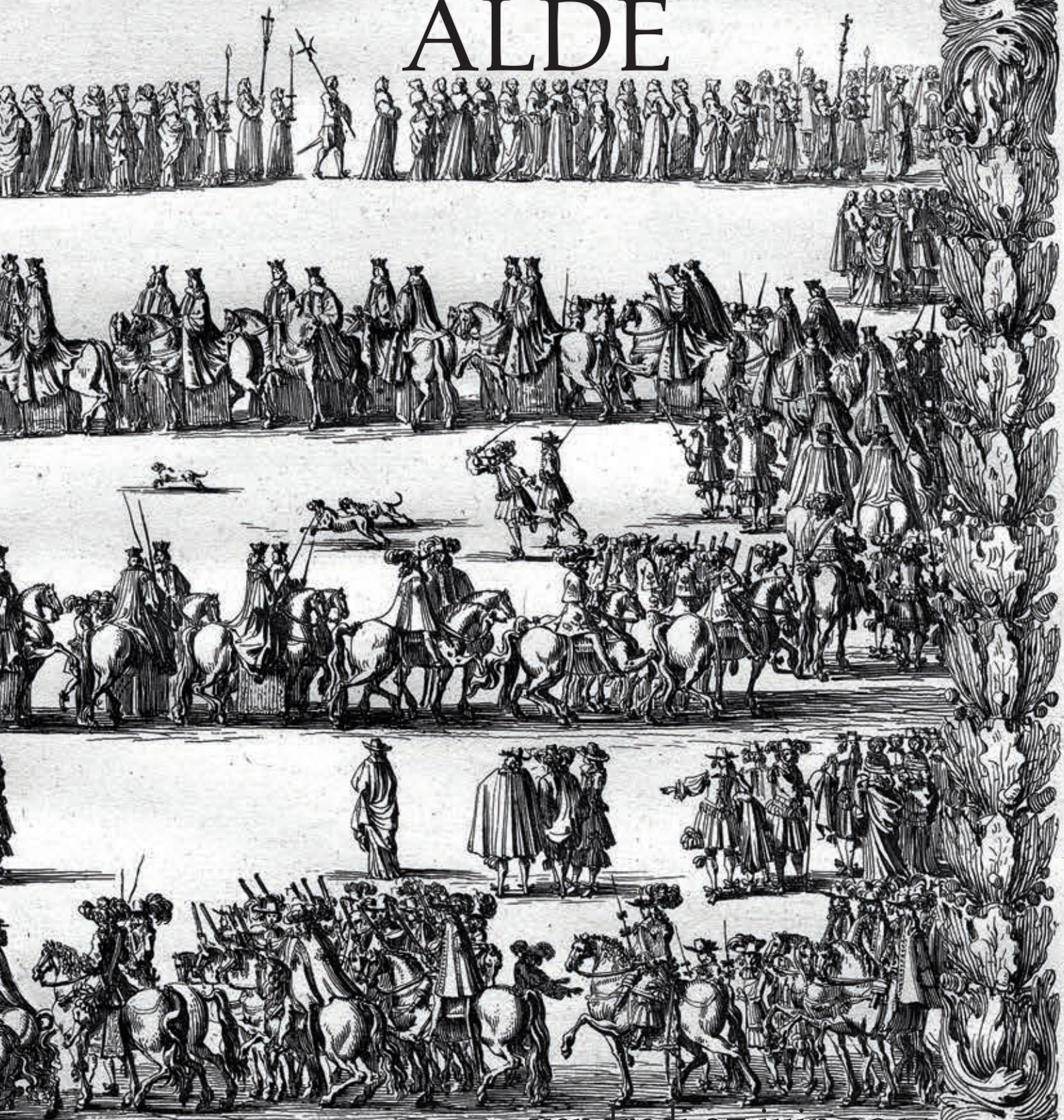
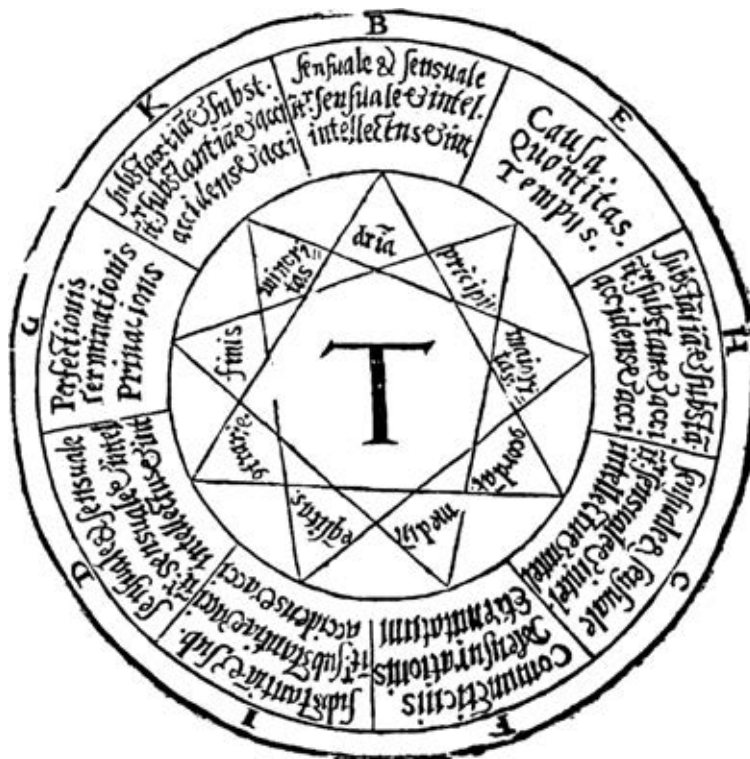


ALDE



vendredi 27 juin 2014

Livres anciens et du XIX^e siècle
Une collection de livres de fêtes



79

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00

www.giraud-badin.com

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE

du jeudi 19 au mercredi 25 juin de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h
(jusqu'à 16 h le mercredi 25 juin)

EXPOSITION PUBLIQUE SALLE ROSSINI

le jeudi 26 juin de 11 h à 18 h

le vendredi 27 juin de 10 h à 12 h

Livres anciens : n^{os} 1 à 133

Livres du XIX^e siècle : n^{os} 134 à 182

Bibliographie : n^{os} 183 à 207

Une collection de livres de fêtes : n^{os} 208 à 422

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres – Autographes – Monnaies*

Livres anciens et du XIX^e siècle Une collection de livres de fêtes

Vente aux enchères publiques

Le vendredi 27 juin 2014 à 14 h

Salle Rossini

7, rue Rossini 75009 Paris

Tél. : 01 53 34 55 01

Commissaire-priseur

JÉRÔME DELCAMP

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24 - Facs. 01 45 49 09 30 - www.alde.fr

Agrément 2006-587



Gravé par J. B. Le Moyne

M. de la Roche

Fœliciter audax.

Livres anciens

- 1 AGUESSEAU (Henri François d'). Œuvres. Paris, chez les Libraires associés, 1759-1789. 13 volumes in-4, veau fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE de cette œuvre capitale pour l'histoire politique et juridique de la fin du XVII^e siècle et de la première moitié du XVIII^e siècle.

Elle a été établie par l'abbé André, le bibliothécaire du juriconsulte, et ornée par Daullé d'un portrait-frontispice gravé d'après le tableau de Vivien.

Bon exemplaire, bien complet du dernier tome, qui souvent n'est pas joint à la série.

Coiffes usées, quelques épidermures, petits défauts d'usage. Légères différences de fer suivant les volumes.

- 2 [ALBER (Érasme) et Conrad BADE]. L'Alcoran des Cordeliers, tant en Latin qu'en François : c'est à dire, La mer des blasphemes & mensonges de cest idole stigmatizé, qu'on appelle S. Fra[n]çois. – Le Second livre de l'Alcoran des Cordeliers, extrait, comme le premier, mot à mot de ce malheureux livre des Conformitez de S. François, par lequel tant plus est evidente l'impiété de ceste maudite secte. Genève, Conrad Bade, 1560. 2 tomes en un volume in-8, veau fauve raciné, roulette en encadrement, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 500 / 600

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE DE LA TRADUCTION DE CONRAD BADE, augmentée d'un second tome composé par l'érudit imprimeur lui-même, sur le modèle du premier, dont il avait déjà fait paraître sa version française en 1556.

Dans cette édition, le texte français est accompagné de préfaces de Luther et d'Alber et le titre de chacun des deux tomes est orné d'une marque de l'imprimeur : celle à la Presse sur le premier, celle du Temps et de la Vérité sur le second.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE ANCIENNE de la bibliothèque Frédéric Raisin, avec ex-libris daté 1912.

Coins émoussés, rares rousseurs claires. Annotations manuscrites diverses sur les premières gardes.

Chaix : Genève, 98-99 – Brunet, I, 151 – Cat. Stroehlin, n° 2236.

- 3 [ANCILLON (Charles)]. Traité des Eunuques. S.l.n.n., 1707. In-12, veau havane glacé, roulette à froid en encadrement, médaillon central à froid, dos orné de motifs dorés et à froid, roulette à froid sur les coupes, tranches dorées, roulette intérieure dorée (*Reliure vers 1820*). 500 / 600

Édition originale de cet ouvrage curieux.

Composé à l'occasion du mariage d'un castrat italien et étayé de références à une littérature riche et variée, il *explique toutes les différentes sortes d'eunuques, quel rang ils ont tenu, et quels cas on en a fait, etc. ; examine principalement s'ils sont propres au mariage, et s'il leur doit être permis de se marier ; fait plusieurs remarques curieuses et divertissantes à l'occasion des eunuques, etc.*

BEL EXEMPLAIRE EN FINE RELIURE ROMANTIQUE.

Petit manque de peau sur un coin et la bordure intérieure, rares petites rousseurs.

Caillet, I, 39 – Dorbon, n°99 – Gay-Lemonnyer, III, 1239.

Reproduction page 7

- 4 ANSELME DE SAINTE-MARIE (Père). Histoire généalogique et chronologique de la maison Royale de France, des Pairs, Grands Officiers de la Couronne et de la Maison du Roy... Troisième édition, revue, corrigée et augmentée par les soins du P. Ange et du P. Simplicien. Paris, par la Compagnie des Libraires, 1726-1733. 9 volumes in-folio, veau moucheté, dos orné d'armoiries, pièces de titre et de tomaison rouge et havane, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 5 000 / 6 000

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE DE CETTE ŒUVRE CAPITALE « qui a rendu et rendra encore beaucoup de services » (Saffroy).

D'abord publié en 1674, en 2 volumes, par Pierre de Guibours, P. Anselme de Sainte-Marie en religion, l'ouvrage fut réédité après sa mort par Caille du Fourny, en 1712, toujours en 2 volumes, et enfin complètement refondu et augmenté par le P. Ange de Sainte-Rosalie et le P. Simplicien pour constituer cette présente édition, définitive.

Elle est ornée d'un beau frontispice allégorique par Cochin et de vignettes placées en tête des tomes II à IX gravées par Simonneau, Baquoy, H. S. Thomassin, Beaumont et Cochin. Elle est aussi agrémentée de nombreux blasons in texte, bandeaux, ornements, lettrines et culs-de-lampe.

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES D'ABRAHAM-FRANÇOIS DE MIGIEU, MARQUIS DE SAVIGNY-SOUS-BEAUME.

De la bibliothèque Richard d'Ivry, avec ex-libris.

Quelques défauts d'usage : un mors fendu au tome I, quelques épidermures et galeries de ver, petits manques de cuir aux tomes VIII et IX, feuillets roussis. Les tomes III, V, VI, VII, VIII et IX comportent un faux-titre : celui du tome II fait peut-être défaut.

Saffroy, I, 10302 b – Franklin, 557-568 – Bourgeois & André, III, 1404.



6

- 5 ANTHOLOGIA GRÆCA. Florigelim hoc est veterum Græcorum poëtarum Epigrammata comprehensa libris septem. S.l. [Heidelberg], in bibliopolio Commeliniano, 1604. In-4, maroquin blond, triple filet doré, plats semés de fleurs de lys et d'un monogramme dorés, armoiries au centre, dos orné de même, chaînette dorée sur les coupes, tranches dorées (Reliure vers 1650). 3 000 / 4 000

BELLE ÉDITION DE CETTE ANTHOLOGIE DE LA POÉSIE GRECQUE ANTIQUE dans la traduction latine d'Eilhard Lubin.

Le volume est bien complet du frontispice et de l'épître dédicatoire à Maurice de Hesse, qui « manquent à plusieurs exemplaires », indique Brunet.

SUPERBE RELIURE AUX ARMES ET CHIFFRE D'ANNE D'AUTRICHE SEMÉE DE FLEURS DE LYS ET DE SON CHIFFRE. Épouse de Louis XIII puis régente durant la minorité de Louis XIV, elle possédait une bibliothèque tout à fait remarquable. La reliure présentant la cordelière de veuve autour des armoiries, elle est postérieure à 1643, date de la mort de Louis XIII.

Des bibliothèques du marquis de Bragelongne, R. de Milles et Sir Edw. Bysh (1679), avec ex-libris manuscrits ; puis O. J. Arvanitidis, Byzantinus, avec ex-libris moderne.

Traces d'usure et frottements à la reliure. Rousseurs claires éparées.

Brunet, I, 308 – Quentin Bauchart, I, 191-218 – OHR., 2505/1 – Guigard, I, 95/3.

- 6 APIAN (Petrus). Cosmographie, ou Description des quatre parties du monde, contenant la Situation Division, & Estendue de chascune Region & Province d'icelles. Corrigée et augmentée par Gemma Frison... Anvers, Jean Bellere, 1581. In-4, veau brun, dos orné à nerfs (Reliure du début du XVIII^e siècle). 8 000 / 10 000

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE FRANÇAISE réunissant la *Cosmographie* d'Apian, les additions de Gemma Frison, les textes relatifs à l'Amérique de Lopez de Gomara et Girava (*Situation des Indes Occidentales et description des Indes*), suivis de la *Table gnomonique* de Georg Peurbach, *La Fabrique du baston astronomique* de Johann Spang et l'*Extrait des Principes de la Géométrie* de Sebastian Munster.

Publiée en latin en 1524, la *Cosmographie* d'Apian fut établie une première fois en français en 1544 à Anvers chez Bonté, et réimprimée par Gautherot à Paris en 1551 et 1553 ; cette édition de 1581 est la quatrième française.

ELLE EST ILLUSTRÉE DE 110 BOIS GRAVÉS DANS LE TEXTE, DONT 4 SCHÉMAS MOBILES COMPLETS DE LEURS VOLVELLES, d'une *Charte cosmographique avec les noms, proprieté, nature et opération des vents* et 2 diagrammes.

Infime accident à la coiffe inférieure.

- 7 [BAUDEAU (Nicolas)]. Lettres d'un citoyen à un magistrat sur les vingtièmes et les autres impôts. *Amsterdam, Arkstée & Merkus, 1768*. In-12, demi-basane fauve marbrée, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre en maroquin olive, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE.

Dans ces quatre *Lettres*, le fondateur des *Ephémérides du citoyen* – première revue d'économie en France – expose l'application des principes philosophico-économiques en matière de perception des impôts ; la perception directe d'une portion du revenu des fonds de terre, à l'opposé des impôts indirects, s'accorde parfaitement avec la loi naturelle ; mais il soutient que la suppression des impôts de consommation permettrait sans injustice de réduire les rentes jusqu'à concurrence de moitié.

BEL EXEMPLAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE DE JEAN LEMULIER DE BRESSEY (1761-1799), conseiller au Parlement de Bourgogne, avec ses armes frappées en pied.

Légères et habiles restaurations.

INED, n°285.

- 8 BEAURAIN (Chevalier de) et Henri-Louis d'AGUESSEAU. Histoire de la Campagne de M. le Prince de Condé, en Flandre en 1674 ; précédée d'un Tableau historique de la Guerre de Hollande jusqu'à cette époque. *Paris, chez l'Auteur et Ch. Ant. Jombert père, Delaguette, Monory, 1774*. In-folio, veau porphyre veiné de vert, triple filet doré, dos orné, pièces de titre rouge et verte, filets sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DE CE BEL OUVRAGE COMPOSÉ POUR LE CENTENAIRE DE LA CAMPAGNE DE HOLLANDE DU GRAND CONDÉ.

Elle est illustrée d'un titre-frontispice de *Desrais* gravé par *Patas*, d'une composition allégorique hors texte de *de Favane* par le même contenant un portrait du roi, d'un portrait équestre du Grand Condé par *Moëtte* d'après *Godefroy* et de 40 planches hors texte gravées en taille-douce, doubles ou dépliantes, réunies par le chevalier de Beaurain, géographe du roi – à savoir : 4 cartes générales de la Hollande, du Rhin, de la Franche-Comté et des Pays-Bas catholiques, 34 cartes militaires à double page avec les liserés et éléments stratégiques coloriés, une vue à double page du château d'Argenteau et un plan du Fort et château de Navague.

Le texte est de plus orné de 2 grands culs-de-lampe gravés, 2 vignettes en-tête et 2 lettrines décorées de *Desrais* et *Norbelin* gravés sur cuivre par *Patas* et *Moëtte*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE SÉDUISANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE, bien complet de la liste des souscripteurs et de l'errata. Comme l'exige l'avis au relieur, le volume a été entièrement monté sur onglets.

De la bibliothèque des ducs de Luynes, à Paris, avec cachet sur le titre.

Légères restaurations au dernier caisson et aux coins inférieurs, réparation marginale sur une carte.

Cohen, 128 – Reynaud, 45.

Reproduction page 4



98

3

108

73

80

38

39



- 9 [BECCARIA (Cesare)]. Traité des délits et des peines. Traduit de l'italien, d'après la troisième édition, revue, corrigée et augmentée par l'auteur. Avec des additions de l'auteur, qui n'ont pas encore paru en italien. Lausanne, s.n., 1766. In-12, veau blond marbré, dos lisse orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). 4 000 / 5 000

ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE TRADUCTION FRANÇAISE, PAR L'ABBÉ MORELLET, DE CET OUVRAGE ESSENTIEL POUR LE DROIT PÉNAL MODERNE.

Beccaria y montre les iniquités de la justice criminelle, par l'inégalité devant le châtiment, l'atrocité des supplices, les peines infamantes, etc. Il demande la proportionnalité des peines et des délits, la séparation du pouvoir judiciaire et du pouvoir législatif.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE OFFERT PAR MORELLET À JEAN-SYLVAIN BAILLY, célèbre astronome et premier maire de Paris, avec sa signature autographe sur le titre. Revenu après son exécution en possession de l'abbé Morellet, celui-ci a inscrit sur un feuillet de garde : *cet exempl. de ma traduction a appartenu au malheureux Bailly, mon confrère à l'Académie, qui le tenoit de moi. Morellet.*

Cette association du nom et du sort de Bailly au *Traité des délits et des peines* de Beccaria, le premier pénaliste à mettre en doute la légitimité de la peine de mort, est particulièrement frappante. Voulant contenir l'agitation républicaine à Paris après la fuite à Varennes, Jean-Sylvain Bailly (1736-1793) proclama la loi martiale dans sa ville de Paris et fut à l'origine de la fusillade du Champ-de-Mars. Ayant démissionné de ses fonctions en novembre 1791, il fut arrêté en juillet 1793 ; son refus de témoigner à charge lors du procès de Marie-Antoinette provoqua alors sa perte : il fut sommairement jugé les 9 et 10 novembre 1793 et exécuté dès le lendemain sur le Champ-de-Mars, où avait symboliquement été déplacée la guillotine.

LE VOLUME APPARTINT ENSUITE AU DUC DE MONTPENSIER, ANTOINE D'ORLÉANS (1824-1890), avec ex-libris à San Telmo, qui l'offrit à son ancien précepteur en y inscrivant cet envoi : *Souvenir de la triste journée du 17 janvier 1871, à mon excellent ami Antoine de Latour, Antoine d'Orléans, San Telmo, 17 janvier 1871.*

Celui qui avait accompagné le fils de Louis-Philippe lors de son voyage en Orient comme dans son exil espagnol, Antoine Tenant de Latour (1808-1881), est par ailleurs l'auteur de la traduction de *Mes Prisons* de Pellico en 1833.

Des bibliothèques Georges Emmanuel Lang (1926, II, n°333) et E. Bruell, avec ex-libris.

Second plat taché, mors restaurés.

- 10 BEHETY (Pierre de). Procez Verbal contenant les Propositions, deliberations, & resolutions prises & receuës en la Chambre ecclésiastique des Estats Generaux du Royaume de France, convoquez par le Roy Tres-Chrestien Louïs XIII... sur la fin de l'heureuse & glorieuse Regence de la Reyne sa Mere. Seconde Edition. S.l.n.n., 1650. – Cahier des Remontrances du Clergé de France, présenté au Roy durant les Estats generaux du Royaume, tenus à Paris es années 1614. & 1615. Paris, s.n., 1650. 2 ouvrages en un volume in-folio, veau brun, armoiries au centre, dos orné d'un chiffre répété (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

OUVRAGE PRÉCIS ET TRÈS COMPLET COMPOSÉ PAR PIERRE DE BEHETY, l'un des secrétaires de la Chambre ecclésiastique, fournissant les noms et qualités des représentants du clergé, s'étendant longuement sur les séances du 14 octobre et sur la question du cérémonial avec la noblesse, rapportant toutes les délibérations des députés ecclésiastiques et insère des textes, en particulier les harangues de Denis de Marquement et de Richelieu.

RELIURE AUX ARMES ET AU CHIFFRE DE MATHIEU MOLÉ (1584-1656), seigneur de Champlâtreux. Conseiller, procureur général puis premier président au Parlement de Paris, il joua un rôle conciliateur entre le Parlement et Anne d'Autriche pendant les troubles de la Fronde et fut à l'origine de la Paix de Rueil en mars 1649.

De la bibliothèque Louis Le Peletier de Rosambo, président à mortier du Parlement de Paris, gendre de Malesherbes, avec ex-libris armorié.

Coiffes restaurées.

Bourgeois & André, V, 3277 – O.H.R., 258 & 895.

- 11 [BERGERON (Pierre de)]. Stances au Roy sur la mort de Conchine Marquis d'Ancre. Paris, Abraham Saugrain, 1617. Petit in-8 de 5 pp., 1 f.bl., bradel cartonnage vert d'eau (*Reliure moderne*). 100 / 120

RARE ÉDITION ORIGINALE DE CE PAMPHLET EN VERS CONTRE CONCINI paru l'année même de son assassinat.

Poème latin manuscrit à l'époque sur le recto du dernier feuillet blanc.

Bavures d'encre et minuscules trous sur quelques lettres de la pièce manuscrite. Marges courtes.

- 12 BEROALDO (Filippo). Symbola Pythagoræ moraliter explicata. Paris, Guy Marchant pour Jean Petit, 14 juillet 1505. – BEROALDO. Oratio Proverbiorum. Paris, Guy Marchant pour Jean Petit, 30 juin 1505. – BEROALDO. Carmen lugubre de dominice passionis die. Paris, Josse Bade, 7 juillet 1503. – BOUSSARD (Geoffroy). De continentia sacerdotum. Paris, Jean Marchand pour Raoul Laliseau, août 1505. – RICCIO (Michele). Oratio elegantissima... Paris, Josse Bade, 26 juillet 1505. 5 ouvrages en un volume petit in-4, veau blond, dos orné de petits fers dorés, pièce de titre rouge, roulette sur les coupes, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 1 500 / 2 000

INTÉRESSANT RECUEIL DE CINQ RARES ET BELLES IMPRESSIONS PARISIENNES DU XVI^e SIÈCLE.

Les trois premières sont l'œuvre du célèbre humaniste bolognaise, Philippe Béroalde l'aîné (1453-1505) – professeur à Bologne, Parme et Milan dès l'âge de dix-neuf ans, dont le séjour à Paris en 1476-1477 suscita un renouveau de l'intérêt pour les auteurs classiques dans les milieux universitaires français.

L'édition de Jean Petit de l'*Oratio proverbiorum* est très rare. Ce *Discours sur les proverbes*, qui inspira celui d'Érasme, contient plusieurs articles concernant les boissons, le vin et la sobriété. Quant à celle du *Carmen lugubre*, c'est l'une des premières impressions de Josse Bade – qui est ici l'auteur du commentaire et d'une épître aux chartreux Corneille et Pierre d'Axel.

Les deux dernières pièces, le *De continentia sacerdotum* et l'*Oratio elegantissima*, furent respectivement composées par Geoffroy Boussard (1439-1520), du Mans, docteur en théologie et professeur au collège de Navarre, et par Michel Riz, dit l'*Advocat de Naples*, conseiller au Parlement de Paris (1445?-1513).

De la bibliothèque Jean-Baptiste-Antonin Colbert, marquis de Seignelay, avec ex-libris armorié.

Ex-libris du XIX^e siècle au chiffre AP.

Charnières fendues, accident avec manque dans le caisson inférieur, coins usés.

I. 18 ff.n.ch. Renouard : Badius Ascensius, II, 185 & Moreau : Impressions parisiennes, 1505-n°23 – II. 36 ff.n.ch. Moreau, 1505-n°20 – III. xiv ff. Renouard, II, 174 & Moreau, 1503-n°12 – IV. 15 ff.n.ch. [sans le f. blanc c⁴]. Moreau, 1505-n°33 – V. 7 ff.n.ch. [sans le f. blanc b⁴]. Renouard, II, 210 & Moreau, 1505-n°172.





- 13 [BIBLE]. ΤΗΣ ΚΑΙΝΗΣ ΔΙΑΘΗΚΗΣ ΑΠΟΛΥΤΑ. Novum Jesu Christi D. N. Testamentum, cum notis Josephi Scaligeri in locos aliquot difficiliores. Additus etiam syllabus locorum Novi Testamenti, de quorum sensu, & applicatione ad controversia Religionis Christianæ capita hodie lis est. Genève, Pierre de la Rovière, 1619. In-4, soie noire, dos à nerfs, traces de lacets (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000

BELLE ÉDITION EN GREC DU NOUVEAU TESTAMENT accompagnée des notes de Joseph-Juste Scaliger.

Composée sur les éditions de Christophe Plantin à Anvers, elle est précédée d'une épître de Johannes Œcolampade et d'un index des noms de lieux prêtant à controverse entre les théologiens catholiques et protestants. Le titre du volume est orné d'un encadrement architectural.

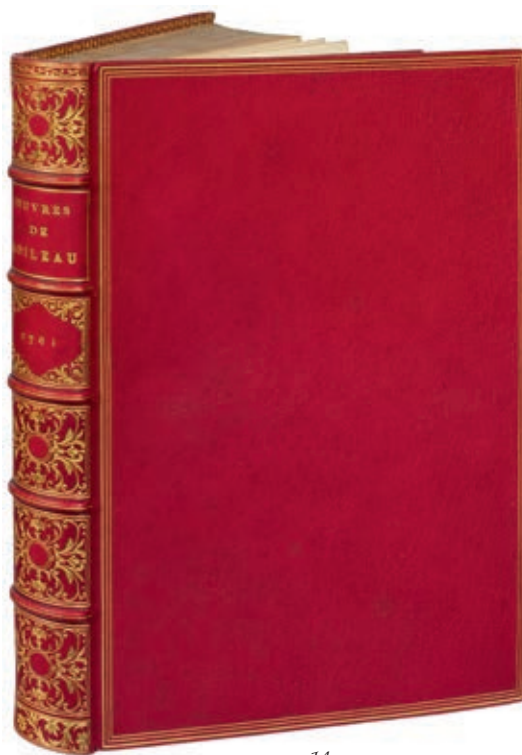
EXCEPTIONNEL ET RARISSIME EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR PAPIER JAUNE VIF.

Ex-libris manuscrit du baronnet Sir Ph. Sydenham (XVII^e siècle) au premier contreplat.

Des bibliothèques Hugh Cecil Lowther, 5^e comte de Lonsdale (surnommé *The Yellow Earl* à cause de son goût prononcé pour cette couleur, ici avéré) et Richard Bridgeman, comte de Bradford, avec ex-libris.

Soie usée avec manques sur un caisson, les nerfs et les coins. Quelques rousseurs au début du volume.

Bibles conservées à Paris, n°3711 – Darlow & Moule, n°4667.



14

- 14 BOILEAU (Nicolas). *Cœuvres diverses. Avec le Traité du sublime, ou du merveilleux dans le discours. Traduit du Grec de Longin. Nouvelle édition, reveuë & augmentée. Paris, Denys Thierry, 1701.* 2 parties en un volume in-4, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, coiffes guillochées, filets sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Petit*). 300 / 400

SUPERBE ÉDITION, LA « FAVORITE » DE BOILEAU et la première sur laquelle il fit apparaître son nom.

Remarquablement imprimée, elle est ornée du frontispice de *P. Landry* et des 2 figures hors texte de *F. Chauveau* gravés sur cuivre pour l'édition de 1674.

SOMPTUEUX EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES ET PARFAITEMENT ÉTABLI PAR PETIT, dans lequel le *Traité du sublime* a été placé avant les *Cœuvres diverses*.

Tchemerzine, I, 760.

- 15 BOSSUET (Jacques-Bénigne). *Oraison funèbre de Marie Terese d'Autriche, Infante d'Espagne, Reine de France et de Navarre. Prononcée à Saint-Denis le premier de Septembre 1683. Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1683.* In-4, maroquin vert janséniste, filets sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Thibaron*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE CÉLÈBRE ORAISON FUNÈBRE.

Elle est ornée des armes de la reine défunte sur le titre et d'une vignette en-tête gravée par *Sébastien Le Clerc*.

Bossuet a poussé le sentiment religieux jusqu'au mysticisme grandiose en faisant l'éloge de cette reine fanatiquement vertueuse, scrupuleusement dévote et si dévouée à son infidèle époux Louis XIV que celui-ci pu dire à propos de sa mort : « depuis vingt-trois ans que nous vivons ensemble, voilà le premier chagrin qu'elle m'ait causé ».

TRÈS BEL EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES BIEN RELIÉ PAR THIBARON.

Il a été enrichi de 2 portraits gravés au XIX^e siècle : l'un de Bossuet par *Savart*, l'autre de la reine par *Bertonnier*.

Tchemerzine, II, 372 – Rochebilière, n°222 – Le Petit, 408.



15



- 16 BOUCHET (Jean). Opuscules du Traverseur des voyes perilleuses. Nouvellement par luy reveues amendez et corrigez. S.l.n.d. [Paris, Lotrian, 1529]. In-4 de 76 ff.n.ch., maroquin lavallière, double encadrement de filets à froid avec fleurons d'angle dorés, médaillon doré au centre, dos orné, tranches dorées (*Capé*). 3 000 / 4 000

TRÈS RARE ÉDITION EN CARACTÈRES GOTHIQUES, « peut-être encore plus rare que l'originale » de 1525, selon Bechtel, et « d'une facture très archaïque ».

Le grand rhétoricien poitevin Jean Bouchet (1476-1557), dit le *Traverseur des voyes périlleuses*, fut avec quelques autres l'un des principaux innovateurs de la langue versifiée au début du XVI^e siècle.

Dans la première partie de ce recueil, *L'Epître de justice*, Bouchet, procureur de son état, voulut donner des conseils à ceux qui l'exercent sous la forme d'une histoire abrégée suivie de l'ordre hiérarchique des ministres de justice, depuis les rois jusqu'à l'exécuteur des hautes œuvres. *Le Chapelet des Princes*, anthologie de cinq dizaines de rondeaux et d'une ballade à la fin de chaque dizaine en guise de *Pater* a été publié une première fois en 1517 et remanié avant 1525 sous l'influence de Louis de Ronsard, le père du prince des poètes, qui enseigna à Jean Bouchet les nouvelles contraintes métriques ; c'est une suite de leçons donnée aux princes mais d'une manière décente et respectueuse.

Le titre du volume est imprimé en rouge et noir dans un encadrement historié et un bois gravé figure au verso du f. 27.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN FINE RELIURE DE CAPÉ.

Bechtel, B-320 – Moreau, 1529, n°1660 – Tchemerzine, II, 27.

- 17 BOUCHET (Jean). Les Triumphe de la noble et amoureuse dame, et l'art de honnestement aymer, composé par le Traverseur des voyes périlleuses. Nouvellement imprimé à Paris. Paris, Jehan André, 1545. In-8, maroquin bleu, médaillon doré au centre, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Duru & Chambolle*, 1863). 3 000 / 4 000

RARE ET BELLE ÉDITION PARISIENNE EN LETTRES RONDES.

Les Triumphe de la noble et amoureuse dame, publié d'abord à Poitiers en 1530, masque sous un titre trompeur une encyclopédie dévote en prose et en vers. En effet, Jean Bouchet a fait entrer dans un cadre allégorique un véritable traité de théologie et de morale : la Noble Dame n'est autre que l'âme elle-même et son triomphe l'accomplissement de la vertu et de la morale au quotidien selon l'Église.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE SOIGNEUSEMENT ÉTABLI PAR HIPPOLYTE DURU ET RENÉ-VICTOR CHAMBOLLE, en 1863, dernière année de leur association.

Très pâle mouillure aux ff. XXV-XXVI.

Tchemerzine, III, 73, c.

- 18 [BRETAGNE]. Ordonnance de Louis XIV, roy de France et de Navarre. Touchant la Marine des Costes de la Province de Bretagne. Vérifiée en Parlement à Vennes le 18. jour de Janvier 1685. *Vannes, Julien Moricet, 1685*. In-4, veau brun, dos orné de fleurs de lys et de mouchetures d'hermines alternées, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

400 / 500

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE ORDONNANCE MARITIME intéressant la navigation, le fret, la pêche, la piraterie, le droit des matelots, etc., sur les côtes bretonnes.

Plaisant exemplaire aux attributs héraldiques de France et de Bretagne, revêtu sur le titre de l'ex-libris manuscrit : à *M^r de Lanvilio* – probablement Jean-Baptiste de Tréanna, seigneur de Kerazan en Cléden et sieur de Lanvilio, qui fonda en 1698 le sanctuaire de N.-D. de Bon-Voyage à Plogoff.

Ex-dono manuscrit moderne, « maritime et bretonnant », sur une garde.

Pâle mouillure sans gravité.

BBA, XVII^e siècle, XI : Bretagne, Vannes n°242.

- 19 [BRETAGNE]. Recueil sur les canaux de Bretagne. [1783-1784]. 13 pièces en un volume in-folio, demi-basane bleue, dos lisse orné de filets dorés (*Reliure du XIX^e siècle*).

1 500 / 2 000

RARE DOCUMENT EXTRÊMEMENT COMPLET SUR LE PROJET ET LA RÉALISATION DES CANAUX EN BRETAGNE.

Il renferme treize pièces : *Extraits des registres du greffe des États de Bretagne tenus à Rennes. Du mercredi 29 janvier 1783*. S.l., 1784. 8 pp., belle vignette gravée. Premiers ff. jaunis. – *Rapport de la Commission*. S.l.n.d., 68 pp. – *Rapport et avis de M. Chezy sur les projets de Navigation en Bretagne qu'il a été chargé de vérifier*. Rennes, Nicolas-Paul Vatar, 1784. 10 pp. – *Rapport de M. de Coulomb, Capitaine au Corps Royal du Génie, sur la navigation de Redon à Rennes*. S.l., N. Audran de Montenay, [1784]. 16 pp. – *Procès-verbal de vérifications des communications indiquées entre les rivières de Villaine et de Mayenne*. Par M. Coulomb... et M. Robinet. S.l., [1784], 6 pp. (les pp. 5 et 6 sont manuscrites). – *Mémoire et devis des ouvrages de terrasses, ouverture de canaux, curemens et chemins de halage, pour perfectionner la navigation de la rivière de Vilaine de Rhedon à Rennes, par M. Frignet*. S.l.n.d. 24, 12 pp. – *Mémoire de M. Frignet... Devis des ouvrages de terrasses, ouvertures de canaux, curemens, chemin de halage, constructions d'écluses pour l'établissement d'une navigation sur la rivière de Villaine, de Rennes à Vitry*. S.l.n.d. [1784]. 24 pp. – *Mémoire de M. de Brie sur la jonction de la Vilaine à la Mayenne, par l'Ernée*. Rennes, veuve de François Vatar, 1785. 40 pp., tableau replié. – *Mémoire de M. Bremontier. Communication de la Rance avec la Villaine par la rivière de Meu*. S.l.n.d. 36 pp. – *Mémoire de M. Liard, contenant le détail des ouvrages nécessaires pour la jonction de la Villaine avec la Rance, par les rivières de l'Isle et du Linon, réunis à la Commission de la Navigation Intérieure de Bretagne, le 15 octobre 1784*. S.l., [1784]. 45 pp. – *Observations faites de mémoire par M. de Rosnyvoin de Piré, le fils, Membre de l'ordre de la Noblesse. À la séance des États, le 22 décembre 1784*. 24 pp., belle vignette gravée. – *Tableau de la communication intérieure du royaume de France, entreprise sous le règne de Louis XVI*. Rennes, Nicolas-Paul Vatar, s.d. 4 pp. – *Extrait des registres du greffe des Etats de Bretagne tenus à Rennes. Du Mercredi 22 décembre 1784*. Au verso de ce dernier document se trouve la table imprimée des *Mémoires, rapports et instructions contenus dans le présent recueil*.

Le recueil se termine par une carte repliée des rivières et des canaux de Bretagne.

Quelques traces d'usure.

- 20 BUDÉ (Guillaume). Annotationes in quatuor & viginti Pandectarum libros, ad Ioannem Deganaum Cancellarium Franciæ. *Paris, Jean Petit, 1536*. – Altera editio Annotationum in Pandectas. *Ibid., id., 1536*. 2 ouvrages en un volume petit in-folio, demi-basane bleu nuit, dos lisse orné d'entrelacs dorés, tranches mouchetées (*Reliure du XIX^e siècle*).

800 / 1 000

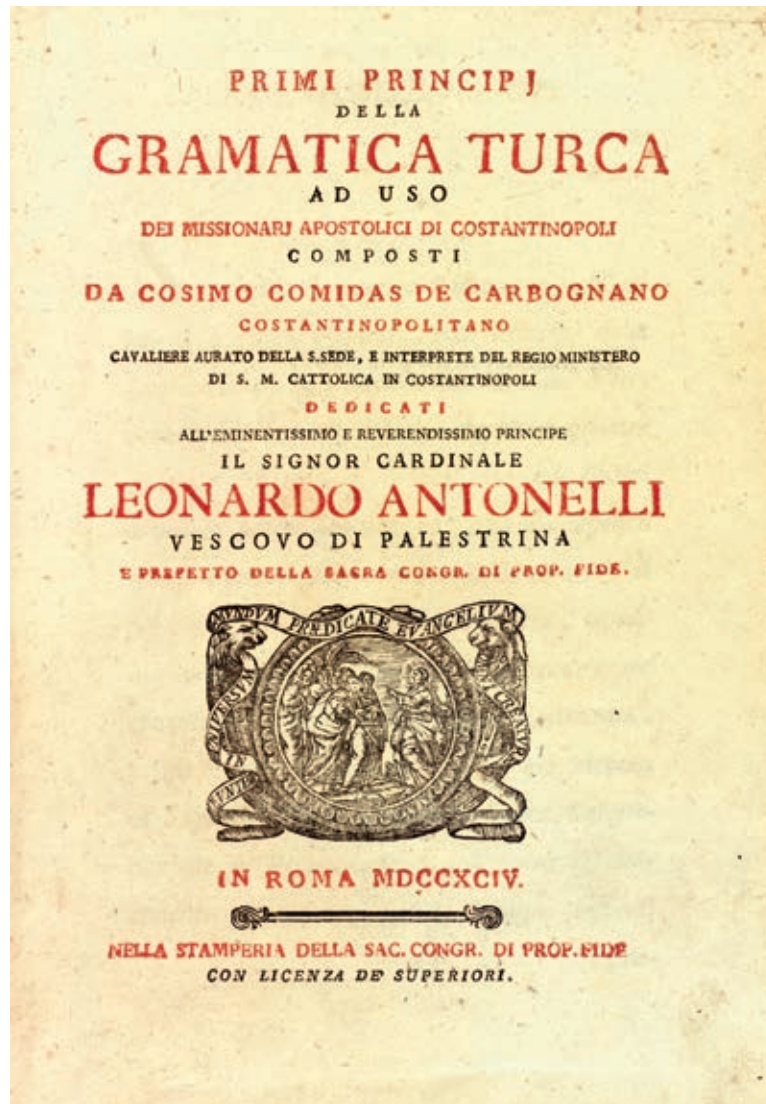
RÉÉDITION DU PRÉCIEUX COMMENTAIRE DE GUILLAUME BUDÉ SUR LES VINGT-QUATRE PREMIERS LIVRES DES PANDECTES DE JUSTINIEN – recueil général des décisions des anciens jurisconsultes romains, aussi appelé *Digeste*.

Ce commentaire de Budé, qui cherche à débarrasser cette partie du *Corpus juris civilis* des gloses des juristes Accurse et Bartole, faisant table rase de la masse de commentaires accumulés, est dédié au chancelier Jean de Ganay. Il connut une première édition à Paris, chez Josse Bade, en 1508, puis de nombreuses éditions successives. Celle-ci est une nouvelle édition de l'édition de 1535, dont Maurice de La Porte et Jean Petit avaient partagé le financement.

On considère Guillaume Budé (1468-1540) comme le fondateur de l'humanisme juridique et le précurseur de Cujas. Grand philologue, Budé fonde ses travaux sur l'examen approfondi des manuscrits connus et ponctue ses ouvrages de références au grec qu'il pratique avec aisance, lui valant le surnom de *Prince des hellénistes*.

L'exemplaire a appartenu à deux juristes du XVI^e siècle, d'après les ex-libris manuscrits reportés au titre : *Martinus, advocatus regius, 1570* et *Martialis de Douhet, advocatus*.

Petit manque de cuir à la coiffe inférieure, épidermures aux mors. Minime trou au feuillet de titre, légère mouillure marginale.



- 21 CARBOGNANO (Cosimo Comidas de). Primi principi della grammatica turca ad uso dei missionari apostolici di Costantinopoli. Rome, nella Stamperia della Sac. Congr. di Prop. Fide, 1794. In-4, vélin rigide ivoire, dos lisse avec le titre manuscrit, tranches jaspées (Reliure de l'époque). 800 / 1 000

RARE ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE GRAMMAIRE TURQUE EN ITALIEN.

Ce fort volume, élégamment imprimé en caractères arabes, pour le turc ottoman, en italiques, pour sa prononciation phonétique, et en romains, pour le texte italien, s'achève sur une série d'exercices de conversation sous formes de dialogues en turc avec leur traduction.

L'exemplaire provient du tirage dans lequel l'errata est confiné à la seule p. 723 (dans d'autres éditions, il occupe un cahier supplémentaire paginé 723-730).

Élevé à Naples, où il apprit le turc, le chevalier Cosimo Comidas de Carbo gnano était drogman du comte de Ludolf, l'ambassadeur du royaume de Naples à Constantinople. Dans son article consacré à cet intéressant personnage, E. Dalleggio d'Alessio précisait : « en même temps que paraissait sa description de Constantinople [i.e. *Descrizione topografica dello stato presente di Costantinopoli*, Bassano, 1794], Comidas publiait à Rome une grammaire turque, destinée à l'usage des religieux latins de Constantinople... Ces deux ouvrages sont devenus aujourd'hui très rares » (*Échos d'Orient*, 1929, n°153, pp. 42-47).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS SA PREMIÈRE RELIURE EN VÉLIN.

Atabey, n°266 – Blackmer, n°386.



- 22 [CARMONTELLE (Louis Carrogis, dit de)]. Jardin de Monceau, près de Paris, appartenant à Son Altesse Sérénissime Monseigneur le Duc de Chartres. Paris, Delafosse, Née et Masquelier, 1779. In-folio, demi-veau moucheté, dos orné, pièce de titre rouge, tranches lisses (Reliure de l'époque). 4 000 / 5 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE GRAND OUVRAGE DE JARDINS SUPERBEMENT ILLUSTRÉ.

Louis de Carmontelle (1717-1806) publia cet album en réponse aux violentes critiques qu'avait suscitées son jardin, ce qui tend à prouver le rôle précurseur qu'il joua dans cet art. Pour réussir son entreprise, il eut recours à la souscription, le prix d'un tel ouvrage étant déjà très élevé. D'extraction modeste et autodidacte doué, il fut tour à tour auteur dramatique, metteur en scène, dessinateur de costumes, ordonnateur de fêtes, peintre, graveur et créateur de jardins.

Le duc de Chartres, après avoir fait construire une petite maison sur les hauteurs de Mousseaux demanda en 1773 à Carmontelle de lui créer un espace de plaisirs, qui deviendra l'un des plus beaux jardins pittoresques du temps. Connue sous le nom de *Folie de Chartres*, il marqua une phase spécifique du style irrégulier en France. S'opposant aux modèles naturels anglais contemporains, rompant avec certains imitateurs français comme Jean-Marie Morel, Carmontelle, s'inspirant des JARDINS DE PROMENADE JAPONAIS, revendiqua un art des jardins relevant de l'illusion et de la fantaisie, où se succédaient, tout au long de la promenade, des scènes qui étaient autant d'invitations à voyager dans tous les temps et dans tous les lieux.

UN DU PLAN GÉNÉRAL ET 17 PLANCHES GRAVÉES MONTRANT CHAQUE POINT DE VUE OÙ LE PROMENEUR POUVAIT S'ARRÊTER ILLUSTRONT L'OUVRAGE EN PREMIER TIRAGE. Interprétées d'après les dessins de l'auteur, elles furent gravées par Bertrand, Cauché, Le Roy, L'Épine, Michault, Colibon, etc.

Reliure restaurée, exemplaire récemment lavé.

Ganay : Jardins, n°103 – Chatel de Brancion : Carmontelle, pp. 119-135.



23

- 23 CATS (Jacob). *Silenus Alcibiadis, sive Proteus, Vitæ humanæ ideam, Emblemata trifariâ variato, oculis subijciens. Middelbourg, Hans van der Hellen, 1618.* – *Maechden-Plicht, ofte Ampt der Ionck-Vrouwen : in eerbaer Liefde, aen-ghewesen door Sinne-Beelden. Officium Puellarum, in castis Amoribus, Emblemata expressum. Ibid., id., 1618.* 2 ouvrages en un volume in-4, vélin rigide ivoire, dos lisse muet, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

ÉDITIONS ORIGINALES DE CES DEUX IMPORTANTS LIVRES D'EMBLÈMES, LES PREMIERS RECUEILS COMPOSÉS PAR JACOB CATS.

Le premier ouvrage, *Silenus Alcibiadis*, est divisé en trois parties, ornée chacune d'un titre-frontispice particulier gravé en taille-douce par *Frans Schillemans* d'après *A. van de Venne*, et réunissant 153 grands emblèmes circulaires (dont 51 répétés) en premier tirage, interprétés vraisemblablement par le burin de *Jan Swelinck*. La deuxième partie contient de plus une grande planche dépliant gravée illustrant des jeux d'enfants. Les vers qui accompagnent ces emblèmes sont donnés en néerlandais, en latin et en français.

Le second ouvrage, composé en néerlandais et en latin et intitulé *Maechden-Plicht*, traite des obligations des jeunes filles vierges dans leurs chastes amours. Il est illustré de 44 emblèmes circulaires gravés d'après *van de Venne* par *Swelinck* en premier tirage.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE SÉDUISANTE RELIURE HOLLANDAISE DE L'ÉPOQUE PROVENANT DE LA COLLECTION JOHN LANDWEHR, éminent spécialiste des livres d'emblèmes, avec ex-libris.

Manquent les 2 ff. préliminaires ***2 dans l'exemplaire de *Maechden-Plicht*, par ailleurs dépourvu du poème supplémentaire *Harders-clachte* (ff. O-P4, non paginés). Premier frontispice de *Silenus Alcibiadis* et planche V de *Maechden-Plicht* pudiquement caviardés à l'encre, infime mouillure marginale en fin de volume.

Landwehr : Low Countries, n°s 105 et 133 – *Hofer* : Baroque, n°122 (repro.).

- 24 [CLAUSTRE (André)]. *Histoire de Thamas Kouli-Kan, nouveau roi de Perse, ou Histoire de la dernière révolution de Perse, arrivée en 1732. Paris, Briasson, 1742.* In-12, veau fauve moucheté, dos orné, pièce de titre havane, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de cette biographie du fondateur de la dynastie des Afsharides, Nâdir Châh (1688-1747), qui renferme en outre de nombreux renseignements sur la géographie et l'histoire du royaume iranien.

L'ouvrage est illustré d'un portrait-frontispice gravé sur cuivre par *Pesselier* et d'une carte dépliant de *la Perse et des États du Mogol*.

Mors et dos frottés, coiffe de tête manquante, coins usés, menus défauts intérieurs.

Wilson : *Persia*, 44.

- 25 [CODE LOUIS]. Ordonnance de Louys XIV, Roy de France, et de Navarre, donnée à S. Germain en Laye au mois d'Avril 1667. *Jouxte la copie à Paris, chez les Associez choisis par ordre de sa Maiesté pour l'impression de ses nouvelles Ordonnances* [Bruxelles, François Foppens], 1667. In-24, maroquin bleu, décor à la Du Seuil, dos orné, doublures de maroquin rouge orné d'un semé de fleurs de lis dorées bordée de maroquin bleu décoré, doubles gardes, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*). 300 / 400

CHARMANT VOLUME ANNEXÉ À LA COLLECTION ELZÉVIRIENNE dont l'exécution serait due, selon Motleley, à François Foppens, de Bruxelles.

Le *Code Louis* est le nom donné aux « ordonnances sur la réformation de la justice civile et criminelle » de 1666 et 1670, et ce en l'honneur du roi Louis XIV. C'est la mise en ordre des lois et juridictions du royaume, dont le Sud était de droit romain et le nord de droit coutumier. Il a été élaboré sous la direction de

Colbert à partir de 1661. En 1667, c'est la justice civile. Les trente-cinq articles traitent surtout de la hiérarchisation des différents tribunaux, de la discipline des magistrats et réforment la procédure.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN FINE RELIURE DOUBLÉE.

Pieters, n°292 – Willems, n°2032.



25

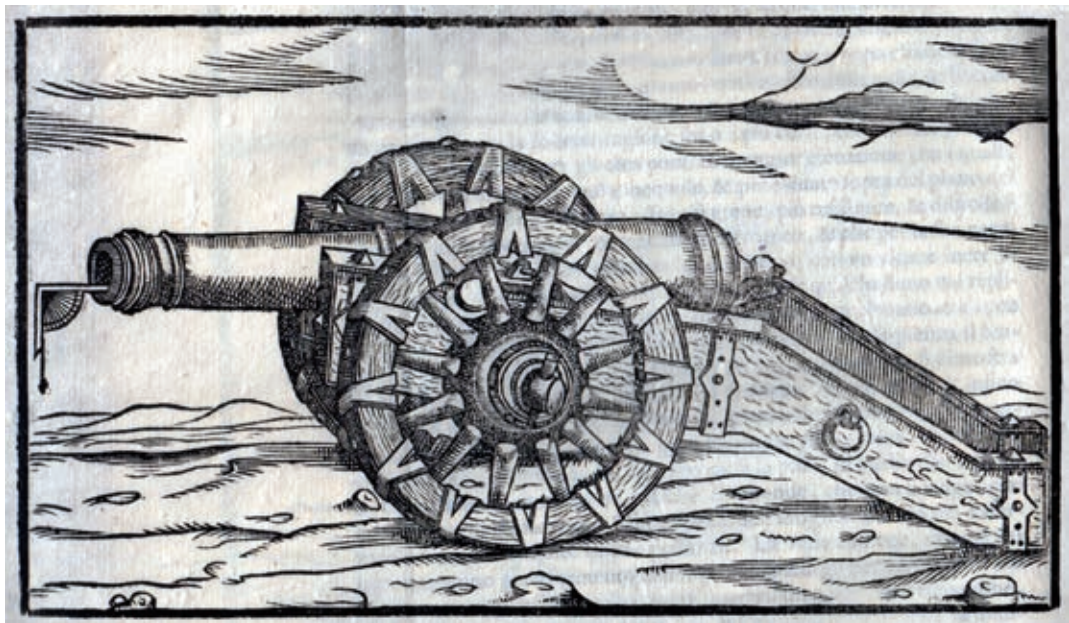
- 26 COLLADO (Luigi). *Prattica manuale dell' Artiglieria, dove si tratta dell' eccellenza, & origine dell' Arte Militare, e delle Machine usate dagli antichi...* Milan, Bordini & Locarni, 1606. In-4, vélin ivoire, dos à nerfs avec le titre manuscrit (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

SUPERBE IMPRESSION DE CE TRAITÉ D'ARTILLERIE, ornée de lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois et abondamment illustrée de bois gravés dans le texte, dont certains à pleine page, sur la confection d'armes et de 16 planches dépliantes gravées présentant des fûts de canons ouvragés, diverses munitions et des plans de bataille.

Des bibliothèques S. Henrichi (?) et du Général Taufflieb, avec ex-libris.

Mouillure marginale in fine, déchirure sans manque au dernier feuillet, taches sur la reliure et petit manque en tête du second mors.

Graesse, I, 214 – Brunet, II, 132.



26

- 27 CONSTANT (Benjamin). De la Force du Gouvernement Actuel de la France et de la Nécessité de s'y rallier. S.l.n.d. [1796]. – Des Effets de la Terreur. S.l.n.n., an V [1797]. – Discours prononcé au Cercle constitutionnel, pour la plantation de l'arbre de la liberté, le 30 fructidor an V. [Paris], Lemaire, [1797]. – Des réactions politiques. S.l.n.n., an V. – Des suites de la Contre-Révolution de 1660 en Angleterre. Paris, Buisson, 1798. 5 ouvrages en un volume in-8, demi-veau fauve, dos lisse orné, pièce de titre noire (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

RARE RECUEIL RÉUNISSANT LES CINQ PREMIÈRES PUBLICATIONS POLITIQUES DU JEUNE BENJAMIN CONSTANT EN ÉDITION ORIGINALE.

Ex-libris manuscrit du temps sur une garde.

Rousseurs éparses.

Monglond : III, 589 – IV, 17 – IV, 460 – IV, 17 – IV, 1024.

- 28 CORNEILLE (Pierre). Théâtre, avec des commentaires, et autres morceaux intéressants. Nouvelle Édition, augmentée. Genève [Berlin], s.n., 1774. 8 volumes in-4, veau fauve marbré, triple filet doré, dos orné, pièces de titre rouge et de toison verte, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

BELLE ÉDITION DU THÉÂTRE DE CORNEILLE avec les commentaires de Voltaire établie sur celle des Cramer, publiée à Genève en 1764.

L'illustration se compose d'un frontispice allégorique de *Pierre* gravé par *Watelet* et 34 figures hors texte gravées en taille-douce d'après *Gravelot*, auxquelles cet artiste a ajouté de beaux encadrements variés dans la présente édition.

Bel exemplaire, malgré quelques défauts d'usage. Traces blanchâtres sur les plats, petits accrocs et frottements.

- 29 [CORRÈZE ET LIMOUSIN]. Ensemble 53 placards politiques imprimés à Brives, Limoges et Tulle. [1790-1830]. In-folio, en feuilles. 1 000 / 1 200

IMPORTANTE COLLECTION DE PLACARDS, ordonnée chronologiquement au sein d'un classement par lieu d'impression : 1° Brives, 2° Limoges, 3° Tulle.

5 placards avec déchirures portant atteinte au texte, 22 avec d'importantes mouillures.

Liste détaillée sur demande.

- 30 [CREDEN (M. de)]. Le Militaire en solitude, ou le Philosophe chrétien. La Haye, Pierre de Hondt, 1736. 2 tomes en un volume in-12, veau brun, armoiries au centre, dos orné de motifs à froid et d'un motif doré en queue figurant deux bâtons de prévôt posés en sautoir, dentelle intérieure, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Diverses réflexions philosophiques réparties en six entretiens mettant en scène des personnages devisant des actualités, de la politique, de leurs lectures, du caractère d'une personne en particulier... et sujets à diverses anecdotes édifiantes.

RELIURE AUX ARMES DE GABRIEL-JÉRÔME BULLION, COMTE D'ESCLIMONT, qui fut prévôt de Paris et conservateur des privilèges royaux de l'Université.

Charnières frottées. Annotations manuscrites sur les gardes.

- 31 [CURIOSA]. Correspondance d'Eulalie, ou Tableau du libertinage de Paris. Avec la vie de plusieurs filles célèbres de ce siècle. Londres, Jean Nourse, 1785. 2 tomes en un volume in-12, maroquin vert, triple filet doré, dos orné, filets sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Hardy*). 800 / 1 000

TRÈS RARE SECONDE ÉDITION, AUGMENTÉE DE PRÈS D'UN VOLUME, des *Lettres de Julie à Eulalie* parues l'année précédente sous ce titre, à la même adresse fictive.

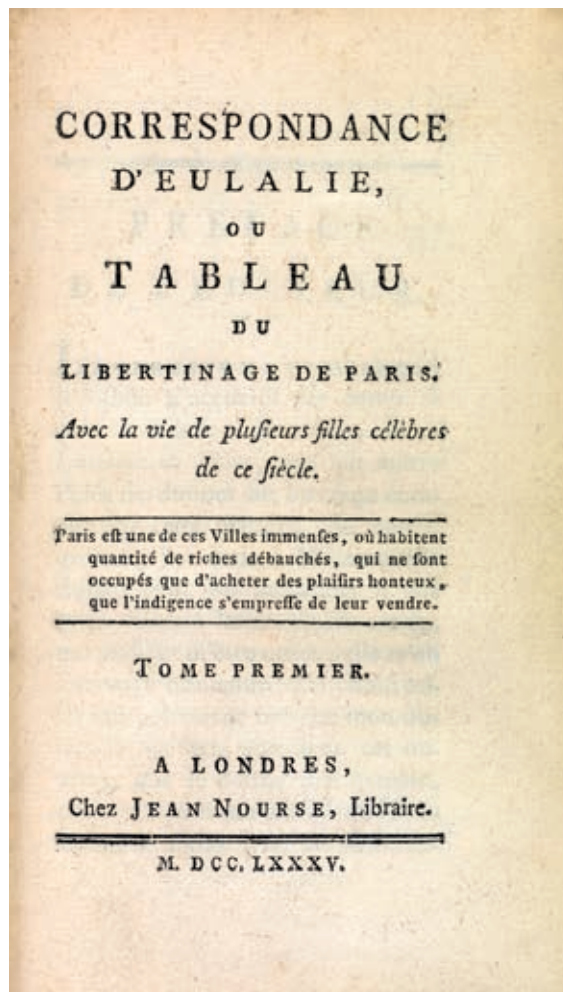
Il s'agit selon Pia d'une « correspondance de filles s'entretenant de leurs clients, des entremetteuses, des actrices qui font commerce de leurs charmes. Ces lettres contiennent souvent des contes en vers, des chansons et des épigrammes. » L'attribution de l'ouvrage à Mirabeau parfois avancée est peu crédible.

CHARMANT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT DE HARDY.

De la bibliothèque Albert Hooper, avec ex-libris.

Petits frottements à la reliure et taches sombres sans gravité.

Gay-Lemonnyer, I, 734 et II, 819 – Pia, 257.



31

- 32 [CURIOSA]. Ensemble 2 ouvrages. 400 / 500

▪ [MANUSCRIT]. *Recueil de Chansons contenant des airs Sérieux, Brunettes, Vaudevilles, Parodies et des Duô.* [XVIII^e siècle]. In-8 de 214 pp. ch., vélin à recouvrements et attaches, titre au dos (*Reliure moderne*). Beau recueil manuscrit du XVIII^e siècle renfermant 114 chansons galantes, gaillardes et plus encore, calligraphiées à l'encre brune et accompagnées de musique notée. Orné d'un bel encadrement sur le titre, il est divisé en cinq parties : *Airs sérieux, Brunettes, Vaudevilles, Parodies* et *Duos*, et comprend une table alphabétique des pièces recueillies. De la bibliothèque Jean Stern, avec ex-libris.

▪ MÉRARD SAINT-JUST (Simon-Pierre de). *Poésies*. Par-tout et pour tous les tems, 1786. In-12, maroquin janséniste havane, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). Rarissime première édition collective. Selon le catalogue Viollet le Duc, Simon-Pierre de Mérard Saint-Just « imprimait ses œuvres à ses frais et à petit nombre d'exemplaires, ce qui les a maintenues rares et par conséquent recherchées des curieux... Presque toutes sont au moins fort libres ». Cet exemplaire a la particularité de porter le véritable nom de l'auteur sur son titre, ainsi que la date de 1786. Il est enrichi d'un portrait de l'auteur par *Lebeau* daté de 1788. Dos très légèrement passé. Tache brune atteignant un coin du portrait, pâles rousseurs éparses. *Viollet-le-Duc*, II, 106 – *Quérard*, VI, 53 – *Supercherries*, II, 663 – *Gay-Lemonnier*, III, 779.

- 33 [DAUDÉ (Pierre)]. *Sibylla Capitolina, Publii Virgilii Maronis poemation ; interpretatione et notis illustratum* a S. L. Oxford [Amsterdam], *Theatrum Sheldonianum*, 1726. In-8, maroquin à long grain bleu nuit, bordure de feuilles de vigne et grappes de raisin alternées encadrée de doubles filets, dos orné, roulette intérieure, non rogné, non coupé (*Reliure du début du XIX^e siècle*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CE CURIEUX POÈME, composé uniquement en vers virgiliens par le calviniste Pierre Daudé, qui les a organisés et interprétés de telle sorte qu'ils constituent un réquisitoire contre la bulle *Unigenitus*.

BEL EXEMPLAIRE ABSOLUMENT NON ROGNÉ DANS UNE TRÈS BELLE RELIURE attribuable à Bozerian.

Infimes frottements, rousseurs claires.

Graesse, VI/2, 351 – *Culot* : Bozerian, pl. VI, n°52 ; pl. XXIX.

RENATI
DESCARTES
MUSICÆ
COMPENDIUM.



TRAJECTI AD RHENUM,
TYPIS Gisberti à Zjll, & Theodori ab Ackersdijck,
c1515 c1.

34

- 34 DESCARTES (René). *Musicae compendium*. Utrecht, Gijsbert à Zijll & Theodorus ab Ackersdijck, 1650. – [Relié à la suite de :] *Geometria*. – *Principia matheseos universalis seu introductio ad Geometriae methodum Renati Des Cartes*. Amsterdam, Louis & Daniel Elzevier, 1659-1661. 2 ouvrages en 2 volumes in-4, veau brun moucheté, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin rouge, tranches rouge (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER OUVRAGE DE DESCARTES.

Composé avant 1618 mais demeuré à l'état de manuscrit, il ne fut publié par le philosophe qu'en 1650, à Utrecht, chez Gijsbert van Zijll et Dirck van Ackersdijck.

L'*Abrégé de musique*, en dépit de sa brièveté, est l'un des textes les plus importants de la théorie musicale au XVII^e siècle, dans lequel Rameau notamment trouvera en 1722 le point de départ de sa réflexion sur les fondements de l'harmonie. D'autre part, nombre de conceptions importantes de la pensée cartésienne, sur l'esthétique, la théorie du plaisir, les passions de l'âme et les mathématiques, se trouvent déjà esquissées dans ce premier opuscule.

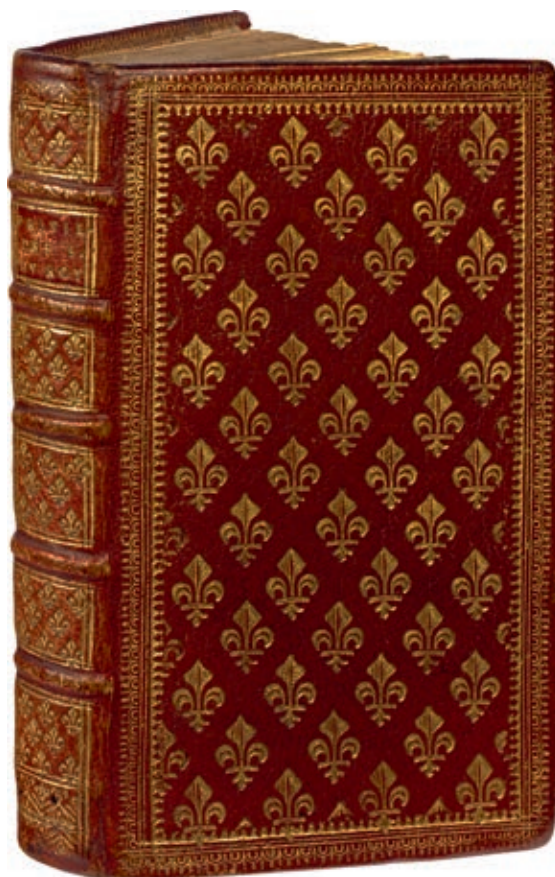
Il a ici été relié à la suite de la seconde édition latine de la *Géométrie* de Descartes, publiée chez Louis et Daniel Elzevier en 2 volumes in-4 – dont le second, intitulé *Principia matheseos universalis*, n'est pas de Descartes mais de Frans van Schooten.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE des bibliothèques Louis Chef d'Hostel, commerçant et mathématicien normand mort en 1789, et Texcier de Rouen (1920, n°46), avec ex-libris.

Charnières frottées.

Guibert : *Descartes*, 182, n°1 et 29-31, n°3 – *Tchemerzine*, II, 797.

- 35 [DUBREUIL (Alphonse Ducongé)]. *La Pucelle de Paris*, poème en douze chants et en vers. *Londres* [Paris], s.n., 1776. In-8, maroquin bleu marine, triple filet doré, dos orné, coiffes guillochées, filets sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Hardy-Mennil*). 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE DE CE POÈME COCASSE inspiré de la *Pucelle* de Voltaire.
Elle est ornée d'un frontispice de *Claude-Louis Desrais* gravé par *Jeanne Deny*.
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN BLEU D'HARDY-MENNIL.
Petites usures aux coins, estafilade réparée en marge d'un feuillet.
- 36 DUCHAT (Yves). *Histoire de la Guerre sainte, faite par les François & autres Chrestiens, pour la delivrance de la Judee, & du S. Sepulchre*. *Paris, Jean Petit-Pas, 1620*. In-8, veau marbré, triple filet doré, dos orné, pièce de titre rouge, filet sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200
RARE TRADUCTION FRANÇAISE de l'ouvrage latin donné la même année à Paris, sous le titre de *Belli sacri a Francis aliisque christianis adversus barbaros gesti pro sepulchro et Judaea recuperandis*.
Il comporte quatre livres ; le dernier chapitre traite de « ce qui se passa en la Judée après le décès de Baudouin sous le règne des autres roys, jusques à la reprise de Hierusalem par Saladin. »
EXEMPLAIRE RÉGLÉ EN RELIURE DE L'ÉPOQUE.
Des bibliothèques Talhouët, du cabinet de la Lambardais, et G. de Colbert, avec estampille et mention sur les gardes.
Reliure abîmée, intérieur bien frais néanmoins.
- 37 ÉDIT D'UNION, reglemens, et privileges des Secrétaires du Roy. *Paris, Pierre le Petit, 1672*. In-8, maroquin rouge, roulettes dorées en encadrement, plats entièrement semés de fleurs de lys dorées, dos orné de même, roulette sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
ÉDITION ORIGINALE, contenant l'Édit du roy pour la reduction des conseillers et secretaires du roy et union en une seule compagnie, la Déclaration du roy donnée en conséquence de son Edit du mois d'avril 1672, le Tarif des droits du sceau et des taxes des Lettres qui se scellent en la grande Chancellerie de France, entre autres documents et règlements sur ce sujet.
BEL EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE FLEURDELYSÉE DE L'ÉPOQUE, TRÈS DÉCORATIVE.
Minimes usures aux coins inférieurs, quelques cahiers déboîtés.



- 38 ENTRETIENS FAMILIERS DES ANIMAUX PARLANS (Les). Où sont découverts les plus importants secrets de l'Europe dans la conjoncture de ce temps. *Bruxelles, Jean Le Petit, 1672*. In-12, maroquin havane, filet à froid avec petits fers aldins dorés aux angles, dos orné de même, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Niédrée*). 500 / 600

JOLIE ÉDITION BELGE À LA DATE DE L'ORIGINALE de ces six entretiens satiriques entre les grandes puissances européennes, dissimulées sous des figures animalières, rarement flatteurs, qu'une clef imprimée explicite *in fine* : le *Roi des coqs* représente la France, le *Roi des pourceaux* le Turc, les *perroquets* les Génois, etc.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE FINEMENT ÉTABLI PAR NIÉDRÉE.

Des bibliothèques Émile Levavasseur et Georges Montandon, avec ex-libris.

Rares petites taches éparses, sans gravité.

Drujon, 318-319 (éd. non citée).

Reproduction page 7

- 39 ÉRASME (Didier). Éloge de la folie. *Bâle, J. J. Thurneysen le jeune, 1780*. In-8, maroquin havane, filets doré alternés de filets à froid en encadrement, décor à la Du Seuil avec au centre un écu dessiné au filet contenant un chiffre doré, dos orné du même chiffre répété, dentelle intérieure, tranches dorées, doubles gardes (*A. Chatelin, 1863*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION DE THIBAUT DE LAVEAUX.

Elle est illustrée d'un portrait d'Érasme gravé par *S. Gränicher* et de 81 figures dans le texte gravées d'après les dessins originaux d'*Hans Holbein*.

BEL EXEMPLAIRE SUR VERGÉ FORT DE HOLLANDE DANS UNE JOLIE RELIURE AU CHIFFRE NON IDENTIFIÉ.

Charnières et coins légèrement frottés, un cahier insensiblement terni.

Cohen, 349-350.

Reproduction page 7

- 40 FIGURES DES HISTOIRES DE LA SAINCTE BIBLE, accompagnées de briefs discours. – Figures historiques du Nouveau Testament. *Paris, Guillaume Le Bé, 1646*. 2 parties en un volume in-folio, basane marbrée, roulette dorée en encadrement, supralibris doré au centre du premier plat, dos orné, pièce de titre rouge, coupes décorées, tranches rouges (*Reliure du XIX^e siècle*). 300 / 400

RÉIMPRESSION DE CETTE CÉLÈBRE SUITE GRAVÉE de 268 très belles figures sur bois à mi-page, chacune accompagnée du passage biblique qu'elle illustre.

On en attribue traditionnellement le dessin à *Jean Cousin*. Émaillé de lettrines sur bois, le texte est contenu à chaque page dans un encadrement typographique.

Exemplaire de l'avocat bordelais M^e Lagarde, membre de l'Assemblée constituante de 1848, avec supralibris.

Sans le feuillet blanc entre les deux parties. Deux mors légèrement fendus, rousseurs, tache brune sur les 6 dernières figures, réfections sur le titre, les 3 ff. liminaires et les 4 ff. finaux (réemmargés).

- 41 FLEURY (Claude). Les Devoirs des maîtres et des domestiques. *Paris, Pierre Aubouin, Pierre Emery, Charles Clouzier, 1688*. In-12, veau fauve moucheté, supralibris sur le premier plat, dos orné, pièce de titre rouge, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

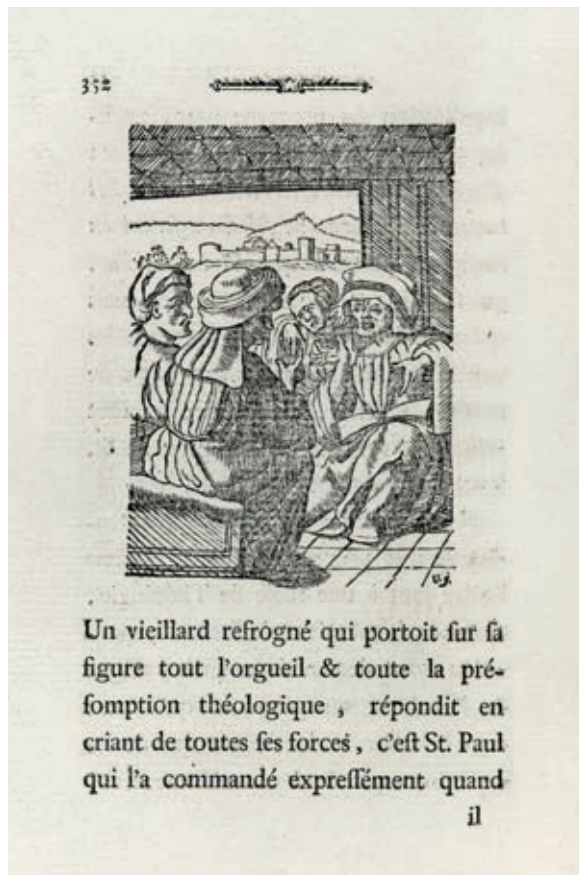
ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE SUR LA TENUE D'UNE MAISON NOBLE AU MILIEU DU GRAND SIÈCLE.

La première partie, plus courte, donne le règlement imposé par le prince de Conti, pour ses maîtres d'hôtels, cochers, postillons, etc. Dans la deuxième partie, un chapitre est consacré à l'intendant et un autre aux officiers de cuisine.

Exemplaire des Capucins de Reims, avec supralibris sur le plat supérieur et ex-dono manuscrit du temps au début du texte ; ex-libris gravé du Rosaire Vivant de N.-D. de Grâce à Passy.

De la Bibliothèque impériale, avec cachets annulés sur le titre.

Charnières et coiffes refaites, dorure du supralibris effacée.





43

- 42 [FORBONNAIS (François Véron Duverger de)]. Éléments du commerce. Leyde ; Paris, Briasson, David l'aîné, Le Breton, Duran, 1754. 2 volumes in-12, veau brun moucheté, triple filet doré, dos lisse orné à la grotesque, pièces de titre et de tomaison cerise, filet sur les coupes, tranches dorées (Reliure de l'époque). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER OUVRAGE D'IMPORTANCE DE VÉRON DE FORBONNAIS (1722-1800), reprenant en grande partie des articles déjà publiés dans l'*Encyclopédie* (marqués ici d'un astérisque dans la table des matières, tels *Assurances*, *Change*, *Commerce*, *Concurrence*, etc.).

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Coins usés.

INED, n°4423.

- 43 FURETIÈRE (Antoine). Poésies diverses. Paris, Guillaume de Luyne, 1655. In-4, vélin ivoire, dos lisse muet, tranches lisses (Reliure de l'époque). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE RECUEIL POÉTIQUE contenant cinq satires contre les marchands, les médecins, les procureurs, les poètes, etc., suivies de stances, de madrigaux, d'épigrammes et d'énigmes.

Le volume est orné d'un superbe frontispice gravé à l'eau-forte par François Chauveau.

BON EXEMPLAIRE DANS SA PREMIÈRE RELIURE EN VÉLIN IVOIRE.

Pâle mouillure en marge inférieure, rares piqûres.

Tchemerzine, III, 393.

- 44 GALLE (Théodore). Sancti fundatores religiosorum ordinum in ecclesia Lætiensis monasterii ordinis S. Benedicti. *Anvers, Théodore Galle, 1630*. In-folio, veau brun, encadrement au filet droit et pointillé rejoignant aux angles une bordure intérieure composée d'une large roulette dorée, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure et sur les coupes, tranches dorées (*Eedy*). 800 / 1 000
- RARISSIME PREMIÈRE ÉDITION, IMPRIMÉE SUR GRAND PAPIER, à la date de 1630.
- Elle comprend une suite en premier tirage d'un titre et 39 planches dessinées par *Théodore Galle* et gravées par son frère *Cornelius*. Ces figures reprennent la majorité des peintures ornant le chœur de l'abbaye bénédictine de Liessies dans le nord de la France : portraits du Christ, de la Vierge Marie, des Pères de l'Eglise, des fondateurs des ordres religieux. Durant la Révolution, nombre de peintures du chœur ont été brûlées, et les autres dispersées.
- BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE ANGLAISE DU XIX^e SIÈCLE. Un feuillet de vélin blanc a été inséré entre chaque planche en guise de serpente.
- Charnière supérieure restaurée, coiffes et coins inférieurs usés.
- 45 [GASTRONOMIE]. Ensemble 2 ouvrages. 300 / 400
- [MENON]. *La Cuisinière bourgeoise, suivie de l'Office, à l'usage de tous ceux qui se mêlent de la dépense des Maisons... Nouvelle édition, augmentée de plusieurs ragoûts des plus nouveaux & de différentes recettes pour les liqueurs*. Bruxelles, François Foppens, 1772. In-12, basane fauve marbrée, dos orné, pièce de titre rouge, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Une des nombreuses éditions du livre de cuisine le plus célèbre du XVIII^e siècle, publié en 1746 et maintes fois réédité, remanié et augmenté. Reliure épidermée, mors et coins restaurés, rares pâles rousseurs.
 - NIGNON (Édouard). *Les Plaisirs de la table*. Paris, Lapina, 1930. In-8 carré, broché, non rogné. Seconde édition de ce remarquable livre de recettes, revue et corrigée par l'auteur et ornée de dessins dans le texte de *P. F. Grignon* en bistre. Exemplaire du tirage courant sur vergé, « d'une qualité nettement supérieure à celle du tirage ordinaire de l'originale ». Menus défauts à la couverture. *Oberlé : Fastes, n°278*.
- 46 [GENTILLET (Innocent)]. Discours sur les moyens de bien gouverner et maintenir en bonne paix un Royaume... contre Nicolas Machiavel. S.l.n.n., 1579. In-16, maroquin rouge, encadrement à la Du Seuil autour des plats, dos à nerfs orné d'un décor à répétition de petits fers, tranches dorées (*Reliure du XVII^e siècle*). 400 / 500
- Troisième édition, revue, dédiée au duc d'Alençon. Le succès de ce discours valut à son auteur le surnom d'*Anti-Machiavel*.
- EXEMPLAIRE DE GRANDE QUALITÉ DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DU XVII^e SIÈCLE.
- Ex-libris manuscrit ancien : *G. de Simony*.
- Petites usures aux mors.
- Barbier, I, 1047 – Quérard : Supercheries, I, 363*.
- 47 GESSNER (Salomon). Œuvres. Paris, chez l'auteur des estampes, veuve Herissant, Barrois l'aîné, s.d. [1786-1793]. 3 volumes in-4, veau brun, roulette en encadrement, chiffre au centre du premier plat, armoiries au centre du second, dos lisse orné avec ovale de maroquin citron mosaïqué comme pièce de toison, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- BELLE ÉDITION BIEN ILLUSTRÉE PAR LE BARBIER de la traduction d'Huber, Meister et Bruté de Loirelle, ornée de 3 titres gravés et de 2 frontispices gravés par *Ponce* et *Ingouf* et de 72 figures hors texte, 4 vignettes et 66 culs-de-lampe, le tout d'après *Le Barbier*.
- Bel exemplaire, d'une grande fraîcheur, avec les figures en premier tirage avant les numéros, relié aux armes et chiffre du marquis de Morante, Joachim Gomez de la Cortina.
- Cohen, 433*.
- 48 [GIRARD-CADIÈRE (affaire)]. Recueil général des pièces concernant le procez entre la Demoiselle Cadière, de la Ville de Toulon ; et le Père Girard, Jésuite... *La Haye, Swart, 1731*. 8 volumes in-12, veau fauve moucheté, dos orné, pièce de titre rouge, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- ÉDITION LA PLUS COMPLÈTE DES PIÈCES DE CE FAMEUX PROCÈS dans lequel « se déroulent les actes hystérico-mystiques les plus scandaleux, les impuretés ascétiques les plus révoltantes » (Gay-Lemonnyer).
- C'est la première édition donnée dans ce format, la même année que l'originale in-folio.
- Reliures restaurées, accrocs avec petits manques sur trois des volumes.
- Caillet, n°1886 – Yve-Plessis, n°1457 – Gay-Lemonnyer, III, 985*.
- 49 GOLTZIUS (Hubert). Fastos magistratum et triumphorum romanorum ab urbe condita ad Augusti obitum ex antiquis tam numismatum quam marmorum documentis restitutos. S.P.Q.R. *Bruges, Hubertus Goltzius, 1566*. – Caesar Augustus sive Historiae Imperatorum Caesarumque Romanorum ex antiquis numismatibus restitutae liber secundus. Accessit Caesaris Augusti vita et res gestae. *Ibid., id., 1574*. Ensemble 2 ouvrages in-folio, vélin doré à rabats, dos lisse orné, écoinçons et cartouche sur les plats, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000



ÉDITIONS ORIGINALES DES DEUX OUVRAGES DE NUMISMATIQUE ROMAINE D'HUBERTUS GOLTZIUS.

Le premier comprend un titre-frontispice et 234 planches gravées à pleine page ; le second, un titre-frontispice et 83 planches – gravures dont cette première édition donne les premières et les meilleures épreuves selon Brunet.

Fils du peintre Roger Goltz, originaire de Wurtzbourg, et petit-fils du peintre Hubert Goltz dit le vieux, Hubert Goltzius (1526-1583) se forma à la peinture, d'abord chez son père puis à Liège chez Lambert Lombard, qui lui enseigna aussi l'imprimerie et la gravure ; il parcourut ensuite les Pays-Bas, l'Allemagne et la France pour y étudier les monnaies puis s'établit à Bruges en 1558, où il est autorisé par la ville quatre ans plus tard à ouvrir un atelier de taille-douce et de typographie. Entretemps, il effectua un long voyage à travers l'Europe pour recueillir ou dessiner des médailles. En relations constantes avec Christophe Plantin à partir de 1557, il exerça à la fois comme peintre, graveur, marchand d'antiquités, numismate et historien.

SUPERBES EXEMPLAIRES RÉGLÉS EN VÉLIN DORÉ DU TEMPS.

Pâles mouillures éparses, marge supérieure du titre-frontispice du premier ouvrage découpée.

Brunet, II, 1653 – Adams, G-831 & G-833 – Cicognara, 2864 & 2865.

- 50 [GRASSET DE SAINT-SAUVEUR (Jacques)]. [Les Fastes du Peuple français, ou tableaux raisonnés de toutes les actions héroïques et civiques du soldat et du citoyen français]. *Paris, Deroy, [1796-1798]*. In-4, demi-veau blond, dos lisse orné, non rogné (*Reliure moderne*). 500 / 600

Recueil d'amateur réunissant un nombre important de livraisons de cette série, lesquelles renferment 69 planches gravées sur cuivre à l'aquatinte d'après les dessins de *Labrousse*.

Chaque planche, accompagnée d'un texte explicatif, montre une action édifiante, l'ensemble formant un hymne au sentiment national célébré à travers les vertus morales et le courage physique d'individus modestes ou célèbres de la Révolution et du Consulat, principalement des soldats – fantassins, cavaliers, artilleurs, marins ; s'y côtoient menuisiers, ouvriers, maîtresses et veuves, caporaux et généraux, adultes et enfants, domestiques et représentants de l'État, dans une grande fresque populaire.

Manque 1 f. de texte ; 10 ff. avec importante restauration, dont 8 de texte et 2 planches.

Monglond, V, 1474-1475 – Colas, n°1300.



53

- 51 GROS DE BESPLAS (Joseph-Marie). *Des causes du bonheur public*. Paris, Sébastien Jorry, 1768. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre verte, tranches dorées (Reliure de l'époque). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE DU TRAITÉ MAJEUR DE JOSEPH-MARIE GROS DE BESPLAS.

Elle est ornée d'un frontispice de *Charles Eisen* gravé par *Jean Massard* représentant le jeune Dauphin, futur Louis XVI, poursuivant l'ombre de son père, le Dauphin Louis, mort en 1765.

Un feuillet manuscrit autographe, signé de l'auteur et relié en tête d'ouvrage, indique que cette première édition, malgré le privilège et la dédicace au Dauphin, fut amendée : *La note placée au bas de la page 575 sur les boetes de charité a été supprimée par ordre du gouvernement dans la seconde édition d'où elle a été enlevée et remplacée par un carton auquel les ministres ont fait dire tout le contraire. Sans la protection du feu roi qui pensait bien de la probité de l'auteur cette note qui avait... les chefs du conseil lui aurait attiré les plus facheuses affaires. L'abbé Gros de Besplas. A Montpellier ce 8 Août 1779.*

Auteur d'un *Rituel des esprits forts* et d'un *Discours sur l'utilité des voyages*, l'abbé Gros de Besplas (1734-1783), prédicateur de Louis XV, est à l'origine des maisons de force qui remplacèrent les cachots. Il fut aussi l'un des rares religieux à introduire l'économie politique dans leurs sermons. Excluant l'utilité des grandes réformes, il avance dans le présent ouvrage que le bonheur public naît de la possession du nécessaire, d'une certaine abondance et de l'assujettissement à un travail modéré, condamne violemment le luxe, qu'il faut réprimer par de forts impôts, déplore que des terres restent en friche faute d'instruments de travail et appelle le Prince à un « partage plus égal de ses terres d'accord avec la justice ».

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES, EN MAROQUIN D'ÉPOQUE.

INED, n°2163 – Lichtenberger : *Le Socialisme au XVIII^e siècle*, 391-393.

- 52 GROUCHY (Nicolas de). *De comitiis romanorum libri III*. Paris, Michel de Vascosan, 1555. In-folio, vélin souple (Reliure de l'époque). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE, RARE ET BELLE.

Savant humaniste, né à Rouen, Grouchy obtint la chaire de grec au collège de Bordeaux, et y expliqua le premier les ouvrages d'Aristote avec une telle réputation que beaucoup d'élèves abandonnèrent l'université de Paris pour venir suivre ses leçons – Montaigne, notamment, qui l'évoque dans les *Essais* (I, xxvi).

À l'occasion de la publication de ce traité, Sigonius l'attaqua ; la querelle fut longue et produisit de part et d'autre un grand nombre d'écrits. Mais la victoire resta toute entière à Grouchy et il reçut à ce sujet des félicitations, même des Italiens.

BEL EXEMPLAIRE DE LOUIS LE PELETIER DE ROSAMBO, président à mortier du Parlement de Paris, gendre de Malesherbes, avec ex-libris armorié. Il porte sur le titre l'ex-libris manuscrit : Léon Dolet.

Haag, V, 373.

- 53 GRUTER (Janus). *Historiæ augustæ scriptores latini minores*, a Julio Cesare ad Carolum Magnum. *Hanau, Cl. Marinus, Joh. & Andr. Marnuis, 1611*. 2 tomes en un volume in-folio, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné du chiffre « IAGG » répété, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 5 000 / 6 000

SECONDE ÉDITION, LARGEMENT AUGMENTÉE.

Dans cet ouvrage, le célèbre philologue néerlandais, directeur en 1602 de la Bibliothèque palatine, étudie avec une parfaite érudition en antiquités romaines les historiens latins du règne d'Auguste à celui de Charlemagne.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE JACQUES-AUGUSTE DE THOU ET GASPARD DE LA CHÂTRE, sa seconde femme.

Des bibliothèques du Viscount Mersey à Bignor Park, puis Victorien Sardou à Marly (1909, I, n°97) et Roger Peyrefitte (1976, I, n°58), avec ex-libris. Ex-libris ancien d'un religieux prémontré.

Mors et coiffes restaurés.

- 54 GUICHARD (Claude). *Funérailles, & diverses manieres d'ensevelir des Romains, Grecs, & autres nations, tant anciennes que modernes*. *Lyon, Jean de Tournes, 1581*. Petit in-4, peau retournée, double filet à froid, dos à nerfs soulignés de filets à froid, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200



ÉDITION ORIGINALE DE CETTE SOMME ÉRUDITE SUR LES RITES FUNÉRAIRES.

Œuvre du juriste lyonnais Claude Guichard, cette étude sur un sujet qui passionna les hommes de la Renaissance analyse les objets liés aux funérailles et sépulture chez les Romains, à partir des médailles essentiellement, traite des jeux funèbres, puis des cérémonies des Gaulois, des Égyptiens, des Juifs et des chrétiens, mais aussi des Africains, Perses, Scythes, Turcs et « autres mahométistes », des peuples du Nouveau Monde, etc.

.../...

Élégamment typographié en lettres rondes, hormis les manchettes en italiques et la dédicace à Charles Emmanuel de Savoie en caractères de civilité, le volume est agrémenté d'un titre contenu dans un encadrement architectural dans maniériste, de bandeaux et grandes lettrines ornées (dont une grande initiale peuplée de squelettes, p. 13) et illustré – sans doute par *Pierre Eskrich*, dit *Pierre Vase* – de vignettes gravées sur bois dans le texte, parmi lesquelles se trouvent notamment représentés la préparation rituelle d'un cadavre (p. 18) et un mausolée antique (p. 179), ainsi que de diverses tables épigraphiques.

BEL EXEMPLAIRE EN PEAU RETOURNÉE DE L'ÉPOQUE.

Pâle mouillure sans gravité à quelques feuillets. Pièce de titre frottée.

Cartier : de Tournes, n°616 – Brun, 206.

- 55 HELVÉTIUS (Claude-Adrien). Œuvres complètes. Paris, P. Didot l'aîné, 1795. 14 volumes petit in-12, veau blond moucheté, roulette en encadrement, dos lisse orné, fine guirlande intérieure, tranches dorées (Courteval). 300 / 400

LA MEILLEURE ET LA PLUS COMPLÈTE DES ÉDITIONS COLLECTIVES D'HELVÉTIUS, établie d'après les manuscrits de l'auteur par son exécuter littéraire, Lefebvre de La Roche, qui l'a fait précéder d'un *Essai sur la vie et les ouvrages* du philosophe. Elle comprend quelques œuvres inédites, dont 160 *Pensées et réflexions* nouvelles.

Ravissant exemplaire sur papier vélin relié à l'époque par Courteval.

Infimes incidents et frottements. Intérieur bien frais.

Brunet, III, 92 – Tchermersine, III, 685.

- 56 [HÉRALDIQUE]. Diplôme manuscrit de concession d'armoiries par le Saint-Empire à Johann Jakob Spreng, père et fils, signé par Peter Mangold et le notaire Reinhard Karger. *Klÿbeck bey Basel* [Bâle], 22 décembre 1723. Charte calligraphiée à l'encre brune sur vélin (env. 67 x 86,5 cm dépliée), ornée au centre d'une belle aquarelle représentant le blason concédé (env. 14 x 10 cm), double cordon de fil jaune avec restes de tressage au fil noir, sceau de cire rouge armorié intitulé *Sigillum Palatinatus Petri Mangoldi* conservé dans une boîte métallique. 600 / 800

« SPRENG : Bâle (concession d'armoiries, 1723, par l'Empereur Charles VI). D'azur à un pégase courant et regardant d'argent. Cimier : un buste de jeune homme issant, habillé d'azur au rabat d'argent, couronné de lauriers de sinople, aux rubans flottants d'azur et d'argent » (*Rietstap : Armorial général*, II, 814).

BELLE PIÈCE TRÈS DÉCORATIVE ET EN EXCELLENTE CONDITION.

Cordons un peu effilochés.





57

- 57 HÉSIODE. Ascræi opera et Dies. Theogonia. Scutum Herculis. Venise, Bartholomeo Zanetti pour Trincavelli, 1537. In-4, maroquin rouge, double filet à froid, dos orné de filets à froid, coiffes guillochées, filets sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (Hardy). 1 500 / 2 000

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE DES ŒUVRES D'HÉSIODE, EN GREC, CONTENANT EN ÉDITION PRINCEPS LE SCUTUM HERCULIS.

Dédiée par Trincavelli au grand helléniste Petro Vettorio, elle est peu commune et très recherchée.

Soigneusement imprimé en caractères grecs, l'ouvrage est orné d'une belle marque typographique gravée sur bois au titre, d'ornements, initiales et titres en rouge sur la première page du texte, d'un bois à pleine page au verso du f. CXII et de 2 diagrammes dans le texte.

Ex-libris manuscrit ancien et cachet encre M. Aur. Marchi sur le titre.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE AMBROISE FIRMIN-DIDOT (1884, III, n°305), avec ex-libris.

Restauration habile au milieu des ff. 99 à 120.

Adams, H-470 – Brunet, III, 140.



- 58 [HEURES]. Horæ ad usum Romanum. [Flandres (?), fin du XV^e siècle]. Manuscrit sur vélin de 161 ff.n.ch. : ff. 1-36 : [Heures des jours de la semaine] : Incipiunt hore pro die dominica de sancta trinitate ; pro die lune hore pro fidelibus defunctis ; hore de sancte spiritus ; pro die mercurii hore de omnibus sanctis ; pro die jovis hore de sancto sacramento ; pro die veneris hore de ante ; pro die sabbato hore beate marie virginis – ff. 37-48 : [messe de la Vierge] : Missa beate marie virginis – ff. 49-50 : Ad salutandum faciem – ff. 51-112 : [Heures de la Vierge] : Incipiunt hore beate marie virginis secundum usum Romanum – ff. 113-120 : Devota oratio ad Jhesum – ff. 121-138 : [Psaumes] : Incipiunt septem Psalmi – ff. 139-153 : [prières à la Vierge] : Devota oratio ad mariam ; De dolore beate marie virginis ; Septem gaudia beate marie ; Quinque gaudia beate marie – ff. 154-161 : [litanies des saints] : de sancto Johanne Baptista ; Nicolao ; Francesco ; Wilhelmo ; Adriano ; Bonaventura ; Maria Magdalena ; Katherina ; Barbara ; Ontcommerra ; Anna. Petit in-8 (130 x 90 mm), maroquin brun sur ais de bois, filets dorés et bordure de léopards et de vasques en encadrement, rectangle central décoré de fleurons d'angles et semé de palmettes et d'étoiles dorées, motif central représentant la Vierge et l'Enfant Jésus, dos orné de filets dorés entrecroisés, fermoirs de cuivre, tranches dorées (Reliure du XVI^e siècle). 15 000 / 20 000





JOLI MANUSCRIT DU XV^e SIÈCLE CALLIGRAPHIÉ ET ENLUMINÉ SUR VÉLIN.

IL EST ORNÉ D'UNE MINIATURE À PLEINE PAGE REPRÉSENTANT LA VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS ENTOURÉS D'ANGES (f. 37), DE 26 GRANDES INITIALES HISTORIÉES PEINTES EN OR ET EN COULEURS, D'UNE GRANDE FINESSE D'EXÉCUTION, dont deux lettrines montrant *saint Bonaventure* (f. 157) et *sainte Ontcommère* crucifiée (f. 160), ET DE TRÈS NOMBREUSES MAJUSCULES, BOUTS DE LIGNES ET BORDURES PEINTS EN OR ET EN COULEURS. Ce manuscrit est un livre d'heures à l'usage de Rome, s'ouvrant sur les heures des jours de la semaine. Certains noms relevés dans les litanies décèlent néanmoins une origine flamande ; ceux notamment de *saint Adrien*, de *saint Liévin*, et surtout de *sainte Ontcommère*, plus connue sous le nom de *sainte Wilgeforte* ou *sainte Livrade* (*Liberata*). La mention de *saint Bonaventure*, canonisé en 1482, permet de dater ce manuscrit de la fin du XV^e siècle.

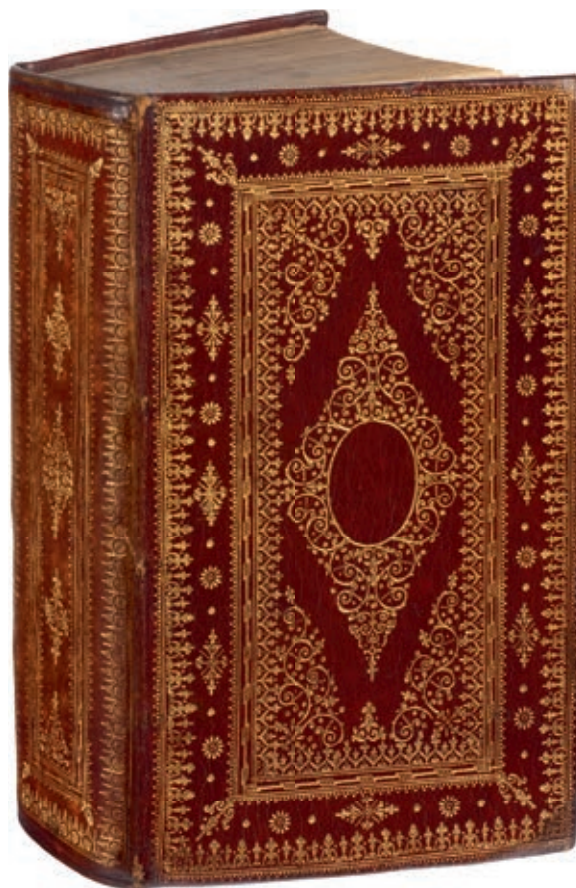
CES MINIATURES PEUVENT ÊTRE ATTRIBUÉES À L'ÉCOLE DE GUILLAUME VRELANT (UTRECHT v. 1449 – BRUGES 1481).

BELLE RELIURE FLAMANDE DU XVI^e SIÈCLE.

Des bibliothèques Pierre Guérin (1938, n°40), avec ex-libris, et d'un amateur (5 déc. 1975, n°88).

Au recto du f. 16 et au verso du f. 31, le texte commence au milieu d'une phrase tandis que le verso du f. 15, le f. 30 et le recto du f. 31 sont vierges, soit que la copie et l'ornementation n'y aient pas été achevées, soit que 2 ff. aient été ôtés du volume. Petits frottements à la reliure, un mors fendu, fermoirs renouvelés, quelques pâles petites mouillures sans gravité dans les marges.





62

- 59 HISTOIRE NATURELLE DE LA FRANCE. [1782-1792]. Ensemble 4 ouvrages en 5 volumes in-8, basane écaille racinée, triple filet doré, dos long de maroquin rouge orné de motifs de rubans, paniers de fleurs, chaînettes et rosaces dorés, pièce de titre et de tomaison de maroquin vert et havane mosaïqué, roulette à froid sur les coupes, tranches jonquille (Reliure du début du XIX^e siècle). 800 / 1 000

RÉUNION DE QUATRE TRAITÉS DE BOTANIQUE, D'HYDROLOGIE ET D'ENTOMOLOGIE, EN ÉDITION ORIGINALE :

- [DURANDE (J.-F.)]. *Flore de Bourgogne, ou Catalogue des plantes naturelles à cette province*. Dijon, Fournier, 1782. 2 volumes. Flore régionale décrivant quelque 1300 espèces organisées selon le système de Jussieu. *Pritzel*, n°2551.
- FOURCROY (A.-F. de) et J.-J. DELAPORTE. *Analyse chimique de l'eau sulfureuse d'Enghien, pour servir à l'histoire des eaux sulfureuses en général*. Paris, Cuchet, 1788. Application à l'hydrologie la nouvelle chimie française, dont Fourcroy fut l'un des meilleurs représentants après Lavoisier.
- AMOREUX (P.-J.). *Notice des insectes de la France réputés venimeux*. Paris, rue et hôtel Serpente, 1789. Illustré de 2 planches d'insectes gravées par Sellier. *Horn & Schenkling* 221 – Hagen, I, 10.
- LAMARCK (J.-B. de). *Extrait de la Flore française*. Paris, Visse, 1792. 2 parties en un volume. Abrégé de *La Flore française* de Lamarck (1778).

AGRÉABLE ENSEMBLE EN RELIURE UNIFORME, PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DES COMTES NICOLAI ET SERGUEI CHEREMETIEV, avec leurs ex-libris russes respectifs dans chaque volume.

Provenant d'une série plus volumineuse, l'exemplaire est titré *Histoire naturelle de la France* au dos des volumes, où la tomaison a été occultée. Coiffes, coins et mors frottés, quatre charnières fendues, petits défauts d'usage sans gravité.

- 60 ISNARD (Achyille Nicolas). *Traité des Richesses*. Londres, François Grasset, 1781. 2 volumes in-8, demi-basane fauve mouchetée avec coins, dos orné de filets dorés, pièces de titre rouge (Reliure de l'époque). 2 000 / 3 000

RARE ÉDITION ORIGINALE D'UN OUVRAGE CRUCIAL dans le développement de la théorie mathématique de l'économie.

« Le *Traité* d'Isnard est un ouvrage tout à fait remarquable, bien que sa base théorique s'embarrasse d'arguments assez communs contre les doctrines physiocratiques. Isnard fut le premier auteur à tenter une définition et une preuve mathématiques de l'équilibre économique. Son *Traité* est aujourd'hui extrêmement rare... » (New Palgrave).

SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN RELIURE D'ÉPOQUE.

Il est, comme souvent, dépourvu des 2 ff. d'errata qui avaient été imprimés séparément.

New Palgrave, II, 1004-1005.

- 61 JEAN D'AVILA. Les Œuvres. *Paris, Pierre Le Petit, 1673*. 2 parties en un volume in-folio, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE D'ARNAUD D'ANDILLY, contenant la biographie du saint, ses lettres et discours, et le traité *Audi Filia*.
Elle est ornée de 10 vignettes gravées dans le texte.
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE, portant sur le titre l'ex-libris manuscrit de l'abbé B. M. de Talle.
Petit accident à une coiffe.
Brunet, I, 489 – Palau, n°20403.
- 62 JEANNE (Frère Jacques). Thresor Sacré des prerogatives et grandeurs de la glorieuse & tres-Sainte Vierge Marie. *Paris, Denis Moreau, 1620*. In-8, maroquin rouge, double bordure de roulettes et dentelles dorées encadrant un rectangle central richement orné aux petits fers dans les angles intérieurs et d'un losange central réservant un médaillon ovale, dos plat orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500
Édition dédiée à Denys Le Sueur des Tournelles, ornée d'un titre gravé par *Jaspar Isac* et de 7 jolies gravures sur cuivre par *Carel van Mallery, Johannes de Liège* et *Jean Message*.
RICHE RELIURE RAPPELANT CELLES DE MACÉ RUETTE, mais probablement exécutée à Lyon. Elle est reproduite dans Robert Hoe : *Historic and Artistic bookbindings* (I, pl. LXXXV).
BEL EXEMPLAIRE DE SÉDUISANTE PROVENANCE : des bibliothèques Beckford (1882, II, n°1128), avec quelques notes au crayon de sa main, Robert Hoe (1912, II, n°239) et Raphaël Esmerian (1972, II, n°75).
- 63 JEAURAT (Edmé-Sébastien). Traité de perspective à l'usage des artistes. *Paris, Charles-Antoine Jombert, 1750*. In-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire de second tirage, dans lequel les fautes de l'errata, ici supprimé, ont été corrigées.
L'ouvrage est illustré de 100 planches techniques à pleine page (numérotées de I à C, auxquelles s'ajoutent 19 planches répétées, portant le nombre des planches à 119) et ornée de 2 bandeaux de *Soubeyran* gravés par ses soins et ceux d'*Ingram* et de 56 grands culs-de-lampe (certains répétés), dessinés et gravés par *Babel* pour la plupart.
Les 10 planches hors texte numérotées de CI à CX, figurant les ombres portées, manquent à cet exemplaire.
Cohen, 517 – Fowler, 129 – Kunstkatolog Berlin, n°4735.
- 64 L'ESTOILE (Pierre de). Journal du règne de Henry IV, roi de France et de Navarre. Avec des Remarques historiques & politiques du Chevalier C. B. A. Et plusieurs pièces historiques du même tems. *La Haye, frères Vaillant, 1741*. 4 volumes in-12, basane fauve marbrée, dos orné, pièces de titre et de tomaison maroquin havane, chiffre PB doré dans un médaillon ovale en queue, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE, publiée par Nicolas Lenglet Du Fresnoy d'après le manuscrit de l'auteur.

« Ce journal s'étend depuis 1589 jusqu'en 1611 et donne ainsi quelque chose du règne de Louis XIII. On est redevable à M. le Président Bouhier de l'état où se trouve à présent ce journal. C'est ce savant magistrat qui, en 1731, en retrouva l'original, d'où l'on a tiré le supplément, qui commence au 12 mars 1594, et qui va jusqu'en 1611, à l'exception de quelques lacunes. Il contient un grand nombre de faits intéressants et curieux, propres à éclaircir l'histoire du temps. On y voit les motifs secrets, les diverses intrigues et les ressorts qui ont produit tant d'événement singuliers qui caractérisent le règne de Henri IV. Le nouvel éditeur a enrichi ce journal de quantité de notes utiles, pour en dévoiler les secrets, et qui sont toutes tirées des meilleurs auteurs contemporains. Il a placé à la fin du tome IV, quelques pièces rares, qui servent comme de preuves à tout l'ouvrage » (Lelong).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE JOSÉPHINE DE BEAUHARNAIS AU CHÂTEAU DE MALMAISON, avec le monogramme de *Pagerie-Bonaparte* frappé en queue des volumes et le cachet de la *Bibliothèque de la Malmaison* sur les titres.

Manque la pièce monogrammée du tome III. Reliures restaurées sur les mors, coiffes et coins. Rares petites rousseurs, quelques ff. liminaires de chaque volume tachés en marge de tête.

Lelong : Bibliothèque historique de la France, II, n°20079.



- 65 LA CHAU (Abbé Géraud de) et Gaspard MICHEL, dit LE BLOND. Description des principales pierres gravées du cabinet de S. A. S. Monseigneur le duc d'Orléans. Paris, M. l'abbé de La Chau, M. l'abbé Le Blond & Pissot, 1780-1785. 2 volumes in-folio, demi-cuir de Russie, dos lisse orné de filets dorés et à froid, vignette au titre (*Reliure du XIX^e siècle*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de cet important ouvrage rédigé par deux célèbres antiquaires, Géraud de La Chau et Gaspard Michel, dit Le Blond, et illustré par leurs soins de 54 vignettes gravées sur cuivre par *Saint-Aubin* et 178 planches sur cuivre.

Le premier était bibliothécaire et garde du cabinet des pierres gravées du duc d'Orléans, et le second sous-bibliothécaire du collège Mazarin, et ils se firent aider pour le premier volume par l'abbé Arnaud, un littérateur fécond et pour le second par Henri Coquille, l'administrateur de la bibliothèque du collège Mazarin.

La majorité des pièces provient de l'Antiquité romaine, mais il est à noter que si le deuxième volume comprend des pierres et camées avec portraits d'Empereur, il comprend aussi quelques éléments avec portraits d'empereurs germaniques, de rois de France et de papes du Moyen-Âge au XVI^e siècle.

Quelques mouillures et déchirure au dernier feuillet du premier volume. Plats frottés, dos passés.

- 66 LA FONTAINE (Jean de). Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le Poème d'Adonis. Paris, Saugrain, 1797. 2 volumes in-12, maroquin vert, triple filet doré, médaillon central aux petits fers contenant une fleur dorée en réserve, dos orné de même, coiffes guillochées, filets sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tête dorée, non rogné (*Bedford*). 500 / 600



CHARMANTE ÉDITION ILLUSTRÉE PAR MOREAU LE JEUNE, ornée de 8 figures hors texte de son invention et d'un portrait-frontispice d'après *Hyacinthe Rigaud* gravés sur cuivre par *Delvaux*.

Un des 100 exemplaires sur grand papier vélin accompagnés d'une suite supplémentaire des figures avant la lettre.

Il a été enrichi d'une suite de gravures avant toute lettre provenant d'une autre édition de l'époque et, en tête du tome II, d'un frontispice gravé en couleurs par *Simon*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES DANS UNE JOLIE RELIURE DE FRANCIS BEDFORD, l'un des meilleurs relieurs anglais du XIX^e siècle.

Cohen, 584.



67

- 67 LA FONTAINE (Jean de). Contes et nouvelles en vers. *Amsterdam*, s.n., 1764. 2 volumes petit in-8, maroquin rouge, dentelle de fleurs et feuillages en encadrement, grande plaque florale au centre, dos orné, pièce de titre verte, roulettes dorées sur les coupes et la bordure intérieure, tranches dorées, étui bordé moderne (*Reliure hollandaise de l'époque*). 600 / 800

LA PLUS BELLE ET LA PLUS RÉUSSIE DES IMITATIONS DE L'ÉDITION DES FERMIERS GÉNÉRAUX.

Conçue à l'identique de son célèbre modèle paru deux ans plus tôt, l'illustration de cette édition comprend un portrait-frontispice (avant la signature), 2 fleurons sur les titres, 2 vignettes tirées hors texte, 2 en-têtes, 61 culs-de-lampe non signés (dont 9 nouveaux et 52 copiés de *Choffard*) et 80 figures hors texte d'après celles d'*Eisen*, gravées par *Charles Boily*, l'élève de *Lempereur*.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE HOLLANDAISE EN MAROQUIN ORNÉ DE GERBES DE FLEURS DORÉES.

Infimes craquelures sur les dos, taches sans gravité aux pp. 133-140 du premier tome.

On y joint un portrait in-8 de La Fontaine gravé par *Bertonnier* vers 1832, volant, dans sa chemise de livraison d'origine.

Rochambeau, 526, n°81 – *Hédé-Haüy*, 50-52 – *Cohen*, 569.

- 68 [LA FOULERESSE]. Deffense du Danemark, ou Examen du libelle qui a pour titre : Relation de l'état de Danemark comme il étoit l'an MDCXCII. Traduit de l'anglois avec des additions du traducteur. *Cologne*, *Jacques l'Équitable*, 1696. In-12, veau fauve, armoiries au centre, dos orné, coupes décorées, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Critique de l'ouvrage de Molesworth : *Relation de l'état de Danemark*, traduit par *W. King*.

Bel exemplaire aux armes.

Coiffe inférieure usée.

- 69 LA PIERRE (Jean de). Le Grand empire de l'un et l'autre monde divisé en trois royaume, le Royaume des Aveugles, des Borgnes & des Clair-voyants. *Paris*, *Denis Moreau*, 1625. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CET ESSAI DE MORALE DÉDIÉ À RICHELIEU.

L'illustration se compose d'un titre-frontispice de *van Lochom* d'après *Crispin de Passe*, d'un frontispice du même représentant Richelieu et Anne d'Autriche sur un navire et de 2 figures à pleine page.

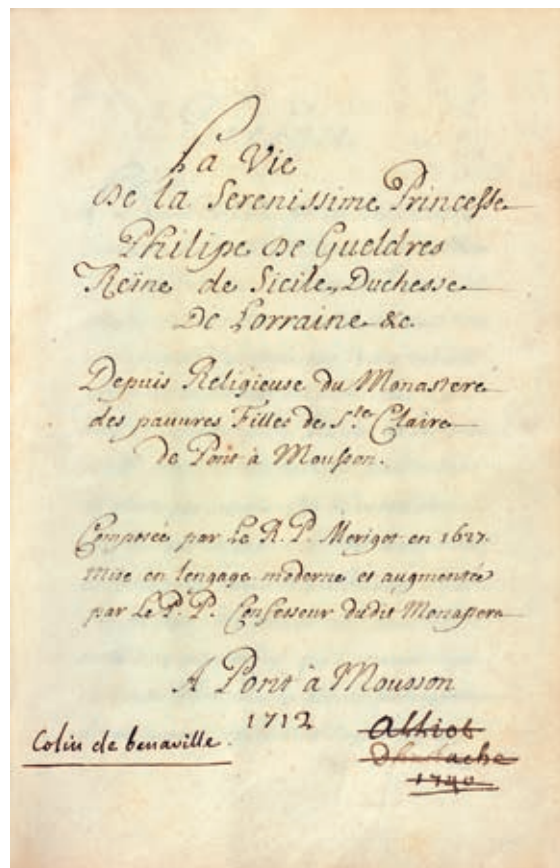
Petits frottements à la reliure. Page de titre renforcée avec petits manques, rousseurs et feuillets ternis.

Brunet, III, 832.

- 70 LA TOUR D'AUVERGNE (Th.-M. Corret de). Origines gauloises, celles des plus anciens peuples de l'Europe, puisées dans leur vraie source. *Paris, Quillau, an V [1796]*. In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre orangée, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- SECONDE ÉDITION de cette *Recherche sur la Langue, l'origine et les antiquités des Celto-Bretons de l'Armorique, pour servir à l'histoire ancienne et moderne de ce peuple et à celle des Français*. Elle est suivie d'une lettre à l'auteur par le citoyen Villebrune.
- De la bibliothèque du comte G. du Plessis, avec ex-libris.
- 71 LAPLACE (Pierre-Simon). Exposition du système du monde. *Paris, Imprimerie du Cercle Social, an IV*. 2 tomes en un volume in-8, veau tacheté, dos orné, pièces de titre rouge et verte, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE.
- Le célèbre géomètre traite dans cet ouvrage *des mouvements apparents des corps célestes, des mouvements réels des corps célestes, des lois du mouvement, de la théorie, de la pesanteur universelle* ; la dernière partie est un *Précis de l'histoire de l'astronomie*.
- Petits accros au second plat et à la coiffe inférieure. Légères rousseurs.
- 72 [LE MERCIER DE LA RIVIÈRE]. L'Ordre naturel et essentiel des Sociétés politiques. *Londres, Jean Nourse ; Paris, Desaint, 1767*. In-4, veau havane, dos orné (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200
- ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE PRÉSENTATION DOGMATIQUE DE LA DOCTRINE PHYSIOCRATIQUE.
- D'après Mirabeau, ce livre a été écrit sous l'inspiration directe de Quesnay.
- Cerne clair en marge de quelques ff., quelques rousseurs, réparation p. 195.
- INED, n°2794 (éd. in-12) – Kress, n°6476.
- 73 [LE NOIR (Jean)]. Les Nouvelles lumières politiques pour le gouvernement de l'Église, ou L'Évangile nouveau du cardinal Palavacin, révélé par lui dans son Histoire du Concile de Trente. *Paris, Jean Martel [Amsterdam, Daniel Elzevier], 1676*. In-12, veau vert foncé, guirlande à froid avec fleurons d'angles dorés, dos orné de filets dorés, coiffes guillochées, roulette onnée sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Thouvenin*). 500 / 600
- ÉDITION ORIGINALE ELZÉVIRIENNE.
- L'objectif de cet ouvrage du chanoine Le Noir (1622-1692), théologal de Sées, était d'empêcher la publication d'une traduction française de l'*Histoire du Concile de Trente* de l'historien jésuite Palavicino, qu'il jugeait trop contraire aux maximes gallicanes et rempli de doctrines favorisant le relâchement, le goût du pouvoir et de l'argent.
- TRÈS BEL EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ PAR THOUVENIN.
- Willems, 1521 – Frère II, 209.
- Reproduction page 7
- 74 LIBRI DE RE RUSTICA. M. Catonis Lib. I. M. Trentii Varronis Lib. II. L. Junii Moderati Collumellae Lib. XIII. Palladii Libri. XIII. *Venise, in ædibus Aldi et Andreæ soceri, 1533*. Petit in-4, maroquin rouge, double encadrement doré sur les plats, dos orné, roulette dorée sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées, ciselées et peintes (*Reliure du XVIII^e siècle*). 3 000 / 4 000
- ÉDITION ALDINE DE CE RECUEIL DES TROIS GRANDS TRAITÉS D'AGRICULTURE LATINS, par Caton, Varron et Columelle, auxquels fut ajouté le traité des arbres de Palladius. Publié pour la première fois en 1472, ce recueil fut édité par Alde en 1514.
- TRÈS BEL EXEMPLAIRE, AUX TRANCHES CISELÉES ET ORNÉES DE FLEURS PEINTES, DE SÉDUISANTE PROVENANCE.
- Des bibliothèques William Beckford (1882, n°1562), Robson & Kerslake (étiquette), Robert Hoe (1907, II, p. 147) et du docteur Dujardin (1954, n°79).
- Les 4 ff.n.ch. signalés par Renouard en tête du volume n'ont pas été conservés par le relieur ; leur absence, précisait le catalogue Robert Hoe, est négligeable.
- Renouard : Alde, 109, n°9 – Adams, S-812 – Brunet, V, 246.
- 75 [LORRAINE]. MÉRIGOT. La Vie de la Sérénissime Princesse Philipe de Gueldres, Reine de Sicile, Duchesse de Lorraine, &c., depuis Religieuse du Monastère des pauvres Filles de S^{te} Claire de Pont à Mousson. Composée par le R. P. Merigot en 1627. Mise en langage moderne et augmentée par le R. P. Confesseur dudit Monastère. À Pont à Mousson, 1712. Manuscrit in-4 de 285 pp.ch., maroquin bordeaux, double filet doré, croix de Lorraine couronnées aux angles, armoiries au centre, dos orné, roulette sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
- BEAU MANUSCRIT DU XVIII^e SIÈCLE CONTENANT LA VIE DE PHILIPPE DE GUELDRÉ (1467-1567), fille d'Adolphe d'Egmont, duc de Gueldre et de Catherine de Bourbon, devenue à sa mort religieuse au couvent des Clarisses de Pont-à-Mousson après la mort de son époux, le duc René II de Lorraine.



74



75

Copie lisiblement calligraphiée à l'encre brune et ornée au frontispice des portraits gravés de René de Lorraine par Alexandre Vallée et de Philippe de Gueldre par P. Van Schuppen.

RELIURE AUX ARMES DE LA MAISON DE LORRAINE-VAUDÉMONT ORNÉE DE CROIX DE LORRAINE COURONNÉES AUX ANGLES.

Ex-libris manuscrits anciens sur le titre : Alliot Durbache 1740 (biffé) et Colin de Benaville, mention manuscrite sur la première garde : Souvenir légué à Monsieur l'abbé de Béthune par Mademoiselle Christine de l'Abbaye de Pambour, née à Metz en 1793, morte à Tours le 6 décembre 1882.

Frottements et légères épidermures sur les plats, mors et charnière supérieure fendus, menues restaurations anciennes à la reliure.

- 76 LOSTELNEAU (Sieur de). Le Mareschal de bataille. Paris, Estienne Migon, 1647. In-folio, veau brun, filet d'encadrement avec fleurons d'angles, dos orné de fleurons dorés (Reliure de l'époque). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE.

Imprimée avec grand soin, elle est illustrée de 48 figures gravées en noir, montrant le maniement des armes par des soldats, et de nombreux schémas imprimés en noir et rouge, dont 11 dépliant décrivant les rangs des bataillons et les ordres de bataille.

Coiffes restaurées, dorure ternie au dos, gardes renouvelées. Restauration au titre et aux premiers feuillets, quelques mouillures angulaires sans gravité.

- 77 [LOUIS XIII]. Recueil de pièces relatives à son règne. S.l., 1631. 8 pièces en un volume in-8, vélin ivoire (Reliure de l'époque). 1 000 / 1 200

▪ Lettre écrite au Roy par Monsieur, et par luy envoyée à Messieurs du Parlement, pour la presenter à sa Majesté. Avec la Responce du Roy, à ladite lettre de Monsieur. Paris, Antoine Vitray, 1631. 64 pp.

▪ [SIRMOND (Jean)]. La Defense du Roy et de ses Ministres. Contre le Manifeste, que sous le nom de Monsieur on fait courre parmi le peuple. Paris, Estienne Richer, 1631. 4 ff., 152 pp. Infime galerie de ver marginale sur quelques feuillets. Bourgeois & André IV, n°2750.

▪ [HAY DU CHASTELET (Paul)]. Discours au Roy, touchant les libelles faits contre le gouvernement de l'Estat. S.l., 1631. 32 pp. Bourgeois & André IV, n°2755.

.../...

- *Lettre de la Roine Mere au Roy. [Suivi de :] Response du Roy à la lettre de la Roine sa Mere et Discours d'un vieil Courtisan désintéressé Sur la lettre que la Reine Mere du Roy a écrite à sa Majesté après estre sortie du Royaume ; Remonstrance a Monsieur, par un François de qualité.* S.l.n.d. [1631]. 49 pp. Galerie de ver sur quelques ff.
- *Declaration du Roy, sur la sortie de la Reine sa Mere & de Monseigneur son Frere, hors le Royaume.* Paris, Antoine Estienne, P. Mettayer & C. Prevost, 1631. 16 pp.
- [VIAU (Théophile de)]. *Lettre de Theophile à Balzac.* S.l.n.d. [1631]. 7 pp. Tiré à part des Œuvres.
- [SIRMOND (Jean)]. *La Vie du Cardinal d'Amboise. En suite de laquelle sont traictez quelques points sur les affaires presentes.* Paris, Estienne Richer, 1631. 2 ff., 153 pp., 1 f. Bourgeois & André, IV, n°2752.
- *Histoire du Cardinal Ximenes. Ou se voyent les marques plus illustres des fideles ministres d'Estat.* Paris, pour Joseph Bouillierot, 1631. 2 ff., 152 pp.

Un feuillet de table manuscrit du temps relié en fin de volume.

- 78 LUCRÈCE. Della Natura delle cose libri sei. *Amsterdam*, s.n. [Paris, Claude-François Simon], 1754. 2 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

800 / 1 000

TRÈS BELLE ÉDITION, imprimée sur papier de Hollande, d'une traduction italienne du *De rerum natura* établie par Alessandro Marchetti.

Elle est superbement illustrée de 2 frontispices et 2 titres gravés par *Lemire* d'après *Eisen*, de 6 figures hors texte par *Cochin* et *Le Lorrain*, gravées par *Aliamet*, *Lemire*, *Sornique* et *Tardieu*, de 7 vignettes et 5 grands culs-de-lampe d'après *Cochin*, *Eisen* et *Vassé*.

JOLIE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

Coiffes un peu abîmées, rares piqûres à la fin du premier volume.

Cohen, 665.

- 79 LULLE (Raymond). Opera ea quæ ad adinventam ab ipso artem universalem, scientiarum artiumque omnium brevi compendio... *Strasbourg*, *Lazare Zetzner*, 1609. In-8, vélin rigide rabats, titre manuscrit au dos (*Reliure de l'époque*).

1 500 / 2 000

TRÈS RARE ÉDITION COLLECTIVE DE L'ARS MAGNA ET SES COROLLAIRES, la deuxième imprimée à Strasbourg.

En 1598, l'imprimeur et humaniste strasbourgeois *Lazare Zetzner* (c. 1551-1616) rassembla une première fois les six traités combinatoires du philosophe et missionnaire catalan *Raymond Lulle* – *Ars brevis*, *De auditu kabbalistico seu Kabbala*, *Duodecim principia philosophiæ Lullianæ*, *Dialectica seu logica*, *Rhetorica* et *Ars Magna* –, auxquels il joignit les commentaires des disciples lulliens de la Renaissance *Cornelius Agrippa* (1486-1535) et *Giordano Bruno* (1548-1600) – ce dernier qui déploiera la double orientation scientifique et politique du maître catalan.

Le volume est illustré de 4 tableaux dépliant et de nombreuses figures dans le texte et orné sur le titre d'une marque typographique, répétée au verso du dernier feuillet d'index.

BEL EXEMPLAIRE DANS SA PREMIÈRE RELIURE EN VÉLIN IVOIRE.

Des feuillets roussis.

Brunet, III, 1233 – *Jouin & Descreux*, n°223 – *Dorbon*, n°2794.

Reproduction page 2

- 80 LYONNE (Hugues de). Mémoires au Roy, interceptez par ceux de la garnison de Lille. Le S^r Heron courier du cabinet, les portant de l'Armée à Paris. [Suivis d'autres pièces sur la négociation de la paix]. S.l.n.n. [Bruxelles, Foppens], 1668. 6 pièces en un volume petit in-12, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Thibaron*).

400 / 500

INTÉRESSANT RECUEIL SUR LA GUERRE DE DÉVOLUTION, le premier conflit militaire du jeune Louis XIV, et la négociation de la paix.

Outre les *Mémoires* d'Hugues de Lyonne, le volume renferme : *Remarques sur le procédé de la France touchant la négociation de la Paix*, 1668. – *Suite des fausses démarches de la France, sur la négociation de la Paix, l'an 1668*. – *Mémoires et instructions pour servir d'information véritable au public de ce qui se passe en la conjoncture présente des négociations de Paix*, 1668. – *Remarques sur les mémoires et instructions données de la part de sa Majesté très-chrestienne, aux Ambassadeurs & Député de sa Majesté Britanique, et des Etats des Provinces unies, le 9 mars 1668*. – *Conférence sur les interets de l'Estat présent de l'Angleterre, touchant les desseins de la France*, 1668.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE PARFAITEMENT ÉTABLI PAR THIBARON.

De la bibliothèque Lebeuf de Montgermont (1876, n°923), avec ex-libris.

Reproduction page 7



81

- 81 MACROBE. De Somno Scipionis : nec non de Saturnalibus libri. Brescia, Angelus Britannicus, 18 janvier 1501. In-folio, veau brun, roulette dorée en encadrement, cinq écoinçons et ombilic de cuivre ajoutés au XIX^e siècle aux coins et au centre de chaque plat, dos orné, tranches mouchetées (Reliure du XVIII^e siècle). 1 500 / 2 000

RARISSIME ÉDITION POST-INCUNABLE DES DEUX PRINCIPAUX OUVRAGES DU PHILOSOPHE NÉO-PLATONICIEN MACROBE.

Le Songe de Scipion forme la première partie du volume (ff. 1-1) : extrait de *La République* de Cicéron, ce traité fournit l'explication du système du monde chez les anciens.

La seconde partie (ff. 1-CLVIII) contient l'ouvrage le plus important de Macrobe : ses *Saturnales*, dont sept des livres sont consacrés aux *Conviviorum Saturnaliorum* et traitent du choix et de l'usage rationnel des aliments et des boissons. Dans sa *Bibliotheca Bacchica* (I, 51), André Simon s'étend longuement sur le festin tel qu'il est défini par Macrobe et les vins que l'on doit y servir.

L'OUVRAGE EST ILLUSTRÉ DE 6 FIGURES ASTRONOMIQUES ET GÉOGRAPHIQUES ET D'UNE TRÈS CÉLÈBRE MAPPEMONDE in texte gravées sur bois dans sa première partie. Imprimée pour la première fois à Brescia en 1493, cette carte contient, au-dessous des trois continents *Europa*, *India*, *Perusta Æthiopia*, séparé par l'*Alveus Oceani*, un autre continent baptisé *Temperata antipodum nobis incognita* ; CE SERAIT L'UNE DES PREMIÈRES REPRÉSENTATIONS DE L'AMÉRIQUE, ainsi que la première carte à montrer les courants de la mer.

Exemplaire annoté dans les marges au XVI^e siècle (quelques lettres coupées par le relieur).

Cachet ex-libris : *Delannoy* sur le titre et au dernier feuillet.

Reliure usée avec manques et épidermures. Rares petites mouillures marginales.

Graesse, III, 330 – *Brunet*, III, 1285.

- 82 [MANUSCRIT]. État de toutes les places du Royaume avec les apointemens et émolumens de M^{rs} les Gouverneurs ou Lieutenans du Roy. 1757. Manuscrit in-12 de 4 ff.n.ch., 208 pp., maroquin rouge, triple filet doré et fleurs de lys aux angles, dos lisse orné de fleurs de lys, pièce de titre verte, filet sur les coupes, roulette intérieure dorée, gardes de papier fantaisie, tranches dorées (Reliure de l'époque). 1 000 / 1 200

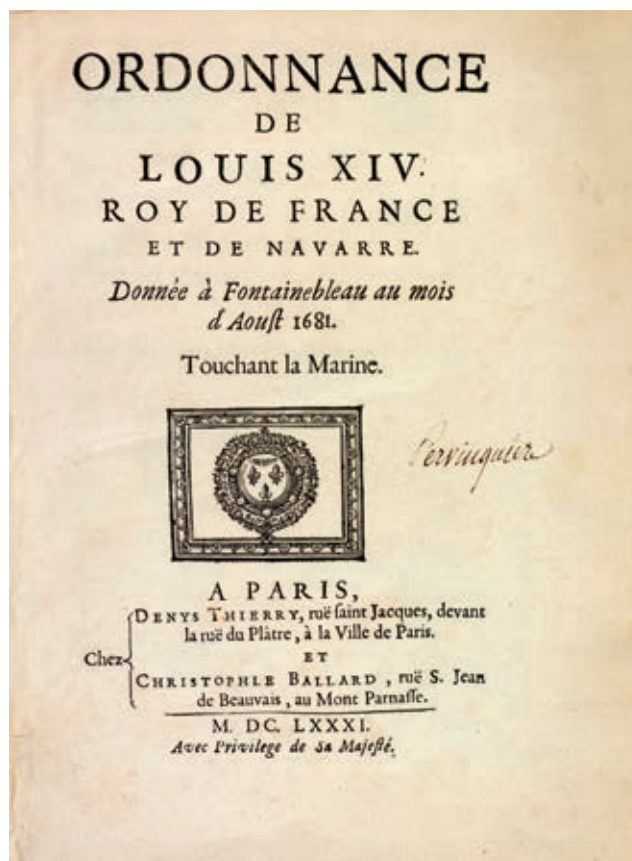
PRÉCIEUX MANUSCRIT DONNANT L'ÉTAT DES GOUVERNEURS DES PROVINCES AU MILIEU DU RÈGNE DE LOUIS XV.

Le Gouverneur est le représentant du Roi, habilité à faire tout ce que ferait Sa Majesté si elle était présente. Il s'agissait donc d'un pouvoir essentiellement politique confié exclusivement à des princes ou à des gentilshommes de la plus grande naissance.

Le présent manuscrit donne sous forme de tableau le nom des places, le nom des Gouverneurs, le nom des lieutenants de Roi et leurs revenus respectifs. Il débute par Paris et l'Île de France, se poursuit par les provinces et se termine par les Maisons Royales et l'Hotel Royal des Invalides.

TRÈS BEAU VOLUME DANS UNE JOLIE RELIURE EN MAROQUIN FLEURDELISÉ.

- 83 [MANUSCRIT]. Livre de prières calligraphié sur vélin, non daté [Paris, vers 1660]. In-12 de 68 ff. et 4 ff. blancs, maroquin noir, triple filet doré avec petits fleurons d'angles, dos orné, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 1 200 / 1 500
- BEAU MANUSCRIT EXÉCUTÉ SUR PEAU DE VÉLIN, DANS LE GENRE DE NICOLAS JARRY, non signé, contenant les *Prières pour le matin, pour le Soir et durant la Sainte Messe*, un *Formulaire d'Oraisons*, les *Sept Pseaumes de la Pénitence*, les *Litanies des Saints*, la *Paraphrase sur le Libera*, les *Vespres des Dimanches*.
- Calligraphiées en lettres romaines et italiques à l'encre noire, rouge, bleue et or, les pages sont encadrées d'un filet gras doré souligné de rouge. Les titres courants et certains passages du texte ont été copiés en rouge.
- L'ouvrage est agrémenté de grandes initiales dorées encadrées, d'autres plus petites sans encadrement et de nombreuses majuscules bleues ou dorées.
- L'ornementation du texte paraît inachevée et les emplacements pour les bandeaux fleuris et les culs-de-lampe sont demeurés blancs. Reliure un peu frottée, une coiffe rognée.
- 84 [MARINE]. Ordonnance de Louis XIV, Roy de France et de Navarre. Donnée à Fontainebleau au mois d'Aoust 1681. Touchant la Marine. *Paris, Denys Thierry et Christophle Ballard, 1681*. In-4, vélin rigide ivoire, dos à nerfs, pièce de titre olive, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000



ÉDITION ORIGINALE DE LA CÉLÈBRE ORDONNANCE DE COLBERT SUR LA MARINE.

Donnée en août 1681, elle contient de nombreux articles encore en vigueur de nos jours et s'achève sur un intéressant lexique des termes de marine employés dans le volume.

Nommé secrétaire d'État à la Marine en 1669, Jean-Baptiste Colbert conduisit sa politique autour de quatre grands thèmes : bâtir une marine de guerre solide, développer la navigation marchande, mettre sur pied de puissantes compagnies commerciales et dynamiser l'expansion coloniale au Canada, aux Antilles et dans l'Océan Indien. Son œuvre maritime est impressionnante et connut une influence durable ; après lui, la marine de guerre est devenue une réalité à laquelle plus personne ne songera à renoncer.

BEL EXEMPLAIRE EN VÉLIN IVOIRE DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque de l'avocat André-Antoine-Léon-François Pervinquière, avec sa signature sur le titre et une longue note de sa main en marge de la p. 11 évoquant une affaire plaidée par lui le 23 mai 1749. Ex-libris gravé moderne.

Petites réfections à la reliure et en marge des 4 ff. finaux.

É. Taillemite, « Colbert et la mer », in : *Colbert 1619-1683, Paris, 1983, pp. 187-194.*



86 - 87

- 85 [MAZARINADES]. Recueil de 76 pièces. S.l.n.d. Petit in-4, vélin ivoire, titre manuscrit au dos (*Reliure de l'époque*).
1 000 / 1 200

TRÈS INTÉRESSANT RECUEIL CONSTITUÉ À L'ÉPOQUE de non moins de 76 pièces imprimées sur le gouvernement de Mazarin. Quelques taches sur les plats. Travail de ver aux marges de certaines pièces affectant à peine la lecture, quelques mouillures. Liste détaillée sur demande.

- 86 [MAZARINADES]. [NAUDÉ (Gabriel)]. Jugement de tout ce qui a esté imprimé contre le Cardinal Mazarin, depuis le sixième Janvier, jusques à la Declaration du premier avril mil six cens quarante-neuf. S.l.n.d. [Paris, 1650]. In-4, veau fauve moucheté, armoiries dorées au centre dans un médaillon ovale, dos orné aux petits fers, pièce de titre rouge, coupes décorées, roulette intérieure dorée, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).
1 500 / 2 000

SECONDE ÉDITION FORT AUGMENTÉE DE CET OUVRAGE CÉLÈBRE, connu sous le nom de *Mascurat*, du nom d'un des interlocuteurs des dialogues qui le composent.

Publié sous le voile de l'anonymat par Naudé, qui était le bibliothécaire de Mazarin, l'ouvrage connut, en 1649, une première édition en 492 pp. tirée à seulement 250 exemplaires et rapidement épuisée. L'auteur en porta le volume à 718 pp. dans la présente édition, qu'il fit paraître l'année suivante.

De même que l'originale, cette édition est rare.

« Souvent consulté et cité par les bibliographes, [l'ouvrage] est du petit nombre des livres où la science s'allie au bon sens, à l'esprit et à la gaieté » (Moreau). Il se présente sous forme de dialogues entre un imprimeur et un colporteur, *Mascurat* (Camusat) et *Saint-Ange* (Naudé). Ils sont au cabaret, boivent et mangent des harengs en faisant assaut d'érudition. Il y est beaucoup question de livres et Naudé, plus bibliothécaire que jamais, développe l'idée de voir les collections ouvertes à tous – premier pas vers le concept de bibliothèque publique.

SUPERBE EXEMPLAIRE AUX ARMES DES DUCS DE LA ROCHEFOUCAULD, INTÉRESSANTE PROVENANCE POUR CET OUVRAGE, avec cachet du château de La Roche Guyon sur le titre.

Quelques insignifiantes rousseurs.

Moreau : *Mazarinades*, n°1769 – Barbier, II, 1048.

- 87 [MAZARINADES]. SANDRICOURT (Sieur de). Les Fictions politiques, ou les Sérieux et agréables caprices du Sieur de Sandricourt sur les désordres civils arrivez en France dans les années 1651 & 1652. Paris, s.n., 1652. In-4, veau fauve, triple filet doré, décor à la Du Seuil, dos orné, roulette sur les coupes, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).
600 / 800

RARE ET PRÉCIEUX RECUEIL DE 18 PAMPHLETS PUBLIÉS SOUS LE NOM DU SIEUR DE SANDRICOURT, dont Moreau assure qu'« on le compte parmi les pamphlétaires les plus féconds de la Fronde et ne connais guère que Dubosc, Montandré et Davenne qui aient écrit autant ou plus que lui ». Ce nom a pu servir de pseudonyme à François Eudes de Mézeray comme à François Duret.

.../...

Les pièces furent imprimées séparément, sous l'adresse de *Paris, 1652*, et chacune est dotée d'un titre et d'une pagination propres. Elles furent par la suite coiffées d'un titre général, monté sur onglet. On trouve dans ce volume : 1. *Le Politique Lutin* (24 pp., ici dans le meilleur tirage) – 2. *L'Accouchée espagnole, avec le Caquet des Politiques* (24 pp.) – 3. *La Descente du polit Lutin aux Limbes* (24 pp.) – 4. *Les Préparatifs de la descente du C. Mazarin aux Enfers* (32 pp.) – 5. *La France en travail sans pouvoir accoucher faute de sage femme* (39 pp.) – 6. *Le Censeur du Temps et du Monde* (55 pp.) – 7. *La Seconde partie du Censeur du Temps et du Monde* (46 pp.) – 8. *La Response de Sandricourt, sur la thèse couchée en la 2. partie du Censeur du Temps et du Monde* (23 pp.) – 9. *La Pièce intitulée Le Censeur censuré* (6 pp.) – 10. *La Troisième partie du Censeur du Temps et du Monde* (48 pp.) – 11. *La IV^e et dernière partie du Censeur du Temps et du Monde* (71 pp.) – 12. *Le Complot et entretien burlesque sur l'arrest du 29 décembre* (23 pp.) – 13. *Pasquin et Morforio sur les intrigues de l'Estat* (40 pp.) – 14. *Les Sentimens de la France, et des plus deliez Politiques, sur l'Eloignement du Cardinal Mazarin & la Conduite de M^r le Prince* (31 pp.) – 15. *L'Ombre de Mancini* (47 pp.) – 16. *Les Songes et responses d'Hydromante* (64 pp.) – 17. *Les Cordeliers d'Estat* (32 pp.) – 18. *Les Très-humbles remonstrances des Trois Estats présentées à Sa Majesté* (20 pp.).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE SÉDUISANTE RELIURE À LA DU SEUIL.

Infimes et très habiles restaurations à la reliure, quelques cahiers ternis.

Moreau : *Mazarinades*, n°19 et 1385.

- 88 [MIRABEAU (Victor Riquetti, marquis de)]. *Leçons œconomiques. Amsterdam, s.n., 1770*. In-12, demi-veau brun, dos lisse orné, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

RARE ÉDITION ORIGINALE DU CATÉCHISME PHYSIOCRATIQUE de l'*Ami des hommes*, « par demandes et réponses fort précises ».

Agréable exemplaire, relié avec 4 pp. de catalogue du libraire Pissot.

INED, n°3200 – Goldsmith, n°10609 – Weulser, I, 216 et 238.

- 89 MIRANDULA (Octavianus). *Illustrium poëtarum Flores. Lyon, Jean de Tournes, 1579*. In-12, maroquin havane, médaillon doré évidé au centre des plats, dos orné d'un même fleuron répété, coiffes guillochées, filets sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Hardy-Mennil*). 600 / 800

JOLIE IMPRESSION LYONNAISE DE JEAN DE TOURNES, reprenant textuellement son édition de 1555 de cette anthologie des poètes latins, classée par ordre alphabétique des sujets.

Elle est ornée d'un encadrement arabe sur le titre, de bandeaux et lettrines typographiques.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AU DÉCOR INSPIRÉ DES MOTIFS RENAISSANCE.

De la bibliothèque Jesse-Levas, avec ex-libris.

Cartier : *de Tournes*, n°600.

Reproduction page 7

- 90 MORE (Thomas). *L'Utopie. Amsterdam, Jean Blaeu, 1643*. In-16, veau brun glacé, filet noir avec petits fers dorés aux angles et roulette à froid en encadrement, dos lisse orné de filets dorés, roulette dorée intérieure et sur les coupes, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*). 300 / 400

RARE ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION de Samuel de Sorbière de la plus célèbre utopie des temps modernes, ornée d'un titre gravé.

BEL EXEMPLAIRE DE JEAN-BAPTISTE DE BRILHAC, l'auteur d'*Agnès de Castro* (1688), avec sa signature sur le titre.

Des bibliothèques Joaquim Gomez de La Cortina, marquis de Morante (1872, n°1868) et Frédéric Lachèvre, avec ex-libris.

Légers frottements.

Brunet, III, 1894 – Willems, n°1628.

- 91 MOREAU DE BEAUMONT (Jean-Louis). *Mémoires concernant les impositions et droits en Europe. Paris, Imprimerie Royale, 1768-1789*. 4 volumes in-4, veau marbré, dos lisse orné, pièces de titre et tomaison brunes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). – POULIN DE VIEVILLE (Nicolas-Juste). *Mémoires concernant les impositions et droits... Tome cinquième contenant les suppléments par l'Éditeur. Paris, J. Ch. Desaint, 1789*. In-4, demi-veau (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE, bien complète du supplément publié en 1789.

« Le tome premier de ce grand ouvrage contient, chose curieuse pour le temps une enquête diplomatique sur les finances de trente-deux états étrangers. Les trois volumes suivants détaillent les impôts existants en France. Le cinquième volume met l'ouvrage au courant jusqu'en 1789. Cette publication devrait, par son étendue et son caractère officiel, occuper le premier rang parmi celles qui méritent d'être consultées » (Stourm).

Neveu de Moreau de Séchelles, intendant de Flandre, Moreau de Beaumont (1715-1785) fut lui-même intendant des Finances.

Quelques défauts aux coiffes et coins.

Stourm, 25 – Einaudi, n°592 – Goldsmith, n°13460.

- 92 MORIN (Jacques). Les Armes et Blasons des chevaliers de l'Ordre du Saint Esprit créés par Louys XIII. Paris, Pierre Firens, [1623]. In-4, veau brun moucheté, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 5 000 / 6 000

EXEMPLAIRE UNIQUE DES ÉPREUVES AVANT LA LETTRE DE L'OUVRAGE DE JACQUES MORIN, paru en 1623, sans doute présentées au roi Louis XIII.

1 f.n.ch., 84 ff., titre gravé, portrait gravé au verso du titre, titre suivi de 2 ff. mss., d'une fine écriture à l'encre brune, cartouches gravés et rehaussés de couleurs avec en regard armoiries gravées rehaussées à la gouache, certains cartouches instruits à l'encre brune, d'autres vierges.

Ces épreuves sont constituées de l'avertissement au roi, manuscrit, de 81 planches de blasons, gravées et mises en couleurs à l'époque avec, en regard, dans un cartouche gravé, les noms des possesseurs du blason ainsi que la description héraldique de ce dernier. Quelques uns sont restés blancs. Une table manuscrite termine l'ouvrage.

Le portrait de Louis XIII en frontispice n'est pas repris dans l'édition imprimée de 1623. On y trouve gravées les armes des chevaliers et commandeurs de l'Ordre du Saint-Esprit créés par Louis XIII lors du chapitre tenu en 1619, en commençant par celles de Louis XIII, suivies de celles de Henri de Bourbon, puis de François de la Rochefoucault, et passim.



Les armoiries et cartouches (surmontés de la colombe du Saint Esprit et des flammettes de la Pentecôte) furent gravés par Pierre Firens, membre de l'importante famille de graveurs et marchands d'estampes, originaires d'Anvers mais qui se fixèrent à Paris au début du XVIIe siècle. Il grava de nombreux portraits et scènes pour Louis XIII et son entourage.

Au dos du titre, on trouve le portrait gravé du roi Louis XIII, qui figure également dans l'édition latine de l'*Argenis* de Jean Barclay. Vignette ex-libris contrecollée au contreplat supérieur : «Ex-libris René le Juge de Segrais».

ON Y JOINT L'EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR DE L'ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE : *Les Armes et blasons des chevaliers de l'ordre du Saint-Esprit créés par Louis XIII, roy de France et de Navarre*. Paris, P. Firens, 1623. Petit in-folio, vélin souple (*Reliure de l'époque*). La page de titre est suivie d'une autre page de titre gravée, la même que dans le volume d'épreuves décrit ci-dessus. Inscription à l'encre brune au bas de la page de titre : exemplaire de l'auteur dédié à un personnage que l'on a rayé à l'encre, «Présent de l'auteur...». Les notices au-dessous des blasons sont souvent complétées de façon manuscrite, à l'époque.

Saffroy, I, 4809 – Guigard : *Bibliothèque héraldique de la France*, 691.

- 93 [NECKER (Jacques)]. De l'Administration des Finances de la France. S.l. [Paris], s.n., 1784. 3 volumes in-8, demi-basane havane, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre rouge, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE de cette sévère critique de la politique financière de Calonne, successeur de Necker aux finances.

Ce livre fut interdit en France dès sa parution et valut à son auteur l'interdiction de retourner dans le royaume. Necker, ministre des Finances sous Louis XVI, fut l'un des principaux propagateurs du néo-mercantilisme, en opposition aux théories physiocratiques régnant alors.

Le volume comprend un tableau dépliant hors-texte au tome I : *Population et contributions des généralités*.

BEL EXEMPLAIRE.

Kress, B. 752-54 – INED, n°3358 – Einaudi, n°582.



94

- 94 OVIDE. Les Métamorphoses, en latin et en françois, de la traduction de M. l'Abbé Banier, avec des explications historiques. Paris, Barrois, 1767-1771. 4 volumes in-4, veau écaillé tacheté, triple filet doré, dos orné, pièces de titre havane et de tomaison grenat, filets sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

UN DES PLUS BEAUX OUVRAGES ILLUSTRÉS DU XVIII^e SIÈCLE, dû au soins de l'éditeur *Basan* et du graveur *Le Mire*.

Il comprend un titre-frontispice, 3 planches de dédicace, 30 vignettes, 4 fleurons sur les titres et un cul-de-lampe à pleine page, gravés par *Choffard* d'après ses dessins ou ceux de *Monnet*, et 139 figures hors texte dessinées par *Boucher*, *Eisen*, *Gravelot*, *Le Prince*, *Monnet*, *Moreau*, *Parizeau*, *Saint-Gois* et gravées par *Baquoy*, *Basan*, *Binet*, *Duclos*, *de Ghendt*, *Le Mire*, etc.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES DANS UNE JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Provenant du premier et meilleur tirage de l'ouvrage, avec les remarques nécessaires, le frontispice avant la mention de privilège et le quatrième tome daté comme il se doit de 1771, il est bien complet du cahier final contenant l'explication des vignettes et l'avis au relieur.

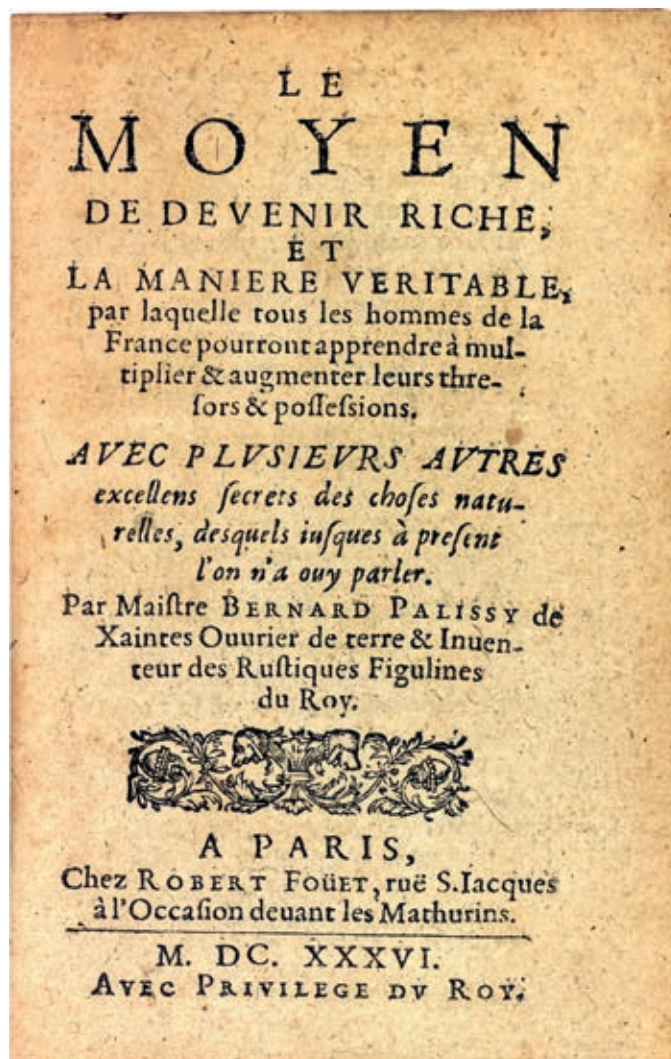
Mors et coiffes un peu frottés, quelques pâles rousseurs sans gravité.

Cohen, 769-772.

- 95 PALISSY (Bernard). Le Moyen de devenir riche, et la Manière véritable, par laquelle tous les hommes de la France pourront apprendre à multiplier & augmenter leurs thresors & possessions. Avec plusieurs autres excellens secrets des choses naturelles, desquels jusques à present l'on n'a ouy parler. – Seconde partie du Moyen de devenir riche, contenant les Discours admirables de la Nature des eaux & fontaines... De l'alchimie des métaux, de l'or potable, du Mitridate... Paris, Robert Fouët, 1636. 2 tomes en un volume in-8, veau porphyre, triple filet doré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 1 000 / 1 200

RARE ÉDITION COLLECTIVE DE CES DEUX OUVRAGES CURIEUX ET RECHERCHÉS DE BERNARD PALISSY.

Debure la décrivait déjà, en 1764, comme un « ouvrage singulier et recherché, dont les exemplaires se trouvent peu communément ».



95

Bernard Palissy (v. 1510-1589), artisan et autodidacte curieux de tout, publia d'abord *Le Moyen de devenir riche* à La Rochelle, en 1563, sous le titre de *Recepte véritable par laquelle tous les hommes de la France pourront apprendre à multiplier et augmenter leurs thresors*. L'ouvrage se compose de quatre traités développant respectivement : 1° la *Manière véritable par laquelle tous les hommes de la France pourront apprendre à multiplier & augmenter leurs possessions et leurs thresors* ; 2° l'*Instruction pour apprendre à ceux qui n'ont eu la cognoissance des lettres une philosophie naturelle et nécessaire à tous les habitans de la Terre* ; 3° le *Dessein d'un jardin autant délectable et d'utile invention qu'il s'en soit jamais veu* ; 4° l'*Ordonnance pour bastir une ville de forteresse et la plus imprenable qui se puisse imaginer*.

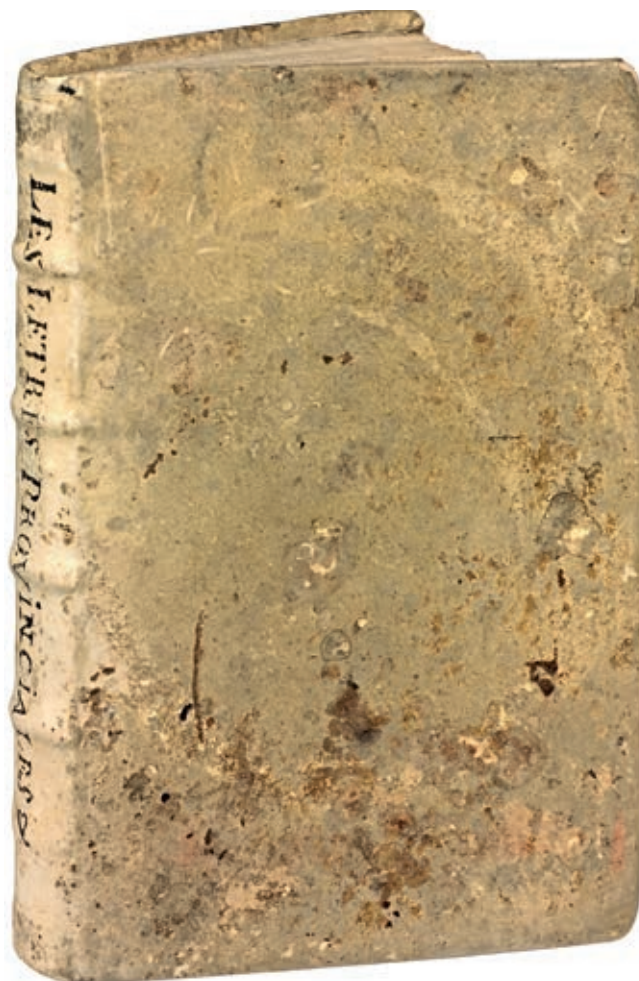
Dans la seconde partie du volume, où se trouvent réimprimés les *Discours admirables de la nature des eaux et fontaines* (Paris, 1580), l'auteur explique « l'origine des eaux minérales par la dissolution des sels minéraux que l'on rencontre dans le sein de la terre, s'élève contre les doctrines des Alchimistes qu'il raille avec beaucoup d'esprit, dévoile plusieurs procédés de projection qui ne servaient qu'à faire des dupes, cherche à prouver que l'Or potable est un médicament plutôt dangereux qu'utile et que Paracelse vendait sous ce nom tout autre chose... » (Dorbon).

Entre autres nombreux sujets traités dans les onze livres de ce second ouvrage, présentés sous forme de dialogues, « le *Traité des Pierres* est des plus intéressants pour l'histoire naturelle. Palissy fut le premier à établir une théorie exacte de la cristallisation alors nommée congélation... » (*ibid.*), posant les premiers éléments d'une cristallographie scientifique. Quant au dixième livre, il s'intéresse à l'émail et à l'art de la céramique, bien connu de l'auteur.

De la bibliothèque Antoine Pol, avec ex-libris.

Dos, charnières et coins restaurés. Petites piqûres dues au papier de l'édition. Sans le feuillet blanc entre les deux parties.

Dorbon, n°3450 – Debure, n°1503 – manque à Caillet.



- 96 [PASCAL (Blaise)]. Les Provinciales ou les Lettres écrites par Louis de Montalte, à un provincial de ses amis, et aux RR. PP. Jesuites, sur le sujet de la Morale, & de la Politique de ces Peres. S.l.n.d. [Cologne, Pierre de la Vallée, 1657]. In-4, veau retourné, dos à nerfs, titre manuscrit en long, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE COLLECTIVE DES DIX-HUIT PROVINCIALES, ainsi que de la *Réfutation de la Réponse à la douzième lettre*, imprimées séparément et coiffées d'un titre général suivi de l'*Advertissement* de Pierre Nicole.

L'exemplaire comporte la *Seconde lettre* en second tirage, à la date du 29 février 1656, et la *Dix-septième lettre* en premier tirage, imprimée sur 8 pp. avec les corrections manuscrites voulues.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DOTÉ D'UN TITRE ET AVERTISSEMENT NON DÉCRIT PAR LES BIBLIOGRAPHES, sans lieu, nom d'éditeur ni date – au lieu de l'adresse fictive de Cologne, *Pierre de la Vallée, 1657*. L'*Avertissement*, qui porte sur les dix-huit *Lettres*, et débute au verso du titre, p. 2.

ON A RELIÉ À LA SUITE LES PIÈCES COMPLÉMENTAIRES : *Lettre au R. P. Annat... sur son Écrit, qui a pour titre : La Bonne Foy des Jansénistes, &c.* S.l.n.d. 4 pp. – *Advis de Messieurs les Curez de Paris, à Messieurs les Curez des autres Diocèses de France sur les mauvaises maximes de quelques nouveaux Casuistes.* Paris, s.n., 1656. 2 ff., 8 pp. – *Table des propositions contenues dans l'Extrait de quelques-unes des plus dangereuses propositions de la Morale de plusieurs nouveaux Casuistes.* S.l.n.d. 2 ff. – *Extrait de quelques-unes des plus dangereuses propositions de la Morale de plusieurs nouveaux Casuistes.* S.l.n.d. 20 pp. – *Suite de l'Extrait...* Paris, s.n., 1656. 1 f., 8 pp. – *Principes et suites de la probabilité expliqués par Caramovel...* S.l.n.d. 18 pp. – *Extrait de plusieurs dangereuses propositions tirées des nouveaux Casuistes.* S.l.n.d. 14 pp., 1 f. – *Sommaire de la harangue de Messieurs les Curez de Paris...* Paris, s.n., 1656. 6 pp. – *Lettre d'un Curé de Rouen à un Curé de la campagne, sur le procédé des Curez de ladite ville.* Paris, s.n., 1656. 15 pp. – *Epistola illustrissimi ac reverendissimi D. D. Jacobi Boonen archiepiscopi Mechliniensis ad eminentissimos Cardinales Inquisitionis Romanæ præfectos, a Jesuitis adversus eundem interpellatos.* S.l.n.d. 1 f., 6 pp. – *Traduction d'une lettre écrite par Messire Jacques Boonen archevêque de Malines à Messieurs les Cardinaux de l'Inquisition de Rome, auxquels les Jésuites avoient appelé ses Ordonnances.* S.l.n.d. 8 pp. – *Sentence de Monsieur le Vicaire général de Monseigneur l'éminentissime Cardinal de Retz... portant approbation du Miracle arrivé en l'Eglise du Monastère de Port-Royal... le Vendredy 24 Mars 1656.* Paris, Pierre Targa, 1656. 8 pp. – *Response à un escrit intitulé Observations sur ce qui s'est passé au Port-Royal, au sujet de la Sainte Espine.* S.l.n.d. 27 pp. – *Response à un escrit publié sur le sujet des Miracles qu'il pleu à Dieu de faire à Port-Royal...* Paris, s.n., 1656. 2 ff., 4 pp.

Pâle mouillure en marge de tête, quelques cahiers roussis. Un coin usé.

- 97 PASCAL (Blaise). Traitez de l'équilibre des liqueurs, et de la pesanteur de la masse de l'air. *Paris, Guillaume Desprez, 1698*. In-12, maroquin tabac janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Hardy). 200 / 300
- Troisième édition, publiée après la mort de Pascal par son beau-frère Périer.
- Elle est illustrée de 2 planches dépliantes gravées sur cuivre.
- Bel exemplaire bien relié par Hardy.
- Petits frottements sur le dos. Planches discrètement restaurées.
- Maire, I, 180-181 – En français dans le texte, n°101 – Tchermazine, V, 60.*
- 98 PETIT (Pierre). Traité historique sur les Amazones. *Leyde, Langerak, 1718*. 2 parties en un volume in-12, veau blond glacé, triple filet doré, dos orné de caissons aux petits fers contenant une fleurette aux pétales noirs, pièces de titre rouge et d'année verte, chaînette sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Simier). 500 / 600
- ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE de cette argumentation en faveur de l'existence de la République des Amazones sur les rives du Thermodon en Cappadoce.
- Elle est ornée d'un titre-frontispice gravé sur cuivre, d'une carte dépliant, de 3 planches hors texte et de figures dans le texte, la plupart de numismatique.
- BEL EXEMPLAIRE DANS UNE TRÈS JOLIE RELIURE DE JEAN SIMIER.
- Brunet, IV, 529 – Graesse, V, 219 – Dorbon, n°3625.*
- Reproduction page 7
- 99 PEZENAS (Esprit). Nouvelle méthode pour le jaugeage des segments des tonneaux, ou Solution d'un Problème proposé par Kepler. *Marseille, Dominique Sibié, 1742*. In-4, veau marbré, roulette dorée en encadrement, dos orné, roulette intérieure dorée, tranches rouges (Reliure de l'époque). 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE, comprenant 2 tableaux hors texte et une grande planche dépliant.
- L'usage persista du moyen âge au XVIII^e siècle de mesurer l'importance d'un navire en tonneaux, mesure qui représentait alors un poids, à l'exclusion de toute idée de volume. L'ouvrage du père Pezenas (1692-1776) montre l'évolution dans les méthodes de jaugeage en s'inspirant d'arguments mathématiques. Il assimile les carènes et les cales à des solides géométriques dont il peut calculer exactement le volume. Cette tendance permettra à la construction navale de formuler à la fin du siècle un corps de doctrine scientifiquement établi.
- Charnières et dos épidermés, une coiffe détruite, petits manques aux coins inférieurs. Quelques piqûres.
- 100 [PHYSIOCRATIE]. Recueil de pièces imprimées. [1756-1770]. 7 ouvrages en un volume in-8, veau havane, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre rouge (Reliure de l'époque). 2 000 / 3 000
- RECUEIL CONSTITUÉ À L'ÉPOQUE DE 7 TITRES RARES, TOUS EN ÉDITION ORIGINALE, sur les enjeux économiques du moment :
- *La Félicité Publique, considérée dans les paysans cultivateurs de leurs propres terres...* Lausanne, Grasset, 1770. Première édition française dans la traduction de Giovanni Vignoli de ce traité resté anonyme, suivie de la deuxième édition de la Dissertation de Beardé de l'Abbaye sur la question : *Est-il plus avantageux à un Etat que les paysans possèdent en propre du terrain, ou qu'ils n'aient que des biens meubles. Et jusqu'où doit s'étendre cette propriété ?* Kress, n°6728.
 - [DESPLACES (Laurent-Benoît)]. *Préservatif contre l'Agromanie ; ou l'Agriculture réduite à ses vrais principes*. Paris, Hérisant, 1762. Édition originale rare. INED, n°1392.
 - [LE TROSNE (Guillaume-François)]. *Lettres à un ami sur les avantages de la liberté du commerce des grains et les dangers de la prohibition*. Amsterdam ; Paris, Desaint, 1768. Édition originale rare. INED, n°2874 – Einaudi, n°3360 – Weulersse, 323.
 - BIGOT DE SAINTE-CROIX (Louis-Claude). *Essai sur la Liberté du Commerce et de l'Industrie*. Amsterdam ; Paris, Lacombe, 1775. Édition originale publiée par l'abbé Baudeau. INED, n°500.
 - BELLONI (Girolamo). *Dissertation sur le Commerce*. La Haye, la Compagnie, 1756. Première édition française. – Relié à la suite : *Épître à Monseigneur le ****. S.l.n.d.
 - [TURMEAU DE LA MORANDIÈRE (Denis-Laurian)]. *Police sur les mendiants, les vagabonds, les joueurs de profession, les intriguans, les filles prostituées, les domestiques hors de maison depuis longtemps, & les gens sans aveu*. Paris, Desaint junior, 1764. Édition originale. INED, n°4365.
 - [MÉRY DE LA CANORGUE (abbé Joseph)]. *L'Ami de ceux qui n'en ont point, ou système oeconomique, politique et moral, pour le régime des pauvres & des mendiants, dans tout le royaume*. Paris, Prault, 1767. Édition originale. INED, n°3148.
- Plaisantes annotations manuscrites sur une garde. Coiffe de tête restaurée.

- 101 [PROTESTANTISME]. Conformité & accord, tant de l'Écriture Sainte, que des anciens & purs Docteurs de l'Église & de la Confession d'Augsbourg bien entendue, touchant la doctrine de la S. Cène de Nostre Seigneur. *Genève, François Perrin, 1566*. – Confession & simple exposition de la vraie Foy & articles catholiques de la pure religion Chrestienne, faite d'un commun accord par les ministres de l'Église de Jesus Christ, qui sont en Suisse. *Genève, François Perrin pour Jean Durant, 1566*. 2 ouvrages en un volume in-8, vélin souple, dos lisse, traces de lacets (*Reliure de l'époque*).
2 000 / 3 000

RÉUNION DE DEUX RARES TRADUCTIONS FRANÇAISES INTÉRESSANT L'HISTOIRE DE LA RÉFORME.

▪ La *Conformité et accord... touchant la doctrine de la S. Cène* des théologiens de l'université d'Heidelberg dans la traduction de Pierre de Colongne. L'ouvrage propose « une refutation solide de toutes les principales objections, non point de ceux qui maintiennent la Transsubstantiation, mais la Consubstantiation ». De fait, le problème de la Sainte Cène provoqua une violente polémique qui opposa, dans les années 1529 à 1580, l'Eglise catholique, Luther, Calvin, en particulier autour de trois enjeux : le mode de présence du Christ (présence réelle ou non du Christ dans les éléments de la Cène) ; l'importance du sacrement par rapport à la Parole de Dieu et la prédication ; le lien entre la Cène, l'individu et l'Eglise. In fine, le volume donne L'Advis de Philippe Melancthon sur la contention de la Cène (pp. 381-386).

▪ LA PREMIÈRE ÉDITION DE LA TRADUCTION FRANÇAISE DE LA CONFESSION DE FOI HELVÉTIQUE. Celle-ci a vu le jour en 1566 ; elle fut rédigée d'abord en latin et traduite en allemand par Heinrich Bullinger. Elle fut adoptée par la plupart des églises réformées de Suisse en février 1566 et publiée à Zurich dans les deux langues originales. La première édition française a suivi l'édition latine de très près, et Théodore de Bèze correspond avec Heinrich Bullinger : « Je vous demande de m'envoyer au plus vite quelques exemplaires de cette confession. Nous la traduirons en français et l'enverrons aussitôt en France pour fortifier nos frères ». A noter que cette traduction parut peu de temps après la mort de Calvin en 1564.

Reliure usée, vélin du plat supérieur en partie détaché ; gardes défraîchies.

Gardy : Théodore de Bèze, n°225 – Heinrich Bullinger Bibliographie, I, n°491.

- 102 [PROTESTANTISME]. BOSSUET (Jacques-Bénigne). Avertissemens aux Protestans sur les lettres du Ministre Jurieu contre l'histoire des variations. *Paris, Guillaume Desprez & Jean Desessartz, 1717*. In-12, veau fauve granité, armoiries au centre, dos orné, pièce de titre rouge, roulette sur les coupes, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).
150 / 200

Nouvelle édition collective des six *Avertissemens* publiés entre 1689 et 1691, sans l'*Histoire des variations des Églises protestantes* en deux volumes joints à l'édition.

Reliure aux armes d'Armand Bazin de Bezons (1701-1778), évêque de Carcassonne, neveu et homonyme de l'archevêque de Bordeaux et Rouen, et fils du maréchal de France Jacques Bazin de Bezons.

Coins et coiffes usés avec tranchefiles apparentes, premiers cahiers un peu ternis.

- 103 [PROTESTANTISME]. [BOUNIOL DE MONTÉGUT (Antoine-François)]. La Voix du vrai Patriote Catholique, opposée à celle des faux patriotes tolérans. S.l.n.n., 1756. – [VILLIERS (Abbé Marc-Albert de)]. Sentimens des Catholiques de France sur le mémoire au sujet des Mariages des Protestans. S.l.n.n., 1756. 2 ouvrages en un volume in-8, veau fauve marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).
200 / 300

ÉDITIONS ORIGINALES DE CES DEUX OUVRAGES SUR LES MARIAGES PROTESTANTS.

Bel exemplaire, malgré un accroc en coiffe de tête et quelques piqûres.

- 104 [PROTESTANTISME]. [CLAUDE (Jean)]. La Défense de la Réformation contre le livre intitulé Préjugez légitimes contre les Calvinistes. *Quévilly, Jean Lucas, 1673*. In-4, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).
300 / 400

RARE ÉDITION ORIGINALE DE L'« UN DES PLUS BEAUX LIVRES QUI AIENT ÉTÉ ÉCRITS EN FAVEUR DE LA CAUSE PROTESTANTE et qui prouve la légitimité de la séparation des protestants par la corruption dans laquelle était l'Église de Rome » (Ernest Stroehlin).

C'est en effet pour répondre aux *Préjugez légitimes contre les Calvinistes* de Pierre Nicole, que Jean Claude (1619-1687), l'un des plus célèbres pasteurs de l'Église réformée, s'était proposé de démontrer la nécessité de la Réforme et la légitimité de la séparation avec Rome. Interdits, l'ouvrage et ses rééditions de La Haye et d'Amsterdam seront condamnés, poursuivis, saisis et mis au pilon de 1678 à 1700.

ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR : *Pour Monsieur de Bézons par son tres-humble serviteur Claude*, inscrit sur le titre – sans doute Claude Bazin de Bezons (1617-1684) ou son fils Jacques (1646-1733), qui furent tous deux intendants de Languedoc.

Exemplaire du Grand Séminaire de Carcassonne, avec ex-libris et plaisante mention manuscrite.

Trois mors fendus sur 5 cm, coiffes arasées avec tranchefiles apparentes, coins émoussés. Quelques cahiers légèrement brunis, des rousseurs.

Frère, I, 170 – Sauvy, n°172 – Barbier, I, 857 – Cat. Stroehlin, n°762.

- 105 [PROTESTANTISME]. [HAY (Johannes Leopold von)]. Lettre circulaire de Monseigneur l'évêque de Koniggrætz, en Bohême, ou Règlement sur la tolérance, adressé le 20 novembre 1781, au Clergé de son Diocèse, traduit de l'original latin. S.l.n.n., 1782. Plaquette in-8 de 2 ff.n.ch., 12 pp., maroquin bleu nuit janséniste, filets sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tête dorée, non rogné (*Hans Asper*). 200 / 300
- TRÈS RARE TRADUCTION FRANÇAISE de ce règlement épiscopal sur la tolérance à l'égard du protestantisme donné par l'évêque de Königgrätz (Hradec Králové) en 1781.
- BEL EXEMPLAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE ERNEST STROEHLIN, l'une des plus remarquables collections sur l'histoire de la Réforme, avec ex-libris.
- 106 [PROTESTANTISME]. [LARROQUE (Mathieu de)]. Conformité de la Discipline ecclésiastique des Protestans de France avec celle des Anciens Chrétiens. *Quevilly, Pierre Cailloué, 1678*. Petit in-4, veau fauve marbré, triple filet doré, armoiries au centre, dos richement orné, pièces de titre havane et verte, coiffes guillochées, filets sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches rouges (*Thierry*). 400 / 500



TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage de Mathieu de Larroque (1619-1684), l'un des plus savants ministres réformés du XVII^e siècle.

Imprimé sur les fameuses presses protestantes de Quévilly, établies au début du XVII^e siècle par le libraire Jacques Cailloué, l'ouvrage fut interdit et condamné. Il manque notamment aux collections Stroehlin, Goulden, Paul Schmidt et Adert.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DU VICOMTE EDMOND DE PONCINS, avec ex-libris.

Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre et la dernière page : *Cotté*.

Frère, II, 160 – A. Sauvy : Livres saisis, n°437.

- 107 [RÉGENCE]. Recueil manuscrit de pièces satiriques [vers 1720]. Manuscrit in-4 de 376 pp., maroquin brun, dentelle à froid sur les plats, dos lisse orné à froid, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

TRÈS INTÉRESSANT RECUEIL MANUSCRIT DE PIÈCES OFFICIELLES OU PAMPHLÉAIRES SUR LE RÉGENT copiées par un contemporain, dont de nombreuses proviennent de la société appelée « Régiment de la Calotte ». Cette association créée à la fin du règne de Louis XIV s'était fait une spécialité de ridiculiser les gens de la bonne société, y compris des personnages hauts placés, ce qui lui valut d'être mis à l'index par Fleury.

Ce recueil manuscrit, rédigé dans la première partie du XVIII^e siècle d'une belle écriture lisible placé dans un cadre tracé à l'encre rouge, contient les pièces suivantes : *Requête de Mrs les Ducs et de Mesdames les Duchesses à S. A. R. M. le Duc d'Orléans, Régent du Royaume.* – *Requête de Messieurs les Présidents à mortier du Parlement de Paris à Monseigneur le Régent contre M. les Ducs et Pairs. Au mois de septembre 1715.* – *Réponse au libelle injurieux qui attaquent les maisons des Ducs et Pairs.* – *Les Philippiques.* – *Oraison funèbre du Duc d'Orléans, Régent.* – *Brevet de la Calotte, pour M. Moriau, Procureur du Roi de la Ville. Suivi de divers textes sur la Calotte.* – *Copie du Testament du Roi Louis XIV. Du 2 Aoust 1714.* – *Ordonnance du Roi Louis XV portant déclaration de guerre contre l'Espagne. Du 9 janvier 1719.* – *Lettre écrite par Mademoiselle de la Seine, Comédienne, à l'Académie Française.* – *Discours que doit prononcer M. l'abbé Seguy pour la réception à l'Académie Française.*

Manquent 9 pp. in fine, qui semblaient contenir des documents rajoutés postérieurement d'une autre main. Les feuillets de table sont détachés.

- 108 REMONSTRANCES faictes au Roy Loys Unzieme (Les), sur les privileges de l'Eglise Gallicane, & les plaintifs & doleances du peuple. *Paris, Vincent Sertenas, 1561.* Petit in-8, veau blond, triple filet doré, dos lisse avec pièce de titre rouge en long, tranches dorées (*Reliure du début du XIX^e siècle*). 1 500 / 2 000

RARE RÉIMPRESSION DE L'ÉDITION DE 1560.

S'y trouvent à la suite l'*Institution & ordonnance des Chevaliers de l'ordre des Treschrestiens Roys de France* et *La Forme et ordre de l'Assemblée des trois estatz tenuz en la ville de Tours, soubz le regne de Charles huictieme, & ce qui y fut remonstré décidé & ordonné.*

TRÈS BEL EXEMPLAIRE ÉLÉGAMMENT RELIÉ EN VEAU BLOND.

Ex-libris manuscrit du temps sur le dernier feuillet blanc.

Petite déchirure marginale sur les 2 premiers ff.

Brunet, IV, 1214 – Saffroy, I, n°6241.

Reproduction page 7

- 109 RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme). Ensemble 2 ouvrages. 500 / 600

▪ *Les Gynographes, ou Idées de deux honnêtes-femmes sur un projet de règlement proposé à toute l'Europe, pour mettre les Femmes à leur place, & opérer le bonheur des deux sexes.* La Haye, Gosse & Pinet ; Paris, Humblot, 1777. 2 parties en un volume in-8, demi-basane brune, dos lisse orné de filets et chainettes estampées à froid (*Reliure du XIX^e siècle*). ÉDITION ORIGINALE, tirée à 1000 exemplaires. Exemplaire à l'adresse d'Humblot sous le millésime 1777. Mors frottés, une charnière fendue, rousseurs et mouillures. *Rives Childs, XVI.*

▪ *Le Pornographe, ou Idées d'un honnête-homme sur un projet de règlement pour les prostituées, propre à prévenir les malheurs qu'occasionne le publicisme des femmes.* Londres, Jean Nourse ; La Haye, Gosse junior & Pinet, 1770. In-8, demi-basane mouchetée, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). Contrefaçon de l'édition originale, parue l'année précédente. Annotations à l'encre bleue sur le titre et la dernière page, une charnière presque fendue, rousseurs, deux cahiers brunis. *Rives Childs, VI/3.*

- 110 [RÉVOLUTION]. Album de portraits révolutionnaires. In-4, maroquin rouge à long grain, filets et fine roulette dentelée dorés en encadrement, dos orné, tranches dorées (*Bozerian jeune*). 1 000 / 1 200

ALBUM RENFERMANT UNE CENTAINE DE PORTRAITS GRAVÉS, DESSINÉS ET PARFOIS AQUARELLÉS, montés sur les planches du volume.

Corps d'ouvrage remboîté dans une reliure de Bozerian jeune.

- 111 [RÉVOLUTION]. JANINET (Jean François). Gravures historiques des principaux événements depuis l'ouverture des États-Généraux. *Paris, Janinet, 1789-1791.* In-8, maroquin rouge à long grain, large décor géométrique de filets dorés sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées, une couverture de livraison conservée (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

SUITE DE 53 PLANCHES IMPRIMÉES EN COULEURS ET REHAUSSÉES À L'AQUARELLE.

Parmi celles-ci, la planche du 12 juillet 1789 se trouve en deux états et celle de la prise de la Bastille est double.

Planches montées sur onglets et insérées postérieurement dans une reliure de l'époque.



112

- 112 RICCIO (Michele). De regibus Francoru[m] lib. III. De regibus Hispaniæ lib. III. De regibus Hierosolymorum lib. I. De regibus Neapolis & Siciliae lib. IIII. De regibus Ungariæ lib. II. *Bâle, Johann Froben, 1517*. Petit in-4, chamois ocre, dos à nerfs (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

TRÈS RARE ÉDITION COLLECTIVE DES OPUSCULES DE L'HISTORIEN MICHELE RICCIO (1445-1515), dont chacun avait déjà été imprimé séparément à Rome en 1505 et à Milan en 1506 (pour le *De regibus Neapolitanis*).

Elle avait été précédée par l'édition parisienne de Josse Bade parue en août 1507 sous le titre un peu différent de *Compendiosi et veridici de regibus christianis libelli* (Renouard, I, 172).

Le volume est orné sur le titre d'un encadrement gravé peuplé de *putti*, de lettrines ornées et historiées et d'une belle marque d'imprimeur au recto du dernier feuillet.

Surnommé « l'avocat de Naples », Michele Riccio (Michel Riz ou Ris), napolitain de naissance et avocat fiscal de Louis XII à Naples, faisait partie des quelques Italiens que le roi avait persuadé d'entrer à son service. Il se rendit en France auprès du monarque et devint membre du Grand Conseil. Unique Napolitain favorable à la politique de la France, il rédigea une partie de ses œuvres à Blois, dont des défenses de Charles VIII et de son protecteur Louis XII, dont une partie seulement fut imprimée.

Exemplaire usé : coiffe inférieure arrachée et manque de cuir en pied, petit travail de ver sur le plat supérieur, quelques cernes clairs.

Brunet, IV, 1314.

- 113 RIGAULT (Nicolas). Glossarium τακτικων μισοβαρβαρον. De verborum significatione, quæ ad Novellas Imp. qui in Oriente post Justinianum regnaverunt, de re Militari constitutiones pertinent. *Paris, Ambroise Drouart, 1601*. In-4, vélin ivoire, dos lisse avec titre manuscrit, traces de lacets sur les plats (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DE CE DICTIONNAIRE DES TERMES MILITAIRES GRECS qui se trouvent dans les Nouvelles des empereurs après Justinien, éclairés des significations données par des auteurs du Moyen Âge et de la Renaissance.

Elle est dédiée à Achille de Harlay, premier président au parlement de Paris et amateur de lettres antiques. Le privilège fut partagé entre les libraires Ambroise Drouart et Claude Morel dont certains exemplaires portent l'adresse.

De la bibliothèque de Louis Le Pelletier (1662-1729), premier président au Parlement de Paris de 1707 à 1712, avec ex-libris. Ex-libris : *Chollet*.

Taches discrètes sur le premier plat et trace d'étiquette en pied.

BM, XXI, 653 (34) – OHR, 892.

- 114 RIVAROL (Antoine de). Discours préliminaire du nouveau dictionnaire de la langue française. *Hambourg, P. F. Fauche, 1797*. In-4, demi-veau bleu, dos orné de fleurons à froid et roulettes dorées, non rogné (*Reliure vers 1820*). 600 / 800

RARE ÉDITION ORIGINALE.

Figure brillante de la contre-révolution, Antoine Rivarol entreprend de publier un *Nouveau dictionnaire de la langue française* commandé par Fauche. Son talent n'ayant d'égal que son dilletantisme, il n'en publie que le *Discours préliminaire*, qui est un véritable manifeste philosophique sur le langage ayant pour sous-titre *De l'homme, de ses facultés intellectuelles et de ses idées premières et fondamentales*.

TRÈS INTÉRESSANT EXEMPLAIRE ou l'on trouve relié à la suite une nouvelle édition de *De l'Universalité de la langue française, sujet proposé par l'Académie de Berlin, en 1783, par A. C. de Rivarol*, également publié à Hambourg chez Fauche en 1797. La seule trace que nous ayons pu trouver d'un exemplaire ainsi composé est celui de la BNF annoté par l'auteur avec les passages à supprimer pour l'édition de Paris. Aucune bibliographie consultée ne mentionne cette édition.

Petits frottements.

Monglond, IV, 139 – Quérard, VIII, 60.

- 115 ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Émile, ou de l'Éducation. La Haye, Jean Néaulme [Paris, Duchesne], 1762*. 4 volumes in-8, veau fauve marbré, dos lisse orné à la grotesque, pièces de titre et de tomaison havane, filet sur les coupes, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE ŒUVRE MAJEURE dans laquelle Rousseau voulut établir les principes d'une éducation naturelle. L'ouvrage fut imprimé simultanément au format in-12 par le même libraire parisien, mais les spécialistes ont dorénavant établi que « l'impression in-8 fut distribuée avant l'in-12 » (McEachern).

L'ouvrage est orné de 5 figures d'Eisen gravées par de Longueil, Pasquier et Le Grand placées en tête de chacun des cinq livres.

JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE DÉCORÉE À LA GROTESQUE.

Coiffes et coins restaurés, deux coins usés, charnières légèrement frottées, rares piqûres sans gravité.

McEachern, « L'édition originale de l'Émile », *Bulletin du bibliophile*, 1987/1, pp. 20-30.

- 116 SAINTOT (Nicolas de). *Cérémonial de M^r de Saintot, 1660-1684*. S.d. [vers 1700]. Manuscrit de 5 tomes en 3 volumes in-folio de (3)-242 ff. ; (1)-213-(2)-(2)-171 ff. ; (2)-183-(3)-140 ff., tables, veau brun, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 5 000 / 6 000

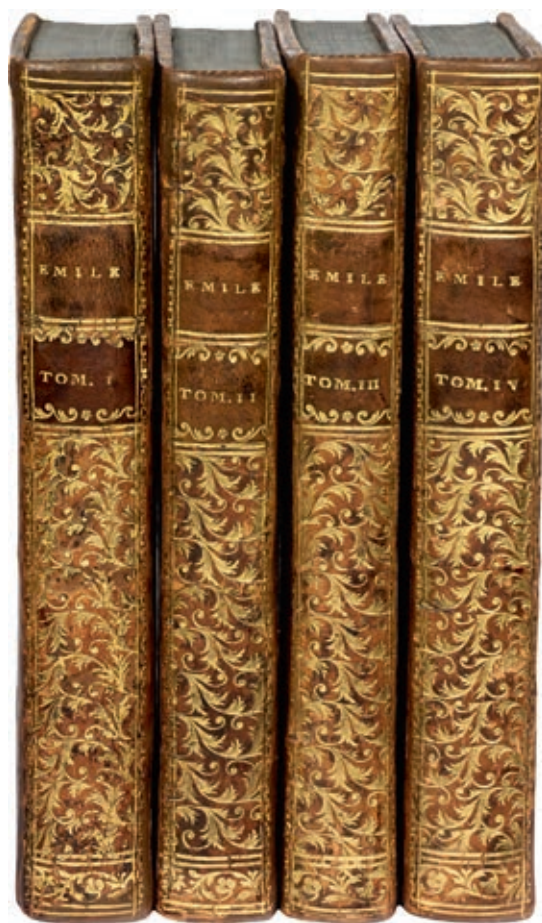
SUPERBE MANUSCRIT CALLIGRAPHIÉ DU CÉRÉMONIAL DE NICOLAS DE SAINTOT couvrant la période 1660-1684, en cinq parties : 1660-1665, 1666-1671, 1672-1677, 1679-1681, 1682-1684.

Nicolas Saintot (vers 1632-1713) fut pourvu de la charge de maître des cérémonies le 18 janvier 1655 ; le 23 août 1691, il vendit sa charge à Desgranges et acheta une moitié de celle d'introduit des ambassadeurs. Il se démit de cette dernière le 9 décembre 1709 au profit de son deuxième fils Nicolas-Sixte dit le chevalier de Saintot.

Description des cérémonies extraordinaires, relations de lits de justices, baptêmes, bénédictions, fiançailles, enterrements, pompes funèbres, Te Deum, élections des prévôts, audiences aux députés et ambassadeurs, prestation de serment des échevins – ce recueil s'inscrit dans le prolongement du *Cérémonial françois* de Godefroy, « dont il constitue en quelque sorte l'application pratique, adaptée au cadre versaillais et aux usages du règne de Louis XIV » (Alexandre Maral, *La Chapelle royale de Versailles sous Louis XIV: cérémonial, liturgie et musique*).

TRÈS BEAU DOCUMENT, reprenant une partie des quatre volumes du manuscrit original conservés à la B.N.F. sous les références Ms. français 14117 à 14120.

Catalogue général des manuscrits (Paris), Bibliothèque Victor Cousin (1918) p. 100 – Saffroy, (I, 15114) indique 7 volumes de 1660 à 1691.



115

- 117 SAINT-FOIX (Germain-François Poullain de). Œuvres de théâtre. *Paris, Prault, 1762*. 4 volumes in-12, maroquin rouge, dos lisses ornés, doublure et gardes de tabis bleus, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de plusieurs comédies, ornée d'un portrait-frontispice gravé par *Littret*.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN L'ÉPOQUE.

Des bibliothèques du château de Percey, avec cachet, et de la bibliothèque Jean Meyer (1996, I, n°99), avec ex-libris.

Soleinne, II, 1827.

- 118 SAINT-GELAIS (Mellin de). Œuvres poétiques. *Lyon, Antoine de Harsy, 1574*. Petit in-8, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Kauffmann*). 500 / 600

PREMIÈRE ÉDITION EN LIBRAIRIE, CONSIDÉRÉE COMME L'ORIGINALE.

Il est communément admis que la première édition de 1547 fut détruite avant même sa publication, à l'exception de deux exemplaires. La seconde édition, celle-ci, est donc la première mise dans le commerce. De plus, elle diffère sensiblement de la première : 16 pièces en ont été ôtées tandis qu'y figurent un grand nombre d'autres poèmes qui n'avaient jamais été recueillis auparavant. La disposition des pièces aussi est différente.

De la bibliothèque Raoul Baguenault de Puchesse.

Tchemerzine, V, 608 – Brunet, V, 46.



118

- 119 [SAINT-HILAIRE (Armand de Mormès, marquis de)]. *L'Esprit du siècle*. *Amsterdam, Pierre Mortier, 1746*. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, filet sur les coupes, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CE FLORILÈGE DE PENSÉES, maximes, portraits et caractères empruntés aux meilleurs auteurs de l'époque, tels Fontenelle, Montesquieu, Marivaux, Crébillon, Voltaire, Hamilton, etc.

Barbier en attribue la compilation au marquis de Saint-Hilaire, qui a organisé le recueil par thèmes : *des femmes, de la ville, des vrais et des faux dévots, de la philosophie, des souverains, des grands et de la cour, de la raison, de l'esprit, de la critique, du citoyen, de l'éducation, du merveilleux, du goût*, etc.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.

- 120 [SAINT-MARTIN (Louis-Claude de)]. *Des Erreurs et de la Vérité, ou les Hommes rappelés au Principe universel de la Science*. *Édimbourg [Lyon], 1782*. – [SUZE (Charles de)]. *Suite des Erreurs et de la Vérité ou Développement du Livre des Hommes rappelés au Principe universel de la Science*. *Salomonopolis [Lyon], chez Androphile, à la Colonne inébranlable, 5784 [1784]*. Ensemble 3 volumes in-8, veau blond moucheté, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

RÉUNION DES DEUX PARTIES DU TRAITÉ ÉSOTÉRIQUE DE SAINT-MARTIN AVEC SA CONTINUATION RELIÉES UNIFORMÉMENT À L'ÉPOQUE.

Ce premier écrit du *Philosophe inconnu* fut condamné par l'Inquisition de Lisbonne. Il s'agit d'une réfutation des doctrines matérialistes basée sur la théorie gnostique de l'émanation ou des agents spirituels émanés du Verbe. Quant à sa prétendue *Suite*, elle a été d'autant plus perfidement attribuée à Saint-Martin par les adversaires de sa doctrine qu'elle défend des principes diamétralement opposés à ceux du *Livre des Erreurs et de la Vérité*. Son véritable auteur serait le chevalier Charles de Suze.

Louis-Claude de Saint-Martin (1743-1803) « eut une très grande influence à la fin du XVII^e siècle en réaction contre les Philosophes et prépara l'avènement des Chateaubriand, Joseph de Maistre, Balzac, etc. Il fut avec son maître Martinez de Pasqualis, l'initiateur des Illuminés dont Joseph de Maistre précise la pensée, toujours obnubilée, dans les *Soirées de Saint-Pétersbourg* » (Gabriel Hanotaux).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN VEAU BLOND DE L'ÉPOQUE.

Infime accident à une coiffe.

Dorbon, n°4309.

- 121 SAY (Jean-Baptiste). *Traité d'économie politique, ou simple exposition de la manière dont se forment, se distribuent, et se consomment les richesses. Paris, Deterville, 1803*. 2 volumes in-8, demi-basane brune avec petits coins de vélin, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
- ÉDITION ORIGINALE DE CE TRAITÉ FONDAMENTAL, dont le succès fut immédiatement très vif, mais qui dû attendre la chute de l'Empire pour connaître sa première réédition.
- « Synthèse de la pensée économique classique (Mercantilistes, Physiocrates, et Adam Smith), qu'il enrichira lors des quatre éditions suivantes. Dans le cadre d'une doctrine essentiellement libérale, il a ordonné les éléments de l'économie en concentrant son analyse sur la production [...]. La fécondité du concept de production et la loi des débouchés ont assuré la célébrité de Say en France et à l'étranger » (D. Linick).
- Dos frotté, deux coiffes usées, pièces de titre manquantes, quelques rousseurs.
- En français dans le texte, n°207 – INED, n°4110 – Kress, B. 4729 – Einaudi, n°5118 – Goldsmith, n°18616 – Schumpeter, n°492.*
- 122 SCHEFFER (Jean). *De Militia navali veterum, libri quatuor. Ad historiam græcam latinamque utiles. Uppsala, J. Janssonius, 1654*. In-4, veau brun, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
- ÉDITION ORIGINALE, dédiée à la reine Christine de Suède, de cette longue dissertation sur les techniques de navigation antiques, les méthodes de construction ou les éléments décoratifs des trirèmes, nourrie d'informations puisées aux meilleures sources.
- Elle est illustrée d'un frontispice gravé par Meurs d'après l'auteur, de 4 planches gravées (dont 2 dépliantes) et de nombreuses figures sur bois dans le texte.
- Restaurations aux coins et aux coiffes.
- Graesse, VI, 297.*
- 123 SCHMIDEL (Casimir Christophe). *Vorstellung einiger merkwürdigen Versteinerungen mit kurzen Anmerkungen. Nuremberg, Valentin Bischoff, 1780 [-1782]*. 2 parties en un volume in-4, bradel cartonnage papier ocre, dos lisse, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200



ÉDITION ORIGINALE DE CE REMARQUABLE OUVRAGE SUR LES FOSSILES, L'UN DES PREMIERS TRAITÉS DE PALÉONTOLOGIE.

L'illustration, splendide, se compose de 24 planches en premier tirage coloriées à l'époque de la publication. Elles furent dessinées d'après nature, gravées en taille-douce et imprimées par *Valentin Bischoff*, l'éditeur de l'ouvrage, qui l'a également orné d'une vignette sur cuivre répétée en tête des deux parties.

BEL EXEMPLAIRE BIEN FRAIS, AU COLORIS TRÈS VIF, DANS SON PREMIER CARTONNAGE.

Petites usures et frottements à la reliure, infimes piqûres sur quelques pages de texte.

Ward & Carozzi : Geology, n°1982 (rééd. de 1793).

- 124 SCOTTI (Jules-Clément). *La Monarchie des Solipses*, traduite de l'original latin de Melchior Inchofer, jésuite. *Amsterdam, s.n., 1721*. In-12, maroquin vert, triple filet doré, dos orné, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

PREMIÈRE TRADUCTION FRANÇAISE, donnée par Pierre Restaut, de cet ouvrage composé en latin et publié la première fois en 1645, à Venise.

C'est une utopie dirigée contre les jésuites ; les Solipses, tel est le nom allégorique des jésuites, comme taxés de ne songer qu'à eux. Selon Drujon, ce serait là, la meilleure traduction de ce fameux ouvrage contre les jésuites en raison des renseignements exacts sur l'organisation et les ressources de la célèbre compagnie.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT DE L'ÉPOQUE.

Marquis du Roure : Analectabiblion, II, 224 – Cailliet, n°10067 – Versins, 884 b.

- 125 [SENANCOUR (Étienne Pivert de)]. *Sur les Générations actuelles. Asurdités humaines*. *Paris* [Neuchâtel, Louis Fauche Borel], *l'an 1793 de l'ère chrétienne*. In-12, demi-chagrin lavallière avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 1 500 / 2 000



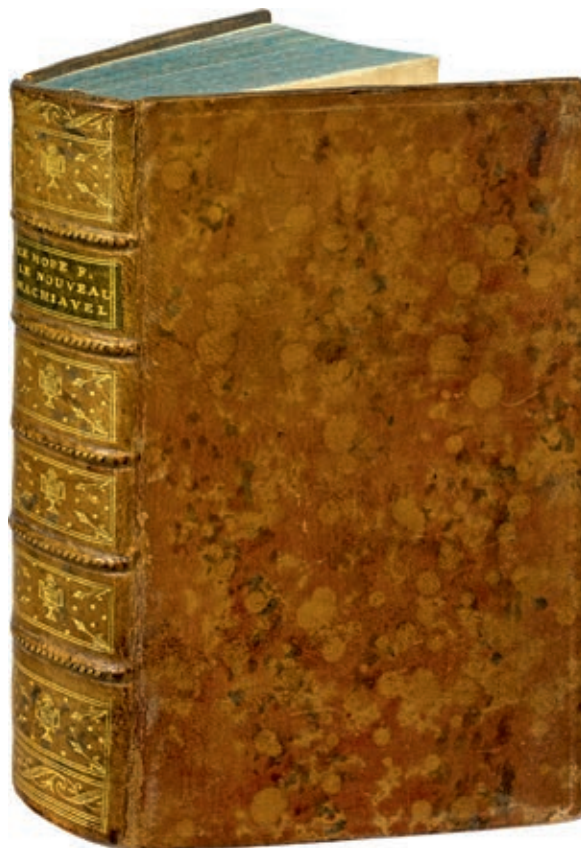
RARISSE ÉDITION ORIGINALE du second livre de Senancour, paru comme le premier sous le pseudonyme du *Rêveur des Alpes*, et marqué du même désenchantement.

Il avait échappé aux principaux bibliographes : Brunet, Vicaire, Carteret, Escoffier, Clouzot et même Joachim Merlant, auteur de la *Bibliographie des œuvres de Senancour* en 1905, en ignoraient l'existence. Monglond l'a découvert durant la guerre, lorsqu'il rédigeait sa *France révolutionnaire et impériale*, en consultant l'exemplaire de la bibliothèque de Genève (qui sera reproduit en fac-similé et publié par Droz en 1963). D'après ce bibliographe, l'édition aurait été imprimée à Neuchâtel et non à Paris.

Bel exemplaire à toutes marges.

Petits frottements, coins émoussés. Rousseurs claires.

Monglond, II, 952 – Monglond : Le Journal intime d'Oberman, p. 102.



126

- 126 [SOBRY (Jean-François)]. *Le Mode françois, ou Discours sur les principaux usages de la Nation françoise. Londres, s.n., 1786. – Le Nouveau Machiavel, ou Lettres sur la politique, suivies de la Profession de foi d'un citoyen. S.l.n.n., 1788. 2 ouvrages en un volume in-8, basane fauve écaille, dos orné d'urnes dorées, pièce de titre olive, filets sur les coupes, tranches jaspées (Reliure de l'époque).* 400 / 500

TRÈS RARE RÉUNION DU MODE FRANÇOIS ET DU NOUVEAU MACHIAVEL, SA SUITE.

Le *Mode françois* fut interdit dès sa parution, et l'édition presque entièrement détruite par ordre du ministre Breteuil. Quant à sa suite donnée deux ans plus tard sous le titre de *Nouveau Machiavel*, portant cette fois le nom de l'auteur, elle est formée de cinq longues lettres sous pagination particulière, dont la dernière comprend in fine la *Profession de foi d'un citoyen*.

« Sobry, monarchiste conformiste, bien pénétré de la conception du pouvoir central, consacre une partie de son ouvrage aux questions économiques et démographiques. Le territoire peut suffire à une très nombreuse population ; condamnation du divorce ; passages sur l'impôt, le commerce, l'usure et l'agriculture. L'excès d'impôts peut faire abandonner la terre, mais trop peu d'impôts incite à la paresse [...]. Pas trop de machines, il faut que l'homme travaille. Condamnation de l'usure. L'agriculture n'a pas besoin d'être encouragée. Mais il faut limiter la vigne, le lin, les cultures non vivrières, etc. Contre le luxe des chevaux et contre le luxe » (INED).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE NÉOCLASSIQUE TRÈS DÉCORATIVE.

Les feuillets A¹ des lettres II à V du *Nouveau Machiavel* – probablement des faux-titres – ont été supprimés dans l'exemplaire.

Barbier, III, 318-319 – Quérard, IX, 202 – INED, n°4228.

- 127 [SOCIÉTÉ PHILOMATIQUE]. *Bulletin des Sciences, par la Société Philomathique de Paris. Paris, Du Pont, 1797-1804. 90 livraisons en un volume in-4, veau raciné, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaisson havane et verte (Reliure de l'époque).* 2 000 / 3 000

IMPORTANTE COLLECTION DU BULLETIN DES SCIENCES DE LA SOCIÉTÉ PHILOMATIQUE, organe fondé par Augustin-François de Silvestre, du n°1 de Germinal an 5 (Avril 1797) au n°90 de Fructidor an 12 (septembre 1804).

Seules manquent à la présente collection les six dernières livraisons (nos 91-96, d'octobre 1804 à mars 1805).

L'ensemble comprend 48 planches gravées, la plupart dépliantes.

Admis dans la société intime des savants les plus distingués de l'époque, Augustin-François de Silvestre (1762-1851) rencontra Lavoisier, d'Aubenton, Borde, Lagrange, Laplace, Coulains, Romé de Lisle, Haüy, Fourcroy, Vicq d'Azir, Hallé et plusieurs autres. Ils formèrent, en 1788, la *Société philomatique*, qui s'est rassemblée longtemps chez A.-F. de Silvestre et dont il a été pendant quatorze ans secrétaire. Celle-ci a recueilli dans son sein une grande partie des membres de l'ancienne Académie royale des sciences lorsqu'une mesure révolutionnaire eut détruit toutes les académies : Lavoisier fut parmi les premiers à y adhérer et fut bientôt rejoint par Lamarck, Brongniart, Vauquelin, Chappe, Lacroix, Berthollet, Fourcroy, Monge, Prony, Laplace, Haüy, Cuvier, Larrey, Bouillon-Lagrange, Lacépède, Chaptal, Biot, Deleuze, Sennebie, etc.

BEL EXEMPLAIRE.

- 128 [STUART (Charles)]. Ensemble 2 ouvrages sur la Révolution anglaise. 200 / 300

▪ [GAUDEN (John)]. *EIKΩN BASILIKH. Pourtraict du Roy de la Grand' Bretagne, fait de sa propre main, durant sa solitude & ses souffrances. Reveuë, corrigée & augmentée de nouveau.* Paris, Louys Vendosme, 1649. In-12, vélin rigide ivoire, dos à nerfs, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure du XVIII^e siècle*). Célèbre recueil de méditations publié peu après l'exécution de Charles I^{er} d'Angleterre, l'*Eikôn basilike* fut longtemps attribué au roi lui-même avant d'être revendiqué par John Gauden. Cette édition est ornée d'un curieux frontispice à double page gravé en taille-douce. Petit manque à la pièce de titre, rares petites rousseurs. *F. Madan : Eikon basilike, 126-163.*

▪ *Histoire entiere & veritable du procez de Charles Stuart, Roy d'Angleterre.* Sur l'imprimé à Londres, par J. G [John Grismond], l'an 1650. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, coupes guillochées, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*). Une des premières éditions françaises des pièces du procès de Charles I^{er}, suivie de la *Déclaration des deux Maisons du Parlement d'Angleterre* et de la *Déclaration des Communes d'Angleterre assemblées en Parlement*, sous pagination continue mais chacune dotée d'un titre particulier. Agréable exemplaire en maroquin ancien. Pâles rousseurs sans gravité.

- 129 TITE-LIVE. Ex XIII. Decadibus. *Venise, Alde, 1520-1521.* 3 parties en un volume in-folio, veau fauve marbré, frise dorée en encadrement, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches jaspées (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*).

1 500 / 2 000

PREMIÈRE ÉDITION ALDINE IN-FOLIO des *Décades* de Tite-Live, établie sur l'édition in-8 de François d'Asola publiée chez Alde en 1518.

Elle est ornée de la marque à l'ancre et au dauphin sur le titre et in fine. Chaque partie, dont les souscriptions sont semblables à des dates différentes, a sa pagination propre, précédée d'un index et d'un titre orné de la grande marque Aldine. La troisième partie comprend sous une pagination continue la quatrième *Décade*, l'*Epitome* et l'*Historia* de Florus. Au verso du titre général se trouve l'épître de François d'Asola à Navagero reprise de l'édition in-8.

BEL EXEMPLAIRE DE CETTE TRÈS BELLE IMPRESSION ALDINE, D'UNE REMARQUABLE FRAÎCHEUR, RARE DANS CE FORMAT.

Les emplacements des lettrines sont réservés. Les cinq livres de l'*Histoire des Romains* de Polybe, reliés usuellement à la suite du Tite-Live, n'ont pas été joints à l'exemplaire.

Légères épidermures au bas des plats, petits trous de ver sur les mors inférieurs.

Brunet, III, 1105 – Adams L-1324 – Renouard : Alde, 89 n°6 – Ahmanson Murphy, 172.

- 130 [TURGOT]. Recueil d'édits, arrêts, déclarations, lettres patentes. 1776. 2 volumes in-4, veau havane marbré, dos orné, pièces de titre rouge et de tomail citron, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

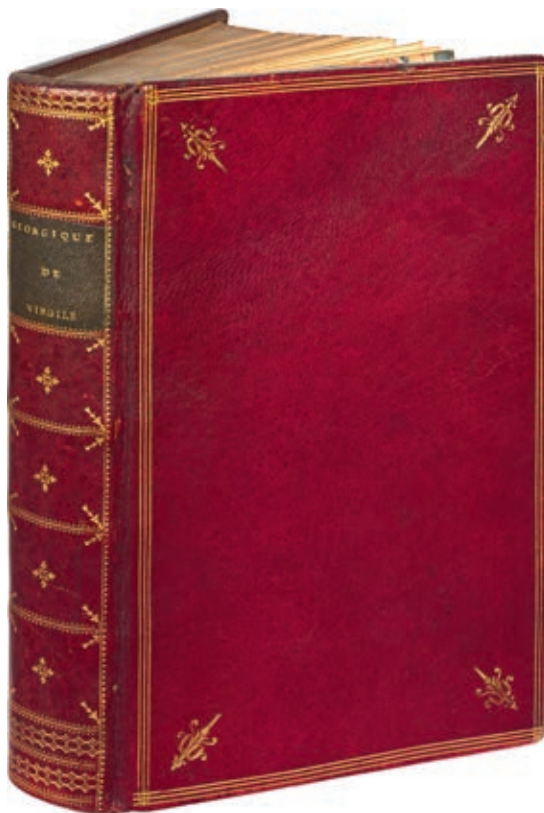
IMPORTANT RECUEIL DE 50 ARRÊTS ET ÉDITS PASSÉS SOUS LE MINISTÈRE TURGOT et juste après sa chute (1776), année charnière pour la réforme du système économique et des institutions féodales de la France. « Là se trouve le programme légitime de la Révolution » (A. Batbie).

Cinq des principaux édits qui furent pour lui un triomphe éclatant et le prélude de sa chute sont présents : *Edit du Roi Portant Suppression des Offices sur les Ports, Quais, Halles, Marchés & Chantiers de la Ville de Paris ; Edit du Roi, Par lequel Sa Majesté supprime les Corvées, & ordonne la confection des grandes Routes à prix d'argent ; Déclaration du Roi Par laquelle Sa Majesté, en abrogeant les Réglemens particuliers de Police sur lesquels l'Article V des Lettres Patentes du 2 Novembre 1774 avoit réservé à statuer, supprime tous les Droits établis dans la Ville de Paris sur les Bleds, Méteils, Seigles, Farines, Pois, & Feves Lentilles & Ris, & modere les Droits qui subsistent sur les autres Graines & Grenailles ; Lettre Patente du Roi, Portant conversion & modération du droit sur les Suifs ; et celui qui fut l'acte majeur de son ministère, l'édit abolitif des jurandes et maîtrises : Edit du Roi, Portant Suppression des Jurandes & Communauté, Arts & Métiers.*

On trouve aussi son dernier édit sur la libre circulation des vins dans tout le royaume, enregistré après sa chute, il passa presque inaperçu et ne fut pas abrogé.

Le tome II contient les principaux édits du nouveau Contrôleur général Clugny, dont la Loterie, à laquelle Turgot s'était opposé de toutes ses forces, le rétablissement partiel des Jurandes et le rétablissement de la Corvée.

- 131 VARROS (Alphonse de). Proverbios morales, concordados por el Maestro Bartolome Ximenez Paton... *En Lisboa, Pedro Craesbeeck, Año 1617*, In-8, maroquin vert olive, filets dorés en encadrement, lambdas entrelacés en angles, armoiries au centre, dos lisse orné du titre en long, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
- BELLE IMPRESSION DES PROVERBES D'ALPHONSE DE VARROS sortie des presses de Peeter van Craesbeeck (1552-1632), qui, après avoir été formé chez les Plantin, s'installa à Lisbonne et y était, à la fin du XVI^e siècle, l'un des principaux imprimeurs de la ville, nommé en 1620 imprimeur de la Maison du Roi, par Philippe II de Portugal.
- EXEMPLAIRE RELIÉ AVEC ÉLÉGANCE POUR LOUIS PHÉLYPEAUX, seigneur de la Vrillière (1599-1684), qui fut secrétaire d'État, prévôt, commandeur et grand-maître de l'ordre du Saint-Esprit de 1643 à 1653.
- Dos légèrement plus clair. Petite différence de teinte entre les deux plats.
- 132 VIRGILE. Les Géorgiques. *Paris, C. Bleuet, 1770*. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, fleurons aux angles, dos lisse orné, pièce de titre verte, coupes guillochées, roulette intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 500 / 600



SUPERBE ÉDITION ILLUSTRÉE PAR EISEN de 4 figures hors texte gravées sur cuivre par *de Longueil*.

La célèbre traduction des *Géorgiques* par l'abbé Delille y est accompagnée du texte latin et d'un important appareil critique.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE EN MAROQUIN D'ÉPOQUE, enrichi du frontispice gravé par *de Longueil* d'après *Casanova* pour la troisième édition de l'ouvrage, parue la même année.

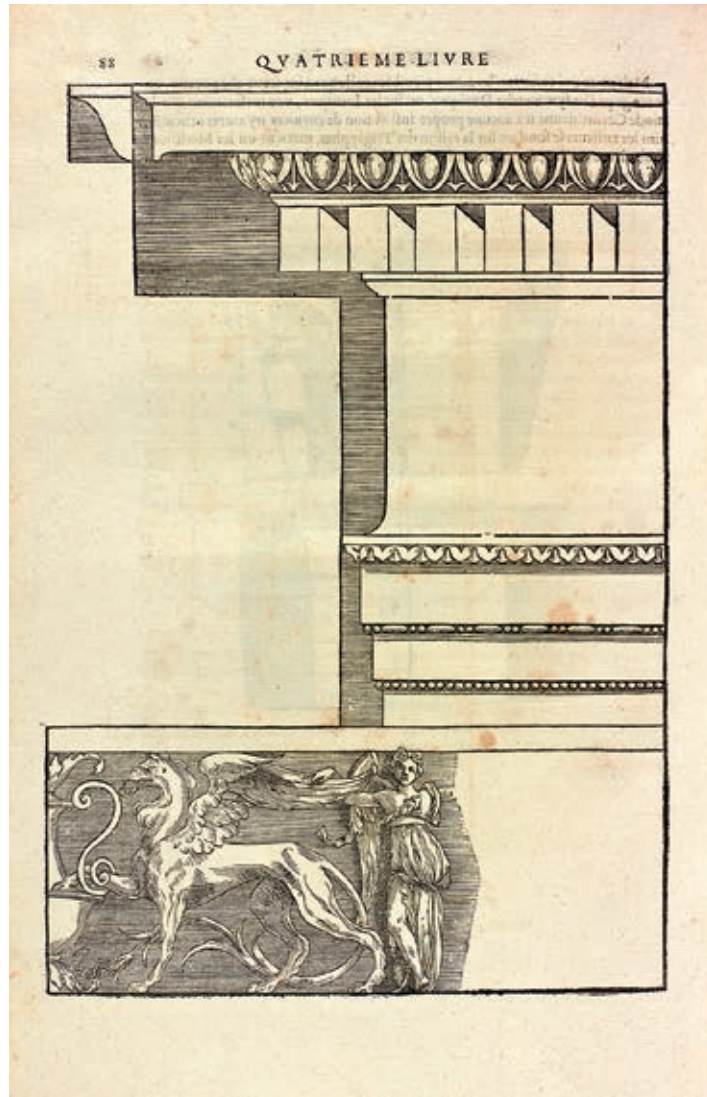
Ancienne signature manuscrite sur le titre.

Cohen, 1022.

- 133 VITRUVÉ. Architecture ou Art de bien bastir. *Paris, Hierosme de Marnef & Guillaume Cavellat, 1572*. In-folio, vélin souple à recouvrements, dos lisse avec le titre manuscrit, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

SUPERBE ÉDITION DU GRAND TRAITÉ D'ARCHITECTURE DE VITRUVÉ dans sa première traduction française complète, publiée par Jean Martin en 1547 (un an après sa célèbre adaptation française du *Songe du Poliphile*) et présentée ici dans sa seconde édition.

LA RICHE ILLUSTRATION DE L'OUVRAGE, QUI COMPREND QUELQUES-UNES DES PLUS BELLES GRAVURES DE LA RENAISSANCE FRANÇAISE, SE COMPOSE DE PLUS DE 160 GRAVURES SUR BOIS dans le texte, certaines à pleine page, et d'un beau titre architectural orné de la marque typographique des Marnef, dont une seconde interprétation en grand module ornementé est imprimée au verso du dernier feuillet.



133

La plupart de ces figures sont l'œuvre de *Jean Goujon*. D'autres, d'une facture plus gauche, semblent avoir été exécutées par *Jean Barbé*, dont les héritiers avaient publié l'édition de 1547 ; tandis que certaines encore furent copiées sur les éditions de Vitruve illustrées par *Fra Giocondo* (Venise, 1511) et *Cesare Cesariano* (Côme, 1521). Enfin, 3 planches de scènes théâtrales sont tirées du *Serlio* de 1545 ; l'une d'elles est signée du monogramme D.K.

EXEMPLAIRE À BELLES MARGES EN VÉLIN DE L'ÉPOQUE provenant de la bibliothèque Gilbert du Plaix, avec sa signature et devise manuscrites sur une garde et son cachet répété au verso du titre et du dernier feuillet.

Rousseurs, pâles mouillures éparses, estafilade restaurée au f. Q³, coupure sans manque dans la marge du f. AA³, petit travail de ver en marge des 8 ff. finaux. Couverture de vélin partiellement détachée du corps d'ouvrage, manques de peau sur les coins inférieurs.

Fowler, n°411 – Kunstbibliothek Berlin, n°1808 – Cicognara, 719 – RIBA, n°3510 – Mortimer : Harvard I, n°551 – Brun, 313.

- 134 VITRUVÉ. Epitome ou extrait abrégé des dix livres d'Architecture. Toulouse, Guyon Boudeville, 1559. Petit in-4 carré, vélin souple ivoire, dos lisse muet, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION DE JEAN GARDET, à la date de 1559 (le premier tirage porte celle de 1556).

L'illustration de *Dominique Bertin* se compose d'une trentaine de figures, plans et dessins d'architecture gravés sur cuivre dans le texte et le dernier feuillet porte la grande marque typographique sur bois du libraire toulousain Guyon de Boudeville.

Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre, comptes manuscrits sur le premier plat de la reliure. Intérieur défraîchi : mouillures et taches brunes, assez prononcées dans les marges des premiers et derniers cahiers du volume. Vélin un peu froissé, petit manque sur le premier plat, sans gravité.



Livres du XIX^e siècle

- 135 BAKOUNINE (Mikhaïl). *Russland wie es wirklich ist ! Der 17. Jahrestag der Polnischen Revolution. Eine Rede gesprochen in der zu Paris am 29. November 1847. Mannheim, Heinrich Hoff, 1848.* Plaquette in-12 de 16 pp., demi-vélin blanc avec coins, titre en lettres dorées sur le mors du premier plat, dos lisse muet (*Reliure du début du XX^e siècle*). 300 / 400

RARE PREMIÈRE ÉDITION ALLEMANDE DU FAMEUX DISCOURS DE LA SALLE VALENTINO, « la première démonstration, et la plus impressionnante, des pouvoirs d'orateur » de Bakounine selon Carr.

Prononcé à Paris, à l'occasion de l'anniversaire de la révolution polonaise avortée de 1830, il appelle à l'émancipation conjointe de la Pologne et de la Russie, exhortant les paysans des deux nations à renverser le pouvoir tsariste. L'ambassadeur de Russie demanda le lendemain l'expulsion du fauteur de troubles, et Bakounine dut repartir pour Bruxelles. Le texte français du discours avait été publié à la fin de l'année 1847.

Rousseurs.

Nettlau, 42 – Carr : Bakunin, 142-145.

- 136 BALZAC (Honoré de). *Histoire de l'empereur racontée dans une grange par un vieux soldat. Paris, Dubochet & Hetzel et Paulin, 1842.* In-16, broché, non rogné, chemise rempliée à rabat (*Paul de Rémusat*). 100 / 120

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE, recherchée pour les vignettes de Lorentz qui l'illustrent.

De la bibliothèque Auguste Boucherie de la Motte, avec ex-libris.

- 137 BARTHÉLÉMY (Auguste Marseille) et Joseph MÉRY. *Napoléon en Egypte, Waterloo et Le Fils de l'Homme. Paris, Ernest Bourdin, s.d. [1842].* In-8, demi-maroquin vert avec coins sertis d'un filet doré, dos lisse orné à la romantique, couverture illustrée (*Devauchelle*). 800 / 1 000

BELLE ÉDITION ILLUSTRÉE PAR HORACE VERNET ET BELLANGÉ de 17 figures hors texte et de nombreuses vignettes gravées sur bois d'après leurs dessins. Chaque partie de l'ouvrage s'ouvre de plus sur un titre gravé à pleine page.

UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR CHINE avec les hors-texte avant la lettre sur chine collé, en premier tirage. Il est complet de la couverture, présentée ici en retirage bleuté par Plon frères).

Très bel exemplaire, au dos passé cependant.

Carteret, III, 64.

- 138 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). *Paul et Virginie. Paris, L. Curmer (25, rue Sainte-Anne), 1838.* Grand in-8, chagrin prune, filet à froid en encadrement, dentelle rocaille dorée contenant un décor d'arabesques au filet à froid et doré, dos lisse orné en long de motifs rocaille dorés, coiffes guillochées, filets sur les coupes et la bordure intérieure, tranches dorées, étui moderne (*Simier*). 800 / 1 000

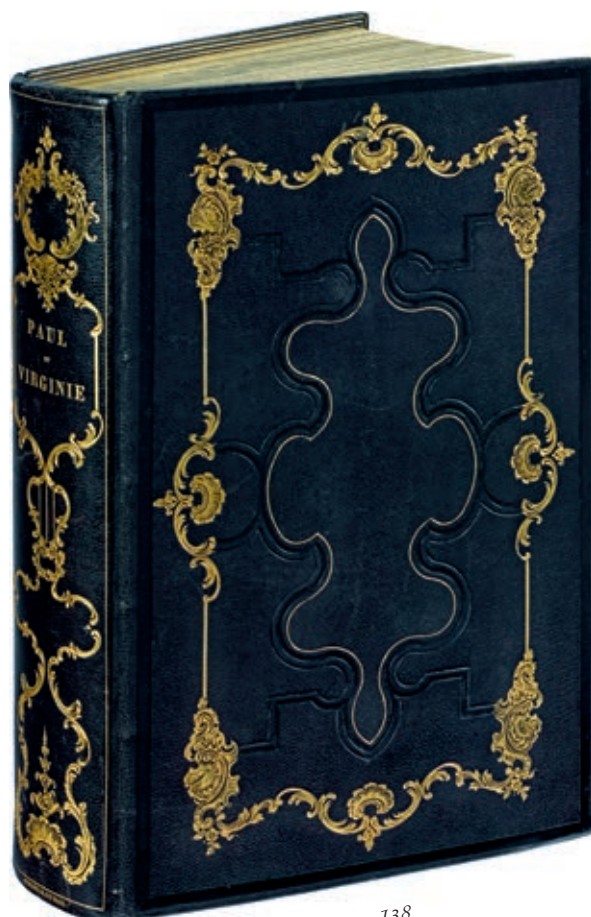
CÉLÈBRE ÉDITION, LA PLUS RÉUSSIE DE CET OUVRAGE ET L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS ROMANTIQUES.

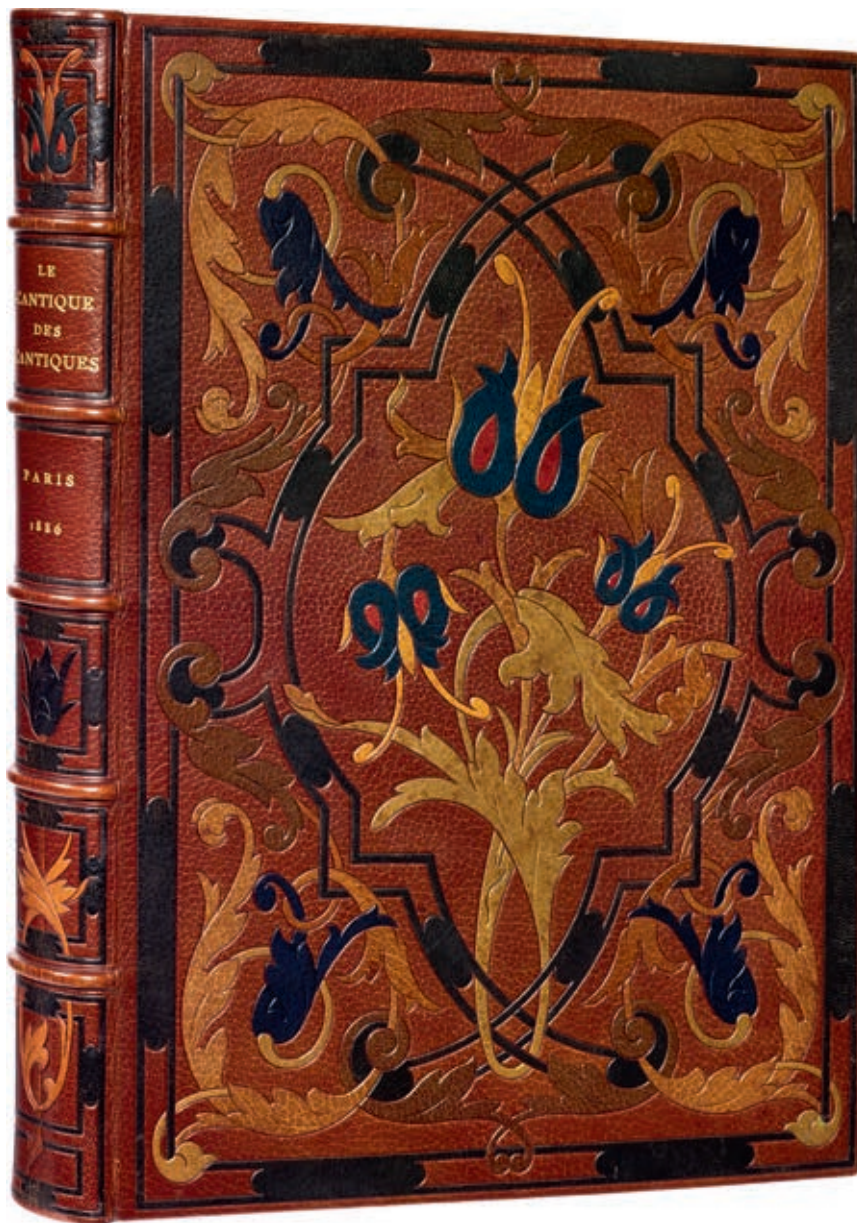
Elle est illustrée d'environ 450 vignettes gravées sur bois, de 36 figures hors texte – dont 29 sur bois et 7 portraits sur acier tirés sur chine monté sous serpentes légendées, d'après Meissonier, Tony Johannot, Isabey Huet, Steinheil, Laffitte..., plus une carte colorisée de l'île de France (i.e. de La Réunion).

AGRÉABLE EXEMPLAIRE, contenant de nombreuses remarques de premier tirage, avec les hors-texte avant la lettre (sauf celle du Docteur), EN JOLIE ET FRAÎCHE RELIURE ROMANTIQUE DE SIMIER.

De la bibliothèque romantique Jules Le Roy, avec ex-libris.

Quelques piqûres sur les marges des planches n'atteignant ni le texte ni les figures mêmes. Minuscules frottements aux coins et coiffes.





- 139 BIDA (Alexandre). *Le Cantique des Cantiques*. Traduit de l'hébreu par Ernest Renan. Paris, Hachette et C^{ie}, 1886. Grand in-folio, maroquin havane, plats entièrement ornés d'un décor floral de maroquin mosaïqué noir, lavallière et vert pâle, dos orné de même, tranches dorées, large encadrement intérieur avec listel de maroquin havane et filets dorés, doublures et gardes de soie brochée sur fond or, doubles gardes, chemise demi-maroquin et étui (Marius Michel).

8 000 / 10 000

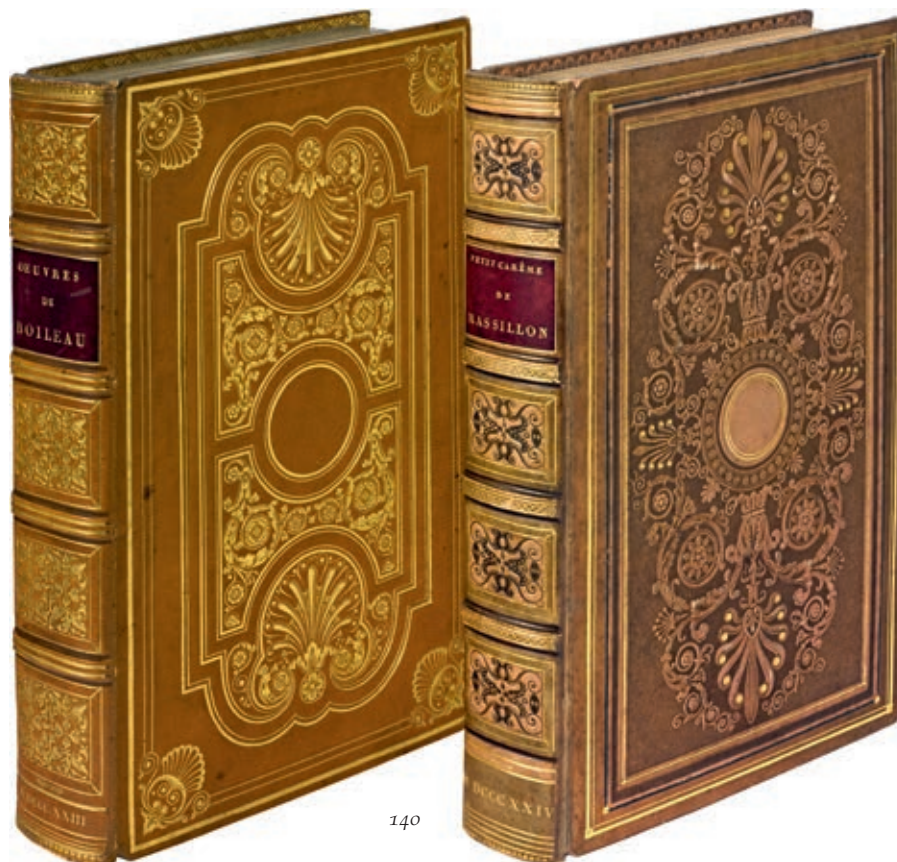
SUPERBE ÉDITION, ornée de 25 compositions du peintre toulousain *Alexandre Bida* (1813-1895), élève de Delacroix, gravées à l'eau-forte par *Edmond Hédouin* et *Émile Boilvin*.

EXEMPLAIRE DE L'ARTISTE : imprimé sur vélin et réservé nominativement à Alexandre Bida, il contient quatre états des figures, dont l'eau-forte pure, sur japon, chine mince et un rarissime tirage sur chine bleuté avant toute lettre.

SOMPTUEUSE ET MAGISTRALE RELIURE MOSAÏQUÉE DE *MARIUS MICHEL*, dont la maquette a été présentée à l'Exposition Universelle de 1878 et qui fut exposée à la *Rétrospective Marius Michel* du Palais des Beaux-Arts (Paris, mai-juin 1927, n°19, avec reproduction).

De la bibliothèque E. Solacroup (1925, n°237), avec cachet doré sur une garde.

Reproductions ci-dessus et page 60



140

- 140 BOILEAU (Nicolas). Œuvres, avec les commentaires revus, corrigés et augmentés, par M. Viollet le Duc. – RÉGNIER (Mathurin). Œuvres, avec les commentaires revus, corrigés et augmentés ; précédées de l'Histoire de la satire en France, par M. Viollet le Duc. Paris, Th. Desoer, 1823. 2 ouvrages en un volume grand in-8, maroquin citron à grain long, encadrement de trois filets avec grands fers d'angles dorés, large plaque centrale compartimentée ornée de palmes et rinceaux laissant en réserve un médaillon circulaire central, dos richement orné, pièce de titre bordeaux, chaînette sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées (Thouvenin). 500 / 600

Exemplaire du tirage restreint sur grand papier vélin enrichi de la suite sur chine montée composée d'un portrait de l'auteur gravé par Ethiou d'après Devéria et de 6 figures par Desenne gravées par Jehotte, Chollet, Lorichon et Pelée.

On a joint, à la suite, les œuvres de Mathurin Régnier avec les commentaires de Viollet Le Duc.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RICHE RELIURE ROMANTIQUE DE THOUVENIN PARFAITEMENT CONSERVÉE.

De la bibliothèque Cortland F. Bishop (1938, I, n°305), avec ex-libris. Second ex-libris héraldique non identifié.

Rousseurs et cahiers brunis.

On y joint : MASSILLON (Jean-Baptiste). *Petit Carême. Suivi des sermons sur la mort du pécheur et la mort du juste sur l'enfant prodigue, sur le petit nombre des élus, sur la mort, sur l'aumône, et l'oraison funèbre de Louis XIV.* Paris, Lefèvre, 1824. In-8, veau fauve, double filet doré et filets noir et à froid en encadrement, rectangle central teinté en beige clair et frappé d'une grande plaque à froid à fond criblé ornée d'un décor de fleurs, palmes et rinceaux pontué de pastilles dorées laissant en réserve un médaillon circulaire central, dos orné de caissons décorés de même, pièce de titre prune, chaînette dorée sur les coupes, roulette intérieure à froid, tranches dorées (Thouvenin). Belle édition imprimée par Jules Didot pour la *Collection des classiques français* de Lefèvre. Elle est ornée d'un portrait-frontispice gravé par Roger. SPLENDIDE RELIURE ROMANTIQUE DE THOUVENIN. Quelques rousseurs.

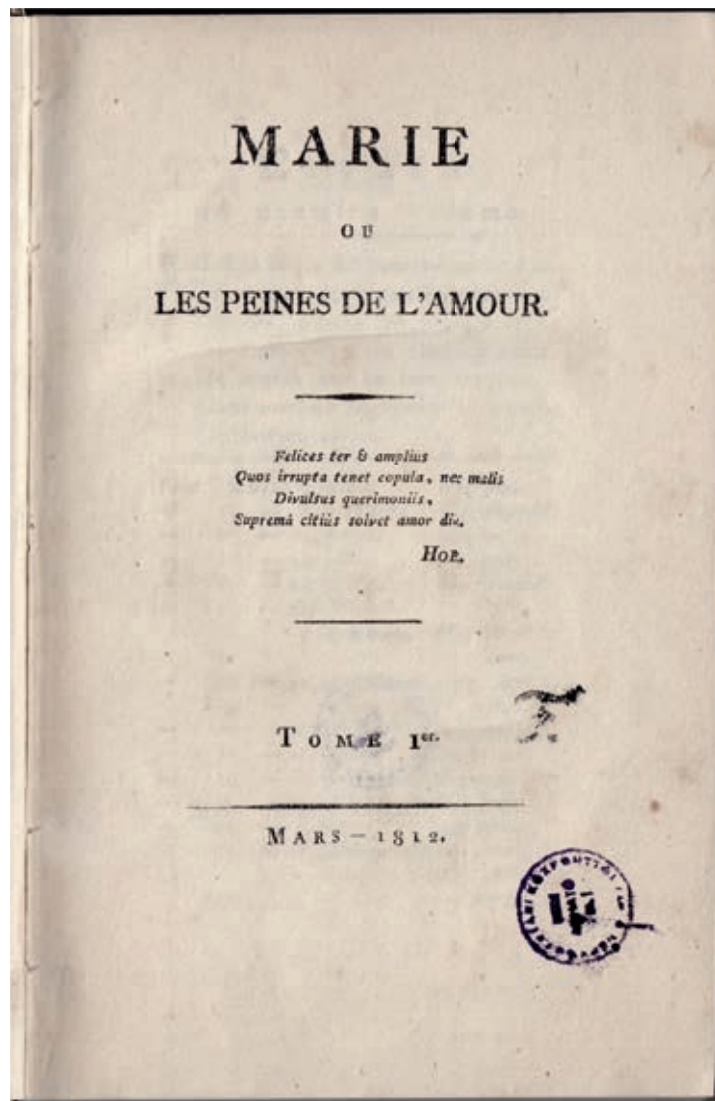
- 141 BOITARD (Pierre). *Traité de la composition et de l'ornement des jardins.* Paris, Audot, 1825. In-8 oblong, demi-basane brune à coins, dos lisse orné de motifs floraux, première de couverture conservée (Reliure de l'époque). 300 / 400

Troisième édition, revue par Pierre Boitard, de ce fameux ouvrage rassemblant de nombreux conseils pour composer un jardin en fonction de la topographie du lieu, des espèces vernaculaires, de l'atmosphère souhaitée, des bâtiments environnants...

Elle est illustrée d'un frontispice et 96 planches, dont une en couleurs.

Reliure frottée.

Graesse, I, 476.



142

- 142 [BONAPARTE (Louis)]. Marie, ou les Peines de l'amour. S.l.n.n. [Gratz], mars-juin 1812. 6 parties en 2 volumes in-8, bradel papier marbré, pièce de titre (*Reliure de la seconde moitié du XIX^e siècle*). 1 200 / 1 500

TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE, PUBLIÉE ANONYMEMENT À GRATZ, EN STYRIE.

Les bibliographies l'ignorent ou lui attribuent une date erronée. Barbier et Escoffier signalent à la même date une impression avec le nom de l'auteur, mais ce dernier n'en parle pas dans la note en tête de la troisième édition de son texte, sous le titre *Marie ou les Hollandaises*, chez Arthus Bertrand en 1814 – la seconde ayant paru, sans son accord, chez Chaumerot aussi en 1814.

BEL EXEMPLAIRE DU BARON CHARLES D'HUART, avec ex-libris volant et cachets humides.

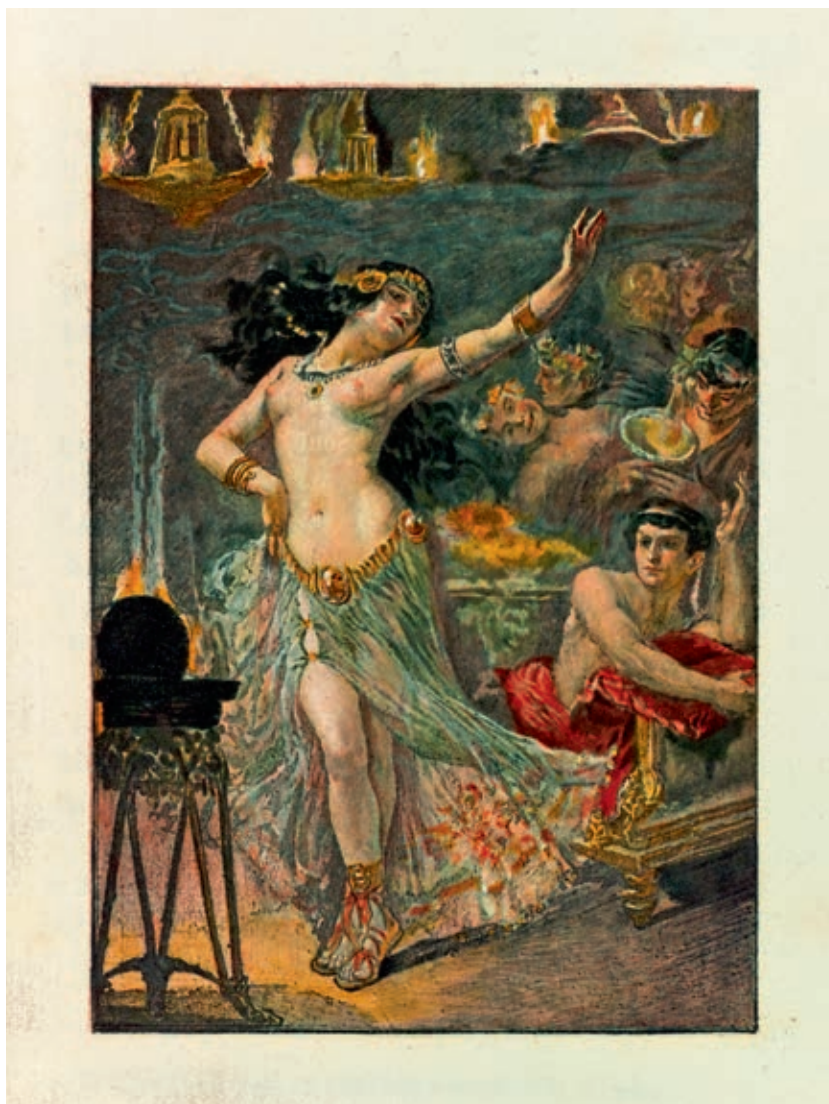
Petites usures aux coiffes, aux coins et aux charnières.

- 143 BOSC (L. A. G.). Histoire naturelle des crustacés, contenant leur description et leurs mœurs. Paris, Guilleminet, an X. 2 volumes in-12, cartonnage rose, pièce de titre imprimé, non rogné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 17 planches finement coloriées, d'une en noir et blanc et d'un tableau replié, gravées par Letellier, Le Villain, Tardieu et Dupin, d'après les dessins de Jacques de Sève.

Bel exemplaire en cartonnage d'époque, au dos légèrement frotté cependant.

Nissen : ZBI, n°681.



144

- 144 BOUILHET (Louis). *Malænis. Évreux, Charles Hérissey (pour la Société normande du livre illustré), 1900. In-4, maroquin brun janséniste, filets sur les coupes, tranches dorées sur témoins, doublures de maroquin rouge bordées de filets dorés et d'un encadrement géométrique de maroquin pourpre mosaïqué avec écoinçons dorés, gardes de tabis prune, doubles gardes, couverture et dos, étui bordé (Noulhac, 1917).* 1 000 / 1 200

LUXUEUSE ÉDITION ILLUSTRÉE de 17 compositions en couleurs de *Paul Gervais* gravées à l'eau-forte par *Bertrand*, dont 7 hors-texte et 10 in-texte.

Tirage unique à 140 exemplaires sur vélin du Marais.

EXEMPLAIRE NOMINATIF DE L'ÉDITEUR PAUL CALMANN-LÉVY EN RELIURE DOUBLÉE DE NOULHAC.

Minimes frottements à la reliure, rares rousseurs infimes.

- 145 [CAFÉ]. [MARTIN (Alexandre)]. *Manuel de l'amateur de café, ou l'Art de prendre toujours de bon café. Ouvrage contenant plusieurs procédés nouveaux, faciles et économiques, pour préparer le café et en rendre la boisson plus saine et plus agréable. Paris & Bruxelles, Audot, 1828. In-18, demi-basane fauve, dos orné de motifs dorés et à froid, non rogné, couverture (Reliure pastiche).* 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, publiée dans la *Petite bibliothèque utile et amusante* d'Audot par le « Doyen des habitués du café de Foi », qui selon Vicaire ne serait autre qu'Alexandre Martin.

L'ouvrage renferme 2 planches dépliantes coloriées : une lithographie d'*Henry Monnier* en frontispice représentant un gourmet buvant une tasse de café et, en fin de volume, une figure de branche de caféier arabe gravée par *M. G. Coignet* d'après *P. Bessa*.

.../...

Exemplaire relié à l'imitation de l'époque, avec la couverture d'origine et un intéressant catalogue du fonds de l'éditeur (12 pp. in fine). Ex-libris moderne.

Petites réfections de papier dans les marges de la couverture, du frontispice et de 3 ff. liminaires, pâle mouillure marginale, quelques piqûres.

Vicaire : *Gastronomie*, 570.

On y joint : RIGAUD (A.). *Traité pratique de la culture du café dans la région centrale de Madagascar*. Paris, Augustin Challamel, 1896. In-8, demi-chagrin noir de l'époque. Édition originale, publiée dans la *Bibliothèque d'agriculture coloniale*. Charnière supérieure fragile, dos restauré.

- 146 [CANAUX ET VOIERIE]. Rapport au Roi sur la situation, au 31 mars 1824, des canaux et autre ouvrages entrepris en vertu des Lois des 20 juin, 5 août 1821, 17 avril et 14 août 1822. Paris, Imprimerie Royale, juin 1824. – *Statistique des routes de France*. *Ibid.*, *id.*, 1824. Ensemble 2 ouvrages in-4, cartonnage bleu, étiquette de titre sur le premier plat du second volume. 200 / 300

TRÈS INTÉRESSANT RAPPORT SUR LES CANAUX DE FRANCE, les travaux, les rénovations, l'entretien courant...

On y a joint joint la *Statistique des routes de France* de 1824, bien complète de la grande carte de France dépliant rehaussée de couleurs.

Quelques rousseurs.

- 147 CHASSÉRIAU (Théodore). *Othello*. Quinze esquisses à l'eau-forte. Paris, Cabinet de l'amateur et de l'antiquaire, août 1844. Grand in-folio, en feuilles, portefeuille beige imprimé de l'éditeur. 1 500 / 2 000

SUITE COMPLÈTE DES 15 EAUX-FORTES ORIGINALES DE CHASSÉRIAU SUR CHINE MONTÉ.

Ces gravures, légendées sous le sujet dans l'anglais de Shakespeare et en français, avaient été commandées à l'artiste par Eugène Piot pour une édition illustrée d'*Othello* qui ne vit jamais le jour. Elles furent publiées sous forme d'album – « aujourd'hui passionnément recherché par les amateurs » (Marc Sandoz) – par la revue du *Cabinet de l'amateur*.

BELLES ÉPREUVES À TOUTES MARGES (env. 61 x 44 cm).

Quelques petites rousseurs claires, toutes marginales. Portefeuille en majeure partie refait, premier plat imprimé conservé et restauré.

Beraldi, n°6-21 – Sandoz, n°271-285 – Fisher, n°5-20.

- 148 CLONARD (Général Conde de). Album de la Infanteria Espanola, desde sur primitivos tiempos hasta el dia. Madrid, S. Bernardino, 1861. In-folio oblong, demi-basane aubergine à coins, titre doré sur le premier plat (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

BEL ALBUM ILLUSTRÉ DE 92 LITHOGRAPHIES EN COULEURS PAR J. VILLEGAS.

Faux-titre, titre et encadrement du texte lithographiés en couleurs.

Coiffes et coins usés.

Colas, n°633 – Lipperheide, n°2364.

- 149 COCORICO. Revue mensuelle, artistique, littéraire et humoristique. Paris, 1898-1902. 63 livraisons en 3 volumes in-4, demi-marquain beige à coins, plats ornés de compositions à l'aquarelle, dos à nerfs, tête dorée, couvertures illustrées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

COLLECTION COMPLÈTE DE LA PLUS IMPORTANTE REVUE ART NOUVEAU éditée par Paul Boutigny.

Contributions littéraires de Jules Renard, Maurice Barrès, Courteline, Willy, Alphonse Allais, Hyspa, Sarah Bernhardt, Catulle Mendès, etc.

Les couvertures des livraisons furent illustrées par Mucha, Steinlein, Kupka, Cossard, Giambaldi, Willette, Jossot, Villon, Léandre, Rivière, etc.

« Une particularité de la publication fut de soutenir l'Art nouveau. Paul Emile Boutigny, peintre militaire français, fit appel aux plus grands artistes disponibles et mit à leur disposition toutes les techniques lithographiques imaginables. Cela produisit des raretés artistiques et parfois des chefs-d'œuvre insolites. Le contenu n'en était pas pour autant négligé et faisait la part belle à des œuvres inédites reproduites souvent avec le même souci qualitatif » (Christian Richet).

Bel exemplaire.

Collection Vasseur, 29.

- 150 CONSERVATEUR (Le). *Paris, Le Normant Fils, 1818-1820*. 78 livraisons en 6 volumes in-8, cartonnage papier orange marbré, pièces de titre et de tomaison verte, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

COLLECTION COMPLÈTE DES 78 NUMÉROS DU CONSERVATEUR, qui parut d'octobre 1818 à mars 1820, après la chute de Decazes et le rétablissement de la censure.

Avec l'aide de Monsieur, frère du roi, qui fournit la première mise de fonds, dix personnalités fondèrent *Le Conservateur* : Bruges, Talaru, Polignac, Vitrolles, Mathieu de Montmorency, Fiévée, Villèle, Castelbajac, Trouvé et Lamennais. Si Chateaubriand ne fit pas partie des fondateurs, contrairement à la légende, il en fut le porte-drapeau et le véritable chef intellectuel, et son nom restera définitivement lié à sa publication.

BEL EXEMPLAIRE EN CARTONNAGE D'ÉPOQUE.

Petits frottements aux coiffes de tête, rares défauts d'usage.

- 151 DAMPMARTIN (Anne-Henri Cabet de). *Lettres de Madame le Vicomtesse de Dampmartin, née Mademoiselle Amélie de Durfort*. On a joint des lettres de quelques personnes de sa famille. *Paris, 1822*. Manuscrit in-12 de 453 pp., maroquin rouge à long grain, filet doré et roulette à froid en encadrement avec écoinçons dorés, médaillon central à froid, dos orné, chaînette dorée sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*Thouvenin*). 1 000 / 1 200

MANUSCRIT INÉDIT SOIGNEUSEMENT CALLIGRAPHIÉ.

Anne-Henri Cabet de Dampmartin (1755-1825) se fit remarquer sous la Révolution à laquelle il fut d'abord favorable. Mais les événements le poussèrent rapidement vers l'émigration dont il a laissé d'excellents souvenirs. Veuf, il épouse Amélie de Durfort en 1811, belle sœur du général Beurnonville, ce qui lui valut de fréquenter les milieux impériaux.

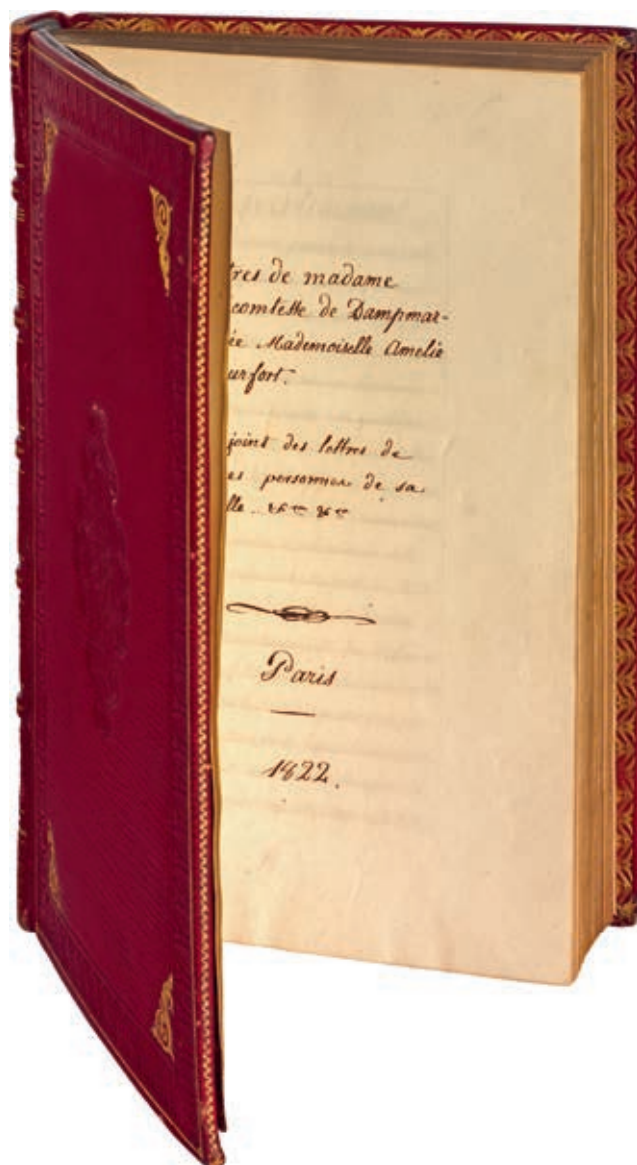
Dans ce charmant petit manuscrit, élégamment relié par Thouvenin, il donne une copie des lettres reçues de son épouse de 1811 à 1819, reconnaissant dans un avertissement le grand talent épistolaire des femmes. Il revient sur quelques détails de son existence durant cette période et joint au volume une des lettres originales d'Amélie pour donner une idée de son écriture à la fois jolie et correcte.

Ces 62 lettres, écrites alors que Dampmartin est en déplacement en province, principalement en Provence, sont empreintes d'une mélancolie qui préfigure le romantisme déjà éclos dans les milieux émigrés. Quelques personnages de leur fréquentation sont évoqués au fil des pages : le Gal Gouvion va être aussi des notres, il a envoyé un pâté de rouge gorges gros comme le rocher (page 38) et elle évoque longuement sa visite dans les pages suivantes ainsi que dans d'autres lettres (pages 159-160) ; on retrouvera également les noms de Fontanes, Macdonald, Denon (dont une lettre de 1812 est copiée), Beurnonville, ainsi que des grands noms de l'émigration, Castries, la duchesse d'Uzès, Damas, Ecquevilly, Brissac.

Son époux étant absent, les réceptions vont cependant bon train. Elle donne à ce sujet quelques détails gastronomiques qui peuvent ouvrir l'appétit : M. de Duras a voulu savoir par lui-même si la réputation des carpes et des brochets de Balincourt était telle qu'on lui avait faite ! il en a été plus que satisfait et n'a rien eu à reprocher cette fois aux purées de gibier ... (page 65). De telles évocations culinaires se retrouvent en d'autres lieux de la correspondance à tel point qu'Amélie lui écrit : Je gage que tu penses déjà que ta femme est devenue un ogre (page 192) ; elle lui promet également un filet de bœuf à son retour (page 214). D'une façon plus générale, cette correspondance donne un éclairage très personnel sur la vie mondaine sous l'Empire et la Restauration.

La fin du recueil est occupée par une lettre d'Amélie à sa belle-mère, des lettres du maréchal et de la marquise de Beurnonville, sa sœur, et des lettres de son frère, Armand de Durfort.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, AVEC L'EX-LIBRIS D'A.-H. DAMPMARTIN.





152

- 152 [DEVÉRIA (Achille)]. Album de dessins originaux, non daté [vers 1850]. In-folio, demi-maroquin brun avec coins sertis de filets dorés, dos orné d'un fleuron et du titre *Deveria* dorés, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*).

3 000 / 4 000

Ensemble de 40 dessins originaux peints en couleurs vives, principalement de costumes historiques pour le théâtre.

De plusieurs mains différentes, ils ont en majeure partie été exécutés par *Achille Déveria*. On note en particulier le dessin de Saint-Ferdinand dont Déveria devait se servir pour le vitrail de la chapelle du château d'Eu.

Toutes ces gouaches mesurent environ 24 x 31 cm et sont montées dans un album de papier vélin bleuté.

De la collection William A. Frazer, Baronet of Ledecune and Morar, avec ex-libris au contreplat et timbre sec sur chaque planche.

des aquarelles.

- 153 [DORÉ (Gustave)]. PRED'HOMME (Eugène). Bois gravé original du portrait de *la Fallotte* illustrant *Les Contes drôlatiques* de Balzac (Paris, 1855). Bloc de bois de bout (env. 13,3 x 8,3 x 2,2 cm), encré en noir. 150 / 200

Ce curieux portrait gravé par *Eugène Pred'homme* d'après *Gustave Doré* est imprimé à pleine page p. 509 de l'édition.

Minimes éclats sur les bords du sujet ; hormis un, sans gravité, au centre.

- 154 [DORÉ (Gustave)]. VINCENT (Charles) et Édouard PLOUVIER. *Les Refrains du dimanche*, cinquante chansons. Paris, Librairie de Coulon-Pineau, s.d. In-18, demi-maroquin bleu avec coins sertis d'un filet doré, dos orné, non rogné, couverture et dos (*V. Champs*). 150 / 200

Illustrées de 12 figures hors texte d'après *Gustave Doré*, les chansons de Charles Vincent et celles d'Édouard Plouvier ont une pagination distincte et chacune sa propre table.

Bel exemplaire bien relié par Victor Champs.

Rares pâles rousseurs.



155 [EMPIRE]. Collection de 24 estampes coloriées. Paris, s.d. [1814-1815]. In-4, cartonnage (Reliure de l'époque).

5 000 / 6 000

RARE COLLECTION DE 24 CARICATURES FAVORABLES À NAPOLEON.

Réunion des Braves au Café Montansier. Les Lanciers polonais. [Paris], Noël. (180 x 235 mm). – *Glorieux règne de 19 ans ; Comme il gouverne depuis 15 ans.* Paris, chez tous les Marchands de nouveautés. (210 x 232 mm). – *Le Poupard Anglo-Français haranguant son Etat Major, le 19 mars 1815.* Ibid., id. (176 x 278 mm). – *L'Auteur affamé dit Mr. Boursoufflé de Maison Terne.* Ibid., id. (213 x 310 mm). – *La Bonne charge.* Ibid., id. (196 x 275 mm). – *Le Destin de la France.* Ibid., id. (211 x 345 mm). – *Il est arrivé, sauvons nous.* Ibid., id. (191 x 259 mm). – *Les Amusemens du Peuple. A bas la calotte !!!* S.l. (183 x 272 mm). – *Le Revenant.* Paris, chez tous les Marchands de nouveautés. (204 x 295 mm). – *Le Lis confessant la violette.* Ibid., id. (216 x 315 mm). – *Le Gâteau des Rois, tiré du Congrès de Vienne en 1815.* Ibid., id. (196 x 295 mm). – *L'Enjambée impériale.* Ibid., id. (189 x 274 mm). – *La Petite croisade de 1815 ou la recrue des bambins.* Ibid., id. (176 x 274 mm). – *Le Journal Royal est mort d'inanition, on l'a ouvert, on y a trouvé ni cœur ni cervelle...* Ibid., id. (222 x 175 mm). – *Le Barbier de l'île d'Elbe.* Ibid., id. (178 x 157 mm). – *L'Antigone française.* Ibid., id. (183 x 224 mm). – *Une Plume et l'hôpital !!!* Ibid., id. (222 x 170 mm). – *Gouvernement paternel.* Ibid., id. (180 x 240 mm). – *Hier, Voltigeurs de Louis XVIII ; Aujourd'hui, Dragons et Grenadiers de Napoléon.* Ibid., id. (218 x 278 mm). – *Le Colin-maillard.* Ibid., id. (198 x 296 mm). – *La Parade.* Ibid., id. (195 x 308). – *Les Royalistes visitant les travaux de Montmartre (an 1815).* Ibid., id. (199 x 273 mm). – *Fuite précipitée ou les Lièvres en campagne.* Ibid., id. (176 x 274 mm). – *La Colère ou le Vilain Enfant gâté grondé par sa Gouvernante.* Ibid., id. (191 x 250 mm).

Cartonnage très usagé. Quelques salissures marginales.

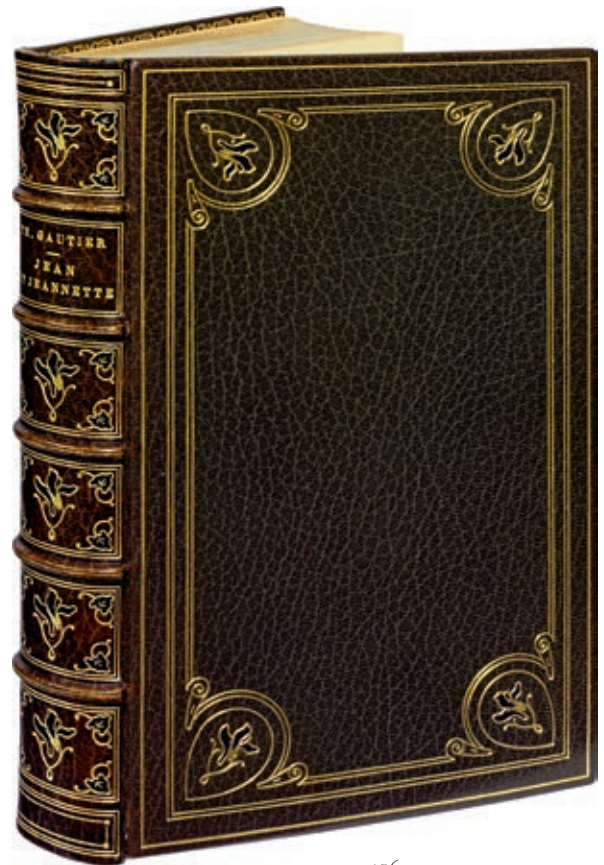
- 156 GAUTIER (Théophile). Jean et Jeannette. *Paris, A. Ferroud, 1894*. Grand in-8, maroquin vert sombre, filets dorés en encadrement, fleurs de violettes mosaïquées en écoinçons bordées de filets courbes, dos orné des mêmes fleurs mosaïquées, coiffes guillochées, filets sur les coupes, bordure intérieure ornée de filets et fleurons feuillagés, tranches dorées, couverture, étui bordé (*Marius Michel*). 600 / 800

BELLE ÉDITION ornée de 24 compositions dans le texte d'*Ad. Lalauze* finement gravées à l'eau-forte.

Un des 200 exemplaires de tête sur japon ou vélin d'Arches, celui-ci sur japon, enrichi d'une suite hors texte des eaux-fortes avec remarques.

JOLIE RELIURE FLORALE DE MARIUS MICHEL.

Dos passé.



156

- 157 GRANDVILLE. Le Dimanche d'un bourgeois de Paris, ou les Tribulations de la petite propriété. *Paris, Langlumé et C^{ie}, s.d. [1826]*. In-4 oblong, demi-marouquin vert avec coins, dos lisse titré en long (*Reliure moderne*).

1 500 / 2 000

RARE SUITE COMPLÈTE DE 12 LITHOGRAPHIES COLORIÉES DE GRANDVILLE (1803-1847).

C'est la première publiée par l'artiste, qui s'est inspiré des caricatures anglaises de son temps pour illustrer avec humour les désagréments quotidiens des bourgeois parisiens.

BELLES ÉPREUVES À GRANDES MARGES (env. 26 x 34 cm) sur papier vélin, montées sur onglet dans un album moderne.



157

- 158 GRANDVILLE. *Les Métamorphoses du jour*. Paris, *Gustave Havard*, 1854. Grand in-8, percaline gaufrée bleu foncé, rinceaux et volutes à froid en encadrement, plats illustrés de personnages dorés et polychromes, dos long orné de même, tranches dorées, étui postérieur (*Reliure de l'éditeur*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE CE CÉLÈBRE OUVRAGE ILLUSTRÉ, en premier tirage, de de 70 amusantes figures hors textes gravées sur bois d'après *Grandville* et coloriées lors de la publication.

Cette suite est accompagné d'un texte d'A. Second, L. Lurine, C. Caraguel, T. Delord, H. de Beaulieu, L. Huart, C. Monselet, J. Lemer, précédé d'une notice sur *Grandville* par Ch. Blanc.

BEL EXEMPLAIRE DANS SON RARE CARTONNAGE D'ÉDITEUR, PARFAITEMENT CONSERVÉ.

Quelques rousseurs dans le texte.

On y joint : TÖPFFER (Rodolphe). *Nouvelles genevoises*. 3^e édition illustrée. Paris, Garnier frères, 1851. Grand in-8, percaline noire gaufrée ornée de fers spéciaux dorés, tranches dorées, étui (*Reliure de l'éditeur*). 40 planches dont un frontispice et de nombreuses vignettes dans le texte, le tout gravé sur bois d'après l'auteur par *Best, Leloir, Hotelin* et *Regnier*. Dos un peu passé, intérieur roussi.

- 159 [GRANDVILLE]. CERVANTES (Miguel de). *L'Ingénieux chevalier Don Quichotte de la Manche*. Tours, A^d Mame et C^{ie}, 1848. 2 volumes grand in-12, bradel cartonnage de papier glacé blanc illustré de fers spéciaux dorés, argentés et chromolithographiés, dos lisse orné de même, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 500 / 600



RARE ÉDITION ILLUSTRÉE PAR GRANDVILLE de 32 figures hors texte en premier tirage, dont 8 gravées sur acier et 24 sur bois.
« Les couvertures blanches, imprimées en chromolithographie, or et couleurs, par *E. Meyer*, à Paris, sont joliment ornées de compositions au recto et au verso. Cette édition est fort rare », note *Carteret*.

BEL EXEMPLAIRE DANS SON CARTONNAGE D'ÉDITEUR TRÈS BIEN CONSERVÉ.

De la bibliothèque Makoto Kitani, avec ex-libris (ne figure pas à son catalogue).

Quelques pâles petites rousseurs éparses.

Carteret, III, 137.

- 160 [GRIMOD DE LA REYNIÈRE (Alexandre-Balthazar)]. Manuel des Amphitryons. Contenant un Traité de la Dissection des viandes à table, la Nomenclature des Menus les plus nouveaux pour chaque saison, et des Éléments de Politesse gourmande. Par l'Auteur de l'Almanach des Gourmands. Paris, Capelle et Renand, 1808. In-8, demi-basane fauve avec petits coins de vélin, dos lisse orné, pièce de titre orangée, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE RECHERCHÉE du meilleur ouvrage du créateur de la littérature gourmande, qui le donnait pour « indispensable à tous ceux qui sont jaloux de faire bonne chère, et de la faire faire aux autres ».

Elle est illustrée d'un frontispice et 16 planches montrant des viandes et la manière de les trancher, dessinés et gravés par Jean-François Tourcaty, le condisciple de David.

Exemplaire bien complet des tables des chapitres et des matières et de l'annonce du *Dictionnaire de cuisine*, provenant de la bibliothèque Ch. Hanotel, à Charleville, avec ex-libris.

Coiffes restaurées, dos frotté, rousseurs.

Vicaire : Gastronomie, 427 – Simon, 805 – Bitting, 203 – Oberlé : Fastes, n°135.

- 161 [GUYANE]. Ordonnance du Roi concernant l'organisation de l'ordre judiciaire et l'administration de la justice à la Guiane Française. Paris, Imprimerie Royale, 1829. In-4, basane fauve racinée, frises dorées en encadrement, dos lisse orné, pièce de titre rouge en long, roulette sur les coupes, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ORDONNANCE ROYALE SUR LA JUSTICE EN GUYANE précisant, en 304 articles, le nombre de tribunaux, les membres de l'ordre judiciaire, les assesseurs, les officiers ministériels, l'ordre du service, les costumes et les honneurs...

Manque la coiffe de tête. Quelques taches sur le titre.

- 162 HOLLAND (Lord Henri Richard). Some Account of the Lives and Writings of Lope Felix de Vega Carpio and Guillen de Castro. Londres, Longman, 1817. 2 volumes in-8, veau porphyre, guirlande dorée en encadrement, dos lisse orné, filet sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200



Diplomate et homme politique anglais, Lord Holland se fit remarquer par ses idées pro-françaises et protesta notamment contre l'exil de Napoléon. Sa *Vie de Lope de Vega et de Guillen de Castro* fut publiée pour la première fois en 1806.

EXEMPLAIRE OFFERT PAR L'AUTEUR AU GÉNÉRAL LA FAYETTE.

Les titres portent le cachet du Lafayette Memorial. L'ouvrage fut ensuite offert par un descendant de La Fayette qui l'a dédié en 1882 (faux-titre du tome second).

Coin légèrement usé, petits manques aux mors.

- 163 JOLLOIS (J.-B. P.). Histoire abrégée de la vie et des exploits de Jeanne d'Arc, surnommée la Pucelle d'Orléans. Paris, P. Didot l'aîné, 1821. In-folio, maroquin rouge à grain long, dentelle dorée et à froid avec fleurons d'angles, dos orné, coins guillochés, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Ginain*). 1 200 / 1 500

LE PLUS BEAU LIVRE JAMAIS PUBLIÉ SUR JEANNE D'ARC.

La première partie est une histoire classique de Jeanne d'Arc avec des pièces justificatives ; la seconde est plus originale : elle contient une Notice sur le monument érigé à la mémoire de Jeanne d'Arc avec d'intéressantes notes historiques et archéologiques. L'illustration nous montre différents aspects de Domrémy, topographie, maison natale, monument, etc.

Le volume comprend un frontispice allégorique et 11 planches gravées.

BEL EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER VÉLIN DANS UNE JOLIE RELIURE DE GINAIN.

De la bibliothèque du Comte de Poncins, avec ex-libris.

Rousseurs.

Lanéry d'Arc, 197.

- 164 LA HARPE (Jean-François de). Œuvres. Paris, Verdière, 1820-1821. 16 volumes in-8, veau marbré glacé, dos lisse orné, filet sur les coupes, tranches marbrées (*Bradel-Derome*). 1 000 / 1 200

DERNIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, LA PLUS COMPLÈTE, bien imprimée sur les presses de Firmin Didot et ornée d'un portrait de La Harpe.

Elle est accompagnée d'une notice sur la vie et les ouvrages de La Harpe.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ PAR BRADEL-DEROME.

De la bibliothèque du vicomte de Bourbon-Busset, avec ex-libris.



165

- 165 LANTÉ (Louis-Marie). Costumes de femmes du pays de Caux, et de plusieurs autres parties de l'ancienne province de Normandie. Paris, chez l'éditeur, 1827. In-folio, demi-veau fauve avec coins, dos lisse orné de motifs dorés et à froid, tranches jonquille, étui postérieur (Reliure de l'époque). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE SUPERBE RECUEIL DE 105 PLANCHES DE COSTUMES CAUCHOIS ET NORMANDS EN COLORIS D'ÉPOQUE, dessinées par Louis-Marie Lanté et Benoît Pécheux et gravées par Georges-Jacques Gatine – auxquelles s'ajoute un titre-frontispice d'après Lanté, également colorié.

L'explication des planches est l'œuvre de Pierre-Antoine Lebourg de la Mésangère, le directeur du *Journal des dames et des modes*.

« Cette belle suite est rare complète avec le texte et le frontispice. C'est le premier tirage du recueil complet », remarque Colas (les 11 premières planches avaient déjà paru en 1814 sous le titre de *Costumes féminins inédits du pays de Caux*).

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN BELLE CONDITION, provenant du legs de Zénon de Viron (1811-1856), avec étiquette posthume.

De la bibliothèque Antoine Vautier (1977, II, n°117), avec ex-libris.

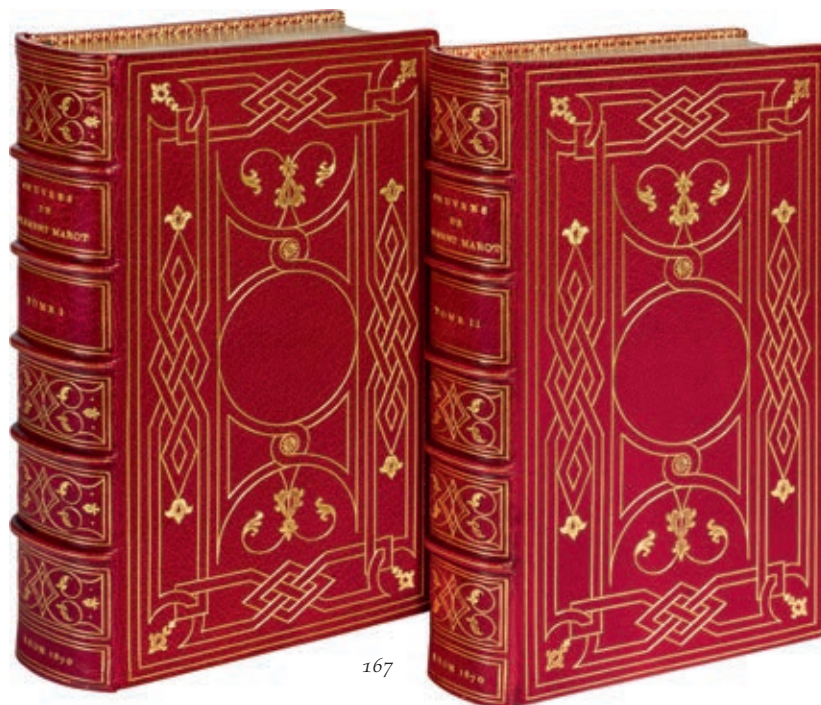
Colas, n°1770 – Vinet, n°2277 – Vicaire, IV, 1362.

- 166 LEGRAND (Louis). Cours de la danse fin de siècle. Paris, E. Dentu, 1892. In-8, demi-marquain havane avec coins sertis d'un filet doré, dos orné de fleurettes dorées aux pétales de marquain olive mosaïqué, pièce de titre olive, tête dorée, non rogné, couverture (Allô). 500 / 600

BELLE ILLUSTRATION EN COULEURS DE LOUIS LEGRAND composée d'un frontispice et 10 eaux-fortes originales en noir sous serpents légendées et de 23 vignettes, ornements et lettrines en couleurs.

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci un des 300 sur vélin, bien établi à l'époque par l'atelier de Charles Allô.

Coins usés, un mors fendillé.



167

- 167 MAROT (Clément). Œuvres de Clément Marot de Cahors, vallet de chambre du Roy. Lyon, [Louis Perrin pour] N. Scheuring, 1869-1870. 2 volumes in-8, maroquin rouge, plats ornés d'un vaste décor au filet doré dessinant un encadrement de listels entrecroisés agrémenté de fleurons azurés, médaillon circulaire en réserve au centre, dos orné de feuilles aldines azurées, coiffes guillochées, filets sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure, étuis bordés (Smeers).

400 / 500

CHEF-D'ŒUVRE DE L'IMPRIMEUR LYONNAIS LOUIS PERRIN, cette somptueuse édition de Marot, entièrement réglée à la presse d'un filet rouge, est ornée d'un portrait du poète en frontispice, de la marque de l'imprimeur *in fine*, et d'ornements gravés reproduisant ceux de l'édition de 1544 : un encadrement architectural sur les titres des volumes, des bordures signées J. M. Fugère sur ceux de chaque partie et de jolies initiales décorées.

Un des 100 exemplaires sur Whatman vergé.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE SOMPTUEUSE RELIURE D'ISIDORE SMEERS AU DÉCOR INSPIRÉ DES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA RENAISSANCE.

Ex-libris aux initiales G. P. gravé par Guezennec. Traces d'un ex-libris arraché sur un feuillet du relieur. Menus frottements sur les étuis.

Vicaire, V, 540-541.

- 168 MARTIN (Arthur). La Vie et les Mystères de la Bienheureuse Vierge Marie, Mère de Dieu. Paris, Henri Charpentier, 1859. In-folio, chagrin rouge, filets à froid en encadrement, sur le premier plat : large bordure foliacée dorée contenant quatre anges et quatre grands fleurons aux angles contenant au centre une grande représentation de la Sainte Vierge dorée et argentée, sur le second plat : décor géométrique de rinceaux à froid, dos orné de figures dorées, roulette fleurdelisée sur les coupes et la bordure intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).

600 / 800

SOMPTUEUX OUVRAGE ENTièrement CHROMOLITHOGRAPHIÉ, dont les pages, typographiées en lettres gothiques brunes et rouges, sont ornées d'encadrements variés, tirés en couleurs vives et doré par Kellerhoven, Gsell, Ciappori et Ledoux chez Lemerrier, reproduisant les ornements des manuscrits à peintures médiévaux.

Le volume comprend de plus 31 miniatures en chromolithographie par les mêmes artistes, dont 3 à pleine page.

BEL EXEMPLAIRE BIEN FRAIS DANS SA LUXUEUSE RELIURE D'ÉDITEUR. Courte fente sur un mors, coins légèrement frottés.



168



- 169 MAUPASSANT (Guy de). Une partie de campagne. Paris, Société des Bibliophiles contemporains, 1892. Grand in-8, maroquin vert foncé, orné sur le premier plat d'une grande composition d'iris en mosaïque de maroquin mauve, violet, vert et lavallière sertis de filets dorés, dos à nerfs, filets sur les coupes, tranches dorées sur témoins, jeu de filets dorés sur la bordure intérieure, doublures et gardes de soie grise brochée au motif floral, doubles gardes, couverture, étui plein maroquin (Marius Michel). 2 000 / 3 000

JOLIE ÉDITION composant le dixième des *Contes choisis* de Maupassant publiés pour les Bibliophiles contemporains.

Elle fut tirée à 188 exemplaires, selon Vicaire, sur vélin filigrané au nom de la collection et illustrée d'un frontispice en couleurs d'Henri Boutet remis aux sociétaires après la publication du livre.

SUPERBE EXEMPLAIRE ORNÉ DE 8 BELLES ET FRAÎCHES AQUARELLES ORIGINALES DE ROGER JOURDAIN DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE FLORALE DE MARIUS MICHEL.

Ces peintures, dont la dernière est signée, ont été exécutées sur le titre et dans les marges du volume par Roger-Joseph Jourdain (1845-1918), peintre de genre, élève de Cabanel, Chabanne et Pils, qui débuta au Salon de 1869.

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UNE AMUSANTE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE MAUPASSANT, adressée d'Antibes, *Chalet des Alpes* sur une carte à en-tête du *Yacht Bel-Ami*, à une admiratrice : « ...Pour écrire à quelqu'un il faut qu'une figure, la figure de ce quelqu'un, se dessine entre vos yeux et le papier. Or, entre cette feuille et moi il n'y a rien ; c'est pourquoi je ne mets rien non plus dans cette lettre qui répond à un caprice inconnu... »

De la bibliothèque Léon Rattier, avec ex-libris (ne figure pas à ses catalogues).

Vicaire, I, 515.



- 170 MICHAUX (François-André). Histoire des arbres forestiers de l'Amérique septentrionale, considérés principalement sous les rapports de leur usage dans les arts et de leur introduction dans le commerce. Paris, de l'imprimerie de L. Haussmann et d'Hautel, 1810-1813. 2 volumes grand in-8, basane écaillée racinée, double filet doré, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, filets sur les coupes, tranches paille mouchetées (Avisse). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE MAJEUR SUR LA SYLVICULTURE AMÉRICAINE, publiée en 24 livraisons par le botaniste F.-A. Michaux (1770-1855) à son retour des États-Unis.

Auteur d'un *Mémoire sur la naturalisation des arbres forestiers de l'Amérique septentrionale* (1805), celui-ci avait été chargé par le gouvernement français de déterminer quelles espèces américaines pourraient être acclimatées en Europe. Son travail fut traduit sous le titre de *The North American Sylva, or a Description of Forest Trees of the United States, Canada, and Nova Scotia*.

TRÈS BELLE ILLUSTRATION BOTANIQUE GRAVÉE EN COULEURS ET REHAUSSÉE À LA MAIN, composée de 138 planches dessinées principalement par Pierre-Joseph Redouté, son frère Henri-Joseph et Pancrace Bessa, interprètes sur métal par Bessin, Boquet, Cally, Dubreuil et d'autres sous la direction de l'auteur. (Certains bibliographes, tel Pritzelt, donnent 145 planches à l'édition pour avoir compté pour deux chaque planche à sujet double. Quant à Nissen, il annonce 140 planches avec les 2 sujets du second tome interprétés deux fois, l'une par Redouté, l'autre par Bessa, dont il ne figure qu'une épreuve de chaque dans notre exemplaire).

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE, CONDITION RARE.

Dos légèrement fendillé et passé, petites restaurations et usures aux coiffes et coins, charnières frottées avec un mors fendu. Quelques planches légèrement ternies.

Pritzelt, n°6196 – Nissen : BBI, n°1360 – Sabin, XII, n°48693.

- 171 **MISSALE SYRIACUM**, juxta ritum Ecclesiæ Antiochenæ Syrorum. Rome, *Sacrée Congrégation pour la propagation de la Foi*, 1843. In-folio, chagrin vert, double encadrement à froid avec fleurons d'angles dorés, croix chrétienne dorée au centre, dos orné de fleurons dorés, large roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1000

PREMIÈRE ÉDITION IMPRIMÉE À ROME DU MISSEL SYRIAQUE donnée par les Syriens catholiques ou Uniates. La suivante ne verra le jour qu'en 1922.

Impression syriaque en rouge et noir s'ouvrant, dans le sens de lecture oriental, par une double page de titre, en latin et en syriaque. Elle est illustrée d'une gravure à pleine page, représentant le Christ en croix, entouré de 15 petites vignettes.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Coins usés avec petits manques, quelques piqûres éparses.

- 172 **MORTILLET** (Gabriel de) et **Émile CARTAILHAC**. Matériaux pour l'histoire positive et philosophique de l'Homme. Paris, bureaux rue de Vaugirard [puis] Ch. Reinwald, 1865-1888. 22 volumes in-8, demi-basane bordeaux, mors sertis d'un double filet doré, dos orné de filets et fleurons aldins dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800



RARE COLLECTION COMPLÈTE DE CETTE REVUE FONDAMENTALE POUR LES SCIENCES PALÉONTOLOGIQUES ET ANTHROPOLOGIQUES. Elle est abondamment illustrée de gravures en noir, héliogravures et lithographies en noir et en couleurs, tirées dans le texte et sur de nombreuses planches dépliantes.

Son importance dans le développement et la diffusion des sciences de la préhistoire fut immense. Après 1888, *Matériaux pour l'histoire primitive et naturelle de l'Homme* – qui a vu son titre ainsi modifié dans ses seconde et troisième séries – cessera de paraître et son comité se réunira avec ceux de la *Revue d'anthropologie* et de la *Revue d'ethnographie* pour éditer *L'Anthropologie*, qui paraît encore de nos jours.

EXEMPLAIRE DE QUALITÉ EN RELIURE UNIFORME DE L'ÉPOQUE.

Intérieur frais dans l'ensemble, malgré d'inévitables petites rousseurs éparses. Dos passés au fauve, plus ou moins clair d'une teinte.

- 173 **MOUZÉ** (Major). Traité de fortification souterraine, suivi de quatre mémoires sur les Mines. Paris, Levrault, Schoell, Magimel, an XII (1804). In-4, basane fauve racinée de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 20 planches gravées, repliées, en taille-douce par Adam, représentant plans et profils de fortifications, de galeries de mines, de fossés, etc.

Chef de bataillon du Génie, l'auteur étudie dans ce traité rédigé à partir de ses cours donnés à l'École du Génie de Metz, vers 1790, la construction des galeries de mines et leur application à la défense des places. Ses propos sont complétés par un chapitre sur les poudres à canon et de quatre mémoires résultant de son expérience sur le terrain.

Coiffes usées, deux mors fendus.

- 174 MÜNTER (Friedrich). L'Assedio di Copenhagen nell'anno MDCCCVII. [Florence], juillet 1809. In-12, maroquin cerise à long grain, cadre à une roulette aux palets et besants avec fers dorés aux angles, dos lisse orné de triples filets dorés, coupes guillochées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

Traduction italienne, par E. B. Schubart, de cette relation du siège de Copenhague de 1807.

Le Danemark, s'étant joint dès 1800 à la Ligue des neutres, fut contraint d'entrer dans le Système continental par Napoléon et Alexandre I^{er}. Les Anglais bombardèrent le Danemark qui capitula à Copenhague le 7 septembre 1807 et leur livra sa flotte.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE OFFERT À ELISA BONAPARTE, avec envoi autographe signé du traducteur : *À son Altesse impériale Madame la Princesse de Lucques et de Piombino, grande duchesse de Toscane etc. Hommage d'admiration et de respect du traducteur. Baron de Schubartz.*

*A Son Altesse Impériale Madame
la Princesse de Lucques et de Piombino
Grande Duchesse de Toscane etc. etc.*

*Hommage d'admiration et
de respect du Traducteur*

Baron de Schubartz

Elisa Bonaparte, sœur de Napoléon et protectrice des lettres, sera nommée grande-duchesse de Toscane en cette même année 1809.

- 175 [NUMISMATIQUE]. MILLINGEN (James). Recueil de quelques médailles grecques inédites. Rome, *De Romanis*, 1812. – Ancient coins of greek cities and kings... Londres, 1831. – Sylloge of ancient unedited coins of greek cities and kings. Londres, pour l'auteur, 1837. 3 ouvrages en un volume in-4, demi-veau brun, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

RÉUNION DE TROIS INTÉRESSANTS OUVRAGES DE NUMISMATIQUE de James Dillingen, respectivement illustrés de 4, 5 et 4 planches gravées.

Dos passé, mors supérieur fendu sur 5 cm.

- 176 PARENT-DUCHATELET (A.-J.-B.). De la prostitution dans la ville de Paris, considérée sous le rapport de l'hygiène publique, de la morale et de l'administration. Paris, J.-B. Baillière, 1837. 2 volumes in-8, demi-basane cerise, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

SECONDE ÉDITION, revue et corrigée, de cet ouvrage appuyé de documents statistiques puisés dans les archives de la Préfecture de police.

Elle est illustrée de 2 cartes, un tableau dépliant et de nombreux tableaux dans le texte.

Exemplaire du Conseil de Salubrité de Cambrai, avec cachet et supralibris.

Quelques épidermures.



177

- 177 POTTIER (André). Histoire de la faïence de Rouen. Rouen, Auguste Le Brument, 1870. 2 volumes dont un atlas in-4, maroquin bleu, triple filet doré, encadrement de filets droits et pointillés avec larges fleurons dorés d'angles et de milieux, dos orné, filets sur les coupes, dentelle intérieure dorée, non rogné, étui commun gainé de maroquin bleu et brun orné de fleurons dorés aux angles des plats (Masson-Debonnelle). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE de cette excellente monographie sur la faïence de Rouen, illustrée de 60 chromolithographies hors texte tirées chez Silbermann d'après les dessins d'Émilie Pottier, montées dans un volume d'atlas à part, et d'un portrait-frontispice par L. de Merval.

Publiée de manière posthume par l'Abbé Colas, G. Gouellain et R. Bordeaux, cette *Histoire de la faïence de Rouen* est le maître-ouvrage d'André Pottier (1799-1867), historien et céramographe, directeur du Musée départemental d'antiquités – qu'il a enrichi d'une collection unique de faïences rouennaises –, conservateur et bibliothécaire de cette ville.

UN DES 3 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PEAU DE VÉLIN (seul tirage en grand papier avec 25 sur Whatman), celui-ci imprimé nominativement pour William Martin, membre de la *Société des Bibliophiles normands* dont André Pottier avait été président. Il est bien complet de la liste des souscripteurs.

Manque la planche XI bis. Dos assombris, accidents à l'étui.

- 178 PREMIÈRES ILLUSTRÉES (Les). Paris, Monnier, 1881-1882. In-4, maroquin brun, triple filet doré, décor au filet doré sur le premier plat représentant une scène de théâtre stylisée, avec son rideau orné d'un masque à la grotesque et du titre, dos orné, tête dorée, non rogné, dentelle intérieure dorée, gardes de soie mauve (Quinet). 1 000 / 1 200

RÉUNION DES 13 PREMIÈRES LIVRAISONS DE CETTE REVUE, comprenant les premières de couverture, les hors-textes en double état, les fumés des illustrations sur chine contrecollé.

EXEMPLAIRE UNIQUE COMPRENANT 15 GRANDS DESSINS ORIGINAUX, SIGNÉS DESTEZ, VOGEL, GAMBARD, WILETTE, BUSNEL, RASETTI, BARBIN, POIRSON, etc. (*Notes et croquis sur la saison théâtrale de 1881-1882*). Le volume a été entièrement monté sur onglets.

De la bibliothèque Santi Mattei, avec ex-libris.

Quelques rousseurs sur les gardes.

Vicaire VI, 809.

- 179 ROULLET. Notice historique des événements qui se sont passés dans l'administration de l'Opéra, la nuit du 13 février 1820. *Paris, P. Didot l'aîné, s.d. [avril 1820].* In-8, maroquin noir janséniste, coiffes guillochées, filet sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur témoins (*Cuzin*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE CURIEUX, FORT RARE puisque le tirage en fut détruit dans sa quasi totalité.

D'après Oberlé, « Brunet classe Roulet dans les fous littéraires, d'autres ont vu en lui un précurseur du nouveau roman. Blavier lui consent simplement le titre de "gâteaux minutieux". Quoiqu'il en soit, ce "fou-gâteaux-précurseur" marié à la concierge de l'Opéra fut témoin de l'assassinat du duc de Berry. »

« Brave homme, dit Brunet, qui animé d'excellentes intentions, publia une brochure des plus excentriques et qui au point de vue des idées et du style mérite une place dans notre galerie... Ce récit par trop naïf parut fort déplacé lorsqu'il parut chez Didot vers 1823. Un acheteur mystérieux acheta aussitôt l'édition entière dont il ne s'était répandu que quelques exemplaires et le détruisit. Une incomparable aptitude à saisir les détails les plus insignifiants, une exactitude mécanique à reproduire les choses telles qu'elles se sont montrées à un moment donné, avec toutes les circonstances de temps et lieu, voilà ce qui caractérise cette production étrange ; il n'existe peut-être rien qui puisse lui être comparé ». En 1862, Poulet-Malassis réimprima cette rareté.

SUPERBE EXEMPLAIRE PARFAITEMENT ÉTABLI PAR CUZIN au milieu du XIX^e siècle – condition exceptionnelle pour cet ouvrage. Quelques rares et insignifiantes rousseurs.

Oberlé : Fous littéraires, 393.

- 180 ROUSSEAU (Emmanuel). Anatomie comparée du Système dentaire chez l'Homme et chez les principaux Animaux. *Paris, Baillière, 1839.* Grand in-8, basane racinée, dos orné, pièces de titre, tête dorée, couverture imprimée conservée, étui bordé (*Reliure vers 1900*). 300 / 400

Nouvelle édition augmentée du système dentaire de la Chauve-Souris commune, du Hérisson et de la Taupe. Elle est illustrée de 31 planches gravées hors texte.

- 181 SAINT-HILAIRE (Émile Marco de). Histoire anecdotique, politique et militaire de la Garde Impériale. *Paris, Eugène Penaud et C^{ie}, 1847.* Grand in-8, chagrin rouge, deux filets à froid et trois dorés en encadrement, décor d'arabesques à froid ponctuées de fers dorés sur les plats, dos orné, roulettes à froid sur les coupes et la bordure intérieure, tranches dorées, étui bordé (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE DE LA BELLE ILLUSTRATION de *Bellangé, E. Lamy, de Moraine et Ch. Vernier*, composée de 50 figures hors texte, dont 43 planches gravées sur bois et 7 vues sur acier, et de très nombreuses vignettes sur bois dans le texte.

Cette belle iconographie comporte 39 belles planches coloriées à l'époque d'uniformes.

Superbe exemplaire dans une agréable et fraîche reliure romantique très décorative.

Il est bien complet des pages de musique notée de marches et fanfares qui manquent souvent, ainsi que des feuillets de table et de placement des figures.

Des bibliothèques Abel Giraudeau et Jules Le Roy, avec ex-libris manuscrit et gravé.





- 182 VERNE (Jules). [Voyages extraordinaires]. Paris, J. Hetzel et C^{ie}, s.d. [1898-1907]. Ensemble 7 volumes grand in-8, bradel percaline rouge ornée sur le premier plat et le dos de décors polychromes et dorés, tranches dorées (M. Engel).
800 / 1 000

RÉUNION DE 7 VOLUMES DOUBLES DE LA COLLECTION HETZEL, EN PREMIER TIRAGE, DANS LEUR CARTONNAGE DÉCORÉ D'ÉDITEUR :

- *Le Superbe Orénoque*. [1898]. Ill. par G. Roux, cart. à la mappemonde.
- *Le Testament d'un excentrique*. [1899]. Ill. par de G. Roux, cart. à la mappemonde.
- *Le Village aérien. – Les Histoires de Jean-Marie Cabidoulin*. [1901]. Ill. par G. Roux, cart. à la mappemonde.
- *Les Frères Kip*. [1902]. Ill. par G. Roux, cart. à la mappemonde.
- *Maître du monde. – Un drame en Livonie*. [1904]. Ill. par G. Roux et L. Benett, cart. à la mappemonde.
- *L'Invasion de la mer. – Le Phare du bout du monde*. [1905]. Ill. par L. Benett et G. Roux, cart. à un éléphant avec le titre en éventail.
- *L'Agence Thompson and Co*. [1907]. Ill. par L. Benett, cart. à un éléphant avec le titre en éventail.

Dos des volumes insolés. Accroc infime au dos du *Testament d'un excentrique*, rousseurs dans *Le Superbe Orénoque*.

Libri sub anno 1472.

- 1 Conciliator differentiarum philosopho-
rum et præcipuè medicorum, clarissi-
mi viri Petri de Abbano Patavini.

In-fol. *ms. d. R. Exemplaire de la plume
grande beauté, et des plus précieux*

In fine legitur: *Ludovicus Carmelita primus
hoc opus ære imprimi jussit Mantuæ per Tho-
mam Septemcastrensem de civitate Hermannii et
Joh. Bursther de Campidonia socios anno verbi
incarnati. M. CCCC. LXXII.*

Et in eodem volumine sequitur:

*Ejusdem Petri Abbano tractatus de ve-
nenis.*

In cujus fine legitur:

*Deo gratias. Mantuæ hoc philosophorum decus
illustrissimo principe et domino: domino Ludo-
vico de Gonzaga Marchione ibidem feliciter
regnante impressum annis verbi incarnati M.
CCCC. LXXII.*

Hoc opusculum septem constat foliis. Pri-
mum accuratè descripsit *Bibliograph. instruct.*
Nº. 1088. Sed hoc ultimum ignoravit. Litteræ
principales depictæ sunt. Exemplar elegantissimum

R

*1000 #
Chérifier.*

ms. d. R.

*ms. d. R.
p. 1088*

Bibliographie

VARIA

- 183 [ALDE]. RENOUD (Antoine-Augustin). Annales de l'imprimerie des Alde, ou histoire des trois Manuce et de leurs éditions. *Paris, Antoine-Augustin Renouard, an XII – 1803*. 2 volumes in-8, basane fauve racinée, triple filet doré, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomailson verte, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE de cette précieuse bibliographie des impressions aldines.

Elle est ornée de 2 portraits-frontispices gravés en taille-douce par *Augustin de Saint-Aubin*.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE DE LA BIBLIOTHÈQUE RASPAIL, avec cachet sur le titre.

Tomaisson aux dos des volumes inversée par le relieur. Minimales usures à la reliure.

- 184 [AMERICANA]. ASHER (Georg Michael). Prospectus of a Bibliographical and Historical Essay on the Dutch Books and Pamphlets relating to New-Netherland, and to the Dutch West-India Company. – A list of the Maps and Charts of New-Netherland, and of the views of New-Amsterdam. *Amsterdam, Frederick Muller ; New York, Charles, B. Norton, 1854-1855*. 3 parties en un volume in-8, demi-marquain bordeaux avec coins, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

RARE ÉDITION ORIGINALE.

L'ouvrage décrit quelque 117 numéros, chiffre qui, selon Trömel, aurait dû être porté à près de 300 : en raison d'une dispute entre l'auteur et l'éditeur, il ne fut pas terminé et s'achève brutalement à la p. 120, suivie seulement de 3 pp. d'additions et corrections.

Le titre de la seconde partie (qui traite plus particulièrement des cartes de la Nouvelle-Néerlande) est orné d'une vignette gravée sur bois sur chine monté. Il semble que l'ouvrage devait contenir une carte, qui ne se trouve pas dans cet exemplaire.

UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

Cachet de la librairie Max Besson sur le titre.

Sabin, I, n°2185.

- 185 [ARGOT]. YVE-PLESSIS (Robert). Bibliographie raisonnée de l'argot et de la langue verte en France du XV^e au XX^e siècle. Préface de Gaston Esnault. Ornée de huit planches hors texte. *Paris, H. Daragon, P. Sacquet, 1901*. In-8, demi-chagrin rouge, couverture (*Reliure moderne*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 275 exemplaires.

Très bon exemplaire du tirage courant sur vergé teinté, paraphé par l'auteur.

Manques aux plats de la couverture conservée.

- 186 [ÉGYPTE]. CARRÉ (Jean-Marie). Voyageurs et écrivains français en Égypte. I. Du début à la fin de la domination turque (1517-1840). – II. De la fin de la domination turque à l'inauguration du canal de Suez (1840-1869). *Le Caire, Imprimerie de l'Institut français d'archéologie orientale, 1932*. 2 volumes grand in-8, demi-basane bordeaux avec coins, dos orné, non rogné, premiers plats de couverture (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉTUDE DE RÉFÉRENCE sur ce sujet, illustrée de 90 figures et photogravures hors texte.

Un des 500 exemplaires numérotés du tirage courant.

Dos uniformément passés.

- 187 [IMPRIMERIE]. [LA CAILLE (Jean de)]. Histoire de l'imprimerie et de la librairie, où l'on voit son origine & son progrès, jusqu'en 1689. *Paris, Jean de La Caille, 1689*. In-4, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE CONSACRÉ AUX IMPRIMEURS, nourri de sources aujourd'hui perdues.

Elle est ornée de 4 bandeaux gravés, le premier par *Vermeulen* d'après *Sevin*, les autres non signés.

Reliés à la suite : *Édit du Roy pour le règlement des Imprimeurs et Libraires de Paris. Registré en Parlement le 21 Aoust 1686*. Paris, Denys Thierry, 1687. – *Édit du Roy, pour le règlement des Relieurs et doreurs de livres. Registré en Parlement le 7 Septembre 1686*. S.l.n.d.

Une coiffe accidentée, l'autre manquante, deux nerfs fendus, coins émoussés avec manques. Des rousseurs et cahiers ternis.

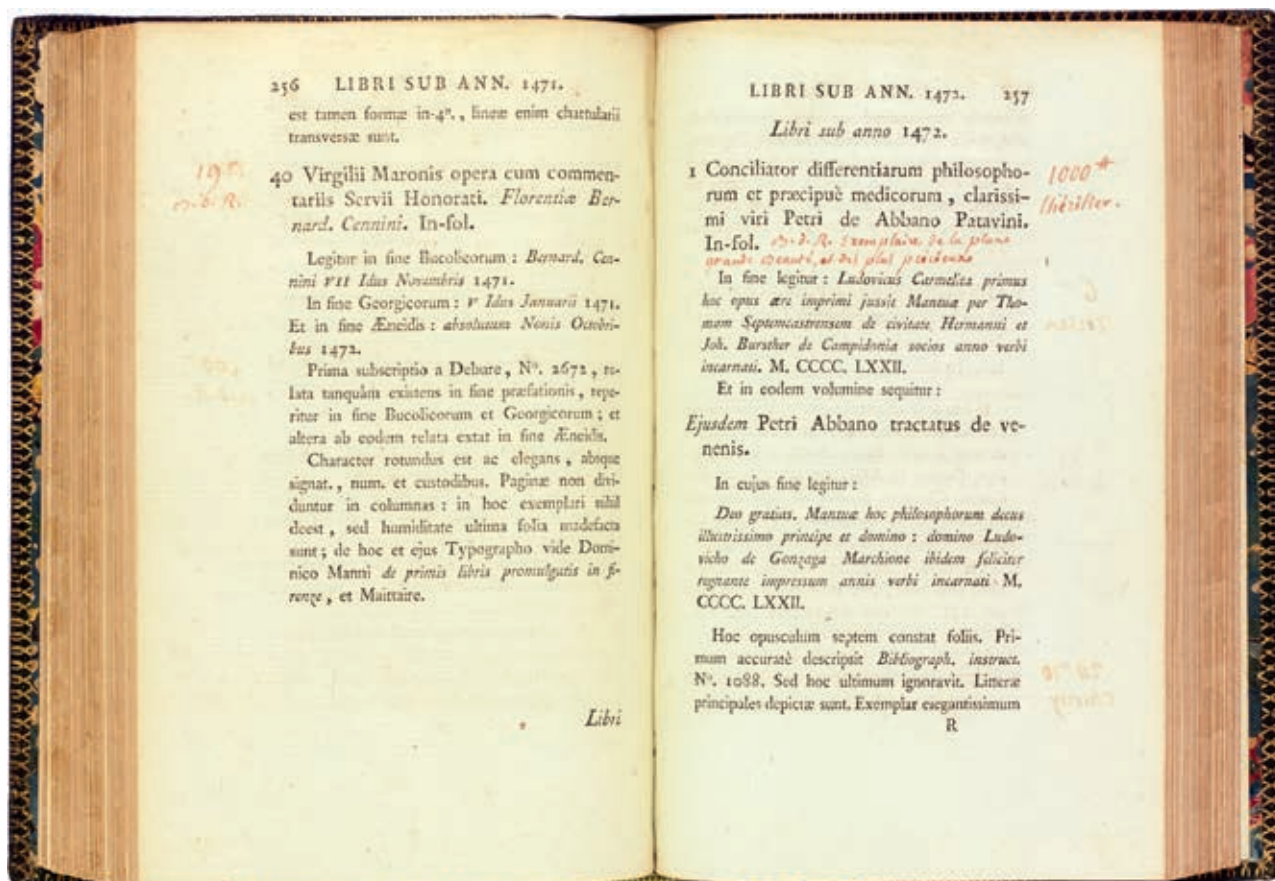
- 188 [LYON]. STEYERT (A.). Nouvelle histoire de Lyon, et des provinces de Lyonnais, Forez, Beaujolais, Franc-Lyonnais et Dombes. *Lyon, Bernoux et Cumin, 1895-1899*. 3 volumes in-4, veau blond, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, filets sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tête dorée, non rogné (*Thierry*). 500 / 600

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, par l'auteur, d'environ 800 dessins, cartes et plans.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE DU VICOMTE EDMOND DE PONCINS, relié à ses armes, avec ex-libris.

CATALOGUES

- 189 [MAYEUX]. MEUNIE (Félix). Les Mayeux (1830-1850). Essai iconographique et bibliographique. Paris, Librairie Henri Leclerc, 1915. Grand in-8, demi-marouquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Stroobants*). 80 / 100
- ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 10 planches hors texte, de cette étude consacrée aux estampes qui mirent en scène, entre 1830 et 1850, le personnage de Monsieur Mayeux, bossu libidineux et grossier créé par Traviès pour incarner tous les défauts de la bourgeoisie sous Louis-Philippe.
- BEL EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER VERGÉ, enrichi d'une conférence de Félix Meunier sur les Mayeux, publiée dans le fascicule 70 du bulletin de la société *Le Vieux Paris* (janvier 1912), avec l'invitation à la conférence et le menu du dîner.
- Envoi autographe signé à Louis Loviot (1885-1918), bibliothécaire à l'Arsenal.
- 190 [MONOGRAMMES]. CHRIST (Johann Friedrich). Dictionnaire des monogrammes, chiffres, lettres initiales, logogryphes, rébus &c. sous lesquels les plus célèbres Peintres, Graveurs & Dessinateurs ont dessiné leurs Noms. Paris, Sébastien Jorry, 1750. In-8, basane fauve marbrée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, traduite par Sellius sur l'édition originale allemande de 1747.
- Elle est illustrée de nombreux monogrammes sur bois imprimés dans les marges, de 6 planches dépliantes gravées sur cuivre par *Lattré* ; en outre, la dédicace au marquis de Voyer est ornée d'une vignette armoriée gravée en taille-douce par *Aveline*.
- Bel exemplaire bien relié.
- Une garde blanche renouvelée.
- 191 [SOCINIANISME]. SAND (Christoph). Bibliotheca anti-trinitariorum. Freistadt, Johannes Aconius, 1684. In-8, veau granité, armoiries au centre, dos orné du chiffre JBG doré répété, roulette sur les coupes, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE de ce savant répertoire des auteurs et des écrits anti-trinitaristes et sociniens.
- Composé par Christoph Sand, il fut publié de manière posthume par Benedykt Wiszowaty, qui l'a fait suivre de diverses pièces en latin sur l'unitarisme polonais.
- RELIURE AUX ARMES ET CHIFFRE DE JÉRÔME BIGNON, MAÎTRE DE LA LIBRAIRIE de 1656 à 1684. Jérôme II Bignon (1627-1697) était le fils du conseiller d'État du même nom, dont il hérita des charges d'avocat général au Parlement de Paris et de maître de la bibliothèque royale.
- Un mors fendu, coins et coiffes usés.
- Reproduction page 87
- 192 BERARDI (Henri). Estampes et livres. 1872-1892. Paris, L. Conquet, 1892. In-4, marouquin rouge janséniste à petits recouvrements, tête dorée, non rogné, roulette intérieure dorée, couverture (R. W. Smith). 100 / 120
- ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'un portrait-frontispice et de 40 reproductions de reliures hors texte héliogravées en noir et en couleurs et doré.
- Tirage à 390 exemplaires sur vélin du Marais.
- BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DES BIBLIOTHÈQUES ROBERT HOE (1912, III, n°205) ET FRANCIS KETTANEH (1980, III, n°120), avec ex-libris.
- Infimes usures et petites restaurations à la reliure, rares piqûres.
- 193 [COSTE]. Catalogue des livres rares et précieux de la bibliothèque de feu M. J. L. A. Coste. Paris, L. Potier, P. Jannet ; Lyon, A. Brun, 1854. In-8, demi-chagrin rouge avec coins, dos à nerfs, tête dorée sur témoins, non rogné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER VERGÉ AVEC LES PRIX D'ADJUDICATION MANUSCRITS du catalogue de la bibliothèque Coste, dispersée du 17 avril au 13 mai 1854.
- Relié entre le faux titre et le titre : FRAISSE (Charles). *Notice historique sur J.-L.-A. Coste*. Lyon, Léon Boitel, 1851. Plaquette in-8 de 24 pp.
- Corps d'ouvrage partiellement dérelié, deux mors fendus sur 3 cm, petits frottements. Quelques rousseurs claires sur la plaquette biographique.
- 194 [GOUGY]. Bibliothèque de M. Lucien Gougny, ancien libraire. Paris, A. Besombes, A. Blazot & fils, L. Giraud-Badin, 1934-1936. 5 tomes en 3 volumes in-4, demi-chagrin vert bouteille, non rogné, couvertures et dos (*Reliure moderne*). 200 / 300
- Nombreuses reproductions en noir et blanc in et hors texte.
- Quelques prix d'adjudication manuscrits.
- 195 [LA ROCHE LACARELLE]. Catalogue de livres rares et précieux manuscrits et imprimés composant la bibliothèque de feu M. le Baron S. de La Roche Lacarelle. Paris, Charles Porquet, 1888. In-4, demi-marouquin havane avec coins, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). 150 / 200
- Exemplaire sur hollande accompagné de la suite des illustrations, composée d'un portrait gravé à l'eau-forte par E. Abot et de nombreuses reproductions hors texte, dont 4 planches en couleurs et doré.



196 [LOMÉNIE DE BRIENNE (Étienne-Charles de)]. LAIRE (François-Xavier). Index librorum ab inventa typographia ad annum 1500 ; chronologicè dispositus cum notis historiam typographico-litterariam illustrantibus. *Sens, veuve et fils P. Hardouin Tarbé, 1791*. 2 volumes in-8, maroquin vert, double filet doré, dos lisse orné de losanges ajourés, coupes décorées, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000

RARE CATALOGUE D'INCUNABLES, ANNOTÉ EN 1792 LORS DE LA VENTE DE LA COLLECTION LOMÉNIE DE BRIENNE.

Le catalogue, rédigé à partir de 1786 par le Père François-Xavier Laire, bibliothécaire du cardinal, « n'est pas seulement un livre intéressant pour l'histoire de l'imprimerie ; il offre aux amateurs assez riches pour l'acquérir une collection unique en son genre : il offre à tous un moyen de compléter celles qu'ils ont pu faire », indique l'Avertissement.

Il ne décrit pas moins de 1332 incunables, dont 4 impressions xylographiques, deux exemplaires de la Bible de Gutenberg, ou encore le Psautier de Fust et Schöffer de 1459 imprimé sur vélin. La collection de Loménie de Brienne comptait également 56 manuscrits, décrits au volume II, à la suite des incunables. L'ouvrage est doté en fin de volume II d'un appareil important de quatre index : auteurs, matières, lieux, typographes.

Ce catalogue est important pour l'histoire de la description et du recensement des incunables : d'après Haebler, puis Geldner, il s'agirait de la première tentative d'indexation systématique d'éléments indicatifs tels les caractères, les signatures ou encore les colophons, permettant de distinguer, classer et valoriser les exemplaires.

Le propriétaire de la collection se réservait six mois pour vendre la collection en bloc, puis acceptait que les ouvrages soient vendus à la pièce si l'on ne trouvait pas d'acquéreur unique. Ce fut chose faite le 12 mars 1792 : le libraire Guillaume De Bure vendit l'intégralité de la collection d'incunables ainsi que d'autres livres postérieurs.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE SUR PAPIER BLEUTÉ, AVEC LES RÉSULTATS ET LES NOMS DES ACQUÉREURS MANUSCRITS À L'ENCRE ROUGE.

On y relève les noms des collectionneurs ou libraires fortunés et grands noms de la bibliophilie : Belin, Donbrowski, la Bibliothèque du Roi, Payne, De Bure, Chardin, Mérigot, Sponville, Borel, Abbé de Montesquiou, le marquis d'Albaret, etc. ; l'indication des 58 lots retirés ; mais aussi des appréciations, telles *mouillé et pourri d'un bout à l'autre, très gâté et imparfait*, etc.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque Maurice Escoffier, avec ex-libris.

Coins un peu émoussés, plats légèrement tachés, quelques mouillures dans le premier volume.

Blogie, II, 18.

- 197 [RACHEL]. Catalogue des objets mobiliers dépendant de la succession de M^{lle} Rachel, tels que : Linge, Garde-Robe, Guipures et Dentelles à l'usage personnel, Vins fins, Porcelaines, Objets d'Art et de Curiosité, Bronzes et Objets divers, Argenterie, Bijoux, Diamants, Bijoux et Costumes de Théâtre, Bibliothèque, Meubles, etc., dont la vente aux enchères publiques aura lieu à Paris, du 12 au 29 avril 1858. *Paris, Renou & Meaulde, 1858*. In-8, demi-marquain rouge avec coins, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 La bibliothèque littéraire et dramatique forme 288 lots décrits par Auguste Aubry.
 Bel exemplaire de ce rare catalogue, complet de la feuille de résultats.
- 198 [RAHIR]. La Bibliothèque de feu Édouard Rahir, ancien libraire. *Paris, Francisque Lefrançois, 1930-1938*. 6 parties en 2 volumes in-4, demi-marquain avec coins havane, non rogné, couverture (*Reliure moderne*). 150 / 200
 RÉUNION DES 6 CATALOGUES DE VENTE de l'exceptionnelle collection Rahir, abondamment illustrés de reproductions hors texte en noir et blanc et en couleurs. Quelques prix d'adjudication et noms d'acheteurs manuscrits. Résultats imprimés joints.
- 199 [SICKLES]. Bibliothèque d'un amateur. Très beaux livres illustrés modernes dans d'importantes reliures. Exemplaires uniques. *Paris, Georges Blaizot, 1962-1963*. 3 parties en un volume in-4, demi-chagrin brun, dos lisse, non rogné, premier plat de chaque couverture (*Reliure moderne*). 100 / 120
 Catalogue de la collection de livres modernes du Colonel Daniel Sickles, bien complet de ses trois parties, illustrées au total de 46 reproductions de reliures à pleine page.
 Minuscules frottements.
- *Livres des XV^e & XVI^e siècles dans leurs reliures originales*. Paris, Th. Belin, 1914. In-8, demi-marquain prune avec coins, dos orné, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). 92 reproductions hors texte en noir et blanc. Couverture conservée réparée.
- 201 BERARDI (Henri). La Reliure du XIX^e siècle. *Paris, L. Conquet, 1895-1897*. 4 volumes in-4, marquain rouge, jeu de filets dorés en encadrement, dos orné de même, filets sur les coupes, jeu de filets dorés intérieur, tête dorée, non rogné, couverture (*Club Bindery, 1898*). 300 / 400
 ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE DE RÉFÉRENCE illustré de près de 300 reproductions hors texte héliogravées en noir et en couleurs et documents en fac-similé.
 Tirage unique à 295 exemplaires sur vélin du Marais.
 Bel exemplaire à toutes marges en marquain de l'époque.
 Petits frottements sur les mors et les coins, dos insensiblement assombris.
- 202 DAVENPORT (Cyril). Royal English Bookbindings. *Londres, Seeley and Co., 1896*. – FLETCHER (W. Y.). Bookbinding in France. *Ibid., id., 1894*. – POLLARD (Alfred W.). Italian Book Illustrations, chiefly of the Fifteenth Century. *Ibid., id., 1894*. 3 ouvrages en un volume grand in-8, demi-marquain rouge avec coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
 Réunion de trois monographies publiées dans les livraisons n^{os} 30, 10 et 12 de la revue *The Portfolio*, illustrées de nombreuses reproductions hors texte en couleurs et en noir et blanc.
 Petits frottements, quelques rousseurs.

RELIURE

- 200 BELIN (Théophile). Ensemble 3 catalogues. 100 / 120
 ▪ *Livres anciens de provenances historiques. Livres avec armoiries des Rois, Reines, Princes, Princesses, Favorites et Bibliophiles célèbres*. Paris, Th. Belin, 1910. In-8, demi-marquain bordeaux, non rogné, couverture (*Reliure moderne*). 91 reproductions hors texte en noir et blanc.
 ▪ *Livres avec riches reliures historiques des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles*. Paris, Th. Belin, 1912. In-4, demi-marquain bleu avec coins sertis d'un filet doré, dos orné, non rogné, premier plat de couverture (*Reliure moderne*). 87 reproductions hors texte en noir et blanc.
- 203 DEVAUCHELLE (Roger). La Reliure en France de ses origines à nos jours. *Paris, Jean Rousseau-Girard, 1959-1961*. 3 volumes in-4, demi-marquain mauve, plats de toile écru, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200
 ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage de référence sur la reliure française, illustrée de nombreuses planches en noir et en couleurs.
 Dos passés, mouillure sur un plat.
 On y joint : DEVILLE (Étienne). *La Reliure française*. Paris, G. Van Cest, 1930-1931. 2 tomes en un volume in-8 carré, demi-chagrin noir avec coins, non rogné, couvertures et dos (*Reliure moderne*). Édition originale, illustrée de 64 reproductions hors texte en noir. Quelques soulignés au crayon.

- 204 GRUEL (Léon). Manuel historique et bibliographique de l'amateur de reliures. *Paris, Gruel et Engelmann, 1887-1905*. 2 volumes in-4, demi-marouquin havane avec coins entièrement orné de motifs estampés à froid avec le titre doré sur le premier plat, dos orné de même, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE d'un des meilleurs manuels sur la reliure, publié par le célèbre relieur Léon Gruel (1841-1923) et richement illustré de nombreuses héliogravures hors texte en couleurs et en noir et blanc et de documents fac-similés.
- Exemplaire sur vélin de Rives dans sa luxueuse reliure d'édition, conçue par Gruel.
- Reliure frottée et restaurée, petits manques aux coiffes.
- On y joint : BOSQUET (Émile). *Traité théorique et pratique de l'art du relieur*. Paris, Baudry et C^{ie}, 1890. In-8, cartonnage toile bleue moderne. Édition originale, illustrée de 16 planches hors texte et de figures dans le texte. Petite mouillure en marge de 4 ff.
- 205 MAGGS BROS. A Collection of French XVIIIth Century illustrated Books... in superb contemporary Bindings. *Londres, Maggs Bros., [1930]*. In-4, demi-marouquin bleu, dos orné, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). 100 / 120
- Nombreuses reproductions hors texte en noir et en couleurs.
- 206 MARIUS MICHEL (Henri). La Reliure française depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à la fin du XVIII^e siècle. *Paris, Damascène Morgand & Charles Fatout, 1880*. In-4, demi-chagrin brun avec coins, non rogné, couverture (*Reliure moderne*). 100 / 120
- ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'un frontispice gravé à l'eau-forte par E. Hedouin, de 22 planches de reproductions héliogravées hors texte, sous serpentes légendées, dont 9 à double page, et de figures dans le texte.
- Infimes frottements, rares rousseurs éparses.
- 207 RAHIR (Édouard). Livres dans les riches reliures des seizième, dix-septième et dix-huitième siècles. *Paris, Librairie Damascène Morgand, 1910*. In-4, demi-marouquin prune, non rogné, couverture (*Reliure moderne*). 100 / 120
- FAMEUX CATALOGUE DE RELIURES illustré de nombreuses reproductions hors texte en noir et blanc.





*Cæli progenies, Vindictæ Fulmen Iberæ,
Terta Salus Belgis, Deliciumq; suis.*

P. Bol. Rubens pinxit. P. de Wit sculpsit.

*FERNANDVS sic ora gerit: sic Martius ardor
Et Pax Augustâ spirat in effigie.*

C. Goussier del.

Une collection de livres de fêtes

ANCIEN RÉGIME

- 208 [1467] Journal de l'enterrement de Jean d'Orléans, comte d'Angoulême, aïeul du roi François I^{er}. Paris, Auguste Aubry, 1863. In-8, maroquin rouge janséniste, filets sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Andrieux). 500 / 600

PIÈCE INÉDITE SUR L'ENTERREMENT DU COMTE JEAN D'ANGOULÊME, inhumé dans la cathédrale de cette ville en 1467. Elle a été publiée d'après le *Trésor des chartes* (P. 1403 I, n°xxxvii) par Édouard SÉNEMAUD et tirée à 124 exemplaires. Manque à Ruggieri.

UN DES 4 EXEMPLAIRES DE TÊTE IMPRIMÉS SUR PEAU DE VÉLIN, très bien établi à l'époque par Andrieux.

- 209 [1485] BEAUREPAIRE (Charles de Robillard de). Entrée et séjour du roi Charles VIII à Rouen en 1485. Caen, A. Hardel, avril 1854. In-8, demi-chagrin vert, dos orné, non rogné (Reliure de l'époque). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire enrichi d'un dessin représentant Charles VIII monté en frontispice.

Rousseurs, dos passé.

- 210 [1547] L'Ordre et les cérémonies du sacre et couronnement du très-chrestien Roy de France, Latin & François, traduit par M. René Benoist. Paris, Nicolas Chesneau, 1575. – Le Sacre et couronnement du Roy Henry deuxième de ce nom. S.l., Robert Estienne, s.d. [1547]. 2 ouvrages en un volume in-8, basane fauve mouchetée, armoiries dorées au centre, dos orné, pièce de titre rouge, tranches jaspées (Reliure du XVIII^e siècle). 1 000 / 1 200

RÉUNION DU CÉRÉMONIAL DU SACRE D'HENRI III ET DE LA TRÈS RARE RELATION DU COURONNEMENT D'HENRI II publiée par Robert Estienne.

Présenté ici dans le tirage en lettres rondes portant sur le titre la marque de l'imprimeur n°7 (Schreiber, p. 254), ce second ouvrage est illustré d'une figure à pleine page gravée sur bois représentant l'archevêque de Reims Charles de Lorraine faisant prêter le serment du royaume au roi la main sur les Évangiles. Schreiber le décrit comme un « opuscule d'une grande rareté, contenant la relation officielle des cérémonies qui accompagnèrent le couronnement d'Henri II, le 26 juillet 1547, avec de vives descriptions des plus menus détails des vêtements, bijoux, etc. »

RELIURE AUX ARMES D'AUGUSTE LÉON DE BULLION, MARQUIS DE BONNELLES (1691-1769), qui fut prieur de l'ordre de Malte.

Des bibliothèques A. J. Porchon de Bonval, à Cannettecourt, avec ex-libris armorié, et L. M., avec ex-libris coté.

Bel exemplaire, malgré d'infimes restaurations à la reliure.

I. Ruggieri, n°297 – Saffroy, n°15401 – II. Schreiber, n°94 – Mortimer, II, 472 – Rothschild, III, n°2142 – manque à Ruggieri.

- 211 [1550] DU BOULLAY (Edmond). Enterrement tres-excellent de tres-haut, et tres-illustre prince Claude de Lorraine, Duc de Guyse & d'Aumale, Pair de France, &c. Auquel sont déclarées toutes les ceremonies de la Chambre d'honneur du transport du corps. Paris, Adrian Taupinart, 1620. Petit in-8, demi-veau blond, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre brune, tranches mouchetées (Reliure du XIX^e siècle). 400 / 500

RARE OUVRAGE SUR L'ENTERREMENT DU PREMIER DUC DE GUISE, dont cette réédition est devenue selon Ruggieri « presque aussi rare que l'édition originale » de 1550.

Elle est illustrée des armoiries de Claude de Lorraine, gravées sur cuivre au verso du titre et répétées à la fin du texte, et de 19 blasons gravés sur bois dans le texte.

Agréable exemplaire, malgré de légers frottements sur les mors.

Ruggieri, n°253 – Langlard, n°513 – Cat. 1933, n°2228.

- 212 [1550] Entrées et Réjouissances dans la ville de Dijon. Dijon, chez Darantière, 1885. 6 plaquettes in-8, bradel demi-toile rouge, dos lisse, couverture (Reliure moderne). 200 / 300

Relation de l'Entrée de Mgr le duc d'Aumale (1550). Entrée du duc de Mayenne (1574). Arrivée à Dijon de Mgr le duc de Savoie, 1600. Entrée de Louis XIII à Dijon le 31 janvier 1629. Description du feu de joye pour la prise de Philisbourg 1644. Description du feu de Joye érigé en la ville de Dijon... (1651). Louis XIV à Dijon. 1658. Relation des fêtes données à Dijon à l'occasion du passage des ducs de Bourgogne et de Berry, 1701. Entrée de la Reine de Sardaigne... (1737). État de la défense faite par la ville de Dijon au passage de la Reyne de Sardaigne. Entrée de Son Altesse Royale Monsieur... (1777).

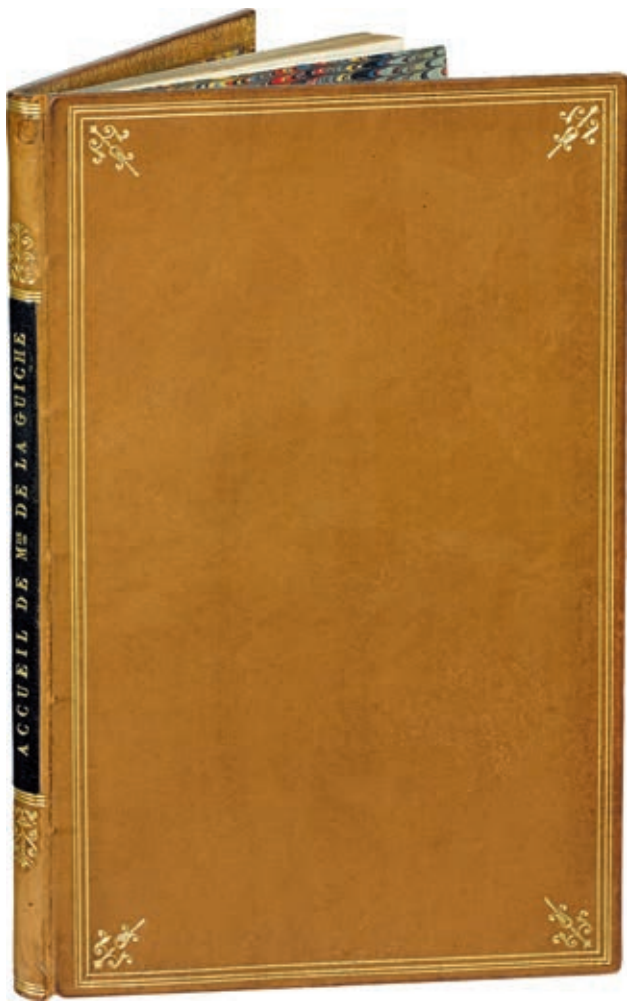
Trois dos passés.

- 213 [1559] Funérailles du Roy Henry II. Roole des parties et somme des deniers pour le fait desdits obsèques et pompes funèbres. Paris, Aug. Fontaine, 1869. In-8, broché, non rogné, non coupé. 100 / 120

Relation des obsèques d'Henri II en 1559 publiée et préfacée par le comte L. de Galemberg.

Tirage à 140 exemplaires.

Déchirure au dos, couverture terne, brochage fragile.



216

- 214 |1571| C'est l'Ordre et Forme qui a este tenu au Sacre & couronnement de très-haute, très-excellente, & très-puissante princesse Madame Elizabet d'Autriche Roine de France : fait en l'Eglise de l'Abbaie Saint Denis en France le vingt cinquiesme jour de Mars, 1571. *Paris, Denis du Pré, 1571*. Plaquette in-4 de 20 pp., broché. 300 / 400

Page de titre déchirée, dernier feuillet volant.

- 215 |1576| NANCEL (Nicolas de). Les Triumphe et magnificences faictes à l'entrée de Monseigneur, filz de France, & frère unique du Roy, en la ville de Tours, le 28^e jour d'Aoust 1576. *Tours, Deslis, 1902*. In-8, demi-chagrin vert, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Nouvelle édition publiée et annotée par F. E. M. Boutineau, membre de la société archéologique de Touraine.

Tirage à 114 exemplaires, celui-ci UN DES 2 SUR CHINE.

Dos passé.

- 216 |1598| [MATTHIEU (Pierre)]. L'Accueil de Madame de La Guiche à Lyon, le lundy vingt-septiesme d'avril MDXCVIII. S.l. [Lyon], *Jacques Roussin, 1598*. Petit in-8 de 54 pp., 1 f.n.ch., veau blond, triple filet doré avec fleurons aux angles, dos lisse orné de deux fleurons dorés, pièce de titre noire en long, roulette sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*). 300 / 400

RARISIME ÉDITION ORIGINALE.

Ruggieri n'en possédait que la réimpression de Perrin (Lyon, Scheuring, 1861).

Bel exemplaire très bien relié.

Des bibliothèques Émile Perrier, Albert Degouy et Édouard Rahir, avec ex-libris.

Manque la planche dépliant.

Brunet, III, 1531.

- 217 |1598| MATTHIEU (Pierre). Les deux plus grandes, plus célèbres, et mémorables resjouissances de la ville de Lyon, la première pour l'entrée de très grand Roy Henry IV, la seconde pour l'heureuse publication de la paix. *Lyon, Thibaud Ancelin, 1598*. In-4, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 800 / 1 000

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE RÉUNISSANT CES DEUX TEXTES.

Ancien ligueur rallié à Henri IV, Pierre Matthieu (1563-1624) fut choisi pour complimenter le roi lors de son passage à Lyon le 14 septembre 1595. Il reçut également la responsabilité d'organiser les fêtes qui eurent lieu à cette occasion.

LA MAGNIFIQUE PLANCHE DOUBLE À L'EAU-FORTE MONTRE LA MAGNIFICENCE DU CORTÈGE se déplaçant dans un méandre d'obélisques, de colonnes, de statues allégoriques et d'arcs de triomphe.

La seconde partie est publiée à l'occasion des réjouissance qui eurent lieu en la ville de Lyon pour célébrer la paix de Vervins (2 mai 1598). Matthieu raconte les guerres qui embrasèrent l'Europe et le France depuis le règne de François I^{er} pour conclure que la pire paix est meilleure que le plus juste guerre. La paix donna lieu à de magnifiques fêtes illustrées par une grande planche reliée gravée à l'eau-forte montrant un feu d'artifice tiré d'une tour construite sur la Saône et peuplé de personnages allégoriques et de dragons crachant du feu. C'est à ce titre l'un des rares témoignages iconographiques d'un spectacle pyrotechnique du XVI^e siècle qui nous soit parvenu.

Manque le portrait d'Henri IV. Légers frottements aux plats.

Tchemerzine, IV, 634 b – Ruggieri, n°329 – Mourey, 62-68.

- 218 **[1601]** [MATTHIEU (Pierre)]. L'Entrée de tres-grande, tres-chrestienne, et tres-auguste Princesse Marie de Medicis, royne de France & de Navarre, en la ville de Lyon. Avec l'Histoire de l'origine & progresz de l'Illustrissime maison de Medicis. *Rouen, Théodore Reinsart, 1601*. In-12, maroquin bleu marine, fleurs de lis dorées aux angles, dos orné de fleurs de lis dorées, filets sur les coupes et les coiffes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Trautz-Bauzonnet*). 800 / 1 000

Seconde édition de ce « petit livre rare et intéressant » relatant le voyage de Marie de Médicis dans le midi de la France, ainsi que les discours et la description des décorations qui accompagnèrent son entrée solennelle dans la ville de Lyon, le 3 décembre 1600.

La première édition de cet ouvrage de Pierre Matthieu, poète et historien franc-comtois, avait paru à Lyon, chez Thibaut Ancelin, en 1600.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE LA COLLECTION RUGGIERI, sans ex-libris, parfaitement établi par Trautz-Bauzonnet.

Ruggieri, n°340 – Barbier, II, 120.

Reproduction page 94

- 219 **[1610]** BERGIER (Nicolas). Le Bouquet royal, ou Parterre des riches inventions qui ont servy à l'Entrée du Roy Louis le Juste en la ville de Reims. Augmenté des Cérémonies gardées & observées en son Sacre, fait le XVII Octob. 1610 & de plusieurs autres recherches curieuses, par M. P. de La Salle. *Reims, Simon de Foigny, 1637*. Petit in-4, maroquin brun, double encadrement de deux filets à froid avec lions héraldiques dorés aux angles, dos orné des mêmes lions dorés, filets sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE de ce « livre rare, qui donne la relation des cérémonies de l'entrée et du sacre de Louis XIII à Reims » (Ruggieri).

Elle se clôt sur deux sonnets et un long poème intitulé *La Nymphé remoise* de Jacques Dorat.

Le titre du volume est orné d'une jolie vignette sur cuivre contenant une vue de la ville de Reims.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX LIONS COURONNÉS DES DUCS DE LUYNES.

Ruggieri, n°461.





220

- 220 [1610] [MARIE DE MÉDICIS]. Ensemble de 2 pièces encadrées. Paris, Jean le Clerc, 1610. 40 x 54 cm, encadrement d'une baguette de bois torsadée. 200 / 300

Pourtrait du sacre et couronnement de Marie de Medicis, Roynce Tres-Chrestienne de France & de Navarre, Faict à Saint Denis en France, le Ieudy 13 de May 1610.

Representation des ceremonies et de l'ordre garde au Baptisme de Monseigneur le Daulphin, & de Mes-Dames ses soeurs à Fontainebleau, le 14 jour de Septembre 1606.

- 221 [1611] BOURBON (Nicolas). Inauguratio Ludovici XIII Galliarum et Navarræ regis christianissimi. Paris, Robert Estienne pour P. Chevalier, 1611. Petit in-8 de 2 ff.n.ch., 9 ff., 1 f.n.ch., dérelié. 100 / 120

TRÈS RARE PIÈCE EN VERS LATINS SUR LE SACRE DE LOUIS XIII DÉDIÉE AU CARDINAL DAVY DU PERRON.

Renouard en présente une autre édition, au format in-4, censée faire suite au *Recueil de poésies sur le trespas de Henry le Grand* (cf. *Annales des Estienne*, p. 201, n°8).

Rousseurs sur le f. 1.

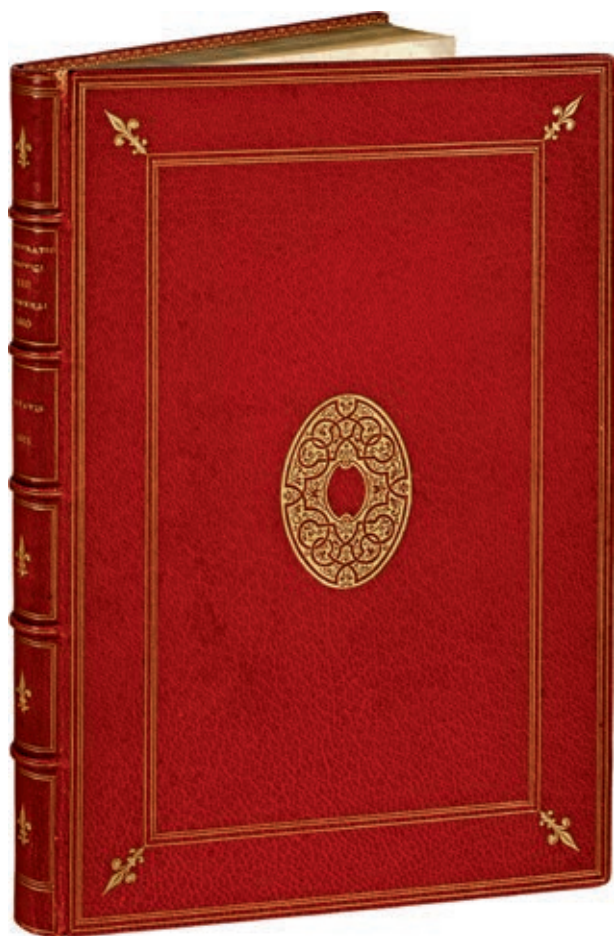
- 222 [1611] GARASSE (François). Ludovico XIII, Galliarum et Navarræ regi, christianissimo felicitò inaugurato. Sacra Rhemensia nomine collegii Pictavensis Societatis Jesu. Poitiers, Antoine Mesner, 1611. – Elegiarum de tristi morte Henrici Magni. *Ibid.*, *id.*, 1611. 2 parties en un volume petit in-4, maroquin rouge, triple filet doré, encadrement interne de triple filet doré avec fleurs de lis d'angles, médaillon ovale doré au centre, dos orné de fleurs de lis dorées, filets sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (Andrieux).

1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE de ce « livre fort rare, donnant, dans un poème en vers latins, la description de toutes les cérémonies du sacre de Louis XIII » (Ruggieri).

La seconde partie du volume, dotée d'un titre et une pagination particuliers, contient les élégies sur la mort d'Henri IV du même auteur, le jésuite François Garasse (1585-1630).

Celui-ci se rendit célèbre par ses excentricités et ses ouvrages violents, si ce n'est injurieux, dirigés notamment contre les philosophes et les poètes (par exemple *La Doctrine curieuse des beaux esprits de ce temps*, 1623). Le présent volume, imprimé à Poitiers, semble être sa première œuvre publiée.



222

SUPERBE EXEMPLAIRE DE LA COLLECTION RUGGIERI, avec ex-libris, parfaitement établi par Andrieux dans la seconde moitié du XIX^e siècle.

Insignifiants frottements sur les mors, réparation à un feuillet.

Ruggieri, n°366 (cet exemplaire).

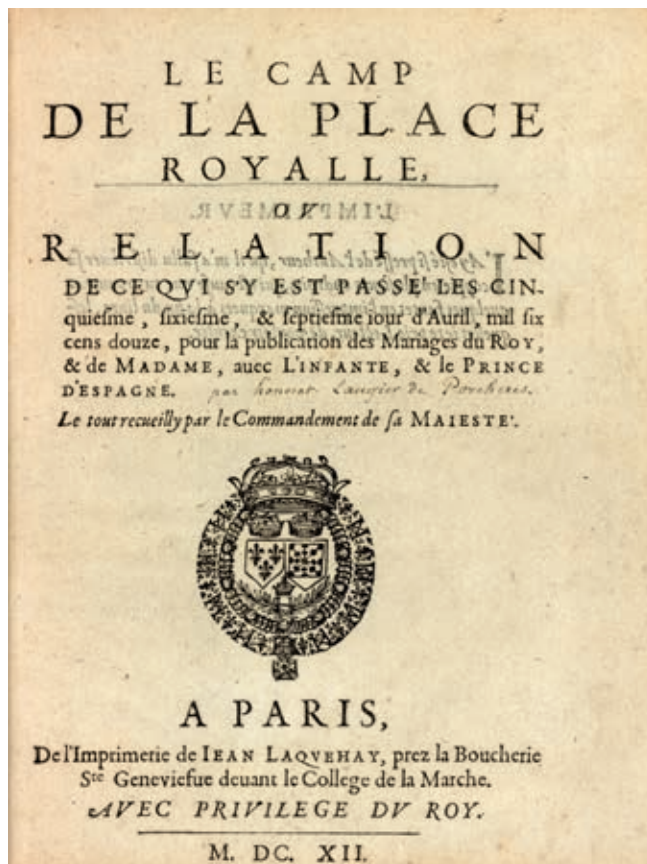
- 223 **[1611]** LOUIS XIII. Ensemble 2 pièces encadrées. Paris, Nicolas de Mathoniere, 1611. 54 x 40 cm, encadrement d'une baguette de bois torsadée.

1 000 / 1 200

Le Couronnement du Roy Louys treziesme celebre a Reims le Dymanche 17 octobre 1610.

L'Entrée du Roy Loys treziesme faicte a Paris le 30 octobre 1610 au retour de son sacre.

- 224 **[1612]** [LAUGIER DE PORCHÈRES (Honorat)]. Le Camp de la Place royale, ou Relation de ce qui s'y est passé les cinquiesme, sixiesme, & septiesme jour d'Avril, mil six cens douze, pour la publication des mariages du Roy, & de Madame, avec l'Infante, & le Prince d'Espagne. Paris, Jean Laquehay, 1612. In-4, maroquin rouge janséniste, filets sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (Masson-Debonnelle). 1 000 / 1 200



224

RARE ÉDITION ORIGINALE de la description de l'immense carrousel, des processions, jeux et joutes qui durant trois jours célébrèrent sur la Place royale (Place des Vosges) la conclusion officielle des « mariages espagnols » : Louis XIII épousant Anne d'Autriche et Madame, Philippe d'Espagne. La cour, les ambassadeurs espagnols et 7000 personnes assistèrent aux festivités.

Le texte, qui décrit les trois journées de festivités par le menu, est imprimé en gros caractères. Suivent 32 pages de *vers faicts pour ces courses, comme ils furent donnez au Camp*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, PARFAITEMENT ÉTABLI EN MAROQUIN JANSÉNISTE à la fin du XIX^e siècle par Masson et Debonnelle, ouvriers puis successeurs de Capé.

Ruggieri, n°385.

- 225 **[1614]** Entrée solennelle du Roi Louis XIII et de Marie de Médicis en la ville du Mans, le 5 septembre 1614. *Le Mans, Monnoyer, 1880*. Petit in-8, broché, non coupé. 100 / 120

Nouvelle édition, publiée et annotée par l'abbé Gustave Esnault, comprenant une planche dépliant.

Envoi autographe signé de l'abbé Esnault.



- 226 |1615| Discours véritable, de ce qui s'est passé à Bordeaux, sur les fiançailles & espousailles de Madame sœur du Roy, avec le Prince juré d'Espagne. Troyes, Pierre Chevillot, 1615. – La Sortie du Roy de sa ville de Bordeaux, pour retourner à Paris. Ensemble le nombre des Seigneurs, Chefs, Capitaines & gens de guerre, qui l'assistent au retour de son voyage de Guyenne. Paris & Troyes, Pierre Chevillot, 1615. 2 plaquettes petit in-8 de 16 pp. et 6 pp., maroquin vert bronze, double filet à froid avec fleurons d'angles dorés, médaillon doré au centre, dos orné de fleurons dorés, filets sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tête dorée (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 600 / 800

RARES IMPRESSIONS DE TROYES CONCERNANT DEUX MARIAGES ROYAUX DE L'ANNÉE 1615.

La première contient une relation du mariage de Philippe IV d'Espagne avec Élisabeth de France (1602-1644), sœur de Louis XIII, fille d'Henri IV et de Marie de Médicis. On y trouve décrits *les Cérémonies, les noms des assistants, & les Adieux de part & d'autre, au département de madicte Dame ; ensemble les noms des Chefs de ceux qui ont prins les armes, & passé la Riviere de Garonne, pour empescher le voyage.*

La seconde décrit le retour de Louis XIII à Paris après son mariage officiel avec Anne d'Autriche, qui eut lieu le 24 novembre 1615. Écrite avant le départ de Bordeaux, prévu pour le 9 décembre, elle anticipe le voyage du roi de cette ville à la capitale en passant par Poitiers et Tours.

BEAUX EXEMPLAIRES TRÈS BIEN RELIÉS UNIFORMÉMENT.
Dos légèrement et uniformément passés, marge d'un feuillet rognée plus court.

- 227 |1615| Lettre du Roy, envoyée à Monsieur le premier Président, sur l'accomplissement & consommation des Mariages : Ensemble les feux de joye faicts en suite d'iceux en la Ville de Bordeaux. Lyon, Nicolas Jullieron, 1615. – L'Heureuse arrivée du Roy dans Bourdeaux, et ce qui s'y est passé depuis : Avec les ceremonies, qui furent faictes aux Espousailles de Madame sœur aînée de Sa Majesté, jusques à son despart vers l'Espagne. *Ibid., id., 1615.* Ensemble 2 plaquettes petit in-8, bradel percaline ocre, chiffre estampé à froid au centre du premier plat, dos lisse, pièce de titre noire avec le titre en long (*Reliure du XIX^e siècle*). 300 / 400

RÉUNION DE DEUX RARES PLAQUETTES SUR LES MARIAGES ROYAUX DE L'ANNÉE 1615 EN RELIURE UNIFORME.

Des bibliothèques Hippolyte Cocher et Bordes de Fortage (1927, III, n^{os} 4856 et 4857), avec ex-libris.

I. Manque à Ruggieri – II. Ruggieri, n^o 399 (avec d'autres pièces).

- 228 |1615| Les Magnificences faites en la ville de Bourdeaux à l'entrée du Roy le mercredy 7 de ce mois. Bordeaux, Charles Lefebvre, 1873. In-8 de 16 pp., demi-percaline noire, dos lisse (*Reliure moderne*). 100 / 120

Réimpression de l'édition de Paris, Anthoine Du Brueil, 1615.

Ruggieri, n^o 401 (édition de 1615).



229

- 229 [1622] VOYE DE LAICT (La), ou le chemin des Héros au Palais de la Gloire, ouvert à l'entrée triomphante de Louis XIII, Roy de France & de Navarre en la Cité d'Avignon le 16 de Novembre 1622. *Avignon, J. Bramereau, 1623*. Petit in-4, vélin souple à lacets, dos lisse muet, tranches lisses, emboîtement demi-toile prune moderne (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

RARE ÉDITION ORIGINALE de cet intéressant ouvrage relatant l'entrée triomphale de Louis XIII en Avignon.

Elle est remarquablement illustrée d'un titre-frontispice emblématique et de 8 planches dépliantes dessinés et gravés à l'eau-forte par l'artiste portugais Luiz Palma, représentant le *Portail de la Félicité*, la *Fontaine de Justice*, le *Palais de la Gloire*, le *Trophée de la Sagesse*, etc., édifiés dans la ville pour les cérémonies.

Mention et ex-libris manuscrits signés *Boissier de Sauvages* sur une garde et le frontispice.

De la bibliothèque Hippolyte Destailleur (1895, n°1114), avec notes autographes paraphées sur les gardes.

Manque le portrait du roi, comme souvent. Frontispice réemmargé, cahiers C et D inversés, quelques rousseurs éparses, petite mouillure in fine. Petites taches d'encre sur la reliure.

Vinet, n°485 – Ruggieri, n°s 426-427.

- 230 [1631] [MARILLAC (Michel de)]. Relation de ce qui s'est passé pendant le séjour du Roy à Dijon, & depuis qu'il en est party, jusqu'au 8 Avril 1631. S.l.n.n., 1631. Petit in-8 de 32 pp., bradel vélin rigide, titre manuscrit au dos, tranches rouges (*Reliure du XX^e siècle*). 200 / 300

RARE OPUSCULE généralement attribué à Michel de Marillac. Il est prêté au cardinal de Richelieu dans la *Bibliothèque historique* de Le Long. Manque à Ruggieri.

Quelques feuillets un peu courts en tête. Seconde pagination manuscrite.

- 231 [1642] GEVAERTS (Jan Caspar). *Pompa introitus honor serenissimi principis Ferdinandi Austriaci, Hispaniarum infantis S. R. E. card. Belgarum et Burgundionum gubernatoris, etc.* *Anvers, Joannes Meursius pour Theodor van Thulden, 1642*. Grand in-folio, vélin ivoire rigide, double encadrement de filets dorés avec fleuron aux angles, médaillon losangé au centre contenant des armoiries dorées, dos lisse orné de fleurons, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 8 000 / 10 000

SOMPTUEUX LIVRE DE FÊTE, RARE ET TRÈS RECHERCHÉ, C'EST LE SEUL OUVRAGE ENTIÈREMENT ILLUSTRÉ PAR RUBENS ET LE PLUS BEAU AUQUEL IL A ATTACHÉ SON NOM.

.../...



231

Il est orné d'un beau titre-frontispice, de 42 planches hors texte, certaines dépliantes, et de 48 figures dans le texte, dont 46 montrent 96 faces de monnaies romaines, une autre p. 93, les insignes et la devise des douze empereurs sous forme de médaillons, et une dernière p. 94, le candélabre à sept branches de l'Arc de Titus – le tout dessiné par *Pierre-Paul Rubens* et gravé sur cuivre par *Théodore van Thulden*, hormis le frontispice et le portrait, qui furent interprétés par *J. Neefs* d'après *Théodore van Thulden*. Le texte est émaillé de 44 lettrines ornementées tirées de 20 bois répétés (S. Van Sprang, « Les Décors de la *Pompa introitus* », in : *Rubens, l'atelier du génie*, Bruxelles, 2007, pp. 239-249).

LE PRÉSENT EXEMPLAIRE EST EN OUTRE ENRICHI DU TRÈS RARE PORTRAIT ÉQUESTRE DE L'INFANT, qui ne fut tiré qu'après la publication de l'ouvrage et ajouté à quelques exemplaires seulement.

L'ouvrage ne parut qu'en 1642 mais, le prince Ferdinand d'Autriche étant mort subitement le 9 novembre 1641, le magistrat décida de dater la dédicace du 14 juin 1641, afin de ne pas paraître avoir offert le livre au prince décédé.

Dans la préface, l'auteur nous dit qu'il fut amené à rédiger la *Pompa* sur l'ordre du magistrat d'Anvers et, à l'exemple de ses prédécesseurs, au poste de greffier de la ville. Le plan général de l'ornementation de la ville, lors de la *Joyeuse entrée* du Cardinal-Infant, fut confié à Nicolas Rockox, à Rubens et à

lui ; les planches qui ornent l'ouvrage ont été gravées par *Théodore van Thulden* d'après les tableaux de Rubens. Gevaerts donne les raisons du mode de rédaction qu'il a adopté et, pour l'intelligence des dimensions des arcs et des décors, trace la mesure du *pied anversoïis*, qui est celle du pied romain.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN VÉLIN DORÉ ORNÉ DES ARMES DE FERDINAND D'AUTRICHE.

Exemplaire offert à Dom Corneille Briell par le Sénat d'Anvers, avec ex-dono manuscrit daté du 24 avril 1648.

Ruggieri, n°1076 – *Lipperheide*, n°2664 – *Kunstabibliothek Berlin*, n°2947 – *Funck*, 317-318 – *Bibl. Belg.*, G-370 – *Landwehr : Splendid Ceremonies*, n°99 – *Hofer : Baroque*, pl. 128 – *Dutuit*, III, 241.

Reproductions ci-dessus et page 88

- 232 |1644| Feu de Joye. Dijon, 1644. Description. [XVII^e siècle]. Pièce manuscrite à l'encre brune d'une feuille pliée en 4 pp. in-4. 300 / 400

Description du feu de joie donné en octobre 1644 à Dijon pour célébrer la prise de *Phillippsbourg* composée par un témoin de l'époque.

La pièce a été imprimée par *Darantière*, à Dijon, en 1885, avec un paragraphe de plus.



236

- 233 [1649] Relation curieuse et remarquable de la Pompe Royale du jour de la Saint Louis. Ensemble des harangues & cérémonies faites à nostre Dame : et de tout ce qui s'est passé depuis l'heureuse arrivée du Roy jusques à présent. *Paris, Veuve Jean Remy, 1649*. Plaquette petit in-folio de 15 pp., broché, couverture de papier marbré moderne. 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Rousseurs, tête rognée court avec une atteinte à la pagination.

- 234 [1651] BRETAGNE (François de). Le Roy Mineur ou Panégyrique sur la personne et l'éducation de Louis XIV, Dieu-Donné, Roy de France et de Navarre. *Paris, Jean Henault, 1651*. Petit in-folio, demi-marquain fauve avec coins sertis d'un filet doré, dos orné, tranches dorées (*Pagnant*). 400 / 500

Bel exemplaire très frais, à grandes marges.

- 235 [1654] Le Sacre et le couronnement de Louis XIV, Roy de France et de Navarre, dans l'Église de Reims, le septième juin 1654. *Paris, Jean-Michel Garnier, 1720*. In-8, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Portrait de Louis XIV en frontispice.

Plats frottés, manque à la coiffe supérieure, mors inférieurs fendus.

Ruggieri, n°484.

On y joint : *Lettre du roy, à Monseigneur le Mareschal de L'Hospital, Gouverneur de Paris ; sur son Sacre fait en la ville de Rheims. Le 25^e jour de juin 1654*. Paris, Rocolet, 1654. In-4, plaquette de 4 pp.

- 236 [1656] [GRIGUETTE (Bénigne)]. Les Armes triomphantes de Son Altesse, Monseigneur le Duc d'Espéron. Pour le sujet de son heureuse entrée faite dans la ville de Dijon, le huitième jour du mois de May, mil six cens cinquante six. *Dijon, Philib. Chavance, 1656*. In-folio, veau fauve, triple filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, filets sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

SUPERBE ET TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE de cette relation de l'entrée dans Dijon de Bernard de Nogaret, duc d'Epéron et gouverneur de Bourgogne de 1654 à 1660.

Belle illustration gravée à l'eau-forte par *Mathieu* d'après *Godran*, assez curieuse, comprenant un titre-frontispice allégorique, 8 figures hors texte de monuments (dont 5 planches d'arcs, 2 dépliantes de colonnes et une de feu d'artifice), 8 figures à pleine page de Vertus, ainsi que 2 vignettes.

Le volume est orné de la rare marque de Philibert Chavance à l'enseigne du *Petit Jésus* sur le titre.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Petit manque en coiffe de tête et sur un coin, rares petites rousseurs sans gravité.

Ruggieri, n°486.



237

- 237 [1660] [MENESTRIER (Claude-François)]. Les Réjouissances de la paix, faites dans la ville de Lyon, le 20 mars 1660. *Lyon, Guillaume Barbier & Jacques Justet, 1660*. In-folio, vélin ivoire, double filet doré, armoiries dorées au centre dans un médaillon ovale de feuillages et rinceaux azurés, dos lisse orné de filets dorés, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

PREMIÈRE ÉDITION, RARE ET RECHERCHÉE, de cet ouvrage sur les fêtes données dans la ville de Lyon au mois de mars 1660 à l'occasion de la paix avec l'Espagne.

Cette édition in-folio fut imprimée sans le consentement de l'auteur, qui en avait cédé le privilège à Benoist Coral, lequel le publia lui-même peu de temps après au format in-8 (cf. Allut, n°XII).

L'illustration se compose de 18 figures hors texte gravées en taille-douce, représentant à pleine page les monuments et appareils disposés dans les différents quartiers de la ville, et d'une vignette sur le titre. L'exemplaire est bien complet de la planche à double page de la cavalcade des échevins, magistrats et officiers du corps de ville, qui manque souvent.

Exemplaire en vélin doré aux armes de la ville de Lyon.

Exemplaire lavé et remboîté, deux zébrures sur le second plat.

Ruggieri, n°498 – Allut : Menestrier, 129-132, XI.

On y joint : *Ode sur le Mariage du Roy*. Paris, Pierre Bienfait, 1660. Plaquette in-4 de 8 pp., débroché. Suivi d'une *Ode sur la Paix*. Manque à Ruggieri. Quelques traces ternes et rousseurs éparses.

- 238 [1660] [COLLETET (François)]. Nouvelle relation contenant la royale entrée de Leurs Majestez dans leur bonne ville de Paris. Le vingt-sixiesme Aoust 1660. *Paris, Jean-Baptiste Loyson, 1660*. In-4 de 24 pp., demi-maroquin à long grain, dos lisse (*Reliure du XIX^e siècle*). 400 / 500

Rare livraison de cette contrefaçon du *Nouveau Journal historique*.

Selon A. Heulhard, dans *Le Journal de Colletet*, p. 17, cette édition serait une réimpression retouchée d'une édition précédente faite avec précipitation sous le titre de : *Relation de toutes les particularités qui se sont faites et passées dans la célèbre entrée du Roy et de la Reyne...*

De la bibliothèque Jules Janin (1877 n°1131), avec ex-libris.

Petits accros à la coiffe supérieure et au dos.

Ruggieri, n°490-1 – Sgard, n°1011.

On y joint 2 plaquettes : *La Liste générale et particulière de Messieurs les Colonel, Capitaines, Lieutenants... de la ville et fauxbourgs de Paris ; avec l'ordre qu'ils doivent tenir dans leur marche, & dans les autres Ceremonies qui s'observeront à l'Entrée Royale de leurs Majestés*. Paris, Jean-Baptiste Loyson, 1660. In-8 de 8 pp., bradel demi-toile rouge (*Reliure moderne*). Quelques rousseurs. Ruggieri, n°490 (dans un recueil). – *La Magnifique et superbe entrée du Roy et de la Reyne en la ville de Paris*. Paris, du Bureau d'adresse, 1660. Petit in-folio de 32 pp., bradel demi-maroquin rouge à longs grains, dos lisse (*Reliure moderne*). Extrait de la *Gazette de France*. Coiffe supérieure frottée, petit manque en pied du premier feuillet avec petite atteinte au texte.

- 239 **[1660]** [TRONÇON (Jean)]. L'Entrée triomphante de leurs majestez Louis XIV, Roy de France et de Navarre, et Marie-Thérèse d'Autriche, son épouse, dans la ville de Paris. Le tout exactement recueilly par l'ordre de Messieurs de Ville. *Paris, Pierre Le Petit, Thomas Joly, Louis Bilaine, 1662*. In-folio, veau brun, composition au filet, palettes et fleurons dorés sur les plats représentant trois blasons contenant le titre et diverses devises dorés (décor postérieur signé *Banaudo rel.*), dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000
- ÉDITION ORIGINALE D'UN DES PLUS BEAUX ILLUSTRÉS DU XVII^e SIÈCLE rédigé par Jean Tronçon, avocat au Parlement.
- L'ouvrage comprend 21 planches (sur 22), dont 13 (sur 14) sur double page, de *Jean Marot, Flamen et Le Pautre*, représentant l'entrée de Louis XIV et Marie-Thérèse d'Autriche dans la ville de Paris, après leur union célébrée le 9 juin 1660 à Saint-Jean-de-Luz. On y trouve également le portrait du roi dans un médaillon ovale gravé par *Poilly* d'après *Mignard*, qui fut ajouté à certains exemplaires seulement.
- Les cinq planches du cortège, qui décrivent l'ordre de procession, offrent un tableau particulièrement intéressant de l'organisation sociale sous l'ancien régime.
- Manquent le frontispice gravé par *Chauveau* d'après *Mignard* et la planche double de l'Hôtel de ville. Éraflures aux plats et légères restaurations, coiffe de tête manquante.
- Ruggieri, n°494 – Vinet, n°501.*
- 240 **[1660]** [TRONÇON (Jean)]. La Triomphante entrée du Roy et de la Reyne dans Paris le 26 d'Aoust 1660. *Paris, Van Merlen, 1665*. 34 x 220 cm, encadrement d'une baguette dorée. 800 / 1 000
- Nouvelle édition, après celle de 1662, des 5 gravures d'après *Jean Le Pautre*.
- Vinet, n°501.*
- Reproduction en couverture
- 241 **[1662]** Recueil factice de 6 pièces relatives au Carrousel donné aux Tuileries les 5, 6 et 7 juin 1662. Petit in-4, bradel demi-peau de truie (*Pierson*). 600 / 800
- Le Grand Carrouzel du Roy, ou la Course de bague ordonnée par Sa Majesté : Les Devises de tous les Princes et Seigneurs du Grand Carrouzel du Roy... Et l'ordre de marche qu'ils ont tenu à la reveuë générale le 3 may 1662*. Paris, C. Besongne, 1662. – *Le Grand Carrouzel du Roy, ou la Course de bague ordonnée par Sa Majesté... Et l'ordre de marche qu'ils ont tenu à la reveuë générale le 3 may 1662*. Paris, Cardin Besongne, 1662. – *Le Grand Carrouzel du Roy, ou la Course de bague ordonnée par Sa Majesté... Et l'ordre de marche qu'ils ont*
- tenu à la reveuë générale le 2 juin 1662*. Paris, Cardin Besongne, 1662. – *L'ordre de marche des cinq quadrilles du Carrouzel du Roy, et le rang, et le train que doivent avoir les Princes, & seigneurs qui les composent*. Paris, Cardin Besongne, 1662. – *Le Carrousel*. Paris, du Bureau d'Adresse, le 16 juin 1662. Manque à *Ruggieri*. – *Arrest du Conseil d'Estat du Roy, ordonne que les habitants de la ville de Reims, seront maintenus & gardez dans l'usage de distiller les eaux-de-vie de Marc de raisin...* Reims, Nicolas Pottier, s.d. [1723]. – *Relation des cérémonies observées à l'occasion du mariage du Roy*. Reims, chez Simon Lelorain, 1725. – *Explications des devises inventées par M. le Chevalier de Larouche de Loisy, & placées sur les présents que MM. Les députez de la ville de Reims ont eu l'honneur de faire à la Reine, lors de son passage à Châlons*. Reims, Barthelemy Multeau, 1725. – *Le Triomphe de l'Himenée, ou le feu de joye élevé par les soins de Messieurs les lieutenant, gens du conseil et échevins de la ville de Reims*. Reims, Barthelemy Multeau, 1725. – *Mandement de S. A. E. M. le Cardinal de Rohan, Evêque & Prince de Strasbourg, pour la cérémonie du mariage de Sa Majesté*. Reims, Simon Lelorain, s.d.
- 242 **[1665]** La Pompe funèbre, ou les Éloges de Jule Mazarini, Cardinal, Duc et Premier Ministre. A Monseigneur le duc Mazarini, Pair, & Grand Maistre de l'Artillerie de France. Poème héroïque. *Paris, Sebastien Martin, 166[5]*. In-4, veau moucheté, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
- Titre-frontispice dessiné et gravé par *François Chauveau* et portrait par *Nanteuil*.
- De la bibliothèque de M^r Berryer, avec ex-libris.
- Reliure frottée avec quelques accrocs, coiffes manquantes.
- Manque à *Ruggieri*.
- 243 **[1669]** [MENESTRIER (Claude-François)]. Traité des tournois, joustes, carrousels et autres spectacles publics. *Lyon, Jacques Muguet, 1669*. In-4, veau fauve marbré, dos orné, pièce de titre rouge, étiquette de cote postérieure, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 600 / 800
- ÉDITION ORIGINALE TRÈS RECHERCHÉE de ce traité sur l'organisation et le symbolisme des spectacles festifs dans différents pays.
- L'illustration, gravée en taille-douce, comprend une vignette sur le titre représentant le grand chiffre du libraire Jacques Muguet surmonté d'une couronne de fleurs, 21 belles vignettes en-tête gravées, entre autres, par *Auroux* et *Derbage* et 21 lettrines ornées (certaines répétées).
- Allut : Menestrier, 147-148, n°LVI – Brunet, III, 1624.*

- 244 |1676| À la gloire immortelle de Très Haut et Très Puissant Prince Henry de La Tour d'Auvergne, Vicomte de Turenne. Pompe funèbre et convoie du corps de M^r de Turenne à S^t Denis ou le Roy Louis 14 voulant qu'il fut mis au tombeau des roys de France en reconnaissance de ses bons services. S.l.n.d. In-folio, demi-chagrin noir avec coins (*Reliure du XIX^e siècle*). 800 / 1 000

Suite seule de 13 planches dessinées par M. C. Challe gravées en taille-douce par Martinet et Faraval : vues, élévations et plans du mausolée de Turenne, qui avait reçu de Louis XIV l'honneur posthume d'être enseveli à la basilique Saint-Denis.

Épreuves à toutes marges (515 x 340 cm) montées sur onglets.

Épidermures et usures à la reliure, piqûres marginales sur quelques planches.

- 245 |1680| Description des feux d'artifices faits à l'honneur du Roy à Lille. Lille, Jean Christophe Malte, 1680. In-4, demi-basane brune, dos lisse, non rogné (*Reliure moderne*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 2 planches à double page et 12 vignettes curieuses gravées à l'eau-forte.

Des bibliothèques Denis du Péage et Anatole de Norguet, avec ex-libris.

Dos et plats frottés.

Ruggieri, n°519.

- 246 |1682| [MENESTRIER (Claude-François)]. L'Illumination de la Galerie du Louvre pour les réjouissances de la naissance de Monseigneur le duc de Bourgogne. Paris, [R.-J.-B. de la Caille], 1682. Plaquette in-8 de 11 pp., broché, couverture de papier marbré moderne. 200 / 300

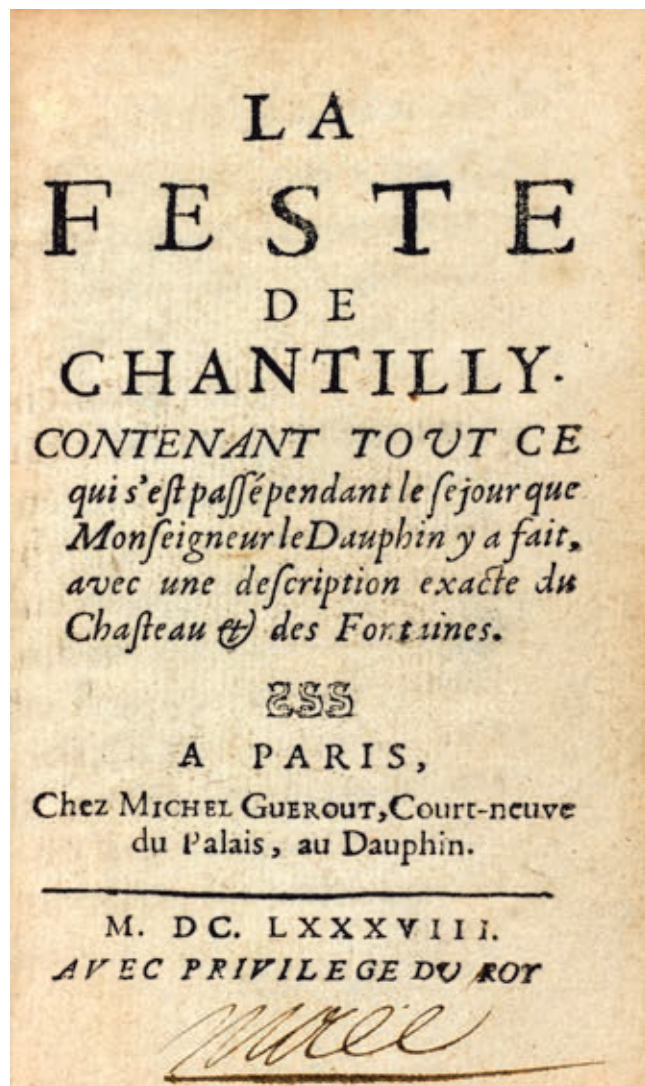
Allut : Menestrier, LXXVI.

- 247 |1688| [DONNEAU DE VIZÉ (Jean)]. La Feste de Chantilly. Contenant tout ce qui s'est passé pendant le séjour que Monseigneur le Dauphin y a fait, avec une description exacte du Chasteau & des Fontaines. Paris, Michel Guerout, 1688. In-12, veau fauve moucheté, dos orné, roulette sur les coupes, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

INTÉRESSANT OUVRAGE, DE TOUTE RARETÉ, DÉCRIVANT MINUTIEUSEMENT LES FÊTES, BANQUETS, CHASSES, PROMENADES, SPECTACLES, FEUX D'ARTIFICE, etc., organisés pour la distraction du Grand Dauphin durant la semaine qu'il passa à Chantilly en août 1688.

On y trouve également d'intéressants passages sur les jardins de Le Nôtre détruits à la Révolution.

L'ouvrage, qui aurait été composé par Jean Donneau de Vizé, est parfois considéré comme un tiré à part du *Mercur galant*, dont il était le fondateur.



247

Ruggieri, n°526, présente un autre tirage de cette édition portant curieusement la mention *Septembre 1688. Seconde partie* sur le titre.

Ex-libris manuscrit de l'époque sur le premier contreplat et le titre : Jean Jacques Macé, diverses annotations sur les feuillets blancs.

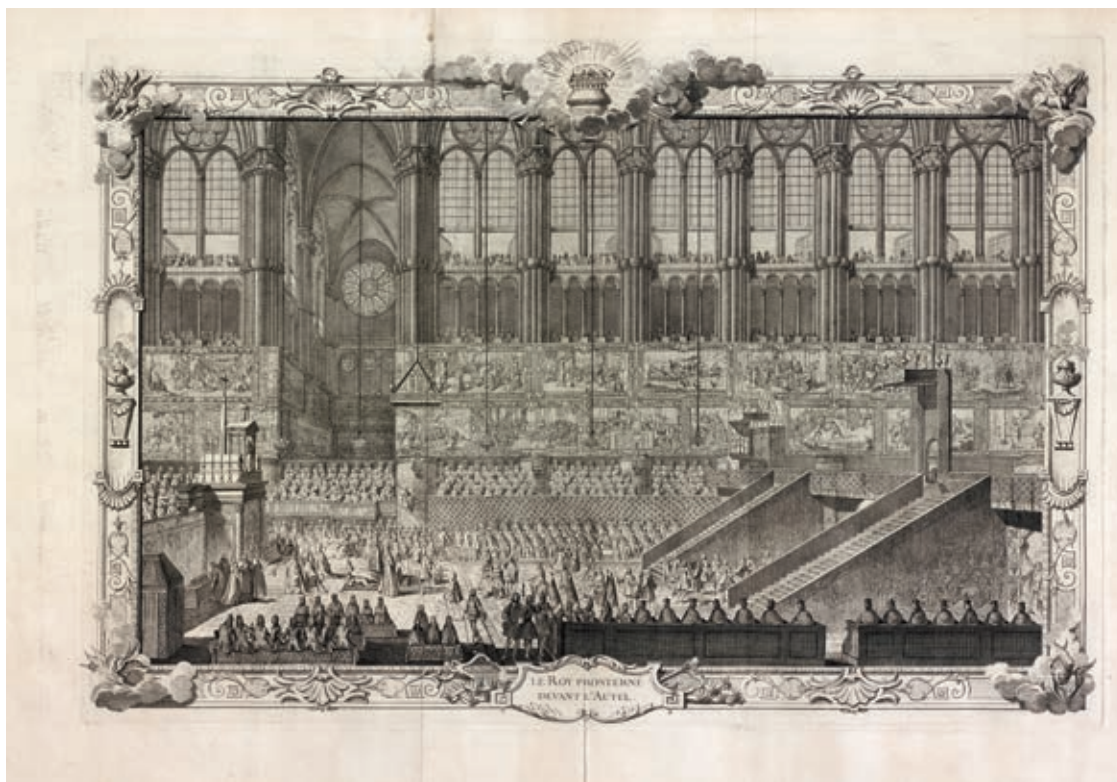
Petits accrocs et frottements, un mors fendu, travail de ver marginal.

- 248 |1700| HELDENFELD (Willemin de). Relation de la pompe funèbre faite à Nancy le 19 avril 1700. Aux obsèques de Très-Haut, Très-Puissant & Très-excellent Prince Charles V du nom, duc de Lorraine & de Bar, Roy de Hierusalem. Nancy, Nicolas, René les Charlots, & Pierre Deschamps, 1700. In-8, cartonnage bleu marbré, dos lisse, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Description des funérailles du prince de la maison de Lorraine que Louis XIV déclara « le plus grand, le plus sage et le plus généreux des ennemis ».

Exemplaire à grandes marges

Ruggieri, n°532.



250

- 249 [1701] Relation de ce qui s'est fait à Lyon au passage de Monseigneur le duc de Bourgogne et de Monseigneur le duc de Berry. *Lyon, Amaulry & Pascal, 1701*. Plaquette petit in-folio de 36 pp., cartonnage, pièce de titre de chagrin rouge sur le premier plat, dos lisse (*Reliure moderne*).

200 / 300

Marque typographique de l'imprimeur, lettrine, bandeau et culs-de-lampe gravés sur bois.

Manque à Ruggieri – le catalogue 1912, n°224, indique une suite à pagination continue chez un autre éditeur.

- 250 [1722] [DANCHET (Antoine)]. Le Sacre de Louis XV, Roy de France et de Navarre, dans l'église de Reims, le dimanche xxv octobre MDCCLXXII. S.l.n.d. Grand in-folio, veau fauve tacheté, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE MONUMENTAL SUR LE SACRE DE LOUIS XV.

Elle est fort recherchée pour la qualité de son illustration, gravée sur cuivre par Audran, Beauvais, Cochin père, Desplaces, Duchange, Drevet, Larmessin, Tardieu, Edelinck, Chereau, etc., qui se compose d'un beau titre-frontispice, 9 vignettes à mi-page, 9 superbes planches à double page montrant des scènes du sacre et des festivités et 30 planches simples de costumes de cérémonie.

Entièrement gravé, le texte occupe 33 pp. imprimées au seul recto des feuillets et ornées de riches

encadrements, cartouches et fleurons par d'Ulin, ainsi que d'une planche dépliant de table des figures.

Reliure anciennement restaurée, quelques défauts d'usage sans gravité.

Ruggieri, n°546 – Cohen, 917 : « Magnifique volume ».

- 251 [1723] Recueil de 11 pièces manuscrites et imprimées sur le sacre de Louis XV. In-4, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

1 200 / 1 500

Lettre du Roy Louis XV qui fixe le jour de son sacre au 25 octobre 1722 adressée aux lieutenans, gens du Conseil et Échevins de la ville de Reims. – *Explications des emblèmes héroïques, inventées par M. le chevalier D*** pour la décoration des arcs de triomphe érigés aux portes de Reims lors de la cérémonie du Sacre de Louis XV, Roy de France et de Navarre.* Reims, Nicolas Pottier, 1722. – *Relation de la cérémonie, du sacre et couronnement du Roy, faite en l'église métropolitaine de Reims, le dimanche vingt-cinq octobre 1722.* Reims, Barthelemy Multeau, s.d. Trois parties paginées 369 à 408. – *Extraits des registres du parlement du lundi vingt-deuxième jour de février mil sept cent vingt-trois, du matin.* Reims, Regnaud Florentin, 1723. – *Liste des princes du sang, des Cardinaux, Archevêques & Evêques des Ministres d'Etat, des Maréchaux de France, & autres suivant la Cour.* – *Félicitation du peuple de France au Roy, sur sa*

majorité. Reims, Regnauld Florentain, 1723. – *Arrest du conseil d'Etat du Roy du 6 Juillet 1723*. Reims, Pottier, 1723. – *Relation des cérémonies observées à l'occasion du mariage du Roy*. Reims, Lelorain, 1725. – *Explications des devises inventées par M. le chevalier de Latouche de Loisy, & placée sur les présents que MM. les députés de la ville de Reims ont eu l'honneur de faire à la Reine lors de son passage à Châlons*. Reims, Multeau, 1725. – *Le Triomphe de l'hymène ou le feu de Joie*. Reims, Multeau, 1725. – *Mandement de S.A.E. M. le Cardinal de Rohan*. Reims, Lelorain, 1725.

De la bibliothèque du docteur Pol Gosset, avec ex-libris.

- 252 [1723] [Sacre de Louis XV]. Ensemble 3 ouvrages.
600 / 800

- *Journal du Voyage du roi à Rheims. Contenant ce qui s'est passé de plus remarquable à la cérémonie de son Sacre, et de son couronnement, à la translation de la Saint-Ampoule, au festin royal, à la Cavalcade, à l'installation du Roi dans l'Ordre du Saint-Esprit, etc.* La Haye, Rutgert Alberts, 1723. 2 tomes en un volume in-12, veau fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure postérieure*). 2 planches dont une dépliant de musique. Reliure restaurée, travail de ver sur la tranche de tête. Ruggieri, n°545.

- *Relation de la cérémonie du sacre et couronnement du Roy, de celles qui ont suivi, & de tout ce qui s'est passé pendant le Voyage de Sa Majesté*. Paris, au Bureau d'adresse, 1722. In-4, vélin vert, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Seconde édition de cette relation sur le couronnement de Louis XV. Charnières fendues, manque la coiffe supérieure, papier blanc collé sur le premier plat. Ruggieri, n°547.

- *Explications des Emblèmes héroïques, inventées par M. le chevalier D*** pour la décoration des Arcs de Triomphe érigés aux portes de Reims lors de la cérémonie du sacre de Louis XV Roy de France et de Navarre*. Reims, Nicolas Pottier, 1722. In-4, en feuilles cousues par la marge. Cachet sur le titre, mouillures, rousseurs éparses.

- 253 [1725] [MANUSCRIT]. Recueil contenant le voyage de S. A. S. Mademoiselle de Clermont allant chercher la reine à Strasbourg. 25 juillet 1725. [XVIII^e siècle]. In-4 de 2 ff. (titre et table), 74 pp. ch., 5 ff. vierges, maroquin bleu nuit, roulette en encadrement, décor à la Du Seuil, dos orné, roulette intérieure et sur les coupes, gardes de papier d'Augsbourg, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 5 000 / 6 000

PRÉCIEUX MANUSCRIT CONCERNANT LE MARIAGE DE LOUIS XV ET LE VOYAGE DE LA JEUNE REINE MARIE LECZINSKA DE STRASBOURG À FONTAINEBLEAU.

Déclaré à Versailles le 27 mai 1725, le mariage de Louis XV avec Marie Leczinska, fille du roi de Pologne déchu, sera d'abord célébré par procuration en la cathédrale de Strasbourg le 14 août. Sacrée

reine par cette cérémonie, Marie Leczinska sera ensuite, comme toutes les princesses étrangères venues épouser un roi de France, conduite à



253

Fontainebleau où elle sera accueillie par Louis XV la veille de l'ultime célébration du mariage, qui aura lieu dans la chapelle du château de Fontainebleau le 5 septembre.

La princesse Marie-Anne de Bourbon-Condé (1697-1741), dite Mademoiselle de Clermont, petite-fille naturelle de Louis XIV et de Madame de Montespan, avait été nommée surintendante de la future maison de la reine ; sa première mission fut donc d'aller au devant de la Princesse Marie, fille du Roy Stanislas, jusqu'à Strasbourg où la délivrance en sera faite aux ambassadeurs du Roy, puis de la conduire à Fontainebleau.

Le présent manuscrit – réalisé, semble-t-il, pour l'usage privé d'un membre de l'entourage immédiat de Mademoiselle de Clermont – décrit la route de ce voyage de Paris à Strasbourg puis de Strasbourg à Fontainebleau. Il reprend le règlement du 27 avril 1725 nommant Mademoiselle de Clermont surintendante de la future maison de la reine, suivi des textes suivantes : *Premier mémoire sur les droits et devoirs de la Surintendante* ; *Mémoire concernant le voyage* ; *État des personnes qui font le voyage* ; *Provisions de la charge de Surintendante* ; *Mémoire signé du Roy sur les fonctions de la charge de Surintendante* ; *Autre mémoire sur les fonctions de la Dame d'honneur* ; *Décisions sur les carreaux à l'Église* ; *Lettre de Monsieur de Maurepas contenant différentes décisions* ; *Fonctions des Officiers et officieuses de la Chambre de la Reine* ; *Décision en faveur des enfants de la Dame d'honneur* [la maréchale de Boufflers] ; *Sièges aux princes du sang chez la reine* [à la toilette et au cercle de la reine].

BEAU MANUSCRIT CALLIGRAPHIÉ, RÉGLÉ ET REVÊTU À L'ÉPOQUE D'UNE TRÈS ÉLÉGANTE RELIURE EN MAROQUIN BLEU NUIT À LA DU SEUIL.

- 254 [1725] Journal historique du voyage de S. A. S. Mademoiselle de Clermont, depuis Paris jusqu'à Strasbourg. Du mariage du roy et du voyage de la Reine depuis Strasbourg jusqu'à Fontainebleau. Châlons, Claude Bouchard, 1725. In-8, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Petit manque en pied, quelques frottements.

Ruggieri, n°554.

- 255 [1729] Relation des réjouissances faites à Dijon pour la naissance de Monseigneur le Dauphin. Dijon, J. Sirot, 1729. Petit in-4, plaquette de 48 pp., demi-velin avec coins, dos lisse (*Reliure postérieure*). 150 / 200

Armes du Dauphin gravées sur bois au titre.

- 256 [1729] [ALLIOT (Pierre)]. Relation de la pompe funèbre faite à Nancy le 7^e jour de juin 1729, aux obsèques de tres-haut, tres-puissant et tres-excellent Prince Léopold I^{er} du nom, duc de Lorraine et de Bar, Roy de Jerusalem. Nancy, Jean-Baptiste Cusson, 1730. 2 parties en un volume in-4, basane brune, dos à nerfs, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Seconde édition, augmentée de Devises & Emblèmes employez à la Décoration des Services ; des Oraisons funebres prononcées dans le cours des Services, et des autres Oraisons funebres des Princes de la Famille Royale. Le même libraire nancéen avait publié la première édition l'année précédente.

La présente édition comprend à la suite les oraisons funèbres de Charles de Lorraine et d'autres princes, formant une seconde partie sous pagination continue dotée d'un titre propre en date de 1729.

Des bibliothèques du grand séminaire de Metz et d'Yves Guermont, avec cachets sur le titre.

Modeste reliure de l'époque sans pièce de titre. Restaurations, épidermures, manques aux coins supérieurs.

Ruggieri, n°563 – Favier, n°674 – Noël, n°2214 – Langlard, n°527.

- 257 [1729] [DAUDET (Chevalier)]. Journal historique du premier voyage du roi Louis XV dans la ville de Compiègne. Paris, Mesnier, 1729. In-8, veau brun, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Quelques restaurations, dos, charnières et plats frottés.

Ruggieri, n°557.

- 258 [1730] Description de la pompe-funèbre de Monseigneur le Maréchal duc de Villeroy. Lyon, André Degoin, s.d. [1730]. In-folio, broché, couverture marbrée (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 2 grandes planches dépliantes.

Déchirures à une planche.

Ruggieri, n°566.

- 259 [1730] BAUDOT. La Chanson de Pommarc sur la naissance de Monsieur le Dauphin. Dijon, A. J. B. Auge, s.d. [1730]. Plaquette in-8 de 4 pp. 100 / 120
Corrections manuscrites, feuillets ternes et rousseurs.

- 260 [1733] Idille héroïque sur la convalescence du Roy, après la petite vérole. Mise en musique pour un grand concert. Dunkerque, Pierre Labus, 1733. Plaquette in-4 de 12 pp., couverture marbrée, pièce de titre manuscrite (*Reliure du XIX^e siècle*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE des paroles et de la musique, composées par deux associés de l'Académie de musique de Dunkerque.

- 261 [1734] POLLUCHE. Description de l'Entrée des Evesques d'Orléans et des cérémonies qui l'accompagnent. Orléans, François Rouzeau, 1734. Plaquette in-8 de 4 ff.n.ch., 43 pp. broché. 100 / 120
Dos renforcé d'une bande de papier marbré, mouillure.

- 262 [1739] Description des festes données par la ville de Paris, à l'occasion du mariage de Madame Louise-Elisabeth de France, & de Dom Philippe, Infant & Grand Amiral d'Espagne, les vingt-neuvième & trentième Août mil sept cent trente-neuf. Paris, P.G. Le Mercier, 1740. Grand in-folio, maroquin rouge, roulette fleurdélisée dorée, fleurs de lis aux angles, armoiries dorées au centre, dos orné de fleurs de lis, coupes décorées, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

UNIQUE ÉDITION DE CE SOMPTUEUX LIVRE DE FÊTE célébrant le mariage par procuration d'Élisabeth de France, fille aînée de Louis XV, et de Philippe de Bourbon, second fils de Philippe V d'Espagne, le 26 août 1739.

Élisabeth, alors âgée de douze ans, ne vit pour la première fois son époux qu'ensuite, en territoire espagnol, et le véritable mariage eut lieu le 25 octobre. Les festivités prirent notamment place sur une île artificielle construite par l'architecte italien Servandoni entre le Pont Royal et le Pont Neuf, devant le Louvre. Soixante bateaux illuminés donnèrent le signal du feu d'artifice, du combat de monstres marins, de torrent de feux et d'eau et d'un « berceau d'étoiles ».



262

L'ILLUSTRATION DE L'OUVRAGE COMPTE PARMI LES PLUS BELLES DES LIVRES DE FÊTES DU XVIII^e SIÈCLE. Elle se compose d'une vignette sur le titre de *Bouchardon* gravée par *Soubeyran*, d'un en-tête par *Rigaud* représentant la *Joûte sur la Seine* et de 13 planches hors texte, dont 8 à double page, gravées par *Blondel* d'après *Bonel*, *Gabriel*, *Sallet* et *Servandoni*, d'une dimension majestueuse (environ 62 x 46 cm la planche simple).

On y remarque en particulier les célèbres vues du *Feu d'artifice donné sur la Seine* et des *Décorations et illuminations des salons de l'Hôtel-de-Ville*.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE LA VILLE DE PARIS.

Coins, coiffes et charnières restaurés.

Ruggieri, n°570 – *Cohen*, 288 – *Mourey*, 210-222 – *Vinet*, n°519 (collation erronée).

- 263 [1739] Relation très-véritable et remarquable contenant les grandes magnificences qui ont été faites aux bals donnés le soir du lundi 26 janvier, le soir du mercredi 4 de février, & le soir du 9 dudit mois, dans le Château de Versailles en la présence du Roi, de la Reine, & de toute la Cour. S.l.n.d. [Versailles, 1739]. Une feuille in-4, volante.

150 / 200

RARISSIME PLAQUETTE dont le permis de distribuer à la suite de la Cour a été donné à Versailles le 12 février 1739.

Marges effrangées, pâle mouillure, petit trou touchant deux lettres.

- 264 [1744] Journal de ce qui s'est fait pour la réception du Roy dans sa ville de Metz, le 4 aoust 1744. Metz, *Veuve de Pierre Collignon*, 1744. In-folio, veau blond, dos orné de fers aux armes royales aux entre-nerfs, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DE CE RARE ET BEL OUVRAGE sur la réception de Louis XV à Metz, venu porter secours à l'Alsace menacée par les Hongrois menés par Charles de Lorraine.

Il est orné de 8 planches dépliantes de médailles, monuments et cérémonies, gravées par *Mangin*.

De la bibliothèque du Marquis de Saint Mauris, avec ex-libris.

Reliure fottée avec un accroc en tête, manque une doublure de papier marbré, petites mouillures.

Ruggieri, n°573.



266

- 265 [1745] Recueil de pièces choisies sur les conquêtes et la convalescence du Roy. Paris, David l'Aîné, 1745. In-8, veau fauve, dos lisse orné, tranches dorées (Reliure de l'époque). 200 / 300

Un frontispice gravé par Cochin.

Charnières frottées.

On y joint : *Le Retour du Roy, ode*. Paris, Prault fils, s.d. [1744]. Un feuillet in-4. Pliures, déchirures et traces ternes marginales.

- 266 [1747] Fête publique donnée par la ville de Paris à l'occasion du Mariage de Monseigneur le Dauphin, le 13 février MDCCXLVII. S.l.n.d. [Paris, 1747]. Grand in-folio, veau fauve marbré, dentelle fleurdelisée dorée, fleurs de lis aux angles, armoiries dorées au centre, dos orné du chiffre royal couronné, coupes décorées, roulette intérieure dorée, tranches dorées (Reliure de l'époque). 1 200 / 1 500

SOMPTUEUX OUVRAGE, ENTIÈREMENT GRAVÉ EN TAILLE-DOUCE, RÉALISÉ À L'OCCASION DU MARIAGE DU DAUPHIN LOUIS DE FRANCE ET DE MARIE-JOSÈPHE DE SAXE.

Édition originale et premier tirage, comprenant : un très beau titre-frontispice exécuté sur le dessin de François Blondel ; un frontispice allégorique gravé par Flipart d'après Michel-Ange Slodtz montrant l'alliance de la France et de la Saxe scellée sur l'Autel de l'Hyménée avec son explication en regard ; une *Description de la fête* en 12 pp. de texte gravé par Lattré, contenu dans de beaux encadrements peuplés d'amours, de figures mythologiques et de trophées interprétés par Tardieu d'après Le Lorrain et

agrémenté d'un cul-de-lampe par Babel ; et enfin, 7 majestueuses planches à double page, dont : 5 de chars par Marvye, *Le Mire* et Tardieu, la *Vue perspective de la place Louis le Grand* dessinée et gravée par A. Benoist (« une des plus curieuses », note Cohen, « avec ses nombreux personnages pendant le défilé des chars »), et la *Représentation du feu d'artifice qui fut tiré dans la Place de l'Hôtel de Ville* par J. Damun. Soit, au total : 2 planches simples, 12 pages de texte gravé ornementé et 7 planches doubles.

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA VILLE DE PARIS.

Planche du *Char de l'Hymen* et 4 ff. de texte ternis avec pâles auréoles. Menues restaurations aux coiffes et aux coins.

Cohen, 393.

- 267 [1749] Plans et dessins des constructions et décorations ordonnées par la ville de Paris pour les réjouissances publiques à l'occasion de la publication de la paix le 12 février 1749. S.l.n.d. In-folio oblong, demi-veau blond avec coins, dos lisse, pièce de titre de chagrin rouge (Reliure moderne). 600 / 800

Recueil de 6 planches dont la dernière n'est pas numérotée et dont la description a été montée au bas de la page d'explication des planches.

Exemplaire entièrement monté sur onglets, page de titre avec petits manques angulaires de papier, légères salissures.

- 268 [1752] Description de la pyramide élevée à la gloire du Roi, dans l'abbaye des chanoines réguliers de Cysoing. *Lille, P. P. Lalau, 1752*. In-8, bradel demi-toile fauve, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure moderne*). 300 / 400

Frontispice et une planche hors texte.

Exemplaire enrichi d'une lettre autographe de l'abbé Laurent de Rocques de l'abbaye de Cysoing au Père Perussault, confesseur de Louis XV, relative à la pyramide de Cysoing.

Pièce de papier contrecollée au verso du frontispice.

- 269 [1752] Relation des entrées solennelles dans la ville de Lyon, de nos rois, reines, princes, princesses, cardinaux, légats, & autres grands personnages, depuis Charles VI jusques à présent. *Lyon, Aymé Delaroche, 1752* [1753]. In-4, maroquin rouge, large dentelle dorée formée de deux roulettes onnées, dos orné, coupes décorées, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de procès-verbaux des entrées royales et princières données en la ville de Lyon de 1389 à 1750.

Elle est ornée d'une vignette de titre aux armes de la ville de Lyon et de 6 en-têtes, gravés sur cuivre par *Boucher*.

À partir de la p. 131 la pagination a été portée sur une petite vignette contrecollée.

TRÈS BELLE RELIURE DE L'ÉPOQUE EN MAROQUIN À DENTELLE.



269

Ex-libris aux armes de Talleyrand-Périgord inversées (lionceaux contournés).

Quelques rousseurs, coin du f. C¹ arraché.

Manque à *Ruggieri* – cat. 1933, n°2265.

- 270 [1754] Relation et description de tout ce qui s'est dit et fait au sujet des entrée et intronisation solennelles de Monseigneur Albert de Luynes, archevesque de Sens dans la ville & au siège de son Archevêché. *Sens, s.n., 1754*. In-12, broché, couverture de papier dominoté moderne. 150 / 200

Mentions manuscrites sur le titre, quelques taches en fin d'ouvrage. Exemplaire débroché avec couverture renouvelée, titre fragile.

- 271 [1763] Divertissement fait à l'occasion du mariage de M. le Comte de Massol, avec Mademoiselle la Baronne de Jour. Ce 10 octobre 1763. S.l.n.d. Plaquette in-4 de 4 pp. 80 / 100

Légère mouillure marginale.

- 272 [1765] Au Roi. Sur la cinquantième année de son règne. Par la Muse Limonadière. *Paris, Quillau, 1765*. In-8, une page déreliée. 80 / 100

- 273 [1766] Description du mausolée érigé à Paris dans l'Église de Notre-Dame, à l'occasion du Service Solennel fait dans la même Église le 13 mars 1766 pour le Très-Haut, Très-Puissant, et Très-Excellent Prince Dom Philippe de Bourbon, Infant d'Espagne, etc. S.l. [Paris], *P. R. C. Ballard, 1766*. In-4 de 12 pp., en feuilles cousues par la marge, couverture de papier marbré. 120 / 150

Une vignette gravée et 3 planches hors texte.

Petites déchirures à la couverture, légères rousseurs éparses.

- 274 [1766] [Enterrements de Stanislas Leszczyński et de Marie Leszczyńska]. Ensemble 2 plaquettes. 2 plaquettes in-4 de 9 pp. et 10 pp., bradel demi-percaline noire, dos lisse (*Reliure moderne*). 400 / 500

▪ Description du mausolée et de la pompe funèbre faite dans l'église de Notre-Dame, le 12 juin 1766, pour le Très-Haut, Très-Puissant et Très-Excellent prince Stanislas Leszczyński, Roi de Pologne, Grand-duc de Lithuanie, duc de Lorraine et de Bar. S.l. [Paris], *P. R. C. Ballard, 1766*. 3 hors-texte d'après Challe. Ex-dono manuscrit de l'époque.

▪ Description du mausolée de Très-Haute, Très-Puissante et Très-Excellent Princesse, Marie-Charlotte-Sophie-Félicité Leszczyńska, Reine de France. S.l. [Paris], *P. R. C. Ballard, 1768*. 4 hors-texte d'après Challe. Ex-dono manuscrit de l'époque.

- 275 [1767] Description des réjouissances qui se feront à Lille les 27 & 28 août 1767, pour célébrer l'année centenaire de la rentrée de cette ville sous la domination du Roi. Lille, J.-B. Henry, 1767. Plaquette in-4 de 26 pp., cartonnage, dos lisse (Reliure moderne). 150 / 200

Une planche dépliant.
2 ff. montés sur onglets.
Ruggieri, n°597.

- 276 [1770] [Mariage de Louis XVI et Marie-Antoinette]. Ensemble 3 ouvrages. 500 / 600

▪ [BURY (Richard Girard de)]. *Lettre sur le mariage de Monseigneur Louis-Auguste de Bourbon, avec l'archiduchesse Marie Antoinette, Josèphe, Jeanne d'Autriche, sœur de l'Empereur Joseph II.* Amsterdam ; Paris, P. G. Gueffier, 1770. In-8, plaquette de 32 pp., en feuilles cousues par la marge. Relation des cérémonies de la réception de Marie-Antoinette en France et du mariage du futur Louis XVI.

▪ *Description des fêtes données par la ville de Strasbourg à Madame Marie-Antoinette, Dauphine de France, lors de son passage en ladite ville le 7 mai 1770.* Strasbourg, Jonas Lorenz, s.d. Plaquette in-4 de 16 pp., en feuilles cousues par la marge.

▪ GÉHIN (J.). *Louis XVI et Marie-Antoinette à Chilly-Mazarin. Récit d'une fête qu'à offerte au dauphin & à la dauphine la duchesse de Duras-Mazarin en son château de Chilly* [1770]. Versailles, Henry Lebon, 1895. In-8, demi-veau bleu nuit, dos orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque). Un portrait-frontispice de Marie Antoinette d'après Vigée-Lebrun et 5 planches hors texte.

- 277 [1773] Fête donnée à Madame la comtesse d'Artois à son passage à Montargis, le 12 novembre 1773. Paris, Brunet, 1773. In-8, veau fauve, dos lisse orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). 200 / 300

Relié à la suite : *L'Impromptu du sentiment, Comédie en un acte et en prose ; suivie d'un divertissement à l'occasion du mariage de M. le comte d'Artois.* Par M***. Paris, Veuve Duchesne, 1773.

Légère mouillure en tête, charnières frottées.

- 278 [1774] Nouveau recueil de pièces intéressantes, concernant la mort de Louis XV le Bien-Aimé, et le nouveau règne. Par Monsieur D. M. T. J. S.l., s.n., 1774. Plaquette in-8 de 30 pp., en feuilles cousues par la marge, non rogné, non coupé. 150 / 200

Exemplaire tel que paru.

Pâle rousseur sur les premiers ff.

- 279 [1775] Cérémonies anciennes et nouvelles du sacre des Rois de France. Paris, s.n., 1775. In-8, cartonnage marbré, tranches jonquille (Reliure moderne). 100 / 120

Petit manque à la marge inférieure des deux premiers feuillets, traces ternes au titre.



280

- 280 [1775] Recueil de pièces historiques concernant le sacre des rois de France, et nommément celui de Sa Majesté Louis XVI à Rheims, le 11 juin 1775. Avignon, F. B. Merande, 1775. 7 parties en 2 volumes in-8, basane fauve marbrée, dos orné d'un fer à la toile d'araignée doré, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 1 000 / 1 200

TRÈS RARE COLLECTION COMPLÈTE DES SEPT CAHIERS COMPOSANT CE RECUEIL SUR LE SACRE DES ROIS DE FRANCE.

Les cérémonies y sont précisément décrites avec de nombreux renseignements sur les ornements royaux, la promesse du roi, la bénédiction des gants, le festin royal, etc.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE, TRÈS BIEN CONSERVÉ, DE LA BIBLIOTHÈQUE RUGGIERI (1873, n°609), avec ex-libris.

Légères épidermures, coiffe inférieure du tome II rognée. Réparation marginale au f. F⁴ du tome I.

- 281 [1775] Relation des Fêtes données par la ville d'Avignon les 7, 8, 9 & 10 mai 1775, pour l'exaltation de notre S. Père le pape Pie VI. Avignon, Joseph Bléry, 1775. In-4, veau fauve marbré, dos lisse orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). 200 / 300

De la bibliothèque Bruno Durand, avec ex-libris.

Légers frottements aux coiffes, charnières et plats.

Ruggieri, n°612.

282 |1775| [Sacre des Rois]. Ensemble 2 ouvrages.

300 / 400

▪ [GOEZMANN (Louis Valentin de)]. *Essais historiques sur le Sacre et Couronnement des Rois de France, les Minorités et les Régences. Précédés d'un Discours sur la Succession à la Couronne*. Paris, Vente, 1775. In-8, demi-basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre havane, non rogné (L. Pouillet). ÉDITION ORIGINALE. Charnières fendues, accroc à la coiffe de tête. *Ruggieri, n°183*.

▪ [BÉVY (D. de)]. *Histoire des inaugurations des rois et empereurs, et autres souverains de l'univers*. Paris, Moutard, 1776. In-8, veau fauve marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 14 planches hors texte de costumes français du XIII^e au XVIII^e siècle. Petit manque sur un mors, épidermures, rousseurs sur le premier cahier. *Ruggieri, n°154 – Saffroy, n°15227 – Colas, n°320 – Lipperheide, n°2479 – Cohen, 144-145*.

283 |1775| [ALLETZ (P. -A.)]. Cérémonial du sacre des rois de France. Paris, G. Desprez, 1775. In-8, veau fauve moucheté, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

De la bibliothèque Jacques de Blefson, avec ex-libris. Légers frottements à la coiffe supérieure et aux charnières.

Ruggieri, n°180.

284 |1775| GOBET (Nicolas). Sacre et Couronnement de Louis XVI, Roi de France et de Navarre. A Rheims le 11 juin 1775. Paris, chez Vente et chez Patas, 1775. 3 parties en un volume in-8, veau fauve moucheté, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Édition in-8, parue l'année de l'originale, de ce recueil ordinairement placé sous le nom du graveur Patas, mais dont le texte est de Nicolas Gobet (1735-1781), garde des Archives de Monsieur.

Ouvrage orné d'un titre, d'un frontispice, d'un plan dépliant de la ville de Rheims, de 39 planches de costumes et de 14 vignettes, tous coloriés à l'époque.

Mors fendus, coiffe inférieure manquante, plats frottés, mouillure en pied des premiers feuillets.

Ruggieri, n°606 – Cohen, 496.

285 |1775| [PICHON (Abbé)]. Histoire du sacre et du couronnement de Louis XVI, roi de France. Paris, Vente, 1775. – Formule de cérémonies et prières pour le sacre de Sa Majesté Louis XVI, qui se fera dans l'Église Métropolitaine de Reims, le dimanche de la Trinité, 11 juin 1775. *Ibid., id., 1775*. In-8, veau fauve moucheté, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Un trou au dernier feuillet, léger accroc en tête, quelques éraflures aux plats.

Ruggieri, n°610, pour le second texte.

On y joint : *Relation de la cérémonie du sacre et du couronnement du roi, faite en l'église Métropolitaine de Rheims, le Dimanche II^e jour du Juin 1775*. Paris, Gazette de France, s.d. Plaquette petit in-folio de 18 pp., bradel cartonnage, dos lisse, tranches rouges (*Reliure moderne*). Rousseurs.

286 |1776| [BÉVY (Dom Charles-Joseph)]. Histoire des inaugurations des Rois, Empereurs et autres Souverains de l'univers, depuis leur origine jusqu'à présent. Suivie d'un précis de l'état des Arts & des Sciences sous chaque Regne : des principaux faits, mœurs, coutumes & usages les plus remarquables des François, depuis Pepin jusqu'à Louis XVI. Paris, Moutard, 1776. In-8, veau fauve marbré, dos orné, pièce de titre rouge, filets sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, publiée à l'occasion des cérémonies du sacre de Louis XVI.

Elle est illustrée de 14 planches hors texte présentant quelque 80 costumes français du XIII^e au XVIII^e siècle, gravées à l'eau-forte par Trière et Ingouf d'après Michel Rieg.

Agréable exemplaire dans une reliure de l'époque en belle condition.

Coins inférieurs habilement restaurés, quelques légères rousseurs.

Saffroy, n°15227 – Colas, n°320 – Lipperheide, n°2479 – Cohen, 144-145 – Ruggieri, n°154.

287 |1776| [MORIZOT (Martin)]. Le Sacre royal, ou les droits de la nation française reconnus et confirmés par cette cérémonie. Amsterdam, s.n., 1776. 2 volumes in-12, veau brun, dos orné, tranches rouges (*Reliure postérieure*). 150 / 200

« Ouvrage curieux en ce qu'il se trouve être la contradiction flagrante des opinions que l'auteur afficha plus tard, en défendant Louis XVI et Marie-Antoinette ».

Ruggieri, n°184.

288 |1778| Fêtes des bonnes-gens de Canon, et des Rosières de Briquebec, et de S. Sauveur-le-Vicomte. Paris, Prault, 1778. In-8, veau fauve marbré, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Frontispice gravé.

Relié à la suite : *Supplément à la fête des Rosières de Briquebec et fête de la Rosière de S. Sauveur le Vicomte*. Paris, Prault, 1778.

Coiffe supérieure et coins restaurés, garde finale déchirée.

289 |1781| La Naissance de Monseigneur le Dauphin... Douai, Willerval, s.d. [1781]. Placard in-folio. 100 / 120

- 290 [1782] Relation des Fêtes ordonnées par MM. les Élus-généraux des États de Bourgogne. À l'occasion de l'heureux accouchement de la Reine & de la Naissance de Monseigneur le Dauphin, exécutées à Dijon le lundi 7, & le dimanche 13 janvier 1782. *Dijon, Defay, s.d.* Petit in-folio, en feuilles cousues par la marge. 300 / 400
Quelques plis aux coins.
- 291 [1784] Précis de ce qui s'est passé de plus intéressant à l'entrée solennelle que Son Altesse Sérénissime Madame la Princesse Charlotte de Lorraine, a faite à Remiremont, en qualité de Dame Abbessse de l'Insigne Chapitre de cette Ville, le 19 du mois d'Août 1784. *Remiremont, Cl. Nic. Emmanuel Laurent, 1784.* Plaquette petit in-4 de 2 ff.n.ch., 24 et 5 pp., demi-basane verte, dos lisse, titre doré en long (*Reliure du XIX^e siècle*). 300 / 400
TRÈS RARE. Manque à Ruggieri.
Petits frottements au dos, quelques salissures, 1 f. court en marge (sans atteinte au texte).
- 292 [1786] Lettre à M. *** sur le passage de Sa Majesté Louis XVI, d'Honfleur au Havre, et son séjour en cette ville. S.l. [Le Havre], P.-J.-D.-G. Faure, 1786. In-8, bradel cartonnage marbré, pièce de titre sur le premier plat, dos lisse muet (*Reliure moderne*). 200 / 300
Manque à Ruggieri.
Rares petites rousseurs.
- 295 [1791] Loi relative au Voyage de Mesdames. Donnée à Paris, le 24 février 1791. *Paris, Imprimerie royale, 1791.* In-4, 2 pp. et 1 f.bl., débroché. 150 / 200
Signatures autographes, dont celle de Bailly.
- 296 [1791] Ordre du Cortège pour la Translation des Manes de Voltaire le lundi 11 juillet 1791. *Paris, Basset, 1791.* 41 x 53 cm, encadrement de baguette de bois doré. 200 / 300
Estampe en couleurs.
- 297 [1791] PITHOU. Description générale et historique des objets qui ont servi à la Pompe funèbre, célébrée le 26 août aux Tuileries, pour honorer la mémoire des patriotes, qui se sont sacrifiés pour faire triompher la liberté de la tyrannie. S.l., *Société Typographique, s.d.* In-8, en feuilles cousues par la marge, couverture bleue, non rogné. 150 / 200
Travail de vers, plis et déchirures aux marges.
- 298 [1792] Ordre et marche pour la Fête Sans-Culotide, qui aura lieu le Decadi 20 Ventôse, pour la plantation de l'Arbre de la Liberté, au milieu de la Place de la Citadelle de Lille. *Lille, Imprimerie de C. L. Boubers, Place de la République.* Une page in-folio. 100 / 120
Dans le calendrier révolutionnaire, chaque mois avait 30 jours. Les douze mois étaient suivis de 5 jours complémentaires dans les années communes et de 6 dans les années sextiles. Ces jours complémentaires étaient des fêtes publiques qu'on appelait *Sans-culotides*.

RÉVOLUTION

- 293 [1790] Confédération nationale du 14 juillet 1790, ou Description fidelle de tout ce qui a précédé, accompagné et suivi cette auguste cérémonie. – Confédération nationale du 14 juillet 1790... N° II. *Paris, J. M. Chaliier, 1790.* 2 plaquettes in-4, broché, couverture bleue imprimée, non rogné. 150 / 200
2 frontispices gravés.
Ruggieri, p. 262 (indique 9 gravures mais pas de N°II).
On y joint : *Description de la Fête du pacte Fédératif. Du 14 juillet, fixée par la Ville, avec le règlement de la police. Grande illumination.* Paris, Garnéry, s.d. Plaquette in-8 de 8 pp., débroché. Rousseurs et mentions manuscrites.
- 294 [1790] FÊTE DU 14 JUILLET. Le XIV juillet MVCCLXXX. Fédération des Français. Dédié aux Gardes Nationales de France. 30 x 34 cm, encadrement d'une baguette de bois argenté. 150 / 200
Dessiné par Meunier, gravé par Giraud le Jeune.
- 299 [1792] DAVID. Rapport et décret sur la fête de la réunion républicaine du 10 août. *Imprimerie nationale de la Loterie de France.* Placard de 60 x 45 cm. Encadré. 100 / 120
Traces de plis, mentions au crayon.
- 300 [1793] [Fête de l'Être suprême en Seine-et-Marne]. *Melun, Tarbé, an II.* In-8, broché, couverture d'attente, non rogné, non coupé. 150 / 200
Recueil contenant 1° Rapport du comité du Salut Public, du 18 floréal, sur les fêtes nationales, suivi du décret du même jour. 2° Discours de Maximilien Robespierre, prononcé le 20 Prairial, à la fête de l'Être suprême. 3° Hymnes des citoyens Marie-Joseph Chénier, Liégard fils, Guéniot. 4° Invocation à l'Être suprême, par Maure, représentant du peuple, suivi du procès verbal de la commune d'Auxerre, séance du 21 prairial. 5° Catéchisme républicain par le C. Lachabeaussière. 6° Détail de la fête de l'Être suprême, célébrée à Melun le 20 prairial. 7° Instruction des administrateurs du département de Seine et Marne, aux administrés de son ressort.
Quelques déchirures et pliures, rousseurs.

- 301 [1793] Fête funèbre célébrée à Arras, le 18 janvier 1793, l'an second de la République, en l'honneur de Michel Le Pelletier. Arras, J. B. Vicogne, s.d. Plaquette in-4, en feuilles, non rogné, non coupé.

100 / 120

Quelques plis et déchirures.

- 302 [1793] Idée générale de la Fête civique proposée pour la réception des soldats de Château-Vieux. S.l. [Paris], Demonville, s.d. Plaquette in-8, en feuilles, non rogné, débrosché.

80 / 100

Pliures et déchirures marginales, légère mouillure.

- 303 [1793] Police de la Fête à l'Être Suprême. Grenoble, Alexandre Giroud, s.d. [an II]. Feuillet double in-4, non rogné.

100 / 120

Légers plis et déchirures marginales.

- 304 [1793] Procès-verbal de la fête de l'Être Suprême, célébrée par le commune d'Aurillac, chef-lieu du département du Cantal, le 20 Prairial. S.l.n.d. In-4, en feuilles cousues par la marge, non rogné.

150 / 200

Quelques déchirures marginales et rousseurs.

- 305 [1793] Procès-verbal des monumens, de la marche et des discours de la Fête consacrée à l'inauguration de la Constitution de la République française, le 10 août 1793. Paris, Imprimerie Nationale, an II. Plaquette in-8 de 20 pp., en feuilles.

100 / 120

De la collection Paul Tasbille, avec cachet ex-libris.

Quelques pliures et déchirures.

- 306 [1794] LEQUINIO. Des Fêtes Nationales. [Paris], Imprimerie Nationale, s.d. [daté du 16 nivôse an III^e]. In-8, en feuilles cousues par la marge, non rogné.

100 / 120

Quelques pliures aux marges, rousseurs éparses.

- 307 [1796] [ARMÉE D'ITALIE]. Ensemble 2 ouvrages.

300 / 400

▪ *Au Quartier Général de Milan le 1^{er} thermidor an 5^{me}. Relation de la fête célébrée par l'Armée de la République Française en Italie, à l'occasion de l'Anniversaire de la mémorable journée du 14 juillet.* S.l.n.d. Plaquette in-8 de 15 pp., en feuilles cousues par la marge, couverture d'attente. Manque en pied, quelques taches et plis.

▪ *Fêtes de la liberté et entrée triomphante des objets de sciences et d'arts recueillis en Italie. Programme.* Paris, Imprimerie de la République, Thermidor an VI. Plaquette in-12, de 23 pp., en feuilles cousues par la marge. Travail de vers sans atteinte au texte. Ruggieri, page 269.

- 308 [1796] FÊTE AU CHAMPS DE MARS Le 1^{er} Vendémiaire de l'An V pour la fondation de la République Française. 30 x 38 cm, encadrement d'une baguette argentée.

300 / 400

Illustration de la Fondation de la République le 22 septembre 1796.

Titre écrit à l'encre.

Gravure de putti et autres figures d'ornementation au verso.



- 309 [1797] Procès-verbal de la cérémonie funèbre qui a eu lieu au Champ-de-Mars, à Paris, le 10 vendémiaire an VI, en mémoire du général Hoche. *Paris, Imprimerie de la République, an VI*. Plaque in-12 de 12 pp., en feuilles, non rogné. 100 / 120

Quelques plis marginaux.

- 310 [1798] Programme de la pompe funèbre qui sera célébrée décadi 20, en la mémoire de l'Assassinat des Ministres Plénipotentiaires de la République Française à Rastadt, présenté par le citoyen Tanevot, Ingénieur de l'arrondissement. *Provins, Lebeau, an VII*. Placard grand in-folio. 100 / 120

Plis et déchirures marginales.

- 311 [1799] CHASTELLUX (Comte de). Relation du voyage de Mesdames, tantes du Roi, depuis leur départ de Caserte, le 23 décembre 1798, jusqu'à leur arrivée à Trieste, le 20 mai 1799, et de la mort de Madame Victoire, le 7 juin suivant. *Paris, L. G. Michaud, décembre 1816*. In-8, broché, non rogné, glissé dans une couverture de papier dominoté (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Brochage très fragile, couverture volante.

- 312 [1799] Fête de la Jeunesse. Extrait des registres des délibérations de l'administration municipale de la commune de Grenoble. *Grenoble, P. Cadou et David aîné, s.d., [1799]*. Un placard in-folio. 100 / 120

CONSULAT ET EMPIRE

- 313 [1800] HINET (C.). Particularités sur le sacre de Napoléon I^{er}, et sur le voyage de Pie VII à Paris. *Namur, s.n., 1853*. Petit in-8, broché. 100 / 120

Manque en tête du dos, brochage fragile.

- 314 [1800] Programme de la fête du quatorze juillet. *Grenoble, P. Cadou et David Aîné, s.d. [an IX]*. Feuillet double in-4 de 3 pp.n.ch., non rogné. 100 / 120

Pliures et petites déchirures marginales.

- 315 [1801] Programme pour la fête de la Paix, qui sera célébrée à Valence, le dix-huit Brumaire, an dix de la République de France. *Valence, Jean-Jacques Viret*. Une page in-folio. 100 / 120

Fête du 9 novembre 1801.

- 316 [1801] [14 JUILLET]. Ensemble 4 gravures en couleurs. In-4, en feuilles. 300 / 400

Vue des 3 Théâtres construits aux champs Elysées dans le Carré Marigny. Paris, Basset, s.d. [1801].

Vue du Temple élevé dans le Grand Carré des champs Elysées dans le quel le Concert Fut Exécuté. Paris, Basset, s.d. [1801].

Feu d'artifice, tiré le 14 juillet 1801 An 9 de la République ; à la Grille de Chaillot à l'occasion de la Paix. Paris, Basset, s.d. [1801].

Jeux du mat de cognac, avec une perspective de la Décoration du Corps Législatif aux Fêtes du 14 juillet et du 1^{er} Vendémiaire An Dix. Paris, Depuille, s.d. [1801]. Dessiné par Naudet.

- 317 [1802] [GUILBERT (Vincent)]. Voyage fait par le Premier Consul, en l'an XI de la République, dans le Départemens de l'Eure, de la Seine-Inférieure [et de l'Oise]. *Rouen, V. Guilbert, s.d. [vers 1802]*. 3 parties en un volume in-8, basane fauve marbrée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Manque à Ruggieri.

Légers accrocs et frottements à la reliure, rousseurs.

- 318 [1802] VALLENET. Discours pour la fête du 1^{er} vendémiaire an 10. *Valence, Marc Aurel, s.d.* Plaque in-4 de 4 pp.. 100 / 120

Quelques annotations manuscrites.

- 319 [1803] BARBET (Monsieur). Voyage du Premier Consul à Bruxelles. *Bruxelles, Weissenbruch, an XI. [1803]*. In-8, demi-basane fauve, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

De la bibliothèque du Franc-Port, avec ex-libris.

Manque à la pièce de titre, petits manques aux mors, charnières frottées, feuillets un peu ternes.

- 320 [1803] Mémoires adressés au Premier Consul lors de son passage à Louvain le onze Thermidor an XI par le Conseil Municipal de ladite ville. *Louvain, J. M. Van Overbeke, s.d.* In-8, broché, couverture d'attente. 100 / 120

Quelques piqûres.

- 321 [1804] Fête du Sacre et couronnement de leurs Majestés Impériales. 40 x 53 cm, encadrement d'une baguette dorée. 300 / 400

Deux eaux-fortes d'après Marchand gravées par Le Cœur.

Vue de la place de la Concorde (3 décembre 1804), en couleurs et *Vue de la décoration devant la façade de l'école militaire* (5 décembre 1804), en noir.

Une eau-forte d'après Gauthier, gravée par Le Cœur, *Vue de la Place de Grève, de l'hôtel de ville et des deux ailes élevées sur cette place* (16 décembre 1804), en couleurs, 50 x 41 cm.

On joint : une autre estampe représentant *La Décoration élevée devant le Louvre*, 31 x 41 cm.

- 322 [1804] Cérémonies et fêtes du Sacre et du Couronnement de Leurs Majestés Impériales Napoléon I^{er} et son auguste épouse. *Paris, Librairie Économique, s.d. [vers 1804]*. In-8, bradel percaline bleue, dos lisse, titre doré en long (*Reliure moderne*). 150 / 200

3 planches de Roehn gravées par De Launay, ici coloriées et rehaussées de doré. Manque à Ruggieri.

Rares petites rousseurs éparses.

- 323 [1804] [CROUZET (Pierre)]. *Carmen in sacram inunctionem Napoleonis Primi...* Paris, J. -G. Gille, 1804. In-4 de 9 pp., en feuilles cousues par la marge, couverture d'attente de papier bleu. 100 / 120
- ÉDITION ORIGINALE DE CETTE CÉLÉBRATION NÉO-LATINE DU SACRE DE NAPOLEON.
- Pierre Crouzet (1753-1811), prêtre qui avait accepté la Constitution civile du Clergé, sut flatter successivement tous les pouvoirs en place de ses compositions en vers : il avait chanté la prise de Toulon en 1794, célébré la patrie sous le Directoire, et il est ici directeur du Prytanée de Saint-Cyr (1801-1806).
- Travail de ver.
- 324 [1804] Formules de cérémonies et de prières, pour le Sacre de leurs Majestés Impériales Napoléon I^{er}, Empereur des Français, et l'Impératrice Joséphine. Paris, Veuve Nyon, an XIII-1804. In-8, veau fauve raciné, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Exemplaire sur papier vergé.
- Mors fendus, charnières frottées, gardes renouvelées.
- On y joint : *Fêtes du Couronnement. Programme des fêtes dans l'intérieur de l'Hôtel de Ville*. S.l.n.d. Feuille double in-8 de 4 pp. Mouillures, rousseurs.
- 325 [1805] Présentation au Sénat des actes de naissance des Princes français Napoléon-Charles et Napoléon-Louis, fils de M. le Prince Louis, frère de l'Empereur. S.l.n.d. Plaquette in-8 de 22 pp., en feuilles cousues par la marge, non rogné. 150 / 200
- Quelques plis marginaux, piqûres
- 326 [1805] Le Sacre et le couronnement de Napoléon Premier, Empereur des Français, avec la relation détaillée des cérémonies, fêtes et réjouissances qui ont eu lieu à cette occasion. Paris, Barba, an XIII – 1805. 2 tomes en 2 volumes in-12, broché, non rogné, couverture d'attente, étiquette de papier. 200 / 300
- Tome premier et second de cette relation constituant les tomes V et VI de l'*Histoire de Bonaparte*.
- Un portrait-frontispice dans chaque volume.
- Manque l'étiquette du tome I, couvertures usagées.
- Ruggieri, n°627.
- On y joint :
- *Mandement de M. l'Évêque de Metz, qui ordonne que le Te Deum soit chanté dans toutes les Églises de son diocèse en actions de grâces du sacre et du Couronnement de Sa Majesté l'Empereur des Français*. Paris, Adrien Le Clère, s.d. Plaquette in-4 de 8 pp., en feuilles. Mouillure.
 - *Ordonnance du Préfet de Police concernant des mesures à prendre avant l'époque du Couronnement de S. M. l'Empereur*. Paris, Imprimerie du Dépôt des Lois, [22 brumaire an XIII]. Plaquette in-4 de 2 pp. Rousseurs éparées.
- 327 [1805] Histoire du couronnement, ou Relation des cérémonies religieuses, politiques et militaires, qui ont eu lieu pendant les jours mémorables consacrés à célébrer le Couronnement et le Sacre de Sa Majesté Impériale Napoléon I^{er}, Empereur des Français. Paris, Dubray et Galletty, an 13 – 1805. In-8, veau fauve raciné, dos lisse orné de mouches et d'étoiles dorées, pièce de titre rouge, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Frontispice et 6 portraits hors texte.
- Contient la relation complète des fêtes, le texte des discours, la liste nominative de tous les fonctionnaires publics, militaires, et gardes nationales appelés à la cérémonie du sacre, etc. Le discours préliminaire est de J. Lavallée.
- Des bibliothèques du prince Jérôme Napoléon (1822-1891) et Jean-François Coulomb des Arts, avec ex-libris et timbre humide.
- Deux mors fendus, coiffe supérieure et une charnière frottées, quelques frottements aux plats.
- Ruggieri, n°629.
- 328 [1805] Passage à Lyon de leurs majesté Napoléon I^{er}, Empereur des Français et roi d'Italie, et de l'Impératrice Joséphine, en 1805. [Lyon], Tournachon-Molin, s.d. [1805]. In-4, demi-basane fauve, dos lisse (*Reliure postérieure*). 150 / 200
- Impression sur papier vergé bleuté.
- Dos passé, manque la coiffe supérieure, déchirure en pied du dos, plats frottés.
- 329 [1805] PEYRE (A. -F.). Projet d'ériger un monument à la gloire de l'Empereur. S.l., Baudouin, an XIII [1805]. Plaquette in-4 de 11 pp., broché, couverture muette, titre manuscrit. 100 / 120
- 2 planches dépliantes.
- 330 [1805] Relation du Passage et du séjour de Leurs Majestés Impériales et Royales et de sa Sainteté Pie VII à Troyes, dans le mois de germinal de l'an XIII (avril 1805). Troyes, Gobelet, 1806. Plaquette de 32 pp. in-4, debroché. 150 / 200
- Une planche dépliant.
- Ruggieri, n°630.
- 331 [1805] SEILLANS (Abbé de). Discours sur le couronnement de l'Empereur et sur la victoire d'Austerlitz. Valence, Jacques Montal, s.d. Plaquette in-8 agrafée de 12 pp.. 100 / 120
- Quelques plis aux coins.
- 332 [1806] [ELBE]. Ensemble 2 plaquettes. 2 feuilles in-8. 200 / 300
- Stances sur la Fête des Napoléon, célébrée dans la Ville de Portoferrajo, l'an 1806*. S.l.n.d. Écrites par F. Lapi S. C. D. M.
- Sonnet sur la Fête du 15 Août 1806. Célébrée à Portoferrajo*. A Portoferrajo, chez Batini, s.d.



334

- 333 [1806] POYET (Bernard). Projet d'un monument à élever à la gloire de Napoléon I^{er}, conformément aux vœux émis, à ce sujet, par le Sénat et le Tribunat. [Paris], Charles, s.d. [1806]. Plaquette in-8 de 18 pp., en feuilles cousues par la marge. 100 / 120
Rousseurs au titre.

- 334 [1807] Arrivée de l'Empereur Napoléon le Grand à la Basilique de Notre-Dame de Paris, le 15 Août 1807. Paris, Chereau, s.d. 29 x 41 cm, encadrement de baguettes de bois doré et noir. 200 / 300
Très jolie gravure en couleurs.

- 335 [1807] [HOUËL]. Projet de monument public, dont le titre est : *La France régénérée, agrandie et triomphante*. Hommage à Napoléon-Le-Grand. 70 x 48 cm, encadrée. 200 / 300
Dessiné et gravé par Houël.
Pli médian.

- 336 [1808] Procès-verbal du séjour de leurs Majestés impériales et royales dans la ville de Toulouse. En Juillet mil huit cent huit. Toulouse, A.-D. Manavit, [1808]. Plaquette petit in-4 de 46 pp., 1 f.n.ch., bradel cartonnage vert (*Reliure moderne*). 150 / 200
Rousseurs.
Ruggieri, n°635.

- 337 [1808] Description des fêtes données à Leurs Maj. Les Empereurs Napoléon et Alexandre et à plusieurs autres têtes couronnées, le 6 et 7 octobre 1808 à Weimar et à Jena par S. A. S. Charles Auguste duc de Saxe Weimar. Weimar, Au Bureau d'Industrie, 1809. In-folio, demi-basane verte à coins, dos lisse (*Reliure moderne*). 4 000 / 5 000

L'OUVRAGE CONTIENT 5 GRAVURES EN NOIR OU EN COULEURS ILLUSTRANT : 1. *Vue de la grande chasse au cerf donnée en l'honneur de L.L.M.M.J.J. les Empereurs Alexandre et Napoléon le 6 Octobre 1808 sur l'Ettersberg près de Weimar.* - 2. *Portraits des monarques de la Confédération du Rhin.* - 3. *Vue du mont Napoléon près de Jena et du Temple qui a été construit le 7 octobre 1808 devant le château de Weimar en l'honneur des empereurs, des rois et princes qui s'y sont trouvés à cette époque.* - 5. *Médaille frappée en mémoire de la première entrevue des Empereurs Alexandre et Napoléon entre Weimar et Erfurt le 27 septembre 1808 ; Ordonnance de la table impériale le 6 octobre 1808 à Weimar.*

Mouillures au second plat, petite mouillure marginale claire sur les feuillets, légères rousseurs éparses.

Ruggieri, n°628 – Vinet, n°534.

- 338 [1808] Relation du passage de S. M. l'Empereur des Français, Roi d'Italie, protecteur de la confédération du Rhin, dans le département de Lot et Garonne. Agen, Noubel, 1808. In-8, cartonnage, non rogné (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
Ex-dono manuscrit de l'époque sur le titre.
Reliure frottée, manque au dos.

- 339 [1810] Réception de S. M. l'Impératrice-Reine Marie-Louise d'Autriche. Mairie de la ville de Strasbourg. *Strasbourg, L. Eck, s.d. [1810]*. Plaquette in-4 de 10 pp. et 1 f.bl., demi-percaline prune, pièce de titre manuscrite sur le premier plat, tête rouge (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 100 / 120

Programme municipal des festivités organisées à Strasbourg en l'honneur de Marie-Louise d'Autriche.

- 340 [1810] Fêtes à l'occasion du mariage de S. M. Napoléon, Empereur des Français, Roi d'Italie, avec Marie-Louise, Archiduchesse d'Autriche. *Paris, Soyer, 1810*. In-8, demi-veau violet, dos orné, non rogné (*Reliure du XIX^e siècle*). 400 / 500

Recueil illustré de 54 planches hors-texte, représentant les principales décorations d'architecture et de peinture, et les illuminations les plus remarquables auxquelles ce mariage a donné lieu.

Quelques frottements au dos et charnières.

Ruggieri, n°638.

- 341 [1810] Fêtes du mariage de S. M. l'Empereur Napoléon-Le-Grand avec la Princesse Marie-Louise, Archiduchesse d'Autriche. *Paris, Barba, 1810*. In-8, bradel demi-vélin, dos lisse, tête lisse, non rogné, couverture d'attente conservée (*Reliure moderne*). 200 / 300

Relation exacte de tout ce qui a rapport à cette union, avec le détail des cérémonies qui ont eu lieu à Vienne et à Paris, ainsi que dans les principales villes de France et d'Allemagne, etc.

Un frontispice gravé.

Légères rousures.

On y joint :

▪ JAMME. *Discours prononcé dans la grande salle des exercices du lycée de Toulouse, en ouvrant la séance du 7 juin 1810, consacrée à célébrer, par une harangue latine, le mariage de Sa Majesté l'Empereur des Français avec Marie-Louise, Archiduchesse d'Autriche*. S.l.n.d. Feuille double de 3 pp.

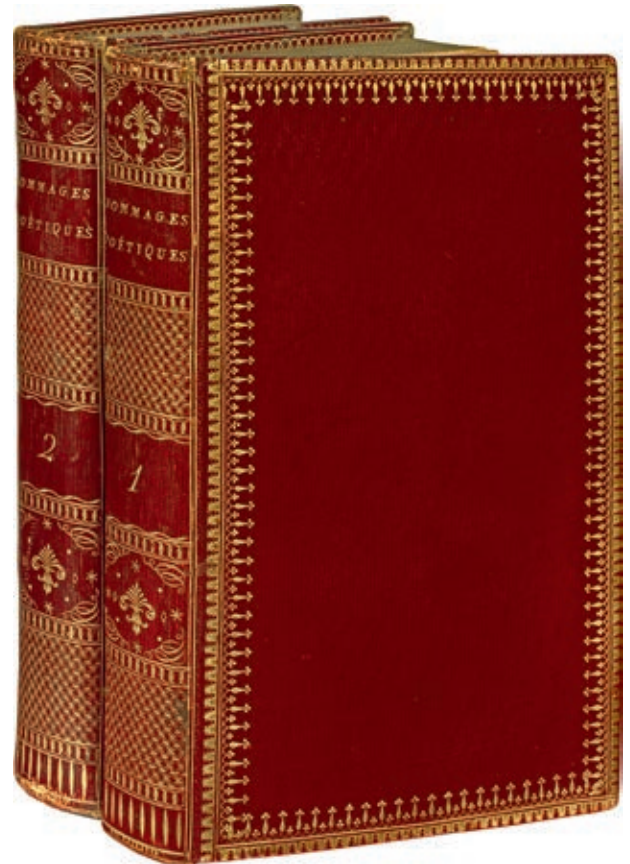
▪ LUCE de LANCIVAL (Jean-Charles-Julien). *Oratio habita Parisiis, in Lycæo imperiali, septima die junii, anno 1810. Napoleonis et Mariæ Nuptias*. [Paris], Fain, s.d. [1810]. In-4, 19 pp., broché, couverture d'attente de papier bleu. Ce discours a obtenu les honneurs d'un prix rhétorique décerné par l'Université impériale pour récompenser la meilleure célébration du mariage de Napoléon et de Marie-Louise.

- 342 [1810] Honneurs funèbres rendus au Duc de Montebello, Maréchal de l'Empire, présidés par S. A. S. le Prince Archichancelier de l'Empire, Duc de Parme, dans l'église des Invalides. Le VI juillet 1810, anniversaire de la bataille de Wagram. *Paris, Imprimerie Impériale, 1810*. Plaquette in-8 de 20 pp., cartonnage marbré, pièce de titre manuscrite sur le premier plat, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

3 planches hors texte.

Dos passé.

- 343 [1810] LUCET (Jean-Jacques) et Jean ECKARD. Hommages poétiques à leurs Majestés Impériales et Royales, sur la naissance de S. M. le Roi de Rome. Recueillis et publiés par J.-J. Lucet et Eckard. *Paris, Prudhomme fils, 1811*. 2 volumes in-8, maroquin rouge à long grain, dentelle dorée en encadrement, dos lisse finement orné, coiffes guillochées, chaînette sur les coupes, doublures de tabis bleu clair ornées de roulettes d'annelets enlacés, gardes de même soie ornées d'une roulette de feuilles de chêne dorée, tranches dorées (*P. Lalande*). 800 / 1 000



« C'EST LE RECUEIL DES MEILLEURES PIÈCES DE VERS QUI ONT ÉTÉ INSPIRÉES PAR LA NAISSANCE DU ROI DE ROME aux poètes français, latins, italiens, espagnols, portugais, allemands, hollandais car toutes les langues de l'Europe ont célébré ce grand et heureux



346

événement ». Ses éditeurs, Jean-Jacques Lucet et Jean Eckard, ont choisi parmi 1263 pièces qui leur sont parvenues pour n'en confier que 275 à l'impression ; 50 poètes furent récompensés.

À la fin du second volume se trouve l'*Appendice aux hommages poétiques* qui contient quelques pièces supplémentaires.

En frontispice, 2 planches gravées par Blanchard sous serpent imprimée, la *Gloire de Napoléon* et le *Roi de Rome dans son berceau*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE LALANDE, actif sous l'Empire.

Discrètes usures aux coins, quelques piqures et teinte ombrée au bord des marges de tête.

Davois, I, 211.

- 344 |1810| Mariage de Napoléon I^{er}. Ensemble 3 gravures. 400 / 500

Façade de l'Orchestre élevé dans le Jardin des Thuilleries, pour le Concert donné le 2 Avril 1810, à l'occasion du Mariage de sa Majesté Napoléon le Grand, avec Marie Louise d'Autriche. A Paris, rue St. Avoye, s.d. 1 feuille in-folio. Gravure en couleurs.

Vue du beau feu d'artifice tiré le 10 juin 1810, sur le quai Napoléon. Paris, Basset, s.d. 37 x 53,5 cm, encadrement d'une baguette de bois foncé. Gravure en couleurs, rousseurs.

Fête donnée par la Ville de Paris. S.l.n.d. [1^{er} avril 1810]. Une feuille in-folio monté sur carton. Gravure en couleurs.

On joint : *Vue perspective des Réjouissances faites sur l'Eau pour la publication de la Paix vis-à-vis le Palais Bourbon à Paris.* Paris, Basset, s.d. 1 feuille in-folio. Gravure en couleurs. (1780-1785).

- 345 |1810| Observations historiques sur le mariage de l'Empereur Napoléon et de l'Archiduchesse Marie-Louise. Vienne, Antoine Strauss, s.d. [1810]. Petit in-8, demi-percaline violette, couverture (Reliure moderne). 120 / 150

- 346 |1811| HERMANN (Jean-David). Cantate pour le passage de Napoléon le Grand à Tours. In-4 oblong de 29 ff.n.ch., maroquin rouge à longs grains, encadrement d'une frise de feuillages et cassolètes dorés, armoiries au centre, dos lisse orné de lyres et fleurons dorés, tranches dorées, dentelle intérieure de lierre dorée (Reliure de l'époque).

4 000 / 5 000

IMPORTANT MANUSCRIT AUTOGRAPHE de 29 ff. de musique notée, avec les paroles du Baron Lambert de Chamerolles, alors préfet de Tours, et la musique de Jean-David Hermann (1760-1846), pianiste virtuose et professeur de Marie-Antoinette. Celui-ci a rédigé le manuscrit et l'a offert à la Duchesse de Bassano.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE DÉDICACE AUX ARMES DE HUGUES MARET, DUC DE BASSANO (1763-1839).

- 347 |1811| Précis des fêtes célébrées dans le département des Deux-Sèvres, en l'honneur de la naissance de S. M. le Roi de Rome (9 et 10 juin 1811). Niort, P.-A. Élies, s.d. In-12, en feuilles cousues par la marge. 100 / 120

Relié à la suite : *Hymne, ode, couplets et ronde poitevine sur la naissance du Roi de Rome.* Niort, s.d.

Manque à la page de titre atteignant le texte

- 348 |1812| L'Hymen et la Naissance, ou Poésies en l'honneur de leur Majestés impériales et royales. Paris, Firmin Didot, 1812. In-8, basane fauve racinée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches roses (Bellier). 200 / 300

Recueil collectif de pièces en vers célébrant le mariage de Napoléon et Marie-Louise d'Autriche et la naissance du Roi de Rome.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE SÉDUISANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE.

RESTAURATION



349

- 349 |1814| Le Retour de Louis XVIII à Paris, 3 mai 1814.
61 x 92 cm, encadrement de baguette dorée.

300 / 400

Aquatinte et rehauts d'aquarelle, d'après l'œuvre
d'Antoine Ignace Melling, conservée à Versailles.

Gravé par Auguste Blanchard, L. M. Normand et
B. Piringer.

- 350 |1814| [Retour du Duc de Berry]. Recueil factice.
3 pièces en un volume in-8, demi-basane brune,
dos lisse, tranches jonquille (Reliure du XIX^e siècle).

200 / 300

*Rapport de MM. Le Chevalier de La Londe et
Clamorgan, adjoint au Maire de Valognes, députés
auprès de Son Altesse Monseigneur le Duc de Berry,
dans l'Isle de Jersey. Valognes, Gomont, s.d.
– Rapport du sous-préfet de Cherbourg, membre de
la Légion d'Honneur, de ce qui s'est passé dans cette
ville depuis le 11 avril jusqu'au départ de S. Altesse
Royale Monseigneur le Duc de Berri, qui a eu lieu le
14 du même mois. Cherbourg, Boulanger, s.d.
– Relation du voyage de Son Altesse Royale Mst le
duc de Berry, depuis son débarquement à Cherbourg
jusqu'à son entrée à Paris. Rouen, chez N. Herment,
1814.*

- 351 |1814| DOCHIER. Précis de ce qui s'est passé dans
la ville de Romans au passage de S. A. R. Monsieur,
frère du Roi, Louis XVIII. Valence, Marc Aurel,
1814. In-8, broché, couverture imprimée. 100 / 120

Débroché, quelques pages volantes.

- 352 |1814| LASAUSSE (Abbé). Le Retour des
Bourbons. Ode présenté à S. A. R. Monseigneur le
duc d'Angoulême, lors de son passage à Grenoble.
Grenoble, J. Allier, s.d. In-8, broché, couverture
marbrée, non rogné. 80 / 100

Quelques pliures aux marges.

- 353 |1814| MADAME, Duchesse d'Angoulême, à l'Ile
Barbe, près Lyon. Notice sur cette île et Description
historique des deux rives de la Saône que cette
Princesse a parcourues depuis l'île Barbe jusqu'à
Lyon. *Paris, Michaud, 1814.* In-8, en feuilles cousues
par la marge, non rogné, couverture de papier bleu.

150 / 200

Rousseurs et mouillure au premier feuillet.

- 354 |1814| Procès-verbal de ce qui s'est passé à l'arrivée
et pendant le séjour à Marseille de Son Altesse
Royale monsieur Comte d'Artois, colonel-général
des Gardes Nationales de France. *Marseille, Mossy,
s.d.* In-4, en feuilles cousues par la marge.

100 / 120

Rousseurs.

- 355 |1814| Procès-verbal du passage et du séjour à
Lyon de Son Altesse Royale Madame, Duchesse
d'Angoulême. *Lyon, M.-P. Rusand, 1814.* In-4,
demi-chagrin rouge (Reliure moderne). 80 / 100

- 356 [1814] Recueil de différentes poésies à l'occasion du passage de S. A. R. Monsieur, frère du Roi, à Grenoble. En octobre 1814. *Grenoble, Allier*, s.d. Plaquette in-8, en feuilles cousues par la marge, non rogné. 80 / 100
Quelques rousseurs.
- 357 [1815] Arrivée de Son Altesse Royale de Monseigneur le Duc de Berry. *Douai, Villette*, s.d. Placard grand in-folio sur papier bleuté. 100 / 120
- 358 [1815] Cérémonial pour l'ouverture de la session des Chambres. *Paris, Imprimerie Impériale*, juin 1815. Plaquette in-4 de 8 pp., en feuilles. 150 / 200
- 359 [1816] [BREST]. Ensemble 2 ouvrages. 150 / 200
▪ *Rapport de la Commission chargée du Cérémonial du service solennel célébrée dans l'église paroissiale de Saint-Louis, ville de Brest, le samedi 20 janvier 1816, en expiation de la mort de Louis XVI et des personnes de son auguste famille, victimes de la Révolution*. Brest, Imprimerie royale de la Marine, s.d. [1816]. In-4, broché, couverture. Légères mouillures.
▪ *Relation de la Fête célébrée à Brest, le 8 juillet 1817, pour l'anniversaire de la rentrée du Roi et l'inauguration de son portrait, que Sa Majesté a bien voulu donner au Corps de la Marine*. Brest, Imprimerie Royale de la Marine, s.d. Plaquette in-4 de 8 pp. Terni.
- 360 [1818] MONTGRAND (Marquis de). Procès-Verbal des cérémonies de l'inauguration du portrait du Roi, donné par Sa Majesté en sa bonne ville de Marseille, et de la pose de la première pierre du monument voté par cette ville, et prêt à être érigé en l'honneur des Bourbons, sur la montagne de ce nom. Le mardi 25 août 1818. *Marseille, Antoine Ricard*, s.d. Plaquette in-4 de 15 pp., débroché. 100 / 120
Petit trou traversant l'ouvrage avec légères atteintes au texte.
- 361 [1820] Fête donnée à la garnison de Nantes, et réjouissance de la naissance de S. A. R. M^{gr} le duc de Bordeaux, le 17 octobre 1820. *Nantes, Mellinet-Malassis*, s.d. In-8, en feuilles cousues par la marge, non rogné, couverture d'attente. 100 / 120
Quelques plis et déchirures
- 362 [1820] LA MORT du Duc de Berry, assassiné à Paris le 13 février 1820. 1 feuille in-folio, monté sur carton. 100 / 120
Image d'épinal en couleurs.
- 363 [1820] Naissance de Monseigneur Henri-Charles-Ferdinand-Marie-Dieudonné, duc de Bordeaux, fils de France... *Le Mans, Monnoyer*, s.d. Plaquette in-8 de 8 pp., débroché. 120 / 150
Rousseurs.
- 364 [1821] Naissance et Baptême de Son Altesse Royale Monseigneur le Duc de Bordeaux. *Auch, Veuve Duprat*, s.d. Plaquette in-4 de 12 pp., en feuilles cousues par la marge, couverture imprimée. 100 / 120
Manque en marge de tête, rousseurs éparses.
- 365 [1823] Arrivée et séjour de S. A. R. Madame, Duchesse d'Angoulême, à Nantes. 19, 20, 21 septembre 1823. Relation de ce qui s'est passé dans cette occasion. *Nantes, Mellinet-Malassis*, s.d. [1823]. In-4, broché, couverture bleue imprimée. 100 / 120
Un cachet et une étiquette de bibliothèque sur le titre.
Texte débroché, couverture renforcée, à la quatrième de couverture.
- 366 [1823] Fête en réjouissance de la paix, de la délivrance de l'Espagne, et du retour de S. A. R. M^{gr} le duc d'Angoulême. *Nantes, Mellinet-Malassis*, 1823. In-8, en feuilles cousues par la marge, couverture imprimée, non rogné. 100 / 120
Quelques petites déchirures et pliures.
- 367 [1823] RIGAUD. Lettre sur le séjour de S. A. R. Madame, Duchesse d'Angoulême à Marseille. *Marseille, Veuve Roche*, s.d. Plaquette in-8 de 16pp., en feuilles cousues par la marge, non rogné, couverture muette. 100 / 120
- 368 [1824] Cérémonies qui doivent avoir lieu au sacre de Charles X. *Reims, Brissart-Carolet*, 1825. In-8 de 24 pp., broché, couverture imprimée. 120 / 150
Un billet pour assister à la cérémonie broché après la quatrième de couverture.
Quelques déchirures avec un manque angulaire.
- 369 [1824] COTTON (Comte de). Discours à l'occasion de la cérémonie qui a eu lieu le 6 août 1825, jour anniversaire de la naissance de S. A. R. Monseigneur le Dauphin, pour la pose de la première pierre du pont de la Roche-de-Glun. *Valence, Montal*, s.d. Plaquette in-4 de 8 pp., en feuilles. 150 / 200
Quelques rousseurs.
- 370 [1824] Inauguration du canal du duc d'Angoulême, à Amiens, faite le 31 août 1825, par Son Altesse Royale, Madame, Duchesse de Berry. *Paris, au Palais Royal ; Amiens, Caron-Vitet, Barni, Lucas*, s.d. In-folio, bradel demi-toile bleu marine, pièce de titre de chagrin noir, dos lisse (*Reliure moderne*). 300 / 400
2 planches montées sur onglets.

- 371 [1824] [MANUSCRIT]. Abrégé du cérémonial du Sacre. Pour le Roi. [XIX^e siècle]. Manuscrit petit in-4 de 10 ff.n.ch. (précédés et suivis de plusieurs ff. blancs), demi-chagrin rouge avec coins sertis d'un double filet doré, dos orné, chiffre TMP en queue, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Manuscrit de 10 ff. sur le cérémonial du Sacre, précédés et suivis de plusieurs ff. blancs,
Légers frottements aux coiffes.
- 372 [1824] Oraison funèbre du THTP et TE, roi de France et de Navarre Prince Louis XVIII, 1825. Par M. l'Evêque d'Hermopolis. Paris, Imprimerie Royale, 1824. In-4, bradel percaline noire, dos lisse (*Reliure moderne*). 150 / 200
Quelques frottements.
- 373 [1824] Programme des fêtes qui seront célébrées à l'occasion du Sacre de Sa Majesté Charles X, et de l'anniversaire de la procession de Lille... Lille, L. Danel, s.d. Feuillet double in-folio. 80 / 100
Traces de plis, pliures et petites déchirures marginales, rousseurs.
- 374 [1825] Sacre de sa Majesté Charles X. Rouen, Emile Periaux, s.d. 35 x 22, encadrement d'une large baguette de bois verni. 100 / 120
Image de style Épinal en couleurs du sacre qui a lieu le 29 mai 1825 à Reims.
- 375 [1825] BIGNAN (A. M.). L'Avènement de Charles X ou les trois Visions. Poème lyrique. Paris, C. J. Trouvé, 1825. Plaquette de 15 pp., en feuilles cousues par la marge, couverture imprimée. 80 / 100
Mouillures, rousseurs.
- 376 [1825] Cérémonies et Prières du sacre des rois de France, accompagnées de recherches historiques. Paris, Firmin Didot, 1825. In-12, veau brun, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
De la bibliothèque de N. de Trevisé, avec ex-libris.
Coiffes et charnières légèrement frottées.
- 377 [1825] [Sacre de Charles X]. Ensemble 3 ouvrages. 200 / 300
▪ BIAGIOLI (Niccolò Giosafatte). *Le Sacre de Charles X. Vision. – Incoronazione di Carlo X. Visione*. Paris, Jules Didot aîné, 1825. Plaquette in-8 de 15 pp., bradel demi-basane maroquinée bleue, dos lisse, titre doré en long (*Reliure du début du XX^e siècle*). Rare édition originale bilingue. Manque à Ruggieri. De la bibliothèque du château des Rozais, avec ex-libris. Dos assombri, rousseurs, fente à un feuillet.
- MIEL (F. M.). *Histoire du Sacre de Charles X, dans ses rapports avec les beaux-arts et les libertés publiques de la France*. Paris, Panckoucke, 1825. In-8, demi-basane verte, dos lisse orné de filets dorés, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 4 figures gravées au trait par Giboy et Texier placées sur 2 planches dépliantes in fine. Coins usés, quelques rousseurs. Ruggieri, n°653.
- [GÉRARD (François)]. *Tableau du Sacre de S. M. Charles X dans la cathédrale de Reims (29 mai 1825)* par F. Gérard. Paris, Casimir, 1829. Plaquette in-8 de 2 ff.n.ch. (titre et explication) et une grande planche légendée dépliant, dessinée et gravée au trait par Fremy d'après le tableau de Gérard, bradel demi-percaline bleue, dos lisse, pièce de titre en long (V. Champs). Rare explication du tableau du Sacre de Charles X. Manque à Ruggieri. De la bibliothèque du château des Rozais, avec ex-libris. Rousseurs, petites déchirure dans le pli de la planche.
- 378 [1826] SIRET (C. J. Ch.). Précis historique du Sacre de Charles X, contenant les détails de cette auguste cérémonie, avec des notes et l'état du logement fait à Reims à cette occasion. Reims, Regnier, 1826. In-4, maroquin rouge, double encadrement de filets et de roulettes dorées et à froid sur les plats, armoiries au centre, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
Exemplaire en maroquin rouge aux armes de la ville de Reims.
On y joint un billet d'invitation avec signature non autographe du Roi, adressé au baron Mourre, procureur général à la Cour de cassation.
Épidermures sur les plats et les mors, accroc à la coiffe supérieure, feuillets ternes.
Ruggieri, n°654.
- 379 [1827] Description des cérémonies et des fêtes qui ont eu lieu pour le baptême de Son Altesse Royale Monseigneur Henri-Charles-Ferdinand-Marie-Dieudonné d'Artois, duc de Bordeaux, petit-fils de France. Paris, Paul Renouard, 1827. In-plano, demi-basane rouge, dos lisse orné de filets dorés, non rogné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
12 grandes planches d'après les dessins de Hittorff et Lecoq, gravées au trait par Normand, Hibon, Bigant, Clara Adam, etc., représentant la célébration du baptême du duc de Bordeaux, fils du défunt duc de Berry, né le 29 septembre 1820.
Reliure restaurée, épidermures et manques. Grandes mouillures claires atteignant au tiers le texte et les figures, dernière planche déchirée et réparée, premier cahier réemmargé. Cachet du grand séminaire de Versailles sur la dédicace.
Ruggieri, n°661.

- 380 [1827] Mémorial du Passage et du séjour de S. A. R. Madame la Dauphine dans la ville de Caen, les 8, 9 et 10 septembre 1827. *Caen, Chalopin, 1827*. In-8, demi-chagrin noir, dos lisse, couverture (*Reliure moderne*). 80 / 100

Ruggieri, n°660.

- 381 [1827] Voyage du Roi au camp de Saint-Omer et dans les départements du Nord. Septembre 1827. (Extrait du Moniteur). *Paris, Imprimerie royale, 1827*. In-8, maroquin à long grain prune, filet doré et dentelle à froid en encadrement, armoiries dorées au centre, dos orné de fleurs de lis dorées, chaînette sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Bibolet*). 500 / 600



ÉDITION ORIGINALE.

BELLE RELIURE AUX ARMES DE CHARLES X réalisée à l'époque par Bibolet.

Rousseurs marginales.

Ruggieri, n°659.

On y joint 2 ouvrages : DU ROZOIR (Ch.). *Relation historique, pittoresque et statistique du voyage de S. M. Charles X dans le département du Nord*. Paris, A. Belin, 1827. In-folio, demi-chagrin havane, dos orné de filets dorés droites et pointillés (*Reliure moderne*). Édition originale, illustrée d'une carte du voyage et de 7 planches lithographiées en noir. Minimales rousseurs marginales. Ruggieri, n°657.

– *Notice artésienne sur le voyage du Roi à St-Omer, et dans le département du Pas-de-Calais, depuis le 9 jusqu'au 18 septembre 1827*. Saint-Omer, Chanvin dit Gougeon, s.d. In-8, en feuilles cousues par la marge, couverture imprimée violette. Quelques plis et déchirures, légères rousseurs.

- 382 [1827] DU ROZOIR (Ch.). *Relation historique, pittoresque et statistique du voyage de S. M. Charles X dans le département du Nord*. Paris, A. Belin, 1827. In-folio, demi-chagrin havane, dos orné de filets dorés droites et pointillés (*Reliure moderne*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'une carte du voyage et de 7 planches lithographiées en noir.

Minimales rousseurs marginales.

Ruggieri, n°657.

- 383 [1830] [LAMBERT (François)]. *Relation du voyage du Roi à Compiègne, de ses revues à Paris et à Versailles, et du voyage du Prince Royal dans le Midi*. Paris, M^{me} veuve Agasse, 1832. In-8, bradel cartonnage rouge, roulette dorée en encadrement, dos lisse orné de filets dorés, tranches lisses (*Reliure pastiche*). 150 / 200

Portrait du roi lithographié en noir sur chine monté.

Manque à Ruggieri.

Bon exemplaire dans un excellent cartonnage à l'imitation de l'époque. Quelques rousseurs.

- 384 [1831] [LOUIS-PHILIPPE]. *Relation de la Fête du Roi, des grandes revues et des deux voyages de Sa Majesté dans l'intérieur du royaume en mai, juin et juillet 1831*. Paris, veuve Agasse, 1831. In-8, broché, couverture d'attente grise, mention manuscrite sur un plat, pièce de titre imprimée au dos, non rogné. 100 / 120

Manque à Ruggieri.

Rousseurs et pâles mouillures, couverture fendue le long d'un mors.

- 385 [1832] Convoi et funérailles du fils de Napoléon. Ses derniers adieux au peuple français, et le récit de ses longues souffrances. *Rouen, G. B. Delamare, s.d.* Placard (42 x 33 cm) illustré de deux gravures sur bois. Cadre. 100 / 120

Pli médian.

- 386 [1835] Convoi funèbre des victimes de l'attentat du 28 juillet 1835. *Paris, Cuthbert, s.d.* In-folio oblong, cartonnage noir de l'éditeur 300 / 400

Long panorama dépliant.

Jointures des planches renforcées, petite déchirure et mouillure, dos frotté, plats tachés.

- 387 [1839] Voyage de LL. AA. RR. le Duc et la Duchesse d'Orléans à Bordeaux et dans le département de la Gironde. *Bordeaux, Ramadié et Comp.*, s.d. [1839]. In-8, demi-basane bleu nuit, dos lisse orné de filets dorés, tranches lisses (*Reliure de l'époque*).
200 / 300
Relation des cérémonies organisées en Gironde lors du voyage officiel de Ferdinand-Philippe et Hélène d'Orléans, du 17 au 24 août 1839. Manque à Ruggieri.
2 portraits hors texte lithographiés en noir.
Épidermures à la reliure, coiffes rognées, rares rousseurs.
- 388 [1840] LANGLEÉ. Funérailles de l'Empereur Napoléon, relation officielle de la translation de ses restes mortels depuis l'île de Sainte-Hélène jusqu'à Paris. *Paris, Curmer, 1840*. In-8, cuir de russie fauve, premier plat orné d'un encadrement à froid et des titres dorés au centre, second plat orné d'un même encadrement et des armoiries impériales estampées à froid au centre, dos lisse, tranches dorées, doublures et gardes de papier doré, couvertures (*Reliure moderne*).
300 / 400
Édition illustrée de 18 vignettes et de 3 hors-texte par *Daubigny* dont une en camaïeu.
De la bibliothèque du palais San Donato, avec cachet ex-libris.
On y joint un billet pour une personne permettant d'assister aux funérailles de l'Empereur sur l'esplanade des Invalides.
Charnières frottées, quelques taches au premier plat.
Ruggieri, n° 671.
Relié avec : OTTAVI. *Le Panthéon des Nations*. Paris, Bettoni, 1840. Un portrait hors texte de l'Empereur.
- 389 [1840] PUJOL (Édouard). Napoléon, de la vallée du tombeau au dôme des Invalides. *Paris, Delloye et Brioude, 1841*. In-8, cartonnage illustré de l'éditeur (*Reliure de l'époque*).
200 / 300
ÉDITION ORIGINALE de cette relation du retour des cendres de Napoléon en France, ornée d'une suite de 15 lithographies de *Charles Lemercier* représentant le trajet parcouru depuis Sainte-Hélène jusqu'aux Invalides.
Quelques petits accrocs au cartonnage.
- 390 [1840] DURAND-BRAGER (Henri). Sainte-Hélène. Translation du cercueil de l'Empereur Napoléon à bord de la frégate La Belle Poule. Histoire et vues pittoresques de tous les sites de l'île se rattachant au Mémorial de Sainte-Hélène et à l'expédition de S. A. R. M^{gr} le Prince de Joinville. *Paris, Gide, 1844*. Grand in-folio, demi-chagrin prune, dos lisse orné de triples filets dorés, tranches lisses (*Reliure moderne*).
1 000 / 1 200
Superbe suite de 5 portraits dessinés et lithographiés en noir par *Léveillé* et *Staal* et de 25 planches lithographiées en deux teintes d'après les dessins de *Durand-Brager*.
Ruggieri, n°672.
- 391 [1840] Obsèques de Napoléon I^{er}. Ensemble 2 gravures.
200 / 300
Entrée des cendres de Napoléon I^{er} à Paris, le 15 décembre 1840. Nantes, Charpentier, s.d. Feuille in-folio. Lithographie en noir, d'après *E. Guérard*, gravée par *A. Bayot*.
Char Funèbre de Napoléon. Épinal, Pellerin, s.d. Feuille in-folio montée sur carton. Estampe en couleurs.
- 392 [1841] Relation complète des fêtes de Gutenberg, célébrées à Strasbourg, les 24, 25 et 26 juin 1840. *Strasbourg, E. Simon, 1841*. In-8, bradel percaline moirée verte, dos lisse, titre doré en long (*Reliure de l'éditeur*).
150 / 200
Relation des fêtes grandioses organisées pour le quatrième centenaire de l'invention de l'imprimerie, ornée d'un frontispice et 4 bois dans le texte ; elle comprend aussi une planche dépliant de musique.
Accrocs sur le dos et les coiffes du cartonnage, quelques rousseurs.
Manque à Ruggieri.
- 393 [1842] Programme officiel de toutes les cérémonies funèbres qui auront lieu pour la translation du Corps de S. A. R. M^{gr} le Duc d'Orléans. *Paris, Chassaignon, s.d.*
80 / 100
Placard illustré d'une gravure sur bois d'après *N. de Lалу*.
Rousseurs et plis.
- 394 [1843] [Inauguration du chemin de fer à Rouen]. Recueil. 4 pièces en un volume in-8, bradel demi-toile bleu ciel (*Petitbled*).
150 / 200
MURET (Théodore). Le Grand convoi de la ville de Rouen (3 mai 1843). Rouen, chez les principaux libraires ; Paris, Dentu, 1843. – *BEUZEVILLE. La Famille Ritaine en 1698 et 1843. Scènes fantastiques en trois tableaux, à propos de l'inauguration du chemin de fer de Paris à Rouen*. Rouen, A. Péron, 1843. – *Fête du Roi. Arrivée de S. A. R. Mgr le duc de Nemours. Inauguration du chemin de fer*. Rouen, Berdalle, s.d. [1843]. – *À Propos d'un chien. Simple requête à M. Barber, maire de Rouen*. [Rouen], Ed. Proux, s.d. [1843].
On y joint une plaquette de l'exposition *Diligences & Chemins de fer en Haute Normandie* de 1928.
- 395 [1845] Voyage de LL. AA. RR. M^{gr} le Duc et M^{me} la Duchesse de Nemours à Châteauroux et dans le département de l'Indre. *Châteauroux, Amouroux-Bayvet, 1845*. In-8, chagrin prune, encadrement de

filets à froid gras et maigres, dédicace dorée sur le premier plat, dos muet, filet doré intérieur et sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

150 / 200

Très rare relation de cette entrée princière à Châteauroux. Manque à Ruggieri.

Reliure frappée d'une dédicace à la reine Marie-Amélie : « À Sa Majesté la Reine des Français ».

Bel exemplaire, malgré d'infimes frottements.

- 396 [1846] PINGRET (Édouard). Voyage de S. M. Louis-Philippe I^{er}, roi des Français, au Château de Windsor, dédié à S. M. Victoria, reine d'Angleterre. Paris, Éd. Pingret, Chaillou, Aubert et C^{ie} ; Londres, Ackermann and Co., 31 janvier 1846. Grand in-folio, percaline grise, grand médaillon doré contenant le titre sur le premier plat, répété à froid sur le second, dos lisse orné en long de motifs dorés, tranches lisses (*Reliure de l'éditeur*). 400 / 500

Bel ouvrage orné de 24 lithographies en noir et rehauts de blanc sur chine teinté appliqué et 6 grandes vignettes dans le texte. Titre imprimé en noir, bleu et doré.

Petits accrocs à la reliure, dos passé, rares petites salissures marginales.

- 397 [1847] PATY (Emmanuel). Note sur la pompe funèbre et le service solennel célébré dans l'église abbatiale de Chelles, en l'honneur de Louise-Adélaïde d'Orléans. S.l.n.d. [1847]. Plaquette in-8 de 8 pp., en feuilles cousues dans la marge, couverture de papier bleu. 80 / 100

Brochure sur l'enterrement de Madame Adélaïde (1777-1847), sœur cadette de Louis-Philippe. Manque à Ruggieri.

SECOND EMPIRE

- 398 [1852] La Revue impériale au Carrousel. Grand défilé des troupes de la Garde et de la garnison de Paris devant l'Empereur Napoléon III sur la place du Carrousel. Pont-à-Mousson, Haguenothal, s.d., [1852]. Petit in-8, cartonnage illustré en couleurs de l'éditeur (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Livre pour enfants renfermant un panorama lithographié en couleurs sous le forme d'une longue planche dépliant.

Mors fendus, planche déchirée au niveau de son attache et du premier pli.

- 399 [1852] [Défilé du 14 juillet à Paris]. Lille, Le Bigot frères, s.d. Panorama dépliant imprimé en couleurs, 5 plaquettes de carton imprimées et ajourées, maintenues les unes à la suite des autres par des bandes de papier pour donner une vue en perspective du défilé sur les Champs-Élysées. 200 / 300

- 400 [1852] ETCHEVERY. Voyage dans le Midi de la France du 14 septembre au 16 octobre 1852. Paroles et discours de S. A. I. le Prince Louis Napoléon. S.l.n.d. In-folio, chagrin vert, double filet doré, large dentelle au filet doré avec le chiffre impérial aux angles, grande aigle impériale et titre dorés au centre du premier plat, armoiries de l'empereur au centre du second, dos richement orné, filet sur les coupes, tranches dorées, dentelle intérieure dorée, doublures et gardes de moire bleu vif (*Lebrun, 1853*). 400 / 500

BEL OUVRAGE ENTièrement LITHOGRAPHIÉ, avec le texte autographié et agrémenté d'un portrait équestre de l'empereur, d'un titre-frontispice et de nombreuses vignettes et blasons dessinés d'après l'auteur. Le texte est réglé d'un filet gras tiré en doré.

Exemplaire de présent offert par l'auteur, avec mention dorée au dos de la reliure, suivie du chiffre M. S.

Petites épidermures à la reliure. Rares pâles rousseurs éparses.

- 401 [1852] Voyage de Son Altesse Impériale le prince Louis-Napoléon dans le Midi de la France en septembre et octobre 1852. Paris, chez tous les Marchands de Nouveautés, 1852. Petit in-8, demi-basane verte, dos orné, couverture (*Reliure moderne*). 100 / 120

Un portrait frontispice du prince Louis-Napoléon.

De la bibliothèque Marc Leproux, avec ex-libris.

Une déchirure avec manque au faux-titre.

- 402 [1853] Relation générale des cérémonies relatives au mariage de Sa Majesté l'Empereur Napoléon III avec Son Excellence Mademoiselle Eugénie de Gusman, Comtesse de Teba. Paris, Imprimerie Impériale, 1853. In-4, bradel demi-marouquin noir à longs grains (*Reliure moderne*). 150 / 200

Dos passé, quelques accrocs au dos.

- 403 [1853] LAURENT (F.). Voyage de Sa Majesté Napoléon III, Empereur des Français, dans les départements de l'Est, du Centre et du Midi de la France. Paris, Simon Raçon et Compagnie, 1853. In-8, demi-basane verte, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Portrait-frontispice de Napoléon III.

Dos passé, charnières et coiffe supérieure frottées, rousseurs éparses.

- 404 [1854] Programme de la Fête Nationale du 15 Août 1854. (Saint-Napoléon). Paris, Boucquin, 1854. Placard (54 x 43cm) illustré d'une large gravure sur bois. Cadre. 150 / 200

Cachet de la préfecture de police, traces de plis.

- 405 [1856] Naissance du Prince Impérial. Le 16 mars 1856. Cachet au verso, traces de plis, rousseurs. *Paris, Beaulé, s.d.* Placard in-folio. 120 / 150
Cachet au verso, traces de plis, rousseurs.
- 406 [1858] Ensemble deux ouvrages. 200 / 300
Voyage de leurs majestés en Bretagne. Août 1858. S.l.n.d. In-4, percaline verte de l'éditeur, tranches dorées, encadrement à froid et titre doré, couverture (*Reliure de l'époque*). Description du voyage et des villes de Bretagne traversées par Napoléon III et de l'impératrice Eugénie sous forme de pages doubles montées sur onglets et illustrées de nombreuses cartes géographiques. Petite déchirure à la couverture, dos passé, salissures aux plats.
Voyage de Leurs Majestés l'Empereur et l'Impératrice dans les départements de l'Ouest. Août 1858. Paris, L'Illustration, Firmin-Didot, s.d. Grand in-4, percaline rouge, encadrement à froid et titre doré sur le premier plat, dos lisse (*Reliure de l'époque*). Nombreuses illustrations. Reliure fragile, quelques page déreliée. On y joint 5 lettres et documents sur la marine et le chemin de fer.
- 407 [1858] POULAIN-CORBION (Jean-Marie). Récit du voyage de leurs Majestés l'Empereur et l'Impératrice en Normandie et en Bretagne. Août 1858. *Paris, Amyot, 1858.* In-12, chagrin rouge, encadrement de filets droits et pointillés dorés avec fleurons d'angles, dos orné, filets sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE de cette relation parue d'abord dans *Le Moniteur*.
Manque à Ruggieri.
EXEMPLAIRE DU PRINCE IMPÉRIAL LOUIS-NAPOLÉON BONAPARTE (1856-1879), DÉDICATAIRE DE L'OUVRAGE, avec envoi autographe signé de l'auteur à Son Altesse Impériale le Prince impérial, au Prince éprouvé que Dieu nous garde, souvenir d'une vieille fidélité, daté d'août 1871, peu de temps après l'Empire aboli et le prince déchu de son titre. « Pendant le voyage de Bretagne, indique la dédicace imprimée, Son nom était sur toutes les lèvres, dans tous les cœurs ».
Cachet sur le titre de la bibliothèque de l'impératrice Eugénie, sa mère.
Minimes frottements sur les coiffes et les coins, rousseurs.
- 408 [1858] MANCEL (G.). Précis historique du passage et séjour à Caen de Leurs Majestés Impériales Napoléon III & l'Impératrice Eugénie les 3 et 4 août 1858. *Caen, A. Hardel, 1858.* In-8, demi-chagrin noir, dos lisse, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 120 / 150
- 409 [1860] Voyage de Leurs Majestés Impériales dans le Sud-Est de la France, en Corse et en Algérie. 1860. *Publié par l'Illustration, s.d.* Grand in-4, demi-basane rouge, tranches mouchetées (*Reliure postérieure*). 200 / 300
Nombreuses illustrations.
Charnières et plats frottés.
- 410 [1862] RIBEYRE (Félix). L'Empereur et l'Impératrice en Auvergne. *Paris, Eugène Pick, 1862.* In-8, demi-chagrin brun avec coins, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure moderne*). 150 / 200
6 portraits et 4 gravures hors texte.
Rousseurs, plats blanchis, dos passé.
- 411 [1867] Voyage de l'Empereur de Russie à Paris. 56 x 80, encadrement d'une baguette argentée. 300 / 400
Gravure sur bois extraite de *L'Univers illustré*, représentant l'arrivée du cortège impérial au palais des Tuileries, le 10 juin 1867, fête spécialement organisée pour Alexandre II, lors de l'Exposition Universelle.
On joint : *Fêtes des 10, 11 et 12 mai. En l'honneur de la Bénédiction et de la Distribution des Aigles au Champs-de-Mars, par le Prince Louis-Napoléon Bonaparte, Président de la République.* Paris, Lyon, Durand, Ballay Aîné et Marius Conchon, s.d. [1852]. Grand placard in-folio.
Funérailles de S. Exc. le maréchal de Niel. Paris, Le Monde Illustré, s.d. Grande feuille in-folio. Gravure en noir, dessinée par Godefroy Durand. Défilé des troupes le 17 août 1869.
Mariage de l'Empereur. Épinal, Pellerin, s.d. Placard en couleurs. Mariage célébré le 30 janvier 1853 à Notre-Dame de Paris.
- 412 [1867] Le Prince impérial, 1856-1867. Documents historiques. *Lille, L. Danel, 1867.* In-folio, percaline violette de l'éditeur, dos lisse, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Recueil de documents historiques imprimés dans l'ordre chronologique à propos de Louis-Napoléon Bonaparte, traitant de sa vie, ses voyages, et célébrations diverses. Tirage à 80 exemplaires.
Dos passé, plats ternes et frottés, rousseurs aux premiers feuillets.
- 413 [1867] Voyage en Lorraine de Sa Majesté l'Impératrice et de S. A. I. le Prince Impérial. Précédé du Voyage de S. M. l'Impératrice à Amiens (1867). *Paris, Plon, s.d. [1867].* In-folio oblong, percaline estampée de l'aigle impérial, dos lisse, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 150 / 200
Très nombreuses figures et planches hors texte sous serpentes légendées.
Tirage à 165 exemplaires.
Rousseurs éparses.
Ruggieri, n°678.

TROISIÈME ET QUATRIÈME RÉPUBLIQUES

- 414 [1873] [Troisième République]. Ensemble
2 programmes officiels. 2 placards in-folio.

100 / 120

Programme officiel des Fêtes et Cérémonies qui auront lieu dans Paris, le 4 mai, pour la célébration du 3^e Anniversaire de la proclamation de la République. Paris, Boucquin, s.d.

Programme officiel des Fêtes et Cérémonies qui auront lieu dans Paris, le 4 mai, pour la célébration du 3^e anniversaire de la proclamation de la République. Paris, Beaulé et Comp., s.d.

- 415 [1883] La Maladie, la mort et les obsèques de Monsieur le Comte de Chambord. *Paris, Imprimerie de la Gazette de France, 1883.* In-folio, percaline noire de l'éditeur, titre et encadrement à froid sur le premier plat, armoiries dorées au centre, dos lisse (*Reliure de l'époque*).

150 / 200

- 416 [1947] BONDOT (Paul). Le Défilé. S.l.n.d. Leporello, couverture peinte.

100 / 120

Panorama dépliant original daté 1955.

Exemplaire unique.

PYROTECHNIE

- 417 FRÉZIER (Amédée-François). Traité des feux d'artifice. *La Haye, J. Neaulme, 1741.* In-12, vélin rigide ivoire, dos lisse avec le titre manuscrit, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

200 / 300

Troisième édition de ce classique de l'art pyrotechnique, illustrée d'un frontispice, 8 planches hors texte et 3 vignettes en-tête gravés sur cuivre.

De la bibliothèque du Comte de Val Cismont, avec ex-libris.

Manque la coiffe inférieure, rousseurs.

- 418 MALTHUS (Francis). Traité des feux artificiels pour la Guerre, et pour la Recreation ; avec plusieurs belles observations, abregés de Geometrie, Fortifications, Horloges Solaires, & exemples d'Arithmetique. De nouveau revu, corrigé & augmenté par l'Auteur. *Paris, Pierre Guillemot, 1632.* In-8, vélin souple, dos lisse avec le titre manuscrit et des traces d'étiquette de cote, tranches lisses (*Reliure de l'époque*).

500 / 600

SECONDE ÉDITION AUGMENTÉE DE CET EXCELLENT TRAITÉ DE PYROTECHNIE, illustrée d'un beau titre-frontispice emblématique gravé en taille-douce, de 27 figures à mi-page gravées sur cuivre et de quelques diagrammes gravés sur bois.

BEL EXEMPLAIRE EN VÉLIN D'ÉPOQUE provenant des bibliothèques des Oratoriens de Notre-Dame-des-Vertus, avec ex-libris manuscrit, et de J. Dumas, avec cachet sur le titre.

Brochage lâche, fente sur une coiffe, petit manque angulaire à un feuillet.

- 419 MOREL (A.-M.-T.). Traité pratique des Feux d'artifice, pour le spectacle et pour la guerre. Avec les petits Feux de table, et l'Artifice à l'usage des Théâtres. *Paris, Firmin Didot, 1818.* In-8, demi-basane bleue, dos lisse orné, pièce de titre ocre, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

Seconde édition, illustrée de 11 planches gravées sur métal et un tableau, tous dépliant.

Cachet répété de la garnison de Gand.

Petites usures à la reliure, légère mouillure en marge de quelques feuillets. Quelques marginalia manuscrites.

- 420 [PERRINET D'ORVAL (Jean-Charles)]. Essay sur les Feux d'artifice pour le Spectacle et pour la Guerre. *Paris, Coustelier, 1745.* In-8, veau fauve marbré, dos orné, pièce de titre bordeaux, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE CAPITAL dont Diderot et d'Alembert se sont largement inspirés lors de la rédaction des articles de l'Encyclopédie sur ce sujet.

L'ouvrage comprend 13 planches gravées en taille-douce représentant de nombreux dispositifs pyrotechniques.

De la bibliothèque de Monsieur Guéry, substitut à Épinal, avec ex-libris imprimé et manuscrit.

Reliure restaurée, fente avec petit manque sur un mors, quelques petites rousseurs éparses.

Kunstbibliothek Berlin, n°3302.

- 421 RUGGIERI (Claude-Fortuné). Éléments de pyrotechnie, divisés en cinq parties. *Paris, Barba et Magimel, 1802.* In-8, demi-veau fauve, dos orné, tranches jonquilles (*Reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'un frontispice et de 24 planches dépliantes. Exemplaire enrichi de 2 planches dépliantes de recettes manuscrites.

Petite mouillure aux premiers et derniers feuillets.

- 422 RUGGIERI (Claude-Fortuné). Pyrotechnie militaire, ou Traité complet des feux de guerre et des bouches à feu. *Paris, chez l'auteur, Magimel, Patris, Barba, 1812.* In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*).

200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 8 planches dépliantes en fin de volume.

Mors fendus avec petits manques aux coiffes, quelques rousseurs.

Auteurs

AGUESSEAU, H.-F. d'	1	DU ROZOIR, Ch.	382
ALBER, É.	2	DUBREUIL, A. D.	35
ALLETZ, P. -A.	283	DUCHAT, Y.	36
ALLIOT, P.	256	DURAND-BRAGER, H.	390
ANCILLON, C.	3	ÉRASME.	39
ANSELME DE SAINTE-MARIE.	4	ETCHEVERY	400
APIAN, P.	6	FLEURY, C.	41
ASHER, G. M.	184	FORBONNAIS, F. V. D. de	42
BADE, C.	2	FRÉZIER, A.-F.	417
BAKOUNINE, M.	135	FURETIÈRE, A.	43
BALZAC, H. de	136	GALLE, T.	44
BARBET	319	GARASSE, F.	222
BARTHÉLÉMY & MÉRY.	137	GAUTIER, T.	156
BAUDEAU, N.	7	GENTILLET, I.	46
BAUDOT	259	GESSNER, S.	47
BEAURAIN & D'AGUESSEAU.	8	GEVAERTS, J. C.	231
BEAUREPAIRE, C. de	209	GOBET, N.	284
BECCARIA, C.	9	GOLTZIUS, H.	49
BEHETY, P. de	10	GRANDVILLE.	157, 158, 159
BELIN, T.	200	GRASSET DE SAINT-SAUVEUR, J.	50
BERALDI, H.	192, 201	GRIGUETTE, B.	236
BERGERON, P. de	11	GRIMOD DE LA REYNIÈRE, A.-B.	160
BERGIER, N.	219	GROS DE BESPLAS, J.-M.	51
BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, J.-H.	138	GROUCHY, N. de	52
BEROALDO, F.	12	GRUEL, L.	204
BÉVY, C.-J.	286	GRUTER, J.	53
BIDA, A.	139	GUICHARD, C.	54
BIGNAN, A. M.	375	GUILBERT, V.	317
BOILEAU, N.	14, 140	HAY, J. L. von	105
BOITARD, P.	141	HELDENFELD, W. de	248
BONAPARTE, L.	142	HELVÉTIUS, C.-A.	55
BONDOT, P.	416	HERMANN, J.-D.	346
BOSC, L. A. G.	143	HÉSIODE.	57
BOSSUET, J.-B.	15, 102	HINET, C.	313
BOUCHET, J.	16, 17	HOLLAND, H. R.	162
BOUILHET, L.	144	HOUËL	335
BOUNIOL DE MONTÉGUT, A.-F.	103	ISNARD, A.-N.	60
BOURBON, N.	221	JEAN D'AVILA.	61
BRETAGNE, F. de	234	JEANNE, J.	62
BUDÉ, G.	20	JEURAT, E.-S.	63
CARBOGNANO, C. C. de	21	JOLLOIS, J.-B. P.	163
CARMONTELE, L. de	22	L'ESTOILE, P. de	64
CARRÉ, J.-M.	186	LA CAILLE, J. de	187
CATS, J.	23	LA CHAU & LE BLOND.	65
CERVANTES, M. de	159	LA FONTAINE, J. de	66, 67
CHASSÉRIAU, T.	147	LA FOULERESSE.	68
CHRIST, J. F.	190	LA HARPE, J.-F. de	164
CLAUDE, J.	104	LA PIERRE, J. de	69
CLAUSTRE, A.	24	LA TOUR D'Auvergne, Th.-M. C. de	70
CLONARD, C. de	148	LAIRE, F.-X.	196
COLLADO, L.	26	LAMBERT, F.	383
COLLETET, F.	238	LANGLÉ	388
CONSTANT, B.	27	LANTÉ, L.-M.	165
CORNEILLE, P.	28	LAPLACE, P.-S.	71
COTTON, C. de	369	LARROQUE, M. de	106
CREDEN.	30	LASAUSSÉ	352
CROUZET, P.	323	LAUGIER DE PORCHÈRES, H.	224
DAMP MARTIN, A.-H. C. de	151	LAURENT, F.	403
DANCHET, A.	250	LE MERCIER DE LA RIVIÈRE.	72
DAUDÉ, P.	33	LE NOIR, J.	73
DAUDET, C.	257	LEGRAND, L.	166
DAVID	299	LEQUINIO	306
DESCARTES, R.	34	LOSTELNEAU, S. de	76
DEVAUCHELLE, R.	203	LUCET & ECKARD	343
DEVÉRIA, A.	152	LUCRÈCE.	78
DOCHIER	351	LULLE, R.	79
DONNEAU DE VIZÉ, J.	247	LYONNE, H. de	80
DORÉ, G.	153, 154	MACROBE.	81
DU BOULLAY, E.	211	MALTHUS, F.	418
		MANCEL, G.	408
		MARILLAC, M. de	230
		MARIUS MICHEL, H.	206

MAROT, C.	167
MARTIN, A.	145
MARTIN, P.	168
MASSILLON, J.-B.	140
MATTHIEU, P.	216, 217, 218
MAUPASSANT, G. de	169
MENESTRIER, C.-F.	237, 243, 246
MÉRIGOT.	75
MEUNIE, F.	189
MICHAUX, F.-A.	170
MILLINGEN, J.	175
MIRABEAU, V. R. de	88
MIRANDULA, O.	89
MONTGRAND, M. de	360
MORE, T.	90
MOREAU DE BEAUMONT, J.-L.	91
MOREL, A.-M.-T.	419
MORIN, J.	92
MORIZOT, M.	287
MORTILLET & CARTAILHAC.	172
MOUZÉ.	173
MÜNTER, F.	174
NANCEL, N. de	215
NAUDÉ, G.	86
NECKER, J.	93
OVIDE.	94
PALISSY, B.	95
PARENT-DUCHATELET, A.-J.-B.	176
PASCAL, B.	96, 97
PATY, E.	397
PERRINET D'ORVAL, J.-C.	420
PETIT, P.	98
PEYRE, A. -F.	329
PEZENAS, E.	99
PICHON	285
PINGRET, É.	396
PITHOU	297
POLLUCHE	261
POTTIER, A.	177
POYET, B.	333
PUJOL, É.	389
RAHIR, É.	198, 207
RENOUARD, A.-A.	183
RESTIF DE LA BRETONNE, N.-E.	109
RIBEYRE, F.	410
RICCIO, M.	112
RIGAUD	367
RIGAULT, N.	113
RIVAROL, A. de	114
ROULLET.	179
ROUSSEAU, E.	180
ROUSSEAU, J.-J.	115
RUGGIERI, C.-F.	421, 422
SAINCTOT, N. de	116
SAINT-FOIX, G.-F. P. de	117
SAINT-GELAIS, M. de	118
SAINT-HILAIRE, A. de M. de	119
SAINT-HILAIRE, É. M. de	181
SAINT-MARTIN, L.-C. de	120
SAND, C.	191
SANDRICOURT.	87
SAY, J.-B.	121
SCHEFFER, J.	122
SCHMIDEL, C. C.	123
SCOTTI, J.-C.	124
SEILLANS, A. de	331
SENANCOUR, É. P. de	125
SIRET, C. J. Ch.	378
SOBRY, J.-F.	126
STEYERT, A.	188
TITE-LIVE.	129
TRONÇON, J.	239, 240

TURGOT.	130
VALLENET	318
VARROS, A. de	131
VERNE, J.	182
VIRGILE.	132
VITRUE.	133, 134
YVE-PLESSIS, R.	185

LIEUX (Livres de Fêtes)

AGEN	338
AMIENS	370
ANGLETERRE	396
ANGOULÊME	208
ANVERS	231
ARRAS	301
AURILLAC	304
AUVERGNE	410
AVIGNON	229, 281
BORDEAUX	226, 227, 228, 387
BREST	359
BRETAGNE	406, 407
BRUXELLES	319
CAEN	380, 408
CHANTILLY	247
CHÂTEAUXROUX	395
COMPIÈGNE	257, 383
CORSE	409
DIJON	212, 230, 232, 236, 255, 259, 290
DOUAI	289, 357
DUNKERQUE	260
ELBE, ÎLE D'	332
FONTAINEBLEAU	253, 254
GRENOBLE	303, 312, 352, 356
HAVRE, LE	292
ITALIE	307, 311
LILLE	245, 275, 298, 373, 412
LORRAINE	291, 413
LOUVAIN	320
LYON	216, 217, 218, 237, 249, 258, 269, 328, 353, 355
MANS, LE	225, 363
MARSEILLE	354, 360, 367
METZ	264
MIDI	400, 401, 403
MONTARGIS	277
NANCY	248, 256
NANTES	361, 365, 366
NORD & PAS-DE-CALAIS	381, 382
NORMANDIE	288, 317, 350, 406, 407
ORLÉANS	261
PARIS	224, 233, 238, 239, 246, 262, 266, 267, 273, 293, 295, 296, 297, 305, 308, 309, 313, 316, 334, 340, 342, 344, 362, 379, 386, 388, 389, 393, 398, 399, 414
PROVINS	310
REIMS	219, 251, 280, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 368, 376, 377, 378
ROUEN	209, 374, 385, 394
SAINTE-HÉLÈNE, ÎLE DE	390
SEINE-ET-MARNE	300
SENS	270
STRASBOURG	339, 392
TOULOUSE	336, 341
TOURS	215, 346
TROYES	330
VALENCE	315, 318, 369

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

ALDE est une sarl de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2000 au capital de 10000 €, enregistrée au RCS de Paris. En cette qualité, ALDE agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre ALDE et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales de vente qui pourront être modifiées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner attentivement les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. ALDE se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des objets présentés.

b) Les indications données par ALDE sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de la société ALDE, afin de permettre l'enregistrement de leurs identités et références bancaires.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par ALDE

c) ALDE pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente, sous réserve que l'estimation de l'objet soit supérieure à 300 €. ALDE ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. ALDE se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) ALDE pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'achats qui lui auront été transmis avant la vente et que la société ALDE aura acceptés. En cas d'ordres d'achat d'un montant identique, l'ordre le plus ancien sera préféré. ALDE ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été convenu avec le vendeur, ALDE se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur n'est pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) ALDE dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. ALDE se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, ALDE se réserve le droit de d'adjuger, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le prononcé du mot « adjugé » entraîne la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque sera considéré comme règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après l'adjudication, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra à nouveau porter des enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, ALDE pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, ALDE ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, ALDE pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins, les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité d'ALDE.

4 - Prémption de l'État

L'État dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux Lois des 31 décembre 1921 et 10 juillet 2000. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devra confirmer la prémption dans les 15 jours.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union :

• Frais de vente : 22 % TTC.

2) Lots hors Union : aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation, (7 % du prix d'adjudication).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'importation) pourront être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union. Un adjudicataire membre de l'Union justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte VISA.

b) ALDE sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'ALDE dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à ALDE dans les conditions de la Loi du 6 janvier 1978.

c) Le transfert de propriété dès l'adjudication, entraîne l'entière responsabilité de l'acquéreur quant à d'éventuels dommages qui pourraient survenir. La responsabilité de la société ALDE ne pourra être engagée, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur d'ALDE s'avèrerait insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle, ALDE pourra facturer à l'acquéreur des frais de magasinage, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, ALDE se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les frais de remise en vente. ALDE se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

ALDE est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer son lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

Crédit du Nord

Paris Luxembourg
21, rue de Vaugirard 75006 Paris

BIC NORDFRPP

Banque	Agence	RIB	
30076	02033	N° de compte	Clef RIB
		17905006000	92

IBAN : FR76 3007 6020 3317 9050 0600 092

ALDE

Sarl au capital de 10 000 €
Siret : 489 915 645 00019
Agrément 2006-583

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres & Autographes*

ORDRE D'ACHAT

Livres anciens et du XIX^e siècles
Une collection de livres de fêtes
27 juin 2014

Nom, Prénom :

Adresse :

Ville :

Téléphone :

Fax :

Courriel :

ORDRE D'ACHAT : après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux de 22 %).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque code guichet n° de compte clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 PARIS

Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30
www.alde.fr

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 PARIS

Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00
contact@giraud-badin.com



DRAPEAU-GRAPHIC - 02 51 21 64 07

PHOTOGRAPHIES : ROLAND DREYFUS

