

NOUVELLE METHODE POUR APRENDRE LA MUSIQUE

*Par des demonstrations faciles, suivies d'un grand nombre de
Leçons à une et à deux Voix, avec des Tables qui facilitent l'ha-
bitude des transpositions et la conoissance des différentes mesures.
OUVRAGE également utile à ceux qui enseignent ou qui-
aprenent la Musique, par le moyen duquel les personnes qui
en ont déjà quelque teinture, soit pour la voix soit pour les
Instruments, même celles qui savent seulement le Plain-Chant,
pouront en cas de nécessité s'instruire par elles mêmes.*

DEDIEE

A MONSIEUR COUPERIN

*Organiste de la Chapelle du Roy, et Maître de Clavecin
de Monseigneur le Duc de Bourgogne.*

Par M^r Montclair

*de l'Academie Royale de Musique,
et cy-devant Maître de la Musique de Monseig.
le Prince de Vaudémont en Italie.*

A PARIS

chez { l'Auteur rue
Foucault rue S^t Honnoré à la règle d'Or.
le Portier de l'Opera.

{ Le Prix est de
de - 8^{ll} à blanc
et de - 10^{ll} chez

Avec Privilege, du Roy pour 12. ans
1760.

Musiques

Archives et collection Jacques et Dominique Chailley



113

EXPERT

FRANÇOIS ROULMANN
12 rue Beautreillis 75004 Paris
01 71 60 88 67 - 06 60 62 98 03
roulmann@club-internet.fr

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN
à partir du lundi 19 avril de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h

SOMMAIRE

À DIVERS, EN ORDRE CHRONOLOGIQUE DE PARUTION, DE 1650 à 1978.	n ^{os} 1 à 84
ARCHIVES JACQUES CHAILLEY. COLLECTION MUSICALE ENRICHIE PAR SON FILS.	n ^{os} 85 à 94
Collection musicale Jacques Chailley enrichie par son fils.	
<i>Partitions et livres de théorie et d'histoire musicale avant 1800.</i>	n ^{os} 95 à 111
<i>Motets, cantates, Noël, airs, poésies et chansons...</i>	n ^{os} 112 à 125
<i>Ouvrages et partitions romantiques, documentation jusqu'en 1914.</i>	n ^{os} 126 à 140
<i>Partitions modernes, souvent dédiées à Jacques Chailley.</i>	n ^{os} 141 à 162

Conditions de vente consultables sur www.alde.fr
Honoraires de vente : 25 % TTC

En couverture : Lot n°12 et lot n°91.

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres - Autographes - Monnaies*

Musiques

Archives et collection Jacques et Dominique Chailley

Vente aux enchères publiques

Jeudi 3 juin 2021 à 14 h

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58

Commissaire-Priseur

JÉRÔME DELCAMP

ALDE BELGIQUE

PHILIPPE BENEUT

Boulevard Brand Withlock, 149

1200 Woluwe-Saint-Lambert

contact@alde.be - www.alde.be

Tél. +32 (0) 479 50 99 50

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30

contact@alde.fr - www.alde.fr

Agrément 2006-587

MUSIQUES

Archives et collection Jacques et Dominique Chailley

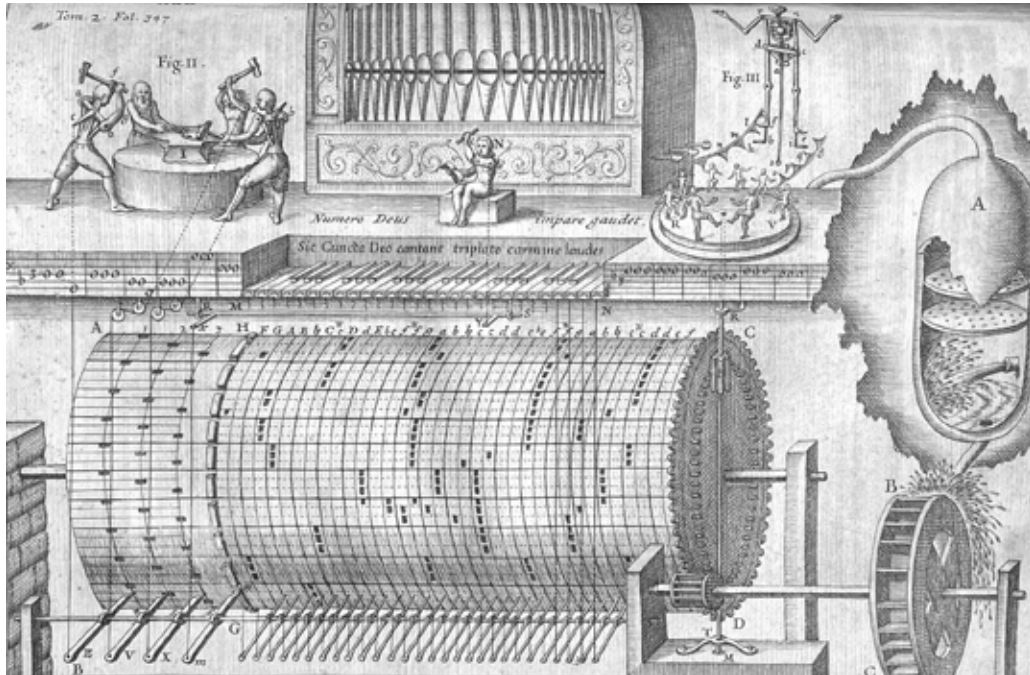
Au début de cette vente, vous trouverez une belle proposition de musique ancienne, à travers de grands titres d'histoire de la musique et d'importantes partitions (ou leurs livrets), avec quelques surprises bibliographiques. Cette partie est complétée par un choix exigeant de documentation rare et de partitions modernes, souvent dédiacées.

La seconde partie de cette dispersion est consacrée aux passionnantes archives du grand musicologue et compositeur Jacques Chailley, complétée par sa collection personnelle poursuivie par son fils Dominique.

Une seconde vente, consacrée à l'orgue, son histoire et son répertoire, sera construite à partir des archives et documents réunis par les Chailley.



À DIVERS,
EN ORDRE CHRONOLOGIQUE DE PARUTION, DE 1650 À 1978.



- 1 **Athanasius KIRCHER (1602-1680). *Musurgia universalis* sive ars magna consoni et dissoni in X libros digesta. Rome, chez les héritiers de F. Corbelletti, 1650, deux tomes reliés en un très fort volume in-folio, dos de basane brune orné de six caissons décorés à froid (inscription « Romae » au troisième caisson), étiquette de titre manuscrite, plats de vélin rigide à recouvrement teintés vieux rose, filets d'encadrement des plats, traces d'attaches, tête bleue; frontispice, portrait, (X) et 690 pp., 7 planches hors texte; titre, portrait, 462 pp., (IV), table, (XII), 13 planches hors texte dont 2 doubles (collation précise sur demande). 3 000 / 4 000**

ÉDITION ORIGINALE D'UNE DES TOUTES PREMIÈRES « ENCYCLOPÉDIES » DE LA MUSIQUE. «For musicologists it has long been an invaluable source of information on baroque concepts of style and composition » (Merrill, n°8). Kircher aborde de nombreux aspects de l'art musical, depuis l'anatomie des cordes vocales et de l'oreille jusqu'à la retranscription du chant des oiseaux, en passant par la construction des salles de spectacle.

Frontispice de Schor gravé par Baronius, un portrait de l'archiduc Léopold Guillaume d'Autriche par Pontius d'après Schor, une figure d'Apollon par Miotte et 20 planches allégoriques, anatomiques, architecturales ou simplement instrumentales (impressionnant Grand Orgue), gravées sur cuivre hors-texte ; nombreux exemples musicaux dans le texte. Complet des planches, numérotées de I à XXIII (incluant deux planches « doubles » - IV/V et XI/ XII, dont le frontispice de la seconde partie), parfois reliées sans logique (plusieurs planches sont montées dans la seconde partie alors qu'elles se rattachent à la première).

Superbe exemplaire dans une reliure de l'époque associant cuir et vélin peint, de facture probablement vénitienne ou du sud de l'Europe centrale. Réparations angulaires à quelques feuillets, légères traces d'usure à la reliure. De la bibliothèque de Jean-Claude Carrière.

AMOUR MALADE, BALLET DU ROY.

Dansé par sa Majesté, le 17. jour
de Janvier 1657.

- 2 [DANSE] « BALLET ROYAL ». Réunion de Livrets de ballets dansés par Louis XIV et divers. Paris, Ballard et autres, 1650-1661, grand in octavo, plein veau, dos à 5 nerfs, caissons ornés, titre courant « Ballet Royal ». 4 000 / 5 000

RARISSE ET PRÉCIEUSE RÉUNION EN UNE RELIURE DE L'ÉPOQUE DES ARGUMENTS ET PAS À DANSER DES BALLETS ROYAUX. Ils sont présentés dans l'ordre de la reliure, c'est-à-dire l'ordre chronologique de parution (on s'est efforcé de reprendre l'orthographe mouvante du temps) :

Ballet du Déréglement [sic] des Passions. [s.l.n.d., c. 1650, manque la page de titre ?], 19 pp. Auteur inconnu selon le catalogue Meyer (p. 87).

Ballet du Roy, Des Festes de Bacchus, dansé au Palais Royal, le 2. & le 4. Jour de May 1651. Paris, Robert Ballard, 1651, 36 pp. Auteur inconnu selon le catalogue Meyer (p. 87).

[BENSERADE] Ballet royal De la Nuit, divisé en quatre Parties, ou quatre Veilles. Et dansé par sa Majesté le 23. Février 1653. Paris, Robert Ballard, 1653, 68 pp. Catalogue Meyer, p. 85.

Les Nopces de Pelée et Thétis. Comédie italienne en Musique, entre-meslée d'un Ballet sur le mesme sujet, dansé par sa Majesté. Paris, Robert Ballard, 1654, 43 pp. Auteur inconnu selon le catalogue Meyer (p. 87). Suivi de Le Nozze di Peleo e di Theti. Commedia... [s.l.n.d., 1654, manque la page de titre ?], 57 pp. Textes italien et français.

[BENSERADE] Ballet du Temps, Dansé par le Roy le dernier jour de Novembre 1654. Paris, Robert Ballard, 1654, 11 pp. Catalogue Meyer, p. 85.

[BENSERADE] Ballet des Plaisirs, Dansé par sa Majesté le 4. Jour de Febvrier 1655... Paris, Robert Ballard, 1655, 28 pp. Cat. Meyer, p. 85.

[BENSERADE] Le Grand Ballet des Bien-venus, Dansé à Compiègne le 30. May 1655, par ordre exprès du Roy, aux Nopces de la Duchesse de Modène. Paris, Robert Ballard, 1655, 8 pp. Cat. Meyer, p. 85.

[BENSERADE] Ballet de Psyché ou De la Puissance de l'amour, Dansé par sa Majesté le 16. Jour de Janvier 1656. Paris, Robert Ballard, 1656, 40 pp. Cat. Meyer, p. 85.

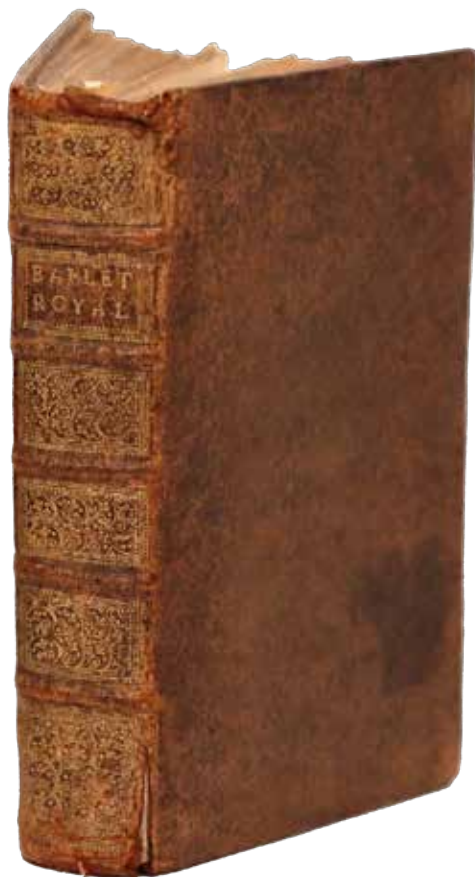
[LESCALOPIER] Relation de ce qui s'est passé à l'arrivée de la Reine Christine de Suède à Essauene en la Maison de Monsieur Hesselin, Ensemble la description particulière du Ballet qui y a esté dansé, le 6. Septembre 1656. Suivi de : Sur l'entrée de la Reine de Suède Christine à Paris. Paris, Robert Ballard, 1656, 12, 8 et 16 pp. Cat. Meyer, p. 86.

[BENSERADE] Amour Malade. Ballet du Roy, Dansé par sa Majesté le 17. jour de Janvier 1657. Paris, Robert Ballard, 1657, 32 pp. Cat. Meyer, p. 85.

Vers du Ballet du Roy. [s.l.n.d., 1657, manque la page de titre ?], 15 pp. Auteur inconnu selon le catalogue Meyer (p. 87). Annotation au crayon : « s.d., complet ainsi, voir La Vallière ».

Les Plaisirs troublez. Mascarade. Dansée devant le Roy par Mr le Duc de Guise. Paris, Robert Ballard, 1657, 24 pp. Auteur inconnu selon le cat. Meyer (p. 87), note « la musique en était de Mollier ».

[BENSERADE] Ballet Royal d'Alcidiane, divisé en trois parties, Dansé par sa Majesté le 14. de Février 1658. Paris, Robert Ballard, 1658, 39 pp. Cat. Meyer, p. 85.



[BENSERADE] Ballet de la Raillerie, Dansé par sa Majesté le 19. Février 1659. Paris, Robert Ballard, 1659, 31 pp. Cat. Meyer, p. 85.

Chacun fait le métier d'Autrui. Ballet dansé à Berny pour le divertissement de la Reyne. Le 18. Jour de May 1659. Paris, Robert Ballard, 1659, 19 pp. Auteur inconnu selon le catalogue Meyer (p. 87). Annotations au crayon : « [Ballet] de l'invention de Beauchamp, [à Berny] chez M. de Lyonne cf Fournel T.II, p. 189, Une des fêtes les plus magnifique du temps ».

Xerxes, comédie en musique del signor Francesco Cavalli. Avec six Entrées de Ballet qui servent d'Intermède... Paris, Robert Ballard, 1660, 40 pp. Auteur inconnu selon le cat. Meyer (p. 87).

[BENSERADE] Le Ballet de la Revente des habits du Ballet et Comédie, Dansé devant le Roy. [1661, manque la page de titre ?], 7 pp. Cat. Meyer, p. 85.

[BENSERADE] Ballet Royal De l'Impatience, dansé par sa Majesté le 14. Février 1661. Paris, Robert Ballard, 1661, 39 pp. Cat. Meyer, p. 49.

De la Collection André Meyer (mention manuscrite au stylo bille non signée (de son fils François) à l'avant-dernier feuillet blanc). Des livrets quasi débrochés, coiffes et mors fragilisés.





- 3 [LULLY] Philippe QUINAULT. **Réunion de livrets dit « Recueil d'Opéra ».** Paris, Christophe Ballard, 1677-1713, 5+1 volumes petit in-4, plein maroquin rouge (basane rouge pour le dernier, voir infra), encadrements de trois filets dorés aux plats, dos à 5 nerfs, caissons ornés, tranches dorées. 2 500 / 3 000

SOMPTUEUSE RÉUNION DE 24 LIVRETS EN ÉDITIONS ORIGINALES IN QUARTO, ENTRE AUTRES CEUX DES PRINCIPAUX OPÉRAS DE LULLY. Dans l'ordre de reliure :

Tome I : Isis, Tragédie, en musique, ornée d'entrées de Ballet, de Machines, & de changements de Theatre (1677, 75 pp.) ; Thésée, Tragédie, en musique, ornée d'entrées de Ballet, de Machines, & de changements de Theatre (1698, (XII), 71 pp.) ; Enée et Lavinie, Tragédie en musique (1690, (X), 56 pp.) ; Ballet de Villeneuve-Saint-George. Dancé devant Monseigneur le premier Septembre 1692. (1692, 21 pp.) ; Le Carnaval, mascarade (1692, manque la page de titre ?, 17 pp.).

Tome II : Bellerophon, tragédie, en musique, ornée d'entrées de Ballet, de Machines, & de changements de Theatre (1680, (XII, titre et Prologue), 58 pp., (VI, Permission pour tenir Académie Royale de Musique, en faveur du sieur de Lully, Privilège) ; Proserpine, tragédie, en musique, ornée d'entrées de Ballet, de Machines, & de changements de Theatre (1680, 75 pp.) ; Le Triomphe de l'Amour, ballet (1681, 32 pp.) suivi de : Vers pour la personne et le personnage de ceux qui font du Ballet du Triomphe de l'Amour ([1681], 24 pp.) ; Persée, Tragédie (1682, (XII, titre et Prologue), 62 pp., Privilège). Tous livrets biens complets de leurs impressionnants frontispices gravés pleine page.

Tome III : Alceste, ou le triomphe d'Alcide, tragédie (1682, 76 pp.), Phaéton, tragédie en musique (1683, 52 pp) ; Roland, tragédie en musique (1685, 66 pp.) ; Armide (1686, 54 pp.), tous livrets biens complets de leurs frontispices gravés pleine page.

Tome IV : L'Europe galante, ballet (1697, 46 pp. avec de très beaux frontispices allégoriques) ; Vénus et Adonis, tragédie en musique (1697, 52 pp.) ; Issé, pastorale héroïque (1697, VII +43 pp.) ; Amadis de Grèce, tragédie (1699, 60 pp.) ; Atys (1699, 78 pp., bien complet du frontispice gravé).

Tome V : Tancrède, tragédie (1702, XVI + 52 pp.) ; Ulysse, tragédie (1703, XVI+43 pp.), Zéphire et Flore (1688, 52 pp.).

Tome VI : Amadis, Tragédie en musique (1684, (VIII, titre, Prologue, Acteurs), 59 pp.) ; Le Temple de la Paix, ballet (1685, frontispice (une petite déchirure), (IV, titre, Acteurs), 36 pp.) ; Acis et Galathée (1684, frontispice, (VIII), 41 pp., (VI, Permission, Privilège) ; Achile et Polixène, Tragédie en musique (1687, (X), 52 pp).

Superbe exemplaire pour les cinq premiers volumes (ex-libris gravé « Bibliothèque de Mr de Villemur »), très bien conservés généralement, et parfois grâce à d'infimes et habiles restaurations. Ce n'est pas le cas du sixième volume en reliure pastiche, dont le dos est intégralement passé et la coiffe supérieure manquante (Barast relieur).

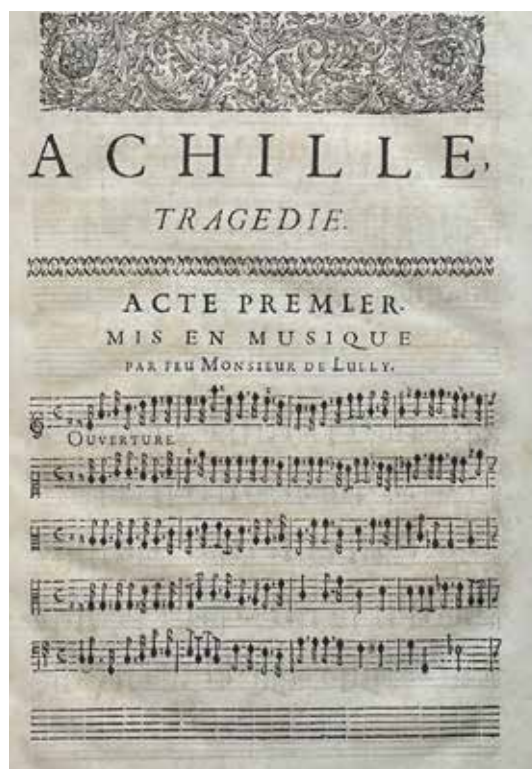
De la Collection André Meyer (mention manuscrite au stylo bille non signée (de son fils François) au dernier feuillet blanc de chaque volume, avec la précision au tome VI : « Mon père, mort le 10.5.1974, a aimé spécialement la musique de J.B. Lulli [sic] F.M. »).

- 4 **Gaspard BARTHOLIN (1655-1738). De Tibiis Veterum et earum antiquo usu.** Libri Tres... Romae, P. Manetae, 1677, petit in-8, plein vélin crème, VIII f. n. ch., 235 pp. et II f. n. ch. 400 / 500

Édition originale consacrée aux anciens instruments à vent (flûte, flûte de Pan, flûte courbe, flûte double, fifres, flûte marine ou à bec, cornets et conques, cornemuse...) par le célèbre anatomiste d'origine danoise. Bel exemplaire en reliure de l'époque, complet des trois belles planches gravées dépliantes d'instruments de musique.



3



5

- 5 [OPÉRA et CANTATES] **Pascal COLLASSE (1649-1709). Achille et Polyxène.** Tragédie en cinq actes. Paris, Christophe Ballard, 1687, fort in folio, plein veau, dos à 6 nerfs, armes de Pavée de Vendeuve, titre, dédicace au Roy, XXXVIII (signé par Collasse, « Maître de Musique de la Chapelle du Roy » et Ballard in fine) et 316 pp. Frontispices allégoriques en débuts d'actes, très beaux fleurons en fins d'actes 1 et 2 (pp. 52, 128), impression fautive de « premier acte » en p. 93, de p. « 175 » en p. 205. 4 000 / 5 000

SUPERBE ET TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE DE LA GRANDE PARTITION. Importante précision en page de titre « Et le premier Acte par feu Mr J.B. de Lully, Conseiller Secrétaire du Roy, et Sur-Intendant de la Musique de la Chambre de Sa Majesté ».

Reliés à la suite :

[LULLY] Les Ouvertures des Opera de Monsieur de Lully, précédées de son Apotéose sur l'Ouverture de Pourceaugnac, tirée du Ballet de Chambord ; Propres à Chanter et à Jouër. Paris, Jean-Baptiste-Christophe Ballard, 1725, in folio, Faux-titre, table, titre, 43 pp., « Attribution de la Charge de Seul Imprimeur du Roy pour la Musique » en p. 44 non chiffrée.

LEMAIRE. Les Quatre Saisons. Cantates françoises à une et plusieurs voix, avec symphonie et sans symphonie. Livre premier. Paris, L'Auteur, Boivin, 1724, in folio, titre (signé par Lemaire), dédicace à Monseigneur le Comte d'Argenson, 63 pp. de musique gravée par Hue, table en p. 64. Malgré la mention « Livre premier » (pour les Cantates de Lemaire), bien complet des 4 saisons.

[CHAUVON]. Les Charmes de l'Harmonie, Concert de Voix et d'instruments, Par l'auteur des Tibiades, & des Mille-&-Un Air. Paris, J.B.Christophe Ballard, 1723, in folio, titre, table, 59 pp. de musique gravée, « Attribution de la Charge de Seul Imprimeur du Roy pour la Musique » en p. 60 non chiffrée. Quelques corrections et mentions manuscrites de l'époque.

GUINARD. Andromède, cantate à voix seule avec Symphonie. Paris, J.B.Christophe Ballard, 1723, in folio, titre, table, 16 pp. de musique gravée, 1 p. « Prix des Cantates françoises », 1 p. « Attribution de la Charge de Seul Imprimeur du Roy pour la Musique ». Guinard est nommé « Ordinaire du Roy » en page de titre, une mention manuscrite précise « Les paroles sont de monsgr le prince de conty ».

DORNEL. Les Caractères de la Musique. Cantate à voix seule et Symphonies. Paris, L'Auteur, Foucault, 1721, in folio, titre et privilège, 22 pp. de musique gravée. Dornel est dit « Organiste de l'Eglise Royale et Abbatale de Ste Geneviève » en page de titre.

De la Collection André Meyer (tampon en première garde).

Très bel état intérieur, reliure fortement restaurée et malgré tout frottée, avec de petits défauts.

- 6 **Giovanni Maria BONONCINI (1642-1678). Musico pratico** che brevemente dimostra il modo di giungere alla perfetta cognizione di tutte quelle cose, che concorrono alla composizione de i Canti, e di cio ch'all'Arte del Contrapunto si ricerca. Opera ottava. *Bologna, Monti, 1688*, in-4, demi-basane beige racinée à coins, 156 pp. 500 / 600

Troisième édition en reliure de l'époque de ce manuel de composition fameux paru pour la première fois en 1673.

Il est ici révisé par Marino Silvani, successeur de Bononcini en tant que maître de Chapelle à Modène (RISM B VI 166).

Rousseurs éparses, coins émoussés, sinon très bel état.

- 7 **Matteo COFERATI (1638-1703). Il Cantore addottrinato, ov vero regole del canto corale...** *Firenze, per il Vangelisti, [1691]*, petit in-8, plein vélin, XVI, 391 pp., 2 planches. 500 / 600

« Seconda impressionne » de cet important traité édité à Florence, patrie du prêtre et professeur de chant Coferati.

Exemples musicaux dans le texte, les deux planches gravées sont particulièrement marquantes, puisqu'il s'agit de deux représentations différentes de la fameuse « main musicale » guidonnienne. Bel état, reliure de l'époque.



- 8 **Lorenzo PENNA (1613-1693). Li primi albori musicali.** Per il principianti della musica figurata ; distinti in tre libri : Dal primo spuntano li principii del canto figurato ; dal secondo spiccano le regole del contrapunto ; dal terzo appariscono li fondamenti per suonare l'organo o clavicembalo sopra la parte. Quinta impressione. *Bologna, Monti, 1696*, in-4, plein vélin, 199 pp. 800 / 1 000

Cinquième édition en reliure d'époque de ce très célèbre traité, chef-d'œuvre du maître de Chapelle de la Cathédrale d'Imola (RISM B VI, 357). Bien complet du portrait de l'auteur, bois gravé pleine page suivant la page de titre (restaurée). Nombreux exemples musicaux (dont la planche « Figura alla Mano » et une planche musicale dépliant), bel état général.

- 9 **Johann Christoph WAGENSEIL (1633-1705). De sacri Rom. Imperii libera civitate Noribergensi commentatio.** Accedit, de Germaniae phonasorum Von der Meister-Singer origine, praestantia, utilitate, et institutis, sermone vernaculo liber. *Altdorf, Kohlesius, 1697*, fort in-4, plein vélin crème à recouvrement, 576 pp. 600 / 800

Chronique de la ville de Nuremberg et somme incontournable autour de l'institution des Maîtres-Chanteurs, dont Wagner s'inspira largement pour écrire ses opéras Tannhäuser et bien sûr les Maîtres-Chanteurs de Nuremberg, dont une des mélodies est directement tirée de celle que l'on trouve p. 554 du présent ouvrage. Nombreuse gravures hors-texte, bel état général, très bonne reliure de l'époque.



12

- 10 **André-Cardinal DESTOUCHES (1672-1749). Amadis de Grèce**, tragédie en musique. Paris, Christophe Ballard, 1699, in-4 oblong, plein veau, titre, 280 pp. (extrait du Privilège en p. 280). 600 / 800
- Paroles de Lamotte, première représentation le 26 mars 1699 selon Clément et Larousse, qui n'en disent rien de plus (Dictionnaire des Opéras, Larousse, 1898, p. 38).
- Édition originale de la partition. Signatures du compositeur et de l'éditeur en fin de volume. Fines restaurations à la reliure.
- 11 **Pablo NASSARRE (1650-1730). Fragmentos musicos**, repartados en quatro Tratados. En que se hallan reglas generales, y muy necessarias para Canto Llano, Canto de Organo, Contrapunto, y Composicion. Madrid, En su Impenta de Musica, 1700, grand in-8, plein vélin crème, (14) + 288 pp. (reliure de l'époque). 350 / 400
- Seconde édition de cet ouvrage didactique rédigé par l'organiste du Couvent royal de Saragosse. Nombreux exemples musicaux dans le texte, bel exemplaire dans sa reliure d'origine bien conservée, quelques feuillets légèrement détachés.
- 12 **Michel Pignolet de MONTÉCLAIR (1667-1737). Nouvelle Méthode pour apprendre la Musique...** dédiée à Monsieur Couperin. Paris, La Règle d'Or, 1709, petit in-folio plein veau de l'époque, lanières de cuir d'origine, 64 pp. 1 000 / 1 200
- ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE DE CE MONUMENT DE LA MUSIQUE THÉORIQUE de la première moitié du XVIII^e siècle. Exemplaire remarquablement frais, dans sa reliure « usuelle » de l'époque. Ex-dono manuscrit de Mademoiselle La Houssaye, bel état.

Reproduction en couverture.



13

- 13 **André-Cardinal DESTOUCHES. Callirhoé**, tragédie en musique. *Paris, Christophe Ballard, 1713*, in-4 oblong, plein veau aux armes, dos orné à cinq nerfs, titre, adresse, table, LXII, 262 pp., Mémoire / Extrait du Privilège. 600 / 800

Paroles de Roy, première représentation à l'Académie de musique le 27 décembre 1712. « On ne s'explique pas le goût de Louis XIV pour la musique de Destouches...Un couplet satirique du temps montre que les partisans et les détracteurs du compositeur étaient en nombre à peu près égal. » (Clément et Larousse, Dictionnaire des Opéras, pp. 187-188).

Édition originale de la partition. Signatures autographes du compositeur et de l'éditeur. Restaurations, armes caviardées.

- 14 **André-Cardinal DESTOUCHES. Sémiramis**, tragédie en musique. *Paris, Christophe Ballard, 1713*, in-4 oblong, plein veau aux armes, dos orné à cinq nerfs, titre, adresse, table (I-IV / Mémoires des œuvres de Destouches), LXI (/ Acteurs), 391 pp. (/ Attribution de la Charge). 600 / 800

Première représentation à l'Académie royale de musique, le 4 décembre 1718. « Cochereau se fit applaudir dans le rôle de Ninus, mais l'ouvrage ne fut pas repris » (Clément et Larousse, p. 1018).

Édition originale rare. Signatures autographes du compositeur et de l'éditeur. Reliure moderne signée Laurencet.

- 15 **Arcangelo CORELLI (1653-1713). Sonate a Tre. Due Violini e Violone col Basso per l'Organo. Opera Prima, Secunda, Terza, Quarta**. *Amsterdam, chez Estienne Roger* [pl. 351, c. 1715], 4 volumes in-4 demi-basane, plats de papier fantaisie, plats aux pièces de titres chagrinés et dorés pour chaque instrument, 25, 12, 25, 14 ; 25, 12, 25, 11 ; 25, 12, 25, 14 ; 25, 12, 25, 14 pp. 600 / 800

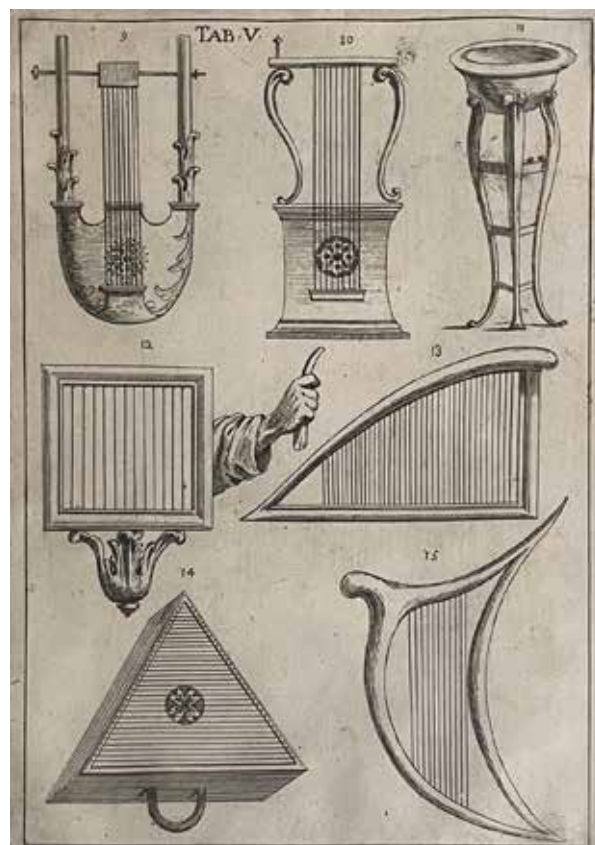
Belle édition hollandaise, par un des éditeurs de Vivaldi, sous-titrée en français : « Dernière édition à laquelle on a ajouté le Portrait de Feu Arcangelo Corelli », Ensemble complet des 4 premiers opus présentés à la suite au sein des 4 volumes d'instruments (2 violons, violoncelles et clavecin). Beau portrait contrasté du compositeur en frontispice du Violino primo, superbe gravure de la musique, présentant une finesse et un contraste que l'on voit peu dans la musique française de l'époque. Reliures de l'époque au papier « baroque » de bonne facture, dos absents, certains plats détachés, mais très bel état intérieur. En première garde, ex-libris aux armes et ex-dono manuscrit « T.W. Taphonse, Oxford ».

- 16 **[Pierre de BRETAGNE]. De excellentia musicae antiquae Hebraeorum** et eorum instrumentis musicis tractatus ex S. Sriptura, SS. Patribus et antiquis Authoribus illustratus. *München, Remy, 1718*, in-12, demi-basane beige, 6 + 100 pp., 1 planche dépliant. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE (RISM I, 177). Paru anonymement, ce rare écrit sur la musique hébraïque met en avant les instruments des anciens, vus par un théologien de Munich. Bonne reliure du XIX^e siècle rousseurs éparées.



17



19

- 17 **André-Cardinal DESTOUCHES. Issé, pastorale héroïque.** Partition générale. *Paris, Jean-Baptiste-Christophe Ballard, 1724, in-folio, plein veau, dos orné à cinq nerfs, 300 pp.* 800 / 1 000

Pastorale sur des paroles de Lamotte, première représentée à l'Opéra le 17 décembre 1697, et mise en cinq actes le 14 octobre 1708. Clément et Larousse consacre un long article à l'œuvre (Dictionnaire des Opéras, p. 591-592) qui se termine ainsi : « Louis XIV donna 200 louis à Destouches, en lui disant que, depuis la mort de Lulli, aucune musique ne lui avait autant de plaisir ».

Édition originale rare de la grande partition. Reliure d'époque fortement défraîchie (mors fendus, coiffes absentes, coins émoussés...).

- 18 **John GAY (1685-1732). Polly : an Opera being the second Part of the Beggar's Opera.** *London, printed for the Author, 1729, in-4, plein veau glacé, dos orné, 72 pp. + 31 p. de musique gravée.* 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE DU LIVRET, suivi des plus beaux airs de cette « suite » de l'Opéra des Gueux, dont la musique était aussi composée par Pepusch. Très bel état, infimes restaurations. Fine reliure signée « F. Bedford », mors supérieur légèrement fendu.

- 19 **Francesco BLANCHINI. De tribus generibus Instrumentorum musicae veterum organicae.** *Roma, Bernabo, Lazzarini, 1742, in-quarto, cartonnage d'attente, XI, 58 pp., 8 planches gravées pleine page.* 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE RARE de cet essai sur les instruments des anciens, remarquable par la finesse de ses planches et ses choix typographiques. Très bel état intérieur, cartonnage de l'époque en attente de reliure. RISM VI, 148.



20



21

- 20 [DANSE] **Pierre de LAGARDE (1717-1792). Aeglé, ballet en un acte.** Paris, *L'Auteur, Boivin, Leclerc*, 1751, petit in folio, plein vert de l'époque, 70 pp. 350 / 400

RARE PARTITION RÉDUITE D'UN BALLET FAMEUX, grand succès « dédié à Madame La Marquise de Pompadour, représenté devant le Roi sur le Théâtre des Petits appartemens, à Versailles, le 13 janvier 1748, et repris le 25 février 1750, et mis au Théâtre de l'Académie Royale de Musique, le 18 février 1751 ». Bel état intérieur à part des marques de doigts en marges, manque au dos et craquelures au vélin. Pierre de Lagarde débuta en tant que basse-taille dans l'opéra de Campra « Hésione », puis passa au service des Concerts de la Reine ; il devint chef d'orchestre à l'Opéra en 1750 puis compositeur de la chambre du Roi en 1756, succédant à Francoeur. Petits défauts à la reliure, manque de vélin en bas du dos.

- 21 **Jean-Joseph Cassanéa de MONDONVILLE (1711-1772). Titon et l'Aurore**, pastorale héroïque. Œuvre VIII^e. Paris, *L'Auteur, Mme Boivin, Sieur le Clerc* [1753], in-folio, plein veau, dos orné à six nerfs, Dédicace, 205 pp., Privilège. 700 / 800

Paroles de l'abbé de Lamarre et de l'abbé de Voisenon, créé à l'Opéra le 9 janvier 1753 avec un prologue de Lamotte selon Clément et Larousse (Dictionnaires des Opéras, Larousse, p. 1088). Édition originale rare. Reliure restaurée (dos pastiche moderne, fort bien réalisé).

- 22 **Jean-Jacques ROUSSEAU (1713-1778). Le Devin du Village.** Paris, *Boivin, Le Clerc, Castagnerie*, 1753, in-quarto, demi-chagrin brun, 95 pp (*reliure du XIX^e siècle*). 200 / 250

Deuxième édition de ce fameux intermède composé par le philosophe « représenté à Fontainebleau devant leurs Majestés le 18 et 24 Octobre 1752 et à Paris par l'Académie Royale de Musique le 1^{er} Mars 1753 », « gravé par M^{lle} Vandôme depuis la 1^{re} Planche jusqu'à la 50 ». Grandes mouillures marginales, papier cassant parfois. Ex-libris Mme F. Buloz.

- 23 **Jean-Joseph VADÉ (1720-1757). Œuvres ou Recueil des Opéras-Comiques**, Parodies et Pièces fugitives de cet Auteur ; Avec les Airs, Rondes et Vaudevilles Notés. Nouvelle édition. Paris, *Duchêne*, 1758, 4 volumes in-8, plein veau, dos ornés à cinq nerfs, pièces de titre de maroquin rouge (*reliures de l'époque*). 250 / 300

Deuxième édition des œuvres littéraires, livrets et chansons de Vadé, dont la brillante carrière fut interrompue à l'âge de 38 ans en 1757. Nombreuses ariettes gravées en fin de livrets, fines vignettes de Eisen pour *La Pipe cassée* au tome 3 (le tome 4 est consacré aux œuvres posthumes de Vadé). Très bel exemplaire.

- 24 **Egidio DUNI dit DUNY (1708-1775). Le Peintre amoureux de son modèle.** *Paris, Prault* [1758], in folio, plein vélin naturel, II + 97 pp. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE LA PARTITION D'ORCHESTRE de cet « opéra comique de M. Anseaume.... Représenté pour la 1^{re} fois sur le Théâtre du fauxbourg St Laurent le 26 juillet 1757. ». On retient aussi les mentions « Gravée par Mademoiselle Vendôme, imprimé par Richaume ». Bel exemplaire, malgré quelques défauts d'usage et une mouillure claire au second plat.

- 25 **[MUSIQUE DE CHAMBRE]. Œuvres pour duos, trios et quatuors à cordes, 1760/1822.** 500 / 600

TRÈS INTÉRESSANTE COLLECTION CONSTITUÉE AU XIX^e SIÈCLE, répertoire d'un amateur (numérotation à la mine de plomb de chaque œuvre en pages de titre) et de ses complices musiciens de chambre (une chemise de papier porte l'indication suivante au crayon bleu « Musique offerte par moi à mon ami Mr Roussel, colonel d'artillerie de marine. P. Fabignon »), les titres d'époque sont rendus ici :

A.P.F. BOELY. Trois trios pour violon, alto et violoncelle. Œuvre 5. Paris, chez l'auteur, et chez Frey [c. 1820], 4 fascicules, dos papier fantaisie XIX^e, 29, 26, 26 pp. Rare.

Luigi BOCCHERINI. Six Duos pour deux Violons. Œuvre Ve. Paris, La Chevardière [c. 1775], 2 fascicules in-folio, déreliés, 11 et 11 pp. Boccherini est dit « di Lucca » en page de titre.

BRUNI. Six Duos faciles pour deux violons. Œuvre Xle. Paris, Bonjour [1789], 2 fascicules in-folio, dos papier violet ancien, 13 et 13 pp.

CAMBINI. Six duos pour deux violons. Œuvre XXVIII. Paris, Bouin, Castagnery, Blaisot [c. 1780], 2 fascicules in folio, dos papier noir ancien, 13 et 13 pp. « Mis au Jour par Mr Bouin », « écrit par Ribière ».

CAMBINI. Six Quatuors. Œuvre Xème. Paris, Sieber [c. 1780], 4 fascicules in folio déreliés, 13, 13, 13, 13 pp. Signature de l'éditeur en titre du premier violon.

Carl-Ant. CAMPIONE. Sei Sonate a tre. Due Violini e Basso. Opera IV. Paris, La Chevardière, Lyon, Legoux [1761], 3 fascicules in-folio, dos papier mauve ancien, 13, 13, 9 pp.

Carl-Antonio CAMPIONE. Sei Sonate a tre, due violini e violoncello. Opera seconda. Paris, Le Clerc [c. 1760], 3 fascicules in-folio, dos papier mauve ancien, 13, 13 et 13 pp. Campione est présenté comme « Maestro di Capella della Chiesa Catédrale di Livourne ». Manque angulaire à la page de titre du violino primo. Intéressant catalogue de l'éditeur en tête du violon 1.

F. FIORILLO. Six Duos pour deux Violons. Œuvre Vème. Paris, Sieber [pl. 157, 1771], 2 fascicules in-folio, déreliés, 14 et 14 pp. Non référencé dans Devriès.

F. FIORILLO. Six Duos concertants pour deux Violons. Œuvre XIV. Paris, Sieber [pl. 1335, c. 1795], 2 fascicules in-folio, déreliés, 17 et 17 pp. Idem.

François KROMMER. Duos pour deux violons. Opéra 22. Paris, Imbault [pl. 775, c. 1800], deux fascicules, dos papier ancien, 19 et 19 pp.

On joint : P. BAILLOT. Neuvième Concerto pour le violon. Œuvre 30. Offenbach, André [pl. 4186, 1822], un fascicule in-folio, en feuille, non rogné, 15 pp. Partie de violon principal, très bel état.

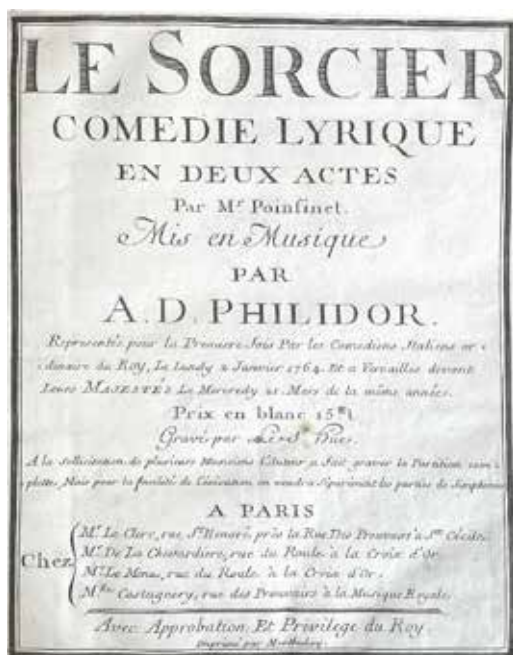
Ainsi qu'un bel ensemble d'une quinzaine de feuillets musicaux, compositions (nocturnes) et adaptations (de Martini) dues à R. CORNU, des mélodies de Beauplan, Jadin, Nourrit, Plantade, Romagnesi,...divers éditeurs français, c. 1820, soit en tout plus de 40 fascicules in-folio en feuilles.

Inscriptions aux crayons de couleurs en pages de titre, état d'usage sauf précisions supra.

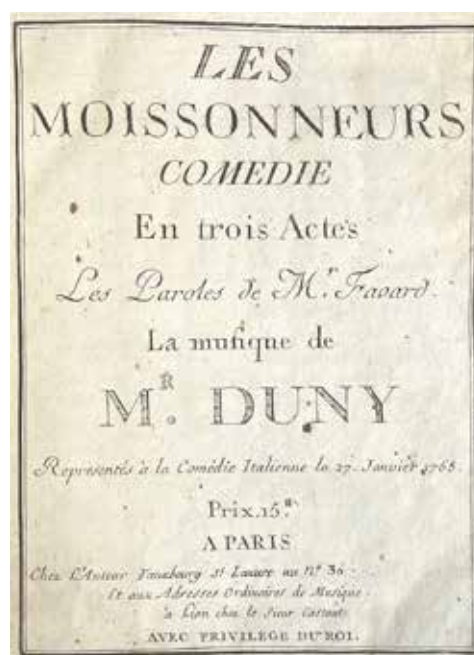
- 26 **Jean-Philippe RAMEAU (1683-1764). Code de Musique pratique** ou Méthodes pour apprendre la Musique, même à des aveugles, pour former la voix et l'oreille...*Paris, Imprimerie royale, 1760*, in quarto, plein veau, dos à cinq nerfs, caissons ornés, frontispice allégorique pleine page, titre, un feuillet blanc, XX (Table et « Plan de l'ouvrage »), 237 pp., un feuillet blanc, 33 pp. (Exemples musicaux gravés), un feuillet blanc, 14 pp. (« Lettre à M. d'Alembert sur ses opinions en Musique, insérées dans les articles Fondamental et Gamme de l'Encyclopédie »). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE FONDAMENTAL, le « testament » de M. Rameau. Reliure usagée (dos épidermé, coiffes absentes et coins émoussés) bel état intérieur avec des mentions manuscrites anciennes, ex-dono (1819) et étiquette Desbois, libraire à Bordeaux (c. 1920)).

De la Collection André Meyer (mention manuscrite au stylo bille de son fils François datée 1980 au premier feuillet blanc succédant à la page de titre), mentionné p.78 du catalogue de la collection.



28



30

- 27 **Pierre-Alexandre MONSIGNY (1729-1817). Le Roy et le fermier** Par M. ***. Paris, Claude Hérissant et aux adresses ordinaires des marchands de musique, [1763], in folio, demi-basane à coins, tranches rouges, titre, 187 pp. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE DE LA PARTITION D'ORCHESTRE de cette comédie en trois actes « représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens ordinaires du Roy le lundy 22 novembre 1762 » comme l'indique la page de titre. Reliure de l'époque défraîchie, dos frotté, coins émoussés. Mention manuscrite au premier plat : « Ce Livre appartient à Mr Parny » (qui biffe un autre nom ?). Page de titre doublée, petite galerie de vers sans atteinte à la musique qui bénéficie d'une belle gravure.

- 28 **François-André PHILIDOR (1726-1795). Le Sorcier.** Paris, Le Clerc, La Chevadière, Le Menu, Castagnéry [1764], in folio, demi- vélin naturel, 162 pp. 500 / 700

ÉDITION ORIGINALE RARE DU LA PARTITION D'ORCHESTRE de cette « Comédie Lyrique en deux actes par Mr Poinfinet. Représentée pour la Première fois par les comédiens italiens ordinaires du Roy, Le Lundy 2 janvier 1764. Et à Versailles devant leurs Majestés le Mercredi 21. Mars de la même année ». Très bel exemplaire en reliure de l'époque, plats un peu frottés.

- 29 **François-André PHILIDOR. Tom Jones.** Paris, La Chevadière [1766], in folio, plein vélin, 172 pp. 350 / 400

ÉDITION ORIGINALE DU LA PARTITION D'ORCHESTRE de cette « Comédie Lyrique en trois actes. Représentée par les comédiens italiens du Roy, pour la 1^{re} fois le 27 février 1765, et remise avec des changements le 30 janvier 1766... ». Les paroles sont dues à Poinfinet et la gravure assurée par Hue.

Reliées à la suite, trois rares ariettes à voix seule composées par Philidor, éditions contemporaines de celle de Tom Jones, toujours par La Chevadière, aux paginations indépendantes : La Vie Champêtre (N^oXVI], Ariette de Basse taille (6 pp. [99-105]) ; Le Père de famille [N^oVII], Ariette de Basse taille (8 pp. [31-36]) ; L'Image de la guerre [N^oXVIII], « Scène pour un Tenore ou une basse taille » (8 pp. [113-121], catalogue). Vélin estampé d'époque assez fortement sali, coins émoussés, mais belle gravure sur un beau papier bien blanc.

- 30 **Egidio DUNI dit DUNY. Les Moissonneurs.** Paris, Chez L'Auteur et aux adresses Ordinaires de Musique [1768], in folio, demi-veau brun à coins, titre/catalogue, 150 pp. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE RARE DE LA PARTITION D'ORCHESTRE de cet « comédie en trois actes. Les Paroles sont de Mr Favard... Représentés à la Comédie Italienne le 27 janvier 1768. ». Très bel exemplaire « imprimé par Montulay » (indication placé sous l'intéressant catalogue des œuvres de Duni, en verso de page de titre), pièce de basane gravée « Sainville », dos un peu frotté.

- 31 **François-Louis GAUTHIER (1696-1780). Traité contre les danses et les mauvaises chansons**, dans lequel le danger et le mal qui y sont renfermés sont démontrés par les Témoignages multipliés par les Saintes écritures...*Paris, Boudet, 1769*, in-12, demi-basane brune racinée, dos à compartiments, LII, 286, VIII, 120 pp. (reliure moderne). 250 / 300

ÉDITION ORIGINALE (RISM B VI, 168). L'Abbé Gauthier s'appuie sur des points de vues théologiques pour s'inquiéter du développement des arts vivants comme la danse et la chanson. Très bel exemplaire en reliure moderne.

- 32 **Pierre-Alexandre MONSIGNY. Le Déserteur**. *Paris, Hérisant, 1769*, petit in folio, plein vélin vert, titre, dédicace, 267 pp. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE LA PARTITION D'ORCHESTRE – « gravée par M^{lle} Vendôme et le S^r Moria », comme le précise la page de titre fortement découpée et recollée sur papier d'époque – de ce drame en trois actes, chef d'œuvre de Monsigny sur un livret de Sedaine, « représenté par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi le 6 mars 1769 ». Reliure de l'époque, bel ex-libris du Marquis de Raousset.

On joint : [DEZÈDE]. *M.D.Z. Blaise et Babet*. Comédie en actes. *Paris, Verdun, Gaspard, Desroullede, 1783*, in-folio, plein vélin vert, titre, 177 pp.

Édition originale de la partition d'orchestre – « Imprimé par Basset » de cette « Suite des trois Fermiers » comme le précise la page de titre. Bon état d'usage, reliure un peu plus usagée, un mors à moitié fendu.

- 33 **A.E.M. GRÉTRY (1741-1813). Lucile**. *Paris, aux adresses ordinaires ; Lyon, Castaud, [1769]*, in folio, plein vélin naturel, 2 ff. + 131 pp. 250 / 300

ÉDITION ORIGINALE DE LA PARTITION D'ORCHESTRE de cette « comédie en un acte mise en musique par André Grétry de l'Académie des Philharmoniques de Boulogne. Représentée pour la première fois le 5 fév. 1769 ». Petits défauts d'usage à la reliure de l'époque, petites déchirures en page de titre, mais très agréable exemplaire.

- 34 **TARTINI (1692-1770). Traité des Agréments de la Musique**, Contenant l'Origine de la petite note, Sa valeur, la manière de la placer, Toutes les différentes espèces de Cadences...*Paris, La Chevardière [1771]*, in-8, demi-basane brune, 94 pp. 1 200 / 1 500

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE par la Père Denis, maître de Chapelle des Dames de Saint-Cyr. Ce traité novateur du maître de Padoue servira de modèle à Léopold Mozart pour son ouvrage sur le violon. Entièrement gravé, bel état intérieur, dos finement refait. De toute rareté.



- 35 **Georg Michael TELEMANN (1748-1831). Unterricht im Generalbass-Spielen**, auf der Orgel oder sonst einem Clavier-Instrumente. *Hamburg, Michael Christian Bock, 1773*, petit in-4 carré, demi-basane brune à coins, 112 pp. 1 200 / 1 500

ÉDITION ORIGINALE DE CET IMPORTANT TRAITÉ DE MUSIQUE dû à l'organiste et compositeur de musique religieuse, cantor à Riga, petit-fils du grand Telemann, influencé par Carl Philipp Emmanuel Bach. RISM B VI, 822 f. Reliure de l'époque en bel état, plats légèrement frottés, intérieur particulièrement frais.

- 36 **A.E.M. GRÉTRY. La Fausse Magie**, Œuvre XI. *Paris, Houbaut, et Lyon, Castaud [1775]*, petit in folio, plein vélin vert de l'époque, 188 pp. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE « imprimée par Basset » de la partition d'orchestre de cette comédie en un acte « représentée pour la première fois sur le Théâtre de la Comédie italienne le mercredi premier février 1775 ». Bel état, étiquette « A Montpellier, chez Pujolas musicien... », contrecollée en page de titre. Bonne reliure de l'époque.

- 37 **Benito BAILS (1730-1797)**. Lecciones de Clave, y principios de Harmonia. *Madrid, Ibarra, 1775*, petit in-4, pleine basane olive, plats racinés, tanches rouges, 6, VI, 291 pp. 400 / 500

ÉDITION RARE, EXEMPLAIRE COMPLET DE LA PLANCHE GRAVÉE PRÉSENTANT LE CLAVIER EN FIN DE VOLUME. Benito Bails était docteur en mathématiques de l'Université royale de San Fernando, et professeur aux Académies d'espagnol, d'histoire, des sciences naturelles et des arts de Barcelone. Bel exemplaire en reliure de l'époque, légères mouillures.

- 38 **[CLAVECIN et FORTE PIANO] Recueil de Sonates de divers auteurs**. *Paris, divers éditeurs, c. 1780*, in-quarto oblong, plein vélin vert, tranches rouges, paginations diverses. 1 500 / 2 000

Très bel album consacré au clavecin et au pianoforte à travers les œuvres suivantes, présentées dans l'ordre de la reliure :

KUFNER [Joseph KUFFNER (1776-1856)]. *Six Sonates pour le clavecin ou Forte Piano*. Œuvre 1er. Paris, Leduc [pl. 19, c. 1782, reprise de l'édition de 1780], 1 p. de catalogue, 27 pp. Gravé par Magnian, signé par Leduc en page de titre, à l'adresse « Chez Mr Leduc rue Traversière Saint Honoré à côté de l'Hôtel de Bayonne », inconnue de Devriès et Lesure (Dictionnaire des éditeurs de musique français (Genève, Minkoff, 1979) I, 103) mais annoncé « Chez le Sieur Henry, rue Traversière Saint-Honoré » en décembre 1780 par Anik Devriès-Lesure dans « L'Édition musicale dans la presse parisienne au XVIII^e siècle » (CNRS éditions, 2005). Marie-Madeleine-Claude, fille du Sieur Henry, épousa Pierre Le Duc vers 1775, ce qui peut expliquer la réapparition de la partition au catalogue Leduc. Né et décédé à Wurtzbourg en Franconie, compositeur et chef d'orchestre, Kuffner compte environ 360 numéros d'opus à son catalogue.

Amédée RASETTI (1759-1799). *Trois Sonates pour le clavecin ou Forte Piano*. Avec accompagnement de Violon ad libitum. Œuvre III. Paris, Chez l'Auteur, [collette Leduc, 1783], 16 pp. Gravé par Madame Oger, signé par Rasetti in fine (cf L'Édition musicale...au XVIII^e siècle, 438). Un des pionniers de l'École française de piano, dit-on !

HAYDEN [sic pour Joseph HAYDN (1732-1809)]. *Six Sonates pour le clavecin ou Forte Piano*. Paris, Leduc [pl. 7, 1782], 1 page d' « Avertimento », 57 pp. Gravé par Ribière. Hoboken XVI, 762 qui parle d'édition Artaria revue pour l'exportation.

Jean Chrétien BACH (1735-1782). *Six Sonates pour le clavecin ou Forte Piano*. Avec accompagnement de Violon et Violoncelle. Œuvre XV. Six Sonates pour le clavecin ou Forte Piano. Avec accompagnement de Violon ou flute Traversier [sic]. Œuvre XVI. Paris, Sieber [1778 / c.1780], 2 volumes, catalogues, 41 pp. et 22 pp. Signé par Sieber en pages de titres, qui mentionne la position de J.Ch. Bach : « Maître de Musique de sa Majesté La Reine d'Angleterre ». Sont reliés à la suite de l'Opus XV les parties (Titre et 9 pp., gravées en continu) de violoncelle (pour la Sonate III) et de deuxième clavecin obligé (pour la Sonate IV). Anik Devriès-Lesure annonce l'Opus 16 chez Bailleux en 1783, il est plausible qu'il soit paru plutôt chez Sieber.

Quelques marges courtes avec d'infimes atteintes au texte pour les rarissimes J.C. Bach, tout le reste en excellent état intérieur avec des gravures noires et profondes (sûrement des premiers tirages), dos fragilisé dont la pièce de titre est absente. De la Collection André Meyer (d'après les entrées au Catalogue, pp. 18, 40, 41 et 59 (Abbeville, Paillart, 1961).



- 39 **[SOLFÈGES] Antoine BAILLEUX (c. 1720-1801). Solfèges pour apprendre facilement la musique vocale et instrumentale... / Nouveaux Solfèges d'Italie avec la basse...** *Paris, chez Bailleux, A la règle d'or*, [ca 1780], deux volumes in folio relié en un, plein vélin naturel de l'époque, tranches rouges, titre, catalogue, 130 pp, « Observations » / Titre, 296 pp, catalogue. 350 / 400

RÉUNION TRÈS PEU COURANTE des « cours de musique » composés par Bailleux, compositeur, théoricien et éditeur de musique rue Saint-Honoré à Paris. Mention de troisième édition pour le premier recueil de Solfèges, « Ouvrage pour servir d'introduction aux nouveaux solfèges d'Italie de Mr Leo, Durento [sic], Piccini, Sacchini, Cafaro, La Barbiera, Stefani et autres ». La seconde partie, particulièrement rare, est annoncée comme servant « de suite aux Solfèges de Mr Bailleux », ce qui tombe à pic. Large mouillure au premier plat, fortement gondolé, intérieur préservé.

On joint : Jean-Joseph RODOLPHE (1730-1812). *Solfège ou nouvelle méthode de musique divisée en 2 parties*. Paris, Imbault [pl. 408, c. 1810, collette Corbaux], in folio, plein vélin naturel, 168 pp., une planche dépliant. Exemplaire tardif de cette méthode fameuse, dont l'édition originale date de 1783. Mention manuscrite au premier plat « Saturnon le Mercier des Alleuz / À Fougères / Quinze Octobre / Mille-huit-cent-douze ». Rodolphe, violoniste, corniste, compositeur et théoricien d'origine alsacienne fut nommé professeur au Conservatoire de Paris en 1798. Petits défauts à la reliure, certaines pages roussies.

- 40 **[G.F. HAENDEL (1685-1759)] Charles BURNEY (1726-1814). An Account of the musical performances in Westminster-Abbey and the Pantheon in Commemoration of Handel.** *London, Payne, Robinson, 1785*, grand in-4, plein veau brun, XVI, 139 pp. 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE de ce « compte-rendu », en réalité un véritable ouvrage biographique et analytique du grand musicologue anglais Burney, des fêtes et concerts donnés à Londres en 1784 en hommage à Georg Friedrich Haendel. Bel exemplaire complet des huit gravures sur acier pleine page introduisant les différents chapitres : portraits allégoriques du compositeur (une mage courte) et dispositions des orchestres lors des concerts, dont une très belle vue de l'abbaye de Westminster.

Rousseurs éparses, mors restaurés.



- 41 **Nicolas DALAYRAC (1753- 1809) Les deux Savoyards.** Ouverture à grand orchestre. *Paris*, [page de titre de relais Imbault], [pl. S. 97, c. 1790], 12 fascicules in folio, dont 10 gravés et deux 2 manuscrits d'époque. 200 / 250

Bel ensemble d'un matériel d'orchestre d'époque correspondant à l'Ouverture de l'opéra-comique en un acte et en prose « Les deux petits Savoyards » (selon le Dictionnaire des opéras de Clément et Larousse), créé à la Comédie-Italienne le mercredi 14 janvier 1789.

Ensemble manifestement quasi complet, auquel il manque la partie de Hautbois (ainsi éventuellement que la partie de « Petite flûte »). Bel état général à part quelques mouillures claires, chaque partie instrumentale est protégée par une surcouverture de papier (c. 1830) portant l'intéressante étiquette « Réunion Musicale des Amateurs pour l'exécution des Symphonies de Mozart, Haydn et Beethoven, etc. chez M. J. Loiseau, Artiste du Théâtre Royal de l'Opéra-Comique, rue Saint-Martin, n°114 ».

Excellent musicien, Dalayrac fut également membre de la loge maçonnique des « neuf sœurs » et composa en 1778 la musique pour la réception de Voltaire et celle de la fête en l'honneur de Benjamin Franklin chez Madame Helvétius.

On joint : AUBERT (1686-1753). *Concert des symphonies pour les violons flutes et hautbois*. Paris, L'Auteur, Boivin, Leclerc [1730], petit in folio, plein vélin vert, 9, 9, 9, 9 pp.

Volume de Basse seul, Complet des quatre suites séparées d'un titre « Gravé par De Gland, graveur du Roy ». Ex-libris manuscrit « Monsieur de Pracontal ». Petits défauts.

- 42 **Luigi CHERUBINI (1760-1842). Ouverture de Lodoïska à grand orchestre.** Telle qu'on la joue au théâtre. *Paris, Naderman, [pl. 773, 1791]*, 18 cahiers in folio, dont 13 gravés et 5 manuscrits. 250 / 300

ÉDITION ORIGINALE DU MATÉRIEL D'ORCHESTRE de cette « comédie héroïque en trois actes, représentée au Théâtre Feydeau le 18 juillet 1791 » selon Clément et Larousse, qui précisent : « Ouvrage remarquable, accueilli avec enthousiasme. La musique dramatique entrain en France dans une nouvelle voie ».

Ensemble complet des parties séparées : 1er violon (3), 2d violon (2), alto, basse (5), clarinette 1e et 2e, oboe 1 et 2, 1e flûte, 2e flûte, fagotti, corno 1 et 2, trompette 1 et 2, timballes [sic]. Chaque partie instrumentale (toutes non rognées) est protégée par une chemise de papier gris d'époque comportant la mention de l'instrument concerné.

- 43 **Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791). Zauberflöte, Operette** Arrangée en trios, flûte, violon et violoncelle. *Bonn, N. Simrock, [pl. 17, 1795]*, 3 cahiers in quarto en feuilles, retenues par un cordon d'époque, titre, 18, 18 et 18 pp. 500 / 600

TRÈS RARE TRIO, complet des parties [KV 620]. Chemise en papier du temps, titre manuscrit sur la couverture. Le succès de la Flûte enchantée ne se démentait pas...



43

- 44 **Joseph-Jean LAGARDE (1755-1839). Règlement du Théâtre de la République des Arts.** *Paris, Ballard, 29 brumaire an VII [1798]*, in-8, demi-marroquin prune à grains longs, 34 pp et 5 planches dépliantes. 250 / 300

RARE ET IMPORTANTE PLAQUETTE FIXANT L'ORGANISATION DU THÉÂTRE ET DE LA MUSIQUE SOUS LE DIRECTOIRE - dont Lagarde était le Secrétaire Général -, en particulier au sujet des droits et devoirs des artistes. Les planches donnent sous forme de tableaux « l'état des appointemens » des administratifs et des artistes. Exemplaire d'Edmond de Goncourt, qui a signé à l'encre rouge en première garde. Reliure du XIX^e siècle.



45



46

- 45 **W.A. MOZART. Ensemble de Quatuors et Quintettes.** Diverses éditions, 1803 / 1852. 300 / 400

Agréables partitions de musique de chambre, complètes des parties séparées des instruments :

- * Six Quatuors pour deux Violons, alto et basse. Paris, Sieber, [pl. 1613, 1803/1804]
- * Quatuor avec piano n°1. Édition française de cette transcription, pl. 36, sans page de titre
- * Trois Quatuors pour deux Violons, alto et basse. Paris, chez Mme Joly, [pl. 16, c. 1840]
- * Trois Quatuors concertans [sic] pour deux Violons, alto et basse. Œuvre 32. Paris, Janet et Cotelte, [pl. 457, c. 1842]
- * Quatuor à cordes n°1. Leipzig, Peters, [pl. 3500, 1852], « édition nouvelle toute correcte »
- * Trois Quintetti pour deux Violons, deux Altos et un violoncel [sic]. 1^{er} et 2^{ème} Livres. Paris, Imbault, [pl. 634, 638, retirages de l'édition de 1797, c. 1820, 5 pp. de catalogue de l'éditeur] relié avec « 7^{ème} quintette de Mozart » tiré des « Œuvres choisies » parues chez Beauvais [pl. 300, 1835] et le « 8^{ème} Quintetto » paru à Paris chez Mme Veuve Leduc [toujours pl. 300, c. 1835]

On joint : Trois Quatuors à cordes (Opus 69) de Haydn (pl. 617, pas de page de titre, vraisemblablement un tirage Imbault, c. 1820), des Trios de Beethoven en éditions françaises (Op.1 n°3 et Op.59 n°3 chez Richault, Op. 11 chez Brandus, c. 1850), ainsi qu'une copie manuscrite de « l'Air du Roi Louis XIII » pour piano et violoncelle d'Henry Ghys, et divers incomplets divers (Haydn, Viotti...).

Ensemble en état d'usage (quelques pages dont les titres et les notes sont repassées au crayon).

- 46 **W.A. MOZART. Ouverture de Don Juan à grand orchestre.** Paris, Sieber, [pl. 1614, c. 1803], 17 fascicules in-folio, seize gravés, un manuscrit. 350 / 400

RARE MATÉRIEL D'ORCHESTRE CONTEMPORAIN DE L'ÉDITION ORIGINALE DU DON GIOVANNI, chez Breitkopf und Härtel (Liepzig, 1801). Complet des parties : violino 1, violino 2, basso, viola alto, flauto 1, flauto 2, Corno primo, Corno secondo, Oboe primo, Oboe secondo, clarino primo, clarino secondo, clarinetto primo, clarinetto secondo, fagotto 1, fagotto 2 (copie manuscrite), timpani. Dans une chemise muette du temps, marges et plieurs parfois défraîchies.



- 47 **Jan Ladislav DUSSEK (1760-1812). Œuvres pour Clavecin ou Piano Forte.** Paris, divers éditeurs, 1788 à 1812, petit in folio, plein maroquin vert Empire à grains longs, aux armes napoléoniennes rapportées à l'estampage, encadrement des plats aux feuilles dorées, dos lisse orné de lyres et guillochages, au chiffre de « M^{lle} Lise Guillié ». 1 200 / 1 500

Très beau volume comprenant les œuvres suivantes, dans l'ordre de reliure :

Trois Sonates pour le Clavecin ou Forte-piano. Dont deux avec Violon obligé et la troisième sans accompagnement dédiées à Madame de Mongeroult. Œuvre 5^{ème}. Paris, Boyer et Madame Le Menu, [pl. 912, 1788], 37 pp. Belle partition dont on a évidemment que la partition principale (ainsi que pour l'ensemble du volume), mais la dédicace à la grande musicienne Hélène de Mongeroult est incontournable.

Grande Sonate Pour Piano Forte Intitulé Les Adieux de Dussek. Œuvre 44. Paris, Pleyel, [pl. 333, 1800], 29 pp. la partition est dédiée « À son Ami Clementi ».

Elégie harmonique sur la Mort de son Altesse Royale Prince de Louis Ferdinand de Prusse en forme de Sonate pour le Piano Forte. Op. 61. Paris, Pleyel, [pl. 784, 1807], 17 pp. Avant-propos savoureux du compositeur : « Mr Imbault a fait annoncer par les papiers publics une édition de cet ouvrage que je désavoue ainsi que tout autre qui paraîtrait dénuée de ma signature. Celle-ci est la seule que je reconnaisse, comme ayant été faite sous mes yeux, et conforme d'ailleurs à quelques changements que j'ai jugés indispensables ». Cette œuvre si précieuse est dédiée au Prince de Lobkovitz.

La Consolation. Andante pour le Piano Forte. Œuvre 62. Paris, Pleyel, [pl. 785, 1807/1808], 10 pp. Dédié à Madame la Baronne de Klöst.

Le Retour à Paris. Sonate pour le Piano Forte. Œuvre 64. Paris, Pleyel, [pl. 788, 1808], 31 pp. Dédiée à Madame la Princesse de Benevent.

Grande Sonate pour le Piano Forte. Avec accompagnement de flûte et violoncelle. Œuvre 65. Paris, Pleyel, [pl. 786, 1807/1808], 26 pp. Dédiée à Madame Müller.

Grande Sonate pour le Piano Forte. Dédiée à Madame la Comtesse de Périgord, Née Princesse de Courlande. Opus 75. Paris, Meysenberg [pl. 9, 1810/1811], 1 p. de catalogue et 27 pp. de musique gravée. Rare.

L'Invocation. Grande Sonate pour le Piano Forte, Dédiee à Mademoiselle Betsy Ouvrard. Opus 77. Paris, Naderman [pl. 1543, 1811/1812], 27 pp.

CŒuvre dernier et posthume. Deux Sonates pour le Forte Piano. Avec accompagnement de Violon et Basse. Dédiees à Monsieur C. Biancour. Paris, Naderman [pl. 1548, 1811/1812], 39 pp. Beau frontispice gravé.

Air de ma barque légère. Arrangé pour le piano par J.L. Dussek. « Nota : L'Editeur a cru devoir joindre cet Air à la suite de ces Sonates à fin de ne pas priver le public de la dernière pensée de l'Auteur. ». Même numéro de plaque 1548, 9 pp.

Le plus charmant volume, de nous connu, consacré à Dussek, magnifique compositeur et accessoirement « aventurier de la musique », originaire de Bohême, maître de musique de Ferdinand de Prusse puis Talleyrand, mort à Saint-Germain-en-Laye...à toujours redécouvrir !

Très bel état intérieur comme extérieur, armes à l'origine...énigmatique, justement ?

De la collection André Meyer (tampon en première garde), « reliures aux armes de Napoléon Ier selon le catalogue (p.31).

- 48 **[FLÛTE] John MONRO (1786-1851). The Gleaner, or Select Flute Miscellany, comprising Airs, Duets and Trios.** *London, J. Monro, c. 1815*, 3 volumes in-8, demi-chagrin vert maroquiné à coins, dos lisses ornés, titres, 120, 120, 120 pp., index. 500 / 600

Très charmant « set » de nombreuses et variées compositions pour flûtes « glanées », « compiled, arranged and partly composed » par Monro. Bel état, jolies reliures anglaises.

- 49 **Carl Maria von WEBER (1786-1826). Jubel Cantate** zur Feier des funfzig-jährigen Regierungsantritts Sr. Majestät des Königs von Sachsen...Op. 58. *Berlin, In der Schelsinger'schen Buchand Musikhandlung*, [pl. 1285, 1818], in-folio, demi-chagrin rouge, 134 pp. (*reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE LA PARTITION D'ORCHESTRE DE CETTE GRANDE CANTATE SUR un poème de Friedrich Kind, créée le 20 septembre 1818 pour le jubilé du règne de Friedrich August, roi de Saxe. Superbe portrait gravé du compositeur en frontispice, premier tirage en grand format. Bel état, nerfs à peine frottés, petites rousseurs.

- 50 **Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827). 1^{ère} Grande Symphonie** en Ut majeur (C dur)...Œuvre XXI, Partition, Prix 9 Frs. – **2^{ème} Grande Symphonie** en Ré majeur (D dur)...Œuvre XXXVI, Partition, Prix 14 Frs. *Bonn et Cologne, Chez Simrock* [pl. 1953 et 1959, 1822], grand in-8, demi-toile, 108 et 162 pp. 500 / 700

Variantes des premières éditions allemandes des partitions d'orchestre (Kinsky/Halm, 54, 91 ; Hoboken II, 122, 195).

Pour la 1^{ère} symphonie, on retrouve les indications métronomiques des pp. 3,5, 41, 66, 79 et 80 ainsi que le numéro de plaque de la première édition, avec un nouveau prix imprimé en page de titre.

Belles gravures, reliures modernes satisfaisantes, quelques rousseurs.





- 51 **François MOLINO (1775-1847). Grande méthode complète [sic] pour la Guitare**, opus 46. Paris, chez l'Auteur, Henri Lemoine, Richault, Janet et Cotelle, s.d. [pl. 50, c. 1825], in folio, demi-basane brune, dos muet, titre, faux-titre illustré d'une lithographie d'Engelmann d'après Gros, catalogue des œuvres de l'auteur, 131 pp., un feuillet de tablature rempli et trois planches lithographiées par Engelmann (guitare légendée, p.13 ; la tenue de la guitare par une élève, p.16 ; tenue de la main sur la touche, p. 38). 300/400

Seconde édition corrigée et augmentée de nouveaux morceaux faciles de cette méthode de guitare dédiée à la Duchesse de Berry. Bel exemplaire relié à l'époque (petits défauts).

- 52 **[DANSE] Armand VESTRIS. Der Blaubart**, romantisches Ballet in 3 Acten, Musik von verschiedenen Meistern. Wien, Mechetti [pl. 1153, c. 1825], in-quarto à l'italienne, en feuilles retenues par un cordon de soie bleue, non rogné, div. pag. (82 pp.) 250 / 300

Partition pour piano forte, conservée dans sa pureté originelle, il semble sortir de chez l'imprimeur...quelques petites rousseurs malgré tout. **On joint** une autre rare partition pour le ballet :

Comte W.R. de GALLENBERG. Ottavio Pinelli, Grand Ballet de Mr Paul Samengo. Vienne, Tobie Haslinger [1828, pl. T.H. 5131-5138], in-4 à l'italienne, broché, 41 pp. Premier tirage de la partition « pour piano-forte seul », très bel état.

- 53 **Gioacchino ROSSINI (1792-1868). Tancrede – La Donna del Lago**. Leipzig, Breitkopf und Härtel [pl. 4067 et 4288, 1824 et 1827], deux volumes in-folio à l'italienne, brochés, titres, distribution, 188 et 143 pp. 500 / 600

Premières éditions piano et chant « à l'export », cachet de marchand à Hanovre en pages de titre. Rare ensemble, particulièrement en état originel de parution, avec les couvertures grises typographiques qui disparaissent à la reliure sans coup férir. État d'usage très acceptable, étant donné la fragilité de ces partitions : belles marges mais des rousseurs, manques de papier au dos.





- 54 [RECUEIL MANUSCRIT] **Lieder**. Recueil de manuscrits musicaux pour chant et piano forte ou clavecin ou piano. Circa 1825, In folio oblong, demi-vélin vert. 600 / 800

Divers formats reliés à la suite :

Vte de WARGEMONT. Andantino con moto. « à Stouccart 1796 », in quarto, 2 pp. Le seul imprimé.

« XII Deutsche Lieder am Klavier » : Abeille, Zumsteeg... suivi de « Kleine Musik für Klavier », 42 pp. in octavo oblong, même écriture musicale de copiste allemand + 2 pp. duo Basse Ténor avec piano.

« Marche hollandaise par Mme S. J*** » : pour piano, 2 pp. in quarto sur chiffon fort.

« La Fleur passagère, Nocturne à trois voix, mis en musique par N. Darondeau » : beau manuscrit in folio oblong de 6 pp., suivi de 2 pp de copie de la mélodie « Plaisir et tourment d'amour par Blangini », même format.

« Drei Deutsche Lieder von verschiedenen Opere für Pianoforte von Reichardt und Weigl » : intéressant manuscrit musical de 26 pp. in quarto oblong. Suivi de « Canzonetta Italiana, variata et dedicata al suo amico F.A. Maurer da Franc. Danzi », 12 pp. même format.

« Duetto per Piano forte ossia Sonata a quattro mani Del sigr Bonifacio Asioli » : Important manuscrit de 44 pp in folio oblong avec les parties prima et secunda. Suivent 12 pp. de courts et diverses copies, divers formats oblongs de Marches, Polonaises,...de Zumsteeg et d'autres, ainsi que quelques lignes d'une « Walz » de Mozart pour piano (30 mesures).

« Duetto aus Achilles für Klavier von Paer » : 8 pp. in quarto oblong, suivies dans le même format d'un manuscrit intitulé « Arien und Tänze », 24 pp.

« Arietta ! Thema con variationes pour le Forte piano dell Sigr W. Shulze » : 8 belles pages manuscrites (autographes ?) in quarto oblong pour piano.

« Deutsche Lieder für Klavier » : ainsi que des Mélodies, Marches et « Romanze », 14 pp. petit in-4 oblong. Sur le même beau papier chiffon, suit une « Sinfonia per il Cembalo Dell Sgr Jomelli », 8 pp.

« Serenata » en 5 parties, pour clavecin ou piano, sans indication d'auteur, 12 pp. in-4 oblong.

« Deutschen Arien » : Duos ou lieder de Winter et d'autres, belle copie manuscrite sur 16 pp. in quarto oblong. Des morceaux similaires suivent sur un beau papier bleuté d'un format légèrement plus court, 32 pp. (et 8 pp. réglées mais vierges !). Enfin deux cahiers de Lieder in quarto oblong, papier chiffon écru, 16 pp. (non rognées) et 8 pp. (2 Lieder de Himmel et Ernst Hausler).

Musique française : « Romance, parole d'Henry quatre, Musique de Mr Beaulieu » (1 p. petit in-4 oblong), « Paroles de Marmontel », suivi de « Romance » et « Del Cavalier Michele Carafa », partitions pour piano et chant in folio oblong (6 pp.).

« Deutsche und Engliche für Klavier » : « Walzer », « Anglaise », « Alla Pollaca »,...très beau manuscrit pour piano de 40 pp. petit in quarto oblong (même main que les « Deutsche Lieder » supra).

« Contredanses » : 8 pp. in folio oblong, papier bleuté

Contrecollée en première garde, une belle photographie noir et blanc (12 x 13 cm) montrant Alfred Cortot au piano, avec à ses cotés une élève ou une amie difficilement identifiable puisque de dos. Cortot, qui compte parmi les plus grands collectionneurs, voire amasseur de musique ancienne du XX^e siècle, a pu offrir cet album à cette dame...Plats frottés, sinon belle conservation pour des manuscrits sur papier d'époque.

- 55 **Gioacchino ROSSINI. La Cenerentola.** *Paris, Pacini, [pl. 2100, c. 1825], in-folio, demi basane fauve à coins, dos au décor rocaille, 257 pp.* 150 / 200

Mention de « Seconda edizione » pour cet « Opera buffa del Maestro Rossini », « n°3 de la collection » qui fit re-connaître le compositeur en France. Belle gravure, très bel état intérieur, reliure d'époque fort bien conservée.

- 56 **Luigi CHERUBINI. Deuxième Messe de Requiem.** *Paris, Chez l'auteur, [c. 1836], in folio, demi-basane olive, 140 pp.* 250 / 300

ÉDITION ORIGINALE DE LA PARTITION D'ORCHESTRE de cette œuvre pour « Voix d'hommes avec accompagnement à grand Orchestre ». Selon Marc Honegger, Cherubini aurait composé ce Requiem pour ses propres funérailles. Gravure un peu faible pour la page de titre, second plat défraîchi.



57



58

- 57 **Félix MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847). Athalia (von Racine), opus 74.** *Leipzig, Breitkopf und Härtel [pl. 7914, 1849], in-folio, demi-percaline vert bouteille, plats de papier marbré, 185 pp.* 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE RARE DE LA PARTITION POUR SOLISTES, chœur et grand orchestre (« Partitur ») de cette musique de scène de Mendelssohn pour la pièce de Racine, une des premières publications posthumes du grand compositeur romantique. Très belle gravure sur un papier quasi immaculé (p. 9-10 renforcée en marge, quelques indications au crayon en français et une petite mouillure en marge des dix dernières pages sont à signaler), reliure postérieure proprement réalisée.

- 58 **Félix MENDELSSOHN-BARTHOLDY. Ouverture zu Ruy Blas, opus 95.** *Leipzig, Fr. Kistner [pl. 1837, 1851], in-octavo, broché, 64 pp.* 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE RARE DE LA PARTITION D'ORCHESTRE, en état de parution originel. Très bel état (musique gravée, couvertures jaunes très bien conservées), ex-libris « Th. Gouvy, 1851 » à la mine de plomb en page de titre. Une belle association...piqures éparses.

- 59 [CHANT] **Bel ensemble de 4 livres sur la voix, le chant et la chanson, 1850 / 1892.** 250 / 300

- Stephen de la MADELAINE. Théories complètes du Chant. Paris, Amyot, c. 1850, in-8, demi-chagrin brun, 412 pp. Édition originale, de la bibliothèque Charles Petit avec son ex-libris « Carolus Parvus ». Dos lég. passé et frotté.
- Édouard FOURNIÉ. Physiologie de la voix et de la parole. Paris, Adrien Delahaye, 1866, fort in-8, demi-chagrin bleu nuit, dos orné à 5 nerfs, 816 pp., reliure de l'époque signée Belz-Niedrée. Édition originale rare, de la bibliothèque de Mouchy (ex-libris). Bel exemplaire finement relié.
- Julien TIERSOT. Histoire de la Chanson populaire en France. Paris, Plon, Heugel, 1889, in-8, demi-chagrin brun à coins, dos orné à 5 nerfs, 541 pp. Édition originale peu courante. Bel état général, coiffe sup. lég. déf.
- Louis DAMADE. Histoire chantée de la Première République, 1789 à 1799. Paris, Paul Schmidt, 1892, fort in-8, demi-percaline olive à coins, couvertures conservées, VIII et 545 pp. Édition originale rare. « Chants patriotiques, révolutionnaires et populaires », avec une introduction de Charles Nutter.

- 60 **Francesco REGLI. Ai Miei Amici, Strenna Letterario-Musicale.** Torino, tipographia E. Dalmazzo, 1856 à 1862, 6 albums grand in-8, cartonnages souples de l'éditeur, plats de carton-porcelaine blanc glacé, décor de fleurs en relief et en couleurs, bords de papier doré, dos souples. 250 / 300

Belle revue, délicatement fabriquée :

1856 (vol. XIX ; II f.-160 pp.). Dédié à Tamberlik. Fac-similé d'un autographe musical de Rossini, beau portrait lithographié de Verdi. 1859 (vol. XXII ; frontispice en couleurs, IV f.-226 pp.). Dédié à Ang. Bosio. Fac-similé d'un autographe musical de Meyerbeer et 6 portraits lithographiés (Amalia Ferraris, L. Arditi, G. Modena...), jolis bois gravés romantiques. 1860 (vol. XXIII, 48 p.). Dédié à Emma La Grua. 2 portraits lithographiés (2 ex. en cartonnages différents). 1862 (86 pp.). Dédié à Carolina Rosati. 4 portraits lithographiés (2 ex. en cartonnages différents). Assez bon état général, quelques usures aux cartonnages.

- 61 **Franz LISZT (1811-1886). Symphonishes Dichtungen für grosses Orchester,** volumes 1 à 5. Leipzig, 1857, 5 volumes in-8, brochés. 500 / 700

Premières éditions des cinq premiers Poèmes symphoniques en partitions d'orchestre, gravées en « petits formats », selon l'ordre et les titres en français établi par l'éditeur et le compositeur :

Ce qu'on entend sur la montagne (nach V. Hugo) : pl. 9382, couverture jaune citron, 168 pp.

Tasso : pl. 9136, couverture verte, 79 pp.

Les Préludes (nach Lamartine) : pl. 9056, couverture lilas, 97 pp.

Orphée : pl. 9066, couverture lilas passé, 40 pp.

Prométhée : pl. 9191, couverture bleue, 82 pp.

Très bel état, petits accidents aux couvertures d'origine, fragiles par destination.

- 62 **Hector BERLIOZ (1803-1869). Mémoires...** comprenant ses voyages en Italie, en Allemagne et en Angleterre, 1803-1865 (Paris, M. Lévy, 1870) ; grand in-8, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs, fleurons dorés, III f. et 514 pp. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE PUBLIQUE, bien complète du beau portrait photographique du compositeur en frontispice et du feuillet d'errata en fin de volume.

Le fac-similé lithographique de la dernière page du manuscrit (Paris 3 nov. 1865) a été placé avant la table (p. 504).

Bel exemplaire bien relié avant 1900. Ex-libris Galoppe d'Onquaire, gravé par Devambez.





63



64

- 63 **[LISZT]. Portrait gravé de Franz Liszt d'après Stein.** *Berlin, Photographische Gesellschaft, ca. 1885, 33 x 43 cm (+ marge de 10 cm), cadre doré à frise extérieure de l'époque (largeur 11 cm).* 500 / 600

Portrait gravé de l'Abbé Liszt, d'après le portrait à l'huile de M. Stein (1863), considéré par Caroline Sayn-Wittgenstein comme « le meilleur portrait de Liszt » (cf. Bory, *La Vie de Liszt par l'image*, 167). Très belle et large dédicace autographe (**reproduite en fac simile**) du compositeur en marge basse : « C. Bechstein / verehrungsvoll, / freundschaftlich / F. Liszt / September 85 / Weimar ». Carl Bechstein (1826-1900) n'est autre que le fameux facteur de pianos qui fut toujours soutenu par Liszt et Hans von Bülow, tous deux ravis de la qualité de ses instruments. Petite pliure en marge haute et légers défauts au cadre.

- 64 **[WAGNER] Revue wagnérienne.** *Paris, Imprimerie Morellet puis Louis Boyer, 1885-1887, volumes grand in-8, brochés.* 700 / 800

1^{ère} année, n° X et n° XI (8 novembre et 8 décembre 1885), n° XII (8 janvier 1886, sans les couv.); 2^e année complète, du n° 1 (8 février 1886) au n° 12 (15 janvier 1887 ; « Par une erreur typographique, les pages 273 à 304 n'existent pas »), soit 14 livraisons (un numéro double 10-11 en 1886).

« Cœur de collection » de cette importante revue symboliste dirigée par Édouard Dujardin, avec les collaborations de Stéphane Mallarmé, Édouard Schuré, Catulle Mendès... Complet des deux très rares lithographies originales de Jacques-Émile Blanche (*Tristan et Isolde*, *Le pur-simple*), en épreuves sur vélin fort, encartées sur cette période. Bon état général, livraisons telles que parues, certaines couvertures défraîchies ou salies.

- 65 **[BERLIOZ] Adolphe JULLIEN. Hector Berlioz, sa vie et ses œuvres.** *Paris, Librairie de l'Art, 1888, grand in-4, demi-chagrin prune, 386 pp.* 1 500 / 1 800

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE MONUMENTAL « orné de quatorze lithographies originales de Fantin-Latour, de douze portraits de Berlioz, de trois planches hors-texte et de 122 gravures, scènes théâtrales, caricatures, portraits d'artistes, autographes, etc. » comme indiqué en page de titre. Un des 30 exemplaires tirés sur papier Japon (seul tirage de luxe) avec la suite des 14 somptueuses lithographies de Fantin-Latour tirées sur papier de Chine. Dos passé, sinon superbe exemplaire, complet des fragiles serpents imprimées protégeant les lithographies (28 au total).



- 66 [FLÛTE] **Catalogue Djalma Julliot, Manufacture de Flûtes.** *À la Couture Boussey, 1894*, in-8 à l'italienne, broché, 48 pp. 100 / 120

TRÈS BELLE RÉALISATION D'INSPIRATION ART NOUVEAU pour la couverture de ce catalogue richement illustré par la photographie, avec des vues des ateliers, des compagnons et bien sûr de leurs productions comme une « flûte basse » particulièrement impressionnante. Exemplaire à l'état de neuf.

- 67 [PIANO]. **Ensemble de quatre partitions de musique française pour piano**, 1900/1925, avec envoi autographe signé des compositeurs. 200 / 300

Gustave CHARPENTIER. Impressions d'Italie, suite pour orchestre, transcription pour piano à 4 mains par André Messager, Heugel, 1912, « à Monsieur Ludwig Bisschopnick, en affectueuse sympathie, fév. 1930 », volume cartonné, couv. illustrée par Clairin, avec une large découpe de l'enveloppe d'expédition rédigée par le compositeur.

Gabriel DUPONT. Les Heures dolentes. Heugel, 1905, « à Madame Trélat, souvenir de très respectueuse affection. Mars 1906 ». Traces de scotch.

Jean RIVIER. Trois pointes sèches. Pierre Noël, 1952, « à Jean Boguet, à la fois bon technicien et « musicien » dans toute l'acception du terme.. ».

Henri SAUGUET. Trois nouvelles Françaises (Françaises 4-5-6). Rouart Lerolle, 1925, in folio, en feuilles, envoi autographe signé « à Mademoiselle Chailley-Bert, 25-1-26 », couv. déf.

On joint : Samuel ROUSSEAU. Acrostiche, mélodie piano et chant sur un poème d'E. Haraucourt, Le Beau, c. 1900, 3 pp., envoi autographe signé « à Madame Le Tourneux, respectueux hommage. »

- 68 [W. STRARAM] **De sa bibliothèque musicale, avec envois. Auteurs français, 1900 – 1932.** 300 / 400

Ensemble de partitions dédiées et signées (dont un livre), offertes à Walther Straram, chef d'orchestre et figure tutélaire du Théâtre des Champs-Élysées. Douze volumes in-quarto, reliées demi-basane (sauf mention contraire) au chiffre W.S. doré en queue :

Désiré Émile Inghelbrecht. Suite Petite-Russienne. Paris, Demets, 1907, in-4, en feuilles, 23 pp. Édition originale de cette suite pour piano sur des thèmes populaires. Envoi autographe signé du compositeur à Straram. Lég. mouillure en coin, seul le premier plat de la couv. est conservé.

Fernand Le Borne. La Catalane. Paris, Choudens, 1907, fort petit in-4, demi-toile bleue au chiffre W.S., couvertures conservées, 416 pp. Édition originale de la partition chant et piano de ce drame lyrique donné pour la première fois au Théâtre National de l'Opéra le 24 mai 1907 avec Muratore dans le rôle d'Andrès. Bel envoi autographe signé du compositeur : « à Walther Straram, en souvenirs des heures inoubliables passées au milieu des exquises danseuses de l'Opéra ».

Daniel Lazarus. Concerto pour piano et orchestre. Paris, Eschig, 1930, in-4, broché, 60 pp. Édition originale de la réduction pour 2 pianos par l'auteur. Envoi autographe signé de Lazarus à E. Vuillermoz, qui dut offrir ensuite la partition à W. Straram. On joint une lettre autographe signée du compositeur à W. Straram (1 p., 1933, double dactylo de la réponse).

Henri Maréchal. Le Lac des Aulnes. Paris, Joubert, 1908, grand in-4, demi-toile grise au chiffre W.S., couvertures conservées, 112 pp. Édition originale de la réduction pour piano seul de ce ballet-féerie en deux actes et cinq tableaux, avec envoi a.s. du compositeur « à mon excellent collaborateur Straram », alors « répétiteur au piano » comme l'indique la distribution. Bel exemplaire.

On joint l'édition originale du livret de la pièce (demi-toile au chiffre W.S.) orne d'un envoi autographe signé du compositeur à Straram.

Ernest Moret. L'Île heureuse. Paris, Heugel, 1903, petit in-4, demi-basane brune racinée au chiffre W.S., 127 pp. Première édition de la réduction piano/chant de cette musique de scène pour le poème dramatique d'Eugène Morand, avec une citation musicale manuscrite et un bel envoi a.s. du compositeur « à Walther Straram, en souvenir des deux belles exécutions qu'il a dirigées ». ON JOINT le programme de représentations de fragments de *L'Île heureuse* aux Escholiers les 31 mai et 1^{er} juin 1905, 1 feuillet.

Gabriel Pierné. Divertissements sur un thème pastoral pour orchestre. Paris, Salabert, 1932, in-quarto, agrafé, 23 pp. Premier tirage de la transcription pour piano à quatre mains par Gustave Samazeuilh, qui a orné la première page de musique d'un envoi autographe signé à Walther Straram.

Rhené-Baton. Chansons douces, sur des poésies de Georges Champenois. Paris, G. Astruc, 1905, in-4, broché, 42 pp. Édition originale. Très bel envoi pleine page du compositeur à W. Straram « en témoignage de vive sympathie artistique ». Taches d'encre en première de couverture.

Georges Salvayre. Solange. Paris, Choudens, 1909, in-4, broché, 302 pp. Partition piano et chant, mention de 2nde édition, envoi autographe signé du compositeur et du librettiste Adolphe Aderer à Walter Straram. Dos cassé.

Augustin Savard. La Forêt. Paris, Enoch, 1910, in-4, broché, 163 pp. Édition originale de la partition chant et piano de cette légende musicale en 2 actes sur un poème de Laurent Tailhade. Envoi autographe signé par A. Febvre-Lougeray à Straram de la part de Savard. Bel exemplaire.

Jean-Louis Vaudoyer. La Commedia. Venezia, Stamperia Emiliana, 1908, in-4, demi-chagrin caramel au chiffre W.S., 31 pp. Seul livre de l'ensemble, rare impression vénitienne (en français) sur beau papier vergé, des sonnets de Vaudoyer, avec une préface d'Henri de Régnier. Envoi autographe signé de Vaudoyer à Walther Straram. Bel exemplaire. **On joint** Deux lettres autographes signées (1928, 1931) de l'auteur au chef d'orchestre, **ainsi** que l'ouvrage de Maurice Brillant. Portrait de Maurice Denis. Bloud et Gay, 1945, in-8, broché, 62 pp., avec envoi a.s. de l'auteur à E. Straram.

69 **[W. STRARAM] De sa bibliothèque musicale, la plupart avec envois autographes signés. Auteurs étrangers, 1905-1928.** 250 / 300

Ensemble de 9 partitions dédiées et signées, offertes à Walther Straram, huit volumes in-quarto, reliées demi-basane (sauf mention) au chiffre W.S. doré en queue :

101 Magyar Npdal. Budapest, Rozsnyai, c. 1909, demi-toile bleue. 101 chants populaires hongrois. Envoi autographe signé du Dr Alexandre Kuthy-Terly à Walther Straram en couverture.

Beethoven. Lieder, édition originale avec les paroles françaises (Paris, Fromont, 1905) ; Envoi a.s. du traducteur Jacques d'Offoël à Walter Straram.

Elgar. Le Songe de Gérontius. Londres, Novello, 1905. Traduction française de J. d'Offoël, qui a orné l'exemplaire d'un envoi autographe signé « A l'ami Straram. Très cordialement. »

Robert Franz. Le Lied allemand moderne. 10 Mélodies (1^{er} recueil) et 10 Mélodies. Traduction française par Jacques d'Offoël (Leipzig, Breitkopf und Härtel, Siegel, c. 1910) ; 2 tomes reliés en un volume demi-toile grise au chiffre W.S., 34 et 35 pp. Envois autographes signés du traducteur à Walter Straram en pages de titres.

Joseph Haydn. Sonaten für Pianoforte und Violine. Leipzig, B. und H., 1930, in-4, 29 pp., violon seul.

Ralph Lyford. Castle Agrazant. Grand Opera. Cincinnati, Ohio, Lyford, 1922, couverture illustrée conservée, 211 pp. Édition originale de la réduction piano/chant éditée par l'auteur, avec un bel envoi a.s. « To my most valued friend and colleague of the original Boston Opera Co. 1909-14. In sincerest friendship. Compliment of the composer. Sept. 1926 ». Dos lég. déf.

W.A. Mozart. La Clemenza di Tito. Leipzig, Peters, c. 1900) Offert à Straram par un de ses élèves, avec la dédicace autographe « à mon cher maître, en grande reconnaissance pour les magnifiques leçons [sic], son dévoué élève [signature indéchiffrable] ».

Gösta Nyström. Regrets. Paris, Sénart, 1928, in-folio, broché, 43 pp. Édition originale de la partition d'orchestre avec un envoi a.s. du compositeur à W. Straram. Traces d'humidité.

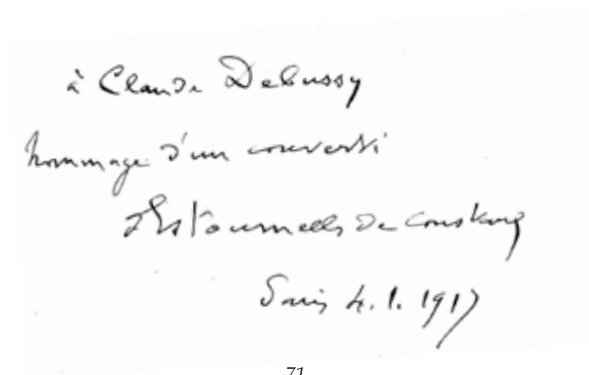
Bedrich Smetana. Libuse. Prague, Umelecka beseda v Praze, 1917. Réduction piano et chant. Envoi autographe signé de Charles Bächern « En souvenir d'inoubliables moments passés ensemble et expression de ma vive admiration. 31. XII. 20 ».

- 70 **Camille ERLANGER (1863-1919). Aphrodite.** Paris, Société nouvelle d'éditions musicales, 1905, in-folio, demi-marochin orangé à coins, dos orné à cinq nerfs, couvertures conservées, 354 pp. 300 / 400

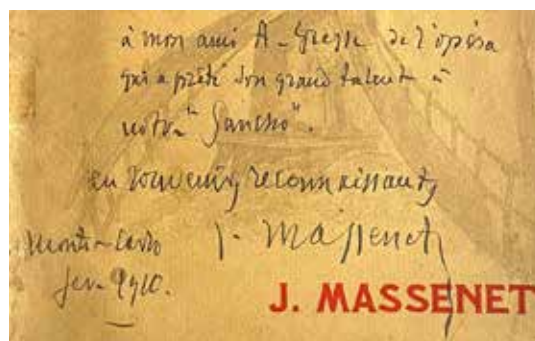
Premier tirage de la partition réduite pour piano et chant de ce drame musical d'après le roman de Pierre Louÿs, avec un envoi autographe signé incontournable : « à Pierre Louÿs, son admirateur reconnaissant, son ami, Camille Erlanger, 1906 » suivi d'une citation musicale autographe de trois jolies mesures, le thème d'Aphrodite. Reliure de choix signée Champs-Strobbants, ce qui est rare sur ce genre de partition mais plus évident lorsqu'il s'agit de la bibliothèque de P. Louÿs, les mors n'en sont pas moins uniformément fendus, sans mettre en péril la stabilité du volume.

- 71 **[Claude DEBUSSY (1862-1918)] Paul d'ESTOURNELLES de CONSTANT. Pygmalion, drame d'après A. Basiliadis.** Paris, Lemerre, 1907, in-12, demi-marochin noisette à coins, dos à petits nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés, (II), IV et 75 pp. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE tirée à compte d'auteur sur vélin fort ivoire et glacé. Estournelles de Constant (1852-1924), un temps Secrétaire d'État aux Beaux-arts, puis Ambassadeur, prix Nobel, était un fin spécialiste de la littérature grecque. Il avait tenté Debussy, qui était alors en pleine tentative de renouvellement et à la recherche de textes, de mettre ce drame en musique. Il lui avait transmis ce livre avec un bel envoi : « A Claude Debussy, hommage d'un converti... » (On retrouve l'exemplaire dans la vente de la bibliothèque de Claude Debussy du 1^{er} décembre 1933, n° 212), ce qui aurait tendance à prouver que le musicien, qui gardait peu de livres, y accordait une certaine importance. Très bel exemplaire, très bien relié par Faki, enrichi de 3 lettres autographes signées de l'auteur à Claude Debussy adressées : « Mon cher Maître... » (4 pp. in-8).



71



72

- 72 **Jules MASSENET (1842-1912). Don Quichotte.** Paris, Heugel, 1910, in quarto, broché, 244 pp. 250 / 300

Premier tirage de la partition chant et piano cette « comédie héroïque en cinq actes », sur un poème d'Henri Cain, d'après Le Lorrain. Précieux exemplaire du baryton André Gresse (voir aussi n. 74 et 75), le créateur du rôle de Sancho Pança, orné sur la couverture illustrée d'un très bel envoi autographe signé du compositeur : « à mon ami A. Gresse de l'Opéra qui a prêté son grand talent à notre « Sancho ». Monte-Carlo fév. 1910 ». La pièce a en effet été créée « le 24 février 1910 sur le Théâtre de Monte-Carlo sous la direction de Raoul Gunsbourg », comme il est précisé en tête de la page de distribution. Dos fort défraîchi et recollé, mais la très réussie première de couverture est assez bien conservée.

- 73 **[Mélodies françaises]. Reliure collective de recueils de mélodies piano et chant, 1910/1919, in-quarto demi-basane fauve.** 120 / 150

Bonne réunion comprenant :

Hector BERLIOZ. Mélodies. Voix graves, c. 1910. Costallat. Édition revue par Ch. Malherbe, 161 pp. Pierre de BREVILLE. Œuvres vocales, deuxième recueil. Rouart-Lerolle, 1914, 127 pp.

Auguste CHAPUIS. Les Caresses. Léon Grus, 1921, 43 pp. Envoi autographe signé du compositeur.

Paul PUGET. Litanies de la Beauté. Paris, 1919, 28 pp. (pas de page de titre). Envoi autographe signé à R. Hahn, avec une mention au crayon « donné par Reynaldo, 20 novembre 1919 ».

Bel état général.



75

- 74 **André GRESSE (1868-1937). 25 dessins originaux. 1914 / 1934**, diverses techniques, divers formats (10,5 x 16 cm sauf précision). 350 / 400

Très bel ensemble de portraits pris sur le vif, caricatures, jeux de mots dessinés...(voir n°72 pour des éléments de la biographie d'André Gresse) :

« Une vieille habituée des Concours du Conservatoire 1933 » (mine de plomb), « M^{lle} Ducasse impression 1933 » (mine de plomb), « Duc d'Albe, Patrie, 4^{ème} Acte, Opéra, Réouverture 9 décembre 1925 » (encre violette, crayons de couleur), Sans titre (encre de Chine, chanteur, debout en costume de scène, et professeur de chant assis en redingote, guêtres et haut de forme), sans titre (aquarelle, dans un rôle wagnérien, Wotan ?), « Le Freyschütz, Gaspard » (mine de plomb), « Frère Michel, Portier des Trappistes de Chimay » (crayons noir et couleurs), « Sancho Pança » (crayon, encre violette, deux petits formats), « Lestelly, Parsifal » (crayon gras), « Decharme » (chanteuse en pastel rouge), « Le veau d'or » (un veau au crayon gras...), « Le type classique du Bistro, Le Père Gatti, Savorgnan de Brazza, Gustave Charpentier » (quatre portraits à l'encre de Chine sur le même petit feuillet), Sans titre (trois portraits à l'encre de Chine sur le même feuillet), « Autant de plis à son turban, autant de rides à son front ! (inutile de compter !) » (Profil au crayon gras), « et celui-ci, mein Gott ! » (autre profil au crayon gras), « Bacchus de Massenet, étude pour le gd Brahmane » (profil au crayon noir), « Le monsieur respectable » (crayons noir et bleu), « Critique musical (un ami) 1934 » (crayon gras), sans titre (crayon gras et aquarelle, le même ?), « étude de Pluton » (pastels), « Sans titre » (aquarelle, un pirate), « Quelques chefs d'orchestre : Georges Marty, Paul Vidal, Mangin, le père Lotin, Koenig, Alfred Bachelet » (six portraits à l'encre de Chine sur le même feuillet, petit manque en marge), « Souvenir de la Fourmi, 27 décembre 1920 » (encre violette), Sans titre (portrait charge d'avocat ou de juge ? encre violette et crayon rouge). Bel état général.

- 75 **[GRESSE] André Gresse en Méphisto : Douze dessins, douze photographies, 1916 / 1925.** 350 / 400

TRÈS BEL ENSEMBLE DE PORTRAITS DU CHANTEUR DANS SON RÔLE FÉTICHE.

Série de douze dessins originaux en couleurs et en noir mettant André Gresse en scène dans Méphisto : dix petits et moyens formats en buste, en pied, en action, diverses techniques (encre de Chine, pastel, aquarelle), un grand format signé Gresse (manques en marges), un grand dessin à l'encre de Chine (25x 50 cm) signé « Dalerant, 1927 », sous la dédicace « au Maître André Gresse en souvenir amical ». Déchirures et manques en coins, sans gravité.

Superbe série de douze photographies originales (non signées) noir et blanc : 6 tirages de 16 x 21 cm (parfois un peu plus grands), 5 tirages de 12,5 x 19,5 (dont une avec un bel envoi autographe signé). On joint, dans ce même format, un portrait en pied dans un rôle wagnérien (ou reyerien ?), ainsi que deux reproduction de portraits photographiques de nouveau en Méphisto.

On joint le programme « M. André Gresse de l'Opéra dans le rôle de Méphisto ». Théâtre Municipal de Calais, Matinée de Gala du mardi 7 mars 1916, un feuillet in octavo plié en deux. Chorale a capella franco-belge, Les Béatitudes de César Franck, suivi bien entendu du Faust de Gounod.

- 76 **Richard STRAUSS (1864-1949). Photographie originale signée avec citation musicale autographe.** *Buenos Aires, 1920*, tirage (11x15 cm) sur carton protégé par une marie-louise (28x33), encadrement de bois césuré et argenté moderne (39x45). 800 / 1 000

Très beau portrait photographique du compositeur dans la fleur de l'âge, assis et les mains croisées.

Il dédicace ce tirage (nom du photographe indéchiffrable) « Au maître Aguirre » avec ses « affectueuses hommages » [sic] et signe largement en bas à droite tout en précisant « B. Aires, 11.11.20 ».

En bas à gauche, une très belle citation musicale autographe de deux mesures.

Tirage un peu éclairci, mais une photo peu connue entourée des meilleurs attributs.



- 77 **Timothy Mather SPELMAN (1891-1970). Deux partitions d'orchestre.** 250 / 300

Né à New York, Timothy Mather Spelman a longtemps résidé en Italie près de Florence, où il a composé la majeure partie de son œuvre, principalement pour formations de chambre, ainsi que quelques opéras. Ses « *Giorni Santi* », sorte de poèmes symphoniques ont intitulés Sorrento, Venice, Siena et Assisi. Il a légué ses archives à la John Hopkins University. On propose les œuvres suivantes :

Christ and the blind Man. New York, The H.W. Gray company, 1921, grand in-4, agrafé, 52 pp. Premier tirage de la partition d'orchestre portant la mention « Partition corrigée 1933 » et des corrections musicales dans le texte de la main de l'auteur, ainsi qu'un envoi autographe signé à Walther Straram.

Saints' Day. London, Chester, 1926, petit in-folio, demi-basane bleu-nuit au chiffre W.S., couvertures conservées, 211 pp. Premier tirage de la partition d'orchestre, ornée en page de titre d'un envoi autographe signé du compositeur à W. Straram daté « August 1928 ».

On joint une L.A.S. (2 pp.) de Spelman à Straram à propos de cette partition et des tempi, ainsi que :

Christ and the blind Man (New York, The H.W. Gray company, 1921) ; in-4, agrafé, 30 pp. Premier tirage de l'arrangement pour piano à 4 mains, par l'auteur, qui a orné la page de titre d'un bel envoi autographe signé à W. Straram. Celui-ci a travaillé la partition (annotations au crayon rouge, deux collettes intérieures pour remplacer les agrafes défectueuses)

La Magnifica (London, Chester, 1924) ; grand in-quarto, broché, 159 pp. Édition originale de la partition arrangée pour chant et piano par le compositeur de cette « tragédie en un acte » sur un livret de Leolyn Louise Everett, son épouse. Bel envoi autographe signé à Walther Straram, pour qui Spelman a, de sa main, entièrement traduit en français les paroles et les indications musicales de la partition. Beau document, impeccable intérieurement, dos recollé. Et une belle L.A.S. (5 pp.) du compositeur à W. Straram à propos de *La Magnifica*.

- 78 **Olivier MESSIAEN (1908-1992). Lettre autographe signée à André Jolivet.** Février 1934, 1 page in-12, adresse au verso. 800 / 1 000

« Quoique soldat, j'ai pu me libérer...j'ai déchiffré au piano tous les manuscrits. Votre quatuor a eu bien du mal à passer...je suis même arrivé à jouer potablement quelques pages de cette œuvre injouable au piano. ». L'œuvre est finalement acceptée mais « préparez-vous à des grincements de dents ». Superbe « petit bleu », ouvert sans soin.

On joint : Photographie du compositeur, vers 1940, tirage noir et blanc d'époque, non signé, 10,5 x 6,2 cm. Un Messiaen d'avant-guerre, à sa table de travail, ce qui ne se voit guère. Deux petits trous d'agrafe, comme pour un dossier ?

79 **Marcel DELANNOY (1898-1962). Dossier « Puck », envois et lettres à Enrich Straram, 1942-1950.** 350 / 400

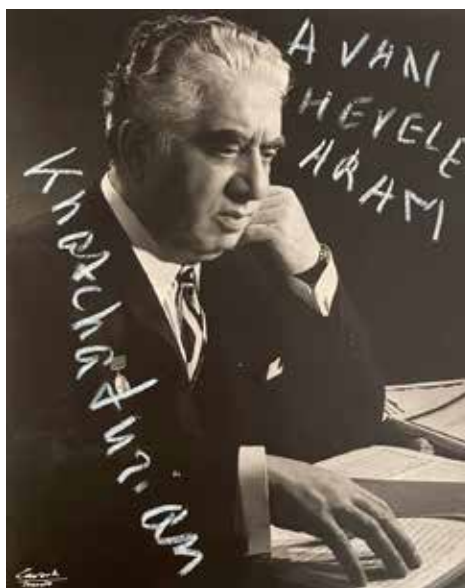
TRÈS BEL ENSEMBLE AUTOUR DE LA CRÉATION DE PUCK, opéra féérique en trois actes sur un livret d'André Boll, inspiré du « Songe d'une nuit d'été » de Shakespeare.

7 belles lettres et cartes autographes signées de Delannoy (dont une accompagnant le tapuscrit du « scénario ») et une seule d'André Boll, à E. Straram

Programme de la création de l'opéra à Strasbourg en 1949, (in-folio, en feuilles avec cordelette), exemplaire signé par les auteurs à E. Straram, « fidèle ami de la première heure ».

Premier tirage de la partition de l'opéra, réduite pour piano et chant (Paris, Assy, 1950, petit in-folio, broché, 253 pp., couverture et dos défraîchis). Citation musicale du compositeur, André Boll a quant à lui orné le premier feuillet blanc d'un bel envoi autographe signé à Enrich Straram accompagné d'un dessin original aquarellé. Le compositeur Marcel Delannoy a aussi orné cette page d'une belle citation musicale.

Édition originale du livret de l'opéra (André Boll. Puck. Paris, Éditions françaises de musique, in-12, broché, 60 pp.), un des dix exemplaires sur B.F.K. de Rives de tête, enrichi d'un dessin original signé d'André Boll et d'une citation musicale signée de Marcel Delannoy pour...E. Straram bien entendu.



80 **Aram KATCHATOURIAN (1903-1978). Symphony n°2. Moscow, Voks, 1946, in-4, broché, 185 pp.** 350 / 400

Premier tirage de la partition d'orchestre de cette importante symphonie composée pendant la seconde guerre mondiale. Le volume est accompagné d'une photo originale, portrait très réussi du généreux compositeur, qui a « improvisé » un envoi autographe signé en capitales au crayon blanc autour de son portrait : « À Van Hevele, Aram Katchatourian » (tirage argentique de 1977, Bruxelles, Astoria, 17,5 x 22 cm). On joint une photo de presse (Cachet Sound Press International, 10 x 10,5) présentant le compositeur en pleine séance de signature, toujours à l'Hôtel Astoria de Bruxelles en juin 1977. Très belle réunion en excellent état.

81 **[THÉÂTRE DE LA SCALA] COLLECTIF. La Scala 3 Août 1778 – 11 Mai 1946. Milan, 1947, fort in-4, cartonnage de l'éditeur, couv. rempliée, 262 pp.** 150 / 200

Grand ouvrage commémoratif, avec de nombreuses collaborations et illustrations anciennes et modernes du théâtre d'opéra de Milan. Édition de luxe en français numérotée pour les « Amis de La Scala » (Exemplaire d'Enrich Straram). Très bel état. **On joint** : La Scala de Milan. Bertieri, 1936, in-8, broché, c. 40 pp ; Beau montage photographique en couverture, nombreuses reproductions photographiques in-texte, 4^{ème} de couverture un peu salie, **ainsi que** : La Nostra Scala. Comune di Milano, 1961, in-quarto, broché, 1961, 180 pp. Belle revue richement illustrée (planche dépliante in fine). Soit trois volumes.



- 82 [MOZART] A.M. CASSANDRE et P.J. JOUVE. **Décor de Don Juan.** Genève, Kister, Paris, Pathé Marconi, 1957, 2 volumes in-folio et grand in-folio carrés, emboîtages toilés et monogrammés de l'éditeur, 112 pp avec 16 planches + une suite des 16 planches, 8 disques vinyles 33 tours sous pochette et un livret in-8 n.p. 1 200 / 1 500

RARISSIME TIRAGE DE TÊTE DE LA GRANDE RÉALISATION DE CASSANDRE autour du texte de Pierre Jean Jouve en souvenir de la production historique du Don Giovanni au Festival d'Aix-en-Provence de 1956, pour le bicentenaire de la naissance de Mozart. Un des 30 exemplaires de tête, N°XVIII par les XXII tirés sur vélin teinté (après VIII ex. sur Grand vélin), signé par Cassandre et P.J. Jouve, accompagné d'une suite des 16 planches sur vergé nacré des somptueuses illustrations de Cassandre (décors et personnages) dont le travail fut directement utilisé pour la première mise en scène d'Aix dès 1949. Le volume de texte est accompagné, comme il se doit pour les quelques exemplaires de tête, d'une spectaculaire boîte contenant une suite de 8 disques spécialement pressés (« 4 disques d'audition » et « 4 disques de collection ») à partir de l'enregistrement de la production du Festival en 1956, avec Hans Rosbaud au pupitre. Enfin le volume de disques est bien complet du livret tiré par Pathé à 30 ex sur vélin. Excellent état général à part des rousseurs éparses au volume de texte.

- 83 **Darius MILHAUD (1892-1974).** Pacem in Terris. Symphonie chorale pour Contralto, Baryton, Chœur mixte et Orchestre. Texte latin extrait de l'Encyclique du 11 avril 1963 de Jean XXIII. Paris, Salabert, 1963, petit in folio, broché, 76 pp. 350 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE LA PARTITION RÉDUITE POUR PIANO ET CHANT, sur un argument de Michel de Bry. Envoi autographe signé « à Suzanne et Roland-Manuel, leur vieil ami. Milhaud ». Bel état. L'œuvre a été créée le 20 décembre 1963 pour l'inauguration du grand Auditorium de la Maison de la Radio.

On joint du même compositeur : La Sagesse, oratorio pour chœur et piano sur un livret de Paul Claudel. Paris, [Salabert], 1935, petit in folio, broché, 73 pp. Rare fac-simile du manuscrit autographe de la partition de Milhaud, un des 15 exemplaires de luxe sur Hollande des Papeteries Manoury (n°3), couverture abîmée. **Ainsi que :** Arthur HONEGGER. Antigone, tragédie musicale en 3 actes sur des paroles de Jean Cocteau. Paris, Maurice Sénart, 1927, grand in-4, broché, 155 pp. Édition originale de la partition piano et chant de ce chef d'œuvre représenté pour la première fois à la Monnaie le 28 décembre 1927. Envoi autographe signé « à Roland-Manuel, son vieux A. Honegger ». Bel état intérieur, couverture rouge abîmée.

- 84 **Jean WIÉNER (1896-1982).** Concerto pour Clavecin, partie soliste. Manuscrit musical autographe signé. Paris, mai 1978, in-4, en feuilles, 34 pp. 600 / 800

Superbe manuscrit, très travaillé (ratures, remords, collettes parfois en photocopies), en vue de la création du concerto, avec orchestre, en la Maison de Radio France.

ARCHIVES DE JACQUES CHAILLEY. COLLECTION MUSICALE ENRICHIE PAR SON FILS DOMINIQUE.

*Estimation globale des Archives de Jacques Chailley, n° 85 à 94
(possibilité de réunion) 15 000 / 18 000*



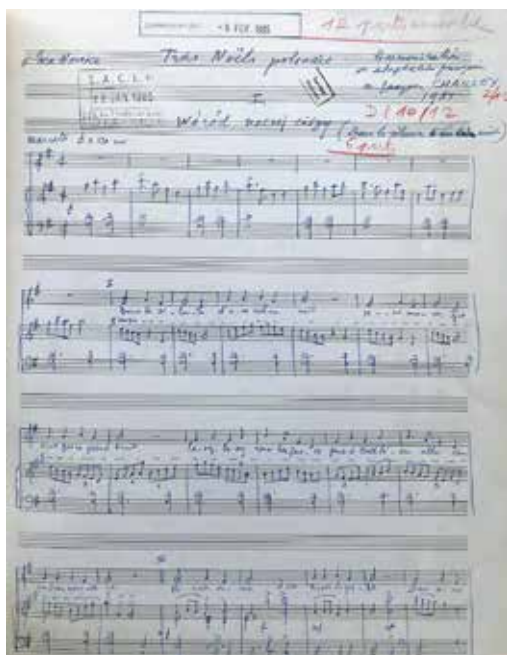
Né à Paris en 1910 dans une famille de musiciens, Jacques Chailley a suivi les cours de Gustave Cohen en Sorbonne, ceux d'Henri Büsser au Conservatoire national ainsi que les enseignements privés de Nadia Boulanger et Claude Delvincourt ; il fut initié à la direction d'orchestre par Pierre Monteux et Willem Mengelberg, il aborda la musicologie avec Yvonne Rokseth et André Pirro. Dès ses 17 ans, il se rend aux concerts parisiens et assiste aux créations et reprises d'œuvres contemporaines d'Igor Stravinsky, Arthur Honegger, Darius Milhaud... On retrouvera ci-dessous ses partitions acquises dans l'enthousiasme de la découverte.

Compositeur, il a vu son opéra *Tyl de Flandre*, ou son ballet *La Dame à La Licorne*, écrit avec son ami Jean Cocteau, représentés à l'Opéra de Berlin comme à celui de Paris, à la Scala de Milan ou à la Monnaie de Bruxelles. Musicologue, ses ouvrages ont été traduits en plus de dix langues.

Secrétaire général puis sous-directeur du Conservatoire (1937), au sein duquel il devient professeur d'ensemble vocal (1947), professeur d'histoire de la musique à la Sorbonne et directeur de l'Institut de Musicologie de l'Université de Paris (1952), président du Comité National de la Musique et docteur ès lettres, Jacques Chailley a exercé de nombreuses charges jusqu'à sa retraite en 1979.

Officier de la Légion d'Honneur, Grand Croix de l'Ordre du Mérite, Commandeur des Arts et Lettres et des Palmes Académiques, il fut membre associé de l'Académie Royale de Belgique et de l'Académie San Fernando de Bellas Artes de Madrid, il se consacra ensuite principalement à la composition jusqu'à sa mort en 1999.

Son fils Dominique Chailley (1942-2018), « archiviste et bibliothécaire passionné, grand monsieur dans le monde de l'orgue, était le fondateur, il y a 50 ans, de l'association Renaissance de l'Orgue Corse (ROC), association à l'origine de toutes les restaurations d'orgues de l'île » (site remusica.com). Ainsi Dominique Chailley a brillamment poursuivi son parcours de musicologue, d'historien et de collectionneur ; il a organisé et augmenté la bibliothèque de son père, tout en indexant les manuscrits originaux du compositeur ; il a constitué un ensemble exceptionnel entièrement consacré à la musique ancienne et classique, ainsi qu'à l'organologie, proposé intégralement à la vente ici et maintenant.



- 85 « **Œuvres musicales** » reliées. 16 volumes in folio (sauf mention), pleine toile verte (sauf mention), pièce de titres de basane orange, diverses paginations. 1 500 / 2 000

Le catalogue idéal, l'indispensable corpus pour bien connaître le compositeur : l'essentiel de ses œuvres courtes classées dans leur forme éditoriale définitive (Jacques Chailley adapte volontiers ses compositions pour différentes formations), mais souvent également sous la forme de manuscrit autographe musical, ou épreuves corrigées. Reliure quasi uniforme en très bon état, table à chaque fin de volume :

Vol. I, 1933-1954 : 30 entrées indexées pour trois parties indiquées en début de volume : Piano seul, Piano et un instrument, Piano et chant. Majorité d'imprimés, de copies carbonées et quelques manuscrits autographes signés, comme le « Morceau de déchiffrement pour l'entrée au Conservatoire » en juin 1941, remporté par Geneviève Joy... Ce volume est le seul à être relié en demi-toile verte.

Vol. II, 1950-1972 : Index de 31 à 41 des « Ouvrages édités » en premières éditions.

Vol. III, 1924-1972 : « Inédit ». Pièces autographes ou en « néocopie musicale » indexées 42 à 56.

Vol. IV, 1932-1982 : « Vocal « édité ». Premières éditions indexées 1 à 18, par ex. « Théâtre musical »

Vol. V, 1940-1980 : « Instrumental édité ». 28 morceaux indexés, premières éditions.

Vol. VI, 1980-1986 : « Vocal ». 21 manuscrits autographes indexés.

Vol. VII, 1980-1986 : « Instrumental ». 19 morceaux indexés, principalement en photocopies.

Vol. VIII, 1985-1987 : « Vocal ». 30 indexations, photocopies et éditions.

Vol. IX, 1987-1990 : « Instrumental ». Manuscrits autographes, éditions et photocopies pour 19 partitions indexées. Format grand in-4.

Vol. X, 1985-1991 : « Vocal ». 18 indexations, manuscrits autographes, photocopies et éditions.

Vol. XI, 1986-1995 : « Vocal ». 17 indexations, avec un certain nombre de mélodies dans leur forme autographe. Format grand in-4

Vol. XII, 1995 : « Instrumental religieux ». 17 morceaux (diff. Formations) indexés. Format grand in-4

Vol. (XII bis), 1932-1992 : « Mélodies », plus précisément en page de titre « mélodies éditées », : 23 entrées à l'index de table, premières éditions ou photocopies. Volume non numéroté mais dont le classement ne fait pas de doute. Format grand in-4

Ensemble complété par 3 volumes intégralement constitués de photocopies : 1^{ère} symphonie 1942-1947 (petit in-4, pleine toile rouge), 2^{ème} symphonie (in-folio, pleine toile rouge), Quatuor à cordes (in-4, demi-basane racinée).

On joint 14 « cahiers d'écouter » (in-8, agrafés) d'esquisses musicales diverses.

Vaste et passionnante collection d'articles et d'études musicologiques, historiques et critiques signés Jacques Chailley, tirés à part de revues spécialisées, et reliés selon les formats d'origine. Des tables complètes sont reliées en fin de volumes, on donne ci-dessous quelques exemples du contenu de chacun :

Vol. I : 1937/1952, 22 articles originaux : « Un clavier d'orgue à la fin du XI^e siècle », « Notes sur la ballette de la Reine d'Avril », « Le Violon de Rouget de Lisle », « Petrouchka et la naissance du sentiment polytonal chez Stravinsky »,...

Vol. II : 1953/1955, 23 articles originaux : « Essai d'une méthode de sténographie musicale », « Les premiers Troubadours », « Gustave Daumas musicien », « Discographie et musicologie »,...

Vol. III : 1953/1955, 35 articles originaux : « Les Passions de Bach, défi à la musique pure », « Compte-rendu de Thomas Mann, Le Docteur Faustus », « Le diapason ancien », « La confiture de nouilles »,...

Vol. IV : 1937/1958, 38 articles originaux : « Les goûts musicaux de Verlaine », « Le mythe des modes grecs », « Notes éparses sur l'harmonie de Ravel », « Ubu dans la Cathédrale »,...

Vol. V : 1951/1963, 49 articles originaux : « Philologie musicale », « L'harmonie ramiste et non ramiste », « Dodécaphonisme », « Notes inégales », « Sur la rythmique des proses victoriennes »,...

Vol. VI : 1957/1968, 27 articles originaux : « Le Winterreise de Schubert est-il une œuvre ésotérique ? », « Expériences de corrélation entre musique et parole », « Hommage à Fauré »,...

Vol. VII : 1950/1970, 37 articles originaux : « Bach et les siens », « L'importance de Chopin dans l'évolution du langage harmonique », « Bartok : le Mandarin merveilleux », « Propos sans orthodoxie » (série de 30 chroniques pour Musica-J.M.F.),...

Vol. VIII : 1969/1974, 18 études dactylographiées et photocopies : « Chiffage d'intervalles et de fonction », « La Flûte enchantée opéra maçonnique », « L'œuvre de piano de Saint-Saëns »,...

Vol. IX : 1969 / 1976, 27 articles originaux : « la danse religieuse au Moyen-Age », « Joseph Haydn and the Freemasons », « Du cheval de Guillaume de Machaut à Charles II de Navarre »,...

Vol. X : 1975 / 1979, 33 articles, pochettes de disques et préfaces originaux : « Tourgueniev et le Poème de Chausson », « La Tonalité en 1979 », « La Messa corsa de Rusiu », « Reynaldo Hahn »...

Vol. XI : 1979 / 1983, 38 articles originaux : « Wagner et l'ésotérisme du Graal », « Berlioz et la parole en musique », « L'œuvre de Lili Boulanger », « Henri Sauguet et le chant grégorien »...

Vol. XII : 1982 / 1985, 27 articles originaux et photocopies : « Le Tympan de Pélican à Pamplona », « Faut-il associer le violon ancien à une esthétique de soufflets d'accordéon ? »...

Vol. XIII : 1986 / 1989, 17 textes originaux et « articles anciens oubliés » : « Sur la Marseillaise », « Schubert-Schumann », Allocution à l'Unesco pour la remise du Prix Honegger à Jacqueline Fonteyn.

Vol. XIV : 1990 / 1996 : 35 articles : « Bach inspiré par l'Espagne ? », « Mes deux ballets avec Jean Cocteau », « Réminiscence d'une Romance française dans les « Tilleul » de Schubert »...

On joint l'indispensable supplément à ces quelques 464 articles publiés, Le « grand œuvre » musicologique de Jacques Chailley, en quelques volumes toujours reliés selon sa volonté :

Théorie Complète de la Musique [avec H. Challan], 1^{er} et 2^{ème} cycle ; Traité Historique d'Analyse musicale, préface de Nadia Boulanger ; L'Imbroglia des Modes. Paris, Leduc, 1947, 1951 et 1960, 4 volumes reliés en un, pleine toile bise, couvertures conservées. Notes et dactylogrammes joints.

Histoire de la musique. Paris, Leduc, 1967/1990, quatre tomes reliées en deux volumes grands in-8, pleine toile bise.

Cours d'histoire de la musique. Paris, Leduc, 1972/1980, deux volumes in-8, reliures toile verte et rouge, 1281 pp. Exemplaires de l'auteur avec mentions autographes. Joint dossier de travail pour l'élaboration des cours.

87 **Correspondance : Autographes de musiciens et musicologues contemporains, lettres et témoignages reçus par Jacques Chailley.**

1 000 / 1 500

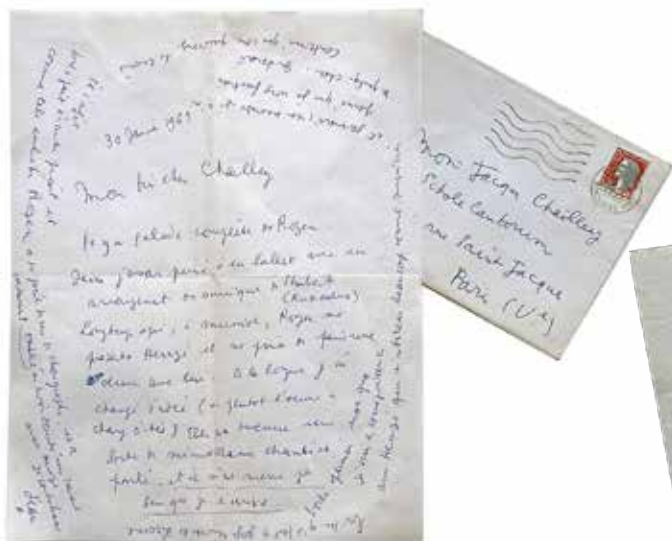
Les indications au dos du dossier, de la main de Dominique Chailley, résument parfaitement l'ensemble : « Autographes de musiciens vivants en 2007 ou trop personnels pour être joints à ceux mis en vente chez Alde en 2015 et 2016. * Correspondances aigres douces avec Norbert Duffourcq et Denyse Faraveille. * Testament de Raymond Chailley * Lettres d'enfant de Jacques Chailley [...] ».

Viennent donc d'abord des lettres, cartes ou pièces autographes ou signées par les personnalités suivantes : Paul Badura-Skoda (2), Pascal Bentoiu [spécialiste de Georges Esneco] (2), Marcel Bitsch, Jacques Castérède (2), Pierre Chaunu, Yvette Chauviré, Michel Ciry, Jean Cocteau (très belle lettre daté 30 janvier 1963), A. Commelynck, Alain Decaux, Miguel Angel Estrella, Maurice Faure, Yves Gérard, Yvonne Gouverné, Pascale Honegger, André Jolivet [une carte postale, l'essentiel de la correspondance de Jolivet et Chailley, comme celle avec Henri Dutilleul, ont été vendues

séparément comme l'indique Dominique Chailley], Alain Juppé (belle lettre), Jean-Philippe Lecat (3), François Leduc, Alain Louvier, Jean-Louis Martinet, Georges Migot (belle correspondance de 10 longues lettres), Darius Milhaud (belle correspondance de 5 lettres entre 1926 et 1965), Madeleine Milhaud (3), Jacques Mitterrand, Serge Nigg (2), Claude Pascal, Cardinal Poupard, Michel Rocard, (1990, nomination à la dignité de Grand Officier de l'ordre du Mérite), Jacques de Romilly, Pierre Sancy, Robert Serrou, Pierre-Yves Trémois, Agathe Valéry, Nancy Van der Elst, Antoine Veil.

On trouve ensuite les 4 longues lettres de N. Duffourcq, mais aussi les amicales correspondances avec José Bruyr et Maurice Carême et quelques témoignages de reconnaissance ou de célébration : Deux superbes lettres de vœux pour 1940 signée par tous les professeurs du Conservatoire dont Büsser, Dussane, Noël Gallon, Marguerite Long, Louis Jouvet,...

Enfin sont réunis les documents familiaux tels que décrits par Dominique Chailley.



87



88

88 Dessins, Manuscrits et Souvenirs.

1 000 / 1 500

SUPERBE ENSEMBLE, évocations des nombreux moments forts de vie de l'homme et du musicien :

Documents familiaux : ensemble réuni par Dominique Chailley, qui a établi un arbre généalogique et classé la correspondance familiale (une vingtaine de lettres). Le dossier est complété par des lettres autographes de Jacques Chailley à des membres de sa famille et quelques souvenirs de déplacements, personnels et professionnels.

« Manuscrits Jacques Chailley » : Classeur réunissant des « manuscrits importants » selon les mots de Dominique Chailley, au sens où les pages autographes de son père réunies ici comptent particulièrement dans l'apprentissage et la carrière de celui-ci : Cours de musique encore adolescent, enseignement de l'orgue auprès de Marcel Dupré (avec un envoi autographe de l'organiste), brouillons d'ouvrages et conférences musicologiques...

« Galerie des Monstres / interdit aux personnes sensibles et aux jeunes filles inflammables »

Trois amusants carnets de croquis caricaturaux (dont un titré ainsi, le second muet présente des musiciens, le troisième est intitulé « Souvenirs londoniens / mars 1935 ») réalisés par Jacques Chailley à l'Université, au Conservatoire et au début de sa carrière : On croise des dizaines de charges (à l'encre ou au crayon très réussies sur ses professeurs, ses camarades (dont un certain Roland Barthes) ; on peut aussi reconnaître Eugène Bigot, Darius Milhaud, Vuillermoz, un épatant Furtwängler, Yvonne Desportes, des violoncellistes..., reliures type album photo c. 1930, formats in-8 ou in-4, bordures salies. Les silhouettes font penser parfois à du Gus Bofa, sinon du Chaval...

« Programmes et prospectus / Concerts / Famille Chailley / Chrono 1908-1949 » : Importante boîte in-4, précieux compendium des centaines de programmes de toute la saga Chailley ! liste jointe.

« Souvenirs d'un musicien, 1910-1991 », un volume in-4 reliure spirale moderne, 187 pp. Fort intéressant tapuscrit corrigé avec quelques photos originales et interventions autographes.

« 80 ans d'après J.C. », fort volume in-4 relié demi-toile noire : « 2de impression [des Souvenirs d'un musicien] après correction de 1992/93, original sur A4 recto seul », 231 pp. + quelques documents insérés.

Dossiers constitués par le compositeur et son fils.

Pour chacune des ses œuvres, de ses adaptations ou de ses transcriptions, une chemise cartonnée et titrée, « sanglée » parfois comme le notent Jacques et Dominique Chailley, contient l'essentiel du travail de composition (manuscrits autographes, copies manuscrites, voix séparées ou matériel d'orchestre selon les cas, photocopies annotées, plaquettes musicologiques, articles dédiés...), d'orchestration, d'épreuves et de publications. Une somme unique et monumentale, et particulièrement exhaustive, une vie de compositeur en somme. Les sous-ensembles sont présentés selon une typologie des œuvres musicales, les œuvres majeures sont isolées ou précisées.



89 Dossiers éditoriaux et mémoriels généraux, archives professionnelles et biographiques, conférences.

16 dossiers d'archives personnelles mais aussi très caractéristiques de la petite, mais aussi de la grande histoire de la musique et de la carrière d'un compositeur et musicologue français au XX^e siècle. 1 500 / 2 000

« Notices d'œuvres de Jacques Chailley » (très volumineux dossier avec les mentions « sauf lyrique / Errata », nombreux tapuscrits, parfois corrigés, tirés à part de revues), « Théâtre lyrique » (Notices sur « Thyl », « La Dame à la Licorne », « Robin et Marion », textes et iconographie), « Notices d'œuvres (de librairie seulement) » (notes du compositeurs, photocopies mais aussi nombreuses lettres autographes signées à Jacques Chailley adressées : Serge Gut, Marc Honegger, Jean Mongrédien, Jean-Louis Petit, Maurice Schumann - à l'en-tête du Sénat -, Jacques Taddéi...), « Chaise Dieu » (mince chemise, avec l'imposant programme cartonné pour 1996).

« Catalogue Jacques Chailley » (mention « saisie sur Excel vers 2015 »), « Catalogue musical », « Catalogue, librairie et articles », « Programmes de concert sauf Alauda (1946-1991) » (belle réunion d'une trentaine de grammes originaux - des doubles -, parfois signés par les participants), « Catalogues Sacem et Melchior » (quelques pages musicales autographes au cœur du dossier).

« Correspondance éditeurs musicaux » (volumineux dossier, rangement alphabétique de nombreuses lettres tapées signées émanant de : Billaudot, Choudens, Durand, Gallimard, Heugel, Leduc, Lemoine, Semi, éditeurs phonographiques...), « Correspondance éditeurs / Librairie et divers » (échanges de lettres avec les éditions d'Aujourd'hui, Bauhütte, Payot, Plon, Puf, Rencontres, Zurfluh...mais aussi l'Académie Royale de Belgique et la Fondation Maurice Carême!), « Sacem » (volumineux dossier, une vie dans l'institution !).

« Cours d'histoire de la Musique / Exemples musicaux Messe – Fugue », « Biographies et bibliographies sur Jacques Chailley, dernières interviews », « Conférences écrites » (important dossier, manuscrits et copies), « Conférences non rédigées » et « Conférences + ou – écrites 1992-1996 » [sic], « Listes adresses et divers » (conforme à l'intitulé, avec par exemple des annuaires des anciens de Jeanson de Sailly ou de l'Inspection générale de l'Éducation Nationale en 1982...).

« Messes à titres ou paroles en latin », « Messes à titre ou paroles en français », « Messe de Machaut », « Messe de Saint-Bertrand » (dossiers complets)
 « Musique religieuse / Calques », « Ave Maria / Les Evangiles de Pierre » (important dossier avec matériels manuscrits d'orchestre et de chœurs)
 « Symphonies mariales » (beau manuscrit musical autographe in folio « Pour le film de Daniel-Rops, épreuves corrigées et calques, 1950/1965)
 « Messes françaises » (photocopies)
 « Casa Dei » : quatre importants dossiers complets, in folio et in quarto, la genèse de cet oratorio.
 « Musique religieuse sauf messes » et « Musique religieuse » (importants dossiers rassemblant des œuvres courtes en transcription ou éditions de musique ancienne etc.), « Harmonisations de Noël et transcriptions ».

« Thyl / Extraits de concerts » : dossier comprenant l'édition de « Thyl de Flandre », légende lyrique en 5 actes sur un poème de José Bruyr d'après Charles de Coster (Méridian, 1957, in folio) et bien entendu fragments musicaux autographes, photocopies etc.
 « Le Cimetière marin » + « Version Vaison » : deux importants dossiers dédiés à cette œuvre pour trois chœurs et orchestre (ou chœur et ensemble instrumental) de 1979 sur le poème de Paul Valéry.
 « Le Cantique du Soleil de Saint François d'Assise » + dossier « Version Orchestre » : œuvre de 1934, revue en 1981 pour Contralto solo, onde Martenot et Piano : Manuscrits autographes, épreuves, calques et photocopies corrigées.
 « Partitions d'Orchestre / La Tentation de Saint-Antoine » : « Chœurs et Orchestre. Ed. Lemoine (1949) en photocopie (MNC) + calques pour orchestre » est-il précisé. Imposant dossier, complet du manuscrit autographe de la pièce (10 pp. in folio), mais aussi d'importantes pièces autographes pour orchestre : « Le Jeu de France et d'Aquitaine » (Son et lumière, Poitiers, 1956, 18 pp. + 5 pp. in folio d'esquisses) ; « Mensonge à Aulis » (Marcel Beaufils, janvier 1950, 98 pp. in folio, signé) ; « Le Bonheur est dans le pré » (Paul Fort, 12 pp. in folio) dossier majeur, voire incontournable.
 « Partitions diverses éditées : Dame à la licorne * Cimetière marin * Eloge de la sagesse ». Photocopies, éditions.



De nombreuses inspirations littéraires à découvrir :

Mélodies

« Mélodies éditées » : regroupe les éditions des nombreuses mélodies de Jacques Chailley, comme indiqué.

« J.C. Manuscrits édités avant 2000 » : Le Chien à la Mandoline (R. Queneau), Berceuse de la Mésange, Vocalise (Étude), 3 chansons de Maurice Carême, 3 Madrigaux galants de Voltaire, Épitaphe de Piron (1990), Alléluia, A nous deux (4 mains), Plainte de Rachel (extraite de « Symphonies mariales » (1969), version Soprano et Piano (1984)). Quelques manuscrits autographes et nombreuses photocopies.

« Mélodies et chœurs de Maurice Carême » (avec la pochette de Calques)

« 3 Poésies de François Villon + Le Partement de jeunesse // Coincy + Rutebeuf » : beaux manuscrits autographes de ces mélodies et petits chœurs, photocopies, joint : Les Chansons de la vierge de Gautier de Coinci. Paris, Heugel, 1959, in folio broché, édition établie par Jacques Chailley, avec ses corrections. Dos cassé.

« Mélodies maquettes » (avec la chemise « Vocal à relier »)

« Mélodies inédites » (très fort dossier de toute évidence fort intéressant)

Musique chorale et autres œuvres vocales

« Chœurs », « Chœurs a cappella », « Chants populaires harmonisées pour chœur a cappella », « Chœurs accompagnés » : Quatre dossiers des manuscrits autographes, des copies, calques et photocopies, dans un exercice de composition que maîtrisait particulièrement Jacques Chailley.

Un dossier de maquettes et éditions des compositions sur « L'Éloge de la sagesse » (L'Écclésiaste), « Exercices de Style » de Raymond Queneau et « Le bonheur est dans le pré » de Paul Fort.

« Exercices de Style » : Pour chœur à voix égales avec accompagnement de piano », éditions et maquette.

« Musique vocale sauf Chœurs et Mélodies », « Musique vocales, sauf mélodies, chants scouts/routiers et chœurs » (« L'Amour de Moy », « À la claire Fontaine », « Sur la route de Louviers »,... nombreux manuscrits autographes in folio, néocopies et photocopies),

« Marseillaise – Chant du Départ » : travaux des transcriptions et d'adaptations.

On joint : Répertoire de L'ALAUDA 1929 -1946. 3 volumes demi-percaline bleue grand in-8 + 2 volumes in-4 pleine toile verte : recueils des chansons populaires françaises et étrangères et des chœurs a capella étudiés par l'Association liée aux Scouts de France (divers auteurs, partitions imprimées).

De prestigieuses collaborations :

« La Dame à la Licorne » : ballet de Jean Cocteau, suite de Concert (1957), photocopies des partitions d'orchestre.

« Le Fils de l'Air » : ballet de Jean Cocteau. Très beau dossier contenant les manuscrits autographes des différentes versions (texte paru dans les Cahiers Cocteau en 1978) ainsi qu'une lettre tapée avec la signature autographe de Maurice Béjart à propos de la création du ballet par son école Mudra en 1972.

« Le Jeu des Grandes heures de Reims » : récitant, chœur de voix de femmes et Jeanne d'Arc, avec orchestre sur un texte adapté pour la radio par Henry Ghéon d'après son jeu (1938), manuscrits autographes de la partition d'orchestre et de la réduction piano et chant, copies, notes sur la révision de 1979 pour le 550^{ème} anniversaire de la chevauchée de Jeanne.

« Pan et La Syrinx » : beau manuscrit autographe signé de la partition piano et chant de cet acte pour trois personnages d'après une « Morale légendaire » de Jules Laforgue (1946) ; épreuves, édition originale chez Leduc (1955), minutage autographe.

« Rejoindre les étoiles » : Pour Soprano et orchestre (1993) sur un texte d'Odile Enault. Beau dossier bien complet de tous les éléments qu'on peut attendre

« Antigone * Amphitryon » : Musiques de scène (copies) pour les Groupe de Théâtre ancien de la Sorbonne, dossier particulièrement intéressant pour ces « pièces » annexes. On joint les calques de la partition pour « Les Choéphores » (1954) conservés en tube.

« Musiques de scène : Agamemnon / Jugement de Don Juan / Electre / George Dandin / Sicilien / Amour médecin / Malade imaginaire / Œdipe l'Aveugle roi / François Villon / Belle au bois / Thèmes pour Tristan et Iseult / Fête au Château / Alceste reine de Thessalie / Notre Reine la Mer / Fruit défendu / Annibal » : Important dossier !

« Passion des Théophiliens », « Matériel Son et Lumière Poitiers » : deux dossiers plus modestes, avec les annotations de recherche de Dominique Chailley.

Une mine d'œuvres à redécouvrir ou à créer :

Symphonies, ensembles instrumentaux et matériels d'orchestre

« 1^{ère} Symphonie » : avec la maquette recto seul de la partition d'orchestre.

« 2^{ème} Symphonie sauf matériel, Adagio pour cordes », « 2^{ème} symphonie, matériel d'orchestre » : deux volumineux et riches dossiers pour un projet d'envergure.

« Mors est Rolanz » : plusieurs manuscrits autographes musicaux (esquisses, mises au propre), une néocopie (in folio, 42 pp., défraîchie), des brouillon, etc. de cette ambitieuse pièce « pour orchestre d'harmonie » (1974/1975).

« Solmisation » : Suite pour onze instruments à cordes (1977). Volumineux dossier comportant les épreuves corrigées, les calques et les photocopies du matériel, ainsi que le manuscrit musical autographe signé de la réduction de piano (18 pp. in folio).

« Matériels d'orchestre » : Important dossier comportant de nombreux manuscrits autographes ou copies manuscrites pour les parties séparées d'œuvres comme : « Mors est Roland », « Scherzetto », « Cantabile », « Ballade de Villon... », « Tentation de Saint-Antoine », « le Bonheur est dans le pré »...

Pour le piano ou l'orgue

« Orgue », « Mss piano et orgue » : deux très intéressants dossiers dans les quels les manuscrits autographes côtoient leurs avatars corrigés et photocopiés.

« Piano édité » : comme son nom l'indique, nombreuses éditions en plusieurs exemplaires de l'œuvre pianistique de Jacques Chailley.

« Piano enfantin / Carnet de dessins / et ses arrangements / Sketchbook / Suite enfantine » : dossier d'éditions de ces pièces, avec au centre le manuscrit autographe des sept pièces enfantines (14 pp. in folio).

« Jardin nuptial » : arrangements 4 mains et 2 pianos, beau manuscrit musical autographe signé (26 pp. in folio), esquisses, photocopies...

« Harmonisations et arrangement » : petit dossier, remarquable pour le manuscrit autographe musical titré « Maurice Ravel / Ma Mère l'oye / Transcription des interludes pour 4 mains ou 2 pianos » (13 pp. in quarto).

« Pas gaie pagaie + errata / Impromptu pour piano / à M.N.C. » : « 2 pièces dédiées à Marie-Noëlle (1961 / 1972) pour piano ». Jointe une pochette d'une quarantaine d'exemplaires neufs de « Pagaie pas gaie », éditions Lemoine 1972, avec la dédicace imprimée « à Ma fille Marie-Noëlle ».

Autres instruments

« Quatuor – Pièces contemplatives » : épais et précieux dossier présentant toutes les phases de composition déjà évoqués, dont de beaux manuscrits autographes ; « Laetabundus de Dom Pinard » : Chanson à boire pour quatuor à cordes (copie manuscrite), suivie des matériels pour les Pièces contemplatives, Suite pour Monsieur Molière et divers courtes pièces ; « Mss édités sauf pour l'orgue » : Beau manuscrit autographe d'un « Minuetto Scherzando » pour piano et violon (ou flûte) daté 1932, nombreuses esquisses, épreuves corrigées etc. pour diverses formations.

« Musique instrumentale éditée, sauf piano, orgue et Sainte Enfantine » : volumineux dossier comprenant les éditions (souvent plusieurs exemplaires des premières éditions) de Sonatina Moravina », « A due violini », « Douze petites suites modales » pour flûte à bec soprano (ou alto) et piano, « Suite sans prétention pour Monsieur de Molière » pour flûte, clarinette et basson, « Chant funèbre » pour violoncelle et piano, divers morceaux pour alto accompagné ; « Vents, Ondes Martenot et Cordes édités » : la suite du dossier précédent, diverses pièces courtes.

« Calques musique instrumentale » : Sonate pour violon seul (« Calque original »), pièces pour quatuor, alto, etc.

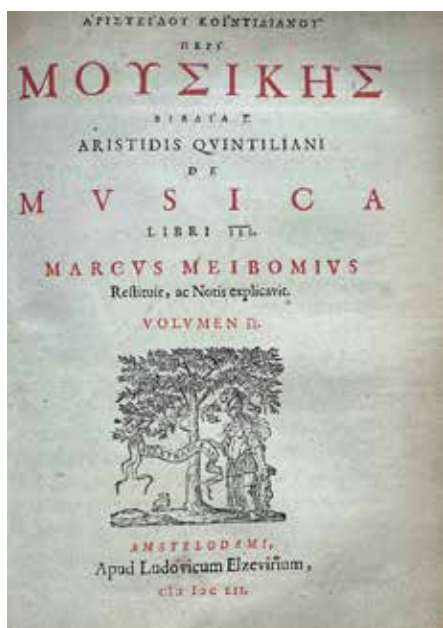
« Musique instrumentale, manuscrits inédits sauf pour piano et orgue » : volumineux dossier, une chasse au trésor en perspective, à travers manuscrits autographes mais aussi copies corrigées, photocopies... ; « Manuscrits à ne pas utiliser (œuvres de circonstances ou esquisses sans valeur » : sic ! dossier assez volumineux... d'autres trésors cachés ? « Mss édités » et « Divers » : quelques manuscrits autographes, etc. en attente de classement.

Collection de musique ancienne et moderne, Livres et partitions modernes signées.

Partitions et livres de théorie et d'histoire musicales, avant 1800.

Documentation connexe.

- 95 **Marcus MEIBOMIUS (1638-1700). *Antiquae musicae auctores* septem. Amsterdam, Elzévir, 1652, 2 volumes reliés en un fort in-8, plein maroquin rouge, filets et tranches dorés, dos à cinq petits nerfs, caissons ornés.**
Collation : Vol. I : titre, (48), sous-titre 1^{ère} partie, II, 132, sous-titre 2^{ème} partie, II, 68 (une planche dépliant p. 50), sous-titre 3^{ème} partie, II, 60, sous-titre 4^{ème} partie, VIII (numéroté 5 en première page, mais remarque exacte), 80 (une pl. dépliant p.3, deux pl. p.45), sous-titre 5^{ème} partie, II, 40, sous-titre 6^{ème} partie, II, 36 pp. Vol. II : titre, (6), deux pl., 363 pp. (une pl. p. 9). 1 200 / 1 500
ÉDITION ORIGINALE RARE ET RECHERCHÉE. Planches imprimées en noir et rouge.
Le fascinant Heinrich Meibom, originaire de Lübeck, est particulièrement célèbre pour ses recherches médicales qui le conduisirent à découvrir les glandes sébacées des paupières. Meibomius n'avait donc pas froid aux yeux, et son érudition s'étendait à la musique.
Reliure restaurée, manques au dos et mors doublés, gardes renouvelées, manque comblé sans perte de texte en page de titre (marque de l'ancien propriétaire assez sûrement retirée), marge supérieure courte. Conservé en une boîte moderne à deux compartiments, le second accueillant sous chemise toilée les six fascicules suivants (in-8, brochés, déreliés, sous chemises souples), constituant dans l'ordre la série « Auteurs grecs relatifs à la musique (traduction française de Ch.-Em. Ruelle) » : *Éléments harmoniques d'Aristoxène* Paris, Pottier de Lalaine, 1871, 128 pp. + 4 planches ; *Nicomache de Gêrèse – Manuel d'harmonique*, Baur, 1881, 48 pp ; *L'introduction harmonique de Cléonide*, la division du Canon d'Euclide le Géomètre, Canons harmoniques de Florence, Firmin-Didot, 1884, 66 pp. ; *Problèmes musicaux d'Aristote*, Firmin-Didot, 1891, 35 pp. ; *Alypius – Gaudence – Bacchius l'ancien*, Imprimerie Nationale, Firmin-Didot, 1895, 140 pp.+ 1 pl. ; *Sextus Empiricus*, Firmin-Didot, 1898, 21 pp. (ce dernier fascicule en fac simile moderne). Nombreuses notes in et hors texte de Jacques et Dominique Chailley, enveloppe annexe contrecollée.
111686/12365/Chailley
- 96 **Sébastien de BROSSARD (1655-1730). *Dictionnaire de musique*. Amsterdam, Estienne Roger, [c. 1710], in-8, pleine basane de l'époque, dos à nerfs orné, 388 pp et 2 pl. hors-texte.** 400 / 500
Mention de troisième édition. Titre rare et néanmoins fondamental, considéré comme le plus ancien dictionnaire de musique paru en langue française...une production de l'éditeur batave de Vivaldi !
Coiffes et coins émoussés, un nerf un peu fendu, premier feuillet d'Avis restauré. Tampon rouge (fac simile de la signature de Jacques Chailley) au premier feuillet blanc et dates au stylo du même sur la page de titre. Ex-libris ancien (« M.L.P. Feriet, Conseiller au Parlement ») contrecollé en page de sous-titre.
- 97 **Jean-Philippe RAMEAU. *Traité de l'Harmonie*, suivi du Nouveau Système de musique théorique. Paris, Jean-Baptiste-Christophe Ballard, 1722/1724, fort in-4, plein veau brun raciné, tranches rouges, dos à cinq nerfs, caissons à fleurons dorés, 6, XXIV, 432, « Supplément » (17 pp.), 114 pp. et table.** 1 200 / 1 500
ÉDITIONS ORIGINALES FORT RARES, en reliure d'époque, de ces ouvrages phares.
Corps de l'ouvrage très bien conservé, bien complet des planches remplies, petits défauts aux coiffes et coins.
Tampon gris de Jacques Chailley en page de titre, ainsi qu'un double ex-libris manuscrit ancien.
- 98 **[DEMOTZ DE LA SALLE (1681-1746)]. M. *** *Prêtre. Méthode de Musique*. Paris, Pierre Simon, 1728, in-8, broché, couverture verte muette, (X), 216, (IV) pp.** 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE DE TOUTE RARETÉ, en état originel de parution (défraîchi aujourd'hui...manque de papier au dos, premières et dernières pages salies et cornées). Beau frontispice à l'adresse « A la Reine » gravé par Scotin. Nombreux exemples dans le texte de la nouvelle « notation » de Scotin, précurseur de Rousseau et Chevê, parmi d'autres. Jaquette couvrante conçue par Jacques Chailley, qui a apposé son tampon rouge en premier feuillet blanc.



95



99

- 99 **Johann MATTHESON (1681-1764). Der vollkommene Kapellmeister...** *Hambourg, Christian Herold, 1739*, in folio étroit, plein vélin naturel de l'époque, tranches bleutées, titre, dédicace, 28+IV (Introduction et Elégie), 484, 20 pp. n. f. (table et post-scriptum). 1 500 / 2 000

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE CET IMPORTANT ESSAI EN LANGUE ALLEMANDE avec de nombreux exemples musicaux dans le texte (complet, quelques erreurs de pagination d'origine), au pédigrée impressionnant : acheté par Arthur Honegger à la vente de la bibliothèque de Vincent d'Indy (1933), il est offert par la veuve du compositeur de Pacific 231, Andrée Vaurabourg, à Jacques Chailley en 1969 (une lettre autographe jointe en atteste, ainsi qu'une mention autographe d'Arthur Honegger au premier plat intérieur). Bel état général, à part le premier feuillet blanc coupé au trois quarts, reliure du temps tachée.

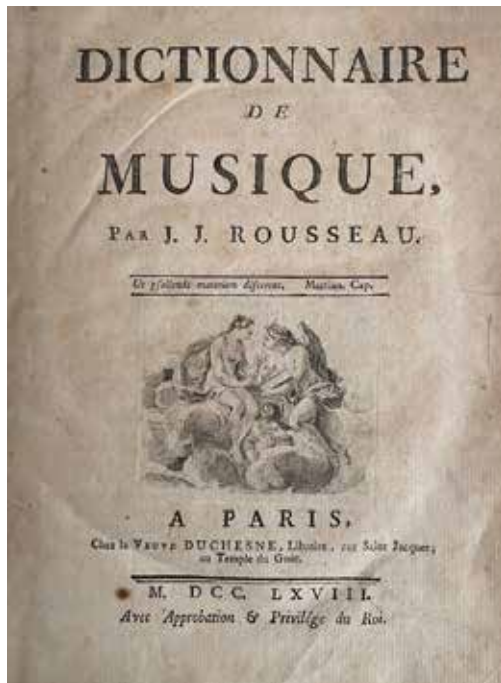
- 100 **Pierre BOURDELOT (1610-1685). Histoire de la musique.** *La Haye et Francfort sur Meyn, aux dépens de la Compagnie, 1743*, deux volumes in-12 reliés en un, plein veau blond de l'époque, tranches rouges, Préface (IV), 333 et 175 pp. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE PARTICULIÈREMENT RARE, dont le titre complet est instructif : « Histoire de la Musique depuis son origine, Les progrès successifs de cet art jusqu'à présent, et la comparaison des la Musique Italienne et de la Musique François ». Bien complet du frontispice allégorique gravé au tome I et de la planche gravée p. 1, manque de papier au coin inférieur tout au long du corps de l'ouvrage. Reliure d'époque assez bien conservée, légères épidermures. Tampon rouge « Jacques Chailley » et collation et commentaires au crayon au premier feuillet blanc et en pages de préface.

- 101 **Jean-Philippe RAMEAU. Génération harmonique.** *Paris, Prault, 1737*, in-8, plein veau blond, (XIV), 209 pp., tables et privilèges, 12 planches gravées remplies. 250 / 300

ÉDITION ORIGINALE RARE EN RELIURE D'ÉPOQUE défraîchie (accroc au dos, coiffes manquantes, mors faibles et coins émoussés). Vignette centrale (Duflos) de page de titre découpée, mais les 12 planches gravées finales sont bien conservées, comme le reste du corps de l'ouvrage. Tampon rouge de Jacques Chailley en premier feuillet blanc, est joint un feuillet de notes sur l'ouvrage de la main du musicologue.

- 102 **Jean-Philippe RAMEAU. Démonstration du principe de l'harmonie.** *Paris, Durand, Poissy, 1750*, in-12, plein veau brun, XLVII, 112 pp., 5 planches gravées repliées. 400 / 500
ÉDITION ORIGINALE FORT PEU COURANTE, sobre exemplaire en reliure d'époque. Quelques rousseurs, petits défauts aux coiffes et coins. Est jointe la facture d'achat de l'ouvrage par Jacques Chailley, alors installé à Paris rue de Châteaudun, auprès de Minnie Ganz, libraire de musique faubourg Saint-Antoine, en juin 1960.
- 103 **Jean-Laurent de BÉTHIZY (1702-1780). Exposition de la Théorie et de la Pratique de la Musique, suivant les nouvelles découvertes.** *Paris, Deschamps, 1754*, in-8, demi reliure papier type vélin naturel, xvi et 334 p. et 60 pl. de musique gravée. 250 / 300
ÉDITION ORIGINALE PEU COURANTE par un des principaux convertis aux théories de Rameau, son « compatriote » (Béthizy, ou Béthisy, est natif de Dijon). Page de titre restaurée, petits trous aux deux premiers feuillets de préface, sinon bon exemplaire complet des planches, reliure remplacée au XIX^e siècle.
- 104 **[Abbé Marc-Antoine LAUGIER (1713-1769)]. Apologie de la musique françoise, contre M. Rousseau.** S.l.n.d., 1754, brochure in-12, 78 pp. 150 / 200
Pamphlet anonyme en brochure d'attente...de la fin de la guerre des Bouffons ? Dominique Chailley, à la mine, indique sur la couverture « Abbé Marc-Antoine Laugier (1713-1769) », l'auteur est donc un presque exact contemporain du philosophe mis au pilori...Etat « d'usage », page de titre caviardée, mais un document toujours « valable ». Une rareté.
- 105 **Jean-Jacques ROUSSEAU. Dictionnaire de Musique.** *Paris, Chez la Veuve Duchesne, 1768*, fort in-4, pleine basane blonde, dos à cinq nerfs, fleurons dorés, tranches rouges, IX, Avertissement, Errata, 549 pp., 13 planches gravées. 600 / 800



Véritable édition originale en format in quarto (l'édition in octavo est parue à la même date et a longtemps été considérée comme l'édition originale ; c'est en réalité une contrefaçon, qui ne comporte d'ailleurs pas le privilège annoncé). Vignette de titre gravée par Antoine Nicolas Caron d'après Hubert Gravelot, les grandes planches numérotées A à N (non rognées, parfois légèrement effrangées) sont remplies entre les pp. 544 et 545.

Très bon exemplaire, malgré une reliure de l'époque défraîchie : dos et plats frottés, coiffes manquantes, mors fendus et coins émoussés. Tampon Très émouvante page collée en regard du titre : elle comporte la liste dactylographiée des amis (Chailley, Dutilleux, Auric, Landowski et bien d'autres) qui offrirent cet exemplaire au musicologue José Bruyr lors (comme le note ce dernier à l'encre noire), « d'une fête donnée à l'occasion de ma nomination de Chevalier dans l'ordre de la Légion d'Honneur le 5 décembre 1957 - un jeudi de brouillard - Ce jour-là fut celui où l'on planta les jeunes arbres de l'Île Saint-Louis ». Jacques Chailley ajoute à la mine de plomb que l'exemplaire lui fut donné par Bruyr « lors de la liquidation de la bibliothèque municipale de Saint-Germain en Laye le 20 avril 1980 [tampons officiels sous ce feuillet], après l'avoir retiré du lot ... ».

- 106 **[Jean le Rond d'ALEMBERT (1717-1783)]. Éléments de Musique, théorique et pratique, suivant les principes de M. Rameau.** *Lyon, Bruyset, 1772*, in-8, veau fauve marbré, dos à nerfs, fleurons dorés, pièce de maroquin rouge, xvi-172 pp., 1 f. d'errata, 1 f. blanc et 10 planches dépliantes de musique. 300 / 400
«Nouvelle édition revue, corrigée et considérablement augmentée » dans laquelle d'Alembert ne loue plus les « excellents travaux que M. Rameau a donnés de son art » qu'il avait auparavant encensé. Bon exemplaire en reliure de l'époque (coiffe supérieure manquante, coins émoussés), cachet "Jacques Chailley" en page de faux-titre.

- 107 **Christoph Willibald von GLUCK (1714-1787). *Armide*. Paris, Deslauriers, 1777, fort in-4, demi-vélin vert, 279 pp.** 150 / 200

Première édition chez Des Lauriers (Hopkinson 45 A (b)), exemplaire de travail de Jacques Chailley avec sa signature autographe : marges courtes et feuillets déboîtés, reliure défraîchie.

- 108 **[COUSINEAU] Solfèges d'Italie, avec la basse chiffrée, composés par Leo, Durante, Scarlatti, Hasse, Porpora. Paris, Cousineau, circa 1780, in-folio à l'italienne, vélin naturel doublé, plats recouverts de vélin peint (portées de graduel ou d'antiphonaire), tranches rouges, iv f. n. ch., vi, 218 et 68 pp.** 200 / 250

Mention de « Troisième édition » sur cet intéressant exemplaire d'un si célèbre ouvrage : modelé d'après « les solfèges des grands maîtres d'Italie » par Levesque et Bêche, qui étaient chargés de l'éducation des Pages de la Musique de Louis XV, Il servit longtemps de manuel à tous les musiciens, si bien qu'il est difficile d'en trouver un très bel exemplaire. Cette troisième édition contient une quatrième partie: Solfeggi à due voci del Signore David Perez (68 p.). Reliure étonnante, beau titre gravé par J.-B. Métoyen, moullure large en coin aux premières pages, corps de l'ouvrage propre mais légèrement déboité. Signature autographe à la fin de « Cousineau fils », soit Georges Cousineau luthier et éditeur de musique à Paris depuis 1769, il apporta à la harpe bien des perfectionnements ; son fils Jacques-Georges fut harpiste à l'Opéra.

- 109 **[Jean-Benjamin de LA BORDE (1734-1794)] Essai sur la Musique Ancienne et Moderne. Paris, Pierre et Onfroy, 1780, 4 volumes forts in quarto, plein veau porphyre, dos à guillochages, pièces de titres de maroquin rouge, tranches jaunes, 5 + XX+200+XX+ pp. 201 à 445 ; p. 5 à 44 + 178 p de musique gravée ; 701 pp. ; 476 pp. +27 (notice) + 8(lettre) + LVI (table).** 1 200 / 1 500

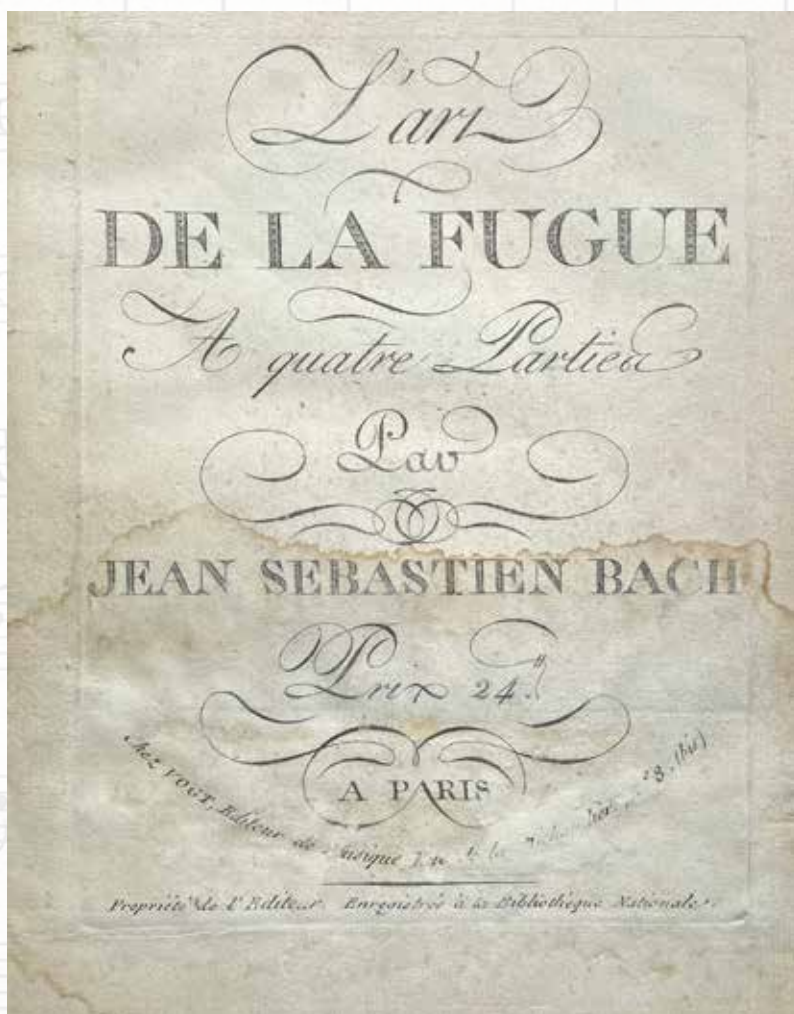
Premier tirage bien complet des 59 planches, 7 dépliantes, hors texte, parmi les chefs-d'œuvre du genre, ce qui place cet ouvrage de Laborde (qui finit guillotiné...) auprès de ses fameux recueils de chansons et airs français illustrés à la même époque. Collation conforme aux bibliographies (Cohen, Fétis), très bel exemplaire superbe intérieurement, petits défauts d'usage à la reliure (dos et deuxième plat du tome 1 épidermés, coiffe supérieure du tome 2 fragile, des mors un peu frottés, des coins vaguement émoussés), rien d'altérant la magnificence de cette réalisation digne de l'Encyclopédie.



- 110 **Ignace PLEYEL (1757-1831). Trois Sonates à quatre mains pour le Piano Forte ou Le Clavecin. 1^{er} / 4^{ème} Livres. Paris, Boyer, Le Menu ; Bordeaux, Philippeaux (pour les deux premiers livres), Lyon, Garnier (pour les suivants) [pl. 696, (pas de numéro de plaque pour les trois autres livres), c. 1795], 4 fascicules in-folio, reliés en un cartonnage de papier rose peigné, 29, 29, 39, 49 pp.** 250 / 300

Très belle édition, « écrit[e] par Ribière, de ces douze sonates (trois par livres) dont les parties Prima et seconda se font face. Signature de l'éditeur en pied du titre du 1^{er} livre, 2^{ème} livre tiré sur papier bleuté, ex-dono manuscrit « M. Daulunx » en tête des quatre livres, bel état intérieur, cartonnage un peu fané, dos défraîchi, premier plat orné de l'étiquette en maroquin « Guespereau ».

On joint, du même compositeur : Six Sonatines aisées pour le Clavecin ou le Piano forte accompagnés d'un violon ad libitum. Œuvre XXXII, Libro I. Amsterdam, Hummel, [pl. 695, c. 1790], in-4, broché, 15 pp. Édition originale de cette partition peu courante de la première période de Pleyel. Bon exemplaire en état de parution, mouillures marginale, quelques coins renforcés.



- 111 **Jean-Sébastien BACH (1685-1750). L'Art de la Fugue à quatre Parties.** Paris, Vogt, [c. 1798], in folio, demi-vélin vert à coins, 135 pp. 4 000 / 5 000

RARISSIME ÉDITION FRANÇAISE, vraisemblablement antérieure aux éditions suisses et allemandes bien connues, du dernier opus de Bach (BWV 1080). L'adresse parisienne, gravée en page de titre (pas de numéro de plaque), du hautboïste et furtivement éditeur musical François-Daniel Vogt (« Rue de la Michaudière 8 bis ») est inconnue de Devriès et Lesure (Dictionnaire des éditeurs de musique français, I, 157). Ceux-ci précisent qu'on perd la trace de Vogt au terme de l'année 1799. Dans son ouvrage « L'édition musicale dans la presse parisienne au XVIII^e siècle » (CNRS éditions, 2005), Anik Devriès recense diverses annonces de parutions musicales de Vogt en 1797 et en 1799, rien en 1800. Pourquoi Vogt réapparaîtrait-il en 1801/1802, comme seuls deux musicographes s'y sont essayés, comme pour ne pas être trop éloignés de l'édition Nageli (Zurich, 1801), plus facile à tracer...et à défendre en tant que première édition « moderne » ?

On considèrera donc cette édition, particulièrement méconnue, comme parue vers 1798, dix ans après que Vogt, ami de Pleyel, avait quitté Strasbourg pour Paris. On sait qu'il s'était associé avec la Veuve Goulden en 1797 pour quelques mois, avant de réapparaître seul en 1799, pour une nouvelle brève période.

Ex-dono manuscrit « A. Bloc Paris 1823 ». Mouillures larges aux deux premières pages, légères rousseurs mais gravure propre et profonde. Manque au dos de la reliure (coiffe supérieure).



113

- 112 **Thomas TALLIS (1510-1585).** *Spem in alium nunquam habui. Motet in forty parts.* London, Oxford University Press, 1928, 3 volumes grand in-folio, brochés, 20, 20, 20 pp. 400 / 500

Première édition scientifique de cette composition historique, donnée en concert par Jacques Chailley à la Salle Pleyel en mai 1954 avec son ensemble choral « L'Alauda » (cf supra, Archives J. Chailley). Sont réunis ici, selon la volonté du musicologue, trois exemplaires de l'édition princeps moderne avec de nombreuses marques d'interprétation manuscrites pour deux d'entre eux.

On joint, dans le même esprit :

Francisco GUERRERO (1528-1599). *Canciones y Villanescas espirituales.* Segunda parte, a quatro y a tres voces. Opera Omnia, Volumen II. Barcelona, Instituto espanol de musicologia, 1957, grand in-4, broché, 78 pp.

Guglielmi DUFAY. *Missarum pars altera.* Opera Omnia edidit Heinrich Besseler, tomus III. Rome, American Institute of Musicology, 1951, in folio, broché, 121 pp. Tampon « review copie », couverture légèrement défraîchie.

[JOSQUIN DES PRÉS]. Marc Honegger. *Les Messes de Josquin des Prés* dans la tablature de Diego Pisador (Salamanque 1552). Université de Paris, Faculté des Lettres et Sciences humaines, 1970, fort in folio, dos toilé, broché, 360 pp. Thèse complémentaire centrée sur « la tablature, transcription et notation instrumentale », s'intégrant dans le cadre de ce monumental Doctorat d'état « Contribution à l'étude des altérations au XVI^e siècle ». Bel exemplaire, annoté par Jacques Chailley.

- 113 **[Philippe-Emmanuel COULANGES (1633-1716)]** *Recueil de Chansons choisies.* Divisé en deux Tomes. Paris, Simon Benard, 1698, 2 volumes in-12, plein veau blond, dos ornés à cinq nerfs, pièces de titres et de tomaison de maroquin rouge, (12) + 313, (10) + 285 pp. 200 / 300

Mention de « seconde édition, revue corrigée et augmentée » car, selon l'Avis du Libraire au lecteur relié en tête du premier volume, la première édition de cet ouvrage (dû à un cousin de Madame de Sévigné) fut très bien accueillie deux ans auparavant. Assez bel état de conservation pour une reliure légèrement postérieure, petits accidents aux coiffes et un mors à moitié fendu.

- 114 **Nicolas BERNIER (c. 1665-1734). Motets à une, deux, et trois voix**, Avec symphonie, et sans symphonie, au nombre de vingt six, dédiés à Monseigneur le Duc de Bourgogne... Première Œuvre. Paris, « *L'Autheur* », Foucault, 1703, in folio, plein vélin crème, dos à six nerfs, titre, dédicace, 254 pp, table et privilège. 500 / 700

ÉDITION ORIGINALE de cette rare partition gravée par H. de Baussen. Reliure du temps en très bel état, taches d'encre et mouillures aux premiers feuillets, ex-libris autographe de Jacques Chailley.

- 115 **Nicolas BERNIER. Cantates françaises** ou Musique de Chambre à voix seule, avec symphonie et sans symphonie, Avec la Basse continue... Premier Livre, Partition in folio / Second Livre. Paris, *L'Autheur*, Foucault, 1703 / Copie manuscrite avec la mention « *Foucault Marchand* » en page de titre, c. 1720, 2 partitions reliées en un volume petit in folio, plein papier fantaisie, titre, table, privilège, dédicace, 96 pp. / titre, table, 136 pp. 400 / 500

RARE RÉUNION (reliure c. 1900) des 2 volumes de cantates de Bernier, avec l'édition originale du premier livre comprenant 6 cantates, et la copie manuscrite, contemporaine de l'édition, du second livre comprenant 6 nouvelles cantates. Le premier livre bénéficie d'une très belle gravure réalisée par H. de Baussen (graveur des partitions de Lully entre autres), le second d'une écriture musicale probablement due à un copiste professionnel. Fort manque de texte musical en pages 87-88 (feuillet déchiré), mouillures angulaires, sinon bel état, avec l'ex-libris autographe de Jacques Chailley.

- 116 **Jean-Baptiste de BOUSSET (1662-1725). 1^{er} / 9^{ème} Recueils d'Airs Nouveaux sérieux et à boire.** Paris, *Christophe Ballard*, 1706/1725, 9 volumes oblong réunis en une reliure, in-4 à l'italienne, plein veau brun, dos ornés à cinq nerfs, p. de titre de maroquin rouge, 43, 41, 40, 40, 40, 36, 40, 41, 40 pp. 1 000 / 1 200

EXCEPTIONNELLE RÉUNION DES NEUFS PREMIERS RECUEILS D'AIRS DE BOUSSET, gravés par de Baussen. On déplore l'absence des pages suivantes, stupidement arrachées : feuillet de dédicace et pp. 33-34 (vol. 1), 41-42 (vol. 3), 31-32 (vol. 4), feuillet de dédicace et pp. 41-42 (vol. 8), 33-34 (vol. 9), soit 7 feuillets sur plus de 360 pp., qui sont d'ailleurs en bel état de conservation, petits défauts à la reliure, frottée (en particulier un enfoncement au premier plat et un manque à la coiffe supérieure) mais aisément restaurable.



- 117 [PH. N. LOTTIN (1685-1751)] **Nouvelles Poésies spirituelles et morales sur les plus beaux airs de la musique française et italienne avec une basse continue, suivi de Fables sur des petits airs et des vaudevilles choisis avec une basse en Musette.** Premier - Quatrième / Cinquième – Huitième Recueils. *Paris, Lottin, puis Lottin et Butard, 1733 / 1752, 8 recueils reliés en 2 volumes, grand in-4 à l'italienne, plein vélin naturel.*

Collation : titre, avis / table, 72 pp. de musique gravée, table des Poésies / privilège, 18 pp. de musique gravée, table des fables / Approbation ; titre, avis / table, 72 pp., Table, 16 pp., table (verso de la p. 16), supplément des petits airs ; titre, avis / table, 44 et 9 pp., supplément des petits airs au verso de la p. 9 ; titre, avis / approbation, 44 pp., tables, 12 pp., supplément de petits airs ; titre, avis / table, 44 et 12 pp. ; titre, avis / table, 44 et 12 pp. ; titre, avis / table, 56 pp. ; titre, avis / table, 56 pp.

1 500 / 2 000

ENSEMBLE EXCEPTIONNEL DE CES IMPORTANTS RECUEILS sur des airs de Campra, Chausson, Clérambault, Desmarests, Destouches, Gillier, Lambert, Lully, Mouret...Une grande aventure éditoriale magnifiquement établie et gravée sous l'impulsion de Philippe-Nicolas Lottin imprimeur à l'enseigne « A la Vérité », rue Saint-Jacques à Paris. Sa veuve, née en 1697, poursuivit la collection de 1751 à sa mort en 1759, secondée par son gendre Jacques-Hubert Butard. Reliure en vélin moucheté d'époque pour le second volume, pastiche moderne assez similaire pour le premier. Très bel état général.



117

- 118 [Anne-Gabriel MEUSNIER DE QUERLON (1702-1780)] **Anthologie française**, ou Chansons choisies, depuis le 13^{ème} Siècle jusqu'à présent. S.l.n.é., 1755, 3 volumes petit in-8, plein veau, dos lisse à décor doré, pièces de titre de maroquin rouge, 7 + 64 + 318, 317 et 320 pp. 300 / 400

Textes des chansons accompagnés de la musique notée. Beau profil de l'auteur en frontispice, gravé par Saint-Aubin d'après Cochin. Quatre très fines gravures de Le Mire d'après Gravelot (deux en frontispice des chapitres du tome 1, deux en frontispices des tomes 2 et 3). Non moins fines reliure uniformes de l'époque, coiffes supérieures manquantes sinon très bel état général, le tirage sur verge du texte et des gravures est particulièrement satisfaisant.





- 119 **[Pierre LEDUC (1755-1826)] La Feuille chantante ou le Journal Hebdomadaire composé de chansons, vaudevilles, rondeaux, ariettes, romances, duos, brunettes, etc.** Paris, La Chevardière, 1764-1767, 7 volumes in-8, diverses reliures, conservés en trois emboîtages pleine toile verte. Chaque volume annuel est constitué de 52 « feuilles » représentant 208 pp., à l'exception de la première année 1764 (212 pp., 53 feuilles). 400 / 500

IMPORTANT JOURNAL DE MUSIQUE, au sein duquel les airs, etc. sont présentés par le violoniste Pierre Leduc avec un « accompagnement de Violon et basse chiffrée pour le Clavecin ». Superbe ensemble malgré des reliures défraîchies, voire décaties, mais les emboîtages modernes, réalisés selon les vœux de Dominique Chailley (qui a même conservé certains dos sous plastique), remplissent parfaitement leur rôle de conservation.

On joint, en un volume in-8 (reliure plein vélin du temps), quelques livraisons du « Journal d'Airs italiens et français, avec Accompt de Guitare » plus quelques pages manuscrites [1795, ex-dono manuscrit « M^{lle} Denainthorent »], soit une dizaine d'airs et ariettes tirées des opéras de Dalayrac, Martini, Sacchini, etc., une liste manuscrite établie par Dominique Chailley est présente. Bon état général.

- 120 **[Pierre Adolphe CAPELLE (1775-1851)] C***. La Clé du Caveau...** Paris, chez Capelle et Renand, 1811, fort in-12 à l'italienne, pleine basane blonde, dos lisse orné, pièce de titre de chagrin rouge, titre, VIII (Avertissement), 380 pp. de musique gravée, 120 (tables). 150 / 200

PREMIÈRE ÉDITION RARE DE CE BRÉVIAIRE DE LA RITOURNELLE, « à l'usage de tous les Chansonniers français, des amateurs, auteurs, acteurs du Vaudeville et de tous les Amis de la Chanson » comme précise le titre choisi par Capelle, auteur et éditeur, se réclamant du « Caveau Moderne ». Premier mors fendu en totalité, le second en partie, mais le corps de l'ouvrage est en très bel état. Mention manuscrites en page de faux-titre : « De la bibliothèque de G. Carissan, agrégé d'histoire au lycée de Nantes, + 1883 » et « Souvenir maternel Avril 1909 », et en dernier feuillet blanc : « En 1859 François Renand fut guillotiné à Nantes » ainsi qu'un extrait en latin de l'Hymne à Saint-Jean.

- 121 **[CAPELLE] P.C. La Clé du Caveau...** contenant 2030 Airs, Rondes, Chœurs, Cavatines, Rondeaux, Contredanses, Walzes, Canons, Marches, Nocturnes etc. Précédée d'une table alphabétique des timbres, et suivie de plusieurs autres tables renfermant l'Ordre des coupes pour chaque genre. Paris, Janet et Cotelte, c. 1830, très fort in-8 oblong, demi-basane blonde, dos à quatre nerfs, VII, 222 (tables et textes), 500 pp. de musique gravée sur deux colonnes. 150 / 200

La « petite-fille » de la Clé originelle est devenue un trousseau à elle toute seule ! Bel état général, titre et premiers feuillets un peu fanés.

- 122 **Chants et Chansons populaires de la France.** Première / Troisième série. Paris, Delloye, 1843 / 1844, trois volumes in-4, pleine basane guillochée, dos lisse orné, plats aux Armes, encadrements dorés, couvertures illustrées conservées, sans pagination. 300 / 400

Intéressant exemplaire de ce grand classique, textes et musiques des chansons célèbres accompagnés de fines gravures sur acier. Les très belles couvertures romantiques sont bien conservées, et la reliure est exceptionnellement luxueuse pour ce genre de publication « populaire ». Reliure aux Armes du Comte Louis Tacher de la Pagerie (son ex-libris gravé au tome 2), ex-libris gravé « Bibliothèque de Clays-Palis » en première garde de chacun de ses beaux volumes de très bonne facture, mais avec un accident au dos du 2^{ème} tome (à restaurer), une épidermure au premier plat du 3^{ème} (reliures probablement réalisées postérieurement, et à intervalles de quelques années).



123

- 123 **Chants populaires des provinces de France.** Notices par Champfleury, accompagnement de piano par J.B. Weckerlin. Noël – Chansons de mai – Ballades – Chansons de métiers – Rondes – Chansons de mariées. *Paris, Garnier, c. 1860*, in-4, demi-basane havane, pièce de titre rouge, XXVII (Préface), 221 pp., table. 250 / 300

ÉDITION ORIGINALE, très charmant album dont la préface dédiée à Charles Baudelaire, les textes, musiques et illustrations trouvent un équilibre fort réussi. Bois gravés d'après les œuvres de quelques uns de plus illustres peintres et dessinateurs du temps : Bida, Bracquemond, Catenacci, Courbet, Faivre, Flameng, Français, Fath, Hanoteau, Ch. Jacque, Ed. Morin, M. Sand, Staal, Villevieille. Le tout est tiré sur un beau papier fort et exempt de rousseurs, la reliure est solide, quelques épidermures, coins émoussés, plats défraîchis.

- 124 **E.P. CHARBONNIER. 75 Noël provençaux et français...** *Aix, Remondet-Audin, 1870*, in-4, demi-percaline verte, note de l'éditeur, 125 pp. de musique, table. 150 / 200

Recueil peu fréquent, dont il faut donner la suite du titre intégral : « ...Arrangés pour l'Orgue ou l'Harmonium, suivis du Magnificat des Noël pour voix égales, avec accompagnement d'orgue, et de la Marche des Rois avec Adoration chantée à quatre voix – accompagnement d'orgue ». Charbonnier était Chanoine (d'où son goût pour les titres en litanie ?), ancien Organiste de l'Eglise Métropolitaine Saint-Sauveur, à Aix-en-Provence». Belle impression aixoise en deux couleurs, tirée sur papier fort, reliure modeste mais propre, titre un peu frotté.

- 125 **Léon BOËLLMANN (1862-1897). Six Motets à 1 ou 2 voix**, avec accompagnement d'orgue. *Paris, Lissarrague, c. 1890*, petit in-4, demi-percaline rouge, titre, 187 pp. de musique, table. 80 / 100

Édition originale de la partition piano et chant, envoi autographe signé du compositeur « Au sympathique baryton J. Griset, affectueux souvenir ». Rousseurs marginales. Dominique Chailley a fixé en première garde une enveloppe kraft contenant un très rare programme des « Concerts Griset-Sainbris » donné à la Salle Gaveau (c. 1900) par cette Société chorale d'amateurs, qui interpréta du Mozart, Schumann, Debussy, Chausson et Rabaud... bel état général.

On joint : C. Saint-Saëns. Coeli Enarrant. Psaume op. 42. *Paris, Durand, c.1875*, petit in-4, demi-percaline violette, 87 pp. Première édition chant et piano.



132

- 126 **Victor DERODE. Introduction à l'étude de l'harmonie, ou exposition d'une nouvelle théorie de cette science.** Paris, Treuttel et Wurtz, 1828, fort in-8, demi veau glacé havane foncé à coins, plats peignés non rogné, couvertures et dos conservés, XIX, 374 pp. et sept planches gravées remplies. 250 / 300
RARE OUVRAGE TECHNIQUE, complet du tableau plié au centre du livre et des planches finales, en très bel état intérieur (à part quelques piqûres marginales en page de faux-titre. Relié selon les indications de Dominique Chailley en avril 2014 (note au crayon).
- 127 **Jean-Sébastien BACH. Vingt-quatre Préludes et Fugues dans tous les tons et demi-tons.** Paris, Richault [pl. 1169 et 1168 R., 1828], 2 volumes in-folio oblong, demi-basane lie-de-vin, 109 et 123 pp. 350 / 400
Une des premières éditions françaises du « Clavecin bien tempéré », tirée manifestement sur les plaques du fameux éditeur zurichois Naguéli (1802). Tampon Jacques Chailley.
- 128 **G. IMBERT de LAPHALÈQUE. Notice sur le célèbre violoniste Nicolo Paganini.** Paris, Guyot, 1830, in-8, demi-percaline grège, 2, 66 pp. 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE DE CET OPUSCULE PRÉCIEUX, complet du portrait du virtuose par Jacob, lithographié par Langlumé. Bel état intérieur, reliure correcte, collette ajoutée par Dominique Chailley à la pièce de titre « par G.I.L. – 1830 ».
- 129 **Gaetano DONIZETTI (1797-1848). Anna Bolena, Opera in due Atti.** Paris, Launer, [pl. 2749, c. 1835], in folio, demi-basane prune, dos lisse orné à la rocaille, catalogue, frontispice, titre, table / Personnagi, 269 pp. de musique gravée. 250 / 300
Première édition française en réduction piano et chant de ce grand titre de Donizetti créé à Milan en 1822 et à Paris en 1831. Superbe frontispice lithographié signé Tellier, 1831. Bel état intérieur, dos passé. **On joint : G. MEYERBEER. Il Crociato in Egitto**, Opera seria. Paris, Pacini [pl. 1081/1099, 1836], in-folio, demi-vélin vert à coins, plats et pièces de titre de chagrin rouge, titre, portrait, table, 265 pp.
« Nuova edizione » néanmoins française de la réduction piano et chant de ce titre de Meyerbeer créé à Venise en 1824. Bel état, à part un feuillet détaché.

- 130 **Alexandre GORIA (1823-1860). Le Pianiste moderne**, Op. 72. 2^{ème} Série. *Paris, Heugel, c. 1855*, in folio, plein chagrin violine, dos muet, estampé au premier plat, diverses paginations. 150 / 200
- Premier tirage de ses « études de style et de mécanisme, avec préludes et annotations » et un envoi autographe signé de Goria à son élève Emma Basso, daté 1856. Très bel exemplaire en pleine reliure (estampage « A. Goria / Souvenir à son élève »), très belle fraîcheur de la musique gravée, défauts sans gravité à la reliure.
- 131 **Joseph d'ORTIGUE. Dictionnaire de Plain-chant**. *Paris, Migne, 1860*, grand et fort in-8, demi basane brune, 1563 pp. 200 / 300
- « Tome unique » de cet important ouvrage, rédigé par un musicologue hors pair, ami de Berlioz. Bel exemplaire, dos et mors légèrement frottés. Pages en fac simile ajoutées par Dominique Chailley.
- 132 **[ROSSINI]. Messe de Requiem à quatre voix**. *Paris, Brandus, c. 1869*, petit in-4, demi-percaline bordeaux, couvertures conservées, 113 pp. 350 / 400
- Première édition française de la partition pour piano et chant de cet étonnant « pasticcio » avec « le texte latin ajusté sur la musique par A. Aulagnier », la « musique » étant due non à Rossini mais à des collègues italiens (13 compositeurs paraît-il), réunis sous l'impulsion de Verdi et Ricordi. L'auteur anonyme de l'« Avant-propos » n'y va pas par quatre chemins, en une sorte de justification pré-macronienne : « La publication d'une messe de Requiem de Rossini doit naturellement exciter la curiosité des admirateurs du grand maître, et, en même temps, fournir un puissant auxiliaire pour toutes les occasions où il s'agira de célébrer de pompeuses funérailles ». Bon état général, pour l'heure. **On joint** : Alexis AZEVEDO. G. Rossini, sa vie et ses œuvres. Paris, Heugel, 1865, in-4, débroché, 310 pp. Édition originale de cet importante et peu courante biographie, parue trois ans avant la mort du compositeur, c'est dire à quel point elle n'est guère incomplète. Très divertissants frontispices lithographiés sur chine contrecollé : un Rossini jeune et romantique face à un Rossini mûr et repus, commentés en musique par le Maître, citations musicales en fac simile, d'abord « Vivace », enduite « Lento » ! Suivent 8 pp. de fac simile de l'écriture épistolaire et musicale de Rossini, deux planches remplies. Enfin vient l'ouvrage très documenté d'Azevedo, qui « vécut » directement le seconde période « apaisée » et parisienne du compositeur. Fortes rousseurs sporadiques, les plats de la couverture ont été « sauvés » en contrecollant ce qu'il en restait sur carton, exemplaire à relier, donc, mais qui vaut le détour.
- 133 **Henry LAVOIX fils. La Musique dans la Nature**. *Paris, Librairie musicale ancienne et moderne, 1873*, in-8, broché, 78 pp. 100 / 150
- ÉDITION ORIGINALE DE CETTE ÉTUDE TOUTE EN FINESSE, qui évoque aussi bien la musique des pierres que le télégraphe électrique ou encore les infernales inventions d'Adolphe Sax. Exemplaire annoté au crayon par Jacques Chailley (ou Dominique ? ou les deux ?), bel état général. **On joint** : Arthur POUGIN. Boieldieu. Paris, Charpentier, 1875, in-12, demi basane verte, 388 pp.
- Édition originale de cette belle étude sur le compositeur (« Sa vie, ses œuvres, son caractère, sa correspondance »), en frontispice le portrait en pied de Boieldieu auprès d'un clavier (peint par Boilly, gravé par Desjardins). Dos passé, quelques rousseurs, sinon bel exemplaire.
- 134 **Camille SAINT-SAËNS (1835-1921). Œuvres chorales, poétiques, théâtrales et religieuses**. *Paris, divers éditeurs, 1889 / 1912*, trois volumes in-4, diverses reliures. 800 / 900
- Très belle réunion due à « l'ami » et grand chanteur Jules Griset, selon le mot du compositeur, principalement en premières éditions, et quelques retirages qui côtoient quelques raretés gravées, toutes en réduction piano et chant :
- 1^{er} volume, pleine percaline rouge : Messe à quatre voix, soli et chœurs, op. 4, [Durand et Schoenewerk, D.S., 4040, 1889], 89 pp. (Imprimerie Delanchy) ; Les Noces de Prométhée, cantate pour solos, chœur et orchestre, op. 19 [Maho, 1867, J.347.M.], 31 pp. (musique gravée, « Cantate couronnée à Paris au concours international de 1867 ») ; Le Déluge, poème biblique op. 45 [Durand et fils, D.S. et Cie 2187, Imp. Delanchy], 92 pp. ; La Nuit, poème de Georges Audigier, pour soprano solo, chœurs de femmes et orchestre op. 114 [A. Durand et Fils, D. et F. 5742, c. 1900, Imp. Mergault], 23 pp. (feuillet de partition de flûte joint).
- 2nd volume, demi-percaline rouge : La Fiancée du Timbalier, ballade de Victor Hugo, op. 82 [D. et S. 3845, 1888, Imp. Delanchy], 23 pp. ; Scènes d'Horace de Corneille, op. 10 [D. S. et Cie, reprise des plaques G.F. 409, , musique gravée], 18 pp. ; La Princesse jaune, opéra-comique op. 30, [D.S. et Cie 2042, musique gravée, mention de « Nouvelle édition »], 71 pp. ; Nuit persane, poème d'Armand Renaud [A. Durand et Fils, D.F. 4611, imp. Delanchy] 67 pp., quatre illustrations de G. Clairin, pas de chœur ici...

3^{ème} volume, demi-percaline rouge : Messe de Requiem, op. 54 [A. Durand et Fils, D.S. et Cie 2518, Imp. Delanchy], 75 pp. ; Oratorio de Noël, op. XII [D. et S., pl. G.F. 686 ne retirage], 60 pp. ; Coeli Enarrant, op. 42 [D. et S. 2102, c.1888] 87 pp. ; Le Lyre et la Harpe, Ode, poésie de Victor Hugo, op. 57 [D.S. et Cie 2592], 117 pp.

Multiples cachets et ex-dono manuscrits de Jules Griset ; bon état général. **On joint**, du même compositeur :

Phaéton, poème symphonique, op. 39. Paris, A. Durand et Fils [D. et F. 2106, c. 1910, Imp. Delanchy], in folio, en feuilles, 43 pp. Partition d'orchestre. Rousseurs éparses, cachet Jacques Chailley en couverture, un brin défraîchie, petites déchirures en marge que l'on retrouve sur quelques feuillets. **Ainsi** qu'une autre partition d'orchestre imprimée sur un papier très ordinaire :

La Jeunesse d'Hercule, poème symphonique, op. 50 (A. Durand et Fils [D. et F. 2329, c. 1912, Imp. Delanchy], in folio, en feuilles, 65 pp.). Seule la première page de couverture (verte) est conservée ; et enfin un petit dossier de petites éditions de Saint-Saëns (Prélude du Déluge en partition d'orchestre, sans la couv., Allegro appassionato op. 70, Une Nuit à Lisbonne op. 63, états d'usage) mais comportant une lettre tapée signée d'Yves Gérard à Jacques Chailley à propos de la « Sonate de Vinteuil ».

- 135 **Emmanuel CHABRIER (1841-1894). Œuvres diverses.** Paris, Enoch Frères et Costallat, Enoch, 1890/1898. 500 / 600

Très intéressante réunion :

Gwendoline, Ouverture et Prélude. Enoch Frères et Costallat, [pl. E.F. et C. 1694 et 1695, 1890, Imp. E. Dupré], 2 cahiers in folio agrafés, 71 et 20 pp. Partitions d'orchestre, sans couvertures dès l'origine. On joint « Epithalame », extrait de l'Opéra, partition d'orchestre, in-8, en feuilles, 24 pp.

À la Musique, chœur pour voix de femmes, avec solo (pour inaugurer la maison d'un ami), poésie d'Edmond Rostand. Enoch [pl. E.F. et C. 1812, 1891, Imprimerie E. Dupré], 15 pp. Partition Piano et chant, ex-dono manuscrit de Jacques Chailley, rousseurs.

La Sulamite. Scène lyrique pour Mezzo-Soprano et Chœurs de femme, poème de Jean Richepin. Enoch Frères et Costallat, [pl. E.F. et C. 1939, 1892, Imp. E. Dupré], in folio broché, couvertures, 85 pp. Partition d'orchestre en premier tirage, en très bel état, mais petits manques aux marges de la fragile couverture.

Bourrée fantasque. Enoch et Cie, [pl. E. et C. 3355, 1898, Imp. E. Dupré], in folio broché, 47 pp. Partition d'orchestre de la transcription du fameux morceau pour piano, rousseurs, première couverture conservée.

On joint, du même compositeur :

Prélude Pastoral. Œuvre posthume (1887) pour orchestre symphonique. Paris, Lucien de Lacour éditeur [pl. Costallat 2974 Paris, c. 1920], in-4, en feuilles, 7 pp. Transcription pour piano à deux mains d'après l'orchestre par Gustave Samazeuilh. Tampon « Hommage des éditeurs ».

Ainsi qu'une très belle transcription pour deux pianos, manuscrit autographe à l'encre bleue et au crayon attribuable à Jacques Chailley, intitulé « Chabrier / Souvenirs de Munich », in folio, en feuilles, 11 pp.

- 136 **Constant PIERRE (1855-1918). Œuvres. Quatre volumes.** Paris, 1895/1900. 400 / 500

EXCEPTIONNEL ENSEMBLE RÉUNI PAR DOMINIQUE CHAILLEY, consacré aux écrits musicologiques de Constant Pierre, « Commis principal au secrétariat du Conservatoire national de musique et de déclamation », mais d'abord éminent érudit :

B. Sarrette et les origines du Conservatoire. Paris, Delalain, 1895, petit in-4, broché, couverture gaufrée rempliée, 196 pp. Bon exemplaire en état de parution, dos bruni. Rare.

Le Magasin de musique à l'usage des Fêtes nationales et du Conservatoire. Paris, Fischbacher, 1895, in-8, demi chagrin rouge, 168 pp. Non moins rare, premier mors fendu, dos à remplacer.

Musique des Fêtes et Cérémonies de la Révolution française. Œuvres de Gossec, Cherubini, Lesueur, Méhul, Catel, etc. Paris, Imprimerie Nationale, 1899, très fort in-4, demi-percaline grise, LXXIX et 582 pp. Toujours rare, dos refait, remplaçant le cartonnage fragile de l'éditeur.

Le Conservatoire national de musique et de déclamation – Documents historiques et administratifs. Paris, Imprimerie Nationale, 1900, très fort grand in-4, demi-chagrin vert, 1031 pp. Rare ! Et recherché, surtout en bel état, ce qui est le cas (dos légèrement passé).

On joint l'Annuaire officiel du Conservatoire National pour 1919, qui « ignore » la disparition du savant Constant Pierre (Paris, Sénart, in-8, pleine percaline bleue, 368 pp) mais qui présente force notices et photos du directeur et des professeurs (Gabriel Fauré au premier chef, Alfred Cortot, Lucien Capet, Vincent d'Indy, mais aussi Camille Saint-Saëns de l'Institut, Charles-Marie Widor, Théodore Dubois...) et cite les noms et spécialités des élèves parmi lesquels on trouve Céline Richez et Marcel Chailley, les parents de Jacques... et grands-parents de Dominique Chailley.

- 137 **Gustave SAMAZEUILH (1877-1967). Quatre Mélodies pour piano et chant.** Manuscrits musicaux autographes signés à l'encre noire, 4 fascicules in folio, en feuilles. 400 / 500

Composées à Frankfurt-Am-Main sur papier réglé B et H, de belles réussites calligraphiques...et musicales, du moins on l'espère : « Chasses Lasses », dédiées à Ernest Chausson, 5 pp. datées Frankfurt-sur-le-Main, avril 1897 ; « Feuillage au cœur », dédié à Maurice Segresta, 6 pp., idem, mai 1897 ; « Tendresse », sur un poème de Jean Lahor, dédié à Vincent d'Indy, idem, mai 1897 ; « Reflets », sur un poème de Maurice Maeterlinck, 5 pp., idem, juillet 1897.

Bel état pour ce rare ensemble, auquel Jacques et/ou Dominique Chailley ont joint trois partitions de ces mélodies éditées par Durand.



- 138 **Gabriel PIERNÉ (1863-1937). Œuvres vocales, 1898 / 1907.** 4 volumes tels que parus. 350 / 400

Belle réunion due à Jacques Chailley :

L'an Mil. Poème symphonique avec chœur. Paris, Enoch, 1898, in folio, en feuilles, 87 pp.

Édition originale rare en réduction piano et voix, exemplaire de présent comportant un envoi autographe signé sur une garde malheureusement fort roussie.

La Croisade des enfants – Les Enfants à Bethléem. Paris, Joanin, 1904 - 1907, 2 volumes petit in folio, brochés, 181 et pp.

Premières éditions peu communes de ces Légende et Mystère musicaux, en réductions piano et chant, couvertures illustrées par Giraldon. Envoi autographe signé pour le premier, signature de Jacques Chailley pour le second. Belles partitions, en état d'usage.

On joint la première édition de la réduction piano et chant de la comédie musicale « Fragonard » par le même compositeur (Salabert, 1934, petit in folio, broché, 200 pp.).

- 139 **Claude DEBUSSY (1862-1918). Pelléas.** Paris, Fromont [pl. F.1416, 1902], in-4, pleine percaline vert tendre de l'éditeur, premier plat orné, 283 pp. 300 / 400

Premier tirage sur papier d'édition de la réduction piano chant de chef d'œuvre. Caractéristiques habituelles du premier mille et nombre « 518 » imposé en dernière garde. Cartonnage usagé, mais l'incrustation art nouveau du titre en premier plat (qui serai due à Théo van Rysselberghe, on en cherche toujours la preuve ultime) reste doré à souhait. Signature, en première garde et à la mine de plomb de Jacques Chailley qui a truffé son exemplaire de deux invitations à des représentations de l'opéra reçues à son intention : 14 mai 1959, puis 14 décembre 1962 toujours à l'Opéra-comique.

On joint du même compositeur : Trois Ballades de François Villon. Paris, A. Durand et Fils, 1910, in-4, en feuilles, 18 pp. Retirage Mounot-Nicolas, proche de l'édition originale, vers 1914.

- 140 **Alfred BRUNEAU (1857-1934). Les Chants de la Vie.** Paris, Choudens, 1913, in-folio, en feuilles, 123 pp. 80 / 100

Première édition avec envoi autographe signé à Madame Charles Rettelbach, de ces vingt méconnues mélodies pour piano et chant sur des poèmes d'Henry Bataille, Saint-Georges de Bouhélier et Fernand Gregh. Dos de la couverture déchiré, traces d'humidité aux marges des dernières pages et 4^{ème} de couverture, sinon bel état.

Partitions modernes, souvent dédiées à Jacques Chailley.

Beaux ensembles inédits qui associent parfois José Bruyr (1889-1980), musicographe et librettiste d'origine belge, éminent critique à la tribune de France Musique, à son ami Jacques Chailley, à qui il confia sa collection de partitions modernes.

Vendredi 2 octobre 1925

Monsieur,

Paul Bertrand me fait parvenir cet ouvrage que vous m'avez à l'amabilité d'envoyer par moi. Vous devinez combien il me touche et pourquoi. Mais, j'espère avoir à Paris le plaisir de faire votre connaissance. Mon adresse y est : 36 bis rue Lamarck (XVIII) et j'y serai de retour, dimanche, dans huit jours. Cordialement, à nos sentiments les meilleurs,

Georges Auric.

141

141 **Georges AURIC (1899-1983). Œuvres, 6 partitions et une lettre autographe, 1925-1935.** 250 / 300

Bel ensemble :

Les Matelots. Paris, Heugel, 1925, grand in-4, broché, 101 pp.

Édition originale de la réduction pour piano à quatre mains par l'auteur de ce ballet en deux actes et cinq tableaux de Boris Kochno, créé par les Ballets russes à la Gaîté-Lyrique le 17 juin 1925. En premier feuillet blanc est montée (maladroitement...) sur collettes une lettre autographe signée (in-8, 9 lignes à l'encre bleue), adressée en octobre 25 à José Bruyr très probablement. Dos défraîchi.

Cinq poèmes de Gérard de Nerval. Paris, Heugel, 1925, petit in folio, en feuilles, 18 pp.

Édition originale, dédiée à Louis Aragon. Ex-dono manuscrit de José Bruyr au crayon bleu en couv.

La Pastorale. Ballet en deux actes de Boris Kochno. Paris, Heugel, 1926, in-4, broché, 75 pp. Premier tirage, assez rare, de la réduction piano par l'auteur. Initiales « JC » à la mine de plomb en couverture (légèrement défraîchie).

Cinq Chansons de Lise Hirtz. Paris, Heugel, 1930, in-4, en feuilles, 8 pp. Premier tirage, peu courant, initiales « JC » en couv.

Trois Interludes. Le Pouf. Le Gloxinia. Le Tilbury. Paris, Eschig [c. 1935, retraitage de l'édition E. Demets, 1918], petit in folio, en feuilles, 12 pp. Signature de Jacques Chailley au crayon rouge en couverture, illustrée d'une jolie litho de Bouillard. Traces d'humidité.

Sonate en fa majeur pour piano. Paris, Rouart Lerolle, 1932, in folio, en feuilles, 36 pp.

Édition originale dédiée à Nora, bon exemplaire malgré des petites déchirures à la couverture. Initiales « JC » au stylo rouge en couverture.

- 142 **Alban BERG (1885-1935). Wozzeck.** Oper in 3 Akten (15 Szenen), Op. 7. *Wien, Universal, 1951*, in folio, agrafé, 231 pp. 150 / 200
 Partition piano et chant, réduction par Fritz Heinrich Klein (la première édition date de 1931). Très intéressant exemplaire de travail de Jacques Chailley, avec ses initiales en couverture, sa signature autographe en page de titre, et ses annotations éclairantes tout au long de la partition...et de l'action ! Dos scotché, état d'usage (intense). Le musicologue a ajouté un feuillet de notes musicales et une étude sur Wozzeck par Françoise Gervais (1972).
 On joint, cas d'école :
Arnold SCHOENBERG. Pierrot Lunaire. Op. 21. Partitur. *Wien, Universal, 1914*, in-4, cahiers agrafés, 78 pp. Premier tirage en petit format, dos disparu, réparation à la couverture marquée « JC ».
- 143 **Amédée BORSARI (1905-1999). Quintette pour 2 violons, Alto, Violoncelle et Piano.** Manuscrit musical autographe daté février/mars 1943, in folio, broché, 44 pp. 200 / 300
 Très beau et intrigant manuscrit du conducteur d'une œuvre originale et méconnue de musique de chambre, composée au cœur de la guerre par ce compositeur formé par Vincent d'Indy à la Schola Cantorum. Mention « Partition appartenant à D. Favareille » d'une autre main en page de titre, elle atterrit pourtant dans la collection de Jacques Chailley, qui semble avoir considéré qu'elle était digne d'être conservée. Sont jointes des parties séparées (2ième violon, alto, violoncelle), manuscrit de copiste de l'époque avec la signature de Céline Chailley-Richez et la mention d'une certaine M^{lle} Peyret. Bon état, avec des traces de « tourne », ce qui est plutôt bon signe...
- 144 **Joseph CANTELOUBE. Le Mas (1879-1957). Pièce lyrique en trois actes.** *Paris, Heugel, 1929*, in-4, broché, 326 pp. 150 / 200
 Premier tirage de la réduction piano et chant de cette « pièce lyrique en trois actes » dont les paroles et la musique reviennent à Joseph Canteloube. Bel envoi autographe signé : « à Jacques Chailley en souvenir de notre sympathie commune pour la chanson populaire ! Paris 1938 ». Bel état.
 Du même sympathique compositeur, qui fit les frais du délicieux Peter Ustinov, en un sketch hilarant, fumé (cf. Archives INA), **On joint** une partition historique écrite en collaboration avec E. Clémentel, député-maire et J.H. Louwick :
Vercingétorix. Épopée lyrique en quatre actes. *Paris, Heugel, 1933*, in-4, broché, 371 pp. Premier tirage de la réduction piano et chant, avec un envoi autographe triplement signé par les auteurs à Raoul Brunel. Dédicace imprimée « À la mémoire glorieuse et vénérée de Paul Doumer, Président de la République, À l'Arvern, À l'Armor, À l'Arden, Aux Patries celtiques toujours vivantes et à la France qui les incarne et les unit. », Ustinov n'a rien inventé...Dos insolé.
- 145 **Théodore DUBOIS (1837-1924). Les Heures, six pièces pour piano.** *Paris, Heugel, 1923*, in folio, en feuilles, 27 pp. 150 / 200
 Envoi autographe du compositeur, quelques mois avant sa mort, signé « à Madame C. Chailley-Richez, en vive affection et admiration ». De la part du directeur du Conservatoire national, une paille...Partition travaillée et annotée par la grand-mère de Dominique Chailley, grande pianiste amie de Wanda Landowska et tant d'autres...
On joint, par proximité alphabétique et néanmoins professionnelle :
Paul DUKAS. La Péri. Poème dansé. *Paris, Durand, 1911*, in-4, broché, 35 pp.
 Tirage d'époque (A. Mounot imprimeur) de la réduction pour piano par Léon Roques.
 Partition annotée (dos défectueux) par Jacques Chailley pour analyse, dont le texte est joint ainsi que d'autres documents annexes, telle la « Fanfare pour précéder La Péri », transcription pour piano à 2 mains par D.E. Inghelbrecht. Petits défauts.
- 146 **Maurice DURUFLÉ (1902-1986). Requiem pour Soli, Chœurs, Orchestre et Orgue.** *Paris, Durand, 1948*, in-4, broché, 80 pp. 250 / 300
 Premier tirage de la réduction pour chant et orgue. Bel envoi autographe signé du compositeur : « à mon cher ami Jacques Chailley, en très cordial souvenir et fidèle amitié. » Bel état, à l'exception du dos anciennement scotché. **On joint**, dans un esprit d'escalier (à l'envers) :
Pierre-Octave FERROUD. Chirurgie. Opéra-bouffe en un acte. *Paris, Durand, 1928*, in-4, broché, 41 pp. Premier tirage de la réduction pour chant et piano. Envoi autographe signé du compositeur : « à Madame José Bruyr, pour la distraire, avec tous les hommages de P.O. Ferroud, Paris 2/11/28 » Bel état, à l'exception du dos et de la marge intérieure de la couverture, méchamment scotchés et déscotchés. Une chemise jointe porte les mots de Jacques Chailley : « Don de J.B. (José Bruyr) à J.C 1979 ».

- 147 **Georges ENESCO (1881-1955). Œdipe.** Tragédie lyrique en 4 actes et 6 tableaux. Paris, Salabert, 1934, in-4, broché, distribution, table, errata, 268 pp. 80 / 120

Premier tirage peu courant de la réduction piano et chant de cette importante partition sur un poème d'Edmond Fleg. Signature autographe de Jacques Chailley datée 1941 en premier feuillet blanc. Bel exemplaire, dos légèrement fripé et piqué.

On joint, du même, mais d'inspiration éloignée :

2^{ème} et 3^{ème} Sonates pour piano et violon, Opus 6 et 25. Paris, Enoch, 1901 et 1925, deux fascicules in folio, en feuilles, 11 et 47, 15 et 43 pp. Exemplaire comportant la photocopie anciennes des dédicaces autographes du compositeur à Céline Chailley-Richez, qui en fut manifestement une excellente interprète (elle enregistra avec Enesco au violon ces sonates pour Remington en 1950), et dont les doigtés et autres indications ne sont pas des photocopies... État d'usage.



- 148 **Arthur HONEGGER (1892-1955). Œuvres. Cinq partitions dédiées à José Bruyr...** 600 / 800

...Et offertes par ce dernier à Jacques Chailley, comme on le sait, elles comportent toutes un envoi autographe signé du compositeur au critique et librettiste :

Les Aventures du Roi Pausole. Opérette en 3 actes d'Albert Willemetz d'après le roman de Pierre Louÿs. Paris, Salabert, 1930, in-folio, broché, 161 pp. Premier tirage de la réduction piano et chant, couverture illustrée par Carlègle. Pour Berthe et José Bruyr, avec un petit dessin d'un profil au nez fort retroussé de la main d'Honegger. Dos fané.

Le Cantique des Cantiques. Ballet en deux actes avec chant sur un argument poétique de Gabriel Boissy et des rythmes de Serge Lifar Paris, Heugel, 1938 in-4 et in-folio, broché, 76 pp. Premier tirage de la réduction piano et chant

La Danse des Morts. Poème de Paul Claudel Paris, Maurice Sénart, 1939, in-folio, broché, 66 pp. Premier tirage de la réduction piano et chant piano. (« En amical souvenir d'un échappé de l'Ecran »).

Judith. Drame biblique en trois actes de René Morax. Opéra sérieux en trois actes et cinq tableaux. Paris, Sénart, 1925, grand in-4, broché, 70 pp. Premier tirage de la réduction piano et chant, « avec tous mes remerciements pour son bel article ». Est contrecollée une lettre tapée, signé par l'Administrateur-Délégué des éditions Sénart, datée du 28 août 1925 qui accompagne l'envoi de la partition dédiée en remerciement pour son... bel article dans le journal « Midi ». Ex. lég. déf.

Antigone. Tragédie Musicale en 3 actes, paroles de Jean Cocteau, adaptation libre d'après Sophocle. Paris, Sénart, 1927, grand in-4, broché, 155 pp. Premier tirage de la réduction piano et chant avec la signature autographe du compositeur, qui a ajouté la date de juin 1928, et le commentaire transparent « sans appréciations sur mes collègues respectés ». José Bruyr a collé sur le même premier feuillet blanc son ticket de concert, à son nom, pour la représentation d'Antigone du 26 janvier 1943 à l'Opéra... Dos retoilé, petits manques aux marges de la couverture.

On joint le réjouissant ouvrage littéraire du compositeur « Incantation aux fossiles » (Lausanne, Aux éditions d'Ouchy, 1948, in-8, broché, 220 pp., dos gauchi) dédié à José Bruyr, pour sûr.

149 **Arthur HONEGGER. Œuvres. 15 partitions dédiquées à Jacques Chailley ou de sa collection.** 500 / 600

Un autre ensemble assez exceptionnel, avec quelques « fausses » redites... :

Horace victorieux. Symphonie mimée d'après Tite-Live. Paris, Sénart, 1924, in-folio, broché, 35 pp. Premier tirage très rare de la réduction pour piano 4 mains. Signature de Jacques Chailley sur la couverture illustrée, mouillure en marge, dos scotché.

Le Roi David. Psaume historique en trois parties d'après le drame de René Morax. Lausanne, Foetisch, 1924, grand in-4, demi-percaline rouge, couvertures conservées, 93 pp. Premier tirage de la réduction piano et chant. Envoi autographe signé d'Arthur Honegger à Jacques Chailley « très sympathiquement ». Le dédicataire a lui-même signé la partition en précisant la date du 11 mars 1927, date très probable de leur rencontre... Reliure ordinaire, bel état intérieur.

Judith. Opéra sérieux en trois actes et cinq tableaux. Paris, Sénart, 1925, grand in-4, demi-percaline rouge, couvertures conservées, 112 pp. Premier tirage de la réduction piano et chant de la version lyrique du drame biblique. Jacques Chailley a signé la partition en précisant la date de décembre 1927, tout en conservant son billet de concert du 18 mai 1928 à Pleyel.

Un Miracle de Notre-Dame. L'Impératrice aux rochers. Musique de scène pour le drame de Saint-Georges de Bouhèlier. Paris, Sénart, 1926, grand in-4, demi-percaline rouge, couvertures conservées, 84 pp. Premier tirage rare de la réduction piano et chant. Jacques Chailley a signé la partition en précisant la date du 2 mai 1927, et a conservé son billet pour le récital de Louise Debonte du 19 mars 1926, tout en notant d'autres dates de concerts auxquels il assista jusqu'en 1932.

Trois Chansons extraites de « La petite Sirène » d'Andersen. Paris, Sénart, 1927, in-folio, en feuilles, 6 pp. Premier tirage de ces trois mélodies chant et piano, avec la signature de Jacques Chailley datée Fév. 1928 en page de titre. Il a aussi joint sa copie manuscrite du chant seul de la troisième chanson. Forte mouillure.

Symphonie pour orchestre. Paris, Sénart, 1930, un-8, broché, 112 pp. Premier tirage rare de partition d'orchestre, signé deux fois par Jacques Chailley, qui ajoute la date de mars 1931. Joint l'article de Florent Schmitt à propos de l'œuvre.

Cris du Monde. Poème de René Bizet. Paris, Sénart, 1931, petit in-folio, broché, 122 pp. Premier tirage de la partition pour piano et chant, avec la signature de Jacques Chailley datée mai 1931, et quelques extraits de presse de l'époque. Rare, surtout en aussi bel état.

Antigone. Sénart, 1927 (voir supra), premier tirage de la réduction piano et chant avec la signature de Jacques Chailley au crayon bleu en page de titre, des extraits de presse et son ticket personnel pour la 2^{ème} représentation d'Antigone à L'Opéra le 6 février 1943. Bel état intérieur, dos cassé.

Amphion. Mélodrame de Paul Valéry. Paris, Rouart Lerolle, 1931, in-folio, agrafé, 57 pp. Premier tirage de la réduction piano et chant, initiales et signature de Jacques Chailley, extraits de presse.

L'Aiglon. Drame en cinq actes. Poème d'Edmond Rostand, adapté par Henri Cain, musique d'Arthur Honegger et Jacques Ibert. Paris, Heugel, 1937, in-folio, 170 pp. Très bel exemplaire du premier tirage de la réduction piano et chant, avec les initiales en rouge et la signature en bleu de notre musicologue.

Jeanne d'Arc au bûcher. Poème de Paul Claudel. Paris, Sénart, 1939, in-folio, broché, 141 pp. Premier tirage de la réduction chant et piano, avec la signature de Jacques Chailley au crayon bleu en page de titre, avec une photo de scène contrecollée et quelques extraits de presse. Dos scotché.

La Danse des Morts. Sénart, 1939, nouveau tirage de 1942, initiales « JC » en couv., dos scotché.

Saluste du Bartas et Villanelles de Bédat de Monlaur mises en musique par A.H. Paris, Lemoine, 1942, deux volumes in-4, agrafé, 13 et 13 pp. Premier tirage rare, initiales « JC » en couverture, large mouillure.

On joint la biographie d'Honegger par José Bruyr (Honegger et son oeuvre. Paris, Corrêa, 1948, in-12, broché, 258 pp., défraîchi) Envoi à Jacques Chailley « avec les amicales excuses de l'auteur pour ce qui va suivre », **ainsi** que la partition des mélodies du compositeur helvète sur « Six Poèmes tirés d'Alcool d'Apollinaire » (Paris, Mathot, 1921, in-folio, en feuilles, 7 pp., fortes mouillures marginales), avec en couverture la signature autographe de José Bruyr en coin droit et les initiales JC en coin gauche, ce qui boucle la boucle.

Très bel ensemble :

Prélude pour piano. Paris, Max Eschig, 1938, in-4, en feuilles, 8 pp. Sous-titré « Cosmogonie », avec envoi autographe signé à J. Chailley. Papier fragile.

Mana. 6 pièces pour piano. Paris, Costallat, Lucien de Lacour éditeur, 1946, in-4, en feuilles, 21 pp. Superbe couverture illustrée par le compositeur, envoi autographe signé à J. Chailley sur la fragile partition de ce chef d'œuvre.

Cinq danses rituelles. Paris, Durand, 1947, in folio, en feuilles, 32 pp. Premier tirage, signature de Jacques Chailley en page de titre, couverture effrangée avec traces d'humidité.

Sarabande des Amants morts ; Chant du corps dolent, 2 partitions in-4 et in-folio, 1949, 1952, en fac simile autographe.

Messe Uxor tua. London, Boosey and Hawkes, 1964, in-4, broché, 47 pp. Premier tirage de la partition chant et orgue, avec envoi autographe signé à J. Chailley en page de titre. Bel état.

151 **Paul LE FLEM (1881-1984). Magicienne de la Mer.** *Paris, chez l'auteur, 1947, in folio, broché, 83 pp.* 150 / 200

Rare partition en fac simile autographe de la réduction piano et chant par l'auteur, qui signe une longue dédicace autographe à son librettiste : « à José Bruyr, à mon cher auteur, à mon cher ami, dont la magie du style fut en parfaite communion d'âme avec Dahut la magicienne et la maléfique. Sans oublier Berthe Bruyr, compagne aimée de José, amie affectionnée de Jeanne et Paul ». Portrait (photo originale Lutétia) du compositeur contrecollé en page de titre, deux photographies de scène (Bernand et H. George), avec les acteurs et chanteurs en costumes. Enfin une page autographe de synopsis, dont les deux écritures qui se chevauchent sont vraisemblablement celles de Paul Le Flem et de José Bruyr. Ensemble unique, en état d'usage (défauts à la couverture, débroché, plis et déchirures aux documents).

152 **Jean LUTÈCE (1909-1992). Concerto pour piano et orchestre.** *Paris, éditions musicales de France, 1967, in-4, agrafé, 60 pp.* 80 / 100

Première édition de la réduction pour accordéon et piano. Superbe envoi : « Pour le Grand Maître, le grand musicien Jacques Chailley avec toute ma plus vive admiration. En toute sympathie. Paris 20 juin 1974 ». Bel état.



- 153 **Witold LUTOSLAWSKI (1913-1994). Muzyka zalobna na orkiestre smyczkowa.** Partytura. Varsovie, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1958, petit in-4, agrafé, 45 pp. 250 / 300

Premier tirage de la partition d'orchestre de cette « Musique funèbre pour orchestre à cordes » (traduction opportunément donnée dès la page de titre). Beau portrait photographique, en frontispice, du compositeur qui signe un chic envoi autographe signé : « à Monsieur Jacques Chailley, en souvenir le plus sincèrement amical, Varsovie, le 19 septembre 1959 ». Bel état général.

On joint, par patriotisme musical (un paradoxe...) :

Karol SZYMANOWSKI. IV Symfonia koncertujaca op. 60. Varsovie, PWM, 1957, in folio, broché, 62 pp. « Wiciag fortepianowy », c'est-à-dire bien entendu « réduction pour piano » (par Grégoire Fitelberg) de cette quatrième symphonie concertante pour piano et orchestre (Par chance, Jacques Chailley avait traduit les intitulés polonais, en quelques collettes tapées). Est jointe une lettre tapée et signée d'Henri Musielak à Jacques Chailley (1977) à propos de cette symphonie, « un bon exemple de la musique polonaise contemporaine ».

- 154 **Olivier MESSIAEN (1908-1992). Œuvres, quatre partitions et documents le concernant.** 800 / 1 000

EXCEPTIONNEL ENSEMBLE :

Poèmes pour Mi. 1^{er} et 2^{ème} Livres. Paris, Durand, 1937 [Imp. A. Mounot], 2 volumes in-folio, en feuilles, 15 et 16 pp. Très rares premiers tirages des deux livres de mélodies pour piano et chant, le premier d'entre eux orné d'un envoi autographe signé « à Jacques Chailley, avec toute l'admiration et l'amitié de l'auteur ». Initiales « JC » au crayon rouge en couvertures, Mouillures marginales.

L'Ascension. Quatre Méditations symphoniques pour orchestre. Paris, Leduc, 1948, in-folio, broché, 66 pp. Premier tirage de la partition pour orchestre. Exemplaire signé par Jacques Chailley, truffé de documents concernant l'œuvre. Mouillure marginale.

Harawi. Chant d'amour de mort. Paris, Leduc, 1949, in-folio, broché, 100 pp. Premier tirage de la partition pour chant et piano. Belle couverture illustrée, exemplaire signé par Jacques Chailley, truffé de documents connexes. Mouillure marginale.

Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus, pour piano. Paris, Durand, 1944 [retirage c. 1980], in folio, broché, 177 pp. Bel exemplaire orné d'un superbe envoi autographe signé par Olivier Messiaen : « pour Hélène et Jacques Chailley, en souvenir de la très belle exécution de Bertrand Molin, en souvenirs de nos rencontres d'autrefois à l'église de la Trinité, et plus tard, à Jérusalem !!! 14 mai 1988. »

On joint un très intéressant dossier, constitué par Dominique Chailley, intitulé « Olivier Messiaen et sa parentèle », forte pochette in-quarto contenant :

Cécile SAUVAGE. Œuvres. Paris, Mercure de France, 1929, in-8, broché, 345 pp. Recueil des œuvres poétiques de la mère d'Olivier Messiaen, couverture en mauvais état, dos absent, mais quel document.

Pierre MESSIAEN. Shakespeare et La Fontaine. In « Notre Patrie », III, Angoulême, Cahier des amis de Saint-François, 1942, petit in-12, broché, 128 pp. Rarissime numéro de revue, à laquelle le père du compositeur contribue, aux échos plus que messiaeniques... Dominique Chailley le « commente » par des notes ou photocopies sur papier libre : de l'importance de la parentèle inspirante chez Olivier Messiaen... Bon état pour ce type de document.

Alain MESSIAEN. Synthèse et antithèse du Grand-Organ. Paris, Cored, 1975, in-8, broché, 55 pp. Je demande le frère... Très bel envoi à Jacques Chailley « au musicien de La Dame à la Licorne, au plus exact mozartien... ». Comme neuf.

Ainsi que quelques documents concernant directement le compositeur : le fascicule biographique de Claude Rostand (Ventadour, 1957, in-12, broché, 47 pp.) ; deux publications de son éditeur Leduc : Michèle Reverdy. L'œuvre pour piano d'Olivier Messiaen (1978, in-8, broché, 100 pp.), Biographie et catalogue de l'œuvre de Messiaen (c. 1987, in-8, 12 pp.) ; feuille de programme de la 10^{ème} représentation de Saint-François d'Assise à « l'Opéra de Paris / Bastille » le mardi 15 décembre 1992, chemise « Ministère de l'Education nationale » rassemblant de nombreuses notes de J. et D. Chailley, études, articles...

Bel ensemble de douze partitions, chéries par J. Chailley :

Mouvements perpétuels pour piano. London, Chester (Ltd), 1919, in folio, broché, 8 pp. Tirage d'époque sous couverture crème (la toute première serait bleue), bel état.

Le Bestiaire, ou le Cortège d'Orphée. Six chants sur des Poèmes de Guillaume Apollinaire. Paris, La Sirène, 1920, in folio, en feuilles, 8 pp. Premier tirage de ces mélodies pour voix et piano, Forte tache en couverture légèrement salie, petites déchirures en marges.

Promenades. London, Chester, 1923, in folio, broché, 23 pp. Premier tirage (Bruxelles) de ces dix promenades pour piano écrites en Touraine durant l'été 1921. Bel état.

Les Biches. Ballet avec chant en un acte. Paris, Heugel [1924, pl. H.28.730, Imp. Delanchy, Dupré], petit in folio, broché, 96 pp. Premier tirage de la partition piano et chant réduite par l'auteur, avec les textes anglais et allemands par J. Benoist-Méchin. Couverture illustrée d'un dessin de Marie Laurencin. Signature de Jacques Chailley, avec la date d'octobre 1928. Petits défauts.

Aubade. Concerto chorégraphique pour piano et dix-huit instruments. Paris, Rouart, Lerolle, 1929, in folio, en feuilles, 29 pp. Premier tirage de la réduction piano solo par l'auteur. Bel état, quelques rousseurs.

Chansons gaillardes. Paris, Heugel, 1926, in-4, broché, 24 pp. Premier tirage de ces mélodies « troussées » sur des textes du XVII^e siècle. Première couv. détachée.

Intermède en ré mineur pour piano. Paris, Rouart Lerolle, 1932, in folio, en feuilles, 5 pp. Premier tirage, bon état sauf un coin de la couverture fort corné.

Les Animaux modèles. Ballet en un acte d'après Les Fables de La Fontaine. Paris, Eschig, 1942, in folio, broché, 52 pp. Premier tirage rare de la réduction piano, avec en tête le texte de l'Argument (2 pp.) dû également au compositeur. Curieuse mention manuscrite datée 16 avril 1943.

Stabat Mater. Paris, Rouart Lerolle, Salabert, 1951, in-folio, broché, 68 pp. Réduction pour piano et chant. Initiales « JC » en couverture, dos (mal) scotché.

Quatre Poèmes de Guillaume Apollinaire. Paris, Rouart Lerolle, 1931, in-folio, en feuilles, 15 pp. Initiales « JC » en couverture, bel état.

Le Pont / Un Poème. Deux mélodies sur des poèmes de Guillaume Apollinaire. Paris, Eschig, 1947, grand in-4, en feuilles, 5 pp. Signature de Jacques Chailley en couverture, qui comporte un intéressant exercice typographique. Très bel état.

Paul et Virginie. Poème de Raymond Radiguet. Paris, Eschig, 1947, grand in-4, en feuilles, 5 pp. Signature de Jacques Chailley en couverture.

- 158 **Serguei PROKOFIEV (1891-1953). Sonates.** *Moscou, State Publishers Music, 1964, grand in-4, cartonnage décoré de l'éditeur, 286 pp.* 100 / 150

Première édition du recueil, tirée à 2650 ex. (!), titre et préface en cyrillique. Ex-dono manuscrit de Jacques Chailley en première garde. Cartonnage et tranche supérieure salis.

On joint, dans une inspiration post-soviétique :

Nicolas OBOUHOW. Aïmons-nous les uns les autres. Pièce pour Piano. Paris, Durand, 1943, in-4, en feuilles, 3 pp. Envoi autographe signé de l'inventeur d'une « nouvelle notation simplifiée » qui intrigua fort ses contemporains : à Monsieur Jacques Chailley avec mes meilleurs sentiments » daté 11/IV/1943. En état très usagé, ce document est protégé dans l'album illustré intitulé « L'Ange de Feu » (grand in folio, broché, c. 60 pp., lég. déf.), conservé par Marie-Noëlle Chailley et parfois associé à la production phonographique « Présence de la musique contemporaine », sur l'opéra de Prokofiev.

BELLE RÉUNION TRÈS PERSONNELLE :

Valses nobles et sentimentales. Pour orchestre. Paris, Durand, [1912, retraitage A. Mounot c. 1925], grand in folio, broché, 74 pp.

Rare partition d'orchestre de ses valse, dont la nouvelle édition doit correspondre à la sortie et au succès de « La Valse ». Initiales « JC » en couverture, signature autographe de Jacques Chailley en page de titre datée 1943. Bel état, à part le dos en partie défectueux.

Prélude et Danse du Rouet, extrait de « Ma Mère l'Oye » pour orchestre. Paris, Durand, 1912 [« Imp. Mounot et Cie »], grand in folio, broché, 28 pp.

Édition originale de toute rareté de la partition d'orchestre de ce merveilleux extrait de Ma Mère l'Oye. Signature autographe de Jacques Chailley datée Oct. 1930 en page de titre, large (et enthousiaste semble-t-il) signature du même au crayon bleu en couverture, il ajoute dans le même élan « Part d'Orchestre » comme on signale un trophée ! Etat d'usage, piqures et petits défauts, mais rien de rebutant, surtout devant tant de passion.

L'Enfant et les Sortilèges. Fantaisie lyrique en deux parties, livret de Colette. Paris, Durand, 1925 [Imp. A. Mounot], in-4, broché, 101 pp. Premier tirage sur papier d'édition, avec l'indication éclairante de l'ex-dono manuscrit de J. Chailley daté sept. 1928 et d'autres précisions de son fils Dominique à la mine de plomb en premier feuillet blanc, l'un d'elles mérite d'être reproduite ici : « Jacques Chailley évoque cette œuvre dans ses « Souvenirs d'un musicien ». Il la monta et la dirigea en présence de Maurice Ravel, qui le félicita ». Une photo Roger-Viollet de plateau (production de 1975) complète l'exemplaire (un peu défraîchi, dos retoilé, mais l'illustration de couverture en couleurs par André Hellé est bien conservée), ainsi que deux « encarts » comportant des interventions...de scie musicale !

On joint deux partitions de deux proches du maître :

Maurice DELAGE. Trois poèmes. Paris, Durand, 1923, in folio, en feuilles, 11 pp. Premier tirage, avec le beau monogramme japonisant en couverture. Initiales et signature de J. Chailley, couv. salie.

Roland MANUEL [sic]. Farizade au Sourire de Rose. Sept poèmes perses pour chant et pian. Paris, Durand, 1918 [Imp. Mounot, Nicolas], in folio, en feuilles, 19 pp. Premier tirage, initiales « JC » autographes en couverture, envoi autographe signé du compositeur en page de titre : « à Madame Léon Beyle, respectueux hommage. 24 mai 1919 ». Bel ébat, bel état.

- 160 **Albert ROUSSEL (1869-1937). 4^{ème} Symphonie pour orchestre, op. 53.** Paris, Durand, 1935, grand in folio, cartonnage de l'éditeur, 119 pp. 400 / 500

Très rare partition d'orchestre, avec la signature autographe de Jacques Chailley en page de titre. Bon état général, couverture quelque peu gondolée et piquée.

On joint un beau volume relié vers 1920 (in folio, demi-chagrin rouge), regroupant les œuvres suivantes du même compositeur, en premier tirage ou tirage « d'époque » :

Rustiques, trois morceaux pour le piano, op. 5. Paris, Durand, 1906 [Imp. Chaimbaud], 7, 8, 11 pp.

Suite pour piano, Op. 14. Paris, Rouart-Lerolle, 1910, 33 pp.

Sonatine pour le piano, Op. 16. Paris, Durand, 1912 [Imp. Chaimbaud, titre Mounot-Nicolas], 19 pp.

Évocations pour Orchestre, Op. 15. Transcription à 4 mains par Léon Roques. Paris, Durand, 1913 [Mounot-Nicolas], 21, 23, 35 pp.

Le Festin de l'Araignée. Ballet-pantomime de Gilbert de Voisins. Fragments symphoniques, op. 17. Transcription à 4 mains par Léon Roques. Paris, Durand 1913 [Mounot-Nicolas], 39 pp.

- 161 **Florent SCHMITT (1870-1958). Œuvres, cinq partitions 1910-1942.**

Bel ensemble :

Tristesse au jardin, pour chant et piano, op. 52. Paris, 1910, in folio, en feuilles, 11 pp. Première édition ornée d'un bel envoi autographe signé « à Mademoiselle Germaine de La Seiglière et Madame de Bois-Roger, en respectueuse amitié. Paris janvier 1911 ». Large mouillure en marges hautes.

Psalm XLVII. For orchestra, organ, chorus and solo, op. 38. (Vocal score, Piano Four-Hands). Paris, Mathot, 1914, in folio, broché, 81 pp. Première édition pour l'export (originale parue en 1909), avec l'ex-dono de Jacques Chailley daté février 1928, qui a donc 19 ans, annote la partition et joint des articles sur la représentation à laquelle il a du assister... Débroché, dos quasi disparu.

Le petit elfe « Ferme-l'œil ». Une semaine dansée d'après Christian Andersen, op. 73. Paris, Durand, 1924, in folio, broché, couverture rempliée, 54 pp. Premier tirage (Imp. Mounot, couverture de papier fin) de la partition « pour piano par l'auteur ».

Fonctionnaire MCMXII. Inaction en musique d'après Charles Muller et Régis Gignoux, op. 74. Paris, Durand, 1927, in folio, en feuilles, 24 pp. Premier tirage en réduction piano par l'auteur. Ex-dono de Jacques Chailley daté janvier 1928, mention en marge de la main de Dominique Chailley. Couverture légèrement défraîchie.

Quatre Poèmes de Ronsard, chant et piano, op. 100. Paris, Durand, 1942, in folio en feuilles, 4 pp. Bel et amusant envoi autographe signé : « à Madame de Pittan de Boisrouvray, à l'occasion d'un solennel Bœuf-à-la-cuillère », triste et mauvais état de la partition.

à Madame « Pittan » de Boisrouvray
à l'occasion d'un solennel Bœuf-à-la-cuillère
Florent Schmitt
Mai 42

161

162 **Igor STRAVINSKY - ou STRAWINSKY (1882-1971). Œuvres, trois partitions 1913-1928.** 300 /400

Une dernière belle réunion, pas la moindre :

Le Sacre du printemps. Berlin, Leipzig, Londres, Moscou, New York, Paris, édition russe de musique, 1913 (tirage c. 1925), in folio, broché, 89 pp.

Extraordinaire exemplaire de la partition pour piano à quatre mains (par l'auteur) de ces « tableaux de la Russie païenne en deux parties d'Igor Strawinsky et Nicolas Roerich ». On a dépassé le scandale de la création, mais Jacques Chailley (sa signature autographe en page de titre, datée mai 1928) semble avoir été très marqué par l'interprétation à laquelle il assista en 1929 : il a conservé, au sein de cette partition (état d'usage) les tickets de concert, affichette de programme, articles en rapport avec le concert donné le 22 mai 1928 Salle Pleyel par l'orchestre Walther Straram, sous la direction d'Igor Stra...vinsky en personne. Sont conservés ainsi d'autres tickets et affichettes de 1929 au cours desquels Joseph Szigeti et Pierre Monteux jouent entre autres du Stra...winsky.

Renard. Genève, Henn, 1917, in-4, broché, 63 pp. Édition originale rare de la réduction pour chant et piano de cette « histoire burlesque chantée et jouée faite pour la scène d'après des contes populaires russes, musique et texte de Igor Strawinsky, mis en français par C.F. Ramuz » tel que l'indique la couverture, qui comporte l'incontournable signature autographe de Jacques Chailley. Première de couverture contrecollée sur un ersatz de couverture, état d'usage très acceptable.

Le Baiser de la Fée. Berlin, etc., édition russe de musique, 1928 [Imp. Delanchy-Dupré], in folio, broché, 66 pp. Premier tirage français de la partition réduite pour piano de ce « ballet-allégorie en 4 tableaux de Igor Strawinsky inspiré par la Muse de Tchaïkowsky », avec la signature autographe de Jacques Chailley datée par ses soins février 1929 en page de titre. Couverture un peu salie, sinon bel exemplaire, deux articles de l'époque sont joints.



Rendez-vous sur www.alde.fr

Cliquez sur ALDE_{live}

Le compte à rebours est lancé ! Les enchères automatiques sont déjà accessibles !

Vous pouvez enregistrer dès maintenant votre montant maximal. Vous serez prévenus par email, si votre limite est dépassée par un autre enchérisseur.

Vous pouvez ajuster vos enchères à tout moment.

Le jour de la vente, cliquez sur «Rejoindre la vente en direct» pour y participer en temps réel, où que vous soyez.

Le mode d'emploi est disponible dans le menu «Aide» de notre site.

Nouveau ! ALDE_{live} Enchères mobiles

Téléchargez notre application gratuite, sur votre téléphone ou votre tablette.



Go to www.alde.fr

Click on ALDE_{live}

The countdown is on ! Place your automatic bids by now !

You can already register your maximum amount. You will receive an email if your limit is outbid. You can adapt your bids at any time.

On the day of the sale, click on "Join the live sale" to take part to the streaming, wherever you are.

The operating instructions are available on the menu "Help" of our website.

New ! ALDE_{live} Swipe & bid

Download the mobile & tablet app (for Android or iOS devices) for free !



PIANO DE SOUTIEN
ad libitum

LA TENTATION DE ST ANTOINE

J. CHAILLEY

Handwritten musical score for Piano de Soutien, ad libitum. The score is written on ten systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 2/2. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (f, p, mf, p^{re}). There are several boxed numbers indicating measures or systems: 2/2, 3, 3/2, 3/3, 4/3, 5/3, 8, and 8/2. The score is partially obscured by a black and white photograph of an elderly man, likely the composer J. Chailley, who is smiling and wearing a suit and tie.

N.B. - les chiffres-repère (page/système) correspondent à la partition chorale imprimée -