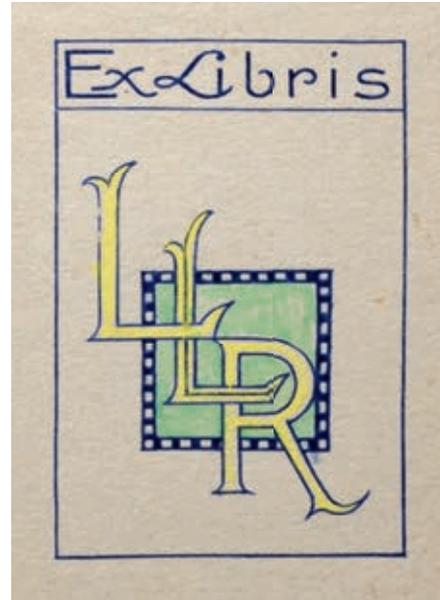


# ALDE

Julien,  
marché: 7500 en 13 paiements.  
8 Avril 1830.



Éditions originales  
des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles



## LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00

[www.giraud-badin.com](http://www.giraud-badin.com)

### EXPOSITION À LA LIBRAIRIE

du vendredi 10 au mercredi 15 octobre de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h  
(jusqu'à 16 h le mercredi 15 octobre)

### EXPOSITION PUBLIQUE SALLE ROSSINI

le jeudi 16 octobre de 10 h à 12 h

Auteurs du XIX<sup>e</sup> siècle : n<sup>os</sup> 1 à 159

Auteurs du XX<sup>e</sup> siècle : n<sup>os</sup> 160 à 263

# ALDE

*Maison de ventes spécialisée*  
*Livres – Autographes – Monnaies*

## Éditions originales des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles

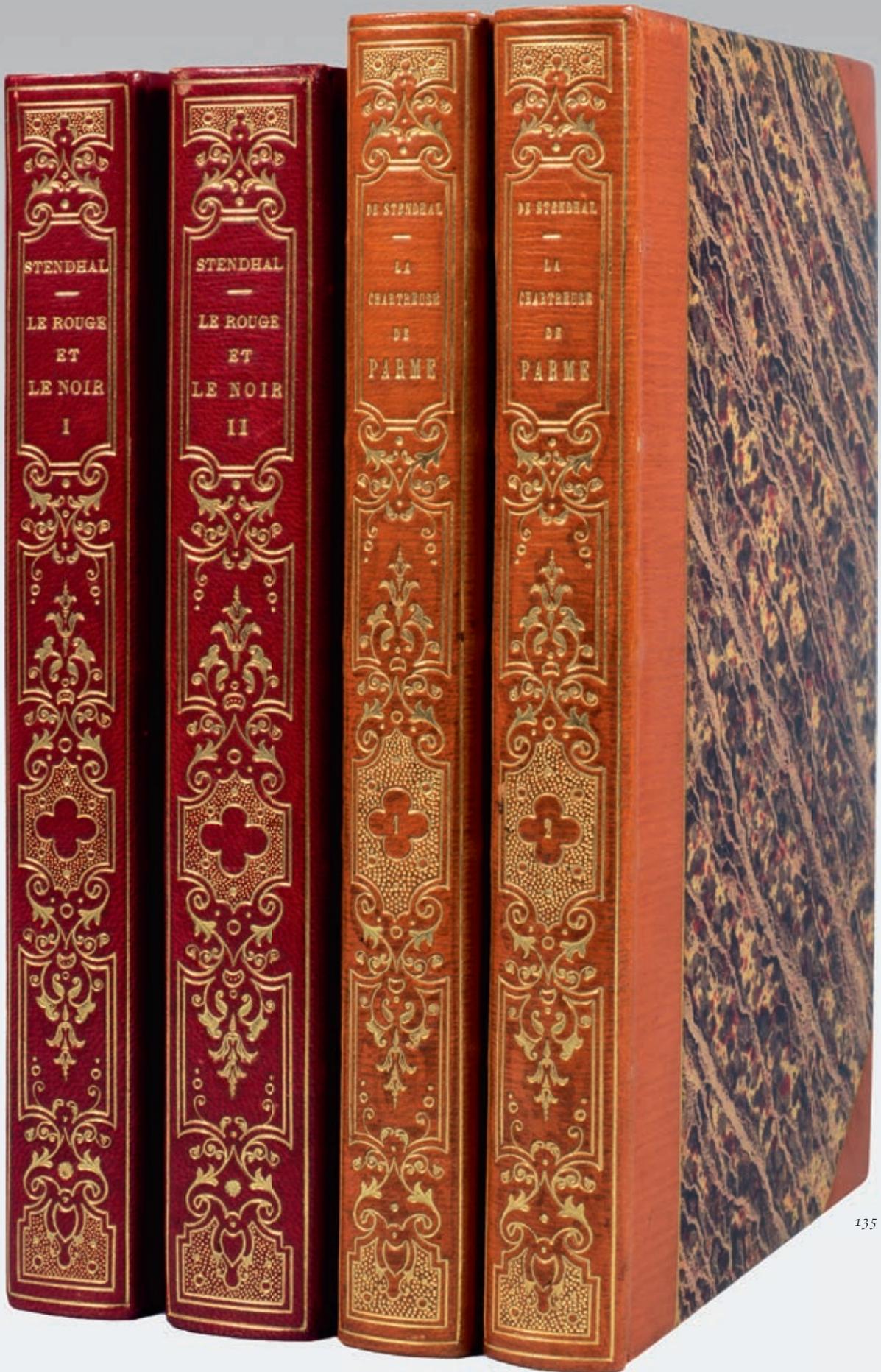
Vente aux enchères publiques

Le jeudi 16 octobre 2014 à 14 h

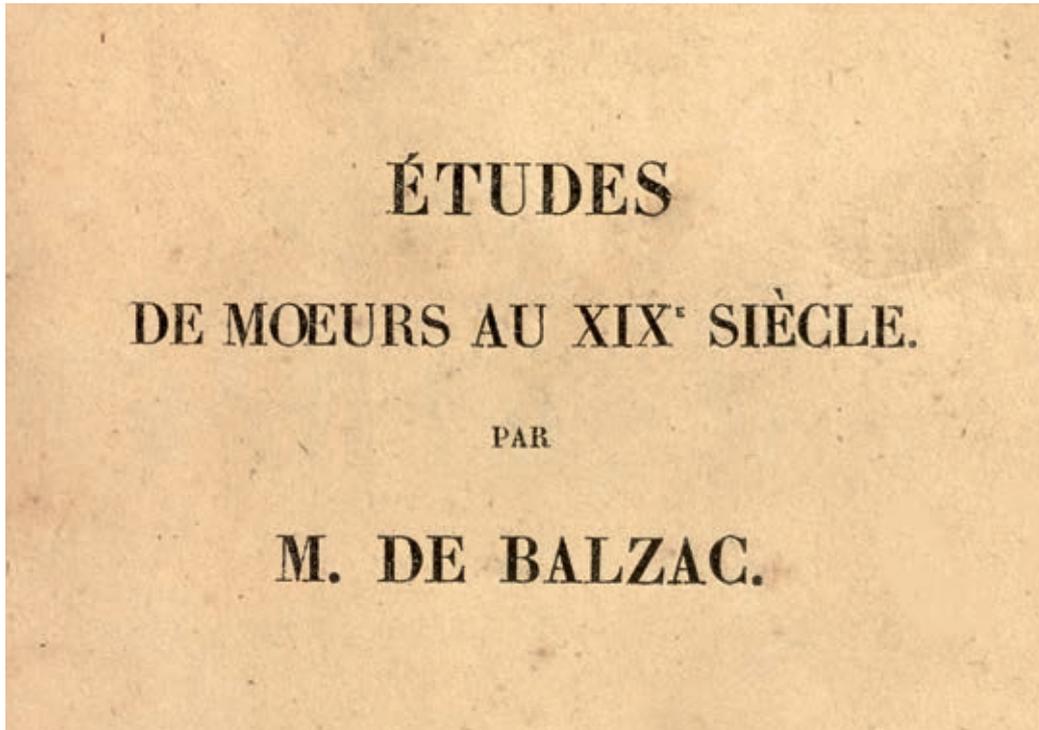
Salle Rossini  
7, rue Rossini 75009 Paris  
Tél. : 01 53 34 55 01

*Commissaire-priseur*  
JÉRÔME DELCAMP

ALDE  
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES  
1, rue de Fleurus 75006 Paris  
Tél. 01 45 49 09 24 - Facs. 01 45 49 09 30 - [www.alde.fr](http://www.alde.fr)  
Agrément 2006-587



# Auteurs du XIX<sup>e</sup> siècle



1

- 1 BALZAC (Honoré de). *Études de mœurs au XIX<sup>e</sup> siècle*. Paris, Madame Charles Bechet, 1834-1837. 12 volumes in-8, broché sous couverture imprimée de l'éditeur. 3 000 / 4 000

RARE ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER ESSAI DE LA COMÉDIE HUMAINE, divisée en trois séries de quatre volumes chacune : les *Scènes de la vie privée*, de *la vie de province* et de *la vie parisienne*.

Dans cette édition paraissent pour la première fois : *Fleurs des pois*, *La Recherche de l'absolu*, les deux derniers chapitres de *La Femme de trente ans*, *Eugénie Grandet*, *La Femme abandonnée*, *La Grenadière*, *L'Illustre Gaudissart*, *La Vieille Fille*, *Les Illusions perdues* (première partie), *Les Marana*, *Histoire des Treize*, *La Fille aux yeux d'or* et *La Comtesse aux deux maris* (*Le Colonel Chabert*).

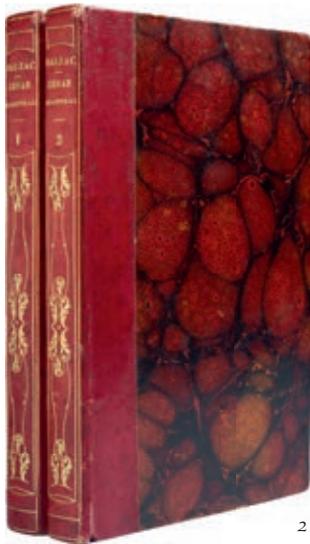
Dans *Le Mouvement romantique*, Escoffier indiquait : « Cette édition, considérée comme le premier essai de la *Comédie humaine*, est fort rare aujourd'hui » (n°1231).

EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SA PREMIÈRE CONDITION, ÉTAT RARE.

Le tome IV des *Scènes de la vie privée* est daté 1837 : Vicaire (I, 195-199) annonce 1834, et notre collation est différente de celle donnée par le bibliographe (faux-titre, titre, 362 pp., 1 f. de table, contre : 398 pp. y compris le faux-titre et 1 f. de table). La couverture du tome III de cette même série est datée 1838, pour une page de titre à la date de 1834.

De la bibliothèque Jules Le Roy (1931, n°39), avec ex-libris.

Quelques dos fragiles avec petits manques, couvertures empoussiérées.



2

- 2 BALZAC (Honoré de). Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau. Paris, chez l'éditeur, 1838. 2 volumes in-8, demi-basane maroquinée rouge, dos lisse orné en long de feuillages et arabesques dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

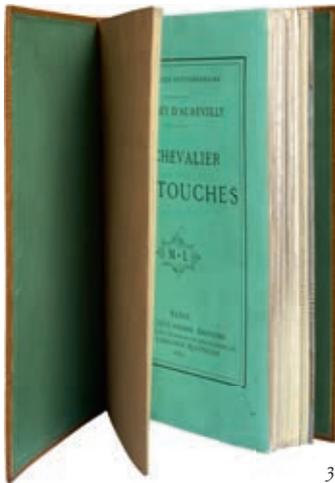
600 / 800

ÉDITION ORIGINALE de ce roman célèbre appartenant aux *Scènes de la vie parisienne*.

L'édition n'a pas connu de tirage en grand papier.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE, TRÈS DÉCORATIVE.

Par erreur, le relieur a titré les volumes *César Ribotteau* sur le dos. Pâles rousseurs éparses.



3

- 3 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Le Chevalier Des Touches. Paris, Michel Lévy frères, 1864. In-12, maroquin lavallière janséniste, tranches dorées sur témoins, *doublures de veau vert clair encadrées d'un filet doré*, gardes de moire mordorée, doubles gardes, couverture et dos, étui bordé (*Semet & Plumelle*).

1 000 / 1 200

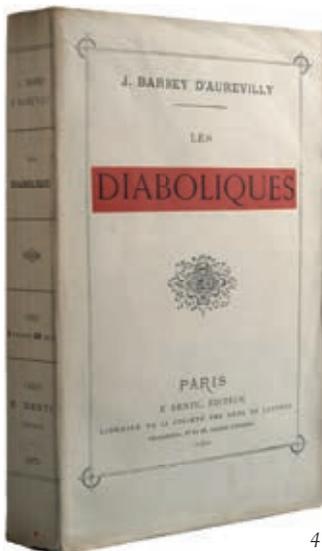
ÉDITION ORIGINALE.

L'ouvrage est suivi du catalogue de l'éditeur de mars 1864.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE EN RELIURE DOUBLEE DE SEMET ET PLUMELLE.

De la bibliothèque Léon Le Roy, avec ex-libris.

On y joint une épreuve à toutes marges du portrait de Barbey d'Aurevilly par *Rajon*.



4

- 4 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Les Diaboliques. Paris, E. Dentu, 1874. In-12, broché, non rogné, chemise en demi-marroquin à long grain rouge avec coins serts d'un filet doré, dos plat orné de filets et fers dorés, étui bordé (*R. Aussourd*).

2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RECHERCHÉE.

Cinq des six nouvelles publiées dans ce fameux recueil sont absolument inédites ; seule la quatrième, *Le Dessous de cartes d'une partie de whist*, avait d'abord été publiée en feuilleton puis imprimée dans la seconde édition de *L'Ensorcelée*. L'édition fut tirée à 2200 exemplaires, dont 480 furent détruits par l'auteur et l'éditeur en raison des poursuites du Parquet de la Seine.

EXEMPLAIRE DES PLUS DÉSIRABLES, TEL QUE PARU, À L'ÉTAT DE NEUF.

La couverture, sans mention d'édition et comme toujours à la date de 1875, est de toute fraîcheur.

De la bibliothèque Léon Le Roy, avec ex-libris.

On y joint une épreuve à toutes marges du portrait de Barbey d'Aurevilly par *Rajon*.

- 5 [BAUDELAIRE (Charles)]. POE (Edgar Allan). Histoires extraordinaires. Paris, Michel Lévy frères, 1856. – Nouvelles Histoires extraordinaires. *Ibid.*, *id.*, 1857. Ensemble 2 volumes in-12, broché sous couverture imprimée de l'éditeur. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE de la parfaite traduction de Charles Baudelaire.

Il n'a pas été tiré de grands papiers.

EXEMPLAIRES CONSERVÉS DANS LEUR CONDITION D'ORIGINE.

Le volume des *Histoires extraordinaires* présente quelques défauts.



5

- 6 BECQUE (Henry). Théâtre complet. Paris, La Plume, 1898. 3 volumes petit in-8, bradel demi-marquain bleu foncé avec coins, chiffre doré dans un coin du premier plat, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture (Paul Vié). 400 / 500

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE des œuvres d'Henry Becque (1837-1899), contenant deux pièces de plus que l'édition collective de 1890.

Elle est ornée d'un portrait photographique de l'auteur.

Un des rares exemplaires sur vergé Dambricourt, non justifié.

Bel exemplaire parfaitement relié sur brochure par Paul Vié.

Dos légèrement passé.



6

- 7 [BERLIOZ (Hector)]. DESCHAMPS (Émile). Roméo & Juliette. Drame lyrique d'après la tragédie de Shakespeare. S.l.n.d. [Paris, Brandus et C<sup>ie</sup>, vers 1839]. Plaquette in-12 de 16 pp., broché. 300 / 400

LIVRET COMPOSÉ PAR ÉMILE DESCHAMPS pour les chœurs du drame lyrique de Berlioz, créé par l'auteur le 24 septembre 1839 au Conservatoire de Paris. La partition de piano et chant parut séparément chez Brandus et C<sup>ie</sup>.

EXEMPLAIRE D'ÉMILE DESCHAMPS (1990, n°147), sans ex-libris.

Dos de la couverture fendu avec légers manques, quelques pâles rousseurs éparses.

- 8 BLOY (Léon). Le Mendiant ingrat. (Journal de l'auteur. 1892-1895). Bruxelles, Edmond Deman, 1898. Grand in-8, broché. 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur papier vergé du tirage courant, signé par l'auteur sous la justification.



7

- 9 BLOY (Léon). Exégèse des lieux communs. Paris, Société du Mercure de France, 1902. In-12, bradel demi-marquain aubergine avec coins, dos lisse, non rogné, couverture et dos (Reliure moderne). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 12 exemplaires sur hollandaise, second papier après seulement 3 japons.

Petites restaurations et déchirures à la couverture, frottements au dos.

- 10 BLOY (Léon). Quatre ans de captivité à Cochons-sur-Marne (pour faire suite au Mendiant ingrat et à Mon journal). 1900-1904. Paris, Société du Mercure de France, 1905. In-12, demi-marquain bleu avec coins, dos orné de caissons décorés de petits fers spéciaux et de pastilles mosaïquées de rouge, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Vermorel). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est ornée d'un portrait et d'un fac-similé d'une lettre de l'auteur.

Un des 21 exemplaires sur hollandaise, second papier après seulement 3 japons.

PLAISANTE RELIURE DE VERMOREL DÉCORÉE DE FERS REPRÉSENTANT DEUX SATYRES ET UNE LAIE.



10

- 11 BLOY (Léon). *Au Seuil de l'Apocalypse*. 1913-1915. Paris, *Mercur de France*, 1916. In-12, broché, non rogné. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 35 exemplaires sur hollande, second papier après seulement 3 japons.

Tel que paru.

On y joint, du même : *Propos d'un entrepreneur de démolitions*. Paris, Tresse, 1884. In-12, bradel vélin ivoire, tête dorée, non rogné, couverture et dos jaunes (*Reliure moderne*). Édition originale. Exemplaire du tirage courant, après seulement 3 hollandes, bien complet de la préface de Barbey d'Aurevilly pour *Le Révélateur du globe*, formant un cahier supplémentaire de 8 pp. en fin du volume. Dos de la couverture restauré.

- 12 BRUANT (Aristide). Ensemble 4 ouvrages. 500 / 600

▪ *Dans la rue. Chansons et monologues*. Paris, Aristide Bruant, s.d. In-12, broché, non coupé. ÉDITION ORIGINALE, illustrée par Steinlen. Un des 50 exemplaires sur japon, seul grand papier.

▪ *Dans la rue. Deuxième volume. Chansons et monologues*. Paris, Aristide Bruant, s.d. In-12, broché, non coupé. ÉDITION ORIGINALE, illustrée par Steinlen. Un des 150 exemplaires sur japon, seul grand papier.

▪ *Sur la route. Chansons et monologues*. Château de Courtenay, Aristide Bruant, s.d. In-12, broché. Illustrations de Borgex. Mention de quatrième mille. Envois autographes signés de l'auteur et de l'artiste :

Pour l'ami Vaughan  
Aristide Bruant  
Borgex

▪ *Sur la route. Chansons et monologues. Dessins de Borgex*. Château de Courtenay, Aristide Bruant, s.d. In-12, broché, non coupé. ÉDITION ORIGINALE, illustrée par Borgex. Un des 150 exemplaires sur japon paraphés par l'auteur et l'artiste, seul grand papier. Rousseurs la couverture.

- 13 CHATEAUBRIAND (François-René de). *Génie du christianisme, ou beautés de la religion chrétienne*. Paris, Migneret, an X – 1802. 5 volumes in-8, broché, couverture d'attente, non rogné. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Papillon imprimé à l'adresse d'Hervé, libraire à Chartres, en pied du titre du premier volume.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE DANS SA CONDITION D'ORIGINE.

Tache claire touchant quelques feuillets.



- 14 CHATEAUBRIAND (François-René de). *Opuscules politiques*. [1814-1827]. Ensemble 9 plaquettes in-8, broché, couverture d'attente de papier de couleurs ou marbré, non rogné. 400 / 600

▪ *De Buonaparte, des Bourbons, et de la nécessité de se rallier à nos princes légitimes, pour le bonheur de la France et celui de l'Europe*. Paris, Mame frères, 1814. ÉDITION ORIGINALE.

▪ *De Buonaparte, des Bourbons...* Lyon, Ballanche, 1814. Réimpression lyonnaise.

▪ *Du système politique suivi par le ministère*. Paris, Le Normant, 1817. ÉDITION ORIGINALE.



14

- *Du système politique suivi par le ministère.* Paris, Le Normant, 1817. ÉDITION ORIGINALE. Second exemplaire.
- *Remarques sur les affaires du moment.* Paris, Le Normant, 1818. ÉDITION ORIGINALE.
- *Observations d'un journaliste, sur l'écrit intitulé : Du système politique suivi par le ministère.* Paris, au bureau du Journal de Paris, Delaunay, 1818. ÉDITION ORIGINALE.
- *De la censure que l'on vient d'établir en vertu de l'article 4 de la loi du 17 mars 1822.* Paris, Le Normant père, 1824. ÉDITION ORIGINALE.

- *Les Amis de la liberté de la presse. Marche et effets de la censure.* Paris, Le Normant fils, 1827. ÉDITION ORIGINALE.
- *Les Amis de la liberté de la presse. Dernier avis aux électeurs.* Paris, Le Normant fils, 1827. ÉDITION ORIGINALE. Ex-libris manuscrit de l'époque en haut du titre : M<sup>r</sup> Heuquet.

- 15 CHATEAUBRIAND (François-René de). *Vie de Rancé.* Paris, H.-L. Delloye, s.d. [1844]. In-8, demi-chagrin violet avec petits coins, dos lisse orné, tranches mouchetées de bleu (*Reliure de l'époque*).

600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

Bel exemplaire dans une agréable reliure de l'époque.

Coins légèrement émoussés.

- 16 CHATEAUBRIAND (François-René de). *Mémoires d'outre-tombe.* Paris, Eugène et Victor Penaud frères, 1849-1850. 12 volumes in-8 et un album de gravures grand in-8, bradel demi-percaline bleue avec coins, pièce de titre rouge, non rogné, couverture et dos (*H. Capelle*).

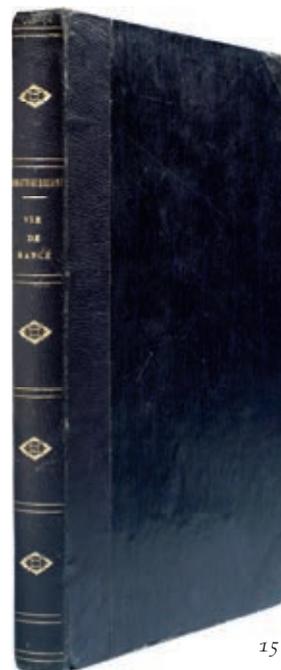
600 / 800

ÉDITION ORIGINALE, publiée quelques mois après le décès de Chateaubriand, qui en avait cédé les droits à une société de souscripteurs formée par H.-L. Delloye.

Exemplaire de second tirage accompagné d'un treizième volume en reliure uniforme contenant la suite des 32 portraits et figures gravés d'après *Staal* et *R. de Moraine*.

De la bibliothèque Paul Muret (1937, n°133), avec ex-libris.

Quelques petites rousseurs. Tomaison grattée sur les deux premières couvertures, un plat de couverture dérelié.



15

- 17 COMTE (Auguste). *Système de politique positive. Tome premier. Première partie.* Paris, chez les principaux libraires, 1824. In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

300 / 400

RARE ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER OUVRAGE D'AUGUSTE COMTE.

Ce remarquable écrit de science politique, basé sur la doctrine de progrès et de réorganisation sociale, forme la troisième livraison du *Catéchisme des Industriels* de Claude-Henri de Saint-Simon (1760-1825), paru en 1823-1824.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR A SON AMI E. TABARI[...].

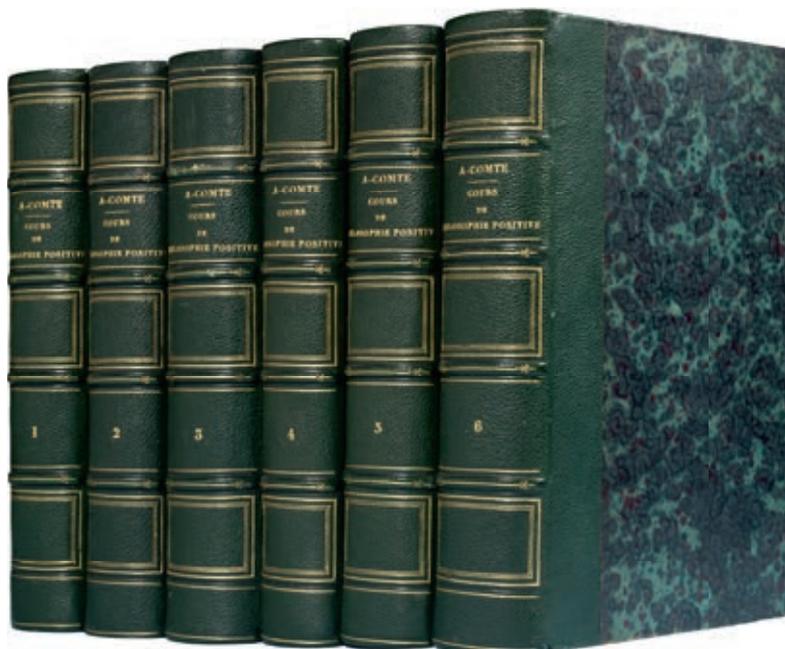
Comme dans l'exemplaire de la BnF, qui porte également une dédicace de l'auteur, l'inscription sur le titre *élève de Henri Saint-Simon* a été caviardée, probablement par Comte lui-même, après sa rupture intellectuelle avec son maître.

Dernière lettre du nom du destinataire de la dédicace rognée. Feuilles d'avertissement remontés, quelques légères rousseurs.

.../...

On y joint, du même : *Discours sur l'esprit positif*. Paris, Carilian-Goeury et Victor Dalmont, février 1844. In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE de ce discours philosophique, prononcé par l'auteur à l'occasion de l'ouverture de l'un de ses cours annuels d'astronomie populaire à la mairie de Paris. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ sur la couverture : *A M. G. Bontemps offert par l'auteur, Paris, le 10 Janvier 1846, A<sup>te</sup> Comte*.

- 18 COMTE (Auguste). *Cours de philosophie positive*. Paris, Bachelier, 1830-1842. 6 volumes in-8, demi-chagrin vert, dos orné de caissons dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000



ÉDITION ORIGINALE DE CE LIVRE ESSENTIEL DANS L'HISTOIRE DES IDÉES.

Le *Cours de philosophie positive* d'Auguste Comte, disciple de Saint-Simon, fut dispensé devant un auditoire de mathématiciens, de physiciens et de médecins, avant d'être publié en six volumes. Œuvre abstraite et difficile, contrebalancée par une chaleur de conviction extraordinaire, elle conduira à la création en 1848 de la *Société positiviste*.

Le premier tome comprend tableau synoptique dépliant.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE D'ÉPOQUE, EXCELLEMMENT CONSERVÉ.

De la bibliothèque Laurent-Pichat (1927, n°212), avec ex-libris.

Quelques piqûres au tome IV, un nerf frotté.

- 19 CONSTANT (Benjamin). *Le Cahier rouge*. Paris, Calmann-Lévy, s.d. [1907]. In-8, broché, non rogné. 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE de cette autobiographie consacrée à la jeunesse de l'auteur, publiée posthument par Lola Constant de Rebecque.

L'ouvrage est orné d'un portrait de Benjamin Constant à six ans.

Un des 100 exemplaires numérotés sur japon impérial.

- 20 COURIER (Paul-Louis). *Recueil de pamphlets et autres écrits*. [1819-1845]. 9 pièces en un volume in-8, demi-chagrin bleu, chiffre E. P. doré en queue, non rogné (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 500 / 600

TRÈS RARE RÉUNION DE PIÈCES DIVERSES, brillantes ou fantaisistes, composées par le célèbre pamphlétaire Paul-Louis Courier (1772-1825).

Le volume est constitué de la manière suivante : *Simple discours de Paul-Louis, vigneron de la Chavonnière, aux membres du Conseil de la commune de Veretz... à l'occasion d'une souscription proposée... pour l'acquisition de Chambord*. Paris, chez les marchands de nouveautés, 1821. (28 pp.). Premier tirage de ce texte dans lequel l'auteur s'insurge contre la

souscription qui fut ouverte pour offrir le château de Chambord au duc de Bordeaux. – *Aux âmes dévotes de la paroisse de Veretz*. S.l.n.d. [1821]. (8 pp.). – *Procès de Paul-Louis Courier, vigneron de La Chavonnière, condamné le 28 août 1821, à l'occasion de son discours sur la souscription de Chambord*. Paris, chez tous les marchands de nouveautés, 1821. (75 pp., sans le prospectus final). – *Pétition pour des villageois que l'on empêche de danser*. Paris, chez les marchands de nouveautés, 1822. (28 pp.). Pamphlet recherché comme le plus célèbre de l'auteur. – *Seconde lettre particulière*. Paris, chez les marchands de nouveautés, 1820. (21 pp.). – *Réponse aux anonymes qui ont écrit des lettres à Paul-Louis Courier, vigneron*. Bruxelles, Demat, 1822. (16 pp.). – *Réponse aux anonymes... N°2. Huitième édition*. Bruxelles, Demat, 1823. (16 pp.). – *Lettre à Messieurs de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*. S.l.n.d. [1819]. (19 pp.). Exemplaire pourvu de l'inscription grecque de quatre lignes in fine. – *Procès de Pierre Clavier-Blondeau, pour prétendus outrages faits à M. le Maire de Veretz*. S.l.n.d. [1819]. (20 pp.). Rare. Rousseurs claires.

On y joint, du même :

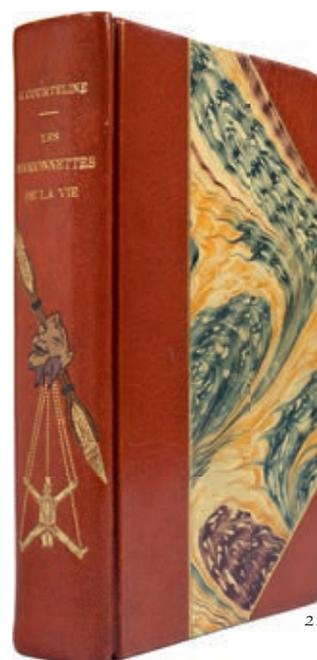
- *Pamphlet des pamphlets*. Paris, chez les marchands de nouveautés, 1824. Plaquette in-8, cousue sous couverture rose imprimée. Édition originale. Rousseurs.
- *Œuvres*. Paris, Firmin Didot, 1845. In-12, demi-chagrin vert (*Reliure de l'époque*). Première édition in-12, précédée d'une vie de l'auteur par Armand Carrel et ornée d'un portrait-frontispice. Pâles rousseurs, dos passé.

- 21 COURTELINE (Georges). *Les Marionnettes de la vie*. Paris, Ernest Flammarion, s.d. In-12, bradel demi-marroquin orange avec coins, dos lisse orné d'une composition mosaïquée et dorée, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Ch. Meunier*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, illustrée par A. Barrère.

Un des 25 exemplaires de tête sur japon.

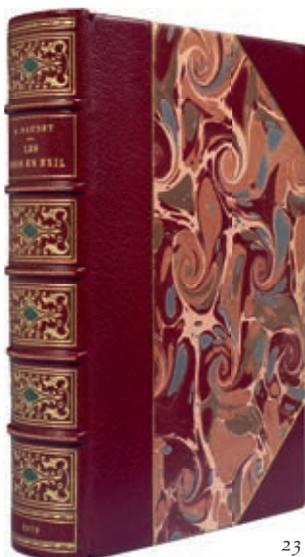
PLAISANT EXEMPLAIRE EN RELIURE MOSAÏQUÉE DE CHARLES MEUNIER.



- 22 COURTELINE (Georges). Ensemble 25 pièces de théâtre et ouvrages divers. 800 / 1 000

*La Cruche*. Paris, Charpentier & Fasquelle, 1910. In-12, broché. – *La Paix chez soi*. Paris, Flammarion, s.d. In-12, broché. – *Sigismond*. Panthéon-Courcelles. Paris, Juven, s.d. In-8, broché. – *Gros chagrins*. Paris, Stock, 1898. In-12, broché. – *La Peur des coups*. Paris, Charpentier & Fasquelle, 1895. In-12, broché. Signature autographe de l'auteur sur le faux-titre. – *Les Balances*. Paris, Flammarion, s.d. In-12, broché. – *Monsieur Badin*. Paris, Ollendorff, 1897. In-12, broché. – *Boubouroche*. Paris, Charpentier & Fasquelle, 1893. In-12, broché. Lettre autographe signée de l'auteur de 2 pages in-12 jointe. – *Le Droit aux étrennes*. Paris, Charpentier & Fasquelle, 1896. In-12, broché. – *La Cinquantaine*. Paris, Librairie du Carillon, 1895. In-12, broché. – *La Conversion d'Alceste*. Paris, Flammarion, s.d. In-12, broché. – *L'Article 330*. Paris, Stock, 1901. In-12, broché. – *Victoires et Conquêtes*. Paris, Stock, 1902. In-12, broché. Un des 10 exemplaires sur papier de Hollande. – *Victoires et Conquêtes*. Paris, Stock, 1902. In-12, broché. – *Les Boulingrin*. Paris, Stock, 1898. In-12, broché. – *L'Ami des Lois*. Paris, Albin Michel, s.d. In-12, broché. – *Un client sérieux*. Paris, Stock, 1898. In-12, broché. Envoi autographe signé de l'auteur. – *Les Facéties de Jean de La Butte*. Paris, Marpon et Flammarion, s.d. In-12, demi-chagrin orangé (*Reliure du début du XX<sup>e</sup> siècle*). – *Le Train de 8 h 47*. Paris, Marpon et Flammarion, s.d. In-12, bradel demi-marroquin vert, couverture et dos (*Reliure du début du XX<sup>e</sup> siècle*). – *Les Linottes*. Paris, Ernest Flammarion, s.d. In-12, demi-vélin avec coins, non rogné, couverture et dos (*Reliure du début du XX<sup>e</sup> siècle*). – *Messieurs les Ronds-de-Cuir*. Paris, Marpon & Flammarion, s.d. In-12, bradel demi-toile turquoise, couverture (*Reliure du début du XX<sup>e</sup> siècle*). – *Un client sérieux*. Paris, Flammarion, s.d. In-12, broché. – *La Cinquantaine*. Paris, Flammarion, s.d. In-8, broché. – *Messieurs les Ronds-de-Cuir*. Paris, Calmann-Lévy, s.d. In-8, broché. Édition illustrée par Poulbot. Manques au dos. – *La Philosophie*. Paris, Flammarion, s.d. In-16, basane brune souple (*Reliure du début du XX<sup>e</sup> siècle*).

*Georges Courteline*  
un mal sur un mal



23

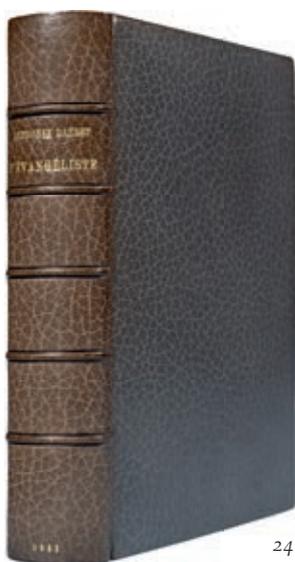
- 23 DAUDET (Alphonse). *Les Rois en exil*. Roman parisien. Paris, E. Dentu, 1879. In-12, demi-marouquin carmin avec coins sertis d'un filet doré, dos orné d'un riche décor contenant un losange de marouquin vert mosaïqué dans les entrenerfs, non rogné, couverture et dos, étui bordé (*Saulnier*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Un des quelques exemplaires de tête sur hollandaise, à toutes marges.

De la bibliothèque Léon Le Roy, avec ex-libris.

Quelques rares petites rousseurs.



24

- 24 DAUDET (Alphonse). *L'Évangéliste*. Roman parisien. Paris, E. Dentu, 1883. In-12, marouquin gris janséniste, coiffes guillochées, filets sur les coupes, tranches dorées sur témoins, *doublures de marouquin violet encadrées d'un filet doré*, gardes de moire argentée, couverture, étui bordé (*Semet & Plumelle*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

Un des rares exemplaires sur hollandaise, enrichi d'un portrait de l'auteur sur japon.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN RELIURE DOUBLÉE DE SEMET & PLUMELLE.

De la bibliothèque Léon Le Roy, avec ex-libris.

- 25 DAUDET (Alphonse). *Sapho*. Mœurs parisiennes. Paris, Charpentier, 1884. In-12, demi-marouquin bleu-vert avec coins, dos richement orné aux petits fers pointillés, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé (*Huser*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 175 exemplaires sur hollandaise.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE À TOUTES MARGES EN FINE RELIURE D'HUSER, auquel on joint un portrait de l'auteur, volant.

De la bibliothèque Léon Le Roy, avec ex-libris.



25

- 26 DAUDET (Alphonse). *L'Immortel*. Mœurs parisiennes. Paris, Alphonse Lemerre, 1888. In-12, demi-marouquin havane avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé (*Semet & Plumelle*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 200 exemplaires sur hollandaise, paraphé par l'éditeur.

Très bel exemplaire, auquel on joint un portrait de l'auteur par *Adrien Nargeot*, volant.

De la bibliothèque Léon Le Roy, avec ex-libris.

- 27 DAUDET (Alphonse). La Petite paroisse. Mœurs conjugales. Paris, Alphonse Lemerre, 1895. In-12, demi-maroquin havane avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé (*Semet & Plumelle*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 200 exemplaires sur hollande.

Bel exemplaire à toutes marges.

De la bibliothèque Léon Le Roy, avec ex-libris.

- 28 DAUDET (Alphonse). Soutien de famille. Mœurs contemporaines. Paris, Charpentier, Eugène Fasquelle, 1898. In-12, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé (*Semet & Plumelle*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 100 exemplaires sur hollande.

Envoi autographe signé de l'éditeur à J. Ebner.

Bel exemplaire à toutes marges.

De la bibliothèque Léon Le Roy, avec ex-libris.

- 29 DELVAU (Alfred). Les Cythères parisiennes. Histoire anecdotique des bals de Paris. Paris, E. Dentu, 1864. In-12, demi-chagrin rouge (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE de ce livre fort recherché pour les illustrations gravées à l'eau-forte par *Félicien Rops* et *Émile Théron*, composées d'un frontispice monté sur onglet et de 24 vignettes sur chine collées dans le texte.

Rousseurs. Petites taches à la reliure.

- 30 DESBORDES-VALMORE (Marceline). Poésies. Paris, A. Boulland, 1830. 2 volumes in-8, veau bleu nuit, quadruple filet doré, dos lisse orné en long d'un décor doré à la romantique, coupes décorées sur les coiffes et les angles, tranches dorées sur témoins, dentelle intérieure dorée, couverture et dos, double étui bordé (*Ed. Klein*). 600 / 800

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, EN PARTIE ORIGINALE, dans laquelle l'importante troisième partie est publiée pour la première fois.

Elle est illustrée de 4 figures hors texte de *Devéria*, *Henri Monnier*, *Pujol* et *Tony Johannot* gravées sur métal, de 2 vignettes de *Monnier* sur le titre et le faux-titre, celle-ci répétée sur la couverture et d'ornements gravés sur bois dans le texte.

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN FIN, DE PREMIER TIRAGE (avant le carton des pp. 451-452 et 461-462 du second tome), avec deux états supplémentaires des hors-texte : l'épreuve d'artiste avant la lettre sur chine monté et l'eau-forte pure sur blanc.

SUPERBE EXEMPLAIRE LAVÉ, ENCOLLÉ ET PARFAITEMENT ÉTABLI EN VEAU BLEU NUIT PAR EDMOND KLEIN, enrichi d'une figure extraite de *l'Album du jeune âge* du même auteur, en épreuve d'artiste avant la lettre sur chine monté, placée avant le poème *À mes enfants*.

De la bibliothèque Jules et Léon Le Roy (1931, n°211), avec ex-libris.

On y joint le carton des pp. 451-452/461-462 du second tome, volant : d'après une note de Jules Le Roy portée au crayon dans la marge du bifeuillet, ce carton serait *excessivement rare* ; il a fait l'objet d'une communication d'Henri Picard dans le *Bulletin du bibliophile* (1932, p. 142).

Un cahier du premier tome terni.



30

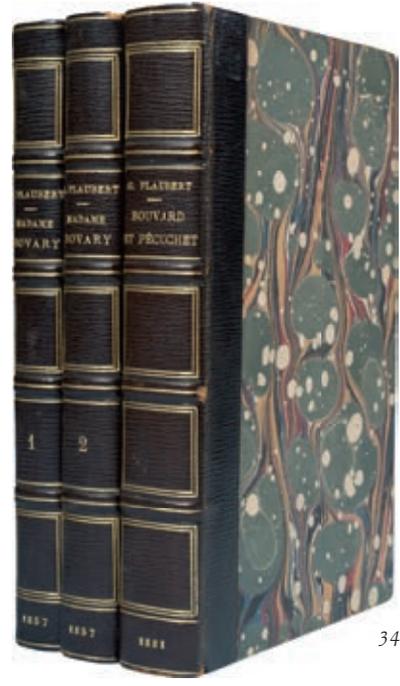
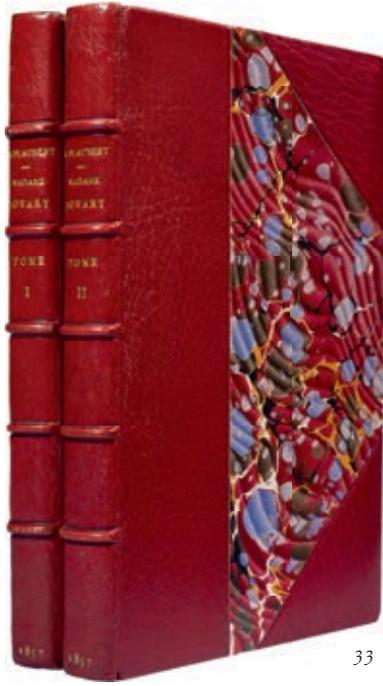
- 31 DESBORDES-VALMORE (Marceline). Pauvres fleurs. Paris, Dumont, 1839. In-8, demi-maroquin rose avec coins sertis d'un filet doré, dos lisse orné de fleurons à froid et de filets à froid et dorés, pièce de titre noire, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé (*Reliure moderne*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE avec mention fictive de deuxième édition.

Bel exemplaire lavé et encollé dans une jolie reliure à l'imitation de l'époque, relié avec le catalogue de l'éditeur.

De la bibliothèque Léon Le Roy, avec ex-libris.

Couverture conservée salie avec petits manques au dos.



- 32 DUJARDIN (Édouard). *Les Lauriers sont coupés*. Paris, *la Revue indépendante*, 1888. In-12, broché. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE de ce roman demeuré célèbre pour avoir inspiré la technique du *monologue intérieur* à James Joyce. L'ouvrage est orné d'un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Jacques-Émile Blanche.

Tirage à 420 exemplaires, celui-ci sur vélin anglais avec l'ajout manuscrit à la page 62.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À GASTON DUBREVILLE.

Quelques plis et petites taches à la couverture, brochage fragilisé, quelques rousseurs.

- 33 FLAUBERT (Gustave). *Madame Bovary. Mœurs de province*. Paris, *Michel Lévy frères*, 1857. 2 volumes in-12, demi-marroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture, étui bordé (*Bretault*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RECHERCHÉE.

Exemplaire bien complet du feuillet de dédicace à Senard, orthographié *Senart*, et des 36 pp. du catalogue de l'éditeur de mars 1857.

BEL EXEMPLAIRE NON ROGNÉ, conservé dans un étui collectif confectionné par Lavaux.

Des bibliothèques Pierre Guerquin (1959, n°283), puis Jules et Léon Leroy, avec ex-libris.

Petites réparations aux couvertures conservées.

- 34 FLAUBERT (Gustave). *Madame Bovary. Mœurs de province. Deuxième édition*. Paris, *Michel Lévy frères*, 1857. – *Bouvard et Pécuchet. Œuvre posthume. Deuxième édition*. Paris, *Alphonse Lemerre*, 1881. Ensemble 2 ouvrages en 3 volumes in-12, demi-marroquin à long grain brun, dos orné de filets dorés, non rogné, couvertures et dos (*Petitot*). 600 / 800

RÉIMPRESSIONS DES ÉDITIONS ORIGINALES avec mention de deuxième édition. Selon Dumesnil et Dumorest, il s'agirait, dans le cas de *Madame Bovary*, de l'édition originale remise en vente sous un titre de relai, et dans celui de *Bouvard et Pécuchet*, d'un nouveau tirage réalisé quelques mois après le premier.

AGRÉABLES EXEMPLAIRES EN RELIURE UNIFORME provenant de la bibliothèque Louis Gillet (2001, n°77), historien de l'art, homme de lettres et académicien, avec ex-libris.

Rousseurs. Petit accroc sur une coiffe, menus frottements, couverture de *Bouvard et Pécuchet* réparée.



35



36



- 35 FLAUBERT (Gustave). *Salammbô*. Paris, Michel Lévy frères, 1863. Grand in-8, maroquin noir janséniste, coiffes guillochées, filets sur les coupes, tranches dorées sur témoins, doublures de maroquin brun encadrées d'un filet doré, gardes de moire brune, doubles gardes, couverture et dos, étui bordé (Éd. Klein). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire de premier tirage avec la couverture conservée au complet.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE EN SÉDUISANTE RELIURE DOUBLÉE D'EDMOND KLEIN, lavé, encollé et parfaitement conservé.

De la bibliothèque Jules et Léon Le Roy, avec ex-libris.

- 36 FLAUBERT (Gustave). *L'Éducation sentimentale*. Histoire d'un jeune homme. Paris, Michel Lévy Frères, 1870, 2 volumes grand in-8, maroquin bleu nuit, jeux de filets dorés et listels de maroquin mosaïqués prune en encadrement, dos orné de même, tranches dorées sur témoins, doublures de maroquin prune, couvertures et dos, étui (Marius Michel). 15 000 / 20 000

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

Il a échappé au travail minutieux d'Auguste Lambiotte publié dans *Le Livre et l'Estampe* (n°13-14, pp. 19-21), qui en a répertorié vingt-cinq. Comme celui-ci, tous « les exemplaires sur hollande ont été brochés avec des couvertures de papier ordinaire portant *Deuxième édition* » (Carteret, I, 268).

SUPERBE EXEMPLAIRE RELIÉ SUR BROCHURE PAR HENRI MARIUS-MICHEL, deuxième du nom. Ses travaux sont réputés pour leur parfaite exécution et leur grande qualité. Il est décédé en 1925.

De la bibliothèque Marcel de Merre (2007, n°142), avec ex-libris.

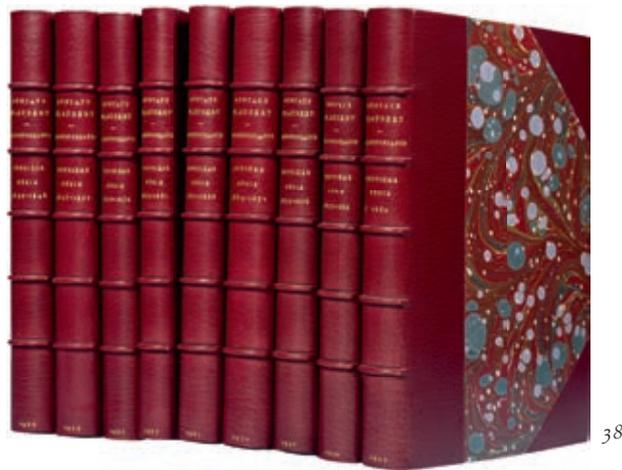
- 37 FLAUBERT (Gustave). *La Tentation de saint Antoine*. Paris, Charpentier et C<sup>ie</sup>, 1874. Grand in-8, broché, non rogné, chemise et étui. 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

Bel exemplaire en condition de parution.

Des bibliothèques Jules et Léon Le Roy, avec ex-libris.

Petits accrocs avec manques infimes au dos, quelques rousseurs éparses.



38

- 38 FLAUBERT (Gustave). Correspondance. Nouvelle édition augmentée. Paris, Louis Conard, 1926-1933. (9 vol.). – Correspondance inédite. (1830-1863). Recueillie, classée et annotée par MM. René Dumesnil, Jean Pommier et Claude Digeon. Paris, Éditions Louis Conard, 1953. (4 vol.). Ensemble 13 volumes in-8, demi-marouquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (P.-L. Martin). 1 000 / 1 200

ÉDITION DÉFINITIVE de la correspondance de Flaubert, publiée en neuf séries, suivies vingt ans plus tard d'une riche *Correspondance inédite*. Elle « contient beaucoup de lettres et de fragments de lettres inédits et elle est indispensable à qui s'intéresse à Flaubert » (*Dumesnil & Demorest : Flaubert, 353*).

Un des 50 exemplaires de tête sur chine pour la *Correspondance* et des 90 de tête sur vélin pur fil Johannot pour la *Correspondance inédite*.

SUPERBE EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER EN RELIURE UNIFORME DE PIERRE-LUCIEN MARTIN.

Légères rousseurs sur les tranches et quelques feuillets des exemplaires sur chine.



39

- 39 FRANCE (Anatole). *Jocaste et le chat maigre*. Paris, Calmann-Lévy, 1879. In-12, marouquin havane janséniste, coiffes guillochées, filet sur les coupes, tranches dorées sur témoins, *doublures de marouquin lavallière encadrées d'un filet doré*, gardes de moire havane, couverture et dos, étui bordé (*Semet & Plumelle*). 600 / 800

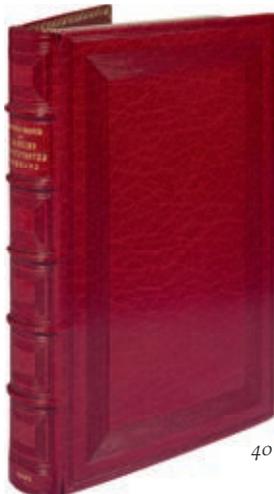
ÉDITION ORIGINALE, dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ.

Adolphe Racot (1841-1887), critique de théâtre à la *Gazette de France*, poète parnassien et auteur de *Portraits d'hier* et *Portraits d'aujourd'hui*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DOUBLÉ DE SEMET ET PLUMELLE, lavé et encollé, avec la bonne couverture imprimée par Dumoutet (petit manque sur le dos, doublé).

De la bibliothèque Léon Le Roy, avec ex-libris.



40

- 40 FRANCE (Anatole). *Le Crime de Sylvestre Bonnard*, membre de l'Institut. Paris, Calmann-Lévy, 1881. In-12, marouquin rouge, jeux de filets à froid en encadrement, dos orné de même, coiffes guillochées, filet sur les coupes, tranches dorées sur témoins, dentelle intérieure dorée, couverture et dos, étui bordé (*Semet & Plumelle*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE, dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE PARFAITE RELIURE DE SEMET ET PLUMELLE, avec la rare première couverture imprimée sur papier bleu (dos doublé).

De la bibliothèque Léon Le Roy, avec ex-libris.

- 41 FRANCE (Anatole). *Le Lys rouge*. Paris, Calmann-Lévy, 1894. In-12, maroquin rouge framboise janséniste, coiffes guillochées, filets sur les coupes, tranches dorées sur témoins, *doublures de maroquin vert encadrées d'un filet doré*, gardes de soie brodée de fleurettes multicolores, doubles gardes, couverture et dos, étui bordé (Noulhac). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 55 exemplaires sur hollande.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE À TOUTES MARGES EN RELIURE DOUBLÉE DE NOULHAC.

De la bibliothèque Léon Le Roy, avec ex-libris.

Premiers et derniers feuillets légèrement ternis.



41

- 42 FRANCE (Anatole). *Le Puits de Sainte Claire*. Paris, Calmann-Lévy, 1895. In-12, maroquin lavallière janséniste, coiffes guillochées, filet sur les coupes, tranches dorées sur témoins, *doublures de veau beige encadrées d'un filet doré*, gardes de moire havane, couverture et dos, étui bordé (Semet & Plumelle). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 55 exemplaires sur hollande.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DOUBLÉE DE SEMET ET PLUMELLE.

De la bibliothèque Léon Le Roy, avec ex-libris.



42

- 43 FRANCE (Anatole). *Clio*. Paris, Calmann-Lévy, 1900. In-8, maroquin rouge framboise, large frise à froid de palmes *modern style*, dos orné de motifs à froid, coiffes guillochées, filets sur les coupes, bordure intérieure ornée de filets et des mêmes palmes dorés, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui bordé (E. Carayon). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE, ornée de 12 compositions en couleurs de Mucha.

Un des 50 exemplaires de tête sur chine avec deux suites supplémentaires des illustrations, en couleurs et au trait, également sur chine. La couverture illustrée a été tirée sur japon.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE ART NOUVEAU EXÉCUTÉE À L'ÉPOQUE PAR CARAYON.

De la bibliothèque Jules et Léon Le Roy, avec ex-libris.

On y joint un portrait photographique de l'auteur par Reutlinger (Paris, vers 1895), tirage albuminé monté sur le carton du studio (164 x 108 mm) ; légères rousseurs sur les bords du sujet.



43

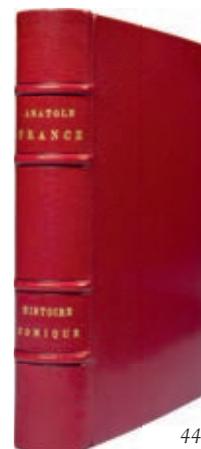
- 44 FRANCE (Anatole). *Histoire comique*. Paris, Calmann-Lévy, s.d. [1903]. In-12, maroquin rouge janséniste, coiffes guillochées, filets sur les coupes, tranches dorées sur témoins, *doublures du même maroquin encadrées d'un filet doré*, gardes de tabis noir, doubles gardes, couverture et dos, étui bordé (Marius Michel). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

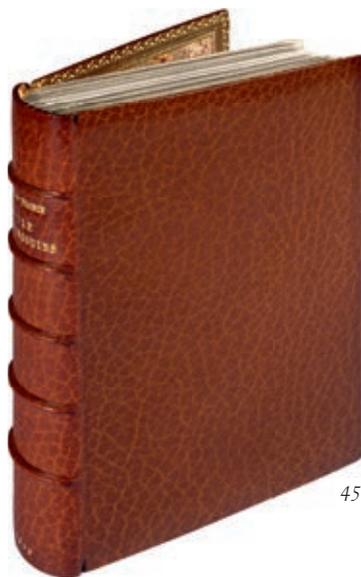
Un des 100 exemplaires sur hollande, bien complet des 24 pages de *Notes de M. Goubin*, qui n'ont été jointes qu'aux exemplaires en grand papier.

IRRÉPROCHABLE EXEMPLAIRE EN RELIURE DOUBLÉE DE MARIUS MICHEL.

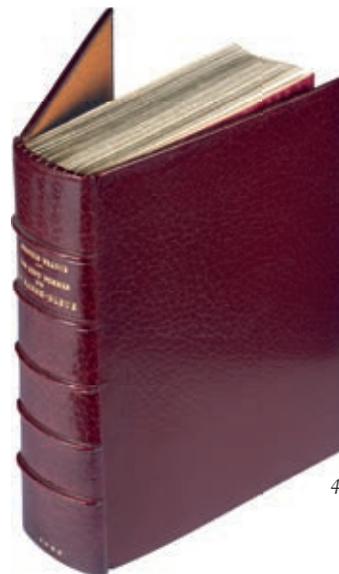
De la bibliothèque Léon Le Roy, avec ex-libris.



44



45



46

- 45 FRANCE (Anatole). *L'Île des pingouins*. Paris, Calmann-Lévy, s.d. [1908]. In-12, maroquin havane janséniste, coiffes guillochées, filet sur les coupes, tranches dorées sur témoins, dentelle intérieure dorée, étui bordé (Semet & Plumelle). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 125 exemplaires sur hollandaise.

IMPECCABLE EXEMPLAIRE PARFAITEMENT ÉTABLI PAR SEMET ET PLUMELLE.

De la bibliothèque Léon Le Roy, avec ex-libris.

- 46 FRANCE (Anatole). *Les Sept femmes de Barbe-Bleue et autres contes merveilleux*. Paris, Calmann-Lévy, s.d. [1909]. In-12, maroquin aubergine janséniste, coiffes guillochées, filet sur les coupes, tranches dorées sur témoins, doublures de maroquin lavallière encadrées d'un filet doré, gardes de moire violette, couverture et dos, étui bordé (Semet & Plumelle). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 75 exemplaires de tête sur japon.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DOUBLÉ DE SEMET ET PLUMELLE.

De la bibliothèque Léon Le Roy, avec ex-libris.

- 47 FRANCE (Anatole). *Les Dieux ont soif*. Paris, Calmann-Lévy, s.d. [1912]. In-12, demi-marouquin à long grain havane avec coins serts d'un filet doré, dos orné de petits losanges de maroquin brun mosaïqué et de fers dorés, non rogné, couverture et dos, étui bordé (F. Saulnier). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 200 exemplaires sur hollandaise.

PARFAIT EXEMPLAIRE À TOUTES MARGES, TRÈS BIEN ÉTABLI PAR SAULNIER.

De la bibliothèque Léon Le Roy, avec ex-libris.

- 48 FRANCE (Anatole). *La Révolte des Anges*. Paris, Calmann-Lévy, s.d. [1914]. In-12, demi-marouquin grenat avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé (G. Cretté, succ. de Marius Michel). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, entièrement remaniée d'après *Les Anges*, publié en 1913 aux Gil Blas – première édition irrégulière et entièrement détruite, d'après Talvart et Place.

Un des 100 exemplaires de tête sur japon.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE AGRÉABLEMENT RELIÉ PAR CRETTE.

De la bibliothèque Léon Le Roy, avec ex-libris.

- 49 FRANCE (Anatole). *Le Petit Pierre*. Paris, Calmann-Lévy, s.d. [1918]. In-12, maroquin brun janséniste, coiffes guillochées, filets sur les coupes, tranches dorées sur témoins, jeu de filets dorés intérieur, couverture et dos, étui bordé (Ed. Klein). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 100 exemplaires de tête sur japon impérial.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE PARFAITEMENT ÉTABLI PAR EDMOND KLEIN.

De la bibliothèque Léon Le Roy, avec ex-libris.

- 50 [GAUTIER (Théophile)]. Le Tombeau de Théophile Gautier. *Paris, Alphonse Lemerre, 1873*. Petit in-4, demi-chagrin bleu nuit avec coins, dos orné de fleurons dorés, tête dorée, non rogné, couverture (R. W. Smith). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un beau portrait-frontispice gravé à l'eau-forte par *Bracquemond*.

Ce fameux recueil, hommage funèbre à Théophile Gautier décédé l'année précédente, contient en particulier *Toast funèbre* de Mallarmé et *À Théophile Gautier* de Hugo : deux grands poèmes, l'un romantique, l'autre symboliste, enchâssés dans un volume auquel ont également collaboré les plus grands poètes du Parnasse, tels Leconte de Lisle, Heredia, Banville, Coppée, etc.

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR CHINE, justifié et paraphé par l'éditeur, à toutes marges.

De la bibliothèque V. A. Blacque, avec ex-libris (collé à l'envers).

Reliure frottée, coiffe inférieure arasée, coins émoussés. Quelques pâles rousseurs éparses.

- 51 GLATIGNY (Albert). Les Vignes folles. Poésies. *Paris, Librairie Nouvelle, A. Bourdilliat et C<sup>ie</sup>, 1860*. In-8, veau fauve, filet à froid serti de doubles filets dorés, dos orné de même, coiffes guillochées, filets sur les coupes, tranches dorées sur témoins, même jeu de filets à froid et dorés intérieur, doubles gardes, couverture et dos, chemise à rabats et étui bordé (*Yseux, succ. de Thierry-Simier*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE du premier ouvrage de l'auteur, âgé de vingt ans, dédié à Théodore de Banville, le « cher et bien-aimé maître » dont Poulet-Malassis lui avait fait découvrir les *Odes funambulesques* quelques mois plus tôt.

L'édition est ornée d'un frontispice sur vélin fin gravé à l'eau-forte par *Bracquemond* d'après *Charles Voillemot*.

SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE LUXUEUSE RELIURE D'YSEUX, auquel est joint un portrait de l'auteur sur chine, par *André Gill*, volant.

De la bibliothèque Jules Le Roy (1931, n°294), avec ex-libris.

- 52 GLATIGNY (Albert). Les Flèches d'or. Poésies. *Paris, Frédéric Henry, 1864*. In-12, chagrin bleu, double filet à froid, encadrement interne de filets dorés avec fers d'angles, dos orné de caissons au filet doré, coiffes guillochées, filets sur les coupes, tranches dorées sur témoins, jeu de filets dorés intérieur, couverture et dos, étui bordé (*R. Aussourd*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE, reliée avec la rare première couverture.

C'est dans ce volume que se trouve le poème *La Normande*, cité par les anthologies comme le chef-d'œuvre de l'auteur.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À CATULLE MENDÈS.

à mon ami Catulle ancien  
poète latin mis en rime  
par Armand Barthet  
et devenu indien sous le  
nom de Mendès (1)  
Albert Glatigny  
(1) qui est Forteguis



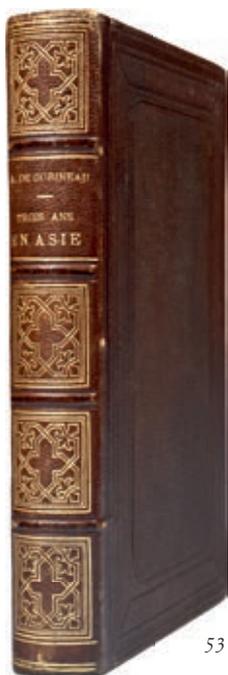
Catulle Mendès fera de Glatigny le héros éponyme d'un excellent *drame funambulesque en vers* paru en 1906.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE CHARMANTE RELIURE DE RENÉ AUSSOURD, auquel est joint un portrait de l'auteur sur chine, volant.

De la bibliothèque Jules Le Roy (1931, n°295), avec ex-libris.

Quelques insignifiantes rousseurs.

- 53 GOBINEAU (Joseph-Arthur de). *Trois ans en Asie*. Paris, Librairie Hachette, 1859. In-8, demi-chagrin havane, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 200



53

ÉDITION ORIGINALE DE CE RÉCIT DE VOYAGE.

Composé par le diplomate et écrivain Joseph-Arthur de Gobineau, l'ouvrage relate sa mission en Perse entreprise quatre ans auparavant sous la conduite du ministre Bourée, en 1854. Le périple s'organise autour d'escales, Malte, Alexandrie, Aden, Ispahan..., et s'achève sur une étude appuyée de documents de la civilisation persane. Par son observation scrupuleuse des mœurs et coutumes des pays traversés, l'écrivain poursuit la tradition des grands voyageurs du XVIII<sup>e</sup> siècle.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE, TRÈS FRAIS, EN JOLIE RELIURE D'ÉPOQUE.

De la bibliothèque Charles Hayoit (2001, II, n°251), avec ex-libris.

Infimes frottements à la reliure.

- 54 GONCOURT (Edmond de). *La Faustin*. Paris, G. Charpentier, 1882. In-12, bradel demi-marquain à long grain rouge avec coins, dos lisse, non rogné, couverture et dos, étui bordé (*Bernasconi*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 175 exemplaires sur hollandaise.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE AGRÉABLE RELIURE ATTRIBUÉE À BERNASCONI (sans signature).

De la bibliothèque Léon Le Roy, avec ex-libris.

- 55 GONCOURT (Edmond de). *Chérie*. Paris, G. Charpentier et C<sup>ie</sup>, 1884. In-12, demi-marquain lavallière avec coins serts d'un filet doré, dos lisse orné en long d'une guirlande fleurie dorée s'enroulant autour d'un listel de maroquin grenat mosaïqué, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé (*P. Ruban*). 400 / 500

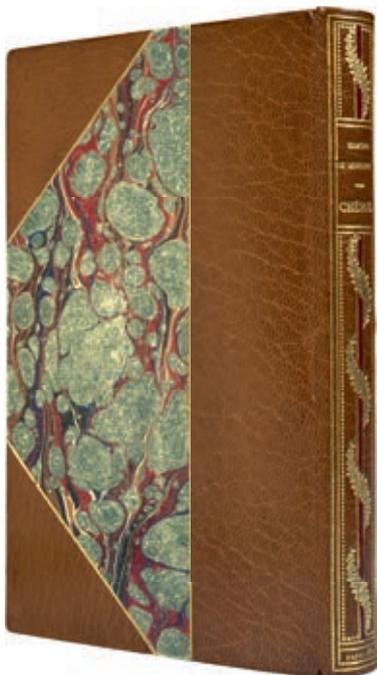
ÉDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires sur chine, après seulement 2 japons.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE FINE RELIURE DE PETRUS RUBAN, enrichi de deux portraits de l'auteur, l'un par *Baudran* sur japon, l'autre par *Bracquemond* sur chine, et d'une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE d'Edmond de Goncourt d'une page in-12.

Datée du 4 mars 1884, celle-ci a trait à la publication de *Chérie*, alors sous presse, bien qu'elle n'en cite pas le titre : « Je vous renvoie les épreuves corrigées. [...] Quant au numérotage des paragraphes, veuillez dire à M<sup>r</sup> Dumont que j'y tiens absolument. C'est la forme un peu personnelle sous laquelle j'ai écrit tous mes romans, la forme sous laquelle ont été publiés dans *l'Opinion nationale* et le *Temps Renée Maupérin* et *Manette Salomon*, et dernièrement dans le *Voltaire la Faustin* ».

Des bibliothèques A. Grandsire (1931, n°290) et Léon Le Roy, avec ex-libris.



55

- 56 GONCOURT (Edmond et Jules de). *Gavarni. L'homme et l'œuvre*. Paris, G. Charpentier, 1879. In-12, demi-chagrin rouge, dos orné de fleurons dorés, non rogné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

PREMIÈRE ÉDITION IN-12, en partie originale.

UN DES 3 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE, probablement réservés aux auteurs et non justifiés.

De la bibliothèque Léon Le Roy.

Exemplaire lavé et replacé dans sa reliure, contregardes renouvelées et gardes ajoutées. Reliure usée avec manque en coiffe de tête.

- 57 HALÉVY (Ludovic). Un mariage d'amour. *Paris, Calmann-Lévy, 1881*. In-12, maroquin bleu-gris janséniste, filets sur les coupes, doublures du même maroquin ornées de filets et de fers floraux dorés aux pétales de maroquin crème mosaïqué en écoinçons, gardes de soie brochée saumon, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, étui bordé (Marius Michel). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE de cette nouvelle, formée des 63 premières pages du recueil paru sous le même titre, avec un titre et un faux-titre soigneusement calligraphiés à la plume.

Un des 40 exemplaires sur vergé de Hollande.

Des bibliothèques Raymond Claude-Lafontaine (1923, I, n°392), avec supralibris sur la doublure, et Bernard Bloch-Levalois, avec ex-libris.

Dos un peu passé.

- 58 HALÉVY (Ludovic). La Famille Cardinal. *Paris, Calmann-Lévy, 1883*. Grand in-16, demi-marroquin bleu-gris avec coins sertis de filets dorés, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture imprimée bleue (M. Ritter). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire non justifié sur vergé du Marais, illustré de la suite réservée à la librairie Conquet, composée d'un portrait de l'auteur gravé par *Lenain* et d'un frontispice et 8 vignettes hors texte gravés à l'eau-forte par *J. Massard* d'après *E. Mas*, en épreuves avant la lettre.

Bel exemplaire à toutes marges, relié à l'époque par Michel Ritter.

Il a été enrichi d'un billet autographe signé de l'auteur à un journaliste du *Constitutionnel* ; mais aussi d'un titre-frontispice original signé d'*Henry Somm* dessiné à la plume, aquarelle et rehauts de doré.

De la bibliothèque du baron de Nervo, avec ex-libris.

- 59 HERMANT (Abel). Les Transatlantiques. *Paris, Paul Ollendorff, 1897*. In-12, demi-marroquin bleu, tête dorée, non rogné, couverture (Reliure de l'époque). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 5 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON.

Une lettre autographe signée de l'auteur à Pierre Gauthier de 4 pages in-12 a été montée en tête du volume avec son pli.

Dos assombri.

On y joint, du même : *Les Confidences d'une biche. 1859-1871*. Paris, Alphonse Lemerre, 1909. In-12, demi-marroquin vert avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (P. Affolter). ÉDITION ORIGINALE. Un des 25 exemplaires de tête sur hollande, seul grand papier. Ex-libris gravé aux initiales *M. R.*

- 60 HUGO (Victor). Cromwell, drame. *Paris, Ambroise Dupont et C<sup>ie</sup>, 1828*. – Odes et ballades. Quatrième édition augmentée de l'Ode à la colonne et de dix pièces nouvelles. *Paris, Hector Bossange, 1828*. Ensemble 3 volumes in-8, veau vert sombre, triple filet doré et roulette à froid en encadrement, dos orné de fleurons, palettes et filets dorés, coiffes et coins guillochés, roulette à froid sur les chasses, tranches marbrées (Reliure de l'époque). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE de *Cromwell*, dont la célèbre et conséquente préface de Victor Hugo fut le manifeste du romantisme français : « Elle rayonnait à nos yeux comme les Tables de la Loi sur le Sinaï », écrivit même Gautier.

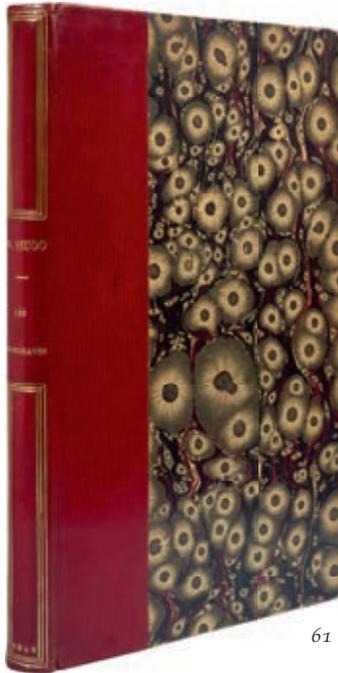
Au volume de *Cromwell* ont ici été joints, en reliure uniforme, les deux volumes de l'édition définitive des *Odes et ballades*, augmentée de dix nouveaux poèmes, entièrement remaniée par l'auteur et ornée de 2 frontispices sur chine monté et de 2 vignettes de titre de *Louis Boulanger*.

EXEMPLAIRE AGRÉABLEMENT ÉTABLI À L'ÉPOQUE EN PLEINE RELIURE ROMANTIQUE.

Charnières frottées, deux mors fendus avec manques infimes, usures aux coins. Claires rousseurs éparses.

*Bertin, n°s 28 et 29 – Carteret, I, 398 et 395.*





- 61 HUGO (Victor). Les Burgraves, trilogie. Paris, E. Michaud, Duriez et C<sup>ie</sup>, 1843. In-8, demi-marouquin rouge à long grain, dos lisse orné de deux cadres dessinés au triple filet doré, non rogné, couverture (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*).  
600 / 800

ÉDITION ORIGINALE DU DERNIER GRAND DRAME HISTORIQUE DE L'AUTEUR, créé à la Comédie-Française le 7 mars 1843.

Malgré sa grande puissance épique et sa pureté lyrique, la pièce fut un cinglant échec, en grande partie orchestré par la fronde néo-classique. Le drame romantique hugolien avait vécu : l'auteur mit un terme à sa carrière théâtrale et, de son vivant, il ne fit plus jamais jouer les pièces qu'il composa ensuite.

Balzac considérait néanmoins ce drame comme une œuvre de premier ordre et la soutint énergiquement, tout comme Hugo avait soutenu *Vautrin* en 1840, alors que la pièce avait été interdite dès la première représentation.

Petites restaurations à la couverture conservée.

- 62 HUGO (Victor). Les Misérables. Paris, Pagnerre, 1862. 10 volumes in-8, demi-basane chagrinée bleu nuit, dos orné de pointillés et filets dorés, tranches lisses (*Reliure de l'époque*).  
800 / 1 000

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DE CET OUVRAGE CAPITAL ET UNIVERSELLEMENT ESTIMÉ.

Paru presque simultanément à Paris, Bruxelles, Leipzig, Londres, Milan, Madrid, Rotterdam, Varsovie, Pesth et Rio de Janeiro, ce roman constitua le plus grand succès d'édition du XIX<sup>e</sup> siècle.

La présente édition fut longtemps considérée comme l'originale, jusqu'à la découverte d'une note de Victor Hugo qui conférait cette qualité aux éditions données par Albert Lacroix à Bruxelles. Parue trois jours seulement après l'édition de Lacroix, celle-ci fut d'office partagée en plusieurs tranches fictives, dont les exemplaires comportent ou non sur le titre une mention d'édition.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Mention fictive de *septième* ou de *huitième édition* sur les titres des volumes. Quelques pâles rousseurs éparses.

- 63 HUGO (Victor). Les Chansons des rues et des bois. Paris, Librairie internationale ; Bruxelles, Leipzig, Livourne, A. Lacroix, Verboeckhoven et C<sup>ie</sup>, 1865. In-8, demi-marouquin à long grain olive avec coins sertis d'un filet doré, dos lisse orné en long d'encadrements et fleurons dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Semet & Plumelle*).  
300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Nettement plus rare que l'édition parisienne donnée le même jour (quoique sous la date de 1866), la présente édition imprimée à Bruxelles est également, selon le D<sup>r</sup> Michaux, la seule des deux qui a été corrigée par Hugo et qui a servi de modèle à l'autre.

BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ PAR SEMET ET PLUMELLE AVEC LA COUVERTURE COMPLÈTE.

Dos passé.

- 64 HUGO (Victor). *L'Âne*. Paris, Calmann Lévy, 1880. In-8, bradel percaline rouge, dos lisse orné d'un fer à la cigogne et de filets à froid, couverture (Pierson). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ.

*A m. Ph Burty*  
*Victor Hugo*

Collectionneur et critique d'art, Philippe Burty (1830-1890) fut un grand admirateur des dessins de Hugo, auxquels il avait consacré un article dans la *Chronique des Arts et de la curiosité* en décembre 1862.

Relié à l'époque par Pierson, le volume porte au dos l'emblème de Burty : une cigogne tenant dans le bec une banderole à la devise *Libre et fidèle*. Il a figuré dans sa vente de 1891 sous le n°761.

Petites rousseurs sur les tranches et quelques feuillets.



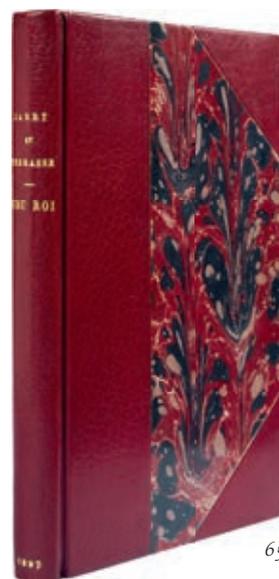
64

- 65 JARRY (Alfred). *Ubu Roi*. Texte et musique. Paris, Édition du Mercure de France, 1897. In-12, bradel demi-marouquin rouge avec coins, dos lisse, non rogné, couverture et dos (Alfred Farez). 800 / 1 000

FAC-SIMILÉ AUTOGRAPHIQUE DE CETTE CÉLÈBRE PIÈCE en cinq actes, restituée *en son intégrité*, telle qu'elle a été représentée par les marionnettes du Théâtre des Phynances en 1888 et le Théâtre de l'Œuvre le 10 décembre 1896, avec la musique de Claude Terrasse.

UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE, paraphé par les éditeurs, seul grand papier avec 10 japon.

Exemplaire relié par Alfred Farez, successeur de Carayon qui exerça entre 1909 et 1940.



65

- 66 LAFORGUE (Jules). *Les Complaintes*. Paris, Léon Vanier, 1885. In-12, marouquin grenat janséniste, filets sur les coupes, tranches dorées sur témoins, dentelle intérieure dorée, couverture et dos (Vermorel). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 511 exemplaires sur papier fort.

« La critique contemporaine accueillit plutôt ironiquement ce produit bizarre de l'école décadente [...]. Mais le recueil de Laforgue devait prendre sa revanche à l'étranger d'abord, où il fut le maître incontesté du mouvement poétique "crépusculaire" italien vers 1900, et l'inspirateur de deux des plus grands poètes anglo-saxons du XX<sup>e</sup> siècle, T. S. Eliot et Ezra Pound. » (P.-O. Walzer : *En français dans le texte*, n°313).

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN JANSÉNISTE DE VERMOREL, relieur parisien d'origine lyonnaise qui signa ses créations de son nom de 1887 à 1925.

Insignifiants frottements sur la charnière supérieure.



66

- 67 LAMARTINE (Alphonse de). *La Chute d'un ange*. Paris, Charles Gosselin et W. Coquebert, 1838. 2 volumes in-8, broché, non rogné, chemises demi-chagrin bordeaux orné de motifs dorés et à froid, étui commun bordé (C. Edou). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE.

Rare exemplaire broché dans ses couvertures d'éditeur décorées, à belles marges, conservé sous emboîtement pastiche.

Exemplaire lavé, encollé et rebroché dans les couvertures, doublées ; quelques piqûres subsistent.

- 68 LECONTE DE LISLE. *Poèmes et Poésies*. Paris, Dentu, 1855. In-12, bradel demi-marquain vert foncé avec coins sertis d'un filet doré, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (R. Aussourd). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE, PEU COMMUNE, du second recueil poétique de l'auteur, dont la préface ne sera pas réimprimée dans les éditions suivantes.

Elle n'a pas connu de tirage en grand papier.

Bel exemplaire bien relié, complet des couvertures et quasiment exempt de rousseurs.

Dos passé.

On y joint, du même : *Poésies complètes*. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1858. In-12, demi-marquain brun avec coins, tête dorée, non rogné, couverture (J. Kauffmann – F. Horclois). Première édition collective, en partie originale, des recueils *Poèmes antiques*, *Poèmes et Poésies* et *Poésies nouvelles*. Bel exemplaire, bien complet du frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par Louis Duveau. Petite réparation à un coin de la couverture conservée.



69

- 69 LECONTE DE LISLE. *Hésiode, Hymnes orphiques, Théocrite, Biôn, Moskhos, Tyrtée, Odes anacréontiques*. Traduction nouvelle. Paris, Alphonse Lemerre, 1869. In-8, demi-marquain rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos, emboîtement de toile écrue (Reliure moderne). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE de la traduction de Leconte de Lisle.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À GEORGE SAND.

*M. Madame G. Sand*  
*hommage de respectueuse admiration*  
*Leconte de Lisle*

Bel exemplaires à toutes marges.

- 70 LECONTE DE LISLE. *Les Érinyes*, tragédie antique en deux parties, en vers. Paris, Alphonse Lemerre, 1873. In-8, vélin rigide, titre calligraphié à l'encre rouge et noire sur le premier plat et le dos, tête dorée, non rogné, couverture (Lucien Albinhac). 100 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de Leconte de Lisle à Catulle Mendès datée Paris, 11 juillet 1868. Une mention moderne au crayon précise qu'elle proviendrait des papiers de Judith Gautier.

*Couta rom*  
*Leconte de Lisle*

De la bibliothèque Jacques Vaillant, avec ex-libris.

Minimes déchirures à la lettre.

- 71 LOTI (Pierre). *Le Roman d'un Spahi*. Paris, Calmann Lévy, 1881. In-12, marquain rouge janséniste, coiffes guillochées, filets sur les coupes, tranches dorées sur témoins, jeu de filets intérieur formant deux triangles aux coins, couverture et dos, étui bordé (René Aussourd). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

*Le Roman d'un Spahi* est le premier ouvrage publié par Loti sous son nom, après avoir fait paraître *Aziyadé* et *Rarahu* en 1879 sous le voile de l'anonymat. Il n'a pas connu de tirage en grand papier.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE RENÉ AUSSOURD.

De la bibliothèque Jules et Léon Le Roy, avec ex-libris.

Insignifiante réparation au faux-titre.



73

- 72 LOTI (Pierre). *Propos d'exil*. Paris, Calmann Lévy, 1887. In-12, bradel demi-marroquin vert avec coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure du début du XX<sup>e</sup> siècle*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 30 exemplaires sur hollandaise, à toutes marges.

De la bibliothèque Philippe Aubert, avec ex-libris.

On y joint, du même : *Japoneries d'automne*. Paris, Calmann Lévy, 1889. In-12, bradel demi-marroquin orangé avec coins, dos lisse, non rogné, couverture (*Yseux*). Édition originale. Infime accroc sur un mors, légères rousseurs.

- 73 LOTI (Pierre). *Le Roman d'un enfant*. Paris, Calmann Lévy, 1890. – Prime jeunesse. Suite au *Roman d'un enfant*. *Ibid., id.*, s.d. [1919]. Ensemble 2 volumes in-12, demi-marroquin bleu roi avec coins sertis d'un filet doré, dos orné de caissons au filet droit et pointillé, non rogné, couverture et dos, étui bordé commun (*Zipélius*). 150 / 200

ÉDITIONS ORIGINALES de ces deux ouvrages formant suite.

Exemplaires du tirage de tête sur japon impérial, limité à 25 exemplaires pour *Le Roman d'un enfant* et 50 pour *Prime jeunesse*.

TRÈS BEL ENSEMBLE EN AGRÉABLE RELIURE UNIFORME, réalisée par Jeanne Zipélius mais non signée.

De la bibliothèque Jules et Léon Le Roy, avec ex-libris.



74

- 74 LOTI (Pierre). *Matelot*. Paris, Alphonse Lemerre, 1893. In-12, broché, non rogné, chemise et étui. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, parue dans la *Collection Guillaume et Lemerre* et illustrée de nombreuses compositions in et hors texte d'après *Myrbach*.

Un des 30 exemplaires de tête sur japon, paraphé par l'éditeur.

Parfait exemplaire tel que paru.

De la bibliothèque Léon Le Roy, avec ex-libris.

On y joint un portrait photographique de l'auteur, de profil, en uniforme d'officier de marine ; cliché par *Delphin* à Rochefort, tirage albuminé format carte postale (146 x 100 mm), monté sur le carton original du studio. Rousseurs sur les bords du cliché.

- 75 LOTI (Pierre). *Le Désert*. Paris, Calmann Lévy, 1895. In-12, demi-marroquin orange avec coins sertis d'un double filet doré, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Semet & Plumelle*). 300 / 400

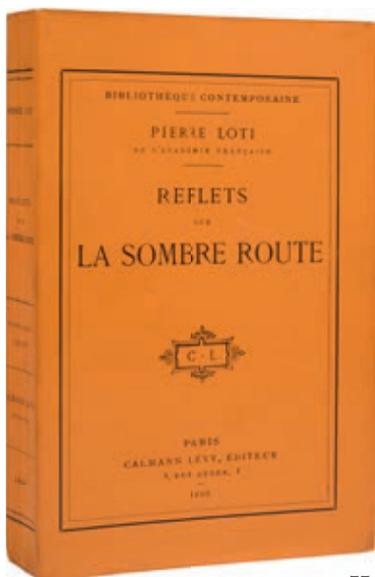
ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque Paola et Bertrand Lazard (2008, n°270), avec ex-libris.



75



77

- 76 LOTI (Pierre). Figures et choses qui passaient. *Paris, Calmann Lévy, 1898*. In-12, demi-marochin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Magnier*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 75 exemplaires sur hollandaise, à toutes marges.

Mouillure sur le faux-titre et la couverture.

On y joint, du même : *Reflets sur la sombre route*. Paris, Calmann Lévy, 1899. In-12, bradel demi-vélin, dos lisse orné de filets dorés, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). Édition originale.

- 77 LOTI (Pierre). Reflets sur la sombre route. *Paris, Calmann Lévy, 1899*. In-12, broché, non rogné, non coupé, chemise et étui. 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires de tête sur japon.

Exemplaire tel que paru, non coupé, à l'état de neuf.

De la bibliothèque Jules et Léon Le Roy, avec ex-libris.

- 78 LOUÏS (Pierre). Aphrodite. Mœurs antiques. *Paris, Société du Mercure, 1896*. In-12, bradel vélin blanc, grecque dorée en encadrement, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Durvand*). 1 200 / 1 800

ÉDITION ORIGINALE.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ.



78

A. M. Edmond de Goncourt  
 Hommage de respectueux  
 et profonde admiration  
 APHRODITE  
 Pierre Louÿs.

Edmond de Goncourt (1822-1896) mourut peu de temps après la publication d'*Aphrodite*, « roman antique sur la femme et sur la lumière » selon son auteur, dans lequel sont développés des thèmes chers à l'auteur de *Germinie Lacerteux*.

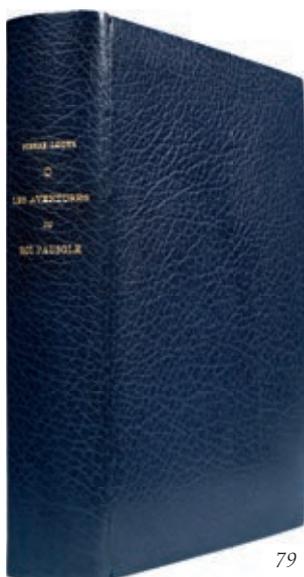
BEL EXEMPLAIRE D'INTÉRESSANTE PROVENANCE AGRÉABLEMENT RELIÉ À L'ÉPOQUE PAR DURVAND.

- 79 LOUÏS (Pierre). Les Aventures du roi Pausole. *Paris, Charpentier et Fasquelle, 1901*. In-8, marochin bleu nuit janséniste, dos lisse, tranches dorées sur témoins, doublures et garde de moire beige, couverture et dos, chemise à bandes, étui de balsa bordé (*Lucie Weill*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 15 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON du tirage de luxe réimposé au format in-8, l'édition courante étant in-18.

Très bel exemplaire parfaitement établi sur onglets par Lucie Weill.



79

- 80 [MAISTRE (Joseph de)]. *Considérations sur la France*. Londres [Bâle], 1797. In-8, broché sous couverture d'attente de papier bleu, étiquette de titre manuscrite au dos, non rogné. 200 / 300

RARE ÉDITION ORIGINALE.

Interdite par les autorités françaises et distribuée sous le manteau, cette œuvre polémique rencontra un vif succès.

Séduisant exemplaire dans sa première condition.

- 81 MAISTRE (Joseph de). *Du Pape*. Lyon, Rusand ; Paris, Beaucé-Rusand, 1819. 2 volumes in-8, bradel cartonnage papier maroquiné bleu, dos lisse orné de filets dorés, non rogné (Reliure de l'époque). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE ŒUVRE CAPITALE DE JOSEPH DE MAISTRE.

Quelques feuillets tachés.

On y joint, du même :

- *De l'Église gallicane dans son rapport avec le souverain pontife*. Lyon et Paris, Rusand, 1823. In-8, basane jaspée, roulette dorée en encadrement, dos lisse orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage faisant suite au précédent. Manque la coiffe de tête, dos passé, coins usés, rousseurs.
- *Considérations sur la France*. Londres [France], 1797. In-8, basane racinée, dos lisse orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). Contrefaçon française parue la même année que l'originale. Ex-libris gravé aux initiales C et R entrelacées. Cahiers ternis avec quelques pâles rousseurs.

- 82 MAISTRE (Joseph de). *Les Soirées de Saint-Petersbourg, ou Entretiens sur le gouvernement temporel de la providence*. Suivis d'un traité sur les sacrifices. Paris, Librairie grecque, latine et française, Imprimerie de Cosson, 1821. 2 volumes in-8, demi-basane bleue, dos lisse orné de filets et roulettes dorés, tranches mouchetées (Reliure pastiche). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE DU CHEF-D'ŒUVRE DE L'AUTEUR, publiée quelques mois après sa mort par Saint-Victor.

L'exemplaire est bien complet du portrait de l'auteur sur chine monté lithographié par Villain d'après Bouillon, qui manque souvent.

« Prophète du passé », Joseph de Maistre « s'est imposé comme le maître à penser de l'école théocratique française ». Son influence est sensible dans l'œuvre de « Montalembert, Lamennais, et plus près de nous Baudelaire et Auguste Comte » (Benoît Yvert : *En français dans le texte*, n°229).

Le portrait et les 4 premiers feuillets du tome I ont été remontés et le feuillet de table réparé. Rousseurs.

- 83 MALLARMÉ (Stéphane). *Les Poésies*. Bruxelles, Deman, 1899. In-4, box vert, plats entièrement ornés d'un décor géométrique composés de filets droits estampés en noir et de filets courbes dorés, dos lisse, tranches dorées, doublures de box crème serties d'un filet doré, gardes de soie verte, couverture et dos, chemise et étui (H. Alix). 2 000 / 3 000

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE, EN PARTIE ORIGINALE.

Cette première édition typographique suit de douze ans la rarissime photolithographie du manuscrit, qui n'avait été tirée qu'à 47 exemplaires. Mallarmé songea dès 1888 à une seconde édition des *Poésies*, mais ses nombreuses hésitations en retardèrent l'exécution, qui n'advint qu'après sa mort.

Posthume, donc, cette édition des *Poésies* est la dernière établie par le poète. Elle contient quinze pièces inédites, d'autres remaniées, et une bibliographie des publications de l'auteur dressée par ses soins.

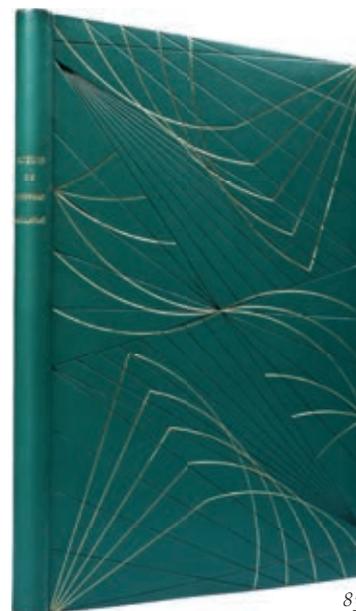
Œuvre d'art à part entière – selon la volonté du poète, qui considérait l'impression de ses textes comme le prolongement de son écriture –, cette édition fut élégamment imprimée en caractères italiques, en rouge et noir, et ornée d'un remarquable frontispice de Félicien Rops intitulé *La Grande Lyre*.

UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, justifié et paraphé par l'éditeur, bien complet de la jolie couverture de l'ouvrage, illustrée par Théo van Rysselberghe.

SOMPTUEUSE RELIURE DOUBLÉE D'ALIX ORNÉE D'UN ÉLÉGANTE DÉCOR GÉOMÉTRIQUE.



80



83



84

- 84 MAUPASSANT (Guy de). Histoire du vieux temps. Paris, Tresse, 1879. In-8 de 16 pp., demi-marouquin lavallière avec coins sertis d'un filet doré, dos lisse orné de fleurons dorés en long, tête dorée, non rogné, couverture (Semet & Plumelle). 200 / 300

RARE ÉDITION ORIGINALE de la première œuvre imprimée de l'auteur, mince plaquette tirée à petit nombre, sans grand papier.

Cette comédie en vers fut créée au Théâtre Français le 19 février 1879.

SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE TRÈS FINE RELIURE DE SEMET & PLUMELLE.

De la bibliothèque Léon Le Roy, avec ex-libris.

On y joint une épreuve en sanguine sur peau de vélin d'un titre-frontispice dessiné et gravé par Ch. Pinet pour les Contes choisis de Maupassant, justifié à la main : N°1 – tirage à 2 exemplaires (parchemin sanguine).

- 85 MAUPASSANT (Guy de). La Maison Tellier. Paris, Victor Havard, 1881. In-12, marouquin havane janséniste, coiffes guillochées, filets sur les coupes, tranches dorées sur témoins, doublures de marouquin rose encadrées d'un filet doré, gardes de moire corail, doubles gardes, couverture et dos, étui bordé (G. Levitzky). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Rare, elle est très recherchée, même sur papier d'édition, après les 2 chins et 25 hollandes du tirage de tête.

PARFAIT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DOUBLÉ DE GRÉGOIRE LEVITZKY.

De la bibliothèque Jules et Léon Le Roy, avec ex-libris.

- 86 MAUPASSANT (Guy de). M<sup>lle</sup> Fifi. Bruxelles, Kistemaekers, 1882. In-16, demi-marouquin bordeaux avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (Goix). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de contes célèbre, contenant M<sup>lle</sup> Fifi, La Bûche, Le Lit, Un Réveillon, Mots d'Amour, Une aventure parisienne et Marocca.

Ornée en frontispice d'un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Just, elle a été tirée à petit nombre sur vergé, après 50 japons.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, enrichi d'une épreuve sur chine du portrait de Maupassant gravé par P. Le Rat.

De la bibliothèque Léon Le Roy, avec ex-libris.

- 87 MAUPASSANT (Guy de). Mademoiselle Fifi. Nouveaux contes. Paris, Victor Havard, 1883. In-12, marouquin rouge janséniste, coiffes guillochées, filets sur les coupes, tranches dorées sur témoins, jeu de filets dorés intérieur, couverture et dos, étui bordé (Blanchetière). 300 / 400

ÉDITION EN GRANDE PARTIE ORIGINALE, la seconde de ce recueil, dans laquelle onze nouveaux contes ont été ajoutés aux sept de l'édition originale (lot précédent).

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À ACHILLE HEYMANN, savant libraire officiant à la Librairie Nouvelle.

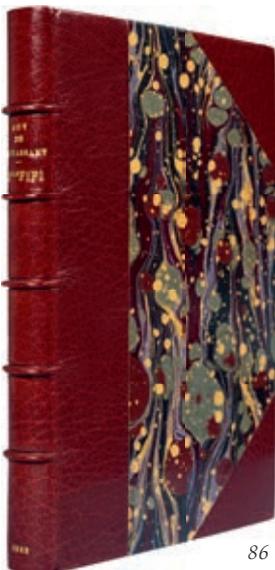
à M. Achille Heymann  
son bien dévoué  
Guy de Maupassant

TRÈS BEL EXEMPLAIRE PARFAITEMENT ÉTABLI PAR BLANCHETIÈRE.

Des bibliothèques Maurice Guibert (1922, n°532, avec une aquarelle ici absente), puis Jules et Léon Le Roy, avec ex-libris.



85



86

- 88 MAUPASSANT (Guy de). Bel-Ami. Paris, Victor-Havard, 1885.  
In-12, broché, non rogné, chemise et étui. 800 / 1 000

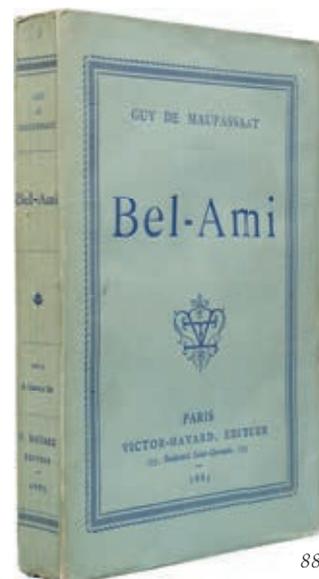
ÉDITION ORIGINALE.

*Bel-Ami a paru pour la première fois en tirage à part du feuilleton du journal Gil Blas [...]. L'édition de Victor Havard n'en est pas moins la véritable édition originale de ce roman considéré comme un des chefs-d'œuvre de Guy de Maupassant (Carteret, II, 116).*

Parfait exemplaire broché, tel que paru.

De la bibliothèque Léon Le Roy, avec ex-libris.

Quelques piqûres sur la tranche de tête.



88

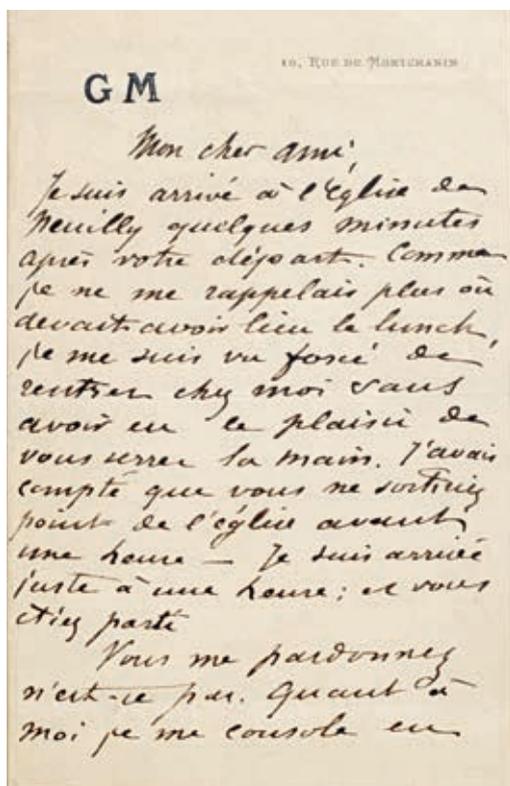
- 89 MAUPASSANT (Guy de). Mont-Oriol. Paris, Victor-Havard, 1887.  
In-12, maroquin bleu nuit janséniste, coiffes guillochées, filets sur les coupes, tranches dorées sur témoins, jeu de filets dorés intérieur, couverture et dos, étui bordé (Ed. Klein). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 100 exemplaires de tête sur hollandaise.

SUPERBE EXEMPLAIRE PARFAITEMENT ÉTABLI PAR EDMOND KLEIN.

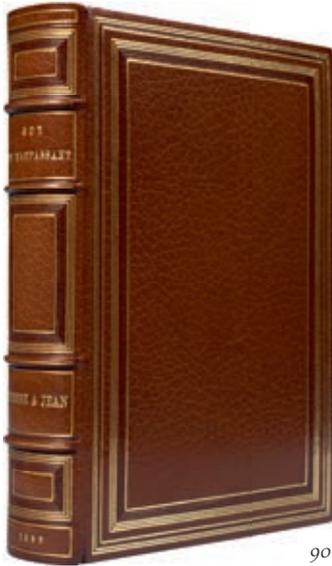
Il est enrichi d'une lettre autographe signée de l'auteur relative à la composition de l'ouvrage, adressée au docteur Baraduc, qui fut le maire et l'un des principaux fondateurs de la station thermale auvergnate de Châtel-Guyon – où, sous le nom de Mont-Oriol, Maupassant a situé son roman.



Après quelques mots au sujet d'un rendez-vous manqué, l'auteur annonce : *J'aurais bientôt le plaisir de vous voir à Châtel Guyon. J'aurais des multitudes de renseignements à vous demander, car mon prochain roman se passera dans votre pays, dans un lieu voisin qu'il nous faudra découvrir ensemble quand je vous aurai dit mon sujet, etc.* (2 pp. in-12, non datée (vers 1886), sur papier à en-tête, montée sur onglet avant le faux-titre).

Le volume comprend également une carte postale représentant le village d'Enval, dans les environs de Châtel-Guyon, montée à la suite de la lettre, ainsi qu'une note explicative inscrite à l'encre brune sur une garde blanche.

Infime mouillure en marge du dernier cahier.



90

- 90 MAUPASSANT (Guy de). *Pierre et Jean*. Paris, Paul Ollendorff, 1888. In-12, maroquin havane, multiples filets dorés et à froid en encadrement, dos orné de même, tranches dorées sur témoins, *doublures de box blanc encadrées d'un filet doré*, gardes de moire corail, doubles gardes, couverture et dos, étui bordé (Semet & Plumelle). 4 000 / 5 000

ÉDITION ORIGINALE.

L'ouvrage est précédé du célèbre et important manifeste esthétique de l'auteur intitulé *Le Roman*, donné en janvier 1888 au supplément littéraire du *Figaro* et publié ici en manière de préface.

UN DES 5 EXEMPLAIRES SUR JAPON, INTROUVABLE PAPIER DE TÊTE AVANT 100 HOLLANDES.

Somptueux exemplaire dans une très élégante reliure doublée de Semet et Plumelle.

Il est enrichi d'une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE MAUPASSANT À ANATOLE FRANCE dans laquelle l'auteur remercie son « cher confrère et ami » pour l'article sur *Pierre et Jean* qu'il avait publié dans *Le Temps* du 15 janvier 1888 et fera imprimer dans le second tome de *La Vie littéraire* en 1890. (Une page in-12, non datée, sur papier à en-tête).

De la bibliothèque Jules Le Roy (1951, II, n°200, alors broché), puis Léon Le Roy, avec ex-libris et facture de la reliure jointe.

Semblable aux ordinaires, la couverture conservée dans cet exemplaire ne porte pas de mention de japon.



91

- 91 MAUPASSANT (Guy de). *Sur l'eau*. Paris, Marpon & Flammarion, s.d. [1888]. In-12, maroquin bleu nuit janséniste, coiffes guillochées, filets sur les coupes, tranches dorées sur témoins, jeu de filets dorés intérieur, couverture et dos, étui bordé (Ed. Klein). 600 / 800

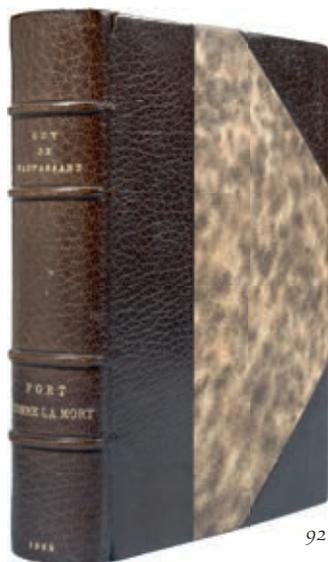
ÉDITION ORIGINALE.

Elle est ornée de dessins in et hors texte de Riou gravés par *Guillaume frères*, dont un sur la couverture.

Un des 50 exemplaires de tête sur japon.

SUPERBE EXEMPLAIRE ÉLÉGAMMENT RELIÉ PAR EDMOND KLEIN.

Des bibliothèques Jules et Léon Le Roy, avec ex-libris.



92

- 92 MAUPASSANT (Guy de). *Fort comme la Mort*. Paris, Paul Ollendorf, 1889. In-12, demi-marouquin brun avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Lucie Weill). 400 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 100 exemplaires sur hollandaise, après seulement 5 japons.

BEL EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES, AVEC TÉMOINS, BIEN ÉTABLI PAR LUCIE WEILL.

Pâle mouillure au dernier cahier.

- 93 MÉRIMÉE (Prosper). *La Double méprise*. Paris, H. Fournier, 1833. In-8, broché, couverture muette, étiquette imprimée au dos, chemise et étui. 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

BEL ET RARE EXEMPLAIRE DANS SA PREMIÈRE CONDITION, broché sous la couverture muette de papier jaune qui habille une partie de l'édition, l'autre étant revêtue d'une couverture bleue imprimée.

De la bibliothèque Robert von Hirsch (1978, n°198), avec ex-libris.

Petites fentes au dos de la couverture.



93

- 94 MÉRIMÉE (Prosper). *Mosaïque*. Paris, H. Fournier jeune, 1833. In-8, broché, non rogné, conservé sous chemise moderne de demi-cuir de Russie rouge au dos orné en long et étui bordé. 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Ce recueil de nouvelles comprend *Mateo Falcone*, *Vision de Charles XI*, *L'Enlèvement de la redoute*, *Tamango*, *Le Fusil enchanté*, *Federigo*, *Le Vase étrusque*, *Les Mécontens*, *Lettres sur l'Espagne*, *Les Combats de taureaux*, *Une exécution*, *Les Voleurs*.

BEL EXEMPLAIRE BROCHÉ, À TOUTES MARGES, bien complet du catalogue de l'éditeur.



94

- 95 MORÉAS (Jean). *Les Stances*. III<sup>e</sup>, IV<sup>e</sup>, V<sup>e</sup> et VI<sup>e</sup> livres. Paris, Éditions de La Plume, 1901. In-8 carré, vélin à recouvrement, dos lisse, pièce de titre brune, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Les deux premiers livres avaient déjà paru en édition autographique de luxe, reproduisant le manuscrit de l'auteur.

UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL.

Envoi autographe signé à André Lebey (1877-1938), homme de lettres et franc-maçon, proche de Valéry et de Louÿs.

à André Lebey  
cordial souvenir  
Jean Moréas

Petite tache brune sur la tranche latérale.

- 96 MUSSET (Alfred de). *Contes d'Espagne et d'Italie*. Paris, A. Levavasieur, Urbain Canel, 1830. In-8, veau cerise, triple filet doré avec fers d'angles rocaille, dos lisse orné en long de fers similaires, coiffes guillochées, filets sur les coupes, tranches dorées sur témoins, jeu de filets dorés intérieur, doublures et gardes de moire bleu ciel, couverture, étui bordé (G. Mercier, succ. de son père, 1924). 800 / 1 000

RARE ÉDITION ORIGINALE du premier ouvrage de l'auteur publié sous son nom.

Tiré à seulement 500 exemplaires, il contient : *Don Paez*, *Les Marrons du feu*, *Portia*, *Chansons et fragmens*, *Mardoche*, ainsi qu'une préface et des variantes.

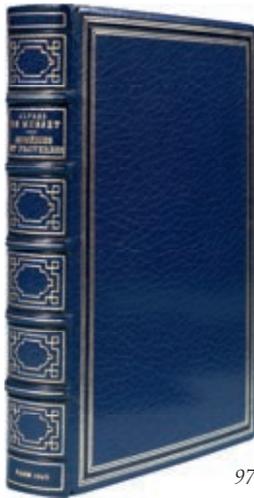
TRÈS BEL EXEMPLAIRE, À TOUTES MARGES, LAVÉ, ENCOLLÉ ET RICHEMENT RELIÉ PAR GEORGES MERCIER, avec la couverture tirée sur papier beige.

De la bibliothèque Jules et Léon Le Roy, avec ex-libris.

Infimes réparations aux coins de la couverture conservée.



96



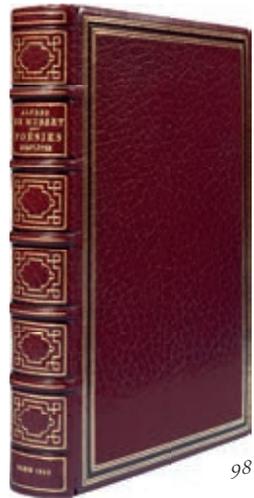
97

- 97 MUSSET (Alfred de). Comédies et Proverbes. Paris, Charpentier, 1840. In-12, maroquin bleu, filet à froid cerné de doubles filets dorés en encadrement, dos orné de compartiments au filet, coiffes guillochées, filets sur les coupes, tranches dorées sur témoins, jeu de filets dorés intérieur, doubles gardes, couverture, étui bordé (Yseux, succ. de Thierry-Simier). 300 / 400

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE du théâtre de l'auteur, rare, en partie originale : *La Quenouille de Barberine*, *Le Chandelier*, *Il ne faut jurer de rien* et *Un caprice* y paraissent pour la première fois. Les autres pièces avaient déjà été publiées en 1834 dans *Un spectacle dans un fauteuil*.

SUPERBE EXEMPLAIRE LAVÉ ET ENCOLLÉ EN RICHE RELIURE D'YSEUX, identique, à la couleur près, à celle du lot suivant.

De la bibliothèque Jules et Léon Le Roy, avec ex-libris.



98

- 98 MUSSET (Alfred de). Poésies complètes. Paris, Charpentier, 1840. In-12, maroquin grenat, filet à froid cerné de doubles filets dorés en encadrement, dos orné de compartiments au filet, coiffes guillochées, filets sur les coupes, tranches dorées sur témoins, jeu de filets dorés intérieur, doubles gardes, couverture, étui bordé (Yseux, succ. de Thierry-Simier). 300 / 400

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE des poèmes de l'auteur, en grande partie originale : les *Poésies diverses* de 1831 et les *Poésies nouvelles* de 1835-1840 y paraissent pour la première fois.

Exemplaire de premier tirage, avec la table fautive et sans l'errata.

SUPERBE EXEMPLAIRE LAVÉ ET ENCOLLÉ EN RICHE RELIURE D'YSEUX, identique, à la couleur près, à celle du lot précédent. Prospectus d'annonce de l'éditeur relié in fine.

De la bibliothèque Jules et Léon Le Roy, avec ex-libris.

- 99 MUSSET (Alfred de). Poésies nouvelles. (1840-1849). Paris, Charpentier, 1850. In-12, maroquin rouge janséniste, coiffes guillochées, filets sur les coupes, tranches dorées sur témoins, dentelle intérieure dorée, couverture et dos, étui bordé (Ed. Klein). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE du dernier recueil poétique publié par l'auteur de son vivant.

Très important, il ne comprend que des pièces inédites (à l'exception d'un fragment du *Saule*), dont certaines des plus célèbres de Musset.

SUPERBE EXEMPLAIRE, LAVÉ, ENCOLLÉ ET PARFAITEMENT ÉTABLI PAR KLEIN, avec la couverture complète et le catalogue d'août 1849 de l'éditeur.

De la bibliothèque Jules et Léon Le Roy, avec ex-libris.

- 100 MUSSET (Alfred de). Comédies et proverbes. Seule édition complète, revue et corrigée par l'auteur. Paris, Charpentier, 1853. 2 volumes in-12, demi-marquin vert avec coins, plats de percaline chagrinée verte, dos lisse orné de petits fleurons dorés et de filets dorés et à froid, non rogné, couverture et dos (Reliure du début du XX<sup>e</sup> siècle). 300 / 400

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE DU THÉÂTRE DE L'AUTEUR, EN PARTIE ORIGINALE.

On y trouve publiées pour la première fois les pièces *On ne saurait penser à tout* et *Carmosine* ; et, notamment, la version définitive de *Barberine*, en trois actes, et trois pièces qui ne figuraient pas dans l'édition des *Comédies et proverbes* de 1840 mais avaient déjà paru séparément : *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* (1848), *Louison* (1849) et *Bettine* (1851).

BEL EXEMPLAIRE NON ROGNÉ, LAVÉ, ENCOLLÉ ET BIEN ÉTABLI PAR LAVAUX (reliure non signée). Ex-libris manuscrit de l'époque en haut des couvertures conservées.

De la bibliothèque Léon Le Roy, avec ex-libris.

Dos déteintés.

- 101 MUSSET (Alfred et Paul de). Nouvelles. Paris, Victor Magen, 1848 In-8, demi-maroquin à long grain bleu nuit avec coins sertis d'un filet doré, dos lisse orné de motifs dorés, non rogné, couverture, étui bordé (G. Mercier, succ. de son père, 1924). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Des quatre nouvelles que renferme ce recueil, *Pierre et Camille* et *Le Secret de Javotte* sont l'œuvre d'Alfred de Musset, tandis que *Fleuranges* et *Deux mois de séparation* furent composées par son frère Paul.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES, LAVÉ, ENCOLLÉ ET SOIGNEUSEMENT ÉTABLI PAR GEORGES MERCIER DANS UNE JOLIE RELIURE D'INSPIRATION ROMANTIQUE.

De la bibliothèque Jules et Léon Le Roy, avec ex-libris.

- 102 [NERVAL (Gérard de)]. GOETHE. Faust, tragédie. Nouvelle traduction complète, en prose et en vers. Paris, Dondey-Dupré père et fils, 1828. In-12, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné, non rogné (Allô). 300 / 400

RARE ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION DE GÉRARD DE NERVAL.

Elle est ornée d'un frontispice gravé au trait par *Pineas*, représentant Faust qui signe le pacte avec Méphistophélès.

Joli exemplaire relié par Allô, dont le nom figure sur la première garde et duquel il ne subsiste que les deux dernières lettres.

On y joint, du même : *Faust. Nouvelle traduction en prose et en vers, par Gérard. Deuxième édition.* Paris, veuve Dondey-Dupré, 1835. In-12, bradel cartonnage vert foncé moderne, non rogné. Seconde édition de la traduction de Nerval, en partie originale. Elle est ornée d'un frontispice gravé à l'eau-forte par *Ad. Leleux* d'après *Rembrandt*.

- 103 NIETZSCHE (Friedrich). Richard Wagner à Bayreuth. *Schloss-Chemnitz, Ernest Schmeitzner, 1877.* In-12, broché, non rogné, partiellement non coupé. 200 / 300

TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE DE MARIE BAUMGARTNER.

Cachet des éditions Naumann à Leipzig sur la couverture.

Exemplaire dans sa première condition, avec la couverture bien fraîche, malgré un petit manque en pied du dos.

- 104 [NODIER (Charles)]. Jean Sbogar. Paris, *Gide fils, Henri Nicolle, 1818.* 2 volumes in-12, maroquin à long grain bleu nuit, triple filet doré, dos lisse orné de filets dorés, coiffes guillochées, filets sur les coupes, triple filet intérieur doré, non rogné, couverture et dos, étui bordé (*Yseux, sr. de Thierry-Simier*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, publiée anonymement, de ce fameux conte romantique qui se déroule en Italie.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE AGRÉABLE RELIURE PASTICHE D'YSEUX, bien complet du catalogue de l'éditeur à la fin du second tome et des couvertures imprimées.

Des bibliothèques Jules et Léon Le Roy, avec ex-libris.

Couvertures conservées salies et doublées.

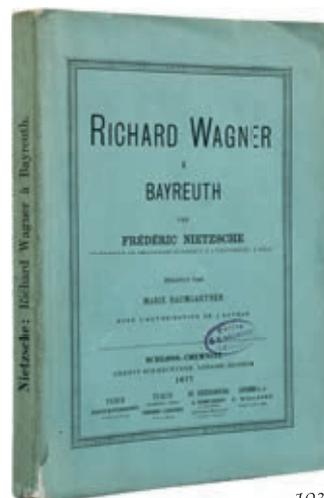
- 105 NODIER (Charles). La Neuvaine de la Chandeleur et Lydie. Nouvelles. Paris, Dumont, 1840. In-8, broché, non rogné, chemise et étui. 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

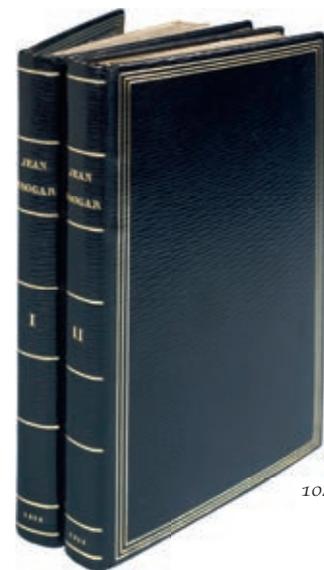
Bel exemplaire broché, tel que paru, à toutes marges, enrichi en frontispice d'un portrait de l'auteur par *Julien* lithographié chez *Delarue* livré avec le supplément au *Voleur* n°12 ; on y joint en outre un portrait de Nodier lithographié par *H. Garnier*, volant.

De la bibliothèque Jules et Léon Le Roy, avec ex-libris.

Exemplaire lavé, couverture doublée, marge inférieure d'un feuillet raccommodée.



103



104

- 106 PROUDHON (Pierre-Joseph). De la justice dans la révolution et dans l'église. Nouveaux principes de philosophie pratique. Paris, Garnier frères, 1858. 3 volumes in-12, demi-chagrin noir, dos à nerfs portant le titre doré (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, RARE.

L'ouvrage fut saisi et l'auteur condamné à une peine de prison assortie d'une forte amende.

Rousseurs. Frottements aux dos.

On y joint, du même : *Idée générale de la révolution au XIX<sup>e</sup> siècle*. Paris, Garnier frères, 1851. In-12, broché. Édition originale. Rousseurs, petite fente au dos.

- 107 RÉGNIER (Henri de). Épisodes. (Poèmes 1886-1888). Paris, Léon Vanier, s.d. [1888]. In-12, broché. 400 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À JEAN DE TINAN (1874-1898).



à Jean de Tinan  
done  
Henri de Régnier.

Cette séduisante provenance littéraire est des plus rares, l'auteur de *Penses-tu réussir !* étant décédé à l'âge de vingt-quatre ans.

Bel exemplaire broché.

Plis au dos avec léger manque de papier en pied, faux-titre terni.

- 108 RENAN (Ernest). Souvenirs d'enfance et de jeunesse. Paris, Calmann Lévy, 1883. In-8, broché, non rogné, en grande partie non coupé, étui. 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire tel que paru, dont seuls quelques cahiers ont été coupés.

De la bibliothèque Jules Le Roy, avec ex-libris.

Quelques piqûres sans gravité.

On y joint 2 portraits gravés de l'auteur, volants : une eau-forte par *Quarante* sur vergé et une héliogravure d'après *Henry Scheffer* sur vélin.

- 109 RENARD (Jules). Deux fables sans morale. Paris, Mercure de France, 1893. Plaquette in-8, cousue d'un fil tressé rouge. 200 / 300

REPRODUCTION DU MANUSCRIT de l'auteur composé le 3 juin 1893.

Tirage à 50 exemplaires, celui-ci un des 18 sur hollandaise, signé par l'auteur.

ON Y JOINT UNE INTÉRESSANTE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE JULES RENARD SUR BALZAC, adressée à Léon Parsons (une page in-4), dans laquelle il fait l'éloge de l'écrivain : « Notre République ne risque donc rien à transférer les restes de Balzac au Panthéon, si le Panthéon est digne de Balzac, s'il n'y a pas là, malgré l'auguste présence de Victor Hugo, quelques mauvais coucheurs. [...] Mais notre République devrait d'abord publier une belle édition populaire des oeuvres de Balzac, un Balzac complet, bien imprimée sur bon papier et pas cher, surtout pas cher, où elle aurait l'honneur de mettre beaucoup de sa poche ». Petite déchirure au pli.

On y joint également, du même : *Le Plaisir de rompre. Comédie en un acte*. Paris, Ollendorff, 1898. Plaquette in-8, brochée. Édition originale, ornée de deux compositions en noir de *Félix Vallotton* sur la couverture. Un des 20 exemplaires de tête sur hollandaise.

- 110 RENARD (Jules). Poil de Carotte. Paris, Ernest Flammarion, s.d. [1894]. In-12, bradel demi-toile orange avec coins, dos lisse, pièce de titre noire, couverture (Reliure de l'époque). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE

La couverture de l'ouvrage est ornée d'un dessin de Félix Vallotton.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ.

n<sup>o</sup> 2.  
à M<sup>e</sup>. J. Manni, que je me dévite à lire.  
Tiens ! Tiens !  
Hommage d'honneur littéraire  
Jules Renard

L'exemplaire contient de plus une correction autographe de l'auteur p. 274.

- 111 RENARD (Jules). Histoires naturelles. Paris, Ernest Flammarion, s.d. [1896]. In-12 carré, demi-basane maroquinée rouge, dos lisse orné en long, non rogné, couverture (Reliure du début du XX<sup>e</sup> siècle). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, ornée de deux compositions en noir de Félix Vallotton sur la couverture.

Exemplaire enrichi de 3 billets autographes signés de Jules Renard, datés 1908 et 1909, concernant certains de ses ouvrages, collés sur les gardes.

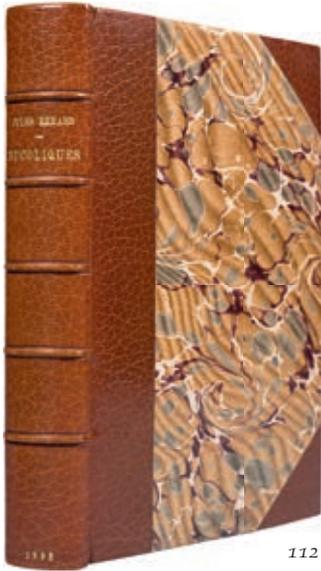
44, RUE DU ROCHER-PARIS VIII<sup>E</sup>

23 octobre 1909

Cher ami,

Cet air de village est japonais (japonais ?)  
votre lettre m'a beaucoup intéressé.  
chez "allendoff".  
Le fait m'a été cher à moi Holsteins  
car on ne le trouve pas dans  
ma bibliothèque.  
votre dévoué  
Jules Renard

Petit quadrilobe composé en pied des quatre derniers feuillets.



112

- 112 RENARD (Jules). *Bucoliques*. Paris, Ollendorff, 1898. In-12, demi-marquoquin havane avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Semet & Plumelle). 400 / 600

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de texte dédié par l'auteur à son père.  
La couverture de l'ouvrage est ornée d'une belle lithographie en couleurs de *George Auriol*.  
UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, après seulement 4 japons.  
Bel exemplaire bien relié.

- 113 RENARD (Jules). *Le Plaisir de rompre*. Paris, Ollendorff, 1898. In-12, bradel cartonnage recouvert de soie au motif floral gris et blanc, couverture illustrée (*Durvand*). 400 / 600

ÉDITION ORIGINALE.  
Elle est illustrée de trois gravures sur bois de *Félix Vallotton*, dont deux sur la couverture ; le premier est répété en tête du texte.  
UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE, SEUL GRAND PAPIER.  
Envoi autographe signé de l'auteur à Ernest Lajeunesse.

Romancier, auteur dramatique et satiriste, Ernest Lajeunesse (1874-1917) se rendit célèbre sur le Boulevard par ses insolences, son physique et le groupe qui l'entourait au *Napolitain*. Il fréquenta la *Revue Blanche* et assista aux soirées données par les frères Natanson où étaient bien sûr conviés Marinette et Jules Renard. Dans les *Nuits...* publiées en 1896, il fit un portrait pastiche de ce dernier intitulé *Éloi*. L'auteur de *Poil de carotte* le cite régulièrement dans son *Journal*.

BEL EXEMPLAIRE D'INTÉRESSANTE PROVENANCE EN RELIURE DU TEMPS SIGNÉE DE DURVAND.  
Dos frotté.



113

- 114 RENARD (Jules). *Le Pain de ménage*. Paris, Ollendorff, 1899. In-8, bradel percaline grise, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce de titre noire, couverture et dos (*Durvand*). 400 / 600

ÉDITION ORIGINALE.  
Dédiée à Tristan Bernard, cette comédie fut représentée pour la première fois le 16 mars 1898 au Figaro.  
La couverture du volume, tirée en vert sombre et rouge, est ornée d'une gravure de *Maurice de Lambert*.  
Envoi autographe signé de l'auteur à Ernest Lajeunesse (*voir le lot précédent*).

Exemplaire d'Ernest Lajeunesse  
Jules Renard

BEL EXEMPLAIRE D'INTÉRESSANTE PROVENANCE EN RELIURE DU TEMPS SIGNÉE DE DURVAND.

Manques infimes à la pièce de titre.



114

- 115 RENARD (Jules). *La Bigote*. Paris, Société d'éditions littéraires et artistiques, 1910. In-8, demi-marouquin brun avec coins, dos lisse orné en long d'un ruban floral mosaïqué en maroquin crème, beige et lavallière, fer spécial représentant un chapelet doré en tête, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (Marius Magnin). 400 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

D'un anticléricalisme virulent, cette comédie en deux actes fut créée le 21 octobre 1909 au théâtre de l'Odéon.

UN DES 5 EXEMPLAIRES SUR CHINE, après seulement 2 japons.

Bel exemplaire dans une élégante reliure d'époque signée Marius Magnin.



115

- 116 RENARD (Jules). Ensemble 13 ouvrages. 1 000 / 1 200

▪ *La Lanterne sourde*. Paris, Ollendorff, 1893. Petit in-12, broché. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À JEAN RICHEPIN, cette petite carte de visite d'un ami de l'aimé. Jules Renard. 3 juin 1893.

▪ *Le Vigneron dans sa vigne*. Paris, Mercure de France, 1894. In-18, broché.

▪ *La Bigote*. Paris, Ollendorff, 1910. Petit in-8, broché.

▪ *Bucoliques*. Paris, Ollendorff, 1898. In-12, broché. On y joint un envoi autographe de l'auteur sur une feuille in-12.

▪ *Sourires pincés*. Paris, Alphonse Lemerre, 1890. In-12, bradel demi-percaline verte de l'époque. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ.

▪ *Mots d'écrit*. Nevers, Publication des Cahiers nivernais, 1908. In-12 carré, broché.

▪ *Causeries*. Nevers, Cahiers nivernais et du Centre, 1910. In-12 carré, broché.

▪ *Le Pain de ménage*. Paris, Ollendorff, 1899. In-12 carré, broché.

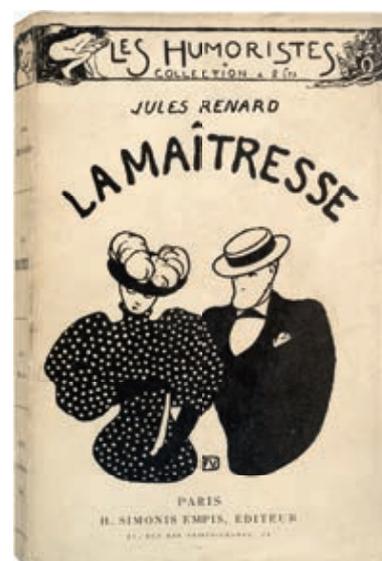
▪ *Le Pain de ménage*. Paris, Ollendorff, 1899. Petit in-8 carré, demi-marouquin brun clair, non rogné, couverture et dos (Reliure de l'époque). Un des 20 exemplaires sur hollandaise, après seulement 2 japons.

▪ *L'Écornifleur*. Paris, Ollendorff, 1892. In-12, demi-peau de truie lilas avec coins, tête dorée, non rogné, couverture (Reliure moderne).

▪ *Nos frères farouches*. Ragotte. Paris, Fayard, s.d. In-12, cartonnage, jaquette (Reliure de l'éditeur). ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ.

▪ *La Maîtresse*. Paris, H. Simonis Empis, 1896. In-12, broché. Illustrations de Félix Vallotton.

▪ *Coquecigrues*. Paris, Ollendorff, 1893. In-12, broché.



116

- 117 RODENBACH (Georges). *Bruges-la-Morte*. Paris, Marpon & Flammarion, s.d. [1892]. In-12, maroquin lavallière janséniste, coiffes guillochées, filets sur les coupes, tranches dorées sur témoins, dentelle intérieure dorée, doubles gardes, couverture et dos, chemise et étui (Yseux, succ. de Thierry-Simier). 500 / 600

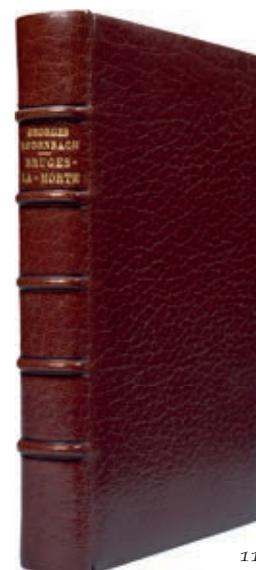
ÉDITION ORIGINALE PEU COMMUNE, dont il n'a été tiré que 10 exemplaires en grand papier.

De façon singulière et résolument moderne, l'ouvrage est illustré de 35 clichés des studios Lévy et Neurdein photogravés in et hors texte. Il importait en effet à l'auteur, « puisque ces décors de Bruges collaborent aux péripéties, de les reproduire également ici, intercalés entre les pages : quais, rues désertes, vieilles demeures, canaux, béguinage, églises, orfèvrerie du culte, beffroi, afin que ceux qui nous liront subissent aussi la présence et l'influence de la Ville, éprouvent la contagion des eaux mieux voisines, sentent à leur tour l'ombre des hautes tours allongée sur le texte » (p. II).

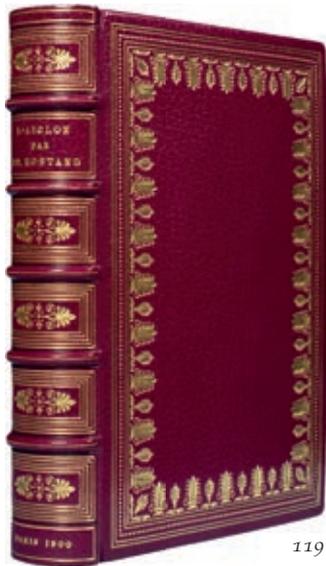
Un dessin de Fernand Khnopff orne en outre la couverture du volume.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ PAR YSEUX.

De la bibliothèque Jules et Léon Le Roy, avec ex-libris.



117



119



119



120

- 118 ROSTAND (Edmond). *Cyrano de Bergerac*. Comédie héroïque en cinq actes en vers. Représentée à Paris, sur le Théâtre de la Porte Saint-Martin, le 28 décembre 1897. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1898. In-8, maroquin rouge janséniste, coiffes guillochées, filets sur les coupes, tranches dorées sur témoins, *doublures du même maroquin rouge encadrées d'un jeu de filets dorés*, gardes de moire écarlate, doubles gardes, couverture et dos, étui bordé (René Aussourd).  
4 000 / 5 000

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 50 exemplaires sur japon.

PARFAIT EXEMPLAIRE SOMPTUEUSEMENT ÉTABLI EN MAROQUIN JANSÉNISTE DOUBLÉ PAR RENÉ AUSSOURD.

Il est enrichi d'une lettre autographe signée d'Edmond Rostand à Philippe Gille (1831-1901), chroniqueur littéraire au *Figaro* et librettiste d'opéra, relative à la répétition générale de *Cyrano* : « Au souvenir ineffaçable de la minute où, comme en un rêve, sans comprendre pourquoi tant c'était inespéré, je me suis vu entouré et félicité, le souvenir de votre affabilité et de votre trop flatteuse prophétie reste lié », etc. (Une page in-12, non datée, enveloppe jointe).

De la bibliothèque Jules et Léon Le Roy, avec ex-libris.

- 119 ROSTAND (Edmond). *L'Aiglon*. Drame en six actes, en vers. Représenté pour la première fois au Théâtre Sarah-Bernhardt, le 15 mars 1900. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1900. In-8, maroquin mauve, filets droits et pointillés et frise de palmes dorés en encadrement, dos orné de même, coiffes guillochées, filets sur les coupes, tranches dorées sur témoins, *doublures de maroquin lavallière ornées d'une bordure dorée*, gardes de tabis chocolat, doubles gardes, couverture et dos, chemise demi-marroquin et étui bordé (G. Mercier, succ. de son père).  
2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait de Sarah Bernhardt en costume de scène par Louise Abbema en frontispice et d'un aigle doré dessiné par René Lalique sur la couverture.

Un des 180 exemplaires sur japon.

EXEMPLAIRE NOMINATIF DU COMÉDIEN COQUELIN AÎNÉ (1841-1909), l'interprète préféré d'Edmond Rostand et le créateur du rôle de *Cyrano de Bergerac*. Celui-ci avait accepté d'interpréter le personnage du grognard Séraphin Flambeau pour la tournée de *L'Aiglon*, laissant Lucien Guitry créer le rôle à Paris.

Envoi autographe signé de l'auteur agrémenté d'un beau dessin représentant Coquelin dans le costume de Flambeau.

PARFAIT EXEMPLAIRE EN SOMPTUEUSE RELIURE DOUBLÉE DE GEORGES MERCIER.

De la bibliothèque Jules et Léon Le Roy, avec ex-libris.

On y joint 6 portraits gravés par divers artistes : Sarah Bernhardt, Marie-Louise d'Autriche et 4 de *L'Aiglon* (volants).

- 120 ROSTAND (Edmond). *Le Vol de la Marseillaise*. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1919. Grand in-8, bradel vélin ivoire, encadrement de deux filets peints en bleu et en rouge, dos lisse orné de même avec le titre calligraphié, non rogné, filets bleu et rouge intérieurs, doublures et gardes de papier fantaisie, couverture et dos, chemise et étui (Ad. Lavaux).  
300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, publiée de façon posthume, l'auteur étant décédé le 2 décembre 1918.

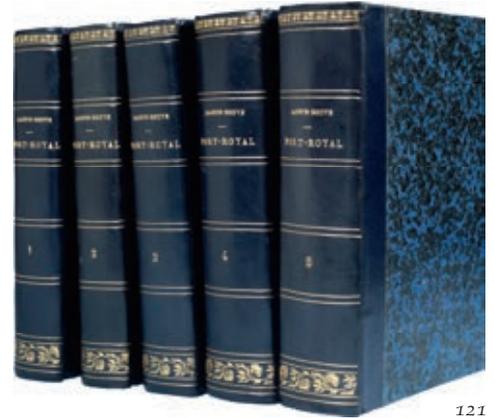
Un des 100 exemplaires sur japon ancien.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE ROSEMONDE ROSTAND au collectionneur Jules Le Roy, « en souvenir du grand poète dont c'est le nom qui devrait figurer ici ». L'épouse du dramaturge, Rosemonde Gérard, fut elle-même une poétesse très célèbre en son temps, quoique la gloire de son mari ait ensuite éclipsé sa propre réputation.

Le volume est par ailleurs enrichi d'une lettre signée de sa main à Paul Souday relative à la publication du *Vol de la Marseillaise* et des œuvres posthumes de son époux, dans laquelle Madame Rostand se défend, en réponse à un article du critique littéraire, d'ajouter des vers apocryphes à « l'émouvante mélancolie des lignes blanches qu'il n'a pas eu le temps d'écrire lui-même ».

Plaisant exemplaire à toutes marges relié en vélin *bleu-blanc-rouge* par Lavaux.

De la bibliothèque Jules Le Roy.



121

- 121 SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin). *Port-Royal*. Paris, Eugène Renduel [puis] Hachette et C<sup>ie</sup>, 1840-1859. 5 volumes in-8, demi-basane bleu foncé, dos lisse orné de filets dorés et d'une roulette en tête et queue, tête lisse mouchetée de bleu, couverture (*Reliure pastiche moderne*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE ŒUVRE IMPORTANTE ET RECHERCHÉE.

Exemplaire composite, les cahiers des tomes IV et V provenant d'un autre exemplaire. Rousseurs, très prononcées sur certains feuillets.

- 122 SAMAIN (Albert). *Au jardin de l'Infante*. Augmenté de plusieurs poèmes. Paris, Société du Mercure de France, 1897. In-12, maroquin bleu nuit janséniste, coiffes guillochées, filets sur les coupes, tranches dorées sur témoins, bordures de maroquin bleu nuit encadrées d'entrelacs dorés, doublures et gardes de soie brochée bleue et blanche, couverture et dos (*Chambolle-Duru*). 2 000 / 3 000

SECONDE ÉDITION, EN PARTIE ORIGINALE.

Un des 12 exemplaires sur hollandaise, seul tirage en grand papier avec 3 japons.

BEL ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR À JOSÉ-MARIA DE HEREDIA.

à Mon Cher Maître  
José-Maria de Heredia  
Hommage  
de l'admiration la plus  
pure,  
et de l'affection la plus  
profonde.  
Albert Samain  
v. Janvier 1897.

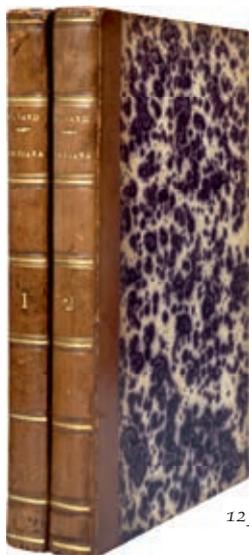


L'influence du maître des Parnassiens était sensible dans les premiers vers de Samain et, bien qu'il s'en dégagât ensuite, certains critiques verront toujours l'ombre du Parnasse planer sur son œuvre.

SOMPTUEUX EXEMPLAIRE REMARQUABLEMENT ÉTABLI À L'ÉPOQUE PAR CHAMBOLLE-DURU.

Il est enrichi deux pièces autographes :

- une plaisante liste dans laquelle Samain énumère les noms de ses amis et les formules de dédicace qu'il leur destine (Jammes, Coppée, Heredia, Louÿs, Verhaeren, etc.) ;
- une lettre signée à François Coppée, datée 30 avril 1898, relative au poème *Luxure*, imprimé ici-même (p. 179). Coppée avait lancé Albert Samain dans le milieu des lettres deux plus tôt.



123

- 123 SAND (George). *Indiana*. Paris, J.-P. Roret, Henri Dupuy, 1832. 2 volumes in-8, demi-veau fauve, dos lisse orné de filets dorés et à froid, tranches marbrées, étui bordé postérieur (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE du second ouvrage publié par George Sand, l'un des plus rares et recherchés de cet auteur.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN ÉLÉGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Des bibliothèques Jules et Léon Le Roy, avec ex-libris.

Menus frottements sur les charnières, infimes accrocs sur deux encoches de mors.

- 124 SAND (George). *Lélia*. Paris, Henri Dupuy, L. Tenré, 1833. 2 volumes in-8, broché, couverture imprimée, non rogné. 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE D'UN DES OUVRAGES LES PLUS RARES ET LES PLUS ESTIMÉS DE L'AUTEUR.

Mention fictive de seconde édition sur les titres et les couvertures – qui constituerait paradoxalement une remarque de premier tirage selon une intéressante notice autographe de Jules Le Roy jointe à l'exemplaire.

BEL EXEMPLAIRE BROCHÉ, TEL QUE PARU, comportant comme il se doit les six vers de Musset en tête du second tome. Les volumes sont conservés sous chemises et étui de papier marbré confectionnés par Lavaux.

On y joint trois extraits de la *Revue des Deux Mondes*, contenant l'article critique de Gustave Planche sur *Lélia* paru en juillet 1833 – et les fragments inédits de l'ouvrage intitulés *Les Morts* et *Contemplation* donnés à la revue en juillet et octobre 1836 (déreliés), ainsi qu'un portrait de l'auteur lithographié chez Aubert provenant de la *Galerie de la Presse* (volant).

De la bibliothèque Jules et Léon Le Roy, sans marque de provenance.



124

- 125 SAND (George). *Lettres d'un voyageur*. Paris, Félix Bonnaire, 1837. 2 volumes in-8, broché, couverture imprimée, non rogné, chemises et étui commun postérieurs. 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE.

RARE ET BEL EXEMPLAIRE BROCHÉ, TEL QUE PARU.

De la bibliothèque Jules et Léon Le Roy, sans marque de provenance.

Petites restaurations aux couvertures, quelques inévitables piqûres dans le texte.

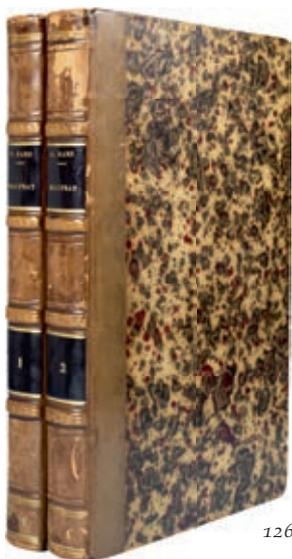
- 126 SAND (George). *Mauprat*. Paris, Félix Bonnaire, 1837. 2 volumes in-8, demi-veau fauve, dos orné, chiffre F. L. doré en queue, pièces de titre et de to maison noires, non rogné, étui collectif (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE.

L'édition est ornée d'un portrait de l'auteur gravé par *Calamatta*, qui manque souvent mais se trouve bien dans cet exemplaire. Celui-ci a de plus été enrichi de la rare suite de 20 figures de *Tony Johannot* gravées sur bois par *Delaville* pour l'édition collective de 1852.

EXEMPLAIRE DE FRÉDÉRIC LEMAÎTRE (1800-1876), l'un des plus célèbres acteurs du Boulevard du crime, relié à son chiffre ; puis de la bibliothèque Jules et Léon Le Roy, avec ex-libris.

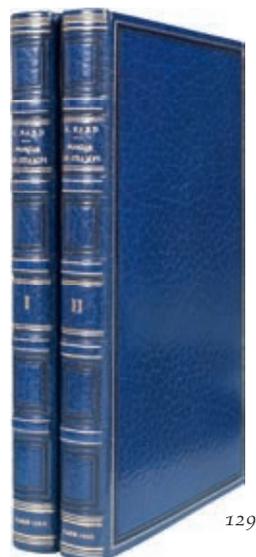
Éraflure et menus frottements sur les dos, mouillure sur la gouttière du tome II, quelques petites rousseurs. Bel exemplaire néanmoins.



126



128



129

- 127 SAND (George). *La Mare au diable*. Paris, Desessart, 1846. 2 tomes en un volume in-8, demi-basane verte, dos lisse orné de fleurons à froid aux entre-nerfs, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Bon exemplaire en reliure d'époque.

Traces d'usure à la reliure, rousseurs éparses.

- 128 SAND (George). *La Petite Fadette*. Paris, Michel Lévy frères, 1849. 2 tomes en un volume in-8, demi-veau blond, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE D'UNE DES ŒUVRES MAÎTRESSES DE GEORGE SAND.

Elle est rare et recherchée.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN RELIURE D'ÉPOQUE.

Infimes frottements aux mors, rares petites rousseurs.

- 129 SAND (George). *François le Champi*. Paris, Alexandre Cadot, 1850. 2 volumes in-8, maroquin bleu, simple filet doré et double filet à froid en encadrement, dos orné de même, coiffes guillochées, filets sur les coupes, tranches dorées sur témoins, jeu de filets dorés intérieur, doubles gardes, couverture, chemises papier marbré avec pièces de titre, étui bordé (*Yseux, sr. de Thierry-Simier*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE, rare et très recherchée.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE LUXUEUSEMENT RELIÉ PAR YSEUX.

Des bibliothèques Jules et Léon Le Roy, avec ex-libris.

Exemplaire lavé et encollé. Estafilade réparée en marge d'un feuillet.

- 130 SANDEAU (Jules). *Marianna*. Paris, Werdet, 1839. 2 volumes in-8, demi-marroquin à long grain prune avec coins sertis d'un filet doré, dos lisse orné motifs dorés et à froid, non rogné, couverture, étui collectif (*Ed. Klein*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de ce roman narrant « l'histoire des débuts de George Sand et celle de sa liaison avec Sandeau. Il est le complément de la *Confession d'un enfant du siècle* de Musset », indique Carteret.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE À TOUTES MARGES.

Des bibliothèques Jules et Léon Le Roy, avec ex-libris.

Dos très légèrement éclairci.

- 131 SILVESTRE (Armand). Rimes neuves et vieilles. Paris, E. Dentu, 1866. In-12, demi-maroquin citron avec petits coins de vélin, dos orné de roulettes et filets dorés et à froid, non rogné, couverture, étui bordé (Esparon). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE du premier recueil poétique publié par l'auteur, préfacé par George Sand.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ AU COMPOSITEUR JULES MASSENET (1842-1912), dans lequel Armand Silvestre témoigne de son « bien vif désir de le connaître et de l'entendre ». On sait que cet appel fut entendu et qu'un grand nombre de poèmes du présent recueil furent mis en musique par le compositeur. La collaboration du poète et du musicien ne s'arrêta d'ailleurs pas là : ils produisirent ensemble bien d'autres œuvres à succès par la suite.

à Monsieur Massenet,  
 avec un bien vif désir de le connaître  
 et de l'entendre  
 Armand Silvestre

Par ailleurs, LE VOLUME EST ENRICHÉ D'UN POÈME AUTOGRAPHE D'ARMAND SILVESTRE de 15 vers, non signé mais authentifié d'une note au crayon de la main de Massenet. Ce poème, intitulé *Le Chant du coq*, fut inséré dans le *Poème pastoral*, œuvre commune de Massenet et de Silvestre.

Bel exemplaire dans une jolie reliure pastiche non signée, réalisée par Esparon en 1940 pour Léon Le Roy (note de sa main). Petite tache d'encre et infimes réparations à la couverture conservée.



132

- 132 STENDHAL. Rome, Naples et Florence, en 1817. Paris, Delaunay, Pelicier, 1817. In-8, demi-basane verte, plats de papier à la colle bleuté, dos lisse orné de motifs dorés, tranches jonquille (Reliure de l'époque). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage rare et important, le premier publié sous le pseudonyme de Stendhal.

Voyant dans ces trois villes italiennes les cités de l'esprit, il célèbre le développement des arts comme l'intensité des sentiments qu'on y trouve.

Paraphe manuscrit de l'époque sur le titre.

Charnières fendillées, dos partiellement passé avec légères reintes et restaurations, quelques infimes rousseurs, feuillet d'errata remonté.

- 133 [STENDHAL]. Histoire de la peinture en Italie. Par M. B. A. A. Paris, P. Didot l'aîné, 1817. 2 volumes in-8, demi-maroquin vert foncé avec coins et mors sertis d'un filet doré, plats de percaline verte, dos lisse orné en long de motifs rocaille dorés et de filets dorés et à froid, tranches lisses, étui postérieur (Reliure de l'époque). 800 / 1 000

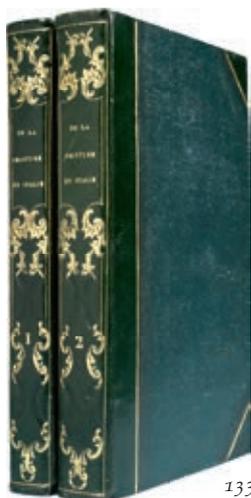
RARE ÉDITION ORIGINALE.

Publié sous le voile de l'anonymat, l'ouvrage parut dans les derniers jours de juillet 1817. Il avait fallu près de dix mois pour imprimer ces volumes, les feuilles imprimées au fur et à mesure fourmillant de fautes d'impression : il a été tiré quelque 27 cartons et 4 pages d'errata.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN FINE RELIURE ROMANTIQUE, postérieure d'une dizaine d'années à la publication de l'ouvrage.

Des bibliothèques Jules et Léon Le Roy, avec ex-libris.

Tranches piquées et quelques rousseurs dans le texte. Bords de l'étui frottés.



133



- 134 STENDHAL. Vie de Rossini. Paris, Auguste Boulland et C<sup>ie</sup>, 1824. 2 volumes in-8, broché, couverture imprimée, non rogné, chemises en demi-veau fauve avec coins orné de motifs géométriques au filet doré et étui modernes.

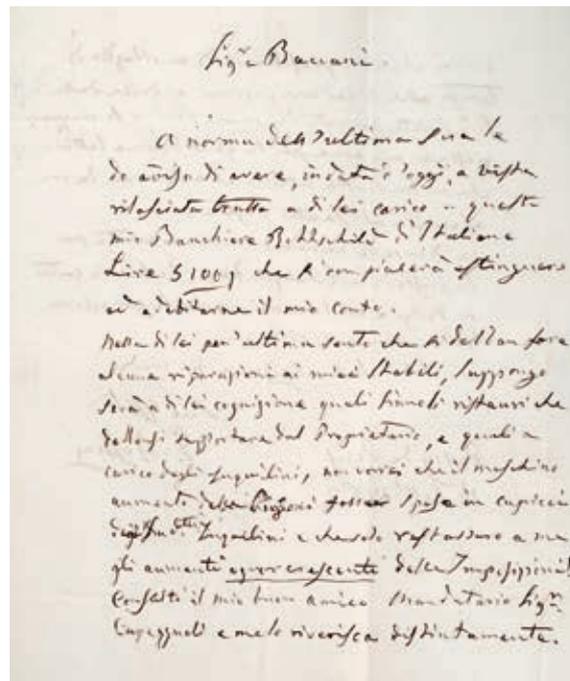
3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE.

Chaque volume est orné d'un portrait-frontispice gravé par *Ambroise Tardieu* d'après *Léopold Beyer* représentant Rossini dans le premier tome et Mozart dans le second. On trouve deux épreuves du portrait de Rossini dans cet exemplaire.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS SA RARISSIME CONDITION DE PARUTION, broché dans les couvertures imprimées de l'édition, à toutes marges.

IL EST ENRICHÉ D'UNE CURIEUSE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE ROSSINI, en italien, adressée à Francesco Bacconi aux archives des contrats de Florence.



Le compositeur s'y montre un propriétaire soucieux des réalités prosaïques de l'immobilier : *Vous me dites dans votre dernière lettre que mes immeubles ont besoin de réparation. Je suppose que vous savez quelles sont les réparations qui incombent aux propriétaires et celles qui sont à la charge des locataires. Je ne voudrais pas que la misérable augmentation des loyers soit dépensée par les caprices desdits locataires et qu'il ne restât pour moi que les augmentations toujours croissantes des impôts !!* etc. (traduisons-nous). Puis il prie son correspondant d'aller voir un ami pour le remercier de la lettre si aimable qu'il lui avait écrite au sujet de son célèbre opéra *Semiramis*, que l'on jouait alors au théâtre Pagliano de Florence, etc. (2 pp. in-8, datée de *Passy de Paris*, 16 septembre 1862, avec enveloppe, cachets à Paris et Florence, sans timbre, montée sur onglet avant le faux-titre du premier tome).

Petites rousseurs éparées, légères salissures sur les couvertures, brochage du premier volume lâche.

- Le Rouge et le Noir. Chronique du XIX<sup>e</sup> siècle. Paris, A. Levavasseeur, 1831. 2 volumes in-8, demi-marquain à long grain rouge avec coins sertis d'un filet doré, dos lisse orné en long de fleurons dorés à fond criblé, non rogné, couverture (Mercier, succ. de Cuzin).
- La Chartreuse de Parme. Par l'auteur de Rouge et Noir. Paris, Ambroise Dupont, 1839. 2 volumes in-8, demi-marquain à long grain orangé avec coins sertis d'un filet doré, dos lisse orné en long de fleurons dorés à fond criblé, non rogné, couverture et dos, chemises à recouvrements de demi-marquain assorti doublées de veau rose, étui collectif (Mercier, succ. de son père, 1913).

150 000 / 200 000

EXCEPTIONNELLE RÉUNION DES DEUX CHEFS-D'ŒUVRE DE STENDHAL ACCOMPAGNÉS DES CONTRATS D'ÉDITION ORIGINAUX DE L'AUTEUR, PIÈCES EXTRÊMEMENT PRÉCIEUSES ET UNIQUES.

### I. *Le Rouge et le Noir*

ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE ET EXTRÊMEMENT RECHERCHÉE.

Manifestement imprimée à 750 exemplaires, cette première édition ne connut pas de tirage en grand papier.

Elle est ornée sur le titre de chaque volume d'une vignette d'Henry Monnier reprise sur la couverture.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE À TOUTES MARGES, avec témoins, bien complet de l'avis de l'éditeur, de la note de l'auteur et des plats de couverture.

Cité par Carteret dans le *Trésor du bibliophile* et par Cordier dans la *Bibliographie stendhalienne*, l'exemplaire a été finement relié par Émile Mercier à l'orée du XX<sup>e</sup> siècle.

PRÉCIEUSE PROVENANCE STENDHALIENNE : l'exemplaire a figuré dans la collection Legrand (1912, I, n°1027), qui avait fait établir tous ses Stendhal par Mercier du même marquain rouge décoré de fers romantique ; puis dans celle du marquis de Piolenc (1913, n°524), dont les éditions originales de Stendhal, acquises pour la plupart lors de la vente Legrand, avaient été enrichies par ses soins d'autographes parmi les plus précieux, tel celui-ci ; et enfin dans la bibliothèque du marquis Du Bourg de Bozas (1990, I, n°260), héritier de Gustave Chaix d'Est-Ange, avec ex-libris.

L'OUVRAGE EST ENRICHÉ PAR L'EXEMPLAIRE PERSONNEL CONSERVÉ PAR STENDHAL DU CONTRAT D'ÉDITION DU *ROUGE ET LE NOIR*, passé avec Alphonse Levavasseeur le 8 avril 1830.

Ce précieux document manuscrit, copié sur la première page d'un feuillet in-4 replié et monté sur onglet en tête du premier volume, détaille avec précision les conditions de l'édition du roman d'Henri Beyle, qui ne porte pas encore pour titre *Le Rouge et le Noir* mais *Julien*, avant d'être rebaptisé au mois de mai 1830.

Stendhal avait repris la première version de son manuscrit, jugée trop courte, en janvier 1830 et n'avait alors achevé que la première partie du roman. Il dut en rédiger la seconde dans la hâte pendant qu'on imprimait la première. Les deux volumes parurent le 13 novembre 1830, sous le millésime de 1831, avec ce sous-titre trop souvent oublié : *Chronique de 1830*.

Par ce contrat, Stendhal vend à Levavasseeur « le droit d'imprimer et de publier son roman intitulé Julien ou autrement, à quinze cents exemplaires avec leur main de passe ». Suivent le détail du tirage prévu, en deux éditions, in-8 et in-12, de 750 exemplaires chacune, et les modalités de paiement du manuscrit : vendu 1500 francs par l'auteur, il devra être remis à l'éditeur « vers la fin du présent mois d'avril », délai qui ne sera pas respecté. Enfin, « M. Levavasseeur s'oblige à en remettre vingt-cinq exemplaires gratuits à l'auteur. Le titre sera Julien, par M. de Stendhal. », etc.

REVÊTU DES SIGNATURES AUTOGRAPHES D'HENRI BEYLE ET D'ALPHONSE LEVAVASSEUR, LE DOCUMENT COMPORTE PLUSIEURS AJOUTS ET CORRECTIONS DE LA MAIN DE L'ÉCRIVAIN : « Henri Beyle, propriétaire rue Richelieu n°71 » et « Julien ou autrement », ajoutés dans des blancs ménagés par le scripteur ; deux lignes biffées et remaniées concernant le règlement de ses droits par billets à échéance : « remise du manuscrit [...] cinq cents francs en un billet à trois mois et cinq cents francs en un billet à six mois » ; mais surtout, la phrase centrale : « Le titre sera Julien, par M. de Stendhal » ; et, à la fin du document, les mentions « Approuvé l'écriture » et « Approuvé douze mots rayés nuls ».

Stendhal a de plus titré le document sur le revers du pli, en marge du second feuillet, en y inscrivant à la plume : « Julien, marché : 1 500 f. en 3 paiements 8 Avril 1830 », et encore : « Marché Julien » (*voir la reproduction en 1<sup>ère</sup> de couverture*).

PROVENANT DES ARCHIVES DE L'ÉCRIVAIN qui furent léguées à sa mort à son cousin, ami et exécuteur testamentaire Romain Colomb, par qui il fut pieusement conservé et légué à sa fille Claire Bos de Chavanon, ce contrat d'édition du *Rouge et le Noir* passa ensuite entre les mains d'Auguste Cordier, qui le fit imprimer en 1900 dans son ouvrage *Comment a vécu Stendhal*, avant d'échoir à Casimir Stryienski. La version établie par Vittorio Del Litto en 1999 dans la *Correspondance générale* n'a pu être établie que d'après l'ouvrage d'Auguste Cordier.

17  
L'abbé Monfieur Henri Beyle propriétaire en Hollande  
4071

et Monsieur Alphonsse Desvassat Vitrain, d'aujourd'hui allié à Paris  
rue de Valenciennes n° 2 Palais Royal.

Il a été convenu que fait.

Monsieur le Beyle a fait ces présentes à Monsieur  
Desvassat qui accepte, le droit d'imprimer, et de publier son roman  
intitulé *Rob. ou au travers* en quinze cents exemplaires avec les autres de  
faute; que Mr Desvassat fournira sept cent de la manière susdite  
Paris.

Sept cent cinquante exemplaires format in Octavo deux volumes  
et Sept cent cinquante exemplaires format in Douze, quatre volumes  
le tout moyennant une somme de quinze cent francs, dont cinq

cent francs comptant le jour de la <sup>reçu des manuscrits</sup> remise de l'ouvrage.  
Ces cinq francs en billets de 100 francs et de 50 francs en argent  
~~et de 100 francs en billets de 100 francs en argent~~  
Paris Monsieur le Beyle remettra le manuscrit du dit

ouvrage à Monsieur Desvassat d'ici la fin du présent mois d'avril

Monsieur le Beyle s'engage à en faire publier de  
nouvelle édition avant que celle qui est ici en ce présent, soit  
épuisée, et elle se vendra de droit, de marchant au, Mr Desvassat  
en fournira en représentation plus de cinquante exemplaires de chaque

Mr Desvassat s'oblige à en remettre vingt cinq  
exemplaires gratis à l'auteur, les titres dans l'ancien style de  
prose de fin double, pour être à l'usage de bon feu à Paris  
le tout paraitrait huit cent trente.

approuvé à Paris

Le Beyle approuvé par son maître  
reçu de son maître

*(Signature)*

## II. La Chartreuse de Parme

ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE ET TOUT AUSSI RECHERCHÉE.

Elle n'a pas connu de tirage en grand papier.

La Chartreuse de Parme, *écrivait Balzac dans la Revue parisienne, est dans notre époque et jusqu'à présent, à nos yeux, le chef-d'œuvre de la littérature d'idées... M. Beyle a fait un livre où le sublime éclate de chapitre en chapitre. Il a produit [...] une œuvre qui ne peut être appréciée que par les âmes et par les gens vraiment supérieurs.*

TRÈS BEL EXEMPLAIRE À TOUTES MARGES, avec témoins, lavé, encollé et parfaitement établi avec les couvertures au complet.

Georges Mercier l'a revêtu en 1913 d'une fine reliure dont le décor, inspiré des créations romantiques, a été réalisé avec les fers de son père, à l'identique du *Rouge et le Noir* relié pour E.-C.-A. Legrand.

De la bibliothèque du marquis Emmanuel du Bourg de Bozas (1990, I, n°262).

L'OUVRAGE EST ÉGALEMENT ACCOMPAGNÉ DE L'EXEMPLAIRE DE STENDHAL DU CONTRAT D'ÉDITION DE LA CHARTREUSE DE PARME, passé le 24 janvier 1839 entre Ambroise Dupont et Romain Colomb, mandaté par Stendhal pour défendre ses intérêts éditoriaux dans cette tractation où il ne souhaitait pas voir son nom cité, se trouvant dans l'impossibilité « sous peine de perdre sa place, de livrer son nom à la notoriété publique » (Vittorio Del Litto).

Ayant commencé à écrire *La Chartreuse de Parme* le 4 novembre 1838, à Paris, « at Caumartin street », Stendhal en adressa cinquante-deux jours plus tard, le 26 décembre de la même année, les « six énormes cahiers » du manuscrit, aujourd'hui perdu, à Romain Colomb pour « les faire voir to the bookseller ». Devant le refus d'Alphonse Levavasseur de publier l'ouvrage, Stendhal chargea son cousin et homme de confiance de le proposer à Ambroise Dupont, comme il venait de le faire pour les *Mémoires d'un touriste*, et de négocier avec lui le contrat d'édition. Romain Colomb s'acquitta donc de sa mission : le libraire acheta les droits d'édition pour 2 500 francs.

Le document, rédigé de la main de l'éditeur sur le recto d'un feuillet in-4, est soussigné des deux parties et frappé de deux timbres royaux. Il enregistre la vente de « la propriété entière et exclusive, pendant cinq années consécutives, d'un manuscrit intitulé : *La Chartreuse de Parme*, par l'auteur de *Rouge et le Noir* ». L'ouvrage parut la première semaine d'avril 1839 ; l'édition en sera presque épuisée à la fin de l'année suivante.

Au verso de ce contrat, les deux parties, de nouveau soussignées, ont ajouté en date du 24 juin 1839 deux paragraphes notariés par lesquels se trouvent épuisés les droits de l'éditeur sur l'ouvrage, dont la pleine propriété est rendue à son auteur, toujours représenté par Romain Colomb, Stendhal ayant quitté Paris le jour même pour rejoindre son consulat de Civita-Vecchia. La raison de cette rupture de contrat est bien connue : Stendhal, qui avait dû écourter la fin de son roman devant « l'horreur qu'avait M. Dupont pour la grosseur de ce second volume ou pour un troisième », ne pense plus, dès l'ouvrage paru, qu'à en remanier la structure et le style. Et le vibrant éloge de *La Chartreuse de Parme* publié par Balzac dans la *Revue parisienne* du 25 septembre 1840 (cité ci-dessus) viendra encore conforter Stendhal, étourdi de bonheur, dans cette résolution, qui n'aboutira pas cependant à une modification du texte.

PROVENANT ÉGALEMENT DU FONDS STENDHAL entré en la possession d'Auguste Cordier par l'intermédiaire de Romain Colomb, ce contrat d'édition avait ensuite figuré dans la vente Marcel Lévy-Danon (1935, n°678), riche de plus de 170 autographes stendhaliens.

Le texte, qui n'avait pas été imprimé par Auguste Cordier, est resté inédit jusqu'en 2006, date à laquelle il fut publié par les soins de Jacques Houbert dans *L'Année stendhalienne*. Quant à l'avenant au contrat qui figure au verso, il est demeuré parfaitement inédit.

Le Rouge et le Noir : Carteret, *Trésor*, II, 354 (exemplaire cité) ; H. Cordier, *Bibliographie stendhalienne*, n°87-2 (exemplaire cité) ; A. Cordier, *Comment a vécu Stendhal*, Paris, Villerelle, 1900, 188-189 ; V. Del Litto, E. Williamson et J. Houbert (éd.), *Correspondance générale de Stendhal*, Paris, Champion, 1997-1999, III, 764-765. — La Chartreuse de Parme : J. Houbert, « Le Contrat d'édition de *La Chartreuse de Parme* », in *L'Année stendhalienne*, N°5, Paris, Champion, 2006, 325-329 ; *Stendhal, Journal*, in : *Œuvres intimes*, Paris, La Pléiade, 1982, II, passim.

*Reproduction sur la couverture et en frontispice*

Les manuscrits du lot numéro 135 sont présentés par

Monsieur Thierry Bodin

Les Autographes

45, rue de l'Abbé Grégoire 75006 Paris - Tél. 01 45 48 25 31 Facs. 01 45 48 92 67



Entre les d'iceux ;

M. Charles Dupont, Libraire, dit de la Harpe, au Palais National  
Paris le 1er jour.

Et M. Louis Raymond, Libraire, dit de la Harpe, au Palais National  
Paris le 1er jour.

Art. 1. M. Raymond vend à M. Dupont, par l'acceptation, la  
propriété de son ouvrage, intitulé : Les Caractères de l'Homme, par  
l'auteur de l'Essai sur le Commerce, etc. Le dit ouvrage sera  
payé par M. Dupont en deux fois, à savoir : la moitié le 1er  
Janvier 1789, et le reste le 1er Mars 1789, dans le magasin de la  
Librairie de l'Harpe, au Palais National, sous le nom de M. Raymond.

Art. 2. L'ouvrage se composera de deux volumes in-8, de  
deux cent cinquante pages chacun environ, à vingt  
sous la page.

Art. 3. M. Raymond envoie la somme de deux cent  
cinquante francs pour prix de son ouvrage, et se réserve  
pour lui-même le droit de réimpression pendant dix ans, à  
compter du jour de la vente, en cas que M. Dupont  
n'ait pas réimprimé le dit ouvrage, et que M. Raymond  
n'ait pas réimprimé le dit ouvrage, et que M. Raymond  
n'ait pas réimprimé le dit ouvrage.

Art. 4. L'auteur de l'ouvrage, nommé M. Dupont, vend  
qui en aura été imprimé dans le dit magasin de la Harpe,  
à Paris, au Palais National, sous le nom de M. Dupont,  
et qui en aura été imprimé dans le dit magasin de la Harpe,  
à Paris, au Palais National, sous le nom de M. Dupont.

Art. 5. Le jour de la vente en vertu de la chartre de  
M. Dupont, en vertu de vingt sous exemplaires  
gratuits à M. Raymond, qui aura en outre le droit de réimpression  
jusqu'à la concurrence de vingt sous autres exemplaires,  
à Paris, au Palais National, sous le nom de M. Dupont.

Fait double à Paris, le vingt quatre jour de  
septembre mil sept cent quatre-vingt-huit.

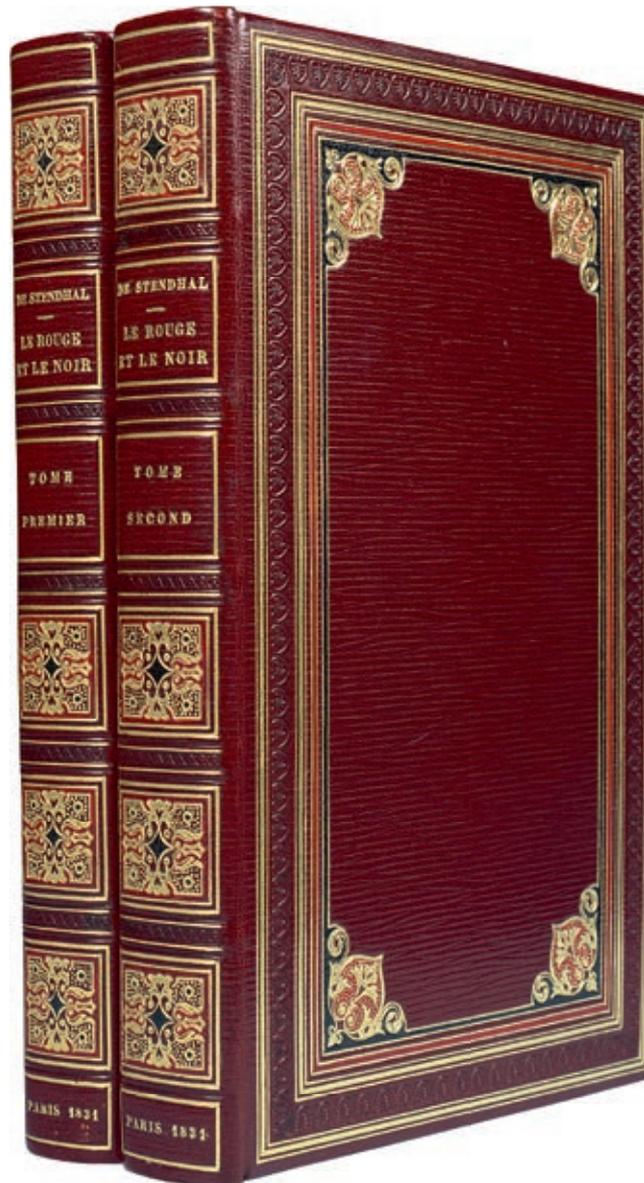
Approuvé l'éditeur à Paris  
A. Dupont  
Approuvé l'éditeur à Paris  
L. Raymond

Par la réunion aux dispositions de propriété d'iceux  
à l'acte précédent l'autre part, il est convenu entre les  
d'iceux que M. Raymond vend à M. Dupont, par l'acceptation, la  
propriété de son ouvrage, intitulé : Les Caractères de l'Homme, par  
l'auteur de l'Essai sur le Commerce, etc. Le dit ouvrage sera  
payé par M. Dupont en deux fois, à savoir : la moitié le 1er  
Janvier 1789, et le reste le 1er Mars 1789, dans le magasin de la  
Librairie de l'Harpe, au Palais National, sous le nom de M. Raymond.

Fait double à Paris le vingt quatre jour de  
septembre mil sept cent quatre-vingt-huit.

Approuvé l'éditeur à Paris  
A. Dupont

Approuvé l'éditeur à Paris  
L. Raymond



- 136 STENDHAL. *Le Rouge et le Noir*. Chronique du XIX<sup>e</sup> siècle. Paris, A. Levavasseur, 1831. 2 volumes in-8, maroquin à long grain grenat, encadrement composé de filets dorés, roulette à froid et deux listels mosaïqués cerise et noir avec écoinçons dorés, pointillés et mosaïqués, dos lisse à faux-nerfs orné de même, coiffes guillochées, filets sur les coupes, tranches dorées sur témoins, roulette intérieure dorée, *doublures de veau blond encadrées de filets dorés et de deux listels mosaïqués cerise et noir*, gardes de moire fuschia, couverture et dos, étuis bordés de veau bordeaux (Mercier, succ. de Cuzin). 15 000 / 20 000

ÉDITION ORIGINALE AUSSI RARE QUE RECHERCHÉE.

Elle ne connut pas de tirage en grands papiers.

Le titre de chaque volume est orné d'une vignette d'Henry Monnier répétée sur la couverture.

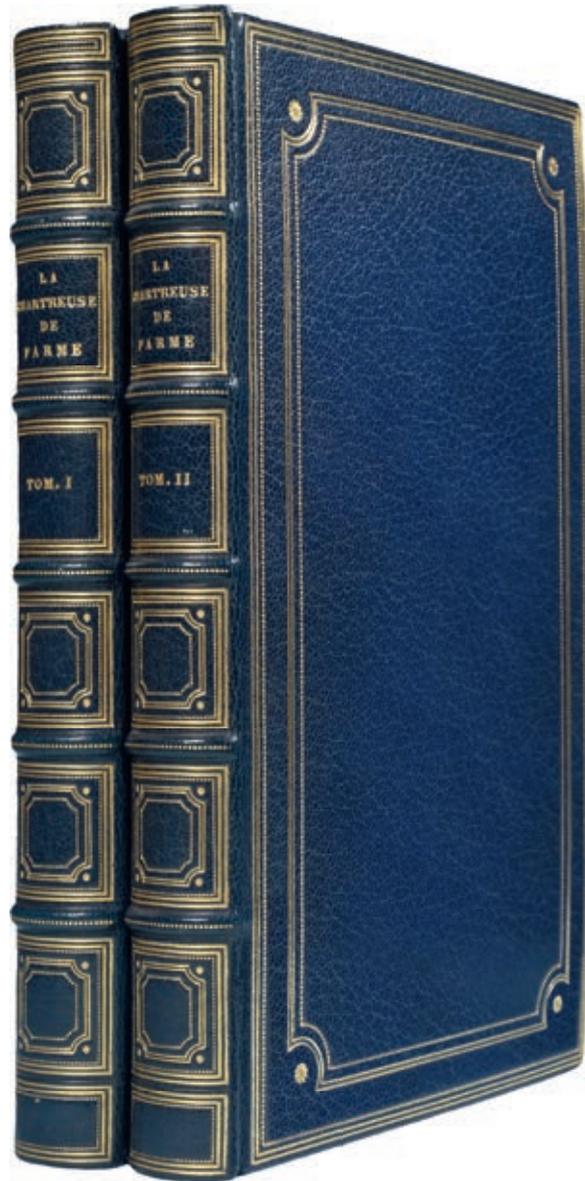
Exemplaire de premier tirage, très grand de marges, établi avec de larges témoins et l'intégralité des couvertures.

On y signale une erreur de pagination non signalée par les bibliographes aux pages 347 du tome I et 249 du tome II, respectivement mal chiffrées 447 et 349.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN RICHE RELIURE DOUBLÉE DE MERCIER.

Des bibliothèques Laurent Meeus (Wittcock, 1982, n°1486) et Léon Le Roy, avec ex-libris.

Exemplaire lavé lors de la reliure, fente habilement réparée au feuillet de note de l'auteur à la fin du second tome.



- 137 [STENDHAL]. La Chartreuse de Parme. Par l'auteur de Rouge et Noir. Paris, Ambroise Dupont, 1839. 2 volumes in-8, maroquin bleu, double encadrement de trois filets pleins et pointillés dorés, le second cintré aux angles ornés d'une fleurette dorée, dos orné de même, coiffes guillochées, filets sur les coupes, tranches dorées sur témoins, dentelle intérieure dorée, couverture, étui commun bordé (Cuzin). 10 000 / 12 000

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE ET EXTRÊMEMENT RECHERCHÉE.

Elle n'a pas connu de tirage en grand papier.

SPLENDIDE EXEMPLAIRE TRÈS ÉLÉGAMMENT ÉTABLI PAR CUZIN, qui en a conservé toutes les marges, les plats des couvertures, ainsi qu'à la fin du second tome des 2 ff. du « curieux catalogue » de librairie cité par Cordier (n°125) d'après l'exemplaire Paupe.

Les volumes sont exempts de rousseurs, hormis quelques piqûres sur les couvertures.

Des bibliothèques Jules et Léon Le Roy, avec ex-libris.

- 138 TELLIER (Jules). Les Brumes. Paris, Alphonse Lemerre, 1883. In-12, maroquin lavallière, triple filet doré, dos orné de jeux de filets entrecroisés, coiffes guillochées, filets sur les coupes, tranches dorées sur témoins, doublures de maroquin moutarde bordées d'un filet doré et ornées de cinq filets d'encadrement, gardes de moire orangée, triples gardes, couverture, étui bordé (H. Blanchetière). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE, de ce recueil de cinquante poèmes composés par Jules Tellier vers dix-huit ans.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ.



138

*A mon très-estimé, très-vénérable ami,  
Maurice Desmiers  
Ton ami plus vénérable encore  
J. Tellier  
21 août 83*

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN RICHE RELIURE DOUBLÉE DE BLANCHETIÈRE.

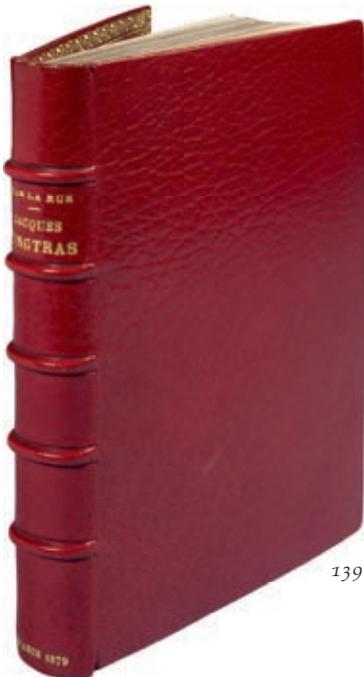
De la bibliothèque Jules et Léon Le Roy, avec ex-libris.

- 139 VALLÈS (Jules). Jacques Vingtras. – Le Bachelier. – L'Insurgé. Paris, Charpentier, 1879-1886. Ensemble 3 volumes in-12, reliés. 500 / 600

ÉDITIONS ORIGINALES DES TROIS VOLETS DE LA TRILOGIE JACQUES VINGTRAS.

I. *Jacques Vingtras*. 1879. In-12, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (*Aussourd*). Rare édition originale de *L'Enfant* – titre sous lequel paraîtront ses réimpressions – publiée par Vallès sous le pseudonyme de Jean La Rue. De la bibliothèque Jules Le Roy, avec ex-libris. Petits trous comblés aux dernières pages et au plat inférieur de la couverture conservée.

II. *Le Bachelier*. 1881. In-12, bradel demi-marroquin framboise, non rogné, couverture et dos (*Champs*). Édition originale. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE VALLÈS AU CRITIQUE D'ART JULES CASTAGNARY (1830-1888), proche de Gustave Courbet.



139

*A Castagnary  
Jules Vallès*

III. *L'Insurgé*. 1886. In-12, demi-marroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture (*Bernasconi*). Édition originale, publiée après la mort de Vallès par Séverine, avec un portrait gravé sur bois par E. Clair Guyot.

RARE ET BEL ENSEMBLE.

- 140 VERLAINE (Paul). *Fêtes galantes*. Paris, Alphonse Lemerre, 1869. Petit in-12, maroquin rose vif, triple filet doré, dos orné, filets sur les coupes, tranches dorées sur témoins, doublures de maroquin blanc bordées d'une roulette et ornées d'un encadrement doré de filets et fers rocaille, gardes de moire rose, couverture et dos, chemise et étui (Semet & Plumelle). 4 000 / 5 000

ÉDITION ORIGINALE, RARE ET TRÈS RECHERCHÉE.

Un des 350 exemplaires sur hollandaise, seul tirage après 10 chinos.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À VICTOR AZAM.

à Victor Azam  
 Souvenir très sympathique  
 De son ami  
 P. Verlaine

Éditeur et rédacteur en chef du *Hanneton*, ce *Journal des toqués* dans lequel Verlaine publia de nombreuses pièces en 1867 et 1868, Victor Azam semble bien, au-delà des rapports officiels, avoir entretenu une véritable amitié avec le poète : celui-ci lui avait déjà offert, en 1866, un exemplaire de son premier recueil, les *Poèmes saturniens*, et le mettrait au nombre des dédicataires des *Romances sans paroles* dans la liste qu'il adressa à Lepelletier en 1873 de la prison de Mons.

RAVISSANT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROSE DOUBLÉ DE SEMET ET PLUMELLE, anciens ouvriers relieur et doreur de la maison Gruel dont la collaboration, entre 1925 et 1955, contribua hautement au bon renom de la reliure française (Fléty).

Parfaite condition. Dos de la chemise légèrement assombri néanmoins.



140



141

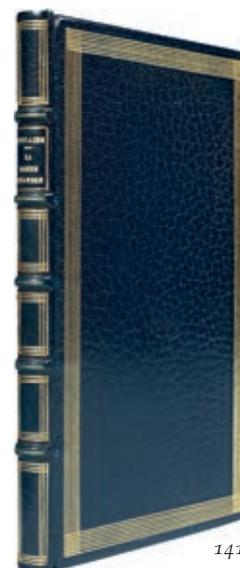
- 141 VERLAINE (Paul). *La Bonne chanson*. Paris, Alphonse Lemerre, 1870. In-16, maroquin vert émeraude, jeu de filets dorés entrecroisés sur les plats, dos orné de même, coiffes guillochées, filet sur les coupes, tranches dorées sur témoins, jeu de filets dorés intérieur, doublures et gardes de moire rose, couverture et dos (Gruel). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE.

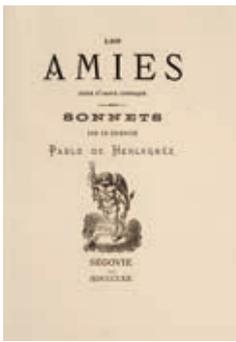
Agréable exemplaire sur vélin dans une séduisante reliure de Léon Gruel.

On y a joint un BILLET AUTOGRAPHE SIGNÉ DE VERLAINE À SON ÉDITEUR LÉON VANIER : « voici 30 vers que je juge digne des 10 francs qui me sont indispensables car nous sommes *sans pain* », etc., noté au crayon sur 2 pages in-12 de papier ligné, en date du 24 février.

Coupures aux plis et traces d'adhésif sur le billet.



141



142

- 142 [VERLAINE (Paul)]. *Les Amies*. Scène d'amour sapphique. Sonnets par le licencié Pablo de Herlagnèz. *Ségovie* [Bruxelles, Vital Puissant], 1870. Plaquette in-12 de 16 pp., broché, non rogné. 200 / 300

SECONDE ÉDITION, imprimée clandestinement à 100 exemplaires sur vergé et quelques papiers jonquille. L'édition originale, tirée à seulement 50 exemplaires en 1867, avait été condamnée à la destruction par le tribunal correctionnel de Lille.

Exemplaire sur vergé, à toutes marges avec témoins immenses, broché par l'éditeur sous couverture muette de papier rose (d'autres exemplaires furent revêtus d'une couverture imprimée).

Petites déchirures à la couverture, bande terne sur les témoins.



143

- 143 VERLAINE (Paul). *Parallèlement*. Paris, Vanier, 1889. In-12, bradel demi-toile mauve avec coins, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce de titre havane, non rogné, couverture et dos (Vermorel). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

Tirage à 500 exemplaires, sans grands papiers.

L'exemplaire est bien complet du double feuillet à part contenant *Chasteté*, poème inédit qui sera repris sous un titre différent dans *Bonheur*.

FINE ET DÉLICATE RELIURE DE VERMOREL, praticien d'origine lyonnaise qui exerça à Paris de 1887 à 1925.



144

- 144 VERLAINE (Paul). *Dédicaces*. Paris, Bibliothèque artistique & littéraire, 1890. In-12, demi-maroquin bleu avec coins, tête dorée, non rogné, couverture (Devauchelle). 800 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est ornée en frontispice d'un portrait de l'auteur à l'hôpital dessiné par Cazals et gravé par Maurice Baud, ici en épreuve sur japon.

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci un des 250 numérotés sur vergé.

UN SONNET AUTOGRAPHE SIGNÉ DE VERLAINE IMPRIMÉ DANS L'OUVRAGE, « à Gabriel Echaupre », est joint au volume, copié sur un feuillet in-8. Daté du 30 juillet 1859 à l'Hôpital Broussais, le texte manuscrit présente plusieurs variantes par rapport à la version imprimée aux pp. 35-36. (Fentes dans les plis du billet).



145

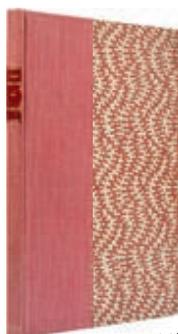
- 145 VERLAINE (Paul). *Liturgies intimes*. Mars 1892. Paris, Bibliothèque du Saint-Graal, [1892]. In-12, broché, non rogné, partiellement non coupé. 120 / 180

ÉDITION ORIGINALE, tirée à à 375 exemplaires.

Elle est ornée en frontispice d'un portrait de Verlaine par Hayet sur japon.

Exemplaire tel que paru, auquel on joint une reproduction d'un portrait de Verlaine par Edgar Chahine.

Bande terne en tête du premier plat de couverture.



146

- 146 VERLAINE (Paul). *Élégies*. Paris, Vanier, 1893. In-12, bradel percaline rose, plats de papier vermiculé de même couleur, dos lisse, pièce de titre rouge, non rogné, couverture (Franz). 100 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Charmant exemplaire en fine reliure de Franz, actif à Paris de 1872 à 1938.

Minimes épidermures sur la pièce de titre.

- 147 [VIGNY (Alfred de)]. Poèmes. Paris, Pélicier, 1822. In-8, broché, couverture imprimée, non rogné, étui et chemise. 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.

Des dix poèmes réunis dans ce recueil, le premier publié par Vigny, sous le voile de l'anonymat, seul *Le Bal* avait été imprimé dans une revue ; *Hélène*, *Le Malheur* et *Le Bain* ne seront pas réimprimés avant le XX<sup>e</sup> siècle, et parmi les autres, certains subiront des retranchements dans les éditions suivantes.

SUPERBE EXEMPLAIRE BROCHÉ, TEL QUE PARU ET TRÈS PUR, CONDITION DES PLUS RARES.

De la bibliothèque Jules et Léon Le Roy, avec ex-libris.



147

- 148 VIGNY (Alfred de). Poèmes antiques et modernes. Paris, Urbain Canel, 1826. In-8, maroquin bleu à long grain, triple filet doré, encadrement octogone d'un filet gras à froid serti de filets dorés et orné sur les côtés de volutes dorées, dos orné de filets dorés et à froid, coiffes guillochées, filets sur les coupes, tranches dorées sur témoins, jeu de filets dorés et à froid intérieur, doublures et gardes de moire rose, doubles gardes, étui bordé (*Noulhac*, 1913). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE, RARE ET RECHERCHÉE, dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Seul le poème *Le Trapiste* avait déjà été édité en librairie, en 1822 et en 1823 ; d'autres pièces, telles *La Neige*, *Dolorida* ou *Le Cor*, avaient auparavant connu une publication en revue.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE REMARQUABLE RELIURE DE NOULHAC.

De la bibliothèque Jules et Léon Le Roy, avec ex-libris.



148

- 149 VIGNY (Alfred de). Stello, ou les Diables bleus (Blue Devils). Les Consultations du Docteur-Noir. Première Consultation. Paris, Charles Gosselin, Eugène Renduel, 1832. In-8, maroquin rouge à long grain, encadrement de filets dorés ponctués aux angles et côtés de fers rocaille reliés en un losange central, dos lisse orné en long de fers dorés petits fleurons à froid, coiffes guillochées, filets sur les coupes, tranches dorées sur témoins, bordure intérieure ornée d'un jeu de filets dorés, doublures et gardes de moire crème, couverture et dos, étui bordé (*G. Mercier*, s<sup>r</sup> de son père, 1929). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE, ornée de 3 figures de *Tony Johannot* gravées par *Brevière* et tirées hors texte sur chine volant.

Après cette première *Consultation du Docteur-Noir*, l'auteur en a composé une seconde sous le titre de *Daphné* ; annoncée sous presse dans la présente édition, elle ne paraîtra que bien plus tard, posthume, en 1913.

SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE ÉCLATANTE RELIURE DE GEORGES MERCIER.

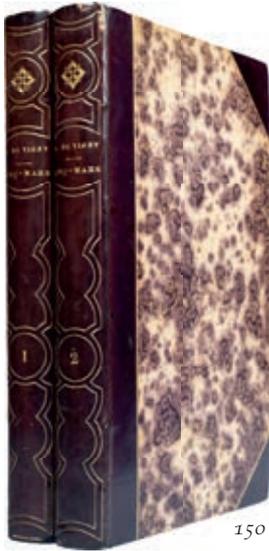
De la bibliothèque Jules et Léon Le Roy, avec ex-libris.



148



149



150

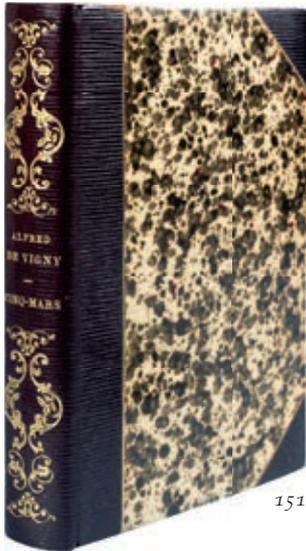
- 150 VIGNY (Alfred de). *Cinq-Mars ou une conjuration sous Louis XIII*. Cinquième édition, précédée de *Réflexions sur la vérité dans l'art*. Paris, Charles Gosselin, Levasseur, 1833. 2 volumes in-8, demi-veau violet avec coins serts d'un filet doré, dos lisse orné en long d'un décor au double filet courbe et cintré et d'un fleuron doré en tête, tranches marbrées, étui bordé (*Simier, r. du roi*). 800 / 1 000

Édition illustrée de 2 portraits-frontispices lithographiés chez *Delpesch* représentant *Cinq-Mars* et *Richelieu* et de 2 fac-similés dépliant d'autographes.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE FRAÎCHE RELIURE ROMANTIQUE DE *SIMIER*, RELIEUR DU ROI.

De la bibliothèque Jules et Léon Le Roy, avec ex-libris.

Exemplaire très pur malgré de rares feuillets roussis et d'insignifiants frottements en tête du second volume.



151

- 151 VIGNY (Alfred de). *Cinq-Mars ou une conjuration sous Louis XIII*. Huitième édition, précédée de *Réflexions sur la vérité dans l'art*. Paris, Charpentier, 1842. In-12, demi-marouquin à long grain violet avec coins serts d'un filet doré, dos lisse orné de fers rocaille dorés, non rogné, couverture (*Ad. Lavaux*). 1 000 / 1 200

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE OFFERT PAR L'AUTEUR À SA MAÎTRESSE *CORALY DE WAILLY*, AVEC ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ.

*a Coralie  
vous envoie de  
vostre Alfred de Vigny*

Il provient de la première édition Charpentier de l'ouvrage, accompagnée d'un important appareil de notes et documents historiques.

Exemplaire non rogné, avec la couverture à la bonne date, lavé, encollé et relié à l'imitation des romantiques.

Des bibliothèques T. Thomas, avec signature au-dessus de l'envoi, puis Léon Le Roy, avec ex-libris.

Infimes frottements aux coins.



152

- 152 VIGNY (Alfred de). *Chatterton*. Paris, Hippolyte Souverain, 1835. In-8, marouquin noir janséniste, coiffes guillochées, coupes filetées, tranches dorées sur témoins, doublures de marouquin noir encadrées d'un filet doré, gardes de moire noire, doubles gardes, couverture et dos, étui bordé (*René Aussourd*). 800 / 1 000

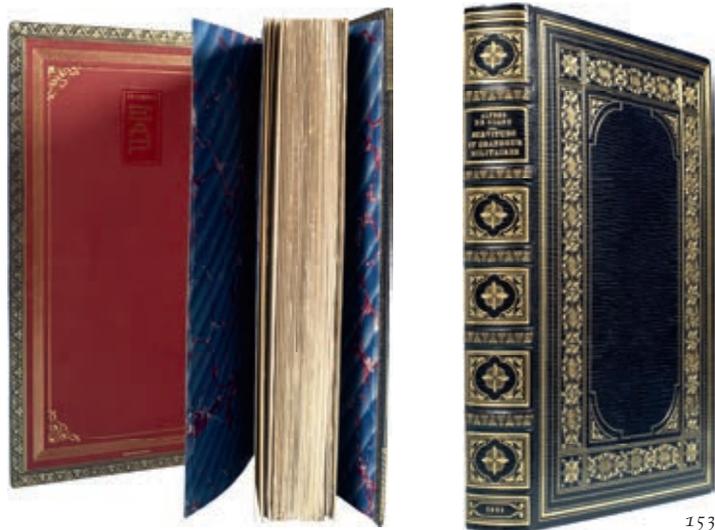
ÉDITION ORIGINALE de ce drame romantique, l'un des chefs-d'œuvre du genre, créé au Théâtre-Français le 12 février 1835.

Elle est ornée d'un titre-frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par *Édouard May*.

SPLENDIDE EXEMPLAIRE ÉLÉGAMMENT ÉTABLI EN MAROQUIN NOIR DOUBLÉ PAR *RENÉ AUSSOURD*, avec deux états du frontispice, sur blanc et sur chine monté, la couverture au complet et le catalogue de l'éditeur, auquel on joint une épreuve volante du portrait de *M<sup>me</sup> Dorval* dans le rôle de *Kitty Bell* lithographié par *Arago* d'après *Henry Monnier*.

De la bibliothèque Jules et Léon Le Roy, avec ex-libris.

Quelques rares et insignifiantes rousseurs, petites réfections à la couverture conservée, portrait joint piqué.



153

- 153 VIGNY (Alfred de). *Servitude et grandeur militaires*. Paris, Félix Bonnaire, Victor Magen, 1835. In-8, maroquin bleu nuit à long grain, plats encadrés de filets et d'une bordure compartimentée ornée de fleurons dorés pleins et pointillés, dos orné de même, coiffes et coupes guillochées, tranches dorées sur témoins, dentelle intérieure dorée, *doublures de veau rose vif décorées de filets dorés et fleurons d'angles*, gardes de tabis fuschia, doubles gardes, couverture, étui bordé (E. & A. Maylander). 1 200 / 1 500

ÉDITION ORIGINALE, RARE ET RECHERCHÉE.

Superbe exemplaire à belles marges, lavé, encollé et établi avec les plats de couverture et le catalogue de Bonnaire *in fine*.

MAGNIFIQUE RELIURE DOUBLÉE DE MAYLANDER.

Des bibliothèques du docteur E. Périer (1977, n°259) et Léon Le Roy, avec ex-libris.

On y joint : SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin). *M. de Vigny. Servitude et grandeurs militaires*. Paris, Revue des Deux Mondes, 1835. In-8, chagrin violet, titre doré sur le premier plat, dos lisse muet (*Reliure moderne*). Édition préoriginale de cet article inséré dans la *Revue des Deux Mondes* du 15 octobre 1835, dont le présent exemplaire conserve le titre, les pp. 210-226 et le dernier feuillet.

- 154 VIGNY (Alfred de). Théâtre. – Le More de Venise, Othello. Le Marchand de Venise. Paris, H. Delloye, V. Lecou, 1839. In-8, demi-veau fauve, plats de percaline chagrinée verte encadrés de deux filets dorées, dos orné de filets dorés et à froid, non rogné, couverture et dos, étui bordé (*Reliure pastiche*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DU MARCHAND DE VENISE.

Vigny composa cette adaptation de la pièce de Shakespeare en 1829 mais renonça à la faire représenter. Il la publia néanmoins dans ce sixième tome de ses œuvres complètes parues chez Delloye et Lecou de 1837 à 1839, précédée de la *Lettre à Lord \*\*\** en guise de préface et du *More de Venise*, qui avait déjà été édité séparément en 1830.

EXEMPLAIRE OFFERT PAR VIGNY À SAINTE-BEUVE avec envoi autographe signé daté du 2 mai 1840 en haut du titre.

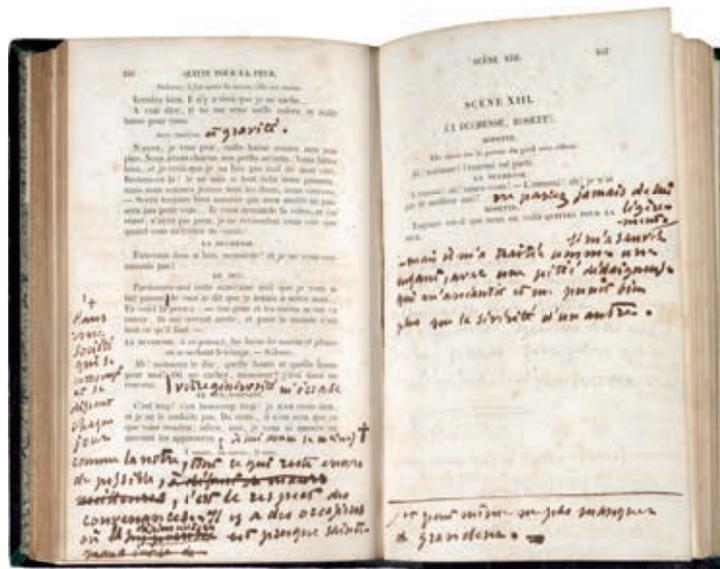
Si Sainte-Beuve manifesta toujours beaucoup d'estime pour l'œuvre de Vigny, dont il n'eut de cesse de défendre et louer les poèmes, l'amitié des deux hommes ne fut jamais parfaite. En effet, ne partageant pas la conception, sacrée, qu'avait Vigny de la mission du poète, Sainte-Beuve blessa à plusieurs reprises sa susceptibilité en ne ménageant pas toujours, dans ses articles critiques, l'orgueil de Vigny. Il le savait pourtant exacerbé, lui qui avait notamment écrit : « Vigny adonise son style, et il idolâtre son œuvre ». (Voir à ce sujet : Sainte-Beuve. *Vigny. Éd. de Michel Brix*. Paris, Kimé, 2013).

Bel exemplaire à toutes marges, lavé et relié sur brochure par Vincent en 1938.

De la bibliothèque Léon Le Roy, avec ex-libris.

Le premier bifeuillet portant l'envoi a été remonté et le dos de la couverture conservée doublé.





155

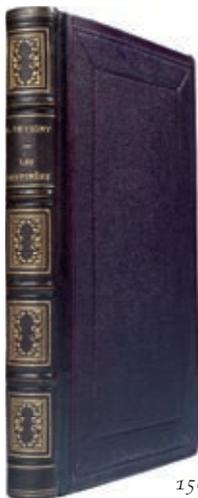
- 155 VIGNY (Alfred de). Théâtre complet. Nouvelle édition. Paris, Charpentier, 1841. In-12, demi-chagrin prune, dos lisse orné de filets dorés, tranches lisses, étui postérieur (Reliure de l'époque). 1 000 / 1 200

EXEMPLAIRE CORRIGÉ PAR L'AUTEUR de cette première édition Charpentier.

Il comporte 24 annotations, biffures et ajouts autographes, à l'encre brune ou au crayon : 9 dans *Le More de Venise*, aucune dans *Le Marchand de Venise*, 1 dans *La Maréchale d'Ancre*, 10 dans *Quitte pour la peur* et 4 dans *Chatterton*.

De la bibliothèque Jules et Léon Le Roy, avec ex-libris.

Rousseurs. Signature partiellement grattée sur le faux-titre.



156

- 156 VIGNY (Alfred de). Les Destinées. Paris, Michel Lévy frères, 1864. In-8, demi-chagrin prune, plats de percaline chagrinée encadrés de filets à froid, dos orné de motifs dorés, tranches dorées, étui bordé (Reliure de l'époque). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE CE CÉLÈBRE RECUEIL POSTHUME.

Ornée d'un portrait-frontispice glymmatographié sur chine monté d'après une photographie d'Adam Salomon, elle renferme onze poèmes philosophiques, parmi lesquels quatre sont inédits : *Les Destinées*, *Les Oracles*, *Wanda* et *L'Esprit pur*. Les autres y sont édités pour la première fois après une parution préoriginale dans la *Revue des Deux Mondes* – hormis *La Maison du Berger* et *La Bouteille à la mer*, déjà publiés séparément en librairie.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN FRAÎCHE RELIURE DE L'ÉPOQUE, sans rousseurs, conservé dans un étui postérieur.

De la bibliothèque Léon Le Roy, avec ex-libris.

Fente infime sur un mors, pâle report d'inscription manuscrite sur le titre.



157

- 157 VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste de). Contes cruels. Paris, Calmann Lévy, 1883. In-12, demi-maroquin brun avec coins, pièces de titre bleues, tête dorée, non rogné, couverture (Reliure moderne). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, dont il n'a pas été tiré de grand papier.

La couverture fragile, en premier état, présente quelques restaurations.

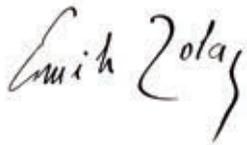
On y joint, du même : *L'Ève future*. Paris, M. de Brunhoff, 1886. In-12, bradel cartonnage percaline rouge, dos lisse orné d'un semé d'étoiles dorées, tête dorée, couverture et dos (Reliure moderne). Édition originale.

- 158 ZOLA (Émile). *Nana*. Paris, G. Charpentier, 1880. In-12, demi-marroquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (Ch. Septier). 1 200 / 1 500

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 325 exemplaires sur hollandé.

Exemplaire signé par l'auteur sur le faux-titre.



NANA



Bel exemplaire bien relié par Charles Septier, ancien ouvrier de Meunier, mort en 1958.

- 159 ZOLA (Émile). *L'Affaire Dreyfus. Le Procès Zola devant la Cour d'assises de la Seine et la Cour de cassation* (7 février-23 février – 31 mars-2 avril 1898). Compte-rendu sténographique in-extenso et documents annexes. Paris, aux bureaux du *Siècle*, P.-V. Stock, 1898 2 volumes in-8, broché, non rogné. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'ÉMILE ZOLA À MADAME MAURICE SAND, la belle-fille de George Sand, née Lina Calamatta.

à madame Maurice Sand



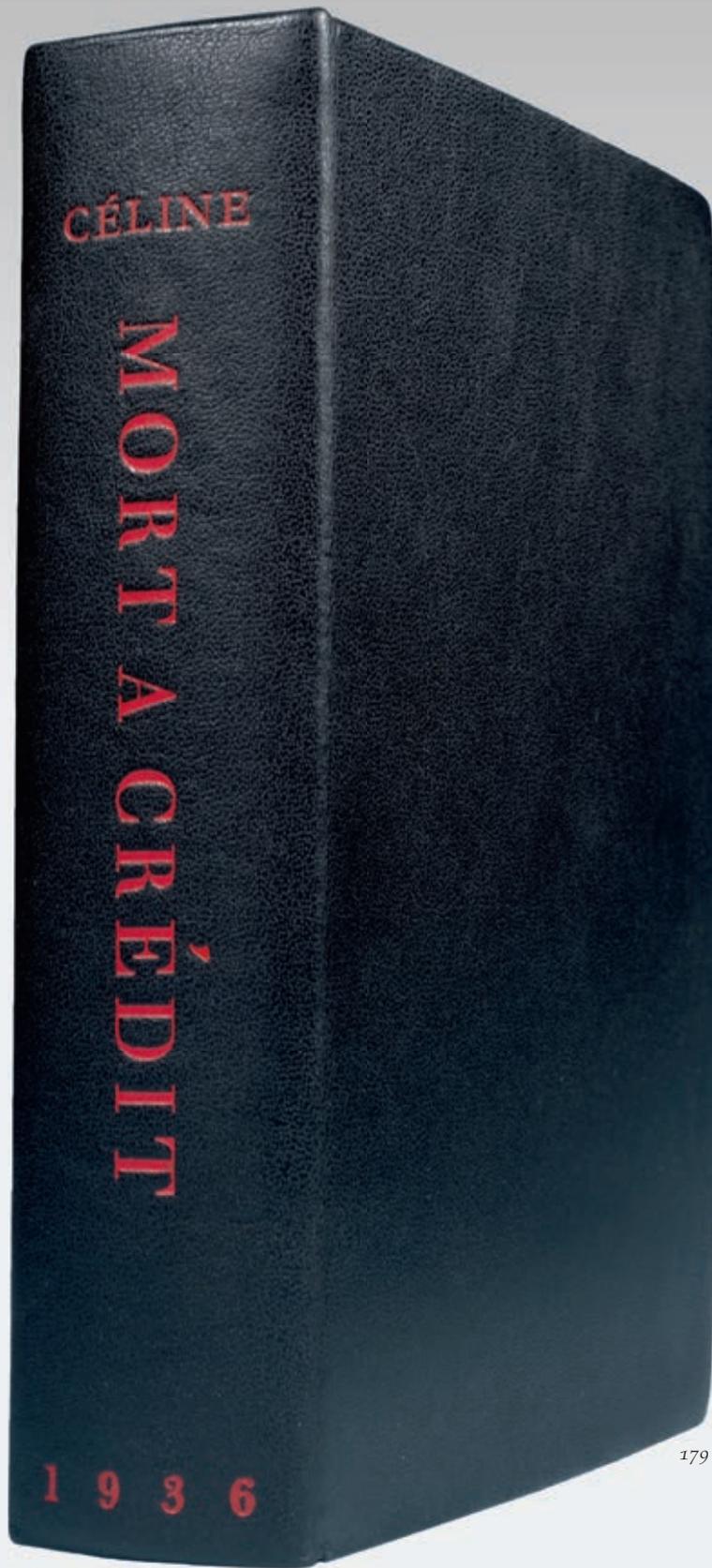
LE PROCÈS ZOLA

DEVANT LA COUR D'ASSISES DE LA SEINE  
ET LA COUR DE CASSATION

à Bellot  
A Clemenceau

L'exemplaire a également été dédié par Fernand Labori et Albert Clemenceau, les avocats de Zola et du journal *l'Aurore* ; le second ayant accompagné sa signature d'un envoi à *Bellot*, surnom intime de Lina Sand.

Précieuse relique, hélas très usée : couvertures abîmées avec manques, un plat détaché, dos fendus, piqûres. Inscription biffée au feutre sur les couvertures.



179

# Auteurs du XX<sup>e</sup> siècle

- 160 ALAIN-FOURNIER. *Le Grand Meaulnes*. Paris, Émile-Paul frères, 1913. In-12, broché, non rogné. 6 000 / 8 000

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire numéroté sur vélin satiné de la première émission.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À CHARLES-HENRI HIRSCH.

à M. Charles-Henri Hirsch  
Sympathique et reconnaissant hommage  
de son admirateur,  
H. Alain-Fournier.



Poète, romancier, dramaturge et critique Charles-Henri Hirsch (1870-1948) est l'auteur de nombreux ouvrages ainsi qu'un collaborateur du *Mercure de France*, où il est responsable des rubriques « Revues » et « Littérature ».

On sait combien les exemplaires du *Grand Meaulnes* dédiés par l'auteur sont rares et recherchés, Alain-Fournier étant tombé au champ d'honneur un an après la parution de son livre.

BEL EXEMPLAIRE TEL QUE PARU.

La découpe des cahiers a occasionné une petite déchirure en tête de 2 feuillets.

- 161 APOLLINAIRE (Guillaume). *Alcools*. Poèmes (1898-1913). Paris, *Mercure de France*, 1913. In-12, demi-marouquin rouge, non rogné, couverture (*Reliure moderne*). 1 000 / 1 200

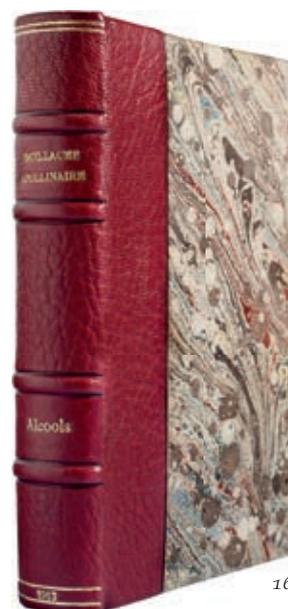
ÉDITION ORIGINALE, ornée en frontispice d'un portrait cubiste par Picasso.

Exemplaire numéroté du tirage courant bien conservé et exempt de rousseurs.

- 162 APOLLINAIRE (Guillaume). *Calligrammes*. Poèmes de la paix et de la guerre (1913-1916). Paris, *Mercure de France*, 1918. In-8, broché. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait de l'auteur dessiné par Picasso et gravé sur bois par R. Jaudon.

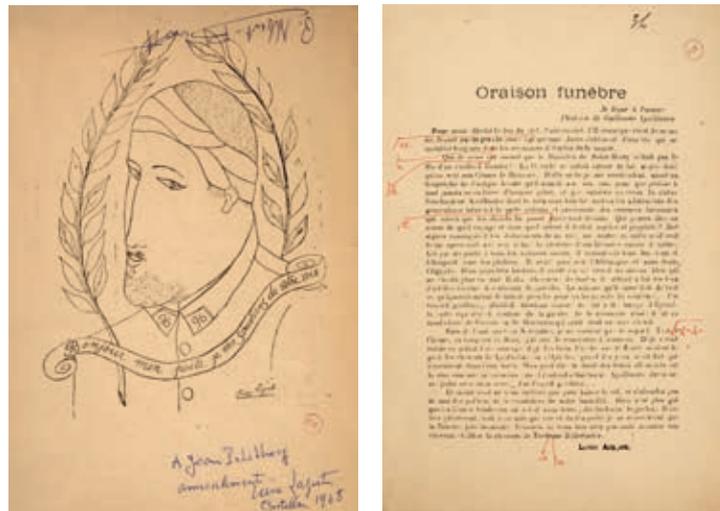
Exemplaire numéroté du tirage courant.



161

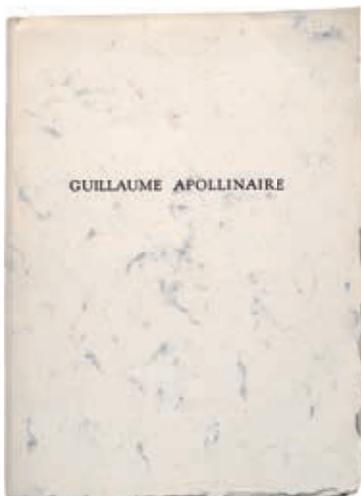
- 163 [APOLLINAIRE (Guillaume)]. Portrait par Irène Lagut. [Paris, SIC, janvier-février 1919]. Épreuve en noir sur papier d'édition (27 x 19 cm), pliée en deux. 200 / 300

ÉPREUVE AVANT LA LETTRE DU PORTRAIT D'APOLLINAIRE PAR IRÈNE LAGET publié dans la livraison n°37-39 de la revue SIC.



Envoi autographe signé de l'artiste à Jean Petithory daté de 1968.

Signature autographe de Pierre Albert-Birot au-dessus du portrait, à l'envers, avec le cachet PAB répété.



L'« ORAISON FUNÈBRE » D'APOLLINAIRE PAR ARAGON A ÉTÉ IMPRIMÉE AU VERSO DE L'ÉPREUVE.

Publiée pour la première fois dans cette même livraison de la revue SIC, p. 283, elle est restée célèbre : « Je lègue à l'avenir l'histoire de Guillaume Apollinaire ». Le texte porte ici diverses corrections typographiques manuscrites à l'encre rouge.

Petite coupure marginale dans le pli horizontal.

164

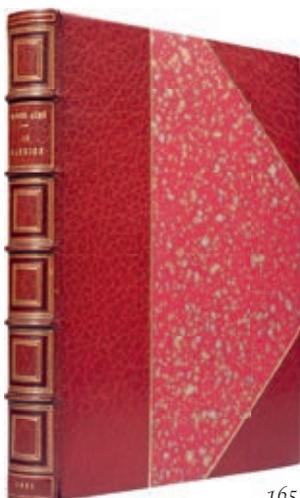
- 164 APOLLINAIRE (Guillaume). Poèmes secrets à Madeleine. S.l.n.d. [1949]. In-8 de 24 ff., en feuilles, couverture.

800 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE, hors commerce, publiée pour le 31<sup>e</sup> anniversaire de la mort d'Apollinaire.

TIRÉE À SEULEMENT 16 EXEMPLAIRES SUR PAPIER D'Auvergne, CETTE PLAQUETTE EST EXTRÊMEMENT RARE.

Parfait exemplaire.



165

- 165 AYMÉ (Marcel). Le Vaurien. Paris, Gallimard, 1931. In-8, demi-maroquin rouge avec coins serts d'un filet doré, dos orné de filets dorés et à froid, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé (Semet & Plumelle). 400 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 109 exemplaires de tête réimposés in-4 sur vergé pur fil Lafuma Navarre, nominatif, imprimé pour Willy Dubois.

Bel exemplaire bien relié.

- 166 BARRÈS (Maurice). *Sous l'œil des Barbares*. — Une homme libre. — Le Jardin de Bérénice. Paris, Alphonse Lemerre [puis] Perrin et C<sup>ie</sup>, 1888-1891. Ensemble 3 ouvrages in-12, reliés. 400 / 500

ÉDITIONS ORIGINALES DES TROIS VOILETS DE LA TRILOGIE DU CULTE DU MOI.

I. *Sous l'œil des Barbares*. 1888. In-12, demi-marquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (G. Huser). Édition originale, dont il n'a pas été tiré de grands papiers. BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À FÉLICIEN CHAMPSAUR (1859-1934), journaliste et prolifique romancier populaire, auquel Barrès aurait, selon Yves Chiron, servi de nègre pour un ou deux romans. Menus défauts à la couverture conservée.

*mon vieux camarade Felicien Champsaur,  
Maurice Barrès*  
(j'ai sais lui que tu es jeune, mais tu  
as tant de campagnes, une vie si active,  
un art si nouveau, des sens élevés si simples  
et violents que j la croi toujours en  
vers 1700.) Comme ceci est chaquin,  
Sous l'œil des barbares  
desagréable, n'est ce pas?  
Ton ami.  
M. B.

II. *Un homme libre*. 1889. In-12, demi-marquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, premier plat de couverture (Reliure moderne). Édition originale, dont il n'a pas été tiré de grands papiers. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À CHARLES DUGUET, en « souvenir de Tamaris ». Rousseurs.

III. *Le Jardin de Bérénice*. 1891. In-12, demi-marquin vert clair avec coins, non rogné, couverture et dos (Blanchetière-Bretault). Édition originale. UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE, seul grand papier. Dos éclairci, petits manques au dos de la couverture conservée, doublé.

- 167 BARRÈS (Maurice). *Les Taches d'encre*, gazette mensuelle. Paris, novembre 1884 – février 1885. 4 livraisons en 2 volumes in-12, bradel cartonnage marbré, tête dorée, couvertures et dos (Reliure moderne). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE LA COLLECTION COMPLÈTE des 4 fascicules de cette éphémère revue exclusivement rédigée par Maurice Barrès.

La couverture de la seconde livraison porte ici les fameuses *taches d'encre autographes* de Barrès.

Premier cahier dérelié.

On y joint, du même : *Sensations de Paris*. – *Le Quartier latin*. Paris, Dalou, 1888. In-12, bradel cartonnage marbré, tête dorée, couverture (Reliure moderne). ÉDITION ORIGINALE, ornée de 32 figures dans le texte.

- 168 BARRÈS (Maurice). *Mes Cahiers*. Paris, La Palatine, Librairie Plon, 1929-1957. 14 volumes in-12, demi-marquin brun avec coins, dos à nerfs, couverture et dos, tête dorée, non rogné (Reliure de l'époque). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE des *Cahiers* de Maurice Barrès, composés entre 1896 et 1923 et publiés sur près de trente ans.

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR CHINE, premier papier au tirage variant selon les tomes entre 14 et 34 exemplaires – à l'exception des tomes XII à XIV, qui n'ont pas connu de tirage sur ce papier et se présentent ici sur pur fil Lafuma, second papier tiré respectivement à 270, 150 et 125 exemplaires.

Bel exemplaire, relié en une seule fois, dont les dos des 12 premiers volumes sont néanmoins très légèrement passés.

On y joint, du même : *L'Union de la guerre*. Paris, Émile-Paul frères, 1915. In-12, bradel demi-vélin, pièce de titre verte, couverture et dos, tête rouge, non rogné (Reliure moderne). Édition originale du premier tome de *L'Âme française et la guerre*, cycle publié en 12 tomes entre 1915 et 1920. UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE. – Et : *Les Saints de la France*. Ibid., 1915. In-12, bradel vélin rigide, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre verte, couverture et dos, tête rouge, non rogné (Ad. Lavaux). Édition originale du second tome de *L'Âme française et la guerre*. Un des 150 exemplaires sur hollande, à toutes marges.

- 169 BERGSON (Henri). *La Pensée et le mouvement. Essais et conférences. Paris, Félix Alcan, 1934.* In-8, broché, non rogné, partiellement non coupé. 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 100 exemplaires sur papyrus Navarre, seul grand papier.

- 170 BONNEFOY (Yves). *Pierre écrite. Paris, Mercure de France, 1965.* In-8, broché, non rogné, non coupé. 150 / 200  
ÉDITION ORIGINALE.  
Exemplaire non numéroté sur papier vélin.  
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À RENÉ JASINSKI (1898-1985) et son épouse. Professeur de lettres à la Sorbonne, celui-ci est notamment l'auteur d'une excellente *Histoire de la littérature française* (1947).

*pour monsieur et madame  
René Jasinski*

**PIERRE ÉCRITE**

*avec l'amitié  
( s'ils ne permettent  
ce mot )*

*d'Yves Bonnefoy*

Couverture partiellement détachée avec menus défauts.

- 171 BOYLESVE (René). *Le Parfum des îles Borromées. Paris, Paul Ollendorff, 1898.* In-12, maroquin havane janséniste, coiffes guillochées, filets sur les coupes, tranches dorées sur témoins, jeu de filets dorés intérieur, couverture et dos, étui bordé (Ed. Klein). 150 / 200  
ÉDITION ORIGINALE.  
Très bel exemplaire parfaitement établi par Edmond Klein.  
De la bibliothèque Jules et Léon Le Roy, avec ex-libris.

- 172 BOYLESVE (René). *L'Enfant à la balustrade. Paris, Calmann-Lévy, s.d. [1903].* In-12, maroquin lavallière, double filet doré, dos orné de caissons au filet doré, coiffes guillochées, filets sur les coupes, tranches dorées sur témoins, dentelle intérieure dorée, doubles gardes, couverture et dos (Yseux, succ. de Thierry-Simier). 150 / 200  
ÉDITION ORIGINALE.  
Exemplaire sur alfa non justifié : d'après une notice de Jules Le Roy jointe au volume, il s'agirait d'un des quelques exemplaires d'auteur imprimés sur vélin spécial et non mis dans le commerce.  
TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE SIGNÉE D'YSEUX.  
De la bibliothèque Jules et Léon Le Roy, avec ex-libris.

- 173 [BRASILLACH (Robert)]. *Barreaux. S.l. [Paris], Édition de Minuit et demi, 15 septembre 1945.* In-8, en feuilles, couverture rempliée. 100 / 120  
ÉDITION ORIGINALE des *Poèmes de Fresnes*, posthume et clandestine.  
Tirage à 425 exemplaires, celui-ci un des 70 sur vélin du Marais.  
Mouillure sur la couverture.

- 174 BRASSAÏ (Gyula Halász, dit). *Conversations avec Picasso*. Paris, Gallimard, 1964. In-8, broché. 1 000 / 1 500

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 53 photographies de l'auteur.

Exemplaire du service de presse.

BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE BRASSAÏ À JACQUES PRÉVERT ET SON ÉPOUSE JEANINE, daté du 27 octobre 1964 à Èze-Village.

Pour  
Jeanine et  
Jacques Prévert  
leur ami de  
toujours  
Brassaï  
Èze-Village, 27 octobre  
1964.

Le poète et le photographe se connaissaient depuis les années 1930 et avaient travaillé ensemble sur plusieurs projets, tels le ballet *Rendez-vous* en 1945 et les recueils *Trente dessins* en 1946 et *Graffiti* en 1961. C'est d'ailleurs une photographie de Brassaï qui orne la couverture de l'édition originale de *Paroles*, parue en 1946.

Le volume a figuré dans la vente de la collection Prévert (2010, n°1).

Couverture salie, petite mouillure en marge de 2 feuillets.

- 175 BRETON (André). *Les Vases communicants*. Paris, Éditions des Cahiers libres, 1932. In-12, broché, non rogné, emboîtage de soie brochée mauve. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, ornée sur la couverture d'un bois de *Max Ernst* tiré en rose.

Exemplaire du service de presse auquel on a joint le prospectus d'annonce.

BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À ROGER CAILLOIS.

A mon ami Roger Caillois  
qui possède en pleine mesure  
tout ce qui fait la réelle distinction  
de l'esprit  
1. Ferni Brussaï

Dos très légèrement passé avec d'infimes plis de lecture.

- 176 CAMUS (Albert). *L'Été*. Paris, Gallimard, 1954. In-12, broché, non rogné. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 175 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

PARFAIT EXEMPLAIRE TEL QUE PARU.

On y joint, du même : *Noces. Nouvelle édition*. [Paris], Charlot, 1945. In-12, broché, non rogné. Mention de 10<sup>e</sup> mille. Petits accrocs au dos, négligeable mouillure marginale.

- 177 CAMUS (Albert). *Discours de Suède*. Paris, Gallimard, 1958. In-12, broché, non rogné, non coupé. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 56 exemplaires de tête sur vélin de Hollande Van Gelder.

Exemplaire non coupé, tel que paru, à l'état de neuf.

- 178 CARCO (Francis). *La Rose au balcon. Poésies. Paris, Philippe Chabaneix, 1936.* Plaquette in-8, broché, couverture rempliée, non rogné. 50 / 60

ÉDITION ORIGINALE.

Tirage à 200 exemplaires, celui-ci un des 185 sur papier bleu-vert de Montval.

Envoi autographe signé à Maurice Goddet.

à  
maurice goddet,  
lui aussi rogné  
au bleu,  
très amicalement  
Francis Carco

- 179 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Mort à crédit. Paris, Denoël et Steele, 1936.* In-8, basane noire, dos lisse avec le titre en long estampé en rouge, tête mouchetée, non rogné, couverture, étui de percaline grise bordé (*Peter Reinhardt*). 12 000 / 15 000

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 25 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE SUR VÉLIN PUR FIL, NON CENSURÉ.

Seuls certains hors commerce, tel celui-ci, sont en texte intégral ; tous les autres exemplaires, y compris les grands papiers, ont subi la censure exigée par les éditeurs et les passages caviardés y figurent en blanc, dans cette première édition comme dans celles qui suivirent jusqu'en 1962.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À KNUD OTTERSTRÖM « en souvenir de son charmant accueil à Copenhague ».

A manno  
Knud Otterström  
Bien amicalement  
et en souvenir de  
son charmant  
accueil à  
Copenhague  
Ame 1939  
Céline

Céline avait connu Knud Otterström en 1934, à Paris, où celui-ci venait de soutenir une thèse de pharmacie, et l'avait revu en 1939, à Copenhague, en venant y placer de l'or. Lorsqu'en 1945, Louis-Ferdinand Céline et son épouse Lucette Almanzor arrivèrent au Danemark, après leur fuite de Paris et leur périple allemand, Otterström y fut leur premier contact. Il mit l'écrivain en relation avec M<sup>e</sup> Thorvald Mikkelsen, qui devint son avocat en Norvège ; c'est également par son intermédiaire que les fonds provenant d'amis français de Céline, tel Daragnès, ou de la famille de Lucette, parvinrent au couple lors de son séjour forcé au Danemark.

Cet envoi a été reproduit dans le *Dictionnaire de la correspondance de L.-F. Céline* publié par G. Richard, É. Mazet et J.-P. Louis (II, 173).

Le feuillet blanc portant l'envoi a été remonté sur une garde du volume. Un fac-similé d'un portrait de Céline par *Gen Paul* a été contrecollé au premier contreplat (signature de l'artiste contrefaite).

Reproduction de la reliure page 58

180 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Mort à crédit*. Paris, Denoël et Steele, 1936. In-8, broché, non rogné. 600 / 800

Troisième tirage de l'édition originale, achevé d'imprimer le 17 juin 1936, avec mention de 77<sup>e</sup> édition sur la couverture.  
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR AU DOCTEUR PINOCHE, médecin comme lui au dispensaire de Clichy : *À mon brave confrère Pinoche, notre ami de Galère-Clichy tous les soirs, Bien sincèrement, LF Céline*. Louis-Ferdinand Destouches assura une vacation quotidienne de médecine générale au dispensaire de Clichy pendant neuf ans, de 1929 à 1937.

A mon brave  
confrère Pinoche  
notre ami  
de Galère-Clichy  
tous les soirs  
Bien sincèrement  
LF Céline

On y joint 2 ouvrages, du même : *Mea Culpa. Suivi de La Vie et l'œuvre de Semmelweis*. Paris, Denoël et Steele, 1937. In-12, broché, non rogné. Édition originale. Catalogue de l'éditeur in fine. – *Bagatelles pour un massacre*. Paris, Denoël et Steele, [1937]. In-8, broché, non rogné. Retirage de l'édition originale avec mention de 23<sup>e</sup> édition sur la couverture, datée de 1938. Cachet du D<sup>r</sup> G. Pinoche.

Exemplaires tous trois défraîchis, couvertures tachées et abîmées avec manques, quelques rousseurs.

181 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Bagatelles pour un massacre*. Paris, Denoël, 1937. In-8, maroquin bleu janséniste, dos à quatre nerfs soulignés de filets à froid, non rogné, en majeure partie non coupé, couverture et dos (*André Delavier*). 20 000 / 30 000

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 5 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE SUR JAPON IMPÉRIAL, PREMIER PAPIER.

SÉDUISANT ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ AU COLLECTIONNEUR D'ART MODERNE VICTOR BOSSUAT (1873-1948), plaisamment qualifié par l'auteur de « Général triomphant des Batailles Céliniennes ».

A Victor  
Bossuat  
Général triomphant  
des  
Batailles Céliniennes  
En toute amitié  
LF Céline

Très bel exemplaire élégamment établi en maroquin bleu par André Delavier, relieur parisien actif de 1946 à 1967. Intact, le corps d'ouvrage n'a, pour l'essentiel, pas même été coupé. Petits frottements sur les nerfs et léger accroc au caisson inférieur, assez discrets.

- 182 CÉLINE (Louis-Ferdinand). Voyage au bout de la nuit. Nouvelle édition avec quinze dessins de Gen Paul. Paris, Denoël, 1942. In-8, bradel cartonnage crème reproduisant en fac-similé la couverture d'édition rouge et noire, dos lisse orné de même, vignette de la couverture reproduite sur le second plat, non rogné, couverture et dos, étui (*Reliure moderne*). 10 000 / 12 000

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 15 COMPOSITIONS DE GEN PAUL.

Un des 270 exemplaires sur alfa mis dans le commerce.

ENVOIS AUTOGRAPHES SIGNÉS DE L.-F. CÉLINE ET DE GEN PAUL « à l'ami [Paul] Girard ».

à mon ami Girard  
paternellement  
W. Céline

VOYAGE AU BOUT  
DE LA NUIT  
à l'ami Paul Girard  
15 dessins  
retouchés de ma  
main  
Gen Paul

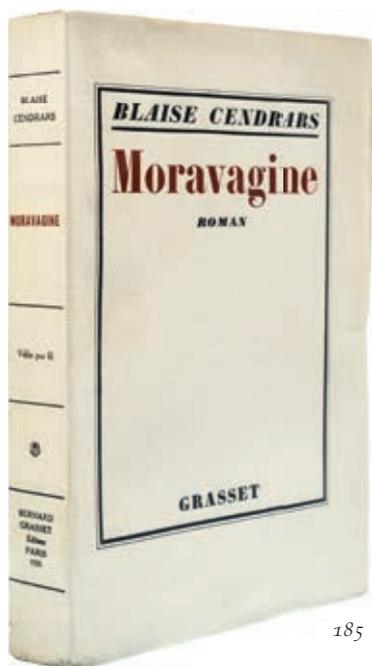


Gen Paul annonce dans sa dédicace les 15 *dessins retouchés de sa main* contenus dans l'exemplaire, toutes les illustrations y ayant été coloriées par l'artiste et certaines signées de lui, comme dans une vingtaine d'exemplaires connus, d'après Dauphin et Fouché.

UN PORTRAIT ORIGINAL DE CÉLINE dessiné à la plume et au crayon vert par Gen Paul, signé et daté de 1960, orne de plus le titre de l'exemplaire.

Deux feuillets manquants, contenant les 3 pages d'exergue et de dédicace, ont été remplacés par des fac-similés.

- 183 CENDRARS (Blaise). Kodak. (Documentaire). Paris, Librairie Stock, 1924. Petit in-8, broché, couverture illustrée rempliée, non coupé. 150 / 200



185

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait de l'auteur dessiné par Francis Picabia et d'une composition de Frans Masereel sur le premier plat de couverture.

Un des 77 exemplaires sur vélin de Hollande, second papier après 27 japons.

- 184 CENDRARS (Blaise). L'Or. La merveilleuse histoire du général Johann August Suter. Paris, Bernard Grasset, 1925. In-12, broché. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

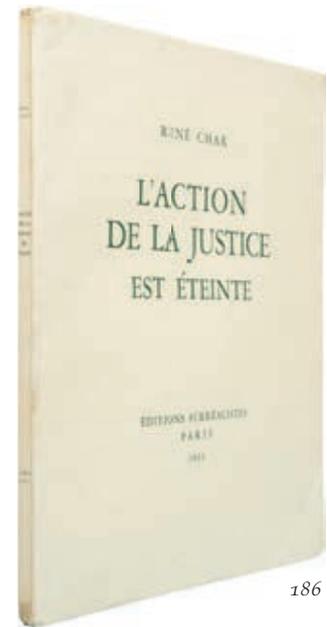
Un des 50 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma.

- 185 CENDRARS (Blaise). Moravagine. Paris, Bernard Grasset, 1926. In-12, broché, en partie non coupé. 500 / 600

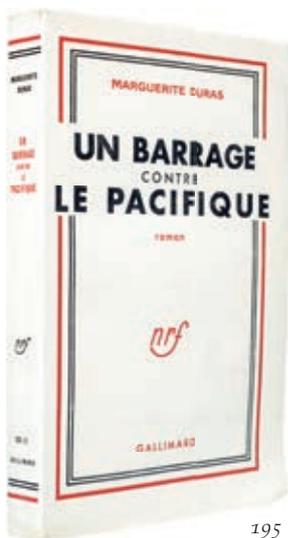
ÉDITION ORIGINALE.

Un des 110 exemplaires sur vélin pur fil.

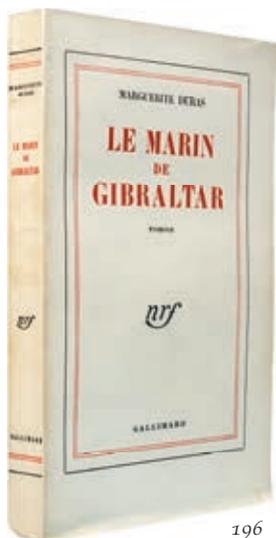
On y joint, du même : *Éloge de la vie dangereuse*. Paris, Les Écrivains Réunis, [1926]. Plaquette in-12 carré, brochée. Un des 500 sur papier vergé.



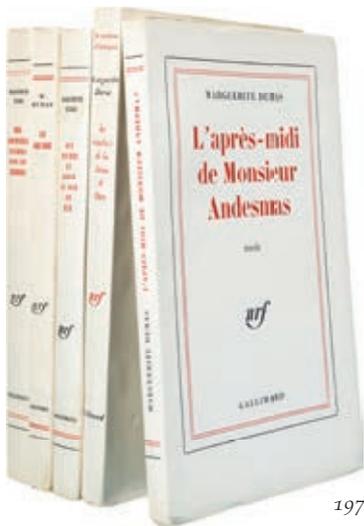
- 186 CHAR (René). *L'Action de la justice est éteinte*. Paris, *Éditions Surréalistes*, 1931. In-4, broché, non rogné. 400 / 600  
ÉDITION ORIGINALE.  
Tirage unique à 103 exemplaires sur Vidalon à la forme.  
Très bel exemplaire du tirage en noir, tel que paru.
- 187 CLAUDEL (Paul). *Connaissance de l'Est*. Paris, *Mercur de France*, 1900. In-12, broché. 100 / 200  
ÉDITION ORIGINALE, tirée à petit nombre sur vergé.  
Dos de la couverture fendu.
- 188 COCTEAU (Jean). *Le Grand écart*. Paris, *Librairie Stock*, 1923. In-12, broché, non rogné. 600 / 800  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 25 exemplaires de tête sur japon impérial.  
Couverture un peu défraîchie avec petit manque en queue.
- 189 COCTEAU (Jean). *Les Enfants terribles*. Paris, *Bernard Grasset*, 1929. In-12, broché. 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE.  
Exemplaire sur alfa.
- 190 COLETTE. *La Fin de chéri*. Paris, *Ernest Flammarion*, 1926. In-12, bradel demi-marroquin havane, dos lisse, non rogné, couverture et dos (*Durvand-Pinard*). 100 / 120  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 250 exemplaires sur hollandaise.  
Une colonne des *Nouvelles littéraires* du 20 mars 1926 sur *La Fin de chéri* a été montée sur onglet en fin de volume.  
Dos très légèrement éclairci.
- 191 COLETTE. *Belles saisons*. Paris, *Flammarion*, 1955. In-12, broché, non rogné. 60 / 80  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 110 exemplaires sur papier chiffon d'Arches.  
Exemplaire impeccable.
- 192 CREVEL (René). *Détours*. Paris, *NRF*, 1924. In-12, broché. 150 / 200  
ÉDITION ORIGINALE, ornée en frontispice d'un portrait de l'auteur par *Eugène Mac Cown*.  
Un des 115 exemplaires hors commerce sur vélin Navarre.  
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À ROMAIN ROLLAND : *avec mon respect pour la parution et le bon sens de la revue Europe, les détours maladroits mais sans feintise. R. Crevel.*
- 193 DEVAL (Jacques). *Sabres de bois*. Paris, *Albin Michel*, 1929. In-8, broché, non rogné. 150 / 200  
ÉDITION ORIGINALE de ces souvenirs de la Grande guerre.  
Jacques Deval, de son vrai nom Jacques Boularan, né en 1890 et mort en 1972, est un dramaturge, scénariste et réalisateur français. Il est l'auteur de plusieurs pièces de théâtre.  
UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE, tel que paru.



195



196



197

194 DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). Ensemble 6 ouvrages. 500 / 600

- *Genève ou Moscou*. Paris, Librairie Gallimard, NRE, 1928. In-12, broché, partiellement non coupé. Un des 16 exemplaires hors commerce sur vélin pur fil. Envoi autographe signé de l'auteur.

A. J. G. Tronche  
à la bibliothèque  
Drieu

- *Mesure de la France*. Paris, Bernard Grasset, 1922. In-12, broché. Un des 30 exemplaires sur papier vert lumière.

- *La Plainte contre inconnu*. Paris, NRE, 1924. Petit in-4, broché, partiellement non coupé. Un des 108 exemplaires réimposé sur vergé Lafuma-Navarre, celui-ci nominatif.

- *La Suite dans les idées*. Paris, Au Sans pareil, 1927. In-8, broché, non coupé. Un des 50 exemplaires sur hollandaise.

- *Interrogation. Poèmes*. Paris, NRE, 1917. In-8, demi-marquain noir avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Durvand*).

- *Drôle de voyage*. Paris, NRE, [1933]. In-12, demi-chagrin violet avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). Un des 97 exemplaires de tête sur vélin pur fil. Dos passé.

195 DURAS (Marguerite). Un barrage contre le Pacifique. Paris, Gallimard, 1950. In-12, broché, non rogné. 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE d'un des romans les plus importants de Marguerite Duras, qui la révéla au grand public.

UN DES 38 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN PUR FIL.

Parfait exemplaire broché, tel que paru.

196 DURAS (Marguerite). Le Marin de Gibraltar. Paris, Gallimard, 1952. In-12, broché, non rogné. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 55 exemplaires de tête sur vélin pur fil.

Très bel exemplaire broché, tel que paru.

Léger empoussiérage au dos.

197 DURAS (Marguerite). Ensemble 5 ouvrages. 1 000 / 1 200

- *Des journées entières dans les arbres*. Paris, Gallimard, 1954. In-12, broché, non rogné, non coupé. ÉDITION ORIGINALE. Un des 25 exemplaires de tête sur vélin pur fil. État de neuf.

- *Le Square*. Paris, Gallimard, 1955. In-12, broché, non rogné, non coupé. ÉDITION ORIGINALE. Un des 25 exemplaires de tête sur vélin pur fil. État de neuf.

- *Les Viaducs de la Seine-et-Oise*. Paris, Gallimard, 1960. In-12, broché, non rogné, non coupé. ÉDITION ORIGINALE. Un des 25 exemplaires de tête sur vélin pur fil. État de neuf.

- *Dix heures et demie du soir en été*. Paris, Gallimard, 1960. In-12, broché, non rogné, non coupé. ÉDITION ORIGINALE. Un des 45 exemplaires de tête sur vélin pur fil. État de neuf.

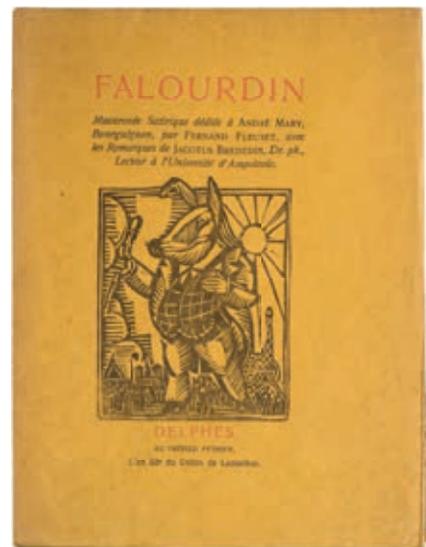
- *L'Après-midi de Monsieur Andesmas*. Paris, Gallimard, 1962. In-12, broché, non rogné, non coupé. ÉDITION ORIGINALE. Un des 120 exemplaires de tête sur vélin pur fil. État de neuf.

- 198 ÉLUARD (Paul). À toute épreuve. Paris, Éditions surréalistes, 1930. Plaquette in-16 de 16 pp., en feuille. 100 / 200  
ÉDITION ORIGINALE.  
Tout récemment divorcé de Gala, le poète produisit ce bref recueil de 16 pages où criaient les jalousies, les rages et les souffrances d'un an et demi de crise. L'ouvrage comprend trois parties : *L'Univers-Solitude*, *Confections* et *Amoureuses*.  
Exemplaire sur papier rose du tirage ordinaire sur papier de couleur (rose, vert, jaune, saumon ou blanc), après 30 chins. Il n'a pas été broché.
- 199 FARRÈRE (Claude). Dix-sept histoires de marins. Paris, Paul Ollendorff, s.d. [1914]. In-12, maroquin vert bouteille janséniste, coiffes guillochées filets sur les coupes, tranches dorées sur témoins, jeu de filets dorés intérieur, couverture et dos, étui bordé (Ed. Klein). 100 / 120  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 25 exemplaires de tête sur chine.  
De la bibliothèque Jules et Léon Le Roy, avec ex-libris.  
Dos passé. On a relié en fin de volume un essai de bibliographie des œuvres de Claude Farrère jusqu'en 1922 (*Les Tablettes d'Hamilcar*, pp. 37-42).
- 200 FLEURET (Fernand). Falourdin, macaronée satyrique dédiée à André Mary, bourguignon. Delphes, au Trépied pythien, l'an III<sup>e</sup> du Délire de Lamachus [1916]. In-12 carré, broché, couverture rempliée illustrée, non rogné, boîte de demi-marroquin havane, dos lisse décoré de fleurons dorés (Devauchelle). 400 / 600  
ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice ici en épreuve sur chine volant.  
Un des 50 exemplaires numérotés et paraphés, imprimé sur vergé, avec l'errata copié de la main de l'auteur sur le faux-titre.  
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À PIERRE À MAC ORLAN.

a Pierre Mac. Orlan

son ami

Fernand Fleuret



L'exemplaire a été réuni dans un même étui-boîte signé Devauchelle avec la deuxième édition, corrigée et considérablement diminuée du même ouvrage : *Falourdin*. Delphes, au Trépied pythien, l'an IV<sup>e</sup> du Délire de Lamachus [Paris, Librairie d'action d'art de la Ghilde des Forgerons, 1917]. In-16, broché, couverture rempliée illustrée, non rogné. UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, paraphé.

Un mors de l'étui épidermé, petits défauts aux couvertures.

- 201 [GALLIMARD]. Ensemble 6 ouvrages. Paris, Gallimard, 1929-1991. 6 volumes in-8 et in-12, broché. 300 / 400
- ROMAINS (Jules). *Volpone*. (1929). ÉDITION ORIGINALE. Un des 109 exemplaires réimposés sur vergé. Envoi autographe signé. Couverture abîmée.
  - TARDIEU (Jean). *Monsieur Monsieur*. (1951). ÉDITION ORIGINALE. Un des 48 exemplaires sur vélin.
  - PONGE (Francis). *Nouveau recueil*. (1967). ÉDITION ORIGINALE. Un des 79 exemplaires sur pur fil.
  - MALRAUX (André). *Le Tête d'obsidienne*. (1974). ÉDITION ORIGINALE. Un des 310 exemplaires sur pur fil.
  - TARDIEU (Jean). *Margerites*. (1986). ÉDITION ORIGINALE. Un des 25 exemplaires de tête sur vélin.
  - BOBIN (Christian). *Une petite robe de fête*. (1991). ÉDITION ORIGINALE. Un des 31 exemplaires de tête sur pur chiffon.



202

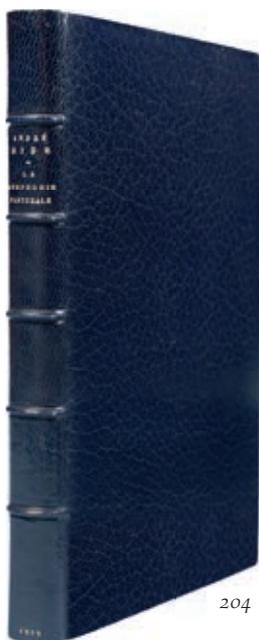
202 GANZO (Robert). Ensemble 4 ouvrages et une pièce autographe signée. Ensemble 4 volumes in-12, en feuilles, couverture rempliée, et un feuillet manuscrit. 500 / 600

- *Lespuge*. Paris, LFP, 1940. In-12, en feuilles. ÉDITION ORIGINALE. Un des 100 exemplaires de tête sur vieux japon contenant un état supplémentaire du dessin de *J. Thomas*. Envoi autographe signé. Quelques rousseurs.
- *Orénoque*. Paris, LFP, 1941. In-12, en feuilles. Nouvelle édition, tirée à 300 exemplaires sur vergé. Envoi autographe signé.
- *Rivière*. S.l.n.n., 1941. In-12, en feuilles. ÉDITION ORIGINALE. Tirage à 73 exemplaires, celui-ci sur japon ancien. Envoi et poème d'une strophe autographes signés. Quelques rousseurs.
- *Domaine*. Paris, LFP, 1942. In-12, en feuilles. ÉDITION ORIGINALE. Tirage à 165 exemplaires, celui-ci sur Ingres teinté. Envoi et poème d'une strophe autographes signés.
- 5 poèmes autographes signés de Ganzo, inscrits sur un feuillet de titre volant de l'ouvrage *Par Robert Ganzo*.

203 GEGENBACH (Ernest de). Judas, ou le Vampire surréaliste. Paris, Les Éditions Premières, 1949. In-12, broché, couverture rempliée, non rogné, non coupé. 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 50 exemplaires de tête sur pur fil Johannot, signé par l'auteur (le premier cahier a été coupé à cet effet).



204

204 GIDE (André). La Symphonie pastorale. Paris, NRF, 1919. In-8, maroquin bleu nuit janséniste, tranches dorées, doublures de même maroquin, gardes de moire bleu foncé, couverture et dos, étui bordé (P.-L. Martin). 2 000 / 3 000

VÉRITABLE ÉDITION ORIGINALE avec l'achevé d'imprimer en date du 15 décembre 1919, le titre, la couverture blanche et le dos datés à la date de 1919, imprimés sur vélin Lafuma.

Une note manuscrite d'André Gide portée sur l'exemplaire Voûte (1938, n°358) précise que ce « premier tirage a été presque entièrement détruit moins douze exemplaires... » (lesquels ne sont pas numérotés).

Celui-ci est paraphé et justifié hors commerce à la main, et l'on y a joint le feuillet d'errata.

PARFAIT EXEMPLAIRE EN ÉLÉGANTE RELIURE DOUBLÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN.

De la bibliothèque Hubert Goldet (2000, n°68).

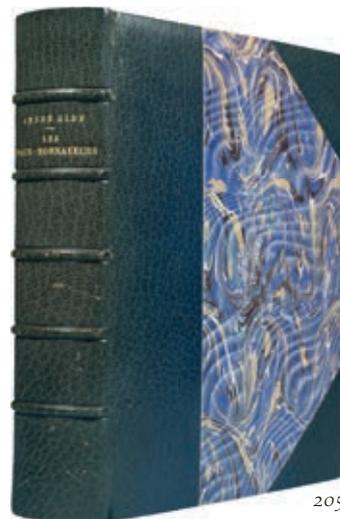
Dos de la couverture légèrement insolé.

- 205 GIDE (André). *Les Faux-Monnayeurs*. Paris, Gallimard, 1925. In-4, demi-marochin bleu-vert avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 400 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 121 EXEMPLAIRES DE TÊTE RÉIMPOSÉS AU FORMAT IN-4 SUR LAFUMA-NAVARRÉ, celui-ci nominatif, imprimé pour le bibliophile Pierre Duché.

Infimes épidermures sur les coins et le dos, légèrement passé.



- 206 GIDE (André). Ensemble 6 ouvrages. 400 / 500

- *Isabelle*. Paris, NRF, 1911. In-12, broché. ÉDITION ORIGINALE de second tirage. Un des 500 exemplaires sur Arches.
- *Les Nourritures terrestres*. Paris, NRF, 1917. In-12, marochin brun janséniste, filets dorés intérieurs, gardes de moire cerise, tranches dorées, couverture et dos, étui bordé (*Maylander*). Un des 300 exemplaires sur Rives. Dos passé.
- *Le Prométhée mal enchaîné*. Paris, Gallimard, 1925. In-12, broché. Un des 500 exemplaires sur hollandé. Dos abîmé.
- *Thésée*. Paris, Gallimard, 1946. In-12, marochin brun janséniste, filets dorés intérieurs, gardes de moire cerise, tranches dorées, couverture et dos, étui bordé (*Maylander*). Première édition française. Un des 300 exemplaires de tête sur hollandé. Dos passé.
- *L'Arbitraire*. [Saint-Maurice d'Ételan], Pierre Bettencourt, 1949. In-12, broché. Un des 250 exemplaires sur Arches.

- 207 GIRAUDOUX (Jean). *Amphitryon 38*. Paris, Bernard Grasset, 1929. In-12, demi-chagrin havane, chiffre doré en queue, tête dorée, non rogné, double couverture et dos (*Le Douarin*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de cette comédie créée par Louis Jouvet le 8 novembre 1929 à la Comédie des Champs Élysées.

Un des 68 exemplaires sur vélin d'Arches réservés à l'auteur et ses amis, avec la double couverture, blanche et verte.

PLAISANT ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR.

Initiales A. S. H. dorées au dos de la reliure.

Dos légèrement passé avec quelques infimes épidermures. Réparations au dos d'une des couvertures conservées.

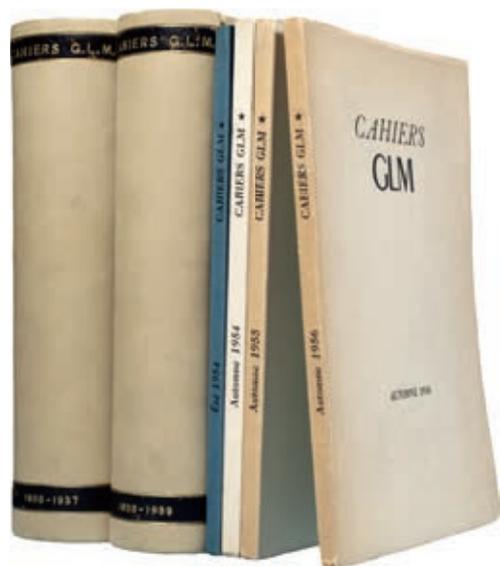
- 208 [GLM]. *Cahiers GLM*. Première série. N<sup>os</sup>1-9. Paris, Guy Lévis Mano, mai 1936 - mai 1939. 9 fascicules en 2 volumes in-12, bradel demi-toile bronze à bandes, plats de papier à décor géométrique, dos lisse orné, couverture et dos. – Deuxième série. N<sup>os</sup>1-4. *Ibid.*, *id.*, été 1954 - automne 1956. 4 volumes in-12, broché. 1 000 / 1 500

COLLECTION COMPLÈTE DES 13 LIVRAISONS DE CETTE CÉLÈBRE REVUE.

La première série, réunie en deux volumes reliés, contient nombre de textes inédits d'Henri Michaud, Pierre Jean Jouve, René Char, Paul Éluard, René Crevel, Philippe Soupault, etc., illustrés par *Bellmer*, *Dali*, *Masson*, *Man Ray*, *K. Seligman*, *G. de Chirico* et d'autres. Le cahier n<sup>o</sup>3 donne *La Photographie n'est pas l'art* de Man Ray, le n<sup>o</sup>7, dirigé par André Breton, est consacré au rêve.

La deuxième série, présentée dans sa condition d'origine, contient notamment des textes de Frénaud, du Bouchet et Dupin illustrés par *Giacometti*, *Villon*, *Miró*, etc.

BEL ET RARE ENSEMBLE.



- 209 [GLM]. Ensemble 5 ouvrages. *Paris, GLM, 1948-1974*. 5 volumes petit in-8, broché. 300 / 400
- EMMANUEL (Pierre). *Le Je universel chez Paul Éluard*. (1948). ÉDITION ORIGINALE. Un des 100 exemplaires de tête sur vélin du Marais. Petite déchirure.
  - CHAR (René). *Dehors la nuit est gouvernée, précédé de Placard pour un chemin des écoliers*. (1949). ÉDITION ORIGINALE sur alfama.
  - SCELISI (Giacinto). *Le Poids net*. (1949). ÉDITION ORIGINALE. Un des 460 exemplaires sur vélin.
  - CHAR (René). *Picasso sous les vents étésiens*. (1973). ÉDITION ORIGINALE de ce texte composé à l'occasion de l'exposition *Picasso* donnée au Palais des Papes d'Avignon en mai 1973.
  - LINHARTOVA (Véra). *Twor*. 1974. ÉDITION ORIGINALE. Un des 100 exemplaires sur pur chiffon accompagnés une eau-forte signée de *Jennet Lam*.



211

- 210 GRACQ (Julien). Un balcon en forêt. *Paris, José Corti, 1958*. In-12, demi-maroquin cerise avec coins, tête dorée, couverture et dos.

500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 83 exemplaires sur vélin du Marais.

- 211 GRACQ (Julien). *La Presqu'île*. *Paris, José Corti, 1970*. In-12, broché, non rogné, non coupé, chemise de demi-maroquin marine, étui bordé. (A. Devauchelle).

500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 150 exemplaires sur alfa mousse.

Parfait exemplaire tel que paru, non coupé, conservé dans un élégant emboîtement de Devauchelle.

- 212 GUÉRIN (Raymond). *Quand vient la fin*. *Paris, Gallimard, 1941*. In-12, broché, non rogné. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire du service de presse accompagné d'une carte postale de correspondance familiale adressée par Bernard Guérin à Raymond Guérin en date du 15 novembre 1940 à Casablanca, relative à l'inquiétant état de santé de leur père, dont *Quand vient la fin* narrerait l'existence et l'agonie. Prière d'insérer joint.

Accroc en tête, intérieur terni.

- 213 HEIDEGGER (Martin). *Aus der letzten Marburger Vorlesung*. *Tübingen, J. C. B. Mohr (Paul Siebeck), 1964*. Plaquette in-8 de 17 pp. (chiffrées [491]-507), agrafé, couverture imprimée. 500 / 600

Tiré à part de l'article donné par Martin Heidegger au recueil *Zeit und Geschichte*, publié en l'honneur de Rudolf Bultmann.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE HEIDEGGER au traducteur français d'*Être et Temps*, François Vezin, daté du 25 septembre 1964.

Für François Vezin  
zur freundlichen Erinnerung  
AUS DER LETZTEN MARBURGER VORLESUNG

Johannstag  
25. Sept. 1964

MARTIN HEIDEGGER

Martin Heidegger

L'exemplaire est accompagné de 3 pages manuscrites, probablement de la main de François Vezin, offrant un commentaire ligne à ligne de l'article.

- 214 HUGNET (Georges). 40 Poésies de Stanislas Boutemer. *Paris, Briant, 1928*. In-8, broché, non rogné. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE du premier ouvrage de Georges Hugnet, illustrée de 4 dessins et deux lithographies hors texte de *Max Jacob*.

Un des 15 exemplaires sur hollande signés par l'auteur et l'artiste.

Envoi autographe signé de l'auteur à M<sup>me</sup> Gautier.

- 215 HUGNET (Georges). Le Droit de Varech, précédé par Le Muet ou les Secrets de la vie Paris, Éditions de la Montagne, 1930. In-8, broché, non rogné. 300 / 400  
ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 5 lithographies d'Eugène Berman.  
Un des 25 exemplaires sur hollande signés par l'auteur et l'artiste.  
Bel envoi autographe signé de l'auteur à M<sup>me</sup> Gautier.  
Infimes piqûres et une tache sur la couverture.

- 216 JACOB (Max). La Côte. Recueil de chants celtiques anciens inédits. Texte breton revu par M. Julien Tanguy. Paris, Paul Brault et C<sup>ie</sup>, 1911. Petit in-8, broché. 300 / 400  
ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice gravé sur bois par l'auteur.  
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À MADAME LÉONCE ROSENBERG, l'épouse du galeriste.

*pour qu'elle ne fasse pas apprendre  
le breton à ses filles*  
C. max jacob  
300 "  
Éd. originale  
en v. h.  
8 lithos autographes  
à la dernière  
page

24 janvier 1916

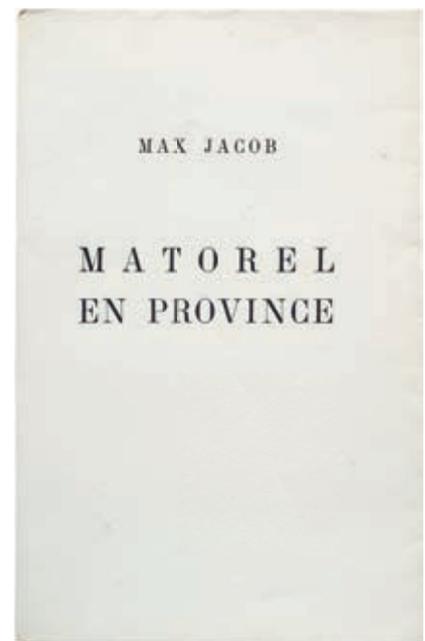


218

- Le volume comporte quelques lignes de sa main sur la dernière page.
- 217 JACOB (Max). Le Phanérogame. S.l.n.d. [Paris, 1918]. Petit in-8 carré, broché, non coupé. 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE.  
UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, non justifié.  
Dos du volume décollé de la couverture.

- 218 JACOB (Max). Le Laboratoire central. Poésies. Paris, Au Sans pareil, 1921. In-12, broché. 400 / 500  
ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait de l'auteur, par lui-même.  
EXEMPLAIRE SUR VÉLIN LAFUMA DE VOIRON CONTENANT UN DESSIN ORIGINAL EN COULEURS DE L'AUTEUR, un envoi autographe signé sur le faux-titre et quatre lignes autographes p. 65.

*la meilleure suite pour un recueil  
de vers est faite sur chacun de  
la même époque.*  
A toi  
Max Jacob.



219

- Petit accroc avec perte de lettre au nom de l'auteur au dos.
- 219 JACOB (Max). Matorel en Province. Paris, Vogel, 1921. In-8, broché, couverture rempliée, non rogné. 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE, illustrée par Jules Depaquit.  
Tirage à 512 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.  
Bel exemplaire tel que paru.

- *La Défense de Tartufe. Extases, remords, visions, prières, poèmes et méditations d'un juif converti.* Paris, Société littéraire de France, 1919. In-12 carré, broché. Exemplaire sur vélin de Rives sans les dessins de l'auteur annoncés.
- *L'Homme de chair et l'homme reflet.* Paris, Aux Éditions du Sagittaire, [1924]. In-12, broché, en partie non coupé. Portrait de l'auteur. Un des 35 exemplaires sur papier vélin pur fil, celui-ci ayant conservé ses grandes marges. Envoi autographe signé de l'auteur.

à Adolphe  
montre par l'exemple au monde juif  
d'Orléans (Loret)

en témoignage de respect  
et de filiale affection

En dédicace à ses parents  
et à son ami  
Max Jacob  
de Jean Paulhan 1/1/1924

- *Le Cornet à dés.* [Paris, 1917]. Petit in-8, broché. Envoi autographe signé de l'auteur à son ami Alfred Pouthier.
- *Le Cabinet noir. Lettres avec commentaires.* Paris, Librairie de France, 1922. Petit in-12, broché.
- *Les Pénitents en maillots roses.* Paris, Simon Kra, [1925]. Petit in-12, broché. Fragment autographe de l'auteur en fac-similé. Double envoi autographe signé de l'auteur.

221 JOUVE (Pierre Jean). *La Symphonie à Dieu.* Paris, Gallimard, 1930. In-8, broché, non rogné, non coupé. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil dont le texte sera ensuite incorporé à l'édition définitive de *Noces*.

Cette élégante plaquette imprimée en noir et rouge est ornée au frontispice d'une eau-forte en couleurs de *Joseph Sima*.

Un des 60 exemplaires de presse sur papier d'Alfax.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À JEAN PAULHAN.

PIERRE JEAN, le premier d'Orléans

PIERRE JEAN JOUVE

Mardi.

Pierre Jean Jouve fut l'un des rares écrivains à emporter l'adhésion complète de Paulhan, dont l'exigence est demeurée célèbre. Touché par l'approche mystique et poétique que le poète avait du spirituel, Paulhan l'introduisit chez Gallimard dès 1925, à la lecture de *Paulina 1880*, de sorte que jusqu'en 1945 la *Nouvelle revue française* servit de tribune à Jouve, qui y publia régulièrement ses poèmes, romans et nouvelles, mais aussi des textes occasionnels sur la psychanalyse, la musique, etc.

Bel exemplaire tel que paru.

222 JOUVE (Pierre Jean). *Sueur de sang.* Paris, Gallimard, 1935. In-12, broché, non rogné. 300 / 400

ÉDITION DÉFINITIVE.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À ANDRÉ BRETON daté de juin 1935.

JOUVE André Breton

avec admiration et estime.

PIERRE JEAN JOUVE

juin 1935.

Bon exemplaire du service de presse sur papier de châtaignier, en majeure partie non coupé, auquel on a joint le prière d'insérer.

- 223 LA TOUR DU PIN (Maurice de). Ensemble 7 ouvrages. 200 / 300
- *L'Enfer*. Tunis, Mirages, 1935. In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE. Un des 50 exemplaires hors commerce sur alfa. Envoi autographe signé.
  - *La Génèse*. Neuchâtel, Ides et Calendes, 1945. In-4, broché. ÉDITION ORIGINALE. Un des 50 exemplaires de tête sur papier à la cuve.
  - *Deux chroniques intérieures*. Paris, Seghers 1945. In-4, broché. ÉDITION ORIGINALE.
  - *Une somme de poésie*. Paris, Gallimard, 1946. In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur pur fil. Couverture tachée.
  - *Le Jeu seul*. Paris, Gallimard, 1946. In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur pur fil.
  - *La Contemplation errante*. Paris, Gallimard, 1948. In-12, broché. Un des 45 exemplaires sur pur fil.
  - *Une somme de poésie. Le Second jeu*. Paris, Gallimard, 1959. In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE. Un des 90 exemplaires sur pur fil Lafuma.
- 224 LEVET (Henry Jean-Marie). Poèmes, précédés d'une conversation de Léon-Paul Fargue et Valéry Larbaud. Paris, *La Maison des amis des livres*, 1921. In-8, broché, en partie non coupé. 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait de l'auteur par Müller.  
Un des 40 exemplaires sur vélin d'Arches.
- 225 MALRAUX (André). Les Conquérants. Paris, Bernard Grasset, 1928. In-12, broché. 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 170 exemplaires sur papier vélin pur fil.
- 226 MALRAUX (André). La Condition humaine. Paris, Gallimard, 1933. In-12, broché, non coupé. 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE.  
Tirage à 379 exemplaires, celui-ci un des 30 hors série sur vélin pur fil.
- 227 MALRAUX (André). L'Espoir. Paris, Gallimard, 1937. In-8, broché. 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 95 exemplaires sur vélin pur fil.
- 228 MALRAUX (André). Ensemble 2 ouvrages. 200 / 300
- *La Tentation de l'Occident*. Paris, Bernard Grasset, 1926. In-12, broché, en partie non coupé. ÉDITION ORIGINALE. Un des 58 exemplaires sur vélin pur fil, celui-ci hors commerce.
  - *Le Temps du mépris*. Paris, Gallimard, [1935]. In-12, broché. ÉDITION ORIGINALE. Un des 17 exemplaires d'auteur sur vélin pur fil.
- 229 MARINETTI (Filippo Tommaso). Zang Tumb Tuuum Adrianopoli Ottobre 1912. Parole in liberta. Milan, Edizione Futuriste di Poesia, 1914. In-8, broché, non rogné. 2 000 / 3 000

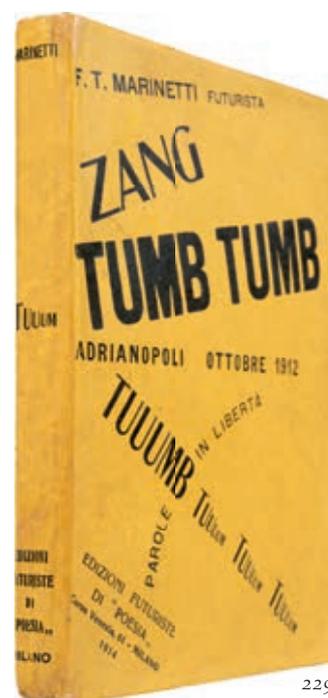
RARE ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER RECUEIL MOTLIBRISTE.

Ce livre précurseur a été conçu par Cesare Cavanna, suivant sa conception novatrice de la composition typographique, et imprimé avec plusieurs fontes différentes.

Il est accompagné d'un portrait de l'auteur et d'un tableau dépliant.

EXEMPLAIRE OFFERT PAR MARINETTI À SON AMI FABIANI accompagné d'un dessin autographe : *all'amico Fabiani passatismo Fe Tom Marinetti*. Les exemplaires dédiacés sont rarissimes.

Annotation manuscrite au second plat de la couverture. Léger manque au dos.

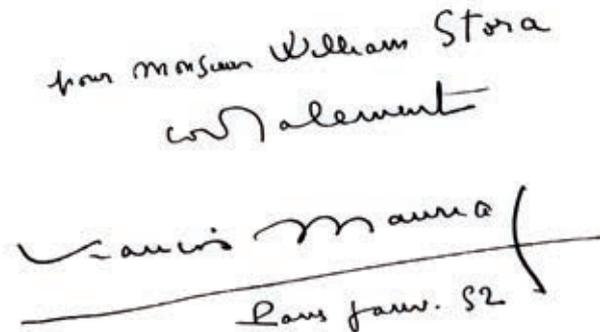


- 230 MAURIAC (François). Thérèse Desqueyroux. Paris, Bernard Grasset, 1927. In-12, maroquin violet janséniste, tranches dorées sur témoins, doublures de maroquin gris encadrées d'un filet doré, gardes de moire violette, couverture et dos, étui bordé (Semet & Plumelle). 1 200 / 1 500

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 7 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ GRIS RONSARD des papeteries Louis Muller, le papier le plus rare du tirage de tête.

Envoi autographe signé de l'auteur à William Stora daté de janvier 1952 à Paris.



pour monsieur William Stora  
cordialement  
François Mauriac  
Paris janv. 52

PARFAIT EXEMPLAIRE À L'ÉTAT DE NEUF DANS UNE REMARQUABLE RELIURE DOUBLÉE EN MAROQUIN VIOLET.

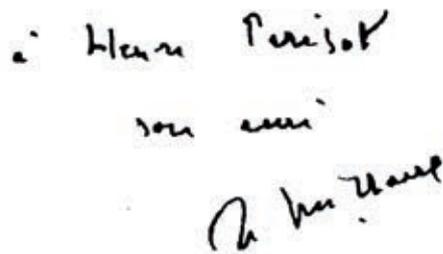
De la bibliothèque Léon Le Roy, avec ex-libris.

- 231 MICHAUX (Henri). Je vous écris d'un pays lointain. S.l. [Saint-Maurice d'Ételan], Pierre Bettencourt, 1942. In-16, broché, couverture bleue et noire illustrée d'un portrait de l'auteur. 1 000 / 1 500

ÉDITION ORIGINALE.

Tirage unique à 100 exemplaires sur vélin d'Arches (celui-ci n'a pas été numéroté).

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À L'ÉDITEUR HENRI PARISOT (1908-1979).



à Henri Parisot  
son ami  
Henri Michaux

Proche des surréalistes, celui-ci dirigea la collection *L'Âge d'or* aux Éditions de la revue Fontaine puis chez Flammarion ; il demeure célèbre pour ses traductions de Lewis Carroll, mais aussi d'Edgar Poe, Nathaniel Hawthorne, Leonora Carrington et Lytton Strachey.

Tel que paru.

- 232 MICHAUX (Henri). Passages. Paris, Gallimard, 1950. In-16, demi-marroquin bleu avec coins sertis d'un filet doré, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé (Reliure de l'époque). 80 / 100

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, en partie originale, de ce recueil de textes publiés entre 1937 et 1950.

Bel exemplaire bien relié du tirage ordinaire sur vélin Navarre de Voiron, complet de la présentation de l'ouvrage par René Beterlé formant un cahier à part de VIII pp. sur papier vert d'eau.

Légères taches sur les mors et le dos, un peu passé.

- 233 MICHAUX (Henri). Quatre cents hommes en croix. Saint-Maurice d'Ételan, Pierre Bettencourt, 1956. In-8 carré, broché, non rogné, non coupé. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE, ornée de 3 lithographies de l'auteur.

Tirage à 270 exemplaires, celui-ci un des 260 sur vélin d'Arches.

Tel que paru.



- 234 MICHAUX (Henri). *Comme un ensablement*. S.l., *Fata Morgana*, 1981. In-8 oblong, veau-velours noir vermiculé à froid, dos lisse avec le titre argenté en long, couverture, étui bordé (*Leroux*). 1 200 / 1 800  
ÉDITION ORIGINALE, ornée de quatre sérigraphies hors texte, tirées en blanc sur canson noir, dont une signée de Michaux. Tirage à 300 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des 75 de tête comprenant deux sérigraphies supplémentaires signées de l'auteur.  
SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE REMARQUABLE RELIURE VERMICULÉE DE LEROUX, particulièrement élégante.
- 235 MICHAUX (Henri). Ensemble 7 ouvrages. 600 / 800
- *Je vous écris d'un pays lointain*. Saint-Maurice-d'Ételan, Pierre Bettencourt, 1942. In-16, cartonnage illustré par Bettencourt. RARE ÉDITION ORIGINALE tirée à 100 exemplaires sur Arches.
  - *Ici, Poddema*. Lausanne, Mermod, 1946. In-12, broché. ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur pur chiffon.
  - *Tranches de savoir*. Paris, L'Âge d'or, 1950. In-12, relié. ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur alfama.
  - *Nouvelles de l'étranger*. Paris, Mercure de France, 1952. In-12, broché. ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur alfama.
  - *Paix dans les brisements*. Paris, Flinker, 1959. In-12, broché. ÉDITION ORIGINALE.
  - *Quand tombent les toits*. Paris, GLM, 1973. In-12, broché. ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur vergé.
  - *Jours de silence*. Montpellier, Fata Morgana, 1978. In-12, broché. ÉDITION ORIGINALE. Un des 60 exemplaires sur Ingres.
  - *Avec l'obstacle*. S.l., L'Ire des vents, 1984. In-12, broché. ÉDITION ORIGINALE.
- 236 MORAND (Paul). *Ouvert la nuit*. Paris, NRF, 1927. In-8, broché, non rogné. 2 000 / 3 000  
Nouvelle édition, augmentée d'une préface inédite.  
UN DES 325 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE PANNEKOEK, ACCOMPAGNÉ D'UNE DES 120 ÉPREUVES DE L'EAU-FORTE ORIGINALE SIGNÉE DE CHAGALL, tirée sur chine, justifiée au crayon par l'artiste et insérée en frontispice.  
Exemplaire tel que paru.  
Léger report de la gravure sur la page de titre.
- 237 MORAND (Paul). *Hécate et ses chiens*. Paris, Flammarion, 1954. In-12, demi-marroquin rouge avec coins, dos à nerfs soulignés de filets à froid, titre argenté, non rogné, couverture et dos (*Reiure moderne*). 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 110 exemplaires sur alfa.



238

- 238 MORPURGO (Nelson). *Il Fuoco delle Piramidi*. Liriche e parole in liberta. Milan, *Edizioni futuriste di Poesia*, 1923. In-8, broché. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CE RECUEIL DE COMPOSITIONS MOTLIBRISTES.

Les théories des mots en liberté furent définies et perfectionnées par Marinetti dans trois manifestes publiés entre 1912 et 1914. Morpurgo (1899-1978) adhère très jeune au futurisme en prenant part aux manifestations interventionnistes organisées par Marinetti à Milan. À son retour en Egypte, il fonde en 1920 la section locale du mouvement futuriste italien.

Bel exemplaire.

Couverture détachée.

- 239 NOAILLES (Anna de). *Exactitudes*. Paris, Bernard Grasset, 1930. Petit in-4, demi-maroquin orangé avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Semet & Plumelle*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires réimposés au format in-4 sur japon impérial.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ AU PEINTRE PHILIP ALEXIS DE LÁSZLÓ (1869-1937) : *à mon cher et précieux ami, l'illustre Laszlo, dont les célèbres portraits me feront traverser les siècles – toujours aimée ! Toute ma reconnaissante admiration et ma vraie affection, Anna de Noailles.* (Le Musée d'Orsay conserve un de ces portraits, exécuté en 1913).



240

*A mon cher et précieux ami, l'illustre Laszlo, dont les célèbres portraits me feront traverser les siècles – toujours aimée ! Toute ma reconnaissante admiration et ma vraie affection, Anna de Noailles. Paris 1933*

Très bel exemplaire, comportant deux corrections de la main de l'auteur, aux pp. xv et 69, avec le papillon d'errata joint.

Infime accroc réparé à la couverture conservée.

- 240 PÉRET (Benjamin). *Au Paradis des fantômes*. Paris, Henri Parisot, 1938. In-8, veau ocre gaufré, pièce de veau noire gaufrée et rivetée aux mors, baguettes d'ébène aux coins, dos de veau ocre, *doublures de daim jaune*, couverture, étui demi-basane fauve doublé de daim crème (J. de Gonet, 1993). 1 200 / 1 800

ÉDITION ORIGINALE, publiée dans la collection *Un divertissement*.

Un des 100 exemplaires sur papier jaune Le Roy Louis.

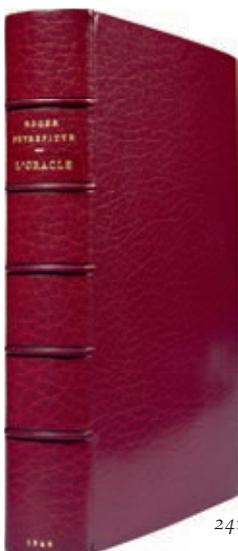
SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN RELIURE ORIGINALE DE JEAN DE GONET.

- 241 PEYREFITTE (Roger). *L'Oracle*. Paris, Jean Vigneau, 1948. In-12, maroquin rouge janséniste, coiffes guillochées, filet sur les coupes, tranches dorées sur témoins, bordure intérieure encadrée de deux filets dorés, couverture et dos, étui bordé (*Semet & Plumelle*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE de ce roman célèbre, composé en amour de la Grèce antique et moderne.

Un des 5 exemplaires de tête sur japon impérial.

PARFAIT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN FRAMBOISE DE SEMET & PLUMELLE.



241

- 242 PICASSO (Pablo). Les Quatre petites filles. Pièce en six actes. Paris, Gallimard, 1968. In-12, broché, non rogné, non coupé. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 60 exemplaires de tête sur vélin pur fil.

Exemplaire tel que paru à l'état de neuf.

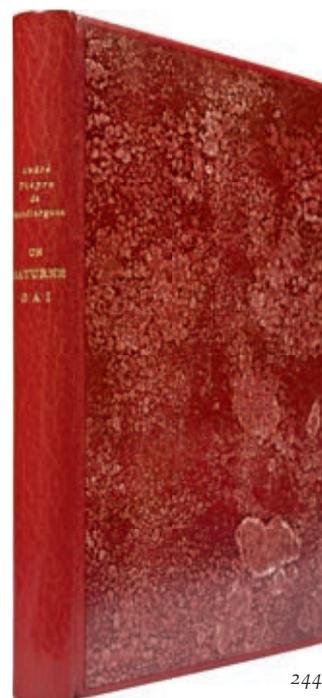
- 243 [PIEYRE DE MANDIARGUES (André)]. L'Anglais décrit dans le chateau fermé. Oxford & Cambridge [Paris, Jean-Jacques Pauvert], 1953. In-8, broché, couverture en cartonnage gris-vert, étiquette imprimée en rouge sur le premier plat, non rogné, non coupé.

400 / 500

ÉDITION ORIGINALE, dont la maquette fut effectuée par Hans Bellmer, qui devait illustrer l'ouvrage.

La justification indique un tirage à 350 exemplaires hors commerce (celui-ci porte le n°230) ; en réalité, il en fut tiré un millier (cf. Dutel, n°1016).

Petites taches sur le premier plat.



244

- 244 PIEYRE DE MANDIARGUES (André). Un Saturne gai. Entretiens avec Yvonne Caroutch. Paris, Gallimard, 1982. In-8, maroquin rouge à cadre, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos, chemise demi-marroquin rouge à recouvrements, étui de balsa bordé (C. & J.-P. Miguet). 400 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 22 exemplaires de tête sur vélin d'Arches.

PARFAIT EXEMPLAIRE ÉLÉGAMMENT ÉTABLI PAR COLETTE ET JEAN-PIERRE MIGUET.

- 245 POMPIDOU (Georges). Ensemble 4 ouvrages. 200 / 300

▪ *Le Nœud gordien*. Paris, Plon, 1974. In-8, broché, non coupé. ÉDITION ORIGINALE. Un des 150 exemplaires de tête sur pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci hors commerce. État de neuf.

▪ *Entretiens et discours. 1968-1974*. Paris, Plon, 1975. 2 volumes in-8, broché, non coupé. ÉDITION ORIGINALE, préfacée par Édouard Balladur. Un des 115 exemplaires de tête sur pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci hors commerce. État de neuf.

▪ *Pour rétablir une vérité*. Paris, Flammarion, 1982. In-8, broché, non coupé. ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire du tirage de tête sur vélin d'alfa. Exemplaire absolument neuf, demeuré sous celluloid.

▪ *Anthologie de la poésie française*. Paris, Hachette, 1991. In-8, bradel toile blanche (Reliure de l'éditeur). Réimpression de l'édition originale parue en 1961.

- 246 PROUST (Marcel). À la recherche du temps perdu. Paris, Bernard Grasset, 1913 [puis] Gallimard, 1918-1927. 8 parties en 13 volumes, dont 7 reliés et 6 brochés. 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE.

Ensemble bien complet des huit parties de l'ouvrage parues entre 1913 et 1927, chacune en première édition, provenant d'exemplaires différents.

I. *Du côté de chez Swann*. Paris, Bernard Grasset, 1913. In-12, broché. Second tirage avec la couverture en premier état. Premier plat de la couverture détachée avec petits manques, signatures sur la couverture et le titre.

II. *À l'ombre des jeunes filles en fleurs*. Paris, Gallimard, 1918. In-8, broché.

III à VI. *Le Côté de Guermantes*. I-II. – *Sodome et Gomorrhe*. I-II-III. – *La Prisonnière*. I-II. Paris, Gallimard, 1920-1923. Soit 7 volumes in-8, demi-chagrin brun, tête dorée, non rogné, couverture et dos. Ex. n°4. Ex-libris armorié non identifié.

VII. *Albertine disparue*. I-II. Paris, Gallimard, 1925. Ex. n°200.

VIII. *Le Temps retrouvé*. I-II. Paris, Gallimard, 1927. Ex. n°652.



247

- 247 PROUST (Marcel). À la recherche du temps perdu. Tome VI. La Prisonnière. (2 vol.). – Tome VII. Albertine disparue. (2 vol.). – Tome VIII. Le Temps retrouvé. (2 vol.). Paris, Gallimard, 1923-1927. 6 volumes in-8, broché, non rogné. 600 / 800

ÉDITIONS ORIGINALES des trois derniers volets de la *Recherche du temps perdu*.

Exemplaires brochés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, portant respectivement les n<sup>os</sup> 656, 1003 et 1161.

Minimes plis de lecture aux dos des couvertures, insignifiante mouillure marginale aux 3 ff. liminaires du 2<sup>e</sup> vol. de *La Prisonnière*.



248

- 248 RADIGUET (Raymond). Le Diable au corps. Paris, Bernard Grasset, 1923. In-12, demi-marroquin havane avec coins, dos orné de jeux de files à froid, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Huser).

1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ à EDMOND SÉE (1875-1959), critique de théâtre et dramaturge, auteur d'une importante étude sur *Le Théâtre français contemporain*.

*A Monsieur Edmond Sée  
avec mes respects administratifs  
Raymond Radiguet  
mars 1923*

Rares sont les dédicaces de Radiguet, mort à vingt ans quelques mois après la publication de son premier roman.

Très bel exemplaire du service de presse dans une élégante reliure de Huser non signée.



249

- 249 REBATET (Lucien). Les Décombres. Paris, Denoël, [1942]. In-12, marroquin noir janséniste, tranches dorées, couverture et dos, étui bordé (Alix).

500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Très bel exemplaire en élégante reliure d'Alix.

- 250 ROUSSEL (Raymond). Locus Solus. Paris, Lemerre, 1914. In-12, broché, non rogné, non coupé.

1 000 / 1 500

ÉDITION ORIGINALE.

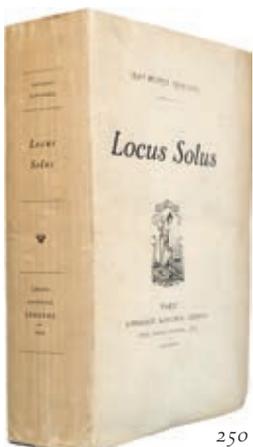
Dans ce chef-d'œuvre d'une grande complexité, intitulé *Locus Solus* du nom de la propriété habitée par le personnage du roman, l'auteur mêle son goût pour les inventions mettant en scène un scientifique génial ressuscitant des morts par un liquide de son invention.

L'ouvrage connut le même insuccès que les précédents livres de l'auteur, *La Doublure*, *La Vue* et *Impression d'Afrique*. Si l'acharnement de la critique lui valut en son temps une célébrité de scandale, c'est grâce à la reconnaissance des surréalistes qu'il trouva sa place pour la postérité.

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR JAPON, au tirage inconnu, bien complet du cahier de 16 pages contenant *La Critique et Raymond Roussel*, qui manque souvent.

Exemplaire à toutes marges, non coupé, tel que paru.

Brochage fragilisé.



250



- 251 SAGAN (Françoise). *Bonjour tristesse*. Paris, René Julliard, 1954. In-12, maroquin anthracite janséniste, filets sur les coupes et les coiffes, tranches dorées, doublures et gardes de box rose, couverture et dos, chemise et étui gainés du même maroquin (Devauchelle). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE du premier roman de Françoise Sagan, alors âgée de dix-huit ans.

Récompensé par le Grand Prix de la critique, il fut traduit dans une vingtaine de langues, réimprimé à plusieurs milliers d'exemplaires et mis en scène en 1958 par Otto Preminger.

UN DES 20 EXEMPLAIRES D'AUTEUR SUR VÉLIN ALFA DE NAVARRE, SEUL TIRAGE DE TÊTE avec les 30 mis dans le commerce.

C'est une mention autographe signée de René Julliard portée dans l'exemplaire qui permet de connaître le nombre des hors commerce : sous la justification du tirage, « l'éditeur soussigné certifie que le nombre d'exemplaires hors-commerce qui a été tiré pour l'auteur est de vingt, passe et défets compris ».

SUPERBE EXEMPLAIRE, ÉLÉGAMMENT ÉTABLI EN MAROQUIN GRIS JUDICIEUSEMENT TRIPLÉ DE BOX ROSE PÂLE PAR DEVAUCHELLE.

Dos de la chemise passé.

- 252 SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). *Terre des hommes*. Paris, Gallimard, 1939. In-12, toile bleue, premier plat encadré de deux filets à froid et orné d'un globe terrestre doré au centre, dos lisse avec le titre en doré, tranches lisses, jaquette illustrée (*Reliure de l'éditeur*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE, avec l'achevé d'imprimer en date du 31 mai 1939.

Un des 975 exemplaires sur papier Héliosa revêtus d'un cartonnage d'éditeur.

BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE SAINT-EXUPÉRY.

*Bel exemplaire avec  
un 'a' doré au 25<sup>e</sup> du  
l'absence d'absence fait-il de celui un  
rapabois  
Avec tous mes amitiés  
Antoine de Saint-Exupéry*

Petite tache brune marginale sur un tiers du volume. Jaquette abîmée.

- 253 SAINT-JOHN PERSE. *Quatre poèmes*. (1941-1944). Buenos Aires, Sur, *Lettres françaises*, 1944. In-12, demi-marroquin, dos lisse avec le titre doré en long, couverture et dos (*Reliure moderne*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE COLLECTIVE.

Ce septième titre de la collection *La Porte étroite* dirigée par Roger Caillois aux éditions *Sur* a été imprimé aux frais de Victoria Ocampo et vendu au profit du *Comité français de secours aux victimes de la guerre*.

Bel exemplaire, bien complet de la préface d'Archibald Macleish, qui fut supprimée dans une partie des exemplaires.

- 254 SARTRE (Jean-Paul). *Visages précédé de Portraits officiels*. Paris, Seghers, 1948. In-12, broché. 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est ornée de 4 pointes-sèches originales de Wols, hors texte, dont une en frontispice.



Tirage à 926 exemplaires, celui-ci sur crève-cœur du Marais, l'un des 10 hors commerce réservés à l'auteur et à l'illustrateur. Tel que paru.

Couverture partiellement détachée.

- 255 SCHWOB (Marcel). *Le Roi au Masque d'or*. Paris, Paul Ollendorff, 1893. In-12, demi-marroquin bordeaux, dos lisse portant le titre doré, tête dorée, couverture et dos (*Birdsall & Son, Northampton*). 200 / 300

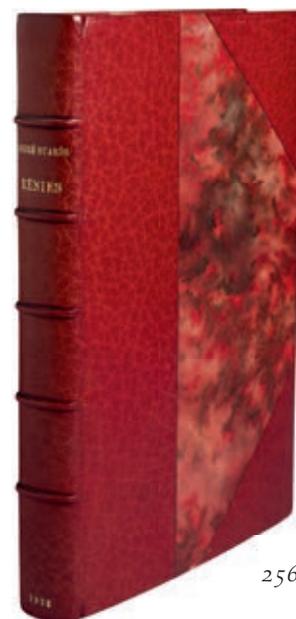
ÉDITION ORIGINALE.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ à l'écrivain et journaliste britannique Charles Whibley (1859-1930), ami de Schwob, de Mallarmé et de Paul Valéry : *to Charles Whibley, in remembrance of our very pleasant meeting. Paris May 1894. Marcel Schwob.*

*to Charles Whibley  
in remembrance of our  
very pleasant meeting.*

Le Roi  
au Masque d'or

*Paris May 1894  
Marcel Schwob*



256

Exemplaire bien relié du tirage courant, avec de légères rousseurs.

- 256 SUARÈS (André). *Xénies*. Paris, Émile-Paul frères, 1923. In-12, demi-marouquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Semet & Plumelle*). 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE de ce recueil d'essais et de critique littéraire.  
Un des 15 exemplaires de tête sur japon.  
Très bel exemplaire.
- 257 [SURREALISME]. Ensemble 6 ouvrages. 400 / 500
- ARAGON. *Anicet ou le Panorama*. Paris, Gallimard, 1921. In-12, broché. ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur vélin pur fil. Couverture ternie.
  - ARAGON. *Le Libertinage*. Paris, Gallimard, 1924. In-12, broché. ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur vélin pur fil. Rousseurs.
  - ARAGON. *Les Pas perdus*. Paris, Gallimard, 1924. In-12, broché. ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire terni, dos abîmé.
  - ARAGON. *Traité du style*. Paris, Gallimard, 1928. In-12, broché. ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur vélin pur fil. Déchirure sur un mors.
  - DESNOS. *Deuil pour deuil*. Paris, Le Sagittaire, [1924]. In-16, broché. ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur Rives. Minime déchirure au dos.
  - BRETON. *Les Vases communicants*. Paris, Cahiers libres, 1932. In-12, broché. ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur Omnia. Exemplaire défraîchi.
- 258 TAGORE (Rabindranath). Ensemble 7 ouvrages. 150 / 200
- *L'Offrande lyrique*. Paris, NRF, 1913. In-12, broché. Édition originale de la traduction française, par André Gide. Tirage à 500 exemplaires sur Arches.
  - *L'Offrande Lyrique*. Paris, NRF, 1914. In-8, broché.
  - *La Corbeille de fruits*. Paris, Gallimard, 1920. In-8, broché. Un des 133 exemplaires réimposés sur vergé, celui-ci nominatif, imprimé pour M. F. Ecot.
  - *La Jeune lune*. Paris, Gallimard, 1923. In-12, broché. Édition originale de la traduction française. Un des 535 exemplaires sur vergé.
  - *Cygne*. Paris, Stock, 1923. In-12, broché. Édition originale de la traduction française, par Pierre Jean Jouve. Un des 27 exemplaires de tête sur japon accompagnés d'un portrait de l'auteur par Frans Masereel. Rousseurs.
  - *Souvenirs*. Paris, Gallimard, 1924. In-8, broché. Édition originale de la traduction française. Un des 108 exemplaires réimposés sur vergé pur fil, celui-ci nominatif, imprimé pour André Suarès.
  - *Mashi*. Paris, Gallimard, 1925. In-8, broché. Édition originale de la traduction française. Un des 109 exemplaires réimposés sur vergé, celui-ci nominatif, imprimé pour M. F. Ecot.
- 259 TOULET (Paul-Jean). *La Jeune fille verte*. Paris, Émile-Paul frères, 1920. In-12, demi-marouquin brun avec coins, serti d'un filet doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- PREMIÈRE ÉDITION EN LIBRAIRIE de l'ultime roman de Toulet, déjà paru en 1918-1919 dans un supplément à la revue *Écrits nouveaux*.  
Un des 100 exemplaires sur hollande, à toutes marges.  
Dos légèrement passé.



260

- 260 TOULET (Paul-Jean). *Les Contrerimes*. Paris, Émile Paul-Frères, 1921. Grand in-8, maroquin bleu-vert janséniste, coiffes guillochées, filets sur les coupes, tranches dorées sur témoins, *doublures et gardes de box rose vif*, double couverture et dos, chemise demi-maroquin à recouvrements, étui bordé (P.-L. Martin). 1 200 / 1 800

ÉDITION ORIGINALE.

Élaboré dès 1913, à la demande de Francis Carco, ce recueil ne fut publié que posthume, en décembre 1920, par l'entremise d'Henri Martineau. Il constitue l'essentiel de l'œuvre poétique de Paul-Jean Toulet.

Un des 20 exemplaires réimposés in-8 sur vélin d'Arches pour les XX, bien complet des deux couvertures, celle de l'édition et celle du tirage spécial.

SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE TRIPLÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN.

- 261 VALÉRY (Paul). *Introduction à la méthode de Léonard de Vinci*. Paris, *Extrait de la Nouvelle Revue du 15 août 1895*. In-8, reliure souple en chagrin noir, titre de l'ouvrage doré sur le plat supérieur, dos lisse, couverture, étui bordé (Alix). 1 200 / 1 800

RARISSIME ÉDITION ORIGINALE D'UN DES CHEFS-D'ŒUVRE DE L'AUTEUR.

De cette plaquette, tirée à l'origine à une centaine d'exemplaires – dans une lettre au comte Philipon, Valéry se disait *très émerveillé d'apprendre* qu'il possédait *un exemplaire de cette fantaisie déjà ancienne sur Léonard*. *Un seul sur une centaine fut mis en vente chez Bailly et vendu !* –, il ne subsiste aujourd'hui que quelques exemplaires.

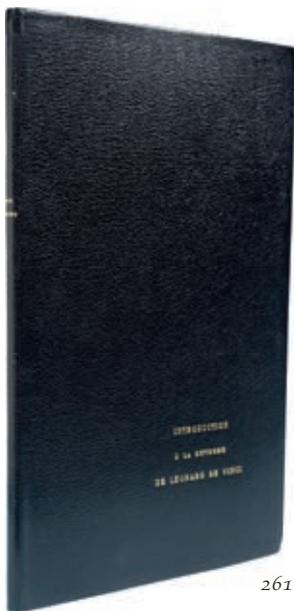
La *Méthode de Léonard de Vinci* est la première œuvre de commande de Valéry, composée à la demande de Juliette Adam, la directrice de la *Nouvelle Revue*. L'ambition de ce texte, Valéry l'explique dans une lettre à son frère Jules : *J'écarte le Vinci connu et je veux établir un « modèle » (dans le sens de modèle mécanique) de l'esprit d'un Vinci, les conditions du problème étant pour moi réduites à ce point : « On dit que c'était un esprit universel. Que signifie, quelle est la nécessité de cette proposition ? Peut-on être universel ? Y a-t-il une méthode pour se rendre universel ? »*.

EXEMPLAIRE OFFERT PAR L'AUTEUR À GEORGES LOUÏS.

Frère et protecteur de Pierre Louÿs, il fit l'une des plus brillantes carrières de son époque en tant que grand commis de l'État. C'est à la demande de son frère qu'il interviendra pour trouver une situation intéressante à Valéry.

De la bibliothèque Philippe Zoumeroff (1999, n°317).

Couverture et titre un peu défraîchis, petite pointe d'angle manquante au titre.



261

- 262 VALÉRY (Paul). Ensemble 6 ouvrages. 120 / 150
- *La Soirée avec M. Teste*. Paris, Gallimard, 1919. In-8, broché. Exemplaire sur Arches.
  - *Eupalinos ou l'Architecte, précédé de L'Âme et la danse*. Paris, Gallimard, 1923. In-4, broché. Première édition collective. Exemplaire sur vélin pur fil.
  - *Charmes, ou Poèmes*. Paris, Gallimard, 1929. In-8, broché.
  - *Conférences*. Paris, Gallimard, 1931. In-8, broché. Exemplaire sur vélin de Rives.
  - *Suite*. Paris, Gallimard, 1934. In-12, broché. Exemplaire sur alfa.
  - *Palme*. La Haye, AAA Stols, 1943. In-8, broché. Tirage à 50 exemplaires, celui-ci réservé à l'imprimeur.

- 263 VILMORIN (Louise de). *Le Retour d'Érica*. Paris, Marguerat, 1946. In-12, broché, non rogné. 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire numéroté du tirage courant sur vélin bouffant crème.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À MARCEL ARLAND (1899-1986), lauréat du prix Goncourt en 1929 pour son roman *L'Ordre* puis, après 1953, codirecteur de la NRF avec Paulhan.

On y joint, du même : *Migraine*. Paris, Gallimard, 1959. In-12, broché, non rogné, partiellement non coupé. Édition originale. Exemplaire du service de presse. Envoi autographe signé à Marcel Arland.

## INDEX DES AUTEURS

ALAIN-FOURNIER	160	LAMARTINE	67
APOLLINAIRE	161 à 164	LECONTE DE LISLE	68 à 70
ARAGON	257	LEVET	224
AYMÉ	165	LINHARTOVA	209
BALZAC	1, 2	LOTI	71 à 77
BARBEY D'AUREVILLY	3, 4	LOUÏS	78, 79
BARRÈS	166 à 168	MAISTRE	80, 81, 82
BAUDELAIRE	5	MALLARMÉ	83
BECQUE	6	MALRAUX	201 à 228
BERGSON	169	MARINETTI	229
BERLIOZ	7	MAUPASSANT	84 à 92
BLOY	8 à 11	MAURIAC	230
BOBIN	201	MÉRIMÉE	93, 94
BONNEFOY	170	MICHAUX	231 à 235
BOYLESVE	171, 172	MORAND	236, 237
BRASILLACH	173	MORÉAS	95
BRASSAÏ	174	MORPURGO	238
BRETON	175, 257	MUSSET	96 à 101
BRUANT	12	NERVAL	102
CAMUS	176, 177	NIETZSCHE	103
CARCO	178	NOAILLES	239
CÉLINE	179 à 182	NODIER	104, 105
CENDRARS	183 à 185	PÉRET	240
CHAR	186, 209	PEYREFITTE	241
CHATEAUBRIAND	13 à 16	PICASSO	242
CLAUDEL	187	PIEYRE DE MANDIARGUES	243, 244
COCTEAU	188, 189	POE	5
COLETTE	190, 191	POMPIDOU	245
COMTE	17, 18	PONGE	201
CONSTANT	19	PROUDHON	106
COURIER	20	PROUST	246, 247
COURTELINE	21, 22	RADIGUET	248
CREVEL	192	REBATET	249
DAUDET	23 à 28	RÉGNIER	107
DELVAU	29	RENAN	108
DESCHAMPS	7	RENARD	109 à 116
DESBORDES-VALMORE	30, 31	RODENBACH	117
DESNOS	257	ROMAINS	201
DEVAL	193	ROSTAND	118 à 120
DRIEU LA ROCHELLE	194	ROUSSEL	250
DUJARDIN	32	SAGAN	251
DURAS	195 à 197	SAINT-EXUPÉRY	252
ÉLUARD	198	SAINT-JOHN PERSE	253
EMMANUEL	209	SAINTE-BEUVE	121
FARRÈRE	199	SAMAIN	122
FLAUBERT	33 à 38	SAND	123 à 129
FLEURET	200	SANDEAU	130
FRANCE	39 à 49	SARTRE	254
GANZO	202	SCELSI	209
GAUTIER	50	SCHWOB	255
GEGENBACH	203	SILVESTRE	131
GIDE	204 à 206	STENDHAL	132 à 137
GIRAUDOUX	207	SUARÈS	256
GLATIGNY	51, 52	TAGORE	258
GOBINEAU	53	TARDIEU	201
GOETHE	102	TELLIER	138
GONCOURT	54 à 56	TOULET	259, 260
GRACQ	210, 211	VALÉRY	261, 262
GUÉRIN	212	VALLÈS	139
HALÉVY	57, 58	VERLAINE	140 à 146
HEIDEGGER	213	VIGNY	147 à 156
HERMANT	59	VILLIERS DE L'ISLE-ADAM	157
HUGNET	214, 215	VILMORIN	263
HUGO	60 à 64	ZOLA	158, 159
JACOB	216 à 220		
JARRY	65		
JOUVE	221, 222		
LA TOUR DU PIN	223		
LAFORGUE	66		

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

ALDE est une sarl de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2000 au capital de 10000 €, enregistrée au RCS de Paris. En cette qualité, ALDE agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre ALDE et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales de vente qui pourront être modifiées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

### 1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner attentivement les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. ALDE se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des objets présentés.

b) Les indications données par ALDE sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

### 2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de la société ALDE, afin de permettre l'enregistrement de leurs identités et références bancaires.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par ALDE

c) ALDE pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente, sous réserve que l'estimation de l'objet soit supérieure à 300 €. ALDE ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. ALDE se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) ALDE pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'achats qui lui auront été transmis avant la vente et que la société ALDE aura acceptés. En cas d'ordres d'achat d'un montant identique, l'ordre le plus ancien sera préféré. ALDE ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été convenu avec le vendeur, ALDE se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur n'est pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) ALDE dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. ALDE se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, ALDE se réserve le droit de d'adjuger, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le prononcé du mot « adjudgé » entraîne la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque sera considéré comme règlement.

### 3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après l'adjudication, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra à nouveau porter des enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, ALDE pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, ALDE ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, ALDE pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins, les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité d'ALDE.

#### 4 - Prémption de l'État

L'État dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux Lois des 31 décembre 1921 et 10 juillet 2000. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devra confirmer la préemption dans les 15 jours.

#### 5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union :

- **Frais de vente : 22 % TTC.**

2) Lots hors Union : aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation, (7 % du prix d'adjudication).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'importation) pourront être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union. Un adjudicataire membre de l'Union justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte VISA.

b) ALDE sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'ALDE dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à ALDE dans les conditions de la Loi du 6 janvier 1978.

c) Le transfert de propriété dès l'adjudication, entraîne l'entière responsabilité de l'acquéreur quant à d'éventuels dommages qui pourraient survenir. La responsabilité de la société ALDE ne pourra être engagée, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur d'ALDE s'avèrerait insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle, ALDE pourra facturer à l'acquéreur des frais de magasinage, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, ALDE se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les frais de remise en vente. ALDE se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer son lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

Crédit du Nord  
Paris Luxembourg  
21, rue de Vaugirard 75006 Paris

BIC NORDFRPP

RIB  
Banque Agence N° de compte Clef RIB  
30076 02033 17905006000 92

IBAN : FR76 3007 6020 3317 9050 0600 092

ALDE  
SarL au capital de 10 000 €  
Siret : 489 915 645 00019  
Agrément 2006-583

# ALDE

Maison de ventes spécialisée  
Livres – Autographes – Monnaies

## ORDRE D'ACHAT

Éditions originales  
16 octobre 2014

Nom, Prénom :  
Adresse :  
Ville :  
Téléphone :  
Fax :  
Courriel :

ORDRE D'ACHAT : après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux de 22 %).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque    code guichet    n° de compte    clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE  
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES  
1, rue de Fleurus 75006 PARIS  
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30  
www.alde.fr

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN  
22, rue Guynemer 75006 PARIS  
Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00  
contact@giraud-badin.com





