

ALDE



mercredi 19 novembre 2014

Livres anciens et du XIX^e siècle

Voyages – Révolution française - Provence



34

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00

www.giraud-badin.com

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE

du mercredi 12 au mardi 18 novembre de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h
(jusqu'à 16 h le mardi 18 novembre)

EXPOSITION PUBLIQUE SALLE ROSSINI

le mercredi 19 novembre de 10 h à 12 h

Voyages : n^{os} 1 à 55

Livres anciens : n^{os} 56 à 167

Révolution française : n^{os} 168 à 191

Livres du XIX^e siècle : n^{os} 192 à 247

Provence : n^{os} 248 à 266

Bibliographie : n^{os} 267 à 279

ALDE

Maison de ventes spécialisée
Livres – Autographes – Monnaies

Livres anciens et du XIX^e siècle Voyages – Révolution française – Provence

Vente aux enchères publiques

Le mercredi 19 novembre 2014 à 14 h

Salle Rossini
7, rue Rossini 75009 Paris
Tél. : 01 53 34 55 01

Commissaire-priseur
JÉRÔME DELCAMP

ALDE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 Paris
Tél. 01 45 49 09 24 - Facs. 01 45 49 09 30 - www.alde.fr
Agrément 2006-587



Voyages

INDEX GÉOGRAPHIQUE

AMÉRIQUE	2, 16, 21, 46	CARTES ET ATLAS	3, 4, 8, 9, 48	NORMANDIE	33, 53
ANGLETERRE	52	CHINE	5, 51	NUBIE	25
AUSTRALASIE	7	ÉGYPTE	12, 41	PARIS	45, 49
AUVERGNE	19, 39	ESPAGNE	36, 43	PÉROU	34
BALTIQUE	10	ÉTHIOPIE	38	RÉUNION	11
BIRMANIE	29	GRÈCE	27, 54	ROME	15
BRÉSIL	32	HONGRIE	28	RUSSIE	13, 17, 18, 48
BRETAGNE	6, 37, 42	INDE	20, 30	SIAM	22
CANADA	14	INDOCHINE	5	SUISSE	40, 55
		INDONÉSIE	23	TURQUIE	1, 26, 47, 50
		JAPON	31		

- 1 ALLOM (Thomas). L'Empire ottoman illustré. Constantinople ancienne et moderne. *Paris, Fisher, fils et C^{ie}, s.d.* [vers 1840]. 3 parties en un volume in-4, demi-veau vert serti d'un filet gras doré, dos lisse portant le titre en long dans un encadrement doré orné de rinceaux et d'arabesques, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600



RARE RÉUNION DES TROIS SÉRIES COMPLÈTES DE CE BEL OUVRAGE CONSACRÉ À L'ASIE MINEURE.

Première édition française, précédée d'un essai historique sur la ville ancienne et moderne de Constantinople, ses monuments et les sept églises de l'Asie mineure par L. Galibert et C. Pellé.

L'illustration, gravée sur acier d'après des dessins de l'artiste et voyageur britannique *Thomas Allom*, comprend 98 belles cartes et planches de vues, d'édifices, intérieurs de harem, etc.

BEL EXEMPLAIRE, LA DÉCORATION DU DOS ÉTANT D'UNE GRANDE ÉLÉGANCE.

Infimes frottements, quelques feuillets et planches légèrement froissés.

- 2 [ANSON]. Voyage à la mer du Sud fait par quelques officiers commandants le vaisseau Le Wager : pour servir de suite au Voyage de Georges Anson. *Lyon, Frères Duplain, 1756*. In-4, veau fauve moucheté, dos orné, pièce de titre rouge, roulette sur les coupes, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE de ce supplément au voyage d'Anson en Amérique du Sud, qui relate les aventures des rescapés du naufrage du Wager en Patagonie.
- Elle est ornée de deux vignettes gravées sur cuivre d'après *Delamonce*.
- TRÈS BEL EXEMPLAIRE.
- 3 ATLAS TOPOGRAPHIQUE, à l'usage de la noble jeunesse françoise, qui se destine au service du roi, soit dans la profession des armes, soit dans le génie. *Londres, s.n., 1749*. In-4, vélin rigide ivoire, roulette dorée en encadrement, dos lisse orné de fleurs de lys, pièce de titre rouge, tranches bleues (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200
- TRÈS RARE ATLAS CONTRECOLLÉ, composé de 20 doubles planches décorées d'encadrement gravés, gravés par *Coquart*.
- On y trouve une carte générale de France et 19 planches sur lesquelles ont été montés les plans, armoiries et descriptions de quelque 110 villes et places fortes situées aux frontières du royaume, avec mention de leur état-major et de la distance les séparant de Paris.
- Pâles traces rosâtres sur les plats.
- 4 [ATLAS]. ORTELIUS (Abraham). Epitome du théâtre du monde. Reveu, corrigé, & augmenté de plusieurs cartes, pour la dernière fois. *Anvers, de l'Imprimerie plantinienne pour Philippe Galle, 1598*. Petit in-8 oblong, vélin souple à petits recouvrements, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 600 / 800



CINQUIÈME ÉDITION FRANÇAISE, L'UNE DES PLUS COMPLÈTES, DE CE CÉLÈBRE ATLAS PORTATIF, réduit par le graveur Philippe Galle d'après le *Theatrum orbis terrarum* d'Abraham Ortelius et accompagné d'un texte composé par Pieter Heyns.

Elle renferme 123 cartes gravées sur cuivre, dont 5 en annexe (*Addition d'aulcunes cartes*), ainsi qu'une figure allégorique à pleine page.

D'abord paru en hollandais en 1577, le texte fut traduit en français en 1579 sous le titre de *Miroir du monde*, avec 72 cartes ; il fut ensuite réédité dans cette langue en 1583 avec 83 cartes, puis en 1588 et 1590 avec 94 cartes. Or la série des cartes particulières ne sera plus augmentée après l'édition de 1598, le nouvel éditeur de l'ouvrage, Jean-Baptiste Vrients, y ayant seulement ajouté deux sphères, céleste et terrestre, en 1601-1602.

L'index de cet exemplaire a été anciennement corrigé à la plume et certains toponymes ajoutés sur quelques cartes. Le volume comporte divers ex-libris (certains biffés) et inscriptions manuscrites, principalement localisés sur le titre, les gardes et contregardes du volume, ainsi qu'un ex-libris armorié au contreplat inférieur et un cachet plusieurs fois répété.

Légères mouillures et salissures éparses ; travail de ver touchant les 3 feuillets de titre et d'avis de l'éditeur ; reliure un peu froissée et salie.

Koeman, III, ORT-57.

- 5 [BIENCOURT (Charles de)]. Au Tonkin. 1884 - 1885 - 1886. Paris, Lahure, 1898. In-8, veau fauve, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, filets sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, publiée à petit nombre par le marquis Armand de Biencourt, de la relation rédigée par son fils, décédé à Hong Kong en 1896.

Elle est ornée d'un portrait hors texte de l'auteur en costume de sergent de tirailleurs tonkinois héliogravé par *Dujardin*.

SÉDUISANTE RELIURE AUX ARMES DE LA FAMILLE DE LA PANOUSE.

Quelques légers frottements et infimes rousseurs.

- 6 [BRETAGNE]. Recueil d'Arrêts du Conseil de liquidation des dettes des communautés de la Province de Bretagne. S.l.n.d. [vers 1690-1700]. Petit in-4, maroquin rouge, roulette dorée en encadrement, plats semés de mouchetures d'hermine dorées, armoiries au centre, dos orné de mouchetures d'hermine dorées, roulette sur les coupes et la bordure intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

RECUEIL DE PIÈCES IMPRIMÉES ET MANUSCRITES INTÉRESSANT L'HISTOIRE ADMINISTRATIVE BRETONNE.

Il renferme de nombreux extraits des registres du Conseil d'État, concernant la liquidation des dettes des communautés de Rennes, Nantes, Vannes, Quimper, Saint-Malo, Saint-Brieux, Dol-de-Bretagne, Dinan, Fougères, Morlaix, Le Croisic, Concarneau, Carhaix, etc., reliés avec presque autant de pièces manuscrites s'y rapportant. On a relié au commencement du volume la *Table des Arrêts du Conseil de liquidation des dettes des Communautés de la Province de Bretagne*.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DU LIEUTENANT-GÉNÉRAL DE BRETAGNE Henri-Charles de Beaumanoir, marquis de Lavardin (1644-1701).

De la bibliothèque de Talhouët, avec cachet du cabinet de Lambardais.

Fente de 3 cm sur un mors, quelques très pâles mouillures marginales.



- 7 [BROSSES (Charles de)]. Histoire des navigations aux Terres Australes. *Paris, Durand, 1756*. 2 volumes in-4, veau marbré, dos orné de navires dorés, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE d'un des plus importants ouvrages consacrés aux premières explorations dans le Pacifique Sud.

L'exemplaire est complet des cartons consacrés aux découvertes hollandaises en Australasie, paginés de pp. 437* à 450*. Comme souvent, en revanche, les 7 cartes n'y ont pas été jointes.

Deux mors fendus, une coiffe rognée, mouillures claires.

Sabin, II, n°8388 – Hill, 34-35 – O'Reilly & Reitmann, 93.

- 8 [CARTE]. Carte de la République Française, divisée en Départemens et en Arrondissemens communaux. [Paris, vers 1803]. Carte gravée aux liserés coloriés (environ 147 x 177 cm), en 6 feuilles montées sur toile. Étui de l'éditeur, étiquette moderne. 80 / 100

BELLE ET GRANDE CARTE GRAVÉE DE LA FRANCE IMPÉRIALE, dressée par *Louis Capitaine* et *Pierre-Grégoire Chanlaire*, suivant l'ordre administratif et judiciaire établi par les lois des 28 pluviôse et 27 ventôse de l'an VIII.

Étui frotté et restauré.

- 9 [CARTE]. Paysage plan. *École française du XVIII^e siècle*. Carte manuscrite, aquarelle et encre noire sur papier (env. 24,5 x 40 cm au filet extérieur). Cadre moderne. 1 000 / 1 500

TRÈS BELLE CARTE MANUSCRITE MISE EN COULEURS À L'AQUARELLE.

Elle montre l'Adige à hauteur de la forteresse de Legnago, dans la province de Vérone, vers 1770.

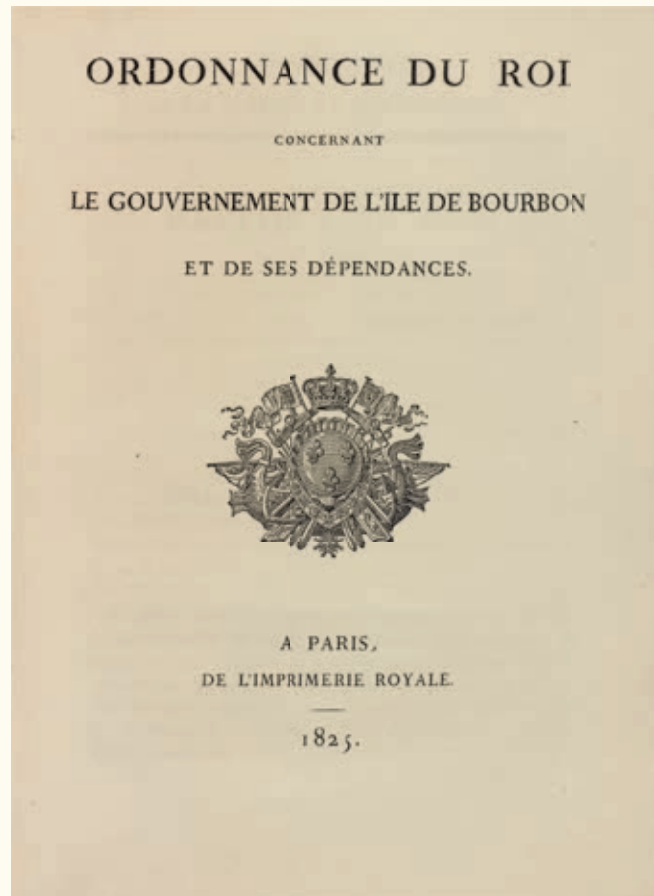


- 10 CATTEAU-CALLEVILLE (Jean-Pierre). Tableau de la mer Baltique, considérée sous les rapports physiques, géographiques, historiques et commerciaux. *Paris, Pillet, 1812*. 2 volumes in-8, basane fauve racinée, dos lisse orné, pièces de titre et de toison rouges, coupes ornées, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE de cette description très précise de la région de la Baltique, tant du point de vue historique que géographique et économique.

Elle renferme une grande carte dépliant de la Baltique, gravée d'après *H. Brué*, ainsi que 3 tableaux statistiques dépliant.

Bel exemplaire bien frais et en bonne condition, malgré de légers frottements à la reliure.



11

- 11 [CHABROL DE CROUZOL (Christophe de)]. Ordonnance du Roi concernant le gouvernement de l'Île de Bourbon et de ses dépendances. *Paris, Imprimerie royale, 1825*. In-4, basane porphyre, double filet et large roulette de feuilles de chêne dorés en encadrement, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE DE CE PROJET OFFICIEL DE GOUVERNEMENT POUR LA RÉUNION.

Le comte de Chabrol-Crouzol (1771-1836) fut ministre de la Marine et des Colonies sous Louis XVIII et Charles X, dans les gouvernements Villèle et Martignac d'août 1824 à mars 1828. Son ministère fut marqué par l'application de la loi française aux colonies, la formation du conseil d'Amirauté, le rétablissement des préfectures maritimes, l'organisation des équipages de ligne, la création d'une école d'application, la relance des constructions navales, etc.

EXEMPLAIRE OFFERT AU PREMIER MINISTRE RAYMOND BARRE, né à La Réunion en 1924, à Saint-Denis, où sa famille était installée depuis 1843. Comme le rappelle la lettre accompagnant le volume : « ce texte reflète un moment de l'histoire de votre île natale ».

On a joint à l'exemplaire un document de premier ordre pour l'histoire de La Réunion : Décret de la Convention nationale du 19 mars 1793... qui change le nom de l'Île de Bourbon en celui de l'Île de la Réunion. Marseille, Auguste Mossy, 1793. Plaquette in-4 de 4 pp., en feuilles. Même provenance.

Fente sur un mors.

Ryckebusch, n°6093.

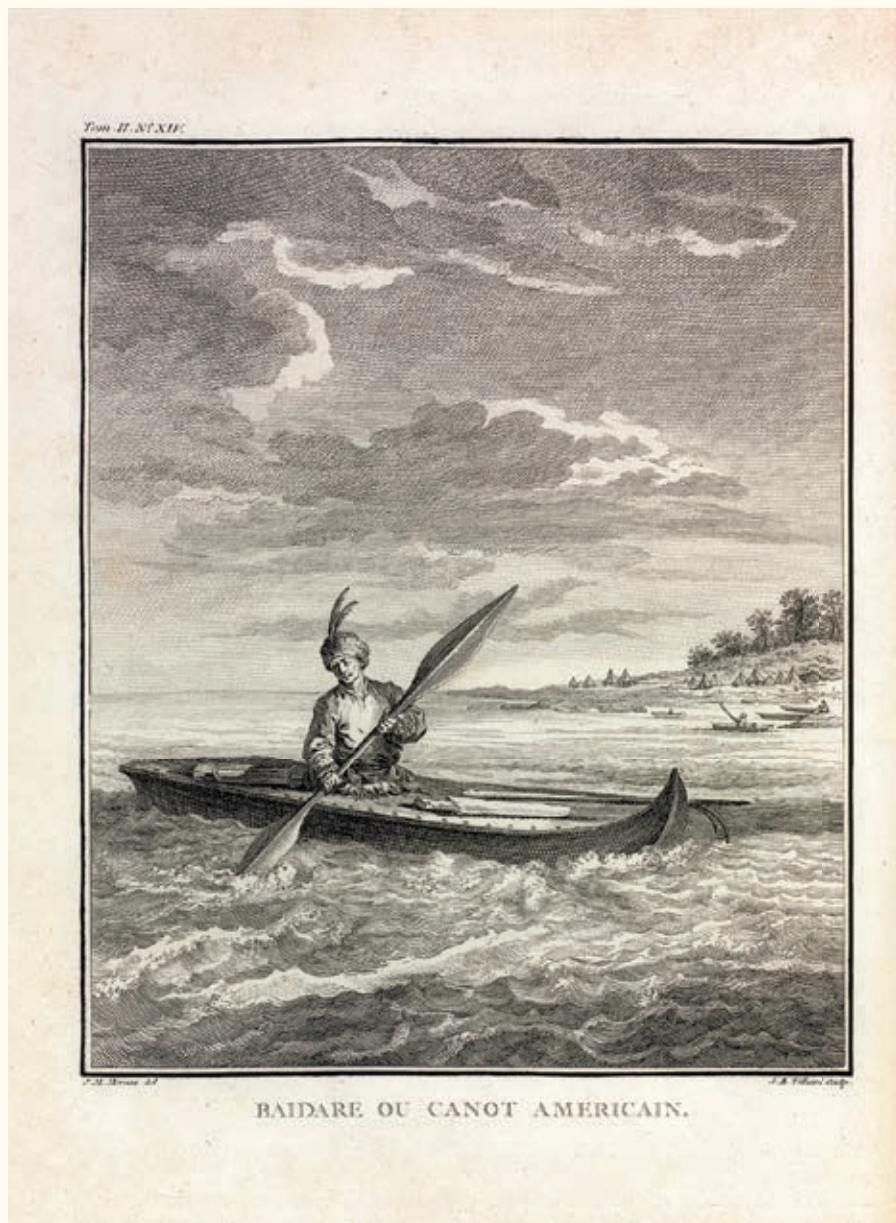
- 12 CHAMPOLLION (Jean-François). Lettres écrites d'Égypte et de Nubie en 1828 et 1829. *Paris, Firmin Didot frères, 1833*. In-8, demi-chagrin havane, dos lisse orné d'un fleuron doré, tranches marbrées (*Reliure moderne*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE COMPLÈTE, publiée quelques mois après la mort de l'auteur par son frère aîné, Champollion-Figeac. Les lettres qu'elle renferme sont en majeure partie inédites ; seules quelques unes avaient été publiées dans *Le Moniteur universel* en 1829.

Elle est illustrée de 6 planches lithographiées en noir par C. Motte.

Rares petites rousseurs.

Kettel, 290 – Carré, I, 226-239.



- 13 CHAPPE D'AUTEROCHE (Jean). Voyage en Sibérie, fait par ordre du Roi en 1761. Paris, Debure, 1768. 4 volumes in-4, dont l'atlas, veau porphyre, triple filet doré, dos orné, pièces de titre et de tomainson vertes, coupes ornées, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 10 000 / 12 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE SOMPTUEUX VOYAGE EN RUSSIE, EN SIBÉRIE ET AU KAMTCHATKA.

Les trois volumes de texte sont illustrés d'un frontispice et 56 planches hors texte vues, scènes de genre et d'intérieur, statues, etc., dessinées par Jean-Baptiste Le Prince, Moreau le Jeune et Caresme de Fécamp et gravés sur cuivre par divers artistes, plus un tableau hors texte.

L'atlas contient un beau frontispice gravé par Tilliard d'après Le Prince et 30 grandes planches, certaines repliées, comprenant plusieurs cartes, plans et coupes, emplacement des gisements et mines, plans de mines, planisphère, etc. « Cet atlas détaché est devenu rare, écrit Boucher de La Richarderie, parce que les cuivres en ont été volés à M. De Bure il y a plusieurs années ».

Le voyage entrepris par l'astronome Jean Chappe, dit l'abbé Chappe d'Auteroche (1728-1769), était principalement consacré aux observations astronomiques, à la recherche de minéraux et aux nivellements des terrains. « Sa relation néanmoins, écrit Boucher de La Richarderie, renferme des notions assez curieuses sur le génie des Russes en général, la forme de leur éducation, leurs progrès dans les sciences et les arts, la population du pays, le commerce, la marine et les armées de cette puissance. » Selon Claude de Grève, elle est même « fort riche en choses vues, depuis les bains publics jusqu'aux coutumes pascales, et il offre une des premières descriptions de la Sibérie ».

Reproduction de la reliure page 4



15

- 15 COTTAFARI (Gaetano). Raccolta delle principali vedute di Roma e suoi contorni disegnate dal vero ed incise l'anno 1858. *Rome, Tommaso Cuccioni, s.d.* In-folio oblong, demi-veau rouge, dos lisse orné de filets à froid, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

RECUEIL DE VUES DE MONUMENTS ET DE PAYSAGES ROMAINS.

Il renferme 62 planches gravées sur acier par *Cottafari*, précédées d'un titre orné d'une vignette gravé par *G. Bonanni*, d'un panorama légendé de Rome depuis le Janicule gravé par *Nisi-Cavalieri* et *Marchetti* et d'une vue du Monumenta della Concezione par *G. Della Longa*.

Quelques rousseurs éparses, peu prononcées. Épidermures à la reliure.

- 16 CREVAUX (Jules). Voyages dans l'Amérique du Sud. *Paris, Librairie Hachette et C^{ie}, 1883.* In-4, bradel percaline rouge gaufrée, décor au filet gras doré et noir parsemé de fer floraux dorés encadrant le titre doré sur le premier plat, composition en noir sur le second plat, dos lisse orné de compartiments dorés, tranches dorées (*Magnier & fils*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE posthume des récits d'exploration du docteur Jules Crevaux à l'intérieur des Guyanes, aux Andes, à travers la Nouvelle-Grenade et le Venezuela et dans les territoires des Guaraouno.

L'ouvrage est illustré de 253 gravures sur bois d'après *Riou* in et hors texte et de 4 cartes et 6 fac-similés hors texte réalisés par *J. Hansen* d'après l'auteur.

Bel exemplaire en fraîche reliure d'éditeur, exécutée par l'atelier *Magnier* et ornée d'une plaque gravée par *A. Souze*.

Des rousseurs et cartes ternies.

- 17 [DADLEY (J.)]. The Costume of the Russian Empire. – Costumes de l'Empire de Russie. *Londres, S. Gosnell pour W. Miller, 1803.* Grand in-4, demi-marquain rouge à long grain avec coins sertis de chaînettes dorées, dos lisse orné de roulettes et filets dorés, non rogné (*Reliure anglaise de l'époque*). 1 500 / 2 000

PREMIER TIRAGE DE CETTE BELLE COLLECTION REPRÉSENTANT TOUTES LES NATIONALITÉS DE L'EMPIRE Russe, y compris les Finlandais, Lapons, Esthoniens, Tchérémhisiens, Votiakiens, Samoyèdes, Kalmouks, Kirghizes, Tatares, etc.

Elle contient 73 planches en couleurs gravées au pointillé par *J. Dadley* montrant chacune un personnage masculin ou féminin, debout ou parfois à cheval, dans son costume caractéristique et généralement somptueux. Un texte bilingue français-anglais apporte des commentaires et anecdotes sur les vêtements et personnages illustrés.

BEL EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER AVEC LES PLANCHES EN BRILLANT COLORIS.

Épidermures aux coiffes et aux coins. Légères rousseurs ne touchant que les serpentes.

Colas, n°702 – Abbey, 244 – Lipperheide, n°1341 – Vinet, n°2322.



17



18

- 18 DEMIDOFF (Anatole de). Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée, par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie, exécuté en 1837... dédié à S. M. Nicolas I^{er}, Empereur de toutes les Russies. [Atlas d'histoire naturelle]. Paris, Ernest Bourdin, 1842. In-folio, demi-chagrin bleu marine avec coins serts de filets gras dorés, plats de percaline, dos orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000

SOMPTUEUX ATLAS DE L'IMPORTANT EXPÉDITION SCIENTIFIQUE EN RUSSIE ET EN CRIMÉE ORGANISÉE PAR LE PRINCE DEMIDOFF, rendant compte des recherches zoologiques, botaniques, minéralogiques, géologiques et géographiques dirigées par Frédéric Le Play. Au complet, l'ouvrage rassemble également 4 volumes in-8 de texte et un album pittoresque, non joints ici.

95 PLANCHES GRAVÉES ET POUR LA PLUPART REMARQUABLEMENT COLORIÉES À L'ÉPOQUE composent cet atlas scientifique, dont 79 concernent l'histoire naturelle et la zoologie au premier chef, 12 la géologie et les recherches de houille et 4 sont des cartes dépliantes.

De la bibliothèque L. V. Ledebøer, à Rotterdam, avec ex-libris.

Exemplaire au coloris bien vif et brillant. Quelques planches ternies ou piquées, serpentes parfois roussies. Épidermures à la reliure.

Nissen : ZBI, n°1072 (avec la phrénologie) – Brunet, II, 583 – Vicaire, III, 167 – Carteret, III, 197.

- 19 DÉRIBIER-DU-CHÂTELET (Jean-Baptiste). Dictionnaire statistique et historique du Cantal. Aurillac, Veuve Picut, 1852-1857. 5 volumes in-8, demi-basane maroquinée noire, dos orné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

PUBLICATION FONDAMENTALE POUR LA CONNAISSANCE DE LA HAUTE-AUVERGNE ET DU DÉPARTEMENT DU CANTAL ornée de nombreux tableaux dépliantes.

Étiquette de libraire-relieur cantalien collée sur les contreplats.

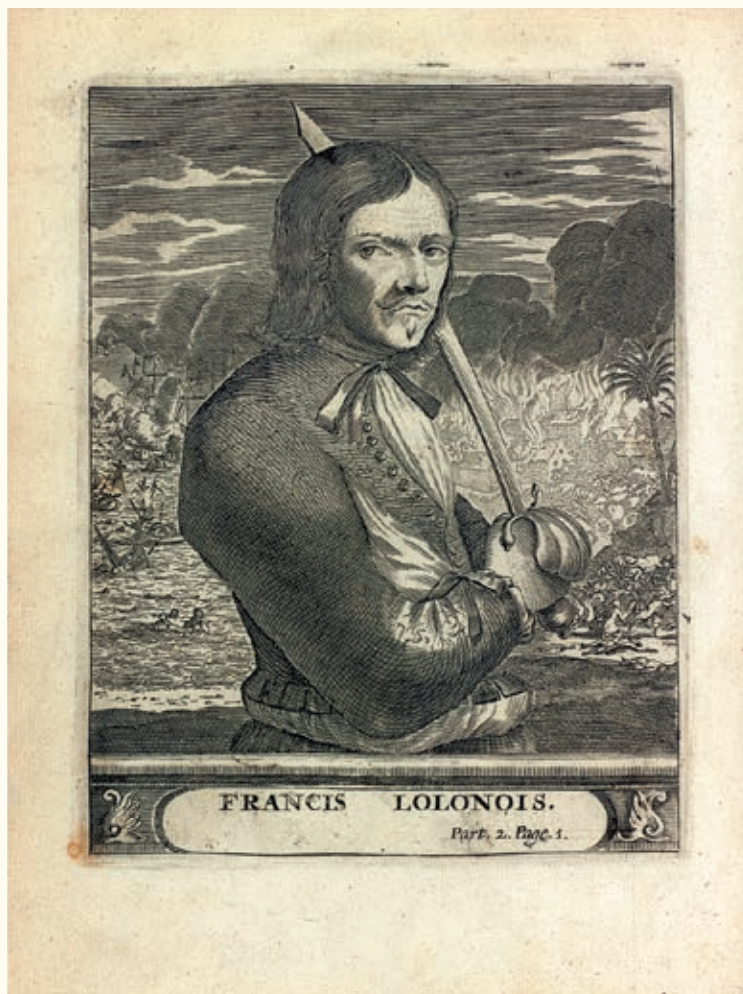
Quelques frottements aux dos et légères rousseurs.

- 20 ERÉDIA (Manuel Godinho de). Malaca, l'Inde méridionale et le Cathay. Bruxelles, Muquard, 1882. In-4, maroquin, filets et décor central dorés sur les plats, dos richement orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Reproduction en fac-similé du manuscrit autographe de Manuel Godinho de Erédia (1563-1623) conservé à la Bibliothèque royale de Bruxelles, traduite et publiée par Léon Janssen, avec une préface de Ch. Ruelens.

Tirage à 120 exemplaires.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.



21

- 21 EXQUEMELIN (Alexandre-Olivier). *Bucaniers of America : or a true Account of the most remarkable Assaults committed of late years upon the Coasts of the West-Indies, by the Bucaniers of Jamaica and Tortuga, both English and French.* Londres, William Crooke, 1684. 3 parties en un volume in-4, vélin ivoire à recouvrements, dos lisse, pièce de titre havane, tranches lisses (*Reliure moderne*). 800 / 1 000

PREMIÈRE ÉDITION ANGLAISE DE CE GRAND CLASSIQUE DES LIVRES DE PIRATES.

Elle fut établie sur *Piratas de la América*, la traduction espagnole faite en 1681 de l'édition originale de l'ouvrage, parue à Amsterdam en 1678 sous le titre *De Amerikaanse Zeerovers*. La présente édition anglaise est celle qui connaîtra le plus de succès ; elle fit l'objet d'un second tirage trois mois seulement après sa parution. Jean de Frontignières en donnera en 1686 une adaptation française intitulée *Histoire des aventuriers qui se sont signalez dans les Indes*.

Autobiographique – car Alexandre-Olivier Exquemelin (1645?-1707?), fils d'un apothicaire protestant de Honfleur, était lui-même flibustier –, l'ouvrage donne d'inégalables renseignements sur les coutumes de la piraterie, en relatant les hauts faits des boucaniers, flibustiers, écumeurs des mers et aventuriers de Saint-Domingue et de l'île de la Tortue à l'époque de leur apogée.

L'édition est illustrée de 9 planches hors texte gravées sur cuivre, montrant les portraits de quatre flibustiers célèbres : Henry Morgan (en frontispice), Bartolomeu Portugues, Rock Brasileiro et François l'Olonnais ; des scènes historiques : les atrocités de l'Olonnais, le sac de Puerto del Principe, la destruction de l'Armada espagnole par la flotte d'Henry Morgan, la bataille de Panama ; et une carte de Panama. Les trois dernières planches, à double page, sont repliées.

Menus défauts intérieurs sans gravité avec petites restaurations de papier, sans manque de texte, frontispice raccomodé au verso.

Hill, 578 – Sabin, VI, n°23479 – Borba de Moraes I, 299 – Church 689 – Palau, n°85733.

- 22 FORBIN (Claude de). *Mémoires du Comte de Forbin, chef d'escadre, chevalier de l'ordre militaire de Saint Louis.* Amsterdam, François Girardi, 1740. 2 volumes in-12, veau brun, dos orné, pièces de titre et de tomainson rouges, roulette sur les coupes, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

RÉIMPRESSION DE CES INTÉRESSANTS MÉMOIRES D'UN DES PLUS BRILLANTS HOMMES DE GUERRE AU SERVICE DE LOUIS XIV.

Édités par Simon Reboulet d'après les papiers du célèbre officier de marine Claude de Forbin (1656-1733), ils avaient déjà paru chez Girardi en 1729, 1730 et 1739, ornés du même portrait de l'auteur en costume d'amiral du roi de Siam gravé sur cuivre.

Reliure restaurée, coins refaits, petites usures. Le portrait-frontispice a été placé en regard de la p. 264 et non du titre du premier tome.

- 23 FORREST (Thomas). Voyage aux Moluques et à la Nouvelle Guinée, fait sur la galère la Tartare en 1774, 1775 & 1776, par ordre de la Compagnie Angloise. Paris, Hôtel de Thou, 1780. In-4, veau fauve marbré, dos orné, pièce de titre rouge, filets sur les coupes, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200



PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DE CETTE DESCRIPTION TRÈS DÉTAILLÉE DES ÎLES SITUÉES À L'EST DE L'ARCHIPEL INDONÉSIEN.

Traduit par Jean-Nicolas Dèmeunier, l'ouvrage du Capitaine T. Forrest y est précédé d'une introduction dressant l'historique des voyages à la Nouvelle Guinée depuis sa découverte en 1511 par Antoine Ambreu et François Serrano et s'achève par un vocabulaire de la langue magindano et la traduction de quelques mots papous.

L'édition est illustrée de 29 belles cartes et planches de vues, d'ethnologie et de botanique gravées en taille-douce par Bernard, dont une grande carte dépliant de la route du vaisseau dans les îles Moluques.

BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES ET BIEN FRAIS, EN RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Coiffe de tête et coins discrètement restaurés.

Chadenat, n°571 – Boucher de la Richarderie, VI, 413-416.

- 24 FREYCINET (Louis-Henri de Saulces de). Voyage autour du monde fait par ordre du Roi, sur les corvettes de S. M. l'Uranie et la Physicienne, pendant les années 1817, 1818, 1819 et 1820. Histoire naturelle : Zoologie. Paris, Langlois, 1824. In-folio, demi-basane mauve (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Atlas zoologique présenté seul renfermant 96 planches dont 77 en couleurs et une table explicative montée sur onglets en début d'ouvrage.

Dos passé, charnières et plats frottés, quelques planches ternes et montées sur onglets, rousseurs.

- 25 GAU (Franz Christian). Antiquités de la Nubie, ou Monumens des bords du Nil situés entre la première et la seconde cataracte, dessinés et mesurés, en 1819. Stuttgart, aux frais de la Librairie de J. G. Cotta ; Paris, Firmin Didot, 1822. In-plano, demi-basane chagrinée havane avec coins, dos lisse, non rogné (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000

ÉDITION ORIGINALE DE CET « OUVRAGE DE RÉFÉRENCE SUR L'ART, LA CULTURE ET L'ARCHITECTURE ANTIQUES DE LA VALLÉE DU NIL », selon le catalogue du Royal Institute of British Architects, proposant « le relevé le plus complet de son temps des antiquités nubienues ».

Cet ouvrage aux dimensions impressionnantes parut en treize livraisons entre 1821 et 1827.

.../...

IL RENFERME 64 PLANCHES MONTRANT PLUS DE 180 VUES, PLANS, COUPES, ÉLÉVATIONS, DÉTAILS ARCHITECTURAUX, dont 5 coloriées, ainsi que 14 planches d'inscriptions accompagnées d'une étude épigraphique de Niebuhr complétée par Letronne, et 13 belles vignettes placées en tête de l'explication des planches, dont 2 en couleurs.

La plupart des artistes qui gravèrent ces dessins, réputés très fidèles, participèrent également à l'illustration de la *Description de l'Égypte*, dont le présent volume constitue une suite officielle.

Coiffe de queue accidentée, trois mors fendus, coins usés avec légers manques. Quelques rousseurs sur certaines planches, assez prononcées sur quelques-unes.

British, n°1180 – Blackmer, n°656 – Vinet, n°1754 bis.

Reproduction sur la couverture

- 26 [GUYS (Pierre-Augustin)]. Journaux des voyages de P. A. G***. *À Marseille, ce 10^e Octobre 1768*. Manuscrit in-folio de 1 f.n.ch., 745 pp., maroquin rouge, double filet orné d'une guirlande dorée, dos orné, pièce de titre verte, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

BELLE COPIE MANUSCRITE DES VOYAGES DE PIERRE-AUGUSTIN GUYS CALLIGRAPHIÉE PAR M. DAILLY.

Le volume contient : *Journal d'un voyage de Constantinople à Sophie* [en 1744] (pp. 5-107). – *Journal d'un voyage de Marseille à Smirne sur un yacht suédois avec M. de Peyssonel* [en 1748] (pp. 113-143). – *Description du Pont du Gard* (pp. 145-151). – *Journal de mon voyage en Languedoc, en Béarn, et à Paris, écrit à ma femme* [en 1752 et 1753] (pp. 157-302). – *Journal d'un voyage de Marseille à Copenhague fait en 1762 par **** (pp. 305-557). – Suivis de divers mémoires, copies de lettres et réponses (pp. 557-745).

Exemplaire réglé au crayon rouge.

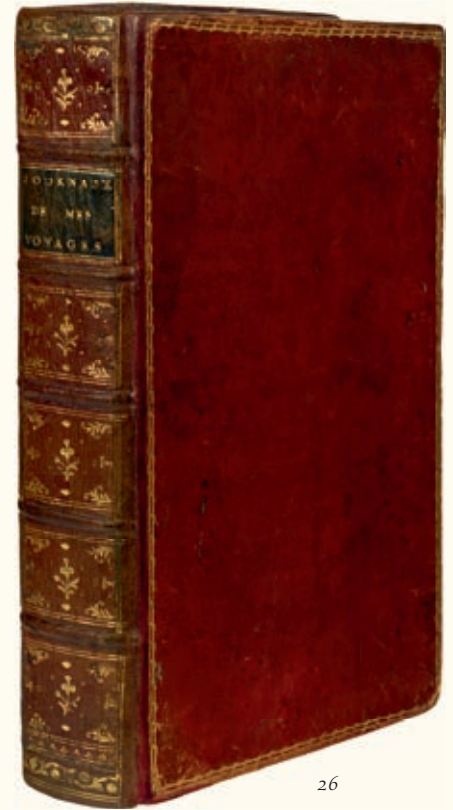
Reliure restaurée, quelques pâles rousseurs.

- 27 GUYS (Pierre-Augustin). Voyage littéraire de la Grèce, ou lettre sur les Grecs, anciens et modernes, avec un parallèle de leurs mœurs. *Paris, veuve Duchesne, 1783*. 4 volumes in-8, veau porphyre, triple filet doré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomainson havane, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

TROISIÈME ÉDITION, LA PLUS COMPLÈTE, REVUE ET AUGMENTÉE DE NOMBREUSES PIÈCES, dont les lettres sur les Turcs de Pierre-Alphonse Guys, fils de l'auteur, et la première édition de la lettre de Madame Chénier, mère du poète, sur les danses grecques.

L'édition est illustrée de 10 figures gravées sur cuivre d'après *David Marsil, Favray* et *Houël*, dont une grande planche dépliant représentant une coupe de l'aqueduc de Bourgas près de Constantinople.

Coin usé, une coiffe rognée, quelques rousseurs éparses.



26

- 28 [HONGRIE]. BARTHOLOMAEIDES (Ladislas). *Incltyi superioris Ungariæ Comitatus Gömöriensis notitia historico-geographico-statistica. Leutschau, Joseph-Carl Mayer, 1805-1808*. In-4, demi-veau blond marbré avec coins, dos orné dans d'un chiffre répété, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

RARE OUVRAGE SUR L'ANCIEN COMITAT DE HONGRIE DE GÖMÖR ÉS KIS-HONT, dans le territoire de Kaschau – aujourd'hui Kosice, en Slovaquie ; son chef-lieu était Rimaszombat.

BEL EXEMPLAIRE AU CHIFFRE D'ALBERT-CHARLES DE SAXE-TESCHEN (1738-1822).

De la bibliothèque Marcel Dunan, avec ex-libris.

Coin usé.

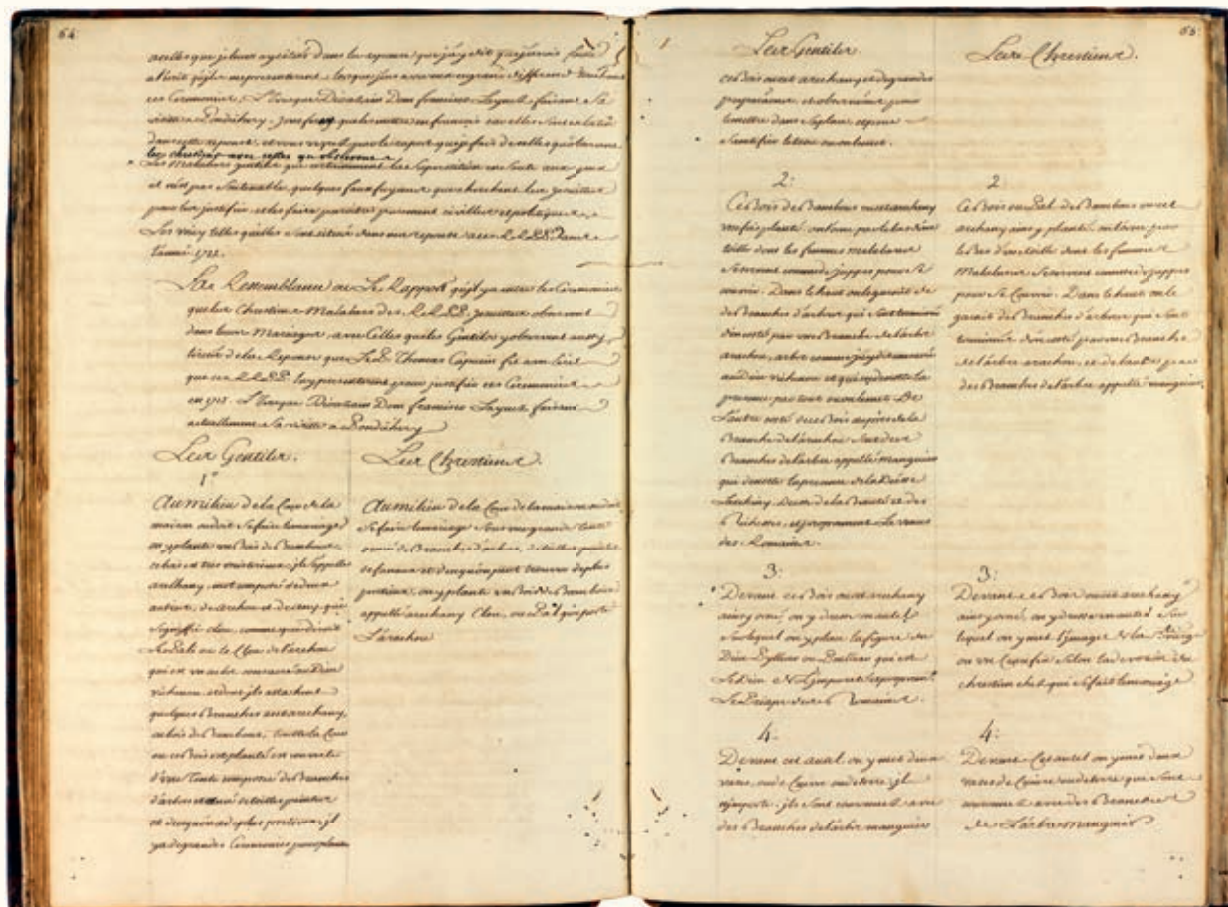
- 29 HUNTER (W.), Chr. WOLF et ESCHELSKROON. *Description du Pégu et de l'isle de Ceylan. Paris, Maradan, 1793*. In-8, basane fauve marbrée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, filet sur les coupes, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, traduite de l'anglais et de l'allemand par Langlès, d'un des premiers voyages donnant des notions exactes sur le climat, les productions, le commerce, le gouvernement, les mœurs et usages de cette contrée birmane et de l'île de Ceylan à la fin du XVIII^e siècle.

Bel exemplaire dans une agréable reliure de l'époque.

Deux mors fendillés, un coin ouvert et quelques petites épidermures.

Boucher de la Richarderie, V, 89-91 et 132-134.



- 30 [INDES]. Copie manuscrite d'époque d'une longue lettre du Père Thomas de Poitiers, Supérieur général des missions des Capucins de Madras et de Pondichéry, à Pierre-Christophe Lenoir, gouverneur de Pondichéry, *Madras 3 septembre 1733* ; un volume in-fol. de 77 pages, reliure basane brune de l'époque, de facture indienne, sous emboitage moderne maroquin brun (reliure usagée, mouillures aux premiers ff, petits trous et galeries de vers). 600 / 800

IMPORTANT MANUSCRIT POUR L'HISTOIRE DE L'INDE FRANÇAISE AU DÉBUT DU XVIII^e SIÈCLE, ignoré des historiens de l'Inde, Martineau, Jouveau-Dubreuil et Labernardie.

L'auteur, le Père Thomas, aux Indes depuis les dernières années du XVII^e siècle, est le supérieur de la mission des Capucins à Madras et à Pondichéry depuis le début des années 1720.

Ce texte inédit raconte le conflit entre les Jésuites, notamment le P. Tachard, et les Capucins, de 1699 à 1715, conflit marqué par l'éviction des Capucins et leur retour à la mort de Louis XIV.

La lettre fut écrite à la suite d'une plainte des Jésuites auprès des directeurs généraux de la Compagnie des Indes, démarche dont ne s'étonne point le P. Thomas : « comme je connois ces Rds Peres, et que je sçais qu'ils ne pardonnent jamais, et n'abandonnent point leurs ennemis jusqu'à ce qu'ils les aient écrasé, je ne m'étonne point de ce que dans un temps ou tout est pacifique entr'eux et nous, ils commencent encore à nous troubler »...

Suit un long exposé des griefs des Capucins : saisie de terrains, occupation d'une église, l'attaque mise en œuvre par le « fameux Pere Tachard » sur une pagode (« on fait casser les portes, on entre jusque dans l'intérieur, on maltraite les Brame qui y étoient, on renverse leurs sacrifices, on met en pieces les vazes destinez pour cela, et on ordonne aux écoliers de faire leurs necessitez sur toutes les idoles », etc.), violence qui précipita la fuite des Malabars de la ville...

Il dénonce d'autres méfaits pendant le siège de la ville par les Hollandais [1693], parle du gouverneur Martin, du P. Dolu, de l'évêque de Saint-Thomé, de plusieurs brahmes et de Mgr de Tournon, qui comprit les manœuvres ambitieuses et délétères des Jésuites...

Sur deux colonnes, couvrant 7 pages, il démontre la ressemblance entre les cérémonies que les chrétiens malabars des Jésuites observent dans leurs mariages, et celles des Gentils : « la superstition en saute aux yeux »...

Il termine en décrivant et citant les prières que font les Malabars en se servant de la cendre faite de la fiente vachère, et en regrettant la longueur de sa relation : si Lenoir n'était pas sur place, et à même de se faire informer de tout, il craindrait de

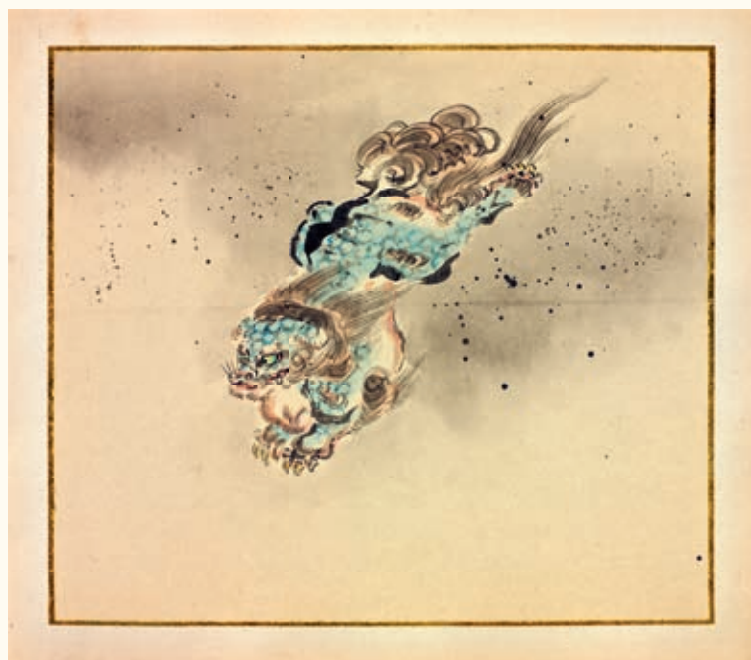
lui écrire toutes ces choses. « Je m'imaginerois que vous auriez de moy la même idée qu'on a eüe en Europe aussy bien que des autres missionnaires qui en ont parlé. Comme il y a des circonstances si extraordinaires et si extravagantes, on n'a jamais voulu les croire. Il faudroit, dit-on, que les jesuittes fussent des fols ou des diables. Ce sont, a-t-on dit, leurs ennemis qui écrivent cela. Ce sont des calomniateurs »...

Il l'invite à vérifier tout ce qu'il écrit auprès des vieux habitants et des documents déposés au greffe, les Jésuites n'ayant pas tout détruit. « Je souhaiterois que Mrs les Directeurs Generaux fussent aussy convaincus de la verité que j'espere que vous le serez. Ils n'ecouteroient plus si favorablemt les plaintes que les jesuittes pouront leur faire dans la suite contre les capucins »...

Provient des archives de Jean Law de Lauriston, gouverneur de Pondichéry de 1764-1777 (vente 1972).

Lot présenté par Monsieur Thierry Bodin – Les Autographes – 45, rue de l'Abbé Grégoire 75006 Paris

- 31 [JAPON]. Ensemble 45 peintures originales japonaises, à l'aquarelle et encre de Chine (env. 255 x 225 mm) : *paysages, oiseaux, fleurs, animaux, dragons, animaux humanisés, scènes et personnages traditionnels*. Certains sujets monogrammés au cachet rouge, tous encadrés d'un filet doré et montés sur les volets d'un album in-4 oblong, plié en leporello, plats de toile grise. 300 / 400



Peintures très fraîches, malgré de légères salissures sur la première et la dernière ; leporello disjoint en six parties, couverture abîmée avec manques.

- 32 KOSTER (Henri). *Voyages dans la partie septentrionale du Brésil depuis 1809 jusqu'en 1815*. Paris, Delaunay, 1818. 2 volumes in-8, demi-chagrin avec coins, tête dorée (*Reliure du XX^e siècle*). 800 / 1 000

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, traduite de l'anglais par A. Jay, de ces voyages dans les provinces du Pernambouc, Ceará, Paraíba, Maranhão, etc., alors peu connues des Européens. L'auteur y livre de précieuses observations sur les mœurs des Brésiliens.

L'édition est illustrée de 8 planches coloriées et de 2 cartes gravées dépliantes.

Quelques rousseurs.

Sabin, n°38273 – Leclerc, n°798 – Borba de Moraes, n°438.

- 33 L'HÔPITAL (Joseph). *Foires et marchés normands. Notes et fantaisies*. [Paris], *aux dépens de la Société normande du livre illustré*, 1898. Grand in-8, bradel demi-toile citron avec coins, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce de titre verte, non rogné, couverture et dos (V. Champs). 300 / 400

OUVRAGE ILLUSTRÉ DE 47 JOLIS CROQUIS D'AUGUSTE LEPÈRE, dessinés d'après nature et gravés sur cuivre et sur bois.

Tirage unique à 140 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci nominatif pour Ch. Wittman, qui collabora à l'ouvrage en imprimant les planches de l'artiste. Il contient les gravures en trois états.

ON Y JOINT 3 CROQUIS ORIGINAUX AU CRAYON DE LEPÈRE, dessinés sur une feuille.



- 34 LA CONDAMINE (Charles-Marie de). Journal du voyage fait par ordre du roi, à l'Équateur, servant d'introduction historique à la mesure des trois premiers degrés du méridien. Paris, Imprimerie Royale, 1751. In-4, veau fauve marbré, dos orné, pièce de titre rouge, filets sur les coupes, tranches rouges (Reliure de l'époque). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE RELATION DE L'EXPÉDITION GÉODÉSIQUE DE LA CONDAMINE AU PÉROU.

Elle est illustrée de 6 planches hors texte gravées en taille-douce, dont 5 dépliantes, parmi lesquelles on trouve notamment une grande carte dépliant de la province de Quito dressée par d'Anville ; l'ouvrage renferme également un tableau hors texte replié.

Entrepris en 1735 avec les astronomes Godin et Bouguer, ce voyage avait été organisé par l'Académie des Sciences dans le but de faire des observations permettant de déterminer la figure de la terre en mesurant la longueur d'un arc de méridien d'un degré à proximité de l'équateur.

Une expédition parallèle en Laponie, menée par Maupertuis, devait permettre, par comparaison des résultats, de déterminer si la forme des pôles était allongée suivant la théorie de Cassini ou aplatie suivant celle de Newton.

L'ouvrage est suivi d'une *Histoire des pyramides de Quito*.

BON EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES, BIEN FRAIS, EN RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Un mors fendu, coiffe de tête rognée.



- 35 LA PÉROUSE (Jean-François Galaup de). Voyage de La Pérouse autour du monde, publié conformément au décret du 22 avril 1791 et rédigé par M. L. A. Milet-Mureau. Paris, de l'Imprimerie de la République, an V (1797). 4 volumes in-4 de texte et un atlas grand in-folio, maroquin à long grain vert, triple roulette dorée en encadrement, dos lisse richement orné de vasques, feuillages, grecques et autres motifs dorés, pièces de titre et de tomaines rouges, coupes décorées, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure pastiche*). 4 000 / 5 000

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE RELATION CÉLÈBRE REGARDÉE COMME « L'UN DES MEILLEURS RÉCITS D'EXPLORATIONS MARITIMES JAMAIS ÉCRITS » (McDonnell).

L'ouvrage, orné d'un portrait de La Pérouse gravé par Tardieu au frontispice du premier tome, est accompagné d'un majestueux atlas in-folio renfermant un titre-frontispice de Moreau gravé par Trière et 69 planches, dont une grande mappemonde dépliant, 20 cartes à double page, 10 cartes à pleine page et 38 planches de vues, relevés côtiers, histoire naturelle, scènes de mœurs, costumes et types indigènes, le tout gravé en taille-douce par Le Pagelet, Thomas, Godefroy, Choffard, Avril, Legrand et d'autres d'après Duché de Vancy, Blondela, Prévost, La Martinière, etc.

Le gouvernement français, voulant compléter les travaux de Cook et de Clarke, décida d'envoyer une expédition pour rechercher un passage au nord-ouest de l'Amérique. Louis XVI dressa lui-même le plan du voyage et confia cette mission à La Pérouse. Parti de Brest en 1785, il visita le Chili, l'île de Pâques, les îles Sandwich, Hawaï, l'Alaska, la Californie, Macao, Manille, les mers de Chine et du Japon, les îles Tonga et l'Australie.

Les deux corvettes de cette expédition, *La Boussole* et *L'Astrolabe*, disparurent en mer alors que la dernière lettre de La Pérouse, écrite de Botany-Bay, datait du 7 février 1788. C'était dans cette ville que l'expédition s'était réfugiée après le massacre par des indiens de treize membres de l'équipage sur l'île de Maoua. Les épaves ne furent retrouvés qu'en 1827 dans l'archipel de Santa-Cruz.

Cette relation officielle de l'expédition fut publiée par Milet-Mureau d'après les documents que Lesseps, interprète et historiographe de l'expédition, ramena en 1787, peu de temps avant le drame. « La Pérouse s'y révèle, non seulement comme un excellent marin mais aussi comme un esprit avisé, curieux de toutes les sciences de son temps, animé d'idées libérales et généreuses qui font de lui le type le plus accompli du navigateur des Lumières » (É. Taillemite).

SUPERBE EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR VERGÉ BLEUTÉ, GRAND DE MARGES, DANS UNE REMARQUABLE RELIURE EN MAROQUIN VERT, saisissante imitation des chefs-d'œuvre de l'époque signée du chiffre PV dans le caisson de queue du premier volume.

Ensemble en excellente condition, malgré quelques pâles rousseurs marginales sans gravité dans les volumes de texte et une minuscule déchirure sans manque dans le pli de la mappemonde.

Ferguson, n°251 – Hill, n°972 – Chadenat, n°106 – Sabin, n°38960 – Borba de Moraes, I, 449 – McDonnell, n°213 – É. Taillemite : En français dans le texte, n°199.

Reproduction ci-contre et page 2

- 36 LABORDE (Alexandre de). Voyage pittoresque et historique de l'Espagne. Paris, Pierre Didot l'aîné, 1806-1820. 4 parties en 2 volumes in-plano, demi-basane verte, dos orné de filets et roulettes dorés, pièces de titre et de toison noires, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 10 000 / 12 000

ÉDITION ORIGINALE DE « L'OUVRAGE LE PLUS SÔMPTUEUX, COMPLET ET PRÉCIS PUBLIÉ JUSQU'ALORS SUR L'ESPAGNE » (Milliard).

Artiste lui-même, Alexandre de Laborde s'entoura d'une équipe de vingt et un artistes, tels Jacques Moulinier et François Ligier, relayés par trente graveurs parisiens pour réaliser l'abondante illustration de l'ouvrage. Celle-ci comprend un titre-frontispice dû à Malbeste et *Du Parc* d'après Percier, 2 cartes et 272 planches contenant 349 vues gravées des principaux sites et monuments.

Ce célèbre voyage entrepris par l'archéologue et homme politique Alexandre de Laborde (1773-1842) entre 1796 et 1806, lorsqu'il accompagna Lucien Bonaparte dans son ambassade auprès de Charles IV, compte parmi les descriptions anciennes les plus complètes de l'Espagne.

L'invasion napoléonienne en 1808, puis de graves problèmes financiers, et enfin la chute de l'Empire ont reporté la fin de l'entreprise jusqu'en 1820. Elle eut une première version maniable, publiée dès 1809 sous le titre *Itinéraire descriptif de l'Espagne*, en 5 volumes in-8 et un atlas. Laborde a également publié un *Voyage pittoresque en Autriche* (1821-1822), une *Description des nouveaux jardins de France*, *Les Monuments de la France*, et *Versailles ancien et moderne*, commandé par Louis-Philippe.

Bel exemplaire, malgré de menus défauts aux reliures. Comme souvent, le portrait gravé par Fosseyeux n'y a pas été joint.

Monglond VII, 244-258 – BAL, V, 3961 – Millard, I, 83 – Berlin Kat., n°2769 – Palau, n°128975.

- 37 LALASSE (Hippolyte) et Félix BENOIST. Galerie armoricaine, costumes et vues pittoresques de la Bretagne. Nantes, Charpentier Père, fils et C^{ie}, s.d. [1848]. In-folio, demi-chagrin vert, plats ornés d'une couverture de livraison, dos lisse orné de faux nerfs, tranches rognées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, contenant 5 frontispices, 100 lithographies coloriées de costumes par Lalasse et 25 vues lithographiées en deux tons par Benoist.

Reliure défraîchie, avec légers manques de papier, rousseurs et mouillures.



39

- 38 LOBO (Gerónimo). *Relation historique d'Abissinie*. Paris, *veuve Coustelier*, 1728. In-4, veau brun, dos orné, pièce de titre havane, roulette sur les coupes, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, dans une traduction estimée, augmentée de plusieurs dissertations, lettres et mémoires par Le Grand, prieur de Neuville-les-Dames et de Preussin, de cet état de l'Église en Abyssinie, avec des détails curieux sur le gouvernement et les mœurs des habitants et des descriptions zoologiques, illustrée d'un frontispice par L. de Boullongne gravé sur cuivre par Cochin et de 2 cartes dépliantes.

L'auteur, Gerónimo Lobo (1595–1678), fils d'un gouverneur du Cap-Vert, fut missionnaire jésuite aux Indes et fit ensuite un voyage en Abyssinie.

BEL EXEMPLAIRE, OFFERT PAR L'AUTEUR À ANTOINE WAILLY, avec mention manuscrite sur le titre. Il appartient ensuite aux chanoines de La Villette et de Viremont, à Baume, avec ex-libris manuscrit.

Coiffes et coins restaurés.

Gay : Afrique, n°2657 – Chadenat, n°1158 – Boucher de La Richarderie, IV, 315 – Sommervogel, IV, 1895.

- 39 MICHEL (Adolphe). *L'Ancienne Auvergne et le Velay*. Histoire, archéologie, mœurs, topographie. Moulins, P.-A. Desrosiers, 1843-1847. 4 tomes de texte et 1 atlas, in-folio, demi-veau bleu, dos orné (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DU MONUMENTAL OUVRAGE SUR L'Auvergne ET LE VELAY.

Donné en quarante et une livraisons, ce voyage pittoresque en Auvergne fut dirigé par Adolphe Michel. Henry Doniol en composa la partie sur la Basse-Auvergne, Henri Durif celle sur la Haute-Auvergne, et Francisque Mandet celle sur le Velay, comprise dans le quatrième tome.

L'édition est accompagnée d'un superbe atlas renfermant un titre-frontispice, 148 planches lithographiées de vues, panoramas, portraits et plans (certaines sur chine monté ou en couleurs), et une carte dépliant.

Reliures frottées avec manques, mors fendus, petite tache d'encre à quelques feuillets du tome III, légères mouillures angulaires à quelques feuillets de deux volumes, quelques rousseurs.

Vicaire, V, 806-808.

- 40 MOORE (John). Lettres d'un voyageur anglois sur la France, la Suisse et l'Allemagne. *Genève, Isaac Bardin, 1781*. 2 volumes in-8, veau fauve, triple filet doré, armoiries au centre, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison vertes, coupes et bordure intérieure ornées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DE CES VOYAGES DE JOHN MOORE, traduite de l'anglais par Henri Rieu.
- Les tomes III et IV, publiés l'année suivante, ne sont pas joints à cet exemplaire.
- RELIURE AUX ARMES DU LIEUTENANT GÉNÉRAL DE POLICE LE NOIR (1732-1807).
- Coins usés.
- 41 MORGAN (Jacques de). Ensemble 2 ouvrages. 400 / 500
- *Fouilles à Dahchour, mars-juin 1894*. Vienne, Holzhausen, 1895. In-4, demi-chagrin bordeaux, dos lisse orné de filets, tête dorée (*Reliure de l'époque*).
 - *Fouilles à Dahchour en 1894-1895*. Vienne, Holzhausen, 1903. In-4, percaline, titre sur le premier plat, tête dorée (*Reliure de l'éditeur*). Relation de la seconde expédition, illustrée de nombreuses figures dans le texte et de 27 planches hors texte, dans laquelle l'auteur expose la suite de ses recherches dans la même région de la nécropole memphite.
- 42 OGÉE (Jean). Dictionnaire historique et géographique de la province de Bretagne. *Nantes, Vatar, 1778-1780*. 4 volumes in-4, basane fauve marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- ÉDITION ORIGINALE PEU COMMUNE.
- Des bibliothèques J. Le Boyer et de Talhouët, avec ex-libris et cachet.
- Reliure épidermée, pièces de tomaisons grattées, très pâles mouillures éparses.
- 43 PHOTOGRAPHIE. Ensemble 12 vues de Grenade et Cordoue de la fin du XIX^e siècle. Tirages albuminés montés sur carton blanc (env. 480 x 320 mm), légendés au crayon sous le sujet. 300 / 400



Vues de Grenade : de l'Alhambra (6), du Généralife, des mihrab de la villa Teruel (2) ; et de Cordoue : la Mezquita (3).
Piqûres, quelques éprouves pâlies.



44

- 44 PICART (Bernard). Cérémonies et coutumes religieuses des peuples idolâtres. – Superstitions anciennes et modernes. Amsterdam, Jean-François Bernard, 1728-1743. 11 volumes in-folio, veau écaille, triple filet doré, dos orné, pièces de titre et de tomaison havane, roulette intérieure dorée, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE CÉLÈBRE OUVRAGE, TRÈS RECHERCHÉ POUR SON ILLUSTRATION DUE À BERNARD PICART.

Ces onze volumes in-folio réunissent quelque 267 planches hors texte, dont de nombreuses dépliantes, qu'il a pour la plupart dessinées et gravées ou dont il a dirigé l'exécution jusqu'à sa mort en 1733. L'ouvrage est également orné de vignettes en-tête et de culs-de-lampe gravés.

EXEMPLAIRE BIEN COMPLET DES DEUX VOLUMES DU SUPPLÉMENT ET DE CEUX DES SUPERSTITIONS, qui sont beaucoup plus rares que les autres d'après Brunet. Comme souvent, les trois premiers tomes parus ne proviennent pas du premier tirage (en date de 1723), mais du second (1735-1739), tandis que les huit autres – y compris le *Supplément* et les *Superstitions* – sont à la bonne date (1728-1743).

Quelques frottements et petits manques aux reliures, pâles mouillures éparses dans les volumes et défauts d'usage.

Brunet, I, 1742.

- 45 PUGIN. Paris and its environs. Displayed in a series of picturesque views. Londres, Robert Jennings, 1830-1831. 2 volumes in-4, demi-cuir de Russie vert avec coins, plats de percaline lie-de-vin moirée, chiffre V doré dans un cercle au centre du premier plat, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 300 / 400

JOLI ALBUM DE VUES DE PARIS, avec le texte en anglais et en français, illustré de 2 frontispices et de 202 vues animées réparties sur 101 planches, le tout dessiné par Pugin et gravé sur acier sous la direction de C. Heath.

Pugin, artiste d'origine française, vécut et mourut en Angleterre en 1832. Il fut aidé pour cet ouvrage capital par son fils et par trois de ses meilleurs élèves : T. Bury, B. Ferrey et J. Nash.

Petits frottements à la reliure. Légères rousseurs.

- 46 ROBERTSON (Robert). Histoire de l'Amérique. *Paris, Panckoucke, 1778*. 2 volumes in-4, veau fauve marbré, triple filet doré, dos orné, pièces de titre et de tomaison citron, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DE CETTE HISTOIRE DE L'AMÉRIQUE TRÈS ESTIMÉE, traduite par J.-B. A. Suard et H. Jansen.
- Illustrée de 5 planches dépliantes, dont 4 cartes, elle donne les huit premiers livres de l'ouvrage : les livres IX et X ne paraîtront qu'en 1798, dans la traduction de Morellet. Il parut la même année une édition en 4 volumes in-12, assez courante.
- Coiffes de tête manquantes, coins usés, menus défauts intérieurs. Ex-libris supprimé.
- 47 [RUSSELL (John Russell)]. De l'établissement des Turcs en Europe. *Paris, Ponthieu et Cie, 1828*. – PRADT (Dominique Dufour de). De l'intervention armée pour la pacification de la Grèce. *Paris, Pichon-Béchet, 1828*. – CHATELAIN (René-Julien). Mémoire sur les moyens à employer pour punir Alger, et détruire la piraterie des puissances barbaresques. *Paris, Anselin, 1828*. 3 ouvrages en un volume in-8, demi-veau fauve avec coins, dos lisse orné de filets dorés, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- RÉUNION DE TROIS MÉMOIRES D'UN GRAND INTÉRÊT HISTORIQUE EN PREMIÈRE ÉDITION.
- Les ouvrages de l'ambassadeur Dominique Dufour de Pradt et du Lieutenant colonel Chatelain s'y trouvent en édition originale et celui de J. R. Russell en première édition française, traduite sur l'originale anglaise l'année même de sa publication.
- On a relié en fin de volume le *Discours prononcé par M. le comte de La Ferronnays, ministre des Affaires étrangères, à l'ouverture de la discussion sur le projet d'adresse*, plaquette de 15 pages rapportant l'allocution prononcée par Auguste Ferron de La Ferronnays le 15 février 1828 à la Chambre des pairs.
- Menus frottements, quelques rousseurs éparses.
- 48 [RUSSIE : USINES DE CUIVRE DE L'OURAL]. Геометрический специальный план Пермского наместническа Верхотурской округи Богословского и Петропавловского медеплавильных заводов владения господь заводчиков Походяшиных первой части Типисана матра 9ого дня 1795 года. [Plan géométrique spécial des usines d'extraction et fonte de cuivre de Bogoslovsky et Petropavlovsky, gouvernement général de Perm, district de Verkhotour, propriété des industriels Pokhodiachine. Première [deuxième] partie. Tracé le 9 mars 1795]. 1869. 2 000 / 3 000
- CARTE MONUMENTALE MANUSCRITE SUR PAPIER, ENCRE ET AQUARELLE, EN DEUX FEUILLES COMPOSÉES DE PLUSIEURS SECTIONS MONTÉES SUR TOILE, LES FEUILLES MESURANT ENVIRON 4,3 X 5 M ET 4,1 X 5,4 M.
- Notre exemplaire est une copie datée de novembre 1869, portant la mention « copie de copie », signée Iakov Aprelev et divers, d'une carte originale dressée en 1795.
- Elle représente les terrains et une usine d'extraction de cuivre, situés le long des rives de la Sosva, sur les contreforts est de l'Oural.
- Y sont figurés les cours d'eau et les chemins, de petits lacs, des zones marécageuses, et, bien sûr, le plan de l'usine d'extraction du cuivre qui se trouve à côté d'une retenue d'eau.
- Le relief est marqué par ombre portée.
- Elle comporte une « échelle pour le plan en anglais ».
- La famille Pokhodiachine, dont le nom figure dans le titre, était connue au XVIII^e siècle comme étant de riches maîtres de forges, propriétaires des mines de cuivre de Touria (ou Toura, autre rivière des contreforts de l'Oural et faisant partie, comme la Sosva, du bassin supérieur de l'Ob). En 1791, les entreprises de cette famille passèrent sous le contrôle de la Banque des assignats (créée en 1769 à Saint-Petersbourg, et reposant sur le cuivre dont les mines sont exploitées directement par l'État).
- Cachet au dos, entièrement recouvert à l'encre, de Semion Lepechkine & frère. Il s'agit probablement des Lepetchkine de Moscou, riche famille de négociants et philanthropes russes.
- Bordures écornées, petites parties détachées et écornées au niveau des nombreuses pliures de la carte en raison de sa grande taille. Quelques annotations manuscrites au crayon.
- Lot présenté par Madame Bégonia Le Bail – Librairie Le Bail – 13, rue Frédéric Sauton 75005 Paris*
- 49 SAINT-FOIX (Germain-François Poullain de). Essais historiques sur Paris. *Paris, veuve Duchesne, 1766-1777*. 7 volumes in-12, veau marbré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouges, filet sur les coupes, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Ouvrage classique sur Paris, son histoire, ses monuments et ses rues, présenté ici dans sa quatrième édition. Les tomes VI et VII s'y trouvent en édition originale.
- Portrait de l'auteur gravé par Cathelin d'après Pougain de Saint-Aubin.
- De la bibliothèque du château de la Grange, avec ex-libris.
- Agréable exemplaire, malgré un mors fendu.

- 50 SALABERRY (Charles-Marie d'Irumberry de). Histoire de l'Empire ottoman, depuis sa fondation jusqu'à la paix d'Yassy, en 1792. Paris, Bossange et Masson ; Londres, id., 1817. 4 volumes in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, pièces de titre et écussons de tomais noirs, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

SECONDE ÉDITION DE CETTE IMPORTANTE HISTOIRE DE L'EMPIRE OTTOMAN, composée par Charles-Marie d'Irumberry, comte de Salaberry (1766-1847), historien et député ultra du Loir-et-Cher de 1815 à 1830.

Elle est illustrée d'une grande et belle carte dépliant de l'empire gravée d'après H. Brué et comprend 2 tableaux généalogiques dépliant à la fin du dernier volume.

L'ouvrage, publié la première fois chez Le Normant en 1813, embrasse toute l'histoire politique de la Turquie ottomane en s'appuyant à la fois sur la littérature de l'époque et sur les observations physiques et morales faites par l'auteur durant ses voyages à Constantinople.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE EDGAR CLARKE DE FELTRE.

Capitaine du 4^e régiment de cuirassiers durant l'expédition d'Espagne, Edgar Clarke (1799-1852) avait hérité en 1818 des titres de son père, le général Henri-Jacques-Guillaume Clarke (1765-1818), créé comte d'Hunebourg et duc de Feltre par Napoléon. Pair de France sous la Restauration, Edgar Clarke se retira de la vie publique en 1832 pour se consacrer à ses lectures savantes, étudiant l'histoire, la géographie et l'économie politique, et à sa collection de tableaux, formée en commun avec son frère Alphonse, qui fut léguée à sa mort au Musée des beaux-arts de Nantes.

Rares piqûres sans gravité, déchirure anciennement réparée à un feuillet du premier tome.

Hage-Chahine, n°4281 – Blackmer, n°864.



- 51 SAN PEDRO (Francisco González de). Relation de la nouvelle persécution de la Chine, jusqu'à la mort du Cardinal de Tournon. S.l.n.n., 1714. – LIONNE (Artus de). Lettre à Monsieur Charlot. S.l.n.n., 1700. 2 ouvrages en un volume in-12, veau fauve moucheté, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

INTÉRESSANTE RÉUNION DE DEUX OUVRAGES SUR LA QUERELLE DES RITES EN CHINE.

I. Première édition française de la relation du Père Francisco González de San Pedro, composée en espagnol pour rendre compte des persécutions subies par les missionnaires dominicains à Macao, en raison de leur fidélité au cardinal de Tournon, légat du Saint Siège, et de leur refus de se conformer à la pratique des jésuites.

II. Édition originale de la lettre de l'abbé de Lionne, évêque de Rosalie et vicaire apostolique de Sichuen en Chine, à Nicolas Charlot, directeur du Séminaire des missions étrangères de Paris à Canton, devenu Procureur général des missions des évêques français dans les Indes.

De la bibliothèque de Vivier fils, tanneur à Brou, avec ex-libris.

Intérieur du premier ouvrage uniformément terni. Fente sur un mors et discrètes restaurations.

I. Cordier : Sinica, I, 916 – II. Ibid., 880.



- 52 SHEBBEARE (John)]. Le Peuple juge, ou considérations sur lesquelles le peuple anglois pourra décider si la Lettre qu'on attribue dans le Précis des faits à S. A. R. le duc de Cumberland, est bien véritablement de ce prince. S.l., 1756. – Le Peuple Instruit, ou les Alliances dans lesquelles les ministres de la Grande-Bretagne ont engagé la nation, et l'emploi qu'ils ont fait de ses escadres et de ses armées, depuis le commencement des troubles sur l'Ohio, jusqu'à la perte de Minorque, considérés dans une quatrième lettre au peuple d'Angleterre. S.l., 1756. 2 ouvrages en un volume in-12, veau blond marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

RÉUNION DES DEUX PREMIÈRES TRADUCTIONS FRANÇAISES, par Edme-Jacques Genet, de ces deux ouvrages.

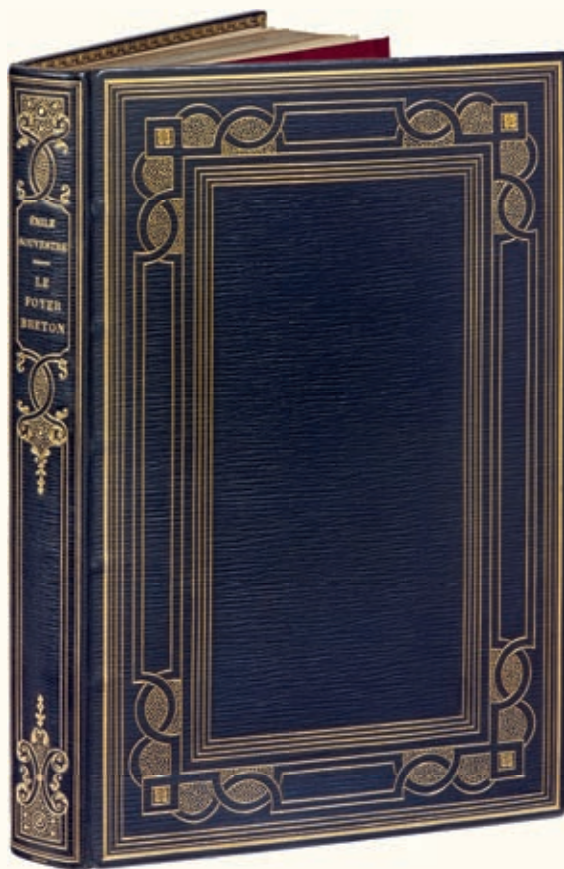
Publiciste anglais, John Shebbeare (1709-1788) ne ménageait pas la virulence de ses propos à l'égard de son gouvernement. Dans ces ouvrages, qui se présentent comme des essais polémiques, il brosse une peinture sombre de la situation de son pays.

Il dénonce notamment les erreurs anglaises dans les rivalités avec la France le long de l'Ohio, en Nouvelle-Écosse ou à Minorque.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque Dupleix de Bacquencourt, intendant d'Amiens, avec ex-libris.

Sabin, n°80054 – Chadenat, n°80054.

- 53 SOUVESTRE (Émile). Le Foyer breton, traditions populaires. Paris, W. Coquebert, s.d. [1846]. In-8, maroquin à long grain bleu nuit, encadrement de filets dorés droits et courbes entrecroisés, écoinçons décorés au pointillé, dos lisse orné de même en long, coiffes guillochées, filets sur les coupes, tranches dorées sur témoins, dentelle intérieure dorée, doublures et gardes de moire grenat, couverture et dos, étui bordé (*Canape*). 400 / 500



ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE DE L'ILLUSTRATION, composée d'un portrait de l'auteur gravé par C. V. Normand, de 4 figures hors texte gravées sur acier par J. Collignon et Ch. Jacque et de 50 vignettes sur bois d'après Tony Johannot, O. Penguilly, A. Leleux, C. Fortin et Saint-Germain.

Le présent exemplaire contient en outre une rare suite des 4 figures hors texte avant la lettre tirées sur chine monté.

BEL EXEMPLAIRE MAGNIFIQUEMENT RELIÉ PAR CANAPE. Une note de Jules Le Roy précise que l'étui a été confectionné quant à lui par René Aussourd.

Des bibliothèques André Ramet, puis Jules et Léon Le Roy, avec ex-libris.

Quelques petites rousseurs.

- 54 WHEELER (George) et Jacob SPON. Voyage de Dalmatie, de Grèce et du Levant. Traduit de l'anglois. *Amsterdam, Wolters, 1689*. 2 volumes in-12, vélin à rabats, pièce de titre papier (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Ouvrage orné d'un titre frontispice gravé, d'une carte repliée, de 88 planches hors texte, de 4 planches repliées d'inscriptions et de figures dans le texte.

« Ce voyage fait aux années 1675 et 1676, très connu autrefois est centré sur l'étude des traces de l'antiquité: épigraphie, architecture, glyptique, numismatique. Des illustrations rendent compte de ces aspects. Ces voyages ont aussi l'intérêt d'avoir été écrits en une époque où certaines ruines étaient encore dans un meilleur état que par la suite. Ils serviront de référence à bien d'autres voyageurs. »

Coins usés, restauration par endroits, carte repliée renforcée.

Boucher de La Richarderie, II, 191 – Weber, II, 406 – Blackmer, n°1787 – Graesse, II, 440.

- 55 [ZURLAUBEN (B.-F.-A. de) et J.-B. de LA BORDE]. Tableaux de la Suisse, ou Voyage pittoresque fait dans les XIII cantons du Corps Helvétique, représentant les divers phénomènes que la nature y rassemble, & les beautés dont l'art les a enrichis. Seconde édition. *Paris, Lamy, 1784-1788*. 13 volumes in-4, basane fauve mouchetée, dos ornés de filets dorés, filets sur les coupes, tranches mouchetées [volumes I-XII] ; basane blonde, dos à nerfs à caissons ornés de grotesques, triple filet doré en encadrement sur les plats, double filet doré sur les coupes, tranches rouges [volume XIII] (*Reliure de l'époque*). 5 000 / 6 000

DEUXIÈME ÉDITION DE CET OUVRAGE MONUMENTAL, CÉLÈBRE POUR LA QUALITÉ ET L'ABONDANCE DE SES PLANCHES, consistant en 430 magnifiques vues, cartes et portraits hors texte gravés par *Née* et *Masquelier* d'après *Pérignon*, *Le Barbier*, etc. Cette seconde édition fut réduite au format in-4 d'après la première, donnée en 4 volumes in-folio en 1780-1781.

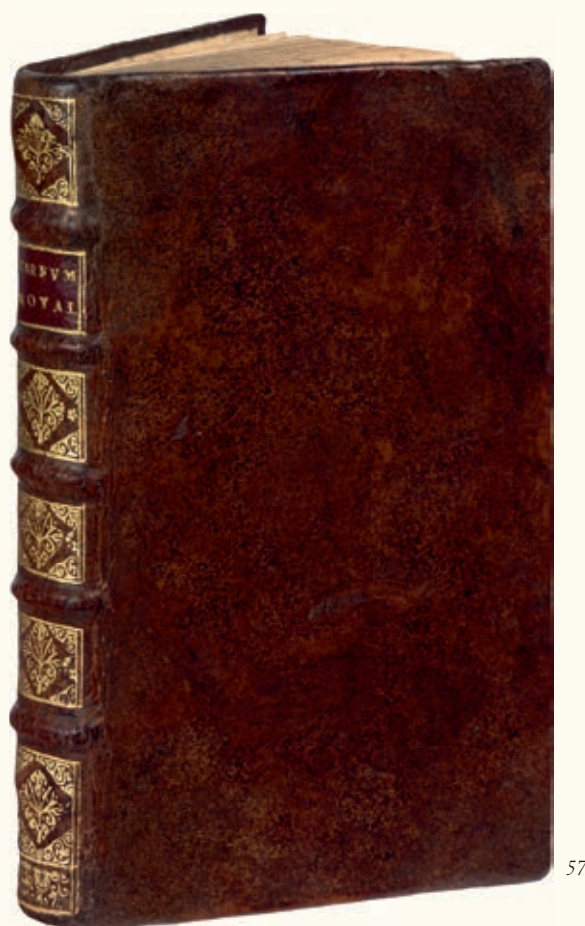
L'ouvrage n'est pas moins intéressant par son texte : rédigé à la suite d'un véritable travail de collaboration entre spécialistes (*Besson* pour la minéralogie, *Zurlauben* pour l'histoire et le droit, *Quétant*, etc.), il offre pour l'époque la meilleure description des Cantons suisses, et aussi la plus renseignée en termes d'histoire et d'institutions.

De la bibliothèque du comte Freslon de La Freslonnière, avec ex-libris armorié.

Le dernier volume provient d'un autre exemplaire. Épidermures et frottements sur les plats, mouillures marginales dans certains volumes.



Livres anciens



57

- 56 ARISTOTE. Opera. Lyon, Antoine Vincent, 1561. 2 tomes en un volume in-folio, veau fauve, double encadrement de trois filets à froid, le second avec fleurons d'angles dorés, médaillon d'arabesques sur fond azuré au centre, dos orné de fleurons dorés, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

BELLE ÉDITION LATINE DES ŒUVRES D'ARISTOTE, élégamment imprimée sur deux colonnes par Symphorien Barbier et ornée de jolies lettrines historiées et, sur les titres des deux tomes, de la grande marque sur bois d'Antoine Vincent, qui avait partagé l'édition avec Jean Frellon.

Reliure lyonnaise de l'époque assez usée avec manques importants, première garde déchirée, titre froissé. Intérieur frais.

Barbier, V, 253 – Gültlingen : Lyon, VII, 150, n°363.

- 57 BARBE (Simon). Le Parfumeur royal, ou l'Art de parfumer avec les fleurs & composer toutes sortes de parfums, tant pour l'odeur que pour le goût. Paris, Simon Augustin Brunet, 1699. In-12, veau fauve moucheté, dos orné, pièce de titre rouge, roulette sur les coupes, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

PREMIÈRE ÉDITION SOUS CE TITRE DE CET INTÉRESSANT TRAITÉ DE PARFUMERIE, publié d'abord en 1693 sous celui de *Parfumeur françois* (1693) et refondu et complété dans cette édition à l'intention des gantiers, perruquiers, marchands de liqueurs et autres gens de métier.

Il se compose de neuf traités, contenant des notices sur les gants et éventails parfumés, poudres pour la peau et les cheveux, eaux de senteur, pommades, savonnettes, liqueurs et bains de bouche, mais aussi un *Traité de toutes les manières de préparer et parfumer le tabac en poudre*.

Le *Discours sur l'odorat* qui ouvre le volume est orné d'un frontispice dessiné et gravé sur cuivre par Franz Ertinger.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE DU TEMPS provenant de la bibliothèque Jean-Marie de Cargouët de Raneléon, avec ex-libris manuscrit.

Pâle mouillure sans gravité en marge de quelques feuillets.

- 58 BASNAGE DE BEAUVAL (Jacques). Dissertation historique sur les duels et les Ordres de Chevalerie. *Bâle, Christ, 1740*. Petit in-8, veau brun, dos orné, pièce de titre rouge, coupes ornées, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Nouvelle édition, augmentée d'un discours préliminaire où l'on entreprend de montrer que le duel, fondé sur les maximes du point d'honneur, est une vengeance barbare, injuste et flétrissante, par Pierre Roques.
- Bon exemplaire en reliure de l'époque, de facture certainement suisse.
- 59 BAUDIER (Dominique). Epistolæ. *Amsterdam, Louis Elzévier, 1654*. Petit in-12, bradel vélin rigide à recouvrements, armoiries dorées au centre des plats, dos lisse, pièce de titre manuscrite, tranches lisses (*Reliure hollandaise de l'époque*). 200 / 300
- JOLIE IMPRESSION ELZÉVIRIENNE de cet intéressant recueil concernant l'histoire littéraire du XVII^e siècle.
- Ornée d'un titre-frontispice et d'un portrait de l'auteur en ovale gravés sur cuivre, elle reproduit l'édition publiée par Hackius en 1650.
- RELIURE AUX ARMES DE LA FAMILLE AMELOT DU CHAILLOU.
- Quelques rares petites rousseurs.
- Willems, n°1169.*
- 60 BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de). Le Barbier de Séville, ou la Précaution inutile. Comédie en quatre actes. *Paris, Ruault, 1775*. In-8, demi-veau chocolat, dos orné, pièces de titre rouges, tranches rouges (*Reliure moderne*). 500 / 600
- ÉDITION ORIGINALE de cette célèbre comédie « représentée et tombée sur le Théâtre de la Comédie française, aux Tuileries, le 23 février 1775 ».
- Le Petit, 566 – Tchermazine, I, 487-488.*
- Relié avec : CHAMFORT. *Mustapha et Zéangir, tragédie en cinq actes et en vers*. Paris, Veuve Duchesne, 1778. – VOLTAIRE. *Les Loix de Minos, tragédie. Avec des notes de M^r de Morza, et plusieurs pièces nouvelles, détachées du même auteur*. Lausanne, François Grasset & Comp., 1773. Édition à la date de l'originale. *Bengesco, n°293*. – LE MIERRE. *La Veuve du Malabar, ou l'Empire des coutumes. Tragédie*. Paris, Veuve Duchesne, 1780. – SEDAINE. *La Gageure imprévue, comédie en prose et en un acte*. Paris, Claude Hérissant, 1768. – *Ce qui plaît aux dames, conte*. Partout, chez les libraires français, 1764. Frontispice gravé à l'eau-forte non signé.
- Quelques rousseurs claires.
- 61 BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de). La Folle journée, ou le Mariage de Figaro. Comédie en cinq actes, en prose. *Au Palais-Royal, Ruault, 1785*. In-8, demi-marouquin rouge avec coins, dos orné de caissons fleurons, tête dorée, non rogné (*Reliure vers 1860*). 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE de cette célèbre comédie, représentée pour la première fois par les comédiens français ordinaires du roi, le 27 avril 1784.
- Exemplaire sur papier fort avec les 5 figures dessinées par Saint-Quentin et gravées en taille-douce par Malapeau (4) et Roi (1). La dernière est en épreuve découverte, avec la gorge de Rosine dénudée.
- Tchermazine, I, 491-492 – Cohen, 125 – En français dans le texte, n°178 – PMM, n°230.*
- 62 BÉROALDE DE VERVILLE (François). L'Histoire véritable ou le voyage des princes fortunez. *Paris, Claude de la Tour, 1610*. In-8, basane, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000
- ÉDITION ORIGINALE, très rare, de ce roman alchimique.
- Elle est ornée d'un titre-frontispice par Léonard Gautier et d'une carte dépliant intitulée *Le Voyage des Princes fortunés*, qui manque très souvent.
- L'ouvrage est un roman entremêlé de vers, dont les personnages portent des noms anagrammatisés ayant trait au grand œuvre : *Quimalée* pour *Alquemie*, *Mexifurrece* pour *Mercurie fixe*, *Xyrile* pour *Elyxir*, etc. Dorbon précise que dans cet ouvrage, Béroalde se montre en alchimiste convaincu.
- Les 7 derniers feuillets renferment une pièce de vers de Souan, *Au sieur de Verville, sur la conquête de la Nymphé Xirile*, un quatrain de Castaigne sur le Palais des secrets, 4pp. pour le *Plan du Palais des secrets*.
- Manque le titre, mors et coiffes restaurés.
- Tchérmazine I, 676 – Arbour, n°5625 – Lever, 218 – Duveen, 70.*



- 63 [BÉVY (Dom Charles-Joseph)]. Histoire des inaugurations des Rois, Empereurs et autres Souverains de l'univers, depuis leur origine jusqu'à présent. Suivie d'un précis de l'état des Arts & des Sciences sous chaque Regne : des principaux faits, mœurs, coutumes & usages les plus remarquables des François, depuis Pepin jusqu'à Louis XVI. Paris, Moutard, 1776. In-8, veau fauve marbré, dos orné, pièce de titre rouge, filets sur les coupes, tranches rouges (Reliure de l'époque). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage ambitieux publié à l'occasion des cérémonies du sacre de Louis XVI.

Il est illustré de 14 planches hors texte présentant quelque 80 costumes français du XIII^e au XVIII^e siècle, gravées à l'eau-forte par Trière et Ingouf d'après Michel Rieg.

Agréable exemplaire, malgré quelques légères rousseurs. Coins inférieurs habilement restaurés.

Saffroy, n°15227 – Colas, n°320 – Lipperheide, n°2479 – Ruggieri, n°154.

- 64 BOCCACE (Jean). Contes. Traduction nouvelle ornée de belles gravures. Londres, s.n., 1779. 10 volumes in-8, veau brun, dos orné (Reliure pastiche). 200 / 300

PLAISANTE ÉDITION ILLUSTRÉE de 110 gravures d'après Gravelot, Boucher, Eisen et Cochin.

Quelques frottements aux plats et aux dos.

- 65 BOSSE (Abraham). Traité des manières de dessiner les Ordres de l'architecture antique en toutes leurs parties. Paris, Pierre Aubouin, Pierre Emery et Charles Clousier, 1688. 3 parties en un volume in-folio, veau fauve marbré, dos orné, tranches jaspées (Reliure de l'époque). 1 500 / 2 000

TROISIÈME ÉDITION DU PRINCIPAL TRAITÉ D'ARCHITECTURE D'ABRAHAM BOSSE, publié pour la première fois en 1664.

Entièrement gravé, il se compose de trois parties : *Traité sur la pratique des ordres de colonnes*, contenant 44 planches, *Des ordres de colonnes en architecture* et *Représentations géométrales de plusieurs parties de batiments faites par les règles de l'architecture antique*.



65

Abraham Bosse est un des principaux graveurs du XVII^e siècle, qui connut un énorme succès. Il tenta de mettre au point, en s'appuyant sur les travaux de Desargues, une technique universelle de représentation des monuments d'architecture, dite méthode arguésienne. Il enseigna la perspective et la gravure à l'Académie Royale de peinture et de sculpture.

Reliure restaurée. Pâle mouillure et petites taches sur quelques planches, rares menues réfections en marge de quelques feuillets. 3 feuillets du second ouvrage et une planche du premier ont été déplacées.

Fowler, n°59 – Berlin Kat., n°2378.

- 66 BOSSUET (Jacques-Bénigne). Discours sur l'histoire universelle à Monseigneur le Dauphin : Pour expliquer la suite de la Religion & les changemens des Empires. Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1681. In-4, veau fauve marbré, triple filet doré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches jaunes mouchetées de rouge (*Reliure du XVIII^e siècle*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un en-tête, d'une initiale et d'un cul-de-lampe gravés en taille-douce par Jolain d'après Le Pautre.

Légères rousseurs à quelques cahiers.

Tchemerzine, I, 842-843.

- 67 BOSSUET (Jacques-Bénigne). Histoire des variations des églises protestantes. Paris, Veuve Sébastien Mabre-Cramoisy, 1688. 2 volumes in-4, veau granité, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE de ce fameux ouvrage de controverse, rédigé avec une grande érudition, contre le protestantisme.

Cote manuscrite ancienne en tête des premières gardes et des titres.

Légères rousseurs. Coiffes et mors restaurés.

Tchemerzine, I, 859.

- 68 BOUGUER (Pierre). Nouveau traité de navigation, contenant la théorie et la pratique du pilotage. Revu & abrégé par M. l'Abbé de la Caille. *Paris, Desaint, 1769*. In-8, veau fauve marbré, dos orné, pièce de titre havane, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Nouvelle édition, illustrée de 13 cartes et planches dépliantes gravées en taille-douce.

Restaurations anciennes aux coiffes et coins. Légères mouillures marginales.

- 69 BOULAINVILLIERS (Henri de). État de la France, dans lequel on voit tout ce qui regarde le Gouvernement ecclésiastique, le Militaire, la Justice, les Finances, le Commerce, les Manufactures, le nombre des Habitans, & en général tout ce qui peut faire connoître à fond cette Monarchie. *Londres, T. Wood & S. Palmer, 1737*. 6 volumes in-12, veau fauve moucheté, armoiries dorées au centre, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaison havane, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Nouvelle édition, illustrée de 6 portraits-frontispices et d'une carte de France par généralités.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE ÉLÉGAMMENT RELIÉ AUX ARMES DE JEAN-THIERRY FAGNIER DE VIENNE (1698-1769), abbé de Bonne-Fontaine, avec ex-libris.

Deux manques infimes sur les coiffes, petite déchirure sans manque à la carte.

Kress, n°4324.

On y joint : AUBERY (Antoine). *Mémoires pour l'histoire du cardinal duc de Richelieu*. Cologne, Pierre Marteau [Amsterdam, Daniel Elzévier], 1667. 5 volumes in-12, bradel vélin à recouvrements, dos lisse avec le titre calligraphié, tranches dorées (*Reliure moderne*). Jolie édition elzévirienne de cette collection de documents relatifs au ministère du cardinal de Richelieu, réalisée d'après l'édition parisienne de 1660. Tome I partiellement dérelié. Willems, n°1368.

- 70 [BOURGOGNE]. BOUHIER (Jean). Les Coutumes du duché de Bourgogne. *Dijon, Arnould J.-B. Augé [puis] Pierre De Saint, 1742-1746*. 2 volumes in-folio, basane fauve marbrée, dos orné, pièces de titre, de tomaison et d'ex-dono rouges, roulette sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

EXCELLENTE ÉDITION DU COUTUMIER DE BOURGOGNE, largement augmentée d'après l'édition de 1717 et accompagnée des commentaires de Jean Bouhier, Philippe de Villers, etc.

Reliure épidermée avec légers manques, petits travaux de ver sur un plat, insignifiante mouillure dans la marge des feuillets liminaires.

Gouron & Terrin, n°616.





71

- 71 CALLIMAQUE DE CYRÈNE. YMNOI... ΓΝΩΜΑΙ... Hymni, cum scholiis nunc primum æditis. Sententiæ ex diversis poetis oratoribusq[ue] ac philosophis collectæ, non ante excusæ. *Bâle, Froben, 1532*. In-4, maroquin havane, médaillon doré à l'effigie d'Athéna au centre du premier plat, dos orné d'un chiffre doré répété, filet sur les coupes, tranches dorées (*Reliure du début du XX^e siècle*). 500 / 600

ÉLÉGANTE IMPRESSION GRECQUE DE FROBEN, ornée de la grande marque de l'imprimeur suisse sur le titre et au dernier feuillet et émaillée de bandeaux et jolies lettrines historiées à fond noir. L'épître dédicatoire, en latin, est imprimée en lettres romaines.

Estimée des savants, cette édition grecque des *Hymnes* de Callimaque suivis des sentences gnomiques est, selon Brunet, plus complète et plus correcte que celle de Florence, 1494 – sur laquelle elle a été faite – et que celle d'Alde, 1513.

Ex-libris manuscrits et cachet anciens sur le titre, quelques rares annotations de l'époque dans le texte.

BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES, TRÈS BIEN ÉTABLI POUR LE DIPLOMATE ET ÉRUDIT GREC IOANNIS GENNADIOS, avec supralibris, chiffre et ex-libris de Ioannis et Anthi Gennadios. Riche de plus de cent vingt mille ouvrages sur l'histoire, les arts et la littérature grecs, leur bibliothèque fut léguée en 1926 à l'American School of Classical Studies d'Athènes.

Ex-dono de Ioannis Gennadios à l'éditeur londonien George A. Macmillan et carte autographe datée de 1923 jointe.

Petit frottement sur un mors, mouchetures sombres sur les plats.

Brunet, I, 1479.

- 72 CATULLE, TIBULLE et PROPERCE. Nova editio. Josephus Scaliger recensuit. *Anvers, Gillis van den Rade, 1582*. 3 parties en un volume in-8, veau fauve moucheté, dos orné de fleurons dorés, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du début du XVIII^e siècle*). 150 / 200

Seconde édition accompagnée des commentaires de Joseph Juste Scaliger et de Marc-Antoine-Muret, placés sous pagination particulière à la suite des œuvres des trois élégiaques romains.

Ex-libris manuscrits anciens sur une garde, quelques marginalia modernes au crayon. Charnières fragilisées.

- 73 [CHASSE]. L'Art de toute sorte de chasse et de pêche, avec celui de guérir les chevaux, les chiens et les oiseaux. *Lyon, frères Bruyset, 1750*. 2 volumes in-12, veau fauve moucheté, dos orné, pièces de titre ocre et de tomais brune, roulette sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Troisième édition, conforme à la première, publiée à Lyon en 1719.

De la bibliothèque de Talhouët, avec cachet du cabinet de Lambardais.

Petites usures aux coins ; bon exemplaire néanmoins.

Thiébaud, 44-45 – Souhart, 623.



- 74 [COMTAT VENAISIN]. Statuta comitatus venayssini. Avignon, s.n. [Thomas des Cloches], 15 juillet 1511. In-4 de 56 ff.n.ch., couverture souple en vélin manuscrit de réemploi, couture sur ficelle apparente, large rabat du second plat sur le premier, non rogné (Reliure de l'époque). 3 000 / 4 000

ÉDITION PRINCEPS, DE TOUTE RARETÉ, DES STATUTS DU COMTAT VENAISIN.

Ces statuts furent donnés au Comtat en 1389 par Henri de Sévery, évêque de Rodez et recteur de l'enclave pontificale, en remplacement de ceux de Philippe de Cabassolle, et furent confirmés en Avignon le 24 mars 1390 par une bulle de Clément VII.

Longtemps attribué à tort à l'officine de Jean de Channey, le présent volume sort des presses de Thomas des Cloches, dit le Breton, l'un des premiers imprimeurs établis en Avignon, le troisième d'après Baudrier. Venu de Lyon, où il avait travaillé entre 1507 et la fin de l'année 1510, l'imprimeur réalisa seulement deux impressions dans la cité des papes : les présents *Statuts* et l'*Ars brevis* de Raymond Lulle, tous deux en 1511, avec les mêmes caractères et ornements. Deux ans plus tard, il s'établissait à Sisteron, ville dont il fut le premier imprimeur.

L'ouvrage est orné sur le titre de deux vignettes gravées sur bois représentant la Vierge à l'Enfant entourée d'une gloire rayonnante debout sur un croissant de lune (45 x 30 mm) et les armoiries de Julien de la Rovère, légat d'Avignon puis pape sous le nom de Jules II (70 x 56 mm).

Composé en lettres gothiques, à trente-huit lignes la page, l'ouvrage a probablement été exécuté avec une vieille fonte de Jean de la Place, cédée par lui à son ancien associé lyonnais.

Pour décrire « cette édition fort rare », Brunet n'a pu trouver qu'un exemplaire incomplet. Il en existe « une dizaine d'exemplaires plus ou moins complets » selon Baudrier, qui en cite deux en mains privées et six dans les dépôts publics.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SA CONDITION D'ORIGINE, RECOUVERT D'UNE FEUILLE DE VÉLIN DE RÉEMPLOI PLIÉE EN PORTEFEUILLE, AVEC TOUTES SES MARGES ET LE DERNIER FEUILLET BLANC.

Comme dans l'exemplaire décrit par Anatole Claudin, on remarque dans celui-ci, aux feuillets g⁷ et g⁸, « l'empreinte laissée en blanc et en relief dans le papier de deux bois [...] employés comme blocs pour combler le vide des pages blanches dans la forme sous presse » (*Bulletin du bibliophile*, 1894, pp. 463-465).

L'ouvrage est précédé dans le volume d'un cahier de 6 feuillets de papier vierge provenant d'une papeterie avignonnaise du temps (Briquet, n°4371), destiné à recevoir des annotations qui n'y ont jamais été portées. Le volume a été folioté à la plume et une longue note manuscrite inscrite au XVI^e siècle sur le recto et le verso du titre.

L'annotation a causé quelques petits trous sans gravité dans le feuillet. Couverture un peu froissée avec légers manques, pâles mouillures et quelques feuillets roussis.

Pansier, II, 57 – Betz : RB16e, VI, 19-n°2 – Baudrier, X, 312-314 – Gouron & Terrin, n°923 – Brunet, II, 394.

- 75 CONSTITUTIONS des treize États-Unis de l'Amérique. *Philadelphie ; Paris, Ph.-D. Pierres, Pissot, 1783*. In-8, demi-basane fauve, dos lisse, tranches mouchetée (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, traduite par le duc Louis-Alexandre de La Rochefoucauld sur l'instigation de son ami Benjamin Franklin, alors ambassadeur des États-Unis en France.

Le recueil, paru en anglais deux ans auparavant, contient la constitution de chacun des treize états, la Déclaration d'indépendance, les articles de confédération entre les états, les traités conclus entre le roi de France et les États-Unis d'Amérique et ceux qu'ils conclurent avec la Suède et les Pays-Bas.

Titre orné du grand sceau des États-Unis, qui est utilisé ici pour la première fois. Conçu par un comité spécial, il sera adopté par le Congrès américain le 15 septembre 1789.

De la bibliothèque S. E. Mr. le Comte de Bentheim, avec étiquette collée sur la page de titre.

Reliure usagée, mors fendus, légère mouillure aux premiers feuillets.

Sabin, n°16118.

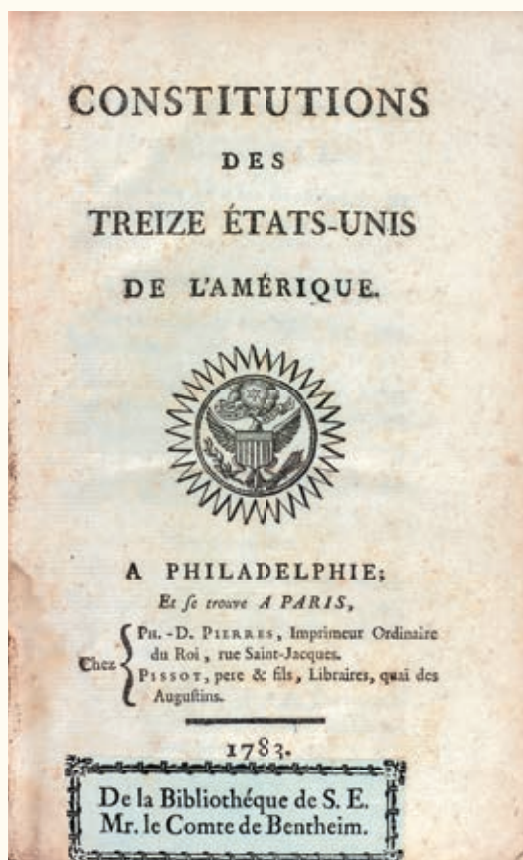
- 76 CORNEILLE (Pierre). Le Cid, tragi-comédie. *Sur l'imprimé à Caen, 1654*. Petit in-12, veau blond, triple filet doré, décor à la Du Seuil, dos orné de petits fleurons dorés, pièce de titre rouge, filets sur les coupes, triple filet doré intérieur, tranches dorées sur marbrure (*Reliure du XIX^e siècle*). 300 / 400

RARE ÉDITION PIRATE DU CHEF-D'ŒUVRE DE CORNEILLE.

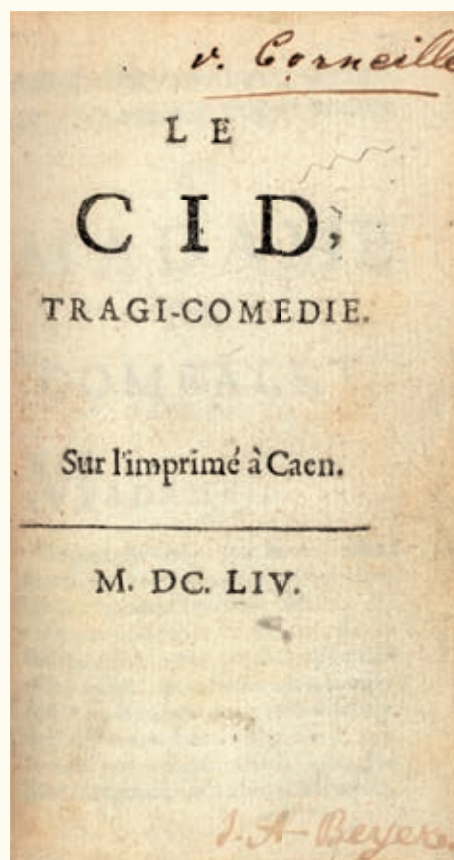
De la bibliothèque J. A. Beyer, avec ex-libris manuscrit sur le titre.

Charnières fendillées et restaurées, premières gardes mobiles supprimées.

Picot, n°282 – Riffaud, 241, n°7.



75



76

- 77 COSTE (Pierre). Targum Koheleth, hoc est Caldaica paraphrasis Ecclesiastis, latina facta. *Lyon, Mathias Bonhomme pour Pierre Davantès, 1554.* – COSTE (Pierre). Typus Messiæ et Christi Domini ex veterum Prophetarum præsentationibus, contra Judæorum apisian. *Lyon, Mathias Bonhomme, 1554.* 2 ouvrages en un volume petit in-4, demi-basane mouchetée, dos orné (*Reliure moderne*). 500 / 600

TRÈS RARE IMPRESSION LYONNAISE DU TARGUM DE QÔHÉLET, paraphrase en araméen du livre de l'Ecclésiaste, traduite ici en latin par Pierre Coste.

Les spécialistes font généralement remonter l'établissement de ce targum, d'abord diffusé oralement dans les synagogues, à la période de l'achèvement du Talmud babylonien.

On a relié à la suite le *Typus Messiæ*, complément du *targum de Qôhélet* qu'on trouve généralement relié avant lui.

Infimes déchirures latérales à quelques feuillets, usures à la page de titre.

Baudrier, X, 241-242.

- 78 COURT DE GÉBELIN (Antoine). Histoire naturelle de la parole, ou précis de l'origine du langage et de la grammaire universelle. Extrait du Monde Primitif. *Paris, Chez l'auteur, 1776.* In-8, broché, couverture de papier marbré, étiquette manuscrite au dos, non rogné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

PREMIÈRE ÉDITION SÉPARÉE, extraite de la troisième partie du *Monde primitif*.

Elle est illustrée d'un frontispice et de 2 planches dépliantes, dont celle des organes de la voix gravée en couleurs par *Gauthier d'Agoty père*, dont il s'agit du premier tirage en couleurs.

Dans l'*Histoire naturelle de la parole*, l'auteur considère les voyelles comme représentant les sensations et les consonnes les idées. Il cherche à établir que, dans toute langue, l'écriture a été primitivement hiéroglyphique, chaque lettre figurant d'abord un objet naturel.

Premier plat détaché, dos recollé, petits frottements, quelques pages ternies.

- 79 COUSIN (Louis). Histoire de l'Église, écrite par Eusèbe, évêque de Césarée. [Tome II : par Socrate. – III : par Sozomène. – IV : par Théodoret et par Évagre]. *Paris, en la boutique de Pierre Rocolet, chez Damien Foucault, 1675-1676.* 4 volumes in-4, veau fauve, dos lisse joliment orné d'un fer à l'oiseau répété, pièces de titre brune et de tomaison havane, filets sur les coupes, tranches jaspées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, peu commune, de cet ouvrage compilé et traduit par Louis Cousin (1627-1707) d'après l'*Histoire de l'Église* d'Eusèbe de Césarée et ses continuateurs. Le quatrième tome s'achève sur l'*Abrégé de l'histoire de l'Église de Philostorge* par Photius et l'*Abrégé de l'histoire de Théodore* par Nicéphore Calliste.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE ORNÉE DU CÉLÈBRE FER À L'OISEAU que l'on prête à Derôme.

De la bibliothèque Paul-Félix Beuvain de Beauséjour (1839-1930), évêque de Carcassonne, avec ex-libris armorié. Cachet encré aux initiales FV au bas des titres.

Petites restaurations aux coiffes.

Graesse, II, 288.

- 80 CRÉBILLON (Prosper Jolyot de). Œuvres. *Paris, Imprimerie royale, 1750.* 2 volumes in-4, veau fauve marbré, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, pièces de titre citron et de tomaison rouge, coupes et bordure intérieure ornées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE.

Belle production de l'Imprimerie royale ornée d'une vignette sur le titre de chaque tome, d'un en-tête et d'une lettrine dessinés par *Boucher* gravés sur cuivre par *Le Bas*.

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DES DUCS DE CRUSSOL ET D'UZÈS.

De la bibliothèque de Talhouët, avec cachet du cabinet de Lambardais.

Manque le frontispice.

Cohen, 263.

- 81 [DALIBARD (Françoise-Thérèse)]. Les Caprices du sort ou l'Histoire d'Émilie. Par M^{lle} de S^t Ph^{***}. S.l. [Paris], 1750. 2 tomes en un volume in-12, demi-basane blonde, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre cerise, tranches jonquille (Reliure de la fin du XVIII^e siècle). 500 / 600

TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE de ce roman sentimental composé par l'épouse du naturaliste Thomas-François Dalibard, née Françoise-Thérèse Aumerlé Saint-Phalier. On en chercherait en vain, semble-t-il, la réédition de 1756 citée par Mornet.

Le volume est orné de 2 titres-frontispices contenant la même jolie vignette d'*Aveline* gravée sur cuivre par *Flipart* et de 2 vignettes par *Delafosse* placées en tête de chaque partie.

Agréable exemplaire provenant du château de Boussay, avec cachet au bas du titre-frontispice.

Quérard, II, 372 – S. P. Jones : French Prose Fiction, 104.

- 82 DESJARDINS (Théodore). Antiquorum et celeberrimorum interlocutio poetarum. Avignon, Pierre Offray, 1680. Petit in-4, demi-chagrin violet, dos orné (Reliure moderne). 300 / 400

RARE ÉDITION ORIGINALE DE CE POÈME À CLEF.

« Cet ouvrage allégorique, chef-d'œuvre de patience et d'adulation, est entièrement composé de centons tirés de presque tous les poètes latins anciens, parmi lesquels sont admis quelques modernes. Théodore Desjardins devait être un homme d'une mémoire prodigieuse : son poème, divisé en

huit livres, contient environ six mille vers » (Drujon). Les références du vers latin sont indiquées en marge. Sous des noms cryptés, révélés dans la clef (*clavis*), chaque poème flatte le roi Louis XIV, ses proches et les membres de son gouvernement.

Exemplaire bien complet de la clef, qui manque à la plupart des exemplaires.

De la bibliothèque des marquis de Charleval, avec ex-libris armorié du XIX^e siècle. Cet exemplaire a probablement appartenu à Alphonse-Antoine marquis de Jessé-Charleval.

Importantes rousseurs.

Brunet, II, 631 – Drujon, I, 69-72.

- 83 DESPORTES (Philippe). Les Premières œuvres. Rouen, Raphaël du Petit Val, 1607. In-12, maroquin rouge janséniste, tranches dorées (Reliure du XIX^e siècle). 300 / 400

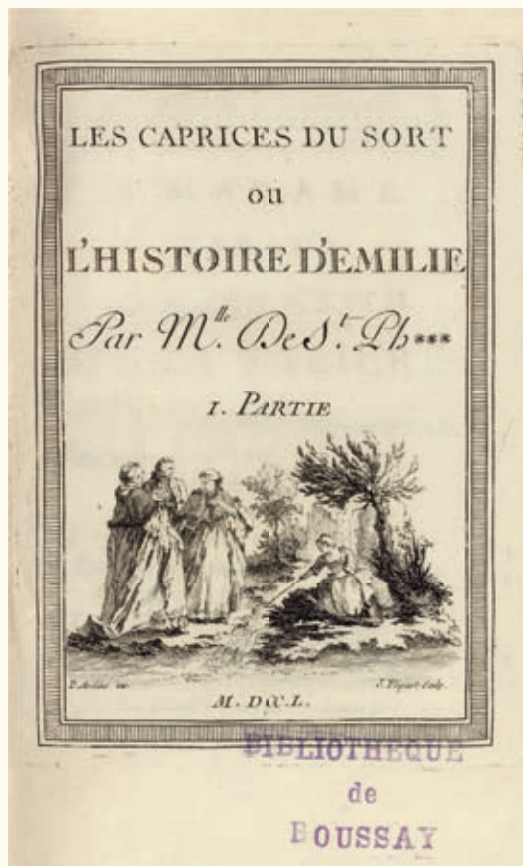
JOLIE ET RARE ÉDITION ROUENNAISE des premières œuvres poétiques de Desportes, faite sur les précédentes données par le même Raphaël du Petit Val en 1594, 1600 et 1604.

Les plus belles poésies profanes de Philippe Desportes, poète en grande faveur à la cour d'Henri III, telles les *Amours de Diane*, *d'Hippolyte*, ou bien les *Elégies*, figurent dans ce volume.

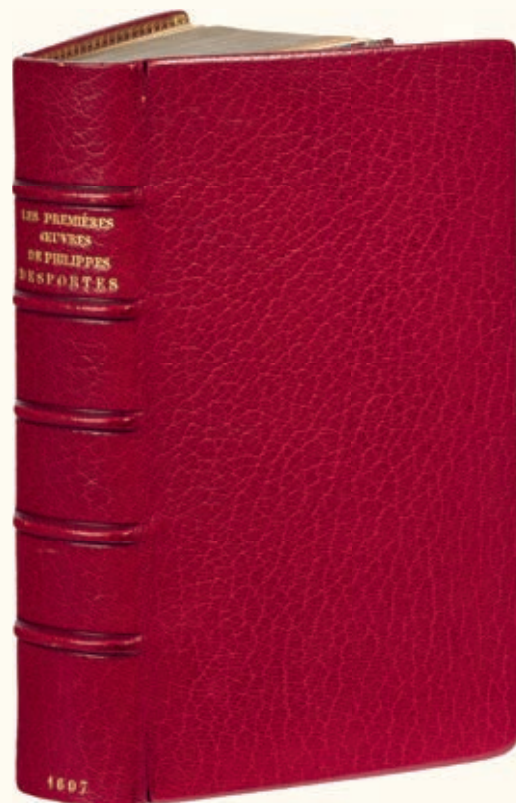
Ex-libris manuscrit sur le titre.

Mouillure en début de volume.

Tchémerzine, II, 890.



81



83

- 84 DIDEROT (Denis). *Le Neveu de Rameau*, dialogue. Ouvrage posthume et inédit. Paris, *Delaunay*, 1821. In-8, broché sous couverture de papier à la colle orangé, pièce de titre imprimée au dos, non rogné, étui et chemise modernes. 1 000 / 1 200

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, retraduite par De Saur et Saint-Geniès sur la traduction allemande établie par Goethe en 1805. La véritable édition originale de l'ouvrage, faite sur le manuscrit de l'auteur, sera publiée la même année chez Brière, dans les *Œuvres inédites* de Diderot.

L'ouvrage est orné d'un portrait gravé du neveu de Rameau en frontispice.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE TEL QUE PARU, en brochage d'époque, entièrement non rogné et bien complet des annonces de l'éditeur – formant 2 ff. placés avant le faux-titre qui font partie intégrante du volume mais manquent le plus souvent.

De la bibliothèque Léon Le Roy, avec ex-libris.

Adams : Diderot, NR1 – Carteret, I, 216.

- 85 [DIDEROT (Denis)]. *Opuscules philosophiques et littéraires*, la plupart posthumes ou inédites. Paris, de l'Imprimerie de Chevet, 1796. In-8, cartonnage papier marbré, dos lisse orné, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

RECUEIL TIRÉ À PETIT NOMBRE, contenant en édition originale le *Supplément au voyage de Bougainville* et *l'Entretien avec la Maréchale de Broglie*. L'ouvrage renferme en outre : *Réflexions sur le bonheur* par Madame Du Châtelet, *l'Anecdote sur le roi de Prusse* par Thomas, *Du bonheur des sots* par Necker, *Les Femmes* par l'abbé Galliani, etc.

Un des quelques exemplaires au format in-8 sur grand papier vélin fin.

DE LA BIBLIOTHÈQUE FERNAND VANDÉREM, avec son ex-libris en forme de pomme (un exemplaire de cette édition figure dans son catalogue de 1939, sous le n°17, relié en veau fauve par Derôme). Ex-libris gravé S. J. Z. Wiselius et étiquette de la librairie Gallimard.

- 86 DORAT (Claude-Joseph). *Lettre de Barneveldt, dans sa prison, à Truman son ami. – Lettre de Caïn après son crime, à Méhala, son épouse. – Lettre du comte de Comminges à sa mère, suivie d'une lettre de Philomèle à Progné. Nouvelle édition. – Lettre de Zéïla, jeune sauvage, esclave à Constantinople, à Valcour, officier françois... – Réponse de Valcour à Zéïla. – Lettres en vers, ou Épîtres héroïques et amoureuses*. Paris, Sébastien Jorry, 1763-1767. 6 ouvrages en un volume in-8, maroquin rouge cerise, triple filet d'encadrement, dos orné, tranches dorées, roulette intérieure (*Trautz-Bauzonnet*). 400 / 500

RECUEIL DE POÈMES DE DORAT ILLUSTRÉS PAR EISEN – hormis la *Lettre de Caïn*, dont l'auteur est Jean-Pierre Costard.

Le volume comprend 7 figures hors texte, 10 vignettes et 10 culs-de-lampe, ainsi qu'un titre gravé pour les *Lettres en vers*, gravés sur cuivre d'après Eisen par de Longueil, Le Mire, Aliamet et Simonet.

L'exemplaire des *Lettres en vers* renferme comme il se doit la *Lettre d'Octavie à Antoine*, celle de *Hérot à Léandre* et celle de *Abeilard à Héloïse* ; mais aussi celle de *Julie, fille d'Auguste, à Ovide* dans l'édition de Genève et Paris, Bauche, 1766, et la *Lettre de Valcour à son père* donnée par Sébastien Jorry en 1767.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER RELIÉ PAR TRAUTZ-BAUZONNET.

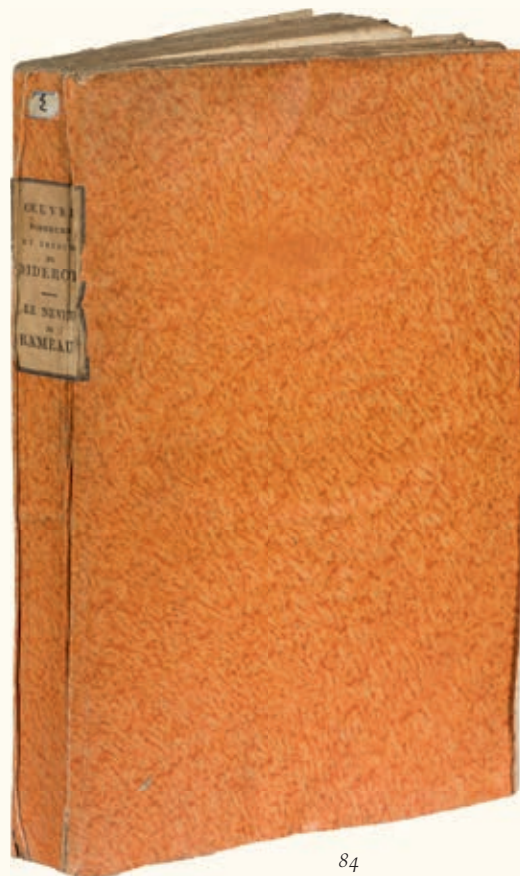
- 87 DRESSER (Matthäus). *De partibus corporis humani et de anima, eiusque potentiis, libri duo*. Wittemberg, héritiers de Johann Krafft, 1581. Petit in-8, bradel cartonnage recouvert d'une page de missel imprimée en rouge et noir, tranches bleues (*Reliure moderne*). 400 / 500

TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE DE CET OPUSCULE D'ANATOMIE ET DE PHILOGIE MÉDICALE par l'humaniste allemand Matthäus Dresser (1536-1607).

Elle manque à la plupart des grandes collections médicales et trois exemplaires seulement sont répertoriés dans les bibliothèques publiques françaises.

Quelques annotations, biffures et soulignés manuscrits anciens dans le texte. Petites mouillures éparses.

NLM, n°1209.



84

- 88 DU BELLAY (Martin). Les Mémoires de Mess. Martin du Bellay, seigneur du Langey. Heidelberg, Jean Mareschal, 1571. Petit in-8, vélin à rabats, dos lisse avec le titre manuscrit, traces de lacets (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Une des premières rééditions des mémoires, dont l'édition originale, posthume, avait été publiée par le gendre de l'auteur en 1569.

Martin du Bellay (1495-1559), attaché à Charles de Bourbon, duc de Vendôme, qu'il accompagna dans ses campagnes aux Pays-Bas et en Picardie. Échanson du roi François I^{er} en 1534, du Bellay fit partie de l'armée qui envahit la Savoie en 1536 et il se distingua à la défense de Fossano. Ayant pris part aux guerres d'Italie, il fut nommé gouverneur de Turin et, quelques années plus tard, gentilhomme de la chambre du roi. La mort de François I^{er} n'affecta pas la fortune de Martin du Bellay qui, bénéficiant de la protection du connétable de Montmorency, acheva sa carrière au poste de lieutenant général du roi en Normandie.

Manque de vélin sur un rabat.

- 89 DUHAMEL DU MONCEAU (Henri Louis). Traité des arbres fruitiers. Paris, Saillant, Desaint, 1768. 2 volumes grand in-4, veau fauve marbré, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaison havane, filets sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000



ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE FONDAMENTAL POUR LA CONNAISSANCE ET LA CULTURE DES ARBRES À FRUITS, comptant parmi les plus beaux livres de botanique français du XVIII^e siècle.

Orné d'un frontispice gravé par De Launay d'après Jacques de Sève, l'ouvrage renferme 180 planches hors texte finement gravées sur cuivre d'après les dessins de René Le Berryais, Claude Aubriet et Madeleine Basseporte.

Complément du *Traité des arbres et des arbustes* publié à Paris en 1755, le *Traité des arbres fruitiers* est l'un des principaux ouvrages de Duhamel du Monceau (1700-1782), botaniste et membre de l'Académie royale des Sciences. Rédigé en collaboration avec l'agronome René le Berryais, il fournit des instructions nécessaires et indispensables pour les jardiniers ; et ce, remarque Davy de Virville, en différenciant soigneusement les espèces des naturalistes des variétés des jardiniers.

BEL EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER, BIEN FRAIS DANS L'ENSEMBLE.

Petites déchirure aux coiffes avec manques infimes, deux coins usés, rares feuillets et planches ternis.

Pritzel, n°2466 – Nissen : BBI, n°550 – Dunthorne, n°100 – Plesch, 210-211.

- 90 DULACQ (Joseph). *Théorie nouvelle sur le mécanisme de l'artillerie. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1741. 3 parties en un volume in-4, veau fauve marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (Reliure de l'époque).*

300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CE TRAITÉ D'ARTILLERIE ET DE BALISTIQUE dédié à Charles-Emmanuel III de Sardaigne.

Elle est illustrée de 39 planches dépliantes, d'un frontispice et une vignette de titre par *Soubeyran*, d'un grand cul-de-lampe non signé et de 3 vignettes en-tête par *Cochin*, le tout gravé en taille-douce, et comprend de plus 4 tableaux dépliantes.

BON EXEMPLAIRE PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DU COMTE PIERRE-ALEXIS DE ROTALIER, avec cet ex-libris manuscrit au verso du titre : *de Rotalier, officier d'artillerie*. Devenu commandant en chef de l'artillerie de l'armée du prince de Condé, il débarquera à Quiberon en 1795 pour combattre les troupes révolutionnaires du général Hoche. Il est lui-même l'auteur de plusieurs mémoires sur l'artillerie.

Petites restaurations à la reliure, frontispice remonté.

- 91 ÉON (Charles de Beaumont, chevalier d'). *Essai historique sur les différentes situations de la France, par rapport aux finances sous le règne de Louis XIV & la Régence du Duc d'Orléans. Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1754. In-12, veau fauve, dos orné, pièce de titre rouge, coupes guillochées, tranches rouges (Reliure de l'époque).*

500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE CET IMPORTANT ESSAI DU CHEVALIER D'ÉON.

L'exemplaire provient de la seconde édition, en date de 1754.

Dans cet ouvrage, les finances, « nerf de l'État », sont étudiées dans leur rapport avec l'économie, et non uniquement en elles-mêmes. On y trouve un rapide éloge de Colbert ainsi que des développements sur le système de Law et le plus funeste des maux qu'il produisit selon l'auteur : « un luxe inconnu à nos aïeux ».

SÉDUISANT EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Menus frottements aux mors et aux coins.

INED, n°1734 (à la date de 1753) – Goldsmith, n°8818 (*id.*).

- 92 ESTIENNE (Henri). *L'Introduction au traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes, ou Traité préparatif à l'Apologie pour Hérodote. S.l.n.n., l'an 1566 au mois de novembre. In-8, bradel vélin rigide à petits recouvrements, titre et date dorés sur le dos (Reliure moderne).*

80 / 100

Réimpression sous la date de l'édition originale (en 680 pp.) de ce livre célèbre, en particulier pour son vingt-et-unième chapitre intitulé *De la lubricité & paillardise des gens d'église*.

Intérieur uniformément terni.

- 93 FÉNELON. *Maximes morales et politiques tirées de Télémaque, imprimées par Louis Auguste, Dauphin, depuis Louis XVI roi de France. Hambourg, Pierre Chateaneuf ; Londres, L'Homme, 1799. Plaquette in-8, bradel cartonnage papier marbré (Reliure de l'époque).*

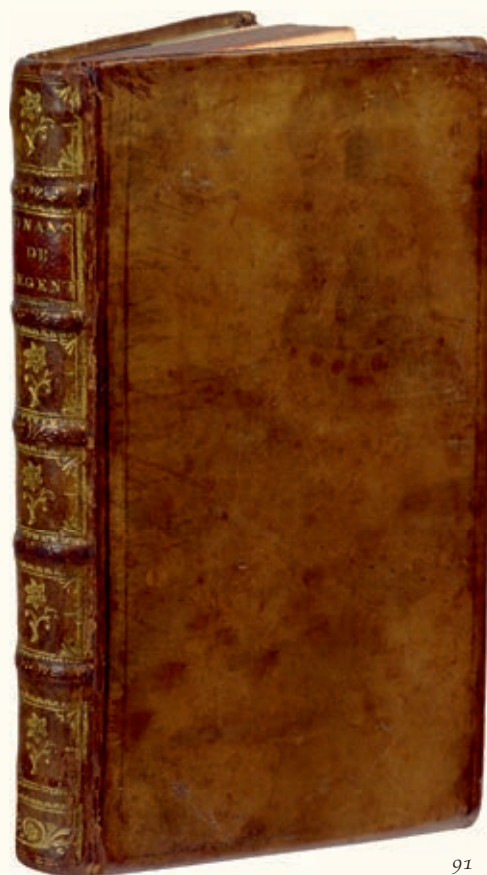
200 / 300

RÉIMPRESSION EXACTE DE L'ÉDITION DE 1766, IMPRIMÉE À SEULEMENT 25 EXEMPLAIRES PAR LE FUTUR ROI LOUIS XVI, âgé de douze ans, assisté du comte de Provence et du comte d'Artois et de l'imprimeur du roi M. A. Lottin.

La présente édition, sur papier vélin, est la première réimpression du texte, composée par Pierre Chateaneuf sur l'exemplaire de la bibliothèque moscovite du comte Alexis de Golowkin. Elle sera de nouveau imprimée par Royer en 1814 et par Didot en 1815.

De la bibliothèque des princes de Starhemberg au château d'Eferding, avec cachet ex-libris au titre.

Brunet, II, 1218-1219.



91



94

- 94 FERRAZZO (Tommaso). *Cautele nove ultra cepollam*. Rouen, Martin Morin pour Michel Angier et Richard Macé, [vers 1515]. Petit in-8 gothique, demi-basane havane moucheté, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure du XIX^e siècle*). 400 / 500

RARISSIME ÉDITION ROUENNAISE DE MARTIN MORIN de ce traité juridique de Ferrazzo, dont la dédicace adressée au cardinal Louis d'Amboise, évêque d'Albi, contient un éloge du cardinal Georges d'Amboise, archevêque de Rouen décédé en 1510.

Un des très rares exemplaires – le deuxième (?) – portant la marque de Richard Macé, imprimée au verso du feuillet 88, avec celui de la Bibliothèque municipale de Caen, décrit par Pierre Aquilon. Le nôtre est cité par Delisle, qui en avait eu connaissance par M. Brière en 1895.

Relié à la suite : *Un stille d'Anjou et du Maine*, 48 ff.ch. imprimés en gothiques, incomplet du titre et du premier f. et 8 pp. manuscrites de l'époque.

Des bibliothèques de M. Brouillet à Caen, de l'Abbé J. Lochet et de L. Brière du Mans, avec ex-libris.

Léger manque de papier avec atteinte au texte, au titre et au feuillet 8.

Aquilon : Normandie, I, 29, n°68 – Delisle : Caen, I, 179.

- 95 FLAVIUS JOSÈPHE. *Antiquitatum Judaicarum libri XX*. Cologne, Eucharius Cervicornius, septembre 1534. – HÉGÉSIPPE. *De rebus Judæorum principibus in obsidione fortiter gestis*. Cologne, Johannes Soter, 4 juin 1530. 2 ouvrages en un volume in-folio, peau de truie estampée à froid sur ais de bois biseautés, double bordure d'encadrement ornée de fleurons, de rinceaux et de petits portraits répétés sur les plats, dos à nerfs avec le titre manuscrit, restes de fermoirs, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Réunion de deux éditions financées par le libraire Gottfried Hittorp, à Cologne, toutes deux ornées de remarquables encadrements gravés sur bois sur leur titre, le premier représentant les douze travaux d'Hercule, le second un grand portique sur lequel figurent divers souverains antiques, dont Cléopâtre.

L'exemplaire s'ouvre sur une copie manuscrite ancienne de la lettre-préface de Jacobus Sobijs à son édition de 1524 de Flavius Josèphe, également procurée par Cervicornius à Cologne. La copie est agrémentée d'une lettrine et d'un cul-de-lampe dessinés à la plume. Ex-libris manuscrit ancien sur le titre.

Belle reliure germanique de l'époque, assez usée néanmoins avec manques le long des coupes et sur les coins, sans les fermoirs. Pâle mouillure marginale in fine, minuscule trou de ver traversant les 130 premiers ff.

- 96 FOUQUET (Henri). *Essai sur le poulx*. Montpellier, Veuve de Jean Martel, 1767. In-8, veau fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE ÉTUDE DE SPHYGMOLOGIE tentant de concilier les notions d'*impulsions organiques* de Bordeu et celles d'*impulsions critiques* de Solano et Nihell.

Elle est illustrée d'une remarquable planche dépliant représentant les impulsions du poulx.

Exemplaire usagé : coiffes manquantes, mors et dos fendus, plats épidermés.



97

- 97 FURETIÈRE (Antoine). *Poésies diverses*. Paris, Guillaume de Luynes, 1655. In-4, veau fauve, dos orné, tranches rouges (Reliure du XVIII^e siècle). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE DE CE RECUEIL POÉTIQUE contenant cinq satires contre les marchands, les médecins, les procureurs, les poètes, etc., suivies de stances, de madrigaux, d'épigrammes et d'énigmes.

Le volume est orné d'un superbe frontispice gravé à l'eau-forte par François Chauveau.

Coiffes, coins et mors restaurés.

Tchemerzine, III, 393.

- 98 [GALLOWAY (Joseph)]. *Réflexions impartiales sur les conséquences qui doivent résulter, pour la Grande Bretagne, de l'indépendance des Américains, sur les dépenses qu'elle a faites pour l'établissement & la conservation de ses colonies de l'Amérique*. Londres, s.n., 1780. In-8, broché, couverture de papier bleu moderne, tranches mouchetées. 200 / 300

PREMIÈRE TRADUCTION FRANÇAISE des *Cool thoughts on the consequences to Great Britain of American independance*, parues à Londres sous la même date de 1780.

En s'appuyant sur les données chiffrées disponibles (population, volume des échanges, etc.), l'ouvrage critique la reconnaissance, par la Grande Bretagne, de l'indépendance de ses colonies, dont les conséquences sur son économie nationale seront ruineuses.

Sabin, n°68742 & 26425-26.

- 99 [GASTRONOMIE]. *L'École parfaite des officiers de bouche*. Paris, par la compagnie des libraires associés, 1742. In-12, veau fauve moucheté, dos orné, pièce de titre rouge, roulette sur les coupes, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 200 / 300

NOUVELLE ÉDITION DE CE FAMEUX LIVRE DE CUISINE, présentée au titre comme « corrigée et augmentée de pâtes et liqueurs nouvelles, et des nouveaux ragoûts qu'on sert aujourd'hui ».

L'ouvrage est illustré de quelques figures dans le texte de découpe des viandes et de 4 planches dépliantes de modèles de tables.

Coins émoussés, petite mouillure marginale.

Vicaire : Gastronomie, 341.

- 100 [GAUDEN (John)]. ΕΙΚΩΝ ΒΑΣΙΛΙΚΗ. Pourtraict du Roy de la Grand' Bretagne, fait de sa propre main, durant sa solitude & ses souffrances. Reveuë, corrigée & augmentée de nouveau. Paris, Louys Vendosme, 1649. In-12, vélin rigide ivoire, dos à nerfs, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 150 / 200

CÉLÈBRE RECUEIL DE MÉDITATIONS publié peu après l'exécution de Charles I^{er} d'Angleterre, l'*Eikôn basilike* fut longtemps attribué au roi lui-même avant d'être revendiqué par John Gauden.

Cette édition est ornée d'un curieux frontispice à double page gravé en taille-douce.

Petit manque à la pièce de titre, rares petites rousseurs. Bel exemplaire néanmoins.

F. Madan : Eikon basilike, 126-163.

On y joint : *Histoire entiere & veritable du procez de Charles Stuart, Roy d'Angleterre*. Sur l'imprimé à Londres, par J[ohn] G[rismond], l'an 1650. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*). Une des premières éditions françaises des pièces du procès de Charles I^{er}, suivie de la *Déclaration des deux Maisons du Parlement d'Angleterre* et de la *Déclaration des Communes d'Angleterre assemblées en Parlement*, sous pagination continue mais dotée chacune d'un titre particulier. Agréable exemplaire en maroquin ancien. Pâles rousseurs sans gravité.

- 101 GODEAU (Antoine). Paraphrase des Psaumes de David en vers françois. Paris, Veuve Camusat et Pierre Le Petit, 1649. In-12, maroquin citron marbré orné d'un riche décor aux fers pointillés, écoïcons et ovale central mosaïqués de maroquin fauve et ornés de même, mains de foi dorées au centre, coupes ornées, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

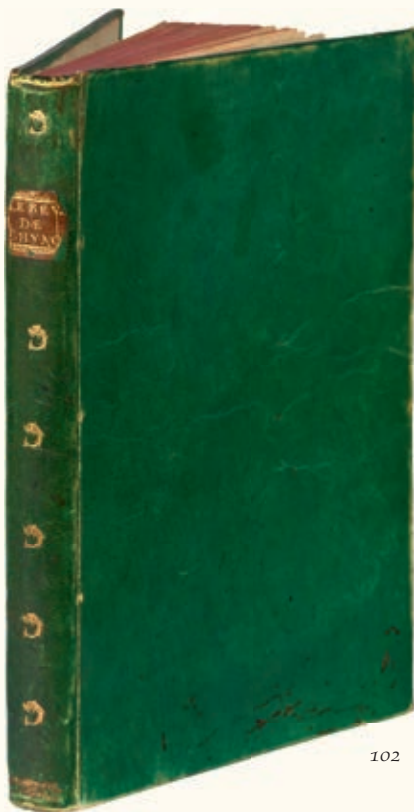


SECONDE ÉDITION, REVUE ET CORRIGÉE.

Antoine Godeau (1605-1672) est l'auteur d'une œuvre poétique abondante, profane et religieuse. Il fut élu à l'Académie française en 1635.

BELLE RELIURE MOSAÏQUÉE DE L'ÉPOQUE ORNÉE DE MAINS DE FOI, symbole d'alliance ou d'amitié.

Coins légèrement usés.



102



103

- 102 [GUENÉBAULD (Jean)]. *Le Réveil de Chyndonax, prince des Vacies, druydes celtiques dijonois, avec la sainteté, religion, diversité des cérémonies observées aux anciennes sépultures. Dijon, Claude Guyot, 1621. Petit in-4, vélin vert, dos lisse orné de dauphins héraldiques, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE CE LIVRE CURIEUX ET RECHERCHÉ relatant la découverte du tombeau de l'archidruide Chyndonax, puis décrivant les rituels d'inhumation de nombreux autres peuples et civilisations, comme les Perses, les Égyptiens ou les Chrétiens primitifs.

L'ouvrage est dédié à Roger II de Saint-Lary, duc de Bellegarde, gouverneur et lieutenant général de Bourgogne, devenu par une flatteuse anagramme le « Berger de l'âge d'or ». Une première figure représente ses armoiries, tandis qu'une seconde planche, dépliant, représente le tombeau et l'urne de Chyndonax.

De la bibliothèque J. Segaud, avec ex-libris ; cachets sur le titre.

Rousseurs.

Brunet, IV, 1257 – Milsand, 104 – Caillet, II, 209.

- 103 GUISE (Louise Marguerite de). *Les Amours du grand Alcandre, suivis de pièces intéressantes pour servir à l'histoire de Henri IV. Paris, Didot l'aîné, 1786. 2 volumes in-12, maroquin vert, triple filet doré, dos lisse orné en long de roulettes dorées, roulette intérieure dorée, tranches dorées (Reliure de l'époque).* 200 / 300

JOLIE ÉDITION IMPRIMÉE PAR DIDOT SUR PAPIER VÉLIN, publiée par La Borde dans la Collection des romans historiques et accompagnée d'un grand tableau généalogique dépliant.

SÉDUISANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE EN MAROQUIN VERT.

Dos un peu assombri, deux mors fendus, déchirure sans manque au tableau.

- 104 HAYNEUFVE (Julien). *Les Méditations pour le temps des exercices qui se font dans la retraite des huit jours. Paris, Cramoisy, 1643. In-4, veau fauve veiné, armoiries au centre, dos orné d'un chiffre, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).* 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de l'une des premières œuvres de cet écrivain jésuite.

RELIURE AUX ARMES ET CHIFFRE D'ANTOINE BARILLON DE MORANGIS. Seigneur de Louans et de Montigny, il fut maître des requêtes ordinaires du roi, intendant de Metz, d'Alençon, de Caen et d'Orléans. A sa mort, il laissa une bibliothèque importante qui avait été commencée par son père, le président Barillon, et augmentée de celle de son oncle, Barillon de Morangis, directeur des finances.

Charnières fendues avec manques, mouillure aux derniers feuillets.

- 105 JÜNGKEN (Johann Helfrich). *Chymia experimentalis curiosa, sive medicus præsentī seculo accommodandus per veram philosophiam spagiricam*. Francfort, Bathasar Christoph Wust pour Hermann von Sand, 1684. In-8, bradel vélin ivoire, dos lisse muet, tranches lisses (Reliure de l'époque). 300 / 400

RARE ÉDITION DE CE MANUEL DE MÉDECINE SPAGYRIQUE ET CHIMIQUE TRÈS ESTIMÉ.

Ferguson cite des éditions en 1681, 1694 et 1701. Présentée au titre comme une *dernière édition augmentée*, celle-ci est vraisemblablement une remise en vente sous un titre rajeuni de l'édition de 1683 décrite par Duveen.

Médecin et physicien, J. H. Jüngken (1648-1726) fut attaché au duc de Birkenfeld, en Suisse, puis au comte de Wittgenstein, avant de rejoindre le comte de Hohenloh à Francfort en 1680 et de voyager à Waiblingen, Spire et Mosbach. Il s'installa définitivement à Francfort en 1689 pour y pratiquer son art. Écrivain prolifique, il fut reçu *physicus ordinarius* et membre de l'Academia naturæ curiosorum.

Les deux index ont été reliés en fin de volume. Pâle mouillure, travaux de ver épars dans les marges, léger manque de vélin sur la coiffe inférieure.

Duveen, 314 – Ferguson, I, 445.



- 106 LA FONTAINE (Jean de). *Contes et nouvelles en vers*. Amsterdam, Pierre Brunel, 1696. 2 tomes en un volume petit in-8, chagrin grenat, jeu de filets à froid en encadrement, croix aux angles, couverture d'attente bleue conservée (Reliure de la fin du XIX^e siècle). 300 / 400

Réimpression de la première édition illustrée de 1685 avec les gravures de Romeyn de Hooghe retournées.

L'illustration se compose d'un frontispice et d'une vignette pour chaque conte, à l'exception des quatre derniers, ornés de gravures hors texte non signées.

Dos passé, pâles mouillures marginales, frontispice remonté, restauration à un feuillet avec légère atteinte au texte.

Rochambeau : *Contes*, n°36.

- 107 LA FONTAINE (Jean de). *Les Œuvres postumes*. Lyon, Claude Bachelu, 1696. In-12, maroquin bordeaux janséniste, coiffes guillochées, filets sur les coupes, dentelle intérieure dorée, doubles gardes, tranches dorées sur marbrure (Ch. de Samblanx, 1911). 500 / 600

UNE DES SEPT ÉDITIONS PARUES À LA DATE DE L'ORIGINALE, donnée à Paris par Guillaume de Luyne, de cet ouvrage renfermant sept fables, le conte du *Quiproquo*, des lettres et pièces inédites. Elle fut imprimée par Benoist Vignieu pour le compte de Claude Bachelu, qui avait été associé par son confrère Thomas Amaulry au privilège de l'ouvrage.

BEL EXEMPLAIRE AGRÉABLEMENT ÉTABLI PAR LE RELIEUR BELGE CHARLES DE SAMBLANX.

De la bibliothèque du baron de Launoit, avec ex-libris.

Rochambeau, 613, n°24.

- 108 LA TOUR D'AUVERGNE-CORRET (Théophile-Malo). *Origines gauloises, celles des plus anciens peuples de l'Europe*. Paris, Quillau, An V. In-8, basane fauve racinée, dos lisse orné (Reliure de l'époque). 120 / 150

Seconde édition de cette recherche sur la langue, l'origine et les antiquités des celto-bretons de l'armorique, pour servir à l'histoire ancienne et moderne de ce peuple et à celle des français. Elle est suivie d'une lettre à l'auteur par le citoyen Villebrune.

Relié à la suite du même auteur : *Précis historique sur la ville de Keraës, en français Carhaix...* Paris, Quillau, An V.

Quelques frottements à la reliure.

- 109 [LACLOS (Pierre Choderlos de)]. *Les Liaisons dangereuses, ou lettres recueillies dans une Société, & publiées pour l'instruction de quelques autres*. Amsterdam ; Paris, Durand neveu, 1782. 4 parties en 2 volumes in-12, demi-basane granitée, dos orné de filets dorés, pièces de titre et de tomaison orangées, tranches rouges (Reliure de l'époque). 800 / 1 000

SECONDE ÉDITION, conforme à la description du tirage B donnée par Max Brun.

Manque de papier angulaire aux feuillets E¹ et F² du tome I et G⁶ du tome II, légères rousseurs.

- 110 [LAVAL (Paul-Antoine Nolivos de Saint-Cyr, dit)]. *Tableau du siècle*. Par un auteur connu. Genève, s.n., 1759.
 – SOUBEIRAN DE SCORPON (Jean). *Considérations sur le génie et les mœurs de ce siècle*. Paris, Vincent, 1767.
 – [FRÉDÉRIC II DE PRUSSE]. *Panégryrique du sieur Jacques Mathieu Reinhart, maître cordonnier, prononcé le 13^e mois de l'an 2899, dans la ville de l'imagination par Pierre Mortier, diacre de la cathédrale*. S.l.n.n., 1759. 3 ouvrages en un volume in-12, veau brun, armoiries au centre, dos orné d'un lévrier héraldique et du chiffre couronné MV alternés, pièce de titre rouge, coupes ornées, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

INTÉRESSANTE RÉUNION DE TROIS OUVRAGES LITTÉRAIRES DU SIÈCLE DES LUMIÈRES.

Le volume contient l'édition originale du *Tableau du siècle*, recueil de réflexions sur les femmes, les moines, les médecins, la littérature, la mode, les spectacles, etc., attribué par Barbier au comédien Paul-Antoine Laval ; puis, une nouvelle édition des *Considérations* de Soubeyran de Scopon, ouvrage du même genre publié en 1749 et dont l'éditeur a fait réimprimer le titre et ôter le privilège pour cette remise en vente ; et enfin, un opuscule très rare et important de Frédéric II de Prusse, le *Panégryrique du sieur Jacques Mathieu Reinhart*, dans une de ses premières éditions, en 38 pp., à la date de l'édition originale (cf. *Conlon*, I, 59:91 pour l'édition en 31 pp. à la même date).

Dans ce dernier ouvrage, le prince expose sa vision philosophique et morale de la société, de l'individu et des rapports sociaux. Plus que jamais fou du roi dans ses relations avec Frédéric II, Voltaire lui commente cet écrit dans une longue et sarcastique lettre datée du 22 mars 1759 : *Il est beau à Votre Majesté d'avoir fait le panégryrique d'un cordonnier dans un temps où, depuis l'Elbe jusqu'au Rhin, les peuples vont nu-pieds*.

RELIURE AUX ARMES DE MARGUERITE DE VALBELLE DE TOURVES, MARQUISE DE RIAN (Provence, XVIII^e siècle), ornée au dos de son chiffre et pièces d'armes alternés.

Manque infime en coiffe de tête, coins émoussés, coin d'un feuillet déchiré. Bel exemplaire néanmoins.

- 111 LAVOISIER (Antoine-Laurent). *Traité élémentaire de Chimie*. Paris, Cuchet, 1793. 2 volumes in-8, basane fauve marbrée, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

RARE CONTREFAÇON DE LA SECONDE ÉDITION.

Dans une lettre datée du 6 janvier 1793 et adressée au traducteur anglais de l'œuvre Robert Kerr, Lavoisier écrit qu'une seconde édition de son *Traité* a été publiée à son insu à Paris.

Bien que le nom de l'éditeur Cuchet apparaisse sur les pages de titre (avec des fleurons différents de ceux de l'édition ordinaire) le livre est imprimé par de Boiste plutôt que par Chardon.

Les différences les plus notables entre les deux éditions se situent au niveau des planches gravées : celles de la contrefaçon ne sont pas signées par Mme Lavoisier, contiennent des erreurs et varient dans leurs proportions.

Ex-libris et ex-dono manuscrits, planches reliées avant les *Tables à l'usage des chimistes* au tome II, quelques frottements.

Duveen and Klickstein n°156.

- 112 LE BLOND (Guillaume). *Éléments de fortification à l'usage des jeunes officiers*. Paris, Jombert, 1742. In-12, basane fauve marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Seconde édition, illustrée de 17 planches gravées dépliantes.

Bel exemplaire, malgré un mors fendu.

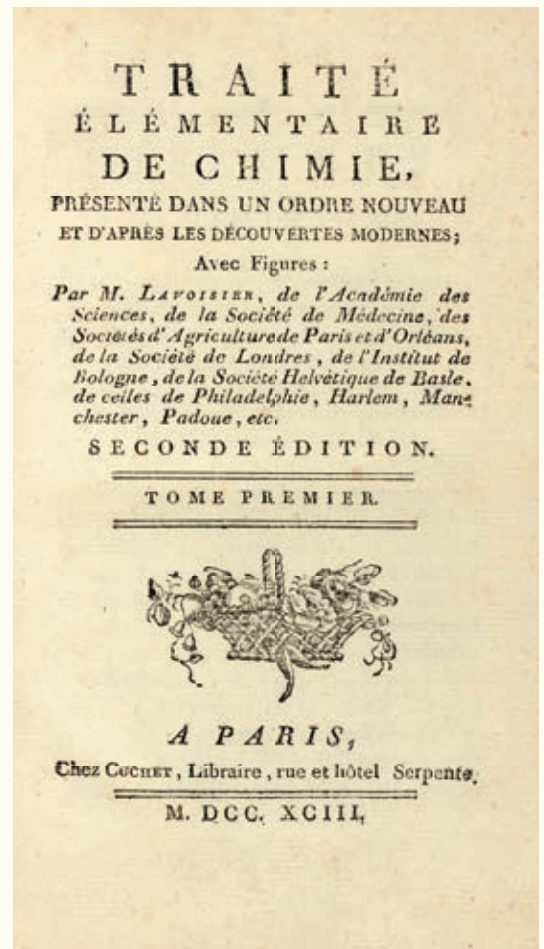
- 113 LE BLOND (Guillaume). *Essai sur la castramétation, ou sur la mesure et le tracé des camps*. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1748. In-8, veau fauve marbré, dos orné, pièce de titre ocre, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE, comprenant 8 (sur 9) planches dépliantes gravées en taille-douce et un grand tableau dépliant.

Exemplaire partiellement tiré sur grand papier, suivi d'un catalogue du libraire de 4 pp.

De la bibliothèque du comte Pierre-Alexis de Rotalier, avec ex-libris manuscrit sur le titre.

Manquent le faux-titre et la planche n°9. Restaurations anciennes aux mors, aux coins et à la coiffe inférieure. Ex-libris gratté en haut du titre.



- 114 LE TROSNE (Guillaume-François). De l'Administration provinciale, et de la Réforme de l'Impôt. *Bâle ; Paris, Pierre J. Duplain, 1788*. 2 volumes in-8, basane havane, dos orné, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Deuxième édition posthume, la première dans ce format. L'édition originale in-4, publiée en 1779, fut saisie par ordre du Garde des sceaux à cause des idées de son auteur sur la nécessité d'imposer les biens du clergé et de la noblesse.
- Le second tome contient la *Manière de simplifier le plan proposé*, daté du 3 février 1780, imprimé après l'édition l'originale et joint seulement à un très petit nombre d'exemplaires de celle-ci.
- INED, n°2867 – Stourm, 100 – Kress, B-1438 – Goldsmith, n°13644 – Einaudi, n°3357.
- 115 LETTSOM (John Coakley). Histoire naturelle du thé, avec des observations sur ses qualités médicales, & les effets qui résultent de son usage. *Paris, Lacombe, 1773*. In-12, veau fauve marbré, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre havane, filet sur les coupes, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300



PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DE CET INTÉRESSANT TRAITÉ SUR LE THÉ.

Très peu commune, elle manque notamment à la BnF.

Traduit de l'anglais par Trochereau de La Berlière, l'ouvrage est illustré d'une planche dépliant gravée sur cuivre par Fessard représentant l'arbrisseau à thé au naturel et divers détails.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN JOLIE RELIURE D'ÉPOQUE.

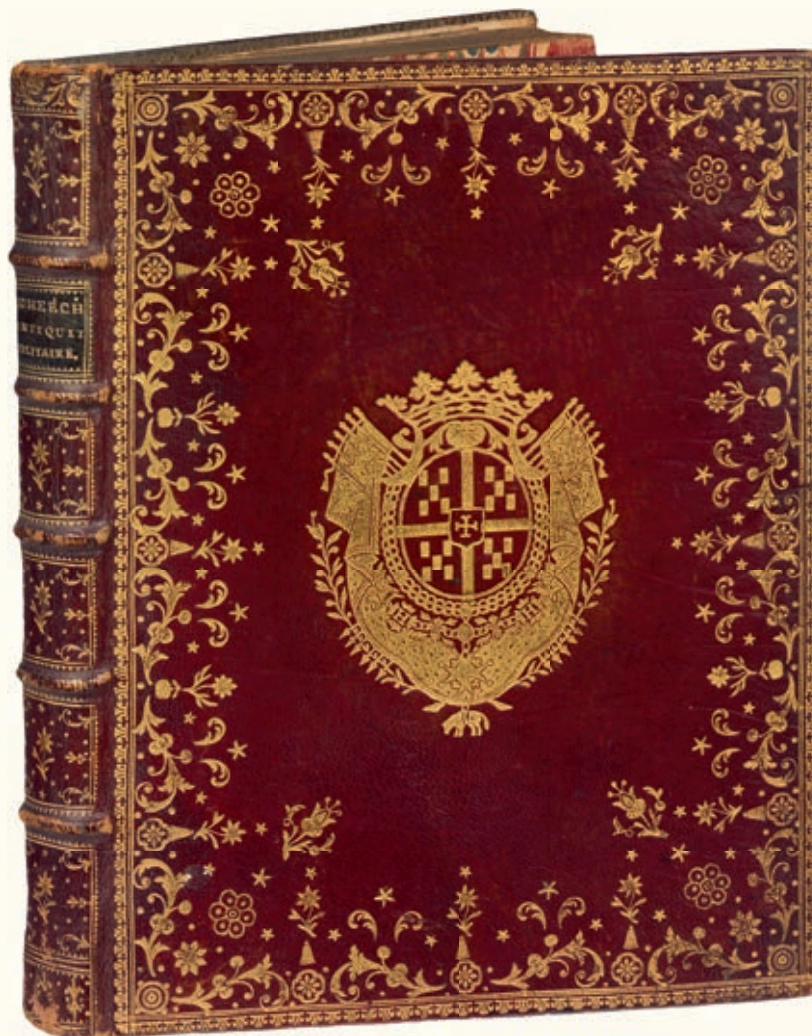
Trois feuillets et le verso de la planche réparés à l'adhésif, insignifiantes réfections à la reliure.

Pritzel, n°5252.

- 116 LIBES (Antoine). Traité élémentaire de physique, présenté dans un ordre nouveau, d'après les découvertes modernes. *Paris, Deterville, 1801*. 3 volumes in-8, basane fauve marbrée, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 30 planches dépliantes.

Dos et un des plats passés.



117

- 117 LO-LOOZ (Robert de). *Recherches d'Antiquités militaires, avec la défense du Chevallier Folard, contre les allégations inserées dans les Mémoires militaires sur les Grecs & sur les Romains. Paris, Jombert, 1770. In-4, maroquin rouge orné d'une riche dentelle dorée en encadrement, armes au centre, dos orné, tranches dorées (Reliure de l'époque).*

1 500 / 2 000

UNIQUE ÉDITION de cette défense de Folard contre les assertions de Guischard, lequel estimait inutiles les études portant sur les techniques militaires des anciens. Suite à une réponse de Guischard, Lo-Looz revint sur la question dans sa *Défense du chevalier de Folard* (1776). Le liégeois Robert de Lo-Looz (1730-1786) fit ses premières armes au service de la Suède, puis il passa à celui de la France, pendant la Guerre de Sept Ans. A la fin des hostilités, il se consacra à des recherches sur la tactique militaire, mais dut affronter des polémiques - dont celle avec Guischard - qui l'en dégoûtèrent.

L'ouvrage comprend 8 planches dépliantes reliées *in fine*.

ÉLÉGANTE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE ETIENNE-FRANÇOIS DE CHOISEUL-STAINVILLE.

De la bibliothèque de Madame de la Borde, avec ex-libris.

Dos assombri, quelques frottements, petit défaut de cuir au second plat.

- 118 LOUIS D'OR POLITIQUE ET GALANT (Le). *Cologne, Pierre Marteau, 1695. In-12, veau rouge, filet doré en encadrement, dos orné de fleurons dorés, roulette sur les coupes et la bordure intérieure, tranches dorées (Reliure du début du XX^e siècle).*

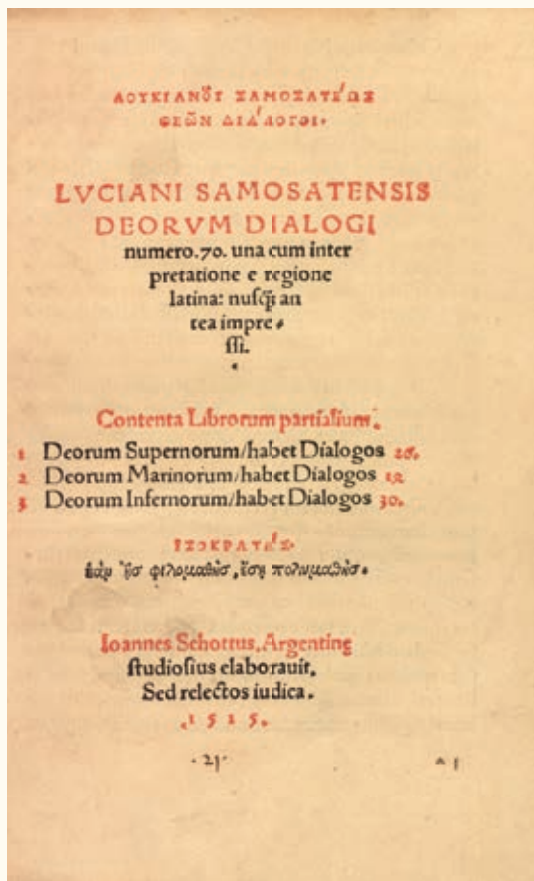
500 / 600

Rare édition originale de ce roman sur le règne de Louis XIV vu au travers des expériences financières d'un louis d'or.

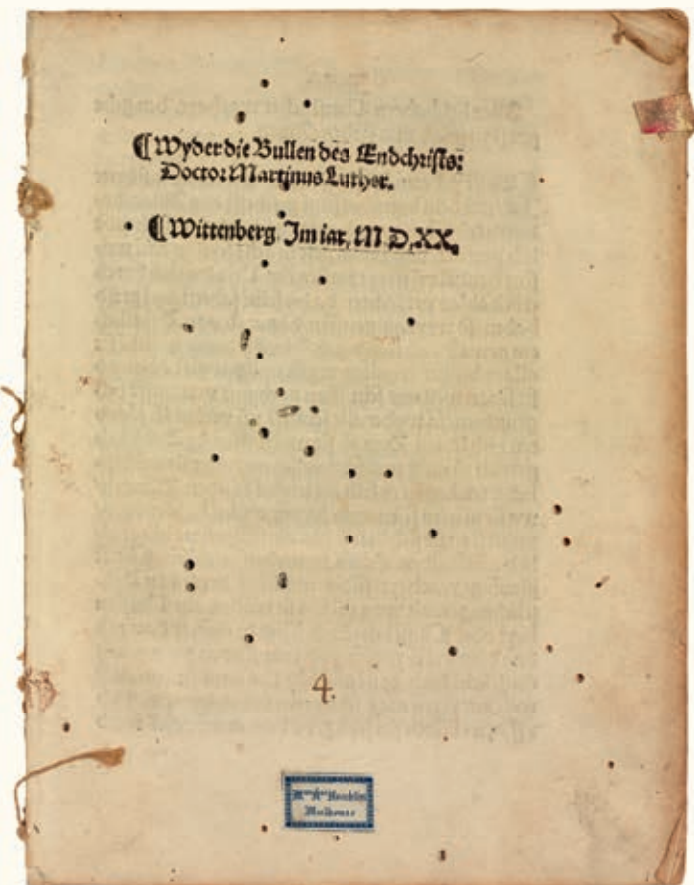
L'ouvrage, cité par Williams et par Lever d'après l'exemplaire conservé à la Bibliothèque nationale, est demeuré anonyme. Il ne doit pas être confondu avec *La Pistole parlante* ou *Métamorphose du Louis d'or*, publié par Samuel Isarne en 1660 et réimprimé en 1661 sous le titre *Le Louis d'or* (cf. Lachèvre, III, 363).

De la bibliothèque L.-A.-M. Gitton Du Plessis, avec ex-libris.

Lever, 253 – Williams, 246.



119



120

- 119 LUCIEN DE SAMOSATE. ΘΕΩΝ ΔΙΑΛΟΓΟΙ. Deorum dialogi numero 70. Strasbourg, Johann Schott, 1515. Petit in-4, demi-basane fauve avec coins, dos lisse muet, tranches lisses (*Reliure moderne*). 400 / 500

PREMIÈRE ÉDITION DE CE RECUEIL DE DIALOGUES DES MORTS, imprimé en grec avec la traduction latine en regard et orné de deux lettrines tirées en rouge et d'une bordure typographique longeant la marge du texte grec.

Selon Christiane Lauvergnet-Gagnière, les indications données par la page de titre seraient erronées : le recueil renfermerait seulement les *Dialogues marins* au complet et seize des *Dialogues des morts*.

EXEMPLAIRE DE FRITZ MAUTHNER (1849-1923), célèbre philosophe et romancier allemand, auteur notamment des *Contributions à une critique du langage* et d'une *Histoire de l'athéisme en Occident*, avec ex-libris.

Reliure épidermée, quelques feuillets remontés, rousseurs, couverture de papier bleuté postérieure conservée.

Adams, L-1617 – C. Lauvergnet-Gagnière : Lucien de Samosate et le lucianisme en France au XVI^e siècle, Droz, 1988, p. 405.

- 120 LUTHER (Martin). Wyder die Bullen des Endchrists : Doctor Martinus Luther. Wittenberg Im jar MDXX. S.l.n.n. [Sélestat, Nikolaus Küffer], 1521. In-4 gothique de 12 ff.n.ch., dérelié, onglet de cuir marginal fixé au titre. 800 / 1 000

TRÈS RARE ÉDITION ALSACIENNE DE CE PAMPHLET DE LUTHER « CONTRE LA BULLE DE L'ANTÉCHRIST » relative à son excommunication de l'Église romaine.

C'est la septième que mentionnent Benzing et Claus, après deux éditions allemandes et quatre latines données entre 1520 et 1521. Ils en citent seulement trois exemplaires, à Augsbourg, Londres et Weimar.

De la bibliothèque de M^{me} Andreas Koechlin à Mulhouse, avec étiquette ex-libris au pied du titre.

Multiples piqûres de ver dans le corps d'ouvrage, estafilade en tête du feuillet Bb¹, infime mouillure marginale.

Benzing & Claus : Luther, n°730.

- 121 [MANUSCRIT]. De Arte rhetorica. Cadomi (Caen), 1761. Manuscrit in-12 de 249 pp. et [3] ff. de table, basane fauve, dos lisse orné de fleurons et roulettes dorées, pièce de titre ocre, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

COURS DE RHÉTORIQUE MANUSCRIT DU XVIII^e SIÈCLE, donné en latin à l'Université de Caen par le Pr. Godard et calligraphié en 1761 par l'élève Jacques-Charles Delisle-Barbot, alors âgé de dix-sept ans. Divisé en huit parties, le manuscrit est enrichi d'un titre gravé à l'adresse de Rochefort, m^d à Clermont complété à la plume, d'un frontispice allégorique et d'une suite de 13 portraits d'écrivains et d'orateurs célèbres provenant du fonds de G. E. Petit à Paris, dont 9 signés Desrochers, vers 1740.

Une brève recherche généalogique nous a permis de retrouver un Jacques-Charles Barbot-Delisle, receveur à Argentan, où il naquit en 1744 et mourut en 1822 (d'où l'on considère qu'une des deux datations de la copie inscrites sur le titre est erronée, en l'espèce sa mention en toutes lettres, où l'élève a écrit *septuagesimo* 1^o pour *sexagesimo* 1^o).

Bel exemplaire dans une séduisante reliure provinciale de l'époque.

Petit trou de ver au premier plat et légères usures.

- 122 [MANUSCRIT]. Modèle de la fille vertueuse. En trois Dialogues. Ouvrage utile à toutes les filles, et femmes pour se deffendre contre les Entreprises des amans séducteurs. S.l.n.d. [XVIII^e siècle]. Manuscrit in-8 de 146 pp., veau fauve moucheté, dos orné, pièce de titre rouge, roulette sur les coupes, tranches rouges 300 / 400

Plaisant opuscule enseignant aux dames à combattre des faux raisonnements des séducteurs qui tenteraient de les dépraver, en trois dialogues coiffés d'une préface.

Épidermures avec deux petits manques de peau sur les plats.

- 123 [MANUSCRIT]. Recueil d'épithètes satiriques et plaisantes. S.l.n.d. [Deuxième moitié du XVIII^e siècle]. Manuscrit in-8 de 207, [13] pp. et 46 ff. blancs, veau fauve marbré, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

BELLE COPIE MANUSCRITE DU XVIII^e SIÈCLE, CALLIGRAPHIÉE À L'ENCRE BRUNE ET REVÊTUE D'UNE SÉDUISANTE RELIURE DÉCORÉE À LA GROTESQUE.

Le recueil renferme 265 pièces en vers de Mainard, Saint-Evremond, Scarron, Néricault-Destouches, etc.

Coiffe de tête frottée.

- 124 [MANUSCRIT]. ALLAIN (François-Bernard). Cahiers de cours de philosophie. [1725-1727]. Petit in-4 de 233 ff., vélin ivoire rigide, titre à l'encre (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Dans ce volume ont été reliés ensemble neuf cahiers rédigés par un étudiant en philosophie du XVIII^e siècle, qui signe François-Bernard Allain. Les nombreuses abréviations, les ratures et les taches d'encre semblent indiquer qu'ils ont été copiés lors des leçons mêmes. Ils sont intégralement rédigés en latin et datés de 1727, hormis le 4^e qui porte la date de 1725. Le nom du professeur est plusieurs fois mentionné comme le R. P. Bonneau. Le texte est rigoureusement organisé en parties, chapitres et paragraphes, portant chacun un titre.

Les cahiers font chacun 48 pp. environ, sous pagination séparée – hormis les 3 derniers, qui sont sous pagination continue, mais assez chaotique. De rares passages sont restés blancs, comme pour y reporter ultérieurement des notes.

Plusieurs cahiers appartiennent à un *codex tertius*, ce qui laisse penser que l'étudiant aurait rempli au moins deux autres recueils de ce genre. Néanmoins, la succession des cahiers paraît cohérente : le cours envisage – sous la forme scolastique de *quæstiones*, *objectiones*, *propositiones*, *argumenti*... – les trois parties de la Philosophie que sont la Logique, la Métaphysique et la Morale.

Une gravure de Vallet représentant l'Arbre métaphysique de Porphyre a été reliée au centre du recueil. Elle est commentée sur le feuillet en regard par l'étudiant.

Manques de peau sur un coin, une coupe et une coiffe. Un feuillet arraché, mais bien présent. Taches d'encre, quelques rousseurs claires, pâles mouillures et petites déchirures.

- 125 [MANUSCRIT]. [VAUVILLIERS (Jean-François de)]. Histoire d'un manuscrit, ayant pour titre Idées sommaires sur les Sociétés politiques. S.l.n.d., [1805]. Petit in-4 de 150 pp., dont 7 ff.n.ch., demi-vélin blanc (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

MONOGRAPHIE INÉDITE ET ANONYME DU SAVANT HELLÉNISTE JEAN-FRANÇOIS DE VAUVILLIERS.

Selon la copie d'une lettre destinée à Napoléon, elle devait précéder et servir d'introduction au manuscrit de Vauvilliers, connu sous le titre d'Idées sommaires sur les sociétés politiques.

Jean-François de Vauvilliers (1737-1801), helléniste français employé à la Bibliothèque du Roi, fut professeur au Collège de France puis membre de l'Académie des inscriptions en 1782.

« La vie politique de l'auteur est une connaissance anticipée de son ouvrage ». C'est en ces termes que l'auteur explique l'objet de son mémoire, à savoir l'histoire détaillée de cet ouvrage sur lequel Vauvilliers travailla de nombreuses années dans le plus grand secret et les conditions les plus difficiles ; le grand helléniste se proposait de le publier à Saint-Petersbourg mais la mort ne le lui laissa pas le temps de réaliser ce projet. Michaud (XLVIII, 42) : « Il est fort à désirer que la famille fasse jouir le public du fruit de ses veilles de quinze ans, de cet ouvrage auquel il attachait lui-même tant d'intérêt : ses Idées Sommaires sur les sociétés politiques. »

On en déduit que le projet de publication posthume des Idées Sommaires, resté sans suite est ainsi redevable à l'auteur de ce récit.

On joint 5 ff.n.ch. volants, dont quatre sur lesquels on peut lire « À conserver pour l'article de l'ouvrage contre M. Maultrou et aussi de petites notes (sic) sur le divorce », sont certainement de la main de Vauvilliers.

Étiquette du papetier Auguste Albert.

- 126 MARNIX (Jean de). *Resolutions politiques et Maximes d'Estat. Rouen, Jacques Cailloüé, 1624.* In-8, vélin souple ivoire, titre au dos, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Réimpression de cet important essai de philosophie politique publié à Bruxelles en 1612.
Travail dans l'angle inférieur d'une soixantaine de pages, rousseurs.
- 127 [MATTHIEU (Pierre)]. *Histoire des derniers troubles de France. Sous les règnes des Roys Tres-Chrestiens Henry III & Henry IIII. Lyon, Estienne Bonaventure, 1596.* In-8, vélin, titre manuscrit au dos (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Réimpression de la première édition, parue deux ans plus tôt, de cet intéressant ouvrage sur les guerres de religion composé par un catholique rallié à Henri IV.
Elle est ornée des portraits des rois Henri III et Henri IV.
De la bibliothèque du vicomte Edmond de Poncins, avec ex-libris. Mentions manuscrites sur le premier contreplat et le titre.
Vélin sali, un portrait rogné un peu court en marge latérale.
- 128 MÉSANGE (Matthias). *Traité de charpenterie et des bois de toutes espèces. Paris, Ch. Ant. Jombert, 1753.* 2 volumes in-8, veau fauve marbré, dos orné, pièces de titre et de tomaison citron, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE.
Le premier tome renferme le *Traité de charpenterie* proprement dit, qui est illustré de 23 planches dépliantes gravées par F. Baillieu et s'achève sur un important dictionnaire donnant l'*Explication des termes de la Charpenterie*. Le second tome est entièrement occupé par le *Tarif général des bois de charpente*, présenté sous forme de tableaux.
Restaurations anciennes aux coiffes et coins. Pâles mouillures sans gravité.
- 129 [MILITARIA]. *Planches relatives à l'exercice de l'infanterie du Roi du premier juin 1776. Paris, Latrê, s.d.* Petit in-8, broché, couverture d'attente. 500 / 600
MANUEL D'ÉVOLUTIONS D'INFANTERIE ENTIÈREMENT GRAVÉ comprenant 17 planches dépliantes de déploiement tactique, chacune assortie d'un feuillet de texte explicatif gravé. Le volume s'ouvre sur un titre gravé placé dans un cadre coloré en jaune.
Manque au dos, rousseurs aux deux dernières planches.
- 130 [MIRABEAU (Victor Riquetti, marquis de)]. *L'Ami des hommes, ou Traité de la population. Nouvelle édition, augmentée d'une quatrième partie & de sommaires. S.l. [Avignon], s.n., 1758-1760.* 6 parties en 2 volumes in-4, basane fauve marbrée, dos orné, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
SECONDE ÉDITION, LA MEILLEURE ET LA PLUS COMPLÈTE DU GRAND OUVRAGE DU MARQUIS DE MIRABEAU.
Après avoir fait paraître les trois premières parties de l'ouvrage en 1756, Mirabeau fit la connaissance du physiocrate Quesnay et se rangea à la doctrine physiocratique, défendant que plus on fait rapporter à la terre et plus on la peuple et que c'est dans la population que se trouve la vraie richesse d'une nation.
L'édition est ornée d'un beau frontispice gravé par Fessard d'après Blakey. Les trois premières parties (formant ici le premier volume) contiennent *L'Ami des hommes* proprement dit ; la cinquième partie est datée de 1760 et la sixième, sans date, contient l'explication par Mirabeau du *Tableau économique* de Quesnay, qui n'avait connu jusqu'alors que de très petits tirages.
EXCELLENT EXEMPLAIRE, ÉLÉGAMMENT RELIÉ À L'ÉPOQUE ET BIEN FRAIS, DE CET OUVRAGE RARE COMPLET.
Petits frottements sans gravité à la reliure.
Higgs, n°1631 – Kress, n°5735 – Einaudi, n°3941 – Goldsmith, n°9317 – Say, II, 294.
- 131 MOLLET (Claude). *Théâtre des jardinages, contenant une méthode facile pour faire des pépinières, planter, élever, enter, greffer, & cultiver toutes sortes d'arbres fruitiers. Paris, Charles de Sercy, 1670.* In-12, vélin souple ivoire, dos lisse, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
PREMIÈRE ÉDITION IN-12, TRÈS PEU COMMUNE, DE CET EXCELLENT TRAITÉ DE JARDINAGE ET D'HORTICULTURE.
Composé par le premier jardinier du roi Claude Mollet, l'ouvrage avait d'abord été publié au format in-4 en 1652, illustré de planches gravées, puis en 1663 dans le même format mais sans les planches. Le texte en a été réimprimé au format in-12 dans la présente édition et une dernière fois dans celle de 1678. Désuets, les chapitres astrologiques ont été supprimés du volume, qui est en revanche accompagné d'un *traité pour la culture des fleurs qui servent à l'embellissement des jardins*.
AGRÉABLE EXEMPLAIRE BIEN FRAIS EN VÉLIN DU TEMPS.
Annotation ancienne p. 198, à la plume, et quelques notes modernes au crayon dans les marges.
Brunet, III, 1817 (édition datée par erreur 1660).



130

- 132 MORERI (Louis). Le Grand dictionnaire historique, ou le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane. Paris, Denys Mariette, 1725. 6 volumes in-folio, basane fauve, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

PREMIÈRE ENCYCLOPÉDIE MODERNE, selon *Printing and the Mind of Man* (n°155), le dictionnaire de Moreri connut vingt et une éditions entre la première de 1674 et 1759. Sa fortune littéraire se poursuivra aux XVIII^e et XIX^e siècles.

Cette édition parisienne est ornée d'un frontispice de Desmarests et d'un portrait de l'auteur d'après de Troye, tous deux gravés par Duflos.

De la bibliothèque de Talhouët, avec cachet du cabinet de Lambardais.

Reliure épidermée avec petits manques, petits défauts d'usage.

- 133 MUSSCHENBROEK (Pieter van). Cours de physique expérimentale et mathématique. Paris, Pissot, 1769. 3 volumes in-4, veau fauve marbré, dos orné, pièces de titre et de tomaisson rouges, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DE CET IMPORTANT MANUEL DE PHILOSOPHIE NATURELLE dont le premier volume « contient une centaine de pages imprimées serré sur l'électricité et le magnétisme » (*Wheeler Gift*). La traduction de l'ouvrage est l'œuvre de J.-A. Sigaud de La Fond, l'élève et successeur de l'abbé Nollet à l'origine des cabinets de physique.

Imprimée par Didot pour le compte de plusieurs libraires parisiens, l'édition est illustrée de 65 planches dépliantes gravées en taille-douce représentant de nombreux dispositifs et instruments de physique expérimentale, et d'un tableau hors texte.

Bon exemplaire en reliure d'époque provenant de la bibliothèque du comte de Rotalier, alors *capitaine d'artillerie*, avec ex-libris manuscrits sur les titres, presque effacés. Une démonstration géométrique manuscrite copiée à la fin du XVIII^e siècle sur un feuillet volant est jointe aux volumes.

Discrètes restaurations aux reliures, petites mouillures claires en tête de quelques cahiers.

On y joint : [PAULIAN (Aimé-Henri)]. *L'Électricité soumise à un nouvel examen*. Avignon, veuve Girard & François Seguin, 1768. In-12, basane fauve marbrée, dos orné, pièces de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). Édition originale, illustrée de 2 planches dépliantes gravées en taille-douce. La première partie de l'ouvrage contient neuf lettres adressées à l'abbé Nollet dans lesquelles l'auteur, le jésuite Aimé-Henri Paulian (1722-1801), défend la théorie qu'il avait formulée dans l'article « Électricité » de son *Dictionnaire de physique* (1761). Dans la seconde partie, composée en latin, il en expose les principes selon la méthode scolastique. Coiffe inférieure manquante, mors fendus, mouillures marginales.

Wheeler Gift, n°427 & 421.

- 134 NECKER (Jacques). Sur le compte rendu au roi en 1781. Nouveaux éclaircissements. *Paris, Hotel de Thou, 1788*. In-4, demi-cuir de Russie fauve avec coins sertis d'un double filet doré, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure du XIX^e siècle*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE de cette violente critique de l'administration financière de Calonne, qui avait publié un mémoire dirigé contre Necker en 1787.

De la bibliothèque Thomas Conolly, avec ex-libris et son fer repris sur le dos.

Charnières frottées, quelques rousseurs aux premiers feuillets.

- 135 OFFICE DE LA SEMAINE-SAINTÉ (L'), à l'usage de la Maison du Roy... Par M. l'Abbé de Bellegarde. *Paris, Jacques-François Collombat, 1748*. In-8, maroquin rouge, roulette fleurdelysée en encadrement, armoiries royales dorées au centre, dos orné de fleurs de lys dorées, coupes décorées, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Frontispice, titre gravé et quelques figures hors texte gravées sur cuivre par *Scotin* d'après *Humblot*.

RELIURE AUX ARMES DE LOUIS XV, provenant de la bibliothèque d'Armande de la Bonninière de Beaumont (1809-1832), avec ex-libris manuscrit.

Accrocs sur le dos et les mors, coiffes refaites, tranches redorées.

- 136 OFFICIUM BEATÆ MARIÆ VIRGINIS. Ensemble les rubriques en François, pour la commodité de ceux qui n'ont l'usage de la langue latine. *Paris, Denis Binet, 1607*. – ROBERT (Frère Jean). Le Formulaire des prières, oraisons, & instructions chrétiennes catholiques. *Paris, Pierre Mettayer, 1607*. – Prières et instructions chrétiennes pour s'exercer à prier Dieu. *Ibid., id., 1607*. 3 ouvrages en un volume in-8, maroquin fauve, bordure de filets et volutes dorées sertie d'une dentelle florale, décor de type coins-centre composé d'écoinçons et d'un grand losange aux petits fers : rameaux d'olivier, glands et fleurettes, au centre médaillon ovale en réserve, dos lisse orné de même, filet sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

RARE ÉDITION DE L'OFFICE DE LA VIERGE.

Imprimé en rouge et noir, le volume est illustré d'une vignette sur le titre et 12 dans le calendrier, de 18 figures à pleine page et de 21 hors texte (dont 2 à double page), le tout gravé sur cuivre. Parmi les hors-texte, on trouve une suite numérotée de 4 planches de *Théodore Galle* et divers sujets religieux interprétés par *Charles de Mallery*, *Abraham von Merlen* et d'autres artistes placés dans le corps d'ouvrage, dont certaines paraissent constituer des enrichissements à l'édition.

On a fait suivre l'Office de la Vierge de deux autres livres de piété.

BEL EXEMPLAIRE RÉGLÉ DANS UNE JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE DÉCORÉE AUX PETITS FERS, caractéristique de la transition entre le XVI^e et le XVII^e siècle.

Petites restaurations à la reliure, coiffes refaites.



- 137 ORDONNANCES du roy Charles IX. Faictes par sa maiesté en sa ville de Molins, en l'assemblée des Estats, l'an 1566. Adnotées par M. Pardoux du Prat. *Lyon, Benoît Rigaud, 1572*. – DU CHALARD (Joachim). Sommaire exposition des ordonnances du roy Charles IX sur les plaintes des trois estats de son Royaume, tenuz à Orléans, l'an MDLX. *Ibid., id., 1574*. 2 ouvrages en un volume in-8, bradel vélin ivoire à recouvrements, titre calligraphié au dos, tranches dorées (*Reliure moderne*). 300 / 400

CÉLÈBRES ORDONNANCES DE MOULINS annotées par le docteur en droit Pardoux Du Prat, né à Aubusson dans la Marche vers 1520, mort vers 1570.

.../...

Auteur de plusieurs ouvrages de droit ancien et littéraires, Du Prat donna une première édition de ces ordonnances des l'année 1566. La présente édition est ornée des armes royales sur le titre et au verso de l'avant-dernier feuillet.

Les ordonnances de Moulins furent rendues par une assemblée de notables réunie à l'initiative de Catherine de Médicis et de Michel de L'Hospital en 1566. Elles allaient régler la vie juridique française jusqu'à la Révolution. Ces ordonnances déclaraient le domaine royal inaliénable, sauf consentement des Etats généraux ; elles étaient aux gouverneurs de provinces le droit de lever des impôts sans autorisation royale ; organisaient les tribunaux inférieurs, les nominations, les examens et les gages des juges ; uniformisaient les procédures, réglaient les donations, les tutelles, les contrats... donnaient formellement aux parlements le droit de remontrance.

L'ouvrage est ici suivi d'une réimpression lyonnaise des commentaires de Joachim Du Chalard sur les États généraux de 1560.

Titre sali avec deux ex-libris manuscrits du temps dont un biffé. Tache d'encre en tête, quelques ff. roussis. Sans le dernier feuillet blanc du second ouvrage.

Baudrier, III, 284 & 313.

- 138 [ORDRE DU SAINT-ESPRIT]. Le Livre des Statuts et Ordonnances de l'Ordre du benoist Saint Esprit, estably par le tres-chrestien Roy de France & de Pologne Henry Troisième de ce nom. S.l.n.d. In-4, maroquin havane, double encadrement de deux filets dorés, rectangle central semé de fleurs de lys dorées, dos orné de même, filet sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*E. Thomas*). 500 / 600

RARE RECUEIL OFFICIEL DES STATUTS DE L'ORDRE DE CHEVALERIE LE PLUS PRESTIGIEUX DE LA MONARCHIE FRANÇAISE.

En fondant cet ordre le 31 décembre 1578, en pleine guerre de religion, Henri III souhaitait regrouper autour de lui les principaux chefs du parti catholique. La Trinité évoquée par le symbole du Saint Esprit fait référence aux trois événements majeurs de la vie d'Henri III : sa naissance, son accession au trône de Pologne et à celui de France, survenus tous trois le jour de la Pentecôte.

Les statuts de l'ordre précisent que les membres français, au nombre de cent, doivent avoir au moins trente-cinq ans, être nobles depuis trois générations, être membres de l'ordre de Saint Michel, et jurer fidélité à leur foi et à leur roi. Exemplaire grand de marges réglé à l'encre brune.

Bel exemplaire parfaitement établi par Thomas en maroquin havane semé de fleurs de lys.

Des bibliothèques Joseph Renard (1881, n°1531) et Xavier de Roche du Teilloy, avec ex-libris.

Notice bibliographique à l'encre rose sur une garde. Une note au crayon assure également que la mention ancienne, quasi effacée, figurant sur le titre du volume serait « la signature du Roy ».

Charnière supérieure frottée, légères rousseurs éparses.

- 139 [ORDRE DU SAINT-ESPRIT]. Nouvel office pour les chevaliers de l'Ordre du Saint-Esprit. S.l., [Paris] *Imprimerie Royale*, 1768. In-12, veau fauve orné de la croix de l'Ordre du Saint-Esprit, filet doré en encadrement, dos orné de fleurons, tranches dorées, doublure et garde de papier semé d'étoiles dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Ouvrage orné d'un titre, d'une vignette, d'une lettrine, et d'un cul-de-lampe gravés.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DU ROI LOUIS-PHILIPPE AU PALAIS ROYAL (1852, n°34), avec cachet ex-libris.

Quelques éraflures, petit manque en tête.

- 140 OVIDE. Les Métamorphoses. Paris, *Hochereau* [puis] *Le Clerc*, 1767-1771. 4 volumes in-4, veau fauve moucheté, triple filet doré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

UN DES PLUS BEAUX OUVRAGES ILLUSTRÉS DU XVIII^e SIÈCLE, dû au soins de l'éditeur Basan et du graveur Le Mire.

Le poème original d'Ovide y est accompagné de la traduction française et des notes de l'Abbé Banier, et d'une *Vie d'Ovide tirée de ses écrits* par M. G***.

L'ouvrage est illustré d'un titre-frontispice exécuté par *Choffard*, de 139 figures hors texte dessinées par *Boucher*, *Eisen*, *Gravelot*, *Le Prince*, *Monnet*, *Moreau*, *Parizeau*, *Saint-Gois* et gravées sur cuivre par divers artistes sous la direction de *Le Mire*, ainsi que de 3 planches de dédicace, 30 vignettes, 4 fleurons sur les titres des volumes et un cul-de-lampe à pleine page gravés par *Choffard* d'après ses dessins ou ceux de *Monnet*.

Exemplaire du second tirage sous cette date, avec le quatrième tome daté de 1770 et une mention de privilège sur le frontispice ; il est bien complet de l'avis au relieur.

Plats et coiffes frottés, tache sombre sur le premier plat et les premiers feuillets du tome IV.

Cohen, 769-773.

- 141 PALISSY (Bernard). Œuvres. Paris, *Ruault*, 1777. In-4, veau porphyre, triple filet doré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION COLLECTIVE TRÈS COMPLÈTE, contenant le *Traité de l'art de terre, des pierres, des sels, des eaux et fontaines, des métaux et de l'alchimie, de l'or, des glaces, de l'abus et ignorance des médecins, de l'agriculture, de l'histoire naturelle...*

Elle a été établie sur les exemplaires de la bibliothèque du Roi et enrichie de notes par Faujas de Saint Fond et d'additions par Gobet.

Au XVII^e siècle, Palissy est connu comme le « paysan du Saintonge » et ses connaissances en hydrologie ou en agriculture semblent surpasser celles des savants de l'époque. Ses écrits furent cependant censurés et réédités seulement au siècle suivant.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE, sans le portrait et l'épître dédicatoire à Franklin, comme presque toujours : ils furent supprimés avant la publication.

Deux mors fragiles, petits manques à un caisson.

Norman, n°1630 – Brunet, IV, 320.

- 142 PALMA CAYET (Pierre-Victor). L'Heptaméron de la Navarride, ou Histoire entière du Royaume de Navarre depuis le commencement du monde. Paris, Pierre Portier, 1602. In-12, maroquin bordeaux janséniste, roulette intérieure, tranches dorées (Yseux sr de Simier Thierry). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE TRADUCTION EN VERS de la *Cronica de los Reyes de Navarra*, poème épique de plus de vingt-quatre mille décasyllabes composé entre 1452 et 1454 par Don Carlos, prince de Viane, et prolongée par Martin de Peralta, archevêque de Pampelune, mort en 1456.

L'auteur de l'édition française, Palma Cayet, fut un temps sous-précepteur du futur roi Henri IV. Il fit agréer son ouvrage par celui-ci au lendemain de la bataille de Coutras (1587), dont on trouve un témoignage dans les pièces liminaires du volume, sous la forme d'un sonnet de Du Bartas intitulé *Après la bataille de Coutras*.

« La Navarride est une sorte de sybille juive qui deviendra vierge chrétienne [...]. Elle est ravie en extase et, dans le sein de Dieu, voit se dérouler tous les événements qui depuis la création du monde jusqu'au mariage d'Henri IV avec Marie de Médicis, intéressent de près ou de loin, souvent de très loin, la Navarre, et même quelques autres encore » (Toinet).

Incomplet des 4 derniers feuillets, contenant errata, privilège, approbation.

Toinet : *Poèmes héroïques épiques*, 33-43.

- 143 [PARMENTIER (Antoine Augustin) et Nicolas DEYEUX]. Bibliothèque physico-économique, instructive et amusante. [Années 1782-1789]. Paris, rue et hôtel Serpente [puis] Buisson, 1784-1789. 8 années en 12 volumes in-12, basane fauve marbrée, dos orné, pièces de titre rouge et de tomais verte, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400



TÊTE DE COLLECTION DE CET INTÉRESSANT PÉRIODIQUE d'économie rurale et de vulgarisation scientifique, dont la publication, dirigée de 1782 à 1797 par Antoine Augustin Parmentier et Nicolas Deyeux, sera poursuivie jusqu'en 1831. Les années 1782 et 1783 proviennent de retirages effectués en 1784.

Chaque volume est illustré, *in fine*, de quelques planches dépliantes gravées en taille-douce.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE BIEN CONSERVÉ DANS UNE JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque du chevalier *Arnaud de Tarragon*, avec ex-libris et signature.

Éraflures sans gravité sur les plats.

- 144 PARNY (Évariste de Forges, chevalier de). Poésies érotiques. À l'Isle de Bourbon, 1778. Petit in-8, veau blond, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

RARE ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de trente poésies érotiques du chevalier de Parny.

Exemplaire sur grand papier de Hollande.

Monogramme et ex-libris *Dupuy* à la plume sur le faux-titre et le titre.

Légères rousseurs.

- 145 PARNY (Évariste de Forges, chevalier de). La Guerre des dieux. Paris, Debray, An VIII [1800]. In-12, maroquin vert, triple filet d'encadrement, dos lisse orné, tranches jonquille, doublure et garde de papier saumon (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Nouvelle édition complète, contenant dix chants.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT DU TEMPS, relié avec le catalogue du libraire.

Quelques rousseurs éparses.

- 146 PASCAL (Blaise). Les Pensées. Collection d'éditions des XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles. 1670-1877. Ensemble 25 ouvrages en 29 volumes in-12 et in-8, reliés. 1 000 / 1 200

Les Pensées. Paris, Desprez, 1670. In-12, maroquin bleu du XIX^e siècle. Contrefaçon de la première édition, ornée sur le titre du fleuron des *Provinciales* in-4 de 1656 et 1657, mais exempte d'erreurs de pagination.

Et 24 autres éditions du même ouvrage : – Paris, Desprez, 1670. In-12, veau. Mention de seconde édition. – Lyon, Demen, 1675. In-12, basane. – Paris, Desprez, 1678. In-12, veau. – Paris, Desprez, 1683. In-12, veau. – Amsterdam, Mortier, 1701. In-12, veau. – Paris, Desprez, 1702. In-12, veau. – Amsterdam, Wetstein, 1712. In-12, veau. – Paris, Desprez & Desessartz, 1714. In-12, veau. – Paris, Desprez & Desessartz, 1715. In-12, veau. – Paris, Desprez & Desessartz, 1720. In-12, veau. – Paris, Desprez, 1725. In-12, maroquin. – Paris, Desprez, 1734. In-12, veau. – Paris, Desprez, 1748. In-12, veau. – Paris, Desprez, 1754. In-12, basane. – Paris, Desprez, 1754. In-12, veau. – Paris, Desprez, 1761. In-12, basane. – Genève, s.n., 1778. In-12, veau. – Paris, Renouard, 1812. 2 volumes in-12, basane. – Paris, Lefèvre, 1821. 2 volumes in-8, veau estampé. – Paris, Bibliothèque catholique, 1825. In-12, basane. – Paris, Plon, 1873. 2 volumes in-12, veau. – Paris, Jouaust, 1874. In-8, demi-basane. – Paris, Lemerre, 1877. 2 volumes in-8, demi-marocquin. – Paris, Firmin-Didot, 1878. In-8, demi-chagrin.

- 147 PASQUIER (Étienne). Les Recherches de la France. Paris, Jean Petit-Pas, 1621. In-folio, basane brune, dos à nerfs, pièces de titre noire, tranches lisses (*Reliure moderne*). 150 / 200

ÉDITION LA PLUS COMPLÈTE DE CE MONUMENT DE L'HISTORIOGRAPHIE FRANÇAISE, dont le premier livre parut en 1560. Parue six ans après la mort de l'auteur chez les libraires Jean Petit-Pas et Laurent Sonnius, elle a été augmentée « de trois livres entiers, outre plusieurs chapitres entrelasés en chacun des autres livres, tirez de la Bibliothèque de l'Autheur ».

Elle est ornée d'une vignette sur le titre dessinée et gravée par M. Lasne et d'un beau portrait de l'auteur à pleine page gravé par L. Gaultier en 1617.

Historien et humaniste parisien, Étienne Pasquier (1529-1615) fut avocat au Parlement de Paris et membre de la République des lettres. Il se place au tout premier rang des grands prosateurs qui ont forgé la capacité de la langue française à l'analyse historique et politique, au maniement des idées.

Exemplaire remonté dans une reliure moderne par A. Bianchi à Nice, en 1939 (facture jointe). Pâle mouillure marginale sur quelques feuillets.

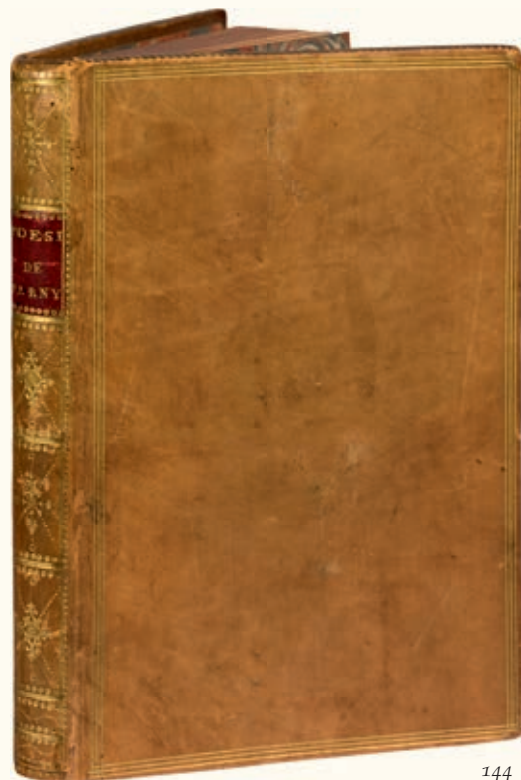
En français dans le texte, n°61 – Brunet, IV, 407.

- 148 PICARDT (Johan). Korte Beschryvinge van eenige vergetene en verborgene Antiquiteten der Provintien en Landen Gelegen tusschen de Noord-Zee, de Yssel, Emse en Lippe. Amsterdam, T. Houthaak pour G. van Goesdesbergh, 1660. In-4, veau brun, large dentelle florale, médaillon doré au centre, dos orné, pièce de titre rouge, tranches jaspées (*Reliure hollandaise de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage sur les antiquités et les anciens habitants des provinces hollandaises de Frise et de Drenthe.

Elle est illustrée d'un portrait de l'auteur, d'une carte à double page, de 8 vues à double page et de 8 portraits hors texte gravés sur cuivre, la plupart par P. Hollstein.

.../...



144

L'exemplaire a été relié avec divers autres portraits gravés, certains montés sur des feuillets blancs.
 Petits manques sur le dos, coiffe supérieure arrachée, quelques défauts intérieurs et petites réparations.
 Nijhoff-Van Hattum, 246.

- 149 [PLUCHE (Abbé Noël-Antoine)]. *Le Spectacle de la nature, ou Entretiens sur les particularités de l'histoire naturelle. Paris, Estienne, 1764-1770. 8 tomes en 9 volumes in-12, veau fauve marbré, dos lisse orné de fers à la toile d'araignée dorés, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 300 / 400

NOUVELLE ÉDITION DE CE FAMEUX OUVRAGE DE VULGARISATION SCIENTIFIQUE RICHEMENT ILLUSTRÉ DE 9 frontispices d'après Boucher, Cazes, Canot, Robert et Eisen et de 203 planches, dépliantes pour la plupart, d'après Madeleine Basseporte, Van Kessel, etc., le tout gravé sur cuivre par J. P. Le Bas. Les planches relatives à l'écriture sont signées Bourgoin.

Né des leçons de physique que l'abbé Pluche (1688-1761) donnait au fils de Lord Stafford, *Le Spectacle de la nature* fut publié pour la première fois en 1732-1742 et connu non moins de huit éditions au XVIII^e siècle.

Très bon exemplaire en reliure d'époque.

Petits manques sur cinq coiffes, usures aux coins et menus défauts d'usage.

Cohen, 809.

- 150 PLUTARQUE. *Vitæ comparatæ Illustrium virorum, Græcoru[m] & Romanorum, ita digestæ ut temporum ordo ferisq[ue] constet. Venise, Girolamo Scoto, 1572. In-folio, vélin ivoire rigide, dos lisse, pièce de titre rouge, tranches lisses (Reliure italienne du XVIII^e siècle).* 400 / 500



SUPERBE ÉDITION VÉNITIENNE de Plutarque dans la traduction latine d'Hermann Crusier, imprimée sur deux colonnes pourvues de manchettes et émaillée de belles lettrines historiées gravées sur bois.

Bel exemplaire bien frais, malgré de rares petites déchirures marginales, discrètement réparées, et une pâle mouillure marginale touchant quelques feuillets.

De la bibliothèque P. A. Bazirguian, avec ex-libris.

- 151 PSEAULMES DE DAVID, tant en latin qu'en fra[n]çois (Les). – [Sommaires et brefs recueils en forme d'exposition du contenu ès Pseaumes de David]. – Les Proverbes de Salomon. L'Ecclésiaste. Le Cantique des cantiques. Le livre de la Sapience. L'Ecclésiastique. S.l. [Genève], Robert Estienne, 1552. 3 ouvrages en un volume petit in-8, vélin ivoire à recouvrements, titre postérieurement manuscrit sur le dos, tranches lisses (Reliure de l'époque). 150 / 200

RÉUNION DE TROIS ÉDITIONS DE ROBERT ESTIENNE, complémentaires, des Psaumes, de leur sommaire et des Proverbes.

Le texte latin y est imprimé dans les marges intérieures en plus petit corps que la version française.

Exemplaire incomplet du feuillet de titre des *Sommaires* et du dernier des *Proverbes* (A¹⁰).

Renouard : Estienne, 81, nos 1-3.

- 152 RACINE (Jean). Abrégé de l'histoire de Port-Royal. *Cologne, aux dépens de la Compagnie, 1742*. In-12, broché sous couverture d'attente, non rogné. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, posthume, de la première partie ce petit ouvrage.

Généreusement composé par Racine pour les religieuses de Port-Royal, qui avaient été contraintes de présenter un mémoire à l'archevêque de Paris concernant le partage de leurs biens, l'ouvrage ne fut pas publié. La veille de sa mort, le dramaturge en remit à un ami le manuscrit, qui demeura caché pendant quarante-trois ans. Quant à la seconde partie de l'ouvrage, elle ne serait éditée que vingt-cinq ans plus tard, en 1767, après l'expulsion de France de la Compagnie de Jésus.

PLAISANT EXEMPLAIRE DANS SA PREMIÈRE CONDITION.

Manque de papier sur la moitié du dos, 2 feuillets déchirés en largeur sans manque de texte (pp. 41-44), pâle mouillure angulaire in fine.

Guibert : Racine, 292.

- 153 RACINE (Jean). Esther. Tragédie tirée de l'Écriture Sainte. *Paris, Denys Thierry, 1689*. – Athalie. Tragédie, tirée de l'Écriture Sainte. *Ibid., id., 1692*. Ensemble 2 ouvrages en un volume in-12, maroquin vert foncé janséniste, triple filet à froid, dentelle intérieure, tranches dorées (*Petit, succ. de Simier*). 500 / 600

ÉDITIONS ORIGINALES IN-12 DE CES DEUX PIÈCES, copies réduites des éditions in-4, chacune ornée d'un frontispice gravé en taille-douce non signé.

Composé à la demande de Madame de Maintenon pour les demoiselles de Saint Cyr, *Esther* fut représentée dans le cadre majestueux de la maison de Saint-Cyr et valut à Racine le titre de Gentilhomme ordinaire de Sa Majesté.

L'édition d'*Athalie* présente quelques variantes par rapport à l'édition in-4.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE JANSÉNISTE DE PETIT.

Guibert : Racine, 96-97 & 111-113.w

- 154 RETZ (Cardinal de). La Conjuration du comte Jean-Louis de Fiesque. *Paris, Claude Barbin, 1665*. In-12, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Cuzin – Maillard dor.*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE de ce « morceau historique très remarquable par le style », écrit Brunet, composé par le cardinal de Retz à l'âge de dix-huit ans.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN PAR CUZIN DORÉ PAR MAILLARD.

Tchmerzine, V, 393.

- 155 RICHARDSON (Samuel). *Paméla, ou la vertu récompensée*. *Paris, Belin, 1793*. 12 volumes in-18, basane porphyre, triple filet doré, dos lisse orné, pièces de titre et de toison ocre, roulette sur les coupes, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Nouvelle édition de la traduction de l'Abbé Prévost, ornée de 12 frontispices gravés.

De la bibliothèque de Talhouët, avec cachet du cabinet de Lambardais.

Petites galeries de ver sur quelques reliures. Agréable exemplaire néanmoins.

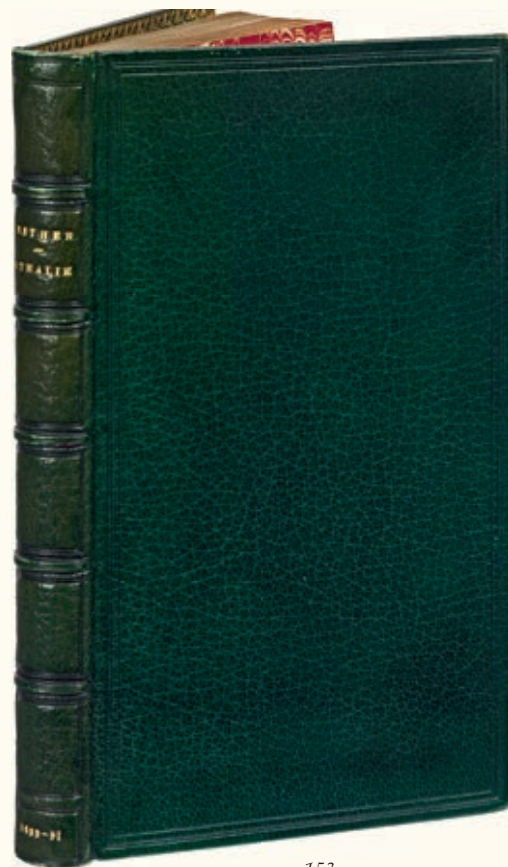
- 156 ROBERT (Jean). *Historia S. Huberti, principis Aquitani, ultimi Tugrensis, et primi Leodiensis episcopi*. *Luxembourg, Hubert Reulandt, aux frais du Monastère St Hubert des Ardennes, 1621*. In-4, vélin ivoire, dos à nerfs teinté en rouge, traces de lacets (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

RARE ÉDITION ORIGINALE du « plus copieux des ouvrages anciens consacrés à Saint Hubert » (Thiébaud).

Elle comprend une inscription épigraphique, la clef de Saint Hubert, 6 tableaux généalogiques et un calendrier des fêtes de saint Hubert.

Ce livre conte les exploits cynégétiques du grand Saint Hubert. L'auteur est un jésuite luxembourgeois né à Saint Hubert en 1569 et mort à Namur en 1651. Une note à la dernière page annonçait une traduction par Nicolas de Fansson, abbé de Saint Hubert, qui ne vit jamais le jour. L'ouvrage ne fut jamais traduit.

Thiébaud, 815 – Sommervogel, VI, 1903.



153

- 157 [SADE (Marquis de)]. *Justine, ou les Malheurs de la vertu. En Hollande, chez les libraires associés* [Paris, Jacques Girouard], 1791. 2 tomes en un volume in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné de grenades et petits fers dorés, pièce de titre havane, coupes et bordure intérieure ornées, doublures et gardes en papier dominoté à motif floral, tranches bleutées (*Reliure de l'époque*). 10 000 / 12 000

ÉDITION ORIGINALE, DE TOUTE RARETÉ, DU PREMIER OUVRAGE PUBLIÉ PAR LE MARQUIS DE SADE.

Dédiée à la *bonne amie* de l'auteur, Marie-Constance Quesnet, l'édition est ornée d'un beau frontispice néoclassique dessiné par *Philippe Chéry* et gravé en taille-douce par *Carrée*, allégorie de la Vertu malmenée par la Luxure et l'Irréligion.

Œuvre emblématique du marquis de Sade, *Justine* l'a accompagné tout au long de sa vie. C'est la deuxième version, largement remaniée et amplifiée aux dimensions d'un roman, du conte des *Infortunes de la vertu*, composé à la Bastille en 1787 et demeuré à l'état de manuscrit. L'histoire de Justine sera encore réécrite par l'auteur, et augmentée de celle de sa sœur Juliette, pour former les dix volumes publiés en 1797 sous le titre : *La Nouvelle Justine*.

Une critique parue dans les *Petites-Affiches*, en 1792, résume l'opinion de l'époque sur ce sombre chef-d'œuvre : « Tout ce qui est possible à l'imagination la plus déréglée d'inventer d'indécemment, de sophistiquement, de dégoûtant même, se trouve amoncelé dans ce roman bizarre, dont le titre pourrait intéresser et tromper les âmes sensibles et honnêtes. [...] Vous, hommes mûrs, que l'expérience et le calme de toutes les passions ont mis au-dessus de tout danger, lisez-le pour voir jusqu'où peut aller le délire de l'imagination humaine ; mais soudain après, jetez-le au feu : c'est un conseil que vous vous donnerez à vous-même si vous avez la force de le lire entièrement ».

Alors que la Révolution avait supprimé la censure le 13 janvier 1791, *Justine* parut si choquant qu'elle fut aussitôt réinstaurée et l'ouvrage cloué au pilori.

BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES (195 x 120 mm), BIEN FRAIS ET REMARQUABLEMENT CONSERVÉ, habilement placé dans une jolie reliure en maroquin du temps pour un amateur du XX^e siècle qui a voulu réaliser un exemplaire parfait. On chercherait en vain un exemplaire de ce livre aussi rare que scabreux relié à l'époque de sa parution en plein maroquin orné.

Bien complet du faux-titre du second tome, l'édition n'en étant pas pourvue dans le premier, l'exemplaire se présente comme toujours sans le feuillet d'avis de l'éditeur et d'explication du frontispice, qu'on ne connaît qu'à l'exemplaire Rund-Nordmann. Gardes et pièce de titre renouvelées et frontispice remonté lors du remboîtage. Tache insignifiante au plat supérieur, estafilade marginale aux pp. 119 et 120 du premier tome.

Dutel, A-593 – Pia : Enfer, I, 672 – Lever : Sade, 423 sq. – Gay-Lemonnyer II, 752 – Kearney, 1618-20.

- 158 SAINT-GELAIS (Mellin de). *Œuvres poétiques. Lyon, Benoist Rigaud, 1582*. In-16, veau brun, dos orné de fleurons dorés, coupes ornées, tranches jaspées (*Reliure du XVII^e siècle*). 600 / 800

RARISSIME ÉDITION COLLECTIVE, imprimée en très petits caractères italiques et ornée sur le titre d'une jolie figure gravée sur bois.

C'est la copie exacte de la seconde édition de l'ouvrage, publiée en 1574, après la première de 1547, dont on ne connaît que deux exemplaires.

Dos refait à l'imitation de l'époque, restaurations marginales sur quelques feuillets (touchant le texte au feuillet f^o sans manque).

Brunet, V, 46 – Tchemerzine, V, 609 – Baudrier, III, 372.

- 159 SCARRON (Paul). *Recueil des œuvres burlesques*. (1648). – Suite de la première parties des œuvres burlesques. (1648). – La Suite des œuvres burlesques, seconde partie. (1651). – Les Œuvres burlesques, III^e partie. (1651). – La Relation véritable, de tout ce qui s'est passé en l'autre monde au combat des Parques & des Poètes, sur la mort de Voiture. (1648). – Le Jodelet ou Le M^e Valet. (1648). – Les Trois Dorotées ou Le Jodelet souffleté. (1651). – L'Héritier ridicule ou La Dame intéressée. (1650). *Paris, Toussaint Quinet, 1648-1651*. 8 ouvrages en un volume petit in-4, vélin souple ivoire (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

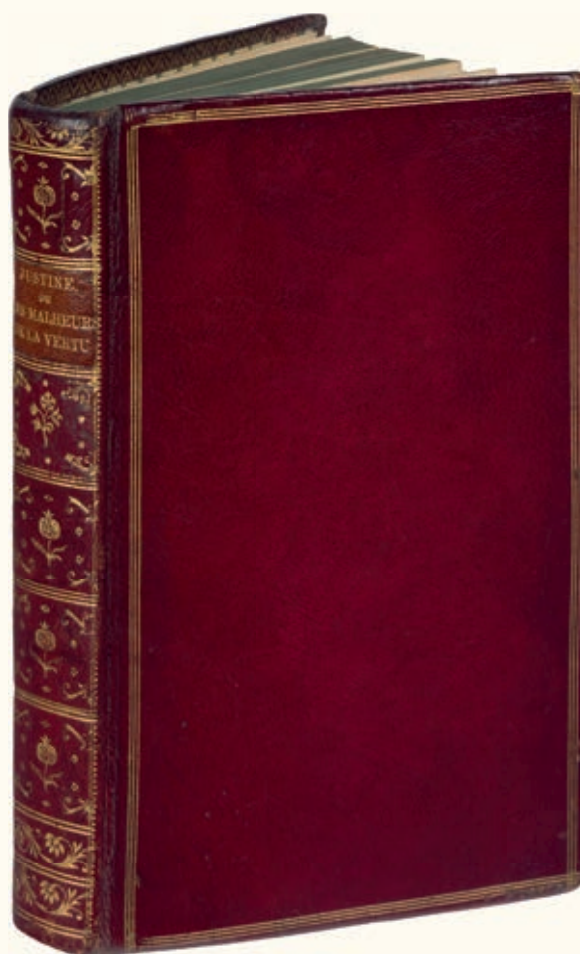
RECUEIL D'ŒUVRES BURLESQUES ET COMIQUES DE SCARRON comprenant *La Relation véritable* et *L'Héritier ridicule* en éditions originales. Le *Recueil des œuvres burlesques* et *La Relation véritable* comportent chacun un frontispice gravé en taille-douce, le premier étant grossièrement colorié dans cet exemplaire.

Ex-libris manuscrit de Nicolas Joseph Guillemain [Besançon, 1686] sur les titres.





157



EXEMPLAIRE D'YVES GIRAUD (1937-2008), avec ex-libris. Professeur de lettres à l'Université de Fribourg, spécialiste du XVII^e siècle, il est l'auteur de nombreux ouvrages sur la littérature française, dont une édition du *Roman comique* de Scarron (1981).

Exemplaire usagé : manquent le dos et le premier plat (celui-ci remplacé par un ais de carton moderne), 2 premiers ff. déchirés avec manque, rousseurs et salissures.

- 160 [SERRURERIE]. Statuts, ordonnances et privilèges des syndics, jurés bacheliers et maîtres en l'art de serrurerie de la ville, fauxbourgs & banlieue de Paris. *Paris, Prault, 1761*. In-8, broché, papier marbré de l'époque. 200 / 300

Précieux recueil pour l'histoire de la corporation des serruriers parisiens au XVIII^e siècle, donnant les règlements des obligations respectives des maîtres, des compagnons et des apprentis, de même que l'élection des jurés et les modalités de fabrication et de vente.

À la suite de ces statuts figurent des arrêts du Conseil du roi et du Parlement de Paris en faveur des maîtres serruriers contre les faux-monnayeurs et « faux fabricateurs », ou encore contre les abus des maîtres taillandiers, coffretiers, malletiers, etc.

Dos fendu avec manques, quelques rousseurs et salissures éparses.

- 161 SOLLEYSEL (Jacques de). Le Parfait mareschal. Nouvelle édition. *Paris, Pierre Aubouyn et Charles Clousier, 1718 [et] 1618*. 2 tomes en un volume in-4, veau brun, dos orné, pièce de titre rouge, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

GRAND CLASSIQUE DE L'HIPPIATRIE, ICI PRÉSENTÉ DANS UNE RÉIMPRESSION DE SA HUITIÈME ÉDITION, LE PARFAIT MARESCHAL « ENSEIGNE À CONNOISTRE LA BEAUTÉ, LA BONTÉ ET LES DÉFAUTS des chevaux » et la manière de bien les élever, nourrir, soigner, ferrer et emboucher.

Les chapitres sur les embouchures sont illustrés de quelques grandes figures dans le texte gravées sur bois.

La date du premier tome, MDCCXVIII, pourrait être une inversion pour celle de MDCXCVIII, imprimée sur le titre du second tome ; Mennessier de la Lance semble néanmoins distinguer deux éditions à ces dates : l'exemplaire serait donc composite. Reliure restaurée, premières gardes renouvelées, intérieur défraîchi.

Mennessier de la Lance, II, 526.

- 162 [STANISLAS I^{er} LESZCZYNSKI]. Œuvres du philosophe bienfaisant. *Paris, s.n., 1763*. 4 volumes in-8, maroquin roux, large grecque dorée cernée de filets droits et torsadés, fleurons aux angles, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaines vertes, coiffes et coupes ornées, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

ÉDITION ORIGINALE COLLECTIVE, ornée d'un portrait-frontispice par Cathelin d'après Massé et de deux vignettes par Schwab répétées sur les titres des quatre volumes, le tout gravé sur cuivre.

Elle réunit des compositions littéraires et philosophiques, aussi bien que des lettres et des observations politiques de Stanislas Leszczyński, roi de Pologne de 1704 à 1709, Grand-duc de Lituanie, beau-père de Louis XV et souverain des duchés de Bar et de Lorraine.

BEL EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER DANS UNE RELIURE NÉOCLASSIQUE TRÈS DÉCORATIVE.

Petit cachet ex-libris dans chaque volume.

Menus défauts aux reliures.

- 163 SUÉTONE. C. Iulii Suetonii Tranquilli, ex recensione Francisci Oudendorpii. *Leyde, Samuel Luchtmans & fils, 1751*. 2 parties en un volume in-8, bradel vélin rigide ivoire, guirlande dorée en encadrement avec fleurs aux angles, armoiries au centre, répétées sur le dos, traces d'attaches en soie (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Ornée d'un frontispice par Johannes van der Spyk d'après Hieronymus van der My, 2 vignettes et 12 figures hors texte de numismatique gravées en taille-douce, cette édition est accompagnée des notes d'Oudendorp (qui la « rendent très recommandable » selon Brunet), de Graevius, Gronovius et Duker.

BEL EXEMPLAIRE DE PRIX EN RELIURE D'ÉDITEUR AUX ARMES DE LA VILLE D'AMSTERDAM. Il fut offert à B. W. C. Aalstz Heijendaal, avec ex-præmio daté de 1799, et appartient au XIX^e siècle à M. de Geofroy, ministre plénipotentiaire, avec ex-libris.

Infime accroc au dos, frontispice rogné court en gouttière.

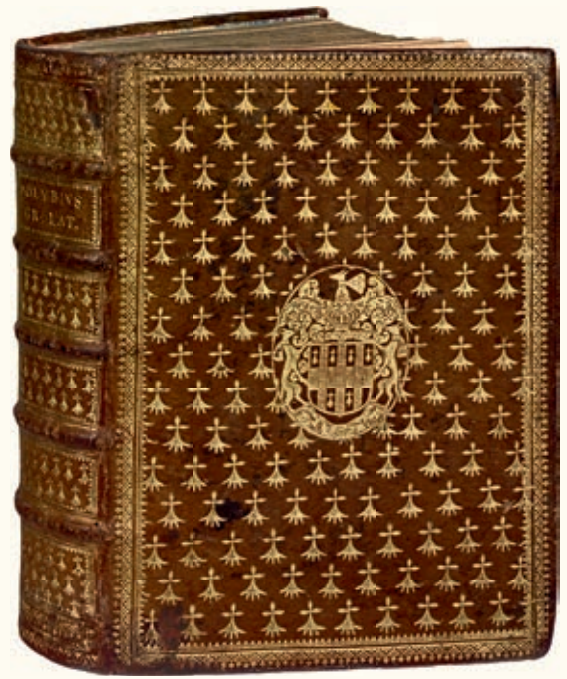
- 164 VALOIS (Henri de). Polybii, Diodori Siculi, Nicolai Damasceni, Dionysii Halicar., Appiani Alexand., Dionis et Joannis Antiocheni excerpta ex collectaneis Constantini Augusti Porphyrogenetæ. Paris, Mathurin Du Puis, 1634. In-4, maroquin fauve, roulettes et filets en encadrement, plats ornés d'un semé de mouchetures d'hermine dorées, armoiries au centre, dos semé de mouchetures d'hermine, roulette sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de fragments inédits d'auteurs antiques donnant, imprimés en regard, le texte grec et sa traduction latine.

Ces fragments de Polybe, Diodore de Sicile, Nicolas de Damas, Denis d'Halicarnasse, Appien d'Alexandrie, Dion et Jean d'Antioche furent identifiés, réunis, traduits en latin et commentés par Henri de Valois (1603-1676) grâce à un manuscrit sur l'œuvre de Constantin Porphyrogénète acquis par Peiresc à Chypre.

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES ET PIÈCES HÉRALDIQUES D'ÉTIENNE-HYACINTHE FOULLÉ DE MORTANGIS, intendant du Berry de 1708 à 1715.

Coiffes restaurées, quelques pâles mouillures sans gravité, petit travail de ver dans le fond de quelques cahiers, marges du dernier feuillet rongées.



- 165 VASARI (Giorgio). Le Vite de' più Eccellenti pittori, scultori et architetti. Bologna, ereditiers d'Evangelista Dozza, 1647. 3 volumes in-4, vélin rigide ivoire, dos lisse, petite pièce de cote en tête, tranches bleues (*Reliure italienne de l'époque*). 3 000 / 4 000



SECONDE ÉDITION ILLUSTRÉE DU PLUS CÉLÈBRE OUVRAGE D'HISTOIRE DE L'ART, contenant les biographies des peintres, sculpteurs et architectes depuis le XIII^e jusqu'au XVI^e siècle, et l'étude de leurs œuvres. Le livre fut offert pour la première fois au public en 1550.

.../...

Repris sur l'édition des Giunta publiée à Florence en 1568, le texte a été augmenté de commentaires, imprimés en marge, et l'illustration, de quelques portraits.

L'édition comprend un titre-frontispice gravé sur cuivre par *Bloemaert* d'après *Giovanni Angelo Camino* et 152 portraits dans le texte, contenus dans de beaux encadrements, gravés sur bois.

Avec ses *Vies des plus excellents peintres, sculpteurs et architectes*, Giorgio Vasari (1511-1574), qui est lui-même peintre et architecte, compose un texte de la plus haute importance, qui accompagne, autant qu'il le célèbre, le grand élan de la Renaissance italienne, dont il est le premier à utiliser le terme (*Rinascimento*). Mélangeant appareil critique et biographique, ses commentaires sont étayés d'analyses d'œuvres qui, parce qu'il est autant praticien que théoricien, s'avèrent très pertinentes, démontrant tout au long de son travail que l'architecture, la sculpture et la peinture sont davantage des arts intellectuels que mécaniques et manuels.

De la bibliothèque W. S. Shirley, comte de Ferrers, avec ex-libris armorié.

Premiers cahiers partiellement déreliés. Le titre-frontispice n'est pas répété aux tomes II et III.

PMM, 88 (éd. de 1568) – Mortimer, II, 514 (éd. de 1568) – Schlosser, 289 – Brunet, V, 1096 – Graesse, VII, 264.

- 166 VENTADOUR (Anne de Lévis, duc de). Lettre à Messieurs les Consuls de Nismes : Sur la nouvelle d'une entreprise faite par les Espagnols sur la ville de Venise, avec la Punition des traîtres. De Turin le 2. jour de Juin, 1618. *Lyon, juxte la copie imprimée à Béziers, Jean Pech, 1618*. Petit in-8 de 7 pp., vélin blanc (*Reliure moderne*). 150 / 200

Réimpression de l'édition donnée à Béziers par Jean Pech de la lettre du duc de Ventadour, gouverneur du Limousin en 1591 puis lieutenant général du Languedoc en 1595, sur la tentative espagnole de s'emparer de Venise.

Cette entreprise conduite par le duc d'Auxonne voulait profiter de la célébration des fêtes de saint Vidal pour assujettir la ville, mais les conspirateurs furent arrêtés et exécutés. L'abbé de Saint-Réal en a publié une relation en 1674 sous le titre de *Conjuración des Espagnols contre la République de Venise en l'année 1618*.

De la bibliothèque Giannalisa Feltrinelli, avec ex-libris et timbre sec.

BBA : Desgraves, Répertoire, XXIII, 26, n°260 pour l'édition de Béziers.

- 167 VIAU (Théophile de). Les Œuvres de Théophile, divisées en trois parties. *Rouen, Guillaume de la Haye, 1630*. 3 parties en un volume in-8, vélin ivoire à recouvrements (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

RARE ÉDITION ROUENNAISE, faite sur celle de Rouen, Jean de la Mare, 1629, dans laquelle paraissait pour la première fois la lettre de Théophile contre Balzac.

Les trois parties des œuvres – données ici sous pagination séparée – parurent respectivement en 1621, 1623 et 1624 et furent réunies en 1626. La première renferme *L'Immortalité de l'âme* et diverses pièces en vers, la seconde les tragédies, et la dernière les pièces composées en prison, avec la *Lettre contre Balzac* déjà citée, les deux *Apologies* et la *Solitude du Sieur Saint-Amant*.

Agréable exemplaire dans sa première reliure en vélin.

Courte fente sur un mors, rousseurs.

F. Lachèvre : *Le Procès de Théophile de Viau*, II, 265 (C) – Brunet, V, 794-795 (éd. non citée).

Révolution française

- 168 ALMANACH DE LA GARDE NATIONALE DE LYON. *Lyon, Aimé de la Roche, 1790*. In-8, basane fauve marbrée, armoiries de la ville de Lyon au centre et attributs révolutionnaires aux angles, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

L'ouvrage débute par un calendrier puis décrit la composition des 28 bataillons de la garde nationale lyonnaise et leurs emblèmes, et présente différentes pièces relatives à la Confédération de Lyon.

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA VILLE DE LYON ORNÉ DE FERS RÉVOLUTIONNAIRES.

Mors, coiffes et coins restaurés.

- 169 ALMANACH NATIONAL DE FRANCE. *Paris, Testu, 1793*. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, bonnet phrygien sur un fer de lance aux angles, médaillon ovale au centre renfermant la devise « Union Force et Liberté » surmontée d'une couronne de laurier, faisceau de licteur coiffé d'un bonnet phrygien, dos orné de faisceaux, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

PREMIÈRE ANNÉE DE CE TITRE SUCCÉDANT À L'ALMANACH ROYAL, renfermant la liste des citoyens députés à la Convention, les ministères publics, l'état des sections, les bibliothèques, les tribunaux et les noms des magistrats.

Il est en outre orné d'une carte dépliant de France divisée en 84 départements.

BELLE RELIURE RÉVOLUTIONNAIRE À LA DEVISE « UNION, FORCE ET LIBERTÉ », l'une des dernières maximes utilisées avant que l'expression *Liberté, Égalité, Fraternité* ne s'impose à partir de juin 1793. Deux exemplaires reliés de façon similaire figuraient dans les prestigieuses collections d'Henri Lavedan (1924, II, n°24) et du vicomte Couppel du Lude (2009, n°41).

Étiquette du club des Jacobins du district de Barjols, ancienne division territoriale du département du Var, avec la maxime *Vivre libre ou mourir* encadrée d'une couronne de laurier et d'attributs révolutionnaires, avec mention de la *Société des amis de la Liberté et de l'Égalité séante à Varages*.

Monglond, II, 1097.

- 170 ALMANACH NATIONAL DE FRANCE. *Paris, Testu, 1793*. In-8, basane marbrée, dos orné de bonnets phrygiens et de fers de lances dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Même ouvrage que le précédent.

Cet exemplaire a été enrichi par une main contemporaine de l'édition de commentaires sur la situation de nombreux députés et magistrats, tels *déclaré traître à la patrie, signataire de protestation, conspirateur, guillotiné, assassiné, trouvé mort dans un champ, condamné à 12 ans de fers et mort dans sa prison, s'est noyé à Marseille...*

INTÉRESSANT TÉMOIGNAGE DE L'ÉPOQUE DANS UNE JOLIE RELIURE RÉVOLUTIONNAIRE.

Quelques épidermures.

- 171 ALMANACH NATIONAL DE FRANCE. An III. *Paris, Testu, [1794]*. In-8, maroquin rouge, dentelle dorée aux petits fers à la Derome, dos orné de faisceaux de licteur, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

DEUXIÈME ANNÉE DE CET ALMANACH qui succéda à l'Almanach royal, renfermant une carte de France divisée en quatre-vingt-dix départements.

C'est la première année livrant le nouveau calendrier républicain. On y trouve également une liste des membres du tribunal révolutionnaire. Les évêques et les curés assermentés présents dans le volume de l'an II ont disparu de ses pages.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE FINE RELIURE DÉCORÉE DE FERS RÉVOLUTIONNAIRES, avec le même dos que le lot n°169.

Monglond, II, 1097.





175

- 172 ALMANACH HISTORIQUE de la Révolution française pour l'année 1792, rédigé par M. J.-P. Rabaut. Paris, Onfroy ; Strasbourg, Treuttel, 1792. In-18, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

UN DES PLUS JOLIS ALMANACHS DE LA RÉVOLUTION, illustré de 6 gravures par Moreau, dont un frontispice gravé par Simonet représentant le Génie de la Liberté, l'adolescent nu ailé que Prud'hon popularisa comme l'emblème des lois.

On a augmenté l'édition de l'acte constitutionnel des Français avec le discours d'acceptation du Roi. Le précis de l'histoire de la révolution est précédé d'un calendrier de l'année bisextile 1792 et d'une table des principaux décrets et des événements qui ont eu lieu pendant le cours de l'assemblée nationale constituante.

Quelques petites rousseurs.

Grand-Carteret, n°1041.

- 173 BABEUF (François-Noël, dit Gracchus). Du Système de dépopulation ou la vie et les crimes de Carrier ; son procès, et celui du Comité révolutionnaire de Nantes. Paris, Franklin, An 3^e de la République [1794]. Petit in-8, demi-basane brune, dos lisse (*Reliure du XIX^e siècle*). 80 / 100

Réimpression de l'édition originale parue la même année à la même adresse. Les fautes signalées dans l'errata ont été corrigées.

L'ouvrage est orné d'un portrait ovale de J.-B. Carrier en frontispice.

Le Conventionnel Jean-Baptiste Carrier, député du Cantal, est resté célèbre pour ses crimes lors de la répression dans la ville de Nantes et ses manières barbares d'exécuter par noyade les condamnés. Babeuf dresse ici un réquisitoire contre ce personnage, qui sera guillotiné le 16 décembre de cette même année 1794.

Tirage un peu clair. Charnières et coiffes frottées, quelques rousseurs et taches.

Monglond, III, 327 – Martin & Walter, I, 950.

- 174 [BOISSEL (François)]. Le Catéchisme du genre humain que, sous les auspices de la Nature et de son véritable auteur, qui me l'ont dicté, je mets sous les yeux et la protection de la Nation Française et de l'Europe éclairée, pour l'établissement essentiel et indispensable du véritable ordre moral, et de l'éducation sociale des hommes... S.l., 1789. In-8, demi-marquin rouge, dos à nerfs, tête dorée (*Reliure vers 1860*). 500 / 600

Édition originale de ce catéchisme socialiste.

L'auteur y expose ses idées sur la propriété, le luxe, le mariage et la religion, ou l'allaitement maternel, appelant de ses vœux « un changement complet amené progressivement par l'éducation » qui aura pour fin « l'établissement du véritable ordre social et moral ».

L'exemplaire contient également, in fine, la plaquette de 8 pages du même auteur intitulée : *Extrait des minutes secrètes du Vatican*.

Annotations vengeresses de l'époque sur la page de titre.

INED, n°578.

- 175 BOYER-BRUN (Jacques-Marie). Histoire des caricatures de la révolte des français. *Paris, De l'imprimerie du Journal du Peuple, 1792*. 2 tomes en un volume in-8, demi-basane avec coins, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Ouvrage illustré de 36 caricatures (sur 38) tirées en bistre, dont deux frontispices, avec leurs explications en regard. Comme l'exemplaire de la BnF, celui-ci s'arrête à la page 190 du tome II, ce qui laisse à penser que sa publication fut interrompue.

Jacques Boyer, journaliste royaliste, fut arrêté en janvier 1794 et guillotiné en mai suivant. Il fut l'auteur du *Journal du Peuple* dans lequel parurent pour la première fois les caricatures révolutionnaires et contrerévolutionnaires qui ornent cet ouvrage.

Manquent la deuxième livraison du tome I et celle du II, chacune illustrée d'une figure.

- 176 CALENDRIER DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇOISE tiré des éphémérides pour l'année 1793. *Paris, Veuve Hérisant, 1793*. In-32, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, tranches dorées, doublure et garde de papier dominoté (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

PREMIÈRE ANNÉE DU CALENDRIER DE LA RÉPUBLIQUE, version républicaine du *Calendrier de la Cour* paru de 1700 à 1792, imprimé successivement par Colombat, Hérisant, puis sa veuve.

À la suite du calendrier se trouvent une description de l'administration de la République, les noms des membres du tribunal de cassation, une liste descriptive des 83 départements ainsi que divers tableaux.

Quelques taches sombres sur la reliure.

- 177 CODE NATIONAL, ou tableau analytique et chronologique de tous les décrets de l'Assemblée nationale. *Toulouse, Viallanes, 1790*. Petit in-4, maroquin vert, triple filet doré, dos lisse orné de doubles cœurs enflammés entourés de couronnes de laurier et de semis d'étoiles, pièce de titre rouge, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

BELLE IMPRESSION TOULOUSAIN, dédiée à Messieurs les administrateurs du département de la Haute-Garonne siégeant à Toulouse, avec la page de titre ornée du cachet imprimé de l'Assemblée nationale.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT DU TEMPS AU DOS RICHEMENT ORNÉ.

Cachet non identifié représentant une couronne de Comte et ex-libris manuscrit du citoyen Aimé.

Rousseurs.

- 178 CONSTITUTION FRANÇAISE, décrétée par l'Assemblée nationale constituante aux années 1789, 1790 et 1791. *Paris, Garneray, 1791*. In-32, veau fauve moucheté, triple filet doré, dos orné d'anges au pupitre lisant la Constitution et de sabres coiffés de bonnets phrygiens, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

JOLIE RELIURE RÉVOLUTIONNAIRE.





179

- 179 CONSTITUTION FRANÇAISE, présentée au Roi par l'Assemblée nationale le 3 septembre 1791. *Agen, Veuve Noubel, s.d. [1791].* In-18, maroquin rouge, frise végétale et fleurons en encadrement, couronne de laurier centrale contenant une devise révolutionnaire, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Impression agenaise de la Constitution précédée de la *Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen*.

Exemplaire sur vergé bleuté.

JOLIE RELIURE ORNÉE DE LA DEVISE RÉVOLUTIONNAIRE « VIVRE LIBRE OU MOURIR », portant l'étiquette de l'éditeur au premier contreplat.

De la bibliothèque Saint-Martin de Boran, avec ex-libris.

- 180 CONSTITUTION FRANÇAISE, présentée au roi par l'Assemblée nationale, le 3 septembre 1791. *Dijon, P. Causse, 1791.* In-12, basane marbrée, triple filet doré, mentions « La Loi » encadrée d'une couronne de laurier au premier plat et « Le Roi » au second, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Impression dijonnaise de la Constitution précédée de la *Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen*.

INTÉRESSANTE RELIURE RÉVOLUTIONNAIRE ORNÉE DES MOTS « LA LOI » ET « LE ROI », caractérisant les ouvrages de la première phase de la Révolution.

- 181 CONSTITUTION DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. *Paris, David, An VIII.* Petit in-12, basane mouchetée, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition illustrée de 7 gravures hors texte par F. A. David. La Constitution est précédée du *Discours de Boulay, de la Meurthe, avant la lecture de l'acte constitutionnel*.

Exemplaire sur vergé bleuté.

- 182 DELACROIX (Jacques-Vincent). *Le Spectateur françois pendant le gouvernement révolutionnaire. Paris, Buisson, An III.* In-8, basane mouchetée ornée de la devise *Égalité Liberté Justice*, bonnets phrygiens et faisceaux de licteur aux angles, dos lisse orné de tours de la Bastille et de bonnets phrygiens (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage dans lequel l'auteur critique la société et la Révolution. Paru dans un premier temps au *Mercure de France*, cette publication lui vaudra de passer devant le tribunal révolutionnaire.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ À L'ÉPOQUE DANS UNE JOLIE RELIURE AUX ATTRIBUTS RÉVOLUTIONNAIRES.

- 183 [DROIT]. Importante collection de décrets révolutionnaires. [Paris, 1789-1793]. 30 volumes in-4, basane chagrinée rouge (*Reliure moderne*). 500 / 600

EXCEPTIONNELLE COLLECTION REGROUPANT PLUS DE 3 000 DÉCRETS DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE.

Recueil de décrets de l'Assemblée nationale constituante. Paris, Imprimerie Royale, 1789-1791. 40 parties en 15 volumes. Nombreuses tables manuscrites de l'époque avec dates des décrets, dates d'acceptation et d'enregistrement, titres des lois et pages du volume s'y rapportant. – *Recueil de décrets de l'Assemblée nationale législative*. Paris, Imprimerie nationale, Imprimerie royale, Didot jeune, 1791-1792. 32 parties en 4 volumes. Environ 10 tables manuscrites. – *Recueil de décrets de la Convention nationale*. Paris, Chartres, Imprimerie nationale, Durand, Labaltre, 1792-1793. 57 parties en 11 volumes. Table générale au volume I.

CES RECUEILS RENFERMENT PLUSIEURS PIÈCES MAJEURES DE L'HISTOIRE DU DROIT FRANÇAIS, tels les décrets du 21 juin 1791 relatifs à la fuite du Roi, celui du 25 septembre 1792 déclarant la République française une et indivisible ou encore le décret du 16 pluviôse de l'an II abolissant l'esclavage. D'autres concernent des personnages célèbres comme Voltaire ou La Pérouse.

Rousseurs, mouillures et taches, manquent des titres et des tables de partie, manque une lettre au titre sur le dos des volumes de l'*Assemblée législative*.

- 184 EUCOLOGE, ou Livre d'Eglise à l'usage de Paris. Paris, Claude Simon, 1789. Grand in-12, maroquin rouge, plat orné d'une bordure et d'une plaque de Dubuisson dite à la chauve-souris, dont les motifs d'angle sont mosaïqués de maroquin vert frappé d'un fleuron doré, au centre, dans une guirlande de feuillage et tenu par un ruban, un médaillon mosaïqué de maroquin vert portant un emblème différent sur chaque plat, dos orné avec les deux emblèmes répétés, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin vert, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500



EXCEPTIONNELLE RELIURE RÉVOLUTIONNAIRE MOSAÏQUÉE, typique des livres de piété offerts à l'occasion de leur mariage aux jeunes époux, qui porte, mêlé à l'emblème de l'amour signant son engagement qui symbolise le mariage, le faisceau de licteur révolutionnaire symbolisant le civisme.

LA PRÉSENCE DE CES DEUX SYMBOLES FAIT DE CETTE RELIURE UN TÉMOIGNAGE, EXTRÊMEMENT RARE, DU CHANGEMENT OPÉRÉ DANS L'INSTITUTION DU MARIAGE LORS DE LA RÉVOLUTION : celui-ci cessait d'être un acte purement religieux, mais devenait dans la nation française un acte civil indépendant.

RELIURE REMARQUABLE ET PARFAITEMENT CONSERVÉE.

Ex-libris d'une main féminine de l'époque – la mariée, peut-être – au regard du faux-titre.

De la bibliothèque Ginette et Henri Cottez, avec ex-libris.

Coin inférieur du titre réparé, quelques rousseurs.



- 185 [LA FAYETTE (M.-J., Marquis de)]. Procès-verbal de la confédération des Français, à Paris, le quatorze juillet mil sept-cent-quatre-vingt-dix. À Paris, Chez J.-R. Lottin, Imprimeur-Libraire ordinaire de la Ville, 1790. In-4 de 96 pp., broché, couverture de papier tricolore avec cachet de cire contrecollé sur le premier plat. 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE RELATION OFFICIELLE, tirée à petit nombre et envoyée nominalement à chaque député à la Fête de la Fédération.

Elle offre le procès-verbal intégral des cérémonies grandioses de la Fédération, suivi de la liste des députés classés par département.

Commandant de la Garde nationale parisienne, La Fayette organisa une grande fête sur le Champ de Mars à l'occasion de l'anniversaire de la prise de la Bastille. Cette fête demeura dans les mémoires comme la marque de l'unanimité de la Nation française : elle se poursuivit trois jours dans Paris pour s'achever le 18 juillet par une joute nautique organisée sur la Seine, tandis qu'à l'École militaire on lançait un aérostat. Une foule immense assiste dans l'enthousiasme à un spectacle d'une rare pompe : la messe est célébrée par l'évêque Talleyrand ; La Fayette parade sur un cheval blanc ; le roi jure respect à la Constitution et est copieusement applaudi.

EXEMPLAIRE DE M. NESME, GARDE NATIONAL LYONNAIS, CONSERVÉ DANS SA COUVERTURE D'ORIGINE, PEINTE AUX COULEURS DE LA NATION, CONDITION DES PLUS RARES.

Le nom de son destinataire est inscrit sur l'étiquette contrecollée à la couverture, comme sur chaque exemplaire envoyé, et celle-ci porte de plus un ex-libris manuscrit de l'époque. Un *Avis à MM. Les Fédérés* a été collé au verso de la couverture et un cachet de cire rouge de la *Garde nationale de Saint-Denis en France* daté 1789 fixé au premier plat.

Cet exemplaire est à rapprocher de la *Constitution* de 1791 brochée sous une couverture similaire de la collection Cornelius J. Hauck (2006, n° 407).

Dos et coins renforcés, quelques taches à la couverture.

Monglond, I, 816 – Tourneux, 1785.

- 186 MÉMOIRES D'AGRICULTURE, d'économie rurale et domestique. Ensemble 6 livraisons en 3 volumes. *Paris, Cluchet, 1786-1788*. 3 volumes in-8, basane havane ornée d'un glaive portant le chiffre P et coiffé du bonnet phrygien, dos orné, pièces de toisons portant les chiffres 3, 6 et 7, tranches roses (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Année 1786*. 2 livraisons (sur 4) illustrées de 6 planches hors texte.
- Année 1788*. 4 livraisons en 2 volumes contenant 9 tableaux dépliant et 2 planches hors texte.
- INTÉRESSANTE RELIURE RÉVOLUTIONNAIRE.
- De la bibliothèque Antoine Polier, avec cachet ex-libris et son fer ornant les plats des volumes.
- Coiffes et mors restaurés, rousseurs.
- 187 [MOREL DE VINDÉ (Charles-Gilbert)]. La Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen, mise à la portée de tout le monde, et comparée avec les vrais principes de toute société. *Angers, Mame, 1790*. Petit in-8, basane fauve, dos lisse orné, fer doré « La Loi et le Roi » au centre des plats, coupes décorées, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- La Déclaration des droits de l'Homme mise à la portée de tous « pour le bonheur de la société ».
- Morel de Vindé explique ainsi chacun des articles de la Déclaration d'une manière simple et claire. Ce fut le seul texte politique de l'auteur, qui prit ses distances avec la Révolution après l'arrestation du roi Louis XVI. Le vicomte Morel de Vindé sera nommé pair de France en 1815 et membre de l'Académie des sciences en 1824.
- Exemplaire relié à l'époque et orné d'un fer révolutionnaire portant : « La Loi et le Roi, département de Maine et Loire ». Ce fer est directement copié de celui de l'Assemblée nationale.
- D'une écriture enfantine, on peut lire sur le feuillet de garde : « *premier prix de diligence appartenant à piquelin jeune lan premier de la liberté* ». Et, sur la page de titre, la signature *Fidelle Piquelin*.
- Des bibliothèques Jean-Paul Barbier Mueller (2008, n°73) et Octave Chavallor, avec ex-libris.
- Petites épidermures sur les plats.
- 188 MOUNIER (Jean-Joseph). De l'influence attribuée aux philosophes, aux Francs-Maçons et aux Illuminés sur la Révolution de France. *Tubingen, chez J. G. Cotta, 1801*. In-8, maroquin vert, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*Allô*). 600 / 800
- ÉDITION ORIGINALE RARE.
- Esprit supérieur qui s'élevait au dessus des partis, Mounier se devait, dans ce dernier ouvrage publié lors de son émigration, d'examiner de façon sérieuse les responsabilités dans le déclenchement de la Révolution.
- Les philosophes d'abord : « Quel est le sort des nations qui manquent d'hommes assez courageux pour s'élever au-dessus des opinions vulgaires, pour soumettre à leur examen les préjugés de la multitude ? ». Et d'attribuer des responsabilités à Louis XVI ou à Necker plutôt qu'à Rousseau, d'Holbach ou Voltaire.
- Les francs-maçons ensuite : Mounier pense que « ces associations sont plus dangereuses qu'utiles » mais ne les diabolise pas et soutient qu'ils « n'ont pas eu la plus légère influence sur la révolution ».
- Des illuminés d'Allemagne enfin : là encore Mounier voit des excès mais reconnaît pour plus excessive encore leur persécution.
- La réaction de Mounier est en réalité de refuser une interprétation purement intellectuelle des causes de la Révolution Française.
- TRÈS BEL EXEMPLAIRE PARFAITEMENT ÉTABLI PAR ALLÔ.
- Monglond, V, 425 – Fesch, 993.*
- 189 NOUVEAU CALENDRIER pour la III^e année républicaine. *Commune-Affranchie [Lyon], Imprimerie Républicaine, place de la Raison*. Un feuillet cartonné (20,5 x 29 cm). 120 / 150
- PRÉCIEUX CALENDRIER DE L'AN III rédigé d'après le décret de la Convention, avec les mois et jours correspondants de l'ancien calendrier et imprimé à Lyon.
- Il est orné de deux petites gravures représentant l'Égalité et la Liberté, ses bords sont soulignés de bleu et de rouge et il est surmonté d'un ruban d'attache rose.
- Légères mouillures.

- 190 ROBESPIERRE (Maximilien de). Rapport fait au nom de Comité de Salut public sur les rapports des idées religieuses et morales... Séance du 18 Floréal. *Paris, Dufart, an II* [1794]. In-18, demi-marquain havane avec coins sertis de filets dorés, tête dorée, non rogné (*Reliure du XIX^e siècle*). 150 / 200

Édition ornée d'un portrait-frontispice et de 2 figures dessinées et gravées par le citoyen *François-Marie Quéverdo*.

L'ouvrage est suivi de *Fête à l'être suprême, célébrée le 20 Prairial. Discours de Maximilien Robespierre, [...] la fête de l'Être Suprême*.

Des bibliothèques Raspail, avec cachet humide et P. Descq (1866, n°1020). Cote de bibliothèque manuscrite n°1193.

On y joint : COURTOIS (E. B.). *Rapport fait au nom de la Commission chargée de l'examen des papiers trouvés chez Robespierre et ses complices*. Paris, Imprimerie nationale des lois, An III. In-8, demi-veau rouge, dos orné (*Reliure postérieure*). Édition originale. Quelques rousseurs.

- 191 TOULONGEON (Emmanuel de). Histoire de France, depuis la Révolution de 1789, écrite d'après les mémoires et manuscrits des contemporains, recueillis dans les dépôts civils et militaires. *Paris, Treuttel et Würtz ; Strasbourg, id., 1801-1810*. 7 volumes in-8, veau blond, double filet doré, dos orné, pièces de titre rouge et de toison brune, filet sur les coupes, roulette intérieure à froid, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

PREMIÈRE ÉDITION IN-8 DE CETTE HISTOIRE DE LA RÉVOLUTION, particulièrement estimée pour ses chapitres militaires. Elle fut publiée en même temps que l'édition originale in-4, chez le même éditeur.

L'ouvrage comprend 10 grande cartes repliées, avec le plus souvent les liserés coloriés, un plan et 3 tableaux dépliant.

Historien et agronome, membre de l'Institut, François-Emmanuel d'Emskerque, vicomte de Toulangeon (1748-1812) avait été député de la noblesse de Lons-le-Saunier aux États généraux de 1789 avant d'être un des premiers nobles à rallier le Tiers État. Il fut député au Corps législatif par le département de la Nièvre en 1802 et 1809.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN FINE RELIURE DU TEMPS.

Infimes défauts d'usage.

Monglond, V, 438.



Livres du XIX^e siècle



- 192 AGREVAL (Comte de Breda dit B. d') *Les Diplomates français sous Napoléon III*. Paris, Dentu, 1872. In-12, demi-chagrin vert, dos orné d'un « N » couronné (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

Rousseurs.

- 193 [ALMANACH]. Primerose. Paris, Louis Janet, s.d. [1827]. In-24, cartonnage illustré sous plats de verre, dos et plats sertis d'une dentelle métallique dorée avec écoinçons ornés, tranches dorées, gardes de papier gaufré jaune, conservé dans une boîte cartonnée aux plats de verre sertis d'une même dentelle métallique dorée, décorés sur le premier d'une illustration et sur le second d'un poème gravé, miroir encadré de barrettes dorées encastré dans le fond du couvercle (*Reliure et boîte de l'époque*). 800 / 1 000

CHARMANT ALMANACH COMPLET DE SON JOLI CARTONNAGE FIXÉ SOUS VERRE ET DE SA BOÎTE À MIROIR DÉCORÉE.

Imprimé chez Jules Didot aîné, ce rare volume inconnu à Grand-Carteret renferme un titre orné d'une vignette, 6 jolies figures hors texte sur métal et un calendrier dépliant gravé recto-verso.

Le premier plat de la reliure contient l'illustration du *Parnasse des dames*, une muse jouant de la lyre imprimée en couleurs sur fond marbré, et l'on trouve sur le second plat de la boîte un huitain gravé dédié *Aux dames* sur l'air d'*Aimé de la belle Ninon*.

On notera que l'exemplaire Zoubaloff de cet almanach (1930, n°374) était présenté dans une reliure similaire, mais illustrée d'une autre figure, tirée du *Chansonnier des dames*, tandis que son exemplaire de la *Lanterne magique* (*ibid.*, n°366) comportait la même illustration que le nôtre dans un cartonnage légèrement différent. Ni l'un ni l'autre n'était accompagné de miroir cependant.

RARE ENSEMBLE EN BEL ÉTAT DE CONSERVATION.

Manque infime au coin d'un feuillet et quelques rousseurs. Menus défauts à la reliure et à la boîte, petit manque sur une barrette, une arrête à recoller, miroir oxydé.

Meunié : *Almanachs*, n°187.

194 [ALMANACHS]. Ensemble 2 ouvrages.

300 / 400

- *Les Métamorphoses de l'amour, ou les Plaisirs de chaque mois*. Dédié au beau sexe. Paris, Lefuel, [1809]. In-32, bradel cartonnage illustré sur les plats et le dos de dessins gravés, tranches dorées, étui orné de même (*Reliure de l'éditeur*). Recueil de poésies suivi d'un calendrier pour 1809, orné d'un titre gravé et de 12 figures hors texte d'Amours et de Zodiaques. Exemplaire sur vélin avec les gravures en noir. Étui terni. *Grand-Carteret*, n°3397.
- *Almanach de la Cour, de la Ville et des Départements pour l'année 1816*. Paris, Janet, [1816]. In-24, bradel cartonnage papier maroquiné rouge, roulette dorée en encadrement, dos lisse orné d'une roulette en long, tranches dorées, étui orné de même (*Reliure de l'éditeur*). Titre gravé, 4 eaux-fortes hors texte par Janet. Charmant exemplaire, en belle condition malgré de petites piqûres de ver sur un mors.

Grand-Carteret, n°1480.

Reproduction page précédente

195 [AQUARELLES ET GOUACHES]. Ensemble de 10 aquarelles et gouaches

600 / 800



- 6 gouaches originales vers 1900 (11 x 7 cm), rehaussées d'or, gommées et chacune contrecollée sur papier fort. Les sujets sont ceux d'une série de chromolithographies publicitaires, intitulés *Le pain d'épice* ; *Les frites* ; *La galette* ; *Voilà le plaisir de Mesdames* ; *Les marrons* et *Le coco*.
- 3 gouaches originales vers 1900 (13 x 9 cm), rehaussées d'aquarelle et gommées, probablement d'une série de chromolithographies, représentant des enfants prenant le thé, jouant au badminton et promenant un landau.
- 1 aquarelle rehaussée (30 x 21 cm), signée Lavrate (1829-1888), contrecollée, représentant une caricature légendée *On a souvent besoin de plus petit que soi*.

196 [ARCHITECTURE]. BOSC (Ernest). Dictionnaire raisonné d'architecture et des sciences et arts qui s'y rattachent. Paris, Firmin-Didot, 1877-1880. 4 volumes in-4, demi-chagrin vert bouteille avec coins, dos à faux-nerfs fleurronnés, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE de ce répertoire intéressant tout autant les arts décoratifs que l'architecture proprement dite, illustrée de 38 chromolithographies hors texte sous serpente.

Ernest Bosc (1837-1913) est plus connu comme auteur d'ésotérisme, signant alors du pseudonyme de Marcus de Vèze.

- 197 AUMALE (Henri d'Orléans, duc d'). La Bataille de Rocroy. *Paris, Société des bibliophiles françois, 1899*. In-4, maroquin bleu avec armes au centre, dos orné du chiffre P.A. en queue, tranches dorées sur témoins, couverture (*Thierry scc. de Petit-Simier*). 200 / 300
Ouvrage illustré d'aquarelles d'Alphonse Lalauze gravées à l'eau-forte par Adolphe Lalauze.
Tirage à 144 exemplaires, celui-ci sur papier vélin du Marais.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA FAMILLE DE LA PANOUSE, enrichi d'un état supplémentaire des illustrations.
Légers frottements au dos.
- 198 BAKOUNINE (Mikhaïl). La Révolution sociale, ou la dictature militaire. *Genève, Imprimerie coopérative, 1871*. In-8, demi-basane havane, dos lisse orné, pièce de titre aubergine, couverture (*Reliure moderne*). 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE.
La couverture porte le titre *L'Empire knouto-germanique et la révolution sociale* et la mention *Première livraison*.
- 199 BOISSIÈRE (Jules). Ensemble 3 ouvrages. 200 / 300
▪ *Fumeurs d'opium*. Paris, Flammarion, 1896. In-18, maroquin noir janséniste, tranches dorées sur témoins, doublure de maroquin vert à décors de volutes de fumée dorés, garde de moire verte, double garde, couverture et dos, étui (*Marot-Rodde*). ÉDITION ORIGINALE. Quelques rousseurs.
▪ *Propos d'un intoxiqué*. Paris, Louis-Michaud, s.d. [1911]. In-16, demi-maroquin brun avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Yseux succ. de Simier*). ÉDITION ORIGINALE. Un des 120 exemplaires sur hollandaise, seul grand papier, signé par Térèse Boissière. Exemplaire enrichi d'un état supplémentaire du premier plat de couverture illustré par Géo Dorival.
▪ *Le Bonze Khou-su*. Hanoï, Schneider, 1890. Plaquette in-18 de 18 pp., broché. ÉDITION ORIGINALE, publiée sous le pseudonyme de J. Rodde. Envoi autographe signé de Jules Boissière à sa mère et sa sœur, daté de Saïgon, octobre 1890.
- 200 BOUCHOT (Frédéric). Tribulations de la Garde nationale. S.l.n.d. [Paris, Aubert, vers 1840]. Grand in-4, bradel demi-percaline lie-de-vin avec coins, dos lisse, pièce de titre en long (*Reliure vers 1900*). 600 / 800



SUITE COMPLÈTE DE 27 LITHOGRAPHIES, COLORIÉES ET GOMMÉES AU PINCEAU.

De la bibliothèque Paul Gavault, avec ex-libris (1950, III, n°824).

- 201 BUFFON (Georges-Louis Leclerc de). Œuvres complètes. *Paris, Dufour, Mulat et Boulanger, 1854*. 5 volumes in-8, basane fauve, dos lisse, pièces de titre et de tomaison vertes, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Édition précédée d'une notice de A. Richard et suivies d'une classification comparée d'après Cuvier, Lesson, etc.
EXEMPLAIRE ILLUSTRÉ DE NOMBREUSES GRAVURES COLORIÉES ET GOMMÉES À L'ÉPOQUE.
Dos légèrement passés, quelques épidermures et frottements.
- 202 BUFFON (Georges-Louis Leclerc de). Œuvres complètes. Nouvelle édition. *Paris, Abel Pilon, A. Le Vasseur, s.d. [1884-1885]*. 14 volumes grand in-8, demi-chagrin bouteille, dos à nerfs, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
ÉDITION PEU COMMUNE de classique de l'histoire des sciences, établie par le fécond naturaliste et politicien Jean-Marie-Antoine-Louis de Lanessan.
Elle est illustrée de 172 planches en couleurs gravées sur acier.
Épidermures au dos des premiers volumes, traces d'humidité sur un plat.
- 203 [CANUTS]. Procès des accusés d'avril 1834 devant la Cour des Pairs. *Paris, Pagnerre, 1834-1836*. 3 tomes en un volume in-8, demi-vélin ivoire, dos lisse, pièce de titre postérieure, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
Compte-rendu intégral du procès jugé en 1835 par la Cour des Pairs contre 122 accusés de conspiration contre l'État ayant participé aux insurrections d'avril 1834 à Lyon, Saint-Étienne, Grenoble, Châlons, Arbois, Marseille, Épinal, Lunéville et Perpignan.
L'ouvrage est illustré d'un *tableau figuratif de la salle d'audience de la Cour des Pairs* dépliant.
Reliure modeste un peu usée, pâles rousseurs éparses.
- 204 CHAMBERET (G. de). Manuel du légionnaire. *Paris, Librairie Militaire de J. Dumaine, 1852*. In-12, chagrin rouge orné d'une frise dorée, dos orné, tranches dorées (*Kleinhans*). 150 / 200
Planche dépliant en fin d'ouvrage.
Ce livre rassemble les principaux décrets, lois ou ordonnances relatifs à l'ordre de la Légion d'Honneur depuis sa création jusqu'au milieu du XIX^e siècle. Il contient également un précis historique sur la Légion d'Honneur, et les décrets relatifs aux droits et rentes viagères accordés aux anciens militaires de la République et de l'Empire.
Rousseurs tache au titre.
- 205 CHÉNIER (André). Œuvres anciennes. – Œuvres posthumes. *Paris, Guillaume, 1826*. 2 volumes in-8, demi-chagrin aubergine, plats de percaline assortie, dos lisse orné, initiales A. D. dorées en queue, non rogné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
ÉLÉGANTE ÉDITION IMPRIMÉE PAR FIRMIN DIDOT, revue, corrigée et mise en ordre par D. Ch. Robert, et avec une notice historique par H. Latouche. Certaines pièces paraissent ici pour la première fois.
Exemplaire en jolie reliure romantique.
Dos passés, rousseurs sur les tranches.
- 206 [CURIOSA]. Collection de 20 cartes postales érotiques en couleurs. S.l.n.d. [France, vers 1900]. Lithographies sur carton léger (env. 140 x 90 mm), légendées sous le sujet, verso blanc. 80 / 100
- 207 DAUMIER (Honoré) et Denis-Auguste-Marie RAFFET. Ensemble 2 ouvrages. 200 / 300
▪ DAUMIER. *Album des charges du jour*. Paris, Au bureau du Charivari, s.d. In-4 oblong, broché. Suite complète lithographiée par Daumier, contenant un titre et 30 planches. Une lithographie de l'artiste orne la couverture. Mouillure et brunissures à plusieurs planches. Manque au dos.
▪ RAFFET. *Album lithographique*. Paris, Gihaut frères, s.d. Ensemble 2 albums en 2 volumes in-4 oblong, brochés, dos de toile. 31 lithographies de Raffet. Piqûres et mouillures. Traces d'humidité sur un plat et manque de papier sur un autre.
- 208 DESNOYERS (Louis). Les Aventures de Jean-Paul Choppart. *Paris, J.-J. Dubochet et C^{ie}, 1843*. In-8, bradel demi-marquin rouge avec coins, dos lisse, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). 200 / 300
CHARMANT ILLUSTRÉ ROMANTIQUE ENFANTIN, « le plus rare des J.-P. Choppart et l'un des plus intéressants » selon Carteret, illustré d'un frontispice et de nombreuses vignettes dans le texte par Gérard-Séguin ; excepté le chapitre XV, dont les dessins sont de Frédéric Goupil.
LA TRÈS RARE COUVERTURE ILLUSTRÉE A ICI ÉTÉ CONSERVÉE. L'exemplaire est par ailleurs quasiment exempt de rousseurs.
Exemplaire incomplet de 2 ff. d'avis des éditeurs (pp. I-III) et 2 ff. de table (pp. 305-308). Petits défauts à la couverture conservée.
Gumuchian, n°2189 – Carteret, III, 200.



209

- 209 DUCROTAY DE BLAINVILLE (Henri-Marie). [Recueil factice de publications d'histoire naturelle]. In-4, cartonnage bleu marbré (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

RECUEIL PORTANT LA SIGNATURE DE PAUL GERVAIS (1816-1879), zoologiste et paléontologiste, préparateur au Museum d'Histoire naturelle en 1841 et titulaire de la chaire d'anatomie comparée de 1868 à 1879.

Il renferme : Note analytique sur les travaux anatomiques, physiologiques et zoologiques... – Notice analytique... 1809-1821. – Propositions extraites d'un essai sur la respiration... Paris, Didot jeune, 1808. – 3 articles extraits du Journal de Physique, de Chimie et d'Histoire Naturelle de 1816. 1 planche. – Mémoire sur le squalé pélerin. S.l.n.d. 1 planche. – Rapport sur un mémoire de M. Jacobson. – Extrait des Nouvelles annales du muséum d'Histoire naturelle.

On joint UN SUPERBE DESSIN ORIGINAL EN COULEURS représentant un *Ctenodactylus gundi*, rongeur de la famille des *Ctenodactylidae* créée par Paul Gervais en 1853.

On joint 5 lettres autographes : une lettre de plainte autographe signée *Gervais, préparateur d'anatomie comparée*, appuyée par une seconde lettre de témoignage d'un employé dénonçant des propos menaçant de Georges Pouchet qui succédera à Paul Gervais à la chaire. – Une lettre autographe signée de Paul Gervais à sa tante ; un accusé de réception d'une chouette chevêche au Museum avec mention manuscrite *Gervais, assistant au laboratoire d'anatomie comparée du Museum* ; une lettre d'un ouvrier graveur au directeur du Museum datée 1909.

BEL ENSEMBLE AUTOUR DU MUSEUM D'HISTOIRE NATURELLE.

Manque le dos, rousseurs, fentes aux charnières.

- 210 [ESCRIME]. PRÉVOST (Camille) et G. JOLLIVET. L'Escrime et le Duel. Paris, Hachette, 1891. In-8, maroquin vert, triple filet doré, dos orné de petites fleurs vertes et rouges et d'épées croisées, dentelle intérieure dorée, couverture et dos (*Pagnant*). 400 / 500

Intéressant ouvrage de théorie pratique de maniement d'armes, comportant un petit lexique en fin de volume, ainsi que 21 planches et de nombreuses vignettes dans le texte représentant Camille Prévost lui-même.

Exemplaire numéroté sur Chine avec les planches en double état.

Dos passé.

Pardoel, n°2143.

- 211 [ESCRIME]. SAINT-ALBIN (Albert de). Les Salles d'armes de Paris. *Paris, Glady frères, 1875*. Grand in-8, demi-basane marbrée avec coins, dos orné de deux fleurets croisés, couverture et dos (*Reliure moderne*). 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice et de 20 portraits gravés sur cuivre par Courtry, les sept premiers d'après Carolus Duran. Un des 20 exemplaires sur chine. Selon Gelli, « l'édition, vraiment splendide, [...], contient plus de 150 biographies de maîtres et d'amateurs d'escrime, écrites avec le charme qui est une spécialité de Saint-Albin ». Quelques rousseurs.
- Gelli, 429 – Thimm, 251 – Vigeant, 117.*
- 212 [ESCRIME]. SAINT-ALBIN (Albert de). À travers les salles d'armes. *Paris, Librairie illustrée, [1887]*. In-8, demi-basane brune marbrée avec coins, dos orné de deux fleurets croisés, couverture et dos (*Reliure moderne*). 200 / 300
- Superbe ouvrage tiré à 500 exemplaires.
- Un des 20 exemplaires sur japon avec les 12 planches en double état.
- « Au moyen de cet ouvrage St. Albin nous fait faire la connaissance de presque toutes les salles d'armes de Paris, et nous décrit les méthodes et les mérites des différents maîtres et les qualités des meilleurs élèves... Par ses publications, St. Albin nous a donné une idée exacte et complète de l'escrime française à deux périodes distinctes et distantes l'une de l'autre de dix ans. Ses livres sont des documents qui resteront dans les bibliothèques des tireurs, car ils permettront de juger du passé et du présent, et de présager l'avenir de l'escrime en France, où l'art des armes est étudié et marche de progrès en progrès. Élève de Vigeant, St. Albin est un fort tireur d'épée ; il attaque peu et, circonspect, il veille à la défensive, mais lorsqu'il attaque ou riposte, il rompt bien à fond. » (Gelli).
- Gelli, 430-431.*
- 213 [ESTAMPE JAPONAISE]. Exposition de la gravure japonaise à l'École nationale des Beaux-Arts à Paris du 25 avril au 22 mai. Catalogue. [Paris], 1890. Petit in-4, broché, couverture illustrée, non rogné. 200 / 300
- IMPORTANT CATALOGUE D'EXPOSITION illustré de 8 planches hors texte dépliantes et de nombreuses figures dans le texte.
- EXEMPLAIRE SUR SIMILI-JAPON COMPORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE SIEGFRIED BING, organisateur de l'exposition et l'un des grands promoteurs de l'estampe japonaise à cette époque, à M. G. Grahame.
- Couverture un peu défraîchie, bord inférieur du premier plat rongé.
- 214 FLAVIGNY. Ensemble 4 volumes. 300 / 400
- FLAVIGNY (Vicomte Gatien de). *Examen de la poudre. Traduit de l'italien*. Amsterdam, Genève, Paris, Rey, Du Vilard, Ruault et Jombert, 1773. In-12, veau bleu orné d'une dentelle dorée et de filets à froid, dos orné, tranches dorées (*Reliure moderne*). Édition originale de la traduction de Flavigny illustrée de 9 planches dépliantes. Une table manuscrite d'essais sur la composition de poudre reliée *in fine*. Plats frottés.
 - FLAVIGNY (Comtesse Catherine de). *Une fille de France. La Bienheureuse Jehanne 1464-1505*. Paris, Lecoffre, 1896. In-12, veau bordeaux orné de filets dorés en encadrement et de fleurs de lys dorées aux angles, dos orné de même et portant le chiffre P.A., tête dorée, non rogné, couverture (*Thierry sc. de Petit-Simier*). Envoi autographe de l'auteur. Cachet de la Vicomtesse de la Panouse. Dos passé.
 - FLAVIGNY (Comtesse Catherine de). *Saint Hyacinthe et ses compagnons*. Paris, Victor Lecoffre, 1899. In-12, veau havane, chiffre P. A. aux angles, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (*Thierry, sc. de Petit-Simier*). Envoi autographe signé de l'auteur. Cachet de la Vicomtesse de la Panouse.
 - FLAVIGNY (Comte Emmanuel de). *Au petit bonheur*. Paris, Librairie des bibliophiles, 1882. In-12, maroquin rouge à la Du Seuil, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (*Gretzinger*). Exemplaire sur vergé.
- 215 FLAXMAN (John). Sujets de l'Odyssée d'Homère. – Sujets de l'Iliade d'Homère. – Compositions d'après les tragédies d'Eschyle. Paris, Nitot Dufresne, 1803–s.d. In-folio oblong, demi-basane fauve avec coins de vélin, dos lisse orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Réunion de trois suites gravées au trait et retirées par Nitot-Dufresne d'après les compositions de John Flaxman.
- L'*Odyssée* renferme un titre gravé et 28 planches ; l'*Iliade*, un titre gravé et 34 planches ; les *Tragédies d'Eschyle*, 31 planches dont un titre gravé.
- Reliure usagée, manque une partie du dos. Rousseurs affectant certains sujets.
- Brunet, II, 1282.*

- 216 FLERS (Robert de). *Ilsée Princesse de Tripoli*. Paris, L'Édition d'Art, H. Piazza et C^{ie}, 1897. In-4, broché, couverture illustrée, non rogné, portefeuille de l'éditeur. 1 500 / 2 000

BELLE ÉDITION ILLUSTRÉE PAR MUCHA de 132 compositions in et hors texte lithographiées en couleurs par F. Champenois et d'une composition estampée en relief sur le faux-titre réalisée par Alexandre Charpentier.

Tirage à 252 exemplaires, celui-ci un des 180 sur vélin à la forme des papeteries d'Arches, au filigrane spécial. Non numéroté, il est signé des éditeurs Henri Piazza et Charles Masson à l'intention de Michel Brière, avec envoi autographe signé en date de janvier 1898.

BEL EXEMPLAIRE EN CONDITION DE PARUTION.

Petites déchirures sans manque au dos, portefeuille défraîchi.

- 217 FORAIN (Jean-Louis). *La Comédie parisienne*. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1892. Petit in-8, bradel demi-veau rose avec coins, dos lisse orné en long, non rogné, couverture et dos (E. Carayon). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 250 dessins de Forain, dont 2 en couleurs sur la couverture, et d'une affiche dépliant en couleurs pour la publication de l'ouvrage.

Un des 100 exemplaires réimposés au format in-8 sur chine, seul grand papier.

Tavelures, dos passé. Piqûres sur les tranches.

- 218 FORAIN (Jean-Louis). *Les Temps difficiles* (Panama). Paris, Charpentier et Fasquelle, 1893. In-4, bradel demi-percaline rouge avec coins, dos lisse portant le titre doré en long, non rogné, couverture (Reliure de l'époque). 500 / 600

SUITE COMPLÈTE DE 31 DESSINS DE FORAIN gravés sur bois, dont un sur le titre.

Tirage unique à 100 exemplaires sur chine, celui-ci monté sur onglets avec un état supplémentaire des illustrations avant la légende.

De la bibliothèque Paul de Villebœuf, avec ex-libris (ne figure pas à son catalogue).



216



217



219



222

- 219 GAVARNI. Clichy. S.l.n.d. In-4, demi-percaline gris avec coins, pièce de titre sur le premier plat, dos lisse, pièce de titre bleue (*Reliure vers 1900*). 1 500 / 2 000

SUITE COMPLÈTE DE 21 LITHOGRAPHIES DE GAVARNI.

Exemplaire avec les planches coloriées et gommées au pinceau.

Quelques rousseurs claires. Déchirure restaurée en pied des planches 1, 2 et 21.

- 220 GAVARNI. Les Débardeurs. Paris, Au Bureau du Charivari, s.d. In-4, bradel percaline bleu turquoise, titre doré sur le premier plat, dos lisse, non rogné, couverture (*Reliure moderne*). 500 / 600

SUITE COMPLÈTE DE 66 LITHOGRAPHIES EN NOIR PAR GAVARNI.

Exemplaire monté sur onglets.

Piqûres, rousseurs et petites auréoles à certaines planches.

- 221 GAVARNI. Les Étudiants de Paris. S.l. [Paris, Aubert], s.d. In-4, demi-basane fauve, dos lisse orné, non rogné (*Reliure du XIX^e siècle*). 500 / 600

SUITE COMPLÈTE DE 60 LITHOGRAPHIES EN NOIR PAR GAVARNI.

La planche 60 est coloriée et gommée au pinceau et une épreuve volante de la planche 33 est jointe au volume.

Frottements à la reliure, dos éclairci.

- 222 GAVARNI. Les Lorettes. S.l.n.d. In-4, bradel percaline bleu foncé à long grain, titre en capitales gothiques dorées sur le premier plat, dos lisse, titre doré en long (*Reliure du XIX^e siècle*). 2 000 / 2 500

SUITE COMPLÈTE DE 79 LITHOGRAPHIES PAR GAVARNI.

Exemplaire avec les planches coloriées et gommées au pinceau, auquel on a ajouté à la fin un catalogue de 4 pp. de l'éditeur Aubert.

- 223 GAVARNI. Recueil de lithographies coloriées. S.l.n.d. In-4, demi-chagrin aubergine, plats de percaline bleu orné d'un encadrement à froid, dos orné (*Reliure du XIX^e siècle*). 2 000 / 3 000

RECUEIL COMPOSITE DE 96 LITHOGRAPHIES COLORIÉES ET GOMMÉES AU PINCEAU, ainsi composé : *La Boîte aux lettres* : suite complète de 34 planches. – *Le Carnaval* : 23 planches (sur 25). – *Bal masqué* : 1 planche. – *6 heures du matin* : 1 planche. – *Les Coulisses* : 25 planches (sur 31). – *Les Étudiants de Paris* : 9 planches (sur 60). – *Politique des femmes* : 3 planches.

Rousseurs claires à quelques planches, trouée dans la composition de la pl. 29 des *Coulisses*.

- 224 GAVARNI. [Les Gens de Paris]. S.l.n.d. Grand in-8, demi-chagrin vert bouteille, mention « Album » dorée sur le premier plat, dos lisse titré « Œuvres de Gavarni » orné de motifs à froid et filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure vers 1840*). 200 / 300

Recueil d'environ 120 planches légendées gravées sur bois par divers artistes d'après Gavarni.

Coiffe de tête arasée, un coin tordu, quelques rousseurs.

On y joint, du même : [Les Enfants terribles]. S.l.n.d. Grand in-8, demi-chagrin rouge, mors sertis de deux filets dorés, tête rouge (*Reliure vers 1900*). Recueil de 33 planches de la collection des *Œuvres de Gavarni* gravées sur bois. Minimes frottements à la reliure, rares piqûres.

- 225 GILL (André). 8^{ème} Bataillon. 1864-1865. [Recueil de caricatures, s.d.]. In-4 oblong, percaline vert foncé décorée à froid (*Reliure du XIX^e siècle*). 800 / 1 000

RECUEIL DE 21 JOLIES CARICATURES DESSINÉES ET COLORIÉES AU CRAYON.

Les dessins ne sont pas signés, mais semblent être l'œuvre du caricaturiste André Gill. Certains d'entre eux portent au verso une légende au crayon qui permet d'identifier les militaires du 8^e bataillon représentés : le médecin chef, le chef de bataillon, l'adjutant, le capitaine, etc.

Des dessins détachés. Reliure défraîchie.

- 226 GILL (André). Vingt portraits contemporains. Notice par Jean Richepin. Paris, M. Magnier et C^{ie}, 1886. In-4, demi-maroquin citron avec coins sertis d'un filet doré, dos orné, pièces de titre rouge et de date verte, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

RECUEIL DE 20 CARICATURES GRAVÉES EN COULEURS D'APRÈS ANDRÉ GILL, représentant notamment Hugo, Thiers, Littré, Garibaldi, Bismarck, Dumas fils, Zola et Sarah Bernhardt.

Exemplaire sur vergé entièrement monté sur onglets.

Épidermures à la reliure.



226

- 227 JANIN (Jules). Ensemble 2 ouvrages. 300 / 400

▪ *L'Été à Paris*. Paris, L. Curmer, s.d. [1843]. Grand in-8, demi-maroquin citron avec coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné (V. Champs). Premier tirage de l'illustration, composée d'un frontispice, de 18 planches gravées sur acier d'après Eugène Lami et de vignettes gravées sur bois dans le texte. Bel exemplaire, bien relié par Victor Champs, de la bibliothèque André Beraldi, avec ex-libris.

Carteret, III, 318.

▪ *Un hiver à Paris*. Paris, L. Curmer, Aubert et C^{ie}, 1843. In-8, demi-chagrin aubergine, plats de percaline assortie ornés d'un encadrement de filets gras à froid et d'une plaque dorée à rinceaux, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Édition originale et premier tirage de l'illustration, composée d'un titre orné gravé sur bois, de 18 planches gravées sur acier d'après Eugène Lami et de vignettes gravées sur bois dans le texte.

Carteret, III, 316.

- 228 LAGE DE CHAILLOU (Baron de). Ensemble 2 ouvrages. *Paris, Goin, s.d. [vers 1869]. 2 volumes in-8, demi-chagrin rouge, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).* 150 / 200

Du Chien de chasse (chiens d'arrêt). Publication de chapitres extraits du *Traité encyclopédique de toutes les chasses*. Illustré de 15 gravures hors texte.

Du Chien de chasse (chiens courants). Publication de chapitres extraits du *Nouveau traité des chasses à courre et à tir*, publié suite au succès de la publication précédente. 17 gravures hors texte dont certaine en couleurs.

Rousseurs.

- 229 LIVRE DES HIRONDELLES (Le). *Caen, Domin, 1858.* In-12 carré, demi-marquain noir à long grain avec coins, dos orné, non rogné, couverture (*Stroobants*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil tiré à petit nombre sur vergé.

Cet ouvrage contient des vers de Du Breil de Marzan, Trébutien, Carrey, Léon d'Aurevilly ou encore de Le Flagais.

Envoi autographe signé de G. S. Trébutien à Armand Gasté, ancien professeur de Lettres à la Faculté de Caen.

Des bibliothèques Victor Mercier (1937, II, n°1008) et Laurent Meeûs (1982, n°1232), avec ex-libris.

Mors légèrement fendu.



229

- 230 LUDRE-FROLOIS (Vicomte de). *Dix années de la cour de Georges II. 1727-1737. Paris, Bourdilliat et Cie, 1860.* In-12, marquain grenat foncé, fine dentelle dorée en encadrement, dos orné, tranches dorées (*Pagnant*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe signé de l'auteur au comte Léon Lavedan, qui lui offrait le volume pour effacer une dette de jeu, suivi d'une note de la main d'Henri Lavedan : « Le 5 mai 1897, ce livre m'a été donné par mon père, en souvenir du comte de Ludre, et le lendemain de sa mort. »

Bel exemplaire dans une jolie reliure inspirée de celles de Derôme.

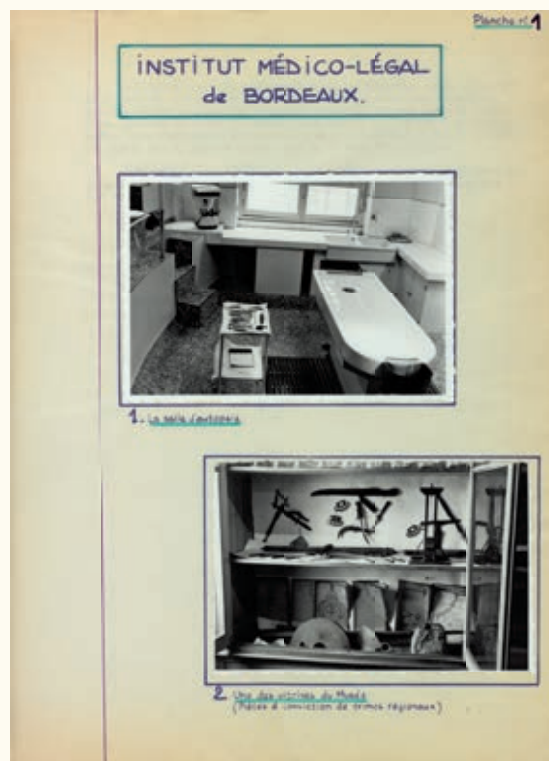
De la bibliothèque Henri Lavedan, avec ex-libris.

- 231 [MÉDECINE LÉGALE]. De l'apport de la médecine légale à l'enquête de gendarmerie. In-4, demi-toile noire, premier plat orné d'une reproduction d'un montage de coupures de presse de faits divers (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Mémoire soutenu à la faculté de droit de Bordeaux en mai 1956 par l'adjudan G. Jean.

Il débute sur une étude des signes de la mort, des diagnostics, de l'identification des cadavres et de l'autopsie médico-légale. Le deuxième chapitre concerne les asphyxies par pendaison, strangulation, suffocation et submersion. Le troisième chapitre est consacré aux blessures et aux types d'instruments pouvant donner la mort, tandis que le quatrième étudie les intoxications et les empoisonnements. Les trois derniers chapitres sont consacrés aux actes d'immoralité, à l'avortement criminel et l'infanticide, et aux accidents de la circulation.

EXCEPTIONNEL DOCUMENT ILLUSTRÉ DE NOMBREUSES PLANCHES ET DE 42 PHOTOGRAPHIES concernant des affaires criminelles du sud-ouest de la France.



231

- 232 MONNIER (Henry). *Les Grisettes. Leurs Mœurs, leurs Habitudes, leurs bonnes Qualités, leurs Préjugés, leurs Erreurs, leurs Faiblesses, &c. Dessinés d'après Nature au sein de leurs plaisirs, de leurs occupations, &c. &c. Paris, Giraldon Bovinet, 1828. In-4, percaline rouge, dos lisse (Reliure du XIX^e siècle).* 500 / 600
- Album monté sur onglets contenant un titre gravé sur cuivre et 42 planches dessinées par Henry Monnier et lithographiées par Bernard.
- EXEMPLAIRE AVEC LES PLANCHES COLORIÉES AU PINCEAU.
- Déchirure ou petit manque de papier restauré aux planches 32, 33 et 36 ; les planches 37 à 42 sont détachées. Petite tache brune dans la marge de certaines planches. Taches sur le second plat.
- 233 [MONTMARTRE]. DELATTRE (Eugène). *Recueil composite de vues gravées. S.l.n.d. In-4, en feuilles, chemise bradel demi-percaline bleue avec coins à lacets moderne.* 800 / 1 000

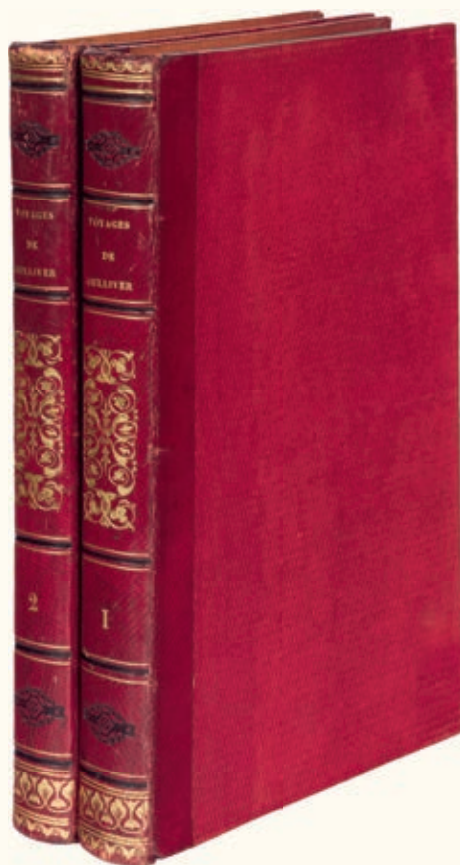


Collection de 84 eaux-fortes en noir et en couleurs d'Eugène Delattre représentant les coins les plus pittoresques de Montmartre. Divers états.

On y joint : *Montmartre et le Sacré-Cœur*. [Paris], Société de l'Image, s.d. 24 pp. in-4, en feuilles, tirées sur chine et illustrées de compositions gravées sur bois. – 10 lithographies de Gavarni, coloriées et gommées au pinceau. – Une lithographie en noir pour le n°234 de *La Caricature*. – 6 cartes postales sur Montmartre.

- 234 PERRAULT (Charles). *Contes des fées. Paris, Langlume et Peltier, s.d. [vers 1830]. In-12, cartonnage gaufré vert et or (Reliure de l'époque).* 150 / 200
- Belle édition des contes de Perrault illustrée d'une vignette de titre et de 5 planches colorées à la main dont une en frontispice.
- Chaque planche est divisée en deux scènes illustrant *Barbe bleue*, *Le Petit chaperon rouge*, *Le Chat botté* ou encore *La Belle au bois dormant*.
- Dorure du cartonnage frottée par endroits, rousseurs.
- 235 PHOTOGRAPHIE. – [LIZEROLLES (Pierre-Marie)]. *Dans l'intimité des personnages illustres. 1845-1900 [puis] 1850-1900. Paris, Éditions M. D. [Maurice Devriès], s.d. [1942]. 2 albums in-8 oblong, sous chemise cartonnée de l'éditeur ornée d'une photographie contrecollée sur le premier plat et de motifs et du titre estampés en relief, lacet de maintien mauve ou brun.* 100 / 120
- Réunion des deux premiers albums de cette collection de douze rassemblant 70 portraits photographiques (dont une sur chaque couverture) d'artistes, écrivains et hommes politiques du XIX^e siècle retirés d'après les plaques et les clichés de l'époque et accompagnés des légendes autographiées.
- Bel ensemble malgré de rares piqûres éparses.

- 236 REYBAUD (Louis). Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale. *Paris, J.-J. Dubochet, 1846*. Grand in-8, demi-chagrin bleu, plats de percaline noire ornée d'un grand encadrement à froid, plaque dorée au centre des plats, dos lisse orné en long, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 150 / 200
 BELLE ILLUSTRATION DE GRANDVILLE composée de nombreuses vignettes et figures gravées sur bois d'après ses dessins.
 Joli cartonnage de l'éditeur orné de fers spéciaux au dos.
 Rousseurs claires. La reliure a un peu perdu de son éclat, léger jeu, frottements.
- 237 SÛE (Eugène). Les Mystères de Paris. Nouvelle édition, revue par l'auteur. *Paris, Charles Gosselin, 1843-1844*. 4 volumes grand in-8, demi-chagrin noir, dos lisse, tranches mouchetées (*Barth*). 100 / 120
 PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE DU CHEF-D'ŒUVRE D'EUGÈNE SÛE, en premier tirage, de 81 compositions hors texte et de nombreuses vignettes gravées sur bois et sur acier d'après *Trimolet, Nanteuil, Daumier, Daubigny, Pauquet, Staal, de Beaumont*, etc.
 BON EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE BARTH, relieur-doreur à Tours.
 Quelques restaurations anciennes, un feuillet réparé, rousseurs éparses.
- 238 SWEDENBORG (Emmanuel). Les Merveilles du ciel et de l'enfer, et des terres planétaires et astrales. *A Berlin, Chez G. J. Decker, 1786*. 2 volumes in-8, broché, étiquette vierge au dos, non rogné. 200 / 300
 Seconde édition de la traduction d'Antoine-Joseph Pernety de ce livre mystique du célèbre théosophe et docteur en philosophie suédois Emmanuel Swedenborg.
 Brochage fragile.
- 239 SWIFT (Jonathan). Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines. Édition illustrée par Grandville. Traduction nouvelle. *Paris, Furne et C^{ie}, H. Fournier aîné, 1838*. 2 volumes in-8, demi-cuir de Russie rouge, dos lisse orné de fleurons et filets dorés et à froid, tranches mouchetées, étui commun postérieur (*Reliure de l'époque*). 300 / 400



PREMIER TIRAGE DE L'ILLUSTRATION DE GRANDVILLE, composée d'un titre-frontispice sur chine gravé par *Brévière* et de 450 vignettes gravées sur bois, dont 7 à pleine page.
 SÉDUISANT EXEMPLAIRE DANS UNE TRÈS JOLIE RELIURE ROMANTIQUE, D'UNE REMARQUABLE FRAÎCHEUR. *Carteret* indique que cet ouvrage est « d'une grande rareté en belle condition ».

De la bibliothèque Jules et Léon Le Roy, avec ex-libris.

Infimes frottements sur les coiffes supérieures.

Carteret, III, 578.

- 240 SWIFT (Jonathan). Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines. Traduction nouvelle. *Paris, Furne et C^{ie}, H. Fournier, 1838*. 2 volumes in-8, demi-veau bleu foncé, dos orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

PREMIER TIRAGE DE CE TRÈS BEAU LIVRE ROMANTIQUE, orné d'un frontispice gravé sur bois par *Brévière*, tiré hors texte sur chine volant, 4 titres-frontispices, un pour chaque voyage, et 450 vignettes gravées sur bois dans le texte, le tout d'après *Grandville*.

Joli exemplaire en reliure du temps, lavé, auquel on a ajouté une autre épreuve du frontispice sur chine volant.

Carteret, III, 578.

- 241 THÉNARD (Louis Jacques). Traité de chimie élémentaire théorique et pratique. *Paris, Crochard, 1813-1816*. 4 volumes in-8, basane racinée, frise dorée en encadrement, dos lisse orné, côte de bibliothèque sur étiquette en tête 1411, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage aujourd'hui considéré comme l'un des meilleurs témoignages des connaissances sur la chimie de l'époque. Elle contient de nombreux tableaux hors texte et la dernière partie, « Description, par ordre alphabétique, des ustensiles et en général de tous les agents mécaniques que l'on doit se procurer dans un laboratoire de chimie, accompagnée de leurs usages et de la manière de s'en servir », est illustrée de 32 planches gravées.

De la bibliothèque du château de Valençay, alors propriété de Talleyrand, avec ex-libris.

Plat du tome I frotté, quelques rousseurs éparses.

- 242 THILORIER (Adrien-Jean-Pierre). Système universel ou de l'univers et de ses phénomènes considérés comme les effets d'une cause unique. *Paris, chez les Libraires et chez l'auteur, 1815*. 4 volumes in-8, basane racinée, frise dorée en encadrement, dos lisse orné, côte de bibliothèque sur étiquette en tête 1370, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400



ÉDITION ORIGINALE, ornée de 7 planches.

Envoi autographe de l'auteur à Charles-Maurice de Talleyrand-Périgord.

De la bibliothèque du château de Valençay, avec ex-libris.

Quelques frottements.



243

- 243 VERNE (Jules). *L'École des Robinsons. – Le Rayon-vert*. Paris, Collection Hetzel, [vers 1910]. Grand in-8, bradel percaline rouge ornée sur le premier plat et le dos de décors polychromes et dorés, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 1 000 / 1 200

L'École des Robinsons et *Le Rayon-vert* sont illustrés de gravures in et hors texte d'après Benett, dont 6 en couleurs, et suivis de *Dix heures en chasse, simple boutade*, illustrée de croquis dans le texte par Gédéon.

Cartonnage à un éléphant avec *Voyages extraordinaires* dans un éventail et le titre dans un cartouche, sans la signature estampée d'Engel sur le dos et le premier plat.

Feuillets de titre et frontispice d'un précédent tirage de *L'École des Robinsons* joints, volants.

Dos légèrement passé, rares rousseurs.

Bottin : Verne, 212, n°8.

- 244 VERNE (Jules). *Voyages et aventures du capitaine Hatteras. Les Anglais au pôle nord. Le Désert de glace*. Paris, Hetzel et C^{ie}, [entre 1867 et 1879]. Volume double, in-8, percaline verte estampée de l'éditeur, dos à trois caissons, tranches dorées (Lenègre). 200 / 300

Édition illustrée de 259 vignettes par Riou et De Monthaut.

Cartonnage orné du *Forward* naviguant au milieu d'icebergs.

Quelques rousseurs, traces de colle au titre, charnière intérieure fendue et dos décollé.

- 245 VERNET (Horace) et Eugène LAMI. Collection des uniformes des Armées françaises, de 1791 à 1814. – de 1814 à 1824. Paris, Gide, Lami-Denozan, 1822-1825. 2 volumes in-8, demi-chagrin rouge, tête dorée, non rogné (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE des deux parties composant l'ouvrage.
Elles sont respectivement illustrées de 100 ET DE 48 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES ET COLORIÉES À L'ÉPOQUE sur papier bleu par Horace Vernet, Hippolyte Bellangé et Eugène Lami.
Selon Glasser, l'ouvrage de Lami et Vernet est sans contredit l'un des plus beaux qui aient été faits sur l'Armée française.
Exemplaire bien complet de l'article supplémentaire : Sapeurs, Tambours, Cornets, Timbaliers et Trompettes.
Quelques frottements aux dos et rousseurs.
- 246 VERNET (Horace), GATINE et LANTÉ. Incroyables et merveilleuses. S.l.n.d. [Paris, vers 1815]. In-folio, monté sur onglets, demi-veau ocellé, dos orné, pièce de titre bordeaux (*Reliure moderne*). 3 000 / 4 000



PREMIER TIRAGE DE CETTE TRÈS RARE ET BELLE SUITE DE 35 PLANCHES DE MODE lithographiées et coloriées par Gatine et Lanté d'après Horace Vernet, numérotées de 1 à 33, plus 2 planches supplémentaires chiffrées 22. La planche supplémentaire chiffrée 31 signalée par Colas ne se trouve pas dans cet exemplaire.

Une épreuve en noir avant toute lettre de la planche 28 est ajoutée ici. On joint au volume une épreuve de costume lithographiée et coloriée par Debucourt d'après Vernet provenant d'un autre recueil.

De la bibliothèque Meunié d'Hostel, avec ex-libris gravé.

Quelques planches un peu plus courtes, petites cassures en marge de quatre planches, large mouillure claire. Reliure gauchie.

Colas, n°2992 – Lipperheide, n°1154.

- 247 VILLA MAIOR (J.-M. de Oliveira Pimentel de). *Preliminares da Ampelographia e Cœnologia do paiz vinhateiro do Douro. Bruxelles, s.n., 1865.* 8 planches in-folio et 4 brochures in-8, réunies dans un emboîtage de toile verte moderne.

2 000 / 3 000

SUITE DE LA PLUS EXTRÊME RARETÉ DES 8 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES EN COULEURS REPRÉSENTANT LES CÉPAGES DE LA VALLÉE DU DOURO avec lesquels on fabrique les meilleurs vins de Porto.

Ces planches, les seules parues, ont été dessinées par *Emilio Pimentel* et gravées à Bruxelles dans l'atelier de *F. de Tollenaere*. Elles étaient destinées à accompagner les *Preliminares da Ampelographia... do Douro* du vicomte de Villa Maior, dont seulement 4 fascicules virent le jour et qui sont joints ici en fac-similés. Le premier fut publié à Lisbonne en 1865, les 3 autres en 1866 et en 1869. Mais l'entreprise n'eut pas de suite.

Ces quatre fascicules décrivent la partie centrale et supérieure du Douro et les principales Quintas cultivant les 8 principaux cépages dont on fait le porto le plus réputé.

Les fascicules sont quasi introuvables, mais ces planches qui devaient les orner sont encore plus rares et manquent presque toujours.

Quelques rousseurs sur les planches.

Oberlé : Fastes, 983.



Provence

- 248 AIX. Ensemble environ 40 plaquettes et volumes imprimés à Aix-en-Provence, brochés. *Liste détaillée sur demande.* 300 / 400
- 249 ARCHITECTURE. Ensemble environ 120 plaquettes et volumes brochés sur les monuments historiques de Provence. *Liste détaillée sur demande.* 600 / 800
- 250 AVIGNON. Ensemble environ 50 plaquettes et volumes imprimés en Avignon, brochés. *Liste détaillée sur demande.* 400 / 500
- 251 AVIGNON. Ensemble environ 80 plaquettes et volumes en provençal imprimés à Avignon, brochés. *Liste détaillée sur demande.* 400 / 500
- 252 CATALOGNE. Ensemble 19 volumes brochés. *Liste détaillée sur demande.* 80 / 100
- 253 HISTOIRE NATURELLE. Ensemble 15 plaquettes et volumes brochés sur la faune et la flore provençales. *Liste détaillée sur demande.* 100 / 120
- 254 LANGUES OCCITANES. Ensemble environ 30 ouvrages : plaquettes, dictionnaires, grammaires et lexiques provençaux. *Liste détaillée sur demande.* 150 / 200
- 255 LITTÉRATURE. Ensemble environ 210 plaquettes et ouvrages imprimés à Avignon, Aix, Marseille, Toulon, Carcassonne, etc., brochés. *Liste détaillée sur demande.* 600 / 800
- 256 LITTÉRATURE. Ensemble environ 60 plaquettes et ouvrages en occitan et en français, imprimés à Béziers, Carcassonne, Sarlat, Montpellier, etc. *Liste détaillée sur demande.* 60 / 80
 Dont : LAMAZOU (Pascal). *50 chants pyrénéens*. Paris, Pau, Lamazou, 1869. Petit in-folio, demi-chagrin brun avec coins (Reliure de l'époque). Envoi autographe signé de l'auteur à Joseph Roumanille. Rousseurs, mouillures.
- 257 MARSEILLE. Ensemble environ 60 plaquettes et volumes imprimés à Marseille, brochés. *Liste détaillée sur demande.* 400 / 500
- 258 MISTRAL (Frédéric). *Mirèio*. Poème provençal. Paris, Charpentier, 1860. In-12, broché. 300 / 400
 PREMIÈRE ÉDITION IN-12, la seconde du texte, corrigée et accompagnée de notes et arguments.
 Exemplaire avec la couverture à la date de 1859 et le cachet de la librairie Roumanille à Avignon.
 ENVOI ET POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR AU BARON DE CARMEJANE DE PIERREDON daté du 29 décembre 1874.
 Exemplaire usagé : premier plat de couverture détaché, fente intérieure, dos décollé, rousseurs.
 On y joint 11 plaquettes et volumes brochés, édités à Paris, sur la poésie provençale.
- 259 MISTRAL (Frédéric). *Calendau*. Pouèmo nouvèu. Avignon, Joseph Roumanille, 1867. In-8, broché, non rogné, non coupé. 400 / 500
 ÉDITION ORIGINALE, donnant la traduction française en regard du texte provençal.
 Elle est ornée du fameux portrait de Mistral par Hébert gravé par J. Gaillard.
 Exemplaire sur hollande, sans justification de tirage.
 ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR, EN PROVENÇAL, À ROSE-ANAÏS ROUMANILLE, épouse de l'éditeur et meilleur ami de Mistral, Joseph Roumanille, elle-même félibresse de renom.
 Dos du brochage cassé et plié avec de légers manques. Intérieur bien frais.



- 260 MORGUES (Jacques). Les Statuts et coutumes du pays de Provence. *Aix, Charles David, 1658.* – BOMY (Jean de). Recueil de quelques coutumes du pays de Provence, avec un petit Traité de Mélanges. *Aix, Charles David, 1665.* 2 ouvrages en un volume in-4, veau brun, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- RÉUNION DE DEUX CÉLÈBRES COUTUMIERS DE PROVENCE, le premier dans sa deuxième édition augmentée, la plus complète de cet ouvrage d'abord publié en 1642, et le second dans une nouvelle édition française.
- Manques à la reliure et restaurations. Rousseurs, intérieur uniformément bruni.
- Gouron & Terrin, n°1881 & 1873 – Camus & Dupin, n°1274-2 & 1274-1.*
- 261 PHOTOGRAPHIE. Ensemble 3 portraits. 200 / 300
- *Joseph Roumanille de profil droit.* Retirage photographique de forme ovale (42 x 34 cm), signé Shun-Ky. Cadre.
 - *Théodore Aubanel dans un ovale* (22 x 15,5 cm). Cadre du XIX^e siècle en plâtre doré à décor de roses. Cadre.
 - *Louis Roumieux en vue ovale* (45 x 32,5 cm). Envoi autographe signé à Roumanille. Photographie signée A. Crespon (?). Louis Roumieux (1829-1894), félibre proche de Mistral, est un des rares poètes provençaux à avoir percé dans le genre comique. Il a publié chez Roumanille *La Rampeido* en 1868. Cadre.
- On y joint la couronne de mariage offerte à Joseph et Rose-Anaïs Roumanille pour leurs noces (1863). Cire à décor en relief, polychromée de guirlandes de roses encadrant un bouquet de fleurs et conservée dans un cadre ovale en plâtre doré à décor de feuillages (43 x 36 cm). Fente, accidents.
- 262 POÉSIE. Ensemble environ 60 plaquettes et volumes de recueils poétiques imprimés à Carpentras, Vaison-la-Romaine, Draguignan, Apt, Forcalquier, Nice, Cannes, Toulon, Fréjus, etc., et quelques-uns en Languedoc, brochés. *Liste détaillée sur demande.* 300 / 400
- 263 RELIGION ET PIÉTÉ. Ensemble environ 50 plaquettes et volumes brochés publiés à Avignon, Marseille, etc., sur divers sujets religieux. *Liste détaillée sur demande.* 150 / 200
- 264 REVUE FÉLIBRÉENNE. *Paris, Bureaux et administration, 1885-1899, 1903, 1909.* 16 volumes in-8, bradel demi-percaline bleue, couvertures (*Reliure moderne*). 300 / 400
- TÊTE DE COLLECTION DE L'ORGANE OFFICIEL DU FÉLIBRIGE, renfermant les tomes I à XVI, soit 136 numéros, 2 fascicules pour les années 1897 et 1898-1899, ainsi que 2 livraisons de la nouvelle série publiée pour janvier-septembre 1903 et janvier-avril 1909.
- On y joint environ 50 autres livraisons brochées et 12 livraisons de la revue *La Coupo*, dont la première, parue en février 1918.
- 265 ROUMANILLE (Joseph). Ensemble environ 350 plaquettes et volumes brochés, principalement de littérature ou poésie provençale, avec envoi autographe des auteurs à Joseph Roumanille ou à un membre de sa famille. *Liste détaillée sur demande.* 400 / 500
- 266 [ROUMANILLE (Joseph)]. - AMY (Jean-Barnabé). Ensemble 2 pièces encadrées. 200 / 300
- Bas-relief en bronze à patine médaille de forme ovale (48 x 34,5 cm) dans un cadre en bois noirci et doré. Profil gauche de Roumanille, signé, titré, daté de 1872 à Avignon.
 - Médaillon en plâtre de forme ovale (32 x 23 cm) dans un cadre garni de toile. Profil gauche de Roumanille, signé et daté de 1872. Un éclat.

Bibliographie

- 267 ASSELINEAU (Charles). Mélanges tirés d'une bibliothèque romantique. *Paris, René Pincebourde, 1866*. In-8, bradel demi-percaline verte avec coins, titre et fleuron dorés sur le dos, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
- ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice par Céléstin Nanteuil.
- Tirage à 381 exemplaires, celui-ci sur vergé.
- On y joint un exemplaire du *Catalogue de la bibliothèque romantique et des livres modernes de feu M. Charles Asselineau*. Paris, A. Voisin, 1874. In-8, broché. Couverture abîmée, rousseurs.
- 268 AUTOGRAPHES. Ensemble 2 ouvrages. 200 / 300
- LESCURE (Adolphe de). *Les Autographes et le goût des autographes en France et à l'étranger*. Paris, Gay, 1865. In-8, bradel demi-percaline verte, non rogné (*Reliure de l'époque*). Bibliographie analytique et critique des traités sur les autographes, des catalogues de vente et de recueils de fac-similé français et étrangers, suivi d'un choix de lettres inédites. Un des 50 exemplaires sur vergé. Quelques frottements sur les plats, coins usés.
 - ARCHIVES NATIONALES. *Documents originaux de l'histoire de France exposés dans l'Hôtel Soubise*. Paris, Plon, 1872. In-4, demi-chagrin rouge, tête dorée (*Reliure de l'époque*). Réunion de 1200 fac-similés d'autographes parmi les plus importants de l'histoire de France, de l'époque mérovingienne à la Révolution, conservés au Musée des Archives nationales. Quelques frottements sur le dos.
- 269 CATALOGUES. Ensemble 17 catalogues de ventes de livres, manuscrits et gravures publiés au XIX^e siècle, brochés. 600 / 800
- Bibliothèque du Chevalier d'Éon*. Paris, Paul fils & Guillemin, 1900. – *Bibliothèque de feu M. Louis Courajod*. Paris, Paul fils et Guillemin, 1898. – *Pièces historiques des XVI^e et XVII^e siècle*. Paris, Techener, 1893. – *Bibliothèque de feu M. Charles Jourdain*. Paris, Labitte, 1887. – *Bibliothèque héraldique et généalogique de M. Ernest de Rozière*. Paris, Champion, s.d. – *Cabinet de M. le Baron Taylor*. Paris, Londres, Charavay frères, Naylor, 1880. – *Beaux-Arts et bibliographie de la bibliothèque de feu M. J.-F. Mahérault*. Paris, Labitte, 1879. – *Cabinet de M. de Soyecourt*. Paris, Charavay, Claudin, 1869. – *Bibliothèque de M. Favart*. Paris, Tross, 1864. – *Collection de livres relatifs aux Beaux-Arts, provenant de la Bibliothèque de M. P. D *** [Deschamps]*. Paris, L. Potier, 1864. – *Bibliothèque de feu M. Charles Sauvageot*. Paris, L. Potier, 1860. – *Livres et estampes concernant l'histoire de France du cabinet de M. L. R. de L. [Le Roux de Lincy]*. Paris, Techener, 1855. – *Livres de feu M. Huvé*. Paris, Aubry, 1853. – *Livres et manuscrits de feu M. de Saint-Albin*. Paris, Delion, 1850. – *Bibliothèque de feu M. Druon*. Paris, Guilbert, 1833. – *Livres d'Architecture de la bibliothèque de feu M. P. Vignon, architecte de la Madeleine*. Paris, Labitte, 1835. – *Dessins à l'aquarelle, gouache, pastel..., lithographies, estampes à l'eau-forte et au burin et livres sur les arts de feu M. Bruzard*. Paris, Ridet, Defer, 1839.
- 270 EXPOSITION DE PORTRAITS peints et dessinés du XIII^e au XVII^e siècle. *Paris, Lévy, 1907*. In-8, broché, non rogné. 200 / 300
- Catalogue décrivant 532 portraits des collections de la Bibliothèque nationale, de l'Arsenal, et de quelques institutions provinciales et collections particulières.
- Reproductions sur papier couché.
- Un des 150 exemplaires sur hollande (numéro gratté, nom ajouté à la plume).
- Brochage fragile, second plat de couverture détaché, déchirures marginales.
- On y joint : QUENTIN-BAUCHART (Ernest). *La Bibliothèque de Fontainebleau et les livres des derniers Valois à la Bibliothèque nationale (1515-1589)*. Paris, Paul, Huard, Guillemin, 1891. In-8, broché. Catalogue illustré de planches hors texte sur papier couché. Un des 250 exemplaires sur papier vélin. Brochage fragile, couverture détachée, rousseurs.
- COURBOIN (François). *Catalogue sommaire des gravures et lithographies composant la Réserve*. Paris, Rapilly, 1900. 2 volumes brochés. Catalogue décrivant près de 12 000 gravures conservées à la Bibliothèque Nationale.



271

- 271 GRAND-CARTERET (John). Les Mœurs et la caricature en France. Paris, Librairie illustrée, 1888. In-4, maroquin rouge orné du chiffre P.A. aux angles, dos orné de même, tranches dorées sur témoins, couverture (Cuzin). 200 / 300

Ouvrage parcourant l'histoire de la caricature, du XVI^e siècle à la troisième République, suivit d'une liste des journaux et almanachs à caricatures ainsi que d'une biographie des artistes caricaturistes.

Il est orné de 8 planches en couleurs, 36 planches hors texte et de très nombreuses illustrations dans le texte.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE CUZIN.

Légères frottements à la reliure, quelques rousseurs.

- 272 GUIGARD (Joannis). Nouvel armorial du bibliophile guide de l'amateur des livres armoriés. Paris, Rondeau, 1890. 2 volumes in-8, demi-chagrin rouge avec coins, tête dorée, non rogné (Henry Young & sons, Liverpool). 150 / 200

Deuxième édition augmentée, illustrée de nombreuses figures héraldiques dans le texte.

Quelques frottements aux coiffes, coins et plats.

- 273 [HAYM (Nicola Francesco)]. Notizia de' libri rari nella lingua italiana. Divisa in quattro parti principali ; cioè Istoria, Poesia, Prose, Arti e Scienze. Londres, Jacob Tonson & John Watts, 1726. In-8, vélin ivoire rigide, dos à nerfs avec le titre manuscrit, tranches lisses (Reliure de l'époque). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE, publiée à Londres et rééditée cinq fois en Italie, sous le titre de *Biblioteca italiana*, entre 1728 et 1803.

Quoique sensiblement moins étendue que l'édition de 1771, « cette première édition est dotée d'un index important, bien fait, qui sera supprimé des éditions suivantes. Elle est très rare », selon la *Bibliotheca bibliographica italica* d'Ottino et Fumagalli.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE EN VÉLIN D'ÉPOQUE portant quelques annotation manuscrites du temps dans le texte.

Accroc sur un mors, petits manques sur deux nerfs et la coiffe inférieure, deux cahiers liminaires ternis.

Ottino-Fumagalli, n°606 – Brunet, III, 65 – Graesse, III, 222.



273

274 LIVRES ILLUSTRÉS XIX^e SIÈCLE. Ensemble 3 ouvrages. 200 / 300

- BRIVOIS (Jules). *Bibliographie des ouvrages illustrés du XIX^e siècle, principalement des livres à gravures sur bois*. Paris, P. Rouquette, 1883. Grand in-8, bradel demi-chagrin noir, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture. Édition originale, partagée entre les libraires L. Conquet et P. Rouquette. Tirage à 950 exemplaires justifiés par l'auteur, celui-ci un des 900 sur vergé. Reliure usée, manque un coin supérieur, quelques cahiers ternis.
- GRAND-CARTERET (John). *L'Aiglon en images et dans la fiction poétique et dramatique*. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1901. Grand in-8, toile verte, non rogné, couverture et dos. Édition originale, illustrée de 139 reproductions in et hors texte de portraits et d'estampes. Un des 100 exemplaires réimposés sur vélin avec 56 gravures en couleurs. Estampe en couleurs jointe : *Chut ! Papa dort*, tirage en réduction de la lithographie de Janet-Lange (1847) décrite et reproduite aux pp. 313-314 de l'ouvrage ; épreuve sur hollande (226 x 178 mm), coupure dans la marge.
- RIBEYRE (Félix). *Cham, sa vie et son œuvre*. Paris, E. Plon, Nourrit et C^{ie}, 1884. In-12, broché, non rogné, étui. Portrait gravé à l'eau-forte par *Le Rat*. Exemplaire débroché, couverture réparée, rares rousseurs.

275 PEINTURE. Ensemble 2 ouvrages en 5 volumes. 200 / 300

- MICHIELS (Alfred). *La Peinture flamande et hollandaise*. Bruxelles, A. Vandale, 1845-1848. 4 volumes in-8, bradel demi-veau vert avec petits coins, dos orné, chiffre en pied, non rogné (*Reliure de l'époque*). Édition originale. Envoi autographe signé de l'auteur. Quelques frottements, rousseurs.
- [DESANTERRE]. *Dessins précieux, montés et en feuilles, des écoles d'Italie, de Flandres, de Hollande & d'Allemagne, miniatures, gouaches, estampes de choix, etc.* Paris, Prault, 1789. In-8, broché, couverture de papier bleu, pièce de titre manuscrite (*Reliure moderne*). Exceptionnelle vente de dessins de maîtres, tels Léonard de Vinci, Michel-Ange, Raphaël, Le Parmesan, Carrache, Rembrandt, Le Brun, Watteau, Van Loo, Boucher ou encore Greuze, dont le présent exemplaire comprend seulement la seconde partie (lots n°397 à 729), consacrée au cabinet de M. Desanterre (ou Desantelles). Prix d'adjudication et certains noms d'acheteurs manuscrits.

276 RENOARD (Philippe). Bibliographie des éditions de Simon de Colines. 1520-1546. *Paris, Paul, Huard, Guillemin, 1894*. In-8, demi-basane noire, tête dorée, non rogné, couverture (*Stroobants*). 100 / 120

Ouvrage contenant une notice biographique et orné de 37 reproductions en fac-similé.

Envoi autographe signé de l'auteur à Ferdinand Brunetière.

Dos passé et frotté.

277 ROMANTISME. Ensemble 3 ouvrages. 150 / 200

- ESCOFFIER (Maurice). *Le Mouvement romantique. 1788-1850*. Paris, Maison du Bibliophile [L. Giraud-Badin], 1934. In-8, bradel toile cerise, couverture. Édition originale de cet ouvrage, à la fois *essai de bibliographie synchronique et méthodique* du romantisme et catalogue de vente de la remarquable collection de son auteur. Exemplaire sur ordinaire, comme toujours un peu terni.
- ANDRIEUX (Georges). *Quelques exemplaires exceptionnels de grands textes romantiques et autres. Collection unique de livres, objets d'art, portraits relatifs à Marie Duplessis, la Dame aux camélias...* Paris, Andrieux, [1935]. In-8, bradel cartonnage papier tourniquet, couverture et dos. Catalogue de la vente du 2 mars 1935 décrivant, reproductions à l'appui, 104 livres romantiques et modernes. Exemplaire de luxe avec les 4 planches en quadrichromie supplémentaires.
- JULLIEN (Adolphe). *Le Romantisme et l'éditeur Renduel*. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1897. In-12, broché, non rogné, étui. Édition originale, illustrée de 50 reproductions de portraits, vignettes, autographes, etc. Quelques rousseurs, dos abîmé.

278 TCHEMERZINE (Avenir). Bibliographie d'éditions originales et rares d'auteurs français des XV^e, XVI^e et XVIII^e siècles. *Paris, Marcel Plée, 1927-1933*. 10 volumes grand in-8, demi-chagrin brun, tête dorée, non rogné, couvertures de livraison et dos (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage indispensable, illustré d'environ 6000 fac-similés de titres et de gravures.

Un des 87 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma teinté.

279 VINDEL (Francisco). Manual gráfico-descriptivo del bibliófilo hispano-americano (1475-1850). *Madrid, s.n., 1930-1931*. 11 volumes in-4 (sur 12), bradel percaline écrue, dos lisse, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches lisses (*Reliure de l'éditeur*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, abondamment illustrée de reproductions de titres et de gravures.

Un des 50 exemplaires de tête sur papier couché teinté justifiés et signés par l'auteur.

Sans le supplément formant le tome XII, publié en 1934. Quelques taches sur les reliures, rares petites rousseurs, bon exemplaire néanmoins.

Palau, XXVII, 288.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

ALDE est une sarl de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2000 au capital de 10000 €, enregistrée au RCS de Paris. En cette qualité, ALDE agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre ALDE et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales de vente qui pourront être modifiées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner attentivement les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. ALDE se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des objets présentés.

b) Les indications données par ALDE sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de la société ALDE, afin de permettre l'enregistrement de leurs identités et références bancaires.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par ALDE

c) ALDE pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente, sous réserve que l'estimation de l'objet soit supérieure à 300 €. ALDE ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. ALDE se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) ALDE pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'achats qui lui auront été transmis avant la vente et que la société ALDE aura acceptés. En cas d'ordres d'achat d'un montant identique, l'ordre le plus ancien sera préféré. ALDE ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été convenu avec le vendeur, ALDE se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur n'est pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) ALDE dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. ALDE se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, ALDE se réserve le droit de d'adjuger, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le prononcé du mot « adjudgé » entraîne la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque sera considéré comme règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après l'adjudication, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra à nouveau porter des enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, ALDE pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, ALDE ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, ALDE pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins, les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité d'ALDE.

4 - Prémption de l'État

L'État dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux Lois des 31 décembre 1921 et 10 juillet 2000.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devra confirmer la préemption dans les 15 jours.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union :

• Frais de vente : 22 % TTC.

2) Lots hors Union : aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation, (7 % du prix d'adjudication).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'importation) pourront être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union. Un adjudicataire membre de l'Union justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte VISA.

b) ALDE sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'ALDE dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à ALDE dans les conditions de la Loi du 6 janvier 1978.

c) Le transfert de propriété dès l'adjudication, entraîne l'entière responsabilité de l'acquéreur quant à d'éventuels dommages qui pourraient survenir. La responsabilité de la société ALDE ne pourra être engagée, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur d'ALDE s'avèrerait insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle, ALDE pourra facturer à l'acquéreur des frais de magasinage, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, ALDE se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les frais de remise en vente. ALDE se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer son lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

Crédit du Nord

Paris Luxembourg
21, rue de Vaugirard 75006 Paris

BIC NORDFRPP

RIB

Banque	Agence	N° de compte	Clef RIB
30076	02033	17905006000	92

IBAN : FR76 3007 6020 3317 9050 0600 092

ALDE

Sarl au capital de 10 000 €
Siret : 489 915 645 00019

Agrément 2006-583

ALDE

Maison de ventes spécialisée
Livres – Autographes – Monnaies

ORDRE D'ACHAT

Livres anciens et du XIX^e siècle
19 novembre 2014

Nom, Prénom :
Adresse :
Ville :
Téléphone :
Fax :
Courriel :

ORDRE D'ACHAT : après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux de 22 %).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque code guichet n° de compte clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :



DRAPEAU-GRAPHIC – 02 51 21 64 07

ALDE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 PARIS
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30
www.alde.fr

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN
22, rue Guynemer 75006 PARIS
Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00
contact@giraud-badin.com

PHOTOGRAPHIES : ROLAND DREYFUS

