An aerial photograph of a dense urban neighborhood, likely in Paris, showing a complex arrangement of buildings with blue-tiled roofs and white facades. The perspective is from a high angle, looking down into the courtyard between the buildings. The roofs are a vibrant blue, and the walls are a clean white. The buildings are packed closely together, creating a maze-like pattern. The lighting is bright, suggesting a sunny day, and the shadows are cast in a way that emphasizes the three-dimensional structure of the buildings. The overall scene is one of a well-maintained, historic urban environment.

ALDE

Hôtel Ambassador
lundi 14 décembre 2015

Reliures originales
Estampes et photographies
Livres illustrés modernes



142

EXPERT

CLAUDE OTERELO

Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés

5, rue de La Boétie 75008 Paris

claudeoterelo@aol.com - 06 84 36 35 39

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00

contact@giraud-badin.com - www.giraud-badin.com

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

du lundi 7 au samedi 12 décembre de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h
(jusqu'à 16 h le samedi 12 décembre)

EXPOSITION PUBLIQUE À L'HÔTEL AMBASSADOR

le lundi 14 décembre de 10 h à 12 h

SOMMAIRE

Reliures originales	1 à 69
Estampes et photographies	70 à 112
Livres illustrés modernes	113 à 274

[Index des illustrateurs et des relieurs à la fin du catalogue]

ALDE
Maison de ventes spécialisée
Livres-Autographes-Monnaies

Reliures originales
Estampes et photographies
Livres illustrés modernes
dont certains provenant de la
Bibliothèque Georges Pompidou

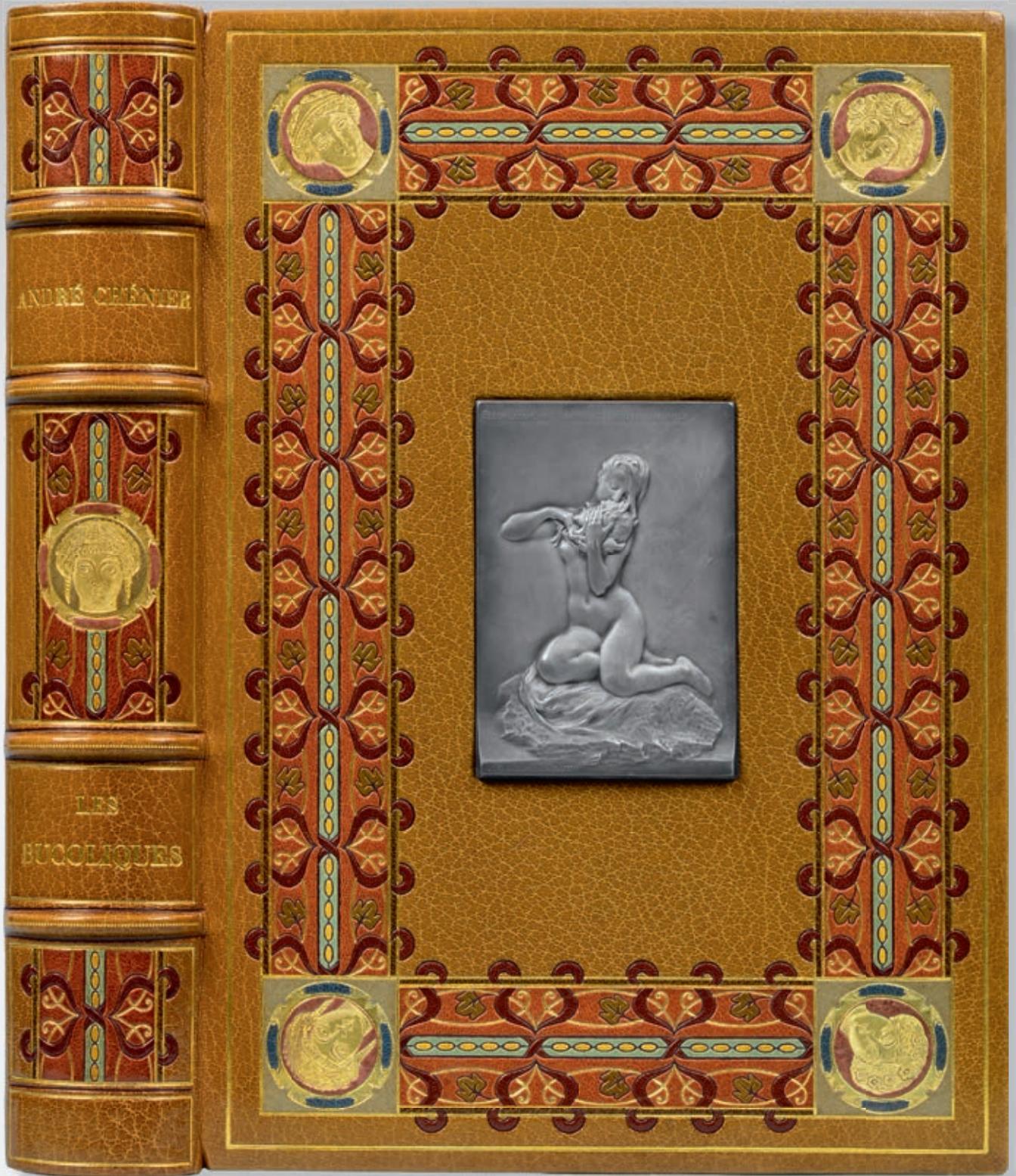
Vente aux enchères publiques

Lundi 14 décembre 2015 à 14 h

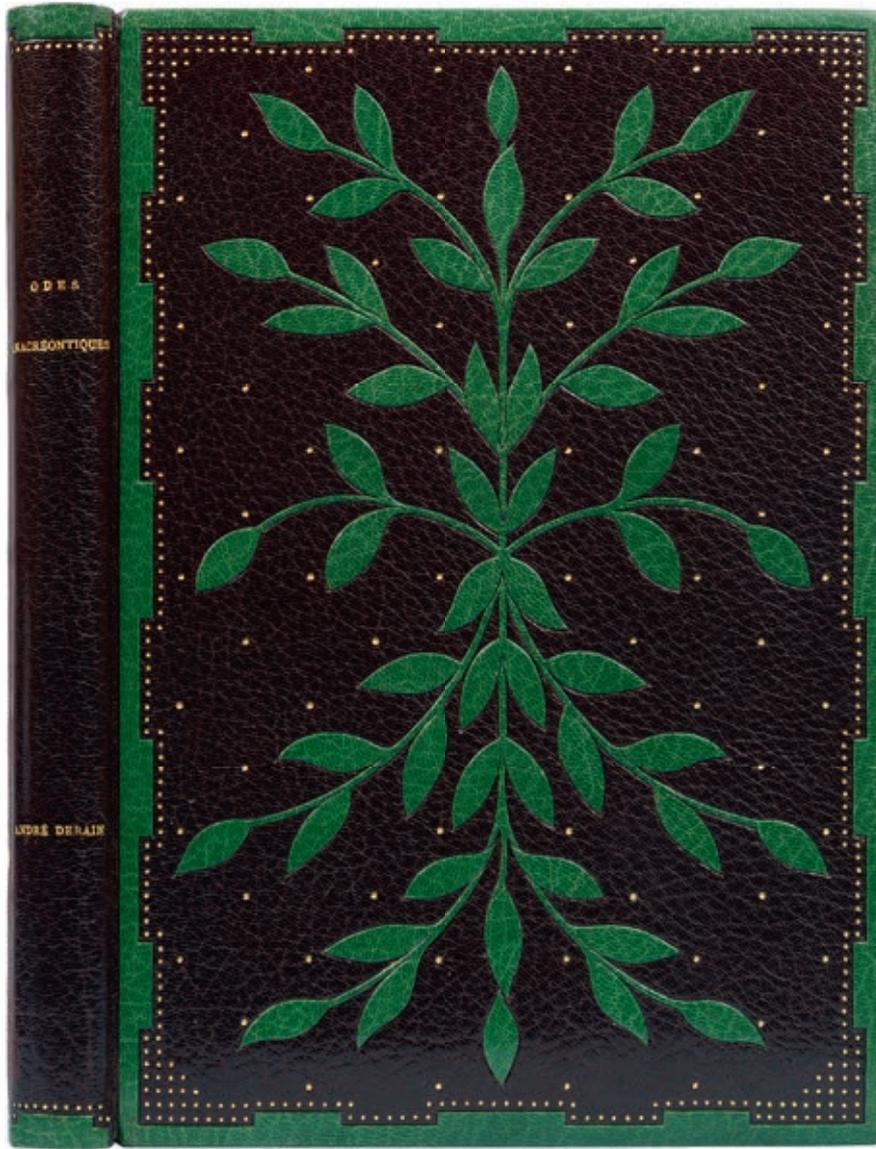
Hôtel Ambassador
Salon Mogador
16, boulevard Haussmann 75009 Paris
Tél. : 01 44 83 40 40

Commissaire-priseur
JÉRÔME DELCAMP

ALDE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 Paris
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30
contact@alde.fr - www.alde.fr
Agrément 2006-587



Reliures originales



1

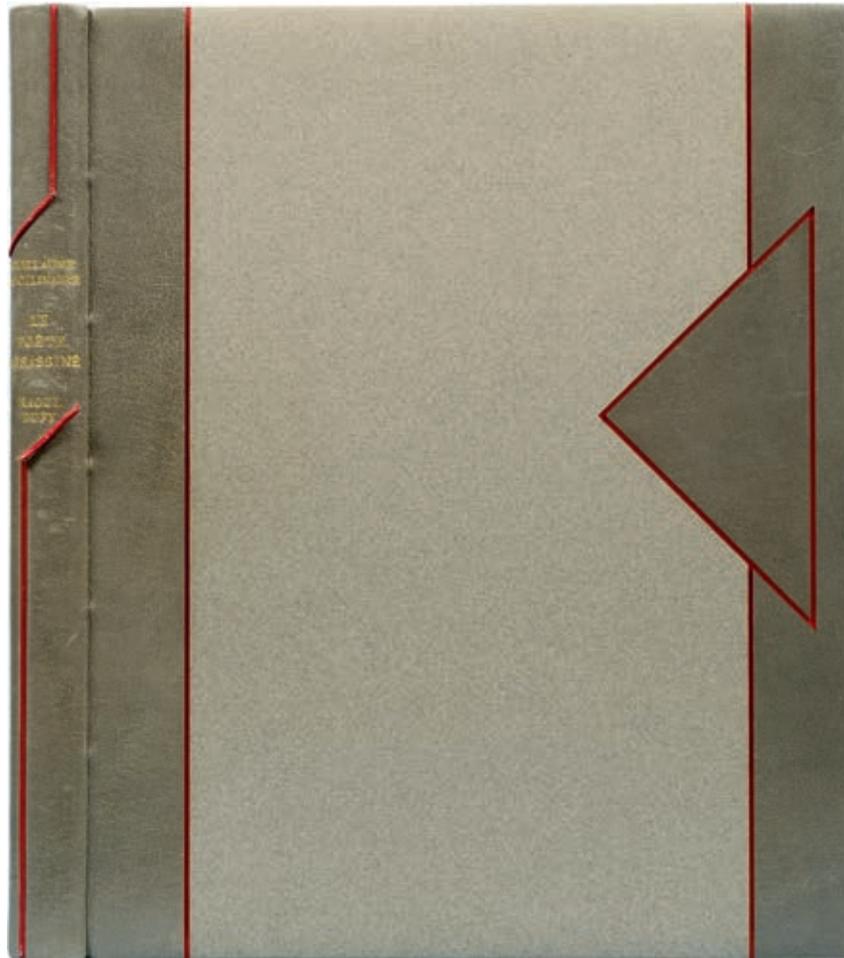
- 1 ANACRÉON. Odes anacréontiques. Traduction de Leconte de Lisle. Lyon, Cercle lyonnais du livre, 1953. In-4, maroquin havane, encadrement crénelé mosaïqué de maroquin vert pré, large décor de feuillage mosaïqué de même maroquin et petits points dorés épars, dos lisse orné de maroquin vert bordé de points dorés en tête et en queue, encadrement intérieur d'un fin listel de maroquin vert pré, doublures et gardes de daim roux, tranches dorées sur témoins, chemise et étui bordés de même peau (Gras). 2 000 / 3 000

Édition illustrée de 50 lithographies originales d'André Derain dans le texte.

Tirage à 200 exemplaires, tous sur papier vélin de Rives, celui-ci un des 130 exemplaires réservés aux sociétaires, imprimé pour M. Paul Lardanchet.

Exemplaire enrichi d'une des 50 suites composées de 59 lithographies originales, dont 9 inutilisées, tirées en sanguine sur papier de Chine.

BELLE RELIURE DE MADELEINE GRAS, à rapprocher de celle présentée dans notre vente du 29 avril 2015, sous le numéro 166.



2

- 2 APOLLINAIRE (Guillaume). *Le Poète assassiné*. Paris, *Au Sans Pareil*, 1926. In-8, demi-box anthracite à bandes ornées d'un triangle pointant vers le centre des plats, le tout sertis de filets en creux rouges, dos lisse orné en long d'un filet rouge en relief, *doublures et gardes de papier gris*, tête dorée, non rogné, couvertures et dos, plats et dos de la chemise d'origine conservés, étui (Renaud Vernier, 1986). 2 000 / 3 000
Édition illustrée de 36 lithographies originales de Raoul Dufy dont 16 hors texte.
Exemplaire sur vélin Montgolfier d'Annonay.
Accroc au filet ornant le dos.
- 3 BANVILLE (Théodore de). *Gringoire*. Paris, *Librairie des Amateurs, Ferroud*, 1919. Petit in-8, maroquin janséniste rouge, *doublures de maroquin vert serties d'un filet doré et encadrées d'une frise ocre ornée de motifs végétaux de maroquin rose et bleu mosaïqué*, gardes de soie côtelée rouge, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (H. Blanchetière). 300 / 400
Édition ornée de 19 eaux-fortes hors texte et de nombreuses illustrations en couleurs rehaussées d'or à la manière d'enluminures par Léon Lebègue.
Un des 70 exemplaires contenant 3 états des eaux-fortes dont l'eau-forte pure, celui-ci sur japon.
BELLE RELIURE DOUBLÉE ET MOSAÏQUÉE DE BLANCHETIÈRE.
- 4 BOYLESVE (René). *La Leçon d'amour dans un parc*. Paris, *Éditions Lapina*, 1925. Grand in-8, basane verte imitant le crocodile, médaillon central sur les plats à l'or et au palladium figurant une maison dans un parc, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (René Kieffer). 500 / 600
Édition illustrée de 45 aquarelles de Pierre Brissaud reproduites au pochoir en couleurs.
Tirage à 521 exemplaires, celui-ci un des 423 sur vergé de Hollande.
BEL EXEMPLAIRE.

- 5 CHACK (Paul). Les Prodigieuses batailles du Bailli de Suffren. *Paris, Ligue Maritime et Coloniale, 1944*. In-8, maroquin vert sombre incrusté de deux pièces de box vert ornées au premier plat d'une boussole et de fleurs de lis dorées et au second d'un nuage doré, tranches dorées sur témoins, *doublures de vélin peint reprenant une carte de l'ouvrage différente, gardes de moire verte*, couverture et dos, chemise et étui (H. Lesieur). 200 / 300
Édition illustrée de cuivres gravés d'après Raoul Serres, Charles Mazelin et René Cottet, dont un portrait-frontispice.
Tirage à 505 exemplaires, celui-ci sur madagascar.
JOLIE RELIURE COMPOSITE D'HÉLÈNE LESIEUR.
Dos de la chemise passé, étui terne.
- 6 CHAMPSAUR (Félicien). Le Butineur. *Paris, Jean Bosc & C^{ie}, 1907*. In-8, basane teinte en bleu et rouge, premier plat orné d'une composition de cuir repoussé montrant une femme allongée sur une tête de démon, les jambes levées au ciel vers un petit ange, en dessous de la composition le titre *Le Butineur*, second plat orné d'une danseuse et monogrammé L[ouis]. D[ézé]., dos orné d'un ange, tête dorée, couverture et dos (Ém. Babouot). 300 / 400
Édition originale illustrée par Manuel Orazi.
UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR JAPON, SEUL GRAND PAPIER.
Envoi autographe signé de l'auteur à Louis Dézé qui réalisa le décor en cuir repoussé de son exemplaire.
De la bibliothèque Raymond Prévost, avec ex-libris de sa composition à la plume et aquarellé.
Traces claires aux plats, dos légèrement passé, quelques frottements.
- 7 CHAMPSAUR (Félicien). Le Semeur d'amour. *Paris, Fasquelle, 1924*. In-4, demi-veau brun rehaussé de rouge avec coins, orné de boudhas et d'éléphants ciselés, dos orné d'une composition de cuir ciselé et repoussé figurant des ornements indiennes encadrant un couple s'embrassant, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui [Louis Dézé]. 400 / 500
Édition illustrée de 28 planches hors texte en couleurs, de têtes de chapitres, culs-de-lampe et lettrines par Fabius Lorenzi.
Exemplaire sur vélin teinté pur fil Lafuma, celui-ci imprimé spécialement pour Louis Dézé, contenant le tirage à part en noir des 28 compositions originales.
Envoi autographe signé de l'auteur à Louis Dézé.
EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UNE AQUARELLE ORIGINALE AU NOM DE DÉZÉ, et du bulletin de souscription.
SUPERBE RELIURE CARACTÉRISTIQUE DU TRAVAIL DE LOUIS DÉZÉ.
De la bibliothèque Raymond Prévost, avec ex-libris et cachet.
Dos passé.
- 8 CHAMSON (André). Les Hommes de la route. *Paris, Les Bibliophiles du papier, 1935*. In-4, demi-maroquin brun, dos lisse orné de deux nerfs de maroquin rouge se prolongeant sur les plats et se terminant par un motif végétal de maroquins rouge et vert mosaïqués, *doublures et gardes de papier peint*, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (Fernand Mersier). 300 / 400
Édition illustrée de bois de Paul Devaux.
Tirage à 110 exemplaires sur vélin de Rives à la forme teinté, celui-ci nominatif pour Monsieur le duc de Massa.
EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UN TIRAGE À PART D'UNE GRAVURE ET D'UNE ÉPREUVE D'ARTISTE, TOUS DEUX SIGNÉS ET LÉGENDÉS PAR L'ARTISTE.
Envoi autographe signé de l'artiste.
De la bibliothèque du duc de Massa, avec ex-libris (ne figure pas aux catalogues des ventes de 1974 et 1975).
- 9 CHAUMET (Henri). Bêtes & C^{ie}. *Paris, Kra, 1928*. Petit in-8 allongé, veau vert amande, large filet doré encadrant les plats, dos lisse, cadre intérieur orné de filets dorés, *doublures et gardes de papier décoré d'un motif floral doré*, tête dorée, couverture et dos (Godon). 600 / 800
ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 25 eaux-fortes en noir par Léonard Foujita.
Un des 330 exemplaires sur Arches, celui-ci le numéro 322.
Dos passé et frotté.
Mahé I, 491 – Carteret Illustrés V, p. 48.

- 10 CHÉNIER (André). Les Bucoliques. Paris, Charles Meunier, 1905. In-4, maroquin brun clair, importante frise végétale de maroquins de couleurs mosaïqués en encadrement et fins visages de femmes dorés dans des médaillons aux angles, plaquette d'argent de Denys Puech encastrée au centre, dos orné de mêmes frises de maroquins mosaïqués, tranches dorées sur témoins, non rogné, *doublures de moire orangée encadrée de maroquin brun clair et ocre, gardes de même moire, doubles gardes, couverture, chemise et étui* (Ch. Meunier). 4 000 / 5 000

Édition publiée d'après le manuscrit original mis dans un ordre nouveau par José-Maria de Heredia. Elle est illustrée de 12 lithographies hors texte de Henri Fantin-Latour et de nombreuses ornements par Gaston Simoes de Fonseca.

Tirage à 177 exemplaires, celui-ci UN DES 12 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL RELIÉ PAR CHARLES MEUNIER ET ORNÉ D'UNE PLAQUE D'ARGENT DE DENYS PUECH représentant le monument à André Chénier, signée et datée 1904, et contenant UN DESSIN ORIGINAL DE FANTIN-LATOUR.

EXEMPLAIRE NOMINATIF POUR JEANNE MEUNIER, JUSTIFIÉ UNIQUE, ENRICHÉ DE 2 CALQUES DONT UN PARAPHE ET DE 2 DESSINS ORIGINAUX ENCRÉS ET SIGNÉS. IL CONTIENT EN OUTRE 2 ÉTATS AVEC REMARQUES DES LITHOGRAPHIES ET ORNEMENTATIONS, EN BISTRE SUR CHINE, ET EN NOIR SUR PAPIER BIBLE, AINSI QUE LE PROSPECTUS DE L'OUVRAGE RELIÉ IN FINE.

Ex-libris supprimé sur une garde.

Reproduction en frontispice de cette partie

- 11 CLARETIE (Jules). Candidat ! Paris, Dentu, 1887. Petit in-8, basane glacée, premier plat orné d'une urne où figurent les mots *vox populi* et encadrée d'une couronne de laurier, second plat orné d'un étau enserrant un homme, dos orné d'une couronne de laurier, d'un portrait et d'un aigle surmontant le chiffre RF, tête dorée, non rogné, couverture et dos, chemise et étui (L. Dézé). 200 / 300

Édition originale.

Exemplaire sur japon.

De la bibliothèque Raymond Prévost, avec ex-libris.

Dos passé.

- 12 COLETTE. L'Envers du Music-Hall. Paris, Au Sans Pareil, 1926. In-4, maroquin rouge sur la moitié supérieure, bleu sur la moitié inférieure, semé d'étoiles et de filets dorés et argentés, orné du titre mosaïqué à l'envers et à l'endroit, dos lisse, *doublures de box bleu clair, gardes de box rouge, tranches dorées sur témoins, double couverture et dos, chemise demi-maroquin bleu à bandes et à recouvrements, étui* (Alix).

1 500 / 2 000

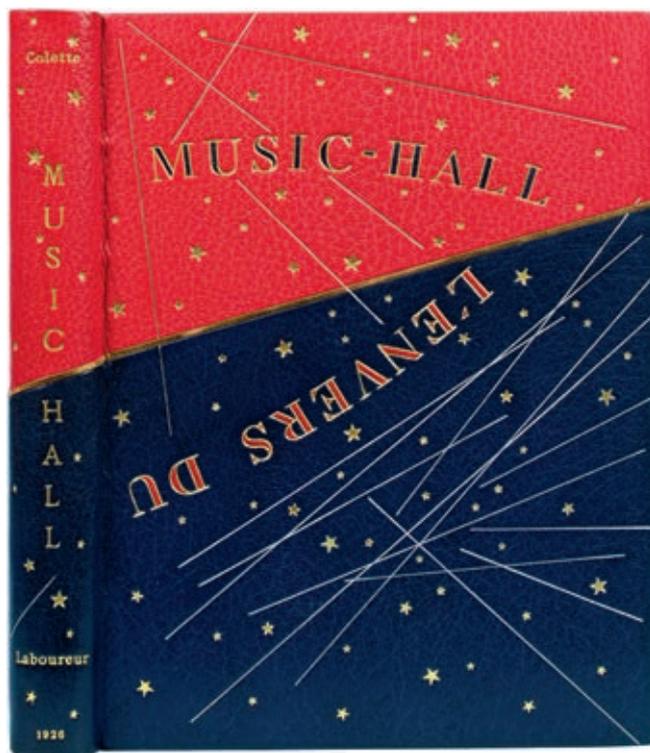
Édition illustrée de 32 compositions au burin par Jean-Émile Laboureur.

Un des 350 sur vergé de Rives.

SUPERBE RELIURE MOSAÏQUÉE ET TRIPLÉE D'ALIX.

- 13 COLETTE. Gigi. Paris, Guillot, 1948. In-4, maroquin rose, dos lisse, tête dorée, non rogné, *doublures et gardes de box brun orné de fers floraux dorés, doubles gardes, couverture et dos, étui* (J. Ogiez).

300 / 400

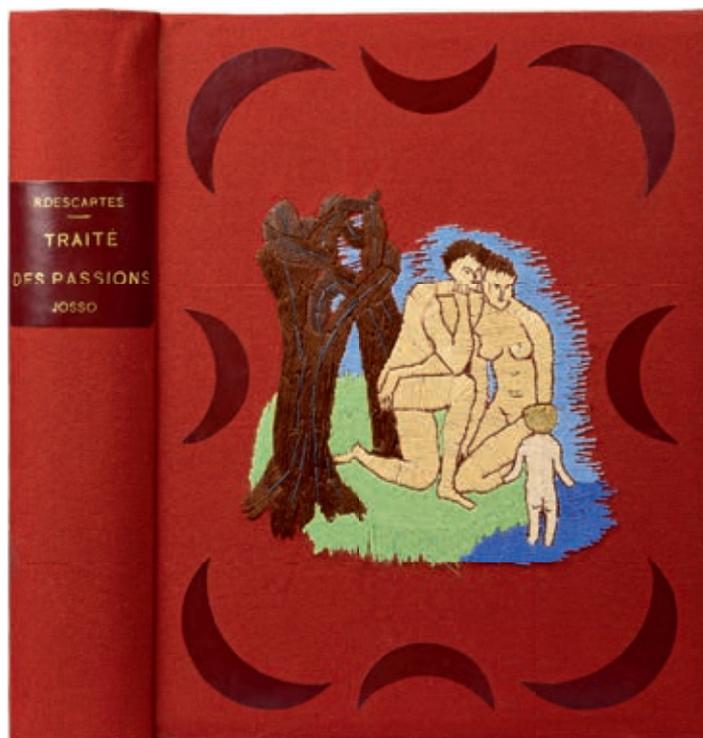


12

Édition illustrée de 15 pointes-sèches de Mariette Lydis.

Un des 45 exemplaires sur Arches destinés à l'artiste et aux collaborateurs numérotés en chiffres romains.

Dos passé avec un léger accroc.



17

- 14 COURTELINE (Georges). *Le Train de 8 H.* 47. Paris, Sylvain Sauvage, 1927. In-8, maroquin noir janséniste, tête dorée, cadre intérieur orné d'un double filet doré, couverture et dos (M. Forbin). 200 / 300
Édition illustrée d'un frontispice, une vignette page de titre, 15 hors-texte et 3 bandeaux, tous à l'eau-forte en couleurs, par André Dignimont.
Tirage limité à 320 exemplaires, celui-ci un des 250 sur Arches, le numéro 138.
BELLE TYPOGRAPHIE.
Carteret Illustrés IV, p. 126 – Mahé I, 602.
- 15 COURTELINE (Georges). *Messieurs les Ronds-de-cuir.* Paris, Javal et Bourdeaux, 1927. In-4, maroquin vert, filets dorés en encadrement, tête dorée, non rogné, doublures de moire verte encadrée de maroquin mosaïqué, gardes de même moire, couverture et dos, étui (Magnier). 200 / 300
Édition illustrée de 15 aquarelles par Sem reproduites hors texte.
Tirage à 590 exemplaires, celui-ci l'un des 150 sur vélin d'Arches avec une suite en noir.
Dos passé.
- 16 DAUDET (Alphonse). *Lettres de mon moulin.* Paris, Librairie des Amateurs, 1920. In-12, bradel demi-velin ivoire avec coins, dos lisse orné d'un dessin original aquarellé, tête dorée, non rogné, couverture et dos (G. Levitzky). 100 / 150
Édition de luxe, illustrée d'un frontispice, une vignette de titre, 76 compositions dans le texte et à pleine page et de lettrines par Alcide Robaudi, plumes et coloris de Fred Money.
Tirage à 1 000 exemplaires, celui-ci un des 100 sur japon contenant deux états des gravures, l'état définitif en couleurs et une suite en noir sur chine.
Petites rousseurs sur la suite.
Carteret Illustrés V, p. 131 – Mahé I, 634.
- 17 DESCARTES (René). *Traité des passions.* Paris, Vialetay, 1959. In-4, toile bordeaux brodée d'une scène en couleurs avec 3 personnages nus (couple avec un enfant), dos lisse, tête dorée, doublures et gardes de même toile, premier plat de couverture, suite sous portefeuille, le tout sous chemise et étui (P. Marchal). 800 / 1 000
Édition de luxe imprimée avec les caractères de Crès et ornée de 31 burins originaux de Camille Paul Josso.
Tirage à 259 exemplaires signés par le graveur et l'éditeur, celui-ci UN DES 27 SUR JAPON NACRÉ, le numéro 11, avec UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ À LA MINE DE PLOMB, 4 GRAVURES REFUSÉES ET 3 SUITES DES GRAVURES: sur Auvergne, sur Rives et sur satin pour les 6 planches doubles. Manque le cuivre annoncé.



19

- 18 DU BELLAY (Joachim). Divers jeux rustiques. S.l., *Les Cent une*, 1936. In-4, maroquin bleu nuit orné d'une frise ondulée de maroquin mosaïqué bleu clair et blanc sertie d'un filet doré, dos lisse, *doublures de moire grise soulignées de deux filets de maroquin mosaïqué crème, gardes de même moire, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (Madeleine Gras).* 300 / 400

Édition illustrée de 15 bois en couleurs dans le texte, lettrines et ornements en camaïeu de Jean-Gabriel Daragnès.

Tirage à 127 exemplaires sur vélin des papeteries Vidalon, signés par l'artiste, celui-ci nominatif pour Madame Étienne Perrigot.

Charnières légèrement frottées.

- 19 DYL (Yan-Bernard). La Petite Ville. Paris, Kra, s.d. [1926]. In-4, maroquin gris bleu orné au premier plat d'une composition de maroquin mosaïqué rouge, noir et brun, sertis de filets dorés, blancs et à froid reprenant la première illustration légendée, second plat orné d'une deuxième composition de maroquin mosaïqué, *doublures de box gris bleu, gardes de box gris, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-marroquin bleu gris à bandes et recouvrements, étui (Alix).* 800 / 1 000

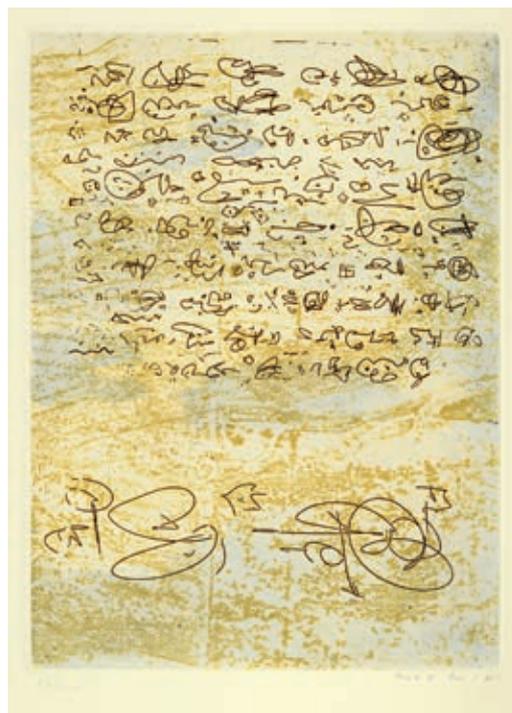
Superbe ouvrage Art Déco composé par Yan-Bernard Dyl et illustré par lui d'un titre et de 20 aquarelles sous serpentes légendées, reproduites par les ateliers Jacomet.

UN DES 10 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR JAPON, celui-ci un des 9 suivants l'exemplaire unique contenant les dessins originaux.

SUPERBE RELIURE MOSAÏQUÉE ET TRIPLÉE D'ALIX.

- 20 ERNST (Max). Écritures, avec cent vingt illustrations extraites de l'œuvre de l'auteur. Paris, Gallimard, *Le Point cardinal*, 1970. In-8, broché, couverture lithographiée en couleurs rempliée, chemise à rabats de toile bordeaux, chemise-étui à dos de cobra (Leroux). 800 / 1 200

Un des 100 premiers exemplaires, comportant une eau-forte originale en couleurs de Max Ernst, justifiée et signée par l'artiste, la couverture est une lithographie originale en couleurs.



20



21

- 21 ERNST (Max). *Paramythes*. Paris, *Le Point Cardinal*, 1967. Grand in-4, box noir orné d'une composition surréaliste de box mosaïqué bleu clair et orange, dos lisse, doublures et gardes de velours bleu clair, tête bleu clair, non rogné, couverture et dos, chemise, étui (Monique Mathieu - 1967). 2 500 / 3 000

Édition originale de la traduction de Robert Valançay, illustrée de compositions en noir par *Max Ernst*.

UN DES 60 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PAPIER D'Auvergne des MOULINS RICHARD DE BAS, COMPORTANT EN FRONTISPICE UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE PAR L'ARTISTE.

Superbe reliure de box noir mosaïqué par Monique Mathieu.

- 22 FRANCE (Anatole). *Histoire comique*. Paris, *Calmann-Lévy*, s.d. [1905]. In-8, maroquin rouge, filets dorés d'encadrement, dos orné, tranches dorées, cadre intérieur orné de filets dorés, couverture et dos (*Ch. Meunier*). 500 / 600

Première édition illustrée, publiée deux ans après l'originale, ornée de 28 eaux-fortes et pointes-sèches en noir dans le texte d'*Edgar Chahine*.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 200 sur vélin Blanchet frères et Kléber, le numéro 200.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UN PORTRAIT-FRONTISPICE de l'auteur à l'eau-forte sur chine par *Chahine* et du prospectus relié *in fine*.

ÉLÉGANTE RELIURE DE CHARLES MEUNIER.

De la bibliothèque du prince de Brancovan, avec ex-libris.

Carteret Illustrés IV, p. 167 – Mahé II, 107.

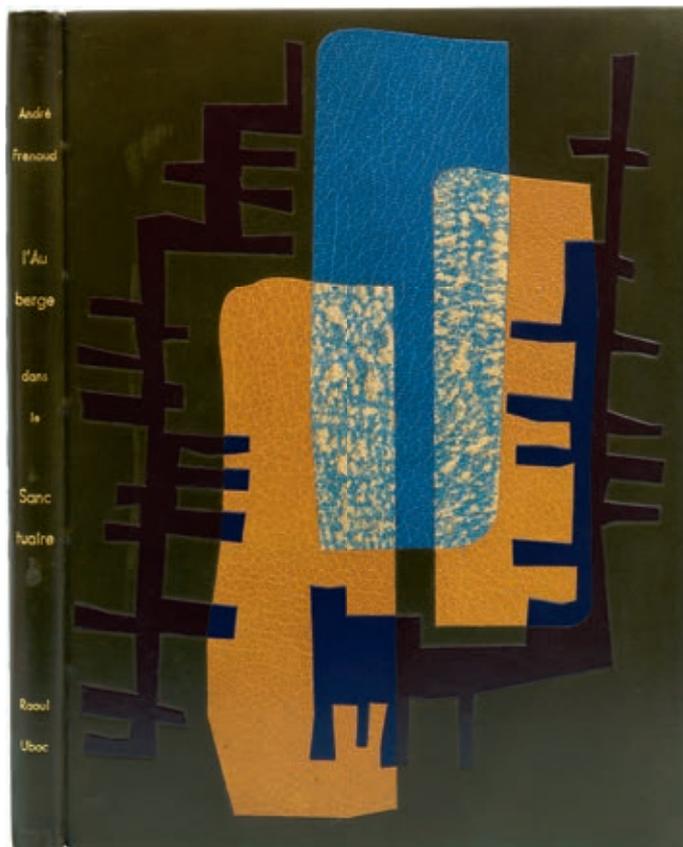
- 23 FRANCE (Anatole). *Le Lys rouge*. Paris, *A. Romagnol*, 1903. In-8, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, couverture (*É. Merz*). 200 / 300

Édition illustrée de bois d'*Auguste-François Gorguet*, gravés par *Desmoulins, Dutheil* et *Romagnol* : elle comprend un portrait-frontispice, 34 compositions en-tête des chapitres, un cul-de-lampe, et 14 planches hors texte mises en couleurs par *Thévenin*.

Tirage à 275 exemplaires, celui-ci un des 175 sur vélin d'Arches, le numéro 129. Il est ENRICHÉ DE 6 GRAVURES SUPPLÉMENTAIRES hors texte en couleurs, offertes par l'éditeur aux souscripteurs.

Carteret Illustrés IV, p. 168 – Mahé II, 115.

- 24 FRANCE (Anatole). Les Sept femmes de Barbe-Bleue et autres contes merveilleux. *Paris, Ferroud, 1921*. In-8, demi-marquin rouge, filets dorés, dos orné de fleurs, épis et pampres mosaïqués en marquin rouge, citron et bordeaux, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*P. Affolter*). 200 / 300
Édition de luxe illustrée par *Gustav-Adolf Mossa* de 5 figures hors texte et de nombreuses vignettes, lettres ornées et culs-de-lampe en couleurs.
Exemplaire sur vélin d'Arches dans une jolie reliure de l'époque.
- 25 FRANCE (Anatole). Thaïs. *Paris, Ferroud, 1909*. In-8, marquin brun janséniste, filets intérieurs, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Ch. de Samblanx 1918*). 200 / 300
Édition illustrée de 15 compositions dont un frontispice en couleurs par *Georges Rochegrosse*, gravées à l'eau-forte par *Eugène Decisy*.
UN DES 85 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL CONTENANT UN ÉTAT SUPPLÉMENTAIRE DES EAUX-FORTES DONT L'AVANT-LETTRE AVEC REMARQUE.
Exemplaire enrichi d'un état supplémentaire des eaux-fortes et du prospectus relié *in fine*.
Légères traces blanches sur les plats.
- 26 FRÉNAUD (André). Die Herberge im Heiligtum und andere Gedichte [L'Auberge dans le sanctuaire]. *Wuppertal, Galerie Parnass, 1959*. In-4, box vert bronze, décor mosaïqué de marquin fauve et bleu et de box aubergine et bleu nuit, tranches dorées sur témoins, dos lisse, *doublures et gardes de daim brun-vert*, chemise et étui bordés de même box (*Leroux, 1962*). 2 000 / 3 000



Édition bilingue, en français et en allemand, ornée de 6 bois originaux en couleurs de *Raoul Ubac*.

UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES, COMPORTANT EN PLUS UN DES 6 BOIS TIRÉ À LA MAIN PAR RAOUL UBAC ET SIGNÉ PAR LUI.

Édition limitée à 130 exemplaires, tous signés par l'auteur et l'artiste.

- 27 GABORY (Georges). Le Nez de Cléopâtre. *Paris, Éditions de la Galerie Simon, 1922*. In-12, marquin noir janséniste, dos lisse, *doublures et gardes de velours brun*, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-marquin noir à bandes et recouvrements, étui (*Leroux 1959*). 1 500 / 2 000

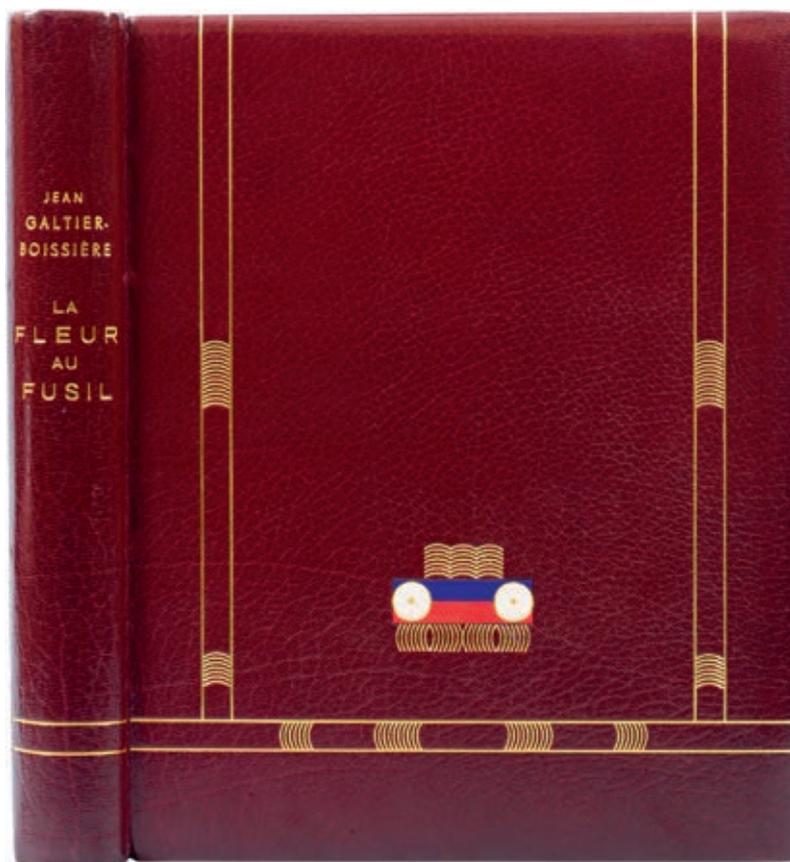
Édition illustrée de 10 pointes-sèches originales d'*André Derain*.

Tirage à 112 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci un des 90 exemplaires sur hollande van Gelder.

Envois autographes signés de l'auteur et de l'illustrateur à Robert Chatté, libraire montmartrois spécialisé dans l'érotisme, ami de Paulhan et de Pia.

Exemplaire enrichi d'un portrait photographique militaire de Georges Gabory, orné d'un second envoi autographe de l'auteur.

- 28 GALTIER-BOISSIÈRE (Jean). *La Fleur au fusil*. Paris, *Les Bibliophiles du Crapouillot*, Chez Pierre Trémois, 1946. In-folio, maroquin grenat orné de filets dorés et d'un rectangle de box bleu et rouge orné de deux disques blancs, dos lisse, *doublures et gardes de velours bleu ardoise*, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-marouquin grenat à bandes et à recouvrements, étui (*Marot-Rodde*). 1 000 / 1 200



Édition illustrée de 35 compositions originales en couleurs de *Pierre Falké*, dont 16 hors texte.

UN DES 12 EXEMPLAIRES NOMINATIFS SUR JAPON IMPÉRIAL réservés aux 12 bibliophiles du Crapouillot qui financèrent l'édition de l'ouvrage, celui-ci le n°C, imprimé pour Maurice Sauzey.

IL CONTIENT UNE SUITE DES HORS-TEXTE SUR JAPON IMPÉRIAL ET UNE AQUARELLE ORIGINALE, avec un envoi autographe signé de l'auteur et de l'illustrateur.

Exemplaire enrichi d'une lettre signée par l'auteur, de deux articles du *Monde* concernant l'ouvrage, de 10 feuillets volants à en-tête du Crapouillot, 9 dactylographiés et un autographe, la plupart signés par Galtier-Boissière, relatifs au financement et à l'établissement de l'ouvrage.

- 29 GAUTIER (Théophile). *Le Roman de la momie*. Paris, *Mornay*, 1929. In-8, maroquin brun, premier plat orné d'une composition de filets et de petits cercles dorés, dos lisse, *doublures de maroquin orange serties d'un triple filet doré*, *gardes de moire orange*, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos, et 2 volumes in-8 de suite, bradel maroquin brun, tranches dorées sur témoins, couverture, étui commun (*Marot-Rodde*). 800 / 1 000

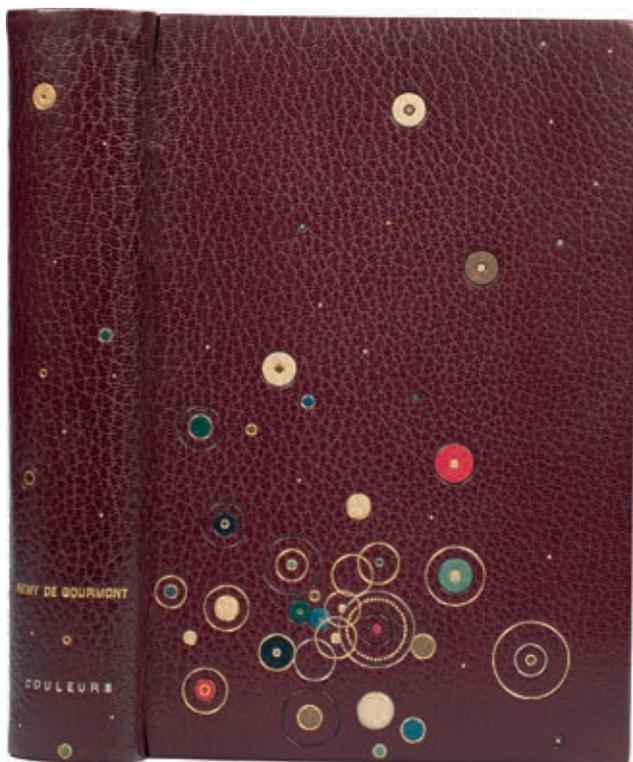
Édition illustrée de nombreuses compositions de *George Barbier* gravées sur bois par *Gasparini*.

UN DES 67 EXEMPLAIRES SUR JAPON.

EXEMPLAIRE ENRICHİ DE DEUX SUİTES À PART DES İLLUSTRATIONS SUR JAPON, AVANT ET APRÈS LES COULEURS.

Légers frottements aux charnières et au dos.

- 30 GIDE (André). *Paludes*. Paris, NRF, 1921. In-4, daim beige, titre mosaïqué de maroquin noir serti à l'or et noms de l'auteur et de l'illustrateur poussés à l'or sur le premier plat, dos lisse, tête dorée, couverture et dos, étui (Françoise Picard). 500 / 600
 Première édition illustrée de 6 lithographies en noir par Roger de La Fresnaye.
 Tirage à 312 exemplaires sur vélin Lafuma-Navarre.
 ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de l'auteur à la journaliste et femme politique Camille Dreyfus.
Carteret Illustrés IV, p. 183 – Mahé I, 213-214.
- 31 GOETHE (Wolfgang). *Faust*. Paris, Éditions du Moulin de Pen-Mur, 1943. In-4, maroquin janséniste noir, tête dorée, doublures et gardes de basane rouge, doubles gardes de papier à la cuve, couverture et dos, étui (J. Conte). 400 / 500
 Édition ornée de 42 figures gravées en taille douce dont 12 à pleine page par Émeric Timar.
 Tirage à 201 exemplaires numérotés.
 Exemplaire d'artiste non justifié, sur vélin d'Arches, signé par Timar, ENRICHÉ D'UNE SUITE DE 4 GRAVURES AVANT LA LETTRE ET DE 2 DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS, À LA MINE DE PLOMB.
Carteret Illustrés IV, p. 188.
- 32 GONCOURT (Edmond de). *Les Frères Zemganno*. Paris, Grégoire, 1921. In-8, maroquin rouge orné de deux filets à froid respectivement encadrés de doubles et de simples filets dorés, dos présentant des caissons ornés de doubles filets dorés encadrant un filet à froid, doublures de moire saumon encadrées d'une alternance de filets dorés et à froid, gardes de même moire, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui ([Paul] Gruel). 300 / 400
 Édition illustrée de 66 eaux-fortes, dont 15 hors texte, dessinées et gravées par Auguste Brouet.
 Un des 160 exemplaires sur hollandaise van Gelder Zonen.
 BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE PAUL GRUEL.
 Étui discrètement renforcé.
- 33 GOURMONT (Remy de). *Couleurs*. Paris, Camille Bloch, 1929. In-8, maroquin grenat, plats ornés d'une composition de pastilles mosaïquées de maroquin de plusieurs couleurs et serties de filets dorés et à froid, dos lisse orné de même, tranches dorées sur témoins, cadre intérieur de maroquin mosaïqué, doublures et gardes de moire brune, doubles gardes, couverture et dos, chemise et étui (Pierre Legrain, J. Anthoine-Legrain). 3 000 / 4 000



Édition illustrée de 13 gravures hors texte en couleurs, 13 en-têtes, 9 culs-de-lampe et 1 vignette de titre en noir, par Jean-Émile Laboureur.

Tirage à 335 exemplaires, celui-ci sur vélin blanc de Rives.

Exemplaire enrichi de 2 AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES DE L'ARTISTE et d'une suite sur Rives, en noir et en couleurs, des illustrations avant la lettre.

EXCEPTIONNELLE RELIURE PORTANT LES SIGNATURES DE PIERRE LEGRAIN ET DE SON BEAU-FILS.

Des bibliothèques Pierre Guérin (I, n°155, pl. XIV), avec ex-libris et Fabienne André Worth, avec ex-libris volant.

Dos de la chemise passé.

Carteret Illustrés IV, p. 192.

- 34 HÉMON (Louis). Maria Chapdelaine. Paris, Éditions du Polygone, 1927. In-4, maroquin noir, double filet doré d'encadrement, dos lisse orné, tête dorée, filet doré et listel de veau rouge intérieurs, *doublures et gardes de veau noir*, couverture et dos, étui (*Reiure de l'époque*). 1 000 / 1 200

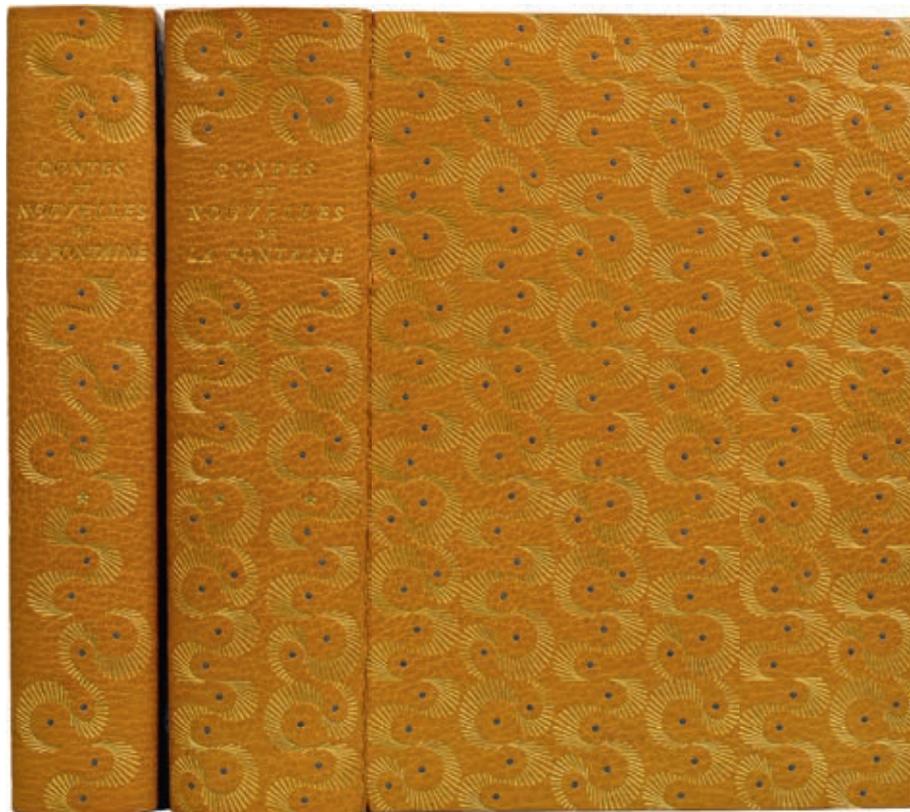
Édition illustrée de 25 lithographies originales par *Alexandre Alexeieff*.

UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL CONTENANT UNE DOUBLE SUITE de 24 lithographies sur japon ancien et japon impérial, celui-ci le n°13.

Reiure légèrement passée.

Carteret Illustrés IV, p. 199.

- 35 LA FONTAINE (Jean de). Contes et nouvelles en vers. Paris, aux dépens d'un amateur, 1950. 2 volumes petit in-4, maroquin fauve, important décor de petits filets dorés formant des serpentins ponctués de petits points mosaïqués de maroquin gris, dos lisse orné de même, *doublures bord à bord et gardes de maroquin bleu canard*, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, chemise et étui bordés de même maroquin (*P. L. Martin*). 3 000 / 4 000



Édition illustrée de 67 lithographies d'*André Derain* à pleine page.

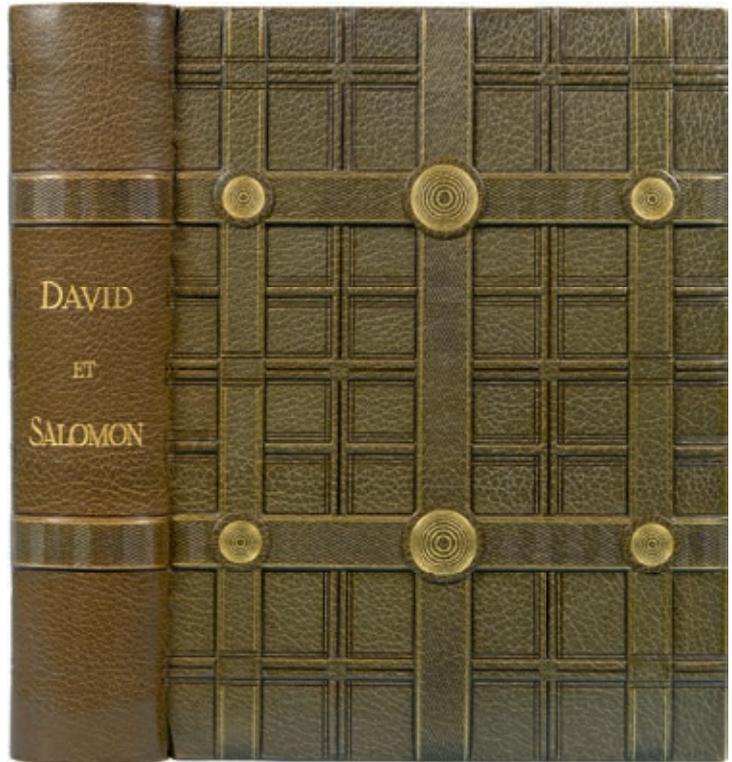
Un des 10 exemplaires sur papier vélin de Montval, comportant une suite de toutes les lithographies sur papier de Chine et une suite de 15 planches inutilisées tirées sur papier vergé du Japon.

Édition limitée à 200 exemplaires.

De la bibliothèque Louis Vigouroux, avec ex-libris.



36



37

- 36 LACLOS (Choderlos de). *Les Liaisons dangereuses*. Paris, *Chez l'artiste*, 1930. 2 volumes in-4, maroquin vieux vert, double filet doré intérieur, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Reliure moderne*). 800 / 1 000
Édition ornée de 50 cuivres en couleurs par *Sylvain Sauvage*.
Tirage à 175 exemplaires sur papier de Montval.
Dos légèrement passé, charnières légèrement frottées.
- 37 LEMAÎTRE DE SACY (Louis). *David et Salomon*. Paris, *Les Cent Bibliophiles*, 1933. Grand in-4, maroquin kaki, quadrillage de larges bandes en relief à l'intersection desquelles sont superposées des pastilles ornées de cercles concentriques dorés, sur un fond en creux quadrillé par des listels en relief, encadrement de filets à froid, *doublures et gardes de toile vert-de-gris*, tranches dorées sur témoins, couverture, chemise et étui (*[Henri] Creuzevault*). 3 000 / 4 000
Édition illustrée de 95 gravures au burin, dont 54 hors texte d'*Albert Decaris*.
Tirage à 130 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci le n°51, nominatif pour Léon Givaudan.
Exemplaire enrichi d'un DESSIN ORIGINAL DÉDICACÉ ET SIGNÉ, d'une des 20 suites des hors-texte en premier état, de 2 planches de lettrines, de 5 planches refusées et du menu illustré.
De la bibliothèque Léon Givaudan (1988, n°39), avec ex-libris doré frappé sur le premier contreplat.
Chemise et étui accidentés.
- 38 LONDON (Jack). *Construire un feu*. Paris, *Crès*, 1929. In-8 carré, maroquin rouge orné d'une composition de filets dorés droits et courbes soulignant des carrés et rectangles de maroquins vert et tabac mosaïqués, dos lisse orné d'un damier de maroquin vert et rouge, *doublures de moire rouge encadrées de filets dorés et à froid*, gardes de même moire, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Louis Gilbert*). 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE, illustrée de nombreuses lithographies d'*Angelina Beloff*.
UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, CONTENANT UNE SUITE À PART DES ILLUSTRATIONS.
Dos passé, charnières légèrement frottées.

- 39 LYAUTEY (Hubert). Paroles d'action : Madagascar, Sud-Oranais, Oran, Maroc (1900-1926). Paris, Librairie Armand Colin, 1927. In-8, maroquin beige, premier plat orné d'un décor doré et mosaïqué de maroquin brun et bleu représentant une fenêtre mauresque donnant sur l'Atlas avec un bâton de maréchal au premier plan, dos lisse, tranches dorées, encadrement intérieur orné d'une roulette dorée et d'un listel de maroquin brun, doublures et gardes de daim beige, doubles gardes, couverture et dos, chemise et étui (Charles Benoit). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire enrichi d'un envoi et d'une lettre (1 page et demie in-12) autographes signés de l'auteur à la Comtesse de Galan.

BELLE RELIURE MOSAÏQUÉE DE CHARLES BENOIT.



39

- 40 MAUCLAIR (Camille). Le Charme de Bruges. Paris, Piazza, 1929. In-8, maroquin brun semé de petits cercles dorés, orné au premier plat de deux filets de maroquin rouge mosaïqué encadrant de petits disques de maroquin fauve mosaïqué, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos, chemise à rabats et étui (Cochet). 150 / 200

Édition ornée de 16 illustrations colorées au pochoir dont 4 hors texte de Henri Cassiers.

Exemplaire sur japon impérial.

- 41 MAURIAC (François). Vie de Jésus. Paris, Flammarion, 1936. In-12 carré, demi-maroquin aubergine à bandes, dos lisse orné d'une croix mosaïquée en maroquin lie-de-vin portant le titre poussé à l'or, tête dorée, couverture et dos, étui (Reliure de l'époque). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 300 exemplaires sur pur fil Lafuma teinté, celui-ci le numéro 266.

EXEMPLAIRE UNIQUE, À GRANDES MARGES, CONTENANT 36 GOUACHES ORIGINALES signées ou monogrammées par Jean Berque, avec un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de ce dernier, daté avril 1944 à Jean Marc Aurange.

Dos passé.

- 42 MICHAUX (Henri). Vents et poussières. Paris, Karl Flinker, 1962. In-8, box noir recouvert sur les deux plats d'un décor géométrique de box blanc recouvert de pièces de peau imitant le reptile, dos lisse titré or, tête dorée, couverture et dos, chemise titrée, étui (Lobstein, 1964). 2 000 / 3 000

Édition originale.

Un des 80 premiers exemplaires numérotés sur vélin de Rives comportant une gravure originale numérotée et signée par Michaux et une suite de 9 dessins.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE HENRI MICHAUX.

- 43 MICHELET (Jules). L'Oiseau. Paris, Hachette et Cie, 1881. Grand in-8, maroquin vert orné d'un décor de filets et d'entrelacs dorés sur les plats, dos orné de même, tranches dorées, dentelle intérieure dorée (A. Heldt fils). 300 / 400

Second tirage de cette édition illustrée de 210 vignettes sur bois en noir par Hector Giacomelli.

BEL EXEMPLAIRE SUR CHINE.

Vicaire V, 833-834.

- 44 MIGNON (Henri). *La Légende de Tristan et Iseut*. Paris, *Les Éditions du Monde Moderne*, 1928. In-8, maroquin vert sombre, micro-mosaïque de cuir figurant un couple dans une forêt encastrée dans le premier plat, tranches dorées sur témoins, cadre intérieur doré et mosaïqué de maroquin rouge et citron, deux gouaches originales aux contreplats, gardes de moire verte, doubles gardes de papier, couverture et dos, chemise et étui (*Lagadec rel., Lehayé déc.*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 7 compositions en noir à pleine page et d'ornements de *Fernand Lantoiné*, tirée à 1 000 exemplaires sur grand papier.

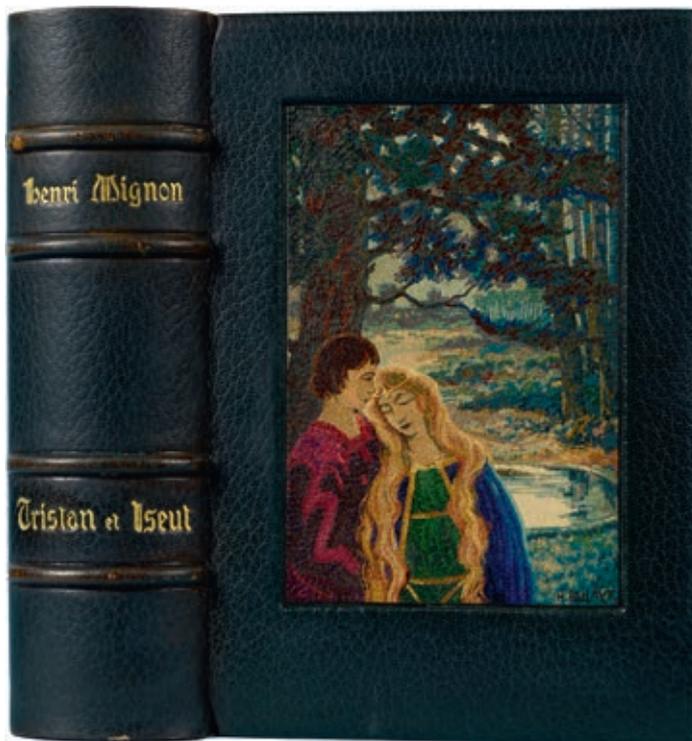
Henri Mignon offre une version octosyllabique du mytique roman courtois, rendant hommage à celle de Joseph Bédier.

EXEMPLAIRE UNIQUE SUR JAPON comprenant trois gouaches originales d'*Henri Lehayé*, les dessins originaux signés des illustrations par *Fernand Lantoiné*, le manuscrit autographe du prologue et d'un feuillet de l'avant-propos.

Ex-dono autographe signé de l'auteur à son fils Pierre.

REMARQUABLE RELIURE DE CLOVIS LAGADEC, ORNÉE D'UN DÉCOR EN MICRO-MOSAÏQUE DE CUIR D'APRÈS UNE GOUACHE D'HENRI LEHAYÉ.

Mahé II, 940-941.



- 45 MONTHERLANT (Henri de). *La Relève du matin*. Paris, *Spes*, 1928. In-8, maroquin rose janséniste, tête dorée, non rogné, bordure intérieure ornée de filets dorés et de bandes de maroquin bleu mosaïqué, couverture et dos, étui (*J. van West*). 600 / 800

Édition illustrée d'un portrait lithographié et de 9 lithographies originales hors texte sous serpentes légendées de *Robert Delaunay*.

Tirage à 555 exemplaires, celui-ci sur vélin pur fil des papeteries Lafuma.

SUPERBE EXEMPLAIRE.

De la bibliothèque du Président Georges Pompidou, avec ex-libris.

- 46 MORAND (Paul). *New-York*. Paris, *Flammarion*, 1931. In-4, demi-chagrin orangé avec coins, tranches argentées sur témoins, couverture et dos (*Reليure moderne*). 400 / 500

Première édition illustrée, ornée de 31 lithographies originales dont un frontispice et 10 hors texte par *Adriaan Lubbers*.

Tirage à 215 exemplaires, celui-ci un des 20 exemplaires sur madagascar.

Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de l'auteur.

On joint UN DESSIN ORIGINAL AU CRAYON REPRENANT LA COMPOSITION DE LA COUVERTURE.

- 47 MORAND (Paul). *Ouvert la nuit*. Paris, *NRF*, 1924. — *Fermé la nuit*. Ibid., id., 1925. Ensemble 2 volumes grand in-8, demi-maroquin bleu nuit avec coins, dos lisse orné de filets, pastilles, nom de l'auteur et titre poussés au palladium, tête dorée, couvertures et dos (*Marius Magnin*). 800 / 1 000

Première édition illustrée d'*Ouvert la nuit*, ornée de 6 aquarelles reproduites au pochoir de *Raoul Dufy*, *André Favory*, *Roger de La Fresnaye*, *André Lhote*, *Luc-Albert Moreau* et *André Dunoyer de Segonzac*.

Tirage limité à 320 exemplaires numérotés, celui-ci un des 20 hors commerce sur vergé d'Arches, nominatif pour Madame Jean Ajalbert.

Première édition illustrée de *Fermé la nuit*, ornée de 5 eaux-fortes originales et 36 reproductions de dessins à la plume par *Jules Pascin*.

Tirage à 407 exemplaires, celui-ci, un des 20 hors commerce sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, le numéro XVII.

Frottements sur les coupes.

Mahé II, 999-1000 – Carteret Illustrés V, p. 292-293.

- 48 MORAND (Paul). *Papiers d'identité*. Paris, Grasset, 1931. Petit in-4, demi-maroquin brique, plats de box havane, dos lisse, *doublures de box havane, gardes de moire brique, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, double couverture et dos (Reliure moderne)*. 200 / 300
Édition en partie originale, ornée d'une planche hors-texte.
Un des 110 exemplaires sur Arches, le n°1, réimposés au format in-4 Tellière.
- 49 MUNTHE (Axel). *Le Livre de San Michele*. Paris, Au moulin de Pen Mur, 1947. In-8 carré, veau bleu roi, dos lisse, tête dorée, couverture et dos, étui (*Reliure moderne*). 400 / 500
Traduction de Paul Rodocanachi, illustrée de 25 compositions et de culs-de-lampe en couleurs par *Umberto Brunelleschi*.
Tirage à 1 000 exemplaires, celui-ci, le numéro 18, un des 23 premiers après un exemplaire unique, accompagnés d'une AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE pour l'illustration de la page 95, d'UNE SUITE AQUARELLÉE AU POCHOIR ET D'UNE SUITE EN NOIR.
- 50 NERCIAT (André-Robert Andréa de). *Félicia ou Mes Fredaines*. Paris, Le Vasseur et Cie, 1933. In-8, maroquin noir janséniste, tête dorée, cadre intérieur orné d'une guirlande dorée, couverture et dos (*M. Forbin*). 200 / 300
Édition illustrée de 21 compositions en couleurs par *Antoine Calbet*, dont un frontispice et 16 hors-texte.
Tirage à 370 exemplaires, celui-ci un des 15 sur vélin d'Arches destinés aux collaborateurs de l'ouvrage, portant la lettre K.
L'édition originale de ce chef-d'œuvre du roman libertin parut à l'adresse de Londres, en 1775.
Carteret Illustrés IV, p. 302.
- 51 NOAILLES (Anna de). *Les Climats*. Paris, Le Livre Contemporain, 1924. Grand in-4, maroquin citron, décor central mosaïqué de quatre disques de maroquin bleu auréolés de cercles concentriques au filet doré, s'intersectant, dos lisse orné d'une reprise de l'intersection des cercles interrompus, listel mosaïqué bleu en tête et en pied, encadrement intérieur mosaïqué de rosettes bleues et pointillés dorés, *doublures et gardes de moire bleue*, doubles gardes, non rogné, couverture illustrée et dos, chemise en demi-maroquin reprenant le décor du dos, étui (*Pierre Legrain*). 6 000 / 8 000



Édition conçue et illustrée par *François-Louis Schmied* de 81 compositions gravées sur bois en couleurs avec rehauts d'or et d'argent, 40 dans le texte et 34 culs-de-lampe.

TIRAGE À 125 EXEMPLAIRES SUR JAPON, CELUI-CI NOMINATIF POUR GEORGE BARBIER (N°10).

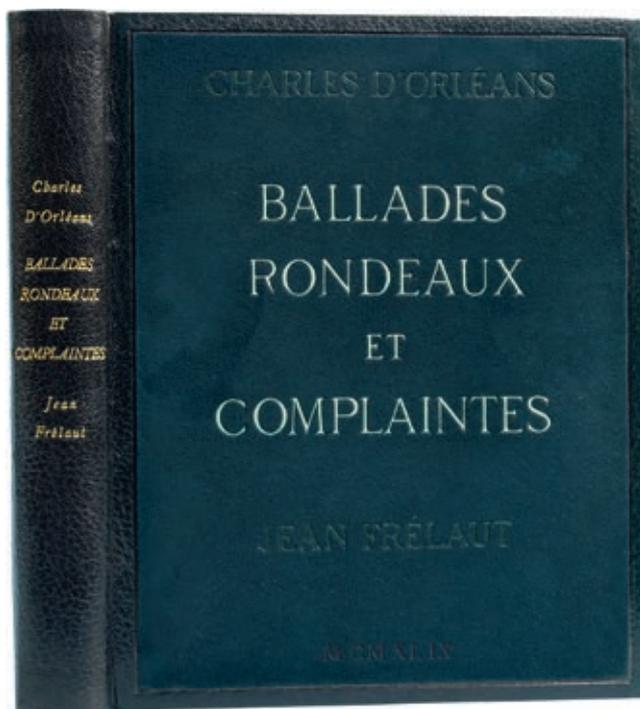
.../...

Exemplaire portant un envoi autographe signé de l'auteur : « à Monsieur George Barbier dont le grand talent, l'esprit et la tristesse me sont chers. Bien amicalement, Anna de Noailles » et d'un long poème autographe signé et daté de janvier 1925. Il contient en outre 2 épreuves du menu, l'une avant la lettre.

BRILLANTE RELIURE DE PIERRE LEGRAIN. L'exemplaire fut acquis broché à la vente Barbier en 1932, et relié en 1933 dans l'atelier de Pierre Legrain (Répertoire, n°LV). Le décor est très proche d'une reliure exécutée sur Verlaine, *Les Amies Filles* (N°1097, reproduit pl. XL).

De la bibliothèque George Barbier (1932, n°297), puis Léon Givaudan (1988, n°131), avec son ex-libris frappé sur la doublure.

- 52 ORLÉANS (Charles d'). *Ballades, rondeaux et complaintes*. Paris, Lacourière, 1949. In-4, maroquin noir, plats en daim vert foncé, titre de l'ouvrage, noms de l'auteur et de l'artiste mosaïqués en veau vert foncé et tilleul, titre doré sur le dos, tête dorée, couverture et dos, chemise à dos transparent, étui. (P. L. Martin). 1 500 / 2 000



Édition illustrée de 43 gravures en noir de Jean Frélaud, dont un frontispice et 7 hors-texte.

Un des 30 premiers signés par l'artiste et avec une suite des gravures sur chine.

Tirage à 235 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci le n°12.

ÉLÉGANTE RELIURE LETTRISTE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN.

- 53 PAZ (Octavio). *Hommage et profanations*. Paris, Jean Hugues, 1963. In-8, maroquin brun à décor annelé, sur les plats décor géométrique de bandes verticales de galuchat anthracite, de box noir estampé et de bandes verticales plus fines de box mauve, vieux rose, vert amande, taupe, sable et chocolat, dos lisse, *doublures et gardes de daim noir*, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, chemise et étui bordés de même peau (Leroux, 1968). 1 500 / 2 000

Édition originale de la traduction française ornée de 3 eaux-fortes originales d'Enrique Zañartu.

UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES, SIGNÉS PAR L'ARTISTE ET L'ÉDITEUR, CONTENANT UNE SUITE DES EAUX-FORTES EN COULEURS SIGNÉES ET JUSTIFIÉES PAR L'ARTISTE.

Édition limitée à 300 exemplaires sur papier vélin de Rives.

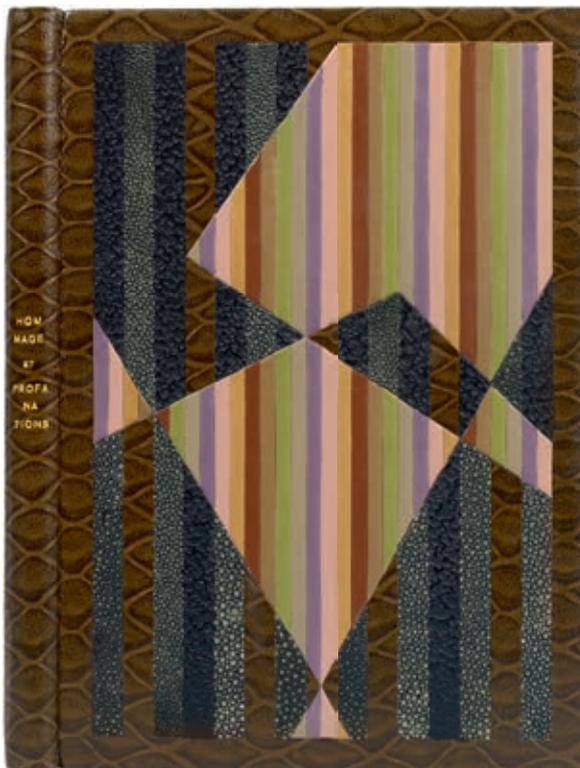
- 54 PERGAUD (Louis). *De Goupil à Margot*. Paris, A. & G. Mornay, Les Beaux Livres, 1925. In-8 carré, demi-marroquin vert bouteille à bandes, listels géométriques mosaïqués en maroquin vert sapin bordant les plats, grande fleur dessinée au filet doré et en mosaïque de maroquin lavallière et rouge sur le premier plat, dos lisse orné du titre en lettres dorées et d'une fleur mosaïquée de même, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Paul Bonet). 400 / 500

Édition ornée d'illustrations in et hors texte et ornements gravés sur bois par Henri Barthélémy, en deux ou quatre tons.

Un des 899 exemplaires sur Rives mis dans le commerce.

Intéressante reliure de Paul Bonet.

Dos passé.



53

- 55 PERRAULT (Charles). Trois contes de Perrault. La Belle au bois dormant - La Barbe bleue - Cendrillon. Paris, Porson, 1948-1950. In-8, maroquin bleu nuit orné d'un tourbillon de filets dorés, semé d'étoiles argentées et de disques de maroquins mosaïqués fauve et rouge, dos lisse, *doublures et gardes de box rouge*, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (F. Durand). 300 / 400

Charmant recueil illustré d'un total de 110 gravures sur bois de Henry Lemarié imprimées en couleurs.

Exemplaires sur vélin de Rives, enrichi de l'avis au relieur et du spécimen de *La Belle au bois dormant* illustré en couleurs.

BELLE RELIURE DORÉE ET MOSAÏQUÉE DE DURAND.

Dos légèrement passé, infime frottement à une charnière.

- 56 PETER (John). Petites chroniques genevoises. Dix récits de l'histoire de Genève. 1525-1605. Genève, J. Jullien, 1900. Grand in-8, maroquin prune, large bordure de filets et motifs dorés, dos orné de même, filets sur les coupes, bordure intérieure dorée, *doublures et gardes de tabis rouge*, doubles gardes, double couverture, tranches dorées sur témoins, étui assorti (Chambolle-Duru). 300 / 400

BEL OUVRAGE ILLUSTRÉ DE 30 COMPOSITIONS IN ET HORS TEXTE DU PEINTRE ET ILLUSTRATEUR SUISSE LOUIS DUNKI (1856-1915) gravées par Maurice Baud.

Un des 700 exemplaires sur vélin à la forme, celui-ci imprimé nominativement pour M. Méric, numéroté (n°24) et signé par l'éditeur. Il ne figure pas dans le *Choix de livres modernes provenant de la bibliothèque M. Méric* dispersé à Paris en 1903.

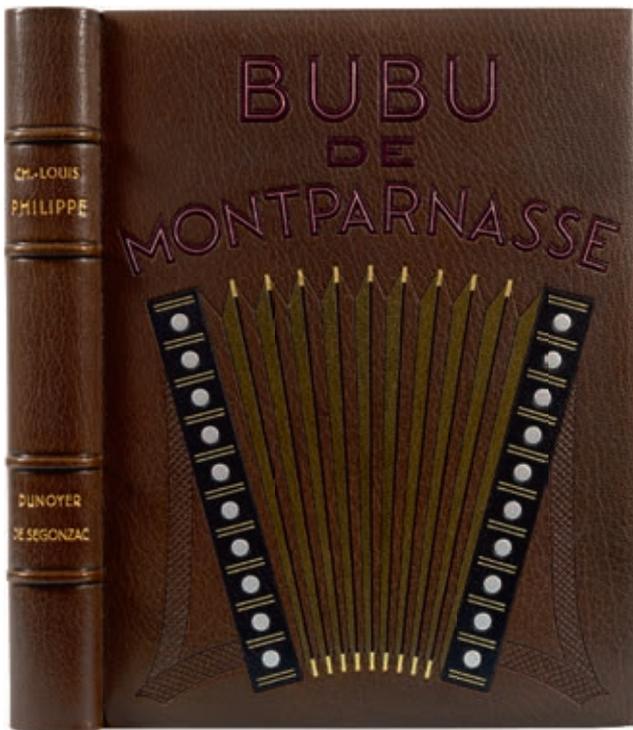
TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DOUBLÉE DE CHAMBOLLE-DURU, ENRICHİ D'UNE SUİTE DE TOUTES LES GRAVURES EN TIRAGE À PART SUR JAPON ET ORNÉ D'UN DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE NOIRE SIGNÉ DE LOUIS DUNKI COUVRANT TOUT LE FAUX-TITRE.

- 57 PÉTRONE. Le Satyricon. Paris, Au dépend d'un amateur, 1951. In-folio, maroquin chocolat, dos titré à l'or, *doublures et gardes moirées*, tranches dorées, étui (Georges Cretté). 2 000 / 3 000

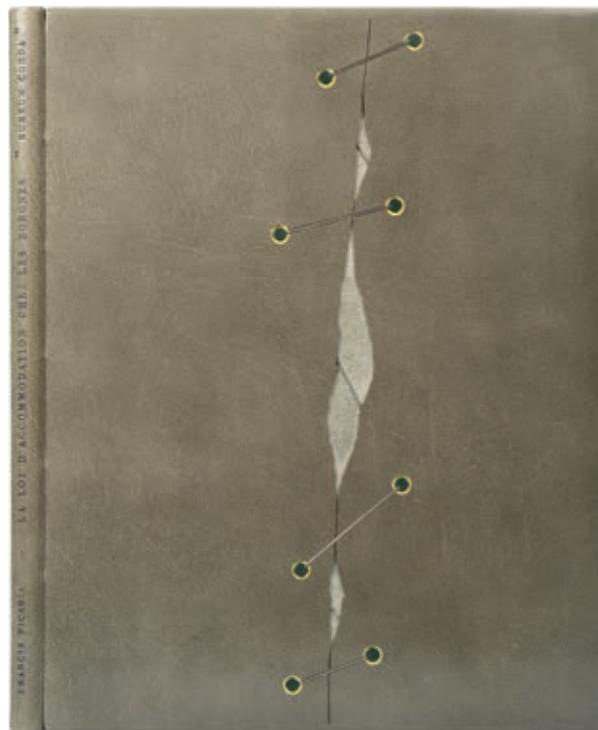
Édition illustrée de 33 burins d'André Derain gravés en 1934 sur un projet d'Ambroise Vollard.

Cet ouvrage fut réalisé en 1951 sous la direction d'André Derain.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR GRAND VÉLIN D'ARCHES COMPORTANT UNE SUITE COMPLÈTE DES BURINS SUR VÉLIN RICHARD DE BAS ET UNE SUITE EN NOIR DES ORNEMENTS SUR MALACCA TEINTÉ.



58



59

- 58 PHILIPPE (Charles-Louis). *Bubu de Montparnasse*. Lyon, Société Lyonnaise «Les XXX», 1929. Grand in-4, maroquin gris foncé, premier plat orné du titre mosaïqué en maroquin violet avec filets au palladium et d'un accordéon mosaïqué en noir et argent avec filets dorés et à froid, sur le deuxième plat le chiffre de la Société des XXX également mosaïqué en violet et noir, tranches dorées sur témoins, *doublures et gardes en daim violet*, couverture, chemise et étui (G. Cretté succ. de Marius Michel). 2 000 / 3 000

Édition illustrée de 67 eaux-fortes originales, dont 10 à pleine-page et une à double-page, en noir, par *André Dunoyer de Segonzac*.

Tirage à 130 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des 90 numérotés.

Cette histoire de prostituées et proxénètes est parue pour la première fois dans la *Revue Blanche* en 1901 et a immédiatement rendu célèbre son auteur.

BELLE RELIURE DE CRETTE DE LA SÉRIE DES ACCORDÉONS.

Carteret Illustrés V, p. 316 « Une des meilleures illustrations de l'artiste ».

- 59 PICABIA (Francis). *La Loi d'accommodation chez les borgnes*. « Sursum corda » (Film en trois parties). Paris, Éditions Th. Briant, 1928. In-4, box anthracite orné de failles verticales irrégulières mosaïquées en creux en daim gris et dont les bords sont réunis par des fils métalliques passant par des œillets mosaïqués en box ocre et vert, à la façon d'un lacet, dos lisse, *doublures de daim gris serties d'un filet doré*, *gardes de même daim*, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée et dos, chemise, étui (Renaud Vernier, 1985). 3 000 / 4 000

Édition originale, illustrée d'un dessin en couleurs reproduit sur la couverture par *Francis Picabia*.

Tirage à 365 exemplaires, celui-ci UN DES 15 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL BIEN COMPLET DES DEUX LITHOGRAPHIES ORIGINALES TIRÉES ICI SUR JAPON IMPÉRIAL.

SPLENDIDE RELIURE DE RENAUD VERNIER.

De la bibliothèque Henri Paricaud (1997, II, n°336), avec ex-libris.

- 60 PONTUS HULTÉN (Karl Gunnar). *Méta*. Paris, Pierre Horay, 1973. In-folio, emboîtement en carton de l'éditeur, cartonnage illustré en forme de valise. 600 / 800

Édition illustrée de très nombreuses illustrations photographiques de *Jean Tinguely*.

Un des exemplaires contenant UNE ESTAMPE ORIGINALE SIGNÉE PAR TINGUELY, réalisée en collaboration avec *Méta-matic n°19*, datée 5.9.1972 ET UN DISQUE VINYLE dans le second contreplat.

Pontus Hultén est remarqué par Georges et Claude Pompidou lors d'un voyage à Stockholm. Il est appelé aux débuts des années 1970 pour prendre la direction artistique du Centre Georges Pompidou dont il sera le premier directeur de 1977 à 1981.

De la bibliothèque Georges Pompidou, avec ex-libris.

- 61 PRÉVOST (Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux. Paris, Launette, 1885. 2 volumes in-4, maroquin rouge vif, filets dorés en encadrement, dos orné de carquois et de colombes, tranches dorées sur témoins, dentelle intérieure, doublures et gardes de moire rouge, doubles gardes de papier peigne, couvertures et dos, étuis (M. Lortic). 1 500 / 2 000

Belle édition préfacée par Guy de Maupassant et illustrée par Maurice Leloir de 12 planches hors texte gravées à l'eau-forte par Louis Ruet et 225 vignettes et ornements gravés sur bois par Jules Huyot.

UN DES 75 EXEMPLAIRES SUR JAPON, avec 3 suites des eaux-fortes, celui-ci le numéro 85. Le second volume contient une suite complète des vignettes et des ornements gravés sur bois, ainsi que le bulletin de souscription.

TRÈS ÉLÉGANTE RELIURE EN MAROQUIN DE LORTIC.

Vicaire VI, 819 – Carteret Illustrés IV, p. 324.

- 62 PRÉVOST (Abbé). Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. Paris, Helleu et Sergent, 1926. In-8, maroquin vert canard portant sur les deux plats des décors géométriques constitués d'une bande verticale de papier imprimé, de pièces de maroquin havane et de filets dorés, dos orné titré à l'or, tête dorée, couverture et dos, chemise titrée, étui (Paul Bonet). 1 500 / 2 000

Édition illustrée de 20 lithographies réalisées par Charles Guérin.

UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR CHINE.

BELLE RELIURE DE PAUL BONET.

Dos de la chemise passé au fauve.

- 63 PRÉVOST (Marcel). Les Demi-vierges. Paris, Romagnol, 1909. In-4, maroquin brun orné de triples filets dorés encadrant des filets à froid interrompus, dos orné de même, filets dorés et à froid intérieurs, doublures et gardes de moire pistache, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (Gruel). 150 / 200

Édition ornée d'illustrations en noir et sanguine par Joseph-Marius Avy, gravées à l'eau-forte par Delzers, Pennequin et Thévenin.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci sur papier vélin de cuve.

Bel exemplaire malgré le dos légèrement passé.

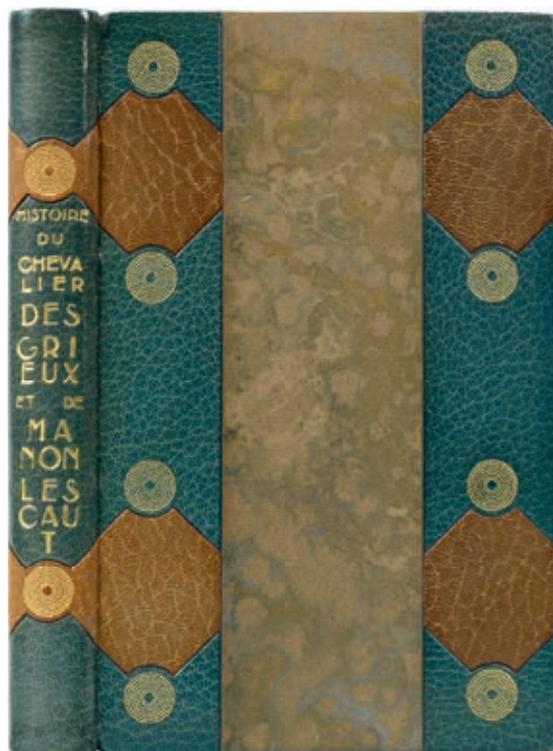
- 64 RADIGUET (Raymond). Le Diable au corps. Paris, Marcel Seheur, 1926. In-4, demi-marroquin rouge avec coins, dos orné d'une composition géométrique de filets dorés et de pièces de maroquin vert mosaïquées, tête dorée, couverture et dos (René Kieffer). 600 / 800

Édition illustrée d'une eau-forte et 10 lithographies originales de Maurice de Vlaminck.

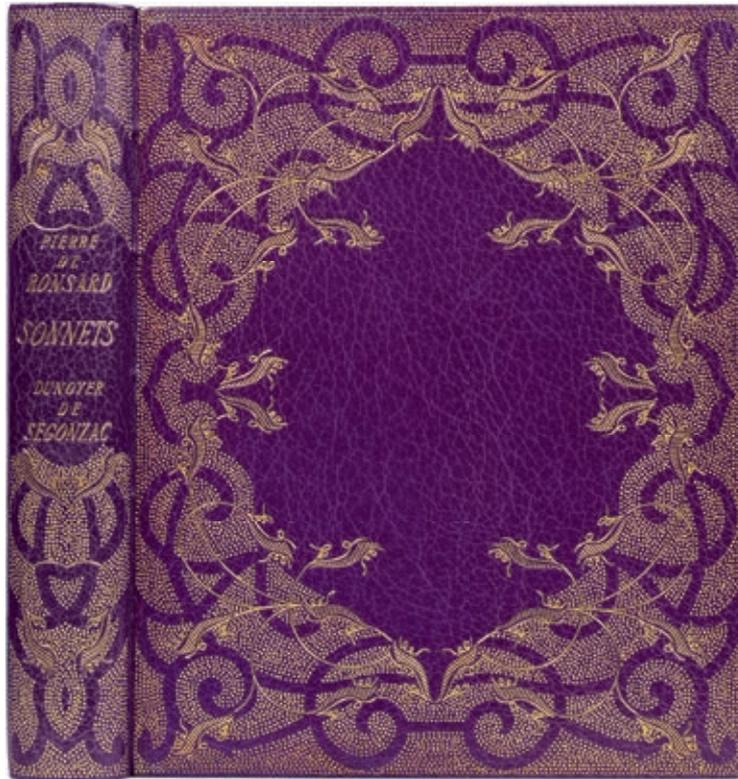
Un des 325 exemplaires sur vélin d'Arches, le numéro 181.

Charnière usée.

Carteret Illustrés V, p. 330 – Mahé III, 200.



62



67

- 65 RÉGNIER (Henri de). *La Double maîtresse*. Paris, A. G. Mornay, 1928. In-8, demi-marquain prune avec coins, tête dorée, couverture et dos (Michon). 200 / 300
Édition illustrée d'un frontispice, 4 hors-texte, une vignette de titre, 40 lettrines et 32 compositions dans le texte, tous en couleurs, par *George Barbier*.
Un des 839 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci le numéro 275.
Dos passé.
Mahé III, 228-229.
- 66 RONSARD (Pierre de). *Discours des misères de ce temps*. Paris, *Le Fuseau chargé de laine*, 1930. In-folio, marquain rouge orné d'une composition géométrique de filets à froid, dos orné de même, triple filet à froid intérieur, *doublures de marquain noir serties d'une composition de filets dorés, gardes de moire rouge*, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Yseux sc. de Simier*). 500 / 600
Édition illustrée de 45 gravures au burin sur cuivre d'*Albert Decaris*, dont 18 à pleine page, le tout en premier tirage.
Un des 300 exemplaires sur vergé de Montval.
IL EST ENRICHI DE L'UNE DES 54 SUITES DES GRAVURES SUR VERGÉ DE MONTVAL, SIGNÉES, AVEC UNE COMPOSITION SUPPLÉMENTAIRE INÉDITE, ET CONTIENT EN OUTRE DEUX AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES dont une volante.
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE YSEUX.
Rousseurs à la page de titre.
- 67 RONSARD (Pierre de). *Quelques sonnets*. Paris, *chez l'Artiste*, 1955. In-4, marquain violet, décor de pointillés et jeu de filets dorés et vrilles de vigne dorées, *doublures et gardes de daim parme*, couverture et dos, chemise et étui (*Thérèse Moncey*). 3 000 / 4 000
Édition illustrée de 51 eaux-fortes en noir gravées par *Jacques Frélaud* d'après les compositions d'*André Dunoyer de Segonzac*.
Tirage à 210 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des 40 comportant une suite sur japon numérotée et signée.
EXEMPLAIRE ENRICHI D'UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ, non repris dans l'illustration.
SUPERBE RELIURE DE THÉRÈSE MONCEY, à rapprocher de la reliure présentée sous le n°102 de la bibliothèque Georges Wendling le 2 octobre 2015. Le numéro de vente est le 141.
Dos passé.
Nicolas Rauch, Les peintres et le livre, n°123.

- 68 ROUQUETTE (Louis-Frédéric). *Le Grand Silence blanc*. Paris, Mornay, 1928. In-4, maroquin rose janséniste, dos lisse, tête dorée, *doublures et gardes de daim bleu*, couverture et dos, étui (A. Lobstein). 600 / 800

Édition illustrée en couleurs par *Clarence Gagnon* de 36 compositions dans le texte, dont la vignette de titre et le frontispice, ainsi que de très nombreuses lettrines, culs-de-lampe et ornements.

Tirage à 725 exemplaires, celui-ci un des 650 sur vélin de Rives.

EXEMPLAIRE MERVEILLEUSEMENT ILLUSTRÉ DANS UNE PLAISANTE RELIURE D'ALAIN LOBSTEIN.

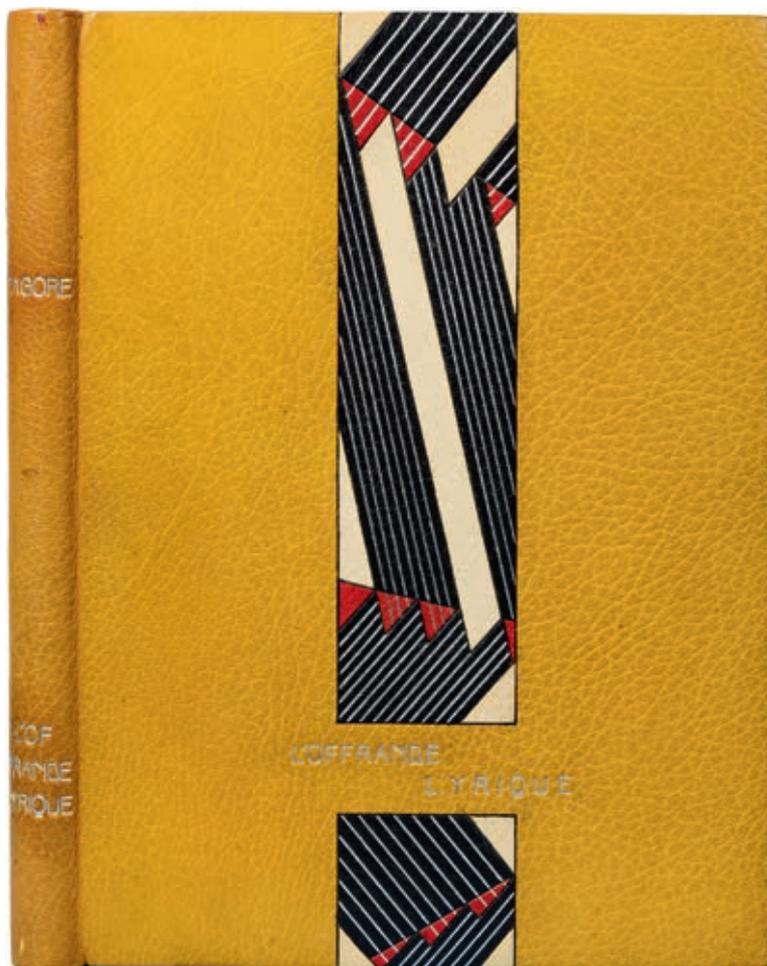
De la bibliothèque Lemieux, avec ex-libris.

- 69 TAGORE (Rabindranath). *L'Offrande lyrique*. Traduction d'André Gide. Paris, Schmied, 1925. In-4, maroquin citron orné au premier plat d'une composition Art Déco de maroquin mosaïqué noir, blanc et rouge sertis de filets argentés, dos lisse, *doublures de soie brodée de fils d'or encadrées de filets doré et argenté*, gardes de même soie, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (Gonin). 1 500 / 2 000

Première édition illustrée, ornée de 21 illustrations à pleine page et 19 à demi-page par *Jean Berque*, gravées sur bois par *François-Louis Schmied*.

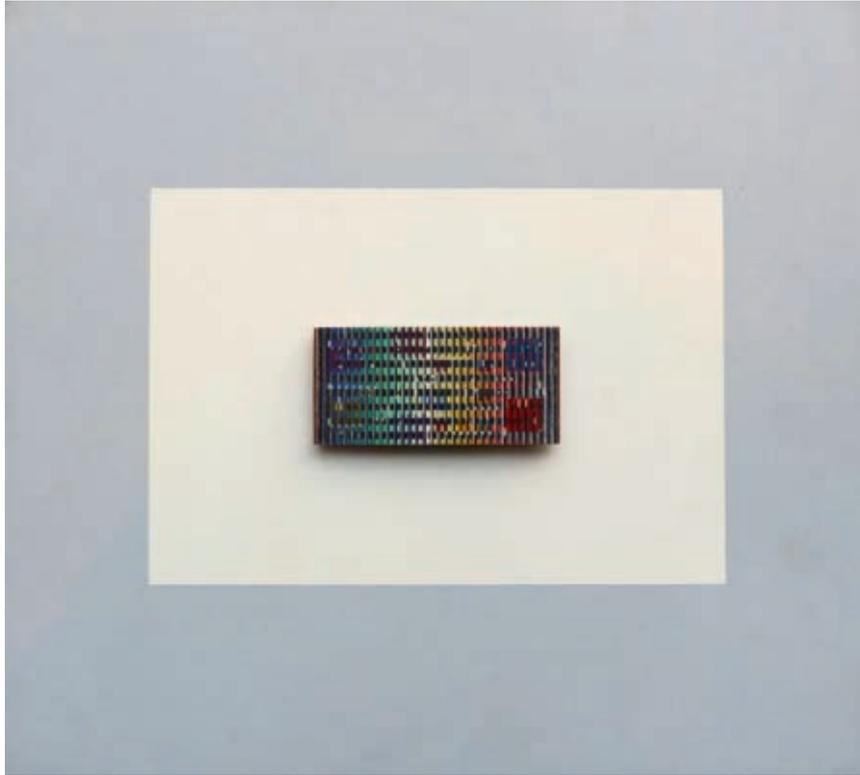
Tirage à 120 exemplaires sur japon, celui-ci justifié « Exemplaire d'Artiste », signé par Jean Berque et enrichi d'une aquarelle originale de l'artiste.

TRÈS SUBTILE RELIURE ART DÉCO DE GONIN, malgré le dos légèrement passé.





Estampes et photographies



70

70 AGAM (Yaacov). [Miniature]. 3 000 / 4 000

Plaquette de bois dentelé (68 x 33 mm), peinte à l'acrylique et montée en bague, pouvant être glissée par l'anneau dans un cadre de bois peint. Elle est signée, datée 1973 et comporte un envoi de l'artiste à Madame Claude Pompidou au verso.

BELLE RÉALISATION D'ART CINÉTIQUE.

L'artiste israélien reçoit en 1971, une commande officielle du président Georges Pompidou pour aménager l'antichambre des appartements privés du palais de l'Élysée. Il réalise un décor d'une grande complexité chromatique. Ce salon est aujourd'hui visible au Centre Georges Pompidou.

71 APPEL (Karel). Guitare. 1977. 103 x 76 cm.
500 / 600

Sérigraphie originale tirée à 25 exemplaires numérotés sur Arches et signée au recto par Karel Appel.



71



72

- 72 ARTHUS-BERTRAND (Yann). *La grande Terre*. Paris, Éditions La Martinière, 2007. In-plano, plats, lutrin et coffret en bouleau. 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE, comprenant une sélection de 115 photographies déjà parues dans *La Terre vue du ciel*, ainsi que des images inédites prises par le photographe au fil de ses derniers reportages.

Tirage à 2050 exemplaires numérotés et signés, celui-ci, le numéro III, un des 50 de l'édition de luxe comportant 3 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES SIGNÉES PAR YANN ARTHUS-BERTRAND (40 x 60 cm).

BEL OUVRAGE AU FORMAT EXCEPTIONNEL de 1 mètre 40 d'envergure destiné à l'exposition, dans lequel les clichés sont commentés par l'artiste.

- 73 BELLMER (Hans). *Fillettes dans les cordes*. 76 x 56,5 cm. 200 / 300

Gravure en couleurs tirée sur Arches. Épreuve d'artiste limitée à 20 exemplaires, gravée par *Cécile Deux* et signée au recto par *Hans Bellmer*.

- 74 BELLMER (Hans). *Fillettes*. 76 x 56,5 cm. 200 / 300

Gravure en couleurs tirée sur Arches à 30 exemplaires, gravée par *Cécile Deux* et signée au recto par *Hans Bellmer*.

- 75 BELLMER (Hans). *L'Œuf*. 1961. 63,8 x 49,5 cm. 400 / 500

Gravure originale tirée à petit nombre sur Arches.

Exemplaire hors commerce signé au recto par *Hans Bellmer*.

- 76 BELLMER (Hans). *Tête bêche*. 66 x 50,2 cm. 200 / 300

Gravure tirée sur Arches, gravée par *Cécile Deux* et signée au recto par *Hans Bellmer*.



75

- 77 CÉSAR. Machine à coudre. 75 x 55,5 cm, sous encadrement. 400 / 500

Lithographie originale en couleurs justifiée *épreuve d'artiste* sur Arches et signée au recto par César.

- 78 CORNEILLE. [Lithographie originale signée]. 1992. 73 x 85 cm, sous encadrement. 200 / 300

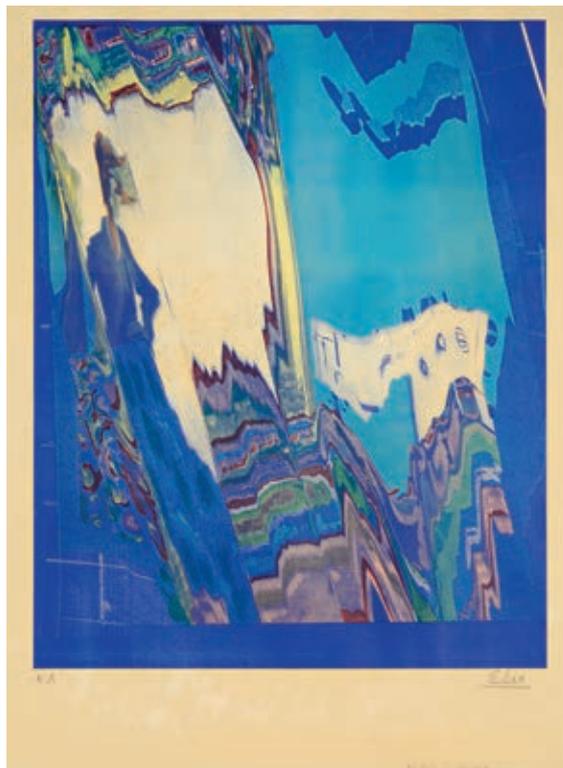
Lithographie originale en couleurs tirée à 50 exemplaires sur Arches, numérotée, datée et signée au recto par Corneille.

- 79 CORNEILLE. [Lithographie originale]. 1997. 77 x 78 cm. 200 / 300

Lithographie originale limitée à 50 exemplaires, numérotée, datée et signée au recto par Corneille.

- 80 COUTAUD (Lucien). Trois personnages. 53,7 x 76 cm. 200 / 300

Lithographie originale en couleurs tirée sur Arches à 150 exemplaires et signée au recto par Lucien Coutaud.



77

- 81 DADO. [Gravure originale signée]. 1967. 31,5 x 41 cm, sous passe-partout. 150 / 200
Gravure originale limitée à 99 exemplaires numérotés datés 1967 et signés au recto par Dado.

- 82 DADO. [Gravure originale signée]. 1967. 27,5 x 37 cm, sous passe-partout. 150 / 200
Gravure originale limitée à 80 exemplaires numérotés, datés et signés au recto par Dado.

- 83 DALÍ (Salvador). Venus de Milo. 72 x 54 cm, sous encadrement. 400 / 500
Lithographie originale tirée à 300 exemplaires sur Arches, numérotée et signée au recto par Salvador Dalí.

- 84 DAUMIER (Honoré). Lot de 5 estampes légendées. 32 x 24,5 cm (la planche), sous encadrement. 200 / 300
3 de la série *Tout ce qu'on voudra*. ; 1 de la série *Locataire et propriétaire*. ; 1 de la série *Croquis parisiens*.

- 85 [ESTAMPE MODERNE (L')]. [Recueil des 100 lithographies inédites publiées dans la revue *l'Estampe moderne*.] [Paris, Imprimerie Champenois, 1897-1899]. In-folio, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure du début du XX^e siècle*). 8 000 / 10 000

L'Estampe moderne fut fondée par l'éditeur Henri Piazza et le critique d'art Charles Masson, futur directeur du musée de Luxembourg. Il parut 24 numéros de mai 1897 à avril 1899, chacun illustré de 4 estampes inédites sous serpentes légendées, par les plus grands artistes de l'époque tels *Alphons Mucha*, *Edward Burne-Jones*, *Théophile-Alexandre Steinlen*, *Henri Bellery-Desfontaines*, *Henri Martin* ou encore *Pierre Puvis de Chavannes*. Il fut de plus publié 4 lithographies supplémentaires qui étaient offertes en prime pour chaque abonnement annuel.

BEL ALBUM RENFERMANT LA TOTALITÉ DES 100 LITHOGRAPHIES PUBLIÉES PAR LA REVUE L'ESTAMPE MODERNE.

Reproduction en frontispice de cette partie

- 86 FASSIANOS (Alexandre). Homme au vélo. 66,5 x 53 cm, sous encadrement. 300 / 400
Lithographie originale limitée à 75 exemplaires sur Arches, numérotée et signée au recto par Alexandre Fassianos.

- 87 FINI (Leonor). *Aerotics*. 37 x 52 cm, sous encadrement.
200 / 300

Lithographie originale tirée à 100 exemplaires sur Arches, numérotée et signée au recto par *Leonor Fini*.

- 88 FINI (Leonor). *La Fillette et le chat*. 63 x 52 cm, sous encadrement.
300 / 400

Lithographie originale sur Arches justifiée « épreuve d'artiste », tirée à 30 exemplaires, numérotée et signée au recto par *Leonor Fini*.

- 89 FINI (Leonor). *Ubu*. 64,5 x 49,5 cm, sous encadrement.
200 / 300

Lithographie originale tirée sur Arches à 75 exemplaires, numérotée et signée au recto par *Leonor Fini*.

- 90 FINI (Leonor). *Le Visage*. 61 x 48 cm, sous encadrement.
200 / 300

Lithographie originale sur Arches tirée à 275 exemplaires, numérotée et signée au recto par *Leonor Fini*.



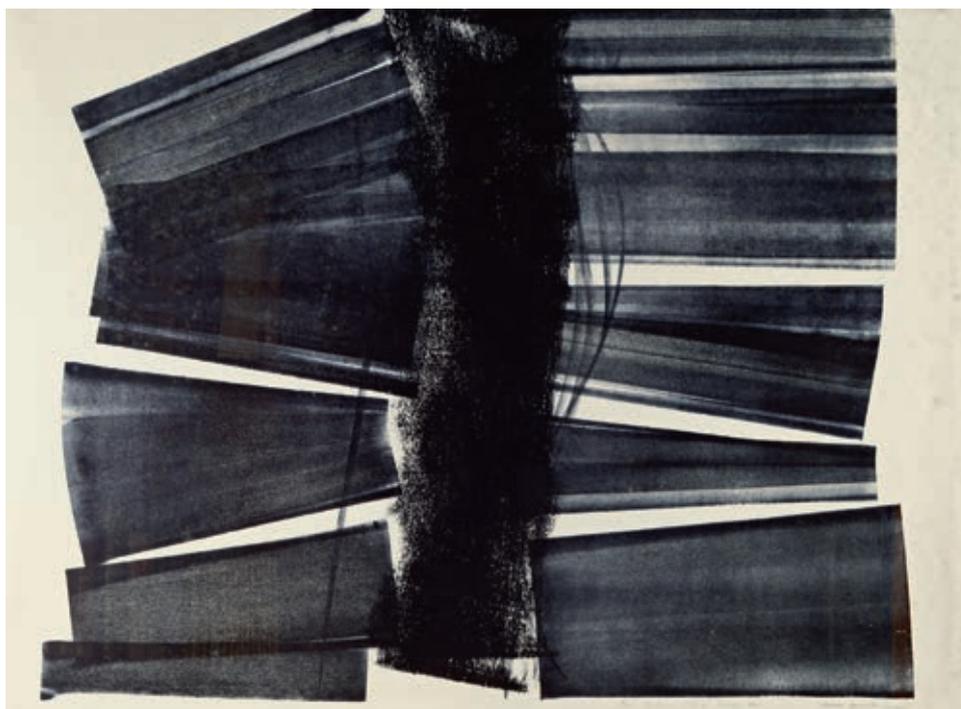
88

- 91 GALÍ (Francesc d'Assís). *Exposició internacional de Barcelona 1929. El arte en España*. 100 x 67 cm, sous encadrement.
200 / 300

Belle affiche représentant un Christ en croix, un taureau et une vue de Barcelone, signée dans la planche par *Francesc d'Assís Galí*.

- 92 HARTUNG (Hans). [Lithographie originale signée]. *St Gall, Esker Plesse*. 104 x 75 cm, sous encadrement
120 x 92 cm.
800 / 1 000

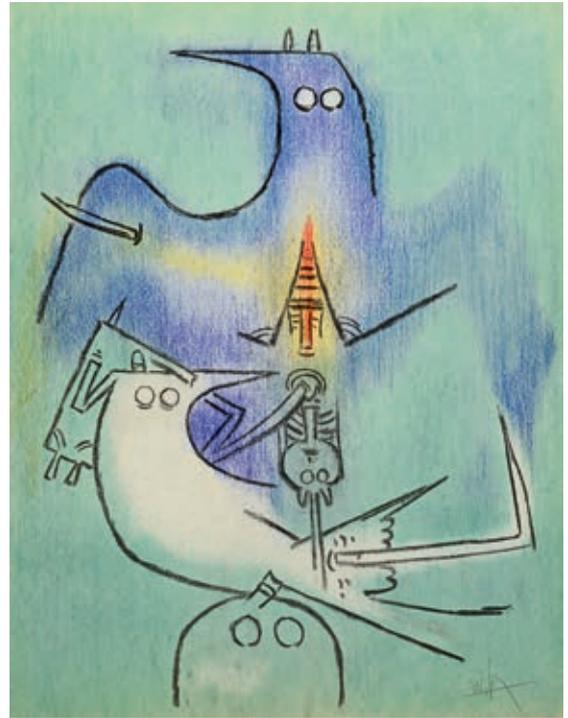
Lithographie originale signée, tirée sur Arches et dédiée par *Hans Hartung* au recto à Madame Claude Pompidou.



92



94



95

- 93 HASEGAWA (Shoichi). Reflets et lumière. 75,5 x 58 cm, sous encadrement. 200 / 300
Gravure originale en couleurs tirée à 110 exemplaires sur Arches, numérotée et signée au recto par *Shoichi Hasegawa*.
- 94 KISLING (Moïse). Portrait de femme. 1947. 75 x 54 cm, sous encadrement. 200 / 300
Lithographie en couleurs de *Moïse Kislíng* tirée à 50 exemplaires numérotés sur Arches.
Tampon de l'atelier au recto.
- 95 LAM (Wifredo). [Lithographie originale signée sur fond vert]. 50 x 64 cm. 300 / 400
Lithographie originale en couleurs tirée sur japon nacré datée et signée au recto au crayon par *Wifredo Lam*.
- 96 LAM (Wifredo). [Lithographie originale signée sur fond jaune]. 50 x 64 cm. 300 / 400
Lithographie originale en couleurs tirée sur japon nacré et signée au recto au crayon par *Wifredo Lam*.
- 97 LAPICQUE (Charles). [Lithographie originale signée]. 62 x 90 cm, sous encadrement. 150 / 200
Lithographie originale tirée sur Arches à 175 exemplaires, numérotée et signée au recto par *Charles Lapicque*.
- 98 LINDSTRÖM (Bengt). Le Penseur. 66 x 51,2 cm. 400 / 500
Gravure originale gaufrée en couleurs limitée à 120 exemplaires et signée au recto par *Bengt Lindström*.
- 99 MAN RAY. Dame de Trèfle. 64,6 x 50 cm. 300 / 400
Gravure tirée sur papier noir. Tirée à 100 exemplaires et monogrammée au recto par *Man Ray*.

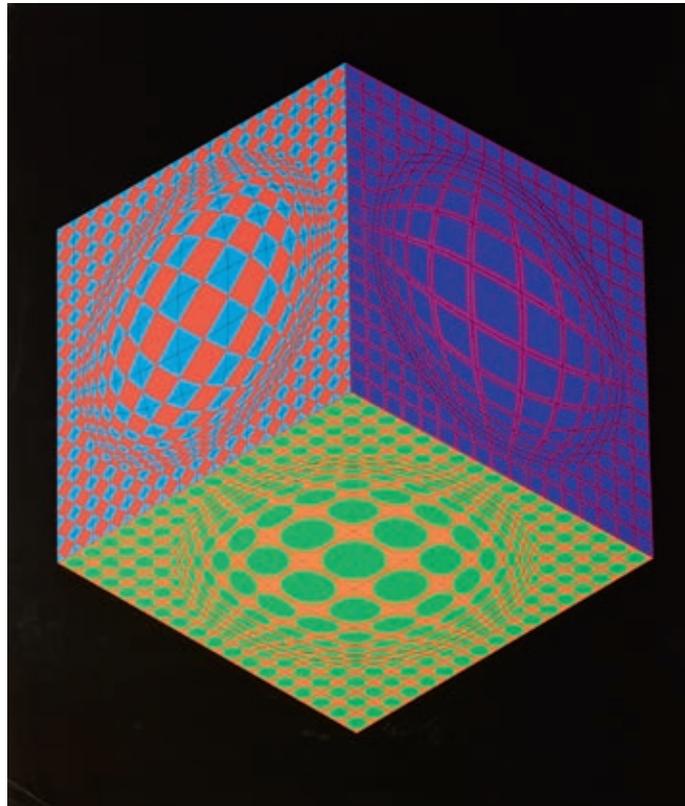


100

- 100 MAN RAY. Hamlet. 1971. 50,2 x 65,7 cm. 300 / 400
 Eau-forte originale tirée sur Arches justifiée *hors commerce* et monogrammée au recto par *Man Ray*.
- 101 MAN RAY. Jeune fille. 65,7 x 50,8 cm. 300 / 400
 Gravure originale limitée à 120 exemplaires sur Arches, numérotée et monogrammée au recto par *Man Ray*.
- 102 MINAUX (André). Femme au miroir. 61,5 x 46 cm, sous encadrement. 150 / 200
 Lithographie originale justifiée *épreuve d'artiste* limitée à 40 exemplaires, numérotée et signée au recto par *André Minaux*.
- 103 MINAUX (André). [Lithographie originale signée]. 37 x 40 cm, sous encadrement. 150 / 200
 Lithographie originale sur Arches justifiée *épreuve d'artiste*, tirée à 15 exemplaires, numérotée et signée au recto par *André Minaux*.
- 104 [PHOTOGRAPHIE]. ANDRÉ (Rogi). Portrait de Georges Rouault. Photographie originale signée. Vers 1940. 230 x 160 mm, sous encadrement. 300 / 400
 Tirage argentique d'époque titré et signé au verso par *Rogi André* représentant le portrait de Georges Rouault.
- 105 [PHOTOGRAPHIE]. DOISNEAU (Robert). 8 photographies originales. Vers 1955-1960. 600 / 800
 8 tirages argentiques d'époque représentant des personnages proches de l'univers de Doisneau.
- 106 [PHOTOGRAPHIE]. DOISNEAU (Robert). Les Amoureux du quai d'Ivry. Vers 1950-1960. 150 / 200
 Tirage argentique d'époque représentant sur les quais de la Seine entre Choisy et Vitry près de l'usine de produits chimiques Rhône Poulenc représentant près d'un réverbère un couple d'amoureux.
 Légère pliure à un angle. Tampon de Robert Doisneau au verso.
- 107 [PHOTOGRAPHIE]. DOISNEAU (Robert). Lot de 10 photographies de tapisseries. 200 / 300
 – *Le Conscrit de 100 villages, tapisserie de Lurçat*. 1946. N°10097. 177 x 236 mm.
 – *Coq guerrier, tapisserie de Lurçat*. 1946. N°11042. 240 x 180 mm.
 – *L'Homme, détail, tapisserie de Lurçat*. 1946. N°10053. 237 x 179 mm.
 – *L'Univers végétal, tapisserie de Lurçat*. 1946. N°10056. 185 x 184 mm.

- *La Vie de Clovis, musée de Cluny*. 1945. N°4253. 240 x 180 mm. Infime déchirure en partie basse.
- *Homme nu, tapisserie de Lurçat*. 1946. N°10087. 240 x 180 mm.
- *Les Paons, tapisserie de Lurçat*. 1946. N°10094. 180 x 240 mm.
- *Chiens rusés, détail, tapisserie de Lurçat*. 1946. N°10057. 180 x 240 mm.
- *Le Soleil au marché aux Puces, tapisserie de Guignebert*. 1946. N°11041. 180 x 240 mm.
- *Jean Lurçat devant une tapisserie*. Tirage original. Cachet de Doisneau au verso.

- 108 [PHOTOGRAPHIE]. DOISNEAU (Robert). Lot de 3 photographies d'un agent de police. *Vers 1950-1960*. 150 / 200
- *Place de la Madeleine*. Paris, janvier 1951. N°225836. 237 x 178 mm.
 - *Ballet policier*. Paris, 1951. N°5883. 237 x 180 mm.
 - *Agent de police dans la rue*. Paris, 1951. N°25715. Cachet de Doisneau au dos. 180 x 240 mm.
- 109 TOBIASSE (Théo). *La Musique des carrefours*. — *La Mélopée des vagues de Venise*. — *Jérusalem de tous les désirs*. — *Les Plaisirs majestueux*. 76 x 56 cm chacune. 600 / 800
4 lithographies originales tirées sur Arches à 200 exemplaires, numérotées et signées au recto par *Théo Tobiasse*.
- 110 VASARELY (Victor). *Koskota*. 79 x 70 cm. 400 / 500
Lithographie originale tirée sur Arches à 250 exemplaires, numérotée et signée au recto par *Victor Vasarely*.
- 111 VASARELY (Victor). *Tridagg*. 75 x 64 cm. 700 / 800
Lithographie originale tirée sur Arches sur fond noir à 200 exemplaires, numérotée et signée au recto par *Victor Vasarely*.
Pliure à un angle.
- 112 VIEIRA DA SILVA (Maria Elena). [Eau-forte ou lithographie originale]. 38 x 28 cm, bel encadrement en bois doré 50 x 39 cm par Georges Jault. 400 / 500
Gravure originale, justifiée n°13/30, dédiée et signée par l'artiste au crayon : « affectueusement : Vieira da Silva ».



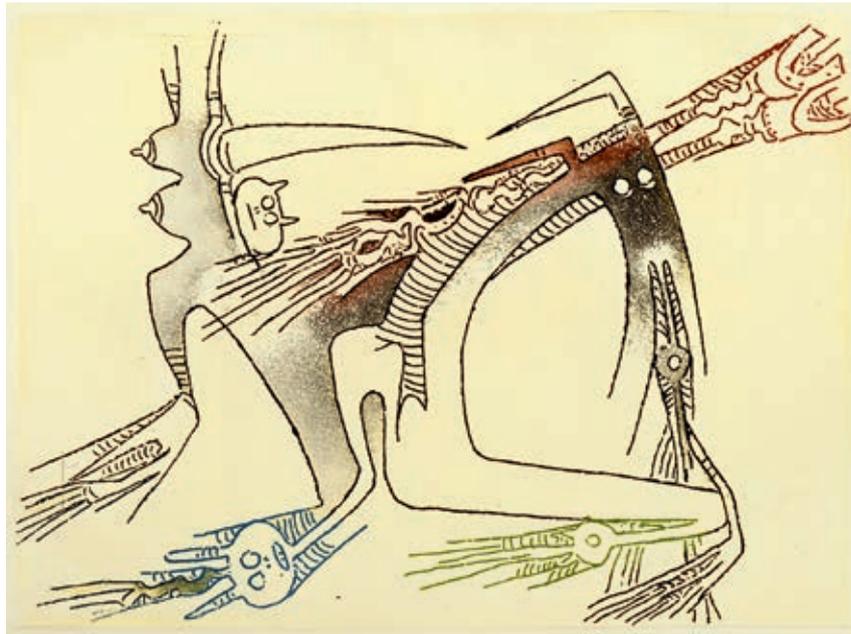


153

Hommage à Simone Renan
amie de la Concorde

... max Ernst

Livres illustrés modernes



113

- 113 ARTAUD (Antonin). *Le Théâtre et les dieux*. [Paris], Aubry-Rueff, 1966. In-8, broché, couverture vert d'eau rempliée. 1 000 / 1 200

Édition illustrée de 5 eaux-fortes originales en couleurs de Wifredo Lam.

Un des exemplaires numérotés de 11 à 110 sur papier à la cuve de Richard de Bas.

Édition limitée à 125 exemplaires, tous signés par l'artiste et l'éditeur.

Dos très légèrement insolé.

- 114 BAKST (Léon). *Synthèse de l'œuvre du Maître*. Paris, Éditions Labor et artes, 1928. Grand in-4, en feuilles sous couverture et chemise à lacets. 800 / 1 000

Portefeuille contenant 21 planches dont 16 coloriées à la main, représentant de somptueux costumes des ballets russes que Léon Bakst réalisa entre 1909 et 1921.

- 115 BAUDELAIRE (Charles). Ensemble de 2 ouvrages illustrés par Dan Sulojoff. 2 volumes in-folio, en feuilles, couvertures, emboîtages de l'éditeur. 400 / 500

Spleen et idéal. [et] *Les Fleurs du Mal*. Paris, Vialetay, 1959-1961. Éditions illustrées de 35 et 37 compositions originales peintes à la gouache et signées par Dan Sulojoff.

Tirages à 67 exemplaires signés par l'éditeur et l'artiste, chacun un des 7 réservés à des bibliophiles étrangers, justifiés « D ».

On joint un carton d'invitation au vernissage de l'exposition du livre *Spleen et idéal* à la galerie Jean Giraudoux.



114

- 116 BAUDELAIRE (Charles). *Le Spleen de Paris*. Paris, *Éditions du grenier à sel*, 1954. In-folio, en feuilles, chemise et étui de l'édition. 300 / 400
Édition illustrée de lithographies originales de *Francis Gruber*.
Tirage limité à 120 exemplaires numérotés, un des 100 exemplaires sur vélin de Rives.
- 117 BAZAINE (Jean). *Aquarelles et dessins*. Paris, *Maeght, Derrière le miroir*, n° 170 de mars 1968. In-4, en feuilles, chemise titrée et étui de l'édition. 500 / 600
Édition originale du poème de René Char.
UN DES 150 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE LANA, SIGNÉ PAR JEAN BAZAINE ET ILLUSTRÉ DE 6 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS.
Superbe état.
- 118 BRAQUE (Georges). *Cahier de Georges Braque 1917-1947*. Paris, *Maeght*, 1948. In-folio, en feuilles, couverture illustrée par Braque, chemise toilée à rubans illustrée par Georges Braque. 500 / 600
Édition originale tirée à 845 exemplaires comportant le texte manuscrit reproduit et illustré de dessins reproduits dans le texte de *Georges Braque*.
- 119 BRAQUE (Georges). *Dernier message*. Paris, *Maeght, Derrière le miroir*, n° 166 de 1967. In-4, en feuilles, chemise titrée et étui de l'édition. 600 / 800
Édition originale.
Un des 150 premiers exemplaires numérotés sur vélin de Lana illustrés de 4 lithographies en couleurs d'après des gouaches de Georges Braque dont une à double page.
8 PORTRAITS PHOTOGRAPHIQUES DE BRAQUE EN 1963 PAR MARIETTE LACHAUD.
Texte de Jean Grenier.
Superbe état.
- 120 BRAQUE (Georges). *Des Dieux et des déesses*. *Bièvres, Pierre de Tartas*, 1971. In-folio, en feuilles, coffret de toile bleue. 1 500 / 2 000



Édition illustrée de 22 empreintes en relief de sculptures de *Georges Braque* traduites par H.M. Heger de Lowenfeld, certaines rehaussées en couleurs ou à l'or fin.

Exemplaire nominatif imprimé pour Monsieur et Madame Georges Pompidou.

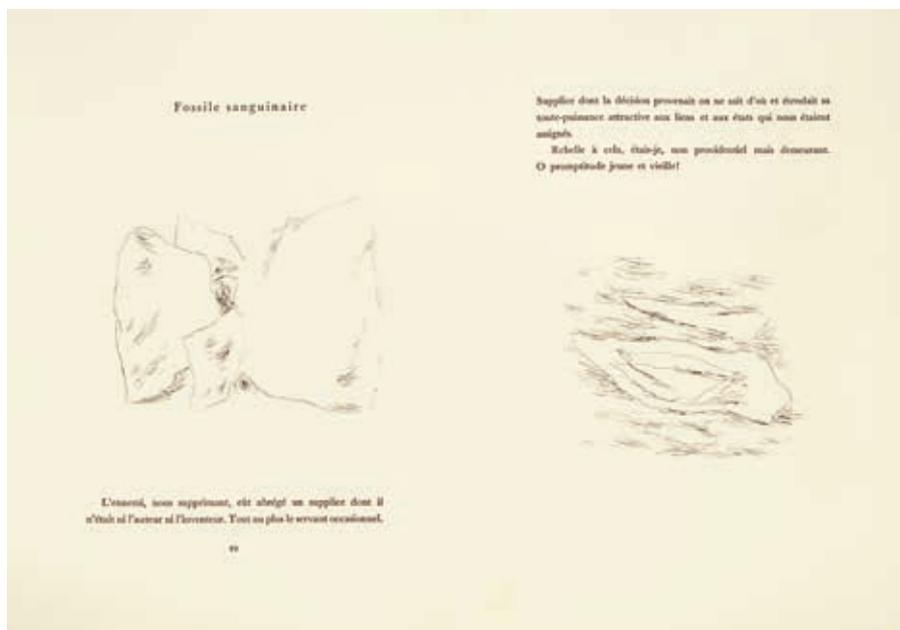
- 121 BRAQUE (Georges). *Papiers collés*. 1912-1914. Paris, *Maeght, Derrière le miroir*, n°138 de mai 1963. In-4, en feuilles, chemise titrée et étui de l'édition. 800 / 1 000
Édition originale.
Un des 150 premiers exemplaires numérotés sur vélin de Rives illustrés de 5 lithographies en couleurs d'après les *Papiers collés* dont 2 en double page.
24 REPRODUCTIONS EN NOIR ET BLANC.
Texte de Stanislas Fumet.
Superbe état.

- 122 BRASSENS (Georges). Brassens et Valadié. *Paris, Saint-Louis, 1976*. In-plano, en feuilles, couverture illustrée, emboîtement couvert de liège de l'éditeur. 400 / 500
 Recueil de dix poèmes de Georges Brassens illustré de 10 lithographies originales de *Jean-Baptiste Valadié*.
 Tirage à 230 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des 30 hors commerce réservés aux auteurs, à l'éditeur, aux collaborateurs et aux dépôts légaux, comportant les lithographies signées par l'artiste.
- 123 BRASSENS (Georges). Ensemble trois ouvrages. 300 / 400
 ▪ *Poèmes et chansons. 20 ans de Georges Brassens*. Paris, Éditions musicales 57, 1973. In-folio, emboîtement de toile écrue de l'éditeur. Recueil renfermant un livret de paroles et de partitions ainsi que 11 disques vinyles 33 tours.
 ▪ *Œuvre poétique*. Grenoble, Éditions du Grésivaudan, 1974-1977. 2 volumes in-4, en feuilles, chemises demi-chagrin rouge et étui de l'éditeur. Édition illustrée de 32 lithographies en couleurs et à double page par *Pierre Parsus*. Exemplaire sur papier vélin d'Arches, justifié hors commerce, nominatif pour Madame Claudette Sellier.
 ▪ *Georges Brassens. Complément n°1*. [Seyssinet-Pariset, Éditions du Grésivaudan, 1976]. Plaquette de 33 pp., in-folio, en feuilles. Manque l'étui de l'éditeur.
 On joint : Une affiche pliée illustrée d'une lithographie de *Parsus*, un bulletin de souscription et un bulletin de parution pour l'ouvrage *Brassens et Valadié*, publié aux éditions du Grésivaudan en 1976.
- 124 [BREL (Jacques)]. Chansons de Jacques Brel. *Seyssinet-Pariset, Éditions du Grésivaudan, 1979*. 2 volumes in-folio, en feuilles, couverture, chemises demi-chagrin havane, et étui de toile de l'éditeur. 150 / 200
 Préface de Georges Brassens.
 Édition illustrée de 23 lithographies en noir ou en couleurs par *Lucien-Philippe Moretti* (12) et *Daniel Sciora* (11).
 Exemplaire sur vélin d'Arches, non numéroté, justifié « E.A. ».
- 125 BRETON (André), Lise DEHARME, Julien GRACQ et Jean TARDIEU. Farouche à quatre feuilles. *Paris, Grasset, 1954*. Petit in-4 carré, broché. 1 500 / 2 000
 Édition originale.
 Un des 77 exemplaires dans le format in-4.
 UN DES 43 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ MONTVAL, COMPORTANT 4 GRAVURES ORIGINALES DE MAX WALTER SVANBERG, VIEIRA DA SILVA, SIMON HANTAÍ, WOLFGANG PAALEN.
 CHAQUE GRAVURE EST SIGNÉE PAR L'ARTISTE.
 Ancienne collection du peintre Arman portant son ex-libris dessiné par lui.
- 126 BRETON (André). La Lampe dans l'horloge. *Paris, Robert Marin, 1948*. In-8 oblong, grand de marges, broché. 400 / 500
 Édition originale illustrée en frontispice par *Toyen* et comportant une photographie d'*Elisa Breton* représentant André Breton dans le parc du château de Lacoste.
 UN DES 350 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES COMPORTANT UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN MAUVE PAR TOYEN.
 Bel exemplaire.



125

- 128 CARCO (Francis). *La Bohème et mon cœur. Bièvre, de Tartas, 1974*. In-4, en feuilles, couverture illustrée, étui de plexiglass de l'éditeur. 150 / 200
Édition illustrée de 28 lithographies originales dont 10 doubles en couleurs par *Alain Bonnefoit*.
Tirage à 250 exemplaires signés par l'artiste et l'éditeur, celui-ci un des 150 sur grand vélin d'Arches comportant 4 planches doubles signées par l'artiste.
- 129 CARCO (Francis). *Quelques-unes. [Paris], Pro Amicis, 1931*. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui. 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 46 eaux-fortes de *Louis Legrand*, dont 13 hors texte.
Tirage à 142 exemplaires, celui-ci un des 126 sur Arches.
- 130 CHAR (René). *L'Effroi la joie. Paris, Jean Hughes, 1971*. In-4, en feuilles, emboîtement titré de l'édition. 1 500 / 2 000
Édition illustrée de 14 eaux-fortes originales de *Joseph Sima*.



TIRAGE UNIQUE LIMITÉ À 90 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS PLUS QUELQUES EXEMPLAIRES DE COMPAGNON, TOUS SIGNÉS PAR RENÉ CHAR ET JOSEPH SIMA.

- 131 CHAR (René). Ensemble de 2 ouvrages illustrés par Alexandre Gaspérine. 300 / 400
Les Voisinages de Van Gogh. Paris, Gallimard, 1985. In-4, broché. Édition originale. Un des 155 premiers exemplaires numérotés sur Aquarelle Arches satiné, comportant en frontispice une gouache reproduite par Daniel Jacomet et signée par *Alexandre Gaspérine*. Bel exemplaire.
Poèmes de René Char. Paris, Marie-Claude Billet, 1987. Grand in-4, en feuilles, chemise titrée et étui de l'édition. Édition reproduisant le texte calligraphié de René Char enluminé de compositions en couleurs également reproduites par *Alexandre Gaspérine*.
- 132 CHATEAUBRIANT (Alphonse de). *Monsieur des Lourdines. Paris, S.n. [Le Garrec], 1944*. In-8, en feuilles, couverture imprimée, chemise et étui de l'éditeur. 200 / 300
Édition illustrée de 49 eaux-fortes originales de *Jean Frélaud* dont 3 hors texte.
Tirage à 170 exemplaires sur vélin de Lana.
Exemplaire enrichi d'UN DESSIN ORIGINAL AU CRAYON AVEC ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'ARTISTE ET DE DEUX LETTRES AUTOGRAPHES DE FRÉLAUT À RIVIÈRE, ORNÉES DE DESSINS, mentionnant notamment le tirage de son ex-libris.
De la bibliothèque Georges Rivière, avec ex-libris (volant) gravé et signé par *Jean Frélaud*.
- 133 COCTEAU (Jean). *Le Mystère laïc. Paris, Édition des quatre chemins, 1928*. In-8, broché. 200 / 300
Édition originale de cet ouvrage consacré à *Giorgio de Chirico*, illustré de 5 dessins de ce dernier reproduits à pleine page.
Envoi autographe signé de Jean Cocteau.
Légère brunissure en tête du dos.

- 134 COLETTE. La Treille muscate. S.l., *Léger*, 1961. In-folio, en feuilles, couverture illustrée, emboîtage recouvert de soie de l'éditeur. 1 500 / 2 000

Édition illustrée de 14 lithographies originales en couleurs dont une sur la couverture de *Constantin Terechkovitch*.

UN DES 12 EXEMPLAIRES SUR JAPON NACRÉ ENRICHIS D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE (pour cet exemplaire de la lithographie *Les Fleurs* p. 65), DE SON BON À TIRER, DE TROIS SUITES EN COULEURS, SUR JAPON NACRÉ, ARCHES, ET RIVES, AINSI QUE DE LA DÉCOMPOSITION DES COULEURS DE DEUX LITHOGRAPHIES (*Bouillabaisse au clair de lune* p. 59 et *Les Fleurs*).

Emboîtage passé.



134

- 135 [COSTUMES]. Ensemble 3 ouvrages en 4 chemises. Paris, *Éditions Nilsson*, [vers 1927]. 4 chemises in-folio illustrées, contenant chacune 10 albums (*Reliure de l'éditeur*). 400 / 500

L'Histoire du costume féminin français de l'an 1037 à l'an 1870. 1 chemise. — *L'Histoire du costume masculin français*. 1 chemise. — *L'Histoire du costume féminin mondial de l'an 5318 avant J.C. à nos jours*. 2 chemises.

Ouvrages décrivant les costumes de nombreux pays et continents : Chine, Japon, Égypte, Assyrie, Perse, Inde, Grèce, Orient, la Gaule, Europe, France, Pays du Nord, Empire britannique, pays latins, États centraux, trois amériques ou encore Afrique.

BEL ENSEMBLE RENFERMANT QUELQUE 400 PLANCHES DE COSTUMES MISES EN COULEURS AU POCHOIR.

On joint 6 lithographies en couleurs et gommées d'après *Gavarni*, extraites de la revue *L'Artiste*, ainsi qu'une planche moderne de costumes régionaux.

De la bibliothèque Raymond Prévost, avec ex-libris et cachet répété.

Histoire du costume masculin contenue dans une chemise du costume féminin.

- 136 [COSTUMES]. Étoffes japonaises. Tissées et brochées. Paris, Leipzig, Londres, *Librairie Centrale des Beaux-arts*, s.d. In-folio, chemise à rabats de percaline sable de l'éditeur, titre doré sur le premier plat et le dos. 200 / 300
Préface de Gaston Migeon, conservateur du musée du Louvre.
Suite de 80 planches en couleurs contrecollées sur papier fort.
Deux mors fendus.

- 137 [COSTUMES]. - [MAROC]. Soieries marocaines. Les Ceintures de Fès. Paris, *Lévy*, s.d. In-folio, en feuilles, chemise demi-toile à rabats de l'éditeur. 200 / 300
Introduction de Lucien Vogel.
Suite de 50 belles planches en couleurs contrecollées sur papier fort.
Rabats détachés.

- 138 DALÍ (Salvador). Babaouo. Paris, *Centre Culturel de Paris*, 1978. Grand in-4, en feuilles, couverture dorée ornée d'un collage, emboîtage demi-basane lie de vin, plats de moire rouge, premier plat orné de la signature de Dalí dorée (*Emboîtage de l'éditeur*). 600 / 800

Édition illustrée de 7 bois gravés, d'un collage mis en couleurs, et d'un cuivre en couleurs gravé au diamant par *Salvador Dalí*.

Tirage à 475 exemplaires, celui-ci un des 190 sur vélin d'Arches, signé à la justification par l'artiste.

EXEMPLAIRE COMPORTANT LES BOIS, TOUS SIGNÉS PAR SALVADOR DALI AINSI QU'UNE GRAVURE SUR CUIVRE ÉGALEMENT SIGNÉE PAR L'ARTISTE.

Dos légèrement passé.



139

- 139 DALÍ (Salvador). Babauou. *Paris, Centre Culturel de Paris, 1978*. In-folio, basane lie de vin, triple filet à froid encadré de filets dorés, composition dorée et à froid reprenant un des bois de Dalí, dos orné, doublures et gardes de moire lie de vin, tête dorée, non rogné, couverture ; et une chemise demi-basane lie de vin pour la suite, étui commun (*Renaissance du Livre*). 2 500 / 3 000

Édition illustrée de 7 bois gravés, d'un collage mis en couleurs, et d'un cuivre en couleurs gravé au diamant par Salvador Dalí.

Tirage à 475 exemplaires, celui-ci UN DES 8 EXEMPLAIRES D'ARTISTE SUR JAPON NACRÉ signés par Dalí comportant les 8 gravures, toutes signées par Salvador Dalí.

IL EST ACCOMPAGNÉ D'UNE SUITE DES 8 GRAVURES IMPRIMÉES EN NOIR SUR VÉLIN DE RIVES, JUSTIFIÉES E.A. ET SIGNÉES PAR L'ARTISTE.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'ARTISTE À SUZANNE NAVARRE, ORNÉ D'UN GRAND DESSIN ORIGINAL À DOUBLE PAGE.

Dos légèrement passé.

- 140 DALÍ (Salvador). Dalí de Draeger. *Paris, Draeger, 1968*. In-4 oblong, bradel toile rouge orné d'une montre molle métallique, emboîtement de toile rouge orné d'une reproduction de *La Persistance de la mémoire* dans un encadrement métallique, avec titre et nom de l'artiste sur papier marbré (*Reliure de l'éditeur*). 500 / 600

Édition illustrée de très nombreuses reproductions en noir et en couleurs d'œuvres de Salvador Dalí.

Tirage de luxe à 1500 exemplaires avec la couverture ornée d'une montre molle métallique, l'emboîtement renfermant UNE MÉDAILLE DE BRONZE, L'UNICORNE DIONYSIAQUE, FRAPPÉE ET NUMÉROTÉE À CETTE OCCASION PAR LA MONNAIE DE PARIS, ainsi qu'un rouleau noir contenant 18 reproductions d'œuvres de l'artiste.

Une petite mouillure à l'emboîtement.

- 141 DECAUX (Alain) et Léon ZITRONE. Les Chevaux de Dalí. *Paris, Armand et Georges Israël, 1983*. In-folio, en feuilles, chemise cartonnée illustrée, emboîtement de l'éditeur, premier plat ajouré laissant apparaître une importante plaque de cuivre estampée, celle-ci montée sur plexiglas et maintenue par un contreplat amovible. 400 / 500

18 illustrations marquées d'un timbre à sec de l'éditeur et signées dans la planche par Salvador Dalí.

Tirage à 4980 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci justifié hors commerce par l'éditeur.

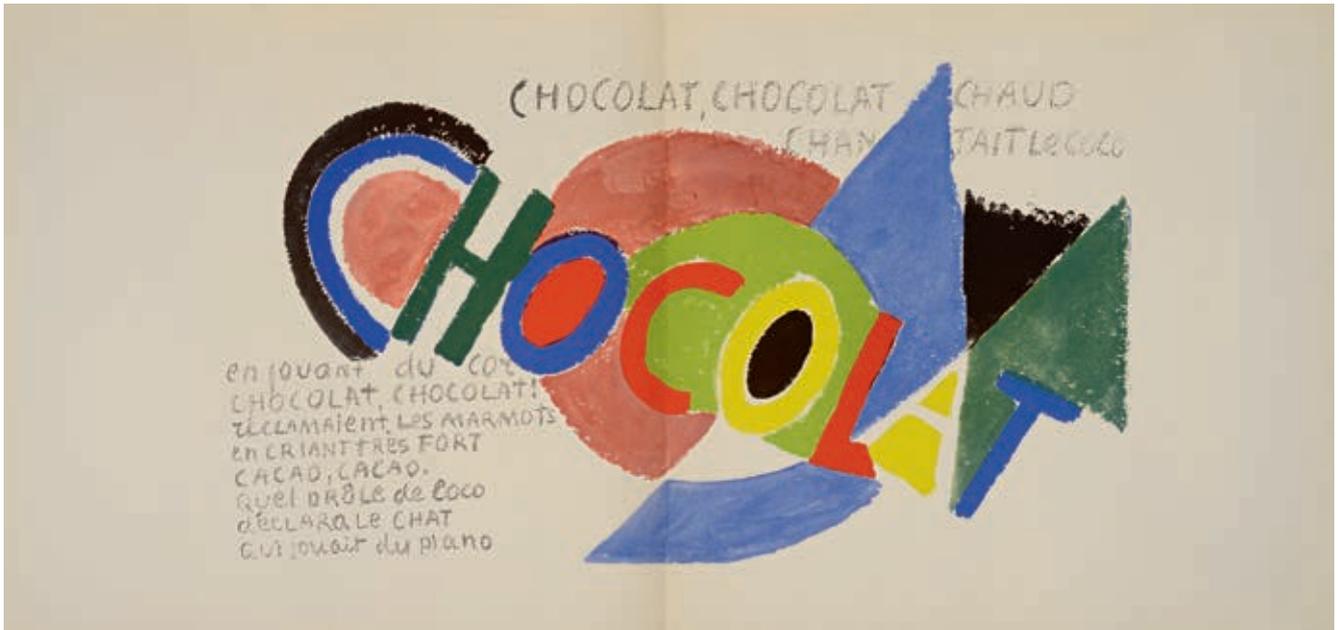
Légers frottements et traces de doigts sur la plaque de cuivre quelque peu mobile.

- 142 DELAUNAY (Robert). Les tours Eiffel de Robert Delaunay. *Paris, Jacques Damase, 1974*. Grand in-4, en feuilles, couverture illustrée par Robert Delaunay, emboîtement titré de l'édition. 600 / 800

Édition originale de cet ouvrage souhaité par Robert Delaunay depuis 1922.

UN DES 150 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ARCHES COMPORTANT UN RETIRAGE D'UNE GRAVURE SUR CUIVRE DE ROBERT DELAUNAY NUMÉROTÉE ET CONTRESIGNÉE PAR SONIA DELAUNAY.

Reproduction sur la page d'expert



143

- 143 DELAUNAY (Sonia) et Jacques DAMASE. L'Alphabet de Sonia Delaunay. Milan, Emme edizione, 1970. In-4 carré, en feuilles, couverture, étui en plexiglas. 1 200 / 1 500
ÉDITION ORIGINALE illustrée de 27 lithographies en couleurs, dont une en couverture et les autres en double page, d'après des gouaches originales de Sonia Delaunay.
Tirage à 180 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci un des 30 hors commerce, le numéro XVIII.
SUPERBE EXEMPLAIRE DE L'UN DES PLUS BEAUX ABÉCÉDAIRES CONTEMPORAINS, EN PARFAITE CONDITION.
- 144 DELAUNAY (Sonia) et Jacques DAMASE. Robes poèmes. 27 tableaux vivantes. Milan, Edizioni del Naviglio, 1969. In-4 en accordéon, couverture de toile illustrée par Sonia Delaunay, étui de toile rouge. 800 / 1 000
ÉDITION ORIGINALE illustrée de 27 compositions en couleurs au pochoir d'après les dessins de robes créés par Sonia Delaunay entre 1919 et 1928. Préface et mise en page de Jacques Damase, extraits de poèmes de Guillaume Apollinaire et poème de Blaise Cendrars.
Tirage à 650 exemplaires, celui-ci le NUMÉRO I SIGNÉ PAR SONIA DELAUNAY, JACQUES DAMASE ET GEORGES POMPIDOU, un des 150 sur chiffon de Mandeuire.
Le couple Pompidou amateur du travail de Sonia Delaunay, a accroché certaines de ses toiles à l'Élysée et ils échangèrent une correspondance à partir de la fin des années 1960 qui est aujourd'hui conservée au Centre Georges Pompidou.
- 145 DELAUNAY (Sonia). Avec moi-même. S.I., Société Internationale d'Art XX^{ème} siècle, 1970. In-folio, en feuilles, sous emboîtement en plexiglas. 1 500 / 2 000
Édition originale de cet album limité à 105 exemplaires comprenant 10 eaux-fortes originales dont 9 signées par Sonia Delaunay.
UN DES 18 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON NACRÉ COMPORTANT EN SUPPLÉMENT UNE VARIANTE EN NOIR SIGNÉE PAR L'ARTISTE DE L'UNE DES DIX EAUX-FORTES.
- 146 DESNOS (Youki). Les Confidences de Youki. Paris, Fayard, 1957. In-8, broché, non rogné, couverture illustrée. 200 / 300
Édition originale illustrée de dessins de Léonard Foujita et Robert Desnos.
UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE VAN GELDER ZONEN.
Bel exemplaire à toutes marges.
- 147 [DIVERS]. Ouvrages. Paris, Fédération nationale des travaux publics, 1978. In-folio, en feuilles, couverture toilée de l'édition, emboîtement titré. 200 / 300
Édition originale conçue par Philippe Clément.
Un des 871 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, illustré de 32 lithographies de Alain Le Yaouanc, Alain le Foll, Pierre Skira, Raoul Ubac, Jacques Poli et Peter Klasen.

- 148 [DUBUFFET (Jean)]. Ensemble de trois ouvrages en cinq volumes dont trois avec envoi autographe signé. 200 / 300
- *Prospectus et tous écrits suivants I. [et] II.* Paris, Gallimard, 1967. 2 volumes in-8, broché. ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire du service de presse. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR. Quelques insignifiantes taches aux couvertures.
- PICON (Gaëtan).
- *Le Travail de Jean Dubuffet.* Genève, Skira, 1973. In-8, broché, couverture illustrée. ÉDITION ORIGINALE. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de Jean Dubuffet.
 - *Fondation Jean Dubuffet.* S.l., s.n., 1977. In-12 oblong, broché, couverture illustrée plastifiée. Plaquette en français et anglais présentant la fondation et l'œuvre de Dubuffet, illustrée de reproductions photographiques de peintures, monuments et édifices tels que Coucou Bazar ou la Closerie Falbala.
- 149 DUBUFFET (Jean). *L'Hourloupe. Paris, Noël Arnaud, 1963.* In-12, broché, couverture imprimée. 200 / 300
- Édition originale constituée par le numéro 10 de la revue *Le Petit Jésus*.
- Compositions à pleines pages sur fonds noirs de *Jean Dubuffet*.
- EXEMPLAIRE HORS COMMERCE, PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'ARTISTE.
- 150 DUBUFFET (Jean). [PATAPHYSIQUE]. Ensemble de deux volumes illustrés par Jean Dubuffet. 300 / 400
- DUBUFFET (Jean). *Oukina tréné sebot, par Jandu Bufé.* S.l.n.d. [Collège de Pataphysique, (1958)]. In-16 carré, broché. Édition originale illustrée de 4 portraits de l'auteur en violet par *Pierre Bettencourt* et 5 compositions en noir par *Jean Dubuffet*. Un des 421 sur paperasse jaune, celui-ci le numéro 388. Manque l'étui.
 - MARTEL (André) et Jean DUBUFFET. *Le Mirivis des naturgies.* S.l.n.d. [Collège de Pataphysique, (1963)]. Achevé d'imprimer le 23 gueules XC. Fête de l'occultation de Julien Torma]. In-8, broché. Reproduction en phototypie de la grande édition lithographiée.
- LES 2 VOLUMES PORTENT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE JEAN DUBUFFET À SON AMI LE DOCTEUR PIERRE SABRAS.
- 151 DUPIN (Jacques). *Traille de l'aïeul. Le Lai de la serpillière. Montpellier, Fata Morgana, 1988.* In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 1 200 / 1 500
- Édition originale illustrée de 11 PEINTURES ORIGINALES EN COULEURS PAR JEAN CAPDEVILLE, LA PLUPART À PLEINE PAGE.
- Tirage à 35 exemplaires sur Rives.
- 152 ÉLUARD (Paul). *Les Yeux fertiles. Paris, GLM, 1936.* In-12, broché. 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE comportant un portrait de Paul Éluard et quatre illustrations à pleine page de *Pablo Picasso*.
- Exemplaire numéroté sur alfa teinté.
- 153 ERNST (Max). *Une Semaine de bonté ou Les Sept éléments capitaux. Troisième cahier. Paris, Jeanne Bucher, 1934.* In-4, broché, couverture rouge. 10 000 / 12 000
- ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE de l'un des 5 cahiers, comprenant 44 collages surréalistes reproduits de *Max Ernst*.
- Un des 800 exemplaires sur Navarre, celui-ci le numéro 17, ENRICHIS D'UN COLLAGE ORIGINAL DANS L'ESPRIT DE LA SEMAINE DE BONTÉ DÉDICACÉ ET SIGNÉ AU RECTO : «Hommage à Simone Renan, amie de la Concorde». RARE ET SUPERBE DOCUMENT.
- Reproduction en frontispice de cette partie*
- 154 FABRE (Jean-Henri). *L'Harmas. Fontfroide, Fata Morgana, 1988.* In-4, en feuilles, couverture, emboîtement de l'éditeur. 1 000 / 1 200
- Édition ornée de 10 gravures en taille-douce originales hors texte et en couleurs de *Reinhoud*. Toutes signées au crayon par l'artiste, les gravures sont tirées par *Biel Genty* à Montjavoult.
- Tirage à 50 exemplaires sur vélin pur fil de Rives, celui-ci le numéro 24.
- Le sculpteur flamand appartenant au groupe CoBrA offre ici un étonnant bestiaire d'insectes.
- BEL EXEMPLAIRE.
- 155 FINI (Leonor). *Les Chats de Madame Helvetius. Paris, Enrico Navarra, 1985.* In-folio, en feuilles, couverture blanche illustrée, chemise de toile rouge à lacets. 600 / 800
- Édition illustrée de 16 eaux-fortes pour la plupart en couleurs de *Leonor Fini*, dont une sur la couverture.
- Tirage à 100 exemplaires signés à la justification par l'artiste, celui-ci sur vélin d'Arches.
- ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ ORNÉ D'UN DESSIN DE CHAT DE LEONOR FINI.



156

- 156 FINI (Leonor). *Entre le oui et le non*. Paris, *Galerie Dionne*, 1994. In-folio, en feuilles, couverture imprimée et illustrée d'une gravure, emboîtement cartonné gris. 500 / 600
Édition illustrée de 12 gravures et de 2 vignettes sur cuivre, justifiées et signées par *Leonor Fini*.
Tirage à 176 exemplaires sur vélin d'Arches signés à la justification par l'artiste.
- 157 FINI (Leonor). *Les Leçons*. Bruxelles, *Éditions du Tamanoir*, 1976. In-plano, demi-maroquin noir avec coins, non rogné (*Reliure de l'éditeur*). 300 / 400
Édition illustrée de 12 sérigraphies et de deux dessins de *Leonor Fini*. Préface et titres rédigés par Patrick Waldberg.
Un des 175 exemplaires sur vélin de Rives signé par Leonor Fini et par Patrick Waldberg.
- 158 FINI (Leonor). *Les Passagers*. Paris, *Éditions Dionne*, 1992. Grand in-folio, cartonnage recouvert de tissu décoré de l'éditeur. 150 / 200
Édition illustrée de 29 reproductions à pleine page en offset par *Leonor Fini*.
Tirage à 325 exemplaires sur papier à la forme du Moulin Larroque et Pombie, numérotés et signés par l'artiste.
- 159 FINI (Leonor). *Le Temps de la mue*. Paris, *Galerie Bosquet*, s.d. [1975]. In-4 oblong, en feuilles, couverture, chemise de toile orange et étui de toile verte. 1 000 / 1 200
Édition originale illustrée de 20 gravures érotiques en taille-douce en couleurs de *Leonor Fini*, toutes signées par l'artiste.
Tirage à 230 exemplaires avec les gravures et la justification signées par l'artiste, celui-ci sur vélin d'Arches.
- 160 FINI (Leonor). *Variations*. Paris, *Galerie Bosquet*, 1987. In-4 oblong, en feuilles, chemise et emboîtement de toile lie de vin. 600 / 800
Suite composée d'un frontispice et de 12 gravures signés par *Leonor Fini*.
Tirage à 205 exemplaires sur vélin d'Arches signés à la justification par l'artiste.



161

- 161 FOURNIER (Albert). *Petits métiers & gagne-petit*. Paris, Éditions Rombaldi, 1960. Grand in-4, en feuilles, couverture, emboîtage toilé bleu, et un emboîtage identique contenant les suites et planches supplémentaires.

8 000 / 10 000

Édition illustrée de 21 gravures sur bois en couleurs par *Henri Renaud* d'après *Foujita*, dont une en frontispice et 2 à double page.

EXEMPLAIRE UNIQUE RÉSERVÉ À L'AUTEUR SUR JAPON NACRÉ COMPRENANT LA DÉCOMPOSITION DE 8 PLANCHES, 2 PLANCHES EN COULEURS SUR SOIE ET UNE SUITE DE 12 PLANCHES EN COULEURS SUR VÉLIN D'ARCHES CONSERVÉES DANS UN EMBOÎTAGE SÉPARÉ.

Envoi autographe signé par l'auteur à Marcel Maurice.

- 162 FRANCE (Anatole). *Les Contes de Jacques Tournebroche*. Paris, Kieffer, 1924. In-8, broché, non rogné, chemise et étui.

300 / 400

Édition illustrée de nombreuses eaux-fortes en couleurs de *Sylvain Sauvage*.

Un des 30 exemplaires sur vélin à la cuve contenant 3 états des eaux-fortes.

- 163 FRANK (Robert). *Les Américains*. Paris, Robert Delpire, 1958. In-8 oblong, bradel cartonnage illustré d'un dessin de *Saül Steinberg*.

500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE CE CHEF-D'ŒUVRE DE ROBERT FRANK, parue avant l'édition américaine et renfermant 83 photographies originales en noir et blanc.

Robert Frank est considéré comme un géant de la photographie américaine. C'est son ami et éditeur Robert Delpire qui a suggéré au photographe d'adopter pour la première édition, celle de Paris, une approche qu'on a pu dire

« sociologique ». Les images de Frank et les textes sélectionnés par le poète Alain Bosquet - de grands auteurs, de Tocqueville à Faulkner - se répondent pour former un tableau fascinant d'une Amérique gigantesque, parfois oppressante et conformiste, où s'invente pourtant la contre-culture.

Dos très légèrement passé.

- 164 FURHANGE (Maguy). Carzou graveur et lithographe. I, 1948/1962. Nice, *Éditions d'art de Francony*, s. d. In-4, cartonnage en toile rouge illustré de l'éditeur et un portefeuille in-folio pour la suite, étui. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de ce catalogue raisonné de l'œuvre de *Jean Carzou*, abondamment illustré et commenté en français, anglais et allemand.

UN DES 26 EXEMPLAIRES D'ARTISTE, le numéro IX signé par l'auteur et l'illustrateur. Ils contiennent en plus des 3 LITHOGRAPHIES ORIGINALES tirées sur Rives, dont une en couleurs en frontispice et 2 en noir pp. 44 et 196, UNE SUITE À PART DE 5 LITHOGRAPHIES ORIGINALES en couleurs signées et justifiées au crayon, sur Rives.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE CARZOU À GEORGES POMPIDOU, AVEC UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ en couleurs à l'encre, à pleine page. Ce peintre français d'origine arménienne compte parmi les artistes contemporains soutenus par les Pompidou.

- 165 GABORY (Georges). Le Nez de Cléopâtre. Paris, *Éditions de la Galerie Simon*, 1922. In-12, broché. 400 / 600



Édition illustrée de 10 pointes-sèches originales d'*André Derain*.

Un des 90 exemplaires sur papier vergé de Hollande van Gelder.

Édition limitée à 112 exemplaires, plus dix copies de Chapelle, tous signés par l'auteur et l'artiste.

- 166 GANDOUIN (Jacques). Les Métiers. Londres, *Trevwell*, 1986. In-folio, en feuilles, boîtier de l'éditeur de velours bleu marine, premier plat orné d'une grande plaque en bronze enchâssée représentant un maréchal-ferrant et signée par *Toffoli*. 800 / 1 000

Édition illustrée de 6 lithographies en couleurs de *Louis Toffoli*.

EXEMPLAIRE NON JUSTIFIÉ, SUR PAPIER FILIGRANÉ FABRIANO, AVEC LES SIX LITHOGRAPHIES SIGNÉES PAR L'ARTISTE.

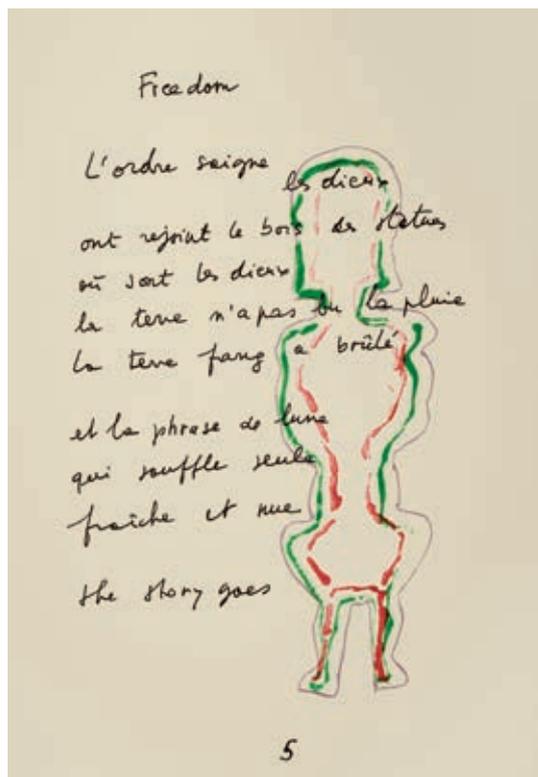
Envoi autographe signé de *Toffoli* à la justification adressé à Eva Barre, épouse de Raymond Barre.

- 167 GERSON (Jehan). La Passion de Notre Seigneur. [Paris], *Pierre de Tartas*, 1960. In-folio, en feuilles, sous couverture illustrée, non rogné, emboîtement toilé. 100 / 120

Édition illustrée de 12 lithographies en couleurs, dont 8 à double page, de *Paul Aïzpiri*.

Un des 135 exemplaires sur grand vélin de Rives comportant l'état définitif des illustrations, signé par l'illustrateur et l'éditeur.

- 168 GIDE (André). *Symphonie pastorale*. Grenoble, Éditions du Grésivaudan, 1974. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 100 / 150
Édition illustrée de 16 lithographies originales de *Daniel Sciora*.
Exemplaire sur vélin d'Arches, justifié « E.A. 8 », avec les lithographies et la justification signées par l'artiste.
On joint un feuillet de présentation de l'artiste imprimé orné d'un portrait photographique.
- 169 GIDE (André). *Paludes*. Paris, *Le Livre contemporain*, 1954. In-4, en feuilles, chemise et étui. 200 / 300
Édition illustrée de 31 pointes-sèches originales dans le texte d'*André Jacquemin*, dont une vignette de titre.
Tirage à 130 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci le numéro 13, imprimé pour M. Georges Lehoucq.
- 170 GIONO (Jean). *Provence*. Paris, *Aux dépens d'un amateur*, Bernard Klein, 1954. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui. 400 / 500
Édition illustrée de 25 lithographies de *Moïse Kisling*, dont 12 hors texte, une en couverture en couleurs et 12 in texte en noir.
Un des 175 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci le n°110.
- 171 GUÉRIN (Maurice de). *Le Centaure et la bacchante*. Paris, *Le Livre contemporain*, 1931. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 300 / 400
Édition illustrée de 50 bois en couleurs par *Jules Chadel*, avec le concours de *Germaine de Coster* et *Savinienne Turrette*, tirés à la main par *Yoshijito Urushibara*.
Tirage à 121 exemplaires sur japon, celui-ci le numéro 63, nominatif pour Maurice Méric.
On joint deux menus dont un signé.
- 172 GUGLIELMI (Joseph). *Afrikan matricule*. Paris, Éditions Flammarion, 1997. In-folio, en feuilles, couverture, emboîtement en bois sérigraphié or et noir. 600 / 800



ÉDITION ORIGINALE de ce poème manuscrit et reproduit en fac-similé, illustré de 26 lithographies originales par *Arman*.
Tirage à 112 exemplaires sur Rivoli ivoire signés par l'artiste et le poète, celui-ci un des 74 exemplaires numérotés de 26 à 99.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN PARFAITE CONDITION.

- 173 GUIBBERT (Jean Paul). *Images de la mort douce. Paris, Aux Dépens d'un amateur, 1974.* In-folio étroit, en feuilles, couverture illustrée d'une gravure, emboîtage recouvert de papier gris. 800 / 1 000

Édition illustrée de 18 gravures sur cuivre de *Leonor Fini*, toutes signées par l'artiste.

Tirage à 244 exemplaires signés à la justification par l'artiste et l'éditeur, celui-ci un des 45 sur vélin de Rives réservés à l'auteur et aux collaborateurs de l'ouvrage.

Envoi autographe signé de l'artiste.

On joint : DEDIEU (Jean-Claude). *Fêtes Secrètes. Dessins.* Paris, Éditions du Regard, 1978. In-4, bradel toile grise de l'éditeur, jaquette illustrée, étui de carton. Édition originale de ce recueil de dessins de *Leonor Fini*.

- 174 GUICHARD-MEILI (Jean). *Littérature. S.I., Rovio, 1982.* In-4 oblong, en feuilles, couverture, emboîtage de l'éditeur. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 8 gravures au carborundum, toutes signées au crayon par *Henri Goetz*.

Tirage à 130 exemplaires sur Zerkall, celui-ci signé par l'auteur et l'illustrateur.

BEL EXEMPLAIRE.



173

- 175 [HANSI]. *Tours et portes d'Alsace. Mulhouse, Jacques Bahy.* Album des 6 livraisons en 5 fascicules in-folio, en feuilles, chemise toilée et illustrée de l'édition. 300 / 400

Les 5 fascicules sont illustrées par *Jean-Jacques Waltz*.

- 176 HARA-KIRI HEBDO. [1969-1970]. 2 volumes in-folio, bradel percaline écrue ou rouge (*Reliure de l'éditeur*). 400 / 500

COLLECTION COMPLÈTE DES 94 NUMÉROS DE HARA-KIRI-HEBDO (PUIS L'HEBDO HARA-KIRI), ET DES 6 PREMIERS NUMÉROS DE CHARLIE HEBDO. Elle contient d'innombrables dessins satyriques de *Reiser, Cabu, Wolinski*, etc.

Hara-Kiri-Hebdo fut créé en complément du mensuel *Hara-Kiri* pour pouvoir réagir plus rapidement à l'actualité. Il paru pour la première fois sous ce titre en 1969, puis sera rebaptisé *L'Hebdo Hara-Kiri* pour finalement devenir *Charlie Hebdo* en 1970, après la censure exercée à l'encontre du numéro publié lors du décès du Général de Gaulle.

- 177 [HARAUCOURT (Edmond)]. *La Légende des sexes. Poèmes hystériques. Bruxelles, s.n., 1882. [Nevers, 1883].* In-8, broché, chemise et étui. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de poèmes érotiques, publiée en 1883 à Nevers sous le pseudonyme de Sire de Chambley.

Tirage à 212 exemplaires hors commerce, celui-ci un de la deuxième série sur vergé, le numéro 43, numéroté par l'auteur, comportant sur la justification un envoi autographe signé de l'auteur, alors directeur du musée de Cluny, au conservateur du musée de Sèvres : « A mon collègue Georges Haumont / comme un salut de Cluny à Sèvres, / Ce souvenir de ma défunte jeunesse ».

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UNE SUITE À PART de 12 lithographies en couleurs de *Georges Villa*, tirée à 60 exemplaires, et d'un DOUBLE ENVOI AUTOGRAPHE DE L'ARTISTE au même, daté 1930, l'un accompagné d'un poème, l'autre d'un dessin original signé, à l'encre rehaussé à la gouache.

Pia 709 - Dutel I, n°444.

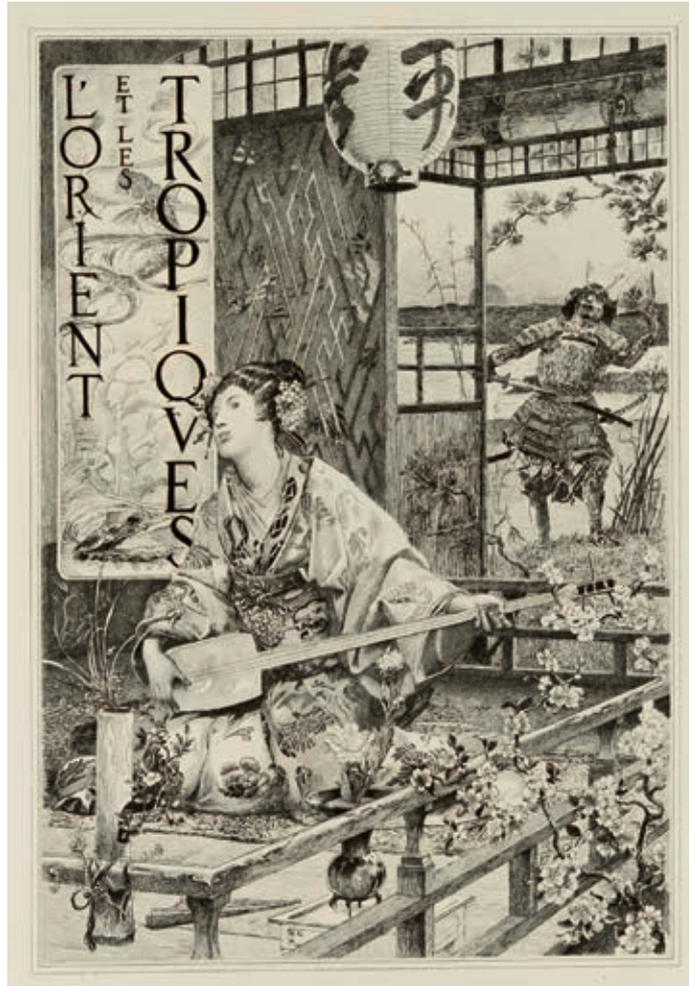
- 178 HAREL-DARC (Pierre). *Quand on parle d'amour ou Le Vrai dialogue sentimental. Paris, Collection du Lierre, 1948.* In-4, en feuilles, couverture, emboîtage de l'éditeur. 400 / 500

Édition illustrée de 36 compositions de *Jean-Gabriel Domergue*, dont 10 lithographies en couleurs à pleine page.

Un des 280 exemplaires sur vélin pur fil du Marais, le numéro 299.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de l'auteur et de l'illustrateur à Monsieur Drimarucci.

Étui usé.



179

- 179 HEREDIA (José-Maria de). *Les Trophées*. Paris, Carteret pour René Descamps-Scrive, 1907. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui modernes. 1 000 / 1 200
 Édition contenant deux sonnets inédits et illustrée de 46 compositions de *Luc-Olivier Merson* gravées par *Léopold Flameng*.
 Tirage à 175 exemplaires sur vélin du Marais.
 Exemplaire enrichi de deux cartons d'invitations gravés relatifs à la parution de l'ouvrage, glissés dans l'ouvrage.
- 180 HÉRON DE VILLEFOSSE (René). *L'Épopée bohémienne*. Paris, Bernard Klein, 1959. In-folio, en feuilles, chemise ornée d'une partition *Parade* d'Erik Satie et étui de l'éditeur. 500 / 600
 Édition ornée d'un portrait par *Amedeo Modigliani* en frontispice, de 12 planches en couleurs et 6 vignettes de *Moïse Kisling*, avec une préface de Jean Giono.
 Un des 150 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci, le numéro 100, un des 50 premiers avec une eau-forte originale de *Kisling* représentant Kiki de Montparnasse sur feuillet double, numérotée 100/130 au crayon et une suite des planches et des lettrines sur chine, ainsi que le portrait de *Modigliani* sur vélin.
- 181 HUGO (Victor). *La Fin de Satan*. Paris, *Le Livre contemporain*, 1935. In-folio, en feuilles. 1 500 / 2 000
 Édition du cinquantenaire illustrée par *Émile Bernard*.
 Tirage unique limité à 120 exemplaires sur vélin d'Arches spécial illustré de 50 eaux-fortes originales à pleine page d'*Émile Bernard*.
 On joint le menu du cinquantenaire comportant une eau-forte originale limitée à 50 exemplaires numérotés et signés au crayon par *Émile Bernard*.
 Rousseurs.



182

- 182 HUNDERTWASSER (Friedensreich). 10 lithographies originales. Sous emboîtement en bois titré et illustré de l'édition. 3 000 / 4 000

Album comportant dix planches lithographiées originales polychromes en excellent état de 67 x 49 cm dans un beau coffret en bois décoré de 72 x 55 cm.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE DE CLAUDE ET GEORGES POMPIDOU. La planche 3 est dédiée à Madame Claude Pompidou par Hundertwasser datée, signée et agrémentée d'un petit dessin original à l'encre. La planche 7 est dédiée à Monsieur Georges Pompidou par Hundertwasser datée, signée et agrémentée d'un petit dessin original à l'encre.

- 183 IACOVLEFF (Alexandre) et Serge ELISSEEFF. Le Théâtre japonais (kabuki). Paris, Jacques de Brunhoff chez Jules Meynial, [1933]. Grand in-4, demi-marquain havane à bandes, plats de papier décorés de motifs japonaisants, dos lisse titré à l'œser blanc, doublures de papier de mûrier noir et gardes de papier de mûrier havane, couverture et dos, non rogné, étui assorti (B. Bichon). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE D'UN DES PLUS BEAUX OUVRAGES CONSACRÉS AU KABUKI, illustré de 32 héliogravures hors texte en noir et sépia d'après Alexandre Iacovleff et de nombreux dessins en noir dans le texte.

Tirage unique à 500 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches (n°54).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ PAR BERNARD BICHON.

Menue réfection au dos de la couverture conservée.



183



185



186

- 184 IRVING (Washington). Rip van Winkle. *Leipzig, E.A. Seemann, 1905*. In-4, broché pour le texte, en feuilles pour l'illustration, chemise à rabats de toile grise illustrée de l'éditeur (*Hübel & Denck*). 500 / 600

PREMIÈRE ÉDITION ALLEMANDE, PARUE LA MÊME ANNÉE QUE L'ORIGINALE ANGLAISE, DU PREMIER OUVRAGE ENTIÈREMENT ILLUSTRÉ PAR ARTHUR RACKHAM.

L'illustration se compose d'une suite de 50 superbes reproductions d'aquarelles en couleurs, montées sur papier fort.

Le texte, illustré de vignettes et culs-de-lampe gravés sur bois, est imprimé en caractères gothiques sur papier vergé.

Contrairement à l'édition anglaise, cette édition allemande ne contient pas de justification de tirage.

Bel exemplaire malgré le manque de la partie de papier des rabats supérieur et inférieur.

«*The first book illustrated wholly by Rackham to be issued in a limited edition*». RIALI (Richard). *A New bibliography of Arthur Rackham*. Ross Press, 1994.

- 185 JOUFFROY (Alain). L'Antichambre de la Nature. *Paris, Paroles Peintes, 1966*. Grand in-4, en feuilles, chemise titrée de l'édition, étui. 1 000 / 1 200

Édition originale limitée à 85 exemplaires, ILLUSTRÉE DE 9 EAUX-FORTES ORIGINALES DONT UNE LETTRINE DE WIFREDO LAM.

Un des 50 exemplaires numérotés sur Rives B.F.K., signé par Alain Jouffroy et Wifredo Lam.

Dos de la chemise un peu frotté.

- 186 JOUVE (Pierre-Jean). La Symphonie à Dieu. *Paris, N.R.F., 1930*. In-8, broché. 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 395 EXEMPLAIRES, ILLUSTRÉE EN FRONTISPICE D'UNE TRÈS BELLE EAU-FORTE EN COULEURS DE JOSEPH SIMA.

Un des 25 exemplaires hors commerce sur Arches.

Couverture légèrement décolorée.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE D'ANDRÉ GIDE PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ DE JUIN 1930 ET SIGNÉ DE PIERRE-JEAN JOUVE : « POUR ANDRÉ GIDE AVEC LE SINCÈRE HOMMAGE DE PIERRE-JEAN JOUVE ».

L'ENVOI EST CONTRESIGNÉ PAR JOSEPH SIMA.



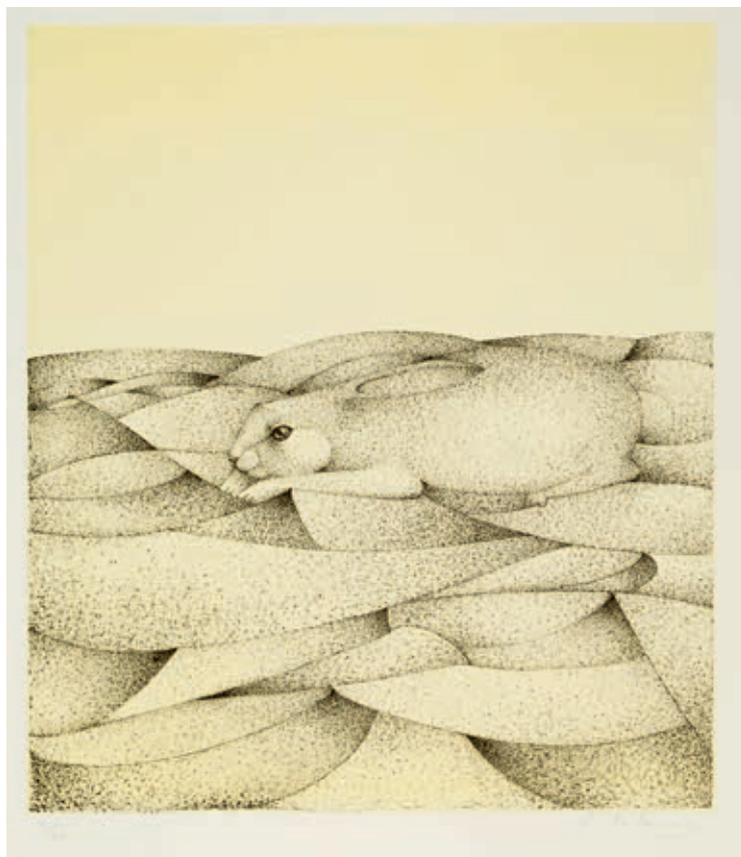
187



190

- 187 KAY (Sage). *Mordicus*. S.l.n.d. [Alès, PAB, 1962]. In-8, broché. 500 / 600
ÉDITION ORIGINALE ornée de 10 compositions en couleurs et à pleine page de *Jean Dubuffet*.
Tirage à 253 exemplaires sur papier vélin crème de fort grammage.
Envoi autographe signé de *Jean Dubuffet* au docteur Pierre Sabras, daté mai 1963 : « pour mémoire de mes fautes et militer pour leur pardon ».
On joint un prospectus daté de 1963 édité par la Compagnie de l'art brut qui fut fondée par Dubuffet dès 1948 pour promouvoir les collections de ce mouvement.
- 188 [KAZANTZAKIS (Nikos)]. [*L'Odyssée*]. Suite de lithographies. In-4, en feuilles, chemise et étui. 150 / 200
Suite seule de 48 lithographies originales en couleurs par *André Cottavoz*, *Paul Guiramand*, *André Minaux* et *Walter Spitzer* (12 par artiste), ayant illustré *L'Odyssée*, poème épique de Nikos Kazantzakis paru chez Fernand Mourlot en 1968.
Tirage à 350 exemplaires sur vélin d'Arches.
- 189 KOKOSCHKA (Oskar). *Zwanzig Zeichnungen*. Berlin, *Der Sturm*, s.d. [1913]. In-4, en feuilles, portefeuille de l'éditeur. 300 / 400
SUITE DE 20 COMPOSITIONS D'OSKAR KOKOSCHKA parues dans la revue *Der Sturm*, dont les portraits d'Adolf Loos, Herwarth Walden, Paul Scheerbart, Alfred Kerr, etc.
Manque la moitié inférieure de la 10^e planche (*Die Kindesmörderin*), dos du portefeuille usé.
- 190 KOVATCHITCH (Ivan Goran). *La Fosse commune*. Paris, *Bibliothèque française*, 1948. In-4 carré, broché, couverture. 1 200 / 1 500
ÉDITION ILLUSTRÉE D'UN BURIN ORIGINAL DE PABLO PICASSO SITUÉ ET DATÉ DANS LA PLAQUE « GOLFE JUAN 9-12-47 », TIRÉ SUR VÉLIN ET SIGNÉ AU CRAYON PAR L'ARTISTE.
Tirage à 110 exemplaires tous réimposés au format in-4 sur vélin d'Arches.
Poème présenté par Marko Ristitch et précédé du tombeau de Goran Kovatchitch par Paul Éluard.
Petites taches à la couverture, note manuscrite MR 16. J. 1948 au faux-titre, petite fente au brochage, dos décollé.
Henri Matarasso, Livres illustrés par Pablo Picasso, n°48.

- 191 LA VARENDE (Jean de). Les Centaures et les jeux. *Paris, Pierre de Tartas, 1957*. Grand in-4, en feuilles, couverture, étui-boîte toilé de l'éditeur. 300 / 400
Édition originale, ornée de 35 aquarelles de *Raoul Dufy*, gravées sur bois par *Henri Renaud*, dont 10 en couleurs, 8 à pleine page et une sur double page.
Un des 180 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci le n°67 comportant l'état définitif des illustrations.
- 192 LABOUREUR (Jean-Émile). Cahier de six paysages gravés à l'eau-forte. *Paris, s.n., 1929*. In-4 oblong, en feuilles, couverture imprimée, chemise demi-toile écrue à rabats de l'éditeur. 200 / 300
Charmante suite de 6 eaux-fortes justifiées et signées par *Jean-Émile Laboureur*, frappées du timbre sec *Marcel Guiot éditeur*.
Un des 120 exemplaires sur vélin van Gelder signé par l'artiste à la justification.
Manque la jaquette.
- 193 [LABOUREUR (Jean-Émile)]. Ensemble deux ouvrages illustrés. 300 / 400
- TOYE (Nina) et A.-H. ADAIR. *Petits & grands verres. Choix des meilleurs cocktails*. Paris, Au Sans Pareil, [1927]. In-8 carré broché, couverture illustrée en couleurs, chemise. Édition originale ornée d'une couverture en couleurs et de 16 dessins dans le texte de *Jean-Émile Laboureur*. Le prétendu traducteur de l'ouvrage, Ph. Le Huby, n'est autre que Laboureur lui-même. Tirage à 275 exemplaires, celui-ci sur vélin Montgolfier. Ex-libris monogrammé, signé *J. Zuloaga*. Brochage fendu, manque l'étui.
 - VOISINS (Gilbert de). *Pages à mon goût*. Paris, L'Artisan du Livre, 1929. In-8, demi-marouquin bleu avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). Édition originale, illustrée de dix gravures au burin de *Jean-Émile Laboureur*. Un des 35 exemplaires sur japon impérial, celui-ci contenant une suite en premier état et une suite des états définitifs sur japon. Dos passé, accroc à la coiffe de tête, traces blanches aux plats.
- 194 LALANNE (François-Xavier). Polymorphoses. *Paris, La Hune, 1978*. In-folio, emboîtement toilé rouge estampé d'une composition de l'artiste en noir sur le premier plat. 1 500 / 2 000



Édition illustrée de 10 lithographies en 2 ou 3 couleurs par *François-Xavier Lalanne*.
Chaque planche est justifiée et signée au crayon par l'artiste, sous passe-partout avec titre et légende imprimée.
Édition totale à 118 exemplaires, celui-ci un des 70 sur vélin d'Arches avec 10 lithographies.

- 195 LAMBERT (Jean-Clarence). *Elle. C'est-à-dire l'aube. Paris, Falaize, 1956.* Grand in-4, en feuilles, chemise, étui de l'édition. 500 / 600
ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 47 EXEMPLAIRES SUR RIVES, SIGNÉE PAR L'AUTEUR ET L'ILLUSTRATEUR, ILLUSTRÉE DE 4 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE CORNEILLE.
- 196 LAUTRÉAMONT (Comte de). *Les Chants de Maldoror. Bruxelles, La Boétie, 1948.* In-8, broché, couverture illustrée par René Magritte. 150 / 200
Nouvelle édition comportant in et hors texte de très nombreuses illustrations reproduites de René Magritte.
- 197 LE FÈVRE (Georges). *La Croisière jaune. Paris, Plon, 1933.* In-4, maroquin jaune, pièce de titre rouge et noire au centre du premier plat, dos avec le titre à froid, dentelle intérieure dorée, *doublures et gardes de moire ocre*, couverture et dos, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'éditeur*). 400 / 500
ÉDITION ORIGINALE du récit de la troisième expédition de Georges-Marie Haardt et Louis Audouin-Dubreuil en Centre-Asie, organisée par André Citroën.
Elle est ornée de 123 belles photographies hors texte et 6 cartes, dont 3 hors texte.
UN DES 350 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE MADAGASCAR, NOMINATIF POUR L'AMIRAL GUÉPRATTE (1856-1939), illustre officier de marine français qui participa notamment à la campagne de Tunisie en 1881 et aux opérations du Siam de 1893.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'ANDRÉ CITROËN.
Dos frotté et assombri, manque l'étui.
- 198 LE YAOUANC (Alain). *Le Chemin de ronde ou Les Mots sans titre. Paris, Société normande des amis du livre, 1977.* In-folio, en feuilles, chemise titrée, étui de l'édition. 200 / 300
Édition originale préfacée par Louis Aragon et illustrée de lithographies originales de Alain Le Yaouanc.
Exemplaire sur Arches signé par l'artiste.
- 199 LELY (Gilbert). *Ma Civilisation. Paris, Maeght, 1947.* Grand in-4, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui illustrés de l'édition. 800 / 1 000
Édition illustrée de 10 eaux-fortes originales de Lucien Coutaud.
UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE LANA CONTENANT LES 10 EAUX-FORTES ORIGINALES DE LUCIEN COUTAUD DANS LEUR ÉTAT DÉFINITIF PLUS LEUR SUITE EN PREMIER ÉTAT.
- 200 LELY (Gilbert). *Solomonie la possédée. Paris, Jacques Carpentier, 1979.* In-4, en feuilles, couverture, emboîtement toile orangée. 600 / 800
Poème dramatique tiré du conte d'Alexei Remizov, illustré de 14 pointes-sèches érotiques en couleurs signées de Leonor Fini.
Tirage à 310 exemplaires, celui-ci un des 29 hors commerce destinés aux collaborateurs et signé par l'artiste à la justification.
Envoi autographe signé de l'artiste.
- 201 LEPÈRE (Auguste). *Cinquante croquis. Paris, Vendée, Île-de-France, Italie. Paris, Éditions Sagot, 1912.* In-folio, en feuilles, emboîtement de l'éditeur. 300 / 400
Album de 50 fac-similés en héliogravures de dessins d'Auguste Lepère, précédés d'une notice.
Tirage à 200 exemplaires numérotés et signés par l'artiste, celui-ci un des 180 sur vélin d'Arches.
Le catalogue d'exposition de juin 1912 est joint.
De la bibliothèque Auguste Dillenseger, avec ex-libris.
Lacet de l'emboîtement élimé.
Carteret Illustrés V, p. 239.
- 202 [LES ARTISTES DU LIVRE]. Carlègle. Siméon. Jacques Touchet. *Paris, Henry Babou, 1928-1932.* 3 volumes petit in-4, en reliures homogènes, demi-basane brune avec coins, couvertures. 150 / 200
Réunion de 3 numéros de cette collection présentant des monographies d'illustrateurs, avec de nombreuses reproductions en noir et en couleurs, des portraits, des fac-similés et des préfaces d'hommes de lettres en édition originale.
Ces trois volumes sont tirés sur vélin.

- 203 LOEB (Pierre). *Voyages à travers la peinture*. Paris, Bordas, 1946. In-8, broché, couverture illustrée par Wifredo Lam. 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE HORS TEXTE D'ŒUVRES REPRODUITES DE PICASSO, LAM, MIRÓ, CÉZANNE, DALÍ, GIACOMETTI, DE CHIRICO, LÉGER, BRANCUSI...

UN DES 124 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE RIVES COMPORTANT LA TRÈS BELLE EAU-FORTE ORIGINALE NUMÉROTÉE ET SIGNÉE PAR WIFREDO LAM.



204

- 204 LONGUS. *Les Pastorales de Daphnis et Chloé*. Paris, Philippe Gonin, 1937. In-8, en feuilles, couverture, chemise demi-vélin et étui de l'éditeur. 1 200 / 1 500

Édition illustrée de 46 gravures originales sur bois d'Aristide Maillol.

Traduction d'Amyot, revue et complétée par Paul Louis Courier.

TIRAGE LIMITÉ À 500 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR ARISTIDE MAILLOL.

- 205 LOREAU (Max). *Cerceaux 'sorcellent*. Paris et Bâle, Beyeler et Jeanne Bucher, 1967. In-4, broché. 400 / 500

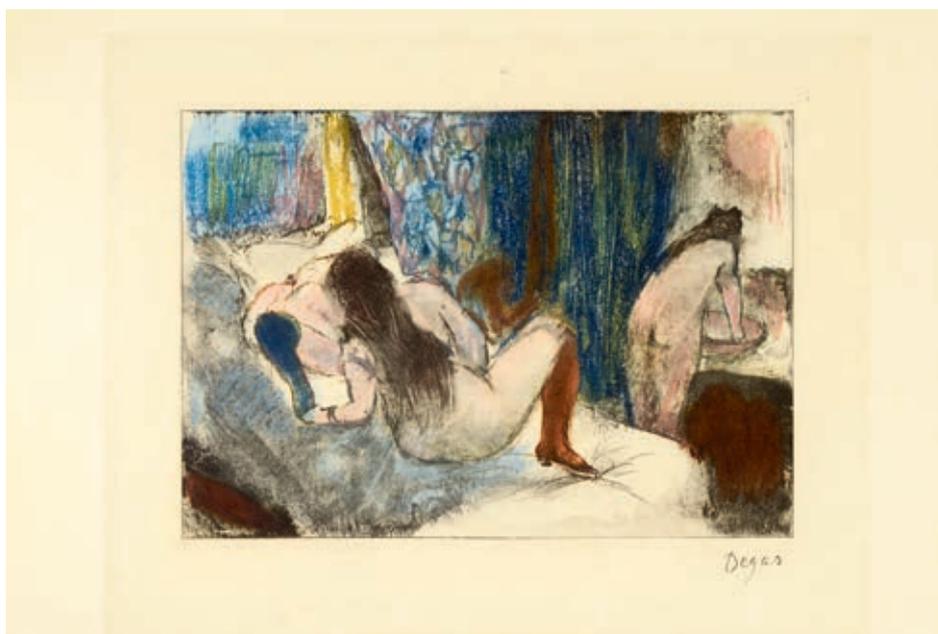
Édition illustrée de 21 compositions (dont une sur la couverture) en sérigraphie noir ou couleurs, certaines à pleine page de Jean Dubuffet.

Tirage limité à 800 exemplaires, celui-ci un des 50 hors commerce.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE JEAN DUBUFFET à Pierre Sabras, daté novembre 1967 : « l'inlassable pardonneur, son coupable ami », à l'encre sur le faux-titre.

Page de garde débrochée.

- 206 LOUÏS (Pierre). *Mimes des courtisanes de Lucien*. Paris, Ambroise Vollard, 1935. In-4, broché, couverture rempliée, non rogné. 1 500 / 2 000



Édition illustrée de 22 gravures sur cuivre dont 4 en couleurs tirées sur japon d'après les compositions originales d'Edgar Degas.

Tirage unique à 325 exemplaires sur vélin de Rives.

- 207 LUCIEN DE SAMOSATE. Loukios ou L'Âne. Paris, *Tériade*, 1947. In-4, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui. 1 000 / 1 200

Édition illustrée de 68 gravures sur bois originales par *Henri Laurens*, dont certaines en 2 couleurs, une sur la couverture, un frontispice et 13 à pleine page.

Tirage à 270 exemplaires sur vélin pur fil d'Arches signés par l'artiste.

- 208 LUCRÈCE. De rerum natura. Paris, *Aux dépens de l'artiste*, 1950. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 150 / 200

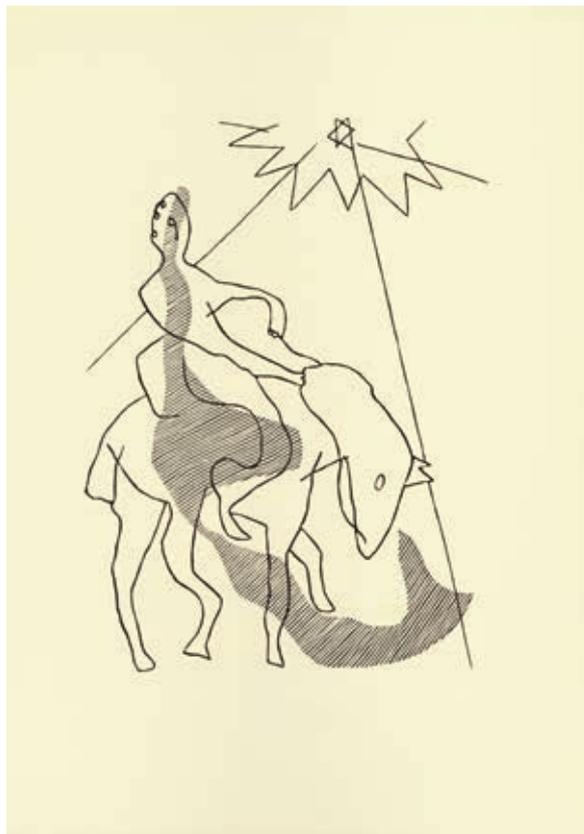
Traduction française par A. Ernout illustrée de 47 burins originaux de *Camille Paul Josso* dont le frontispice, la vignette de titre, 6 titres à pleine page, 38 compositions dans le texte et un cul-de-lampe.

Tirage à 215 exemplaires, celui-ci un des 30 contenant une suite des gravures en second état avec remarques.

- 209 MARDRUS (J.-C.) Le Livre des mille nuits et une nuit. Paris, *Gallimard*, 1955. 3 forts volumes in-8, cartonnage illustré d'après la maquette de Paul Bonet, emboîtement de l'édition. 800 / 1 000

Ensemble complet de cette production littéraire et complète de Mardrus illustré de 80 aquarelles reproduites de Kees van Dongen.

Exemplaire à l'état de neuf.



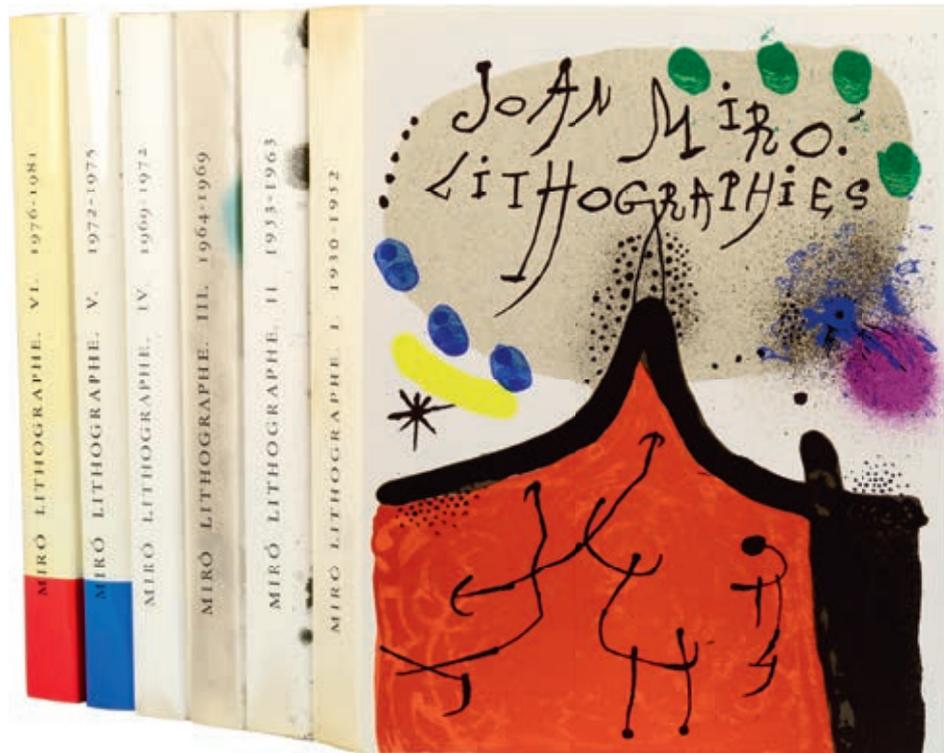
207

- 210 MAUROIS (André). France. Paris, *Foret*, 1959. In-folio, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 200 / 300
- Édition illustrée de 10 lithographies originales en couleurs par *Jean Carzou*, tirées par Mourlot frères.
- Tirage à 207 exemplaires, celui-ci un des 117 sur papier de Rives B.F.K. numérotés en chiffres arabes.
- Dos de la chemise passé.

- 211 MÉRIMÉE (Prosper). L'Espagne et ses gitans. Paris, s.n., 1956. In-4, en feuilles, chemise, étui. 100 / 120
- Édition illustrée de 12 illustrations en couleurs d'*Édouard Chimot*, dont 11 à pleine page.
- Un des 50 exemplaires sur chiffon de Rives contenant une suite en noir des 12 illustrations.
- Étui abîmé.

- 212 [MIRÓ (Joan)]. Ensemble de 3 ouvrages. 300 / 400
- *Recent paintings*. New York, Pierre Matisse, 1953. In-4, couverture illustrée. Édition originale. La couverture, le frontispice en couleurs et la double page en noir sont des LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS PAR MIRÓ.
 - *1959-1960*. New York, Pierre Matisse Gallery, 1961. Grand in-4, en feuilles, couverture illustrée. Édition originale. Les deux plats de la couverture sont UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS PAR MIRÓ.
 - *Cartones*. New York, Pierre Matisse Gallery, 1965. In-4, en feuilles, couverture illustrée. Édition originale. Les deux plats de la couverture sont UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS PAR MIRÓ.

- 213 [MIRÓ (Joan)]. Miró Graveur. 1928-1983. Paris, *Daniel Lelong*, 1984-2001. 4 volumes grand in-4, couvertures cartonnées, jaquettes illustrées par Joan Miró, étuis de l'édition. 800 / 1 000
- Collection complète des 4 volumes du catalogue raisonné établi par Jacques Dupin et Ariane Lelong-Mainaud. Les trois premiers volumes sont en français, le 4^e est en anglais.
- Volume I : 1928-1960. Comporte 3 BOIS GRAVÉS ORIGINAUX SPÉCIALEMENT EXÉCUTÉS POUR CET OUVRAGE PAR JOAN MIRÓ.
 - Volume II : 1961-1973. Comporte 2 BOIS GRAVÉS ORIGINAUX SPÉCIALEMENT EXÉCUTÉS POUR CET OUVRAGE PAR JOAN MIRÓ.
 - Volume III : 1973-1975. Comporte 2 BOIS GRAVÉS ORIGINAUX SPÉCIALEMENT EXÉCUTÉS POUR CET OUVRAGE PAR JOAN MIRÓ.
 - Volume IV : 1976-1983. Comporte 3 BOIS GRAVÉS ORIGINAUX SPÉCIALEMENT EXÉCUTÉS POUR CET OUVRAGE PAR JOAN MIRÓ.



214

- 214 [MIRÓ (Joan)]. *Miró Lithographe. Paris, Mazo [pour le vol. 1], Maeght [pour les 5 autres], 1972-1992. 6 volumes fort in-4, couverture cartonnée, jaquette illustrée par Joan Miró.* 1 500 / 2 000

-Miró Lithographe I : Textes de Michel Leiris. 12 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DONT LA COUVERTURE.
 -Miró Lithographe II : Préface de Raymond Queneau. 12 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DONT LA COUVERTURE.
 -Miró Lithographe III : Textes de Joan Teixidor. 6 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DONT LA COUVERTURE.
 -Miró Lithographe IV : Textes de Nicolas Calas. 6 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DONT LA COUVERTURE.
 -Miró Lithographe V : Préface de Patrick Cramer.
 -Miró Lithographe VI : Catalogue établi par Patrick Cramer.
 COLLECTION COMPLÈTE DE MIRÓ LITHOGRAPHE.

- 215 MOCK (Jean-Yves). *Sur le passage des grands arbres. S.l., Les Amis du Musée d'art moderne de la ville de Paris, s.d. In-8 oblong, broché.* 150 / 200

Édition illustrée de 19 encres de Chine lithographiées de René Laubiès, légendées par Jean-Yves Mock.
 Tirage à 75 exemplaires sur Arches, celui-ci non numéroté, justifié « A/P ».
 ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À MADAME GEORGES POMPIDOU.

- 216 MURGER (Henry). *Scènes de la vie de Bohème. Paris, Éditions Colbert, 1946. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur.* 500 / 600

Édition illustrée de 21 aquarelles de Francisque Poulbot.
 Tirage à 530 exemplaires, celui-ci le numéro 18, UN DES 20 SUR LANA AVEC UN ÉTAT EN COULEURS, 2 ÉTATS EN UN TON ET UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE. Sur carton et titrée *La Crémaillère*, elle est reprise p. 150.

- 217 NERUDA (Pablo). *Arte de Pajaros. Santiago du Chili, Ediciones Sociedad de amigos del arte contemporáneo, 1966. In-folio, broché.* 1 500 / 2 000

Édition en espagnol, illustrée de reproductions d'œuvres de Nemesio Antunez, Mario Carreño, Hector Herrera et Mario Toral.
 Tirage à 214 exemplaires sur Ingres, celui-ci non justifié.
 ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PABLO NERUDA À GEORGES POMPIDOU « Président de la Poésie », daté 1971. Pompidou et Pablo Neruda se sont rencontrés le 26 mars de cette année-là, lors de la remise des lettres de créance par le poète, qui devient alors ambassadeur du Chili à Paris. Il recevra le Prix Nobel de littérature quelques mois plus tard.

- 218 NERVAL (Gérard de). Aurélia. Monaco, Club International de Bibliophilie, Jaspard, Polus et C^{ie}, 1960. In-4, en feuilles, couverture, emboîtement de l'éditeur. 200 / 300
Édition illustrée de 34 eaux-fortes en couleurs, dont une à pleine page sur la couverture, de Leonor Fini.
Tirage à 300 exemplaires, un des 250 sur vélin de Rives, celui-ci le numéro 192.
- 219 NICOLAS. Ensemble de 13 catalogues. 1933-1971. 13 fascicules in-8 et in-4. 150 / 200
Liste des grands vins 1933. Illustrations de Jean Hugo. [3 exemplaires]. — 1934. Bois en couleurs d'Alfred Latour. — 1950. *Sous le signe du soleil levant*. Illustrations de R. Harada. — 1954. *Sous le signe de quelques jolies filles des provinces de France*. Aquarelles de Kees van Dongen. — 1955. *Sous le signe des «Still life»*. Peintures d'André Marchand. — 1957. *Sous le signe d'une petite fille*. Aquarelles de Constantin Terechkovitch. — 1958. *Sous le signe du soleil*. Peintures de Roger Limouse. — 1959. *Sous le signe du Mexique*. Peintures de Christian Caillard. — 1967. *Peintures de Maurice Louis Savin*. — 1970. Peintures de Maurice Ghiglion-Green. — 1971. *Des alpilles à la mer*. Peintures de Maurice-Émile Sarthou.
- 220 OVIDE. L'Art d'aimer. Paris, Centre culturel de Paris, 1979. In-folio, maroquin brun orné d'une bande centrale de maroquin fauve frappée d'un motif à froid reprenant un bois de l'ouvrage, second plat orné de la signature de Dalí à froid, doublures et gardes de moire ocre, tête dorée, non rogné (Renaissance du Livre). 2 000 / 3 000



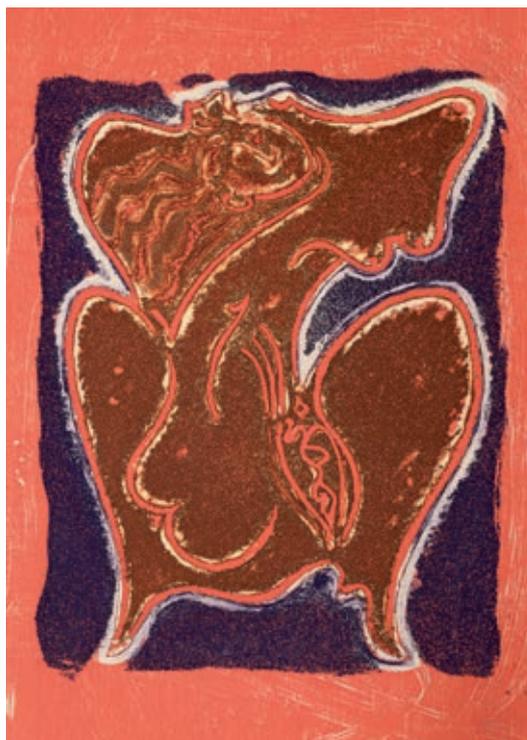
Édition illustrée de 15 gravures originales en couleurs de Salvador Dalí, à savoir une lithographie et une eau-forte à double page, et 13 bois gravés.

Tirage à 204 exemplaires signés par l'artiste à la justification, celui-ci un des 44 premiers sur grand vélin d'Arches.

EXEMPLAIRE CONTENANT TOUTES LES ILLUSTRATIONS SIGNÉES PAR L'ARTISTE.

Manque la suite.

- 221 PAN. Annuaire du luxe à Paris. An 1928. *Paris, s.n., 1928*. Grand in-4, bradel toile jaune imprimée (*Magnier frères*). 2 000 / 3 000
 SUPERBE ALBUM RÉUNISSANT UN PORTRAIT DE PAUL POIRET ET 114 ANNONCES PUBLICITAIRES EN NOIR ET EN COULEURS SUR VÉLIN FORT, par de nombreux artistes de l'époque tels *Jean Cocteau, Raoul Dufy, Deluermoz, Jean Dupas, Foujita, Gus Bofa* ou encore *Charles Martin*.
 Bien que cet ouvrage réalisé à la demande de Paul Poiret rencontra un vif succès, sa publication ne fut pas poursuivie les années suivantes.
 Mouillures marginales sombres au premier plat, intérieur frais.
- 222 PANIZZA (Oscar). *Le Concile d'amour*. *Genève, Grafik Europa Anstalt, 1975*. In-folio, en feuilles, chemise rouge, emboîtage de toile rouge. 600 / 800
 Édition illustrée de 22 cuivres originaux de *Leonor Fini* gravés à l'eau-forte, à la pointe-sèche et au rubis.
 Exemplaire d'artiste numéroté 19/20 et signé par Leonor Fini.
- 223 PAULHAN (Jean). *Les Hain-Teny*. *Paris, Les bibliophiles de l'union française, 1956*. In-folio, en feuilles, couverture illustrée d'une eau-forte sur chaque plat, chemise demi-vélin, plats et étui recouverts de papier peint. 1 500 / 2 000



Édition illustrée de 10 eaux-fortes et aquatintes en couleurs hors texte, dont une répétée sur la couverture d'*André Masson*.

Tirage à 116 exemplaires signés par l'auteur, l'artiste et le Président de la société, celui-ci un des 100 exemplaires sur Auvergne du Moulin Richard de Bas, nominatif pour Madame Florence Gould.

Florence Gould (1895-1983), écrivain américaine, organisa pendant plusieurs décennies de nombreux salons, à Paris puis à Cannes, où se retrouvaient de nombreuses personnalités littéraires et artistiques, tels Jean Cocteau, André Gide, Gala et Salvador Dali, Georges Braque, Paul Léautaud ou encore Jean Paulhan.

- 224 PERRET (Jacques). *Les Sept Péchés capitaux*. *Paris, La Diane française, 1967*. In-folio, en feuilles, couverture, emboîtage de toile rouge. 500 / 600
 Édition illustrée de 8 lithographies originales en couleurs signées par *Leonor Fini*.
 Tirage à 209 exemplaires signés à la justification par l'artiste, celui-ci un des 10 hors commerce.
 Petites fentes à l'étui.
- 225 PICABIA (Francis). *Explorations*. *Paris, Vville, 1947*. In-4 oblong, broché, couverture cartonnée. 500 / 600
 ÉDITION ORIGINALE illustrée de 10 lithographies originales à pleine page d'*Henri Goetz*.
 Tirage à 230 exemplaires sur vélin Bellegrade, celui-ci non justifié.



226

226 [PICASSO (Pablo)]. Picasso Lithographe *Monte-Carlo, André Sauret, 1949-1964*. 4 volumes in-4, broché, couverture illustrée par Picasso. 1 500 / 2 000

- Picasso Lithographe I. 1919-1947. Préface de Jaime Sabartès. Catalogue établi par Fernand Mourlot. 1949.

DEUX LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE PABLO PICASSO.

- Picasso Lithographe II. 1947-1949. Notice et catalogue établis par Fernand Mourlot. 1950.

DEUX LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE PABLO PICASSO.

- Picasso Lithographe III. 1949-1956. Notice et catalogue établis par Fernand Mourlot. 1956.

DEUX LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE PABLO PICASSO.

- Picasso Lithographe IV. 1956-1963. Notice et catalogue établis par Fernand Mourlot. 1964.

DEUX LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE PABLO PICASSO.

BEAUX EXEMPLAIRES.

227 PICASSO (Pablo). Le Picasso de poche. *Paris, Chez l'auteur, 1964*. 10 x 7,8 cm Pleine toile illustrée de l'édition, sous enveloppe illustrée par Picasso, étui titré plastifié. 300 / 400

Édition originale reproduisant le carnet de dessins de Picasso offert à Marcel Duhamel, fac-similé par Daniel Jacomet.

Tirage limité à 375 exemplaires pour l'édition française.

Bien complet de la plaquette de Marcel Duhamel *A propos d'un carnet*.

228 PICASSO (Pablo). Royan. *Paris, Cahiers d'Art, 1948*. In-folio, sous cartonnage titré de l'édition. 200 / 300

Édition originale de cet album illustré de superbes dessins, lavis et encres de Chine réalisés à Royan en 1940, reproduits ici à pleine page.

Tirage unique à 1200 exemplaires.



229



231

- 229 PIEYRE DE MANDRIARGUES (André). *Croiseur noir*. Paris, O.L.V. Collection *Paroles Peintes*, 1972. In-folio, en feuilles, chemise titrée et étui de l'édition. 1 200 / 1 500
ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 170 EXEMPLAIRES ET ILLUSTRÉE DE 6 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS DE WIFREDO LAM.
UN DES 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES, SIGNÉ PAR ANDRÉ PIEYRE DE MANDIARGUES ET WIFREDO LAM.
La suite des gravures annoncée à la justification ne figure pas dans cet exemplaire, mais il est bien complet des 6 eaux-fortes de Wifredo Lam.
- 230 PIÑEIRO (Juan Bautista). *Les Descriptions merveilleuses*. S.l. [Paris], *Art Agori*, s.d. [1973]. In-4, en feuilles, couverture, emboîtage. 500 / 600
Édition illustrée de 10 eaux-fortes originales hors texte de *Leonor Fini*, toutes signées par l'artiste.
Tirage à 255 exemplaires avec les eaux-fortes et la justification signées par l'artiste, celui-ci un des 150 sur vélin de Rives.
- 231 PIÑEIRO (Juan). *Les Élus de la nuit*. S.l. [Paris], *Trinckvel*, s.d. [1986]. In-folio, en feuilles, couverture, chemise et étui. 500 / 600
Édition illustrée de 11 gravures originales de *Leonor Fini*, toutes signées par l'artiste.
Tirage à 230 exemplaires sur vélin d'Arches avec les gravures et la justification signées par l'artiste, celui-ci un des 30 exemplaires d'artiste réservés à Leonor Fini, à Juan Piñeiro et aux collaborateurs de l'ouvrage.
- 232 PIÑEIRO (Juan). *Regards*. Paris, *Galerie Bosquet*, 1989. In-plano, en feuilles, couverture imprimée, chemise et emboîtage toile rouge de l'éditeur. 500 / 600
Édition comprenant 10 gravures de *Leonor Fini* signées par l'artiste.
Un des 150 exemplaires sur vélin d'Arches signés par Leonor Fini.
- 233 POE (Edgar Allan). *Contes mystérieux et fantastiques*. S.l., *Société normande des amis du livre*, 1952. In-4, en feuilles, couverture imprimée, chemise et étui. 500 / 600
Traduction de Charles Baudelaire illustrée de 11 gravures sur cuivre de *Leonor Fini*, dont une en frontispice et 5 hors texte.
Tirage à 75 exemplaires, celui-ci un des 60 réservés aux sociétaires, nominatif pour Monsieur Philippe Borde.
Couverture légèrement terne, petits accros à l'étui.



234

- 234 PROAL (Jean). *Farandole*. Barcelone, *Ediciones poligrafa*, [1971]. Grand in-folio, en feuilles, couverture lithographiée en couleurs, chemise et emboîtage de toile grise illustrée de l'éditeur. 2 000 / 3 000

Poème de Jean Proal illustré de 15 lithographies originales à double page, signées au crayon par *Hans Hartung*.

Tirage à 1150 exemplaires plus quelques-uns de collaborateur.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'ARTISTE et daté du 22 février 1971 : « A Georges et Claude Pompidou, ce premier des trois exemplaires actuellement parus, avec mon très sympathique et amical respect ». Le couple présidentiel qui soutenait l'artiste accrocha des œuvres de lui au Palais de l'Élysée.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR à L'ARTISTE que l'on retrouve sur d'autres exemplaires : « Pour toi mon ami Hans contre l'immense connerie du monde pour la vie et pour l'espoir ».

- 235 QUENEAU (Raymond). *L'Instant fatal*. [Paris], *Aux Nourritures terrestres*, 1946. Grand in-4, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de 6 poèmes de Raymond Queneau illustrés de 16 gravures sur cuivre de *Mario Prassinos* dont une sur la couverture. Un des 215 exemplaires sur pur chiffon de Lana, CONTENANT DEUX ÉTATS EN NOIR DES 15 GRAVURES.

Quelques rousseurs.

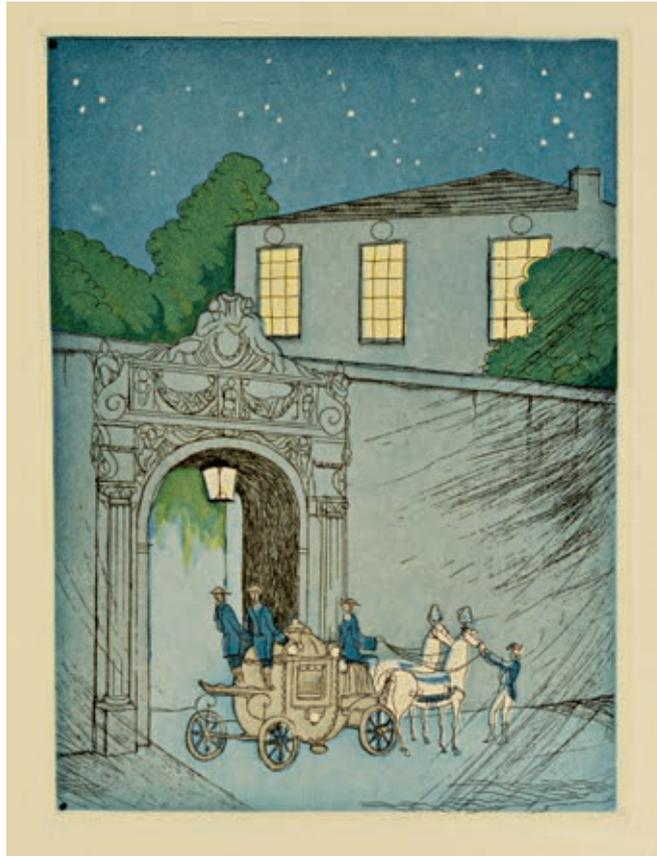
- 236 RÉAGE (Pauline). *Histoire d'O*. Paris, *Aux dépens de la compagnie des bibliophiles, Au Cercle du Livre Précieux*, 1962. In-4, en feuilles, chemise et étui de velours noir. 500 / 600

Édition illustrée de 12 planches hors texte en couleurs et de 9 compositions gravées dans le texte de *Leonor Fini*.

Tirage à 352 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches pur chiffon.

EXEMPLAIRE CONTENANT QUATRE PLANCHES EN COULEURS SUPPLÉMENTAIRES.

Petits accrocs à la pièce de titre.



237

- 237 RÉGNIER (Henri de). *L'Illusion héroïque de Tito Bassi*. Paris, *La Roseraie*, 1925. In-4, broché, couverture, chemise à rabat et étui moderne. 1 500 / 2 000

Édition illustrée de 17 eaux-fortes hors texte en couleurs de *Charles Martin* dont le titre.

Un des 30 exemplaires sur japon impérial.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UNE SUITE DES EAUX-FORTES HORS TEXTE SUR VÉLIN, NON MENTIONNÉE À LA JUSTIFICATION.

- 238 [REVUE]. *Action*. Paris, *Stock, Delamain, Boutelleau et Cie*, 1920-1922. 2 volumes in-4, percaline rouge, dos lisse, non rogné, couvertures, et un volume in-8, broché (*Richard Madani*). 600 / 800

COLLECTION COMPLÈTE DES 12 FASCICULES PARUS DE CETTE REVUE D'AVANT-GARDE, dont les 2 numéros hors-série. Le second numéro hors-série, ici broché, fut publié en mars-avril 1922 au format in-8.

Articles et poèmes de Blaise Cendrars, André Salmon, Max Jacob, Jean Cocteau, Guillaume Apollinaire, Juan Gris ou encore Pablo Picasso, illustrés de nombreuses reproductions de *Georges Braque, André Derain, Marcel Gromaire, André Lhote, Marie Laurencin, Henri Rousseau, Henri Matisse* ou encore *Amadeo Modigliani*.

De la bibliothèque Hubert Sangnier, avec ex-libris.

- 239 [REVUE]. *Les Feuilles libres*. Paris, *Au Sans Pareil* [puis] *Librairie de l'Étoile*, 1922-1928. 4 volumes in-4, bradel percaline bleue, non rogné, couvertures (*Reliure moderne*). 600 / 800

COLLECTION DES NUMÉROS 25 À 48 CONSTITUANT LA NOUVELLE SÉRIE DE CETTE REVUE, la plus intéressante, publiée de février 1922 à juin 1928.

Elle réunit sous la direction de Marcel Raval les plus grands noms de la littérature contemporaine, à savoir Paul Valéry, Tristan Tzara, Marcel Proust, Hans Arp, Léon-Paul Fargue, René Crevel, Marcel Jouhandeau ou encore Jean Cocteau.

Elle contient de plus de nombreuses illustrations de *Marc Chagall, Picasso, Man Ray, André Lhote, Modigliani, Cocteau, Léger, Arp, Klee, de Chirico...* et un rayogramme de *Man Ray* imprimé sur papier couché dans le numéro 26.

Le numéro double 45-46 est consacré à Léon-Paul Fargue.

De la bibliothèque Hubert Sangnier, avec ex-libris.

Quelques courtes déchirures marginales, certaines restaurées.

- 240 [REVUE]. Les Partisans. Revue de combat, d'art, de littérature et de sociologie. Paris, *La Maison d'art*, 1900-1901. Grand in-8, demi-percaline verte chagrinée, tranches mouchetées, couvertures (*Reliure moderne*). 300 / 400

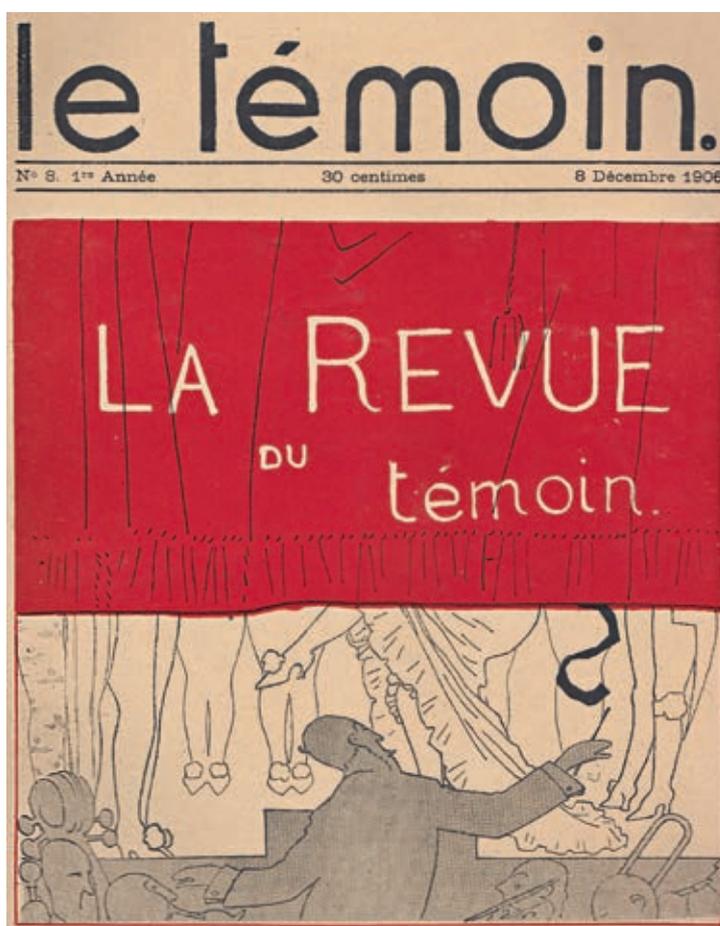
COLLECTION COMPLÈTE DES 10 NUMÉROS PARUS de cette revue bi-mensuelle, publiés de novembre 1900 à mars 1901 sous la direction de Paul Ferniot et Paul-Redonnel. Textes de Léon Bloy, Hugues Rebelle ou encore Han Ryner et illustrations par de nombreux artistes tels que *Théophile Steinlen*, *Gaston Noury* ou encore de *Jean Tild*.

Prospectus et couverture de chaque numéro reliés *in fine*

De la bibliothèque Hubert Sangnier, avec ex-libris.

Numéros 9 et 10 reliés en tête de volume, couvertures et prospectus reliés dans le désordre.

- 241 [REVUE]. Le Témoin. Paris, 1906-1910. 4 volumes in-folio, bradel toile rouge, tête mouchetée, non rogné (*Reliure moderne*). 3 000 / 4 000



COLLECTION DES 187 NUMÉROS DE TÊTE (sur 190), du n°1 de la première année paru le 20 octobre 1906 au n°30 de la cinquième et dernière année.

IMPORTANT JOURNAL SATIRIQUE avec des textes de H. Becque, F. Bernouard, J. Cocteau, Dyssord, A. France, P. Iribé, G. Michel, J. Rictus, A. Salmon, P. J. Toulet, illustré par J.-L. Boussingault, Carlègle, J. Cocteau, G. Delaw, M. Duchamp, A. Dunoyer de Segonzac, L. Feininger, J.-L. Forain, D. Galanis, X. Gosé, Juan Gris, Sacha Guítry, Hermann-Paul, W. Howard, P. Iribé, L. Jou, Chas-Laborde, P.-E. Legrain, Ch. Martin, Montenegro, B. Naudin, G. d'Ostaya, A. Roubille, F. Vallotton, J. Villemot, Robida, ou encore Paul Iribé.

LES ENSEMBLES QUASI COMPLETS DE CETTE REVUE SONT RARISSIMES.

De la bibliothèque Hubert Sangnier, avec ex-libris.

Manquent les numéros 26, 29 (dont le contenu est strictement identique à celui du numéro 30), et 31 paru le 3 décembre 1910.

Les n°48 de la 3^e année ainsi que les n°3, 4 et 5 de la 5^e n'ont pas paru.

242 [REVUE]. Verve. Paris, *Tériade*, 1937-1960. 26 volumes grand in-4, brochés pour les 5 premiers numéros, couvertures cartonnées pour les suivants. 12 000 / 15 000

COLLECTION COMPLÈTE DES 33 NUMÉROS EN 26 FASCICULES.

- Numéro 1 de décembre 1937. Couverture illustrée par *Henri Matisse*. Textes de Gide, Bataille, Garcia Lorca, Malraux, Michaux... Reproductions d'œuvres de Matisse, Maillol, Derain, Cézanne, Bonnard.
- Numéro 2 de mars 1938. Couverture illustrée par *Georges Braque*. Textes de Reverdy, Joyce, Hemingway, Bataille, Michaux... Héliogravure couleurs et or d'après Ingres, Giotto... Photographies de Blumenfeld, Brassäi...
QUATRE LITHOGRAPHIES ORIGINALES : DEUX DE KANDINSKY, ET DEUX D'ANDRÉ MASSON.
- Numéro 3 de juin 1938. Couverture illustrée par *Pierre Bonnard*. Textes de Tagore, Reverdy, Claudel, Caillois, Bataille.
LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE CHAGALL, MIRÓ, RATTNER, PAUL KLEE.
- Numéro 4 de novembre 1938. Couverture illustrée par *Georges Rouault*. Textes de Rilke, Reverdy, Caillois, Michaux, Sartre... Photographies de Bill Brandt, Brassäi...
LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE MATISSE, DERAÏN.
- Numéro 5-6 de juillet 1939. Couverture illustrée par *Aristide Maillol*. Textes de Paulhan, Reverdy, Michaux, Daumal... Photographies de Bill Brandt, Brassäi...
LITHOGRAPHIES DE BRAQUE, ROUAULT, DERAÏN, LÉGER, BONNARD, MATISSE, PAUL KLEE...
- Numéro 7 de mars 1940 : *Les très riches heures du Duc de Berry*. Peintures reproduites et contrecollées à pleine page, en couleurs et or.
- Numéro 8 de juin 1940. Couverture illustrée par *Henri Matisse*. Textes de Claudel, Rouault, Braque, Reverdy, Adrienne Monnier, Malraux... Reproductions d'œuvres de Derain, Matisse, Picasso, Bonnard...
- Numéro 9 d'octobre 1943. *Les Fouquet de la Bibliothèque Nationale*. Préface de Paul Valéry. Peintures de Jean Fouquet reproduites et contrecollées à pleine page, en couleurs et or.
- Numéro 10 de juin 1943. *Images de la vie de Jésus*. Textes de Henri Malo. Peintures reproduites et contrecollées à pleine page, en couleurs et or.
- Numéro 11 de mars 1945. *La Vie de Jésus par Jean Fouquet*. Textes de Henri Malo. Peintures de Jean Fouquet reproduites et contrecollées à pleine page, en couleurs et or.
- Numéro 12 de 1945. *La Vierge et les Saints par Jean Fouquet*. Textes de Henri Malo. Peintures de Jean Fouquet reproduites et contrecollées à pleine page, en couleurs et or.
- Numéro 13 de 1945. Couverture illustrée par *Henri Matisse*. LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE HENRI MATISSE.
- Numéro 14-15 de 1946. BOURDICHON (Jean). *Les Heures d'Anne de Bretagne*. Textes d'Émile Male. Légendes par Edmond Pognon. Peintures reproduites et contrecollées à pleine page, en couleurs et or.
- Numéro 16 de 1946. ANJOU (René d'). *Traité de la forme et devis d'un tournoi*. Postface d'Edmond Pognon. Reproductions à pleine page en noir et en couleurs.
- Numéro 17-18 de juin 1947. *Couleurs de Bonnard*. Couverture illustrée par *Pierre Bonnard*.
LITHOGRAPHIE ORIGINALE DE PIERRE BONNARD EN FRONTISPICE.
- Numéro 19-20 d'avril 1948. *Couleurs de Picasso*. Couverture illustrée par *Pablo Picasso*. Reproductions en noir et en couleurs à pleine page de peintures et de dessins de Picasso. Textes de Pablo Picasso et Jaime Sabartès.
- Numéro 21-22 de 1948. *Matisse. Vence 1944-1948*. Couverture illustrée par *Matisse*.
NUMÉRO ENTIÈREMENT CONSACRÉ À MATISSE.
- Numéro 23 d'avril 1949. *Le livre du cœur d'amour épris du Roi René*. Couverture illustrée par *Henri Matisse*. Commentaire par André Chamson. Peintures reproduites et contrecollées à pleine page, en couleurs et or.
- Numéro 24 d'avril 1950. *Contes de Boccace*. Couverture illustrée par *Marc Chagall*. Textes de Jacques Prévert et de Frantz Calot. Peintures des manuscrits des ducs de Bourgogne reproduites et contrecollées à pleine page, en couleurs et or. Lavis de Marc Chagall reproduits à pleine page.



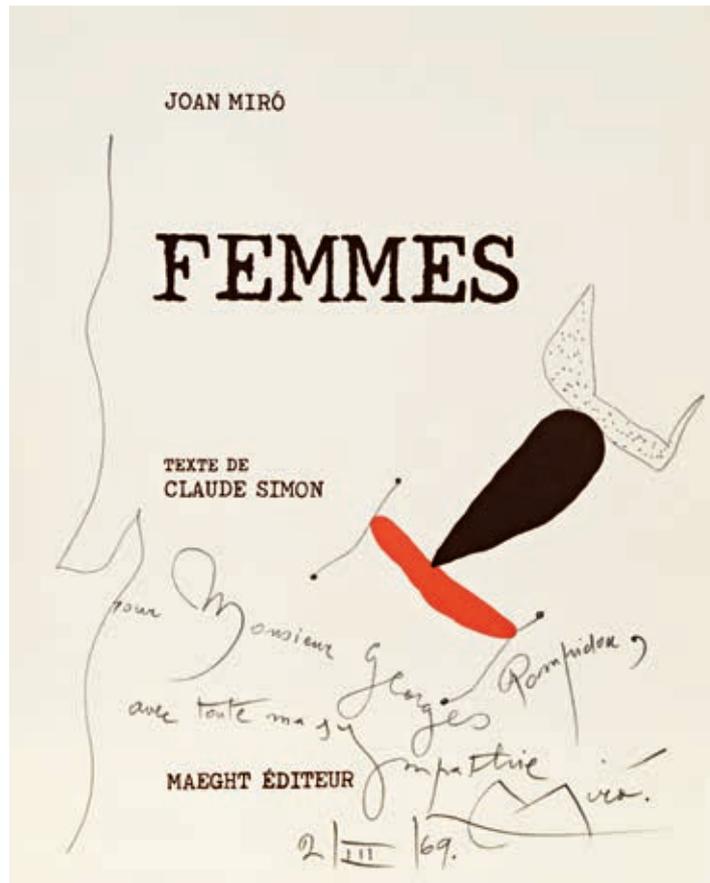
- Numéro 25-26 de 1951. *Picasso à Vallauris*. Couverture illustrée par *Picasso*. NUMÉRO ENTièrement CONSACRÉ À PICASSO. COUVERTURE ET FRONTISPICE SPÉCIALEMENT CONÇUS POUR CET OUVRAGE PAR PICASSO.
 - Numéro 27-28 de 1953. Couverture illustrée par *Braque*. Textes de Reverdy, Masson, Sartre... LITHOGRAPHIES DE BRAQUE, MATISSE, LAURENS, GIACOMETTI, MASSON, LÉGER, MIRÓ, BORÈS, GROMAIRE ET CHAGALL.
 - Numéro 29-30 de 1954. Couverture illustrée et spécialement composée par *Picasso*. SUITE DE 180 DESSINS DE PICASSO. NUMÉRO ENTièrement CONSACRÉ À PICASSO.
 - Numéro 31-32 de 1955. Couverture illustrée et spécialement composée par *Braque*. Carnets intimes de GEORGES BRAQUE. NUMÉRO ENTièrement CONSACRÉ À GEORGES BRAQUE.
 - Numéro 33-34 de 1956. Couverture illustrée par *Chagall*. BIBLE. CHAGALL A COMPOSÉ POUR CET OUVRAGE 16 LITHOGRAPHIES EN COULEURS ET 12 EN NOIR AINSI QUE LA COUVERTURE ET LA PAGE DE TITRE.
 - Numéro 35-36 de 1958. Couverture illustrée par *Matisse*. DERNIÈRES ŒUVRES DE MATISSE. Les œuvres reproduites en lithographies, en couleurs, ont été réalisées par Matisse en papier gouaché, découpé aux ciseaux et collés.
 - Numéro 37-38 de 1960. Couverture illustrée par *Chagall*. Dessins pour la Bible. 24 LITHOGRAPHIES EN COULEURS AINSI QUE LA COUVERTURE ONT ÉTÉ SPÉCIALEMENT RÉALISÉES POUR CET OUVRAGE PAR MARC CHAGALL.
- ENSEMBLE RARE DE CETTE REVUE MAJEURE.

- 243 [REVUE]. - ALBERT-BIROT (Pierre). Sic. Sons, Idées, Couleurs, Formes. *Paris, Éditions de la Chronique des Lettres Françaises, 1973*. In-4, en feuilles, couverture, emboîtage de l'éditeur. 500 / 600
- Réédition en fac-similé de cette revue d'avant-garde créée par Pierre Albert-Birot, soit 54 numéros publiés en 41 livraisons de janvier 1916 à décembre 1919.
- Les fascicules sont précédés d'un « Avant-Dire » qui donne des éléments biographiques, retrace l'histoire de la revue et de ses nombreux collaborateurs, parmi lesquels Guillaume Apollinaire, Pierre Reverdy, Philippe Soupault, André Breton, Louis Aragon, Tristan Tzara, Raymond Radiguet, Jean Cocteau, etc.
- Les fascicules sont illustrés de nombreux bois gravés dans le texte de *Gino Severini, Chana Orloff, Jeanne Rij-Rousseau, Giacomo Balla, Prampolini, Léopold Survage* ou encore *Serge Férat*.
- UN DES 40 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN PUR FIL JOHANNOT, CONTENANT UN DESSIN ORIGINAL PARAPHÉ À LA MINE DE PLOMB DE LÉOPOLD SURVAGE, UN POÈME AUTOGRAPHE D'ALBERT-BIROT, UNE PHOTOGRAPHIE DE CELUI-CI ET UN POCHOIR ORIGINAL DU « TAPIS DE MARTINE », COMPOSITION ORNANT LE NUMÉRO 7 DE JUILLET 1916.
- Charnières de l'étui fendues.
- 244 ROUQUETTE (Louis-Frédéric). Le Grand Silence blanc. *Paris, Arc-en-ciel, 1944*. In-4, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui. 200 / 300
- Édition illustrée de 40 illustrations en couleurs d'*André Collot*.
- UN DES 5 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, CONTENANT UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE (reproduite p.115), UNE SUITE EN COULEURS ET UNE SUITE EN NOIR.
- Courtes fentes à l'étui.
- 245 SABARTÉS (Jaime). A los toros avec Picasso. *Monte-Carlo, André Sauret, 1961*. In-4 oblong, bradel toile illustrée, étui (*Reliure de l'éditeur*). 1 000 / 1 200
- Édition illustrée de 4 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE PABLO PICASSO dont une en couleurs, réalisées pour cet ouvrage et nombreuses reproductions d'œuvres de l'artiste.
- Cramer, Picasso Livres Illustrés, n°113.*
- 246 SAINT-LAURENT (Cécil). La Parisienne. *Paris, Foret, 1956*. In-folio, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 300 / 400
- Édition illustrée de 20 lithographies originales en couleurs de *Jean-Gabriel Domergue*.
- Tirage à 197 exemplaires signés par l'éditeur, celui-ci sur Marais pur fil.
- Courte fente à l'étui, dos de la chemise passé.
- 247 SALMON (André). Rive gauche. *Paris, chez l'auteur, 1951*. Grand in-4, en feuilles sous chemise et emboîtage de l'éditeur en toile écrue. 300 / 400
- Édition illustrée de 15 gravures sur cuivre de *Maurice de Vlaminck* dont 10 coloriées au pochoir (page de couverture, en-tête et 8 hors texte), 1 autoportrait de *Vlaminck* signé au crayon et 4 gravures hors texte en noir, 2 portraits de *Dona Elvira et Vlaminck* par *Modigliani* en fac-similé.
- Tirage à 325 exemplaires, celui-ci un des 250 sur vélin d'Arches.
- 248 [SAN LAZZARO (Gualtieri di)]. San Lazzaro et ses amis. *Paris, XX^e siècle, 1975*. In-4, en feuilles, couverture, emboîtage de l'éditeur. 500 / 600
- Édition originale de cet hommage à San Lazzaro, fondateur de la revue *XX^e siècle*, avec des textes d'André Pieyre de Mandiargues, Pierre Courthion, Jean Cassou, Henry Moore, etc.
- Elle est illustrée de 9 lithographies originales de *Max Bill, Alexander Calder, Marc Chagall, Max Ernst, Hans Hartung, Joan Miró, Henry Moore, Graham Sutherland* et *Zao Wou-Ki* ainsi que de 6 lithographies en second tirage de *Georges Braque, Lucio Fontana, Alberto Magnelli, René Magritte, Pablo Picasso* et *Serge Poliakoff*.
- Tirage à 630 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des 55 réservés aux collaborateurs.
- Exemplaire imprimé spécialement pour Madame Angela Delmont, traductrice des hommages d'auteurs italiens de cet ouvrage.
- Quelques anecdotes rousseurs.



249

- 249 SAROYAN (William). Contes. *Paris, Les 100 Bibliophiles de France et d'Amérique, 1953*. In-8, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 1 000 / 1 200
 Recueil illustré de bois originaux en couleurs par *Henri Laurens*.
 Tirage à 147 exemplaires sur vergé à la cuve, signés par l'artiste et la présidente de la société, celui-ci un des 47 justifiés en chiffres romains.
- 250 SCHWOB (Marcel). Le Livre de Monelle. *Paris, Éditions de la Différence, 1976*. In-folio, en feuilles, chemise cartonnée bleue, dos toilé, étui cartonné bleu. 500 / 600
 Édition illustrée de 24 gravures originales de *Leonor Fini*.
 Un des 175 exemplaires sur vélin de Rives.
- 251 SEGHERS (Pierre). Poèmes pour après. *Périgueux, Pierre Fanlac, 1989*. In-4, en feuilles, chemise et étui gris de l'éditeur. 400 / 500
 Édition originale de ce recueil posthume, illustrée d'une gravure signée d'*Antoni Clavé*.
 Tirage à 100 exemplaires sur vélin d'Arches.
- 252 SÉGUR (Comtesse de). Les Petites Filles modèles. *Paris, Arts et Valeur s.a., 1973*. In-plano, en feuilles, couverture imprimée, non rogné, emboîtage toile rouge de l'éditeur à décor doré imitant les volumes de la Bibliothèque Rose. 800 / 1 000
 Édition de grand luxe comprenant 21 gravures de *Leonor Fini* en couleurs signées par l'artiste dont deux hors texte.
 Un des 10 exemplaires d'artiste (N° III) réservés à *Leonor Fini* et aux collaborateurs.
 Envoi autographe signé de l'artiste.
- 253 SENGHOR (Léopold Sédar). Élégie pour Georges Pompidou. *Paris, Éditions Regard, 1978*. In-folio, en feuilles, couverture, chemise de toile de l'éditeur. 500 / 600
 Édition illustrée de 4 lithographies en couleurs signées au crayon par *Maria Helena Vieira da Silva*.
 Tirage à 200 exemplaires signés par le poète et l'artiste, celui-ci un des 125 sur grand vélin d'Arches, le numéro 160.



257

- 254 SHAKESPEARE (William). *Macbeth*. Paris, *Tériade*, 1958. In-4, en feuilles, couverture imprimée, chemise, étui.
500 / 600
Édition illustrée de 20 eaux-fortes originales de *Marcel Gromaire*.
Tirage à 200 exemplaires sur vélin de Rives signés par l'artiste, celui-ci un des 60 premiers comportant une suite des gravures sur vergé de Montval.
- 255 SHAKESPEARE (William). *La Tempête*. Paris, *Pour le compte d'un amateur*, 1965. In-folio, en feuilles, couverture illustrée, emboîtage de toile grise de l'éditeur.
200 / 300
Traduction d'André du Bouchet illustrée de 21 lithographies en couleurs par *Leonor Fini*.
Tirage à 200 exemplaires signés par l'artiste et le traducteur, celui-ci un des 100 exemplaires sur grand vélin de Rives.
- 256 [SHAKESPEARE (William)]. FLORENNE (Yves). *La Tragédie de Roméo et Juliette*. Nice, *La Diane française*, 1979. In-folio, en feuilles, couverture, emboîtage de toile rouge.
300 / 400
Édition illustrée de 12 sérigraphies en couleurs par *Leonor Fini*.
Tirage à 220 exemplaires avec les sérigraphies et la justification signées par l'artiste, celui-ci un des 8 hors commerce destinés aux collaborateurs de l'ouvrage.
- 257 SIMON (Claude). *Femmes*. Paris, *Maeght*, 1965. In-plano, en feuilles, couverture, emboîtage illustré à rabat et lacets de l'éditeur.
3 000 / 4 000
Album comprenant trois bois gravés et 23 estampes en planches séparées d'après trois séries de peintures de 1959 à 1960 de *Joan Miró*, intitulées *Femme*, *Femme assise* et *Femme et oiseau* (manque le tirage unique rehaussé par l'artiste).
Tirage à 50 exemplaires.
EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE DATÉ DÉDICACÉ ET SIGNÉ À GEORGES POMPIDOU, ENLUMINÉ DE DESSINS À DOUBLE PAGE DE JOAN MIRÓ.



258

- 258 TANNING (Dorothea) et Max ERNST. Oiseaux en péril. Paris, Max Ernst et Georges Visat, 1975. In-plano, en feuilles, couverture, chemise et étui en toile rouge de l'éditeur. 12 000 / 15 000

Édition illustrée de 8 gravures sur cuivre en couleurs par Max Ernst, toutes justifiées et signées au crayon par l'artiste.

Tirage à 130 exemplaires sur vélin d'Arches comportant une suite sur japon nacré, celui-ci un des 30 hors commerce, le numéro XIV.

Les gravures de la suite sont également justifiées et signées.

- 259 TANNING (Dorothea). En Chair et en or. Paris, Éditions Georges Visat, 1973. Grand in-folio, couverture, emboîtement en toile de l'éditeur. 1 200 / 1 500

Édition illustrée de 10 eaux-fortes en couleurs à pleine page, justifiées et signées au crayon par Dorothea Tanning.

Tirage à 125 exemplaires sur vélin d'Arches accompagnés d'une suite sur japon nacré, celui-ci un des 25 hors commerce, le numéro XII. Les 10 gravures de la suite sont également justifiées et signées au crayon.

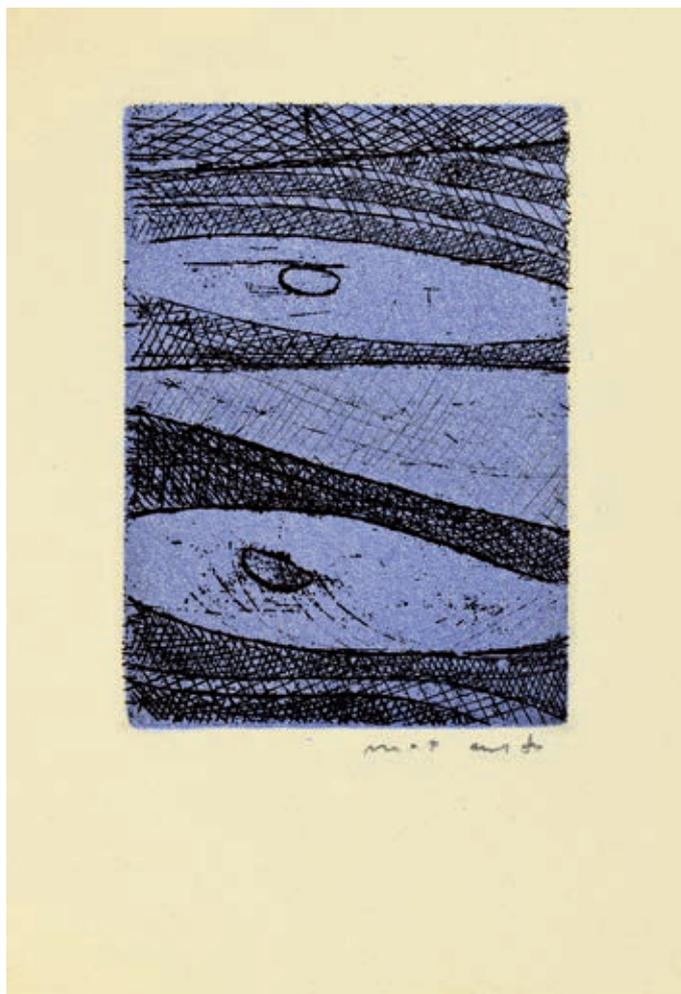
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'ARTISTE et daté du 10 août 1973 : « A George [sic] et Claude Pompidou qui ont doré par leur présence une après-midi à Seillans en toute admiration ». L'artiste américaine Dorothea Tanning et son mari Max Ernst, proches du couple présidentiel, s'étaient installés dans cette petite ville du Var en 1969. L'envoi est accompagné d'une aquarelle originale.

De la bibliothèque Georges Pompidou, avec ex-libis.

- 260 [TOYEN]. Toyen. Paris, Éditions Filipacchi, 1974. In-4, couverture toilée, étui de l'édition. 400 / 500

Édition originale richement illustrée. Texte de Radovan Ivsic.

Un des 99 premiers exemplaires comportant une pointe-sèche originale signée par Toyen.



261

- 261 TZARA (Tristan). *L'Antitête*. Tome I. Monsieur AA l'Antiphilosophie. Eaux-fortes par Max Ernst. Tome II. Minuits pour géants. Eaux-fortes par Yves Tanguy. Tome III. Le Desesperanto. Eaux-fortes par Joan Miró. [Paris], Bordas, 1949. 3 volumes in-16 carré, broché, couverture rempliée, étui. 10 000 / 12 000

L'un des plus beaux livres du surréalisme. Publiées pour la première fois en 1933 aux Éditions des Cahiers Libres, les premières pages de *L'Antitête* furent écrites en 1916, les dernières en 1932. L'ouvrage s'articule autour de trois livres, *Monsieur AA l'Antiphilosophie*, *Minuits pour géants* et *Le Desesperanto* ; Tzara réunit ici trois ensembles de poèmes représentant trois manières différentes du poète. Le premier est de facture dadaïste, *Minuits pour géants* occupe une position transitoire entre la révolte dadaïste et l'inspiration libre surréaliste ; le dernier traduit le sentiment collectif du désespoir et de l'inquiétude.

Première édition illustrée. 8 eaux-fortes originales par *Max Ernst*, 7 eaux-fortes par *Yves Tanguy*, et 8 eaux-fortes par *Joan Miró*, toutes en couleurs.

L'un des 169 exemplaires sur auvergne. Les 8 eaux-fortes de *Max Ernst* illustrant *Monsieur AA l'Antiphilosophie* sont ici signées par l'artiste. Exemplaire signé par les artistes et l'auteur. Les couvertures en parchemin sont absentes.

Édition limitée à 200 exemplaires.

Dimensions : 142 x 111 mm.

Tzara, *Cœuvres complètes*, II, p. 445 ; Cramer, Joan Miró, n° 20 ; Y. Peyré, *Peinture et poésie*, pp. 144-146 ("*L'Antitête* dans son dispositif complet est une merveille qui éblouit et ébahit") ; R.F. Johnson - D. Stein, *Artists' Books in the Modern Era 1870-2000*, n° 125.

- 262 TZARA (Tristan). *Le Cœur à gaz*. S.l., *Jacques Damase*, 1977. In-folio en long, en feuilles, couverture illustrée, étui de plexiglas. 800 / 1 000
Édition illustrée de 12 lithographies en couleurs des maquettes des costumes créés par *Sonia Delaunay* pour cette pièce jouée pour la première fois en 1921.
Tirage à 150 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'artiste.
- 263 TZARA (Tristan). *Midis gagnés*. Poèmes. Paris, *Éditions Denoël*, 1939. In-8, broché, non rogné, non coupé. 200 / 300
Édition originale illustrée de 6 dessins de *Henri Matisse*.
Exemplaire sur vélin.
Couverture partiellement décollée.
- 264 TZARA (Tristan). *Mouchoir de nuages*. Paris, *Galerie Simon*, 1925. In-12, broché, non rogné, couverture illustrée. 4 000 / 5 000



Édition originale illustrée de 9 eaux-fortes originales de *Juan Gris* dont 5 hors texte.

TIRAGE À 112 EXEMPLAIRES SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ILLUSTRATEUR, CELUI-CI UN DES 10 EXEMPLAIRES DE CHAPELLE, LE N°II, SUR ARCHES.

On joint le rare bon de souscription à l'ouvrage.

Dos partiellement décollé.

- 265 URSS EN CONSTRUCTION (L'). *Moscou-Leningrad*, *Éditions d'état «Art»*, 1938. In-folio, broché. 300 / 400
Édition originale, en français, de ce numéro 11-12 consacré à la capitale de l'Ukraine soviétique et illustré de nombreuses photographies de *Semyon Friedland* reproduites en héliogravure. Présentation artistique par *Rodtchenko* et *Varvara Stépanova*.
Couverture ternie.



266

- 266 [UTRILLO (Maurice)]. Maurice Utrillo, V. *Paris, Forest, 1956*. In-folio, en feuilles, couverture, chemise, étui de l'éditeur. 3 000 / 4 000

Édition illustrée de 11 lithographies originales de Maurice Utrillo, d'une lithographie d'après Suzanne Valadon et d'une lithographie d'après Lucie Valore, tirées par Mourlot frères.

Préface de Sacha Guitry et textes inédits de Lucie Valore-Utrillo, Pierre Benoit, André Maurois, Jean Cocteau, Edmond Heuzé et Fernand Cromelynck.

Tirage à 197 exemplaires, celui-ci un des 120 sur vélin du Marais.

On joint le bulletin de parution.

Légers reports des lithographies, fond de l'étui détaché.

- 267 VALÉRY (Paul). Dix textes. *Paris, Aux dépens d'un groupe de bibliophiles, 1964*. Grand in-4, en feuilles, chemise et étui. 200 / 300

Édition illustrée de 15 lithographies, dont 5 à double page, en couleurs et en noir, de Georges Rohner.

Tirage à 98 exemplaires sur Auvergne, tous hors commerce et signés par l'artiste.

- 268 VERLAINE (Paul). Parallèlement. *Paris, Bièvres, de Tartas, 1969*. In-4, en feuilles, couverture illustrée, emboîtage. 400 / 500

Édition illustrée de lithographies originales par Leonor Fini.

Tirage à 290 exemplaires signés par l'artiste et l'éditeur, celui-ci sur grand vélin d'Arches, un des quelques exemplaires de collaborateur non justifié, imprimé spécialement pour Monsieur Raymond-Willy de Cazenave.

- 269 VILLEHARDOUIN (Geoffroi de). La Conquête de Constantinople. *Paris, Union Latine d'Édition, 1951*. In-4, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui. 100 / 120

Édition illustrée de 22 aquarelles par Yves Brayer, dont une en couverture et 13 à pleine page, reproduites en couleurs en fac-similé.

Un des 1050 exemplaires sur vélin de Renage, le n°848.

- 270 VIRGILE. Les Bucoliques. S.l., *Pierre de Tartas*, 1962. In-folio, en feuilles, couverture illustrée, emboîtement de toile brune illustrée de l'éditeur. 100 / 120
 Traduction inédite d'André Berry, illustrée de gravures originales sur cuivre de *Jean Commère* dont une planche double en jaune.
 Tirage à 213 exemplaires signés par l'artiste et l'éditeur, celui-ci un des 130 sur vélin de Rives.
 Dos de l'étui passé.
- 271 VIRGILE. Les Géorgiques. *Paris, Pierre de Tartas*, 1959. In-4, en feuilles, couverture, étui-boîte de l'éditeur de toile brique. 100 / 120
 Édition ornée de 28 lithographies originales en noir et en couleurs de *Jean Commère*.
 Un des 135 exemplaires sur papier vélin d'Arches comportant l'état définitif des illustrations, tous signés par l'illustrateur et l'éditeur.
- 272 VLAMINCK (Maurice de). Illustrations pour le Diable au corps de Raymond Radiguet. *Paris, Marcel Seheur*, 1926. In-4, en feuilles, chemise imprimée de l'éditeur. 500 / 600
 Suite sur chine de 10 lithographies originales avec un frontispice sur cuivre.
 UNE DES 25 SUITES SÉPARÉES SUR CHINE.
- 273 VLAMINCK (Maurice de). À la santé du corps. *Paris, Bernouard*, 1919. In-4, broché, non rogné. 150 / 200
 ÉDITION ORIGINALE de ces 4 poèmes de Maurice de Vlaminck *Le Printemps, l'Été, l'Automne et l'Hiver*, publiés par la suite dans *Les Pensées et la voix de Vlaminck*. Elle est illustrée de 4 bois hors texte d'*André Derain*.
 TIRAGE À 104 EXEMPLAIRES, CELUI-CI SUR ARCHES SIGNÉ PAR DERAIN.
 Bel exemplaire malgré des traces ternes à la couverture et au faux-titre, une déchirure marginale.
- 274 WOU-KI (Zao). L'encre, l'eau, l'air, la couleur. *Paris, Albin Michel*, 2008. 2 emboîtages l'un rouge, l'autre noir contenant chacun un volume in-4, broché. 1 500 / 2 000
 Édition illustrée d'une sélection d'encre de Chine et d'aquarelles de *Zao Wou-Ki* réalisées entre 1954 et 2007 ayant fait l'objet d'une exposition au musée de l'Hospice Saint-Roch d'Issoudun entre juin et septembre 2008.
 POUR CHAQUE VOLUME, UN DES 99 EXEMPLAIRES DE TÊTE CONTENANT UNE ESTAMPE sur Arches, l'une d'après une encre de Chine de *Zao Wou-Ki* réalisée en 1986 (35 x 34,5 cm) et l'autre d'une aquarelle réalisée en 2003 (36 x 51 cm), TOUTES DEUX SIGNÉES PAR L'ARTISTE ET NUMÉROTÉES 32/75 au crayon.



INDEX DES ILLUSTRATEURS

AGAM (Yaacov)	70	DARAGNÈS (Jean-Gabriel)	18
AÏZPIRI (Paul)	167	DAUMIER (Honoré)	84
ALEXEIEFF (Alexandre)	34	DECARIS (Albert)	37, 66
APPEL (Karel)	71	DEGAS (Edgar)	206
ARMAN	172	DELAUNAY (Robert)	45, 142
ARTHUS-BERTRAND (Yann)	72	DELAUNAY (Sonia)	143, 144, 145, 262
AVY (Joseph-Marius)	63	DERAIN (André)	1, 27, 35, 57, 165, 273
BAKST (Léon)	114	DEVAUX (Paul)	8
BARBIER (George)	29, 65	DIGNIMONT (André)	14
BARTHÉLÉMY (Henri)	54	DOISNEAU (Robert)	105, 106, 107, 108
BAUD (Maurice)	56	DOMERGUE (Jean-Gabriel)	178, 246
BAZAINÉ (Jean)	117	DUBUFFET (Jean)	149, 150, 187, 205
BELLMER (Hans)	73, 74, 75, 76	DUCHAMP (Marcel)	241
BELOFF (Angelina)	38	DUFY (Raoul)	2, 191
BERNARD (Émile)	181	DUNKI (Louis)	56
BERQUE (Jean)	41, 69	DUNOYER DE SEGONZAC (André)	58, 67
BONNEFOIT (Alain)	128	DYL (Yan-Bernard)	19
BRAQUE (Georges)	118, 119, 120, 121	ERNST (Max)	20, 21, 153, 258
BRAUER (Eric)	127	FALKÉ (Pierre)	28
BRISAUD (Pierre)	4	FANTIN-LATOURE (Henri)	10
BROUET (Auguste)	32	FINI (Leonor)	87, 88, 89, 90, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 173, 200, 222, 224, 230, 231, 232, 233, 236, 250, 252, 255, 256, 268
BRUNELLESCHI (Umberto)	49	FOUJITA (Léonard)	9, 146, 161
CABU	176	FRÉLAUT (Jean)	52, 132
CALBET (Antoine)	50	GAGNON (Clarence)	68
CAPDEVILLE (Jean)	151	GALÍ (Francesc d'Assís)	91
CARZOU (Garnik Zouloumian, dit Jean)	164, 210	GASPÉRINE (Alexandre)	131
CASSIERS (Henri)	40	GIACOMELLI (Hector)	43
CÉSAR	77	GIAFFERRI (Paul-Louis de)	135
CHADEL (Jules)	171	GOETZ (Henri)	174, 225
CHAHINE (Edgar)	22	GORGUET (Auguste-François)	23
CHIMOT (Édouard)	211	GRIS (Juan)	264
CHIRICO (Giorgio de)	133	GROMAIRE (Marcel)	254
CLAVÉ (Antoni)	251	GRUBER (Francis)	116
COLLOT (André)	244	GUÉRIN (Charles)	62
COMMÈRE (Jean)	270, 271	HARTUNG (Hans)	92, 234
CORNEILLE	79, 195	HASEGAWA (Shoichi)	93
COUTAUD (Lucien)	80, 199	HUNDERTWASSER (Friedensreich)	182
DADO	81, 82	IACOVLEFF (Alexandre)	183
DALÍ (Salvador)	83, 138, 139, 140, 203, 220		

JACQUEMIN (André)	169	POULBOT (Francisque)	216
JOSSO (Camille-Paul)	17, 208	PRASSINOS (Mario)	235
KISLING (Moïse)	94, 170	RACKHAM (Arthur)	184
KOKOSCHKA (Oskar)	189	REINHOUD (Reinoud d'Haese, dit)	154
LA FRESNAYE (Roger de)	30	REISER	176
LABOUREUR (Jean-Émile)	12, 33, 192, 193	ROBAUDI (Alcide)	16
LALANNE (François-Xavier)	194	ROCHEGROSSE (Georges)	25
LAM (Wifredo)	95, 96, 113, 185, 203, 229	ROGI (Rosa Klein dit André)	104
LANTOINE (Fernand)	44	ROHNER (Georges)	267
LAPICQUE (Charles)	97	SAUVAGE (Sylvain)	36, 162
LAUBIÈS (René)	215	SCHMIED (François-Louis)	51
LAURENS (Henri)	207, 249	SCIORA (Daniel)	168
LE YAOUANC (Alain)	147, 198	SEM	15
LEBÈGUE (Léon)	3	SIMA (Joseph)	130, 186
LEGRAND (Louis)	129	SOLOJOFF (Dan)	115
LELOIR (Maurice)	61	SPITZER (Walter)	188
LEMARIÉ (Henri)	55	SURVAGE (Léopold)	243
LEPÈRE (Auguste)	201	TANNING (Dorothea)	259
LHOTE (André)	47	TERECHKOVITCH (Constantin)	134
LORENZI (Fabius)	7	TIMAR (Émeric)	31
LUBBERS (Adriaan)	46	TINGUELY (Jean)	60
LYDIS (Marianne)	13	TOBIASSE (Théo)	109
MAGRITTE (René)	196	TOFFOLI (Louis)	166
MAILLOL (Aristide)	204	TORAL (Mario)	217
MAN RAY	99, 100, 101	TOYEN	126, 260
MARTIN (Charles)	221, 237	UBAC (Raoul)	26
MASSON (André)	223	UTRILLO (Maurice)	266
MATISSE (Henri)	238, 263	VALADIÉ (Jean-Baptiste)	122
MERSON (Luc-Olivier)	179	VAN DONGEN (Kees)	209
MICHAUX (Henri)	42	VASARELY (Victor)	110, 111
MINAUX (André)	102, 103	VERNEUIL (M.-P.)	136
MIRÓ (Joan)	212, 213, 214, 242, 257, 261	VIERA DA SILVA (Maria Elena)	125, 253
MODIGLIANI (Amedeo)	180, 239	VILLA (Georges)	177
MORETTI (Lucien-Philippe)	124	VLAMINCK (Maurice de)	64, 247, 272
MOSSA (Gustav-Adolf)	24	WALTZ (Jean-Jacques)	175
NOURY (Gaston)	240	WOLINSKI	176
PARSUS (Pierre)	123	WOU-KI (Zao)	274
PICABIA (Francis)	59	ZAÑARTU (Enrique)	53
PICASSO (Pablo)	152, 190, 226, 227, 228, 245		

INDEX DES RELIEURS

AFFOLTER (Paul)	24	LEHAYE (Henri)	44
ALIX (Henri)	12, 19	LESIEUR (Hélène)	5
ANTHOINE-LEGRAIN (Jacques)	33	LEROUX (Georges)	20, 26, 27, 53
BABOUOT (Ém.)	6	LEVITZKY (Grégoire)	16
BENOIT (Charles)	39	LOBSTEIN (Alain)	42, 68
BICHON (Bernard)	183	LORTIC (Marcellin)	61
BLANCHETIÈRE (Henri)	3	MADANI (Richard)	238
BONET (Paul)	54, 62	MAGNIER	15, 221
CHAMBOLLE-DURU	56	MAGNIN (Marius)	47
COCHET	40	MARCHAL (P.)	17
CONTE (J.)	31	MAROT-RODDE	28, 29
CRETTE (Georges)	57, 58	MARTIN (Pierre-Lucien)	35, 52
CREUZEVAULT (Henri)	37	MATHIEU (Monique)	21
DÉZÉ (Louis)	7, 11	MERSIER (Fernand)	8
DURAND (Firmin)	55	MERZ (É.)	23
FORBIN (Maurice)	14, 50	MEUNIER (Charles)	10, 22
GILBERT (Louis)	38	MICHON	65
GODON	9	MONCEY (Thérèse)	67
GONIN	69	OGIEZ (J.)	13
GRAS (Madeleine)	1, 18	PICARD (Françoise)	30
GRUEL	32, 63	RENAISSANCE DU LIVRE	139, 220
HELDT FILS (A.)	43	SAMBLANX (Charles de)	25
HÜBEL & DENCK	184	VERNIER (Renaud)	2, 59
KIEFFER (René)	4, 64	WEST (J. van)	45
LAGADEC (Clovis)	44	YSEUX (Louis)	66
LEGRAIN (Pierre)	33, 51		

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

ALDE est une sarl de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2000 au capital de 10000 €, enregistrée au RCS de Paris. En cette qualité, ALDE agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre ALDE et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales de vente qui pourront être modifiées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner attentivement les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. ALDE se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des objets présentés.

b) Les indications données par ALDE sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de la société ALDE, afin de permettre l'enregistrement de leurs identités et références bancaires.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par ALDE

c) ALDE pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente, sous réserve que l'estimation de l'objet soit supérieure à 300 €. ALDE ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. ALDE se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) ALDE pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'achats qui lui auront été transmis avant la vente et que la société ALDE aura acceptés. En cas d'ordres d'achat d'un montant identique, l'ordre le plus ancien sera préféré. ALDE ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été convenu avec le vendeur, ALDE se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur n'est pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) ALDE dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. ALDE se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, ALDE se réserve le droit de d'adjudger, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le prononcé du mot « adjudgé » entraîne la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque sera considéré comme règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après l'adjudication, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra à nouveau porter des enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, ALDE pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, ALDE ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, ALDE pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins, les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité d'ALDE.

4 - Prémption de l'État

L'État dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux Lois des 31 décembre 1921 et 10 juillet 2000. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devra confirmer la préemption dans les 15 jours.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union :

• Frais de vente : 22 % TTC.

2) Lots hors Union : aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation, (7 % du prix d'adjudication).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'importation) pourront être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union. Un adjudicataire membre de l'Union justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte VISA.

b) ALDE sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'ALDE dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à ALDE dans les conditions de la Loi du 6 janvier 1978.

c) Le transfert de propriété dès l'adjudication, entraîne l'entière responsabilité de l'acquéreur quant à d'éventuels dommages qui pourraient survenir. La responsabilité de la société ALDE ne pourra être engagée, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur d'ALDE s'avèrerait insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle, ALDE pourra facturer à l'acquéreur des frais de magasinage, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, ALDE se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les frais de remise en vente. ALDE se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

ALDE est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer son lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

Crédit du Nord
Paris Luxembourg
21, rue de Vaugirard 75006 Paris

BIC NORDFRPP

	RIB		
Banque	Agence	N° de compte	Clef RIB
30076	02033	17905006000	92

IBAN : FR76 3007 6020 3317 9050 0600 092

ALDE
Sarl au capital de 10 000 €
Siret : 489 915 645 00019
Agrément 2006-583

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres-Autographes-Monnaies*

ORDRE D'ACHAT

Reliures originales - Estampes et photographies
Livres illustrés modernes

14 décembre 2015

Nom, Prénom :

Adresse :

Ville :

Téléphone :

Fax :

Courriel :

ORDRE D'ACHAT : après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux de 22 %).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque code guichet n° de compte clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 PARIS
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30
contact@alde.fr - www.alde.fr

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 PARIS
Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00
contact@giraud-badin.com



