

# ALDE



mercredi 21 mai 2014





Estampes  
Reliures originales  
Livres illustrés modernes



124

### *Experts*

*Pour les Estampes*

**HÉLÈNE BONAFOUS-MURAT**

*Membre de la Compagnie Nationale des Experts*

8 rue Saint-Marc 75002 Paris

Tél. 01 44 76 04 32 - hbmurat@orange.fr

*présentera les numéros 1 à 68*

*Pour les numéros 81, 88, 93, 120, 129, 132, 151-153, 155, 175, 194, 221, 237, 256, 258, 265, 267, 280, 288, 290, 292, 296, 299, 304, 306, 310, 316, 320, 331, 334-338*

**BERTRAND MEAUDRE**

**LIBRAIRIE LARDANCHET**

100 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

Tél. 01 42 66 68 32 - Fax 01 42 66 25 60

meaudre@online.fr

*ces lots marqués d'un astérisque  
font l'objet d'une importation temporaire*

EXPOSITION À LA

**LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN**

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00

www.giraud-badin.com

du lundi 5 au mardi 20 mai de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h  
(jusqu'à 16 h le mardi 20 mai)

EXPOSITION PUBLIQUE SALLE ROSSINI

le mercredi 21 mai de 10 h à 12 h

Estampes : n<sup>os</sup> 1 à 68

Reliures originales : n<sup>os</sup> 69 à 115

Livres illustrés modernes : n<sup>os</sup> 116 à 338



# ALDE

*Maison de ventes spécialisée  
Livres – Autographes – Monnaies*

**Estampes**  
**Reliures originales**  
**Livres illustrés modernes**

Vente aux enchères publiques

**Le mercredi 21 mai 2014 à 14 h**

**Salle Rossini**  
7, rue Rossini 75009 Paris  
Tél. : 01 53 34 55 01

*Commissaire-priseur*  
**JÉRÔME DELCAMP**

**ALDE**  
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES  
1, rue de Fleurus 75006 Paris  
Tél. 01 45 49 09 24 - Facs. 01 45 49 09 30 - [www.alde.fr](http://www.alde.fr)  
Agrément 2006-587





Sauf indication contraire, les œuvres encadrées n'ont pas été examinées hors des cadres.  
Les dimensions sont données en millimètres, la largeur précédant la hauteur.

*Unless otherwise stated, framed prints have not been examined out of the frame.  
Measurements are quoted in millimetres, width before height.*

# Estampes

## Estampes anciennes

### Divers

- 1 *Vues d'optique. L'Église des Augustins à Augsbourg ; Ruines de l'ancienne Rome.* Eau-forte. À vue 405 x 280. Belles épreuves coloriées. Traces de plis. Cadres. Ens. 2 p. 60 / 80
- 2 Un lot d'après **Cl. Gellée**, par **Kleiner, Pfeffel, G. Piranesi**, etc. dont essentiellement des vues de Rome. Eau-forte ; burin. Formats divers. Très belles épreuves. Marges. Ens. 10 p. 300 / 400
- 3 Un lot par ou d'après **S. Le Clerc** et **I. Silvestre**. Eau-forte. Formats divers. Joint : vues de Rome, Venise, etc. Eau-forte ; burin ; lithographie. Ens. 50 p. env. 200 / 300

### Hans Sebald Beham (1500-1550)

- 4 *Le Bouffon et les deux baigneuses.* 1541. Burin. 65 x 45. Hollstein 216 ; Bartsch 214. Bonne épreuve rognée au sujet. Quelques rousseurs. Déchirure de 12 mm au bord gauche. Cadre. 120 / 150

### Stefano della Bella (1610-1664)

- 5 *Le Temple de la Concorde.* Vers 1565. Eau-forte. 270 x 305. De Vesme 835. Belle épreuve d'un tirage postérieur (XVIII<sup>e</sup> s.). Petites traces de plis et salissures. Bonnes marges. 120 / 150

### Gérard Edelinck (1640-1707)

- 6 *Portrait d'Israël Silvestre.* Gravé d'après Ch. Le Brun. 247 x 351. Le Blanc 315. Très belle épreuve. Menues salissures au verso. Petites marges irrégulières. 150 / 180

### Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828) (d'après)

- 7 *Les Caprices, 38 pl.* (dont portrait de Goya). Eau-forte et aquarelle par **Miguel Segui y Riera** (1858-1923). Chaque env. 150 x 210. Belles épreuves sur vélin. Toutes marges. Ens. 38 p. dans un cartonnage marbré et emboîtement. 180 / 200

### Lagniet éditeur (XVII<sup>e</sup> s.)

- 8 Planches de *Recueil des plus illustres proverbes...* Vers 1650. Burin. Chaque env. 180 x 190. Bonnes épreuves, certaines tachées et manquant de conservation. Toutes marges. Ens. 9 p. 200 / 300





14

### Giambattista Piranesi (1720-1778)

- 9 *Veduta del Palazzo Odelscachi*. 1753. Eau-forte. 615 x 400. Hind 26 (ii/v). Très belle épreuve du tirage romain, avant effaçage du prix. Pli vertical médian oxydé. Courte déchirure en pied. Marges. Cadre. 600 / 800
- 10 *Teatro di Marcello*. 1757. Eau-forte. 547 x 403. Hind 33 (v/vii). Belle épreuve du 1<sup>er</sup> tirage parisien, le prix et l'adresse effacés, mais avant le numéro. Plis, oxydation et courtes déchirure aux bords latéraux du feuillet. Petit trou sous le sujet. Toutes marges. 300 / 400
- 11 *Veduta interna del Panteon*. 1768. Eau-forte. 560 x 475. Hind 86 (ii/iv). Belle épreuve du 1<sup>er</sup> tirage parisien, avant le numéro en haut à droite. Petite épidermure en surface dans le sujet. Marges. Cadre. 300 / 400
- 12 *Parte di ampio magnifico Porto all'uso degli antichi Romani*. 1749-1750. Eau-forte. 550 x 440. Très belle épreuve avec la lettre sur une lame additionnelle, soigneusement lavée. Pli vertical médian normal. Bonnes marges. 180 / 200
- 13 *Antichità romane de' tempi della repubblica...* 1748. Eau-forte. Chaque [528 x 340]. Focillon 41 à 71 (manque F. 45). Suite de 30 pl. (sur 31). Très belles épreuves. Toutes marges. 1 000 / 1 200

### Jean-Antoine Watteau (1684-1721) (d'après)

- 14 Pl. des *Figures de différents caractères* ; pl. des *Figures Françaises et Comiques* ; pl. du *Livre de différents caractères de Têtes*, etc. Eau-forte (1 par Watteau lui-même, les autres par **Audran**, **Boucher**, **Caylus**, **Fillœul**, etc.) Formats divers. Belles épreuves, certaines rognées. Menus accidents et rousseurs. Joint : pl. par ou d'après **Cl. Gillot** et quelques reproductions. Ens. 67 p. env. 1 200 / 1 500



## Estampes modernes et contemporaines



19

### Divers

- 15 **Plantes – coquillages.** *Tulipe Odorante ; Muguet de Mai.* Gravé par Langlois et Bessin d'après **Redouté**. Chaque [360 x 540]. Très belles épreuves en coloris du temps. Menus accidents aux bords des feuillets. Toutes marges. Joint : 2 sujets de coquillages gravés par Forget d'après Prêtre. Même condition. Ens. 4 p. 150 / 180
- 16 **Oiseaux – animaux.** Reproductions lithographiées d'après Barraband, certaines coloriées au pochoir. Joint : 1 pl. tirée sur le cuivre original (tirage de la Chalcographie). Ens. 10 p. 100 / 120
- 17 **Vues de Paris.** Un fort lot par **Delauney, Flameng, Gautier, Lalanne, Martial, G. Niel, Saffrey, Taiée, Trimolet**, etc. Eau-forte. Chaque env. [485 x 330]. Très belles épreuves, la plupart sur vergé, du tirage Cadart, certaines sur japon pelure ou avant lettre. Rousseurs et menus accidents. Ens. 45 p. env. 300 / 400
- 18 **Cathédrales** (Rouen, Beauvais, Amiens, Reims, Arras, Bergues, Paris, etc.) 19 pl. pour J. Coney, *Engravings in Outline of Ancient Cathedrals, Hotels de Ville, and other Public Buildings in France, Germany, and Italy*, 1830. Chaque 405 x 505. Très belles épreuves, certaines avec déchirures sommairement restaurées. Toutes marges. Joint : *Cathédrale de Bauvais* [sic]. 1837. Lithographie par Simonau. 505 x 660. Belle épreuve sur chine appliqué. Petits accidents. Joint : 5 autres pl. Ens. 25 p. 200 / 300
- 19 **Vues de Nice et Cannes.** Pl. pour *Nice et Savoie et Alpes-Maritimes*. 1864. Lithographie. Très belles épreuves avec pierre de teinte et rehauts à l'aquarelle. Toutes marges. Ens. 8 p. 180 / 200
- 20 **Genève et Savoie.** Un fort lot de vues, cartes et plans, XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> s. Eau-forte ; burin ; gravure sur bois (certains sujets tirés de la *Chronique de Nuremberg*). Très belles épreuves, certaines coloriées. Joint : 4 placards de la préfecture de Savoie (XIX<sup>e</sup> s.) Ens. 50 p. env. 600 / 800

- 21 **Turquie.** Un album de gravures sur acier découpées et collées (vues d'Istamboul, Nicée, Galipoli, villes diverses, Damas...) Joint : 2 dessins anonymes, plume et lavis d'encre (vues de Constantinople). 200 / 300
- 22 **Égypte.** *Ruines de Madamouth près de Carnak... ; Portique de Luxor à Thèbes...* Pl. pour *Voyage dans le Levant du Comte de Forbin*. 1817-1818. Lithographie par Baltard et par Constant Bourgeois du Castelet. 320 x 230. Très belles épreuves. Quelques rousseurs éparses. Courtes déchirures aux bords des feuillets. Toutes marges. Ens. 2 p. 120 / 150
- 23 **Topographie.** Un fort lot de vues diverses (Italie, France, Turquie...) Eau-forte ; lithographie ; reproductions. Bonnes épreuves, certaines coloriées. Ens. 60 p. env. 200 / 300
- 24 *Pl. pour l'Association Amicale et Professionnelle de Graveurs à l'Eau-forte.* Vers 1960. Burin ou pointe sèche par **R. Cottet, Decaris, Eekman.** Bonnes épreuves sur vélin, numérotées à la mine de plomb, 2 signées, toutes timbrées. Léger empoussiérage, oxydation et courtes déchirures. Ens. 3 p. 120 / 150

**Jules Adler** (1865-1952) (d'après)

- 25 *Dix dessins.* [1927]. Un album, 340 x 430, contenant 10 fac-similés de dessins de l'artiste, en feuilles, montés par les angles sur vélin, précédés d'un double feuillet de texte et d'un prospectus-annonce. Exemplaire numéroté, avec envoi de l'artiste, daté « 4 décembre 1927 ». Tirage total à 95 exemplaires. Portefeuille de l'édition (défraîchi). 120 / 150



24



26

**Albert de Belleruche** (1864-1944)

- 26 *Jeune fille du monde, costume 1908.* 1908. Lithographie. 395 x 500. Bailly-Herzberg, p. 355. Belle épreuve sur japon vergé, numérotée et signée à la mine de plomb. Grandes rousseurs claires et ondulations dues à la pression au tirage. Toutes marges. Tirage à 49 épreuves. Timbre : *L'Estampe nouvelle* (Lugt 886). 100 / 120

**Louis-Léopold Boilly** (1761-1845)

- 27 *Sujets divers : Les Savoyardes, La Rosière, L'Hiver, Les Lunettes, Les Mangeurs de noix, Les Grimaces, Les Journaux, Les Osages, Les Nez ronds, La Marchande de beignets, Les Petits Ramoneurs.* 1823-1827. Lithographie. Chaque [220 x 305]. Très belles épreuves. Rousseurs éparses. Trous d'onglets au bord gauche. Toutes marges. Ens. 11 p. 300 / 400

*Reproduction page 4*



**Robert Bonfils (1886-1972)**

- 28 *Femme au tub*. 1914. Bois gravé. 195 x 292. I.F.F. 22. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon, numérotée et signée à la mine de plomb. Léger empoussiérage au bord droit du feuillet. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 45 épreuves. Timbre : *L'Estampe nouvelle* (Lugt 886). 100 / 120

**Rodolphe Théophile Bosshard (suisse, 1899-1960)**

- 29 *Femme nue vers la gauche*. 1928. Lithographie. [225 x 275]. Belle épreuve sur vélin, numérotée et signée des initiales à la mine de plomb. Légère oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves, A. Morancé éd. Joint : *10 autres sujets de nus*. (Défets d'ouvrage). Lithographie. [255 x 325]. Très belles épreuves non signées. Toutes marges. Ens. 11 p. 300 / 400

**Georges Braque (1882-1963)**

- 30 *Le Ciel bleu*. 1962. Lithographie. 242 x 168. Vallier 175. Impression en couleurs. Belle épreuve sur japon nacré, numérotée et signée à la mine de plomb. Trace claire d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Innombrables fines traces de plis en surface (partiellement inhérentes à la texture du papier). Rousseurs éparses essentiellement visibles au verso. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. Maeght éd. 600 / 800

**Georges Braque (1882-1963) (d'après)**

- 31 *Personnage sur fond rose*. Lithographie. 250 x 385. Vallier p. 298. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin. Toutes marges. J.-P. Lorient éd. Joint : *Tête bleue*. Lithographie. [285 x 380]. Impression en couleurs. Très belle épreuve. Toutes marges. Ens. 2 p. 150 / 180



28



**Marc Chagall (1887-1985)**

- 32 *Quai de la Tournelle*. 1960. Lithographie. [600 x 390]. Conrad (Sorlier) 351. Impression en couleurs. Très belle épreuve avec pli vertical médian normal, sans marges comme à l'ordinaire, du tirage pour *Regards sur Paris*, A. Sauret éd., 1962. Joint : *Clown au melon*. Pl. pour *Le Cirque*, Tériade éd., 1967. Lithographie. [323 x 423]. Conrad (Sorlier) 505. Impression en couleurs. Très belle épreuve, sans marges comme à l'ordinaire. Ens. 2 p. 300 / 400

**Antoni Clavé (1931-2005)**

- 33 *Suite de 5 planches*. 1976. Comprenant 3 lithographies (*Papier froissé*, *Feuille rouge* et *Gant*) et 2 gravures au carborundum (*Signes* ; *Trois points*). Parfaites épreuves imprimées en couleurs sur vélin fort, numérotées et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 170 épreuves. Portefeuille de toile rouge de l'édition. Suite destinée à accompagner l'édition de tête du catalogue raisonné, *Antoni Clavé, L'œuvre gravé 1939-1976*. Office du Livre, Fribourg, éditeur. 600 / 800



34

### Raoul Dufy (1877-1953)

- 34 *La Fin de la Grande Guerre*. 1915. Bois gravé et texte typographié. [620 x 470]. Très belle épreuve sur vergé mince, colorisée au pochoir et numérotée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 300 / 400

### Jean-Baptiste Isabey (1767-1855)

- 35 *Caricatures*. 1818. Lithographie. Chaque [370 x 275]. I.F.F. 1. Très belles épreuves en coloris du temps. Menus accidents et rousseurs. Trous de punaises oxydés dans les angles. Toutes marges. Ens. 8 p. 150 / 200

### Louis Jou (1881-1968)

- 36 *[Femme nue allongée sur un coussin]*. Vers 1930. Dessin, pinceau et encre de chine, sur vergé gris, [750 x 580], signé en haut à droite. Infimes accidents aux bords du feuillet. 120 / 150



36



- 37 [*Femme nue de trois-quarts, tête inclinée vers l'avant*]. Vers 1930. Dessin, pinceau et encre de chine, sur vergé gris, [580 x 750], signé en bas à droite. Longues déchirures dans le sujet au centre, consolidées par de l'adhésif (oxydé) au verso. Infimes accidents aux bords du feuillet. 120 / 150
- 38 [*Femme nue assise, main gauche vers l'avant*]. Vers 1930. Dessin, pinceau et encre de chine, sur vergé gris, [750 x 580], signé en haut à droite. Infimes accidents aux bords du feuillet. 120 / 150

**Fernand Léger (1881-1955) (d'après)**

- 39 *Le Couple*. Affiche pour une exposition au musée de Lyon. 1955. Lithographie (des presses de Mourlot). [550 x 740]. Saphire p. 271. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, avant le texte de l'affiche. Infimes oxydation et salissures aux bords du feuillet. Toutes marges. Joint : *Mère et ses fils à la plage*. Vers 1950. Lithographie (des presses de Mourlot). [500 x 655]. Impression en couleurs. Très belle épreuve d'essai sur vélin, abondamment annotée à la mine de plomb à l'attention du chromiste. Courts plis cassés en tête et en pied. Toutes marges. Ens. 2 p. 300 / 400

**Auguste Lepère (1827-1904)**

- 40 *Colloque sentimental de Paul Verlaine / Glose pour piano par Gabriel Fabre*. 1897. Eau-forte et aquatinte. 225 x 305. Lotz-Brissonneau 107. Impression en bleu. Très belle épreuve sur vergé, du 2<sup>e</sup> état (sur 3), avant les ajouts dans la lettre et avant la signature gravée. Légère oxydation et traces de plis. Toutes marges. Rare. Tirage à quelques épreuves seulement de cet état. Tirage définitif à 10 épreuves. 120 / 150



40

**André Masson (1896-1987)**

- 41 *L'Amour dans les ruines ; [Compositions érotiques]*. Vers 1970. Lithographie. Chaque env. 600-700 x 500-600. Impression en couleurs. Parfaites épreuves sur vélin, la plupart justifiées « E.A », deux numérotées, toutes signées à la mine de plomb. Toutes marges. Ens. 8 p. 500 / 600
- 42 [*Composition en bleu et ocre*]. Lithographie. 225 x 280. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 150 / 200



**Henri Matisse (1869-1954)**

- 43 *Notre-Dame – la Cité*. Planche pour *Paris 1937*. 1937. Eau-forte. 260 x 340. Duthuit (livres ill.) 7. Belle épreuve en tirage postérieur sur vergé mince blanc. Traces de plis. Toutes marges. 150 / 200

41

**Henri Matisse** (1869-1954) (d'après)

- 44 *L'Espagnole*. 1925. Eau-forte, aquatinte et roulette par Jacques Villon. 276 x 398. Ginestet et Pouillon 645. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, du tirage effectué par la Chalcographie du Louvre (avec son timbre sec). Plis de manipulation et petite rousseur hors du sujet. Toutes marges. 600 / 800

**Pablo Picasso** (1881-1973)

- 45 *Fleurs (for U.C.L.A.)*. Affiche. 1961. Lithographie. [530 x 750]. Bloch 1297 ; Mourlot 351 ; Güse-Rau 720. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, avant le texte de l'affiche, non signée. Infime oxydation du feuillet. Toutes marges non ébarbées. 600 / 800

**Édouard Pignon** (1905-1993)

- 46 *[Composition]*. 1962. Eau-forte et aquatinte. 475 x 300. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée, signée et datée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. Joint : deux reproductions en couleurs. Ens. 3 p. 120 / 150

**Antonio Saura** (1930-1998)

- 47 *Aphorismen*. Yves Rivière éd., 1973. Portefeuille grand in-fol. toilé contenant 6 sérigraphies en couleurs de Saura accompagnant le texte typographié de Lichtenberg. Cramer 163-168. Parfaites épreuves sur vélin fort glacé, justifiées à la mine de plomb « H.C. », numérotées en chiffres romains et signées à la mine de plomb (sauf la 2<sup>e</sup>). L'un des 20 ex. de montre et dépôt, très frais. Tirage total à 175 ex. 1 500 / 1 800

**Raymond Savignac** (1907-2002)

- 48 *1981 : en avant Citroën !* Projet d'affiche. Gouache et pastel gras sur bristol. [650 x 500]. Signée en bas à droite au feutre vert. 300 / 400

**Walasse Ting** (sino-américain, 1929-2010)

- 49 *Femme jaune et fleur sur fond bleu*. Lithographie. [1020 x 720]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, justifiée « Artist proof » à la mine de plomb et signée. Courts plis aux bords du feuillet. Toutes marges. 300 / 400

**Théo Tobiasse** (franco-israélien, né en 1927)

- 50 *Dans les rues de la belle Vérone*. Vers 1960-1970. Lithographie. 650 x 490. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Menus accidents au bord gauche du feuillet. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. 120 / 150

**Raymond Veyssset** (1913-1967)

- 51 *Hommages (aux Étrusques, à Pompéi, à Pisanello, à Dürer, à Holbein, à Poussin, à Ingres, à Toulouse-Lautrec, à Derain)*. Marcel Sautier éditeur, Paris [s.d.]. Album de 9 lithographies. 530 x 670. Très belles épreuves sur vélin, signées et numérotées à la mine de plomb. Préface de A.-H. Martinie. Signé par l'auteur et l'artiste à l'achevé d'imprimer. Portefeuille de l'édition. Tirage à 35 ex. 120 / 150



56

- 52 **Estampes modernes et contemporaines.** Un fort lot par ou d'après **Clavé, L. Jou, Laurens, Manessier, Miró, Naudin, Prassinis, Singier, Soulas**, etc. dont de nombreuses cartes de vœux et défets d'ouvrages illustrés. Eau-forte ; pointe sèche ; lithographie ; bois gravé. Belles épreuves, certaines signées. Joint : aquarelle d'**Hermine David**, signée, et quelques dessins. Ens. 60 p. env. 400 / 500
- 53 **Estampes contemporaines.** Un fort lot par **Doutreleau, Rebeyrolle, Vuillermoz, Y. Kuper**, d'après **Braque, Chagall et Picasso**... Lithographie ; eau-forte. Très belles épreuves sur vélin, la plupart en couleurs et signées, certaines en nombre. Ens. 60 p. env. 300 / 400
- 54 **Estampes contemporaines.** Un fort lot par ou d'après **Aïzpiri, Birr, Bradley, Brayer, Cathelin, Debré, Loustal, Munch, Pelayo, Sutherland**, etc. Lithographie ; eau-forte ; aquarelle... Très belles épreuves sur vélin, la plupart en couleurs et signées. Ens. 30 p. env. 400 / 500
- 55 **Estampes contemporaines.** Un lot par **Bonnefoit, Lorjou, Vuillermoz**, etc. Lithographie ; eau-forte ; aquarelle ; bois gravé. Très belles épreuves sur vélin, la plupart en couleurs et signées, certaines en nombre. Ens. 20 p. 150 / 180
- 56 **Estampes contemporaines.** Un lot par **Alechinsky, Brayer, A. Jeanne, Lodého, Lorjou, J. Villon, Vuillermoz**, etc. Lithographie ; eau-forte ; aquarelle ; burin ; bois gravé. Très belles épreuves sur vélin, la plupart en couleurs et signées, certaines avec envoi. Joint : deux gouaches. Ens. 25 p. env. 300 / 400



- 57 **Estampes contemporaines.** Un lot par **Ciry, Y. Kuper, Segui, Vasarely**, etc. Lithographie ; bois gravé ; sérigraphie. Très belles épreuves sur vélin, la plupart en couleurs et signées. Joint : un fort lot d'affiches d'exposition. Ens. 50 p. env. 300 / 400
- 58 **Estampes contemporaines.** Un lot par **Adami, G. Asse, Beaudin, Debré, Favier, Fini, Klasen, Messagier, Rancillac**, etc. Lithographie ; eau-forte ; sérigraphie... Très belles épreuves sur vélin, la plupart en couleurs et signées. Ens. 27 p. 300 / 400
- 59 **Estampes et dessins modernes et contemporains.** *Dessins de presse et dessins humoristiques.* XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> s. Un fort lot par **Averi, M. Marais, Provost, Sennep, Testevuide**, etc. Plume et encre de chine, crayon ou gouache. Joint : documents imprimés dont invitation au bal de l'Internat. Ens. 60 p. env. (en un carton). 150 / 200
- 60 **Estampes et dessins modernes et contemporains.** *Sujets divers.* Vers 1920-1980. Un fort lot par ou d'après **J. Bernard, Brianchon, Cardin, Chièze, Cocteau, Desnoyer, Fougeron, Jacquemin, M. Lupo, Mockel, Oudot, L. Simon, Soulas, Terechkovitch, Vergé-Sarrat**, etc. Eau-forte ; lithographie ; bois gravé. Très belles épreuves, la plupart imprimées en couleurs, signées. Joint : deux dessins par **Carlègle** et **Constant le Breton**. Ens. 80 p. env. (en un carton). 300 / 400



61

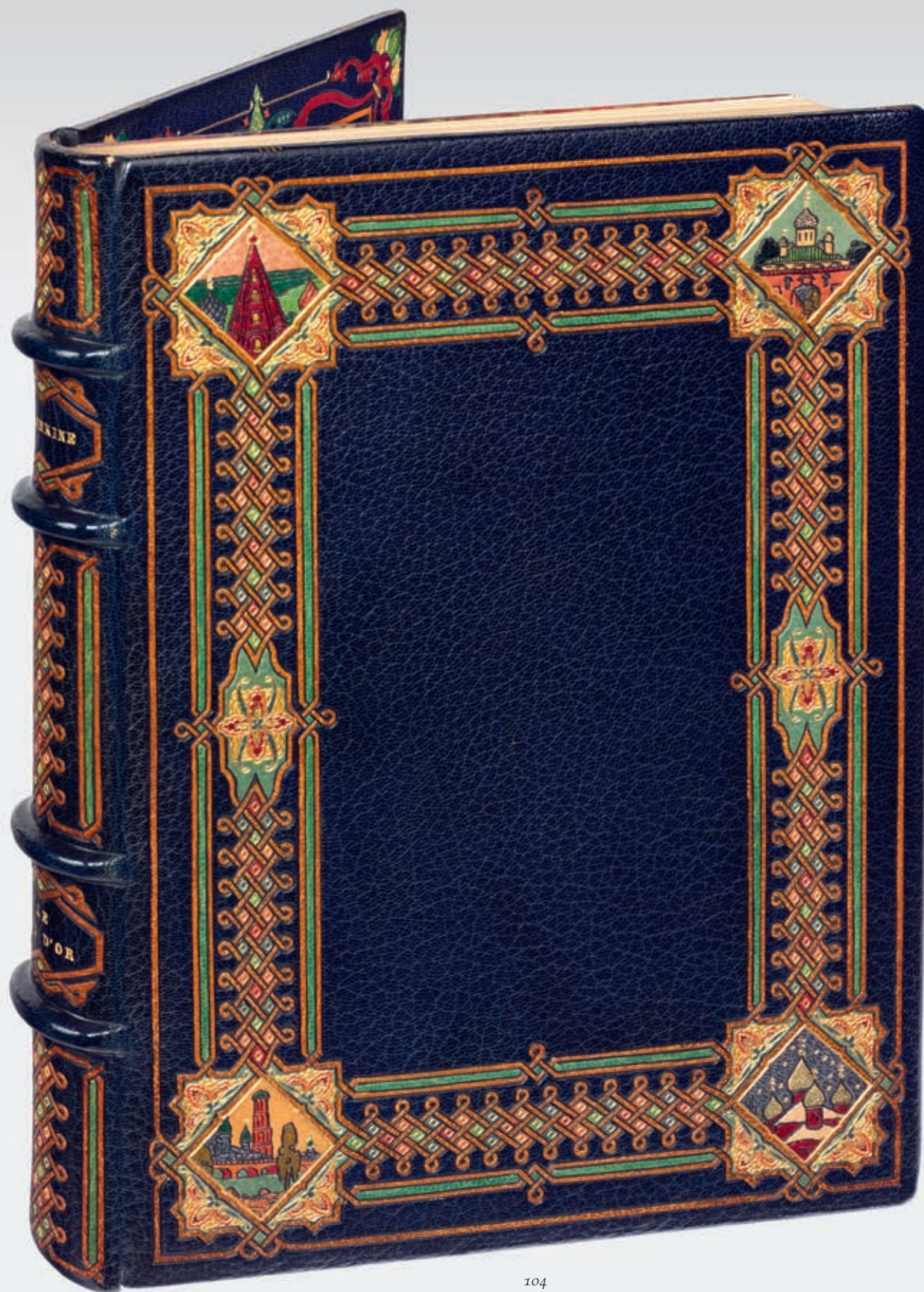
- 61 **Estampes et dessins modernes et contemporains.** *Affiches. Guerre 1914-18, Grands magasins, Loterie, Exposition Coloniale, Expositions d'arts décoratifs*, etc. dont Charles Gir, *Le Gorille et la Femme, Casino de Paris* (1925). Lithographie en couleurs. Bonnes épreuves non entoilées, remplies, certaines fortement accidentées, avec manques. Ens. 30 p. env. 300 / 400
- 62 **Estampes et dessins modernes et contemporains.** *Divers.* Un fort lot. Vignettes gravées XVIII<sup>e</sup> s., sujets par **Brunet-Debaines, J. Mich, Sem, J. Simon**, etc. Eau-forte ; lithographie. Joint : un dessin et une aquarelle. Ens. 30 p. env. 150 / 200



63

- 63 **Affiches, des presses de Mourlot.** Un fort lot d'affiches (1940-1990) pour des expositions de **Adami, Bonnard, Braque, Brasilier, Buffet, Cassigneul, Chagall, Cocteau, Derain, Michaux, Miró, Mühl, Picasso, Poliakoff, Soulages, Toulouse-Lautrec, Vertès, P.-E. Victor**, etc. Lithographie. Impression en couleurs. Très belles épreuves, certaines avant la lettre. Ens. 50 p. env. 600 / 800
- 64 **Imagerie populaire.** Un lot d'imagerie anglaise, cartes à jouer, imagerie d'Épinal, etc. Lithographie ; eau-forte ; bois gravé. Certaines planches en beau coloris. Joint : Christ en croix dessiné à la plume. Ens. 30 p. env. (en un carton). 150 / 180
- 65 **Menus.** Un fort lot de 57 **menus présidentiels pour l'Élysée**, des ambassades ou des sommets officiels (années 1970-1980) illustrés de reproductions d'après les maîtres, par **Chagall** (lithographie originale, Conrad-Sorlier 920), d'après **A. Antonini, Pignon-Ernest**, etc., et **programmes de soirées présidentielles** pour le théâtre national de l'Opéra, la Comédie Française, le théâtre de Versailles, le théâtre Marigny ... L'un d'eux avec lettre signée du Président Valéry Giscard d'Estaing. (Quelques doubles). Joint : 6 menus vierges, une carte de vœux et 2 dessins. Ens. 66 p. 800 / 1 000
- 66 **Reproductions d'après les maîtres, des presses de Mourlot.** Un fort lot d'après **Matisse, Modigliani, Monet, Redon, Utrillo**, etc. Lithographie. Impression en couleurs. Parfaites épreuves. Ens. 10 p. 300 / 400
- 67 **Cartes de vœux illustrées ; pl. diverses.** Un fort lot par **Brasilier, Brayer, J. Delpech, Moretti, Topor, Vuillermoz**, etc. Lithographie ; eau-forte ; aquarelle ; bois gravé. Très belles épreuves, la plupart en couleurs, nombre d'entre elles signées, avec envoi. Ens. 50 p. env. 180 / 200
- 68 **Divers.** *Cézanne und seine Ahnen.* Verlag der Marées-Gesellschaft, Munich, 1971. Un album, 490 x 635, contenant 20 reproductions d'après Cézanne et les maîtres (Tintoret, Le Gréco, Poussin, Corot, Delacroix). Précédées d'un cahier de texte, préface de J. Meier-Graefe. Portefeuille de l'édition (défraîchi). 100 / 120







# Reliures originales



70

- 69 ANDERSEN (Hans Christian). *Histoires & aventures*. Paris, S.n., 1909. In-4, maroquin brun, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, doublure de moire jaune encadrée de maroquin brun orné de filets dorés et à froid, garde de même soie, double garde, couverture et dos (P. Saillier). 300 / 400

Eaux-fortes originales et bois dessinés par *Alexandre Lunois*.

Tirage à 146 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches filigrané.

Quelques reports de gravures, légers frottements aux plats, dos légèrement passé.

- 70 BOCCACE. *La Fiancée du roi de Garbe*. Paris, H. Floury, 1903. In-4, maroquin brun, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, doublure de soie bordeaux encadrée de maroquin brun orné de filets dorés et de fleurs de maroquin mosaïqué aux angles, gardes de même soie, double garde, couverture (Bretault). 400 / 500

Édition illustrée par *Léon Lebègue*.

Tirage à 189 exemplaires, celui-ci l'un des 40 hors commerce sur vélin de Rives avec un état en noir sur chine des illustrations.

Exemplaire enrichi d'UNE AQUARELLE ORIGINALE DE LEBÈGUE sur japon et du feuillet de souscription pour cet ouvrage.

Ex-dono manuscrit au regard de la justification de tirage.

Dos très légèrement passé.



- 71 BUTOR (Michel) et Grégory MASUROVSKY. — Obliques. *Les Pilles, Obliques, Février 1976*. Petit in-4, plats moulés en rim noir, dos de même avec pièce de titre de box gris, couverture et dos, tranches lisses (*Jean de Gonet Artefacts*).  
100 / 120

Numéro spécial de la revue *Obliques* consacré aux œuvres – livres et estampes-manuscrits – nées de la collaboration entre Michel Butor et Grégory Masurovsky. Celles-ci sont reproduites en fac-similé dans la présente livraison, qui contient également quelques contributions nouvelles, une analyse de Georges Raillard, un entretien inédit et une bibliographie détaillée.

- 72 CHAMPSAUR (Félicien). *L'Orgie latine*. Paris, *Fasquelle, 1903*. In-12, veau polychrome, plats incisés et peints (signé *J. Arnavielle*), premier plat représentant une femme dansant légèrement vêtue, encadrée d'une guirlande de feuilles et de fruits ornée de figures de grotesques aux angles, second plat représentant un ange aux tambourins dans un médaillon, dos lisse, tête dorée, non rogné, roulette intérieure (*Bonleu*).  
300 / 400

Illustrations hors texte en couleurs par *Auguste Leroux*.

Quelques frottements sur le dos et les plats, dos légèrement passé.

- 73 CHATEAUBRIAND (François-René de). *Souvenirs de Combourg*. - René. Paris, *Louis Conard, 1911*. In-8, maroquin violet, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés de caissons dorés, tranches dorées sur témoins, doublure de soie bleue encadrée de maroquin violet orné de filets dorés, gardes de même soie, couverture et dos, étui (*Canape R.D, 1911*).  
300 / 400

Illustrations composées, dessinées et gravées par *Pierre Gusman*.

Tirage à 170 exemplaires, celui-ci l'un des 20 exemplaires sur japon accompagnés d'une suite des bois sur chine.

BELLE RELIURE DE CANAPE.



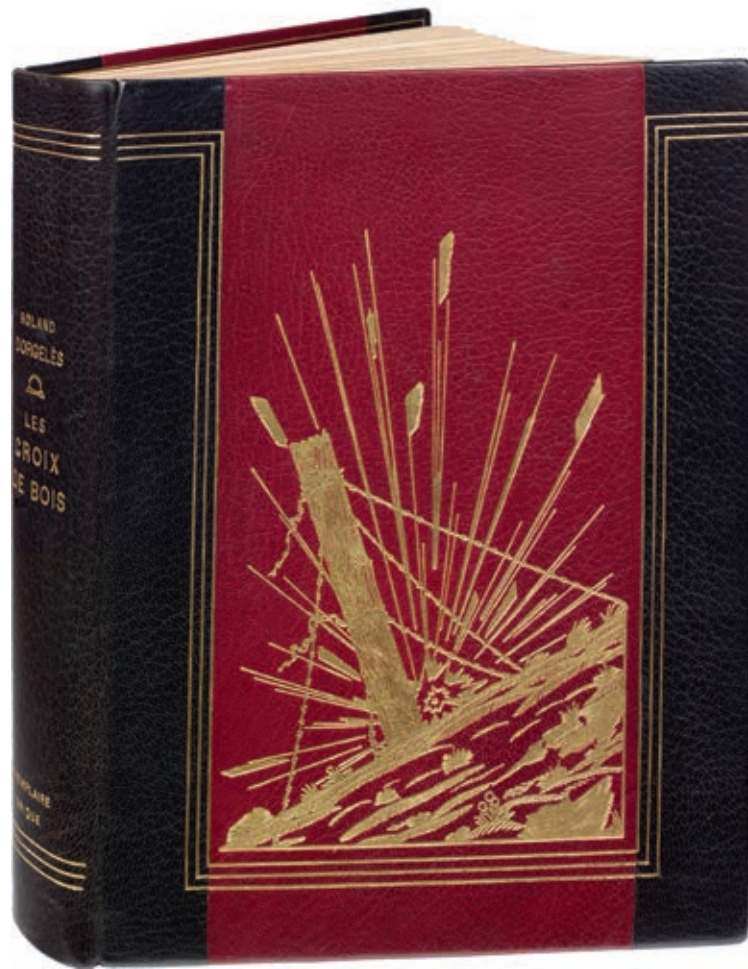
- 74 COLBERT. 1619-1683. Hôtel de la Monnaie. Paris. 4 octobre – 30 novembre 1983. Paris, *Ministère de la Culture, 1983*. Grand in-8 carré, plats moulés en rim noir, dos de basane grise titrée en rouge, coutures apparentes sur lanières de toile marron, couverture et dos [*Jean de Gonet Artefacts*].  
100 / 120

Catalogue d'exposition abondamment illustré.

- 75 DETCEUF (Auguste). *Propos de O. L. Barenton. Confiseur*. Paris, *Éditions du Tambourinaire, 1950*. In-8, maroquin rouge mosaïqué, composition végétale composite blanche et rose, tête dorée, non rogné, couverture, chemise, étui (*Re liure moderne*).  
300 / 400

Un portrait de l'auteur par *Roger Wild*.

Dos de la chemise frotté.



76

- 76 DORGELÈS (Roland). *Les Croix de bois*. Paris, *La Cité des livres*, 1928. In-folio, maroquin noir et rouge, plats ornés d'un large fer doré représentant une ligne de fils de fer barbelés et une explosion au second plan, dos lisse, étui (René Kieffer). 1 000 / 1 200

Tirage à 510 exemplaires sur vélin d'Arches.

EXEMPLAIRE ENRICHIE DE 92 AQUARELLES ET DESSINS ORIGINAUX par *Émilien Dufour*, contrecollés ou montés sur onglet, représentant des soldats ou des scènes de la vie quotidienne militaire de la Grande Guerre.

Éraflure sur le second plat, légères usures au dos.

- 77 DURY (Marie-Jeanne). *Flaubert et ses projets inédits*. Paris, *Nizet*, 1950. In-12, plats moulés en rim noir, dos de box beige titré en rouge, coutures apparentes sur lanières de toile rouge, couverture et dos (Jean de Gonet). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice sur papier couché.

Note autographe de Jean de Gonet sur le faux-titre.

On y joint : LOISEL (Joseph). *Lakmé de Léo Delibes. Étude historique et critique. Analyse musicale*. Paris, Paul Mellottée, s.d. [vers 1920]. In-16, plats moulés en rim noir, dos de basane havane titré en long, coutures apparentes sur lanières de toile rouge, couverture et dos [Jean de Gonet Artefacts]. ÉDITION ORIGINALE.

- 78 FARRÈRE (Claude). *Les Civilisés*. Paris, *Éditions Mornay*, 1931. In-8, maroquin rouge, dos lisse, tête dorée, non rogné, doublure de chagrin vert sombre losangée de fines frises de perles argentées, garde de moire verte, double garde, couverture et dos (J. Anthoine Legrain). 300 / 400

Édition illustrée de bois en couleurs de *Pierre Falké*.

Tirage à 1065 exemplaires, celui-ci l'un des 45 sur hollande.

Exemplaire enrichi d'une suite des bois sur chine et d'un tapuscrit signé par l'auteur contrecollé.

Charnières légèrement frottées, extérieur des gardes passé.





80



81

- 79 FIRDOUSI (Abou'Lkasim). Histoire de Minoutchehr. Paris, H. Piazza, 1919. In-8, maroquin bleu, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, doublure de moire bleue encadrée de maroquin bleu, ornée de filets dorés et de fleurs de maroquin rouge et vert mosaïqué aux angles, garde de moire, couverture et dos, étui bordé (René Aussourd).

500 / 600

49 compositions en couleurs rehaussées dont 11 hors texte par Michel Simonidy.

Tirage à 550 exemplaires, celui-ci l'un des 75 exemplaires sur japon avec une suite des illustrations sur chine reliée en fin d'ouvrage.

Dos passé avec quelques accrocs, charnières frottées.

On joint : KHAYYAM (Omar). *Rubaiyat. Translated by Edw. Fitzgerald*. London, Black, 1909. In-4, veau fauve raciné, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (Reliure moderne). 16 planches hors texte en couleurs par Gilbert James. Rousseurs.

- 80 FLAMENT (Albert). Fauteuils et couloirs. Paris, Imprimé pour Henri Béraldi, 1906. In-folio, maroquin bordeaux janséniste, tranches dorées sur témoins, doublure de moire moutarde, garde de même moire, double garde, couverture (Marius Michel).

500 / 600

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 21 eaux-fortes de Minartz.

Tirage à 75 exemplaires, celui-ci spécialement imprimé pour Jean Borderel.

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UNE AQUARELLE ORIGINALE à pleine page sur le faux-titre.

De la bibliothèque Jean Borderel (1938, n°71), avec ex-libris.

- \*81 FLAUBERT (Gustave). Madame Bovary. Mœurs de province. Paris, Javal & Bourdeaux, 1930. In-4, chagrin aubergine, filet à froid autour des plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture et dos, étui gainé de même maroquin (Vansanten).

400 / 600

25 eaux-fortes originales de Charles Huard.

Tirage à 525 exemplaires, celui-ci l'un des 300 sur papier vélin.

L. Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, t. 4, p. 159 [« Belle publication cotée »] ; M. Osterwalder, *Dictionnaire des illustrateurs, 1800-1914*, p. 516.

- 82 FORT (Paul). *Florilège des ballades françaises*. Paris, Léon Pichon, 1922. In-8, maroquin mauve encadré de filets dorés, dos à nerfs ornés de filets dorés, pièces de titre de maroquin bleu, tête dorée, non rogné, doublure de maroquin bleu et gris, garde de soie bleue, double garde, couverture et dos, étui (*Ripa Sergounine*). 500 / 600

Bandeaux gravés sur bois de *Carlègle*.

Tirage à 870 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.

Dos légèrement passé avec petits accrocs.

- 83 FRANCE (Anatole). *Crainquebille*. Paris, Pierre Bricage, 1952. In-folio, maroquin brun, premier plat orné, dos lisse, tête dorée, non rogné, doublure de moire pistache encadrée de maroquin brun orné de filets dorés, garde de même moire, couverture et dos, étui (*G. Franc*). 1 000 / 1 200

37 compositions originales au lavis sur pierre de *Théo van Elsen*.

Tirage à 60 exemplaires, celui-ci un des 9 accompagnés d'un dessin original, celui-ci rehaussé au lavis noir, d'une suite sur japon avec remarques et des planches refusées.

Exemplaire enrichi en frontispice d'UN DESSIN D'UNE JEUNE FEMME EN BUSTE AU TROIS CRAYONS SIGNÉ PAR L'ARTISTE.



82

- 84 FROMENTIN (Eugène). *Les Maîtres d'autrefois*. Paris, Carteret, 1914. In-8, maroquin bleu, plats ornés de filets dorés en encadrement avec armoiries au centre, dos à nerfs ornés de filets dorés, tranches dorées sur témoins, doublure de soie mauve encadrée de maroquin bleu orné, couverture et dos, étui bordé (*Affolter*, 1915). 800 / 1 000

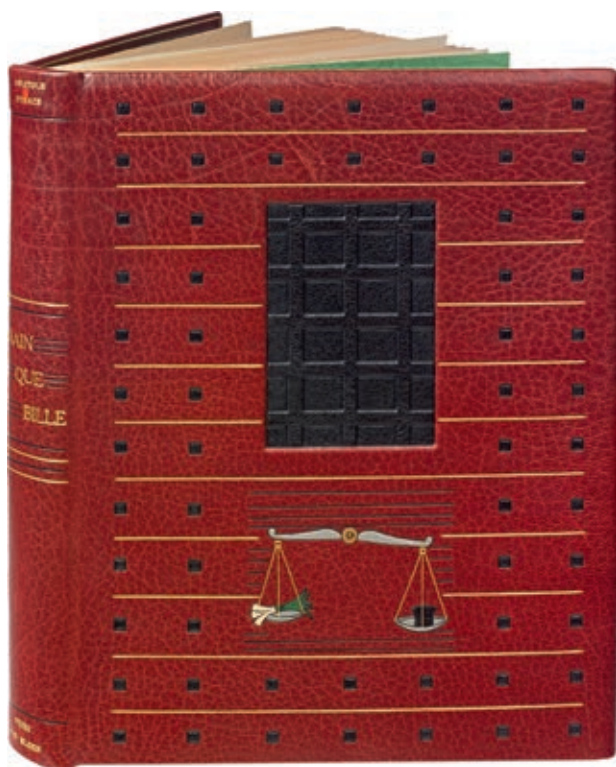
Première édition illustrée d'un portrait frontispice et de 54 compositions originales gravés à l'eau-forte de *Henri Manesse*.

Tirage à 200 exemplaires sur papier vélin du Marais.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ PAR AFFOLTER.

De la bibliothèque de la Duchesse de Massa (1975, II, n°88).

Quelques très légers frottements au dos.



83



84



- 85 GAUTIER (Théophile). *La Chaîne d'or*. Paris, A. Ferroud, 1896. In-4, maroquin rouge, large bordure ornée de fleurons et feuillages stylisés au filet cernée d'un triple encadrement et d'un filet pointillé, rectangle central contenant un motif de chaîne dans le coin supérieur et gauche et, au centre du premier plat, un monogramme couronné doré, dos orné, double filet sur les coupes, bordure intérieure décorée d'une chaîne dorée avec fleurettes d'angles, couverture, tranches dorées (S. David). 400 / 500

Édition préfacée par Marcel Schwob et illustrée de 16 gravures dans le texte de *Georges Rochegrosse* aquarellées à la main.

Tirage à 200 exemplaires sur vélin fort signés par l'artiste et timbrés par le Cercle de la Librairie, celui-ci avec une suite en noir des illustrations.

BELLE RELIURE AU MONOGRAMME ENTRELACÉ JIM EXÉCUTÉE À L'ÉPOQUE PAR SALVADOR DAVID.

Charnières et coins frottés.

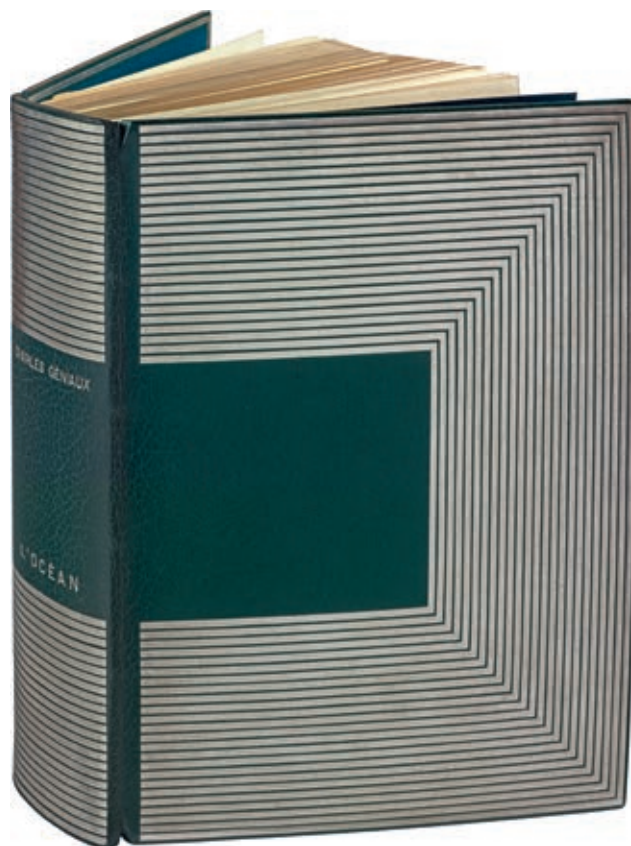
- 86 GÉNIAUX (Charles). *L'Océan*. Paris, aux dépens d'un amateur, Juan Hernandez, 1928. In-4, maroquin vert orné d'une composition géométrique de filets argentés parcourant les plats et le dos, dos lisse, tranches dorées, doublure et garde de maroquin bleu canard, couverture et dos, chemise à bandes et à rabats doublée de daim fauve, étui (Inv. A. Latour, Semet et Plumelle). 400 / 500

Première édition illustrée ornée de 108 bois originaux de *Henry Cheffer* en un ou plusieurs tons.

Tirage à 194 exemplaires, celui-ci un des 20 hors commerce sur vélin d'Arches réservé à la Société des XX, avec une suite sur chine des bois à l'état terminé imprimée en couleurs, et enrichi d'une des quinze suites sur japon des bois à l'état terminé en noir.

SÉDUISANTE RELIURE DÉCORÉE PAR ALFRED LATOUR ET EXÉCUTÉE PAR SEMET ET PLUMELLE.

Dos très légèrement assombri, dos de la chemise passé, étui renforcé de ruban adhésif.



86

- 87 GONET (Jean de). [Maquette originale signée et datée 2007]. *Leporello* in-12, cartonnage papier métallisé vert orné d'un semis de croix en relief, pièce de titre en relief sur le premier plat ornée de croix argentées, chemise titrée au palladium et étui noirs (J. de Gonet). 400 / 500

Elle recouvre le catalogue de l'exposition Jean de Gonet Artefacts d'octobre 1987, lequel contient le *Petit lexique ordinaire de reliures qui ne le sont point* par Jean Toulet, imprimé au verso du leporello.

Envoi autographe signé du relieur.

On y joint cinq catalogues du même : *Cinq années paisibles...* (1992) avec envoi autographe signé – *Reliures souples et moins souples* (1993) – *Reliures peintes* (1996) – *Joseph Conrad* (2007) – *La Belle reliure parisienne et ses clones* (2009).

- \*88 GUÉRIN (Maurice de). *Le Centaure et la bacchante*. Paris, *Le Livre contemporain*, 1931. In-4, maroquin sable, sur les plats, se prolongeant au dos, grand décor mosaïqué de maroquin de diverses couleurs de cercles, certains à froid ou dorés, tête dorée, non rogné, couverture gaufrée et dos, doublure de daim vert, gardes de tabis ocre, chemise et étui gainés de maroquin havane (Georges Cretté). 1 200 / 1 500

49 bois en couleurs de *Jules Chadel*, gravés par lui avec le concours de Germaine de Coster et de Savinienne Tourette. Les bois ont été tirés à la main selon la pratique japonaise par Yoshijito Urushibara.





Exemplaire nominatif imprimé pour les Archives. Il est enrichi : - de 3 aquarelles originales préparatoires à l'illustration. « Le Centaure ». 205 x 160 mm. « Homme face à la montagne ». 120 x 145 mm. « Foule animée ». 110 x 150 mm.

Georges Cretté (1893-1969) fut orienté vers la reliure par le graveur Ch. Jouas. Entré d'abord comme doreur chez Marius-Michel, il exerça des années 1910 jusqu'au début des années 1960. Il réalisa plus de 680 reliures, dont 10 sur cet ouvrage. « Virtuose de la dorure, il est sans doute le plus prodigieux enlumineur sur cuir que nous connaissons » (Gaston Derys, « Georges Cretté », *Mobilier et décoration*, 14<sup>e</sup> année, n° 4, avril 1934). Quelques rousseurs en marge des pages 37 à 40. Tirage à 121 exemplaires, tous sur papier du Japon. Dimensions : 303 x 240 mm. Provenance : Bibliothèque L. L. (Cat., 1968, n° 137, « jolie reliure mosaïquée de Cretté ») L. Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, t. 4, p. 194 [« Une des meilleures illustrations de Jules Chadel »] ; M. Osterwalder, *Dictionnaire des illustrateurs, 1890-1945*, p. 236 ; M. Garrigou, Georges Cretté, n° 662, p. 261 ; J. Fléty, *Dictionnaire des relieurs français ayant exercé de 1800 à nos jours*, p. 49 ; A. Duncan, G. de Bartha, *La reliure en France, art nouveau-art déco, 1880-1940*, p. 189.

- 89 [HENNIQUE (Léon)]. MAYNEVILLE. *Chronique du temps qui fut la Jacquerie. Paris, Romagnol, 1903*. In-8, box fauve imitant le veau marbré, tranches dorées, encadrement de box fauve orné de filets dorés et fleurons aux angles, couverture et dos (Ch. Meunier). 400 / 500

Illustrations de *Luc-Olivier Merson*.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci l'un des 30 sur vélin d'Arches contenant deux états des eaux-fortes.

Exemplaire enrichi de deux pages d'annonce reliées en fin d'ouvrage.

Infimes accros à un mors.



- 90 KIPLING (Rudyard). Le Livre de la jungle. — Le Second livre de la jungle. Paris, Société du Livre contemporain, 1919-1920. In-4, maroquin fauve, plats encadrés de quatre filets dorés, dos à nerfs ornés de caissons dorés, tranches dorées sur témoins, doublure de moire orange encadrée de maroquin fauve orné d'entrelacs dorés, couverture et dos, étui bordé recouvert de papier marbré imitant un pelage (Canape). 6 000 / 8 000

SOMPTUEUSE ÉDITION ORNÉE DE 130 ILLUSTRATIONS, DONT 17 HORS-TEXTE, de *Paul Jouve*, gravées sur bois par *François-Louis Schmied*.

TIRAGE À 125 EXEMPLAIRES, CELUI-CI LE NUMÉRO 1.

Exemplaire enrichi d'une page de faux titre avec une faute d'impression reliée en fin d'ouvrage.

ON Y JOINT UNE SUITE EN NOIR, UNE AUTRE SUR JAPON ET UNE SUITE DE QUELQUES ÉTATS D'ILLUSTRATIONS PAR PAUL JOUVE PROVENANT D'UN AUTRE OUVRAGE.

Petits manques de moire en pied des contreplats, légers frottements au mors et au dos, celui-ci légèrement passé, étui frotté.



- 91 LACLOS (Pierre Choderlos de). *Les Liaisons dangereuses*. Paris, L. Carteret, 1914. 2 volumes in-4, maroquin janséniste brun, encadrement intérieur de même maroquin avec double filet, doublure et gardes de moire brune, couverture et dos, étuis (Gonin). 1 000 / 1 200

Édition de luxe, ornée de 54 eaux-fortes originales de *Pierre-Georges Jeannot* en noir et en couleurs.

Tirage unique à 200 exemplaires sur vélin du Marais, avec une suite supplémentaires des eaux-fortes en noir avec remarques.

On a joint une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE HENRI DE RÉGNIER, AUTEUR DE LA PRÉFACE DU RÉDACTEUR, ANONYME ; il demande à Jeannot, « en échange de [s]on humble contribution », de bien vouloir lui offrir un exemplaire de cette édition.

Étui du tome II cassé.

- 92 LACLOS (Pierre Choderlos de). *Les Liaisons dangereuses*. Paris, Chez l'artiste, 1930. 3 volumes in-folio dont 2 volumes de texte en maroquin vieux rose, tranches dorées sur témoins, doublure de maroquin vert avec un cuivre encastré dans chacun des premiers contreplats, garde de moire verte, étui, et un volume de suite, en feuilles, chemise demi-marquain vieux rose à bandes, étui. 3 000 / 4 000

Séduisante édition illustrée par *Sylvain Sauvage* de 50 compositions en couleurs, gravées sur cuivre avec la collaboration de *D.A. Maillart*.

Tirage à 175 exemplaires sur papier de Montval.

Exemplaire enrichi au tome I d'UN CUIVRE ENCASTRÉ, d'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE, d'UN DESSIN ORIGINAL REHAUSSÉ ET SIGNÉ, et d'UNE SUITE SUR VERGÉ EN NOIR REHAUSSÉE AVEC REMARQUES ; au tome II d'UN CUIVRE ENCASTRÉ, d'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE, de TROIS DESSINS ORIGINAUX REHAUSSÉS ET SIGNÉS, et d'UNE SUITE SUR VERGÉ EN NOIR REHAUSSÉE AVEC REMARQUES.

De plus, UNE SUITE DE 32 ÉPREUVES SUR SOIE dont un titre, reprenant la plupart des illustrations du tome II, est contenue dans une chemise étui imitant la reliure des deux premiers tomes.

Dos passés.







«un autre homme, il y a déjà quelque temps,  
 «m'enseigna cela que je te viens d'apprendre et en  
 «eut mon pucelage pour son loyer. Mais Chloé,  
 «lorsqu'elle luttera cette lutte avec toi, la première  
 «fois elle crierà, elle pleurera, et si saignera,

181

93

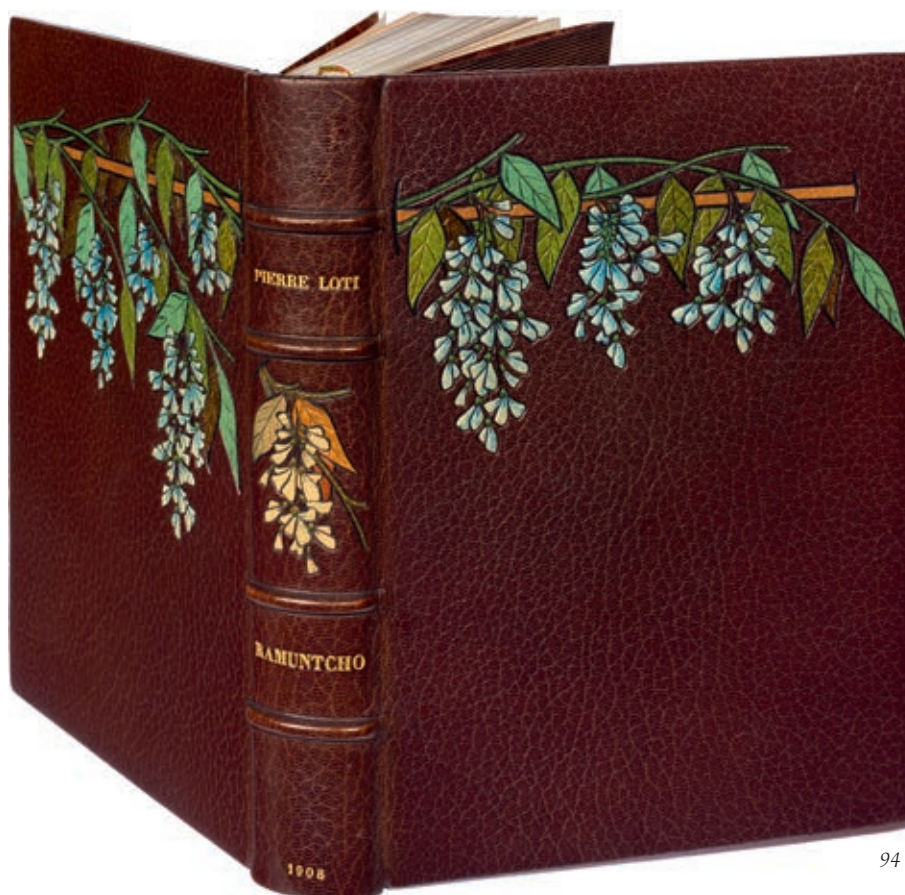
- \*93 LONGUS. Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé. Paris, Ambroise Vollard, 1902. In-4, maroquin bordeaux janséniste, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée et dos, doublure de box bleu nuit encadrée d'un filet doré, gardes de soie moirée écarlate, étui gainé de maroquin de même couleur (Maxime Masure).

3 000 / 4 000

156 lithographies originales de *Pierre Bonnard*.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci l'un des 200 sur papier de Hollande.

« Ces nus candides, cette grâce première dans les attitudes, ces campagnes où palpète le feuillage sous la lumière de l'été, ces grèves, ces cours de ferme où l'attention complaisante du peintre — comme celle du narrateur — fixe la vie quotidienne par l'humble détail, et même ces notations qui confondent gaminerie de Bonnard et malice attendrie du conteur [...], déroulent autour du couple le mouvement de la vie naissante, les élans, les reprises, les abandons de l'amour à ses débuts. Cette jeunesse correspond sûrement à un penchant profond de la nature de Bonnard. Il excelle à en traduire l'impondérable nouveauté. » (F. Chapon, Le Peintre et le livre, p. 68).



94

- 94 LOTI (Pierre). *Ramuntcho*. Paris, *La Société des livres d'art*, 1908. In-4, maroquin brun orné d'une composition florale mosaïquée, dos à nerfs orné de même, tranches dorées, doublure de moire moutarde encadrée de maroquin brun mosaïqué, double garde, étui (Ch. Lanoé. Del. R.D). 800 / 1 000

Première édition illustrée, ornée de 18 compositions originales de *Henri Zo*, gravées en couleurs par *Eugène Decisy*.

Tirage à 130 exemplaires, celui-ci l'un des 98 exemplaires réservés aux Membres de la Société.

AGRÉABLE RELIURE EN MAROQUIN DOUBLÉ DE CHARLES LANOÉ.

Dos passé, petit manque de cuir à une feuille sur le dos.

- 95 LOUÏS (Pierre). *Contes antiques*. Paris, *Éditions du bois sacré*, 1929. In-folio, maroquin rouge, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture, étui (Magnier rel.). 500 / 600

Compositions en couleurs de *Sylvain Sauvage*.

Tirage à 237 exemplaires, celui-ci sur vélin de Montval spécial.

- 96 MAC ORLAN (Pierre). *L'Écharpe de suie*. Paris, *La Couronne*, 1947. In-folio, demi-chagrin rouge à bandes, dos à nerfs orné d'une composition de chagrin mosaïqué, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Ateliers Ch. Muller). 150 / 200

16 aquarelles hors texte colorées au pochoir de *Charles Picart le Doux*.

Tirage à 192 exemplaires, celui-ci l'un des 100 sur pur fil du Marais avec les hors texte sur Arches pur fil.

Dos passé.



95



- 97 MAC ORLAN (Pierre). *Malice. Paris, Jonquières et C<sup>ie</sup>, 1924*. Petit in-4, basane à l'imitation de peau de serpent, plaque dorée à motifs de faisceaux au centre, dos lisse avec le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (René Kieffer). 150 / 200

Édition illustrée d'un titre, de 10 vignettes, 10 hors-texte et 10 culs-de-lampe, le tout gravé à la pointe-sèche et colorié par *Chas Laborde*.

Exemplaire sur vélin de Rives blanc avec envoi et lettre dactylographiée d'un certain M. Simon au président Lechapt.

De la bibliothèque Raymond Richard, avec ex-libris.

Quelques légères rousseurs, petits frottements à la reliure.

- 98 MAUPASSANT (Guy de). *Une Vie. Paris, Carteret, 1920*. In-8, maroquin bleu, plat orné de filets dorés, dos à nerfs ornés de caissons dorés, tranches dorées sur témoins, frise intérieure, couverture et dos, étui (G. Mercier S<sup>r</sup> de son père-1921). 800 / 1 000

38 compositions dans le texte de *Maurice Leloir* gravées au burin et à l'eau-forte par *Léon Boisson*.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci l'un des 80 de tête tirés sur japon et vélin, le nôtre sur japon.

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UNE SUİTE DES EAUX-FORTES SUR JAPON.

Quelques petits accrocs au dos.

- 99 MAURRAS (Charles). *Vers l'étang de Berre. S.l., aux dépens de l'artiste et de Pierre de Tartas, 1953*. In-4, maroquin prune, composition de filets dorés horizontaux et verticaux encadrant le premier plat, traversé de six filets courbes à froid, armoiries mosaïquées de maroquin bleu et rouge rehaussé de peinture argentée, dos lisse orné du titre doré, bordure intérieure décorée de filets à froid et d'écus fleurdelisés de maroquin bleu mosaïqué dans les angles, doublure et gardes de moire argentée, tête dorée et ciselée, non rogné, couverture et dos, étui bordé (Georges Franc). 500 / 600



Premier tirage des 25 burins originaux de *Camille-Paul Josso*, dont 4 à double page, 14 à pleine page et un sur le premier plat de couverture.

Tirage à 220 exemplaires et quelques nominatifs, celui-ci l'un des 110 sur vélin BFK de Rives sans suite supplémentaire.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELİÉ AUX ARMES DE LA VILLE DE MARTIGUES, PATRIE DE CHARLES MAURRAS.

- 100 MIRBEAU (Octave). *Le Jardin des supplices. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1899*. In-8, bradel demi-marroquin avec coins serts d'un filet doré, dos lisse orné d'une composition florale de maroquin mosaïqué, tête dorée, non rogné, couverture (Ch. Meunier). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 150 exemplaires sur vélin de cuve, seul grand papier, illustrés d'une lithographie en couleurs paraphée par *Auguste Rodin*.

Traces de crayon sombre sur la lithographie, léger report sur le titre.

- 101 MIRBEAU (Octave). *Le Jardin des supplices. Paris, G. & A. Mornay, 1923*. In-8, maroquin brun, dos orné de fleurs d'arôme mosaïquées, encadrement intérieur mosaïqué, tête dorée, couverture et dos, étui (G. Levitzky). 150 / 200

Illustrations de *Paul de Pidoll*.

Tirage à 1099 exemplaires, celui-ci l'un des 928 sur Rives.





102

- 102 MOUREY (Gabriel). *Fêtes foraines de Paris*. Paris, [Les Cent Bibliophiles], 1906. In-4, plats de maroquin brun, tranches dorées sur témoins, doublure de maroquin mosaïqué d'une composition art nouveau, garde de moire, couverture et dos, emboîtement moderne (Ch. Meunier). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE illustrée par *Edgar Chahine*, qui comprend 110 eaux-fortes originales dans le texte en noir et en bistre, dont un frontispice.

Tirage à 130 exemplaires sur vélin d'Arches.

Exemplaire en feuilles, reliure sans dos, manque le feuillet de justification.

- 103 PICASSO (Pablo). — VALLENTIN (Antonina). Pablo Picasso. Paris, Albin Michel, 1957. In-8, maroquin rose à cadre de papier marbré rose et noir, pièce de titre en maroquin rose sur le premier plat, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de reproductions hors texte en noir et blanc.

Un des 48 exemplaires sur vélin de renage, seul tirage de tête, bien relié en maroquin rose.

- 104 POUCHKINE (Alexandre). *Le Coq d'or*. Paris, H. Piazza, 1925. In-4, maroquin bleu encadré d'une fresque d'entrelacs géométriques et de vignettes de maroquin mosaïqué aux angles représentant des églises orthodoxes, dos orné de même, tranches dorées sur témoins, doublure de maroquin rouge encadrée d'une frise de maroquin mosaïqué, gardes de soie illustrée, couverture et dos, chemise à rabats, étui (G. Levitzky). 4 000 / 5 000

Nombreuses illustrations dont 20 lithographies hors-texte en couleurs, 4 titres en couleurs, 4 encadrements avec vignette, bandeaux et lettrines en couleurs et 12 en-tête à l'or et teintées de *Boris Zworykine*.

Illustrations dans le style des miniatures russes des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles.

Tirage à 955 exemplaires, celui-ci UN DES 35 SUR JAPON CONTENANT UNE SUITE EN COULEURS, UNE SUITE EN NOIR DES ILLUSTRATIONS ET UNE AQUARELLE ORIGINALE DE L'ARTISTE.

EXCEPTIONNELLE RELIURE EN MAROQUIN MOSAÏQUÉ DE GEORGES LEVITZKY.

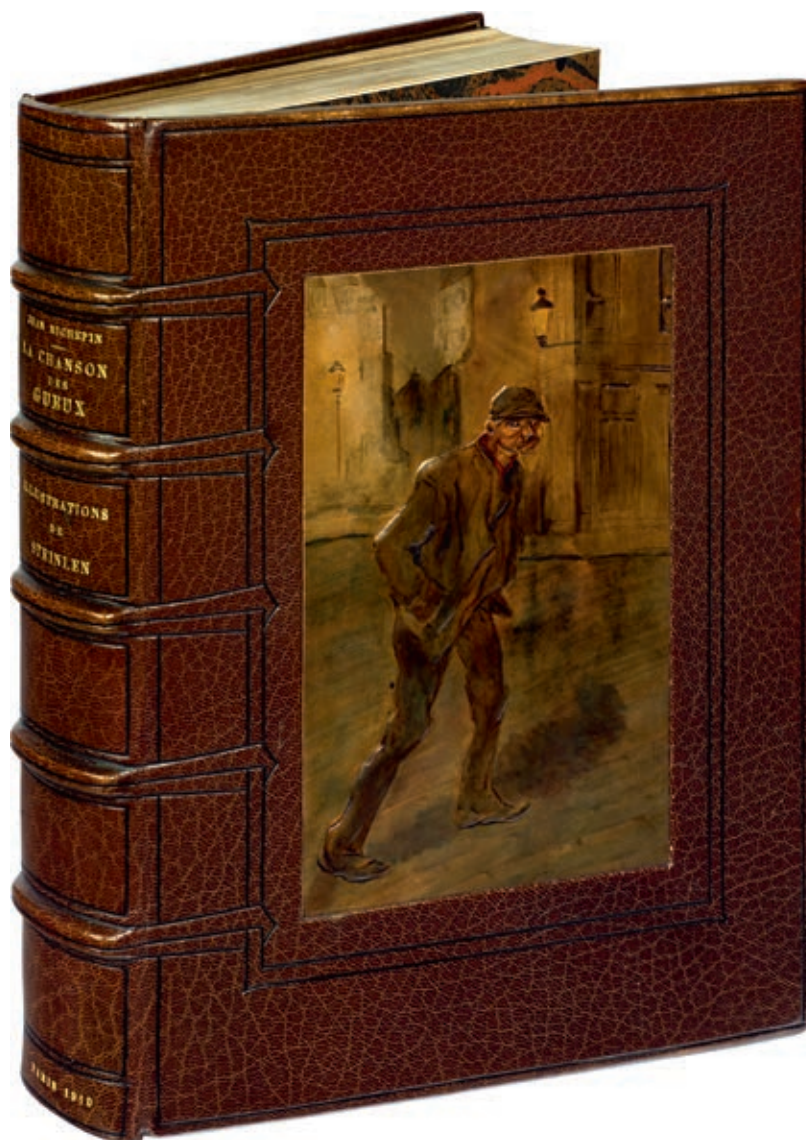
Infime accroc à un nerf, chemise et étui frottés.

*Reproduction page 16*

- 105 RENAN (Ernest). *Prière sur l'Acropole*. Paris, Librairie des amateurs, 1920. In-12, maroquin noir, dos à nerfs, tranches dorées, doublure de maroquin rouge ornée d'une composition de filets dorés, garde de soie bleue, double garde, couverture et dos, étui bordé (L. Lemardeley). 200 / 300

Illustrations en couleurs de *Serge de Solomko*.

Tirage à 1500 exemplaires, celui-ci sur vélin.



- 106 RICHEPIN (Jean). *La Chanson des Gueux*. Paris, Éditions d'art Édouard Pelletan, 1910. In-4, maroquin brun, cadres estampés à froid sur les plats joints par des filets à froid parcourant les nerfs, plaque de cuir incisé, modelé et peint encastrée dans le premier plat, dos orné de caissons à froid et du titre doré, coupes et coiffes décorées, bordure intérieure ornée d'un jeu de filets dorés, doublure et gardes de moire vert bouteille, doubles gardes, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, étui (*Ch. de Samblanx*, 1913). 2 000 / 3 000

Édition définitive et intégrale, illustrée de 252 compositions de *Steinlen*.

Tirage à 340 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 267 sur vélin du Marais au format petit in-4.

Envois autographes signés au collectionneur belge Édouard Moselli de Richepin et de Steinlen, celui-ci agrémenté d'un dessin original au crayon noir.

PARFAIT EXEMPLAIRE DANS UNE INTÉRESSANTE RELIURE DE SAMBLANX ornée d'un cuir modelé reprenant l'illustration de la *Ballade du rôdeur de Paris*. Le prospectus de souscription y a été inséré et il est accompagné d'une carte de visite de Richepin comportant trois vers autographes signés et de l'invitation à sa réception à l'Académie française, toutes deux contrecollées sur l'étui.

On y joint, du même, l'ouvrage complémentaire : *Dernières chansons de mon premier livre*. Paris, Édouard Pelletan, 1910. In-4, broché, non rogné, sous papier cristal teinté de l'éditeur. Édition originale, ornée de 24 compositions de *Steinlen*. Tirage à 330 exemplaires, celui-ci un des 240 sur vélin du Marais, signé par l'éditeur et enrichi d'un poème autographe signé de Richepin intitulé *Sonnet pour une Béatrice*.

Et : CHRISTIAN (Arthur). *La Chanson des gueux au Palais*. Paris, Édouard Pelletan, 1904. In-8, bradel cartonnage vert, pièce de titre noire, non rogné, couverture et dos (*Ad. Lavaux*). Édition originale ornée de 10 compositions de *Steinlen*, reprenant un article de *L'Almanach du bibliophile* sur le procès de *La Chanson des Gueux* (1876). Envoi autographe signé de l'auteur à son ancien collaborateur et ami Paoli.

TRÈS BEL ENSEMBLE AUTOUR DE LA CHANSON DES GUEUX DE RICHEPIN.



107

- 107 RICHEPIN (Jean). Les Débuts de César Borgia. Paris, Société des bibliophiles contemporains, 1890. In-8, maroquin rouge, dos à nerfs orné de filets à froid et d'une tiare papale en maroquin crème mosaïqué, tranches dorées, doublure de maroquin mosaïqué, couverture et dos, étui (Ch. Meunier, 98). 1 500 / 2 000

Édition illustrée de 13 compositions de *Georges Rochegrosse*, gravées à l'eau-forte par *P. Avril*, *F. Courboin*, *Fornet* et *Manesse*, coloriées et rehaussées d'or.

Tirage à 186 exemplaires sur vergé filigrané, celui-ci avec une suite en noir.

BELLE ET INTÉRESSANTE RELIURE DE CHARLES MEUNIER.

Étui fendu en tête et en queue.

- 108 ROLLAND (Romain). Colas Breugnon. Paris, Rousseau-Girard, 1946. In-4, maroquin rouge, premier plat orné d'une composition de filets à froid et de grappes de raisins dorées, dos lisse, tête dorée et ciselée de grappes, non rogné (G. Franc). 300 / 400

Lithographies originales de *Théo van Elsen*.

Tirage à 250 exemplaires sur vélin d'Arches.

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UN DESSIN ORIGINAL DE L'ARTISTE SUR UNE GARDE AU REGARD DU TITRE.

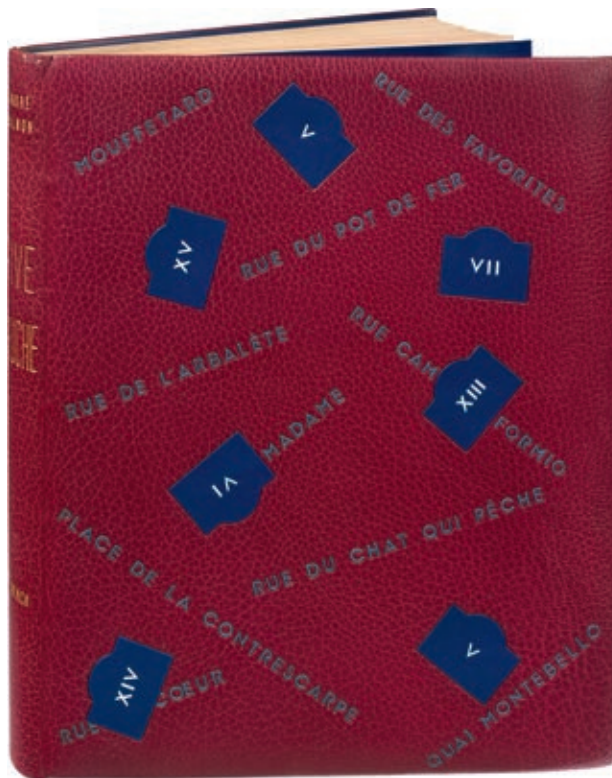
Dos légèrement passé.

- 109 ROSTAND (Edmond). Cyrano de Bergerac. Paris, Armand Magnier, 1899. In-4, maroquin bleu nuit, encadrement de filets et fleurons dorés ornant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée conservée, étui (Reliure de l'époque). 400 / 500

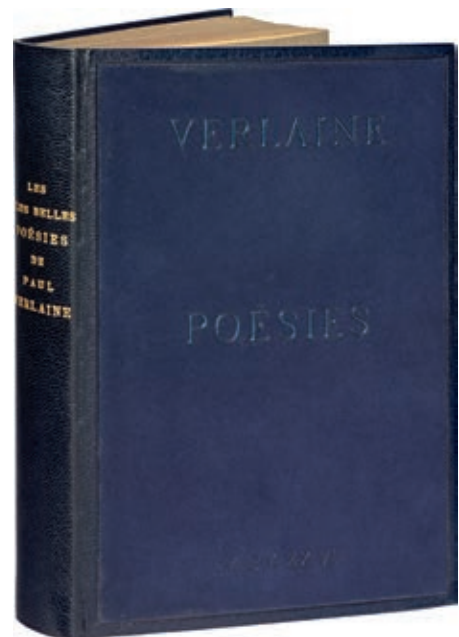
Couverture et portrait par *François Thevenot*, illustrations dans le texte et hors texte par *Bernard*, *Flameng*, *Laurens*, *Léandre & Moreau*, certaines en couleurs.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci l'un des 400 sur vélin de cuve comprenant deux états supplémentaires des illustrations dont un sur chine avant la lettre.





110



112

- 110 SALMON (André). Rive Gauche. Quartier Latin - Plaisance - Montparnasse - Les Quais - Saint-Germain-des-Prés. *Paris, chez l'auteur, 1951*. In-folio, maroquin bordeaux mosaïqué de noms de rues et de plaques portant des chiffres d'arrondissements parisiens de box bleu, chemise, étui (Hélène Lesieur). 1 500 / 2 000

Édition illustrée de 13 gravures sur cuivre de *Maurice de Vlaminck* dont certaines en couleurs, d'un autoportrait signé au crayon par l'artiste, de deux portraits de l'artiste et sa femme par *Modigliani* et d'un portrait de Derain.

Tirage à 325 exemplaires, celui-ci l'un des 200 sur vélin d'Arches.

ÉLÉGANTE RELIURE MODERNE D'HÉLÈNE LESIEUR.

Envoi autographe signé de Vlaminck.

- 111 VERHAEREN (Émile). Les Villes à pignons. *Paris, H. Piazza, 1922*. In-8, maroquin mauve, plats encadrés d'un triple filet doré, dos à nerfs orné de caissons dorés et d'une fleur d'artichaud de maroquin mosaïqué, tranches dorées, frise intérieure et fleurs d'artichaud de maroquin mosaïqué aux angles, double garde, couverture et dos (Durvand). 400 / 500

41 illustrations en couleurs dont 16 à pleine page de *Henri Cassiers*.

Tirage à 900 exemplaires, celui-ci l'un des 560 sur vélin des manufactures Blanchet Frères et Kléber.

Exemplaire enrichi du prospectus de présentation de l'ouvrage, monté sur onglet.

Infimes frottements aux charnières.

- 112 VERLAINE (Paul). Les Plus belles poésies de Paul Verlaine. *Paris, L'Artisan du Livre, 1926*. In-8, maroquin noir à cadre, plats de daim bleu nuit contenant, sur le premier, le nom de l'auteur, le titre et la date mosaïqués en lettres capitales de maroquin bleu, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos, chemise doublée de daim gris au dos de rhodoïd transparent, étui bordé (P.-L. Martin - 1959). 2 000 / 3 000

Belle anthologie verlainienne préfacée par Paul Truffau et ornée en frontispice d'une pointe-sèche originale d'*Edgar Chahine*.

Un des 100 exemplaires de tête sur japon impérial contenant une seconde épreuve signée du frontispice.

SOMPTUEUSE RELIURE LETTRISTE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN.

Légers frottements à l'étui.

- 113 VERLAINE (Paul). *La Bonne Chanson*. Paris, Pelletan, 1927. In-12, maroquin janséniste bleu nuit, dos à nerfs, filets intérieurs, tête dorée, couverture et dos (A. Mertens). 150 / 200  
Édition ornée d'un portrait frontispice de l'auteur par *Carlègle*.  
Tirage à 1850 exemplaires, celui-ci l'un des 340 sur Rives.  
Exemplaire finement relié.
- 114 VIALAR (Paul). *La Rose de la mer*. Paris, Les Heures Claires, 1952. In-4, maroquin noir, premier plat orné d'une composition de vaguelettes dorées, dos lisse, tête dorée ciselée de mêmes vaguelettes, non rogné, couverture et dos, étui bordé (G. Franc). 150 / 200  
28 pointes sèches de *Paul-Louis Guilbert*.  
Tirage à 230 exemplaires, celui-ci sur Rives.  
Dos très légèrement passé.
- 115 VIEILLARD (Roger). *L'Ecclésiaste*. Paris, Éditions Michel de Romilly, s.d. [1950]. In-folio, demi-maroquin brun, plats de vélin estampés de petites nuées d'étoiles dorées encadrées de filets dorés, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture, étui bordé (Georges Cretté). 800 / 1 000  
Traduction et gravures au burin de *Roger Vieillard*.  
Tirage à 214 exemplaires, CELUI-CI NUMÉRO 2, SUR HOLLANDE VAN GELDER BLANC AVEC UNE SUITE DES GRAVURES SUR CHINE ET UNE SUITE EN PREMIER ÉTAT.  
EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ PAR GEORGES CRETTE.  
Couverture imprimée de la suite des gravures, reliée en fin d'ouvrage, portant la signature de Roger Vieillard.  
On y joint un prospectus de la Galerie de France annonçant une exposition de l'artiste, illustré d'une gravure originale signée tirée à 300 exemplaires.  
Étui un peu frotté.









# Livres illustrés modernes



116

- 116 ALARCON (Pedro de). *Le Tricorne*. Traduit de l'espagnol par Michel Déon. Monaco, Éditions du rocher, 1958. In-4, maroquin framboise, couverture, étui (*Reliure moderne*). 1 500 / 2 000

20 aquarelles, dont 13 gravées sur cuivre et un frontispice, gravés sur bois en couleurs de *Salvador Dali*.

Tirage à 290 exemplaires sur Auvergne.

Dos légèrement passé.

- 117 [ALBUM NICOLAS]. — Ensemble 10 albums et plaquettes. 200 / 300

*Mon Docteur le vin*. S.l., Draeger frères, 1936. In-folio, broché, couverture imprimée rempliée. Aquarelles en couleurs de *Raoul Dufy*, texte de Gaston Derys. De la bibliothèque de Georges Vergand, avec son ex-libris.

DERAIN (André). *Le Génie du Vin*. 1972.

IRIBE (Paul). *Blanc et rouge*. 1930. *Rose et Noir* 1931. *Bleu blanc rouge*. 1932.

Et.— 3 plaquettes de petit format et 2 plaquettes in-4.



120

- 118 AMIN (Samir). Éloge du Socialisme. S.I., *Maeght*, 1976. Grand in-folio, en feuilles, couverture illustrée rempliée, emboîtement de l'éditeur. 150 / 200

13 lithographies originales d'*Adrien Rebeyrolle* dont une à double page numérotée et signée.

Tirage à 175 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci l'un des 25 hors commerce réservés aux auteurs et collaborateurs, signé par l'artiste et l'auteur.

Emboîtement frotté.

- 119 ARMAN. Ensemble 4 catalogues d'exposition. 100 / 120

*Arman interactives*. New York, Sidney Janis Gallery, 1996. In-8, couverture illustrée. Nombreuses photographies en couleurs des sculptures présentées par la galerie Sidney Janis.

*Arman*. S.I., Galleria Arte Borgogna, 1972. In-8, couverture illustrée. Photographies en noir et blanc et en couleurs d'accumulations présentées par la galerie Arte Borgogna.

*Les Moments d'Arman*. S.I., Galerie de L'Œil, 1972. In-4, couverture illustrée. Photographies en noir et blanc et couleurs des 29 œuvres présentées par la galerie de L'Œil.

*Arman. Les Ustensiles familiers*. Paris, Galerie Sonnabend, 1969. Plaquette in-16. 10 reproductions en noir et blanc d'œuvres présentées par la galerie Sonnabend.

- \*120 ARP (Jean), DELAUNAY (Sonia), MAGNELLI (Alberto) et TAEUBER-ARP (Sophia). [Album]. *Paris, Aux nourritures terrestres*, 1950. In-4, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 800 / 1 200

10 lithographies originales en couleurs par *Jean Arp*, *Sonia Delaunay*, *Alberto Magnelli* et *Sophia Taeuber-Arp*.

Tirage à 165 exemplaires, tous sur papier vélin d'Arches et signés par les artistes (cachet pour S. Taeuber-Arp).

Habituelles rousseurs.



- 121 ARTAUD (Antonin). *Galapagos, les îles du bout du monde*. Paris, Louis Broder, 1955. In-8, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui illustré de l'éditeur. 5 000 / 6 000

ÉDITION ORIGINALE de ce texte écrit pour *Voilà, l'hebdomadaire du reportage* (1932, n° 59 et 60).

Elle est illustrée de 11 eaux-fortes originales de *Max Ernst* en noir, en couleurs et à sec, dont la couverture rempliée et 4 hors-texte.

L'emboîtage est de plus orné de deux compositions en noir gravées d'après un collage de l'artiste, dont les épreuves (volantes) sont jointes à l'édition.

Tirage à 135 exemplaires sur vélin de Rives signés par l'illustrateur.

Très bel exemplaire malgré d'infimes frottements sur les bords de l'emboîtage.

*Reproduction page 34*

- 122 [ARTS DÉCORATIFS]. — Ensemble 11 volumes. 500 / 600

*Exposition internationale de 1937. Vitraux modernes*. Paris, Éditions d'art Charles Moreau, s.d. In-4, chemise de l'éditeur. 48 planches.

ROYÈRE (Jean). *Cheminées et coins de feu*. Paris, Éditions d'art Charles Moreau, s.d. In-4, chemise de l'éditeur. 48 planches.

*L'Orfèvrerie. La Joaillerie*. Paris, Éditions du Chêne, 1942. In-4, chemise et étui de l'éditeur. Ouvrage sur l'orfèvrerie française des origines jusqu'aux temps modernes, l'émaillerie, la bijouterie moderne. Nombreuses illustrations et hors-texte en couleurs.

*Album des Établissements E. Borderel et Robert, Ferronnerie d'art*. I La Rue moderne. II L'intérieur moderne. III Créations R. Subes. IV Créations de Style. Paris, L'Office d'éditions d'art, s.d. In-folio, couverture et chemise à rabats de l'éditeur. Bel album publicitaire de créations Art Déco et de style.

RAPIN (Henri). *La Sculpture décorative moderne. 1<sup>re</sup> Série*. Paris, A. Guérinet [Éditions d'art Charles Moreau], s.d. In-folio, chemise illustrée à rabats de l'éditeur avec étiquette de relais de Guérinet. 32 planches. Rabats modernes.

DUFRENE (Maurice). *Ensembles mobiliers. Exposition internationale de 1925*. S.l., Charles Moreau, 1989. In-folio, cartonnage et jaquette de l'éditeur. Nombreuses reproductions photographiques d'intérieurs Art Déco. Texte en anglais.

DUFRENE (Maurice). *La Maîtrise des Galeries Lafayette. Exposition des Arts Décoratifs de 1925*. S.l., s.n., s.d. In-8, toile verte, couverture. Catalogue des œuvres de l'atelier Art Déco des Galeries Lafayette. Mouillures aux plats.

*Annuaire des anciens élèves de l'école Boule*. 1948 et 1949. 2 volumes brochés.

ROSENTHAL (Léon). *La Verrerie française depuis cinquante ans*. Paris, Bruxelles, Vanoest, 1927. In-12, broché. Nombreuses reproductions.

DELION (Édmond). *Édition Delion. Ferronnier*. S.l., s.n., 1926. In-folio, broché. 52 planches de réalisations de la maison Delion dessinées par *Piras*. Envoi autographe signé de l'auteur à l'architecte Patouillard-Demoriane. Couverture un peu détachée, déchirure en tête du dos.

- 123 ATGET (Eugène). *Lichtbilder*. Paris, Leipzig, Henri Jonquières, 1930. In-4, toile écrue de l'éditeur, dos lisse, tête noire. 200 / 300

Un portrait frontispice par Berenice Abbott et 96 reproductions de photographies d'*Eugène Atget*.

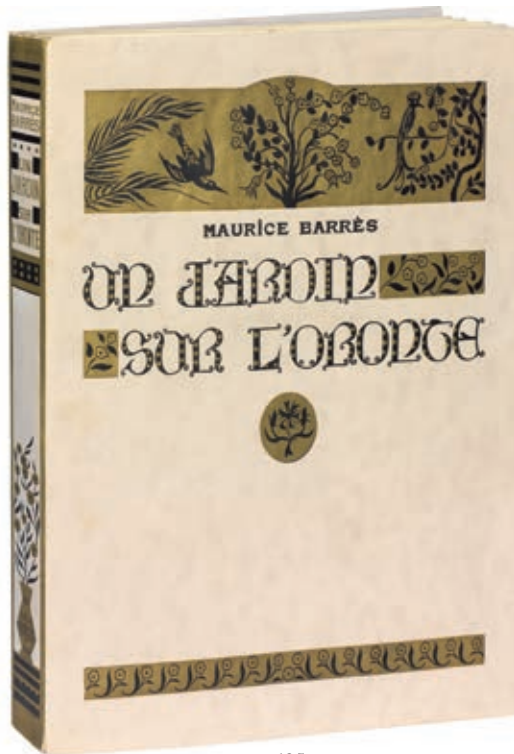
Tirage à 1000 exemplaires sur papier de Navarre.

- 124 BALTHUS. Mitsou. *Erlenbach-Zürich & Leipzig, Rotapfel-Verlag, 1921*. Petit in-4, broché, non rogné, sous couverture imprimée. 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER OUVRAGE ILLUSTRÉ PAR BALTHUS, alors âgé d'à peine quatorze ans, narrant la perte de son chat Mitsou. Il contient 40 bois hors texte en premier tirage, ainsi qu'une touchante préface de Rainer Maria Rilke, « grand ami » et mentor du jeune artiste.

Bel exemplaire, à la couverture un peu frottée néanmoins.

*Reproduction page 2*



125

- 125 BARRÈS (Maurice). *Un Jardin sur l'Oronte*. Paris, Javal & Bourdeaux, 1927. In-4, en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise et étui marbrés. 400 / 500

17 aquarelles par *André Suréda* gravées sur bois par *Robert Dill*, avec bandeaux, lettrines et culs-de-lampe en noir et or.

Tirage à 490 exemplaires, celui-ci sur Arches justifié hors commerce.

EXEMPLAIRE ENRICHI D'UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ ET REHAUSSÉ À L'AQUARELLE PAR ANDRÉ SURÉDA.

Épidermures à la pièce de titre de la chemise avec petites fentes aux mors.

- 126 BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du mal*. Paris, Imprimerie nationale, 1916. In-4, demi-maroquin bleu avec coins, tête dorée, couverture et dos, étui (*René Aussourd*). 600 / 800

Frontispice, nombreux culs-de-lampe et en-tête, et 35 illustrations, dessinées et gravées sur bois par *Émile Bernard*.

Tirage à 262 exemplaires, celui-ci l'un des 50 sur japon Shidzuoka.

- 127 BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du mal*. Spleen et idéal. Paris, Marcel Sautier, 1948-1952. 2 volumes in-folio, en feuilles, couvertures, chemise demi-vélin, étuis de l'éditeur. 300 / 400

269 lithographies originales, dont 4 en couverture, 2 frontispices et 263 gravures encadrant le texte dont 33 à double page par *Édouard Goerg*.

Tirage à 200 exemplaires, celui-ci l'un des 170 sur vélin pur fil.

Chemises et étuis brunis, quelques frottements.



126



- 128 BERNANOS (Georges). Dialogues des Carmélites. S.l., *Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France*, 1976. Grand in-4, en feuilles, chemise, étui de l'éditeur. 200 / 300

23 pointes-sèches originales d'*André Jacquemin*.

Tirage à 150 exemplaires, celui-ci l'un des 130 nominatifs.

Exemplaire enrichi d'une des 40 suites supplémentaires des illustrations, celle-ci une des 27 sur papier chiffon, ainsi que de deux menus du dîner du 19 Mai 1976 signés par l'artiste, dont un enrichi d'un dessin original.

- \*129 BETHGE (Hans). Pfirsichblüten aus China. Nachdichtungen Chinesischer Lyrik. *Berlin, Ernst Rowohlt*, [1920]. In-4, basane maroquinée terre de Sienne, filets dorés en encadrement sur les plats, au centre du premier fleuron et initiales de l'auteur dorés, dos à nerfs, tête dorée (*Reliure de l'éditeur*). 100 / 200

11 lithographies originales en couleurs de *Bernhard Hasler*.

Tirage à 200 exemplaires numérotés, sur papier de Hollande, celui-ci l'un des 50 premiers exemplaires, signés par l'auteur, avec les lithographies signées par l'artiste.

Reliure frottée, dos manquant.



129

- 130 BOFA (Gus). Ensemble 2 ouvrages. 100 / 120

[BOFA (Gus)]. *La Symphonie de la peur*. Paris, L'Artisan du livre, 1937. In-8, broché, couverture rempliée, étui. Édition originale illustrée de 40 planches de *Gus Bofa*. Un des 100 exemplaires hors commerce.

MAC ORLAN (Pierre). *Le Livre de la guerre de cent ans*. Paris, Renaissance du livre, 1921. In-8, broché, couverture rempliée. 50 dessins humoristiques coloriés au pochoir de *Gus Bofa*. Tirage à 401 exemplaires, celui-ci sur vergé antique.

- 131 BOFA (Gus). IMPORTANT ENSEMBLE DE GRAVURES EN UN OU PLUSIEURS ÉTATS ET DE DESSINS ORIGINAUX DONT CERTAINS REHAUSSÉS. 1 000 / 1 200

*La Croisière incertaine* : un spécimen, trois feuillets doubles contenant trois pages manuscrites et trois dessins originaux dont un en couleurs contrecollés ; un dessin original, deux états d'une épreuve, l'un en couleurs rehaussé, daté *Avril 1950*, l'autre en noir.

Une gravure titrée *Le Bilan*, in-folio en trois états signés : une épreuve d'artiste, deux justifiées.

Une gravure représentant un sous bois et scènes galantes, daté *Avril 1950*, en quatre états dont trois en couleurs et un rehaussé, et un en noir sur vergé.

Un gravure en deux états en noir, l'un sur papier du Moulin Richard de Bas.

Une gravure en 4 états représentant des colombes dans un salon, trois sur papier du Moulin Richard de Bas, un sur Rives.

*Candide* : environ 71 planches en noir de formats différents, certaines en double ou plusieurs états, quelques petits dessins et une planche rehaussée en couleurs signée.

6 menus illustrés du *Déjeuner du prix du roman d'aventures*. [1931, 1938, 1946, 1947, 1948, 1949]. Certains signés avec dessins originaux. 3 autres menus joints.

Illustrations pour GUIERRE (Georges). *Les Poèmes excentriques*. [1938]. Un feuillet d'annonce, 4 dessins originaux accompagnés de 2 à 4 états de leurs eaux-fortes respectives.

- \*132 BONNARD (Pierre). Lithographe. *Monte-Carlo, A. Sauret*, 1952. In-4, broché, couverture illustrée. 40 / 60

- 133 BOVE (Emmanuel). Un Autre Ami. *Paris, Yves Rivière*, 1976. In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 200 / 300

5 eaux-fortes de *Jean Messagier* signées et justifiées.

Tirage à 108 exemplaires, celui-ci l'un des 24 exemplaires nominatifs hors commerce, imprimé pour Pierre Croquet.

Quelques petits accrocs aux coins de l'étui.

- 134 BRAQUE (Georges). Verve. Volume VIII, n<sup>os</sup> 31 et 32. Carnets intimes. Paris, *Éditions de la revue Verve*, 1955. Grand in-4, bradel cartonnage illustré de l'éditeur. 200 / 300
- Double numéro entièrement consacré à Braque, illustré de 12 lithographies en couleurs, dont une à double page, de 8 héliogravures et de 132 illustrations en noir : reproductions de dessins inédits extraits des carnets de travail de Braque ; la couverture a été spécialement composée par l'artiste.
- Édition originale des textes de Will Grohmann, Antoine Tudal et Rebecca West.
- 135 BRASSENS (Georges). Œuvre poétique. Grenoble, *Éditions du Grésivaudan*, 1974-1977. 2 volumes in-4, en feuilles, chemises demi-chagrin rouge et étui de l'éditeur. 150 / 200
- 32 lithographies en couleurs et à double page par *Pierre Parsus*.
- Exemplaire sur papier vélin d'Arches contenant l'état définitif des illustrations en couleurs.
- Traces blanches à l'emboîtement sinon bel exemplaire.
- 136 BREL (Jacques). L'Homme de la Mancha. S.l., *Armand et Georges Israël*, 1985. In-4, en feuilles, chemise cartonnée et emboîtement de velours noir illustré de l'éditeur. 200 / 300
- 15 lithographies originales dont la plupart en couleurs et à double page de *Raymond Moretti*.
- Exemplaire justifié hors commerce.
- Quelques frottements à l'emboîtement.
- 137 BRUNELLESCHI (Umberto). Ensemble 3 dessins originaux dont 2 signés. 800 / 1 000
- JOLIES ÉTUDES PRÉPARATOIRES REHAUSSÉES À L'AQUARELLE pour l'illustration de *l'Histoire du Chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut*. [Paris, Floury, 1934]. Planches aux formats 40 x 30 cm, 44,5 x 28,5 cm et 49 x 33 cm.
- Quelques rousseurs en marges de deux dessins, quelques plis.
- 138 BUTOR (Michel). Préparations. Nice, *Jacques Matarasso*, 1988. In-8 carré, en feuilles, couverture rempliée grise. 200 / 300
- 3 gravures de *Manuel Casimiro* signées et justifiées de sa main.
- Tirage à 66 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste.
- Double envoi autographe signé de l'auteur et de l'artiste au poète Claude Riccardi, daté Nice, le 24 novembre 1988.
- 139 CAMUS (Albert). L'Étranger. S.l., *Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France*, 1966. In-4, en feuilles, chemise, étui de l'éditeur. 200 / 300
- 22 lithographies originales en couleurs de *Sadequain*.
- Tirage à 150 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci l'un des 130 exemplaires nominatifs.
- Exemplaire enrichi d'une des 34 suites supplémentaires des illustrations, celle-ci l'une des 12 sur japon nacré ; et contenant en outre UNE AQUARELLE ORIGINALE, un dessin à l'encre de Chine format in-folio et deux menus du dîner du 27 octobre 1966 signés par l'artiste.
- Dos passés.
- 140 CAMUS (Albert). Œuvres. Paris, *André Sauret*, 1978-1979. 8 volumes in-4, simili chagrin brun estampé, dos lisse, tête dorée, non rogné, garde de daim fauve (*Reliure de l'éditeur*). 300 / 400
- 96 lithographies originales en couleurs de *Bernard Buffet*, *Cottavoz*, *Luc Simon*, *Mühl*, *Jansem*, *Garcia-Fons*, *Minaux* et *Hambourg*.
- Tirage à 2580 exemplaires, celui-ci l'un des 300 sur vélin d'Arches.
- Manque la suite.





141

- 141 CARAIRE (Andrée). *La Rose des galaxies lointaines*. S.l., Jacques Boulan, s.d. In-folio oblong, emboîtement de toile rouge de l'éditeur contenant le bronze originale. 500 / 600

Réunion de six poèmes d'Andrée Caraire et traduits en anglais par William Snow.

UNE SCULPTURE EN BRONZE ET 6 GRAVURES ORIGINALES au carborundum avec collages et rehauts, chacune signée par *Max Papart*.

Tirage à 135 exemplaires, celui-ci l'un des 7 lettrés de A à G réservés à l'éditeur.

- 142 CARAN D'ACHE. *Carnet de chèques*. Paris, E. Plon, Nourrit & C<sup>ie</sup>, S.d. [1892]. In-4 oblong, demi-percaline mauve, couverture (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Recueil de 23 caricatures en format chèque illustrant le scandale financier lié au percement du canal de Panama.

Quelques frottements.

On joint : DAUMIER (Honoré). *Les Gens d'affaires*. Paris, Vilo, 1968. In-folio, toile de l'éditeur. Recueil d'illustrations de Daumier reproduites en fac-similé.

- 143 CARCO (Francis). *Dignimont*. Monte-Carlo, André Sauret, [1946]. Grand in-4, en feuilles, couverture, chemise et étui (*Emboîtement moderne*). 300 / 400

42 planches hors texte, dont une lithographie originale en frontispice, et 16 illustrations dans le texte par *André Dignimont*.

Tirage à 410 exemplaires, celui-ci sur Rives, orné d'un envoi avec un dessin original de l'artiste.

- 144 CARUCHET (Henri). *Missel des grandes fêtes*. Contenant : l'Ordinaire de la Messe – les Évangiles et Épîtres de Noël – Pâques – Ascension – Pentecôte – Assomption – Toussaint – messe de mariage. Paris, Henri du Laurens, s.d. [vers 1900]. In-12, chagrin prune janséniste, coiffes guillochées, filet sur les coupes, dentelle intérieure dorée, doublures et gardes de moire violette, tranches dorées, cordon serre-page (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Ouvrage orné d'encadrements décorés à chaque page et de quelques vignettes d'*Henri Caruchet*.

UN DES 44 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON ENTièrement COLORIÉS ET PARAPHÉS PAR L'ARTISTE.

Envoi autographe signé : à Monsieur Le Page, très respectueusement, Henri Caruchet.

Pâles traces blanchâtres sur le premier plat, petites rousseurs marginales aux 2 derniers ff.



145

- 145 CASANOVA. Mémoires de Casanova. Vingt eaux-fortes en couleurs. Paris, S.n. [Paul Cotinaud], 1932. Petit in-4, en feuilles, sous portefeuille cartonné. 200 / 300

Suite complète de 20 eaux-fortes en couleurs d'*André Collot*, non signées.

UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, ACCOMPAGNÉ DU CUIVRE ORIGINAL D'UNE DES GRAVURES (*Hélène et les mystères de l'amour*).

Portefeuille un peu insolé.

*Dutel*, n°1959.

- 146 CASTELOT (André). Les Châteaux de La Loire et de l'Ile de France. Tome I (seul paru). S.l., Éditions des Maîtres Contemporains, 1982. In-plano, en feuilles, chemise cartonnée, emboîtement de velours bleu de l'éditeur. 150 / 200

21 (sur 24) lithographies originales de *Rolf Rafflewski* et de *Robert Vernet Bonfort*, signées et numérotées.

Un des 300 exemplaires sur vélin d'Arches.

On y joint les certificats d'authenticité des lithographies.

Quelques frottements à l'emboîtement.

- 147 CERVANTES (Miguel de). Don Quichotte. Paris, Bibliophiles Franco-suisse, 1951-1954. 4 volumes in-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 800 / 1 000

267 gravures sur cuivre d'*Albert Decaris*.

Tirage à 135 exemplaires sur Arches.

Exemplaire avec envoi autographe signé de l'artiste et enrichi de 4 LAVIS ET DE 8 DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS.

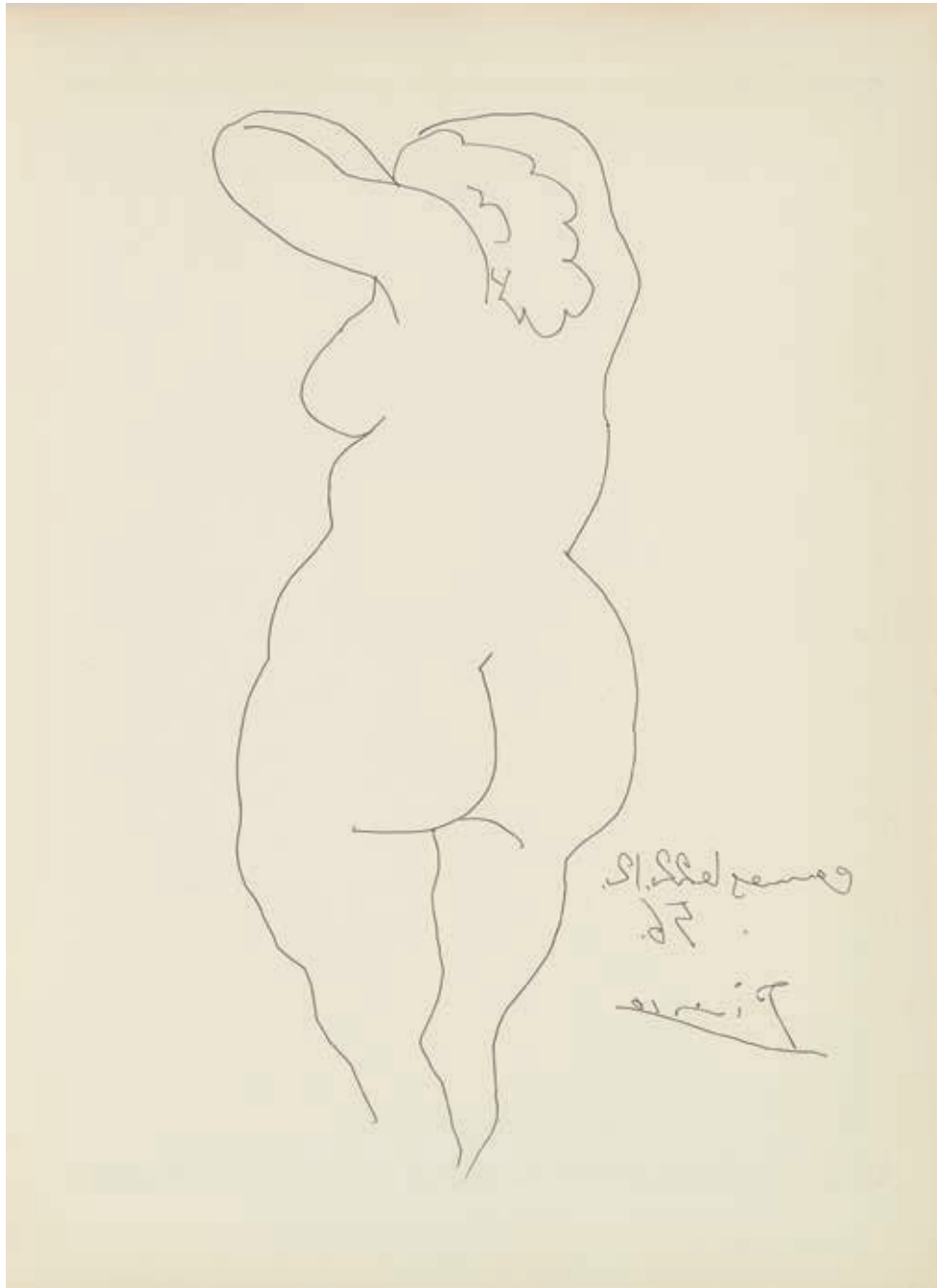
On y joint le menu dédié par l'artiste.

De la bibliothèque Henry Bonnasse avec ex-libris (ne figure pas aux catalogues).

- 148 CERVANTES (Miguel de). *L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche*. Paris, Éditions d'art Les Heures Claires, 1957-1960. 4 volumes petit in-4, demi-marroquin avec coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos, étui (Jean-Étienne). 500 / 600
- 92 illustrations in texte en couleurs de *Henry Lemarié*.  
Exemplaire sur vélin de Rives.  
Quelques accrocs aux dos légèrement passés.
- 149 CHAGALL (Marc). *Sturm Bilderbücher*. I Marc Chagall. Berlin, *Der Sturm*, s.d. Grand in-8, agrafé sous couverture imprimée. 100 / 120
- Brochure de 20 pp. sur l'œuvre de *Chagall* publiée par la revue allemande *Der Sturm* avec 16 reproductions d'œuvres tirées à pleine page en noir et blanc.  
Rousseurs sur la couverture, pli vertical un peu marqué sur la brochure.  
On y joint : MARITAIN (Jacques). *Georges Rouault*. New York, Harry N. Adams, s.d. In-4, agrafé sous couverture illustrée. Brochure de 24 pp. en anglais illustrée de 25 reproductions en couleurs et en noir et blanc, dont une sur la couverture. Couverture un peu défraîchie.
- 150 CHIÈZE (Jean). *Épreuves dans l'ombre*. Paris, Groupe Parisien de l'Imprimerie Clandestine, Jacques Haumont, 1946. In-4, broché, couverture illustrée, non rogné, non coupé, chemise et étui. 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE de ce livre-hommage aux imprimeurs résistants disparus pendant la guerre. Contributions de François Mauriac, Georges Duhamel, Paul Eluard, Jacques Maritain, Jean Cassou, Claude Aveline, Jean Paulhan, Vercors, Jean Schlumberger, André Ulmann et Michel Bernstein.  
Édition ornée de 4 planches originales de *Jean Chièze*, *Jean-Gabriel Daragnès*, *Demetrios Galanis* et *Édouard Goerg*.  
Tirage à 500 exemplaires sur vélin pur chiffon.







\*151 COCTEAU (Jean). Témoignage. *Paris, Pierre Bertrand*, [1956]. In-folio, en feuilles, couverture. 1 200 / 1 500

Édition originale illustrée d'UNE EAU-FORTE ORIGINALE DE *PABLO PICASSO* et d'un burin original de *Paul Lemagny*.

Tirage à 125 exemplaires, tous sur papier vélin d'Arches.

« Ce livre, publié à l'occasion du 75<sup>e</sup> anniversaire de Picasso, témoigne d'un attachement, auquel le peintre, cependant, ne tenait plus tellement. Cela explique que la gravure accompagnant le livre date du 22 décembre 1956, alors que le texte avait été imprimé deux mois auparavant ; et ce n'est sans doute pas un hasard si Picasso trace un corps de femme bien en chair pour celui dont il sait qu'il préfère les corps déliés. »

(S. Goeppert – H. Goeppert-Franck – P. Cramer, *Pablo Picasso. Catalogue raisonné des livres illustrés*, p. 210). mm.  
S. Goeppert – H. Goeppert-Franck – P. Cramer, *Pablo Picasso. Catalogue raisonné des livres illustrés*, n° 80, p. 210.



\*152 COCTEAU (Jean). *Opium. Journal d'une désintoxication.* Paris, Stock, [1930]. In-8, broché, couverture.

1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE.

40 dessins et 3 collages de *Jean Cocteau* reproduits hors texte.

UN DES 28 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL.

Petit manque à la coiffe supérieure.



\*153 COLERIDGE (Samuel Taylor). *The Rime of the Ancient Mariner*. New York, Chilmark press, 1964. In-4, cartonnage et emboîtement de l'éditeur. 1 200 / 1 500

10 eaux-fortes originales de *David Jones*.

Tirage à 315 exemplaires, tous sur papier fait main teinté de J. Barcham Green, celui-ci l'un des 115 PREMIERS EXEMPLAIRES, LES SEULS À ÊTRE SIGNÉS PAR L'ARTISTE, contenant une suite de 15 gravures dont 5 refusées. Elle est préservée dans une chemise placée dans l'emboîtement.





154

- 154 COLETTE. Mitsou. S.l., *Société Nouvelle des éditions d'Art Debanbez*, s.d. [1930]. In-4, en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise, étui. 500 / 600

26 eaux-fortes et pointes-sèches d'*Edgar Chahine*.

Tirage à 196 exemplaires, celui-ci l'un des 20 de collaborateurs, le nôtre un exemplaire d'artiste avec quatre planches supplémentaires en trois états.

EXEMPLAIRE CONTENANT LES EAUX-FORTES EN TROIS ÉTATS ET UN DESSIN ORIGINAL.

Chemise épidermée.

- \*155 COLETTE. Pour un herbier. [Lausanne], *Mermod*, [1951]. In-4, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 400 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

13 aquarelles en couleurs et 14 dessins à la mine de plomb de *Raoul Dufy* reproduits par Jacomet.

Tirage à 366 exemplaires sur papier grand vélin d'Arches.

- 156 COLETTE. Les Vrilles de la vigne. S.l., *Éditions Kra*, 1930. In-4, demi-marquain violet avec coins, dos à nerfs mosaïqué, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). 150 / 200

35 illustrations en couleurs gravés à l'eau-forte et coloriés au pochoir par *Maccard* d'après les dessins de *René Lelong*.

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci sur vélin de Rives.

Dos passé.



157

- 157 DALI (Salvador). *Le Bestiaire de La Fontaine dalinisé*. Paris, Robert Mouret, 1974. In-plano, en feuilles, couverture, chemise étui de l'éditeur. 3 000 / 4 000

Recueil de 12 eaux-fortes originales sur Arches, dont 11 en couleurs, CHACUNE JUSTIFIÉE ET SIGNÉE PAR *SALVADOR DALI*.

Tirage à 250 exemplaires.

- 158 DALI (Salvador). *La Conquête de l'irrationnel*. Paris, Éditions surréalistes, 1935. Petit in-12, broché, bandeau rouge de l'éditeur. 5 000 / 6 000

Édition française illustrée de 35 reproductions dont deux sur la couverture et d'un frontispice en couleurs.

DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE DALI, exécuté à l'encre au dos du frontispice, daté 1935.

Exemplaire sur papier d'édition.

Très légères piqûres sur la quatrième de couverture.

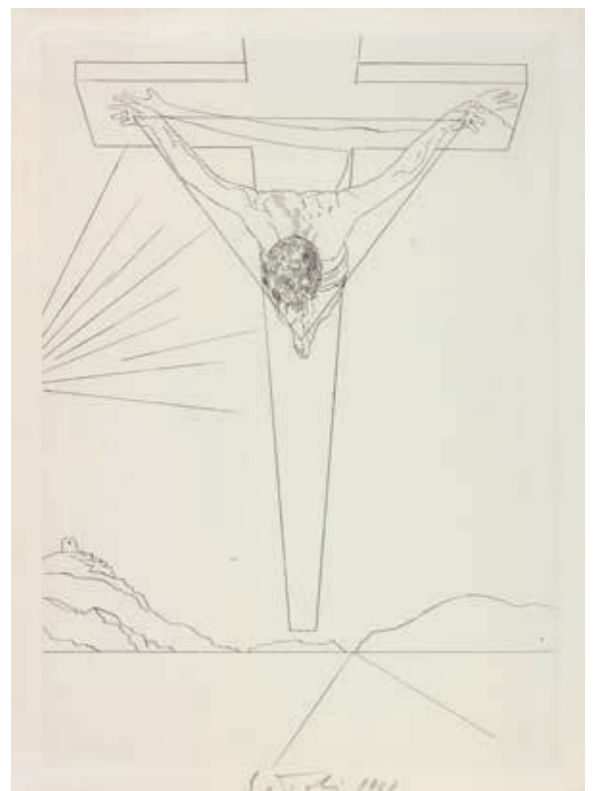
*Reproduction page ci-contre*

- 159 DALI (Salvador). *Manifeste mystique*. Paris, J. Godet, 1951. In-folio, en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise illustrée de l'éditeur, emboîtage de toile rouge moderne. 1 500 / 2 000

Nombreuses illustrations en noir et DEUX GRAVURES ORIGINALES REPRÉSENTANT LA CRUCIFIXION SIGNÉES PAR *SALVADOR DALI*.

Tirage à 175 exemplaires, celui-ci l'un des 140 sur Rives.

Chemise usagée, dos refait, petite étiquette *J'aime Dali* par Ben Vautrier contrecollée sur le contreplat, petite tache sur la seconde gravure, une lettre de la pièce de titre de l'emboîtage frottée.



159







160 [DALI (Salvador)]. — Ensemble 5 photographies de reportages sur Salvador Dali. 100 / 120

4 des photographies montrent l'artiste posant devant la toile inachevée qui sera réalisée avec la collaboration de 14 autres peintres dont Picasso, Chagall ou Buffet, et devant être vendue aux enchères au bénéfice de la « Société des Amis de l'Enfance ».

1 photographie montre l'artiste lors d'un vernissage à la galerie Falvart posant devant ses illustrations pour son édition illustrée des poèmes de Mao Tsé-Tong.

Trois cachets de l'AGIP et tampons Europix, Farabola, et notes tapuscrites contrecollées au dos des clichés.

161 DAUDET (Alphonse). *Tartarin de Tarascon*. Paris, Cyral, 1927. In-8, demi-marouquin fauve avec coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). 200 / 300

Édition illustrée par *Daniel-Girard*.

Tirage à 1021 exemplaires, celui-ci l'un des 35 de tête sur madagascar renfermant deux aquarelles originales signées.

Infimes frottements au dos, signature du relieur frottée.

162 DE CALAN (Pierre), Paul VIALAR et Jean JANIAUD. *Ouvrages*. Paris, Adrien Maeght, 1978. In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise, emboîtement de toile écrue de l'éditeur. 100 / 120

32 lithographies originales de *Peter Klasen, Alain le Foll, Alain le Yaouanc, Jacques Poli, Pierre Skira* et *Raoul Ubac*.

Tirage à 1011 exemplaires, celui-ci l'un des 20 sur vélin d'Arches réservés aux collaborateurs.

Exemplaire enrichi d'une suite des lithographies signées par les artistes sur vélin d'Arches sous couverture rempliée et d'un prospectus illustré relatif à l'ouvrage.

Légère bande terne sur la couverture.

163 [DECARIS (Albert)]. Ensemble 10 ouvrages dont 6 avec envois autographes signés. 800 / 1 000

EMERSON (Ralph Waldo). *Hommes représentatifs*. Paris, Les Maîtres du livre, 1919. In-12, demi-veau fauve, dos à nerfs (*Reliure moderne*). Frontispice gravé par *Albert Decaris* avec envoi autographe signé. Exemplaire sur papier de Rives.

LA ROCHEFOUCAULD (François de). *Réflexions ou Sentences et maximes morales*. Paris, Les Maîtres du livre, 1920. In-12, demi-veau fauve, dos à nerfs (*Reliure moderne*). Frontispice gravé par *Decaris* avec envoi autographe signé. Exemplaire sur papier de Rives.

MONTHERLANT (Henry de). *Mors et vita*. Paris, Grasset, 1932. In-12, demi-veau fauve, dos à nerfs (*Reliure moderne*). Frontispice gravé par *Decaris* avec envoi autographe signé. Exemplaire sur vélin chiffon.

MONTHERLANT (Henry de). *Le Songe*. Monaco, Édition du Rocher, 1946. In-8, broché. Frontispice gravé par *Decaris*.

GIONO (Jean). *Le Voyage en calèche*. Monaco, Édition du Rocher, 1947. In-8, broché. Illustrations par *Albert Decaris*.

MUSSET (Alfred de). *Rolla*. Paris, La Taille douce, 1947. In-4, en feuilles. 10 gravures originales par *Albert Decaris*. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci sur Arches blanc.

PFISTER (Paul M.). *Im Schweigen der Geigen*. Fecamp, Durant et Fils, 1959. Tirage à 198 exemplaires avec une gravure sur cuivre originale signée de *Decaris*. Envoi autographe signé de l'auteur. Exemplaire d'Auguste Martin, poète et bellettrien vaudois, avec ex-libris. Plusieurs feuillets de traductions manuscrites sont glissées dans l'exemplaire.

COURANT (Maurice). *Au maître Albert Decaris*. Cholet, Terre inconnue, 1982. In-4, en feuilles. Tirage à 160 exemplaires avec une gravure originale signée de *Decaris*. Envoi autographe signé de l'artiste.

BALSAN (Alain). *Valence sur Rhône*. Aubenas, Librairie intercontinentale, 1982. In-folio, en feuilles, étui. 10 gravures au burin de *Decaris*, toutes signées. Tirage à 190 exemplaires, celui-ci un des 140 sur grand vélin d'Arches. Envoi autographe signé de l'artiste.

LOLIÉE (Édric). *Ponts de Paris*. Paris, L'Accueil de Paris, S.d. In-4 oblong, en feuilles. Une gravure originale d'*Albert Decaris*.

164 [DECARIS (Albert)]. Ensemble 3 ouvrages avec envois autographes signés de l'artiste. 300 / 400

[DECARIS (Albert)]. *Portraits de musiciens*. Paris, s.n., 1964. In-folio, en feuilles, couverture rempliée, chemise demi-toile écrue, étui (*Emboîtement moderne*). 15 portraits de musiciens dont Bach, Beethoven, Berlioz, Chopin ou encore Mozart, tous signés par *Albert Decaris*. Tirage à 105 exemplaires, celui-ci sur vélin de Rives. Envoi autographe signé de l'artiste.

CHATEAUBRIAND (François René de). *Combourg*. Paris, Fuseau chargé de laine, 1928. In-4, en feuilles, chemise demi-toile écrue, étui (*Emboîtement moderne*). 30 eaux-fortes signées par *Albert Decaris*. Exemplaire sur vélin. Envoi autographe signé de l'artiste. Exemplaire enrichi d'une épreuve supplémentaire du frontispice.

MONTHERLANT (Henry de). *La Reine morte*. Paris, Presses de la Cité, 1949. In-folio, en feuilles, couverture rempliée, chemise, étui (*Emboîtement de l'éditeur*). Illustrations par *Albert Decaris*, toutes signées. Tirage à 250 exemplaires sur vélin. Envoi autographe signé de l'artiste. Dos de l'emboîtement passé.

165 [DECARIS (Albert)]. Ensemble 7 ouvrages en 8 volumes.

600 / 800

RACINE. *Bérénice*. Paris, La Cité, 1948. In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. Burins par *Albert Decaris*. Tirage à 135 exemplaires, celui-ci l'un des 90 sur grand vélin de Lana.

ROPS (Daniel). *Jésus en son temps*. S.l., Deux-Rives, 1953. In-4, en feuilles, chemise et étui illustré de l'éditeur. Lithographies en couleurs d'*Albert Decaris*. Exemplaire sur vélin chiffon. Envoi autographe signé de l'artiste. Chemise usagée.

ROPS (Daniel). *Diptyque pour le temps de Pâques*. Paris, Le Centurion, 1953. In-8 oblong, broché, étui de l'éditeur. Hors-texte de *Decaris*. Envoi autographe signé de l'artiste.

DU BELLAY (Joachim). *Les Antiquités de Rome*. S.l., À la voile latine, 1945. In-folio, en feuilles, couverture rempliée, chemise, étui (*Emboîtement de l'éditeur*). Illustrations gravées par *Albert Decaris*. Tirage à 330 exemplaires sur vélin pur fil à la forme des Papeteries Johannot. Exemplaire enrichi d'UN DESSIN ORIGINAL D'UNE PLANCHE DE L'OUVRAGE signé. Dos de l'emboîtement passé.

[PLUTARQUE]. *Les Vies des hommes illustres*. Paris, Club des livres, 1967. 3 volumes in-4, basane brune, grande composition de motifs dorés sur les plats, étui de l'éditeur. Illustration d'*Albert Decaris*. Exemplaire sur pur fil royal.

DESCARTES (René). *Discours de la méthode*. Lyon, Édition du fleuve, 1966. In-4, basane noire, tête dorée, plats décorés à la Du Seuil, étui de l'éditeur. Nombreuses gravures signées de *Decaris*. Tirage à 850 exemplaires, celui-ci sur pur fil d'Arches. Envoi autographe signé de l'artiste. Exemplaire enrichi d'UN DESSIN ORIGINAL D'UNE PLANCHE et de DEUX ÉPREUVES SUPPLÉMENTAIRES SIGNÉES par l'artiste. On y joint relié de même : PASCAL (Blaise). *Les Provinciales*. Lyon, Éditions du fleuve noir, 1968. Burins de *Marc Dautry*. Tirage à 850 exemplaires, celui-ci sur pur fil d'Arches.

166 DECAUX (Alain) et Léon ZITRONE. Les Chevaux de Dali. Paris, Armand et Georges Israël, 1983. In-folio, en feuilles, chemise cartonnée illustrée, emboîtement de l'éditeur, premier plat ajouré laissant apparaître une importante plaque de cuivre estampée, celle-ci montée sur plexiglas et maintenue par un contreplat amovible.

800 / 1 000

18 illustrations marquées d'un timbre à sec de l'éditeur et signées dans la planche par *Salvador Dali*.

Tirage à 4980 sur vélin d'Arches, celui-ci justifié hors commerce par l'éditeur.

Légers frottements et traces de doigts sur la plaque de cuivre quelque peu mobile.

167 DECAUX (Alain). La France. Paris I. Paris II. S.l., Éditions des Maîtres Contemporains, 1981. 2 volumes in-plano, en feuilles, chemise cartonnée, emboîtement de velours bleu de l'éditeur.

800 / 1 000

41 (sur 48) lithographies originales en couleurs signées de *Rolf Rafflewski* et d'*Urbain Huchet*.

Chaque monument ou place est illustré de deux lithographies accompagnées d'un texte explicatif par Alain Decaux.

Tirage limité à 250 exemplaires sur vélin d'Arches.

Mors des emboîtages un peu frottés, dorures passées, manquent 7 lithographies au second tome et le cahier de justification.

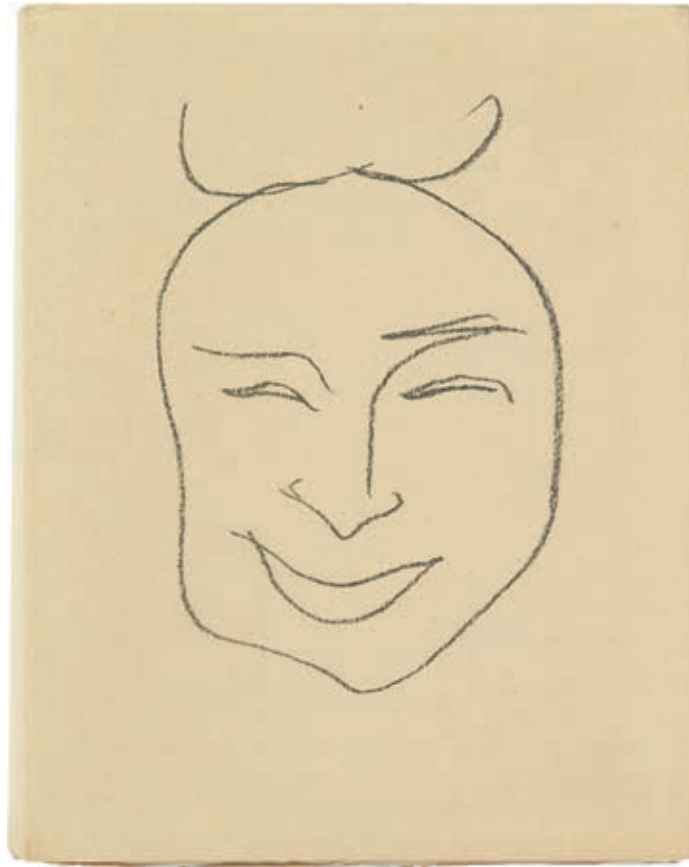
168 DERRIÈRE LE MIROIR. Ensemble 19 numéros de la revue Derrière le miroir. Paris, Maeght, 1970-1982. 19 fascicules in-4, brochés.

1 000 / 1 200

- Arakawa S.d. (n°252). - Bram van Velde (2), 1975 et 1980. - Chagall, 1981. - Garache (3), 1977 (doublon) et 1980. - Giacometti, 1979. - Rebeyrolle (2), 1970 et 1976. - Riopelle (2), 1976 et 1981. - Takis, 1981. - Titus-Carmel, 1981. - Ubac (3), 1972 et doublon du n°251. - Tapiès (2), 1979 et 1982. - Le Yaouanc. 1970. In-folio, chemise et étui de l'éditeur. Un des 150 exemplaires sur vélin numérotés et signés par l'artiste.

- 169 DESNOS (Robert). *Le Bain avec Andromède. Paris, Éditions de Flore, 1944.* In-4, en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 300 / 400  
 10 lithographies originales par *Félix Labisse*.  
 Tirage à 387 exemplaires, celui-ci l'un des 350 sur vélin de Rives.  
 Emboîtage terne, manque au dos de la chemise, étui fendu.
- 170 DOPAGNE (Jacques). *Dali. Paris, Fernand Hazan, 1974.* In-8 carré, bradel percaline rouge sous jaquette illustrée de l'éditeur. 500 / 600  
 Première édition française illustrée de très nombreuses reproductions en couleurs d'œuvres de *Salvador Dali*.  
 DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE L'ARTISTE dédié « à Florian Doile », exécuté au stylo noir sur double page (garde et titre), daté 1975.  
 Quelques piqûres aux contreplats, aux gardes et à quelques reproductions.
- 171 DROIT (Michel). *Lumière du Mexique. S.l., Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, 1966.* In-folio, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 500 / 600  
 28 lithographies en couleurs par *Yves Brayer*.  
 Tirage à 150 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci l'un des 130 nominatifs.  
 Exemplaire enrichi de l'une des 20 suites supplémentaires à part des illustrations, celle-ci sur Auvergne, et d'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE par l'artiste.  
 On y joint quelques tirages d'essais et le menu du dîner du 15 Juin 1966.
- 172 DUBUFFET (Jean). *L'Hourloupe. Paris, Arnaud, 1963.* In-12, broché, couverture imprimée. 150 / 200  
 Numéro 10 du journal intime publié par Noël Arnaud intitulé *Le Petit Jésus*.  
 Édition originale, illustrée de compositions en rouge et bleu sur fond noir et accompagnées des commentaires dans la langue créée par *Dubuffet*.  
 Tirage à 850 exemplaires, celui-ci hors commerce. Avec le tract original de parution au format A4.  
 On joint : LIMBOUR (Georges). *Tableau bon levain à vous de cuire la pâte. L'art brut de Jean Dubuffet.* New York, Pierre Matisse, 1953. Grand in-8, toile grise avec pièce de titre noire sur le premier plat, jaquette illustrée. Édition originale, abondamment illustrée de reproductions d'œuvres en noir et blanc et en couleurs.  
 Exemplaire tel que paru.  
 Et. — *Retrospective exhibition 1943 - 1959.* New York, Pierre Matisse, 1959. In-8, plaquette agrapée, couverture illustrée sous jaquette de rhodoïde. Catalogue de la retrospective Dubuffet à la galerie Pierre Matisse. 77 reproductions en noir et blanc d'œuvres de l'artiste.
- 173 DUCHÊNE (Achille). *Les Jardins de l'avenir. Paris, Fréal & Cie, 1935.* In-4 oblong, chagrin brun, plats recouverts de papier marbré, dos lisse orné d'un fleuron de chagrin mosaïqué, tête lisse, non rogné, couverture et dos, étui postérieur. 200 / 300  
 48 planches hors texte sous serpentes légendées.  
 Tirage à 350 exemplaires sur papier vélin d'Arches.  
 Envoi autographe signé de l'auteur.  
 Quelques légères piqûres.
- 174 DUNOYER DE SEGONZAC (André). *Saint-Tropez et la Provence. S.l., Albert Morancé, 1964.* In-folio, en feuilles, couverture et étui de l'éditeur. 150 / 200  
 32 planches d'après *Dunoyer de Segonzac*, dont 8 en couleurs.  
 Tirage à 1000 exemplaires comprenant une gravure originale signée.  
 On y joint une carte postale autographe signée de l'auteur à Fels.





175

- \*175 DUTHUIT (Georges). *Une fête en Cimmérie*. Paris, *Tériade*, 1963. Petit in-4, couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 1 200 / 1 800

31 lithographies originales de *Henri Matisse* dont une pour la couverture.

Tirage à 130 exemplaires, celui-ci l'un des 120 sur vélin de Rives numérotés.

« Marguerite et Georges Duthuit, fille et gendre de Matisse, projettent, en 1947, de publier une collection d'ouvrages illustrés consacrés à l'art primitif, une première série s'attachant plus spécifiquement au "Sens de la fête" chez les peuples esquimaux, indiens, polynésiens ou africains. [...] Une fête en Cimmérie, essai poétique de Georges Duthuit sur les esquimaux, ouvre cette collection et est confiée à Matisse "car nous avons tout de suite vu entre cet art et ton œuvre trop de points de contact". » (C. Duthuit – F. Garnaud, *Henri Matisse*, p. 269).

- 176 [Éditions Jean-Pierre HUGUET]. Ensemble 5 ouvrages avec gravure ou estampes originales. 1 000 / 1 200

XAVIER (François). *Le Berceau de Phénicie*. S.l., Jean-Pierre Huguet, 2005. In-folio oblong, chemise et étui de carton blanc (*Emboîtement de l'éditeur*). Édition comportant deux variations graphiques et une gravure originale au carborundum signée de *Kijno*. Tirage à 70 exemplaires sur vélin Johannot signé par l'auteur et l'artiste.

ANDERSSON (Jean). *Des petits bateaux dans la tête*. S.l., Jean-Pierre Huguet, 1988. In-folio, en feuilles, couverture rempliée, chemise à lacets de toile brune avec titre en bleu de l'éditeur. Illustrations et estampes originales de *Maurice Der Markarian*. Tirage à 100 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci sur vélin d'Arches.

VILLEGLÉ (Jacques). *Cheminements 1943-1959*. S.l., Jean-Pierre Huguet, 1999. In-8, broché. Édition originale. Tirage à 700 exemplaires sur papier Lanagrophic, celui-ci l'un des 90 contenant une estampe en frontispice signée de *Jacques Villeglé*.

LAMBERT (Jean-Clarence). *Humpty dumpty à la mer*. S.l., Jean-Pierre Huguet, 2007. In-8, leporello couverture cartonnée. Tirage à 30 exemplaires, celui-ci hors commerce. Édition illustrée d'une estampe originale de *Hugh Weiss*.

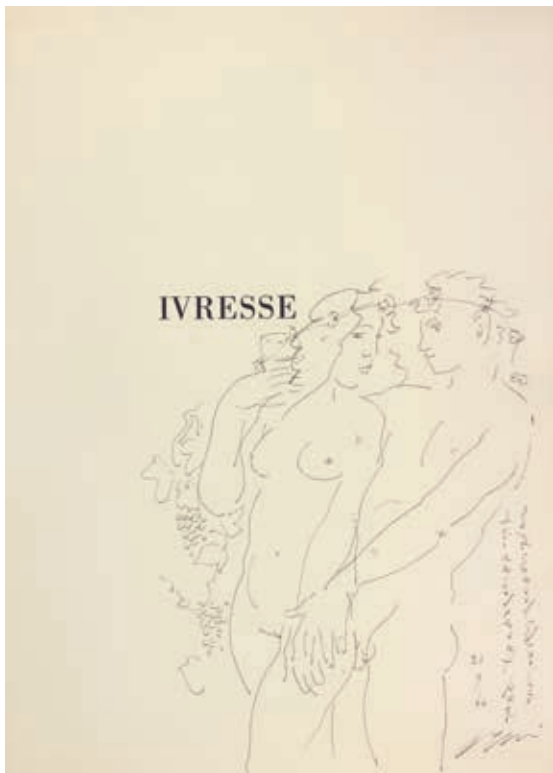
SOTTET (Michel). *Les Amants du festival*. S.l., Jean-Pierre Huguet, 2005. In-8, broché, couverture cartonnée. Tirage à 100 exemplaires. Édition ornée d'une estampe en frontispice signée de *Valerio Adami*.

- 177 EISENSTEIN (Sergueï M.). [Dessins pour le théâtre]. [Moscou, Association des Cinéastes de l'URSS, 1970]. In-folio, en feuilles, chemise à rabats, percaline grise illustrée de l'éditeur. 600 / 800

Recueil de 30 croquis de *Eisenstein* reproduits en phototypies polychromes et contrecollés sur papier fort.

Un fascicule de texte joint aux planches donne les légendes de celles-ci ainsi qu'une biographie de l'artiste en trois langues.

Sans les recueils de 1968 et 1971, quelques frottements sur le premier plat.



178

- 178 ERNI (Hans). *Ivresse. La Vigne. Le Vin. Lausanne, André et Pierre Gonin, 1962*. In-folio, en feuilles, couverture rempliée, chemise, étui demi-parchemin blanc (*Emboîtage de l'éditeur*). 800 / 1 000

60 lithographies par *Hans Erni*.

Tirage à 280 exemplaires signés du peintre et des éditeurs, celui-ci l'un des 201 sur vélin d'Arches.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ ET GRAND DESSIN ORIGINAL DE L'ARTISTE sur la page de faux-titre.

- 179 FRANCE (Anatole). *L'Affaire Crainquebille. Paris, Pelletan, 1901*. In-8, broché, étui. 200 / 300

Édition originale illustrée de 63 compositions par *Steinlen*.

Tirage à 400 exemplaires, celui-ci sur vélin à la cuve.

On y joint UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de Steinlen adressée à « [S]on bon maitre » à propos de l'éditeur.

Charnières intérieures fendues, petites fentes à l'étui.

- 180 FRANCE (Anatole). *Clio. Paris, Calmann-Lévy, 1900*. In-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs, couverture (*Reliure moderne*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 12 illustrations en couleurs par *Alphonse Mucha*.

Dos passé.

- 181 [GALERIE ANNIE LAGIER]. Dorny, Piza, Trotzig. *L'Isle-sur-Sorgue, Galerie Annie Lagier, 1990*. Petit in-4, en feuilles, couverture rempliée. 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE tirée à 30 exemplaires comprenant quatre gravures originales dont une collective par *Dorny, Piza* et *Trotzig*, signées et numérotées sur vélin d'Arches.

Textes d'Eugène Guillevic, Claude Roy et Birgitta Trotzig.

On joint : MOURGUE (Gérard). *La Musique et le jardin. Illustrations d'Andréou*. S.l., Chambelland, 1989. In-8, broché. Édition originale, l'un des 50 exemplaires tirés à part sur Sirène, orné d'une lithographie originale de *Andréou*. Envoi autographe signé de l'auteur.

- 182 GANDON (Yves). *La Pavillon des délices regrettées. Paris, Lubineau, 1946*. In-12, maroquin noir, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*M. Forbin*). 120 / 150

Illustrations en couleurs de *Sylvain Sauvage*.

Exemplaire sur vélin de Lana.



183 GANZO (Robert). *Domaine*. S.l., s.n., 1942. In-8, en feuilles, couverture, chemise et étui modernes. 2 000 / 3 000

Édition illustrée de 8 eaux-fortes originales d'*Oscar Dominguez*.

Tirage à 74 exemplaires, celui-ci sur vélin de Rives, justifié « Ex. d'essai 1/8 » par l'auteur.

Envoi autographe signé de Ganzo.

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UNE SUİTE DES 8 EAUX-FORTES SUR CHİNE DONT UNE EN DEUX ÉTATS, glissée dans un second faux-titre.





184

- 184 GANZO (Robert). *Lespugue*. S.l., s.n., 1942. In-folio oblong, en feuilles, couverture rempliée, cristal de l'éditeur.  
1 000 / 1 200

11 lithographies originales en deux tons de *Jean Fautrier* dont 10 hors texte.

Première édition illustrée, tirée à 123 exemplaires SIGNÉS PAR GANZO ET FAUTRIER, celui-ci l'un des 90 exemplaires sur chine.

Quelques rousseurs.

- 185 GANZO (Robert). *Lespugue*. Paris, Marcel Sautier, 1966. In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui cartonnés de l'éditeur.

1 200 / 1 500

6 eaux-fortes originales par *Ossip Zadkine*.

Tirage à 200 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci l'un des 19 sur japon nacré et l'un des 25 accompagnés de DEUX SUITES DES EAUX-FORTES SUR JAPON NACRÉ, EN PREMIER ÉTAT ET EN BISTRE, DONT TOUTES LES ÉPREUVES SONT SIGNÉES PAR ZADKINE.

Article critique à propos de l'ouvrage contrecollé sur le contreplat de la chemise.



185

- 186 GARCIA LORCA (Federico). Chant funèbre pour Ignacio Sánchez Mejías. *Bièvres en Essonne, Pierre de Tartas, 1976*. In-folio, en feuilles, couverture ornée d'une empreinte gravée, emboîtement de toile noire avec signatures de Picasso et Garcia Lorca sur le premier plat. 1 000 / 1 200

Édition illustrée de 5 empreintes dont une sur la couverture et de compositions en couleurs et au lavis par *Pablo Picasso*.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci l'un des 220 sur vélin d'Arches comportant l'état définitif des illustrations.

Très légers frottements à l'emboîtement.

- 187 GASCAR (Pierre). Normandie. *Paris, Robert Mouret et Papelier, 1976*. In-folio, en feuilles, chemises et emboîtement de toile verte de l'éditeur. 600 / 800

15 lithographies originales dont 5 au format in-plano sur vélin d'Arches signées par *Camille Hilaire*.

Tirage à 240 exemplaires signés par l'artiste, celui-ci l'un des 100 sur Arches justifié hors commerce.

Texte et lithographies contenus dans des chemises séparées.

- 188 GENEVOIX (Maurice). Amour des Landes. S.l., *Plaisir du Livre, 1975*. In-plano, en feuilles, chemises et emboîtement de toile brique de l'éditeur. 300 / 400

12 lithographies originales de *Gaston Larrieu*, chacune signée et justifiée.

Tirage à 172 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci l'un des 20 hors commerce réservés aux dépôts et aux collaborateurs.

Texte et lithographies contenus dans des chemises séparées.

- 189 GENEVOIX (Maurice). La dernière Harde. *Paris, Vialetay, 1953*. In-4, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 150 / 200

71 gravures sur bois originales en couleurs d'*André Margat*.

Tirage à 306 exemplaires, celui-ci l'un des 26 souscrits par les bibliophiles de l'Afrique avec une décomposition sur Rives d'une planche.

- 190 GENEVOIX (Maurice). Forêt voisine. *Paris, Société de Saint-Éloy, 1931*. In-8, en feuilles, cousu, chemise de toile bordeaux recouverte de papier satiné imitation bois, étui (*Emboîtement moderne*). 300 / 400

Nombreuses eaux-fortes dans le texte des artistes sociétaires de Saint-Éloy, tels que *Edgar Chahine, Henri Cheffer, Charles Jouas* ou encore *Albert Decaris*.

Tirage à 126 exemplaires, celui-ci enrichi d'UN DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE DE CHINE d'*André Dauchez*, d'UNE SUITE DE 52 GRAVURES SIGNÉES PAR LES DIFFÉRENTS ARTISTES et du menu illustré signé par *Bouroux*.

Exemplaire de l'architecte Yves Lyon.

Dos de la chemise légèrement passé, coins de l'étui usagés.



191

- 191 GÉRALDY (Paul). *Toi et moi*. Paris, *Les Heures claires*, 1947. In-8, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur.

600 / 800

33 pointes-sèches originales de *Paul Émile Bécát* dont une en frontispice.

Tirage à 421 exemplaires, celui-ci l'EXEMPLAIRE DE L'ARTISTE, spécialement imprimé pour Monsieur et Madame P. E. Bécát. Il contient une suite des 33 illustrations sur pur fil du Marais, avec d'importantes remarques ou dessins originaux signés.

Exemplaire enrichi de 3 croquis et d'UNE SUITE DES 33 DESSINS ORIGINAUX À LA MINE DE PLOMB DE L'OUVRAGE, signés par l'artiste.

- 192 GIDE (André). *Les Caves du Vatican*. Paris, *Gallimard*, 1930. 5 volumes in-8, brochés, chemise et étui de l'éditeur.

150 / 200

37 eaux-fortes d'*André Laboureur* dont 5 frontispices en couleurs et 32 en-têtes en sanguine.

Exemplaire sur hollande.

Emboîtage frotté un peu terni, un accroc au dos avec mention manuscrite.

- 193 GIONO (Jean). *Regain*. S.l., *Les Bibliophiles de Provence*, 1932. In-4, demi-marquain vert avec coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (Jean-Étienne).

300 / 400

Lithographies de *Jacques Thévenet*.

Tirage à 150 exemplaires, celui-ci l'un des 100 réservés aux membres de la société.

Envoi autographe signé de Jean Giono et de l'illustrateur.

Exemplaire enrichi des 6 PAGES MONTÉES DANS L'OUVRAGE DU TAPUSCRIT DE LA PRÉFACE, avec quelques corrections à l'encre violette et une longue note finale de la main de Giono.

En outre, cet exemplaire contient une suite des illustrations sur chine, deux épreuves d'essai avec envois autographes signés de l'auteur ainsi que le menu du dîner orné d'un croquis de l'illustrateur.

Dos passé.



- \*194 GIONO (Jean). Routes et chemins, avec Jean Giono et 56 peintres témoins de leur temps. *Paris, Édition des peintres témoins de leur temps, 1962*. In-4, en feuilles, couverture muette, chemise et étui de l'éditeur. 200 / 300  
Édition originale.  
Illustration par : *Pierre Ambrogiani, Bernard Buffet, Jean Carzou, Michel Ciry, Édouard Goerg, Émile Grau-Sala, Kostia Terechkovitch, Maurice Verdier, Henry de Waroquier* ou encore *Claude Weisbuch*.  
L'un des 125 premiers exemplaires sur papier vélin d'Arches, signés par l'auteur et dont chaque planche a été signée par l'artiste. Ils contiennent une gravure originale signée de *Bernard Buffet*, ici justifiée 72/125.  
Petits reports de colle sur la couverture.
- 195 GIONO (Jean). ... accompagnés de la flûte. *Grasse, Les Cahiers de l'Artisan, Lucien Jacques, 1924*. In-4, toile brune, couverture (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de poèmes, ornée d'un frontispice gravé au canif par *Lucien Jacques*.  
Tirage à 300 exemplaires numérotés.  
Envoi autographe signé de l'auteur à Monsieur et Madame Jean Lazard, daté Manosque, 23 février 1930.
- 196 GIRAUDOUX (Jean). Suzanne et le Pacifique. *Lyon, Cercle Lyonnais du livre, 1928*. In-4, en feuilles, couverture, chemise de vélin à lacets de l'éditeur. 300 / 400  
Frontispice et 32 gravures sur cuivre en couleurs par *Daragnès*.  
Tirage à 152 exemplaires, celui-ci nominatif.  
Exemplaire enrichi d'une suite de chacune des planches en couleurs d'un hors-texte, d'un cul-de-lampe et d'un en-tête, ce dernier signé et dédié par l'artiste.  
On y joint une gravure sur bois en noir justifiée et signée par Daragnès ainsi que le prospectus annonçant la publication du volume.  
Légères bandes rousses dans le premier cahier.
- 197 GOLL (Iwan). Die Chapliniade. Eine Kinodichtung. *Dresden, Rudolf Kaemmerer, 1920*. In-8 carré, cartonnage illustré de l'éditeur. 1 000 / 1 200



- 4 illustrations cubistes par *Fernand Léger*.  
Première édition de ce « cinépoème » d'avant-garde en allemand, dont la traduction en français ne sera publiée que trois ans plus tard.
- 198 GRACQ (Julien). Au Chateau d'Argol. S.I., *Compagnie des Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, 1978*. In-folio, en feuilles, chemise, étui de l'éditeur. 300 / 400  
11 lithographies originales en couleurs par *Jean Carzou*.  
Tirage à 153 exemplaires sur papier vélin d'Arches, celui-ci l'un des 130 nominatifs.



199

- 199 GUÉRIN (Maurice de). Poèmes en prose. S.l. [Paris], A. Blaziot, 1928. In-8, en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise et étui de toile bordeaux. 3 000 / 4 000

Édition originale de la préface de Paul Valéry « Petite lettre sur les mythes ».

33 compositions en couleurs de *George Barbier* gravées sur bois par *P. Bouchet*, dont 2 pour la couverture.

La maquette typographique a été établie par *François-Louis Schmied*.

Tirage à 150 exemplaires.

Quelques frottements à l'emboîtement.

- 200 GUITRY (Sacha). Ensemble de 48 ouvrages. 600 / 800

*Œuvres illustrées*. Paris, Solar, 1949-1950. 12 volumes in-8, brochés, emboîtement bordeaux. Illustrations par *Guy Arnoux*, *Galanis*, *Gradassi*, *Henri Jadoux*, *Georges Lepape*, *Touchagues*, *Roger Wild* etc. Tirage à 2985 exemplaires, celui-ci l'un des 92 sur chiffon à la forme des moulins de Faya, signés par l'auteur.

*Œuvres illustrées*. Paris, Solar, 1950-1951. 12 volumes in-8, brochés, emboîtement demi-basane verte. Illustrations par *Touchagues*, *Maurice Leroy*, *Jacques Ferrand* etc. Tirage à 2985 exemplaires, celui-ci l'un des 92 sur chiffon à la forme des moulins de Faya, signés par l'auteur.

*Œuvres illustrées*. Paris, Solar, 1952-1953. 12 volumes in-8, brochés, emboîtement crème. Illustrations de *Jean Cocteau*, *Henri Jadoux*, *Yves Trevedy* etc. Tirage à 2985 exemplaires, celui-ci l'un des 92 sur chiffon à la forme des moulins de Faya, signés par l'auteur.

*Œuvres illustrées*. Paris, Solar, 1953-1957. 12 volumes in-8, brochés, emboîtement demi-basane fauve. Illustré de photographies et d'illustrations par *Touchagues* etc. Tirage à 2985 exemplaires, celui-ci l'un des 92 sur chiffon à la forme des moulins de Faya, signés par l'auteur.

Emboîtages usagés et dos passés mais les exemplaires brochés qu'ils contiennent, tous signés de Guity, ont gardé toute leur fraîcheur.

- 201 HAEDRICH (Marcel). Amour de l'Alsace. S.l., *Plaisir du Livre*, 1977. In-4, en feuilles, couverture rempliée, emboîtement de velours côtelé bleu de l'éditeur. 200 / 300

12 lithographies originales à double page par *Joseph A. Muslin*, chacune justifiée et signée.

Tirage à 228 exemplaires, celui-ci l'un des 30 exemplaires hors commerce.



202

- 202 HÉBEY (Pierre). Le Mot «buvette». Paris, Yves Rivière, 1975. In-4, en feuilles, couverture rempliée, étui de l'éditeur.  
1 000 / 1 200

Illustrations de *Bram van Velde* sous forme d'une double suite de 4 lithographies sur Arches et japon, chacune signée.

Tirage à 90 exemplaires.

Bande terne sur la couverture.

- 203 HÉBEY (Pierre). Le Pierrot, les beaux-arts et la mort. Paris, Yves Rivière, 1981. In-4, en feuilles, couverture rempliée, étui de l'éditeur.  
800 / 1 000

4 lithographies en couleurs signées de *Bram van Velde*.

Tirage à 125 exemplaires, celui-ci un des 10 hors commerce sur Arches.

- 204 HERMANT (Abel). Les Confidences d'une aïeule. Paris, Ollendorf, 1900. In-8, bradel cartonnage marbré orné d'un chiffre doré en médaillon, tranches dorées, couverture et dos (Reliure postérieure).  
100 / 120

Première édition illustrée, ornée de 110 dessins de *Louis Morin*.

Tirage à 101 exemplaires, celui-ci l'un des 50 sur chine avec une suite des hors-texte coloriés à l'aquarelle et une suite sur chine des dessins en noir.

Légers frottements au dos.

- 205 HERMITE (Madame Louis). Hommage à Guanabara la Superbe. L'Ambassade de France à Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Irmãos Barthel, 1937. Grand in-4, broché, non rogné.  
200 / 300

Bel ouvrage abondamment illustré en noir et en couleurs de vues de la capitale du Brésil d'alors.

Tirage à 870 exemplaires signés par l'auteur.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Couverture abîmée avec petits manques.



203





206

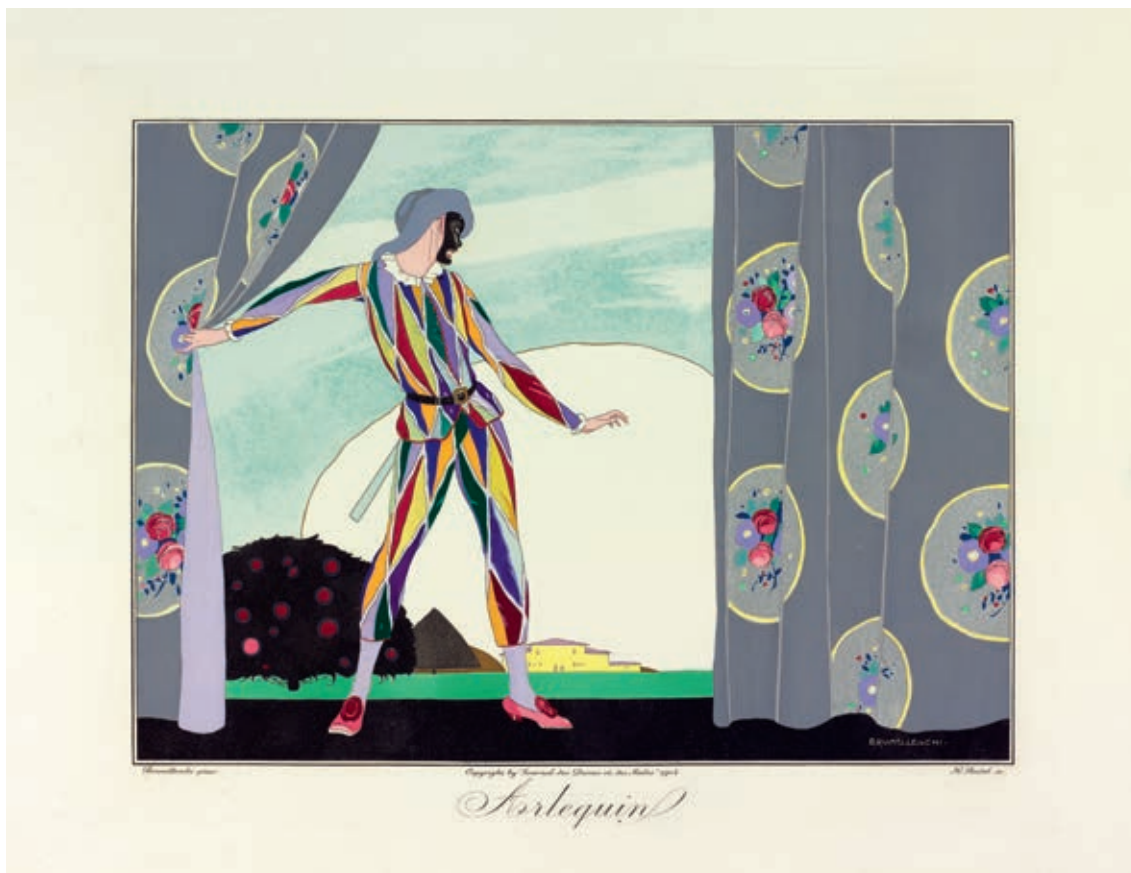
- 206 HOMÈRE. L'Odyssée. Tome II. Paris, Fernand Mourlot, 1974. In-4, en feuilles, emboîtage de toile saumon de l'éditeur.  
5 000 / 6 000

21 (sur 22) lithographies originales en couleurs dont une à double page par *Marc Chagall*.

Tirage à 250 exemplaires.

Tome II seul, manque le frontispice.

- 207 HOUVILLE (Gérard d'). Les Masques et les personnages de la Comédie italienne. Paris, Aux bureaux du Journal des Dames et des Modes, 1914. In-folio oblong, en feuilles, couverture imprimée, chemise à rabats et étui de papier marbré de l'éditeur.  
3 000 / 4 000



Superbe album de 12 planches en couleurs d'*Umberto Brunelleschi*, peignant différents types de la commedia dell'arte : Scaramouche, Tartaglia, Arlequin, Pantalon, Trivellino, Rosauro, Doctor Ballanzone, Brighghela, Mezzetin et Columbine,

Coralline, Florindo et Giacometta.

Tirage à 415 exemplaires, celui-ci sur grand vélin d'Arches entièrement à la forme.

LE MEILLEUR ET PLUS RECHERCHÉ DES OUVRAGES DE BRUNELLESCHI.

Étui usagé, quelques plis à la couverture.

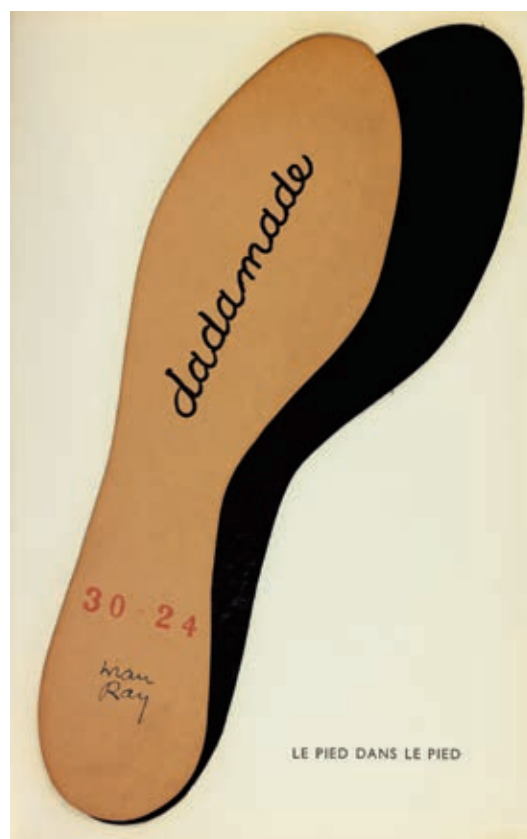
- 208 HUGNET (Georges). *L'Aventure Dada*. Paris, Georges Hugnet, 1957. In-8, broché, couverture illustrée par Duchamp, seul le premier cahier a été coupé. 3 000 / 4 000

Catalogue publié à l'occasion de la rétrospective « Dada 1916-1922 » à la Galerie de l'Institut, orné de 32 reproductions photographiques d'œuvres de *Arp*, *Baader*, *Baargeld*, *Crotti*, *Duchamp*, *Eggeling*, *Ernst*, *Haussmann*, *Hoch*, *Janco*, *Picabia*, *Man Ray*, *Ribemont-Dessaignes*, *H. Richter*, *Schad*, *Schwitters* et *Taueber-Arp*.

TIRAGE DE TÊTE À 37 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL MARAIS, CELUI-CI UN DES 30 SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET COMPORTANT UN DADAMADE ORIGINAL DE MAN RAY, deux fines semelles de cuir fauve et noir se chevauchant, l'une signée par l'artiste, contrecollées dans un feuillet double titré « Le pied dans le pied ».

Exemplaire enrichi du prospectus de présentation de l'ouvrage et d'une carte de visite de la Galerie de l'Institut.

Couverture et premiers feuillets un peu ternes.





- 209 HUÏSMANS (Joris Karl). *La Bièvre, les Gobelins, Saint-Séverin*. Paris, *Société de propagation des livres d'art*, 1901. In-4, broché, chemise demi-marquin rouge à rabats et étui bordé moderne. 300 / 400
- Première édition illustrée de 4 eaux-fortes originales et 30 bois dans le texte, gravés par *Auguste Lepère*.
- Un des 75 exemplaires sur chine réservés à la Librairie Carteret.
- Exemplaire enrichi d'une des 80 suites de 12 eaux-fortes sous couverture illustrée, celle-ci L'UNE DES 10 DE TÊTE SUR JAPON À LA FORME AVEC UN CROQUIS AQUARELLÉ d'une des planches, monté sur onglet.
- Exemplaire contenant en outre 2 fascicules de publication, une eau-forte de la couverture et 4 ff. de texte avec la justification signée par *Lepère*.
- De plus, 7 FF. DE MAQUETTES AVEC TEXTES, ILLUSTRATIONS OU CROQUIS, 10 DESSINS ORIGINAUX AYANT SERVIS DE MAQUETTES ET 21 TIRAGES DES BOIS sont contenus dans une chemise séparée.
- 210 ILLUSTRÉS DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE. — Ensemble 2 ouvrages en 3 volumes. 300 / 400
- GAUTIER (Théophile). *Mademoiselle de Maupin*. Paris, Conquet, Charpentier, 1883. 2 volumes in-4, demi-chagrin bleu avec coins, dos à nerfs ornés de fleurons oranges mosaïqués, tête dorée, couverture (*Pagnant*). Édition illustrée de 18 compositions d'*Édouard Toudouze* gravé par *Champollion*. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci l'un des 150 de tête sur japon extra. Exemplaire enrichi de quelques états supplémentaires des illustrations. Dos passé.
- SILVESTRE (Armand). *Floréal*. Paris, Delagrave, [1891]. In-folio, marquin vert, premier plat orné de trois fleurs de marquin jaune mosaïqué, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, doublure de soie à décors floral encadré de marquin vert orné de filets dorés, garde de même soie, double garde (*Canape*). Illustrations en couleurs de *Georges Cain*, préface de *Jules Claretie*, musique de *Jules Massenet*. Un des 160 exemplaires sur japon avec une double suite des gravures avec remarques, l'une sur Whatman et l'autre sur Japon. Dos passé, très légère éraflure au second plat.
- 211 ILLUSTRÉS. — Ensemble 2 ouvrages publiés par la C<sup>ie</sup> des Bibliophiles de l'Automobile-Club. 300 / 400
- SAINT-JOHN PERSE. *Étroits sont les vaisseaux*. S.l., Les Bibliophiles de l'Automobile-Club, 1980. In-folio, en feuilles, chemise, étui de l'éditeur. 16 burins originaux de *Roger Vieillard*. Tirage limité à 150 exemplaires numérotés sur papier pur chiffon du Moulin de Larroque, signés par l'artiste.
- VALÉRY (Paul). *Eupalinos ou l'Architecte*. S.l., Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, 1971. In-folio, en feuilles, chemise, étui de l'éditeur. Lithographies originales de *Georges Rohner*. Tirage à 150 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci l'un des 130 nominatifs. Exemplaire enrichi d'une des 45 suites supplémentaires des lithographies, celle-ci l'une des 20 sur Japon nacré. On y joint deux menus du dîner du 9 Mars 1971 signés par l'artiste.
- 212 ILLUSTRÉS. — Ensemble 3 ouvrages. 200 / 300
- [Derrière le miroir]. 1 fascicule in-4, en feuilles. Paris, Maeght, 1969. Chant de Marc Chagall. Une lithographie.
- CHAGALL (Marc). *Gouaches 1957-1968*. New York, Pierre Matisse Gallery, 1968. In-4, broché, couverture illustrée. 24 reproductions de gouaches de l'artiste dont certaines en couleurs. Édition imprimée sur grand vélin d'Arches.
- MIRÓ (Joan). *Sobre Papel*. New York, Pierre Matisse Gallery, 1972. In-4, broché, couverture illustrée. 58 planches dont 19 en couleurs.
- 213 ILLUSTRÉS. — Ensemble 3 ouvrages. 300 / 400
- PROUST (Marcel). *Journées de lecture*. Paris, Le Livre Contemporain et les Bibliophiles Franco-suisse, 1969. In-folio, en feuilles, chemise, étui de l'éditeur. *Illustrations de Pierre Lesieur*. Tirage à 180 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci l'un des 140 nominatifs.
- VERLAINE (Paul). *Jadis et naguère*. Paris, Le Livre Contemporain et Les Bibliophiles Franco-suisse, 1971. In-4, en feuilles, chemise, étui de l'éditeur. 17 lithographies originales en couleurs de *Dauchot*, dont 7 hors-texte. Tirage à 175 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci l'un des 150 nominatifs.
- ZOLA (Émile). *Contes à Ninon*. Paris, Cent Femmes Amies des Livres, 1966. In-4, en feuilles, chemise, étui de l'éditeur. 15 lithographies originales de *Madeleine Scellier*. Tirage à 100 exemplaires sur vélin de Montval. Envoi autographe signé de l'artiste.



COCTEAU (Jean). *Les Ombres heureuses de Monte Carlo*. Paris, chez l'artiste, 1947. In-folio, en feuilles, couverture rempliée, chemise, étui (*Emboîtage de l'éditeur*). Édition ornée de 12 eaux-fortes originales en couleurs de *Claude Lepape*. Tirage à 110 exemplaires sur vélin d'Arches. Quelques rousseurs sur la couverture, étui légèrement sali.

ÉPICURE. *Doctrines et maximes traduites*. Paris, Les Centraux Bibliophiles, 1940. In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise, étui (*Emboîtage*). Portrait et 5 vignettes et lettrines de *Kuhn-Régnier*, gravées sur bois en couleurs par *Deloche*. Traduction et préface de Maurice Solovine. Tirage à 110 exemplaires sur Arches. Exemplaire enrichi d'une suite sur chine incomplète de deux planches.

HÉMARD (Joseph). *Histoire de France*. Paris, Javal et Bourdeaux, 1928. In-4, broché, couverture rempliée, étui.

Édition illustrée de dessins aquarellés de *Joseph Hémard*. Tirage à 790 exemplaires, celui-ci l'un des 150 numérotés sur Annam comprenant une suite des gravures en noir contenue dans une chemise de papier à rabats.

SWIFT (Jonathan). *Voyages de Gulliver dans les contrées lointaines*. Paris, Éditions de la Pléiade, 1929. 2 volumes in-4, broché, couvertures remplies, tête lisse, non rogné. Édition illustrée par *Jacques Boullaire*. Tirage à 1270 exemplaires, celui-ci l'un des 20 de tête sur hollandaise van Gelder contenant une suite des illustrations et deux dessins originaux à la mine de plomb et sanguine dont un rehaussé à l'encre de Chine. Exemplaire enrichi d'un dessin à la plume d'une des planches du tome II.

TWAIN (Mark). *Douze contes, traduits de l'anglais par Gabriel de Lautrec*. Paris, Éditions du pavois, 1946. In-4, en feuilles, couvertures remplies, chemise, étui (*Emboîtage de l'éditeur*). Illustrations de *Jean Trubert* gravées sur bois en couleurs par *Gérard Angiolini*. Tirage à 1000 exemplaires, celui-ci l'un des 23 sur vélin pur fil du Marais contenant un dessin original, une suite en couleurs et la décomposition d'une planche. Quelques accrocs à l'emboîtage.

## 215 ILLUSTRÉS. — Ensemble 5 ouvrages.

500 / 600

MANGIN (Arthur). *Les Mystères de l'océan*. Tours, Alfred Mame et cie, 1865. In-8, chagrin brun, dos à nerfs, tranches dorées, roulette intérieure (*Reliure A. Mame*). Illustrations par *W. Freeman* et *Jules Noël*. Légères rousseurs.

KIPLING (Rudyard). *L'Habitation forcée*. Paris, Kieffer, 1921. In-8, demi-chagrin bordeaux, dos lisse orné, tête dorée, couverture et dos. Illustrations en couleurs par *Jessie M. King*. Tirage à 550 exemplaires, celui-ci sur vélin à la forme. Reliure d'amateur, quelques rousseurs.

VIOLLIS (Jean). *Bonnes-filles*. Paris, Mornay, 1926. In-4 carré, broché, non rogné, couverture rempliée. Illustrations de *Dignimont*. Tirage à 628 exemplaires, celui-ci l'un des 30 exemplaires sur japon impérial.

CHIL (Aronson). *Artistes américains modernes de Paris*. Paris, Le Triangle, 1932. In-folio, bradel toile écru de l'éditeur. Tirage à 195 exemplaires, celui-ci l'un des 20 de tête sur japon impérial. 108 reproductions de toiles et sculptures en noir et blanc sur papier couché.

CHATEAUBRIANT (Alphonse de). *Monsieur des Lourdines*. Paris, Pierre Lanauve de Tartas, 1953. In-8, chagrin vert, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, doublure et garde de daim rouge, couverture et dos (*Reliure moderne*). Édition illustrée de pointes-sèches par *Ch.-M. Echard*. Tirage à 660 exemplaires, celui-ci l'un des 30 exemplaires sur Arches comportant une esquisse au crayon signée par l'artiste et une suite avec remarques sur Marais pur fil. Dos passé, plats tachés.

## 216 ILLUSTRÉS. — Ensemble 3 ouvrages.

300 / 400

MACHARD (Albert). *Printemps sexuels... L'Épopée au faubourg*. Paris, Trémois, 1918. In-4, demi-marquain griotte avec coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). Édition illustrée de 11 lithographies dont une en frontispice de *Jean Auscher*. Tirage à 352 exemplaires, celui-ci l'un des 300 sur vélin d'Arches.

MAURIAC (François). *Genitrix*. Paris, La Cité des livres, 1926. In-4, demi-marquain bleu avec coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). Édition illustrée d'un frontispice et de 12 eaux-fortes de *Gernez*. Tirage à 450 exemplaires, celui-ci l'un des 350 sur vergé de Hollande. Dos passé.

MÉRIMÉE (Prosper). *Carmen*. Paris, La Cité des livres, 1927. In-4, demi-marquain griotte avec coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). Édition illustrée de nombreux bois en couleurs dont 5 hors texte de *Hermann-Paul*. Tirage à 290 exemplaires, celui-ci l'un des 220 sur vélin de Hollande.

- 217 JARRY (Alfred). *Gestes. Paris, Kra, 1920*. Petit in-12 carré, broché, non rogné. 200 / 300  
Édition illustrée de 7 eaux-fortes originales dont un frontispice rehaussé en couleurs de *Géo Drains*.  
Tirage à 1050 exemplaires, celui-ci l'un des 50 sur japon contenant une suite en bistre des illustrations.  
Rousseurs sur les couvertures, couverture légèrement décollée.
- 218 JARRY (Alfred). LE LIVRE D'ART. [Numéros 2 et 3]. S.l. s.n., 1896. In-4, demi-vélin avec coins (*Reliure postérieure*). 200 / 300  
ÉDITION PRÉ-ORIGINALE de la pièce « Ubu Roi ou les Polonais. Drame en cinq actes restitué en son intégralité tel qu'il a été représenté par les marionnettes du Théâtre des Phynances en 1888. », alors publiée en deux parties dans les numéros 2 et 3 de la revue « Le Livre d'Art » en Mai et Juin 1896.  
La revue est illustrée de bois originaux de *Henry Guérard, Fabien Launay, Jean Danguy, Maurice Dumont, Charles Huard, Georges Jeanniot, Jules Germain* et *Alfred Jarry*.  
Quelques petites restaurations, couverture du n°3 montée sur onglet.
- 219 KANDINSKY (Wassily). *Regards sur le passé. Paris, Pierre Belfond, 1971*. In-4, en feuilles, couverture imprimée et rempliée, emboîtage de toile bleue estampée en or du nom de l'artiste au dos. 600 / 800  
Édition illustrée de 10 bois gravés hors-texte dont 5 en couleurs.  
Tirage à 120 exemplaires, celui-ci l'un des 20 hors commerce, signé par Nina Kandinsky au colophon, avec la décomposition des couleurs.  
Manque la suite sur japon.
- 220 KATZ (Nathan). Sundgäu. S.l., *Plaisir du Livre, 1975*. In-folio oblong, en feuilles, chemise et emboîtage bleu ciel de l'éditeur. 300 / 400  
12 lithographies originales par *Alberto Solbach*, chacune justifiée et signée.  
Tirage à 167 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des 25 hors commerce.  
Légères bandes ternes et petites mouillures au dos de l'emboîtage.
- \*221 KING (Ronald). *The Song of Solomon*. [Guildford, Circle Press Publications, 1968]. In-folio, en feuilles, chemise estampée or et étui de l'éditeur. 100 / 200  
40 sérigraphies originales en couleurs de *Ronald King*.  
Tirage à 170 exemplaires, tous sur papier fait main HP, celui-ci l'un des 50 réservés à la société *London Arts Incorporated*, notre exemplaire signé par l'artiste.
- 222 KIPLING (Rudyard). *La Livre de la jungle. Le Second livre de la jungle. Paris, Mornay, 1930*. 2 volumes in-12, demi-chagrin rouge avec coins, dos à nerfs ornés de filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). 200 / 300  
Compositions de *Deluermoz* gravées sur bois par *Louis-Joseph Soulas*.  
Tirage à 1000 exemplaires, celui-ci l'un des 88 hors commerce, sur vélin de Rives.  
Infimes accrocs aux mors et aux coins.
- 223 [KLEIN (Yves)]. Ensemble 2 ouvrages. 150 / 200  
ARMAN et Tita REUT. *Yves Klein Substitution*. Nice, Z'édicions, 1998. In-8, broché. Entretien apocryphe de Yves Klein. Double envoi autographe signé de Tita Reut et d'Arman, illustré d'un petit dessin.  
RESTANY (Pierre) et François MATHEY. *Yves Klein et son mythe*. Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 1966. In-4, broché. Nombreuses reproductions en couleurs des œuvres de Klein. Texte de Restany et Mathey d'abord paru dans la revue *Quadrum* n°18. Brochage fragile.





224

- 224 KOKOSCHKA (Oskar). *Die Träumenden Knaben*. Leipzig, Kurt Wolff Verlag, 1917. In-4 oblong, cartonnage toile écrue broché à la chinoise par un cordon noir, vignette en noir contrecollée sur le plat supérieur (Reliure de l'éditeur). 8 000 / 10 000

PREMIÈRE ŒUVRE GRAPHIQUE DE KOKOSCHKA, *Die Träumenden Knaben* est l'un des deux premiers livres de peintre de culture germanique avec *Sindbad der Seefahrer* de Slevogt. Il fut exposé l'année de sa première parution au pavillon de la Sécession viennoise dans une salle entièrement consacrée au peintre, alors âgé de vingt-deux ans.

Publié à 500 exemplaires en 1908, l'ouvrage rencontra peu de succès ; l'éditeur Kurt Wolff en racheta 275 exemplaires qu'il fit revêtir d'une nouvelle couverture et les remit en vente en 1917 avec un papillon de justification apposé au second contreplat. C'est cette remise en vente de l'édition originale que nous présentons ici.

Elle comprend 8 lithographies en couleurs par *Oskar Kokoschka*, placées en regard de la colonne de texte, et 3 lithographies en noir, dont une sur la dédicace à Gustav Klimt, une sur le titre et une contrecollée au plat supérieur du cartonnage.

Exemplaire non justifié en belle condition. Toile du cartonnage un peu piquée.

*The Artist and the Book*, 147.

- 225 KOKOSCHKA (Oskar). *Zwanzig Zeichnungen*. Berlin, Der Sturm, s.d. [1913]. In-4, en feuilles, portefeuille de l'éditeur. 300 / 400

SUITE COMPLÈTE DE 20 DESSINS À LA PLUME D'OSKAR KOKOSCHKA parus dans la revue *Der Sturm*, dont les portraits d'Adolf Loos, Herwarth Walden, Paul Scheerbart, Alfred Kerr... reproduits en noir. Manque la moitié inférieure de la planche n°10 : *Die Kindesmörderin*. Dos du portefeuille usé.

ON Y JOINT DEUX RECUEILS DRAMATIQUES ET UN CATALOGUE D'EXPOSITION du même : *Dramen und Bilder*. Leipzig, Kurt Wolff Verlag, 1913. In-8, bradel cartonnage demi-toile écrue avec coins de l'éditeur. Recueil de trois pièces, *Hoffnung der Frauen*, *Sphinx und Strohmännchen* et *Schauspiel*, préfacé par Paul Stefan et illustré d'un cahier de 26 reproductions en noir et blanc. — *Der brennende Dornbusch. Schauspiel (1911)*. — *Mörder Hoffnung der Frauen. Schauspiel (1907)*. Leipzig, Kurt Wolff Verlag, 1917. In-8, broché, couverture noire avec pièce de titre imprimée fuchsia sur le premier plat. Dos de la couverture passé. — *Oskar Kokoschka*. Berlin, Paul Cassirer, nov.-déc. 1918. In-8 carré, broché, couverture illustrée. Catalogue de la galerie berlinoise Paul Cassirer renfermant 8 reproductions hors texte. Menus défauts à la couverture.





226

- 226 LA FONTAINE (Jean de). *Fables*. S.l. [Lauzanne], *Gonin et Cie*, 1929. In-4, en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 2 000 / 3 000

33 compositions originales de *Paul Jouve* dont 13 hors texte, certaines rehaussées à l'or, ornementation établie par *François-Louis Schmied*.

Tirage à 150 exemplaires.

Emboîtement usagé.

- 227 LACLOS (Pierre Choderlos de). *Les Liaisons dangereuses*. Paris, *Le Vasseur et Cie*, 1934. 2 volumes in-4, broché, couverture illustrée rempliée, chemises et étui de l'éditeur. 800 / 1 000

27 illustrations originales en couleurs de *George Barbier* dont la couverture, une vignette de justification et un encadrement de titre répétés, 2 têtes-de-chapitre, 2 lettrines et 20 planches.

Tirage à 720 exemplaires, celui-ci l'un des 650 sur vélin de Rives.

Emboîtement ternis, étui frotté, feuillets de titre et faux titre des volumes montés sur onglets.

- 228 LACORDAIRE (Henri-Dominique). *Vie de Saint-Dominique*. Paris, *Jacques Beltrand*, 1919. In-4, en feuilles, chemise, étui (*Emboîtement postérieur*). 500 / 600

Illustrations en couleurs de *Maurice Denis*.

Tirage à 330 exemplaires, celui-ci imprimé pour Robert de Billy, ami de Marcel Proust.

En fin d'ouvrage se trouve un cahier de 4 pp. de texte et une planche en 5 états.

Emboîtement frotté.

On y joint : [SAINT-FRANCOIS D'ASSISE]. *Petites fleurs*. Paris, L'art Catholique, 1920. In-4, vélin (*Reliure moderne*). Illustrations de *Maurice Denis*, gravées sur bois par *Jacques Beltrand*.



229

- 229 LAPORTE (Geneviève). *Sous le manteau de feu*. Paris, Joseph Foret, 1955. In-folio, en feuilles, couverture rempliée illustrée, chemise et étui cartonnés gris de l'éditeur. 1 500 / 2 000

12 lithographies originales de *Jean Cocteau*.

Tirage à 217 exemplaires, celui-ci UN DES 25 DE TÊTE SUR VÉLIN D'ARCHES ACCOMPAGNÉS D'UNE SUITE DES LITHOGRAPHIES DONT NEUF EN COULEURS AVEC REMARQUE SUR PAPIER JAPON IMPÉRIAL.

Exemplaire signé par l'éditeur et par l'artiste.

Reports de typographie sur quelques lithographies dans l'ouvrage, rousseurs à l'étui avec petite fente en tête.

- 230 LARBAUD (Valéry). *Rues et visages de Paris*. Paris, Éditions de la Roseraie, 1926. In-folio, en feuilles, couverture muette, portefeuille demi-vélin de l'éditeur. 800 / 1 000

20 eaux-fortes originales hors texte et en couleurs, sous serpentes légendées, de *Chas Laborde*.

Tirage à 133 exemplaires, celui-ci l'un des 100 sur vélin d'Arches.

Frottements et taches à l'étui.

- 231 LECUIRE (Pierre). *Voir Nicolas de Staël*. Paris, s.n., 1953. In-4, en feuilles, couverture illustrée, emboîtement. 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'une lithographie et de deux burins de *Nicolas de Staël*.

Tirage à 210 exemplaires, celui-ci l'un des 190 sur vélin d'Arches.



231

- 232 LÉGER (Fernand). Les Ballets suédois. *Paris, Éditions du Trianon, 1931*. In-8, broché, couverture rempliée, non coupé. 500 / 600

Édition originale tirée à 1000 exemplaires.

Textes de Tugal, Fokine, Haquinus, De Maré, Rémon et Tansman. Couverture dessinée par *Fernand Léger*.

Contributions de Claudel, Casella, Cendrars, Cocteau, Inghelbrecht, Milhaud, Pirandello, Picabia, Roland-Manuel.

Hors-texte en couleurs de : *Bonnard, Chirico, Colin, Dardel, Fougita, Gladky, Hellé, Hugo, Lagut, Laprade, Léger, Murphy, Nerman, Parr, Perdriat, Steinlein*.

64 planches en héliogravure à la fin de l'ouvrage.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PIERRE TUGAL à l'auteur Edmond Linval.

Exemplaire complet de la suite à part des hors-texte coloriés au pochoir par *Beaufumé* (14 planches), conservée sous une chemise de papier.

Brochage fragile, couverture un peu ternie, infimes déchirures en tête et en queue du dos.

- 233 LEPAPE (Georges). Costume de théâtre ballets et divertissements. *Paris, Édition Lucien Vogel, 1920*. Petit in-4, en feuilles, chemise à rubans de l'éditeur. 2 000 / 3 000

21 planches en couleurs de *Georges Lepape*, coloriées au pochoir par *Saudé* dont certaines avec rehauts d'argent, avec une préface d'*Henri Bidou*, représentant un décor et neuf costumes pour le ballet *Le Coup manqué* de Rip et deux décors et huit costumes pour *L'Enfantement du mort* de Marcel l'Herbier.

Tirage non justifié, à un nombre très restreint d'exemplaires.

Chemise frottée, un seul ruban conservé.

- 234 LEPÈRE (Auguste). Nantes en dix-neuf-cent. *Nantes, Grimaud et fils, 1900*. In-8, broché, couverture rempliée. 200 / 300

Édition illustrée de 4 eaux-fortes originales hors texte et de nombreuses gravures sur cuivre et bois dont une rehaussée en bistre d'*Auguste Lepère*.

Tirage à 220 exemplaires.

EXEMPLAIRE ENRICHİ DE 2 DESSİNS ORIGİNAUX, du spécimen de parution, de deux tirages de la planche rehaussée en bistre sur japon et sur chine ainsi que de 4 cahiers de l'ouvrage sur chine, le tout contenu dans une chemise séparée.

- 235 LEVEY (Henry). Le Pavillon ou La Saison de Thomas W. Lance. *Paris, Collection bibliophile de l'aube, 1897*. Petit in-8, broché. 100 / 120

Édition originale illustrée par *Müller*.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Couverture détachée.



233

- 236 LITTÉRATURE. — Ensemble 6 ouvrages. 500 / 600

[ROUYEYRE (André)]. *Carcasses divines*. Paris, Bosc, 1907. In-4, broché. Portraits et monographies dessinés par *Rouveyre*.

[ROUYEYRE (André)]. *Phèdre*. Paris, Mercure de France, 1910. In-4, broché. Bois par *Rouveyre*. Exemplaire sur Arches. Envoi autographe signé de l'artiste dont le nom du destinataire a été supprimé.

VALÉRY (Paul). *Le Ballet au XIXème siècle. L'âme et la danse*. Paris, N.R.F., 1921. Petit in-4, demi-chagrin bordeaux avec coins, dos à nerfs, couverture et dos (*Reliure moderne*). Édition pré-originale, publiée dans ce numéro spécial de la Revue musicale du 1er décembre 1921. Nombreux textes de Degas, Suarès ou Vuillermoz et de nombreuses illustrations de *Degas, Galanis* ou encore *Dunoyer de Segonzac*. Exemplaire enrichi de DEUX CROQUIS À LA PLUME DE PAUL VALÉRY, dont un autoportrait, montés sur onglet.

CARCO (Francis). *Pour faire suite à la bohème de mon cœur*. Paris, s.n, 1933. In-12, demi-veau fauve, dos lisse, tête lisse, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À CHARLES FOROT ET DESSIN ORIGINAL DE L'AUTEUR. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci sur vélin de Rives.

BALZAC (Honoré de). *Le Chef-d'œuvre inconnu*. S.l., s.n., s.d. In-folio, en feuilles, couverture rempliée, chemise, étui (*Emboîtage de l'éditeur*). 15 eaux-fortes par *Léon Courbouleix*. Tirage à 95 exemplaires, celui-ci l'un des 30 sur Arches signés par l'artiste et contenant un DESSIN ORIGINAL, une suite en noir et une suite en sanguine. Légères rousseurs éparées.

FOROT (Charles). *Miroir. Poèmes*. S.l., s.n. 1989. In-4, en feuilles, couverture rempliée. Poèmes inédits illustrés de 4 bois par *Marie Granger*. Tirage à 125 exemplaires, celui-ci l'un des 6 sur vélin d'Arches contenant une suite signée sur Arches et une suite sur Rives blanc.





237

- \*237 LONGUS. *Daphnis and Chloe*. Paris, Gonin, [Londres, A. Zwemmer], 1937. In-8, bradel vélin ivoire, dos lisse, non rogné. 400 / 600

Édition anglaise des *Pastorales* de Longus.

52 bois originaux d'*Aristide Maillol* et 4 lettrines.

Tirage à 250 exemplaires sur papier fait main et signés par l'artiste.

Exemplaire enrichi d'une suite de 56 bois originaux, tirés sur différents papiers, certains en plusieurs états. Ils sont conservés dans une chemise à rabats placée dans un étui en demi-velin.

« Perhaps the most harmonious of Maillol's illustrated books » (Artist & Book).

- 238 LOTI (Pierre). *Pêcheur d'Islande*. Paris, H. Piazza, 1945. In-8, chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture, étui bordé (Reliure dorure de J. Pierre Épinal). 600 / 800

Illustrations en couleurs de *Henry Cheffer*.

Tirage à 1000 exemplaires, celui-ci l'un des 25 de tête sur japon nacré contenant UNE SUITE EN COULEURS, UNE SUITE EN NOIR ET UNE AQUARELLE ORIGINALE de l'artiste.

- 239 LOUÏS (Pierre). *Aphrodite. Mœurs antiques*. Paris, *L'intermédiaire du Bibliophile*, 1929. In-folio, en feuilles, couverture rempliée. 1 000 / 1 200

21 eaux-fortes originales en couleurs par *Édouard Chimot*.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci UN DES 5 DE TÊTE SUR JAPON BLANC SUPERNACRÉ avec quatre états supplémentaires des eaux-fortes et le dossier complet d'une des cinq planches libres contenant un dessin au vernis mou, un croquis, deux dessins à pleine page, quatre états en noir, trois essais de noir, le bon à tirer ainsi que le cuivre original barré.

Planches libres et dossier complet conservés sous couvertures rempliées imprimées de l'éditeur.

Manque l'étui et un état d'une planche non libre, légères rousseurs sur la couverture.



239

- 240 LOUÏS (Pierre). Mimes des courtisanes de Lucien. *Paris, Ambroise Vollard, 1935*. In-4, broché, couverture rempliée, non rogné. 2 000 / 3 000  
22 gravures sur cuivre dont 4 en couleurs tirées sur japon d'après les compositions originales d'*Edgar Degas*.  
Tirage unique à 325 exemplaires sur vélin de Rives.
- 241 LOUÏS (Pierre). Poèmes érotiques inédits. *Paris, [Nice, A. Bottin], 1945*. In-4, en feuilles, non coupé, couverture illustrée. 200 / 300  
12 lithographies hors texte de *P. Belotti* illustrant les poèmes en fac simulé du manuscrit, l'ensemble imprimé en violet.  
Tirage à 190 exemplaires, celui-ci sur vélin du Marais.
- 242 [LOUÏS (Pierre)]. Poésies érotiques d'un auteur célèbre. [René Bonnel, 1932]. In-4, demi-maroquin avec coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, premier plat de couverture (*Reliure moderne*). 400 / 500  
32 lithographies originales dont 18 hors texte par *Marcel Vertès*.  
Tirage à 170 exemplaires, celui-ci sur hollande van Gelder.
- 243 LOUÏS (Pierre). Poésies. *Paris, G. Crès et Cie, 1926*. In-8, demi-chagrin brun avec coins sertis d'un filet doré, dos orné de palmettes de maroquin havane mosaïqué et de motifs dorés, couverture, tête dorée, non rogné (*Flammarion*). 1 500 / 2 000



Troisième titre de la collection Le Musée du Livre, cette édition est ornée d'un frontispice lithographié par *Aristide Maillol*.  
Tirage à 1350 exemplaires numérotés, celui-ci un des 1220 sur vergé de Rives.

EXEMPLAIRE ENRICHIE DE 3 DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS DE MAILLOL ET D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ sur le titre :  
*Mademoiselle en vous remerciant pour tous vos compliments, je vous retourne votre livres avec mes petits compléments.*  
*Maillol.*

Charnières, coiffes et coins épidermés, quelques rousseurs éparses.

- 244 [LUDWIG COLLECTION]. Kunst der sechziger Jahre. 5 erweiterte Auflage. Art of the sixties. 5<sup>th</sup> edition. *Cologne, Gert von der Osten & Horst Keller, 1971*. In-4, couverture composite en plusieurs parties, une de plastique transparent souple portant le titre, un bandeau annonçant une seconde fois le titre, une œuvre imprimée en bleu sur rodoïde et un détail en fond d'une sérigraphie de Roy Lichtenstein, dos de plexiglas, le tout maintenu par deux importantes vices (*Reliure de l'éditeur*). 150 / 200  
209 illustrations en couleurs contrecollées sur papier brun, certaines dépliantes ou imprimées sur rhodoïde.  
Inventaire d'œuvres de 92 artistes comme *Albers, Beuys, Dine, Dubuffet, Flavin, Fontana, Hamilton, Johns, Judd, Kelly, Yves Klein, Lewitt, Nevelson, Oldenburg, Paolozzi, Rauschenberg, Gerhard Richter, Serra, Soulages, Tapes, Thiebaud, Twombly* ou encore *Warhol*.  
Cinquième et dernière édition considérablement augmentée.
- 245 MAC ORLAN (Pierre). Images secrètes de Paris. *Paris, René Kieffer, s.d. [vers 1930]*. In-8 oblong, broché, couverture rempliée imprimée de l'éditeur. 300 / 400  
20 eaux-fortes originales de *Gustave Assire*.  
Tirage à 550 exemplaires, celui-ci UN DES 50 DE TÊTE SUR JAPON avec trois états des eaux-fortes, montées sur onglets, et une aquarelle inédite, la nôtre contrecollée en frontispice.  
Quelques taches sur les gardes.
- 246 MAC ORLAN (Pierre). L'Inflation sentimentale. S.l., *La Renaissance du livre, 1922*. In-4, broché, couverture rempliée. 100 / 120  
Édition illustrée de 21 aquarelles dont une en frontispice de *Chas Laborde*.  
Tirage à 140 exemplaires, celui-ci sur hollande van Gelder.
- 247 MAC ORLAN (Pierre). La Pension Marie Stuart. S.l., *Hippocrate et ses amis, 1958*. In-folio, en feuilles, couverture, chemise demi-toile écrue, étui toile orange moderne. 150 / 200  
17 lithographies originales de *Simon Goldberg*.  
Tirage à 125 exemplaires, celui-ci l'un des 25 numérotés en chiffres romains réservés aux collaborateurs.  
Envoi autographe signé de l'illustrateur.  
Quelques légers frottements à l'emboîtement.
- 248 MAGRE (Maurice). Les Soirs d'opium. *Paris, Le Livre du Bibliophile, 1921*. In-4, demi-marquin noir avec coins, pièces de titre de marquin rouge, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). 500 / 600  
12 eaux-fortes originales gravées par *Édouard Chimot*, et 21 ornements gravés sur bois d'après ses dessins par *J.-P. Sauget*.  
Tirage à 500 exemplaires, celui-ci sur vergé d'Arches avec une eau-forte en couleurs.
- 249 MAILLARD (Léon). Auguste Rodin. Statuaire. *Paris, Floury, 1899*. In-8, demi-chagrin vert, dos orné à nerfs, tête dorée, non rogné, premier plat de couverture (*Reliure postérieure*). 150 / 200  
Édition originale illustrée de 22 hors-texte dont une eau-forte de *Courtry*, une pointe-sèche de *Rodin*, 11 bois de *Léveillé, Lepère, Bertrand*, 4 héliogravures et une épreuve de *Druet*.  
Tirage de tête à 60 exemplaires sur japon et vélin de Rives, celui-ci sur japon contenant une suite des vignettes et des hors-texte sur chine et quelques états sur vélin. Certaines gravures comportent en outre quelques états supplémentaires.  
Exemplaire enrichi du bulletin de souscription relié au début de l'ouvrage.  
Dos passé, charnières et second plat frottés.  
On joint : COQUIOT (Gustave). *Rodin à l'hôtel de Biron et à Meudon*. Paris, Ollendorff, 1917. In-4, broché. Nombreuses photographies sur papier couché représentant l'hôtel, des dessins ou encore l'atelier de l'artiste. Rousseurs.





250

- 250 MAJORELLE (Jacques). *Les Kasbahs de l'Atlas*. Paris, Jules Meynial, 1930. In-folio, chemise à rabats de parchemin vert et lacets de cuir, tranches argentées (*Emboîtage de l'éditeur*). 10 000 / 12 000

30 PLANCHES EN QUADRICHROMIE REHAUSSÉES D'OR ET D'ARGENT SUR CARTON DE JACQUES MAJORELLE.

Livret de texte relié en tissu Flammannam, contenant une photographie de l'artiste.

Tirage à 520 exemplaires.

LE PLUS BEAU LIVRE ILLUSTRÉ PAR JACQUES MAJORELLE.

Titre manuscrit sur le dos de la chemise.

*Reproduction en couverture*

- 251 MALLET-JORIS (Françoise). *Le Cirque*. [Paris], Galerie Mozart R. Mouret, [1974]. In-folio, en feuilles, double chemise sous emboîtage rouge de l'éditeur, accompagné d'une suite d'estampes in-plano, en feuilles, sous portefeuille à lacets. 800 / 1 000

15 lithographies originales hors texte tirées en couleurs et signées de Camille Hilaire, dont 5 conservées dans un portefeuille à lacets séparé.

Tirage à 220 exemplaires, celui-ci l'un des 20 hors commerce sur Arches, signé par l'auteur et l'artiste.



252

- 252 MALRAUX (André). Et sur la terre... Paris, Maeght, 1977. In-folio, en feuilles, emboîtage titré de l'édition. 12 000 / 15 000

ÉDITION ORIGINALE, signée par André Malraux et Marc Chagall, illustrée de 15 eaux-fortes de *Chagall*.

Exemplaire enrichi d'UN DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE ET AU CRAYON, REHAUSSÉ À L'AQUARELLE À PLEINE PAGE daté 1977, Saint-Paul de Vence, dédié et signé par Marc Chagall.

- 253 MARC (Fernand). Marc Chagall. Paris, Galerie «Gravitations», 1934. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de ce beau poème imprimé par Beresniak, illustré par *Marc Chagall*.

Tirage à 110 exemplaires, celui-ci l'un des 100 exemplaires sur papier pur chiffon fait à la main, avec un envoi de l'auteur à la poétesse Maria-Pia Bério.

- 254 MARIEL (Pierre). Cantique des Cantiques. S.l., Pierre de Tartas, 1977. In-4, en feuilles, couverture recouverte de feutre bleu illustré rempli, emboîtage de toile bordeaux de l'éditeur. 200 / 300

8 lithographies originales à double page par *Chapelain-Midy* dont une signée.

Tirage à 306 exemplaires signés par l'artiste et l'éditeur, celui-ci nominatifs réservés à l'artiste et aux collaborateurs.

Exemplaire de Pierre Croquet, chef de l'Atelier du Livre à l'Imprimerie Nationale, avec envoi autographe signé de l'artiste.



256



258

- 255 MARINI (Marino). *Idea e spazio. Paris, Les Cent bibliophiles de France et d'Amérique, 1963*. In-folio, en feuilles, emboîtement de l'éditeur. 3 000 / 4 000

Poèmes d'Eggle Marini, ornés de 12 superbes eaux-fortes originales en couleurs par le grand sculpteur italien *Marino Marini*.

Tirage à 128 exemplaires sur grand vélin de Rives à la cuve, signé par l'artiste.

- \*256 MATISSE (Henri). *Verve. Dernières œuvres de Matisse. 1950-1954. Vol. IX, n°s 35-36. Paris, Verve, [Tériade], 1958*. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur. 600 / 800

Textes de Pierre Reverdy et Georges Duthuit.

39 lithographies en couleurs d'après les papiers gouachés, découpés aux ciseaux et collés de *Henri Matisse* et 38 héliogravures reproduisant des dessins de l'artiste.

- 257 MAUROIS (André). *Ariel ou la vie de Schelley. Paris, M-P. Trémois, 1929*. In-4, demi-marquain rouge avec coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). 200 / 300

Édition illustrée de 16 reproductions hors texte dont une en frontispice, un fac-similé et de nombreuses vignettes et culs-de-lampes.

Tirage à 622 exemplaires, celui-ci l'un des 22 de tête sur japon impérial.

- \*258 MAUROIS (André). *Les Érophages. [Paris], La Passerelle, [1960]*. In-folio, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 800 / 1 200

3 eaux-fortes dorées pour la couverture et 16 eaux-fortes et aquatintes originales en couleurs d'*André Masson*.

Tirage à 145 exemplaires, tous signés par l'auteur, l'artiste et l'éditeur, celui-ci l'un des 22 exemplaires de collaborateur, le nôtre sur vélin pur chiffon de Rives.

« Non seulement les illustrations de Masson renferment une certaine dose d'humour, abstraction faite du portrait de l'auteur qui sert d'introduction, mais encore leur sensualité, particulièrement dans les couleurs, est rarement égalée même dans l'œuvre de Masson. » (L. Saphire – P. Cramer, *André Masson. Catalogue raisonné des livres illustrés*, p. 122).

Étui et chemise restaurés.





261

- 259 MAUROIS (André). *Le Peseur d'âmes*. Paris, Roche, 1931. In-4, demi-marquain bleu avec coins, dos à nerfs, tête dorée non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). 200 / 300  
Première édition illustrée parue la même année que l'originale, ornée d'un frontispice et de 8 aquarelles par *Francis Picabia*. Tirage à 366 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.
- 260 MÉRIMÉE (Prosper). *Carmen*. Paris, Éditions d'art de l'intermédiaire du bibliophile, 1929. In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise demi-basane brune et étui postérieurs. 200 / 300  
16 eaux-fortes originales en couleurs et 10 pointes sèches de *Léon Courbouleix*.  
Tirage à 110 exemplaires, celui-ci l'un des 10 sur japon blanc supernacré contenant deux états des planches dont un avec remarques, et un état des lettrines et des culs-de-lampes.  
Dos de la chemise épidermée.
- 261 MILTON (John). *Paradis perdu. Quatrième chant*. S.l., Les Bibliophiles de l'Automobile club de France, 1974. In-4, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 3 000 / 4 000  
10 POINTES SÈCHES ORIGINALES EN COULEURS HORS TEXTE DE *SALVADOR DALI*, CHACUNE SIGNÉE ET NUMÉROTÉE.  
Tirage à 150 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci l'un des 130 nominatifs.  
On y joint deux menus du dîner du 5 novembre 1974 illustrés d'une des pointes-sèches de Dali.  
Dos de la chemise et de l'étui passés.

- 262 MILTON (John). *Samson agonistes*. Paris, *Le Fuseau chargé de laine*, 1939. In-folio, en feuilles. 200 / 300  
Suite de 32 planches dont le titre et 8 à double pages, ces dernières justifiées 20/55 et signées par *Albert Decaris*.
- 263 MIOMANDRE (Francis de). *Bestiaire*. Paris, *Govone*, 1927. In-folio, broché, couverture rempliée illustrée. 200 / 300  
15 illustrations en couleurs de *Simon Bussy* dont une sur la couverture.  
Tirage à 250 exemplaires, celui-ci l'un des 200 sur papier d'Arches, non justifié, imprimé spécialement pour l'éditeur.  
Brochage fendu entre le faux-titre et la justification, petit accroc en pied de la couverture.
- 264 MIRBEAU (Octave). *La 628-E8*. Paris, *Eugène Fasquelle*, 1908. In-8, demi-veau beige avec coins, dos orné, pièce de titre rouge, tête dorée, couverture. 800 / 1 000  
Édition de luxe à grandes marges, tiré à 225 exemplaires numérotés, illustré de croquis marginaux de *Pierre Bonnard*.  
Un des 200 sur papier vélin d'Arches.  
Envoi autographe d'Octave Mirbeau et Pierre Bonnard.
- \*265 MIRBEAU (Octave). *Dingo*. Paris, *Ambroise Vollard*, 1924. In-4, en feuilles, couverture illustrée. 800 / 1 200  
55 eaux-fortes originales de *Pierre Bonnard* dont la couverture.



Tirage à 370 exemplaires, celui-ci l'un des 280 exemplaires sur papier vergé d'Arches.

« Bonnard's first etched illustrations. The free, spirited and informal compositions illustrate the story of little dog Dingo with the lively imagination characteristic of Bonnard's animal drawings. » ([...]. Museum of fine arts, Boston. *The Artist & the Book*, 1860-1960, p. 26).

Quelques planches légèrement jaunies. Habile restauration au deuxième plat de couverture. L'exemplaire est conservé dans une chemise-étui à dos de maroquin.

- 266 MIRÓ (Joan) et Juan Gardy ARTIGAS. Terres de grands feux. *New York, Pierre Matisse, 1956*. In-8, plaquette agrafée, couverture illustrée. 100 / 120

Catalogue de l'exposition « Sculpture in ceramic by Miro and Artigas », illustré de 19 photographies des œuvres et de lithographies originales en couverture et dans l'encart central.

On joint : MESSENS (E.L.T.). *75 œuvres du Demi-siècle*. Bruxelles, Éditions de la connaissance, 1951. In-8, broché, couverture rempliée. Catalogue d'exposition illustré.

- \*267 MIRÓ (Joan). Les Essences de la terra. *Barcelone, Ediciones Poligrafa, [1968]*. In-folio, en feuilles, couverture illustrée, chemise et boîte de l'éditeur. 600 / 800

13 reproductions, dont 4 en couleurs, de lithographies de *Joan Miró*.

Tirage à 1120 exemplaires, tous signés par Miró.

- 268 MONTHERLANT (Henry de). España sagrada. *Paris, Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, 1967*. In-4, en feuilles, emboîtement de l'éditeur. 300 / 400

24 lithographies originales de *Jacques Birr*.

Tirage à 130 exemplaires nominatifs sur vélin de Rives.

Exemplaire enrichi d'une suite supplémentaire à part des illustrations, celle-ci l'une des 12 sur japon nacré, d'une planche en 12 états, de tirages d'essais dont certains au format in-folio ainsi que deux menus signés par l'artiste dont un orné d'une aquarelle originale.



267

- 269 [MORETTI (Raymond)]. Haggadah de la V<sup>e</sup> Coupe. *Paris, Georges Israël, 1980*. In-4, en feuilles, couverture rempliée, emboîtement de daim vert de l'éditeur. 400 / 500

20 lithographies et sérigraphies originales signées par *Raymond Moretti*.

Tirage à 299 exemplaires, celui-ci sur vélin de Rives non justifié.

Exemplaire de Pierre Croquet, avec envois autographes signés de l'artiste et de l'éditeur.

Quelques déchirures à la couverture rempliée.

- 270 [MORETTI (Raymond)]. Malraux. *Armand et Georges Israël, 1988*. In-4, en feuilles, chemise cartonnée estampée, emboîtement de daim bleu illustré de l'éditeur. 150 / 200

8 lithographies originales en couleurs dont certaines à double page de *Raymond Moretti*.

Tirage à 990 exemplaires sur vélin Chiffon de Lana, celui-ci non justifié, avec un envoi autographe signé des éditeurs à Pierre Croquet, chef de l'atelier du livre à l'Imprimerie Nationale.

- 271 MORIN (Louis). Les Dimanches parisiens. *Paris, Conquet, 1898*. In-8, broché, couverture rempliée. 150 / 200

Édition illustrée de 41 eaux-fortes originales par *Alfred Lepère*.

Tirage à 250 exemplaires sur vélin du Marais.

Exemplaire enrichi d'une des 50 suites des eaux-fortes avant la lettre, de 3 croquis et d'une suite à part de 10 planches refusées.

- 272 NAUDIN (Bernard). Ensemble 3 ouvrages. 100 / 120

POE (Edgar Allan). *Le Scarabée d'or*. Paris, Kaelin, 1929. In-4, en feuilles. Tirage à 320 exemplaires, celui-ci sur Arches.

VOLTAIRE. *L'Ingénu*. Paris, Blaizot, 1927. In-4, en feuilles, chemise et étui. Tirage à 350 exemplaires, celui-ci sur vélin de Rives.

CHAMISSO (Aldebert von). *L'Homme qui a perdu son ombre*. Paris, Peignot, 1913. In-4, broché, couverture rempliée. 15 eaux-fortes originales. Tirage à 100 exemplaires, celui-ci sur papier van Gelder.



- 273 NAZARE-AGA. Pourvu qu'elles tiennent. S.l., s.n., s.d. [1917]. In-4, broché à la chinoise, couverture cartonnée. 200 / 300
- Recueil de 8 lithographies dont 7 en couleurs par *L. Nazare-Aga*.  
Exemplaire d'artiste avec envoi autographe signé à Lise Hirtz.
- 274 NERCIAT (Andréa de). Le Diable au corps. Œuvre posthume du très recommandable Docteur Cazzoné. *Alençon*, [Paris, Duflou], 1930. 3 volumes in-12, broché, couverture illustrée sur papier de couleur, étui. 120 / 150
- Édition illustrée de 25 eaux-fortes originales libres hors texte et de 38 vignettes en sépia par *Zig Brunner*.  
Tirage à 380 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.
- 275 NERVAL (Gérard de). Aurélia. *Paris, Le Livre Contemporain et Les Bibliophiles Franco-suisses*, 1980. In-4, en feuilles, chemise, étui de l'éditeur. 200 / 300
- 19 aquatintes originales de *Francis Mockel* dont 13 in texte à double page.  
Tirage à 160 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci l'un des 140 nominatifs signés par l'artiste.
- 276 NERVAL (Gérard de). Ensemble 2 ouvrages. 300 / 400
- Sylvie*. Paris, Tériade, 1960. In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui cartonnés de l'éditeur. 20 lithographies originales d'*André Beaudin*. Tirage à 200 exemplaires signés par l'artiste, celui-ci sur vélin d'Arches. Dos de la chemise passé avec petites taches.
- Les Chimères*. Marseille, Les bibliophiles de Provence, 1971. In-4, vélin ivoire estampé à froid, dos lisse, non rogné, étui de l'éditeur. Illustré de 26 burins originaux de *Henri-Georges Adam* dont 2 à double page. Tirage à 200 exemplaires sur vélin, celui-ci l'un des 150 nominatifs réservés aux bibliophiles de Provence. Texte des poèmes sous couverture séparée. Fond de l'étui détaché.
- 277 OVIDE. Les Amours. *Paris, Éditions Janick*, 1948. In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 200 / 300
- Pointes-sèches de *Dan Sigros*, mises en couleurs par *E. Vairel*.  
Tirage à 395 exemplaires, celui-ci un des 20 sur pur chiffon d'Auvergne comportant UN DESSIN ORIGINAL d'une des planches, UN DESSIN REFUSÉ à la mine de plomb et sanguine, UN CUIVRE GRAVÉ ENCRÉ, une suite des états avec remarque en noir et une suite avec remarque sur auvergne.  
Exemplaire enrichi de DEUX DESSINS ORIGINAUX D'ORNEMENTS sur papier calque utilisés pour cet ouvrage.
- 278 PANORAMA (Le). Exposition universelle. *Paris, L. Baschet*, s.d. [vers 1900]. In-4 oblong, percaline brique, encadrement à froid, titre doré sur le premier plat, dos lisse muet, tête dorée, premier plat de couverture (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300
- Bel album édité par la revue *Le Panorama* contenant de nombreuses reproductions photographiques des monuments, œuvres, costumes, machines, foules, etc. de l'Exposition universelle de 1900, tirées en un ou deux tons, dont une très grande planche dépliant présentant les divers pavillons nationaux au bord de la Seine.  
Bel exemplaire. Insignifiantes déchirures sur les bords de la planche dépliant.
- 279 PARISOT (Henri). Collection fontaine. – L'Âge d'or. *Paris, Fontaine*, 1945-1946. Ensemble 6 volumes in-16, broché, couverture de l'éditeur illustrée par *Mario Prassinis*. 120 / 150
- Éditions originales de LIMBOUR (Georges). *L'Enfant polaire*. ; MANDIARGUES (André Pieyre de). *L'Étudiante*. ; ARP (Hans) et Vincente HUIDOBRO. *Trois Nouvelles exemplaires*. ; SCUTENAIRE (Louis). *Les Degrès*. ; MAAST. *Sept causes célèbres*. et CARRINGTON (Leonora). *En bas*.  
Exemplaires numérotés sur vélin blanc.  
Des bibliothèques du peintre surréaliste Francis Meunier, avec cachet répété sur les contreplat et faux-titre de chaque volume, et de San Matéo.  
Quelques dos passés.



280

- \*280 PAROLES PEINTES II. Paris, O. Lazar-Vernet, 1965. In-folio, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur.  
1 500 / 2 000

15 poèmes inédits de Bayser, Boissonnas, Bosquet, Cassou, Clancier, Daguet, Dotremont, Grosjean ou encore Jouffroy.

15 eaux-fortes originales par Maria Elena Vieira da Silva, Alberto Giacometti, J. Serpan, M. Vesserau, C. Bryen, R. Wogensky, Alechinsky, J. Deyrolle, W. Lam, Hans Arp, K. Sugai, E. Zañartu, E. Baj, Wessel, Jean Fautrier, dont 10 en couleurs. L'eau-forte de Jean Fautrier est sa dernière œuvre.

Tirage à 235 exemplaires, celui-ci l'un des 150 sur papier vélin de Johannot.

- 281 PAROLES PEINTES IV. Paris, O. Lazar-Vernet, 1970. In-4, en feuilles, chemise et étui de toile écrue de l'éditeur. 600 / 800

Textes de Boissonnas, Brossa, Faye, Keats, Pieyre de Mandiargues, Paulhan et 3 poètes élisabéthains, illustrés chacun d'une gravure originale par Debré, Tapiès, Tal Coat, Reynolds, Matta, Lepatre, Moore.

Tirage à 228 exemplaires, celui-ci l'un des 150 sur Johannot.

- 282 PAUWELS (Louis), Louis AMADE, Guy BRETON et Paul GUTH. Le Zodiaque de Peynet. S.I., Éditions des Maîtres contemporains, 1979. In-plano, en feuilles, chemise cartonnée, emboîtage de toile bleu ciel de l'éditeur. 800 / 1 000

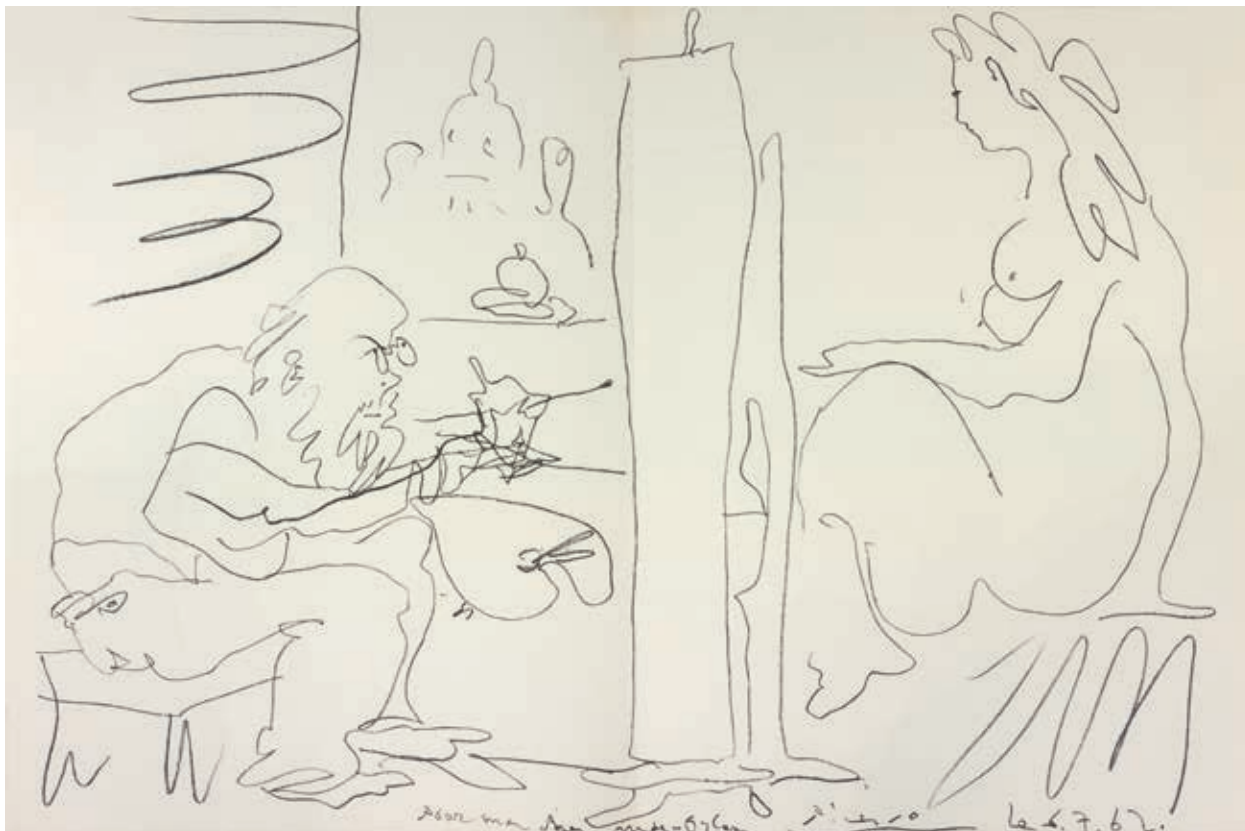
12 lithographies originales signées par Raymond Peynet.

Tirage à 257 exemplaires sur grand vélin d'Arches, celui-ci l'un des 22 hors commerce.

Petites déchirures aux charnières de l'emboîtage.



281



284

- 283 PEYRAMAURE (Michel). Amour du Limousin. S.l., *Plaisir du Livre*, 1977. In-plano, en feuilles, chemises cartonnées, emboîtement de velours côtelé vert de l'éditeur. 400 / 500

11 lithographies originales signées par *Jean-Baptiste Valadié* dont une à double page.

Tirage à 201 exemplaires, celui-ci l'un des 30 hors commerce imprimés sur grand vélin d'Arches, réservés aux dépôts légaux et aux collaborateurs de l'éditeur.

Texte et lithographies contenus dans des chemises séparées.

Petits frottements à l'emboîtement.

- 284 PICASSO (Pablo). Regards sur Paris. S.l., *André Sauret*, 1962. In-folio, en feuilles, sous couverture rempliée et imprimée, emboîtement rouge de l'éditeur frappé aux armes de la Ville de Paris. 8 000 / 10 000

33 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DONT CERTAINES À DOUBLES PAGES de *Beaudin* (5 dont frontispice signé), *Carzou* (3), *Chagall* (3 - Mourlot 351-353; Cramer 53), *Villon* (3), *Dunoyer de Segonzac* (3), *van Dongen* (3- JB 21), *Masson* (3), *Brianchon* (3), *Picasso* (3 Bloch 1034-1036; Cramer 120), *Braque* (3) toutes hors-texte en couleurs.

Tirage à 180 exemplaires, celui-ci l'un des 120 sur grand Vélin d'Arches, signé par tous les artistes et auteurs sur un feuillet double en début de volume.

Édition originale de textes d'écrivains de l'Académie Goncourt.

Très bon exemplaire en très bon état.

- 285 PILLET (Roger). Les Oraisons amoureuses de J-A. Grivolin, lyonnaise. S.l., *Les Heures claires*, 1957. In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 150 / 200

15 pointes-sèches originales et en couleurs par *Paul-Émile Bécot*.

Tirage à 650 exemplaires, celui-ci l'un des 100 sur Rives contenant une suite en noir avec remarques.

Envoi autographe signé de l'illustrateur.

Exemplaire enrichi d'une planche inédite supplémentaire sous couverture imprimée.

Légers frottements à l'emboîtement.





- 286 POUCHKINE (Alexandre). *Boris Godounov*. Paris, H. Piazza, 1927. In-8, broché, couverture rempliée, chemise et étui de toile verte (*Emboîtement moderne*). 400 / 500

Édition illustrée de 26 compositions en couleurs de *Boris Zvorykine*, dont 15 hors texte.

Tirage à 955 exemplaires, celui-ci l'un des 145 sur japon impérial contenant une suite en noir.

- 287 PRÉVERT (Jacques) et Gilles ERHMANN. *Défense d'entrer*. COLLAGE ORIGINAL sur une photographie de *Gilles Erhmann* (avec cachet au dos). 30 x 24 cm. Léger manque au coin supérieur gauche. 1 200 / 1 500





288

- \*288 RABELAIS (François). Gargantua. [Marseille], *Les Bibliophiles de Provence*, 1955. In-folio, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 1 500 / 2 000

117 lithographies originales en couleurs d'*Antoni Clavé*, dont 56 lettrines.

Tirage à 220 exemplaires sur papier vélin d'Arches.

Exemplaire enrichi de 3 épreuves d'essai d'illustrations.

- 289 RAMIRO (Érastène). Cours de danse. Fin de siècle. *Paris, Dentu*, 1892. In-8, broché. 150 / 200

Ouvrage illustré de vignettes, lettres et 11 eaux-fortes par *Louis Legrand*.

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci l'un des 49 sur japon impérial avec deux états des eaux-fortes dont une avec remarques en bistre et une suite en couleurs des bandeaux et lettrines.

Envoi autographe signé de l'auteur à Félicien Rops.

Fentes aux charnières intérieures.

On y joint DELMET (Paul). *Chansons de Montmartre*. Paris, Enoch, Flammarion, [1898]. In-4, en feuilles, chemise à rabats. Suite de 30 illustrations en deux tons de *Steinlen* ; avec une illustration supplémentaire et 4 illustrations tirées de DELMET (Paul). *Chanson d'atelier*. Paris, Enoch et Flammarion, s.d. Sans le texte.

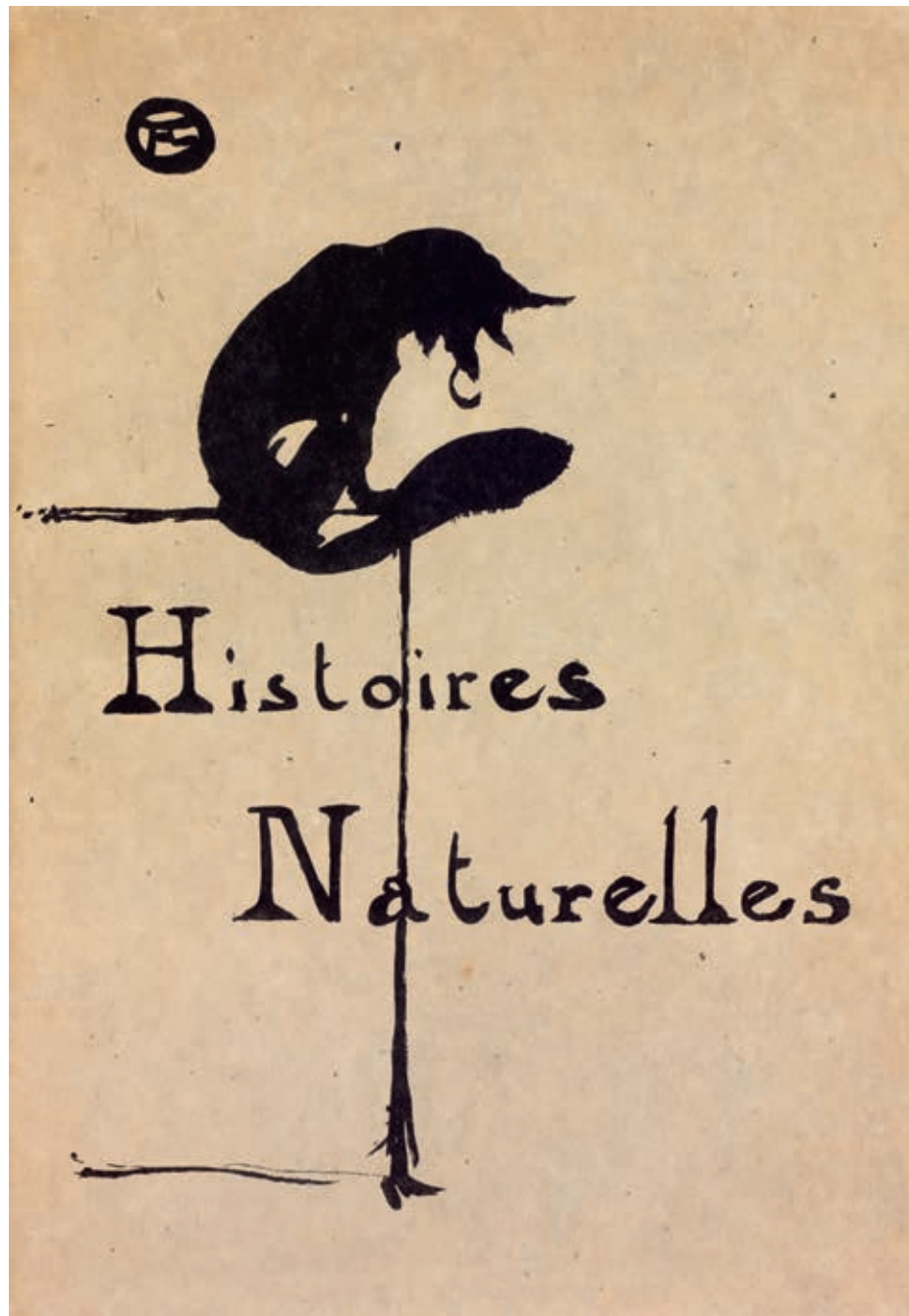


- \*290 RAMUZ (Charles-Ferdinand). Histoire du soldat. *Lausanne, André et Pierre Gonin*, [1960]. 2 volumes in-4, en feuilles, couvertures illustrées, chemise et étui de l'éditeur. 200 / 300

75 lithographies originales de *Hans Erni* dont la couverture.

Tirage à 326 exemplaires signés par l'éditeur et l'artiste, celui-ci l'un des 50 exemplaires sur papier japon nacré blanc, après un exemplaire unique sur vélin d'Arches, ils contiennent : - une suite des 75 lithographies tirée en vert sur japon nacré blanc.

290



- 291 RENARD (Jules). *Histoires naturelles*. H. Floury, 1899. Grand in-4, maroquin rouge, multiple filets d'encadrement à froid, dos orné, *doublure et garde* de maroquin rouge, tranches dorées sur brochures, couverture et dos, chemise et étui (Huser). 8 000 / 10 000

Première édition illustrée, ornée de 23 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN NOIR DE *TOULOUSE-LAUTREC*, dont la couverture.

Tirage à 100 exemplaires.

Le peintre travailla sur ces 22 planches durant les années 1896-1897. Il prit son inspiration au Jardin d'Acclimatation du Bois de Boulogne ou encore au jardin des Plantes. On sait cependant que les idées de l'illustrateur et de l'auteur sur la conception et l'illustration de l'ouvrage divergeaient, ce qui en retarda la publication jusqu'en 1899. Les bibliophiles le boudèrent dès sa parution et le livre sera même soldé, avant de prendre sa véritable place dans le Panthéon des livres de peintres.



- \*292 REVERDY (Pierre). Une aventure méthodique. *Paris*, [Maeght, 1950]. In-folio, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 600 / 800

Une lithographie originale en couleurs pour le frontispice rehaussée à la main et 26 lithographies en noir dans le texte de *Georges Braque*.

12 reproductions de tableaux ont été tirées sous la surveillance de l'artiste par Mourlot frères.

Édition limitée à 265 exemplaires, tous sur papier vélin d'Arches et signés par Braque et Reverdy.

Petite auréole blanche sur le feuillet de titre et quelques reports.

- 293 REVUE OBLIQUES et Robert LEBEL. Ensemble 7 ouvrages. 300 / 400

[REVUE OBLIQUES]. Ensemble 4 volumes in-4, dont : N° 16-17 *Robbe-Grillet* ; N° 18-19 *Sartre* ; N° 20-21 *Brecht* (brochés). — Et : N° 5-6 *Le Bout des Bordes* (toile bleue de l'éditeur).

LEBEL (Robert). Ensemble 4 ouvrages. *La Double vue*. S.l. Le Soleil noir, 1964. In-12, broché. Exemplaire sur vélin. *L'Oiseau caramel*. S.l. Le Soleil noir, 1969. In-12, broché. Exemplaire sur vélin. Envoi de l'auteur. *Léonard de Vinci ou La Fin de l'humilité*. S.l. Le Soleil, 1974. In-8, broché. Exemplaire sur vélin royal. *La Saint-Charlemagne*. S.l., Le Soleil noir, 1976. In-12, broché.

- 294 RHEIMS (Bettina). The Book of Olga. S.l., *Taschen*, 2008. In-folio, bradel moire orange, tranches dorées, emboîtement de même moire et étui de kraft de l'éditeur. 600 / 800

Recueil de plus de 100 photographies libres de la JET-SETTEUSE MOSCOVITE Olga Rodionova, par *Bettina Rheims*.

Introduction de Catherine Millet.

Tirage à 1200 exemplaires, tous signés par la photographe.

- 295 RIMBAUD (Arthur). Les Illuminations. *Paris*, *Georges Israel*, 1981. In-4, en feuilles, chemise cartonnée, emboîtement de toile bleue illustré de l'éditeur dont le premier plat est décoré d'une petite ornementation de cuivre signée de *Moretti*. 300 / 400

16 lithographies originales signées par *Raymond Moretti*.

Tirage à 298 exemplaires sur vélin cuve de Rives, celui-ci l'un des 15 exemplaires d'artiste.

- \*296 ROBLÈS (Emmanuel). Le Grain de sable. [Paris], *Éditions de l'Empire*, 1955. Petit in-4, en feuilles, couverture lithographiée, chemise et étui de l'éditeur. 100 / 200

ÉDITION ORIGINALE.



10 lithographies originales en couleurs de *Roger Bezombes*.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci l'un des 260 sur papier vélin d'Arches, numérotés 41 à 300 ; le notre signé par l'auteur et l'artiste.

- 297 ROJAN (Feodor Rojankovski, dit). Idylle printanière. S.l., s.n., s.d. [Henri Pasquinelli, 1936]. In-folio, étui cartonné rempli à lacets en papier gris imprimé en noir de l'éditeur, dos de toile grise. 800 / 1 000

Premier tirage de ce recueil de 31 LITHOGRAPHIES ORIGINALES COLORIÉES AU CRAYON DE COULEURS dont un frontispice, par *Feodor Rojankovski* dit *Rojan*.

Tirage à 516 exemplaires, celui-ci l'un des exemplaires de souscripteur.

Toutes les planches à l'exception du frontispice, tirées sur vergé d'Arches teinté, sont conservées sous passepartout, celles de notre exemplaire montées de plus sous deux discrets onglets.

Exemplaire enrichi du RARE BULLETIN DE SOUSCRIPTION glissé dans l'étui.



LE CHEF-D'ŒUVRE IMPRIMÉ DE ROJAN ET L'UN DES PLUS BEAUX PORTEFEUILLES ÉROTIQUES DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE.

Quelques rousseurs et traces ternes.

Dutel n°1726.

- 298 RONSARD (Pierre de). *Les Amours*. Paris, *Les Heures Claires*, 1957. 3 volumes in-8 carré, en feuilles, couverture illustrée, non rogné, chemise et étui décorés de l'éditeur. 200 / 300

Jolie édition illustrée d'après les aquarelles d'*André Marty* de nombreuses vignettes à mi-page et de culs-de-lampe gravés sur bois en couleurs par *Raymond Jacquet* et *Dominique Darr*.

Tirage à 1950 exemplaires sur vélin pur fil de Rives.

Un feuillet roussi. Bel exemplaire tel que paru néanmoins.

- \*299 ROUYEYRE (André). Repli. [Paris], *Éditions du Bélier*, [1947]. In-8, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 800 / 1 200

12 lithographies et 6 linogravures originales de *Henri Matisse*.

Tirage à 370 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci l'un des 315 exemplaires sur papier vélin d'Arches.

Couverture piquée.

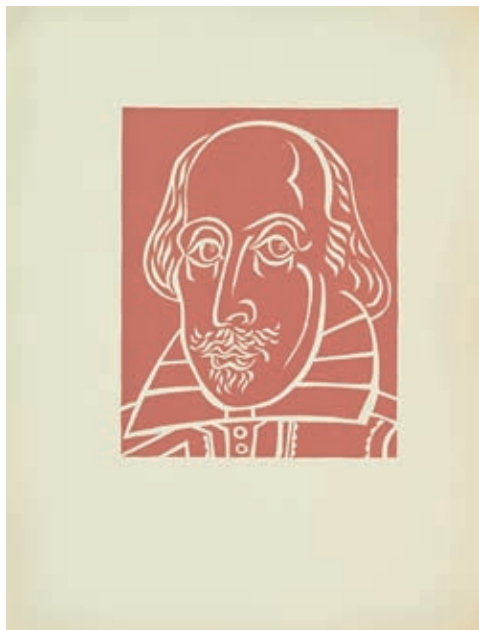
- 300 RUSSIE. — *L'Art de palekh soviétique*. Moscou, [Sovetskii khudozhiik], 1958. In-folio, texte broché, planches en feuilles, emboîtement de percaline rouge estampée de l'éditeur. 100 / 120

39 reproductions en noir et blanc et en couleurs montées sur papier fort des miniatures des artistes du Palekh, village de la région d'Ivanovo, centre d'industries artisanales populaires.

Coffret édité à la suite de l'exposition « 30 ans de Palekh soviétique » qui se tint à Moscou en 1955.

Texte en russe, anglais et français.





304

- 301 SADE (Marquis de). Les 120 Journées de Sodome, ou l'École du libertinage. Paris, S. & C. [Stendhal et C<sup>ie</sup>] aux dépens des Bibliophiles souscripteurs, 1931-1935. 3 volumes in-4, broché, non rogné, et une suite en feuilles, sous chemise d'éditeur. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, intégrale, établie avec le plus grand soin par Maurice Heine sur le manuscrit original, dont une reproduction figure en frontispice. (L'édition de 1904 ne méritait d'être retenue, selon Pascal Pia, « qu'à titre de curiosité dans le domaine de la malfaçon »).

Un des 300 exemplaires sur vélin de Rives, bien complet de la suite de 16 lithographies originales d'André Collot, celle-ci l'une des 150 sur vélin teinté, publiée séparément vers 1936 pour être jointe à une partie des exemplaires invendus.

Pia, 180-181 — Dutel, n°1172.

- 302 SAINT PHALLE (Niki de). Ensemble 2 ouvrages. 150 / 200

*Réalisations et projets d'architecture*. Paris, Alexandre Iolas, S.d. Leporello in-8 oblong, couverture cartonnée. Catalogue illustré de nombreuses reproductions de photographies et de croquis légendés, en noir et blanc et en couleurs, représentant les œuvres architecturales de Saint-Phalle. On y joint la carte d'invitation à l'exposition « Projets et réalisations d'architecture » à la galerie Iolas illustrée par l'artiste.

Niki de Saint Phalle. London, Hanover gallery, 1968. In-8, broché à la chinoise. Livret sur papier noir renfermant 11 illustrations par l'artiste de couleurs fluo.

- 303 SARTRE (Jean-Paul). Le Mur. La Chambre. Érostrate. Intimité. L'enfance d'un chef. Paris, Gallimard, 1945. In-4, maroquin fauve, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé (Reliure moderne). 300 / 400

32 eaux-fortes en couleurs par Mario Prassinos.

Tirage à 398 exemplaires, celui-ci sur vélin de Rives.

Dos passé.

- \*304 SCÈVE (Maurice). Blasons. Paris, Raoul Mortier, 1945. In-folio, en feuilles, couverture, étui de l'éditeur. 200 / 300

6 lithographies originales de Édouard Pignon.

Édition limitée à 225 exemplaires sur papier vélin d'Arches, celui-ci l'un des 5 premiers exemplaires comprenant une suite des 6 lithographies sur papier du Japon, chacune signée et justifiée par l'artiste.

- 305 SHAKESPEARE (William). Macbeth. Paris, Éditions du Fuseau, 1931. In-4, en feuilles, chemises et étui de l'éditeur. 500 / 600

Édition illustrée de 112 burins originaux d'Albert Decaris, dont la couverture, le portrait-frontispice de Shakespeare, un hors-texte, et cinq planches doubles.

Tirage à 365 exemplaires, celui-ci sur vergé Montval.

Exemplaire enrichi d'une des 65 suites sur vergé Montval des gravures en premier état, de 3 LAVIS ORIGINAUX, de 4 planches refusées et de 2 planches à double pages, signés par l'artiste.



- \*306 SHAKESPEARE (William). The Phoenix and the Turtle. [Paris, Raoul Mortier, 1944]. In-folio, en feuilles, couverture, étui d'éditeur.

100 / 200

5 bois originaux de Léon Gischia.

Tirage à 225 exemplaires sur papier vélin d'Arches, celui-ci l'un des 5 premiers exemplaires, contenant une suite des 5 bois signés par l'illustrateur sur papier japon.

306





308

- 307 SHAKESPEARE (William). *Le Roi Lear*. Paris, Société littéraire de France, 1916. In-4, en feuilles, couverture.  
200 / 300  
Traduction de Pierre Loti et Émile Vedel, illustrée de bois de *Jean Lébédéff*.  
Tirage à 410 exemplaires, CELUI-CI L'UN DES 30 SUR JAPON, non justifié.
- 308 SHAKESPEARE (William). *The Tempest*. Monte-Carlo, André Sauret, 1975. In-folio, en feuilles, couverture rempliée, chemise, étui de toile écrue de l'éditeur.  
3 000 / 4 000  
30 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN NOIR ET BLANC DE *MARC CHAGALL*.  
Tirage à 270 sur vélin d'Arches à la forme, celui-ci l'un des 20 hors commerce.  
Petite tâches sombre sur le dessus de l'étui.
- 309 SIMON (Claude). *Femmes*. Paris, Maeght, 1965. In-plano, en feuilles, couverture rempliée, emboîtage illustré à rabat et lacets de l'éditeur.  
400 / 500  
23 bois gravés originaux en couleurs et 3 en rouge et noir de *Joan Miró*.  
Accroc en pied du premier plat avec petits frottements, fentes au rabat de l'emboîtage.



310

- \*310 SOPHOCLE. *Antigone*. Paris, Michel de Romilly, 1947. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 50 / 60

Édition originale de la traduction de Paul Mazon.

10 eaux-fortes originales de Yves Alix.

Tirage à 248 exemplaires, celui-ci l'un des 16 exemplaires sur papier vélin d'Arches, contenant : - une suite des 10 eaux-fortes sur papier madagascar. - une suite des 10 eaux-fortes sur papier B.F.K.

Quelques rousseurs éparses.

- 311 SORLIER (Charles). *Les Affiches de Marc Chagall*. Paris, Draeger-Vilo, 1975. In-folio, toile bleue de l'éditeur sous jaquette illustrée. 100 / 120

Catalogue raisonné de référence sur les affiches de Marc Chagall.

60 reproductions d'affiches en couleurs.

EXEMPLAIRE SIGNÉ PAR L'ARTISTE, daté et situé « 1976, Vence ».

- 312 [STENDHAL]. *Les Cenci*. Lyon, Édition de la Colline, 1948. Petit in-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 600 / 800

9 illustrations originales gravées sur cuivre par Albert Decaris.

Tirage à 200 exemplaires, celui-ci l'un des 8 DE TÊTE sur papier pur chiffon BFK de Rives avec UN DESSIN ORIGINAL, UN CUIVRE ET UNE SUITE EN NOIR SIGNÉE.

Quelques frottements à l'emboîtement.

- 313 STEVENSON (Robert-Louis). *L'Île au trésor*. Paris, Jonquières, 1926. In-4, broché, couverture rempliée. 100 / 120

Nombreuses illustrations hors texte en couleurs par René Ben Sussan.

Tirage à 251 exemplaires sur vélin à la cuve du Marais.

- 314 TÉNOT (Franck). *Raymond Moretti illustre Jazz*. Paris, Georges Israël, 1983. In-4, en feuilles, chemise cartonnée illustrée, emboîtement de l'éditeur, premier plat ajouré laissant apparaître une importante plaque de cuivre estampée, celle-ci montée sur plexiglas et maintenue par un contreplat amovible. 300 / 400

12 lithographies originales en couleurs dont 3 signées par Raymond Moretti.

Textes de Franck Ténot, avec un poème de Claude Nougaro et la collaboration de Michel Legrand et Daniel Filipacchi.

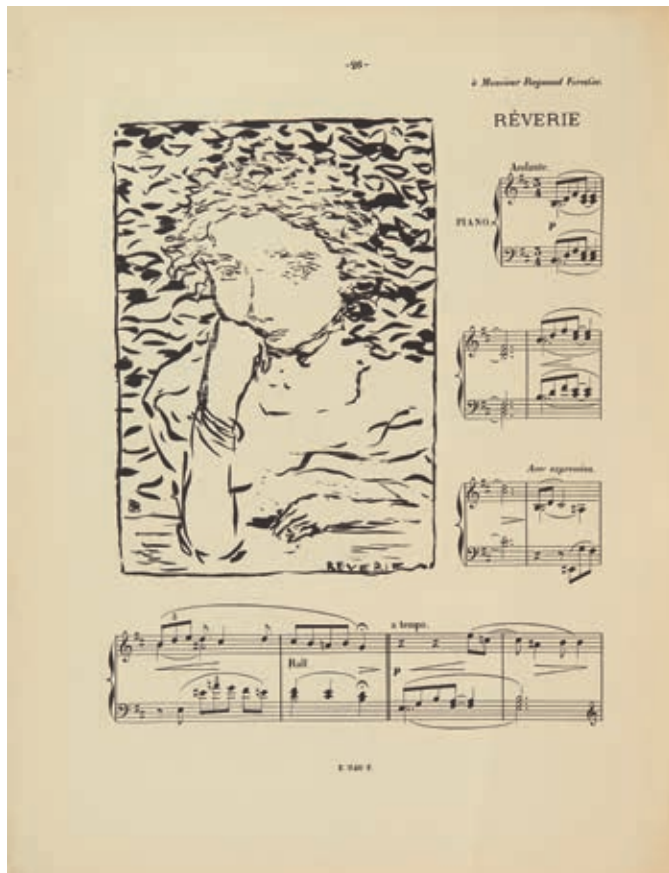
Tirage à 1350 exemplaires, celui-ci l'un des 900 avec 3 lithographies signées par l'artiste, justifié hors commerce.

Légers frottements et traces de doigts sur la plaque de cuivre quelque peu mobile.

- 315 TERRASSE (Charles). *Paul Jouve*. Paris, Éditions du livre de Plantin, 1948. In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 800 / 1 000

Édition originale illustrée de 10 lithographies originales et de nombreuses illustrations par Paul Jouve.

Tirage à 502 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci l'un des 100 exemplaires contenant l'état terminé dans le texte de toutes les gravures et une suite des lithographies.



- \*316 TERRASSE (Claude). Petites scènes familières pour piano. Paris, E. Fromont, [1895]. In-4, en feuilles, couverture illustrée. 4 000 / 6 000

ÉDITION ORIGINALE.

Une œuvre musicale didactique à l'usage des enfants. Composé par Claude Terrasse sur un livret de Franc-Nohain, ce recueil de partitions de musique instrumentale profane est destiné à l'initiation des plus jeunes à la musique. Il est constitué de 19 pièces séparées en deux parties : 15 airs pour piano composent la première, la seconde, intitulée La Fête au village, comporte 4 pièces humoristiques. Chacune de ces mélodies est dédiée à une personne chère au compositeur, des membres de sa famille à ses proches amis, donnant une dimension intime et personnelle à cet ensemble. Sa publication fut annoncée en 1895 par l'intermédiaire d'un encart publicitaire paru dans La Revue blanche du 15 mai. Auteur d'opérettes, Terrasse composa en 1896 la musique pour la pièce d'Alfred Jarry, Ubu roi, ce qui le fit connaître auprès de l'avant-garde artistique et littéraire du moment. Proche des peintres Nabis, ami et collaborateur de Pierre Bonnard, son beau-frère, il fut en partie à l'initiative de la création du Théâtre des pantins, un théâtre de marionnettes qui fut l'un des lieux de réunion des familiers de La Revue blanche.

20 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN NOIR DE PIERRE BONNARD, dont une couverture. Seconde collaboration de l'artiste avec Terrasse pour un livre musical didactique, après Le Petit Solfège illustré (1893), ce cycle iconographique s'inscrit dans sa période de formation à la pratique lithographique. Ces premières œuvres furent pour lui l'occasion d'améliorer cette technique et de maîtriser la mise en page d'un livre illustré, ce qui lui permit de composer, une décennie plus tard, Parallèlement (1900) et Daphnis et Chloé (1902), deux chefs-d'œuvre de l'édition publiés par Ambroise Vollard. Accompagnant chaque mélodie d'une lithographie, Pierre Bonnard portait avec sensibilité et tendresse les membres de la famille de son beau-frère, accentuant la dimension intimiste voulue par le compositeur. À ces portraits s'ajoutent des scènes du quotidien préfigurant l'univers que l'artiste dépeindra dans Quelques aspects de la vie de Paris (1899). Certaines lithographies extraites de cette série furent sélectionnées par le peintre pour représenter son œuvre à l'occasion du centenaire de la lithographie à la galerie Rapp, au Champ-de-Mars, de novembre à décembre 1895. L'exemplaire est enrichi : - d'une feuille d'esquisses au crayon signée par Pierre Bonnard, parmi lesquelles deux dessins. « Silhouette féminine devant une forêt ». 80 x 57 mm. « Femme dansant de dos ». 150 x 60 mm. L'authenticité de cette feuille est attestée au verso par l'expert Marcel Lecomte. Couverture déchirée au dos et sur le premier plat. Le tirage de l'édition est non précisé.





318

- 317 TOULOUSE-LAUTREC (Henri de). *Au Cirque \*\**. Paris, Goupil et Librairie de France, 1905-1930. 2 albums in-folio en feuillets sous portefeuille demi-toile de l'éditeur avec lacets. 800 / 1 000

17 dessins reproduits en fac-similé montés sur bristol fort avec le cachet Goupil.

- 318 TOURNIER (Michel). *Vaccarès. S.I., C. J. Liesenberg, 1978*. In-plano, en feuilles, emboîtage de velours gris de l'éditeur. 1 500 / 2 000

12 lithographies originales signées par *Doutreleau*.

Tirage à 200 sur vélin d'Arches, celui-ci l'un des 50 hors commerce.

Emboîtage un peu frotté avec petites déchirures en tête et en queue.

- 319 TRÉMOIS (Pierre-Yves). *Bestiaire Solaire*. S.I., André et Pierre Gonin, 1975. In-4, en feuilles, chemise demi-parchemin illustrée, étui de toile beige de l'éditeur. 500 / 600

11 eaux-fortes originales de *Pierre-Yves Trémois*.

Tirage à 182 exemplaires, celui-ci l'un des 42 hors commerce, spécialement imprimé pour Pierre Croquet.

Envoi autographe signé de l'artiste.

Exemplaire enrichi de TROIS LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES DE L'ARTISTE, D'UNE ÉPREUVE À LA PLUME POUR L'ORNEMENTATION DE LA CHEMISE et de trois cartes de vœux et d'invitations à des expositions de Trémois.



- 320 TZARA (Tristan), MIRÓ (Joan) - ERNST (Max) - TANGUY (Yves). L'Antitête. Tome I. Monsieur AA l'Antiphilophe. Eaux-fortes par Max Ernst. Tome II. Minuits pour géants. Eaux-fortes par Yves Tanguy. Tome III. Le Desesperanto. Eaux-fortes par Joan Miró. [Paris], Bordas, 1949. 3 volumes in-16 carré, broché, couverture rempliée, étui.

10 000 / 12 000

L'un des plus beaux livres du surréalisme. Publiées pour la première fois en 1933 aux Éditions des Cahiers Libres, les premières pages de L'Antitête furent écrites en 1916, les dernières en 1932. L'ouvrage s'articule autour de trois livres, Monsieur AA l'Antiphilophe, Minuits pour géants et Le Desesperanto ; Tzara réunit ici trois ensembles des poèmes représentant trois manières différentes du poète. Le premier est de facture dadaïste, Minuits pour géants occupe une position transitoire entre la révolte dadaïste et l'inspiration libre surréaliste ; le dernier traduit le sentiment collectif du désespoir et de l'inquiétude.

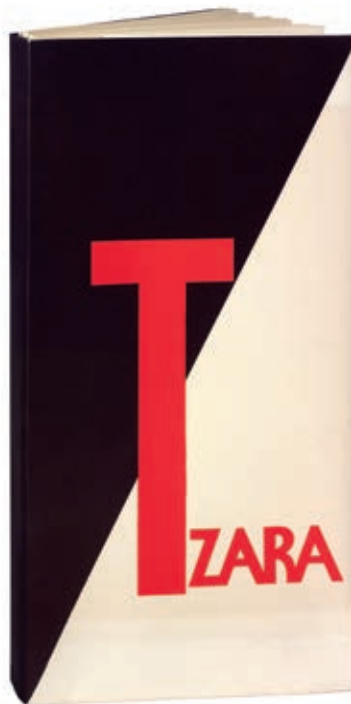
Première édition illustrée. 8 eaux-fortes originales par *Max Ernst*, 7 eaux-fortes par *Yves Tanguy*, et 8 eaux-fortes par *Joan Miró*, toutes en couleurs.

L'un des 169 exemplaires sur auvergne. Les 8 eaux-fortes de Max Ernst illustrant Monsieur AA L'Antiphilophe sont ici signées par l'artiste. Exemplaire signé par les artistes et l'auteur. Les couvertures en parchemin sont absentes.

Édition limitée à 200 exemplaires.

Dimensions : 142 x 111 mm.

Tzara, Œuvres complètes, II, p. 445 ; Cramer, Joan Miró, n° 20 ; Y. Peyré, Peinture et poésie, pp. 144-146 ("L'Antitête dans son dispositif complet est une merveille qui éblouit et ébahit") ; R.F. Johnson - D. Stein, Artists' Books in the Modern Era 1870-2000, n° 125.



321

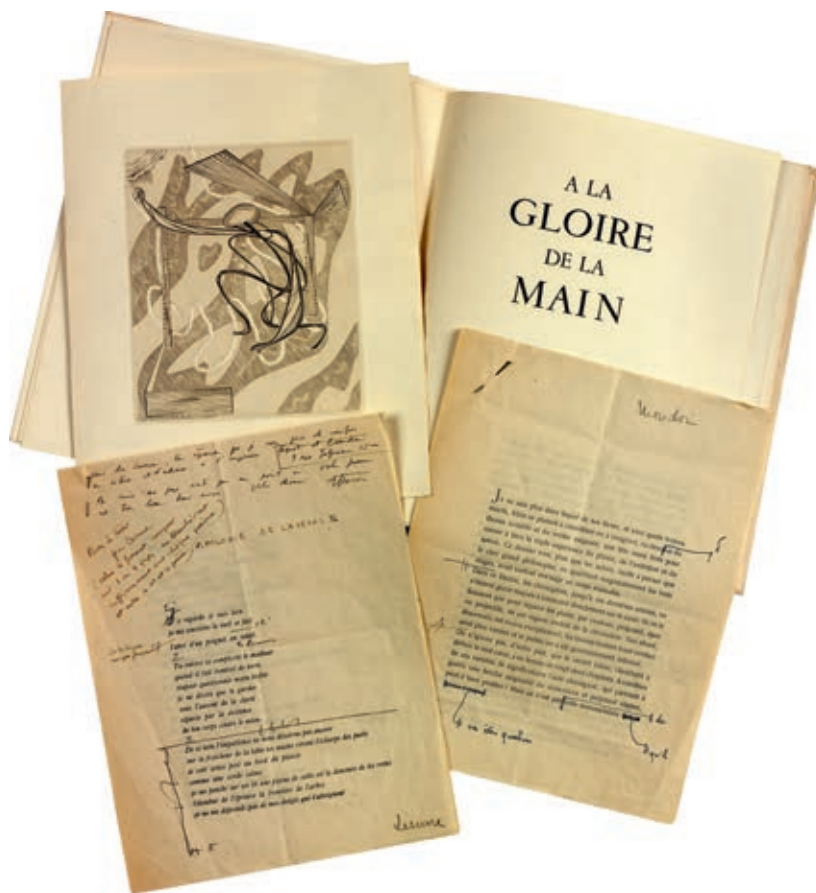
- 321 TZARA (Tristan). *Le Cœur à gaz*. S.l., Jacques Damase, 1977. In-folio, en feuilles, couverture illustrée rempliée, étui de plexiglas. 500 / 600

Lithographies des maquettes de costumes de théâtre créées en 1923 et revue par *Sonia Delaunay*.

Tirage à 175 exemplaires signés, celui-ci l'un des 25 numérotés en chiffre romain réservés aux collaborateurs.

Très légères traces ternes et infimes frottements à la couverture.

- 322 [TZARA (Tristan)]. *À la Gloire de la main*. Paris, Aux dépens d'un amateur [André Flocon], 1949. In-4, en feuilles, couverture rempliée illustrée, chemise, étui de l'éditeur. 300 / 400



16 gravures originales de *Christine Boumeester, Roger Chastel, Pierre Courtin, Sylvain Durand, Jean Fautrier, M. Fiorini, André Flocon, Henri Gœtz, Léon Prébandier, Germaine Richier, Raoul Ubac, Jean Signovert, Roger Vieillard, Jacques Villon, G. Vulliamy* et *A.E. Yersin*.

Recueil de textes, la plupart inédits, de Gaston Bachelard, Paul Éluard, Jean Lescure, Henri Mondor, Francis Ponge, René de Solier, Tristan Tzara et Paul Valéry.

Tirage à 164 exemplaires, celui-ci nominatif, imprimé pour les imprimeurs de l'ouvrage Fequet et Baudier.

Exemplaire enrichi d'ÉPREUVES ANNOTÉES PAR ANDRÉ FLOCON DE 4 DES TEXTES DU RECUEIL DONT CELUI DU POÈME DE TZARA PORTANT LA MENTION DE BON À TIRER ET LA SIGNATURE DU POÈTE ; ainsi que de 2 dessins de Flocon et de 2 prospectus relatifs à l'ouvrage.



- 323 VALÉRY (Paul). La Jeune Parque. S.l., *Le Livre contemporain et les bibliophiles franco-suisses*, 1960. In-4, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 500 / 600

Ensemble de 7 SUITES DES EAUX-FORTES DE *JEAN CARTON* dont 5 réparties à l'issue de l'Assemblée Générale du *Livre contemporain* de Janvier 1961.

Emboîtage contenant : Une des 8 suites en noir sur japon nacré blanc de deux planches refusées et du menu (4 planches). Une des 4 suites en noir sur japon impérial de deux planches refusées et du menu (4 planches). Une des 8 suites en sanguine sur annam de deux planches refusées et du menu (4 planches). Une des 8 suites en noir sur japon nacré blanc (19 planches). Une des 4 suites en noir sur japon impérial (19 planches).

En outre, une suite en noir sur papier à la cuve du moulin Richard de Bas de deux planches refusées et du menu (4 planches), 1 suite en noir sur même papier (19 planches), 2 menus dont un avant la lettre, 2 invitations à des vernissages de Jean Carton, et deux courriers tapuscrits du *Livre contemporain* relatifs à l'ouvrage et aux suites sont contenus dans notre exemplaire.

- 324 VERDET (André). Comme Le Comme Dans Son Comme. S.l., *Jacques Boulan*, s.d. In-folio, en feuilles, couverture illustrée rempliée, étui et socle amovible de plexiglas de l'éditeur. 1 000 / 1 200



Poèmes d'André Verdet illustrés de 3 GRAVURES AU CARBORUNDUM AVEC COLLAGES ET D'UNE COUVERTURE ORIGINALE, toutes numérotées et signées par *Enrico Baj*.

Tirage à 124 exemplaires, celui-ci l'un des 10 hors commerce.

- 325 VERLAINE (Paul). Femmes. Paris, s.n. [Daragnès], 1917. In-8, broché, couverture illustrée rempliée, non rogné. 100 / 120

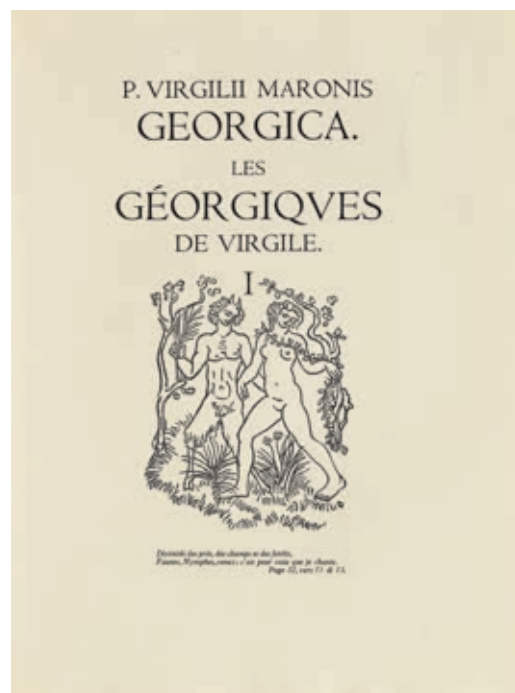
Édition illustrée de 31 vignettes libres gravées sur bois en camaïeu par *Jean-Gabriel Daragnès*, dont 18 à pleine page.

Un des 250 exemplaires sur vélin de Hollande.

*Dutel*, n°295.

On y joint : RADIGUET (Raymond). *Vers libres*. Champigny, Au Panier fleuri, s.d. [1926]. Petit in-4, broché, non rogné. ÉDITION ORIGINALE, publiée par René Bonnel et tirée à 125 exemplaires sur vergé de Hollande. Petite déchirure et quelques piqûres sur la couverture. *Dutel*, n°2590.

- 326 VERLAINE (Paul). Parallèlement, suivit de Femmes et de Hombres. *Paris, Compagnie des Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, 1969*. In-4 oblong, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 500 / 600  
28 burins originaux de *Pierre-Yves Trémois*.  
Tirage à 150 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci l'un des 130 nominatifs.  
Exemplaire enrichi de l'une des 18 suites des illustrations à part sur papier à la main du Moulin Richard de Bas.  
On y joint le menu du dîner signé par l'artiste.
- 327 VERLAINE (Paul). Parallèlement. *Paris, Guillot, 1949*. In-folio, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 100 / 120  
15 pointes-sèches libres de *Mariette Lydis*.  
Tirage à 520 exemplaires, celui-ci sur Rives.  
Dos de la chemise passé, quelques fentes à l'emboîtement.
- 328 VIALAR (Paul). L'Homme de Brenne. S.l., *Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, 1972*. In-folio, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 1 000 / 1 200  
22 eaux-fortes originales d'*Aymar de Lézardière*.  
Tirage à 150 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci l'un des 130 nominatifs.  
Exemplaire enrichi d'une des 45 suites à part des illustrations, celle-ci l'une des 20 avec remarque sur japon nacré.  
On y joint deux menus signés par l'artiste.
- 329 VIGNY (Alfred de). Les Destinées précédées de Moïse. *Paris, Pelletan, 1898*. In-4, demi-marouquin vert avec coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, premier plat de couverture (E. Carayon). 400 / 500  
Première édition illustrée contenant 46 gravures de *Georges Bellenger* dont 10 hors texte.  
Tirage à 400 exemplaires, celui-ci L'UN DES 50 DE PRÉSENT imprimés sur divers papiers, le nôtre pour M. Clément-Janin et sur japon ancien avec UNE SUITE DE TOUTES LES GRAVURES SIGNÉES SUR CHINE.  
Exemplaire enrichi de deux plaquettes de souscriptions sur chine et vélin montées sur onglets et de deux invitations pour l'exposition des dessins et aquarelles relatifs à cet ouvrage.  
Dos et coins passés, petit accroc sur la coiffe supérieure.
- 330 VILALLONGA (José Luis de la). Les Angéliques. *Paris, Galerie Mozart, Robert Mouret, 1975*. Grand in-folio, en feuilles, chemise, emboîtement de toile moutarde de l'éditeur. 200 / 300  
15 lithographies originales par *Frédéric Menguy*.  
Tirage à 240 exemplaires signés par l'artiste, l'auteur et l'éditeur, celui-ci l'un des 20 hors commerce.
- \*331 VIRGILE. Les Géorgiques. *Paris, Philippe Gonin, 1937-1943*. 2 volumes in-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 300 / 400  
122 gravures sur bois d'*Aristide Maillol*. Texte latin et sa traduction française par l'abbé Jacques Delille.  
Édition limitée à 750 exemplaires, tous sur papier de chanvre et lin.
- 332 VIVANT-DENON. Point de lendemain. Avec un texte d'Anatole France et une introduction de F. Fleuret. *Paris, La Mappemonde, 1934*. In-12, broché, couverture illustrée, non rogné. 200 / 300  
Édition illustrée par *Antoine Calbet* de compositions en couleurs in et hors texte.  
Bel exemplaire sur vélin de Rives renfermant un DESSIN ORIGINAL SIGNÉ de l'artiste accompagné d'un envoi de sa main à Romuald Gallier.



*La Vie et la peinture par Maurice de Vlaminck.* S.l., Smeets éditeur, s.d. Plaquette in-folio de 8 pp. Tirage à 300 exemplaires sur hollandaise, celui-ci l'un des quelques hors commerce. EAS de *Berthe de Vlaminck*.

*Histoires & poèmes de mon époque.* Paris, Édition de la belle page, 1927. In-12, broché. Édition originale. Tirage à 750 exemplaires, exemplaire sur vélin d'Arches.

*La Tête tournée.* Monte-Carlo, Sauret, 1956. In-8, demi-marquin rouge à bandes, étui. 12 lithographies originales de l'auteur. Tirage à 350 exemplaires, celui-ci signé par Vlaminck et l'éditeur. EAS de *Maurice de Vlaminck*.

*La Tête tournée.* Monte-Carlo, Sauret, 1956. In-8, broché. 12 lithographies originales de l'auteur. Tirage à 350 exemplaires, celui-ci un des quelques hors commerce réservés à l'auteur. EAS de *Maurice de Vlaminck*.

*Fausse Couleur.* Paris, Flammarion, 1957. In-12, demi-marquin rouge à bandes. Édition originale. EAS de *Maurice de Vlaminck*. Intérieur terne.

*Les Pensées et la voix de Vlaminck.* Paris, Georges Burnier, 1958. In-8, demi-marquin rouge à bandes, étui (*Hélène Lesieur*). Édition originale. EAS de *Berthe de Vlaminck*. Sans le 45 tours.

*Les Pensées et la voix de Vlaminck.* Paris, Georges Burnier, 1958. In-8, en feuilles chemise, étui de l'éditeur. Édition originale. EAS de *Berthe de Vlaminck*. Complet du 45 tours.

MAC ORLAN (Pierre). *Vlaminck.* Monte-Carlo, Sauret, 1958. In-4, broché. 5 lithographies originales et plus de 30 planches en couleurs de Vlaminck. EAS de *Maurice de Vlaminck*. Quelques planches détachées, petite fente à la partie supérieure du dos.

POLLAG (Sigmund, Dr). *Mes Souvenirs sur Vlaminck.* Genève, Cailler, 1968. In-12, bradel toile rouge. Tirage à 1100 exemplaires.

SELZ (Jean) *Vlaminck.* New York, Crown Publishers, S.d. In-4, cartonnage de l'éditeur. Nombreuses planches en couleurs de Vlaminck.

- \*334 VLAMINCK (Maurice de). Haute folie. *Paris, Scripta & Picta*, 1964. In-folio, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 2 000 / 3 000



ÉDITION ORIGINALE.

48 lithographies originales de *Maurice de Vlaminck* et 40 lettrines dessinées par le relieur *Paul Bonet*.

Ce livre requit dix ans de travail à Vlaminck.

Tirage à 260 exemplaires sur papier vélin d'Arches.





335

- \*335 VOLLARD (Ambroise). Réincarnations du Père Ubu. *Paris, Ambroise Vollard, 1932*. In-folio, en feuilles, couverture illustrée. 4 000 / 6 000

22 eaux-fortes originales de *Georges Rouault* et 104 dessins de l'artiste gravés sur bois par *Aubert*, dont la couverture.

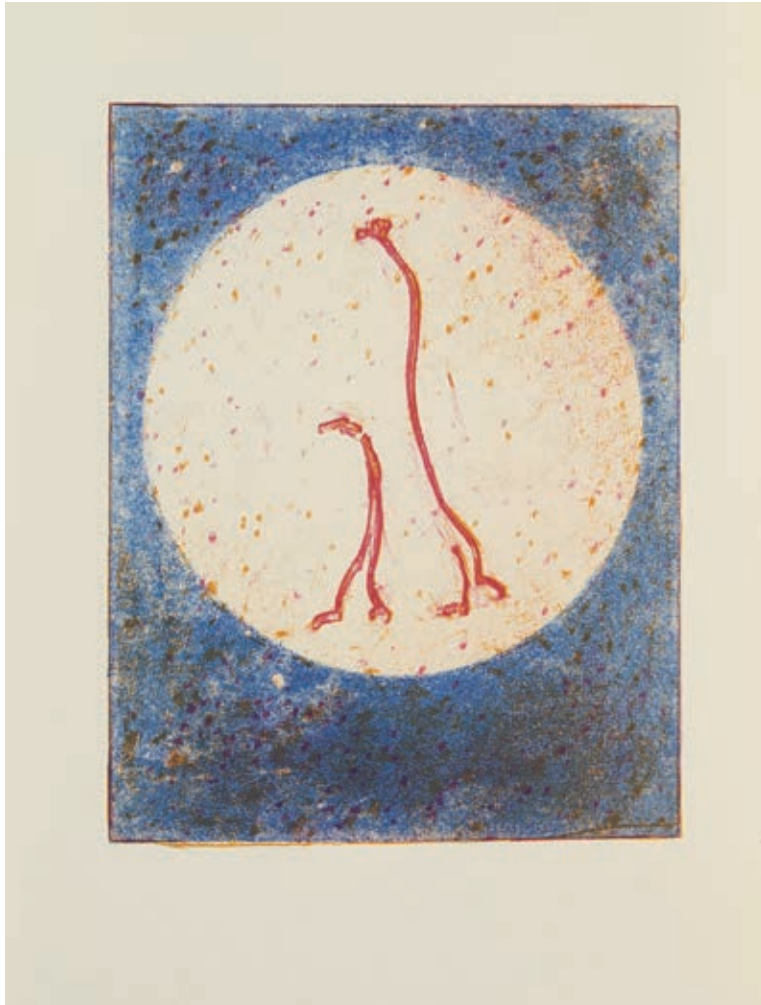
« Préservant la spontanéité de ses esquisses, Rouault les laisse porter sur cuivre par héliogravure. À partir de ce schéma qui met en place la construction de sa page et tend à attraper la forme dans son mouvement, il s'applique à faire accéder l'ensemble à la consistance d'une nouvelle matière, celle qu'implique la nature du support. Il le reprend peu à peu en entier, généralement par des retouches à l'eau-forte et à la roulette mordue, travaillant les fonds avec intensité au grattoir, au brunissoir. » (I. Rouault - F. Chapon, *CŒuvre gravé, Rouault*, t. 1, p. 30). Rouault travailla pendant seize ans pour compléter l'illustration de cet ouvrage.

Tirage à 320 exemplaires, celui-ci l'un des 55 premiers exemplaires sur papier vélin de Montval, signés par l'auteur et l'artiste comprenant : - une suite des 22 eaux-fortes sur papier d'Arches.

Quelques légères rousseurs éparses, prononcées aux pages 94 et 95.

F. Chapon, *Le Livre des livres de Rouault*, p. 50 ; I. Rouault - F. Chapon, *CŒuvre gravé, Rouault*, t. 1, p. 124 ; [...]. *Museum of fine arts, Boston. The Artist & the Book, 1860-1960*, n° 270, p. 181 ; L. Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, t. 4, p. 404 [« Édition rare, recherchée et cotée »] ; R. F. Johnson - D. Stein, *Artists' Books in the Modern Era, 1870-2000*, n° 104, p. 179.

- \*336 VUILLARD (Édouard). L'Œuvre gravé. *Monte-Carlo, A. Sauret, 1948*. In-4, broché, couverture illustrée. 40 / 60



337

- \*337 WALDBERG (Patrick). *Aux petits agneaux*. Paris, Lucie Weill, 1971. In-4, en feuilles, couverture illustrée, boîte de l'éditeur. 800 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE.

19 lithographies originales de *Max Ernst*.

Édition limitée à 174 exemplaires sur papier vélin d'Arches et signés par l'auteur et Max Ernst.

Exemplaire d'artiste, justifié « E. A. ».

- \*338 WILDE (Oscar). *Salomé*. Drame en un acte. Paris, *Limited Editions Club*, 1938. In-4, broché, couverture noire imprimée en couleurs.

100 / 200

10 gouaches sur papier noir par *André Derain* reproduites au pochoir selon le procédé de Saudé. Impression en caractère Peignot, dessiné par Cassandre.

Tirage à 1500 exemplaires signés par l'artiste.

Exemplaire enrichi du numéro 110 de *The Monthly letter of the Limited Editions club*.

Petit manque en pied du dos.



338

## Index des illustrateurs

ADAM (Henri-Georges).	276	DRAINS (Géo).	217
ALIX (Yves).	310	DUBUFFET (Jean).	172
ARP (Jean).	120	DUFOUR (Émilien).	76, 172
ASSIRE (Gustave).	245	DUFY (Raoul).	155
ATGET (Eugène).	123	DUNOYER DE SEGONZAC (André).	174, 284
AUSCHER (Jean).	216	ECHARD (Ch.-M.).	215
BAJ (Enrico).	324	EISENSTEIN (Sergueï M.).	177
BALTHUS.	124	ERNI (Hans).	178, 290
BARBIER (George).	199, 227	ERNST (Max).	121, 320, 337
BEAUDIN (André).	276, 284	FALKÉ (Pierre).	78
BÉCAT (Paul-Émile).	191, 285	FAUTRIER (Jean).	184, 280, 322
BELLENGER (Georges).	329	FLOCON (André).	322
BELOTTI (P.).	241	GALANIS (Demetrios).	150
BEN SUSSAN (René).	313	GIACOMETTI (Alberto).	280
BERNARD (Émile).	126	GISCHIA (Léon).	306
BEZOMBES (Roger).	296	GOERG (Édouard).	127, 150
BIRR (Jacques).	268	GOLDBERG (Simon).	247
BOFA (Gus).	130, 131	GUILBERT (Paul-Louis).	114
BONNARD (Pierre).	93, 132, 232, 264, 265, 316	GUSMAN (Pierre).	73
BOULLAIRE (Jacques).	214	HASLER (Bernhard).	129
BRAQUE (Georges).	134, 284, 292	HILAIRE (Camille).	187, 251
BRAYER (Yves).	171	HUARD (Charles).	81, 218
BRIANCHON (Maurice).	284	HUCHET (Urbain).	167
BRUNELLESCHI (Umberto).	137, 207	IRIBE (Paul).	117
BRUNNER (Zig).	274	JACQUEMIN (André).	128
BUFFET (Bernard).	140, 194	JACQUES (Lucien).	195
BUSSY (Simon).	263	JARRY (Alfred).	218
CAIN (Georges).	210	JEANNIOT (Pierre-Georges).	91, 218
CALBET (Antoine).	332	JONES (David).	153
CARAN D'ACHE.	142	JOSSO (Camille-Paul).	99
CARLÈGLE.	82, 113	JOUAS (Charles).	190
CARTON (Jean).	323	JOUE (Paul).	90, 226, 315
CARUCHET (Henri).	144	KANDINSKY (Wassily).	219
CARZOU (Jean).	198, 284	KIJNO.	175
CASIMIRO (Manuel).	138	KING (Ronald).	221
CASSIERS (Henri).	111	KLASEN (Peter).	162
CHADEL (Jules).	88	KLEIN (Yves).	223
CHAGALL (Marc).	149, 168, 206, 212, 252, 253, 284, 308, 311	KOKOSCHKA (Oskar).	224, 225
CHAHINE (Edgar).	102, 112, 154, 190	LABISSE (Félix).	169
CHAPELAIN-MIDY.	254	LABOUREUR (André).	192
CHAS LABORDE.	97, 230, 246	LARRIEU (Gaston).	188
CHEFFER (Henry).	86, 190, 238	LÉBÉDEFF (Jean).	307
CHIÈZE (Jean).	150	LEBÈGUE (Léon).	70
CHIMOT (Édouard).	239, 248	LEBEL (Robert).	293
CLAVÉ (Antoni).	288	LÉGER (Fernand).	197, 232
COCTEAU (Jean).	152, 229	LEGRAND (Louis).	289
COLLOT (André).	145, 301	LELOIR (Maurice).	98
COURBOULEIX (Léon).	260	LELONG (René).	156
DALI (Salvador).	116, 157, 158, 159, 160, 166, 170, 261	LEMARIÉ (Henry).	148
DANIEL-GIRARD.	161	LEPAPE (Claude).	214, 233
DARAGNÈS (Jean-Gabriel).	150, 196, 325	LEPÈRE (Alfred).	209, 234, 249, 271
DAUCHEZ (André).	190	LEROUX (Auguste).	72
DECARIS (Albert).	147, 163, 164, 165, 190, 262, 305, 312	LESIEUR (Pierre).	213
DEGAS (Edgar).	240	LÉZARDIÈRE (Aymar de).	328
DELAUNAY (Sonia).	120, 321	LUNOIS (Alexandre).	69
DENIS (Maurice).	228	LYDIS (Marianne).	327
DERAIN (André).	338	MAGNELLI (Alberto).	120
DIGNIMONT (André).	143, 215	MAILLOL (Aristide).	237, 243, 331
DOMINGUEZ (Oscar).	183	MAJORELLE (Jacques).	250
DOUTRELEAU.	318	MAN RAY.	208



MANESSE (Henri).	84	ROJAN.	297
MARGAT (André).	189	ROUAULT (Georges).	335
MARINI (Marino).	255	ROUYEYRE (André).	236
MARTY (André).	298	SADEQUAIN.	139
MASSON (André).	258, 284	SAINT PHALLE (Niki de).	302
MASUROVSKY (Grégory).	71	SAUVAGE (Sylvain).	92, 95, 182
MATISSE (Henri).	175, 256, 299	SIGROS (Dan).	277
MATTA (Roberto).	281	SIMONIDY (Michel).	79
MENGUY (Frédéric).	330	SOLBACH (Alberto).	220
MERSON (Luc-Olivier).	89	SOLOMKO (Serge de).	105
MESSAGIER (Jean).	133	SOULAS (Louis-Joseph).	222
MINARTZ.	80	STAËL (Nicolas de).	231
MIRÓ (Juan).	212, 266, 267, 309, 320	STEINLEN (Théodore).	106, 179, 232
MOCKEL (Francis).	275	SURÉDA (André).	125
MORETTI (Raymond).	136, 269, 270, 295, 314	TAEUBER-ARP (Sophia).	120
MORIN (Louis).	204	TAL COAT (Pierre).	281
MUCHA (Alfons).	180	TANGUY (Yves).	320
MÜLLER.	235	THÉVENET (Jacques).	193
MUSLIN (Joseph A.).	201	THEVENOT (François).	109
NAUDIN (Bernard).	272	TOUDOUZE (Édouard).	210
NAZARE-AGA.	273	TOULOUSE-LAUTREC (Henri de).	291, 317
NOËL (Jules).	215	TRÉMOIS (Pierre-Yves).	319, 326
PAPART (Max).	141	TRUBERT (Jean).	214
PARSUS (Pierre).	135	TZARA (Tristan).	320, 322
PEYNET (Raymond).	282	VALADIÉ (Jean-Baptiste).	283
PICABIA (Francis).	259	VAN DONGEN (Kees).	284
PICART LE DOUX (Charles).	96	VAN ELSSEN (Théo).	83, 108
PICASSO (Pablo).	103, 151, 186, 284	VAN VELDE (Bram).	202, 203
PIDOLL (Paul de).	101	VERNET-BONFORT (Robert).	146
PIGNON (Édouard).	304	VERTÈS (Marcel).	242
PRASSINOS (Mario).	279, 303	VIEILLARD (Roger).	115, 211, 322
PRÉVERT (Jacques).	287	VILLON (Jacques).	284, 322
RAFFLEWSKI (Rolf).	146, 167	VLAMINCK (Maurice de).	110, 333, 334
REBEYROLLE (Adrien).	118	VUILLARD (Édouard).	336
RHEIMS (Bettina).	294	WILD (Roger).	75
ROCHEGROSSE (Georges).	85, 107	ZADKINE (Ossip).	185
RODIN (Auguste).	100, 249	ZO (Henri).	94
ROHNER (Georges).	211	ZWORYKINE (Boris).	104, 286

## Index des relieurs

AFFOLTER.	84	LANOË (Charles).	94
AUSSOURD (René).	79, 126	LEGRAIN (J. Anthoine).	78
BONLEU (L.).	72	LEMARDELEY (L.).	105
BRETAULT (Joseph).	70	LESIEUR (Hélène).	110
CANAPE (Georges).	73, 90	LEVITZKY (Grégoire).	101, 104
CARAYON (Émile).	329	MAGNIER.	95
CRETTE (Georges).	88, 115	MARIUS MICHEL (Henri).	80
DAVID (Salvador).	85	MARTIN (Pierre-Lucien).	112
DURVAND (Lucien).	111	MASURE (Maxime).	93
ÉPINAL (J. Pierre).	238	MERCIER (Georges).	98
FLAMMARION.	243	MERTENS (Alphonse).	113
FORBIN (Maurice).	182	MEUNIER (Charles).	89, 100, 102, 107
FRANC (Georges).	83, 99, 108, 114	MULLER (Ateliers Ch.).	96
GONET (Jean de).	71, 77	SAILLIER (P.).	69
GONIN (André).	91	SAMBLANX (Charles de).	106
HUSER (Georges).	291	SEMET & PLUMELLE et A. LATOUR.	86
JEAN-ÉTIENNE.	148	SERGOUNINE (Ripa).	82
KIEFFER (René).	76, 97	VANSANTEN.	81

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

ALDE est une sarl de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2000 au capital de 10000 €, enregistrée au RCS de Paris. En cette qualité, ALDE agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre ALDE et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales de vente qui pourront être modifiées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

### 1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner attentivement les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. ALDE se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des objets présentés.

b) Les indications données par ALDE sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

### 2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de la société ALDE, afin de permettre l'enregistrement de leurs identités et références bancaires.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par ALDE

c) ALDE pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente, sous réserve que l'estimation de l'objet soit supérieure à 300 €. ALDE ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. ALDE se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) ALDE pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'achats qui lui auront été transmis avant la vente et que la société ALDE aura acceptés. En cas d'ordres d'achat d'un montant identique, l'ordre le plus ancien sera préféré. ALDE ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été convenu avec le vendeur, ALDE se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur n'est pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) ALDE dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. ALDE se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, ALDE se réserve le droit de d'adjudger, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le prononcé du mot « adjudgé » entraîne la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque sera considéré comme règlement.

### 3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après l'adjudication, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra à nouveau porter des enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, ALDE pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, ALDE ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, ALDE pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins, les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité d'ALDE.

#### 4 - Prémption de l'État

L'État dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux Lois des 31 décembre 1921 et 10 juillet 2000. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devra confirmer la préemption dans les 15 jours.

#### 5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union :

#### • Frais de vente : 20 % TTC.

2) Lots hors Union : aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation, (7 % du prix d'adjudication).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'importation) pourront être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union. Un adjudicataire membre de l'Union justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte VISA.

b) ALDE sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'ALDE dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à ALDE dans les conditions de la Loi du 6 janvier 1978.

c) Le transfert de propriété dès l'adjudication, entraîne l'entière responsabilité de l'acquéreur quant à d'éventuels dommages qui pourraient survenir. La responsabilité de la société ALDE ne pourra être engagée, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur d'ALDE s'avèrerait insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle, ALDE pourra facturer à l'acquéreur des frais de magasinage, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, ALDE se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les frais de remise en vente. ALDE se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

ALDE est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer son lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

#### Crédit du Nord

Paris Luxembourg  
21, rue de Vaugirard 75006 Paris

BIC NORDFRPP

Banque	Agence	RIB	
30076	02033	N° de compte	Clef RIB
		17905006000	92

IBAN : FR76 3007 6020 3317 9050 0600 092

#### ALDE

Sarl au capital de 10 000 €  
Siret : 489 915 645 00019  
Agrément 2006-583



# ALDE

Maison de ventes spécialisée  
Livres & Autographes

## ORDRE D'ACHAT

Estampes

Reliures originales - Livres illustrés modernes

21 mai 2014

Nom, Prénom :

Adresse :

Ville :

Téléphone :

Fax :

Courriel :

ORDRE D'ACHAT : après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux de 20 %).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque    code guichet    n° de compte    clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 PARIS

Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30

www.alde.fr

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 PARIS

Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00

contact@giraud-badin.com



DRAPÉAU-GRAPHIC - 02 51 21 64 07

PHOTOGRAPHIES : ROLAND DREYFUS





