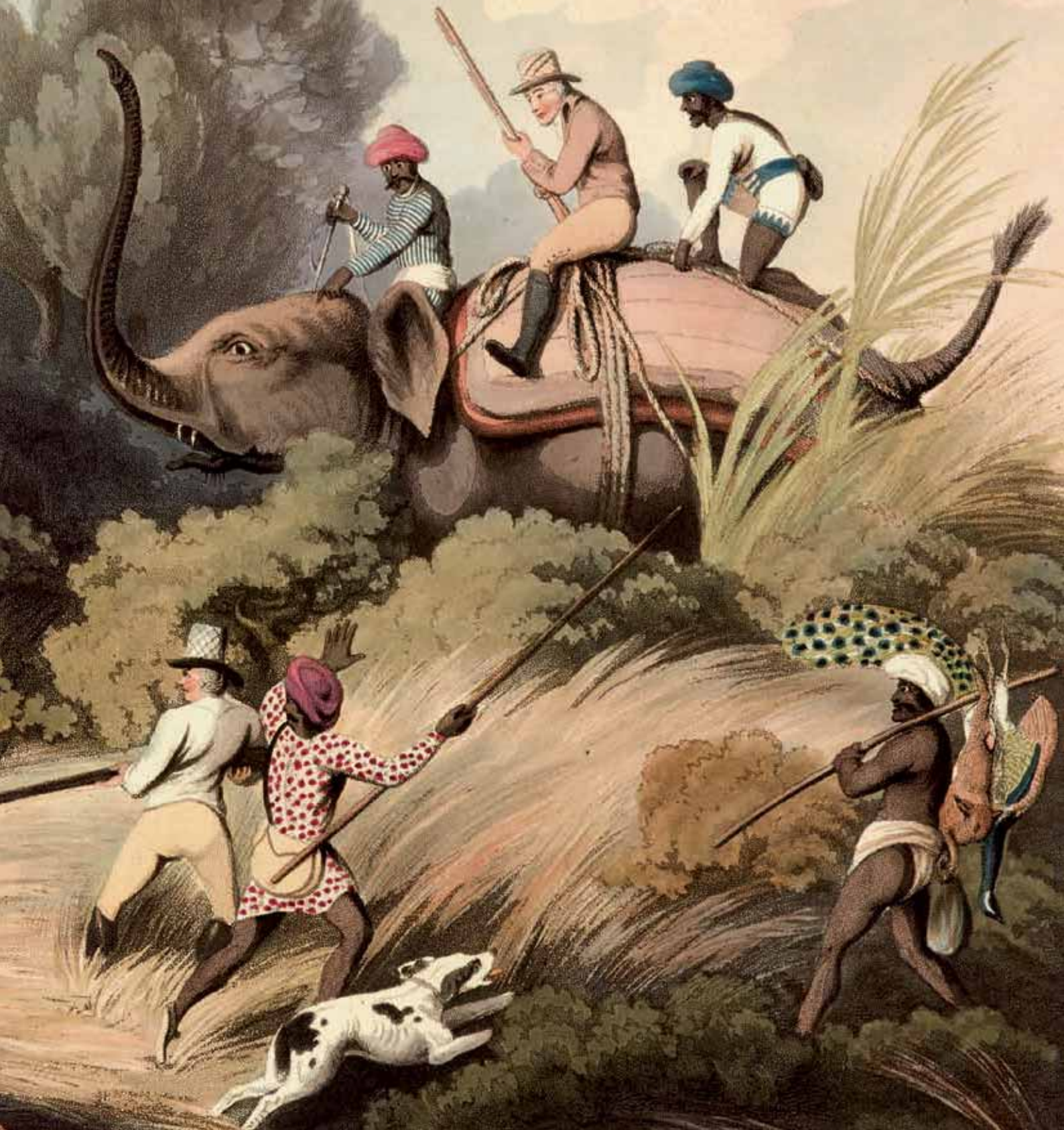
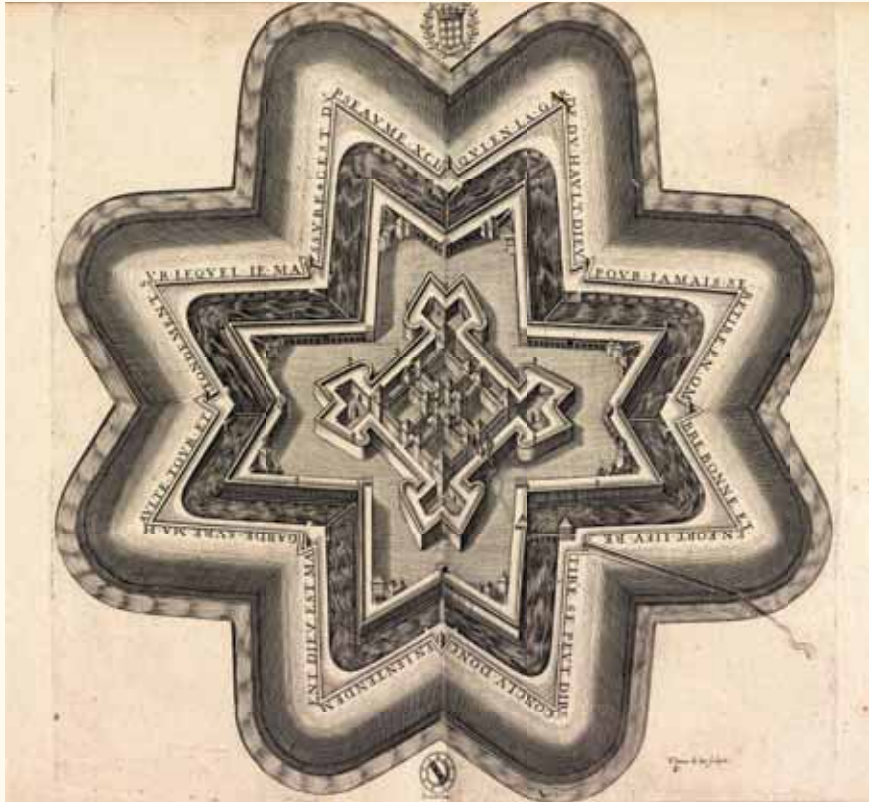


ALDE



lundi 8 décembre 2014

Livres anciens
du XV^e au XIX^e siècle



2

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00

www.giraud-badin.com

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE

du lundi 1^{er} au samedi 6 décembre de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h
(jusqu'à 16 h le samedi 6 décembre)

EXPOSITION PUBLIQUE SALLE ROSSINI

le lundi 8 décembre de 10 h à 12 h

ALDE
Maison de ventes spécialisée
Livres – Autographes – Monnaies

Livres anciens
du XV^e au XIX^e siècle

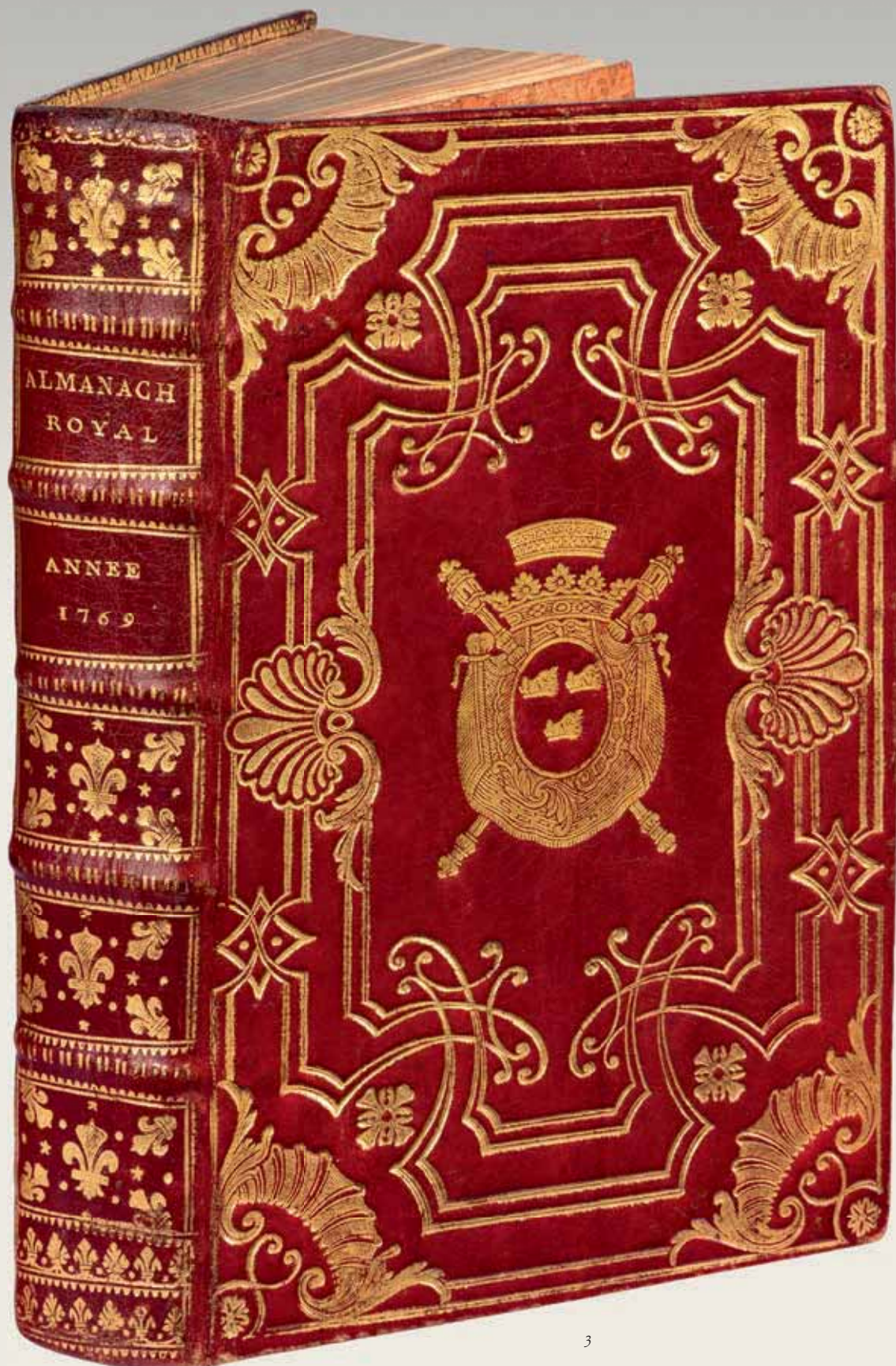
Vente aux enchères publiques

Le lundi 8 décembre 2014 à 14 h

Salle Rossini
7, rue Rossini 75009 Paris
Tél. : 01 53 34 55 01

Commissaire-priseur
JÉRÔME DELCAMP

ALDE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 Paris
Tél. 01 45 49 09 24 - Facs. 01 45 49 09 30 - www.alde.fr
Agrément 2006-587



Livres anciens du XV^e au XIX^e siècle



1

- 1 [ALBUM AMICORUM]. 1827-1830. In-12 oblong, maroquin vert à long grain, dentelle florale dorée, dos lisse orné à la grotesque titré « à l'amitié », coupes décorées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

CHARMANT ALBUM AMICORUM ALLEMAND de la fin de la décennie 1820, recueillant divers poèmes manuscrits et gravures coloriées. De nombreux feuillets sont demeurés vierges.

RAVISSANTE RELIURE ROMANTIQUE EN PARFAITE CONDITION.

Rousseurs éparses, petites réparations à quelques feuillets.

- 2 ALGHISI DA CARPI (Galasso). Delle fortificationi libri tre. [Venise], s.n., 1570. – [Relié avant :] PERRET (Jacques). Des fortifications et artifices, architecture et perspective. S.l.n.d. 2 ouvrages en un volume in-folio, basane mouchetée, armoiries centrales à froid, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 4 000 / 6 000

ÉDITION ORIGINALE DE CET IMPORTANT TRAITÉ DE FORTIFICATION MILITAIRE ITALIEN.

Composé par l'architecte du duc de Ferrare, Galasso Alghisi (1523-1573), l'ouvrage est divisé en trois livres, consacrés respectivement aux méthodes de construction, à la conception des bâtiments et à la sélection des sites et des matériaux.

Orné d'un remarquable titre-frontispice, représentant un portique supportant les statues en pied du dédicataire de l'ouvrage, l'empereur Maximilien II, et des allégories des quatre Vertus et des quatre Sciences, l'ouvrage est illustré de 39 plans de forteresses, dont 20 à double page et 8 à pleine page, réunies dans le livre second.

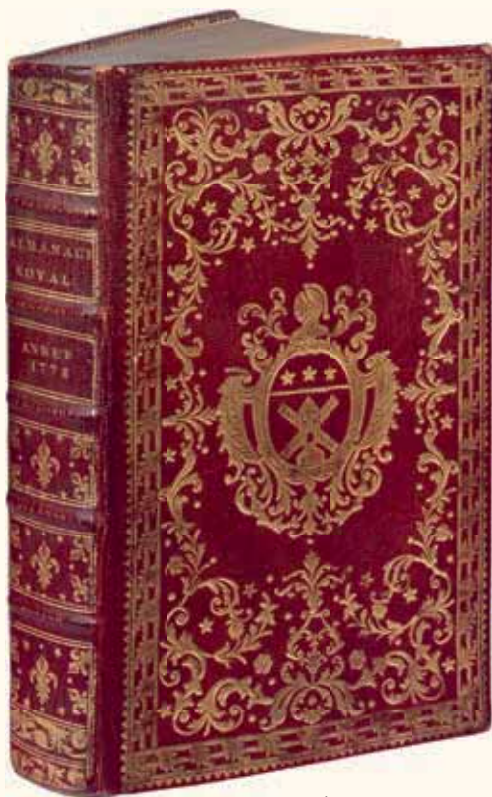
IL EST PRÉCÉDÉ DANS CET EXEMPLAIRE DU GRAND TRAITÉ DE FORTIFICATION DE JACQUES PERRET, dans une de ses deux éditions allemandes, de 1602 ou 1613.

Illustré par *Thomas de Leu*, il renferme un beau titre-frontispice figurant un portique élevé en l'honneur du roi Henri IV, et une suite de 22 gravures du même artiste, tirées sur des feuilles in-plano montées sur onglets en leur milieu. Parmi ces planches, les 10 dernières, très célèbres, sont des vues, coupes et plans de châteaux et jardins fantastiques. On y voit notamment un bâtiment haut de douze étages – véritable préfiguration de l'école de Chicago – orné sur ses étages supérieurs d'urnes, de sculptures et de fontaines. L'édition est accompagnée de 8 feuillets imprimés de *Description des fortifications* en français et en allemand.

RELIURE AUX ARMES DES COMTES DE LAMBERG.

Dos refait avec petits manques, coins inférieurs usés. Menus défauts intérieurs, rares piqûres et pâles mouillures marginales.

ALGHISI : Mortimer : Harvard Italian Books, n°15 – Marini, 27-29 – Cockle, n°778 – Thieme-Becker, I, 285. – PERRET : Cockle n°799.



4



5

- 3 ALMANACH ROYAL. Année MDCCLXIX. *Paris, Le Breton*, [1769]. In-8, maroquin rouge, décor de rinceaux, palmettes et motifs rocaille dorés sur les plats, armoiries dans la réserve centrale, dos orné de fleurs de lys, coupes ornées, roulette intérieure, doublures et gardes de papier orangé à motifs dorés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

RICHE RELIURE ORNÉE D'UNE JOLIE PLAQUE À LA DUBUISSON AUX ARMES DU MARQUIS DE MIROMESNIL, garde des sceaux de Louis XVI entre 1774 et 1787.

Calendrier interfolié.

Le volume porte la belle marque emblématique de la papeterie *Aux envieux de la Vertu* contrecollée sur une garde. Sise rue de la Verrerie près Saint-Mery à Paris, l'enseigne était tenue dans les années 1760 par Damien Gobert, puis par son gendre Alexandre de Saint-Amand.

PARFAIT ÉTAT DE CONSERVATION.

Rahir : Livres dans de riches reliures, n°184 c.

Reproduction page 4

- 4 ALMANACH ROYAL. Année MDCCLXXXVIII. *Paris, Le Breton*, [1778]. In-8, maroquin rouge, bordure de feuilles d'acanthé, large dentelle de feuillages et fleurs dorés, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lys, coupes décorées, roulette intérieure, doublures et gardes de tabis bleu ciel, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

SUPERBE RELIURE AUX ARMES DES MOULINIER, VERMICELLIERS À MARSEILLE, EN MAROQUIN ROUGE ORNÉ DE FERS ROCAILLE.

Calendrier interfolié.

Le volume porte la belle marque gravée *À la teste noire* du papetier et marchand d'almanachs Larcher contrecollée à une garde.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, malgré d'infimes frottements.

- 5 ALMANACH ROYAL. Année MDCCLXXXVI. *Paris, d'Houry, s.d.* [1786]. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, fleurs de lis aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné de fleurs de lis, roulette intérieure, doublures et gardes de moire bleu ciel, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

SOMPTUEUSE RELIURE AUX ARMES DE MADAME ADELAÏDE (1732-1800), quatrième fille de Louis XV et Marie Leczinska.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, malgré d'infimes restaurations.



6

- 6 ALMANACH pour cette année bissextile MDCCXCII, supputé par M^{re} M. Laensbergh. Liège, Veuve S. Bourguignon, 1792. In-24, maroquin rouge, filets dorés, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 800

UN DES PLUS CÉLÈBRES ALMANACHS, publié pour la première fois en 1636 par Léonard Streel à Liège.

Imprimée en rouge et noir, et richement illustrée, cette édition populaire sort des presses des Bourguignon, à Liège, héritiers et descendants des Streel. Elle contient un calendrier des foires mobiles et des éclipses, une liste des prédictions pour l'année en cours, l'almanach des bergers avec les douze signes célestes gouvernant le corps humain.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DU TEMPS, CONDITION RARISSIME.

Ex-libris de facture populaire non identifié.

Nisard, I, 25 sq.

- 7 ANACRÉON. Odes, inscriptions, épitaphes, épithalames et fragments. Paris, Didot l'aîné, 1794. In-18, maroquin rouge à long grain, encadrement d'un filet doré droit et d'un filet doré brisé aux angles, dos lisse orné, filet sur les coupes, dentelle intérieure dorée, doublures et gardes de tabis moiré bleu, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

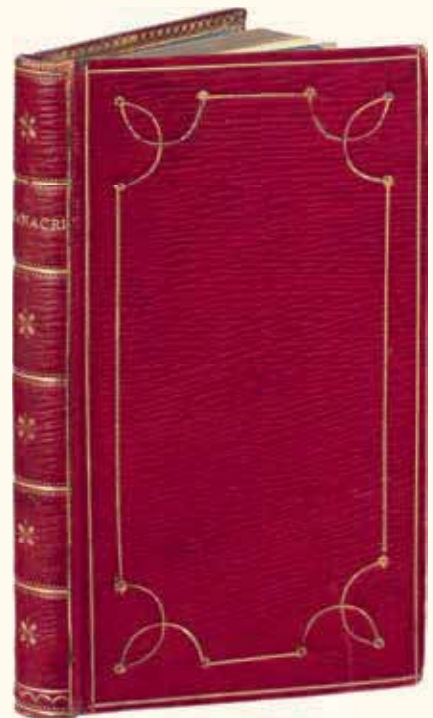
CHARMANTE ÉDITION DONNÉE PAR DIDOT de cette traduction accompagnée de notes critiques et d'un discours préliminaire par Jean-Baptiste Gail.

Elle est ornée de 4 figures hors texte dessinées et gravées par *Queverdo* et *Gaucher* qui, dans cet exemplaire, se trouvent en double état, eau-forte pure et avant la lettre, avec la troisième figure découverte.

JOLIE RELIURE DU TEMPS ATTRIBUABLE À BOZÉRIAN.

Des bibliothèques de Sir Francis Baring et de Sir Valentin Abdy (1976, II, n°5), avec ex-libris.

Cohen, 81.



7

- 8 APERÇU DE LA BALANCE DU COMMERCE DE LA FRANCE. Année 1789. Ensemble le relevé de la population, des finances et forces militaires des principales puissances de l'Europe. [France, 1789]. Pièce manuscrite d'une feuille in-plano (env. 64 x 97 cm dans le cadre), cadre en bois moderne. 2 000 / 3 000

GRAND TABLEAU D'APPARAT ENTièrement CALLIGRAPHIÉ À LA PLUME, avec les majuscules rubriquées en rouge, les encadrements rehaussés de doré et d'ocre, présentant l'état commercial, démographique et militaire de la France et de l'Europe à la veille de la Révolution.

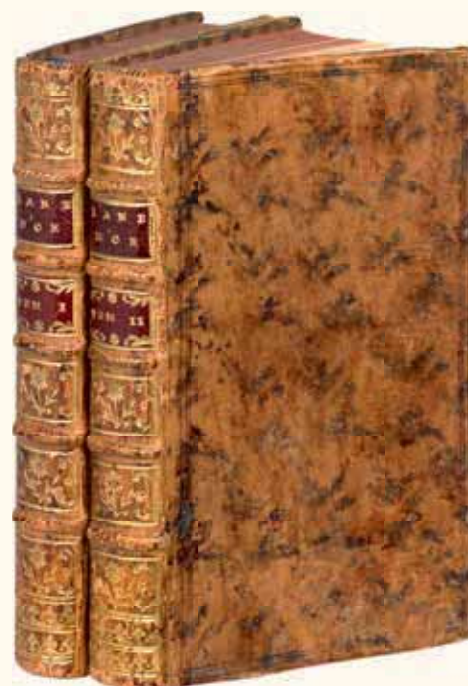
Il se compose de sept tableaux particuliers, à double entrée, intitulés : *Résumé de l'étendue, population et finances des principaux États de l'Europe* – *Exportations* – *Commerce et population des Colonies françaises* – *Importations* – *État des Forces militaires et de la Marine des principales puissances de l'Europe* – *Partie de la valeur réelle des denrées importées en Europe* : Hollande, Espagne, Portugal, Danemark, Angleterre et États-Unis – *Rapport du commerce des Nations de l'Europe aux Indes et à la Chine* – *Résumé général de la valeur réelle des importations en Europe*.

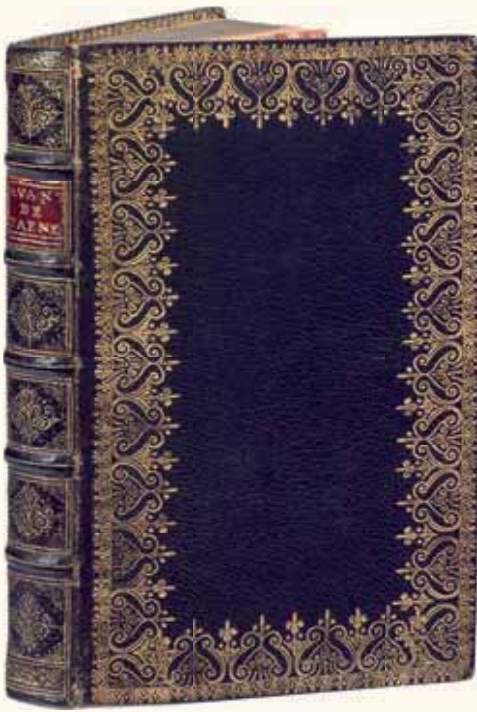
TRÈS BELLE PIÈCE, PARTICULIÈREMENT DÉCORATIVE.

- 9 APULÉE. Les Métamorphoses, ou l'Âne d'or, et le Démon de Socrate, traduits en françois, avec des remarques. Paris, Des Ventes de la Doué, 1770. 2 volumes in-12, veau marbré, dos orné, pièces de titre et de tomaisson rouges, tranches rouges (Reliure de l'époque). 200 / 300

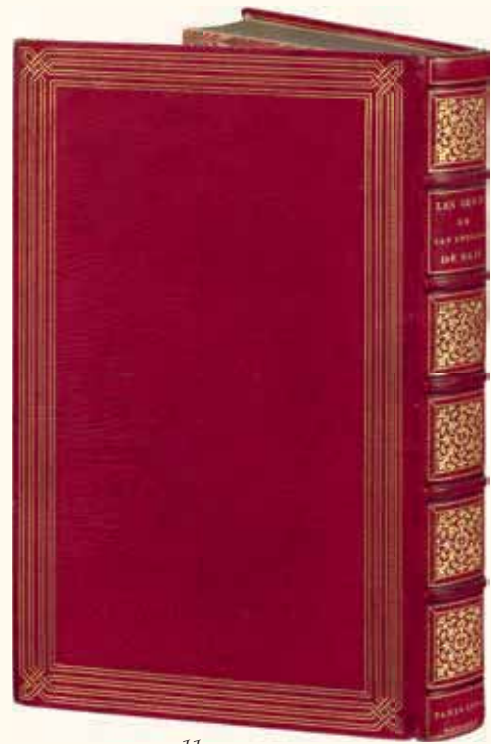
Réimpression de l'édition de 1736, donnant la traduction de l'abbé Compain de Saint-Martin et l'illustration de Desmaretz, composée d'un titre-frontispice et de 12 figures hors texte gravés sur cuivre par Thomassin.

Petites épidermures, trois coins usés, quelques feuillets ternis.





10



11

- 10 [AUBIGNÉ (Théodore Agrippa d')]. *Les Aventures du Baron de Faeneste, composées en quatre parties. Au désert* [Genève], *imprimé aux dépens de l'auteur, 1640*. 4 parties en un volume grand in-16, maroquin bleu nuit, large dentelle dorée, dos orné, pièce de titre rouge, coupes décorées, roulette intérieure, doublures de maroquin rouge encadrées d'une large dentelle dorée, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

RÉIMPRESSION DE LA PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE de ce recueil d'anecdotes plaisantes et souvent licencieuses attaquant vivement les mœurs du temps, ainsi que certains personnages puissants, tel le duc d'Épernon.

Elle a été faite sur l'édition donnée en 1630 à Genève par Pierre Aubert (qui fut pour cela condamné à la prison), dans laquelle paraissait pour la première fois la quatrième partie de l'ouvrage. Les deux premières parties avaient paru en 1617 et la troisième en 1619.

RAVISSANTE RELIURE À DENTELLE DU TEMPS EN MAROQUIN BLEU DOUBLÉE DE MAROQUIN ROUGE.

De la bibliothèque Ludovic Froissart, avec ex-libris.

Bel exemplaire, malgré quelques légères restaurations. Bande de papier suppléant un manque au bas du titre.

Tchemerzine, I, 177.

- 11 BAÏF (Jean-Antoine de). *Les Jeux*. Paris, Lucas Breyer, 1573. In-8, maroquin rouge à long grain, quatre doubles filets dorés entrelacés aux angles encadrant les plats, dos orné aux petits fers dorés, nerfs soulignés d'une roulette à froid, coupes décorées, triple filet intérieur avec fleurettes d'angles, tranches dorées (*Bauzonnet*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE, dont la date d'impression a été modifiée, comme très souvent, de 1572 en 1573 par l'adjonction d'un 1 final à la plume.

Dédié à François de Valois, duc d'Alençon puis d'Anjou, ce recueil de Jean-Antoine de Baïf (1532-1589), ami de Ronsard et membre de la Pléiade, rassemble trente-quatre poèmes et trois pièces de théâtre : les *Églogues*, dix-neuf poèmes érotiques inspirés d'Ovide et de l'Arioste ; *Antigone*, *Le Brave* et *L'Eunuque*, deux comédies et une tragédie adaptées de Sophocle, Plaute et Térence, formant tout ce qui subsiste de la production dramatique de l'auteur ; les *Devis des dieux*, enfin, neuf petits dialogues imités de Lucien.

Le volume sort des presses de Lucas Breyer, qui l'a fort élégamment imprimé en caractères italiques, émaillant le texte de lettrines ornementées, de bandeaux d'arabesques et de fleurons typographiques. Une partie du tirage a été inséré la même année dans la première édition collective des *Œuvres en rimes* de Baïf.

SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE CHARMANTE RELIURE DE BAUZONNET.

Le volume a été enrichi en frontispice du beau portrait de Baïf dessiné et gravé sur cuivre au XVIII^e siècle par Charles-Étienne Gaucher.

Quelques rousseurs éparses sans gravité.

Tchemerzine, I, 265 – Barbier-Mueller, III, n°60 – Cat. Rothschild, n°684 – Le Petit, 87.

- 12 BAÏF (Jean-Antoine de). *Les Passetems*. Paris, Lucas Breyer, 1573. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, filet sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Duru 1858). 1 200 / 1 800

ÉDITION ORIGINALE.

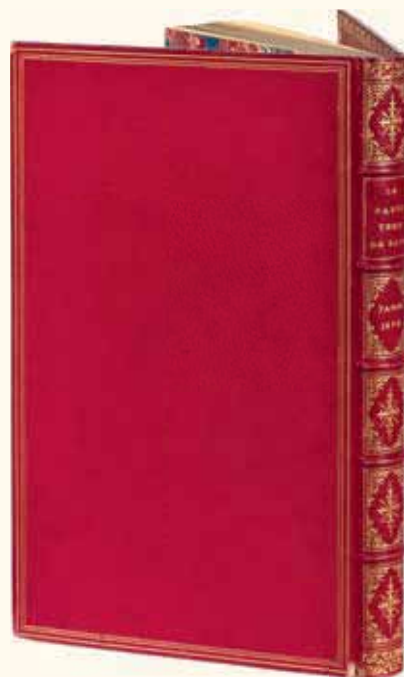
Dédié au grand prieur de France, Henri de Valois, chevalier d'Angoulême, ce recueil d'épigrammes est divisé en cinq livres renfermant quelque 332 pièces : petits poèmes d'amour, pièces satiriques, épitaphes, étrennes, etc., composés ou traduites à l'occasion d'événements divers en manière de délassement.

Élégamment imprimée en caractères italiques par Lucas Breyer, l'édition est agrémentée de jolies lettrines ornementées, de bandeaux d'arabesques et de fleurons typographiques. Une partie du tirage a été insérée la même année dans la première édition collective des *Œuvres en rimes* de Baïf.

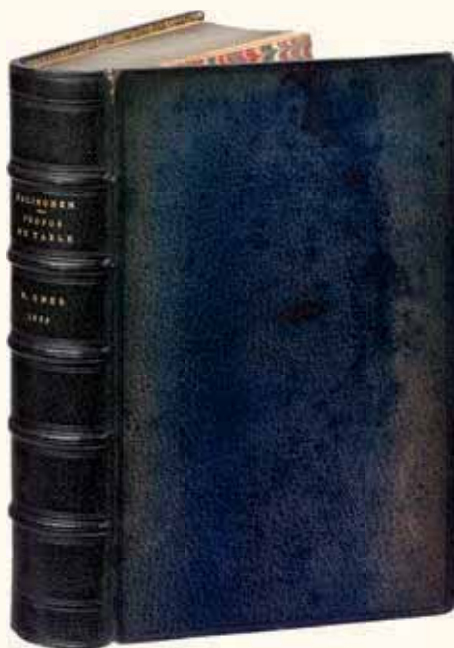
TRÈS BEL EXEMPLAIRE PARFAITEMENT ÉTABLI PAR HIPPOLYTE DURU.

Le volume a été enrichi en frontispice du beau portrait de Baïf dessiné et gravé sur cuivre au XVIII^e siècle par Charles-Étienne Gaucher.

Tchemerzine, I, 267 – *Barbier-Mueller*, III, n°61 – *Cat. Rothschild*, n°684 – *Le Petit*, 87.



- 13 BALINGHEM (Antoine de). *Apresdinees et propos de table contre l'excez au boire, et au manger, pour vivre longuement, sainement, et saintement, dialogisez entre un prince et sept savants personnages*. Saint-Omer, Charles Boscart, 1624. 2 parties en un volume petit in-8, maroquin bleu foncé, double filet à froid, dos orné de même, filets sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (H. Duru). 600 / 800



SECONDE ÉDITION, EN PARTIE ORIGINALE, DE CES DIALOGUES FACÉTIEUX SUR L'IVROGNERIE ET LA GOINFRERIE.

Composé par le père jésuite Antoine de Balinghem (1571-1630), natif de Saint-Omer, professeur de philosophie à Douai puis prêtre à Lille, ce plaisant recueil connut une première édition à Lille en 1615. Le texte livre une foule d'anecdotes et de renseignements intéressants sur les mœurs flamandes du début du XVII^e siècle.

Dans cette seconde édition, augmentée de nombreux chapitres et articles nouveaux, l'auteur a fait suivre son ouvrage d'une série de propositions de Carême, dans lesquelles il tente d'expliquer que les plaisirs sensuels transforment l'homme en bête, qu'ils nuisent à sa santé, attristent son âme et le conduisent à la damnation. Coiffée d'un titre spécial en date de 1625 portant une mention de *Troisiesme edition*, cette partie appartient néanmoins à l'édition, dont elle continue la pagination.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN BLEU NUIT D'HIPPOLYTE DURU, actif à Paris entre 1843 et 1863.

Légères décolorations sur les plats.

Vicaire : *Gastronomie*, 62 – *Bitting*, 26 – *Drexel*, 745 – *Simon* : *Gastronomica*, n°442 – *Sommervogel*, I, 834, n°11.

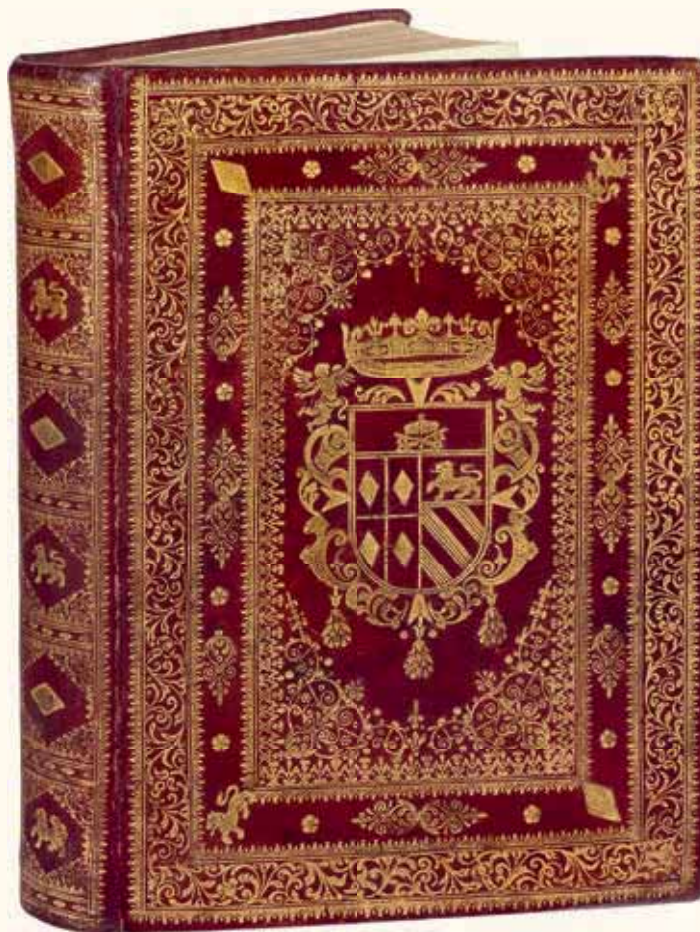
- 14 BALLANCHE (Pierre-Simon). *Du Sentiment considéré dans ses rapports avec la littérature et les arts*. Lyon, Ballanche et Barret ; Paris, Calixte Volland, an IX – 1801. In-8, broché, couverture de papier à la colle rose, pièce de titre imprimée au dos, non rogné, étui-chemise de demi-marouquin à long grain rouge (A. Devauchelle). 80 / 100

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire broché, non rogné.

Restaurations à la couverture, rousseurs.





- 15 BARBERIO (Giovanni Battista). *Compendio dell'heroice virtù e miracolose attioni del B. Giovanni da Capestrano. Rome, Dragondelli, 1661.* – *Gesta, virtutes et miracula B. Joannis a Capistrano. Rome, Angelo Bernabò, 1662.* 2 ouvrages en un volume in-4, maroquin rouge, riche décor doré composé d'une bordure de rinceaux feuillagés réservant un cadre ponctué de fleurons, de quintefeuilles et de quatre pièces d'armes aux angles, rectangle central décoré aux petits fers contenant de grandes armoiries dorées, dos lisse richement orné des mêmes pièces d'armes alternées, tranches dorées, boîte moderne (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

RARE ÉDITION ORIGINALE DE CETTE BIOGRAPHIE DE JEAN DE CAPISTRAN (1386-1456), l'une des meilleures qu'on ait du *saint prédicateur* qui exhorta les chrétiens de Hongrie à la croisade contre les Turcs. On l'a fait suivre de sa traduction latine parue à Rome l'année suivante.

L'ouvrage est orné en frontispice d'un portrait gravé sur cuivre.

IMPORTANTE RELIURE ROMAINE EXÉCUTÉE PAR GREGORIO ANDREOLI POUR LE PRINCE CAMILLO ROSPIGLIOSI, frère du cardinal Giulio Rospigliosi qui fut élu pape en 1667 sous le nom de Clément IX. Les armes de Rospigliosi sont surmontées du symbole du *sede vacante*, indiquant qu'elles ont été frappées durant une vacance du trône pontifical – soit entre la mort d'Alexandre VII, le 22 mai 1667, et l'élection de Clément IX, le 20 juin de la même année, soit entre la mort de celui-ci, le 9 décembre 1669, et l'élection de son successeur, le 29 avril 1670.

Gregorio, l'aîné des frères Andreoli, travailla principalement pour les Chigi dont Alexandre VII, la reine Christine de Suède et Clément IX Rospigliosi. Sa période d'activité semble commencer vers 1651. En 1654, il est nommé relieur à la bibliothèque vaticane, fonction dont il se démet au profit de son frère Giovanni en 1678. La date de son décès est incertaine : José Ruyschaert, l'auteur d'une étude sur cet atelier, *Les Frères Andreoli relieurs des Chigi*, la situe entre 1689 et 1696.

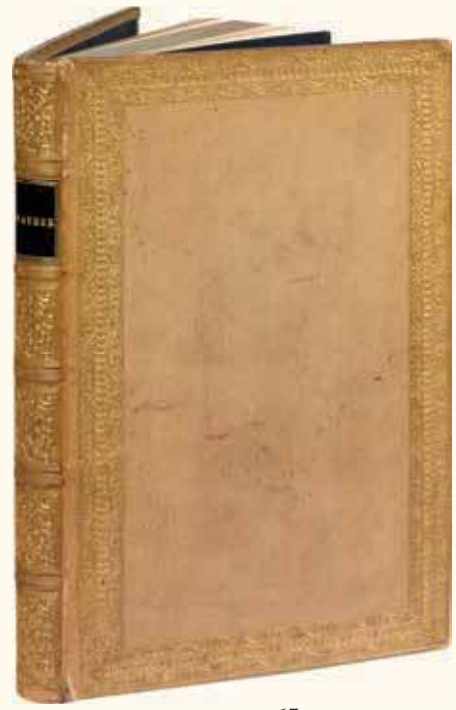
Les fers utilisés sur cette reliure se retrouvent sur un volume relié pour Christine de Suède (cf. Anthony Hobson, *French and Italian collectors and their bindings*, n°78).

De la bibliothèque de l'amiral suédois Victor von Stedingk (1751-1823), avec ex-libris. Cachet de la bibliothèque du Sacro Eremo Tuscolano de Camaldoli, à Monte Porzio Catone.

RELIURE D'UN BEAU FORMAT EN EXCELLENTE CONDITION, malgré quelques anciennes et habiles restaurations à un mors. Petit papillon de papier suppléant un manque au bas du titre.



16



17

- 16 BASAN (Pierre-François). Dictionnaire des graveurs anciens et modernes, depuis l'origine de la gravure. Paris, chez l'auteur, Cuchet, Prault, 1789. 2 volumes in-8, basane fauve, dos lisse orné de filets dorés, pièces de titre rouge et de tomailson bleue, doublures et gardes de papier décoré, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, considérablement augmentée depuis l'édition originale, donnée en 1767 en 2 volumes in-12, sans illustration.

Ornée de 2 frontispices par *Cochin* et *Pierre* et de 2 vignettes en-tête gravées par *Choffard*, la présente édition était vendue accompagnée d'une suite de gravures d'interprétation, ou bien sans cette illustration, au gré de l'acquéreur. De fait, les exemplaires livrés avec les planches sont sensiblement plus rares que ceux qui en sont dépourvus.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE DU TEMPS, BIEN COMPLET DE L'ILLUSTRATION, formant 43 planches hors texte sur lesquelles sont imprimées 50 gravures sur cuivre interprétées par divers artistes d'après les maîtres anciens.

De la bibliothèque Paul Eudel (1837-1911), armateur, critique d'art et collectionneur, auteur de *L'Hôtel Drouot et la curiosité*, avec ex-libris armorié.

Minimes épidermures.

Cohen, 118 – Cicognara, n°2148.

- 17 [BECKFORD (William)]. Vathek. Londres, Clarke, 1815. In-8, veau beige, bordure dorée formée de trois roulettes feuillagées, dos richement orné, pièce de titre noire, coupes décorées, roulette intérieure, gardes de papier noir, tranches dorées (*Reliure anglaise de l'époque*). 1 200 / 1 500

ÉDITION RARE ET IMPORTANTE, DONNANT LA VERSION DÉFINITIVE DU TEXTE.

Ornée d'un frontispice gravé à l'aquatinte par *Warren* d'après *Westall* et d'un curieux titre gravé, agrémenté d'une vignette fantastique représentant l'œil de Vathek rayonnant sous un turban, cette édition contient une postface de l'auteur où celui-ci explique que, les éditions de Lausanne et de Paris étant devenues extrêmement rares, il a consenti à cette réimpression londonienne.

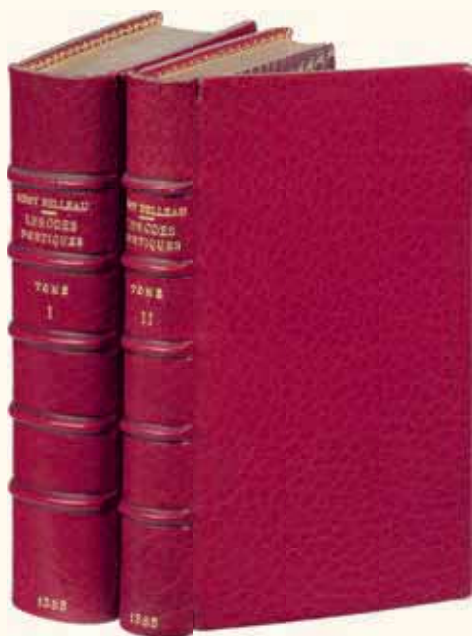
On sait que ce conte gothique, écrit en français en 1782, fut unanimement loué : Lord Byron – cité par Mallarmé dans sa célèbre préface à l'édition de 1876 – aura ce jugement définitif : « Pour l'exactitude et la correction du costume, la beauté descriptive et la puissance d'imagination, ce conte, plus que tout oriental et sublime, laisse loin derrière soi toute imitation européenne, et porte de telles marques d'originalité, que ceux-là qui ont visité l'Orient éprouveront quelque difficulté à croire que c'est plus qu'une simple traduction ».

SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN VEAU BEIGE DÉCORÉ DE L'ÉPOQUE DANS UN ÉTAT DE CONSERVATION REMARQUABLE.

Le volume est bien complet du papillon d'errata, inséré in fine.

Rousseurs sur le titre et le feuillet suivant, insignifiantes traces d'usure aux mors.

Chapman & Hodgkin, B (III) – Millington, 264-265.



18

- 18 BELLEAU (Remy). Les Œuvres poétiques. Rédigées en deux tomes. Reveuës & corrigées en ceste dernière impression. Paris, Mamert Patisson, 1585. – Les Odes d'Anacréon Teien, poete grec, traduites en françois. Paris, Gilles Gilles, 1578. 2 volumes in-12, maroquin rouge janséniste, filets sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (G. Huser). 600 / 800

PREMIÈRES ÉDITIONS COLLECTIVES DES ŒUVRES DE RÉMY BELLEAU.

Composite, l'exemplaire réunit le tome premier de la seconde édition collective (1585) au tome second de la première (1578), toutes deux joliment imprimées en caractères romains pour la prose et en italiques pour les vers et agrémentées de bandeaux et lettrines typographiques.

Le premier volume renferme cinq recueils du poète : les *Amours et nouveaux eschanges des pierres précieuses*, le *Discours de la vérité pris de l'Ecclésiaste*, les *Églogues sacrées prises du Cantique des cantiques*, les deux journées de *La Bergerie* et les *Apparences célestes d'Aral*, poète grec (soit 198 pièces, chiffrées en continu, dont le texte suit l'édition de 1578).

Quant au second volume, il contient l'*Anacréon*, des poèmes variés (*Petites inventions*, *Sonnets*, *Discours*, *Odes*, *Chansons*, *Complaintes*, *Cartel*, *Épigrammes*, *Épitaphes*), la comédie *La Reconnue* et le *Tombeau de Remy Belleau*.

BEL EXEMPLAIRE BIEN ÉTABLI PAR HUSER EN MAROQUIN ROUGE.

Barbier-Mueller, III, n^{os} 76-77 – Index Aureliensis, n^{os} 116.074 & 076 – Tchemerzine, I, 570-571.

- 19 BÉRANGER (Pierre Jean de). Suite de gravures pour l'illustration de ses œuvres. [Paris, Perrotin, s.d.]. In-4 maroquin rouge janséniste, coupes décorées, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

SUITE COMPLÈTE DES 53 GRAVURES SUR ACIER d'après Charlet, A. de Lemud, Johannot, Grenier, Jacques, Pauquet, Penguilly, de Rudder, Raffet, Sandoz, toutes montées sur onglets.

Le titre figure en double état et l'on a ajouté à la suite 5 portraits de Béranger, dont un en double état et une photographie de son masque mortuaire, ainsi qu'en fin de volume, la belle suite des 14 planches gravées par Lemud pour les *Dix chansons nouvelles*, en belles épreuves sur chine appliqué.

EXEMPLAIRE DE CHOIX, TRÈS BIEN RELIÉ, de cet intéressante iconographie sur Béranger, « l'auteur qui fut le plus et le mieux illustré », selon Carteret.

Des bibliothèques Labès et Laurent Meeûs, avec ex-libris.



19

- 20 BERNARD (Pierre-Joseph). Œuvres. Paris, P. Didot l'Aîné, 1797. Grand in-4, bradel cartonnage papier à la colle rose, dos lisse, pièce de titre manuscrite, non rogné, étui-boîte en maroquin havane (Rivière & Son). 800 / 1 000

SUPERBE ÉDITION ILLUSTRÉE PAR PIERRE PAUL PRUD'HON.

Elle est ornée d'une eau-forte originale pour *Phrosine et Mélidore*, véritable curiosité artistique popularisée par les romans noirs formant « la seule gravure que le maître ait incontestablement faite » selon Cohen, et de 3 eaux-fortes interprétées d'après ses dessins par Beisson et Copia pour *L'Art d'aimer*.

UN DES 150 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN FORT D'ANGOULÊME AVEC LES FIGURES AVANT LA LETTRE, les seuls contenant l'opéra *Castor et Pollux*.

Exemplaire non rogné dans son premier cartonnage, conservé dans une boîte de Rivière and Son frappée en pied d'un fer héraldique doré.

Dos du cartonnage passé avec de légères restaurations, quelques rousseurs.

Cohen, 133-134 & Supplément, 1085 – Sander, 124.



- 21 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). Paul et Virginie. Paris, L. Curmer, 1838. 3 parties en un volume grand in-8, demi-marroquin bleu à long grain avec coins, dos lisse richement orné de filets dorés, fers rocaille et pointillés, non rogné, couverture et dos (Mercier, succ. de Cuzin). 2 000 / 3 000

CÉLÈBRE ÉDITION CONSIDÉRÉE COMME L'UNE DES PLUS BELLES PRODUCTIONS DE L'ÉPOQUE ROMANTIQUE.

Précédé d'une préface de Sainte-Beuve, l'ouvrage, dont la réalisation fut longue et coûteuse, contribua peu après à la faillite de son éditeur, Léon Curmer.

L'illustration comprend, hors texte, une carte en couleurs sur chine collé, 7 portraits sur acier tirés sur vélin et 29 figures sur bois sur chine collé et, dans le texte, 450 vignettes sur bois par les plus célèbres dessinateurs et graveurs romantiques, tels Tony Johannot, Meissonier, Paul Huet, Isabey, etc.

BEL ET PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, DU TOUT PREMIER TIRAGE, avec les serpentes de papier soie portant les légendes imprimées, contenant le portrait de la *Jeune Bramine* avant l'étoile et le portrait de la *Bonne Femme*.

Il contient de surcroît :

- le portrait de Bernardin de Saint-Pierre, avant la sphère et avant toute lettre, sur chine monté,
- les portraits anglais de Mme de La Tour et du Docteur sur chine monté,
- le portrait de Virginie à toutes marges sur chine monté,
- le portrait de Paul à grandes marges sur chine teinté monté,
- le portrait du docteur en épreuve d'artiste, avec le millésime 1838, sur chine monté,
- une très rare suite sur chine volant des gravures sur bois hors texte,
- la couverture de l'édition, une autre couverture bleue sans les quadrillages et enfin celle de la *Galerie de Portraits pour Paul et Virginie*.

EXEMPLAIRE GRAND DE MARGES, NON ROGNÉ, EN PARFAITE CONDITION.

De la bibliothèque Georges Lainé (1962, n°29).



- 22 BERTHOUD (Ferdinand). L'Art de conduire et de régler les pendules et les montres. Paris, chez l'auteur, Michel Lambert, 1759. In-16, maroquin olive, triple filet doré avec fleurons d'angles, dos orné, roulette sur les coupes, dentelle intérieure dorée (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 800

ÉDITION ORIGINALE DE CE CÉLÈBRE TRAITÉ D'HORLOGERIE, expliquant comment régler, remonter et entretenir les montres et pendules.

En fin de volume, 4 planches dépliantes finement gravées par Choffard représentent divers mécanismes et pièces d'horlogerie.

Premier ouvrage de Ferdinand Berthoud (1727-1807), cet *Art de régler les pendules et les montres* connut un véritable succès en son temps, puisqu'il eut six éditions de 1759 à 1836, sans compter les traductions en allemand et en italien. Sa première édition n'en est pas moins très peu commune.

Berthoud fut avec Le Roy le premier horloger français à présenter un chronomètre assez précis pour servir à la navigation, qui permit à la marine française de rattraper l'immense retard qu'elle avait pris sur l'Angleterre. Auteur d'excellents ouvrages sur cette matière, il fut nommé horloger du roi en 1773.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN OLIVE DE L'ÉPOQUE, CONDITION EXCEPTIONNELLE : même la remarquable collection de livres sur l'horlogerie de Léon Leroy avait dû se contenter d'exemplaires en veau ou en basane.

Dos légèrement passé, pâles rousseurs sur le feuillet a³.

Baillie, 250.



- 23 BEVERLAND (Adriaan). De Stolatæ virginitatis jure. Leyde, Johann Lindan, 1680. – [BEVERLAND]. Peccatum originale. Eleutheropoli..., 1678. – RIJSEN (Leonard van). Justa detestatio sceleratissimi libelli Adriani Beverlandi, icti. De peccato originali. Gorinchem, Cornelis Lever, 1680. – BEVERLAND. De fornicatione cavenda admonitio, sive adhortatio ad pudicitiam et castitatem. [Hollande], juxta exemplar londiniense, 1698. 4 ouvrages en un volume petit in-8, maroquin rouge, triple filet doré avec fleurettes d'angles, armoiries au centre, dos orné aux petits fers, pièce de titre havane, filet sur les coupes, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 2 500 / 3 000

PRÉCIEUSE RÉUNION DES TROIS TRAITÉS MAJEURS DE BEVERLAND, DISSERTATIONS HÉRÉTIQUES ET LICENCIEUSES D'UNE INSIGNE RARETÉ.

Le volume renferme les éditions originales des ouvrages *De Stolatæ virginitatis jure* et *Peccatum originale*, tous deux fort érudits et rien moins que chastes.

Le second, en particulier, avance des idées plus qu'audacieuses sur la nature du péché originel, réduit par l'auteur à la concupiscence sexuelle d'Adam et Ève et de leurs descendants.

On l'a fait suivre dans cet exemplaire de l'édition originale – « plus rare encore », selon Debure – de sa réfutation par Leonard van Rijssen, qui fut elle aussi condamnée par Rome.

Le volume s'achève avec la seconde édition augmentée du traité *De fornicatione cavenda admonitio*, présentée ici dans son meilleur tirage. Dans cet opuscule, Beverland se repent de ses précédents écrits et, sincèrement ou non, condamne lui-même son *Peccatum originale*.

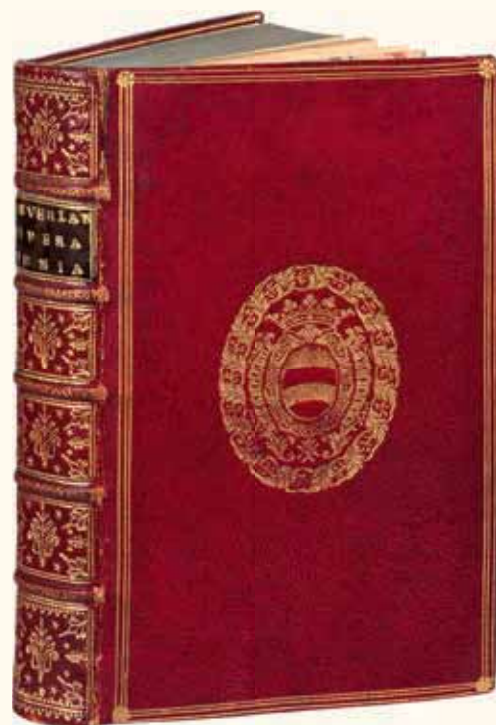
Cultivant avec bonheur l'érudition libertine, passionné par Ovide, Catulle et Pétrone, l'avocat flamand Adriaan Beverland (1650-1716) fut contraint à l'exil après que le tribunal de l'Université de Leyde eut jugé hérétiques et licencieux ses ouvrages. Poussé à la rétractation, l'écrivain s'exila à Utrecht, où il récidiva ; puis à Londres, où son ami Isaac Vossius lui trouva une pension. Il y termina ses jours dans une profonde détresse morale et financière.

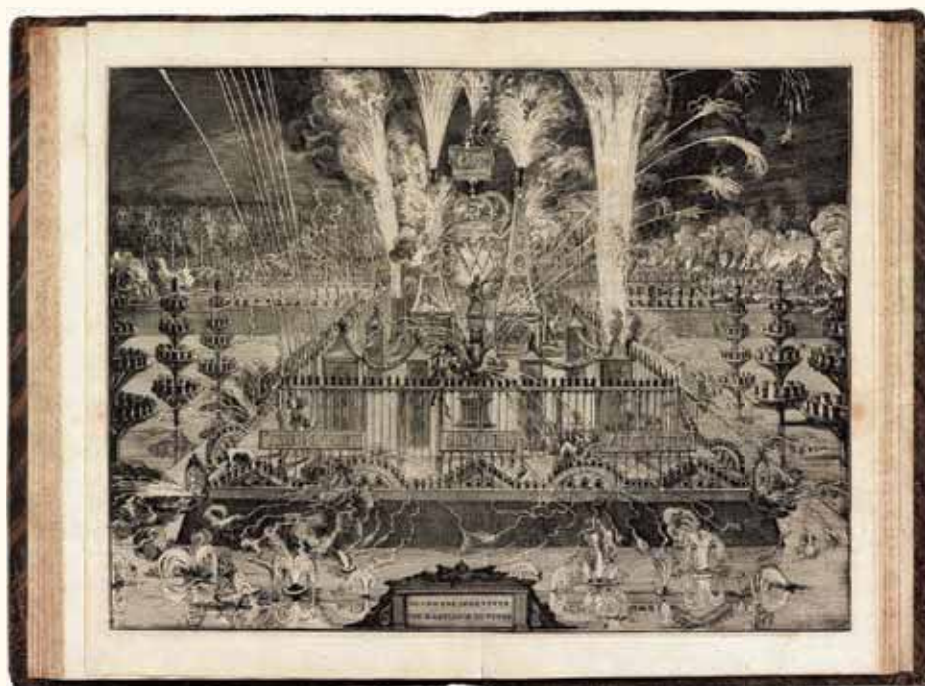
SOMPTUEUX EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DU TEMPS PROVENANT DE TROIS DES PLUS PRESTIGIEUSES COLLECTIONS FRANÇAISES DU XVIII^e SIÈCLE : aux armes du comte d'Hoym (1738, n°636), qui le tenait de la vente Cisternay Du Fay (1725, n°803), ce volume a ensuite probablement figuré dans la collection de l'Abbé Rothelin (1746, n°1148) – témoignant ainsi de l'intérêt marqué des grands curieux du XVIII^e siècle pour les textes hétérodoxes.

De la bibliothèque Langlois (1974, n°32), avec ex-libris.

Fente au mors supérieur sur un caisson, infimes usures aux coins et attaches de nerfs.

Caillet, I, n°1124 – Brunet, I, 837 – Gay-Lemonnyer, I, 819 – Debure, n°s 852-856.





- 24 [BIDLOO (Govert)]. Komste van zyne Majesteit Willem III koning van Groot Britanje, enz. in Holland. *La Haye, Arnould Leers, 1691*. In-folio, veau brun, double encadrement de deux filets dorés avec fleurons aux angles intérieurs, médaillon d'arabesques doré au centre, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure hollandaise de l'époque*). 1 200 / 1 800

UN DES PLUS BEAUX LIVRES DE FÊTE HOLLANDAIS DE L'ÂGE BAROQUE, REMARQUABLEMENT ILLUSTRÉ PAR ROMEYN DE HOOGHE.

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE de l'illustration, composée d'un portrait de Guillaume III interprété en taille-douce par *P. van Gunst* d'après *J. Brandon*, d'un frontispice allégorique par *Romeyn de Hooghe* « qui ne serait point indigne de Rubens », écrit *Vinet*, et de 14 grandes planches hors texte dessinées et gravées à l'eau-forte par le même artiste, dont 11 à double page.

Ce livre célèbre l'entrée de Guillaume III d'Orange-Nassau, stathouder des Provinces-Unies et roi d'Angleterre, dans la ville de La Haye – entrée qui « se distingue entre toutes, selon *Vinet*, par la profusion des peintures et figures allégoriques, des emblèmes et devises qui courent et surchargent les arcs de triomphe ».

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE HOLLANDAISE DU TEMPS.

Petites restaurations et épidermures à la reliure, réparation marginale à un feuillet.

Landwehr : *Romeyn de Hooghe*, n°79 – *Landwehr* : *Splendid ceremonies*, n°146 – *Vinet*, n°752.

- 25 BOCCACE. Contes et nouvelles. Traduction libre, accomodée au goût de ce temps. *Amsterdam, George Gallet, 1697*. 2 volumes petit in-8, maroquin rouge, bordure de filets et chaînettes dorés, dos lisse orné de petits médaillons et de filets dorés, coupes décorées, roulette intérieure, doublures et gardes de tabis mauve, tranches dorées, étuis (*Reliure vers 1800*). 1 500 / 2 000

CÉLÈBRE ÉDITION, RECHERCHÉE POUR LA BEAUTÉ ET LA CURIOSITÉ DE SON ILLUSTRATION.

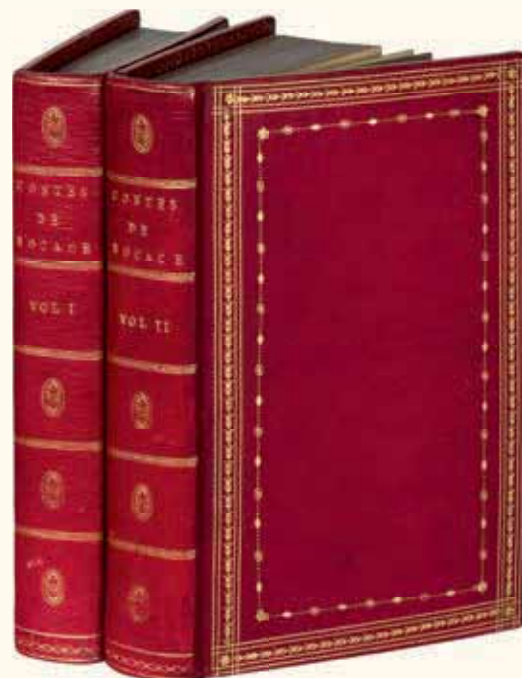
En premier tirage, celle-ci se compose d'un frontispice et de 100 vignettes à mi-page dessinés et gravés à l'eau-forte par *Romeyn de Hooghe*.

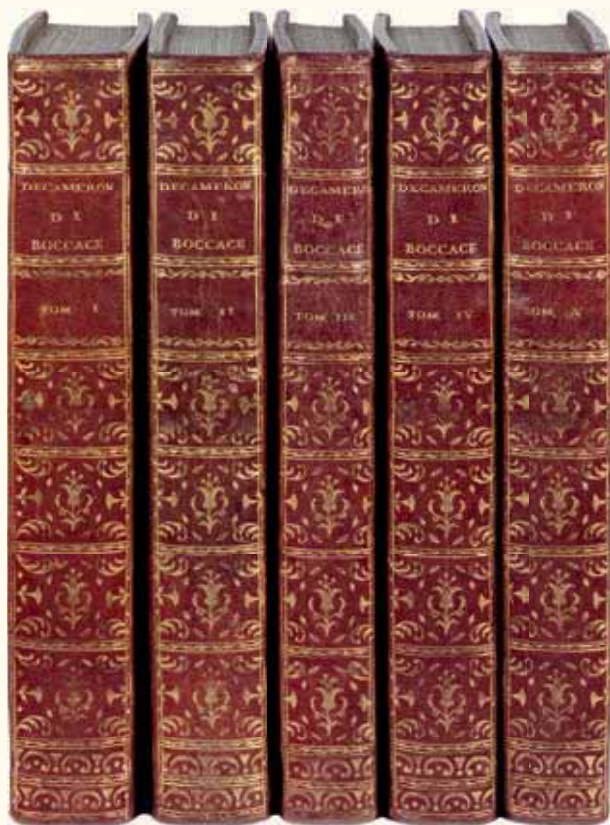
TRÈS BEL EXEMPLAIRE, FINEMENT RELIÉ, EN PARFAITE CONDITION.

De la bibliothèque Hans Fürstenberg, avec ex-libris.

L'exemplaire a été présenté lors de l'exposition de la collection Fürstenberg organisée au château de Ludwigsburg en 1965 (*Das Buch als Kunstwerk*, n°2).

Landwehr : *Romeyn de Hooghe*, n°88 – *Cohen*, 161.





- 26 BOCCACE. *Il Decamerone*. Londres, Paris, Prault, 1757. 5 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

PREMIER TIRAGE D'UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS DU XVIII^e SIÈCLE, formant l'œuvre la plus importante de Gravelot, qui en a dessiné la plupart des illustrations.

L'ouvrage comprend 5 frontispices, un portrait et 110 figures et 97 culs-de lampe par *Gravelot, Boucher, Cochin et Eisen* gravés par les meilleurs graveurs de l'époque, dont *Aliamet, Baquoy, Flipart*, etc.

Devant le succès de l'ouvrage, l'éditeur donna peu après une version traduite en français. Comme le fait remarquer Gordon Ray, « les collectionneurs français ont toujours donné leur préférence au *Décaméron* dans leur langue, bien que l'édition italienne antérieure contienne le meilleur tirage des illustrations ».

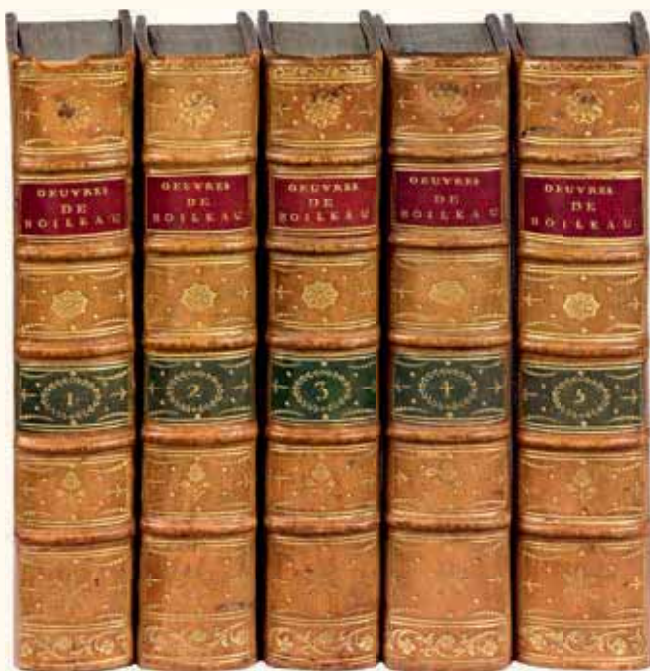
SUPERBE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DU TEMPS, GRAND DE MARGES, avec le *paraphe* au dos de certaines planches, marque des exemplaires les plus recherchés.

Cohen, 158 – Portalis, 276 – Gordon N. Ray, n°15.

- 27 BOILEAU (Nicolas). *Œuvres*. Nouvelle édition. Paris, David, Durand, 1747. 5 volumes in-8, veau blond, triple filet doré, dos orné, pièces de titre rouge et de toison verte, roulette sur les coupes et intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 600

ÉDITION TRÈS RECHERCHÉE, selon Cohen, « pour son aspect et son format agréables ».

C'est la plus complète des œuvres de Boileau parues jusqu'alors. Reprenant le texte et l'orthographe de l'édition de 1701, la dernière revue par l'auteur, avec les avertissements et préfaces de certaines éditions antérieures, elle fut publiée sous la direction de Charles-Hugues de Saint-Marc et accompagnée d'éclaircissements historiques rédigés par Claude Brossette d'après les notes de l'auteur.



Elle est ornée d'un portrait de l'auteur d'après le tableau de *Hyacinthe Rigaud*, de 5 fleurons sur les titre d'après *Eisen* (dont 3 interprétés par *Boucher*), de 38 vignettes d'après *Eisen* gravées par *Aveline*, de la *Fosse* ou non signées, de 22 culs-de-lampe (dont 2 gravés par *Mathey*, les autres non signés) et de 6 figures hors texte pour *Le Lutrin* de *Cochin fils*, non signées.

Exemplaire de premier tirage, avec la vignette représentant les animaux placée en tête de la neuvième satire au lieu de la huitième. La vignette de titre du premier tome a été contrecollée sur une première épreuve et le portrait de Boileau n'est pas celui gravé par *Daullé* mais par *Savart*.

BEL EXEMPLAIRE EN VEAU BLOND TRÈS ÉLÉGAMMENT DÉCORÉ.

Manque infime sur la coiffe supérieure du tome I.

Tchemerzine, I, 773-775 – Cohen, 167-168.

- 28 BOSSUET (Jacques-Bénigne). *Traité de la communion sous les deux espèces*. Paris, Sébastien Marbre-Cramoisy, 1682. In-12, maroquin vert clair janséniste, filets sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Chambolle-Duru, 1864*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est agrémentée d'une marque sur le titre, d'une vignette en-tête, d'une lettrine et de 2 culs-de-lampe gravés sur cuivre.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT JANSÉNISTE DE CHAMBOLLE-DURU.

Des bibliothèques Ricardo Heredia (1891, I, n°168) et Édouard Moura (1923, n°18), aux Éclusettes, avec ex-libris.

Dos légèrement éclairci.

Tchemerzine, I, 848.

- 29 BOSSUET (Jacques-Bénigne). *Traité de l'amour de Dieu, nécessaire dans le sacrement de la pénitence, suivant la doctrine du Concile de Trente*. Paris, Barthélémy Alix, 1736. In-12, maroquin rouge janséniste, filets sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Chambolle-Duru*). 200 / 300

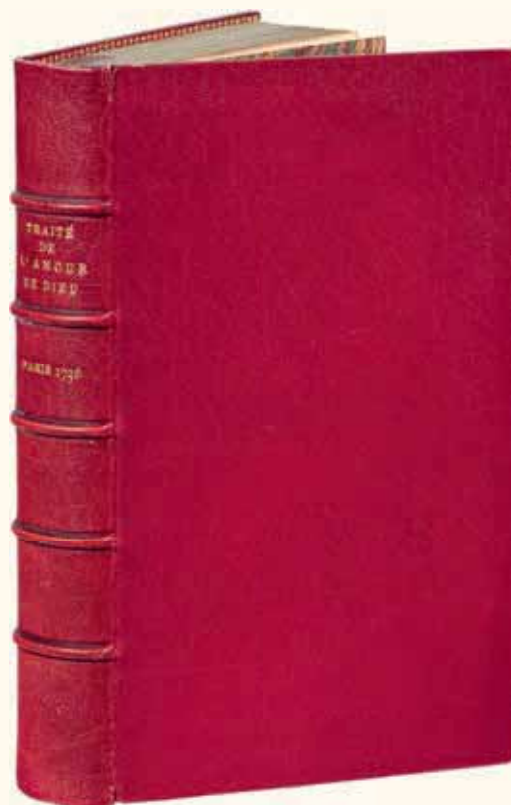
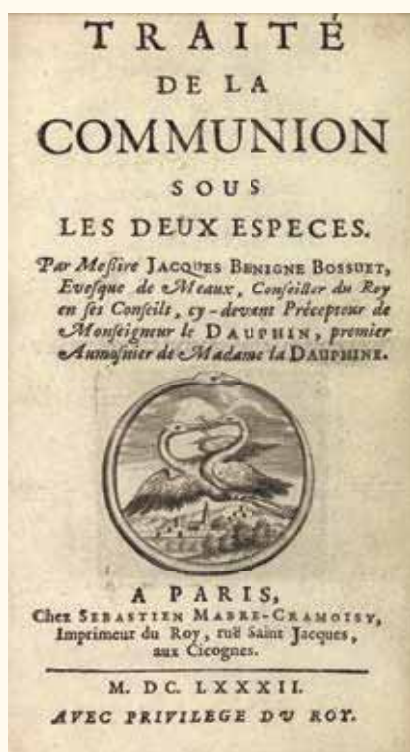
ÉDITION ORIGINALE, posthume, de cet ouvrage latin et de sa traduction française, par l'évêque de Troyes, neveu du grand Bossuet.

BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES, BIEN ÉTABLI PAR CHAMBOLLE-DURU.

De la bibliothèque Robert et Jeanne Percheron, avec ex-libris.

Dos légèrement éclairci.

Tchemerzine, I, 906 – Rochebilière, n°290.





- 30 BRETON DE LA MARTINIÈRE (Jean-Baptiste). *La Chine en miniature, ou choix de costumes, arts et métiers de cet empire. Paris, Nepveu, 1811*. 4 volumes in-18, veau fauve, roulette dorée, dos lisse orné de carquois et cors dorés, pièces de titre et de tomaison rouges, roulette intérieure, tranches dorées, étui moderne (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DE CE PETIT VOYAGE EN CHINE DESTINÉ À LA JEUNESSE.

L'ouvrage est particulièrement recherché pour son illustration, composée de 4 frontispices et 75 figures hors texte représentant des scènes et costumes chinois. Ces gravures furent exécutées pour la plupart d'après les croquis du cabinet d'Henri-Léonard Bertin.

RAVISSANT EXEMPLAIRE AVEC LES FIGURES COLORIÉES DANS UNE JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Charnières très légèrement frottées.

Cordier : Sinica, I, 64 – Lipperheide, n°1524 – Brunet, I, 1225.

- 31 [BREVET DE NOBLESSE ESPAGNOL]. *Titulo de Castilla concedido por el Rey n[ost]ro Señor D. Phelipe V al Theniente General Don Jorge Negreyros y Silba, en atencion à su calidad y notorios servicios. Año 1721. Manuscrit sur vélin petit in-folio de 7 ff.n.ch., velours rouge sur ais de bois, dos lisse muet, gardes de papier colorié et doré (Reliure de l'époque).*

3 000 / 4 000

FINEMENT CALLIGRAPHIÉ À L'ENCRE BRUNE SUR PEAU DE VÉLIN, LE BREVET SE COMPOSE DE TROIS SUPERBES PEINTURES À PLEINE PAGE, EN COULEURS, OR ET ARGENT, protégées de serpents de soie rose vif : un titre dans un cartouche surmonté d'une couronne de marquis, les armoiries de Negreiros et un titre intermédiaire portant la mention *Don Phelipe por la Gracia de Dios*.

Ces peintures sont suivies de 8 pages de texte, contenues dans de beaux encadrements en grisaille et doré agrémentées de deux lettrines historiées finement dessinées à l'encre noire, confirmant le droit héréditaire du lieutenant général Don Jorge Negreyros y Silba au titre de marquis de Negreiros.

Signatures des secrétaires in fine, en date du 2 octobre 1721 à Valsáin.

Petit travail de ver au dos et aux contreplats.





33



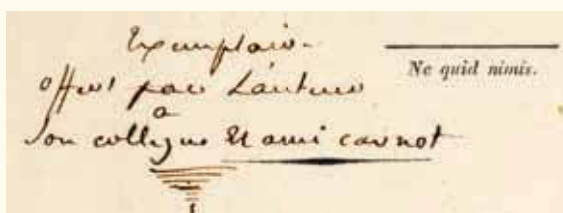
34

- 32 BRILLAT-SAVARIN (Jean-Anthelme). *Essai historique et critique sur le duel, d'après notre législation et nos mœurs. Paris, Caille et Ravier, 1819. In-8, bradel cartonnage rose, dos lisse, pièce de titre verte, non rogné (Reliure de l'époque).* 1 000 / 1 500

RARE ÉDITION ORIGINALE DE CET ESSAI SUR LE DUEL.W

Premier ouvrage publié par Brillat Savarin, dédié au roi Louis XVIII, ce mémoire dresse un historique des législations relatives à la pratique du duel et se propose « d'examiner si les faits qui constituent un duel sans déloyauté sont qualifiés et punis » par les lois de son temps. Des notes supplémentaires et anecdotes figurent en fin de volume.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE OFFERT PAR L'AUTEUR À SON COLLÈGE ET AMI JOSEPH-FRANÇOIS-CLAUDE CARNOT (1752-1835), magistrat comme lui à la Cour de cassation, frère aîné de Lazare Carnot. Le volume est conservé dans son premier cartonnage avec toutes ses marges.



Dos un peu passé, gardes roussies.

Thimm, 257 – Levi, 426.

- 33 CABINET DES FÉES, ou Collection choisie et autres contes merveilleux. [Genève, Barde, Manget et C^{ie} ; Paris, 1785-1789]. In-8, maroquin rouge, triple filet doré avec fleurons aux angles, dos orné, filets sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées, étui (Rivière & Son). 1 200 / 1 500

REMARQUABLE ILLUSTRATION DE MARILLIER, bien complète des 120 figures gravées sur cuivre d'après ses dessins par divers artistes pour l'édition originale du *Cabinet des fées*, publiée en 41 volumes par Charles-Joseph de Mayer.

PARFAIT EXEMPLAIRE DE CETTE SUITE, RELIÉ EN MAROQUIN à l'imitation de l'époque par Rivière and Son.

Rares petites rousseurs marginales.

Cohen, 198-199.



- 34 CABINET DU ROI. – [Plans, vues et ornements du château de Versailles. Paris, Imprimerie royale, 1672-1684]. – Description de la Grotte de Versailles. Paris, Imprimerie royale, 1679. Grand in-folio, maroquin rouge, triple filet doré, encadrement à la Du Seuil avec chiffres couronnés aux angles, grandes armoiries centrales, dos orné du même chiffre répété et de fleurs de lis, roulette sur les coupes, roulette intérieure fleurdelisée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 8 000 / 10 000

PREMIER TIRAGE DE L'EXCEPTIONNELLE SUITE DE VUES GRAVÉES DU CABINET DU ROI CONSACRÉE AU CHÂTEAU DE VERSAILLES, SES JARDINS ET LEURS ORNEMENTS : STATUES, FONTAINES ET VASQUES.

Paru sans titre, le recueil comprend 78 pièces gravées de 1672 à 1684 par Israël Silvestre, Le Pautre, de Chastillon, Simonneau, etc, et tirées à l'Imprimerie royale sous la direction de Sébastien Marbre-Cramoisy.

La collection est ici suivie de la *Description de la Grotte de Versailles*, qui se compose d'un titre, de 10 pp. de texte par André Félibien et de 19 belles planches à pleine ou double page (sur 20), dont un plan de la grotte, gravées pour la plupart par Le Pautre, mais aussi par Edelinck, Chauveau, etc. Une planche manque à cette série.

SUPERBE EXEMPLAIRE DANS SA PREMIÈRE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ET CHIFFRE DE LOUIS XIV, caractéristique des exemplaires reliés à leur parution pour l'Imprimerie royale. En très belle condition, celle-ci a conservé sa jolie teinte rouge vif.

Minimes épidermures au dos, fente de 5 cm sur la restauration d'un mors.

Duplessis : *Le Cabinet du roi*. Paris, 1869, pp. 9-11 – Brunet, I, 1442-1443.



- 35 [CASSINI DE THURY (César-François)]. Atlas géographique et militaire de la France. Paris, Julien, 1751. Grand in-4, veau marbré, double filet doré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).

1 000 / 1 500

CÉLÈBRE ATLAS ENTIÈREMENT GRAVÉ, divisé en deux parties, donnant tout d'abord les *Cartes des gouvernements et des provinces militaires de France*, puis les *Plans et descriptions des principales places de guerres et villes maritimes des frontières du royaume*.

La première partie contient une carte générale, un titre, 24 cartes à double page, aux liserés coloriés, et des tables alphabétiques ; la seconde, 110 plans à raison de trois ou quatre par page, précédés d'une page de titre et d'un feuillet contenant une carte générale, l'avertissement et les tables.

De la bibliothèque Paul Lebaudy, avec son ex-libris et celui du château de Rosny.

Quelques frottements, deux mors fendus, restaurations.

- 36 [CAUNTER (John Hobart)]. Tableaux pittoresques de l'Inde. Paris, F. Bellizard et C^{ie}, L. Janet, V. Morlot, 1834. Grand in-8, velours bleu foncé, plats ornés d'un décor oriental doré, dos lisse orné de même, doublures et gardes de papier gaufré argenté, tranches dorées, chemise et étui (R. Muller, succ. Thouvenin).

400 / 600

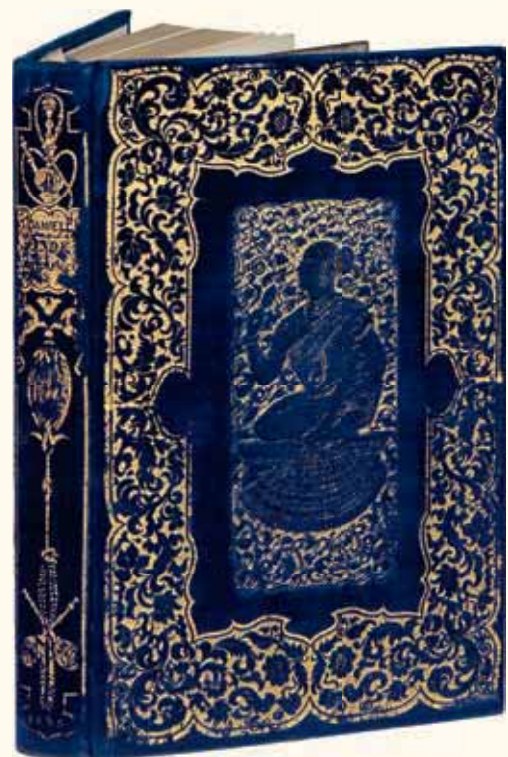
PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DE CETTE DESCRIPTION DE MADRAS et de ses environs, adaptée de l'*Oriental annual* du Révérend J. H. Caunter par P. J. Auguste Urbain.

À ce premier volume feront suite deux autres parties, en 1835 et en 1836, respectivement consacrées à Calcutta et à Bombay.

L'illustration de l'ouvrage, d'une grande finesse, se compose de 25 planches hors texte sur chine monté, gravées sur métal par divers artistes anglais d'après les dessins de William Daniell.

RAVISSANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE EN VELOURS BLEU ORNÉE D'UN DÉCOR DORÉ SPÉCIAL, INSPIRÉ DE L'ART INDIEN. Ancien ouvrier de Thouvenin, Muller reprit l'atelier de son maître en 1834, mais son décès en 1836 ne lui laissa pas, note Fléty, « le temps de se refaire un nom à la mesure de ses qualités professionnelles ».

Infimes manques de dorure par endroits, étui frotté.



- 37 CERVANTES (Miguel de). L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche, traduit et annoté par Louis Viardot. *Paris, J.-J. Dubochet et C^{ie}, 1836-1840*. 2 volumes grand in-8, chagrin prune, filet gras estampé à froid et triple filet doré, décor d'arabesques à froid et de fers rocaille dorés, dos orné de même, coupes estampées, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS DE LA PÉRIODE ROMANTIQUE.

Dessinée par *Tony Johannot*, l'illustration de l'ouvrage se compose de 2 frontispices sur chine volant, de 2 faux-titres ornementés sur vélin blanc et de près de 800 vignettes dans le texte gravées sur bois par *Porret* et d'autres artistes.

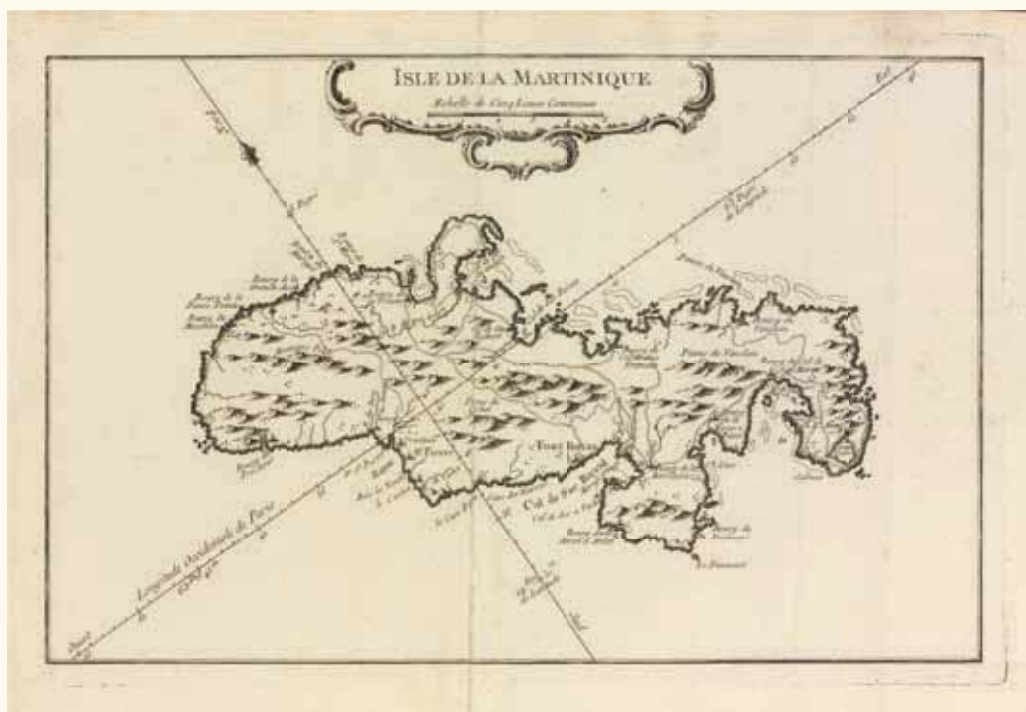
SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE BELLE ET FRAÎCHE RELIURE ROMANTIQUE DÉCORÉE DANS LE GOÛT DE SIMIER.

Le second tome provient de la réimpression commandée par l'éditeur à l'imprimeur strasbourgeois *Silberding* en 1840, laquelle a été augmentée d'une carte dépliant gravée sur acier.

Carteret, III, 136-137.



- 38 [CHANVALON (Thibault de)]. Voyage à la Martinique, contenant diverses observations sur la physique, l'histoire naturelle, l'agriculture, les mœurs & les usages de cette isle, faites en 1751 & dans les années suivantes. *Paris, Cl. J. B. Bauche, 1763*. In-4, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000



ÉDITION ORIGINALE DE CETTE RELATION TRÈS ESTIMÉE.

Elle est illustrée d'une carte dépliant de la Martinique gravée sur cuivre.

Composé par Thibault de Chanvalon, qui avait été nommé membre du Conseil supérieur de la Martinique et chargé par le duc de Choiseul de réaliser la statistique de la colonie en 1751, l'ouvrage contient d'intéressantes observations sur la population, l'économie, la culture, la faune et la flore de l'île, ainsi que « de curieux renseignements sur les Indiens Caraïbes, pris d'après ceux qui restaient encore à cette époque à la Martinique », écrit Chadenat. Il se clôt sur une liste des plantes cultivées par l'auteur à la Martinique et une importante suite de relevés météorologiques présentés sous forme de tableaux.

Comme dans les autres exemplaires consultés, celui-ci présente des cartons dans le cahier E et toute la seconde partie.

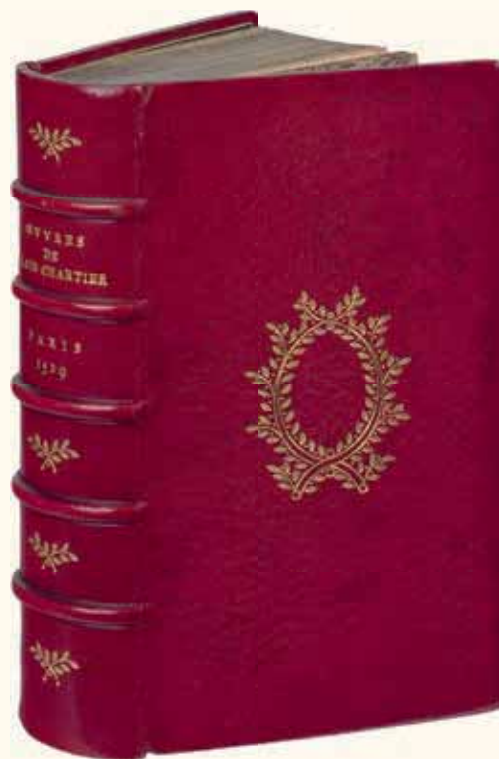
De la bibliothèque de Martignac, avec ex-libris.

Coiffe de tête et coins usés avec légers manques, quelques salissures éparses.

Chadenat, n°1067 – Sabin, n°11936 – Leclerc, n°1427.



39



40

- 39 CHARLES (René). *Dissertation sur les eaux de Bourbonne*. Besançon, Claude-Joseph Daclin, 1749. In-12, maroquin rouge, double filet doré, dos orné de toiles d'araignée et d'étoiles dorées, coupes décorées, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

TRÈS RARE PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE de cette monographie sur les eaux thermales de Bourbonne-les-Bains en Haute-Marne et leurs propriétés médicales.

L'ouvrage est une refonte des thèses de médecine soutenues en 1722 à l'Université de Besançon, traduites du latin pour être offertes à un plus large public.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DU TEMPS ORNÉ D'UN FER À LA TOILE D'ARAIGNÉE.

Ex-libris manuscrit de C. L. François, D. M. ordin. du Roy sur le titre.

Quérard, II, 136 – Conlon, 49 : 408 – Blake : NLM-XVIII, 84.

- 40 CHARTIER (Alain). *Les Œuvres*. Paris, Galliot du Pré, 1529. Petit in-8, maroquin rouge, médaillon de laurier doré au centre, dos orné de branches de laurier dorées, filets sur les coupes, doublures de maroquin bleu entièrement décorée d'ovales de feuillages contenant chacun une fleur dorée, tranches dorées sur marbrure (*Thibaron-Joly*). 4 000 / 5 000

PREMIÈRE ÉDITION EN LETTRES RONDES DES ŒUVRES D'ALAIN CHARTIER, considéré en son temps comme le père de l'éloquence française.

L'édition, la dernière publiée au XVI^e siècle, contient son œuvre en prose et en vers. Le volume débute par *Curial*, pièce en prose décrivant les misères de la vie à la cour, puis suit le *Quadriologue*, dialogue entre le peuple, le clergé et la France, montrant ainsi l'état du pays à la veille de l'épopée de Jeanne d'Arc. On trouve ensuite les poèmes : *Petit Libelle au roy*, *Bréviaire des nobles*, *Réveille-matin*, la *Belle Dame sans Mercy*, poème qui fut contredit, débattu et imité, le *Livre des quatre dames*, cantate funèbre sur le désastre d'Azincourt, l'*Hopital d'amours*, faussement attribué à Chartier, ainsi que la *Pastourelle* de Granson. Le reste de l'œuvre poétique consiste en complaintes et ballades, dont le *Régime de Fortune*.

L'édition est ornée de 8 jolies vignettes gravées sur bois et initiales sur fond criblé, et le titre, imprimé en rouge et noir, porte la marque de Galliot du Pré.

SUPERBE EXEMPLAIRE, RÉGLÉ ET TRÈS GRAND DE MARGES (142 x 83 mm), DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DOUBLÉE DE THIBARON-JOLY.

Exemplaire cité par Tchermerzine provenant de la bibliothèque du baron Double (1892, n°160), avec ex-libris.

Tchermerzine, III, 300 – Rothschild, I, 441 – Barbier-Mueller, I, 17.



- 43 DELLA VALLE (Pietro). Reiß-Beschreibung in unterschiedliche Theile der Welt, nemlich in Türckey, Egypten, Palestina, Persien, Ost-Indien und andere weit entlegene Landschafftten. *Genève, Johann Hermann Widerhold, 1674.* 4 parties en un volume in-folio, peau de truie estampée à froid, large bordure de rinceaux et feuillage stylisé encadrant un rectangle central compartimenté, milieu en réserve, dos muet à larges nerfs, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

PREMIÈRE ÉDITION ALLEMANDE DES VOYAGES EN ORIENT DE « L'ILLUSTRE VOYAGEUR ».

Présenté comme une correspondance avec le physicien napolitain Mario Schipano, la relation de Pietro della Valle offre *un dénombrement très exact des choses les plus curieuses et les plus remarquables qu'il a vues dans la Turquie, l'Égypte, la Palestine, la Perse, les Indes orientales et que les auteurs qui en ont ci-devant écrit n'ont jamais observées.*

Cette belle édition imprimée en lettres gothiques est illustrée de 30 superbes planches hors texte gravées sur cuivre par *Johann Jakob Thurneysen*, dont un frontispice, les portraits de l'auteur et de son épouse Sitti Maani Gioerida Della Valle, un portique et une fontaine allégoriques, et 25 planches de vues d'édifices et de scènes de chasse, de métiers, de cérémonies et banquets, etc.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE DANS UNE BELLE RELIURE GERMANIQUE EN EXCELLENTE CONDITION.

Rares piquûres sans gravité.

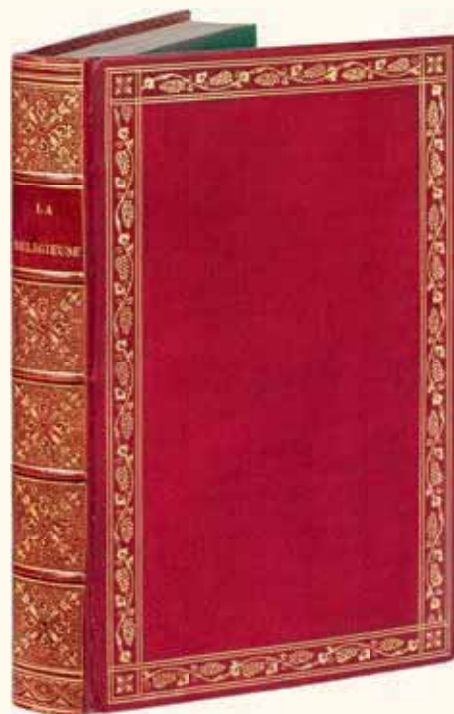
- 44 DIDEROT (Denis). La Religieuse. *Paris, Deroy, Moller, Mongie ; Belleville, Dupréel, an VII [1799].* 2 tomes en un volume in-8, maroquin rouge à long grain, bordures de pampres dorés, dos richement orné aux petits fers pointillés, coupes pointillées, grecque intérieure, doublure et gardes de tabis vert, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 600

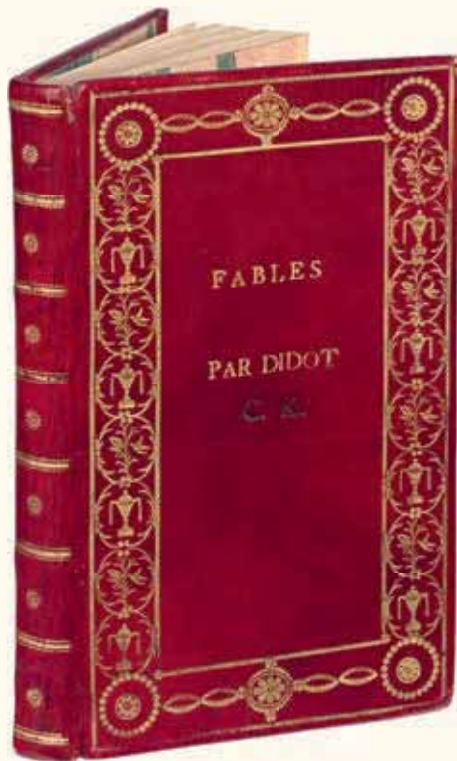
PREMIER TIRAGE DE L'ILLUSTRATION composée d'un portrait gravé par *Dupréel* d'après *Aubry*, de 4 figures hors texte de *Le Barbier* gravées par *Dupréel* et *Giraud*.

Exemplaire sur vergé enrichi d'un second état des figures, avant la lettre.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.

Quelques légères rousseurs.





45



46

- 45 DIDOT (Pierre). *Essai de fables nouvelles, dédiées au Roi ; suivies de poésies diverses et d'une épître sur les progrès de l'imprimerie*. Paris, F.-A. Didot l'aîné, 1786. In-12, maroquin rouge, bordure dorée de médaillons contenant une urne ou un arbuste aux oiseaux alternés et une petite rosace aux coins, titre doré et supralibris à froid au centre du premier plat, dos lisse orné de filets et petits soleils dorés, roulette sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

400 / 600

ÉDITION ORIGINALE DES FABLES DE PIERRE DIDOT, imprimée sur les presses de son père François-Ambroise avec les premiers caractères dessinés par son frère Firmin.

L'édition contient, après les apologues et diverses poésies de circonstance, une réimpression de *L'Épître sur les progrès de l'imprimerie*, publiée séparément dès 1784, qui est accompagnée de notes intéressantes sur les polémiques suscitées par l'invention du papier vélin et de la presse à un coup (dont Anisson-Duperron s'était arrogé la paternité).

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DÉCORÉ D'UNE JOLIE BORDURE ORNEMENTÉE.

Légèrement postérieure à l'édition, la reliure porte le chiffre C. K. estampé à froid sur le premier plat, tandis que le titre du volume porte la cote N°116 inscrite verticalement à l'encre violette.

Jammes : Didot, n°59 – Bigmore & Wyman, 175 – Brunet, II, 701.

- 46 DORAT (Jean) et Jean-Antoine de BAÏF. In Henrici III Regis Galliarum, et Poloniae, foelicem reditum, versus, in fronte Domus, publicae Lutetiae urbis ascripti, quo die supplicationes & Ignes sole[m]nes publico conventu celebrati sunt. Paris, Frédéric Morel, 1574. Petit in-4 de 4 ff.n.ch. (sur 6), demi-basane verte (*Reliure moderne*).

400 / 600

TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE de cette plaquette de vers latins composés par Jean Dorat pour célébrer le retour d'Henri III à Paris, le 14 septembre 1574 et traduits en rimes françaises par Jean-Antoine de Baïf.

Elle renferme deux distiques en l'honneur des édiles parisiens au verso du titre et trois pièces latines de Dorat : *In Henrici III, regis Galliarum et Poloniae, foelicem reditum* ; *De regis Henrici III foelici auspicio* ; et *De S. Crucis festo bis regni Henrico auspicato*.

Ces trois pièces sont suivies de leur traduction par Baïf, connues par leur incipit, à savoir : *Tel est le Soleil...*, *De l'heureux auspice du roy Henri III...* et *Du jour Sainte Croix deux fois bonencontreux pour le roy Henri III...* Cependant, notre exemplaire étant incomplet des deux derniers feuillets, il ne contient que la première de ces traductions.

EXEMPLAIRE DE JEAN DE VULCOB, SIEUR DE SASSY ET ABBÉ DE BEAUPRÉ, AMBASSADEUR DU ROI DE FRANCE À VIENNE, auprès de l'empereur Maximilien II depuis 1570, avec cet envoi non signé en haut du titre : *Pour Monsieur de Vulcob*.

De la bibliothèque Spencer Compton Cavendish (1833-1908), huitième duc de Devonshire, avec ex-libris au château de Chatsworth.

Exemplaire incomplet des feuillets B¹ et B² et un peu défraîchi.

Rothschild, n°2319 – *Henri III mécène des arts, des sciences et des lettres*, PUPS, 2006, p. 157.



- 47 [DUBUISSON (Pierre-Ulric)]. *Le Tableau de la volupté, ou les quatre parties du jour. Poème en vers libres. À Cythère, au Temple du Plaisir, 1771*. In-8, maroquin turquoise, double encadrement de filets dorés droits et perlés, le second cintré aux angles avec fers en écoinçons, dos orné, coupes décorées, *doublures de maroquin beige décorées d'un cadre de maroquin lavallière mosaïqué et de guirlandes florales et fers rocaille dorés*, tranches dorées sur témoins, chemise et étui (Mercier succ. de Cuzin). 600 / 800

PREMIER TIRAGE DE CE CHARMANT OUVRAGE, orné d'un titre-frontispice, 4 figures hors texte, 4 vignettes en-tête et 4 culs-de-lampe dessinés par Eisen et finement gravés en taille-douce par de Longueil. Cette illustration constitue selon Cohen « un des plus gracieux travaux dus à l'association » du dessinateur et du graveur.

TRÈS RARE EXEMPLAIRE CONTENANT LES VIGNETTES EN-TÊTE ET CULS-DE-LAMPE EN TIRAGES À PART À TOUTES MARGES. « Ils sont extrêmement rares », note Cohen, qui cite le présent exemplaire, et lui seulement. Il est en outre enrichi d'une troisième épreuve avant toute lettre des vignettes du *Midi* et de la *Nuit*.

SUPERBE RELIURE DOUBLÉE DE MERCIER ORNÉE D'UN DÉCOR D'INSPIRATION ROCAILLE D'UNE GRANDE ÉLÉGANCE.

L'exemplaire a figuré dans la vente Henri Beraldi (1934, II, n°70), où la reliure était, comme chez Cohen, attribuée par une erreur de lecture à Cuzin.

Chiffre doré AC doré dans le décor de la doublure et au dos de la chemise.

Cohen, 330 (exemplaire cité) – Gay-Lemonnyer, III, 1168.

- 48 [EAUX ET FORÊTS]. Ensemble 2 ouvrages en 3 volumes sur l'ordonnance royale d'août 1669. 150 / 200

INTÉRESSANT ENSEMBLE sur l'ordonnance de Louis XIV sur la chasse et la pêche, qui fit autorité jusqu'à la Révolution.

▪ *Ordonnance de Louis XIV sur le fait des eaux et forests ; vérifiée en Parlement & Chambre des Comptes, le 13 août 1669*. Paris, par la compagnie des libraires associez, 1735. 2 volumes in-12, basane brune, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Réédition suivie, dans le second tome, des règlements rendus entre 1669 et 1734. Ex-libris manuscrits de J. J. L. Monnier, daté de 1758, et C. J. Menart, de 1808. Reliure du premier tome restaurée, coiffe de tête du second rognée.

▪ [JOUSSE (Daniel)]. *Commentaire sur l'ordonnance des eaux et forêts, du mois d'août 1669*. Paris, Debure Père, 1772. In-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). La *Bibliographie forestière* de Jacquemart cite deux éditions en 1766 et 1770 qui n'ont jamais existé : cette édition, dont le privilège est daté de 1771, serait donc la première de l'ouvrage. Thiébaud, 527.

- 49 [ÉCOLE MILITAIRE]. Recueil d'édits, déclarations, arrêts du Conseil, réglemens et ordonnances du Roi, concernant l'Hôtel de l'École Royale Militaire. *Paris, P. G. Lemercier, 1762*. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, fleuron aux angles, dos orné, coupes décorées, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

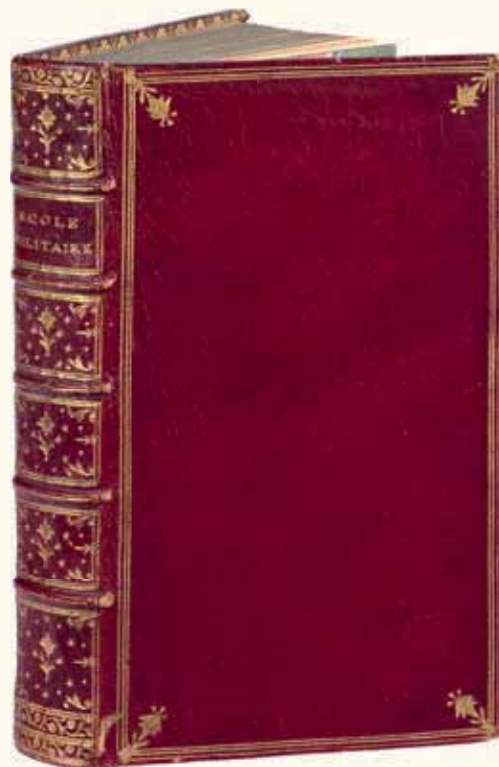
ÉDITION ORIGINALE.

Ce recueil renferme les règlements de l'École Militaire, ouverte en 1756 par Louis XV, sur le conseil du Maréchal de Saxe. Fermée à la veille de la Révolution (en 1784, encore, Napoléon Bonaparte y intégrait la compagnie des cadets gentilshommes), elle ne rouvra qu'en 1878 sous le nom d'École Supérieure de Guerre.

L'ouvrage comprend un grand tableau dépliant et plusieurs cartons.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque de Madame de la Borde, avec ex-libris (partiellement arraché).



49

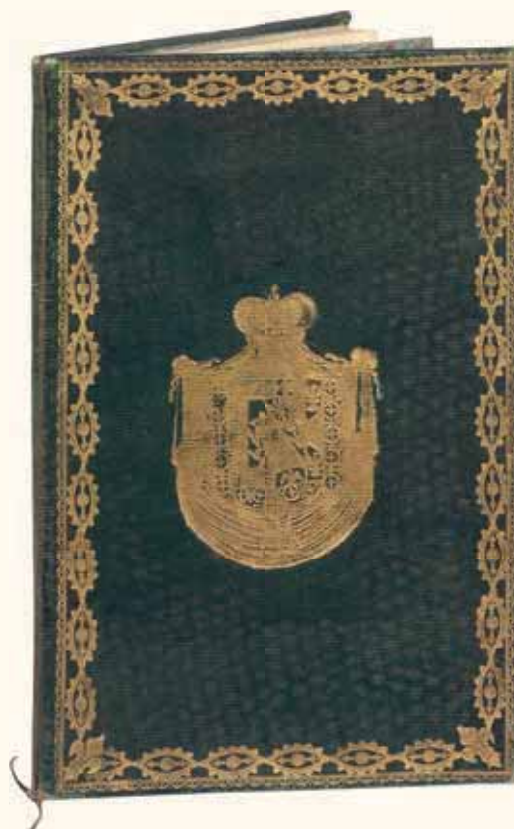
- 50 [EMPIRE]. Cenni intorno agli oggetti piu' degni a vedersi in Palermo e suoi contorni, da presentarsi a S. M. la Principessa imperiale Maria Luigia arciduchessa d'Austria... nella felice circostanza di onorare con la sua augusta presenza Palermo e la Sicilia in quest' anno 1824. *Palermo, héritiers d'Abbate, [1824]*. Plaquette in-8 de 20 pp., reliure-chemise de maroquin à long grain vert, roulette dorée à fer ogival et fleurs de lis aux angles, armoiries au centre, dos lisse muet, cordelette dorée, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE PETIT GUIDE DE PALERME réalisé à l'occasion de la visite de la ville par Marie-Louise d'Autriche, duchesse de Parme. Il offre une description des principaux sites et monuments de la capitale sicilienne : la cathédrale, le palais royal, la place de Bologne, l'université, la rue Sainte Zita, le Mont Pellegrin, etc.

EXEMPLAIRE DE PRÉSENT IMPRIMÉ SUR VÉLIN FORT ET RELIÉ AUX GRANDES ARMES DE MARIE-LOUISE D'AUTRICHE (1791-1847), alors duchesse de Parme, de Plaisance et de Guastalla, titre qu'elle reçut en avril 1814, à l'abdication de Napoléon. Les livres de Marie-Louise frappés aux armes du duché de Parme sont rares. Celui-ci était présenté dans le catalogue de 1931 *Die Bibliothek Napoleons I. und der Kaiserin Marie-Louise* sous le n°155.

PARFAITE CONDITION.

De la bibliothèque Fernand Heitz, avec ex-libris.



- 51 [EMPIRE]. [État des officiers de l'artillerie et du génie pour l'année 1756 par ordre alphabétique]. – État des officiers du corps roïal de l'artillerie et du génie pour 1756. – État des mêmes officiers par ordre de leurs grades. S.l.n.d. [1756]. Manuscrit in-8 de 125 ff.n.ch., maroquin souple rouge, triple filet doré avec fleurettes d'angles, dos lisse orné, pièce de titre verte, dentelle intérieure dorée, doublure et gardes dominoté orné d'étoiles dorées, tranches dorées (*Fournier*). 1 500 / 2 000

INTÉRESSANT MANUSCRIT DU XVIII^e SIÈCLE, finement calligraphié à l'encre brune, répertoriant dans ses trois parties de nombreux noms d'officiers et indiquant leurs grades et soldes respectifs. Ce document fournit en outre de précieux renseignements sur l'emplacement des corps d'armée à cette époque.

FINE ET RARE RELIURE SOUPLE DE JEAN-HENRI FOURNIER, relieur du roi et de la reine à Versailles, beau-frère de Derôme, avec son étiquette.

EXEMPLAIRE DU GÉNÉRAL GOURGAUD, avec cachet d'inspecteur général d'artillerie. Le baron Gaspard Gourgaud (1783-1852), premier aide de camp de Napoléon I^{er}, auquel il sauva deux fois la vie et qu'il accompagna en exil à Sainte-Hélène de 1815 à 1818, fut aussi l'un des principaux mémorialistes de l'Empire.

De la bibliothèque du baron Pichon (1897, I, n°1342).

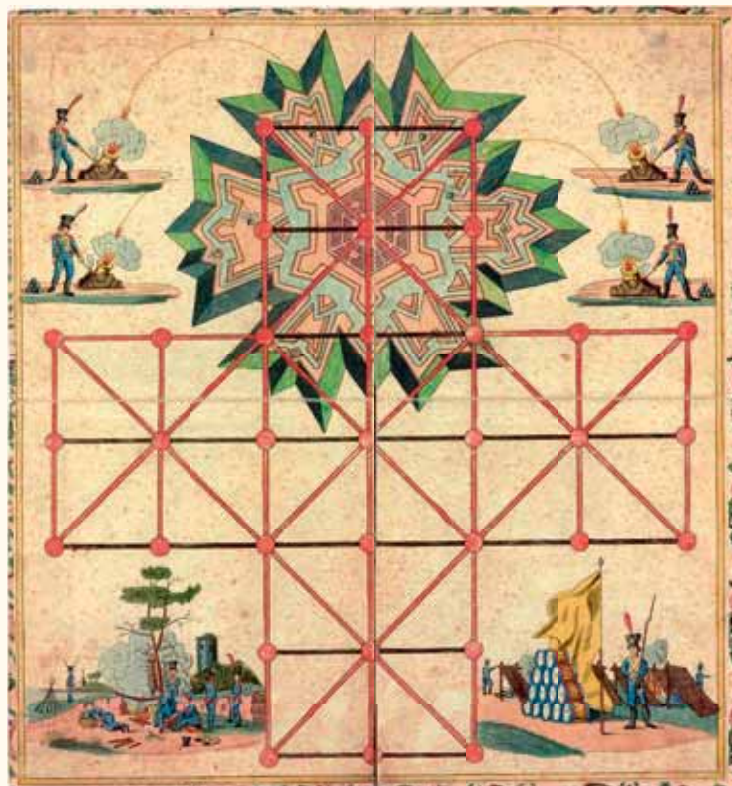
Coiffes usées.

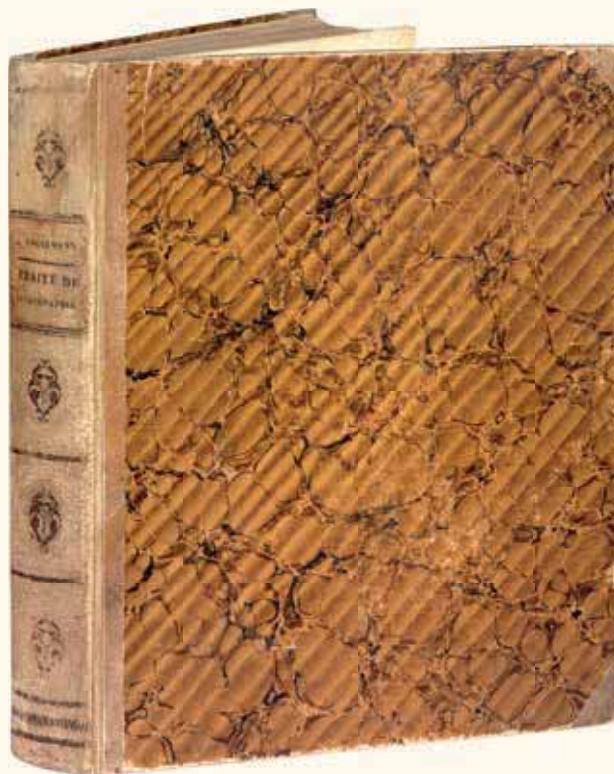


- 52 [EMPIRE]. Neues verbessertes Belagerungs Spiel. Nouveau jeu de blocus revu et corrigé. [Allemagne, vers 1815]. Plateau de jeu de société cartonné, gravé et aquarellé en couleurs, dépliant (335 x 315 mm), verso recouvert de papier à la colle de couleurs, étui de l'éditeur en papier avec étiquette imprimée. 400 / 600

PRÉCIEUX JEU DE SIÈGE ALLEMAND CONÇU AU TEMPS DES GUERRES NAPOLÉONIENNES, composé d'un joli plateau de jeu gravé sur métal et aquarellé – où l'on voit deux campements de siège et quatre artilleurs faisant feu sur une citadelle fortifiée – conservé dans son étui d'origine. Sans les pions.

Petites rousseurs, bords de l'étui frottés avec légers manques.





- 53 ENGELMANN (Godefroy). *Traité théorique et pratique de lithographie*. S.l.n.d. [Mulhouse, Engelmann père et fils ; Paris, J. Engelmann, 1839]. In-4, bradel demi-vélin ivoire avec coins, dos lisse orné de filets et fleurons à froid, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE D'UN DES PLUS RARES TRAITÉS DE LITHOGRAPHIE, COMPOSÉ PAR UN DE SES PIONNIERS, L'INVENTEUR DE LA CHROMOLITHOGRAPHIE.

Elle est illustrée d'un portrait de l'auteur par *Tavernier*, d'un titre chromolithographié et, en fin de volume, de 50 planches techniques, simples ou dépliantes, montrant principalement les outils et les presses lithographiques, le tout lithographié en noir – hormis le titre en rouge, vert, bleu et doré et une planche en bleu – chez *Engelmann père et fils* à Mulhouse.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN CONDITION D'ÉPOQUE.

De la bibliothèque Antoine Maupert, avec ex-libris manuscrit.

Rousseurs, comme toujours.

Bigmore & Wymann, I, 199-201.

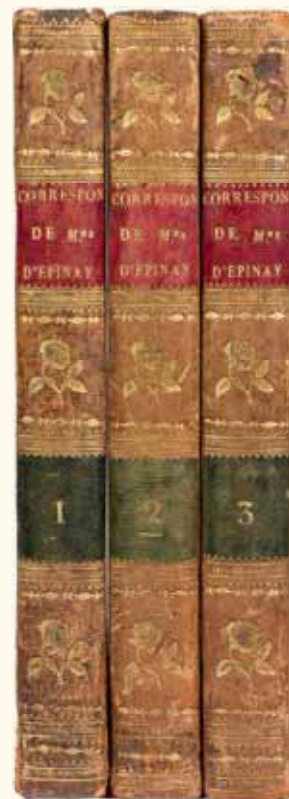
- 54 ÉPINAY (Louise d'). *Mémoires et correspondance*. Paris, Brunet, 1818. 3 volumes in-8, basane racinée, dos lisse orné de roses dorées, pièces de titre rouge et de tomaisson verte, filet sur les coupes, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE DES « CONTRE-CONFESSIONS » DE MADAME D'ÉPINAY.

Dans ces mémoires posthumes, la femme de lettres donne des détails sur sa liaison avec Jean-Jacques Rousseau, dont elle dresse un portrait à charge sous les traits du personnage de René, afin de parer aux attaques sur sa vie privée que son ancien ami imprimerait dans ses *Confessions* ; mais aussi sur Grimm, Diderot, d'Holbach, Saint-Lambert, M^{me} d'Houdetot et d'autres personnages célèbres du XVIII^e siècle. De nombreuses lettres inédites de Rousseau, de Grimm et de Diderot y ont été insérées.

CONSIDÉRÉ COMME UN DES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA LITTÉRATURE FÉMININE DU XVIII^e SIÈCLE, l'ouvrage connaîtra plusieurs réimpressions l'année même de sa parution.

Petites restaurations et épidermures aux reliures, un mors fendillé.





56

- 55 ÉSOPE. Fables mises en français, le sens moral en quatre vers, et des figures à chaque fable. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de la vie d'Ésope, dédiée à la jeunesse. *Épinal, Pellerin*, s.d. [XIX^e siècle]. In-16, broché, couverture verte illustrée. 20 / 30

PLAISANTE PLAQUETTE D'ÉPINAL illustrée de vignettes sur bois dans le texte, ainsi que d'un portrait d'Ésope tiré à pleine page sur la couverture.

Couverture abîmée avec manques.

- 56 ESPIÉ (Félix-François d'). Manière de rendre toutes sortes d'édifices incombustibles ; ou Traité sur la combustion des voûtes, faites avec des briques & du plâtre, dites voûtes plates ; & d'un toit de brique, sans charpente, appelé comble briqueté. *Paris, Duchesne, 1754*. Petit in-8, veau marbré, triple filet doré, petites pièces d'armes dorées aux angles, armoiries au centre, dos orné, pièce de titre noire, roulette sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE MÉMOIRE SUR LA CONSTRUCTION DES VOÛTES CATALANES.

Elle est illustrée de 2 planches dépliantes.

Inspirée de l'architecture espagnole, cette technique de voûtes dites *catalanes* ou à la *Roussillon* consiste à substituer les plafonds charpentés par des voûtes en briques et plâtres incombustibles. Le comte d'Espié en fit usage pour la réalisation de son hôtel particulier à Toulouse. La technique, dont cet ouvrage « lance définitivement le procédé sur le plan national et même international » selon J.-M. Pérouse de Montclos, fut ensuite reprise dans toute l'Europe.

RELIURE AUX ARMES ET PIÈCES HÉRALDIQUES D'ANDRÉ-HERCULE DE ROSSET DE ROCOZELS, DUC DE FLEURY (1715-1788), sénéchal de Carcassonne, Limoux et Béziers, puis gouverneur et lieutenant général de Lorraine, de Barrois et de Nancy, et enfin gouverneur d'Aigues-Mortes à la mort de son père, Jean-Hercule de Rosset de Fleury.

Pâle mouillure et infimes rousseurs marginales, légères réfections aux coins.

BALC, V, n°3845 – J.-M. Pérouse de Montclos, *L'Architecture à la française*, p. 194.

- 57 ÉTRENNES SPIRITUELLES, dédiées aux Dames. *Paris, Louis-Guillaume de Hansy, 1772*. In-12, maroquin rouge, roulette de fleurs de lis, large dentelle à la plaque, comportant aux angles et latéralement des ovales réservés aux pièces d'armes, armoiries au centre, dos lisse orné, pièce de titre verte, filet sur les coupes, roulette intérieure, doublures et gardes de tabis bleu, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).
2 000 / 3 000

Ouvrage de piété imprimé sur deux colonnes et orné de 3 figures hors texte gravées sur cuivre.

TRÈS JOLIE RELIURE AUX ARMES ET PIÈCES HÉRALDIQUES DE JEAN PAPILLON DE LA FERTÉ, INTENDANT DES MENUS-PLAISIRS DU ROI GUILLOTINÉ EN 1794, RARE ET SÉDUISANTE PROVENANCE.

De la bibliothèque Florin de Duikingberg, avec ex-libris. L'exemplaire a figuré dans la collection de la Comtesse Niel (1973, n°77).

Reliure en belle condition, malgré d'infimes frottements. Quelques rousseurs.



- 58 [FAUCHET (Claude)]. Recueil de l'origine de la langue et poésie françoise, ryme et romans. Plus les noms et sommaires des œuvres de CXXVII poètes françois, vivans avant l'an MCCC. *Paris, Mamert Patisson, 1581*. In-4, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné à la grotesque, filets sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*H. Duru*).
3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE ŒUVRE ESSENTIELLE POUR L'HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE ET DE LA LANGUE FRANÇAISES.

Selon Éric Lefebvre, « Fauchet, en tirant de leur «Prison d'oubli» les poètes français du Moyen Âge, entend démontrer que l'Italie a tort de mépriser la France. Ainsi va-t-il faire œuvre d'historien littéraire, étudiant l'évolution de la langue latine en langue romande (à travers les *Serments de Strasbourg*) puis en français. Servi en cela par l'excellence de sa documentation (sa bibliothèque est déjà célèbre en 1556), il va exhumer et sauver un grand nombre de textes inédits, tout en s'essayant à un premier classement de la littérature française...

Outre des notices sur littéraires sur quelque 127 trouvères et troubadours, il donne encore la première étude sur Rutebeuf, et publie bon nombre de leurs textes dont nous n'avons plus d'autres traces que celles figurant dans son Recueil (geste de Doon, par exemple) ».

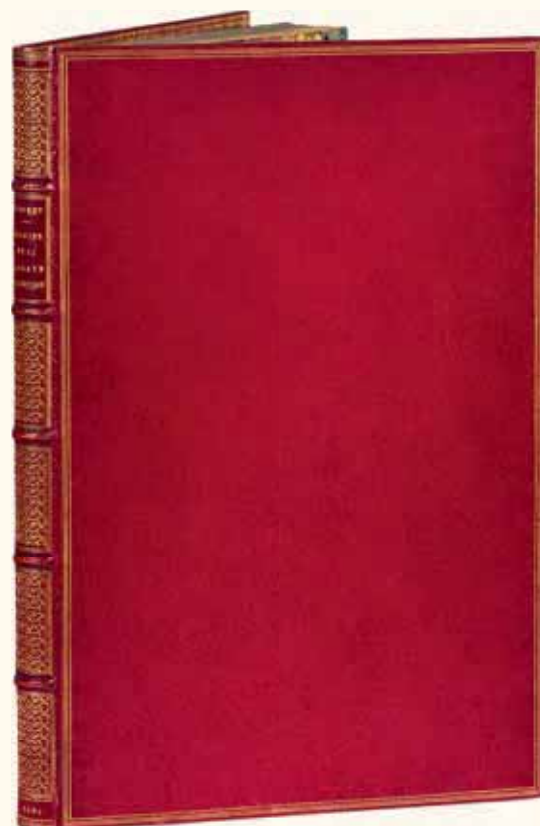
Pionnier de l'histoire littéraire, Claude Fauchet livre ici une étude novatrice sur l'ancienne langue française et ses monuments littéraires.

EXEMPLAIRE DE QUALITÉ DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE D'HIPPOLYTE DURU.

Des bibliothèques Christine Arnothy et Antoine Mouradian, avec ex-libris.

Coin supérieur des feuillets b¹ et b² habilement restaurés.

Grete : XVI^e siècle, 324-325 – É. Lefebvre : *En français dans le texte*, n°74 – Brunet, II, 1192.





- 59 FICORINI (Francisco). *Dissertatio de larvis scenicis, et figuris comicis antiquorum romanorum. Rome, Antonio de Rubeis, 1750.* In-4, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 800

PREMIÈRE ÉDITION LATINE DE CE RARE RECUEIL DE MASQUES DE THÉÂTRE ANTIQUES.

Cette traduction – que l'on doit au père Archange Contucci, selon Paul Lacroix – a été établie sur le texte italien, publié à Rome en 1736. Elle sera rééditée à Rome en 1754.

L'ouvrage est illustré de 85 figures hors texte gravées en taille-douce d'après les statues, pierres précieuses et camées du cabinet de l'auteur ; dont 9 sont signées de S. Pomarede (4), B. de Petris (1) et F. Mazzoni (2).

Archéologue, érudit antiquaire et collectionneur d'art, Francesco de Ficoroni (1664-1747) laissa de nombreux écrits, tant sur sa collection de pierres précieuses que sur les bulles ou amulettes portées par les enfants romains autour du cou, ou encore sur les fouilles qu'il avait entreprises. Il fut le maître de Piranèse.

BEL EXEMPLAIRE BIEN CONSERVÉ DANS UNE JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Petit manque à la coiffe supérieure, légères usures aux coins.

Lipperheide, I, 228 – *Vinet*, n°1825 – *Cicognara*, n°1653 (éd. de 1754)
– *Soleinne*, n°73 (éd. de 1754).

- 60 FLEURY (Claude). *Les Mœurs des israélites. Paris, Pierre Aubouyn, 1712.* In-12, maroquin bleu foncé, armoiries au centre, dos orné de filets à froid, filet sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 200

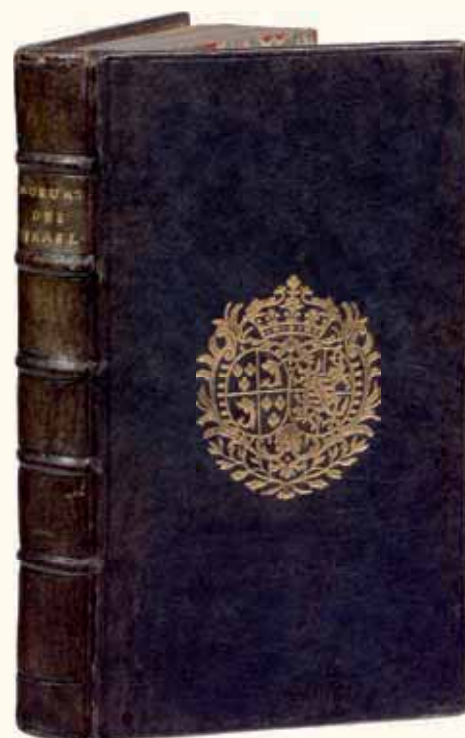
DERNIÈRE ÉDITION SÉPARÉE, avant que le texte ne soit rattaché aux *Mœurs des chrétiens*, en 1730.

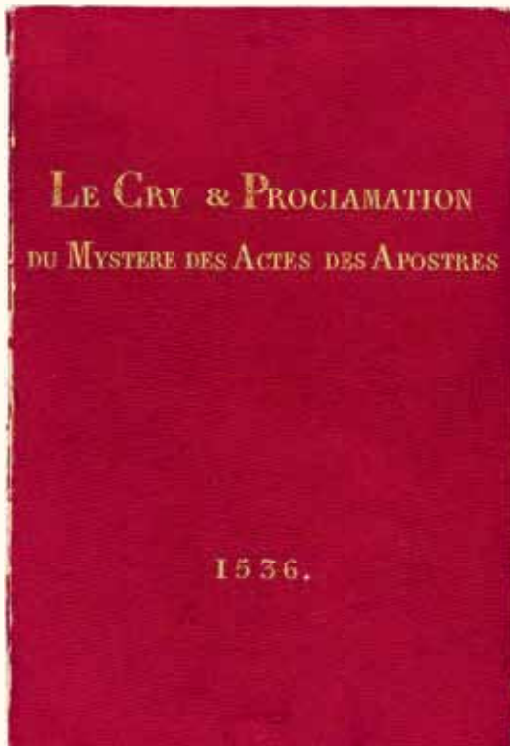
Publié pour la première fois en 1681, cet ouvrage de Claude Fleury (1640-1723), abbé de Locdieu, confesseur de Louis XV et précepteur du duc de Bourgogne, décrit avec une véritable volonté d'objectivité historique la société, les rites et les costumes des anciens Hébreux.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN BLEU NUIT AUX ARMES DE LA DAUPHINE MARIE-JOSÈPHE DE SAXE (1731-1767), première épouse de Louis Ferdinand de France, fils de Louis XV, et mère de trois rois de France, Louis XVI, Louis XVIII et Charles X. Cet exemplaire est l'un des trente-sept livres aux armes de cette princesse répertoriés par Quentin-Bauchard (II, 91-104, n°35), où il est décrit en maroquin vert.

DE LA BIBLIOTHÈQUE ANTOINE-AUGUSTIN RENOARD (1853, n°2725), avec ex-libris ; puis Samuel Ustazade Silvestre de Sacy (1879, I, n°745).

Dos très légèrement déteinté, rousseurs éparses, petit trou au titre touchant la date de publication.





61



62

- 61 [FYOT LE JEUNE]. Le Cry & Proclamation publique : pour jouer le mystere des Actes des Apostres en la ville de Paris : faict le jeudi seiziesme jour de Décembre l'an mil cinq cens quarante : par le commandement du Roy nostre Sire François premier de ce nom : & Monsieur le Prevost de Paris affin de venir prendre les roolles pour jouer ledict mystere. [France, fin du XVIII^e siècle]. Manuscrit petit in-4 de 4 ff. calligraphié sur peau de vélin, en feuilles, portefeuille en cartonnage chagriné rouge, titre et date dorés sur le premier plat. 200 / 300

COPIE FIGURÉE SUR VÉLIN D'UNE PIÈCE CURIEUSE, DES PLUS RARES, ET D'UN GRAND INTÉRÊT POUR L'HISTOIRE DE L'ART DRAMATIQUE.

Le Cry & Proclamation publique fut imprimé originellement par Denis Janot, à Paris, en 1541.

La présente copie manuscrite a été habilement calligraphiée à l'encre brune, ornée de deux lettrines et d'un cul-de-lampe dessinés à la plume, et réglée à l'encre rose, par le calligraphe Fyot le Jeune, dont les « copies figurées sur vélin » reproduisant d'introuvables impressions anciennes réalisées par étaient fort appréciées des grands amateurs de la fin du XVIII^e siècle, tels Chardin et Méon.

C'est avec cette attribution que notre exemplaire était présenté par Édouard Rahir dans le *Bulletin de la Librairie Damascène Morgand* en avril 1900 (IX, n°38535).

Dos du portefeuille frotté, rubans d'attache manquants.

- 62 GAMBARA (Laurentius). Rerum sacrarum liber. Cum Argumentis Jacobi Pacti Siculi Mamertini. *Anvers, Christophe Plantin, 1577*. In-4, maroquin rouge, double encadrement de filets à froid, dos orné de même, filet sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Duquesne*). 1 200 / 1 800

RARE ÉDITION ORIGINALE DE CETTE REMARQUABLE SUITE D'EMBLÈMES BIBLIQUES DESSINÉS PAR BERNARDINO PASSERI pour illustrer les poèmes religieux de Laurentius Gambara.

En premier tirage, l'illustration se compose d'un remarquable titre encadré et de 54 sujets à mi-page contenus dans de beaux encadrements ornementés, le tout gravé à l'eau-forte par un artiste italien demeuré anonyme – à l'exception du cuivre de la p. 88, qui a été réalisé par *Joannes Wiericx* d'après *Pieter van der Borch*.

BEL EXEMPLAIRE D'UN TIRAGE VIGOUREUX, BIEN ÉTABLI PAR DUQUESNE, relieur actif à Gand au XIX^e siècle.

De la bibliothèque Joseph Renard (1884, n°281), avec ex-libris.

Le cuivre de la page 69 a été tiré à l'envers. Petites épidermures à la reliure. Quelques rousseurs éparses, titre taché avec un ex-libris gratté en tête.

Voët, III, n°1235 – Adams, G-186 – Brunet, II, 1474 – Graesse, III, 22.



- 63 GILBERT (Nicolas). Œuvres complètes. Publiées pour la première fois avec les corrections de l'auteur et les variantes, accompagnées de notes littéraires et historiques. *Paris, Dalibon, 1823*. In-8, maroquin rouge à long grain, filets dorés et frise végétale à froid, grand médaillon rocaille doré au centre, dos orné de fleurons à froid et roulettes dorées, coupes décorées, roulette intérieure, tranches dorées (*Thouvenin*). 100 / 200

ÉDITION COLLECTIVE ÉTABLIE PAR MASTRELLA.

Elle est ornée d'un portrait et de 4 figures hors texte gravés d'après *Desenne*, ainsi que d'un fac-similé d'autographe.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER VÉLIN AVEC LES FIGURES AVANT LA LETTRE DANS UNE MAGNIFIQUE RELIURE DE THOUVENIN.

Quérard, III, 349.

- 64 GILLÉ (Joseph). Épreuves de caractères de la fonderie de Joseph Gillé. *Paris, Rue & petit Marché Saint-Jacques, 1773*. – Nouveaux fleurons et vignettes sur différents corps. [Paris], *de la fonderie de J. Gillé, 1773*. 2 parties en un volume petit in-4, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 600

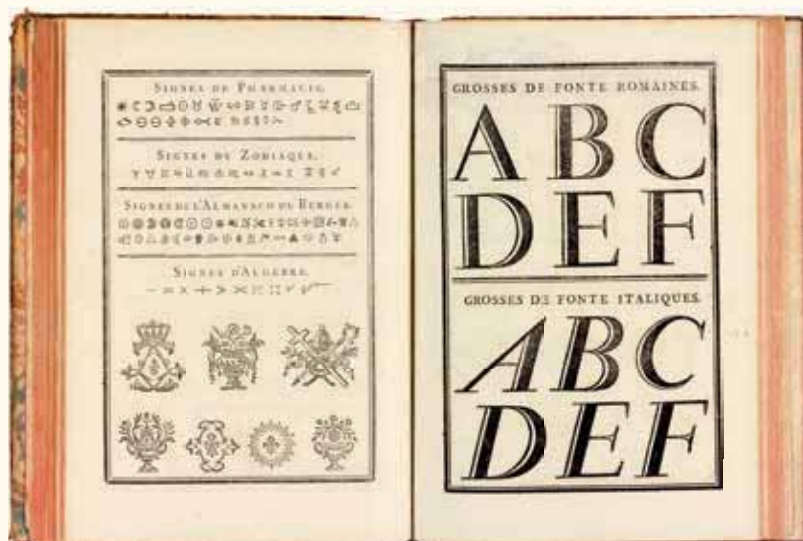
RARE ÉDITION ORIGINALE DE CE SPÉCIMEN DE CARACTÈRES ET DE FLEURONS TYPOGRAPHIQUES.

Le texte des deux parties est imprimé sur le seul verso des feuillets, dont certains sont repliés. Les *Nouveaux fleurons et vignettes* sont précédés d'une page de titre particulière et se terminent par une grande planche dépliant de vignettes.

Les fontes représentées étaient employées notamment dans l'imprimerie des Départements de la Guerre, de la Marine et des Affaires étrangères à Versailles et dans celle du roi de Prusse à Berlin.

Manques en coiffe de tête et aux coins, épidermures.

Bignmore & Wyman, I, 267.



- 65 GRANDE DANSE MACABRE des hommes et des femmes (La). Précédée du Dict des trois mors et des trois vifz, du Débat du corps et de l'âme et de la Complaincte de l'âme dampnée. Paris, Bailleu, s.d. [1862]. In-4, demi-marouquin vert avec coins sertis de deux filets dorés, dos orné de petites têtes de mort dorées, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*).

200 / 300

ILLUSTRÉE DES BOIS ORIGINAUX DE L'ÉDITION, cette réimpression sur vergé chiffon de la *Danse macabre* de Troyes est conforme, quant au texte, à l'édition de 1486.



- 66 GROBERT (Jacques-François). De l'exécution dramatique, considérée dans ses rapports avec le matériel de la salle et de la scène. Paris, F. Schoell, 1809. In-8, marouquin rouge à long grain, bordure composée d'une frise de palmettes et de filets droits et torsadés, écu et ornements héraldiques contenant un chiffre doré au centre, dos lisse orné de fleurons foliacés, coupes décorées, roulettes intérieures dentelée et palmée, doublures et gardes de moire bleu ciel, tranches dorées (*Purgold*).

3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE INTÉRESSANTE HISTOIRE DE LA SCÉNOGRAPHIE, dédiée à Cambacérès, duc de Parme et archichancelier de l'Empire.

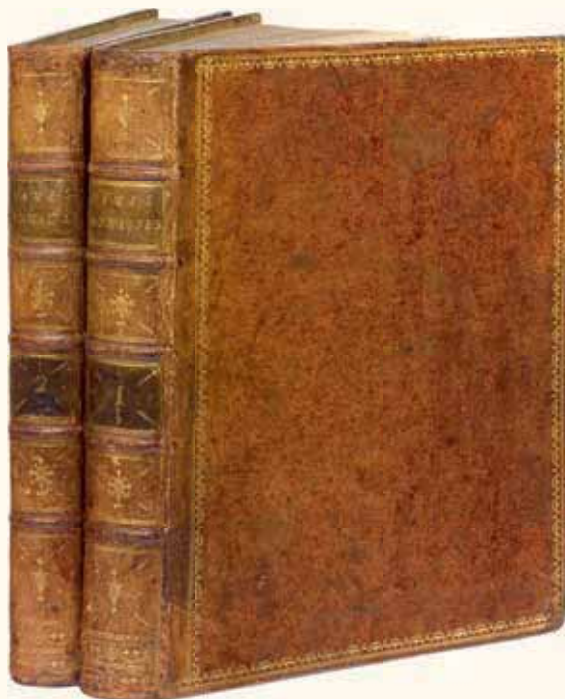
Considérant l'ingénierie théâtrale, les décors, l'acoustique, l'éclairage, etc., dans le théâtre grec, romain et moderne, l'ouvrage renferme 3 planches dépliantes gravées par Vincent Sixdeniers contenant 11 figures, dont une coupe verticale de l'Opéra de Paris.

SUPERBE EXEMPLAIRE AU CHIFFRE DE JEAN-JACQUES-RÉGIS DE CAMBACÉRÈS (1753-1824), DÉDICATAIRE DE L'ÉDITION, EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE SIGNÉ PURGOLD, « prince des relieurs de son temps » selon Lesné.

De la collection impériale Jean-Louis du Temple de Rougemont (2006, n°53), avec ex-libris.

BALC, n°1832 – Soleinne, V, n°659 – Monglond, VIII, 509 – Lamort : Reliure impériale, 114-119.





- 67 [HANCARVILLE (P.-F. Hugues, dit d')]. Monumens de la vie privée des douze Césars, d'après une suite de pierres gravées sous leur règne. – Monumens du culte secret des dames romaines, pour servir de suite aux Monumens de la vie privée des XII Césars. À Caprée, chez Sabellus [Nancy, Leclerc], 1780-1784. 2 volumes in-4, veau moucheté, double roulette dorée, dos orné d'urnes dorées, pièces de titre et de tomaison olive, chaînette sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE D'UN DES PLUS CÉLÈBRES ILLUSTRÉS ÉROTIQUES DU XVIII^e SIÈCLE, formé de deux ouvrages complémentaires réunissant 2 frontispices et 100 figures hors texte représentant autant de pierres gravées de sujets licencieux.

Donnés comme des reproductions de vestiges antiques, ces camées sont plus vraisemblablement de l'invention de l'auteur, P.-F. Hugues, dit d'Hancarville (1719-1805), qui collabora aux fouilles archéologiques d'Herculanum et de Pompéi dirigées par l'ambassadeur anglais et mécène William Hamilton.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DU MEILLEUR TIRAGE SOUS CETTE DATE, À GRANDES MARGES, DANS UNE JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

De la *Bibliotheca Lideciana*, avec ex-libris.

Insignifiantes restaurations aux coins.

Pia, II, 882-884 – *Cohen*, 474-475 – *Dutel*, A-722 & A-729.

- 68 HÉSIODE. Les Livres intitulés les Œuvres et les Jours. Nouvellement traduit de Grec en François, par Richard le Blanc. Lyon, Jean de Tournes, 1547. In-8, maroquin rouge, triple filet doré avec fleurons d'angles, dos orné de couronnes fermées répétées, pièce de titre verte, roulette sur les coupes, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*).

200 / 300

RARE ÉDITION LYONNAISE de cette traduction en décasyllabes français, joliment imprimée en italiques par Jean de Tournes.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DU XVIII^e SIÈCLE.

Il provient probablement de la bibliothèque Soleil (1871, n°1071), avec mention manuscrite de la vente sur une garde.

Restaurations aux coiffes et aux coins. Marge de gouttière courte.

Cartier, n°91 – *Goujet* : *Bibliothèque française*, IV, 145 – *Rothschild*, IV, n°2772.





- 69 HISTOIRE ENTIÈRE ET VÉRITABLE de tout ce qui s'est passé en Espagne pour l'accomplissement du mariage du Roy & de l'Infante, depuis le départ de Monseigneur le Duc de Mayenne..., jusques à son retour en France. *Paris, veuve Pierre Bertault, 1612*. Petit in-8, maroquin bleu janséniste, filet sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (M. Lortic). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE RELATION DU VOYAGE D'HENRI DE LORRAINE, duc de Mayenne, parti en ambassade pour demander en mariage, au nom du jeune roi Louis XIII, l'Infante d'Espagne.

Partis de Fontainebleau le 7 juin 1612, le duc et sa suite s'arrêtèrent à Bayonne, San-Sébastien, Tholozette, Victoria, Burgos et arrivèrent le 17 juillet à Madrid. Les cérémonies débutèrent le 22 août, avec la lecture du contrat de mariage et une remise de cadeaux, et l'ambassade s'en retourna à Paris par Sigonia, Valladolid, Bayonne et Bordeaux.

Le verso du dernier feuillet est occupé par un sonnet adressé à Henry le Lorrain, signé de l'initiale B.

Très bel exemplaire bien établi par Marcellin Lortic.

Palau, n°114960.

- 70 HOLLAR (Wenceslas). *Ornatus muliebris anglicanus, or the severall Habits of English Women, from the Nobilitie to the country Woman, as they are in these times, 1640. Londres, Robert Sayer, s.d.* In-8, maroquin bleu foncé, double filet à froid, armoiries dorées au centre, dos orné de filets à froid, filet doré sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*). 1 200 / 1 800

REMARQUABLE SUITE DE COSTUMES FÉMININS ANGLAIS de 1640 finement gravés sur cuivre par Wenceslas Hollar.

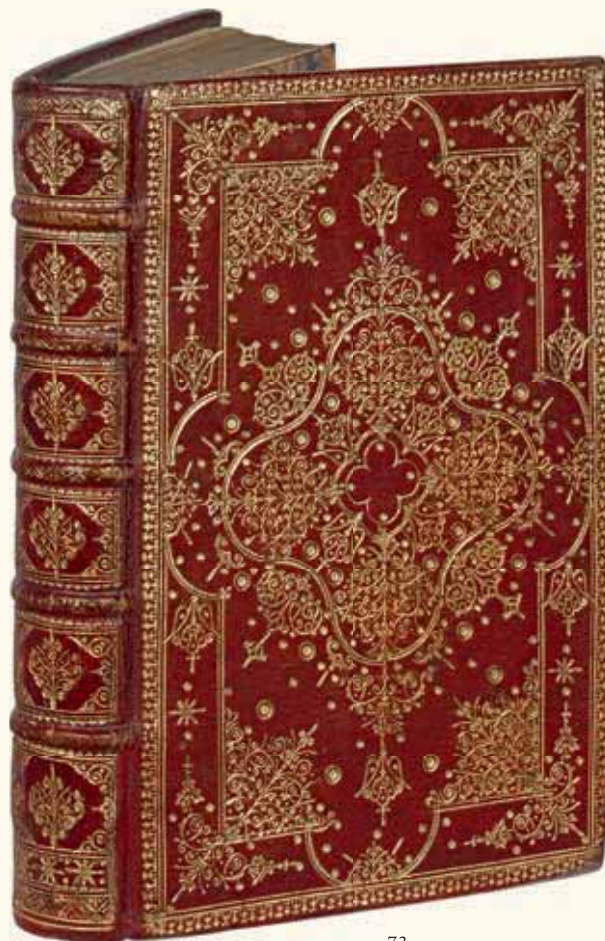
Elle se compose d'un titre et de 26 jolies planches sur vergé, chiffrées de 1 à 26, qui semblent provenir d'un tirage du XIX^e siècle.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN BLEU NUIT AUX ARMES DU VICOMTE DE JANZÉ (1909, n°224).

Minuscules frottements sur le mors supérieur.

Parthey : Hollar, nos 1778-1803 – Pennington, idem – Colas, n°1464 – Vinet, n°2187 – Lipperheide, n°975.





72

- 71 HORACE. *Opera*. Paris, Imprimerie royale, 1733. In-18, maroquin rouge à long grain, dos lisse orné du titre en long et de filets dorés, filet sur les coupes, tranches dorées (*Reliure du début du XIX^e siècle*). 200 / 300

ÉDITION REMARQUABLE « PAR L'EXIGUITÉ ET LA NETTÉTÉ DES CARACTÈRES QUI ONT SERVI À SON EXÉCUTION » (Brunet). Ce type, de corps 5, fut gravé par Grandjean et Alexandre.

CHARMANT EXEMPLAIRE, dont une ancienne note manuscrite portée sur une garde résume tout le mérite : « plus divine œuvre en plus petit espace trouver enclose, il serait difficile ».

Petites épidermures, coiffe de tête rognée.

BnF : *L'Art du livre à l'Imprimerie nationale*, n°183 – Jammes : *Typographia Regia*, n°67 – Brunet, III, 320.

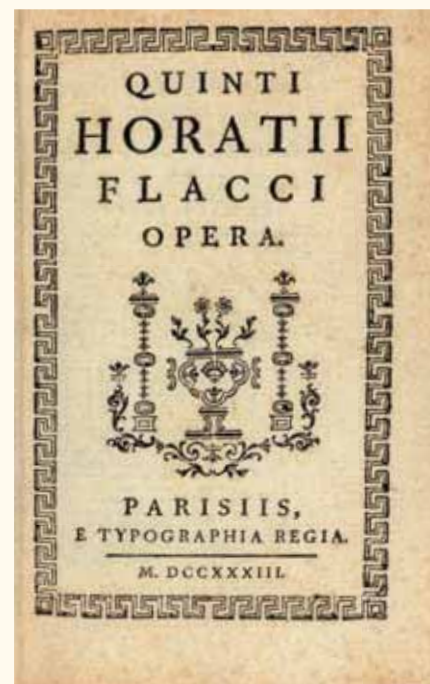
- 72 HORÆ DIURNÆ Breviarii Romani ex decreto sacro-sancti Concilii Tridentini restituti. Paris, Gabriel et Nicolas Clopejau, 1666. In-8, maroquin rouge, dentelle et filets dorés, important décor doré composé d'un encadrement cintré aux bords, d'écoinçons et d'un grand quadrilobe central dessinés aux petits fers, pastilles et fleurons pointillés, dos muet orné de même, roulette sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Impression en rouge et noir ornée de quelques figures gravées sur cuivre à pleine page.

Exemplaire réglé, suivi de divers offices reliés in fine.

REMARQUABLE RELIURE EN MAROQUIN DU TEMPS DÉCORÉ DE GERBES DE FLEURONS DORÉS.

Rousseurs uniformes.



71



- 73 [HOUPEVILLE (Guillaume de)]. La Génération de l'homme par le moyen des œufs, et la production des tumeurs impures par l'action des sels, examinées dans une lettre écrite à M^r *** D. M. sur l'ouverture du cadavre d'une femme, où l'on a trouvé plusieurs corps extraordinaires. Rouen, Jacques Lucas, 1675. Petit in-8, vélin souple ivoire (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE DISSERTATION CURIEUSE.

Osler, n°3013.

- 74 JACOB (William). Travels in the South of Spain, in letters written A.D. 1809 and 1810. Londres, J. Johnson & W. Miller, 1811. In-4, demi-veau avec coins, dos orné de motifs à froid, pièce de titre olive, tranches lisses (*Reliure pastiche*). 300 / 400



ÉDITION ORIGINALE DE CE VOYAGE EN ANDALOUSIE.

Elle est illustrée d'une carte dépliant et 12 planches hors texte gravées à l'aquatinte et coloriées.

De la bibliothèque Herrera, avec ex-libris.

Coins usés, rousseurs éparses.

Palau, VII, n°122598.

- 75 [JOLY (Adrien)]. Les Petits acteurs du grand théâtre, ou Recueil de divers cris de Paris. Paris, Martinet, 1822. In-4, demi-vélin vert avec coins, dos lisse orné de roulettes dorées, pièce de titre havane, non rogné (*Reliure moderne*). 800 / 1 200

RARE SUITE D'UN TITRE GRAVÉ ET DE 60 PLANCHES GRAVÉES ET COLORIÉES D'ARTS ET MÉTIERS ET CRIS DE PARIS.

Manquent, comme presque toujours, les planches 61 et 62, gravées par *Maleuvre*. Réparations marginales à quelques planches.

Colas, n°1552 – Rahir, 474.

- 76 JONGKIND (Johan Barthold). Cahier de six eaux-fortes. Vues de Hollande. Paris, chez l'auteur (*Imp. Delâtre*), 1862. Suite d'un frontispice et 6 eaux-fortes, couverture gris-vert de l'éditeur comportant le titre gravé, emboîtage. 3 000 / 4 000

SUITE COMPLÈTE DE 7 EAUX-FORTES ORIGINALES DE JONGKIND (1819-1891), PRÉCURSEUR DE L'IMPRESSIONNISME.

Les *Vues de Hollande* forment les sept premières gravures connues de l'artiste que Baudelaire admirait, décrivant dans « Peintres et aquafortiste » (1862) les eaux-fortes de Jongkind comme des « rêveries, calmes comme les berges des grands fleuves et les horizons de sa noble patrie – singulières abréviations de sa peinture ».

TRÈS BELLES ÉPREUVES À TOUTES MARGES SUR VERGÉ FILIGRANÉ HUDELIST OU HALLINES AVEC TEINTE DE FOND.

D'après la correspondance de l'artiste, le tirage aurait été de 150 exemplaires, imprimés, semble-t-il, à ses frais et vendus pour partie par lui, pour partie par l'imprimeur Eugène Delâtre (1822-1907) et l'éditeur Cadart. Nous n'en avons rencontré que sur vergé, filigrané Hudelist ou Hallines.

Toutes sont en premier état, excepté le frontispice (ii/ii) et *Le Chemin de halage* (ii/iii).

Condition rare, la suite est conservée dans sa fragile couverture de livraison, ornée elle aussi d'un titre gravé à l'eau-forte par l'artiste.

Petits manques sur le pli de la couverture.

Delteil, 1-7 – Melot, 284-286, J1-J7 et J1 bis – Bailly-Herzberg, II, 121-123 – Hefting : Jongkind, n°231, 251, 253-259.





- 77 JULIEN (Stanislas). *Résumé des traités chinois sur la culture des mûriers et l'éducation des vers à soie*. Paris, Imprimerie royale, 1837. In-8, maroquin rouge à long grain, bordure aux petits fers dorés, écoinçons rocaille aux angles reliés par deux filets droits et deux hachurés, grand médaillon losangé au centre, dos lisse richement orné, coupes décorées, roulette intérieure, doublures et gardes de moire bleu ciel, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est illustrée de 10 figures hors texte représentant les méthodes d'élevage du vers à soie et de 2 planches dépliantes où figure un spécimen d'un texte chinois et sa traduction.

Publié par ordre du ministère de l'agriculture, cet ouvrage offre un choix de traités de sériculture chinois des XVII^e et XVIII^e siècles. L'auteur de la traduction, l'orientaliste français de grande réputation Stanisla Julien (1799-1873) étudia le chinois à partir de 1821 en suivant les cours de Rémusat.

SUPERBE EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN FORT MAGNIFIQUEMENT RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE ORNÉ DE FERS ROMANTIQUES.

Des bibliothèques Merlin d'Estreux de Beaugrenier et René Philippon, avec ex-libris.

- 78 KRAUSS (Johann Ulrich). *Historische Bilder-Bibel*. Augsburg, Johann Ulrich Krauss, 1702. 5 parties en un volume in-4, vélin rigide ivoire à petits recouvrements, dos lisse orné de deux fines roulettes dorées encadrant le titre, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

BELLE ET CÉLÈBRE SUITE BAROQUE D'EAUX-FORTES, CARACTÉRISTIQUE DU STYLE D'AUGSBOURG.

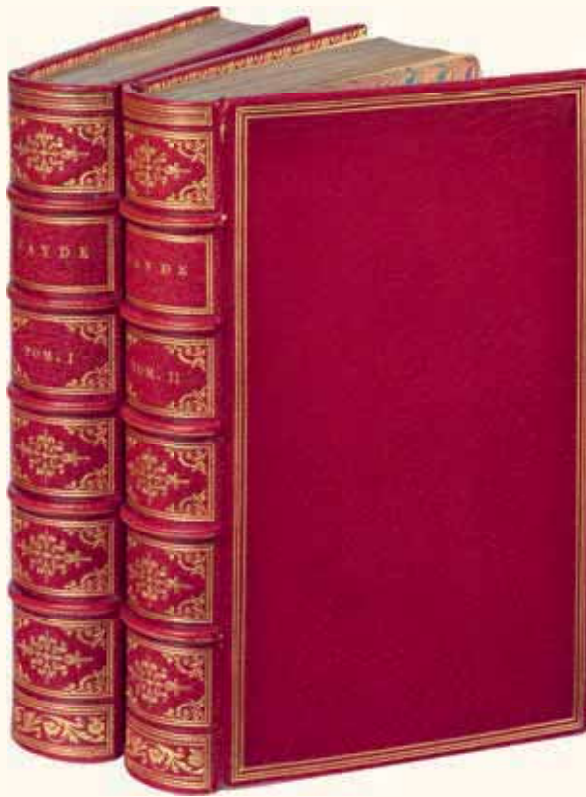
Entièrement gravée, cette « bible en images » est constituée de 188 planches sur cuivre réduites au format in-4 et inversées d'après l'*Historische Bilder-Bibel* in-folio du même artiste, à savoir : 9 figures à pleine page (dont 5 superbes portiques architecturaux), 172 figures doubles formées d'une gravure à mi-page et de plusieurs vignettes légendées contenues dans des encadrements baroques et 7 titres calligraphiés en lettres gothiques.

BEL EXEMPLAIRE TRÈS BIEN CONSERVÉ DANS SA RELIURE GERMANIQUE EN VÉLIN DU TEMPS.

Rares petites rousseurs éparses, sans gravité ; petite déchirure en marge de la dernière planche.

KKB Berlin, n°4298 (éd. de 1700) – *Augsburger Barock*, 598.





- 79 [LA FAYETTE (Madame de)]. Zayde. Histoire espagnole, par M^r de Segrais. Paris, Claude Barbin, 1670-1671. 2 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, filets sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (Trautz-Bauzonnet). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE.

Rempli d'imbroglios héroïques ou galants, de reconnaissances, d'enlèvements, de naufrages, de bracelets perdus et de colliers retrouvés, ce roman héroïque et hispano-mauresque était tout à fait conforme au goût du jour, dont il respecte les codes et les conventions littéraire, et fut fort bien accueilli.

M^{me} de Lafayette renoncera peu après aux intrigues compliquées et aux décors idéalisés hérités de M^{lle} de Scudéry, dont elle avait très jeune fréquenté le salon littéraire, rue de Beauce, pour dépeindre la passion simple et forte de *La Princesse de Clèves*.

Son ami Jean Renaud Segrais prêta volontiers son nom à cette publication, comme il l'avait fait pour son premier roman,

La Princesse de Montpensier, en 1662, et permit ainsi à M^{me} de Lafayette de garder l'anonymat qu'elle conserva toute sa vie durant.

Le premier tome renferme l'édition originale du *Traité de l'origine des romans* de Pierre-Daniel Huet.

SUPERBE EXEMPLAIRE PARFAITEMENT ÉTABLI PAR TRAUTZ-BAUZONNET.

Alors que le premier tome est souvent plus grand que le second, les deux volumes présentent des dimensions identiques dans cet exemplaire.

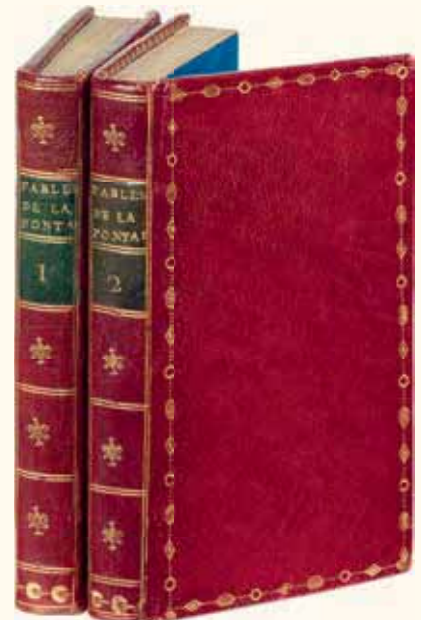
Tchemerzine, III, 834-835 – *Brunet*, III, 743.

- 80 LA FONTAINE (Jean de). Fables choisies, mises en vers. Genève, s.n. [Paris, Cazin], 1777. 2 volumes in-24, maroquin rouge, chaînette dorée en encadrement, dos lisse orné d'urnes dorées, pièces de titre et de tomaison vertes, coupes décorées, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque). 400 / 600

CHARMANTE ÉDITION CAZIN, ornée d'un frontispice de Marillier gravé par De Launay.

RAVISSANT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DÉCORÉ DE L'ÉPOQUE.

Rochambeau, 43, n°111 – *Cohen*, 552.





- 81 LABÉ (Louise). *Evvres de Lovize Labé Lionnoize*. Lyon, Durand et Perrin, 1824. In-8, demi-marouquin rouge avec coins, dos orné de motifs dorés et à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

PREMIÈRE ÉDITION CRITIQUE, établie d'après les trois parues du vivant de l'auteur, précédée d'une notice bibliographique et suivie d'un abondant appareil critique et d'un glossaire.

Selon Vandérem, elle a été tirée à 120 exemplaires sur papier vélin pour les souscripteurs dont la liste figure en fin de volume.

Séduisant exemplaire dans une jolie reliure de l'époque.

Des bibliothèques E. de Fréville, avec signature, et Fernand Vandérem (1939, I, n°30), avec ex-libris.

Quelques épidermures à la reliure, rares petites rousseurs.

- 82 LAFOREST (Nicolas Laurent). *L'Art de soigner les pieds*, contenant un traité sur les cors, verrues, durillons, oignons, engelures, les accidens des ongles & leur difformité. Paris, chez l'auteur, Blaizot, 1781. In-12, veau fauve, triple filet doré, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre bordeaux, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

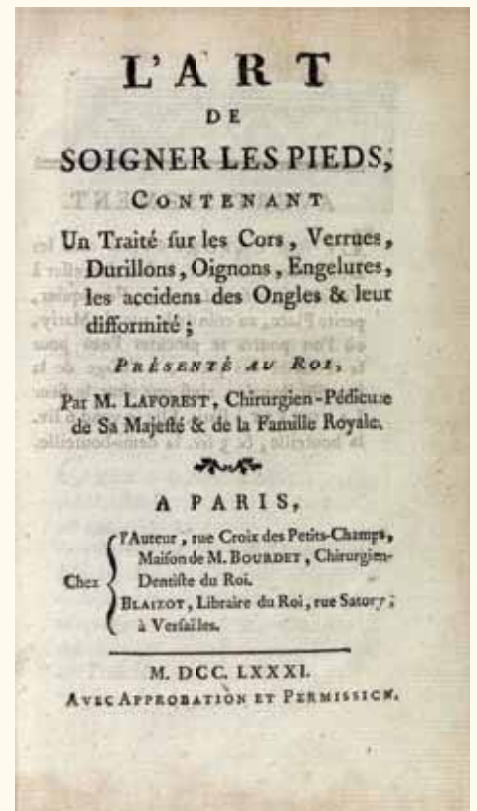
ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER TRAITÉ IMPORTANT DE CHIRURGIE DU PIED.

Rare et estimé, *L'Art de soigner les pieds* est « bien écrit et composé en grande partie d'après l'observation directe », contrairement aux ouvrages qui l'ont précédé.

Son auteur, Nicolas Laurent Laforest, chirurgien-pédicure de Louis XVI et de Marie-Antoinette, y a « posé les fondations de la littérature chiropodique ; et ses principes de base sur la cause et le traitement des cors, bursites et ongles incarnés restent vrais aujourd'hui », indique J. D. Dagnall.

Petits manques sur un coin et la coiffe de tête.

Wellcome, III, 431 – Heirs of Hippocrates, n°1361-7.





- 83 [LANGUEDOC]. – [VIC (Claude de) et Joseph VAISSETTE]. Histoire générale de Languedoc, avec des notes & les pièces justificatives : composée sur les auteurs & les titres originaux, & enrichie de divers monumens. Paris, Jacques Vincent, 1730-1745. 5 volumes in-folio, maroquin rouge, triple filet doré, croix de Toulouse aux angles, armoiries du Languedoc au centre, supralibris doré en haut du premier plat, dos orné des mêmes croix, double pièce de titre verte, filets sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 12 000 / 15 000

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE ESSENTIEL POUR L'HISTOIRE DU LANGUEDOC.

Très estimée, cette monumentale synthèse est par ailleurs, selon Brunet, « l'une des meilleures histoires particulières de nos provinces ».

Elle est illustrée de 4 cartes aux liserés coloriés, dont 3 à double page, et de 35 planches hors texte, dont 10 à double page, dessinées par Cadas, Despax, Dufour, Gleyses, Nolin et Rollin et interprétées en taille-douce par de Bercy, Cadas, Cochin, Claude Lucas, Gleizer, Hortemels et Le Parmentier. Le texte est en outre agrémenté d'une vignette répétée sur le titre de chaque volume, de 54 très beaux en-têtes, de 56 lettrines et de 36 culs-de-lampe gravés par Cochin, Tardieu et de Poilly.

SOMPTUEUX EXEMPLAIRE DE PRÉSENT EN MAROQUIN AUX ARMES DU LANGUEDOC ET CROIX DE TOULOUSE OFFERT EN 1787 AU FERMIER GÉNÉRAL CLÉMENT CUGNOT DE L'ÉPINAY par l'assemblée des États de la province et l'archevêque de Narbonne, pour le remercier des « dispositions honnêtes, affables et équitables » dont il avait fait preuve trois ans plus tôt, lors du règlement d'un procès concernant les gabelles entre la ferme générale et le pays de Vivarais.

La reliure porte sur les plats supérieurs un large ex-dono doré et une copie de la lettre de l'archevêque de Narbonne accompagnant l'ouvrage a été insérée à la suite des cahiers liminaires du premier tome.

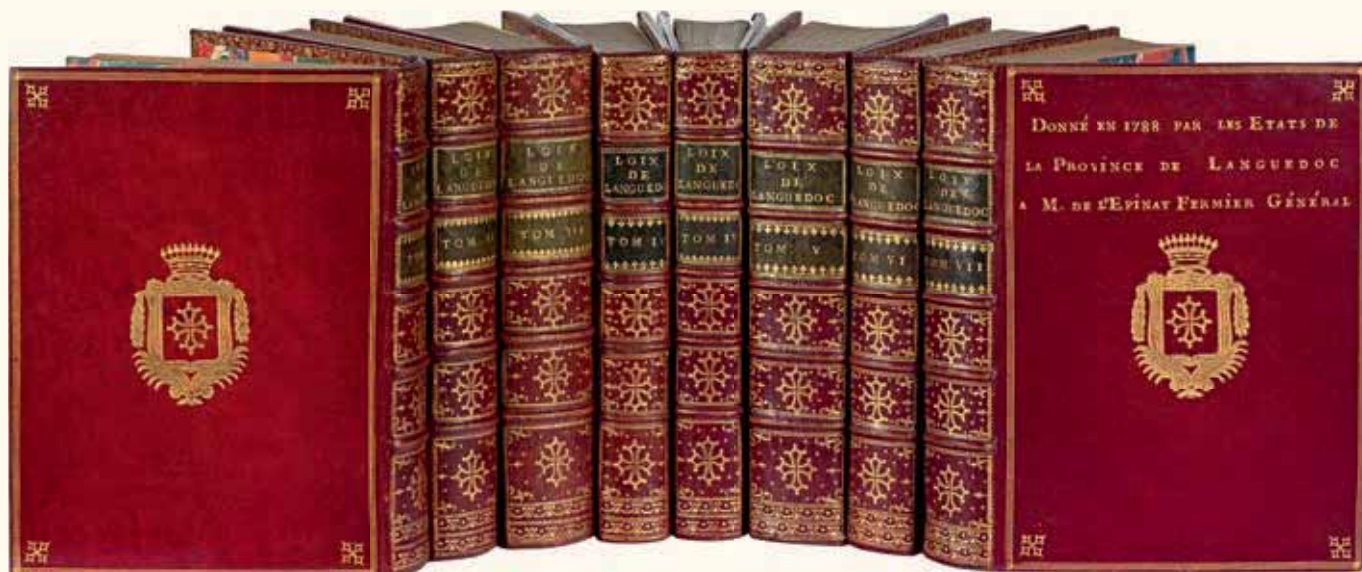
Conseiller et secrétaire du roi, Clément Cugnot de l'Épinay (1739-1794), seigneur des Déserts et de Vieuvicq, de Mothereau et de la Moutonnière, fut fermier général de sa Majesté de 1784 à 1791, après avoir repris en 1776 les fonctions de secrétaire général des fermes du roi exercées par son père, Lazare Cugnot. Il mourut guillotiné le 19 floréal de l'an II avec vingt-cinq autres fermiers généraux, dont Lavoisier.

De la bibliothèque de Martignac, avec ex-libris armorié.

REMARQUABLE ÉTAT DE CONSERVATION, en dépit d'une éraflure sur un plat.

Les deux lots suivants proviennent du même ensemble.

Brunet, V, 1029 – S. Nicolas : *Les Derniers maîtres des requêtes de l'Ancien Régime*, Droz, 1998, p. 286.



84

- 84 [LANGUEDOC]. – [ALBISSON (Jean)]. Loix municipales et économiques de Languedoc. *Montpellier, Rigaud & Pons [puis] Rigaud & Compagnie, 1780*. 7 volumes in-4, maroquin rouge, triple filet doré, croix de Toulouse aux angles, armoiries du Languedoc au centre, supralibris doré en haut du premier plat, dos orné des mêmes croix de Toulouse, double pièce de titre verte, filets sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE D'UN DES PLUS IMPORTANTS RECUEILS DE DOCUMENTS SUR L'HISTOIRE JURIDIQUE DU LANGUEDOC.

Ces sept volumes, compilés par l'avocat et juriconsulte montpelliérain Jean Albisson (1732-1810), forment tout ce qui a paru de l'ouvrage, le huitième tome annoncé n'ayant jamais vu le jour.

SOMPTUEUX EXEMPLAIRE DE PRÉSENT EN MAROQUIN AUX ARMES DU LANGUEDOC ET CROIX DE TOULOUSE OFFERT EN 1787 AU FERMIER GÉNÉRAL CLÉMENT CUGNOT DE L'ÉPINAY, avec ex-dono doré sur les plats supérieurs des volumes et l'ex-libris manuscrit de son fils, Armand-Thomas de l'Épinay, sur le faux-titre du quatrième tome.

De la bibliothèque de Martignac, avec ex-libris armorié.

EXEMPLAIRE TRÈS BIEN CONSERVÉ, malgré quelques défauts d'usage et petits accidents aux coiffes.

On y a joint un second exemplaire du quatrième tome, relié à l'identique et de même provenance.

- 85 [LANGUEDOC]. – Procès-verbal de l'assemblée de nosseigneurs des États-généraux de la province de Languedoc. *Montpellier, Jean Martel aîné, 1786*. In-folio, maroquin rouge, triple filet doré, croix de Toulouse aux angles, armoiries du Languedoc au centre, supralibris doré en haut du premier plat, dos orné des mêmes croix de Toulouse, double pièce de titre verte, filets sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 000 / 1 200

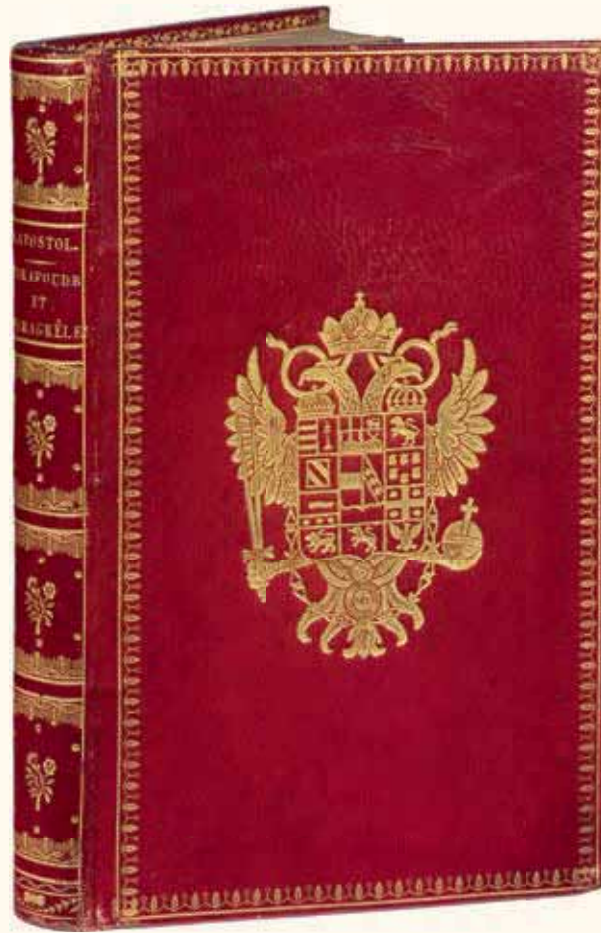
ÉDITION ORIGINALE du procès-verbal des États-généraux de Languedoc tenus du 6 décembre 1786 au 13 janvier 1787.

L'édition est suivie de deux appendices consacrés aux sénéchaussées de Carcassonne et de Toulouse paginés séparément.

SOMPTUEUX EXEMPLAIRE DE PRÉSENT EN MAROQUIN AUX ARMES DU LANGUEDOC ET CROIX DE TOULOUSE, « donné en 1787 par les États de la Province de Languedoc à M. de l'Épinay, fermier général », c'est-à-dire Clément Cugnot de l'Épinay, avec ex-dono doré sur le plat supérieur.

De la bibliothèque de Martignac, avec ex-libris armorié.

EXCELLENT ÉTAT DE CONSERVATION, PROCHE DU NEUF ET EXEMPT DE RESTAURATIONS. Tache sombre sans gravité sur le premier plat.



- 86 LAPOSTOLLE (Alexandre). *Traité des parafoudres et des paragrêles en cordes de paille, précédé d'une météorologie électrique... et terminé par l'analyse de la bouteille de Leyde. Amiens, Caron-Vitet, 1820. In-8, maroquin rouge, roulette foliacée et filet dorés, armoiries au centre, dos lisse orné d'un bouquet floral répété, coupes décorées, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).* 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE.

L'ouvrage est illustré d'une vue d'une plaine armée de paragrêles et d'un village armé de parafoudres lithographiée et un tableau imprimé hors texte, tous deux dépliant.

Contemporain de Franklin et de l'invention encore récente du paratonnerre, Lapostolle (1749-1831) observa que le chaume avait un degré de conductibilité électrique que ne possédait ni le fer, ni le cuivre. Il tira profit de cette découverte pour élaborer un parafoudre de conception économique. Ce simple appareil ne devait pas seulement conjurer la foudre, mais aussi empêcher la formation de la grêle.

SUPERBE EXEMPLAIRE AUX ARMES DE FRANÇOIS II D'AUTRICHE (1768-1835), neveu de la reine Marie-Antoinette et père de l'impératrice Marie-Louise, dernier empereur du Saint-Empire romain, de 1792 à 1806, et premier empereur héréditaire d'Autriche.

Des bibliothèques Fernand J. Heitz et Jean-Claude da Rocha Carneiro, avec ex-libris, le volume a fait partie de la collection Grandpierre (1971, n°57), avec facture jointe.

Wheeler Gift, n°771.

- 87 LEVAILLANT (François). *Histoire naturelle des oiseaux d'Afrique. Paris, J. J. Fuchs [puis] Delachaussee, 1799-1808. 6 volumes in-4, maroquin à long grain rouge, large bordure dorée formée de larges frises de palmettes et rinceaux cernée de trois filets dorés, aigle doré dans les compartiments d'angles, dos richement orné, chaînette sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).* 15 000 / 20 000

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE CAPITAL, SOMPTUEUSEMENT ILLUSTRÉ DE 300 PLANCHES D'OISEAUX EN COULEURS.

L'ouvrage parut en 51 livraisons entre 1796 et 1812. Composé par le « véritable fondateur de la recherche en ornithologie africaine » (Anker), il présente « toutes les espèces rares et non décrites [qu'il a] trouvées dans les différents cabinets de l'Europe » (p. xi) ou observées dans leur environnement naturel.



FORT RARE, l'ouvrage manquait notamment à la prestigieuse collection ornithologique Henry Bradley Martin.

Ses six volumes rassemblent quelque 300 figures hors texte d'oiseaux africains, dont 5 à double page, d'une remarquable qualité d'exécution. Dessinées par *J. Lebrecht Reinold* sous la direction de *Bouquet*, ces planches ont été gravées à l'eau-forte par *Claude Fessard*, *Pêrée* et d'autres, tirées en couleurs par *Audebert*, *Langlois* et *Perroneau* et rehaussées à la main lors de la publication.

Exemplaire du tirage in-4 imprimé sur vélin des papeteries du Marais, hormis quelques unes des premières livraisons, sur vergé.

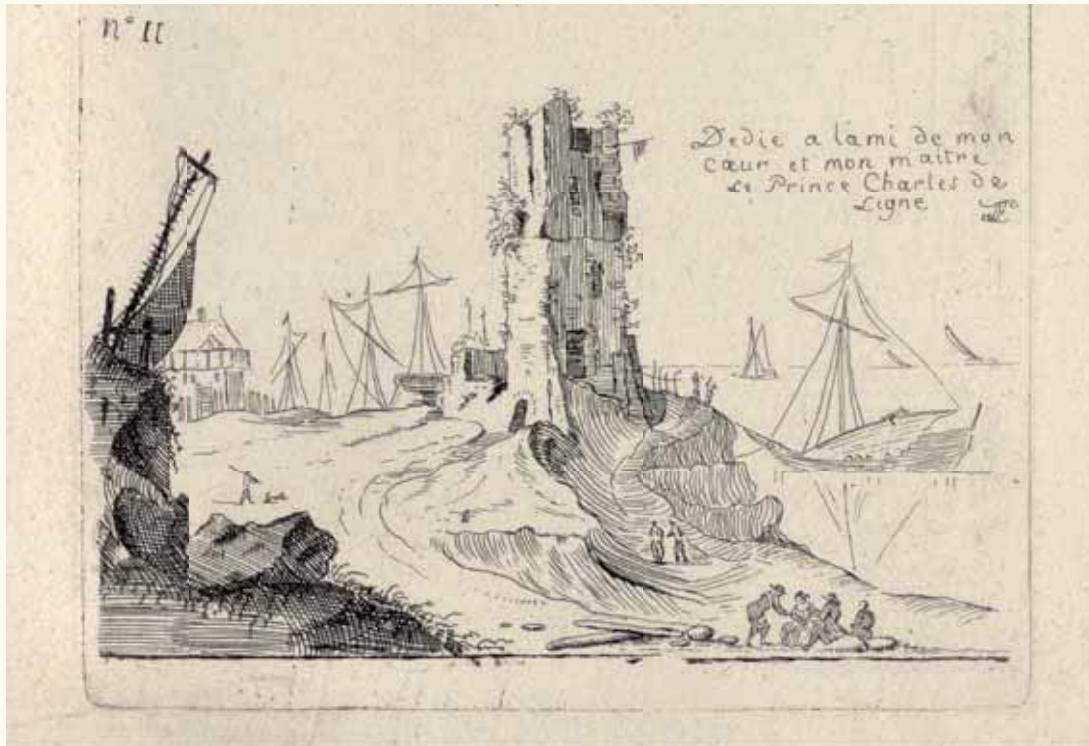
MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE EN MAROQUIN DU TEMPS, CONDITION RARE ET DES PLUS SÉDUISANTES, PROVENANT CERTAINEMENT D'UN EXCELLENT ATELIER ANGLAIS.

De la bibliothèque Samuel Ryland, avec ex-libris armorié.

Planches généralement fraîches, au coloris bien vif, malgré les rousseurs qui n'épargnent jamais cet ouvrage.

On ne trouve pas dans cet exemplaire le frontispice publié séparément et parfois joint à l'ouvrage, tandis que les faux-titres des volumes ont été supprimés par le relieur, à la manière anglaise, et manquent. Les pp. 177-195 du tome III, en revanche, n'existent pas dans l'édition. Deux des aigles ornant les plats ont été frappés à l'envers. Menus frottements et reteintes discrètes à la reliure, mors fendillés.

Nissen : VB, n°555 – *Fine Bird Books*, 118 – *Zimmer*, 391-392 – *Ronsil*, n°1780 – *Anker*, 40 – *Brunet*, III, 1034 – *Graesse*, IV, 188 – *Agassiz*, III, 464-3.



- 88 LIGNE (Charles de). Collection d'eaux-fortes. S.l.n.d. [vers 1786-1790]. In-folio oblong, maroquin rouge janséniste, non rogné, doublure de maroquin bleu encadrée d'une riche dentelle dorée, gardes de moire bordeaux, tranches jaunes, étui (Canape & Corriez). 2 000 / 3 000

COLLECTION DE 13 EAUX-FORTES GRAVÉES PAR CHARLES DE LIGNE, fils aîné du prince Charles-Joseph de Ligne.

Selon Hector de Backer, ces planches auraient été imprimées sur la presse privée des princes de Ligne, quoiqu'il ait pu également avoir recours à des imprimeurs spécialisés, tels Antoine Cardon ou J. Dachez.

De nombreuses eaux-fortes sont dédiées dans la planche à des proches du graveur, comme le dessinateur et graveur autrichien Adam von Bartsch (1757-1820), qui avait aidé le Prince à se perfectionner dans son art, mais aussi à son cheval Brillant, son chien Tristam ou son chevreuil Cabri.

TRÈS BELLES ÉPREUVES À TOUTES MARGES.

De la bibliothèque Jean Furstenberg, avec ex-libris.

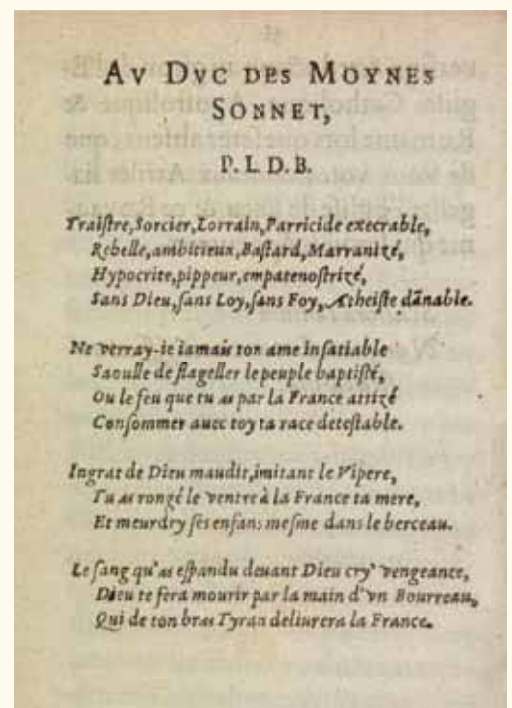
De Backer : Prince de Ligne, 110 – Hayez et Vercruysse : L'Imprimerie privée des Princes de Ligne, 10.

- 89 [LIGUE]. Lettre d'un Gentil-homme françois, à Dame Jacqueline Clément, Princesse boiteuse de la Ligue. *De Saint Denis en France, le 25 d'Aoust 1590*. [S.l.n.d.]. Petit in-8 de 32 pp., maroquin rouge janséniste, filet sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Trautz-Bauzonnet). 400 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE TRÈS VIOLENTE SATIRE CONTRE CATHERINE DE LORRAINE, DUCHESSE DE MONTPENSIER.

À la tête de la Ligue, « Madame de Montpensier boîtaït légèrement, et de là le titre de princesse boiteuse. Quelques personnes du parti contraire au sien l'accusaient de s'être prostituée au moine Jacques Clément pour le déterminer à l'assassinat de Henri III ».

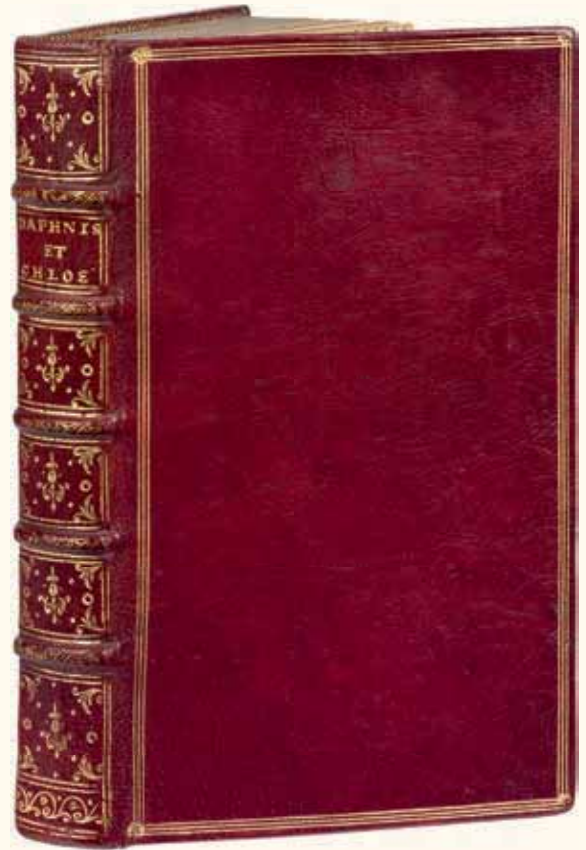
Le verso du dernier feuillet est occupé par un sonnet d'une extrême virulence signé P.L.D.B. dirigé contre Charles de Mayenne, ici appelé « duc des Moynes ». Frère de Catherine de Lorraine, il était alors le chef de la Ligue.



CETTE PLAQUETTE EST DE TOUTE RARETÉ : en 1834, le *Bulletin Techener* en présentait un exemplaire comme une pièce unique ; en 1862, Brunet la mentionnait sans en citer d'exemplaire ; et en 1888, Drujon écrivait encore qu'« on ne connaît pas d'autre exemplaire original » de cette *Lettre* que celui qu'il décrit, provenant de la collection Leber (1839, II, n°4045). Les répertoires en ligne des collections publiques n'en recensent que deux exemplaires : l'un à la Bibliothèque nationale, l'autre, incomplet du dernier cahier, à la Bibliothèque Mazarine.

De la bibliothèque du comte de Lignerolles (1894, III, n°2825).

Gay-Lemonnyer, II, 803 – Brunet, III, 1025 – Drujon, I, 536 – *Bulletin Techener*, 1834, IX, 16.



- 90 LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. Paris, Quillau, 1718. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné d'un petit motif floral, doublure et gardes de papier étoilé doré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).
1 000 / 1 500

PREMIER TIRAGE DE LA CÉLÈBRE « ÉDITION DU RÉGENT ».

Établie d'après la traduction d'Amyot, elle est illustrée d'un frontispice d'après *Antoine Coypel* interprété par *Audran* et de 28 figures gravées par le même d'après les peintures du régent *Philippe d'Orléans*, réalisées sur les dessins de Coypel et retouchées par lui.

L'édition fut tirée à 250 exemplaires.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DU TEMPS, bien complet de la planche « des petits pieds », gravée en 1728, qu'on attribue à Caylus.

Cohen, 649 – Portalis, 477 – Furtensberg, 15.

- 91 LORENZANA (Francisco Antonio). Concilios provinciales primero, y segundo, celebrados en la muy noble, y muy leal ciudad de México, presidiendo el Ill^{mo} y R^{mo} Señor D. F. Alonso de Montúfar. En los años de 1555, y 1565. Mexico, en la Imprenta de el Superior Gobierno, de el Br. D. Joseph Antonio de Hogal, 1769. Petit in-folio, vélin rigide, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).
200 / 300

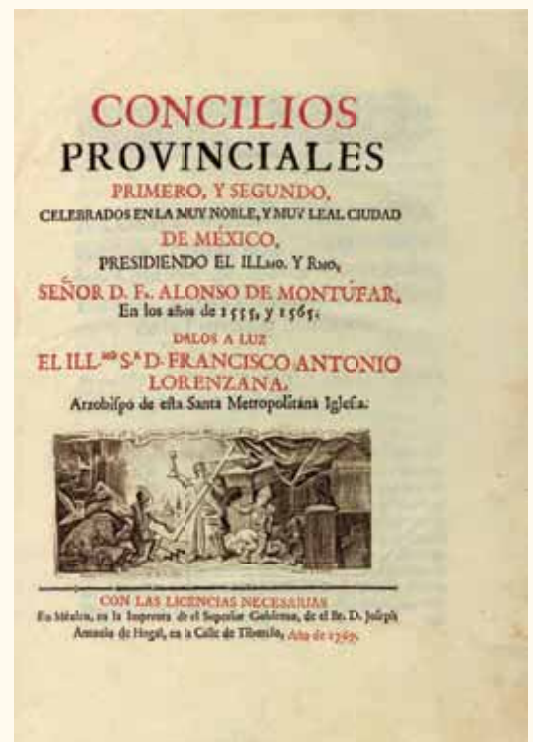
PREMIER DES TROIS CONCILES PROVINCIAUX MEXICAINS, tenu en 1555 sous la présidence de l'archevêque Alonso de Montufar, concernant l'organisation de la vie catholique au Mexique, la confession, l'enseignement donné aux Indiens, le refus d'ordonner prêtres Indiens et métis, l'esclavage, etc. Il n'avait été imprimé qu'une seule fois, à Mexico, en 1556.

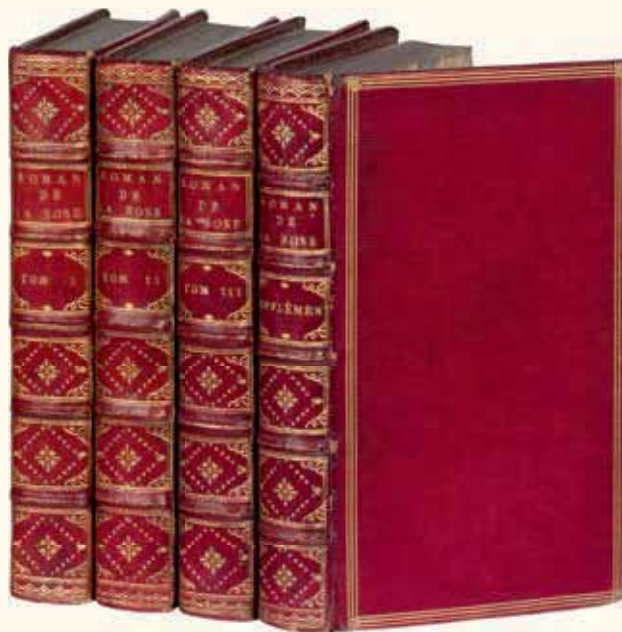
ÉLÉGANTE IMPRESSION DE JOSÉ HOGAL, LE « BASKERVILLE DU MEXIQUE », constituant un remarquable spécimen de la typographie coloniale dans ce pays, elle est illustrée de jolies gravures sur cuivre par l'artiste mexicain *Manuel Villavicencio* : une vignette sur le titre, une vignette en-tête, une lettrine ornée et 8 grands culs-de-lampe (dont un répété).

SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN VÉLIN DU TEMPS.

Taches sans gravité sur les plats.

Leclerc, n°1183 – Palau, n°142387 – Sabin, n°42063.





- 92 LORRIS (Guillaume de) et Jean de MEUNG. *Le Roman de la rose*. Paris, Pissot ; Dijon, Sirot, 1735-1737. 4 volumes in-12, maroquin rouge à long grain, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*). 2 000 / 3 000

EXCELLENTE ÉDITION DE CE CÉLÈBRE OUVRAGE, DONNÉE PAR LENGLET-DUFRESNOY.

Elle contient deux préfaces, celle de l'éditeur suivie de celle de Clément Marot qui accompagnait les éditions de 1527, 1529 et 1537. Outre le texte, on trouve les pièces suivantes : *Vies de Jean de Meung, par André Thevet. Codicille de Jean de Meung... Petit traité d'Alchymie intitulé le sommaire philosophique de Nicolas Flamel... La Fontaine des Amoureux de Science composée par Jean de la Fontaine. Balade du secret des Philosophes.*

Un fort rare supplément de Lantini de Damerey forme le complément indispensable à cette édition.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, BIEN COMPLET DU SUPPLÉMENT, DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE.

De la bibliothèque G. de Labastie, avec ex-libris.

- 93 [LOYOLA (Ignace de)]. *Regulæ Societatis Jesu. Rome, in Collegio ejusdem Societatis, 1582*. Petit in-8, maroquin rouge, triple filet doré avec fleurettes d'angles, dos lisse orné d'une roulette feuillagée et du titre doré en long, coupes décorées, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*).

1 500 / 2 000

RARISSIME ÉDITION DE CET ÉPITOMÉ DE LA RÈGLE JÉSUISTE.

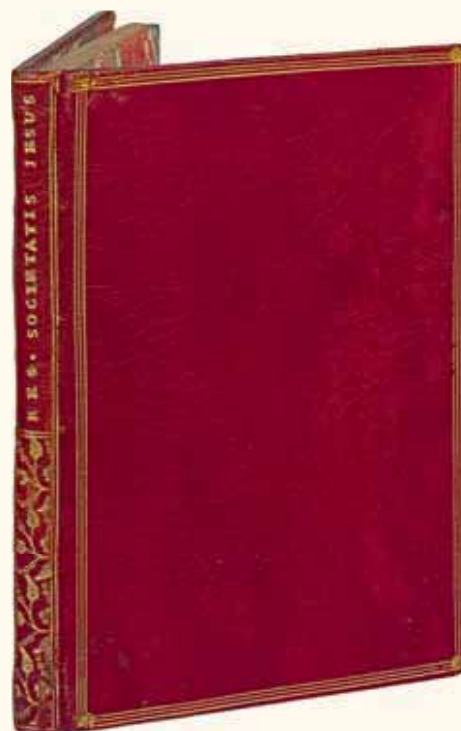
La règle donnée à la Compagnie de Jésus par son fondateur fut imprimée une première fois en 1580 au collège jésuite de Rome. En 1582, elle connut trois éditions à la même adresse, toutes fort rares, comptant respectivement 230, 89 et 72 pages. C'est cette dernière que nous présentons ici.

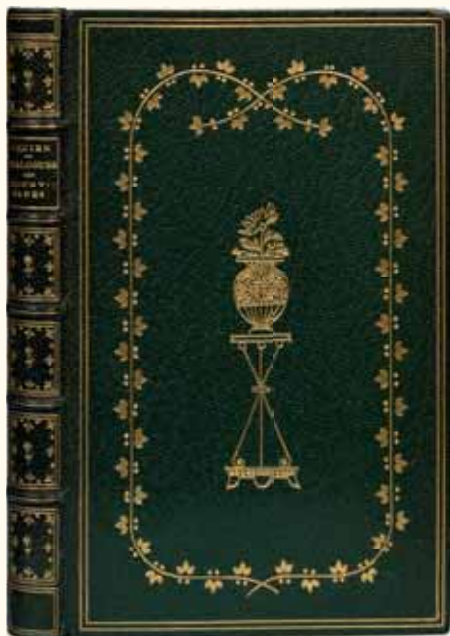
TRÈS BEL EXEMPLAIRE ÉLÉGAMMENT RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE POUR UN AMATEUR DISTINGUÉ DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE.

On serait tenté d'y voir le goût du duc de La Vallière, qui possédait un exemplaire de cette édition – le seul qu'ait jamais vu Debure – relié en maroquin rouge (1783, I, n°1126). La facture de notre reliure va dans le sens de cette hypothèse.

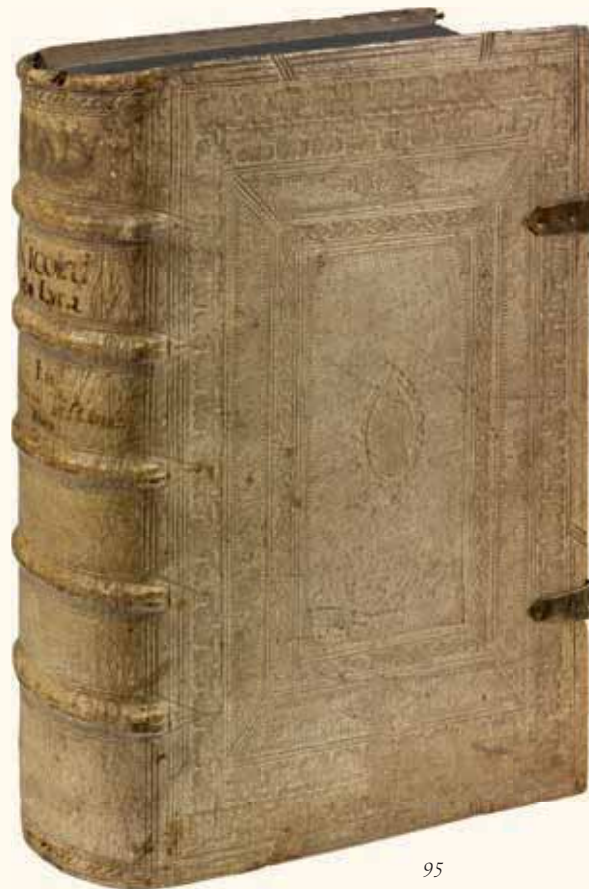
Petite mouillure sans gravité au début du volume.

Sommervogel, V, 102 – *Debure*, n°1007 & *cat. Gaignat*, n°743 – *Brunet*, IV, 1194.





94



95

- 94 LUCIEN. *Dialogues des courtisanes*. Paris, A. Quantin, 1881. In-18, maroquin vert sombre, double filet et guirlande de lierre dorés, décor aux petits fers dorés au centre représentant un pot de fleur sur un trépied, dos orné, dentelle intérieure dorée, tête dorée (Amand). 600 / 800

SOMPTUEUSE ILLUSTRATION, composée de 15 planches lithographiées en couleurs et or par par Henri-Louis Scott et Fortuné-Louis Méaulle.

Le texte est encadré d'un portique à l'antique tiré en bleu.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE SUR JAPON DANS UNE JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE AMAND. Il n'est pas numéroté.

De la bibliothèque André Morillot, avec ex-libris.

- 95 LYRE (Nicolas de). [Biblia latina cum postillis Nicolai de Lyra et expositionibus Guillelmi Britonis in omnes prologos S. Hieronymi et additionibus Pauli Burgensis replicisque Matthiae Doering]. Nuremberg, Anton Koberger, 3 décembre 1487. In-folio, peau de truie estampée sur ais de bois biseautés, plats encadrés de filets, roulettes et frises ornementales à froid, médaillon central représentant la Vierge à l'Enfant, dos orné de filets à froid, titre manuscrit, fermoirs en métal ouvragé (poinçons PB et MM), tranches bleues, système d'onglets en parchemin manuscrit de réemploi (*Reliure allemande du XVI^e siècle*). 3 000 / 4 000

RARE ET BELLE ÉDITION INCUNABLE DE LA BIBLE AVEC L'EXÉGÈSE DU FRANCISCAIN NICOLAS DE LYRE, accompagnée des notes de Paul de Sainte-Marie, évêque de Burgos, et de Mathias Döring.

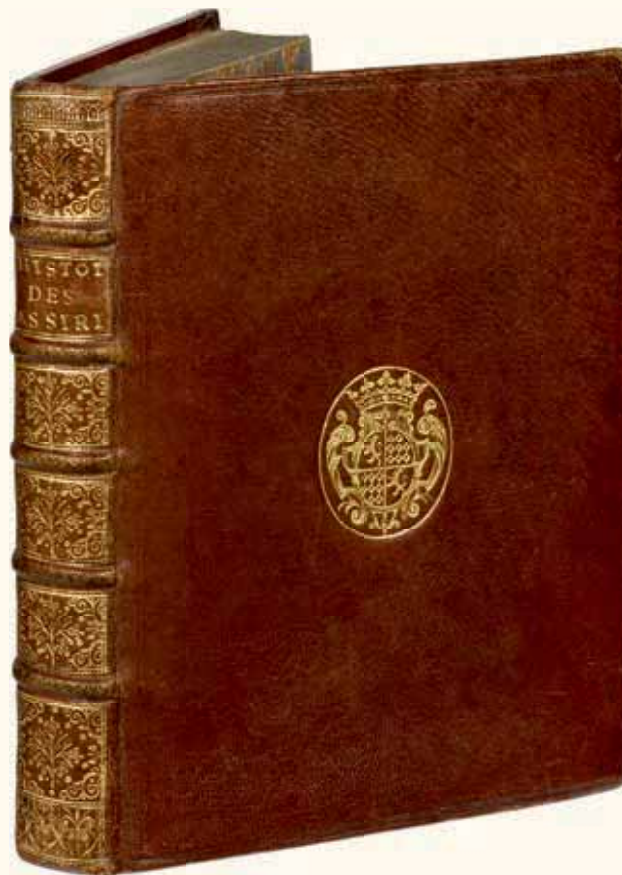
Présenté seul, ce volume renferme le Nouveau Testament dans son intégralité ; c'est le dernier des quatre tomes que compte l'édition. Les dix dernières pages contiennent l'opuscule *Quæstiones judaicam perfidiam in catholica fide improbant* de Nicolas de Lyre.

Belle impression gothique d'Anton Koberger sur deux colonnes avec le texte biblique encadré des gloses, imprimées en plus petit corps.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE, RUBRIQUÉ ET AGRÉMENTÉ DE JOLIES INITIALES PEINTES EN ROUGE OU BLEU, DANS UNE TRÈS BELLE RELIURE GERMANIQUE D'UNE PARFAITE CONSERVATION.

Manquent les 2 feuillets y⁴ et rr¹, ainsi que le feuillet blanc initial. La suppression d'une lettrine a occasionné la perte de quelques lettres au verso du feuillet a¹. Annotations manuscrites de l'époque au feuillet o¹.

Hain-Copinger, *3167 – BMC, II, 431 – GKW, 4289 – Goff, B-614 – Stillwell, B-48 – Proctor, 2060 – BSB-Ink, B-459 – Darlow & Moule, 912.



- 96 [MANUSCRIT]. Histoire des Assyriens, des Medes, des Perses et des Grecs avant la Venüe de Jesu Christ. Histoire Romaine depuis la Fondation de Rome Jusques à l'Empereur Maximus, qui vivoit lan de J. Christ 455. s.d. [vers 1700]. Manuscrit in-4 de 11 ff.n.ch., 461 pp., 11 ff.n.ch., maroquin rouge, filets à froid, armoiries au centre, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 6 000

ABRÉGÉ D'UNE HISTOIRE DU MONDE À VISÉE RELIGIEUSE ET POLITIQUE, ce manuscrit est essentiellement centré sur l'histoire romaine (l'histoire des Assyriens n'occupe que 55 pages sur 461). Il s'agit de la narration brève d'événements majeurs *ad ordo temporum* en 250 chapitres (d'une page à une page et demie). L'ouvrage s'inscrit dans le contexte des études sur l'histoire romaine, par l'Académie des Inscriptions depuis la fin du XVII^e siècle.

Notre manuscrit présente un découpage de l'histoire du monde en trois temps majeurs : la création du monde par Dieu, la naissance du Christ en son exact milieu (p. 230 sur 461), l'institution du catholicisme comme religion d'État et, plus encore, la naissance de la France et son rayonnement (invasion de la Gaule et de l'Italie par les Francs).

Aucun ouvrage connu, manuscrit ou imprimé, n'ayant été identifié comme source, il reste à ce jour un *unicum*.

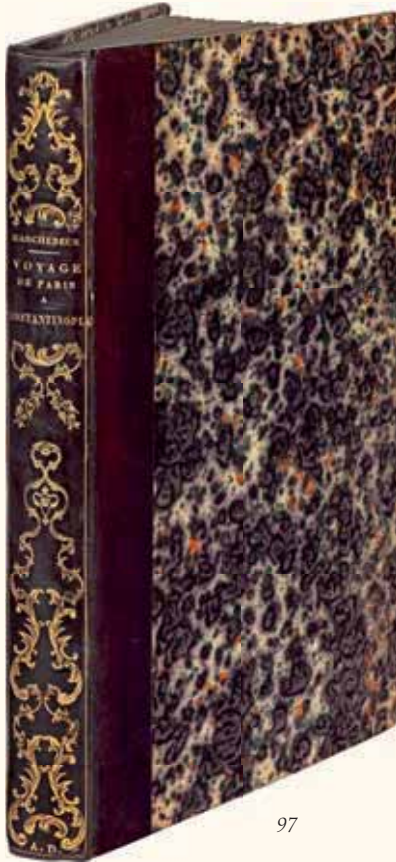
Belle écriture à l'encre noire régulière et très lisible (on note uniquement deux phrases rayées sans aucun doute par l'auteur, p. 446) occupant la totalité de chaque feuillet, non réglé. Une note est portée en marge de la page 101, et deux le sont page 448.

RELIURE AUX ARMES DE JEANNE BAPTISTE D'ALBERT DE LUYNES, COMTESSE DE VERRUE.

Ce manuscrit est un bien familial, datable de la fin du XVII^e siècle et du premier tiers du XVIII^e siècle. En effet, les fers du dos, fréquents dans la deuxième moitié du XVII^e siècle, ne sont plus utilisés après 1715. De même, le type d'écriture appartient à cette période.

La comtesse de Verrue (1676-1763) était l'une des plus grandes bibliophiles de son temps. Elle possédait une bibliothèque à Paris et une autre à Meudon, sa résidence de campagne ; de ses 18 000 ouvrages parisiens, rares sont ceux qui nous sont parvenus. Notre manuscrit était présenté sous le n°46 du catalogue de sa vente de 1737.

Quentin-Bauchart, 417 – B. Mairé, « Les livres de la comtesse Verrue... », *Revue de la BnF*, « La Reliure » (12), 2002, p. 48.



97



98

- 97 MARCHEBEUS. Voyage de Paris à Constantinople par bateau à vapeur. Paris, Arthus Bertrand-Amiot-L'auteur, 1839. Grand in-8, demi-veau glacé violet, dos lisse orné de fers romantiques, chiffre en queue, non rogné (Reliure de l'époque). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE CARNET DE BORD RELATANT LE PREMIER VOYAGE PAR PAQUEBOT À VAPEUR SUR LA MÉDITERRANÉE.

Elle comprend une carte et 24 vues de ville d'après les dessins de l'auteur.

Cette relation du voyage du *François 1^{er}*, parti de Naples en avril 1833, dédiée à Othon I^{er}, avait fait dès 1835 l'objet d'un ouvrage par Giraudeau. Sur Marchebeus, nous savons peu de choses ; il se présente à la fois comme architecte, militaire et voyageur.

EXEMPLAIRE DE TRÈS GRANDE QUALITÉ, À TOUTES MARGES, DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE ROMANTIQUE AU CHIFFRE « AD ».

De la bibliothèque Giannalisa Feltrinelli, avec ex-libris et cachets.

Blackmer, n°1075 – Hage-Chahine, n°3003 – Atabey, n°765 – Polak, n°6371 – S. Orlowski : *La Révolution de la vapeur*, 42-43.

- 98 MARTIAL. Epigrammatum libri XV. Paris, Michel Sonnius, 1607. 3 parties en un volume in-4, maroquin olive, double filet et petite dentelle dorée, encadrement intérieur de deux filets avec bouquets floraux aux angles et rameaux de laurier dans les angles internes, médaillon de laurier au centre contenant un monogramme couronné, dos plat orné de même, titre en long dans un cartouche, tranches dorées, emboîtement demi-maroquin havane moderne (Reliure de l'époque). 2 000 / 3 000

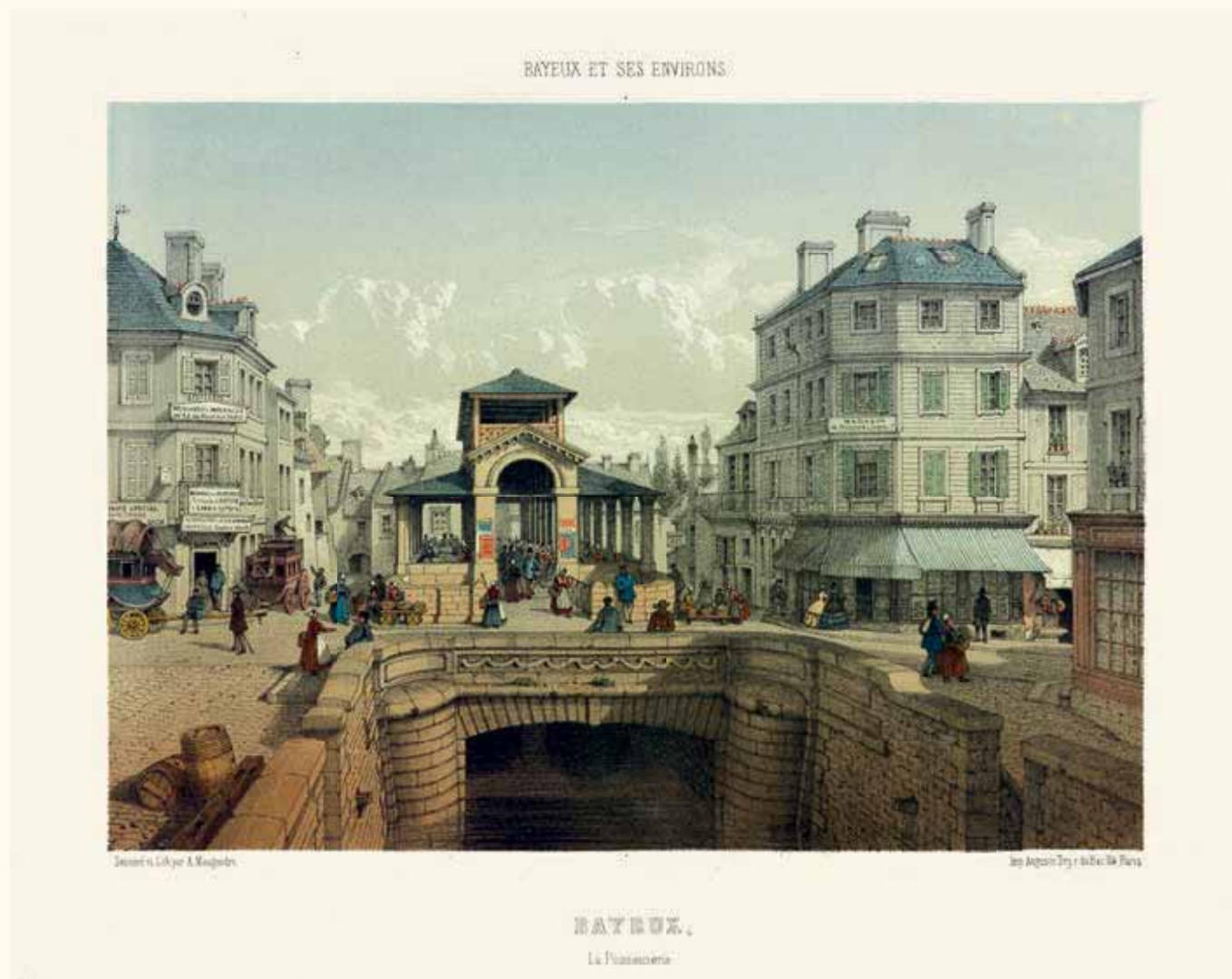
PREMIÈRE ÉDITION DU COMMENTAIRE DE LAURENT RAMIREZ DE PRADO, placé à la suite des épigrammes sous le titre d'*Hypomnemata ad lib. spectaculorum*.

L'édition est suivie d'un important index établi par Joseph Lang.

SOMPTUEUSE RELIURE DE NICOLAS ÈVE EN MAROQUIN OLIVE orné du monogramme BRD surmonté d'une couronne de marquis, non identifié.

De la bibliothèque du prince de Talleyrand-Périgord. Ex-libris manuscrits anciens sur le titre.

Reliure en belle condition, malgré de minimes usures aux mors et aux coins et le dos légèrement passé.



- 99 MAUGENDRE (Adolphe) et Édouard LAMBERT. Bayeux et ses environs. Paris, Renou et Maulde, 1862-1865. In-4, bradel percaline bleue estampée, filets et écoinçons à froid, titre doré au centre du plat supérieur, dos lisse orné de caissons à froid, tranches dorées (Reliure de l'éditeur). 2 000 / 3 000

SUPERBE ET RARISSIME ALBUM DE VUES CHROMOLITHOGRAPHIÉES DE BAYEUX ET SES ENVIRONS.

Il contient 45 planches hors texte dessinées et lithographiées en couleurs par *Adolphe Maugendre* et tirées chez *Auguste Bry* à Paris, auxquelles s'ajoute un titre lithographié en rouge, noir et doré à la date de 1865.

On y voit la cathédrale de Bayeux, les églises de Saint-Patrice, Saint-Loup-Hors et le monastère de Saint-Vigor-le-Grand, l'hôtel de ville, la poissonnerie et un spécimen de la tapisserie, ainsi que divers châteaux et monuments historiques des cantons de Balleroy, Caumont, Issigny, Ryes et Trévières, représentés d'après nature avec le souci du détail et l'exactitude que l'on reconnaît aux œuvres du lithographe d'Ingouville.

Les planches sont accompagnées d'une *Notice historique sur la ville l'arrondissement et quelques communes limitrophes de Bayeux* par Édouard Lambert, conservateur de la bibliothèque de Bayeux. Divisée en six parties, cette étude est coiffée d'un titre à l'adresse de Paris, Renou et Maulde, 1862.

On a dénombré seulement quatre exemplaires de cet album dans les collections publiques françaises : un à la BnF, deux à Caen et un au Havre.

BEL EXEMPLAIRE D'UNE GRANDE FRAÎCHEUR DANS SON JOLI CARTONNAGE D'ÉDITEUR.

Bien que le titre annonce 48 vues chromolithographiées, la table n'en donne que 46, parmi lesquelles la vue du *Manoir de la Caillerie*, dans le canton de Bayeux, ne se trouve pas dans notre exemplaire. Petites usures au cartonnage, quelques rousseurs sur le texte épargnant les planches.

- 100 MAURICEAU (François). Des maladies des femmes grosses et accouchées. Paris, Henault, d'Houry, de Ninville, Coignard, 1668. In-4, veau brun granité, dos orné, roulette sur les coupes, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DU LIVRE FONDATEUR DE L'OBSTÉTRIQUE MODERNE.

Elle est remarquablement illustrée d'un titre-frontispice gravé sur cuivre par Guillaume Vallet d'après Antoine Paillet contenant un portrait l'auteur et de 29 figures dans le texte ou à pleine page gravées en taille-douce par Audran et Lombars, dont 8 d'après Du Cerceau. Ces figures – dont la qualité, écrit Imbault-Huart, fera autorité et qui seront recopiées pendant des décennies – représentent les organes génitaux de la femme et la position du fœtus, ainsi que les instruments du praticien.

Dédié par l'auteur à tous ses chers confrères, les maîtres chirurgiens jurez de la ville de Paris, l'ouvrage connut un grand retentissement à sa parution, dont témoignent les huit éditions successives et les nombreuses traductions dont il fit l'objet jusqu'en 1740.



Bel exemplaire en reliure de l'époque, portant sur le titre l'ex-libris manuscrit du médecin Ant. Delaville et une note marginale p. 500.

Quelques habiles restaurations à la reliure.

Norman, n°1461 – Imbault-Huart : En français dans le texte, n°107 – Garrison & Morton, n° 6147 – Cutter & Viets, 77-81 – Lilly, 85.

- 101 [MÉNESTRIER (Claude-François)]. Bibliothèque curieuse et instructive de divers ouvrages anciens & modernes, de littérature & des arts. Trévoux, Imprimerie de S.A.S. ; Paris, Jean Boudot, 1704. 2 tomes en un volume in-12, veau blond, filet doré avec petits fleurons aux angles, dos orné de même, pièce de titre verte, coupes décorées, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure du XIX^e siècle). 150 / 200



ÉDITION ORIGINALE DE CE RECUEIL CURIEUX ET RECHERCHÉ, traitant notamment de bibliographie et de jeux de société.

Dédiée au duc du Maine, prince souverain de Dombes, elle est ornée d'un joli titre-frontispice dessiné et gravé par F. Ertinger représentant, d'une part, la bibliothèque de ce prince, et de l'autre, un médaillon allégorique à la devise *Trivium Hermathenæ Sacrum*. De plus, le premier tome est illustré d'une planche dépliant de médaille, et le second comprend, p. 60, un carton reproduisant l'inscription du *pas des échelles*.

De la bibliothèque Georges et Geneviève Dubois (1970, VIII, n°85), avec ex-libris. Cachet encre sur une garde figurant deux C affrontés.

Manque le feuillet d'errata du second tome, en tête duquel le frontispice n'a pas été répété comme il l'est parfois. Petite restauration sur un mors, infime mouillure marginale au premier cahier.

Allut, 197 – Renard & Sommervogel, 122-123.



- 102 [MILLIN (Aubin-Louis)]. *Mélanges de littérature étrangère*. Paris, Gogué et Née de La Rochelle, Belin, Hardouin, 1785-1786. 5 volumes in-12, maroquin vert, triple filet doré, armoiries au centre, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaines rouges, coupes décorées, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE PÉRIODIQUE PUBLIÉ PAR MILLIN DE GRANDMAISON.

Elle est dédiée au bibliothécaire du roi, le lieutenant général de police Le Noir.

La collection, qui fut publiée en six livraisons successives de 1785 à 1787, offre au public « des traductions, ou des extraits des ouvrages étrangers les plus intéressants, concernant les lettres, les Sciences et les Arts, et des mémoires sur la Littérature étrangère » (*Avertissement*). Chaque volume contient des textes de registres variés, littéraires ou scientifiques, et d'origines linguistiques diverses, malgré une certaine préférence accordée aux écrivains anglais et italiens.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN BLEU-VERT AUX ARMES DE LE NOIR, DÉDICATAIRE DE L'OUVRAGE.

Sans la sixième livraison. Légères différences d'ornementation d'un volume à l'autre. Cinq coins émoussés.

Sgard, n°0864.

- 103 [MINUSCULE]. *De imitatione Christi, libri quatuor*. Cologne, Jean Léonard, 1684. In-64 (80 x 48 mm), maroquin rouge, double filet doré, dos orné, coupes décorées, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

CHARMANTE ÉDITION IMPRIMÉE EN TRÈS PETITS CARACTÈRES.

Elle suit dans l'ensemble le texte de l'édition procurée par Philippe Chifflet, à Lyon en 1680.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE SEIGNELAY. Le volume porte sur le titre le paraphe manuscrit de Jean-Baptiste Colbert, marquis de Seignelay (1651-1690), qui succéda à son père, le Grand Colbert, au ministère de la Marine en 1683.

Infime mouillure dans le fond du volume.





104



105

- 104 MIZAULD (Antoine). *Secretorum agri enchiridion primum, hortorum curam, auxilia, secreta, & medica præsidia inventu prompta, ac paratu facilia, libris tribus pulcherrimis complectens*. Paris, Frédéric Morel, 1560. In-8, vélin souple à recouvrements, titre manuscrit au dos, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE PEU COMMUNE DE CET INTÉRESSANT « LIVRE DES SECRETS DE JARDINAGE » composé par Antoine Mizauld (1520-1578), médecin et astrologue de Marguerite de Navarre et ami d'Oronce Fine. On y trouve d'intéressants renseignements sur l'usage médicinal et les vertus des plantes.

Agréable exemplaire dans sa première reliure en vélin souple.

Annotations de l'époque sur le verso du dernier feuillet blanc et la garde de doublure, quelques soulignés anciens dans le texte.

DE LA BIBLIOTHÈQUE SCIENTIFIQUE DES JUSSIEU (1857, n°3055), TRÈS SÉDUISANTE PROVENANCE POUR CET OUVRAGE, avec le numéro du catalogue de vente et l'adjudication réalisée inscrits sur le second contreplat.

Vélin un peu froissé et partiellement détaché du corps d'ouvrage.

Adams, M-1515 – Ferguson : *Books of secrets*, IV, 4-5 – Durling, n°3195 – Wellcome, n°4354 – Pritzel, n°6980 (éd. de 1851).

- 105 MOLIÈRE. Suite de gravures pour l'illustration de ses œuvres. [Paris, Prault, 1733]. Grand in-4, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, tranches dorées sur témoins, roulette dorée intérieure (*Mercier, succ. de Cuzin*). 2 500 / 3 500

UNE DES PLUS BELLES ILLUSTRATIONS DE LA PREMIÈRE PARTIE DU XVIII^e SIÈCLE.

La suite se compose d'un portrait de Molière par Lépicié d'après Coypel et 33 figures de François Boucher interprétées par Laurent Cars.

ÉPREUVES À BELLES MARGES D'UN EXCELLENT TIRAGE.

Chiffre ECL en lettres dorées sur le premier contre-plat, non identifié.

Cohen, 712 ; Portalis, 29-30.

- 106 [MOLIÈRE]. – [GUÉRIN D'ESTRICHÉ (Nicolas)]. *Myrtil et Mélicerte, pastorale héroïque. Paris, Pierre Trabouillet, 1699. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lys, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).* 1 200 / 1 800

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE CONTINUATION DE *MÉLICERTE* DE MOLIÈRE, DEMEURÉ INACHEVÉ.

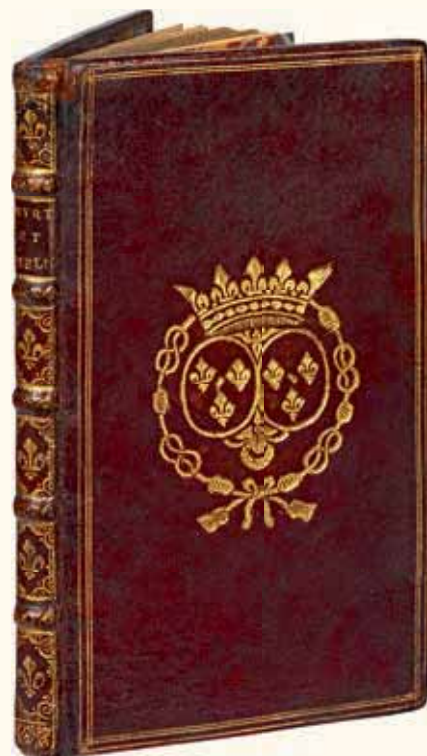
La veuve de Molière épousa en 1677 le comédien Guérin d'Estriché dont elle eut un fils. Celui-ci conçut le projet de terminer la pastorale de *Mélicerte* dont Molière n'avait pu composer que les deux premiers actes avant leur représentation dans le *Ballet des Muses*, le 2 décembre 1666. La pièce inachevée de Molière avait été publiée pour la première fois à titre posthume dans l'édition de ses œuvres de 1682.

Dans la préface de sa continuation, Nicolas Guérin d'Estriché fournit un renseignement capital : « Je n'ai rien trouvé dans les papiers de Molière... » : à la fin du XVII^e siècle, les papiers de Molière existait donc encore, contrairement à une tradition qui veut qu'Armande Béjart les ait fait détruire. Nicolas Guérin termina la pièce en vers libres.

RELIURE AUX ARMES DE LOUISE-BÉNÉDICTE DE BOURBON-CONDÉ, DUCHESSE DU MAINE, provenance très recherchée, tant pour sa rareté que pour la brillante personnalité de la célèbre châtelaine de Sceaux.

Des bibliothèques Achille Perreau (1946, III, n°97) et Jean Meyer (1996, I, n°73).

Feuillets de garde renouvelés.



- 107 [MONT-DE-PIÉTÉ]. *Recueil de règlements, arrêts, lettres patentes et sentences de police. S.l. [Paris], de l'imprimerie de la veuve Thiboust, s.d. [1777-1782]. 32 pièces de 3 à 16 pp. chacune en un volume in-8, maroquin vert, triple filet doré avec fleurons d'angles, armoiries au centre, dos lisse orné de chardons, petits fers et filets dorés, pièce de titre rouge, filet sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).* 2 000 / 3 000

RARE ET INTÉRESSANT RECUEIL SUR LES ORIGINES DU CRÉDIT MUNICIPAL DE PARIS.

Composé de 32 pièces imprimées chez la veuve Thiboust, place Cambrai, ce recueil forme un document très complet sur le rétablissement du Mont-de-Piété parisien.

On y trouve bien sûr le texte *Lettres-patentes du Roi portant établissement d'un Mont-de-Piété* du 9 décembre 1777 et celui du *Règlement d'administration du Mont-de-Piété* du 5 janvier 1778, mais d'autres encore, régulant par exemple la vente des effets mis en nantissement, les droits et obligations des commissionnaires, l'affichage des droits à payer aux huissiers-priseurs, les hypothèques sur l'hôpital-général, le contrôle et la marque des ouvrages d'or et d'argent, et rendant publiques diverses contraventions de police pour faits d'usure ou de vol...

Rétabli à l'initiative du lieutenant général de police Jean-Charles-Pierre Le Noir (1732-1807) pour venir en aide aux victimes du surendettement, plus d'un siècle après la fermeture du bureau d'adresse et des établissements provinciaux obtenue en 1644 par les usuriers, l'institution fut inaugurée le 9 février 1778 au 16, rue des Blancs-Manteaux. Elle eut Framboisier de Beaunay pour premier directeur et fut administrée par le lieutenant général et quatre administrateurs de l'hôpital-général de Paris.

EXEMPLAIRE IDÉAL, EN MAROQUIN VERT AUX ARMES DU LIEUTENANT GÉNÉRAL DE POLICE LE NOIR, PROVENANCE DES PLUS SÉDUISANTES POUR CE RECUEIL.

On notera que le fer héraldique utilisé sur ce volume, *d'azur au chevron d'or, accompagné en chef de deux têtes de More de sable affrontées et en pointe d'une grappe de raisin de sable*, n'est pas celui que l'on trouve le plus couramment sur les livres de Le Noir ; et ce, bien qu'il figure ses véritables armoiries ; en effet, nombre de statuts et règlements de corporations offerts à Le Noir alors qu'il était lieutenant particulier portent des armes erronées – celles des Le Noir de Cindré, d'après Olivier (pl. 270). Pour Guigard, notre fer doit même « être considéré comme le seul vrai, le seul authentique » (II, 309-311).

Dos insensiblement éclairci et minuscule piqure de ver sur un caisson n'affectant pas l'excellente condition du volume.



- 108 [MONTESQUIEU (Charles Louis de Secondat de)]. Lettres persanes, suivies du Temple de Gnide. Genève, s.n. [Paris, Cazin], 1777. 2 volumes in-24, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison vertes, filet sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 600

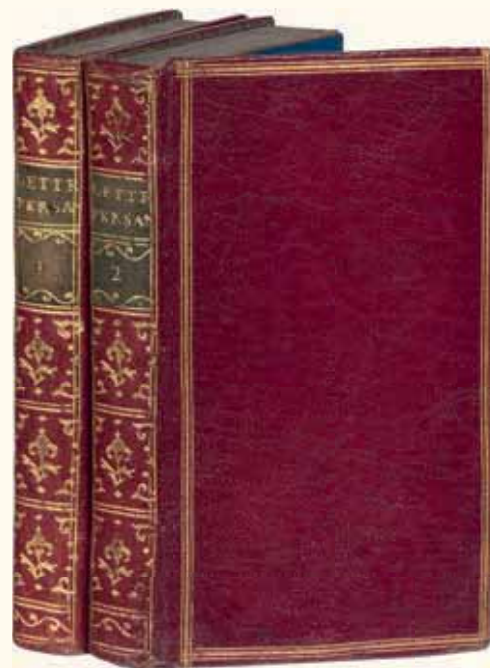
JOLIE ÉDITION CAZIN, ornée d'un frontispice de Marillier gravée par De Launay.

CHARMANT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque du docteur Antoine-Constant Danyau, avec ex-libris.

Petite restauration sur une coiffe.

Cohen, 730.



- 109 MYDORGE (Claude). Prodrumi catoptricornum et dioptricornum, sive Conicorum operis ad abdita radii reflexi et refracti mysteria prævii & facem præferentis. Paris, J. Dedin, 1631. In-folio, peau retournée, dos à nerfs, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000

ÉDITION ORIGINALE, D'UNE EXCESSIVE RARETÉ, DE CET IMPORTANT TRAITÉ DE GÉOMÉTRIE OPTIQUE SUR LES SECTIONS CONIQUES.

Elle est illustrée de nombreux diagrammes gravés sur bois dans le texte.

Claude Mydorge (1585-1647), trésorier de la généralité de Picardie et membre de l'académie du Père Mersenne, partageait avec Descartes un grand intérêt pour l'optique et échangea avec ce dernier plusieurs lettres à ce sujet.

La première édition, publiée à petit nombre en 1631, contient les livres I et II de l'ouvrage, qui sera augmenté des livres III et IV dans sa seconde édition, parue chez Dedin en 1639. Le manuscrit des quatre derniers livres, aujourd'hui perdu, n'a jamais été imprimé.

TRÈS PRÉCIEUX EXEMPLAIRE CONSTITUÉ PAR L'AUTEUR, DONT IL PORTE L'EX-DONO MANUSCRIT, CONTENANT LES QUATRE LIVRES DE L'OUVRAGE EN ÉDITION ORIGINALE.

Jusqu'à la p. 134, l'exemplaire est conforme à celui de l'édition originale conservé à la bibliothèque de Zurich, à ces exceptions près : on a remplacé sur le titre les mots *Libri primus et secundus* par *Libri quatuor priores* avec un papillon imprimé ; à la p. 67, un paragraphe du théorème XLVII a été corrigé de la même manière ; les deux feuillets d'errata, qui manquent généralement, ne se trouvent pas ici. Les livres III et IV qui suivent proviennent de leur première édition, la seconde de l'ouvrage (1639).

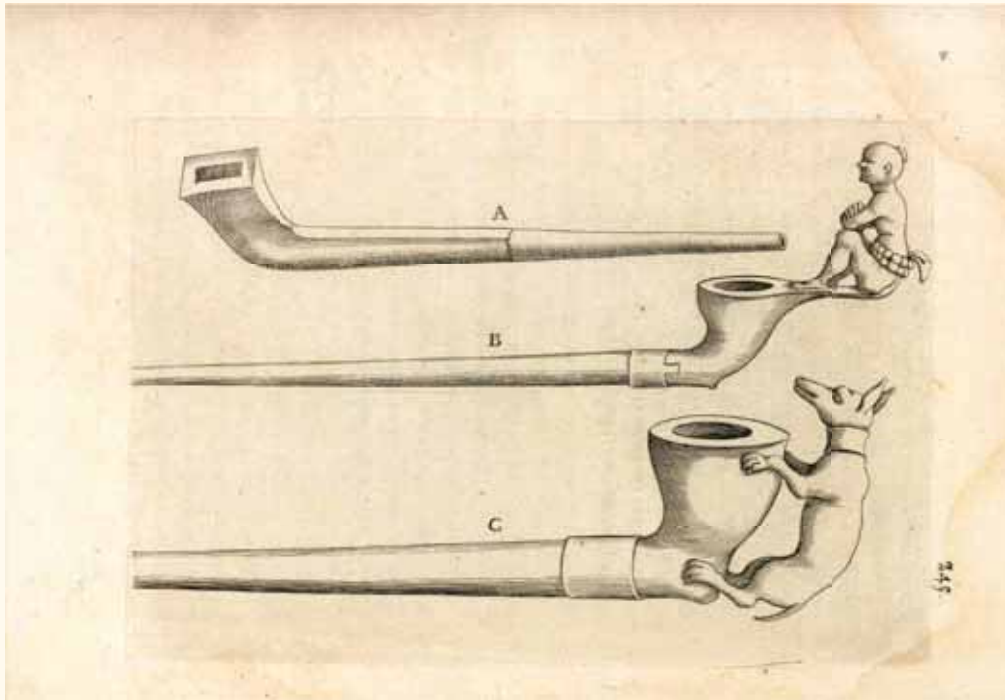
Mydorge a ainsi composé un exemplaire complet des quatre livres pour l'offrir à un proche en hybridant un exemplaire de la première édition qui lui restait avec un exemplaire de la seconde, qui venait d'être imprimée.

Ex-libris manuscrits sur le titre : *Valesius* et *Herman* 1833.

Reliure usée avec manques et quelques taches. Des feuillets brunis et rousseurs éparses, comme toujours dans cet ouvrage.

Cat. A. de Vitry, 2002, n°612 (éd. 1639) – Macclesfied, 2005, V, n°1507.





- 110 NEANDER (Jean). *Tabacologia : hoc est tabaci, seu nicotianæ, descriptio medico-chirurgico-pharmaceutica*. Leyde, Isaac Elzévier, 1626. Petit in-4, maroquin olive, triple filet doré, armoiries au centre, dos lisse orné, filets sur les coupes, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 4 000 / 6 000

PREMIÈRE VÉRITABLE MONOGRAPHIE SUR LE TABAC.

Seconde édition de l'édition originale de 1622, rajeunie à la date de 1626. Le titre et le faux-titre ont été remplacés par un titre gravé et les deux premiers feuillets de la dédicace réimprimés.

REMARQUABLE ET CÉLÈBRE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR CUIVRE, composée d'un titre-frontispice allégorique, d'un portrait de l'auteur gravé par W. Delff d'après Bailly et de 9 figures hors texte, parmi lesquelles les 3 premières représentent les plantes des trois sortes de tabac identifiées par l'auteur, les 3 suivantes la culture et le séchage du tabac par les natifs américains – dont ce sont les plus anciennes représentations, selon Arents – et les 3 dernières des pipes et narghilés.

Neander énumère dans cet ouvrage les différents noms qui désignent la plante, retrace son histoire et son introduction en Europe, soit un demi-siècle auparavant, donne des descriptions botaniques de trois sortes de tabac, qui, selon lui, existaient.

Neander est aussi l'un des premiers auteurs à avertir des dangers du tabagisme, prévenant le fumeur que la fumée est « capable de se métamorphoser et pervertir entièrement toute [son] économie naturelle au préjudice de [sa] santé avec au final abrégement de [ses] jours ».

EXEMPLAIRE DE QUALITÉ EN MAROQUIN OLIVE AUX ARMES DE LOUIS-JOSEPH DE BOURBON-CONDÉ (1736-1818).

De la bibliothèque Debry (1966, n°139), avec ex-libris.

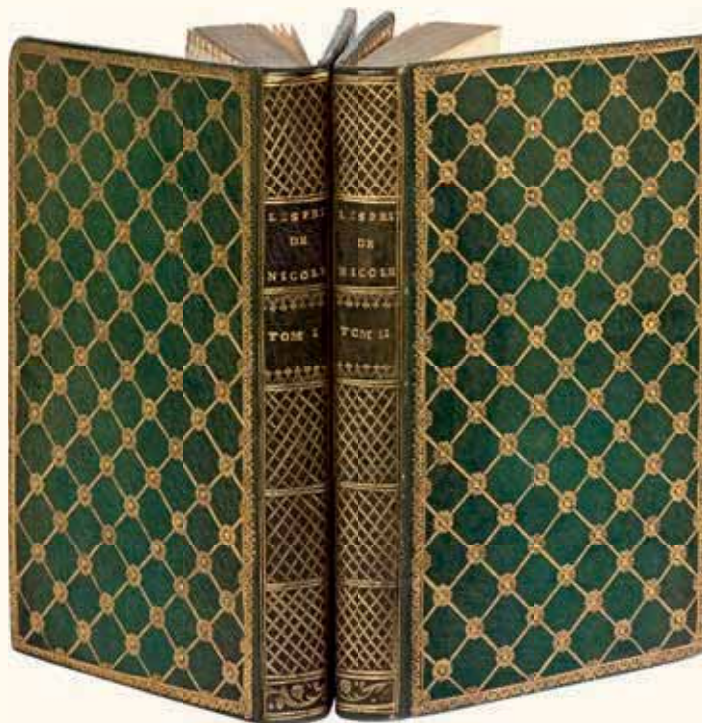
Petites mouillures marginales en fin de volume, dos légèrement éclairci.

Willems, n°257 – Pritzel, n°7394 – Arents, II, n°148.

- 111 NICOLE (Pierre). *L'Esprit de M. Nicole, ou Instructions sur les vérités de la religion, tirées des ouvrages de ce grand théologien, tant sur les dogmes de la foi & les mystères, que sur la morale*. Paris, G. Desprez, 1765. 2 volumes in-12, maroquin vert amande, roulette dorée en encadrement, plats ornés de filets obliques treillisés frappés de fleurettes dorées aux intersections, dos lisse décoré de treillis de filets dorés, filet sur les coupes, dentelle intérieure, gardes de papier blanc décoré d'étoiles et points dorés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE de cette anthologie des écrits théologiques de Pierre Nicole compilée par l'abbé René Cerveau (1700-1780), collaborateur aux *Nouvelles ecclésiastiques* et auteur du *Petit Nécrologe*.

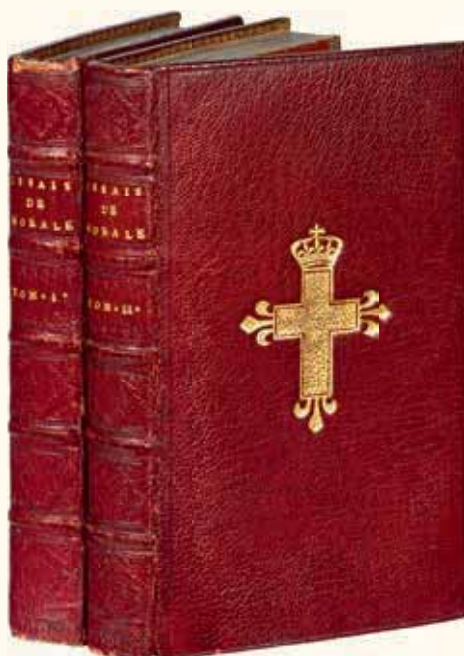
L'ouvrage est orné d'un portrait de Nicole gravé sur cuivre par Ch. Gaucher d'après le tableau de Ph. de Champagne.



RAVISSANT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT CLAIR, À LA DÉCORATION AUSSI SINGULIÈRE QU'ÉLÉGANTE, EN EXCELLENT ÉTAT DE CONSERVATION.

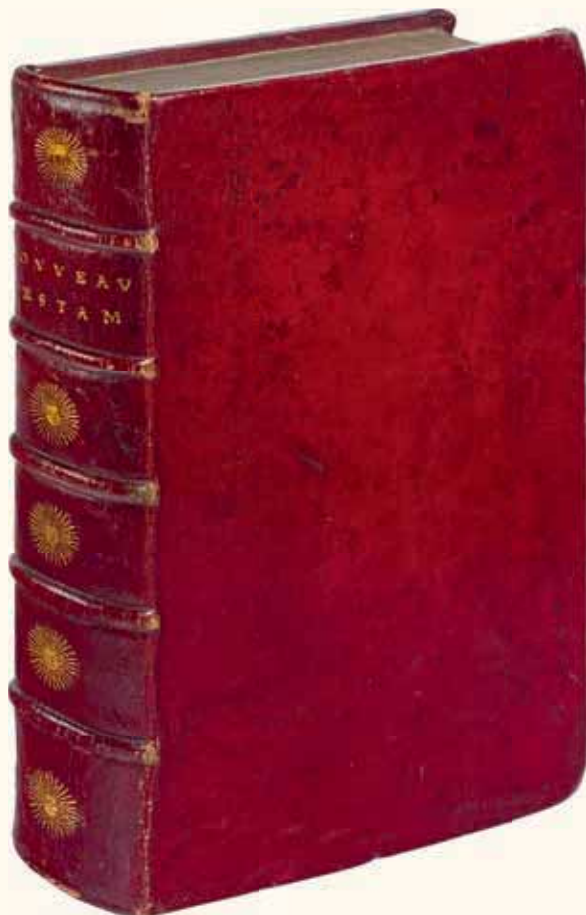
Comme l'avis précédant la table y invite, le fort volume constituant l'édition a été divisé par le relieur en deux tomes, dont le second a été coiffé d'un titre factice.

- 112 [NICOLE (Pierre)]. Essais de morale, contenus en divers traités sur plusieurs devoirs importants. Nouvelle édition. Paris, Guillaume Desprez, 1701. 2 volumes in-12, maroquin rouge, grande croix dorée au centre, dos orné de fleurons à froid, roulette sur les coupes, dentelle intérieure dorée, doubles gardes, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 200



ÉLÉGANTE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE ORNÉE DE LA CROIX DE LA MAISON ROYALE DE SAINT-CYR. Exemplaire réglé.

Tomes I et II présentés seuls. Manques infimes sur les coiffes.



- 113 NOUVEAU TESTAMENT de Nostre Seigneur Jesus-Christ (Le). Traduit en François selon l'édition Vulgate, avec les différences du Grec. Septième édition, revue & corrigée de nouveau. – Les Epistres de S. Paul. Les Epistres canoniques. L'Apocalypse. *Mons, Gaspard Migeot, 1677*. 2 parties en un volume in-4, maroquin rouge janséniste, dos orné de soleils dorés, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Célèbre traduction de Port-Royal, connue sous le nom de « Nouveau Testament de Mons »

Présentée ici dans sa septième édition, publiée sous la même adresse fictive que la première dix ans plus tôt, cette traduction est une œuvre collective des solitaires de Port-Royal, commencée par Antoine Le Maistre et entièrement révisée par son frère Louis-Isaac Le Maistre de Sacy, avec la collaborations d'Antoine et Robert Arnauld, Pierre Nicole, Claude de Sainte-Marthe et d'autres.

Elle est ornée du même frontispice gravé en taille-douce par *N. Pitau* d'après *J.-B. de Champagne* que la sixième édition de l'ouvrage, donnée en 1668, à laquelle elle est conforme quant au texte.

« Cette traduction du Nouveau Testament, indique Brunet, fut accueillie avec une grande faveur par les jansénistes, fort nombreux alors ; mais elle devint bientôt suspecte à leurs adversaires, et même à peine les premiers exemplaires de ce livre furent-ils répandus en France, qu'on vit se multiplier les censures et les attaques contre l'ouvrage. »

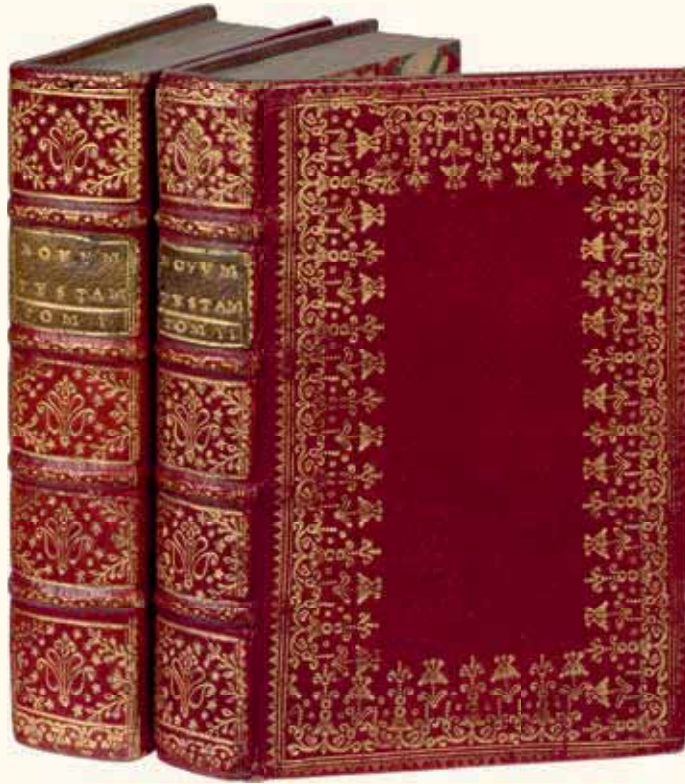
SOMPTUEUX EXEMPLAIRE, RÉGLÉ À L'ENCRE BRUNE, RELIÉ EN MAROQUIN JANSÉNISTE AUX SOLEILS HÉRALDIQUES DES CLARET DE LA TOURETTE, SEIGNEURS DE FLEURIEU.

De la bibliothèque du comte de Fleurieu, l'un des plus illustres représentants de cette famille lyonnaise, avec ex-libris armorié. Charles-Pierre Claret de Fleurieu (1738-1810), explorateur, hydrographe et ministre de la Marine de Louis XVI, avait augmenté la riche bibliothèque familiale, « la plus belle que Lyon ait renfermée jusqu'alors » selon Olivier, d'un grand nombre d'ouvrages de navigation et d'atlas, qui furent dispersés à Paris en 1810 (ce volume ne figure pas au catalogue de cette vente). – Cachet encre aux initiales *H. S.* et notice manuscrite à l'encre rose sur les premières gardes blanches.

On y joint une plaquette de 6 pp. intitulée : *Abbrégé d'un escrit, qui a esté fait contre la Simonie, qui se commet assez ordinairement, à la reception des Religieux & Religieuses dans les monasteres*. S.l.n.d.

Petites usures aux coins et attaches de nerfs.

Brunet, V, 749-751 – OHR, 38-39.



- 114 NOVUM TESTAMENTUM. Ex Bibliotheca Regia. Paris, Robert Estienne, 1549. 2 volumes in-8, maroquin rouge, filets et roulettes dorés, dos orné, doublures de tabis vert, tranches dorées (Reliure du XVIII^e siècle). 2 000 / 3 000

SECONDE ÉDITION « O MIRIFICAM », ainsi appelées car le texte de la préface commence par ces mots.

D'après Renouard, elle est plus rare et plus recherchée que la première.

L'ouvrage est joliment imprimé avec les caractères grecs gravés par Garamond pour les Estienne.

SUPERBE EXEMPLAIRE HABILÉ D'UNE FRAÎCHE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE DU DÉBUT DU XVIII^e SIÈCLE.

Renouard : Estienne, 73, n°1 – Schreiber, n°102.

- 115 OISEL (Jacques). Thesaurus selectorum numismatum antiquorum. Amsterdam, Henricus et Theodorus Boom, 1677. In-4, vélin rigide ivoire à recouvrements, dos lisse avec le titre manuscrit, tranches mouchetées de bleu (Reliure de l'époque). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE RICHE TRAITÉ DE NUMISMATIQUE ROMAINE décrivant plus de mille monnaies et médailles du règne de Jules César à celui de Constantin I^{er}.

Orné d'un frontispice allégorique gravé sur cuivre par C. Hagen d'après G. Laresse, le volume comprend 118 planches hors texte représentant jusqu'à douze sujets chacune ; hormis la planche cxv, gravée par R. A. Persijn, qui figure l'envers et l'endroit d'une seule médaille, et les planches cxvi à cxviii qui présentent un seul sujet à pleine page, dont le dernier est signé H. Barij.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE PARFAITEMENT CONSERVÉ DANS SON VÉLIN HOLLANDAIS DE L'ÉPOQUE.

Les planches civ et cvi ont été inversées lors de la reliure. Quelques petites rousseurs éparses sans gravité.

Graesse, V, 16.



- 116 OVIDE. Les Métamorphoses. *Paris, Bailly, 1767-1770*. 4 volumes in-4, veau blond, triple filet doré avec fleurettes d'angles, dos semé de petites étoiles dorées, pièces de titre noire et de toison rouge, chaînette sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées (Bozérian). 1 000 / 1 200

UN DES PLUS BEAUX OUVRAGES ILLUSTRÉS DU XVIII^e SIÈCLE, dû au soins de l'éditeur Basan et du graveur Le Mire.

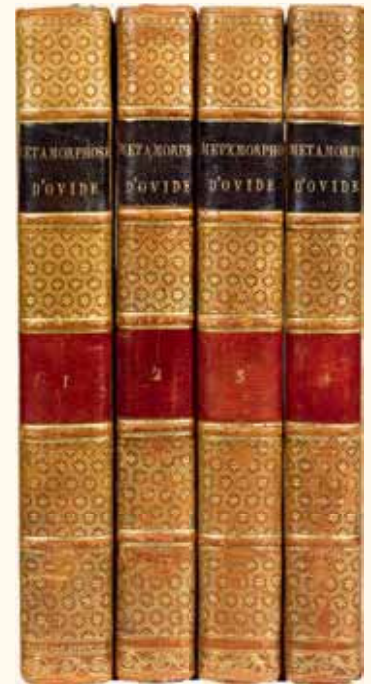
Le poème original d'Ovide y est accompagné de la traduction française et des notes de l'abbé Banier, et d'une *Vie d'Ovide tirée de ses écrits* par M. G***.

L'ouvrage est illustré d'un titre-frontispice exécuté par *Choffard*, de 139 figures hors texte dessinées par *Boucher, Eisen, Gravelot, Le Prince, Monnet, Moreau, Parizeau, Saint-Gois* et gravées sur cuivre par divers artistes sous la direction de *Le Mire*, ainsi que de 3 planches de dédicace, 30 vignettes, 4 fleurons sur les titres des volumes et un cul-de-lampe à pleine page gravés par *Choffard* d'après ses dessins ou ceux de *Monnet*.

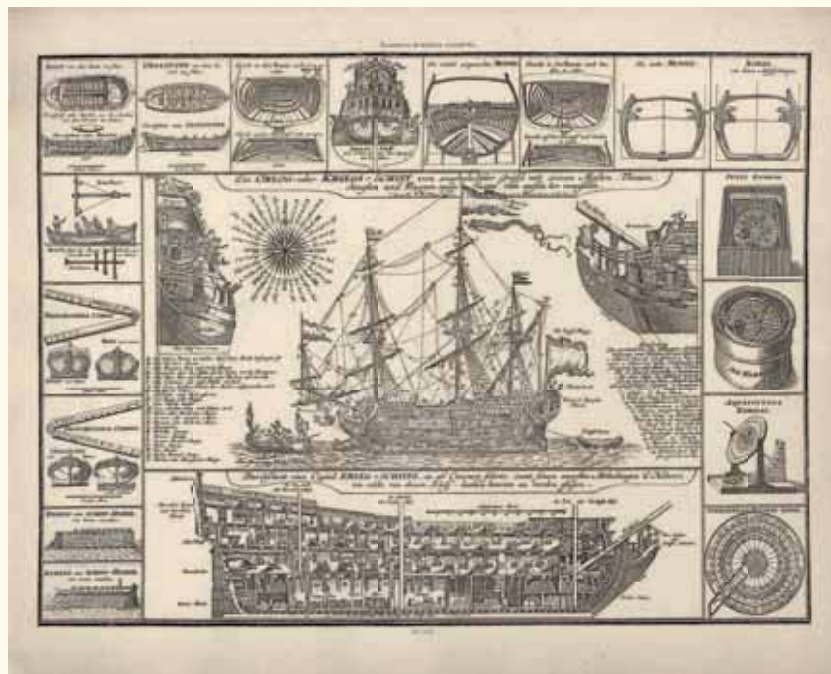
BEL EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE DE BOZÉRIAN, bien complet de l'avis au relieur, provenant du second tirage sous cette date.

Petits frottements sur deux coiffes, les coins et les mors. Quelques rousseurs éparses, comme toujours.

Cohen, 769-773.



- 117 PÂRIS (François-Edmond). Souvenirs de Marine. *Paris, Gauthier-Villars, 1882-1908*. 6 volumes in-plano, demi-marroquin vert, plats de percaline verte estampée, titre doré sur le premier plat, dos orné de navires dorés (Reliure de l'éditeur). 4 000 / 5 000



ÉDITION ORIGINALE DE CETTE MONUMENTALE ENCYCLOPÉDIE DE LA CONSTRUCTION NAVALE, composée par le vice-amiral Pâris, directeur du Musée de la Marine.

Outre les 3 portraits de Richelieu, Colbert et Tourville, l'ouvrage renferme plus de 360 planches lithographiées de *plans ou dessins de navires et de bateaux anciens ou modernes, existants ou disparus, avec les éléments numériques nécessaires à leur construction*.

CE PREMIER TIRAGE EST TRÈS RARE. Les tomes I et II ont été réimprimés par l'éditeur en 1910 et l'ouvrage a connu deux rééditions modernes en fac-similé.

Exemplaire conservé dans sa reliure d'édition en percaline, dont les dos ont été refaits en demi-marroquin vert moderne.

Quelques rousseurs et planches ternies.

Polak, n°7338.

- 118 [PASCAL (Blaise)]. Les Provinciales ou les Lettres écrites par Louis de Montalte, à un provincial de ses amis, et aux RR. PP. Jésuites, sur le sujet de la Morale, & de la Politique de ces Peres. Cologne, Pierre de la Vallée, 1657. In-4, basane mouchetée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de la fin du XVII^e siècle*). 2 500 / 3 500

ÉDITION ORIGINALE.

Datées entre le 23 janvier 1656 et le 24 mars 1657, ces lettres avaient été imprimées d'abord séparément et clandestinement pour échapper à la censure, sans titre général, puis réunies par la suite.

Second tirage de la page de titre et de l'avertissement (*sur les XVIII^e Lettres*). Les lettres première à quinzième ont chacune 8 pp. ; la seconde lettre porte la date du 19 février 1656 ; la troisième est précédée de la Response du provincial aux deux premières lettres (1 p.) ; la douzième lettre est suivie de la Réfutation de la réponse à la douzième lettre (8 pp.) ; les lettres seizième et dix-huitième ont 12 pp. chacune, et la lettre dix-septième, 8 pp., avec les annotations à la plume voulues.

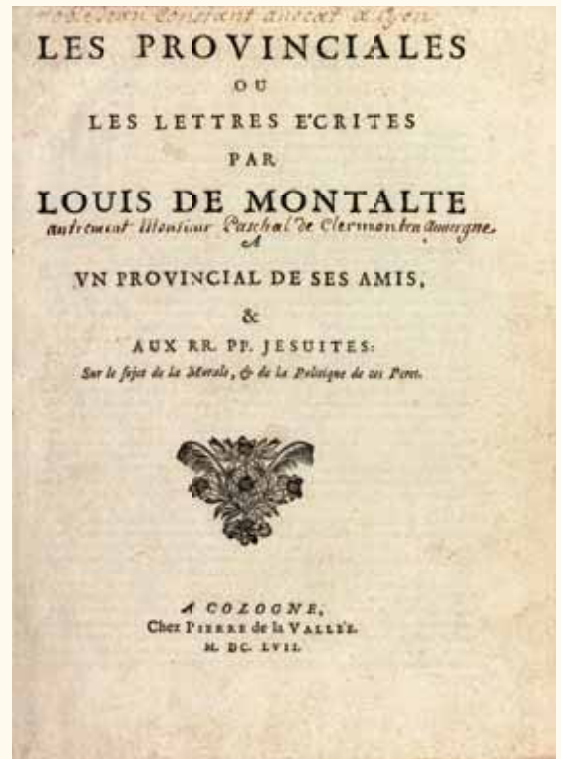
Les pièces ajoutées sont ici au nombre de deux : *A Messieurs les vicaires Généraux de Monseigneur l'Eminentissime Cardinal de Rets Archevesque de Paris*. 2 pp. Placard attribué à Pascal (cf. Maire, III, 300). – *Factum, pour les curez de Paris. Contre un livre intitulé Apologie pour les casuistes contre les calomnies jansénistes*. A Paris 1657. 8 pp.

Ex-libris manuscrit sur le titre de Jean-Baptiste Constant (1685-1734), écuyer, procureur du roi au bureau des finances de la généralité de Lyon. Note à l'encre au dessous du pseudonyme sur le titre : *autrement Monsieur Paschal de Clermont en Auvergne*. Signature au second feuillet : *Milon aîné*.

On a relié à la suite : TILLEMONT (Louis-Sébastien Le Nain de). *Lettre au R. P. Lami, sur son Traité de l'ancienne Pasque des Juifs*. Paris, Charles Robustel, 1694. [1] f., 117 pp.

Habiles restaurations à la reliure. Petites mouillures sur quelques feuillets, un cahier bruni.

Maire, II, 165 – Tchermersine, V, 62-65 – Rochebilière, n°111 (*sans les pièces ajoutées décrites*).



- 119 [PASCAL (Blaise)]. Les Provinciales, ou les lettres ecrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis, & aux RR. PP. Jésuites : sur le sujet de la Morale, & de la Politique de ces Pères. Cologne, Pierre de la Vallée [Amsterdam, Louis et Daniel Elzévier], 1657. Petit in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné aux petits fers pointillés, quatre caissons contenant un cartouche de maroquin rouge bordé d'un listel de maroquin vert mosaïqué et frappé de la mention *Elz.* 1657 ou d'une fleurette dorée, filets sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Lortic*). 800 / 1 200

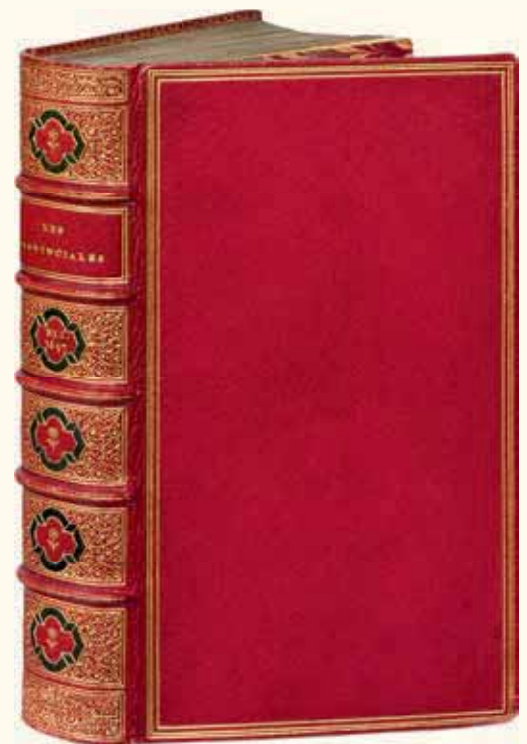
PREMIÈRE ÉDITION IN-12, FIDÈLEMENT ÉTABLIE SUR LE TEXTE DIT « PRIMITIF » DE PASCAL.

Publiée peu de temps après l'originale in-4 (lot précédent), cette édition elzévirienne est la première à pagination continue. Quinze pièces relatives à la querelle des jésuites et des jansénistes formant 111 pp. chiffrées séparément y ont été recueillies *in fine*.

Exemplaire du premier tirage, n'annonçant que dix-sept lettres dans l'*Advertissement*, la dix-huitième lettre ayant été ajoutée à l'édition après son impression.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN FINE RELIURE DE LORTIC AU DOS MOSAÏQUÉ.

Maire, II, 168-171 – Willems, n°1218 – Tchermersine, V, 68 – J. Messine : *Bulletin du bibliophile*, 1947, 266-268.





- 120 PERCHERON (Luc). *Pyrrhe*, tragédie de Luc Percheron, du pays de Maine (1592). *Paris, Crapelet, 1845*. Grand in-12, maroquin rouge, triple filet doré, encadrement à la Du Seuil formé de trois filets cintrés sur les bords et de fleurons d'angles au pointillé, au centre des plats motif losangé composé aux petits fers de quatre grands fleurons d'arabesques émanant d'un médaillon quadrilobé central, dos richement orné aux petits fers, filets sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Bauzonnet-Trautz*). 4 000 / 5 000

PREMIÈRE ÉDITION, D'UNE EXCESSIVE RARETÉ, publiée par Raoul de Montesson et Max de Clinchamps « d'après le manuscrit autographe conservé dans la bibliothèque du Mans ».

« Inconnu aux auteurs qui se sont occupés de l'histoire du théâtre français, *Pyrrhe*, daté de 1592, antérieur par conséquent aux essais d'Alexandre Hardy est certainement digne d'intérêt ; peut-être aujourd'hui n'appelons-nous pas seulement l'attention sur un poète tragique dont le nom ne se trouve inscrit que dans le catalogue de la bibliothèque du Mans, mais encore mettons nous en lumière une œuvre qui n'a rien à envier aux productions estimées de Jodelle, de Jean de la Taille et de Robert Garnier, une des gloires de notre province au XVI^e siècle. » (p. v).

De cette édition, il ne fut tiré que 16 exemplaires, « destinés uniquement à quelques collections d'élite » (p. vi).

UN DES 2 EXEMPLAIRES DE TÊTE IMPRIMÉS SUR PEAU DE VÉLIN, NOMINATIFS, RÉSERVÉ EN L'ESPÈCE À RAOUL DE MONTESSON, co-éditeur de l'ouvrage avec Max de Clinchamps (dont la Librairie Giraud-Badin avait présenté l'exemplaire, tiré lui aussi sur peau de vélin, le 20 décembre 2005). Le volume porte la mention *Exemplaire de M. le vicomte de Montesson* p. vii, ainsi que son ex-libris armorié.

SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE MAGNIFIQUE RELIURE DE BAUZONNET ornée par Trautz d'un décor aux petits fers dans le goût des reliures du début du XVII^e siècle.

Mors supérieur fendillé le long du caisson de tête.

P. Paris : « D'un livre d'une excessive rareté », *Bulletin du bibliophile*, 1845, n°4, 159-167 – *Brunet & Deschamps* : *Supplément*, II, 198.

- 121 PÉTRARQUE. Toutes les œuvres vulgaires de François Pétrarque. Avignon, Barthélémy Bonhomme, 1555. In-8, veau granité, filet gras doré, dos orné, pièce de titre rouge, filet sur les coupes, tranches jonquille (Reliure anglaise vers 1800). 3 000 / 4 000

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE DE LA TRADUCTION DE CES SONNETS ÉVOQUANT LA BELLE LAURE, l'égérie de Pétrarque, dont le *Canzoniere*.

L'auteur de ces traductions, Vasquin Philieul, originaire de Carpentras, avait précédemment publié une partie d'entre elles dans un recueil imprimé à Paris en 1548 par Gazeau.

Dédiée à Catherine de Médicis, à Henri II et à sa sœur Marguerite, l'édition témoigne de l'engouement pour la poésie italienne qui culmina en France à la fin de la première moitié du XVI^e siècle. Elle est élégamment imprimée en lettres rondes et italiques et ornée sur le titre de la marque de l'imprimeur avignonnais.

EXEMPLAIRE DU POÈTE DRAMATIQUE ANGLAIS SIR ROBERT STAPLETON, avec ex-libris manuscrit sur le titre. Mort en 1669, il composa pour la scène : *The Royal Choice* (1653), *The Slighted Maid* (1663), *The Step-Mother* (1664), *The Tragedie of Hero and Leander* (1669), et traduisit Plinie, Juvénal, Musée et Strada. Les traductions des *Empires de la Lune* de Cyrano de Bergerac et des *Distractions de cour* de De Marmet lui ont aussi été attribuées.

Bel exemplaire agréablement relié en Angleterre à l'extrême fin du XVIII^e siècle.

Dos refait.

Rothschild, n°2996 – Betz : BBA, VI, 35, n°10 – Baudrier, X, 182 – Picot, II, 44.



- 122 [PEZAY (Alexandre Masson, marquis de)]. Le Pot-pourri, épître à qui on voudra, suivie d'une autre épître. Genève ; Paris, Sébastien Jorry, 1764. – [PEZAY]. Lettre d'Alcibiade à Glicère, bouquetière d'Athènes, suivie d'une lettre de Vénus à Pâris, et d'une épître à la maîtresse que j'aurai. *Ibid.*, *id.*, 1764. – [DORAT (Claude-Joseph)]. Les Dévirgineurs et Combabus, contes en vers, précédés par des Réflexions sur le Conte, et suivis de Floricourt, histoire française. Amsterdam, s.n. [Paris, Sébastien Jorry], 1765. 3 ouvrages en un volume in-8, maroquin vert, triple filet doré, dos orné, filets sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Chambolle-Duru*). 500 / 600

CHARMANT VOLUME RÉUNISSANT TROIS BELLES ILLUSTRATIONS DE CHARLES EISEN EN PREMIER TIRAGE.

Le Pot-pourri renferme 2 figures hors texte, 2 vignettes et 2 culs-de-lampe interprétés par Lemire, Aliamet et de Longueil ; la *Lettre d'Alcibiade*, une figure hors texte, 3 vignettes et 2 culs-de-lampe par les mêmes graveurs ; *Les Dévirgineurs*, enfin, 2 très belles figures hors texte par de Longueil, le tout gravé en taille-douce d'après les dessins d'Eisen.

TRÈS BEAUX EXEMPLAIRES SUR GRAND PAPIER DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE CHAMBOLLE-DURU D'UNE PARFAITE CONSERVATION.

De la bibliothèque Gilbert Devillers, avec ex-libris.

Cohen, 796, 797 & 312.





- 123 [PEZAY (Alexandre Masson, marquis de)]. *Zélis au bain*. Poème en quatre chants. Genève [Paris], s.n., s.d. [1763]. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, coupes décorées, roulette intérieure, *doublures de maroquin bleu roi ornées d'une large bordure à fond criblé et semées d'un fer à l'oiseau doré répété*, gardes de moire bleue, tranches dorées (P. Eenhaes). 500 / 600

PREMIER TIRAGE DE LA TRÈS BELLE ILLUSTRATION DE CHARLES EISEN, composée d'un titre-frontispice, 4 figures hors texte, 4 vignettes et 4 culs-de-lampe gravés sur cuivre par *Aliamet, Lafosse, Lemire* et de *Longueil* d'après ses dessins.

SUPERBE EXEMPLAIRE DE PREMIÈRE ÉMISSION EN RELIURE DOUBLÉE D'EENHEAES, sur grand papier, contenant selon Cohen les plus belles épreuves des figures, paraphées à la plume par le marquis de Pezay, et celle du Chant III avant toute lettre.

Des bibliothèques Alfred Piet (1902, I, n°239) et A. Grandsire, avec ex-libris.

Sans faux-titre (pp. 1-2). Léger report terne des serpentes ajoutées par le relieur sur les feuillets de texte leur faisant face. Cohen, 796.

- 124 [PHOTOGRAPHIE]. København og Omegn. [Copenhague], Budtz Müller & Co., s.d. 14 tirages albuminés (214 x 154 mm) montés dans un leporello grand in-8, percaline beige, bordure ornementale dorée contenant le titre sur le premier plat, répétée à froid sur le second (*Reliure de l'éditeur*). 100 / 200



BEL ALBUM DE 14 VUES DE COPENHAGUE PAR LE STUDIO BUDTZ MÜLLER.

Ex-libris manuscrit sur le premier plat de couverture : G. de W. Grancey, «Manche», Sept. 1896. Diverses vignettes et coupures de presse au verso des planches.

Petites usures à la reliure, panneaux du leporello désolidarisés.

La *Tierra Nuova* représente pour la première fois l'Amérique du Sud comme un continent, la *Nueva Hispania* couvre les territoires allant de la Californie à la Floride en passant par le Mexique et l'Amérique centrale, et la *Tierra Nueva* montre la côte nord-américaine, de la Floride au Labrador.

Les observations menées durant les voyages de Verrazzano et de Jacques Cartier sont ici exploitées pour la première fois. L. C. Wroth décrit d'ailleurs la *Tierra Nueva* comme une « charmante petite carte dans laquelle le dessinateur a donné la représentation la plus claire et précise de la côte verrazzanienne encore à construire ».

On y trouve aussi les cartes de Cuba (*Isola Cuba Nova*), d'Haïti (*Isola Spagnola Nova*), le double hémisphère de l'*Universale Novo*, ainsi que la mappemonde intitulée *Carta Marina Nova*.

BEL EXEMPLAIRE, D'UNE GRANDE PURETÉ, DANS SON PREMIER VÉLIN À RABATS, CONDITION AUSSI RARE QUE DÉSIRABLE .

L'endossure a été réalisée avec un parchemin de réemploi calligraphié en rouge, bleu et noir ; un ancien numéro d'inventaire, 37, a été inscrit à l'encre brune sur la tranche inférieure du volume. Note sur une garde : *Léon Clugnet, 1883, n°369*.

Vélin légèrement froissé avec quelques minuscules déchirures, manque infime sur le bord d'un rabat.

Sabin, n°66503 – Adams, P-2235 – Mortimer : Harvard Italian Books, n°404 – The World Encompassed, n°122 – Streeter I, 117 – Alden 548.31 – Wroth : The Voyages of Giovanni da Verrazzano, 205-209.

- 126 RACINE (Jean). Œuvres, avec des commentaires par M. Luneau de Boisjermain. Paris, imprimerie de Louis Cellot (chez Panckoucke), 1768 [puis] Londres, s.n., 1768. 7 volumes in-8, veau moucheté, triple filet doré, armoiries au centre, dos lisse orné à la grotesque, pièces de titre rouge et de tomaison verte, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).
200 / 300



PREMIER TIRAGE DE CETTE CÉLÈBRE ÉDITION ILLUSTRÉE PAR GRAVELOT, comprenant un portrait de Racine gravé par *Gaucher* d'après *Santerre* et 12 figures hors texte gravées par *Duclos, Flipart, Lemire* et d'autres artistes.

Exemplaire du premier tirage, avec les sixième et septième tomes titrés *Œuvres diverses, enrichies de notes et de préfaces*, à l'adresse de Londres, 1768. Il est enrichi du portrait de *Corneille* d'après *Le Brun* gravé par *Gaucher*, que l'on ne trouve que dans quelques exemplaires du tome VI.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE AUX ARMES ROYALES TRÈS DÉCORATIVE.

Pièces de tomaison renouvelées.

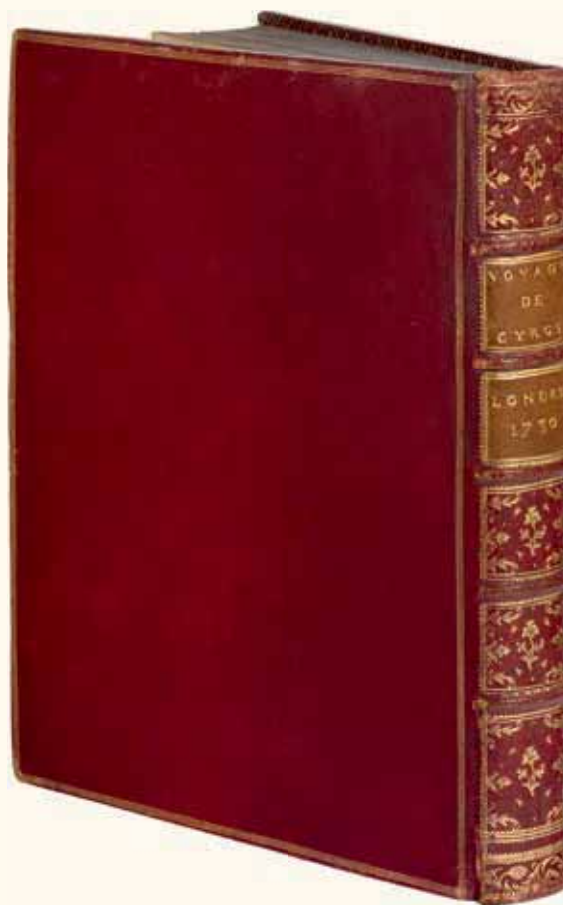
Cohen, 847-848.

- 127 RAMEAU (Pierre). Le Maître à danser. Nouvelle édition. Paris, Jean Vilette fils, 1734. In-8, veau fauve, dos orné, pièce de titre havane, filet ondé sur les coupes, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).
1 200 / 1 800

RARE SECONDE ÉDITION DE CE LIVRE DE DANSE FONDAMENTAL.

Elle est illustrée d'un frontispice et de 59 curieuses figures hors texte, dont 4 dépliantes, dessinées par *Pierre Rameau* et gravées à l'eau-forte par lui-même et *J. Denis*.

L'EXEMPLAIRE EST BIEN COMPLET DE LA RARISSIME PLANCHE DÉPLIANTE REPRÉSENTANT UNE SALLE DE BAL, qui fait défaut à beaucoup d'exemplaires, ici en parfaite condition.



128

Avec les traités de Feuillet et Rameau, la danse acquiert en France son véritable statut ; ils marquent, en tant qu'expression artistique, une étape décisive dans le développement de la technique de cette discipline. Publié pour la première fois en 1725, *Le Maître à danser*, manuel en partie destiné à la jeunesse qui veut apprendre à bien danser, s'articule autour de deux parties.

Dans la première, le maître à danser des pages de la reine d'Espagne explique en détail les différents pas, certains sont repris de la *Chorégraphie* de Feuillet et enrichis de nombreuses remarques, notamment sur les oppositions et les équilibres. La règle relative aux cinq positions essentielles des pieds s'y trouve exposée pour la première fois, tandis que la deuxième partie de l'ouvrage s'intéresse au port des bras.

Coiffe de tête restaurée, pièce de titre renouvelée, quelques habituelles rousseurs éparses.

Magriel, n°122 – Hagelin, 78-79 – Lipperheide, n°3070 – Beaumont, n°134 (éd. de 1725) – Derra de Moroda : Dance Library, n°2130.

- 128 [RAMSAY (André-Michel de)]. Les Voyages de Cyrus. Nouvelle édition. Londres, Jacques Bettenham, 1730. In-4, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, double pièce de titre citron, filets sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque). 200 / 300

BELLE ÉDITION ILLUSTRÉE de 11 figures dans le texte placées sur le titre et en tête de chaque livre et de 4 culs-de-lampe, le tout gravé sur cuivre par J. van der Gucht d'après Coypel, Le Moyne et d'autres artistes.

L'ouvrage y est suivi d'un *Discours sur la mythologie des payens* et d'une *Lettre de M. Fréret à l'auteur sur la chronologie de son ouvrage*.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DU TEMPS.

Des bibliothèques Le Barbier de Tinan (1885, n°150) et Gonzague de Saint-Geniès (*Bulletin Morgand*, 1888, n°15161), avec ex-libris.

Infimes frottements à la reliure, rousseurs éparses.



127



- 129 RAWSTORNE (Lawrence). *Gamonia : or, the Art of preserving game ; and an improved Method of making plantations and covers.* Londres, Rudolph Ackermann, 1837. In-8, maroquin olive, filets et frise végétale dorée, dos lisse avec le titre doré en long, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 800

ÉDITION ORIGINALE DE CE TRAITÉ FORESTIER ET CYNÉGÉTIQUE ILLUSTRÉ DE JOLIES SCÈNES DE CHASSE EN COULEURS.

L'édition comprend 15 planches hors texte dessinées par J. T. Rawlins et gravées à l'aquatinte par A. W. Reeve, J. H. Banks, H. Guest et H. Papprell qui ont été coloriées et gommées lors de SÉDUISANT EXEMPLAIRE DANS SA RELIURE D'ÉDITEUR EN MAROQUIN OLIVE DÉCORÉ, bien complet du papillon d'errata.

Reliure restaurée : plats et dos anciens remontés.

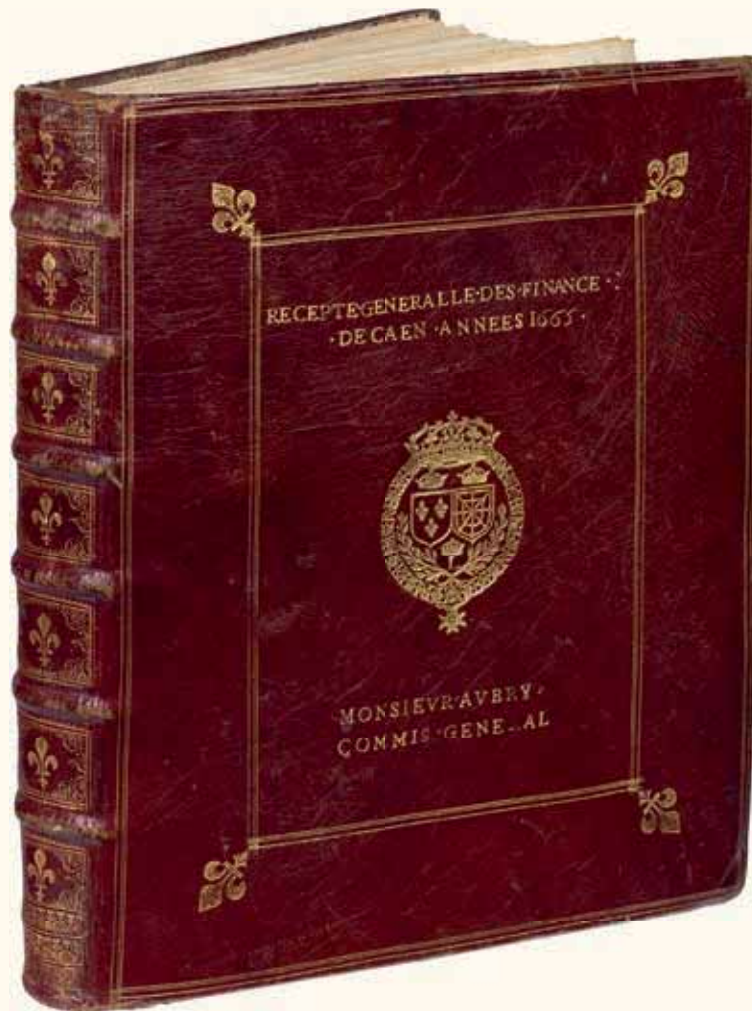
Schwerdt, II, 127 – Abbey, 392 – Tooley, 393.

- 130 RECEPTÉ GÉNÉRALLE DES FINANCES DE CAEN pour l'année 1665. [1665]. Manuscrit grand in-4 (291 x 241 mm) de 172 pp. sur peau de vélin, maroquin rouge, triple filet doré, décor à la Du Seuil avec fleur de lys aux angles, armoiries au centre, mentions dorées « Recepte Generalle des Finance de Caen Années 1665 » et « Monsieur Aubry Commis General » de part et d'autre du plat supérieur, dos orné de fleurs de lys dorées, roulette sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 8 000 / 12 000

MANUSCRIT SUR PEAU DE VÉLIN, RÉGLÉ, HABILLEMENT CALLIGRAPHIÉ À L'ENCRE BRUNE, COMPLET.

Cette *Recepte generalle des finances de Caen* contient un « état au vrai » des comptes d'administration établis par René Aubry, commis receveur général de Caen, au titre de l'année 1665, reproduisant toutes les opérations financières, à savoir « receptes et despences » relatives à la taille.

On trouve en préliminaire à ce registre de contrôle la liste des élections composant la généralité de Caen (Avranches, Bayeux, Caen, Carentan, Coutances, Mortain, Saint-Lô, Valognes et Vire) et le montant de leur contribution à la taille. Le manuscrit est ensuite divisé en plusieurs parties, selon l'usage, et détaille les recettes et dépenses faites par René Aubry pour les « augmentations de gages [salaires] des : greffiers, huissiers, receveurs des espèces, receveurs et controlleurs



généraux des finances, taxation, pensions accordées par le roi, prevost général, lieutenants robbecourtes, lieutenants robbelongues, assesseurs, procureurs du roy », etc. Le nom de chacun des bénéficiaires et débiteurs est suivi de sa fonction et de la somme allouée ou perçue, avec la date des lettres et acquits.

Ces documents comptables étaient établis annuellement pour la Chambre des comptes, réalisés par des maîtres écrivains attachés au service des administrations concernées. On en faisait au moins une copie pour l'intendant des finances, une pour le receveur général des finances et une pour la généralité en question.

La grande majorité des manuscrits de ce type est conservée dans les archives régionales, nationales ou grandes bibliothèques parisiennes et provinciales, très peu sont encore en mains privées.

MANUSCRIT INÉDIT, DONT ON NE CONNAÎT AUCUNE AUTRE COPIE CONSERVÉE, ÉTABLI ET RELIÉ POUR RENÉ AUBRY, GRAND COMMISS DE L'ÉTAT.

René Aubry (1637-1713) fut l'une des figures importantes du groupe des financiers de confiance et proches de Colbert, comme ses parents Berryer, Coquille, Cousin et Ranchin. Dès 1660, il était introduit dans le monde de la finance. Durant deux ans, il fut commis à la recette des impositions de l'élection de Nevers. Il devient ensuite secrétaire royal contrôleur des provisions des offices de France. De 1661 à 1669, il fut l'un des sous-traitants des taxes de la chambre de justice de la généralité de Rouen. Puis devint receveur général alternatif des finances dans la généralité de Rouen, dont il acquit l'office par contrat du 7 février 1669. Le 29 avril 1677, René Aubry est reçu conseiller secrétaire du roi, Maison, Couronne de France et de ses finances.

LA RELIURE DE CE MANUSCRIT, AUX ARMES DE LOUIS XIV ET DE BELLE FACTURE, SEMBLE ÊTRE ISSUE DE L'ATELIER DE L'UN DES RELIEURS DU ROI.

On y joint une lettre manuscrite signée, d'un expéditeur non identifié, vraisemblablement un maître écrivain, adressée à René Aubry avec cachet et adresse à Paris, rue des Deux-Portes, paroisse Saint-Sauveur (2 ff. in-8), relative à l'établissement de ce manuscrit.



- 131 RECUEIL DES PORTRAITS des hommes illustres, dont il est fait mention dans l'Histoire de France, commencée par M. Velly & Villaret, & continuée par M. l'Abbé Garnier. Paris, Nyon l'aîné, 1781-1786. 8 volumes in-4, maroquin prune, large bordure de filets droits et ondulés avec rosaces aux angles encadrant quatre fleurons pointillés en écoinçons reliés par un filet simple, armoiries dorées au centre, dos orné de fleurons pointillés dorés, chaînette sur les coupes, roulette intérieure, doublures et gardes de tabis rose, tranches dorées (Doll). 6 000 / 8 000

IMPORTANTE COLLECTION DE PORTRAITS GRAVÉS relatifs à l'*Histoire de France* de Paul-François Velly, Claude Villaret et Jean-Jacques Garnier, publiée séparément entre 1770 et 1789.

TRÈS RARES SONT LES EXEMPLAIRES PARFAITEMENT COMPLETS, TEL CELUI-CI.

Les gravures, au nombre de 775, sont dans leur majorité des portraits d'hommes et de femmes célèbres, des origines de la monarchie française au règne de Louis XVI, interprétés sur cuivre par divers artistes du temps d'après les tableaux Titien, Ph. de Champagne, Mignard, Mellan, H. Rigaud, de Largillière, etc. ; mais on y trouve aussi des cartes, plans et vues dépliantes, planches de médailles, etc.

Les planches sont accompagnées de notices imprimées et le dernier tome comprend un index général. Les tomes III à V portent sur le titre la date de 1781 et les autres, celle de 1786.

SOMPTUEUX EXEMPLAIRE AUX ARMES DE MARIE-CAROLINE DE BOURBON-SICILES, DUCHESSE DE BERRY (1798-1870), dont la bibliothèque comptait parmi les plus exceptionnelles de son temps. L'exemplaire, relié par Doll au début du XIX^e siècle, ne figurait pas au catalogue de la bibliothèque du château de Rosny de 1837.

- 132 RECUEIL DES SPECTACLES donnés devant Leurs Majestés, à Versailles & à Choisy, pendant l'année 1774. [Paris], P. R. C. Ballard, 1774. 4 parties en un volume in-8, maroquin rouge, triple filet doré avec fleurs de lys aux angles, armoiries dorées au centre, dos orné de fleurs de lys dorées, pièces de titre et d'année olive, filet sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE.



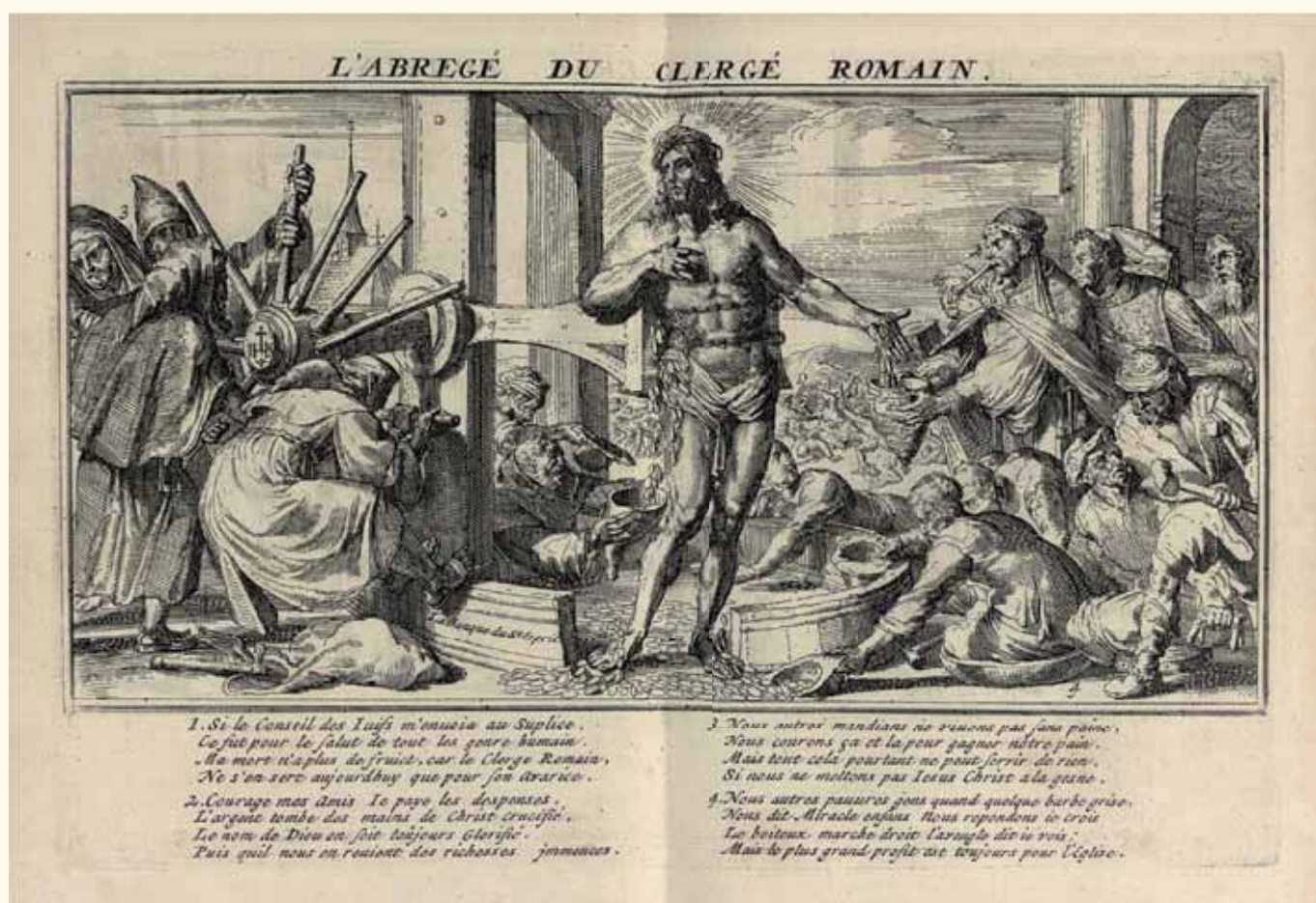
Précédée du *Journal des spectacles de la Cour pendant l'année 1774*, elle rassemble trois pièces sous pagination et titre particuliers : *L'Union de l'amour et des arts, ballet héroïque en trois entrées* par Le Monnier, *Henri IV, drame lyrique en trois actes et en prose* par de Rozoy, et enfin *La Partie de chasse de Henri IV, comédie en trois actes et en prose* par Collé.

On apprend dans le calendrier des pièces interprétées que le deuil observé après la mort de Louis xv a causé l'interruption des spectacles du 26 avril au 15 décembre, jour du premier spectacle en présence de Louis xvi.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE LOUIS XVI.

Coiffe inférieure refaite.

- 133 RENVERSEMENT DE LA MORALE CHRÉTIENNE par les désordres du monachisme. S.l.n.d. [Amsterdam, vers 1695]. 2 parties en un volume petit in-4, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre havane, filets sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 4 000 / 6 000



ÉDITION ORIGINALE DE CE VIOLENT PAMPHLET PROTESTANT dirigé contre la cour de France, les jésuites et les moines, publié à la suite de la révocation de l'édit de Nantes. Le texte, bilingue, est en français et néerlandais.

INTÉRESSANTE ILLUSTRATION SATIRIQUE GRAVÉE À LA MANIÈRE NOIRE, en premier tirage, composée d'un frontispice de Romeyn de Hooghe et de 50 figures hors texte en médaillons, qui sont l'œuvre, selon Landwehr, de Cornelis Dusart, l'élève d'Adrian van Ostade. On y trouve des caricatures de Louis XIV, de Jacques II d'Angleterre, du Père Lachaise, etc.

REMARQUABLE EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES ET D'UN BEAU TIRAGE, EN MAROQUIN ANCIEN.

Des bibliothèques A. Danyau (1872, n°163) et Raymond Linard, avec ex-libris.

Landwehr : Romeyn de Hooghe, n°77 – Drujon, II, 841-842 – du Rouvre : Analectabiblion, II, 392-393.

- 134 RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme). Le Paysan perverti, ou les Dangers de la ville. *La Haye ; Paris, veuve Duchêne, Valade, 1776* [Paris, Delaporte, vers 1778]. 4 tomes en 2 volumes in-12, veau marbré, double filet doré, dos lisse orné à la grotesque, pièces de titre rouge et de tomaisson verte, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).
600 / 800

CONTREFAÇON DE LA PREMIÈRE ÉDITION imprimée par le libraire Delaporte.

L'auteur raconte le tort que cette concurrence malhonnête fit à sa propre édition dans le dixième tome de *Monsieur Nicolas*.

SÉDUISANTE RELIURE DU TEMPS À LA DÉCORATION AUSSI SINGULIÈRE QU'ÉLÉGANTE.

Charnières un peu frottées, un mors fendu.

Rives Childs, 234 (XIV n°7).



- 135 [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme)]. Monument du costume physique et moral de la fin du dix-huitième siècle, ou Tableau de la vie. *Neuwied sur le Rhin, Société typographique, 1789*. In-folio, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné de fleurons dorés, filets sur les coupes, tranches dorées sur témoins, dentelle intérieure dorée, étui bordé (*Chambolle-Duru*).
3 000 / 4 000



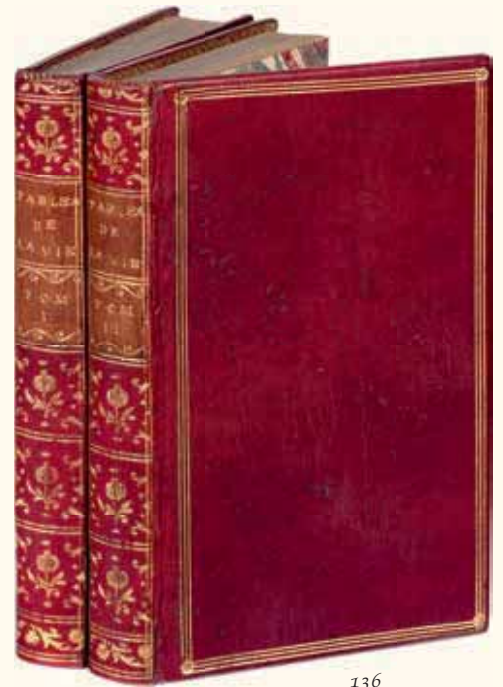
ÉDITION ORIGINALE RARE ET RECHERCHÉE du texte de Restif de la Bretonne, composé à la demande d'un éditeur désireux de réemployer les planches de Moreau publiées pour la première fois en 1775 et 1776 sous le titre de *Suite d'estampes pour servir à l'histoire des mœurs et du costume des Français du XVIII^e siècle*.

LE MONUMENT DU COSTUME EST UN DES PLUS CÉLÈBRES OUVRAGES ILLUSTRÉS DU XVIII^e SIÈCLE, rappelle Rives Childs.

Il est particulièrement recherché pour son illustration, offrant de ravissantes scènes de la vie quotidienne de l'aristocratie française. Celle-ci se compose de 26 planches in-folio, dont 24 d'après Moreau le jeune gravées sur cuivre par Martini, Trière, Helman, Baquoy, Guttenberg, De Launay, Halbou, Dambrun, etc. Quant aux deux planches non signées, *La Matinée* et *La Surprise*, elles ont été gravées d'après Freudenberg par Bosse et Ingouf.

SOMPTUEUX EXEMPLAIRE À TOUTES MARGES PARFAITEMENT ÉTABLI PAR CHAMBOLLE-DURU.

Rives Childs, 310 – Cohen, 881 – Brunet, III, 1896.



136

- 136 [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme)]. Tableaux de la vie, ou les Mœurs du dix-huitième siècle. *Neuwied sur le Rhin, Société typographique ; Strasbourg, J. G. Treuttel*, s.d. [1790]. 2 volumes grand in-18, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, pièces de titre et de toison havane, filet sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 200

RARE PREMIÈRE ÉDITION DE CE RECUEIL DE NOUVELLES, composées pour la plupart par Restif de La Bretonne pour le *Monument du costume* (lot précédent).

L'ouvrage est orné de 17 jolies figures hors texte gravées sur cuivre d'après un choix d'estampes données par Moreau et Freudeberg au *Monument du costume*.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DU TEMPS.

Très pâle mouillure sur quelques feuillets du tome II.

Rives Childs, 315-319 – Cohen, 880.

- 137 RETZ (Cardinal de). Mémoires. *Amsterdam, Jean-Frédéric Bernard, 1717*. 4 volumes in-12, maroquin olive, large dentelle droite dorée, dos richement orné aux petits fers, pièce de titre rouge, roulette sur les coupes, dentelle intérieure dorée, doublures et gardes de papier à motifs dorés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

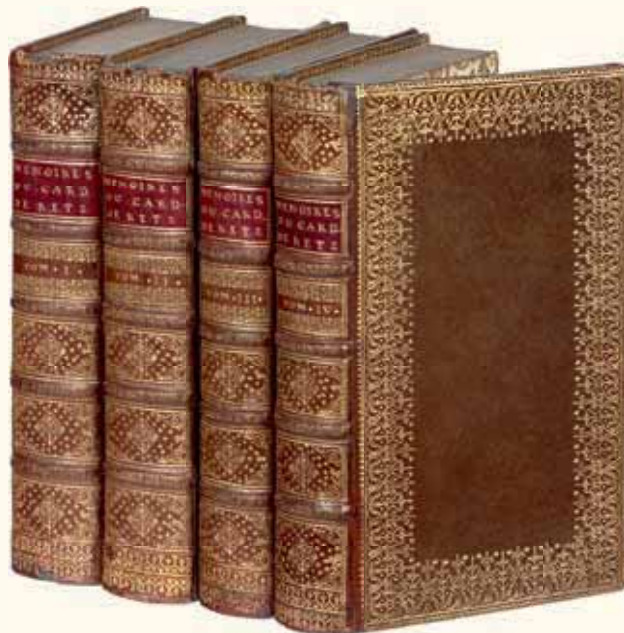
SECONDE ÉDITION DE CES CÉLÈBRES MÉMOIRES, parue la même année que l'originale.

Elle est ornée d'un portrait de l'auteur gravé sur cuivre au frontispice.

BEL EXEMPLAIRE, RÉGLÉ À L'ENCRE BRUNE, DANS UNE TRÈS JOLIE RELIURE EN MAROQUIN OLIVE À DENTELLE DROITE.

Petits accidents aux coiffes avec discrètes restaurations, quelques rousseurs.

Tchemerzine, V, 395.



- 138 RICHELIEU (Armand Jean du Plessis, cardinal de). *Traité de la perfection du chrestien*. Paris, Antoine Vitré, 1647. In-4, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries dorées au centre, dos orné d'un chiffre doré répété dans les entrenerfs, coupes décorées, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

SECONDE ÉMISSION DE L'ÉDITION ORIGINALE, remise en vente sous faux-titre et frontispice réimprimés.

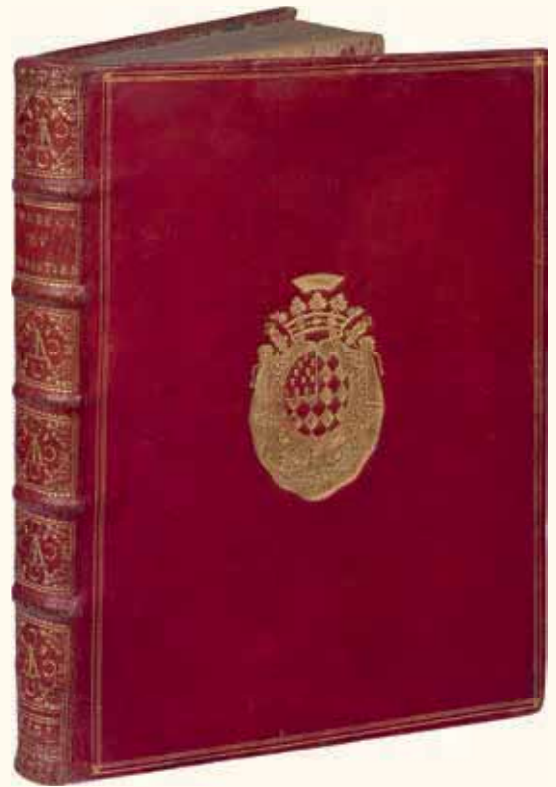
Ce beau frontispice allégorique gravé sur cuivre est l'œuvre de Mellan.

SOMPTUEUX EXEMPLAIRE, À BELLES MARGES, RÉGLÉ À L'ENCRE BRUNE ET RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE POUR UN AMATEUR DE L'ÉPOQUE.

La reliure est ornée au dos du chiffre AI entouré de quatre C, non identifié, et sur les plats des armes du chancelier Guillaume II de Lamoignon (1683-1772), rapportées postérieurement.

Ex-libris manuscrits anciens de Jeanne Marguerite Parisi et d'E. A. Percheron sur les gardes.

Superbe condition malgré quelques discrètes restaurations à la reliure.



- 139 RONDELET. *Libri de Piscibus marinis*. – *Universæ aquatiliū historiæ pars altera*. Lyon, Macé Bonhome, 1554-1555. 2 tomes en un volume grand in-4, veau marbré, filets dorés, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 4 000 / 6 000

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est ornée d'un portrait de l'auteur et d'environ 420 remarquables bois gravés, d'après les dessins de l'auteur ou sous sa direction par G. Reverdy, l'un des artistes préférés des imprimeurs lyonnais avec Bernard Salomon et Pierre Eskrich. Le texte est agrémenté d'une élégante série d'initiales à fond floral.

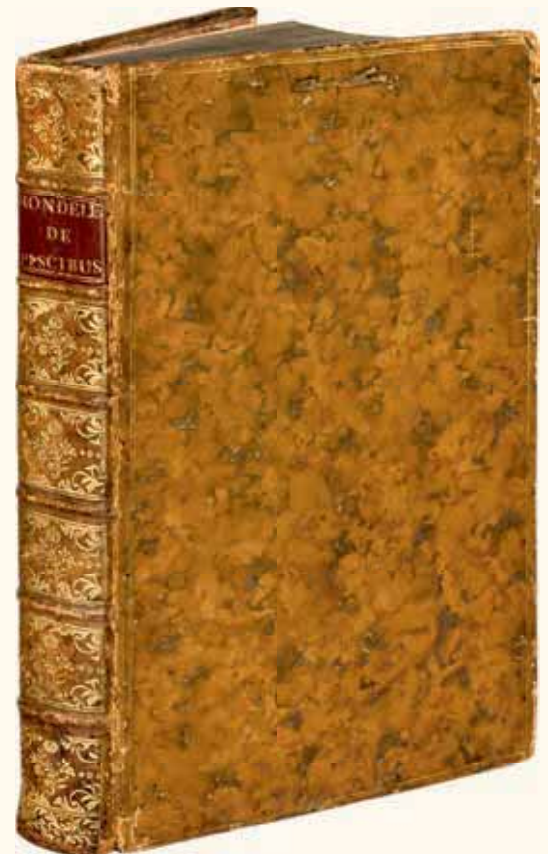
Le *Libri de piscibus marinis* est à classer, selon le système de périodisation de l'évolution scientifique établi par Fritz Krafft, dans la troisième et dernière phase, dite de la révolution scientifique, où les méthodes et les théories de l'Antiquité ne sont plus qu'une base théorique qui guide les recherches en permettant d'atteindre des résultats distincts de ceux de l'Antiquité, le chercheur accordant plus d'importance à ses propres observations qu'à la tradition.

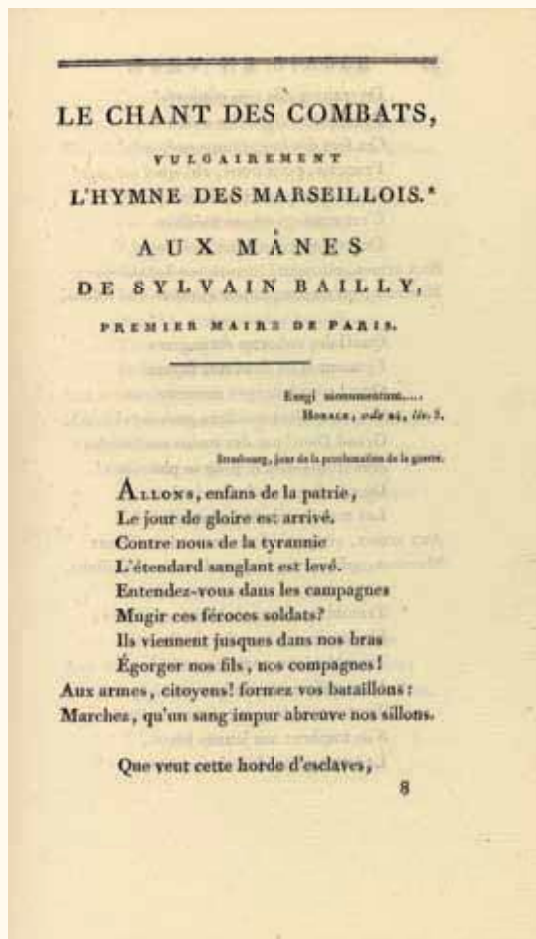
Avec Rondelet, qui classe la faune aquatique par genre et espèce selon une démarche de type scientifique, et Aldrovandi, qui, dans une moindre mesure, poursuit et développa cette tentative, la révolution scientifique de l'ichthyologie est accomplie.

EXEMPLAIRE GRAND DE MARGES D'UN BEAU TIRAGE.

Ex-libris et cachet grattés. La reliure présente quelques négligeables traces d'usure.

Nissen, n°3474 – Norman, II, n°1848 – Baudrier, X, 239-241 – Brunet, IV, 1372.





140



141

- 140 ROUGET DE LISLE (Joseph). Essais en vers et en prose. *Paris, P. Didot l'aîné, an V – 1796*. In-8, veau blond, triple filet doré, dos orné de même, pièce de titre noire, filets sur les coupes, dentelle intérieure dorée, doubles gardes peigne, tranches dorées sur marbrure (*Petit, succ. de Simier*). 300 / 400

RARE ÉDITION ORIGINALE DE CE RECUEIL, qui renferme la *Marseillaise* sous le titre *Le Chant des Combats, vulgairement l'Hymne des Marseillois*, pp. 57-59. Selon le catalogue de Backer, notre hymne national s'y trouverait édité « pour la première fois en volume ».

L'édition comprend une figure hors texte de *Le Barbier l'aîné* gravée par C. S. Gaucher pour Adélaïde et Monville, donnée ici en épreuve avant la lettre, ainsi que 5 pages de musique notée, gravées par Richomme.

BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ PAR PETIT, enrichi en frontispice d'un portrait de l'auteur gravé par P. A. Varin.

Ex-libris armorié non identifié, d'or à la croix pattée de gueules, et celui du docteur Cugnier.

Charnière supérieure partiellement fendue et fragile.

Cat. Hector de Backer, I, n°1272.

- 141 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Suite de gravures pour l'illustration de ses œuvres. [Londres, 1774-1783]. In-4, maroquin rouge janséniste, filets sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*M. Lortic*). 1 500 / 2 000

UNE DES MEILLEURES ILLUSTRATIONS DE MOREAU LE JEUNE.

La suite est complète d'un portrait de Rousseau d'après *La Tour* gravé par Saint-Aubin et de 37 figures de Moreau (30) et de *Le Barbier* (7) gravées en taille-douce par Choffard, Dambrun, De Launay, Le Mire et d'autres, en épreuves du troisième état.

BELLE COLLECTION D'ESTAMPES RELIÉE EN MAROQUIN JANSÉNISTE PAR MARCELLIN LORTIC.

Frottement insignifiant à la coiffe inférieure.

Cohen, 908-909.



142



144

- 142 SAINT-AUBIN (Augustin de). *Mes gens, ou les Commissionnaires ultramontains au service de qui veut les payer. Paris, Basan & S^t Aubin, s.d. [vers 1780]. In-4, maroquin rouge, double filet doré, dos orné, roulette intérieure dorée, tranches dorées (Rivière & Son).* 2 000 / 3 000

PREMIER TIRAGE DE CETTE BELLE SUITE DE SAINT-AUBIN représentant des petits Savoyards en attente d'une commission, soit dans la rue, soit à l'intérieur d'un appartement.

Ces estampes sont non seulement intéressantes d'un point de vue artistique, mais aussi comme document sur les mœurs du XVIII^e siècle.

La suite comprend un frontispice figurant les attributs des commissionnaires et 6 planches, non légendées, le tout gravé à l'eau-forte par *Jean-Baptiste Tilliard*.

ÉPREUVES DE CHOIX, AVANT LA LETTRE, SUR HOLLANDE, ÉLÉGAMMENT RÉUNIES EN ALBUM PAR RIVIÈRE AND SON.

Des bibliothèques Leboeuf de Montgermont (1913, n°164, alors en demi-reliure de Pagnant), Édouard Rahir et Sir David L. Goldsmid-Sterne Salomons, qui fit établir l'exemplaire par Rivière & Son.

Beall, F-19 – Colas, n°2614 – Millot : *Les Cris de Paris*, n°65.

- 143 SALNOVE (Robert de). *La Venerie royale. Paris, André Soubbron, 1655. In-4, maroquin rouge, triple filet doré, décor à la Du Seuil, dos orné de fleurons dorés, tranches dorées (Reliure de l'époque).* 5 000 / 6 000

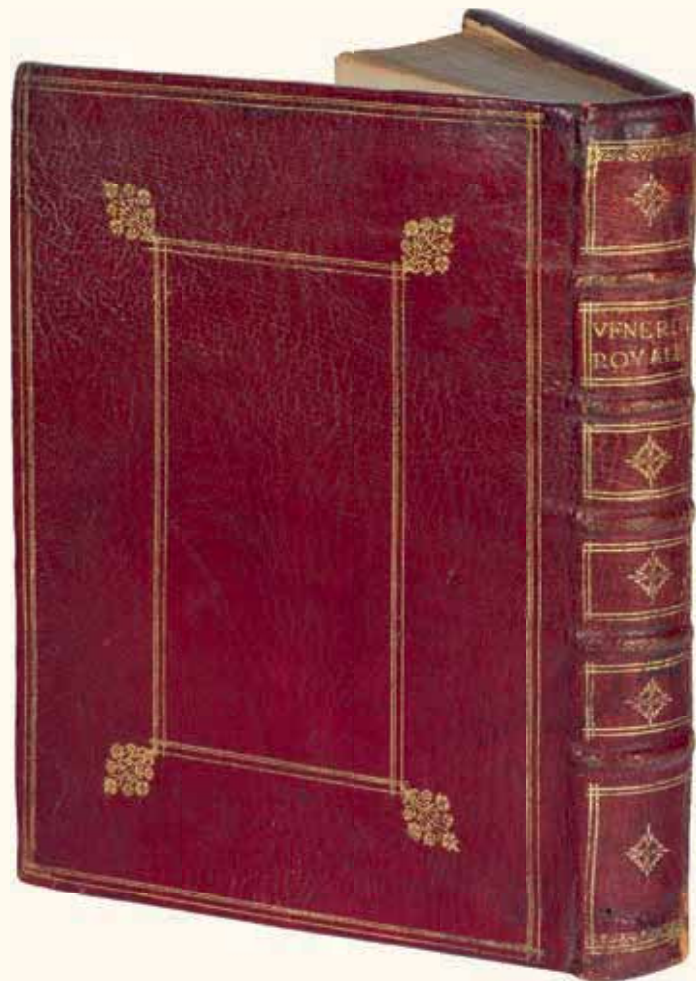
ÉDITION ORIGINALE D'UN DES TRAITÉS SUR LA CHASSE LES PLUS IMPORTANTS DU XVII^e SIÈCLE, devenu un classique de la littérature cynégétique française.

Fort peu commune, cette première édition fut partagée entre les libraires Antoine de Sommaville et André Soubbron, dont les deux noms figurent sur le beau titre-frontispice gravé en taille-douce qui ouvre le volume.

Très complet sur les chasses au cerf, au lièvre, au chevreuil, au sanglier, au loup et au renard, le comportement et les habitudes de ces gibiers, mais aussi la manière d'élever et de soigner les chiens, l'ouvrage – destiné, dans l'esprit de l'auteur, à remplacer celui de Du Fouilloux – contient également un *dénombrement des forests et grands buissons de France* listant les bois de chasse du royaume qui témoigne, selon Lallemant, d'une grande connaissance de ces localités ; ainsi qu'un intéressant lexique cynégétique, le *Dictionnaire des chasseurs*, placé en fin de volume sous pagination particulière.

La deuxième partie de l'ouvrage est précédée d'une épître dédicatoire au duc de Savoie ; souvent absente, elle se trouve bien dans cet exemplaire.

RARISSE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DU TEMPS DÉCORÉ À LA DU SEUIL DE CET OUVRAGE QUI N'A EN SON TEMPS PRATIQUEMENT ÉTÉ RELIÉ QU'EN VEAU.



143

Pour comparaison, le baron Pichon décrivait son propre exemplaire, qui provenait des prestigieuses bibliothèques cynégétiques Huzard, Offémont et Gallice et appartiendrait ensuite à Marcel Jeanson, comme *le seul qu'il ait jamais vu en vieille reliure un peu jolie* ; il était en veau de la fin du siècle.

De la bibliothèque du comte Louis-Hector de Galard de Brassac, comte et prince de Béarn (1802-1871), avec ex-libris armorié au château de Wideville.

Petites restaurations à la reliure, légères traces blanchâtres, intérieur un peu roussi.

Thiébaud, 823 – Souhart, 415 – Schwerdt, II, 144 – cat. Marcel Jeanson, I, n°501.

- 144 SALY (Jacques-François). [Recueil de vases inventés et gravés à l'eau-forte. Rome], 1746. In-4, demi-basane bleue avec coins de toile rouge, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure du XIX^e siècle*). 1 500 / 2 000

REMARQUABLE SUITE DE VASES FANTASTIQUES DESSINÉE ET GRAVÉE À L'EAU-FORTE PAR JACQUES-FRANÇOIS SALY.

Composée d'un titre et de 30 planches numérotées de 1 à 30, cette suite semble avoir fait l'objet d'un tirage à Paris quelques années après celui de Rome.

Précurseur du néoclassicisme, le sculpteur et graveur Jacques-François Saly (1717-1776), natif de Valenciennes, reçut les cours d'Antoine Gilles, puis ceux de Coustou à Paris. Élève de l'Académie royale de peinture et de sculpture, il remporta de 1734 à 1740 divers concours qui lui permirent de partir étudier à l'Académie de France à Rome, où il devint en 1744 l'un des premiers membres français de l'Accademia degli Arcadi, puis de celle de Florence en 1748 et connu Piranèse. Il regagna Paris en 1749, où il fut agréé à l'Académie royale de peinture et de sculpture et réalisa deux statues pour Madame de Pompadour. Il est aussi l'auteur d'une statue équestre de Frédéric V pour la cour du palais d'Amalienborg à Copenhague.

ÉPREUVES À BELLES MARGES D'UN TIRAGE VIGOUREUX.

Certaines épreuves présentent des points de cire, technique ancienne permettant de fixer une serpente ; quelques unes également, un chiffre porté au crayon en tête de la planche.

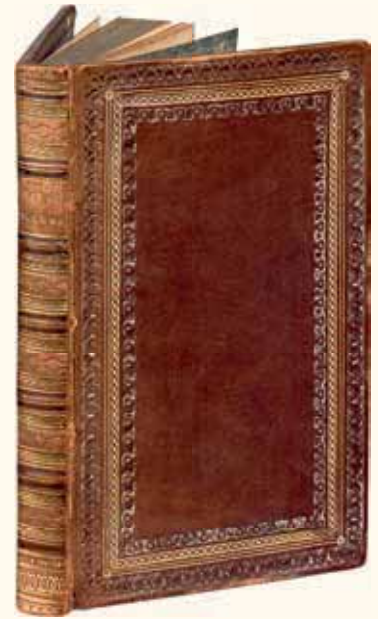
Légères rousseurs éparses, reliure fortement épidermée.

KKB Berlin, n°1064 – BALC, IV, n°2891 – Guilmard, I, 211-212 – Cicognara, n°2103 – Madame de Pompadour et les Arts, RMN, pp. 281-305.

- 145 SAY (Jean-Baptiste). Petit volume contenant quelques aperçus des hommes et de la société. Seconde édition corrigée et augmentée. *Paris, Deterville, 1818*. In-18, veau fauve, roulettes et filets dorés, argentés et à froid, dos orné de roulettes dorées et filets onvés à froid, coupes décorées, roulette intérieure, tranches dorées (*Simier*). 80 / 100

CHARMANTE RELIURE ROMANTIQUE DE RENÉ SIMIER.

Dos passé, décor argenté oxydé.



- 146 SCHMIDEL (Casimir Christophe). Vorstellung einiger merkwürdigen Versteinerungen mit kurzen Anmerkungen. *Nuremberg, Valentin Bischoff, 1780* [–1782]. 2 parties en un volume in-4, bradel cartonnage papier ocre, dos lisse, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DE CE CE REMARQUABLE OUVRAGE SUR LES FOSSILES, L'UN DES PREMIERS TRAITÉS DE PALÉONTOLOGIE.

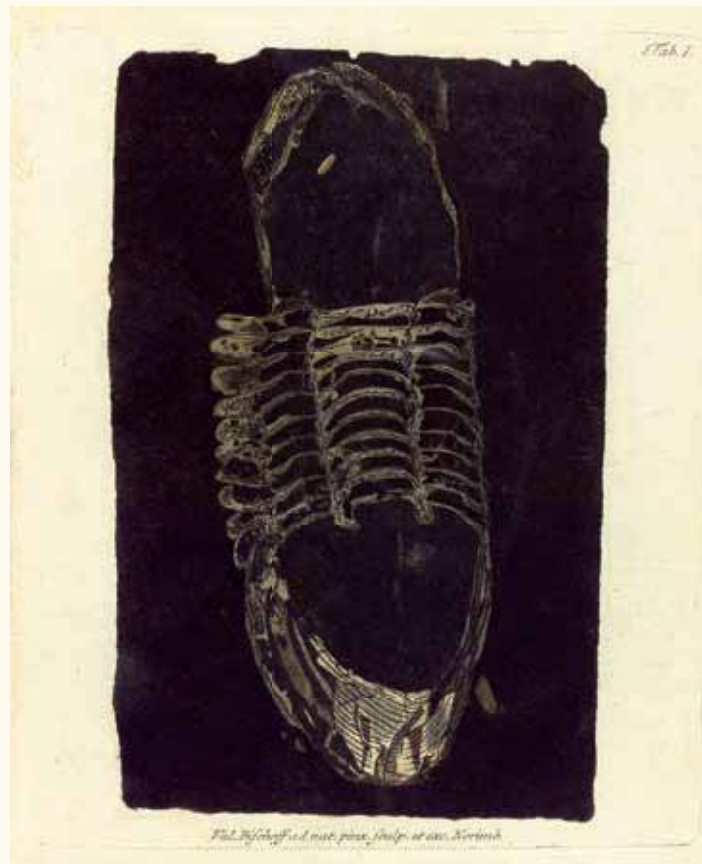
Extrêmement rare, l'édition était demeurée inconnue à Ward et Carozzi, qui n'en citent que la réimpression de 1793 (*Geology emerging*, n°1982).

Splendide, l'illustration se compose de 24 planches coloriées à l'époque de la publication.

En premier tirage, ces figures de fossiles furent dessinées d'après nature, gravées en taille-douce et imprimées par *Valentin Bischoff*. Les deux planches, notamment, qui représentent deux squelettes fossilisés rehaussés de beige et gris sur fond noir, sont d'un effet esthétique particulièrement saisissant. L'ouvrage a également été orné par son éditeur d'une vignette sur cuivre placée en tête du texte et répétée dans la seconde partie.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN COLORIS BIEN VIF ET DE TOUTE FRAÎCHEUR DANS SON PREMIER CARTONNAGE, CERTAINEMENT D'ÉDITEUR.

Manque le feuillet de titre de la seconde partie. Petites usures au cartonnage et quelques rousseurs sans gravité sur 3 ff. de texte.



- 147 SCHÖNAUER (Johann Nepomuck). *Praktische Darstellung der Ziegelhüttenkunde*. Salzbourg, Franz Xaver Oberer, 1815. In-8, bradel cartonnage recouvert de soie bleue, illustrations imprimées sur les plats et le dos, tranches argentées, emboîtage moderne (*Reliure de l'éditeur*). 1 200 / 1 800

ÉDITION ORIGINALE.

Elle comprend 11 planches gravées et 8 tableaux imprimés sur 5 planches, tous repliés.

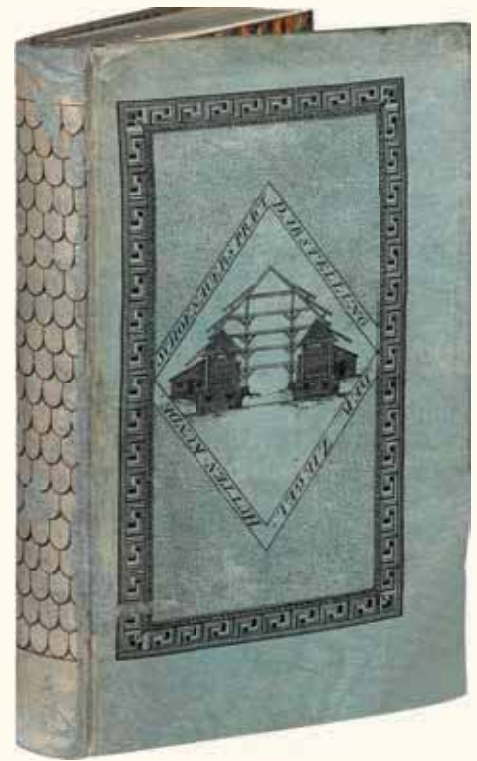
TRÈS RARE RELIURE D'ÉDITEUR ALLEMANDE EN SOIE IMPRIMÉE.

Petits manques de soie au dos.

- 148 SENANCOUR (Étienne Pivert de). *Aldomen, ou le Bonheur dans l'obscurité*. Par le citoyen Pivert. Paris, Leprieur, l'an troisième de la République [1795]. In-18, broché, couverture d'attente de papier rose, titre inscrit à la plume sur le premier plat, non rogné (*Brochage de l'époque*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE DE TOUTE RARETÉ DE LA PREMIÈRE ÉBAUCHE D'OVERMANN, CHEF-D'ŒUVRE DU PRÉROMANTISME FRANÇAIS.

Elle est ornée d'un curieux frontispice allégorique gravé sur métal.



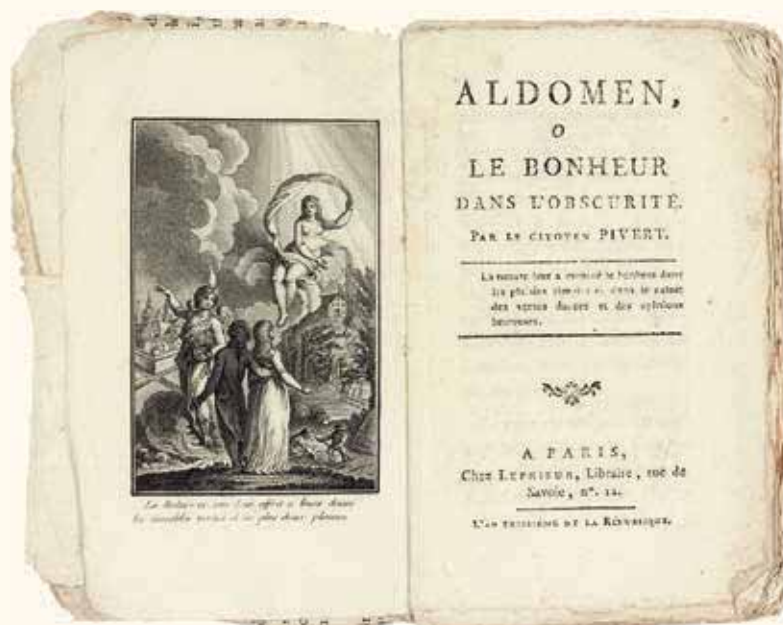
Précurseur du romantisme, Étienne Pivert de Senancour (1770-1846) ne connut de gloire que posthume et pour un seul livre, *Obermann*, son chef-d'œuvre. Passé inaperçu en 1804, redécouvert par George Sand et Sainte-Beuve, ce roman autobiographique lui vaudra l'admiration des romantiques, de Nerval et de Balzac notamment – et jusqu'à Proust, qui dira : « Senancour, c'est moi ».

C'est l'année de son retour à Paris, après une fugue de six ans en Suisse pour échapper au séminaire, que Senancour, âgé de vingt-quatre ans, publie *Aldomen* – « ce premier *Obermann* inconnu », écrira Monglond. Sur la page de titre, l'épithaphe (« La nature leur a montré le bonheur dans les plaisirs simples et dans le calme des vertus douces et des opinions heureuses ») témoigne évidemment des accents rousseauistes du préromantisme français, auxquels Senancour allait joindre la mélancolie, les doutes et les inquiétudes d'un des premiers « enfants du siècle », avant *René* et *Adolphe*.

Plus encore qu'*Obermann*, *Aldomen* demeurera longtemps inconnu, avant qu'André Monglond ne le réédite pour la première fois en 1925, dans la Bibliothèque romantique.

RARISSIME EXEMPLAIRE EN BROCHAGE D'ATTENTE, TEL QUE PARU, AVEC TOUTES SES MARGES.

Déchirure au dos de la couverture sur 5 cm, légère mouillure sans atteinte au texte dans le fond du volume, trou minuscule dans le frontispice.





- 149 SENAULT (Louis). Heures nouvelles tirées de la Sainte Écriture. Paris, chez l'auteur et Claude de Hansy, s.d. [vers 1740]. Petit in-8, maroquin olive, dentelle droite dorée, fleurs de maroquin rouge et citron mosaïqué aux écoinçons, grand médaillon central de maroquin citron mosaïqué, décoré de pastilles et filets dorés, de mandorles, de rectangles et, en réserve au centre, d'un ombilic de maroquin rouge mosaïqué, dos orné de losanges et quadrilobes de maroquin rouge ou citron mosaïqué, filet sur les coupes, roulette intérieure, doublures et gardes de papier blanc à motif d'étoiles dorées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 800

CHEF-D'ŒUVRE DE CALLIGRAPHIE, ce célèbre livre d'heures entièrement gravé fut exécuté au burin par Louis Senault, qui en dessina le texte et les ornements qui décorent chaque page : guirlandes de fleurs, calligraphies au trait de plume, lettres ornées, etc.

L'ouvrage connut un grand succès et fut continuellement réédité. Le présent exemplaire appartient à l'un de ces tirages ultérieurs, reconnaissables aux fleurons masquant la poitrine des sirènes sur le bandeau de la p. 210.

SPLENDIDE RELIURE MOSAÏQUÉE DE L'ÉPOQUE.

Mors supérieur fendillé avec manque infime en coiffe de tête. Petites piqûres d'humidité dans les marges.

- 150 SERRES (Olivier de). Le Théâtre d'agriculture et mesnage des champs. Où est représenté tout ce qui est requis & nécessaire pour bien dresser, gouverner, enrichir & embellir la maison rustique. Dernière édition, revue & augmentée par l'auteur. Genève, Samuel Chouët, 1651. In-4, veau brun, dos orné, roulette sur les coupes, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 200 / 300

CLASSIQUE DE L'AGRONOMIE ET DE L'ÉCONOMIE DOMESTIQUE, dans lequel figurent de nombreuses recettes culinaires, des remèdes médicaux et vétérinaires, ainsi que plusieurs chapitres sur la viticulture.

Nouvelle édition, illustrée de figures dans le texte gravées sur bois, dont douze parterres de jardins, et d'une planche dépliant hors texte.

Mors fendus, coiffe inférieure détruite et deux caissons détachés, quelques rousseurs.

- 151 SILVESTRE (Israël). Collection de 16 vues de Fontainebleau et 17 vues de Paris gravées sur cuivre. [Paris, vers 1650-1658]. Ensemble 33 pièces, en feuilles, conservées dans deux portefeuilles modernes. 500 / 600

– Divers vues du Chasteau et des bastimens de Fontainebleau. Paris, chez Israël, s.d. 16 vues de Fontainebleau par Israël Silvestre. Faucheux, n°216, 1-10 ; 11-33.

– Veuë et perspective du Palais Cardinal du costé du Jardin, et en suite celles du Louvre, et des Tuilleries de divers costez, et des autres lieux les plus curieux des environs de Paris. Paris, Israël Henriet, s.d. [1650-1655]. 11 des 13 pièces de la suite, titre compris, pour laquelle Israël Silvestre a reçu le concours de Perelle, Marot et de La Belle. Premier état sur trois. Faucheux, n°49 : [titre], 1-6, 8-9, 11-12.

– [Diverses vues faites sur le naturel, et dédiées au Roy. Paris, 1658]. 6 des 10 pièces de la suite, animée de petits personnages par Le Pautre. Faucheux, n°54 : 2-7.

BELLES ÉPREUVES À TOUTES MARGES (environ 210 x 330 mm).

Chiffre manuscrit dans le coin supérieur droit des gravures, à l'encre ; brèves remarques bibliographiques sous le sujet, au crayon. Tache brune en marge de 2 planches.





- 152 STAMPART (Frans van) and Anton Joseph von PRENNER. *Prodromus, seu præambulare lumen reserati portentosaë magnificentiæ theatri...* Vienne, Johann Peter van Ghelen, 1735. In-folio, demi-basane fauve avec coins, dos à nerfs muet, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 2 500 / 3 500

ÉDITION ORIGINALE DE CE SOMPTUEUX CATALOGUE DE LA COLLECTION IMPÉRIALE DE VIENNE.

Ce *Prodrome* ou *éclaircissement préliminaire* forme le catalogue général de la suite gravée de cent soixante estampes publiées par Anton von Prenner et Frans van Stampart sous le titre de *Theatrum artis pictoriæ* entre 1728 et 1733.

L'ouvrage contient une suite de 30 magnifiques eaux-fortes de *Prenner* et *Stampart* en premier tirage, dont un feuillet de dédicace agrémenté d'une grande figure allégorique et d'un portrait de l'empereur Charles VI et 29 planches hors texte interprétées à l'eau-forte par les deux peintres de l'empereur d'après les tableaux et sculptures conservés à la *Kaiserliche Gemäldegalerie* de Vienne. Imprimé sur deux colonnes, le texte descriptif bilingue qui accompagne les estampes est orné d'une vignette en-tête gravée à l'eau-forte par *Prenner* ; il est suivi d'une page gravée d'index des artistes.

FAIT REMARQUABLE, LA PRÉSENTATION DES ESTAMPES S'INSPIRE DES GALERIES DE PEINTURES DE L'ÉPOQUE, les œuvres reproduites s'y trouvant disposées côte à côte sur des murs fictifs, avec leur cadre ou leur socle (voir l'analyse de V. I. Stoichita dans *L'Instauration du tableau*, Droz, 1999, p. 155 et passim).

DE LA BIBLIOTHÈQUE GRAND-DUCALE D'OLDENBOURG, avec cachet ex-libris de Pierre de Holstein-Gottorp (1755-1829). Cote de bibliothèque et ex-libris *Norwic* manuscrits.

Dos refait.

KKB Berlin, n°3965 – Brunet, V, 508.

- 153 STRAPAROLA (Giovanni Francesco). Les Facécieuses nuits et Énigmes du seigneur Jean-François Straparole. S.l.n.n. [Paris, Guérin], 1726. 2 volumes in-12, maroquin rouge, dos orné, coupes ornées, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

NOUVELLE ÉDITION DE LA PREMIÈRE TRADUCTION FRANÇAISE DES CONTES DE STRAPAROLE, dont la première partie, due à Jean Louvain, fut publiée en 1560 et la seconde, établie par Pierre de Larivey, en 1572, pour être fondues ensemble l'année suivante.

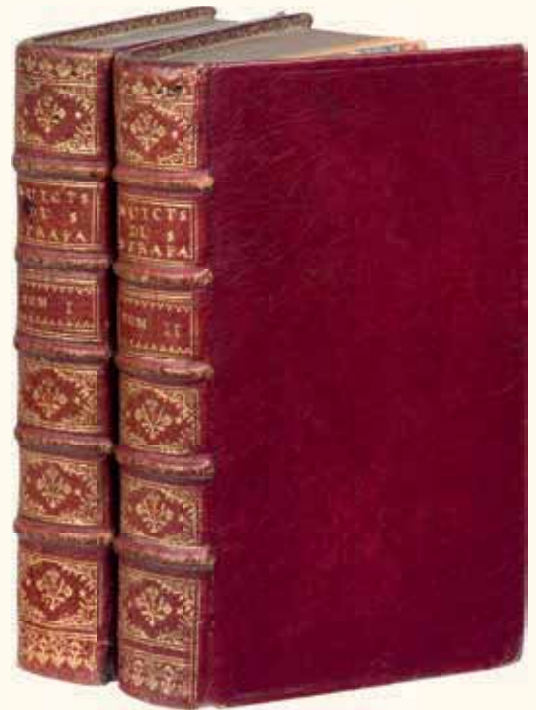
La présente édition est enrichie d'une préface de Bernard de la Monnoye, éditeur au XVIII^e siècle de Villon et de Pathelin, et de notes du poète Lainez.

Imprimé pour la première fois à Venise en 1550-1553, ce gai recueil de soixante-quinze *novelle* narrées par divers personnages durant le carnaval de Venise reçut d'emblée un franc succès et connut non moins de treize réimpressions jusqu'en 1608. Inspiré du *Décameron* de Boccace, l'ouvrage influença aussi bien les conteurs italiens que des écrivains français tels Molière, Madame d'Aulnoy et Perrault.

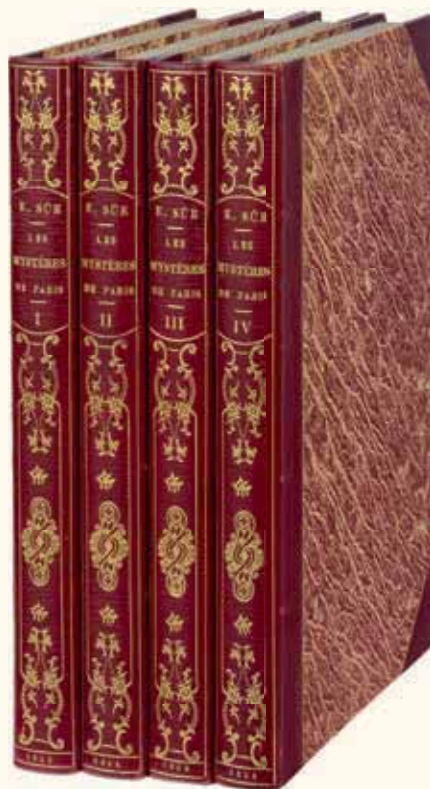
CHARMANT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DU TEMPS.

De la bibliothèque André Cade, avec ex-libris.

Barbier, II, 418 – Brunet, V, 560-562.



- 154 SÜE (Eugène). Les Mystères de Paris. Nouvelle édition, revue par l'auteur. Paris, Charles Gosselin, 1843-1844. 4 volumes in-8, demi-marocain à long grain rouge avec coins serts d'un filet doré, dos lisse orné en long de motifs rocaille dorés, non rogné, couverture (*Thierry, succ. de Petit-Simier*). 400 / 600



PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, ornée en premier tirage de 81 figures hors texte et de vignettes dans le texte par *Daubigny, Nanteuil, Daumier*, etc.

BEL EXEMPLAIRE TRÈS FRAIS DANS UNE AGRÉABLE RELIURE DE THIERRY À L'IMITATION DES ROMANTIQUES.



- 155 TÉRENCE. Terenti[us] cu[m] directorio : vocabuloru[m], sententiar[um] artis comice, glosa i[n]terlineali, com[m]e[n]tariis : Donato, Guidone, Ascensio. *Strasbourg, Johannes Grüninger, 11 février 1499*. In-folio, veau blond, dos orné, pièce de titre havane, roulette sur les coupes, tranches mouchetées (*Reliure du début du XVIII^e siècle*). 5 000 / 6 000

RARE ET BELLE ÉDITION INCUNABLE DES COMÉDIES DE TÉRENCE, RECHERCHÉE POUR SA REMARQUABLE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR BOIS.

Il s'agit de la seconde édition imprimée par Grüninger à Strasbourg après celle de 1496, établie par le poète Johannes Curtus d'Ebenspach et accompagnée des commentaires d'Ælius Donatus, Guido Juvenalis et Josse Bade et d'une vie de Térence tirée de Pétrarque.

L'illustration se compose de 7 gravures à pleine page – la première pour le titre montrant un théâtre avec ses acteurs et ses spectateurs, les autres au frontispice de chaque pièce pour en présenter les personnages – et de 158 vignettes à mi-page formées de cinq blocs chacune, dont certaines ont été employées plusieurs fois.

Reprise de l'édition de 1496, cette suite semble inspirée du premier Térence illustré, donné à Lyon en 1493 par Jean Trechsel. Elle n'en est pas moins d'une singulière inventivité graphique et marque une inflexion notable dans l'illustration du livre germanique, systématisant notamment l'usage des hachures parallèles pour représenter la profondeur dans l'image, inflexion confirmée par l'*Horace* et le *Virgile* publiés par Grüninger en 1498 et en 1502.

Exemplaire partiellement rubriqué et annoté par un lecteur de l'époque, dont les inscriptions ont été quasiment effacées lors d'un ancien lavage du volume.

Des bibliothèques François-Xavier Borluut de Noortdonck (1858, I, n°1797), qui passait en son temps pour l'une des plus précieuses jamais formées en Belgique, et André Cade, avec ex-libris.

Charnières fendues, accroc à la coiffe inférieure et petits manques, dont une partie de la pièce de titre ; rousseurs et feuillets brunis.

HC, n°15432 – Proctor, 488 – Pollain (B), 3670 – Goff, T-101 – BMC, I, 113 – BSB-Ink, T-106 – Brunet, V, 710 – Schreiber, V, n°5332.



- 156 TOZZI (Pietro Paolo). Ghirlanda di sei vaghi fiori scielti da piu famosi giardini d'Italia. Padoue, Libreria del Gesu, s.d. [1616]. Petit in-4 oblong, maroquin rouge, jeux de filets, roulettes et volutes répétées en encadrement, riche décor doré sur les plats composé d'entrelacs formant des compartiments quadrilobés ponctués de points et fers floraux dorés, médaillon central contenant un Cupidon doré, dos lisse orné d'un fleuron répété, non rogné (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

RARISSIME RECUEIL DE CALLIGRAPHIE, présenté dans sa seconde édition, parue chez le même libraire padouan que l'originale de 1604.

L'ouvrage comprend 38 (sur 42) planches de calligraphie gravées à l'eau-forte par *Antonello Bertozzi* et *Sebastiano Zanella*, contenues « dans des encadrements de dentelles, de guipure, qui font de ce livre un véritable livre à dentelles » (Bocher), ainsi que 7 feuillets de texte imprimé.

RAVISSANTE RELIURE À COMPARTIMENTS ITALIENNE ENTIÈREMENT DÉCORÉE DE RINCEAUX, DE FLEURS ET D'UN FER AU CUPIDON AVEUGLÉ.

De la bibliothèque Alfred Piat (1898, I, n°177), avec ex-libris.

Exemplaire incomplet du titre-frontispice, très habilement refait à la plume avec ses arabesques et compositions diverses, et des planches 39 à 42. Menus défauts et salissures aux planches, quelques coupures discrètement restaurées au verso de certains sujets. Coiffe de tête accidentée, coins inférieurs usés.

Graesse, Suppl., 482 – Bocher, n°54 – Bonacini, n°1898.

- 157 TRIPIER LE FRANC (Justin). M. Gabriel Delessert. Paris, E. Dentu, 1859. In-8, maroquin rouge, filets dorés et à froid en encadrement, large dentelle dorée, dos orné de même, filets sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

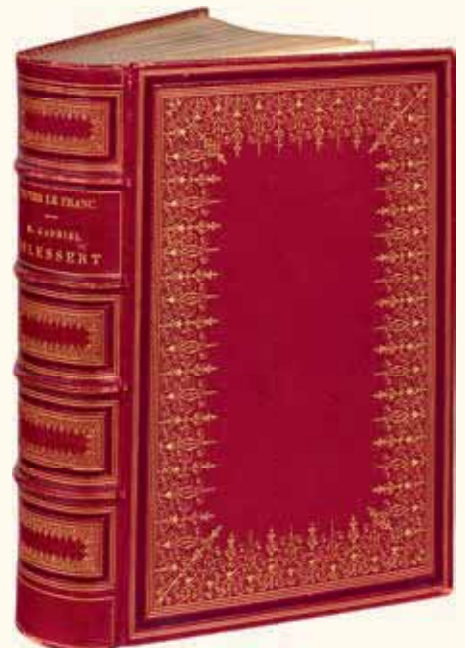
ÉDITION ORIGINALE de cette biographie du préfet de police de Paris de Louis-Philippe, composée par son ancien secrétaire, Justin Tripiér Le Franc.

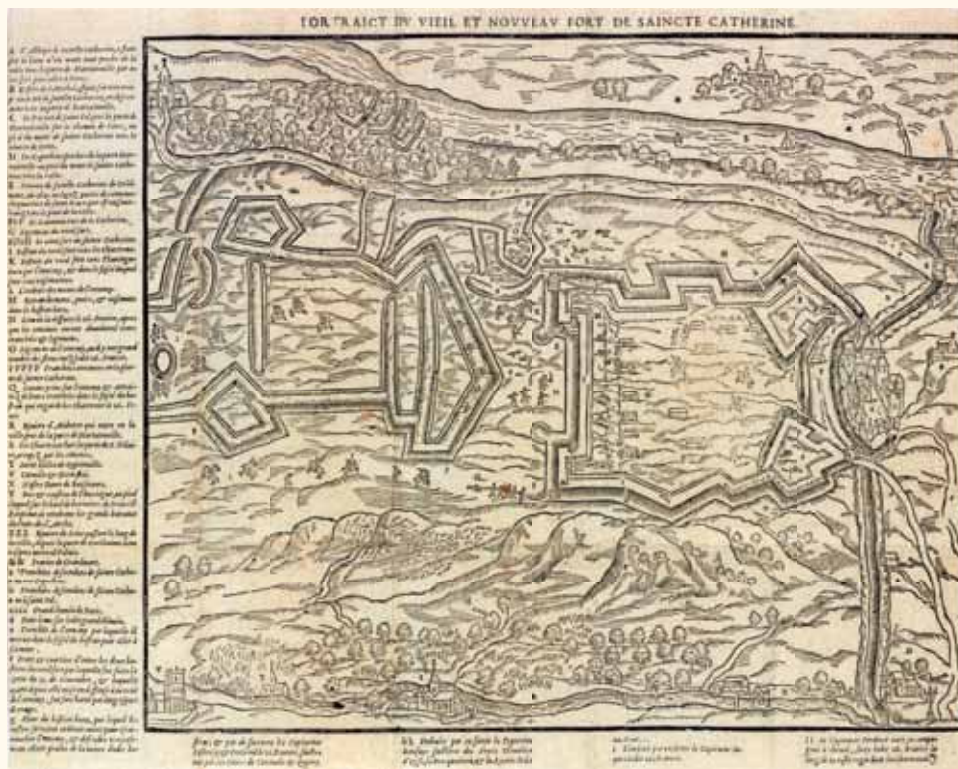
Elle est ornée d'un portrait-frontispice gravé par *Claude Manigaud*.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DU TEMPS, ENRICHI DE NOMBREUX PORTRAITS PHOTOGRAPHIQUES EN TIRAGE ALBUMINÉ MONTÉ SUR VÉLIN BLANC.

On y joint une lettre autographe signée de Delessert, datée de Paris, 8 août 1820, au colonel Dufrenne de la Chauvinière, concernant le Projet d'ordonnance sur la réorganisation de la Garde nationale de Paris qu'il venait de publier, ainsi qu'une lettre du 9 avril 1840 sur la fabrique de savon Viltard, copiée par le maître des requêtes du préfet et signée de celui-ci.

De la bibliothèque Félix Meunié, avec ex-libris.





- 158 [VALDORY (Guillaume)]. Discours du siège de la ville de Rouen : au mois de novembre, mil cinq cens quatre vingst onze. Rouen, Richard L'Allemant, s.d. [1592]. Petit in-8, maroquin havane, triple filet doré avec écoinçons dorés, médaillon central d'arabesques aux petits fers dorés, dos orné, filets sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (Bauzonnet-Trautz). 1 200 / 1 800

TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE DE CETTE RELATION DU SIÈGE DE ROUEN composée par le lieutenant général du vicomte de Rouen, capitaine des bourgeois de la ville, qui commandait en cette qualité lorsque Henri IV fit le siège de la ville, en 1591, lors de la huitième guerre de religion.

BIEN COMPLET DU PLAN DÉPLIANT DU FORT DE SAINTE-CATHERINE GRAVÉ SUR BOIS, QUI MANQUE PRESQUE TOUJOURS, le présent exemplaire a servi à établir la réimpression de l'ouvrage éditée par une société de bibliophiles rouennaise en 1871.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE SÉDUISANTE RELIURE SIGNÉE DE BAUZONNET ET TRAUTZ. L'heureuse association du relieur Bauzonnet et de son gendre et successeur Trautz dura onze ans, entre 1840 et 1851.

Des bibliothèques Marre de Merval et Bruno Monnier, avec ex-libris.

Mors supérieur et un coin très légèrement frottés.

Hauser, IV, 3007 – Frère, II, 586 – Lormier, V, 4280.

- 159 VAUQUELIN DE LA FRESNAYE (Jean). Pour la monarchie de ce royaume, contre la division. Lyon, Benoît Rigaud, 1568. Petit in-8 de 19 pp. et 2 ff. blancs, maroquin orangé janséniste, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Godillot). 600 / 800

PREMIÈRE ÉDITION LYONNAISE.

Cet opuscule patriotique écrit au début des guerres de religion avait déjà paru en 1563 et 1567 à Paris chez Frédéric Morel. Il fut réédité en 1570 pour la dernière fois. Il se compose d'un long poème dédié à la reine Catherine de Médicis et d'un sonnet de Guy Le Fèvre de la Borderie sur la monarchie de France.

SUPERBE EXEMPLAIRE ADMIRABLEMENT ÉTABLI PAR GODILLOT, EN PARFAIT ÉTAT ET BIEN COMPLET DES 2 FEUILLETS BLANCS, CONDITION RARISSIME.

Baudrier, III, 260 – Brunet, V, 1012.



- 160 VERRIEN (Nicolas). Recueil d'emblèmes, devises, médailles, et figures hiéroglyphiques, au nombre de plus de douze cent, avec leurs explications. *Paris, Jombert, 1696*. In-8, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, roulette sur les coupes, tranches lisses (*Reliure de l'époque*).
500 / 600

SECONDE ÉDITION DE CE CÉLÈBRE RECUEIL, QUI ADAPTA LA TRADITION DES LIVRES D'EMBLÈMES AUX BEAUX-ARTS.

Actif de 1685 à 1724, le graveur Nicolas Verrien donna la première édition de cet ouvrage en 1685.

Fournissant de nombreux modèles d'ornements, cet ouvrage, « très utile graveurs, peintres, sculpteurs, orfèvres, brodeurs, serruriers », est divisé en trois parties : emblèmes, chiffres et cimiers.

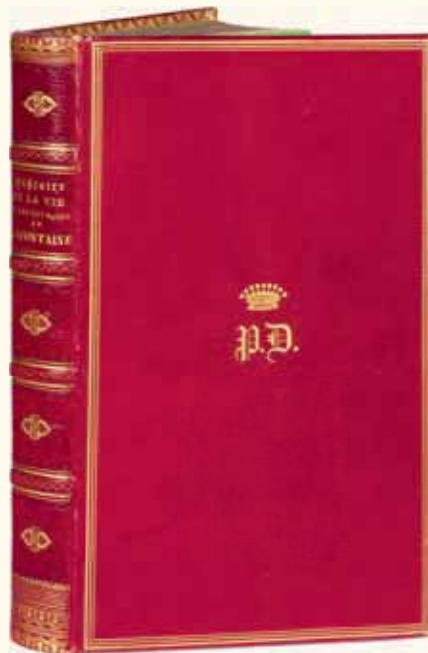
L'illustration se compose de 238 gravures ainsi réparties : un portrait gravé par *Edelinck* d'après *Jouvenay*, un titre gravé portant au verso une grande figure, 2 feuillets gravés pour la dédicace au Dauphin et le titre du *Premier Livre*, 62 planches de médaillons emblématiques à quinze sujets chacune, avec les explications en regard ; puis, un titre gravé pour le *Second Livre* et 153 planches de chiffres gravés imprimés au recto et au verso des feuillets, avec pour la plupart quatorze chiffres par page et un petit médaillon allégorique ; et enfin, un titre gravé pour le *Troisième Livre* et 17 planches donnant chacune deux supports et cimiers héraldiques.

Suivent, en fin de volume, l'*Explication alphabétique... du livre second* (19 pp.) et la *Table alphabétique* (28 pp.).

Petites usures à la reliure, corps d'ouvrage partiellement déboîté, quelques réparations intérieures sans gravité.



- 161 WALCKENAER (Charles-Athanase). Histoire de la vie et des ouvrages de La Fontaine. *Paris, A. Nepveu, 1820*. In-8, maroquin rouge à long grain, triple filet doré, chiffre couronné doré au centre, dos orné de fleurons dorés et roulettes dorées et à froid, coupes ornées, dentelle intérieure dorée, doublures et gardes de papier vert, tranches dorées (*Meslant*).
1 200 / 1 800



ÉDITION ORIGINALE.

Elle comprend un portrait de La Fontaine en frontispice, dessiné et gravé par *Pauquet* d'après le tableau de *Lebrun*, et un fac-similé d'autographe hors texte.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE RELIÉ PAR MESLANT EN MAROQUIN ROUGE ROMANTIQUE AU CHIFFRE DU PRINCE DÉMIDOFF, avec cachet ex-libris de son palais florentin de San Donato sur le faux-titre.

PARFAITE CONDITION, en dépit d'infimes traces d'usure aux coiffes et de rares petites rousseurs éparses.

- 162 WILLIAMSON (Thomas). *Oriental Field Sports ; being a complete, detailed, and accurate description of the Wild Sports of the East. Londres, William Bulmer pour Edward Orme, 1807.* In-folio oblong, demi-veau fauve à cadre, bordure de deux roulettes à froid et dorée autour des plats de papier caillouté, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE DU PLUS BEAU LIVRE JAMAIS PUBLIÉ SUR LES CHASSES AUX INDES, selon Schwerdt.

Considérant les mœurs, les paysages et les costumes du Bengale, l'ouvrage du capitaine Williamson s'attache plus particulièrement aux loisirs sportifs pratiqués dans la colonie britannique, au dressage des éléphants et à la chasse au tigre, mais aussi au sanglier, chacal, léopard, ours, paon, etc.

LA MAGNIFIQUE SUITE D'AQUATINTES COLORIÉES QUI L'ORNE CLASSE L'OUVRAGE PARMI LES PLUS GRANDS LIVRES ILLUSTRÉS ANGLAIS DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE.

Elle se compose d'un titre-frontispice aquarellé au pochoir, représentant un tigre allongé sur un rocher (où figure le titre de l'ouvrage) à l'ombre d'un cocotier, et de 40 vivantes scènes de chasse hors texte, peintes par *Samuel Howitt* d'après les esquisses de l'auteur, gravées à l'aquatinte par *H. Merke, J. Hamble* et *Viveres* et rehaussées d'un coloris vif et nuancé au moment de la publication.

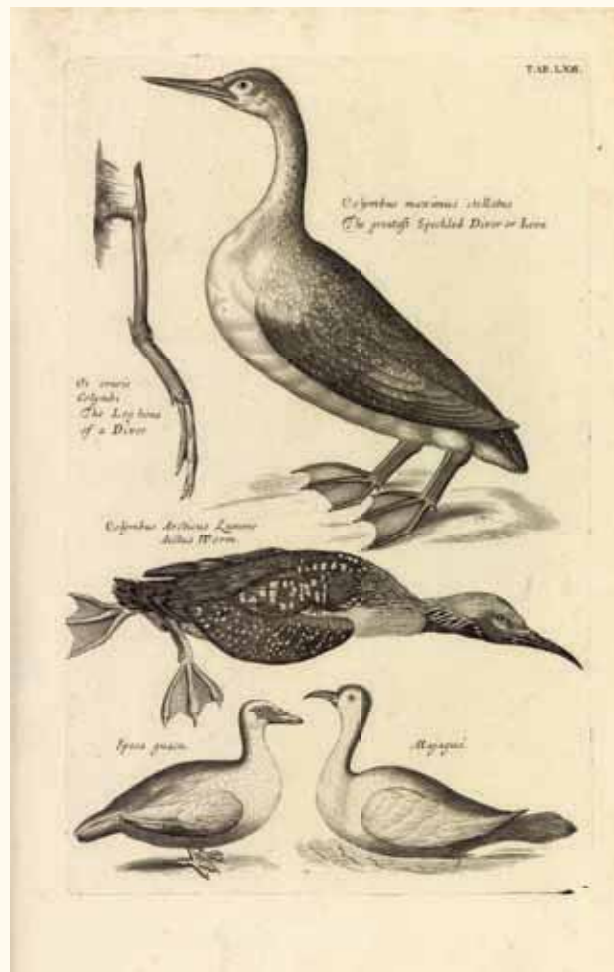
EXCELLENT TIRAGE SUR WHATMAN FILIGRANÉ 1804, BIEN CONSERVÉ DANS SA RELIURE ANGLAISE DE L'ÉPOQUE.

Reliure frottée avec petits manques et restaurations, dos refait. Petit manque de papier en marge d'un feuillet de texte et menus défauts d'usage.

Schwerdt, II, 297-298 – *Abbey*, II, 427 – Nissen : ZBI, n°4416 – Tooley, n°508.

Reproduction en couverture

- 163 WILLUGHBY (Francis). *Ornithologiæ libri tres. Londres, John Martyn, 1676.* In-folio, vélin ivoire sur ais de bois, dos lisse muet, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000



UN DES PLUS IMPORTANTS TRAITÉS D'ORNITHOLOGIE DE TOUS LES TEMPS, MARQUANT LA NAISSANCE DE L'ÉTUDE SCIENTIFIQUE DES OISEAUX EN EUROPE, dicit Casey A. Wood.

Le texte en fut publié posthument par John Ray aux dépens d'Emma Willughby, la veuve de l'auteur, puis traduit en anglais deux ans plus tard.

Notre exemplaire provient d'un second tirage de l'édition originale, donné à la même adresse la même année, voire d'une seconde édition. Son titre, tiré en noir sans armoiries gravées, ne fait pas mention du financement d'Emma Willughby. Anker décrit le présent tirage sous l'intitulé de l'édition originale comme « un autre exemplaire de l'ouvrage », sans en qualifier l'édition.

L'illustration comprend 77 remarquables planches d'oiseaux gravées sur cuivre par *W. Faithorne*, *F. H. van Hove* et *W. Shwerin*, représentant plus de 300 espèces observées dans leur milieu naturel ou dans les cabinets de curiosités, ainsi que 2 tableaux typographiques dépliant et 3 figures sur bois dans le texte.

Pour Zimmer, *l'Ornithologia* constitue « la pierre d'angle de l'ornithologie systématique moderne, étant le premier livre qui traite de la classification des espèces sans limitation d'origine géographique ». Pour la première fois, la taxinomie ornithologique est établie en fonction des caractéristiques morphologiques des espèces, et non plus de leur comportement, de leur régime ou de leur chant ; elle demeurera longtemps sans équivalent.

Bel exemplaire en vélin d'époque.

Vélin décollé des bordures intérieures, traces brunes aux bords des plats. Rousseurs éparses dans le texte sans atteinte aux planches ; quelques unes sont en revanche légèrement ternies.

Nissen : IVB, n°991 – Zimmer : Ayer, 676-677 – Anker, n°532 – C. A. Wood, 629 – cat. H. Bradley Martin, I, n°1962.

INDEX THÉMATIQUE

Almanachs	3, 4, 5, 6, 57	Horlogerie	22
Americana	42	Horticulture	104, 150
Architecture	2, 56	Incunables	95, 155
Atlas et cartes	35, 125	Jeux	52
Beaux-Arts	14, 16, 144, 152	Languedoc	83, 84, 85
Bibliographie	101	Manuscrits	61, 96, 130
Calligraphie	156	Marine	117
Cazin	80, 108	Médecine	41, 73, 82, 100
Chasse	48, 129, 143, 162	Militaria	2, 49, 51
Costumes	70, 75, 142	Minuscules	103
Curiosa	67	Normandie	99, 130, 158
Danse	127	Numismatique	115
Didot	7, 45	Photographie	124
Économie politique	8	Sciences	41, 109
Emblèmes	62, 78, 160	Techniques	56, 86, 97, 147
Empire	50, 52	Typographie	64
Fêtes	24	Versailles	34
Gastronomie	13	Voyages	30, 36, 38, 43, 74, 87, 91, 97, 162
Histoire naturelle	77, 87, 104, 110, 139, 146, 150, 163		

ALDE

Maison de ventes spécialisée
Livres – Autographes – Monnaies

ORDRE D'ACHAT

Livres anciens du XV^e au XIX^e siècle
8 décembre 2014

Nom, Prénom :
Adresse :
Ville :
Téléphone :
Fax :
Courriel :

ORDRE D'ACHAT : après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux de 22 %).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque code guichet n° de compte clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 PARIS
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30
www.alde.fr

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN
22, rue Guynemer 75006 PARIS
Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00
contact@giraud-badin.com



