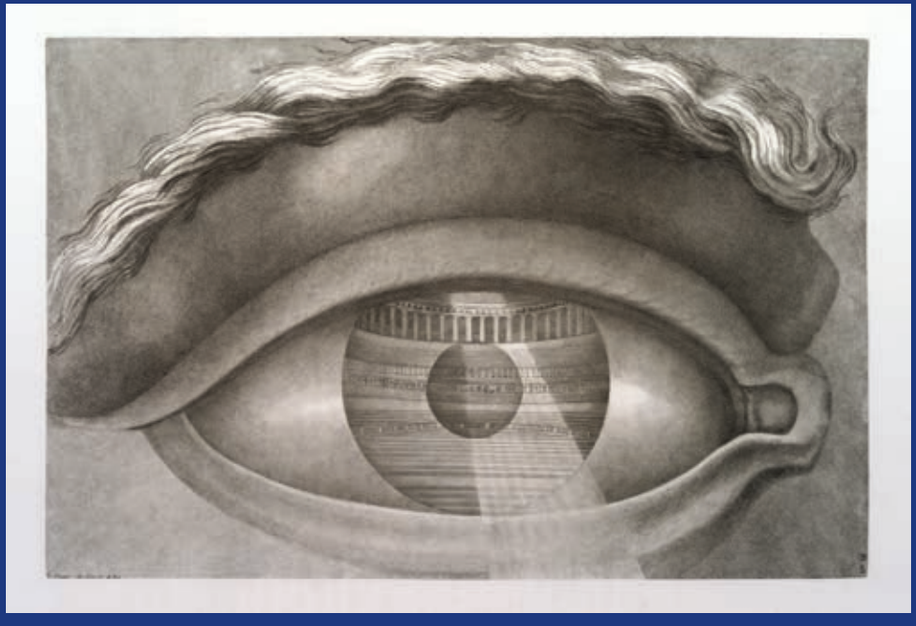
ALDE

Bibliothèque d'architecture d'un amateur

De VITRUVE *à* LEDOUX

Seconde partie

26 novembre 2014



« Tous les édifices doivent être exécutés de manière que la solidité (firmitas), l'utilité (utilitas) et la beauté (venustas) s'y rencontrent. La variété des édifices résulte de la diversité des hommes. »

Vitruve

« L'architecture est un présent de la Divinité et un moyen de libération de l'homme nouveau. »

Claude-Nicolas Ledoux

« Ce qui fait la noblesse d'une chose, c'est son éternité. »

Léonard de Vinci

« L'architecture est destinée à détruire la pauvreté, l'immoralité, la misère. »

Robert Owen

« L'architecture doit désormais signifier. Elle doit parler, raconter, interroger. »

Jean Nouvel

« L'architecture est le grand livre de l'humanité, l'expression principale de l'homme à ses divers états de développement, soit comme force, soit comme intelligence. »

Victor Hugo

« Les proportions sont la cause de la beauté et de l'élégance dans l'architecture. »

Jacques-François Blondel

« L'architecte doit se rendre le metteur en œuvre de la nature. »

Étienne-Louis Boullée

« Tous les hommes utiles doivent être en rapport les uns avec les autres, de même que l'entrepreneur se réfère à l'architecte et celui-ci au maçon et au charpentier. »

Goethe

« Architectes : tous imbéciles. Oublient toujours l'escalier des maisons. »

Gustave Flaubert

Dictionnaire des idées reçues (1913)

« On ne fait jamais rien d'extraordinaire, de grand et de beau qu'en y pensant plus souvent, et mieux que les autres. »

Louis XIV

« La cité est comme une grande maison, et la maison à son tour comme une petite cité. »

Leon Battista Alberti

« J'ai construit Marly pour mes amis, Versailles pour la Cour, le Trianon pour moi. »

Louis XIV

« Il faut imiter la modestie de la nature. »

Leon Battista Alberti

« Cet art qui comprend la connaissance aussi bien que la direction de tous les autres. »

Claude Perrault

« L'architecture est nécessaire au monde. »

Philibert De l'Orme

« L'architecture est de tous les arts celui dont les principes sont les plus rigoureux. Ils ne sont pas une servitude… ils sont une lumière. »

Jules Guadet

« L'architecture, c'est de la musique figée. »

Goethe

« L'architecture, c'est ce qui fait les belles ruines. »

Auguste Perret

« L'architecture est la physionomie des nations. »

Astolphe de Custine

« Pourquoi les architectes ne songent-ils pas, pour diminuer la fatigue, à limiter la hauteur des marches au fur et à mesure qu'on monte un escalier ? »

Albert Willemetz

« Un chantier sans anxiété serait comme une vie sans souffrance. »

Fernand Pouillon

« L'architecture naît à partir d'un dialogue permanent entre la forme et l'usage, entre la matière et l'esprit. »

Giancarlo de Carlo

« Mobile ou immobile, tout ce qui occupe l'espace appartient au domaine de l'architecture. »

Auguste Perret

« L'architecte est un poète qui pense et parle en construction. »

Auguste Perret

« L'architecte d'aujourd'hui n'a pas de fleur à sa bétonnière. »

Jacques Prévert

« Étudier, observer, contrôler, revenir en de nombreux repentirs, afin d'atteindre une perfection certaine. »

Fernand Pouillon

« L'architecture est l'un des plus urgents besoins de l'homme. »

Le Corbusier

« L'architecture, c'est une tournure d'esprit et non un métier. »

Le Corbusier

« La difficulté est l'un des plus sûrs éléments de la beauté. »

Fernand Pouillon

« Tout est affaire d'écriture, de symétrie et d'équilibres à établir – ou à rétablir. »

Jean-Michel Wilmotte

« L'architecture est la volonté de l'époque transformée dans l'espace. »

Mies van der Rohe

« Il ne s'agit pas d'harmoniser l'édifice avec la nature mais d'inclure la nature dans l'édifice. »

Frank Lloyd Wright

« Essayer de donner le sentiment et l'esprit à la forme. »

Frank Gehry

« L'objectif ne se limite pas à créer pour créer mais plutôt à réconcilier l'homme avec son environnement. »

Jean-Michel Wilmotte

« Ce qui m'attire, c'est la courbe libre et sensuelle. »

Oscar Niemeyer

« L'architecture est l'affaire de tous les membres de la société. »

École du Bauhaus

« L'architecture est une science absolument indispensable au genre humain, tant au niveau de la vie politique et civile que pour la commodité qu'elle lui apporte. »

Vincenzo Scamozzi

RECEUIL
DES VEUËS ET PLANS,
CARTE GENERALLE
Et particuliere du Château et
Seigneurie d'Oyron, des
Baronnies de Montcontour,
et de Curſé, Avec les Cartes et
Arpentages de chaque Metairie.
Levé par Matis Arpenteur du Roy en l'Année 1718:
Et Orné par le ſ.r le Pautre Architecte et Graveur Ord.re
du Roy.

Un Musée de papier

n° 27 - Philibert de L'Orme

Bibliothèque d'architecture d'un amateur

De VITRUVE *à* LEDOUX

Seconde partie

MERCREDI 26 NOVEMBRE 2014 À 14H 30
HÔTEL MEURICE - SALON POMPADOUR
228 RUE DE RIVOLI - 75001 PARIS / TÉL : 01 44 58 69 05

EXPOSITION PRIVÉE

À la librairie Lardanchet
sur rendez-vous du 4 au 19 novembre 2014

EXPOSITION PUBLIQUE

À la librairie Lardanchet
100 rue du Faubourg Saint-Honoré - 75008 Paris
Tél : 01 42 66 68 32 - Fax : 01 42 66 25 60
meaudre@online.fr

du 20 au 22 et le 24 novembre 2014
de 10h à 13h et de 14h à 17h30

À l'Hôtel Meurice
228 rue de Rivoli - 75001 Paris
Tél : 01 44 58 69 05
mercredi 26 novembre 2014 de 10h à 13h

MAISON DE VENTE

ALDE
1 rue de Fleurus
75006 Paris
Tél : 01 45 49 09 24
Fax : 01 45 49 09 30
www.alde.fr

COMMISSAIRE-PRISEUR

Jérôme Delcamp - ALDE
Tél : 01 45 49 09 24

EXPERT

Bertrand Meaudre - Librairie Lardanchet
Tél : 01 42 66 68 32

n° 2

n° 3

1. ADAM (L.-S.). Recueil de sculptures antiques, grecques et romaines, trouvées à Rome dans les ruines des Palais de Néron et de Marius. [Paris, Jourdain, 1755], in-4°, maroquin rouge, filets dorés autour des plats, armes au centre, pièces d'armes en angle, dos à nerfs orné de pièces d'armes, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Un frontispice et 62 planches dessinés par Adam, interprétés par Adam, Cheilet, Defehrt, Fessard, Fontbonne, François, Le Bas, Le Mire, Surugue Fils et Tardieu.
Les marbres représentés ont été trouvés dans les ruines du palais de Néron au Mont-Palatin et dans celles du palais de Marius, entre Rome et Frascati. Ils furent acquis lors de son ambassade à Rome par le cardinal de Polignac qui, à son retour en France, les confia à Lambert Sigisbert Adam (1700-1759), sculpteur du roi et professeur à l'Académie royale, pour qu'il les restaure.

Exemplaire aux armes de Chrétien-Guillaume de Lamoignon de Malesherbes (1721-1794).

Dimensions : 324 x 242 mm.

Provenances : Chrétien-Guillaume de Lamoignon de Malesherbes ; G. Martenet, avec son ex-libris ; Raymond Linard, avec son ex-libris.

Katalog Berlin, 4209 ; Cohen, 3-4 ; Olivier, pl. 2019, fer n° 3.

2. ALBANIS BEAUMONT (J.-Fr.). Voyage historique et pittoresque du comté de Nice. *Genève, Isac Bardin, 1787*, in-folio, demi-maroquin bleu à grains longs, dos à nerfs orné, tête dorée (*Baynton*).

PREMIER TIRAGE.
Une carte et 12 vues (sur 9 ff.) gravées, chacune probablement finement coloriée par Gabriel Lory l'Ancien.

« Comme cet ouvrage est dans un goût plutôt pittoresque qu'historique, je me suis très peu étendu sur l'origine et les mœurs des anciens habitants du Comté de Nice ; j'ai cru devoir me borner à donner de simples notes sur le local du pays, de même que sur les choses les plus nécessaires à connaître, et qui peuvent intéresser ceux qui désireront y venir passer une saison comme ceux qui ayant séjourné dans ce pays délicieux, voudront s'en rappeler le souvenir. »

Bel exemplaire dont le coloris est très frais.
Mors épidermés.

Dimensions : 480 x 307 mm.

Provenance : ex-libris manuscrit « J. M. (?) Higgins, 1842 ».

Abbey, I, 48.

3. ALBANIS BEAUMONT (J. Fr.). Travels through the maritime alpes from Italy to Lyons accross the col de Tende by the way of Nice, Provence, Languedoc... *Londres, T. Bensley, 1795*, in-folio, cuir de Russie, filets dorés et torsade à palmettes autour des plats, armes au centre, dos à nerfs muet, tranches dorées (*reliure ancienne*).

Un titre gravé, 4 cartes et un plan, 18 aquatintes représentant des vues de Conti, Nice, Monaco, Antibes... et une planche gravée.

Est relié avec, du même auteur : Select views in the South of France with topographical & historical descriptions... *London, s. é., 1794*.
Un titre gravé, 2 plans (Antibes et Toulon), 12 aquatintes et une planche gravée.

Exemplaire aux armes non identifiées.
Dos refait.

Dimensions : 423 x 278 mm.

Provenances : armes non identifiées avec devise « Pro. Christo et Patria » ; Lord Lovaine (ex-libris) ; un ex-libris non identifié avec la devise « Espérance en Dieu ».

Abbey, I, 51 et 52.

4. ALBERTI (L.-B.). L'Architecture et art de bien bastir... *Paris, J. Kerver, 1553*, in-folio de 239 ff. (un f. n. ch. entre les ff. 166-167 ; 2 ff. n. ch. entre les ff. 184-185) sign. $\tilde{A}_8$, a-f_6, g_8, h-z_6, A-F_6, G_8, H-N_6, O_8, veau fauve, filets dorés autour des plats, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure du début du XVII^e siècle*).

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, imprimée après la mort de Jean Martin, également traducteur des *Œuvres* de Vitruve et Serlio.

Titre dans un superbe cadre à enroulements, orné de personnages et de portraits grotesques, un portrait d'Alberti en médaillon et 94 bois dont 45 à pleine page.
Le cycle iconographique s'inspire de celui de l'édition italienne de 1550, de ceux des éditions du Vitruve de 1521 et 1548 et du Livre III de Serlio.

Mors fendus malgré des restaurations anciennes. Dos restauré. Quelques légères traces de mouillures.

Dimensions : 332 x 217 mm.

Provenances : Ex-libris manuscrit sur le f. de titre, « Nicolas Lhuillier, architecte », à qui l'on doit, à Paris, l'abbaye de Saint-Martin-des-Champs édifiée après 1741 ; ex-libris manuscrit sur un f. de garde, « J. P. Bischoff (?), 1788 ».

BAL, I, 50 ; Katalog Berlin, 2553 ; Fowler & Baer, 7 ; Cicognara, 374 ; Millard, I, 2 ; Mortimer, *French Books*, I, 12.

5. ANGELIS (Abbate Paulo de). Basilicae S. Mariae Maioris de Urbe a liberio papa I usque ad Paulum V Pont Max... *Rome, Zannetti, 1701*, in-folio, veau granité, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

39 planches gravées.

Est relié avec : [...]. Abbas Paulus de Angelis lectori benevolo. *S. l. n. d.*, 6 ff. sign. a_{2-4}, b_{1-3}, chiff. 3 à 14.

Mors et coiffes restaurés. Trace de mouillure dans les fonds.

Dimensions : 409 x 267 mm.

Katalog Berlin, 2656 (édition originale de 1621, à Rome par Zannetti) ; Cicognara, 3579 (édition de 1621) ; Kissner, 1990, n° 16 (édition de 1621).

6 ANDERSEN (H. Chr.). Création d'un centre mondial de communication par Hendrik Christian Andersen. Ernest M. Hebrard. Architecte. *Paris, 1913*, 2 parties en un vol. in-folio, demi-maroquin rouge, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (*reliure ancienne*).

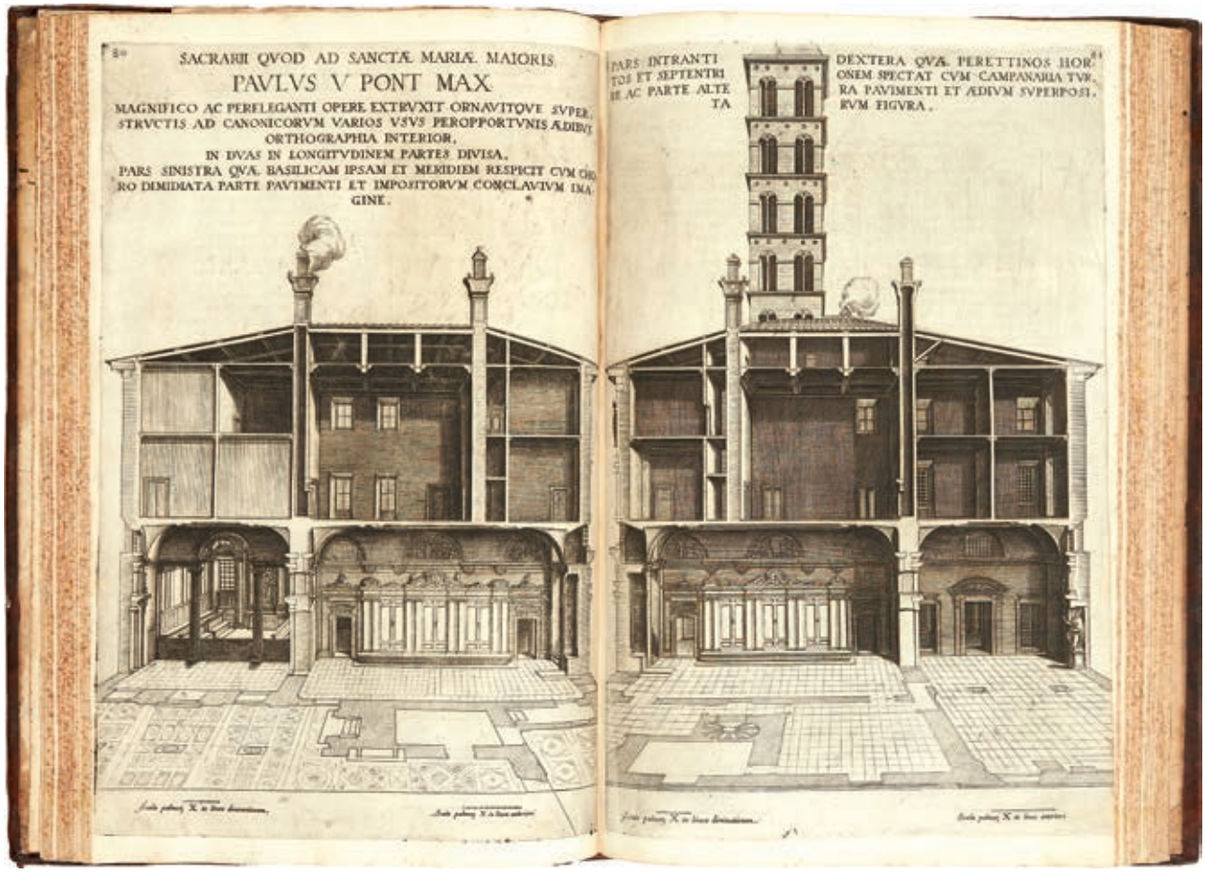
Première édition française de cette utopie.
Elle est rare.

25 héliogravures hors-texte dont la fameuse planche « International World Centre », 123 illustrations dans le texte selon la même technique, et deux plans lithographiés rehaussés de couleurs indiquant les systèmes de transports et de chauffage urbains.

L'un des 75 exemplaires sur papier du Japon.

Traces de plis aux 4 premiers feuillets, très légères rousseurs, mouillure à la pl. I.
Dos refait.

Dimensions : 455 x 322 mm.


SACRARII QVOD AD SANCTÆ MARIÆ MAIORIS
PAVLVS V PONT MAX
MAGNIFICO AC PERELEGANTI OPERE EXTRVXIT ORNAVITQVE SVPER
STRVCTIS AD CANONICORVM VARIOS VSVS PEROPPORTVNIS ÆDIBVS
ORTHOGRAPHIA INTERIOR.
IN DVAS IN LONGITVDINEM PARTES DIVISA.
PARS SINISTRA QVÆ BASILICAM IPSAM ET MERIDIEM RESPICIT CVM CHO
RO DIMIDIATA PARTE PAVIMENTI ET IMPOSITORVM CONCLAVIVM IMA
GINE.
PARS INTRANTI
TOS ET SEPTENTRI
ONEM SPECTAT CVM CAMPANARIA TVR
RA PAVIMENTI ET ÆDIVM SVPERPOSI
TA
EVM FIGVRA.

n° 5

ANNO 1911
AN
INTERNATIONAL WORLD CENTRE

n° 6

7. BAADER (J. Von). Projet d'une nouvelle machine hydraulique pour remplacer l'ancienne machine de Marly... *Paris, Renouard, 1806*, in-4°, maroquin rouge à grains longs, roulette dorée autour des plats, chiffre couronné au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE dédiée à Napoléon Ier.

Deux planches dépliantes.

Exemplaire au chiffre couronné d'Eugène de Beauharnais (1781-1824), qui fut vice-roi d'Italie et archichancelier d'État. Deux ventes furent organisées en 1935, l'une à Milan, l'autre à Zürich, pour disperser la bibliothèque qu'il avait constituée. Elle se composait principalement d'ouvrages en français et en italien.

Dimensions : 281 x 207 mm.

Provenance : Eugène de Beauharnais (*Cat., Zürich, mai 1935, n° 64*, « Sauf quelques petites taches noires au premier plat, la belle reliure est très bien conservée. »).

8. BALTARD (V.). Villa Médicis à Rome... *Paris, 1847*, in-folio, cartonnage ancien.

Ouvrage non cité par les principales bibliographies.

18 planches hors-texte.

Exemplaire offert par l'auteur à l'architecte M. Marcellin Emmanuel Varcellier, qui fut son élève et à qui l'on doit la mairie du XVIIIe arrondissement de Paris.

Dimensions : 604 x 434 mm.

Provenance : M. E. Varcellier, avec son ex-libris.

9. BASSI (M.). Dispareri in materia d'architettura et perspettiva... *Bressa, Marchetti, 1572*, in-8° de 28 ff. sign. A-G_4 pour le texte, vélin rigide, dos lisse, tranches lisses (*reliure italienne du XVIIIe siècle*).

ÉDITION ORIGINALE.

12 planches gravées hors texte, chiffrées I à XII, non signées.

Exemplaire plaisant.

Dimensions : 200 x 140 mm.

BAL, I, 219 ; Katalog Berlin, 2600 ; Fowler & Baer, 40 ; Cicognara, 423 ; Mortimer, *Italian Books*, I, 46 ; Brunet, I, 694-695.

10. BATTY (R.). French Scenery. *Londres, Rodwell & Martin, 1822*, in-4°, demi-basane maroquinée prune, dos lisse orné, non rogné (*reliure de l'époque*).

Une vignette de titre et 60 vues gravées en couleurs d'après Robert Batty et 4 plans.

Quelques rousseurs. Dos refait.

Dimensions : 305 x 235 mm.

VILLA MÉDICIS À ROME
PORTE D'ENTRÉE

n° 8

DISPARERI
IN MATERIA
D'ARCHITETTVRA,
ET PERSPETTIVA.
CON PARERI DI ECCELLENTI, ET
Famoſi Architetti, che li riſolvono.
DI MARTINO BASSI
MILANESE.
IN BRESSA
Per Franceſco, & Pie. Maria Marchetti Fratelli.
M: D. LXXII.

n° 9

11. BLONDEL (J.-B.). Plans, coupes, élévations et détails du nouveau marché Saint-Germain. *Paris, L'Auteur – Dussillon, 1816*, in-folio, demi-basane mouchetée, dos lisse orné, tranches mouchetées (*reliure ancienne*).

ÉDITION ORIGINALE. Elle est rare.

11 planches gravées par Lusson et Devilliers frères et 2 vignettes interprétées par les mêmes.

Texte de Jean-Baptiste Blondel (1764-1825), membre de la célèbre famille d'architectes français du XVIII[e] siècle, connu principalement pour la réalisation en 1816 du marché Saint-Germain, qui fut reconstruit à l'identique en 1990.

Discrète mouillure. Petite épidermure à un mors.

Dimensions : 480 x 317 mm.

BAL, I, 300 ; Mareuse, 2642.

12. BLONDEL (J.-Fr.). Cours d'architecture ou traité de la décoration, distribution & construction des bâtiments... *Paris, Desaint, 1771-1772-1773-1774-1777 ; 1771-1773-1777* (pour les volumes de planches), 9 vol. in-8°, veau marbré, dos à nerfs ornés, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE du *Petit Blondel*.

377 planches gravées hors-texte d'après Blondel, Desprez, Eisen, Helin, Patte.

Reliures restaurées.

Dimensions : 200 x 121 mm.

Provenance : Edmond L. Lincoln, avec son ex-libris.

BAL, I, 296 ("This comprehensive manual, based on Blondel's lectures at the École des Arts in Paris, founded by him in 1743, and completed after his death by his pupil Pierre Patte (1723-1814)…") ; Berlin Katalog, 2429 ; Fowler & Baer, 51 ; Millard, I, 29.

13. BOSSE (A.). La Pratique du trait à preuves, de Mr Desargues lyonnais, pour la coupe des pierres en l'architecture. *Paris, Imprimerie de Pierre Des-Hayes, 1643*, 2 t. en un vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*reliure ancienne*).

ÉDITION ORIGINALE, dédiée au chancelier de France, Pierre Séguier (1588-1672).

Premier livre publié par Abraham Bosse (vers 1604-1676).
« Desargues avait déjà diffusé en 1640 un tout petit opuscule de quatre pages de texte et cinq planches ; une pour la perspective et quatre pour la coupe des pierres. Sa manière subtile et prompte d'étudier la stéréotomie, en géométrie avant tout, ne pouvait que rencontrer l'incompréhension de la plupart des praticiens de cet art mécanique. Il se heurte même à une franche hostilité de certains. » « Les ouvriers de mains travaillant souvent à l'aventure et en tâtonnant, Bosse comme Desargues sont convaincus que, pour soulager leur peine, il faut leur donner des règles sûres et expéditives fondées sur le raisonnement. A l'inverse de Desargues, Bosse pense nécessaire de transmettre ces règles au moyen d'une pédagogie adaptée au degré de leurs connaissances et procédant par étapes cognitives. De plus, Bosse, graveur en taille douce, est l'illustrateur de son propre texte (situation rare), ce qui lui permet de transmettre exquisément son savoir. »

Un titre gravé et 114 planches interprétées par Bosse.

Petit manque à la coiffe inférieure.

Dimensions : 170 x 105 mm.

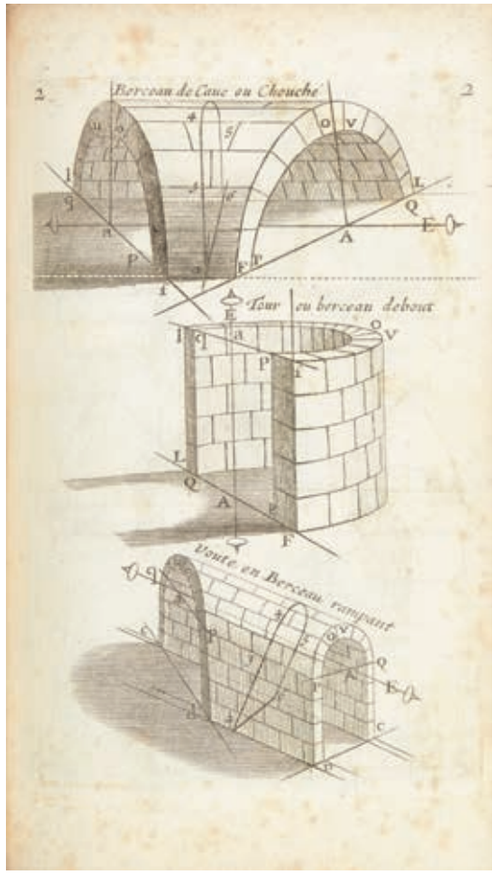
BAL, I, 339 ; Katalog Berlin, 2540 ; Fowler & Baer, 55 ; Millard, I, 32 ; Join-Lambert – Préaud, p. 236, n° 228.

NOUVEAU MARCHÉ SAINT GERMAIN.

Une intérieure des caves sous la boucherie.

n° 11

n° 12



n° 13

14. **BOSSE (A.)** Manière universelle de Mr. Desargues pour pratiquer la perspective… *Paris*, *Des-Hayes*, *1648*, 2 parties en un vol. in-8°, veau blond, triple filet doré autour des plats, dos lisse orné, roulette intérieure dorée, tranches dorées ([Rel. P. Bozerian Jeune]).

Collation : [16], 334 chiff. 342, [2] pp.

ÉDITION ORIGINALE, avec page de titre datée 1648.

2 titres gravés datés 1647, un portrait de Michel Larcher, daté 1647, un feuillet de dédicace compris dans les 16 premières pages, 158 planches numérotées de 1 à 156, avec 151 et 156 bis, l'ensemble interprété sur cuivre.

Exemplaire à grandes marges.

Dimensions : 207 x 132 mm.

Provenances : Leonard Baskin, avec son ex-libris « Fort Hill » ; Lurley Manor, avec son ex-libris ; Paw, avec son ex-libris ; timbre humide non identifié au verso du dernier feuillet.

BAL, I, 338 (édition avec page de titre datée 1647) ; Katalog Berlin, 4716 ; Join-Lambert – Préaud, pp. 56-62 et n° 245 à 256 ; Quarrie, n° 72-77.

15. **BRISEUX (C.-E.).** Traité du beau essentiel dans les arts, appliqué particulièrement à l'architecture et démontré physiquement et par l'expérience… *Paris*, *L'Auteur et Chereau*, *1752*, 2 vol. in-4°, veau marbré, filets dorés autour des plats, armes au centre, fleur de lys en angle, dos à nerfs ornés d'un chiffre couronné plusieurs fois répété, tranches lisses (*reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE.

Ouvrage entièrement gravé sur cuivre.
Un portrait frontispice par S. G. Wille et 138 planches gravées, certaines par Marvye, d'après les dessins de Briseux.

Exemplaire aux armes et chiffre royaux.
Reliures restaurées. Dos refaits.

Dimensions : 329 x 250 mm.

Provenance : un ex-libris du XVIII^{e} siècle non identifié.

Katalog Berlin, 2403 ; Fowler & Baer, 69 ; Millard, I, 42 ; Brunet, I, 1261.

16. **BULLET (P.).** L'Architecture pratique qui comprend le détail du toisé & des devis des ouvrages de massonerie, charpenterie… *Paris*, *Delespine*, *1732*, in-8°, maroquin rouge, filets dorés autour des plats, armes au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

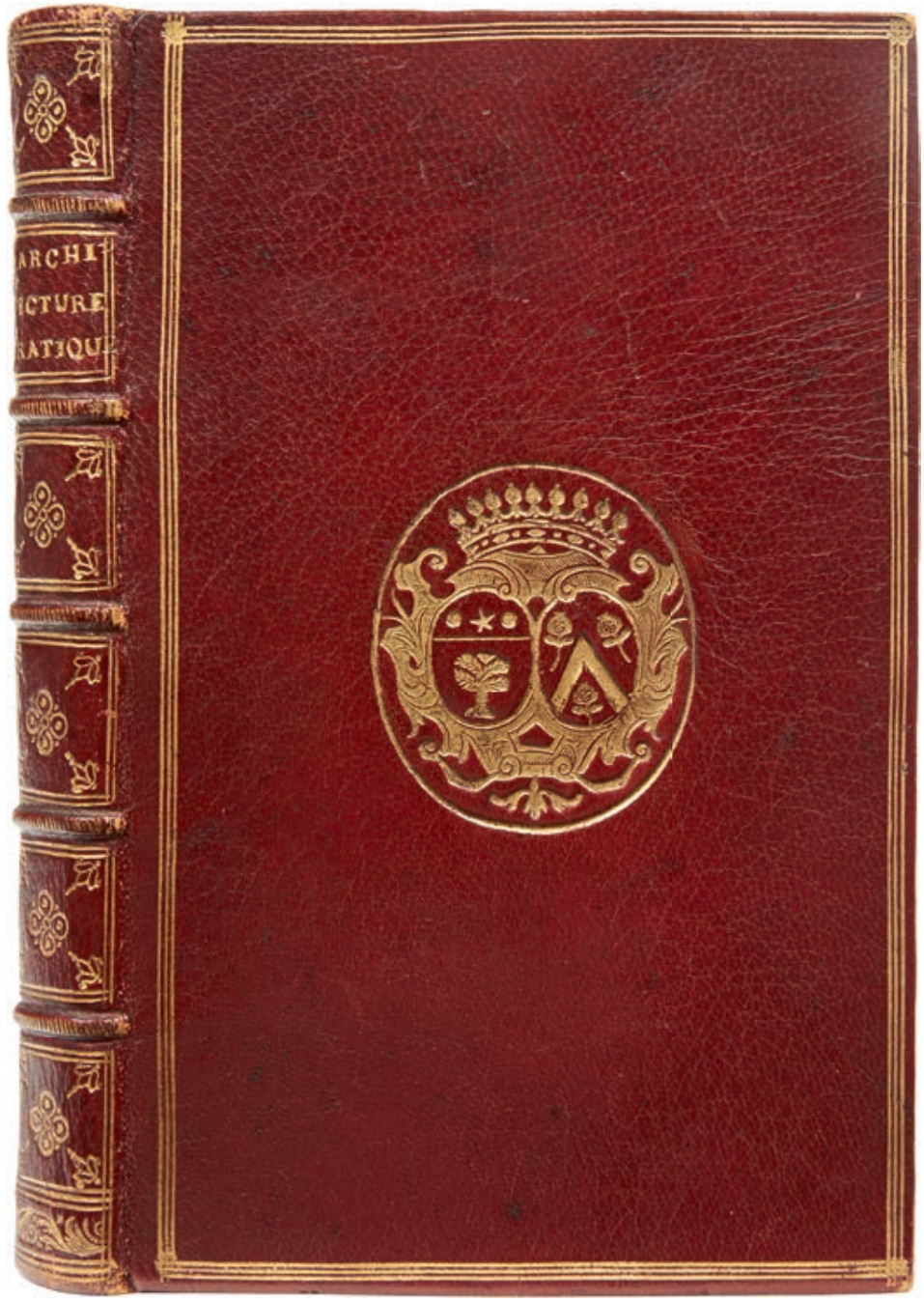
Seconde édition.
C'est une réimpression de l'originale publiée en 1691 par Étienne Michallet.

Un frontispice, 12 planches gravées et nombreuses figures in-texte.

Bel exemplaire aux armes non identifiées.
Très légères et discrètes rousseurs éparses.

Dimensions : 193 x 120 mm.

BAL, I, 491 (édition de 1732) ; Katalog Berlin, 2542 (édition de 1762) ; Millard, I, 45 (édition de 1774) ; Olivier, pl. 1177 (non identifié).



n° 16

17. CAPRA (A.). La Nuova Architettura famigliare… *Bologna*, *Per Giacomo Monti*, *1678*, petit in-4°, vélin rigide, dos lisse, tranches bleues (*reliure moderne*).

ÉDITION ORIGINALE.

Un portrait de l'auteur, 2 planches dépliantes et nombreuses illustrations dans le texte, l'ensemble gravé sur bois.

Exemplaire bien conservé.

Dimensions : 200 x 140 mm.

Provenance : ex-libris manuscrit, « Facij Angussola ».

Katalog Berlin, 2752 ; Fowler & Baer, 79 ; Millard, IV, 27 ; Cicognara, 461.

18. CASSAS (L.-Fr.) & LAVALLÉE (J.). Voyage pittoresque et historique de l'Istrie et de la Dalmatie. *Paris*, *Didot l'Aîné*, *An X – 1802*, in-folio, maroquin rouge à grains longs, dos à nerfs orné, petite grecque dorée autour des plats, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE.

Un titre gravé, un frontispice, une carte repliée et 65 planches gravées hors-texte d'après Cassas sous la direction de Née.

"Cassas visited Istria and Dalmatia in 1782 when he was commissioned by a group of amateurs, among whom was Visconti, to make drawings of the antiquities in that region. The text by Lavallée is in two parts ; part I is a general history of the area, part II is edited from Cassas's journal of the voyage. The list of subscribers includes Talleyrand, baron de Staël, Piranesi, Quatremère de Quincy, Laborde, Millin and the Bonaparte. A beautiful example of book production." (Blackmer).

Bel exemplaire avec les figures avant la lettre et sans les numéros.
Quelques habituelles rousseurs éparses.

Dimensions : 520 x 337 mm.

Katalog Berlin, 1910 ; Millard, I, 87 ; Cohen, 205 ; Weber, 597 ; Blackmer, 296.

19. CATANEO (P.). I quattro primi libri di architettura... *Venise*, *Alde*, *1554*, in-4° de 58 ff. sign. A-O_4, vélin rigide à la Bradel à rabats, tranches lisses (*reliure moderne*).

ÉDITION ORIGINALE dédiée à Enea Piccolomini (1405-1464), qui deviendra pape sous le nom de Pie II en 1458.

43 bois gravés dont 3 à pleine page, représentant des plans et élévations de palais et d'églises, des fortifications...

Dimensions : 317 x 232 mm.

BAL, I, 582 ; Katalog Berlin, 2576 ; Fowler & Baer, 82 ; Cicognara, 468 ; Mortimer, *Italian Books*, I, 113 ; Brunet, I, 1654 ; Riccardi, I, 319 ; Cockle, 768.

20. [CIVETON (C.)]. Recueil des principaux monuments de la ville de Paris, dessinés d'après nature par C. Civeton. *S. l.*, *1825*, in-4°, demi-maroquin à grains longs, à coins, plats de papier avec étiquette de titre sur le premier, dos à nerfs orné, non rogné (*Delaplace*).

Recueil offert par M. Troche à son ami Civeton, formé d'un feuillet de titre, d'un feuillet de dédicace, d'un frontispice gravé et de 87 planches dessinées par C. Civeton interprétées par Couché, Reville, Laporte, Beyer... sur chine contre-collé.

La partie texte a été calligraphiée par M. Troche.

Dimensions : 289 x 204 mm.

DELLA NVOVA
ARCHITETTVRA
FAMIGLIARE
DI ALESSANDRO CAPRA
Architetto, e Cittadino Cremonese,
LIBRO SECONDO
Corrispondente all'Ordine DORICO,
Perche tratta solo di Edificij, dando auertimenti vtilissimi, e necessarij alli Padroni delle Fabriche, per farle bene, al cui fine fù da Popoli Dori con tal' ordine inuentato, e da' Romani pure attualmente pratticato: Con alcune attinenze alle Case nuoue, e vecchie.

n° 17

n° 18

21. CHALGRIN (J.-F.). Plan, coupes et élévations, profils de l'église de Saint-Philippe du Roule. *S. l. n. d.* [circa 1790 ?], grand in-folio, demi-veau marbré, dos lisse orné (*reliure de la fin du XIX^e^ siècle*).

Seule et unique édition, rare.
Elle n'est pas citée par Millard, Katalog Berlin, Cohen, Brunet...

Ouvrage imposant célébrant l'architecture classique.
Jean-François Chalgrin (1739-1811), élève de Servandoni, puis de Boulée, remporta en 1758 le Grand Prix de Rome. Chargé de travaux importants à son retour d'Italie, il entra à l'Académie d'architecture et devint successivement architecte de Monsieur (le futur roi Louis XVIII), et architecte du palais du Luxembourg. On lui doit en outre l'hôtel du duc de La Vrillière, l'église Saint-Philippe-du-Roule, élevée entre 1769-1784, le Collège de France et, en collaboration avec Raymond, l'Arc de triomphe de Paris.

Un titre gravé, un feuillet de dédicace, 15 planches numérotées 3 à 17, par G. Taraval.

Un plan manuscrit (587 x 436 mm) a été contrecollé sur l'un des feuillets de garde.

Quelques rousseurs.

Dimensions : 642 x 458 mm.

Provenances : Paul Lacombe (*Cat. II-2, 29 janv. - 2 févr. 1923, n° 1919*), avec son ex-libris ; baron Jérôme Pichon (*Cat. III, 7-24 mars 1998, n° 4692*), avec une note manuscrite de sa main, signée sur l'un des feuillets de garde.

BAL, I, 594 ; Mareuse, 2433.

22. CONTANT D'IVRY (P.). Les Œuvres d'architecture de Pierre Contant d'Ivry, architecte du roy. Première partie. *Paris, Dumont – Huquier – Joullain, 1769*, in-folio, demi-basane mouchetée, dos à nerfs, tranches rouges (*reliure ancienne*).

Non cité par BAL.

Troisième édition des œuvres de Contant d'Ivry, architecte du duc d'Orléans, auteur du Belvédère de Saint-Cloud et de la plus grande partie du Palais-Royal.
Seule la première partie est parue.

Un portrait de l'architecte par Houel, interprété par Vangelisty, et 72 planches de projets de monuments parisiens, 9 sont à double sujet.

Manquent les pl. 3, 7 et 15.
Reliure à restaurer.

Dimensions : 545 x 406 mm.

Katalog Berlin, 2411 (édition de 1766) ; Foulc, n° 17 (ex. avec 68 pl.) ; Destailleur, 1895, n° 329.

23. COTTART (P.). Recueil des œuvres du Sieur Cottart. *S. l. n. d.* [Paris, 1686], in-folio, veau moucheté, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

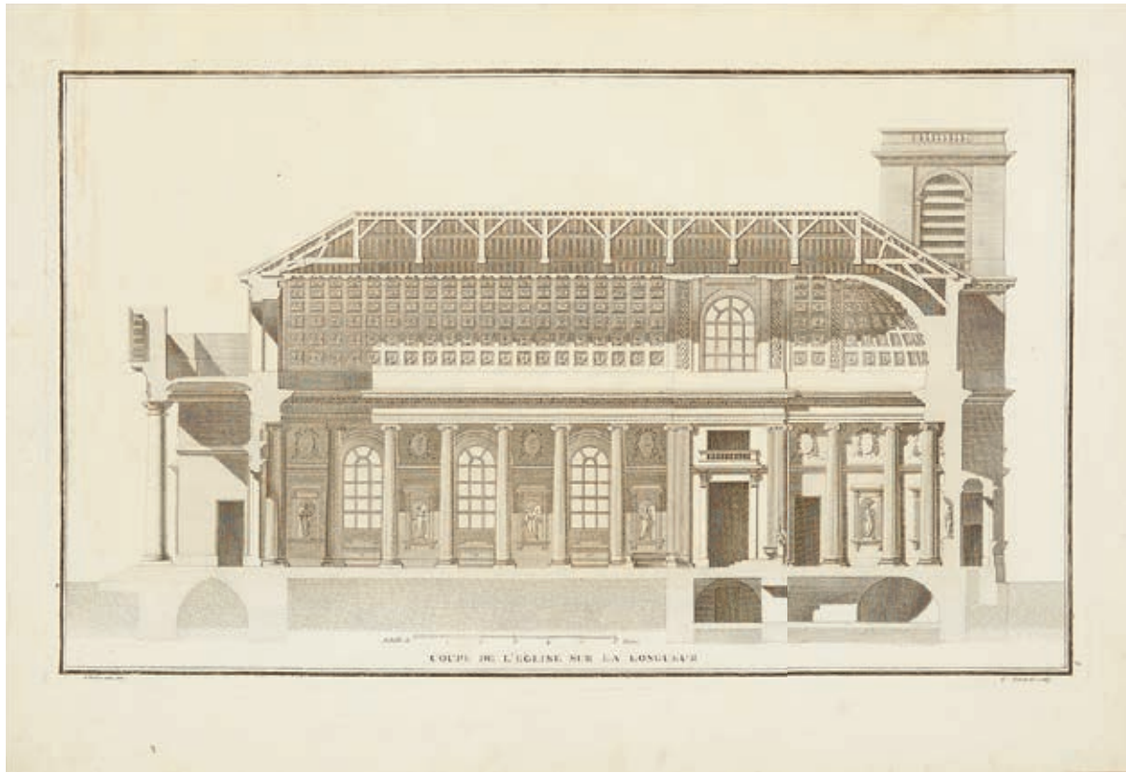
ÉDITION ORIGINALE dédiée à Louvois.

Un titre, 6 vignettes aux armes royales et 30 planches hors-texte dont 13 grandes doubles ou dépliantes, l'ensemble gravé d'après Cottart.

Bel exemplaire, bien complet du feuillet de privilège.

Dimensions : 406 x 273 mm.

BAL, I, 723 (coll. différente, 26 pl.) ; Katalog Berlin, 2384 (coll. différente, 26 pl.) ; Fowler & Baer, 92 (coll. différente, 32 pl.).


COUPE DE L'EGLISE SUR LA LONGUEUR

n° 21

n° 22

Porte de l'hostel amelot de bisseuil du costé de la vielle rue du Temple

n° 23

24. CORDEMOY (J.-L. de). Nouveau Traité de toute l'architecture, utile aux entrepreneurs, aux ouvriers, & à ceux qui font bastir. *Paris, J.-B. Coignard, 1706*, in-12, basane, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE, rare, dédiée au duc d'Orléans.

On connaît peu de choses sur Jean-Louis de Cordemoy (1631-1713), à part sa qualité d'homme d'Église. Son livre, inspiré de ceux de Perrault et de Fréart de Chambray, est organisé en trois parties, chacune concernant un aspect de la beauté. L'ouvrage influença de nombreux architectes dont Germain Boffrand pour la chapelle de Lunéville et Jacques-Germain Soufflot pour l'église Sainte-Geneviève à Paris.

10 planches gravées dépliantes.

Mors légèrement épidermés.

Dimensions : 153 x 87 mm.

Provenance : ex-libris manuscrit du XVIII[e] siècle, « G. Dandré ».

Katalog Berlin, 2394 (éd. de 1714) ; Fowler & Baer, 91 (éd. de 1714) ; Millard, I, 54 (éd. de 1714).

25. CORDEMOY (J.-L. de). Nouveau Traité de toute l'architecture ou l'art de bastir ; utile aux entrepreneurs et aux ouvriers. *Paris, Coignard, 1714*, in-4°, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Seconde édition.

10 planches gravées par Rochefort et une vignette par Le Clerc.

Feuillets jaunis ou roussis. Mors fendus.

Dimensions : 248 x 182 mm.

Katalog Berlin, 2394 ; Fowler & Baer, 91 ; Millard, I, 54.

26. DEMORTAIN. Les plans, profils et élévations des ville et château de Versailles avec les bosquets et fontaines... *Paris, Demortain, s. d.* [ca 1716], in-folio, vélin blanc, plats ornés d'un décor à froid avec grand motif d'arabesque au centre, dos lisse orné du titre en long, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

39 planches sur 38 ff. d'après les dessins de Menant, Girard, Delamonce, Martin, Le Pautre, Blondel, gravées par Menant, Raymond, Scotin, L'Ainé, Lucas, Fonbonne, Rochefort, Hérisset, Baquoy, Daigremont...

L'exemplaire a été enrichi de 3 figures :
- « Vüe de la Machine de Marly ».
- « Vüe du château Royal de Trianon dans le parc de Versailles », d'après Le Pautre.
- « Vüe et perspective du bas de l'Orangerie du château de Versailles et de la grande pièce d'eau... que l'on appelle communément pièce des suisses », d'après Le Pautre et interprétée par Antoine.

Planche 18 restaurée.

Katalog Berlin, 2491.

Sont reliés avec :

1) Le Pautre (P.). Plan général de la ville et du château de Versailles, de ses jardins, bosquets et fontaines... *Paris, Demortain, s. d.* [ca 1717]. (84 x 117 cm).

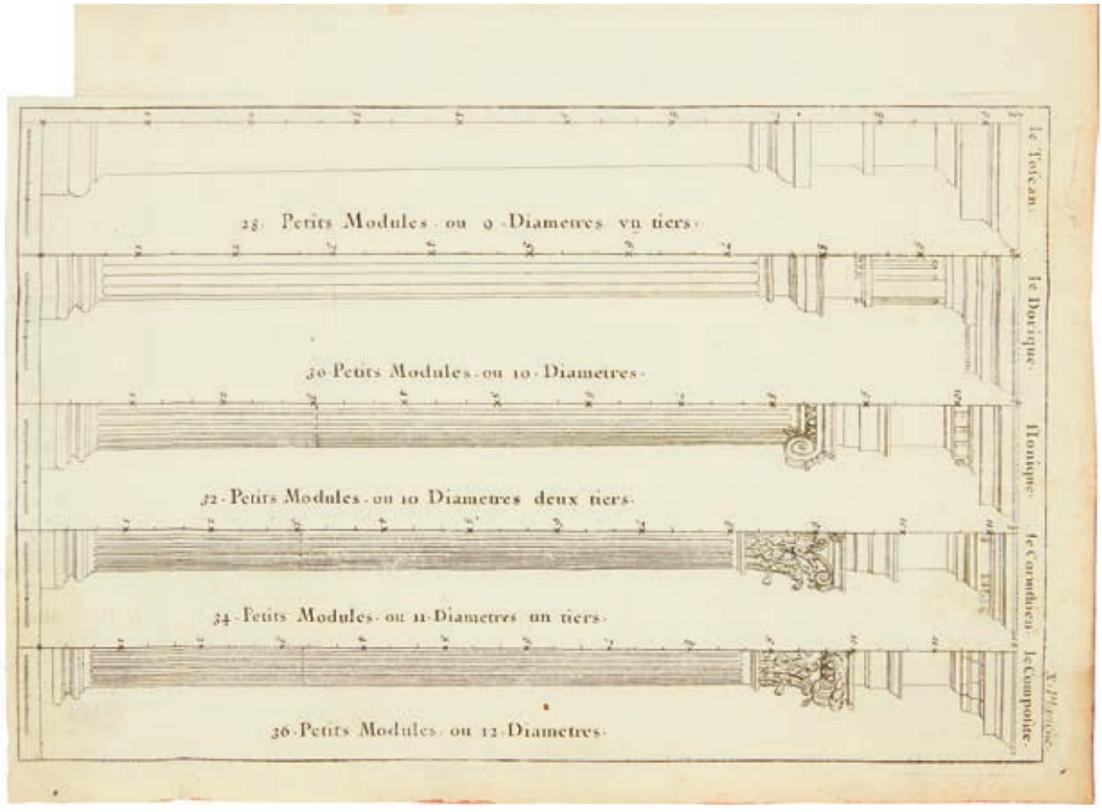
2) Le Pautre (P.). Plans, coupes, profils et élévations de la Chapelle du château royal de Versailles... *Paris, Demortain, s. d.* [ca 1717].
10 pl. dessinées et gravées par Le Pautre.
Exemplaire enrichi de 3 figures :
- « Vüe et perspective de la Chapelle du château royal de Versailles ».
- « Trophées de la Chapelle du château royal de Versailles », 2 fig.

Katalog Berlin, 2493.

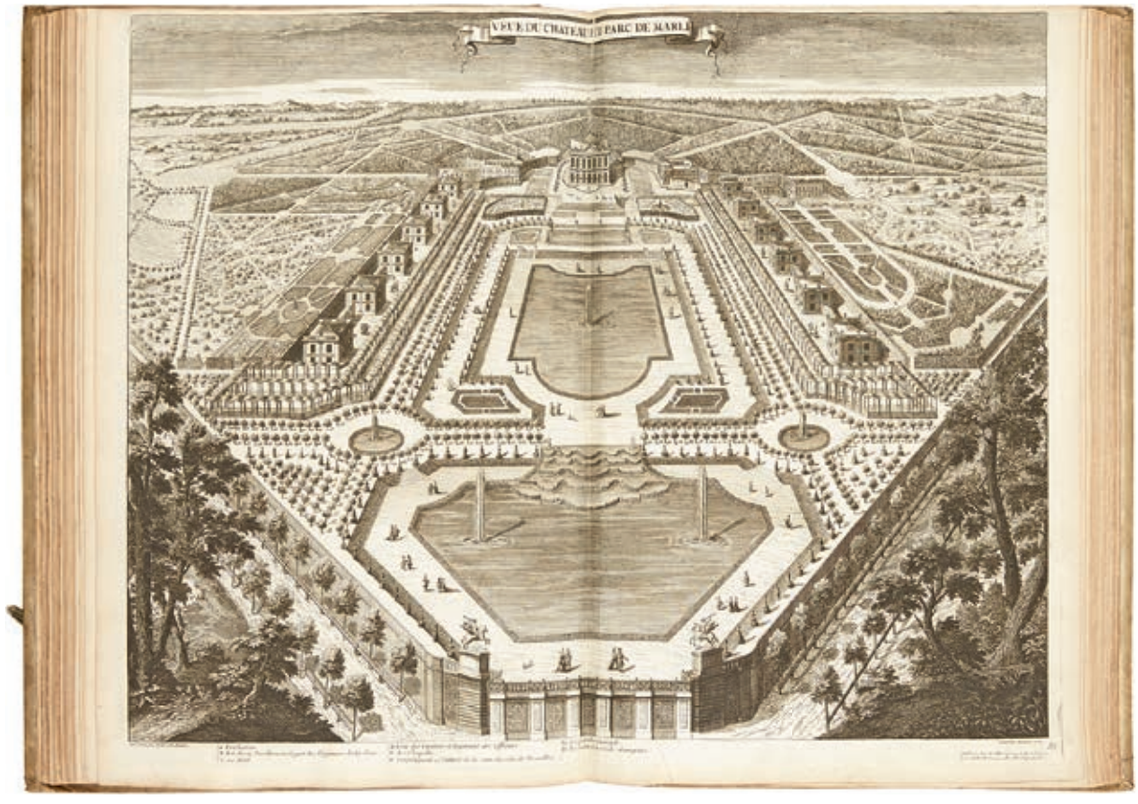
3) Thomassin (S.). Recueil de cinquante des plus belles figures antiques et modernes de celles qui sont placées dans les appartements et parc de Versailles... *Paris, Chez l'auteur, 1703.*
50 planches de statues avec leur explication, gravées par Thomassin. Intéressant recueil de 106 vues et plans consacrés à Versailles et à Marly.

Dimensions : 506 x 345 mm.

Provenance : Galard de Béarn (*Cat. I, 1920, n° 34*).


28. Petits Modules. ou 9. Diametres vn tiers.
30. Petits Modules. ou 10. Diametres.
32. Petits Modules. ou 10 Diametres deux tiers.
34. Petits Modules. ou 11. Diametres un tiers.
36. Petits Modules. ou 12. Diametres.
le Toscan.
le Dorique.
Ionique.
le Corinthien.
le Compolite.

n° 24


VEUE DU CHATEAU ET PARC DE MARLY

n° 26

27. DE L'ORME (P.). Le Premier Tome de l'architecture de Philibert De l'Orme... *Paris, Morel, 29 novembre 1567*, in-folio de 293 ff. sign. $\bar{a}_4$, $\bar{e}_6$, a-n_6, o_4, p_2, q_6, r_4, s-v_6, x_4, y-z_6, A-C_6, D_2, E-M_6, N_4, O-V_6, X_5, Y_6, Z_4, Aaa_6, Bbb_4, Ccc-Ddd_6, Eee_4, veau fauve, filet doré autour des plats, dos à nerfs orné, tranches lisses (*reliure du début du XVII^e siècle*).

ÉDITION ORIGINALE de l'œuvre majeure du grand architecte promoteur de la Renaissance en France et « prophète de la modernité », et premier traité d'architecture français.

Dédié à Catherine de Médicis, l'ouvrage de Philibert De l'Orme devait se présenter comme un traité rédigé sur le modèle des *De architettura* de Vitruve et d'Alberti.

Ainsi, ses deux premiers livres sont consacrés à l'étude des lieux pour bâtir ; les deux suivants, en rupture avec le modèle précédent, traitent de la stéréotomie ; les livres 5 à 7 développent les ordres et les observations archéologiques ; le livre 8 dresse un inventaire des arcs, portes, colonnes et compositions soumises aux divines proportions ; le 9^e et dernier livre est dédié aux cheminées.

Initialement un second volume était prévu, qui ne vit jamais le jour.

La stéréotomie, ou art du trait, est la partie la plus novatrice des différents livres. Dans la préface de son *Architecture des voûtes*, publiée en 1643 (v. n° 41 du présent catalogue), le père Derand écrit : « Delorme est le premier, que je sache, et à vrai dire l'unique qui, jusqu'à présent, peut être dit avoir traité ce sujet. »

Un titre et 205 gravures par Philibert De l'Orme, dont 74 à pleine page et 7 à double page. Celles-ci figurent des diagrammes, des plans, des coupes et des élévations de bâtiments qui restituent la beauté d'édifices pour la plupart détruits et définissent cet ordre français que prônait l'auteur.

Exemplaire du premier tirage, dont l'extrait du privilège (f. Eee_4) est daté du 27 août 1567, sans les feuillets Eee_5 et Eee_6 présents dans quelques très rares exemplaires.

Précieux exemplaire de François Le Vau (1613-1676), dont les armes gravées ont été contre-collées en pied et en tête de la page de titre. Claude Mignot, dans son article « Bibliothèques d'architectes en France au XVII^e siècle », précise en deux endroits que bon nombre des volumes ayant appartenu à François semblent venir de la bibliothèque de son frère aîné, Louis (1612-1670), qui fut premier architecte du roi à partir de 1654 et à qui l'on doit l'hôtel Lambert. Du reste dans l'inventaire de sa bibliothèque, publié par Hillary Ballon, l'ouvrage est clairement mentionné.

Mors et coiffes restaurés. Petite déchirure au f. a_5, restaurée.

Dimensions : 364 x 245 mm.

Provenances : Louis Le Vau (?) ; François Le Vau, mention manuscrite au recto du premier feuillet de garde : « De l'inventaire de Monsieur Levau, ce 2 sept 76 4# » ; ex-libris manuscrit « de Chevallines » en deux endroits, il s'agit peut-être des Guéroult, seigneurs de Chevallines, installés dans l'Eure-et-Loir depuis le XVII^e siècle ; Fernand Pouillon (*Cat., 1986, n° 37*, sans identification de la provenance Le Vau : « On a collé, dans le décor du titre, des armoiries gravées découpées »), avec sa signature au recto du premier feuillet de garde.

BAL, II, 1955, pour un ex. en maroquin, d'une hauteur de 347 mm ; Fowler & Baer, 99, pour un ex. en cartonnage du XIX^e siècle, d'une hauteur de 365 mm ; Millard, I, 105, pour un ex. en veau du XVIII^e siècle, 358 x 238 mm ; Mortimer, *French Books*, II, 355 ; Pérouse de Montclos, pp. 107-121 (« Philibert De l'Orme... est encore cité dans les écoles d'architecture, où il est l'objet d'une sorte de culte... ») ; Cojannot (A.), *Louis Le Vau et les nouvelles ambitions de l'architecture française*, 1612-1684.

LE
PREMIER
TOME DE L'AR-
CHITECTVRE DE
PHILIBERT
DE L'ORME CON-
SEILLIER ET AVMOS-
nier ordinaire du Roy,
& Abbé de S. Serge
lez Angiers.
A PARIS,
Chez Federic Morel, rue
S. Iean de Beauuais.
1567.
AVEC PRIVILEGE
DV ROY.

28. DERAND (R. P. François). L'Architecture des voûtes ou l'art des traits et coupes des voûtes... *Paris, S. Cramoisy, 1643*, in-folio, maroquin rouge, roulette et filets dorés autour des plats, fleur de lys en angle, armes au centre, dos à nerfs orné d'une large fleur de lys plusieurs fois répétée, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE.
L'ouvrage fut réédité en 1743 et 1755.

L'un des grands traités de stéréotomie.
Les années 1640 voient paraître coup sur coup le *Secret d'architecture* (1642) de Mathurin Jousse, le *Brouillon project d'exemples d'une manière universelle... touchant la pratique du trait* (1640) de Desargues et *L'Architecture des voûtes* (1643) de Derand.
Leur point commun est d'avoir placé la stéréotomie de manière autonome tant vis-à-vis des mathématiques que de l'architecture.
L'intérêt du traité de Derand (1588-1644), à la fois mathématicien et architecte, tient non seulement à la qualité de la publication, mais aussi par la caution que le mathématicien apporte au pragmatisme des maçons.
D'Aviler en fait l'éloge : « Le meilleur de tous, au goût de ceux qui joignent la pratique à la théorie, est le père François Derand, jésuite, qui en a fait un ample volume avec tous les éclaircissements nécessaires par discours et par figures ; aussi est-ce celui que les ouvriers recherchent le plus et on le donne aux apprentis comme le plus sûr guide pour parvenir à la connaissance de cette partie qui n'est pas la moins difficile de l'architecture. »

126 gravures à pleine page avec leur titre placé dans d'élégants cartouches.

Exemplaire aux armes de La Ballue, conseiller au Parlement de Paris en 1690.
Rare dans cette condition. Partie inférieure du mors supérieur anciennement restaurée.

Dimensions : 427 x 282 mm.

Provenances : La Ballue ; Duke of Newcastle, avec son ex-libris.

BAL, I, 844 ; Fowler & Baer, 101 ; Millard, I, 60 ; Cicognara, 490 ; Pérouse de Montclos, pp. 93-102 ; Olivier, pl. 206.

29. DEHARME (L. Fr.). Plan de la ville et faubourgs de Paris, divisé en 20 quartiers... *Paris, Chez l'auteur*, 1763, in-4°, basane marbrée, filets à froid autour des plats, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Premier plan de Paris dessiné à si grande échelle (1/4200).
Inspiré des travaux et publications de Delagrive, il valut à Deharme le titre de topographe du roi.

Un plan général et 35 cartes gravées, dont le titre gravé.

Exemplaire bien complet des 8 planches de texte gravées, donnant la liste alphabétique des rues, les hôtels, hôpitaux, écuries...
Mors fendus.

Dimensions : 280 x 219 mm.

Boutier, 272.

30. [DEZALLIER D'ARGENVILLE (A.-N.)]. La théorie et pratique du jardinage où l'on traite des beaux jardins appelés communément jardin de plaisance et de propreté... *Paris, P. J. Mariette, 1747*, in-4°, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

49 planches hors-texte dessinées par Mariette et nombreuses figures in-texte.

Mors et coiffes usagés.

Dimensions : 255 x 190 mm.

Ganay, 45 ; Cohen, 93-94.

n° 28

n° 29

31. **[DUBREUIL (J.)].** Traité de la perspective pratique. *Arolsen, 1795*, manuscrit de 52 ff. sur papier, in-folio, basane marbrée, filet doré autour des plats, dos lisse, tranches jaunes (*reliure de l'époque*).

Auteur :
Né à Paris en 1602, mort en 1670, Dubreuil entra en 1642 à la Compagnie de Jésus. Après avoir passé quelques années à Rome, il devint directeur du noviciat de Dijon.
Il publia plusieurs travaux dont le plus important est son *Traité de perspective*. Ce texte, remarquable par sa clarté et sa simplicité, était destiné aux peintres, sculpteurs, architectes, tapissiers, orfèvres... Il connut un très vif succès.

Texte :
L'ouvrage fit l'objet d'une première édition (1642) dédiée à Louis XIV. Une seconde, constituée de trois parties, vit le jour en 1651 ; c'est d'après celle-ci que ce manuscrit a été établi.
Il ne contient que les traités I, II, III et V de la première partie (t. I). Chaque traité est constitué de pratiques, qui sont des leçons permettant aux lecteurs de s'instruire sur la notion de perspective et sur ses champs d'application. Le dernier concerne les ombres.
Le manuscrit se termine par deux feuillets sur *L'Art de faire des couleurs*.

Illustration :
Le manuscrit s'ouvre sur une très belle vignette de titre signée V. D. R. L. (?) et datée 20 avril 1795, puis suivent des diagrammes explicatifs au lavis, et à la sépia pour le traité V. On en compte autant que de pratiques.

Dimensions : 430 x 270 mm.

Provenance : Aucune marque d'appartenance.

32. **DUMONT (G.-M.).** Détails des plus intéressantes parties d'architecture de la basilique de Saint-Pierre de Rome, levés et dessinés sur le lieu... *Paris, Chez l'auteur – Chereau, 1763*, 12 suites en 3 vol. in-folio, basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage qui est un catalogue de l'œuvre gravé de M. Dumont, constitué de 12 suites.

L'ensemble était proposé soit par suite, soit par volume, soit en totalité.

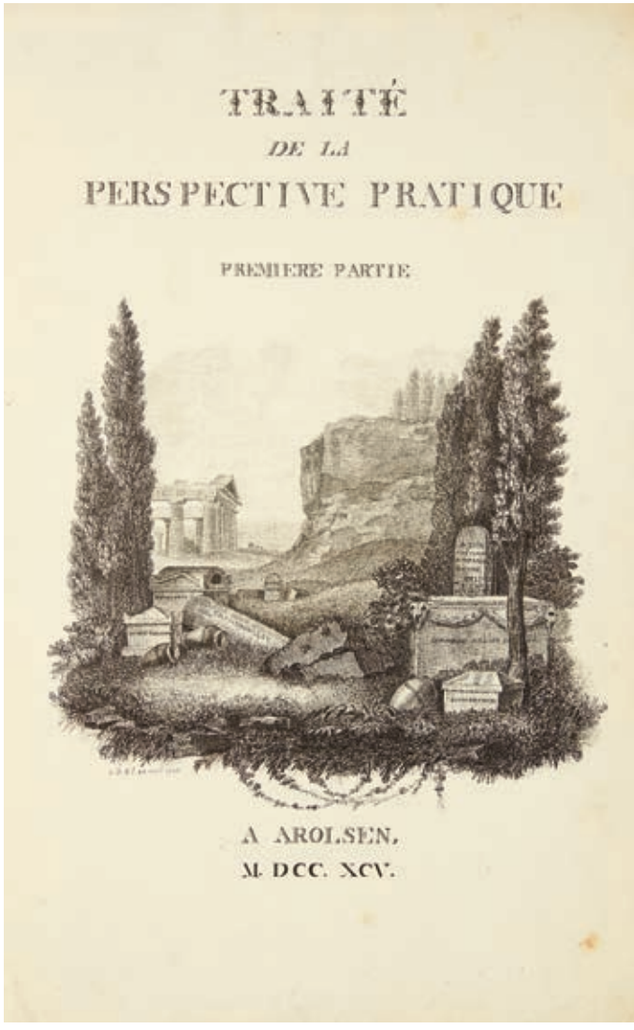
La collation de cet exemplaire (*a*) présente quelques différences avec celle qui est donnée par Millard (*b*) et le *Katalog Berlin* (*c*). La suite n° 5 est ici constituée de 14 gravures sur 14 ff. comme celle de l'ex. (*c*) alors que dans l'ex. (*b*), elle est formée de 16 gravures sur 16 ff. La suite n° 6 contient en revanche 21 gravures sur 17 ff., tandis que celle des ex. (*b*) et (*c*) n'en comporte que 20 sur 16 ff.
La suite n° 8 est ici formée de 9 ff., alors qu'elle se décompose en une double suite (8-8a) respectivement de 7 et 2 ff. dans les ex. (*b*) et (*c*).
La suite n° 9 comporte ici 41 gravures sur 35 ff., tandis que Millard en annonce 44 sur 39 ff. et le *Katalog Berlin*, 40 sur 34 ff. Millard fait état d'une suite 10a qui ne figure ni dans l'ex. (*a*), ni dans l'ex. (*c*).
La suite n° 12 de l'ex. (*a*) correspond à celle de l'ex. (*c*) soit 38 pl. sur 25 ff. et non 31 pl. sur 33 ff. comme dans l'ex. (*b*).

Exemplaire incomplet des deux derniers ff. du t. II (extrait des registres et catalogue). Il semblerait que la collation varie suivant les exemplaires.

Reliures épidermées.

Dimensions : 545 x 380 mm.

BAL, I, 937 ; Katalog Berlin, 2416 ; Millard, I, 66.


TRAITÉ

DE LA

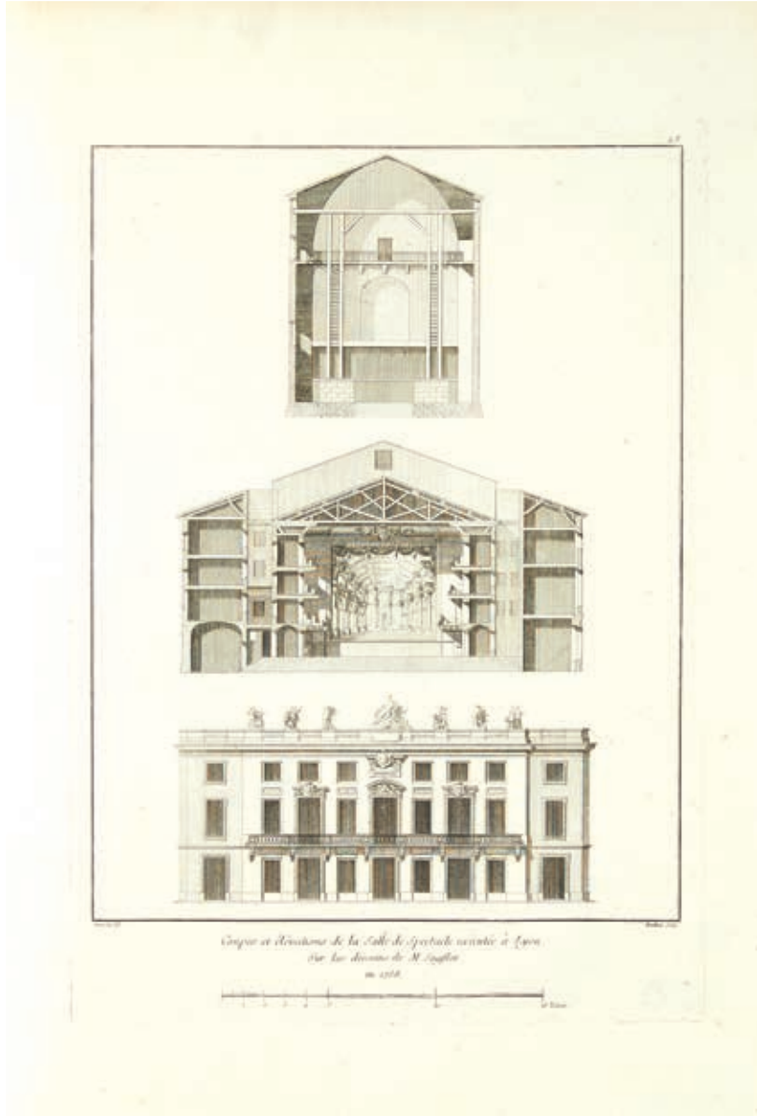
PERSPECTIVE PRATIQUE

PREMIERE PARTIE

A AROLSEN.

M. DCC. XCV.

n° 31



n° 32

33. DURAND (J. N. L.). Recueil et parallèle des édifices de tout genre, anciens et modernes. *Paris, Chez l'auteur, An IX* [1801], in-folio, demi-vélin vert, plats de papier, dos lisse, tranches lisses (*reliure de l'époque*).

« La Bible du Classicisme ».
90 planches d'après Jean Nicolas Louis Durand interprétées par C. P. J. Normand, Baltard, Ransonnette, Réville, Lepagilet, Coquet, La Porte, Gaitte, N. Normand et Dien.
Elles représentent des édifices et monuments depuis les temps anciens (égyptiens et grecs) jusqu'au XVIII^{e} siècle.

Reliure restaurée.

Dimensions : 494 x 347 mm.

BAL, I, 956 ("Second issue of plates originally published in 15 parts, 1799-1801.") ; Millard, I, 67 (annonce 91 pl.).

34. FÉLIBIEN des AVAUX (A.). Des principes de l'architecture, de la sculpture, de la peinture... avec un dictionnaire de termes propres à chacun des arts. *Paris, Coignard, 1676*, 2 parties en un vol. in-4°, veau moucheté, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE.

65 planches gravées.

Exemplaire conservé dans sa première reliure.
Petits manques à la coiffe supérieure.

Dimensions : 253 x 184 mm.

BAL, II, 1036 ; Fowler & Baer, 118 ; Katalog Berlin, 2383 ; Cicognara, 502 (édition de 1690) ; Millard, I, 70 (édition de 1697).

35. FONTAINE (P.-Fr.-L.). Château de Neuilly. Domaine privé du roi. *Paris, Pihan Delaforest, 1836*, grand in-4°, demi-maroquin vert à grains longs, étiquette de titre sur le premier plat, dos lisse orné, tranches lisses (*Capé*).

ÉDITION ORIGINALE.

Vues dessinées par Fontaine et reproduites au moyen d'un pantographe.

Exemplaire dont les vues ont été mises en couleurs à l'époque.
Rousseurs aux premiers et derniers feuillets de texte ; quelques piqûres dans les marges des planches.

Dimensions : 335 x 257 mm.

BAL, II, 1087 ; Lacombe, 3224 ; Coulet (L.), *Revoir Paris, Bibliothèque parisienne de M. Bernard-Charles Francezon*, catalogue 37, n° 206.

36. FORDRIN (L.). Nouveau Livre de serrurerie, contenant toutes sortes de grilles d'un goût nouveau... *Paris, L'Auteur – Duchange, s. d.* [1723], in-folio, veau granité, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

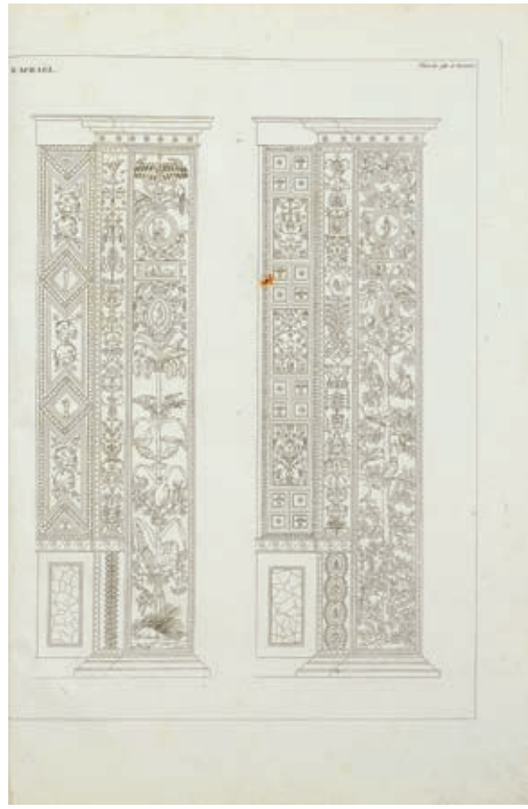
Un titre, un feuillet de dédicace, 28 planches et un feuillet de privilège, l'ensemble gravé par Erisset, Josselin, Fonbonne et Bouillon.
Ces compositions sont de très beaux spécimens de serrurerie de l'époque.

Belles épreuves, certaines avant les numéros.
Les 12 dernières ont été assemblées par 4, formant ainsi trois grandes grilles de chœur.

L'exemplaire a été enrichi d'une planche double, dessinée et interprétée par Lamour, et de 3 spécimens gravés de balcons, montés sur onglet.
Reliure restaurée.

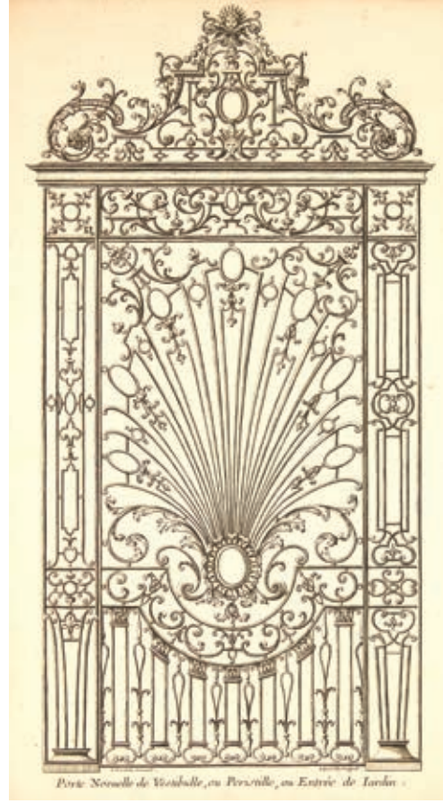
Dimensions : 456 x 322 mm.

Katalog Berlin, 1355 ; Guilmard, I, p. 123, n° 96 (n'annonce pas le feuillet de privilège) ; Foulc, n° 223.



n° 33

n° 35


Porte Nouvelle de Vestibulle, ou Perystille, ou Entrée de Jardin

n° 36

37. FRÉART (Roland…, sieur de Chambray). Parallèle de l'architecture antique avec le moderne. *Paris, Edme Martin, 1650*, in-folio, veau moucheté, dos à nerfs orné d'un motif doré plusieurs fois répété, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE.

Un titre et 40 planches gravées.

Est relié avec :

a) ERRARD (Ch.). Divers trophées... *S. l., 1651*, in-folio de 6 planches gravées dont la page de titre, l'une par Tournier, les cinq autres par R. Lochon d'après Errard.

Katalog Berlin, 320 ; Fowler & Baer, 114 ; Guilmard, I, p. 81, n° 11.

b) ERRARD (Ch.). Recueil de vases antiques. *S. l.*, [ca 1651], in-folio de 13 planches gravées dont la page de titre ; 11 sont interprétées par Tournier, l'ensemble d'après Errard.

Guilmard, I, p. 82, n° 11.

Coiffes et coins à restaurer.

Dimensions : 413 x 270 mm.

Provenance : L'Écuyer, avec son ex-libris manuscrit ; Heurtier, avec son ex-libris ; Albert Petit, avec son timbre humide.

BAL, II, 1132 (édition de 1702) ; Katalog Berlin, I, 2374 ; Fowler & Baer, 127 ; Millard, I, 76 ; Cicognara, 507.

38. FRISONI (D. G.). Vues de la résidence ducale de Louisbourg... S. l. n. d. [Augsburg, Wolf, 1727], in-folio, vélin rigide, plats ornés d'un décor central à froid serti de filets selon la même technique, dos lisse, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Un frontispice et 21 planches et plans d'après Frisoni interprétés pour Joh. Aug. Corvinus et G. D. Nefsenthaler.

Superbe exemplaire.

Dimensions : 420 x 287 mm.

Katalog Berlin, 2110 (annonce 19 pl.).

39. [GAITTE (A.-J.)]. Recueil de vues sur Paris. *Paris, L'Auteur, s. d.* (*vers 1790*), in-folio oblong, veau moucheté, filets dorés autour des plats, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure ancienne*).

Non cité par Barroux, Bossuet et le *Katalog Berlin.*

Recueil de 24 feuillets contenant chacun 8, 6 ou 4 vues de divers formats, dessinées et gravées par Gaitte, soit un total de 124 figures représentant des monuments, sites et jardins parisiens, ainsi que les fameuses barrières de Ledoux.

Exemplaire enrichi d'un triple état (épreuve avant lettre, épreuve d'eau-forte) pour les pl. 4 et 5, et d'un double état (épreuve avant numéro ou avant lettre) pour les pl. 6, 7 et 24. Il contient en outre un plan de Paris (331 x 343 mm) de N. Chalmandrier. La dernière pl. est encartée.

Une note manuscrite de Destailleur sur le premier contre-plat, précise que *ce recueil est extrêmement rare et qu'il ne l'a jamais rencontré aussi considérable et aussi beau de condition*. L'exemplaire Bloch était formé de 25 planches.

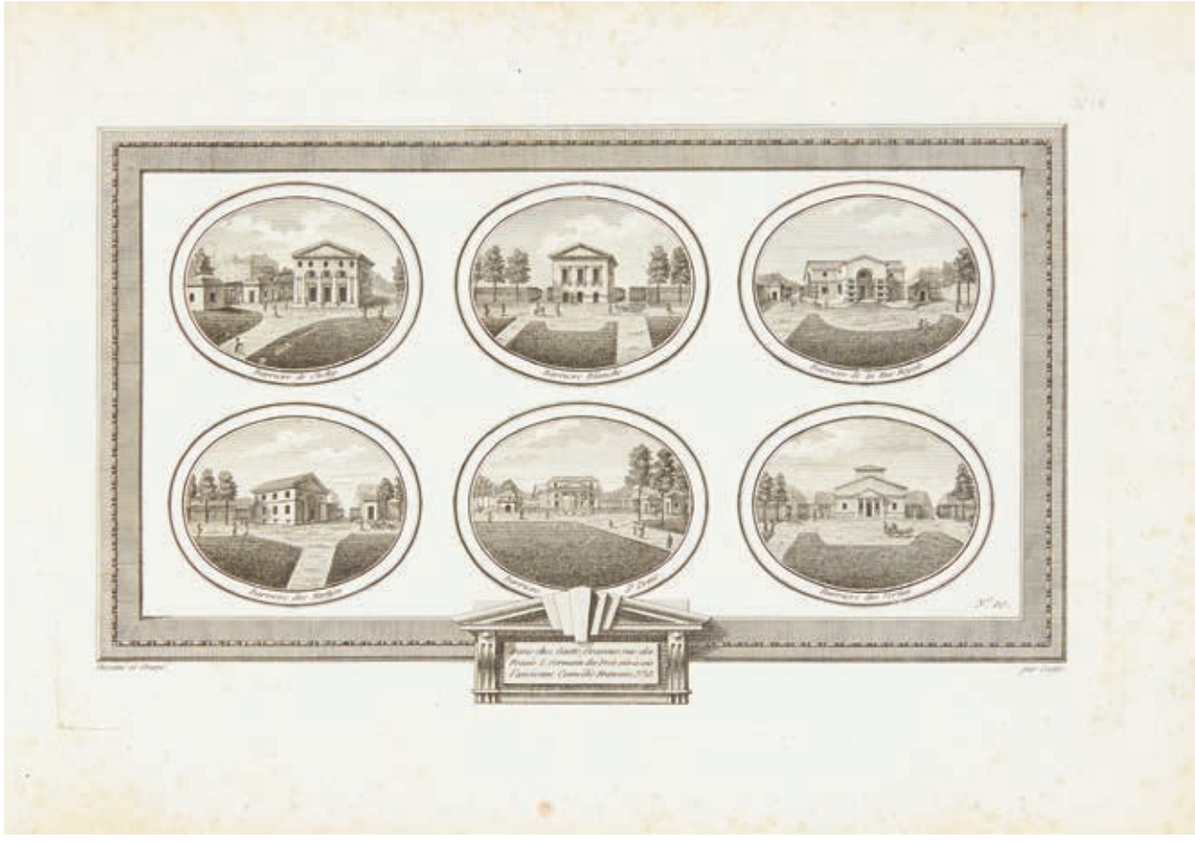
Mors fendu. Coiffes usagées avec manques.

Dimensions : 248 x 365 mm.

Provenances : Destailleur, avec son ex-libris et une mention manuscrite ; E. Mareuse (*Cat., 1928, n° 2186*).

Gallet (M.), *Ledoux. Les Propylées de Paris*, chap. II, pp. 151-193, avec reproduction des gravures de Gaitte.

n° 38



n° 39

40. GAUTIER (H.). Traité des Ponts... *Paris, A. Cailleau, 1716*, in-8°, veau granité, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE, dédiée à l'intendant des finances, monseigneur de Bercy.

Un frontispice dessiné et gravé par N. Guérard et 26 planches dépliantes.

Coins usés.

Dimensions : 190 x 120 mm.

BAL, II, 1188.

41. GIRTIN (Th.). A Selection of Twenty of the Most Picturesque Views in Paris and Its Environs, Drawn and Etched in the Year 1802 by Thomas Girtin and Aquatinted. *London, Girtin, 1802*, in-folio oblong, demi-maroquin havane à coins, au centre une pièce de veau havane avec titre de l'ouvrage frappé en lettres dorées, dos lisse orné, tranches lisses (*reliure ancienne*).

Coll. : un titre gravé, un f. de dédicace et 20 vues numérotées de 1 à 20.

Suite complète de 20 très belles estampes gravées à l'aquatinte par Lewis, Harrande et Pickett, d'un format inhabituel.
Elle est rare.

Rare.
Mors fendus.

Dimensions : 470 x 640 mm.

Fowler & Baer, 140 (donne la date du 22 mars 1803) ; Millard, II, 25 (donne la date du 22 mars 1803) ; Mareuse, 2222.

42. GROLLIER DE SERVIÈRE (G.). Recueil d'ouvrages curieux de mathématiques et de mécanique, ou description du cabinet de monsieur Grollier de Serviere. *Lyon, David Forey, 1719*, in-4°, maroquin olive, filets dorés autour des plats, motif aux petits fers en angle, armes au centre, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, doublure et gardes de papier à grand décor doré sur fond vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE de l'un des ouvrages de mécanique de référence.

« On trouve en France un curieux personnage... dont les miroirs faisaient l'admiration de l'Europe savante : c'est le Lyonnais [Nicolas] Grollier de Servière (1596-1689) dont le cabinet subsistera au XVIII^e^ siècle et sera décrit par son petit-fils [, Gaspard,] (1719)... La publication de 1719 pourrait bien reproduire les dessins du collectionneur lui-même... Grollier de Servière concevait des horloges surprenantes... des ouvrages d'optique, lunettes et microscopes... Mais aussi toutes sortes de machines... l'ensemble du cabinet, selon la description de 1719, était agencé pour frapper l'imagination : un mécanisme au centre permettait de faire s'ouvrir toutes à la fois les armoires contenant les objets les plus curieux. À l'une des extrémités, une porte «d'où l'on voit sortir une figure de mort, de la hauteur humaine qui se promène et qui se retire suivant qu'on le lui ordonne». Il s'agissait d'un cabinet «de type assez archaïque», à l'exception des objets de tour qui n'avaient rien perdu de leur intérêt au XVIII^e^ siècle. «Par leur beauté» fondée sur la «difficulté» de leur fabrication, ces ouvrages faits au tour forment une sorte d'ouverture ludique à la présentation des machines. Les objets étaient particulièrement prisés dans ce genre de collection, car depuis le début du XVI^e^ siècle, les travaux des tournures étaient l'apanage des princes. »
Emmanuel Héré, l'architecte de Stanislas Leszczynski, possédait cet ouvrage.

85 planches interprétées par Étienne-Joseph Daudet (1672-1730).

Exemplaire relié strictement à l'époque, avec grand soin, pour François Paul de Neufville de Villeroy (1677-1731).
Nommé archevêque de Lyon en 1714, il fut fait commandeur de l'ordre du Saint-Esprit en juin 1724, puis, le 1^er^ avril 1725, reçut le titre de commandant pour le roi dans la ville de Lyon et les provinces de Lyonnais, Forez et Beaujolais. Sa bibliothèque était formée d'ouvrages choisis, reliés en maroquin vert ou rouge.

Dos plus sombre. Petites épidermures.

Rare dans cette condition.

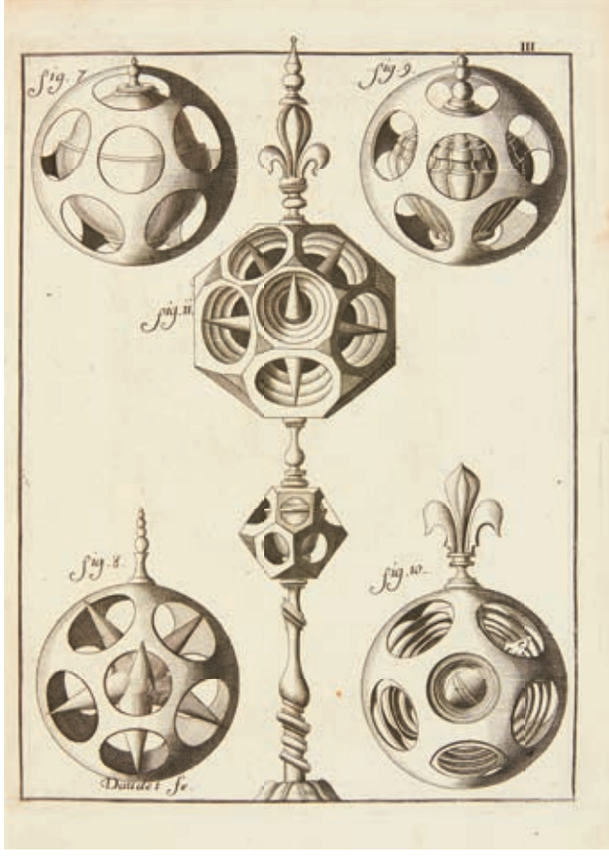
Provenance : François Paul de Neufville de Villeroy (1677-1731).

Dimensions : 241 x 182 mm.

Katalog Berlin, 1784 ; Schnapper (A.), *Collections et collectionneurs dans la France du XVII^e^ siècle*, I, *Le Géant, la licorne et la tulipe, histoire et histoire naturelle*, pp. 112-113 ; Bredekamp, *La Nostalgie de l'antique*, pp. 54-55 ; Hoefer, XXII, p. 146 (« [...] Après avoir pris sa retraite, il se livra à la mécanique, et forma un cabinet assez curieux pour que le roi Louis XIV désirât le visiter en passant à Lyon. »).

View of Pont St Michel
taken from PONT NEUF
Vue du Pont St Michel
prise du PONT NEUF

n° 41


III
Fig. I
Fig. 9
Fig. 8.
Fig. 10.
Daudet Se.

n° 42

43. GRANET (J.-J.). Histoire de l'hôtel royal des Invalides... enrichie d'estampes représentant les plans, coupes et élévations géométrales de ce grand édifice, avec les excellentes peintures et sculptures de l'église... *Paris, Desprez, 1736*, in-folio, veau fauve, armes au centre des plats, dos à nerfs orné d'une pièce d'arme couronnée plusieurs fois répétée, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE.

Un frontispice et 104 planches, dont une numérotée 16 bis, interprétées par C. N. Cochin, Lucas et A. Hérisset.

Exemplaire aux armes de Marie Charles Louis d'Albert de Luynes et de Chevreuse (1717-1771), prince de Neufchâtel, colonel général des dragons et gouverneur de Paris.

Un mors partiellement fendu.

Dimensions : 415 x 280 mm.

Katalog Berlin, 2504 ; Cohen, 450-451 ; Olivier, pl. 1848.

44. GUÉROULT (G.). Épitomé de la corographie d'Europe, illustré des pourtraitz des villes plus renommées d'icelle. *Lyon, Balthazar Arnoullet, 1553*, in-folio de 4 ff. sign. A_4, 79 pp. (dernier verso blanc), vélin, dos lisse, tranches lisses (*reliure de l'époque*).

L'un des plus beaux et des plus rares recueils français de cartes et vues d'Europe.

6 cartes et 15 vues, la plupart en premier tirage, 3 sont à double page, les autres le plus souvent à pleine page.
On compte une carte d'Europe, une carte de la Gaule, des vues de Paris, Tours, Lyon, Trèves, Genève, Berne et Rome, une carte d'Italie, des vues de Tivoli, Venise et Pavie, une carte du royaume de Naples, une vue de Naples, une carte de Sardaigne, une vue de Cagliari, une carte de Grèce et des vues de Constantinople.
Ces cartes et vues sont anonymes et certainement dues à des graveurs différents. Baudrier attribue formellement celle de Lyon et de Tivoli à Bernard Salomon ainsi que, non moins sûrement, celles de Tours et de Paris. Brun suggère en outre pour quelques autres planches l'intervention de Jean Arnoullet, parent de l'éditeur Balthazar. On ne peut qu'insister, comme le fait Baudrier, sur l'intérêt de ces plans « *car ils sont les plus anciens connus pour un certain nombre de villes* ».
On remarquera également de curieuses et belles lettres initiales, attribuées à Holbein, ornées de scènes de jugements et de supplices.

Dans cet *Épitomé*, Guéroult s'adresse, dans de petits tableaux étonnants et poétiques des villes qu'il décrit, à un public commerçant, sérieux et moral, curieux des grands ports et des grands marchés d'Europe et d'Orient.
Poète, traducteur, et l'un des tout premiers auteurs de chansons huguenotes, Guillaume Guéroult (1507-1564) est l'une des figures les plus passionnantes du XVI^{e} siècle. Favorable à la Réforme, il avait séjourné à Genève qu'il dut quitter pour Lyon en 1549 après avoir pris parti contre Calvin. Il fut engagé comme correcteur par Balthazar Arnoullet (1517-après 1556) dont il épousa la sœur. Il joua un rôle déterminant dans l'affaire Michel Servet, en imprimant son fameux *Christianismi restitutio* dans l'atelier clandestin de son beau-frère à Vienne et en lui conseillant, à tort, de trouver protection à Genève.

Très bel exemplaire en condition d'époque.
Petite tache brune sur la page de titre. Légères et discrètes mouillures dans les angles.

Dimensions : 302 x 205 mm.

Provenance : ex-libris manuscrit sur la page de titre, difficilement lisible.

Mortimer, *French Books*, I, 264 ; Baudrier, *Bibliographie lyonnaise*, X, pp. 137-140, avec plusieurs reproductions ; Brun, *Le Livre français illustré de la Renaissance*, p. 205 ; Pastoureau, pp. 225-227.

45. GUÉRARD (C.-J.). Promenades de Mortefontaine ou vues pittoresques de cet agréable séjour. *Paris, Chez l'auteur, s. d.* [1825-1829], in-4° oblong, cartonnage de l'époque avec titre de l'ouvrage frappé en lettres dorées sur le premier plat.

Coll. : un f. de titre ; pl. 1 à 4 ; pl. 1 à 4 ; pl. 1 à 4 ; pl. 1 à 4.

16 planches lithographiées par Langlumé d'après les dessins de Guérard.

Quelques très légères rousseurs. Dos restauré.

Dimensions : 259 x 341 mm.

Adhémar, p. 114, n° 104.

GENEVE CITE SITVEE EN TER-
roir fecond au pays de Sauoye, iouxte lyſſue
du Roſne, ſeparant ſes Ondes du Lac de Loſane.

n° 44

MORTEFONTAINE.
Vue du Château.

n° 45

46. HOFFBAUER (M.-F.). Paris à travers les âges. Aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris depuis le XIII[e] siècle jusqu'à nos jours... *Paris, Firmin-Didot, 1885*, 2 vol. in-folio, demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée (*reliure de l'époque*).

Seconde édition.

Texte par MM. A. Bonnardot, J. Cousin, É. Drumont, Valentin Dufour, Paul Lacroix...

92 planches dont 68 chromolithographies et 24 plans.

Bel exemplaire.
Nerfs très légèrement frottés.

Dimensions : 442 x 320 mm.

Millard, I, 79 (édition de 1875-1882).

47. HURET (G.). Optique de portraiture et peinture, en deux parties.... *Paris, Chez l'auteur, 1670*, in-folio, vélin rigide ivoire, dos lisse, tranches bleues (*reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE.

Un titre gravé et 8 planches selon la même technique formées de 60 figures chiffrées 1 à 60.

Dimensions : 363 x 245 mm.

Provenance : ex-libris ancien Van der Baven, daté 1673.

Vagnetti, E III b 62 ; Quarrie, n° 459.

48. IXNARD (M. d'). Recueil d'architecture représentant en 34 planches, palais, châteaux, hôtels, maisons de plaisances,... plusieurs jardins à l'anglaise..., exécutés tant en France qu'en Allemagne... *Strasbourg, Varsovie, Treuttel – Jombert – Rossets – Frères Gay, 1791*, gr. in-folio, cartonnage moderne.

34 planches gravées par C. Dupuis, Poulleau et Weiss d'après les dessins d'Ixnard, représentant l'abbaye princière de Saint-Blaise située dans la Forêt-Noire près de Bâle et Fribourg, la bibliothèque royale de Colmar, le palais de Coblence, le palais de son altesse royale de Trèves, la cathédrale de Constance...

Petites restaurations dans la marge intérieure du f. de titre.
Quelques pl. plus courtes de marges.

Rare.

Dimensions : 660 x 475 mm.

BAL, II, 1601 ; Katalog Berlin, 2523.

49. JANINET (J.-F.). Vues des plus beaux édifices publics et particuliers de la ville de Paris. *S. l. n. d.* [Paris, 1810], in-4° oblong, demi-basane havane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

Un titre et 88 planches gravées à l'aquatinte par Janinet et J. B. Chapuis d'après les dessins de Durand, Garbizza, Toussaint et Mopillé.
Ils représentent des vues du Louvre, de la Sorbonne, du Palais-Royal, des Invalides, de Versailles, de Fontainebleau...

Dos passé. Manque à la coiffe supérieure.

Dimensions : 251 x 329 mm.

Cohen, 516.

figure trois^me

n° 47

Plafond de la Bibliotheque du Collège Royal de Clermont

n° 48

VUES DES PLUS BEAUX EDIFICES PUBLICS ET PARTICULIERS DE LA VILLE DE PARIS
DESSINEES PAR DURAND, CARNOIS, ET MOITTE, ARCHITECTES, ET GRAVEES PAR DAMEST, J.B. CHAPUY, ETC.
FRONTISPICE
MONUMENT A LA GLOIRE DE LA NATION
ELEVE SUR QUATRE TEMPLES CONSACRÉS AUX BEAUX ARTS.

n° 49

50. JOMBERT (Ch.-A.). Architecture moderne, ou l'art de bien bâtir pour toutes sortes de personnes. Divisé en six livres. *Paris, Chez l'auteur, 1764*, 2 vol. in-4°, veau marbré, dos à nerfs, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

2 frontispices, 2 vignettes, une lettrine et 152 planches, dont 21 dans le premier volume et 131 dans le second.

Jombert a ici repris et augmenté l'*Architecture moderne*, parue en 1728 et pendant longtemps attribuée à Briseux. On y retrouve les mêmes planches, parfois augmentées.

Dos refait. Coins et coiffes usagés.

Dimensions : 280 x 210 mm.

Katalog Berlin, 2398 ; Cohen, 519 ; Bousquet-Bressolier, pp. 299-332.

51. [...]. JOURNAL de ce qui s'est fait pour la réception du roy dans sa ville de Metz le 4 aoust 1744... *Metz, Veuve Pierre Collignon, 1744*, in-folio, veau brun moucheté, dos à nerfs joliment orné, tranches lisses (*reliure de l'époque*).

Première et unique édition.

8 planches repliées de facture naïve, gravées par F. L. Mangin.
Elles représentent les cérémonies, décorations, arcs de triomphe, emblèmes, vues de la ville commémorant l'entrée du roi Louis XV à Metz.

Bel exemplaire en veau décoré de l'époque.
Une planche habilement restaurée.

Dimensions : 321 x 202 mm.

Cohen, 522 ; Vinet, 521 ; Ruggieri, 573.

52. JOUSSE (M.). La Fidelle ouverture de l'art de serrurier... Ensemble un petit traité de diverses trempes... *La Flèche, G. Griveau, 1627*, petit in-folio, maroquin bleu janséniste, dos à nerfs, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Lortic*).

ÉDITION ORIGINALE du premier traité important exclusivement consacré à l'art du serrurier et du forgeron, sorti des presses de G. Griveau, imprimeur à La Flèche, petite ville de la Sarthe.

L'auteur s'étonne d'ailleurs dans son texte que rien n'ait été encore publié sur le sujet : « il m'estonne que veu le besoing que l'utilité publique en a, personne que je sache ne s'est encor jusqu'à présent, ingéré d'en mettre aucune sorte par écris. »
Jousse rassembla donc les connaissances nécessaires à la pratique de ces métiers qui s'exerçaient suivant les traditions du XVI^{e} siècle et reçut, le 20 mars 1626, le privilège de faire imprimer son ouvrage pour dix ans.

Pour accompagner son texte, 67 gravures, dont 39 sur cuivre, toutes d'esprit baroque, furent dessinées.
Elles figurent des clefs dont les anneaux sont composés d'élégants rinceaux symétriques, finement ciselés et ajourés, des garnitures de sûreté, des serrures appelées vertevelles, des tirouërs, pièces aux formes héraldiques ou florales permettant de mouvoir le verrou, des targettes décorées de chimères à becs d'oiseaux, à têtes de bélier... et des heurtoirs, boucles ornées de feuilles.
Une planche représente pour la première fois un outil à tailler les limes.

"Very few technical treatises qualify as contributions to the history of art. *La Fidele ouverture de l'art de serrurerie* is one of the elect..." (Besterman).

Bel exemplaire.

Dimensions : 309 x 202 mm.

BAL, II, 1639 ; Katalog Berlin, 1333 ; Guilmard, I, pp. 42-43, n° 26 ; Besterman, *Old Art Books*, 50 ; D'Allemagne (H.), *Les Anciens Maîtres serruriers et leurs meilleurs travaux*, Gründ, 1943 ; [...], *Le Livre dans la vie quotidienne*, BNF, pp. 443-444 ; [...], *La Fidèle Ouverture ou l'art du serrurier*, Rouen, Musée Le Secq des Tournelles, 2007, pp. 47-51.

n° 51

n° 52

53. **[JULIEN].** Atlas topographique des environs de Paris tiré de la grande carte de la France, levée et publiée par ordre du roi, sous la direction de messieurs de Cassini frères, Camus et de Montigny, de l'Académie des sciences. *Paris, Perrier, 1768*, in-folio, veau granité, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

37 cartes.

Exemplaire partiellement colorié (route, forêt, village...).

Mors fendu. Coiffe supérieure manquante.

Dimensions : 386 x 287 mm.

Provenance : ex-libris du XVIII[e] siècle non identifié.

54. **KRAFFT (P.).** [Maisons des environs de Paris]. *S. l. n. d.* [vers 1812 ou 1829], in-folio, basane mouchetée, dos lisse orné, non rogné (*reliure de l'époque*).

Un frontispice interprété par Bourtroy d'après Bélanger et 120 planches de vues et plans gravés par Boulay, Boudrois, Hibon et Van Maelle d'après les dessins de Krafft.

Manque le frontispice.
Quelques rousseurs, mors fendu, manque au caisson inférieur.

Dimensions : 523 x 350 mm.

Katalog Berlin, 2526 (édition de 1802) ; Mareuse, 2137 (édition de 1802).

55. **LA CAILLE (J. de).** Description de la ville et des faubourgs de Paris en vingt planches. *Paris, Jean de La Caille, 1714*, in-folio, veau granité, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Coll : un f. de titre ; 3 ff. de texte ; un plan général gravé par Van Loon ; 33 ff. avec 22 cuivres ; 16 ff. de texte ; 1 f. « Noms et demeures de messieurs... ».

Le premier plan par quartier de la capitale.
L'abbé Jean de La Caille s'est appuyé sur la division établie par la déclaration du roi du 12 décembre 1702 pour établir son plan. Il y a une ou deux planches par quartier en fonction de l'étendue de celui-ci, que complète un fascicule donnant le dénombrement, quartier par quartier, des rues et maisons et des principales infrastructures administratives et religieuses de la ville.

Un plan général de Paris et 22 planches.

Dos refait.

Dimensions : 501 x 343 mm.

Boutier, 176 ; […], À *la découverte des plans de Paris du XVI[e] au XVIII[e] siècle*, 1994, pp. 9 et 26 ; Mareuse, 12178.

56. **LAFITTE (L.).** Description de l'arc de triomphe de l'Étoile, et des bas-reliefs dont ce monument est décoré. *Paris, L'Auteur, 1810*, in-8° oblong, maroquin vert à grains longs, filets dorés et à froid autour des plats, ex-dono en lettres dorées sur le premier plat « À Son Altesse Impériale et Royale l'Archiduc Charles », dos à nerfs orné, doublure et gardes de soie rose, tranches dorées (*Rel. P. Bozerian*).

Relation célébrant l'arrivée à Paris de Napoléon et de sa nouvelle épouse, Marie-Louise.

10 planches gravées par L.-M. Normand Fils, C.-P.-J. Normand et J.-F. Ribaut d'après L. Lafitte et J. F. T. Chalgrin.

Prestigieux exemplaire offert à l'archiduc Louis-Charles d'Autriche (1771-1847), oncle de la nouvelle impératrice.

Dimensions : 207 x 257 mm.

Provenance : Pamela Harriman (*Cat.* The Estate of Ambassador Pamela Harriman, *New York, 19-21 may 1997*, n° ?), avec l'ex-libris de la vente.
Aristocrate anglaise, Pamela Harriman (1920-1997) fut par son premier mariage avec Randolph Churchill, la belle-fille de Winston Churchill, dont elle fut très proche pendant la guerre. Après son divorce en 1945, elle s'installe aux États-Unis. Elle y épouse l'homme d'affaires démocrate, William A. Harriman. Ayant pris la nationalité américaine, elle joue un rôle de plus en plus actif au sein du parti démocrate et contribue, en 1992, à l'élection de Bill Clinton. En juillet 1993, celui-ci la nomme ambassadrice des États-Unis en France, poste qu'elle occupera jusqu'à sa mort en 1997.

BAL, II, 1713 ; Mareuse, 1923.

SEINE

n° 55

À NAPOLÉON ET À MARIE LOUISE
LA VILLE DE PARIS
N° 1.
FAÇADE DU CÔTÉ DE PARIS

n° 56

57. [LAMOIGNON de BASVILLE, Nicolas de (1648-1724)]. Mémoire historique et politique sur la province du Languedoc. *Montpellier, 1697.* Manuscrit de 126 pp. signé P. Serre et daté de 1718, in-folio, maroquin rouge, filet doré autour des plats, dos à nerfs orné d'un chiffre [B] plusieurs fois répété, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Texte :
Le texte de ce mémoire a été rédigé par l'intendant du Languedoc, Lamoignon de Basville, suite à la commande des précepteurs du duc de Bourgogne, notamment Fénelon, qui souhaitaient pouvoir montrer à leur royal élève un état complet et exhaustif du royaume. Bien connu par ailleurs, puisque publié en 1734, le texte dresse un remarquable tableau de l'état de la province, de ses origines à la fin du XVII[e] siècle. Plusieurs manuscrits de ce texte sont conservés dans les collections publiques, à la BNF notamment, sous les cotes Ms Fr 111415 et NAF 21572.
En fait, ce mémoire est intéressant par la somme de renseignements qu'il donne : un premier chapitre sur la géographie, l'histoire et la démographie ; un deuxième sur les gouvernements ecclésiastique, civil et militaire ; un troisième sur les droits levés par le roi ; un quatrième sur le commerce ; et un cinquième sur l'architecture.
Le cinquième chapitre se divise en trois parties distinctes. Tout d'abord, les constructions romaines: le camp de Marius, la « Maison Quarrée » de Nîmes bâtie par Hadrien en l'honneur de Plotine, femme de l'empereur Trajan, le temple de Diane, l'amphithéâtre de Nîmes, le fameux pont du Gard, construit dans l'ordre toscan. Viennent ensuite les constructions royales : les murailles d'Aigues-Mortes, construites sous saint Louis, les murs de Carcassonne, le pont du Saint-Esprit, commencé en 1265 et achevé en 1309, le pont de Toulouse bâti par Mansart, le canal du Midi de Pierre Paul Riquet, lequel dut faire face à de nombreuses difficultés pour son édification, différents canaux mineurs, des chemins royaux et le port de Sète. Enfin, sont décrits les édifices à construire dans le Languedoc : un canal à Narbonne, un canal à Toulouse, à Moissac, un canal du Gardon dans le Vistre.
Cette partie très intéressante du manuscrit offre un historique des monuments, mais également un commentaire sur leur style architectural.

Illustrations :
Le manuscrit, copié en 1718 et signé par P. Serre, est d'une belle calligraphie et outre des tableaux statistiques, contient 6 cartes et 11 dessins d'architecture aquarellés : « Carte des costes du Languedoc depuis l'embouchure du Rône jusques en Catalogne… », « Carte des régiments de milice bourgeoise de la province de Languedoc », « Carte de la jonction des deux mers par le canal royal de la province de Languedoc », « Carte de l'isle de Cette », « Carte des grands chemins royaux des Cévennes et Vivarais », « Carte particulière du port d'Agde », « Desseins de la maison Quarrée de Nisme », « Le Temple de Diane », « Amphitéâtre de Nisme », « Pont du Gard », « Pont du S. Esprit », « Pont de Toulouse », « Les Huit Écluses de Foncerane », « Écluse ronde d'Agde », « Pont de Cesse », « Plan et profil d'un des aqueducs du canal royal », « Plan des vieux et nouveau crochets au bout du grand môle du port de Cette ».
Une dernière planche offre 81 échantillons de draps mahons, londrins premiers, londrins seconds, londres larges et londres fabriqués en Languedoc pour le commerce du Levant.

Provenance :
Un ex-libris manuscrit sur la première page indique que le manuscrit fit partie de la bibliothèque de M[gr] de Beauvau (1664-1739), successivement archevêque de Toulouse (1713-1721) puis de Narbonne (1721-1739). René-François de Beauvau du Rivau poursuivit l'œuvre de son prédécesseur M[gr] Charles Le Goux de La Berchère (archevêque de Narbonne de 1705 à 1719), qui avait obtenu des États du Languedoc qu'ils publient une *Histoire de Languedoc* dont la rédaction serait confiée aux mauristes. Il encouragea la poursuite du projet commencé en 1708, qui fut achevé en 1745 par dom Devic et dom Vaissette. L'ouvrage dresse l'histoire de la province, des origines à la mort de Louis XIII. Le présent manuscrit fut peut-être employé par les mauristes, puisque Mgr de Beauvau avait mis son importante bibliothèque à leur disposition.
La publication de l'*Histoire de Languedoc* fut poursuivie au XIX[e] siècle, pour la période 1643-1790, par E. Roschach. Celui-ci indique qu'il a utilisé cet exemplaire pour la rédaction du supplément (tome XIII, note 1, p. 690).
Outre son intérêt indéniable pour l'histoire du Languedoc et sa grande qualité de réalisation, ce manuscrit présente donc l'avantage considérable d'avoir été utilisé pour la réalisation d'une œuvre historique essentielle.

Dimensions : 370 x 249 mm.

PLAN DES VIEUX ET NOUVEAU CROCHETS
AU BOUT DU GRAND MOLE DU PORT DE CETTE
CONTRE JETTÉE
VIEUX CROCHET RAZÉ A FLEUR D'EAU
NOUVEAU CROCHET
PORT
Profil sur le milieu du fournant suivant la ligne I M.
Facade G H I du nouveau crochet veue du côté du Port.
RENVOY DES LETTRES
A. Fanal
B. Batterie vieille
C. Vieux Corps de garde
D. Magasin à Poudre
E. Batterie neuve
F. Corps de garde neuf
Echelle de 25 Toises

58. LALONDE (de). Œuvres diverses de Lalonde, décorateur et dessinateur, contenant un grand nombre de dessins pour la décoration intérieure des appartemens à l'usage de la peinture et de la sculpture en ornemens. Des meubles du plus nouveau goût, des pièces d'orfèvrerie et de serrurerie. I^re^ et II^e^ parties. *Paris, Chez Chereau, s. d.* [vers 1780], 2 vol. in-folio, demi-vélin, dos lisse (*reliure ancienne*).

Lalonde, l'un des designers les plus féconds du style Louis XVI.
39 cahiers de six planches, soit 234 gravures de mobilier (cadres, pieds de meubles, tables, lits, fauteuils, consoles, bordures, candélabres, vases, chambranles de cheminée, dessus-de-porte et cartels), d'orfèvrerie (huilier, sucrier, saucière, moutardier), de bijouterie, de serrurerie, de lits... interprétées par Berthault, le Meunié, Foin, Saint Morien, Delagardette.

Manque la pl. 3 du 5^e^ cahier.

Sont reliés avec :
1°) CAILLOUET. Quatre cahiers (A, B, C, D) de six pièces numérotées, soit 24 gravures de balcons, grilles d'hôtels et de jardins, rampes... interprétées par Foin et Saint-Morien.
2°) SALEMBIER. Deux suites de six pièces numérotées, de frises et arabesques dessinées et gravées par Salembier, soit 12 gravures.

Mouillures.

Dimensions : 396 x 256 mm.

Katalog Berlin, 1269 ; Guilmard, I, pp. 241-242, n° 66 (Lalonde), p. 245, n° 69 (Salembier), p. 265, n° 116 (Caillouet) ; Foulc, n° 259 & 260 ; Proyart, n° 43 (pour un exemplaire avec feuillets de titre en fac-similé).

59. LAMOUR (J.). Recueil des ouvrages en serrurerie que Stanislas le Bienfaisant, roy de Pologne... a fait poser sur la place royale de Nancy..., *Paris – Nancy, Chez l'auteur – François, s. d.* [1767-1768], in-folio, demi-basane mouchetée à coins, dos à nerfs, tranches lisses (*reliure ancienne*).

ÉDITION ORIGINALE. Rare.

Un titre frontispice, un feuillet de dédicace et 4 ff. de texte gravés, et 25 planches d'après les dessins de Lamour interprétés sur cuivre par Collin et Nicole, père et fils.
Elles représentent les grilles d'entrée de la place Royale de Nancy, le balcon, les limons, les rampes de l'Hôtel de Ville et du château royal de Champdebeu, une serrure gothique pour un coffre, des couronnements...

Dimensions : 601 x 435 mm.

Provenance : John Harris, avec son ex-libris.

Katalog Berlin, 1365 (annonce 20 pl.) ; Cohen, 596 ; Proyart, n° 33 (« Le plus bel ouvrage de ferronnerie jamais dessiné. ») ; non cité par Guilmard.

60. LE BRUN (Ch.). Recueil de divers dessins de fontaines et de frises maritimes inventez et dessinez par Ch. Le Brun. *Paris, Chez Edelinck, s. d.* [vers 1680], in-folio, veau granité, armes au centre, dos à nerfs orné de pièces d'armes, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Un titre et 19 planches soit 33 sujets de fontaines dessinées pour le parc du château de Versailles.

Est relié avec, du même auteur :
Divers dessins de décorations de pavillons inventés par monsieur Le Brun, premier peintre du roy... *Id., id., s. d.* [vers 1680], in-folio oblong. Un titre gravé et 21 planches de pavillons et fontaines pour les jardins de Marly et l'escalier du fer à cheval en face du bassin de Latone à Versailles.

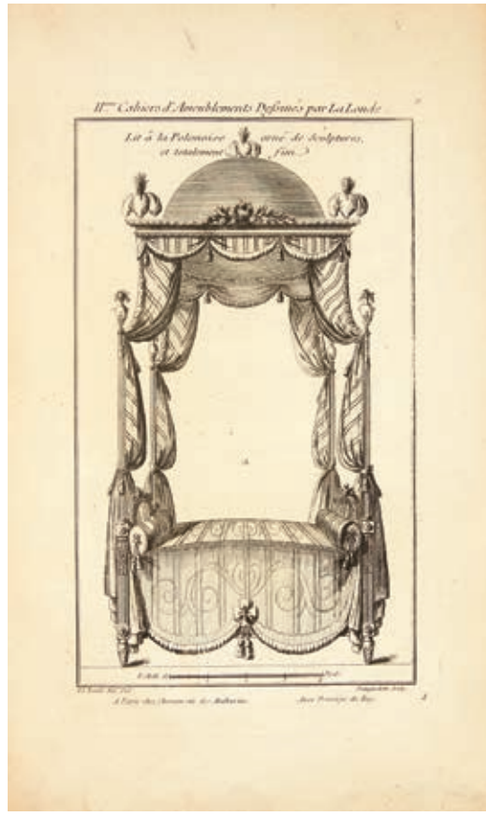
Exemplaires aux armes de François Michel Le Tellier (1641-1691), marquis de Louvois, surintendant des Bâtiments, arts, commerce et manufactures du roi.

Mors fendus et coiffes restaurées.

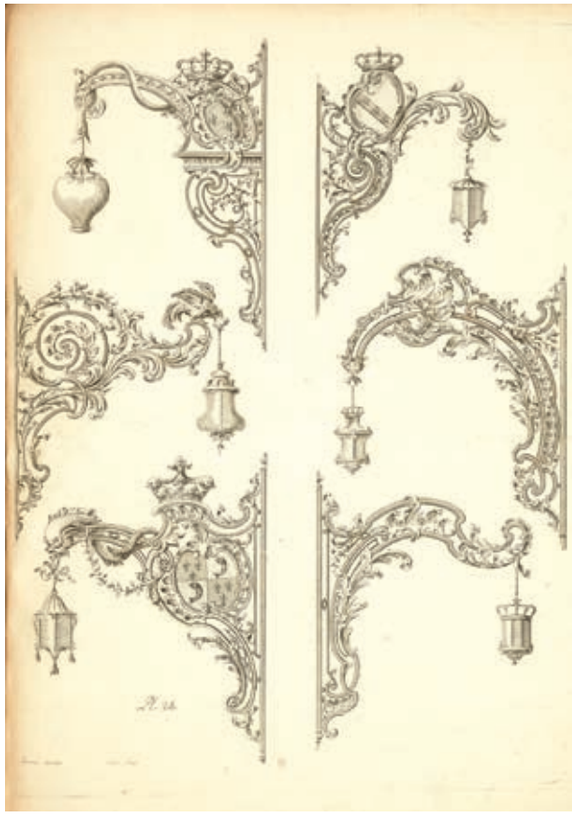
Dimensions : 514 x 375 mm et 390 x 485 mm.

Provenances : H. Destailleur (*Cat., 1894 , n° 582*) avec son ex-libris ; Bart Von Kerckhov.

Guilmard, I, pp. 76-77, n° 4 ; Olivier, pl. 1755.


IIme Cahiers d'Ameublements Dessinés par La Londe
Lit à la Polonaise orné de Sculptures, et totalement fini.

n° 58



n° 59

Fontaine des Arts

n° 60

61. LAURO (G.). Antiquae Urbis Splendor... Antiquitatum Urbis liber secundus... Antiquae urbis splendoris complementum. *Rome, 1625*, 3 parties en un vol. in-4° oblong, vélin ivoire, roulette dorée autour des plats avec fleuron doré en angle, cartouche central doré, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Seconde édition avec texte italien, français, allemand au verso des planches.

Un frontispice et 126 planches gravées.

Est relié avec :

Antiquae urbis vestigia quae hunc extant. *Rome, 1628.*

ÉDITION ORIGINALE formant la quatrième partie de l'ouvrage décrit ci-dessus.

41 planches gravées dont le feuillet de table.

Ces quatre parties forment la première édition collective de cet ouvrage.

Exemplaire conservé dans sa première reliure.
Quelques rousseurs éparses et légères mouillures. Frontispice doublé dans la marge inférieure avec quelques petits manques de légende. 3 derniers feuillets avec traces de plis.

Dimensions : 220 x 305 mm.

Provenances : ex-libris manuscrit du XVIII^e^ siècle, « Comtesse de Zeulin (?) » ; ex-libris gravé non identifié.

BAL, II, 1780 (édition de 1612) ; Fowler & Baer, 169 (édition de 1612-1615) ; Millard, IV, 54 (édition de 1637) ; Cicognara, 3761 (édition de 1612-1615) ; Brunet, III, 881.

62. LE PAUTRE (A.). Les Œuvres d'architecture d'Antoine Le Pautre... *Paris, Jombert, s. d.* [ca 1700], in-4°, veau moucheté, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure du temps*).

Les *Œuvres* forment l'ouvrage essentiel d'Antoine Le Pautre, architecte, frère de Jean Lepautre.

Troisième édition.
Le texte de Jombert paraît ici pour la première fois.

62 planches gravées, dont le titre, la dédicace et le portrait.

Exemplaire de travail.

Dimensions : 364 x 264 mm.

BAL, II, 1830 ; Katalog Berlin, 2375 (édition de 1652) ; Fowler & Baer, 181 ; Millard, I, 96 ; Cicognara, 604 (édition de 1652) ; Guilmard, I, p. 69.

63. LE PAUTRE (J.). Œuvres d'architecture de Jean Le Pautre, architecte, dessinateur & graveur du Roi. *Paris, Jombert, 1751*, 3 vol. gr. in-4°, veau marbré, dos à nerfs ornés, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Première édition collective des inventions ornementales de Jean Le Pautre (1618-1682).
Publiées par l'auteur, puis par Leblond et Mariette, sous forme de suites séparées, l'ensemble fut acquis en 1750 par Jombert. Ainsi furent réunies en trois volumes, 787 planches dont 3 frontispices.

Servi par une imagination fertile et doué d'un talent de graveur, Le Pautre nous livre ici un feu d'artifice d'ornements luxuriants représentant portes, cheminées, boiseries, alcôves, buffets, autels, cadres, fontaines, grottes, jardins, vases... Son nom est indissociable du style Louis XIV.
Sa manière nerveuse et chaleureuse de traiter les cuivres annonce le style de Piranèse.

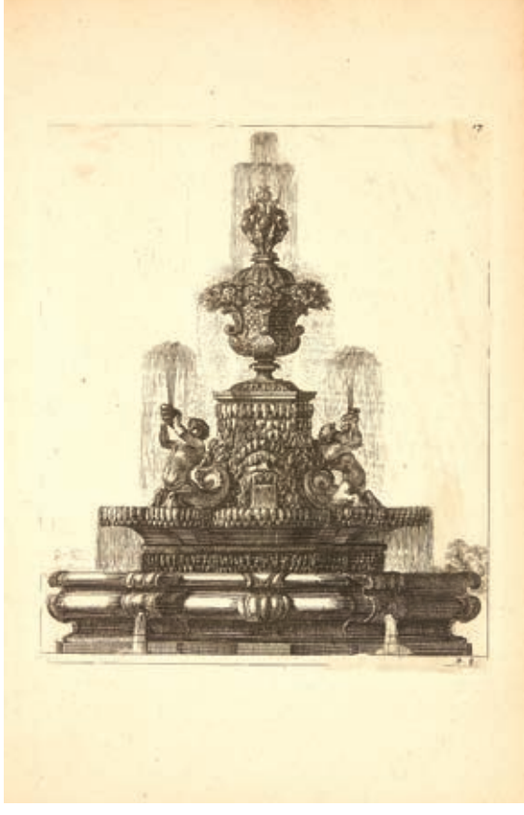
Bel exemplaire en reliure uniforme.
Quelques habiles restaurations aux coiffes.

Dimensions : 334 x 216 mm.

Provenances : étiquette de rangement du XIX^e^ siècle ; un ex-libris moderne non identifié.

BAL, II, 1833 (édition antérieure) ; Katalog Berlin, 313 ; Millard, I, 97 ; Guilmard, I, pp. 68-76, n° 2 ; Préaud (M.), *Jean Lepautre*, II, pp. 333-334 ; Bousquet-Bressolier, pp. 299-332.

n° 61



n° 62

n° 63

64. **LE ROY (J. D., baron…).** Castella et Praetoriae Nobilium Brabantiae Coenobiaque ad vivum incisa… *Anvers, Ex. Typographia H. Thieullier, 1696*, in-folio, veau fauve, filets et roulette dentelée autour des plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE.

Un frontispice gravé et 143 cartes et planches classées alphabétiquement, interprétées en taille-douce et à l'eau-forte. Parmi les artistes qui ont participé à l'illustration, on trouve les noms de Hollar, Voosterman, Harrewyn et Bouttats.

Dos refait. Doublure et gardes renouvelées.

Dimensions : 405 x 260 mm.

Provenances : comte Charles d'Oultremont de Wegimont, avec son ex-libris ; un ex-libris figurant le chiffre [TH] non identifié.

BAL, V, 3975 ; Katalog Berlin, 2239 (édition de 1697) ; Funck, *Le Livre belge à gravures*, p. 352.

65. **LE ROY (J. D., baron…).** Histoire de la disposition et des formes différentes que les chrétiens ont données à leurs temples depuis le règne de Constantin jusqu'à nous… À Paris, *Desaint & Saillant, 1764*, in-8°, veau marbré, filets dorés autour des plats, tranches lisses (*reliure à l'imitation du XVIII^e siècle*).

ÉDITION ORIGINALE.

Dimensions : 189 x 116 mm.

Brunet, VI, 586.

66. **LE ROUGE (G.-L.).** Description de Chambord. *Paris, Le Rouge, s. d.* [1750], in-folio, demi-veau havane à coins, dos lisse orné, tranches rouges (*reliure moderne*).

PREMIER TIRAGE.

Un titre gravé et 13 vues d'après Le Rouge offrant des vues du château, des entresols, des différents étages et de la chapelle.

Dimensions : 550 x 402 mm.

BAL, II, 1874 ; Katalog Berlin, 2509.

67. **LETH (A. de).** De Zegenpraalende Vecht, vertoonende verscheidene Gesichten von Lustplaastsen, heeren huysen en dorpen ; beginnende van Uitrech en met Muyden den besluytende… / La triomphante rivière de Vecht. *Amsterdam, Veuve de Nicolas Visscher, 1719*, gr. in-4°, demi-basane mouchetée à coins, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure de la fin du XVIII^e siècle*).

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage qui témoigne de l'essor de la vie à la campagne du début du XVIII^e siècle, le long de la vallée de la Vecht.

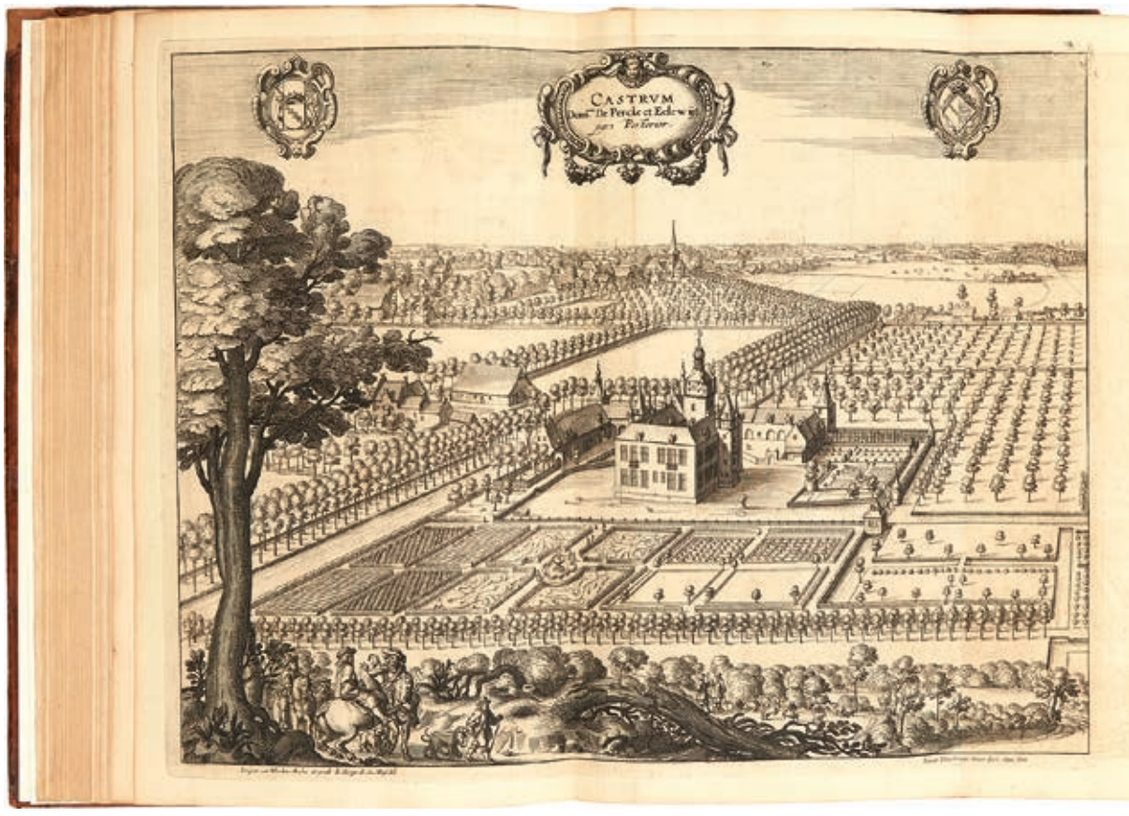
Préface d'Andrien de Leth et explications du frontispice par Claas Bruin.

Un frontispice gravé par A. Van Der Laan d'après A. de Lairesse, une carte de la région de la Vecht et 102 vues de maisons et jardins d'après les dessins de Stoopendaal.

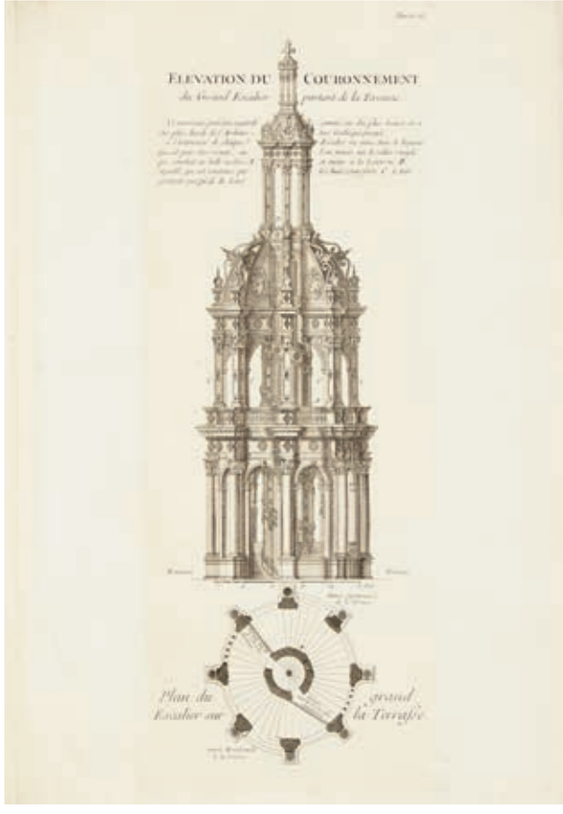
Exemplaire bien complet des 4 planches non annoncées à l'index. Épreuves de qualité malgré quelques planches légèrement maculées.

Dimensions : 404 x 206 mm.

Katalog Berlin, 2246 (édition de Jan Roman) ; […], *Anglo-dutch Gardening in the Age of William and Mary*, n° 12 ("An important source for the spectacular development of country along the Vecht.") ; Hollstein, *Dutch and Flemish XXXVII*, p. 145, n° 54.


CASTRVM
Percie et Edenwell
per Posterior

n° 64


ELEVATION DU COURONNEMENT
du Grand Escalier portant de la Terrasse
Plan du Escalier sur grand la Terrasse

n° 66

n° 67

68. LETH (H. de) – BROUËRIUS VAN NIDEK (M.). Het zegenpralent Kenemerland, vertoont in 100 heerelyke gezichten, van deszelfs voornaemste Lustplaetzen, Adelyke huizen, dorp-en Stede-Gebouwen. *Amsterdam, A. & H. de Leth*, [1732], 2 parties en un vol. in-folio, demi-basane rouge à coins, dos lisse orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE de cette suite offrant des vues définitives des jardins des maisons de plaisance du Kennemerland, région située au nord de Haarlem. Ces propriétés sont typiques du style Régence qui émergea en Hollande dans les années 1720, sous l'influence du style baroque français et italien.

2 titres gravés et 50 planches, soit 100 vues de résidences, jardins et plans, l'ensemble interprété par Henrik de Leth.
Chaque vue est accompagnée d'une légende en français et hollandais puis suit le nom du propriétaire. D'autres éditions de cet ouvrage sont connues, bien que non répertoriées par les biographies spécialisées, l'une publiée uniquement par Henrik de Leth, au format in-octavo oblong et sans texte, une seconde avec la mention « 100 Hee relyke gezichten » et une troisième avec la citation « Veel Hee relyke gezichten ».

Exemplaire dont les gravures sont d'un beau tirage.
Petits défauts à la reliure et quelques rousseurs.

Dimensions : 404 x 264 mm.

Katalog Berlin, 2246 (édition de Jan Roman, collation différente) ; Millard, III, 9 (édition de Jan Roman [1729 ?-1732 ?]) ("First edition, second issue ?", et cite celle de A. & H. de Leht) ; Springer, p. 47 ; Koeman, II, 267 ; Thieme – Becker, XXIII, pp. 137-138 (« Sein bekanntestes Werk »).

69. LEWIS (J. Fr.). Lewis's Sketches and Drawings of the Alhambra Made during a Residence in Granada in the Years 1833-1834. *London, Hodgsong & Graves, s.d.* [1835], in-folio en ff., étui, chemise.

Une vignette de titre et 25 lithographies en couleurs.

Exemplaire en feuilles, colorié et encarté.
Petits défauts aux planches.

Dimensions : 564 x 445 mm.

Abbey, I, 148 ; Lipperheide, 1221.

70. LOUIS (V.). Salle de spectacle de Bordeaux. *Paris, Aux dépens de l'auteur – Esprit, 1782*, in-folio, vélin vert, dos lisse, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Seule et unique édition de cet ouvrage rare.

22 planches gravées par Sellier, Barabé, Berthault et Poulleau.

Exemplaire bien complet de la planche 22 par Michelinot qui n'est pas indiquée à la table.
Elle donne en réduction les plans de 15 grands théâtres : Naples, Alberti, Turin, Londres... Berlin, opéra de Versailles, Comédie-Française, Metz...

Petit manque au dos. Quelques légères traces de mouillures et rousseurs.

Dimensions : 647 x 489 mm.

BAL, II, 1966 ; Katalog Berlin, 2812 ; Millard, I, 108 ; Bloch, 1962, n° 82.

n° 68

n° 69

n° 70

71. [MACHAULT]. Éloges et discours sur la triomphante réception du roy en sa ville de Paris... *Paris, Rocolet, 1629*, in-4°, veau granité, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Beau livre relatant les fêtes données pour l'entrée de Louis XIII dans Paris après la prise de La Rochelle, important événement de son règne.
Aidé par le prévôt des marchands, Richelieu s'employa à des fins de politique intérieure, à ce que cette entrée soit la plus éclatante possible.
Les dix dernières pages contiennent un long dithyrambe en vers de Louis XIII, *La Rochelle aux pieds du roy*.

Illustration attribuée à Abraham Bosse, qui signa la première eau-forte mettant en scène les échevins de Paris à genoux devant le roi, le félicitant pour sa victoire. Suivent douze planches représentant les arcs de triomphe qui jalonnèrent le parcours emprunté par ce dernier. Ils symbolisent les vertus et la puissance du roi. L'iconographie se termine par trois planches de chars figurant Paris, l'Âge d'or et le Cirque.
Ces 16 planches ont été gravées par P. Firens et M. Tavernier.

Reliure restaurée. Pl. 9 un peu courte dans la marge extérieure.

Dimensions : 330 x 230 mm.

Vinet, 488 ; Ruggieri, 1873, 449 ; Duportal (J.), *La Gravure de portraits et de paysages en France au XVIII^e siècle*, 632 ; Magne (É.), *Les Fêtes en Europe au XVII^e* siècle, pp. 62 à 70.

72. MANESSON-MALLET (A.). La géométrie pratique… *Paris, Jean Anisson, 1702*, 4 vol. in-8°, demi-veau rouge, dos lisses, non rogné (*reliure de l'époque*).

Seule et unique édition de cette œuvre de topographie historique portant sur Paris et ses environs, sur les châteaux français et sur l'étranger.

Soldat dans le régiment des gardes de Louis XIV, puis ingénieur et sergent-major d'artillerie au Portugal, Allain Manesson-Mallet (1630-1706) fut nommé maître de mathématiques des pages de la Petite Écurie du roi à son retour.

Un portrait anonyme de Louis XIV et 493 planches gravées en taille-douce.

S'ouvrant sur une épître au roi, Manesson-Mallet a mis à profit ses connaissances d'ingénieur militaire rompu au lever de plans pour la construction de places fortes. Les appliquant ici au domaine civil, il a représenté, au tome I, des vues de Versailles (pl. II à XLIV), de Paris et de ses environs (pl. XLVI-CXXXII) ; au tome II, de monuments parisiens (pl. III à LXXVII) et des vues de capitales européennes (pl. CVI à CXX) ; au tome III, des vues mêlées de Paris et de ses environs ; enfin, au tome IV, des vues de monuments italiens (pl. XXXIV à LVIII).

Exemplaire bien conservé, non rogné.
Reliures restaurées.
L'extrait de privilège du t. I est suivi de 2 feuillets dont l'un est illustré d'un portrait de Louis XIV, la table alphabétique de ce même tome se termine par un feuillet d'errata, soit un ensemble de 3 ff. non annoncés par Pastoureau.

Dimensions : 235 x 151 mm.

Provenance : William Arthur Cavendish-Bentinck, 6th Duke of Portland, avec son ex-libris.

Cohen, 673-674 ; Pastoureau, pp. 335-344 ; Grosseuvre, *Livres rares et précieux... relatifs à l'histoire du château de Versailles et des châteaux royaux de la région*, 1934, n° 130 (pour un exemplaire en veau) ; Jordan, n° 2348 ; Quarrie, n° 573 (pour un exemplaire en veau).

73. [MAROT (J.)]. Vues des plus belles maisons de France. [Paris, Mariette, ca 1680], in-folio de 109 ff., demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure du XIX^e siècle*).

Recueil composite de 119 gravures, remontées et contrecollées sur papier vergé, représentant des plans (palais du Luxembourg), des élévations, des hôtels et palais (La Vrillière, Davaux, palais de M. l'Électeur, hôtel de ville...), des châteaux (Madrid, Tanlay, Chavigny, Pontz), des places, des cathédrales (Notre-Dame, Upsal...), des monuments (Sorbonne, Louvre...) et des arcs de triomphe.
Certaines de ces planches proviennent du *Grand Marot*.

Dimensions : 456 x 290 mm.

Provenances : A. Berard ; E. Mareuse (*Cat., 1928, n° 4653*).

n° 71

n° 73

74. **[MAROT (J.)].** Recueil des planches des sieurs Marot père et fils. *S. l. n. d.* [Paris, ca 1690], in-folio oblong, basane granitée, dos à nerfs, tranches mouchetées (*reliure du début du XIX^e^ siècle*).

PREMIER TIRAGE.

Recueil paru du vivant des auteurs, connu sous le nom de *Grand Marot*.
Comme dans tous les exemplaires de la première édition, il n'y a pas de page de titre, celle-ci n'apparaissant que dans la seconde édition, en 1727.

197 planches, certaines dépliantes et 2 ff. de table qui ne figurent pas ici.
Ces planches représentent des vues et plans des principaux édifices (Louvre, Tuileries, Invalides…), églises (Saint-Germain, Saint-Jacques, Carmes, Feuillantines…) et hôtels particuliers parisiens (Chevreuse, Mortemart, Beauvais, Carnavalet…).
On trouve également des vues de Vaux-le-Vicomte, Rome, Balbec, des planches de décoration dont les plafonds du Louvre et la célèbre gravure « Représentation de la loterie qui se doit tirer en l'hôtel de ville… ».

Exemplaire formé de 190 planches, certaines dépliantes.
Sans les 2 feuillets de table.

Traces de plis à certaines planches, quelques mouillures.

Dimensions : 456 x 298 mm.

BAL, III, 2042 ; Katalog Berlin, 2472 ; Millard, I, 117 ; Mauban, *Marot*, pp. 77-98.

75. **MAROT (J.).** Recueil des plans, profils et élévations de plusieurs palais, châteaux, églises, sépultures, grottes et hôtels bâtis dans Paris, et aux environs avec beaucoup de magnificence… *S. l. n. d.* [vers 1700], in-4°, veau moucheté, dos à nerfs ornés, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

PREMIER TIRAGE.

Recueil connu sous le nom de *Petit Marot*.

122 planches gravées, comme l'indique Mauban.

Exemplaire conservé dans sa première reliure.
Un mors fendu. Coins usés.

Dimensions : 276 x 198 mm.

Provenances : Luton Library, avec son ex-libris ; Earl of Bute, avec son ex-libris.

BAL, III, 2052 ; Katalog Berlin, 2466 (annonce 124 pl.) ; Fowler & Baer, 193 ; Millard, I, 118 (indique ca 1670) ; Cicognara, 555 (annonce 125 pl.) ; Mauban, *Marot*, pp. 109-115.

76. **[MENESTRIER (Cl. Fr.)].** Les Réjouissances de la paix faites dans la ville de Lyon le 20 mars 1660. *Lyon, G. Barbier & Justet, 1660*, grand in-4°, maroquin havane, filets dorés autour des plats, armes au centre, dos à nerfs orné d'un chiffre entrelacé, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Cuzin*).

Relation mettant en scène les festivités organisées par la ville de Lyon le 20 mars 1660 pour célébrer la paix des Pyrénées entre l'Espagne et la France.

18 planches gravées représentant des feux d'artifice.

Exemplaire établi à la demande de Victor Massena (1836-1910), prince d'Essling.

Provenances : Victor Massena (*Cat., 1953, n° 207*, N. Rauch : « Ouvrage fort rare… Très bel exemplaire. »), avec ses armes ; Gourary (*Cat., 2009, n° 234*), avec son ex-libris.

Katalog Berlin, 2999 ; Vinet, 499 ; Ruggieri, 497.

Face de l'Eglise des Religieuses Feuillantines dans le Fauxbourg St. Jacques du dessein du S.r Marot

n° 74

n° 75

n° 76

77. **[MICHEL (N.-L.)].** Recueil des fondations et établissements faits par le roi de Pologne, duc de Lorraine et de Bar, qui comprend la constitution d'une nouvelle place, au milieu de laquelle est érigée la statüe de Louis XV et les bâtiments que sa majesté polonaise a fait élever dans la ville de Nancy pour son embellissement - Compte général de la dépense des édifices et bâtiments que le roi de Pologne, duc de Lorraine et de Bar, a fait construire pour l'embellissement de la ville de Nancy, depuis 1751, jusqu'en 1759. *Lunéville, Cl.-Fr. Messuy, 1761-1762*, 2 tomes en un vol. in-folio, maroquin rouge, filet et dentelle dorée autour des plats, dos à nerfs orné, en queue tour dorée frappée sur une pièce de maroquin vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE.

Ce recueil est important pour l'histoire sociale française avec la liste détaillée des œuvres charitables de ce temps et pour l'histoire urbaine avec la description de l'organisation des plans de construction pour une des plus importantes villes européennes au XVIII[e] siècle (Millard, I, 155).
L'auteur, contrôleur de la maison du roi, a soigneusement consigné et magnifiquement représenté le compte des dépenses effectuées par le roi Stanislas, depuis 1751 jusqu'en avril 1759, pour l'embellissement de son siège royal nancéen.

2 vignettes de titre, 2 vignettes, un cul-de-lampe, un plan dépliant de Nancy, 3 planches représentant les grilles de la place royale ainsi que ses balcons dessinés et interprétés par Girardet, Lamour et Collin, et 11 figures in-texte de vues de places, maisons et édifices, l'ensemble gravé sur cuivre.

Bel exemplaire dans une reliure en maroquin du temps.
Au dos, pièce de maroquin vert frappée d'une tour, contre-collée en pied, marque de provenance qui nous est restée inconnue.
Petite tache sur un plat.

Dimensions : 407 x 252 mm.

Provenances : Lombard ; Édouard Fabrier.

BAL, III, 2113 ; Katalog Berlin, 2550 ; Millard, I, 155 ; Cohen, 250.

78. **MERLE (J.-T.) – PÉRIÉ (A.-H.-H.).** Description historique et pittoresque du château de Chambord offert par la France à S. A. R. Mgr le Duc de Bordeaux. *Paris, Didot l'aîné*, [1821], in-folio, demi-basane maroquinée rouge, dos lisse finement orné, premier plat de couverture conservé, tranches lisses (*reliure de l'époque*).

Première édition.

Cycle iconographique lithographié par Godefroy Engelmann (1788-1839) d'après les compositions de Antoine-Hilaire-Henri Périé de Senovert (1780-1833), Louis-Jules-Frédéric Villeneuve (1796-1842), Jules Dupré (1811-1889) et Alexandre-Évariste Fragonard (1780-1850) : page de titre avec vignette, deux plans, 11 vignettes dans le texte et 9 grandes lithographies, dont 7 sur chine appliqué.

Cette *Description* du château de Chambord fut offerte par souscription à l'ultime représentant de la branche aînée des Bourbons, Henri, duc de Bordeaux, plus tard duc de Chambord, plus connu sous le nom d'Henri V.

L'un des très rares exemplaires (unicum ?) tirés sur papiers de couleurs avec les planches très délicatement rehaussées à la gouache. Les serpentes ont été conservées.

Dimensions : 500 x 380 mm.

[…], *BNF. Estampes. Inventaire du fonds français après 1800*, VIII, 151 ; Adhémar, p. 113, n° 46.

79. **MEYER (C.).** Nuovi Ritrovamentivi Divisi in Due Parti. *Rome, G. Kamarek, 1696*-[1698], 2 parties en un vol. in-folio, vélin, dos lisse lettré à l'encre brune, tranches lisses (*reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE.

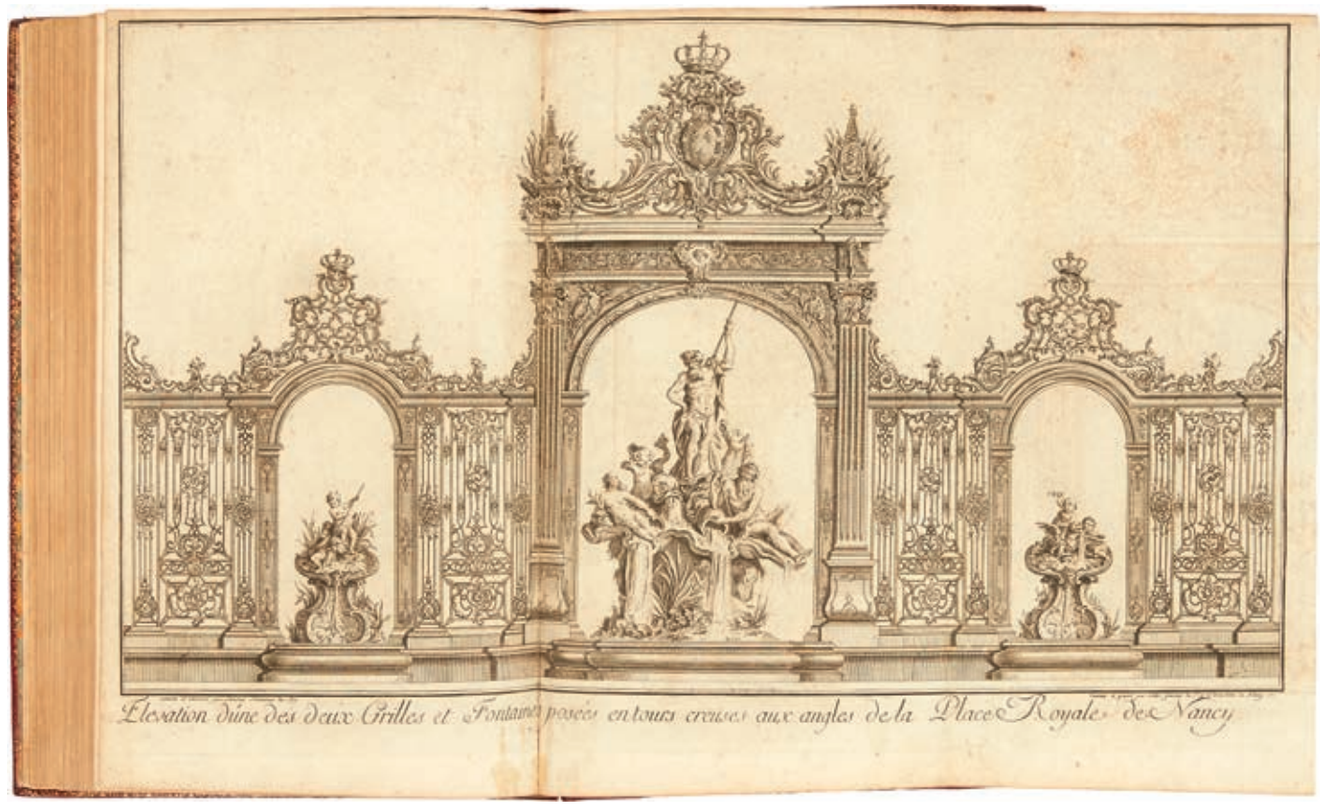
39 gravures dont 5 double-page, 2 à pleine page et 32 à demi-page.
Accompagnées d'un texte, elles figurent des sujets très variés : comètes, lunettes, animaux fantastiques (dragon, dinosaures…), systèmes hydrauliques, scènes d'intérieur, de sports, fabrication de la soie…

Cornelius Meyer (1600-1700), ingénieur hollandais, membre de l'Académie « Fisico-Matematica Romana », fut appelé par les autorités romaines pour voyager dans les États pontificaux afin de résoudre les divers problèmes afférant aux eaux.

Exemplaire très bien conservé.

Dimensions : 402 x 265 mm.

Rossetti, III, 7022-7023c ; Olschki, *Choix XI*, n° 17589 ; Poggendorff, II, 134 ; Bierens de Haan, 191.


Elevation dune des deux Grilles et Fontaines posées en tours creuses aux angles de la Place Royale de Nancy

n° 77

n° 78

n° 79

80. NATTES (J.-C.). Versailles, Paris and Saint-Denis. *Londres, W. Miller, s. d.* [1805-1809], in-folio, veau fauve, roulette à froid autour des plats, dos à nerfs orné, tranches décorées (*reliure étrangère de l'époque*).

40 aquatintes d'I. Hill d'après J.-C. Nattes.

Dos refait.

Dimensions : 468 x 231 mm.

Abbey, I, 103 ; Tooley, *English Books with Coloured Plates, 1790-1860*, n° 342.

81. OPPENORD (G.-M.). Livre de fragments de l'architecture.... *Paris, Huquier*, s. d. [XVIII[e] siècle], in-8°, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

14 suites, soit 168 planches par Oppenord, quelques-unes interprétées par Bucher.

Exemplaire bien conservé.
Coiffe inférieure restaurée.

Dimensions : 223 x 141 mm.

Provenance : un chiffre couronné devenu illisible (timbre humide) ; Hans Fustenberg (*Cat., 1995, n° 467*).

Katalog Berlin, 382 ; Millard, I, 125 ; Guilmard, I, p. 141, n° 2 ; Proyart, n° 22 (édition vers 1745, « Gilles-Marie Oppenord (1672-1742) […] eut un rôle considérable dans la transformation du style de la fin du règne de Louis XIV à la Régence et le début du rococo sous Louis XV. »).

82. OSIO (C. C.). Architettura civile demostrativamente proportionata et accrescivta di nuove regole... *Milano, Nella Stampa Archicpiscopale, 1661*, in-4°, demi-basane mouchetée, dos à nerfs orné, tranches jaunes mouchetées (*reliure du XVIII[e] siècle*).

ÉDITION ORIGINALE.
Elle est rare.

Un frontispice resté anonyme, un portrait par César de Floribus interprété par Io Batt[is]ta Bonacina, 5 figures gravées à pleine page, et 400 bois figurant des diagrammes et des ornements.

Atypique et élégante mise en page.

Exemplaire en belle condition.
Un feuillet (Ff_1) maculé, 4 feuillets (Gg_{2-3}, Ll_1, Ll_4) jaunis et discrète trace de mouillure en fin de volume.

Dimensions : 297 x 201 mm.

Provenance : Riccati, ex-libris du XVIII[e] siècle.

BAL, III, 2343 (édition de 1686) ; Katalog Berlin, 2619.

83. [PALLADIO (A.)]. Le fabbriche ei desegni di Andrea Palladio raccolti ed illustrati da Ottavio Bertotti Scamozzi... con la traduzione francese – Les Bâtiments et les dessins d'André Palladio recueillis et illustrés par O. B. Scamozzi... *Vicenza, Fr. Modena, 1776*-[1783], 4 vol. in-folio, demi-veau marbré, dos à nerfs ornés, tranches rouge *(reliure de l'époque*).

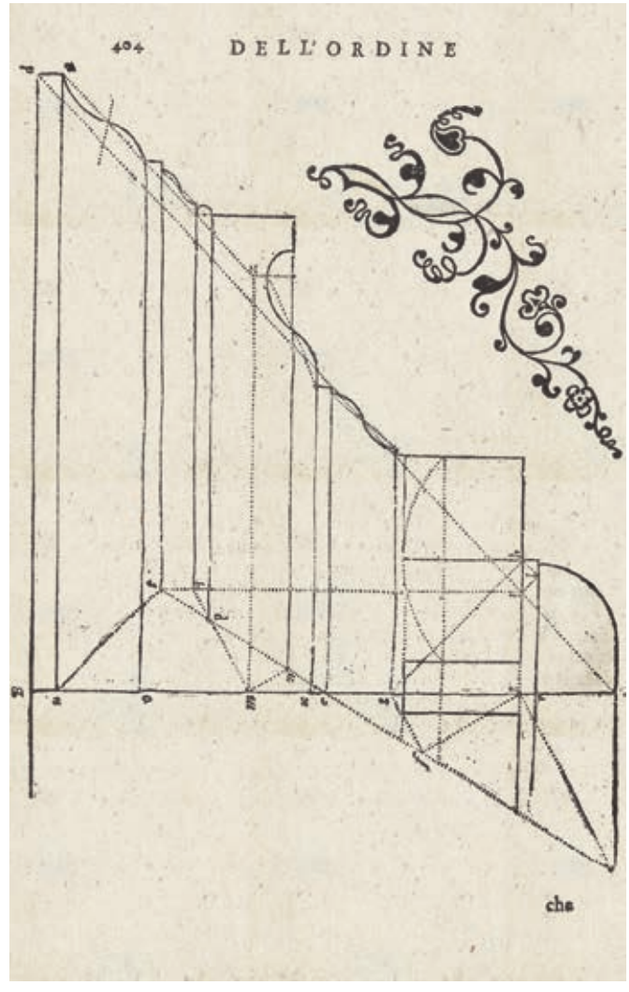
Un portrait gravé par Ravenet d'après Rossi et 208 planches interprétées par Rossi, Vichi, Festolini...

Coiffes usagées, petites épidermures sur les plats.

Dimensions : 501 x 359 mm.

BAL, I, 259 ; Katalog Berlin, 2722 ; Fowler & Baer, 23 ; Millard, IV, 70 (ex. sans le portrait gravé par Ravenet).

n° 80



n° 82

84. PARENT (A.). Souvenir[s] et notes sur différents sujets qui ont rapport aux arts, avec des croquis ou pensée[s] sur l'architecture et ornements de décorations. [1801-1833]. Manuscrit de deux vol. in-4° de 90 et 138 ff., sur papier, à l'encre noire, basane marbrée, dos lisses ornés, tranches rouges, fermoirs (*reliure ancienne*).

Auteur :
Aubert Parent, sculpteur sur bois, né à Cambrai en 1753, est mort à Valenciennes en 1835. En 1778, fixé à Paris, il sculpta, pour la fête du roi, un magnifique panneau représentant le portrait de Louis XVI entouré de fleurs, d'oiseaux et de trophées, conservé aujourd'hui au Mobilier national. Ce prince lui accorda une pension qui permit à Aubert Parent de visiter l'Italie et de publier, à son retour, divers cahiers d'ornements, vases et arabesques, gravés par Chéreau (1788). Pendant la Révolution, il émigra à Berlin, à Saint-Pétersbourg et en Suisse. On le retrouve à Cambrai en 1813, où il professe un cours d'architecture. Le musée de Valenciennes conserve de lui, parmi ses ouvrages les plus remarquables, quatre panneaux sculptés : *les Saisons*.

Texte :
Ce manuscrit autographe se présente sous la forme de plusieurs index, qui sont des notes sur l'architecture, classées par ordre alphabétique. Elles traitent aussi bien des arcs de triomphe que de la porte de Brandebourg à Berlin, de la maison Forcart-Weis à Bâle ou encore des ruines du temple d'Augusta Rauraca en Suisse. Le reste du manuscrit consiste en remarques sur la peinture en détrempe et au vernis, sur la bonne manière de peindre à l'huile, sur la manière de faire l'or en coquille, sur les serres chaudes... Un grand nombre de ses pensées ont été rédigées par l'auteur, lors de son exil en Suisse et Allemagne pendant la Révolution, d'où leur format qui s'apparente à celui d'un carnet de voyage. Par la suite, ces feuillets, pour la plupart chiffrés ou lettrés, ont été encartés au format in-4° et réunis en deux volumes.

Illustration :
Le manuscrit est parsemé de croquis, au nombre de 180, représentant des vues d'hôtels (hôtel de Salm), de maisons (maisons Forcart-Weis à Bâle, Guimard à Paris), de palais et de ruines... Un grand nombre de ces dessins concernent la décoration : fauteuils, meubles, canapés, argenteries, lustres, colonnes, chapiteaux...

Intéressant document pour l'histoire de l'architecture et de la décoration du début du XIX^{e} siècle.
La Bibliothèque nationale de France ne possède à notre connaissance aucun manuscrit de cet architecte.

Ensemble monté sur onglets.
Reliures très fatiguées.

Dimensions : 250 x 202 mm.

85. [PARIS]. État des crues à Paris de 1732 à 1766, observées à l'échelle du pont de la Tournelle entre 1732 et 1766. [Paris, ca 1767], petit cahier broché de format in-4°, chemise, étui.

Recueil contenant les planches suivantes :
1 - un plan gravé et aquarellé : « Échelle ou mesure des eaux de la Seine projettée à la place de Louis XV, pour l'usage de la navigation au dessous et au dessus de Paris avec un emplacem^{t} pour une méridieñe et relatif aux fêtes publiques ».
2 - un dessin préparatoire au lavis pour une échelle de mesure des eaux de la Seine, probablement celle du pont de la Tournelle.
3 - une gravure aquarellée représentant une échelle de mesure des eaux de la Seine, sur laquelle ont été portés les niveaux de 1736, 1739, 1760, 1764 et 1740.
4 - un tableau gravé et aquarellé : « Résultat des observations faites à Paris sur la plus grande crüe et diminution de la Seine dans chaque mois de l'année 1732 ».
5 - un tableau gravé et aquarellé : « Résultat des observations faites à Paris sur la plus grande crüe et diminution de la Seine dans chaque mois de l'année 1740 ».
6 - un tableau gravé et aquarellé : « Résultat des observations faites à Paris sur la plus grande crüe et diminution de la Seine dans chaque mois de l'année 1750 ».
7 - une gravure aquarellée : « Résultat des observations faites à Paris sur la plus grande crüe et diminution de la Seine dans chaque mois de l'année 1760 ».
8 - une gravure aquarellée : « Résultat des observations faites à Paris sur la plus grande crüe et diminution de la Seine dans chaque mois de l'année 1766 ».
9 - un tableau gravé et aquarellé : « Profils représentants [sic] la crüe et diminution des eaux de la Seine et des rivières... Dressés par Phil. Buache… ». Couvre la période de 1732 à 1766.
10 - 2 tableaux gravés et aquarellés : « Crue et diminution de la Seine et rivières y affluantes observés au pont de la Tournelle... six premiers mois de 1740… six derniers mois de 1740 ».
11 - un plan gravé et aquarellé sans indication.

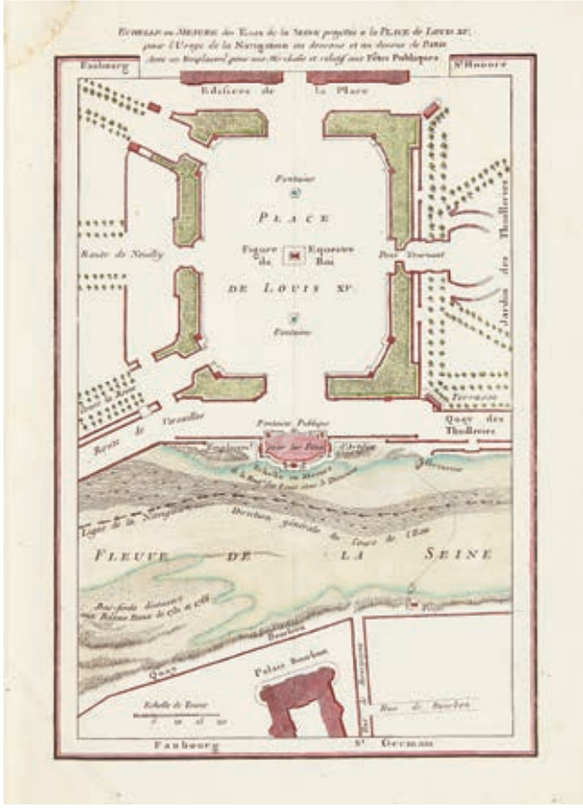
L'ensemble est contenu dans une chemise-étui à dos de maroquin.
Traces de mouillure.

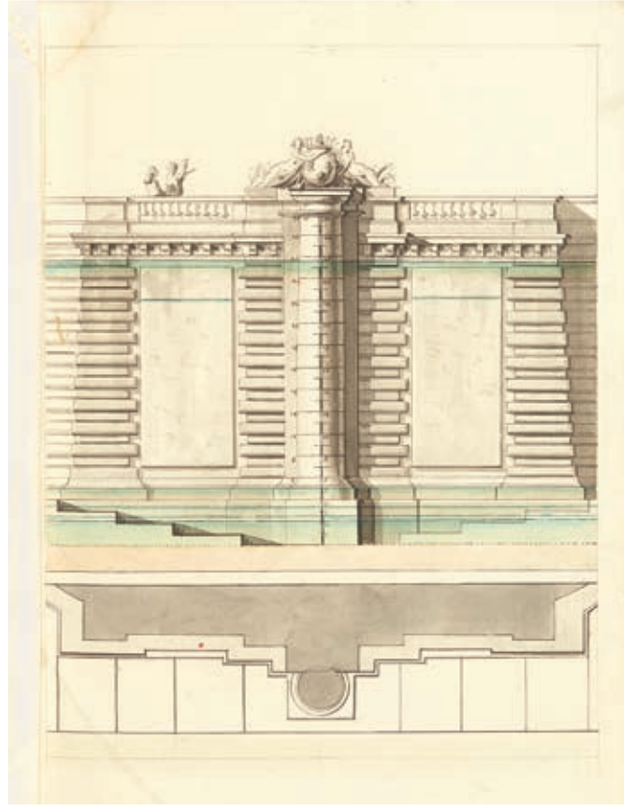
Dimensions : 269 x 205 mm.

D,
Dome = Calle des St Pierre
à Rome a de Diametre
21 toises ½
Ste Sophie de Constantinople
18 toises
De l'eglise du g.d Jesus. Rom
8 toises ½
des invalides à paris,
12 toises ½,
Le Panthéon 194 pieds Rom
de hauteur interieure et de Diametre
Liege en 1792.

Liege en 1792.

n° 84


Faubourg
St Honoré
Edifices de la Place
PLACE
DE LOUIS XV.
Statue Equestre
Route de Neuilly
Jardin des Thuilleries
Quay des Thuilleries
FLEUVE DE LA SEINE
Palais Bourbon
Rue de Bourbon
Faubourg
St Germain



n° 85

86. PERELLE (A.). Vues des maisons royales de France. *Paris, N. de Poilly, s. d.* [ca 1670], in-4° oblong, veau granité, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure étrangère ancienne*).

Recueil composite de 108 vues par A. Perelle et Aveline, publiées par N. de Poilly ou Langlois, chacune portant un titre et le nom de l'éditeur ou de l'artiste.

Une planche contrecollée (n° 42, « Plan relevé d'un château de Marly »).

Dos refait, quelques planches restaurées avec atteinte à la gravure.

Dimensions : 253 x 380 mm.

Provenance : Rolle, avec son ex-libris.

Millard, I, 136 (édition de Langlois, sans date).

87. PERELLE (Père et Fils) – JOMBERT (Ch.-A.). Les Délices de Paris, et de ses environs ou recueil de vues, perspectives, des plus beaux monuments de Paris... *Paris, Jombert, 1753*, in-folio, veau granité, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

210 planches dessinées et gravées pour la plus grande partie par Perelle.

Dimensions : 443 x 280 mm.

Provenance : Galard de Béarn *(Cat. I, 1920, n° 12)*.

88. PERRAULT (Ch.). Courses de têtes et de bague faites par le roi et les princes et seigneurs de sa cour en l'année 1662. *Paris, Imprimerie royale, 1670*, in-folio, maroquin rouge, dentelle du Louvre autour des plats, armes au centre, dos à nerfs orné d'un chiffre couronné plusieurs fois répété, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

PREMIER TIRAGE.

L'un des plus beaux volumes du *Cabinet du roi*, formant le tome X de cette célèbre série. Il met en scène l'une des plus somptueuses fêtes données par Louis XIV. Elle eut lieu le 5 juin 1662 devant les Tuileries, sur l'actuelle place du Carrousel. Texte de Charles Perrault.

Un frontispice au portrait de Louis XIV, gravé par Rousselet, et 96 figures, disposées sur 47 planches, par Israël Silvestre et François Chauveau.

Une édition latine fut donnée la même année, Fléchier étant l'auteur de la traduction.

Exemplaire aux armes et chiffre de Louis XIV.

Mors restaurés, dos passé, petites épidermures sur les plats. Un f. partiellement déchiré (pp. 3-4), sans manque.

Dimensions : 544 x 419 mm.

Vinet, 504 ; Ruggieri, 505 ; Olivier, pl. 2495.

89. PERRAULT (Cl.). Ordonnance des cinq espèces de colonnes selon la méthode des anciens... *Paris, Coignard, 1683*, gr. in-4°, vélin ivoire à rabats (*reliure ancienne*).

ÉDITION ORIGINALE.

6 planches gravées par Le Pautre, Louis de Chastillon et Sébastien de Clerc.

Exemplaire unique dont les illustrations ont été remplacées par des dessins originaux anciens, rehaussés au lavis.

Dimensions : 325 x 222 mm.

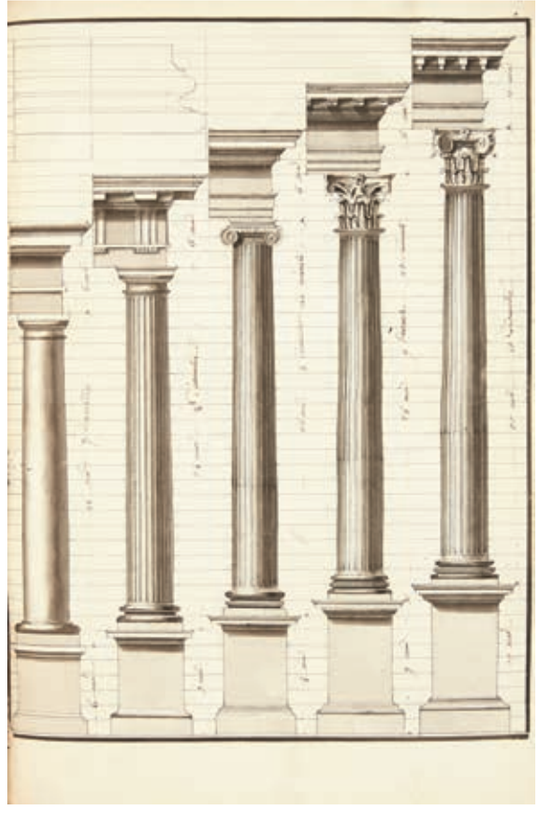
BAL, III, 2497 ; Katalog Berlin, 2386 ; Fowler & Baer, 247 ; Millard, I, 138 ; Cicognara, 607.

Veue en perspective de la maison et jardin que M. Preuost
a fait Construire à Auteuil pres Paris. Suiv.t Son dessein
Perelle fecit. 146

n° 87

55
Mores portans des Singes et menans des Ours
MORES PORTANS DES SINGES, ET MENANS DES OVRS.
CEs Mores avoient chacun un colier d'argent & un vestement d'hermine, qui ne tenoit que sur une épaule, & étant ceint par le milieu du corps, les couvroit juſques aux genoux; le vestement étoit bordé par le bas d'vne bande de broderie.
Eee

n° 88



n° 89

90. **PERRONET (J.-R.).** Description des projets et de la construction des ponts de Neuilly, de Mantes, d'Orléans et autres ; du projet du canal de Bourgogne par la communication des deux mers par Dijon ; et celui de la conduite des eaux de l'Yvette et de Bièvre à Paris. *Paris, Imprimerie royale, 1782*, 2 vol. in-folio, veau marbré, dos à nerfs ornés, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Seule et unique édition.

Un portrait de l'auteur par C.-N. Cochin fils, gravé par Saint-Aubin et 67 planches interprétées par Longueil.

Bel exemplaire.
Quelques très légères rousseurs. Menus défauts aux coiffes, mors très légèrement fendus.

Sans le *Supplément* publié en 1789.

Dimensions : 565 x 402 mm.

BAL, III, 2501 ; Katalog Berlin, 3564.

91. **PEYRE (M.-J.).** Œuvres d'architecture… – Supplément... *Paris, Prault, 1765-1795*, 2 parties en un vol. in-folio, demi-basane fauve à coins, dos lisse, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE de l'unique ouvrage de Marie-Joseph Peyre.
Elle est dédiée au marquis de Marigny.

19 planches hors-texte gravées par Loyer, Canu et Moreau le Jeune.
Le *Supplément* comprend 4 planches dont l'une gravée par Réville. Dans cet exemplaire, on compte une cinquième gravure « Projet et élévation de l'une des fontaines de la place Saint-Pierre du Vatican.. par le Sr. Dumont » interprétée par Charpentier d'après Bernin.

Exemplaire intéressant, enrichi :
- **d'un dessin original,** « Fontaine au centre de la cour du Louvre ». Projet académique. Médaille remportée par M. Hebert. Décembre, 1812.
- d'un plan général des bâtiments et jardins du palais Bourbon et de l'hôtel de Lassay.

Dimensions : 482 x 315 mm.

BAL, III, 2510 ; Katalog Berlin, 2417 ; Millard, I, 140 (édition de 1795 pour les Œuvres et le *Supplément*).

92. **[...].** PLANS des hôpitaux et hospices civils de la ville de Paris... *Paris, 1820*, in-4°, demi-basane maroquinée verte, à coins, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Un plan et 28 vues gravées par J.-E. Thierry d'après les dessins de H. Bessat et E. Poulet Galimard réalisés durant les années 1806-1817. Ces planches représentent l'Hôtel-Dieu, l'hôpital Necker, Cochin, Saint-Antoine, la Salpêtrière...

Bel exemplaire.

Dimensions : 349 x 262 mm.

93. **[...].** PLANS de plusieurs châteaux, palais et résidences de souverains, de France, d'Italie, d'Espagne, et de Russie... *S. l. n. d.*, in-folio, basane maroquinée verte à grains longs, roulette dorée autour des plats, titre frappé sur le premier, dos lisse orné, tranches lisses (*reliure de l'époque*).

Un frontispice gravé par Marquerie et 13 plans interprétés par Hibou.

Bel exemplaire.

Dimensions : 577 x 410 mm.

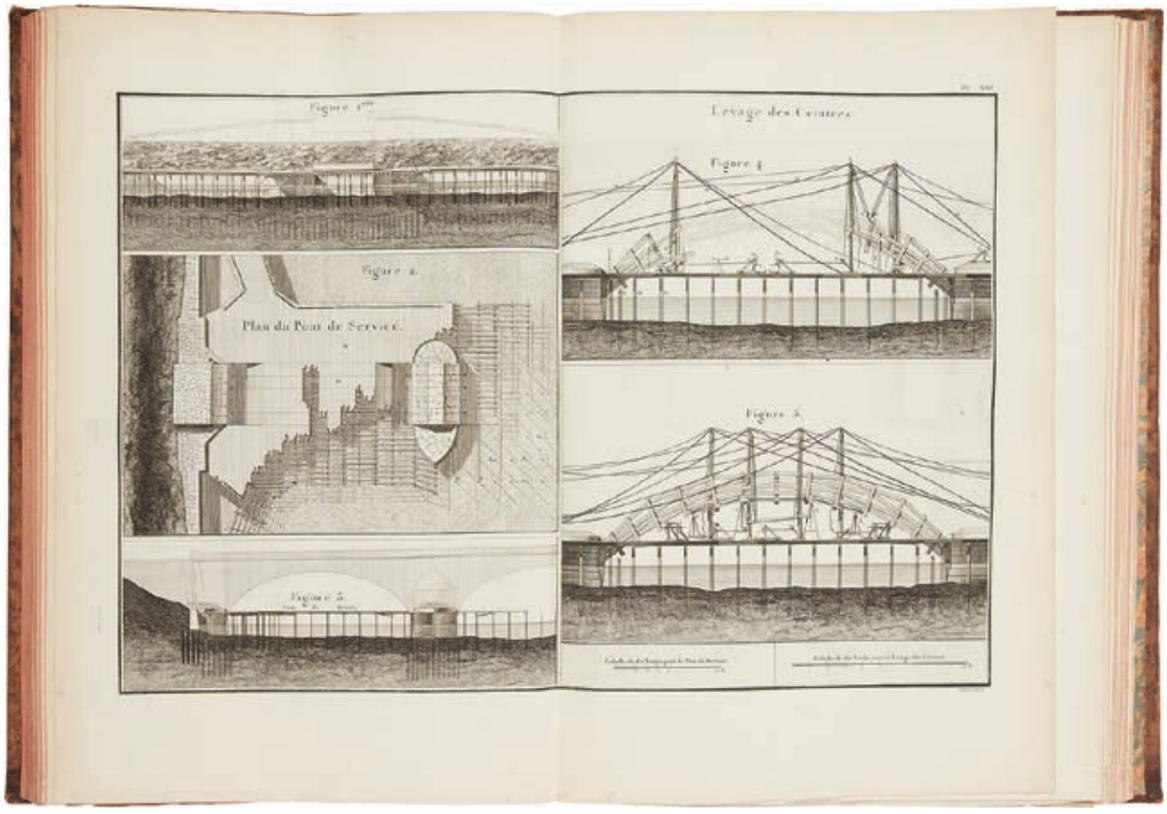
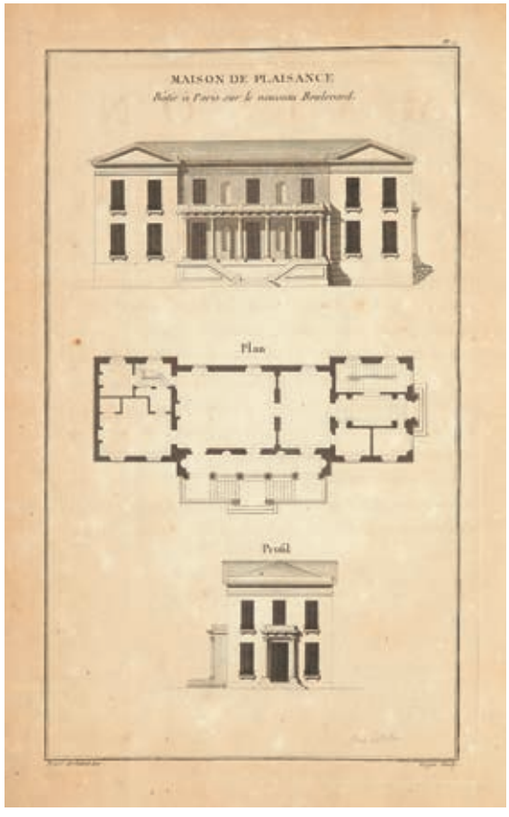
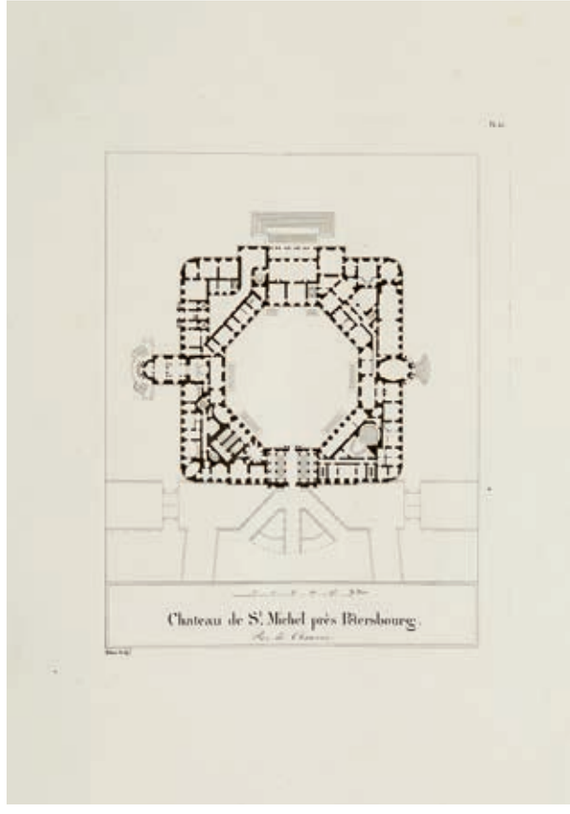


Figure 1ère
Levage des Ceintres
Figure 4
Figure 2.
Plan du Pont de Service.
Figure 3.
Figure 5.

n° 90


MAISON DE PLAISANCE
Bâtie à Paris sur le nouveau Boulevard.
Plan
Profil.

n° 91


Chateau de S.t Michel près Petersbourg.

n° 93

94. POZZO (A.). Perspectiva pictorum et architectorum… *Rome*, *1693*, in-folio, maroquin rouge, encadrement de filets dorés sur les plats avec fleur de lys en angle, armes au centre, dos à nerfs orné d'une fleur de lys plusieurs fois répétée, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE.
L'édition de ce texte, après la présente parution de la première partie en 1693, fut abandonnée. Ainsi, les exemplaires reliés au moment de sa publication ne présentent pas de marque de tomaison au dos de leur reliure.
L'édition fut complétée d'une seconde partie en 1700.

Texte italien et latin.

Un frontispice, une planche figurant la table d'un architecte et 101 planches de perspective.

Exemplaire aux armes des Colbert, strictement relié à l'époque.
Dos passé.

Dimensions : 407 x 266 mm.

BAL, III, 2607 ; Katalog Berlin, 4725 ; Fowler & Baer, 253 (édition de 1708) ; Millard, IV, 107 (édition de 1702) ; Backer-Sommervogel, VI, 1143-1146 ; Olivier, pl. 1296.

95. [PRIX DE L'ACADÉMIE ROYALE D'ARCHITECTURE]. Prix d'architecture proposés, jugés et décernés par l'Académie, au nombre de 115 planches lavées. *S. l.*, *Frères Gay*, *1792*, in-folio, maroquin rouge, roulette dorée autour des plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Bien que créée par Colbert en 1671, l'Académie royale d'architecture n'entreprit d'organiser un concours qu'à partir de 1717. Son premier prix fut décerné en 1720 et le dernier en 1790. L'Académie, quant à elle, fut dissoute en 1793. Le premier projet primé à avoir été gravé avec l'accord de l'Académie, date de 1774. On le doit à Armand Parfait Prieur qui, jusqu'en 1790, se chargea seul de cette entreprise, puis avec Van Cleemputte à qui il céda d'abord la moitié de ses parts puis la totalité en 1796.

Réuni en un recueil, l'ouvrage fit l'objet d'une édition contenant 121 planches lavées, antérieures à 1796 et réparties en 20 cahiers de 6 planches, sauf le cahier 18 qui en contient 7. C'est à partir de ce cahier qu'apparaît la signature de Van Cleemputte ; les planches des dix-sept premiers sont signées Prieur ou ne le sont pas. Il semble que le cahier 20 ne soit pas relatif à l'activité de l'Académie. Parmi les primés, on note les noms de Vaudoyer, Percier, Fontaine, Crucci, Lemoine…

L'exemplaire décrit présente quelques différences. La page de titre, manuscrite, porte le nom de Gay comme éditeur et la date de 1792. Il ne contient que les 19 premiers cahiers.

Les planches, ici sur papier de Hollande, sont très finement aquarellées.

Dimensions : 468 x 331 mm.

96. […]. RECUEIL des fêtes, feux d'artifice et pompes funèbres ordonnées pour le roi par MM. les premiers gentilshommes de sa chambre. *Paris*, *Ballard*, *1756*, in-folio, maroquin rouge, roulette dorée autour des plats, encadrements de filets dorés avec large fleur de lys en angles, armes au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Vente*).

L'un des livres de fêtes du XVIII^e^ siècle les plus rares.

13 figures dessinées et gravées par Cochin, père et fils, et Martinet.

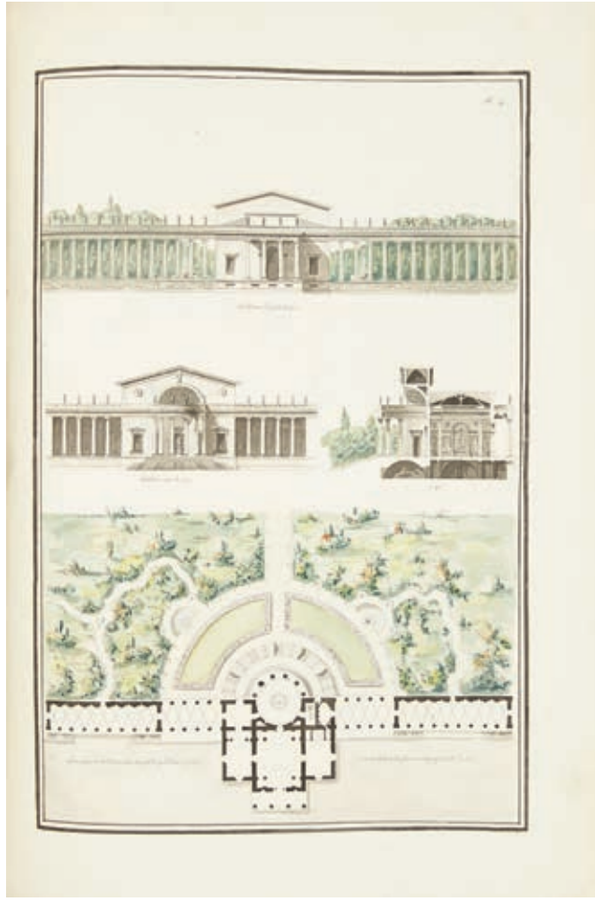
Superbe exemplaire aux armes de France, habillé d'une reliure exécutée par Vente.
Nommé relieur des Menus Plaisirs de la chambre de sa majesté en 1753, Vente fut aussi libraire et imprimeur. Il disparaît après 1792.

Manque la planche intitulée « Plan du lit de justice tenu par le roi Louis XV dans la grande salle des gardes du corps au château de Versailles, le 20 septembre 1759 ».

Dimensions : 623 x 478 mm.

Katalog Berlin, 3011 (annonce un titre et 13 planches) ; Cohen, 858 (annonce 14 pl.) ; Ruggieri, 588 (annonce 14 planches) ; non cité par Vinet ; Thoinan, pp. 401-403.

n° 94



n° 95

97. RIEGER (Ch.). Elementos de toda la architectura civil... *Madrid, Ibarra, 1763*, in-4°, vélin rigide, dos lisse, attaches (*reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE de la traduction espagnole par Miguel Benavente de l'ouvrage de l'architecte autrichien Christian Rieger (1714-1780), *Universae architecturae civiles elementa*.
Elle est rare.

21 planches gravées par J. Minguet.

Exemplaire bien conservé.

Dimensions : 291 x 196 mm.

BAL, V, 4088 (exemplaire incomplet d'une planche) ; Katalog Berlin, 2021 (édition originale latine de 1756) ; Cicognara, 632 (édition originale latine de 1756) ; non cité par Fowler & Baer ; Palau y Dulcet, 267658.

98. [ROME]. Recueil de 62 vues gravées sur Rome. *1765-1790*, in-folio, cuir de Russie havane, roulette et filets droits et perlés autour des plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure ancienne*).

34 de ces planches transcrites par Ottaviani, Volpata, Montagu et Vasi d'après les dessins de F. Pannini, proviennent très certainement de son ouvrage *Ansichten von Rom* publié à Rome entre 1765 et 1790 (Katalog Berlin, 2716).
Les 38 autres sont l'œuvre de Vasi (4), Valadier (3), Specchi (1), Bartoli (4 planches intitulées « Veduta du Nuovi A que Dotti di civitave ecchia delineata del cavalier carlo Fontana... 1699 »)...

Mors et coiffes restaurés.

Dimensions : 530 x 395 mm.

99. ROLAND LE VIRLOYS (C.-F.). Dictionnaire d'architecture, civile, militaire et navale, antique, ancienne et moderne... *Paris, Chez les libraires associés, 1770*, 3 vol. in-4°, veau marbré, dos à nerfs ornés, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE.

100 planches gravées dont une 61 bis.

Petits défauts aux reliures.

Dimensions : 285 x 214 mm.

Katalog Berlin, 2427 ; Millard, I, 147.

100. ROSSI (G. de). Palazzi diversi nel alma cita di Roma, et altre. [Rome], *Rossi, 1638*, in-folio, veau marbré, dos à nerfs orné d'un chiffre couronné [D], filets dorés autour des plats, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

PREMIER TIRAGE.

Un titre gravé et 21 vues d'édifices et de sites romains et vénitiens, dont la place Saint-Marc.

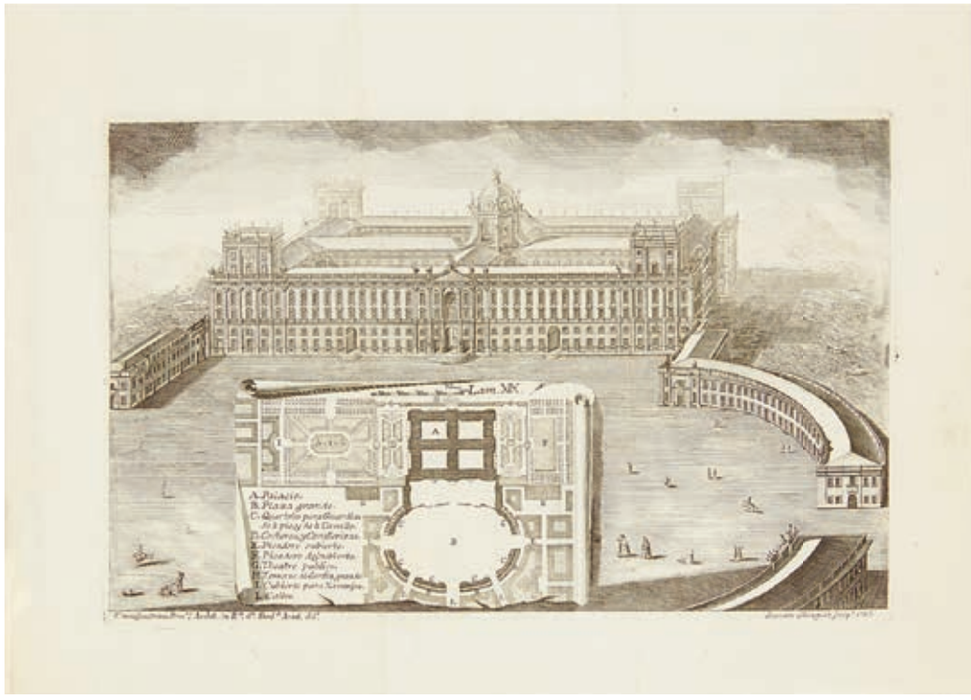
Exemplaire des ducs de Devonshire, avec leur chiffre couronné au dos.

Quelques rousseurs éparses.

Dimensions : 421 x 270 mm.

Provenance : Chiswick House, avec son ex-libris.

Katalog Berlin, 2660 ; BMC, XXI, 622.



n° 97

n° 98

101. RUGGIERI (F.). Scelta di architecture civile... di Firenze... *Florence*, [Bouchard], *1755*, 4 tomes en 2 vol. in-folio, pour le premier volume, maroquin rouge, roulette dorée autour des plats avec petits fers dorés de part et d'autre, armes au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées ; pour le second volume, demi-maroquin rouge, dos à nerfs orné, tranches mouchetées *(reliure de l'époque)*.

Le plus bel ouvrage d'architecture florentine du XVIII[e] siècle.

Seconde édition, plus complète que l'originale.

4 frontispices, un plan de Florence, 2 portraits (Nelli et Rossi) et 280 planches dont 24 double par Sgrilli, Nelli, Zocchi, Ruggieri d'après Gio. Bologna, Brunelleschi, Dosio, Michelangelo, Scamozzi…

Né à Florence en 1687, Ruggieri fut l'élève de Giovanni Batista Foggini, il poursuivit ses études à Rome, en particulier dans l'étude des ruines antiques. Il participa au concours organisé pour la construction de la façade de Saint-Jean-de-Latran. En 1718, il devint membre de l'Académie de dessin de Florence et en 1737, il fut nommé architecte en chef de la Cour de Florence. Ruggieri fut le promoteur de l'architecture florentine classique. Son ouvrage, largement influencé par les idées d'Alessandro Galilei et celles de l'Académia del Cimento, est un hommage aux classiques que furent Giorgio Vasari ou Michel-Ange.

Bel exemplaire aux armes du comte autrichien Bucheim, apposées uniquement sur les plats du premier volume, mais dont l'ex-libris de la bibliothèque figure bien sur les 2 volumes.
Il est bien complet de la préface.

Dimensions : 453 x 359 mm.

BAL, III, 2878 ; Katalog Berlin, 2690 ; Millard, IV, 118 (pour un exemplaire incomplet de la préface) ; Thieme – Becker, XXIX, 183 ; Cicognara, 639 (ne décrit que 3 parties).

102. [...]. SACRE (Le) de Louis XV, roy de France et de Navarre dans l'église de Reims, le dimanche XXV octobre 1722... *S. l.* [Paris], *1723*, grand in-folio, maroquin bleu, large dentelle autour des plats, chiffre en angle, armes au centre, dos à nerfs orné d'un chiffre couronné plusieurs fois répété, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

33 feuillets de texte gravés, un feuillet plié gravé pour la table, un frontispice, 9 planches doubles par Audran, Beauvais, Cochin père, Desplaces... et 30 planches de costumes.

Texte rédigé par Danchet, orné de riches encadrements, de cartouches et fleurons interprétés par Ulin.

Exemplaire aux armes et chiffre royaux.
Bien que non signée, la reliure a très certainement été exécutée dans l'atelier de Padeloup.

Mors restaurés.

Dimensions : 630 x 470 mm.

Katalog Berlin, 3009 ; Cohen, 917-918 ; Vinet, 516 ; Ruggieri, 546 ; Culot (P.), « Quelques reliures d'époque à décor doré du Sacre de Louis XV », in *Cahiers de Mariemont*, I, 1970, pp. 36-51.

103. [SCHENK (P.) – PERELLE]. Recueil de vues. *S. l. n. d.* [?], 2 vol. in-folio, maroquin rouge, dentelle dorée autour des plats, dos à nerfs ornés, tranches dorées (*reliure étrangère du XVIII[e] siècle*).

T. I : 104 vues de villes, monuments (Louvre, Karelsberg, Ryswyk, Drottingholm, Stockholm, Berlin...) et de jardins (Lusthof, Gênes, Cremona, Naples, Versailles...) portant la mention « Pet Schenk fec. et exc. Amst. cum Privill... ».
T. II : 15 planches signées Schenk de forme rectangulaire, une vue d'Israël Silvestre (f. 9) et 93 gravures de forme rectangulaire ou ronde. Les dernières sont signées Perelle fecit / Pierre Mariette fils excudit. L'ensemble représente comme au t. I des villes, monuments, châteaux, ruines, jardins...

Très beaux recueils topographiques superbement établis au XVIII[e] siècle.
Les vues sont encartées.

Reliures épidermées.

Dimensions : 600 x 410 mm.

Provenances : Prince Napoléon (1822-1891), dit Plon-Plon, avec son ex-libris gravé et doré ; Charles, earl of Ailesbury.

n° 101

n° 102

104. SCHOEPFLIN (J. D.). Alsatia illustrata… *Colmar, Typographia Regia, 1751-1761*, 2 vol. in-folio, basane marbrée, dos à nerfs ornés, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

51 planches gravées représentant des vues de ville, des cartes…

Exemplaire bien conservé, offert par l'auteur au baron de Senckenberg :

à / *M. le Baron de Senckenberg*
Conseiller du Conseil Imp. Aulique
Par / Son très humble serviteur
L'Auteur

Reliures restaurées.

Dimensions : 394 x 245 mm.

Provenances : baron de Senckenberg ; J. F. Heinzmann, avec son ex-libris manuscrit ; bibliothek St. Gallus-Stift, Bregenz (timbre humide).

Brunet, V, 214.

105. SERLIO (S.). Libro Primo [secondo, terzo, quarto, quinto] – Libro estraordinario di Sebastiano Serlio Bolognese… *Venise, Francesco Senese & Zuane Krugher Alemanno, 1566*, 6 parties en un vol. in-4°, basane marbrée, filets dorés autour des plats, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure française du XVIII^e^ siècle*).

« Cette édition constitue le premier rassemblement en une seule unité bibliographique du traité de Serlio (*Livres I à V*). […] C'est aussi la première fois qu'est employé le format in-4°, moins luxueux mais plus maniable. »
L'édition du *Livre extraordinaire* a été conçue comme un tout avec l'édition des *Livres I à V*.

Nombreux bois gravés par G. Krugher, réductions de ceux qui illustrent les éditions originales de format in-folio.

Mors fendus, quelques ff. habilement restaurés sans atteinte au texte. Sans le f. blanc chiff. 200.

Dimensions : 246 x 165 mm.

BAL, IV, 2972 ; Katalog Berlin, 2570 ; Fowler & Baer, 327 ; Cicognara, 668 ; Vène, pp. 108-111, n° 40 et 41 ; non cité par Mortimer.

106. [...]. SOLEIL (Le) au signe du Lyon d'où quelques parallèles sont tirez avec le très-chrestien, très-iuste, & très-victorieux monarque Louis XIII, roy de France & de Navarre en son entrée triomphante dans sa ville de Lyon. *A Lyon, Chez Jean Jullieron, 1623*. – Réception de tres-chrestien, tres-iuste, et tres-victorieux monarque Louis XIII et Anne d'Autriche… *Lyon, Jacques Roussin, 1623*, 2 ouvrages en un volume petit in-folio, vélin ivoire, double filet doré autour des plats, armes au centre, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

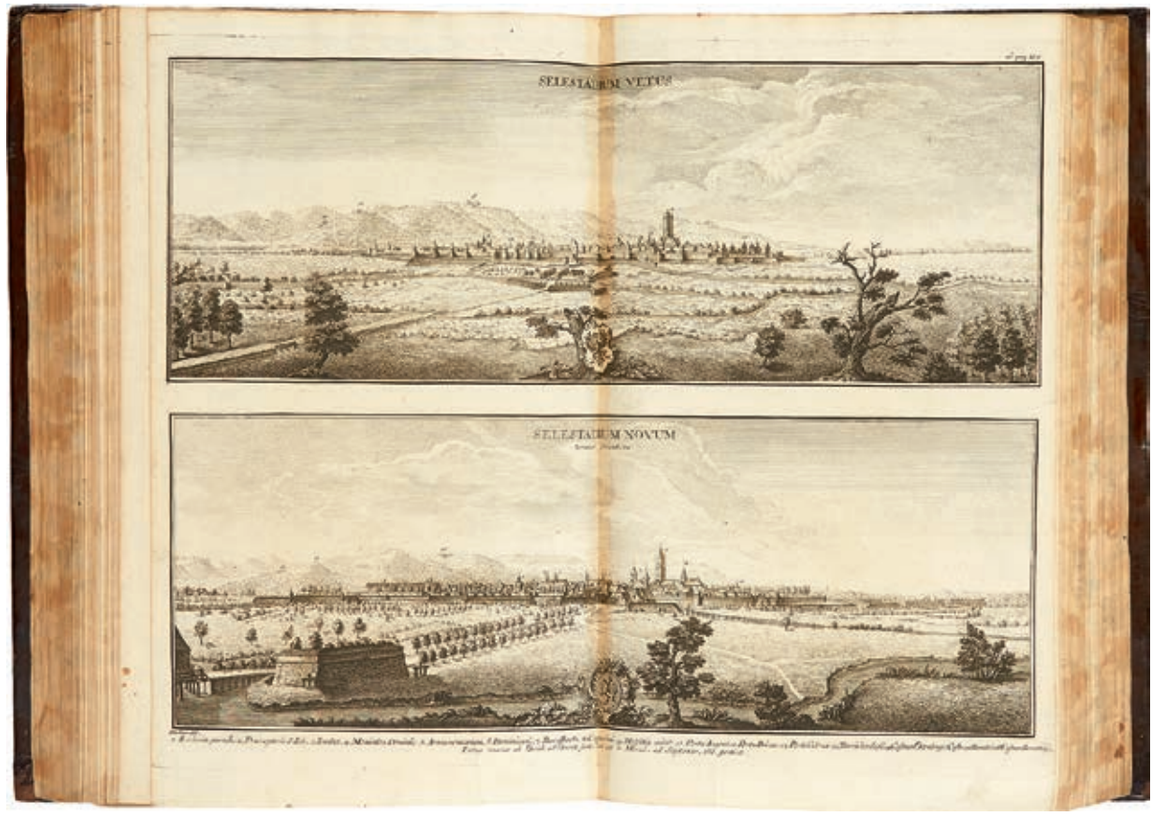
Deux impressions lyonnaises décrivant la venue dans cette ville de Louis XIII et Anne d'Autriche, le 11 décembre 1622.
Le premier ouvrage décrit les édifices élevés par la ville pour cette occasion : arc de la rue du Pont, arc de la rue Raisin, fontaine de l'Hôpital, colonne du Puys Pelu, pyramide de la rue Grenette… représentés par 12 planches gravées par P. Faber, Huret, Autguers, Welthem et Malery.
Le second est orné d'un fleuron de titre et de 7 planches gravées par Audran, Heuret et Faber représentant l'Arc triomphant, les présents au roi et à la reine, les feux d'artifice et le bateau de la Reine.

Exemplaire aux armes de la ville de Lyon.
Gardes renouvelées. Deuxième titre renforcé dans les marges intérieure et supérieure.

Dimensions : 302 x 205 mm.

Provenance : Fernand Pouillon *(Cat. I, 1986, n° 53)*.

Vinet, 483 et 483 bis ; Ruggieri, 433 (*Le Soleil au signe de Lyon…* seul).


SELESTADIUM VETUS
SELESTADIUM NOVUM

n° 104

Petrus Faber Lyppeswyler. Sculp.

n° 106

107. [TURGOT] – BEAUMONT (P.-F.). Gouverneurs, lieutenans de Roy, prévôts des marchands, échevins, procureurs, avocats du roy, greffiers, receveurs, conseillers, et quartiniers de la ville de Paris. *S. l. n. d.*, [1735-1755], in-folio de 174 ff. gravés ou manuscrits, maroquin rouge, large dentelle sur les plats avec fleur de lys en angle, armes au centre, dos à nerfs orné d'une fleur de lys plusieurs fois répétée, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage entièrement gravé, présenté dans *Héraut d'Armes* comme la seule autorité officielle héraldique de la ville de Paris.
C'est en quelque sorte un historien de la capitale, racontant Paris avec ses événements, ses personnages et ses grandes figures. Nommé prévôt des marchands en 1729, Michel-Étienne Turgot, père de Jacques, le ministre de Louis XVI, commanda successivement deux ouvrages, un plan de Paris en 1734 à Louis Bretez, et, en 1735, ce recueil d'armoiries à Beaumont, graveur ordinaire de la Ville, terminé en 1755, date que porte le blason le plus tardif. Il représente celui de Pierre Richard Boucher, reçu conseiller le 27 juin 1755.

Des feuillets supplémentaires gravés avaient été prévus pour permettre une mise à jour ; ainsi de 1755 à 1785, armoiries et nom des nouveaux promus furent gravés sur des feuillets volants puis collés dans les blancs qui leur étaient impartis.
Du Moyen-Âge à la Révolution, au moins cent vingt-six prévôts des marchands se sont succédé à la tête de Paris, depuis Évreux de Valencienne nommé par Saint-Louis en 1263, jusqu'à Jacques de Flesselles en 1789.

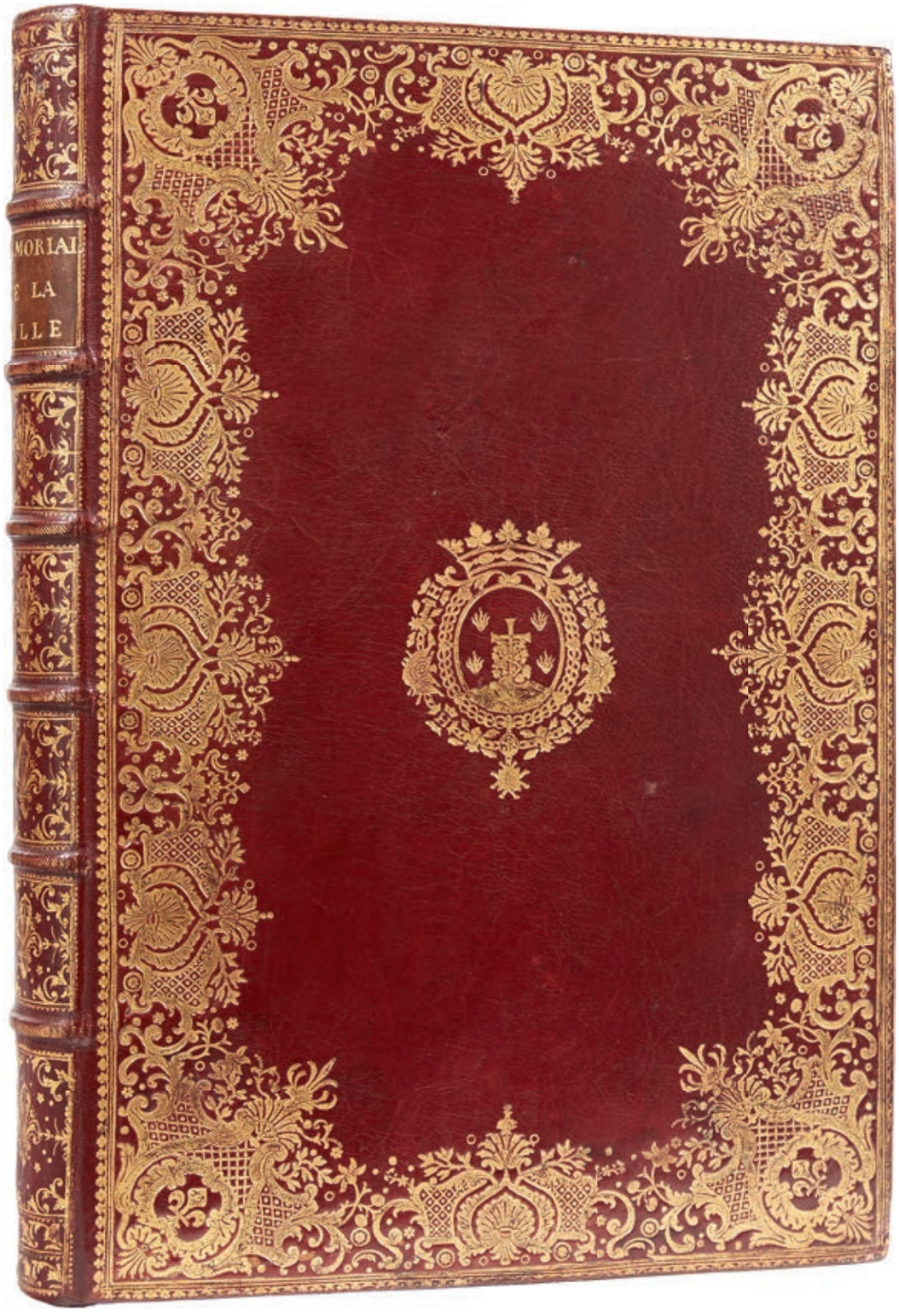
L'exemplaire est intéressant à la fois par sa provenance, par la manière dont il a été constitué et par la qualité et la fraîcheur de sa reliure.
Relié après 1757, l'exemplaire est aux armes de Armand-Jérome Bignon (1711-1772), qui accéda en 1764 à la fonction de prévôt des marchands après Jean-Baptiste Elie Camus de Pontcarré, et ce jusqu'en 1772, date de sa mort. On est tenté de penser que le volume lui fut offert lors de cette nomination. Il a été constitué avec soin. Il s'ouvre sur un titre finement calligraphié, portant un chiffre entrelacé qu'il nous a été impossible de déchiffrer, et s'achève par une table de 18 ff. manuscrits, reprenant les personnages cités. Le nom de Bignon est le seul à avoir été calligraphié dans un caractère plus grand et avec une encre de couleur différente. Ce recueil est l'un des plus complets que nous ayons rencontrés. Il prend fin le 14 juillet 1789 avec la nomination de Jacques de Flesselles, le dernier prévôt des marchands, assassiné le jour de la prise de la Bastille. En outre, ont été ajoutés six échevins, deux conseillers et un quartinier, chacun étant représenté par son blason, ici manuscrit.

Le vocabulaire ornemental et l'impression qui s'en dégage nous permettent d'attribuer cette reliure à Louis Douceur.
Elle appartient à la même famille que celles des *Fables* de La Fontaine (1755-1759) de la vente Rahir *(Cat. III, 1935, n° 82)*, de *L'Édit de création de la charge du lieutenant général de police de la Ville* (1748), ayant figuré au catalogue d'une vente anonyme *(Cat., 7 mai 1969, n° 58)*, du Wastelain (1761) de la vente Esmérian *(Cat. II, 1972, n° 117)*, et du Chabert (1753) de la vente Beraldi *(Cat. II, 1934, n° 45)*, chacune ayant été donnée à Douceur. L'attribution du Chabert d'abord à Padeloup a été corrigée par les rédacteurs du catalogue Esmérian qui ont reconnu la main de Douceur. Louis Douceur, reçu maître en 1721, s'intitulait relieur du roy, parce qu'il était titulaire par décret royal, de la charge du dépôt des Affaires étrangères. Il mourut en 1769.

Condition parfaite.

Dimensions : 426 x 277 mm.

Saffroy, II, 24994 ; [...], *Héraut d'Armes*, 1861, I, pp. 242-247 ; Mareuse, 2601 ; Thoinan, p. 231 ; Olivier, pl. 871.


MORIAL
E LA
LLE

108. SOUFFLOT (J.-G.). [Église de Sainte-Geneviève]. *Paris, Bellicard, 1757*, in-8° oblong, veau marbré, filets dorés autour des plats, dos lisse orné, tranches rouge (*reliure de l'époque*).

Un plan général et 5 vues (plan, élévation, coupe) gravés par Jérôme-Charles Bellicard (1726-1786) d'après Soufflot.

Reliure épidermée.

Dimensions : 244 x 319 mm.

Guilmard, I, p. 224, n° 23 ; Mareuse, 2368.

109. STOOPENDAEL (D.). Het watergraafs-of Diemermeer. *Amsterdam, A. et H. de Leth, s. d.* [1725 (?)], grand in-4°, demi-vélin, plats de papier, dos lisse, tranches lisses (*reliure ancienne*).

Un titre gravé, un feuillet d'explication et 30 planches dont 2 cartes, offrant 58 vues de jardins et de propriétés dans la région de Diemermeer, située dans les alentours d'Amsterdam.

Le *Katalog Berlin* cite une édition datée de 1725 dont la collation diffère.
Belles épreuves.

Dimensions : 368 x 240 mm.

Katalog Berlin, 2246.

110. TASSIN (Ch.). Les plans et profils de toutes les principales villes et lieux considérables de France ; ensemble des cartes générales de chacune des provinces, et les particularités de chaque gouvernements d'icelle. *Paris, J. Messager, 1636*, 17 parties en deux tomes reliés en un vol. in-4° oblong, veau marbré, filets dorés autour des plats, tranches rouges (*reliure à l'imitation*).

418 estampes formant un tableau des plus complets du royaume au XVII^{e} siècle.

Exemplaire bien complet des planches, cartes, vues et plans.
Manque deux faux-titres au tome second, et quatre sous-titres placés en tête des parties.

Dimensions : 158 x 218 mm.

BAL, IV, 3237 (édition de 1634) ; Pastoureau, pp. 451-468.

111. VANVITELLI (L). Dichiarazione dei disegni del Reale Palazzo di Caserta. *Naples, Nella Regia Stamperia, 1756*, in-folio, maroquin rouge, roulette dorée autour des plats, dos à nerf orné d'une fleur de lys plusieurs fois répétée, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

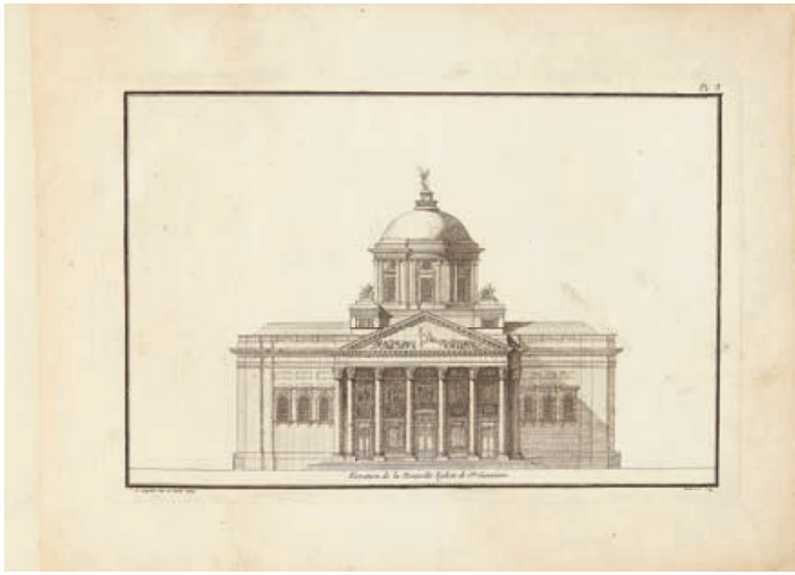
ÉDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE.

Un titre gravé, 3 vignettes et 14 planches à double page interprétées par Nolli, Pozzi, Orazi et F. Morghen d'après Vanvitelli.

Bel exemplaire, monté sur onglets.
Petits défauts à la reliure.

Dimensions : 660 x 475 mm.

BAL, IV, 3386 ; Katalog Berlin, 2706 ; Fowler & Baer, 348 ; Millard, IV, 140 ; Cicognara, 4105 ; Brunet, II, 689.



n° 108

n° 109

n° 110

n° 111

112. [VAUBAN (S. Le Prestre, marquis de)]. MANUSCRIT du traité des fortifications. Première partie : De l'art de fortifier les places où l'on explique les différents sistèmes qui ont été mis en usage... [circa 1714], in-folio d'un f. de titre, de 77 ff. de texte et 27 dessins originaux aquarellés et repliés, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Célèbre traité de fortification bastionnée.

Iconographie composée de 27 dessins originaux et 14 plans gravés, l'ensemble finement aquarellé.

Joint du même, dans une reliure identique :
[VAUBAN (S. Le Prestre, marquis de)]. MANUSCRIT du traité des fortifications. Seconde partie. De l'attaque et de la défense des places. Où l'on explique tout ce qui s'est pratiqué de nouveau dans les sièges, soit pour l'attaque, soit pour la deffense jusqu'à l'année 1714. [Circa 1714], in-folio d'un f. de titre, de 116 ff., et de 27 dessins originaux aquarellés et repliés, chiffrés 1 à III et V à XXVIII.

Dimensions : 384 x 255 mm pour les 2 ouvrages.

113. [VENDRAMINI MOSCA (Fr.)]. Descrizione delle architetture, pitture e scolture di Vicenza con alcune osservazioni... *Vicenza, Francesco Vendramini Mosca, 1779*, 2 parties en un vol. in-8°, demi-vélin à coins, dos lisse, tranches mouchetées (*reliure ancienne*).

ÉDITION ORIGINALE.

Un frontispice (t. I), un titre gravé et 10 planches gravées, soit 40 sujets.

Bel exemplaire.

Dimensions : 176 x 114 mm.

BAL, IV, 3410 ; Fossati Bellani, II, 2514.

114. VIGNOLA (G.). Regola delli cinque ordini d'architettura… *S. l. n. d.* [Rome (?), Francesco de Pauli (?), 1630 (?)], in-folio, veau moucheté, dos à nerfs (*reliure du XVIII^e siècle*).

Un superbe portrait de Vignola, suivi d'un f. de dédicace avec un avis au lecteur, et de 42 planches, soit un total de 44 ff. L'ensemble est gravé et numéroté de 1 à 44 en chiffres romains et arabes.

Dos refait. Mouillure discrète dans les fonds.

Dimensions : 440 x 225 mm.

Filigrane : fleurs de lys dans un double cercle surmonté d'un B.

Provenance : Burdon, avec son ex-libris.

BAL, IV, 3450 ; Casotti, 26 ; Comolli, IV, p. 99.

115. VITRUVE (M.). Architecture générale de Vitruve réduite en abrégé, par Mr Perrault de l'Académie des sciences à Paris. *Amsterdam, Huguetan, 1681*, in-12, veau moucheté, dos à nerfs orné, tranches lisses (*reliure de l'époque*).

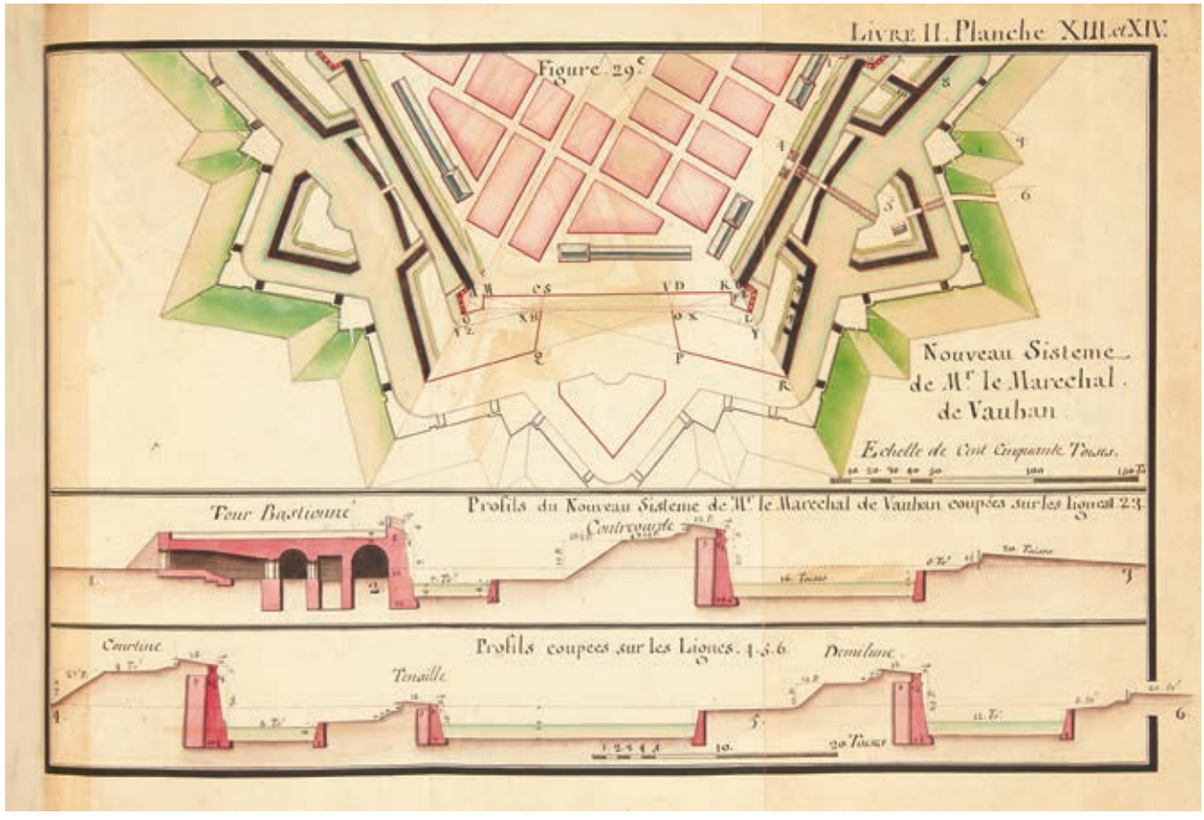
Un frontispice et 11 planches hors-texte.

Un mors légèrement fendu.

Dimensions : 154 x 92 mm.

Provenance : ex-libris manuscrit, biffé, « Parizot » (?).

Fowler & Baer, 420.



n° 112

n° 113

n° 114

116. VITRUVE. i dieci libri dell'architettura. *Venise*, *Francesco Marcolini*, *1556*, in-folio de 151 ff. sign. A_8, B_6, C_7, D-G_8, H_6, K-L_9, M-Q_8, R_6, S-T_8, V_4, demi-maroquin rouge à grains longs, à coins, dos lisse orné à fond étoilé avec attributs de l'architecture, en pied, frappé en lettres dorées [Molinos], tranches jaunes (*reliure ancienne*).

ÉDITION ORIGINALE de la traduction de Daniele Barbaro (1514-1570).
Dès le milieu du XVI^e^ siècle, la version de Caesarino, publiée en 1521 à Côme, ne répondait plus aux exigences des architectes. Aussi, quelques tentatives de nouvelles traductions furent entreprises, mais ne virent pas le jour. Seule celle de Barbaro fut publiée. Ce dernier commença son travail en 1547, avant son ambassade en Angleterre, et il la continua à son retour à Venise, en 1551. Pour mener à bien sa tâche, Barbaro profita non seulement des acquis scientifiques de l'époque, mais aussi des conseils d'Andrea Palladio (1508-1580), lequel avait une connaissance exacte de l'architecture classique.
La qualité de leur travail, très vite reconnue, fit que cette traduction fut consultée tout au long des XVI^e^ et XVII^e^ siècles, et montra que les seules connaissances d'un philologue n'étaient pas suffisantes pour donner une interprétation adéquate de l'œuvre de Vitruve.

Élégamment imprimé en caractères romains, pour le texte, et italiques, pour les commentaires – dans lesquels on trouve les premiers fondements du premier ouvrage de Barbaro, *La practicia delle perspective* –, l'ouvrage s'ouvre sur un très beau frontispice architectural et allégorique, suivi d'un grand bois montrant des architectes et leurs instruments, et de 131 figures dans le texte dont 8 à double page et 15 à pleine page. 6 gravures portent des manchettes et 3 des volvelles.
Ce cycle iconographique a été interprété sur bois par Giuseppe Salviati (1520-1575), dit le Jeune, d'après des dessins dont certains sont de Palladio.
Le reste de l'ornementation consiste en une série de grandes lettrines sur fond de villes et d'architectures, ouvrant chacune un des dix livres. Chaque chapitre commence par une lettrine historiée.

Bel exemplaire, grand de marges, conforme aux caractéristiques mentionnées par Mortimer (cartons aux ff. B_3, E_8 et F_7).
Quelques légères traces de mouillures. un onglet de renfort a été appliqué au feuillet de titre au moment de la reliure.

L'exemplaire a appartenu à deux architectes connus : au XVII^e^ siècle, à l'élève de Louis Le Vau, Daniel Gittard (1625-1686), architecte du roi, et au XIX^e^ siècle, à Jacques Molinos (1741-1831), architecte lyonnais, qui subit l'influence de Pierre-Gabriel Bugniet.
La marque de Gittard figure en deux endroits, en pied de la page de titre, « *ex-libris*, *D Gittard* », et en tête du feuillet de dédicace, « *ex-libris*, *D Gittard 1651* ».
L'inventaire après décès de Daniel Gittard (*Minutier central des Archives nationales* / XCVIII / 298, 24 décembre 1686) ne nous apporte pas beaucoup d'informations sur la bibliothèque de ce dernier, les livres ayant été prisés sous forme de « *pacquet* ». La plupart, au format in-folio, reliés en veau ou en vélin, concernent l'architecture.

Au XIX^e^ siècle, l'exemplaire a ensuite été la propriété de Jacques Molinos (1743-1831). Son nom a été frappé en pied du dos, probablement par Courteval, l'un des meilleurs praticiens des premières décennies du XIX^e^ siècle. Homme de culture, Molinos avait constitué une belle bibliothèque dont les livres étaient uniformément reliés par Courteval, selon un programme d'ornementation reconnaissable, en demi-maroquin, avec les attributs de l'architecture et son nom frappé en pied.
Molinos a réalisé, sous le règne de Louis XVI, quelques constructions à Paris et à Brest, en collaboration avec son ami Jacques Guillaume Legrand (1743-1808), puis il fut architecte de la ville de Paris sous l'Empire et la Restauration, périodes pendant lesquelles il fut ordonnateur des fêtes et édifia de nombreux bâtiments publics : charpente de la Halle-aux-Blés, marché Saint-Honoré, marché Popincourt, fontaine Valhubert, Halle-aux-Vieux-Linges.

Dimensions : 411 x 280 mm.

Provenances : Daniel Gittard ; Jacques Molinos (*Cat.*, *1831*, *n° 82*, « in-fol. fig. en bois, dos de mar. r. ») ; prince Walewski (?) ; Fred Feinsilber (*Cat.*, *2006*, *n° 17*).

BAL, IV, 3522, pour un ex. en veau du XVII^e^ siècle, d'une hauteur de 405 mm ; Fowler & Baer, 407, pour un ex. en veau du XVII^e^ siècle, d'une hauteur de 402 mm ; Millard, IV, 160, pour un ex. en reliure du XVII^e^ siècle (406 x 273 mm) ; Cicognara, 713 ; Mortimer, *Italian Books*, II, 547, pour un ex. en vélin du XVIII^e^ siècle (415 x 280 mm) ; Szambien (W.) et Toda (I.), « Une bibliothèque commune ? Legrand et Molinos, une association complexe », in *Bibliothèques d'architecture*, INHA, 2009, p. 250 (« Beaucoup de livres y sont en plusieurs exemplaires. Les éditions de Vitruve notamment sont nombreuses : ... des éditions italiennes (2 de Barbaro avec leurs planches dues à Palladio, 1556...) »).

I DIECI LIBRI
DELL'ARCHITETTVRA DI M
VITRVVIO TRADVTTI ET
COMMENTATI DA MONSIGNOR
BARBARO ELETTO PATRIARCA
D'AQVILEGGIA.
Con due Tauole, l'una di tutto quello si contiene per i
Capi nell'Opera, l'altra per dechiaratione di tutte
le cose d'importanza.
IN VINEGIA PER FRANCESCO MARCOLINI CON PRIVILEGGI. M D LVI.

117. ZABAGLIA (N.). Castelli e ponti di Maestro Niccola Zabaglia... con la descrizione del trasporto dell'obelisco Vaticano... *Rome, Pagliarini, 1743*, in-folio, demi-basane maroquinée, dos lisse orné, tranches lisses (*reliure ancienne*).

Seule et unique édition.

Un portrait de Zabaglia d'après Ghezzi et 54 planches gravées en taille-douce par Vasi et Specchi d'après Carlo Fontana et Rostagni. Une partie représente les différentes étapes qui ont permis l'érection de l'obélisque du Vatican.

Bel exemplaire.
Dos frotté.

Dimensions : 480 x 376 mm.

BAL, IV, 3733 ; Katalog Berlin, 2755 ; Millard, IV, 166 ; Cicognara, 968.

118. ZANINI (G.-V.). Della architettura di Gioseffe Viola Zanini padovano pittore, et architetto… *Padova, F. Bolzetta, 1629*, 2 parties en un vol. in-8°, vélin ivoire, tranches lisses (*reliure italienne de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE.

92 figures gravées sur bois.

Exemplaire plaisant, conservé dans sa première reliure.

Dimensions : 220 x 157 mm.

Katalog Berlin, 2614 ; Fowler & Baer, 446 ; Millard, IV, 167 (édition de 1678) ; Cicognara, 687.

119. ZOCCHI (G.). Vedute delle ville, e d'altri luoghi della Toscana. *Florence, Giuseppe Bouchard, 1757*, in-folio, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Coll. : un titre, un f. de table et 50 pl., l'ensemble interprété par G. Seuter, I. Zocchi, P. Monaco, G. Giampiccoli, M. A. Corsi, G. Wagner, F. Morghen, M. Marieschi, G. Benedetti, G. B. Piranesi, Fr. Ph. Duflos, G. Filosi...

« Une vaste vallée cultivée d'une façon incroyable et semée de villas et de maisons à l'infini », ainsi parle Goethe de la Toscane, qui est celle de Zocchi.
Autant Florence ne répondait pas aux attentes esthétiques et philosophiques de l'Europe intellectuelle d'alors, autant la Toscane fut-elle louée par les écrivains, qu'il suffise de lire de Brosse ou les *Lettres d'Italie en 1785* de Dupaty.

Zocchi a organisé la répartition des villas selon les portes qu'il fallait emprunter pour les rejoindre en quittant Florence. Elles sont au nombre de 6 et sont situées dans la troisième enceinte.
3 éditions virent le jour en 1744, 1754 et 1757.

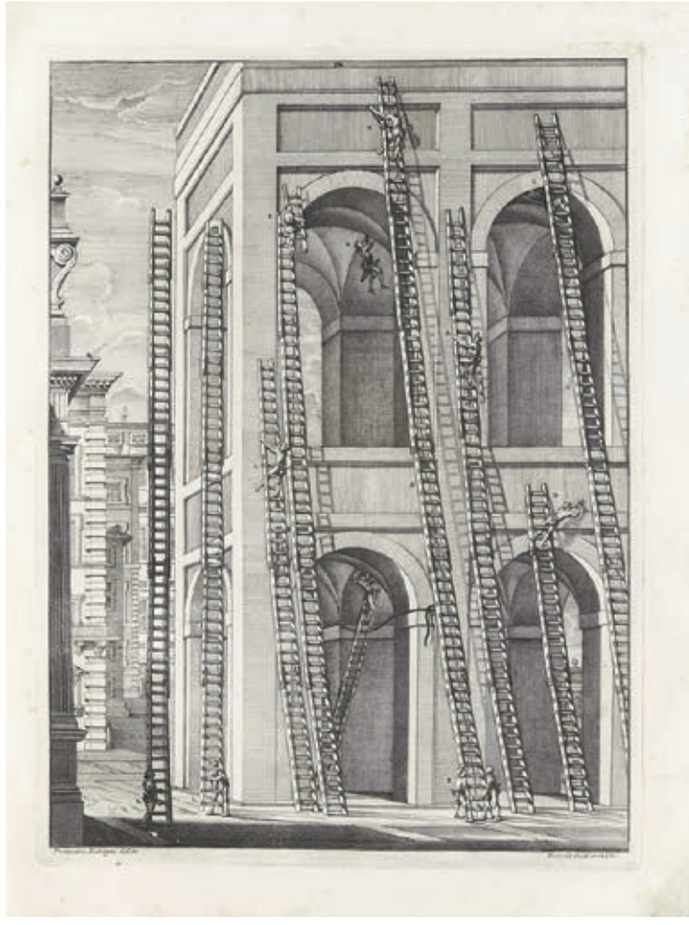
Exemplaire d'un très beau tirage.
Les vues sont ici à plat, présentation la plus convoitée. Son premier propriétaire a jugé opportun de substituer le feuillet de table par le feuillet de dédicace de la *Selta di XXIV vedutte... della citta di Firenze* adressé à Andrea Gerini, le mécène de Zocchi, auquel il rend ainsi un juste hommage.

Traces de plis dans les feuilles des 7 dernières vues.
Coiffes fragiles. Un mors fendu sur la hauteur d'un caisson.

Dimensions : 376 x 590 mm.

Provenances : D[r] Willy Tropp, avec son ex-libris gravé par Reinhold Nägele ; Mario Serandrei, avec son ex-libris.

Millard, IV, 169 (ex. sans le f. de table) ; Mason, *Zocchi*, passim ; Nagler, XXV, p. 305 ; Hind, p. 75.



n° 117

n° 119

BIBLIOGRAPHIE DES PRINCIPAUX OUVRAGES CITÉS

Abbey (J. R.) *Travel in Aquatint and Lithography, 1770-1860*, San Francisco, Wolfsy, 1991, 2 vol.

Adhémar (J.) *La France romantique. Les Lithographies de paysage au XIX^e siècle*, Somogy, 1997.

BAL *British Architectural Library, Royal Institute of British Architects, Early Printed Books 1478-1840*, London-München, Bowker-Saur, 1994-2003. 5 vol.

BMC *Catalogue of Books Printed in the XV^th Cent. Now in the British Museum*, London, 1949-1971. 17 parties en 12 vol.

Bousquet-Bressolier (C.) « Charles-Antoine Jombert (1712-1784), un libraire entre science et arts », in *Bulletin du bibliophile*, 1998, I, pp. 299-332.

Boutier (J.) *Les Plans de Paris, des origines (1493) à la fin du XVIII^e siècle*, BNF, 2002.

Brunet (J.-C.) *Manuel du libraire et de l'amateur de livres – Supplément*, Firmin Didot Frères, 1860-1880, 8 vol.

Cicognara (L.) *Catalogo ragionato dei libri d'arte e d'antichita*, Bolona, Arnaldo Forni, 1987. 2 t. en un vol.

Cohen (H.) *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e siècle*. Rouquette, 1912. 2 vol.

Destailleur (H.) *Catalogue des livres et estampes... de feu Hippolyte Destailleur*, Morgand, 1895.

Foulc (E.) *Catalogue d'une importante collection de livres d'architecture*, Besombes, 1914.

Fowler (L. H.) & Baer (E.) *The Fowler Architectural Collection of the John Hopkins University*, San Francisco, Alan Wofsy, 1991.

Ganay (E. de) *Bibliographie de l'art des jardins*, Bibliothèque des Arts décoratifs, 1989.

Guilmard (D.) *Les Maîtres ornemanistes… Écoles française, italienne, allemande et des Pays-Bas…* Plon, 1880. 2 vol.

Join-Lambert (S.) – Préaud (M.) *Abraham Bosse, savant graveur, Tours*, vers *1604-1676*, BNF, 2004.

Katalog Berlin *Katalog der Ornamentstichsammlung der Staatlichen Kunstbibliothek Berlin*, Utrecht, HES Publishers, 1986. 2 vol.

Mauban (A.) *Jean Marot, architecte et graveur parisien*, Éditions d'art et d'histoire, 1944.

Mareuse (E.) *Catalogue de la bibliothèque de M. Edgar Mareuse*, Giraud-Badin, 1928-1929, 3 vol.

Mason (R. M.) *Giuseppe Zocchi. Vues de Florence et de Toscane*, Genève, Musée d'art et d'histoire, s. d.

Millard, I *The Mark J. Millard Architectural Collection*, I : *French Books, 16^th-19^th Cent.* Washington, National Gallery of Art, 1993.

Millard, III — *The Mark J. Millard Architectural Collection*, III : *Northern European Books, 16th-19th Cent.* Washington, National Gallery of Art, 1998.

Millard, IV — *The Mark J. Millard Architectural Collection*, IV : *Italian and Spanish Books, 15th-19th Cent.* Washington, National Gallery of Art, 2000.

Mortimer (R., ed.) — *Harvard College Library. Department of Printing and Graphic Arts. Catalogue of Books and Manuscripts. Part I : French 16th Cent. Books*, Cambridge, Massachusetts, The Belknap Press of Harvard U. P., 1964. 2 vol.

Mortimer (R., ed.) — *Harvard College Library. Department of Printing and Graphic Arts. Catalogue of Books and Manuscripts. Part II : Italian 16th Cent. Books*, Cambridge, Massachusetts, The Belknap Press of Harvard U. P., 1974. 2 vol.

Olivier (E.) *et alii* — *Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises*, Brosse, 1924-1938, 30 vol.

Pastoureau (M.) — *Les Atlas français, XVIe-XVIIe siècles*, BNF, 1984.

Proyart (J.-B. de) — *Livres d'architecture et d'ornementation*, 2010.

Quarrie (P.) — *Geometry and Space*, London, 2002.

Ruggieri (E.-F.-D.) — *Catalogue des livres rares et précieux... de M. E.-F.-D. Ruggieri*, Labitte, 1873.

Thieme (U.) – Becker (F.) — *Allgemeine Lexikon der bildenden Künstler von der Antik bis zur Gegenwart*, Leipzig, Seemann, 1979-1990, 37 vol.

Thoinan (E.) — *Les Relieurs français, 1500-1800*, Huard & Guillemin, 1893.

Vène (M.) — *Bibliographia Serliana*, Picard, 2007.

Vinet (E.) — *Bibliographie méthodique et raisonnée des Beaux-Arts*, Hildesheim, Olms, 1967. 2 t. en un vol.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

ALDE est une sarl de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2000 au capital de 10000 €, enregistrée au RCS de Paris. En cette qualité, ALDE agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre ALDE et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales de vente qui pourront être modifiées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) **Tous les livres de ce catalogue ont été collationnés. Les livres présentés dans ce catalogue ne seront repris que pour des erreurs manifestes de collation. Aucune réclamation concernant les défauts d'usage ne sera acceptée.**

b) Les indications données par ALDE sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de la société ALDE, afin de permettre l'enregistrement de leurs identités et références bancaires.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par ALDE

c) ALDE pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente, sous réserve que l'estimation de l'objet soit supérieure à 300 €. ALDE ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. ALDE se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation. **Les demandes de lignes téléphoniques pour enchérir seront closes 24 heures avant la vente.**

d) ALDE pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'achats qui lui auront été transmis avant la vente et que la société ALDE aura acceptés.En cas d'ordres d'achat d'un montant identique, l'ordre le plus ancien sera préféré. ALDE ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été convenu avec le vendeur, ALDE se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur n'est pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) ALDE dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. ALDE se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, ALDE se réserve le droit de d'adjuger, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le prononcé du mot « adjugé » entraîne la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque sera considéré comme règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après l'adjudication, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra à nouveau porter des enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, ALDE pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, ALDE ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, ALDE pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins, les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité d'ALDE.

4 - Préemption de l'État

L'État dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux Lois des 31 décembre 1921 et 10 juillet 2000.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devra confirmer la préemption dans les 15 jours.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union :

• Frais de vente : 25 % TTC jusqu'à 30 000 euros, 22 % TTC au-dessus

2) Lots hors Union : aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation, (7 % du prix d'adjudication).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'importation) pourront être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union. Un adjudicataire membre de l'Union justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

• en espèces : jusqu'à 3 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
• par chèque ou virement bancaire.
• par carte VISA.

b) ALDE sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'ALDE dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à ALDE dans les conditions de la Loi du 6 janvier 1978.

c) Le transfert de propriété dès l'adjudication, entraîne l'entière responsabilité de l'acquéreur quant à d'éventuels dommages qui pourraient survenir. La responsabilité de la société ALDE ne pourra être engagée, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur d'ALDE s'avèrerait insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle, ALDE pourra facturer à l'acquéreur des frais de magasinage, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, ALDE se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
• des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
• le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
• le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les frais de remise en vente. ALDE se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer son lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

Crédit du Nord
Paris Luxembourg
21, rue de Vaugirard 75006 Paris

BIC NORDFRPP

RIB

Banque	Agence	N° de compte	Clef RIB
30076	02033	17905006000	92

IBAN : FR76 3007 6020 3317 9050 0600 092

ALDE

Sarl au capital de 10 000 €
Siret : 489 915 645 00019
Agrément 2006-583

NOTES

Bibliothèque d'architecture d'un amateur

De VITRUVE à LEDOUX

Seconde partie

ORDRE D'ACHAT // BID FORM

☐ *DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE // PHONE CALL REQUEST*

☐ *ORDRE FERME // ABSENTEE BID*

Nom et Prénom // Name .....

Adresse // Address .....

Téléphone // Phone ..... Fax .....

E-mail .....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).
I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them, I grant you permission to purchase on my behalfthe following items whithin the limits indicated in euros. (The limits do not include buyer's premium and taxes).
Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie)
Required bank references (Please complete and join following page) .....
Références commerciales à Paris ou à Londres
Commercial references in Paris or London .....

Lot n° Lot n°	Description du lot Lot description	Limite en Euros Top limit of bid in euros
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

Les ordres d'achat et les demandes de l'appel téléphonique doivent être reçus au moins 24h avant la vente.
To allow time for processing absentee bids and phone call request should be received at least 24 hours before the sale begins.

Signature obligatoire :
Required signature

Date :

ALDE
Maison de ventes aux enchères
1, rue de Fleurus 75006 Paris
Tél : *01 45 49 09 24* - Fax : *01 45 49 09 30*
www.alde.fr

LIBRAIRE LARDANCHET
Bertrand Meaudre
100, rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris
Tél : *01 42 66 68 32* - Fax : *01 42 66 25 60*
www.lardanchet.fr

T.S.V.P.

CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISSEUR AVANT LA VENTE
PLEASE NOTE THAT YOU WILL NOT ABLE TO BID UNLESS YOU HAVE COMPLETED THIS FORM IN ADVANCE

Date de la vente // Sale date : *26 novembre 2014*

Nom et Prénom
// Name and first name .....

Adresse
// Address .....

.....

Agent
// Agent ☐ Oui // Yes ☐ Non // No

PIÈCES D'IDENTITÉ - PHOTOCOPIE DU PASSEPORT
IDENTIFICATION PAPER - PASSPORT COPY

Banque
// Bank .....

Personne à contacter
// Person to contact .....

N° de compte
// Acompt number .....

Téléphone
// Phone number .....

Références dans le marché de l'art
// References in art market .....

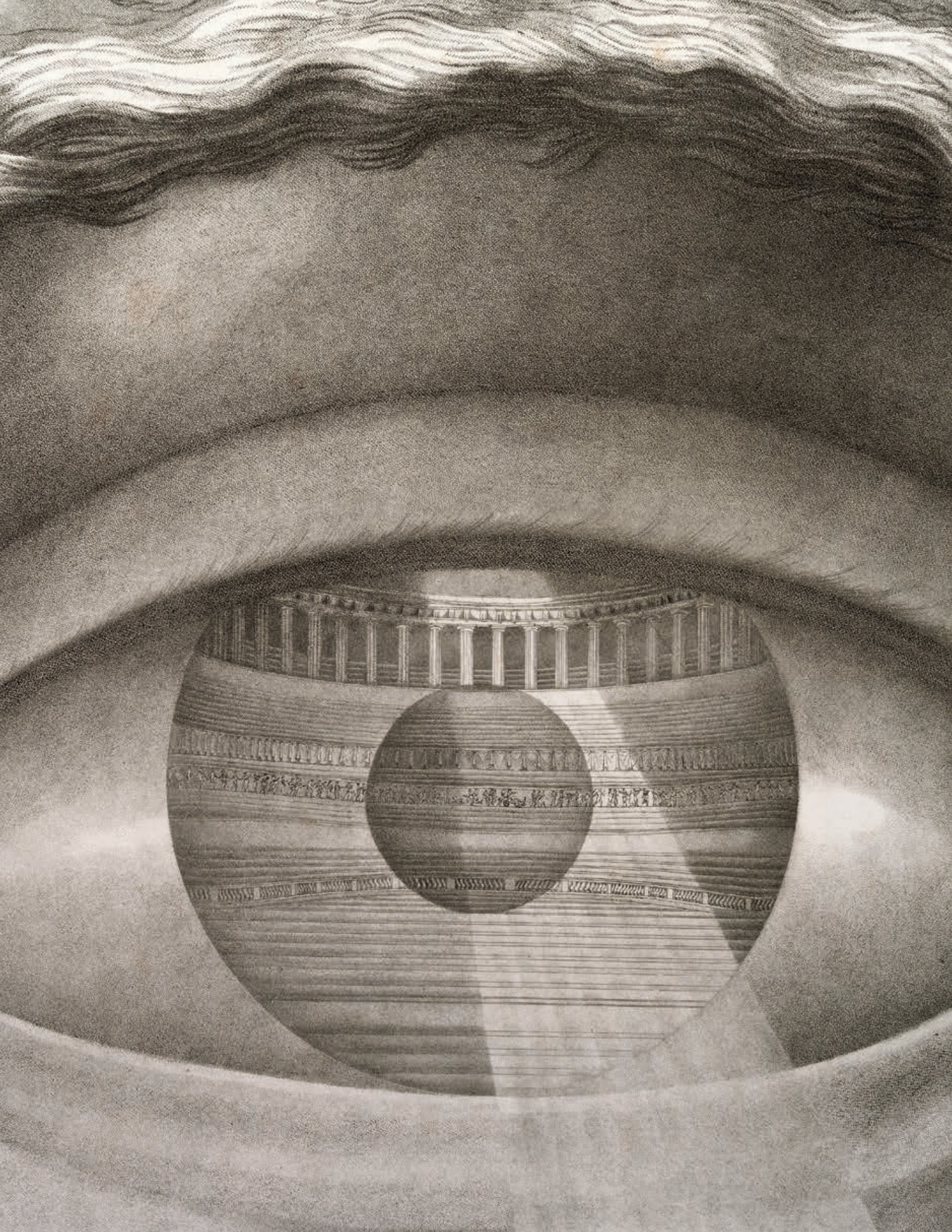
Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de ventes imprimées dans le catalogue de cette vente.
I agree that I will bid subject to the conditions of sale printed in the catalogue for this sale.

Signature obligatoire :
Required signature

Date :

Ouvrage imprimé sur papier labellisé " développement durable "

Drapeau-Graphic – 02 51 21 64 07



« Tous les édifices doivent être exécutés de manière que la solidité (firmitas), l'utilité (utilitas) et la beauté (venustas) s'y rencontrent. La variété des édifices résulte de la diversité des hommes. »

Vitruve

« L'architecture est un présent de la Divinité et un moyen de libération de l'homme nouveau. »

Claude-Nicolas Ledoux

« Ce qui fait la noblesse d'une chose, c'est son éternité. »

Léonard de Vinci

« L'architecture est destinée à détruire la pauvreté, l'immoralité, la misère. »

Robert Owen

« L'architecture doit désormais signifier. Elle doit parler, raconter, interroger. »

Jean Nouvel

« L'architecture est le grand livre de l'humanité, l'expression principale de l'homme à ses divers états de développement, soit comme force, soit comme intelligence. »

Victor Hugo

« Les proportions sont la cause de la beauté et de l'élégance dans l'architecture. »

Jacques-François Blondel

« L'architecte doit se rendre le metteur en œuvre de la nature. »

Étienne-Louis Boullée

« Tous les hommes utiles doivent être en rapport les uns avec les autres, de même que l'entrepreneur se réfère à l'architecte et celui-ci au maçon et au charpentier. »

Goethe

« Architectes : tous imbéciles. Oublient toujours l'escalier des maisons. »

Gustave Flaubert

Dictionnaire des idées reçues (1913)

« On ne fait jamais rien d'extraordinaire, de grand et de beau qu'en y pensant plus souvent, et mieux que les autres. »

Louis XIV

« La cité est comme une grande maison, et la maison à son tour comme une petite cité. »

Leon Battista Alberti

« J'ai construit Marly pour mes amis, Versailles pour la Cour, le Trianon pour moi. »

Louis XIV

« Il faut imiter la modestie de la nature. »

Leon Battista Alberti

« Cet art qui comprend la connaissance aussi bien que la direction de tous les autres. »

Claude Perrault

« L'architecture est nécessaire au monde. »

Philibert De l'Orme

« L'architecture est de tous les arts celui dont les principes sont les plus rigoureux. Ils ne sont pas une servitude… ils sont une lumière. »

Jules Guadet

« L'architecture, c'est de la musique figée. »

Goethe

« L'architecture, c'est ce qui fait les belles ruines. »

Auguste Perret

« L'architecture est la physionomie des nations. »
Astolphe de Custine

« Pourquoi les architectes ne songent-ils pas, pour diminuer la fatigue, à limiter la hauteur des marches au fur et à mesure qu'on monte un escalier ? »
Albert Willemetz

« Un chantier sans anxiété serait comme une vie sans souffrance. »
Fernand Pouillon

« L'architecture naît à partir d'un dialogue permanent entre la forme et l'usage, entre la matière et l'esprit. »
Giancarlo de Carlo

« Mobile ou immobile, tout ce qui occupe l'espace appartient au domaine de l'architecture. »
Auguste Perret

« L'architecte est un poète qui pense et parle en construction. »
Auguste Perret

« L'architecte d'aujourd'hui n'a pas de fleur à sa bétonnière. »
Jacques Prévert

« Étudier, observer, contrôler, revenir en de nombreux repentirs, afin d'atteindre une perfection certaine. »
Fernand Pouillon

« L'architecture est l'un des plus urgents besoins de l'homme. »
Le Corbusier

« L'architecture, c'est une tournure d'esprit et non un métier. »
Le Corbusier

« La difficulté est l'un des plus sûrs éléments de la beauté. »
Fernand Pouillon

« Tout est affaire d'écriture, de symétrie et d'équilibres à établir – ou à rétablir. »
Jean-Michel Wilmotte

« L'architecture est la volonté de l'époque transformée dans l'espace. »
Mies van der Rohe

« Il ne s'agit pas d'harmoniser l'édifice avec la nature mais d'inclure la nature dans l'édifice. »
Frank Lloyd Wright

« Essayer de donner le sentiment et l'esprit à la forme. »
Frank Gehry

« L'objectif ne se limite pas à créer pour créer mais plutôt à réconcilier l'homme avec son environnement. »
Jean-Michel Wilmotte

« Ce qui m'attire, c'est la courbe libre et sensuelle. »
Oscar Niemeyer

« L'architecture est l'affaire de tous les membres de la société. »
École du Bauhaus

« L'architecture est une science absolument indispensable au genre humain, tant au niveau de la vie politique et civile que pour la commodité qu'elle lui apporte. »
Vincenzo Scamozzi