante édition établie d'après la traduction commandée à Antoine Le Maçon par Marguerite d'Angoulême. Elle s'adresse à un lectorat lettré aimant goûter la langue du beau XVI^e siècle.

L'illustration est considérée comme l'œuvre la plus importante de Gravelot. Elle se compose d'un portrait de l'auteur gravé par *Lempereur*, cinq frontispices gravés par *Aliamet* et *Lemire*, cent dix figures et quatre-vingt-seize culs-de-lampe gravés par divers artistes d'après *Gravelot*, mais aussi *Boucher*, *Eisen*, *Cochin* et d'autres.

Exemplaire grand de marges dont toutes les figures des quatre premiers volumes portent au verso le paraphe caractéristique des premières épreuves.

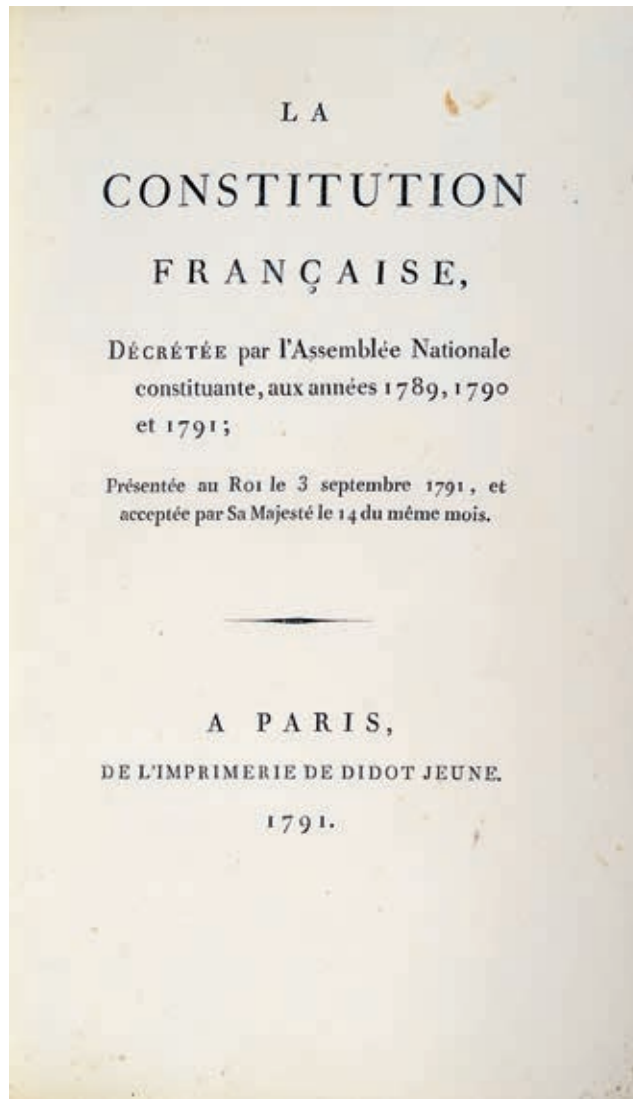
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DANS UNE BELLE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE AUQUEL ON A JOINT LA RARE SUITE LIBRE DE GRAVELOT, complète d'un titre-frontispice et vingt planches érotiques non signés.

De la bibliothèque Robert Abdy (1975, I, n°39), avec ex-libris.

Charnières légèrement frottées, discrètes réfections sur les coins et quelques coiffes, pièces de titre refaites.

Cohen, 160-161.

Reproduction en 1^{ère} de couverture et en page 2



280

- 277 [BOILEAU (Nicolas)]. Œuvres diverses du Sieur D*** avec le Traité du sublime ou du merveilleux dans le discours. Nouvelle édition revue & augmentée. *Paris, Denys Thierry, 1685*. 2 parties en un volume in-12, maroquin violet, double filet à froid, dos orné de même, dentelle intérieure dorée, tranches dorées, étui (*Lobstein-Laurenchet*). 300 / 400
Nouvelle édition, augmentée du *Remerciement à l'Académie française* et de quelques épigrammes et ornée d'un frontispice par *Landry* et quatre figures par *Vallet* et *Landry* d'après *Paillet*.
Bel exemplaire bien établi par *Lobstein-Laurenchet*.
- 278 BOILEAU (Nicolas). Œuvres. Nouvelle édition. *Amsterdam, Changuion, 1772*. 5 volumes in-8, veau marbré, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Un frontispice gravé par *Vinkelès* et huit figures hors texte de *Bernard Picart* (6) et *Van der Meer* (2).
Reliure restaurée.
- 279 CERVANTES (Miguel de). *Don Quichotte de la Manche*, traduit de l'espagnol par Florian. *Paris, Deterville, 1799*. 3 volumes in-8, demi-basane fauve avec coins, dos lisse, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Édition posthume de la traduction de Jean-Pierre Claris de Florian, appartenant à la collection in-8 de ses œuvres imprimées chez Didot l'aîné et publiées séparément de 1784 à 1802.
Elle est ornée d'un portrait et 24 planches hors texte par *Le Febvre* et *Le Barbier*.
Mouillures éparses, petits défauts aux reliures.

- 280 CONSTITUTION FRANÇAISE (La), décrétée par l'Assemblée nationale constituante, aux années 1789, 1790 et 1791. Paris, Didot jeune, 1791. In-4, chagrin rouge, double filet doré encadrant les plats, dos lisse orné de fers révolutionnaires, roulette intérieure dorée, tête dorée (*Reliure moderne*). 2 000 / 3 000

UNE DES PREMIÈRES ET DES PLUS BELLES ÉDITIONS DE LA PREMIÈRE CONSTITUTION FRANÇAISE.

« Parmi les éditions des Constitutions de 1791 et de 1793, celles de Didot le jeune et de P. Causse, de Dijon, sont à bon droit recherchées des bibliophiles pour l'élégance et la netteté de leur tirage », écrit Tourneux.

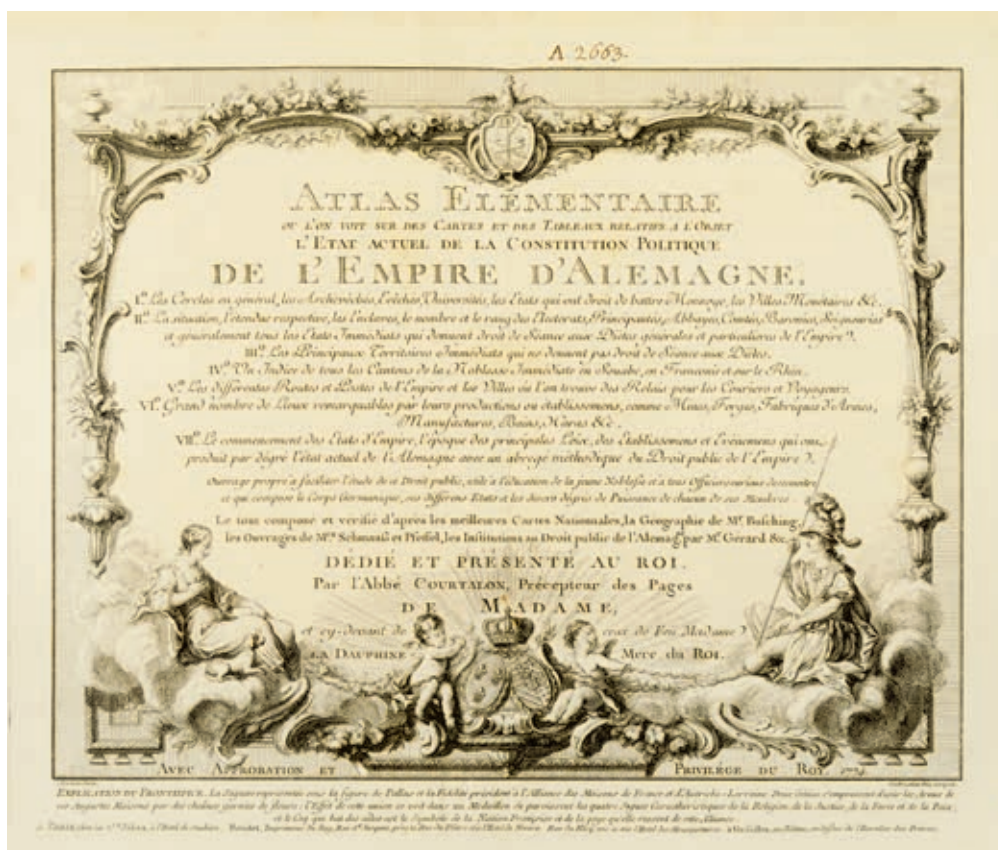
Achevée le 3 septembre 1791, la Constitution fut acceptée par le roi le 13 du même mois. Le lendemain, il prêta serment et signa l'acte constitutionnel qui transférait la souveraineté du roi à la Nation et fondait la monarchie constitutionnelle.

BEL EXEMPLAIRE À TOUTES MARGES SUR PAPIER VÉLIN.

Quelques piqûres.

Tourneux, I, 99.

- 281 COURTALON (Abbé Jean-Baptiste). Atlas élémentaire où l'on voit sur des cartes et des tableaux relatifs à l'objet l'état actuel de la constitution politique de l'Empire d'Allemagne. Paris, Julien, Boudet, 1774. In-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000



ÉDITION ORIGINALE d'un des meilleurs traités géographiques français du temps consacrés à l'Allemagne. Elle a été tirée à 500 exemplaires, largement destinés au public allemand.

L'ouvrage comprend un titre-frontispice allégorique gravé par *Arrivet* et calligraphié par *Desbruslins fils*, vingt-quatre tableaux et treize cartes rehaussées d'aquarelle. Toutes ces planches étant à double page, elles ont été pliées et montées sur onglets par le relieur.

De la bibliothèque F. E. Lauber, avec ex-libris.

Coins restaurés, dos partiellement refait.



282

- 282 [DAVID (François-Anne)]. MARÉCHAL (Sylvain). *Antiquités d'Herculanum*. Paris, David, 1780-1789. (9 vol.). – HANCARVILLE (Pierre François Hugues d'). *Antiquités étrusques, grecques et romaines*. Ibid., id., 1785-1788. (5 vol.). – MULOT (François-Valentin). *Le Muséum de Florence*. Ibid., id., 1787-1798. (4 vol.). Ensemble 18 volumes in-4, demi-marquin rouge avec coins, dos lisse orné, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE UNIFORME DE L'ÉPOQUE DES TROIS GRANDS OUVRAGES D'ANTIQUITÉS GRÉCO-ROMAINES publiés par François-Anne David (1741-1824), l'un des meilleurs élèves de Le Bas.

I. Édition originale des *Antiquités d'Herculanum*, avec texte explicatif de Sylvain Maréchal, le remuant auteur du *Dictionnaire des athées* (1800) et du *Projet de loi portant défense aux femmes d'apprendre à lire* (1801). L'ouvrage a été conçu selon les grands modèles établis par Caylus et Hamilton. Il est illustré de 9 frontispices répétés, 7 titres gravés et 694 très belles figures gravées en taille-douce par David, montrant un très grand nombre d'antiquités recueillies à Herculanum et aux environs de Naples. Sans les trois derniers tomes parus après la Révolution, comme souvent.

II. Première édition française des *Antiquités étrusques, grecques et romaines*, illustrée d'un frontispice répété dans chaque volume et 360 planches gravées en taille-douce par David reproduisant de nombreuses pièces du cabinet d'antiques de Sir William Hamilton. EXEMPLAIRE DU TIRAGE IN-4 AVEC LA PLUPART DES PLANCHES COLORIÉES EN BISTRE.

III. Première édition du *Muséum de Florence*, décrivant la collection des pierres gravées, statues, médailles et peintures qui se trouvent à Florence, principalement dans le cabinet du Grand-duc de Toscane. Le présent exemplaire, incomplet des tomes IV et VI-VIII, comprend 357 planches gravées. Manque la planche XXXIV dans le troisième tome.

Brunet, II, 536.

- 283 [DIDEROT (Denis)]. *Les Bijoux indiscrets*. *Au Monomotapa*, s.d. [Paris, vers 1748]. 2 volumes in-12, maroquin vert, encadrement à la Du Seuil de triples filets avec fleurettes aux angles, dos orné, filets sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Canape-Belz*). 500 / 600

Réimpression de l'édition originale.

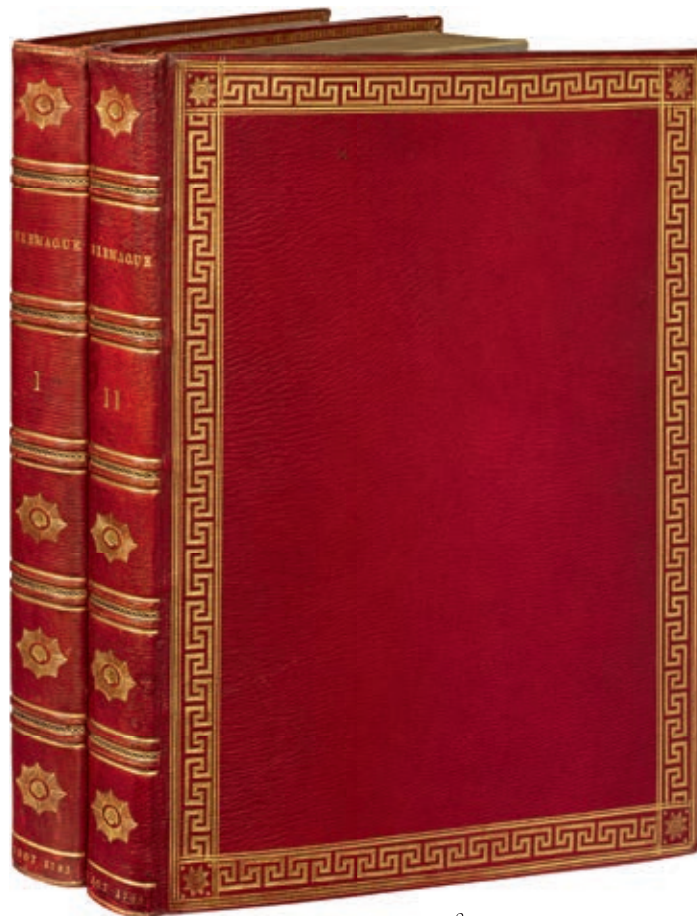
Publiée sous la même adresse fictive, elle a probablement été imprimée à Paris durant la même année 1748.

L'illustration se compose d'un frontispice, six figures hors texte et deux vignettes de titre, copiées en contrepartie sur l'édition originale.

Bel exemplaire bien relié par Canape, qui avait succédé à Belz en 1880.

Dos uniformément passés, quelques piqûres.

Adams, II, 29-32 (BI3) – Tchemerzine, II, 922 (variante de b).



284

- 284 FÉNELON. *Les Aventures de Télémaque*. Paris, de l'imprimerie de Monsieur, 1785. 2 volumes in-4, maroquin rouge à long grain, large grecque dorée sertie de filets avec fleurons d'angles, dos orné de faces rayonnantes dorées, doubles nerfs soulignés de listels de maroquin vert mosaïqué, filet sur les coupes, dentelle intérieure dorée, doublures et gardes de moire bleu ciel, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

LUXUEUSE ÉDITION DE CE FAMEUX ROMAN DIDACTIQUE imprimée sous la direction de Pierre-François Didot jeune, avec les nouveaux caractères de sa fonderie, sur papier vélin d'Annonay, appelé *Nom-de-Jésus*, de la fabrique Montgolfier père et fils. C'est l'un des premiers ouvrages français imprimés sur papier vélin.

L'édition a été spécialement conçue pour recevoir la suite des dessins de Charles Monnet exposée au Salon de 1771 sous le titre de *Sujets tirés de Télémaque* et gravée deux ans plus tard par Jean-Baptiste Tilliard.

Tirée sur papier vergé, celle-ci se compose d'un titre-frontispice par *Montulay* daté de 1773, soixante-douze figures hors texte de *Monnet* gravées en taille-douce par *Tilliard* et vingt-quatre planches gravées contenant les sommaires des chants ornés d'encadrements et de culs-de-lampe.

EXEMPLAIRE DE QUALITÉ DANS UNE EXCELLENTE RELIURE DE L'ÉPOQUE, D'UNE BELLE FRAÎCHEUR, ATTRIBUABLE À BOZERIAN.

Dans sa monographie sur le relieur, Paul Culot reproduit trois fers que l'on retrouve dans le matériel ornemental de cette reliure : la grecque encadrant les plats, une des roulettes intérieures et la palette torsadée frappée sur les listels mosaïqués des nerfs. Le dos mosaïqué de ces volumes est d'ailleurs très similaire à celui de la reliure qu'il a exécutée et signée sur *Les Saisons* de Saint-Lambert (lot n°139 du présent catalogue).

Cohen, 384-386 – Gordon Ray, n°37 – Brunet, II, 1215 – Paul Culot, Jean-Claude Bozerian. *Un moment de l'ornement dans la reliure en France, Bruxelles, 1979, fig. II/22, III/25, X/2.*

- 285 FÉNELON. *Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse*. Paris, Ancelle, 1798. 2 volumes in-8, veau marbré, grecque dorée, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Un portrait et 24 figures hors texte.

Coiffes supérieures légèrement rognées.

- 286 FEUTRY (Aimé). Opuscules poétiques et philologiques. *La Haye ; Paris, Delalain, 1771*. In-8, maroquin olive, triple filet doré, dos lisse orné, armoiries en queue, pièce de titre rouge, filet sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE COLLECTIVE, dédiée au duc de Luxembourg.

« On trouve rassemblé dans ce volume quelques pièces déjà publiées séparément : *l'Épître d'Héloïse à Abailard*, *Le Temple de la mort*, *l'Ode aux nations*, *Les Tombeaux*, poème ; *Les Jeux d'enfants*, poème traduit du hollandais de Cats, et *Dieu*, ode. Le volume est terminé par d'autres qui n'avaient pas encore paru, telles qu'un ballet et une tragédie en prose, traduite de l'espagnol de D. Aug. Montiano, et intitulée : *Ataülphe, premier roi des Goths* » (Quérard).

EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE RELIÉ EN MAROQUIN OLIVE AUX ARMES DU MARÉCHAL-DUC DE RICHELIEU.

Louis-François-Armand de Vignerot du Plessis (1696-1788), duc de Richelieu et de Fronsac, fut premier gentilhomme de la Chambre du roi de 1744 à 1756, maréchal de France en 1748 et gouverneur de Guyenne en 1755.

Dos uniformément passé au fauve.

Quérard, III, 118.

- 287 GRAVELOT (Hubert-François) et Charles-Nicolas COCHIN. Iconologie par figures, ou traité complet des allégories, emblèmes, etc. Ouvrage utile aux artistes, aux amateurs, et pouvant servir à l'éducation des jeunes personnes. *Paris, Le Pan, s.d. [1791]*. 4 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet et dentelle de petits fers dorés avec médaillons ovales aux angles, dos orné, filet sur les coupes, large dentelle intérieure dorée, doublures de maroquin vert sombre semé de fleurs de lis dorées, gardes de moire assortie, tête dorée, non rogné (*Reliure du XIX^e siècle*). 800 / 1 000



SOMPTUEUX DICTIONNAIRE PAR L'IMAGE, À L'USAGE DES ARTISTES, DES PÉDAGOGUES ET DES ENFANTS, ILLUSTRÉ PAR GRAVELOT ET COCHIN.

À partir de 1765, Hubert-François Bourguignon d'Anville, dit Gravelot (1699-1773), donne des dessins sur le thème des emblèmes et allégories destinés à paraître chaque année sous la forme d'*Almanachs iconologiques*. À sa mort, en 1773, l'éditeur Lattre fait appel à Charles-Nicolas Cochin (1715-1790) qui, jusqu'en 1781, poursuit l'entreprise selon l'esprit voulu par Gravelot. L'ensemble des planches est ensuite repris pour former le traité qu'avait annoncé Gravelot dès la parution du premier *Almanach* de 1765 et publié sous le titre d'*Iconologie par figures*, d'abord au format in-12, chez Lattre, en 1789, puis au format in-8, chez Le Pan, en 1791.

L'illustration se compose de deux portraits des artistes interprétés par *Gaucher* d'après *La Tour* et *Monnet*, quatre titres-frontispices et 202 jolies figures hors texte de *Gravelot* et *Cochin* gravés par *Choffard*, *Aliamet*, *Bacquoy*, de *Ghendt*, *Legrand*, *Masquelier*, *Saint-Aubin*, etc.

BEL EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE EN FINE RELIURE DOUBLÉE, d'excellente facture bien qu'elle ne soit pas signée.

De la bibliothèque Raphaël Maurice Bauer, avec ex-libris.

Dos légèrement passés, de rares taches. Ex-libris du premier volume supprimé.

Cohen, 456 – *Gordon N. Ray*, pp. 25-30 et 49-50 – *Ch. Michel*, *Charles-Nicolas Cochin et le livre illustré au XVIII^e siècle*, Genève, Droz, 1987, pp. 311-317.

- 288 [HANCARVILLE (Pierre-François Hugues d')]. *Veneres uti observantur in gemmis antiquis*. Leyde [Naples], s.n., s.d. [vers 1771]. 2 parties en un volume petit in-4, monté sur onglets, maroquin havane, jeu de filets droits et perlés, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées, étui (*Reliure du début du XX^e siècle*). 2 000 / 3 000



ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE, DE CE CÉLÈBRE RECUEIL DE GEMMES ÉROTIQUES, attribué à d'Hancarville.

Imprimée à Naples sous la mention fallacieuse de *Lugduni Batavorum*, elle donne le texte en français, tandis que la seconde édition y joint une traduction anglaise.

Entièrement gravé, l'ouvrage renferme deux suites de tessères spintriennes gravées en taille-douce dans des cadres ovales, accompagnées d'une préface imprimée en rouge dans un encadrement gravé en noir et d'un texte explicatif calligraphié par le graveur, imprimé le plus souvent au seul recto des feuillets, également en rouge mais dans un encadrement de trois filets rouges. Chacune des suites s'ouvre sur un titre-frontispice calligraphié en rouge sur fond noir.

Le catalogue de la bibliothèque Roger Peyrefitte (1977, II, n^{os} 98-100) remarquait qu'« aucun bibliographe ne donne la même description et la même collation pour ce livre rare », ce qu'expliquait déjà Cohen en indiquant que le nombre de planches « diffère suivant les exemplaires ».

Le présent exemplaire comprend soixante-six figures gravées, dont trente dans la première suite, frontispice compris, et trente-cinq dans la seconde, plus un frontispice non compris dans la numérotation.

UN DES RARISSIMES EXEMPLAIRES « DONT LES FIGURES, CHEFS-D'ŒUVRE DE GRAVURE, ONT ÉTÉ PEINTES DANS UN COLORIS D'UNE BEAUTÉ SURPRENANTE » (Pascal Pia).

Pia, 1487-1489 – *Cohen*, 476 – *Brunet*, V, 1119 – *Gay-Lemonnier*, III, 1308 (éd. anglaise).

- 289 LA CHAU (Abbé Géraud de) et Gaspard Michel, dit l'Abbé LE BLOND. Description des principales pierres gravées du cabinet de S. A. S. Monseigneur le duc d'Orléans, premier prince du sang. Paris, *La Chau, Le Blond, et Pissot*, 1780-1784. 2 volumes in-folio, maroquin rouge, bordure dorée de roulettes et fines guirlandes avec fleurons d'angles, dos orné, filets sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Derome*).

3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE TRÈS BEL OUVRAGE.

Rédigé par deux célèbres antiquaires, l'abbé Géraud de La Chau, bibliothécaire et garde du cabinet des pierres gravées du duc d'Orléans, et l'abbé Gaspard Michel, dit Le Blond, sous-bibliothécaire du collège Mazarin, ce catalogue décrit et illustre la remarquable collection de pierres gravées antiques conservée par Louis-Philippe d'Orléans (1747-1793), le futur Philippe-Égalité, qui devait la vendre deux ans plus tard à Catherine II de Russie.

L'illustration, gravée en taille-douce, se compose d'un frontispice allégorique contenant le portrait du duc d'Orléans dessiné par *Charles-Nicolas Cochin* et gravé par *Augustin de Saint-Aubin*, un fleuron répété sur les titres, deux vignettes en-tête par *Cochin* et *Saint-Aubin*, 55 culs-de-lampe par *Saint-Aubin*, hormis un par *Éléonore de Sabran*, 186 planches de médailles gravées non signées.

L'exemplaire est bien complet des sept planches de médailles spintriennes, qui manquent souvent, en particulier dans les exemplaires reliés à l'époque.

BEL EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE DEROME LE JEUNE, le « phénix des relieurs » de son temps, avec son étiquette gravée collée au pied du titre du premier volume. Du groupe L1 (*Ract-Madoux*, 1989), celle-ci permet de dater la reliure entre 1785 et 1789.

Dos éclaircis, restaurations à trois coiffes et aux coins. Quatre planches et un cul-de-lampe ont été découpés et collés, piqûres marginales au frontispice.

Cohen, 542-543.

Reproduction en 4^{ème} de couverture



289

- 290 LA FONTAINE (Jean de). Contes et nouvelles en vers. Amsterdam, *Henry Desbordes*, 1685. 2 tomes en un volume in-12, maroquin orangé, triple filet doré, dos orné aux petits fers, pièces de titre et d'adresse vertes, filets sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Hardy*). 1 000 / 1 200

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE ET PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE.

Elle réunit cinquante-huit contes, dont quelques nouveaux. Seuls manquent les six contes que La Fontaine donna la même année aux *Ouvrages de prose et de poésie*, publiés en collaboration avec Maucroix, et le *Quiproquo*, qui ne parut qu'après la mort de l'auteur.

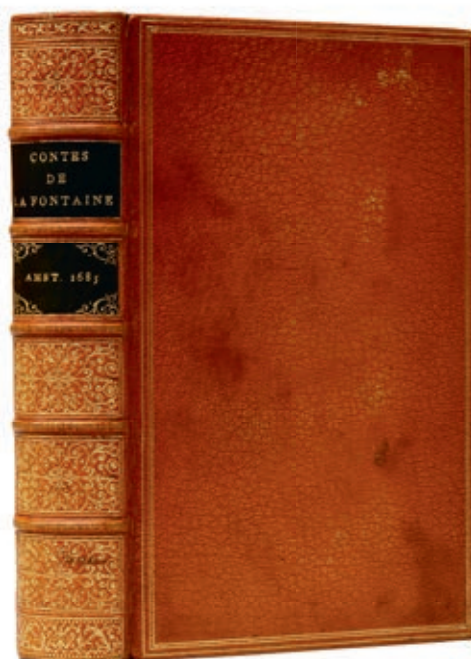
PREMIER TIRAGE DE L'ILLUSTRATION DESSINÉE ET GRAVÉE À L'EAU-FORTE PAR ROMEYN DE HOOGE, UN DES CHEFS-D'ŒUVRE DE L'ARTISTE HOLLANDAIS, composée d'un frontispice et de cinquante-huit figures à mi-page. Il s'agit de la seule illustration contemporaine du texte et, selon Hoefer, de « la plus vivante de toutes celles qui ont pris ce livre fameux pour prétexte ».

Exemplaire de la première des trois émissions parues sous la même date, contenant les meilleures épreuves des gravures.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE PARFAITEMENT ÉTABLI PAR HARDY, ancien ouvrier de Nièdrée qui exerçait à Paris entre 1850 et 1880.

De la bibliothèque Édouard-Paul Merle, avec ex-libris.

Rochambeau, *Contes*, n°28 – *Hédé-Haüy*, 11-12 – *Tchemerzine*, III, 859-860 – *Landwehr*, *De Hooghe*, n°62 – *Brunet*, III, 759.



290

- 291 LA FONTAINE (Jean de). Contes et nouvelles en vers. S.l.n.n., 1777. 2 volumes in-8, maroquin grenat, triple filet doré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison vertes, coupes ornées, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure pastiche*). 500 / 600

CONTREFAÇON ASSEZ JOLIE DE L'ÉDITION DES FERMIER GÉNÉRAUX.

Le texte est encadré dans certains exemplaires, mais pas dans tous ; il ne l'est pas dans celui-ci.

Charmante illustration légère, le thème galant du texte s'y prêtant parfaitement, composée de deux frontispices gravés par Vidal, deux vignettes non signées sur les titres, un portrait de l'auteur dessiné par Fiquet et gravé par Macret d'après Hyacinthe Rigault, quatre-vingt figures hors texte d'après celles d'Eisen, dont une signée Borgnet, et quarante-trois culs-de-lampe.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE EXCELLENTE IMITATION DES RELIURES DU TEMPS.

Cohen, 571-572.

- 292 LA FONTAINE (Jean de). Contes et nouvelles en vers. Paris, Plassan, Chevalier, 1792. 2 volumes in-8, demi-marroquin vert foncé avec coins, filet doré, dos orné, tranches dorée sur marbrure (L. Pouillet). 500 / 600

REPRODUCTION INTÉGRALE DE L'ÉDITION DES FERMIER GÉNÉRAUX.

« Cette édition, rare à trouver, aurait été imprimée par Plassan pour employer des suites de figures, tirées en 1762 et non utilisées ; on trouve en effet certaines figures de tout premier tirage, voire dans certains exemplaires, des figures découvertes » (Rochambeau).

Elle renferme deux portraits-frontispices par Fiquet et 80 figures hors texte d'Eisen en premier tirage, ainsi que 59 fleurons et culs-de-lampe par Choffard en retraitage.

Quelques rousseurs.

Cohen, 573 – Hédé-Haüy, p. 58 – Rochambeau : Contes, n°101.

- 293 LALANDE (Joseph-Jérôme Lefrançois de). Astronomie. Paris, veuve Desaint, 1771. 3 volumes in-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500



SECONDE ÉDITION, REVUE ET CONSIDÉRABLEMENT AUGMENTÉE, du grand *Traité d'astronomie* de Lalande, d'abord publié en deux volumes en 1764.

Elle est illustrée de quarante-deux planches dépliantes.

Joseph-Jérôme Lefrançois de Lalande (1732-1807) est un des plus illustres astronomes français du XVIII^e siècle. Membre de l'Académie des sciences, il est notamment l'auteur d'une célèbre *Bibliographie astronomique*, du *Dictionnaire d'astronomie* de l'Encyclopédie méthodique et éditeur d'une *Histoire céleste* qui consigne les observations faites sur près de 50 000 étoiles et de la *Connaissance des temps* de 1760 à 1775 et de 1794 à 1807.

Bon exemplaire en reliure d'époque, sans le *Traité du flux et du reflux de la mer*, publié dix ans plus tard.

Discrètes réfections aux reliures, deux mors fendillés.

Houzeau-Lancaster, n°9258 – Poggenдорff, n°1349 – Querard, IV, 455.



294

- 294 [LE VAYER DE BOUTIGNY (Roland)]. Tarsis et Zélie. Nouvelle édition. Paris, Musier fils, 1774. 3 volumes grand in-8, maroquin rouge à long grain, filets cordés dorés et à froid, fleurons à froid aux angles, dos orné de motifs dorés et à froid, coupes ornées, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Bozerian jeune). 1 000 / 1 200

« LIVRE REMARQUABLE PAR LE LUXE ET L'ÉLÉGANCE DE SON EXÉCUTION » (cat. La Bédoyère), orné en premier tirage de trois frontispices par Cochin, Moreau et Eisen, trois fleurons de titre et vingt vignettes par Eisen, le tout gravé sur cuivre par Gaucher, Helman, de Longueil, Masquelier, Massard, Née et Ponce.

Très bel exemplaire en grand papier de Hollande, enrichi d'un tirage à part des trois fleurons de titre en épreuves d'artiste provenant de la collection Henri Beraldi (cachet au verso).

RAVISSANTE RELIURE DE BOZERIAN JEUNE, DE TOUTE FRAÎCHEUR.

Des bibliothèques La Bédoyère (1862, n°1394), Du Tillet (1938, I, n°42) et Zierer (1968, II, n°114), avec ex-libris.

Cohen, 643.

- 295 LESAGE (Alain-René). Histoire de Gil Blas de Santillane. Paris, Janet, Hubert, an IIIe [1795]. 4 volumes in-8, veau blond, roulettes dorées, dos lisse orné, grecque intérieure dorée, tranches dorées (Bozerian jeune). 300 / 400

Cent figures par Bornet, Charpentier et Duplessi-Bertaux gravées sous la direction de Hubert.

Reliure restaurée.

- 296 MARGUERITE DE NAVARRE. Les Nouvelles. Berne, Nouvelle Société typographique, 1780-1781. 3 volumes in-8, maroquin rouge à long grain, triple filet doré, dos lisse orné, pièces de titre et de toison prune, filet sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Reliure de l'époque). 2 000 / 3 000

BELLE ÉDITION SUISSE DE L'HEPTAMÉRON DE MARGUERITE DE NAVARRE.

Premier tirage de l'illustration, gravée avec beaucoup de finesse, comprenant un frontispice de Dunker gravé à l'eau-forte par ses soins et terminé par Eichler, répété à chaque volume, soixante-treize figures hors texte de Freudeberg gravées par Guttenberg, Halbou, Henriquez, de Launay jeune, de Longueil, Leroy, M^{me} Duflos et Thiébault, soixante-douze vignettes et autant de culs-de-lampe de Dunker et gravés par lui-même, Eichler, Pillet et Richter.

La figure de la trentième nouvelle est ici avant la signature des artistes.

EXEMPLAIRE DE CHOIX, À BELLES MARGES, BIEN CONSERVÉ DANS SA JOLIE RELIURE DU TEMPS.

Dos éclaircis, quelques rousseurs éparses, rares cahiers jaunis dans le troisième volume.

Cohen, 680.



296



297

- 297 [MIRABEAU (Honoré-Gabriel Riquetti de)]. *Le Rideau levé, ou l'éducation de Laure. À Cythère, l'an second de la Liberté, 1790*. 2 tomes en un volume in-12, maroquin citron janséniste, pièce de titre verte, filets sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Troisième édition de ce rare roman pornographique attribué à Mirabeau, imprimée sur vergé bleuté et ornée de six gravures libres tirées sur vergé blanc.

Selon Jules Gay, l'ouvrage ne serait pas de Mirabeau mais d'un certain marquis de Sentilly, gentilhomme bas-normand, ce que conteste Pascal Pia.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE EN MAROQUIN CITRON DU XIX^e SIÈCLE.

Ex-libris armorié anglais et petit cachet aux initiales CR répété.

Manque une figure.

Cohen, 709 – Gay-Lemonnyer, III, 1019 – Pia, 1267 – Dutel, A-989.

- 298 [MIRABEAU (Honoré-Gabriel Riquetti de)]. *TIBULLE. Éloges, avec des notes et recherches de mythologie, d'histoire et de philosophie ; suivies des Baisers de Jean Second, traduction nouvelle, adressée du donjon de Vincennes, par Mirabeau, l'aîné, à Sophie Ruffey. Tours, Létourmy ; Paris, Berry [puis] Deroy, an 3 [1795]*. 3 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, filets sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Cuzin*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de la traduction de Mirabeau, composée alors qu'il était enfermé au donjon de Vincennes, en hommage à Sophie de Monnier, sa maîtresse, elle-même enfermée dans un couvent à Gien.

L'ouvrage est orné des portraits de Mirabeau et de Sophie de Monnier et de treize figures de Borel gravées par Elluin, sauf une gravée par Dupréel d'après Marillier.

BEL EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN TRÈS BIEN RELIÉ PAR CUZIN.

De la bibliothèque Gustave Chancel, avec ex-libris.

Fente infime sur un mors du premier tome.

Cohen, 993 – Brunet, V, 857.

- 299 [MIRABEAU (Honoré-Gabriel Riquetti de)]. *TIBULLE. Éloges. Paris, rue S. André-des-Arts, n°46, 1798*. 3 volumes in-8, veau marbré, roulettes dorées, dos lisse orné, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Nouvelle édition de la traduction de Mirabeau, ornée de quatorze figures hors texte d'après Borel, dont deux portraits-frontispices.

Reliure restaurée.



300

- 300 MOLIÈRE. Œuvres. Nouvelle édition. Paris, s.n., 1734. 6 volumes in-4, veau marbré, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, pièces de titre et de tomaison rouges, filets sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

UN DES PLUS BEAUX OUVRAGES DU DÉBUT DU XVIII^e SIÈCLE, ILLUSTRÉ PAR FRANÇOIS BOUCHER.

L'édition est ornée d'un portrait gravé par *Lépicié* d'après le tableau de *Coypel*, trente-trois très belles figures hors texte de *François Boucher* gravées à l'eau-forte par *Laurent Cars*, un fleuron de titre répété à chaque volume, 198 vignettes et culs-de-lampe, dont certains répétés, dessinés par *Boucher*, *Blondel* et *Oppenord* et 104 lettrines ornées.

Exemplaire de second tirage, sans erreur dans la liste des personnages du Sicilien ni la faute à Comtesse dans le sixième tome.

RELIURE AUX ARMES ROYALES DE FRANCE CEINTES D'UNE DENTELLE DU LOUVRE.

De la bibliothèque du Président de Viefville, avec ex-libris.

Restaurations aux charnières, coiffes et coins, légères rousseurs éparses.

Cohen, 712 – *Brunet*, III, 1798.

- 301 MOLIÈRE. Œuvres, avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations sur chaque pièce, par M. Bret. Paris, la compagnie des libraires associés, 1773. 6 volumes in-8, veau porphyre, triple filet doré, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaison verte, coupes ornées, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

PREMIÈRE ÉDITION PUBLIÉE ET ANNOTÉE PAR ANTOINE BRET, cent ans après la mort du dramaturge.

Établie sur l'édition de 1734, elle comprend une *Vie de Molière* par Voltaire avec un supplément par l'éditeur.

L'illustration, en premier tirage, se compose d'un portrait de Molière gravé par *Cathelin* d'après *Mignard* et de trente-trois figures hors texte et six vignettes de titre par *Moreau le Jeune*, gravés en taille-douce par *Baquoy*, *de Launay*, *Duclos*, *Masquelier* et d'autres.

Exemplaire de premier tirage, avec les cartons des pp. 66-67 et 80-81 du premier tome.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DU TEMPS, TRÈS DÉCORATIVE.

Petites restaurations aux coiffes et coins.

Cohen, 716-719.

- 302 MOLIÈRE. Œuvres, avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations sur chaque pièce, par M. Bret. *Paris, la compagnie des libraires associés, 1788*. 6 volumes in-8, basane marbrée, triple filet doré, dos orné, pièces de titre rouge et de tomailson verte, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
- Réimpression soignée de l'édition d'Antoine Bret (*voir le lot précédent*).
- Second tirage de l'illustration, composée d'un portrait de Molière par *Cathelin*, trente-trois figures hors texte et six vignettes de titre d'après *Moreau le Jeune*.
- Restaurations aux coiffes, mors et coins.
- Cohen, 719.*
- 303 MOREAU LE JEUNE (Jean-Michel). Figures de l'histoire de France. *Paris, Moreau le Jeune, [1779-]1785*. In-4, demi-marquain rouge à long grain, plats de papier assorti encadrés d'une roulette dorée, dos lisse orné de filets dorés, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000



PREMIER TIRAGE DE CE BEAU RECUEIL ENTIÈREMENT GRAVÉ, ILLUSTRÉ PAR MOREAU LE JEUNE.

Commencé sous la direction du graveur Le Bas, qui en lança la souscription en 1778, le recueil parut en livraisons jusqu'à ce que Moreau le Jeune ne prenne la direction de la publication, en 1785, et remplace les gravures signées de Le Bas d'après Lépicié par ses propres compositions. L'édition de Moreau, dédiée à Louis XVI, demeura toutefois inachevée, n'allant pas au-delà de l'année 1356, avec 165 planches parues en seize livraisons de 1785 à 1790.

LE PRÉSENT EXEMPLAIRE CONTIENT LA SUITE DE LE BAS AU COMPLET, formée d'un frontispice de *Monnet* gravé par *Le Bas* et 143 planches. On y a joint les 12 planches de Moreau qui n'existent que dans l'édition de 1785, en épreuves avant les numéros ; mais aussi, en tête du volume, le titre et la dédicace gravés composés par Moreau pour l'édition de 1785.

Soit, au total, 156 planches d'après Lépicié, Monnet et Moreau, depuis *l'Inauguration de Pharamond* (n°2) jusqu'au *Retour de Saint-Louis* de la septième croisade, en 1254 (s.n.).

.../...

Les gravures, toutes à mi-page, sont accompagnées d'un texte gravé, qui n'est pas de l'abbé Jean-Jacques Garnier comme l'annonce le titre que fit ajouter Moreau, mais de Dingé.

BEL EXEMPLAIRE EN JOLIE RELIURE DU TEMPS.

Restaurations aux coins et aux mors, quelques piqûres marginales.

Cohen, 737-738 – Bocher, pp. 207-208.

- 304 MOREAU LE JEUNE (Jean-Michel). Suites de gravures pour les œuvres de Voltaire. [Kehl], *Société littéraire typographique*, 1784-1789 ; Paris, Renouard, 1802. 2 suites de gravures in-4, en feuilles, conservées dans cinq chemises de moire rouge avec pièce de titre de maroquin rouge, sous deux étuis-boîtes en maroquin rouge orné de filets à froid (*Ateliers Laurenchet*). 800 / 1 000

TRÈS BEL ENSEMBLE CONSERVÉ DANS DEUX LUXUEUX ÉTUIS RÉALISÉS PAR LAURENCHET.

Le premier comprend une série d'illustrations composées pour l'édition publiée à Kehl par Beaumarchais, 1784-1789 : *Portraits* : 24 pl. – *La Henriade* : 11 pl. – *Théâtre* : 76 pl. – *La Pucelle* : 22 pl. – *Romans et contes* : 36 pl.

Le second, pour l'édition publiée à Paris par Renouard, 1802 : *Portraits* : 48 pl. par Saint-Aubin. – *La Henriade* : 11 pl. – *Théâtre* : 66 pl. – *La Pucelle* : 21 pl. – *Romans et contes* : 30 pl.

- 305 [NERCIAT (André-Robert Andréa de)]. *Félicia, ou mes fredaines*. Londres, s.n., 1776 [vers 1800]. 4 tomes en 2 volumes in-18, basane racinée, roulette de pampres dorée, dos lisse orné d'un fer à l'arc et au carquois et de treillis de filets dorés, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000



RARE ÉDITION DU CHEF-D'ŒUVRE DE NERCIAT, publiée vers 1800 sous la date de l'originale, sans illustration.

Exemplaire enrichi d'une suite de quatre frontispices et quatre figures libres.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Discrètes restaurations aux coins et aux coiffes, infimes frottements sur les charnières.

Pia, 488 – Gay-Lemonnyer, II, 267 – Dutel, A-399.



306

- 306 [NOGARET (Félix)]. *L'Arétin français*. Par un membre de l'Académie des dames. *Londres, 1787* [Paris, fin du XIX^e siècle]. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, filets sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur témoins (*Pagnant*). 2 000 / 3 000

RARE ÉDITION DE CE CÉLÈBRE ÉROTIQUE.

D'après Dutel, la présente édition, qui comporte sur le titre un ornement typographique composé de dix points disposés en triangle, aurait été publiée à la fin du XIX^e siècle, probablement par Ribeaucourt. Le texte est sur vélin fin et les planches sur vergé fort.

L'illustration se compose d'un frontispice et dix-sept fort jolies figures érotiques, non signées et sans aucune lettre, copiées d'après l'illustration d'Antoine Borel gravée par François-Rolland Elluin pour l'édition de 1787.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE PAGNANT, relié sans *Les Épices de Vénus*, qui forme la seconde partie de l'édition.

De la bibliothèque G. Sampré (1972, n°3), avec facture.

Dutel, A-113 – Cohen, 89-90 (éd. de 1787).

- 307 OVIDE. *Les Métamorphoses*, gravées sur les desseins des meilleurs peintres français, par les soins des S^{rs} le Mire et Basan. *Paris, Basan et Le Mire, s.d. [1767-1771]*. Grand in-8, maroquin vert, filet doré, dos lisse orné en long, pièces de titre et d'année rouges, filets sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure du début du XX^e siècle*). 1 000 / 1 200

SUITE COMPLÈTE DES GRAVURES DE BOUCHER, GRAVELOT, MOREAU, MONNET, EISEN, CHOFFARD et d'autres artistes pour l'édition des *Métamorphoses* d'Ovide donnée à Paris en 1767-1771, en 4 volumes in-4.

Entièrement gravée sur cuivre, elle comprend un titre-frontispice, 3 pp. de dédicace, 139 planches, un cul-de-lampe et 20 pp. de table et d'explication des planches.

Bel exemplaire bien relié. Quoique non signée, la reliure est attribuable à Rivière & Son, relieurs à Londres.

Dos passé.



308

- 308 PICART (Bernard). *Histoire générale des cérémonies, mœurs et coutumes religieuses de tous les peuples du monde*. Paris, Rollin fils, 1741. 7 volumes in-folio, veau fauve, dos orné aux petits fers, pièces de titre et de tomaison lavallière, filets sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

SECONDE ÉDITION DE CETTE MONUMENTALE HISTOIRE DES CÉRÉMONIES RELIGIEUSES.

Composé sous la direction de l'abbé Banier, l'ouvrage a d'abord été publié à Amsterdam en 1723. Il a été entièrement révisé, remanié et augmenté de nouvelles dissertations historiques par l'abbé Lemascrier dans la présente édition.

TRÈS RECHERCHÉ POUR LA RICHESSE ET LA QUALITÉ DE L'ILLUSTRATION DE BERNARD PICART, l'ouvrage renferme 227 planches représentant 243 sujets, un fleuron allégorique sur le titre, 96 vignettes et 31 culs-de-lampe, le tout gravé en taille-douce par Picart et Du Bourg. La plupart des planches sont celles de l'édition originale ; seules quelques planches et les vignettes ont été regravées à Paris.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Dans dans le premier tome, les pp. 77-78 ont été reliées par erreur avant les pp. 75-76.

Brunet, I, 1743.

- 309 POPE (Alexander). *Cœuvres diverses*. Amsterdam et Leipzig, Arkstée & Merkus, 1767. 8 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre et tomaison verte, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Nouvelle édition de la traduction d'Élie de Joncourt, « revue et augmentée d'un grand nombre de pièces qui n'avaient point encore été traduites ». Les trois derniers volumes contiennent les lettres de Pope, et notamment sa correspondance avec Jonathan Swift.

L'illustration se compose d'un frontispice d'après Delamonce et un portrait de l'auteur gravés par Körnlein, vingt-trois figures hors texte gravées en taille-douce, « probablement du même artiste » suivant Cohen, hormis sept signées Frankendaal, et deux fleurons de titre répétés aux six premiers volumes et aux deux derniers.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.

Insignifiantes réfections aux reliures, rares rousseurs sans gravité.

Cohen, 817.

- 310 [QUERLON (Anne-Gabriel Meusnier de)]. *Les Grâces*. Paris, Laurent Prault & Bailly, 1769. In-8, chagrin bleu, encadrement à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure dorée, tête dorée, non rogné (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 600 / 800
- « CHARMANT OUVRAGE GALAMMENT ILLUSTRÉ » (Cohen), en premier tirage, d'un frontispice de *Boucher* gravé par *Simonet*, un titre gravé et cinq figures hors texte de *Moreau le Jeune* gravés en taille douce par *de Launay*, *Simonet*, *Longueil* et *Massard*.
- Exemplaire à toutes marges sur beau papier vergé.
- Légères décolorations sur les plats et le dos, petite mouillure en pied de quelques feuillets.
- Cohen, 834.*
- 311 RACINE (Jean). *Œuvres*. Paris, 1760. 3 volumes in-4, veau moucheté, roulette dorée encadrant les plats, fleurons aux angles, dos orné, pièces de titre et de toison, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000
- La plus belle édition de Racine.
- Elle est ornée d'un portrait de l'auteur gravé par *Daullé*, 3 fleurons sur les titres, 12 figures hors texte, 13 vignettes et 60 culs-de-lampe, tous gravés d'après *Jacques de Sève*.
- Reliure restaurée.
- De la bibliothèque du baron Eardley, avec ex-libris.
- 312 ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Discours sur l'origine et les fondemens de l'inégalité parmi les hommes*. Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1755. In-8, maroquin havane, double filet à froid, dos orné de même, filet sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées, étui (*Lobstein-Laurenchet*). 600 / 800
- ÉDITION ORIGINALE.
- Elle est ornée d'un frontispice d'*Eisen* gravé en taille-douce par *Sornique* et deux vignettes par *Fokke*.
- Exemplaire de premier tirage, avec la correction de l'éditeur à la p. 11, la faute dans la signature de la dédicace et les trois cartons.
- BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE LOBSTEIN-LAURENCHET.
- Dufour, n°55 – Tchermersine, V, 532 a – Cohen, 903.*
- 313 ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Œuvres complètes*. Nouvelle édition, classée par ordre de matière. Paris, Poinçot, 1788-1793. 38 volumes in-8, veau raciné, roulette dorée, dos lisse constellé d'étoiles dorées, pièces de titre et toison rouges, coupes ornées, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200
- BELLE ÉDITION COLLECTIVE DES ŒUVRES DE ROUSSEAU.
- Elle est ornée de 40 frontispices et 43 figures hors texte de *Moreau*, *Marillier*, *Monnet* et d'autres, et, dans le dernier volume, 44 planches de botanique par *Aubry* coloriées à l'époque.
- BEL EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE DU TEMPS.
- La reliure du premier volume est une copie moderne.
- Dufour, n°397 – Cohen, 910 – Tchermersine, V, 568.*
- 314 TASSE (Le). *Jérusalem délivrée*. Paris, Bossange, Masson et Besson, 1803. 2 volumes in-8, veau fauve, roulettes dorées, dos lisse orné à la grotesque, coupes ornées, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Nouvelle édition de la traduction de Charles-François Lebrun, ornée d'un portrait de l'auteur d'après *Chasselat* et vingt figures hors texte d'après *Le Barbier*.
- Jolie reliure du temps.

- 315 TURPIN (François-Henri). *La France illustre, ou le Plutarque français. Paris, 1775-1782*. 3 volumes in-4, demi-marquain rouge à long grain, dos lisse orné de larges motifs semés de points dorés, plats de veau écaillé encadrés d'une double roulette dorée, coupes ornées, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure du début du XIX^e siècle*). 1 000 / 1 200

Intéressante biographie des plus éminents ministres, généraux et magistrats français publiée par souscription par l'historien François-Henri Turpin (1709-1799), dont c'est l'œuvre principale (avec les quelque trois cents articles qu'il a donnés à l'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert).

L'ouvrage, que l'on trouve rarement complet selon Brunet, a paru en 52 livraisons formant 4 volumes in-4, avec 48 portraits gravés. Le présent exemplaire, composite et incomplet, renferme 34 portraits. Il est ainsi composé :

I. Troisième souscription. Paris, Deslauriers, 1780-1782. 13 livraisons (n^{os} 1-13), sous pagination particulière, avec 12 portraits gravés.

II. [Première souscription]. Années 1775-1776. S.l.n.d. 12 livraisons (n^{os} 1-12), sous pagination continue, avec 12 portraits gravés. – *Prospectus*. Paris, Lacombe, 1777.

III. [Seconde souscription]. Année 1777. S.l.n.d. 13 livraisons (n^{os} 1-5 ; puis : *Tableau de la marine française*. Paris, L'Esprit, 1778 ; puis n^{os} 7-13), sous pagination particulière, avec 10 portraits gravés.

TRÈS JOLIE RELIURE DES PREMIÈRES ANNÉES DU XIX^e SIÈCLE, dont le dos est recouvert de marquain rouge tandis que les plats sont en veau écaillé.

De la bibliothèque du baron de Mackau, avec ex-libris au château de Vimer daté de 1893.

Tomaison erronée, mouillures assez prononcées dans le tome III.

Brunet, V, 982 (à la date de 1780-1785) – Cohen, 1000 (à la date de 1777-1782).

- 316 VELLY (Paul-François). *Histoire de France, depuis l'établissement de la monarchie jusqu'à Louis XIV. Paris, Saillant & Nyon, Desaint, 1770-1786*. 15 volumes in-4, veau porphyre, triple filet doré, dos ornés, pièces de titre rouge et de tomais verte, filets sur les coupes, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

PREMIÈRE ÉDITION IN-4 DE CETTE MONUMENTALE HISTOIRE DE FRANCE, composée successivement par l'Abbé Velly (tomes I-IV), Claude Villaret (tomes IV-IX) et Jean-Jacques Garnier (tomes IX-XV). Prévüe pour couvrir l'histoire du royaume depuis Pharamond jusqu'à Louis XIV, cette somme historique ne fut pas poursuivie au delà du commencement du règne de Charles IX.

L'illustration se compose de 266 (sur 285) portraits hors texte, deux planches et un plan dépliant. Le nombre d'illustrations varie selon les exemplaires, certains n'en ont pas, d'autres possèdent deux volumes de planches supplémentaires.

Sans les divers suppléments qu'on joint parfois à l'ouvrage : une *Histoire de France avant Clovis* par Laureau (1789), une *Table de l'Histoire de France* par Rondonneau (1798), ou bien encore un *Atlas pour l'Histoire de France* (1787).

TRÈS BEL ENSEMBLE ÉLÉGAMMENT RELIÉ EN VEAU PORPHYRE DE L'ÉPOQUE.

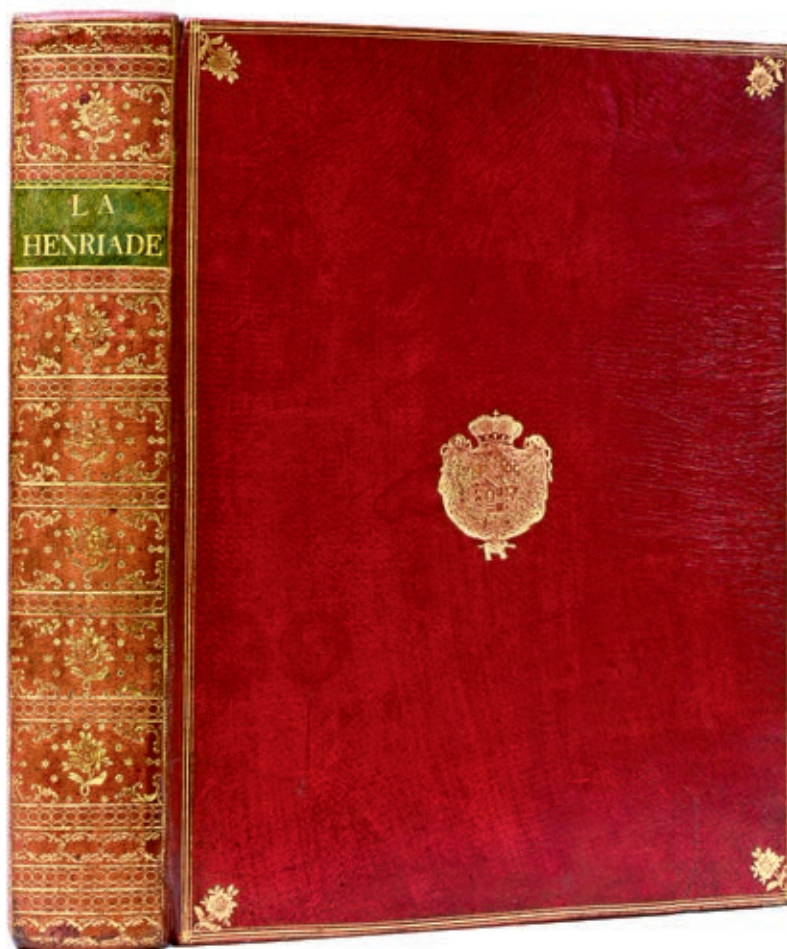
Quelques légères rousseurs.

Brunet, V, 1116.

- 317 VOLTAIRE. *La Henriade*, poème, suivie de quelques autres poèmes. S.l. [Kehl], *Société littéraire-typographique*, 1789. In-4, marquain rouge, triple filet doré, fleurons aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné, pièce de titre verte, coupes ornées, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure allemande de l'époque*). 3 000 / 4 000

LUXUEUSE ÉDITION TYPOGRAPHIQUE IMPRIMÉE PAR BEAUMARCHAIS, à Kehl, dans l'imprimerie qu'il avait lui-même fondée pour échapper à la juridiction française, avec le matériel typographique acheté à la veuve de John Baskerville, le célèbre imprimeur et graveur de Birmingham.

Cette édition de *La Henriade*, tirée sur papier vélin, est le seul volume publié d'une collection d'œuvres de Voltaire en 40 volumes in-4 que Beaumarchais se proposait de publier après les œuvres complètes au format in-8 qu'il venait de terminer d'imprimer.



317

L'illustration se compose d'un portrait d'Henri IV gravé par *Tardieu* d'après *Pourbus* et dix très belles figures de *Moreau le jeune* gravées par divers artistes.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE AUX ARMES DU MARGRAVE CHARLES I^{er} DE BADE.

Charles-Frédéric de Bade (1728-1811), margrave de Bade-Durlach, ayant rassemblé par héritage l'ensemble des possessions de sa maison, devint margrave de Bade sous le nom de Charles I^{er} en 1771. Le Recès d'Empire le fit prince-électeur en 1803 et l'empereur Napoléon l'éleva à la dignité grand-ducale en 1806.

De la bibliothèque Guillaume de Bade (1792-1859), le second fils qu'eut Charles I^{er} de Bade avec sa seconde épouse, Louise-Caroline Geyer von Geyersberg, avec ex-libris.

Dos légèrement éclairci.

Cohen, 1028 – Bengesco, n°403.

- 318 [VOLTAIRE]. *La Pucelle d'Orléans*, poème héroï-comique en dix-huit chants. *Londres*, s.n., 1790. In-18, chagrin bleu, double filet doré, dos orné de même, filet sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*). 800 / 1 000

Une des nombreuses éditions posthumes du poème érotique de Voltaire.

EXEMPLAIRE ENRICHİ DE LA « SUITE ANGLAISE », comprenant un portrait en médaillon de Jeanne d'Arc, un frontispice représentant Voltaire, Jeanne d'Arc et Cupidon et dix-huit figures libres hors texte, non signées mais attribuées à *Duflos*, d'après *Marillier*, par *Cohen*. Cette illustration avait paru pour la première fois dans l'édition *Cazin* de 1777.

Dos légèrement passé, discrètes petites mouillures éparses.



La Mode

Livres du XIX^e siècle

- 319 AMBERT (Joachim). Esquisses historiques, psychologiques et critiques de l'armée française. *Saumur, Degouy, 1837*. 2 volumes in-8, demi-marquin rouge avec coins sertis d'un filet doré, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture du deuxième volume (*Vermorel*). 200 / 300

Deuxième édition, ornée de 16 lithographies en couleurs et de vignettes sur bois de *Charles Aubry* et *Karl Lœillot*.

Bel exemplaire bien relié par *Vermorel*.

- 320 BARTHÉLEMY (Auguste). Douze journées de la Révolution. Poèmes. *Paris, Perrotin, 1832*. In-8, marquin fauve à long grain, frises à froid et dorées, dos lisse orné en long, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Premier tirage des 12 eaux-fortes tirées sur chine monté avec légende, dont 10 sont de *Raffet* et 2 des frères *Johannot*. Elles ont été gravées par *Raffet*, *Frilley* et *Pourvoyeur*.

Bel exemplaire en marquin à décor romantique.

De la bibliothèque J. Jacquette, avec ex-libris.

Quelques rousseurs.

- 321 BEAUTÉS DE L'OPÉRA (Les), ou Chefs-d'œuvre lyriques illustrés. *Paris, Soulié, 1845*. In-4, demi-marquin grenat à long grain avec coins sertis d'un filet doré, dos lisse orné en long, couverture et dos (*Canape*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de dix notices de Théophile Gautier, Jules Janin et Philarète Chasles.

Premier tirage de l'illustration, composée de dix portraits hors texte, dont un frontispice, gravés sur acier d'après *Charpentier*, *Vidal*, *Smith* et d'autres et de vignettes de *Lami* et *Nanteuil* gravées sur bois, illustrant les opéras tels *Le Barbier de Séville*, *Le Diable boiteux*, *Don Juan*, etc.

Chaque page du texte est encadrée avec différents attributs en plusieurs tons.

Rousseurs.

Carteret, III, 66-67.

- 322 BÉRANGER (Pierre Jean). Œuvres complètes. *Paris, H. Fournier, 1837*. 3 volumes in-8, veau brun, grande plaque à froid sur les plats, dos lisses ornés, dentelle intérieure dorée, tranches dorées, étuis (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

PREMIER TIRAGE.

Portrait de Béranger, gravé sur acier par *Hopwood* et 120 vignettes hors texte gravées sur bois, d'après *Grandville* et *Raffet*.

Cette édition est celle de 1836 avec des titres de relais.

Des bibliothèques Franchetti et Jean Furstenberg, avec ex-libris.

Dos restaurés, rousseurs.



323

- 323 BOITARD (Pierre). Le Jardin des plantes, description et mœurs des mammifères de la ménagerie et du muséum d'histoire naturelle. Paris, Dubochet, 1845. Grand in-8, demi-marquain rouge avec coins, dos orné de fleurons dorés encadrés de filets à froid, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Bel ouvrage illustré de 110 grands sujets de mammifères gravés à l'eau-forte dans le texte, 50 grands sujets à part sur papier teinté, 4 planches gravées sur acier, portraits de Buffon et de Cuvier, un plan du Jardin des Plantes et 110 culs-de-lampe.

Les illustrations sont de Girardet, Français, Marville, Traviès ou encore Barye pour la vignette de titre.

EXEMPLAIRE POSSÉDANT TOUTES LES PLANCHES, VIGNETTES ET ORNEMENTATIONS COLORIÉES ET GOMMÉES, CONDITION DES PLUS DÉSIRABLES.

Coins restaurés.

- 324 BUFFON (Georges-Louis Leclerc de). Œuvres complètes, avec des extraits de Daubenton et la classification de Cuvier. Paris, Furne et C^{ie}, 1853. 6 volumes grand in-8, demi-marquain rouge, dos lisse orné de triples filets dorés, tête rouge (*Reliure moderne*). 300 / 400

Un portrait de l'auteur et cent vingt-sept planches hors texte gravées sur métal d'après Édouard Traviès, quasiment toutes coloriées et gommées lors de la publication.

Quelques piqûres éparses.

- 325 CERVANTÈS (Miguel de). L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche, traduit et annoté par Louis Viardot. Paris, J.-J. Dubochet et C^{ie}, 1836-1837. 2 volumes grand in-8, demi-marquain bleu nuit avec coins serties d'un filet doré, dos orné aux petits fers, tête dorée, non rogné (*Engel, Smeers*). 200 / 300

PREMIER TIRAGE DE L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS DE LA PÉRIODE ROMANTIQUE.

Dessinée par Tony Johannot, l'illustration de l'ouvrage se compose de 2 frontispices sur chine volant, de 2 faux-titres ornementés sur vélin blanc et de près de 800 vignettes dans le texte gravées sur bois par Porret et d'autres artistes.

BEL EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ.

Quelques discrètes restaurations de papier.

Carteret, III, 136-137.

- 326 CHANSONS POPULAIRES DES PROVINCES DE FRANCE. Notices par Champfleury. Accompagnement de piano par J.-B. Wekerlin. Paris, Bourdilliat et C^{ie}, 1860. Grand in-8, demi-marouquin brun avec coins sertis d'un filet doré, dos orné, tête dorée, non rogné (V. Champs). 300 / 400

Premier tirage du frontispice et des nombreuses vignettes par Bracquemond, Flameng, Français, Jacque ou encore Morin.

Bel exemplaire.

Carteret, III, 153-154.

- 327 CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES DE LA FRANCE. Paris, Delloye, 1843. 3 volumes grand in-8, marouquin bleu janséniste, doublures de marouquin crème serti d'un double filet doré, gardes de moire blanche, double filet doré sur les coupes, non rogné, couverture (M. Lortie). 2 000 / 3 000



PREMIER TIRAGE DE CETTE « ADMIRABLE PUBLICATION IMPRIMÉE SUR PAPIER VÉLIN FORT, UNE DES PLUS BELLES DU XIX^e SIÈCLE [...] », (Carteret).

Elle est illustrée de 3 frontispices d'après Trimolet et de nombreuses vignettes sur acier, épousant le texte gravé, d'après Daubigny, Grandville, Meissonier, Steinheil, Bida, Bracquemond, etc.

EXEMPLAIRE COMPLET DES TROIS SÉRIES PARUES EN 84 LIVRAISONS. Il contient toutes les couvertures de livraisons et les trois fascicules complémentaires donnant les titre, frontispice, table et couverture pour chacun des volumes.

Il est de plus enrichi du chant *La Marseillaise*, avec sa couverture de livraison, publiée dans l'édition de 1848, et d'une épreuve de la vignette de la couverture de la première série, tirée sur papier bleu.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN RELIURE DOUBLÉE DE MARCELLIN LORTIE.

Couverture de la troisième série à la date de 1844, petites réparations aux marges des couvertures générales et de quelques couvertures de livraisons.

Carteret, III, 143-153.

- 328 CHARIVARI (Le). Vingtième année – n^{os} 182 à 365. Paris, 1 juillet 1851-31 décembre 1851. In-folio, demi-vélin vert, dos lisse, pièce de titre rouge (Reliure de l'époque). 500 / 600

Recueil de numéros du quotidien satirique en 4 pages s'étalant sur 6 mois de l'année 1851. Les articles sont signés notamment par le notable Taxile Delord et les caricatures par Cham.

Manque les numéros : 236-239, 278-299 et 321, 322, le n^o 222 est restauré.



329

- 329 COMTE (Achille). Keepsake d'histoire naturelle. Description des oiseaux suivie d'un exposé de l'art de les préparer et de les conserver. Classification de Cuvier. Texte de Buffon. Paris, Bazouge-Pigoreau ; Londres, Tyas, s.d. [1840]. In-4, demi-marquin violine, double filet doré, dos lisse orné en long, tranches dorées (Reliure de l'époque).

400 / 500

Bel ouvrage orné d'un frontispice, d'un titre et de 38 planches d'oiseaux coloriées et gommées, dessinés par Victor Adam.

Il contient également un portrait de Buffon par Émile Giroux.

Dos passé.

- 330 DELILLE (Jacques). L'Homme des champs, ou les Géorgiques françaises. Paris, Levrault, Schoell et C^{ie}, 1805. In-8, maroquin rouge à long grain, roulettes dorées, dos lisse orné, coupes ornées, roulettes intérieures dorées, tranches dorées (Reliure de l'époque).

300 / 400

Nouvelle édition augmentée.

Imprimée par Pierre Didot l'aîné, elle est ornée d'un frontispice, quatre figures hors texte et huit bandeaux gravés d'après Franz-Ludwig Catel.

BEL EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR PAPIER VÉLIN, AVEC LES HORS-TEXTE EN ÉPREUVES AVANT LA LETTRE ET TOUTES LES GRAVURES SOIGNEUSEMENT COLORIÉES, DANS UNE AGRÉABLE RELIURE EN MAROQUIN DU TEMPS. Il est en outre enrichi d'une figure gravée par Guérin pour le premier chant.

- 331 DEMOUSTIER (Charles-Albert). Lettres à Émilie sur la mythologie. Paris, Ant. Aug Renouard, 1809. 6 parties en 2 volumes in-8, maroquin bleu, triple filet et grands fleurons d'angle dorés, dos ornés, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Marius Michel).

300 / 400

Portrait frontispice gravé par Gaucher d'après Ducreux, et 36 figures de Moreau gravées par Delvaux, Ghendt, Roger, Simonet, Thomas et Trière.

BEL EXEMPLAIRE AUQUEL ON A AJOUTÉ 17 FIGURES, la plupart par Desenne tirées avant la lettre sur chine appliqué.

- 332 DIABLE À PARIS (Le). Paris et les Parisiens. Paris, Hetzel, 1845-1846. 2 volumes in-4, demi-marquin olive à long grain avec coins, dos ornés, têtes dorées, couvertures et dos (Champs-Stroobants).

400 / 500

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE DE CETTE CÉLÈBRE PUBLICATION ROMANTIQUE illustrée de 800 vignettes de Bertall et de 212 planches, dont 208 de Gavarni.

Elle contient des textes inédits de George Sand, Charles Nodier, Gérard de Nerval, Théophile Gautier, Alfred de Musset, Eugène Sue ou encore Frédéric Soulié.

Sans le plan de Paris, qui manque presque toujours. Dos passés.



334

- 333 EYRIÈS (Jean-Baptiste) et Alfred JACOBS. Voyage en Asie et en Afrique d'après les récits des derniers voyageurs. Paris, Furne, 1855. Grand in-8, demi-veau fauve, dos orné, pièces de titre rouge et verte, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de cette compilation de voyages en Asie et en Afrique illustrée de vingt-cinq planches hors texte gravées sur acier et deux grandes cartes dépliantes aux liserés coloriés.

Agréable exemplaire bien relié à l'époque.

Quelques rousseurs éparses, serpentes brunies.

- 334 FRANÇAIS PEINTS PAR EUX-MÊMES (Les). Encyclopédie morale du dix-neuvième siècle. – Le Prisme. – Les Anglais peints par eux-mêmes. Paris, Curmer, 1840-1842. 11 volumes grand in-8, demi-marouquin olive avec coins serties d'un filet doré, dos orné aux petits fers avec au centre des caissons de petites pastilles de marouquin vert mosaïqué serties d'une rose dorée, tête dorée, non rogné (*Durvand Thivet*). 4 000 / 5 000

PREMIER TIRAGE D'UN DES PLUS IMPORTANTS OUVRAGES DONNÉS PAR LÉON CURMER.

Les Français peints par eux-mêmes renferme des textes des plus grands littérateurs du siècle tels Balzac, Janin, Karr, Méry, Soulié, Petrus Borel, Monnier, Nodier ou encore Gautier.

Colossale illustration composée de 8 frontispices, 406 (sur 407) planches hors texte dont un portrait de Napoléon I^{er} gravé à l'eau-forte par Trimolet d'après Horace Vernet, et de quelque 1500 figures gravées sur bois dans le texte d'après Daumier, Daubigny, Gavarni, Grandville, Tony Johannot ou encore Bellangé.

SUPERBE EXEMPLAIRE CONTENANT LES HORS-TEXTE EN DEUX ÉTATS, L'UN EN NOIR, L'AUTRE COLORIÉ ET GOMMÉ À L'ÉPOQUE.

Le Prisme, ouvrage complémentaire et indispensable aux *Français*, est orné de vignettes dans le texte par les mêmes artistes.

Les Anglais, que Carteret décrit comme une « sorte de complément aux *Français* », renferme 99 (sur 100) planches hors texte et de nombreuses vignettes en premier tirage de Gavarni.

TRÈS BELLE RÉUNION DE SES TROIS OUVRAGES COMPLÉMENTAIRES, FINEMENT RELIÉS DE FAÇON UNIFORME PAR LUCIEN DURVAND ET SON ASSOCIÉ THIVET QUI EXERCÈRENT À PARTIR DE 1890.

Les titres des deux premiers volumes des *Français* sont à la date de 1841 et portent la mention *Encyclopédie morale du dix-neuvième siècle*. Ils furent réimprimés ainsi à la demande de l'éditeur afin d'uniformiser la publication. Le troisième volume contient quant à lui les deux versions du titre, avec et sans mention.

Quelques rousseurs au *Prisme*, planches des *Anglais* et quelques unes des *Français* jaunies.

Carteret, III, 245-251 & 33.

- 335 GAVARNI (Paul). La Correctionnelle. Petites causes célèbres. Études de mœurs populaires au XIX^e siècle. *Paris, Martinon, 1840*. In-4, demi-maroquin rouge avec coins sertis d'un filet doré, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (V. Champs). 300 / 400

PREMIER TIRAGE DES CENT LITHOGRAPHIES HORS TEXTE DE GAVARNI.

« Ouvrage rare, recherché pour les Gavarni », (Carteret).

De la bibliothèque A. Hénin, avec ex-libris.

Carteret, III, 177-178.

- 336 GAVARNI (Paul). Œuvres choisies. Revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur. Études de mœurs contemporaines. *Paris, Hetzel, 1846-1848*. 4 volumes grand in-8, demi-maroquin rouge avec coins sertis d'un filet doré, dos orné de filets et aux petits fers dorés, non rogné, couvertures générale et de livraison (V. Champs). 600 / 800

PREMIER TIRAGE DE CET OUVRAGE IMPORTANT, réunissant un frontispice de Lorentz et 320 planches de Gavarni gravées sur bois par divers artistes, « présentant une œuvre originale dessinée à nouveau par l'artiste d'après ses lithographies ; l'ensemble donne bien une idée du talent de Gavarni et des mœurs de son temps » (Carteret).

Les Œuvres choisies sont organisées en quatre séries, dont la première donne *Les Enfants terribles*, *Traductions en langue vulgaire*, *Les Lorettes* et *Les Actrices* ; la deuxième, *Fourberies de femmes en matière de sentiment*, *Clichy* et *Paris le soir* ; la troisième, *Le Carnaval à Paris*, *Paris le matin* et *Les Étudiants de Paris* ; la quatrième, enfin, *La Vie de jeune homme* et *Les Débardeurs*.

Chaque suite est précédée d'une notice par Théophile Gautier, Laurent-Jan, Lireux, Léon Gozlan, A. Barthet, A. de Soubiran, P.-J. Stahl.

BEL EXEMPLAIRE ENTièrement MONTÉ SUR ONGLETS.

De la bibliothèque Antoine Vautier (1971, n°72), avec ex-libris.

Carteret, III, 260-262.



336

- 337 GAVARNI (Paul). Les Joyaux. [– Les Parures]. Fantaisie par Gavarni, Texte par Méry, Minéralogie des Dames par le C^{te} Foelix. *Paris, de Gonet, Martinon, Veuve Janet ; Leipzig, Charles Twietmeyer, [1850]*. 2 volumes grand in-8, demi-maroquin citron avec coins sertis d'un double filet doré, dos orné et agrémenté aux centres des caissons de petits disques de maroquin vert mosaïqué, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE de ce superbe ouvrage, complet en deux parties, illustré d'un frontispice répété et de 31 planches dessinées par Gavarni et gravées par Geoffroy.

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES AVEC LES GRAVURES REHAUSSÉES À L'AQUARELLE, TIRÉES SUR PAPIER VÉLIN ET DONT LES BORDS SONT DÉCOUPÉS EN DENTELLES.

« La réunion des deux ouvrages avec les marges de dentelles est assez rare à rencontrer », (Carteret).

Un accroc au premier plat des *Joyaux*, quelques légers frottements.

Carteret, III, 460-461 – Vicaire, V, 770-771.

- 338 GAVARNI (Paul). Masques et visages. *Paris, Paulin et Lechevalier, 1857*. Petit in-8, bradel demi-maroquin brun avec coins sertis d'un filet doré, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure du XIX^e siècle*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE des vignettes de Gavarni interprétées en réduction par Godefroy-Durand.

Bel exemplaire.

Carteret, III, 264.

- 339 GRAND-CARTERET (John). Les Mœurs et la caricature en Allemagne, en Autriche, en Suisse. *Paris, Louis Westhausser, 1885*. In-4, veau blond, encadrement à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Deuxième édition publiée à la date de l'originale, ornée de 5 planches hors texte, dont 2 en double page et de très nombreuses planches et vignettes dans le texte.

Quelques rousseurs.

De la bibliothèque du marquis de Biencourt, avec ex-libris.



340

- 340 GRANDVILLE (J.-J.). Les Métamorphoses du jour... Nouvelle édition revue par Jules Janin. Paris, Garnier frères, 1869. In-4, chagrin vert, triple filet doré, dos orné, tête dorée, non rogné (*Lebesgues*). 300 / 400

Belle édition illustrée de 70 planches en couleurs hors texte sur papier fort, et nombreuses vignettes sur bois dans le texte d'après J.-J. Grandville.

De la bibliothèque Amédée Burat, avec ex-libris.

Dos passé, frontispice remonté.

- 341 JANIN (Jules). Les Symphonies de l'hiver. Paris, Morizot, 1858. In-4, demi-chagrin havane, dos orné, tête dorée, couverture et dos (*V. Champs*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE des 15 gravures sur acier d'après Gavarni.

Affiche illustrée reliée *in fine*.

- 342 JANIN (Jules). Voyage en Italie. Paris, Ernest Bourdin et C^{ie}, 1839. In-4, chagrin rouge, plaque dorée et à froid sur les plats, dos lisse orné, filets dorés intérieurs, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE du frontispice et des 13 planches hors-texte d'après J.D. Harding, Bartlett, Raphaël et S. Prout, gravées sur acier par Smith, Challis, Higam et Topham.

Salissures sur les plats, rousseurs.

- 343 JARDIN DES PLANTES (Le). Description complète, historique et pittoresque du Muséum d'Histoire naturelle... Paris, Curmer, 1842. – Le Jardin des plantes. Description complète... Deuxième partie. Ibid., id., 1843. Ensemble 2 volumes grand in-8, demi-chagrin vert, dos lisse orné en long, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Éditions originales et premiers tirages, illustrés de 150 planches hors texte gravées sur bois et acier, de nombreux portraits de naturalistes (Buffon, Linné, Guy de la Brosse, Fagon, Tournefort, Daubenton, etc.), de plans et panoramas du Jardin, de 33 GRAVURES COLORIÉES DE FLEURS, OISEAUX, INSECTES OU ENCORE MOLLUSQUES, et d'environ 600 vignettes.

Les illustrations sont de Gavarni, Harvey, Jacque, Daumier, Delacroix, Grandville, Daubigny, gravées par de nombreux artistes. Les textes, de Pierre Bernard, Louis Couailliac, Paul Gervais et Emmanuel Lemaout.

Exemplaire complet de la « Table alphabétique des noms des arbres et arbustes plantés dans les deux labyrinthes avec les numéros d'ordre correspondant au plan figuratif », imprimée sur papier fin.

Dos passé, quelques rousseurs.

Vicaire, I, 429-431.

- 344 MODE (La). Revue du monde élégant. – Septième année. Paris, rue du Helder, 1835. 2 volumes in-8, demi-marquain rouge à long grain avec coins, dos lisse orné, tranches vertes, premier plat de couverture (*Reliure pastiche*). 500 / 600

COLLECTION COMPLÈTE DES LIVRAISONS DE L'ANNÉE 1835, illustrée de très nombreuses planches en couleurs et en noir.

Bel exemplaire dans une très belle reliure pastiche. Quelques rousseurs.

Colas, n°2070.

Reproduction page 24

- 345 [MODE]. BOUTET (Henri). Les Modes féminines du XIX^e siècle, interprétées en cent pointes-sèches aquarellées au pinceau 1801-1850. Paris, Édition de la maison d'art, 1901. – 1850-1900. Paris, Édition de l'Atelier d'art, 1903. 2 volumes grand in-8, demi-marquain bleu avec coins sertis d'un filet doré, dos orné et mosaïqué, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Durvand*). 500 / 600

Charmante édition renfermant 100 pointes-sèches de costumes en couleurs dont certains rehaussés d'or.

EXEMPLAIRE SUR JAPON, CONTENANT UNE SUITE SUPPLÉMENTAIRE DES POINTES-SÈCHES EN BISTRE OU SANGUINE, JUSTIFIÉ N°20 ET SIGNÉ PAR HENRI BOUTET.

La justification du tirage n'annonce que soixante exemplaires sur japon impérial, numérotés en chiffres romains, avec une suite des planches et un croquis original de Henri Boutet.

Dos passés.

Colas, n°415.

- 346 [MODE]. [PAUQUET (Hippolyte et Polidor)]. The Book of Historical Costumes, Drawn From the Best Specimens and the Most Authentic Documents of Each Period. Londres, Cassell, Petter and Galpin, s.d. [1868]. In-4, demi-marquain rouge avec coins sertis d'un double filet doré, dos lisse orné aux petits fers, tranches dorées, premier plat de couverture (*Lobstein-Laurenchet*). 500 / 600

Superbe ouvrage renfermant 96 planches de costumes gravées et coloriées.

Bel exemplaire malgré un plat légèrement passé.

Colas, n°2294.

- 347 MOLIÈRE. Œuvres, précédées d'une notice sur la vie et ses ouvrages, par M. Sainte-Beuve. Paris, Paulin, 1835-1836. 2 volumes grand in-8, demi-marquain brun à long grain avec coins sertis d'un filet doré, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (*M. Brisson*). 400 / 500

« TRÈS BEAU LIVRE... FORT ESTIMÉ À JUSTE TITRE, POUR SON ADMIRABLE ILLUSTRATION » (*Carteret*).

Celle-ci, en premier tirage, comprend un portrait de Molière et 800 jolies vignettes d'après *Tony Johannot* gravées par les meilleurs artistes du temps.

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UN DESSIN ORIGINAL AU CRAYON, DE 9 PAGES REPLİİİES MANUSCRİTES DE VİCTOR BÉRARD, probablement le bon à tirer de son article de 1922 publié par la *Revue universelle* à l'occasion du tricentenaire de la naissance de Molière et des prospectus et spécimen de l'ouvrage (un bifeuillet volant).

Rousseurs.

- 348 MUSÆUS (Jean-Charles-Auguste). Contes populaires de l'Allemagne. Paris, Gustave Havard, 1846. 2 volumes in-8, bradel demi-marquain havane à long grain avec coins, couvertures et dos (*Champs-Stroobants*). 300 / 400

PREMIER TIRAGE DE CE RECUEIL ROMANTIQUE ABONDAMMENT ILLUSTRÉ.

Dos passés.

- 349 MUSÉE DE LA RÉVOLUTION. Chronologie de 1789 à 1799. Illustration et complément pour toutes les Histoires de la Révolution française de MM. Thiers, Mongaillard, Lacretelle, etc. Paris, Perrotin, 1834. In-8, demi-marquain rouge à long grain avec coins sertis d'un filet doré, dos lisse orné d'attributs révolutionnaires, non rogné, couvertures générale et de livraison (*G. Mercier*, 1922). 400 / 500

PREMIER TIRAGE DE L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES DE L'ÉPOQUE ROMANTIQUE, illustré de 45 planches gravées sur acier tirées sur chine monté et de vignettes sur bois, dessinées par *Raffet*, *Tony* et *Alfred Johannot*.

BEL EXEMPLAIRE ENTIÈREMENT MONTÉ SUR ONGLETS, ENRICHİ DE TROIS ÉPREUVES VOLANTES DE GRAVURES DE L'OUVRAGE.



345

- 350 **MUSÉE POUR RIRE** (Le). Dessins par tous les caricaturistes de Paris ; texte par MM. Maurice Alhoy, Louis Huart et Charles Philippon. *Paris, Aubert, 1839-1840*. 3 volumes in-4, demi-veau bleu, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- COLLECTION COMPLÈTE DES CENT CINQUANTE LIVRAISONS PARUES.
- Illustrations de *Daumier, Gavarni, Grandville, Traviès* et bien d'autres, comprenant 150 caricatures hors texte, dont 148 lithographies, un report et un bois.
- De la bibliothèque du marquis de Brazais (1980, n°48).
- Carteret, III, 426-427.*
- 351 **MUSSET** (Alfred de) et P.-J. **STAHL** (Pierre Jules Hetzel, dit). *Voyage où il vous plaira. Paris, Hetzel, 1843*. In-8, demi-maroquin rouge à long grain avec coins sertis d'un filet doré, dos orné, non rogné, couverture, étui (*G. Mercier, 1935*). 500 / 600
- ÉDITION ORIGINALE, ornée en premier tirage d'un frontispice et de 62 compositions hors texte de *Tony Johannot* gravées sur bois par de nombreux artistes.
- TRÈS BEL EXEMPLAIRE LAVÉ ET FINEMENT RELIÉ.
- De la bibliothèque Henri Leclercq (1942, n°98), avec ex-libris.
- Carteret, III, 596-597.*
- 352 **PETIT JOURNAL POUR RIRE**. [Paris, 1856-1868]. 13 volumes in-4, demi-basane violine, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200
- TÊTE DE COLLECTION DE CE PÉRIODIQUE SATIRIQUE CONTENANT LA PREMIÈRE SÉRIE COMPLÈTE, soit 671 numéros publiés entre 1856 et 1868.
- Fondé par Charles Philippon pour remplacer le *Journal pour rire*, il était en fait la version populaire du *Journal amusant*. Nadar en fut le rédacteur en chef tout au long de sa publication.
- Très nombreuses illustrations sur bois de *Bertall, Daumier, Doré, Gavarni, Riou* ou encore *Nadar*, avec la majorité des unes de chaque numéro en couleurs.
- Les deux premiers volumes sont en reliure moderne à l'imitation.
- 353 **PONCHON** (F.). *Eulalie, ou les quatre âges de la femme, poème en quatre chants. Paris, Rosa, 1815*. In-8, basane racinée, large dentelle dorée, dos lisse orné, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- Seconde édition, ornée d'un frontispice gravé par *Forster* et deux charmantes figures, dont une par *Manceau* d'après *Desenne* et l'autre non signée.
- Bel exemplaire dans une jolie reliure de l'époque, présentant de discrètes restaurations.
- 354 **PRÉVOST** (Abbé). *Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux. Paris, Bourdin, [1839]*. Grand in-8, en feuilles, couverture, étui et chemise demi-maroquin bleu nuit à bandes et rabats (*E. & A. Maylander*). 200 / 300
- Édition illustrée d'un frontispice, 18 planches hors texte tirées sur chine et de nombreuses vignettes par *Tony Johannot*, gravées sur bois par de nombreux artistes.
- Bel exemplaire lavé et très bien conservé.
- Discrètes restaurations en tête et en queue de la couverture.



- 355 RACINET (Auguste). Le Costume historique. Cinq cents planches, trois cents en couleurs, or et argent, deux cents en camaïeu. Types principaux de vêtements et de parure. *Paris, Librairie de Firmin-Didot et C^{ie}, [1876]-1888.* 6 volumes in-4, demi-chagrin rouge, dos orné, non rogné (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Bel exemplaire du « plus important recueil général concernant le costume » (Colas).

Les 500 planches, en chromolithographie ou en camaïeu, représentent les principaux costumes et parures de tous les peuples et de tous les temps, particulièrement intéressantes pour les peuples d'Amérique, d'Asie, d'Afrique ou d'Océanie.

Colas, n°2471.

- 356 REYBAUD (Louis). Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale. *Paris, Dubochet, Le Chevalier et C^{ie}, 1846.* Grand in-8, maroquin bleu orné d'un jeu de filets dorés, dos orné, filets intérieurs, tranches dorées sur témoins, couverture (*Marius Michel*). 2 000 / 3 000

Premier tirage des 32 compositions hors texte dont le frontispice et de nombreuses vignettes gravées sur bois d'après J.-J. Grandville.

« L'illustration est charmante, c'est une des meilleures productions de Grandville... », (Carteret).

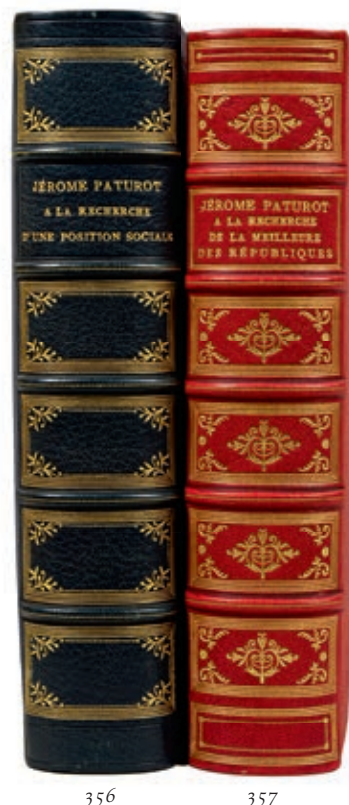
SUPERBE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN BLEU SIGNÉ MARIUS MICHEL, ENRICHÉ D'UN RARE TIRAGE SUR CHINE MONTÉ DE LA PLUPART DES VIGNETTES ET HORS-TEXTE.

Prospectus relié *in fine*.

De la bibliothèque Pierre Duché, avec ex-libris. L'ouvrage ne figure pas au catalogue de sa vente de 1972.

Carteret, III, 516.

- 357 REYBAUD (Louis). Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des Républiques. *Paris, Michel Lévy frères, 1849.* Grand in-8, maroquin rouge orné d'un jeu de filets dorés et de petits motifs végétaux aux angles, dos orné, filets intérieurs, tranches marbrées sur témoins, couverture (*Marius Michel*). 1 500 / 2 000



356

357

Bel ouvrage illustré de 30 compositions hors texte dont le frontispice et de quelque 200 vignettes gravées sur bois d'après Tony Johannot.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE SIGNÉ MARIUS MICHEL, ENRICHÉ D'UN RARE TIRAGE SUR CHINE MONTÉ DE LA PLUPART DES VIGNETTES ET DES HORS-TEXTE.

De la bibliothèque Pierre Duché, avec ex-libris. L'ouvrage ne figure pas au catalogue de sa vente de 1972.

Carteret, III, 516-517.

- 358 SAINTINE (Xavier Boniface). La Mythologie du Rhin et les contes de la mère-grand'. *Paris, L. Hachette et C^{ie}, 1862.* In-4, demi-marquain violet, dos lisse orné, pièce de titre verte, tête dorée, couverture (*Lobstein-Laurenchet*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 165 bois de *Gustave Doré*, dont 6 à pleine page.

Piûres.

- 359 VOCABULAIRE DES ENFANTS (Le). Dictionnaire pittoresque illustré. *Paris, Aubert, 1839.* Grand in-8, bradel demi-percaline havane avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Knecht*). 800 / 1 000

Deuxième édition, ornée de plus de 150 vignettes gravées sur bois d'après *Honoré Daumier* (53), *Grandville*, *Henri Monnier*, *Gavarni*, *Meissonier*, *Jean Gigoux*, *Lorentz* ou encore *Wattier*.

Quelques traces claires au premier plat.

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres-Autographes-Monnaies*

ORDRE D'ACHAT

Bibliothèque Michel Weber

4 mars 2016

Nom, Prénom :

Adresse :

Ville :

Téléphone :

Fax :

Courriel :

ORDRE D'ACHAT : après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux de 22 %).

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque code guichet n° de compte clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 PARIS
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30
contact@alde.fr - www.alde.fr

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 PARIS
Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00
contact@giraud-badin.com



