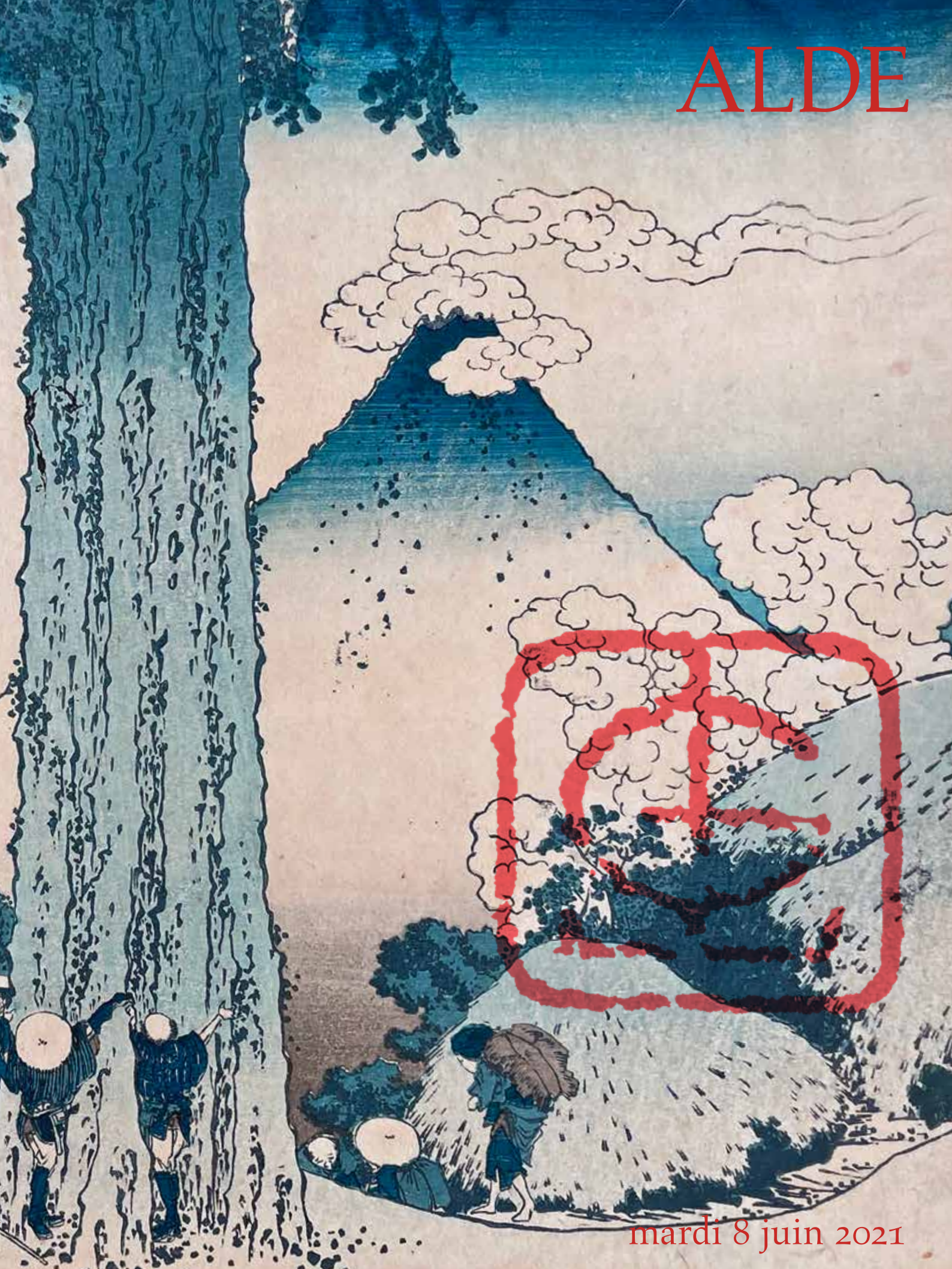


ALDE



mardi 8 juin 2021

Une collection
d'estampes japonaises



78

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN
22 rue Guynemer 75006 Paris
à partir du mardi 1^{er} juin de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h

SOMMAIRE

Collection B.
À divers amateurs

n^{os} 1 à 182
n^{os} 183 à 194

Conditions de vente consultables sur www.alde.fr
Honoraires de vente : 25 % TTC

En couverture : lot n°75

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres - Autographes - Monnaies*

Une collection d'estampes japonaises

Vente aux enchères publiques

Mardi 8 juin 2021 à 14 h

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58

Commissaire-Priseur

JÉRÔME DELCAMP

Expert

FRANTZ FRAY

ESPACE 4

9 rue Mazarine, 75006 Paris

Tél. 01 75 00 54 62

ALDE BELGIQUE

PHILIPPE BENEUT

Boulevard Brand Withlock, 149

1200 Woluwe-Saint-Lambert

contact@alde.be - www.alde.be

Tél. +32 (0) 479 50 99 50

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30

contact@alde.fr - www.alde.fr

Agrément 2006-587



Collection B.



2

- 1 OKUMURA MASANOBU (1686-1768). 300 / 400

Une estampe encre sur papier, sumizuri-e format ōban yoko-e, la courtisane Yūjo et Daikoku lui révélant le contenu du sac aux trésors de Hotei. Daikoku to Yūjo.

A print, ink on paper, sumizuri-e, Ōban yoko-e format. Daikoku Revealing to the courtesan Yūjo the Contents of Hotei's Bag of Precious Things.

Éditeur : inconnu.

Tirage probablement tardif.

Dimensions : 27,7 x 39 cm.

Pli central, taches d'oxydation, quelques taches d'encre en bas.

- 2 TÔBU YAMATO (Okumura Masanobu 1686-1768). 300 / 400

Une estampe monochrome noire sumizuri-e, format ōban yoko-e représentant le personnage légendaire Sakata Kinpira Nyudo. Signée TÔBU YAMATO gako Okumura Masanobu zu. Cachet Masanobu.

Monochrome woodblock print, Sumizuri-e Sakata Kinpira Nyudo. Signed TÔBU YAMATO gako Okumura Masanobu zu, seal Masanobu.

Encre sur papier.

Ca. 1710.

Dimensions : 26 x 38,7 cm.

Ref. : Estampe similaire au Metropolitan Museum NY.

Deux pliures verticales coupant l'estampe, celle-ci a été doublée, traces d'usure, état moyen.

- 3 SUZUKI HARUNOBU (1725-1770). 1 500 / 2 000

Une estampe, encre et polychromie sur papier format chūban,

Le prêtre Sosei (Sosei Hōshi), estampe d'une série inspirée des « trente six génies poétiques », « Sanju Rokkasen » deux jeunes filles se promenant près d'un tori se protégeant sous une ombrelle. Un poème du fameux moine Sosei illustre le haut de l'estampe.

Gaufrage (kimekomi) au niveau des coiffes et de l'arbre en fleur.

A print, ink and color on paper chūban format.

The priest Sosei (Sosei Hōshi), print from a series inspired by "thirty six poetic geniuses", "Sanju Rokkasen" two young girls walking near a tori protecting themselves under a parasol. A poem by the famous monk Sosei illustrates the top of the print.

Embossing (kimekomi) at the headdresses and the flowering tree.

Éditeur inconnu.

Ca. 1767/1768.

Dimensions : 26 x 18,6 cm.

Quelques taches et trous de ver réparés, peut-être doublée, réparation en haut à droite, un décor verdâtre sur les côtés au revers a traversé l'estampe.



4

4 KATSUKAWA SHUNSHŌ (1726-1792).

2 000 / 2 500

Deux estampes formant diptyque, encre et polychromie sur papier format hosoban.

L'acteur Segawa Kikunojō dans un rôle féminin accompagné de l'acteur Ichikawa Monnosuke III dans le rôle d'un samourai.

Two prints forming a diptych, ink and color on paper, hosoban format.

Actor Segawa Kikunojō as female role accompanied by actor Ichikawa Monnosuke III as samurai.

Éditeur : inconnu.

Ca. 1780.

Dimensions : Segawa Kikunojō : 30,8 x 14,5 cm et Ichikawa Monnosuke III : 30,5 x 14 cm.

Bon état général, doublées, quelques taches d'humidité.

5 KATSUKAWA SHUNSHŌ (1726-1792).

2 000 / 2 500

Une estampe, encre et polychromie sur papier format hosoban. Portrait en pied d'un acteur dans le rôle d'un samourai. Il s'agit probablement de l'acteur Nakamura Nakazo I dont le motif qui décore son costume, même s'il ne s'agit pas de son mon (armoirie) habituel, se retrouve sur d'autres hakama portés par l'acteur, représenté sur d'autres estampes du même artiste.

Print, ink and color on paper, hosoban format. Full length actor portrait in a samurai role. It is probably the actor Nakamura Nakazo I whose motif that decorates his costume, even if it is not his usual mon (coat of arms), is found on other hakama worn by the actor, shown in other prints by the same artist.

Éditeur : inconnu.

Ca. 1780 / 1790.

Dimensions : 31 x 14,3 cm.

Bon état général, doublée, quelques taches d'humidité.

6 KATSUKAWA SHUNSHŌ (1726-1792). Album Livre d'images sur la musique des pins. *Picture Book of the Music of Pines Trees*. Ehon Matsu no Shirabe, 絵本松のしらべ. 1 000 / 1 500

Volume n°2 des 2 volumes de la série. Encre et polychromie sur papier, format hanshibon

Volume n° 2 of the 2 volumes in the series.

Ink and color on paper, hanshibon format.

Éditeur : Tsutaya Juzaburō (Kōshōdō).

Ca. 1795.

Dimensions : 17,5 cm x 25,9 cm

Illustrations complètes, manque une page de table des matières, bon état général, taches et traces d'usure. Couture de la reliure coupée.



5



8

7 KATSUKAWA SHUNSHŌ (1726-1792) – IPPITSUTAĪ BUNCHŌ (1725-1794).

500 / 700

Estampe, page de livre, encre et polychromie sur papier, format hanshibon, du livre : scènes de kabuki sur des éventails. L'acteur Sakata Hangorō (Sangyo) dans le rôle de Oboshi Yuranosuke dans la pièce Kanadehon Chūshingura. Jouée au Théâtre Morita à Edo le 3 Avril 1769. Sakata Hangorō, Sangyo, Ehon Butaī Ōgi.

Print, ink and color on paper, hanshibon format, one sheet from the book theater scenes on fans. The actor Sakata Hangorō II (Sangyo) in the role of Ōboshi Yuranosuke, in the play Kanadehon chūshingura, performed at the Morita theatre, Edo from the 3rd day of the 4th month, 1769.

Ref. British Museum.

Éditeur : Kariganeya Ihei.

Ca. 1770.

Dimensions : 24,3 x 15 cm.

Bon état général, insolée, coupée.

8 KATSUKAWA SHUNSHŌ (1726-1792) – IPPITSUTAĪ BUNCHŌ (1725-1794).

300 / 500

Estampe, page de livre, encre et polychromie sur papier, format hanshibon, du livre scènes de kabuki sur des éventails, Ehon Butaī Ōgi. L'acteur Anegawa Shinshirō II.

Print, ink and color on paper, hanshibon format, one sheet from the book theater scenes on fans. The actor Anegawa Shinshirō II.

Éditeur : Kariganeya Ihei.

Ca. 1770.

Dimensions : 24,1 x 14,7 cm.

Usée, légèrement tachée, réparée dans deux coins, légèrement coupée.

9 KATSUKAWA SHUNSHŌ (1726-1792) – IPPITSUTAĪ BUNCHŌ (1725-1794).

300 / 400

Estampe, page de livre, encre et polychromie sur papier, format hanshibon, du livre scènes de kabuki sur des éventails, Ehon Butaī Ōgi. L'acteur Bandō Sampachi I (Heikyu) dans le rôle de Yawata no Saburo.

Print, ink and color on paper, hanshibon format, one sheet from the book theater scenes on fans. The actor Bandō Sampachi I (Heikyu) as Yawata no Saburo.

Éditeur : Kariganeya Ihei.

Ca. 1770.

Dimensions : 25,5 x 16,3 cm.

Doublee, coupée, abimée en bas à droite.



10



11

10 KATSUKAWA SHUNJŌ (Actif entre 1770-1787).

2 000 / 2 500

Une estampe, encre et polychromie sur papier format hosoban. L'acteur Nakamura Rikō I dans un rôle féminin.

Print, ink and color on paper, hosoban format. Actor Nakamura Rikō I in a female role.

Cachet de collection au revers.

Éditeur : inconnu.

Ca. 1785.

Dimensions : 30,9 x 13,8 cm.

Bon état général, quelques usures, tache de colle à l'arrière qui a traversé, papier collé sur les bords à l'arrière, coin inférieur droit abîmé.

11 KATSUKAWA SHUNJŌ (Actif entre 1770-1787).

2 000 / 2 500

Une estampe, encre et polychromie sur papier format hosoban. L'acteur Nakamura Sukegoro II dans le rôle d'un ronin.

Print, ink and color on paper, hosoban format. Actor Nakamura Sukegoro II in a ronin role.

Éditeur : inconnu.

Ca 1785.

Dimensions : 27,7 x 13 cm.

Bon état général, quelques usures et taches, collée en haut contre le support.

12 KATSUKAWA SHUNJŌ (Actif entre 1770-1787).

1 800 / 2 000

Une estampe, encre et polychromie sur papier format hosoban

L'acteur Ichikawa Danjuro V tenant le rôle de Kazusa no Gorobei et Nakamura Nakazō I tenant le rôle de Chinzei Hachiro Tametomo déguisé en pèlerin, dans la pièce Kitekaeru Nishiki no Wakayaka.

Print, ink and color on paper, hosoban format. Actor Ichikawa Danjuro V as Kazusa no Gorobei and Nakamura Nakazō I as role of Chinzei Hachiro Tametomo disguised as a pilgrim, in the play Kitekaeru Nishiki no Wakayaka.

Éditeur : inconnu.

Ca. 1785.

Dimensions : 29,8 x 13,9 cm.

Bon état général, quelques usures, pli vertical, collé sur un carton par les bords, léger manque à gauche.

- 13 KATSUKAWA SHUNCHŌ (Actif de 1780-1801). Série *Sables à la mode de Edo*. 800 / 1 000

Estampe encre et polychromie sur papier format chūban de la série sables à la mode de Edo. Le sanctuaire de Mimeguri. Fūzoku Edo sunago, Mimeguri.

Print, ink and color on paper, chūban format, from the series Fashionable Sands of Edo. Mimeguri shrine. Fūzoku Edo sunago, Mimeguri.

Éditeur : Inconnu.

Ca. 1780 / 1801.

Dimensions : 25,8 x 18,9 cm.

Réparation en bas à droite, restes de support carton collés à l'arrière.

- 14 KATSUKAWA SHUNZAN (Actif de 1782-1798). 300 / 400

Estampe, encre et polychromie sur papier, format chūban, Trois enfants jouant.

Print, ink and color on paper, chūban format. Three children playing.

Éditeur : Iseya Kinbei.

Ca. 1780 / 1790.

Dimensions : 24,4 x 17,8 cm.

Très restaurée, doublée.

- 15 KATSUKAWA SHUNZAN (Actif de 1782-1798). 800 / 1 000

Estampe encre et polychromie sur papier format chūban, Deux enfants jouant.

Print, ink and color on paper, chūban format. Two children playing.

Éditeur : Iseya Kinbei.

Ca. 1780 / 1790.

Dimensions : 23,4 x 17,4 cm.

Petits trous de ver, petite déchirure, doublée.

Reproduction en arrière-plan.

- 16 ISODA KORYŪSAI (1735-1790). Série *Élégance des 12 animaux du zodiac*. 1 000 / 1 500

Estampe encre et polychromie sur papier format koban. Le sanglier de la série *Élégance des 12 animaux du zodiac*. Fūryu Juni Eto, Inoshishi. Trois jeunes femmes s'échangeant des brioches.

Prints, ink and color on paper, koban format. Wild boar, from series Fūryu Juni Eto, 12 Fashionable zodiac signs. Three young ladies sharing buns.

Éditeur : inconnu

Ca. 1770 / 1772.

Dimensions : 22,8 x 15,9 cm.

Trous de ver, légèrement tachée, doublée.

- 17 ISODA KORYŪSAI (1735-1790). Série *Le Dit du Genji à la mode moderne*. 1 200 / 1 500

Estampe encre et polychromie sur papier format chūban, de la série *Le Dit du Genji à la mode moderne*, chapitre 2 Hahakigi, deux jeunes femmes dont l'une porte un enfant. Fūryu Yatsushi Genji, Hahakigi.

Print, ink and color on paper, chūban format, from the series Genji in Fashionable Modern Guise, chapter 2 Hahakigi, two young ladies, one holding a baby.

Éditeur : inconnu.

Ca. 1770 / 1772.

Dimensions : 20,9 x 16,1 cm.

Quelques usures et taches, fortement doublée, coupée.

- 18 ISODA KORYŪSAI (1735-1790). Série *Sept beautés à la mode*. 800 / 1 200
- Estampe encre et polychromie sur papier, très beau gaufrage (kimekomi) dans le décor et le kimono, format koban, de la série *Sept beautés à la mode*. Le perroquet. Fūryū Nana Komachi, Ōmu.
Print, ink and color on paper, nice kimekomi on background and kimono, koban format, from the series Fashionable Seven Komachi . The parrot.
Éditeur : inconnu
Ca. 1770 / 1772.
Dimensions : 26,2 x 19,6 cm.
Légèrement tachée, doublée, déchirure à l'arrière.
- 19 ISODA KORYŪSAI (signée Koryu ga- 1735-1790). Série *Huit courtisanes comparées à des paysages*. 2 000 / 3 000
- Une estampe, encre et polychromie sur papier format chūban, de la série *Huit courtisanes comparées à des paysages*, Seirō Meifu Hakkei. Les courtisanes Azumoto et Seiran conversant avec un jeune homme au Yoshiwara.
A print, ink and color on paper chūban format.
From the series Eight views of Famous Beauties of the pleasure Quarters, Seirō meifu hakkei. Courtesans Azumoto and Seiran conversing with a young man at the Yoshiwara.
Ancienne collection Manzi.
Éditeur : inconnu.
Ca. 1774.
Dimensions : 24,6 x 18,3 cm.
Bonne impression, quelques touts de ver, usure en bas à droite, collée sur le carton.
- 20 ISODA KORYŪSAI (1735-1790). Série *Jeux vertueux des enfants*. 1 500 / 2 000
- Une estampe, encre et polychromie sur papier format chūban, de la série *Jeux vertueux des enfants*, Fūryū Gojo Kodomo Asobi. Planche politesse. Un groupe de cinq enfants regardant le soleil levant le jour du Nouvel An.
A print, ink and color on paper chūban format. From the series Popular five cardinal virtues, children's games, Fūryū Gojo Kodomo Asobi. Politeness sheet. A group of five children viewing the rising sun on New Year's Day.
Éditeur : inconnu.
Ca. 1774.
Dimensions : 24,9 x 18,8 cm.
Bon état général, petite restauration à l'arrière aux quatre coins.
- 21 ISODA KORYŪSAI (1735-1790). Série *Amusements à la mode des 7 dieux du bonheur*. 2 500 / 3 000
- Une estampe, encre et polychromie sur papier format hosoban, de la série *Amusements à la mode des sept dieux du bonheur*, Fūryū Shichifukujin asobi. Ebisu
A print, ink and color on paper hosoban format. Fashionable Amusements of the Seven Gods of Good Fortune Fūryū Shichifukujin asobi. Ebisu.
Éditeur Iseya Kinbei.
Ca. 1776 / 1781.
Dimensions : 30 x 13,6 cm.
Très bon état, belles couleurs, un trou de ver.



18



22

22 ISODA KORYŪSAI (1735-1790).

1 000 / 1 500

Estampe, encre et polychromie sur papier, format hanshibon, tirée du livre : Courtisanes dans les brocards de l'Est, Azuma Nishiki Matsu (Tayū) no Kurai. La syllabe Yo, de la maison Wakanaya, les courtisanes Shiratsuyu (kamuro : Hanano et Haruno), Aoyagi (kamuro : Ayabe et Urabe) et Shiraito (pas de nom de kamuro).

Le titre du livre: «Brocards de l'Est» était une façon de décrire les gravures en couleur de Edo («Azuma» ou Orient). Selon la tradition, le titre de «Matsu-no-kurai», le grand intendant du pin, a été conféré par le premier empereur Chin de Chine à un pin sous lequel il s'abritait lors d'un orage. A l'époque d'Edo, c'était l'un des nombreux surnoms des courtisanes.

Cf. British museum pour ce très rare livre incomplet mais relié.

Print, ink and color on paper, hanshibon format. From the book Courtesans in brocade of the East, Azuma Nishiki Matsu (Tayū) no Kurai. The syllable yo : Courtesans of the Wakanaya tea house : Shiratsuyu (kamuro Hanano and Haruno) Aoyagi (kamuro Ayame and Urabe) and Shiraito (no kamuro listed)

The title needs explanation : 'Brocards of the East' was a way of describing Edo ('Azuma', or East) colour prints. According to tradition, the title 'Matsu-no-kurai', The High Steward of the Pine, was conferred by the first Chin Emperor of China on a pine-tree under which he sheltered during a rainstorm. In the Edo period it was one of the numerous nicknames for courtesans. (cf. British Museum for this rare book).

Cachet de collectionneur ou de marchand à l'arrière.

Éditeur : Uroko Gataya Magobei (Rikakudō).

Ca. 1777.

Bon état général, amincie à l'arrière à certains endroits, traces de papier collé à l'arrière, coupée.

23 ISODA KORYŪSAI (1735-1790).

500 / 700

Estampe, encre et polychromie sur papier, format hanshibon, tirée du livre : Courtisanes dans les brocards de l'Est, Azuma Nishiki Matsu (Tayū) No Kurai. La syllabe Tsu. De la maison Chōjiya, les courtisanes Hinaaya (pas de nom de kamuro) et Toyoharu (kamuro : Tasoya et Takino).

Print, ink and color on paper, hanshibon format. From the book Courtesans in brocade of the East, Azuma Nishiki Matsu (Tayū) No Kurai. The syllable Tsu : Courtesans of the Chōjiya tea house : Hinaaya (no kamuro listed), Toyoharu (kamuro : Tasoya et Takino).

Éditeur : Uroko Gataya Magobei (Rikakudō).

Ca. 1777.

Dimensions : 20,8 x 14,4 cm.

Provenance : Ancienne collection Javal vendue en Mars 1926.

Doublee, réparée en haut à droite, coupée.

24 ISODA KORYŪSAI (1735-1790).

600 / 800

Estampe, encre et polychromie sur papier, format hanshibon, tirée du livre : Courtisanes dans les brocards de l'Est, Azuma Nishiki Matsu no Kurai. De la Maison Matsubaya, les courtisanes Matsunoi (kamuro Momiji et Nishiki) et Somenosuke (kamuro Wakaki et Wakaba).

Print, ink and color on paper, hanshibon format. From the book Courtesans in brocade of the East, Courtesans Matsunoi (kamuro Momiji and Nishiki) and Somenosuke (kamuro Wakaki and Wakaba). from the Matsubaya tea house. (Azuma nishiki matsu no kurai).

Éditeur : Uroko Gataya Magobei (Rikakudō).

Ca. 1777.

Dimensions : 20,5 x 14,2 cm.

Provenance : Ancienne collection Javal vendue en Mars 1926.

Bon état, doublée, coupée, deux petites bandes de papier collant à l'arrière.

25 ISODA KORYŪSAI (1735-1790). Série *Modèles pour la mode*.

2 000 / 3 000

Estampe, encre et polychromie sur papier, format ōban tate-e de la série : modèles pour la mode ; Des designs de nouvel an aussi frais que de jeunes feuilles. Hinagata Wakana No Hatsu Moyō. La courtisane Toyoharu de la maison Chōjiya, accompagnée de ses kamuro Tasoya et Takino.

Print, ink and color on paper, ōban tate-e format. From the series Models for Fashion: New Year Designs as Fresh as Young Leaves. The courtesan Toyoharu of the Chōjiya tea house with her kamuro Tasoya and Takino.

Hinagata Wakana No Hatsu Moyō.

Signée : Bukō Yagenbori inshi Koryūsai ga.

Éditeur : Nishimuraya Yohachi (Eijudō).

Ca. 1778 / 1780.

Dimensions : 38,3 x 25,2 cm.

Bonne impression, taches, déchirures dont une réparée, petits trous de ver, insolée, plis.



- 26 KITAO SHIGEMASA (1739-1820). Une estampe polychrome représentant la récolte des feuilles de murier pour les vers à soie. 200 / 300

Encre et polychromie sur papier, format chūban. Page de livre tirée du recueil : Livre illustré de brocard avec des fils précieux.

Ink and color on paper, chūban format. Woodblock print from : Picture book of brocades with precious threads. Ehon Takara no Itotsuji.

Éditeur : Maekawa Chuemon.

Ca. 1786.

Dimension : 19,3 X 26,5 cm.

Usures, légèrement amincie, trous de reliures, doublée.

- 27 KITAO SHIGEMASA (1739-1820) et KATSUKAWA SHUNSHŌ (1726-1792). Série *Miroir des beautés des maisons vertes*. A Mirror of Beautiful Women of the Green Houses Compared. Seirō Bijin Awase Sugata Kagami 青楼美人合姿鏡. 2 000 / 3 000

Volume n°1 (« printemps et été ») des 3 volumes de la série, montrant les occupations de courtisanes. Encre et polychromie sur papier.

Livre illustré complet, bon état général, taches et traces d'usure.

Volume n° 1 ("spring and summer") of the 3 volumes in the series, illustrate the occupations of courtesans.

Ink and color on paper.

Complete illustrated book, good condition, stains and signs of wear.

Éditeur : Tsutaya Jūzaburō (Kōshodō).

Ca. 1776.

Dimensions : 27,7 cm x 18,5 cm.



27

- 28 KITAO SHIGEMASA(1739-1820), KATSUKAWA SHUNSHŌ (1726-1792). 300 / 400

Deux doubles pages de livre tirée de l'album Seirō Bijin Awase Sugata Kagami, occupations des courtisanes.

Planche 12 du volume 1, le printemps et planche 12 du volume 2 l'automne.

Two double pages from the album Seirō Bijin Awase Sugata Kagami, Occupations of the Courtesans. Plate 12 of volume 1 : « Spring » and plate 12 of volume 2 : « Fall ».

Éditeur : Tsutaya Jūzaburō (Kōshodō).

Ca. 1776.

Dimensions : 21,4 x 29,8 cm.

Bon état, marges coupées, collées au milieu.

- 29 KITAO SHIGEMASA (1739-1820) et KATSUKAWA SHUNSHŌ. Série *Miroir des beautés des maisons vertes*. A Mirror of Beautiful Women of the Green Houses Compared. Seirō bijin awase sugata kagami 青楼美人合姿鏡. 800 / 1 100

Estampes, encre et polychromie sur papier. Ensemble de 19 pages du Volume n°2 (« automne ») des 3 volumes de la série, montrant les occupations de courtisanes. Manque les couvertures ainsi que les planches 2, 4, 5, 6, 17, 24, 25 et les planches de texte.

Prints, ink and color on paper. Set of 19 double-pages of Volume n° 2 ("automne") of the 3 volumes of the series, showing the occupations of courtesans. Covers and sheet 2, 4, 5, 6, 17, 24, 25 and text sheets are missing.

Éditeur Tsutaya Jūzaburō (Kōshodō).

Ca. 1776.

Dimensions : 28 x 18,6 cm.

Usures, taches.



- 30 TORII KIYOHIRO (Actif environ 1750/1760).

800 / 1 200

Une estampe sur papier benizuri-e, format hosoban L'acteur Segawa Kikunojo II dans le rôle de Shirabyōshi Renri dans la pièce "Imayō Dōjōji" jouée au théâtre Ichimura en 1756.

Print on paper benizuri-e, hosoban format. The Actor Segawa Kikunojo II as Shirabyōshi Renri in the play "Imayō Dōjōji" performed at the Ichimura Theater in 1756.

Dimensions : 14,3 cm X 31,1 cm

Éditeur : Sakaiya (Hongoku yonchome).

Ca. 1756 / 1760.

Dimensions : 31,1 x 14,3 cm.

Bon état général, usures, pli central vertical, quelques trous de ver bouchés, très finement doublée.

- 31 TORII KIYONAGA (1752-1815). Série *Pèlerinage mensuel à la mode des quatre saisons*.

1 200 / 1 500

Estampe encre et polychromie sur papier format chūban, de la série pèlerinage mensuel à la mode des quatre saisons, le troisième mois. les cerisiers en fleurs. Fūryū Shiki no Tsuki Mōde, Hanamizuki.

Print, ink and color on paper, chūban format. From the series Fashionable monthly visits to sacred places in the four seasons, third month, the cherry blossom. Fūryū Shiki no Tsuki Mōde, Hanamizuki.

Éditeur : Izumiya Ichibei (Kansendō).

Ca. 1784.

Dimensions : 25,8 x 18,6 cm.

Bon état général, quelques usures, papier jauni, une tache (coulure).

- 32 TORII KIYONAGA (1752-1815). Série *Poèmes humoristiques du saule*. 200 / 300

Estampe encre et polychromie sur papier format chūban, de la série Poèmes humoristiques du saule ; Haifu Yanagidaru
Jeunes oiran à l'entrée d'une maison de thé.

Print ink and color on paper from the series Humorous Poems of the Willow ; Haifu Yanagidaru. Young courtesans at the entrance of a tea house.

Éditeur : Tsuruya Kiemon (Senkakudō).

Ca. 1785.

Dimensions : 25,3 x 18,9 cm.

Mauvais état, très restaurée, proprement doublée.

- 33 TORII KIYONAGA (1752-1815). Série *Les Six poètes immortels*. 800 / 1 200

Estampe encre et polychromie sur papier format koban, de la série les six poètes immortels, ici illustration d'un poème de Fun'ya no Yasuhide. Rokkasen, Fun'ya no Yasuhide.

A print ink and color on paper, chūban format, from the series six immortals poets, here illustration of a poem by Fun'ya Yasuhide. Rokkasen, Fun'ya no Yasuhide.

Éditeur : Eijudō.

Ca. 1785.

Dimensions : 21,5 x 15,7 cm.

Petites restaurations aux coins, amincie en haut, légèrement coupée, deux petites bandes de papier collant à l'arrière.

- 34 TORII KIYONAGA (1752-1815). Série *Dix scènes d'été à l'Est*. 800 / 1 200

Estampe encre et polychromie sur papier format chūban,
Ryogoku de la série dix scènes d'été à l'Est, Azuma Natsu Jikkei,
Ryogoku

Print, ink and color on paper, chūban format.

Ryogoku, from the series ten summer scenes in East.

Éditeur : Kōzuya Isuke

Ca. 1786.

Dimensions : 25,4 x 18,5 cm.

Trou de ver réparé, doublée, légèrement coupée.



- 35 TORII KIYONAGA (1752-1815). Série *Dix variétés d'encens dans le quartier des plaisirs*. 800 / 1 200

Estampe encre et polychromie sur papier, format chūban, de la série *Dix variétés d'encens dans le quartier des plaisirs*. Seirō jishshu kō. La courtisane Shinohara et sa suite (les kamuro Shinobu et Utano), de la maison Tsuruya à Kyōmachi Itchōme.

A print ink and color on paper, chūban format, from the series ten kinds of incense in the pleasure quarters.

Courtesan Shinohara and her retinue (kamuro Shinobu and Utano) from the Tsuruya green house at Kyōmachi Itchōme. Seirō jishshu kō.

Éditeur : Tsuruya Kiemon (Senkakudō).

Ca. 1793.

Dimensions : 24,8 x 18,6 cm.

Bon état général, bonnes couleurs, quelques taches, doublée.

- 36 KITAGAWA UTAMARO (1754-1806). 500 / 600
 Deux estampes format hashira-e, encre et polychromie sur papier, représentant Minamoto no Yorimitsu (Raiko) en armure, combattant Shutendoji le roi des oni. La signature n'a pas été imprimée.
Two hashira-e format prints, ink and color on paper, depicting Minamoto no Yorimitsu (Raiko) in armor, fighting Shutendoji the king of the oni. The signature has not been printed.
 Modèle similaire au British museum avec la signature.
 Éditeur : Moriya Jihei (Kinshindō).
 Ca. 1754 -1810.
 Dimensions : 59,7 x 10,8 cm.
 Taches, usures, traces de colle sur les côtés, légèrement coupée pour l'une.
- 37 KITAGAWA UTAMARO (1754-1806). 300 / 400
 Une estampe, encre et polychromie sur papier, format ogata chūban coupé ?, probablement partie d'un ensemble, représentant trois courtisanes sur un bateau.
Print, ink and color on paper, Three courtesans on a boat.
 Éditeur : Tsutaya Jūzaburō (Kōshodō).
 Ca. 1780 / 1820.
 Dimensions : 28,6 x 20,4 cm.
 Bonnes couleurs, réparée aux coins à droite, probablement coupée.
- 38 KITAGAWA UTAMARO (Attribuée à -1754-1806). 1 200 / 1 500
 Une estampe encre et polychromie sur papier format ōban yoko-e. Lever de lune sur le quai de Nihon et le Yoshiwara. Yoshiwara Nihon Zutsumi Akebono.
A print, ink and color on paper, ōban tate-e format. Moonrise Over The Nihon Embankment And The Yoshiwara.
 Épreuve non signée.
 Épreuve similaire au Cleveland Museum of Art.
 Éditeur : inconnu.
 Ca. 1790.
 Dimensions : 25,4 x 38,2 cm.
 Collée sur un carton par les bord, pli central, taches et usures.
- 39 KITAGAWA UTAMARO (1754-1806). 800 / 1 200
 Une estampe encre et polychromie sur papier format ōban tate-e, Fête au sanctuaire de Kanda Myōjin. Kanda Myōjin Matsuri. Il s'agit peut-être d'une partie de triptyque.
A print, ink and color on paper, ōban tate-e format, Festival at Kanda Myōjin shrine. It may be part of a triptych.
 Éditeur : Tsutaya Jūzaburō (Kōshodō).
 Ca. 1790 / 1810.
 Dimensions : 36,1 x 23,4 cm.
 Bon état général, insolée quelques taches, coupée.
- 40 KITAGAWA UTAMARO (1754-1806). 800 / 1 000
 Une estampe encre et polychromie sur papier format ōban, trois oiran se reposant sur la terrasse d'une maison de thé et une geiko jouant du shamisen. Probablement partie de triptyque.
A print, ink and color on paper, ōban tate-e format. Three oiran resting on the terrace of a tea house and a geiko playing the shamisen. Probably part of a triptych.
 Éditeur : inconnu.
 Ca. 1790 / 1810
 Dimensions : 37,2 x 25,1 cm.
 Bon état général, usure et pli vertical sur la droite, doublée.



41

- 41 KITAGAWA UTAMARO (1754-1806). Série *Sept Beautés Contemporaine Porte-Bonheur*. 1 000 / 1 500

Une estampe maru-e, encre et polychromie sur papier, format ōban tate-e. A l'imitation de Daikoku de la série *Sept beautés contemporaines porte-bonheur*. Tōfū Shichifuku Bijin, Daikoku.

Maru-e print, ink and color on paper ōban tate-e format. Parody of Daikoku from the series seven lucky beauties in the modern style.

Éditeur : Matsumura Tatsuemmon.

Ancienne étiquette de vente aux enchères collée sur le support.

Ca. 1797 / 1798.

Dimensions : 34,7 x 23,6 cm.

Doublee, usures, insolée, coupée.

- 42 KITAGAWA UTAMARO (1754-1806). Série *Geisha et Beautés comparées à des fleurs*. 600 / 800

Une estampe encre et polychromie sur papier format ōban tate-e.

La courtisane Morokoshi de la maison Echizenya de la série *Geisha et Beautés comparées à des fleurs*, Echizenya no Morokoshi keisei Geisha Hana Awase

Print, ink and color on paper ōban tate-e format, the courtesan Morokoshi of the Echizenya Green House, from the series Geisha and Beauties compared to flowers.

Éditeur : Izumiya Ichibei

Ca. 1800.

Dimensions : 35,9 x 22,8 cm.

Usures, fortement doublee, taches, insolée, coupée.

- 43 KITAGAWA UTAMARO (1754-1806). 1 000 / 1 200

Une estampe, encre et polychromie sur papier, format aiban, La courtisane Hanamurasaki et sa suivante devant le noren de la maison de thé Tamaya.

Print, ink and color on paper aiban format, courtesan Hanamurasaki and her kamuro in front of the Tamaya tea house noren.

Éditeur : Yamaguchiya Tobei (Kinkōdō).

Ca. 1800 / 1810.

Dimensions : 34,6 x 22,7 cm.

Doublee, légèrement tachée.



45



46

44 KITAGAWA UTAMARO (1754-1806).

600 / 800

Une estampe, encre et polychromie sur papier format ōban tate-e, la courtisane Tsukioka de la maison Hyogoya, accompagnée de sa Kamuro Hakino, figure aussi le nom d'une seconde Kamuro : Tsukino.

Print, ink and color on paper ōban tate-e format, the courtesan Tsukioka from the Hyogoya green house accompanied by her Kamuro Hakino, also appears the name of a second Kamuro: Tsukino.

Éditeur : Yamaguchiya Tobei (Kinkōdō).

Ca.1800 / 1806.

Dimensions : 39 x 25,1 cm.

Usures, taches, réparations.

45 KITAGAWA UTAMARO (1754-1806). Série *Plaisirs des Cinq Festivals*.

600 / 800

Une estampe, encre et polychromie sur papier format ōban tate-e de la série Plaisir des cinq festivals, le cinquième mois, portrait d'une jeune courtisane à l'ombrelle. Furu Gosekku Asobi, Gogatsu.

Print, ink and color on paper, from the series Fashionable Amusements of the Five Festivals, fifth month, portrait of a young lady with an umbrella.

Éditeur : Tomoe (naga...).

Ca. 1806.

Dimensions : 36,9 x 24,9 cm.

Bon état général, légèrement tachée, doublée.

46 KITAGAWA UTAMARO (1754-1806). Série *Scènes Célèbres de Douze Physionomies de Beautés Féminines*.

1 800 / 2 200

Une estampe encre et polychromie sur papier format ōban tate-e, jeune courtisane portant un enfant sur le dos de la série Scènes célèbres de douze beautés féminines, Meisho Fūkei Bijin Junisō

Print, ink and color on paper ōban tate-e format, bust portrait of a mother holding a child on her back from the series Twelve Types of Women Matched with Famous Places. Meisho fūkei bijin junisō.

Éditeur : Inconnu.

Ca. 1803.

Dimensions : 37,5 x 25,5 cm.

Taches de colle en haut, quelques oxydations, doublée, insolée, coupée.

- 47 KITAGAWA UTAMARO (1754-1806). 600 / 800
 Une estampe encre et polychromie sur papier format ōban tate-e, il s'agit de l'estampe du milieu d'un triptyque : Jeu de plage à Enoshima. Enoshima Hamabe asobi.
A print, ink and color on paper, ōban tate-e format, this is the middle print of a triptych Enoshima beach play. Enoshima Hamabe asobi.
 Éditeur : Tsuruya Kinsuke (Sōkakudō).
 Ca. 1804.
 Dimensions : 37,5 x 25,2 cm.
 Insolée, manque en bas à droite, doublée.
- 48 KITAGAWA UTAMARO II (1789-1830). 600 / 800
 Une estampe, encre et polychromie sur papier, format ōban tate-e, représentant l'Oiran Takigawa de la maison Ōgiya accompagnée de sa kamuro et d'un porteur d'ombrelle.
Print, ink and color on paper ōban tate-e format, Oiran Takigawa from Ōgiya tea house accompanied by her kamuro and a parasol bearer.
 Éditeur : Yamaguchiya Tōbei (Kinkōdō).
 Ca. 1800 / 1830.
 Dimensions : 38,6 x 26,2 cm.
 Quelques usures et taches, pliure verticale, une petite réparation en haut à gauche.
- 49 KITAGAWA UTAMARO II (1789-1830). Série *Comparaison de Beautés Élégantes*. 600 / 800
 Une estampe, encre et polychromie sur papier, format aiban, deux courtisanes de la maison Yamaguchiya dont une servant du thé de la série : comparaison de beautés élégantes, Furyu bijin awase.
Print, ink and color on paper aiban format, two courtesans from the Yamaguchiya green house, one serving tea to the other, from the series comparison of elegant beauties, Furyu bijin awase.
 Éditeur : Yamaguchiya Tobei (Kinkōdō).
 Ca. 1806.
 Dimensions : 34,3 x 22 cm.
 Doublée, légèrement déchirée en haut à gauche, quelques taches.
- 50 KITAGAWA UTAMARO II (1789-1830). Série *Comparaison de Beautés Élégantes*. 400 / 600
 Une estampe, encre et polychromie sur papier, format aiban, deux courtisanes en promenade sous le vent, de la série : comparaison de beautés élégantes, Furyu bijin awase. Deux courtisanes en promenade sous le vent, l'une portant une ombrelle.
Print, ink and color on paper aiban format, two courtesans walking downwind from the series comparison of elegant beauties, from the series Furyu bijin awase.
 Éditeur : Yamaguchiya Tobei (Kinkōdō).
 Ca. 1806.
 Dimensions : 35 x 23,2 cm.
 Doublée, insolée, une légère déchirure.
- 51 KITAGAWA UTAMARO II (1789-1830). Série *Vague de glycines évoquant le Dit du Genji* 500 / 600
 Une estampe, encre et polychromie sur papier, format ōban tate-e de la série Vague de glycines évoquant le Dit du Genji, Sono Murasaki Yukari No Fujinami. Deux courtisanes dont l'une accroupi et l'autre debout portant une importante boîte en laque noire décorée de fleurs de cerisier.
A print, ink and color on paper, from the series Wisteria Wave Evoking the Tale of the Genji. Two courtesans, one squatting and the other standing, carrying a large black lacquer box decorated with cherry blossoms.
 Dimensions : 25,3 cm x 37,1 cm.
 Éditeur : Moriya Jihei (Kinshindō).
 Ca. 1806.
 Bonne impression, bonnes couleurs, très froissée, amincie à certains endroits à l'arrière, un trou de ver, tache de colle à l'arrière, peut-être légèrement coupée.

52 KITAGAWA UTAMARO II (1789-1830). Série *Concours d'allures* : présentation des cinq festivals. 800 / 1 000

Une estampe, encre et polychromie sur papier format aiban, de la série *Concours d'Allures* : présentation des cinq festivals. Le cinquième mois (la fête des garçons). Iro kurabe Gosetsu Kaomise, gogatsu.

Print, ink and color on paper from the series Contest of Allure: Debuts at the Five Festivals. The fifth month (the boys Festival).

Éditeur : Sumimaruya Jinsuke.

Ca. 1808.

Dimensions : 33,3 x 23,2 cm.

Doublee, insolée, usures, légèrement tachée, légèrement coupée.

53 HOSODA EISHI (1756-1825).

300 / 400

Une estampe encre et polychromie sur papier format ōban coupé, dernière feuille d'un pantaptych. Jeunes courtisanes jouant du tsutsumi et du shamisen sur le Yoshino-maru, un bateau de plaisir voguant sur la rivière Sumida.

Ref. Pantaptych complet au British museum.

A print, ink and color on paper, ōban format cut, last sheet of pentaptych. Young courtesans playing tsutsumi and shamisen on the Yoshino-maru, a pleasure boat sailing on the Sumida River.

Ref. For a complete pentaptych see British Museum collection.

Éditeur : inconnu.

Ca. 1790.

Dimensions : 31,5 x 25,9 cm.

Coupée en haut, restes de papier collé sur les bords, insolée.

54 KOIKAWA HAKUGA (Né ca. 1784 Actif entre 1800-1830). Série *Beautés des Maisons Vertes comparées à des fleurs*. 1 200 / 1 500

Une estampe encre et polychromie sur papier format ōban, de la série *Beautés des Maisons Vertes comparées à des fleurs*, Karagoto de la maison Chōjiya. Seirō Bijin Hana Awase, Chōjiya nai Karagoto.

Beauties of the green houses compared with flowers, Karagoto from the Chōjiya tea house.

Chōjiya nai Karagoto. Seirō Bijin Hana Awase

Éditeur : Tokubei ?

Ca. 1800 / 1810.

Dimensions : 37 x 24,3 cm.

Bonne impression, bonnes couleurs, quelques usures et pliures, quelques taches d'oxydation, collée sur les bords.



55 KITAO MASANOBU (SANTŌ KYŌDEN- 1761-1816). Série Comparaison de l'attrait des geisha. 2 000 / 2 500

Estampe encre et polychromie sur papier format chūban, de la série *Comparaison de l'attrait des geisha*, N° 5, deux geisha sur une barque l'une jouant du shamisen. Geiko Iro Kurabe, go.

Print, ink and color on paper, chūban format, from the series Comparing the appeal of geisha, N°5, two geisha on a boat, one playing shamisen.

Cachet Hayashi.

Éditeur : inconnu.

Ca. 1770 / 1780.

Dimensions : 25,3 x 18,4 cm.

Très bon état, légèrement coupée.

56 KITAO MASANOBU (SANTŌ KYŌDEN- 1761-1816). Estampes encadrées sous-verre tirées du livre : *Les Courtisanes du Yoshiwara : Miroir de la calligraphie des nouvelles beautés*. 3 000 / 4 000

Ensemble de quatre doubles pages sur un total de huit dans la série.

Les courtisanes Hanaōgi et Tokiwa de la Maison Ōgi – Les courtisanes Segawa et Matsundo de la Maison Matsuba – Les courtisanes Koi Murasaki et Hana Murasaki de la Maison Kado Tama – Les courtisanes Utagawa en Nanasato de la Maison Yotsuba.

Signé Kitao rissai Masanobu cachet Soseki.

Set of four double pages out of a total of eight in the series. Mirror of New Yoshiwara Courtesans with Samples of their Calligraphy. Yoshiwara keisei : Shin bijin awase jihitsu kagami.

The courtesans Hanaōgi and Takigawa of the Ōgi House – The courtesans Segawa and Matsundo of the Matsuba House – The courtesans Koi Murasaki and Hana Murasaki of the Kado Tama House – The courtesans Utagawa and Nanasato of the Yotsuba House.

Signed Kitao rissai Masanobu, Soseki seal.

Éditeur : Tsutaya Jūzabūrō.

Ca. 1784.

Bon état, bonnes couleurs, encadrées sous verre.





57

57 KITAO MASANOBU (SANTŌ KYŌDEN- 1761-1816).

100 / 150

Double page de livre, encre et polychromie sur papier, tirée du livre le printemps dans les quatre directions, la danse du renard au Yoshiwara. Yomo no Haru.

Double page of a book, ink and color on paper, from the album Spring in the Four Directions, Fox Dance in the Yoshiwara. Yomo no haru.

Signée Santō Kyōden sha.

Éditeur : inconnu.

Ca. 1796.

Dimensions : 31,5 x 43,2 cm.

Bon état, collée par une bande papier à l'arrière, coupée en haut.

58 KATSUKAWA SHUNRŌ (KATSUSHIKA HOKUSAI (1760-1849). De la série *Élégance Mensuelle des Quatre Saisons*.

180 / 200



Estampe encre et polychromie sur papier format chūban. De la série *Élégance Mensuelle des Quatre Saisons*, le Printemps. Une jeune courtisane et son amant près d'un prunier en fleur annonçant le printemps.

Fūryū Shiki no Tsuki, Haru.

Rare estampe d'une série de jeunesse de Hokusai dont seule cette planche illustrant le printemps nous est parvenue.

Ref. : *Ukiyoe Taikei* p.114 N°3.

Print, ink and color on paper, chūban format from the series Fashionable Month in the Four Seasons, Fūryū Shiki no Tsuki. A young courtesan and her lover near a blossoming plum tree heralding spring. Rare print from a youth series by HOKUSAI of which only this plate illustrating spring has survived.

Ref. : *Ukiyoe Taikei* p.114 N°3.

Éditeur : inconnu.

Ca. 1779/1794.

Dimensions : 20,9 x 15,6 cm.

Tachée, usée, insolée, réparée, fortement doublée, coupée.

- 59 KATSUKAWA SHUNRŌ (KATSUSHIKA HOKUSAĪ 1760-1849) (Attribué à). 1 200 / 1 500

Shunrō est le premier nom d'artiste de Hokusai. Une estampe encre et polychromie sur papier, format Hosoban, Deux courtisanes en promenade.

A print ink and color on paper, hosoban format, two courtesans out for a walk.

Éditeur : inconnu.

Ca. 1780/1795.

Épreuve non signée, cachet de censure kiwame.

Dimensions : 30,1 x 13,8 cm.

Bon état, inscription à l'encre à l'arrière de l'estampe.

- 60 KATSUKAWA SHUNRŌ (KATSUSHIKA HOKUSAĪ 1760-1849) (Attribué à). 1 000 / 1 200

Shunrō est le premier nom d'artiste de Hokusai.

Une estampe benizuri-e, format Hosoban, L'acteur Iwai Kiyotarō.

A benizuri-e print, hosoban format, actor Iwai Kiyotaro.

Éditeur : Yamaguchiya Chūsuke.

Ca. 1780 / 1795.

Épreuve non signée.

Dimensions : 26,1 x 12,7 cm.

Insolée, usée, déchirure réparée, doublée.

- 61 KATSUSHIKA HOKUSAĪ (1760-1849) (Attribuée à). 1 200 / 1 500

Une estampe, encre et polychromie sur papier et gaufrage, format aiban. Oiran en promenade au bord de la Sumida.

A print, ink and color on paper and embossing, aiban format. Oiran for a walk along the Sumida river.

Éditeur : Izumiya Ichibei – Sen Ichi (Kansendō).

Épreuve non signée.

Ca. 1800 / 1830.

Dimensions : 22,1 x 32,5 cm.

Usures, taches, trous de ver réparés, coupée.

- 62 KATSUSHIKA HOKUSAĪ (1760-1849) (Attribuée à). 1 500 / 1 800

Une estampe, encre et polychromie sur papier et gaufrage, format ōban yoko-e. La récolte des iris.

A print, ink and color on paper and embossing, ōban yoko-e format. The iris harvest.

Épreuve non signée.

Éditeur : inconnu.

Ca. 1800 / 1830.

Dimensions : 26,4 x 39 cm.

Bon état général, usures en bas à droite, léger pli central, traces de doublure.



- 63 KATSUSHIKA HOKUSAI (1760-1849). Livre *Montagnes par-dessus les montagnes*. Mountains over Mountains, Ehon Kyôka Yama Mata Yama, 繪本狂歌山満多山. 2 500 / 3 000

Encre et polychromie sur papier, format orihon. Volume n°3 des trois volumes de la série.

Ink and color on paper, orihon format. Volume n° 3 of the three volumes in the series.

Éditeur : Tsutaya Juzaburô (Kôshôdô).

Ca. 1804.

Dimensions : 27,4 cm x 17,4 cm.

Bon état général, taches d'humidité.



- 64 KATSUSHIKA HOKUSAI (1760-1849). Livre *Montagnes par dessus les montagnes*. Mountains over Mountains. Ehon Kyôka Yama Mata Yama, 繪本狂歌山満多山. 200 / 300

Double page tirée du volume 1 (Ill. 5).

Double page from volume one.

Éditeur : Tsutaya Juzaburô (Kôshôdô).

Ca. 1804.

Dimensions : 20,6 x 15,5 cm.

Bon état, bonnes couleurs, usures, un coin abimé, doublées.

- 65 KATSUSHIKA HOKUSAI (1760-1849). Série *Montagnes par dessus les montagnes*. Mountains over Mountains. Ehon Kyôka Yama Mata Yama, 繪本狂歌山満多山. 200 / 300

Première page simple ainsi que dernière page simple et une partie d'une double page du volume 2.

First single page as well as last single page and part of a double page of volume 2.

Éditeur : Tsutaya Juzaburô (Kôshôdô).

Ca. 1804.

Bon état, bonnes couleurs, usures, quelques taches, doublées.

Dimensions : 20,5 x 15,3 cm.

- 66 KATSUSHIKA HOKUSAÏ (1760-1849). Série *Montagnes par-dessus les montagnes*. Mountains over Mountains. Ehon Kyôka Yama Mata Yama, 繪本狂歌山満多山. 400 / 500

Première page simple et trois double pages (ill. 6,7,8) du volume 3.

First single page and three double pages from third volume.

Éditeur : Tsutaya Juzaburô (Kôshôdô).

Ca. 1804.

Dimensions : Pages simples : 20 x 15,7 cm. – Pages doubles : 20 x 30,2 cm.

Tachées, doublées, relativement bon état, et couleurs.

- 67 KATSUSHIKA HOKUSAÏ (1760-1849). 200 / 300

Double page de livre, encre et polychromie sur papier, tirée du livre *Vue panoramique des deux berges de la rivière Sumida*. Ehon Sumidagawa Ryogan Ichiran. Planche deux du volume 1.

Double page of a book, ink and color on paper. Second page of the first volume of the book Panoramic View of Both Banks of the Sumida River (Ehon Sumidagawa Ryogan Ichiran).

Éditeur Maekawa Zenbei.

Ca. 1805.

Dimensions : 20 x 30 cm.

Bon état, doublée.

- 68 KATSUSHIKA HOKUSAÏ (1760-1849). 200 / 300

Double page de livre, encre et polychromie sur papier, tirée du livre *Vue panoramique des deux berges de la rivière Sumida*. Ehon Sumidagawa Ryogan Ichiran. Planche trois du volume 2.

Double page of a book, ink and color on paper. Third page of the second volume of the book Panoramic View of Both Banks of the Sumida River (Ehon Sumidagawa Ryogan Ichiran).

Éditeur Maekawa Zenbei.

Ca. 1805.

Dimensions : 20 x 30 cm.

Bon état, doublée.





69

69 KATSUSHIKA HOKUSAI (1760-1849).

1 000 / 1 200

Volume 1 incomplet sur trois de la série de livres, vue panoramique des deux berges de la rivière Sumida. Ehon Sumidagawa Ryogan Ichiran.

Incomplete volume 1 of the series of books, Panoramic View of Both Banks of the Sumida River (Ehon Sumidagawa Ryogan Ichiran).

Manque les page 1,4 et 5.

Éditeur Maekawa Zenbei.

Ca. 1805.

Dimensions : 25,6 x 18,2 cm.

Bonnes couleurs, trous de ver, usures et taches.

70 KATSUSHIKA HOKUSAI (1760-1849). Série *Les 53 Stations du Tokaidô*. The Fifty-three Stations of the Tokaido. Tôkaidô gojusan tsugi 東海道五十三次.

10 000 / 12 000

Encre et polychromie sur papier, format chûban.

Les estampes sont montées dans un album et collées sur carton.

55 estampes sur 56. Il manque le numéro 20 (Fuchu). La station 41 (Narumi) porte le numéro 40. La station 42 (Miya) porte le numéro 41.

Éditeur Iseya Rihei (Kinjudo).

Édition de 1806.

État moyen à bon. Traces d'usure. La station 41 a une tache d'encre.

Reproductions supplémentaires p. 2

71 KATSUSHIKA HOKUSAI (1760-1849) (Attribué à).

1 800 / 2 000

Une estampe, encre et polychromie sur papier et gaufrage. Fêtes-nautiques sur la rivière sumida. Cette estampe existe en format ebangire (long surimono) dont les dimensions normales sont 19,6 cm x 51,5 cm, ici il s'agit d'une version oban yoko-e dont les dimensions sont 26 x 38,5 cm et la signature est coupée.

A print ink and color on paper, Boating parties on the sumida river. This print exists in a long surimono format whose normal dimensions are 19.6 cm x 51.5 cm, here it is an oban yoko-e version whose dimensions are 26 x 38.5 cm and the signature is cut.

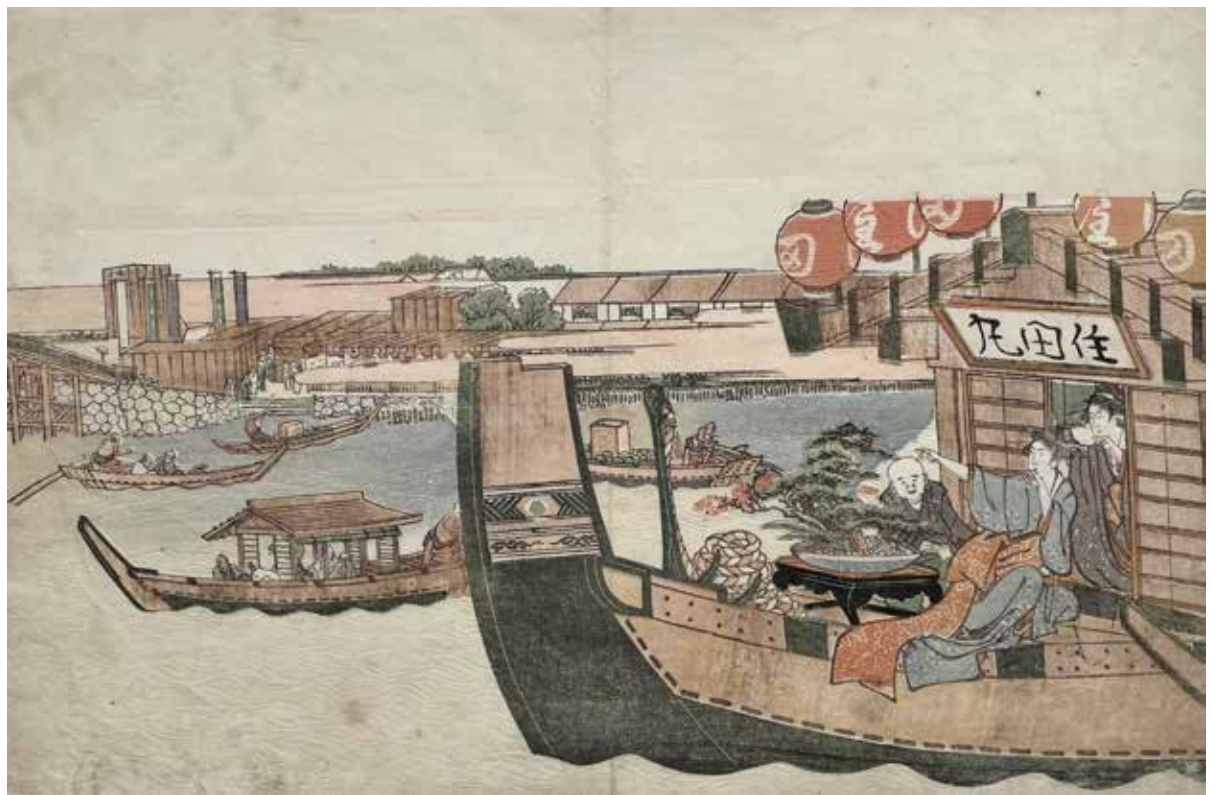
Éditeur inconnu.

Ca. 1807/1812.

Bon état, pli central, quelques taches, beau gaufrage, coupée.



70



71

Une estampe, encre et polychromie sur papier et gaufrage. Le printemps dans les rizières, le repiquage du riz. De même que pour l'estampe précédente il s'agit d'une version oban yoko-e. Sur la version ebangire (long surimono) la signature est présente (Pour un modèle avec signature Ref. MFA à Boston).

A print ink and color on paper, Spring in the Rice Fields, rice planting. As for the previous print, this is an oban yoko-e version. On the long surimono version the signature is present (for a model with signature Ref. MFA Boston).

Ca. 1807 / 1812.

Dimensions : 26,4 x 39 cm.

Épreuve non signée.

Légères taches, un petit manque en haut de l'estampe, traces de doublure, pli central, coupée.



Une estampe, encre et polychromie sur papier et gaufrage. Décorations pour la fête des filles (O Hina Sama).

A print, ink and color on paper and embossing. Decorations for the doll Festival.

Éditeur : Inconnu.

Ca. 1810.

Dimensions : 26,2 x 38,9 cm.

Épreuve signée Katsushika Hokusai.

Usures, trous de ver, taches, pli central, coupée, amincie à certains endroits.

Une estampe, encre et polychromie sur papier, format ōban tate-e, première feuille d'un pentaptyque, La fête du nouvel an à la maison Ōgiya dans le Yoshiwara.

A print, ink and color on paper, ōban tate-e format. First sheet of a pentaptych, The New Year Day at Ōgiya House in Yoshiwara.

Éditeur : Iseya Rihei (Kinjudō).

Ca. 1808 / 1813.

Dimensions : 37,1 x 24,8 cm.

Bonnes couleurs, bonne impression, légèrement usée.

- 75 KATSUSHIKA HOKUSAI (1760-1849). Série Les trente six vues du Mont Fuji. Thirty-six Views of Mount Fuji. Fugaku sanjūrokkei, 富嶽三十六景. 8 000 / 10 000

Une estampe encre et polychromie sur papier format ōban yoko-e, La passe de Mishima dans la province de Kai, Kōshū Mishima-goe. Premier état, version contours bleue, édition sans cachet de censure (kiwame) rouge.

Signée Zen (Saki no) Hokusai litsu hitsu.

ANCIENNE COLLECTION LOUIS GONSE, CACHET DE LA COLLECTION AU REVERS DE L'ESTAMPE.

A print, ink and color on paper, ōban yoko-e format. Mishima Pass in Kai Province (Kōshū Mishima-goe), 1st state, blue outline version, proof without red kiwame seal.

Signed Zen (Saki no) Hokusai litsu hitsu.

FORMER LOUIS GONSE COLLECTION, COLLECTION SEAL BEHIND THE PRINT.

Éditeur : Nishimuraya Yohachi (Eijudō).

Ca. 1830 / 1833.

Dimensions : 25,8 x 37,7 cm.

Bon état, bon tirage, pli central, très légèrement tachée.



- 76 KATSUSHIKA HOKUSAI (1760-1849). Série *Les trente six vues du Mont Fuji*, Thirty-six Views of Mount Fuji, Fugaku sanjûrokkei, 富嶽三十六景. 1 800 / 2 000

Une estampe encre et polychromie sur papier format ōban yoko-e. Sous le pont Mannen à Fukagawa, Fukagawa Mannen-bashi no shita. Premier état, version contours bleue. Signée Hokusai aratame iitsu hitsu.

A print, ink and color on paper, ōban yoko-e format. Under Mannen Bridge at Fukagawa, Fukagawa Mannen-bashi no shita. 1st state, blue outline version, Signed Hokusai aratame iitsu hitsu.

Éditeur : Nishimuraya Yohachi (Eijudō).

Ca. 1830 / 1833.

Dimensions : 25,4 x 37,2 cm.

Bois usés, usée, tachée, insolée, déchirure au coin supérieur gauche, légèrement coupée, doublée.



- 77 KATSUSHIKA HOKUSAI (1760-1849). Série *Les trente six vues du Mont Fuji*. Thirty-six Views of Mount Fuji. Fugaku sanjûrokkei, 富嶽三十六景. 4 000 / 5 000

Une estampe encre et polychromie sur papier format ōban yoko-e, la baie de Tago près de Ejiri sur la route du Tōkaidō, Tōkaidō Ejiri Tago No Ura Ryakuzu. Signée Zen (Saki no) Hokusai iitsu hitsu. 2^e état, contour noirs, Il diffère du contour bleu, car le bloc principal des contours utilise de l'encre noire au lieu de l'encre bleue. La différence est évidente lorsque l'on regarde les lignes autour du titre. (Ref. Catalogue raisonné de Katsushika Hokusai -Katsushika Hokusai.org).

A print, ink and color on paper, ōban yoko-e format. Tago Bay near Ejiri on the Tōkaidō, Tōkaidō Ejiri Tago No Ura Ryakuzu. 2nd state, known as the Black Outline. It differs from the blue outline, as the main key block uses black ink instead of blue ink. The difference is obvious when looking at the lines around the title. (Ref. Catalogue raisonne of Katsushika Hokusai -Katsushika Hokusai.org).

Éditeur : Nishimuraya Yohachi (Eijudō).

Ca. 1830 / 1833.

Dimensions : 25,7 x 37 cm.

Bon état bonne impression, très légèrement tachée, fortement doublée, légèrement coupée.



- 78 KATSUSHIKA HOKUSAI (1760-1849). Série *Les trente six vues du Mont Fuji*. Thirty-six Views of Mount Fuji. Fugaku sanjûrokkei, 富嶽三十六景. 6 000 / 8 000

Une estampe encre et polychromie sur papier, format ōban yoko-e. L'orage sous le sommet de la montagne, Sanka Hakuu. Signée Hokusai aratame Iitsu hitsu. Une délinéation bleue sur la montagne.

Print ink and color on paper, Shower Below the Summit, Sanka Hakuu. Signed Hokusai aratame Iitsu hitsu. Blue outline.

Éditeur : Nishimuraya Yohachi (Eijudō).

Ca. 1830 / 1833.

Dimensions : 26,1 x 38,4 cm.

Bon état général, quelques usures. Estampe non rognée, légèrement insolée. Collée par un bord sur le carton.

Provenance : Vente Drouot 15-16 février 1922. Un tirage très similaire a été vendu chez Christie's le 7 novembre 2012.



- 79 KATSUSHIKA HOKUSAI (1760-1849). Série *Les trente six vues du Mont Fuji*. Thirty-six Views of Mount Fuji. Fugaku sanjûrokkei, 富嶽三十六景. 4 000 / 5 000

Une estampe encre et polychromie sur papier, format ōban yoko-e. Yoshida sur le Tōkaidō, Tōkaidō Yoshida.

A print, ink and color on paper, ōban yoko-e format. Yoshida on the Tōkaidō, Tōkaidō Yoshida.

Éditeur : Nishimuraya Yohachi (Eijudō).

Ca. 1830 / 1833.

Dimensions : 25,4 x 37,6 cm.

Légèrement coupée en haut, petits trous dans le coin supérieur gauche, petite déchirure dans le coin supérieur droit, usures, léger pli médian, infime trou de vers, très légèrement doublée.





80

- 80 KATSUSHIKA HOKUSAÏ (1760-1849). Série *Remarquables vues de ponts de différentes provinces*. Shokoku Meikyô Kiran. 諸国名橋奇覧. 3 000 / 4 000

Une estampe encre et polychromie sur papier format ôban yoko-e, le pont Togetsu à Arashiyama dans la province de Yamashiro, Yamashiro Arashiyama No Togetsu-Kyô. 1^{er} état. Signature rognée.

A print, ink and color on paper, ôban yoko-e format. The Togetsu Bridge at Arashiyama in Yamashiro Province, from the series Remarkable Views of Bridges in Various Provinces. Shokoku Meikyô Kiran. First state. Cropped signature.

Éditeur : Nishimuraya Yohachi (Eijudô).

Ca. 1834.

Bon état, coupée à gauche, pli central, légèrement tachée.

Dimensions : 25,4 x 34,9 cm.

- 81 KATSUSHIKA HOKUSAÏ (1760-1849). Série *100 poèmes de 100 poètes expliqués par la nourrice*. Hyakunin IsshuUba Ga Etoki. 百人乳母がゑとき. 1 200 / 1 500

Une estampe encre et polychromie sur papier format ôban yoko-e, poème par Sarumaru Dayû.

A print, ink and color on paper, ôban yoko-e format. Poem by Sarumaru Dayû, from the series One Hundred Poems Explained by the Nurse. Hyakunin Isshu Uba Ga Etoki.

Éditeur : Nishimuraya Yohachi (Eijudô).

Ca. 1835 / 1836.

Dimensions : 25 x 37,6 cm.

Quelques trous d'usure, taches, traces de colle et de papier collé au revers, papier très jauni, légèrement coupée en haut.

- 82 KATSUSHIKA HOKUSAÏ (1760-1849). Série *100 poèmes de 100 poètes expliqués par la nourrice*. Hyakunin IsshuUba Ga Etoki. 百人乳母がゑとき. 1 000 / 1 200

Une estampe encre et polychromie sur papier format ôban yoko-e, poème par Tenchi Tennô.

A print, ink and color on paper, ôban yoko-e format. Poem by Tenchi Tennô, from the series One Hundred Poems Explained by the Nurse. Hyakunin Isshu Uba Ga Etoki.

Éditeur : Nishimuraya Yohachi (Eijudô).

Ca. 1835 / 1836.

Dimensions : 24,6 x 36,4 cm.

Quelques trous d'usure, taches, traces de colle au revers, papier très jauni, coin inférieur droit abîmé, marges en haut et à droite coupées, tracé à l'encre en haut et à droite, estampe rognée, manque la signature.



83

83 KATSUKAWA SHUNSEN (1762- ca.1830).

150 / 200

Une estampe, encre et polychromie sur papier, format ōban tate-e, une jeune courtisane tend un masque d'Okina à un jeune garçon. L'enfant est vêtu de la tenue d'un danseur de sambaso et devant lui se trouvent des cloches japonaises appelées «suzu».

A print, ink and color on paper, ōban tate-e format .A young courtesan holding an Okina theatre mask with a young boy. The boy is dressed in the outfit of a sambaso dancer and in front of him are Japanese hand bells known as 'suzu'.

Éditeur : inconnu.

Ca. 1790 / 1810.

Dimensions : 26,1 cm x 39 cm.

Papier jauni, taches de colle en haut, petites déchirures tout autour de l'estampe.

84 KATSUKAWA SHUNSEN (SHUNKŌ II- 1762-1830).

600 / 800

Une estampe, encre et polychromie sur papier format ōban yoko-e dans le style des surimono. Jeunes femmes regardant des enfants jouer dans la neige.

A print, ink and color on paper, Women Watching Children Play in Snow.

Signée Kashosai Shunsen ga.

Éditeur : Sanoya Kihei (Kikakudō).

Ca. 1810 / 1820.

Dimensions : 24,8 x 37,9 cm.

Bonne impression, trous de vers bouchés.

85 KATSUKAWA SHUNSEN (SHUNKŌ II - 1762-1830).

1 000 / 1 200

Une estampe, encre et polychromie sur papier avec gaufrage, format ōban yoko-e dans le style des surimono. Jeunes nobles auprès d'un transport de cour (char à bœufs) sous les cerisiers en fleur.

A print, ink and color on paper embossed, Young nobles near a Court Carriage (ox cart) under the cherry blossoms.

Signée Kashosai Shunsen ga.

Éditeur : inconnu.

Ca. 1810 / 1820.

Dimensions : 24,1 x 36 cm.

Pli central, bonne impression, bon état.



87

- 86 KATSUKAWA SHUNSEN (SHUNKŌ II - 1762-1830) (Attribuée à). 600 / 800

Une estampe, encre et polychromie sur papier, format ōban tate-e, probablement coupé. Dans le style des surimono. Il manque la signature. Jeune femmes étendant le tissu après la teinture.

A print, ink and color on paper, ōban tate-e format, probably cut. In the style of surimono. The signature is missing. Young women stretching fabric after dyeing.

Éditeur : Izumi Ichi (Kansendo).

Ca. 1810 / 1820.

Dimensions : 22,1 x 29,5 cm.

Bonne impression, coupée.

- 87 KATSUKAWA SHUNEI (1762-1819). 1 000 / 1 200

Une estampe, première planche d'un triptyque encre et polychromie sur papier format hosoban.

L'acteur Nakayama Tomisaburō dans le rôle d'un fermier une hotte dans le dos et un kama (faucille japonaise) à la main.
Print, from a triptych, ink and color on paper, hosoban format. Actor Nakayama Tomisaburō as a farmer with a hood on his back and a kama (Japanese sickle) in his hand.

Éditeur : Yamashiroya, Shōkakudō.

Ca. 1793.

Dimensions : 30,1 x 13,9 cm.

Cachet Collection Hayashi.

Bon état général, quelques usures, papier aminci à l'arrière, insolée.

Une estampe, encre et polychromie sur papier format ōban. Probablement partie de diptyque ou de triptyque.

Deux scènes du théâtre Kabuki reorésentant un épisode du Chushingura. On y reconnaît de célèbres acteurs de l'époque Edo, comme par exemple Ogawa zengorō, Sawamura Sōjurō, Segawa Kikunōjō I, Ichikawa Monnosuke III, Nakajima Kanzaemon, Tomizawa Montaro, etc.

A print, ink and color on paper ōban tate-e format, Probably part of a diptych or triptych. Two scenes from the Kabuki theater re-presenting an episode from Chushingura. We recognize famous actors from the Edo period, such as Ogawa zengorō, Sawamura sōjurō, Segawa Kikunōjō I, Ichikawa Monnosuke III, Nakajima Kanzaemon, Tomizawa Montaro, etc.

Éditeur : Igaya Kan'emon (Bunkidō).

Ca. 1787 / 1790.

Dimensions : 37,6 x 25 cm.

Bon état général, quelques usures et taches.

89 REKISENTEI (CHŌKYŌSAI) EIRI (Actif entre 1789-1801).

600 / 700

Une estampe, encre et polychromie sur papier, format ōban tate-e, dernière feuille d'un triptyque, histoire tirée des comtes de Ise (neuvième chapitre), Évocation du voyage de Narihira à l'Est, Mitate Narihira Azuma Kudari.

Print, ink and color on paper, last sheet of a triptych, the ninth chapter in The Tales of Ise. Narihira's journey of the East, Mitate Narihira Azuma Kudari.

Éditeur : Enomotoya Kichibei (Hōeidō).

Ca. 1786 / 1810.

Dimensions : 35,9 x 24,7 cm.

Bonne impression, froissée, amincie, traces de doublure.

90 SHIKŌ (EISHOSAĪ CHŌKI - Actif entre 1789-1823).

1 000 / 1 500

Une estampe, encre et polychromie sur papier format chūban, Jeune courtisane et son amant devant un paravent.

A print, ink and color on paper chūban format. Young courtesan and her lover in front of a screen.

Éditeur : Tsuruya Kiemon.

Ca. 1798.

Dimensions : 21,4 x 15,5 cm.

Usures, trous de ver réparés, réparation du coin en bas à droite et de la coiffure du personnage masculin, doublée, coupée.

91 KIKUKAWA EIZAN (1787-1867).

600 / 800

Triptyque format ōban tate-e, encre et polychromie sur papier. Ryogokubashi kawabiraki, fête sur la rivière au pont Ryogoku.

Triptych ink and color on paper, river party at Ryogoku bridge.

Éditeur : Tsuruya Kinsuke.

Ca. 1800 / 1830.

Dimensions : 36,5 x 73,2 cm.

Usures, taches, doublées, légèrement coupées.



- 92 KIKUKAWA EIZAN (1787-1867). Furyu Yamato Nara Zarashi. Lavage et séchage élégants du linge au Japon. 2 000 / 3 000

Triptyque encre et polychromie sur papier format ōban tate-e représentant des femmes lavant du linge dans une rivière.

Triptych, ink and color on paper, ōban tate-e format, Elegant Cloth Bleaching at Nara in Yamato Province (Furyu yamato narazarashi).

Éditeur : Maruya Jimpachi (Marujin), Enjudo.

Ca. 1807.

Dimensions : 39,6 x 25,3 cm.

Bon état général, quelques usures et salissures, petit trou en bas à droite de la troisième estampe.



- 93 KIKUKAWA EIZAN (1787-1867).

400 / 500

Estampe benizuri-e, format hosoban, La courtisane Ōyodo de la maison Tsuruya, Tsuruya nai Ōyodo.

Benizuri-e print, hosoban format, the courtesan Ōyodo from the green house Tsuruya.

Provenance 3^e vente Manzi N° 720.

Éditeur : inconnu.

Ca. 1800 / 1810.

Dimensions : 30,1 x 13,8 cm.

Bon état, taches de colle aux coins supérieurs, quelques rousseurs.

- 94 KIKUKAWA EIZAN. Gotenyama Yayoi Fukei (1787-1867).

600 / 800

Un triptyque encre et polychromie sur papier format ōban tate-e. Paysage de Gotenyama au mois de Mars (floraison de cerisiers).

A triptych, ink and color on paper, ōban yoko-e format. Landscape of Gotenyama in March (flowering cherry trees).

Éditeur : Nishimuraya Yohachi (Eijudō).

Ca. 1800/1830.

Dimensions : 35,6 x 24,4 cm.

Insolées, usures et taches, coupées.

- 95 KIKUKAWA EIZAN (1787-1867).

300 / 400

Deux estampes, encre et polychromie sur papier, format ōban tate-e, partie de pentaptyque, encre et polychromie sur papier, une jeune femme et son enfant dans un palanquin, accompagnée de sa suite, traverse une rivière sur un ferry manœuvré par un batelier muni d'une longue perche. Il manque les deux premières et la dernière feuille à droite.

Two ōban format prints, part of a pentaptych, ink and color on paper, a young woman and her child in a palanquin, accompanied by her retinue, crosses a river on a ferry maneuvered by a boatman with a long pole. The first two and the last leaf on the right are missing.

Éditeur : Izumiya Ichibei.

Ca. 1810.

Dimensions : 38,8 x 51,5 cm.

Insolées, usures et taches, traces de moisissures.

- 96 KIKUKAWA EIZAN (1787-1867). Série *Jeunes femmes à la mode des six poètes immortels*. 350 / 450
 Encre et polychromie sur papier, format ōban tate-e, Ise, jeune courtisane tenant des papiers à la main.
Ink and color on paper, ōban tate-e format, Ise, young courtesan holding papers in her hand.
 Éditeur : Ezakiya Kichibei (Tenjudō).
 Ca. 1811.
 Dimensions : 36,7 x 25,8 cm.
 Froissée, plis, coupée.
- 97 KIKUKAWA EIZAN (1787-1867). Série *Portraits assorties à la Légende des Genji*. 800 / 1 000
 Estampe encre et polychromie sur papier, format ōban tate-e, La célébration des érables de la série Portraits Assorties à la Légende des Genji, Momiji no ga Azuma sugata Genji awase. Momiji no ga est le titre du chapitre sept du genji Monogatari.
Print, ink and color on paper, Momiji no ga from the series Eastern Figures Matched with the Tale of Genji. Momiji no ga is the title of chapter 7 of the Genji Monogatari.
 Éditeur : Mikawayama Den'emon.
 Ca. 1818 / 1823.
 Dimensions : 36 x 24,8 cm.
 Bonne impression, bonnes couleurs, quelques trous de reliure, légèrement coupée à droite, légèrement tachée.
- 98 KIKUKAWA EIZAN (1787-1867). Série *Portraits assorties à la Légende des Genji*. 600 / 800
 Estampe, encre et polychromie sur papier, format ōban tate-e, Papillons de la série, portraits de l'Est assortis à la Légende des Genji, Kochō Azuma sugata Genji awase
 Kochō est le titre du chapitre 24 du ganji Monogatari.
Print, ink and color on paper, Kochō from the series Eastern Figures Matched with the Tale of Genji (Azuma sugata Genji awase)
Kochō is the title of chapter 24 of the Genji Monogatari.
 Éditeur : Mikawayama Den'emon.
 Ca. 1818 / 1823.
 Dimensions : 36 x 25 cm.
 Bon état général, quelques usures et taches, petits trous de reliure sur le côté gauche.
- 99 KEISAI EISEN (1790-1848) Deux estampes. 200 / 350
 Deux estampes encre et polychromie sur papier format Kakemono-e représentant chacune une courtisane.
Two prints ink and color on paper kakemono-e format, each representing a courtesan.
 Éditeur : inconnu.
 Ca. 1820 / 1830.
 Dimensions : 78,5 x 27,2 cm et 72,5 x 24,7 cm.
 Usures, taches et réparations pour l'une, impression moyenne, encadrement papier pour monter en kakejiku, pli central, doublée pour l'autre.
- 100 KEISAI EISEN (1790-1848). Série *Jeu des courtisanes, cinquante trois combinaisons dans le Yoshiwara*. 300 / 400
 Estampe encre et polychromie sur papier format ōban tate-e. Station Fujisawa : Matsushima de la maison verte Sano-Matsuya de la série Jeu des courtisanes, Cinquante trois combinaisons dans le Yoshiwara. Keisei Dōchū Sugoroku, Mitate Yoshiwara Gojusan tsui, Matsuyama nai, Matsushima.
Print, ink and color on paper, A Tokaido Board Game of Courtesans Fifty-three Pairings in the Yoshiwara, Station Fujisawa: Matsushima of the Green House Sano-Matsuya.
 Éditeur : Tsutaya Kichizō.
 Ca. 1821 / 1823.
 Dimensions : 37,6 x 25,7 cm.
 Quelques usures et taches, trou de ver, coupée, doublée.



101 KEISAI EISEN (1790-1848). Série *Douze aspects de visages de jolies femmes*. 1 000 / 1 200

Une estampe encre et polychromie sur papier format ōban tate-e. Physionomie douce de la Série Douze aspects de visages de jolies femmes, Otonashi sō Imayō bijin junikei.

Print, ink and color on paper, Looking calm (Otonashi sō), from the series Twelve scenes of modern beauties, (Imayō bijin junikei).

Éditeur : Izumiya Ichibei.

Ca. 1822.

Dimensions : 36,4 x 24,7 cm.

Bonne impression, bonnes couleurs, bon état.

102 KEISAI EISEN (1790-1848). Série *Huit endroits célèbres de la capitale de l'Est*. 600 / 800

Une estampe encre et polychromie sur papier format ōban, de la série huit endroits célèbres de la capitale de l'Est, vol d'ois sauvages au-dessus d'un banc de sable, Tōto Meisho Hakkei, Susaki no Rakuga.

Print, ink and color on paper ōban tate-e format, from the series eight famous places in the eastern capital, flying wild geese over a sandbank. Tōto Meisho Hakkei, Susaki no Rakuga.

Éditeur : Sōshūya Yohei.

Ca. 1822.

Dimensions : 38,1 x 26,4 cm.

Taches, abîmée sur le côté droit.

103 KEISAI EISEN (1790-1848). Série *Concours des beautés contemporaines*. 400 / 500

Une estampe, encre et polychromie sur papier, format ōban, de la série concours de beautés contemporaines, jeune courtisane portant un bento-bako posé sur un plateau.

A print, ink and color on paper, ōban tate-e format, from the series Contest of Contemporary Beauties, young courtesan carrying a bento bako placed on a tray.

Éditeur : Wakasaya Yoichi (Jakurindō).

Ca. 1823 / 1824.

Dimensions : 26,1 cm x 38 cm.

Trous de ver, taches, usures et petit manque dans l'coin supérieur droit, plis.

104 BUNRŌ (Actif entre 1800-1810). 400 / 600

Estampe encre et polychromie sur papier format aiban, Jeune Oiran et son amant.

Print, ink and color on paper, aiban format . Young courtesan and her lover.

Éditeur : Ezakiya Kichibei (Tenjudō).

Ca. 1800/1810.

Dimensions : 34 x 22,1 cm.

État moyen, taches et réparations dans les coins supérieurs, doublée, coupée.

Une estampe encre et polychromie sur papier format ōban tate-e, peut-être partie de triptyque. Deux jeunes oiran en promenade près d'un temple accompagnées d'un enfant jouant avec une marionnette de danseur de Sambaso.

A print, ink and color on paper, ōban tate-e format. Two young courtesans walking near a temple accompanied by a child playing with a Sambaso dancer puppet.

Éditeur : Nishimuraya Yohachi (Eijudō).

Ca. 1780 / 1809.

Dimensions : 38,4 x 25,3 cm.

Bon état général, doublée.

Estampe encre et polychromie sur papier format chūban, d'une série sur les 12 mois de l'année. Ici le onzième mois, fête des enfants Shichi-Go-San. Jeune femme habillant un jeune garçon en samouraï.

Print, ink and color on paper, chūban format. From a series about the twelve months. Here eleventh month, children festival Shichi-Go-San. Young woman dressing a child as a samurai.

Cachet Hayashi.

Éditeur : Wakasaya Yoichi (Jakurindō).

Ca. 1790 / 1800.

Dimensions : 25,8 x 19,4 cm.

Trous de ver réparés, tache sur le visage de l'enfant.

Triptyque format ōban tate-e, encre et polychromie sur papier. Le jardin de la maison de thé Shika Chaya.

Rare triptyque représentant des oiran parfois accompagnées déambulant et prenant le thé dans un jardin tout en admirant des oiseaux exotiques rares. Il existait quelques rares maisons de thé de ce type à l'époque Edo très à la mode, comme la maison Kachōya dont Toyokuni a aussi fait un triptyque.

Triptych, ink and color on paper, ōban tate-e format. The garden of the Shika Chaya tea house. Rare triptych representing oiran sometimes accompanied, strolling and having tea in a garden while admiring rare exotic birds. There were a few rare houses of this type in the very fashionable Edo period, such as the Kachōya house, of which Toyokuni also made a triptych.

Éditeur : Nishimuraya Yohachi (Eijudō).

Ca. 1792 / 1793.

Dimensions : 37,5 x 25,7 cm.

Belle impression, couleurs insolées, collées sur les bords sur un support carton, légèrement coupées.



- 108 UTAGAWA TOYOKUNI (TOYOKUNI I 1769-1825). 1 000 / 1 500
 Estampe, encre et polychromie sur papier, format hosoban, l'acteur Arashi Murajirō dans un rôle féminin.
 L'intérêt de cette estampe réside dans le fait que le premier idéogramme de la signature de Toyokuni soit constituée des deux caractères en Hiragana とよ plutôt que le kanji 豊. C'est rare de rencontrer des estampes signées de cette manière.
Print, ink and color on paper, hosoban format. The kabuki actor Arashi Murajiro in the role of a woman. The interest of this print lies in the fact that the first ideogram of Toyokuni's signature is made up of the two characters in Hiragana とよ rather than the kanji 豊. It is rare to find prints signed in this manner.
 Éditeur : inconnu.
 Ca. 1800.
 Dimensions : 28,3 x 12,9 cm.
 Bon état general, bonne impression.
- 109 UTAGAWA TOYOKUNI (TOYOKUNI I 1769-1825). 150 / 200
 Encre et polychromie sur papier, partie de triptyque représentant une courtisane tenant une lanterne, une autre jeune femme et un homme accroupis face à une autre lanterne. En arrière plan trois femmes observent la scène derrière un fusuma.
 Cachet d'éditeur Nishimuraya Yohachi.
 Ca. 1800.
 Encadrée sous verre, bon état général.
- 110 UTAGAWA TOYOKUNI (TOYOKUNI I 1769-1825). Série *Parmi Douze Sujets*. 300 / 400
 Deux estampes, encre et polychromie sur papier, format ōban tate-e, partie de triptyque.
 De la série Parmi Douze Sujet, Les sentiments amoureux s'accumulent, première rencontre sous la neige. Juni Kumi No Uchi, Tsumoru Omoi Yuki No Atsukai. De jeunes courtisanes sous la neige, accompagnées de leur amant descendent d'un bateau. Le mot « hatsukai » évoque dans le monde de l'Ukiyo-e la première rencontre d'une Oiran avec son client en dehors du Yoshiwara.
Two prints, ink and color on paper, ōban tate-e format, part of a triptych. From the series Among Twelve Subject, Love feelings accumulate, first encounter in the snow. Juni Kumi No Uchi, Tsumoru Omoi Yuki No Atsukai. Young courtesans in the snow, accompanied by their lover get off a boat. The word "hatsukai" in the world of Ukiyo-e evokes the first encounter of an Oiran with her client outside of Yoshiwara.
 Éditeur : Tsuruya Kiemon.
 Ca. 1809.
 Dimensions : 38,7 x 25 cm. – 35,2 x 23,2 cm.
 Taches d'humidité et usures, coupées, deux estampes doublées.
- 111 UTAGAWA TOYOKUNI (TOYOKUNI I 1769-1825). 300 / 400
 Une estampe, encre et polychromie sur papier, format ōban tate-e.
 Dimensions : 38,4 x 26,4 cm.
 L'acteur Ichikawa Danjurō dans une pièce rituelle dite pièce auspiciuse, Kotobuki Kyogen.
 On y joint une estampe partie de polyptyque, scène de théâtre avec trois courtisanes et un homme la tête recouverte d'un tenugui.
A print, ink and color on paper, ōban tate-e format. Actor Ichikawa Danjurō in a ritual play called the auspicious play, Kotobuki Kyogen. Included is a print which is a part of a polyptych, a theater scene with three courtesans and a man, his head covered with a tenugui.
 Éditeur : Eikyūdō (pour la seconde estampe).
 Ca. 1810/1820.
 Quelques usures taches et trous de ver. Dimensions : 37,8 x 25,3 cm.



113

112 UTAGAWA TOYOKUNI (TOYOKUNI I 1769-1825).

200 / 300

Une estampe, encre et polychromie sur papier, format ōban tate-e .

Les acteurs Nakamura Utaemon et Segawa Rokō (qui deviendra plus tard Segawa Kikunojō).

Dimensions : 35,7 x 24 cm.

On y joint une estampe partie de triptyque Musashibō Benkei capturant Tosabō lors d'une attaque de nuit à Horikawa. De haut en bas figurent : Kumai Tarō Tadamoto, Shizuka Gōzen, Omumaya Kisanta.

Dimensions : 37,3 x 26,2 cm.

A print, ink and color on paper, ōban tate-e format. Actors Nakamura Utaemon and Segawa Rokō (later to become Segawa Kikunojō). Included is a print part of a triptych Musashibō Benkei capturing Tosabō during the night attack at Horikawa. Appear from top to bottom: Kumai Tarō Tadamoto, Shizuka Gozen, Omumaya Kisanta.

Éditeur : Izumiya Ichibei pour la première estampe, Tsuruya Kiyonobu pour la seconde.

Ca. 1792 / 1810.

Manque sur l'une et pliure, quelques taches.

113 UTAGAWA TOYOHITO (1773-1826) - UTAGAWA TOYOKUNI (TOYOKUNI I 1769-1825). 2 000 / 2 500

Quatre estampes d'un pentaptyque (il manque la planche 2), encre et polychromie sur papier, format aiban, pèlerinage au temple Myōhōji à Horinouchi le jour du nouvel an. Horinouchi Myōhōji Eho Mairi no Zu.

Four prints of a pentaptych (sheet 1 and 2 are missing), ink and color on paper, aiban format. New Year's Pilgrimage to Myōhōji Temple in Horinouchi.

Horinouchi Myōhōji Eho Mairi no Zu.

Éditeur : Matsuyasu.

Ca. 1804.

Dimensions : 36 x 25,2 cm.

Bon état général, quelques usures et taches, légèrement coupées, légèrement insolée.

114 UTAGAWA TOYOHITO (1773-1825) - UTAGAWA TOYOKUNI (TOYOKUNI I 1769-1825). 300 / 400

Estampe encre et polychromie sur papier format ōban, partie de triptyque de la série Illustration de douze mois par Toyohito et Toyokuni. Le nouvel an, suite de trois estampes.

Toyohito, Toyokuni Ryōga Jūni Kō, Shōgatsu Sanmai Tzuzuki. A print ink and color on paper, part of a triptych. Twelve months painted by Toyohito and Toyokuni, new year day in three prints.

Éditeur : Yamadaya Sanshirō (Sanrindō).

Ca. 1801.

Dimensions : 38,5 x 25,8 cm.

Cette estampe porte le cachet de la collection Hayashi. Bon état général, quelques trous de ver.

- 115 UTAGAWA TOYOKUNI II (TOYOSHIGE 1777-1835). 400 / 500
Trois estampes, encre et polychromie sur papier, format ōban tate-e, de la série huit vues de paysages de neige. Yukimi Hakkei. Une voile sur la mer (umi no ho), reflets empourprés du soleil couchant (yūbae), Un pin (Ichi No Matsu).
Three prints, ink and color on paper ōban tate-e format. From the series eight scenes of snow viewing. Yukimi Hakkei. A sail on the sea (umi no ho), purple reflections of the setting sun (yūbae), A pine (Ichi No Matsu).
Éditeur : Matsumura Tatsuemmon.
Ca. 1810 / 1830.
Dimensions : 35,7 x 25,1 cm.
Bon état général, doublée, trous de ver, coupée.
- 116 UTAGAWA KUNISADA (TOYOKUNI III 1786-1865). 200 / 300
Un lot de trois estampes, encre et polychromie sur papier, format ōban, scènes de théâtre kabuki.
A set of three prints, ink and color on paper, ōban format, Kabuki theater scenes.
Ca. 1800 / 1850.
Dimensions : 34,6 x 24,5 cm. – 36,7 x 25,6 cm. – 37,8 x 24,6 cm.
Usures, taches, trous de ver.
- 117 UTAGAWA KUNISADA (TOYOKUNI III 1786-1865). 400 / 600
Une estampe, format nagaban, encre et polychromie sur papier représentant le lutteur de Sumo Inazuma Raigorō. Sur l'éventail est inscrit la signature de l'artiste Kunisada ga ainsi que le nom de la maison de thé Kōchōrō.
A print, Nagaban format, ink and color on paper depicting the Sumo wrestler Inazuma Raigorō. The fan bears the artist's signature Kunisada ga and the name of the Kōchōrō tea house.
Éditeur : Moriya Jihei (Kinshindō).
Ca. 1800 / 1850.
Dimensions : 50,1 x 23 cm.
Usures, légèrement coupée, amincie, doublée.
- 118 UTAGAWA KUNISADA (TOYOKUNI III 1786-1865). 200 / 300
Un lot de quatre estampes formant quadriptyque, provenant d'un album, encre et polychromie sur papier, format ōban tate-e, représentant des courtisanes devant une exposition de pivoines.
A set of four prints from an album, ink and color on paper, ōban tate-e format, depicting courtesans in front of an exhibition of peonies.
Éditeur : Fujioka Hikotarō (Shōgendō).
Ca. 1807 / 1845.
Dimensions : 36,1 x 25,2 cm.
Bon état, estampes collées deux à deux par le bord, marges avec trous de reliure.



Un lot de deux estampes, encre et polychromie sur papier, format ōban tate-e, une estampe de Toyokuni III de la série représentation du personnage de Murasaki, Sono Sugata Murasaki no utsushi-e. Planche Fuji no Uraba, il s'agit du chapitre 33 du « Dit du Genji ». Trois jeunes femmes dans un barque.

On y joint une estampe d'Hiroshige jeunes femmes admirant les lucioles.

A set of two prints, ink and color on paper, ōban tate-e format, a print by Toyokuni III from the series Depiction of the figure of Murasaki, Sono Sugata Murasaki (Yukari) no utsushi-e. Sheet Fuji no Uraba. Chapter 33 of "The Tale of Genji" Included a print by Hiroshige young women admiring fireflies.

Éditeur : Izumiya Ichibei pour l'estampe de Toyokuni.

Ca. 1852 / 1853.

Toyokuni : bon état bonnes couleurs, légèrement coupée. Dimensions : 24,6 x 35,6 cm.

Hiroshige : estampe coupée et tachée, insolée. Dimensions : 32,2 x 20,5 cm.

Une estampe, encre et polychromie sur papier, format ōban tate-e, de la série un assortiment de restaurants célèbres de l'époque actuelle, le restaurant Nabekin à Osaka Machi. Tōji Komei Kaiseki zukushi, Nabekin Osaka Machi.

Le restaurant est présenté dans un cartouche en haut à gauche tandis que l'estampe est illustrée d'une jeune femme tenant un chat.

A print, ink and color on paper ōban tate-e format.

From the series an assortment of famous restaurants of the present day, Nabekin restaurant at Osaka Machi. . Tōji Komei Kaiseki zukushi, Nabekin Osaka Machi.

The restaurant is featured in a cartouche at the top left while the print is illustrated with a young woman holding a cat.

Éditeur : Yamaguchiya Tōbei (Kinkōdō).

Ca. 1810.

Dimensions : 35,8 x 25 cm.

Bonnes couleurs, légères usures et taches, bonne impression, légèrement rognée en haut, quelques trous de ver, doublée.

Une estampe, encre et polychromie sur papier, format ōban, de la série La fierté de Edo, Fraîcheur du soir à Ryogoku. Edo Jiman, Ryogoku Yū Suzumi.

Une jeune courtisane allongée près d'un éventail.

A print, ink and color on paper ōban tate-e format. From the series Edo pride, evening freshness at Ryogoku. Edo Jiman, Ryogoku Yū Suzumi. Reclaiming courtesan near a fan.

Éditeur : Iseya Rihei (Kinjudō)

Ca. 1818/1820

Dimensions : 35,6 x 24,5 cm.

Légères usures et taches, rognée, quelques trous de ver restaurés, pli central, amincie en haut à gauche.

Une estampe, encre et polychromie sur papier, format ōban, de la série Sept beautés, sur demande réinterprétation des poèmes de (Ono no) Komachi. Nana Komachi, Ōju Mitate, Kayohi. Une jeune courtisane sous la neige refaisant le nœud de son obi, son ombrelle posée à terre.

A print, ink and color on paper ōban tate-e format. From the series Seven beauties, By Request, a Parody of Visiting Komachi. Nana Komachi, Ōju mitate, Kayohi. A young courtesan under the snow tying the knot of her obi, her parasol resting on the ground.

Éditeur : Kawaguchiya Uhei (Fukusendō).

Ca. 1818 / 1820.

Dimensions : 35,7 x 25,2 cm.

Légères usures et taches, rognée, quelques trous de ver restaurés.



126

- 123 UTAGAWA KUNISADA (TOYOKUNI III 1786-1865). Série *Un concours de beautés*. 400 / 500
 Une estampe, encre et polychromie sur papier, format ōban, de la série un concours de beautés, Aube de printemps. Bijin Awase, Haru no Akebono. Jeune femme peignant ses cheveux près du rivage.
A print, ink and color on paper ōban tate-e format. From the series a contest of beauties, Spring dawn. Bijin Awase, Haru no Akebono. Young woman combing her hair near the shore. Éditeur : Iseya Rihei (Kinjudō).
 Ca. 1820.
 Bon état général, coupée en bas, quelques taches, doublée.
 Dimensions : 35,8 x 24,8 cm.
- 124 UTAGAWA KUNISADA (TOYOKUNI III - 1786-1865). 300 / 400
 Deux estampes d'un triptyque (il manque la troisième feuille), encre et polychromie sur papier format ōban tate-e, Le concert des trois beautés musiciennes, Sankyoku Bijin Awase.
Two prints of a triptych (last sheet missing) , ink and color on paper ōban tate-e format. An instrumental trio of beauties
 Éditeur : Yamaguchiya Tobei (Kinkōdō).
 Ca. 1820.
 Dimensions : 36,6 x 49,8 cm.
 Bonnes couleurs, quelques plis et usures, coupées, doublées.
- 125 UTAGAWA KUNISADA (TOYOKUNI III 1786-1865). 600 / 800
 Un lot de onze estampes provenant d'un album relié, encre et polychromie sur papier, format ōban tate-e, diptyque, triptyque et parties de polyptyques, sujets divers, jeunes courtisanes dans des paysages, acteur.
A set of eleven prints from an album, ink and color on paper, ōban tate-e format, diptychs and parts of triptychs various subjects, young courtesans and actor.
 Éditeur : Yamaguchiya Tobei (Kinkōdō).
 Ca. 1820 / 1850.
 Dimensions : 35,8 x 24,7 cm.
 Bon état général, certaines collées dos à dos.

- 126 UTAGAWA KUNISADA (TOYOKUNI III 1786-1865). 600 / 800
 Un lot de onze estampes provenant d'un album relié, encre et polychromie sur papier, format ōban tate-e, diptyque, triptyque et parties de polyptyques, sujets divers, jeunes courtisanes dans des paysages, acteur.
A set of eleven prints from an album, ink and color on paper, ōban tate-e format, diptychs and parts of triptychs various subjects, young courtesans and actor.
 Éditeur : Yamaguchiya Tobei (Kinkōdō).
 Ca. 1820/1850.
 Dimensions : 35,8 x 25,5 cm.
 Bon état général, certaines collées dos à dos.
- 127 UTAGAWA KUNISADA (TOYOKUNI III- 1786-1865). Série des évènements annuels dans le Yoshiwara, Annual Events in the Yoshiwara, Yoshiwara nenjū gyoji, 吉原年中行事. 150 / 200
 Encre et polychromie sur papier, format ōban tate-e, Le cinquième mois. Une jeune courtisane après un repas. Dans une réserve ronde une scène de bain public : Shobuyu, bain parfumé à l'iris.
Ink and color on paper, ōban tate-e format, The fifth month. A young courtesan after a meal. In a round reserve a public bath scene: Shobuyu, bath perfumed with iris.
 Signée Gototei Kunisada ga.
 Éditeur : Yamaguchiya Tōbei.
 Ca. 1822.
 Dimensions : 36,8 x 25,2 cm.
 Bonnes couleurs, traces d'usure et taches.
- 128 UTAGAWA KUNISADA (TOYOKUNI III - 1786-1865). Séries *Les cent beautés* et *Les trente-six poètes d'aujourd'hui*. 100 / 200
 Album contenant 18 pages de format koban tirées des séries : Les cent beautés (Hyakunin bijo) de Kunisada, et Les trente-six poètes d'aujourd'hui (Imayo sanju rokkasen) de KUNISADA, elles sont parfois accompagnées de poèmes. Ainsi que 6 estampes d'artistes et de sujets divers.
Album containing 18 koban format prints from the series: One hundred beauties (Hyakunin bijo) by Kunisada, and Thirty-six poets of today (Imayo sanju rokkasen) by Kunisada, they are sometimes accompanied by poems. As well as 6 prints by various artists and subjects.
 Éditeur : inconnu.
 Ca. (1825 pour les estampes de Kunisada).
 Dimensions : 18,8 x 13 cm.
 Bon état général, fil de reliure coupé, certaines pages séparées, quelques trous de ver.
- 129 UTAGAWA KUNISADA (TOYOKUNI III- 1786-1865). 200 / 300
 Deux estampes, encre et polychromie sur papier, format ōban tate-e, partie de polyptyque, représentant une scène d'intérieur, préparation d'un repas avec en arrière plan un paysage de neige. Il s'agit d'une représentation de théâtre avec des acteurs de kabuki. On y voit entre autres Bandō Mitsugorō, Onoe Hanshirō, Iwai Hanshirō, et Matsumoto Kanshirō.
Two prints ink and color on paper, ōban tate-e, part of a polyptych representing an interior scene, preparing a meal with a snowy landscape in the background. This is a theatrical performance with kabuki actors. We see among others Bandō Mitsugorō, Onoe Hanshirō, Iwai Hanshirō and Matsumoto Kanshirō.
 Éditeurs : Maruya Bunemon.
 Ca. 1800 / 1830.
 Dimensions : 52,7 x 38,9 cm.
 Usures, taches, trous de ver, doublées.
- 130 UTAGAWA KUNISADA (TOYOKUNI III 1786-1865). 200 / 300
 Une estampe, encre et polychromie sur papier, format ōban, de la série Oiran de Naniwa Shinmachi, l'Oiran Ukise s'amusant sur un bateau. Naniwa Shinmachi Tayū Geiko, Ukise Fune Asobu.
A print, ink and color on paper ōban tate-e format. From the series Courtesans from Naniwa Shinmachi, the courtesan Ukise playing on a boat. Naniwa Shinmachi Tayū Geiko, Ukise Fune Asobu.
 Éditeur : Nishimuraya Yohachi (Eijudō).
 Ca. 1830 / 1840.
 Dimensions : 35,7 x 24,7 cm.
 Bon état général, doublée, coupée.

- 131 UTAGAWA KUNISADA (TOYOKUNI III 1786-1865). Série *Huit paysages de Edo*. 200 / 300
 Une estampe, encre et polychromie sur papier, format ōban, de la série huit paysages de Edo, Ryogoku Edo Hakkei nai, Ryogoku. Jeune courtisane resserant son obi et regardant deux petits chiens jouer. En haut à gauche le pont de Ryogoku illustré dans un cartouche.
A print, ink and color on paper ōban tate-e format. From the series Eight views of Edo, Ryogoku. Ryogoku Edo Hakkei nai, Ryogoku. Young courtesan tightening her obi and watching two puppies play. Top left, the Ryogoku bridge illustrated in a cartouche.
 Éditeur : Nishimuraya Yohachi (Eijudō).
 Ca. 1830 / 1840.
 Dimensions : 35,5 x 25 cm.
 Bon état général, trou de ver réparé, coupée.
- 132 UTAGAWA KUNISADA (TOYOKUNI III - 1786-1865). Série *Huit paysages de Edo*. 200 / 300
 Une estampe, encre et polychromie sur papier, format ōban, de la série huit paysages de Edo, Paysage dans le brouillard, Sūjo Hakkei, Sanshi Seiran. Jeune courtisane filant la soie.
A print, ink and color on paper ōban tate-e format. From the series Eight views of Edo, landscape in the fog. Young courtesan spinning silk.
 Éditeur : Nishimuraya Yohachi (Eijudō).
 Ca. 1830 / 1840.
 Dimensions : 37,4 x 25 cm.
 Bon état général, petits trous de ver, légèrement tachée, doublée.
- 133 UTAGAWA KUNISADA (TOYOKUNI III- 1786-1865). 600 / 800
 Ensemble de trois estampes, encre et polychromie sur papier, formant triptyque format ōban tate-e, La fabrication des noshi (ormeaux séchés) par les plongeuses (Ama) d'Ise. Ise no Ama Noshi wo Seisu no zu.
Set of three prints, ink and color on paper, forming a triptych ōban tate-e format. The making of noshi (dried abalone) by Ise divers. Ise no Ama Noshi wo Seisu no zu.
 Éditeur : Kagaya Kichibei (Kagaya Kichiemon) (Seiseidō).
 Ca. 1830 / 1849.
 Dimensions : 35,9 x 49 cm.
 Bon état général, légères taches et usures, doublées.
- 134 UTAGAWA KUNISADA (TOYOKUNI III- 1786-1865). 200 / 300
 Une estampe, encre et polychromie sur papier, format ōban tate-e, partie de polyptyque de la série portraits de femmes qui concurrencent de beauté avec les chrysanthèmes. Okinakusa Sugata No Hana Kurabe. Jeune femme devant une exposition de Chrysanthèmes.
One print, ink and color on paper, ōban tate-e format, part of a polyptych, from the series portraits of women who concurrencent beauty with chrysanthemums. Okinakusa Sugata No Hana Kurabe. Young lady in a chrysanthemum exhibition.
 Ca. 1830 / 1849.
 Dimensions : 36 x 24,8 cm.
 Bon état, bonnes couleurs.
- 135 UTAGAWA KUNISADA (TOYOKUNI III - 1786-1865). 150 / 200
 Estampe encre et polychromie sur papier format chūban, Jeune femme marchant sous la neige abritée sous une ombrelle, près d'une rivière.
Print, ink and color on paper, chūban format. Young woman walking under the snow sheltered under an umbrella, near a river.
 Estampe signée Kunisada aratame nidaï Toyokuni ga.
 Éditeur : Eikyūdō (aka Yamamotoya Heikichi).
 Ca. 1844 / 1845.
 Dimensions : 25,7 x 18,5 cm.
 Bon état général.

Ensemble de deux estampes, encre et polychromie sur papier, d'un triptyque format ōban, un transbordeur sur la rivière Sumida, Sumida gawa Watashibune no zu.

On y voit les personnages (acteurs de Kabuki) de droite à gauche Hitomaru no Oroku, Echigo et Hayano Kanpei, tenichibō et le batelier Sendō Sōta représentés par les acteurs Bandō Shūka, Nakamura Fusuke I et Bandō Takasaburō, Ichikawa Kodanji IV et arashi Kichisaburō.

Set of two prints ink and color on paper, of an ōban tate-e format triptych. A ferry on the Sumida river with Kabuki actors. Sumida gawa Watashibune no zu. We see the characters (Kabuki actors) from right to left Hitomaru no Oroku, Echigo and Hayano Kanpei, Tenichibō and the boatman Sendō Sōta represented by the actors Bandō Shūka, Nakamura Fusuke I and Bandō Takasaburō, Ichikawa Kodanji IV and Arashi Kichisaburō.

Éditeur : Hayashiga Shōgorō (Rinshō).

Ca. 1845 / 1863.

Dimensions : 35 x 50,2 cm.

Bon état général deux trous de ver, doublées.

137 UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861) - ICHIIYŌSAI TOYOKUNI (TOYOKUNI III- 1786-1865). 1 500 / 2 000

Partie d'album contenant 22 estampes format ōban tate-e, encre et polychromie sur papier, une estampe seule, trois diptyques et cinq triptyques représentant des acteurs de Kabuki dans des rôles de personnages historiques. Le premier diptyque est de Toyokuni III le reste de Kuniyoshi. La page de couverture est datée de la troisième année de l'ère Kaei, année du chien septième mois (Kaei san nen Inu shichigatsu), Juillet 1850.

Part of an album containing 22 prints Ōban tate-e format, a single print, three diptychs and five triptychs depicting Kabuki actors in the roles of historical figures. The first diptych is from Toyokuni III the rest of Kuniyoshi. The cover page is dated the third year of the Kaei era, year of the dog seventh month (Kaei san nen Inu shichigatsu), July 1850.

Dimensions : 34,4 x 25,3 cm.

Quelques trous de ver, estampes doublées, et usées, quelques taches d'humidité.



138 UTAGAWA KUNISADA (TOYOKUNI III- 1786-1865), UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861).

Un lot de neuf estampes (une de Kuniyoshi), encre et polychromie sur papier, format ōban tate-e, parties de triptyques sujets divers, bijin, acteurs de kabuki, intérieur de maison de thé.

A set of nine prints (one by Kuniyoshi), ink and color on paper, ōban tate-e format, parts of triptychs various subjects, binjin, actors, inside of tea house.

Ca. 1820 / 1850.

Dimensions : Environ 36 x 25 cm.

Bon état général.



141



142

139 UTAGAWA KUNIYASU (1794-1832).

250 / 350

Une estampe, encre et polychromie sur papier, format ōban tate-e, probablement partie de triptyque, L'acteur Segawa Kikunojō dans la pièce de Kabuki Shinzō Funahashi.

A print ink and color on paper, ōban tate-e format probably part of a triptych, Actor Segawa Kikunojō in Kabuki's play Shinzō Funahashi.

Ca. 1810 / 1830.

Dimensions : 37,9 x 26 cm.

Bonnes couleurs, un trou, petite déchirure, pliures, coupée.

140 UTAGAWA KUNIYASU (1794-1832).

200 / 300

Une estampe encre et polychromie sur papier, format ebankiri, la courtisane Hanaōgi de la maison Ōgiya.

A print, ink and color on paper, ebankiri format. The courtesan Hanaōgi from the Ōgiya tea house.

Éditeur : Daikokuya.

Ca. 1820 / 1837.

Dimensions : 51,4 x 18 cm.

Trous de ver sur le côté droit, et dans l'estampe, pliure.

141 UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861).

300 / 400

Estampe aizuri-e (tirage bleu) représentant la courtisane Nanaoka de la maison Sugata Ebiya ichōme, Kyomachi. Probablement partie de triptyque ou de pentaptyque.

An aizuri-e print showing the courtesan Nanaoka of the Sugata-ebi house, 1 chome, Kyomachi. Probably part of triptyque or pentaptyque.

Signée Ichiyusai Kuniyoshi ga.

Éditeur : Yamaguchiya Tobei.

Ca. 1835 / 1840.

Dimensions : 37,1 x 25,1 cm.

Bonne impression, légèrement sale, doublée.

142 UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861). Série *Des 800 héros du suikoden*.

400 / 500

Estampe encre et polychromie sur papier, format ōban tate-e. Le tatoué Tengan Isobei lance Yasha Arashi dans un combat de lutte.

Ink and color on paper, ōban tate-e format.

Bon état général. Traces d'usure.

Éditeur : Kagaya Kichibei.

Ca. 1830 / 1832.

Dimensions : 38 x 26 cm.

143 UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861).

350 / 450

Trois estampes formant triptyque, encre et polychromie sur papier, format ōban tate-e, Brouillard du matin à Komagata. Komagata no asagari.

Devant la pagode Komagata au petit matin des porteurs de palanquins raccompagnent les clients du Yoshiwara vers chez eux, tandis que des propriétaires de restaurants se pressent pour la prière du matin au temple d'Asakausa.

Three Prints forming triptych, ink and color on paper ōban tate-e format. Young courtesans in front of palanquin carriers. Morning fog in Komagata. Komagata no asagari. In front of Komagata Pagoda in the early morning, palanquin carriers accompany Yoshiwara customers to their homes, while restaurant owners crowd for morning pray at Asakausa Temple.

Éditeur : Sanoya-Kihe.

Ca. 1847 / 1850.

Dimensions : 36,6 x 25,2 cm.

Bon état général, petite déchirure, fortement doublées, coupées, usures au bas de l'une.



143

144 UTAGAWA (ICHIYUSAÏ) KUNIYOSHI (1797-1861).

300 / 400

Une estampe, encre et polychromie sur papier, format kakemono-e, une danseuse Shirabiyōshi dans la pièce de Kabuki Dōjōji

A print, ink and color on paper, kakemono-e format, a Shirabiyōshi dancer in Kabuki performance Dōjōji.

Éditeur : Masudaya Ginjirō.

Ca. 1839 / 1850.

Dimensions : 67,5 x 22,2 cm.

Coupée, taches d'oxydation, insolée, importants trous de ver bouchés, deux morceaux de papier kraft collés en haut à l'arrière.

- 145 UTAGAWA KUNITORA (1804-1844). Une estampe figurant des enfants chinois (karako) jouant dans la neige. 100 / 200

Estampe, Encre et polychromie sur papier format ōban tate-e représentant un groupe de karako roulant une boule de neige sous un pin.

Ink and color on paper, Chinese children rolling a snowball under a pine-tree.

Éditeur : Yamamotoya (Heikichi Eikudō).

Ca. 1800 / 1830.

Etat moyen, traces d'usure.

Dimensions : 24,8 x 37 cm.

- 146 UTAGAWA HIROSADA (1810-1864). UTAGAWA KUNIMASU (Actif entre 1832-1862). Conte sur la Loyauté, La Piété Filiale et L'esprit chevaleresque. 2 000 / 3 000

Ensemble de 67 estampes monté en album accordéon, format chūban. Titré sur la couverture Chu Kō Gishin Den.

Estampes de l'école d'Osaka, portraits d'acteurs du Théâtre Kabuki.

Set of 67 prints mounted in accordion album, chūban format. Titled on the cover Chu Kō Gishin Den. A tale of Loyalty, Filial Piety and Chivalrous spirit. Osaka school prints, portraits of Kabuki actors.

Bonne impression, bonnes couleurs, grosses traces d'humidité moisissures, manque le quatrième de couverture.

Dimensions : 18 x 25 cm.



146

- 147 ASHIYUKI GIGADŌ (actif de 1813-1833). 80 / 120

Une estampe, encre et polychromie sur papier, format aiban, école d'Osaka, portrait de l'acteur Arashi Koroku.

A print, ink and color on paper aiban format. Kabuki actor Arashi Koroku.

Éditeur : Honsei.

Ca. 1820 / 1830.

Dimensions : 35,4 x 24,3 cm.

Bon état général, taches, petite déchirure.

- 148 UTAGAWA SADATORA (signée GOFŪTEI SADATORA – Actif entre 1818-1844). Série *Visite des sanctuaires des sept dieux du bonheur dans la capitale de l'Est*. 200 / 300

Estampe encre et polychromie sur papier, format ōban tate-e, Fukurokuju, de la série Visite des sanctuaires des sept dieux du bonheur dans la capitale de l'Est. Tōto Shichifuku mōde no uchi.

Print ink and color on paper, ōban tate-e format. Fukurokuju from the series visit to the seven deities of the eastern capital. Tōto Shichifuku mōde no uchi.

Éditeur : Ezakiya Kichibei.

Ca. 1838.

Bon état général, bonnes couleurs, quelques usures, un trou de ver dans le cartrouche rond.

Dimensions : 37,9 x 26,2 cm.

Rare estampe probablement une des premières estampes dite Namazu-e. Estampe représentant des scènes en rapport avec les tremblements de terre.

Ici il s'agit d'une scène de panique à la sortie d'un bain public lors du tremblement de terre du deux Octobre de la deuxième année de l'ère Ansei (1856).

Il est écrit Kokon Marenaru Ōjishin, exceptionnel tremblement de terre.

Rare print probably one of the first so-called Namazu-e print. Print depicting scenes related to earthquakes.

Here it is a scene of panic coming out of a public bath during the earthquake of October 2 of the second year of the Ansei era (1856).

It is written Kokon Marenaru Ōjishin, exceptional earthquake.

Dimensions : 36,5 x 25,3 cm.

Légèrement froissée, pli.



4 volumes format ōban tate-e (37 x 25,8 cm). 135 gravures sur bois en couleur imprimées sur 162 feuillets dont 27 planches à double page. Cartonnage de l'époque, couture à la japonaise avec titre imprimé sur chaque plat supérieur, étui original en carton couleur ivoire avec rehauts de feuille d'or, avec le titre imprimé (étui passé, fermoirs cassés).

Les albums du printemps, de l'été et de l'automne possèdent une feuille volante d'origine, avec le nom de chaque fleur et oiseau illustré, écrit en romaji (lettres romaines).

Très belle série d'illustrations ornithologiques, classées par saison.

4 volumes in ōban tate-e format (37 cm x 25,8 cm). 135 color woodcuts printed on 162 pages including 27 double page plates. Cardboard from the time, Japanese-style stitching with title printed on each top cover, original ivory-colored cardboard box with gold leaf highlights, with the title printed (faded case, broken clasps). Very nice series of ornithological illustrations classified by season.

The spring, the summer and fall albums have an original loose leaf, with the name of each flower and bird illustrated, written in romaji (Roman letters).

Très bon état.

Reproduction supplémentaire page suivante





150

- 151 IMAO KEINEN (1845 -1924) – KACHO GAFU (花鳥畫譜). 600 / 800

Un volume format ōban tate-e (37 x 25,8 cm) le printemps album complet et en bon état contenant 40 gravures, et un album incomplet l'été 23 gravures, certaines doubles pages coupées et quelques planches aux marges coupées.

- 152 UTAGAWA FUSATANE (ŌJU FUSATANE - 1849-1870). 300 / 400

Deux estampes formant diptyque, encre et polychromie sur papier, format ōban tate-e, représentant une jeune fille sur une plage admirant une grue à tête rouge aux ailes déployées avec la mer en arrière-plan.

Two prints forming a diptych, ink and color on paper, Ōban tate-e format. Young girl on a beach admiring an outstretched wings crane with the sea in the background.

Éditeur : Tsujiokoya Bunsuke (Tsujiibun).

Ca. 1850 / 1860.

Dimensions : 35,3 x 48,7 cm.

Bonnes couleurs, trous de ver, pli central sur chaque estampe.

- 153 UTAGAWA HIROKAGE (Actif entre 1855 -1865). Série *Événements joyeux dans des lieux célèbres d'Edo*. 200 / 300

Estampe format ōban tate-e, encre et polychromie sur papier, le pont Mannen de Fukagawa. Joyful Events in Famous Places in Edo. Edo Meisho Dōke zukushi.

A print ink and color on paper, ōban tate-e format. Mannen bridge at Fukagawa, Fukagawa Mannen-bashi.

Éditeur : Tsujiokaya Bunsuke (Kinshōdō).

Ca. 1860.

Dimensions : 33,8 x 21,8 cm.

Bon état, bonnes couleurs, légèrement coupée en bas, trous de ver grossièrement réparés.

Shunga

- 154 HISHIKAWA MORONOBU (1618-1694). Ensemble d'estampes sumizuri-e figurant sept scènes tirées de l'album Shunga Koi no Hana Murasaki. 400 / 500

Sept double-pages, encre noire sur papier (certains kimono réhaussés en jaune ou rose) tirées de l'album Koi no Hana Murasaki présentant diverses scènes érotiques.

Il s'agit des planches 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 du volume 1 sur 2.

Seven double pages in black ink on paper (some kimono enhanced in yellow or pink) from the album Koi no Hana Murasaki present various erotic scenes. These are plates 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 of volume 1 of 2.

Ca. 1686.

Dimensions : 22,9 x 229,5 cm.

Mauvais état, usures, trous de ver, taches d'humidité, réparations.



- 155 KITAGAWA UTAMARO (1754-1806). Album *Démêler les fils du désir*. 1 000 / 1 500

Une estampe format ōban yoko-e, encre et polychromie sur papier, tirée de l'album Shunga (contenant 16 estampes) *Démêler les fils du désir*. Titre de l'estampe : Vieux couple marié (elle saisit sa cheville).

An ōban yoko-e format print, ink and color on paper, from the book (containing 16 prints) Unraveling the Threads of Desire. Title : Older married couple (she grabbing his ankle).

Cachet de l'ancienne collection Hayashi.

Dimensions : 25,1 cm x 38,2 cm.

Éditeur : inconnu.

Ca. : 1800

Dimensions : 25,1 x 38,2 cm.

Bonne impression, quelques taches d'oxydation, pli central, couleurs insolées.

Modèle similaire au Metropolitan Museum de New York.

- 156 KATSUSHIKA HOKUSAI (1760-1849), KIKUKAWA EIZAN (1787-1867), KEISAI EISEN (1790-1848), KATSUKAWA SHUNSEN. Série Shunga : *Comportements amoureux*. Patterns of loving couples. Ehon tsuhi no hinagata (vers 1812-1814), ainsi que des planches Shunga de Kikukawa Eizan (1787-1867) et Keisai Eisen (1790-1848) (1790-1848) (séries non intitulées) et quelques planches non érotiques de Katsukawa Shunsen. 4 000 / 5 000

Encre et polychromie sur papier, format ōban tate-e pour chaque illustration.

Album de planches érotiques Shunga, comprenant dix planches du Ehon tsuhi no hinagata par Hokusai. L'album comprend aussi cinq planches érotiques d'Eizan, cinq planches de Eisen, et quatre planches non érotiques de paysages et personnages dans le style des surimono signées Shunsen.

Ink and color on paper, ōban tate-e format for each illustration. Shunga erotic illustrations album, including ten illustrations of Ehon tsuhi no hinagata by Hokusai. The album also includes five erotic prints from Eizan, five prints from Eisen, and four non-erotic prints of landscapes and characters in the style of surimono signed Shunsen.

Bon état général, bonne impression, bonnes couleurs, quelques trous de vers, tache d'oxydation sur la tranche.

Dimensions : 25,4 x 19,7 cm.



156

- 157 KIKUKAWA EIZAN (1787-1867) (attribuée à). 500 / 700

Une estampe format ōban yoko-e, encre et polychromie sur papier. Jeune courtisane surprise par son amant alors qu'elle était occupée à sa coiffure...

An ōban yoko-e format print, ink and color on paper. Young courtesan surprised by her lover while she was busy with her hairdressing.

Ca. 1800 / 1830.

Dimensions : 37 x 25,4 cm.

Bonne impression, bonnes couleurs, pliures, taches d'humidité dans le bas, doublée.

- 158 TORII KIYONAGA (attribuées à). 800 / 1 000

Trois estampes format ōban yoko-e, encre et polychromie sur papier. Couples enlacés.

Three ōban yoko-e format print, ink and color on paper. Entwined couples.

Bon état, quelques taches, pli central.

Ca. 1810.

Dimensions : 25,4 x 36,5 cm.



160

- 159 KIKUKAWA EIZAN (1787-1867). Album Sélections du quartier des brocards, E-Awase Kinkaisho. 2 000 / 2 500

Trois estampes encre et polychromie sur papier format ōban yoko-e, tirées d'un album Shunga (images du printemps) de douze estampes : sélections du quartier des brocards (allusion à la richesse des kimono représentés dans ces estampes). Maisons de thé à Nakanochō dans le Yoshiwara. E-Awase Kinkaisho.

Three prints, ink and color on paper, from the twelve prints book : Selections from the Brocade Quarter, Teahouse on Nakanochō in Yoshiwara. E-Awase Kinkaisho.

Dimensions : environ 25,3 cm X 37,4 cm chaque.

Éditeur : inconnu.

Ca. 1815.

Dimensions : environ 25,3 x 37,4 cm.

Bon état, bonne impression, bonnes couleurs, doublées, légèrement coupées, quelques taches.

- 160 REKISENTEI (CHŌKYŌSAI) EIRI (Actif entre 1789-1801). De la série *Modèles de calligraphie*, Fumi no Kiyogaki. D'après le livre de Utamaro : Utamakura. 1 500 / 1 800

Estampe shunga (érotique), encre et polychromie sur papier, représentant un étranger étreignant une jeune courtisane. From the series Fumi no Kiyogaki, Calligraphic models.

Shunga (erotic) print, ink and color on paper, depicting a foreigner hugging a young woman.

Éditeur : inconnu.

Ca. 1801.

Dimensions : 35,8 x 25,1 cm.

Bonne impression, pli central, légèrement doublée, coin inférieur droit réparé.

- 161 KITAGAWA UTAMARO (1754-1806). Une page de livre shunga. 350 / 450

Couple enlacé.

Ca. 1800.

Dimensions : 30,2 x 21,3 cm.

Coupée, doublée, pli central, légèrement tachée et usée.

- 162 UTAGAWA KUNISADA (TOYOKUNI III 1786-1865) – UTAGAWA KUNIHIRO (Actif de 1815-1843) – TSUKIOKA YOSHITOSHI (1839-1892) – UTAGAWA KUNISATO (-1858). 300 / 400

Un lot de quatre estampes, encre et polychromie sur papier, format ōban, trois estampes parties de triptyques. Sujets divers, scène de samouraï, scène de maison de thé, scènes de théâtre kabuki.

Ca. 1820 / 1850

Dimensions : environ 35,4 x 25,3 cm.



165

- 163 KATSUSHIKA HOKUSAI (1760-1849) – UTAGAWA TOYOHIRO (1773-1826) – KATSUSHIKA HOKUUN (Actif entre 1804-1844). 300 / 400

Un lot de quatre estampes dites surimono, encre et polychromie sur papier format shikishiban à sujets variés, cavalier, oiran et sarumawashi, Oiran et Ebisu, Oiran et joueur de cerf-volant. Tirages tardifs, Meiji.

A set of four so-called surimono prints, ink and color on paper, shikishiban format with various subjects, rider, oiran and sarumawashi, Oiran and Ebisu, Oiran and kite player. Reprints, Meiji period.

Dimensions : 18,5 cm x 20 à 21,5 cm.

Bon état général, papier jauni.

- 164 ARTISTES DIVERS - UTAGAWA KUNISADA (TOYOKUNI III- 1786-1865) - TOYOHARA KUNICHIKA (1835-1900). 300 / 400

Un lot constitué de quatre estampes. Encre et polychromie sur papier, format ōban tate-e, parties de polyptyques. Portraits d'acteurs.

A lot of four prints ink and color on paper, ōban tate-e format, part of polyptychs.

Ca. 1800 / 1840.

Dimensions : de 35,9 à 37,4 x 24,7 à 25,8 cm.

- 165 UTAGAWA KUNISADA (TOYOKUNI III- 1786-1865). Série *Huit vues célèbres de Edo*. 300 / 400

Un lot constitué de quatre estampes collées dos à dos. Un triptyque de la série huit vues célèbres de Edo, paysage du bassin de Sumida. Edo hakkei no uchi : Sumida tsutsumi no seiran : Temps dégagé au bord de la Sumida, jeunes courtisanes sous les cerisiers en fleur. On y joint une estampe du même artiste : jeune fille cueillant une fleur de cerisier.

A lot of four prints glued back to back. A triptych from the series eight famous views of Edo, Sumida basin landscape. Clearing weather on the Sumida embankment, young courtesans under the cherry blossom. Included a print of the same artist : young woman picking a cherry blossom.

Éditeur : Shimizuya.

Ca. 1844.

Dimensions : 36,1 x 24,1 cm.

- 166 UTAGAWA TOYOKUNI 1769-1825 (TOYOKUNI I), UTAGAWA TOYOSHIGE 1777-1835 (TOYOKUNI II), UTAGAWA KUNISADA 1786-1865 (TOYOKUNI III). 300 / 400

Six estampes dont certaines sont des parties de triptyques. Encre et polychromie sur papier, format ōban tate-e . Sujets divers.

Six prints, some of which are parts of triptychs. Ink and color on paper, ōban tate-e format. Various subjects.

Quelques usures, et taches.

Dimensions : de 36,1 à 38,1 x 26,2 x 23,2 cm.



167

- 167 UTAGAWA TOYOKUNI 1769-1825 (TOYOKUNI I), UTAGAWA TOYOSHIGE 1777-1835 (TOYOKUNI II), UTAGAWA KUNISADA 1786-1865 (TOYOKUNI III), UTAGAWA KUNIHISA (1832-1891) , UTAGAWA KUNIYOSHI - 1797-1861, UTAGAWA SADAFUSA (Actif entre 1825-1850), UTAGAWA KUNIMARU (1794-1829), KEISAI EISEN (1790-1848). 80 estampes d'acteurs. 4 000 / 6 000

Encre et polychromie sur papier, format ōban tate-e.

Un ensemble de 80 estampes (diptyques et parties de triptyques) montées en album signées de divers artistes (Kuniyoshi, Toyokuni I, II, III, Sadafusa, Kunisada, Kunimaru), figurant pour la plupart des acteurs de Kabuki.

Ink and color on paper, ōban tate-e format. A set of 80 prints mounted in album signed by various artists (Kuniyoshi, Toyokuni I, II, III, Sadafusa, Kunisada, Kunimaru) mostly Kabuki actors.

Éditeurs divers.

Ca. 1820 / 1850.

Bon état général, quelques taches et certaines estampes rognées en haut.



168

- 168 UTAGAWA TOYOKUNI 1769-1825 (TOYOKUNI I), UTAGAWA TOYOSHIGE 1777-1835 (TOYOKUNI II), UTAGAWA KUNISADA 1786-1865 (TOYOKUNI III), UTAGAWA KUNIHISA (1832-1891), SHUNKIO, UTAGAWA KUNIYASU (1794-1832), SHUNKÔSAI HOKUSHÛ (Actif entre 1802-1832). Un album de 50 estampes d'acteurs. 3 000 / 4 000
- Encre et polychromie sur papier, format ōban tate-e.
 Un album contenant 50 estampes constitué de vingt quatre diptyques et deux estampes isolées de divers artistes (*Toyokuni I, II, III, Kunisada, Shunkio, Kuniyasu, Shunkôsai*), figurant des acteurs de Kabuki. Sur chaque estampe est collée une étiquette manuscrite en Français présentant le nom de l'acteur figurant sur l'estampe.
 Sur l'album figure une dédicace à M^{lle} Tessandier ainsi qu'une date.
 Ink and color on paper, ōban tate-e format.
An album containing 50 prints made up of twenty four diptychs and two isolated prints by various artists (Toyokuni I, II, III, Kunisada, Shunkio, Kuniyasu, Shunkôsai), featuring Kabuki actors. Each print has a handwritten label in French with the name of the actor on the print.
 Bon état général. Certaines estampes rognées. Quelques taches et trous de vers.
Reproduction page précédente.
- 169 UTAGAWA TOYOKUNI 1769-1825 (TOYOKUNI I), UTAGAWA TOYOSHIGE 1777-1835 (TOYOKUNI II), UTAGAWA KUNISADA 1786-1865 (TOYOKUNI III), UTAGAWA KUNIHISA (1832-1891), TSUKIOKA YOSHITOSHI (1839-1892), TOYOHARA KUNICHICA (1835-1900), UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861), UTAGAWA KUNINAO (1793-1854), KATSUKAWA SHUNKÔ (1743-1812). 88 estampes d'acteurs. 4 000 / 6 000
- Encre et polychromie sur papier, format ōban tate-e.
 Un ensemble de 90 estampes montées en album de divers artistes *Toyokuni I, II et III, Kunihisa, Yoshitoshi, Kunichika, Kuniyoshi, Kuninao, Shunkô* figurant en majorité des acteurs de théâtre kabuki.
 Une page de doublure est recouverte de dessins préparatoires.
 Ink and color on paper, ōban tate-e format.
 A set of 90 prints mounted in album signed by various artists (*Toyokuni I, II et III, Kunihisa, Yoshitoshi, Kunichika, Kuniyoshi, Kuninao, Shunkô*), mostly kabuki actors. A liner page is covered with preparatory drawings.
 Éditeurs divers.
 Ca. 1820 / 1850.
 Usures, plis, trous de ver et taches, estampes parfois rognées.
- 170 TOYOKUNI II (UTAGAWA TOYOSHIGE 1777-1835), KUNISADA, UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861), SHUNSHOSAI HOKUCHÔ (Actif entre 1822-1830), UTAGAWA SADATORA (1818-1844). Un album de 60 estampes d'acteurs. 2 000 / 3 000
- Encre et polychromie sur papier, format ōban tate-e. Un album contenant 60 estampes de divers artistes (*Toyokuni III, Kunisada, Kuniyoshi, Hokuchô, Sadatora*), figurant des acteurs.
Ink and color on paper, ōban tate-e format. An album containing 60 prints by various artists (Toyokuni III, Kunisada, Kuniyoshi, Hokuchô, Sadatora), featuring kabuki actors.
 Éditeurs divers.
 Ca. 1820 / 1840.
 Certaines estampes rognées et trouées, certaines avec des manques. Quelques taches et trous de vers. Taches d'humidité sur le côté droit.
- 171 UTAGAWA KUNISADA (TOYOKUNI III- 1786-1865), UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861), UTAGAWA KUNISATO (-1858). Un album contenant six triptyques, cinq diptyques, seize estampes isolées parfois parties de diptyques ou de triptyques, soit au total quarante-quatre estampes. 2 000 / 3 000
- Encre et polychromie sur papier, format ōban tate-e. Une estampe de Kuniyoshi, une estampe de Kunisato, et le reste de Toyokuni III, figurant des acteurs du théâtre Kabuki.
Ink and color on paper, ōban tate-e format. One print by Kuniyoshi, one by Kunisato, the others by Toyokuni III.
 Éditeurs divers.
 Ca. 1840 / 1860.
 Bon état général. Couleurs fraîches, estampes parfois rognées.



169



170

- 172 UTAGAWA KUNIKAZU (1848-1868), UTAGAWA (NAKAI), YOSHITAKI (1841-1899), MORI YOSHIYUKI (1835-1879). Série *Naniwa Hyakkei* (Naniwa Meisho Hyakkei). 3 000 / 4 000

Un album contenant soixante sept estampes plus une table des matières, format chūban de la série *Cents vues célèbres d'Osaka*. Estampes réalisées par trois artistes de l'école d'Osaka Kunikazu, Yoshitaki et Yoshiyuki. La série complète contient normalement 100 estampes plus deux tables des matières.

Éditeur : Ishikawaya Wazusuke (Ishiwa).

Ca. 1860.

Dimensions : Chaque estampe 24,5 x 17,5 cm.

Bon état, bonne impression, bonnes couleurs, taches de moisissures ou d'oxydation sur certaines planches, marges légèrement coupées, doublées.



- 173 ARTISTES DIVERS. Ensemble de 60 Surimono reliés dans un album européen intitulé : « Hokusai 60 estampes des maîtres du XVIII^e siècle ». 1 000 / 1 500

Album contenant 60 kyōka surimono (surimono illustrés de poèmes). Estampes, Encre et polychromie sur papier, format Shikishiban.

D'après Toyohiro, Gakutei, Shigenobu, Hokusai, Hokkei, Utamaro, Hokuun, Katsuchika Sori, Sadatora, Kuninao, Kubo, Shunman, Eishi...

Sujets divers. Il existe à la BNF un album très similaire, relié avec le même type de couverture et contenant à peu de choses près les mêmes estampes.

Bon état général.

Album containing 60 kyōka surimono (surimono illustrated with poems). Prints, Ink and color on paper, Shikishiban format. After Toyohiro, Gakutei, Shigenobu, Hokusai, Hokkei, Utamaro, Hokuun, Katsuchika Sori, Sadatora, Kuninao, Kubo, Shunman, Eishi, ... Various subjects. There is a very similar album at the BNF, bound with the same type of cover and containing more or less the same prints. Meiji period prints. There is a very similar album at the BNE, bound with the same type of cover and containing more or less the same prints.



- 174 UTAGAWA TOYOKUNI 1769-1825 (TOYOKUNI I), UTAGAWA TOYOSHIGE 1777-1835 (TOYOKUNI II) - UTAGAWA KUNISADA 1786-1865 (TOYOKUNI III), UTAGAWA KUNIHISA (1832-1891) - KEISAI EISEN (1790-1848) - TEISAN SENCHŌ (Actif entre 1830-1850) - UTAGAWA KUNIHIRO (Actif de 1815-1843) - UTAGAWA KUNINAO (1793-1854) - YANAGAWA SHIGENOBU (1787-1832). Album d'estampes titré : Images du monde flottant, concours de beautés et daté de la quatrième année de l'ère Tempō, année du serpent (1833) – Ukiyo no Fukei Bijin Kurabe Tempō yonen. 3 000 / 4 000

Album constitué de 34 estampes, encre et polychromie sur papier, format ôban tate-e. Représentation de jeunes femmes et courtisanes tirées de diverses séries.

Treize estampes dont un diptyque signées Kôchôrô Kunisada, une estampe signée Kunisada (Toyokuni III), une estampe signée Kôsotei Toyokuni (Toyokuni II), une signée Toyokuni (Toyokuni III), un triptyque signé Utagawa Kuninao, 5 estampes signées Teisai Senchô, une estampe signée Ippitsuan Eisen, 4 autres Keisai Eisen, trois estampes signées Ryûsai Shigeharu, deux estampes signées Kunihiro.

An album consisting of 34 prints, ink and color on paper, ôban tate-e format. Representation of young women and courtesans from various series. Thirteen prints including one diptych signed Kôchôrô Kunisada, one print signed Kunisada (Toyokuni III), one print signed Kôsotei Toyokuni (Toyokuni II), one signed Toyokuni (Toyokuni III), one triptych signed Utagawa Kuninao, 5 prints signed Teisai Senchô, one print signed Ippitsuan Eisen, 4 other Keisai Eisen, three prints signed Ryûsai Shigeharu, Two prints signed Kunihiro.

Bon état général, traces d'usure, quelques salissures.





- 175 HU ZHENGYAN (vers 1582 - Vers 1672). Manuel de Peinture et de Calligraphie de l'Atelier des Dix Bambous (Shizhuzhai Shuapu, 十竹齋書畫譜). 2 000 / 3 000

Album encre et polychromie sur papier constitué de 38 estampes et 44 pages de textes (dont des poèmes illustrant les estampes) anciennes qui ont été remontée dans une reliure traditionnelle Chinoise moderne.

Il s'agit du fameux *Manuel de Peinture et de Calligraphie de l'Atelier des Dix Bambous*. Anthologie, ici incomplète, d'environ 320 gravures d'une trentaine d'artistes différents, dont Hu Zhengyan lui-même. Il se compose de huit sections, couvrant la calligraphie, les bambous, les fleurs, les rochers, les oiseaux et les animaux, les prunes, les orchidées et les fruits.

C'est en 1633 que l'imprimeur chinois Hu Zhengyan dans son atelier de Nanjiang a utilisé la technique du douban pour produire ce qui est maintenant le plus ancien livre imprimé multicolore au monde, Shizhuzhai Shuhua Pu.

Ink and color on paper album made up of 38 prints and 44 pages of text (including poems illustrating prints) on old paper which have been reassembled in a traditional modern Chinese binding. This is the famous Manual of Painting and Calligraphy from the Ten bamboos Studio. An anthology, here incomplete, of about 320 engravings by some thirty different artists, including Hu Zhengyan himself. It consists of eight sections, covering calligraphy, bamboos, flowers, rocks, birds and animals, plums, orchids and fruits. It was in 1633 that Chinese printer Hu Zhengyan in his Nanjiang studio used the douban technique to produce what is now the world's oldest multi-colored printed book, Shizhuzhai Shuhua Pu.

Édition XIX^e ou plus tôt.

Quelques manques sur certaines page, reliure plus tardive que les estampes.

- 176 ANONYME. 600 / 800

Ensemble de quatorze peintures encre de chine et ptychromie, forma ō-hosoban représentant divers sujets : samouraï, certains des sept dieux du bonheur, personnages de légende, une représentation du célèbre peintre d'époque Song, Yan Hui (Ganki en Japonais), scènes ukiyo-e, animaux etc.

Dimensions : environ 17 x 37,5 cm.

Bon état, certaines sont légèrement coupées.

- 177 Yiqiao Fangsheng 一樵 芳生. Une peinture en sumi-e sur soie représentant deux chevaux dans un paysage bucolique avec des saules en arrière plan. 200 / 300
Éditeur : *Chine, XIX^e siècle.*
Quelques rehauts d'encre rouge dans les montagnes en arrière plan.
Signée Yiqiao Fangsheng 一樵 芳生 avec deux cachets.
Encadrée sans verre. Cadre cassée. Soie collée contre un support bois ou carton. Usures quelques manques dans la soie.
- 178 KATSUSHIKA HOKUSAI (d'après). 150 / 200
Retirage d'une estampe de la série Sept habitudes inutiles à la mode. Fūryū Nakute Nana Kuse. Grands portraits de tête de deux femmes, l'une d'elles fait grincer une cerise de terre *Physalis Pruinosa*) dans sa bouche.
A reprint from the series Seven Useless Habits. Large head portraits of two women, one of them squeaking a ground cherry in her mouth.
Éditeur : Kobayahi Bunshichi.
Ca. 1900 / 1920.
Dimensions : 39,1 x 26,4 cm.
- 179 KATSUSHIKA HOKUSAI (d'après). 100 / 150
Retirage d'une estampe de la série des 36 vues du mont Fuji. La passe de Mishima dans la province de Kai.
Reprint from the series Thirty – six views of Mont-Fuji : Mishima pass in Kai province.
Ca. 1900 / 1920
Dimensions : 25,3 x 38,4 cm.
- 180 KATSUSHIKA HOKUSAI (d'après). 100 / 150
Retirage d'une estampe de la série Vues remarquables de ponts de diverses provinces. Kōzuke Sano funabashi no kozu. Vue ancienne du pont ponton à Sano dans la province de Kōzuke.
A reprint from the series Remarkable Views of Bridges in Various Provinces. Old View of the Pontoon Bridge at Sano in Kōzuke Province.
Ca. 1900 / 1920.
Dimensions : 25,6 x 37,7 cm.
- 181 KITAGAWA UTAMARO (d'après). 100 / 200
Un lot de deux estampes, retirages de la série Fidélité des sentiments comparés aux sources de l'amour. Jisu kurabe iro no minakami. La première représentant le couple Sugagorō Sukenari et Kewaizaka Shōshō, le premier, une coupe à la main, regardant la jeune fille qui se consume d'amour pour lui en mordant son tenuigi.
La seconde est une scène tirée d'une pièce de kabuki, Mohei montrant à Osan l'inscription tatouée sur son bras.
A set of two reprints from the series True Feelings Compared: The Founts of Love. Jisu kurabe iro no minakami. The first represents the couple Sugagorō Sukenari and Kewaizaka Shōshō, the first, a cup in hand, looking at the young girl who is consumed with love for him by biting her tenuigi. The second is a scene from a kabuki play, Mohei showing Osan the inscription tattooed on his arm.
Ca. 1900 / 1930.
Dimensions : 38,3 x 26,1 cm.
- 182 KATSUKAWA SHUNSHŌ et KITAO SHIGEMASA (d'après). 30 / 50
Reproduction d'une page de l'album *Miroir des beautés des maisons vertes*. Seirō Bijin Awase Sugata Kagami.
Double page from the book Mirror of Beautiful Women of the Green Houses Compared.
Édition : XX^e siècle.
Dimensions : 33,2 x 25,7 cm.

À divers amateurs



183

183 ANONYME.

1 200 / 1 500

Série de quatre peintures encre et polychromie sur soie représentant diverses scènes décrivant les occupations d'une famille noble chinoise dans sa résidence: scène d'entraînement au tir-à-l'arc, appréciation d'objets d'art, hommage rendu par des enfants aux grands-parents etc.

Édition : Chine XVII/XVIII^e siècles.

Peintures très abimées, usées trouées, grignotées par des insectes, collées sur un support en bois et encadrées par un jonc imitant le bambou.

184 KIKUGAWA EIZAN (1787-1867).

200 / 300

Une estampe, encre et polychromie sur papier.

Il s'agit de la troisième planche d'un triptyque titré *Fūryū Yoshino Gyōkō*, visite au sanctuaire de Yoshino.

The third sheet of a triptych titled Fūryū Yoshino Gyōkō, visit to the Yoshino shrine.

Éditeur : Sanoya Kihei.

Ca. 1800.

Bon état général, quelques plis, insolée.

185 KIKUGAWA EIZAN (1787-1867).

150 / 200

Une estampe de la série Endroits célèbres pour admirer les lucioles. *Fūryū Hotaru Meisho Awase No Uchi*. Uji. Jeune femme près d'un pont portant une cage à lucioles.

A print ink and color on paper from the series Fashionable places for viewing fireflies. Fūryū Hotaru Meisho Awase No Uchi. Uji. Young woman near a bridge carrying a firefly cage.

Éditeur : Yamaguchiya Tobei.

Ca. 1811/1818.

Usée, insolée, tachée.

- 186 KATSUKAWA SHUNSHŌ (1726-1792). 600 / 800
 Un lot de deux estampes érotiques, encre et polychromie sur papier format Ōban, tirées de l'album : *Livre Plaisant : L'eau de Edo*, Waraibon Edo no Mizu.
A set of thre erotic prints, ink and color on paper ōban yoko-e format, from the series : Pleasant book, Water from Edo. Waraibon Edo no Mizu.
 Ca. 1797.
 Bon état général, quelques trous de ver.
- 187 KATSUKAWA SHUNCHŌ (Actif 1780-1801). 300 / 400
 Un lot de trois estampes érotiques, encre et polychromie sur papier format Ōban, tirées d'une série sans titre.
A set of two prints, ink and color on paper ōban yoko-e format, from a no titled series.
 Ca. 1797.
 Bon état général, trous de ver.
- 188 HOSODA EISHI (1756-1825) (Attribué à). 300 / 400
 Une estampe érotique, encre et polychromie sur papier format aiban coupé, tirée de la série *Amusement avec les fleurs*.
 Hana no Ikkyō Warai
A print, ink and color on paper cut aiban format from the series Fun with Flowers (Hana no ikkyō warai).
 Ca. 1788.
 Trous de ver, coupée.
- 189 ANONYME. 400 / 500
 Un lot de deux estampes érotiques, encre et polychromie sur papier format ōban yoko e.
A set of two prints, ink and color on paper ōban yoko-e format.
 Ca. 1800.
 Bon état, bonnes couleurs.
- 190 UTAGAWA KUNISADA (TOYOKUNI III 1786-1865) et UTAGAWA YOSHITORA (actif 1850-1880). 300 / 400
 Une estampe harimaze encre et polychromie sur papier format ōban de la série Fleurs de Edo, une collection de lieux célèbres. Rare série qui fut le résultat de la collaboration d'une vingtaine d'artistes dirigés par Utagawa Kunisada. Complète, elle est constituée de 70 estampes.
 La brigade Ka 8^e groupe Kanda : l'acteur Onoe Kikugoro dans le rôle de la princesse Takiyasha de Soma.
 Edo no Hana Meisho-e/ Ka Hachibangumi Kanda/ Soma no Takiyasha Hime Onoe Kikugoro.
Rare series that was the result of the collaboration of twenty artists directed by Utagawa Kunisada. The complete series consists of 70 prints. An harimaze print, ink and color on paper ōban tate e format from the series Flowers of Edo, a Collection of Famous Places / Ka Brigade, 8th Group, Kanda : Actor Onoe Kikugoro as Princess Takiyasha.
 Éditeur : Katoya Seibei.
 Ca. 1862/1865.
 Bon état, bonne couleur.
- 191 MANUSCRIT KERALA. 100 / 150
 Partie de manuscrit, probablement médical, du Kérala. Il est constitué de quatorze feuilles de palmier latanier gravées en Tamoul ou Malayalam. Inde du Sud.
 Ca. XVIII^e/XIX^e siècle.
 État correct.



192

- 192 KONISHI HIROSADA (actif 1820-1860), UTAGAWA YOSHITAKI (1841-1899), HASEGAWA MUNEHIRO (actif 1850 -1870), UTAGAWA KUNIKAZU (1830 -1910), UATAGAWA YOSHITAKI (1841-1899), UTAGAWA YOSHIMINE (actif 1855 -1877), KINOSHITA HIRONOBU (1844-?), ENJAKU (actif 1856 -1866) 1 500 / 2 000

Album accordéon encre et polychromie sur papier constitué de 44 estampes de divers artistes de l'école d'Osaka, format ōbon. Kamigata-e, estampes d'acteurs et de scènes du théâtre Kabuki : planches simples (11), diptyques (9) et triptyques (5).

couvertures en papier gris imitant la feuille d'argent décoré de motifs de nuages et de phénix stylisés gaufrés argent. Bon état général.

(25,1 x 18,3 cm)

Ca. 1850/1860

- 193 [KATAGAMI]. Ensemble de 37 katagami à décor divers de flore et motifs géométriques caractéristiques de l'iconographie Japonaise. 300 / 400

Les katagami (teinture sur papier) sont des pochoirs en papier, découpés à la main, utilisés pour la teinture du textile. Leur couleur marron vient du fait que plusieurs feuilles de papier washi, environ six, sont collés les unes aux autres à l'aide de jus de kaki qui donne cette teinte brune. Ce procédé permet à la fois de solidifier et d'imperméabiliser le papier afin d'améliorer son efficacité lors de la teinture.

Japon XIX^e siècle.

Certains abimés.

- 194 [POISSONS]. Intéressant livre de 50 aquarelles de poissons et quelques autres animaux marins. Toutes les espèces sont nommés en katakana et certaines en kanji et pour chacun sont indiqués des commentaires sur les bienfaits médicaux de leur consommation. 600 / 800

Par exemple :

(1) アコウ Akō, Mérou rouge

進 赤 食 魚 止 無 湯 毒 大 甘 益 平 血 調 氣 胃

Poisson rouge sans toxicité, le goût est doux et équilibré, il règle l'estomac, favorise l'appétit et arrête la diarrhée. Très efficace pour la vitalité.

(2) カレイ Karei, Limande
 白又 補 鰈
 魚 益 脾 甘
 所 氣 有 無
 忌 力 利 毒

Limande, le goût est doux, sans toxicité / Efficace pour compenser la rate / Efficace pour l'énergie / Aucune restriction pour la consommation.

Japon XIX^e siècle.

Une étiquette sur la page de couverture indique : Album Poissons Aquarelles (1819), R?ta Shiguemara

Rien dans l'ouvrage ne permet ni de dater clairement ni d'attribuer à un artiste. Le nom indiqué n'est pas répertorié.

Quelques usures et trous de ver mais bon état général.



- 195 UTAGAWA KUNISADA (TOYOKUNI III 1786-1865), UTAGAWA KUNIHIRO (Actif de 1815-1843).
 3 estampes japonaises encadrées. 200 / 300

Trois estampes encre et polychromie sur papier, format ōban tate-e. Parties de polyptiques représentant des acteurs de kabuki.

Encadrées sous verre.

Circa 1830.

Taches, trous de ver et usures.

- 196 [ARTISTES DIVERS]. BEISEN, HANKO, etc. 150 / 200

Petit album accordéon d'estampes. Encre et polychromie sur papier, format ōbon représentant des scènes de la guerre sino-japonaise.

Édité au Japon pour l'Europe et daté 29^e année de l'époque Meiji (1896).

Reliure décollée et papier jauni.



Rendez-vous sur www.alde.fr

Cliquez sur ALDE live

Le compte à rebours est lancé ! Les enchères automatiques sont déjà accessibles !

Vous pouvez enregistrer dès maintenant votre montant maximal. Vous serez prévenus par email, si votre limite est dépassée par un autre enchérisseur.

Vous pouvez ajuster vos enchères à tout moment.

Le jour de la vente, cliquez sur «Rejoindre la vente en direct» pour y participer en temps réel, où que vous soyez.

Le mode d'emploi est disponible dans le menu «Aide» de notre site.

Nouveau ! ALDE live Enchères mobiles

Téléchargez notre application gratuite, sur votre téléphone ou votre tablette.



Go to www.alde.fr

Click on ALDE live

The countdown is on ! Place your automatic bids by now !

You can already register your maximum amount. You will receive an email if your limit is outbid. You can adapt your bids at any time.

On the day of the sale, click on "Join the live sale" to take part to the streaming, wherever you are.

The operating instructions are available on the menu "Help" of our website.

New ! ALDE live Swipe & bid

Download the mobile & tablet app (for Android or iOS devices) for free !



富嶽三十六景

甲州

三景越

景山寺富瓦

林忠

