

ALDE



mercredi 29 juin 2016



Éditions originales  
du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle



236

## LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00

contact@giraud-badin.com - www.giraud-badin.com

EXPERT

*pour les lots précédés d'un astérisque*

**CLAUDE OTERELO**

*Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés*

5, rue de La Boétie 75008 Paris

Tél. : 06 84 36 35 39

claudeoterelo@aol.com

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

*pour la première et la seconde parties*

du mardi 21 juin au mardi 28 juin de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h  
(jusqu'à 16 h le mardi 28 juin)

EXPOSITION PUBLIQUE SALLE ROSSINI

*pour la première partie uniquement*

le mercredi 29 juin de 10 h à 12 h

PREMIÈRE PARTIE

le mercredi 29 juin 2016 à 14 h

Salle Rossini

Auteurs du XIX<sup>e</sup> siècle : n<sup>os</sup> 1 à 65

Auteurs du XX<sup>e</sup> siècle : n<sup>os</sup> 66 à 311

SECONDE PARTIE

du mercredi 15 au jeudi 30 juin 2016  
uniquement sur [www.drouotonline.com](http://www.drouotonline.com)

Auteurs du XIX<sup>e</sup> siècle

Auteurs du XX<sup>e</sup> siècle

# ALDE

*Maison de ventes spécialisée  
Livres-Autographes-Monnaies*

## Éditions originales du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle

Vente aux enchères publiques

Première partie

le mercredi 29 juin 2016 à 14 h

Salle Rossini

7, rue Rossini 75009 Paris

Tél. : 01 53 34 55 01

Seconde partie

du mercredi 15 au jeudi 30 juin 2016

uniquement sur

[www.drouotonline.com](http://www.drouotonline.com)

*Commissaire-priseur*

JÉRÔME DELCAMP

### ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30

[contact@alde.fr](mailto:contact@alde.fr) - [www.alde.fr](http://www.alde.fr)

Agrément 2006-587

LA  
**PEAU DE CHAGRIN,**

ROMAN PHILOSOPHIQUE,

**PAR M. DE BALZAC.**

ORNÉ DE VIGNETTES IMPRIMÉES SUR PAPIER DE CHINE,

Dessinées par TONY JOHANNOT et gravées par PORREY.



(STERNE, *Tristram Shandy*, chap. cccxxii.)

**Tomé Premier.**

**PARIS,**

**CHARLES GOSSELIN, LIBRAIRE,**

RUE SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS, N° 9;

**URBAIN CANEL, LIBRAIRE,**

RUE DU BAC, N° 104.

M DCCC XXXI.

— Imprimerie de Cosson. —

# Auteurs du XIX<sup>e</sup> siècle

- 1 [BALZAC (Bernard-François)]. Mémoires sur plusieurs grands objets d'utilité publique. *Tours, Mame, 1807-1809*. In-8, basane racinée, double filet doré, dos lisse orné, coupes ornées, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE de ces trois opuscules composés par le père de Balzac alors qu'il était adjoint au maire et administrateur de l'hôpital de Tours, intitulés : *Mémoire sur deux grandes obligations à remplir par les Français*, *Mémoire sur le scandaleux désordre causé par les jeunes filles trompées et abandonnées dans un absolu dénuement...* et *Mémoire sur les moyens de prévenir les vols et les assassinats...*

Exemplaire imprimé sur vélin fort, signé par l'auteur à la fin du premier mémoire.

RARE.

Reliure frottée, coins usés.

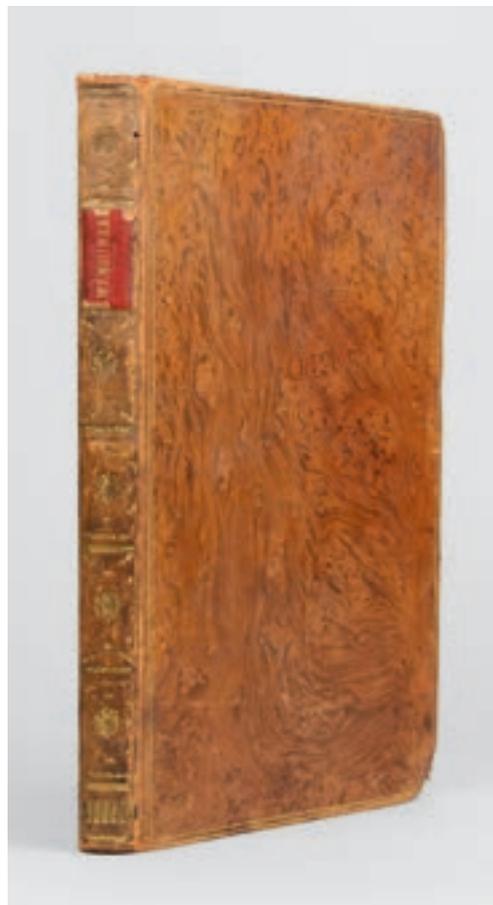
- 2 BALZAC (Honoré de). *La Peau de chagrin*, roman philosophique. *Paris, Charles Gosselin, Urbain Canel, 1831*. 2 volumes in-8, broché. 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE, ornée de deux frontispices sur chine volant de *Tony Johannot*.

Exemplaire broché dans ses couvertures d'origine, imprimées sur papier jaune, à toutes marges et bien complet des deux feuillets d'errata.

RARE ET RECHERCHÉ, SURTOUT DANS CETTE CONDITION.

Menus défauts aux couvertures, petite mouillure marginale à la fin du second volume.



1

- 3 BALZAC (Honoré de). *Scènes de la vie privée*. *Paris, Mame-Delaunay, 1832*. 4 volumes in-8, demi-basane noire, dos lisse orné de filets dorés, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

SECONDE ÉDITION, EN PARTIE ORIGINALE, dans laquelle paraissent pour la première fois *Le Conseil*, *La Bourse*, *Le Devoir d'une femme* (devenu *Adieu*), *Les Célibataires* (devenu *Le Curé de Tours*) et cinq chapitres de *La Femme de trente ans*.

Reliure un peu frottée, quelques rousseurs, légère mouillure sur quelques feuillets.

- 4 BALZAC (Honoré de). *Études de mœurs au XIX<sup>e</sup> siècle*. *Scènes de la vie privée*. – *Scènes de la vie de province*. – *Scènes de la vie parisienne*. *Paris, Madame Charles Bechet, 1834-1837*. 12 volumes in-8, broché. 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER ESSAI DE LA COMÉDIE HUMAINE.

Elle donne en première édition *Fleurs des pois*, *La Recherche de l'absolu*, les deux derniers chapitres de *La Femme de trente ans*, *Eugénie Grandet*, *La Femme abandonnée*, *La Grenadière*, *L'Illustre Gaudissart*, *La Vieille Fille*, *Illusions perdues* (première partie), *Les Marana*, *Histoire des Treize*, *La Fille aux yeux d'or* et *La Comtesse aux deux maris* (*Le Colonel Chabert*).

TRÈS RARE EXEMPLAIRE DANS SA PREMIÈRE CONDITION.

Dans les *Scènes de la vie privée*, le tome III est daté de 1834 sur le titre et 1838 sur la couverture et le tome IV de 1837.

De la bibliothèque Jules Le Roy (1931, n°39), avec ex-libris.

Quelques dos fragiles avec petits manques, couvertures empoussiérées.



6

- 5 BALZAC (Honoré de). *Physiologie du mariage*. – Scènes de la vie privée. (2 vol.) – Scènes de la vie de province. (2 vol.) – Scènes de la vie parisienne. (2 vol.) – *La Peau de chagrin*. – *César Birotteau*. – *Histoire des treize*. Paris, Charpentier, 1838-1840. Ensemble 7 ouvrages en 10 volumes in-12, demi-veau vert avec coins, dos lisse orné, couverture et dos (*Reliure pastiche*). 500 / 600

PREMIÈRES ÉDITIONS IN-12, dont la réunion forme une sorte de première édition collective de Balzac.

L'ensemble est d'un très grand intérêt, car chaque texte, hormis la *Physiologie du mariage*, se présente dans une version entièrement remaniée par l'auteur.

Au complet, la collection Charpentier des œuvres de Balzac se compose de treize ouvrages édités séparément. Le présent exemplaire en rassemble sept, tous à la date du premier tirage. Les couvertures des *Scènes de la vie privée* et de *César Birotteau* sont toutefois datées de 1840.

Rousseurs prononcées, petites restaurations aux couvertures.

- 6 BALZAC (Honoré de). *Œuvres complètes*. *La Comédie humaine*. Paris, Furne, J.-J. Dubochet et C<sup>ie</sup>, J. Hetzel et Paulin [puis] Alexandre Houssiaux, 1842-1855. 20 volumes in-8, demi-chagrin vert, dos orné de fleurons dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE SOUS LE TITRE D'ŒUVRES ET PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE DE LA COMÉDIE HUMAINE.

Revue et remaniée par Balzac, elle comprend de nombreux textes en édition originale, parmi lesquels *Albert Savarus*, *La Fausse maîtresse*, *Autre étude de femme*, *Illusions perdues (dernière partie)*, *Splendeurs et misères des courtisanes (dernière partie)*, *Une esquisse d'homme d'affaires*, *L'Envers de l'histoire contemporaine (première partie)*, *Gaudissard II* et *Les Comédiens sans le savoir* ; ainsi qu'un avant-propos de l'auteur et une notice biographique par George Sand.

Elle est ornée de 154 planches hors texte gravées sur bois d'après les meilleurs artistes de l'époque, tels *Johannot*, *Bertall*, *Nanteuil*, *Monnier*, *Meissonnier*, *Daumier* ou *Gavarni*.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE, bien complet des figures des tomes XIII et XVII, qui manquent très souvent, et du frontispice général de la *Comédie humaine*. Tous les volumes sont à la date du premier tirage excepté le dix-septième.

Les trois derniers volumes ont été reliés à part, à l'identique, avec un papier différent sur les plats et les dos passés ; rares rousseurs et planches légèrement jaunies, comme presque toujours.

- 7 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Les Diaboliques*. Paris, E. Dentu, 1874. In-12, demi-chagrin rouge, dos orné de filets à froid, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Une partie de l'édition fut détruite en raison des poursuites du parquet de la Seine.

Plaisant exemplaire en reliure de l'époque.

Infime déchirure en haut du titre.

- 8 [CHAMPFLEURY]. EUDEL (Paul). Champfleury inédit. *Niort, L. Clouzot, 1903*. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, filets sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture (*Chambolle-Duru, 1904*). 400 / 500  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 2 exemplaires de tête sur hollandaise.  
Exemplaire de l'auteur, somptueusement relié à ses armes par Chambolle-Duru.
- 9 CHATEAUBRIAND (François-René de). Vie de Rancé. *Paris, Delloye, s.d. [1844]*. In-8, demi-marroquin vert avec coins sertis de filets dorés, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 400 / 500  
ÉDITION ORIGINALE.  
Bel exemplaire malgré de petits manques de papier marbré sur les plats.
- 10 COURIER (Paul-Louis). Mémoires, correspondance et opuscules inédits. *Paris, A. Sautelet et Cie, Alexandre Mesnier, 1828*. 2 volumes in-8, demi-chagrin prune, dos orné de caissons au filet doré, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE.  
Bel exemplaire, relié vers 1840 pour le marquis de Loyne, avec papillon de commande du relieur.  
Quelques rousseurs.
- 11 DAUDET (Alphonse). Ensemble dix-neuf ouvrages. 300 / 400  
COLLECTION DE DIX-NEUF OUVRAGES DE L'AUTEUR EN ÉDITION ORIGINALE, de format et condition divers : *Lettres à un absent, 1871 – L'Arlésienne, 1872 – Les Cigognes, [1884] – Tartarin sur les Alpes, 1885 – La Belle-Nivernaise, [1886] – L'Immortel, 1888 – Souvenirs d'un homme de lettres, [1888] – Trente ans de Paris, 1888 – La Lutte pour la vie, 1890 – Port-Tarascon, 1890 – L'Obstacle, [1891] – Rose et Ninette, [1892] – La Mentheuse, [1893] – Entre les frises et la rampe, 1894 – La Petite paroisse, 1895 – La Fédor, [1897] – Soutien de famille, 1898 – Notes sur la vie, 1899 – Premier voyage, premier mensonge, 1900.*
- 12 DAUDET (Alphonse). Ensemble trente-neuf livres illustrés. 400 / 500  
*Description détaillée sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr).*
- 13 DAUDET (Alphonse). Ensemble dix-neuf livres pour enfants. 200 / 300  
*Description détaillée sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr).*
- 14 DAUDET (Alphonse). Ensemble trois lettres autographes signées à l'éditeur Georges Decaux. 200 / 300  
Notamment sur *Robert Helmont* et les *Contes du lundi*, sur un roman de Marguerite.
- 15 DAUDET (Alphonse). Ensemble deux cartes de visite avec notes autographes signées à l'écrivain Armand Charpentier, encadrées avec enveloppe, sous passe-partout (19 x 25 cm) et (23 x 27 cm). 150 / 200  
La première est une lettre de remerciements pour une critique bienveillante, la seconde une invitation à Champrosay.
- 16 DAUDET (Alphonse). Ensemble quatre lettres autographes signées au peintre Giuseppe De Nittis. 200 / 300  
Relatives notamment à des invitations à dîner (dont avec Goncourt et Juliette Adam), à des corrections d'épreuves.
- 17 DAUDET (Alphonse). Ensemble huit lettres et cartes de visite autographes signées, dont une par son secrétaire André Ebner, au traducteur Halpérine-Kaminsky. 400 / 500  
Pièces relatives notamment à la traduction en russe de sa pièce *La Lutte pour la vie*, à son dernier roman, à *Tartarin*, à Tourgueniev, à des invitations chez lui.  
On joint une lettre de la Direction des théâtres impériaux au traducteur Halpérine-Kaminsky, en russe, concernant sa traduction de la pièce de Daudet *La Lutte pour la vie* (et la traduction en français de cette même lettre), encadrée sous passe-partout avec ouverture à l'arrière laissant apparaître son verso (33 x 25 cm) ; une lettre de Léon Daudet adressée au traducteur.

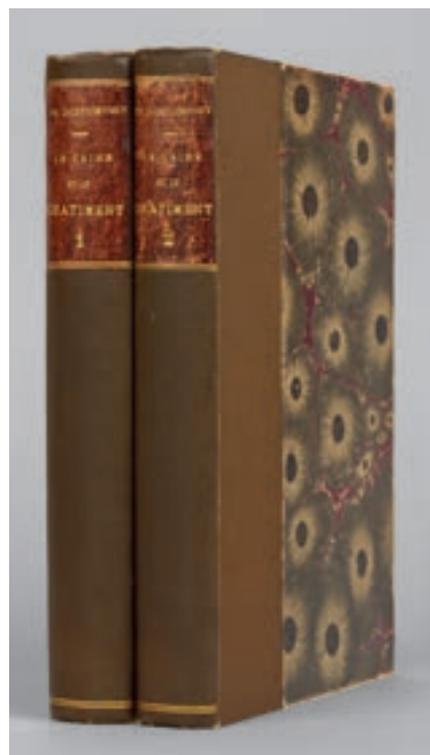


- 18 DAUDET (Alphonse). Ensemble neuf lettres autographes signées à divers, dont quatre encadrées sous passe-partout (env. 26 x 20 ou 20 x 26 cm). 500 / 600  
 Sur des loges et réservations de places de théâtre, sur un livre en retard, sur l'envoi d'un article, sur l'illustration de son roman *Fromont jeune et Risler aîné*, sur une critique élogieuse de son roman *Sapho*, sur la représentation générale de sa pièce *La Lutte pour la vie*, sur une invitation (au directeur de l'Odéon Paul Porel), sur l'érection d'un monument commémoratif à Draveil (1884).
- 19 [DAUDET (Alphonse)]. Ensemble douze lettres et contrats autographes signés de l'entourage de l'auteur. 500 / 600  
 8 lettres de Julia Daudet (années 1880) adressées à son amie Madame De Nittis (dont une encadrée sous passe-partout avec enveloppe ornée de deux dessins, 36 x 27 cm), invitations à dîner avec Goncourt, Zola, Charpentier, lettre de voyage dans les montagnes, en Suisse (quatre ans avant *Tartarin sur les Alpes*).  
 Une lettre de Julia Daudet autorisant la photographie du tableau *L'Enfant à la poupée* d'Eugène Carrière lui appartenant, encadrée sous passe-partout (28 x 21 cm).  
 3 contrats pour les adaptations théâtrales de *Tartarin sur les Alpes*, *Le Cabecilla* et *Le Mauvais Zouave*, signés par Julia Daudet.  
 Une lettre d'Ernest Daudet, écrite en qualité de directeur des journaux officiels, encadrée sous passe-partout (28 x 21 cm).  
 Une pièce encadrée (77 x 41 cm) contenant en son centre une lettre autographe signée du chasseur de lions Jules Gérard (qui servit de modèle pour le personnage de Tartarin), deux dessins originaux (un profil de Gérard à la plume et une vue orientaliste à l'encre de Chine), quatre cartes postales sur le thème de Tartarin, une petite photographie de Daudet, et diverses coupures de journaux, le tout orné de petits lions.
- 20 [DAUDET (Alphonse)]. Ensemble d'ouvrages de documentation sur l'auteur. 150 / 200  
 Comprend entre autres ouvrages :  
 ANDRY (M.). *Alphonse Daudet : La Bohème et l'amour*. – BANNOUR (W.). *Alphonse Daudet, bohème et bourgeois*. – BEAUME (G.). *Lettres de mon Moulin*. – BENOÎT-GUYOD (G.). *Alphonse Daudet : Tallandier*. – BONNET (B.). *Le Baïle : Alphonse Daudet*. – BOSQUI (M.). *Alphonse Daudet dans son Midi : un bourgeois de Nîmes*. – CLOGENSON (Y.). *Alphonse Daudet*. – *Dans l'intimité de personnages illustres : recueil de photographies*.  
 DAUDET (Alphonse). *Croquis de Provence*. – Id. *Lettres familiales*. – Id. *Pages inconnues*.  
 DAUDET (Julia). *Enfants & mères*. – Id. *Impressions de nature et d'art*. – Id. *Journal de famille et de guerre*. – Id. *CŒuvres*.  
 DAUDET (Léon). *Alphonse Daudet*. – Id. *Quand vivait mon Père*. – Id. *Sauveteurs et incendiaires*. – Id. *L'Âge de Raison*.
- 21 [DAUDET (Alphonse)]. Ensemble deux portraits photographiques, encadrés, sous passe-partout (env. 44 x 35 cm). [Fin du XIX<sup>e</sup> siècle]. 100 / 120  
 Portraits par Eugène Pirou et Étienne Carjat, extraits de la *Galerie contemporaine*, l'un représentant l'auteur jeune, l'autre plus âgé.
- 22 [DAUDET (Alphonse)]. Ensemble d'estampes et dessins. 150 / 200  
 GILL (André). Deux portraits d'Alphonse Daudet, gravures sur bois en couleurs, extraits de *L'Éclipse* (1875) encadrée (env. 50 x 30 cm), et des *Hommes d'aujourd'hui* (1879).  
 LEMARIÉ (Henri). Deux paysages illustrant des œuvres d'Alphonse Daudet, gravures sur bois rehaussées (vers 1980), encadrées ensemble, sous passe-partout (env. 55 x 20 cm).  
 LUNOIS (Alexandre). *La Loge*. 1917. Lithographie en couleurs, encadrée, sous passe-partout (33 x 27 cm).  
 TOUSSAINT (Henri). Portrait gravé d'Alphonse Daudet, signé dans la planche. Paraphé au crayon (illisible), encadrée, sous passe-partout (env. 25 x 20 cm).  
 [DUTRIAC (Georges)]. Portrait de Tartarin de Tarascon pour la couverture de l'édition illustrée par lui de *Port-Tarascon* chez Flammarion. Dessin sur carton au crayon et sanguine rehaussé à la craie blanche (16 x 15 cm).  
 Petit portrait d'Alphonse Daudet. Encadré (17 x 12 cm).
- 23 [DAUDET (Alphonse)]. Huile sur carton (env. 11 x 14 cm) représentant le moulin d'Alphonse Daudet à Fontvieille, signée L. Bénét [École française, XX<sup>e</sup> siècle]. 80 / 100

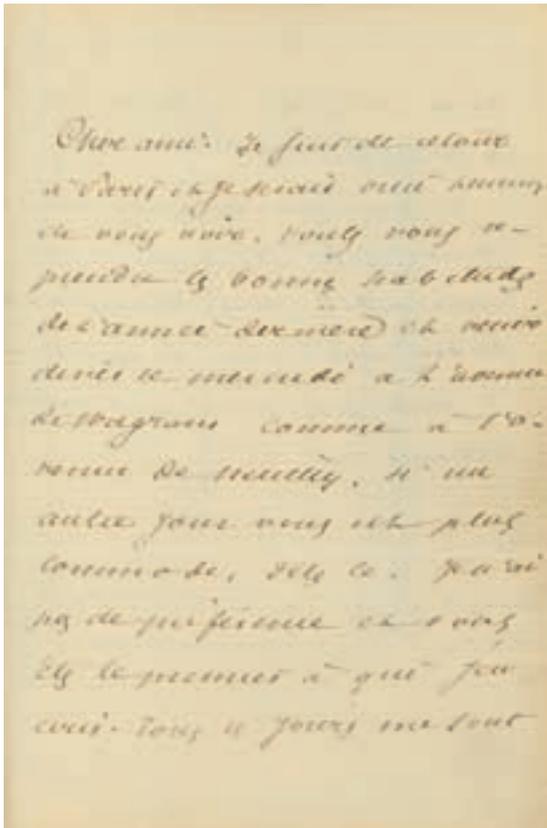


21

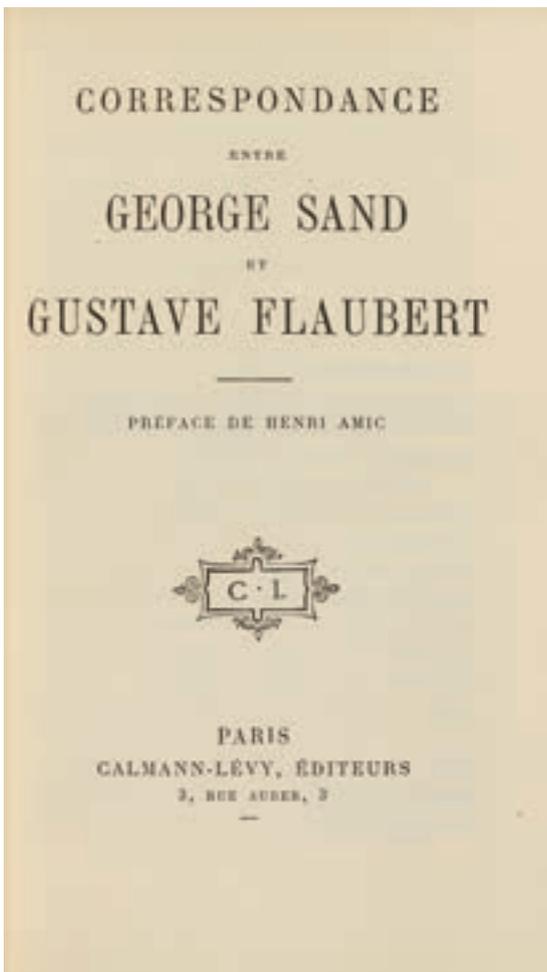
- 24 [DAUDET (Alphonse)]. Ensemble six sculptures. 100 / 120  
 FOUQUE (Paul). Une chèvre en terre cuite (accidents recollés), (h. 17 cm) et un buste d'Alphonse Daudet (h. 21 cm)  
 FONTANILLE. Une figurine de Tartarin en terre cuite peinte, (h. 12 cm), 2 tarasques (monstre du folklore provençal) en terre cuite peinte (h. 10 cm).  
 Buste sculpté en bois massif d'Alphonse Daudet, signé et daté CA 91 (50 x 24 x 23 cm).
- 25 [DAUDET (Alphonse)]. Ensemble d'objets et souvenirs. 80 / 100  
 Lorgnons de l'auteur, assiette en porcelaine ornée d'un lion, ornement de bois sculpté portant le chiffre A.  
 Trois médailles métalliques, dont une en cuivre, *Lettres de mon moulin*, avec portrait de Daudet de trois-quart sur l'avert, et petits lapins avec âne au revers. Signée F.B. (diam. 7 cm) ; une en bronze, avec profil de Daudet sur l'avert, et moulin, chèvre et lion au revers. Signée Geneviève Granger (diam. 7 cm) ; une en bronze patiné, plus ancienne que les précédentes, avec profil de Daudet sur l'avert, légendée *Cambella* et portant signature (illisible) (diam. 13 cm).
- 26 DESBORDES-VALMORE (Marceline). Poésies. Paris, A. Boulland, 1830. 2 volumes in-8, veau bleu nuit, quadruple filet doré, dos lisse orné en long, dentelle intérieure dorée, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, étuis (Ed. Klein). 300 / 400  
 PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, en partie originale, illustrée de 4 figures hors texte de *Devéria*, *Henri Monnier*, *Pujol* et *Tony Johannot* gravées sur métal, de 2 vignettes de *Monnier* sur le titre et le faux-titre, celle-ci répétée sur la couverture et d'ornements gravés sur bois dans le texte.  
 Un des quelques exemplaires sur papier vélin fin, de premier tirage, avant le carton des pp. 451-452 et 461-462 du second tome (lequel est joint, volant), avec deux états supplémentaires des hors-texte : l'épreuve d'artiste avant la lettre sur chine monté et l'eau-forte pure sur blanc. Il est enrichi d'une figure extraite de *l'Album du jeune âge* du même auteur en épreuve d'artiste avant la lettre sur chine monté.  
 SUPERBE EXEMPLAIRE LAVÉ, ENCOLLÉ ET PARFAITEMENT ÉTABLI EN VEAU BLEU NUIT PAR EDMOND KLEIN.  
 De la bibliothèque Jules et Léon Le Roy (1931, n°211), avec ex-libris.  
 On joint, du même : *Pauvres fleurs*. Paris, Dumont, 1839. In-8, demi-maroquin rose avec coins, filet doré, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Reliure moderne*). Édition originale, avec mention fictive de deuxième édition. Bel exemplaire provenant de la bibliothèque Léon Le Roy.
- 27 DOSTOÏEVSKI (Fiodor). Le Crime et le châtiment. Paris, Plon, 1884. 2 volumes in-12, demi-percaline brune, dos lisse orné de doubles filets dorés, pièce de titre et de toison de maroquin havane, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500  
 ÉDITION ORIGINALE de la première traduction française, par Victor Dérely, dont il n'a pas été tiré de grands papiers.  
 Agréable exemplaire en reliure du temps.
- 28 [DUMAS (Alexandre)]. GAILLARDET (Frédéric). La Tour de Nesle. Drame en cinq actes. Paris, Barba, 1832. In-8, demi-veau vert avec coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Meyer*). 300 / 400  
 ÉDITION ORIGINALE de ce drame romantique écrit par Frédéric Gaillardet puis réécrit par Alexandre Dumas et créé au théâtre de la Porte-Saint-Martin le 29 mai 1832.  
 Exemplaire enrichi d'une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE GAILLARDET, des portraits des acteurs Bocage et M<sup>lle</sup> Georges coloriés et d'une vue de la Tour de Nesle.  
 Des bibliothèques Édouard Moura, Étienne Cluzel (1985, n°114) et A. Dutard, avec ex-libris.
- 29 DUMAS (Alexandre). Le Comte de Monte-Cristo. Paris, Michel Lévy, 1846-1847. 6 tomes en 3 volumes in-12, demi-veau rouge avec coins, dos orné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
 PREMIÈRE ÉDITION IN-12, TRÈS RARE.  
 Clouzot, dans le *Guide du bibliophile français*, date la première édition in-12 de 1850 chez Michel Lévy. L'édition originale, parue de 1844 à 1846 chez Piéton en 18 volumes in-8, est de toute rareté.  
 De la bibliothèque du politicien irlandais Robert Shapland Carew (1787-1856), avec ex-libris.



.../...



30



32

Tomes I, II, IV et VI à la date de 1847. Dos légèrement passés avec quelques frottements, plats frottés, coins restaurés, rousseurs.

- 30 DUMAS FILS (Alexandre). *La Dame aux camélias*. Pièce en cinq actes, mêlée de chants, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Vaudeville, le 2 février 1852. Paris, Michel Lévy, 1855. In-12, demi-chagrin noir avec coins, dos lisse titré en long, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure du XX<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

Nouvelle édition de cette adaptation dramatique du plus célèbre roman de l'auteur.

EXEMPLAIRE ENRICHÍ D'UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE L'AUTEUR ET D'UNE CARTE DE VŒUX AUTOGRAPHE SIGNÉE DE SARAH BERNHARDT, qui avait repris le rôle-titre de *La Dame aux camélias* au Théâtre de la Gaîté-Lyrique en 1880, puis au Théâtre de la Renaissance en 1896. On joint de plus les cartes de visite de l'auteur et de l'actrice.

Petits accros à la reliure, intérieur jauni.

- 31 DUMAS FILS (Alexandre). *Théâtre complet*. Paris, Calmann Lévy, 1890-1893. (7 vol.). – *Théâtre des autres*. Ibid., id., 1894. (2 vol.). Ensemble 9 volumes in-8, maroquin bleu roi, double filet doré, dos orné de masques dorés contenus dans une couronne de laurier, le tout encadré de filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Gebriüder Hug*). 300 / 400

LUXUEUSE ÉDITION DU THÉÂTRE DE DUMAS FILS, accompagnée de préfaces inédites et illustrée d'un portrait de l'auteur, 17 frontispices, 7 vignettes en-tête et 7 culs-de-lampe par Alcide Théophile Robaudi gravés à l'eau-forte par E. Abot.

Elle est suivie dans cet exemplaire de la première édition collective du *Théâtre des autres*, recueillant les pièces écrites en collaboration ou remaniées par Dumas fils, qui est illustrée quant à elle de 10 compositions de Robaudi gravées à l'eau-forte par L. Ruet. Les deux volumes de notes du *Théâtre complet* n'ont pas été joints à l'ensemble.

Un des 135 exemplaires sur grand papier vergé.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN BLEU SUPERBEMENT EXÉCUTÉ PAR LES FRÈRES HUG, RELIEURS SUISSES.

Dos passés, légères taches sombres sur les plats.

- 32 FLAUBERT (Gustave) et George SAND. *Correspondance*. Paris, Calmann-Lévy, s.d. [1904]. In-12, demi-maroquin vert bronze avec coins, filets dorés, dos lisse orné en long de filets et feuilles d'acanthé dorés, pièce de titre rouge, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Cette correspondance entre George Sand et Gustave Flaubert a été recueillie par Lina Sand et publiée par Henri Amic.

Un des 20 exemplaires sur hollande, seul grand papier.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU PRÉSIDENT GEORGES POMPIDOU, avec ex-libris.

Dos uniformément passé au fauve.

- 33 FLAUBERT (Gustave). *Madame Bovary. Mœurs de province. Paris, Michel Lévy, 1857. 2 volumes in-12, bradel demi-marouquin havane avec coins, dos lisse, non rogné, couverture et dos (M. Brisson).* 2 000 / 3 000
- ÉDITION ORIGINALE.
- Enrichi d'une épreuve sur chine du portrait de Flaubert gravé par *Louis Monziès* d'après *Ernest de Liphart* en frontispice. Sans le catalogue de l'éditeur.
- Bel exemplaire établi au début du XX<sup>e</sup> siècle par Marie Brisson, la fille adoptive et l'élève de Carayon, Infimes frottements sur une coiffe, annotation marginale p. 66.
- 34 FLAUBERT (Gustave). *La Tentation de saint Antoine. Paris, Charpentier et C<sup>ie</sup>, 1874. Grand in-8, bradel percaline brique, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce de titre ocre, non rogné (Reliure de l'époque).* 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE.
- Exemplaire du tirage courant sur papier vélin, à belles marges, en cartonnage du temps.
- EXEMPLAIRE DE LÉON HENNIQUE (1972, n°98), avec ex-libris. Écrivain naturaliste proche de Zola, dont il se détacha au moment de l'affaire Dreyfus, Léon Hennique (1850-1935) est l'un des six auteurs des *Soirées de Médan* (1880), auxquelles il donna *L'Affaire du Grand 7*. Exécuteur testamentaire et colégataire, avec Alphonse Daudet, d'Edmond de Goncourt, il s'occupa activement de la fondation de l'Académie Goncourt, dont il assumait la présidence de 1907 à 1912. L'exemplaire était joint à *Salammbô* lors de la vente de sa bibliothèque.
- Dos éclairci, pâles rousseurs sur les gardes. Bel exemplaire néanmoins.
- 35 FRANCE (Anatole). *Le Puits de Sainte Claire. Paris, Calmann-Lévy, 1895. In-12, marouquin lavallière janséniste, doublures de veau beige encadrées d'un filet doré, gardes de moire havane, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, étui bordé (Semet & Plumelle).* 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE.
- Un des 55 exemplaires sur hollandaise.
- Très bel exemplaire en reliure doublée de Semet et Plumelle.
- De la bibliothèque Léon Le Roy, avec ex-libris.
- 36 [GAUTIER (Théophile)]. *Le Tombeau de Théophile Gautier. Paris, Alphonse Lemerre, 1873. Petit in-4, demi-chagrin prune avec coins, filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos (G. Gauché).* 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait gravé à l'eau-forte par *Bracquemond*.
- C'est dans ce fameux recueil dédié à la mémoire du chef de file du Parnasse, décédé l'année précédente, que paraissent *Toast funèbre* de Mallarmé et *À Théophile Gautier* de Hugo, parmi de nombreux autres pièces de Leconte de Lisle, Heredia, Banville, Coppée, etc.
- Envoi autographe signé de l'éditeur Alphonse Lemerre à son adjoint Hippolyte Percepied. La couverture en papier parcheminé porte sur le premier plat la mention manuscrite : *Monsieur Hyppolite* (sic).
- DE LA BIBLIOTHÈQUE DU PRÉSIDENT GEORGES POMPIDOU.
- Dos éclairci, couverture conservée piquée.
- 37 GLATIGNY (Albert). *Gilles et Pasquins. Paris, Alphonse Lemerre, 1872. In-12, demi-veau bleu nuit, tête dorée, non rogné, couverture (Reliure de l'époque).* 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE.
- Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de l'auteur à Catulle Mendès, en vers, datée du 8 juillet 1872.
- Dos passé, menus frottements sur les mors.
- 38 GONCOURT (Edmond et Jules de). *Idées et sensations. Paris, Librairie internationale ; Bruxelles, Leipzig, Livourne, Lacroix, Verboeckhoven & C<sup>ie</sup>, 1866. In-8, bradel demi-percaline bleue, dos orné de filets dorés, non rogné (Reliure postérieure).* 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE de cette anthologie des plus belles pages du *Journal* des Goncourt, dédiée à Gustave Flaubert.
- ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DES AUTEURS À SAINTE-BEUVE, qui écrivit sous la signature des Goncourt : « Ce sont des modernes, de purs modernes, deux hérétiques en littérature, des plus distingués et des plus aimables ». Il inscrivit également de nombreuses annotations au fil du texte.
- Une note bibliographique signée de Ludovic Halévy, qui acquiesce et fit relier l'exemplaire, indique que ce volume servit à Sainte-Beuve pour écrire son *Lundi* consacré à l'ouvrage. Un feuillet de brouillon couvert de notes autographes est d'ailleurs relié *in fine*.
- Des bibliothèques Charles-Augustin Sainte-Beuve (1870, I, n°669), et Ludovic Halévy, avec ex-libris.

- 39 [HARAUCOURT (Edmond)]. La Légende des Sexes, poèmes hystériques. *Bruxelles, pour l'auteur, 1882*. In-8, demi-basane maroquinée prune, dos lisse, non rogné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CE CÉLÈBRE RECUEIL DE POÈMES ÉROTIQUES, publiée sous le pseudonyme de Sire de Chambley à 212 exemplaires hors commerce.

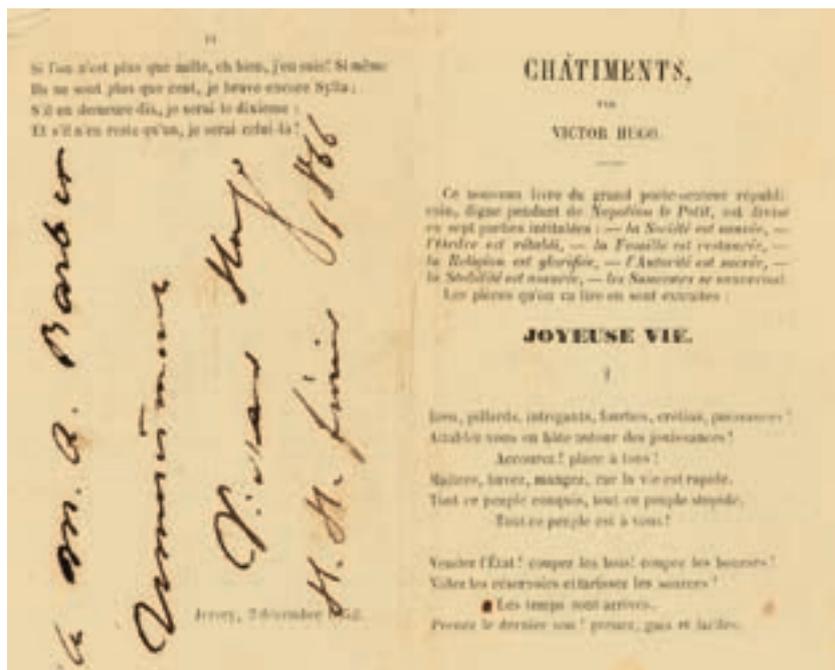
L'ouvrage renferme notamment le *Sonnet pointu*, qui préfigure les calligrammes d'Apollinaire.

Exemplaire sur vergé numéroté par l'auteur, à toutes marges, comportant sur la justification du tirage un DOUBLE ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'EDMOND HARAUCOURT : « À celui qui aime ce que j'aime, qui cherche ce que je cherche, et méprise ce que je méprise, au bon Fernand Jerez » (?) – dédicace qui est suivie de celle-ci, datée du 18 mars 1896 : « Puisque tu n'es plus là, vieux, je redédie ton livre au camarade qui le tient de toi, à Maurice Méry ». L'exemplaire a été signé par Méry sur le titre et comporte une annotation au crayon sous l'exergue.

Une épreuve sur vergé d'une gravure érotique y est jointe.

Exemplaire manipulé, claires salissures éparses, quelques feuillets effrangés. Reliure frottée, dos passé.

- 40 HUGO (Victor). *Châtiments*. S.l.n.d. [Bruxelles, Henri Samuel pour Jules Hetzel, 1853]. Plaquette in-16 de 16 pp., broché. 300 / 400



Tiré à part contenant quatre poèmes des *Châtiments* composés dans l'exil de Jersey en 1852 et 1853 : *Joyeuse vie*, *Chanson*, *Applaudissements* et *Ultima verba*. Publiée la même année que le recueil, cette plaquette fut imprimée au format lettre pour tromper la douane impériale.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE VICTOR HUGO AU POÈTE AUGUSTE BARBIER daté de H. H. [Hauteville House à Guernesey], février 1866.

- 41 HUGO (Victor). *Les Chansons des rues et des bois*. Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et C<sup>ie</sup>, 1865. In-8, demi-chagrin brun, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR : à mon excellent ami Camille Berru, Victor Hugo.

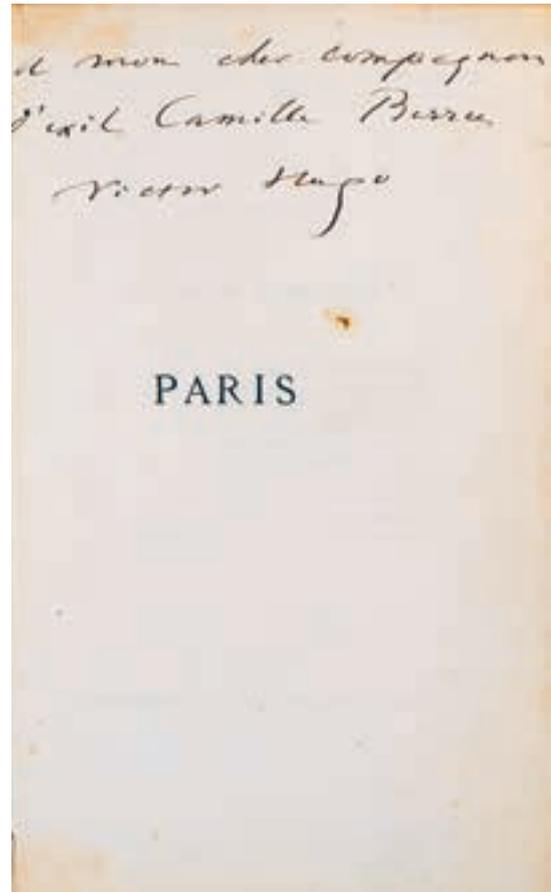
Charles Hugo relate les années de misère que vécut Camille Berru (1817?-1878) dans *Les Hommes de l'exil*. Journaliste et ami de Victor Hugo, il était l'un des rédacteurs de *L'Événement*, devenu *L'Avènement du peuple*, le journal fondé par Charles et François-Victor Hugo, Paul Meurice et Auguste Vacquerie. Proscrit et condamné à la déportation à Cayenne à la suite du coup d'État du 2 décembre 1851, il s'enfuit à Bruxelles, où il demanda à Victor Hugo d'intercéder en sa faveur auprès du gouvernement belge. Il termina sa vie secrétaire de rédaction à *L'Indépendance belge*.

On joint deux billets autographes de l'épouse de Camille Berru : l'un, non signé, rapporte un jeu de mot de Victor Hugo associant le titre des *Chansons des rues et des bois* au destinataire de l'exemplaire : *L'échanson Berru aide et boit* ; l'autre, signé V<sup>ve</sup> C. Berru et daté de 1883, est un ex-dono.

Le volume est tomé 9 sur le dos. Reliure épidermée, petite déchirure à la première garde.



41



42

- 42 HUGO (Victor). Paris. (Introduction au livre Paris-Guide). Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et C<sup>ie</sup>, 1867. In-8, demi-chagrin brun, dos lisse orné (Reliure de l'époque). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR : à mon cher compagnon d'exil Camille Berru, Victor Hugo (voir le lot précédent).

Reliure épidermée, rares petites rousseurs, infime déchirure au pied du faux-titre.

- 43 HUÏSMANS (Joris-Karl). Croquis parisiens. Paris, Henri Vaton, 1880. In-8, bradel demi-vélin ivoire avec coins, dos lisse, pièce de titre de maroquin rouge, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Reliure postérieure). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, ornée de huit eaux-fortes par Forain et Raffaëlli.

Tirage à 545 exemplaires, celui-ci un des 500 sur hollande, enrichi des deux eaux-fortes de Forain refusées par l'auteur.

- 44 HUÏSMANS (Joris-Karl). Ensemble deux ouvrages. 300 / 400

*En Route*. Paris, Stock, 1901. In-12, broché. Envoi autographe signé à Jean Maldain (?). Annotations manuscrites marginales. Première de couverture et faux-titre portant l'envoi débrochés.

*L'Oblat*. Paris, Stock, 1903. In-12, broché. Édition originale. Envoi autographe signé à Charles Foley.

- 45 [HUÏSMANS (Joris-Karl)]. Ensemble seize volumes. 200 / 300

Comprend notamment *L'Art moderne*, *En Rade* et *À vau-l'eau* et de nombreux ouvrages à propos de l'auteur par Paul Valéry, André Billy, Lucien Descaves, etc. Exemplaires brochés pour la plupart.

Description détaillée sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr).



46

- 46 MAUPASSANT (Guy de). *Des vers*. Paris, G. Charpentier, 1880. In-12, veau blond, décor figuratif pyrogravé et colorié couvrant les plats et le dos, montrant un couple s'embrassant au bord d'un fleuve bordé d'arbres, signé Étienne de Lierres, dos lisse titré en tête, double filet intérieur, tête dorée (*Reliure vers 1925*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

INTÉRESSANTE RELIURE ORNÉE D'UNE SCÈNE PYROGRAVÉE, DANS LE GOÛT DE L'ÉCOLE DE NANCY.

Peintre et décorateur nantais, Étienne de Lierres a exposé aux Salons de la Nationale, des Beaux-Arts, des Artistes décorateurs et des Peintres animaliers. Jules Fléty le mentionne, sous le nom d'Étienne de Liernes (*sic*), parmi les décorateurs et amateurs ayant participé à des expositions de reliure entre 1919 et 1939.

Dos légèrement éclairci, rousseurs.

- 47 MUSSET (Alfred de). *Contes d'Espagne et d'Italie*. Paris, A. Levavasseur, Urbain Canel, 1830. In-8, demi-veau havane, dos orné de pointillés dorés et filets gras à froid, tranches mouchetées (A. Hémerly). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE du premier ouvrage de l'auteur publié sous son nom.

Elle fut tirée à 500 exemplaires.

Agréable exemplaire à belles marges, bien frais, en reliure du temps signée Hémerly, relieur-doreur rue des Beaux-Arts (étiquette).

Cet ouvrage rare est « exceptionnel en reliures d'époque de bonne qualité » suivant Clouzot.

De la bibliothèque Michel-Marie de Pomereu, au château du Héron, avec ex-libris.

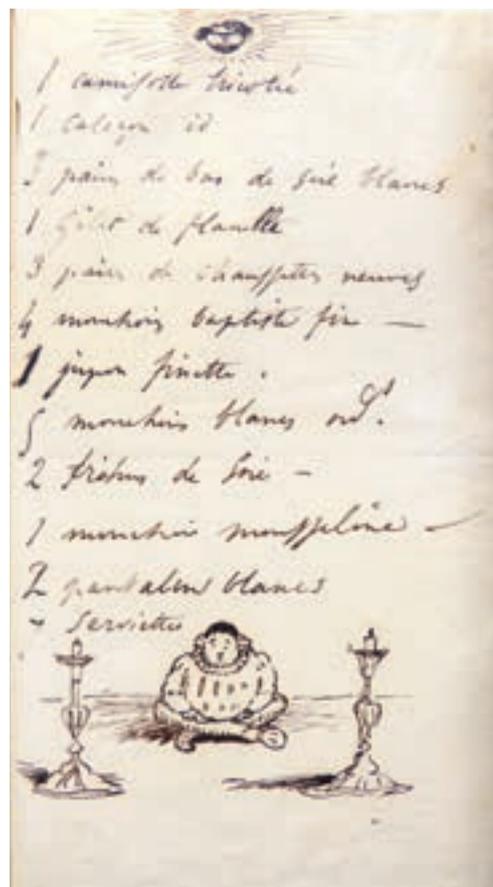
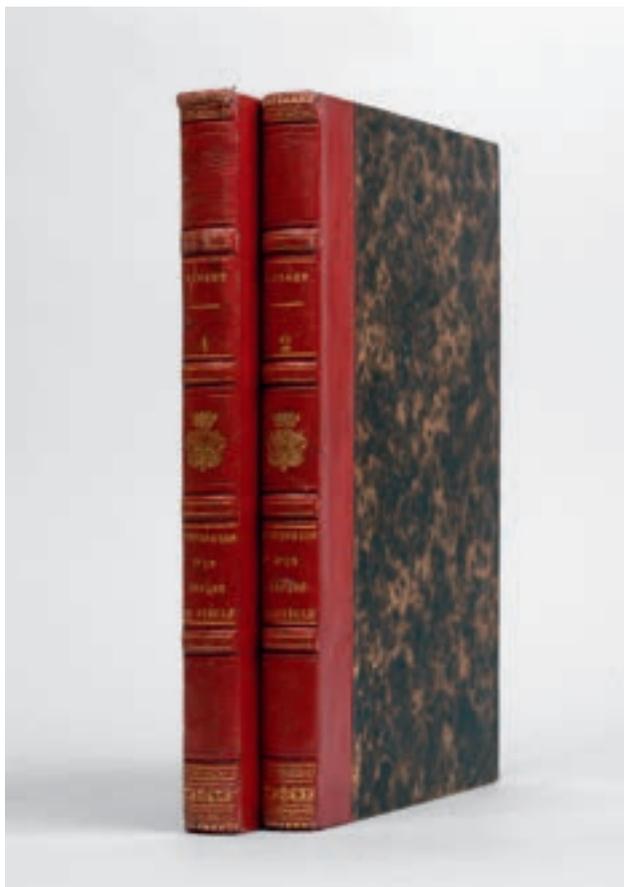
Infimes frottements sur les attaches de nerfs.

- 48 MUSSET (Alfred de). *La Confession d'un enfant du siècle*. Paris, Félix Bonnaire, 1836. 2 volumes in-8, demi-basane maroquinée rouge, dos orné de roulettes et filets dorés et de filets à froid, armoiries dorées dans le caisson central, non rogné (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE.

Très rare et très recherché, cet ouvrage célèbre est d'une grande importance pour l'histoire du romantisme. Unique roman de Musset, inspiré de sa liaison avec George Sand, *La Confession d'un enfant du siècle* offre un saisissant témoignage sur le « mal du siècle » dont les romantiques s'étaient fait les poètes.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE RELIÉ À L'ÉPOQUE AUX ARMES DES FAMILLES NORMANDES MICHEL DE MONTHUCHON ET MICHEL DE VESLY.



48

EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UNE PAGE AUTOGRAPHE DE MUSSET COMPRENANT UNE LISTE DE BLANCHISSERIE (« 1 camisolle [sic] tricotée, 1 caleçon id., 3 paires de bas de soie blancs, 1 gilet de flanelle », etc.) ORNÉE D'UN PLAISANT DESSIN ORIGINAL DE SA MAIN, représentant un personnage assis en tailleur entre deux candélabres, et d'un petit portrait de Paul Foucher, le beau-frère de Victor Hugo.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU PRÉSIDENT GEORGES POMPIDOU, avec ex-libris.

Infime accroc sur une coiffe.

- 49 NERVAL (Gérard de). *Lorely. Souvenirs d'Allemagne. Paris, D. Giraud et J. Dagneau, 1852.* In-12, demi-veau vert avec coins, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE, ornée d'un frontispice gravé de *Veyrassat* et d'un fac-similé d'autographe hors texte.

Il n'a pas été tiré de grand papier.

De la bibliothèque Robert Ludwig Mond, avec ex-libris.

Dos passé, charnière et coins frottés.

- 50 RIMBAUD (Arthur). *Une saison en enfer. Bruxelles, Alliance typographique, M.-J. Poot, 1873.* In-12, chagrin prune, filet doré, dentelle intérieure, tête jonquille, couverture, étui (*Reliure du XX<sup>e</sup> siècle*). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE.

*Une saison en enfer* est le seul recueil poétique de Rimbaud paru de son vivant. Publié à compte d'auteur, l'ouvrage fut imprimé à petit nombre, sans tirage en grand papier.

RARE ET TRÈS RECHERCHÉ.

Dos passé.

- \*51 RIMBAUD (Arthur). *Les Mains de Jeanne-Marie. Paris, Au Sans Pareil, 1919.* In-8, broché. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, comportant un portrait du poète par *J.-L. Forain* et une notice de *Paterne Berrichon*.

Tirage à 500 exemplaires.

- \*52 RIMBAUD (Arthur). Poèmes. *Lyon, aux Éditions de l'Arbalète, 1943*. Petit in-4, en feuilles. 300 / 400  
ÉDITION ORIGINALE de ces poèmes parodiques extraits de *l'Album zutique*, publiée par Marc Barbezat avec une introduction de Pascal Pia.  
Tirage à 100 exemplaires numérotés.  
RARE.
- 53 ROSTAND (Edmond). *La Princesse lointaine*. Paris, Charpentier, Fasquelle, 1895. In-12, broché. 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 15 exemplaires sur japon, seul grand papier.  
Bel exemplaire.
- 54 STENDHAL. *Vie de Rossini*. Paris, Auguste Boulland, 1824. 2 volumes in-8, broché, couverture imprimée, à toutes marges, chemises en demi-veau fauve avec coins orné de motifs géométriques au filet doré et étui modernes. 1 500 / 2 000

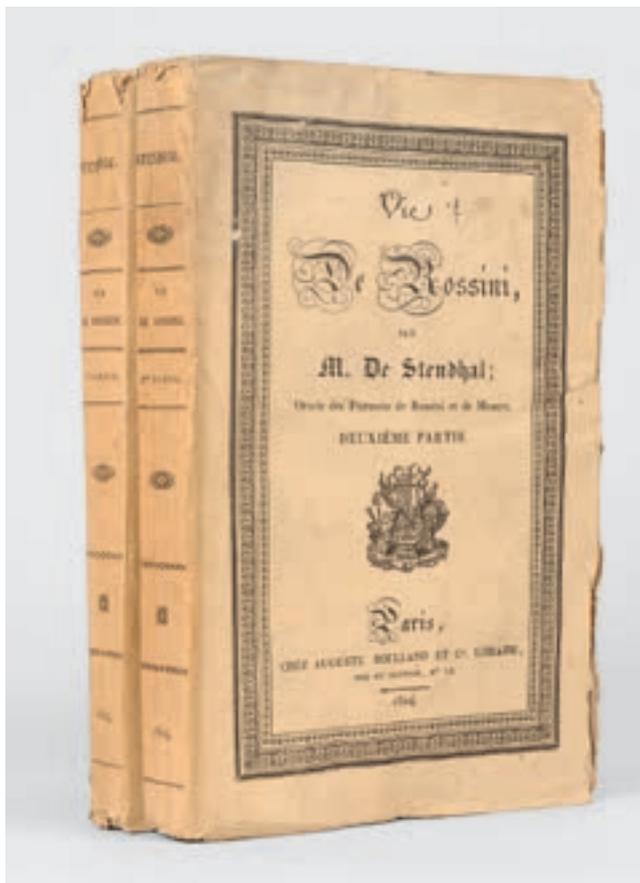
ÉDITION ORIGINALE.

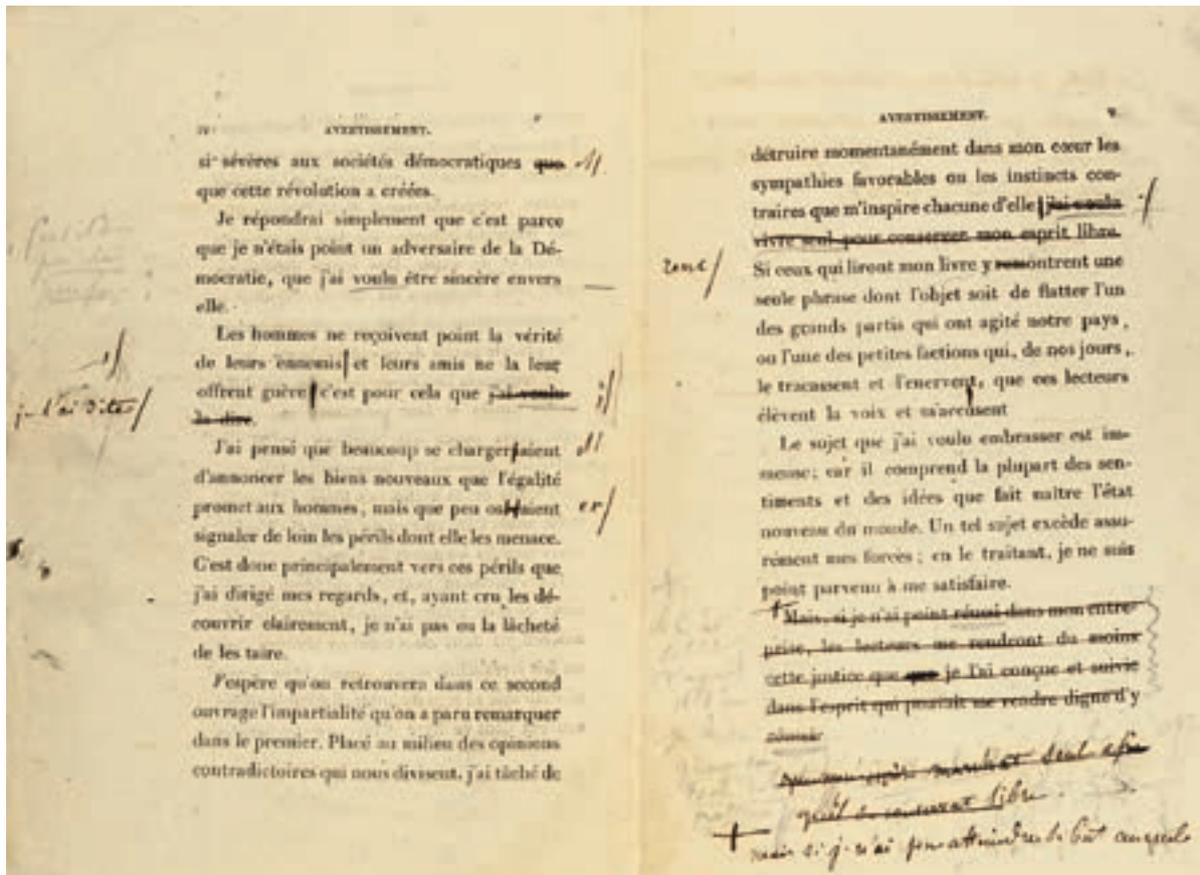
Elle est ornée de deux portraits, de Rossini et de Mozart, gravés par *Ambroise Tardieu* d'après *Léopold Beyer*, dont le premier est répété.

TRÈS RARE EXEMPLAIRE EN CONDITION DE PARUTION, ENRICHIS D'UNE CURIEUSE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE ROSSINI, en italien, adressée à Francesco Bacconi aux Archives des contrats de Florence et datée de *Passy de Paris, 16 septembre 1862*.

Le compositeur s'y montre un propriétaire soucieux des réalités prosaïques de l'immobilier : *Vous me dites dans votre dernière lettre que mes immeubles ont besoin de réparation. Je suppose que vous savez quelles sont les réparations qui incombent aux propriétaires et celles qui sont à la charge des locataires. Je ne voudrais pas que la misérable augmentation des loyers soit dépensée par les caprices desdits locataires et qu'il ne restât pour moi que les augmentations toujours croissantes des impôts !!*, etc. (traduisons-nous). Puis il prie son correspondant d'aller voir un ami pour le remercier de la lettre si aimable qu'il lui avait écrite au sujet de *Semiramis*, que l'on jouait alors au théâtre Pagliano de Florence.

Petites rousseurs éparses, légères salissures sur les couvertures, brochage du premier volume lâche.





55

- 55 TOCQUEVILLE (Alexis de). Épreuves corrigées de l'Avertissement ouvrant la seconde partie de l'édition originale de *De la Démocratie en Amérique*. [Paris, Gosselin, 1840]. 5 pp. in-8, en feuilles. 3 000 / 4 000

JEU D'ÉPREUVES CORRIGÉES COMPRENANT DIX CORRECTIONS AUTOGRAPHES DE TOCQUEVILLE, à l'encre, ainsi que deux remarques autographes de Gustave de Beaumont, au crayon.

La plus importante des corrections de Tocqueville, répondant aux remarques de son ami, reprend l'intégralité du dernier paragraphe (sept lignes autographes, dont deux biffées). Parmi les autres corrections de l'auteur, certaines offrent des variantes par modification ou suppression d'un ou plusieurs mots, d'autres rétablissent une coquille ou complètent la ponctuation.

On joint une note manuscrite sur un feuillet à en-tête de l'imprimerie de H. Fournier et C<sup>ie</sup>, qui a tiré l'édition : *Sur l'avis que nous en a donné Monsieur de Tocqueville, nous faisons passer à Monsieur de Beaumont les dernières épreuves de la Démocratie. Monsieur de Beaumont nous obligerait beaucoup en nous les rendant bonnes à tirer le plus tôt possible.*

Mention manuscrite en tête de la première page d'épreuves : 2<sup>me</sup> d'art. Cachet SSP au bas de deux pages d'épreuves et de la note jointe.

- 56 VERLAINE (Paul). *La Bonne chanson*. Paris, Alphonse Lemerre, 1870. In-16, broché. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 590 exemplaires.

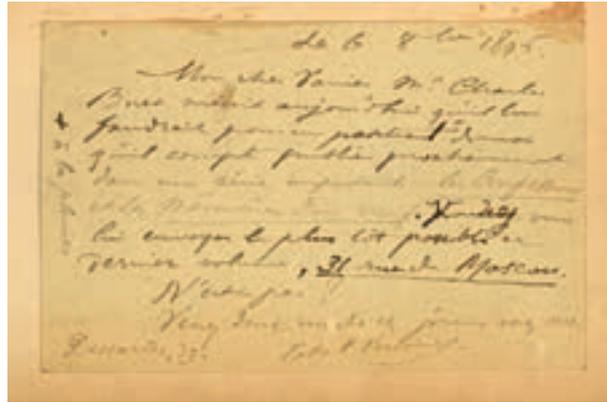
Couverture un peu empoussiérée. Cachet sur une garde.

- 57 VERLAINE (Paul). *Parallèlement*. Paris, Léon Vanier, 1889. In-12, broché, non coupé. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire non coupé, auquel on a joint le feuillet volant contenant le poème *Chasteté*.

Couverture piquée, bande brune sur le dos et une partie du plat supérieur.



58

- 58 VERLAINE (Paul). *Sagesse*. Paris, Léon Vanier, 1889. In-12, bradel cartonnage marbré, tête dorée, non rogné, couverture (Levitzky). 500 / 600

Seconde édition, en partie originale.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE VERLAINE À SON ÉDITEUR LÉON VANIER.

Légères rousseurs éparses.

- 59 VERLAINE (Paul). *Mes prisons*. Paris, Léon Vanier, 1893. In-12, bradel demi-percaline orangée avec coins, non rogné, couverture et dos (Reliure de l'époque). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait de l'auteur par F.-A. Cazals.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, SEUL GRAND PAPIER.

Bel exemplaire à toutes marges, relié avec la couverture.

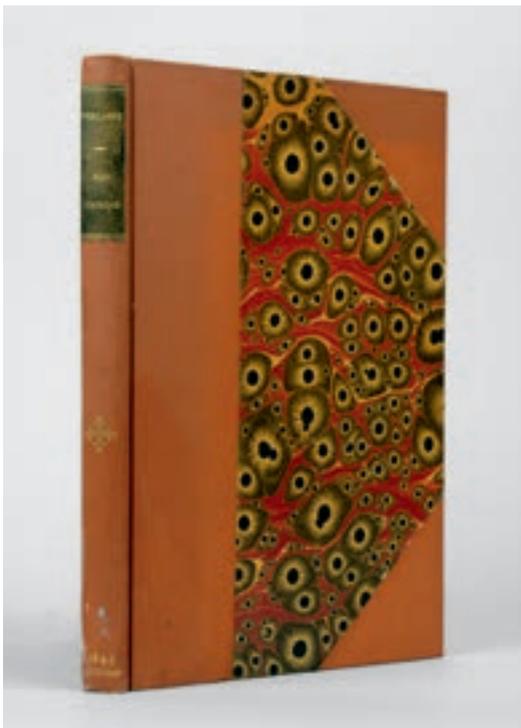
Trace blanchâtre en pied, deux témoins brunis.

- 60 VERLAINE (Paul). *Épigrammes*. Paris, Bibliothèque artistique & littéraire, 1894. In-8, broché, non coupé. 1 000 / 1 200

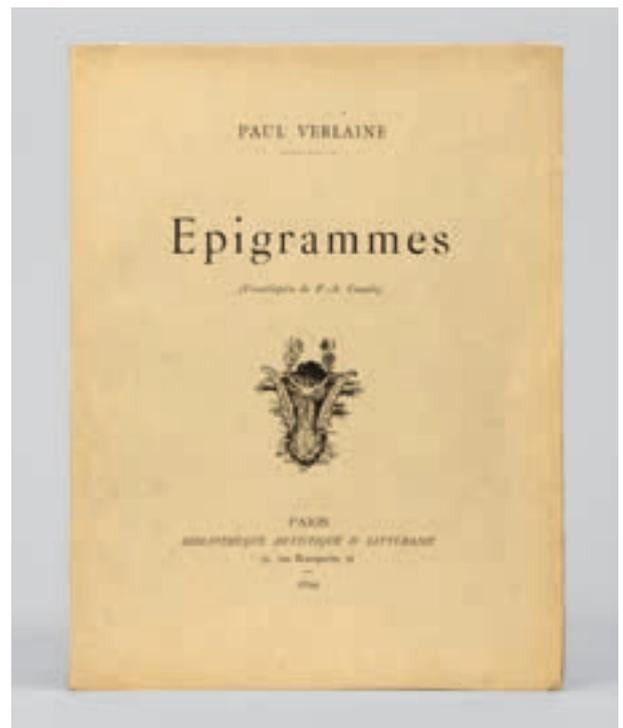
ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice par F.-A. Cazals.

UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL.

Très bel exemplaire tel que paru.



59



60

- 61 VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste de). *Tribulat Bonhomet*. Paris, Tresse & Stock, 1887. In-12, demi-maroquin bordeaux avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
ÉDITION ORIGINALE.
- 62 ZOLA (Émile). *La Fortune des Rougon*. Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven & C<sup>ie</sup>, 1871. In-8, demi-maroquin brun avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure moderne*). 300 / 400  
ÉDITION ORIGINALE.  
Rare, le premier roman du cycle des *Rougon-Macquart* n'a pas été tiré en grand papier.  
De la bibliothèque Hubert Sangnier, avec ex-libris.
- 63 ZOLA (Émile). *L'Argent*. Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1891. In-12, demi-vélin, dos lisse, chiffre A. M. doré en queue, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Médan 30 juin 91

Mon cher Maurel, je ne crois pas que j'aussais dit tout ce que vous me faites dire, mais rien ne me laisse de ce que je dis par votre plume ; et je sens, derrière vos phrases, une si évidente sympathie, que je suis très touché de votre article et que je vous envoie mes vifs remerciements.

Maintenant, il est bien certain qu'on ne fait un peu trop enterrer le naturalisme. Je n'ai jamais accepté ni pronostiqué si allègrement la mort. Ce que je crois, c'est que

ÉDITION ORIGINALE.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ à l'homme de lettres et journaliste André Maurel, qui fit relier son exemplaire à son chiffre.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE ZOLA à ce dernier, datée du 30 juin 1891, dans laquelle il s'exprime sur le déclin du naturalisme. « Il est bien certain qu'on me fait un peu trop enterrer le naturalisme. Je n'ai jamais accepté ni pronostiqué sa mort. Ce que je crois, c'est que les procédés que j'ai apportés mourront avec moi ».

- 64 ZOLA (Émile). *La Débâcle*. Paris, Charpentier, 1892. In-12, bradel demi-percaline verte (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR AU DRAMATURGE ÉDOUARD PAILLERON.

Gendre de François Buloz et codirecteur de la *Revue des deux Mondes*, Édouard Pailleron (1834-1899) avait connu une carrière triomphale au théâtre, où le succès de comédies de mœurs telles *Le Monde où l'on s'amuse* (1868) et *Le Monde où l'on s'ennuie* (1881) l'avait conduit à la direction de la Comédie-Française puis à l'Académie.

Exemplaire jauni, traces d'usure à la reliure.

MAN  
RAY

L  
A  
P  
H  
O  
T  
O  
G  
R  
A  
P  
H  
I  
E  
N'  
E  
S  
T  
P  
A  
S  
L'  
A  
R  
T

1937



# Auteurs du XX<sup>e</sup> siècle

- 65 ALAIN (Émile-Auguste Chartier, dit). Souvenirs concernant Jules Lagneau. Paris, NRF, 1925. Petit in-4, demi-marroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (J.-P. Miguet). 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 109 exemplaires de tête réimposés au format in-4 tellière sur vergé pur fil pour les Bibliophiles de la NRF.  
Exemplaire nominatif de D. Heger Gilbert, bien relié par Jean-Paul Miguet.
- \*66 ARAGON (Louis). Le Paysan de Paris. Paris, Gallimard, 1926. In-12, broché. 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE.  
Exemplaire numéroté sur vélin pur fil.  
On joint, du même : *Anicet, ou Le Panorama*. Paris, NRF, 1921. In-12, broché. ÉDITION ORIGINALE.  
Exemplaire numéroté sur pur fil.
- \*67 ARAGON (Louis). Traité du style. Paris, Gallimard, 1928. In-12, broché. 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE.  
Exemplaire numéroté sur vélin pur fil.  
On joint, du même : *Le Libertinage*. Paris, NRF, 1924. In-12, broché. ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire numéroté sur vélin pur fil.
- \*68 ARAGON (Louis). La Grande gaîté. Paris, Gallimard, 1929. In-4, broché. 500 / 600  
ÉDITION ORIGINALE, limitée à 240 exemplaires.  
Un des 75 exemplaires sur vélin bouffant, illustré de deux dessins reproduits et contrecollés d'Yves Tanguy.
- 69 ARAGON (Louis). Les Yeux d'Elsa. Neuchâtel, La Baconnière, 1942. In-8, broché, non coupé. 150 / 200  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 80 exemplaires sur vélin.
- 70 BATAILLE (Georges). L'Archangélique. Paris, Messages, 1944. In-16, broché. 400 / 500  
ÉDITION ORIGINALE.  
Tirage à 113 exemplaires hors commerce, celui-ci un des 100 sur auvergne.  
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À L'ÉDITEUR ET POÈTE PIERRE SEGHERS.  
Habituelles rousseurs, petite fente au brochage.
- 71 BATAILLE (Georges). Ensemble sept ouvrages. 200 / 300  
*La Haine de la poésie*. Paris, Minuit, 1947. In-8, broché, non coupé. Édition originale collective.  
*Éponine*. Paris, Minuit, 1949. In-12, broché. Édition originale. Exemplaire sur vélin du Brandshire.  
*Madame Edwarda*. Paris, Pauvert, 1956. In-12, cartonnage, couverture en feutrine. Troisième édition, publiée sous le pseudonyme de Pierre Angélique. Couverture décolorée, comme presque toujours.  
*Le Bleu du ciel*. Paris, Pauvert, 1957. In-12, broché. Édition originale.  
*Les Larmes d'Éros*. Paris, Pauvert, 1964. In-8 oblong, broché, couverture illustrée. Édition originale, ornée de nombreuses illustrations.



68

.../...

*Le Procès de Gilles de Rais*. Paris, Pauvert, 1965. In-8, broché. Nouvelle édition.

PEIGNOT (Colette). *Écrits de Laure*. Paris, Pauvert, 1971. Édition originale, contenant *Ma mère diagonale* par Jérôme Peignot et *Vie de Laure* par Georges Bataille.

De la bibliothèque Jacques Matarasso (2012, n<sup>os</sup>16-17).

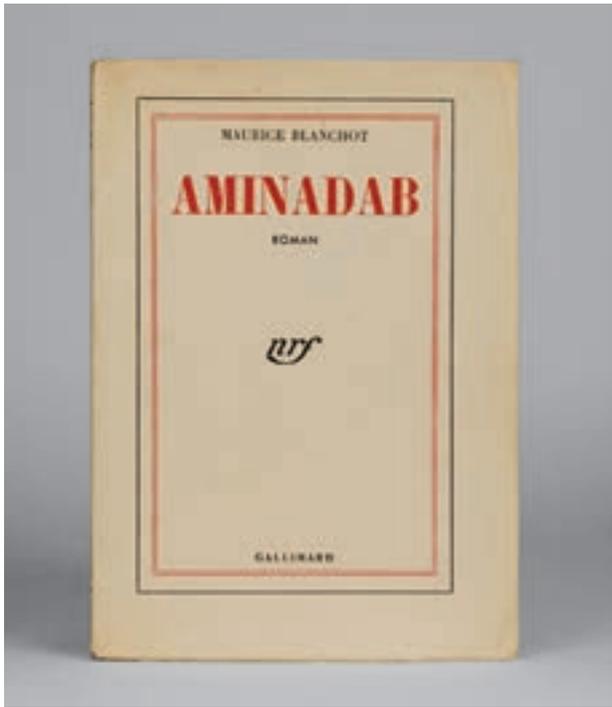
- 72 BAZIN (Hervé). *Lève-toi et marche*. Paris, Grasset, 1952. In-12, maroquin lavallière, filets dorés et à froid intérieurs, tête dorée, couverture et dos (*M. Forbin*). 300 / 400  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 137 exemplaires sur vélin pur fil, bien relié.  
ON JOINT QUATRE OUVRAGES DU MÊME EN TIRAGE DE TÊTE, BROCHÉS :  
*Cri de la chouette*. Paris, Grasset, 1972. In-8, broché. Édition originale. Un des 55 exemplaires de tête sur madagascar.  
*Madame Ex*. Paris, Le Seuil, 1975. In-8, broché. Édition originale. Un des 265 exemplaires de tête sur vélin neige.  
*Un feu dévore un autre feu*. Paris, Le Seuil, 1978. In-8, broché. Édition originale. Un des 105 exemplaires de tête sur papier sirène.  
*L'Église verte*. Paris, Le Seuil, 1981. In-8, broché. Édition originale. Un des 55 exemplaires de tête sur vergé Ingres.
- \*73 BEAUVOIR (Simone de). *Les Mandarins*. Paris, Gallimard, 1954. In-8, broché. 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 110 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.
- \*74 BEAUVOIR (Simone de). *Mémoires d'une jeune fille rangée*. Paris, Gallimard, 1958. In-8, broché. 300 / 400  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 105 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.
- \*75 BEAUVOIR (Simone de). *La Force de l'âge*. Paris, Gallimard, 1960. In-8, broché. 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 115 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.
- \*76 BEAUVOIR (Simone de). *La Force des choses*. Paris, Gallimard, 1963. In-8, broché. 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 125 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.
- \*77 BEAUVOIR (Simone de). *Une mort très douce*. Paris, Gallimard, 1964. Petit in-8, broché. 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 135 exemplaires sur vélin pur fil, second papier après 40 hollandes.
- 78 BEAUVOIR (Simone de). *Les Belles Images*. Paris, Gallimard, 1966. In-8, broché. 400 / 500  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 40 exemplaires de tête sur hollande.  
On joint, du même : *Quand prime le spirituel*. Paris, Gallimard, 1979. In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE. Un des 35 exemplaires de tête sur hollande.
- 79 BECKETT (Samuel). *Tous ceux qui tombent*. Pièce radiophonique. Paris, Minuit, 1957. In-12, broché. 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE de la traduction de Robert Pinget.  
Un des 80 exemplaires sur pur fil Marais, seul grand papier.
- \*80 BECKETT (Samuel). *Comment c'est*. Paris, Minuit, 1961. In-8, broché. 500 / 600  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 88 exemplaires numérotés sur Alfa mousse Navarre.

- \*81 BECKETT (Samuel). *Oh les beaux jours*. Paris, Minuit, 1963. In-8, broché. 500 / 600  
ÉDITION ORIGINALE.  
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : *Pour Robert Carlier, avec sa fidèle amitié, de son toujours reconnaissant, Samuel Beckett.*

Robert Carlier, éditeur et grand ami de Beckett a contribué à faire publier son œuvre aux éditions de Minuit.

- 82 BECKETT (Samuel). Ensemble trois ouvrages. 300 / 400  
*Imagination morte imaginez*. Paris, Minuit, 1965. In-8, broché. Édition originale. Un des 612 exemplaires sur vélin BFK Rives, celui-ci un des 112 réservés à la Librairie des éditions de Minuit.  
*Mercier et Camier*. Paris, Minuit, 1970. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 201 exemplaires sur papier bouffant select mis dans le commerce. Dos un peu jauni, petites piqûres au premier plat.  
*Premier amour*. Paris, Minuit, 1970. In-12, broché. Édition originale. Un des 201 exemplaires sur bouffant select.
- 83 BECKETT (Samuel). *Assez*. Paris, Minuit, 1966. In-12, broché. 150 / 200  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 450 exemplaires sur vélin BFK Rives mis dans le commerce.  
On joint, du même : *Les Os d'Écho et autres précipités*. Paris, Minuit, 2002. In-12, broché, non coupé. Édition originale de la traduction d'Édith Fournier. Un des 99 exemplaires de tête sur vergé de Vizille.
- \*84 BECKETT (Samuel). *Comédie et actes divers*. Paris, Minuit, 1966. In-8, broché. 500 / 600  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 80 exemplaires de tête sur pur fil Lafuma.
- \*85 BECKETT (Samuel). *Comédie et actes divers*. Paris, Minuit, 1966. In-8, broché. 500 / 600  
ÉDITION ORIGINALE.  
Envoi autographe signé : *Pour Robert Carlier, fidèle amitié, Samuel Beckett. Paris, juin 1966.*
- 86 BECKETT (Samuel). *Watt*. Paris, Minuit, 1968. In-8, broché. 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE de la traduction de Ludovic et Agnès Janvier en collaboration avec l'auteur.  
Un des 97 exemplaires de tête sur Alfamousse.  
Discrète trace de colle en pied.
- 87 BECKETT (Samuel). *Le Dépeupleur*. Paris, Minuit, 1970. In-16, broché, non coupé. 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 99 exemplaires de tête sur pur fil Lafuma.
- \*88 BECKETT (Samuel). *Mercier et Camier*. Paris, Minuit, 1970. In-8, broché. 500 / 600  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 99 exemplaires de tête numérotés sur pur fil Lafuma.

- 89 BECKETT (Samuel). Ensemble trois ouvrages. 300 / 400  
*Pas moi*. Paris, Minuit, 1975. In-12, broché. ÉDITION ORIGINALE. Un des quelques exemplaires hors commerce sur vélin supérieur.  
*Immuable*. Paris, Minuit, 1976. In-12, broché. ÉDITION ORIGINALE. Un des 125 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seul grand papier.  
*Cette fois*. Paris, Minuit, 1978. In-12, broché. ÉDITION ORIGINALE. Un des 100 exemplaires sur vélin d'Arches, seul grand papier.
- 90 BECKETT (Samuel). Ensemble quatre ouvrages. 400 / 500  
*Soubresauts*. Paris, Minuit, 1989. In-12, broché. Édition originale. Un des 109 exemplaires sur vélin chiffon de Lana, seul grand papier. Feuillet de parution.  
*Quad et autres pièces pour la télévision, suivi de L'Épuisé par Gilles Deleuze*. Paris, Minuit, 1992. In-8, broché. Édition originale de la traduction d'Édith Fournier. Un des 109 exemplaires sur vergé de Vizille, seul grand papier.  
*Bande et Sarabande*. Paris, Minuit, 1994. In-12, broché. Édition originale de la traduction d'Édith Fournier. Un des 106 exemplaires sur vélin chiffon, seul grand papier.  
*Eleutheria*. Paris, Minuit, 1995. In-8, broché. Édition originale. Un des 108 exemplaires sur vergé, seul grand papier.  
 Petites traces de colle aux coiffes des volumes.
- \*91 BENAYOUN (Robert). Petites pièces pouvant servir à approcher, sinon à expliquer dans son ensemble le surréalisme. Paris, *L'Écart absolu*, 2001. In-8 carré, broché. 300 / 400  
 ÉDITION ORIGINALE.  
 Un des 33 exemplaires de tête sur vélin numérotés signés par Alain Joubert et Jean Benoît.  
 EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UNE EAU-FORTE ORIGINALE SIGNÉE PAR JEAN BENOÎT ET D'UN FRAGMENT AUTOGRAPHE SIGNÉ D'ALAIN JOUBERT.
- 
- 92 BENOIT (Pierre). Ensemble vingt-deux ouvrages. 500 / 600  
 Exemplaires brochés, non coupés, et pour la plupart en édition originale, dont trois sur hollande.  
*Description détaillée sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr).*
- 93 BERNANOS (Georges). *Sous le soleil de Satan*. Paris, Plon-Nourrit et C<sup>ie</sup>, 1926. In-8, broché, non coupé. 300 / 400  
 ÉDITION ORIGINALE.  
 Un des 212 exemplaires de tête sur pur fil Lafuma.
- \*94 BERNE (Jacques). *Voici qu'ici*. Montpellier, Fata Morgana, 1979. In-8, broché. 200 / 300  
 ÉDITION ORIGINALE.  
 Un des 30 exemplaires de tête sur Ingres d'Arches, illustré de treize sérigraphies de Jean Dubuffet.
- 95 BERTINI (Gianni). *Pour parler (et pour cause)*. S.l., Éd. du Castel Rose, 1962. In-8, box grainé havane, plats rapportés, composition mosaïquée en peaux de cobra et de lézard représentant une bouche d'où s'échappe un phylactère contenant le nom de l'auteur plat supérieur et impressions colorées de monnaies anciennes sur chaque plat, dos lisse en cobra vert, couverture et dos, emboîtement assorti en demi-box et cobra (D.-H. Mercher, 2012). 600 / 800  
 ÉDITION ORIGINALE, illustrée de quatorze compositions de l'auteur.  
 Un des 500 exemplaires sur papier jaune de boucherie.  
 Exemplaire enrichi d'un manuscrit autographe signé de l'auteur sur le *Mec'art*, illustré d'un dessin et accompagné d'un mobile photographique original intitulé *Le Body-mec* et d'un billet autographe signé, le tout relié in fine.  
 SÉDUISANTE RELIURE MOSAÏQUÉE EN BOX, LÉZARD ET COBRA DE DANIEL MERCHER.



96



97

- 96 BLANCHOT (Maurice). *Aminadab*. Paris, Gallimard, 1942. In-8, broché. 800 / 1 000  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 15 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier.  
RARE.
- 97 BLANCHOT (Maurice). *Le Très-Haut*. Paris, Gallimard, 1948. In-8, broché. 800 / 1 000  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 13 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma Navarre, seul grand papier.  
RARE.



95

- 98 BLANCHOT (Maurice). *Le Dernier homme*. Paris, Gallimard, 1957. In-8, broché. 400 / 500  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 30 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma Navarre, seul grand papier.
- 99 BLANCHOT (Maurice). *L'Attente l'oubli*. Paris, Gallimard, 1962. In-8, broché. 300 / 400  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 30 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma Navarre, seul grand papier.
- 100 BLANCHOT (Maurice). *Après coup*, précédé par *Le Ressassement éternel*. Paris, Minuit, 1983. In-8 carré, broché, chemise et étui modernes. 100 / 120  
ÉDITION ORIGINALE d'*Après coup* et nouvelle édition du *Ressassement éternel*, déjà paru en 1952.  
Un des 106 exemplaires de tête sur vélin d'Arches, seul grand papier.
- 101 BLANCHOT (Maurice). *La Communauté inavouable*. Paris, Minuit, 1983. In-8 carré, broché, non coupé, chemise et étui modernes. 400 / 500  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 57 exemplaires sur vélin d'Arches, seul grand papier.
- \*102 BLANCHOT (Maurice). *Comment la littérature est-elle possible ?* Paris, José Corti, 1942. In-8, broché. 250 / 300  
ÉDITION ORIGINALE, limitée à 350 exemplaires numérotés.
- \*103 BOKANOWSKI (Hélène). *Transpaces*. Gourdon, Dominique Bodou, 1979. In-12, broché. 300 / 400  
ÉDITION ORIGINALE, illustrée de dessins reproduits de Ramon Alejandro.  
Dessin original érotique au crayon à pleine page dédié au surréaliste Pierre Dhainaut, et signé par Ramon Alejandro.
- 104 BOURBON BUSSET (Jacques de). *La Grande conférence*. Paris, Gallimard, 1963. – *La Nuit de Salernes*. *Ibid., id., 1965*. – *La Nature est un talisman*. *Ibid., id., 1966*. – *Les Arbres et les jours*. *Ibid., id., 1967*. – *L'Amour durable*. *Ibid., id., 1969*. Ensemble 5 volumes in-8, maroquin rouge, dos orné de quadruples filets dorés, filets intérieurs dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
ÉDITIONS ORIGINALES.  
Un des 40 ou 45 exemplaires de tête sur vélin pur fil chacun en reliure uniforme.  
On joint, du même : *Le Lion bat la campagne*. Paris, Gallimard, 1973. In-8, broché. Un des 35 exemplaires de tête sur vélin pur fil.  
– *Au vent de la mémoire*. Paris, Gallimard, 1976. In-8, broché.  
Un des 30 exemplaires de tête sur vélin d'Arches.



103

- \*105 BOUSQUET (Joë). *Il ne fait pas assez noir*. Paris, Debresse, 1932. In-12, broché. 150 / 200  
ÉDITION ORIGINALE RARE.
- 106 BOUSQUET (Joë). *Le Mal d'enfance*. Paris, Denoël, 1939. In-12, broché. 150 / 200  
ÉDITION ORIGINALE.  
Exemplaire du service de presse, contenant les bulletins de souscription pour *Iris et Petite Fumée*, *Traduit du Silence* et *Le Passeur s'est endormi*.  
Envoi autographe signé à Christian Zervos, critique d'art fondateur des *Cahiers d'arts* et auteur du catalogue raisonné des œuvres de Pablo Picasso.  
Quelques rousseurs à la couverture.

- \*107 BOUSQUET (Joë). *Le Mal du soir*. Paris, Bordas, 1953. In-16, broché. 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE, illustrée de quatre lithographies originales de *Pierre Cabanne*.  
Tirage limité à 400 exemplaires numérotés.
- 108 BOUSQUET (Joë). Ensemble onze ouvrages brochés. 200 / 300  
*Iris et Petite fumée*. GLM, 1939. Édition originale. – *Le Meneur de lune*. Janin, 1946. Mention de deuxième édition à la couverture. – *D'une autre vie*. Rougerie, 1970. Édition originale. Un des 100 exemplaires de tête sur vélin Richard de Bas. – *Le Sème chemins*. Rougerie, 1968. Édition originale. Un des 100 exemplaires sur Alfa-Mousse Navarre. – *Le Pays des armes rouillées*. Rougerie, 1969. Édition originale. Un des 100 exemplaires sur Alfa-Mousse Navarre, seul grand papier. – *Lettres à Jean Cassou*. Rougerie, 1970. Édition originale. Un des 125 exemplaires sur alfa, seul grand papier. – *L'Homme dont je mourrai*. Rougerie, 1974. Édition originale. Un des 150 exemplaires sur offset afnor 7. – *La Romance du seuil*. Rougerie, 1976. Édition originale. Un des 150 exemplaires sur bouffant afnor 7. – *À Max-Philippe Delatte*. Rougerie, 1981. Édition originale. – *Lumière, infranchissable pourriture et autres essais sur Jouve*. Fata Morgana, 1987. Édition originale de ce recueil. Un des 33 exemplaires sur vélin Johannot, seul grand papier. – « *Maurice Blanchot* », imprimé à la suite de *Joë Bousquet de Maurice Blanchot*. Fata Morgana, 1987. Édition originale de ce recueil illustré par *Pierre Tal Coat*. Un des 60 exemplaires sur vélin d'Arches orné d'une eau-forte tirée par l'atelier de Saint-Prex.
- \*109 BRASSAÏ. *Histoire de Marie*. Avec une introduction de Henry Miller. Paris, *Le Point du jour*, 1949. In-12, bradel demi-buffle sable, plats cartonnés, le premier illustré, dos lisse titré, couverture et dos (*D.-H. Mercher*, 1964). 1 200 / 1 500



ÉDITION ORIGINALE.

Un des 126 exemplaires sur Marais, accompagnés d'une eau-forte signée par Brassai.

- \*110 BRAUNER (Victor). Catalogues et cartons d'invitation. *Exposition Victor Brauner, Paris, Galerie Pierre, 1934*. In-16, agrafé. 250 / 300  
Texte original d'André Breton.  
Carton d'invitation au vernissage de l'exposition Brauner aux Cahiers d'art en 1950.  
Carton d'invitation au vernissage de l'exposition aux Cahiers d'art en 1955.  
Carton d'invitation au vernissage de l'exposition aux Cahiers d'art en 1961.  
On joint 7 autres cartons d'invitation à la galerie Iolas.  
L'ensemble est encarté dans le catalogue de l'exposition Brauner à Rome à la galerie L'Attico en 1964. Grand in-4 illustré.



111

- \*111 BRETON (André) et Philippe SOUPAULT. *Les Champs magnétiques*. Paris, *Au sans pareil*, 1920. In-8, broché. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE avec mention fictive d'édition.

On joint à l'exemplaire les portraits de Breton et Soupault par *Francis Picabia*, qui ne figurent que dans les 180 exemplaires de luxe. Le double portrait est tiré sur chine, comme pour les cinq exemplaires de tête.

Légère déchirure.

- \*112 BRETON (André). *Misère de la poésie. L'Affaire Aragon devant l'opinion publique*. Paris, *Éditions surréalistes*, 1932. In-8, agrafé. 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Un des quelques exemplaires sur papier bible.

On joint, du même : *Position politique du surréalisme*. Paris, *Sagittaire*, 1935. In-12, broché. Édition originale.

- 113 BRETON (André) et MAN RAY. *La Photographie n'est pas l'art*. Paris, *GLM*, 1937. In-8, box bleu nuit, sur les plats décor composé de damiers, au centre décor stylisé d'un obturateur en cuir de buffle et une pastille de nacre, titre en bleu en long sur le dos, doublure et gardes de daim gris, tranches argentées, couvertures, chemise, étui (*Alain Devauchelle*, 1999).

2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE, ORNÉE DE 12 PHOTOGRAPHIES DE MAN RAY reproduites en simili sur couché crème.

Préface d'André Breton. Pas de grand papier.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE CE LIVRE IMPORTANT EN RELIURE DÉCORÉE PAR ALAIN DEVAUCHELLE.

*Reproduction page 20*

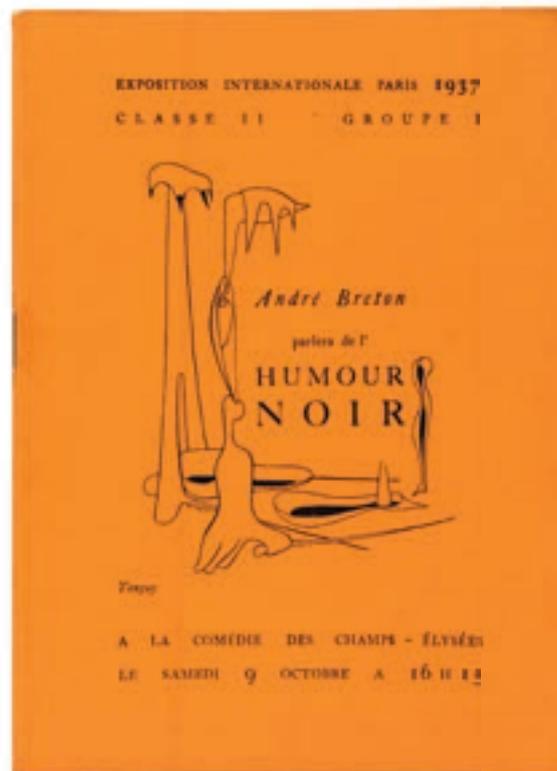
- \*114 BRETON (André). *L'Amour fou*. Paris, *Gallimard*, *Collection Métamorphoses*, 1937. In-8, broché. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de photographies de *Brassaï*, *Dora Maar*, *Man Ray*, *Cartier-Bresson*, etc.

Bel exemplaire.

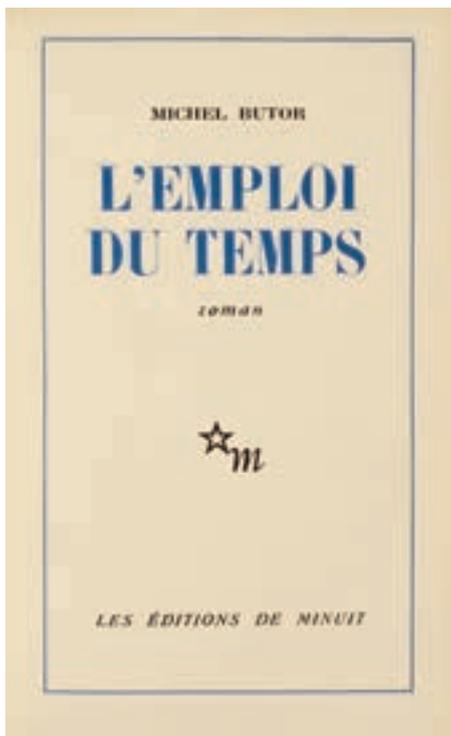


113

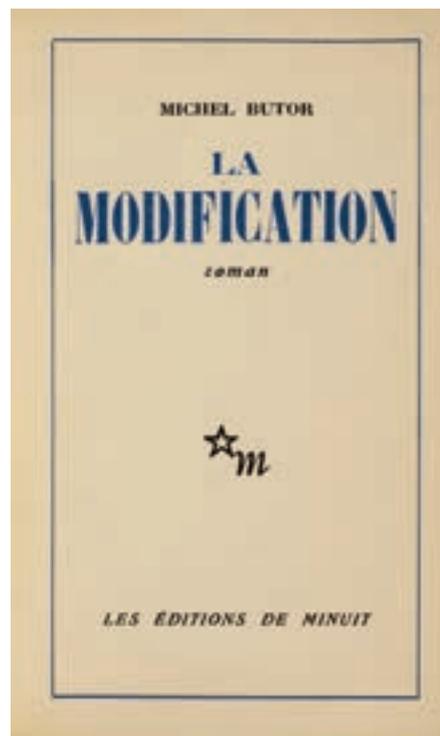


115

- \*115 BRETON (André). De l'Humour noir. Paris, GLM, 1937. In-12, agrafé, couverture orangée illustrée par Yves Tanguy. 400 / 500  
ÉDITION ORIGINALE, éditée par Guy Lévis Mano dans une superbe typographie.  
TRÈS BEL EXEMPLAIRE.
- \*116 BRETON (André). Situation du Surréalisme entre les deux guerres. Paris ; Alger, Éditions de la revue Fontaine, 1945. In-8, broché. 200 / 300  
PREMIÈRE ÉDITION IMPRIMÉE du *Discours aux étudiants français de l'Université de Yale* en 1942.  
Un des quelques exemplaires de luxe sur vergé, non mentionnés à la justification.
- \*117 BRETON (André). Ode à Charles Fourier. Paris, Éditions de la revue Fontaine, collection l'Âge d'or, 1947. In-4, en feuilles. 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE numérotée, illustrée de compositions de Kiesler.
- \*118 BRETON (André). La Lampe dans l'horloge. Paris, Robert Marin, 1948. In-12 oblong, à grandes marges, sous une seconde couverture. 400 / 500  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 350 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches comportant en feuille une lithographie originale en sépia de Toyen.
- \*119 BRETON (André). Flagrant délit. Rimbaud devant la conjuration de l'imposture et du trucage. Paris, Thésée, 1949. Grand in-8, couverture illustrée par le Douanier Rousseau. 250 / 300  
ÉDITION ORIGINALE, dénonçant *La Chasse spirituelle* abusivement attribuée à Rimbaud.  
Exemplaire à l'état de neuf, non coupé, bien complet de la feuille d'errata.  
On joint un exemplaire de *La Chasse spirituelle*, publiée en 1949 au Mercure de France et préfacée par Pascal Pia.
- 120 [BRETON (André)]. LEGRAND (Gérard). André Breton en son temps. Paris, Le Soleil Noir, 1976. In-8, emboîtement de toile noire illustrée et contenant une boussole incrustée sur le plat supérieur (Jean Benoît). 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE de ce livre-objet contenant 24 documents inédits d'André Breton et Philippe Soupault.  
Tirage à 333 exemplaires sur vergé d'Arches conservés dans des emboîtages conçus par Jean Benoît.

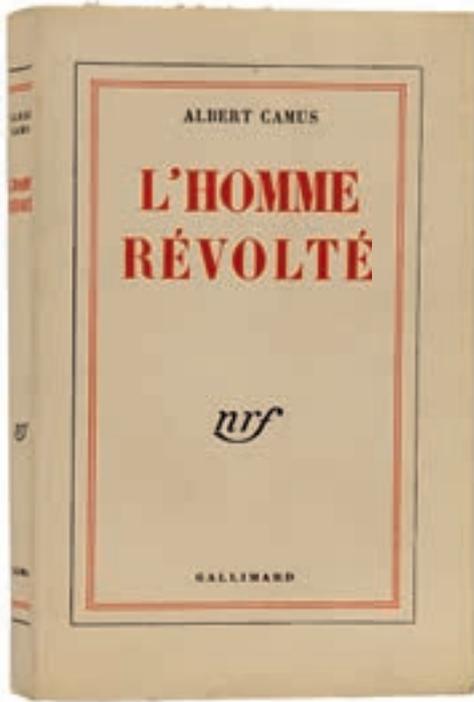


122



123

- \*121 BUTOR (Michel). Giorgio de Chirico. – Arp. – L'Espoir [André Breton]. – Picasso. – Sur un Tableau d'Yves Tanguy. 5 manuscrits autographes, le premier signé. 1945. 5 pages, in-16, in-12, in-8, in-4. 300 / 400  
CINQ MANUSCRITS AUTOGRAPHES sur papier quadrillé, le premier signé, en hommage à Chirico, Arp, Breton, Picasso, Tanguy.
- 122 BUTOR (Michel). L'Emploi du temps. Paris, Minuit, 1956. In-8, demi-chagrin bleu avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (G. Gauché). 1 000 / 1 200  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 40 exemplaires de tête sur BFK Rives comportant une eau-forte originale de Roberto Matta en frontispice.  
DE LA BIBLIOTHÈQUE DU PRÉSIDENT GEORGES POMPIDOU, avec ex-libris.  
Dos légèrement passé.
- 123 BUTOR (Michel). La Modification. Paris, Minuit, 1957. In-8, demi-chagrin bleu avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (G. Gauché). 1 000 / 1 200  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 45 exemplaires de tête sur pur fil comportant une eau-forte originale d'Enrique Zañartu en frontispice.  
DE LA BIBLIOTHÈQUE DU PRÉSIDENT GEORGES POMPIDOU, avec ex-libris.  
Dos légèrement passé.
- 124 CAILLOIS (Roger). Pierres réfléchies. Paris, Gallimard, 1975. In-8, broché. 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE.  
Exemplaire du service de presse avec envoi autographe signé de l'auteur à Jean Mistler.  
Député de l'Aude nommé plusieurs fois ministre sous la Troisième République, Jean Mistler (1897-1988) était aussi écrivain, auteur de *Châteaux en Bavière* et *d'Ethelka*. De 1973 à 1985, il fut secrétaire perpétuel de l'Académie française, où Roger Caillois avait été élu en 1971.  
On joint, du même :  
*Les Impostures de la poésie*. Paris, Gallimard, 1945. In-12, cartonnage de l'éditeur. Première édition parue en France, après l'originale de Buenos Aires, 1944. Un des 550 exemplaires reliés d'après la maquette de Paul Bonet.  
*Vocabulaire esthétique*. Paris, Fontaine, 1946. In-16, broché. Édition originale. Un des 1200 exemplaires sur vélin Fontaine.  
*L'Homme et le Sacré*. Paris, Gallimard, 1950. In-12, broché. Seconde édition, augmentée de trois chapitres en appendice. Un des 43 exemplaires de tête sur vélin pur fil Navarre, seul grand papier.



126



129

- 125 CALAFERTE (Louis). *Requiem des innocents*. Paris, Julliard, 1952. In-12, broché. 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 25 exemplaires sur Corvol, seul grand papier.
- 126 CAMUS (Albert). *L'Homme révolté*. Paris, Gallimard, 1951. In-12, broché. 800 / 1 000  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 260 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.
- 127 CAMUS (Albert). *La Chute*. Paris, Gallimard, 1956. In-12, broché. 400 / 500  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 235 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.  
Exemplaire légèrement gauchi.
- 128 [CELAN (Paul)]. Paul Celan. [Genève], *La Revue des Belles-Lettres*, 1972. Grand in-8, broché, couverture rempliée, non coupé. 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 122 exemplaires de tête réimposés sur vélin à la cuve de Zerkall avec trois estampes originales sur vélin d'Arches justifiées et signées de Gisèle Celan-Lestrangé, Pierre Tal Coat et Bram van Velde.
- 129 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Mort à crédit*. Paris, Denoël et Steele, [1936]. In-8, demi-chagrin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (G. Gauché). 800 / 1 000  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 790 exemplaires sur alfa, censuré par l'éditeur comme tous les exemplaires mis dans le commerce.  
DE LA BIBLIOTHÈQUE DU PRÉSIDENT GEORGES POMPIDOU, avec ex-libris.  
Quelques rares et infimes piqûres marginales.

- 130 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *L'École des cadavres*. Paris, Denoël, 1938. In-8, broché. 400 / 500  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 430 exemplaires sur alfa mousse.  
Quelques rousseurs.
- 131 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Guignol's band I*. Paris, Denoël, 1944. In-12, broché. 150 / 200  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 450 exemplaires sur alfa, bien complet du frontispice photographique dépliant réservé aux grands papiers.  
Exemplaire portant sur la première garde la signature *Dupenay*, ami de Céline, suivie de *Sanctus amor patriae dat animum* (Que l'amour sacré de la patrie donne courage).
- 132 CHABROL (Jean-Pierre). *La Chatte rouge*. Paris, Gallimard, 1963. – *Je t'aimerai sans vergogne*. *Ibid., id., 1967*. – *L'Embellie*. Paris, Plon, 1968. Ensemble 3 volumes in-8, maroquin rouge, dos orné de quadruples filets dorés, filets dorés intérieurs, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
ÉDITIONS ORIGINALES.  
Exemplaires de tête sur pur fil, d'un tirage à 30, 35 ou 40 exemplaires, en reliure uniforme.
- \*133 CHAR (René). *Lettera amorosa*. Paris, Gallimard, 1953. In-12, broché. 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE, parue dans la Collection Espoir, dirigée par Albert Camus.  
Exemplaire du service de presse.  
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de René Char à Philippe Rossignol.
- \*134 CHAR (René). *Célébrer Giacometti*. Genève, Galerie Engelberts, 1967. Plaquette in-8, agrafée. 200 / 300  
Tirage à part à l'occasion de l'exposition *Alberto Giacometti à la Galerie Engelberts* à Genève en 1967. Il est orné de portraits photographiques de Giacometti par *Ernst Scheidegger*.  
Tirage à 75 exemplaires numérotés par l'auteur.  
Exemplaire dédié et monogrammé par René Char à René Lacôte.
- 135 CHAR (René). *Dans la pluie giboyeuse*. Poème. Paris, Gallimard, 1968. In-8, broché, non coupé. 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 50 exemplaires de tête sur vélin de Hollande.
- \*136 CHAR (René). *L'Effroi la joie*. Saint-Paul, *Au vent d'Arles*, 1969. In-8 oblong, broché. 300 / 400  
ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'un frontispice de *Georges Braque* reproduit en fac-similé.  
Tirage à 250 exemplaires numérotés sur papier du moulin Richard de Bas et monogrammés par René Char.
- \*137 CHAR (René). *L'Effroi la joie*. Paris, *Jean Hugues*, 1971. In-4, en feuilles, emboîtage titré de l'édition. 1 500 / 1 800  
Édition illustrée de quatorze eaux-fortes originales de *Joseph Sima*.  
TIRAGE UNIQUE À 90 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS PLUS QUELQUES EXEMPLAIRES DE COMPAGNONS, TOUS SIGNÉS PAR RENÉ CHAR ET JOSEPH SIMA.  
Emboîtage un peu frotté.
- 138 CHAR (René). *Le Nu perdu*. Paris, Gallimard, 1971. In-8, broché, non coupé. 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 50 exemplaires de tête sur vergé de Hollande.





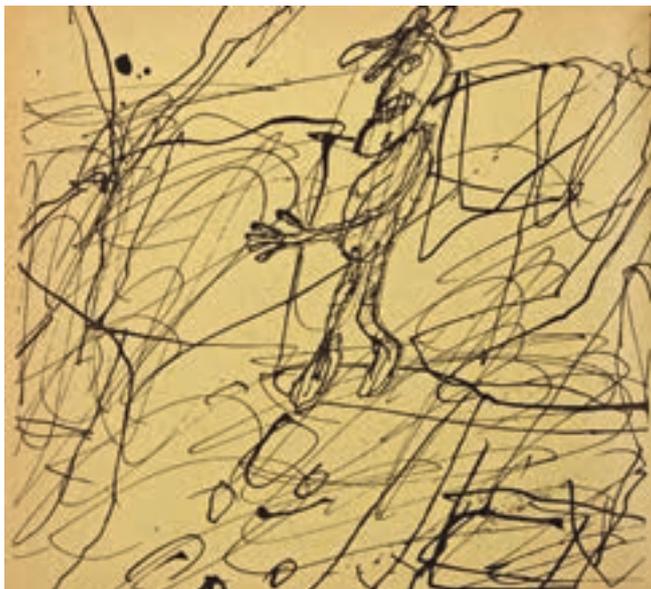
142

- 139 CHAR (René). Ensemble deux ouvrages. 300 / 400  
*Aromates chasseurs*. Paris, Gallimard, 1975. In-8, broché. Édition originale. Un des 50 exemplaires de tête sur vergé de hollandaise.  
*Fenêtres dormantes et porte sur le toit*. Paris, Gallimard, 1979. In-4, broché. Édition originale. Un des 20 exemplaires hors commerce et réservés à l'auteur sur vergé Saint-Amand.
- \*140 CHAZAL (Malcolm de). *La Pierre philosophale*. Port-Louis, Imprimerie Almadinah, 1950. In-8, broché. 200 / 300  
 ÉDITION ORIGINALE, dédiée à André Breton et limitée à 250 exemplaires.
- 141 CLAUDEL (Paul). *L'Annonce faite à Marie*. Paris, NRF, 1917. In-4, broché. 200 / 300  
 Nouvelle édition.  
 Un des 50 exemplaires réimposés sur pur fil Lafuma de Voiron au format in-4 tellière.
- 142 COHEN (Albert). *Belle du Seigneur*. Paris, Gallimard, 1968. In-8, broché. 8 000 / 10 000  
 ÉDITION ORIGINALE.  
 Un des 55 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier.  
 Bel exemplaire.  
 RARE ET TRÈS RECHERCHÉ EN GRAND PAPIER.

- \*143 COHEN (Albert). *Les Valeureux*. Paris, Gallimard, 1969. In-8, broché, non coupé. 800 / 1 000  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 55 exemplaires de tête numérotés sur vélin pur fil.  
*Les Valeureux* devaient initialement composer la dernière partie de *Belle du Seigneur*. Albert Cohen, emporté par le développement sans fin que *Mangeclous* semblait vouloir prendre, lui consacra entièrement ce roman qu'il fit paraître l'année suivante de *Belle du Seigneur*.
- \*144 CREVEL (René). *Détours*. Paris, Gallimard, 1924. In-12, broché. 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'un portrait de l'auteur par Eugène Maccown.  
Exemplaire numéroté sur vélin Navarre.  
On joint, du même :  
*Mon corps et moi*. Paris, Sagittaire, 1926. In-12, broché. ÉDITION ORIGINALE. Rare mention de première édition. Quelques traces de scotch.  
*L'Esprit contre la raison*. Marseille, Les Cahiers du Sud, 1927. In-12, broché. Édition originale limitée à 430 exemplaires, illustrée d'un portrait de l'auteur par Tchelitchev.
- 145 DANIEL-ROPS. *L'Église des révolutions*. I. En face de nouveaux destins. – II. Un combat pour Dieu. 1870-1939. – III. Ces chrétiens, nos frères. Paris, Librairie Arthème Fayard, 1960-1965. 3 parties en 4 volumes in-12, maroquin janséniste bleu nuit, filet doré intérieur, doublure et gardes de moire sable, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui (J.-P. Miguet). 1 500 / 2 000



- ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 41 exemplaires de tête sur hollandaise van Gelder Zonen.  
SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE IRRÉPROCHABLE RELIURE JANSÉNISTE DE JEAN-PAUL MIGUET.
- 146 DELTEIL (Joseph). *Les Chats de Paris*. Paris, Montaigne, 1930. In-12, reliure révorim, plats de polyuréthane moulé, dos lisse de chagrin noir titré à l'œser blanc, non rogné, couverture et dos (Jean de Gonet Artefacts). 300 / 400  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 20 exemplaires sur hollandaise.  
Exemplaire en reliure révorim.
- \*147 DERMÉE (Paul). *Films*. Paris, Collection de l'esprit nouveau, 1919. In-12, broché, couverture illustrée par Survage. 300 / 400  
ÉDITION ORIGINALE, limitée à 320 exemplaires, illustrée de deux hors-texte de *Survage*, contrairement à ce qui est indiqué à la justification, la couverture est signée par Paul Dermée (rousseurs).  
TRÈS RARE.



149

- \*148 DERMÉE (Paul). Jours de fête. *Paris, Collection Interventions, 1939*. In-12, broché. 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE, limitée à 366 exemplaires numérotés.  
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : *Au poète Fernand Gregh, ce petit livre qu'il condamnera sans doute comme hérétique. Avec mon admiration, Paul Dermée.*
- 149 [DUBUFFET (Jean)]. Oukiva tréné sebot, par Jandu Bufé. *Collège de Pataphysique, Collection Traître mot, [1958]*. In-16 oblong, broché. 400 / 600  
ÉDITION ORIGINALE, tirée à 555 exemplaires, illustrée de compositions à pleine page de *Jean Dubuffet*.
- \*150 [DUBUFFET (Jean)]. BENOIT (Pierre André). Oreilles gardées. *Paris ; Alès, PAB, imprimerie Union, 1962*. Petit in-4 carré, broché, couverture illustrée. 300 / 400  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 300 exemplaires numérotés et signés par l'éditeur, illustré de compositions à pleine page de *Jean Dubuffet*.
- \*151 DUBUFFET (Jean). L'Hourloupe. *Paris, Noël Arnaud, 1963*. In-12, broché, couverture imprimée. 300 / 400  
ÉDITION ORIGINALE, constituée par le numéro 10 de la revue *Le Petit Jésus*.  
Compositions à pleines pages sur fonds noirs de *Jean Dubuffet*.  
EXEMPLAIRE HORS COMMERCE PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de l'artiste au docteur Sabras.
- 152 DURAS (Marguerite). Savannah Bay. *Paris, Minuit, 1982*. In-12, broché. 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 106 exemplaires de tête sur vélin d'Arches.
- 153 ÉLUARD (Paul). Avenir de la poésie. *Paris, GLM, 1937*. In-12, broché, couverture orangée ornée d'une composition de *Picasso*. 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE de cette conférence prononcée le 2 octobre 1937, lors de l'Exposition universelle, à la Comédie des Champs-Élysées.
- \*154 ÉLUARD (Paul). Les Animaux et leurs hommes. Les hommes et leurs animaux. *Paris, Gallimard, [1937]*. Petit in-8, broché. 300 / 400  
Édition illustrée par *Valentine Hugo*, reproduisant les pointes-sèches de l'édition tirée à petit nombre.  
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ à Maurice Heine, l'un des plus fervents défenseurs du Marquis de Sade : à *Maurice Heine, très amicalement, Paul Éluard*.  
L'exemplaire est également signé par *Valentine Hugo*.

- \*155 [ÉLUARD (Paul)]. [BELLMER (Hans)]. *Revue Messages. Métaphysique et poésie. Paris, Les Presses du Hiboux, première année, tome I, 1939.* In-4, broché. 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE.  
Ce numéro contient, tiré sur papier bleu : *Jeux vagues, La Poupée, Quatorze poèmes* de Paul Éluard, illustrés de deux photographies de Hans Bellmer.  
L'ouvrage paraîtra sous le titre *Les Jeux de la poupée* aux Éditions premières en 1949.  
RARE.  
Dos un peu usagé.
- \*156 ÉLUARD (Paul). À Pablo Picasso. *Genève, Éditions des Trois collines, 1944.* Grand in-8, broché. 300 / 400  
ÉDITION ORIGINALE.  
Envoi autographe signé de Paul Éluard à Bernard Salaün.
- \*157 ÉLUARD (Paul). *Poèmes politiques. Paris, Gallimard, 1948.* In-12, broché. 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE, préfacée par Louis Aragon. (Mention fictive d'édition).  
Envoi autographe signé au crayon de couleurs de Paul Éluard : *Pour Jean-Michel Foucart, ce livre qui veut aller droit, Paul Éluard.*
- \*158 ÉLUARD (Paul). *Le Phénix. Paris, GLM, 1952.* In-4, broché. 1 200 / 1 500



ÉDITION ORIGINALE, illustrée de dix-huit dessins reproduits de *Valentine Hugo*.

Un des 175 exemplaires numérotés sur vélin de Renage.

Exemplaire ayant appartenu à Claude Roy : carte postale autographe signée par Paul Éluard adressée en 1951 de Saint-Tropez, lieu du mariage d'Éluard, à Claude Roy et à sa femme : *Ce n'est pas le chapeau qui fait la femme, mais on est quand même content d'avoir des amis un peu fous... Picasso qui reprend les vacances ici est de plus en plus inouï.*

On joint deux photographies originales de *Claude Roy* (23,5 x 17,5 cm), l'une célèbre représentant Éluard près de sa belle-fille donnant l'aubade à sa femme Dominique, l'autre représentant Éluard, Dominique et sa fille.

- 159 ÉLUARD (Paul). Ensemble sept ouvrages. 300 / 400  
*Poèmes politiques.* Paris, Gallimard, 1948. In-12, broché. Édition originale, préfacée par Aragon. Envoi autographe signé de Paul Éluard à Léo Matarasso. Gardes uniformément brunies, quelques traces de colle. De la bibliothèque Jacques Matarasso (2012, n°97, avec les trois suivants).  
*Poésie et vérité 1942.* S.l., Éditions Lumière, 1945. In-8, broché. Édition illustrée de 16 dessins au pinceau reproduits de *Franz Sébastien*. Un des quelques exemplaires justifiés hors commerce sur vélin.

*Au rendez-vous allemand, suivi de Poésie et vérité* 1942. Paris, Minuit, 1945. In-8, broché. Seconde édition. Un des quelques exemplaires sur papier bleu.

*Au rendez-vous allemand*. Paris, Minuit, 1946. Quatrième édition, augmentée de cinq poèmes inédits. Exemplaire sur papier bleu.

*Le Phénix*. Paris, GLM, 1952. In-4, broché, couverture illustrée par Valentine Hugo. ÉDITION ORIGINALE, illustrée de dix-huit dessins de *Valentine Hugo* reproduits à pleine page. Exemplaire numéroté sur vélin blanc. Envoi autographe signé de Valentine Hugo à Yves Bonnat.

*Doubles d'ombre. Poèmes et dessins de Paul Éluard et André Beaudin. 1913-1943*. Paris, Gallimard, 1945. In-4, broché, couverture illustrée. ÉDITION ORIGINALE numérotée sur héliomat supérieur.

*Le Livre ouvert. 1939-1941*. Paris, Éditions Cahiers d'art, 1942. In-12, broché. ÉDITION ORIGINALE. Second volume présenté seul.

On joint : ARAGON (Louis). *La Diane française*. Paris, Seghers, 1945. In-12, broché. ÉDITION ORIGINALE.

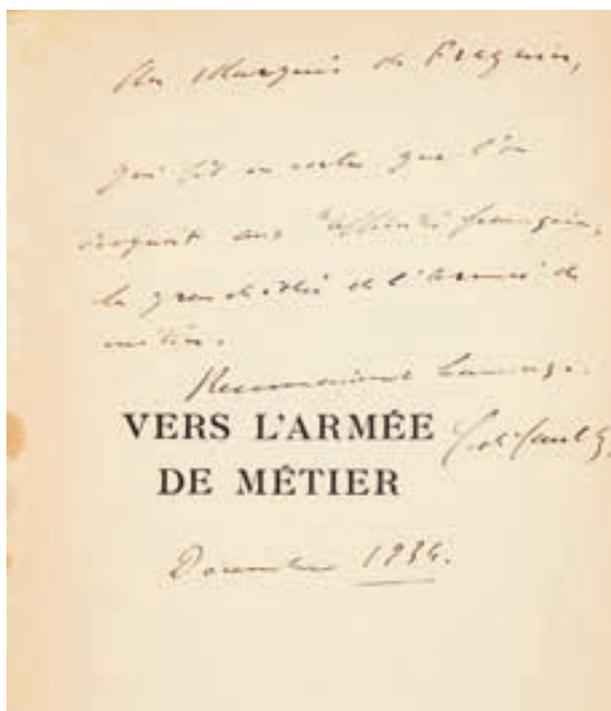
- \*160 [ÉLUARD (Paul)]. [MOIR (John)]. *Affaires de l'Inde. Depuis le commencement de la Guerre avec la France en 1756 jusqu'à la conclusion de la Paix en 1783. Londres, Paris, Buisson, 1788*. 2 volumes in-8, demi-velin vert avec coins, dos lisse, pièces de titre et de toison en maroquin rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION EN FRANÇAIS par François Soulès, ornée d'une carte dépliant gravée des Indes avec les îles de Bornéo et les Philippines.

EXEMPLAIRE AYANT APPARTENU À PAUL ÉLUARD, PORTANT SON EX-LIBRIS « APRÈS MOI LE SOMMEIL » DESSINÉ PAR MAX ERNST.

Cet ouvrage est vraisemblablement à l'origine de son voyage autour du monde.

- 161 GAULLE (Charles de). *Vers l'armée de métier*. Paris, Berger-Levrault, 1934. In-12, broché. 1 500 / 2 000



ÉDITION ORIGINALE.

Dans cet ouvrage, le colonel de Gaulle défend un projet de réforme et de modernisation de l'armée française en préconisant une guerre de mouvement menée par des soldats de métier et appuyée par des divisions blindées autonomes. Toutes novatrices qu'elles soient, ses idées rencontreront alors peu d'échos favorables dans les milieux politiques et militaires français.

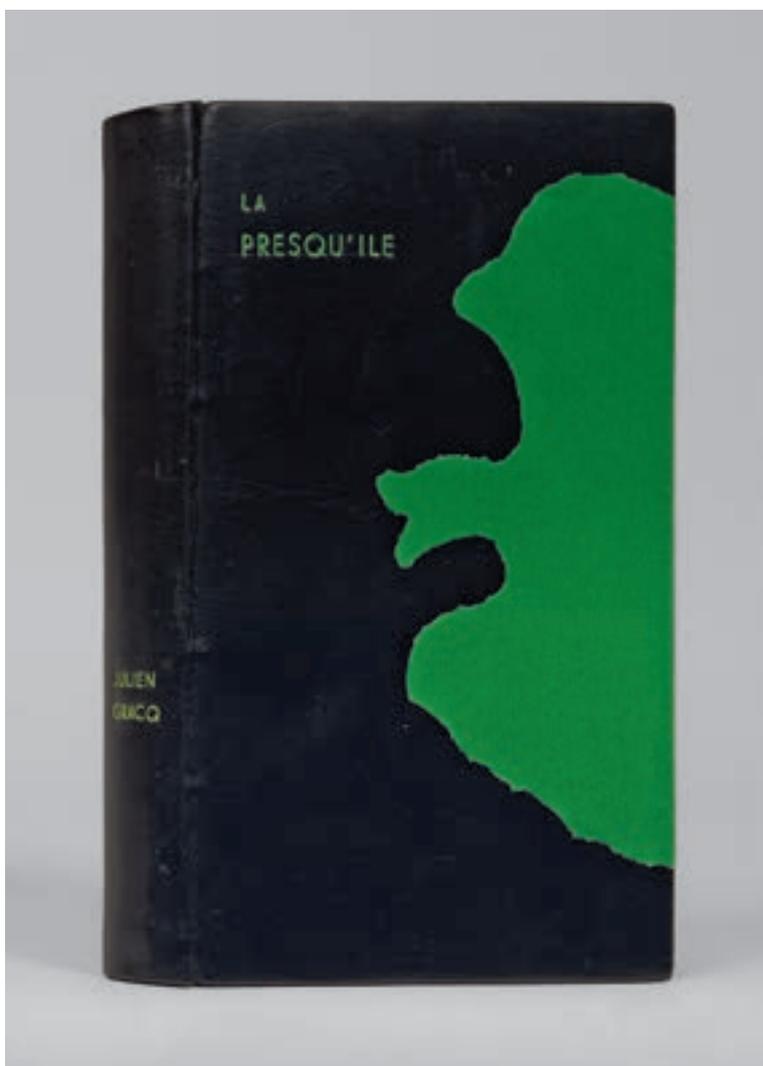
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR AU MARQUIS DE FRAGUIER.

Animateur de cercles politico-mondains dans l'entre-deux-guerres, à l'instar des *Affinités françaises* et de la *Maison des producteurs*, Louis de Fraguier (1882-1971) « fit en sorte que l'on évoquât aux "Affinités françaises" la grande idée de l'armée de métier », ce dont le remercie de Gaulle dans cette dédicace datée de décembre 1934.

Dos brun avec de légers plis de lecture.

- 162 GENET (Jean). Pompes funèbres. *Bikini, aux dépens de quelques amateurs* [Paris, Gaston Gallimard et Robert Châté], 1947. In-8, broché. 300 / 400  
ÉDITION ORIGINALE, publiée à la mémoire du résistant Jean Decarnin.  
Un des 470 exemplaires sur vélin pur fil de Lana.  
Quelques petites fentes au brochage.
- 163 GENET (Jean). Querelle de Brest. S.l.n.d. [Paris, Paul Morihien, 1947]. In-4, broché, chemise d'éditeur à lacets. 600 / 800  
ÉDITION ORIGINALE, hors commerce, illustrée de 29 compositions libres de *Jean Cocteau*.  
Tirage à 525 exemplaires, celui-ci un des 460 sur vélin à la forme, bien complet du feuillet d'annonce.
- \*164 GENET (Jean). Le Miracle de la rose. *Décines, l'Arbalète*, 1946. In-4, bradel cartonnage titré de l'édition. 500 / 600  
ÉDITION ORIGINALE.  
Tirage à 475 exemplaires sur Rives filigranés *L'Arbalète* et réservés aux souscripteurs.
- \*165 GENET (Jean). L'Enfant criminel & 'adame Miroir. *Paris, Morihien*, 1949. In-8, broché, couverture illustrée. 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE.  
*L'Enfant criminel*, préparé pour une émission de la *Radiodiffusion française*, y fut refusé. 'adame Miroir est la description d'un ballet de Rolland Petit sur une musique de Darius Milhaud.  
Quelques rousseurs, couverture décollée.
- \*166 GENET (Jean). Journal d'un voleur. [Paris], *aux dépens d'un ami* [Skira], 1949. Grand in-8, en feuilles, étui de l'édition. 1 000 / 1 200  
ÉDITION ORIGINALE, limitée à 410 exemplaires réservés aux seuls souscripteurs.  
Un des 400 exemplaires numérotés sur vélin de Lana, portant la signature autographe de Jean Genet.  
Bel exemplaire.
- \*167 GRACQ (Julien). Un Beau ténébreux. *Paris, José Corti*, 1945. In-12, broché. 1 500 / 2 000  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 50 exemplaires de tête à grandes marges sur pur fil, celui-ci le n°2.  
Marges légèrement pliées.
- \*168 GRACQ (Julien). Liberté grande. *Paris, José Corti*, 1946. In-12, plein maroquin noir, dos lisse titré, tête cirée, doublure et gardes de papier de couleur, couverture et dos (*Lalbatros*). 300 / 400  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 900 exemplaires numérotés sur papier pur fil Lafuma, troisième papier.
- \*169 GRACQ (Julien). André Breton. Quelques aspects de l'écrivain avec un portrait d'André Breton par Hans Bellmer. *Paris, José Corti*, 1948. In-12, broché. 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE.  
On joint deux ouvrages, du même : *La Littérature à l'estomac*. Paris, José Corti, 1950. Petit in-12, broché. Édition originale. – GRACQ (Julien), André BRETON, Lise DEHARME, Jean TARDIEU. *Farouche à quatre feuilles*. Paris, Grasset, 1954. In-8, broché. Édition originale numérotée sur vélin de Lana.
- \*170 GRACQ (Julien). Le Roi pêcheur. *Paris, José Corti*, 1948. In-12, broché. 300 / 400  
ÉDITION ORIGINALE.  
Envoi autographe signé à l'éditeur René Bertelé : *À René Bertelé, amical hommage de son toujours virtuel collaborateur, Julien Gracq*.

- \*171 GRACQ (Julien). *Le Rivage des Syrtes*. Paris, José Corti, 1951. In-12, broché. 500 / 600  
ÉDITION ORIGINALE, publiée à la date du 25 septembre 1951, mention de 5<sup>e</sup> mille.  
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ à René Bertelé : *À René Bertelé qui fait de l'édition un art subtil, bien amicalement, Julien Gracq. 22 octobre 1951.*
- \*172 GRACQ (Julien). *Un Balcon en forêt*. Paris, José Corti, 1958. In-12, broché. 300 / 400  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 270 exemplaires numérotés sur Alfama du Marais, troisième papier.
- \*173 GRACQ (Julien). *Lettrines*. – *Lettrines 2*. Paris, José Corti, 1967-1974. 2 volumes in-12, broché. 500 / 600  
ÉDITIONS ORIGINALES.  
Un des 200 exemplaires numérotés sur Alfa mousse pour *Lettrines*.  
Un des 150 exemplaires numérotés sur vergé ivoire pour *Lettrines 2*.
- \*174 GRACQ (Julien). *La Presqu'île*. Paris, José Corti, 1970. In-12, maroquin noir portant sur les deux plats un découpage géométrique, dos lisse, tête cirée, couverture et dos (*Lalbatros*). 800 / 1 000  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 75 exemplaires numérotés sur pur fil, second papier après 50 sur vergé d'Arches.





175

- \*175 GRACQ (Julien). *Les Eaux étroites*. Paris, José Corti, 1976. In-12, maroquin noir portant sur les deux plats un découpage géométrique, dos lisse poussé à l'œser, tête cirée, couverture et dos (Lalbatros). 1 200 / 1 500  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 100 exemplaires de tête numérotés sur hollande.  
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : À monsieur Hubert Gros, l'admirateur passionné de Julien Gracq. José Corti 1983.

*À monsieur Hubert Gros,  
l'admirateur passionné  
de Julien Gracq  
José Corti  
C.A.V. 1983*

- \*176 GRACQ (Julien). *En lisant en écrivant*. Paris, José Corti, 1981. In-12, broché. 500 / 600  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 200 exemplaires de tête sur papier d'Arjomari, signés par l'éditeur.
- \*177 GRACQ (Julien). *Autour des sept collines*. Paris, José Corti, 1988. In-12, broché. 500 / 600  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 150 exemplaires de tête numérotés sur vélin d'Arches.
- \*178 GRACQ (Julien). *Carnets du grand chemin*. Paris, José Corti, 1992. In-12, broché. 300 / 400  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 150 exemplaires numérotés sur Ingres blanc.
- 179 GUÉRIN (Raymond). *Les Poulpes*. Paris, Gallimard, 1953. In-8, broché, non coupé. 300 / 400  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 89 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier.

- 180 HEMINGWAY (Ernest). Paris est une fête. *Paris, Gallimard, 1964*. In-12, broché, non coupé. 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE de la traduction de Marc Saporta.  
Un des 112 exemplaires sur Lafuma-Navarre, seul grand papier.
- 181 HEMINGWAY (Ernest). Ensemble trois ouvrages. 200 / 300  
*En avoir ou pas*. Paris, Gallimard, 1945. In-12, cartonnage décoré. ÉDITION ORIGINALE de la traduction de Maurice Duhamel. Un des exemplaires reliés d'après la maquette de Mario Prassinis.  
*Le Vieil Homme et la mer*. Paris, Gallimard, 1952. In-12, broché. ÉDITION ORIGINALE de la traduction de Jean Dutourd. Mention de trente-cinquième édition au titre.  
*Au-delà du fleuve et sous les arbres*. Paris, Gallimard, 1965. In-8, broché, non coupé. ÉDITION ORIGINALE de la traduction de Paule de Beaumont. Un des 72 exemplaires sur vélin Lafuma-Navarre, seul grand papier, le n°1.
- \*182 HUGNET (Georges). Pablo Picasso. *Paris, Hugnet, 1941*. Feuille in-4, plié en quatre. 400 / 500  
ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 6 zincographies dont 3 retravaillées en taille-douce de *Pablo Picasso*.  
Un des 174 exemplaires sur papier d'édition.
- \*183 HUIDOBRO (Vincent). Tremblement de ciel. *Paris, Éditions de l'As de cœur, 1932*. In-8, broché. 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'un portrait de l'auteur par *Juan Gris*.  
On joint, du même : *Altaïgle ou L'Aventure de la planète*. Bruxelles, Édition des artistes, 1957. In-8, broché. Édition originale française, traduite de l'espagnol par Fernand Verhesen. EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DU TRADUCTEUR.
- \*184 ILIAZD. Ledentu le Phare. *Paris, Éditions du 41°, 1923*. In-8, couverture illustrée. 4 000 / 5 000  
ÉDITION ORIGINALE, limitée à 530 exemplaires de ce poème en langage zaoum.  
Préface de Georges Ribemont-Dessaignes.  
SUPERBE COUVERTURE-COLLAGE DE L'ÉDITION PAR GRANOWSKY. REMARQUABLE TYPOGRAPHIE ET MISE EN PAGE D'ILIAZD.  
On joint le rarissime prière d'insérer en russe de *Ledentu le Phare*. Un feuillet in-8 imprimé recto sur papier saumon.  
Bien complet de la très rare plaquette comportant la préface de Ribemont-Dessaignes agrafée au format du livre.  
ENVOI AUTOGRAPHE, daté Paris 29 janvier 1924 et SIGNÉ D'ILIAZD à Raymont Cogniat.  
SUPERBE EXEMPLAIRE NON COUPÉ DANS UN RARE ÉTAT DE FRAÎCHEUR.

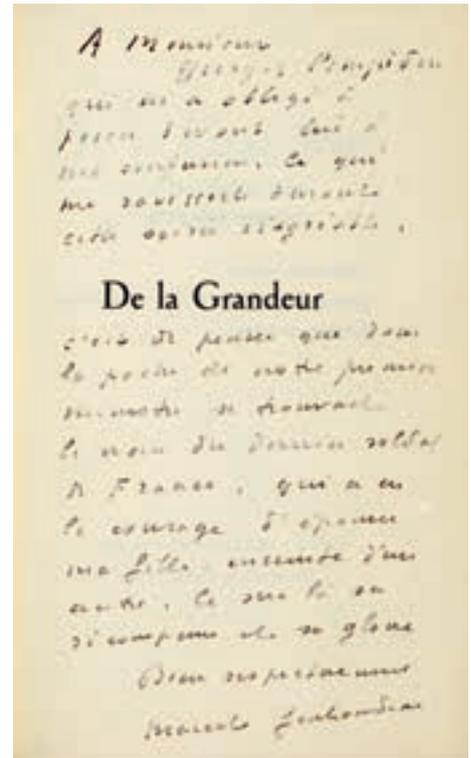
A Raymond Cogniat  
Iliazd  
29.1.24  
Paris

Reproduction en couverture

- 185 ISOU (Isidore). Introduction à une nouvelle poésie et à une nouvelle musique. *Paris, Gallimard, 1947*. In-12, broché. 300 / 400  
ÉDITION ORIGINALE.  
Manifeste de la poésie lettriste, *l'Introduction* est la première œuvre de l'auteur publiée à la NRF, grâce au soutien de Raymond Queneau et de Jean Paulhan. Elle n'a pas fait l'objet de tirage en grand papier.  
Exemplaire du service de presse avec envoi autographe signé de l'auteur, bien complet du mémorable prière d'insérer composé par Isou : *Si cette feuille s'impose pour dispenser certains critiques de la lecture du livre, l'auteur refuse carrément un semblable griffonnage, etc.*  
Le coin supérieur du faux-titre comportant le nom du destinataire a été supprimé, occasionnant un manque de quelques lettres au verso. Dos bruni, petites déchirures sans manque en queue de la couverture et au dernier feuillet.
- 186 ISOU (Isidore). Antonin Artaud torturé par les psychiatres (les ignobles erreurs de André Breton, Tristan Tzara, Robert Desnos et Claude Bourdet dans l'affaire de l'internement d'Antonin Artaud). Suivi de : Maurice LEMAÎTRE. Qui est le Docteur Ferdière ? *Paris, Lettrisme, 1970*. In-12, broché, non coupé. 400 / 500  
ÉDITION ORIGINALE de ce volume qui forme la treizième livraison de la revue *Lettrisme* (3<sup>e</sup> série).  
Exemplaire n°1 des 50 de tête sur vélin d'Arches, signé par les auteurs et enrichi d'un portrait d'Artaud original signé de *Maurice Lemaître*, exécuté au stylo et feutres de couleurs sur vélin fort.



187



190

- \*187 JACOB (Max). Visions des souffrances et de la mort de Jésus, fils de Dieu. Paris, *Aux quatre chemins*, collection dirigée par Maurice Sachs, 1928. In-8 carré, monté sur onglets, bradel vélin blanc, dos lisse titré or, tête dorée, couverture et dos (Reliure de l'époque). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 40 dessins reproduits en fac-similé de Max Jacob.

Tirage limité à 279 exemplaires numérotés, celui-ci sur Annam de Rives.

EXEMPLAIRE DE PAUL ÉLUARD PORTANT UN POÈME AUTOGRAPHE titré *La Mort*, SIGNÉ PAR MAX JACOB et dédié à Paul Éluard. Le poème est contrecollé sur une page de garde dans l'exemplaire. Ex-libris de Paul Éluard *Après moi le sommeil*, dessiné par Max Ernst.

- 188 JAMES (Henry). Ensemble trois ouvrages. 400 / 500

*La Bête dans la jungle*. [Neuchâtel], Victor Attinger, 1929. In-12, broché. ÉDITION ORIGINALE de la traduction de Marc Chadoune. Un des 100 exemplaires de tête sur pur fil. Envoi autographe signé du traducteur.

*Ce que savait Maisie*. Paris, Robert Laffont, 1947. In-12, broché, non coupé. ÉDITION ORIGINALE de la traduction de Marguerite Yourcenar. Un des 100 exemplaires sur alfa, seul grand papier.

*Les Ailes de la colombe*. Paris, Robert Laffont, 1953. In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE de la traduction de Marie Tadié. Un des 30 premiers exemplaires sur Plumex Teka, seul grand papier.

- \*189 JEAN (Marcel et André). Mourir pour la patrie. Paris, *Cahiers d'art*, 1935. In-4, broché. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE, limitée à 220 exemplaires numérotés et illustrés de 24 dessins reproduits de Marcel Jean.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ à Henri Trouvé : *Ces vingt-quatre fenêtres ouvertes sur les échos et les murmures, sur les saisons et sur les plages, sur les prédictions, les souvenirs, sur nos traces de pas qui s'étendent à l'infini devant nous. Hommage de Marcel Jean.*

SUPERBE EXEMPLAIRE.

- 190 JOUHANDEAU (Marcel). De la Grandeur. Paris, Grasset, 1952. In-8, demi-chagrin vert avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (G. Gauché). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 1500 exemplaires sur alfa mousse Navarre.

LONG ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR à GEORGES POMPIDOU : *Ce qui me ravissait durant cette soirée si agréable, c'est de penser que dans la poche de notre premier ministre se trouvait le nom du dernier soldat de France, qui a eu le courage d'épouser ma fille, enceinte d'un autre. Ce sera là sa récompense de sa gloire. Bien respectueusement, Marcel Jouhandeau. Sans oublier Madame Pompidou.*

Les Jouhandeau étaient devenu les tuteurs légaux de Liliane Lécuyer, dite Céline, en 1951 et la considèrent comme leur fille. Tombée enceinte d'un amant qui l'avait abandonnée, Céline épousa Marcel Ronseaux le 8 septembre 1962. En décembre, Jouhandeau transmettait l'adresse de son gendre au premier ministre, Georges Pompidou.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU PRÉSIDENT GEORGES POMPIDOU, avec ex-libris.

- 191 JOYCE (James). *Gens de Dublin*. Paris, Plon, 1926. In-12, demi-chagrin havane avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (G. Gauché). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE, par Yva Fernandez, Hélène du Pasquier et Jacques-Paul Reynaud, précédée d'une importante préface de Valery Larbaud.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À LA TRADUCTRICE YVA FERNANDEZ, daté du jour même de l'achèvement d'imprimerie : *To Yva Fernandez gratefully James Joyce. Paris, 15 April 1926.*

To  
Yva Fernandez  
gratefully  
James Joyce  
  
Paris  
15 April 1926

Les envois de Joyce sont rares.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU PRÉSIDENT GEORGES POMPIDOU, avec ex-libris.

On joint, du même : *Portrait de l'artiste jeune par lui-même*. Paris, Gallimard, [1950]. In-8, en reliure identique. Réimpression de la traduction de Ludmila Savitzky, parue à La Sirène en 1924, avec mention de 17<sup>e</sup> édition. Même provenance.

- 192 JOYCE (James). *Ulysse*. Paris, La Maison des Amis des Livres, Adrienne Monnier, 1929. Grand in-8 carré, demi-chagrin havane avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (G. Gauché). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, par Auguste Morel et Stuart Gilbert, entièrement revue par Valery Larbaud et James Joyce lui-même. Le texte anglais avait été édité par Sylvia Beach, à Paris, en 1922.

Un des 875 exemplaires sur alfa vergé mis dans le commerce.

Reliure de Georges Gauché, actif à Paris de 1937 à 1983, qui « excellait dans la reliure classique et la demi-reliure » selon Fléty.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU PRÉSIDENT GEORGES POMPIDOU, avec ex-libris.

- 193 JOYCE (James). *Finnegans Wake*. Paris, Gallimard, 1982. In-8, reliure révorim, plats en polyuréthane moulé noir et rouge, dos lisse en box gris titré à l'œser bleu, faux-nerfs en toile rouge et coutures apparentes, non rogné, couverture et dos, chemise et étui (Jean de Gonet Artefacts). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de la traduction intégrale de Philippe Lavergne.

Un des 88 exemplaires sur vélin d'Arches Arjomari-Prioux, seul grand papier.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE RÉVORIM.

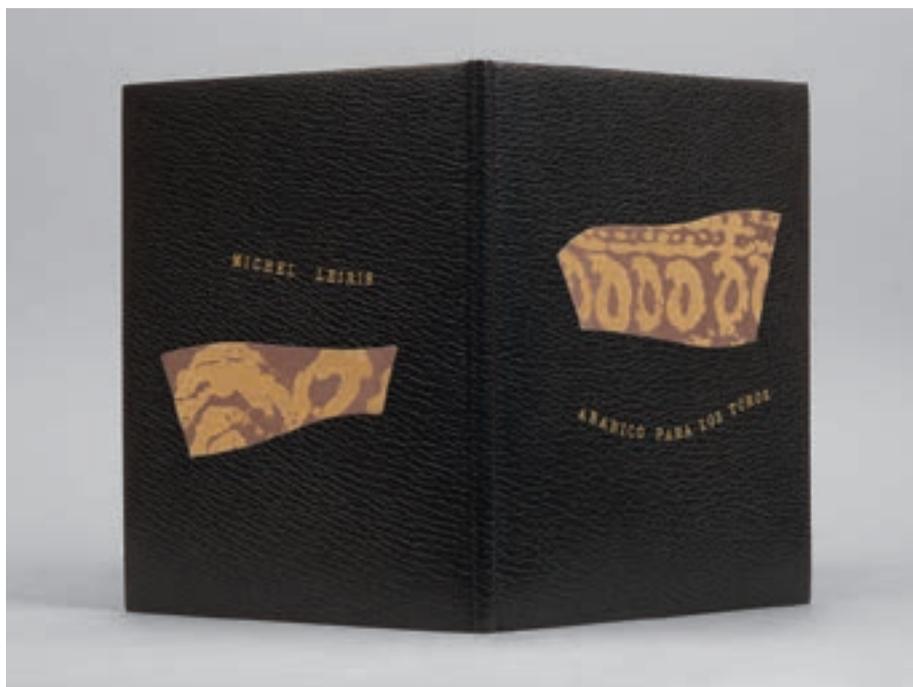
- 194 KUNDERA (Milan). *La Fête de l'insignifiance*. Paris, Gallimard, 2014. In-8, broché, non coupé. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 80 exemplaires sur vélin Rivoli des papeteries Arjowiggins, seul grand papier.



- 195 LARBAUD (Valéry). A. O. Barnabooth. Ses œuvres complètes, c'est à dire, un conte, ses poésies et son journal intime. *Paris, Nouvelle Revue française, 1913*. In-8, maroquin havane janséniste, tranches dorées sur témoins, filet doré sur les coupes, roulette intérieure, couverture et dos, étui (H. Duhayon). 600 / 800  
ÉDITION ORIGINALE COLLECTIVE.  
« Certaines "poésies" avaient été publiées à petit nombre chez Messein en 1908, mais le "journal", qui forme l'essentiel du volume, était totalement inédit, et il constitua une révélation pour l'équipe de la NRF » (Vignes & Boudrot, n°40).  
Bel exemplaire du tirage d'édition sur vergé bien établi en maroquin janséniste par le relieur niçois Henri Duhayon.  
DE LA BIBLIOTHÈQUE DU PRÉSIDENT GEORGES POMPIDOU, avec ex-libris.  
Dos légèrement éclairci.
- 196 LÉAUTAUD (Paul). Journal littéraire. *Paris, Mercure de France, 1954-1966*. 19 volumes in-8, broché. 300 / 400  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 300 exemplaires sur vélin de Rives.  
On joint, du même : *Le Petit ami, précédé d'Essais et suivi d'In memoriam et Amours*. Paris, Mercure de France, 1956. In-8, broché. Un des 45 exemplaires de tête sur vélin Madagascar.
- \*197 LEIRIS (Michel). Abanico para los toros. *Paris, Mesures, 1938*. In-4, carré, plein buffle noir, portant sur les deux plats un décor géométrique constitué par une pièce de tissu imprimé et le titre doré, tranches dorées, couverture, chemise titrée, étui en plexiglas (Bichon). 1 500 / 2 000



ÉDITION ORIGINALE limitée à 20 exemplaires numérotés sur Alfa, constituée par le tiré à part de la revue Mesures.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de Michel Leiris : «à Monsieur et Madame Henry Church, grâce à qui ont été publiés ces poèmes qui, de tous ceux que j'ai écrits, se trouvent être ceux qui me tiennent le plus à cœur, amicalement, Michel Leiris».

A Monsieur et Madame Henry Church,  
grâce à qui ont été publiés ces poèmes qui,  
de tous ceux que j'ai écrits, se trouvent être  
ceux qui me tiennent le plus à cœur.  
Amicalement  
Michel Leiris



198

- 198 LEIRIS (Michel). Miroir de la tauromachie. Paris, GLM, 1938. In-16, box noir, dos lisse titré à l'œser rouge, doublure et gardes de vergé rouge, non rogné, couverture et dos, chemise demi-box noir à bandes et rabats doublée de daim rouge, étui (*Reliure postérieure*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE, ornée de trois dessins reproduits hors texte d'André Masson, dont un à double page.

Ce volume est le premier et le seul titre publié dans la nouvelle série de la revue *Acéphale*.

Fine reliure en box noir dans le goût de celles de Pierre-Lucien Martin.

De la bibliothèque J. C. L., avec ex-libris libellé *ex-cremis*.

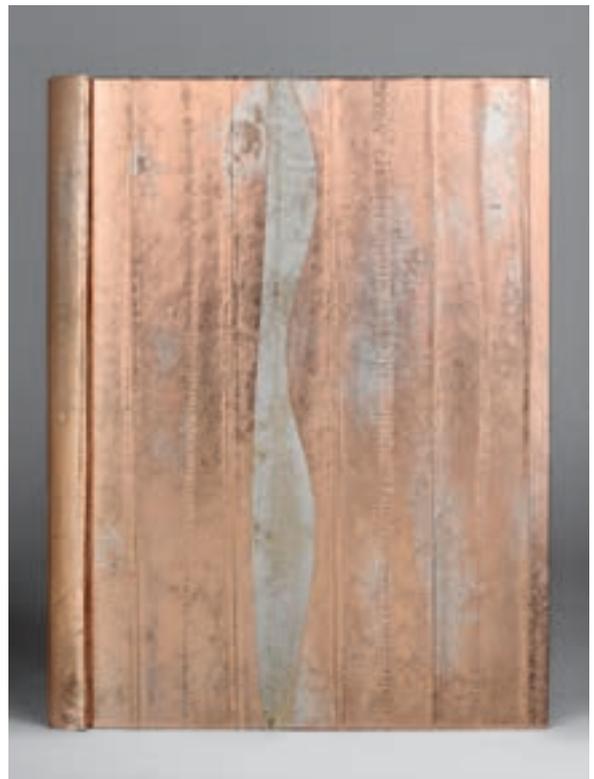
- 199 LEIRIS (Michel). À propos de Georges Bataille. [Paris], *Fourbis*, 1988. In-8, peaux d'anguille métallisées et cousues, plats rapportés, lettre B stylisée en anguille grise mosaïquée sur le plat supérieur, dos lisse, non rogné, couverture et dos, étui assorti (*D.-H. Mercher, 2014*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Ces trois textes – *Donjuanisme de Georges Bataille*, *De Bataille l'impossible à l'impossible Documents*, *Du temps de Lord Auch* – avaient paru dans diverses revues avant d'être réunis dans ce recueil. Le second avait déjà été repris dans *Brisées* en 1966.

Un des 30 exemplaires sur vélin d'Arches, seul grand papier, signé par l'auteur à la justification.

ÉTONNANTE RELIURE EN PEAUX D'ANGUILLE MÉTALLISÉES DE DANIEL MERCHER.



199

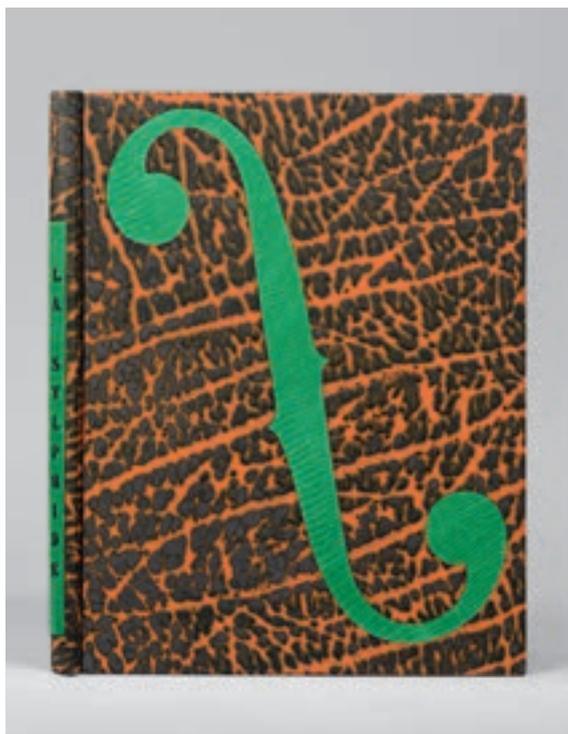
- 200 LELY (Gilbert). *La Sylphide ou l'Étoile carnivore*. Paris, *Le François*, 1938. In-8, buffle noir teinté orange paré sur fleur, plats rapportés, symbole d'ouïe de violon en lézard vert réservé sur chaque plat, dos lisse, pièce de titre en lézard vert, couverture et dos, emboîtement assorti en demi-lézard orné à l'intérieur de deux mêmes ouïes de violon en alternance de peau (*D.-H. Mercher*, 2015). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 50 exemplaires sur vergé vert, celui-ci un des 12 hors commerce (justifié à la plume : *Ex. h-c. 7/12*), bien complet du feuillet à part de *Conditions*.

Envoi autographe signé de l'auteur à Albert Cymboliste, le directeur du *Courrier graphique*.

AUDACIEUSE RELIURE DE DANIEL MERCHER au décor d'ouïes de violon réservées et mosaïquées, en « évocation du *Violon d'Ingres* de Man Ray ».



200

- \*201 LOREAU (Max). *Cerceaux 'sorcellent*. Paris et Bâle, *Beyeler et Jeanne Bucher*, 1967. In-4, broché. 300 / 400

Édition illustrée de 21 compositions (dont une sur la couverture) en sérigraphie noir ou couleurs, certaines à pleine page de *Jean Dubuffet*.

Tirage limité à 800 exemplaires, celui-ci un des 50 hors commerce.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE JEAN DUBUFFET à Pierre Sabras, daté novembre 1967 : « l'inlassable pardonneur, son coupable ami », à l'encre sur le faux-titre.

Page de garde débrochée.

- 202 MALESPINE (Émile). *Pénurie d'amour ou le remède d'Arlequin*. Lyon, *Manomètre*, 1927. In-16 de 20 pp., broché. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Cette parade *suridéaliste* en un acte fut créée à Lyon le 19 février 1927 par la Compagnie du Donjon et publiée dans la seconde livraison des *Cahiers du Donjon*. Son auteur, Émile Malespine (1892-1953), d'orientation dadaïste puis suridéaliste, dirigea la revue *Manomètre* de 1922 à 1928, avant de se rapprocher des surréalistes.

Un des 30 exemplaires sur japon, seul grand papier, celui-ci le n°1, justifié « [exemplaire] d'auteur ».

Exemplaire d'Herwarth Walden, signé de sa main sous la justification.

Fondateur de la revue expressionniste *Der Sturm* en 1910, Herwarth Walden, alias Georg Lewin (1878-1941), fut l'un des principaux promoteurs de l'avant-garde allemande du début du XX<sup>e</sup> siècle : expressionnisme, futurisme, dadaïsme, réalisme magique. Lors de la première de *Pénurie d'amour*, à Lyon, la pièce d'Émile Malespine était suivie d'une conférence sur le théâtre et d'une représentation de la tragicomédie *Dernier amour* de l'auteur allemand.

- \*203 MALRAUX (André). *Royaume-farfelu. Histoires*. Paris, *Éditions de la nouvelle revue française*, 1928. In-8, broché. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE limitée à 572 exemplaires.

Un des 486 numérotés sur vélin pur fil.

Coquetterie de l'éditeur, le texte est imprimé au recto de chaque feuillet.

- 204 MANDIARGUES (André Pieyre de). Ensemble quatre ouvrages. 400 / 500

*La Motocyclette*. Paris, Gallimard, 1963. In-8, broché, non coupé. ÉDITION ORIGINALE. Un 80 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

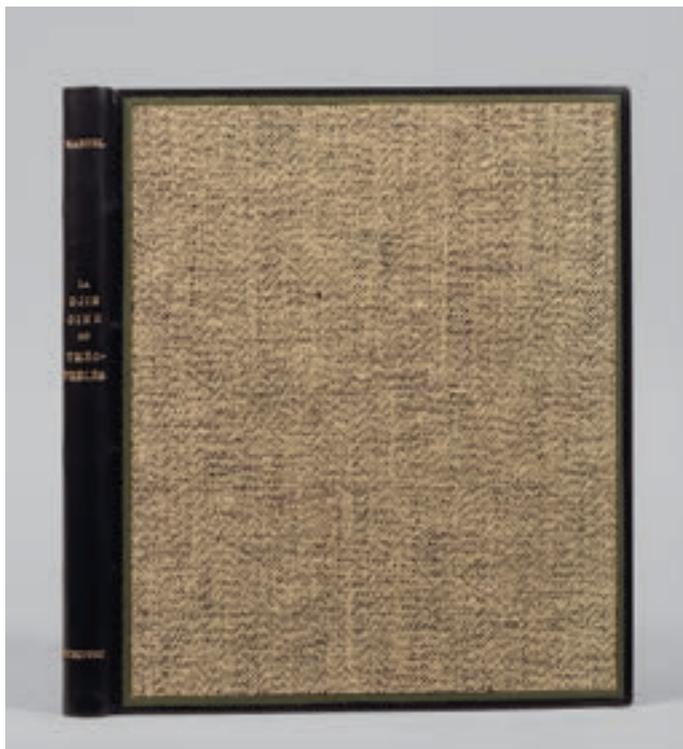
*Porte dévergondée*. Paris, Gallimard, 1965. In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE. Un des 36 exemplaires de tête sur vélin de Hollande.

*Le Marronnier*. Paris, Mercure de France, 1968. In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE. Un des 110 exemplaires de tête sur vélin madagascar.

*Mascarets*. Paris, Gallimard, 1971. In-8, broché. Édition en partie originale. Un des 42 exemplaires de tête sur vélin de Hollande.

- 205 MANSOUR (Joyce). *Le Bleu des fonds*. Paris, *Le Soleil Noir*, 1968. In-12, broché, non coupé, étui cartonné. 150 / 200
- ÉDITION ORIGINALE, illustrée par *Pierre Alechinsky*.  
 Cette pièce avait été créée le 18 avril 1967 au café-théâtre de l’Absidiole.  
 Un des 150 exemplaires sur offset sirène avec UNE LITHOGRAPHIE EN BISTRE NUMÉROTÉE ET PARAPHÉE DE PIERRE ALECHINSKY, présentés sous étui noir dans la série Club du Soleil Noir.

- 206 MARTEL (André). *La Djingine du Théophélès*, avec *Les Corps de Dames* de Jean Dubuffet. *Saint-Maurice d’Ételan, L’Air du temps* [Pierre Bettencourt], 1954. In-12 carré, demi-box noir à cadre, plats en tissu cernés d’un listel de box olive, dos lisse titré, tête dorée, couverture et dos (J.-P. Miguet, 1964). 1 500 / 2 000



ÉDITION ORIGINALE, publiée par Pierre Bettencourt et illustrée de 13 *corps de dames* gravés par Jean Dubuffet.  
 Tirage limité à 75 exemplaires numérotés sur Arches.  
 BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ PAR MIGUET.

- 207 MAURIAC (François). *Les Mains jointes*. Paris, *Bibliothèque du temps présent*, H. Falque, s.d. [1909]. In-12, broché, chemise demi-veau vert et étui. 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE du premier recueil de poèmes de Mauriac.  
 Envoi autographe signé de l’auteur à son cousin Louis Klecker.  
 Bel exemplaire sur papier courant de cet ouvrage dont il n’a été tiré que 5 chines et 5 japons.

- 208 MAURIAC (François). *Le Mal*. Paris, Grasset, 1935. In-8, maroquin bleu nuit, *doublures de box orangé et doré*, gardes de moire noire, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui (Manuel Gérard). 400 / 500

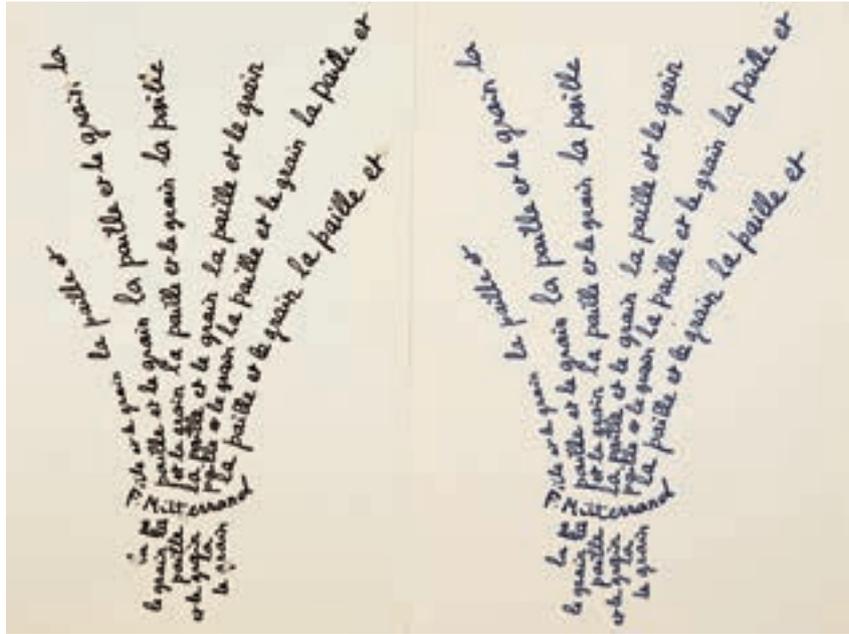
PREMIÈRE ÉDITION EN LIBRAIRIE.  
 Les exemplaires de l’édition originale de 1924 sont extrêmement rares, l’auteur ayant arrêté la publication à la dernière minute et fait suspendre le tirage. Le directeur de la maison d’édition fit alors tirer et brocher seulement 14 exemplaires d’épreuves.  
 Un des 9 exemplaires de tête sur papier Montval, celui-ci un des 4 numérotés en chiffres romains.  
 On joint une lettre autographe signée de l’auteur adressée à Boris [Bouieff].  
 Quelques anecdotes rousseurs marginales.

- 209 MAUROIS (André). Histoire d'Angleterre. Paris, Arthème Fayard, 1937. In-12, demi-maroquin rouge avec coins, filets dorés, dos à trois larges nerfs orné de caissons au filet droit et perlé doré, couverture et dos, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 135 exemplaires sur hollande van Gelder Zonen, à toutes marges.  
De la bibliothèque Emmy Joubert, avec ex-libris.
- 210 MAUROIS (André). Destins exemplaires. Paris, Plon, 1952. In-12, broché, non coupé. 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 40 exemplaires de tête sur hollande, celui-ci un des 10 hors commerce.  
Envoi autographe signé de l'auteur à Robert Delaroche-Vernet.  
On joint deux ouvrages, du même : *Climats*. Paris, Grasset, 1928. In-4, broché. Édition originale. Un des 586 exemplaires réimposés au format in-4 tellière, celui-ci un des 134 exemplaires sur vélin d'Arches. Sans l'étui. – *Magiciens et logiciens*. Paris, Grasset, 1935. In-8, broché. Édition originale, tirée sur vélin Lafuma.
- \*211 MICHAUX (Henri). Mes Propriétés. Paris, Fourcade, 1929. In-8, broché. 600 / 800  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 250 exemplaires numérotés sur hollande, beau papier après 20 japon.  
Envoi autographe signé d'Henri Michaux : À Alain Bosquet, amicalement MES PROPRIÉTÉS... si vraiment j'en suis encore propriétaire. H. Michaux.
- À Alain Bosquet  
amicalement
- MES PROPRIÉTÉS
- ... si vraiment j'en suis encore propriétaire  
H. Michaux
- \*212 MICHAUX (Henri). Le Lobe des monstres. Lyon, L'Arbalète, 1944. Petit in-12, broché. 300 / 400  
ÉDITION ORIGINALE limitée à 235 exemplaires.  
Un des 230 exemplaires numérotés sur pur fil Lana.  
Page de garde décolorée, comme toujours.
- \*213 MICHAUX (Henri). Apparitions. Paris, Le Calligraphe, 1946. Grand in-8, broché. 400 / 500  
ÉDITION ORIGINALE, ornée de 7 illustrations à pleine page de Henri Michaux.  
Tirage à 319 exemplaires, celui-ci sur vélin blanc du Marais.  
Envoi autographe signé.
- \*214 MICHAUX (Henri). Arriver à se réveiller. L'Air du temps [Pierre Bettencourt], 1948. In-12, couverture illustrée par Bettencourt. 400 / 500  
ÉDITION ORIGINALE.  
Achevé d'imprimer un jour de silence à la campagne et tiré à petit nombre pour la fleur de nos amis vers la fin du monde.  
Rare.



216

- \*215 MICHAUX (Henri). *Situations gouffres*. Paris, NRF, 1960. In-8, agrafé. 300 / 400  
 ÉDITION ORIGINALE.  
 Très rare tiré à part de la livraison d'avril-mai-juin 1960 de la *Nouvelle Revue Française*.  
 ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ AU PEINTRE JACQUES FOUQUET.  
 On joint le carton d'invitation à la Galerie des Deux Îles pour l'exposition consacrée à Jacques Fouquet.
- 216 MILLER (Henri). *Le Colosse de Maroussi*. Paris, Éditions du Chêne, 1948. In-12, reliure révorim, plats de polyuréthane moulé à bandes de box rouge, dos lisse de box rouge titré à l'œser noir, faux-nerfs à coutures apparentes en toile brune, couverture et dos (*Jean de Gonet Artefacts*). 300 / 400  
 ÉDITION ORIGINALE de la traduction française.  
 Un des 60 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma, seul grand papier.  
 Exemplaire en reliure révorim (quatrième moule).
- 217 [MINUIT (Éditions de)]. Collection « Sous l'oppression ». Paris, Minuit, 1944-1945. 20 volumes in-16, broché. 200 / 300  
 PREMIÈRE ÉDITION PUBLIQUE de cette collection, réimprimée après la Libération et publiée par souscription collective en 1944-1945. Seul *La Haute fourche* de Pierre Bost est en édition originale.  
 La présente série réunit les vingt premiers titres de la collection en exemplaires numérotés sur vélin ; comme souvent, car les cinq derniers volumes semblent avoir été dissociés de la série.  
*Détail des titres sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr).*
- 218 MIRBEAU (Octave). *Le Jardin des supplices*. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1899. In-8, bradel demi-maroquin avec coins sertis d'un filet doré, dos lisse orné d'une composition florale de maroquin mosaïqué, tête dorée, non rogné, couverture (*Ch. Meunier*). 500 / 600  
 ÉDITION ORIGINALE.  
 Un des 150 exemplaires sur vélin de cuve, seul grand papier, illustrés d'un dessin en couleurs reproduit, paraphé par *Auguste Rodin*.  
 Légères taches brunes sur la planche, léger report sur le titre.



219

- 219 MITTERRAND (François). *La Paille et le grain*. Chronique. Paris, Flammarion, 1975. In-8, broché, emboîtage articulé en demi-maroquin bleu nuit à bandes, étui assorti (D.-H. Mercher). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe signé de l'auteur, alors premier secrétaire du Parti socialiste, au relieur Daniel Mercher.

L'exemplaire est accompagné d'un CALLIGRAMME AUTOGRAPHE SIGNÉ DE FRANÇOIS MITTERRAND sur papier et d'une empreinte à froid du même calligramme, conservés avec le volume dans un élégant étui articulé confectionné par Daniel Mercher.

On joint une note autographe signée du relieur expliquant les circonstances de la création de ce calligramme original : « À la sortie du livre, F[r François] M[itte]rrand] avait confié deux de ses exemplaires à son épouse, afin de les relier. Danielle Mitterrand, qui travaillait chez moi à cette époque, envisageait un décor pour ces livres ; je lui proposai une sorte de calligramme en forme de gerbe, tiré sur plat ; l'idée eut l'heur de convenir à l'auteur qui réalisa le calligramme sur un tracé que je lui fis. L'un des exemplaires fut tiré à froid, l'autre doré. »

Mention de mille sur la couverture.

- \*220 NEUHUYS (Paul). *Le Zèbre handicapé*. Anvers, Ça ira, 1923. In-8, broché. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE illustrée d'un portrait de l'auteur par Floris Jaspers.

Tirage limité à 305 exemplaires numérotés.

TRÈS RARE.

- 221 NOTHOMB (Amélie). *Biographie de la faim*. Paris, Albin Michel, 2004. In-8, broché. 200 / 300

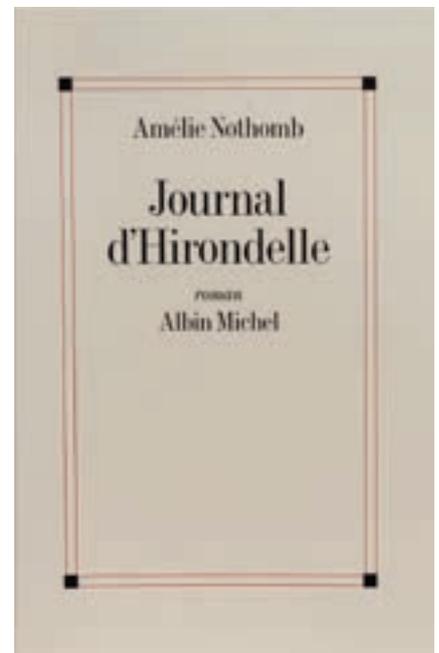
ÉDITION ORIGINALE.

Un des 30 exemplaires sur vélin bouffant Salzer, seul grand papier.

- 222 NOTHOMB (Amélie). *Journal d'Hirondelle*. Paris, Albin Michel, 2006. In-8, broché, non coupé. 200 / 300

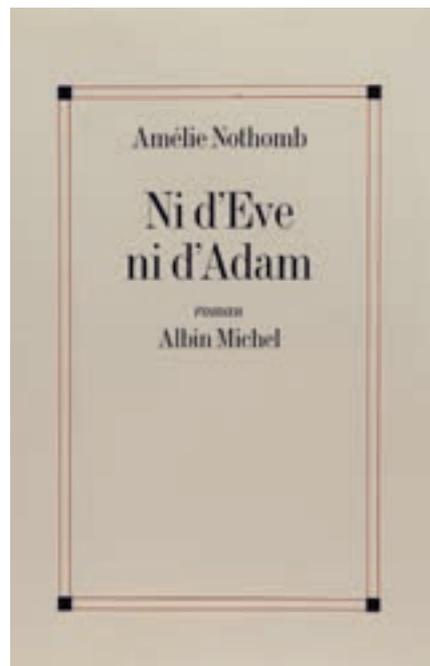
ÉDITION ORIGINALE.

Un des 50 exemplaires sur vergé blanc de Hollande, seul grand papier.



222

- 223 NOTHOMB (Amélie). *Ni d'Ève ni d'Adam*. Paris, Albin Michel, 2007. In-8, broché, non coupé. 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 40 exemplaires sur vergé blanc de Hollande, seul grand papier.
- 224 NOTHOMB (Amélie). *Le fait du prince*. Paris, Albin Michel, 2008. In-8, broché, non coupé. 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 50 exemplaires sur vergé blanc de Hollande, seul grand papier.
- 225 NOTHOMB (Amélie). *Le Voyage d'hiver*. Paris, Albin Michel, 2009. In-8, broché, non coupé, dans son cellophane d'origine. 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 40 exemplaires sur vergé blanc de Hollande, seul grand papier.
- 226 NOTHOMB (Amélie). *Une forme de vie*. Paris, Albin Michel, 2010. In-8, broché, non coupé. 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 30 exemplaires sur vergé blanc de Hollande, seul grand papier.
- 227 NOTHOMB (Amélie). *Tuer le père*. Paris, Albin Michel, 2011. In-8, broché, non coupé. 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 40 exemplaires sur vergé blanc de Hollande, seul grand papier.
- 228 NOTHOMB (Amélie). *Barbe bleue*. Paris, Albin Michel, 2012. In-8, broché, non coupé. 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 35 exemplaires sur vergé blanc de Hollande, seul grand papier.
- 229 NOTHOMB (Amélie). *La Nostalgie heureuse*. Paris, Albin Michel, 2013. In-8, broché, non coupé. 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 35 exemplaires sur vergé blanc de Hollande, seul grand papier.
- \*230 [PATAPHYSIQUE]. Ensemble six plaquettes. 200 / 300  
SAINMONT (Emmanuel PEILLET dit Jean-Hugues). *De quelques conséquences*. 29 tatane 88 [1961]. In-8 pentagonal agrafé. ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire numéroté sur papier Quelconque.  
SAINMONT (J.-H.). *Bouquet*. 23 clinamen 84 [14 avril 1957]. In-8 parallélogrammatique, broché. ÉDITION ORIGINALE. Un des 99 exemplaires sur papier jonquille.  
LATIS (Emmanuel PEILLET dit). *Lettre au transcendant satrape Raymond Queneau*. 14 pédale 96 [8 mars 1969]. In-12 trapézoïdal, broché. ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur papier vert.  
[SAINMONT (J.-H.)]. *Les Perceptions extérieures du poète Franc-Nohain*. 5 phalle 80. In-24 oblong. ÉDITION ORIGINALE tirée à 333 exemplaires.  
TORMA (Julien). *Premiers écrits*. An 82 [1955]. In-12, broché. ÉDITION ORIGINALE. Un des 360 exemplaires numérotés sur papier zinzolin. Carte de visite de Sainmont jointe.  
[TORMA (Julien)]. *Lettre de Philippe Merlin concernant Julien Torma*. 15 clinamen 82. In-24, en feuilles, couverture. ÉDITION ORIGINALE limitée à 77 exemplaires.
- 231 PAUWELS (Louis). *L'Amour monstre*. Paris, Éditions du Seuil, 1955. In-8, broché. 300 / 400  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 12 exemplaires de tête sur pur fil Lafuma.



223

- \*232 PÉRET (Benjamin). Il était une boulangère. *Paris, Sagittaire, 1925*. In-12, broché. 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE numérotée.  
On joint, du même : *Dernier malheur. Dernière chance*. Paris, Fontaine, 1946. Petit in-12, couverture illustrée par Mario Prassinos. Édition originale. Un des 25 exemplaires sur papier vert.
- \*233 PÉRET (Benjamin). [TANGUY (Yves)]. Feu central. *Paris, K éditeur, 1947*. In-4, broché. 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE collective illustrée de 4 gouaches d'Yves Tanguy reproduites en phototypie.  
Dos légèrement fendu.  
On joint : PÉRET (Benjamin). *Le Déshonneur des poètes*. Mexico, Poésie révolution, 1945. In-8, broché. Édition originale.
- 234 PÉRET (Benjamin). La Brebis galante. *Paris, Éditions Premières, 1949*. Grand in-8, broché, couverture illustrée. 1 500 / 2 000



ÉDITION ORIGINALE, illustrée par Max Ernst de 3 eaux-fortes originales avec aquatinte, 22 compositions dont 18 coloriées au pochoir mêlant dessins et collages et 13 lettrines en bistre.

Tirage à 321 exemplaires, celui-ci l'un des 300 sur grand vélin d'Arches.

BEL EXEMPLAIRE.

- \*235 PÉRET (Benjamin). Mort aux vaches et au champ d'honneur. *Paris, Arcannes, 1953*. In-8, broché. 250 / 300  
ÉDITION ORIGINALE.  
Envoi autographe signé : « A Rolland de Rénéville, En toute amitié. Benjamin Péret, 29 mai 1953 ».
- \*236 PICABIA (Francis). Explorations. *Paris, Vville, 1947*. In-4 oblong, broché. 800 / 1 000  
ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 10 lithographies d'Henri Goetz. (Reproduction de l'une page 2).  
Tirage limité à 210 exemplaires numérotés.  
Exemplaire de Michel Tapié, portant un envoi autographe daté de 1949 et signé de Francis Picabia.

*Tres sincèrement à Michel Tapié  
Francis Picabia  
Paris 25 Janvier 1949*

- 237 PINGET (Robert). *Le Fiston*. Paris, Minuit, 1959. In-12, reliure révorim, plats en polyuréthane moulé, dos lisse en box bleu titré au palladium, couverture et dos (*Jean de Gonet Artefacts*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 37 exemplaires de tête sur pur fil du Marais.

Exemplaire en reliure révorim, signée et justifiée par Jean de Gonet (n°1/200).

Menus frottements au dos.

- 238 PONGE (Francis). *Pour un Malherbe*. Paris, Gallimard, 1965. In-4, broché, non coupé. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 64 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

- 239 [PORTRAITS D'ÉCRIVAINS]. Ensemble onze portraits d'écrivain, certains dédicacés, dont huit photographies, un dessin, une gravure et une lithographie. 500 / 600

ARTAUD (Antonin). Tirage moderne de son portrait de 1926 par Man Ray. 17 x 12 cm.

CENDRARS (Blaise). Cadre : 51 x 41 cm.

CHÂTEAUBRIANT (Alphonse de). Cadre : 23 x 18 cm.

CLAUDEL (Paul). Envoi à Richard Heyd. Cadre : 24 x 18 cm.

DANIEL-ROPS. Portrait au crayon signé Henri de Nolhac. Envoi à Robert Cayla. Cadre : 37 x 28 cm.

LA VARENDE (Jean de). Cadre : 29 x 24 cm.

MAURIAC (François). Envoi à Boris Bouieff (effacé). Cadre : 28 x 22 cm.

RÉGNIER (Henri de). Portrait lithographié. Envoi de Régnier à Robert Cayla. Cadre 47 x 33 cm. Piqûres.

SEM. Envoi à Robert Cayla. Entre deux plaques de verre. 25 x 18 cm.

Un portrait [Julien Pavil (?)] par Henri Manuel. Envoi du modèle. Cadre : 36 x 28 cm.

Une épreuve d'artiste signée [Milleret (?)] et dédicacée [pour G. Batailleur (?)] représentant un visage de profil. Cadre : 49 x 28 cm.

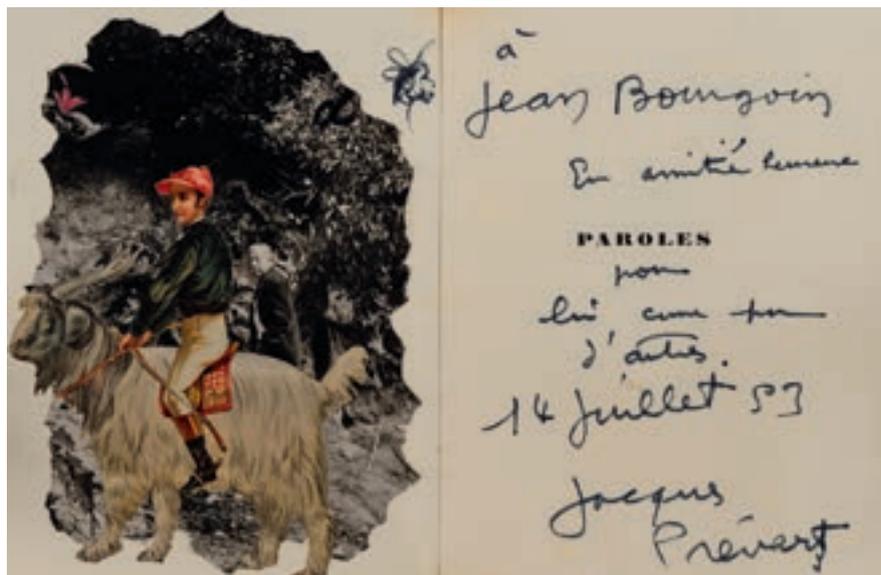


- \*240 PRÉVERT (Jacques). *Paroles*. Paris, Éditions du Point du jour, *Le Calligraphe*, 1945. In-8, couverture illustrée par Brassai, étui de l'édition illustré de graffitis par Brassai. 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 300 exemplaires numérotés sur Rives, beau papier après 10 Madagascar.

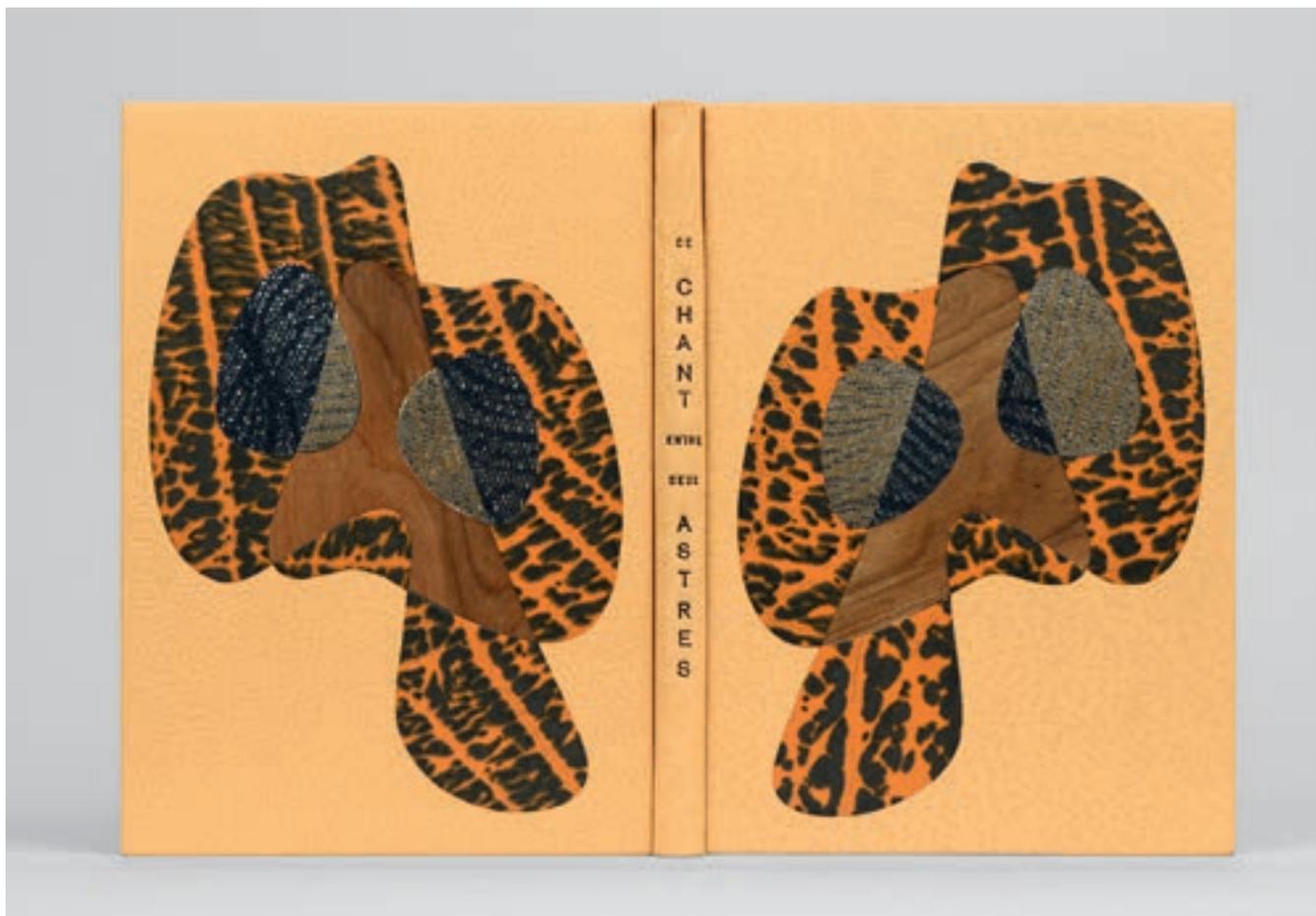
Envoi autographe daté et signé à pleine page par Jacques Prévert, illustré en regard d'un superbe collage original à pleine page représentant un jockey sur un bouc, sur fond de photographie sur laquelle figure Jacques Prévert, le bout de sa cigarette rehaussé de rouge. L'ensemble du collage est contrecollé et découpé par Jacques Prévert.





241

- \*241 PRÉVERT (Jacques). *La Pluie et le beau temps*. Paris, *Le Point du jour*, 1955. In-8, broché. 800 / 1 000  
ÉDITION ORIGINALE.  
N°1 des 37 exemplaires de tête sur Madagascar. Non coupé.
- 242 [PROUST (Marcel)]. Ensemble dix-huit volumes. 500 / 600  
PROUST (Marcel). *À l'Ombre des jeunes filles en fleurs*. NRF, 1918. In-8, broché. Mention de deuxième édition. Mouillure au dos. – *Le Côté de Guermantes I*. NRF, 1920. 2 exemplaires in-8, broché. Édition originale. Deux des 200 exemplaires sur vélin Lafuma Navarre faisant suite aux 800 réservés aux Amis de l'édition originale. – *Le Côté de Guermantes II. Sodome et Gomorrhe I*. NRF, 1921. In-8, broché. Édition originale. Un des 200 exemplaires sur vélin Lafuma Navarre faisant suite aux 800 réservés aux Amis de l'édition originale. Premier plat de couverture détaché, dos décollé. – *La Prisonnière. Sodome et Gomorrhe III*. NRF, 1923. 2 volumes in-8, broché. Édition originale. Exemplaire du service de presse. – *Correspondance générale 5. Lettres à Walter Berry, [...]*. Plon, 1935. In-12, demi-basane bleu nuit, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). Un des 42 exemplaires sur hollandaise. Rousseurs. – Autre exemplaire broché sur alfa. – *Lettres à Bibesco*. Lausanne, Clairefontaine, 1949. In-8, bradel percaline de l'éditeur. – *Lettres à Reynaldo Hahn*. Paris, Gallimard, 1956.  
MORAND (Paul). *Tendres stocks*. Nrf, 1921. In-12, broché. Édition originale. Préface de Marcel Proust. Un des 800 exemplaires sur vélin Lafuma Navarre réservés aux Amis de l'édition originale. – *Hommage à Marcel Proust*. Nrf, 1923. 2 exemplaires in-8, broché. – CLERMONT-TONNERRE (Élisabeth de). *Robert de Montesquiou et Marcel Proust*. Flammarion, 1925. In-12, broché. Édition originale. – PIERRE-QUINT (Léon). *Marcel Proust, sa vie, son œuvre*. Paris, Sagittaire, 1925. In-12, bradel cartonnage bleu, non rogné, couverture et dos (*Strobants*). Édition originale. – Autre exemplaire broché sur papier Bright-White. – *Marcel Proust. Études. Portraits. Documents. Biographies*. Le Capitole, 1926. Édition illustrée de nombreux documents et hors-texte par André Szekely de Doba et L. Caillaud. Exemplaire sur vergé de Rives hors commerce. – BONNET (Henri). *Le Progrès spirituel dans l'œuvre de Marcel Proust. 1. Le Monde, l'amour et l'amitié*. Vrin, 1946. In-8, broché. E.A.S.



243

- 243 PUEL (Gaston). *Ce Chant entre deux astres*. Lyon, *Les Écrivains réunis, Armand Henneuse*, 1956. In-8, buffle coquille, plats rapportés décorés d'une composition mosaïquée en buffle noir teinté orange paré sur fleur, box métallisés et plaquage de noyer, dos lisse, couverture et dos, emboîtage assorti en demi-marouquin (D.-H. Mercher, 2015). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE, ornée de deux bois en alternance de *Jean Arp*.

Un des 30 exemplaires sur vélin crème de Renage, seul grand papier.

BELLE RELIURE ORNÉE D'UNE RICHE COMPOSITION MOSAÏQUÉE DE DANIEL MERCHER, RAPPELANT LES INITIALES DE GASTON PUEL ET DE JEAN ARP.

- \*244 QUENEAU (Raymond). *Le Chiendent*. Paris, *Gallimard*, 1933. In-12, broché. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Pas de grand papier.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « À Simone, à Jean Pieal, ce truc là LE CHIENDENT TRÈZAMICALEMENT Queneau ».

Dos gauchi.

- \*245 QUENEAU (Raymond). *Bucoliques*. Paris, *Gallimard*, 1947. In-12, broché. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de Raymond Queneau à Marcel Béalu.

Prière d'insérer et rare bande d'annonce conservées.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.



246

- 246 QUENEAU (Raymond). Une histoire modèle. Paris, Gallimard, 1966. In-8, box gris, plats rapportés ornés d'une grande gidouille en buffle noir mosaïqué et doré, portrait de l'auteur sérigraphié en mauve, rose et bleu sur trois pièces de box mosaïquées sur le plat supérieur, dos lisse, couverture et dos, emboîtage assorti en demi-box (D.-H. Mercher, 2015). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 17 exemplaires de tête sur vélin de Hollande.

REMARQUABLE RELIURE MOSAÏQUÉE DE DANIEL MERCHER, décorée de gidouilles ubuesques et de portraits de Queneau.

- \*247 QUENEAU (Raymond). Le Vol d'Icare. Paris, Gallimard, 1968. In-8, broché, non coupé. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 50 exemplaires de tête sur vélin de Hollande van Gelder, tel que paru.

- 248 QUIGNARD (Pascal). L'Être du balbutiement. Essai sur Sacher-Masoch. Paris, Mercure de France, 1969. In-8, broché. 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE DE L'AUTEUR.

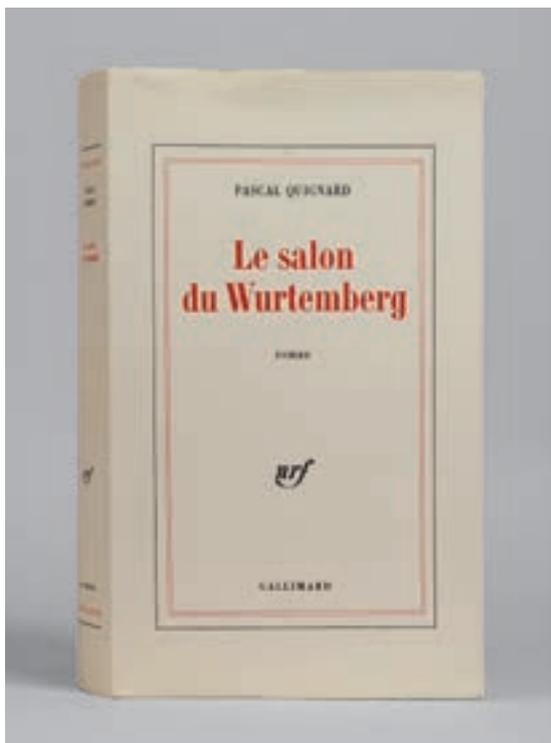
- 249 QUIGNARD (Pascal). Ethelrude et Wolfram. Paris, Blaziot, 1986. In-4, broché, couverture rempliée. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, ornée de huit aquatintes originales de Maria Sepiol, dont trois en couleurs.

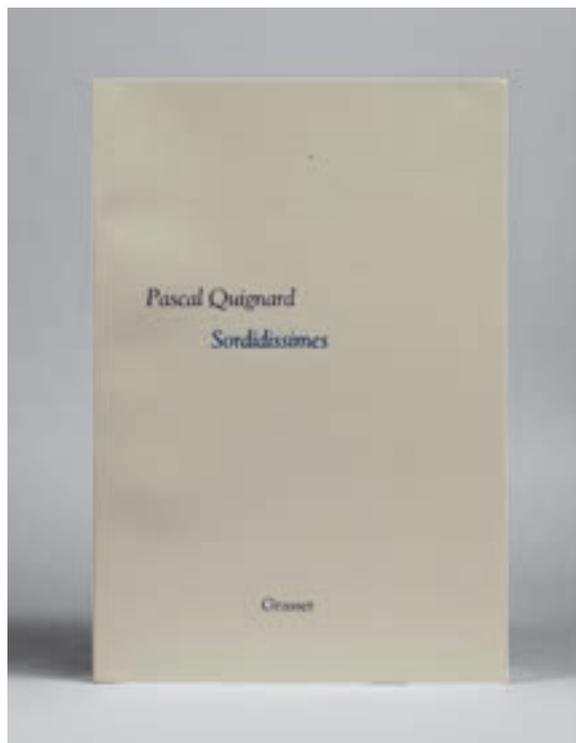
Tirage à 135 exemplaires sur grand vélin pur fil Johannot, celui-ci signé par l'auteur et l'artiste.



249



250



256

- 250 QUIGNARD (Pascal). *Le salon du Wurtemberg*. Paris, Gallimard, 1986. In-8, broché. 400 / 500  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 35 exemplaires sur vélin pur chiffon de Rives Arjomari-Prioux.  
Exemplaire légèrement gauchi.
- 251 QUIGNARD (Pascal). *Les escaliers de Chambord*. Paris, Gallimard, 1989. In-8, broché. 400 / 500  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 55 exemplaires sur vergé blanc de Hollande, seul grand papier.
- 252 QUIGNARD (Pascal). *L'Occupation américaine*. Paris, Éditions du Seuil, 1994. In-8, broché. 300 / 400  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 55 exemplaires sur vergé Ingres de Lana, seul grand papier.
- 253 QUIGNARD (Pascal). *Les Paradisiaques*. Paris, Grasset, 2004. In-8, broché. 300 / 400  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 50 exemplaires sur vélin pur fil Malmenayde, seul grand papier.
- 254 QUIGNARD (Pascal). *Écrits de l'éphémère*. Paris, Galilée, 2005. In-4, broché, bandeau de parution. 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE, ornée de dessins de Valerio Adami.  
Un des 85 exemplaires contenant une sérigraphie en couleurs signée au verso par l'artiste.
- 255 QUIGNARD (Pascal). *Inter ærias fagos*. Paris, Galilée, 2005. In-8, en feuilles, couverture, étui. 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE, reproduisant le texte calligraphié par Valerio Adami.  
Tirage à 117 exemplaires sur vergé ivoire de Vizille signés par l'auteur et l'artiste.  
Complet du prière d'insérer.
- 256 QUIGNARD (Pascal). *Sordidissimes. Dernier royaume V*. Paris, Grasset, 2005. In-8, broché. 300 / 400  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 50 exemplaires sur vélin pur fil Malmenayde, seul grand papier.

- 257 QUIGNARD (Pascal). *Le Petit Cupidon*. Paris, Galilée, 2006. In-8, broché, non coupé. 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 52 exemplaires contenant une sérigraphie en couleurs de *Valerio Adami* signée.  
Exemplaire signé par l'auteur.
- 258 QUIGNARD (Pascal). *Les solidarités mystérieuses*. Paris, Gallimard, 2011. In-8, broché, non coupé. 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 110 exemplaires sur vélin pur fil Malmenayde, seul grand papier.
- 259 QUIGNARD (Pascal). *Les désarçonnés*. Dernier royaume VII. Paris, Grasset, 2012. In-8, broché, non coupé. 300 / 400  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 50 exemplaires sur vergé Rives ivoire clair, seul grand papier.
- 260 QUIGNARD (Pascal). *Mourir de penser*. Dernier royaume IX. Paris, Grasset, 2014. In-8, broché, non coupé. 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 50 exemplaires sur vergé Rives ivoire clair, seul grand papier.  
Exemplaire signé par l'auteur au faux-titre.
- \*261 RÉAGE (Pauline). *Histoire d'O*. Sceaux, Jean-Jacques Pauvert, 1954. In-12, broché. 500 / 600  
ÉDITION ORIGINALE, publiée sous pseudonyme, comportant l'importante préface de Jean Paulhan *Du bonheur de l'esclavage*.  
Un des 480 exemplaires sur vergé numérotés, tous hors commerce, comportant l'eau-forte de *Bellmer* sur la page de titre.  
Exemplaire légèrement gauchi.
- 262 RENARD (Jules). *Journal inédit*. (5 vol.). – Correspondance inédite. (2 vol.). Paris, François Bernouard, 1925-1927. Ensemble 7 volumes grand in-8, broché, non coupé. 300 / 400  
ÉDITION ORIGINALE.  
Elle fut publiée dans l'édition posthume des œuvres complètes de Jules Renard.  
UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.  
Bel exemplaire à toutes marges avec témoins immenses, broché, non coupé, tel que paru.  
Une couverture partiellement décollée.
- \*263 REVERDY (Pierre). En vrac. Monaco, Éditions du Rocher, 1956. In-8, broché. 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE.  
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de Pierre Reverdy à Jacques Farny.
- \*264 REVERDY (Pierre). *Self défense*. Critique esthétique. Paris, s.n., 1919. In-16, broché. 300 / 400  
ÉDITION ORIGINALE, limitée à 364 exemplaires.  
RARE.
- \*265 REVERDY (Pierre). *Les Épaves du ciel*. Paris, Éditions de la nouvelle revue française, 1924. In-4 tellière, broché. 500 / 600  
ÉDITION ORIGINALE COLLECTIVE.  
Un des 108 exemplaires de tête sur papier vergé Lafuma-Navarre au filigrane de la Nouvelle Revue Française, celui-ci le N°1, nominatif pour M. Henry Church.
- \*266 REVERDY (Pierre). *Grande nature*. Paris, Cahiers Libres, Collection de l'horloge, 1925. Petit in-8, broché. 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE limitée à 225 exemplaires numérotés.



261



267

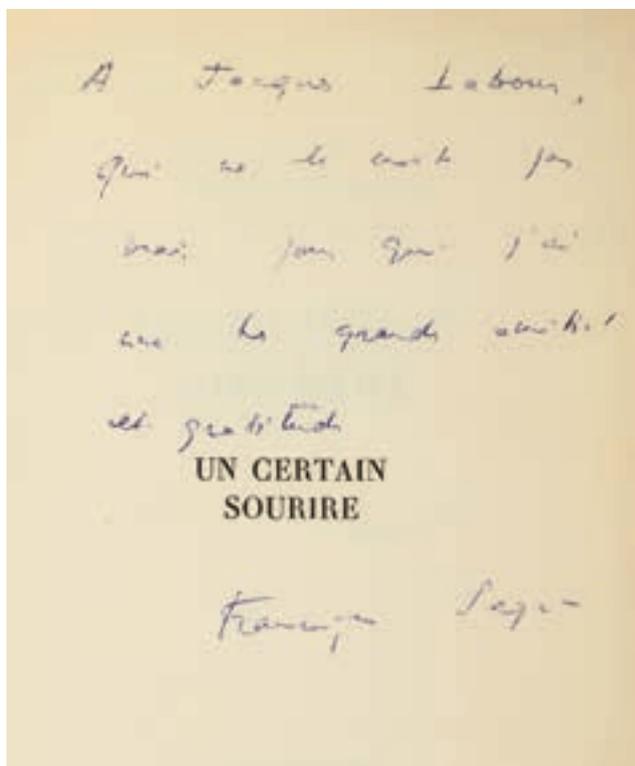


270

- \*267 [REVUE]. BIEF. Jonction surréaliste. N<sup>os</sup> 1-12. Paris, *Le Terrain vague*, 1958-1960. 11 fascicules in-4, agrafés, étui-chemise titré de l'édition. 300 / 400  
 COLLECTION COMPLÈTE des 12 numéros en 11 fascicules, publiés de novembre 1958 à avril 1960.  
 Participations de Joyce Mansour, Jean Jacques Lebel, Schuster, Legrand, Dax, Péret, Mimi Parent, etc.
- \*268 [REVUE]. BIFUR. Directeur Georges Ribemont-Dessaignes. N<sup>os</sup> 1-8. Paris, *mai 1929-juin 1931*. 8 volumes grand in-8, brochés. 600 / 800  
 COLLECTION COMPLÈTE de 8 numéros en 8 volumes de Bifur, l'une des premières revues à accorder une place importante à la photographie.  
 Photographies de *Tabard, Claude Cahun, Kertesz, Germaine Krull*, etc.
- \*269 [REVUE]. BRÈCHE (La). Directeur André Breton. N<sup>os</sup> 1-8. Paris, 1961-1965. 8 fascicules in-8, brochés, couvertures illustrées. 300 / 400  
 COLLECTION COMPLÈTE des 8 numéros en 8 fascicules. Textes de Breton, Ivsic, Joyce, Mansour, etc. Illustrations de *Toyen, Marianne, Van Hirtum*.
- 270 [REVUE]. ERMITAGE (L'). Revue mensuelle d'art et de littérature. Série illustrée. Dixième année. N<sup>os</sup> 1-12. – Onzième année. N<sup>os</sup> 1-12. Paris, 1899-1900. 24 livraisons petit in-8, broché, étui et coffret collectif de cartonnage crème, pièce de titre de maroquin vert. 150 / 200  
 COLLECTION DE VINGT-QUATRE LIVRAISONS FORMANT DEUX ANNÉES DE PARUTION COMPLÈTES DE CETTE CÉLÈBRE REVUE LITTÉRAIRE, publiée de 1890 à 1907 sous la direction d'Henri Mazel puis d'Édouard Ducoté.  
 Ces livraisons contiennent des textes de Paul Claudel, André Gide, Francis Jammes, Hugues Rebell, Léo Larguier, Henri Ghéon, Paul Fort, Charles Guérin, Francis Viélé-Griffin, René Boylesve, Stuart Merill, Émile Verhaeren et d'autres, mais aussi des traductions de Hawthorne, H. G. Wells, Nietzsche, Kipling, Dostoïevski, Whitman, etc.  
 Les illustrations hors texte sont, entre autres, de *Théo van Rysselberghe, Toulouse-Lautrec, Armand Rassenfosse, Albert Laurens, Lucien Daudet, Pierre-Eugène Vibert* et *Charles Guérin*.  
 On joint une livraison de la première série de cette revue paru en juin 1893 (IV<sup>e</sup> année, N<sup>o</sup> 5-6), broché, contenant notamment une comédie inédite de Stendhal, *La Gloire et la bosse*, en édition préoriginale et *Trois chansons* de M. Maeterlinck.

- 271 [REVUE]. FEUILLES LIBRES (Les). Paris, *Au Sans Pareil* [puis] *Librairie de l'Étoile*, 1922-1928. 4 volumes in-4, bradel percaline bleue, non rogné, couvertures (*Reliure moderne*). 300 / 400
- COLLECTION DES NUMÉROS 25 À 48 CONSTITUANT LA NOUVELLE SÉRIE DE CETTE REVUE, la plus intéressante, publiée de février 1922 à juin 1928.
- Elle réunit sous la direction de Marcel Raval les plus grands noms de la littérature contemporaine, à savoir Paul Valéry, Tristan Tzara, Marcel Proust, Hans Arp, Léon-Paul Fargue, René Crevel, Marcel Jouhandeau ou encore Jean Cocteau.
- Elle contient de plus de nombreuses illustrations de *Marc Chagall*, *Picasso*, *Man Ray*, *André Lhote*, *Modigliani*, *Cocteau*, *Léger*, *Arp*, *Klee*, *de Chirico*... et un rayogramme de *Man Ray* imprimé sur papier couché dans le numéro 26.
- Le numéro double 45-46 est consacré à Léon-Paul Fargue.
- De la bibliothèque Hubert Sangnier, avec ex-libris.
- Quelques courtes déchirures marginales, certaines restaurées.
- 272 [REVUE]. MEDIUM. Collection complète des deux premières séries de cette revue surréaliste. 8 ff. in-folio sur papier de couleurs pour la première série, et 4 volumes in-8 broché pour la deuxième. 300 / 400
- Medium. Informations surréalistes*. N<sup>os</sup> 1 à 8, publiés de novembre 1952 à juin 1953. Chaque numéro est imprimé sur le recto d'un feuillet de papier de couleur. Parfait état malgré de menus accrocs au n<sup>o</sup> 3 et d'infimes traces de pliures au n<sup>o</sup> 5, 7 et 8.
- Medium. Communication surréaliste*. N<sup>os</sup> 1 à 4, publiés de novembre 1953 à janvier 1955. Couvertures illustrées par *Simon Hantai*, *Paalen*, *Svanberg* et *Wifredo Lam*.
- \*273 [REVUE]. NAVIRE D'ARGENT (Le). Directrice Adrienne Monnier. N<sup>os</sup> 1-12. Paris, *La Maison des amis des livres*, 1925-1926. 12 volumes in-8, brochés. 300 / 400
- COLLECTION COMPLÈTE DES 12 NUMÉROS EN 12 VOLUMES.
- Participations de Blaise Cendrars, Saint-Exupéry, Rilke, Hemingway, Joyce, etc.
- 274 [REVUE]. PARTISANS (Les). Revue de combat, d'art, de littérature et de sociologie. Paris, *La Maison d'art*, 1900-1901. Grand in-8, demi-percaline verte chagrinée, tranches mouchetées, couvertures (*Reliure moderne*). 200 / 300
- COLLECTION COMPLÈTE DES 10 NUMÉROS PARUS de cette revue bi-mensuelle, publiés de novembre 1900 à mars 1901 sous la direction de Paul Ferniot et Paul-Redonnel. Textes de Léon Bloy, Hugues Rebelle ou encore Han Ryner et illustrations par de nombreux artistes tels que *Théophile Steinlen*, *Gaston Noury* ou encore de *Jean Tild*.
- Prospectus et couverture de chaque numéro reliés *in fine*
- De la bibliothèque Hubert Sangnier, avec ex-libris.
- Numéros 9 et 10 reliés en tête de volume, couvertures et prospectus reliés dans le désordre.
- \*275 [REVUE]. QUATRE VENTS (Les). Directeur Henri Parisot. N<sup>os</sup> 1-9. Paris, 1945-1947. 9 volumes in-8, brochés. 200 / 300
- COLLECTION COMPLÈTE DES 9 NUMÉROS EN 9 FASCICULES. Textes de Char, Michaux, Bataille, Gracq, etc.
- Les numéros 4 et 8 sont entièrement consacrés au surréalisme.
- Dos usagé pour le dernier volume.
- \*276 [REVUE]. SURRÉALISME AU SERVICE DE LA RÉVOLUTION (Le). Directeur André Breton. N<sup>os</sup> 1, 3 et 4. 1930-1932. 3 fascicules in-4, brochés. 200 / 300
- Les couvertures sont fluorescentes.
- N<sup>o</sup> 1, 3 et 4 de l'une des plus importantes revues surréalistes. La collection est complète en 6 numéros.
- Texte d'Éluard, Breton, Crevel, Dali, Tzara, etc.
- Reproductions d'œuvres de Dali, Ernst, Tanguy, etc.

- 277 REY (Henri-François). Les Pianos mécaniques. *Paris, Robert Laffont, 1962*. In-8, maroquin brun, dos orné, filets dorés intérieurs, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Ad. Lavaux*). 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 30 exemplaires de tête sur pur fil du Marais.
- 278 ROMAINS (Jules). Europe. *Paris, NRF, 1916*. In-8, broché. 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE.  
Tirage unique à 115 exemplaires numérotés sur papier pur fil de Voiron.  
Envoi autographe signé de l'auteur à Maître Jean Franceschi (?) contenant deux vers d'*Europe*, imprimés dans l'ouvrage p. 40.
- 279 ROUSSEL (Raymond). L'Étoile au front. *Paris, Alphonse Lemerre, 1925*. In-12, demi-maroquin havane avec coins, filet doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*H. Duhayon*). 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des quelques exemplaires sur japon, au tirage non justifié.
- 280 SAGAN (Françoise). Bonjour tristesse. *Paris, René Julliard, 1954*. In-12, broché, chemise et étui (*P. Goy & C. Vilaine*). 200 / 300  
Un des 200 exemplaires hors commerce tirés sur Corvol l'Orgueilleux pour Noël 1954.  
Envoi autographe signé de l'auteur.
- 281 SAGAN (Françoise). Un certain sourire. *Paris, René Julliard, 1956*. In-8, broché, chemise et étui de papier décoré (*Thérèse Treille*). 300 / 400



ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire n°1 des 75 exemplaires de tête sur hollandaise, comportant un envoi autographe signé de l'auteur à Jacques Labour, « qui ne le croit pas mais pour qui j'ai une très grande amitié et gratitude. Françoise Sagan. »

Exemplaire tel que paru conservé dans un séduisant emboîtement en papier décoré à la main de Thérèse Treille, avec sa signature autographe.

De la bibliothèque Philippe Aubert, avec ex-libris.

- 282 SAINT-JOHN PERSE. *Pluies*. Buenos Aires, *Les Lettres françaises*, 1944. In-4, broché, non coupé. 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 300 exemplaires sur papier type hollandaise.  
On joint, du même : *Exil*. Buenos Aires, *Les Lettres françaises*, 1942. In-4, broché, non coupé. Second tirage. Un des 100 exemplaires sur papier type hollandaise.  
On joint également, du même, neuf exemplaires de : *Quatre poèmes (1941-1944)*. Buenos Aires, *Les Lettres françaises*, 1944. In-16, broché.

- \*283 SARRAUTE (Nathalie). *Tropismes*. Paris, *Denoël*, 1939. In-8, broché. 300 / 400  
ÉDITION ORIGINALE.  
Envoi autographe signé de Nathalie Sarraute.

A Jean Van Mele  
hommage de l'auteur  
Nathalie Sarraute

- \*284 SARRAUTE (Nathalie). *Le Planétarium*. Paris, *Gallimard*, 1959. In-8, broché. 300 / 400  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 35 exemplaires de tête numérotés sur vélin pur fil.
- \*285 SARRAUTE (Nathalie). *Entre la vie et la mort*. Paris, *Gallimard*, 1968. Petit in-8, broché. 300 / 400  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 55 exemplaires de tête numérotés sur vélin pur fil.
- \*286 SARRAUTE (Nathalie). *L'Usage de la parole*. Paris, *Gallimard*, 1980. In-8, broché. 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 55 exemplaires de tête numérotés sur vélin pur fil.
- \*287 SARRAUTE (Nathalie). *Enfance*. Paris, *Gallimard*, 1983. In-8, broché. 300 / 400  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 37 exemplaires de tête numérotés sur vélin d'Arches.
- \*288 SARRAUTE (Nathalie). *Tu ne m'aimes pas*. Paris, *Gallimard*, 1989. In-8, broché. 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 60 exemplaires de tête numérotés sur vélin de Rives.
- \*289 SARRAUTE (Nathalie). *Ici*. Paris, *Gallimard*, 1995. In-8, broché. 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 60 exemplaires de tête numérotés sur vélin pur chiffon.



292

291

- 290 SARTRE (Jean-Paul). Ensemble trois pièces de théâtre. 300 / 400  
*Huis clos*. Paris, Gallimard, 1945. In-12, broché. Édition originale. Exemplaire sur papier châtaignier.  
*Les Mains sales*. Paris, Gallimard, 1948. In-12, broché. Édition originale. Un des 220 exemplaires sur alfa mousse Navarre.  
*Les Séquestrés d'Altona*. Paris, Gallimard, 1960. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 210 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.
- 291 SEGALEN (Victor). *Stèles*. Pékin, *Collection coréenne* ; Paris, Georges Crès & C<sup>ie</sup>, 1914. In-4 étroit plié à la chinoise, couverture de papier brun avec pièce de titre imprimée, étui d'éditeur composé de deux ais de bois réunis par deux rubans de soie orangée, titre et idéogrammes chinois gravés en vert sur le premier plat. 300 / 400  
 Seconde édition, publiée dans la Collection coréenne que Segalen dirigeait à Pékin.  
 Tirage à 640 exemplaires, celui-ci un des 570 sur vergé feutré.  
 Couverture et tranches piquées de rousseurs.
- 292 SEGALEN (Victor). *Odes*. Paris, *Les Arts et le Livre*, 1926. In-4 étroit plié à la chinoise, couverture de papier brun avec pièce de titre imprimée, étui d'éditeur composé de deux ais de bois réunis par deux rubans de soie orangée, titre gravé en vert à la verticale sur le premier plat. 800 / 1 000  
 ÉDITION ORIGINALE, posthume, tirée à 350 exemplaires.  
 Un des 30 exemplaires de tête sur papier coréen.  
 Couverture inégalement brunie, rousseurs éparses.



293

- 293 SEGHERS (Pierre). *L'Homme du commun ou Jean Dubuffet*. Paris, *Éditions Poésie* 44, 1944. In-4, reliure révorim, plats en polyuréthane moulé noir, pièce de titre au palladium sur le plat supérieur, coutures apparentes, doublures de daim ocre, couverture et dos, chemise et étui (*Jean de Gonet, Antonio P. N., 1987*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de deux lithographies originales de *Jean Dubuffet*, dont une en couverture.

Tirage limité à 161 exemplaires numérotés.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN RIM NOIR PAR JEAN DE GONET ET ANTONIO PEREZ NORIEGA.

- 294 SIMON (Claude). *Gulliver*. Paris, *Calmann-Lévy*, 1952. In-12, broché, non coupé. 120 / 150

ÉDITION ORIGINALE dont il n'a pas été tiré de grand papier. Couverture en premier tirage avec mention fictive de deuxième édition.

On joint, du même : *Le Sacre du printemps*. Paris, *Calmann-Lévy*, 1954. In-12, broché. Édition originale, sans grand papier. Exemplaire bien complet du prière d'insérer et de la rare bande éditeur citant Dostoïevski.

- 295 SIMON (Claude). *Le Palace*. Paris, *Minuit*, 1962. In-8, broché, non coupé. 300 / 400

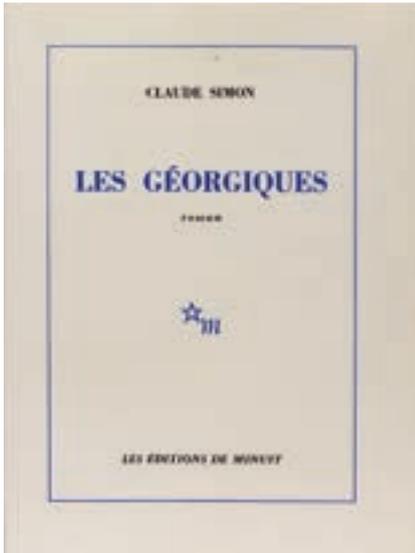
ÉDITION ORIGINALE.

Un des 87 exemplaires de tête sur pur fil.

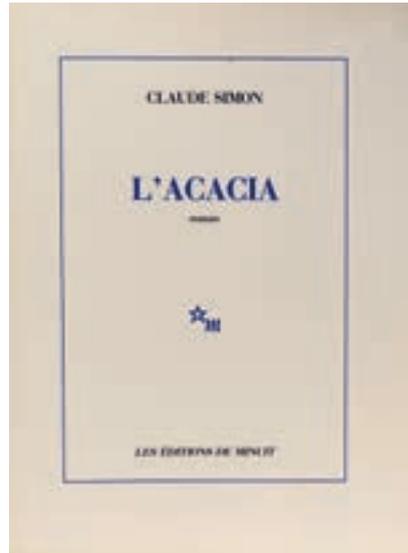
- 296 SIMON (Claude). *La Bataille de Pharsale*. Paris, *Minuit*, 1969. In-8, broché, non coupé. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 97 exemplaires de tête sur vélin pur fil Lafuma.



300



301



302

- 297 SIMON (Claude). Les Corps conducteurs. *Paris, Minuit, 1971*. In-8, broché, non coupé. 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 97 exemplaires de tête sur vélin pur fil Lafuma.
- 298 SIMON (Claude). Triptyque. *Paris, Minuit, 1973*. In-8, broché, non coupé. 150 / 200  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 97 exemplaires de tête sur vélin pur fil Lafuma.
- 299 SIMON (Claude). Leçon de choses. *Paris, Minuit, 1975*. In-12, broché. 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 82 exemplaires de tête sur pur fil Lafuma.
- 300 SIMON (Claude). Les Géorgiques. *Paris, Minuit, 1981*. In-12, broché, non coupé. 400 / 500  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 106 exemplaires sur alfamousse, seul grand papier.
- 301 SIMON (Claude). L'Acacia. *Paris, Minuit, 1989*. In-12, broché, non coupé. 300 / 400  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 109 exemplaires sur vélin chiffon de Lana, seul grand papier.
- 302 SIMON (Claude). Le Jardin des plantes. *Paris, Minuit, 1997*. In-8, broché, non coupé, chemise demi-marquin bleu marine avec coins, étui (R. Buisson). 500 / 600  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 108 exemplaires sur vergé de Vizille, seul grand papier.
- 303 SIMON (Pierre-Henri). Figures à Cordouan. I. Le Somnambule. – II. Histoire d'un bonheur. – III. La Sagesse du soir. *Paris, Le Seuil, 1960-1971*. 3 volumes in-8, demi-marquin lavallière avec coins, dos orné de quintuples filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
ÉDITIONS ORIGINALES.  
Exemplaires de tête sur vélin neige en reliure uniforme. On a tiré 40 exemplaires du premier tome sur ce papier, 60 du second et 55 du troisième.

304 SOLLERS (Philippe). Ensemble neuf ouvrages.

800 / 1 000

*Le Parc*. Paris, Éditions du Seuil, 1961. In-8, broché. Édition originale. Un des 110 exemplaires de tête sur vélin pur fil du Marais, celui-ci signé par l'auteur. Ex-libris manuscrit répété en marge de 3 pp.

*Portrait du joueur*. Paris, Gallimard, 1984. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 27 exemplaires de tête sur vergé blanc de Hollande.

*La Fête de Venise*. Paris, Gallimard, 1991. In-8, broché. Édition originale. Un des 40 exemplaires de tête sur vélin d'Arches Arjomari-Prioux, seul grand papier. Ex-libris manuscrit sur une marge.

*Le Secret*. Paris, Gallimard, 1992. In-8, broché. Édition originale. Un des 40 exemplaires sur vélin pur chiffon de Rives. Ex-libris manuscrit sur une marge.

*Une vie divine*. Paris, Gallimard, 2006. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 60 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.

*L'Éclaircie*. Paris, Gallimard, 2012. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 50 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.

*Portraits de femmes*. Paris, Flammarion, 2013. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 30 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.

*Médium*. Paris, Gallimard, 2014. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 50 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.

*L'École du mystère*. Paris, Gallimard, 2015. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 60 exemplaires sur vélin rivoli, seul grand papier.

\*305 TZARA (Tristan). Indicateur des chemins de cœur. Paris, Jeanne Bucher, 1928. In-4, broché.

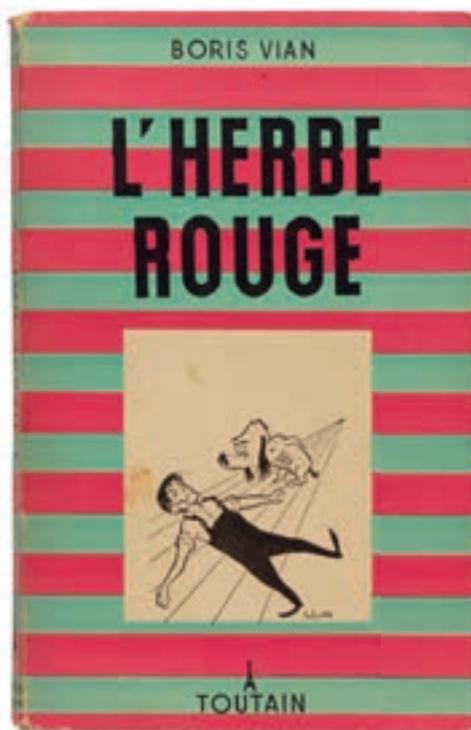
2 500 / 3 000



ÉDITION ORIGINALE, limitée à 104 exemplaires.

Exemplaire sur hollande tiré en plus des 10 exemplaires numérotés. Cet exemplaire ne contient pas la suite, mais est bien complet des trois eaux-fortes de *Louis Marcoussis*.

- \*306 TZARA (Tristan). Morceaux choisis. *Paris, Bordas, 1947*. Fort in-12, broché. 200 / 300  
ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.  
Un des 220 exemplaires numérotés sur vélin.  
BEL EXEMPLAIRE EN GRANDE PARTIE NON COUPÉ.
- \*307 VALÉRY (Paul). Album de vers anciens. *Paris, A. Monnier, 1920*. In-4, broché. 400 / 500  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 50 exemplaires numérotés sur vélin pur fil (plus petit tirage).  
BEL EXEMPLAIRE.
- \*308 VALÉRY (Paul). Littérature. *Paris, à la Maison des amis des livres, 1929*. In-4, broché. 400 / 500  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 65 exemplaires numérotés sur hollandaise.  
ON JOINT UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE PAUL VALÉRY du 20 mai 1944 : *Je vous serai obligé de faire tenir ... le mot ci-joint. Sa perspicacité lui a révélé bien vite mon faible qui est de "humer ma fumée" même quand elle est celle des autres.*
- \*309 VANIEGEM (Raoul). Traité de savoir-vivre à l'usage des jeunes générations. *Paris, Gallimard, 1967*. In-8, broché. 300 / 400  
ÉDITION ORIGINALE, à la bonne date du 30 novembre 1967.  
Exemplaire du service de presse. Pas de grand papier.
- \*310 VIAN (Boris). *L'Herbe rouge*. *Paris, Toutain, 1950*. In-12, broché, couverture illustrée. 400 / 500



ÉDITION ORIGINALE.  
Les grands papiers annoncés ne furent jamais tirés.  
Légères taches à la première de couverture, couverture partiellement décollée.

- 311 WOOLF (Virginia). Entre les actes. *Alger, Charlot, 1945*. In-12, broché. 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, par Yvonne Genova.  
Un des 30 exemplaires de tête sur vergé.

# ALDE

Maison de ventes spécialisée  
Livres-Autographes-Monnaies

## ORDRE D'ACHAT

Éditions originales du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle

29 juin 2016

Nom, Prénom :

Adresse :

Ville :

Téléphone :

Fax :

Courriel :

ORDRE D'ACHAT : après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux de 22 %).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque    code guichet    n° de compte    clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES  
1, rue de Fleurus 75006 PARIS  
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30  
contact@alde.fr - www.alde.fr

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 PARIS  
Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00  
contact@giraud-badin.com



25 φρα