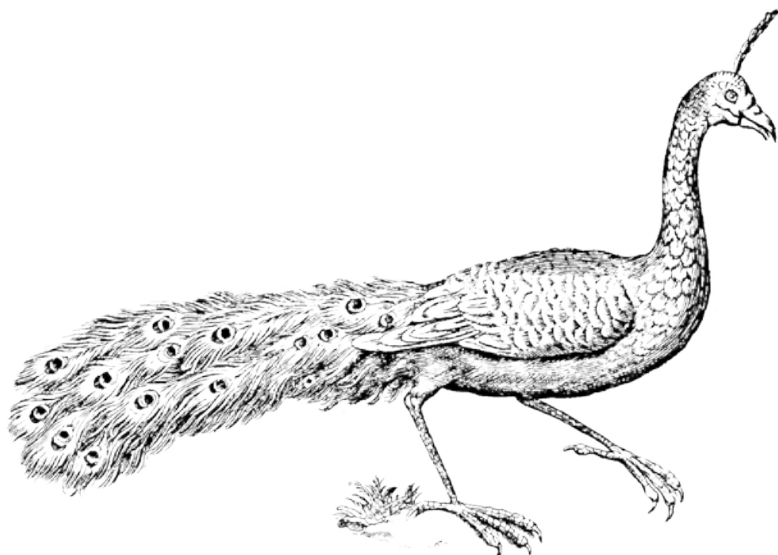


ALDE



mercredi 7 juillet 2021

Livres anciens du XV^e au XIX^e siècle



75

Expert

JEAN LEQUOY

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

à partir du vendredi 2 juillet de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h

SOMMAIRE

Dessins	n ^{os} 1 à 4
Livres des XV ^e et XVI ^e siècles	n ^{os} 5 à 22
Livres du XVII ^e siècle	n ^{os} 23 à 42
Livres du XVIII ^e siècle	n ^{os} 43 à 71
Histoire naturelle	n ^{os} 72 à 82
Livres de chasse	n ^{os} 83 à 90
Livres du XIX ^e siècle	n ^{os} 91 à 116
Une collection d'illustrés romantiques	n ^{os} 117 à 135
Bibliographie	n ^{os} 136 à 158

Sur internet uniquement

Livres anciens et du XIX ^e siècle	n ^{os} 159 à 192
Illustrés romantiques	n ^{os} 193 à 204

Conditions de vente consultables sur www.alde.fr

Honoraires de vente : 25 % TTC

En couverture le lot n°82

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres - Autographes - Monnaies*

Livres anciens du XV^e au XIX^e siècle

Vente aux enchères publiques

mercredi 7 juillet 2021 à 14 h

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58

Commissaire-Priseur

JÉRÔME DELCAMP

ALDE BELGIQUE

PHILIPPE BENEUT

Boulevard Brand Withlock, 149

1200 Woluwe-Saint-Lambert

contact@alde.be - www.alde.be

Tél. +32 (0) 479 50 99 50

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30

contact@alde.fr - www.alde.fr

Agrément 2006-587



Dessins

Expert

BENJAMIN PERONNET
10, rue de Louvois 75002 Paris
+33 (0)6 59 07 10 09 – benperonnet@gmail.com



1

- 1 VUILLARD (Édouard). Cuiseaux 1868-1940 La Baule. 2 000 / 3 000
Une femme assoupie dans un fauteuil.
Crayon. 31 x 20,5 cm.
Représente peut-être Madame Reine Bénard, épouse de Georges Bénard. Ce pourrait être une étude pour son portrait que Vuillard réalise entre 1919 et 1920.
- 2 DEGAS (Edgar). Paris 1834-1917 Paris. 30 000 / 40 000
Femme nue assise.
Fusain. 31,8 x 24,7 cm.
Cachet de l'atelier de l'artiste en bas à gauche (L. 658).
PROVENANCE : Atelier Edgar Degas, 3^e vente, Galerie Georges Petit, Paris, 7-9 avril 1919, partie du lot 122.



3

- 3 LA FRESNAYE (Roger de). Le Mans 1885-1925 Grasse.

1 500 / 2 000

Homme nu de dos.

Plume et encre brune, lavis brun et aquarelle jaune. 26 x 20 cm.

Cachet de l'atelier de l'artiste en bas à droite.

- 4 DAUMIER (Honoré). Marseille 1808-1979 Valmondois.

20 000 / 30 000

Le charcutier.

Pierre noire et fusain. 33,2 x 23,2 cm.

PROVENANCE : Lemaire.

Henraux.

EXPOSITIONS : Paris, Galerie Dru, *Aquarelle et Dessin de Daumier*, 1927, n° 43.

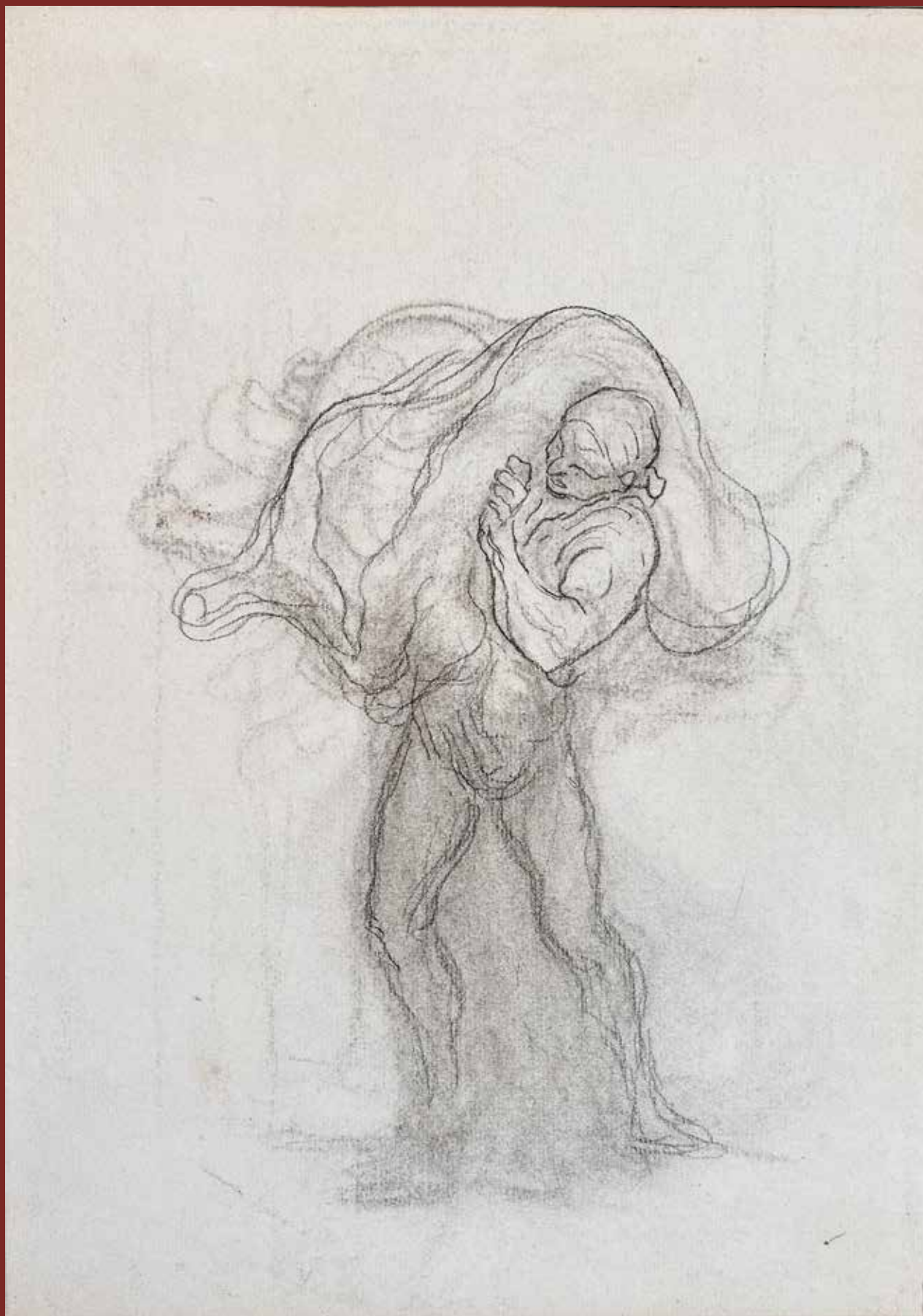
Paris, Musée de l'Orangerie, *Honoré Daumier: Peintures, aquarelles, dessins*, 1934, n° 79.

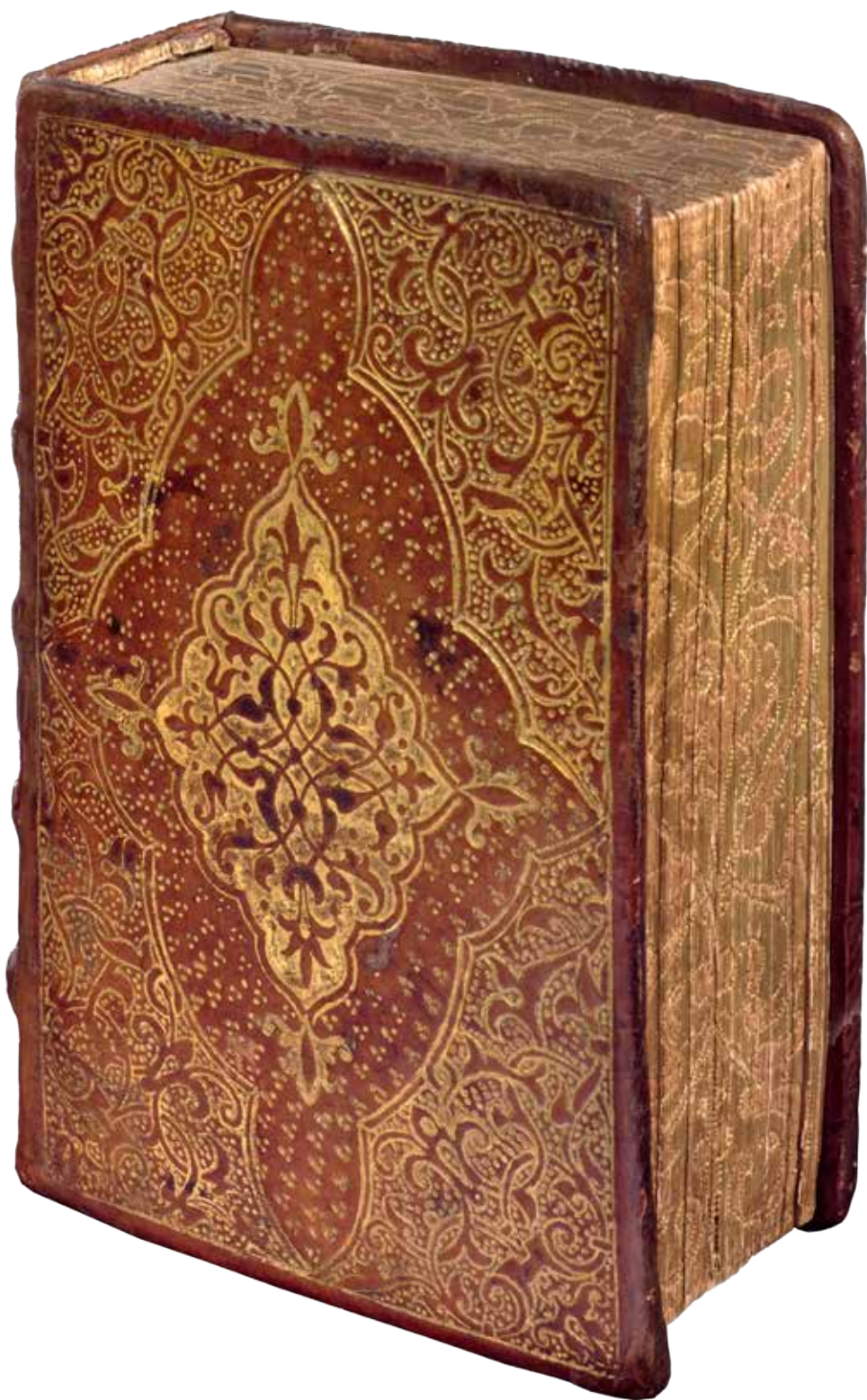
Vienne, Albertina Kulturbund, *Honoré Daumier Ausstellung: Zeichnungen, Aquarelle, Lithographien, Kleinplastiken*, 1936, n° 9.

Londres, Tate Gallery, *Daumier: Paintings and Drawings*, 1961, no.196.

BIBLIOGRAPHIE :

K.E. Maison. *Honoré Daumier, Catalogue raisonné of Paintings Watercolours and Drawings, vol. II*. Londres, 1968, n° 260 p. 88, pl. 60.





Livres des XV^e et XVI^e siècles



5

5 BONIFACE VIII. Liber sextus Decretalium. Venise, Bartolomeo di Alessandria et Andrea d'Asola, 1485. In-4 de [146] ff. sign. a-r^s s¹⁰, veau fauve, double encadrement de deux filets, petites rosaces et fleurons estampés à froid, dos muet à trois doubles nerfs (*Reliure ancienne*). 2 000 / 3 000

PRÉCIEUSE ÉDITION INCUNABLE DU *SEXTÉ* ACCOMPAGNÉ DU COMMENTAIRE DE GIOVANNI D'ANDREA.

Deux imprimeurs vénitiens se sont associés pour mener à bien cette impression : le successeur de Nicolas Jenson, Andrea Torresano, né à Asola en 1451, et Bartolomeo de' Blavi, originaire d'Alexandrie dans le Piémont.

ADMIRABLE IMPRESSION GOTHIQUE EN ROUGE ET NOIR, sur deux colonnes, avec la glose en petit corps encadrant le texte canonique. Les pièces liminaires comprennent deux tableaux typographiques à pleine page, dont un arbre de consanguinité imprimé en rouge et noir, et au dernier feuillet, le colophon et la marque typographique gravée sur bois sont tous deux tirés en rouge.

Le *Sexte* – ou sixième livre des *Décrétales* – est un recueil de droit canonique en 359 chapitres promulgué le 3 mars 1299 par le pape Boniface VIII. Il fait suite aux *Décrétales*, dont les cinq livres, compilés par Raymond de Peñafort sur ordre de Grégoire IX, avaient été promulgués dès 1234. Il est accompagné, dans cette édition, du commentaire du jurisconsulte Giovanni d'Andrea et de son célèbre opuscule sur les liens de parenté et d'affinité (*Super arboribus consanguinitatis et affinitatis*), qui occupe les trois premiers feuillets de texte.

Giovanni d'Andrea (1275?-1348), dit Johannes Andreae en latin, était professeur de droit canonique à Padoue, Pise et Bologne.

EXEMPLAIRE BIEN CONSERVÉ, À BELLES MARGES.

Les espaces réservés aux initiales peintes sont demeurés vierges.

Un lecteur du temps a folioté le volume et l'a enrichi de titres courants, de rubriques et d'une table des rubriques manuscrites.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU COLLÈGE DE BILLOM, en Auvergne, avec ex-libris manuscrit du XVII^e siècle. Billom est le premier collège jésuite établi en France, fondé en 1555 par l'évêque de Clermont Guillaume Duprat.

Pâles mouillures sur quelques feuillets. Reliure entièrement restaurée, dos refait.

ISTC ib00999000 – Goff B999 – HC 3610* – C 450 – CIBN B-710 – Pr 4707 – BMC V 307 – GW 4876.

6 BREVIARIUM reverendorum patru[m] ordinis divi B[e]n[e]dicti de observa[n]tia per Germania[m]... Nuper in Egmu[n]de[n]si monasterio & jam iteru[m] accuratissime castigatum. *Paris, Didier Maheu pour Gottfried Hittorp, 1521 [1525].* In-8, veau fauve, décor de larges écoinçons de rinceaux entrelacés sur fond criblé réservant une mandorle à fond criblé, médaillon losangé au centre à décor de rinceaux et de fleurons azurés, dos orné de motifs dorés et à froid, coupes décorées, tranches dorées et ciselées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

TRÈS RARE ÉDITION PARISIENNE DU BRÉVIAIRE DE LA CONGRÉGATION DE BURSSELDE, rassemblement de monastères bénédictins d'Allemagne, de Belgique et des Pays-Bas observant une règle commune, conçue au XV^e siècle, dans la mouvance de la *devotio moderna*.

Cette édition de 1521, citée par Bohatta, ne semble connue que par son premier cahier (✠¹⁰), qui se trouve relié soit avec l'édition de 1518, soit avec celle de 1525 (comme c'est ici le cas, ainsi qu'en témoigne le millésime imprimé au colophon).

Toutes deux sortent des presses de Didier Maheu, qui a publié celle-ci aux dépens de Gottfried Hittorp, libraire à Cologne.

REMARQUABLE IMPRESSION GOTHIQUE EN ROUGE ET NOIR, sur deux colonnes, ornée de différents jeux de lettrines et d'un petit bois figurant un moine sur le titre.

EXEMPLAIRE SOIGNEUSEMENT RÉGLÉ DANS UNE SUPERBE RELIURE DU TEMPS AUX TRANCHES DÉLICATEMENT CISELÉES À MOTIFS DE RINCEAUX.

DE LA BIBLIOTHÈQUE PAUL MENSO (1876-1957), collectionneur néerlandais qui réunit à La Haye, entre 1900 et 1932, une fort belle collection de reliures précieuses et de livres illustrés français du XVIII^e siècle, avec ex-libris.

Incomplet de 2 ff. de calendrier (✠ 5- ✠ 6). Reliure habilement restaurée.

Bohatta : Breviere, n^{os} 1036-1037 – Moreau, III, n^o 776.

Reproduction page 8

7 BREYDENBACH (Bernhard von). Le Grant voyage de Jherusalem. *Paris, [Nicolas Higman pour] François Regnault, 1517.* In-4, maroquin noir, décor de type losange-rectangle composé de doubles filets et de fleurons dorés, dos orné, filet sur les coupes, doublure de maroquin rouge encadrée de filets, guirlandes et fleurons dorés, tranches dorées (*Gruel*). 10 000 / 12 000

SECONDE ÉDITION, RARE ET RECHERCHÉE, DE LA PREMIÈRE TRADUCTION FRANÇAISE DE CE CÉLÈBRE RÉCIT DE VOYAGE EN TERRE SAINTE, due aux soins de Nicole Le Huen, carme à Pont-Audemer.

Cette édition est la troisième publiée en France, mais la première à Paris et la première au format in-4, après deux éditions in-folio données à Lyon, l'une en 1488, et l'autre, dans dans une traduction différente, par Jean Hersin, en 1489. L'édition originale de la relation de Breydenbach, en latin, date de 1486.

La première partie est une description de la Terre sainte, suivant le périple accompli en 1483 par Bernhard von Beydenbach, doyen de la cathédrale de Mayence : de Venise à Corfou, Modon, la Crète, Rhodes et Jaffa, avant d'arriver à Jérusalem, puis à travers le désert jusqu'au Mont Sinaï, et enfin au Caire et à Alexandrie sur le chemin du retour. Nicole Le Huen, le traducteur français, a de plus ajouté à la relation de Breydenbach des éléments qu'il avait pu lui-même observer lors de son propre pèlerinage à Jérusalem.

La seconde partie, qui ne figurait pas dans les éditions précédentes, est une histoire des croisades puisée à diverses sources – compilation d'œuvres anonymes et de textes adaptés ou traduits de Vincent de Beauvais, de Sébastien Mannerot, de Giovanni Rotta et d'Antonio Fracanzano da Montalboddo.



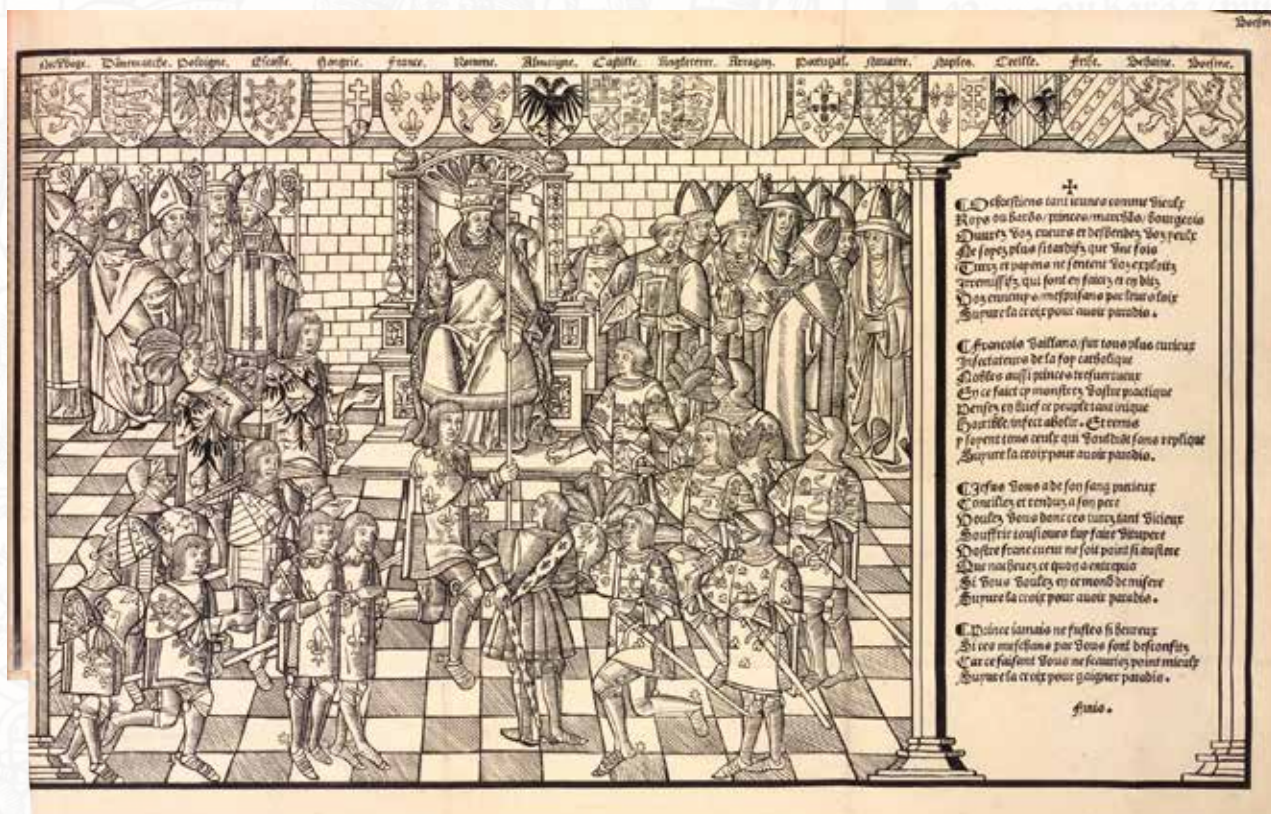
Le titre initial est imprimé en rouge et noir ; celui de la seconde partie est orné de la marque à l'éléphant de François Regnault. L'illustration, entièrement gravée sur bois, comprend deux très grandes planches hors texte repliées : une vue de Jérusalem au monogramme d'*Oronce Fine* – dont ce serait la première œuvre – et une scène montrant, de part et d'autre d'une ballade d'*Oronce Fine*, le pape entouré des princes chrétiens et l'armée turque, ainsi que 57 figures dans le texte (avec des répétitions), comprenant des alphabets, des vues du Saint Sépulcre, des scènes de croisades, une représentation de Charles Martel, etc., et de nombreuses lettrines à fond criblé.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, PARTICULIÈREMENT BIEN CONSERVÉ, DANS UNE LUXUEUSE RELIURE DE GRUEL.

De la bibliothèque Georgios J. Arvanitidi, avec ex-libris.

Exemplaire un peu court de marges (225 x 155 mm). Mors légèrement fendillés.

Bechtel, B-395 – *Essling*, n°366 – *Moreau*, II, n°1553 – *Rothschild*, III, n°2635 – *Davies* : *Breydenbach*, IX – *Brunet*, I, 1252 – *Graesse*, I, 538 – *Schwarzfuchs*, n°10.



7

8 [CORPUS JURIS CANONICI]. Sextus liber Decretalium. – Clementine constitutiones. – Extravagantes XX. – Extravagantes communes. Paris, Claude Chevallon, 1520. 4 parties en un volume in-folio, basane marbrée, dos à six nerfs muet, tranches mouchetées (Reliure du XVII^e siècle). 300 / 400

MAJESTUEUSE ÉDITION GOTHIQUE DU *SEXT*, promulgué par le pape Boniface VIII (voir le lot n°5), suivi comme il se doit des *Constitutions* de Clément V, des *Extravagantes* de Jean XXII et des *Extravagantes communes*. Elle est établie sur les deux éditions données par Berthold Rembolt en 1510 et en 1513, parues comme celle-ci en quatre parties séparées.

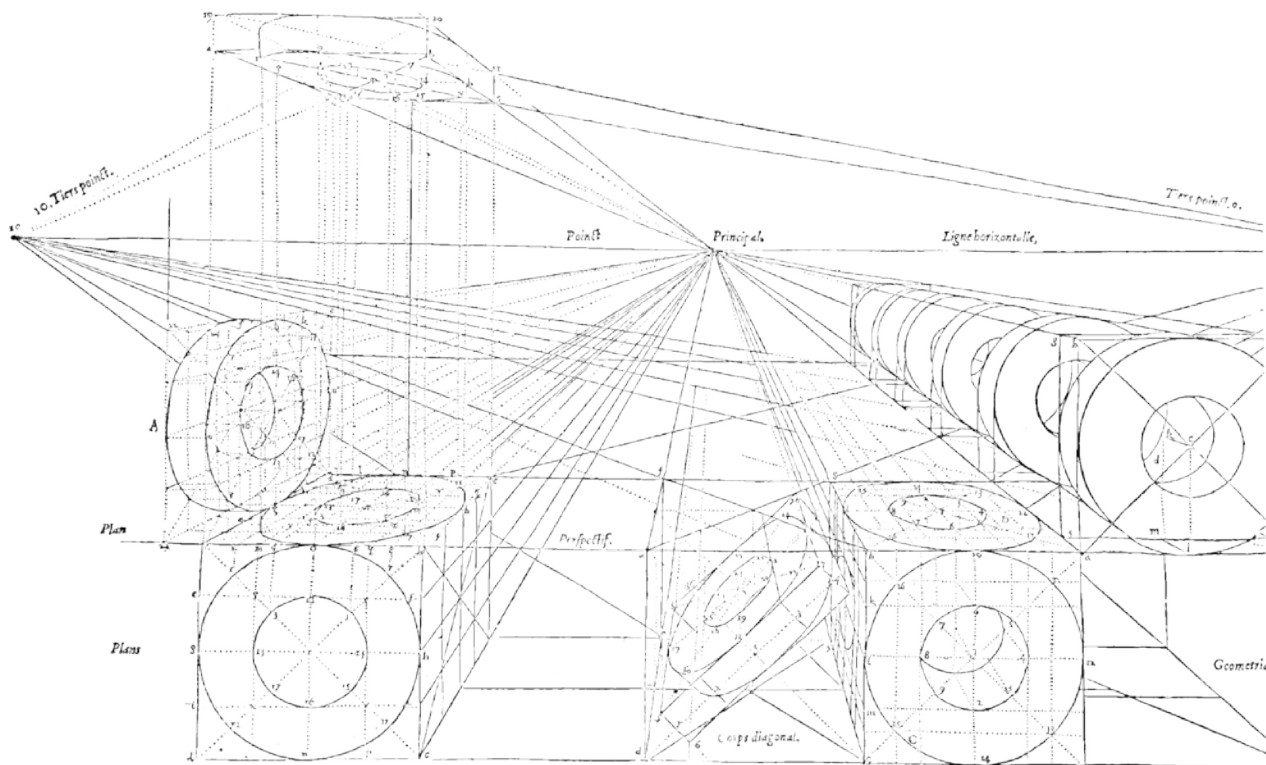
D'UNE GRANDE BEAUTÉ TYPOGRAPHIQUE, cette édition est imprimée tout du long en rouge et noir, donnant le texte sur deux colonnes encadrées chacune d'un double appareil de gloses et de notes. Les titres sont ornés d'un même encadrement à fond criblé, animé de créatures grotesques, et de la marque de Berthold Rembolt – mort en 1518 mais dont Claude Chevallon avait épousé la veuve, Charlotte Guillard, et repris le célèbre atelier à l'enseigne du *Soleil d'Or* en 1520. Un grand bois à pleine page représentant un pape tenant un livre ouvert est répété dans trois parties. On trouve également quelques arborescences et schémas gravés sur bois dans le texte.

Quelques annotations de l'époque, atteintes parfois par le couteau du relieur.

De la bibliothèque Max Cointreau (2019, I, n°16), avec ex-libris.

Exemplaire incomplet de 2 ff. : le titre du *Sexte* (A1) et le dernier des *Extravagantes communes* (L4). Reliure épidermée, coiffes usagées, piqûres de ver marginales.

Moreau, II, n°s 2295-2297 et 2300.



9

9 COUSIN (Jean). Livre de perspective. Paris, Jean le Royer, 1560. In-folio, demi-vélin ivoire, dos lisse orné de fines roulettes dorées, pièce de titre rouge (Reliure du début du XIX^e siècle). 5 000 / 6 000

ÉDITION ORIGINALE, SEULE PARUE.

Somptueuse impression ornée de la grande et belle marque au « vrai potier » de Le Royer sur le titre et d'un extraordinaire bois à pleine page consacré aux *Cinq ordres réguliers de géométrie*. L'illustration dans le texte comprend 58 grands diagrammes, dont 16 à pleine page et 5 à double page, gravés sur bois par Aubin Olivier et Jean Le Royer d'après les dessins de Jean Cousin.

« ONE OF THE HANDSOMEST VOLUME OF ITS TIME » (Updike).

L'exemplaire est bien complet du béquet contrecollé au verso du f. C3. Aux ff. A2, D2 et G3, plus grands que la justification du volume, le couteau du relieur a occasionné de légères pertes sur le bord extérieur de la gravure.

JEAN COUSIN (1490?-1560?) FUT L'UN DES PRINCIPAUX ARTISTES FRANÇAIS DE LA RENAISSANCE, avec Jean Clouet.

Peintre, dessinateur, graveur et décorateur, il était originaire de Soucy, près de Sens, et s'installa à Paris vers 1540.

Son *Livre de perspective* comprend cinquante-huit chapitres répartis en trois parties : la première traite de la mise en perspective de figures planes, la deuxième de figures en trois dimensions, et la troisième recueille des exemples de bâtiments, d'escaliers, de colonnes et de volumes géométriques, dont les « cinq corps réguliers » étudiés par Platon, Euclide et Dürer.

« Par sa démarche rigoureuse, Jean Cousin a contribué à imposer l'idée que la construction d'une image en perspective répond à un corpus de règles géométriques qui doivent toutes être systématiquement appliquées. Il a ainsi participé à une réévaluation scientifique de la perspective. » (Valérie Auclair).

EXEMPLAIRE DU PEINTRE PÉRUGIN GIULIO CESARE ANGELI (1570-1630), avec ex-libris manuscrit au titre. Élève d'Annibale Carracci, cet artiste baroque fut actif principalement à Pérouse et Bologne. Une importante collection de ses œuvres est conservée à l'Oratorio di Sant Agostino.

Angeli Pittore Perugi

Petites mouillures à 6 ff., dont le titre et le frontispice ; petit trou au f. B3 ; ff. M3 et M4 reliés tête en bas ; cassure marginale au f. O3. Pièce de titre un peu frottée.

Adams, C2852 – Berlin Kat., n°4690 – Mortimer, n°157 – Updike, I, 202 – A. F. Didot, *Étude sur Jean Cousin*, 1872, pp. 113-118 – Brunet, II, 339 et Suppl. I, 326 – Brun, 5-6, 73-74 – V. Auclair : base Architectura (CESR).

10 CUJAS (Jacques). *Opera, quæ de jure fecit in hunc diem. Paris, Sébastien Nivelles, 1577. 3 tomes (sur 5) en un volume in-folio, veau fauve estampé, larges roulettes de rinceaux à froid serties de filets en encadrement et dans le rectangle central, dos orné de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin brun, traces d'attaches (Reliure de l'époque).* 300 / 400

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, RARE ET RECHERCHÉE, des œuvres du grand juriste Jacques Cujas (1522-1590), l'un des principaux représentants de l'humanisme juridique et « le véritable fondateur de l'école historique du droit », suivant Lerminier.

La grande marque gravée de Sébastien Nivelles est répétée sur les trois titres.

EXEMPLAIRE RELIÉ À L'ÉPOQUE EN VEAU ESTAMPÉ À FROID.

Le décor du dos a été complété au XVII^e siècle.

De la bibliothèque du Theological Institute of Connecticut (actuel Hartford Seminary), avec timbre sec répété.

Comme souvent, l'exemplaire ne comprend pas les tomes IV et V. Dos détaché avec manques, dont le caisson supérieur, manques et épidermures sur les plats, mouillure et piqûre de ver dans le bas du volume, léger manque angulaire au titre.

Adams, C-3028.



11 DEDEKIND (Friedrich). *Grobianus et Grobiana : sive, de morum simplicitate, libri tres, in gratia[m] omnium rusticitatis amantium conscripti. Cologne, s.n., 1558. Petit in-8, cartonnage raciné, dos lisse, étiquette de titre manuscrite (Reliure du XIX^e siècle).* 300 / 400

ÉDITION EXTRÊMEMENT RARE DE CE TRAITÉ DE CIVILITÉ PARADOXAL, CONSACRÉ PRESQUE EXCLUSIVEMENT AUX MŒURS DE TABLE, À LA BOISSON ET À L'IVROGNERIE.

Le poème satirique de Friedrich Dedekind (1524-1598), publié en deux livres en 1549 et augmenté d'un troisième en 1552, est LA PLUS IMPORTANTE CONTRIBUTION LITTÉRAIRE AU FOLKLORE DU « GROBIANISME » – du nom de *Grobian*, symbole de la rustrerie et saint patron des mauvaises manières, apparu pour la première fois sous la plume de Sébastien Brant.

De la présente édition, publiée par Burkhard Mithoff, l'USTC ne répertorie que cinq exemplaires, tous conservés en Allemagne.

De la bibliothèque Albert A. Howard, avec ex-libris.

Rousseurs sans gravité à quelques feuillets.

Milchsack, n°15 – Brunet, II, 561 – Oberlé : Fritsch, n°478 (autre édition) – Simon, Bibl. Bacchica, II, nos 186-188 (autres éditions).

12 GERSON (Jean). *Tertia pars [operum], que meditandi rationem & mysticam theologiam in se complectitur. – Quarta et nuper conquistata pars... Wymphelingiana recognitione illustrior. Bâle, Adam Petri pour Ludwig Hornken et Gottfried Hittorp, de Cologne, 1518. 2 parties en un volume in-folio, vélin rigide, dos lisse muet, tranches lisses (Reliure de la fin du XIX^e siècle).* 200 / 300

MAJESTUEUSE ÉDITION DES ŒUVRES THÉOLOGIQUES DE JEAN GERSON (1363-1429), surnommé le *doctor christianissimus*.

Troisième et quatrième parties seules de cette édition qui en compte quatre, plus l'index général et le sermon sur la Passion du Christ, mais que l'on trouve très rarement complète.

Superbe impression gothique à deux colonnes, due au typographe bâlois Adam Petri de Langendorf (1454-1527).

Elle s'orne de DEUX REMARQUABLES ENCADREMENTS DE TITRE GRAVÉS SUR BOIS, L'UN PAR HANS HOLBEIN LE JEUNE, L'AUTRE PAR URS GRAF, de la marque du libraire allemand Ludwig Hornken au dernier feuillet, et de nombreuses lettrines ornementales à fond noir.

Quelques annotations marginales du temps et ex-libris manuscrits au titre. Ex-libris typographique des Rédemptoristes de Sainte-Marie-Madeleine de Bruxelles.

Pièce de titre manquante, titre initial remonté, galeries de ver essentiellement marginales à quelques feuillets.



- 13 [GRAVURE]. Album de gravures des XVI^e et XVII^e siècles d'après Stradanus, Maarten van Heemskerck, Maarten de Vos et d'autres. In-4 oblong, demi-chagrin brun avec coins (Papeterie Piteux à Amiens). 800 / 1 000

RECUEIL FACTICE RENFERMANT UNE CINQUANTAINES DE GRAVURES CONTRECOLLÉES, DONT 23 PLANCHES (sur 37) D'UNE DES PLUS BELLES SUITES DE LA CONTRE-RÉFORME FLAMANDE, gravée par Philippe Galle et Adrien Collaert d'après Jan van der Straet, dit Stradanus : la *Passio, Mors et Resurrectio Nostri Jesu Christi*, publiée à Anvers, vers 1587. Épreuves de 260 x 195 mm au coup de planche, avec 5 à 10 mm de marges. (Planches n^{os} 4, 5, 7, 8, 9, 10 à 18, 20, 22 à 25, 27, 34, 35, 37).

On y trouve également, à la suite, une allégorie des trois vertus théologales gravée sur cuivre par Joos de Boscher d'après Henricus Tielens ; 6 planches (sur 8) de la suite des Merveilles du monde, gravées par Philippe Galle d'après Maarten van Heemskerck ; la suite complète des 4 saisons de Maarten van Heemskerck : *Ver, Ætas, Autumnus* et *Hyems* (la dernière en tirage postérieur) ; des extraits et gravures découpés dans la *Sainte Bible françoise*, par Pierre Frizon ; 12 gravures de Léonard Gaultier et de Jean Messenger tirées des *Peintures sacrées sur la Bible* d'Antoine Girard ; 3 planches gravées par Johann Sadler d'après Maarten de Vos : *Oriens, Occidens, Meridies* ; et d'autres gravures.

ÉPREUVES EN BELLE CONDITION D'ENSEMBLE, malgré quelques menus défauts. Pièce de titre moderne au dos, libellée : *Album gravures VXI** [sic] *et XVII** siècle.

- 14 [HEURES MANUSCRITES]. Heures. [Paris, milieu du XV^e siècle]. Manuscrit sur parchemin, 47 ff., 134 x 97 mm, justification : 97 x 58 mm, écriture *textura* à 14 longues lignes. In-8, basane verte, roulettes dorées en encadrement (*Reliure du XIX^e siècle*). 1 000 / 1 200



TEXTE

ff. 1-15 : Matines à neuf leçons.

ff. 15v-22 : *Ad laudes ant. Credo domine Ihesu.*

ff. 22-26v : *Très douce Dame de vos doulce mamelles Belle très doulce Dame ie vous crie mercy.*

ff. 28-32 : *Beaulx sire Dieu regarde moy en pitié*, suivi d'une *Oraison à la Croix Sainte vray Croix aouree.*

ff. 28v-36 : *Oraison de Notre Dame : Obsecro te*, rédigée au féminin ; suivie d'une *Dévote oraison à Notre Dame : O Intemerata*, au féminin.

ff. 36v-47 : Suffrages de la Trinité, de saints Michel, Jean-Baptiste, Jacques, Adrien, Sébastien, Christophe, Nicolas, Ouen évêque de Rouen, Germain évêque de Paris, Merri évêque d'Autun, de saintes Anne, Catherine, Geneviève vierge de Paris, Agnès, et de plusieurs martyrs.

DÉCORATION : INITIALES CHAMPIES AVEC PROLONGEMENT DE FINS RINCEAUX À FEUILLETES D'OR.

Ce petit manuscrit était probablement destiné au diocèse de Paris, comme l'indique la présence de saint Germain et de sainte Geneviève dans les suffrages. Le style de sa décoration permet de le dater du milieu du XV^e siècle.

Signature ancienne de *Gille Cruou* dans la marge inférieure du f. 5v.

Manuscrit lacunaire : manques entre les ff. 17-18, 21-22 et après le f. 47. Mouillures marginales et quelques taches et salissures éparses, petites incisions à quelques feuillets, léger manque sans atteinte en marge d'un feuillet. Reliure usagée, dos absent.

15 [HEURES MANUSCRITES]. Heures à l'usage de Rome. [Bourgogne du Sud (Mâcon ?), fin du XV^e siècle]. Manuscrit sur parchemin, 94 ff., 147 x 92 mm, justification du calendrier : 84 x 45 mm à 17 longues lignes, texte à 15 longues lignes. In-8, vélin rigide, filets et fleurons estampés à froid, dos lisse orné de même (*Reliure du XIX^e siècle*). 2 000 / 3000

TEXTE

ff. 1-8v : 11 mai *saint Gengoulphe de Varennes* dans la Meuse, 27 juin *saints Crispin et Crispiani* martyr de Soissons, 16 août *saint Arnulphi* évêque de Metz, 21 août *saint Privati* évêque du Gévaudan, 2 octobre *saint Leodegargi* évêque de Saintes, 20 octobre *saint Caprasii* martyr d'Agen, 25 octobre *saints Crispin et Crispiani*.

ff. 9-32v : Psaumes de la pénitence, suivis des litanies (où l'on remarque *sainte Radegonde*, reine de France).

ff. 33-94v : Office des morts à l'usage de Rome.

DÉCORATION : UNE MINIATURE À PLEINE PAGE (f. 33) : Job sur le tas de fumier, dans un cadre doré orné de cabochons de différentes couleurs.

Bordures à chaque page sur fond compartimenté de couleur marron et bleue ou, plus rarement, sur fond de parchemin. Le vocabulaire des bordures compartimentées de couleurs apparaît dans l'enluminure vers 1490.

Initiales et bouts-de-lignes dorés sur fond rouge ou bleu.

CETTE ENLUMINURE PEUT ÊTRE ATTRIBUÉE À UN ARTISTE DE LA BOURGOGNE DU SUD, PROBABLEMENT DE MÂCON. C'EST UN SUIVEUR DU MAÎTRE DES PRÉLATS BOURGUIGNONS.



Cet artiste a la clientèle du clergé – Missel de Richard Chambellan, Pontifical d'Antoine de Chalon – et des notables bourguignons.

Il a peint de nombreux livres d'heures, dont celui de Philibert Pillot à l'usage d'Autun. Il reprend à l'occasion des compositions de Roger van der Weyden – ainsi dans l'Annonciation et dans la Pietà du livre d'heures de la Bibliothèque de l'Arsenal (ms. 645). Avec ses encadrements à cabochons, l'enlumineur montre sa connaissance d'œuvres de Georges Trubert, l'enlumineur attitré du duc René II de Lorraine, tel le diurnal du duc.

Ex-libris manuscrit du XVI^e siècle, signé *Charles Maintenant*, au dernier feuillet : *Ce présent livre appartient à Charles Maintenant demeurant à Champigny ceux ou celle qui le trouveront s'il le perd je prie de me le rendre je satisferez leur bonne volonté*. Champigny se trouve dans l'Yonne en Bourgogne.

Manuscrit lacunaire : manques au début du calendrier (de janvier à avril), entre les ff. 8 et 9 et à la fin. Les bordures des ff. 47-74 ont déteint. Petits manques marginaux à quelques feuillets, sans atteinte, sauf à l'avant-dernier feuillet, où il manque une portion de la bordure ; quelques légères incisions ; feuillets froissés ; petites mouillures, taches et salissures éparses. Deux fentes aux mors.

16 INNOCENT III. De officio misse et sacramento altaris. Rouen, Thomas Laisné, 1520. In-8 gothique, basane fauve estampée, large roulette et filets à froid en encadrement, dos à trois nerfs orné de filets à froid, fonds de doublure en parchemin calligraphié de réemploi, traces d'attache (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

BELLE ET RARE ÉDITION GOTHIQUE IMPRIMÉE À ROUEN PAR THOMAS LAISNÉ.

Le traité *De officio misse* du pape Innocent III, édité par le prieur de la chartreuse de Paris, occupe 132 ff., suivis de [3] ff. pour l'opuscule *In expositione celestis ierarchie...* d'Hugues de Saint-Victor et de [4] ff. de table.

L'ouvrage est imprimé en caractères gothiques à 32 longues lignes, avec les notes en manchettes, et de nombreuses lettrines foliacées à fond criblé émaillent le texte.

Le titre du volume, en rouge et noir, est assez remarquable : il se compose de huit lignes alternant les deux couleurs, au-dessus de la grande marque gravée sur bois de Thomas Laisné, qui est encadrée de trois blocs ornementaux tirés en rouge. Cette marque typographique est répétée au verso du feuillet précédant la table.

EXEMPLAIRE RELIÉ EN BASANE ESTAMPÉE À FROID DE L'ÉPOQUE.

Des bibliothèques de l'abbaye bénédictine Notre-Dame d'Évron, avec ex-libris manuscrit daté 1675, et du séminaire jésuite de Caen, avec cachets au titre. Inscription du temps au dernier feuillet (peut-être : *Memor*).

Traces de moisissure en pied du volume, pâles mouillures éparses. Reliure un peu épidermée et tachée avec légers manques.

- 17 JEAN DE SALISBURY. *Policraticus : sive de nugis curialium, et vestigiis philosophorum, libri octo. Leyde, Imprimerie Plantin, François Ravlenghien, 1595. In-8, vélin souple (Reliure de l'époque).* 400 / 500

Quatrième édition, établie sur un manuscrit inédit. Elle fait suite à l'édition princeps incunable, parue à Bruxelles vers 1479, et aux deux éditions de l'année 1513, l'une parisienne, l'autre lyonnaise.

Grand œuvre de Jean de Salisbury, le *Policraticus* est un des traités de philosophie politique les plus importants du Moyen Âge.

Composé vers 1159, l'ouvrage est célèbre pour aborder la question de la responsabilité des rois envers leurs sujets et celle du tyrannicide. L'auteur critique également la vanité de la vie de la cour, condamnant en particulier la chasse, le jeu de dés, les jongleurs et ménestrels, ainsi que la pratique de la magie.

Agréable exemplaire en vélin de l'époque.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DE TALLEYRAND (1754-1838) AU CHÂTEAU DE VALENÇAY, avec ex-libris. Il ne figure pas dans le catalogue de 1899.

Fine bande de papier découpée en haut du titre, quelques petites rousseurs et des feuillets brunis.

Adams, J-305 – Brunet, III, 547 (date erronée).

- 18 PÉREZ DE VALENCIA (Jaime). *Divine plane expositiones in CL psal[mos] Davidicos. Paris, [Nicolas Des Prez pour] Poncet le Preux, 1518. 2 parties en un volume in-folio, basane fauve, filet doré, dos orné de filets à froid, tranches mouchetées (Reliure du XVII^e siècle).* 200 / 300

Édition parisienne donnée par Jean Bernard des commentaires sur les Psaumes et autres œuvres de Jaime Pérez de Valencia (1408-1490), évêque de Christopolis.

C'est une copie de l'édition de Josse Bade donnée en février de la même année ; l'achevé d'imprimer de celle-ci est du 9 septembre.

Le volume, imprimé à deux colonnes, en caractères gothiques émaillés de lettrines décoratives, s'ouvre sur un très beau titre en rouge et noir, placé dans un encadrement d'animaux fantastiques, de grotesques et de trophées gravé sur bois, dans lequel figure le monogramme de l'imprimeur, Nicolas Des Prez. Au centre figure la marque au loup du libraire Poncet le Preux. Enfin, une Crucifixion gravée sur bois clôt les pièces liminaires.

Ex-libris manuscrit au bas du titre et quelques annotations anciennes dans les marges.

Charnière supérieure fendue, manques aux coins et aux coiffes, menues épidermes, quelques taches éparses, encadrement de titre rogné un peu trop court en tête.

Moreau, II, n°1914.

- 19 [PROTESTANTISME]. CHARLES IX. *Lettres pate[n]tes du Roy, portants mandement tresexpres sur les peines y contenues, de publier, & faire observer & ensuyvre de point en point son dernier edict de pacification. Paris, Robert Estienne, 1578. In-8 de [8] pp., broché.* 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Par ces lettres patentes données le 4 juin 1568, Charles IX ordonne aux villes et parlements réfractaires de mettre en exécution l'édit de pacification du 23 mars précédent, consécutif à la paix de Longjumeau, qui confirmait les droits accordés aux protestants par l'édit d'Amboise de 1563 et mettait fin, de ce fait, à la deuxième guerre de religion. Pourtant, cette volonté de réconciliation du royaume ne dura guère : six mois plus tard, le 23 septembre, Charles IX promulguait l'édit de Saint-Maur, qui rétablissait l'interdiction du culte protestant et privait les réformés de leurs charges publiques.

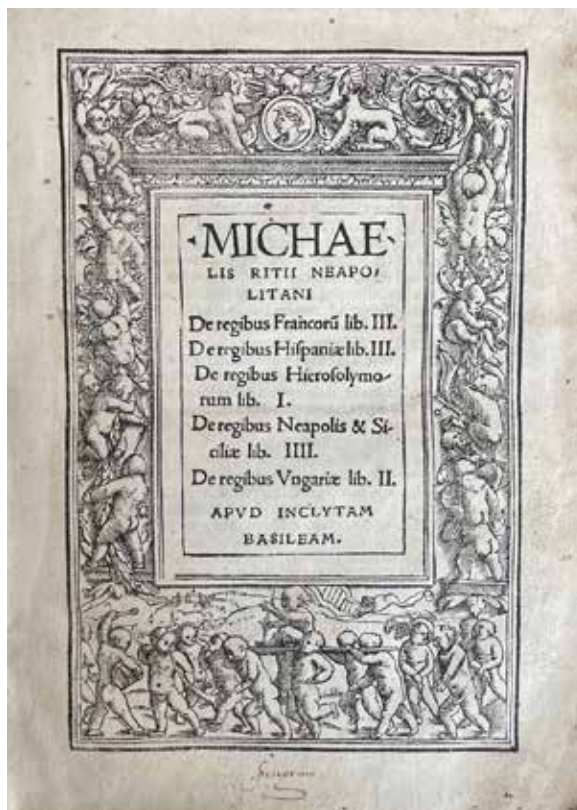
Exemplaire extrait d'un recueil, sous couverture postérieure en papier ancien.

DE LA BIBLIOTHÈQUE PAUL SCHMIDT (1834-1907), qui avait réuni une importante collection d'incunables de Strasbourg, sa ville natale, mais aussi d'ouvrages sur la Réforme et de pamphlets protestants, avec ex-libris.

Passé par la librairie J. L. Beijers d'Utrecht, avec étiquette, l'exemplaire a ensuite appartenu à Albert H. Howard, avec ex-libris. Fond du cahier discrètement renforcé, petit trou dans la marge inférieure.

Duvall, n°125 – Lindsay & Neu, n°614 – Renouard, Estienne, 171:8.





20

20 RICCIO (Michele). De regibus Francorum lib. III. De regibus Hispaniae lib. III. De regibus Hierosolymorum lib. I. De regibus Neapolis et Siciliae lib. IIII. De regibus Ungariae lib. II. *Bâle, Johann Froben, 1517. In-4, peau retournée ocre, dos à trois nerfs, tranches lisses (Reliure de l'époque).* 500 / 600

SECONDE ÉDITION COLLECTIVE, et la première imprimée en Suisse, de ces cinq opuscules traitant respectivement des rois de France, d'Espagne, de Jérusalem, de Naples et de Hongrie, qui avaient d'abord été publiés séparément à Rome.

SUPERBE IMPRESSION EN LETTRES RONDES DE FROBEN, ornée de nombreuses lettrines historiées dans le texte, d'un remarquable encadrement de titre aux putti, gravé sur bois par *Ambrosius Holbein*, et de la belle marque de l'imprimeur au dernier feuillet. Surnommé *l'avocat de Naples*, Michele Riccio (1445-1515), napolitain de naissance et avocat fiscal de Louis XII, faisait partie des quelques Italiens que le roi avait persuadés d'entrer à son service. Il se rendit en France auprès du monarque et devint membre du Grand Conseil. Unique Napolitain favorable à la politique de la France, il rédigea une partie de ses œuvres à Blois, y compris des défenses de Charles VIII et de son protecteur Louis XII.

EXEMPLAIRE DANS SA PREMIÈRE CONDITION, avec un ex-libris manuscrit en pied du titre : *Fragrius* (XVI^e siècle) et un second au contreplat inférieur : *de Costa* (XVII^e siècle).

Une coiffe arrachée, manques sur le premier plat, quelques taches et auréoles claires.

Brunet, IV, 1314.

21 RINALDI (Orazio). Specchio di scienze, e compendio delle cose. *Venise, Francesco Ziletti, 1583. In-4, vélin souple, tranches violettes (Reliure de l'époque).* 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE PEU COMMUNE de ce recueil de sentences et d'aphorismes composé par l'homme de lettres bolonais Orazio Rinaldi, auteur deux ans plus tard de la *Dottrina delle virtù e fuga dei vizi*.

Agréable impression en italiques de Francesco Ziletti, ornée de sa marque à l'effigie d'Orphée sur le titre et de bandeaux et lettrines gravés sur bois.

L'exemplaire appartient au tirage terminé par un feuillet d'errata.

Des bibliothèques Edm. Sas Komarnicki, avec ex-libris manuscrit, et Joseph Girard (1878-1955), collectionneur franc-comtois, président de la Société de viticulture du Jura et auteur d'ouvrages spécialisés tel *La Vigne et le vin en Franche-Comté*, avec ex-libris.



22 SCHEDEL (Hartmann). [Liber chronicarum]. Registrum huius operis libri cronicarum cu[m] figuris et ymagi[ni]bus ab inicio mu[n]di. Nuremberg, Anton Koberger pour Sebald Schreyer et Sebastian Kammermaister, 12 juillet 1493. In-folio impérial (465 x 325 mm) de [20], 299-[1], [6] ff., car. goth. à 64 ll., avec la table et des parties du texte à deux colonnes ; peau de truie estampée sur ais de bois, large encadrement de rosaces sur le premier plat, compartiments losangés de filets droits et obliques ornés de rosaces, fleurettes et fleurons à froid sur le second, cornières et bouillon central à cabochon en métal ouvragé, deux fermoirs métalliques, étui moderne (*Reliure germanique du XVI^e siècle*). 40 000 / 50 000

ÉDITION ORIGINALE DU PLUS CÉLÈBRE DES INCUNABLES ILLUSTRÉS.

Cette édition, en latin, a été publiée quelques mois avant la version allemande, achevée d'imprimer le 23 décembre de la même année.

Les maquettes et les contrats conservés à Nuremberg indiquent que le projet de Schreyer et Kammermeister de confier à l'imprimeur Koberger et au médecin et humaniste Hartmann Schedel une grandiose histoire illustrée du monde, à la fois biblique et profane, est antérieur à 1490. L'édition latine fut imprimée entre mai 1492 et juillet 1493 sur deux ou trois presses différentes et tirée à 1400 exemplaires.

« THE HIGH POINT IN THE PRINTED ILLUSTRATION OF BOOKS NORTH THE ALPS DURING THE XVth CENTURY » (Bettina Wagner).

Les deux éditions – latine, destinée à un public international, et allemande – comportent la même illustration : PLUS DE 1800 GRAVURES IMPRIMÉES AU MOYEN DE 645 BOIS (d'après le compte de Sidney Cockerell), dessinés et gravés par *Michael Wolgemut, Wilhelm Pleydenwurff* et leur atelier.

On attribue quelques bois au jeune *Albrecht Dürer*, filleul de Koberger et apprenti de Wolhgemut de 1486 à 1489, dont le majestueux Jugement dernier.

L'ouvrage renferme 2 cartes à double page. Quant aux 27 vues de villes à double page et aux vues simples, si certaines sont stéréotypées, bien d'autres – et notamment les villes allemandes – procèdent d'observations exactes et représentent fidèlement la réalité.

L'ultime feuillet blanc (MM6), faisant suite aux [5] ff. du *De Sarmacia regione Europe*, est bien présent, mais non celui qui suit le colophon (M6).



Exemplaire dont toutes les gravures ont été rehaussées postérieurement d'un coloris très bien exécuté et le texte rubriqué à l'encre rouge, hormis quelques grandes initiales dont les emplacements réservés sont demeurés vierges. L'incipit, au f. 1, est orné d'une grande lettrine enluminée à l'aquarelle poursuivie de rinceaux dans la marge.

Annotations marginales du XVI^e siècle aux ff. CCXXVIII et CCXLV.

De la bibliothèque Alfons Rommel (?) à Grodno (Hrodna en Biélorussie), avec cachet en pied du titre.

Exemplaire expertement restauré, dans lequel 9 ff. ont été remplacés par des fac-similés (il s'agit des ff. 12, 20, 74, 101, 159-161 et 299-300), et de nombreux feuillets ont été soigneusement réparés dans les marges extérieures – sans atteinte notable à l'imprimé, du fait des vastes dimensions de l'exemplaire. Déchirure réparée à la vue de Nuremberg (f. 100). Reliure très restaurée, manques repeints en haut des plats, gardes renouvelées.

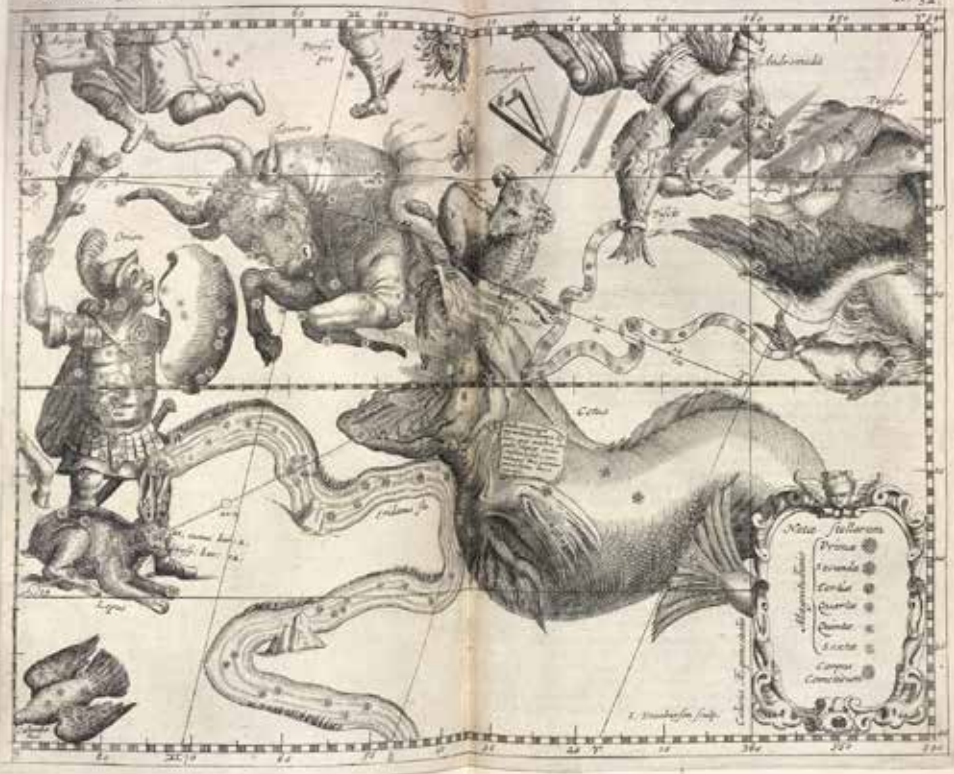
ISTC, *is00307000* – HC, *14508 — Goff, S-307 – Pr 2084 – BMC, II, 437 – GW, M40784 – Bod-Inc, S-108 – BSB Ink, S195 – CIBN, S161 – W. B. Todd, *The Book Collector*, 1964, pp. 497-498 – A. Wilson, *The Making of the Nuremberg Chronicle*, Amsterdam, 1976 – Christoph Reske, *The Production of Schedel's Nuremberg Chronicle*, Wiesbaden, 2000.

Triangulum

Andromeda

Pegasus

a Decem. Anno 1584. ad diem 19 Febr. Ann 1667. et ultiora per 4 31 Mart. ad 9 April. eiusdem Anni
 scribitur instrumentis Mathematicis, et delineavit Ludovicus per Dominum
 SEVERI.
 astronomiae peritus



Notae stellarum

- Primae
- Secundae
- Tertiae
- Quartae
- Quintae
- Sextae

Magnitudinis

Livres du XVII^e siècle



- 23 ASSOUCY (Charles Coyneau d'). Le Ravissement de Proserpine. Paris, Pierre David, Edme Pepingué, 1653. In-4, veau marbré, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches rouges (Dupré). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE PEU COMMUNE DE CE POÈME PARODIQUE DE « L'EMPEREUR DU BURLESQUE ».

Elle est ornée de 3 figures à pleine page, peuplées de grotesques, de diables et d'animaux fantastiques, que l'on attribue à François Chauveau.

On a soupçonné Dassoucy – que son incrédulité et son goût revendiqué pour les jeunes garçons conduisirent à plusieurs reprises en prison – d'avoir été l'amant de Cyrano de Bergerac, dont il était très proche.

Titre un peu grisé, restaurations angulaires aux premiers et aux derniers feuillets.

IFF 17, II, Chauveau, 480-483.

- 24 BARBE (Simon). Le Parfumeur françois, qui enseigne toutes les manieres de tirer les odeurs des fleurs ; et à faire toutes sortes de compositions de parfums, avec le secret de purger le tabac en poudre ; et le parfumer de toutes fortes d'odeurs. Lyon, Thomas Amaulry et l'auteur, 1693. Petit in-12, broché, couverture en papier marbré. 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE RARISSIME DE CETTE SOURCE FONDAMENTALE SUR LE PARFUM, LES COSMÉTIQUES ET LEURS USAGES À LA FIN DU XVII^e SIÈCLE.

Cette première édition, dédiée au prince d'Harcourt, est autrement plus rare que les rééditions hollandaise de 1696 et lyonnaise de 1698. Il en existe deux émissions, en tout point identiques, à l'adresse près : l'une se vendait à Lyon, chez Thomas Amaulry, et l'autre à Paris, chez Michel Brunet.

Ce célèbre manuel de parfumerie, destiné à un plus large public que les seuls gens du métier, donne de nombreuses recettes de poudres pour les cheveux, savonnets, essences et huiles parfumées aux fleurs, pommades, liqueurs, bains de bouche, eaux de senteur, poudres à la maréchale, peaux et gants parfumés, etc., et se termine par un *Traité du tabac* (pp. 114-132), qui explique comment le réduire en poudre, le purger, le teinter, le parfumer.

Simon Barbe était l'un des plus célèbres parfumeurs de son siècle. Il tenait boutique à Paris, rue des Gravilliers, à l'enseigne de la Toison d'Or.

Sur le dernier feuillet blanc figure une recette manuscrite du XIX^e siècle de *Lotion médicale du docteur P. [?] de Caen pour faire disparaître les taches de rousseur* ; et sur le titre, le cachet humide d'E. Sedolphis.

Exemplaire modeste en brochure postérieure. Travail de ver dans le fond du volume touchant quelques lettres sans altérer la lisibilité, mouillures et rousseurs, petites déchirures en marge du titre. Le feuillet blanc a1 n'a pas été conservé.

Krivatsky, n°643 – Oberlé, n°1145 (éd. 1698).

25 BERGIER (Nicolas). Histoire des grands chemins de l'empire romain, contenant l'origine, progrès, et estenduë quasi incroyable des chemins militaires, pavez depuis la ville de Rome jusques aux extremitez de son empire. *Paris, C. Morel, 1622*. In-4, vélin souple, renfort de parchemin de réemploi sur le premier plat, dos lisse titré et orné de filets à l'encre (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

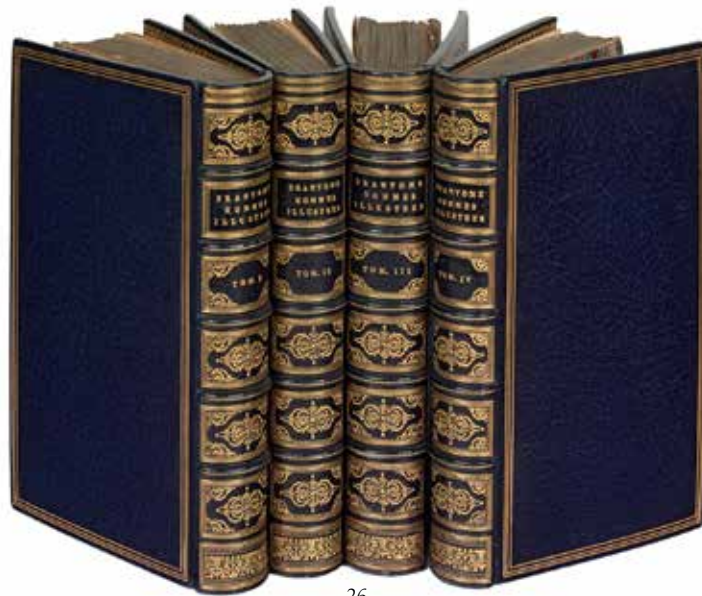
ÉDITION ORIGINALE, dédiée à Louis XIII.

Elle est ornée d'un titre-frontispice dessiné et finement gravé en taille-douce par *Georges Baussonnet*.

Nicolas Bergier (1567-1623), historien et archéologue rémois, fut aidé pour cette étude sur la voirie, la topographie et le génie civil des Romains par le savant Peiresc et les frères Dupuis, qui avaient attiré son attention sur l'existence d'une carte antique découverte cent ans plus tôt par Peutinger.

L'exemplaire est enrichi d'un portrait de l'auteur gravé par *Edmé Moreau* et d'une vue à double page de la porte de Mars légendée *Frontispice d'un ancien monument de la ville de Reims*. Les épîtres dédicatoires des livres II à V ont été reliées à la fin des pièces liminaires.

Brochage lâche, des feuillets légèrement brunis ou piqués, petite brûlure en pied de quelques feuillets et du plat inférieur, manque angulaire p. 795, déchirure réparée et légères mouillures à la planche ajoutée.



26

26 BRANTÔME (Pierre de Bourdeille de). Memoires, contenant les Vies des hommes illustres et grands capitaines françois de son temps. *Leyde [Amsterdam], Jean Sambix le jeune [Daniel Elzevier], 1666*. 4 volumes petit in-12, maroquin bleu, triple filet doré, dos orné aux petits fers, filets sur les coupes, dentelle intérieure, non rogné, étuis bordés postérieurs (*A. Motte*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE.

Ces quatre volumes forment les tomes VI à IX des *Mémoires* de Brantôme, qui furent publiés de 1665 à 1722.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE À TOUTES MARGES, SOIGNEUSEMENT ÉTABLI EN MAROQUIN BLEU.

Motte fut ouvrier chez Trautz avant de prendre sa suite en 1879, mais il céda l'atelier quelques mois plus tard à Thibaron-Joly.

Déchirure angulaire pp. 11-12 du tome III.

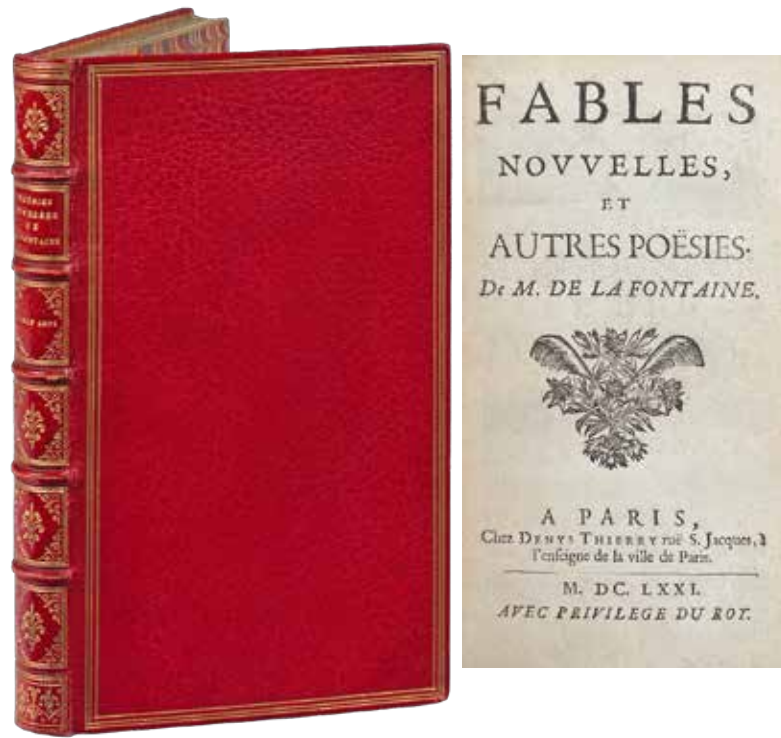
Tchemerzine, II, 114 – Willems, n°1369.

27 BROWNE (John). Myographia Nova : or, a graphical description of all the muscles in the humane body, as they arise in dissection. *Londres, Thomas Milbourn pour l'auteur, 1698*. In-folio, veau fauve, double encadrement de filets et roulette à froid avec fleurons aux angles, dos orné de filets dorés, tranches lisses (*Reliure anglaise de l'époque*). 200 / 300

Nouvelle édition augmentée de ce traité sur la dissection musculaire, illustrée d'un portrait de l'auteur et de 41 (sur 42) planches gravées sur cuivre.

Manque la planche XIII. Reliure usagée et restaurée, dos refait, planches jaunies, rousseurs et mouillures.

Krivatsy, n°1824 (émission mixte).



28

28 LA FONTAINE (Jean de). *Fables nouvelles et autres poésies*. Paris, Denys Thierry, 1671. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure, étui bordé postérieur (Trautz-Bauzonnet). 1 500 / 2 000

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE, partagée entre Claude Barbin et Denys Thierry.

Ce recueil dédié au duc de Guise contient HUIT FABLES EN ÉDITION ORIGINALE : *Le lion, le loup et le renard, Le coche et la mouche, Le trésor et les deux hommes, Le rat et l'huître, Le singe et le chat, Du glan et de la citrouille, Le milan et le rossignol et L'huître et les plaideurs* ; mais aussi des fragments inédits du *Songe de Vaux*, la seconde édition d'*Adonis* et d'autres poésies de circonstance.

Les fables sont ornées de huit vignettes gravées à l'eau-forte par François Chauveau.

L'exemplaire ne présente pas la faute au titre courant des pp. 32-33 que Rochambeau a relevée dans certains exemplaires.

Ce recueil est, suivant Tchemerzine, « le plus varié et l'un des plus curieux de La Fontaine, qui s'y révèle sous les aspects divers du poète de cour, du fabuliste, de l'ami de Fouquet dans la disgrâce, et du grand artiste d'*Adonis*. »

TRÈS EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE SIGNÉ DE TRAUTZ-BAUZONNET.

Rochambeau, n°9 – Tchemerzine, III, 868 – Rochebilière, n°166.

29 LESCARBOT (Marc). *Le Tableau de la Suisse et autres alliez de la France és hautes Allemagnes, auquel sont descrites les singularités des Alpes, et rapportées les diverses alliances des Suisses : particulièrement celles qu'ils ont avec la France*. Paris, Adrien Périer, 1618. In-4, vélin souple, dos lisse, tranches jaspées (Reliure de l'époque). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE EXTRÊMEMENT RARE ET LA SEULE PARUE DE CET OUVRAGE EN VERS ET EN PROSE COMPOSÉ EN L'HONNEUR DES TREIZE CANTONS SUISSES.

« *Le Tableau de la Suisse*, de Marc Lescarbot, est l'un des plus anciens ouvrages et en même temps l'un des plus curieux que l'on ait écrit en français sur notre pays », écrivait William Matthey-Claudet dans les *Annales valaisannes*.

ON EN RECENSE UNE DOUZAINES D'EXEMPLAIRES DANS LES INSTITUTIONS INTERNATIONALES ET IL EST ENCORE PLUS RARE SUR LE MARCHÉ.

Le titre du volume est orné d'une des marques *au Compas d'or* de Christophe Plantin, dont Adrien Périer avait épousé la fille Madeleine.

Les pièces liminaires comprennent trois dédicaces ou adresses – au jeune roi Louis XIII, puis aux *bourgmaîtres, advoyers, lantamans, sénateurs, officiers et peuples* helvétiques et enfin à l'ambassadeur de France Pierre de Castille – suivies d'une présentation de l'*Ordre des cantons de Suisse selon leurs séances* et d'un envoi *au roy* en alexandrins. Un même bandeau gravé sur cuivre aux armes des cantons confédérés ouvre l'adresse aux dignitaires suisses et l'*Ordre des cantons*.

... / ...



Le Tableau de la Suisse, « pris sur le mont Jura près Soleure », siège de l'ambassade française, est un long poème descriptif de 47 pp., riche en considérations topographiques, historiques et scientifiques sur les « singularités des Alpes », les glaciers, l'histoire naturelle, etc. Le reste du volume est occupé par *Les Bains de Feffers en Suisse*, traduction française d'un poème latin sur la source thermale de Pfäfers, suivi des traités d'alliance passés entre la France et la Suisse et des *Particularités du pays de Valais*, ultime chapitre dans lequel est imprimé le texte de la *Caroline* (titre de souveraineté de Charles-Quint sur le Valais). Marc Lescarbot, né à Vervins vers 1570, demeure célèbre comme pionnier du Canada, où il a séjourné et dont il est l'un des premiers historiographes. Mais il fut également avocat au Parlement de Paris, secrétaire de l'ambassade en Suisse de Pierre de Castille dans les années 1611-1616 et commissaire de la Marine après 1619. On a de lui une *Histoire de la Nouvelle-France* très réputée, donnée en 1609, mais aussi *La Conversion des sauvages qui ont été baptisés en la Nouvelle-France* en 1610 et *La Chasse aux Anglois* en 1629 (lot suivant). Lescarbot est mort à Presles-et-Boves en 1641.

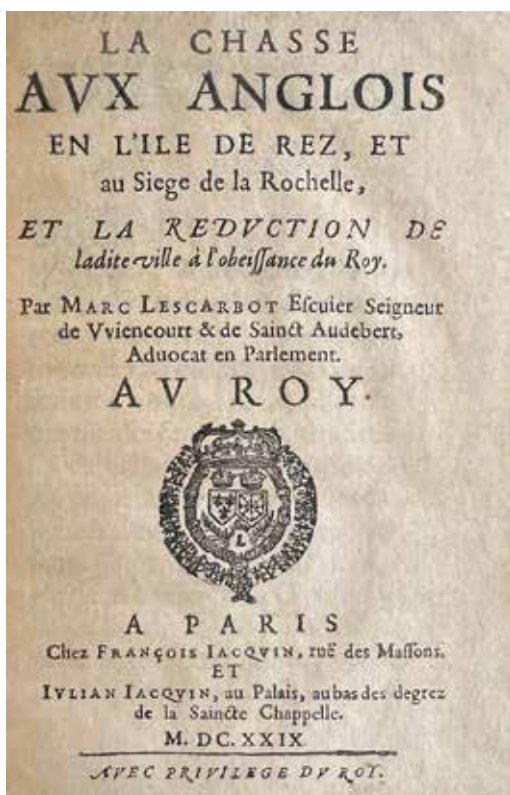
BEL EXEMPLAIRE, TRÈS PUR, DANS SON VÉLIN DE L'ÉPOQUE.

Ex-libris non identifié aux initiales J. E.

Salissures et minimes déchirures marginales aux trois premiers feuillets, sans gravité.

Brunet, III, 1010 – W. Matthey-Claudet, *Annales valaisannes*, 1945, V, n°1, pp.306-311 – E. Thierry, *Marc Lescarbot... Un homme de plume au service de la Nouvelle-France*, Paris, Champion, 2001.

30 LESCARBOT (Marc). *La Chasse aux Anglois en l'île de Rez, et au siege de La Rochelle, et la reduction de ladite ville à l'obeissance du roy*. Paris, François et Julian Jacquin, 1629. In-8, maroquin bleu janséniste, filet sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (M. Lortic). 3 000 / 4 000



ÉDITION ORIGINALE D'UNE EXTRÊME RARETÉ.

L'USTC ne la signale qu'à la BnF, à l'Arsenal, à la Mazarine, à la Méjanes et à la British Library.

L'ouvrage se compose de deux parties sous pagination continue, intitulées *La Chasse aux Anglois en l'île de Rez* et *La Victoire du roy contre les Anglois*, chacune précédée d'une épître dédicatoire au roi. Il renferme également un sonnet dédié au cardinal de Richelieu (p. 46) et un *Cantique au roi* chanté lors de son entrée triomphale à Paris (pp. 62-67).

Ce long poème en alexandrins fait le récit de l'invasion de l'île de Ré par les forces anglaises envoyées le 12 juillet 1627, sous le commandement du duc de Buckingham, pour soutenir la rébellion huguenote de La Rochelle. L'échec du siège de Saint-Martin-de-Ré, défendu par Jean de Toiras, et la bataille du pont du Feneau signèrent la défaite britannique, à la suite de laquelle les Rochelais se soulevèrent ouvertement contre le pouvoir royal. Louis XIII ordonna à Richelieu d'assiéger la cité protestante, qui capitula le 28 octobre 1628.

Sur Marc Lescarbot, voir le lot précédent.

EXEMPLAIRE GRAND DE MARGES, AVEC TÉMOINS, PARFAITEMENT ÉTABLI EN MAROQUIN JANSÉNISTE PAR MARCELLIN LORTIC.

Papier uniformément jauni.

Brunet, III, 1011 – Lowndes, II, 1343.

31 [LETI (Gregorio)]. Il Puttanismo romano : ò vero conclave generale delle puttane della corte, per l'elezione del nuovo pontefice. S.l. [Amsterdam], s.n., 1668. Petit in-12, veau fauve, dos orné, dentelle intérieure, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

RARE PREMIÈRE ÉDITION DE CETTE VIOLENTE SATIRE DES MŒURS SEXUELLES DE LA CURIE ROMAINE.

Attribuée à Gregorio Leti, elle se compose de deux parties tout aussi irrévérencieuses : *Il Puttanismo romano* (pp. 7-58) présente le conclave de 1667 comme une orgie ; quant au *Dialogo tra Pasquino e Marforio* (pp. 59-130), il traite avec force détails de la débauche généralisée à laquelle s'adonnerait la cour pontificale.

Sur le titre, mention au crayon : à la mort d'Alexandre VII, ci-devant cardinal Fabio Chiggi [sic] et cachet révolutionnaire dont le texte a été gratté.

Coiffes manquantes, charnières et coins frottés, gardes marbrées supprimées, menus travaux de ver au fond du volume, petites rousseurs éparses, 3 ff. tachés.

Pia, 1206 – Nordmann, I, n°336 – Gay-Lemonnyer, III, 896 (éd. 1688).

32 LUBIENIECKI (Stanisław). *Theatrum cometicum*. Amsterdam, Daniel Baccamude pour Frans Kuypers, 1666-1668. 3 tomes en un volume in-folio, vélin rigide estampé à froid, filet en encadrement et grand médaillon d'arabesques au centre, traces d'attaches (*Reliure hollandaise de l'époque*). 8 000 / 10 000



ÉDITION ORIGINALE EXTRÊMEMENT RARE DE CET OUVRAGE MONUMENTAL SUR LES COMÈTES ET L'OBSERVATION DE LEUR TRAJECTOIRE, DEPUIS LE DÉLUGE JUSQU'À L'ANNÉE 1665.

La première partie contient une série de trente-huit comptes-rendus d'observations sur la trajectoire de la fameuse comète de 1664-1665, que l'auteur appuie sur son importance correspondance avec Jan Heweliusz, Otto von Guericke, Gaspar Schott et d'autres savants européens. La seconde partie offre une chronologie de 415 observations de comètes effectuées entre 2312 avant notre ère et l'année 1665. La troisième est un appendice consacré à la signification des comètes.

L'illustration comprend un titre-frontispice gravé par *Sebastiaen Stopendaal* d'après *Matthias Scheits*, qui est répété en tête de chaque tome, un portrait de l'auteur gravé par *Lambert Visscher*, un portrait de Rautenstein par *Matthias van Sommeren* dans la troisième partie, et 83 FIGURES D'ASTRONOMIE GRAVÉES SUR CUIVRE SUR 81 PLANCHES HORS TEXTE, dont 24 à double page et 4 dépliantes, dues à *Stopendaal*, *Gerritsz*, *Gerardi*, *Veenhuysen*, etc.

Issu d'une famille noble de Raków, Stanisław Lubieniecki (1623-1675) fut astronome, historien et pasteur de la communauté socinienne de Czarkowy. Après l'invasion suédoise de la Pologne, il fut constamment en butte aux attaques du clergé luthérien, en tant que « Frère polonais », et dut se placer sous la protection de Frédéric III de Danemark, à Hambourg, où il acheva sa vie. Il est aussi l'auteur d'une importante histoire de la Réforme en Pologne, *l'Historia Reformationis Polonicæ* (1685).

Les trois parties composant l'ouvrage sont ici réunies en un fort volume in-folio de plus de 1500 pages, sobrement relié à l'époque en vélin estampé à froid.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU COMTE VON VELEN AU CHÂTEAU DE RAESFELD, avec ex-libris manuscrit au titre daté du 6 octobre 1717. Restaurations à la reliure, dos refait, discrètes réparations marginales à quelques feuillets et gravures, notamment au frontispice initial, au portrait de l'auteur et aux pl. 1, 26 et 83, quelques petites auréoles marginales, un feuillet taché (I, 355). *Brunet*, III, 1194 – *Graesse*, IV, 270 – *Honeyman*, n°2052 – *Poggendorff*, I, 1508 – *Thorndike*, VIII, 336.

33 LUCAIN. *Pharsalia*, sive de bello civili Cæsaris et Pompeii lib. X. Amsterdam, Johannes Blaeu, 1643. Petit in-12, maroquin rouge, roulette et filets en encadrement, décor à compartiments de filets droits et courbes complété de fers filigranés dans les écoinçons et de gerbes de fleurons filigranés autour d'un quadrilobe central, dos orné, coupes décorées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Jolie édition hollandaise accompagnée des notes d'Hugo Grotius, en fin d'ouvrage, et de Thomas Farnaby, en marge.

Un titre-frontispice gravé sur cuivre ouvre le volume.

ÉLÉGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE DANS LE STYLE DE FLORIMOND BADIER.

De la bibliothèque Claude-Marie de Rivérieux de Chambost (1769-1827), colonel de la garde nationale de Lyon et député du Rhône sous la Restauration, avec ex-libris.

Accroc au caisson inférieur, coins inférieurs usés, rousseurs sporadiques.



34

34 [MANUSCRIT]. [MAGISTRAT DE LILLE]. Creation de la Loy de la ville de Lille. Rapport de la loy. J. Parent. [Lille, vers 1655]. Manuscrit [167] ff. en 13 cahiers, dont [1] f. de titre, [2] ff.bl., [11] ff., 147 ff. (f. 79 supprimé sans manque, f. 80 répété), [1] f. avec béquet, [5] ff.bl., écriture notariale à l'encre brune, avec les nomenclatures sur deux colonnes. In-folio, broché, couture sur deux pièces de parchemin de réemploi, portefeuille à lacets en cartonnage d'époque, titre manuscrit sur le plat supérieur, chemise et étui modernes gainés de basane fauve (*C. Mairesse*). 800 / 1 000

IMPORTANT MANUSCRIT INÉDIT SUR LA COMPOSITION DU MAGISTRAT DE LILLE, DIT AUSSI LA LOY, FOURNISSANT LA LISTE DES MEMBRES DE L'ADMINISTRATION MUNICIPALE LILLOISE DE 1303 À 1655.

L'auteur du recueil, J. Parent, n'est pas connu, mais il a peut-être un lien avec Jean Parent, écrivain lillois de la fin du XVI^e siècle dont le seul ouvrage, le *Miroir des supérieurs*, n'a été édité qu'en 1643.

Les pouvoirs du Magistrat de Lille, aussi appelé *la Loy*, étaient très étendus – justice civile et criminelle, haute, moyenne et basse, levée des impôts, police, administration, urbanisme – et comprenaient le droit de jugement en dernier ressort sans appel. Le Magistrat comprenait un *Mayeur*, présidant les assemblées des échevins, un *Rewart*, chef de la police, et une douzaine d'*échevins*, en charge des questions civiques, de l'inspection des cheminées à la perception des taxes. Ceux-ci choisissaient encore huit *prud'hommes*, œuvrant à la répartition des impôts, huit *jurés*, cinq *appaiseurs*, réglant les menus différends entre bourgeois, quatre *comtes de la Hanse* ou trésoriers des finances de la ville, et cinq *gardes-orphelines* en charge de gérer les biens des orphelins mineurs. L'échevinage, le Mayeur et le Rewart étaient renouvelés chaque année, mais en pratique ces fonctions étaient monopolisées par un petit nombre de familles ayant titre de bourgeois (soit 10 à 15% de la population lilloise).

DE LA BIBLIOTHÈQUE ANDRÉ-JOSEPH LE GLAY (1785-1863), médecin, bibliothécaire et archiviste lillois, auteur notamment d'un Catalogue descriptif des manuscrits de la bibliothèque de Lille publié en 1848.

Réparations de papier au dos du portefeuille, sali et frotté, manque dans le blanc du premier feuillet, sali et taché, marges empoussiérées, 10 ff. du premier cahier ne sont pas brochés.

35 MICHAËLIS (Sébastien). Histoire admirable de la possession et conversion d'une penitente, seduite par un magicien, la faisant Sorciere & Princesse des Sorciers au païs de Provence, conduite à la sainte Baume, pour y estre exorcizée l'an 1610... Ensemble la Pneumalogie, ou Discours des esprits... Edition seconde. *Lyon et Paris, Charles Chastelain, 1614*. 3 parties en un volume in-8, vélin à recouvrements (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

SECONDE ÉDITION DE CE RÉCIT D'UNE CÉLÈBRE AFFAIRE DE POSSESSION DÉMONIAQUE ET D'EXORCISME, parue un an après l'originale.

C'est pour justifier son action dans l'affaire des possessions d'Aix-en-Provence, survenue en 1610, que Sébastien Michaëlis, grand inquisiteur de la foi en Avignon et expert en démonologie, a composé ce récit de l'exorcisme de Madeleine de Demandols de la Palud. Novice au couvent des Ursulines de Marseille, celle-ci affirmait avoir été séduite par son confesseur, Louis Gaufridy, moine bénédictin et curé des Accoules, qui l'aurait emmenée au sabbat et aurait provoqué sa possession par le démon Verrine. Le Parlement de Provence, saisi par l'inquisiteur, condamna Gaufridy au bûcher le 30 avril 1611.

« Cette affaire de possession et de sorcellerie a défrayé la chronique et fait couler beaucoup d'encre. Les déclarations des possédées ont marqué l'univers démonologique du temps et suscité un engouement littéraire sans précédent » (Joris Astier). L'*Histoire admirable*, dédiée à la régente Marie de Médicis, est suivie, sous pagination séparée, d'un procès-verbal de l'exorcisme et, dans la troisième et dernière partie, d'une réédition de la *Pneumalogie ou Discours des Esprits* – « UN DES TRAITÉS DE DÉMONOLOGIE LES PLUS COMPLETS » suivant Dorbon, publié par Michaëlis dès 1587. Pourvu d'un titre particulier à la date de 1614, ce texte se trouve parfois seul.

Quelques annotations et marques de lecture de l'époque à l'encre brune.

Menus accrocs et salissures à la reliure, un nerf détaché ; quelques taches, rousseurs, mouillures et feuillets brunis, travail de ver dans la marge inférieure de quelques feuillets.

Dorbon, n°3073-3074 – Caillet, n°7507 – Guaita, n°717 – Yve-Plessis, n°1263 – Joris Astier, « L'affaire Gaufridy : possession, sorcellerie et eschatologie dans la France du premier XVII^e siècle », *Revue des sciences religieuses*, n°93/1-2, 2019, pp. 111-136.

36 MONCONYS (Balthasar de). Journal des voyages de Monsieur de Monconys, où les sçavants trouveront un nombre infini de nouveautez, en machines de mathématique, expériences physiques, raisonnemens de la belle philosophie, curiositez de chymie, et conversations des illustres de ce siècle. *Lyon, Horace Boissat et Georges Remeus, 1665-1666*. 3 parties en un volume in-4, veau fauve, dos orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE « RELATION TRÈS RARE », suivant Chadenat, publiée peu après la mort de l'auteur par son fils Gaspard de Monconys, sieur de Liergues, avec la collaboration du savant jésuite Jean Bertet.

ELLE EST ILLUSTRÉE DE 30 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE REPRÉSENTANT DIVERS ENGINS, MACHINES, GRAPHIQUES ET VUES.

Ce remarquable journal contient des informations des plus curieuses glanées par son auteur durant les voyages qu'il entreprit à partir de 1645 à travers le Portugal, la Provence, l'Italie, l'Égypte, la Syrie, Constantinople et l'Anatolie, l'Angleterre, les Pays-Bas, l'Allemagne et enfin l'Espagne. Les journaux sont suivis, sous pagination particulière, de *Lettres écrites à M. de Monconys*, de son *Traité d'algèbre*, et enfin de ses *Poésies, Lettres et Secrets et recettes* retrouvés après sa mort dans ses papiers.

Magistrat et médecin, infatigable voyageur, Balthasar de Monconys (1611-1665) était un adepte de l'alchimie doublé d'un amateur de physique et de mathématiques respecté des grands savants de son temps, tels Gassendi, Boudelot, Thevenot, Pascal, Auzout, Hobbes, Digby, Boile, Vossius, Kircher, Torricelli... avec lesquels il était en relation. Son frère est le célèbre antiquaire et collectionneur lyonnais de Liergues.

EXEMPLAIRE ANNOTÉ À LA PLUME PAR UN LECTEUR DU TEMPS PARTICULIÈREMENT CURIEUX DE CHIMIE ET D'ALCHIMIE.

Reliure usagée avec importants manques de peau ; rousseurs, petites mouillures et taches éparses ; titres des tomes I et II rognés trop court en pied, manque angulaire à une planche sans atteinte à la gravure.

Atabey, n°818 – Caillet, n°7642 – Chadenat, n°1171 – Gay, n°93 – Tobler, n°16 – Sommervogel, I, 1373.



37 [RACINE (Jean)]. *Esther*. Tragédie tirée de l'Escriture Sainte. Paris, Denys Thierry, 1689. In-4, maroquin rouge janséniste, filets sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure, étui bordé postérieur (Cuzin). 1 000 / 1 200



ÉDITION ORIGINALE RARE.

Le privilège de l'édition, concédé aux dames de la communauté de Saint-Louis, a été partagé entre les libraires Denys Thierry et Claude Barbin.

Le frontispice, gravé par Sébastien Leclerc, a été dessiné par Charles Le Brun, qui avait contribué aux décors du spectacle.

Composée à la demande de Madame de Maintenon, *Esther* fut représentée le 26 janvier 1689 dans le cadre majestueux de la Maison royale de Saint-Louis, à Saint-Cyr, pour le public restreint des Grands de la Cour, et obtint un très vif succès.

EXEMPLAIRE GRAND DE MARGES, ÉTABLI EN MAROQUIN JANSÉNISTE PAR CUZIN.

Papier jauni avec quelques rousseurs éparses, estafilade réparée aux pp. 53-54.

Riffaud, n°8945 – Guibert, 95:1 – Tchemerzine, V, 347 – Le Petit, 374 – Rochebilière, n°409.

38 RIDÒLFI (Carlo). *Le Maraviglie dell'arte, ovvero le vite de gl'illustri pittori veneti, e dello stato*. Venise, Giovanni Battista Sgava, 1648. 2 parties en un volume in-4, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, coupes décorées, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque). 1 500 / 2 000



ÉDITION ORIGINALE.

Chef-d'œuvre de l'auteur, cette somme biographique sur les peintres vénitiens du XV^e au XVII^e siècle, composée à la manière des *Vies* de Vasari, renferme de précieux renseignements sur Mantegna, Carpaccio, Bellini, Giorgione, Lotto, Palma l'Ancien et le Jeune, Véronèse, Titien, le Tintoret et d'autres. La vie du Tintoret avait d'abord paru séparément en 1642.

L'illustration, finement gravée sur cuivre par Giacomo Piccini, se compose de 2 titres-frontispices, d'un portrait de l'auteur d'après Antonio Romiti et de 36 portraits d'artistes tirés dans le texte, à pleine page.

Peintre lui-même de l'école vénitienne, élève de l'Aliense, Carlo Ridolfi (1594-1658) doit pourtant sa renommée – et son surnom de *Vasari dei Veneziani* – à cet important ouvrage historique, rédigé avec clarté, concision et exactitude.

BEL ET RARE EXEMPLAIRE RELIÉ À L'ÉPOQUE EN MAROQUIN ROUGE À LA DU SEUIL.

Menus frottements à la reliure, coiffe de tête rognée, quelques feuillets roussis.

Schlosser-Magnino, 531 – Gamba, n°2063 – Cicognara, n°2359.

39 SCHEFFER (Johannes). De militia navali veterum libri quatuor. *Uppsala, Johannes Janssonius, 1654*. Petit in-4, basane tachetée, filet doré, dos orné de filets dorés, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, dédiée à la reine Christine de Suède.

Ce savant traité sur les techniques de navigation antiques, les méthodes de construction et la décoration des trirèmes, est nourri d'informations puisées aux meilleures sources.

L'illustration comprend un titre-frontispice interprété par *Jacob van Meurs* d'après l'auteur, 4 planches hors texte de navires (dont 2 dépliantes) et de nombreuses figures dans le texte gravées sur bois.

Johannes Scheffer fut l'un des plus grands humanistes suédois de son temps, passionné de philologie et d'archéologie. Né à Strasbourg en 1621, il a enseigné l'éloquence à l'université d'Uppsala de 1648 à sa mort en 1679. Il est l'auteur, notamment, d'une importante histoire du peuple saami (*Lapponia*, 1673) et d'une bibliographie de l'histoire suédoise (*Suecia literata*, 1680).

Coiffe de tête arasée, fentes aux mors inférieurs, légers manques à la pièce de titre, discrètes épidermures, rousseurs sporadiques et quelques feuillets jaunis.

Graesse, VI, 297.

40 SELLIUS (Bernardus). Emblemata sacra, è præcipuis utriusque Testamenti historiis concinnata. *Amsterdam, Michiel Colijn, 1617*. In-folio oblong, demi-basane chagrinée fauve (*Reliure du XIX^e siècle*). 300 / 400

TROISIÈME ÉDITION DE CETTE RARE SUITE D'EMBLÈMES SACRÉS, c'est-à-dire tirés de l'Ancien et du Nouveau Testament, comprenant 97 (sur 99) planches gravées en taille-douce par *Pieter van der Borch*, accompagnées chacune d'un quatrain latin de Bernardus Sellius.

Manquent les planches n^{os} 1 et 56. Reliure abîmée et épidermée, premier plat détaché, titre restauré avec perte d'une lettre, restaurations marginales à quelques planches, dernière planche doublée, petites mouillures marginales.

41 THYBOUREL (François) et Jean APPIER. Recueil de plusieurs machines militaires et feux artificiels pour la guerre et la recreation. *Pont-à-Mousson, Charles Marchant, 1620*. 7 parties en un volume petit in-4, demi-veau marbré, dos orné (*Reliure du XIX^e siècle*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DE CE TRÈS RARE OUVRAGE LORRAIN PUBLIÉ À PONT-À-MOUSSON.

Le *Recueil de machines militaires* occupe les cinq premières parties de l'ouvrage, tandis que les deux dernières renferment une *Méthode pour écrire occultement à son amy par l'Alphabet de Trithemius* et une *Méthode pour écrire de nuit*. Ces deux opuscules cryptographiques ne figurent pas dans la seconde édition de l'ouvrage, donnée en 1630 sous le titre de *Pyrotechnie de Hanzelet*.

La belle et curieuse illustration gravée en taille-douce par ledit *Hanzelet* comprend un titre-frontispice et une centaine de figures de machines et de dispositifs militaires et pyrotechniques dans le texte.

Les deux auteurs étaient attachés à l'université de Pont-à-Mousson : François Thybourelet, maître-chirurgien originaire de Gorze en Moselle, y enseignait les mathématiques, tandis que Jean Appier, dit Hanzelet, en était l'imprimeur et graveur juré.

Réparations marginales aux 4 ff. liminaires, f. 34 légèrement plus court de marges, petites mouillures marginales et rares rousseurs.

Ruggieri, n°512 – *Philip*, A140 – *Cockle*, n°937 – *Ronsin* : Lorraine, X, 175, n°116 – *Brunet*, I, 358 – *Debure*, n°2145.





42 VAN LIMBORCH (Philipp). *Historia Inquisitionis. Cui subjungitur Liber sententiarum Inquisitionis Tholosanæ, ab anno Christi 1307 ad annum 1323.* Amsterdam, Henri Wetstein, 1692. 2 parties en un volume in-folio, vélin rigide à recouvrements, dos lisse titré à l'encre, tranches mouchetées (*Reliure hollandaise de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE MONUMENTALE HISTOIRE DE L'INQUISITION.

L'iconographie, remarquable, se compose de 9 planches hors texte, dont 3 à double page, gravées par *Adriaan Schoonebeck*.

Le remontrant hollandais Philipp van Limborch (1633-1712), éditeur des travaux d'Arminius et proche de John Locke, puisa dans la *Relation de l'Inquisition de Goa* parue quatre ans auparavant la matière de cette somme sur le sujet, qu'il compléta d'un grand nombre de révélations et de détails inédits. L'Église catholique mit l'ouvrage à l'index dès l'année suivante.

La seconde partie du volume renferme le *Livre des sentences* rendues par Bernard Gui (1261-1331), grand inquisiteur de Toulouse de 1308 à 1323, mandaté par le pape pour traquer en Languedoc les hérétiques cathares, vaudois et béguins.

SUPERBE EXEMPLAIRE, DE TOUTE FRAÎCHEUR, EN VÉLIN HOLLANDAIS DE L'ÉPOQUE.

Van der Vekene, I, 1875 – Caillet, n°6693 – Brunet, III, 1079 – Graesse, IV, 212.



Livres du XVIII^e siècle

43 BIBLIA, das ist : die gantze Heilige Schrifft, deß Alten und Neuen Testaments. *Berne, Hoch-Oberkeitlicher Truckerey* [Daniel Tschiffeli], 1719. 4 parties en un volume in-4, basane fauve, double filet à froid, dos muet orné de même, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Cette bible protestante, dans la traduction allemande de Johannes Piscator, sort de la *Hochobrigkeitliche Druckerei* de Berne, alors dirigée par Daniel Tschiffeli.

Elle est imprimée en lettres gothiques, sur deux colonnes, et ornée d'un frontispice replié aux armes de la ville de Berne. Le *Nouveau Testament* a un titre propre à l'adresse et à la date de *Berne, Daniel Tschiffeli, 1718*, tandis que les *Prophètes* et les *Apocryphes* sont précédés seulement d'un faux-titre.

Bel exemplaire, malgré des épidermures sans gravité et quelques rousseurs. Annotation manuscrite du temps, en allemand, sur la première garde.

44 BOSSUET (Jacques-Bénigne). Œuvres. *Paris, J.-B. Coignard, Antoine Boudet, 1747-1749*. 12 vol. – Défense de la déclaration de l'assemblée du clergé de France de 1682. [Suivi de] *Defensio declarationis conventûs cleri gallicani. Amsterdam* [Paris ?], *la Compagnie, 1745*. 5 vol. – Œuvres posthumes. *Ibid.*, 1753. 3 vol. – Sermons. *Paris, Antoine Boudet, 1772-1778*. 4 vol. Ensemble 24 volumes in-4, veau moucheté, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

SECONDE ÉDITION COLLECTIVE DES ŒUVRES DE BOSSUET, reprenant la célèbre édition dite de Paris, publiée sous la direction de l'abbé Péreau en 1743-1747.

Elle a connu plusieurs tirages entre 1747 et 1749 et les exemplaires contiennent indifféremment des volumes de l'une ou l'autre émission.

Le premier volume est orné d'un portrait de Bossuet d'après *Hyacinthe Rigaud* gravé par *J. Devaux* (au lieu de celui qu'on trouve parfois, signé *Petit*).

Les douze volumes des Œuvres parues du vivant de Bossuet se complètent de huit autres volumes publiés par l'abbé Leroy, sous la rubrique d'Amsterdam, en 1745 et 1753 : les tomes XIII-XVII contiennent la *Defensio*, en latin, accompagnée de sa première traduction française, par ledit Leroy ; et les tomes XVIII-XX renferment la première édition des Œuvres posthumes.

RARE ENSEMBLE COMPLET DES VINGT VOLUMES, QUI SE TROUVENT DIFFICILEMENT RÉUNIS.

On a joint, de plus, les quatre volumes des *Sermons* de Bossuet dans l'édition de Dom Deforis, demeurée inachevée. Ils se présentent ici en tirage séparé, sous le titre de *Sermons*, mais leur collation correspond à celle des tomes IV à VII de l'édition de 1772-1788.

La reliure, similaire mais non uniforme, est tomée continûment de XXI à XXIV.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU COMTE MARIE-ANTOINE DE PUISEUX, né en 1846, avec son ex-libris.

Défauts d'usage aux reliures : coiffes manquantes, mors fendus, quelques petits manques et épidermures ; intérieur globalement frais, malgré de rares rousseurs et quelques feuillets jauniss. 2 ff. table déplacés dans le dernier volume.

Verlaque, 102-109.





46



47

- 45 [BUGEY]. Portefeuille du XVIII^e siècle en vélin et carton à soufflet, avec rabat à lanières (34 x 22 cm). 100 / 120

Mention manuscrite de l'époque sur le verso : *portefeuille pour Prangin, Culoz et Pingon*.

Au XVIII^e siècle, les seigneuries de Prangin et de Culoz, en Bugey, appartiennent aux comtes de Pingon, lignée savoissienne qui est originaire du Bugey.

Quelques marques d'usure.

- 46 DIDEROT (Denis). *Les Bijoux indiscrets. Au Monomotapa* [Paris, Durand], s.d. [1748]. 2 volumes in-12, veau marbré, dos lisse orné d'étoiles dorées, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est ornée d'une vignette de titre répétée, d'un frontispice et de 6 figures hors texte que Cohen juge « fort originales ».

La trame du roman offre à l'auteur « l'occasion d'égratigner de sa satire les nombreux aspects de la vie de cette époque et d'en traiter les sujets les plus variés : de la réforme du théâtre de l'opéra et de comédie à la querelle des Anciens et des Modernes, aux questions de droit, d'économie et de philosophie. Dans chaque cas, il y révèle son esprit alerte qui devance le temps » (Laffont-Bompiani).

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU PRÉSIDENT DE BECTHOMAS, avec ex-libris et trois étoiles héraldiques au dos des volumes. Né et mort à Rouen, Pierre-Marc-Antoine de Languedor (1714-1780), marquis de Becthomas et comte d'Averton, fut président à mortier au Parlement de Normandie, mais aussi poète, lauréat des Palinods en 1729 et élu prince de cet ancien concours de poésie rouennais en 1767.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE D'INTÉRESSANTE PROVENANCE NORMANDE DE L'ÉPOQUE.

Mors fendillés, quelques marques d'usure et restaurations discrètes aux reliures. Ex-libris retiré dans le premier volume, mais présent dans le second.

Adams, B11 – Tchemerzine, II, 922 – Cohen, 303.

- 47 DIDEROT (Denis). *La Religieuse. Paris, Gueffier jeune, Knapen fils, an V (1796 v. st.)*. 2 volumes in-18, veau raciné, dos lisse orné, chiffre couronné en queue, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION TRÈS RARE PARUE L'ANNÉE DE L'ORIGINALE.

Elle est ornée de 2 frontispices anonymes gravés en taille-douce.

EXEMPLAIRE RELIÉ À L'ÉPOQUE AU CHIFFRE D'UN AMATEUR.

Menus frottements aux reliures, deux légers manques sur les plats, quelques petites rousseurs.

Adams, RC3 – Tchemerzine, II, 971.

48 DIDEROT (Denis). Jacques le fataliste et son maître. *Paris, Buisson, an V* [1797]. 2 volumes in-8, demi-veau fauve, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure du XIX^e siècle*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Complexe et déroutant, *Jacques le fataliste* avait d'abord paru en feuilleton dans la *Correspondance littéraire* de Grimm, entre 1778 et 1780. Il fut ensuite publié en allemand, dans la traduction de Schiller en 1785 et dans celle de Mylius en 1792, et fit l'objet d'éditions françaises retraduites de l'allemand et tronquées. Le texte original de Diderot ne fut édité qu'en 1797, sur une copie manuscrite provenant vraisemblablement de la bibliothèque de Grimm, et connut plusieurs éditions la même année. Signature de M. Letertre sur les titres, partiellement effacée au premier tome. Coiffes abîmées, charnières supérieures fendues, petites épidermures, mouillures sur deux cahiers.

Adams, JF1 – Tchmerzine, II, 965.

49 FÉNELON. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. *Paris, veuve Delaulne, 1730*. 2 tomes en un volume in-4, veau fauve, large cadre de veau marbré bordé d'une roulette et de filets dorés, réserve centrale au naturel, dos lisse à faux-nerfs mosaïqués en maroquin vert et dorés, pièces de titre rouge et de tomaisson verte, coupes guillochées, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

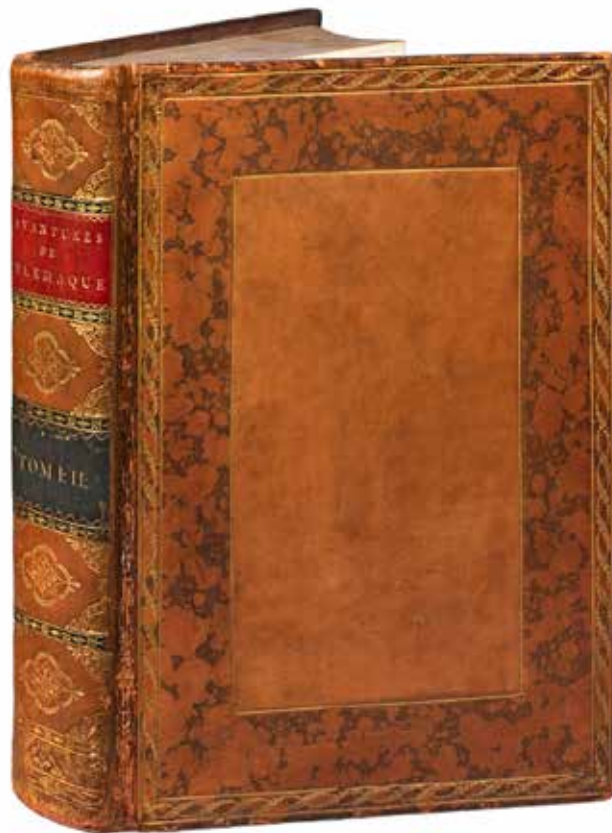
Nouvelle édition, ornée d'un frontispice et d'une vignette de *Coypel*, de 24 planches hors texte gravées d'après *Coypel*, *Cazes*, *Favanne*, *Humblot* et *Souville*, et d'une carte itinéraire dépliant.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE SÉDUISANTE RELIURE HOLLANDAISE DE L'ÉPOQUE.

DE LA BIBLIOTHÈQUE JOAN RAYE VAN BREUKELERWAERT (1737-1823), illustre amateur et curieux qui possédait à Amsterdam un fameux cabinet d'histoire naturelle, cité à plusieurs reprises par Levaillant dans son *Histoire naturelle des oiseaux d'Afrique*, avec ex-libris.

Mors légèrement frottés et fendillés.

Cohen, 380.



50 FIGURES des histoires de la Sainte Bible, avec des discours qui contiennent exactement ce qui est écrit de plus remarquable dans l'Ancien et le Nouveau Testament. – Figures du Nouveau Testament. *Paris, Alexis de la Roche et Jean Lesclapart, 1724*. 2 parties en un volume in-folio, veau marbré, filet à froid, dos orné, tranches lisses (*Reliure pastiche*). 200 / 300

Nouvelle édition de cette célèbre Bible imagée, illustrée de 273 gravures sur bois, dont 158 à mi-page et 2 à pleine page pour l'*Ancien Testament* et 111 à mi-page et 2 à double page pour le *Nouveau Testament*.

On a ajouté à l'exemplaire une grande planche repliée gravée sur cuivre par *G. du Vivier*, contenant 16 illustrations bibliques. Réparations marginales à quelques feuillets (touchant l'imprimé aux pp. 25-34, 67-68 et 101-102 de la première partie), quelques taches et rousseurs éparses, 2 ff. de table intervertis.

51 [HÉNAULT (Charles)]. Nouvel abrégé chronologique de l'histoire de France, contenant les événements de notre histoire depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV, les guerres, les batailles, les sièges, etc., nos loix, nos mœurs, nos usages, etc. *Paris, Prault, 1768*. 2 volumes in-4, veau fauve, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000



Nouvelle édition revue et augmentée de cet ouvrage classique.

Elle est illustrée d'une vignette de titre, d'un charmant portrait de la reine Marie Leszczyńska gravé par *Gaucher* d'après *Nattier* en tête de la dédicace, de 3 vignettes par *Cochin* gravées par *Moreau le Jeune*, 3 lettrines par *Chedel* et 31 culs-de-lampe par *Moreau*, dont un à pleine page à la fin du règne de Louis XIV.

L'EXEMPLAIRE EST ENRICHÉ D'UNE SUITE DE 30 CARTES GRAVÉES AUX LISERÉS COLORIÉES et d'un titre-frontispice dessiné et gravé par *Babel*, extraits de l'*Atlas de la France ancienne et moderne* publié en 1764 par *Desnos pour servir à l'intelligence de l'Abrégé chronologique de l'histoire de France*. Le titre et les cartes, tous à double page, ont été soigneusement montés sur onglets lors de la reliure.

BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ À L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque Louis-Alexandre Gitton du Plessis (1800-1888), avocat et ardent bibliophile blésois, avec ex-libris.

Coins inférieurs usés, éraflure sur un plat, des cartes très légèrement jaunies.

52 JOFFRE (Pierre). *Ars syllogistica demonstrata, ad usum suæ scholæ*. *Tarbes, Matthieu Roquemaurel, 1712*. In-12, basane racinée, tranches teintées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

UNE DES PREMIÈRES IMPRESSIONS DE TARBES, DONNÉE PAR LE PREMIER IMPRIMEUR DE LA VILLE, ROQUEMAUREL.

Édition originale du troisième livre imprimé à Tarbes, un rare traité de logique de Pierre Joffre, prêtre de la Congrégation de la Doctrine chrétienne et professeur de philosophie au Collège de Tarbes.

Il en existe un autre tirage à la même date, à la pagination un peu différente, ainsi sans doute que les feuillets liminaires. Ici la préface et un appendice méthodologique occupent la partie en chiffres romains et une table les 2 derniers feuillets.

Un tableau schématique des propositions (p. 116) et plusieurs tableaux simples dans le texte.

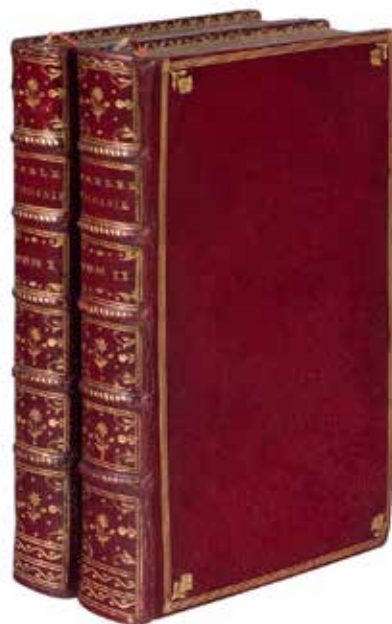
Ex-libris manuscrit ancien au titre, probablement local.

Très rares pâles rousseurs, menus défauts, deux cahiers très légèrement bistrés. Quelques épidermures, bords frottés, coiffe de tête un peu écrasée, dos légèrement gauchi.

Desgraves, Répertoire des livres imprimés en France au XVIII^e siècle, II, Tarbes, p. 99, n°3.



53



54

- 53 LA FONTAINE (Jean de). *Fables choisies*. Paris, Desaint & Saillant, Durand, 1755-1759. 4 volumes in-folio, veau marbré, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 500 / 3 000

MAGNIFIQUE ET TRÈS CÉLÈBRE ILLUSTRATION DE JEAN-BAPTISTE OUDRY EN PREMIER TIRAGE.

Elle comprend un frontispice et 275 figures hors texte dessinées par Oudry, retouchées pour la gravure par Cochin et gravées sur cuivre par les meilleurs artistes du temps.

Le texte est agrémenté de vignettes et de culs-de-lampe floraux ou allégoriques gravés sur bois par Le Sueur et Papillon d'après les compositions du peintre de fleurs Jean-Jacques Bachelier.

La partie typographique a été confiée à Charles-Antoine Jombert.

« ONE OF THE MOST AMBITIOUS AND SUCCESSFUL OF ALL ILLUSTRATED BOOKS » (Ray).

On a joint à l'exemplaire, comme souvent, le portrait d'Oudry gravé par Tardieu d'après Largillière. La gravure du *Singe et le léopard* est en second état.

De la bibliothèque Edwige L. Guyot, avec ex-libris.

Coiffes restaurées, une coiffe manquante au tome II, cinq mors fendus, quelques taches et feuillets légèrement jaunis, réparation minime à un feuillet (II, 23).

Cohen, 548 – Ray, n°5 – Rochambeau, *Fables*, n°86 – Des livres rares, n°207.

- 54 LA FONTAINE (Jean de). *Fables choisies*. Paris, J. Barbou, 1759. 2 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, fleurons aux angles, dos orné, filet sur les coupes, roulette intérieure, doublures et gardes de papier étoilé, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

CHARMANTE ÉDITION REPRODUISANT CELLE DE 1746.

Elle renferme 238 fables, accompagnées du commentaire de Pierre Coste, publié dès 1743. On y trouve, réunis en fin d'ouvrage, les quatre poèmes retirés du livre XII, l'*Épithaphe de La Fontaine* et *La Cigale trouvée parmi une foule de sauterelles*.

L'illustration se compose d'un frontispice de Bernard Picart interprété par Legrand et de 246 jolies vignettes de François Chauveau gravées sur cuivre par Étienne Fessard.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU PRÉSIDENT GEORGES POMPIDOU (2016, n°91), avec ex-libris.

Infimes restaurations aux coiffes, réparation angulaire à quelques feuillets (I, 3 et II, 355-404).

- 55 LA FONTAINE (Jean de). Contes et nouvelles en vers. S.l.n.n., 1777. 2 volumes in-8, basane racinée, dos lisse orné, coupes guillochées, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Contrefaçon assez jolie de la célèbre édition des fermiers généraux, parue en 1762.

CHARMANTE ILLUSTRATION LÉGÈRE, à laquelle se prête le thème galant du texte, composée de 2 titres-frontispices gravés par Vidal, un portrait de l'auteur par Macret d'après Ficquet et 80 figures hors texte d'après celles d'Eisen, auxquelles s'ajoutent 2 vignettes de titre et 43 culs-de-lampe non signés.

De la bibliothèque Pierre Hollier-Larousse (1878-1959), avec ex-libris.

Anciennes et discrètes restaurations aux reliures, très légères rousseurs éparses.

Rochambeau, *Contes*, n°90 – Cohen, 571.

- 56 LE MOINE (Pierre-Camille). Diplomatique-pratique, ou traité de l'arrangement des archives et trésors des chartes. Metz, Joseph Antoine, 1765. – Supplément à la Diplomatique-pratique. Paris, Despillay, 1772. 2 ouvrages en un volume in-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITIONS ORIGINALES.

Le volume renferme 12 planches gravées de paléographie dans la *Diplomatique-pratique* et 52 planches repliées dans le *Supplément* (et non 53 comme l'annonce le titre).

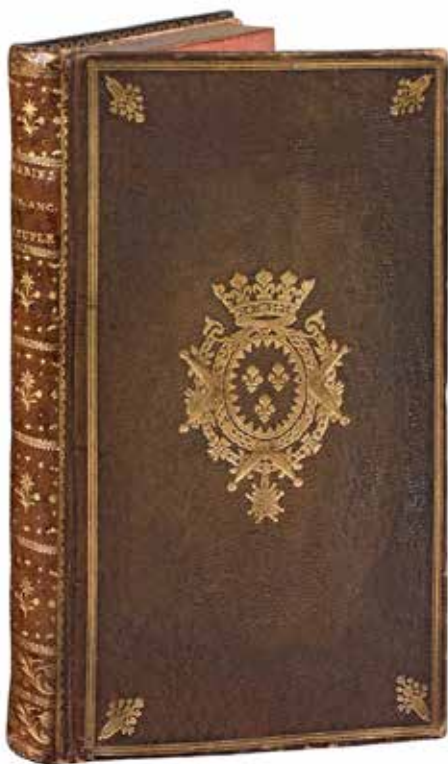
La *Diplomatique-pratique* de Le Moine est UN DES PREMIERS MANUELS D'ARCHIVISTIQUE FRANÇAIS, mais il est intéressant également pour la diplomatique et la paléographie. Il eut une influence importante sur les méthodes de travail de l'époque, en France et à l'étranger.

Son supplément, rédigé en collaboration avec Joseph Battheney, l'archiviste de l'évêque d'Orléans, expose *une méthode sûre pour apprendre à déchiffrer les anciennes écritures et arranger les archives*. Il a fait l'objet d'une seconde édition en 1775 sous le titre de *L'Archiviste françois*.

Discrètes restaurations aux coins et aux coiffes, petit raccommodage au faux-titre, planches I-VI interpolées.

Brunet, III, 973.

- 57 LE ROY (David). La Marine des anciens peuples, expliquée et considérée par rapport aux lumières qu'on en peut tirer pour perfectionner la marine moderne. Paris, Nyon aîné, Stoupe, 1777. In-8, maroquin olive, triple filet doré, fleurons aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné, filet sur les coupes, dentelle intérieure, doublure et gardes de soie rose, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200



ÉDITION ORIGINALE.

Elle est dédiée à Antoine de Sartine, alors ministre de la Marine.

En fin de volume, six planches dépliantes gravées par Sellier représentent différentes embarcations et galères antiques.

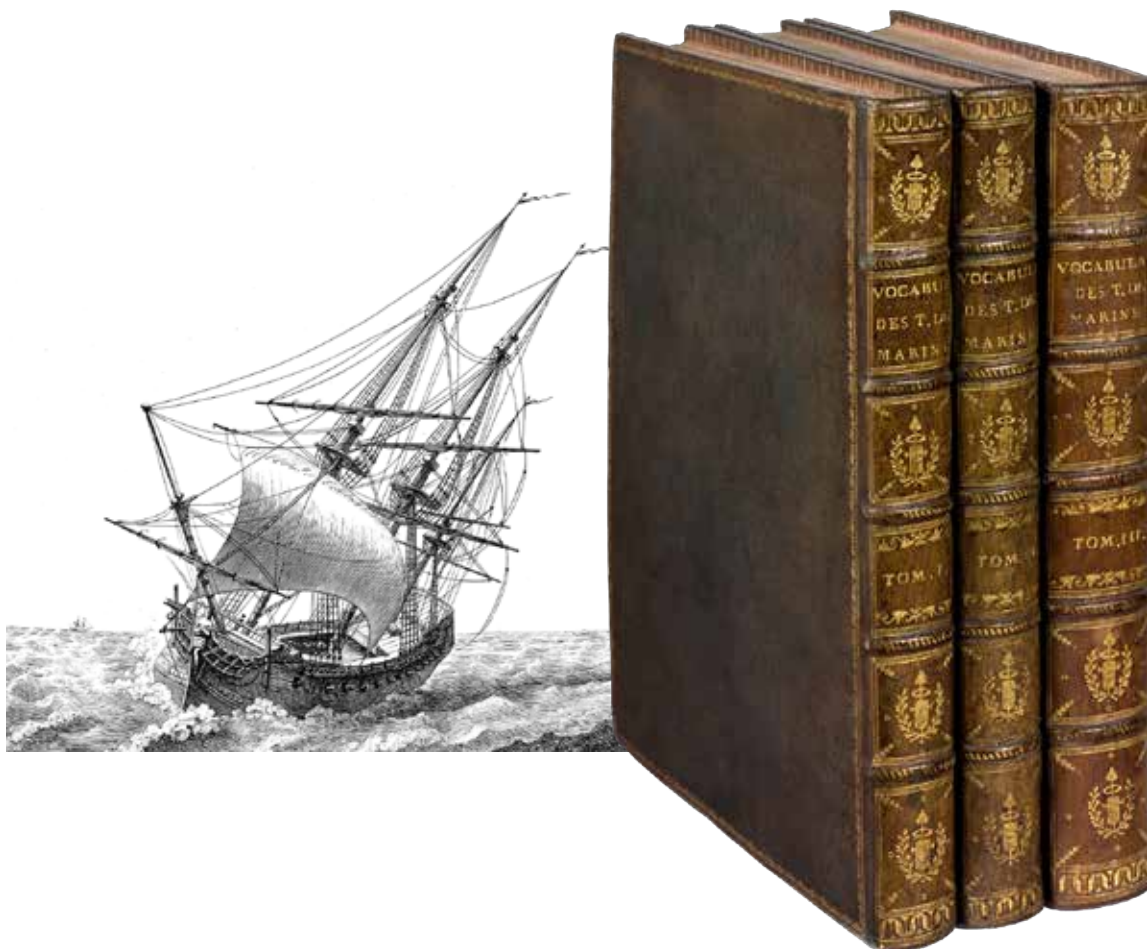
L'auteur, fils du grand horloger Julien Le Roy, était architecte et professeur à l'Académie d'architecture. Il a publié deux autres ouvrages sur le même sujet, *Les Navires des anciens* en 1783 et de *Nouvelles recherches sur le vaisseau long des anciens* en 1786.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN OLIVE AUX ARMES DU COMTE DE PROVENCE.

Petit-fils de Louis XV et frère cadet de Louis XVI, Louis-Stanislas-Xavier de France (1755-1824) régna de 1815 à sa mort sous le nom de Louis XVIII.

Infimes frottements sur les coupes.

Polak, n°5848.



58 LESCALLIER (Daniel). Vocabulaire des termes de marine anglais et français. Paris, Firmin Didot et. al., an VI [1797]. 3 volumes in-4, maroquin olive, roulette dorée, dos orné de faisceaux de licteurs coiffés de bonnets phrygiens dorés, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

« LA MEILLEURE ÉDITION DE CET OUVRAGE », SUIVANT POLAK, ET LA PLUS COMPLÈTE.

Les trois premières éditions, en effet, publiées en 1777, 1783 et 1791, n'occupaient chacune qu'un seul volume.

Le dictionnaire des termes de marine forme 965 pp., dans les tomes II et III. Il est précédé, dans le tome I, d'un *Calepin ou glossaire anglo-français des termes de commerce maritime* et d'un lexique anglais des termes de marine.

L'illustration se compose de 20 planches à double page de gréements et navires, gravées d'après les dessins de l'auteur par L.-J. et N.-F.-J. Masquelier ainsi qu'Yves Le Gouz. L'ouvrage renferme en outre 2 jolies vignettes en-tête dessinées et gravées par les Masquelier et 3 tableaux typographiques repliés.

Commissaire des Colonies et écrivain maritime, Daniel Lescallier (1743-1822) fit un séjour de cinq ans en Angleterre, puis en 1764, il passa à Saint-Domingue. Attaché à l'administration de la Marine, il occupa des fonctions aux Antilles puis à la Guyane hollandaise, à Démérari, Berbice et Essequibo, en qualité d'ordonnateur des Colonies. Il présida aussi à la remise de ce pays aux Hollandais. Sous l'Empire, Lescallier fut appelé au Conseil d'État, où il prit la charge des Colonies tout en assurant de nombreuses missions.

TRÈS RARE ET BEL EXEMPLAIRE EN RICHES RELIURES RÉVOLUTIONNAIRES.

Étiquette de la librairie parisienne Giard frères.

Dos uniformément passés, pâles mouillures affectant les plats, quelques feuillets de texte et le coin inférieur des planches. Polak, n°5886.

59 [LIT DE JUSTICE ET PARLEMENT DE PARIS]. Recueil factice de 9 plaquettes. In-12, veau fauve, dos orné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

- 1 – *Observations sur le discours du Chancelier, prononcé au Lit de Justice du vendredi 7 Décembre 1770, faites par un ancien Magistrat, & adressées à un Duc & Pair* (52 pages). Contient le discours. 1 exemplaire conservé (en province).
- 2 – *Lettre de Monsieur ***, Conseiller au Parlement, à M. le Comte de **** (43 pages).
- 3 – [Athanase-Alexandre CLÉMENT DE BOISSY]. *Vues pacifiques sur l'état actuel du parlement* (21 pages). 3 exemplaires conservés dont 1 à la BnF (doublet de notices).
- 4 – *Réflexions succinctes sur ce qui s'est passé au Parlement de Paris depuis le mois de Décembre 1770* (30 pages). 1 exemplaire conservé (BnF).
- 5 – *Détail de ce qui s'est passé à Besançon les 5, 6, 7, 8 & 9 Août 1771, concernant la suppression du Parlement...* (8 pages). 1 exemplaire d'une réédition in-8 conservé à Besançon.
- 6 – *Procès-verbal de ce qui s'est passé au Lit de Justice...* Paris, Imprimerie Royale, 1771 (78 pages).
- 7 – [Guy-Jean-Baptiste TARGET]. *Lettre d'un Homme à un autre Homme, sur l'extinction de l'ancien parlement, & la création du nouveau* (16 pages).
- 8 – [Guy-Jean-Baptiste TARGET]. *Réflexions sur la destruction de l'universalité des Offices du parlement...* (30 pages).
- 9 – *Édit du Roi, portant Règlement pour la Procédure. Donné à Versailles au mois de Février 1771*. Paris, Simon, 1771 (68 pages).

PLUSIEURS DE CES BROCHURES SONT TRÈS RARES.

Rares rousseurs, quelques feuillets ou cahiers bistrés. Menus accidents et quelques frottements à la reliure.

60 MABLY (Gabriel de). *Observations sur l'histoire de la Grèce ; ou des causes de la prospérité et des malheurs des Grecs. Genève, la Compagnie des libraires, 1766*. In-12, veau marbré, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

L'ouvrage fait suite aux *Observations sur les Grecs* données en 1749 par l'abbé de Mably.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS-JOSEPH DE BOURBON-CONDÉ (1736-1818), prince de Condé et duc de Bourbon, grand maître de France et propriétaire du château de Chantilly.

Des bibliothèques de l'ancien Prytanée de Saint-Cyr, avec cachet au titre, et du collectionneur franc-comtois Joseph Girard (1878-1955), président de la Société de viticulture du Jura, avec ex-libris.

Menues épidermures.

61 [MANUSCRIT]. Recueil de chansons. S.l.n.d. [XVIII^e siècle]. In-8 de 188 pp., [10] ff., basane fauve, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Recueil manuscrit de chansons (pp. 1-117) et d'airs (pp. 118-188) d'inspiration bachique, avec la musique notée. Le volume ne comporte pas de titre et les 10 derniers feuillets, réservés pour la table, sont demeurés vierges.

Des couplets postérieurs occupent 2 pp., à la suite du texte et sur une garde. Un croquis de chien a été exécuté au crayon sur une garde.

Une coiffe et deux coins usagés, menus frottements sur les plats et craquelures au dos.

62 [MANUSCRIT]. DESBORDES. *Petite chronologie sur l'histoire ancienne depuis l'origine du monde jusques à la mort de Henry le Grand, roy de France et de Navarre. Par Desbordes m[aîtr]e écrivain à Besançon, 1749*. In-4 de [2] ff., 163 pp., veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

JOLI MANUSCRIT DU XVIII^e SIÈCLE SOIGNEUSEMENT CALLIGRAPHIÉ À L'ENCRE BRUNE ET ROSE PAR DESBORDES, MAÎTRE-ÉCRIVAIN BISONNIN.

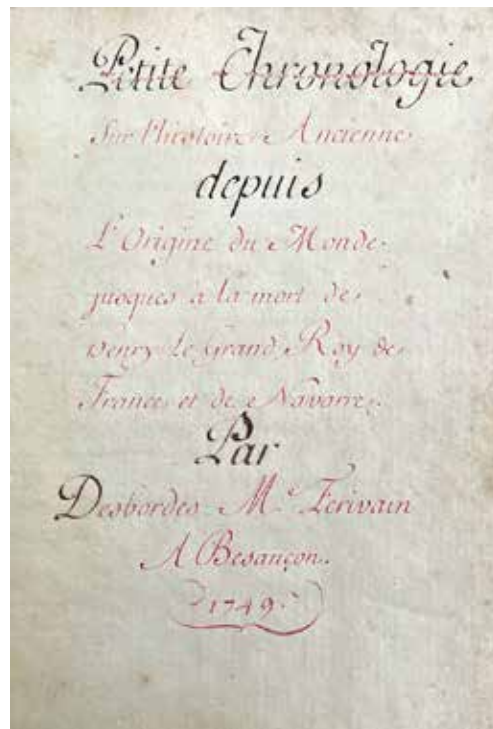
La *Petite chronologie*, d'Adam à l'assassinat d'Henri IV, occupe les 125 premières pages du volume, après un titre calligraphique et une table des époques. S'ensuivent un *Portrait de Jésus Christ*, l'*Histoire d'Émilie ou l'occasion dangereuse*, et enfin l'*Histoire de Sabinus*.

DE LA BIBLIOTHÈQUE JOSEPH GIRARD (1878-1955), collectionneur franc-comtois, président de la Société de viticulture du Jura et auteur d'ouvrages spécialisés tel *La Vigne et le vin en Franche-Comté*, avec ex-libris.

Coupes et coiffes frottées et minimales épidermures ; quelques salissures dans le texte.



61



62

- 63 MORABIN (Jacques). *Histoire de Cicéron, avec des remarques historiques et critiques*. Paris, Philippe-Nicolas Lottin, 1745. 3 parties en 2 volumes in-4, veau marbré, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, armoiries en queue, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE IMPORTANTE BIOGRAPHIE DE CICÉRON, dédiée au comte de Saint-Florentin.

L'exemplaire a été établi en deux volumes, dont le premier réunit les deux tomes de l'*Histoire* proprement dite et le second, les *Remarques historiques*, coiffées du titre du tome II. Il existe deux états des pp. ccxlv-ccxvi, selon que l'acquéreur souhaitait réunir ou diviser les remarques se rapportant à chaque tome ; ils ont tous deux été conservés dans cet exemplaire.

EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES D'UN AMATEUR DE L'ÉPOQUE, poussées au dos des volumes. Sur les plats, les armes de Madame de Pompadour sont rapportées.

Mors fendus, restaurations aux coiffes et aux coins, légers frottements sur les plats, quelques rousseurs.

OHR, 780 (*fer non identifié*).

- 64 NIVERNAIS (Louis-Jules Mancini-Mazarini, duc de). *Œuvres*. Paris, Didot jeune, 1796. 8 tomes en 7 volumes in-8, maroquin rouge à long grain, double filet à froid avec annelet doré aux angles, dos à faux-nerfs soulignés de filets dorés, torsade sur les coupes, filet intérieur, doublure et gardes de soie bleu ciel, tranches dorées (*Bozerian*). 400 / 500

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, ornée de deux portraits de l'auteur par Augustin de Saint-Aubin, dont un avant la lettre.

Des œuvres du dernier duc de Nevers (1716-1798), élu en 1742 à l'Académie française, cette édition renferme les *Fables* (t. I-II, reliés ensemble), les *Mélanges de littérature en vers et en prose* (t. III-VI) et la traduction en vers français de Richardet, poème italien de Niccolò Forteguerra, dit Carteromaco (t. VII-VIII).

UN DES 4 EXEMPLAIRES SUR GRAND PAPIER VÉLIN AU FORMAT JÉSUS : « de ce format, il a été tiré seulement quatre exemplaires en papier vélin, et vingt-cinq en papier ordinaire », écrit Renouard dans le *Catalogue de la bibliothèque d'un amateur* (1819, III, 308), décrivant cet exemplaire.

EXEMPLAIRE ÉLÉGAMMENT RELIÉ À L'ÉPOQUE PAR BOZERIAN.

CITÉ PAR COHEN, IL PROVIENT DES BIBLIOTHÈQUES ANTOINE-AUGUSTIN RENOUARD (1854, n°2462) ET EMMANUEL MARTIN (1877, n°578), avec leurs ex-libris. Le dessin original du frontispice anciennement joint à l'exemplaire en a été retiré.

Menus frottements aux reliures, quelques rousseurs.

Cohen, 673 (*ex. cité*).

65 [PRÉVOST (Abbé)]. Le Philosophe anglois, ou Histoire de Monsieur Cleveland, fils naturel de Cromwell. Paris, Jacques Guérin, 1731-1732. 4 vol. – Tome cinquième. Imprimé cette année. S.l.n.d. [Paris, Didot ?, 1732 ?]. 1 vol. Ensemble 5 volumes in-12, veau moucheté, dos orné (Reliure de l'époque). 400 / 500

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE PUBLIÉE EN FRANCE, AVEC L'INTROUVABLE CINQUIÈME TOME CONTREFAIT.

Les quatre tomes furent réunis pour la première fois dans l'édition donnée à Utrecht par Étienne Néaulme, parue le 2 octobre 1731. L'édition parisienne, partagée entre Didot et Guérin, a vu le jour le 20 novembre, pour les tomes I et II, suivis le 22 mars 1732 des tomes III et IV.

Notre édition contient 7 gravures, dont un frontispice au tome I.

Cette rare première édition française des quatre premiers tomes, seuls prévus tout d'abord, est ici complétée d'un cinquième tome d'une grande rareté, censé restituer des passages censurés.

WorldCat signale à l'étranger deux exemplaires d'un tome V avec la mention « lacks imprint, believed counterfeit » : il s'agit peut-être de la même édition. La BnF signale à cette date un tome V qu'elle déclare désormais disparu.

L'auteur complétera le roman dans les années suivantes.

Quelques feuillets mal placés dans le tome V, sans manque. Reliures usagées.

Philip Stewart, « Prévost et son Cleveland », *Dix-huitième siècle*, 1975, n°7, pp. 181-208.

66 [SADE (Marquis de)]. Aline et Valcour, ou le roman philosophique. Écrit à la Bastille un an avant la Révolution de France. Paris, veuve Girouard, 1795. 8 parties en 4 volumes in-18, cartonnage de papier à la colle ocre, dos lisse, non rogné (Reliure de l'époque). 4 000 / 5 000

ÉDITION ORIGINALE DE « L'UN DES GRANDS ROMANS PHILOSOPHIQUES DU XVIII^e SIÈCLE, à côté de ses modèles *Cleveland* et *La Nouvelle Héloïse*, mais aussi de *Candide* et de *Jacques le Fataliste* » (Michel Delon).

Elle est ornée de 15 (sur 16) figures hors texte gravées en taille-douce par un artiste anonyme.

Exemplaire de l'émission C, avec mention de *seize gravures* sur les titres – sauf le titre de la cinquième partie, qui porte la mention : *Orné de quatorze gravures. Par le Citoyen S****.



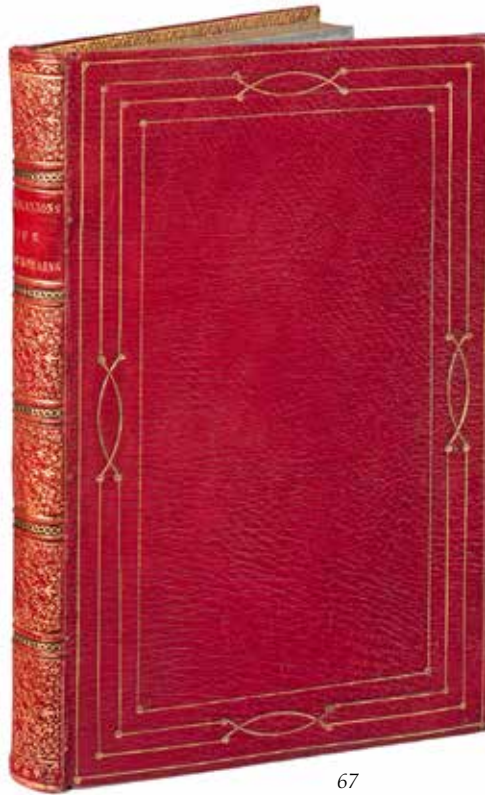
En effet, d'après Gilbert Lély, « il existe théoriquement trois éditions, mais qui proviennent du même tirage, commencé en 1791, interrompu en 1794 par le meurtre légal de Girouard, repris et achevé en 1795. Ces trois éditions – ou plutôt, pseudo-éditions, pour être le mélange de feuilles imprimées au cours de quatre années – ne diffèrent entre elles que par le contenu des pages de titre [...]. Ajoutons que les trois versions de la page de titre se trouvent parfois représentées au hasard des huit parties d'un seul et même exemplaire. »

EXEMPLAIRE ABSOLUMENT NON ROGNÉ, EN CARTONNAGE DU TEMPS.

Les pièces de titre imprimées sur papier sont postérieures.

Sans la figure libre légendée *Fuis lâche !* (III, 216), qui « manque dans presque tous les exemplaires », selon Lély. Plusieurs figures déplacées par le relieur, huitième partie reliée avant la septième, quelques feuillets intervertis (I, 53/70 et III, 229/239), 3 ff. blancs supprimés, restaurations marginales à quelques feuillets. Petites mouillures, 2 ff. troués avec perte de quelques lettres (II, 427 et III, 415), défaut d'impression à une page (III, 280).

Pia, 13-14 – *Gay-Lemonnyer*, I, 408 – *Cohen*, 919 – *Lély* : *Sade, Œuvres*, 1966, I, 487 sq. – *Lély* : *Vie du Marquis de Sade*, 1989, 553-559 – *Delon* : *Sade, Œuvres*, Pléiade, I, 1213.



67

67 SAINT-EVREMOND (Charles de). *Réflexions sur les divers génies du peuple romain dans les divers temps de la République*. Paris, Ant. Aug. Renouard, 1795. In-8, maroquin rouge à long grain, cadre de filets dorés droits et courbes, pleins et pointillés, dos à faux-nerfs mosaïqués de maroquin vert richement orné aux petits fers, filet perlé sur les coupes, dentelle intérieure et fine roulette de laurier encadrant la doublure, doublure et gardes de soie vert d'eau, triples gardes en papier et en peau de vélin, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Belle édition imprimée par Jean-Pierre Moroge à Dijon pour le compte du libraire bibliophile Antoine-Augustin Renouard. Elle est ornée de 3 portraits hors texte gravés en taille-douce par *Saint-Aubin*, figurant l'auteur, en frontispice, César et Salluste.

UN DES 60 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN, AVEC LE FRONTISPICE EN DOUBLE ÉTAT, d'eau-forte pure et terminé.

Ce nombre de 60, c'est l'éditeur lui-même qui l'annonce dans sa *Notice des éditions publiées par Ant. Aug Renouard...* (1797, p. 14). Dans son *Catalogue de la bibliothèque d'un amateur* (1819, IV, 97-98), il évoque « 8 exemplaires imprimés sur très beau papier, avec plusieurs portraits ajoutés », outre 2 exemplaires sur peau de vélin – justification reprise par Brunet.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE ATTRIBUABLE À JEAN-CLAUDE BOZERIAN, dont deux roulettes reproduites par Paul Culot (n^{os} 18 et 28) ornent la doublure.

Coins discrètement restaurés, tache d'encre au plat inférieur

Brunet, V, 39.

68 SAXE (Maurice de). *Mes rêveries*. Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus ; Paris, Desaint et Saillant, Durand, 1757. 2 volumes in-4, veau marbré, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, filets sur les coupes, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

LA MEILLEURE ÉDITION DU CHEF-D'ŒUVRE DU MARÉCHAL DE SAXE, établie pour la première fois sur le manuscrit original de 1740 et illustrée d'après les dessins originaux de l'auteur. Son éditeur, l'abbé Pérau, l'a fait accompagner d'une importante biographie du héros de Fontenoy, de pièces justificatives et des curieuses *Réflexions* de l'auteur sur la propagation de l'espèce humaine.

Il s'agit de la seconde édition de l'ouvrage, la première ayant été publiée un an plus tôt, par Zacharie Pazzi de Bonneville, « d'après une copie très informe » (*Avertissement*).

L'illustration se compose de 84 belles planches hors texte de costumes militaires et de plans tactiques gravées d'après les dessins de l'auteur sous la direction de *Pierre Patte*.



*Cet ouvrage fut donné par le
Comte de Friesen neveu du Maréchal
à Madame la Marquise de Pompadour,
très probablement quand elle vint en 1759
séjourner quelques temps à Menars après
l'attentat de Damiens. Je le donne
M. de Rochas d'Aiglun. H. de Valliès*

Composé en treize nuits, sous l'emprise de la fièvre, *Mes rêveries* théorise le recrutement, l'entretien et la formation des troupes, puis l'association de l'infanterie et de la cavalerie, la fortification et le retranchement, et enfin les qualités nécessaires aux généraux. Sa hauteur de vue fera dire à Frédéric le Grand : « Je me suis instruit par ses discours, non pas dans la langue française, mais dans l'art de la guerre. Ce maréchal pourrait être professeur de tous les généraux de l'Europe. »

AUX ARMES DE LA MARQUISE DE POMPADOUR, cet exemplaire ne figure pas dans le catalogue de sa vente après décès de 1765.

En revanche, une note manuscrite de la fin du XIX^e siècle signée H. de Valliès (?) indique, sur les gardes : « De la bibliothèque de Ménars-le-Château (Loir-et-Cher). Cet ouvrage fut donné par le comte de Friesen, neveu du Maréchal [de Saxe], à Madame la Marquise de Pompadour [...]. Je le donne à M. de Rochas d'Aiglun. »

DE LA BIBLIOTHÈQUE ROCHAS D'AIGLUN, avec ex-libris. Né à Saint-Firmin-en-Valgaudemar, Albert de Rochas d'Aiglun (1837-1914) fut officier du génie et administrateur de l'École polytechnique. Il a laissé de nombreux ouvrages et articles sur l'histoire militaire, les Alpes, mais aussi le spiritisme et autres phénomènes paranormaux.

Reliures restaurées, fentes aux mors du second volume.

Pohler, III, 590 – Colson, 163-164 – Cohen, 942 – OHR, 2399/1 (variante décrite de 73 x 60 mm).

69 VILLARDI (Francesco). *Carmina*. Accedit in Aloysium XVI Galliae regem ejusdem oratio ab eodem italice reddita. *Turin, Reycend*, s.d. [1825]. In-8, basane maroquinée fauve, double encadrement de roulettes de pampres et de fleurs dorées avec fleurettes aux angles, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure italienne de l'époque*). 200 / 300

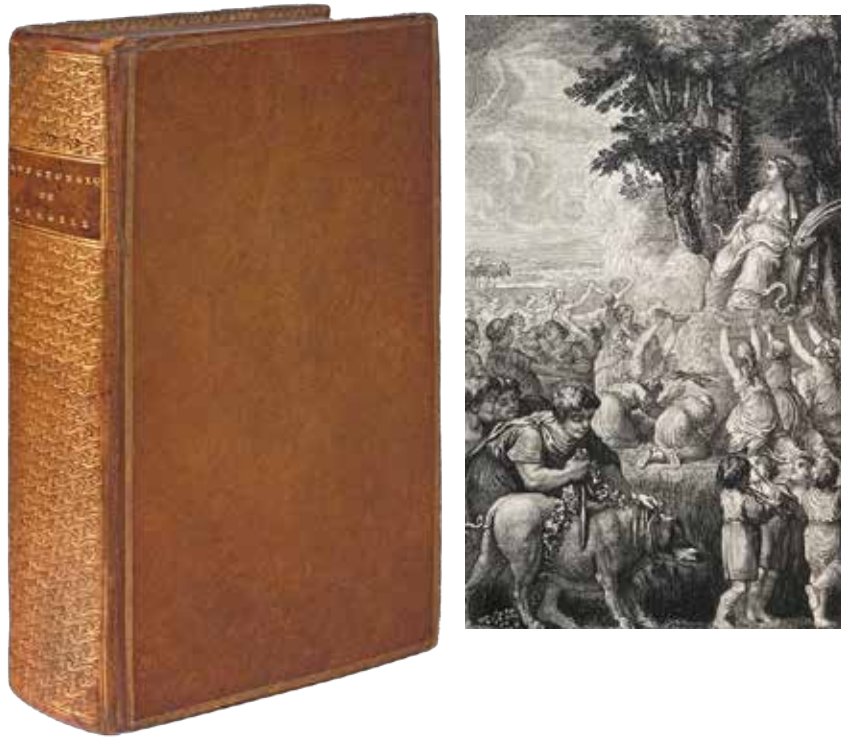
ÉDITION ORIGINALE RARE.

Ce recueil d'odes et de poèmes de circonstance – œuvre néo-latine de Francesco Villardi (1781-1833), frère conventuel à Vicence – est suivi d'une oraison latine en l'honneur de Louis XVI et de sa traduction en italien.

EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN DANS UNE JOLIE RELIURE ITALIENNE DE L'ÉPOQUE.

Menus frottements. Rousseurs.

70 VIRGILE. Les Géorgiques. Paris, C. Bleuët, 1770. In-8, maroquin citron, triple filet doré, dos lisse orné à la grotesque, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600



ÉDITION ORIGINALE de cette traduction en vers qui fit la gloire de Jacques Delille.
Elle est accompagnée de l'original latin et d'un important appareil critique.

PREMIER TIRAGE DE LA BELLE ILLUSTRATION D'EISEN comprenant quatre figures hors texte gravées par *de Longueil*, auxquelles on a ajouté, comme souvent, le frontispice dessiné par *Casanova* pour la troisième édition, parue la même année.

SUPERBE EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE RELIÉ EN MAROQUIN CITRON DÉCORÉ À LA GROTESQUE.

Cohen, 1022 – Quérard, X, 238 – Mambelli, 1275.

71 VOLTAIRE. Romans et contes. Bouillon, Société typographique, 1778. 3 volumes in-8, veau porphyre, triple filet doré, armoiries au centre, dos lisse orné, torsade sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

UNE DES PLUS JOLIES ÉDITIONS ILLUSTRÉES DES ROMANS DE VOLTAIRE, contenant *Zadig*, *La Princesse de Babylone*, *Micromégas*, *Candide*, *Le Huron*, *L'Homme aux quarante écus* et bien d'autres contes en vers et en prose.

Très belle illustration comprenant un portrait de l'auteur interprété par *Cathelin* d'après *La Tour*, un fleuron de titre répété, 13 vignettes de *Monnet* gravées par *Deny* et 57 figures hors texte de *Marillier*, *Martini*, *Monnet* et *Moreau* exécutées sur cuivre par *Baquoy*, *Châtelain*, *Vidal* et d'autres, en premier tirage.

Les épreuves sont ici après les numéros et celle de *Candide* prêt à tirer sur les singes, à l'état couvert. L'*Avis au relieur pour le classement des estampes* se trouve bien en fin d'ouvrage.

EXEMPLAIRE RELIÉ EN VEAU PORPHYRE DE L'ÉPOQUE.

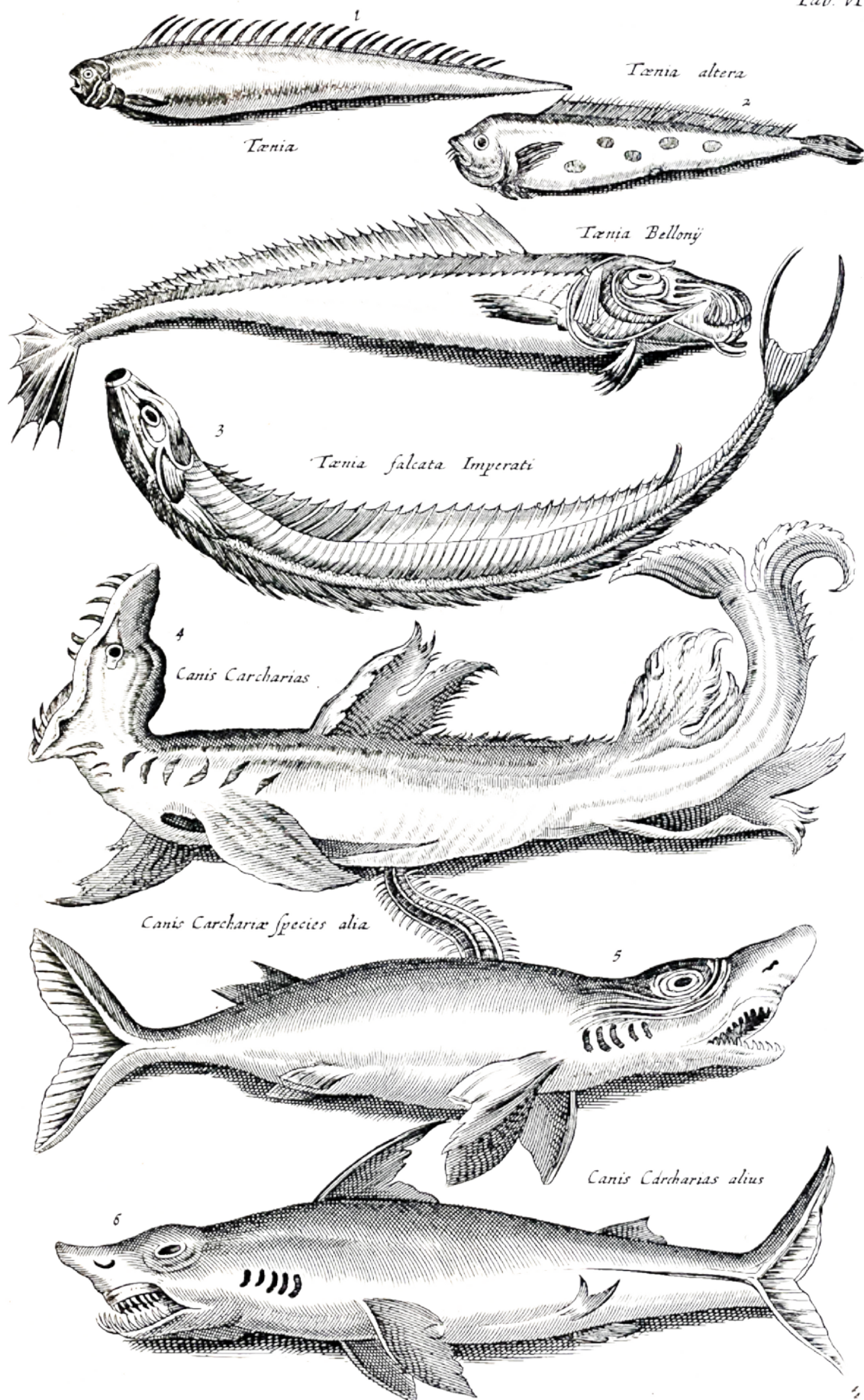
Les armes royales de France ont été frappées postérieurement sur les plats.

Signature ancienne sur les titres et faux-titres : *Jans* (?). Estampille monogrammée rouge au pied des titres et ex-libris gravés armorié et monogrammé non identifiés.

Quelques marques d'usure et craquelures aux reliures, légère mouillure en marge du portrait.

Bengesco, n°1522 – Cohen, 1038.





Histoire naturelle



72 ALBIN (Eleazar). *A Natural History of Birds*. Londres, W. Innys, R. Manby, 1738-1740. 3 vol. – *A Natural History of English Insects*. Londres, W. Innys, 1749. 1 vol. Ensemble 4 volumes in-4, maroquin vert à long grain, triple filet et roulette dorés, dos orné de filets dorés, dentelle intérieure, tranches dorées (Kalthoeber). 10 000 / 12 000

SOMPTUEUX ET RARE ENSEMBLE EN RELIURES UNIFORMES ILLUSTRÉ DE 406 PLANCHES D'HISTOIRE NATURELLE EN COLORIS D'ÉPOQUE.

I. A Natural History of Birds

Édition originale de second tirage, accompagnée des notes et observations de William Derham. Le premier tirage est daté de 1731-1738. Le troisième volume, titré *A Supplement to the Natural History of Birds*, a paru deux ans plus tard, en 1740.

Ce grand livre d'ornithologie est recherché pour les 306 planches d'oiseaux qui l'illustrent, gravées à l'eau-forte d'après les dessins de l'auteur et de sa fille *Elizabeth Albin* et mises en couleurs à la main par leurs soins.

Dans l'avis au lecteur, Albin écrit : « As for the paintings, they are all done from life, with all the exactness I could either with my own hand, or my daughter's, whom I have taught to draw and paint after the life. » Quant aux descriptions, elles s'appuient principalement sur les ouvrages de Willughby et de Ray.

II. A Natural History of English Insects

Troisième édition anglaise du célèbre traité d'entomologie originellement publié par Albin en 1720. Elle renferme 100 planches coloriées, interprétées d'après les dessins de l'auteur par les aquafortistes *Gucht*, *Hulett* et *Terasson*. Là encore, c'est Albin lui-même qui en a exécuté le coloris.

On sait très peu de choses sur la vie du peintre et naturaliste Eleazar Albin (v.1680-v.1742). Né en Allemagne, probablement sous le nom de Weiss, il émigra en Angleterre vers 1707, où il se fit connaître pour ses dessins d'oiseaux et d'insectes. Les deux titres ici réunis sont ses ouvrages les plus recherchés, mais il a aussi publié *A Natural History of Spiders* en 1736 et *A Natural History of English Song-Birds* en 1737.

TRÈS BELLE SÉRIE ÉLÉGAMMENT ÉTABLIE EN MAROQUIN VERT PAR LE GRAND RELIEUR LONDONNIEN KALTHOEBER.

Allemand émigré à Londres lui aussi, Christian Samuel Kalthoeber entra en apprentissage chez Baumgarten avant de prendre sa succession en 1782. Très apprécié des collectionneurs anglais, il fut actif jusqu'en 1817.

DU FONDS DE LA LIBRAIRIE PIERRE BERÈS (2005, II, n°326).

Discrètes restaurations aux reliures, légers reports de gravures sur le texte, déchirure réparée au second feuillet.

Nissen, IVB, n°15 (I-III) et ZBI, n°58 (IV) – *Anker*, n°4-5 – *Zimmer*, I, 3-4 – *Fine Bird Books*, 54 – *Nixon-Foot*, 94.



73 CUVIER (Georges). *Le Règne animal distribué d'après son organisation, pour servir de base à l'histoire naturelle des animaux et d'introduction à l'anatomie comparée*. Paris, Déterville, 1817. 4 volumes in-8, veau raciné, roulette dorée, armoiries au centre, dos lisse orné, filet perlé sur les coupes, torsade intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est illustrée de 15 planches zoologiques gravées en taille-douce par J.-A. Pierron et G.-P. Louvet d'après C.-L. Laurillard. ŒUVRE MAJEURE DE CUVIER, QUI DONNA UNE IMPULSION DÉFINITIVE À L'ANATOMIE COMPARÉE, ce travail considérable résume l'effort de toute une vie de recherches sur les espèces animales, tant vivantes qu'éteintes. Depuis Linné, rien d'aussi considérable n'avait été fait.

Le premier tome contient l'introduction, les mammifères et les oiseaux ; le deuxième, les reptiles, poissons, mollusques et annélides ; le troisième, qui a été rédigé par Pierre-André Latreille (1762-1833), les crustacés, arachnides et insectes ; le dernier, enfin, les zoophytes, les planches et l'index.

« THE MOST INFLUENTIAL EXPOSITION OF THE TYPOLOGICAL APPROACH TO ANIMAL CLASSIFICATION, REPRESENTING THE GREATEST BODY OF ZOOLOGICAL FACTS THAT HAD YET BEEN ASSEMBLED ; it served as the standard zoological manual for most of Europe during the first half of the nineteenth century » (Norman).

Dans *Le Règne animal distribué d'après son organisation*, Cuvier (1769-1832) transfère les concepts de la méthode de classification naturelle de Jussieu de la botanique à la zoologie, rompant ainsi avec l'idée de continuité du vivant. Il s'appuie sur l'anatomie comparée et la paléontologie pour diviser le règne animal en quatre « formes principales » ou « plans généraux » (I, 57), en fonction du système nerveux dont chaque espèce est dotée, et admet, en conséquence, quatre groupes principaux ou « embranchements » : les Vertébrés, les Mollusques, les Articulés et les Zoophytes (ou Rayonnés).

SPLENDIDE EXEMPLAIRE EN VEAU GLACÉ AUX ARMES ROYALES DE LOUIS XVIII.

Poète amateur, lettré et bibliophile, Louis XVIII (1755-1824) avait formé une bibliothèque composée essentiellement de livres sérieux.

RELIURES TRÈS FRAÎCHES, malgré d'insignifiantes réfections aux pointes de coins et d'infimes frottements aux mors et sur une coiffe.

Nissen, ZBI, n°1013 – Norman, n°567 – Wellcome, II, 423 – PMM, n°276 — Dibner, n°195 – Sparrow, n°42.



74

- 74 JAUME SAINT-HILAIRE (Jean-Henri). *Plantes de la France décrites et peintes d'après nature. Paris, chez l'auteur, 1808-1809. 4 volumes grand in-8, demi-marouquin rouge à long grain avec petits coins, dos orné, non rogné (Reliure de l'époque).* 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE IMPORTANTE FLORE FRANÇAISE, précédée d'*Éléments de botanique*.

L'ouvrage, imprimé sur papier vélin par Pierre Didot, renferme 400 PLANCHES DE BOTANIQUE IMPRIMÉES EN COULEURS ET REHAUSSÉES À LA MAIN, gravées au pointillé par *Dubreuil* et *Véron* d'après les dessins de l'auteur.

Chaque planche est accompagnée d'un texte explicatif sans pagination.

Jaume Saint-Hilaire (1772-1845) a d'abord fait paraître ces quatre volumes de *Plantes de la France*, entre 1808 et 1809, en 54 livraisons. Six nouveaux volumes seront joints à l'ouvrage entre 1819 et 1822.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES ET BIEN RELIÉ À L'ÉPOQUE.

Cachet sur le titre du premier tome aux initiales *I.C.B.*

Habiles restaurations aux reliures, quelques planches légèrement jaunies ou piquées.

Pritzel, n° 4401 – *Nissen*, n° 989 – *Plesch*, 281 – *Johnston*, n° 730 – *Great Flower Books*, 61 – *Staflou*, n° 3306.

- 75 JONSTON (Jan) et Hendrik RUYSCH. *Theatrum universale omnium animalium, piscium, avium, quadrupedum, exanguium, aquaticorum, insectorum et angium. Amsterdam, R. et G. Wetstein, 1718. 6 parties en 2 volumes in-folio, veau brun, dos en veau fauve orné de fleurons à froid, tranches jaspées (Reliure de l'époque).* 800 / 1 000

PREMIÈRE ÉDITION PUBLIÉE PAR HENDRIK RUYSCH DE CETTE VASTE ENCYCLOPÉDIE ZOOLOGIQUE due au naturaliste polonais Jan Jonston (1603-1675), dont les différentes parties avaient d'abord paru séparément à Francfort en 1650-1653.

L'éditeur l'a augmentée d'un mémoire sur les poissons de l'île d'Ambon, dans les Moluques, qui renferme 20 planches supplémentaires.

C'EST L'ÉDITION LA PLUS ABONDAMMENT ILLUSTRÉE DE L'OUVRAGE, AVEC 267 (sur 270) PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE représentant chacune plusieurs espèces animales et un frontispice par *Jan Wandelaar*.

Les six parties du *Theatrum animalium* sont consacrées respectivement aux poissons (68 pl.), aux oiseaux (62 pl.), aux quadrupèdes (77 sur 80 pl.), aux crustacés et mollusques aquatiques (20 pl.), aux insectes (28 pl.) et aux serpents (12 pl.).

Ex-libris moderne : *Monica*.

3 planches de quadrupèdes manquent. Dos refaits, reliures restaurées, quelques feuillets et planches légèrement jaunies, petite mouillure marginale sur 2 ff.

Nissen, ZBI, n° 2137.



76 L'ÉCLUSE (Charles de). *Rariorum plantarum historia*. Anvers, Plantin-Moretus, 1601. In-folio, veau fauve, double filet doré, armoiries au centre, dos orné d'un monogramme répété, tranches lisses (Reliure de l'époque). 5 000 / 6 000

ÉDITION ORIGINALE COLLECTIVE.

Cette édition réunit les œuvres qu'avait publié séparément Charles de L'Écluse. Il donne ici en édition originale LA PREMIÈRE MONOGRAPHIE CONSACRÉE AUX CHAMPIGNONS, *Fungorum in Pannoniis observatorum brevis historia*. On trouve également, à la suite, des lettres d'Onorio Belli et de Thobias Roels adressées à l'auteur et le traité de Giovanni Pona sur la végétation du Monte Baldo, *Plantæ seu simplicia quæ in Baldo Monte reperiuntur*, sous un titre particulier mais compris dans la pagination. L'illustration comprend un magnifique titre gravé représentant Adam, Salomon, Théophraste et Dioscoride dont le dessin est attribué à *Rubens*, un portrait de l'auteur gravé sur cuivre par *Jacob De Gheyn* et près de 1180 FIGURES BOTANIQUES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE. Une partie des gravures était déjà parue dans les livres publiés par Plantin, elles sont dues principalement à *Pieter van der Borcht*. Les figures nouvelles ont été gravées par le fils de Virgile Solis.

Ce volume intitulé *Rariorum plantarum historia* est l'ouvrage le plus important du naturaliste Charles de L'Écluse (1526-1609), le fondateur de la botanique scientifique. Synthétisant ses observations remarquablement précises, il décrit de très nombreuses espèces de plantes européennes, sans compter les 105 variétés de champignons observées en Hongrie.

Né à Arras, L'Écluse fit ses premières études à Gand, puis à Louvain, où il suivit des cours de droit. En 1550, il devint, à Montpellier, le secrétaire et l'élève du célèbre Rondelet. Ce fut un grand voyageur qui herborisa dans les principaux pays d'Europe : en France, en Suisse, au Piémont, en Espagne et au Portugal dont il rapporta les dessins de 200 espèces nouvelles. En 1573, il fut appelé à Vienne par l'empereur Maximilien II pour diriger les jardins impériaux où il introduisit de nombreux végétaux exotiques.

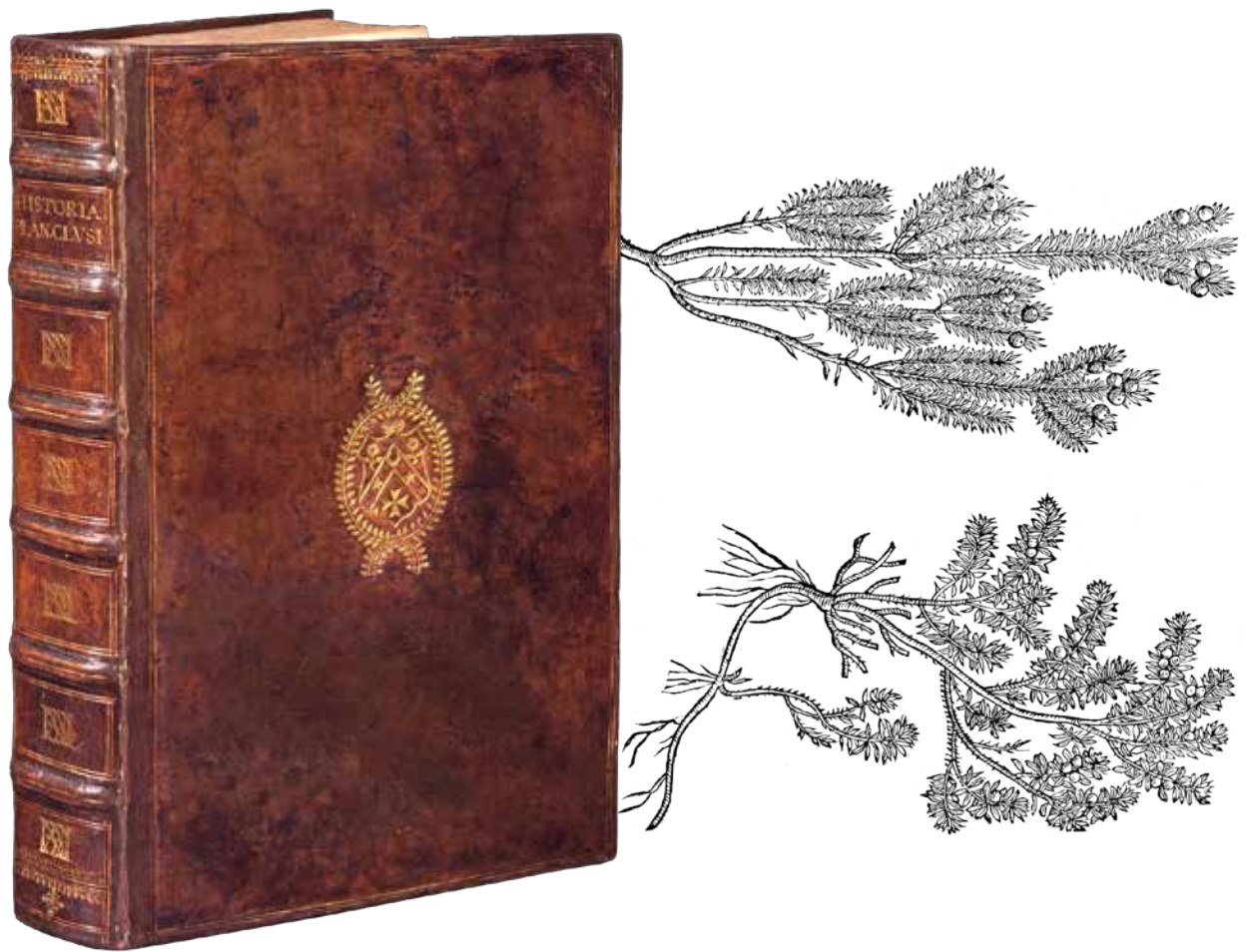
BEL EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES ET AU CHIFFRE D'UN AMATEUR DE L'ÉPOQUE.

Ces armoiries, reproduites mais non identifiées par Olivier, sont frappées sur la reliure d'un *Opus novum de emendatione temporum* de J.-J. Scaliger (Paris, 1583) conservé à la Bibliothèque Sainte-Geneviève (Fol G 225 inv 333 res).

Sous chaque gravure botanique, une légende manuscrite au crayon fait figurer le nom latin de l'espèce que fournit le *Système des plantes* publié en 1804 par Mouton-Fontenille.

L'*Altera appendix* de [14] ff. signalé par Brunet est absent, comme presque toujours : il a paru séparément en 1605. Manque le dernier feuillet gg6 comportant seulement le colophon. Reliure habilement restaurée, petite mouillure marginale à quelques feuillets, cassure au f. d2, réparation au f. f6.

Pritzel, n°1759 – Nissen, n°372 – Plesch, 302 – Johnston, n°149 – Hunt, n°180 – Brunet, II, 112 – Deburc, n°1564 – Funck, 295 – Imhoff, C-62 – OHR, 436/1.



76

77 LACÉPÈDE (Bernard-Germain de). Œuvres, comprenant l'Histoire naturelle des quadrupèdes ovipares, des serpents, des poissons et des cétacés. Paris, F. D. Pillot, Salmon, 1830-1833. 13 volumes in-8, demi-veau fauve, dos lisse orné de filets dorés, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition collective publiée pour faire suite à une réédition des œuvres de Buffon augmentée par Cuvier.

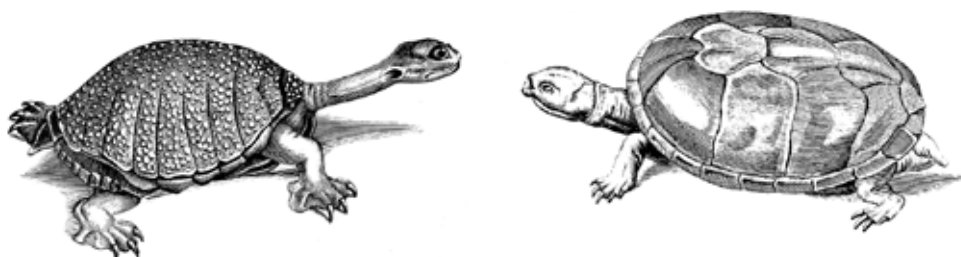
L'illustration, en premier tirage, comprend un portrait de l'auteur par *Alexandre Massard* et 110 planches hors texte, gravées sur acier par *Davesne, Pauquet et Rousseau père et fils* d'après *M^{me} Pillot*, montrant environ 400 figures zoologiques.

Le treizième tome, compilé par F. D. Pillot, renferme la table générale des matières et celle des gravures, suivies de l'*Éloge historique de Lacépède* par Cuvier. On a relié en tête de ce volume la table générale des œuvres de Buffon procurée par le même éditeur.

ÉLÉGANTE SÉRIE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Des feuillets et planches uniformément roussis et des rousseurs éparses, comme toujours dans cette édition.

Quérard, IV, 357.



78 [MANUSCRIT]. SCHAEFFER (Jacob Christian). Mémoires sur les insectes par Schaeffer, traduits de l'allemand. S.l.n.d. [vers 1780]. 3 tomes en un volume in-4 de 637 pp. au total (pagination multiple) et 47 pl., maroquin vert, double filet à froid, dos orné de même, titre doré, filets dorés sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque). 3 000 / 4 000



SOMPTUEUX MANUSCRIT CALLIGRAPHIÉ, réglé à l'encre rouge et orné d'élégants fleurons, culs-de-lampe et jeux de plumes manuscrits. Ses qualités esthétiques se doublent d'une parfaite lisibilité.

IL S'AGIT D'UNE TRADUCTION FRANÇAISE INÉDITE des *Abhandlungen von Insecten* du naturaliste allemand Jacob Christian Schaeffer (1718-1790), recueil de dissertations entomologiques publié à Ratisbonne de 1764 à 1779 (3 vol. in-4 avec 48 pl. col.). Une partie des articles recueillis dans l'ouvrage allemand avaient d'abord paru séparément entre 1753 et 1764.

CETTE TRADUCTION EST ILLUSTRÉE DE 47 PLANCHES GRAVÉES FINEMENT COLORIÉES À L'ÉPOQUE provenant de l'édition allemande, exécutées sur cuivre par J. M. et J. G. Fridrich, Eisenmann et Schaur d'après J. G. Beez, J. F. Franck et Loibel. Ces planches ont été soigneusement remontées aux dimensions du volume et enrichies de légendes manuscrites en français.

Dans le présent manuscrit, le premier tome traite de la sangsue-limace, de la chenille de la joubarbe, des scarabées à cornes, des polypes (alors considérés comme des insectes) provenant des environs de Ratisbonne ; il est aussi question de la guêpe du bois, de la mouche de printemps, du scarabée à antennes couronnées, des scolopendres, etc.

Dans le deuxième tome, on trouve des dissertations sur l'abeille maçon, les prétendus vers des dents, la mouche sellée et la fausse demoiselle. Le troisième tome, enfin, étudie l'éphémère, la chenille de la mousse des pierres, la chrysomèle du peuplier, les chenilles du genêt, le scarabée baveux, la mouche à scie du sapin, le charançon à losange, l'abeille à antennes élastiques, etc.

Trois chapitres appartenant au deuxième tome dans l'édition allemande ont été transférés dans le premier tome de la traduction. D'autre part, la dissertation sur la noctuelle hermaphrodite (*Eulenzwitter*) et la planche qui l'illustre n'ont pas été retenues dans la traduction.

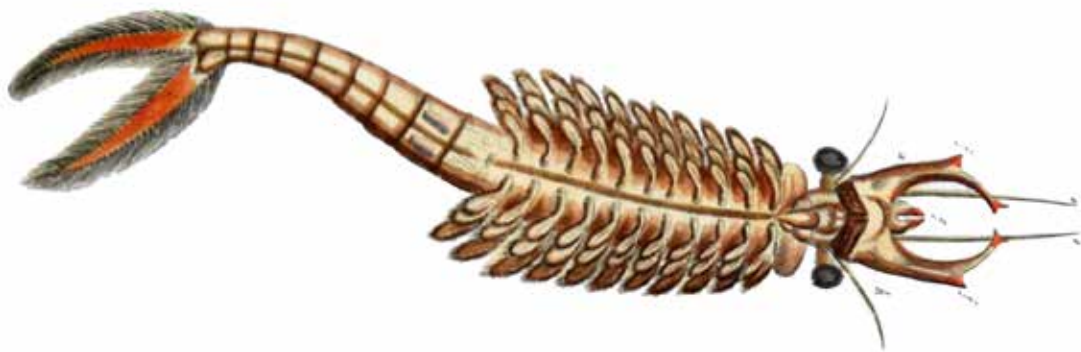
SUPERBE VOLUME, D'UNE GRANDE FRAÎCHEUR, ÉTABLI ET RELIÉ EN MAROQUIN VERT DE L'ÉPOQUE POUR LE MAGISTRAT ANTOINE-LOUIS BLONDEL.

Conseiller puis maître des requêtes au Parlement de Paris, Blondel (1747-1794) fut intendant du Commerce en 1776, intendant des Finances en 1787 puis vice-président du Bureau de l'agriculture sous la Révolution. Incarcéré sous la Terreur, il mourut peu après sa libération. Son catalogue mentionne d'autres traductions manuscrites de traités d'entomologie, pour la plupart allemands, par Roesel von Rosenhof, Sulzer, Fuessly et Sepp. À propos d'un de ses livres établi de la sorte, le libraire Chardin explique que « M. Blondel, ancien maître des requêtes, l'avait fait faire pour son usage, ainsi que beaucoup d'autres : il supprimait les textes allemands, et en insérait les figures dans les traductions » (cat. Chardin, n°762).

DES BIBLIOTHÈQUES ANTOINE-LOUIS BLONDEL (1796, n°715) ; CHARLES CHARDIN (1824, n°842), libraire et correspondant de William Beckford ; JEAN-JACQUES ET MARIE-JACQUES DEBURE (1840, VII, n°15), libraires de la Bibliothèque royale ; et enfin JEAN LEQUIME (ex-libris).

Dos légèrement assombri, petites épidermures sans gravité sur les plats.

Nissen, ZBI, n°3619 (édition allemande de 1764-1779) – Horn & Schenckling, n°19046 (id.) – Percheron, II, 34-35, n°12 (id.).



78

79 NOISETTE (Louis). Manuel complet du jardinier, maraîcher, pépiniériste, botaniste, fleuriste et paysagiste. Paris, Rousselon, 1825-1826. 4 volumes in-8, basane racinée, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE CE RARE TRAITÉ D'HORTICULTURE, TRÈS COMPLET ET FORT BIEN DOCUMENTÉ.

Le premier tome traite d'abord des différents types de jardins, de leur formation – exposition, terre, engrais, outils, etc. – et des serres, abris et autres constructions ; puis de la botanique en général, considérant la physiologie végétale, les maladies des plantes, les semis, boutures, transplantations, etc. Le tome II est consacré à l'arboriculture, à la greffe, à la taille, aux variétés d'arbres fruitiers et au jardin potager. Enfin, les tomes III et IV renferment une volumineuse encyclopédie des *Plantes cultivées dans les jardins*.

L'illustration, gravée sur métal, comprend un portrait de l'auteur gravé par Nargeot d'après Bourgeois et 25 planches de serres, outils de jardinage, systèmes de taille et de greffe, etc.

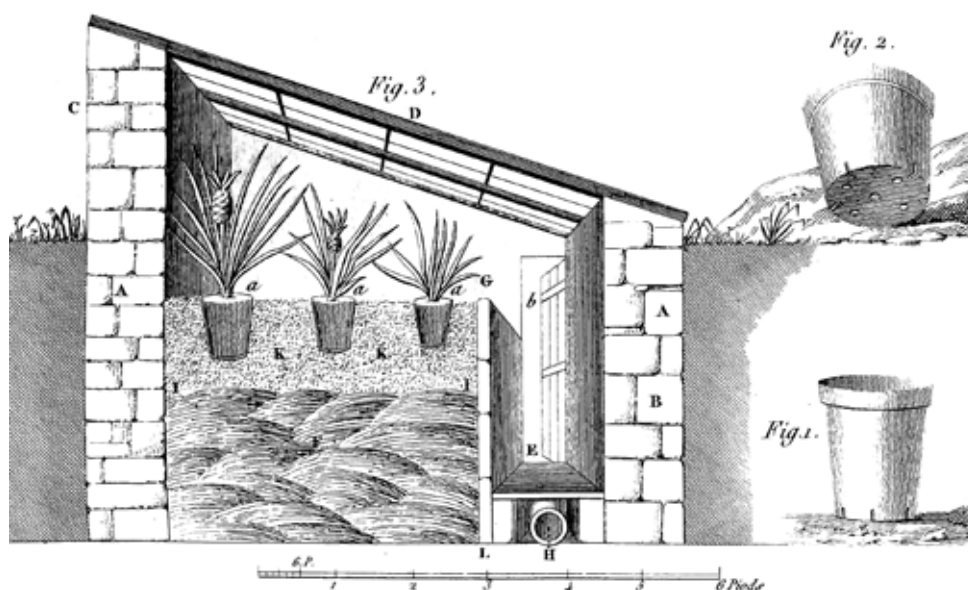
Une deuxième édition du *Manuel* a paru chez le même éditeur en 1835, intégrant deux suppléments publiés séparément en 1828 et en 1835.

L'établissement botanique du grand jardinier et agronome Louis Noisette (1772-1849) et de ses frères Antoine et Philippe était célèbre dans toute l'Europe pour sa riche collection de roses, mais surtout pour le fameux *Blush Noisette*, premier-né d'une classe de rosiers hybrides qu'il a créée et qui porte son nom.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Pour plus de commodité, les tables générales ont été reliées en fin d'ouvrage.

Petites usures à deux coins, rousseurs.



79

80 POMET (Pierre). Histoire générale des drogues, simples et composées, renfermant dans les trois classes des végétaux, des animaux et des minéraux, tout ce qui est l'objet de la physique, de la chimie, de la pharmacie, et des arts les plus utiles à la société des hommes. Paris, Étienne et Louis-Étienne Ganeau, 1735. 2 volumes in-4, veau granité, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Seconde édition, corrigée et augmentée d'observations sur les propriétés, usages et doses de certaines drogues par Joseph Pomet, le fils de l'auteur.

La première édition de ce traité extrêmement complet à l'usage des apothicaires, pharmaciens, droguistes, herboristes, épiciers et médecins a vu le jour à Paris en 1694.

L'illustration de l'ouvrage, remarquable, consiste en 222 figures en taille-douce de botanique et de zoologie imprimées sur 91 planches hors texte, dont quelques-unes dépliantes.

Manque le frontispice ; au premier volume, coiffes restaurées et galeries de ver dans le fond du corps d'ouvrage.

Pritzel, n°7258.

81 REDOUTÉ (Pierre-Joseph). [Les Liliacées. Paris, Didot, 1802-1808]. 76 estampes in-folio (52 x 34 cm environ), en feuilles, portefeuille à rabats. 2 000 / 3 000

RÉUNION DE 76 PLANCHES DE FLEURS EN BRILLANT COLORIS D'APRÈS PIERRE-JOSEPH REDOUTÉ (1759-1840).

Ces estampes, gravées au pointillé par Bessin, Chapuy, Langlois et d'autres, imprimées en couleurs et rehaussées au pinceau, sont extraites du premier tirage des *Liliacées* – qui, au complet, en compte 486. Chacune est numérotée et légendée du nom français et du binominal latin de l'espèce.

Ex-libris manuscrit de Paul Duquenne, à Anvers, sur le portefeuille.

Quelques épreuves très légèrement jaunies ou un peu piquées, sans gravité dans l'ensemble, excepté 2 planches fortement brunies (n°s 347 et 425).

Pritzel, n°7453 – Nissen, n°1597 – Redoutéana, n°10.

Liste des planches sur www.alde.fr





82 [TABERNÆMONTANUS (Jacobus Theodorus, dit)]. *Eicones plantarum, seu stirpium, arborum nempe, fructicum, herbarum, fructuum, lignorum, radicum, omnis generis ; tam inquilinorum, quàm exoticorum. Francfort sur le Main, Nikolaus Basse, 1590. In-4 oblong, basane marbrée, dos orné à la grotesque, tranches rouges (Reliure du XVIII^e siècle).* 2 500 / 3 000

PREMIÈRE ÉDITION DE CE RARE HERBIER GRAVÉ reproduisant l'illustration du *Neuw Kreuterbuch*, le grand ouvrage de Tabernæmontanus publié deux ans plus tôt par le même éditeur.

Non moins de 2255 GRAVURES SUR BOIS DE FLEURS ET DE PLANTES, MAIS AUSSI DE CÉRÉALES, DE LÉGUMES ET DE FRUITS EUROPÉENS, AINSI QUE QUELQUES PLANTES EXOTIQUES – maïs, radis, courges, melons, cactus, palmiers, etc. – illustrent ce volume fort de 1128 pp. Ces bois, tirés deux par deux sur chaque page, n'ont d'autre texte explicatif que les noms latin et allemand des espèces représentées.

Jacob Diether (1525-1590), dit Jacobus Theodorus en latin et surnommé Tabernæmontanus d'après sa ville natale de Bergzabern, fut herboriste et pharmacien avant d'aller étudier la médecine à Paris et de devenir le médecin de Jean-Casimir du Palatinat.

Ses *Eicones plantarum* sont le fruit d'une vie d'herborisation. L'album a pu servir d'iconographie aux artistes comme de guide de terrain aux botanistes, observe Johnston, étant plus aisément transportable et manipulable que les deux grands volumes in-folio du *Neuw Kreuterbuch*.

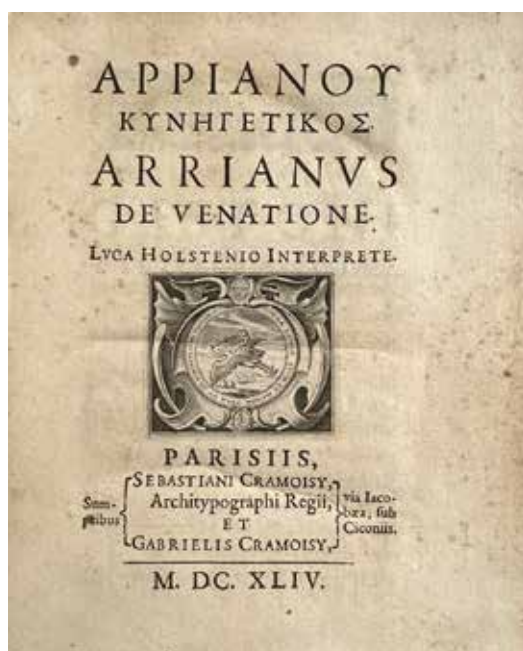
Dos refait, une garde détachée, quelques légères rousseurs dues au papier et discrètes mouillures marginales, cassure p. 1123. Pritzel, n°9094 – Nissen, n°1932 – Johnston, n°133 – Brunet, III, 401.



Reproduction en couverture



Livres de chasse



83

- 83 ARRIEN. Κυνηγετικός. De venatione. Luca Holstenio interprete. Paris, Sébastien et Gabriel Cramoisy, 1644. In-4, vélin souple, dos titré à l'encre, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION PRINCEPS, « assez rare » selon Thiébaud.

Le texte grec de la *Cynégétique* d'Arrien y est accompagné de sa traduction latine par l'humaniste allemand Lukas Holste (1596-1661).

Ce traité sur la chasse est un complément à celui de Xénophon, dont Arrien suit à peu près le plan et reprend bien des passages. L'auteur donne aussi des observations personnelles sur ses chiens, sur ceux que l'on trouve en Gaule et les espèces voisines, sur les chasses à cheval des Africains, etc.

RARE EXEMPLAIRE EN VÉLIN DU TEMPS.

Des rousseurs et brunissures.

Souhart, 25 – *Thiébaud*, 43 – *Schwerdt*, I, 45 – *Baudrillart*, 26-27 – *Brunet*, I, 498.

- 84 DU FOUILLOUX (Jacques). La Vénerie... Paris, Abel l'Angelier, 1585. In-4, veau fauve, filet doré, médaillon d'arabesques azuré au centre, dos orné de filets dorés, tranches lisses (*Reliure pastiche*). 400 / 500

SIXIÈME ÉDITION DU PLUS CÉLÈBRE TRAITÉ DE VÉNERIE FRANÇAIS, la plus complète et la dernière publiée au XVI^e siècle, par les soins de Jacques de Sansicquet. Toutes les éditions subséquentes ont été faites sur celle-ci, d'après Thiébaud.

Le traité de du Fouilloux y est augmenté d'une anthologie de textes cynégétiques, renfermant *L'Adolescence de Jacques du Fouilloux*, *La Complainte du cerf* de Guillaume Bouchet, un extrait du *Livre de la chasse* de Gaston Phébus, la *Chasse du loup* de Clamorgan, *De la chasse du connin*, etc. La seconde partie de l'édition, qui n'est pas reliée dans cet exemplaire, n'est pas de l'auteur ; elle est entièrement consacrée à la fauconnerie.

TRÈS CÉLÈBRE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR BOIS, COMPOSÉE DE 57 FIGURES DANS LE TEXTE, dont certaines à pleine page.

Sur *La Vénerie* de Jacques du Fouilloux (1519-1580), voir le lot suivant.

DES BIBLIOTHÈQUES MAURICE DESGEORGE (1867-1939), médecin et collectionneur lyonnais, avec ex-libris, ET DU PRINCE DE COLLOREDO-MANNSFELD, avec ex-libris.

Exemplaire arlequin, composé de feuillets de plusieurs exemplaires (les ff. 34, 35, 41-73, 76, 85-90 sont plus courts et le f. 17 a été remmargé), dans lequel ne se trouvent ni les 4 ff. contenant le *Recueil des mots de vénerie*, qui manquent souvent, ni la table liminaire, en 4 ff., qui a été remplacée par celle de l'édition de 1601, en 2 ff. Petits manques marginaux à 4 ff., titre taché, quelques rousseurs.

Thiébaud, 302 – *Schwerdt*, I, 153 – *Balsamo & Simonin*, n°136.



85

85 DU FOUILLOUX (Jacques). *La Vénerie*. [Suivi de] *La Fauconnerie* de Jean de Franchières, avec tous les autres auteurs qui se sont peu trouver traictans de ce sujet. Paris, Claude Cramoisy, 1628. 2 volumes in-4, veau jaspé, dos lisse orné d'un treillis doré, filet perlé sur les coupes (*Reliure du début du XIX^e siècle*). 1 500 / 2 000

TROISIÈME ÉDITION PUBLIÉE PAR CLAUDE CRAMOISY, après celles de 1621 et de 1624. Ce libraire demeurait au Palais, en la boutique d'Abel L'Angelier, auquel il avait succédé en épousant la petite-fille.

Cette réédition du plus célèbre ouvrage de chasse français reprend l'anthologie cynégétique de l'édition de 1585 (*lot précédent*) ; mais c'est aussi la dernière édition de l'ouvrage à être accompagnée des quatre traités de fauconnerie de Jean de Franchières, Guillaume Tardif, Arthelouche de Alagona et Guillaume Bouchet, qui en forment la seconde partie.

TRÈS BELLE ILLUSTRATION COMPRENANT 88 BOIS GRAVÉS À PLEINE PAGE OU À MI-PAGE, avec des répétitions, dont 57 dans la *Vénerie*, 30 dans les traités de fauconnerie et une vignette répétée sur les deux titres.

L'ouvrage du Poitevin Jacques du Fouilloux (1519-1580) demeure le parangon du traité sur l'art de la vénerie française, la conduite et l'entretien d'une meure au courre du cerf, du sanglier et du lièvre, et l'art du déterrage. L'auteur y fait à la fois la synthèse des ouvrages médiévaux sur le sujet et codifie la pratique des chasses royales de la Renaissance, témoignant du passage d'une chasse faisant office de symbole de force et d'entraînement à la guerre à une chasse de prestige devenue instrument de pouvoir et lieu de sociabilité.

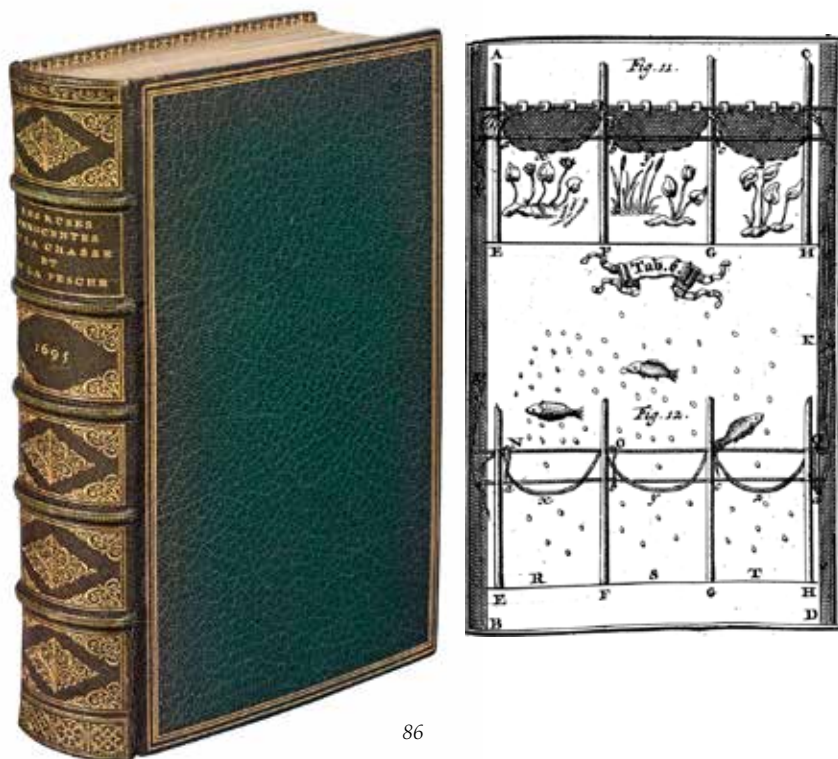
Bel exemplaire complet des deux parties de l'édition reliées séparément.

IL PROVIENT DE LA CÉLÈBRE COLLECTION RÉUNIE PAR LE VÉTÉRINAIRE JEAN-BAPTISTE HUZARD (1755-1838), riche de plus de 40 000 volumes sur l'histoire naturelle, l'art vétérinaire, l'économie rurale, la chasse, l'hippologie et la médecine. La partie consacrée à la chasse dans son catalogue comprend non moins de 622 numéros.

Des bibliothèques Rénobert de Cyresme, seigneur de Banville, avec cachet armorié répété ; Jean-Baptiste Huzard (1842, II, n°4874), avec sa griffe au verso du titre ; et du duc Robert d'Ursel à Hingene (province d'Anvers), avec ex-libris.

Mouillures et petites déchirures marginales, petite tache à un feuillet (II, 3), dernier feuillet plus court de marges et un peu frotté. Menus travaux de ver aux mors.

Thiébaud, 305 – *Souhart*, 153 – *Schwerdt*, I, 153 – *Harting*, 145.



86

86 [FORTIN (François)]. *Les Ruses innocentes*. Amsterdam, Pierre Brunel, 1695. In-12, maroquin vert, triple filet doré, dos orné aux petits fers, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Thibaron). 1 000 / 1 200

PREMIÈRE ÉDITION DE PETIT FORMAT DE CE GRAND CLASSIQUE DE LA CHASSE ET DE LA PÊCHE, rédigé par le frère Fortin (1592-1661), dit le Solitaire inventif, religieux tourangeau de l'ordre de Grandmont.

Cette édition est ornée d'un beau titre-frontispice exécuté par *Daniel de la Feuille* et de 66 planches hors texte, dont 9 repliées, représentant de nombreux pièges, trappes, appâts, hameçons et filets. Ces figures, gravées sur cuivre pour la première fois, reproduisent les bois des éditions précédentes.

« Ce livre célèbre, prototype du genre, eut un réel succès », écrit Thiébaud. Publié originellement à Paris, en 1660, « il fut non seulement réimprimé en 1688 et 1695, mais aussi contrefait et démarqué pendant toute la première moitié du XVIII^e siècle sous les titres de *Délices de la campagne* ; *Traité de toute sorte de chasse et de pêche* ; *Amusemens de la chasse et de la pêche* et *Amusemens de la campagne*, par Liger. »

Les Ruses innocentes se divisent en cinq livres traitant respectivement des filets, des oiseaux non passagers puis passagers, de la manière de prendre les bêtes à quatre pieds, et enfin de la pêche du poisson.

SUPERBE EXEMPLAIRE REMARQUABLEMENT ÉTABLI PAR THIBARON.

Le feuillet P8, qui n'est selon Thiébaud « d'aucune utilité » puisqu'il reproduit la p. 212, n'a pas été conservé, comme dans la plupart des exemplaires.

DES BIBLIOTHÈQUES GEORGES-HENRI ROULLIER, avocat au Conseil d'État et à la Cour de cassation (ex-libris) ET PIERRE DU VERNE (2016, I, n°95), maître d'équipage associé du rallye *Pique Avant Nivernais* dans les années 1930.

Thiébaud, 409 – Souhart, 637 – Harting, 161 – Schwerdt, I, 180.



- 87 FRANCUCCI (Scipione). *La Caccia etrusca. Florence, Giunta, 1624. Petit in-4, demi-chagrin violet, dos orné de fleurons dorés, tranches mouchetées (Reliure du XIX^e siècle).* 400 / 500

UNIQUE ÉDITION, RARE ET RECHERCHÉE, DE CE LONG POÈME SUR UNE CHASSE DE FERDINAND II DE MÉDICIS, GRAND-DUC DE TOSCANE.

Belle impression florentine en italiques encadrée de frises typographiques, ornée sur le titre des armes du cardinal Charles de Médicis, auquel l'ouvrage est dédié, et d'un encadrement historié gravé sur bois à l'*argomento* placé en tête de chaque chant. Le poète Scipione Francucci, d'Arezzo, décrit au cours des seize chants du poème les chasses du cerf, du chevreuil, du sanglier, du loup, du renard et du lièvre et la prise de petits oiseaux.

L'exemplaire est bien complet des 2 ff. d'*Apologia* résumant l'argument du poème, qui manquent parfois.

Ex-libris manuscrit ancien sur le titre : *Fra Angelo Antici*.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU BARON OCTAVE GRANDJEAN D'ALTEVILLE (1862, n°1015), qui possédait une des plus riches bibliothèques cynégétiques de son temps, avec cachet, et de la célèbre collection cynégétique demeurée anonyme, parfois attribuée à Auguste Veinant, avec ex-libris monogrammé.

Travail de ver en tête des 10 ff. initiaux, raccommodage sommaire en haut du f. ¶6 avec perte de quelques lettres, cassure marginale au f. Q2, taches d'encre éparses, mouillures claires et des feuillets roussis.

Souhart, 197 – Harting, 151 – Ceresoli, 256 – Schwerdt, I, 185 – Jeanson, n°239 – Lindner, 787 – Brunet, II, 1380.

- 88 HOUDETOT (Adolphe d'). *Dix épines pour une fleur. Petites pensées d'un chasseur à l'affût. Paris, M^{me} Croissant, s.d. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Niédrée).* 80 / 100

Seconde édition.

Le texte est orné d'un encadrement de branches d'épines tiré en rouge.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE SIGNÉ DE NIÉDRÉE.

Légères rousseurs éparses.

Thiébaud, 505.

- 89 SALNOVE (Robert de). *La Vénérerie royale. Paris, Antoine de Sommaville, 1665. In-4, vélin rigide, dos à nerfs, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (Reliure du XIX^e siècle).* 600 / 800

SECONDE ÉDITION DU PLUS IMPORTANT TRAITÉ DE VÉNERIE DU XVII^e SIÈCLE.

Réimprimée exactement sur l'originale de 1655, « elle est toutefois mieux imprimée, suivant Thiébaud, sur meilleur papier et d'un format un peu plus grand », et comporte le même majestueux frontispice gravé en taille-douce.

Le traité de Robert de Salnove, dont la renommée fut telle qu'il supplanta celui de Du Fouilloux, est extrêmement complet sur les chasses au cerf, au lièvre, au chevreuil, au sanglier, au loup et au renard, sur le comportement de ces gibiers et sur la manière d'élever et de soigner les chiens. Il renferme également un *Dénombrement des forests et grands buissons de France* listant les bois de chasse du royaume (pp. 343-437), lequel témoigne, selon Lallemand, d'une grande connaissance de ces localités ; ainsi qu'un intéressant lexique cynégétique, intitulé *Dictionnaire des chasseurs*, qui occupe 38 pp. à part, en fin de volume.

DES BIBLIOTHÈQUES DE LAUDASSE DE FRANCAAMP, avec ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre, DE LA ROCHEFOUCAULD-MAILLÉ, avec ex-libris, ET DU CHÂTEAU DE BEAUREGARD À MÉZIÈRES-EN-BRENNE, avec ex-libris gratté sur une garde.

Déchirure réparée au frontispice et au titre, mouillures marginales à quelques feuillets.

Thiébaud, 824.





90 SÉLINCOURT (Jean de Sacquespée de). *Le Parfait chasseur*, pour l'instruction des personnes de qualité ou autres qui aiment la chasse, pour se rendre capables de cet exercice, apprendre aux veneurs, picqueurs, fauconniers et valets de chiens à servir dans les grands équipages. Paris, Gabriel Quinet, 1683. – MORAIS (Charles de). *Le Véritable fauconnier*. *Ibid.*, 1683. 2 ouvrages en un volume in-12, maroquin rouge, large encadrement de filets et fleurons dorés, médaillon losangé au centre, dos orné, filets sur les coupes, bordure intérieure encadrée de filets et fleurons dorés, doubles gardes, tranches dorées (Gruel). 2 000 / 3 000

EXCEPTIONNELLE RÉUNION DE DEUX OUVRAGES RARES, sortis des mêmes presses à quelques jours d'intervalle : *Le Parfait chasseur* le 10 juillet et *Le Véritable fauconnier* le 7 août 1683.

I. *Le Parfait chasseur*, par Sélincourt

ÉDITION ORIGINALE ET UNIQUE DU TRAITÉ DE CHASSE LE PLUS COMPLET DU XVII^e SIÈCLE, « OUVRAGE TRÈS ESTIMÉ ET FORT RARE, QUI N'A JAMAIS ÉTÉ RÉIMPRIMÉ » (Thiébaud). Il est dédié *aux illustres chasseurs*.

L'auteur décrit, dans un style très vivant, tous les types de chasses pour tous les gibiers. Il décrit aussi les chasses en Afrique, en Asie et en Amérique, ainsi que la chasse à la baleine. Les vingt dernières pages de son traité contiennent un lexique cynégétique *pour entendre tous les termes des chasseurs et pour en bien parler*.

Jean de Sacquespée, vicomte de Sélincourt, près d'Amiens, était commandant de la vénerie du Grand Dauphin, dont il dirigea le fameux équipage de lièvre.

II. *Le Véritable fauconnier*, par Morais

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE FONDAMENTAL POUR LA FAUCONNERIE DU GRAND SIÈCLE. « ONE OF THE MOST INFLUENTIAL WORKS ON FALCONRY » (Lindner).

Ce « petit livre fort rare » (Thiébaud) est dédié à Louis XIV. Il n'a pas été réimprimé séparément avant son bicentenaire, en 1883, mais il figure à la fin du *Nouveau théâtre d'agriculture* de 1709.

Après avoir décrit les devoirs du bon fauconnier et les principes de la chasse au vol pour le milan, le héron, la corneille, la perdrix, la pie et le lièvre, l'auteur donne des remèdes pour soigner les oiseaux, les chevaux et les chiens de l'équipage.

Morais de Fortille était chef du héron de la grande fauconnerie du roi.

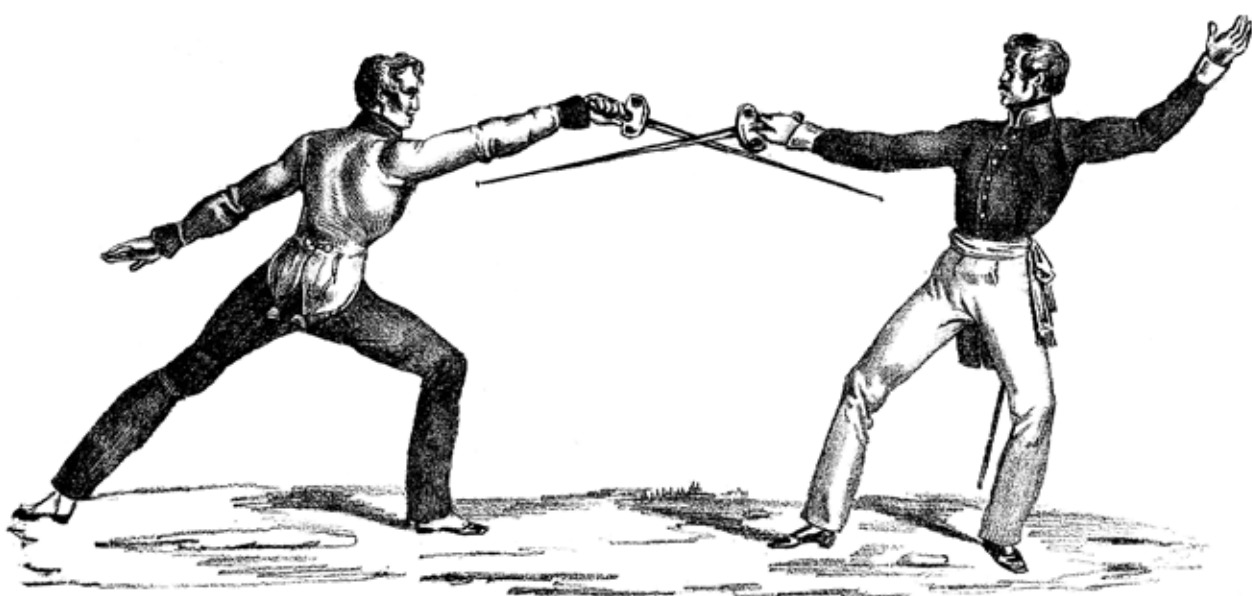
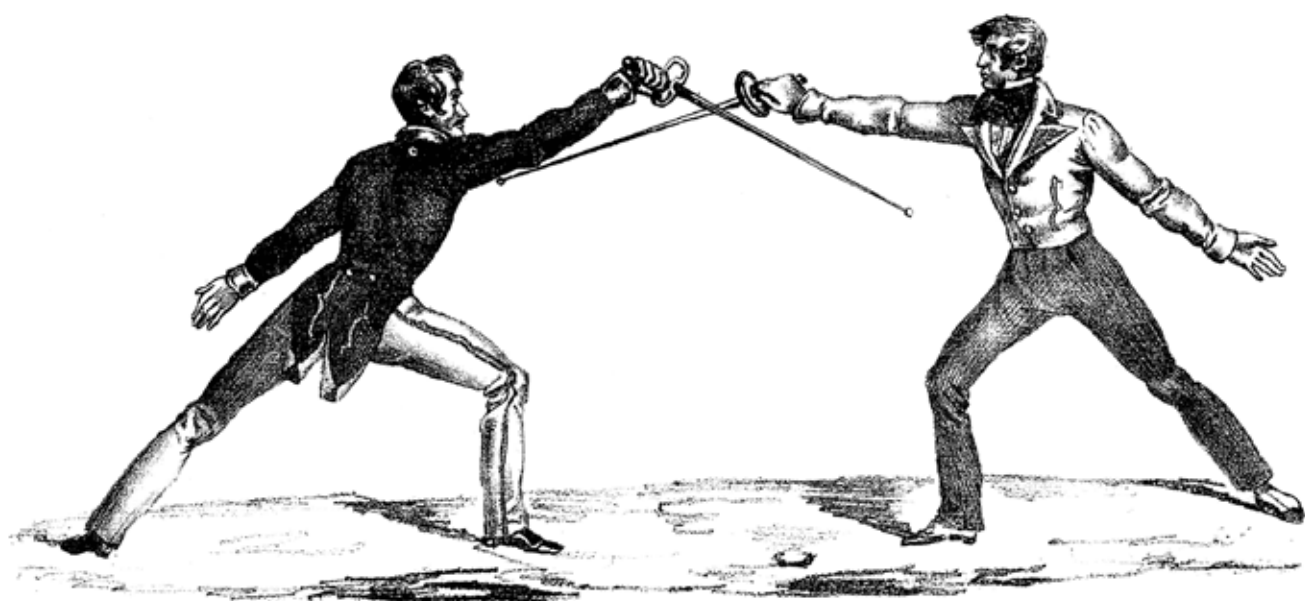
SOMPTUEUX EXEMPLAIRE, REMARQUABLEMENT ÉTABLI PAR GRUEL.

L'exemplaire du baron Pichon (1869, n°337) réunissait également ces deux titres.

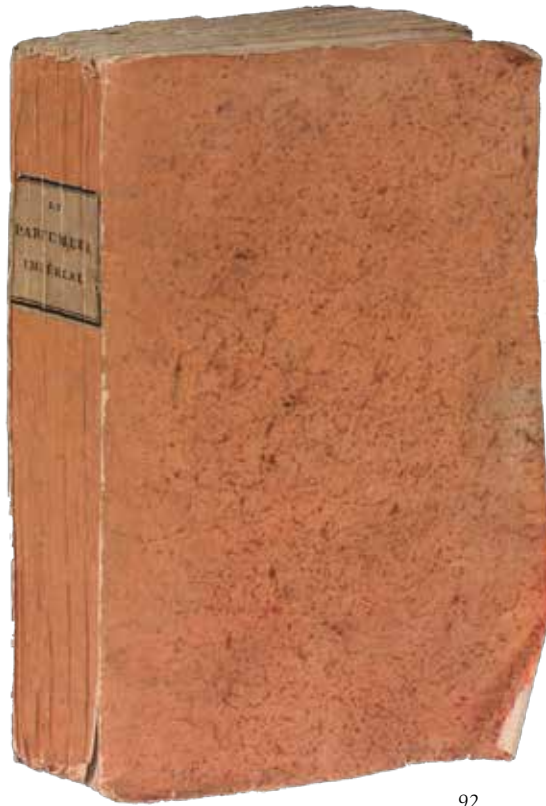
DES BIBLIOTHÈQUES DU BARON MARC DE LASSUS (1881-1954), illustre collectionneur d'ouvrages cynégétiques (1955, n°159), avec ex-libris, ET DÁMASO GUTIÉRREZ ARRESE (1895-1976), le plus important collectionneur espagnol de livres de chasse (Thiébaud, cat. 73, 1956, n°129), avec ex-libris.

Taches insignifiantes au titre du premier ouvrage et aux trois derniers feuillets du second.

I. SÉLINCOURT : Thiébaud, 836 – Souhart, 433 – Harting, 165 – Schwerdt, I, 163 – Jeanson, n°507 – II. MORAIS : Thiébaud, 668 – Souhart, 335 – Harting, 164 – Schwerdt, II, 34 – Jeanson, n°415 – Lindner, I, 1655.



Livres du XIX^e siècle



Pastilles à la rose.

Ayez huit onces de roses pâles bien sèches, quatre onces de roses de Provins, huit onces de bois de Rhodes, deux onces de sel de nitre, un demi-gros d'huile essentielle de rose; mêlez tous ces objets et pulvérisiez pour être passés au tamis fin. Faites ensuite un mucilage avec un gros de gomme adragant, que vous dissoudrez dans un demi-setier de la meilleure eau de rose, à laquelle vous ajouterez quelques gouttes d'esprit de rhodia et deux ou trois gouttes au plus d'essence d'ambre et de musc; composez-en votre pâte pour vos pastilles comme ci-devant.

92

- 91 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Le Chevalier des Touches*. Paris, Jouaust, 1886. Grand in-8, demi-marquin rouge avec coins, dos orné de motifs dorés et mosaïqués, tête dorée, non rogné, couverture et dos (J. Kaufmann – F. Horclois). 1 000 / 1 200

BELLE ÉDITION ILLUSTRÉE PAR JULIEN LE BLANT d'un portrait de l'auteur en frontispice et de 6 compositions hors texte gravés à l'eau-forte par Champollion.

UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE RÉIMPOSÉS SUR JAPON avec les gravures en triple état, sur japon et sur chine.

ÉLÉGANTE RELIURE DE FRANCIS HORCLOIS, gendre et successeur de Kauffmann en 1929.

Légères rousseurs aux éprouves sur chine.

- 92 BERTRAND (C. F.). *Le Parfumeur impérial*. Paris, Brunot-Labbé, 1809. In-8, broché, couverture saumon, pièce de titre typographique au dos, non rogné. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE RARE de cet ouvrage très complet sur l'art de préparer les odeurs, essences, parfums, aromates, eaux de senteur, poudres, pommades, huiles, pâtes, lait virginal, cosmétiques, vinaigres de propreté, savons et savonnets, pastilles odorantes, fumigations, bains aromatiques, gants parfumés, rouge de toutes qualités, ainsi que la recette la plus moderne pour la composition de l'eau de Cologne.

« Voilà, écrit Monglond, un ouvrage inconnu, semble-t-il, des balzaciens, mais où l'auteur de *Grandeur et décadence de César Birotteau* aura pu trouver d'utiles renseignements sur les parfums, les huiles parfumées aux fleurs et aux essences, sur une pommade souveraine pour la conservation des cheveux, sur la pommade des sultans pour le teint, etc. »

EXEMPLAIRE TEL QUE PARU, EN BROCHURE D'ÉDITEUR, AVEC TOUTES SES MARGES. Certains cahiers n'ont pas même été coupés.

Coins de la couverture et de quelques feuillets cornés, rousseurs sporadiques, coupure marginale p. 133.

Monglond, VIII, 105 — Oberlé, n°1101.

93 BITAUBÉ (Paul-Jérémie). Œuvres complètes. Paris, Dentu, 1804. 9 volumes in-8, maroquin rouge à long grain, roulette et grecque dorées, dos lisse orné, torsade sur les coupes, grecque intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Bonne édition collective des œuvres de Bitaubé (1732-1808), réputé pour ses traductions d'Homère.

Celles-ci occupent les six premiers volumes : *L'Iliade* en quatrième édition (t. I-III) et *L'Odyssée* en troisième édition (t. IV-VI). Suivent : *Joseph* en septième édition (t. VII), *Les Bataves* en seconde édition (t. VIII), et enfin *Herman et Dorothée, traduit de l'allemand de Goethe, suivi de Mémoires sur différens sujets de littérature ancienne* (t. IX).

L'ouvrage est illustré d'un portrait-frontispice gravé par Lefèvre d'après Ducreux, d'une planche dépliant montrant le bouclier d'Achille dans *L'Iliade* et d'une carte dépliant dans *L'Odyssée*.

JOLIES RELIURES NÉOCLASSIQUES DANS LE GOÛT DE BOZERIAN.

Dos assombris, petits frottements et menus défauts aux reliures, des rousseurs.

94 BOSSUET (Jacques-Bénigne). Œuvres complètes. Nouvelle édition classée par ordre des matières. Paris, Beaucé-Rusand, Belin-Mandar et Devaux, 1825-1828. 58 vol. – BAUSSET (Louis-François de). Histoire de Bossuet. *Ibid.*, 1828. 4 vol. Ensemble 62 volumes in-12, demi-basane prune, tranches mouchetées (*Reliure du milieu du XIX^e siècle*). 300 / 400

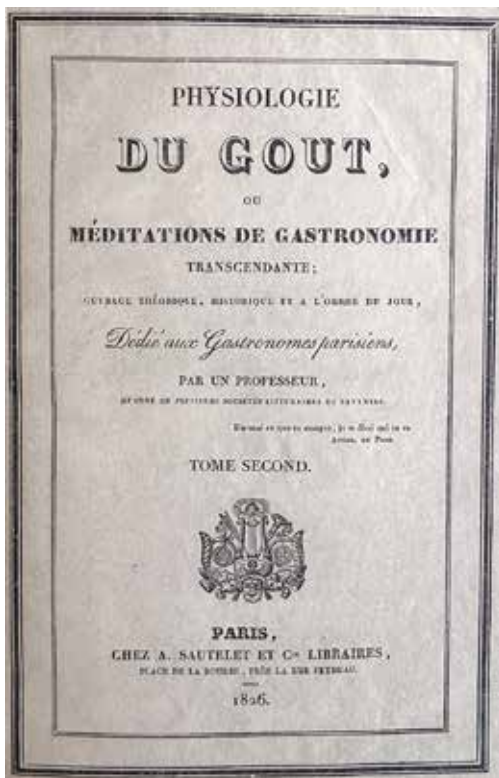
ÉDITION COLLECTIVE TRÈS COMPLÈTE, ornée d'un portrait et d'un fac-similé replié en tête du premier volume.

Contenu des Œuvres : tomes 1-10 : *Sermons* ; tomes 11-14 : *Piété* ; tomes 15-19 : *Éducation* ; tomes 20-27 : *Écriture Sainte* ; tomes 28-30 : *Administration* ; tomes 31-50 : *Controverse* ; tomes 51-57 : *Lettres* ; tome 58 : *Table générale*.

EXEMPLAIRE BIEN COMPLET DES 58 VOLUMES, tandis qu'il en manque deux à celui de la BnF, auquel on a joint en reliure uniforme l'*Histoire de Bossuet* du cardinal de Bausset en cinquième édition revue et corrigée (la première étant de 1814).

État d'usage : dos inégalement décolorés, légers manques et épidermures à quelques volumes, portrait bruni, quelques défauts. Verlaque, 111 et 117.

95 [BRILLAT-SAVARIN (Jean-Anthelme)]. Physiologie du goût, ou Méditations de gastronomie transcendante. Paris, A Sauterlet & C^{ie}, 1826. 2 volumes in-8, demi-marroquin rouge avec coins, dos lisse orné de fers romantiques dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). 1 500 / 2 000



ÉDITION ORIGINALE RARE ET RECHERCHÉE DE CE GRAND CLASSIQUE DE LA LITTÉRATURE GASTRONOMIQUE.

Imprimée à compte d'auteur, à 500 exemplaires seulement, elle a paru deux mois avant la mort de Brillat-Savarin, emporté par une pneumonie en février 1826.

Ancien magistrat, celui-ci ne doit sa célébrité qu'à cet ouvrage, lentement élaboré durant son loisir, où se mêlent philosophie, recettes de cuisine et souvenirs. Grimod en fit l'éloge, Balzac le porta aux nues, et ses aphorismes sont connus dans le monde entier, tel le fameux « Dis-moi ce que tu manges, je te dirai qui tu es ».

L'ouvrage fit figure de modèle pour toutes les *physiologies* qui parurent durant cette période.

La lettre E est retournée dans l'adresse de l'éditeur, comme toujours, au premier tome.

EXEMPLAIRE À TOUTES MARGES, COMPLET DES COUVERTURES IMPRIMÉES, LAVÉ, ENCOLLÉ ET BIEN ÉTABLI AU XX^e SIÈCLE.

Des bibliothèques L. G. A. Larue (1985, I, n°199) et Max Cointreau, avec leurs ex-libris.

Menues et fort habiles réfections aux couvertures conservées et dans les marges de quelques feuillets.

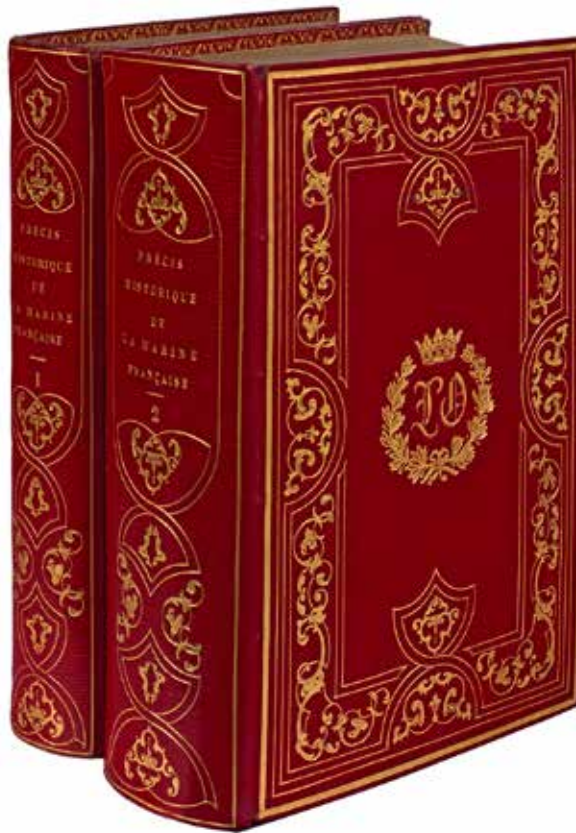
Vicaire, 116 – Carteret, I, 146 – Oberlé, n°144.

96 CASSINI DE THURY (César-François). [Cartes de Bourgogne et de Franche-Comté]. Paris, J. Goujon ou J. Andriveau-Goujon, s.d. 8 cartes particulières gravées sur cuivre (env. 59 x 93 cm), entoilées et repliées en 21 segments, réunies dans une boîte en papier marbré de l'époque. 400 / 500

RÉUNION DE HUIT FEUILLES DE LA CARTE DE CASSINI : n^{os} 82 Tonnerre, 83 Semur, 84 Autun, 114 Dijon, 115 Dôle, 145 Vesoul, 146 Besançon et 147 Nozeroy, dans les départements du Jura, du Doubs, de la Côte-d'Or, de la Saône-et-Loire, de la Haute-Saône et de l'Yonne.

DE LA BIBLIOTHÈQUE JOSEPH GIRARD (1878-1955), collectionneur franc-comtois, président de la Société de viticulture du Jura et auteur d'ouvrages spécialisés tel *La Vigne et le vin en Franche-Comté*, avec ex-libris.

97 CHASSÉRIAU (Frédéric). Précis historique de la marine française, son organisation et ses lois. Paris, Imprimerie royale, 1845. 2 volumes in-8, maroquin rouge à long grain, large bordure de filets et fers rocaille dorés, chiffre couronné au centre, dos lisse orné en long, dentelle intérieure, doublure et gardes de soie bleue, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000



ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE HISTOIRE DE LA MARINE FRANÇAISE.

Frédéric Chassériau (1807-1881), frère aîné du peintre, était historiographe de la marine et chef de cabinet de l'amiral Duperré au ministère de la Marine. Il est également l'auteur d'un *Précis sur l'abolition de l'esclavage dans les colonies anglaises*, dont les cinq volumes furent publiés en 1840-1841, et d'un *État maritime de la France*, paru en 1847.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER RELIÉ AU CHIFFRE DU DUC DE NEMOURS.

Second fils de Louis-Philippe et de Marie-Amélie de Bourbon-Sicile, Louis d'Orléans (1814-1896) fut lieutenant-général de l'armée royale et membre de la Chambre des pairs. Il se distingua lors de la conquête de l'Algérie, et notamment de la prise de Constantine en 1837.

ÉCLATANTE RELIURE DU TEMPS, D'UNE REMARQUABLE FRAÎCHEUR.

Un exemplaire de cet ouvrage, relié à l'identique mais au chiffre de Louis-Philippe et de Robert d'Orléans, figurait dans notre vente d'*Atlas, cartes, livres de voyages* du 27 avril 2018 (n°13, repro.).

DES BIBLIOTHÈQUES DU DUC DE VENDÔME (1932, II, n°1348) ET DE SIR ABDY (1975, I, n°61).

Polak, n°1641 – OHR, n°2585/4.

98 CHEFS-D'ŒUVRE INCONNUS (Les). *Paris, Librairie des bibliophiles* [Damase Jouaust], 1879-1890. Ensemble 19 volumes in-12, demi-maroquin avec coins de teinte lavallière (t. I), rouge (t. II-VI) et havane (t. VII-XIX), filet doré, titre de la collection et tomaison dorés le long du mors supérieur, dos orné, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

SÉRIE COMPLÈTE DE CETTE COLLECTION RÉUNISSANT DES TEXTES RARES ET MÉCONNUS DES XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES, par Montesquieu, d'Alembert, Restif, Voisenon, M^{me} d'Épinay, Meusnier de Querlon, Hérault de Séchelles, etc. (*détail des titres sur demande et sur www.alde.fr*).

Les textes ont été établis par Paul Lacroix jusqu'à sa mort en 1884, puis par Maurice Tourneux jusqu'en 1887, et enfin par Eugène Asse (t. XVII) et Alphonse Aulard (t. XVIII-XIX).

Chaque volume a été tiré à petit nombre sur papier vergé avec, en frontispice, une eau-forte d'Adolphe Lalauze.

ENSEMBLE RARE COMPLET EN AGRÉABLE CONDITION.

Il a été relié en plusieurs fois, de manière très similaire, par différents maîtres : *Allô* a établi le t. I, *Trioullier* le t. VII, *Garidel* les t. X à XIV et *Champs* les t. XVI, XVIII et XIX. Les autres reliures ne sont pas signées.

De la bibliothèque Henri Vigneaux, avec ex-libris.

Menus frottements aux reliures, report des frontispices sur les titres.

Vicaire, II, 335-339.

99 CODE CIVIL DES FRANÇAIS. Édition originale et seule officielle. *Paris, Imprimerie de la République, an XII (1804)*. 1 vol. – Procès-verbaux du Conseil d'État, contenant la discussion du projet de Code civil. *Ibid., an XII (1803-1804)*. 5 vol. Ensemble 6 volumes in-4, veau raciné, roulettes dorées, dos lisse orné de motifs à répétition, dentelle intérieure, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE DU CODE CIVIL.

Rédigé en à peine treize mois et promulgué le 21 mars 1804, le *Code Napoléon* est considéré comme « l'un des plus grands monuments du principe d'égalité proclamé par la *Déclaration des droits de l'homme et du citoyen* » (Pierre Larousse).

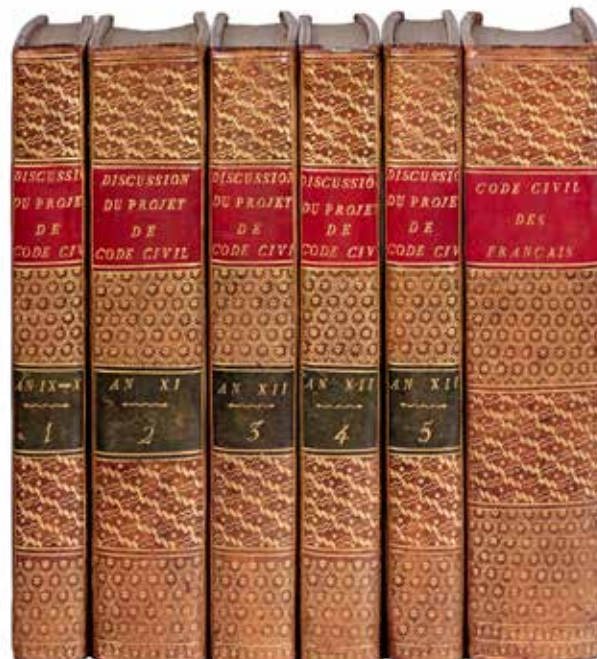
EXEMPLAIRE DU RARE TIRAGE IN-4 SUR PAPIER FIN, publié en même temps que les formats in-8 et in-32, dans lequel on a relié, en fin de volume, la *Table alphabétique des matières* donnée par Rondonneau dans le même format.

ON Y A JOINT, EN RELIURES UNIFORMES, L'ÉDITION ORIGINALE DES PROCÈS-VERBAUX DU CONSEIL D'ÉTAT SUR LE CODE CIVIL, publiée par son secrétaire général, Jean-Guillaume Locré (1758-1840). Le premier volume contient le rapport des séances de l'an IX et de l'an X, le deuxième, celles de l'an XI, et les trois derniers, celles de l'an XII.

EXEMPLAIRE DE CHOIX, EXTRÊMEMENT DÉCORATIF.

Discrètes restaurations aux mors du *Code civil*, léger manque à une coiffe des *Procès-verbaux*.

En français dans le texte, n°210 – Monglond, VI, 567.



100 [CURIOSA]. Choix de fables immorales à l'usage des universités catholiques par plusieurs bons auteurs. Imprimé à Bruxelles (en Brabant) par le R. P. Khouiardhinus, imprimeur et éditeur des communautés religieuses des deux sexes, à l'enseigne du Morpion couronné, anno 1777 [seconde moitié du XIX^e siècle]. Grand in-8, demi-marquin rouge avec coins, filet doré, dos muet orné de fleurons dorés, tête dorée, gouttière et queue marbrée (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

RARISSIME PUBLICATION LIBERTINE TIRÉE À SEULEMENT 10 EXEMPLAIRES.

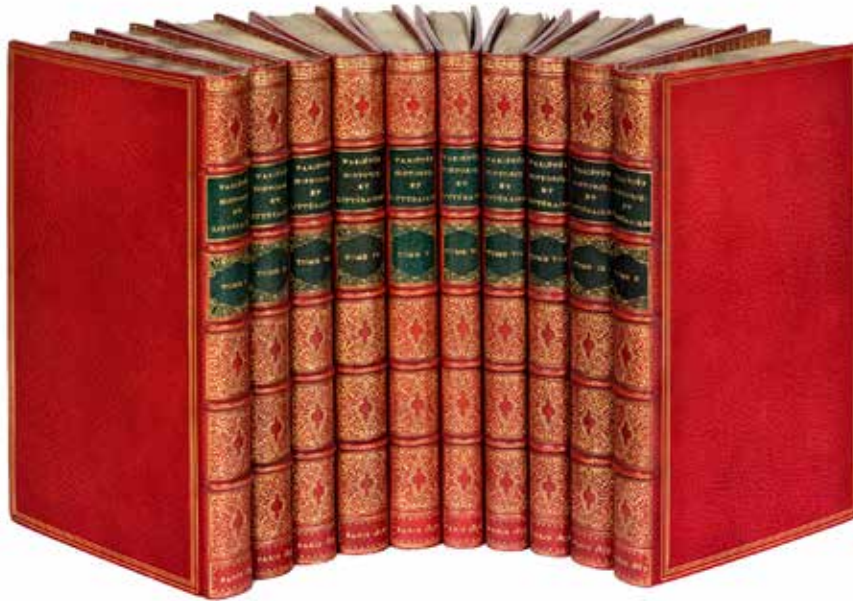
Elle n'est pas citée dans les bibliographies spécialisées.

Élégamment typographiée en rouge et noir, cette plaquette renferme trente-deux apologues en vers, d'un goût assez scabreux, imprimés au seul recto des feuillets.

Les pièces liminaires occupent 6 ff. contenant le titre, le colophon, la justification du tirage, une marque typographique, une table des pièces et un titre intermédiaire.

Des rousseurs parfois prononcées et des feuillets piqués.

101 FOURNIER (Edouard). Variétés historiques et littéraires. Recueil de pièces volantes rares et curieuses en prose et en vers. Paris, Jannet [puis] Pagnerre, 1855-1863. 10 volumes in-16, marquin orangé, triple filet doré, dos orné aux petits fers, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Hardy-Mennil*). 1 500 / 2 000



ÉDITION ORIGINALE.

Cet ouvrage remarquable, publié et annoté par Édouard Fournier, réunit plus de 260 pièces anciennes, du XVI^e siècle au XVIII^e siècle, traitant d'histoire, de politique, de littérature, de Paris, de diverses personnalités, des coutumes, etc.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR PAPIER DE CHINE.

Hardy-Mennil exerça à Paris entre 1850 et 1880.

Des rousseurs au tome IX.

Vicaire, I, 660.

102 GAMBOGI (Michele). Trattato sulla scherma. Milan, Ranieri Fanfani, 1837. In-4 oblong, cartonnage vert, étiquette de titre manuscrite sur le premier plat, dos lisse titré à l'encre, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CE TRAITÉ D'ESCRIME RECHERCHÉ.

Elle est illustrée d'un portrait de l'auteur et de 56 planches lithographiées par Giuseppe Rados, dont 3 d'armes et de matériel et 53 de postures et de passes d'armes. Les escrimeurs y sont représentés en costumes d'époque.

Signatures de Maggioni Ernesto et de Giovanni Vigore ; cachet d'Aug. Pirovano.

Cartonnage un peu frotté, quelques petites rousseurs sans gravité, plis au portrait.

Gelli, 105 – Thimm, 109 – Vigeant, 60 – Pardoel, n°1005.

Reproduction page 60



103



105

- 103 GÉRARD (Baron François). *Cœuvre*. Paris, Vignières, Rapilly, 1852-1857. 3 volumes in-folio, demi-marquin vert avec coins (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

IMPORTANTE MONOGRAPHIE DU BARON FRANÇOIS GÉRARD (1770-1837), peintre de l'Empire et de la Restauration, réalisée par son neveu Henri Gérard.

Elle renferme de très nombreuses reproductions d'œuvres de l'artiste, gravées à l'eau-forte et tirées sur chine appliqué.

Le premier volume est consacré à la *Collection des 83 portraits historiques en pied*, le deuxième aux *Tableaux* et le dernier aux *Esquisses peintes, tableaux ébauchés, compositions dessinées, fac-similés, portraits à mi-corps et en buste*.

Rares rousseurs.

- 104 [HARAUCCOURT (Edmond)]. *La Légende des sexes. Poèmes hystériques*. Bruxelles [Nevers], pour l'auteur, 1882 [1883]. In-8, marquin citron janséniste, large bordure intérieure du même marquin ornée de fleurs mosaïquées de marquin blanc et vert et dorées, doublure et gardes de soie brodée, doubles gardes, couverture, tranches dorées sur témoins, étui bordé (*É. Carayon*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CE RARE RECUEIL DE POÈMES ÉROTIQUES.

Elle n'a été tirée qu'à 212 exemplaires hors commerce, celui-ci un des 200 sur papier vergé, numéroté et signé par l'auteur.

Le volume, publié sous le pseudonyme de Sire de Chambley, contient notamment le *Sonnet pointu*, qui préfigure les *Calligrammes* d'Apollinaire.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ À L'ÉPOQUE PAR ÉMILE CARAYON.

Dos et étui uniformément passés.

Pia, 709 – *Dutel*, I, n°444.

- 105 [HORTENSE (Reine)]. *Nouvelles heures à la Reine blanche*. Paris, Le Fuel, s.d. [vers 1816]. In-18, marquin vert à long grain, large roulette d'épis et de chardons en encadrement, chiffre doré au centre accompagné d'une couronne de fleurs et d'un collier de perle dorés, dos orné, grecque intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

TRÈS RARE LIVRE DE DÉVOTION, précédé d'un calendrier pour 1816-1845 et des *Testaments de Louis XVI et de Marie-Antoinette*. Un titre gravé et trois figures hors texte, non signés, ornent le volume.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE AU CHIFFRE D'HORTENSE DE BEAUHARNAIS (1783-1837), fille adoptive et belle-sœur de Napoléon, devenue reine consort de Hollande de 1806 à 1810.

Minimes restaurations aux coins et à la coiffe inférieure, sporadiques rousseurs, manque marginal pp. 45-46, infimes piqûres de ver angulaires.

106 LABORDE (Léon de). Notice des émaux exposés dans les galeries du Musée du Louvre. *Paris, Vinchon, 1852-1853*. 2 volumes in-8, le premier en demi-chagrin prune et le second en demi-chagrin noir, chiffre doré en tête, non rogné (*Reliures de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE IMPORTANT SUR L'HISTOIRE DE L'ÉMAIL.

Le premier volume est imprimé sur papier vergé et sensiblement plus grand que le second, imprimé sur vélin ordinaire.

EXEMPLAIRE DE L'ÉRUDIT ANATOLE DE MONTAIGLON, ABONDAMMENT ANNOTÉ ET CORRIGÉ DE SA MAIN DANS LE SECOND VOLUME.

L'important *Glossaire et répertoire* (pp. 121-548), notamment, a été interfolié tout du long et enrichi d'annotations autographes, collettes, figures gravées, etc., certainement compilées pour une seconde édition de l'ouvrage, que l'annotateur n'a jamais publiée. Montaiglon a signé et daté l'ouvrage in fine : *Troyes, octobre 1872*. Les deux volumes sont reliés à son chiffre et comportent son ex-libris.

Avant d'être professeur à l'École des chartes en 1868, titulaire de la chaire de bibliographie, Anatole de Montaiglon (1824-1895), archiviste paléographe versé dans l'histoire des arts et de la littérature avait d'abord été attaché au Musée du Louvre et à la bibliothèque de l'Arsenal.

Ex-libris et cachet poinçonné de la Forbes Library à Northampton (Massachusetts).

Exemplaire dépareillé et usagé : manques aux coiffes et charnières restaurées au premier volume ; reliure du second volume à l'état de relique, plats et gardes détachés, manques au dos et aux coins, des feuillets effrangés ou déreliés.

107 LAVATER (Johann Kaspar). L'Art de connaître les hommes par la physionomie. *Paris, Depélafole, 1820*. 10 volumes in-8, bradel cartonnage rouge, dos lisse orné de filets dorés, non rogné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

NOUVELLE ÉDITION FRANÇAISE DE CET OUVRAGE SPECTACULAIRE DU PÈRE DE LA PHYSIOGNOMONIE, dans laquelle sont réimprimées les augmentations publiées par Moreau de la Sarthe dans celle de 1806-1809.

L'illustration réunit 605 gravures, hors texte pour la plupart, dont 79 tirées en sanguine, exécutées sous la direction du peintre *Vincent*.

Johann Kaspar Lavater (1741-1801) était théologien et pasteur dans la ville de Zurich. Il se passionna pour l'étude de la physionomie humaine et tente, dans cet ouvrage, d'établir des liens entre les traits du visage et la personnalité des individus, en s'appuyant notamment sur la comparaison avec les animaux.

Dos uniformément passés, coiffes frottées, accrocs sans gravité au dos des tomes I et VII.

Quérard, IV, 634.

108 [MARECHAL (Sylvain)]. Pour et contre la Bible. *Jérusalem, 1801*. In-8, bradel demi-vélin blanc avec coins, dos lisse orné d'un fleuron noir, pièce de titre havane, non rogné (*L. Pouillet*). 200 / 300

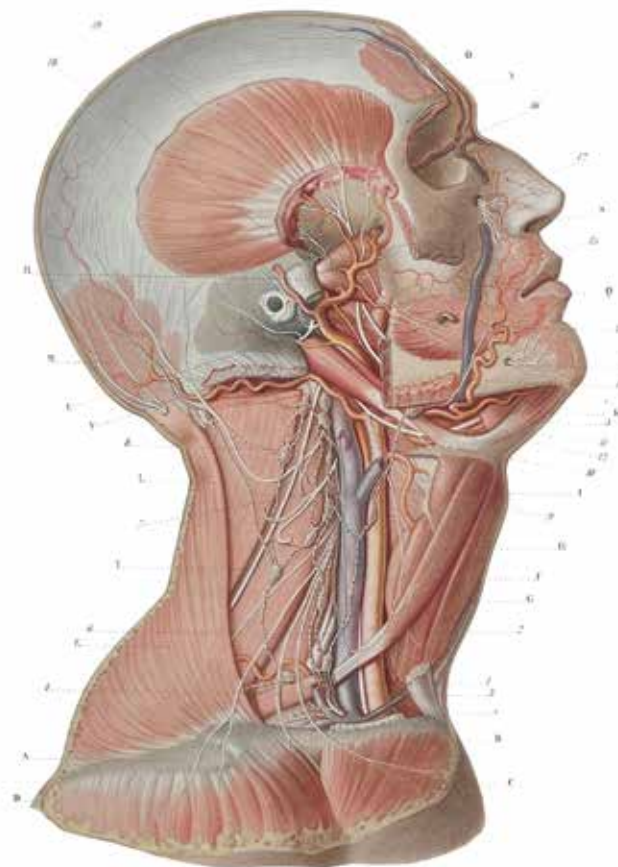
ÉDITION ORIGINALE.

Un des pamphlets les plus violemment athée de l'époque, *mis sous la sauvegarde de la liberté de penser*, annonce une note en tête d'ouvrage.

Celui-ci débute par une *Épître aux ministres de tous les cultes* les appelant à renier ces *fables, mensonges* et *vieilles ornières* qui ont mené les hommes à la *dégradation* et les clercs à la *risée universelle*.

Dos légèrement empoussiéré, mais bel exemplaire.





110

109 [MÉDECINE]. TARDIEU (Ambroise). Ensemble 5 ouvrages de médecine légale. Paris, J.-B. Baillière et fils, 1868-1879. 5 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos orné de filets dorés, chiffre E. D. doré en queue, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 500 / 600

Étude médico-légale sur l'infanticide. 1868. ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 3 planches coloriées.

Étude médico-légale sur l'avortement, suivie d'une note sur l'obligation de déclarer à l'état civil les fœtus morts-nés et d'observations et recherches pour servir à l'histoire médico-légale des grossesses fausses et simulées. 1868. Troisième édition, revue et augmentée.

Étude médico-légale sur la pendaison, la strangulation et la suffocation. 1870. ÉDITION ORIGINALE, avec 13 figures dans le texte et une planche coloriée.

Étude médico-légale sur les maladies produites accidentellement ou involontairement, par imprudence, négligence ou transmission contagieuse, comprenant l'histoire médico-légale de la syphilis, de ses divers modes de transmission. 1879. ÉDITION ORIGINALE.

Étude médico-légale sur les blessures, comprenant les blessures en général et les blessures par imprudence, les coups et l'homicide involontaires. 1879. ÉDITION ORIGINALE.

Grand nom de la médecine légale française, Ambroise Tardieu (1818-1879) enseignait cette discipline à l'École de médecine de Paris. Ses recherches le conduisirent à donner la première description du syndrome des enfants battus et des *taches de Tardieu*, signes à l'autopsie de la mort par suffocation. Mais il travailla également auprès des tribunaux, rédigeant plus de 5000 rapports d'expertise au cours de sa carrière. Émile Zola fut un lecteur attentif de ses publications.

TRÈS BEAUX EXEMPLAIRES RELIÉS UNIFORMÉMENT POUR EDMOND DUPRÉ (1862-1919), médecin à Laval, puis à Châteaudun et enfin à l'hôpital parisien de la Salpêtrière.

Quelques rousseurs éparses, accroc insignifiant sur un mors du volume sur *Les Blessures*.

110 [MÉDECINE]. Ensemble 2 ouvrages et un autographe provenant de la bibliothèque du médecin Edmond Dupré (1862-1919). 200 / 300

ANGER (Benjamin). *Nouveaux éléments d'anatomie chirurgicale. Atlas*. Paris, J.-B. Baillière et fils, 1869. In-4 monté sur onglets, demi-chagrin rouge, dos lisse, chiffre E. D. doré en queue (*Reliure de l'époque*). Atlas anatomique seul, sans le volume de texte, renfermant 12 planches en couleurs gravées sur acier d'après Leveillé et Beau. Quelques rousseurs.

HAMILTON (Frank Hastings). *Traité pratique des fractures et des luxations*. Paris, J.-B. Baillière et fils, 1884. In-8, demi-chagrin bleu nuit, ex-præmio doré sur le premier plat, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Première édition française, traduite sur la sixième édition américaine et augmentée d'additions par Georges Poinso. Elle est illustrée de 514 figures dans le texte. Livre de prix décerné à Edmond Dupré, premier prix de l'internat de médecine en 1887. Quelques rousseurs.

TROUSSEAU (Armand). BILLET AUTOGRAPHE SIGNÉ DE DIX LIGNES, daté de Paris, le 5 septembre 1865. 1/2 p. in-4. Le célèbre clinicien adresse à un confrère une patiente souffrant d'*épithéliame avec fongosités considérables* dans le rectum.

111 MEILHAC (Henry) et Ludovic HALÉVY. *Tricocche et Cacolet*. Paris, Calmann Lévy, 1895. Grand in-8 (234 x 150 mm), maroquin prune janséniste, emblème doré en queue, bordure intérieure dorée, doublure et gardes de moire crème, tranches dorées, étui bordé (*Chambolle-Duru*). 1 000 / 1 200

Nouvelle édition de ce vaudeville en cinq actes représenté pour la première fois sur le Théâtre du Palais-Royal le 6 décembre 1871. Pierre Colombier l'adapta au cinéma en 1938, avec Fernandel et Frédéric Duvallès dans les rôles-titres.

Collaborant pendant près de vingt, le duo Meilhac-Halévy composa les livrets des meilleures opérettes d'Offenbach, telles *La Belle Hélène* et *La Vie parisienne*, celui de la *Carmen* de Bizet et de nombreux vaudevilles et comédies pour le théâtre.

EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHÉ D'UNE SÉRIE D'ILLUSTRATIONS ORIGINALES D'ALFRED GRÉVIN, comprenant une aquarelle, un dessin à la mine de plomb rehaussé d'aquarelle et une suite numérotée de dix-sept dessins à la plume, dont un titre légendé *Quelques coups de ciseaux dans la pièce de MM. Meilhac et Halévy par Grévin* et 16 portraits de personnages de la pièce. L'exemplaire a été soigneusement monté à châssis pour être au format des dessins, l'édition étant in-12.

On y a joint, de plus, TROIS DOCUMENTS AUTOGRAPHES SIGNÉS : une lettre de Meilhac, une lettre d'Halévy et une note de Grévin sur un projet muséographique intitulé *Un rendez-vous cosmopolite*.

Sculpteur et dessinateur, Alfred Grévin (1827-1892) fut aussi le caricaturiste attitré du *Gaulois* et le créateur de nombreux costumes de théâtre – deux talents dont témoigne la présente suite de dessins. Son nom demeure attaché au célèbre musée, ouvert en 1882, dont il a réalisé les premiers mannequins de cire à la demande de son fondateur et premier directeur, Arthur Meyer.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ À L'EMBLÈME D'ARTHUR MEYER (1844-1924), patron de presse, directeur du *Gaulois*, créateur du Musée Grévin, auteur de théâtre et distingué bibliophile qui aimait truffer ses livres de lettres et de dessins originaux.

Des bibliothèques Arthur Meyer (1924, n°411) et Robert Masson, avec ex-libris.

Deux mors très légèrement fendillés, piqûres sans gravité sur quelques dessins.



112 [MINUSCULE]. *Le Petit paroissien de l'enfance*. Paris, E. Jourdan, s.d. [vers 1825]. Minuscule (25 x 20 mm), couverture souple de maroquin rouge, encadrement et fleuron central aux petits fers, roulette sur le dos (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

VÉRITABLE RARETÉ TYPOGRAPHIQUE, cette édition donnée par E. Jourdan d'un grand classique des livres minuscules pour enfants est demeurée inconnue à Welsh, qui décrit pourtant quatorze éditions du *Petit paroissien de l'enfance* ; elle manque également à Bondy et à Spielmann.

Ce volume de 2,5 x 2 cm se compose de 80 pp. de texte et de 5 figures hors texte, dont un frontispice.

Salissures éparses, frontispice taché.

113 [OISE]. CAMBRY (Jacques). Description du département de l'Oise. *Paris, Adolphe Delahays, s.d. [1803].* 2 volumes in-8 et un atlas petit in-folio oblong, demi-veau beige, dos orné de filets dorés, pièces de titre rouge et de tomaison verte, non rogné (*Reliure du milieu du XIX^e siècle*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, remise en vente sous un titre de relais à l'adresse de Delahays, qui avait racheté à Didot les exemplaires invendus de cette publication.

L'atlas renferme un frontispice, une carte du département de l'Oise et 44 belles planches gravées à l'eau-forte ou à l'aquatinte. Ce sont, pour la plupart, des vues exécutées par *Thomas-Charles Naudet* (1773-1810), peintre paysagiste élève d'Hubert-Robert. On trouve 2 tableaux repliés dans les volumes de texte.

Jacques Cambry (1749-1807) fut administrateur du département de Paris (1799) et préfet de l'Oise jusqu'en 1803. Philologue et antiquaire, il fut l'un des fondateurs de l'académie celtique et son premier président.

BEL EXEMPLAIRE.

Menues épidermures à l'album, quelques rousseurs.

Perret-Gentil, 559 – Quérard, II, 28.



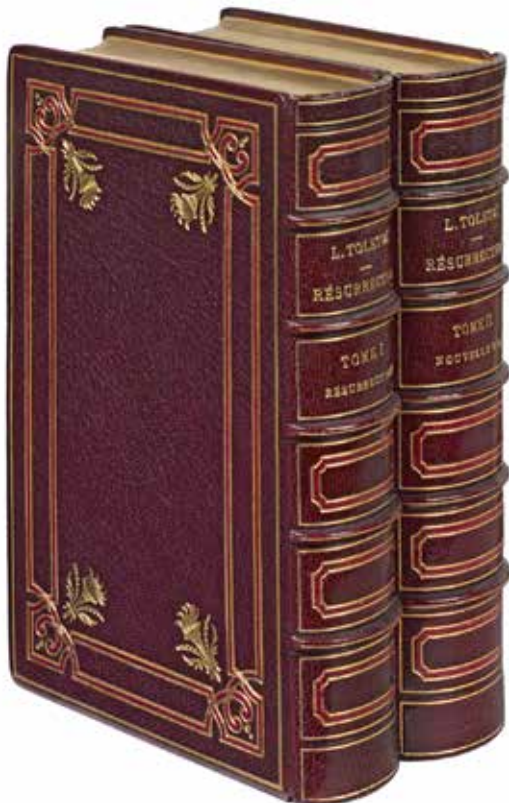
114 [STUTTERHEIM (Karl von)]. La Bataille d'Austerlitz ; par un militaire, témoin de la journée du 2 décembre 1805. *Hambourg, s.n., 1806.* In-8, broché, couverture bleue muette, non rogné. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Cette intéressante relation « sur le vif » de la bataille d'Austerlitz par un général autrichien, le baron Karl von Stutterheim (1774-1811), connut un tel succès que Napoléon et le maréchal Soult se crurent obligés de compléter les rééditions parisiennes de notes anonymes réfutant certaines positions de l'auteur.

Une carte de Moravie gravée d'après *Müller* est repliée en fin d'ouvrage.

Coupure au bord de la carte, tache rousse au 2^e feuillet.



115 TOLSTOÏ (Léon). Résurrection. *Paris, Ernest Flammarion, s.d. [1900].* 2 volumes in-12, maroquin violet, double encadrement de listels de maroquin mauve mosaïqués et dorés entrelacés aux angles, flambeaux dorés aux angles, dos orné de mêmes listels mosaïqués et dorés, filets sur les coupes, sextuple filet intérieur, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*Dupré*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française d'Ely Halpérine-Kaminsky, établie sur l'édition russe parue à Londres et revue par l'auteur.

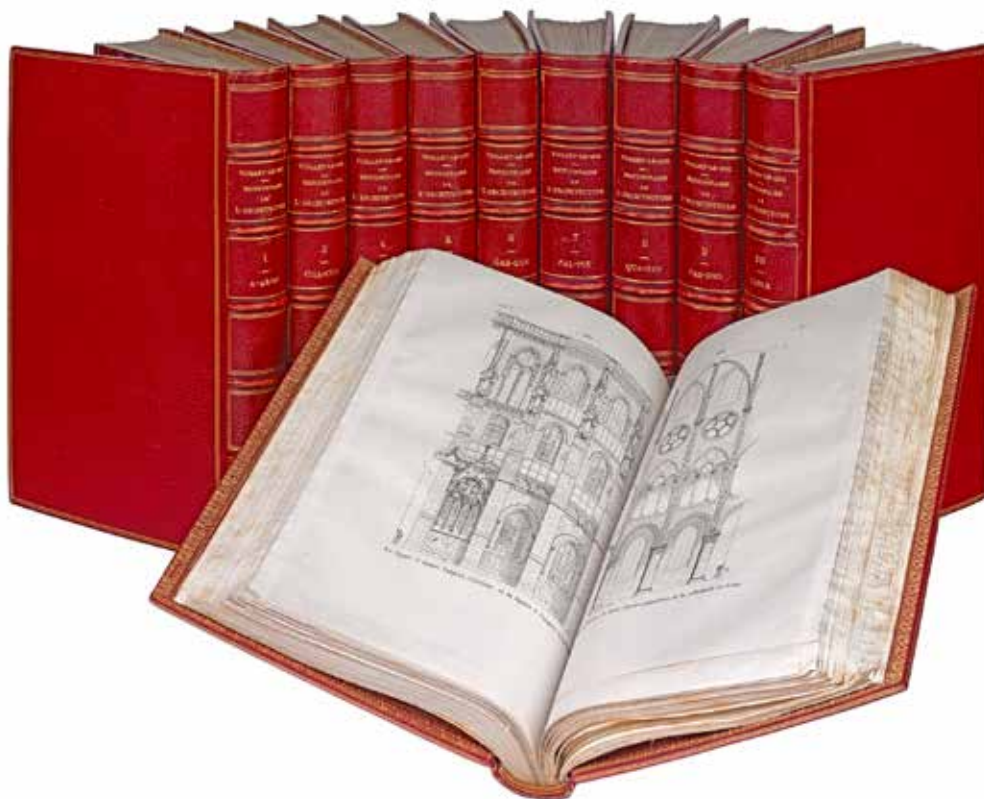
L'illustration est l'œuvre du peintre post-impressionniste *Léonid Pasternak*, le père de l'auteur du *Docteur Jivago*.

UN DES 10 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON, SEUL GRAND PAPIER.

Le premier tome porte le n°8 et le second le n°7.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN ÉLÉGANTES RELIURES MOSAÏQUÉES DE L'ÉPOQUE SIGNÉES DE DUPRÉ.

Boutchik, n°411.



116 VIOLLET-LE-DUC (Eugène). Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XVI^e siècle. Paris, B. Bance puis A. Morel, 1854-1868. 10 volumes in-8, maroquin rouge, double filet doré, dos orné de même, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné, étuis (*Reliure de l'époque*). 2 500 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE.

La parution en 1854 du premier volume du *Dictionnaire raisonné de l'architecture française* fut un événement considérable dans le monde de l'édition. Au total, les dix volumes achevés en 1868 comportèrent 5000 pages et près de 3500 gravures sur bois, dont un portrait de l'auteur en frontispice, tiré sur chine fort.

Le projet de Viollet-le-Duc était de mettre à la disposition du public les connaissances historiques et pratiques disponibles sur l'architecture médiévale : en dégagant les principes qui l'avaient inspirée, cette publication favoriserait l'émergence d'une architecture « moderne ».

Véritable monument du siècle de l'histoire, de la technique et du « progrès », le *Dictionnaire raisonné* connut un énorme succès et sert toujours de référence.

Le volume de tables est interfolié de feuillets réservés aux Notes à la main que pourrait vouloir inscrire le propriétaire de l'ouvrage ; ils sont demeurés vierges dans notre exemplaire.

UN DES RARISSIMES EXEMPLAIRES IMPRIMÉS SUR CHINE, DONT LE TIRAGE FUT CONFIDENTIEL ET N'EST SIGNALÉ PAR AUCUNE BIBLIOGRAPHIE ; Vicaire annonce seulement 100 hollandes.

EXEMPLAIRE TRÈS BIEN RELIÉ À L'ÉPOQUE.

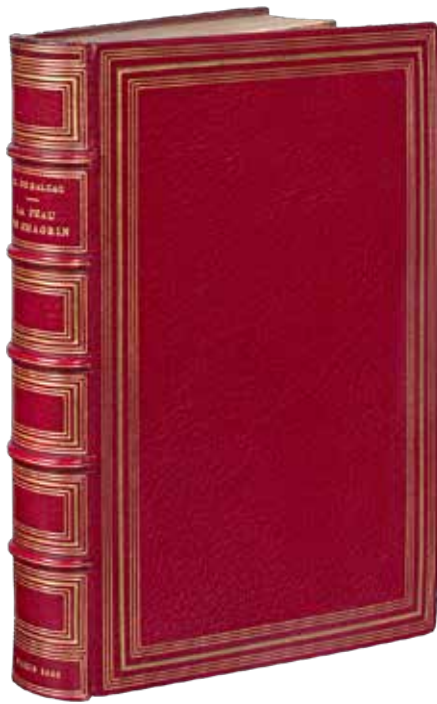
Quelques rousseurs, inhérentes au papier.

Vicaire, VI, 1106.



ALSACIEN ET ALSACIENNE

Illustrés romantiques



118

- 117 [ALSACE]. GOLBÉRY (Philippe de) et Jean-Geoffroy SCHWEIGHAEUSER. Antiquités de l'Alsace, ou châteaux, églises et autres monumens des départemens du Haut et du Bas-Rhin. *Mulhouse et Paris, Engelmann, 1828*. 2 volumes in-folio, demi-chagrin vert avec coins, dos orné de fleurons dorés, tête rouge (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE D'UN DES PLUS BEAUX OUVRAGES SUR LE PATRIMOINE HISTORIQUE ET ARCHITECTURAL DE L'ALSACE.

L'illustration comprend 80 lithographies hors texte, la plupart d'après les dessins de *Bichebois* et *Chapuy*. Chaque volume s'ouvre, de plus, sur un titre gravé.

Cet ouvrage important, paru en vingt livraisons, est le fruit de la collaboration de Philippe de Golbéry (1786-1854), historien originaire de Colmar, responsable de la section sur le *Département du Haut-Rhin*, et de l'helléniste et archéologue Jean-Geoffroy Schweighaeuser (1776-1844), de Strasbourg, qui s'est chargé de la section consacrée au *Bas-Rhin*.

Sans les deux livraisons parues en supplément au *Haut-Rhin*. Petits frottements aux reliures, quelques rousseurs.

Brunet, II, 1649 – Quérard, III, 399 et VIII, 556.

- 118 BALZAC (Honoré de). La Peau de chagrin. Études sociales. *Paris, H. Delloye et V. Lecou, 1838*. In-8, maroquin rouge, triples filets dorés bordant un filet gras en encadrement, dos orné de même, même jeu de filets sur la bordure intérieure, tranches dorées (*Chambolle-Duru*). 800 / 1 000

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, parue sept ans après l'édition originale et dont le texte présente de nombreuses variantes.

IL S'AGIT D'UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS ROMANTIQUES, orné en premier tirage de 100 vignettes gravées sur acier d'après *Baron, Janet-Lange, Gavarni, Français* et *Marckl*.

Exemplaire de premier tirage, avec le titre au squelette et l'ensemble des remarques de *Carteret*. La vignette du jardinier est imprimée p. 303, après la correction sous presse.

SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE TRÈS ÉLÉGANTE RELIURE DE CHAMBOLLE-DURU – raison sociale des associés Hippolyte Duru et René-Victor Chambolle de 1861 à 1863, puis de Chambolle seul, et enfin de son fils et successeur René, avec lequel elle s'éteignit en 1915.

Brivois, 15 – Carteret, III, 41.



- 119 CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES DE LA FRANCE. Paris, H.-L. Delloye, 1843. 3 volumes grand in-8, maroquin havane, triple filet doré, dos orné, filets sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (E. Dervois). 400 / 500

PREMIER TIRAGE DE CETTE « ADMIRABLE PUBLICATION IMPRIMÉE SUR PAPIER VÉLIN FORT, UNE DES PLUS BELLES DU XIX^e SIÈCLE », selon Carteret.

Elle a paru en 84 livraisons formant trois séries entre février 1842 et octobre 1843.

Ce magnifique ouvrage renferme 3 frontispices par *Trimolet* et de nombreuses illustrations de *Daubigny*, *Meissonier*, *Staal*, *Emy*, *Boilly*, *de Beaumont*, etc., interprétées sur acier autour du texte gravé des couplets.

EXEMPLAIRE DE CHOIX, TRÈS BIEN RELIÉ PAR DERVOIS.

Carteret, III, 143.

- 120 DIABLE À PARIS (Le). Paris et les Parisiens. Mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, tableau complet de leur vie privée, publique, politique, artistique, littéraire, industrielle, etc., etc. Paris, J. Hetzel, 1845-1846. 2 volumes grand in-8, demi-chagrin vert, mors sertis d'un filet doré, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE D'UN DES LIVRES ILLUSTRÉS LES PLUS CÉLÈBRES DE L'ÉPOQUE.

Cette célèbre publication romantique renferme de nombreux textes inédits de George Sand, Charles Nodier, Gérard de Nerval, Théophile Gautier, Alfred de Musset, Eugène Sue, Frédéric Soulié et bien d'autres, précédés d'une *Histoire* et d'une *Géographie de Paris* par Théophile Lavallée.

Premier tirage de l'illustration, gravée sur bois, qui rassemble 211 (sur 212) planches hors texte de *Gavarni*, hormis 4 de *Bertall*, et environ 800 vignettes dans le texte, dues pour la plupart à *Bertall*, mais aussi à *Champin*, *Bertrand*, *Daubigny*, *Français* et d'autres.

UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES COMPLETS DU CÉLÈBRE PLAN DE PARIS, QUI MANQUE PRESQUE TOUJOURS. Dressé par *Andriveau-Goujon*, ce plan dépliant parut séparément et ne fut distribué qu'aux souscripteur de l'ouvrage.

BEL EXEMPLAIRE BIEN FRAIS.

Manque la planche *Oraison funèbre* ; petite déchirure sans manque au plan.

Carteret, III, 203 – *Vicaire*, III, 242.

- 121 DIABLE À PARIS (Le). Paris et les Parisiens. Mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, tableau complet de leur vie privée, publique, politique, artistique, littéraire, industrielle, etc., etc. Paris, J. Hetzel, 1845-1846. 2 volumes grand in-8, demi-marquain marine avec coins, dos orné d'un fer de diabolon doré répété, tranches dorées (*Lanscelin*). 200 / 300

Même ouvrage que le précédent, bien complet des 212 planches hors texte.

De la bibliothèque Émile Monteaux, avec ex-libris.

Exemplaire frais, malgré quelques très rares rousseurs éparses ; infime raccommodage au titre du tome II. Sans le plan de Paris.

122 FRANÇAIS PEINTS PAR EUX-MÊMES (Les). Encyclopédie morale du dix-neuvième siècle. – Le Prisme. Paris, Curmer, 1840-1842. 9 volumes grand in-8, demi-marroquin rouge avec coins, filet doré, dos orné de caissons au sextuple filet doré, tête dorée, non rogné (*Champs-Stroobants*). 5 000 / 6 000

ÉDITION ORIGINALE.

Les Français peints par eux-mêmes est un des livres illustrés romantiques les plus admirables et la plus importante des publications de Léon Curmer. L'ouvrage est divisé en deux parties : cinq volumes sont d'abord consacrés à *Paris*, puis trois à la *Province*. Quant au *Prisme*, partie intégrante de l'ouvrage, il en forme le neuvième volume, offert en prime aux souscripteurs des précédents.

Ce célèbre ouvrage collectif renferme des textes des plus grands littérateurs du temps, tels Balzac, Gautier, Dumas, Nerval, Janin, Karr, Méry, Soulié, Petrus Borel, Nodier, etc.

Premier tirage de l'illustration, colossale, de *Daumier*, *Daubigny*, *Gavarni*, *Grandville*, *Tony Johannot*, *Bellangé*, *Charlet* et d'autres, qui se compose de 8 frontispices, de 408 planches hors texte représentant d'innombrables types et physiologies de Parisiens et de provinciaux, et de plus de 1300 figures dans le texte gravées sur bois, plus une carte de France à double page en couleurs. *Le Prisme* est orné de vignettes dans le texte des mêmes artistes.

SUPERBE EXEMPLAIRE CONTENANT LES HORS-TEXTE EN DEUX ÉTATS, L'UN EN NOIR, L'AUTRE EN COLORIS D'ÉPOQUE. CES EXEMPLAIRES SONT TRÈS RECHERCHÉS, comme le signale Carteret.

On joint, reliées dans un dixième volume, LA QUASI-INTÉGRALITÉ DES COUVERTURES DE LIVRAISONS des *Français*. En effet, l'ouvrage a paru en 422 livraisons sous couvertures bleues (comme ici) ou jaunes, ornées d'un dessin de *Gavarni*. « Ces couvertures sont intéressantes, note Carteret, pour la correspondance et les avis qui y sont imprimés. » Ce volume, de même format que la série, a été relié par *Champs-Stroobants* en bradel demi-percaline rouge avec coins.

Particularités de l'exemplaire : les tomes I et II contiennent chacun les deux états du titre – l'état primitif de 1840 et le titre réimprimé de 1841 ; le tome III, en revanche, n'a que le premier état, sans la mention *Encyclopédie morale du XIX^e siècle*.

Les six tables des matières sont reliées à la fin du tome V au lieu du tome VIII. L'introduction de la *Province*, en viii pp., est répétée aux tomes VI et VII ; la carte de France est elle aussi en deux exemplaires. Certains des hors-texte n'existent qu'en noir : *La Charte*, *Le Roi* et le portrait de Napoléon gravé sur acier d'après *Horace Vernet* dans le tome V, ainsi que la planche de *Coiffes bretonnes* du tome VIII. Enfin, *Le Prisme* est en seconde édition, avec *Les Maîtres chanteurs* aux pp. 11-16 ; la couverture conservée dans le volume est la seconde publiée, de couleur jaune. Les couvertures des livraisons n^{os} 64, 108, 298-301 et 411-414 n'ont pas été reliées dans le volume concerné.

DE LA BIBLIOTHÈQUE PHILIPPE HOUOT, notaire et collectionneur de Nancy, avec ex-libris.

Fine déchirure réparée à l'avant-dernière couverture.

Carteret, III, 245 – *Vicaire*, III, 794.



123 GAVARNI et Joseph MÉRY. Les Joyaux. – Les Parures. Paris, G. de Gonet et al., s.d. [1850]. 2 volumes grand in-8, demi-marouquin bleu nuit avec coins, filet doré, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (V. Champs). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DE *PERLES ET PARURES*, jolie « fantaisie » de Joseph Méry publiée en deux séries.

Les Joyaux est suivi d'une *Minéralogie des dames* et *Les Parures* d'une *Histoire de la mode*, toutes deux composées par le Comte de Fœlix, pseudonyme de Louis-François Raban.

Premier tirage de l'illustration de *Gavarni*, réunissant un frontispice répété et 31 figures hors texte gravés sur acier par *Geoffroy*.

EXEMPLAIRE DE LUXE AVEC LES GRAVURES EN DOUBLE ÉPREUVE : FINEMENT COLORIÉES SUR VÉLIN AUX MARGES AJOURÉES EN DENTELLES, ET EN NOIR SUR CHINE APPLIQUÉ. Les frontispices sont également en deux états : en noir sur chine appliqué et en couleurs sur vélin blanc. Si, comme l'écrit Carteret, « la réunion des deux ouvrages avec les gravures à marges de dentelles est assez rare à rencontrer », elle l'est encore davantage avec la double suite.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE SOIGNEUSEMENT ÉTABLI PAR VICTOR CHAMPS, avec ses couvertures en intégralité.

Carteret, III, 460 – *Vicaire*, V, 770.



124 GAVARNI (Paul). Œuvres choisies. Paris, Hetzel, 1846-1848. 4 volumes grand in-8, demi-marouquin bleu nuit, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (Franz). 300 / 400

PREMIER TIRAGE DE CETTE COLLECTION DE DOUZE SUITES DE GAVARNI réunissant 320 planches réinterprétées pour la gravure sur bois et constituant de la sorte « une œuvre originale dessinée à nouveau par l'artiste d'après ses lithographies », selon Carteret.

L'ensemble contient, de plus, un frontispice général de *Lorentz*, reproduit sur les couvertures, et pour chaque suite, un titre orné et une notice de Théophile Gautier, Laurent-Jan, Lireux, Léon Gozlan, A. Barthet, A. de Soubiran ou encore P.-J. Hetzel.

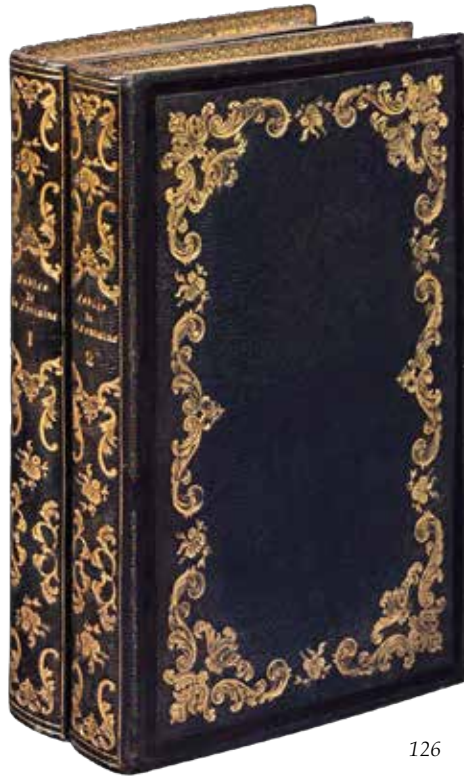
BEL EXEMPLAIRE BIEN FRAIS AGRÉABLEMENT RELIÉ PAR FRANZ OSTERMANN, actif à Paris de 1872 à 1938.

De la bibliothèque de M^{lle} L. Dousse, avec ex-libris.

Une rousseur sur 5 planches, raccommodage en marge d'une planche, couvertures jaunies et tachées.

Carteret, III, 260 – *Vicaire*, III, 953.





126

125 GRANDVILLE (Jean-Jacques). Scènes de la vie privée et publique des animaux. Études de mœurs contemporaines publiées sous la direction de M. P.-J. Stahl. Paris, Hetzel et Paulin [t. I], Hetzel [t. II], 1842. 2 volumes grand in-8, demi-chagrin rouge, plats de percaline assortie, dos lisse orné de fers spéciaux animaliers, tranches lisses (Reliure de l'éditeur). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Ces *Études de mœurs contemporaines* publiées sous la direction de P.-J. Stahl, alias Pierre-Jules Hetzel, ont notamment pour contributeurs Balzac, Musset, Nodier, Sand, La Bédollière, Janin.

Premier tirage de l'illustration animalière et satirique de Grandville, comprenant 2 frontispices, 199 hors-texte tirées sur vélin et de nombreuses vignettes gravées sur bois par Brévière, Best, Leloir, Rouget, etc.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN JOLIES RELIURES « AUX HIBOUX ».

Un coin fissuré, petites rousseurs limitées au début et à la fin de chaque volume, quelques cahiers très légèrement ternis, 4 planches déreliées ou en passe de l'être.

Carteret, III, 552.

126 LA FONTAINE (Jean de). Fables. Paris, H. Fournier aîné, Perrotin, 1838. 2 volumes in-8, chagrin bleu nuit, listel à froid et large encadrement de fers rocaille dorés, dos lisse orné de même, roulette sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque). 400 / 500

PREMIER TIRAGE DE L'ILLUSTRATION DE GRANDVILLE comprenant un frontispice sur chine volant et 120 planches hors texte sur vélin blanc, gravés sur bois par Brévière, Hébert, Smith, Piaud, Laisné, Godard, etc., auxquels s'ajoutent 14 titres ornés compris dans la pagination.

Cette édition des *Fables* est « une des meilleures productions de Grandville qui put, dans ce livre, donner libre cours à son talent », selon Carteret.

BEL EXEMPLAIRE, EXEMPT DE ROUSSEURS, EN PLEINE RELIURE ROMANTIQUE.

De la bibliothèque André Villet, avec ex-libris.

Restauration angulaire à un feuillet (I, 179).

Carteret, III, 357.

127 LURINE (Louis). Les Rues de Paris. Paris ancien et moderne. Origines, histoire, monuments, costumes, mœurs, chroniques et traditions. *Paris, G. Kugelmann, 1844*. 2 volumes grand in-8, demi-maroquin rouge à long grain avec coins, filet doré, dos orné, tête dorée, non rogné, couvertures conservées (*Bellevallée*). 400 / 500



ÉDITION ORIGINALE DE CE BEL OUVRAGE DOCUMENTAIRE, publié sous la direction de Louis Lurine avec le concours d'Eugène Briffault, Jules Janin, Louis Huart, Paul Lacroix, Étienne Arago, Arsène Houssaye, Le Roux de Lincy, etc.

PREMIER TIRAGE DE L'ILLUSTRATION, qui réunit 2 frontispices, 41 compositions hors texte et environ 300 vignettes dans le texte, gravés sur bois d'après les dessins d'Édouard de Beaumont, Célestin Nanteuil, Gavarni, Daumier, Jules David et d'autres. Les couvertures illustrées reproduisent le frontispice du premier tome.

SUPERBE EXEMPLAIRE DE CE LIVRE « RARE EN BELLE CONDITION », d'après Carteret.

Il a été établi par Hoche Bellevallée, ancien apprenti d'Yseux et de Klein qui signa ses reliures de son nom entre 1946 et 1979. « Possédant parfaitement son métier et l'exerçant à la perfection, écrit Fléty, il se spécialise dans les travaux délicats et compliqués. »

Les dos sont titrés *Louis Lukine* (sic). Insignifiante réparation au coin d'une couverture.

Carteret, III, 524.

128 MILLE ET UNE NUITS (Les). Contes arabes, traduits par Galland. *Paris, Ernest Bourdin & C^{ie}, s.d. [1840]*. 3 volumes grand in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, filets sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées, couvertures (*Thivet*). 300 / 400

PREMIER TIRAGE DE CETTE ABONDANTE ILLUSTRATION comprenant 3 frontispices, dont un tiré en camaïeu, 14 hors-texte et environ 1000 vignettes dans le texte, gravées sur bois d'après *Wattier, Laville, Demoraine* et *Marville*.

La traduction de Galland, encore lue de nos jours, a été revue et corrigée sur l'édition originale de 1704 et augmentée d'une *Dissertation sur les Mille et une nuits* par Silvestre de Sacy.

Les tomes II et III ont les couvertures à l'adresse du 16, rue de Seine-Saint-Germain mais les titres à celle du 51 de la même rue.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, QUASIMENT SANS ROUSSEURS ET BIEN COMPLET DES RAVISSANTES COUVERTURES IMPRIMÉES EN OR ET BLEU SUR PAPIER GLACÉ.

Le relieur Thivet a exercé son art à Paris dans le dernier tiers du XIX^e siècle.

Carteret, III, 256.

129 MODES PARISIENNES (Les). [N^{os} 201-305]. *Paris, Aubert, 1847-1848*. 104 livraisons en 2 volumes in-4, demi-veau fauve, plats de percaline rouge, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

104 GRAVURES DE MODE FÉMININE EN DÉLICAT COLORIS D'ÉPOQUE, exécutées d'après les dessins de *Compte-Calix* par *Gabriel Montaut d'Oloron*, illustrent ces deux années de parution.

En effet, chaque livraison de cette revue célèbre, publiée entre 1843 et 1896, se composait de 8 pp. de texte imprimé sur deux colonnes et d'une planche gravée hors texte.

Signature de la Comtesse de Pajol à la première page de chaque volume.

Rousseurs et mouillures dans le texte, des planches piquées ou froissées, menus défauts d'usage.



128



129

- 130 [NIVERNAIS]. MORELLET, BARAT et BUSSIÈRE. Le Nivernois. Album historique et pittoresque. Nevers, E. Bussière, 1838-1840. 2 volumes in-4, demi-veau fauve avec coins, filets gras, dos orné, non rogné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de ce voyage archéologique et historique en Nivernais.

C'EST UN DES PLUS BEAUX OUVRAGES PUBLIÉS SUR CETTE RÉGION, illustré en premier tirage de nombreuses vignettes gravées sur bois ou lithographiées et de 120 lithographies hors texte par Barat, Reymond, Bussière, dont une carte du Nivernais avant 1789, un grand plan de Nevers replié et de nombreux portraits.

Exemplaire bien complet de la liste des souscripteurs à la fin du second volume.

Mors frottés et fendillés, coins légèrement usés, quelques rousseurs.

Bourquelot, V, 467-468.

- 131 NORMANDIE ILLUSTRÉE (La). Monuments, sites et costumes de la Seine-Inférieure, de l'Eure, du Calvados, de l'Orne et de la Manche. Nantes, Charpentier, 1852. 6 parties en 2 volumes in-folio, demi-chagrin havane, filets dorés, dos orné de caissons au triple filet, tête dorée (*Reliure du XIX^e siècle*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE MONUMENTAL SUR LA NORMANDIE.

L'illustration, lithographiée d'après les dessins de Félix Benoist, comprend 5 titres-frontispices et 150 planches hors texte, dont 22 planches de costumes rehaussées de couleurs par Hippolyte Lalaisse et une carte de la Normandie en couleurs.

Œuvre de plusieurs écrivains normands, cet ouvrage publié en 60 livraisons est particulièrement remarquable pour l'exactitude des recherches historiques et des descriptions locales ; les costumes et les monuments sont représentés avec une fidélité minutieuse.

Les textes sont de Raymond Bordeaux et Amélie Bosquet, sous la direction d'André Pottier, pour la Haute-Normandie, et d'Antoine Charma, Édouard Le Héricher, Léon de La Sicotière et Julien Travers, sous la direction de Georges Mancel, pour la Basse-Normandie.

BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ.

Quelques rousseurs marginales.

Frère, II, 343 – Brunet, I, 776 – Colas, I, 98-99 – Beraldi, II, 38.

132 PERRAULT (Charles). Contes du temps passé. Paris, L. Curmer, 1843. Grand in-8, demi-marroquin orangé avec coins, filet doré, dos richement orné, tête dorée (*Allô*). 800 / 1 000

PREMIÈRE ÉDITION DE CET OUVRAGE RECHERCHÉ, « UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS DU XIX^e SIÈCLE ET PEUT-ÊTRE LE PLUS RARE EN BELLE CONDITION », selon Carteret. Bertin en a donné une réimpression en 1854.

Le texte des neuf *Contes*, choisis parmi les plus beaux de Perrault, a été entièrement gravé sur métal par *Blanchard* et tiré sur vélin fort. En revanche, la *Notice sur la vie et les ouvrages de Perrault* par Émile de La Bédollière qui le précède est imprimée en typographie sur papier ordinaire. L'illustration, en premier tirage, se compose de 10 titres-frontispices par *Beaucé*, *Jacque*, *Compagnon* et *Marvy* et 86 vignettes gravées au burin.

BEL EXEMPLAIRE TRÈS BIEN RELIÉ PAR CHARLES ALLÔ.

Discrète réparation angulaire au faux-titre. Le texte gravé n'est pas interfolié de serpents de papier blanc.

Carteret, III, 462.



133 PLÉIADE (La). Ballades, fabliaux, nouvelles et légendes. Paris, L. Curmer, 1842. In-8, marroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Hardy-Mennil*). 400 / 500

PREMIER TIRAGE DE CET OUVRAGE ILLUSTRÉ QUE CARTERET TIENT POUR « UN DES PLUS IMPORTANTS DU XIX^e SIÈCLE ».

Les dix livraisons qui le composent réunissent des nouvelles et fabliaux d'auteurs aussi divers que Bürger, Hoffmann, Dickens, Matthias Emmich, Homère, Henri Blaze, Veda Vyāsa, Gavarni, Marie de France et Ludwig Tieck.

L'illustration comprend un titre-frontispice général et 10 frontispices particuliers, dessinés et gravés à l'eau-forte par *Penguilly*, *Charles Jacque*, *Trimolet*, *Adrien Féart* et *Daubigny*, ainsi que 66 vignettes dans le texte, dont 56 bois et 10 eaux-fortes sur chine collé.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE SOIGNEUSEMENT ÉTABLI PAR HARDY-MENNIL.

Rares rousseurs sans gravité.

Carteret, III, 499 – *Vicaire*, VI, 704.



134 STERNE (Laurence). *Voyage sentimental*. Paris, Ernest Bourdin, s.d. [1841]. In-8, chagrin bleu nuit, important décor rocaille doré et à froid sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

PREMIER TIRAGE DE L'ILLUSTRATION DE TONY JOHANNOT ET CHARLES JACQUE, comprenant un portrait de Sterne en frontispice, 11 compositions hors texte sur chine appliqué et 170 vignettes dans le texte, le tout gravé sur bois par *Brevière, Nicholls, Bastin, Dujardin* et d'autres.

Le texte, dans une traduction inédite, est précédé d'un *Essai sur la vie et les ouvrages de Sterne* par Jules Janin.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN PLEIN CHAGRIN ROMANTIQUE.

Sporadiques rousseurs.

Carteret, III, 568.

135 SUE (Eugène). *Le Juif errant*. Paris, Paulin, 1845. 4 volumes grand in-8, demi-maroquin olive avec coins, filet doré, dos lisse orné en long, tête dorée, non rogné, couverture (*Bretault*). 500 / 600

« UNE DES MEILLEURES PRODUCTIONS DE GAVARNI », selon Carteret.

Premier tirage de l'illustration de *Gavarni, Karl Girardet* et *Pauquet*, composée de 83 figures hors texte et environ 600 dans le texte gravées sur bois par *Best, Leloir* et d'autres, auxquelles s'ajoute une carte dépliant indiquant l'*itinéraire du choléra-morbus*.

Carteret tient cet ouvrage pour « un des romantiques les plus célèbres, très rare en belle condition »

TRÈS BEL EXEMPLAIRE AGRÉABLEMENT RELIÉ, BIEN FRAIS ET COMPLET DES COUVERTURES ILLUSTRÉES, y compris celle du premier volume qui est très rare.

De la bibliothèque Émile Monteaux, avec ex-libris.

Dos uniformément passés sans déparer l'exemplaire.

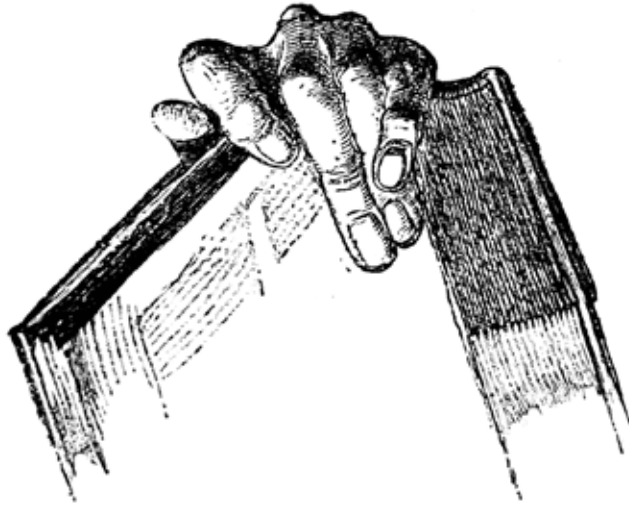
Carteret, III, 570.



135

*D'autres illustrés romantiques seront présentés en fin de vacation, sous les n^{os} 193 à 204.
Ils sont décrits sur le site internet www.alde.fr.*

Bibliographie



- 136 [BIBLIOPHILES FRANÇOIS]. *Mélanges de littérature et d'histoire, recueillis et publiés par la Société des Bibliophiles françois. [I-II]. Paris, Ch. Lahure, 1856-1867. – [III]. Paris, pour la Société, 1877. 3 volumes in-8, demi-chagrin rouge, tranches peigne (Reliure de l'époque).* 200 / 300

Réunion de trois livraisons successives de ce recueil périodique tiré à petit nombre sur beau papier vergé.

Les *Mélanges* de 1867 contiennent notamment *Le Fauconnier parfait* par M. de Boissoudan, un *Mémoire sur le vin de Champagne* (publié par M. Louis-Perrier) et les *Chasses du roy pendant l'année 1725* par le sieur Mouret.

BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ.

Vicaire, I, 525-530 (liste des pièces recueillies).

- 137 [BOUTET (Henri)]. MAILLARD (Léon). Henri Boutet, graveur et pastelliste. *Paris, Dentu [puis] Floury, 1894-1895. 2 volumes petit in-4, demi-marquin rouge avec coins, filets dorés, dos orné, tête dorée, non rogné, couvertures illustrées en couleurs et dos (V. Champs).* 200 / 300

Édition originale de cette monographie publiée dans les *Études sur quelques artistes originaux*.

L'illustration comprend 51 pointes-sèches, eaux-fortes, lithographies et fac-similés hors texte d'après *Henri Boutet*, auxquels s'ajoutent plus de 200 vignettes marginales dans le premier tome. Le second tome est un catalogue raisonné.

Exemplaires numérotés sur papier vélin, bien reliés, avec le prospectus de souscription du premier tome.

Charnières un peu frottées.

- 138 BRIVOIS (Jules). *Guide de l'amateur. Bibliographie des ouvrages illustrés du XIX^e siècle, principalement des livres à gravures sur bois. Paris, L. Conquet, 1883. Grand-8, demi-marquin rouge à long grain avec coins, filet doré, dos richement orné, non rogné, couverture (Noulhac).* 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Tirage à 950 exemplaires numérotés et paraphés par l'auteur, celui-ci un des 900 sur papier vergé.

SUPERBE EXEMPLAIRE RELIÉ PAR HENRI NOULHAC.

Cet « artisan probe, d'une perfection et d'une sûreté de main remarquables », écrit Fléty, s'établit à son compte en 1894, à Paris, où il travailla jusqu'à sa mort en 1931.

139 CARTERET (Léopold). Le Trésor du bibliophile romantique et moderne. 1801-1875. *Paris, L. Carteret, 1924-1928*. 4 volumes grand in-8, demi-marquain rouge à long grain avec coins, filet doré, dos orné, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (*Louis Gilbert*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de cette bibliographie de référence sur les éditions originales littéraires et les principaux livres illustrés du XIX^e siècle.

Nombreux fac-similés de pages de titre et de couvertures, à pleine page, en noir et en couleurs.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ À L'ÉPOQUE PAR LOUIS GILBERT.

Corps d'ouvrage détaché du second plat au troisième tome.

140 CARTERET (Léopold). Le Trésor du bibliophile. Livres illustrés modernes, 1875-1945, et souvenirs d'un demi-siècle de bibliophilie, de 1887 à 1945. *Paris, L. Carteret, 1946-1948*. 5 tomes en 3 volumes grand in-8, demi-chagrin rouge, couvertures et dos (*[Mativet]*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage de référence sur les livres illustrés modernes.

Très bon exemplaire en reliure non signée de René Mativet, actif à Paris de 1946 à 1975.

141 [CATALOGUE CHÂTRE DE CANGÉ]. Catalogue des livres du cabinet de M. de Cangé acheté par le Roy au mois de juillet 1733. [Catalogue des livres du cabinet de M. ***]. *Paris, Jacques Guérin, 1733*. In-12, demi-basane mouchetée, plats recouverts de papier ancien, dos lisse muet, tranches jonquille (*Reliure moderne*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE SECONDE ÉMISSION.

La collection de Jean-Pierre Imbert Châtre de Cangé (v.1680-1746) fut acquise en bloc par la Bibliothèque royale en juillet 1733.

Cette acquisition, au prix de 40 000 livres, eut lieu peu après la parution de son catalogue, paru d'abord sans le nom du collectionneur. Le catalogue fut alors remis en vente sous un titre réimprimé au nom de Cangé et avec un cahier supplémentaire de 12 pp. pour l'*Ordre des divisions* et un feuillet additionnel listant 18 *manuscripts d'élite* cédés en sus par le collectionneur. La remarquable collection de Châtre de Cangé, qui réunissait environ 7000 volumes, est l'exemple par excellence du « cabinet de livres » : *formé par le travail assidu d'un grand nombre d'années, il réunit presque tout ce que notre histoire et notre poésie, notre littérature et nos aménités françaises, ont de plus singulier* – écrit l'auteur de l'avertissement –, tandis que bien des grandes bibliothèques, *rassemblées au hasard*, ne sont que des *pièces d'assortiment nécessaire à une grande maison*.

EXEMPLAIRE DE PIERRE-NICOLAS HÉBERT (1691-1766), avocat au Parlement de Paris et valet de garde-robe de Louis XV (à l'instar de Châtre de Cangé), avec ex-libris autographe et signature p. 50. Ses travaux historiques sur Coulommiers, dont il était originaire, sont les premiers de quelque importance publiés sur cette ville.

Hébert a rétabli à la plume, sur le premier état du titre, l'identité du collectionneur : *Imbert de Cangé, Premier Valet de Garderobe du Roy*.

L'ex-libris d'un descendant de son gendre Jean Huvier du Mée (1722-1791) est joint au volume, volant.

Papier des plats frotté avec légers manques, second état du titre dérelié, travail de ver comblé sur 22 ff., avec les lettres touchées restituées à la plume, piqûres de ver épargnant le texte à quelques autres feuillets.

Blogie, II, 3 – North, n°36 – Bléchet, 87 – Brunet, I, 1643 – Graesse, II, 69 – J.-M. Chatelain, La Bibliothèque de l'honnête homme, BnF, 2003, pp. 161-197.

142 [CATALOGUE GIRARDOT DE PRÉFOND]. DEBURE (Guillaume-François). Catalogue des livres du cabinet de M^e G... D... P... *Paris, Guillaume-François Debure, 1757*. In-8, basane racinée, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Ce catalogue, établi par le libraire Guillaume-François Debure (1732-1782), décrit 1428 ouvrages et 9 lots d'instruments scientifiques. L'auteur de la *Bibliographie instructive* y a joint 41 pp. d'éclaircissements bibliographiques sur les livres les plus précieux, ainsi qu'un index des auteurs et des tables relatives aux éditions *variorum* et *ad usum delphini*.

Il s'agit de la première bibliothèque de Paul Girardot de Préfond (1722-1808), qui avait fait fortune assez jeune dans le négoce du bois flotté. Pour se remettre d'une dépression, il constitua à grands frais un des plus beaux cabinets de livres rares de Paris, qu'il fit disperser en 1757. La vente eut lieu au couvent des Grands Augustins, du 25 avril au 9 mai, et rapporta 40 000 livres – guère plus d'un sixième de ce que lui avaient coûté les ouvrages.

Girardot de Préfond s'attacha immédiatement à réunir une seconde bibliothèque ; mais en 1769, pressé par les créanciers, il dut se résoudre à la céder en bloc au comte de Mac-Carthy Reagh pour la somme de 50 000 livres.

Signature ancienne au verso du titre : *Lesbaupin*.

Agréable exemplaire, malgré un léger manque à la coiffe de tête.

Dibdin, 91 – Peignot, 100 – Taylor, 256 – Blogie, II, 8 – Pollard & Ehrman, n°287 – North, n°135.

- 143 [CATALOGUE LA COSTE]. MARTIN (Gabriel). Catalogus librorum bibliothecae viri clarissimi D. Phil. de La Coste. Paris, [Pierre Simon pour] *Charles Osmont et Gabriel Martin, 1722*. In-12, veau brun, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE RARE.

Il en existe une autre émission portant l'adresse de Louis-Denis Delatour et Pierre Simon.

Dressé par le libraire Gabriel Martin (1679-1761), auquel revient, avec Prosper Marchand, la paternité du système bibliographique dit des libraires de Paris, ce catalogue décrit 4011 ouvrages, dont la grande majorité se rapportent à la Théologie (2775 lots) et au Droit canon (354 lots).

L'abbé de La Coste, docteur en théologie et chanoine de Notre-Dame de Paris, avait stipulé dans son testament que le produit de sa vente – 25 105 livres, d'après Bléchet – irait aux pauvres de Paris. La première vacation eut lieu le 7 janvier 1723.

Reliure restaurée, contregardes renouvelées, réparations au titre et aux gardes mobiles, galerie de ver touchant quelques lettres en pied des pp. 297-344 (comblée aux pp. 329-344).

Peignot p. 91 – Bléchet, 74 – North, n°21.

- 144 [CATALOGUE PÂRIS D'ILLINS]. Bibliotheca elegantissima, Parisina. Catalogue de livres choisis, provenants du cabinet d'un amateur très distingué... Londres, Edwards ; Paris, Laurent, 1790. In-8, demi-basane blonde avec coins, dos orné, tranches jonquille (*Reliure du début du XIX^e siècle*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Rédigée en français, elle est plus rare que l'édition anglaise donnée l'année suivante par les deux mêmes libraires.

Le catalogue comprend 637 numéros extraits de la bibliothèque Antoine-Marie Pâris d'Illins (1746-1809), qui avait fait passer ses livres en Angleterre avant d'y émigrer lui-même, mais aussi un choix d'incunables précieux provenant du cardinal Loménie de Brienne.

Renouard, qui fait peu de cas de la rédaction de ce catalogue, concède cependant que « L'EXTRÊME IMPORTANCE DE LA COLLECTION rend très curieux cet incorrect volume. »

La vente eut lieu à Londres, du 28 mars au 2 avril 1791, et fut un véritable événement auquel prirent part, parmi les acquéreurs, Lord Spencer, Douce, Woodhull, Cracherode, Laurent, Payne, lord Gainsborough, le duc de Newcastle, etc. Elle produisit 7 076 £.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU COMTE RÖTTGER VON VELTHEIM (1781-1848), au château de Harbke, avec cachet au verso du titre.

Coiffe de tête arasée, coins émoussés, quelques rousseurs aux feuillets de titre et d'errata.

Taylor, 92 (n. 1) – Renouard, Catalogue... 1819, IV, 259 – Arthur Rau, « Bibliotheca Parisina », The Book Collector, 1969, pp. 307-317 – Milton McC. Gatch, « Bibliotheca Parisina », The Library, 7th S., 12/2, 2011, pp. 89-117.

- 145 [CATALOGUE SENICOURT]. Bibliotheca Senicurtiana, sive catalogus librorum quos collegerat Joan. Franciscus de Senicourt. Paris, J. B. G. Musier fils, 1766. 4 parties en un volume in-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

La bibliothèque de Jean-François de Senicourt, bailli de Poissy et président au Parlement de Paris, fut dispersée du 2 juin au 22 août 1766.

Cet important catalogue de vente décrit 7319 ouvrages imprimés et manuscrits, dont les sections les mieux représentées sont l'Histoire (2664 lots), les Belles-lettres (1301 lots) et la Jurisprudence (1227 lots). On remarque deux ensembles particulièrement riches : une série d'anciens coutumiers provinciaux, décrite sous les n°s 1332-1516, et une centaine de catalogues de bibliothèques particulières et de ventes de livres, sous les n°s 6973-7078.

L'exemplaire est bien complet des 8 pp. de *Corrections et additions*, mais les 12 pp. de table des vacations lui font défaut, comme souvent. L'exemplaire du Grolier Club décrit par North n'a ni les unes ni les autres.

Coiffe usées avec un léger manque en tête, un mors fendu, quelques frottements, très pâle mouillure sur une dizaine de feuillets.

Blogie, II, 10 – North, n°187 – Pollard & Ehrman, n°290 – Péligry, 52.

SECRETAN (E.). *Catalogue de tableaux anciens et modernes, aquarelles, dessins et objets d'art...* [I. Tableaux modernes. – II. Tableaux anciens]. – *Catalogue des objets d'art et d'ameublement, marbres, terres-cuites, etc.* – *Catalogue de 17 tableaux anciens et modernes de premier ordre ayant récemment fait partie de la collection Secrétan*. Paris, Boussod, Valadon & C^{ie}, Ch. Sedelmeyer, 1889. 4 parties en 2 volumes in-folio, demi-chagrin fauve avec coins, filet doré, tête dorée. Important catalogue illustré de nombreuses et belles reproductions héliogravées hors texte. Rares rousseurs.

TABOURIER (L.). *Catalogue des tableaux, aquarelles, gouaches et dessins anciens et modernes, tapisseries, objets d'art...* Paris, Hôtel Drouot, 1898. In-4, demi-chagrin lavallière, tête dorée, couverture. Nombreuses reproductions hors texte. Prix d'adjudication manuscrits.

LA ROCHEB[USSON] (Marquis de). *Catalogue de tableaux de premier ordre anciens et modernes...* Paris, Boulevard des Italiens, 1873. In-8, demi-chagrin brun, tête dorée. Nombreuses planches hors texte. Dos légèrement insolé.

147 [CATALOGUES]. Ensemble 5 catalogues reliés de tableaux du XIX^e siècle.

100 / 120

C*** (J.-J.). *Catalogue des tableaux modernes...* Paris, Hôtel Drouot, 1911. In-4, demi-chagrin fauve, filet doré, tête dorée, couverture. Planches hors texte.

CARDON (Madame Jean). *Catalogue des tableaux modernes..., dessins, aquarelles, tableaux anciens, objets d'art...* Bruxelles, Galerie J. & A. Le Roy, 1912. In-4, demi-chagrin brun, filet doré, tête dorée, couverture. Nombreuses planches hors texte. Dos passé.

DEFOSSÉS (Victor). *Catalogue des importants tableaux modernes, aquarelles, pastels et dessins...* [Paris], rue de Galilée, 1899. In-4, demi-chagrin grenat, tête dorée, couverture. Nombreuses et belles planches gravées hors texte. Dos passé.

ROEDERER. *Catalogue de tableaux modernes de premier ordre...* Paris, G. Petit, 1891. In-4, demi-chagrin vert, tête dorée. Nombreuses planches hors texte.

STRAUSS (Jules). *Catalogue de tableaux modernes et aquarelles...* Paris, Hôtel Drouot, 1902. In-4, demi-chagrin olive, tête dorée, couverture. Nombreuses reproductions hors texte. Dos passé, des rousseurs.

148 [CATALOGUES]. Ensemble 5 catalogues reliés de tableaux et objets d'art anciens.

100 / 120

SCHEVITCH (D.). *Catalogue des objets d'art et de haute curiosité de l'Antiquité, du Moyen-Âge et de la Renaissance... Tableaux anciens, primitifs des écoles allemande, flamande, hollandaise et italienne...* Paris, G. Petit, 1906. In-4, demi-chagrin brun, tête dorée, couverture et dos. Nombreuses planches hors texte. Dos légèrement passé.

SELLAR. *Catalogue de tableaux anciens...* Paris, G. Petit, 1889. In-4, demi-chagrin brun, tête dorée. Nombreuses planches hors texte gravées à l'eau-forte. Dos passé.

BEURNONVILLE (Baron de). *Catalogue des tableaux anciens de toutes les écoles...* Paris, rue Chaptal, 1881. In-4, demi-chagrin brun. Nombreuses planches gravées hors texte, dont 2 photographies. Menus frottements.

ROTHAN (G.). *Catalogue de tableaux anciens des écoles flamande, hollandaise, française, espagnole, italienne et allemande...* Paris, G. Petit, 1890. In-folio, demi-chagrin noir, filet doré, tête dorée, couverture. Nombreuses planches hors texte. Rares rousseurs.

LELONG (Madame C.). *Catalogue des objets d'art et de haute curiosité de l'Antiquité, du Moyen-Âge et de la Renaissance... Tableaux...* Paris, G. Petit, 1902. In-4, demi-chagrin prune, filet doré, tête dorée, couverture. Nombreuses reproductions hors texte.

On joint : KRAEMER (Eugène). *Catalogue des tableaux anciens, école anglaise & française du XVIII^e siècle, objets d'art et d'ameublement...* Paris, G. Petit, 1913. 2 volumes in-4, brochés. Nombreuses reproductions hors texte. Dos brunis et fendus.

149 COHEN (Henri). Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e siècle. Sixième édition revue, corrigée et considérablement augmentée par Seymour de Ricci. *Brueil-en-Vexin, Éditions du Vexin Français, 1973*. In-8, demi-chagrin havane avec coins, tête dorée, couverture et dos ([Mativet]).

100 / 120

Réimpression de la meilleure édition, publiée en 1912.

Le tirage en a été limité à 800 exemplaires.

Bel exemplaire.

150 CORON (Antoine). Jean de Gonet. Reliures. [Paris], *Claude Guérin*, 1982. In-8, reliure révorim, plats en polyuréthane moulé, incrustation de peau bleue titrée à l'œser rouge « REVORIM PROTOTYPE » sur le premier, dos lisse titré de même, coutures apparentes sur lanières de toile rouge, couverture et dos (*J. de Gonet*, n°00/200). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Il s'agit du catalogue de la première exposition exclusivement consacrée à Jean de Gonet, organisée par Claude Guérin du 6 au 30 octobre 1982. Précédé d'un avant-propos de Jean Toulet, il présente 48 reliures réalisées entre 1977 et 1982, dont 15 sont reproduites en noir et blanc ou en couleurs.

EXEMPLAIRE EN RELIURE RÉVORIM JUSTIFIÉE ET SIGNÉE.

Un coin de la couverture gratté.

151 CORON (Antoine). Scheler (Lucien)... *Bruxelles, Bibliotheca Wittockiana*, 1987. Grand in-8, reliure révorim, plats en polyuréthane moulé brun ornés du chiffre cinq fois répété de la Bibliotheca Wittockiana, dos de box rouge titré à l'œser argenté, coutures apparentes sur lanières de toile grise, couverture et dos (*J. de Gonet*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, à 600 exemplaires.

Ce catalogue illustré, établi par Antoine Coron avec une préface de Jean Toulet, décrit 219 ouvrages et reliures présentés lors de l'exposition consacrée par la Bibliotheca Wittockiana, du 15 mai au 27 juin 1987, à la vie, à l'œuvre et à la collection de Lucien Scheler.

EXEMPLAIRE EN RELIURE RÉVORIM, non justifiée ni signée.

152 DEVAUCHELLE (Roger). La Reliure en France de ses origines à nos jours. *Paris, Jean Rousseau-Girard*, 1959-1961. 3 volumes in-4, demi-maroquin à bandes respectivement havane, rouge et vert, milieux de toile assortie, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE DE RÉFÉRENCE, « QUI FAIT AUTORITÉ EN LA MATIÈRE » (Fléty).

Abondante iconographie comprenant 254 planches de reproductions de reliures en noir et en couleurs et de nombreuses figures dans le texte.

Tirage unique à 900 exemplaires, celui-ci hors commerce.

Exemplaire nominatif de Claude Labie, comportant un envoi autographe signé de l'auteur sous la dédicace imprimée du premier tome.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN RELIURES TRICOLORES.

On joint un calque original de l'atelier Devauchelle ; le projet de maquette correspondant – sur *Ombre de mon amour* d'Apollinaire – est reproduit à pleine page dans l'ouvrage (III, 255). Menues incisions et réparations.



- 153 [GAVARNI]. LEMOISNE (Paul-André). Gavarni peintre et lithographe. *Paris, H. Floury, 1924-1928. 2 volumes in-4, brochés, étuis (fendus).* 60 / 80

Édition originale, parue dans la collection *La Vie et l'art romantiques*, avec de nombreuses reproductions in et hors texte en noir et blanc.

On joint : ESCHOLIER (Raymond). *Daumier peintre et lithographe*. Paris, H. Floury, 1923. In-4, broché. Édition originale abondamment illustrée.

- 154 GAY (Jean). Bibliographie anecdotique du jeu des échecs. *Paris, Jules Gay, 1864*. In-12, broché, couverture imprimée, non rogné. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE RARE, N'AYANT ÉTÉ TIRÉE QU'À 260 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VERGÉ. Hormis une reproduction en fac-similé en 1981, l'ouvrage n'a jamais été réédité.

La bibliographie de Jean Gay (1837-1883), fils de l'éditeur bruxellois Jules Gay, ne s'attache pas seulement à la littérature échiquéenne internationale, mais aussi aux principaux clubs, journaux, célébrités de l'échiquier, etc. Un ultime chapitre intitulé *Variétés* évoque de nombreux sujets en lien avec les échecs, tels l'héraldique, le théâtre, la notation du jeu, sa philosophie, les dictons qui s'y rapportent, mais encore les automates et singes joueurs d'échecs, les échécophobes, etc.

EXCELLENT EXEMPLAIRE CONSERVÉ EN CONDITION DE PARUTION.

Petit manque au second plat de couverture.

- 155 [LACROIX (Paul)]. Catalogue de livres rares et précieux, éditions elzéviriennes ou sorties des presses de Hollande au XVII^e siècle... provenant du cabinet de M. M[illot]. *Paris, Alliance des Arts, Techener, 1846*. In-8, broché. 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE de ce catalogue établi par Paul Lacroix (1806-1884), dit le Bibliophile Jacob, en 1523 numéros.

La collection Millot, particulièrement riche en éditions elzéviriennes, fut dispersée le 11 mai 1846 et jours suivants salle Silvestre.

Exemplaire enrichi des prix d'adjudication manuscrits.

ON JOINT DEUX MANUSCRITS EN PARTIE AUTOGRAPHES DE PAUL LACROIX : le début de la préface à ce catalogue (*Avertissement*, pp. i-ii), formant 2 pp. in-folio complétées d'une autre main ; et une série de notes de travail sur le *Traité des plus belles bibliothèques* publié en 1644 par le P. Louis Jacob, occupant 4 pp. in-folio et 1 p. in-4.

Dos bruni et fendu avec manques, quelques feuillets brunis et rares rousseurs. Bords des pièces manuscrites salis et effrangés.

- 156 PLAISIR DE BIBLIOPHILE. Gazette trimestrielle des amateurs de livres modernes. *Paris, Au Sans Pareil, 1925-1930*. [N^{os} 1-24]. 23 fascicules (dont un double) en 6 volumes petit in-8, bradel cartonnage marbré, couvertures et dos (*Reliure moderne*). 150 / 200

COLLECTION COMPLÈTE DE CETTE ÉLÉGANTE REVUE SUR LES TENDANCES DE L'ART MODERNE DU LIVRE, dirigée par Paul Istel et René Hilsum.

On y trouve des études sur les illustrateurs de l'époque, tels Jou, Laboureur, Dufy, Dignimont, Dunoyer de Segonzac, Chas Laborde, Daragnès, Chahine, Legrain, Steinlen, Alexeïeff, Bonnard, Barbier et d'autres ; des bibliographies de l'œuvre d'Anatole France, Paul Valéry, Paul Morand, Jules Romains, Francis Carco, François Mauriac, Blaise Cendrars, etc. ; et de nombreuses chroniques sur les reliures, les papiers, les caractères typographiques, les sociétés bibliophiles, les éditeurs, les collectionneurs, les ventes, etc.

La couverture est due, chaque année, à un artiste différent, à savoir *Louis Jou, J.-É. Laboureur, Pierre Legrain, Maurice Berdon, Alfred Latour et Paul Bonet*. De plus, les chroniques consacrées aux livres de luxe récemment parus en reproduisent certaines illustrations.

Exemplaire complet des feuillets d'annonces publicitaires et de toutes les couvertures, générales et de livraisons, à l'exception de la couverture annuelle de 1928.

Fouché : *Au Sans Pareil*, pp. 371-386.

BOUCHOT (Henri). *Les Reliures d'art à la Bibliothèque Nationale*. Paris, Rouveyre, 1888. Grand in-8 entièrement monté sur onglets, demi-marouquin rouge, non rogné, couverture illustrée (*Reliure de l'époque*). Édition originale, avec 80 planches de reproductions en noir et blanc. Elle a été tirée à 1000 exemplaires numérotés. Mors frottés, 3 ff. jaunis.

RUDBECK (Gustaf). *Broderade bokband från äldre tid i svenska samlingar*. Stockholm, Föreningen för Bokhantverk, 1925. In-4, bradel demi-basane grenat avec coins, dos lisse orné, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). Édition originale, avec 39 reproductions hors texte de reliures brodées en noir ou en couleurs. Dos passé, coiffes frottées.

RABENAU (Konrad von). *Deutsche Bucheinbände der Renaissance um Jakob Krause Hofbuchbinder des Kurfürsten August I. von Sachsen*. Bruxelles, Bibliotheca Wittrockiana, 1994. In-4, en feuilles, étui toilé. Catalogue d'exposition illustré de nombreuses reproductions en couleurs.

On joint : PIERROT (Roger) et Marcel THOMAS. *Le Livre*. Paris, Bibliothèque Nationale, 1972. In-8, broché. Édition originale de ce catalogue d'exposition illustré. – VALLÉE (Léon). *La Bibliothèque Nationale. Choix de documents pour servir à l'histoire de l'établissement et de ses collections*. Paris, É. Terquem, 1894. Grand in-8, broché. Édition originale. Exemplaire défraîchi, dos fendu avec manques.

ENSEMBLE 5 VOLUMES.

158 ROUYEYRE (Édouard). *Connaissances nécessaires à un bibliophile, accompagnées de notes critiques et de documents bibliographiques*. Paris, Édouard Rouveyre, 1899. 10 volumes in-8, bradel demi-percaline chagrinée verte, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

UN DES MEILLEURS MANUELS DE BIBLIOPHILIE.

Cinquième et meilleure édition, la plus complète, illustrée d'environ 1800 figures in et hors texte et de 27 spécimens de papiers marbrés à la fin du tome IV.

Agréable exemplaire du tirage courant sur papier vélin teinté.



*D'autres livres anciens et du XIX^e siècle seront présentés sous les n^{os} 159 à 204.
Ils sont décrits sur le site internet www.alde.fr.*

PARTIE INTERNET

Livres anciens et du XIX^e siècle

159 ALMANACH DES MUSES. *Paris, Louis* puis *Le Fuel, Eymery, Bouquin de la Souche* et *Audin, 1803-1832*. 30 tomes en 23 volumes in-16, demi-basane avec coins de vélin, dos lisse orné, tranches jonquille ou jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

SUITE CONTINUE DE TRENTE ANNEES DE PARUTION DE CE CELEBRE ALMANACH POETIQUE publié de 1765 à 1833. Les années 1803-1805 ont un frontispice gravé et les années 1807 à 1827 un titre gravé, doublé parfois d'un frontispice.

LES SIX DERNIERES ANNEES CONTIENNENT DES POEMES DE NERVAL, signés *M. Gérard* ou *Louis Gerval*.

Exemplaire composite, constitué de trois séries : 15 vol. pour les années 1803, 1804, 1807 à 1818 et 1820, soit un par année, reliés à l'époque en demi-basane fauve avec coins de vélin avec les plats recouverts de papier bleu ; 7 vol. pour les années 1805-06 et 1821-22 à 1831-32, réunissant deux années chacun, reliés à l'époque en demi-basane fauve avec petits coins de vélin vert avec les plats recouverts de papier ocre ; enfin, l'année 1819 est en brochure d'époque. Le titre gravé de l'année 1811 est dans l'année 1813.

Grand-Carteret, n°377 – Sgard, Journaux, 80.

160 [ALMANACH]. Calendrier de la cour pour l'année 1826, imprimé pour la famille royale et la Maison de Sa Majesté. *Paris, Le Doux-Hérissant, [1826]*. In-24, maroquin bleu, dentelle dorée, armoiries au centre, dos lisse orné, dentelle intérieure, doublure et gardes de tabis rose, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

CHARMANT VOLUME AUX ARMES DE CHARLES X.

161 [BARBIERS-PERRUQUIERS]. Status [sic], ordonnances et reglemens de la Communauté des six barbiers, baigneurs, estuvises et perruquiers de la ville et fauxbourgs d'Orléans... S.l.n.d. [1684]. In-4 de 8 pp., broché, couverture de papier marbré moderne. 150 / 200

PLAQUETTE RARISSIME sur la corporation des barbiers, perruquiers et établissements de bains d'Orléans, dont les statuts et réglementations ont été établis sur ceux de leurs confrères parisiens – au nombre, quant à eux, de deux cents.

Cachet de la Généralité d'Orléans en première et dernière page.

Marques de lecture et annotations marginales du temps à l'encre brune (partiellement rognées aux pp. 5-8).

État d'usage : pâle mouillure, salissures éparses, pliures et petits trous marginaux.

Blanc, n°893.

162 BOISSARD (Jean-Jacques). *Habitus variarum orbis gentium. Habitz de nations estra[n]ges. Trachten mancherley Völcker des Erdscreyss. Paris, Jardin de Flore, 1779*. In-4 oblong, cartonnage en velours crème estampé en relief, dos lisse muet, non rogné (*Reliure de l'éditeur*). 50 / 60

Réimpression moderne de cette suite de costumes publiée en 1541.

Elle renferme un titre-frontispice et 60 planches, plus 5 épreuves coloriées, reproduisant les compositions de *Jean-Jacques Boissard* gravées en taille-douce par *Abraham De Bruyn*.

Tirage à 200 exemplaires numérotés sur vergé Richard de Bas.

Quelques frottements et décolorations au cartonnage.

163 [BRETAGNE]. Mémoire signifié pour les États de Bretagne, contre M. le Président de Paris, M. de Beauclerc, et M. le Marquis de Sourches. – Addition au Mémoire... [Paris], *veuve André Knapen*, s.d.-1740. In-folio de 20 et 8 pp., broché, emboîtement moderne de toile bordeaux. 150 / 200

Rare factum rédigé par M^e de Gennes de la Motte, avocat des États de Bretagne, qu'un conflit de juridiction opposait au Parlement de Paris au sujet de la succession du comte de Villeneuve, décédé à Rennes en 1678.

Exemplaire dans sa première condition, bien complet de l'*Addition* de 1740. Brèves annotations de l'époque aux pp. 1 et 3.

Petit trou dans la marge inférieure, dernière page empoussiérée.

164 [CARTONNAGES]. Ensemble 9 ouvrages publiés dans les années 1850-1860 par les éditions Mame à Tours (4), Mégard à Rouen (3) et Lefort (2) à Lille. 9 volumes in-12 ou in-16, bradel cartonnage de papier gaufré, à fond blanc, rose ou vert, orné d'un décor architectural ou à enroulements, doré et rehaussé de bleu ou de vert, scène lithographiée en couleurs au centre du premier plat de la plupart des volumes (*Reliures de l'éditeur*). 200 / 300

SCHMID (Christoph von). *Michel le jeune pâtre*. Rouen, Mégard & C^{ie}, s.d.

BERTIN (T.-P.). *Histoire d'une mouche racontée par elle-même*. Rouen, Mégard & C^{ie}, 1855.
Le Père Jérôme, ou les récits de la veille de Noël, par V. D. Rouen, Mégard & C^{ie}, 1856. Déchirure au faux-titre.
 [LAMBEL (A.-P. de)]. *Le Bienheureux Pierre Fourier de Mattaincourt*. Lille, L. Lefort, 1854.
Les Charms de la société du chrétien. Lille, L. Lefort, 1853.
Le Doigt de Dieu, par Ch. M. Tours, A. Mame et C^{ie}, 1857.
Le Jardin merveilleux, suivi de Pâquerette et Bouton d'or, par Mme C.-G. Tours, Mame, 1853.
*Laure, ou la jeune émigrée, par Mme M.-G. E***.* Tours, Mame, 1857.
 LEBRUN (Camille). *La Jeune meunière*. Tours, Mame, 1856.
 L'éditeur Mame à Tours se fit le premier le spécialiste de ces cartonnages revêtant généralement des livres de prix pour la jeunesse : ouvrages d'histoire, de piété, de morale, etc.
 Quelques rousseurs, coins et dos parfois un peu frottés.

- 165 [CAZIN]. Ensemble 8 charmantes éditions Cazin en 14 volumes. Beaux exemplaires. 200 / 300
 [NOGARET (Félix)]. *Le Fond du sac, ou Restant des babioles de M. X****. Venise [Paris], Pantalon-Phébus [Cazin], 1780. 2 volumes in-18, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Premier tirage. Frontispice et 9 vignettes finement gravés d'après *Durand*. Feuillet de titre du premier volume remonté. *Cohen*, 752.
 VOLTAIRE. *La Henriade*. Genève [Paris, Cazin], 1778. In-18, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Frontispice gravé par *Legrand*. *Cohen*, 1028.
 BOILEAU (Nicolas). *Œuvres choisies*. Amsterdam [Paris, Cazin], 1777. 2 volumes in-18, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Premier tirage du frontispice gravé par *Launay* d'après *Rigaud*. *Cohen*, 170.
 BERNARD (Pierre-Joseph). *Œuvres complètes*. Londres [Paris, Cazin], 1777. In-18, maroquin vert, triple filet doré avec fleurons aux angles, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). « Charmante figure par *Marillier*, gravée par *Delannay*, dans le genre voluptueux » en frontispice. *Cohen*, 132.
 GRESSET. *Œuvres*. Londres [Paris, Cazin], 1780. 2 volumes in-18, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Frontispice gravé.
 [BILLARDON DE SAUVIGNY (Louis-Edme)]. *Poésies de Sapho*. Amsterdam [Paris, Cazin], 1777. In-18, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). « Joli portrait en médaillon dessiné par *Marillier*, gravé par *Delannay* » en frontispice. *Cohen*, 150.
 YOUNG (Edward). *Les Nuits*. Londres [Paris, Cazin], 1787. 3 volumes in-18, maroquin vert, triple filet doré, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Portrait de l'auteur et figure gravés par *Chapuy* en frontispice.
 [BERNIS (Cardinal de)]. *Œuvres complètes*. Londres [Paris, Cazin], 1777. 2 volumes in-18, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). « Charmant frontispice par *Marillier*, gravé par *Delannay* ». *Cohen*, 138.

- 166 [DESFONTAINES (Pierre François Guyot)]. Dictionnaire néologique à l'usage des beaux esprits du siècle. Avec l'éloge historique de Pantalon-Phœbus. S.l.n.n. [Paris, Lottin], 1726. In-12, veau fauve, armoiries au centre, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage satirique dirigé contre les écrivains de l'époque.

En frontispice figure un portrait de l'auteur.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU GRAND FINANCIER SAMUEL BERNARD (1651-1739), comte de Coubert, qui fut le principal banquier du royaume, prêtant des fonds considérables à Louis XIV puis à Louis XV.

Reliure usagée avec manques, rousseurs.

On joint, du même : *Dictionnaire néologique*. Amsterdam, Le Cène, 1728. In-12, veau blond, armoiries au centre, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Troisième édition largement augmentée. Exemplaire aux armes de Samuel Bernard. Coiffe supérieure manquante.

- 167 DIPLÔME DU BACCALAURÉAT en droit *in utroque jure* décerné par l'Université de Reims à Jean-Baptiste Charles Dugas, de Lyon. *Reims, 27 août 1750*. Impression typographique sur parchemin (environ 30 x 20 cm) complétée à la plume et contresignée par trois professeurs, attachée au sceau de cire rouge de l'université avec sa boîte métallique. 100 / 120

Ce diplôme universitaire, rédigé en latin et imprimé sur peau de vélin, est probablement celui de Jean-Baptiste-Charles Dugas de La Catonnière (1726-1821), mousquetaire du roi, gouverneur de Rive-de-Gier, titré baron héréditaire sous la Restauration.

Cachet armorié *G. de Chalons*.

Manques au sceau de cire.

- 168 [FRANCHE-COMTE]. Annuaire de la préfecture du département du Jura, pour l'an 1811. *Lons-le-Saunier, Delhorme*, [1811]. In-8, broché, couverture de papier bleu. 80 / 100

Livraison annuelle de l'*Annuaire du Jura*, publié sous différents titres de 1803 à 1936.

Les pp. 132-138 contiennent une notice sur le sanctuaire gallo-romain du Pont des Arches, Petit-Villard et le lac d'Antre.

L'imprimeur Claude-André Delhorme avait été maire de Lons-le-Saunier en 1798.

Dos fendu, mouillures prononcées.

- 169 [GAMBETTA (Léon)]. CARJAT (Étienne). Portrait photographique dédié. [Paris], *Ét. Carjat & C^{ie}*, [vers 1876]. Tirage albuminé ovale (140 x 100 mm), monté sur carton imprimé au nom du photographe. 100 / 120
 Beau portrait de l'homme d'État réalisé par le grand photographe *Étienne Carjat*. Il est assez proche du cliché inséré dans la *Galerie contemporaine*.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE sous le portrait : à mon cher et fidèle Allemand son dévoué Léon Gambetta.
Infimes frottements sur le portrait.

170 HELVÉTIUS (Claude-Adrien). Œuvres complètes. Nouvelle édition, corrigée et augmentée sur les manuscrits de l'auteur, avec sa vie et son portrait. *Paris, Servière, 1795*. 5 volumes in-8, veau raciné, roulette dorée, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Nouvelle édition, précédée d'un important *Essai sur la vie et les ouvrages d'Helvétius* par le légataire de ses manuscrits, l'abbé Lefebvre de La Roche.

On y retrouve les pièces de l'édition de Londres, 1777, y compris *Les Progrès de la raison dans la recherche du vrai*, ouvrage posthume d'Helvétius, publié en 1775, que l'abbé Lefebvre a pourtant exclu de son édition des œuvres complètes du philosophe, donnée la même année que celle-ci.

Le rare feuillet comportant les pièces de titre typographiques des cinq volumes, destinées aux exemplaires brochés, a été conservé à la fin du tome II.

Manque le portrait annoncé au titre. Reliures restaurées.

Smith : Helvétius, O.13 – Brunet, III, 92 – Quérard, IV, 61.

171 [JAYBERT (Léon)]. Les Après-soupers. *Paris, Éd. Rouveyre et G. Blond, 1883*. In-8, demi-marquain vert avec coins, filet doré, dos orné d'une tête de faune répétée, tête dorée, non rogné, couverture (*Amand*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE ET UNIQUE DE CE CHARMANT OUVRAGE, parue dans la collection *Écrin du bibliophile*.

L'illustration, par *Henriot*, se compose d'un frontispice gravé à l'eau-forte, de nombreuses vignettes dans le texte et d'une jolie composition lithographiée en couleurs et doré sur la couverture.

Tirage à 500 exemplaires numérotés, celui-ci un des 450 sur papier vergé.

JOLIE RELIURE DE L'EPOQUE SIGNEE D'AMAND.

172 LA FONTAINE (Jean de). Fables choisies, mises en vers, avec la vie d'Ésope. Nouvelle édition, augmentée de petites notes pour en faciliter l'intelligence. *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1730*. Petit in-12, veau vert, filet et roulette à froid, dos orné de motifs dorés et à froid, dentelle intérieure, tranches dorées (*Ducastin*). 100 / 120

Petite édition bien imprimée, dans le genre elzévirien.

C'est une réimpression textuelle de l'édition parisienne donnée par Michel David en 1715, dans laquelle des notes étaient pour la première fois ajoutées au texte des *Fables*.

Elle renferme 245 fables numérotées à la suite, sans division en livres. Dans ce nombre sont compris *Phlémon et Baucis*, *Les Filles de Minée*, *Belphégor* et *La Matrone d'Éphèse*.

JOLI EXEMPLAIRE RELIÉ VERS 1820 PAR DUCASTIN.

Ex-libris manuscrits au titre : *M^r Bailly* et au bas de la p. 1 : *M^e D. Prault (?)*.

Dos passé et menus frottements ; quelques feuillets roussis, taches aux pp. 337-344, biffure en haut du titre.

Rochambeau, Fables, n°72.

173 LA HODDE (Lucien de). Histoire des sociétés secrètes et du parti républicain de 1830 à 1848. Louis-Philippe et la révolution de février. Portraits, scènes de conspirations, faits inconnus. *Paris et Le Mans, Julien, Lanier & C^{ie}, 1850*. In-8, demi-basane blonde, dos lisse orné de filets dorés (*Reliure postérieure*). 50 / 60

ÉDITION ORIGINALE DE CES SOUVENIRS FORT INTERESSANTS D'UN AGENT DE LA POLICE SECRETE.

Dos un peu passé, des rousseurs.

Caillet, n°5990.

174 MOREAU (Jean-Michel). Estampes pour Le Monument du costume gravées par Dubouchet. *Paris, L. Conquet, 1881*. In-4, demi-marquain vert avec coins, tête dorée, non rogné, couverture (*Lanscelin*). 80 / 100

Suite complète d'un portrait de l'artiste d'après *Cochin*, un titre-frontispice et 24 planches en bistre d'après *Moreau le Jeune* gravés à l'eau-forte par *Dubouchet* et accompagné d'un texte entièrement gravé.

Le texte gravé a été tiré à 370 exemplaires numérotés et paraphés par l'éditeur et les eaux-fortes à 490 exemplaires en différents états ; en l'espèce, il s'agit d'une des 200 suites d'épreuves terminées (4^e état).

L'exemplaire est complet du prospectus de souscription et des deux plats de couverture toilée décorée de motifs noirs et or.

Légères rousseurs éparses.

175 NERVAL (Gérard de). Sylvie. Souvenirs du Valois. *Paris, L. Conquet, 1886*. In-12, demi-marquain bleu avec coins, filet doré, dos orné de motifs dorés et mosaïqués, tête dorée, non rogné, couverture (*David*). 100 / 120

Premier tirage du frontispice et des 41 compositions dans le texte dessinées et gravées à l'eau-forte par *Edmond Rudaux*.

Préface de Ludovic Halévy.

Tirage à 1000 exemplaires, celui-ci un des 825 sur papier vélin.

JOLIE RELIURE DE L'EPOQUE SIGNEE DE DAVID.

De la bibliothèque Lucien Allienne (1986, III, n°547), avec ex-libris.

Vicaire, IV, 60 – Carteret, IV, 304.

176 [PARIS]. DONNET (Alexis). Carte des environs de Paris dressés d'après les chasses, D. Coutans, et ses propres levés. *Paris, Auguste Logerot, 1849*. Carte gravée (765 x 950 mm), entoillée et repliée dans son étui d'origine. 100 / 120

BELLE CARTE D'ÎLE-DE-FRANCE gravée sur métal par les frères *Malo*, avec les liserés colorisés.

177 [PARIS]. DULAURE (Jacques-Antoine). Histoire physique, civique et morale des environs de Paris. *Paris, Guillaume, Corneille, 1825-1828*. 8 volumes in-8, demi-maroquin noir, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Édition suivie d'un *Dictionnaire topographique*, formant un huitième volume.

Elle est ornée de 82 eaux-fortes hors texte.

De la bibliothèque des carmes déchaux de Montpellier, avec ex-libris et cachets.

Sans la carte des environs de Paris, qui manque souvent.

178 [PARIS]. DULAURE (Jacques-Antoine). Histoire physique, civique et morale de Paris. *Paris, Furne, 1837-1838*. 8 volumes in-8, demi-chagrin bleu avec coins bordé de roulettes à froid, dos lisse orné de doubles encadrements de filets dorés, non rogné (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Sixième et meilleure édition, augmentée par J.-L. Belin.

Elle est illustrée de 58 planches hors texte par les frères Rouargue et Ambroise Tardieu.

De la bibliothèque des carmes déchaux de Montpellier, avec ex-libris et cachets.

Manque l'atlas de plans, comme souvent. Quelques rousseurs.

179 [PARIS]. TRUSCHET (Olivier) et Germain HOYAU. Plan de Paris sous le règne de Henri II, reproduit en fac-similé d'après l'exemplaire unique de la Bibliothèque de Bâle par M. F. Hoffbauer. *Paris, H. Champion, 1877*. In-plano (720 x 530 mm), en feuilles. 80 / 100

Reproduction aux dimensions de l'original publiée par la Société de l'histoire de Paris et de l'Île-de-France.

Elle se compose d'un titre incluant un schéma d'assemblage et de huit grandes planches.

Coupures marginales sans gravité.

180 [PETITS FORMATS]. Ensemble 3 ouvrages en 4 volumes. Beaux exemplaires. 200 / 300

[MAINTENON (Madame de)]. *Le Passe-temps royal de Versailles, ou les amours secrètes de madame de Maintenon*. Cologne, Pierre Marteau, 1706. In-16, maroquin rouge, filets et motifs dorés, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*). Première édition contenant la *Plainte des dames de la cour de France au roi*, en vers. Frontispice gravé représentant Louis XIV et M^{me} de Maintenon. De la bibliothèque André Curtis, avec ex-libris. *Gay-Lemonnyer, 488*.

DREUX (Pierre-Lucien-Joseph). *Essai sur l'amour*. Amsterdam [Paris ?], 1783. In-16, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné de faux-nerfs dorés, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Édition originale peu courante. De la bibliothèque Albert Pascal, avec ex-libris.

FLORIAN (Jean-Pierre de). *Numa Pompilius, second roi de Rome*. Paris, Didot l'aîné, 1786. 2 volumes in-16, maroquin rouge, chaînette dorée, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Un frontispice et 12 figures ravissantes par *Quéverdo* gravées par *Dumbrun. Cohen, 402*.

181 [PLACARDS]. Ensemble quatre affiches imprimées du XVIII^e siècle au format in-folio. 100 / 120

Arrêt du Conseil d'Etat du roy, qui ordonne l'élargissement des grands chemins, lesquels seront plantez d'arbres... Du 3 may 1720. S.l.n.d.

Arrêt du Conseil d'Etat du roy, qui decharge du payement des quatre sols pour livre, le bareng provenant de la pêche des habitants de Dunkerque. Du 28 novembre 1730. S.l.n.d. Coupure marginale.

Arrêt du Conseil d'Etat du roi, qui ordonne qu'à l'avenir les bœufs, lards, cochons et autres chairs salées, pourront librement sortir à l'étranger... Du 8 avril 1767. S.l.n.d.

Thèses concernant les saisies réelles et adjudications par décret, pour servir à l'examen public sur le droit français. Montpellier, Jean Martel aîné, 1775. Affiche annonçant la soutenance de thèse de Pierre-Bernard-Antoine Aubaret (1756-1835), de Montpellier, qui sera, en 1789, juge du district de Saint-Pons et, sous la Restauration, conseiller à la cour royale de Montpellier.

182 PORTER (Jane). Le Coin du feu du pasteur. *Paris, H. Nicolle, 1817*. 4 tomes en 2 volumes in-12, demi-basane fauve avec petits coins de vélin vert, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIERE TRADUCTION FRANÇAISE, publiée par Élisabeth de Bon la même année que l'originale anglaise.

En France, seules la Bibliothèque nationale et celle de Versailles en conservent un exemplaire.

La romancière écossaise Jane Porter (1776-1850) est l'auteur, notamment, d'un roman célèbre sur la geste de William Wallace, *The Scottish Chiefs*. Quant à *The Pastor's Fireside*, il se déroule au XVIII^e siècle, dans l'entourage des derniers Stuarts.

Agréable exemplaire, malgré de menus frottements sur les dos et les charnières et quelques petites rousseurs.

183 PRIAPEIA, sive diversorum poetarum in Priapum lusum ; illustrati commentariis Gasperis Schoppi, Franci. *Padoue [Amsterdam], Gerhard Nicolaus V., 1664*. In-8, veau fauve, roulette à froid avec fleurons d'angles, dos orné de motifs à froid, coupes guillochées, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure du début du XIX^e siècle*). 150 / 200

ÉDITION RARE ET ESTIMÉE DES PRIAPEES, accompagnée de l'érudit commentaire de Caspar Schoppe (1576-1649) et des annotations de Joseph Scaliger et de Friedrich Lindenberg.

Ce recueil de poèmes érotiques en l'honneur de Priape composés sous le règne d'Auguste est suivi dans cette édition de l'*Anexomenos* d'Apulée et d'un choix de lettres antiques sur le même sujet.

Agréable exemplaire comportant quelques annotations au crayon.

Mors frottés voire fendillés, quelques rousseurs.

Gay-Lemonnyer, III, 848 – Brunet, IV, 869.

184 RABAUT SAINT-ÉTIENNE. Almanach historique de la Révolution française, pour l'année 1792. Paris, Onfroy ; Strasbourg, J.-G. Treuttel, [1792]. 2 tomes en un volume in-18, vélin rigide, liseré d'encadrement tricolore, faisceau de lecteur surmonté du bonnet phrygien et ceint de lauriers dessiné à l'encre et colorié sur le premier plat, dos lisse titré à l'encre, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

INTERESSANTE RELIURE REVOLUTIONNAIRE, D'UN TYPE RARE, ORNEE D'UN FAISCEAU DE LECTEUR DESSINE A LA PLUME.

Elle recouvre un almanach révolutionnaire orné de 5 (sur 6) figures de Moreau, dont un frontispice représentant le Génie de la Liberté.

Le volume renferme notamment l'acte constitutionnel de 1791 et un *Précis historique de la Révolution française* suivi de *Réflexions politiques sur les circonstances présentes*, publiés par Rabaut Saint-Étienne, pasteur girondin guillotiné en 1793.

Manque la pl. 5, remplacée par une gravure anonyme illustrant le même sujet (placée en frontispice, doublée et tachée), titre remonté, frontispice relié en tête du *Précis historique*, mouillure dans la *Table des décrets*, des rousseurs, réparation marginale à la pl. 4.

Grand-Carteret, n°1042 – Monglond, II, 502.

185 REBUFFI (Pierre). Commentaria in constitutiones, seu ordinationes regias. Lyon, héritiers de Guillaume Rouillé, 1599. 3 tomes en un volume in-folio, demi-basane, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 100 / 120

Nouvelle édition de cette somme sur les ordonnances royales.

Natif de Baillargues près de Montpellier, le juriste Pierre Rebuffi (1487-1557) enseigna le droit civil et canon à Toulouse, à Cahors, à Poitiers et à Paris, avant de recevoir la prêtrise en 1547.

De la bibliothèque du Theological Institute of Connecticut (actuel Hartford Seminary), avec timbre sec.

Dos entièrement épidermé, plats frottés, mouillure en pied du premier tome.

Baudrier, IX, 462 – Gültlingen, X, 226, n°1052.

186 [REGNARD (Jean-François)]. Les Œuvres. Paris, Pierre Ribou, 1698. 8 pièces en un volume in-12, veau fauve, dos orné, roulette sur les coupes, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION COLLECTIVE FACTICE CONTENANT HUIT PIÈCES RARES EN ÉDITION ORIGINALE.

Les cinq premières ont été imprimées séparément en 1694-1698 puis réunies sous un titre général à l'adresse de Pierre Ribou, 1698, avec une table des pièces.

Ce sont : *La Serenade*. Paris, Thomas Guillain, 1695. – *Attendez-moi sous l'orme*. Ibid., 1694. – *Le Bourgeois de Falaise*. Ibid., 1694. – *Le Joueur*. Ibid., 1697. EXTREMEMENT RARE. Sans le feuillet blanc liminaire. – *Le Distrain*. [Paris, Pierre Ribou, 1698]. TRES RARE. Manquent les 2 ff. liminaires (titre, privilège, acteurs).

Les trois dernières pièces ont été imprimées séparément après 1698 : *La Nopce interrompue*. Paris, Pierre Ribou, 1699. Cette pièce est de Charles Dufresny. – *Le Retour imprévu*. Ibid., 1700. – *Democrate*. Ibid., 1700. Manque le dernier feuillet (pp. 89-90).

Restaurations anciennes aux coiffes, coins usés, rousseurs et petites mouillures éparses.

Tchemerzine, V, 372-375 – *Le Petit*, 457-464.

187 SCHLIEMANN (Henri). Tyrinthe. Le Palais préhistorique des rois de Tyrinthe. Résultat des dernières fouilles. Paris, C. Reinwald, 1885. Grand in-8, bradel percaline verte, dos lisse titré en doré (*Reliure de l'éditeur*). 50 / 60

Édition originale en français, avec une préface de Friedrich Adler et des contributions de Wilhelm Dörpfeld.

L'illustration se compose d'une carte de l'Argolide, 4 plans, 23 (sur 24) planches chromolithographiées et 178 gravures dans le texte.

De la bibliothèque Lucien Herman, avec ex-libris.

Manque le panorama dépliant servant de frontispice. Rares rousseurs sans gravité.

188 SURIN (Jean-Joseph). Les Fondemens de la vie spirituelle, tirés du livre de l'Imitation de Jésus-Christ. Paris, Veuve Le Mercier, 1737. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, supralibris doré au centre dans un cartouche ovale surmonté de guirlandes et de rubans, dos orné, roulette sur les coupes, dentelle intérieure dorée, doublures et gardes de moire bleue, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 60 / 80

Nouvelle édition, revue et corrigée par le P. Brignon.

BELLE ET FRAICHE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE AU SUPRALIBRIS DE MARIE JULIE GILBERT.

Quelques petites rousseurs.

189 THOINAN (Ernest). Les Origines de la Chapelle-Musique des souverains de France. Paris, A. Claudin, 1864. In-18, maroquin violet, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Auguste Petit*). 150 / 200

UNIQUE ÉDITION DE CETTE RARE ÉTUDE sur les origines médiévales de la Chapelle-Musique royale, de Clovis à Louis XII.

Elle n'a été tirée qu'à 225 exemplaires, celui-ci un des 212 sur papier vergé.

EXEMPLAIRE LUXUEUSEMENT RELIÉ À L'ÉPOQUE PAR AUGUSTE PETIT, établi à Paris en 1850.

Minime frottement sur une coiffe, piqûres sans gravité en début et fin de volume.

190 THUREAU-DANGIN (Paul). Histoire de la Monarchie de Juillet. Paris, Plon, 1884-1892. 7 volumes grand in-8, demi-veau fauve avec coins, filets dorés, dos orné, non rogné (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

Édition originale de cet ouvrage qui fut couronné par deux fois, en 1885 et en 1886, par l'Académie française.

Bel exemplaire bien relié.

Pâles rousseurs éparses.

191 VOYAGE par de-là l'autre monde. S.l.n.d. [XVIII^e siècle]. In-8 de [1] f., 34 pp., demi-basane bleu nuit, dos lisse titré en long, tranches mouchetées (*Reliure vers 1840*). 150 / 200

PLAQUETTE RARISSIME ET MECONNUE dont quatre exemplaires seulement sont conservés dans les dépôts publics (BnF, Arsenal, Sorbonne, Observatoire).

Elle renferme un long poème anonyme sur un curieux périple imaginaire, s'ouvrant sur un éloge des livres de voyages : *Qu'il est charmant pour un lecteur / de passer les ondes amères / en sûreté de tout écueil, / et d'observer d'un bon fauteuil / toutes les terres étrangères !*

Des bibliothèques G. Lenfant (cachet et cote manuscrite) et J.-P. Delmas (2016, II, n°122).

Accroc et frottements minimes sur le dos, pâles mouillures et salissures marginales sans gravité.

192 ZOLA (Émile), Guy de MAUPASSANT, J.-K. HUÏSMANS, Henry CÉARD, Léon HENNIQUE et Paul ALEXIS. Les Soirées de Médan. Paris, G. Charpentier & C^e, 1890. In-8, demi-marquain rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque réalisée pour la Librairie Louis Conard*). 100 / 120

PREMIERE EDITION ILLUSTREE, parue dix ans après l'originale, de ce célèbre recueil de nouvelles représentatives du courant naturaliste.

Elle est ornée de 12 eaux-fortes hors texte, dont 6 portraits des auteurs dessinés et gravés par *Fernand Desmoulin* et 6 illustrations de *Jeanniot* interprétées par *L. Muller*.

Planches un peu jaunies, portrait de Huysmans relié par erreur dans la nouvelle de Maupassant.

Illustrés romantiques

193 BÉRANGER (Pierre-Jean de). Œuvres complètes. Paris, Perrotin, 1834. 4 volumes in-8, demi-veau bleu, dos lisse orné de motifs dorés et à froid, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

Édition revue par l'auteur, ornée de 104 figures hors texte gravées en taille-douce d'après *Raffet*, *Alfred et Tony Jobannot*, *Gigoux*, *Grenier*, *Devéria*, *Bellanger*, *Charlet*, etc.

Quelques défauts aux reliures, rousseurs assez prononcées.

194 BERNARDIN DE SAINT PIERRE (Jacques-Henri). Paul et Virginie. Paris, Curmer, 1838. Grand in-8, demi-chagrin vert avec coins, dos lisse orné d'une grande plaque à froid, tête dorée, non rogné (*Simier*). 100 / 120

CELEBRE EDITION CONSIDEREE COMME L'UNE DES PLUS BELLES PRODUCTIONS DE L'EPOQUE ROMANTIQUE.

L'illustration, due à *Jobannot*, *François*, *Meissonier* et d'autres artistes romantiques, comprend 36 planches hors texte sur chine appliqué – dont 29 gravures sur bois et 7 portraits sur acier –, 450 vignettes dans le texte et une carte coloriée de l'Île Maurice. L'exemplaire est à l'adresse du 49, rue Richelieu. Il présente les particularités suivantes : le portrait de l'auteur est avec la sphère ; la notice de Sainte-Beuve comporte neuf lignes à la dernière page ; la *jeune brahmmane* est sans l'étoile ; p. 418, la vignette de la *bonne femme* est absente ; le portrait d'Orrin Smith aux instruments du graveur clôt la table des illustrations.

Des rousseurs et quelques planches brunies ; charnières et coins légèrement frottés, une charnière intérieure partiellement fendue.

Carteret, III, 532-548 – *Vicaire*, VII, 42-68.

195 JANIN (Jules). Les Petits bonheurs. Paris, Morizot, s.d. [1856]. In-8, demi-chagrin brun, plats de percaline estampée assortie, dos orné de caissons au double filet, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

PREMIER TIRAGE des 15 compositions hors texte de *Gavarni* gravées sur acier par *Rouargue*.

Des rousseurs, serpentes brunies avec de légers reports.

Carteret, III, 322.

196 LESAGE (Alain-René). Le Diable boiteux. Paris, Ernest Bourdin & C^e, 1840. Grand in-8, demi-marquain brun avec coins, filet doré, dos orné, tête dorée, couverture (*V. Champs*). 100 / 120

PREMIER TIRAGE DE L'ILLUSTRATION DE TONY JOHANNOT, soit un frontispice sur chine appliqué et 140 vignettes dans le texte, gravés sur bois.

L'édition, encadrée d'un double filet, est précédée d'une notice inédite de Jules Janin sur Lesage.

BEL EXEMPLAIRE ETABLI PAR VICTOR CHAMPS, AVEC LA JOLIE COUVERTURE ILLUSTREE.

Ex-libris aux initiales AS dans un cartouche rocaille animé de deux amours.

Couverture un peu empoussiérée et soigneusement doublée.

Carteret, III, 388 – *Cordier* : *Lesage*, n°112.

197 LESAGE (Alain-René). Histoire de Gil Blas de Santillane. *Paris, Paulin, 1836*. Grand in-8, demi-veau bleu nuit avec coins, filet doré, dos orné, tranches mouchetées (*Capé*). 80 / 100

Second tirage de l'illustration de *Jean Gigoux*, comprenant un portrait sur chine volant, un frontispice et 600 vignettes, le tout gravé sur bois.

Il s'agit d'une réimpression de l'édition de 1835 – édition capitale, juge Carteret, en ce qu'elle « marque la rénovation de la gravure sur bois à l'époque romantique. »

Carteret, III, 386.

198 LIREUX (Auguste). Assemblée nationale comique. *Paris, Michel Lévy, 1850*. In-4, demi-chagrin rouge, plats de percaline assortie, dos orné de filets à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 50 / 60

Premier tirage de cet ouvrage plein de verve et d'esprit, illustré par *Cham* de 20 figures hors texte et de nombreuses vignettes gravées sur bois.

Exemplaire en reliure d'époque bien complet du carton paginé 128 bis-ter.

Des rousseurs.

Carteret, III, 390 – Vicaire, V, 321.

199 NODIER (Charles) et Louis LURINE. Les Environs de Paris. Paysage, histoire, monuments, mœurs, chroniques et traditions. *Paris, P. Boizard et G. Kugelman, s.d. [1844]*. In-8, demi-chagrin noir avec coins, filets dorés, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

ÉDITION ORIGINALE DE CE « TRES BEAU LIVRE DOCUMENTAIRE SUR LES ENVIRONS DE PARIS », écrit Carteret, rédigé sous la direction de Nodier et Lurine par *l'élite de la littérature contemporaine* : Janin, Sandeau, Achard, Arago, Leroux de Lincy, Gozlan, Second, Houssaye, etc.

L'illustration, en premier tirage, se compose de 28 figures hors texte et de nombreuses vignettes gravées sur bois d'après *Baron, Célestin Nanteuil* et d'autres.

Agréable exemplaire en reliure de l'époque, comportant sur une garde un ex-dono manuscrit du temps, curieusement daté de 1836.

Papier légèrement terni.

Carteret, III, 221.

200 PÎTRE-CHEVALIER. La Bretagne ancienne et moderne. *Paris, Coquebert, s.d. [1844]*. Grand in-8, bradel percaline noire, riche décor héraldique polychrome et doré sur les plats et le dos, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE DE L'ILLUSTRATION, due à *Tony Jobannot, Adolphe Leloux* et *Octave Pengilly*.

Celle-ci se compose d'environ 200 vignettes sur bois et de 43 hors-texte, dont un frontispice et 6 planches d'armoiries en chromolithographie, une planche de numismatique en noir, 12 gravures sur bois de costumes, 21 gravures sur acier et 2 cartes. Exemplaire de seconde émission, à l'adresse du seul Coquebert, dans son beau cartonnage d'éditeur décoré de fers spéciaux gravés par *Haarhaus*.

Charnières fendillées, infimes réfections à la reliure, 4 ff. initiaux remontés, quelques rousseurs et de rares planches jaunies.

Carteret, III, 498 – Vicaire, VI, 690.

201 PÎTRE-CHEVALIER. La Bretagne ancienne et moderne. La Bretagne ancienne, depuis ses origines jusqu'à sa réunion à la France. Histoire, institutions, mœurs, traditions, etc. – La Bretagne moderne, depuis sa réunion à la France jusqu'à nos jours. Histoire des États et du Parlement, de la Révolution dans l'Ouest, des guerres de la Vendée, de la Chouannerie, etc. *Paris, Didier & Cie, 1859-1860*. 2 volumes grand in-8, demi-chagrin marine, plats de percaline estampée assortie, dos orné de filets et fleurons dorés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Nouvelle édition refondue par l'auteur, illustrée par *Tony Jobannot, Adolphe Leloux, Octave Pengilly, Rouargue*, etc.

Chaque volume contient 20 planches gravées sur acier de vues et scènes pittoresques, 12 planches sur bois coloriées de costumes et de nombreuses vignettes dans le texte, auxquelles s'ajoutent 2 cartes coloriées dans le premier volume et une dans le second.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURES UNIFORMES DE L'EPOQUE.

Pâle mouillure marginale aux derniers feuillets de chaque volume, dernier feuillet de La Bretagne moderne plus court en tête.

Vicaire, VI, 692-693.

202 REYBAUD (Louis). Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale. *Paris, J.-J. Dubochet, Le Chevalier & Cie, 1846*. Grand in-8, demi-veau blond, dos orné de caissons au triple filet doré, pièce de titre de maroquin rouge, tête dorée (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 80 / 100

PREMIER TIRAGE DE L'ILLUSTRATION DE GRANDVILLE, soit 32 compositions hors texte et de nombreuses vignettes dans le texte gravées sur bois.

« L'illustration est charmante, c'est une des meilleures productions de Grandville, le livre est bien imprimé sur beau papier », écrit Carteret.

Parue d'abord en feuilleton, puis anonymement en 1842, cette satire de la monarchie de Juillet et de la pensée positiviste fut un des *best-sellers* des années 1840.

Bel exemplaire, grand de marges, incomplet de l'avis au relieur (pp. 457-460).

Carteret, III, 516.

203 SAINTINE (Xavier-Boniface). Picciola. *Paris, s.n. [impr. Dondey-Dupré], 1847*. In-8, demi-chagrin marine, plats de percaline assortie, double filet doré, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 60 / 80

Dix-neuvième édition, ornée de nombreuses vignettes in et hors texte de *Lucy Huet, Tony Johannot, Célestin Nanteuil* et d'autres gravées sur bois par *Porret*.
Menus frottements à la reliure, quelques rousseurs.

204 THIERRY (Augustin). Histoire de la conquête de l'Angleterre par les Normands, de ses causes et de ses suites jusqu'à nos jours, en Angleterre, en Écosse, en Irlande et sur le continent. *Paris, Just Tessier, 1838*. 4 volumes in-8, demi-chagrin marine, dos orné de caissons au triple filet, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

Cinquième édition, illustrée de 34 planches sur chine appliqué, gravées sur bois d'après *Johannot, Jacque, Dufort* et d'autres.
Sans l'atlas paru l'année suivante. Rousseurs.
Brunet, V, 818.