

ALDE



mercredi 14 mai 2014

Livres anciens et du XIX^e siècle



20

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00

www.giraud-badin.com

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE

du lundi 5 au mardi 13 mai de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h
(jusqu'à 16 h le mardi 13 mai)

EXPOSITION PUBLIQUE SALLE ROSSINI

le mercredi 14 mai de 10 h à 12 h

Livres anciens : n^{os} 1 à 163

Livres du XIX^e siècle : n^{os} 164 à 261

Livres illustrés du XIX^e siècle : n^{os} 262 à 320

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres – Autographes – Monnaies*

Livres anciens et du XIX^e siècle

Vente aux enchères publiques

Le mercredi 14 mai 2014 à 14 h

Salle Rossini

7, rue Rossini 75009 Paris

Tél. : 01 53 34 55 01

Commissaire-priseur

JÉRÔME DELCAMP

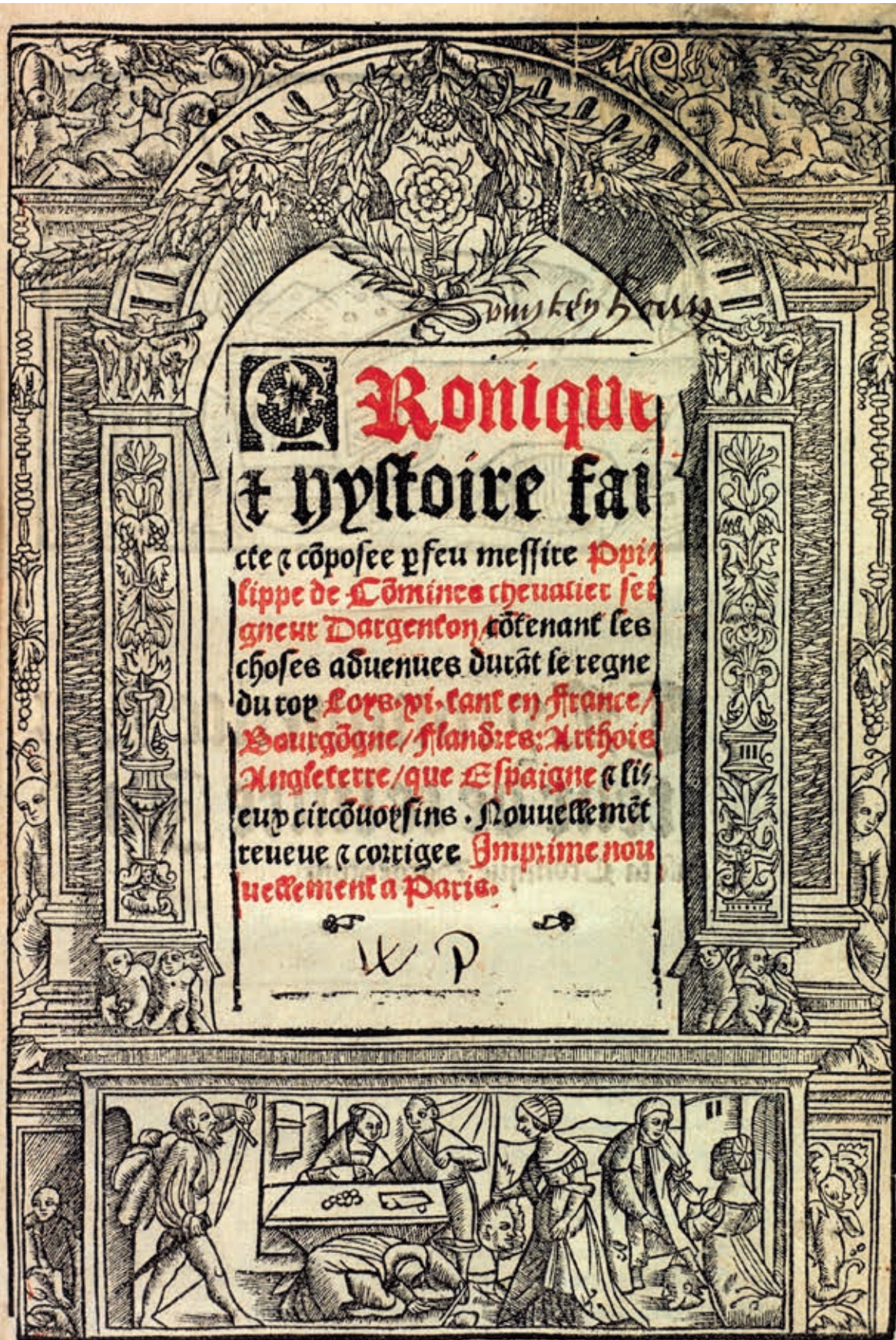
ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24 - Facs. 01 45 49 09 30 - www.alde.fr

Agrément 2006-587



Livres anciens

- 1 [ALBER (Érasme) et Conrad BADE]. L'Alcoran des Cordeliers, tant en latin qu'en françois, c'est à dire, recueil des plus notables bourdes & blasphèmes de ceux qui ont osé comparer Sainct François à Jesus Christ. *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1734*. 2 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre havane, coupes filetées, roulette intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ILLUSTRÉE PAR BERNARD PICART d'un titre gravé, d'une grande planche dépliant et de 20 figures hors texte gravées en taille-douce d'après ses dessins.

L'*Alcoranus Franciscanorum* d'Érasme Alber, dont la présente traduction de Conrad Bade fut publiée en 1556, est un recueil des extraits les plus blasphématoires du *Liber conformitatum* — ouvrage demeuré « célèbre pour les absurdités qu'il contient » (Brunet), dans lequel son auteur, Bartolomeo degli Albizzi, entendait souligner les similitudes entre la vie du Christ et celle de saint François.

Agréable exemplaire en maroquin de l'époque.

Coiffes du tome II restaurées, mors du tome I un peu frottés, rares petites rousseurs.

Cohen, 6.

- 2 ALMANACH ROYAL, année MDCCLXI. *Paris, Le Breton, 1761*. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, fleurs de lis aux angles, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis, fleurettes et roulettes dorées, coupes décorées, roulette intérieure dorée, gardes de papier dominoté, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE AUX ARMES DE NICOLAS-PASCAL CLAIRAMBULT (1698-1762), généalogiste des ordres du roi comme Pierre Clairambault, son oncle, auquel il succéda en 1716.

Menus accrocs restaurés sur les coiffes et les coins, minuscule trou sur le plat inférieur et trois petites taches brunes.

- 3 ANGELO (Angelo Tremamondo, dit). L'École des armes, avec l'explication générale des principales attitudes et positions concernant l'escrime. *Londres, R. & J. Dodsley, 1765*. In-folio oblong, demi-basane fauve avec coins sertis d'une roulette à froid, dos lisse orné du titre doré en long, non rogné (*Reliure anglaise du XIX^e siècle*). 1 500 / 2 000



DEUXIÈME ÉDITION DE CE GRAND CLASSIQUE DE L'ESCRIME, la première avec les textes anglais en regard de ceux en français, parue deux ans après l'originale.

Elle comprend 47 très belles figures hors texte gravées sur cuivre.

Composé en français et dédié à la famille royale d'Angleterre, dont l'auteur était le maître d'armes attitré, l'ouvrage fut publié à Londres, où il avait fondé la célèbre *Angelo's School of Arms*, à Carlisle House (Soho) — fameuse salle d'armes qui accueillit notamment Casanova et le Chevalier d'Éon.

Second plat quasiment détaché, charnières et coins frottés, quelques piqûres.



- 4 ARISTOTE. Histoire des animaux, avec la traduction françoise, par M. Camus. Paris, Veuve Desaint, 1783. 2 volumes in-4, veau porphyre, triple filet doré, dos orné, pièces de titre et de tomain citron, coupes filetées, roulette intérieure dorée, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE TRADUCTION FRANÇAISE, par Armand-Gaston Camus, avec le texte grec en regard. Le second volume contient les *Notes sur l'Histoire des animaux*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, DE TOUTE FRAÎCHEUR, EN RELIURE DE QUALITÉ.

De la bibliothèque du comte de Querhoënt, avec cachet sur les titres.

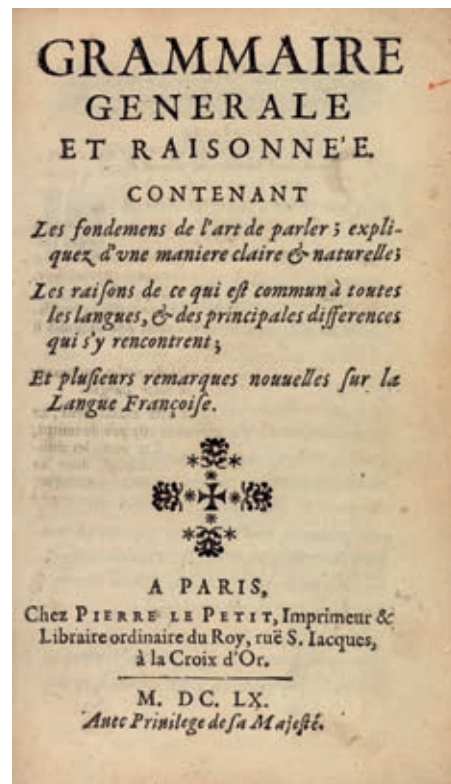
- 5 [ARNAULD (Antoine) et Claude LANCELOT]. Grammaire générale et raisonnée, contenant les fondemens de l'art de parler... et plusieurs remarques nouvelles sur la Langue Françoise. — Nouvelle méthode pour apprendre facilement et en peu de temps la langue italienne. — Nouvelle méthode pour apprendre facilement et en peu de temps la langue espagnole. Paris, Pierre le Petit, 1660. 3 parties en un volume in-12, veau blond, quadruple filet doré, dos lisse semé de petits fers dorés, pièce de titre noire, coupes décorées, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Bozérien jeune*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE DE LA GRAMMAIRE DE PORT-ROYAL, l'un des textes les plus célèbres de l'histoire des théories linguistiques.

Debure décrit cette première édition, « celle que l'on préfère », comme un « petit ouvrage fort estimé et recherché ; il renferme encore une méthode abrégée des langues italienne et espagnole », qu'on ne retrouve pas dans ses nombreuses rééditions.

Comme le précise Sainte-Beuve dans *Port-Royal*, la grammaire fut composée « par Arnauld, pour le fond, et Lancelot, pour la rédaction ». Quant aux méthodes d'italien et d'espagnol qui sont jointes à l'édition sous pagination séparée et chacune dotée d'un titre et d'un privilège particuliers, elles sont l'œuvre du seul Claude Lancelot, qui a signé la dédicace de la seconde à l'Infante d'Espagne du pseudonyme de *Trigny*.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE DE BOZÉRIAN LE JEUNE, DE SÉDUISANTE PROVENANCE : Jean-Jacques Debure (1853, n° 416), Nicolas Yemeniz (1867, n° 1148) et Joseph Renard (1881, n° 410), avec ex-libris de ces deux derniers.



Quelques corrections anciennes à la plume et soulignés marginaux au crayon.

Manque le dernier feuillet de la première partie contenant l'errata et le privilège. Charnières et coins un peu frottés, mors inférieurs fendus, manque angulaire à un feuillet.

En français dans le texte, n° 99 — Debure, III, n° 2194 — Brunet, II, 1692.

- 6 [ATLAS]. Recueil de cartes géographiques, plans, vues et médailles de l'ancienne Grèce, relatifs au Voyage du jeune Anacharsis ; précédé d'une Analyse critique des cartes. Nouvelle édition. *Paris, Didot le jeune, l'an septième* [1799]. In-4, veau blond veiné de vert, chaînettes en encadrement, dos lisse orné, pièces de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Atlas seul de la quatrième édition du *Voyage du jeune Anacharsis*, de l'abbé Barthélémy, renfermant un portrait de J.-J. Barthélémy dessiné et gravé par *Saint-Aubin*, une grande carte dépliant et 38 planches à double page de cartes, plans, vues et figures, gravées en taille-douce.

Reliure un peu frottée, manques en coiffe de tête et sur les coins. Planches assez fraîches.

- 7 [ATLAS]. BEAULIEU (Chevalier de). Plans et profils des principales villes et lieux considérables... *Paris, s.d.* [fin du XVII^e siècle]. 12 parties en 3 volumes in-4 oblong, veau fauve marbré, dos orné, pièce de titre rouge, roulette sur les coupes, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500



RÉUNION DE DOUZE DES QUATORZE ATLAS DES ANNEXIONS DE LOUIS XIV DITS « PETITS BEAULIEU » :

Vol. I. *Alost* : frontispice, 2 ff. de table, 7 cartes. — *Brabant* : front., 6 vues. — *Gueldre* : front., 2 cartes. — *Cambray* : front., 4 cartes et une vue. — *Haynaut* : front., 1 f. de table, 23 cartes et 9 vues. — *Namur* : front., 1 f. de table, 12 cartes et 5 vues. — *Limbourg* : front., 2 cartes et une vue. — *Luxembourg* : front., 8 cartes et 4 vues, 1 f. de table.

Vol. II. *Catalogne* : front., 3 ff. de texte gravé, 22 cartes. — [*Roussillon*] : 6 ff. de texte gravé, 9 cartes.

Vol. III. *Lorraine et Bar* : front., 1 f. de table, 79 cartes. — *Bourgogne* : front., 1 f. de table, 14 cartes.

Exemplaires incomplets, défraîchis avec pâles mouillures et divers défauts d'usage, reliures usées avec petits manques, traces blanches sur un plat.

Pastoureau : *Atlas français*, pp. 15-36.

- 8 [ATLAS]. BONNE (Rigobert). Cartes gravées de pays d'Europe, d'Asie et d'Amérique (Mexique, Guyane, Pérou, Chili, Brésil, Antilles, Guadeloupe, Cuba, Canada...). [France, XVIII^e siècle]. Ensemble 46 cartes in-4 pliées dans la largeur (env. 25 x 36,8 cm), en feuilles. 300 / 400

Ces cartes, dressées par *Rigobert Bonne* et gravées par *André* ou non signées, proviennent d'un atlas pour lequel elles ont été numérotées de 1 à 45 (dont une 17 bis) avec remarques de placement.

Pâle mouillure atteignant la plupart des cartes.



9

- 9 [ATLAS]. MÜLLER (Johann Ulrich). *Geographia totius Orbis compendiaria*. Singulas ejus Partes, præsertim in Germania, Regna, Principatus, Provincias, Regiones, Civitates... Nomina itidem hodiernorum Imperii Procerum accuratè exhibens. *Ulm, Georg Wilhelm Kühnen, 1692*. Petit in-8, basane fauve, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE DE CET ATLAS DE PETIT FORMAT, publiée à Ulm par Johann Ulrich Müller.

On n'en recense aucun exemplaire dans les collections publiques françaises.

L'ouvrage est orné d'un beau titre-frontispice à double page gravé en taille-douce par *Gabriel Bodenehr*, cartographe issu d'une célèbre famille de graveurs d'Augsbourg (qui a dû également réaliser les cartes, non signées) et comprend une mappemonde à pleine page montée en marge d'un feuillet de texte et 102 cartes à mi-page finement gravées sur cuivre, réparties selon les parties du monde — *Europa* (52), *Asia* (16), *Africa* (16), *Terræ Arcticæ & Antarcticæ* (2), *America* (16) — à raison d'une par feuillet, dont le seul recto est imprimé, accompagnée chacune d'une notice latine. Enfin, le volume se clôt sur un important index toponymique.

Cachet encre de la *Biblioteca M. C.* sur le titre.

Tirage de la carte du *Tyrol* un peu pâle, quelques feuillets un peu ternis. Plats épidermés, deux mors fendus, deux petits manques sur la coiffe de tête et un coin.

- 10 [ATLAS]. RIZZI ZANNONI (Giovanni Antonio). *Atlas géographique et militaire ou Théâtre de la Guerre* présente en Allemagne, où sont marqués les Marches et Campemens des Armées, depuis l'entrée des Troupes Prussiennes en Saxe en aoust 1756 jusqu'au commencement de 1761. *Paris, Ballard, s.d. [vers 1762]*. In-16, veau fauve marbré, dos orné, pièce de titre rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

PETIT ATLAS ENTIÈREMENT GRAVÉ DE LA GUERRE DE SEPT ANS, composé d'un titre ornementé gravé par *Choffard*, de 3 pp. d'avertissement et de légendes et de 17 cartes à double page aux liserés colorés.

Coiffe de tête manquante, tache sombre sur un mors, frottements. Cartes bien fraîches.

- 11 [BARLETTI DE SAINT-PAUL (François)]. Essai sur une introduction générale et raisonnée à l'étude des langues, et particulièrement des Française & Italienne. *Paris, De Bure, Briasson, Desaint & Saillant, Lambert, 1757*. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, coupes filettées, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- RARE ÉDITION ORIGINALE de cet essai de grammaire générale, appliqué dans sa seconde et sa troisième partie au français et à l'italien.
- Elle est ornée d'un frontispice non signé représentant Thot apprenant à un mage égyptien l'usage des hiéroglyphes.
- BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.
- Deux taches sombres sur les plats.
- 12 BASNAGE (Jacques). Dissertation historique sur les Duels et les Ordres de Chevalerie. Nouvelle édition, avec un Discours préliminaire, où l'on entreprend de montrer que le Duël, fondé sur les maximes du point d'honneur, est une vengeance barbare, injuste & flétrissante, par Pierre Roques. *Bâle, Jean Christ, 1740*. Petit in-8, veau fauve moucheté, dos orné de fleurons et petits fers dorés, pièce de titre rouge, roulette sur les coupes, gardes de papier dominoté à fleurs mauves, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 120 / 150
- SECONDE ÉDITION DE CETTE HISTOIRE DU DUEL, augmentée de la brillante harangue de Pierre Roques contre cette pratique.
- Des bibliothèques des bénédictins de Saint-Nicolas-du-Port en 1783, puis Scribe-Loyer, avec ex-libris manuscrit et imprimé.
- Coiffe de tête et coins restaurés. Ex-dono gratté sur le titre.
- Saffroy, n° 3752 — Thimm, 24 — Frère, I, 71.*
- 13 BAUMÉ (Antoine). Chymie expérimentale et raisonnée. *Paris, P. F. Didot le jeune, 1773*. 3 volumes in-8, basane fauve marbrée, dos orné, pièces de titre rouge et de toison brune, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE, du premier et meilleur tirage des deux parus sous cette date, illustrée d'un portrait-frontispice gravé par *Saint-Aubin* d'après *Cochin*, de 3 vignettes de titre gravées par *Le Veau* d'après *Moreau* et de 12 planches dépliantes représentant des dispositifs expérimentaux.
- La *Chymie expérimentale et raisonnée* constitue le grand ouvrage d'Antoine Baumé (1728-1804), « l'un des plus distingués chimistes du XVIII^e siècle » selon Duveen, dont les recherches portèrent sur tous les aspects de la chimie, sans se confiner d'ailleurs à la théorie de cette science, puisqu'il s'intéressa également à la technologie expérimentale et à son application à l'industrie. On a également de lui une *Dissertation sur l'éther* (1757), un *Manuel* et un *Cours de chimie* (1763 et 1767) et des *Éléments de Pharmacie théorique et pratique* (1762).
- De la bibliothèque Murat (de Lestang), avec ex-libris armorié dont les armes ont été occultées d'une pièce de papier.
- Reliure un peu frottée avec de rares épidermures et manques infimes, quatre coins usés et une coiffe rognée.
- Duveen, I, 83-84.*
- 14 BAYLE (Pierre). Dictionnaire historique et critique. *Amsterdam, Compagnie des libraires, 1734*. 5 volumes in-folio, veau fauve marbré, dos orné, pièces de titre rouge et de toison havane, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
- CÉLÈBRE ÉDITION DE TRÉVOUX DU DICTIONNAIRE DE BAYLE, l'une des meilleures parues au XVIII^e siècle.
- Annoncée comme une cinquième édition revue et augmentée, elle a été faite sur l'édition de 1730 et accompagnée d'une vie de l'auteur par des Maizeaux, ainsi que d'abondantes remarques critiques par l'abbé Leclerc placées en fin de chaque volume.
- L'article *David*, tellement controversé, a été intégré au texte ; la version courte de cet article est tout de même donnée à la fin du tome II, après l'approbation du duc du Maine. L'épître dédicatoire est ornée d'une vignette en-tête de *B. Picart*.
- BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ.
- Rares petits défauts d'usage, quelques cahiers brunis.
- Brunet, I, 712 — Labrousse : Pierre Bayle et l'instrument critique, 183.*
- 15 BERQUIN (Arnaud). Idylles. S.l.n.d. [Paris, Ruault, 1775]. Grand in-18, maroquin rouge, triple filet doré avec petit fleuron d'angles, dos lisse orné, coupes et coiffes décorées, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Seconde édition donnée au format in-18 la même année que l'originale in-12.
- Illustré par *Marillier*, l'ouvrage est orné d'un frontispice dessiné et gravé par ses soins et de 24 figures hors texte « d'une grâce ravissante », dit Cohen, finement gravées par *Gaucher, de Ghendt, Le Gouaz, Delaunay, Lebeau, Masquelier, Née et Ponce*.
- TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.
- Rares piqûres sans gravité, tache brune sur les pp. 16-18.
- Cohen, 139.*

- 16 [BIBLE]. La Sainte Bible, contenant le Vieil & le Nouveau Testament. *Paris, Sébastien Nivelle, 1586*. In-folio, basane fauve, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure du XIX^e siècle*). 200 / 300

BELLE IMPRESSION DE LA BIBLE DE LOUVAIN avec les notes de Jean Benoît, à deux colonnes, ornée de lettrines et vignettes sur bois.

Exemplaire réglé.

Reliure usée avec manques, mors fendus, pâles mouillures.

Bibles conservées à Paris, 437 — Chambers, 507 — Mortimer : French, 97.

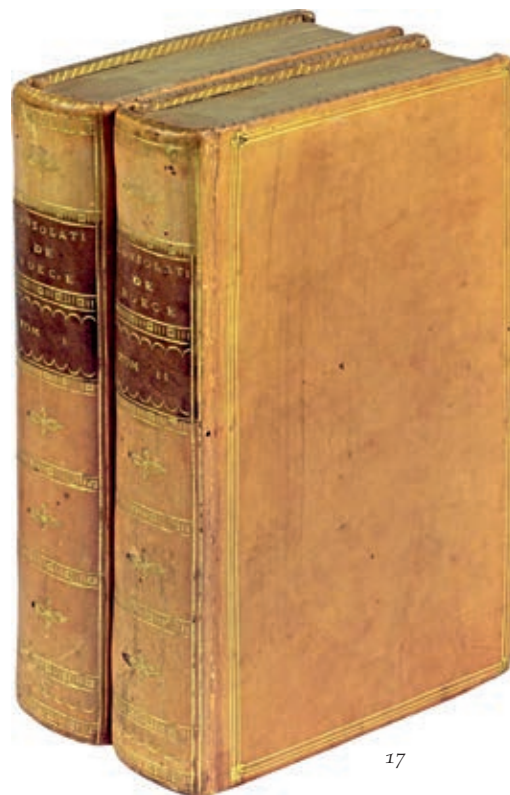
- 17 BOËCE. La Consolation philosophique, nouvelle traduction avec la vie de l'auteur, des remarques historiques et critiques et une dédicace massonique par un Frère-Masson. *Berlin, chez le frère Roblau, secrétaire de la Loge aux trois colonnes, 1744*. 2 volumes in-12, veau blond, triple filet doré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison havane, coupes guillochées, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Relié par la Veuve Derôme et Bradel son gendre*). 400 / 500

Édition maçonnique de la traduction de Joseph Dufresne de Francheville du grand traité de Boèce.

JOLIE RELIURE EN VEAU BLOND DE BRADEL-DERÔME, avec l'étiquette *rue S^t Jacques Hôtel de la Couture N° 65*.

Manquent le faux-titre et le titre du tome II. Rousseurs.

Caillet, n° 1282 — Fesch, 173.



17

- 18 [BOTANIQUE]. Ensemble 5 ouvrages en 7 volumes. 1 000 / 1 200

DODOENS (Rembert). [*Histoire des plantes, en laquelle est contenue la description entiere des herbes*. Anvers, imprimerie Jean Loë, 1557]. In-folio, demi-basane brune du XIX^e siècle. Première édition de la traduction française par Charles de l'Écluse, effectuée d'après l'édition originale flamande parue en 1554 chez le même éditeur, avec augmentations et corrections, suivie d'une dernière partie portant le titre : *Petit recueil, auquel est contenue la description d'aucunes gommés et liqueurs, provenans tant des arbres, que des herbes*. Le volume est illustré de 840 figures gravées sur bois. Exemplaire incomplet des 5 ff. contenant le titre et la préface. Papier des plats et des gardes renouvelé. Rousseurs et taches éparses. *Nissen : BBL, n° 510 — Pritzel, n° 2345 — Plesch, 204.*

FUCHS (Leonart). *L'Histoire des plantes mis en commentaires*. Lyon, Thibault Payan, 1558. In-4, demi-basane brune du XIX^e siècle. Nouvelle édition de la traduction française de Guillaume Guérout, illustrée de plus de 450 vignettes gravées sur bois. Mouillures, certaines importantes. Papier des plats et des gardes renouvelé.

PONTEREDERA (Giulio). *Compendium tabularum botanicarum*. Padoue, Giovanni Manfrè, 1718. In-4, basane fauve de l'époque. Édition originale du premier ouvrage de l'auteur : cet herbier décrit plus de 270 plantes nouvellement recensées en Toscane, et classées selon le système de Tournefort. Reliure frottée, coins émoussés, coiffes manquantes. *Pritzel, n° 7264.*

[ROZIER & CLARET DE LA TOURRETTE]. *Démonstrations élémentaires de botanique*. Lyon, Bruyset frères, 1787. 3 volumes in-8, veau marbré de l'époque. Troisième édition, illustrée de 13 planches dépliantes. Exemplaire de prix de l'école rurale vétérinaire d'Alfort, avec supralibris doré sur le premier plat du tome I. Frottements, coins émoussés, coiffe supérieure du tome I rognée.

LINNÉ (Charles). *Philosophie botanique*. Paris, Cailleau ; Rouen, Leboucher le jeune, 1788. In-8, veau marbré de l'époque. Première édition de la traduction française, par Fr.-A. Quesné, illustrée de 11 planches.

- 19 BOUGLERS DE BRETENCOURT (Pierre de). La Milice du courtisan. Où l'on void le tombeau de ses étandarts. *Douai, Barthélémy Bardou, 1632*. In-12, vélin rigide, dos lisse avec le titre manuscrit (postérieur), tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE DE CE TRAITÉ DE DÉVOTION DES PLUS SINGULIERS, divisé en huit « étandarts » supposés combattre chacun un vice particulier : l'impiété, la méconnaissance de Dieu, l'oisiveté, la lubricité, la feintise, la médisance, etc. L'ouvrage est sorti des presses de Barthélémy Bardou, imprimeur à Douai entre 1617 et 1641.

Ex-libris manuscrits anciens sur le titre.

Manque la première garde, mouillures, réparation au f. â⁴ avec atteinte au texte, déchirure marginale au f. H².

Duthillœul : Douai, n° 1784 — BBA, LXXXVI : Douai, p. 338, n° 1828.

- 20 BRANT (Sébastien). La gra[n]d nef des folz du monde en laquelle chascun ho[m]me sage prenant plaisir de lire les passages des hystoyres dicelle morallement & briefveme[n]t exposée, trouvera & congnoistra plusieurs manieres de folz, et aussi pourra discerner entre bien & mal, & separer vice & peche : davec vertu a eulx co[n]traire quest ung œuvre excelle[n]te pour mener l'homme en voye de salut. *Lyon, François Juste, 1530*. In-4, vélin souple ivoire de réemploi laissant transparaître un texte calligraphié en hébreux, dos lisse portant le titre calligraphié en long, étui de vélin ivoire (*Reliure moderne*). 600 / 800

RARE ÉDITION LYONNAISE DE LA NEF DES FOUS, traduite en français d'après la version latine de Jacques Locher. Bien que l'achevé d'imprimer soit en date du 30 juin 1529, la plupart des exemplaires connus portent sur le titre la date de 1530.

L'édition est illustrée de 118 curieux bois dans le texte, copies agrandies de ceux de l'édition originale bâloise — à laquelle avait collaboré le jeune Dürer. Son titre, orné de la marque de l'imprimeur, est imprimé en rouge et noir dans un encadrement historié.

Exemplaire incomplet du f. 97 et des 2 ff. blancs [a¹] et [n⁶]. Restaurations marginales aux premiers et derniers ff., dont le titre et les 2 ff. finaux, réemmargés avec quelques lettres manquantes, salissures éparses, ff. 83-84 et 85-86 inversés sans manque.

Bechtel, B-389 — Gültlingen : Lyon, IV, 201, n° 2 — USTC, n° 9635.



- 21 [BRUSCO (Giacomo)]. Description des beautés de Gênes et ses environs. *Gênes, Yves Gravier, 1788*. In-8, basane fauve tachetée, dos lisse orné, pièce de titre ocre, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Deuxième édition, comprenant 2 cartes dépliantes et 20 planches, certaines dépliantes.

Bon exemplaire dans une jolie reliure italienne de l'époque.

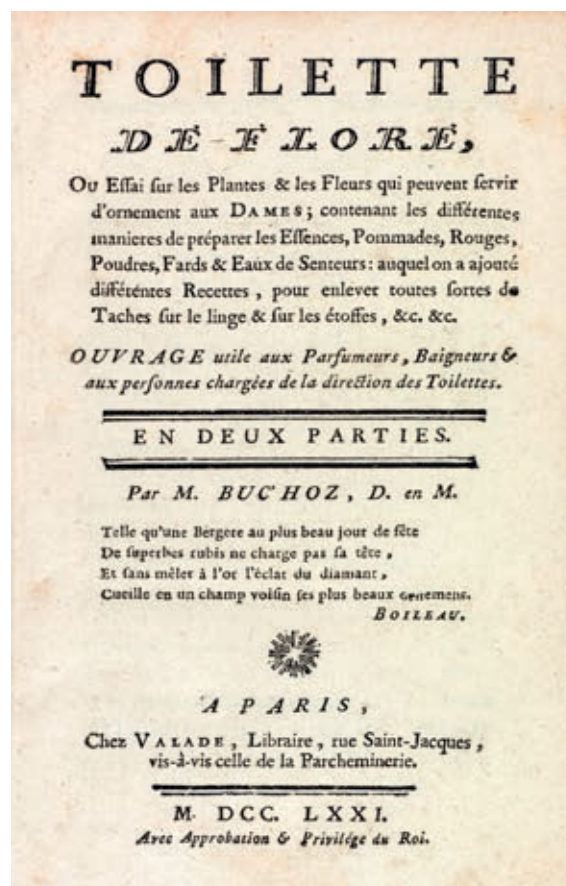
Titre légèrement terni.

- 22 BUC'HOZ (Pierre Joseph). Toilette de Flore, ou Essai sur les plantes & les fleurs qui peuvent servir d'ornement aux Dames. — Laboratoire de Flore, ou Chymie champêtre végétale, contenant la manière de faire avec les Plantes les Liqueurs, les Ratafias, les Essences, les Huiles, les Eaux Cosmétiques & Officinales, &c. Pour servir de suite à la Toilette de Flore. *Paris, Valade, 1771*. 2 volumes in-12, basane fauve marbrée, dos orné, pièces de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE de cet ouvrage consacré aux parfums et cosmétiques extraits des végétaux, rapportant « les différents procédés que nous ont appris les chymistes & les distillateurs pour en préparer les remèdes les plus précieux, les liqueurs les plus exquis, les eaux les plus odorantes, & les essences les plus délicieuses » (préface).

On trouve en outre, à la fin du premier tome, un chapitre sur les différentes manières d'apprêter le tabac, et dans le second, de nombreuses recettes de liqueurs et ratafiats.

Coiffes rognés, coins usés, pièces de toison manquantes.





- 23 BUFFON (Georges-Louis Leclerc de). Histoire naturelle générale et particulière. *Aux Deux-Ponts, Sanson & Compagnie, 1785-1791*. 52 volumes in-12 (sur 54), demi-basane fauve avec coins, dos lisse orné de roulettes dorées, pièces de titre et de tomainson ocres ou havane, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

AGRÉABLE ÉDITION DE L'HISTOIRE NATURELLE ABONDAMMENT ILLUSTRÉE DE FIGURES COLORIÉES lors de la publication, gravées en taille-douce par *Pillement fils*, ainsi que d'un portrait-frontispice gravé par *Thelott*.

L'exemplaire, incomplet de 2 volumes (*Quadrupèdes VI* et *Oiseaux II*), renferme 304 figures hors texte sur les 327 de l'édition. Deux volumes proviennent d'un autre exemplaire, avec pièces de titre et papier des plats différents.

Bon état général malgré divers défauts d'usage.

Nissen : ZBI, n° 679.

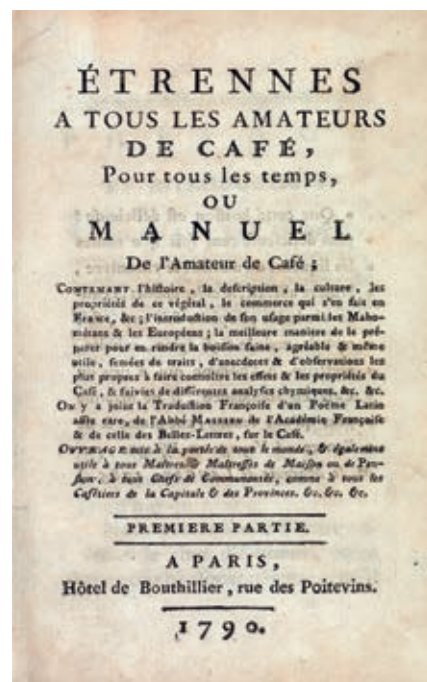
- 24 [CAFÉ]. Étrennes à tous les amateurs de café, pour tous les temps, ou Manuel de l'amateur de café. *Paris, Hôtel de Bouthillier, 1790*. 2 parties en un volume in-12, demi-basane fauve avec coins, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre rouge, tranches paille (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

UNIQUE ÉDITION DE CET EXCELLENT OUVRAGE SUR LE CAFÉ, sa culture, son histoire, son commerce, ses propriétés et les établissements parisiens qui le servent. Le volume se clôt avec un poème latin de l'abbé Guillaume Massieu sur *Le Café* accompagné de sa traduction française.

Plaisant exemplaire dans sa modeste reliure d'époque.

Coin un peu usagés avec manques. Quelques rousseurs et petites mouillures marginales.

Mueller, 75.





26



27

- 25 CAMPO (Antonio). Cremona fedelissima citta et nobilissima colonia de Romani rappresentata in disegno col suo contado et illustrata d'una breve historia delle cose piu notabili... et dei ritratti naturali de duchi et duchesse di Milano... *Milano, G. B. Bidelli, 1645*. In-4, demi-veau fauve marbré, dos orné, tranches jaspées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 800 / 1 000

Deuxième édition, corrigée et augmentée, d'un célèbre ouvrage sur la cité de Crémone qui avait d'abord paru en 1582. L'auteur, peintre et architecte, vivait à Crémone au XVI^e siècle.

L'ouvrage renferme un titre gravé, un portrait de Campo sur un des ff. liminaires, 7 planches gravées sur 6 ff., la plupart dépliantes (parmi lesquels un grand plan de Crémone, une carte de la région et une vue de la cathédrale) et 34 portraits dans des médaillons : célébrités de Crémone, ducs et duchesses de Milan...

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque du château de La Plagne, avec ex-libris.

Coiffe supérieure usée, fente à la pliure d'une planche.

- 26 CAZOTTE (Jacques). Le Diable amoureux. Nouvelle espagnole. *Naples [Paris, Lejay], 1772*. In-8, veau brun marbré, filets en encadrement et fleurons d'angles, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE CONTE LIBERTIN considéré comme le chef-d'œuvre de Cazotte. Elle est rare.

Elle est ornée de 6 figures-charges non signées, habituellement attribuées à *Marillier* pour le dessin et à *Moreau* pour la gravure — quoique l'*Avis* de l'édition évoque deux artistes sans les nommer : « deux autres génies qui ont prêté leurs crayons séduisants ». D'après Cohen, cette suite de caricatures « est une satire sur la manie que l'on avait alors de tout illustrer, même les ouvrages les plus sérieux. » Le volume comprend également une planche de musique notée.

Reliure frottée, charnière supérieure rognée.

Cohen, 213.

- 27 CERVANTES (Miguel de). Les Principales aventures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain, et autres habiles maîtres. *La Haye, Pierre de Hondt, 1746*. In-4, veau fauve granité, roulette dorée en encadrement, dos orné, pièce de titre rouge, coupes guillochées, tranches marbrées (*Reliure hollandaise de l'époque*). 1 500 / 2 000

CÉLÈBRE ÉDITION ILLUSTRÉE PAR BERNARD PICART D'APRÈS LES PEINTURES DE CHARLES COYPEL, recherchée pour ses 31 superbes figures hors texte, réduites d'après la première édition in-folio (Paris, 1723). Elles ont été gravées par *Picart, Schley, Fokke et Tanjé* d'après *Coypel, Boucher, Cochin, Le Bas* et *Trémolières*.

BEL EXEMPLAIRE AVEC LES PREMIÈRES ÉPREUVES DES GRAVURES, avant les numéros, dans une jolie reliure hollandaise de l'époque.

Mors supérieur fendu, rousseurs dans le texte.

Cohen, 216-217.

- 28 CERVANTES (Miguel de). Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche. *Paris, aux dépens des Libraires associés, 1752*. 6 volumes in-12, basane marbrée, dos lisse orné de chevrons dorés, pièce de titre rouge et de tomaison verte, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Bonne édition de la traduction de Filleau de Saint-Martin du chef-d'œuvre de Cervantes.
Exemplaire finement relié à l'époque.
Habiles restaurations aux reliures.
- 29 CÉSAR. *Commentariorum elenchus*. *Paris, Josse Bade, 1530*. In-8, vélin souple à recouvrements, double filet à l'encre brune, dos lisse avec le titre manuscrit, tranches rouges avec le titre calligraphié à l'encre brune sur la tranche de gouttière, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- RARE CONTREFAÇON DE L'ÉDITION ALDINE DE 1513, illustrée de 2 cartes à double page et 5 figures à pleine page gravées sur bois.
Quelques marginalia de l'époque et ex-libris manuscrits espagnols sur le titre et au-dessous de la préface d'Alde. Couverture de vélin salie et quasi désolidarisée, intérieur taché de pâles mouillures, moisissure au dernier cahier avec manques marginaux aux ff. S⁷ à S¹⁰ touchant l'errata.
On y joint : *De bello gallico commentarii VII*. Lyon, Bartholomé Vincent, 1581. In-8, vélin ivoire de l'époque, exemplaire défraîchi et incomplet de la table.
Graesse, II, 6 — Renouard, II, 530, n° 1.
- 30 CHABERT (Joseph Bernard, marquis de). Voyage fait par ordre du Roi en 1750 et 1751, dans l'Amérique septentrionale, pour rectifier les cartes des côtes de l'Acadie, de l'Isle Royale & de l'Isle de Terre-neuve ; et pour en fixer les principaux points par des observations astronomiques. *Paris, Imprimerie royale, 1753*. In-4, veau fauve marbré, dos orné, pièce de titre rouge, coupes filetées, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Édition originale de cet important voyage sur les côtes de l'Acadie.

La première partie de l'ouvrage est illustrée de 6 cartes dépliantes gravées par *Dheulland* qui, selon *Chadenat*, « donnent à cet ouvrage estimé un grand intérêt pour la géographie du Canada ». La seconde partie comprend une planche de figures et un tableau hors texte.

« L'ouvrage de M. Chabert, commente *Sabin*, reçut les plus hautes louanges de la commission nommée par l'Académie des sciences pour l'examiner, et fut donné en modèle aux futurs navigateurs. Il est divisé en deux parties : la première contient la relation du voyage de l'auteur de Brest à Louisbourg et de ses quatre expéditions sur les îles et côtes voisines et la seconde, les observations astronomiques qu'il avait faites au large », lesquelles sont réputées pour leur exactitude.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE DE L'ÉPOQUE DE QUALITÉ.

Habiles petites restaurations, rares feuillets ternis et légères rousseurs.

Sabin, n° 11723 — Leclerc, n° 691 — Chadenat, n° 1065.

- 31 CHARRON (Pierre). De la Sagesse, trois livres. *Leyde, Jean Elzevier, 1656*. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné à la grotesque, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

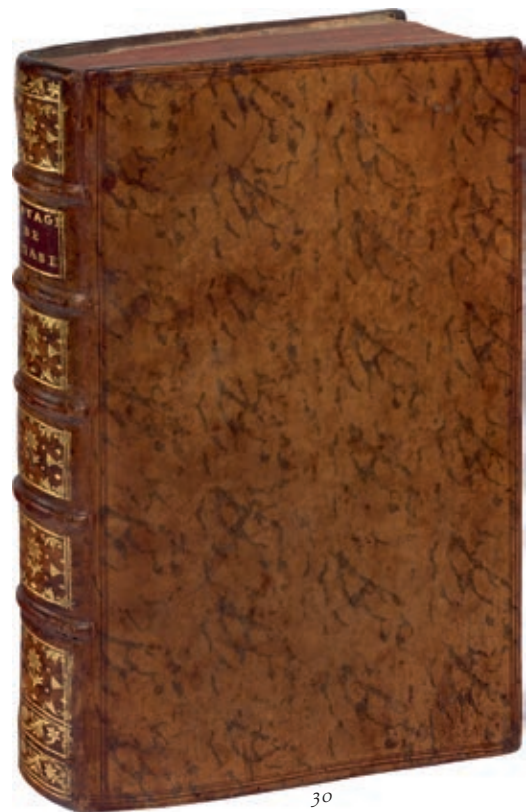
Seconde édition elzévirienne, après celle de 1646, de l'œuvre majeure de Pierre Charron, composée comme un prolongement des *Essais* de Montaigne, dont il était le disciple et l'ami.

Élégamment typographiée par les grands imprimeurs hollandais, elle est ornée d'un titre-frontispice et des armoiries du dédicataire gravées à pleine page.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE À BELLES MARGES EN MAROQUIN À LA GROTESQUE.

Coins et deux caissons du mors supérieur restaurés, rares taches et rousseurs éparses.

Willems, n° 775 — Rahir, n° 782.



- 32 CHAVIGNY (Jean-Aimé de). Les Pleiades, divisees en VII livres, prises & tirees des anciennes Prophéties, & conferees avec les Oracles de tant celebre & renommé M. Michel de Nostredame... Outre plus, en cette seconde edition, y a esté adjousté le Discours Parenetique sur les choses Turques : avec les Presages sur l'horrible eclipse du Soleil veuë au mois d'Octobre 1605. Ensemble un Traicté sur le Comete precedent, apparu au mois d'Octobre l'an 1604... S.l. [Lyon], Pierre Rigaud, 1606. 2 parties en un volume in-8, vélin souple à recouvrements, titre manuscrit (postérieur) sur le dos, tranches lisses (Reliure de l'époque). 2 000 / 3 000

RARISSIME RECUEIL DE PROPHÉTIES D'UN DES PREMIERS COMMENTATEURS DE NOSTRADAMUS.

Il s'agit de la seconde édition, fort augmentée, du grand-œuvre de Jean-Aimé de Chavigny, disciple de Nostradamus qui avait quitté sa ville de Beaune pour s'établir à Salon-de-Provence auprès du maître, qu'il assista jusqu'à sa mort et dont il offrit, dans *La Première face du Janus françois* puis dans *Les Pléiades*, un commentaire prosélyte accompagné de prédictions personnelles, où il est traité du renouvellement des siècles, changement des Empires et advancement du nom chrestien.

Cette seconde édition, publiée trois ans après la première, contient en édition originale l'important *Discours parenetique sur les choses turques...* où est proposé s'il est expedient & utile à la Republique Chrestienne, de prendre les armes par communes forces, & les porter jusqu'en Grece, & Thrace, contre ce juré & pernicieux ennemi du nom Chrestien, qui par toutes voyes cherche d'envahir & ruiner la Chrestienté... en 9 ff.n.ch. et 190 pp., doté d'un titre particulier.

Bel exemplaire dans sa première reliure en vélin, à la date de 1606 comme il se doit, bien complet du *Discours parenetique*, « morceau qui ne se trouve pas dans tous les exemplaires », écrit Brunet.

EXEMPLAIRE D'ANTOINE GACHET D'ARTIGNY (1706-1778), savant bibliographe du XVIII^e siècle qui avait fait connaître Chavigny et ses *Pléiades* — comme tant d'autres textes rares et méconnus — dans ses *Nouveaux mémoires d'histoire, de critique et de littérature*, avec cette note de sa main sur le premier contreplat : « Ouvrage singulier, très-rare, & presque inconnu avant que j'en eusse donné l'Extrait dans le III. Vol. de mes Nouveaux Mémoires ».

Cette précieuse analyse des *Pléiades* à laquelle il renvoie à même son exemplaire faisait encore autorité un siècle plus tard et était citée par Brunet, Graesse et le catalogue Ouvaroff dans les notices consacrées à l'auteur.

DE LA BIBLIOTHÈQUE STANISLAS DE GUAITA (1899, n° 154), avec la note autographe signée : 2 parties en un fort vol., collationné complet. Paris, ce 10 février 1897 sur le second contreplat. Autre mention au-dessous : *Ouvrage rare, payé 65 frs chez les successeurs de Techener* (c'est-à-dire chez Henri Leclerc, prédécesseur de Louis Giraud-Badin).

Petites rousseurs éparses et quelques ff. ternis, trois attaches de nerfs détachées du premier plat.

Brunet, I, 1828 — Graesse, II, 129 — Caillet, I, n° 2305 (sans le *Discours parénéétique*) — A. G. d'Artigny : *Nouveaux mémoires...*, Paris, 1749-1758, III, pp. 145-168.





- 33 CHÉRUBIN D'ORLÉANS (Père). La Dioptrique oculaire, ou la Theorique, la Positive, et la Mechanique, de l'oculaire Dioptrique en toutes ses especes. Paris, Thomas Jolly & Simon Benard, 1671. In-folio, basane brune, dos orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).

3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE DE CET IMPORTANT TRAITÉ D'OPTIQUE par le père Chérubin d'Orléans, né Michel Lassere (1613-1697), inventeur notamment du télescope binocle.

Orné d'un beau frontispice d'après *Le Pautre* et d'une vignette en-tête gravés sur cuivre par *Edelinck*, l'ouvrage est illustré de 57 planches hors texte, dont 6 dépliantes, et de 2 figures dans le texte gravées par *L. Cossinus* d'après l'auteur représentant diverses instruments optiques, microscopes, télescopes, des observations astronomiques — une des premières cartes de la Lune en particulier — et des diagrammes géométriques.

Reliure épidermée, coiffes manquantes, mors fendus et coins usés, pâle mouillure angulaire, rares ff. brunis, fente au f. A².

Graesse, II, 130.

- 34 [CLUNY (Alexander)]. Le Voyageur américain, ou Observations sur l'État actuel, la Culture, le Commerce des Colonies Britanniques en Amérique ; les Exportations & Importations respectives entre elles & la Grande Bretagne, avec un État des revenus que cette dernière en retire &c. Amsterdam, J. Schuring, 1782. In-8, veau fauve marbré, triple filet doré, dos lisse orné de pièces d'armes dorées répétées, pièce de titre rouge, coupes filetées, tranches rouges (Reliure de l'époque). 500 / 600

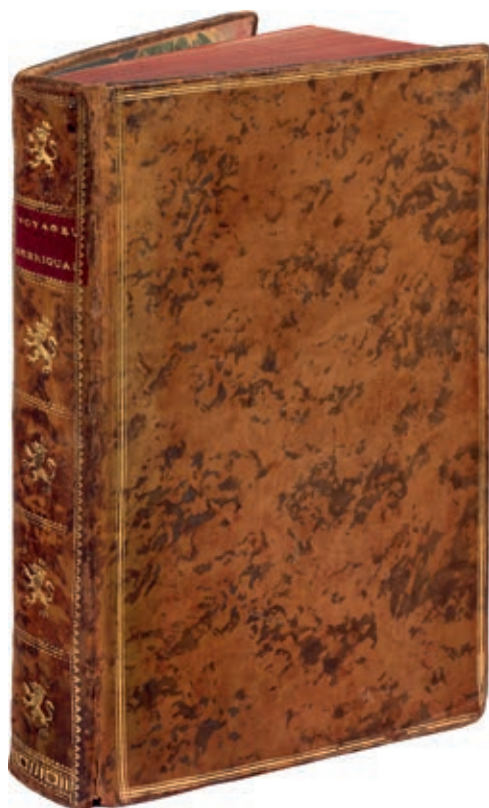
PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE de cet intéressant ouvrage sur le commerce, la géographie et l'histoire des États-Unis, traduite de l'anglais et augmentée d'un *Précis sur l'Amérique septentrionale et la République des treize États-Unis* par Joseph Mandrillon.

Elle comprend 3 tableaux hors texte et une carte générale des États-Unis gravée par *Klockhoff*, dépliantes.

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DES DUCS DE LUYNES.

Manque infime sur un coin.

Sabin, n° 13797.





35

- 35 COCHEM (Martin von). Guldener Himmels-Schlüssel, oder : Sehr kräftiges, nützliches und tröstliches Gebett-Buch, zu Erlösung der lieben Seelen des Fegfeuers. Sulzbach, Joh. Peter Wolffs seel. Erben, 1761. In-8, vélin teinté en rose sur ais de bois, décoré au palladium (oxydé) et estampé à froid sur les plats composé de grandes fleurs aux angles et de lunes autour des plats peintes en jaune, vert et blanc, médaillon à l'agneau pascal rayonnant au centre, dos lisse orné en long de deux grosses fleurs estampées et peintes, tranches dorées ciselées aux extrémités, doublures de papier dominoté (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

INTÉRESSANT ET PLAISANT SPÉCIMEN DE RELIURE ALLEMANDE DITE « BAUERN-EINBAND » (*reliure de paysan*).

Elle recouvre une édition de Sulzbach du fameux livre de prières de Martin von Cochem, imprimée en gothique et ornée de quelques figures en taille-douce.

Exemplaire en très belle condition, malgré son dos légèrement déteinté.

- 36 COMIERS (Claude). Pratique curieuse, ou les Oracles des Sibylles, sur chaque question proposée. Nouvelle édition, augmentée d'une seconde partie sur de nouvelles questions qui n'ont point encore paru. Avec la Fortune des Humains, inventée par M. Commiers, & mise nouvellement dans ce beau jour par L. D. T. Paris, aux dépens des libraires associés, 1770. 3 parties en un volume in-12, basane fauve marbrée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 120 / 150

ÉDITION LA PLUS COMPLÈTE DE CE CLASSIQUE DE LA BIBLIOMANCIE, augmentée d'une seconde partie et suivie, sous pagination et titre particuliers, de *La Fortune des Humains, décidée par les Dieux, Déesses, Demi-Dieux & grands Hommes de l'Histoire profane*.

Bel exemplaire, malgré quelques légères et habiles restaurations à la reliure.

Caillet, n° 2530 — Dorbon, n° 840.

- 37 COMMYNES (Philippe de). *Cronique & hystoire faicte & co[m]posée p[ar] feu messire Philippe de Co[m]mines chevalier seigneur Dargenton co[n]tenant les choses advenues dura[n]t le regne du roi Loys XI tant en France, Bourgo[n]gne, Flandres, Arthois, Angleterre, que Espagne & lieux circo[n]voysins. Paris, en la grant rue saint Jacques a lenseigne de la Roze blanche couronnee*, s.d. [Philippe Le Noir, vers 1524]. Petit in-4 gothique, veau fauve estampé, quatre roulettes à froid cernées de filets entrecroisées en rectangle sur les plats, dos muet à quatre nerfs orné de filets à froid, tranches lisses avec le titre manuscrit en gouttière (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000



UNE DES PREMIÈRES ÉDITIONS DES MÉMOIRES DE PHILIPPE DE COMMYNES, l'un des plus grands historiographes français.

Eu égard à son matériel typographique, les spécialistes estiment qu'elle fut publiée par Philippe Le Noir vers 1524 — datation qui en ferait la troisième impression de l'ouvrage, après les deux premières réalisées par Galliot du Pré en avril puis en septembre de l'année 1524.

CETTE ÉDITION EST DE TOUTE RARETÉ : Brunet la cite seulement d'après le catalogue Giraud et Bechtel n'en a pas vu non plus d'exemplaire ; sans préciser de collation, il renvoie à Brigitte Moreau, qui elle-même n'en connaît qu'un seul, à Chapel Hill (UNCL).

Son titre, imprimé en rouge et noir, est contenu dans un portique gravé sur bois, chargé de fleurs et de putti, et comporte au bas de la page un bloc historié représentant la décollation de saint Jean Baptiste. Au verso du même feuillet se trouve une figure sur bois représentant le cadavre du roi gisant à côté du pupitre de l'auteur, lequel montre du doigt un phylactère vide tenu par un ange.

Avec sa *Chronique*, Philippe de Commines crée le genre des mémoires historiques, dont il « a fixé les traits distinctifs : refus du beau style et de l'érudition, information précise d'un témoin oculaire, point de vue individuel. Mais le souci d'expliquer le réel l'a amené à faire œuvre aussi de moraliste et de politique, usant fréquemment de la digression, donnant un portrait pessimiste des princes et des hommes, fixant, avant Machiavel, les règles de la réussite politique. » (*BnF : En français dans le texte*, n° 38). Et, selon Davies, « ces fameux mémoires illustrent sans doute mieux que tout autre ouvrage, du point de vue du langage, la transition entre le moyen âge et la Renaissance » (*cat. Fairfax Murray*, n° 101). Les éditions parues avant 1528 renferment les six premiers livres des mémoires, les livres VII et VIII n'ayant pas été imprimés avant cette date.

EXEMPLAIRE ANNOTÉ PAR UN LECTEUR DE L'ÉPOQUE, qui a ajouté des précisions et dates dans les marges du volume et en a souligné divers passages.

Il est conservé dans une jolie reliure estampée de l'époque, habilement restaurée : dos et coins refaits, gardes renouvelées. Taches sans gravité sur les plats, marge inférieure de 4 ff. raccourcie et petit manque en pied du f. xcii sans atteinte à l'imprimé.

Moreau, 1524-638 — Bechtel, C-445 — Brunet, II, 189 — Tchermersine, II, 454 b.

Reproduction page 4



- 38 [CURIOSA]. [BOYER D'ARGENS (Jean-Baptiste de)]. Thérèse philosophe, ou Mémoires pour servir à l'Histoire du P. Dirrag, & de Mademoiselle Éradice. *La Haye* [Paris], s.n., s.d. [1748]. 2 tomes en un volume in-8, veau fauve moucheté, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 5 000 / 6 000

ÉDITION RARISSIME, ET L'UNE DES PREMIÈRES PARUES, DE CE CÉLÈBRE ROMAN ÉROTIQUE.

Composée de deux parties de VIII-140 et 72 pp. portant chacune un *fleuron à la sphère* sur le titre, elle est illustrée de 16 figures libres hors texte, dont un frontispice et une grande planche repliée.

Toutes les gravures ont été coloriées dans cet exemplaire.

De la bibliothèque J.-C. Dezauche, cartographe et marchand d'atlas de la fin du XVIII^e siècle, avec ex-libris.

Reliure restaurée, gardes blanches renouvelées. Déchirures réparées, sans manque, sur un feuillet et les figures 7 et 16 (avec une fine bande de papier collée en renfort au bas de cette dernière). Rousseurs éparses.

Dutel, A-1072 — Pia, 1317 — Cohen, 733 — pas dans la collection Nordmann.

- 39 [CURIOSA]. [CHAVIGNY (François de)]. Les Entretiens de la Grille, ou le moine au parloir. Historiettes familières. *Cologne*, s.n., 1721. In-12, maroquin vert, triple filet doré avec fleurettes d'angles, dos lisse orné de caissons au double filet doré, roulette intérieure et sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*). 500 / 600

RARE RECUEIL D'HISTORIETTES GALANTES présenté sous forme de dialogue entre un abbé et un groupe de jeunes nonnes.

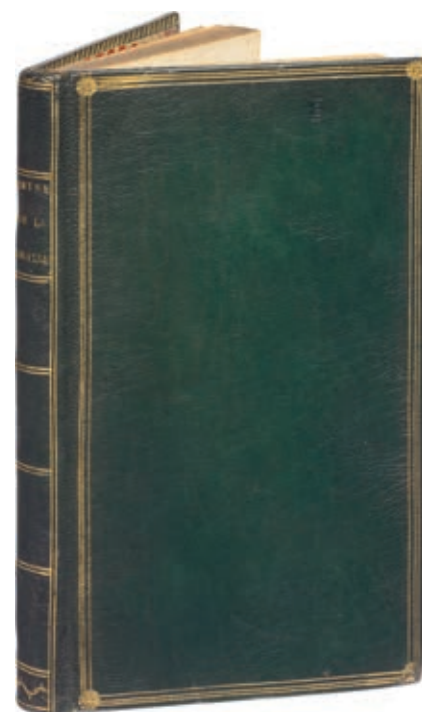
Cette édition à *la sphère* en date de 1721 est ornée, comme celles de 1680 et de 1682, d'un frontispice représentant un moine agenouillé devant un autre frère armé d'un martinet, tandis que trois jeunes religieuses observent la scène derrière une grille.

On prête ce recueil au bénédictin François de Chavigny de La Bretonnière, qui est selon Jean Sgard l'inventeur du dialogue libertin anticlérical. Son ambition est également de nature philosophique et politique, puisqu'il développe une critique sévère du cloître, qu'il présente comme une prison où toutes les déviances sexuelles ont cours. Jules Gay donnera une réédition du texte en 1868 qui sera aussitôt condamnée à la destruction par le parquet de la Seine.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DU XVIII^e SIÈCLE.

Petites rousseurs, titre et frontispice rognés court sans atteinte à la figure ou au texte.

Barbier, II, 127 — Gay-Lemonnier, II, 116-117 — Pia, 404.



- 40 [CURIOSA]. [NERCIAT (André-Robert Andréa de)]. *Félicia, ou mes fredaines. Paris, chez les Marchands de nouveautés, 1795. 4 volumes in-18, basane porphyre, roulette dorée en encadrement, dos lisse orné de rosaces et carquois dorés, pièces de titre et de tomaison vertes, tranches dorées (Reliure de l'époque).* 2 000 / 3 000

TRÈS RARE ÉDITION DU CÉLÈBRE ROMAN ÉROTIQUE DE NERCIAT, ornée d'un retirage de la suite de 24 gravures hors texte d'Elluin d'après Borel réalisée pour l'édition Cazin de 1782, avec remarques de placement.

Félicia, « roman au féminin au long duquel l'héroïne se confesse et s'efforce de ne rien dévoiler des circonstances qui la mènent à céder aux hommes. Elle ne cache pas non plus son goût pour la physique de l'amour. On la voit, de victime, devenir maîtresse — et si bien que plus tard, on la retrouvera (dans *Les Aphrodites*) à la tête d'une fameuse "société d'amour" ».

SÉDUISANT EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE DE LA BIBLIOTHÈQUE LOUIS-THOMAS RICHARD D'AUBIGNY, baron d'Uberhern (1747-1824), conseiller du roi à la Salpêtrière, avec ex-libris.

Petites restaurations à la reliure, quelques ff. déchirés sans manque de texte, marginalement le plus souvent, réfection de papier aux pp. 49-50 du tome II avec fac-similé partiel du texte, salissures et petites rousseurs éparses.

Dutel, A-396 (tirage in-12) — *Dictionnaire des œuvres érotiques*, 176.





- 41 DAN (Pierre). Le Trésor des merveilles de la maison royale de Fontainebleau. Paris, Sébastien Cramoisy, 1642. In-folio, veau granité, double filet doré, armoiries au centre, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 5 000 / 6 000

ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE ÉTUDE DESCRIPTIVE DU CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU, de ses jardins et dépendances, depuis son édification jusqu'aux modifications apportées sous le règne de Louis XIII.

Pierre Dan, supérieur du couvent royal de Fontainebleau, se présente dans ce livre à la fois comme historien de la célèbre résidence royale, mais aussi comme son chroniqueur. En tant qu'historien, il décrit les bâtiments, rappelant entre autres que la construction des ailes de la cour du Cheval blanc est due à Serlio, il s'attarde sur les différentes pièces, avec une importante place consacrée à la galerie d'Ulysse, et n'oublie pas les jardins avec leurs célèbres fontaines, dessinées par les Francine, les dépendances et les alentours, dont les forêts. Puis, le chroniqueur consigne un grand nombre d'événements qui ont émaillé la vie du château : une cérémonie organisée à l'occasion d'une promotion de l'ordre du Saint-Esprit, la visite d'une ambassade turque, une chasse avec Henri IV, etc.

La partie iconographique de l'ouvrage fut confiée par l'auteur à Abraham Bosse et Michel Lasne, qui gravèrent 9 planches d'après les dessins des frères Thomas et Alexandre Francine, responsable des fontaines et jeux d'eaux des jardins. Parmi celles-ci 8 représentent des fontaines, dont celle de la Volière, bâtie sous Henri IV, et celle du Tibre, tandis que la neuvième est un plan du château et des jardins montrant une vue à vol d'oiseau prise côté ouest.

RELIURE AUX ARMES D'HENRI DE GUÉNÉGAUD, MARQUIS DE PLANCY et de Guercheville, comte de Montbrisson. Trésorier de l'Épargne à la suite de son père en 1638, puis secrétaire d'État à la maison du roi en 1643, et enfin garde des sceaux et commandeur des ordres du roi en 1656, Henri de Guénégaud (1609-1676) tomba en disgrâce en 1669 et dut se défaire de son ministère en faveur de Colbert. François Mansart construisit pour lui l'hôtel qui porte son nom, siège aujourd'hui de la Maison de la Chasse et de la Nature.

Reliure restaurée, pièce de titre et gardes renouvelées, quelques rousseurs sans gravité.

Kunstbibliothek Berlin, n° 2460.

- 42 DEIDIER (Abbé). La Mesure des surfaces et des solides, par l'arithmétique des infinis et les centres de gravité. — La Mécanique générale, contenant la statique, l'aérométrie, l'hydrostatique, et l'hydraulique, pour servir d'introduction aux sciences physico-mathématiques. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1740-1741. 2 volumes in-4, veau fauve marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITIONS ORIGINALES de ces deux ouvrages complémentaires, *La Mécanique générale* constituant la *Suite de la Mesure des surfaces et des solides*.

La Mesure des surfaces et des solides est ornée 3 vignettes de *Cochin fils* gravées par lui-même ou par C. Gallimard et comprend 17 planches dépliantes de figures techniques gravées en taille-douce par *Dheulland* placées en fin de volume. *La Mécanique générale* est illustrée quant à elle de 4 vignettes par *Soubeyran*, *Cochin* ou non signées, et de 29 planches dépliantes gravées en taille-douce.

Bon exemplaire réunissant les deux ouvrages sous le titre d'*Œuvres de Didier* [sic] doré au dos des volumes, qui portent chacun une étiquette de toison manuscrite. Annotations marginales au crayon sur quelques ff.

Petits manques sur trois coiffes, les coins et un mors et quelques épidermures, coin d'un f. arraché sans atteinte au texte.

Poggendorf, I, 537.

- 43 DELISLE (Joseph Nicolas) et Alexandre Guy PINGRÉ. Description de la ville de Peking, pour servir à l'intelligence du Plan de cette Ville, gravé par les soins de M. de l'Isle. Paris, s.n. [J. Th. Herissant], 1765. In-4, broché, couverture moderne de papier décoré en rouge, noir et doré, tranches rouges. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE MONOGRAPHIE SUR LA VILLE DE PÉKIN, réalisée par le géographe Delisle d'après la description de la *ville mandchoue*, dite aussi *tatаре*, que lui avait envoyée le Père Gaubil en 1752.

Elle comprend un grand *Plan de la ville tartare de Peking* gravé par *Dheulland* et 5 autres plans dépliantes : le *Plan général des deux villes qui composent Peking* et ceux des temples du *Ti-Ouang-Miao*, du *Koue-Tse-Kien-Ouen-Miao*, du *Tien-Tan*, du *Ti-Tan*.

Pâles mouillures sur le texte et les planches, *Plan général des deux villes...* rogné court en pied avec atteinte à la légende.

Cordier : Bibliotheca Sinica, 210-211.

- 44 DESHAIS GENDRON (Louis Florent). Traité des maladies des yeux, & des moyens propres à leur guérison. Paris, Claude J. B. Herissant, 1770. 2 volumes in-12, basane fauve marbrée, dos orné, pièces de titre havane et de toison brune, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de ce traité d'ophtalmologie très complet.

L'auteur était professeur et démonstrateur royal pour les maladies des yeux aux Écoles de chirurgie et adjoint de l'Académie Royale de Chirurgie.

Reliure restaurée, quelques petites rousseurs.

Wellcome, III, 102 — Waller, n° 3469.

- 45 DÉSORGUES (Théodore). Mon conclave, suivi des Deux Italies. Paris, chez les marchands de nouveautés, s.d. [1799]. In-8, demi-marroquin rouge, dos orné de caissons à froid, tête dorée, non rogné (*Lortic*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE PEU COMMUNE de ce recueil poétique dans lequel, outre *Mon conclave* et *Les Deux Italies*, « on trouve un Chant funèbre (très injurieux) pour les manes de Pie VI », écrit Quérard.

Médecin aixois devenu poète révolutionnaire, Théodore Désorgues (1764-1808) connut son heure de gloire lorsque le peuple de Paris chanta son *Hymne à l'Être suprême* le 20 prairial de l'an II. Mais, demeuré républicain après le 18 Brumaire, il rédigea alors des chansons tournant en dérision le Premier Consul — « Napoléon, ce grand caméléon » notamment — qui lui valurent d'être enfermé jusqu'à sa mort à Charenton.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE BIEN ÉTABLI PAR LORTIC, provenant des bibliothèques Asselineau (1875, n° 159) et Bordes de Fortage (1925, II, n° 1901), avec ex-libris.

Insignifiant accroc sur un nerf, quelques piqûres éparses.

Quérard, II, 525.



- 46 DIEMERBROECK (Isbrand van). *Anatome corporis humani, plurimis novis inventis instructa variisque Observationibus, & Paradoxis, cùm Medicis, tùm Physiologicis adornata. Editio novissima. Genève, Samuel de Tournes, 1679.* In-4, basane fauve, double filet doré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

IMPORTANT TRAITÉ D'ANATOMIE, ici dans la réédition genevoise de Samuel de Tournes, illustrée d'un frontispice gravé par P. Pinchard représentant un amphithéâtre d'anatomie de 13 planches d'anatomie dépliantes, très détaillées.

Publié en 1672, l'ouvrage est divisé en dix livres traitant du bas-ventre, du thorax, de la tête, des membres, des muscles, des artères, des veines, des nerfs, des os, des cartilages et ligaments ; il renferme de plus certains passages curieux sur les dépravations de l'appétit, les eunuques, etc.

Cachet encre sur le titre : *Charitas* (ancien hôpital de la Charité de Lyon ?).

Reliure usée avec manques et épidermures, charnière supérieure fendue, tranche files apparentes, pâles rousseurs éparées, fentes sans manque sur plusieurs planches.

Waller, n° 2451.

- 47 DIOGÈNE LAËRCE. *De vitis, dogm. & apophth. clarorum philosophorum, libri X. Hesychii ill., de iisdem philos. & de aliis scriptoribus liber. Pythagor. philosophorum fragmenta. Omnia græcè et lat. ex editione II. Is. Casauboni notæ ad lib. Diogenis, multo auctiores et emendatiores. Genève, Henri Estienne, 1593.* 5 parties en un volume in-8, maroquin fauve, bordure aux petits fers dorés cernée de doubles filets et d'une roulette, décor doré de type coins-centre avec losange en réserve composé d'acanthes aux petits fers et de vasques dans les écoinçons, plaque losangée au centre contenant un médaillon armorié bordé d'une roulette et de fleurons aux coins, dos plat encadré d'une double bordure et de fleurons dorés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

SAVANTE ÉDITION DE DIOGÈNE LAËRCE DONNÉE PAR HENRI ESTIENNE.

Elle renferme le texte grec des *Vies des philosophes*, avec en regard la traduction latine d'Ambrosio et Brognoli corrigée par son érudit éditeur, les notes d'Isaac Casaubon, un important index, ainsi que les *Fragments des philosophes pythagoriques* dans la version de Willem Canter et le *Nomenclateur* d'Hésychios de Milet, dans celle d'Adrianus Junius. Selon Renouard (qui ne décrit qu'un second tirage en date de 1594), cette édition de Diogène Laërce est « supérieure à la précédente de 1570, et plus correcte » et les notes de Casaubon s'y trouvent « plus amples et plus exactes que dans leur première édition, faite en 1589, en un vol. in-8, sans le texte ».

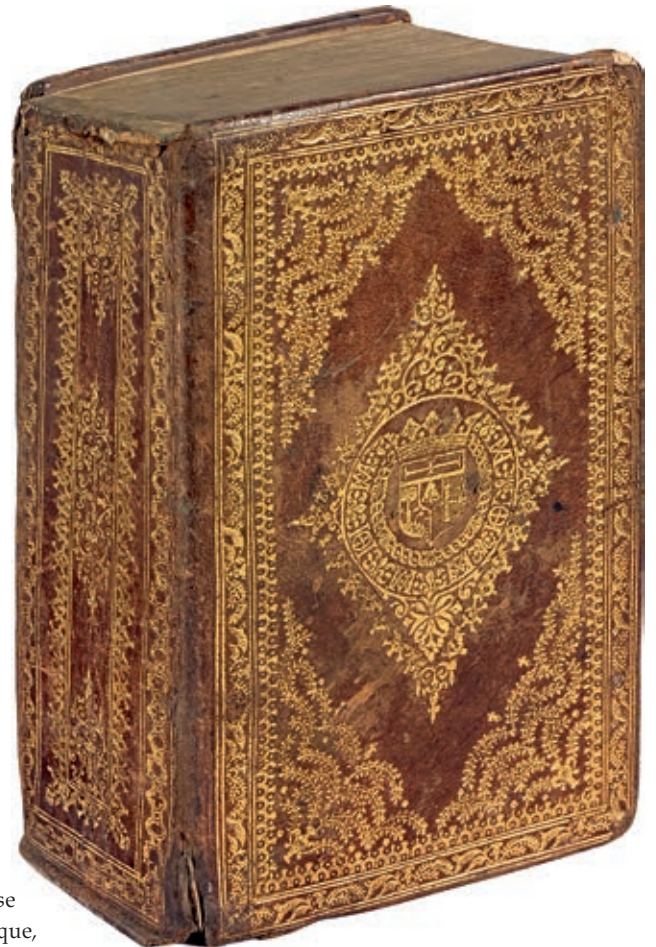
RELIURE AUX ARMES DU DUC D'ÉPERNON, L'ARCHIMIGNON D'HENRI III SURNOMMÉ LE « DEMI-ROI ».

Entré dans la carrière des armes, Jean-Louis de Nogaret de La Valette (1554-1642) parut à la cour, où il devint l'un des mignons d'Henri III. Mestre de camp en 1579, envoyé en ambassade auprès du duc de Savoie, il fut comblé d'honneurs et de richesses et créé duc d'Épernon et pair de France en 1581, gouverneur du Boulonnais et de Loches, de Metz, de la citadelle de Lyon, de Provence. À la mort de son rival, le duc de Joyeuse, il est fait Amiral de France et gouverneur de Normandie, de Caen et du Havre de Grâce. Champion d'Henri III contre la Ligue pro-espagnole de 1584 à 1589, Épernon se rallia à Henri IV et fera, après l'assassinat du monarque, nommer régente la reine Marie de Médicis.

Ex-libris manuscrit sur le titre : *De Voisins de Baillet*, précédé d'un autre, biffé.

Reliure un peu frottée, coiffe de tête manquante, deux mors ouverts, coins usés. Quelques rousseurs éparées, petite mouillure angulaire, rares petites déchirures sans atteinte à l'imprimé.

Renouard : Estienne, 156, n° 5 (éd. 1594) — Adams, D-483 — GLN 15-16, n° 3609.



- 48 DISCOURS VÉRITABLE de la victoire obtenue par le Roy, en la bataille donnée pres le bourg d'Ivry, le Mercredi XIII jour de Mars, mil cinq cents quatre vingt dix. *Caen, Jacques le Bas, 1590*. In-16, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries centrales dans deux médaillons ovales, dos orné, coupes filetées, dentelle intérieure dorée, couverture d'attente de papier marbré conservée (*Thierry, s^r de Petit-Simier*). 800 / 1 000

TRÈS RARE IMPRESSION DE CAEN de cette relation de la bataille livrée à Ivry entre l'armée royale menée par Henri IV et celle de la Ligue, commandée par Charles de Mayenne.

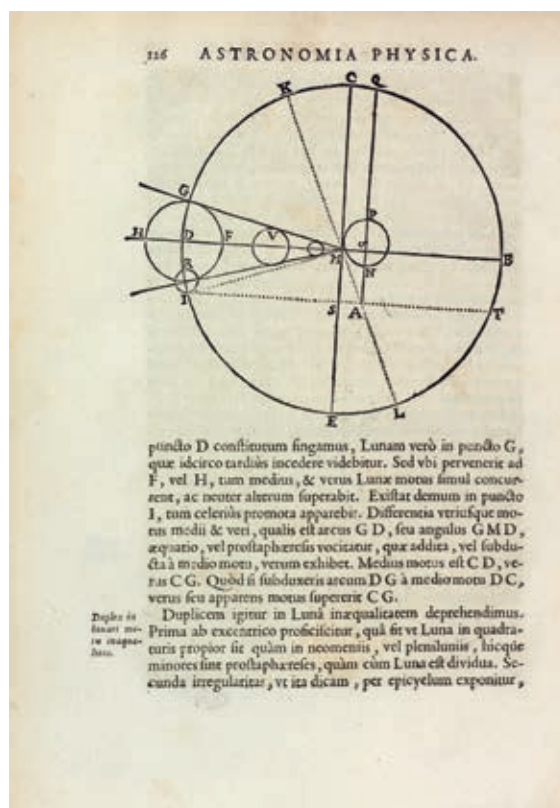
Les répertoires des collections publiques n'en localisent qu'un seul exemplaire, à la bibliothèque de Caen, qui est incomplet du dernier feuillet sur lequel figurent les armes de France.

EXEMPLAIRE D'EDMOND DE MONTAIGNE, VICOMTE DE PONCINS, relié par Thierry aux armes *aux médaillons ovales* des Biencourt. Il porte au premier contreplat l'ex-libris de l'explorateur — à la fois chasseur, cartographe, photographe et auteur d'un récit de voyage au Turkestan — qui avait épousé en 1903 Marguerite de Biencourt, l'héritière du château d'Azay-le-Rideau.

Exemplaire rogné court en tête avec atteinte à la pagination, pâle mouillure angulaire.



- 49 DU HAMEL (Jean-Baptiste). *Astronomia physica, seu de luce, natura et motibus corporum caelestium libri duo*. Paris, Pierre Lamy, 1660. 2 parties en un volume in-4, veau brun, dos orné, roulette sur les coupes, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200



ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE DU PRINCIPAL TRAITÉ D'ASTRONOMIE ET DE PHYSIQUE DE JEAN-BAPTISTE DU HAMEL (1624-1706).

L'ouvrage est divisé en deux livres — consacrés, le premier, à la lumière et à la couleur et le second, à l'astronomie spéculative et physico-mathématique ; suivis d'annexes contenant plusieurs articles de Pierre Petit (1617-1687) sur l'éclipse de soleil du 14 novembre 1659, sur la latitude de Paris et la déclinaison de l'aimant dans cette ville et enfin sur le système du monde, formant une partie séparée.

L'ensemble du volume est illustré de grands diagrammes gravés sur bois dans le texte.

Exemplaire en reliure de l'époque offert par Dom Ruffé à la Congrégation de la Maison de Saint-Lazare, avec ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre.

Charnière supérieure fendue, coiffe de tête manquante, coins usés, quelques petites rousseurs. Quelques pages reportées sur la suivante lors de l'impression.

Houzeau & Lancaster, n° 8755 — La Lande, 247.

- 50 DUHAMEL DU MONCEAU (Henri Louis). De l'exploitation des bois, ou moyens de tirer un parti avantageux des taillis, demi-futaies et hautes-futaies, et d'en faire une juste avec la description des arts qui se pratiquent dans les forêts. Paris, H. L. Guérin & L. F. Delatour, 1764. 2 volumes in-4 veau fauve marbré, dos orné, pièces de titre et de tomaison havane, coupes filetées, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage majeur sur la sylviculture au XVIII^e siècle, dévoilant l'un des aspects les plus intéressants de l'économie forestière sous Louis XV pendant la guerre de Sept Ans (1756-1763) — conflit qui entraîna une forte demande dans ce secteur de production.

L'illustration comprend une jolie vignette en tête dessinée et gravée par *Prévost* et 36 planches dépliantes gravées en taille-douce.

Bel exemplaire, malgré quelques légers frottements et un cahier terni.

- 51 DUPUY (Pierre). Traitez touchant les droits du Roy tres-chrestien sur plusieurs Etats et Seigneuries possédées par divers Princes voisins. Paris, Augustin Courbé, 1655. In-folio, basane brune mouchetée, filet doré en encadrement, dos orné de filets dorés, pièce de titre manuscrite sur papier, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE et seule parue de ces importantes recherches historiques et généalogiques venant appuyer les prétentions de la couronne française sur diverses provinces contestées — au premier chef, les Trois-Évêchés.

Elle est ornée d'une grande vignette gravée par *Daret* sur le titre et d'un portrait de l'auteur à mi-page par *Nanteuil*.

Ex-libris manuscrit de l'époque au pied du titre.

Épidermures sur la reliure, coiffe inférieure rognée, mors fendillés. Pâle mouillure marginale et quelques rousseurs.

- 52 [ELZÉVIERS]. Ensemble 9 ouvrages. 300 / 400

Novum Testamentum. [En Grec]. Leyde, Elzevier, 1624. Petit in-12, maroquin grenat de l'époque. Cachet découpé sur le titre, qui est doublé. Petite mouillure sur le bord d'une dizaine de feuillets. Taches noires à la reliure. *Willems*, n° 225.

SÉNÈQUE. *Flores, sive sententiæ insigniores, excerptæ per Erasmus*. Amsterdam, Louis Elzevier, 1642. Petit in-12, basane marbrée à la Du Seuil de l'époque, supralibris au centre. Frontispice sur cuivre par *Duysend*. Exemplaire de première émission. Manque de papier à l'angle inférieur du frontispice, mouillure claire à quelques ff. Reliure usagée, supralibris en partie gratté sur le second plat. *Willems*, n° 990.

Gallia, sive de Francorum regis dominiis et opibus commentarius. Leyde, Elzevier, 1629. Petit in-12, basane brune de l'époque. Frontispice sur cuivre. Marge inférieure du frontispice découpée. Mouillure angulaire aux derniers ff., rousseurs. Reliure fatiguée. *Willems*, n° 311.

SMITH (Thomas). *De republica Anglorum libri tres*. Leyde, Elzevier, 1630. Petit in-12, basane fauve de l'époque. Frontispice gravé sur cuivre. Ex-libris manuscrit d'une congrégation mauresque sur le frontispice. Reliure usagée. Ex-libris manuscrits sur les plats. *Willems*, n° 337.

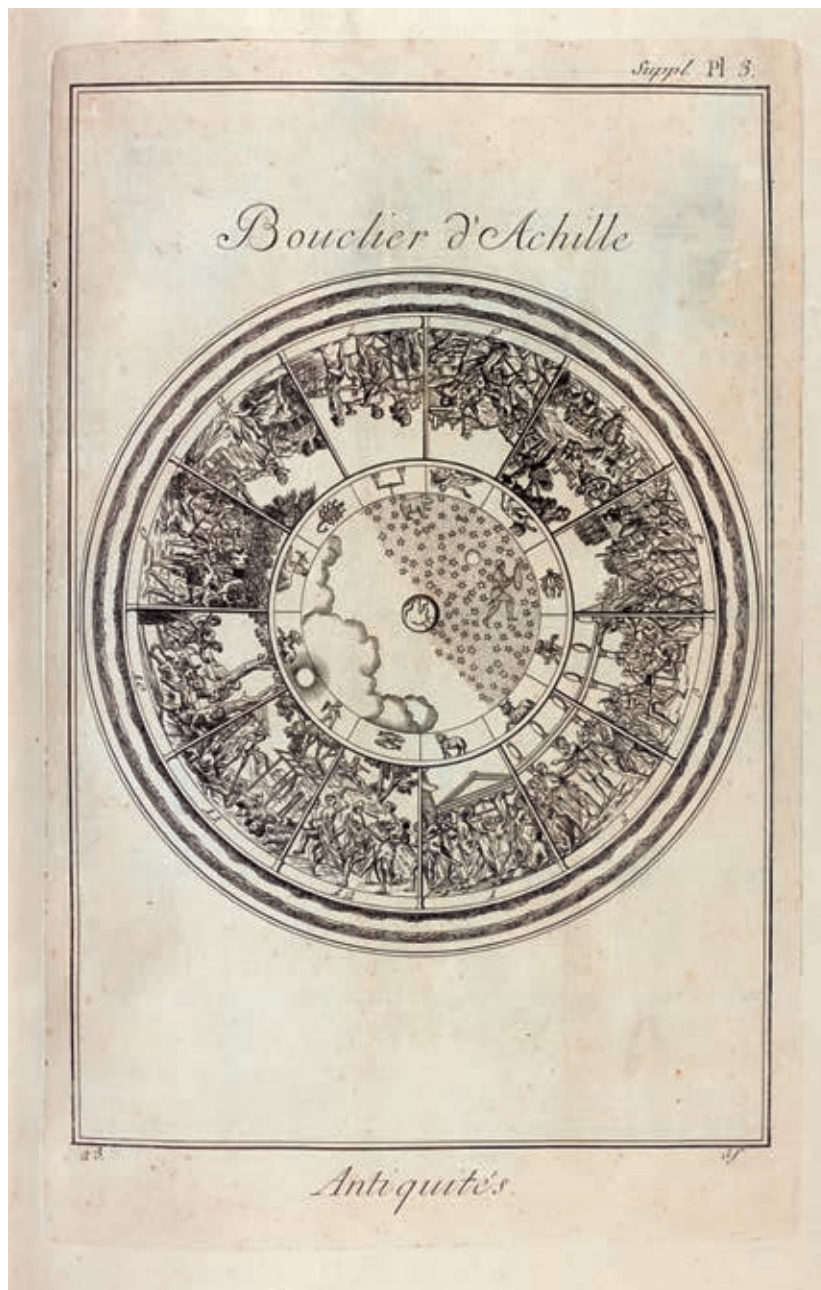
TÉRENCE. *Comodiæ sex*. Amsterdam, Henri Wetsten, s.d. Petit in-12, basane marbrée de l'époque. Frontispice sur cuivre. Trou de ver sur l'ensemble du texte, galerie touchant le frontispice et supprimant des mots à 5 ff. Reliure usagée.

HORACE. Amsterdam, Jacques Wetsten, 1743. Petit in-12, basane blonde de l'époque. Frontispice sur cuivre par *Wandelaar*. Cachet des Jésuites. Reliure frottée avec petits manques, charnières partiellement fendues.

AUGUSTIN (Saint). *Meditationes*. Cologne, Corneille Egmond, 1639. Petit in-12, vélin à recouvrement de l'époque. Frontispice sur cuivre.

Prophetæ Isaias, Jeremias, Baruch, Ezechiel, Daniel, XII Minores, et Machabeum libri duo. Cologne, Balthazard Egmond, Paris, Fr. Leonard, 1670. Petit in-12, veau granité du XIX^e siècle. Frontispice gravé sur cuivre. Frottements.

[MONTAIGLON (Anatole de)]. *Catalogue raisonné de la bibliothèque elzevirienne. 1853-1870. Nouvelle édition*. Paris, Paul Daffis, 1870. In-12, percaline rouge de l'éditeur, non rogné.



- 53 *ENCYCLOPÉDIE*, ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers. *Livourne, dans l'imprimerie de la Société [puis] des Éditeurs, 1770-1779*. 33 volumes in-folio, vélin rigide ivoire, pièce de titre bordeaux au dos, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 12 000 / 15 000

TROISIÈME ÉDITION IN-FOLIO DE L'ENCYCLOPÉDIE DE DIDEROT ET D'ALEMBERT, après celles de Paris (1751-1772) et de Lucques (1758-1776), publiée sous la direction de Giuseppe Aubert.

Tirée à 1500 exemplaires, elle est plus rare que l'originale et c'est la seule à avoir été rééditée avec les suppléments, en 21 volumes de texte (dont 4 pour le supplément) et 12 de planches (dont un pour le supplément).

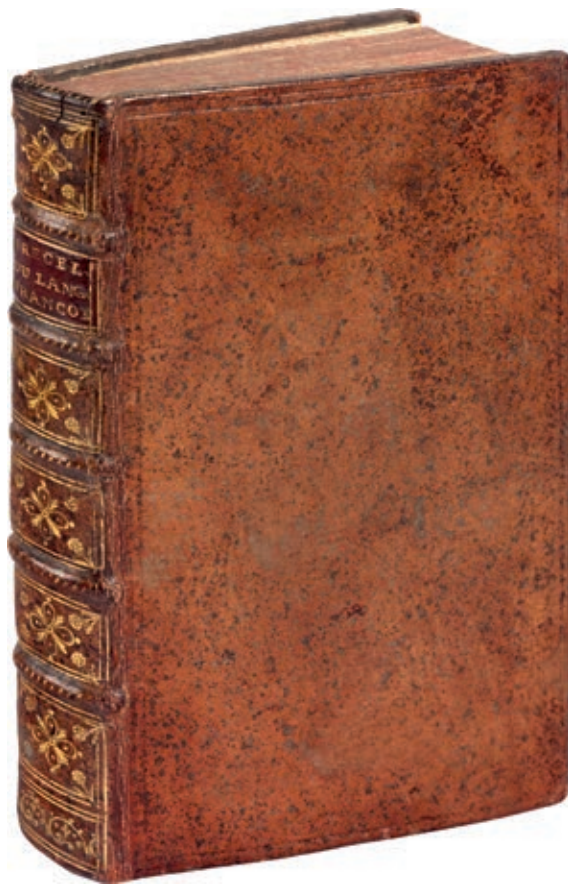
Elle est dédiée à l'archiduc Pierre Léopold d'Autriche, grand-duc de Toscane, devenu empereur germanique sous le nom de Léopold II en 1790.

L'ILLUSTRATION SE COMPOSE DE QUELQUE 2 795 PLANCHES gravées en taille-douce d'après celles de l'originale parisienne ; mais aussi, dans les volumes de texte, d'un portrait du grand-duc de Toscane et de 4 vignettes.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE UNIFORMÉMENT RELIÉ EN VÉLIN DE L'ÉPOQUE, complet de toutes ses planches et en belle condition.

Onze pièces de titre épidermées, rares défauts d'usage sans gravité.

- 54 [ENCYCLOPÉDIE]. ALEMBERT (Jean le Rond d'). Mélanges de littérature, d'histoire, et de philosophie. *Berlin*, s.n., 1753. 2 volumes in-12, veau fauve marbré, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaison brune, coupes filetées, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Édition originale, peu commune.
Ce recueil réunit : dans le premier tome, le *Discours préliminaire des éditeurs de l'Encyclopédie*, l'*Explication détaillée du système des connaissances humaines* — accompagnée d'un grand tableau dépliant (un peu froissé) — et les *Éloges de Jean Bernoulli et de l'Abbé Terrasson* ; et dans le second tome, trois pièces inédites : les *Réflexions et anecdotes sur Christine, reine de Suède*, l'*Essai sur la société des Gens de lettres et des Grands, sur la réputation, sur les Mécènes, et sur les récompenses littéraires* et enfin la *Traduction de quelques morceaux de Tacite*.
BEL EXEMPLAIRE.
- 55 ENGEL (Johann Jacob). Idées sur le geste et l'action théâtrale, suivis d'une Lettre [...] sur la peinture musicale. *Paris, Jansem et Cie*, [1794]. 2 volumes in-8, demi-basane brune, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison vertes et rouges, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Traduction de l'allemand de cet intéressant ouvrage sur le théâtre à la fin du XVIII^e siècle, illustrée de 34 planches, dessinées et gravées par *Copia*, représentant des acteurs dans diverses attitudes.
Dos et mors frottés avec épidermures, mors fendus, rousseurs éparses.
- 56 ESTIENNE (Henri). Project du livre intitulé de la precellence du langage françois. *Paris, Mamert Patisson*, 1579. In-8, basane fauve mouchetée, dos orné, pièce de titre rouge, coupes filetées, tranches mouchetées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 1 500 / 2 000



ÉDITION ORIGINALE PEU COMMUNE ET FORT RECHERCHÉE.

Élégamment imprimée en caractères romains, elle est ornée sur le titre de la marque des Estienne.

Cet ouvrage précieux, précédé d'une épître au roi Henri III et d'une longue préface au lecteur, fut rédigé en moins de trois mois et de mémoire, sur le vif désir qu'avait Henri III de voir paraître un travail de cette sorte ; il valut à son auteur une pension de mille livres et l'intimité du roi.

Petit accroc à la coiffe de tête. Légères réfections sur le titre et dans les marges de 5 ff., infimes rousseurs au cahier S.

Renouard : Estienne, 181, n° 3 — Adams, S-1786 — Brunet, II, 1075.

- 57 EULER (Léonard). Éléments d'algèbre. Traduits de l'allemand, avec des notes et des additions. *Lyon, Jean-Marie Bruyset ; Paris, Veuve Desaint, 1774*. 2 volumes in-8, basane fauve marbrée, dos orné, pièces de titre rouge et de toison noire, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, traduite par Bernoulli et augmentée d'additions à l'*Analyse indéterminée* par Lagrange.

Ex-libris imprimé au chiffre « E — G ». L'exemplaire est enrichi de notes manuscrites anciennes sur des feuillets volants.

Reliure un peu frottée avec quelques épidermures, manque sur une coiffe, une autre fendue.

Sotheman, I, 1247.

- 58 [FÉNELON]. Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Ou suite du quatrième livre de l'Odyssée d'Homère. *La Haye, Adrien Moetjens, 1712*. 2 volumes in-12, maroquin rouge, filet pointillé doré, dos orné aux petits fers, coupes décorées, roulette intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Reliure hollandaise de l'époque*). 200 / 300

Nouvelle édition parue sous l'adresse d'Adrian Moetjens à La Haye, considérée parfois comme une contrefaçon rouennaise.

Elle est ornée de 17 figures hors texte gravées sur cuivre, dont un portrait de l'auteur en frontispice.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE provenant de la bibliothèque du baron de Wareghien, avec ex-libris.

Légères reteintes sur les mors, mouillure dans des marges du second volume et rares menus défauts.

- 59 FIGURES DES HISTOIRES de la Sainte Bible, accompagnées de briefs discours. — Figures historiques du Nouveau Testament. *Paris, Guillaume Le Bé, 1643*. 2 parties en un volume in-folio, demi-vélin ivoire avec coins, dos lisse muet, tranches lisses (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*). 300 / 400

Quatrième édition de cette fameuse suite de 268 superbes figures à mi-page gravées sur bois, dont le dessin est traditionnellement attribué à Jean Cousin, chacune accompagnée du passage biblique qu'elle illustre. Émaillé de lettrines sur bois, le texte est contenu dans un encadrement typographique.

Reliure frottée avec manques, intérieur usé : quelques salissures, rousseurs et petites mouillures éparses, 7 derniers feuillets effrangés avec manques et petites réparations en marge. Sans le feuillet blanc inséré entre les deux parties.



58

- 60 FORBIN (Claude de). Mémoires. *Amsterdam, François Girardi, 1729*. 2 volumes in-12, basane fauve mouchetée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE, publiée par l'historien Simon Reboulet d'après les papiers du célèbre officier de marine Claude de Forbin (1656-1733), l'un des plus brillants hommes de guerre au service de Louis XIV.

Elle est ornée d'un frontispice gravé sur cuivre représentant l'auteur en costume d'amiral du roi de Siam.

Ex-libris manuscrit ancien : *Brun fils, avocat*.

Reliure restaurée, petit accroc sur un mors, un cahier brun, pâle mouillure angulaire dans le second volume.

Polak, n° 7976.

- 61 FOY (Louis-Étienne de). Notice des diplômes, des chartes et des actes relatifs à l'histoire de France, qui se trouvent imprimés & indiqués dans les Ouvrages de Diplomatie, dans les Jurisconsultes & dans les Historiens, rangés dans l'ordre chronologique depuis l'année 23 de l'ère vulgaire jusqu'en 841. *Paris, Imprimerie royale, 1765*. In-folio, veau fauve marbré, triple filet doré, armoiries royales au centre, dos orné d'un chiffre couronné, de fleurs de lis, iris et étoiles, pièces de titre et de toison brun-rouge, roulette intérieure dorée et sur les coupes, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de cet important recueil d'actes royaux mérovingiens et carolingiens, dont ne fut publié que ce seul tome premier.

Élégante production de l'Imprimerie royale dans sa première reliure, aux armes et chiffre de Louis XV.

Charnières fendues, manques de peau sur les coiffes et les coins.

- 62 FROISSART (Jean). Le Premier [— second, — tiers, — quart] volume de l'Histoire et Cronique. Reveu & corrigé sus divers Exemplaires, & suyvant les bons Auteurs, par Denis Sauvage de Fontenailles en Brie. Lyon, Jean de Tournes, 1559-1561. 4 tomes en un volume in-folio, veau fauve, encadrement de filets à froid et de deux filets dorés avec petites fleurs de lis d'angles, écoinçons d'arabesques à fond doré, médaillon rond doré au centre entouré de fleurons azurés, dos orné aux petits fers, pièce de titre havane, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

PREMIÈRE ÉDITION DONNÉE PAR DENIS SAUVAGE, historiographe d'Henri II, de ce monument de la chronique historique rédigé un siècle et demi auparavant et dont les précédentes éditions avaient corrompu le texte. Cette version des *Chroniques* est la meilleure de son époque.

Imprimée avec grand soin à Lyon par Jean de Tournes, l'édition est décorée d'ornements typographiques variés, dont de grandes lettrines historiées, généralement à fond criblé. Les commentaires de Denis Sauvage ont été imprimés dans les marges en caractères italiques. Chacun des titres est orné de la belle marque aux deux vipères de Jean de Tournes.

Reliure lyonnaise de l'époque dont l'ornementation du dos a été complétée au XVII^e siècle.

De la bibliothèque L. van Malderen, avec ex-libris.

Exemplaire usé : premier plat détaché, charnière inférieure fendue, manques et restaurations. Mouillure en pied de la reliure atteignant le bas des ff. du premier tome.

Cartier, n° 441.

- 63 GARCILASSO DE LA VEGA. Histoire de la conquête de la Floride, ou Relation de ce qui s'est passé dans la Découverte de ce País par Ferdinand de Soto... Nouvelle Edition divisée en deux tomes : corrigée & augmentée. Leyde, Pierre vander Aa, 1731. 2 volumes in-12, veau fauve moucheté, dos orné de rosaces dorées, pièces de titre rouge et de tomailon brune, roulette sur les coupes, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

RARE ÉDITION DE CET IMPORTANT OUVRAGE SUR L'EXPLORATION DE LA FLORIDE menée par le navigateur Hernando de Soto de 1539 à sa mort, dans la traduction française de Pierre Richelet, réputée excellente.

Elle est illustrée d'une carte de la Floride et de 9 belles figures hors texte gravées en taille-douce, toutes dépliantes.

Composé en castillan, ce récit est l'œuvre de Garcilasso de la Vega (v. 1539-1616), fameux chroniqueur de l'empire inca né Gómez Suárez de Figueroa, fils du conquistador Sebastián Garcilaso de la Vega y Vargas et de la princesse inca Chimpu Occlo.

Agréable exemplaire dans une jolie reliure de l'époque.

Petites restaurations à la reliure, fente sur un mors, coins émoussés, déchirure sans manque sur la carte.

Sabin, n° 98748 — Chadenat, n° 831.





67

64 [GÉNÉALOGIE]. Ensemble 2 ouvrages.

150 / 200

DUCHESNE (André). [*Histoire généalogique de la maison de Vergy*. Paris, Sébastien Cramoisy, 1625]. 2 parties en un volume in-folio, basane brune, dos orné, pièce de titre ocre, tranches mouchetées (*Reliure du XVIII^e siècle*). Édition originale, illustrée de nombreux blasons gravés dans le texte. Manquent les ff. de titre et Tt² (ce dernier remplacé par une copie manuscrite du texte et des gravures), reliure épidermée, coins usés. *Saffroy, n° 51693*.

DAMBERGER (J. F.). *Sechzig genealogische, auch chronologische u. statistische Tabellen zu Fürstentafel und Fürstenbuch der europäischen Staatengeschichte*. Ratisbonne, Friedrich Pustet, 1831. In-folio, demi-basane brune, dos orné de fleurons dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Recueil de 60 tableaux généalogiques des maisons princières européennes, bien complet de la table, montée sur le second contreplat. Reliure un peu frottée.

65 [GÉOGRAPHIE]. Ensemble 2 ouvrages.

150 / 200

EXPILLY (Abbé Jean-Joseph). *Le Géographe Manuel, contenant la Description de tous les pays du monde, leurs qualités, leur climat, le caractère de leurs habitants, leurs villes capitales...* Paris, Bauche, 1765. Petit in-12, veau fauve moucheté, dos lisse orné, pièce de titre olive, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). Nouvelle édition, illustrée de 6 cartes dépliantes. Bel exemplaire.

PLUCHE (Abbé). *Concorde de la géographie des différents âges*. Paris, Froullé, 1785. In-12, veau fauve marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Nouvelle édition, illustrée d'un portrait-frontispice gravé par Cathelin d'après Blakey et de 9 cartes dépliantes par Latrê. De la bibliothèque P. G. Phelip, avec ex-libris. Quelques frottements.

66 GODEFROY (Théodore). *Histoire de M^{re} Jean de Boucicaut Mareschal de France, Gouverneur de Gennes, et de ses memorables faicts en France, Italie, & autres lieux, du Regne des Roys Charles V & Charles VI, jusques en l'an 1408*. Paris, Abraham Pacard, 1620. In-4, vélin souple, titre manuscrit au dos, tranches lisses (*Reliure de l'époque*).

300 / 400

Édition nouvellement mise en lumière par Théodore Godefroy, conseiller à Nancy et conseiller d'État et avocat au Parlement de Paris, ornée des armoiries de Jean Boucicaut et de son épouse Antoinette finement gravées au burin dans le texte, de la belle marque en taille-douce de l'imprimeur sur le titre, imprimé en rouge et noir.

Exemplaire bien frais dans sa première reliure en vélin.

Petits manques aux bords des plats, dos sali.

- 67 GRAVELOT (Hubert-François) et Charles-Nicolas COCHIN. *Iconologie par Figures, ou Traité complet des Allégories, Emblèmes, &c. Paris, Latrê, s.d.* 4 volumes in-8, veau fauve raciné, triple filet doré, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de toison verte, chaînette sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 000 / 1 200

SOMPTUEUX OUVRAGE ILLUSTRÉ PAR GRAVELOT ET COCHIN, « utile aux artistes, aux amateurs et pouvant servir à l'éducation des jeunes personnes ».

Il renferme 4 titres-frontispices interprétés par *Choffard, de Ghendt et Legrand*, 2 frontispices par *Gaucher* contenant les portraits des deux dessinateurs et 202 jolies figures hors texte gravées par *Aliamet, Bacquoy, Choffard* et d'autres, reprises pour l'essentiel des *Almanachs iconologiques* publiés entre 1756 et 1781.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER DANS UNE SÉDUISANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Cohen, 456.

- 68 GUADAGNOLI (Filippo). *Breves Arabicæ linguæ institutiones. Rome, Typographia Sac. Congregationis de Propaganda Fide, Joseph David de Luna, 1642.* In-folio, vélin rigide ivoire, dos à nerfs avec le titre manuscrit, tranches lisses (*Reliure de l'époque*).

2 000 / 3 000



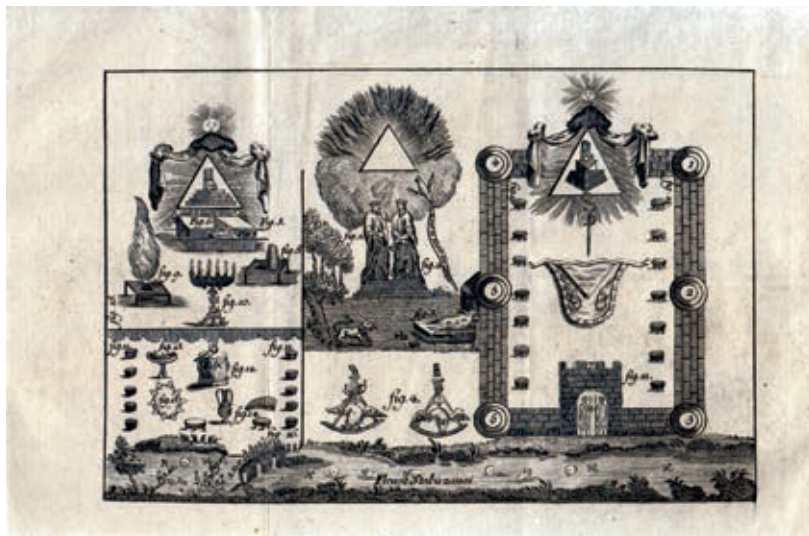
TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE DE CETTE MÉTHODE DE LANGUE ARABE destinée aux missionnaires et aux imprimeurs chargés de publié la Bible dans cette langue.

À la suite de la grammaire et des remarques sur la métrique et la prosodie, on trouve imprimés pour la première fois, et accompagnés d'une traduction latine, le *Carmen Chazregiacum (al-Qasida al-Hazragiya)* et le *Carmen de Invocationibus d'Ali (al-Qasida al-Minadat)* — transcrit d'après un manuscrit de la bibliothèque orientale de Pietro Della Valle.

L'ouvrage fut élégamment imprimé avec les caractères arabes de J. D. de Luna, neveu de l'archevêque de Damas Sergius Risius, ainsi qu'en lettres romaines et italiques pour le latin. Le titre et le dernier feuillet sont ornés chacun d'une marque typographique gravée sur bois.

Manquent trois caissons en tête et en queue de la reliure, quelques rousseurs.

Schnurrer : Bibliotheca Arabica, n° 72 — Smitskamp : Philologia Orientalis, 220.



69

- 69 [GUILLEMAIN DE SAINT-VICTOR (Louis)]. Recueil précieux de la Maçonnerie Adonhiramite. — La Vraie Maçonnerie d'adoption ; précédée de quelques Réflexions sur les Loges irrégulières & sur la Société civile, avec des notes critiques & philosophiques ; et suivie de Cantiques maçonniques. Dédiée aux dames. À Philadelphie, chez Philarèthe, 1785. 3 parties en un volume in-12, broché, couverture d'attente de l'époque de papier bleu-gris, étiquette avec le titre manuscrit au dos, non rogné. 200 / 300

« CURIEUX OUVRAGE À L'USAGE EXCLUSIF DES INITIÉS et suivant ce qui s'observait dans les Loges régulières, présidées par les V. M. constituant le Gr. O. de France au XVIII^e siècle », note Caillet. L'édition originale de la *Maçonnerie Adonhiramite* parut en 1781 et connut près de dix rééditions. Celle-ci comprend un frontispice dépliant gravé par le F. Louvion et elle est suivie de *La Vraie Maçonnerie d'adoption*.

Plaisant exemplaire à toutes marges dans sa première condition.

Trois taches blanchâtres sur le premier plat de couverture, partiellement détaché de la brochure.

Fesch, 721-722 — Caillet, n° 4848.

- 70 GUYS (Pierre-Augustin). Marseille ancienne et moderne. Paris, Veuve Duchesne, 1786. In-4, veau jaspé, triple filet doré, couronnes de marquis aux angles et chiffre C doré au centre du premier plat, dos orné, pièce de titre havane, roulette dorée intérieure et sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE HISTOIRE DE MARSEILLE, qui traite notamment de son commerce, de ses personnalités célèbres, de son collège et de ses hôpitaux.

L'auteur, qui fut tour à tour négociant à Constantinople, à Smyrne et à Marseille, fait preuve ici, selon Quérard, d'« un zèle vif, mais éclairé, pour sa patrie : Guys a inséré dans cet ouvrage un *Mémoire sur les hôpitaux* dans lequel il y propose leur ventes pour le bien des pauvres et cherche à prouver l'avantage de cette mesure ».

Coins et coiffes restaurés, mors frottés. Intérieur terni, pâle mouillure sur le titre.

Quérard, III, 560.

- 71 [HABERT (Isaac)]. Les Trois livres des Météores avecques autres œuvres poétiques. Paris, Jean Richer, 1585. 4 parties en un volume in-12, vélin rigide ivoire, titre manuscrit postérieur sur le dos (*Reliure du XVII^e siècle*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DE CE RECUEIL PRÉCURSEUR DE LA POÉSIE BAROQUE.

Imprimée en italiques, elle est ornée de la marque de Jean Richer sur le titre et agrémentée de bandeaux, lettrines ornées, fleurons, culs-de-lampe.

Valet de chambre et secrétaire d'Henri III, Isaac Habert commença par des sonnets amoureux, des chansons et des odes. « Sa meilleure production est son poème des *Météores*, où il expose en un style clair, ce qu'on savait de son temps, surtout d'après Aristote et Pline, sur la physique, l'astronomie, les minéraux... » (*Grente : Dictionnaire des lettres, XVI^e siècle*, p. 372). Si Nodier et Viollet-le-Duc s'accordent sur les qualités de ce poète féru d'alchimie, la critique moderne reconnaît en lui l'un des premiers poètes baroques en date.

Ex-libris anciens sur la première garde : *Bibliothecæ monasterii B. M. de Laude*, puis *Corneille* et un troisième biffé. Rares petites taches éparpillées dans le texte.

J.-P. Barbier-Mueller, IV-2, n° 54 — Viollet-le-Duc, 286.

- 72 HAÛY (René-Just). Exposition raisonnée de la théorie de l'électricité et du magnétisme, d'après les principes de M. Æpinus, des Académies de Petersbourg, de Turin, &c. *Paris, Veuve Desaint, 1787*. In-8, basane porphyre, filets droits et pointillés en encadrement, dos lisse orné, pièces de titre noires, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 4 planches hors texte dépliantes.
- L'abbé René-Just Haüy fut sans doute le premier à établir un lien entre l'électricité statique des minéraux et la structure des cristaux. Dans cet ouvrage, il expose les principes de physique développés par Franz Æpinus dans son *Tentamen theoriæ electricitatis et magnetismi* (1759).
- De la bibliothèque Dugueyt, notaire lyonnais, avec ex-libris.
- Discrètes restaurations à la reliure, charnière supérieure frottée, rares petites rousseurs.
- 73 HIPPOCRATE. De ære, aquis, & locis. Liber olim mancus, nunc integer : qui Galeno, De habitationibus, & aquis, & temporibus & regionibus inscribitur. *Paris, Gilles Gourbin, 1557*. In-8, vélin rigide ivoire, dos lisse avec le titre manuscrit, tranches jaspées (*Reliure du XVII^e siècle*). 200 / 300
- PREMIÈRE ÉDITION DU COMMENTAIRE D'ADRIEN L'ALEMANT (1527-1559), élégamment imprimée en italiques avec le texte d'Hippocrate en grec et sa traduction latine en romains.
- Bel exemplaire, malgré une petite mouillure angulaire, de rares petites rousseurs et une infime déchirure sur le titre.
- 74 HOMÈRE. Ilias, id est, de rebus ad Troiam gestis. *Paris, Adrien Turnèbe, 1554*. In-8, vélin rigide, dos lisse, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- SUPERBE ÉDITION de l'*Iliade*, élégamment imprimée en caractères grecs par l'humaniste et imprimeur royal Adrien Turnèbe (1512-1565).
- BEL EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES EN VÉLIN DU TEMPS.
- Rares rousseurs.
- 75 JEANNIN (Pierre). Les Négotiations de Monsieur le président Jeannin. *Jouxte la copie de Paris, chez Pierre Le Petit [Amsterdam, Jacques de Jonge], 1659*. 2 volumes in-12, chagrin bleu nuit, filet doré en encadrement, dos orné de caissons au filet doré, coupes et coiffes décorées, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Muller*). 300 / 400
- SECONDE ÉDITION ELZÉVIRIENNE, fort bien exécutée en petits caractères et ornée d'un portrait de l'auteur gravé par J. van Meurs.
- Source capitale pour l'histoire du règne d'Henri IV et de la régence de Marie de Medicis, cet ouvrage de Pierre Jeannin fut longtemps un des plus importants classiques de notre diplomatie. Il renferme la correspondance relative à l'ambassade, des lettres, des discours, la préface d'une *Vie de Henri IV* qu'il ne publia jamais et un *Discours apologétique*, où il s'explique à propos de son action durant la Ligue, y compris en qualité de ministre.
- De la bibliothèque du château de Rosny, avec ex-libris à *La Solitude*.
- Charnière du premier tome entièrement fendue (mors intérieur restauré), dos très légèrement passés.
- Willems, n° 1694.
- 76 JODELLE (Étienne). Les Œuvres et Meslanges poetiques. Reveuës & augmentees en ceste derniere edition. *Paris, Nicolas Chesneau et Mamert Patisson, 1583*. In-12, vélin souple, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- SECONDE ÉDITION, AUGMENTÉE de quelques pièces et des *Vers funèbres sur la mort d'Estienne Jodelle* d'Agrippa d'Aubigné, composés d'une ode en seize strophes de huit octosyllabes chacune, de cinq sonnets et d'un quatrain, qui avait été publiés séparément en 1574. L'édition a été imprimée en caractères italiques et ornée de la marque de Nicolas Chesneau sur le titre.
- Exemplaire bien complet des 10 derniers ff. ch. 289-298 (le dernier 294 par erreur), qui manquent parfois. Ex-libris manuscrit daté 1602 au verso du dernier feuillet.
- Exemplaire usé : travail de ver touchant le texte aux ff. 123-234, titre et derniers ff. effrangés, pâle mouillure. Gardes renouvelées.
- Tchemerzine, III, 760 a — Renouard : Estienne, 184, n° 5.

- 77 JOUBERT (Laurent). *Traité du ris, contenant son essence, ses causes, et merveilleux effets, curieusement recherchés, raisonnés & observés. Item, la cause morale du ris de Democrite, expliquée & temognée par Hippocras. Plus, un Dialogue sur la cacographie française, avec des Annotacions sur l'orthographe de M. Joubert.* Paris, Nicolas Chesneau, 1579. In-8, vélin souple, dos lisse avec le titre manuscrit, traces de lacets (*Reliure de l'époque*).

1 000 / 1 200

RARE ÉDITION ORIGINALE DE CE CURIEUX TRAITÉ SUR LE RIRE formant l'une des plus anciennes monographies sur le sujet.

Elle est ornée d'un portrait de l'auteur à pleine page gravé sur cuivre.

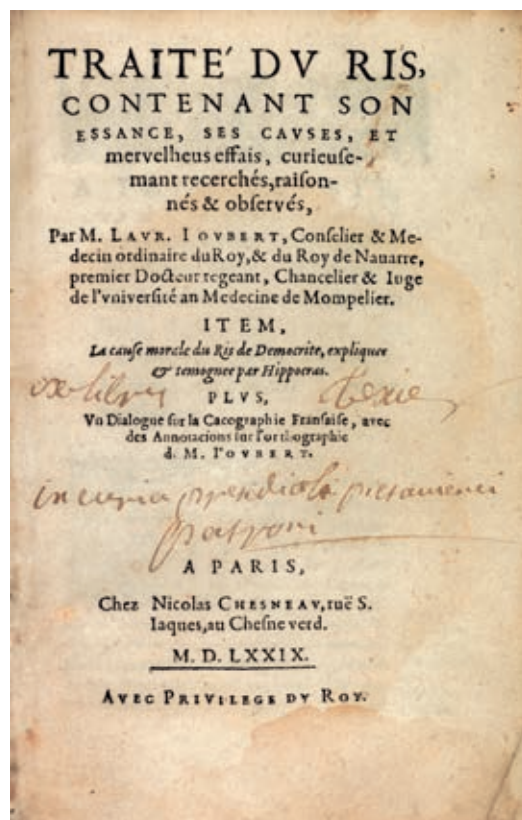
Selon la *Biographie médicale* de Panckoucke, « ce traité se divise en trois parties, expose les causes physiques et présumées du ris, ses effets heureux et défavorables sur la santé, ses nombreuses nuances et variétés, et il se termine par une série de problèmes dont la solution est plus ou moins instructive et toujours accompagnée de jovialité. »

« Ouvrage fort rare et d'autant plus recherché qu'il est L'UN DES PREMIERS OÙ LA QUESTION DE L'ORTHOGRAPHE SE TROUVE POSÉE, note quant à lui Dorbon. Joubert s'étonne que, seule de toutes les langues, la française s'écrive autrement qu'elle se prononce et veut réagir contre ce fait. Il paie d'ailleurs d'exemple comme on peut le voir d'après le titre de son ouvrage. » *Les Annotacions sur l'orthographe de M. Joubert* sont l'œuvre de son neveu, Christophe de Beauchatel.

Ex-libris manuscrit ancien sur le titre.

Reliure tachée, manque sur le dos restauré, un coin rogné, mouillures marginales éparées.

Dorbon, n° 6053 — Brunet, III, 574-575.



- 78 JOUSSE (Mathurin). *L'Art de charpenterie. Corrigé & augmenté de ce qu'il y a de plus curieux dans cet Art, & des Machines les plus nécessaires à un Charpentier.* Paris, Thomas Moette, 1702. Petit in-folio, vélin récupéré d'un manuscrit à l'encre brune, non rogné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Première édition établie, corrigée et augmentée par le mathématicien Gabriel-Philippe de La Hire, et la quatrième du *Théâtre de l'art de charpentier* du maître-serrurier de La Flèche Mathurin Jousse (v.1575-1645), devenu ensuite ingénieur et architecte de sa ville.

L'ouvrage détaille l'ensemble des techniques de l'art de la charpenterie, le nom et l'usage des outils, la préparation du bois, l'assemblage des pièces et les nombreux progrès intervenus depuis la parution de la première édition de cet ouvrage à La Flèche, en 1627.

L'illustration se compose de 7 eaux-fortes hors texte, reprises par l'éditeur aux ouvrages de Félibien et Blondel, et de l'abondante illustration gravée sur bois des premières éditions du *Théâtre de l'art de charpentier*, comprenant 12 figures à mi-page et 82 à pleine page, dont 12 doubles et une dépliant.

Modeste exemplaire d'étude, relié à l'époque dans un manuscrit de réemploi. Fente sur un mors, intérieur usé : manque la moitié supérieure du f. A¹, mouillures, rousseurs et quelques déchirures, plusieurs ff. anciennement réemmagés.

- 79 [JUSTINIEN]. *Digesti veteris cu[m] fertilib[us] legu[m] su[m]mariis aurea p[ro]mulgatio.* Paris, François Regnault, s.d. [2 août 1531]. In-8, basane fauve, double filet doré, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure du XIX^e siècle*).

500 / 600

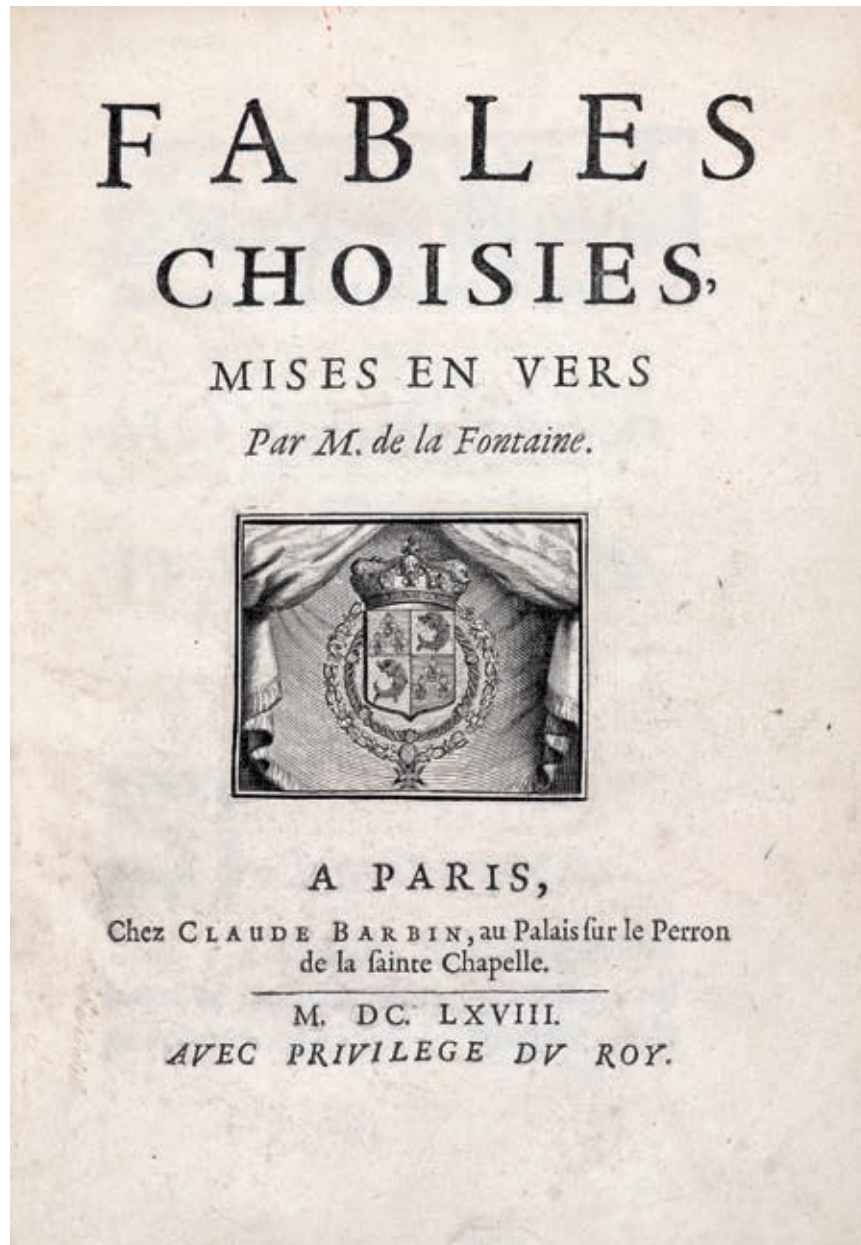
TRÈS RARE ÉDITION GOTHIQUE de cette anthologie de textes juridiques de l'empereur byzantin Justinien I^{er}, connue sous le nom de *Digeste*. Elle suit le texte de l'édition de 1523, établi par Gilles d'Aurigny.

L'édition a été imprimée sur deux colonnes à 51 lignes en petits caractères gothiques rouges et noirs. Elle est ornée sur le titre d'un grand bois montrant l'empereur siégeant devant une assemblée de prélats.

Ex-libris manuscrit de l'époque des Augustins de Dax, répété sur le titre. Ex-libris manuscrit de l'époque : Nicolas Amiot.

Manque le feuillet portant le colophon et la marque typographique de Regnault. Des cahiers intervertis, petite mouillure angulaire aux derniers ff. de table. Frottements, coiffes et mors restaurés.

Moreau, IV, n° 115.



- 80 LA FONTAINE (Jean de). *Fables choisies, mises en vers. Paris, Claude Barbin, 1668.* In-4, maroquin brun, triple filet doré, décor à la Du Seuil, dos orné, coupes décorées, roulette intérieure dorée (*Reliure pastiche*). 5 000 / 6 000

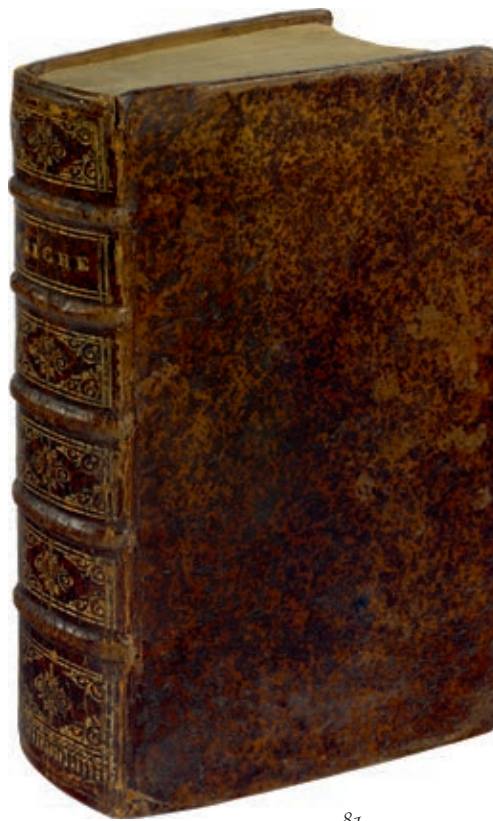
ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE, DES SIX PREMIERS LIVRES DES FABLES.

Elle est illustrée de 118 vignettes finement gravées en taille-douce par *François Chauveau* et le titre du volume est orné d'un fleuron aux armes du Dauphin, pour lequel l'ouvrage a été composé.

« Les *Fables* de 1668 marquent une date capitale dans l'histoire du genre. Certes, dès l'Antiquité, l'apologue était passé de la prose grecque dans lequel s'était transmis le fonds ésopique primitif, aux vers latins plus artistiquement élaborés d'un Phèdre. Mais il appartient à La Fontaine de l'avoir annexé véritablement à la poésie, dont il utilise, avec une incomparable souplesse, les ressources les plus variées comme les plus subtiles. Ce chef-d'œuvre lui vaut de marcher de pair avec les représentants majeurs du classicisme français » (BnF).

Exemplaire lavé en reliure moderne soignée, à l'imitation de l'époque. Le feuillet 0² y est cartonné, comme dans l'exemplaire Rochebilière. Rares et minimes réfections de papier : titre doublé, réparation marginale aux 3 ff. finaux, petites fentes comblées, petit trou sans atteinte au texte au f. N¹.

Rochambeau, 3, n° 1 – *Tchemerzine*, III, 868 – BnF : *En français dans le texte*, n° 105.



81

- 81 LA FONTAINE (Jean de). *Les Amours de Psyché et de Cupidon*. Paris, Claude Barbin, 1669. In-8, veau granité, dos orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE de *Psiché et Cupidon* et du poème *Adonis*, qui y fait suite sous pagination suivie.

Dans sa préface, l'auteur lui-même hésite à déterminer le genre auquel appartient ce récit tiré d'Apulée, mais suggère néanmoins le conte de fée, dont la vogue était si forte : « Je ne savais quel caractère choisir : celui de l'histoire est trop simple ; celui du roman n'est pas encore assez orné ; et celui du poème l'est plus qu'il ne faut. Mes personnages me demandoient quelque chose de galant : leurs aventures, étant pleines de merveilleux en beaucoup d'endroits me demandoient quelque chose d'héroïque et de relevé... dans un conte comme celui-ci qui est plein de merveilleux... ».

Charnières fendillées et restaurations infimes, un angle du titre réparé, petit manque à une garde, rares rousseurs. Quelques annotations de l'époque sur les gardes.

Rochambeau, 591, n° 1.

- 82 LA FONTAINE (Jean de). *Les Œuvres postumes*. Paris, Jean Pohier, 1696. In-12, veau brun, dos orné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, partagée avec Guillaume de Luynes et publiée par Madame Ulrich, amie de La Fontaine et du marquis de Sablé à qui le recueil est dédié.

Le volume contient le conte du *Quiproquo* et neuf fables — *Le Vieux chat et la jeune souris*, *La Ligue des rats*, *Le Roy, le milan et le chasseur*, *Le Soleil et les grenouilles*, *La Querelle des chats et des chiens*, celle des chats et des souris, *Le Thésauriseur et le singe*, *Les Deux chèvres* et *Le Juge arbitre, l'hospitalier et le solitaire* ; mais aussi des lettres et d'autres pièces inédites ou publiées seulement dans les recueils hollandais.

Rousseurs claires, mouillure sur le bord ou dans la marge intérieure de plusieurs feuillets. Manque la dernière garde. Coiffes restaurées.

On joint au volume un portrait de La Fontaine, gravé sur cuivre par Pinssio d'après Rigaud.

Rochambeau, 614, n° 28 — Tchmerzine, III, 892.

- 83 LA FONTAINE (Jean de). *Fables choisies, mises en vers*. Paris, Desaint & Saillant, Durand, de l'imprimerie de Charles-Antoine Jombert, 1755-1759. 4 volumes in-folio, veau écaillé, triple filet doré, dos orné, pièces de titre et de tomain havane, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

CÉLÈBRE ÉDITION DES FABLES ILLUSTRÉE PAR JEAN-BAPTISTE OUDRY, L'UN DES PLUS BEAUX ILLUSTRÉS DU XVIII^e SIÈCLE.

Elle comprend un frontispice et 275 figures hors texte gravés en taille-douce d'après les dessins du peintre animalier, retouchés pour la gravure par Charles-Nicolas Cochin et interprétés par quarante-deux des meilleurs artistes de l'époque, tels Baquoy, Tardieu, Aveline, Le Bas, Le Mire, Fessard, Chedel, etc.

De plus, l'ouvrage est orné de 209 culs-de-lampe gravés sur bois par *Lefèvre* et *Papillon* d'après les compositions du peintre de fleurs *Jean-Jacques Bachelier*.

Reliure abîmée avec manques et épidermures, mors fendus.

Rochambeau, 32, n° 86 — *Després*, 29-36 — *Cohen*, 548-550.

Reproduction page 65

- 84 LA VERGNE DE TRESSAN (Pierre de). Relation nouvelle et exacte d'un voyage de la Terre Sainte. *Paris, Antoine Dezallier, 1688*. In-12, veau brun, roulette à froid sur les plats, dos orné de fleurons dorés et à froid, dentelle intérieure dorée, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

RARE RELATION D'UN VOYAGE EN TERRE SAINTE donnée par un protestant converti au catholicisme.

Elle est illustrée d'une carte dépliant de la Terre Sainte.

Mors et plats frottés, taches au deuxième plat, une tache au titre.

- 85 LARMESSIN (Nicolas de). Les Augustes résentations de tous les Roys de France depuis Pharamond jusqu'à Louys XIII, dit le Grand, à présent régnant. *Paris, Veuve P. Bertrand, 1679*. In-4, vélin souple, dos lisse muet, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

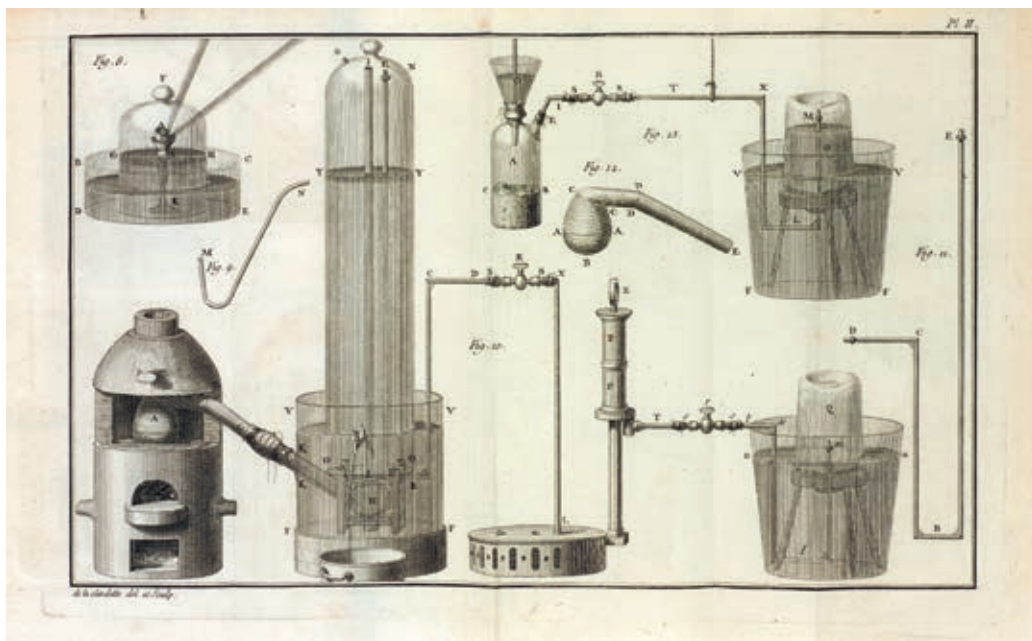
CÉLÈBRE SUITE DES PORTRAITS DES ROIS DE FRANCE gravés au burin par *Nicolas de Larmessin*, complète d'un titre gravé et 64 planches.

On y a ajouté dans le présent exemplaire 70 portraits de souverains étrangers (et notamment des Indes, du Monomotapa, de Perse, de Russie, du Maroc, etc.), de princes, prélats et personnages célèbres, signés pour la plupart du même graveur.

De plus, les portraits de Michael de Marillac et de Jacques Cujas provenant d'une autre suite gravée par *B. Moncornet* ont été insérés en fin de volume, fortement coloriés. Annotations manuscrites de l'époque dans la marge inférieure de quelques portraits.

Premier plat de la reliure taché et froissé, divers menus défauts intérieurs.

- 86 LAVOISIER (Antoine). Opuscles physiques et chymiques. *Paris, Durand, Didot, Esprit, 1774*. In-8, veau fauve tacheté, dos orné, pièce de titre rouge, filet sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500



ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER OUVRAGE MAJEUR DE LAVOISIER, constituant « une avancée sur tout ce qui avait été fait auparavant » (Partington).

Ce premier tome, le seul paru, comprend 3 planches dépliantes dessinées et gravées sur cuivre par *de La Gardette* représentant des dispositifs expérimentaux.

L'ouvrage, dans lequel Lavoisier exprime ses premiers doutes à l'égard de la théorie du phlogistique, est divisé en deux parties : la première, intitulée *Précis historique sur les émanations élastiques qui se dégagent des corps pendant la combustion*, traite des gaz, « au sujet desquels on savait très peu de choses à l'époque » (Norman), tandis que la seconde contient de *Nouvelles recherches* sur la combustion, la calcination et la fixation de l'air.

.../...

Le présent exemplaire comporte les sept cartons signalés par Duveen et Klickstein correspondant à des corrections de l'auteur sur le tirage ; ils concernent le feuillet de dédicace et les pp. 5-6, 193-194, 255-256 (au lieu de 225-226), 257-258, 283-284, 307-308.

BEL EXEMPLAIRE BIEN FRAIS EN RELIURE DE L'ÉPOQUE, revêtu d'un ex-libris imprimé au chiffre « E-G ».

Menus frottements sans gravité, minuscule fente sur un coiffe, pâle mouillure dans les marges du cahier Bb.

Duveen & Klickstein : Lavoisier, n° 121 — Duveen, 339 — Norman, n° 1288 — Partington, III, 393.

- 87 LE LOYER (Pierre). IIII livres des Spectres ou apparitions et visions d'esprits, anges et demons se monstrans sensiblement aux hommes. *Angers, Georges Nepveu, 1586*. 2 tomes en un volume petit in-4, maroquin noir janséniste, tête dorée (P. Goy & C. Vilaine). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE EXTRÊMEMENT RARE DU PLUS IMPORTANT OUVRAGE FRANÇAIS SUR LES SPECTRES ET LES FANTÔMES.

Les bibliographies spécialisées n'en présentent généralement que la seconde édition, en huit livres, parue chez Nicolas Buon en 1605, ou bien sa réédition de 1608 chez le même libraire. La riche collection démonologique F. et A. Max ne possédait que l'édition de 1605. On expliquait autrefois cette extrême rareté par l'incendie du domicile de son auteur qui détruisit tous ses biens jusqu'à ce que Paul Lacroix avance qu'un amateur du XIX^e siècle brûlait les exemplaires qu'il pouvait se procurer afin de lutter contre l'influence occulte de ce livre.

Cet ouvrage jouit auprès des collectionneurs d'un succès bien mérité et est aussi célèbre que celui de P. de Lancre sur les sorciers et démons, notait Stanislas de Guaita. L'ambition de l'auteur, conseiller au présidial de Tours, est de bâtir une science des spectres, en s'appuyant tant sur les textes de référence que sur sa propre expérience et en dissertant, sûr de son fait, sur les diverses apparentes revêtues par les êtres invisibles, en distinguant vision, spectre et fantôme ; si le spectre est une vraie imagination, le fantosme une imagination fausse, vaine et provenant des sens corrompus. La faculté de théologie de Paris en avait recommandé l'impression pour l'instruction des bons catholiques, contre les pernicieuses et erronées opinions des anciens et modernes athéistes, naturalistes, libertins, sorciers, hérétiques et pour se préserver de leurs prestiges et illusions diaboliques et convaincre leurs impostures.

Exemplaire revêtu d'une sobre reliure moderne signée Pierre de Goy et Carine Vilaine.

Des bibliothèques Antonio Cardoso, avec sa signature sur le titre, et João de Vilanova de Vasconcelos Correia de Barros, avec ex-libris.

Le titre du tome II et un feuillet blanc ont été placés avant le livre second, et non avant le troisième comme il se devrait. Quelques cahiers brunis, petites rousseurs éparses, infimes mouillures marginales, manque angulaire au f. Rr³ sans atteinte à l'imprimé.

Guaita, n° 480 — Brunet, III, 959 — P. Lacroix, *Bulletin du bibliophile*, 1861, pp. 228-229 — Caillet, n° 6456 (2^e éd.) — Dorbon n° 2589-2590 (2^e et 3^e éd.) — Yve-Plessis n° 391 (2^e éd.) — l'éd. manque à la collection F. et A. Max.



- 88 LE MOINE. Histoire des antiquités de la ville de Soissons. *Paris, Vente, 1771*. 2 tomes en un volume in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre verte, coupes filetées, roulette intérieure dorée, doublures et gardes de papier d'Augsbourg, tranches dorées (*Reiure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de cette excellente histoire de la ville de Soissons, des princes gaulois à l'an 980, dédiée au Dauphin, le futur roi Louis XVI.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.

Petit manque sur une coupe, quelques cahiers ternis et minimes rousseurs.

- 89 LE ROY (Charles). De Aquarum mineralium natura et usu propositiones prælectionibus academicis accomodatae. Montpellier, A. F. Rochard, 1758. In-8, basane marbrée, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

RARE ANALYSE CHIMIQUE DES DIFFÉRENTS TYPES D'EAUX MINÉRALES, détaillant les procédés à suivre pour les imiter, notamment les eaux sulfureuses.

Ex-dono de l'auteur manuscrit au pied du titre.

Plats et mors frottés.

- 90 LEGENDRE (Adrien Marie). Essai sur la théorie des nombres. Paris, Duprat, an VI [1798]. In-4, basane blonde tachetée, filet doré en encadrement, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre rouge, coupes filetées, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

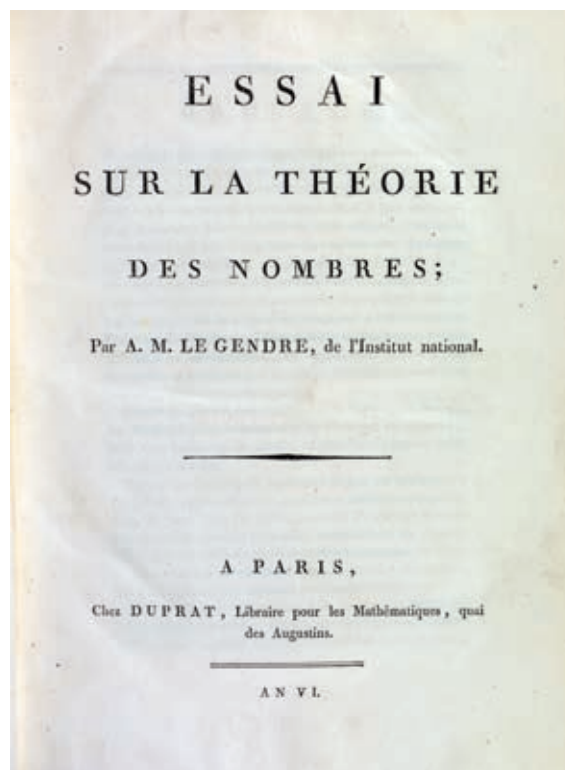
ÉDITION ORIGINALE, contenant la fameuse *loi de réciprocité quadratique* dans la seconde partie — le « joyau de l'arithmétique » selon Gauss, qui en donnera la démonstration complète.

Exemplaire de prix de l'École centrale des Quatre Nations, décerné en l'an VIII à l'élève Charles Duhays. Il est accompagné de notes manuscrites anciennes sur des feuillets volants.

Bel exemplaire, malgré quelques épidermures à la reliure. Feuille de catalogue du libraire bruni.

Norman, 1325 — En français dans le texte, n° 200 — DSB, VIII, 142.

On y joint : GARDINER (William). *Tables of Logarithms, for all Numbers from 1 to 102100...* Londres, printed for the author by G. Smith, 1742. In-4, basane fauve marbrée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 4 cahiers de papier vierge reliés avec l'exemplaire, reliure un peu frottée, quelques rousseurs.



- 91 LOBEL (Mathias de). In G. Rondelletii methodicam pharmaceuticam officinam animadversiones... Accesserunt Auctaria, in antidotaria vulgata censuræ benevolæ, & dilucidæ simplicium medicamentorum explicationes... Londres, Thomas Purfoot, 1605. 3 parties en un volume in-folio, veau fauve moucheté, triple filet à froid, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

RARE ÉDITION ANGLAISE DE CE PRÉCIEUX TRAITÉ DE BOTANIQUE, s'ouvrant sur une réponse au *Dispensatorium* de Guillaume Rondelet, suivi, sous pagination et titre particuliers, d'un important herbier en deux parties intitulé *Dilucidæ simplicium medicamenorum explicationes & Stirpium adversaria*, qui est lui-même une réimpression du volume paru en 1570 chez le même imprimeur de Londres, Purfoot, sous le titre : *Stirpium adversaria nova, perfacilis vestigatio*.

L'OUVRAGE EST ILLUSTRÉ DE NOMBREUX BOIS GRAVÉS DANS LE TEXTE REPRÉSENTANT TOUTES SORTES D'ESPÈCES VÉGÉTALES, COMMUNES ET EXOTIQUES. Curiosité bibliophilique, il comprend de plus 5 petites notices hors texte encartées dans les cahiers — comme l'exemplaire de la Huntington Library de San Marino.

Né à Lille en 1538, et mort en 1616, Mathias de L'Obel, après avoir été reçu Docteur à l'Université de Montpellier, exerça à Anvers, puis fut nommé botaniste de Jacques I^{er} d'Angleterre. Il se spécialisa dans la physiologie végétale, et donna son nom à un genre de campanulacées, les Lobeliacées. Il fut l'un des principaux botanistes pré-linnéens, et corrige, dans cet ouvrage, de nombreuses erreurs des commentateurs de Dioscoride.

Reliure usagée avec manques, frottements et les plats presque détachés. Légères mouillures marginales, petit travail de ver aux 4 ff. finaux.

- 92 [MACQUER (Pierre-Joseph)]. Dictionnaire de Chymie, contenant la Théorie & la Pratique de cette Science, son application à la Physique, à l'Histoire Naturelle, à la Médecine & à l'Économie animale. Paris, Lacombe, 1766. 2 volumes in-8, basane jaspée, dos orné, pièces de titre et de toison rouges, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, publiée anonymement, de l'ouvrage « de loin le plus important de Macquer : il y avait eu des dictionnaires techniques auparavant, mais celui-ci est le premier dictionnaire théorique et général » (Duveen).

Bel exemplaire, malgré quelques épidermures sur les plats.

Duveen : BAC, 377 — Ferguson, II, 60.

On y joint : MACQUER (Pierre-Joseph) et A. BAUMÉ. *Plan d'un cours de Chymie expérimentale et raisonnée, avec un Discours sur la Chymie*. Paris, Jean-Thomas Herissant, 1757. In-12, veau fauve marbré, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). RARE ÉDITION ORIGINALE, publiée à l'occasion du cours donné par P. J. Macquer et A. Baumé dans leur laboratoire. Exemplaire interfolié à l'époque de papier blanc. Dos frotté.

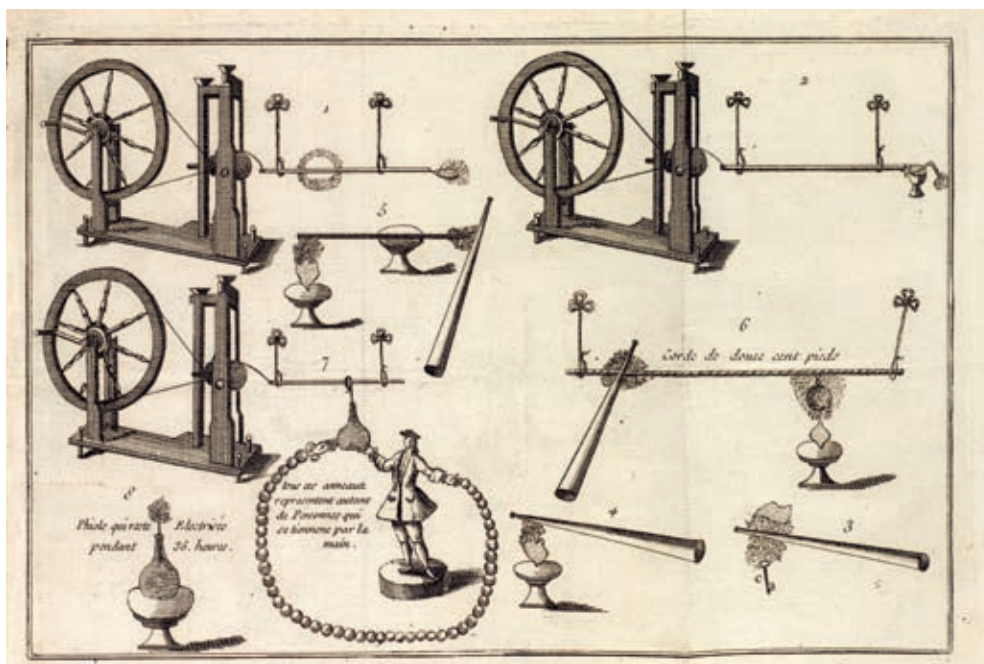
- 93 MALLET (Paul Henry). Introduction à l'Histoire de Dannemarc, où l'on traite de la religion, des loix, des mœurs & des usages des anciens Danois. — Monumens de la mythologie et de la poésie des Celtes, et particulièrement des anciens Scandinaves. Copenhague, s.n. [puis] Claude Philibert, 1755-1756. 2 parties en un volume in-4, veau fauve marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE HISTOIRE DU DANEMARK ANCIEN, illustrée d'un très beau portrait replié de Frédéric V gravé par J. M. Preisler d'après C. G. Pilo en frontispice et d'une grande carte dépliant du Danemark.

Exemplaire bien complet du supplément paru l'année suivante, contenant la traduction par Mallet de l'*Edda des Islandais* et d'anciens poèmes scandinaves. Il est orné d'une vignette allégorique gravée en taille-douce.

Charnières fendues avec manques, coins usés. Large déchirure sur la carte.

- 94 [MANGIN (Abbé de)]. Histoire générale et particulière de l'électricité, ou ce qu'en ont dit de curieux & d'amusant, d'utile & d'intéressant, de réjouissant & de badin, quelques Physiciens de l'Europe. Paris, Rollin, 1752. 3 parties en 2 volumes in-12, basane fauve marbrée, dos lisse orné, pièces de titre et de toison brunes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800



ÉDITION ORIGINALE de cette intéressante étude sur l'électricité, illustrée d'une planche dépliant gravée en taille-douce.

Attribué à l'abbé de Mangin par Barbier, l'ouvrage a également été prêté à Jean-Antoine Guer. L'histoire du phénomène électrique et de ses conceptions y est retracée depuis le *Traité de l'aimant* de Gilbert jusqu'aux découvertes de Franklin.

Exemplaire bien complet du supplément à la première partie (pp. 187-197).

Feuillet de table de la première partie relié par erreur après le titre de la troisième partie. Petites usures aux reliures et rares rousseurs.



97

- 95 MANSTEIN (Christof Hermann von). Mémoires historiques, politiques et militaires sur la Russie, contenant les principales révolutions de cet Empire, & les guerres des Russes contre les Turcs & les Tartares ; avec un supplément qui donne une idée du militaire, de la marine et du commerce, &c., de ce vaste empire. Nouvelle édition, augmentée de plans & de cartes ; avec la vie de l'auteur. *Lyon, Jean-Marie Bruyset, 1772*. 2 volumes in-8, basane fauve marbrée, dos orné, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Important tableau des événements survenus en Russie durant le long séjour du Général von Manstein, de la mort de Catherine I^{ère} jusqu'au début du règne d'Elisabeth I^{ère}.

L'édition est illustrée de 10 cartes et plans dépliant.

Restaurations aux reliures, rares rousseurs éparses, quelques planches ternies.

- 96 [MANUEL (Pierre Louis)]. L'Année françoise, ou Vies des Hommes qui ont honoré la France, ou par leurs talens, ou par leurs services, & sur-tout par leurs vertus. Pour tous les jours de l'année. *Paris, Nyon, 1789*. 4 volumes in-12, demi-basane blonde marbrée avec coins, dos lisse, pièces de titre saumon et de tomaison bleue, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE de cette « espèce de calendrier philosophique où l'auteur place le nom d'un français illustre pour faire parallèle avec les saints du calendrier grégorien » (*Quérard, V, 497*).

De la bibliothèque J.-A. Édouard de Laplane (1774-1870), historien de la ville de Sisteron, bibliophile et numismate, avec ex-libris.

Accident sur un mors du tome I, petites déchirures au papier des plats.

- 97 [MANUSCRIT]. Beth-Buch. 1793-1794 In-8, de : [4] ff., [2] ff. bl., 358 pp., 81 pp., [4] ff., [25] ff. bl., maroquin vert, plats encadrés de baguettes de laiton doré renforçant les coupes, ornés d'une large dentelle florale dorée, dos à nerfs soulignés d'une roulette orné de paniers de fruits dorés, larges fermoirs de cuivre finement ciselé, tranches dorées, gardes de papier dominoté (*Reliure germanique de l'époque*). 1 500 / 2 000

TRÈS BEAU LIVRE DE PRIÈRES ALLEMAND DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE, calligraphié en *fraktur* à l'encre brune avec les titres et certains paragraphes en rouge clair ou carmin.

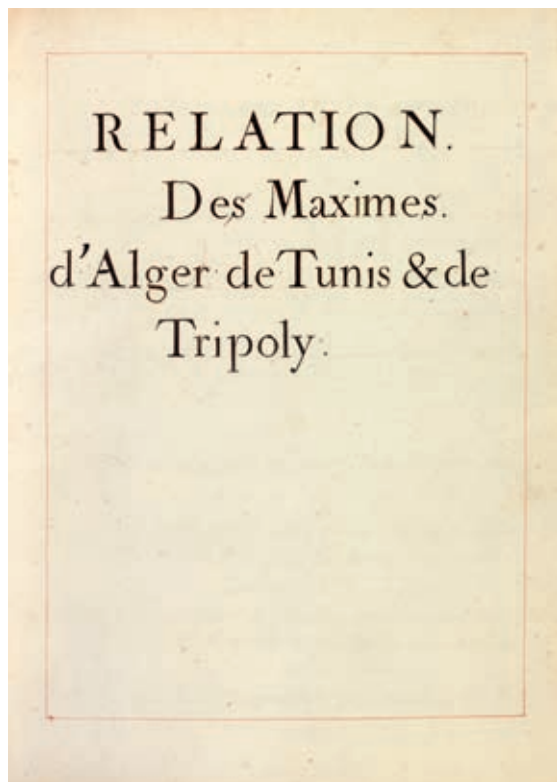
Il est illustré de 10 figures pieuses gravées sur cuivre en Allemagne insérées dans le corps d'ouvrage.

Signé sur le titre de la seconde partie : *Johann Baptist Hungerbühler*.

SOMPTUEUSE RELIURE EN MAROQUIN VERT À DENTELLE GARNIE DE FERMOIRS RICHEMENT OUVRAGÉS.

De la bibliothèque E. et J. Duplessis-Beylard, avec ex-libris. Timbre sec et cachet encre non identifiés sur une garde. Étiquette du libraire Henri Féret (début du XIX^e siècle).

TRÈS BELLE CONDITION, malgré de menues restaurations à la reliure et quelques rousseurs sans gravité.



- 98 [MANUSCRIT]. Relation des maximes d'Alger de Tunis et de Tripoly. Manuscrit non daté [vers 1720]. In-4, basane fauve, dos orné, pièces de titre rouge, roulette sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

PRÉCIEUX MANUSCRIT renfermant de nombreux renseignements sur l'administration, l'armée et le commerce le royaume d'Alger, ainsi que celui de Tunis et la République de Tripoli. Deux chapitres traitent de la condition des esclaves et de leur rachat.

Il se compose de 44 ff. non chiffrés, suivis de 6 ff. vierges, soigneusement calligraphiés à l'encre brune et réglés en rouge.

Reliure un peu frottée, manque en coiffe de queue.

- 99 MARTIN (Benjamin). The Philosophical Grammar ; being a View of the present State of experimented Physiology, or Natural Philosophy. *Londres, John Noon, 1738*. In-8, veau fauve, double filet doré, dos muet à nerfs soulignés de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

SECONDE ÉDITION AUGMENTÉE de ce fameux ouvrage divisé en quatre parties (*Somatology, Cosmology, Aerology et Geology*), qui entend résumer sous forme de dialogues les connaissances nécessaires aux étudiants dans le domaine des sciences de la nature.

Elle est illustrée de 26 planches et de 2 tableaux dépliant.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE D'INTÉRESSANTE PROVENANCE SCIENTIFIQUE, il a appartenu au mathématicien genevois GABRIEL CRAMER (1704-1752), avec ex-libris armorié, et à HORACE-BÉNÉDICT DE SAUSSURE (1740-1799), célèbre naturaliste et géologue suisse, considéré comme le fondateur de l'alpinisme, avec sa signature sur le titre.

Reliure épidermée, coins usés, rares pâles rousseurs.

- 100 MERCIER (Louis-Sébastien). Théâtre complet. *Amsterdam & Leyde, B. Ulam, J. Murray, 1778*. 3 volumes in-8, veau blond, triple filet doré, ex-dono doré sur les plats : « à Mademoiselle Beurlin », dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomaison verte, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition illustrée de 11 figures gravée par C.F. Fritzschius.

Quelques petites taches sur les dos, mors et coins frottés, quelques rousseurs.

- 101 MILLIN (Aubin-Louis). Antiquités nationales, ou recueil de monuments pour servir à l'histoire générale et particulière de l'Empire françois. *Paris, Drouhin, 1790-1799*. 5 volumes in-4, les 4 premiers : veau fauve moucheté, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

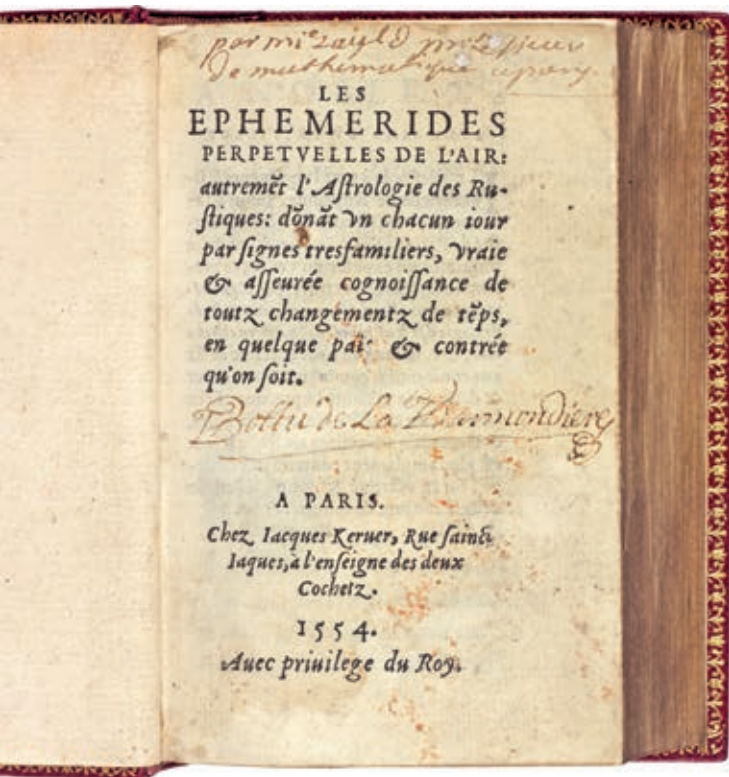
ÉDITION ORIGINALE contenant 200 planches hors texte, dont 7 dépliantes, gravées par *Carpantier, Bosse, Chapuis, Blanchard, Allais, Ransonnette*, etc., d'après des dessins de *Brion, Vangorp, Garneray, Duchemin*, etc.

Dernier volume relié en demi-basane. Quelques éraflures sur les plats, manques sur les coiffes.

- 102 [MINORQUE]. Journal historique de la conquête de l'isle Minorque. S.l., s.n., 1756. — Description historique, géographique et naturelle de l'isle de Minorque. *Bâle, Emanuel Tourneisen, 1756*. 2 ouvrages en un volume in-12, demi-basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre ocre, tranches jaunes (*Reliure du XVIII^e siècle*). 150 / 200

RÉUNION DE DEUX OUVRAGES SUR MINORQUE, comprenant un tableau hors texte dans le premier et 2 cartes dépliantes dans le second.

Coupes et coins frottés.



- 103 [MIZAUD (Antoine)]. Les Ephemerides perpetuelles de l'air : autreme[n]t l'Astrologie des Rustiques : do[n]na[n]t un chacun jour par signes tresfamiliers, vraie & asseurée cognoissance de toutz changementz de te[m]ps, en quelque païs & contrée qu'on soit. Paris, Jacques Kerver, 1554. In-16, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Reliure moderne).

800 / 1 000

RARE ÉDITION FRANÇAISE DE CE TRAITÉ DE PRONOSTICATION MÉTÉOROLOGIQUE.

Il s'agit d'une traduction, ou plutôt d'une « nouvelle rédaction en français » selon Graesse, des *Ephemerides æris perpetuæ*, ouvrage latin paru trois mois plus tôt ; certains bibliographes le considèrent comme une seconde édition remaniée de *Phænomena, sive æria Ephemerides* (Paris, 1546), lui-même déjà traduit en français sous le titre : *Le Mirouer du temps* (Paris, 1547).

Né à Montluçon, Antoine Mizauld (1520-1578) s'adonna à l'astrologie avec Oronce Fine et fut le médecin et astrologue de Marguerite de Navarre. Il occupa une place importante dans la littérature scientifique de la Renaissance, notamment grâce à ce traité dans lequel il évoque la possibilité de prévoir le temps.

Agréable exemplaire en maroquin janséniste moderne portant, sur le titre, l'ex-libris manuscrit *Bottu de La Barmondière* avec la mention *par Mizauld professeur de mathématiques à Paris*. Ex-libris moderne au chiffre I. L. et à la devise *Rire pour vivre — d'amour pas trop*.

Légères rousseurs et deux minuscules réparations au titre.

Caillet, n° 7614 — Brunet, III, 1779 — Graesse, IV, 553.

- 104 MONTAIGNE (Michel de). Les Essais. Édition nouvelle. Paris, Jean Petit-Pas, 1617. In-4, vélin de réemploi provenant d'un parchemin manuscrit, titre à l'encre sur le dos, tranches rouges (Reliure de l'époque).

800 / 1 000

PREMIÈRE ÉDITION AVEC LA TRADUCTION FRANÇAISE DES CITATIONS GRECQUES ET LATINES.

Ornée du célèbre portrait de Montaigne gravé par *Thomas de Leu*, elle contient la célèbre préface apologétique de

Mademoiselle de Gournay dans son intégralité, tronquée dans toutes les éditions antérieures depuis 1595, ainsi que des annotations en marge du texte. Les frais d'impression ayant été partagés entre les libraires Gueffier, Nivelles, Petit-Pas, Rigaud, M^{me} Salis et Sevestre, les exemplaires portent indifféremment l'adresse de l'un ou d'un autre.

Quelques pâles mouillures et petites taches éparses. Interversions aux cahiers Ggg et Rrr, sans manque.

Tchemerzine, IV, 888 — Sayce, n° 20.

- 105 [MONTESQUIEU]. Défense de l'esprit des loix, à laquelle on a joint quelques éclaircissemens. Genève, Barrillot & fils, 1750. In-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).

200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de cette réponse de Montesquieu aux accusations d'athéisme, de spinozisme et de déisme, élevées par l'abbé janséniste Jacques Fontaine de La Roche, dans les *Nouvelles ecclésiastiques*, en octobre 1749, marquant le début de la querelle causée par *De l'Esprit des lois*, paru en 1748.

Reliure frottée, pièce de titre et une coiffe manquantes, deux mors fendu.



- 106 NECKER (Jacques). De l'administration des finances de la France. S.l.n.n. [Paris, Panckoucke], 1784. 3 volumes in-8, veau fauve marbré, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomaisson verte, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- ÉDITION ORIGINALE DE PREMIER TIRAGE, avec les errata, de cet ouvrage majeur d'économie politique. Elle contient un intéressant tableau dépliant mettant en rapport l'étendue de la population de l'époque avec les contributions globales et par habitant.
- Reliure usée avec épidermures, manques sur les coiffes et légères traces blanchâtres.
- INED, n° 3358 — Kress, B-752 — Goldsmith, n° 12732.
- 107 NECKER (Jacques). Compte rendu au Roi, par M. Necker, Directeur général des Finances au mois de Janvier 1781. Paris, Imprimerie Royale, 1781. In-4, veau marbré, triple filet à froid autour des plats, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE de ce célèbre plaidoyer pour la transparence dans les finances publiques qui fut souvent réimprimé.
- Elle renferme un tableau dépliant hors texte et 2 cartes dépliantes colorisées (*Gabelles et Traités*).
- Reliure restaurée, plats frottés.
- 108 NOLLET (Jean-Antoine). L'Art des expériences, ou Avis aux amateurs de la physique, sur le choix, la construction et l'usage des instrumens, sur la préparation et l'emploi des drogues qui servent aux expériences. Paris, Durand neveu, 1784. 3 volumes in-12, basane fauve marbrée, dos orné, pièces de titre havane et de tomaisson brune, coupes guillochées, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Troisième édition de cet ouvrage faisant suite aux *Leçons de physique expérimentale* du même Abbé Nollet.
- Elle comprend 46 planches gravées sur cuivre repliées à la fin des volumes.
- Petites épidermures à la reliure et un coin usé. Deux cahiers du tome III brunis, rares petites rousseurs éparses.
- 109 NOSTRADAMUS (Michel). Les Vrayes centuries et propheties de Maistre Michel Nostradamus, où se voit représenté tout ce qui s'est passé, tant en France, Espagne, Italie, Allemagne, Angleterre, qu'autres parties du Monde... Avec la vie de l'Auteur, et plusieurs de ces Centuries expliquées par un Sçavant de ce temps. Rouen, Jean-B. Besongne, 1691. In-12, veau brun, dos orné, pièce de titre rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- ÉDITION ROUENNAISE PEU COMMUNE, ornée d'un frontispice représentant l'embrasement de Londres et de 3 portraits, dont celui de l'auteur à pleine page et 2 autres à mi-page, le tout gravé sur bois.
- Exemplaire court en marge de gouttière, pâles mouillures. Accrocs aux coiffes avec petits manques, légers frottements.
- 110 NOUVEAU TESTAMENT de Nostre Seigneur Jesus-Christ (Le). Traduit en François selon l'édition Vulgate, avec les differences du Grec. Septième édition, revue & corrigée de nouveau. — Les Epistres de S. Paul. Les Epistres canoniques. L'Apocalypse. Mons, Gaspard Migeot, 1677. 2 parties en un volume in-4, maroquin rouge janséniste, dos orné de soleils dorés, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000
- CÉLÈBRE TRADUCTION DE PORT-ROYAL, connue sous le nom de « Nouveau Testament de Mons » et présentée ici dans sa septième édition, publiée sous la même adresse fictive que la première dix ans plus tôt.
- Elle est ornée du même frontispice gravé en taille-douce par N. Pitau d'après J.-B. de Champagne que la sixième édition de l'ouvrage, donnée en 1668, à laquelle elle est conforme quant au texte.
- CŒuvre collective des solitaires de Port-Royal, commencée par Antoine Le Maistre et entièrement révisée par son frère Louis-Isaac Le Maistre de Sacy, avec la collaborations d'Antoine et Robert Arnauld, Pierre Nicole, Claude de Sainte-Marthe et d'autres, « cette traduction du Nouveau Testament, indique Brunet, fut accueillie avec une grande faveur par les jansénistes, fort nombreux alors ; mais elle devint bientôt suspecte à leurs adversaires, et même à peine les premiers exemplaires de ce livre furent-ils répandus en France, qu'on vit se multiplier les censures et les attaques contre l'ouvrage. »
- Exemplaire réglé à l'encre brune.
- SOMPTUEUX EXEMPLAIRE EN MAROQUIN JANSÉNISTE AUX SOLEILS HÉRALDIQUES DES CLARET DE LA TOURETTE, SEIGNEURS DE FLEURIEU, provenant de la bibliothèque d'un des plus illustres représentants de cette famille lyonnaise, le comte de Fleurieu, dont il porte l'ex-libris armorié. Charles-Pierre Claret de Fleurieu (1738-1810), explorateur, hydrographe et ministre de la Marine de Louis XVI, avait augmenté la riche bibliothèque familiale — « la plus belle que Lyon ait renfermée jusqu'alors » (OHR, 38) — d'un grand nombre d'ouvrages de navigation et d'atlas, qui furent dispersés à Paris en 1810 (ce volume ne figure pas dans le catalogue).



Bel exemplaire bien frais, portant sur les premières gardes blanches un cachet encre aux initiales *H. S.* et une notice bibliographique copiée à l'encre rose.

On y joint une plaquette de 6 pp. intitulée : *Abbrégé d'un escrit, qui a esté fait contre la Simonie, qui se commet assez ordinairement, à la reception des Religieux & Religieuses dans les monasteres.* S.l.n.d.

Petits frottements aux attaches de nerfs, minimes usures aux coins.

Brunet, V, 749-751 — OHR, 38-39.

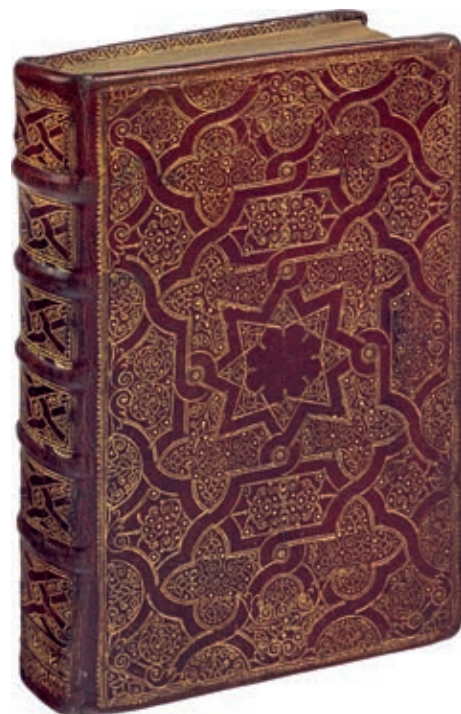
- 111 OFFICE DE LA SEMAINE SAINCTE (L'). Corrigé de nouveau par le commandem[ent] du Roy conformément au breviaire et missel de nostre S. P. le Pape Urbain VIII. *Paris, Charles Fosset, s.d. [vers 1690].* In-8, maroquin rouge, plats ornés d'un décor compartimenté de style fanfare formé de volutes aux petits fers pointillés et filets droits et cintrés rehaussées de petits points dorés, étoile à huit branches centrale, dos orné de petites fleurs de lis, roulette sur les coupes et les chasses, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

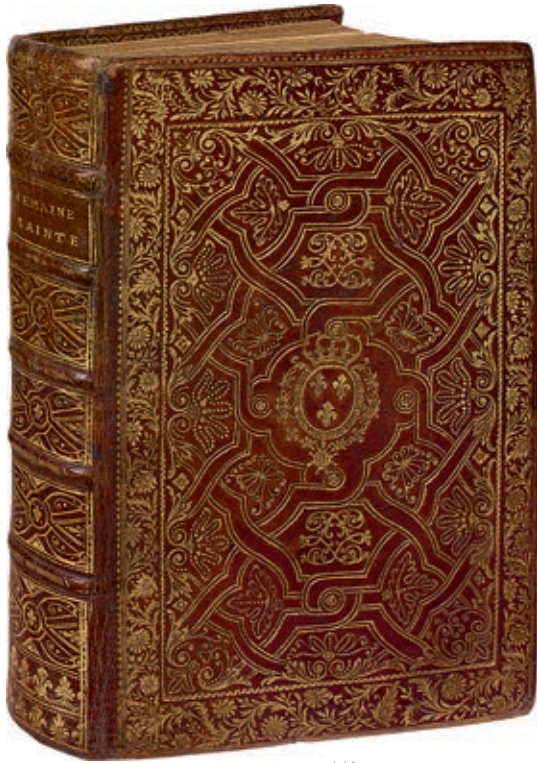
Livre d'office illustré d'un titre-frontispice et de 3 figures hors texte gravés en taille-douce par *Stéphane Gantrel*.

EXEMPLAIRE RÉGLÉ DANS UNE BELLE RELIURE À LA FANFARE DE L'ATELIER DIT « DES CAUMARTINS ». Son matériel ornemental comprend la plupart des fers caractéristiques de la seconde manière (vers 1685-1701) de cet atelier anonyme qui ont été reproduits en annexe du catalogue Raphaël Esmerian (cf. Annexe A-VII, n° 12). La bibliothèque du château de La Palisse possédait une reliure identique attribuée au même atelier (cat., 1988, n° 37), recouvrant elle aussi un livre d'office parisien, daté de 1683.

De la bibliothèque du monastère de la Visitation Sainte-Marie de Limoges, avec ex-libris manuscrit sur une garde. Fondé par Françoise Gabrielle de Douhet, ce monastère compta une cinquantaine de religieuses, dont les dots permirent au couvent de jouer le rôle de banque ecclésiastique dans le diocèse de Limoges.

Minuscules accrocs au dos et petites restaurations à la coiffe et aux coins inférieurs.





112



113

- 112 OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE (L'). Paris, Jacques Collombat, 1743. In-8, maroquin rouge, bordure de fleurs et feuillages dorée, plats ornés d'une plaque à la fanfare complétée au fer pointillé, double monogramme et armoiries royaux dorés au centre, dos orné de même, roulette intérieure et sur les coupes, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Beau livre de messe à l'usage de la Maison du roi, orné de 4 titres gravés en taille-douce par Humblot ouvrant respectivement l'Ordinaire de la messe et les offices des Rameaux, du jeudi saint et du dimanche de Pâques.

RICHE RELIURE À LA FANFARE AUX ARMES ET CHIFFRE DE LOUIS XV, EN SUPERBE CONDITION.

- 113 ORATIONES clarorum hominum, vel honoris officii causa ad principes, vel in funere de virtutibus eorum habitæ. [Venise], in Academia veneta, 1559. In-4, chagrin bleu foncé, double filet doré avec fleuron d'angles, armoiries dorées au centre, dos orné, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle attribuée à Shoefer*). 400 / 500

TRÈS RARE ÉDITION DE CETTE COLLECTION D'ORAISONS en partie adressées aux papes. Elle fait partie du petit nombre de livres imprimés avec les caractères aldins de Paul Manuce pour l'Academia della Fama à Venise entre 1558 et 1561. Selon Renouard, l'ouvrage a été tiré à 1100 exemplaires et fut imprimé par les soins de Nicolo Bevilacqua. Il porte la marque de l'Académie gravée en taille-douce sur le titre.

Deux opuscules ont ici été reliés in fine : *Concio in diem Natalem Deiparæ Mariæ Virginis, habita Dilingæ in Academia*. S.l.n.n., 1580. — CLARIUS (Joannes). *Ode in Gulielmum a Nassau*. Mons, Rutger Velpius, 1581. RARISSIME ÉDITION ORIGINALE de cette satire en vers composée par Jean de Clare ou Claeren (1547-1611) contre Guillaume le Taciturne, prince d'Orange, et l'une des premières impressions de Mons. Exemplaire incomplet des deux derniers cahiers, signés C-D⁺, selon la collation de Rousselle (*Bibliographie montoise*, n° 10).

EXEMPLAIRE CITÉ PAR GRAESSE, PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE JOACHIM GOMEZ DE LA CORTINA, MARQUIS DE MORANTE (II, 1872, n° 2362), relié à ses armes et avec son ex-libris. Comme l'indique son catalogue, le volume avait précédemment appartenu à l'abbé Bearzi (1855, n° 2961) et sa reliure d'alors, en vélin, a été remplacée par celle-ci, qui est l'œuvre de Schæfer. Ex-libris manuscrit sur le titre : *L. M. de Koekler*.

Exemplaire partiellement lavé. Infimes frottements à la reliure.

Renouard : *Alde*, 267 sq., n° 23 — *Graesse*, V, 33.

- 114 [ORDRE DU SAINT-ESPRIT]. Le Livre des Statuts & Ordonnances de l'Ordre et Milice du benoist Saint Esprit, institué par le Tres-chrestien Roy de France & de Pologne Henry troisième de ce nom. S.l.n.d. [vers 1580]. In-4, maroquin fauve, triple filet, semé doré de fleurs de lis et flammes du Saint-Esprit alternées, chiffre d'Henri III et Louise de Lorraine dans les angles, armoiries royales de France, de Pologne et du Grand Duché de Lituanie ceintes de la Croix de l'Ordre du Saint-Esprit au centre, dos lisse semé de petites fleurs de lis, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DU LIVRE DES STATUTS ET ORDONNANCES DE L'ORDRE DE CHEVALERIE LE PLUS PRESTIGIEUX DE LA MONARCHIE FRANÇAISE.

En fondant cet ordre le 31 décembre 1578, en pleine guerre de religion, Henri III souhaitait regrouper autour de lui les principaux chefs du parti catholique. La Trinité évoquée par le symbole du Saint Esprit fait référence aux trois événements majeurs de la vie d'Henri III : sa naissance, son accession au trône de Pologne et à celui de France, survenus tous trois le jour de la Pentecôte.

Les statuts de l'ordre précisent que les membres français, au nombre de cent, doivent avoir au moins 35 ans, être nobles depuis trois générations, être membres de l'ordre de Saint Michel, et jurer fidélité à leur foi et à leur roi.

Exemplaire réglé, suivi d'une liste manuscrite ancienne des *Ordres militaires tant réguliers [que séculiers : biffé] qui ont été approuvés par le S. Siège sous quelque règle et discipline, que séculiers institués par les Empereurs, Roys, et Princes chrestiens*, copiée à l'encre brune sur 4 ff. blancs en fin de volume.

RELIURE AUX ARMES DU ROI HENRI III ET À SON CHIFFRE, combiné avec celui de son épouse Louise de Lorraine, ornée d'un semé aux attributs de l'ordre du Saint-Esprit.

Exemplaire très abîmé avec manques à la reliure, partiellement désolidarisée. Forte moisissure dans l'angle inférieur droit du volume ayant occasionné une perte de papier aux premiers ff. sans atteinte au texte généralement, marges effrangées, pâles rousseurs et défauts d'usage.

Saffroy, I, n° 4932.

- 115 OVIDE. Les Métamorphoses, en latin et en français, de la traduction de M. l'Abbé Banier, avec des explications historiques. Paris, Le Clerc [puis] Nyon aîné, 1767-1770. 4 volumes in-4, maroquin vert, roulette dorée en encadrement, dos lisse orné de roulettes et petits fleurons dorés, pièce de toison circulaire en maroquin rouge mosaïqué, roulette sur les coupes, roulettes intérieures dorées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

UN DES PLUS BEAUX OUVRAGES ILLUSTRÉS DU XVIII^e SIÈCLE, dû au soins de l'éditeur *Basan* et du graveur *Le Mire*.

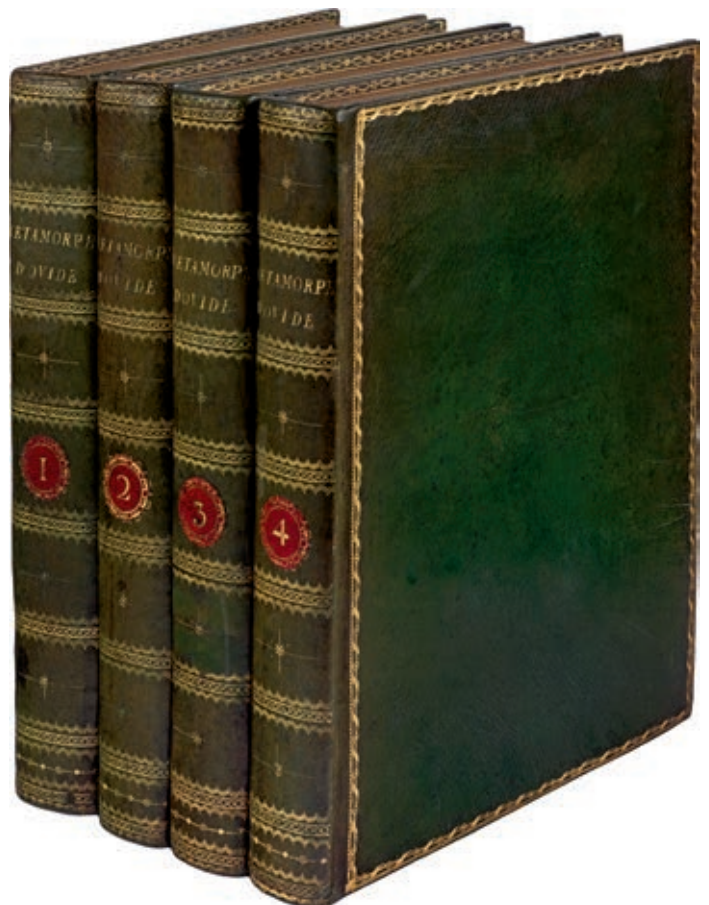
Il comprend un titre-frontispice, 3 planches de dédicace, 30 vignettes, 4 fleurons sur les titres et un cul-de-lampe à pleine page, gravés par *Choffard* d'après ses dessins ou ceux de *Monnet*, et 139 figures hors texte dessinées par *Boucher*, *Eisen*, *Gravelot*, *Le Prince*, *Monnet*, *Moreau*, *Parizeau*, *Saint-Gois* et gravées par *Baquoy*, *Basan*, *Binet*, *Duclos*, *de Ghendt*, *Le Mire*, etc.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE EN MAROQUIN VERT DE L'ÉPOQUE.

Il provient du second tirage sous cette date, avec le quatrième tome à la date de 1770 et une mention de privilège sur le frontispice.

Discrètes restaurations aux coiffes et aux coins, dos très légèrement éclaircis. Les 2 pp. finales d'avis au relieur n'ont pas été conservées.

Cohen, 769-772.



- 116 PAPELES CURIOSOS. Recueil factice de 6 plaquettes en un volume petit in-4, vélin souple à lacets (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- AZPILCUETA (Martín de). *Tractado de las rentas de los beneficios ecclesiasticos*. Coimbra, Joan de Barrera, 1567.
 - *A Mayor Gloria de Dios y onor del glorioso patriarca San Ignacio de Loyola...* S.l.n.d.
 - CATAYUD (Pedro). *Sentencias varias...* Murcie, J. Diaz Cayuelas, 1734.
 - FERNANDEZ DEL CASTILLO (Diego). *Sermon... 6 de henero de 1691*. Valladolid, Rodriguez de Figueroa, 1691.
 - FERNANDEZ DEL CASTILLO (Diego). *Sermon de Reyes*. S.l.n.d.
 - SANTOS DE SAN PEDRO (Juan). *Carta pastoral...* Pampelune, Gregoio de Zabàla, 1691.
- Ex-libris de Luis Barasoain (vers 1762), de D. Manuel de Huarte, et de D. Gabriel Barasoain, prêtre à Sangüesa.
- Volume défraîchi, partiellement dérelié, rousseurs, notes et biffures manuscrites anciennes, auquel deux plaquettes ont dû être ôtées. Le privilège du premier ouvrage a été relié par erreur au milieu de sa table.
- 117 PARABOSCO (Girolamo). I Diporti. Ritocchi, megliorati, & aggiunti secondo l'originale dell'Autore. *Venise, Giorgio Greco, 1598*. In-8, vélin souple, tranches lisses, titre manuscrit sur la tranche de queue (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Nouvelle édition de ce recueil de nouvelles en prose contenant aussi quelques pièces de poésie, au sujet principalement galant et burlesque, composées par le poète et musicien Girolamo Parabosco (1524-1557), qui fut organiste et maître de chapelle à Saint-Marc.
- Vélin sali, deux petits accrocs sur les coupes. Pâles mouillures marginales sur quelques ff., petit manque au coin des 6 premiers ff. atteignant seulement une lettre du titre, garde finale arrachée.
- 118 PARADIN DE CUYSEULX (Guillaume). Mémoires de l'histoire de Lyon. *Lyon, Antoine Gryphius, 1573*. In-folio, demi-vélin vert avec petits coins (*Reliure du XIX^e siècle*). 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE HISTOIRE DE LYON.
- C'est l'une des plus belles impressions d'Antoine Gryphe, ornée d'un superbe encadrement du titre gravé sur bois (reproduit dans Baudrier).
- L'ouvrage s'achève sur *Les Privilèges, Franchises et immunités octroyés par les rois treschretiens, aux consuls, eschevins, manans & habitants de la ville de Lyon & à leur postérité*, par Claude de Rubis (A. Gryphe, 1574), ici incomplet, manquent les pp. 115-116. Dès son premier tirage en 1573, cet ouvrage était destiné à être joint à l'Histoire de Lyon de Paradin.
- Quelques feuillets remontés, dont le titre (sali, griffonné au verso), et un feuillet réemmagé. Mouillures et rousseurs.
- Baudrier, VIII, 362.*
- 119 [PARIS]. Ensemble 3 ouvrages en 6 volumes. 500 / 600
- SAUVAL (H.). *Histoire et recherches des antiquités de la Ville de Paris*. Paris, Moette, Chardon, 1724. 3 volumes in-folio, basane brune de l'époque. Édition originale contenant, aux pp. 617* à 728* du premier tome, une *Histoire des couvens et communautés* insérée à la fin du livre cinquième. Exemplaire sans le supplément intitulé *Amours des rois de France* que l'on trouve parfois à la suite de cet ouvrage. Ex-libris du baron Zangiacomi. Coiffes, mors et coins endommagés, éraflures sur les plats.
- LENOIR (A.). *Statistique monumentale de Paris*. Paris, Imprimerie Impériale, 1867. 2 volumes grand in-folio, demi-chagrin vert de l'époque. Frontispice et 269 planches de vues et plans des églises, couvents et autres monuments parisiens, montées sur onglet. Certaines planches sur chine monté, certaines en chromolithographie, certaines à double page. Mouillures et rousseurs parfois fortes, certains feuillets brunis.
- NORMAND (A. N.). *L'Arc de Triomphe des Tuileries*. [Paris, Normand, vers 1830]. Album in-folio oblong, demi-basane blonde du XIX^e siècle. Album complet des 27 planches donnant les détails d'architecture et d'ornements de l'Arc de Triomphe des Tuileries. Sans page de titre.
- Exemplaires de la bibliothèque du château de La Plagne, avec ex-libris.
- 120 [PARIS]. Ensemble 4 ouvrages en 9 volumes. 400 / 500
- LE ROUGE (George Louis). *Curiosité de Paris, de Versailles, Marly, Vincennes, Saint-Cloud, et des environs*. Paris, les libraires associés, 1778. 2 tomes en 2 volumes in-12, veau fauve de l'époque. Frontispice et 31 planches hors texte. Ex libris Patris-Cougousse. Manque le troisième volume. Accidents aux coiffes.
- SAINTE-FOIX (Philippe-Auguste de). *Essais historiques sur Paris*. Paris, veuve Duchesne, 1766. 5 volumes in-12, veau brun de l'époque. Portrait de l'auteur. Quelques éraflures aux plats, manques à deux coiffes.
- DEZALLIER d'ARGENVILLE (Antoiné-Joseph). *Voyage pittoresque des environs de Paris ou description des maisons royales*. Paris, De Bure, 1762. In-12, veau fauve de l'époque. Frontispice. Mors fendu, petit manque en pied.
- LAGIER DE VAUGELAS (Étienne-André). *Soixante vues des plus beaux palais, monuments et églises de Paris*. Paris, s.n., s.d. In-8 basane fauve avec coins de l'époque. 60 planches avec description en regard. Chiffre CL couronné frappé sur le dos. Reliure très usagée.

- 121 [PARIS]. CORROZET (Gilles). Les Antiquitez, croniques et singularitez de Paris, ville capitale du Royaume de France. Avec les fondations & bastimens des lieux, les sepulchres & épitaphes des Princes, Princesses & autres personnes illustres. *Paris, Nicolas Bonfons, 1581*. In-16, veau fauve marbré, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, coupes filetées, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 150 / 200
- Nouvelle édition de ce célèbre guide des antiquités de Paris publié par le libraire Corrozet en 1532 et maintes fois réimprimé après sa mort, avec des additions, par le libraire Nicolas Bonfons.
- Des bibliothèques Alfred Bonnardot et Eugène Forgues, avec ex-libris.
- Le feuillet 103, manquant, a été reproduit à l'identique par A. Bonnardot, à la main, avec une habileté surprenante (voir la note de Forgues sur une garde du volume). Feuillet de titre doublé, fente sur un mors avec manque infime, usures sur la coiffe de tête et les coins.
- 122 [PARIS]. [MALINGRE (Claude)]. Les Annales générales de la ville de Paris, représentant tout ce que l'Histoire a peu remarquer de ce qui s'est passé de plus memorable en icelle, depuis sa premiere fondation, jusques à present. *Paris, Pierre Rocolet, Cardin Besongne, Henry le Gras & la vefve Nicolas Trabouilliet, 1640*. In-folio, veau fauve moucheté, dos orné de fleurons dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE DE CETTE CÉLÈBRE HISTOIRE DE LA VILLE DE PARIS.
- Reliure restaurée (dos partiellement refait, gardes renouvelées, dont une manquante). Quelques cahiers ternis et pâles mouillures.
- 123 PARMENTIER (Antoine-Augustin). Avis aux bonnes ménagères des villes et des campagnes, sur la meilleure manière de faire leur pain. Nouvelle édition revue & corrigée. *Londres & Paris, Barrois l'aîné, 1782*. — Moyen proposé pour perfectionner promptement dans le Royaume la Meunerie et la Boulangerie, lu au Comité de la Boulangerie, le 24 janvier 1783. *Paris, Barrois l'aîné, 1783*. — Avis aux cultivateurs dont les récoltes ont été ravagées par la grêle du 13 juillet 1788. Rédigé par la Société royale d'Agriculture et publié par ordre du Roi. *Paris, Imprimerie royale, 1788*. 3 ouvrages en un volume in-12, demi-basane fauve marbrée, dos lisse orné de quatre roulettes et d'une large pièce de titre bleue, tranches paille (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000



RÉUNION DE TROIS RARES OPUSCULES DE PARMENTIER SUR LA BOULANGERIE, LA MEUNERIE ET L'AGRICULTURE.

Plaisant exemplaire dans sa première condition, très bien conservé.

Ex-libris manuscrit de l'époque répété.



124

- 124 PÉPIN (Guillaume). *Sermones septem... sup[er] i[n]temerate Vir. Rosariu[m]*. Paris, Jehan Petit, 15 mars 1515. Petit in-8 gothique de 46 ff.n.ch., maroquin janséniste bleu nuit, double filet à froid en encadrement, dos orné de caissons à froid, coupes filetées, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (Cuzin). 1 000 / 1 200

UNE DES PREMIÈRES ÉDITIONS DES SEMONS DE GUILLAUME PÉPIN, théologien et prédicateur dominicain parmi les plus brillants de son siècle, mort en 1533. Outre les sept sermons indiqués au titre s'y trouve l'*Expositio psalmi Fundamenta ejus*, présentée comme un huitième sermon.

Imprimé en gothique à deux colonnes, l'ouvrage est orné sur le titre d'une des grandes marques au lion et au léopard de Jehan Petit (Renouard, n° 881).

EXTRÊMEMENT RARE, cette édition est restée inconnue à Brigitte Moreau, ainsi qu'à Brunet, Graesse, Vacant et Mangenot... et les répertoires des collections publiques n'en localisent que deux exemplaires, à Strasbourg et à Wolfenbüttel (ainsi qu'un troisième, éventuellement, à Cambridge, cité par Adams mais daté *vers* 1515).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE CUZIN.

De la bibliothèque Ferdinand Gauthier, avec ex-libris gravé par Hamel. Étiquette de la librairie Pierre Berès.

Adams, P-630.

- 125 PÉTRARQUE. *Il Petrarca con l'espositione d'Allessandro Vellutello*. Venise, Bernardino de Vidali, février 1528. Petit in-4, maroquin olive, triple filet doré, dos orné, pièce de titre brune, tranches marbrées (Reliure du XVIII^e siècle). 500 / 600

RARE SECONDE ÉDITION DU COMMENTAIRE FORT ESTIMÉ DE VELLUTELLO, plus correcte que la première parue trois ans plus tôt. Élégamment imprimée en lettres rondes avec les gloses en plus petit corps, elle comprend une carte de la Fontaine du Vaucluse gravée sur bois à double page.

Agréable exemplaire, bien complet du f. 165 renfermant trois sonnets contre la Curie romaine, qui manque souvent.

Dos déteinté, petites restaurations à la reliure, titre légèrement roussi et réparé.

Brunet, IV, 548 — Graesse, V, 226.

- 126 [PLANCHER (Dom)]. *Histoire générale et particulière de Bourgogne, avec des notes, des dissertations et les preuves justificatives*. Dijon, Antoine du Fay [puis] Louis-Nicolas Frantin, 1739-1781. 4 volumes in-folio, veau fauve moucheté, double filet doré, armoiries de la Bourgogne dorées au centre des plats des tomes I à III, dos orné, pièces de titre et de tomain rouges, chaînette sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches rouges (Reliures de l'époque). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE MONUMENTAL OUVRAGE SUR LA BOURGOGNE, contenant de nombreux documents et chartes extraits des archives du Parlement, de la Chambre des Comptes, de la riche bibliothèque du président Bouhier et de nombreuses abbayes.



Il est précédé d'une savante histoire de la province et de ses antiquités — véritable morceau de bravoure de Dom Plancher ; suivie de l'histoire de la Bourgogne et de son peuple dès avant leur entrée dans les Gaules, jusqu'à la conquête du Comté de Bourgogne par Louis XIV. Dom Plancher (1667-1750) donna seul les deux premiers volumes de cette histoire et reçut l'assistance de Dom Salazar pour le troisième ; enfin le quatrième est dû à Dom Villevieille et fut publié par Dom Merle.

CE TRÈS BEL OUVRAGE EST DOTÉ D'UNE IMPORTANTE ICONOGRAPHIE comprenant 33 vignettes en-tête dessinées par *Devoge, Humblot* et *Marillier* gravées par *Aveline, Crepy, Humblot, Sornique...*, 2 cartes géographiques, 2 portraits à pleine page par *Flipart* d'après *Humblot*, et 43 planches hors texte dont 3 dépliantes gravées par *Haussard* et *Maisonneuve*.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE, FRAIS ET EN BELLE CONDITION.

Il a comme souvent été relié en deux fois — le quatrième tome ayant paru près de quarante ans après les trois premiers — mais de manière très similaire. Les plats des trois premiers volumes ont été postérieurement frappés des armes de la Bourgogne. Légers frottements à la reliure du dernier volume. Quelques cahiers ternis, comme toujours.

- 127 PLUTARQUE. Les Vies des hommes illustres, grecs et romains, comparees l'une avec l'autre. *Paris, Vascosan, 1567*. 6 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné aux petits fers, roulette sur les coupes et les coiffes, doublures de maroquin rouge ornées d'une roulette dorée en encadrement, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de la fin du XVII^e siècle*). 500 / 600

TRÈS BELLE ÉDITION DE LA TRADUCTION DE JACQUES AMYOT, dont la première édition avait paru en 1559 chez le même libraire. Le sixième tome renferme les *Vies de Hannibal et Scipion l'Africain*, avec un titre particulier à la date de 1567.

« Avec Rabelais et Calvin, c'est [Amyot] qui a su donner clarté, logique et vigueur à la langue française. Son influence sur la littérature fut très profonde et on l'appelait le Ronsard de la prose française » (*En français dans le texte*, n° 57).

EXEMPLAIRE RÉGLÉ DANS UNE BELLE RELIURE ANCIENNE EN MAROQUIN DOUBLÉ.

Frottements sur les mors et les nerfs, légères traces d'usure sur les plats, deux petits trous dans le plat supérieur du dernier volume, gardes blanches roussies.



- 128 [PRÉVOST (Abbé)]. Histoire générale des voyages, ou Nouvelle collection de toutes les relations de voyages par mer et par terre, qui ont été publiées jusqu'à présent dans les différentes Langues de toutes les Nations connues. *Paris, Didot, 1749-1789*. 80 volumes in-12, demi-basane fauve marbrée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

PREMIÈRE ÉDITION IN-12 DE CETTE IMMENSE COMPILATION ENCYCLOPÉDIQUE, remarquable pour le grand nombre de relations et documents qu'elle offre sur les découvertes dans les deux Amériques. L'édition originale a été publiée en 20 volumes in-4 par le même imprimeur entre 1746 et 1789.

L'illustration se compose d'un frontispice, de 245 cartes, dépliantes pour la plupart, de 346 figures et de 2 tableaux, le tout hors texte.

COLLECTION COMPLÈTE DES 80 VOLUMES, PARUS SUR QUATRE DÉCENNIES, EN RELIURE UNIFORME DE L'ÉPOQUE, CONDITION RARE.

Bon exemplaire malgré de petits manques, frottements, et divers défauts d'usage.

Sabin, n° 65403.

- 129 PRIDEAUX (Humphrey). Histoire des Juifs et des peuples voisins. Depuis la décadence des Royaumes d'Israël & de Juda jusqu'à la mort de Jésus-Christ. Par Mr Prideaux, Doyen de Norwich, Traduite de l'Anglois. *Amsterdam, Henri du Sauzet, 1722*. 5 volumes in-12, veau fauve moucheté, armoiries dorées au centre, dos orné aux petits fers, pièces de titre et de tomaison rouges, roulette sur les coupes, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000



PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, traduite par Brutel de la Rivière et Moïse du Soul, de cet excellent ouvrage dont, écrit Quérard, « on ne peut trop admirer l'érudition de l'auteur, l'étendue et l'abondance de ses recherches, et la sagacité avec laquelle il explique une foule de points restés obscurs, malgré le grand nombre de commentateurs des livres saints ».

L'illustration se compose de 5 frontispices, 6 cartes dépliantes, 7 planches et vues gravées hors texte des lieux saints, et d'un plan replié du Temple de Jérusalem accompagné d'une planche dépliant d'explication.

L'édition originale de cet ouvrage, donnée à Londres de 1715 à 1718, connut un succès prodigieux en Angleterre et y fut réimprimée près de dix fois en quelques années. On a retranché de cette traduction les passages anti-catholiques, mais elle a en revanche été augmentée de deux dissertations du Père Joseph Tournemine, l'une sur la ruine de Ninive et l'empire assyrien, l'autre sur l'autorité des livres de l'Ancien Testament récusés par les protestants. Cette édition française fut elle-même réimprimée à Amsterdam et à Paris en 1726, 1728, 1732, 1742 et 1744.

RELIURE AUX ARMES DE JEANNE-BAPTISTE D'ALBERT DE LUNES, COMTESSE DE VERRUË (1670-1736). Le supralibris doré de son château de Meudon a été gratté sur les reliures. (L'exemplaire est présenté p. 37 du *Catalogue des livres de feu Madame la Comtesse de Verruë*).

De la bibliothèque Étienne-François du Tour de Salvert (1711-1789), physicien auvergnat, auteur de divers traités sur l'électricité et le magnétisme, avec ex-libris imprimé.

Reliure un peu frottée avec plusieurs mors fendillés et petits accrocs sur six coiffes, quelques coins usés, petit travail de ver sur un plat du tome II. Rares rousseurs, manque latéral au *Plan de Babylone*, menus défauts intérieurs.

Quérard, VII, 345-346 — Exemplaire présenté dans le

- 130 PROMPTUAIRE des méda[i]lles des plus renommées personnes qui ont été depuis le commencement du monde. Seconde édition, en laquelle sont adjoustez les personnages plus insignes, depuis survenuz. *Lyon, Guillaume Rouillé, 1581*. 2 tomes en un volume in-4, veau fauve, filet doré, médaillon ovale doré au centre, dos orné de fleurons dorés et filets à froid, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- ÉDITION LA PLUS COMPLÈTE DE CE BEL OUVRAGE DE NUMISMATIQUE, parue en 1577 et remise en vente en 1581 avec des papillons à cette date collés sur l'adresse des deux titres.
- Elle est illustrée de la suite des médailles dessinée par *Georges Reverdy, Corneille de Lyon* et d'autres maîtres, ici en cinquième tirage augmenté de nouveaux portraits qui portent le nombre des médailles gravées dans le texte à 956.
- Le titre de la première partie est contenu dans un encadrement typographique et orné d'une des marques de l'imprimeur ; celui de la seconde, d'une vignette de *Reverdy* représentant Moïse recevant la Loi.
- Belle reliure aux plats ornés d'un médaillon doré composé d'arabesques et de rinceaux dans un ovale azuré.
- Mors et coiffes restaurés, dos un peu fendillé, déchirure sur le titre avec renfort en pied masquant un ex-libris ancien, pâles mouillures.
- Baudrier, IX, 385-386 — Brun, 277.*
- 131 PRONTI (Domenico). [Recueil de 48 planches sur cuivre extraites des *Nuova raccolta rappresentante i costumi religiosi civili e militari degli antichi Egiziani, Etruschi, Greci e Romani*. S.l.n.d. (Rome, fin du XVIII^e siècle)]. In-8 oblong, demi-percaline verte (*Reliure du XIX^e siècle*). 60 / 80
- Plan gravé des thermes de Dioclétien ajouté *in fine*.
- Brochage fragilisé, manques de papier sur les plats. Salissures et rares rousseurs.
- 132 [PROTESTANTISME]. [RIPERT DE MONCLAR]. Mémoires théologique et politique au sujet des mariages clandestins des Protestans de France. S.l.n.n., 1756. — [CAVEYRAC]. Mémoire politico-critique, où l'on examine s'il est de l'intérêt de l'Eglise & de l'Etat d'établir pour les Calvinistes du Royaume une nouvelle forme de se marier. S.l.n.n., 1756. — [PORTALIS]. Consultation sur la validité des mariages des protestans de France. *Genève, s.n., 1771*. 3 ouvrages en un volume in-12, veau fauve marbré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, roulette sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- RÉUNION DE TROIS RARES OUVRAGES sur la question des mariages protestants dans la France du XVIII^e siècle.
- Agréable exemplaire dans une jolie reliure de l'époque, en dépit de petits frottements.
- 133 [QUILLET (Claude)]. Callipædia, seu de pulchræ prolis habendæ ratione. *Leyde ; Paris, Thomas Jolly, 1655*. Petit in-4, veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouge (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage peu commun dans lequel l'auteur, caché sous le pseudonyme de *Calvidius Letius*, donne toutes sortes de conseils curieux fondés sur la mythologie ou l'astrologie ; mais aussi, dans le quatrième livre, d'utiles indications sur les soins à apporter aux nouveaux-nés.
- Mors, coiffes et nerfs frottés. Quelques passages annotés d'une main du XIX^e siècle.
- 134 [RÉGNIER (Mathurin)]. Le Cabinet satyrique, ou Recueil parfait des vers piquans & gaillards de ce temps. Tiré des secrets cabinets des Sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard, & autres des plus signales Poètes de ce Siecle. Dernière édition, revue, corrigée, & de beaucoup augmentée. S.l., s.n. [Leyde, Hackius], 1666. 2 tomes en un volume in-12, veau brun, dos orné, roulette sur les coupes, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- JOLIE ÉDITION À LA SPHÈRE DE CE CÉLÈBRE RECUEIL DE POÉSIES LIBRES, gaillardes et badines des règnes d'Henri IV et de Louis XIII. Selon Willems et Berghman, elle fut imprimée par les Hackius de Leyde, et copiée textuellement sur l'édition de Paris, Lestoc, 1620.
- Le second volume comprend toutes les *Satyres* de Mathurin Régnier, le plus grand satirique du XVI^e siècle — partie qui ne figurait pas dans l'édition de Paris.
- Reliure restaurée, deux petites mouillures marginales.
- Willems, n° 1750 — Berghman, n° 460.*
- 135 [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)]. Les Contemporaines, ou Aventures des plus jolies Femmes de l'âge présent. *Leipsick, Buschel ; Paris, veuve Duchesne, 1781-1785*. 42 tomes en 21 volumes, basane fauve mouchetée, chaînettes dorées en encadrement, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, pièces de titre et de toison brunes, coupes filetées, tranches marbrées (*Reliure du début du XIX^e siècle*). 1 500 / 2 000
- RARE EXEMPLAIRE COMPLET DES CONTEMPORAINES, l'un des plus ambitieux ouvrages de Restif de La Bretonne. Mené à bien en six ans, il forme une immense galerie de 272 portraits illustrant des caractères féminins, des modes, des costumes, des métiers de l'Ancien Régime.

.../...

Notre exemplaire réunit : 1° La seconde édition des première et deuxième séries, formée des tomes I-XVII et XVIII-XXX ; seconde édition qui est selon Lacroix « plus rare que la première [et] très importante par les corrections que l'auteur a faites au texte, comme par les pièces supplémentaires ajoutées à la fin des volumes ». 2° L'édition originale de la troisième série, composée des tomes XXXI-XLII, qui quant à elle n'a pas connu d'autre tirage.

L'illustration, incomplète, se compose de 257 (sur 283) figures hors texte dessinées par *Binet* et ses élèves sous la direction de *Restif* et gravées par *Giraud le jeune*, *Pauquet*, *Baquoy*, *Berthet*, etc. (généralement non signées).

Petits manques et frottements aux reliures, coiffes rognées, mors fendus et divers défauts d'usage.

Lacroix, XXIII n° 2, pp. 188-197 — Rives Childs, XXII, pp. 263-266.

- 136 [RIBALLIER (Philibert)]. De l'éducation physique et morale des enfans des deux sexes. Paris, Nyon l'aîné, 1785. In-12, basane fauve marbrée, dos orné, pièce de titre rouge, filet sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE peu commune de cet ouvrage proposant un des rares programmes pédagogiques véritablement féministes du XVIII^e siècle, dans la continuité du traité *De l'éducation physique et morale des femmes* publié en 1779 par le même auteur.

Bon exemplaire malgré quelques frottements, coiffe de tête manquante, un coin usé.

- 137 SALLUSTE. Opera Salustiana. Lyon, Claude Davost dit de Troyes pour Simon Vincent, 9 juin 1509. In-4, vélin rigide, titre manuscrit au dos, tranches rouges (*Reliure du XVII^e siècle*). 800 / 1 000

SUPERBE RÉIMPRESSION LYONNAISE DU SALLUSTE DE JOSSE BADE, publié par ses soins chez Jehan Petit en 1504 et dont le succès fut tel qu'il connut près de vingt rééditions à Paris, Lyon ou Venise.

Impression gothique en deux corps pour le texte, les gloses et les manchettes, ornée de jolies lettrines à fond noir, d'un encadrement foliacé sur le titre, tiré en rouge et noir, d'une grande Crucifixion gravée sur bois à la fin des pièces liminaires et de la marque du libraire Simon Vincent sur le dernier feuillet de l'ouvrage.

Bel exemplaire, placé dans une reliure ancienne, de la bibliothèque ducale de Gotha, avec cachet annulé.

Accrocs avec manque sur deux caissons du dos, petites taches rousses sur le second plat, pâle mouillure marginale aux cahiers *a* et *b*.

Gültlingen : Lyon, II, 24, n° 37 — Renouard : Badius Ascensius, III, 231, n° 6.



- 138 SANDRART (Johann Jacob von). Passio Domini nostri Jesu Christi neo-coelatis iconibus expressa, oder Abbildung des bitteren Leidens und Sterbens siegreicher Aufferstehung von den Todten und triumphirender Himmelfahrt Jesu Christi. Augsbourg, Christof Weigel, 1693. Petit in-4, veau fauve moucheté, filet doré avec fleurons d'angles intérieurs, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

SUITE COMPLÈTE d'un titre gravé, un frontispice et 100 scènes de la Passion dessinées par *Johann Jacob von Sandrart* et interprétées sur cuivre par *Christoph Weigel*.

Manque le feuillet imprimé contenant la table des figures. Charnière supérieure fendue. Rares petites rousseurs marginales n'atteignant pas les figures.

- 139 SAXE (Maurice de). *Mes Rêveries. Amsterdam et Leipzig, Arkstée & Merkus ; Paris, Desaint & Saillant, Durand, 1757. 2 volumes in-4, veau blond, triple filet doré, dos orné, pièces de titre et de tomailson rouges, coupes et coiffes filettées, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 1 500 / 2 000

SECONDE ET MEILLEURE ÉDITION DE CE FAMEUX TRAITÉ MILITAIRE, la première donnée par l'abbé Pérau, faite d'après le manuscrit original de 1740. Zacharie Pazzi de Bonneville en avait publié une première édition à La Haye en 1756, posthume elle aussi, que l'on regarde généralement comme moins aboutie que celle-ci — eu égard notamment à l'illustration.

La présente édition est ornée de 84 belles planches hors texte (dont 37 dépliantes) dessinées par *Pierre Patte* d'après l'auteur et gravées sur cuivre par *Moitte*, *Tardieu* et *Patte* lui-même, représentant des des costumes militaires et des plans de bataille.

Composé en treize nuits sous l'emprise de la fièvre, l'ouvrage du héros de Fontenoy théorise le recrutement, l'entretien et la formation des troupes, puis l'association de l'infanterie et de la cavalerie, la fortification et le retranchement, et enfin les qualités nécessaires aux généraux. Sa hauteur de vue fera dire à Frédéric le Grand : *Je me suis instruit par ses discours, non pas dans la langue française mais dans l'art de la guerre. Ce maréchal pourrait être professeur de tous les généraux de l'Europe.*

Outre l'*Histoire abrégée de Maurice de Saxe*, l'ouvrage renferme les *Réflexions sur la propagation de l'espèce humaine* de l'auteur. En effet, « après avoir traité d'un art qui nous instruit avec méthode à la destruction du genre humain, [il va] tacher de faire connaître les moyens auxquels on pourrait avoir recours pour en faciliter la propagation », en proposant, entre autres idées curieuses, d'instituer un mariage par bail de cinq ans renouvelables trois fois et de pensionner les mères qui présenteraient plus de dix enfants en vie.

ÉLÉGANT EXEMPLAIRE EN VEAU BLOND DANS LEQUEL TOUTES LES PLANCHES ONT ÉTÉ FINEMENT COLORIÉES À L'ÉPOQUE.

Habiles restaurations à la reliure.

Pohler, III, 590 — Colson, 163-164 — Cohen, 942.



- 140 SCARRON (Paul). *Recueil des œuvres burlesques. (1648). — Suite de la première parties des œuvres burlesques. (1648). — La Suite des œuvres burlesques, seconde partie. (1651). — Les Œuvres burlesques, III^e partie. (1651). — La Relation véritable, de tout ce qui s'est passé en l'autre monde au combat des Parques & des Poètes, sur la mort de Voiture. (1648). — Le Jodelet ou Le M^e Valet. (1648). — Les Trois Dorotées ou Le Jodelet souffleté. (1651). — L'Héritier ridicule ou La Dame intéressée. (1650). Paris, Toussaint Quinet, 1648-1651. 8 ouvrages en un volume petit in-4, vélin (Reliure de l'époque).* 600 / 800

RECUEIL D'ŒUVRES BURLESQUES ET COMIQUES DE SCARRON comprenant *La Relation véritable* et *L'Héritier ridicule* en éditions originales. Le *Recueil des œuvres burlesques* et *La Relation véritable* comportent chacun un frontispice gravé en taille-douce, le premier étant grossièrement colorié dans cet exemplaire.

Ex-libris manuscrit de Nicolas Joseph Guillemin [Besançon, 1686] sur les titres.

Exemplaire d'Yves Giraud (1937-2008), avec ex-libris. Professeur de lettres à l'Université de Fribourg, spécialiste du XVII^e siècle, il est l'auteur de nombreux ouvrages sur la littérature française, dont une édition du *Roman comique* de Scarron (1981).

Exemplaire usagé : manquent le dos et le premier plat (celui-ci remplacé par un ais de carton moderne), 2 premiers ff. déchirés avec manque, rousseurs et salissures.

- 141 SÉNÈQUE. Des motz dorez, des quatre vertus cardinalles, de latin tra[n]slaté en francoys, reveu et corrigé nouvellement outre les p[re]cede[n]tes impressions. Paris, en la rue neufve Nostre Dame a l'Escu de France (Alain Lotrian & Denis Janot), s.d. [vers 1525-1532]. Petit in-8, vélin, tranches rouges, emboîtage moderne (Reliure du XVII^e siècle). 800 / 1 000

RARE ET PRÉCIEUSE ÉDITION GOTHIQUE des *Mots dorés*, fameuse compilation anonyme de propos moraux — dont seuls quelques uns sont extraits de Sénèque — dans la traduction attribuée à Claude de Seyssel.

Elle est suivie du traité des *Quatre vertus*, dont la traduction de Jean de Courtecuisse fut révisée par le conseiller de Louis XII.

L'ouvrage est orné sur le titre, imprimé en rouge et noir, d'un encadrement floral à fond noir, de 49 jolies gravures sur bois à mi-page (dont 7 répétées) représentant des scènes mythologiques, et de lettrines à fond criblé.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN VÉLIN ANCIEN de la bibliothèque Pierre Hollier-Larousse, avec ex-libris.

Titre légèrement sali, rousseur marginale atteignant 3 ff. Notice manuscrite ancienne fixée à la marge du titre.

Bechtel, S-63 (sans la faute à « Lotrian » signalée au colophon).



- 142 SMITH (Adam). Recherches sur la nature et les causes de la richesse des Nations. Traduit de l'anglais par le citoyen Blavet. Paris, Laran et C^{ie}, 1800-1801. 4 volumes in-8, basane fauve racinée, dos lisse orné, pièces de titre fauve et de tomaison verte, roulette sur les coupes, tranches jonquille mouchetées (Reliure de l'époque). 200 / 300

Dernière et meilleure édition de la traduction de Jean-Louis Blavet.

Agréable exemplaire dans une jolie reliure de l'époque, très décorative.

Petit travail de ver sur un mors du tome IV.

Einaudi, n° 5339 — Kress, B-4271 — Goldsmith, n° 17863.



- 143 SONNERAT (Pierre). Voyage aux Indes orientales et à la Chine, fait par ordre du Roi, depuis 1774 jusqu'en 1781. D Paris, chez l'auteur, Froulé, Nyon, Barrois, 1782. 2 volumes in-4, basane fauve marbrée, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre rouge et de tomaison brune, non rogné (Reliure pastiche). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE CÉLÈBRE RELATION.

Elle est illustrée de 140 belles planches de botanique et d'animaux (d'oiseaux en particulier), de costumes, d'outils, de cérémonies, de divinités, etc., gravées par Poisson, Desmoulins, Fessard, Avril et Moliand d'après les dessins de l'auteur, dont 20 à double page.

Pierre Sonnerat, voyageur et naturaliste français, a donné des relations d'une grande exactitude descriptive. Dans cet ouvrage notamment, il livre une abondante documentation au sujet « des mœurs, de la religion, des sciences et des arts des Indiens, des Chinois, des Pégouins et des Madégasses ; suivi d'observations sur le Cap de Bonne-Espérance, les îles de France et de Bourbon, les Maldives, Ceylan, Malacca, les Philippines et les Moluques » ; mais surtout, des « recherches sur l'histoire naturelle de ces pays » particulièrement précieuses.

Exemplaire à toutes marges, assez frais malgré quelques petites rousseurs éparées.

Cordier, n° 2102 — Chadenat, n° 180.



- 144 SOUCHU DE RENNEFORT (Urbain). Relation du premier voyage de la Compagnie des Indes orientales en l'isle de Madagascar ou Dauphine. *Paris, François Clouzier, 1668*. In-12, basane brune mouchetée, dos orné, pièce de titre rouge, roulette sur les coupes, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE FORT RARE DE CE PRÉCIEUX OUVRAGE SUR MADAGASCAR, contenant de nombreux renseignements sur l'histoire naturelle de l'île et les mœurs de ses habitants.

Louis XIV souhaitait faire de Madagascar une base pour le développement de son empire colonial. Une expédition fut dirigée vers l'île, un équipage constitué de 230 hommes parmi lesquels le sieur de Beausse, Président du Conseil de la France orientale, de Montaubon, lieutenant civil, et Souchu de Rennefort (1630-1689), secrétaire du Conseil. Ceux-ci devaient former à Madagascar une sorte de conseil provisoire dans l'attente de la nomination d'un conseil souverain qu'une seconde expédition amènerait ultérieurement sur l'île. Souchu de Rennefort revint en France en avril 1667.

Charnière supérieure fendue, reliure frottée avec petit manque de peau sur un coin, pièce de titre renouvelée. Mouillure sur le titre.

Chadenat, n° 1749.

- 145 STRADA (Famiano). Histoire de la guerre des Païs-Bas. Traduite par P. Du Ryer. *Bruxelles, Simon t'Serstevens, 1727*. (4 vol.) — Supplément à l'histoire des guerres civiles de Flandres sous Philippe II. *Amsterdam, Pierre Michiels, 1729*. (2 vol.). Ensemble 6 volumes petit in-8, veau fauve moucheté, dos orné, pièces de titre rouge et de tomais brune, coupes guillochées, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Réimpression de la traduction de Pierre Du Ryer, à laquelle on a joint en reliure uniforme le supplément paru deux ans plus tard à Amsterdam.

L'ensemble est illustré de nombreux portraits hors texte, vues et cartes repliées gravés sur cuivre.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE DE D. FRANÇOIS SAUVEUR DE BOURNONVILLE — descendant de deux des protagonistes de l'ouvrage, Oudard de Capres et le comte d'Egmont, avec ex-libris dans les quatre premiers volumes ; les deux volumes du Supplément portent en revanche celui de la bibliothèque de Lumigny.

Deux pièces de tomais frottées.



- 146 SUÉTONE. De la vie des XII césars. Traduit par Georges de La Bouthière. Lyon, Jean de Tournes, 1556. In-4, vélin souple à recouvrements, filet doré encadrant les plats, médaillon doré au centre, dos aux attaches de nerfs apparentes semé de triples points dorés et orné de fleurons et roulettes dorés, rubans d'attache de soie bleue, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 500 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION de George de La Bouthière, dont c'est l'une des plus remarquables productions.

Cette traduction est réputée pour son exactitude ; cependant, les chapitres XLIV et XLV de la *Vie de Tibère* ont été adoucis « pource qu'ils sont abominables & indignes de l'oreille de tous hommes ». La version est aussi curieuse parce qu'elle conserve encore quelques éléments de la réforme orthographique de Jacques Peletier, qui se trouvait alors à Lyon, chez Jean de Tournes. Le traducteur y a annexé un *Brief recueil des dinitez sacerdotales, et magistrats des anciens Rommeins*.

Élégamment composé en caractères romains et italiques, le volume est orné d'un bel encadrement sur le titre formé d'entrelacs, d'arabesques et de quatre masques, contenant au centre un médaillon à l'effigie de Suétone ; en tête des chapitres, de 12 beaux portraits en médaillon gravés sur bois d'après des médailles antiques ; il est en outre agrémenté de grandes lettrines à fond criblé et de plus petites, azurées et peuplées de putti, et de divers ornements typographiques. Toutes les gravures sont en premier tirage.

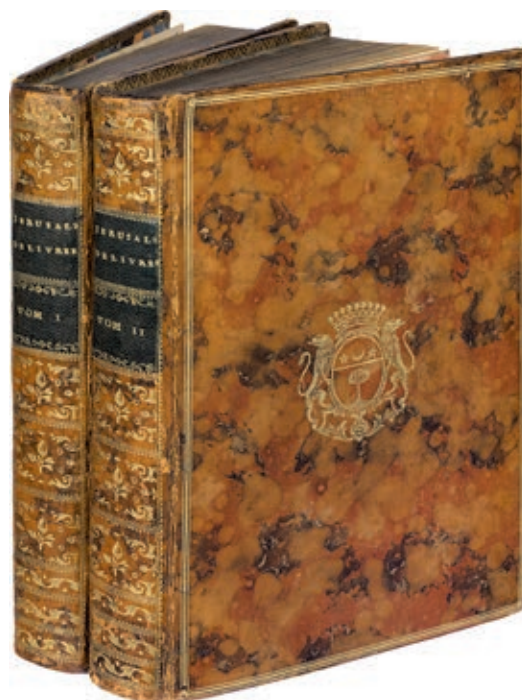
« Au point de vue typographique, observe Alfred Cartier dans sa *Bibliographie des éditions de Jean de Tournes*, le *Suétone* de 1556 est certainement l'une des plus remarquables productions de notre de Tournes. C'est une de celles qui peuvent le mieux donner l'idée de son habileté et de la sûreté de son goût. [...] Il est, d'ailleurs, beaucoup plus rare qu'on ne pourrait le penser pour un ouvrage de ce genre, tandis que la nouvelle édition donnée en 1569 par Jean II se trouve plus fréquemment. »

BEL EXEMPLAIRE RÉGLÉ À L'ENCRE BRUNE EN VÉLIN DORÉ DE L'ÉPOQUE.

Devise manuscrite *Nuper Leo* au pied du titre.

Manque le dernier feuillet, blanc avec la marque de l'imprimeur au verso. Premier plat de la reliure froissé, rubans d'attache renouvelés, minimes réparations en marge de 5 ff.

Cartier, n° 347 — Brunet, V, 584 — Brun, 297.



- 147 [TACHARD (Guy)]. Voyage de Siam des Pères Jésuites, envoyés par le Roy, aux Indes, à la Chine. Avec leurs observations astronomiques, & leurs Remarques de Physique, de Géographie, d'Hydrographie, & d'Histoire. *Amsterdam, Pierre Mortier, 1689*. Petit in-8, veau brun, dos à nerfs, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

TRÈS RARE ET INTÉRESSANTE RELATION DE VOYAGE des missionnaires jésuites, de Brest jusqu'au Siam, avec de précieuses indications sur Batavia, la Cochinchine et le Tonkin. Un second voyage paraîtra la même année, pour faire suite à celui-ci. L'ouvrage est illustré d'un frontispice et de 30 gravures et cartes, certaines doubles et dépliantes. Exemplaire défraîchi, reliure usée avec manques, planches parfois tachées et sommairement réparées.

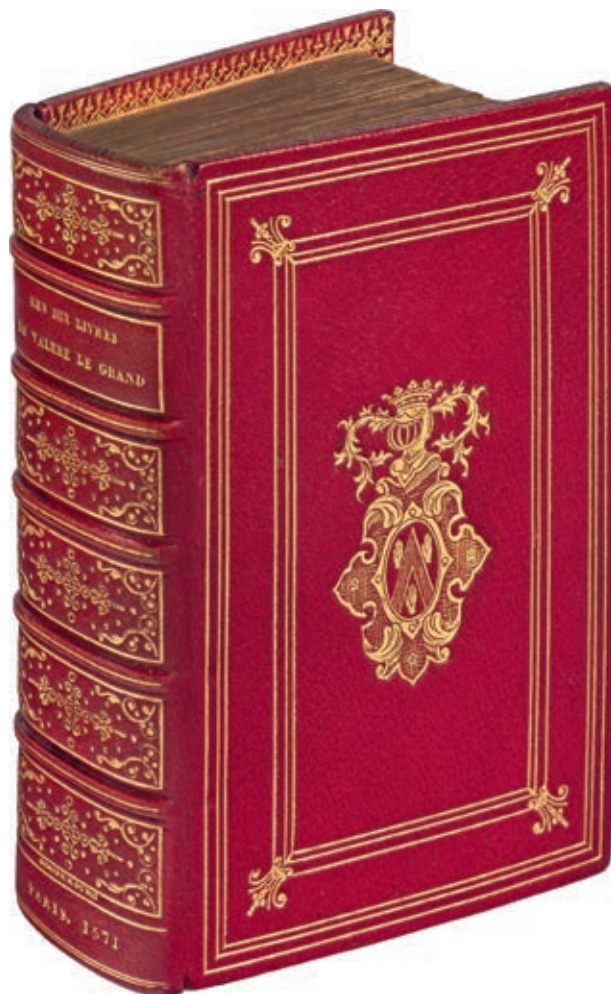
- 148 TACITE. *Historiarum et Annalium libri qui exstant, Justi Lipsii studio emmendati & illustrati*. *Anvers, Christophe Plantin, 1574*. In-8, vélin ivoire, double filet doré, cartouche azuré central, dos lisse orné de roulettes et fleurons dorés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

RARE ÉDITION ORIGINALE DES COMMENTAIRES DE JUSTE LIPSE, élégamment imprimée par Plantin en caractères italiques. L'humaniste brabançon avait collationné le texte de Tacite sur trois manuscrits du XV^e siècle conservés à la Vaticane et à la Farnèse lors de son séjour à Rome en 1568-1570, ainsi que sur les éditions de Beatus Rhenanus et d'Æmylius Ferretus. C'est dans cette édition que, pour la première fois, les *Annales* et les *Histoires* figurent comme deux ouvrages distincts, le livre VI des premières est séparé du livre V et le *Dialogue des orateurs* est attribué à Quintilien. On y trouve également *La Germanie* et la *Vie d'Agricola*. Quant aux annotations, Juste Lipse les rédigea alors qu'il était professeur d'histoire et d'éloquence à l'Université d'Iéna, où il s'était établi de septembre 1572 à mars 1574, après avoir inopinément quitté Vienne. Très bel exemplaire en vélin doré de l'époque. Revêtu de l'ex-libris manuscrit *Cossart* daté de juillet 1590 sur le titre, le volume comporte de nombreux soulignés et marginalia à l'encre brune d'un lecteur du XVI^e ou du XVII^e siècle. Tache brune sans gravité sur un coin du second plat. Voet, n° 2276 — Van der Haeghen, III, 113-115 — Speeckaert, n° 410 (éd. de 1581).

- 149 TASSE (Torquato Tasso, dit Le). Jérusalem délivrée. *Paris, Musier fils, 1774*. 2 volumes in-8, veau porphyre, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, pièces de titre et de toison vertes, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

BELLE ÉDITION ILLUSTRÉE PAR GRAVELOT de 2 titres gravés comprenant chacun une vignette, 2 frontispices, 20 figures hors texte, 20 vignettes en-tête et 23 culs-de-lampe (certains à pleine page) gravés sur cuivre par divers artistes d'après ses dessins. RELIURE AUX ARMES DE FRANÇOIS-GUILLAUME CASTANIER D'AURIAC (1702-1765), premier président au Grand Conseil. Son fer armorié a dû être utilisé par ses descendants, car on le rencontre sur des ouvrages publiés après sa mort, comme celui-ci (cf. OHR, pl. 1081). Bel exemplaire de la bibliothèque du Tillet de Villars, avec ex-libris armorié. Légers frottements sur les charnières, quelques rousseurs.

- 150 [THOU (Jacques-Auguste de)]. *Hieracosophioy, sive de re accipitraria libri III. Paris, Mamert Patisson chez Robert Estienne, 1587*. In-8, vélin rigide à recouvrements, médaillon ovale doré au centre des plats, dos orné de petits fleurons dorés, tête rouge (*Reliure pastiche du début du XX^e siècle*). 400 / 500
- FAMEUX POÈME LATIN SUR LA FAUCONNERIE, dans sa troisième édition, donnée à la suite des poésies latines de Scévole de Sainte-Marthe — sous pagination et titre distincts, et probablement vendue séparément, indique Thiébaud (elles ne se trouvent pas dans cet exemplaire).
- Cette édition de l'*Hieracosophion* reprend la seconde, imprimée aussi par Mamert Patisson, trois ans auparavant, au format in-4. L'édition originale (Bordeaux, 1582) ne comprenait que les deux premiers livres. Il n'en existe pas de traduction française, note Thiébaud.
- Ex-libris gravé au chiffre E-DF, daté 1902.
- Trace sombre sur le premier plat. Rousseurs.
- Souhart, 461 — Thiébaud, 897.*
- 151 THRÉSOR DES ANTIQUITÉS de la Couronne de France représentées en figures d'après leurs originaux. *La Haye, Pierre de Hondt, 1745*. 2 volumes in-folio, basane marbrée, triple encadrement, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Réédition sous un nouveau titre des planches qui avaient servi à l'illustration des *Monumens de la monarchie française* de Bernard de Montfaucon. Elles sont accompagnées de quelques feuillets d'explications des figures.
- L'ouvrage rassemble un portrait équestre de Louis XV gravé par C. Mathey en frontispice et 305 planches hors texte, dont 114 doubles. (Brunet, qui n'en signale que 304, n'a peut-être pas compté la planche supplémentaire numérotée LXVIII*).
- Reliure un peu frottée avec de petits manques, coiffes rognées, coins émoussés. Plusieurs mouillures marginales n'atteignant qu'une seule des figures, rares petites déchirures.
- Brunet, V, 939.*
- 152 TORRE Y BALCARÇEL (Juan de la). *Espejo de la Philosophia, y Compendio de toda la Medicina, theorica, y practica. Madrid, Juan Garcia Infançon, 1705*. Petit in-4, basane fauve mouchetée, dos lisse orné de rosaces et coquilles à froid, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- RARE OUVRAGE TRAITANT DE TOUT CE QUI CONCERNE LA SANTÉ DE L'HOMME : tempéraments, maladies et traitements. Le troisième livre concerne les éléments extérieurs indispensables à la survie de l'homme, et notamment la nourriture et la boisson — avec un intéressant passage sur le vin, son bon usage et ses excès. La première édition de l'ouvrage parut en 1666.
- L'auteur était médecin de la famille royale d'Espagne et premier médecin *del Armada real del Mar Oceano*.
- Petits frottements à la reliure, traces de papier collées au second plat. Quelques taches et galeries de vers affectant parfois un ou deux mots du texte.
- 153 TURPIN DE CRISSÉ (M. L. de). *Commentaires, observations et notes sur les mémoires de Montecuculi. Amsterdam & Leipzig, Arkstée & Merkus, s.d. [1770]*. 3 volumes in-12, basane marbrée, dos orné, pièces de titre havane et de tomain verte, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Commentaires seuls de Turpin de Crissé sur les mémoires de Montecuculi, destinés à compléter l'édition de ces mêmes mémoires publiés en 1756. L'éditeur a pris soin de noter pour chaque chapitre les références à cette édition. Il s'en explique dans un avertissement placé en tête du premier volume.
- Ces commentaires sont très précieux pour la connaissance de l'art militaire de cette époque, et ils sont illustrés de 41 planches dépliantes.
- Reliure fortement restaurée, quelques petits accrocs aux dos.
- 154 VALÈRE MAXIME. *Les Dix livres de Valère le Grand, contenant les exe[m]ples des faitz & dictz memorables, tant des vertueux que des vitieux personnages anciens... Traduits nouvellement de Latin en François par Maistre J. le Blond, & dediez au Roy Tres-chrestien. Paris, Claude Micard, 1571*. In-16, maroquin rouge, triple filet doré et encadrement intérieur à la Du Seuil, armoiries dorées au centre, dos orné aux petits fers, coupes et coiffes décorées, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Simier R. du roi*). 2 000 / 3 000
- TRÈS RARE ÉDITION DE LA TRADUCTION DE JEAN LE BLOND, sieur de Brenville, des *Faits et dits mémorables* de Valère Maxime, recueil d'anecdotes précieux en ce qu'il rapporte de nombreux épisodes historiques et de faits se rapportant à la religion, à la vie civile et sociale antiques inconnus par ailleurs.



Cette jolie édition en lettres rondes donnée par Claude Micard est ornée d'un encadrement de putti sur le titre et de la marque de l'imprimeur au recto du dernier feuillet (Renouard, n° 775).

Elle n'est connue qu'à très peu d'exemplaires — huit, selon les répertoires des collections publiques mondiales (OCLC et USTC).

BEL EXEMPLAIRE DE L'ÉDITEUR LÉON CURMER (1801-1870), RELIÉ EN MAROQUIN À SES ARMES PAR RENÉ SIMIER. Le volume ne figure pas au catalogue de sa vente de 1874.

Des bibliothèques Étienne Delicourt (1937, n° 90) et Grete von Höfken, avec ex-libris. Cachet encre attribué à Givenchy (mention au crayon), étiquette de la librairie Pierre Berès.

Infimes salissures sur le titre.

- 155 VALERIANO (G. P. Valeriano Bolzani, dit Pierio). Les Hiéroglyphiques. Autrement, Commentaires des lettres et figures sacrées des Ægyptiens & autres Nations. [...] Nouvellement donnez aux François par J. de Montlyard. *Lyon*, [Jacques du Creux dit Molliard pour] *Paul Frellon*, 1615. In-folio, veau brun marbré, dentelle droite dorée en encadrement, grande couronne de lauriers armoriée au centre, dos orné, roulette sur les coupes, tranches dorées (*Reliure vers 1700*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION PAR JEAN DE MONTLYARD DE CETTE MONUMENTALE ENCYCLOPÉDIE DES SYMBOLES ET EMBLÈMES.

Publiés à Bâle en 1556, en latin, et réimprimés sept fois jusqu'en 1678, les *Hieroglyphica* furent traduits en français une première fois en 1576, par Gabriel Chappuys, et une seconde fois dans la présente édition de Jean de Montlyard, tandis qu'une traduction italienne vit le jour en 1602.

Ornée d'un somptueux titre-frontispice peuplé de figures allégoriques gravé sur cuivre par *Léonard Gaultier*, cette très belle édition lyonnaise est illustrée d'un portrait de l'auteur en médaillon tiré à pleine page et de centaines de vignettes symboliques fort curieuses, le tout gravé sur bois dans le texte.

L'auteur, Giampietro Valeriano Bolzani, dit Pierio Valeriano (1477-1558), avait composé cet imposant répertoire ou miscellanée symbolique — le premier d'un genre appelé à devenir très populaire durant le XVI^e et le XVII^e siècles — alors que l'exaltation suscitée par la redécouverte des hiéroglyphes d'Horapollon était à son comble dans les milieux humanistes d'Europe.



Dans ce fort volume, Pierio Valeriano « parle des symboles et emblèmes qui étaient ou pouvaient être dessinés dans les hiéroglyphes, et, sur chacun d'eux, il rassemble tout ce qu'on peut trouver dans les anciens auteurs, sacrés ou prophanes, de relatif à l'histoire naturelle, à la physique et aux phénomènes de la nature, caché sous ces ingénieux emblèmes » (Dorbon).

Enfin, aux cinquante-huit *Hiéroglyphiques* de Pierio Valeriano succèdent ici deux livres de Celio Secondo Curione (1503-1569), « touchant ce qui est signifié par les diverses effigies et pourtraicts des Dieux et des Hommes ».

Quant au traducteur de cette édition, le ministre calviniste Jean de Montlyard, sieur de Melleray en Beauce réfugié à Genève, il est l'auteur de divers ouvrages mystiques et astrologiques, de traductions d'Apulée et d'Héliodore, mais aussi d'un pamphlet intitulé *L'Anti-Jésuite, ou discours du roi contre les Jésuites sur la mort de Henri IV*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE PRIX AUX ARMES DU PARLEMENT DE ROUEN, offert en 1703 à un élève méritant du collège jésuite de cette ville nommé Mathieu Douainville, avec ex-præmio manuscrit. Acquis à son décès, en 1756, par un certain Nicolas Dupin, le volume fut ensuite transmis, au XIX^e siècle, au Président Dupin, avec signature sur le frontispice, et à un dénommé G. Du Hamel, qui a ajouté une note manuscrite sur l'ex-præmio.

Le relieur a supprimé le faux-titre et le dernier f. blanc de cet exemplaire. Quelques habiles restaurations à la reliure, pâle mouillure marginale sur le dernier tiers du volume.

Landwehr : Romanic, n° 765 — Brunet, V, 1041 — Graesse, VI, 239 — Dorbon, n° 5036 (éd. de Venise, 1604).

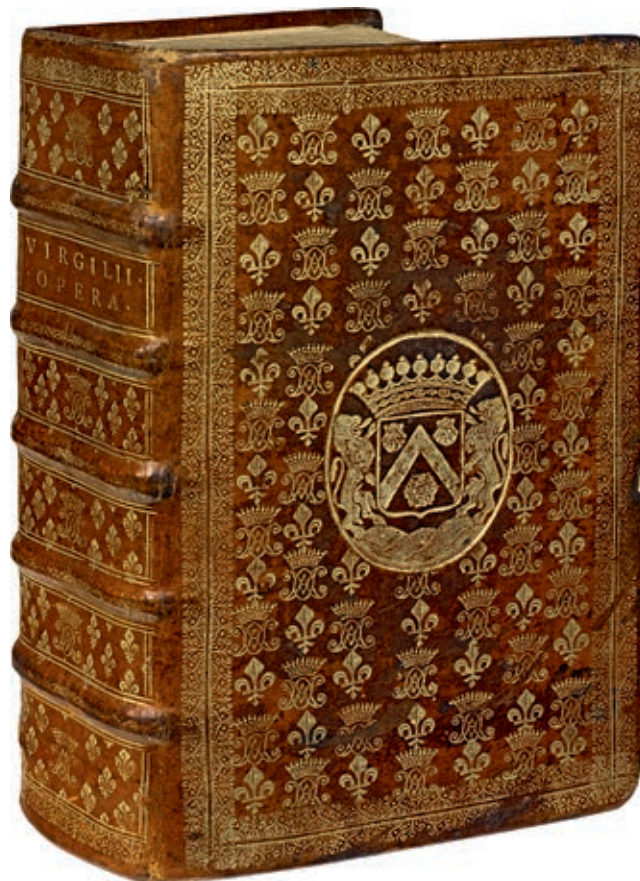
- 156 VALMONT DE BOMARE (Jacques-Christophe). Dictionnaire raisonné universel d'histoire naturelle, contenant l'histoire des animaux, des végétaux et des minéraux, et celle des corps célestes, des météores, & des autres principaux phénomènes de la nature ; avec l'histoire et la description des drogues simples tirées des trois règnes. Paris, Didot, Musier, de Hansy, Panckoucke, 1764. 4 volumes in-12, veau marbré, dos orné, pièces de titre rouge et de toison noire, tranches rouge (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE du « premier livre où la science de la nature ait été vraiment mise à la portée de tout le monde » (Larousse).

Le naturaliste, pharmacien et voyageur Valmont de Bomare (1731-1807) était directeur du cabinet de physique et d'histoire naturelle du prince de Condé à Chantilly.

Plaisant exemplaire dans lequel les cartons des ff. G³ et K³ du tome I ont été reliés parmi les feuillets liminaires.

- 157 VARILLAS (Antoine). Histoire de Loüis XII. *Paris, Claude Barbin, 1688*. 3 volumes in-4, veau fauve, armoiries aux angles et au centre des plats, répétées sur le dos, tranches dorées, titre manuscrit sur les tranches de queue (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- ÉDITION ORIGINALE de cette intéressante biographie du roi Louis XII, dédiée à Louis XIV.
BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA DUCHESSE DE LESDIGUIÈRES.
Paule-Marguerite Françoise de Gondi, duchesse de Retz puis de Lesdiguières (1655-1716), « avait une bibliothèque de livres bien choisis, mais apparemment en petit nombre, car on en rencontre peu, de nos jours, qui lui ait appartenu. Ils sont très élégamment reliés, presque toujours en maroquin rouge [ici en veau], et n'ont pour toutes décoration extérieure que les masses des Gondi entrecroisées, surmontées de la couronne ducale, et répétées cinq fois sur le dos et chacun des plats. Leur reliure est excellente, d'une grande solidité, et peut être attribuée à Du Seuil » (*Quentin-Bauchart, I, 366*).
Coiffes, charnières et coins restaurés, rares rousseurs.
- 158 VAUGELAS (Claude Favre de). Remarques sur la langue françoise, avec des Notes de Messieurs Patru & T. Corneille. *Paris, de Nully, 1738*. 3 volumes in-12, veau blond, triple filet doré, dos orné aux petits fers, pièces de titre rouge et de tomaisson havane, coupes filetées, roulette intérieure dorée, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Dernière édition ancienne de ces *Remarques*, accompagnée du commentaire d'Olivier Patru et Thomas Corneille.
Bel exemplaire dans une très jolie reliure de l'époque.
Deux coiffes restaurées, petites usures aux coins.
Brunet, V, 1101.
- 159 VIRGILE. Opera, quæ quidem extant, omnia. *Bâle, Henricpetri, mars 1575*. — PINGITZER (Virgil). Responsorum, sive consiliorum... decas una. *Francfort, Nikolaus Basse, 1580*. 2 ouvrages en un volume in-folio, veau fauve marbré, dentelle dorée en encadrement, plats semés de fleurs de lis et monogrammes dorés alternés, armoiries dorées au centre dans un médaillon ovale, dos orné de caissons semés de fleurs de lis contenant chacun le même monogramme doré, roulette sur les coupes, tranches dorées (*Reliure du XVII^e siècle*). 2 000 / 3 000



INTÉRESSANTE ET BELLE ÉDITION des œuvres de Virgile accompagnée de l'important commentaire de Tiberius Claudius Donatus et de Servius Maurus Honoratus imprimé en italiques sur deux colonnes. Elle est ornée de la marque de l'imprimeur répétée en grand module sur le dernier feuillet.

On trouve reliée à sa suite la première décade de Virgil Pingitzer, en édition originale, imprimée sur deux colonnes en lettres romaines, italiques et gothiques et ornée de deux belles marques gravées de Nikolaus Basse imprimées sur le titre et le dernier feuillet.

TRÈS BELLE RELIURE DE PRIX SEMÉE DE FLEURS DE LIS AUX ARMES ET AU CHIFFRE D'ANTOINE BARILLON DE MORANGIS, intendant d'Alençon en 1677. L'ouvrage fut offert en août 1678 à Jacques de L'Ormont, alors élève au collège jésuite d'Alençon, grâce à la libéralité de cet intendant, comme en témoigne l'envoi du préfet des études porté à l'encre brune sur la seconde garde blanche du volume.

Petit manque sur une coupe, coins émoussés, tranche supérieure détachée. Intérieur frais malgré de quelques petites mouillures dans les marges.

- 160 VOLTAIRE. Œuvres complètes. [Kehl], *Société littéraire et typographique, 1784-1789*. 70 volumes grand in-8, basane fauve racinée, roulette dorée en encadrement, dos lisse orné de rosaces et d'urnes dorées, pièces de titre et de tomaison rouges, coupes filetées, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

ÉDITION LA PLUS BELLE JAMAIS DONNÉE DES ŒUVRES DE VOLTAIRE, dite *de Kehl*, où elle fut imprimée et publiée grâce aux soins de Beaumarchais. Elle renferme en particulier la première édition de sa correspondance, en dix-huit volumes renfermant 3329 lettres du patriarche de Ferney lui-même et 1162 lettres de ses correspondants.

Belle illustration comprenant un titre-frontispice avec portrait en médaillon de Voltaire par *Saint-Aubin*, 93 jolies figures gravées par *Baquoy, Dambrun, Delaunay, Duclos, Guttenberg, Halbou, Lemire, Lingée, Masquelier, Patas, Tardieu...* d'après les dessins de *Moreau le jeune*, 16 portraits par *Saint-Aubin*, un plan au tome XXIV et 14 planches scientifiques au tome XXXI.

Pour l'impression de ce monument digne de Voltaire, Beaumarchais acheta les caractères de la veuve du grand typographe anglais J. Baskerville, ainsi que trois papeteries dans les Vosges, où il fabriqua lui-même un papier de grande qualité, suivant les procédés d'élaboration des Hollandais, qu'il fit espionner par des agents. Par la suite il s'adjoignit la collaboration de Condorcet, chargé d'annoter l'édition et de Decroix, avec qui Panckoucke avait fait le pèlerinage de Ferney en septembre 1777, désigné pour revoir et corriger les épreuves. Ainsi équipé, Beaumarchais installa sa société littéraire et typographique face à Strasbourg, dans la forteresse de Kehl, sur le territoire du margrave de Bade, à l'abri de la censure royale et de la « douane des pensées ».

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE AGRÉABLE RELIURE NÉOCLASSIQUE.

Petits défauts aux reliures, quelques légers manques aux coiffes, divers défauts d'usage dans les volumes.

Bengesco, n° 2142 — Voltaire à la BN, n° 167 — Cohen, 1042 sq.

- 161 [VOYAGES EN FRANCE]. Ensemble 5 ouvrages. 500 / 600

LE ROUGE (George Louis). *Recueil des fortifications, forts et ports de mer de France*. Paris, Le Rouge, s.d. In-12, veau fauve de l'époque. 2 pp. de table, 89 planches gravées. Accrocs aux coiffes.

[LE ROUGE & SAUGRAIN]. *Nouveau voyage de France. Dernière édition*. Paris, Les Libraires Associés, 1778. In-12, demi-basane brune pastiche. 12 planches dépliantes hors texte dont une carte dépliant. Titre terni, carte renforcée à l'adhésif.

[GUILLON (Abbé)]. *Lyon tel qu'il étoit, et tel qu'il est ; ou tableau historique de sa splendeur passée*. Paris, Desenne, Daval, 1797. In-12, basane fauve de l'époque. Manques aux coiffes.

DU CHESNE (André). *Les Antiquités et recherches des villes, chateaux, et places plus remarquables de toute la France*. Paris, Jean Petit-Pas, 1624. In-12, basane racinée de l'époque. Mors frottés, taches sur le dos.

RICHARD. *Guide du voyageur en France. Seizième édition*. Paris, Audin, 1835. Petit in-8, demi-basane noire de l'époque. 8 planches dépliantes dont une carte, montée sur onglet. Petites épidermures à un mors.

- 162 [VOYAGES]. Bibliothèque portative des voyages. Paris, Lepetit, 1799-1804. 35 volumes in-18, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

RÉUNION DE 35 VOLUMES DE L'ÉDITION ORIGINALE DE CETTE COLLECTION DE VOYAGES, à savoir : BRUCE. *Voyage aux sources du Nil*. 8 volumes de texte et un atlas de 22 planches et une carte (une planche est insérée en frontispice du tome I). — NORDEN. *Voyage d'Égypte et de Nubie*. 3 volumes de texte et un atlas de 22 planches et une carte. — COOK. *Premier voyage*. 4 volumes de texte et un atlas de 23 planches et une carte. — COOK. *Second voyage*. 4 volumes de texte et un atlas

de 26 planches et une carte (manque la planche 16). — COOK. *Troisième voyage*. 4 volumes de texte et un atlas de 21 planches et une carte (manquent les planches 3 bis et 4). — MAC CARTNEY. *Voyage en Chine et en Tartarie*. 6 volumes de texte et un atlas de 22 planches et une carte.

ENSEMBLE RELIÉ UNIFORMÉMENT À L'ÉPOQUE.

Manquent seulement à la présente série les voyages de BARROW et de TAVERNIER pour qu'elle soit au complet. Frottements à la reliure, avec trous de vers sur quelques dos. Coiffes des tomes 23 et 28 arrachées. Rousseurs et piqûres.

- 163 WOLFF (Christian). *Institutiones juris naturæ et gentium, in quibus ex ipsa hominis natura continuo nexu omnes obligationes et jura omnia deducuntur*. Halle-sur-Saale, in officina Rengeriana, 1774. Petit in-8, cartonnage papier caillouté, dos lisse, pièce de titre saumon, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Nouvelle édition latine des *Principes du droit de la nature et des gens*, célèbre traité de philosophie du droit publié en 1750 dans la même ville saxonne où Christian Wolff était professeur de mathématiques.

Agréable exemplaire dans son premier cartonnage.

Infimes frottements et salissures sur le dos, intérieur roussi.





IRIDÉE ÉTINCELANTE

Iridaea Micans B.

Dessiné de M. Valenciennes.

De l'espèce de M. Valenciennes.

Reçu de M. Valenciennes.

Livres du XIX^e siècle



- 164 ANDIRAN (Frédéric François d'). Suisse et Savoie. Vues pittoresques. Paris, Veith & Hauser, 1838. In-folio, demi-basane fauve avec coins (*Reliure du XIX^e siècle*). 1 000 / 1 200

RARE SUITE COMPLÈTE DE 25 SUPERBES VUES lithographiées en noir et rehauts de blanc sur chine teinté par F. F. d'Andiran, dont le titre-frontispice et deux vues sur une planche, montrant Sion, Sallanches, Genève, Notre-Dame de la Montagne, Meierhof, la Sarine, Chillon, Villeneuve, Lac Léman, Vevay, Saint-Maurice, Bonneville, Fribourg.

Selon Jules Andrieu, cet ouvrage est le premier à employer la technique de la lithographie à deux teintes (*Bibliographie de l'Agenais, I, 14*).

Reliure très usée, dos renforcé de toile à motif floral. Rousseurs.

- 165 [ANTHROPOLOGIE]. MORTILLET (Gabriel de) et Émile CARTAILHAC. Matériaux pour l'histoire positive et philosophique de l'Homme. Paris, bureaux rue de Vaugirard [puis] Ch. Reinwald, 1865-1888. 22 volumes in-8, demi-basane bordeaux, mors sertis d'un double filet doré, dos orné de filets et fleurons aldins dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

COLLECTION COMPLÈTE DE CETTE REVUE FONDAMENTALE POUR LES SCIENCES PRÉHISTORIQUES ET ANTHROPOLOGIQUES.

Elle est abondamment illustrée de gravures en noir, héliogravures et lithographies en noir et en couleurs, tirées dans le texte et sur de nombreuses planches dépliantes.

Après 1888, *Matériaux pour l'histoire primitive et naturelle de l'Homme* — qui a vu son titre ainsi modifié dans ses seconde et troisième séries — cessera de paraître et son comité se réunira avec ceux de la *Revue d'anthropologie* et de la *Revue d'ethnographie* pour éditer *L'Anthropologie*, qui paraît encore de nos jours.

RARE EXEMPLAIRE COMPLET EN RELIURE DE L'ÉPOQUE, assez frais dans l'ensemble malgré d'inévitables petites rousseurs éparses.

Dos passés au fauve, plus ou moins clair d'une teinte.



- 166 ARCET (Jean-Pierre-Joseph d'). *Recherches sur les substances nutritives que renferment les os. Paris, à la Monnaie des Médailles, Madame Huzard, Béchot jeune, 1829.* In-8, demi-basane maroquinée bleu nuit, dos lisse orné en long de motifs dorés, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Recueil de mémoires, notes et instructions concernant les expériences menées par l'industriel Jean-Pierre-Joseph d'Arcet sur la gélatine des os et son extraction.

On trouve en particulier dans ce volume : son *Mémoire sur les os provenant de la viande de boucherie, dans lequel on traite de la conservation de ces os, de l'extraction de leur gélatine par le moyen de la vapeur, et des usages alimentaires de la dissolution gélatineuse qu'on en obtient*, suivi de celui d'Aimé de Marcassus de Puymarin sur l'application de ce procédé à la nourriture des ouvriers de la Monnaie (dont J.-P. d'Arcet était commissaire général) ; puis une *Note relative à l'emploi de l'appareil servant à préparer, à l'Hospice de la Charité, mille rations de dissolutions gélatineuses par jour, par M. d'Arcet* ; le *Recueil de diverses notes relatives à la gélatine extraite des os provenant de la viande de boucherie* du même, etc. L'ensemble comprend 5 planches dépliantes gravées sur métal.

Rousseurs.

- 167 ARGYLL (Famille). — *Letters to the Argyll Family, from Elizabeth Queen of England, Mary Queen of Scots, King James VI, King Charles I, King Charles II, and others. From Originals preserved in the General Register House. With an Appendix. Edimbourg, (printed by T. Constable), 1839.* In-4, maroquin rouge à long grain, double filet doré, bordure foliée et filet simple avec fers d'angles dorés en encadrement, dos lisse orné en long du titre doré dans un cartouche, coupes décorées, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Recueil de lettres transcrites et reproduites en fac-similé par Alexander Mac Donald, à la demande du Duc d'Argyll, pour l'usage du Maitland Club.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DU DUC D'ARGYLL.

Petits frottements sur les coiffes, les mors et les coins, quelques rares rousseurs.

- 168 BAUDELAIRE (Charles). [Les Fleurs du Mal]. *Revue des Deux Mondes.* XXV^e année. Tome dixième. 1^{er} juin 1855. *Paris, Bureau de la revue, 1855.* In-8, demi-chagrin vert avec coins sertis d'un double filet doré, dos orné de fleurons dorés, pièce de titre rouge, tranches mouchetées, couverture (*Reliure moderne*). 300 / 400

ÉDITION PRÉ-ORIGINALE de 18 poèmes des *Fleurs du Mal*, donnés dans les pp. 1079-1093 de cette livraison de la *Revue des Deux Mondes*, deux ans avant la parution du recueil (dont le titre définitif apparaît ici pour la première fois). Ils sont accompagnés de la « petite note, bizarre et paternelle », aux allures d'excuse, sans laquelle François Buloz n'aurait sans doute pas publié ces vers au parfum vénéneux.

De la bibliothèque des officiers d'Oran, avec ex-libris manuscrit et cachet.

Réparations de papier et légères salissures sur la couverture conservée.

- 169 BAYARD (Émile). *Le Nu esthétique. L'Homme, La Femme, L'Enfant. Paris, Bernard, 1902-1904.* In-folio, demi-chagrin rouge avec coins, couvertures de livraisons (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Première et deuxième année complètes, plus 8 livraisons de la troisième année. Préface de Jean-Léon Gérôme.

Collection d'albums illustrés d'innombrables reproductions photographiques de nus aux poses diverses et variées.

Quelques frottements et taches à la reliure, livraisons montées sur onglets, déchirure au titre du texte, quelques rousseurs.

- 170 BEAUVOIR (Ludovic de). *Voyage autour du monde. Australie, Java, Siam, Canton, Pékin, Yeddo, San Francisco. Paris, E. Plon et C^{ie}, 1878.* Grand in-8, demi-maroquin havane avec coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). 500 / 600

Nouvelle édition de cette relation d'un voyage autour du monde que l'auteur effectua de 1865 à 1867, accompagnant son ami le duc de Penthièvre. Le comte de Beauvoir a publié le récit de ses excursions en trois séries (*Australie*, puis *Java, Siam, Canton*, et enfin *Pékin, Yeddo, San Francisco*) réunies sous le titre de *Voyage autour du monde* de 1869 à 1872.

Chadenat, 3122 — Vapereau, 116.

- De la bibliothèque E. Rolants, avec ex-libris.

- Dos passé, quelques rousseurs.

- 1 000 / 1 200



Chadenat, n° 4470.

- 174 [BOTANIQUE]. BONNIER (Gaston) et Robert DOUIN. Flore complète de France, Suisse et Belgique. *Neuchâtel, Delachaux & Niestlé ; Paris, Orlhac ; Bruxelles, Lebdèque & C^{ie}*, s.d. — Table générale. *Paris, Orlhac, 1934*. 13 tomes en 7 volumes in-4, demi-percaline gris-vert avec coins (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

TABLEAU COMPLET DE LA FLORE FRANÇAISE, SUISSE ET BELGE par Gaston Bonnier (1853-1922), achevé après sa mort par Robert Douin (1892-1965), qui en publia les tome VII à XII, et illustré de 721 planches en couleurs sur papier couché, dessinées sous la direction de *Julie Poinso*.

Chacun des 12 tomes comporte trois parties : le texte, l'illustration en couleurs de toutes les espèces et une table des familles, genres, espèces, et sous-espèces contenus dans le volume. Ils ont été reliés en 6 volumes dans cet exemplaire, qui est bien complet de la table générale, formant un septième volume.

Au total 3346 espèces sont décrites pour 919 genres, faisant de cette flore « le monument magnifique de science botanique » qu'admire le Larousse.

- 175 [BOTANIQUE]. DUPERREY (Louis Isidore). Voyage autour du monde, exécuté par ordre du Roi, sur la Corvette de Sa Majesté, La Coquille, pendant les années 1822, 1823, 1824 et 1825... Histoire naturelle, Botanique. Atlas. *Paris, Arthus Bertrand, 1826*. In-folio, demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge encadrés de filets à froid, dos orné de fleurons dorés, tranches mouchetées (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 3 000 / 4 000

SOMPTUEUX ET RARE ATLAS RENFERMANT 100 PLANCHES IN-FOLIO DE BOTANIQUE, DONT 25 EN COLORIS D'ÉPOQUE.

Précédées d'un titre général gravé par *A. Malo* d'après *C. F. Ermeler*, celles-ci se divisent suivant le couple d'embranchements classique en deux suites :

I. *Cryptogames* : 39 planches, gravées d'après *Bessa* et *Bory de Saint-Vincent* par *Barrois* et *Canu*, dont les 25 premières ont été mises en couleurs avec beaucoup d'art et de finesse lors de la publication (n^{os} 1-24 et 13 bis).

II. *Phanérogames* : 61 planches (sur 67), gravées d'après *Bessa* et *Decaisne* par *Barrois*, *Duménil*, *Mougeot* et d'autres.

Exemplaire incomplet de 6 planches : *Phanérogames* n^{os} 44, 59, 62, 64, 71, 77. (Selon Nissen, cette suite ne comprend pas de planches numérotées 55, 57-58, 63, 65-67, 72-74, 76 et la planche 23 est mal chiffrée 30). Quelques rousseurs éparses sur les planches.

Pritzel, n^o 2519 — *Nissen* : *BBI*, n^o 560.

Reproduction page 66

- 176 [BOTANIQUE]. FÉE (Antoine Laurent Apollinaire). Essai sur les cryptogames des écorces exotiques officinales, précédé d'une méthode lichénographique, et d'un Genera, avec des considérations sur la reproduction des agames. *Paris, Firmin Didot père et fils, 1824*. Grand in-4, demi-marouquin rouge à long grain, dos orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉTUDE TRÈS COMPLÈTE, illustrée de 33 planches par *Poiteau* gravées sous la direction de *Dumesnil* et finement mises en couleurs, une planche en noir et blanc et un tableau dépliant.

Antoine-Laurent-Appollinaire Fée, né à Issoudun (Indre), le 7 Novembre 1789, pharmacien et botaniste distingué, membre de l'Académie royale de médecine et de plusieurs sociétés savantes, a été professeur à l'Hôpital-Militaire d'instruction de Lille. Puis il s'établit à Strasbourg, où il devint directeur du Jardin des Plantes, et enfin professeur et pharmacien en chef de l'Hôpital militaire de cette ville. Il est l'auteur de très nombreux ouvrages tant littéraires que scientifique ; on lui doit ainsi une *Flore de Virgile*, et une *de Théocrite*.

Exemplaire bien complet des deux listes de souscripteurs.

Rousseurs.



- 177 [BOTANIQUE]. LECOQ (Henri). De la préparation des herbiers pour l'étude de la botanique, ou Recueil des moyens employés pour récolter les végétaux, les dessécher et les conserver dans les collections. *Paris & Strasbourg, F. G. Levrault, 1829*. In-8, broché, couverture imprimée, non rogné, chemise demi-chagrin vert bouteille et étui bordé modernes. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE et seule parue de ce rare et excellent manuel.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE TEL QUE PARU, BIEN COMPLET DE L'HERBIER ORIGINAL D'*exemples desséchés en guise de figures*, broché à la suite du texte.

Celui-ci — qui n'était joint qu'à une partie de l'édition — est formé d'un cahier de papier bleu muni d'étiquettes imprimées dans lequel sont conservés une vingtaine de spécimens naturels : les exemples de *plante entière*, *feuilles*, *inflorescences*, *organes séparés*, *cryptogames* conservés par les procédés détaillés dans le manuel ; mais aussi des modèles de supports et des échantillons de papier, dont 2 feuilles de papier gris et de papier brouillard. Un dernier spécimen a été fixé sur la page de titre du volume, à la manière d'un fleuron typographique.

Exemplaire parfaitement conservé. Insignifiante mouillure sur la couverture, un spécimen à recoller.

Pritzel, n° 5123.



- 178 [BOTANIQUE]. MASCLEF (Amédée). Atlas des plantes de France utiles, nuisibles et ornementales. *Paris, Paul Klincksieck, 1891*. 3 volumes in-8, demi-chagrin vert bouteille, dos à nerfs, tranches peigne (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, composée d'un volume de texte exposant *les propriétés des plantes et leurs usages et applications en médecine, agriculture, horticulture, dans l'industrie, l'économie domestique, etc.*, et de deux volumes d'atlas réunissant 400 planches chromolithographiées représentant quelque 450 plantes communes.

Plesch, 328-329 (éd. de 1893).

- 179 [BOTANIQUE]. Ensemble 2 ouvrages. 200 / 300

SCHUBERT (G. H. von) et C. F. HOCHSTETTER. *Naturgeschichte des Pflanzenreichs*. Esslingen, J. F. Schreiber, 1869. In-4, demi-toile grise avec coins (*Reliure de l'époque*). Troisième édition, établie par Moritz Willkomm et illustrée de 53 doubles planches représentant 601 spécimens chromolithographiés. Reliure usée avec petits manques de toile, déchirure au bas d'un feuillet de table, rousseurs éparées sur le texte et les planches.

LE MAOUT (Emmanuel). *Leçons élémentaires de botanique fondées sur l'analyse de 50 plantes vulgaires et formant un traité complet d'organographie et de physiologie végétale*. Paris, Garnier, Masson, s.d. In-8, demi-basane fauve, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Troisième édition, illustrée de 700 figures dans le texte et de 50 figures à mi-page gravées et coloriées. De la bibliothèque Philippe Benoît d'Entrevaux, avec cachet et ex-libris manuscrit sur le titre. Dos passé piqué de taches blanchâtres, pâles rousseurs.

- 180 BROSSARD (Noël-Mathieu). Synopsis du code civil, annoté des textes qui le complètent ou le modifient. *Paris, Myot et Cie ; Chalon-sur-Saône, Victor Fouque, 1841*. Grand in-4, demi-basane verte, dos lisse orné en long de motifs rocaille, tranches mouchetées (*Buret*). 300 / 400

OUVRAGE CURIEUX ET FORT RARE, comprenant 100 tableaux à double page montés sur onglets.

Brossard, magistrat à Chalon-sur-Saône, constatant la complexité et le nombre des matières contenues dans le *Code civil*, composa cet ouvrage afin de faciliter les recherches des hommes de loi et des citoyens dans le domaine juridique.

Coiffes frottés, légers frottements sur les plats.

- 181 BUTLER (Samuel). *Hudibras, a Poem. With historical, biographical, and explanatory notes, selected from Grey and other authors. London, Printed from Akerman, 1822.* 2 volumes in-8, demi-marouquin brun avec coins sertis d'un double filet doré, dos orné, non rogné (*John Bumpus, Oxford Street*). 150 / 200

Parodie de poème épique, cet ouvrage est une critique acerbe du puritanisme, de l'hypocrisie et de la bigoterie.

Il est illustré de 12 gravures coloriées de *I. Clark*.

De la bibliothèque Hugh Coleridge Kennard, avec ex-libris.

Rousseurs au premier feuillet, quelques frottements aux dos et aux plats, ancienne étiquette au premier contreplat.

- 182 [CARNET DE BAL]. Meidlinger Bürger-Ball 17. Februar 1898. *Vienne, Atelier E. Döhle, [1898]*. In-32 (env. 7,5 x 6 cm) de 2 ff.n.ch., velours bleu, médaillon en métal doré contenant sur fond de soie blanche un portrait de profil coiffé de lauriers (François-Joseph I^{er} d'Autriche ?), cordons de soie bleue avec attaches et crochet de métal doré (*Reliure de l'époque*). 150 / 200



Petit carnet de bal imprimé contenant, sur 2 pages, le programme des danses jouées lors du Bal municipal de Meidling, à Vienne, le 17 février 1898.

Sa jeune propriétaire de l'époque a inscrit au crayon, en regard des valse, polonaises, polkas et quadrilles, le nom des cavaliers qui la firent danser.

ÉMOUVANTE RELIQUE EN BELLE CONDITION, bien complet de ses cordons et de son attache.

Velours légèrement frotté.

- 183 [CARTE]. CAPITAINE (Louis) et Pierre-Grégoire CHANLAIRE. Carte de la République Française divisée en départemens et en arrondissemens communaux. Ordre administratif et judiciaire établi par les Lois des 28 Pluviose et 27 Ventôse An VIII. [Paris, vers 1803]. Carte gravée en 6 feuilles (environ 147 x 177 cm), entoilée, étui de papier bleu orné de l'éditeur. 200 / 300

BELLE ET GRANDE CARTE DE LA FRANCE IMPÉRIALE, aux liserés des côtes, frontières et départements coloriés, conservée dans son étui d'origine (frotté avec légers manques, étiquette moderne sur une tranche).

- 184 CHAMPOLLION (Jean-François). *Lettres écrites d'Égypte et de Nubie en 1828 et 1829. Paris, Firmin Didot frères, 1833.* In-8, demi-chagrin havane, dos lisse orné d'un fleuron doré, tranches marbrées (*Reliure moderne*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE COMPLÈTE, publiée quelques mois après la mort de l'auteur par son frère aîné, Champollion-Figeac. Les lettres qu'elle renferme sont en majeure partie inédites ; seules quelques unes avaient été publiées dans *Le Moniteur universel* en 1829.

Elle est illustrée de 6 planches lithographiées en noir par *C. Motte*, dont 2 dépliantes (les figures II et II bis ont été tirées sur la même planche).

Rares petites rousseurs.

Kettel, 290 — Carré, I, 226-239 — manque à Atabey et à Blackmer.

- 185 CLARAC (Comte de). Description historique et graphique du Louvre et des Tuileries. *Paris, L'imprimerie impériale, 1853*. In-8, demi-chagrin rouge avec coins, dos à nerfs orné, tête lisse, non rogné (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 24 planches dépliantes en fin d'ouvrage.

Plats frottés, dos passé.

- 186 CONSTANT (Benjamin). Lettres à Madame Récamier. Avec introduction et épilogue par Mme Louise Colet. *Paris, E. Dentu, 1864*. In-8, bradel toile jaune, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce de titre noire, non rogné, couverture (*Reliure du XIX^e siècle*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, renfermant 74 lettres inédites. Sa publication fut interdite à la suite d'un procès intenté à Louise Colet par les héritiers de M^{me} Récamier.

Bel exemplaire.

Talvart, III, 217 — Vicaire, II, 934 — Carteret, I, 180.

- 187 [CURIOSA]. Le Livre de volupté (Bah Nameh). Traduit du turc par Abdul-Haqq Effendi. *Erzeroum, Qizmich-Aga, s.d. [Bruxelles, Gay et Doucé, vers 1880]*. In-8, demi-basane verte, dos lisse orné en long d'attributs érotiques, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE, BIEN COMPLÈTE DE LA SUITE DE 12 FIGURES LIBRES COLORIÉES, qui manque souvent.

« Ouvrage très érotique, dans le genre des postures de Pierre Arétin, écrit pour la première fois en arabe, traduit en turc, autographié à Erzeroum, l'an de l'Hégire 1292 (1877), et mis en français en 1880. » (Notice des éditeurs dans un catalogue clandestin, citée par Dutel).

Dos insolé, rousseurs sur la couverture conservée et petits manques au dos de celle-ci.

Dutel, n° 473 — Gay-Lemonnyer, II, 908 — Pia, 755.

- 188 [CURIOSA]. SPADDY. Dévergondages. Souvenirs érotiques. *Saint-Raphaël, à la Fontaine des Nymphes [Maurice Duflou], s.d. [vers 1937]*. In-8, demi-basane marbrée, dos orné de fleurons et roulettes dorées, pièce de titre rouge, couverture (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CE ROMAN ÉROTIQUE, publiée clandestinement par Maurice Duflou pour un groupe d'amateur. Dissimulé sous le pseudonyme de Spaddy, *l'auteur de ce très bon texte est Johannes Gros. Il s'agirait d'une œuvre posthume*, précise Dutel.

L'ouvrage est orné de 12 figures libres en couleurs tirées hors texte en héliogravure, signées du chiffre D.D., et d'ornements en sanguine par Berthommé Saint-André.

Tirage à 390 exemplaires hors commerce, celui-ci un des 380 sur vergé de Rives, en reliure d'amateur.

Quelques piqûres dans le texte.

Pia, 310 — Dutel, n° 1388.

On y joint : [HARAU COURT (Edmond)]. *La Légende des Sexes, poèmes hystériques. 1882. Jouxte la copie imprimée à Bruxelles pour l'auteur. Paris, Au Clos Bruneau, à l'enseigne de la Gargouille, 1921*. In-8, demi-maroquin bleu nuit avec coins, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). Frontispice d'après une gravure de Félicien Rops. Exemplaire enrichi de la suite de 12 eaux-fortes de Martin Van Maele. Tirage à 303 exemplaires, celui-ci un des 300 sur vergé d'Arches. *Pia, 711 — Dutel, n° 1839.*

- 189 DARU (Pierre). Histoire de Bretagne. *Paris, Firmin Didot Père et Fils, 1826*. 3 volumes in-8, demi-veau violet, dos lisse orné en long, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE de l'une des meilleures synthèses sur l'histoire de Bretagne, composée par le comte Pierre Daru, cousin de Stendhal.

Dos passé, manque une coiffe au tome III, plats frottés.



187



190

- 190 DESSAIX (Joseph) et Xavier EYMA. Nice et Savoie. Sites pittoresques, monuments, description et histoire des départements de la Savoie, de la Haute-Savoie et des Alpes-Maritimes (ancienne province de Nice) réunis à la France en 1860. Paris, Henri Charpentier, 1864. 3 volumes in-folio, demi-chagrin brun, listels à froid en encadrement, titre dans une dentelle losangée dorée au centre, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 1 500 / 2 000

SUPERBE OUVRAGE, illustré de 2 frontispices, 2 cartes et 88 lithographies hors texte en couleurs, d'après les dessins de Félix Benoit, présentant les sites classiques et célèbres d'Annecy, Hautecombe, Thonon, Évian, Nice, Menton, Monaco, etc.

Bel exemplaire dans sa jolie reliure d'éditeur.

Sans le rare supplément sur l'arrondissement de Grasse. Rares et insignifiants frottements, quelques rousseurs éparses sur le texte et les planches.

- 191 DRALET (Étienne-François). L'Art du taupier, ou Méthode amusante et infaillible de prendre les taupes, suivant les procédés d'Aurignac. Treizième édition depuis l'an VII. Paris, A.-J. Marchant, 1807. In-8 de 24 pp., bradel demi-basane orangée, dos lisse, titre doré en long, tranches marbrées (J.-P. Laurencet). 150 / 200

RARE PLAQUETTE sur les divers procédés permettant de se débarrasser des taupes, illustrée d'une planche dépliant.

Bande d'environ 1 cm de haut découpée en tête du titre, qui porte également un ex-libris manuscrit biffé.

- 192 DUSSIEUX (Louis-Étienne). Le Château de Versailles. Histoire et description. Versailles, L. Bernard 1885. demi-marroquin bleu foncé avec coins, dos lisse orné en long de motifs dorés, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Seconde édition, illustrée de 10 figures hors texte et 23 plans dépliant.

Bon exemplaire, bien complet de l'*addenda* publié séparément (10 pp. à la fin du tome II). Quelques rousseurs.

- 193 [EYMERY (Alexis)]. Dictionnaire des girouettes, ou nos contemporains peints d'après eux-mêmes. Paris, Alexis Eymery, 1815. — [DORIS (Charles)]. Le Censeur du Dictionnaire des girouettes, ou les honnêtes gens vengés. Paris, Germain Mathiot, septembre 1815. 2 ouvrages en un volume in-8, demi-basane aubergine, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées 200 / 300

ÉDITIONS ORIGINALES.

Le *Dictionnaire des girouettes* comporte une figure allégorique coloriée en frontispice.

De la bibliothèque d'une institution jésuite, avec cachet et cote sur le titre.

Reliure usée : dos passé et frotté, accrocs aux coiffes. Quelques rousseurs.

- 194 FAIN (Baron A.-J.-F.). Manuscrit de mil huit cent douze, contenant le précis des événemens de cette année, pour servir à l'Histoire de l'Empereur Napoléon. *Paris, Delaunay, 1827*. — Manuscrit de mil huit cent treize. Deuxième édition. *Bruxelles, Tarlier [puis] Paris, Delaunay, 1825*. 2 ouvrages en 4 volumes in-8, bradel cartonnage ocre raciné, dos lisse orné de roulettes dorées, pièce de titre mauve, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE du *Manuscrit de 1812*, réunie ici à la seconde édition du *Manuscrit de 1813* — deux ouvrages constituant « sans contredit les plus véridiques et les plus intéressants de tous ceux qui ont été publiés sur cette époque mémorable » (Quérard).

À eux deux, ils rassemblent 11 plans et cartes gravés hors texte, la plupart dépliant, et un fac-similé.

Le premier tome du *Manuscrit de 1813* porte l'adresse de Tarlier à Bruxelles. Quelques rousseurs éparses, longue déchirure sans manque sur une carte.

Quérard, III, 60.

- 195 FLÉCHIER (Esprit). Oraison funèbres. *Paris, Renouard, 1802*. 2 volumes in-12, maroquin à long grain rouge, roulettes en encadrement, chiffre et armoiries au centre, dos lisse orné du chiffre L couronné doré, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Portrait-frontispice par Saint-Aubin.

JOLIE RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES.

- 196 GAMBETTA (Léon). Discours et plaidoyers politiques. *Paris, Charpentier, 1880-1885*. (11 vol.) — Dépêches, circulaires, décrets, proclamations et discours. *Paris, Charpentier et E. Fasquelle, 1886-1891*. (2 vol.). Ensemble 13 volumes grand in-8, maroquin brun janséniste, titre et tomaison dorés sur le dos, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Pagnant*). 500 / 600

ÉDITION COMPLÈTE DES DISCOURS DE LÉON GAMBETTA, établie à sa demande par Joseph Reinach, son chef de cabinet entre 1881 et 1882, en 11 volumes auxquels s'en joignent 2 autres de dépêches, proclamations et décrets. Décédé le 31 décembre 1882 des suites d'une crise d'appendicite aiguë, l'homme politique ne verra paraître que les 7 premiers.

UN DES 75 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE AVEC ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE GAMBETTA sur le premier tome des *Discours : à mon cher et vaillant Léon Cléry, de la première à la dernière heure, toujours. Léon Gambetta. L'ami auquel le chef du gouvernement adresse cet exemplaire est vraisemblablement Léon-Cléry Vacher (1832-1903), député corrézien de son parti, l'Union républicaine, depuis 1876.*

Exemplaire très frais, bien relié par Pagnant. Quelques petits frottements à la reliure, néanmoins, et gardes fixes décollées.

- 197 [GAVARD (Charles)]. Versailles. Salle des croisades. *Paris, Ch. Gavard, s.d.* 2 parties en un volume petit in-folio, demi-chagrin brun, ornements héraldiques dorés sur les plats, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 120 / 150

RARE OUVRAGE SUR LA SALLE DES CROISADES du château de Versailles, illustré de vignettes gravées dans le texte, de 28 planches d'armoiries en couleurs, argent et doré et d'une suite de 32 portraits hors texte des principaux chefs des croisés gravés par divers artistes d'après Blondel, Signol, Decaisne, etc.

Saffroy (n° 3635a) indique : « Ouvrage rare, complet des deux volumes » et mentionne une vue de la salle des croisades gravée au trait sur double page qui ne se trouve pas dans cet exemplaire. En revanche, sa collation ne comprend pas la suite des portraits — qui appartiennent pourtant vraisemblablement à l'édition.

Infimes frottements, rousseurs éparses, première garde froissée avec petit manque angulaire.

- 198 GEOFFROY SAINT-HILAIRE (Étienne). Étude progressives d'un naturaliste pendant les années 1834 et 1835. *Paris, Chez Roret, 1835*. In-4, bradel vélin rigide, dos lisse, non rogné, couverture (*Reliure postérieure*). 500 / 600

IMPORTANT OUVRAGE DU FONDATEUR DE LA ZOOLOGIE en France, dans lequel, après quelques considérations sur les monotrèmes, classe composée des genres ornithorinque et échidné, ou sur la lactation des cétacés, Geoffroy Saint-Hilaire expose sa « Loi universelle (attraction de soi pour soi), ou clef applicable à l'interprétation de tous les phénomènes de philosophie naturelle ».

Il est illustré de 9 planches dépliantes gravées d'après Werner, Meunier et Maréchal.

Couverture défraîchie contrecollée, quelques taches sur les plats.

- 199 GIRAULT DE SAINT-FARGEAU (Eusèbe). Guide pittoresque du voyageur en France, contenant la Statistique et la Description complète des 86 départements. *Paris, Firmin Didot frères, 1838*. 100 livraisons en 6 volumes in-8, demi-basane maroquinée bleu nuit, mors sertis d'un filet doré, dos lisse orné en long de motifs rocaille dorés, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de près de 90 cartes dépliantes et 670 vues et portraits hors texte gravés sur acier.

Un mors fendu et petits frottements à la reliure, divers défauts intérieurs sans gravité : rares déchirures et petites rousseurs.



200

- 200 GRAPHIC (The). [Volumes XXI à XXXII]. Londres, *The Graphic*, 1880-1885. 12 volumes in-folio, demi-basane rouge avec coins, dos à nerfs (*Reliure postérieure*). 800 / 1 000

COLLECTION DE SIX ANNÉES DE PARUTION DE CET HEBDOMADAIRE ILLUSTRÉ BRITANNIQUE, du numéro 527 au numéro 838, avec quelques suppléments et numéros spéciaux en couleurs.

Chaque année est contenue dans deux volumes.

Reliure très défraîchie avec de nombreux frottements et manque de cuir, quelques fentes aux charnières intérieures.

- 201 GREENAWAY (Kate). Le Petit livre des Souvenirs. Paris, Hachette, s.d. [vers 1888]. In-24 carré (env. 10 x 9,8 cm), bradel percaline crème illustrée de dessins en couleurs, tranches jaunes (*Reliure de l'éditeur*). 80 / 100

CHARMANT AGENDA ENFANTIN, illustré de 12 planches en couleurs par *Kate Greenaway*. Le calendrier, contenant pour chaque jour un poème de Madame Colomb et une vignette de *Kate Greenaway*, est interfolié de pages lignées destinées à recevoir des notes manuscrites.

Bon exemplaire demeuré vierge d'annotations, au cartonnage légèrement défraîchi cependant.

On y joint : *Almanach de Kate Greenaway pour 1883*. Paris, Hachette, [1883]. In-24 (env. 10 x 7,6 cm), cartonnage demi-toile jaune illustré de l'éditeur. Délicieux almanach offert aux lecteurs du *Journal de la Jeunesse*, illustré de vignettes en couleurs de *Kate Greenaway*. Légers accrocs au cartonnage.

- 202 HÉRICART DE THURY (Louis-Étienne). Rapport sur le concours pour le percement des puits forés à l'effet d'obtenir des eaux jaillissantes applicables aux besoins de l'agriculture. Paris, M^{me} Huzard, 1831. In-8 de 52 pp., bradel demi-basane orangée, dos lisse, titre doré en long, tranches marbrées (*J.-P. Laurenchet*). 150 / 200

RARE TIRÉ À PART des *Mémoires de la Société royale et centrale d'agriculture* illustré d'une grande planche dépliant.

Bande d'environ 2,5 cm de haut découpée en pied du titre, qui porte également un ex-libris manuscrit biffé. Rousseurs sur les 2 ff. finaux et la planche.

On y joint : *Ponts coloniaux Schneider*. Paris, Schneider & C^{ie}, s.d. In-8, bradel demi-toile ocre, dos lisse, pièce de titre en long, couverture (*J.-P. Laurenchet*). Tableaux, reproductions photographiques et planches techniques. Cachet encre sur la couverture.

- 203 [HOZIER (Charles d'). *Armorial de la Généralité de Paris*. Manuscrit de la seconde moitié du XIX^e siècle]. 4 volumes in-folio, 1093 ff., demi-chagrin vert, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

BELLE COPIE MANUSCRITE, d'une large écriture cursive, sans doute établie à la demande du bibliophile en héraldique et généalogie, Ernest de Rozière (ventes en 1879 et 1903).

Ces registres officiels ont été dressés par Charles-René d'Hozier (1640-1732), juge d'armes de France et généalogiste du roi. On y trouve les noms, prénoms et qualités de plus de 10 000 personnes, et la désignation des villes, communautés et corporations, avec la description de leurs armoiries (plus de 18 000 blasons). Les trois premiers volumes contiennent les registres des bureaux ouverts dans les divers quartiers de Paris pour recevoir les déclarations ; le quatrième volume contient les registres des villes de la généralité de Paris et un *Armorial de Versailles* (66 ff.).

Cet armorial fait partie de l'*Armorial général de France*, dressé par Hozier en vertu de l'édit de novembre 1696, jusqu'en 1700. Ce recensement héraldique fut décidé par Louis XIV, afin de déterminer une taxe particulière pour le port des armoiries.

De la bibliothèque Ernest de Rozière (1903, n° 192).

- 204 HUMBOLDT (Alexandre de). *Vues des Cordillères, et monumens des peuples indigènes de l'Amérique*. Paris, N. Maze, (1816-1824). 2 volumes in-8, demi-veau blond, dos lisse orné de roulettes, grecques et filets dorés, pièces de titre et de toison noires, tête jonquille, non rogné, couverture d'attente (*B. Dressayre*). 600 / 800

PREMIÈRE ÉDITION IN-8 DE CET OUVRAGE CAPITAL SUR LES PEUPLES ET CULTURES DU MEXIQUE ET DU PÉROU, donnée dans un format plus maniable et moins dispendieux que l'originale in-folio.

Elle comprend 19 figures hors texte, dont 6 en couleurs, réduites d'après l'originale par Bouquet.

Exemplaire non rogné, avec les couvertures d'attente de l'époque conservées.

Rousseurs éparées.

Sabin, VIII, n° 33750 — Palau, VI, n° 117027.

- 205 HUOT (Jean-Jacques). *Nouveau cours élémentaire de géologie*. Paris, Librairie encyclopédique de Roret, 1837-1839. 2 volumes in-8 et un atlas grand in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs soulignés de pointillés dorés, étiquette de cote dactylographiée en queue des volumes, tranches mouchetées (*Reliure vers 1860*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, peu commune, accompagnée d'un atlas de 24 planches gravées sur métal par Borromée et Plée. Le premier tome contient un grand tableau dépliant.

Petites épidermures sur les coiffes, rousseurs. Cachet de bibliothèque répété.



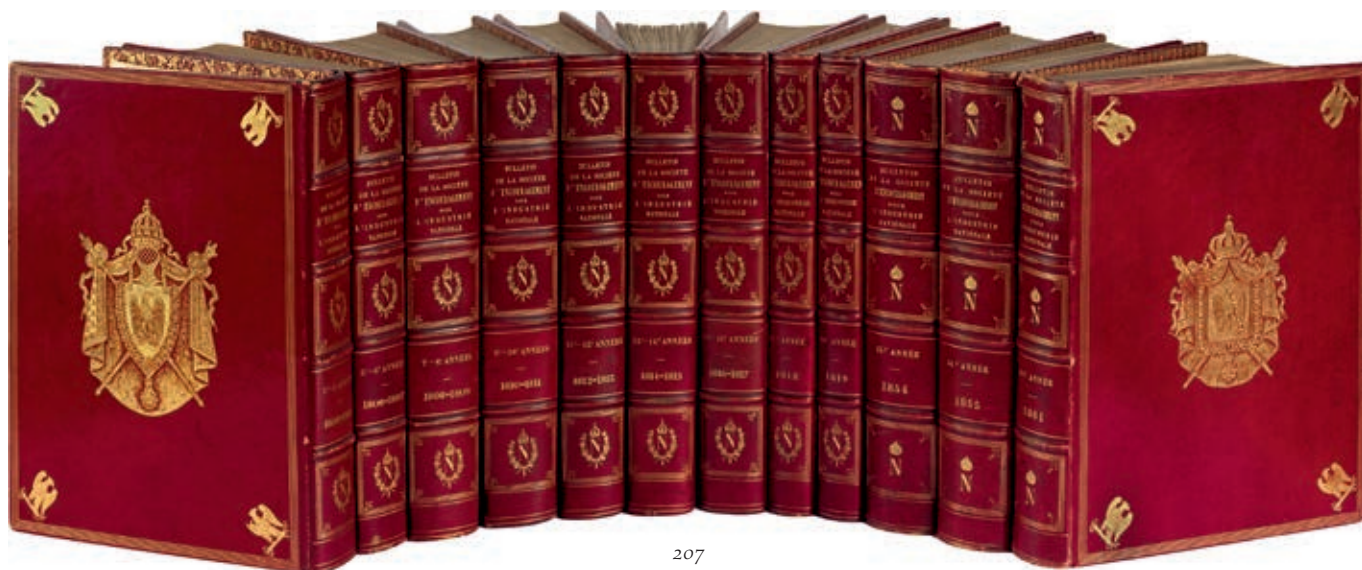
204

- 206 INDEX librorum prohibitorum, Sancti Domini Nostri Pii Septimi pontificis maximi jussu editus. Rome, Typographia Rev. Camera Apostolicæ, 1819. Petit in-8, demi-basane maroquinée fauve avec coins, dos lisse orné de lyres et paniers de fruits dorés, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition de l'Index ornée d'une vignette de titre et d'un frontispice représentant un autodafé, gravés sur cuivre.

L'exemplaire est enrichi d'un placard in-folio daté 1820, replié in fine, décrétant la mise à l'Index de plusieurs ouvrages.

Quelques frottements sur le dos, coins inférieurs usés.



207

- 207 [INDUSTRIE]. Bulletin de la Société d'encouragement pour l'industrie nationale. Publié avec l'approbation du Ministre de l'Intérieur. Paris, M^{me} Huzard, 1804-1819 [puis] M^{me} veuve Bouchard-Huzard, 1854-1855 [et] 1861. Ensemble 19 tomes en 12 volumes in-4, maroquin rouge, quintuple filet doré, aigles impériaux aux angles et grandes armoiries au centre dorés, dos orné du chiffre impérial répété dans les entrenerfs, coupes et coiffes filetées, roulette de feuillages intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

IMPORTANT BULLETIN INDUSTRIEL, l'organe de la Société d'encouragement pour l'industrie nationale fut publié de 1802 à 1943 en 143 livraisons annuelles, réparties en cinq séries, et poursuivi de 1949 à nos jours sous le titre *L'Industrie nationale*.

La présente collection rassemble 19 années de parution des deux premières séries, formant les tomes III à XVIII (première série), puis LIII, LIV et LXI (deuxième série). Chacune est illustrée de nombreuses planches gravées, généralement dépliantes, relatives à tous les domaines de l'industrie, de l'ingénierie, des arts et des sciences.

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES ET CHIFFRE DE NAPOLEON III provenant de la bibliothèque du ministère de la Maison de l'empereur, avec cachet sur les titres.

Les 14 premières années sont reliées deux par deux, les cinq dernières en un volume chacune. Les chiffres impériaux ornant le dos des volumes ont été frappés avec deux fers différents.

Certains mors frottés ou fendillés, légères rousseurs sur les planches.

- 208 JAMES (Constantin). Voyage scientifique à Naples avec M. Magendie. Paris, B. Dusillion, 1844. In-8, demi-basane maroquinée verte, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Relation de la visite de l'auteur des environs de Naples : grotte du chien, grotte d'ammoniaque, Vésuve, étuves de Néron, etc., renfermant de nombreuses considérations scientifiques et médicales, notamment pour la description des effets des gaz naturels toxiques et des eaux des sources jaillissant aux environs du Vésuve.

Cachet sur le titre. Rousseurs aux premiers feuillets

- 209 [LA BÉDOYÈRE (Henri de)]. Voyage en Savoie et dans le Midi de la France en 1804 et 1805. Paris, Giguet et Michaud, 1807. In-8, demi-basane fauve marbrée, dos lisse orné de doubles filets dorés, pièce de titre rouge, tranches paille mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE DE CE VOYAGE EN SAVOIE ET EN SUISSE, en passant par Chamonix, le Grand Saint-Bernard, Martigny et l'ascension du Buet.

Pièce de titre renouvelée.

Perret, n° 341.

- 210 LABORDE (Alexandre de). Itinéraire descriptif de l'Espagne, et Tableau élémentaire des différentes branches de l'administration et de l'industrie de ce royaume. Paris, H. Nicolle & Lenormant, 1808. 5 volumes et un atlas in-8, demi-basane fauve marbrée, dos lisse orné de filets dorés, pièces de titre et de toison incarnat, tranches paille mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, à la date de 1808, comme il se doit.

Le premier volume de texte comprend une chronologie des rois d'Espagne hors texte et l'atlas, 27 cartes et 2 planches géologiques gravées sur cuivre, à simple ou à double page.

Agréable exemplaire de la bibliothèque du château de Chimay, dans le Hainaut, avec cachet sur les titres.

Mors fendillés, mouillure en marge des 8 ff. liminaires du tome III.

Palau, VII, n° 128980 — Quérard, IV, 343 — Brunet, III, 713.

- 211 LAMARTINE (Alphonse de). [Œuvres complètes]. Paris, 1837-1871. 24 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos orné de fleurons dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Exemplaire composite des œuvres de Lamartine, formé des éditions suivantes :

- *Œuvres de Lamartine*. Paris, Gosselin, Furne, 1837-1840, 13 vol. Agréable édition collective, illustrée de 33 planches (dont 2 sur chine collé), une carte repliée et 6 planches de musique.
- *Raphaël, pages de la vingtième année. Deuxième édition*. Paris, Perrotin, 1849. 1 vol.
- *Le Tailleur de pierres de Saint-Pont, récit villageois*. Paris, Furne, Pagnerre, Lecou, 1851. 1 vol. Frontispice sur cuivre.
- *Histoire de constituants*. Paris, Victor Lecou, Pagnerre, 1855. 4 vol.
- *Les Confidences et les nouvelles confidences*. Paris, Pagnerre, Furne, Jouvet & C^{ie}, L. Hachette & C^{ie}, 1866. 1 vol. 8 planches gravées sur cuivre d'après et par Tony Johannot et Foulquier.
- *Histoire des Girondins*. Paris, Hachette & C^{ie}, Furne, Jouvet & C^{ie}, Pagnerre, 1870-1871. 4 vol. 40 portraits gravés sur acier d'après Raffet.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE UNIFORME, réalisée vers 1870, avec le papillon du relieur pour le compte de M. Foutas dans le tome I.

Rousseurs, comme toujours.

- 212 LARNAC (Marie-Gustave). Rêves et souvenirs. Poésies morales et philosophiques. Paris, J.-J. Dubochet, 1844. In-8, veau blond, filets dorés gras et maigre et quintuple filet à froid en encadrement, grand chiffre couronné doré au centre, dos orné, pièce de titre cerise, roulette dorée sur les coupes et les chasses, tranches dorées (*Simier, R. du roi*).

120 / 150

ÉDITION ORIGINALE.

SUPERBE RELIURE DE SIMIER AU GRAND CHIFFRE COURONNÉ D'HÉLÈNE DE MECKLEMBOURG-SCHWERIN (1814-1858), épouse de Ferdinand-Philippe d'Orléans, première belle-fille de Louis-Philippe et mère du Comte de Paris.

Reliure fraîche et bien conservée. Pâles rousseurs.

- 213 LATOISON-DUVAL (Charles). Lettres à un ami à propos de communisme. Paris, chez tous les marchands de nouveautés, 1849. In-18, broché. 100 / 120

TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE de cet opuscule de l'artiste Latoison-Duval.

Envoi autographe signé de l'auteur à Monsieur Dejean sur la couverture.

Couverture abîmée, manque un coin, rousseurs.



212

- 214 LÖWENSTERN (Isidore). Les États-Unis et La Havane. Souvenirs d'un voyageur. Paris, Arthus Bertrand ; Leipzig, Léopold Michelsen, 1842. In-8, chagrin prune, multiples filets dorés et à froid en encadrement, dos orné de même, coupes filetées, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE de ces souvenirs de voyage aux États-Unis, de New York à La Nouvelle Orléans, et à Cuba.

Envoi autographe de l'auteur.

Dos passé, rousseurs aux premiers feuillets.

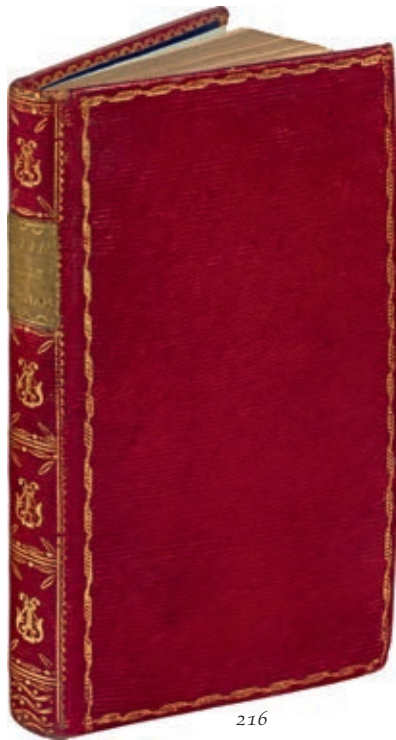
Sabin, n° 42505 — Palau, n° 142718.

- 215 MAISTRE (Xavier de). Œuvres complètes. Paris, Charpentier, 1854. In-12, maroquin brun, triple filet doré avec larges écoinçons décorés aux petits fers, dos à nerfs richement orné, coiffes et coupes filetées, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*R. Petit*). 100 / 120

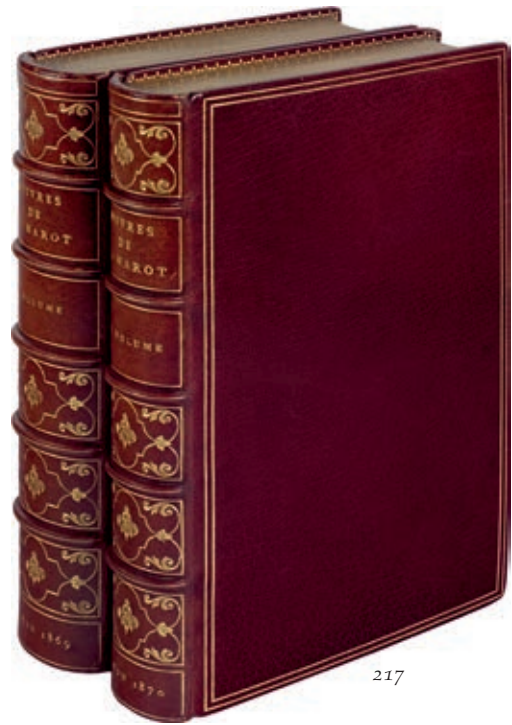
Jolie édition, ornée d'un portrait-frontispice gravé sur acier par C. Jacquemin.

Très bel exemplaire luxueusement établi par R. Petit, relieur du Sénat.

De la bibliothèque Gérard Bauër, de l'Académie Goncourt, avec ex-libris.



216



217

- 216 [MALLET (Georges)]. *Lettres sur la route de Genève à Milan par le Simplon, écrites en 1809. Paris & Genève, J. J. Paschoud, 1810*. In-12, maroquin à long grain rouge, chaînette dorée en encadrement, dos lisse orné de lyres dorées, pièce de titre citron, coupes et coiffes guillochées, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).
400 / 500

ÉDITION ORIGINALE de ce récit de voyage dans les Alpes valaisannes, qui retrace sous forme épistolaire le parcours d'un voyageur sur « la nouvelle route du Simplon », construite entre 1801 et 1807.

PLAISANT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE, en belle condition et bien complet du papillon d'errata contrecollé au-dessous de la table et du catalogue de l'éditeur.

Infimes frottements aux coiffes, quelques rares piqûres.

Perret, n° 2774.

- 217 MAROT (Clément). *Œuvres*. Lyon, N. Scheuring, 1869-1870. 2 volumes in-8, maroquin bordeaux, double filet doré, dos orné de fleurons azurés, coupes et coiffes filetées, roulette intérieure dorée, doublures de maroquin bleu ornées de rinceaux de feuillage stylisé au filet doré et fleurons azurés, doubles gardes, tranches dorées sur marbrure (*David — Marius Michel doreur*).
600 / 800

CHEF-D'ŒUVRE DE L'IMPRIMEUR LYONNAIS LOUIS PERRIN, cette somptueuse édition de Marot, réglée à la presse d'un filet rouge, est ornée d'un portrait-frontispice, d'un encadrement sur les titres reproduisant celui de l'édition de 1544, d'un encadrement Renaissance sur les titres de chaque partie et de lettrines ornementées.

Un des 50 exemplaires sur hollandaise (tirage non signalé par Vicaire après les 10 chinos).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE REVÊTU PAR DAVID D'UNE SOMPTUEUSE RELIURE DOUBLÉE ORNÉE PAR MARIUS MICHEL D'UN ÉLÉANT DÉCOR RENAISSANCE.

Dos uniformément passés au fauve.

Vicaire, V, 540-541.

- 218 [MÉDECINE CHINOISE]. Recueil factice de 7 plaquettes de formats divers en un volume in-8, demi-basane olive, dos orné d'un fer spécial répété (*Reliure de l'époque*).
200 / 300

- JEANSELME (E.). *La Pratique médicale chinoise*. Paris, Naud, 1901.
- MARTIN (Stanislas). *Les Médecins en Chine et en France*. S.l.n.d.

- LARIVIÈRE (A.). *Étude sur la médecine chinoise et sur l'assistance publique dans la ville de Tien-tsin*. Bordeaux, Gounouilhau, 1863. Envoi de l'auteur.
- CHURCHILL (J. M.). *Traité de l'acupuncture, ou Zin-king des Chinois et des Japonais*. Paris, Crevot, 1825. Rousseurs.
- MATGIOI (G.-A. Puyou de Pouvoirville, dit). *Les Sept éléments de l'Homme et la pathogénie chinoise*. Paris, Chamuel, 1895.
- MARTIN (Dr). *La Médecine légale en Chine. Exposé des principaux passages contenus dans le Si-yuen-luh*. Paris, Parent, Davy, 1882. Envoi de l'auteur.
- SOURROUILLE (A.). *Thèse pour le doctorat en médecine... Trois ans en Cochinchine*. Paris, Parent, 1874.

Dos passé.

- 219 [MÉDECINE]. Recueil factice de 4 plaquettes en un volume in-8, demi-basane blonde, dos lisse orné de filets dorés et à froid, pièce de titre rouge, chiffre doré C. M. en queue, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

- BAYARD. *Examen microscopique du sperme desséché sur le linge ou sur les tissus*. Paris & Londres, Baillière, 1839. Édition originale, illustrée d'une planche gravée dépliant, de ce mémoire lauréat de la médaille d'or du prix de la médecine légale proposé en 1839 par la Société des *Annales d'hygiène et de médecine légale*.
- BOUILLAUD. *Exposition raisonnée d'un cas de nouvelle et singulière variété d'hermaphrodisme observée chez l'homme*. Paris & Londres, Baillière, 1833. Édition originale, illustrée de 4 figures montrant les organes génitaux hermaphrodites lithographiées en noir sur une grande planche dépliant. Courte déchirure sur la planche, dernier feuillet relié par erreur après le titre de l'ouvrage.
- VERNOS. *Loi universelle (Attraction de soi pour soi), ou Clef applicable à l'interprétation de tous les phénomènes de philosophie naturelle*. Paris, Baillière, 1839. Édition originale, illustrée d'une planche dépliant lithographiée en noir représentant l'ischiopage de Prunay (un peu roussie).
- SOLAYRÈS DE RENHAC. *Dissertation sur l'accouchement terminé par les seules forces maternelles*. Paris, au bureau des *Annales d'obstétrique*, Germer-Baillière, 1842. Édition traduite du latin et annotée par le D^r Andrieux de Brioude. Intérieur terni avec quelques rousseurs.

Coiffe de tête refaite, mors inférieurs légèrement fendus.

- 220 MÉRIMÉE (Prosper). Ensemble 2 ouvrages. 200 / 300

Voyage dans l'Ouest de la France. Paris, Fournier, 1836. In-8, demi-basane verte, dos lisse orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). Édition originale bien complète de ses 7 planches dépliantes. Petit manque à la coiffe supérieure.

Notes d'un voyage en Auvergne. Paris, Fournier, 1838. In-8, demi-chagrin brun avec coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). Édition originale. Manque la planche. Rousseurs éparses.

- 221 [MILITARIA]. BARDIN (Général Étienne-Alexandre). Dictionnaire de l'Armée de Terre, ou Recherches Historiques sur l'Art et les Usages Militaires des anciens et des modernes. Paris, Perrotin, Dumaine, s.d. 8 volumes grand in-8, demi-basane chagrinée bleu nuit, dos lisse orné de palettes et filets dorés, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Dictionnaire militaire très complet, imprimé à deux colonnes.

Dos du tome I presque détaché, frottements et accrocs aux coiffes, rousseurs.

- 222 [MILITARIA]. DETAILLE (Édouard). L'Armée française. Paris, Boussod, Valadon et C^{ie}, 1885-1889. 2 volumes in-folio, demi-chagrin rouge, dos orné de fleurons dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de ce bel ouvrage sur les uniformes de l'armée française au début de la Troisième République.

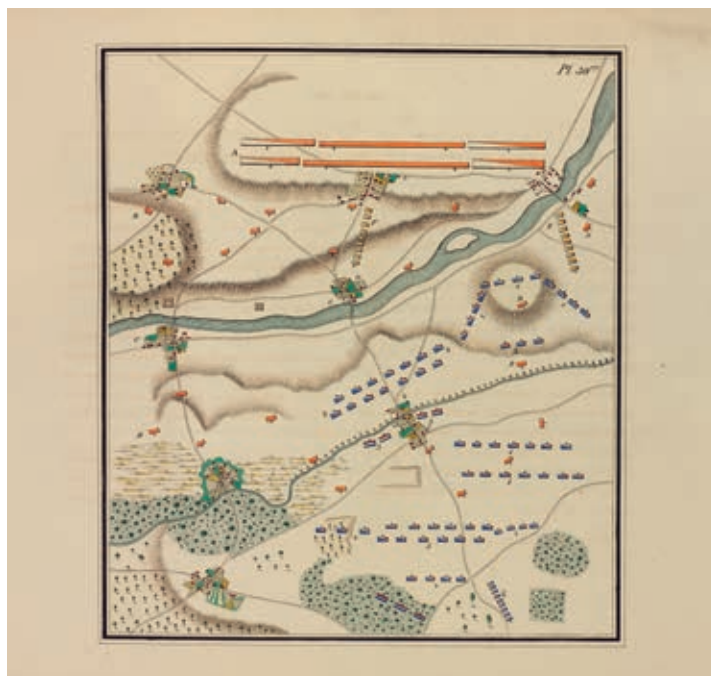
Nombreuses compositions en noir dans le texte et 61 hors-texte en couleurs.

Mors épidermés.

- 223 [MILITARIA]. JOMINI (Antoine-Henri de). Atlas pour le Traité des grandes opérations militaires. S.l.n.d. In-folio, demi-basane vert foncé, dos lisse orné de filets et d'une roulette dorés 300 / 400

ATLAS SEUL, RENFERMANT 26 CARTES GRAVÉES, doubles ou dépliantes, avec éléments stratégiques coloriés, publié pour illustrer l'une des premières éditions du *Traité des grandes opérations militaires* du Général de Jomini. Les planches sont accompagnées de *Légendes pour l'intelligence de l'atlas des guerres de Sept ans* (10 ff.n.ch., sans titre) et d'une table, contrecollée au premier contreplat.

Reliure usée avec petits manques et frottements, quelques rousseurs éparses, une carte détachée et menus défauts d'usage.



224

- 224 [MILITARIA]. VANDERMEERE (Auguste). Recueil des grandes manœuvres d'armée. Bruxelles, J.-B. Petit, 1837. In-4 oblong, chagrin prune, bordure florale encadrant les plats, large guirlande centrale dessinée au filet pointillé et fers floraux avec fleurs de lis aux angles, dos richement orné de fleurs de lis dorées, coupes filetées, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Brigandat*). 800 / 1 000

RARE ÉDITION ORIGINALE de ce traité de manœuvres militaires demeuré inconnu à bon nombre de bibliographies spécialisées.

Elle est illustrée de 30 planches hors texte de manœuvres dont les éléments stratégiques ont ici été coloriés.

Bel exemplaire dans une jolie reliure de l'époque signée *Brigandat*.

De la bibliothèque du comte Henri de Chambord, prétendant légitimiste au trône de France, avec ex-libris spécial de la librairie Maggs Bros.

Dos passé, fente sur un mors le long d'un caisson.

- 225 MILNE EDWARDS (Henri). Histoire naturelle des coralliaires ou polypes proprement dits. Paris, Librairie encyclopédique de Roret, 1857-1860. 3 volumes in-8 et un atlas grand in-8, demi-chagrin rouge, dos orné de fleurons dorés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE de cette importante monographie sur les anthozoaires, tels les coraux et anémones, parue dans la série des *Suites à Buffon*.

Elle est illustrée de 31 planches gravées sur métal d'après H. Milne Edwards, J. Haime, F. Willy, P. Lackerbauer et H. Nicollet réunies en un atlas séparé.

Fortes rousseurs et quelques pâles mouillures. Cachet de bibliothèque répété.

Nissen : ZBI, n° 2837.

- 226 [MODE]. Gravures de mode féminine. 600 / 800

IMPORTANT ENSEMBLE d'environ 350 gravures du XIX^e siècle, de petit et moyen format.

Comprenant notamment des illustrations du *Journal des Demoiselles* (56), *Le Petit Courrier des Dames* (24), *Journal des Dames et des Modes* (44), *Le Follet* (77), etc., pour la plupart en couleurs.

Les valeurs sont données à titre indicatif.

- 227 [MODE]. Gravures de mode féminine. 600 / 800

IMPORTANT ENSEMBLE d'environ 300 gravures du XIX^e siècle, de grand et moyen format.

Comprenant notamment des illustrations du *La Mode illustrée* (145), *Le Coquet* (85), *La Mode Parisienne* (20), etc., pour la plupart en couleurs.

Les valeurs sont données à titre indicatif.

Ensemble 14 gravures du XIX^e siècle, de format divers, toutes en couleurs.

- 229 MORELLET, BARAT et BUSSIÈRE. Le Nivernois. Album historique et pittoresque. *Nevers, E. Bussière, 1838-1840*. 2 volumes petit in-folio, demi-basane fauve avec coins sertis d'un filet doré, dos lisse orné en long de filets, palettes et fleurons dorés, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE DE CE SPLENDIDE ET RARE ALBUM ROMANTIQUE.

C'est l'un des plus beaux ouvrages publiés sur cette région. Il est illustré de nombreux bois gravés dans le texte et de 120 lithographies hors texte par Barat, Reymond, Bussière, sur chine monté, dont un grand plan dépliant de Nevers.

Ex-dono manuscrit en *Souvenir de M^r Capron à M^r L. B. des Francs*.

Quelques frottements à la reliure, coins usés. Rousseurs et pâles mouillures, comme toujours.

- 230 MOUILLARD (Louis Pierre). L'Empire de l'air. Essai d'ornithologie appliquée à l'aviation. *Paris, G. Masson, 1881*. In-8, demi-chagrin brun, dos à nerfs, tête lisse, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE de cet essai sur le vol des oiseaux et ses applications à l'aéronautique, illustrée de 31 figures et tableaux hors texte.

Dos passé, rousseurs, ruban adhésif sur la couverture.

- 231 NADAULT (Jean). Copie manuscrite du XIX^e siècle de son ouvrage *Mémoires pour servir à l'histoire de la ville de Montbard*. Par Jean Nadault, avocat général honoraire de la Chambre des Comptes de Dijon. 1776. In-8, veau blond, filets dorés autour des plats, chiffre doré au centre dans un cartouche de style rocaille, dos à nerfs orné de filets dorés, tranches dorés (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Jean Nadault, avocat à Dijon était maire de la ville de Montbard. Outre l'intérêt qu'il portait à sa ville natale, il était passionné par les sciences et l'histoire naturelle. Il avait installé chez lui, à Montbard, un laboratoire où son neveu, Buffon, venait s'initier aux sciences de la nature. Il écrivit plusieurs mémoires sur des questions scientifiques, et son neveu lui rend hommage à plusieurs reprises dans son *Histoire naturelle*.

Ces mémoires, dont une copie se trouve à la bibliothèque municipale de Semur-en-Auxois, furent publiés par MM. Mallard et Nadault de Buffon en 1882. La présente copie porte sur le deuxième feuillet la mention suivante : « Voir la *Bibliothèque historique* du Père Lelong, t. 3, p. 453, N° 35, 999, où il parle d'un manuscrit rédigé par M. Jean Nadault, avocat-général honoraire en la Chambre des Comptes de Dijon, ayant pour titre : *Mémoires pour servir à l'histoire de la ville de Montbard*, et qui se trouvait entre les mains de l'auteur, résidant à Montbard. Ce 3^e vol. de Lelong est de 1771, et on voit à la fin du Mémoire ci-contre, mention de l'année 1776. (Note du copiste, 1858). »

Mors et coins restaurés.

- 232 OLLIER (Léopold). Traité expérimental et clinique de la régénération des os et de la production artificielle du tissu osseux. *Paris, Masson et fils, 1867*. 2 tomes en 2 volumes in-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE et seule parue, illustrée de 9 planches sur cuivre et de 45 figures dans le texte.

Le premier tome est consacré à la partie expérimentale et le second à la partie clinique, plus particulièrement à la chirurgie conservatrice des membres et à l'ostéoplastie.

Exemplaire provenant du Laboratoire de Physiologie d'un Muséum d'histoire naturelle, avec mention dorée aux dos et cachet sur les titres.

Traces blanches et frottements sur les dos et les plats, accroc en pied du tome II.

- 233 [PARIS]. Ensemble 2 recueils de vues gravées. 150 / 200

Soixante vues des plus beaux palais, monuments et églises de Paris, cathédrales et châteaux de la France. S.l.n.d. In-8, demi-basane rouge oblongue, dos orné de décors rocaille (*Reliure de l'époque*). 63 planches gravées dont le titre et une carte de Paris. Plats frottés, coiffes et plats usagés, légères rousseurs éparses.

[Recueil de 108 vues gravées de Paris et de ses monuments]. S.l.n.d. In-8 oblong, demi-chagrin brun, dos à nerfs ornés (*Reliure de l'époque*). La plupart des planches reprennent celles du recueil *Soixante vues des plus beaux palais, monuments et églises de Paris...* dans un autre tirage. Manque le titre, la planche 80 et 99, dos dessolidarisé, plats frottés, coins usagés.

- 234 [PARIS]. ROCHEGUDE (Félix de). Promenades dans toutes les rues de Paris par arrondissements. Origines des rues, maisons historiques ou curieuses, anciens et nouveaux hôtels, enseignes. Paris, Hachette et C^{ie}, 1910. 20 volumes in-12, demi-percaline verte de l'éditeur. (*Reliure de l'éditeur*). 150 / 200

Plan d'arrondissement fixé au premier contreplat de chaque volume. Une nomenclature des rues contenant un grand plan dépliant est jointe à l'ensemble, réuni sous étui commun (un peu abîmé). Quelques annotations au crayon.

- 235 [PHOTOGRAPHIE]. Chasseurs alpins lors des grandes manœuvres de 1896. [1896]. 2 recueils in-4 oblongs, percaline rouge (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Plus de 90 tirages albuminés légendés, contrecollés sur papier fort, la grande majorité au format (14,5 x 19,5 cm), le tout monté sur onglets.

Premier recueil : *Manœuvres de 1896*, vues de Menton, Massif de la Grande Chartreuse, Vallée du Giffre, Lac d'Annecy, vue du Rhône à Lyon, Gorges de la Diosaz.

Second recueil : *Aqueduc sur la Bévéra*, vue de Sospel, Menton, Villefranche, Entrée du Président de la République, Visite du Président de la République, Portraits, Séance d'ombres chinoises, Manœuvres, La Batterie, Camps.

Quelques tirages ternes, rousseurs, percaline usagée.

- 236 [PHOTOGRAPHIE]. Promenades et voyages. Boulogne-sur-Mer. [vers 1880]. In-folio oblong, basane noir, fermoir métallique (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

45 tirages albuminés, certains légendés, contrecollés sur papier fort, la grande majorité au format (22 x 29 cm), le tout monté sur onglets.

Recueil contenant 3 vues du Mont Saint-Michel dont l'extérieur, une rue et son cloître, de nombreuses vues d'églises et des vues de Boulogne-sur-Mer dont l'église, la plage et le port.

Quelques tirages ternes, rousseurs.

- 237 [PHOTOGRAPHIE]. Recueil de photographies sur le Velay et l'Auvergne. [Fin du XIX^e siècle]. In-4, en feuilles, chemise de percaline noire. 300 / 400

Ensemble 42 tirages albuminés montés sur papier fort représentant des monuments, ruelles, cloîtres et vues des villes de Le Puy, Valprivas, Murol, Thiers, Aurec ou encore Rochebaron. Toutes légendées à l'encre et signée par le photographe, certaines datées [18]81, [18]82, [18]87, [18]88.

Rousseurs, chemise très usagée.



- 238 [PHOTOGRAPHIE]. LEGROS (V.). L'Aristotypie. Paris, Société d'éditions scientifiques, 1891. — AGLE (A.). Manuel pratique de photographie instantée. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1891 2 ouvrages en un volume in-12, demi-chagrin noir, dos orné, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

RÉUNION DE DEUX OUVRAGES RARES SUR LES DÉBUTS DE LA PHOTOGRAPHIE.

Le premier renferme une épreuve originale sur papier aristotypique Liesegang, contrecollée au verso du titre (petits défauts). Le second est illustré de figures dans le texte.

Envoi autographe signé de l'auteur dans *L'Aristotypie*.

- 239 PINEL (Philippe). Nosographie philosophique, ou la Méthode de l'analyse appliquée à la médecine. Paris, J. A. Brosson, 1806. 3 volumes in-8, demi-basane fauve avec petits coins de vélin, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison cerise, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Troisième édition de cette classification rationnelle des maladies, organisée d'après les organes lésés et non plus les seuls symptômes.

Elle est ornée d'un portrait de l'auteur gravé par Delvaux d'après M^{me} Mérimée.

Dos frottés, infime manque sur une coiffe, rousseurs.

- 240 RECHERCHES ASIATIQUES, ou Mémoires de la Société établie au Bengale pour faire des recherches sur l'histoire et les antiquités, les arts, les sciences et la littérature d'Asie. Revus et augmentés de notes par M. Langlès... et par MM. Cuvier, Delambre, Lamarck et Olivier. Paris, Imprimerie Impériale, 1805. 2 volumes in-4, cartonnage papier rouge, pièces aux dos, entièrement non rogné (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE, par A. Labaume, des mémoires de la Société asiatique fondée en 1784 à Calcutta par William Jones. C'est la première publication française à reproduire les caractères bengalis.

Elle comprend 44 planches et 2 tableaux dépliant.

Bon exemplaire à toutes marges, en cartonnage de l'époque, provenant de la bibliothèque du château de La Plagne, avec ex-libris.

Mouillures sur plusieurs cahiers et sur les planches du premier tome.

Chadenat, n° 4934.

- 241 RELIURE aux armes peintes de François V de Modène. Rome, [vers 1860-1870]. In-4 (env. 31,6 x 23,5 cm), vélin rigide ivoire, plats encadrés d'un filet doré et ornés d'une large dentelle de rinceaux droits et courbes dorés et de fers floraux pleins et azurés rehaussés de peinture bleue, armoiries montées au centre composées d'un écu peint sur papier et d'un manteau d'étoffe brochée rouge doublé d'une hermine de soie crème, dos lisse muet, roulette dorée sur les coupes et les chasses, gardes de papier moiré blanc (L. Olivieri). 300 / 400

François de Habsbourg-Lorraine, archiduc d'Autriche-Este (1819-1875) fut le dernier duc souverain de Modène, de la mort de son père François IV en 1846 à sa déposition en 1859, lorsque les armées de Victor-Emmanuel II de Sardaigne envahirent le duché dans le cadre de l'unification italienne. Par sa mère, Marie-Béatrice de Savoie, il était également l'héritier direct des prétendants jacobites au trône britannique.

En belle condition, malgré de légères salissures sur les plats.



241

- 242 [RÉUNION (île de la)]. [CHABROL (Comte de)]. Ordonnance du Roi concernant le gouvernement de l'île de Bourbon et de ses dépendances. Paris, Imprimerie royale, 1825. In-4, basane porphyre, double filet et large roulette de feuilles de chêne dorés en encadrement, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE de ce texte officiel dans lequel le comte de Chabrol, qui était ministre secrétaire d'état de la Marine et des Colonies, propose un nouveau système de gouvernement pour La Réunion.

L'exemplaire a été offert au Premier ministre Raymond Barre, comme en témoigne une lettre jointe qui lui est adressée : « ce texte reflète un moment de l'histoire de votre île natale ».

Un mors fendu.

Ryckebusch, n° 6093.

On y joint : *Décret de la Convention nationale, du 19 mars 1793, l'an 2^d de la République française, qui change le nom de l'île de Bourbon en celui de l'île de la Réunion*. Marseille, Auguste Mossy, 1793. Plaquette in-4 de 4 pp. Document de premier ordre pour l'histoire de cette colonie. Ryckebusch (n° 2317) ne cite pas cette impression marseillaise.

- 243 REVILLOUT (Eugène). Mémoire sur les Blemmyes. Paris, Imprimerie Nationale, 1874. In-4, chagrin rouge, filets et dentelle dorés sur les plats, dédicace dorée sur le premier, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Belle impression de l'Imprimerie Nationale, comportant des passages en caractères grecs et en caractères coptes.

Exemplaire de présent fort bien relié, offert à Monsieur le Baron Mac Gluckin de Slane, Membre de l'Institut, dont le nom figure en lettres dorées sur le premier plat.

Légers frottements aux coiffes, nerfs et coins.

- 244 REVUE ILLUSTRÉE. Ensemble 3 semestres de parution : décembre 1888 à juin 1889 — juin à décembre 1899 — décembre 1903 à juin 1904. *Paris, Librairie d'Art Ludovic Baschet, 1889, 1899, 1904*. 3 volumes in-4, demi-basane maroquinée avec coins verte, brune et aubergine, non rogné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- COMPOSITIONS ORIGINALES DE MUCHA, CHÉRET, GIACOMELLI ET VIMAR, illustrant des articles consacrés à leur œuvre.
- Reliures usées avec épidermures et menus défauts d'usage.
- 245 REYBAUD (Louis) et al. Histoire scientifique et militaire de l'expédition française en Égypte. *Paris, A.-J. Dénain, 1830-1836*. 10 volumes in-8, demi-veau vert avec coins, dos lisse orné en long de motifs dorés, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE DE CET IMPORTANT OUVRAGE COLLECTIF paru en 54 livraisons entre 1830 et 1834. Elle a été établie par Louis Reybaud, Jean-Joseph Marcel, Agricol Fortia d'Urban et Achille de Vaulabelle d'après les documents fournis par les personnalités scientifiques et militaires qui avaient pris part à l'expédition d'Égypte.
- Le texte est illustré d'une suite de 161 portraits hors texte gravés par *Dutertre* et de 5 planches de fac-similés.
- TRÈS BEL EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN DANS UNE MAGNIFIQUE RELIURE ROMANTIQUE.
- Des bibliothèques La Rochefoucauld, Bordes, Ripault (1924, I, n° 305), avec ex-libris, puis Escoffier (1934, I, n° 844).
- Manquent les 2 atlas de planches accompagnant le texte. Les titres sont ceux, définitifs, qui ont été réimprimés à la date de 1830-1836. Dos uniformément passés.
- 246 ROEDERER (Pierre Louis, comte). Mémoire pour servir à l'histoire de la société polie en France. *Paris, Typographie de Firmin Didot Frères, 1835*. In-8, demi-chagrin violet, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Ouvrage peu commun, tiré à petit nombre et non mis dans le commerce, où l'auteur dresse un tableau original de la société des salons du XVII^e siècle.
- Rousseurs éparses, dos passé, quelques frottements aux plats.
- 247 [SECOND EMPIRE]. Recueil de pièces imprimées et manuscrites. 1856-1867. In-12, demi-chagrin vert, dos orné d'un chiffre doré répété (XW ?), tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- INTÉRESSANT RECUEIL FACTICE SUR LE SECOND EMPIRE. Composé à l'époque, il rassemble les pièces imprimées suivantes : DELAHAYE (L.). *Crimée*. Paris, Beaulé, 1856. (141 pp., [1] f., manque le faux-titre). — *Entrevue de Stuttgart entre LL. MM. l'Empereur de Russie et l'Empereur des Français. Entrevue de Weimar entre LL. MM. l'Empereur de Russie et l'Empereur d'Autriche*. Bruxelles, Lebègue, 1858. (102 pp.). — TAMPUCCI (H.). *Italie et France, ou la Pâques de 1859*. Paris, Michels-Carré, s.d. (8 pp.). Envoi autographe signé de l'auteur à M. Paulin. — PEYRE DE LA GRAVE (H.). *Aux soldats français après la bataille de Solferino, poème*. Paris, Leclère, s.d. (7 pp.). — ROSSEEUW SAINT-HILAIRE (E.). *Ce qu'il faut à la France, étude historique*. Paris, Dentu, 1861. (103 pp.).
- SUIVENT QUATRE PIÈCES MANUSCRITES, montées sur onglet : une lettre autographe signée de la duchesse d'Orléans, princesse de Mecklenbourg, au Président de la République, par laquelle elle refuse le douaire ; une page contenant trois *Questions* de Beauchesne, au crayon ; une lettre autographe du général Changarnier, non signée ; et une chanson en onze couplets sur Napoléon-Jérôme et son fils, au crayon, dont « le dernier couplet a été supprimé par la censure ».
- Et, enfin, les imprimés suivants : JUBINAL (A.). *Inauguration du portrait officiel de S. M. l'Empereur offert par M. Achille Jubinal à la ville de Trie*. [Tarbes, Th. Telmon], s.d. (15 pp.). — [CUCHEVAL-CLARIGNY (A.)]. *Entretien d'un vieux notaire de campagne et d'un cultivateur au sujet de l'échange des rentes quatre et demi contre du trois pour cent*. [Paris, H. Plon], s.d. (24 pp.). — PRÉVOST-PARADOL (L.-A.). *Quelques pages d'histoire contemporaine. Lettres politiques, quatrième série*. Paris, Michel Lévy, 1867. (xxxv, 336 pp.).
- Légers manques de papier à la reliure et frottements, pâles mouillures éparses.
- 248 [TSUBA]. JOLY (Henri H.). Japanese Sword Fitting. A Descriptive Catalogue of the Collection of G. H. Naunton, Esq. *Londres, The Tokio Printing Co., Reading, 1912*. In-4, toile brique imprimée (*Reliure de l'éditeur*). 300 / 400
- Catalogue raisonné de la collection Naunton d'ornements de sabres japonais, illustré de 88 collotypies hors texte.
- Tirage unique à 300 exemplaires numérotés.
- Cartonnage un peu frotté et passé, gardes roussies.

- 249 VASI (Marien). Itinéraire instructif de Rome ancienne et moderne. *Rome, Chez l'Auteur, 1806*. 2 tomes en 2 volumes in-12, veau brun, dos lisse orné, pièces de titre et de toison vertes, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition illustrée d'un portrait-frontispice, de 2 cartes dépliantes et de 90 vues hors texte de Rome et de ses environs.

Tampon de « L'administration générale des forêts de la couronne maison du Roi » sur les titres.

Éraflure à un plat, mors usagés, coiffes restaurées, petites mouillures claires aux premiers feuillets du deuxième volume.

- 250 VINGTRINIER (Émile). Le Lyon de nos pères. *Lyon, Bernoux, Cumin et Masson, 1901*. In-folio, demi-basane rouge avec coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture (*Reliure moderne*). 200 / 300

Exemplaire sur vélin blanc avec les 20 eaux-fortes de J. Drevet sur Arches.

Taches sur le dos, mouillures aux coins inférieures des planches.

- 251 [VITICULTURE]. Atlas of suitable Grape growing locations in the Okanagan and Similkameen valleys of British Columbia. *Kelowna, Agriculture Canada, 1984*. In-folio oblong, bradel demi-chagrin prune, plats de toile rouge, dos lisse, couverture (*Lobstein-Laurenchet*). 200 / 300

Monographie de référence pourvue d'une riche iconographie en couleurs.

- 252 [VITICULTURE]. Principali vitigni da vino coltivati in Italia. *Rome, Ministro dell'agricoltura e delle foreste, 1952-1960*. 6 volumes in-8, bradel toile verte de l'éditeur. 200 / 300

Ampélographie de l'Italie composée de fascicules abondamment illustrés portant chacun sur un cépage.

- 253 [VITICULTURE]. CONSTANTINESCU (Emil). Ampelographia Republicii Socialiste România. [Volumes VI et VII]. S.I., *Academiei republicii populare române, 1965-1966*. [Volumes VI et VII]. — Ампе́логра́фия СССР. [Volumes V et VI]. *Moscou, 1955-1956*. Ensemble 4 volumes, percaline de l'éditeur (jaquettes absentes ou déchirées). 300 / 400

Nombreuses planches hors texte en couleurs.

- 254 [VITICULTURE]. CONSTANTINESCU (Gherasim). Les Cépages roumains. *Bucarest, Rédaction des revues agricoles, 1967*. In-8, bradel cartonnage moucheté, pièce de titre de chagrin noir, non rogné, couverture et dos (*Ateliers Laurenchet*). 150 / 200

Ampélographie roumaine richement illustrée.

Note manuscrite sur une garde, couverture frottée.

- 255 [VITICULTURE]. HEDRICK (Ulysses Prentiss). The Grapes of New York. *Albany, New York Agricultural Experiment Station company, 1908*. In-4, bradel percaline verte de l'éditeur, dos lisse, tranches lisses. 200 / 300

Première édition de cette ampélographie des États-Unis, illustrée de 101 planches en couleurs représentant différentes variétés de raisin.

Quelques frottements aux plats.

On y joint : VIDAL BUZZI (Fernando). *Argentina. Viñedos, bodegas e vinos*. S.I., Editorial Llamoso, 2000. In-4, cartonnage de l'éditeur, jaquette.



- 256 [VITICULTURE]. MARESCALCHI (Arturo) et Giovanni DALMASSO. *Historia della vite e del vino in Italia*. Milan, s.n., 1931. 3 volumes in-folio, toile verte illustrée de l'éditeur. 200 / 300
 Nombreuses figures in et hors texte dont certaines en couleurs.
 Tirage à 600 exemplaires sur papier couché.
 Envois autographes signés de Marescalchi.
- 257 [VITICULTURE]. NASTEV (Dragan). *Македонска Ампелографија*. Skopje, NIK, 1977. In-4, cartonnage de l'éditeur, jaquette (déchirée). 150 / 200
 Ampélographie macédonienne, illustrée de nombreuses planches en couleurs.
- 258 [VITICULTURE]. ODART (Alexandre-Pierre). *Manuel du vigneron. Exposé des divers procédés de culture de la vigne et de vinification dans les vignobles les plus renommés*. Paris, *Librairie agricole de la Maison Rustique*, 1845. In-12, demi-chagrin lie-de-vin, dos lisse orné de fleurons dorés et à froid, couverture et dos, tête dorée (J. Ardouin). 200 / 300
 Seconde édition augmentée de cet excellent manuel de viticulture et de vinification, dans lequel le Comte Odart explique ses méthodes — qui, selon Oberlé, « concernent toutes sortes de vins, y compris les mousseux, les vins de liqueur, les muscats, le Tokay, le vin de paille, les vins cuits » (*Kilian Fritsch*, n° 189, à propos de l'édition originale).
 Dos éclairci.
 On y joint une lettre autographe signée Ollivier, vigneron de la région de Cadillac en Gironde, datée du 27 pluviôse an VIII [16 février 1800], dans laquelle celui-ci annonce aux négociants bordelais Scroder et Schiller la vente prochaine de sa récolte (reste de cachet de cire).
- 259 [VITICULTURE]. THIÉBAUT DE BERNEAUD (Arsène). *Manuel du vigneron français ou l'art de cultiver la vigne*. Paris, *Roret*, 1836. In-18, demi-basane fauve, dos lisse treillé à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Quatrième édition, revue et augmentée, illustrée de 14 figures lithographiées (dont 2 sur une même planche dépliant).
 Rares petites rousseurs.
- 260 [VITICULTURE]. VILARINHO (Visconde de). *O Minho e suas culturas*. Lisbonne, *Imprensa nacional*, 1902. In-folio, toile écrue, pièce de titre basane brune, tranches lisses, premier plat de couverture (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Monographie sur la région du Minho et ses cultures agricoles, viticoles notamment, illustrée d'une carte en couleurs et de 40 vues et costumes de la région.
 Quelques taches sur les plats et le dos, couverture défraîchie, exemplaire terni.
- 261 [VOSGES]. *Panorama des Vosges et du chemin de fer*. Strasbourg, *E. Simon fils*, s.d. In-8 oblong, cartonnage de papier vert, premier plat orné d'une vue lithographiée et du titre (*Reliure de l'éditeur*). 800 / 1 000
 Recueil de 14 planches dépliantes (82 x 19,5 cm) dessinées par *E. Simon fils* et *Th. Müller*.
 Cartonnage défraîchi, manques et déchirure au dos, rousseurs.



Livres illustrés du XIX^e siècle

dont un important ensemble d'ouvrages illustrés par Tony Johannot

- 262 BARANTE (M. de). Histoire des ducs de Bourgogne de la maison de Valois, 1364-1477. *Paris, Delloye, Duféy, 1838-1839*. 12 volumes in-8, demi-veau bleu avec coins, dos lisse orné de fers de style rocaille (*Reliure de l'époque*).

300 / 400

Cinquième édition, illustrée de 104 figures sur chine monté de *Lecurieux, Roqueplan, Thompson*, etc. gravées sur bois, 14 cartes et plans, la plupart repliés, et d'un *Atlas* constitué d'un titre-gravé, de 6 planches et d'une grande carte repliée.

Exemplaire dans une reliure romantique décorative.

Mention de sixième édition sur le titre du tome I. Défauts aux reliures, partie inférieure de plusieurs dos passée, importante éraflure avec décollement de peau au tome IV. Quelques rousseurs claires intérieures.

- 263 BARTHÉLEMY. *Ma justification*. *Paris, Perrotin, 1832*. In-8, bradel demi-toile rouge avec coins, dos lisse, pièce de titre noire, non rogné, couverture (*Reliure moderne*).

200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, ornée sur le titre d'une vignette de *Tony Johannot* gravée sur bois par *Porret*, représentant la place de la Bourse le 27 juillet 1830.

Exemplaire enrichi d'un portrait de l'auteur dessiné et gravé par *Tony Johannot* et d'un DESSIN ORIGINAL non signé, exécuté à la plume et au lavis gris, montrant une scène d'échauffourées de juillet 1830. Tous deux sont montés en tête du volume.

Piqûres.

- 264 BEAUX-ARTS (Les). Illustration des arts et de la littérature. *Paris, L. Curmer, s.d. [1843-1844]*. — *L'Industrie*. Exposition des produits de l'industrie française en 1844. *Ibid., id., s.d.* Ensemble 2 ouvrages en 3 volumes in-4, demi-chagrin bleu foncé, dos orné de caissons à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

400 / 500

ÉDITIONS ORIGINALES, ornées d'un titre-frontispice gravé par *Bancé* en deux teintes et de 153 planches gravées hors texte sur chine monté portant le timbre sec de *Curmer*.

L'Industrie, qui forme un ouvrage à part, est généralement joint aux trois volumes des *Beaux-arts*.

De la bibliothèque Aubry Vitet, avec ex-libris.

Coiffes frottées et abîmées.

- 265 BÉRANGER (Pierre-Jean de). *Œuvres complètes*. Édition unique revue par l'auteur, ornée de 104 vignettes en taille-douce dessinées par les peintres les plus célèbres. *Paris, Perrotin, 1834*. (4 vol.) — *Dernières chansons* de 1834 à 1851. Avec une lettre et une préface de l'auteur. *Paris, Perrotin, 1857*. (1 vol.) — *Ma Biographie*. Avec un appendice et un grand nombre de notes inédites de Béranger sur ses chansons. *Paris Perrotin, 1858*. (1 vol.) Ensemble 3 ouvrages en 6 volumes in-8, demi-veau cerise, dos orné de filets et petits fers dorés, pièces de titre noires, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

200 / 300

Charmante édition illustrée des *Œuvres complètes*, ornée de 102 figures gravées sur cuivre hors texte et du fac-similé d'une lettre de Béranger.

Bien que le titre de l'ouvrage annonce 104 figures, le nombre de 102 planches contenues dans notre exemplaire est conforme aux tables. On y a ajouté 3 figures supplémentaires, non mentionnées dans les tables : *Mon habit* (II, p. 57) et, au tome III, *La Déesse de la liberté* (p. 9) et *Le Voyageur* (p. 73).

Édition originale des *Dernières chansons* de Béranger. — Seconde édition de la biographie de l'auteur, ornée d'un portrait en pied gravé par *Vallet* d'après *Charlet*, tiré sur Chine monté.

BEL ENSEMBLE EN AGRÉABLE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Les quatre volumes des *Œuvres complètes* sont d'un format in-8 plus petit. Dos éclaircis, petits frottements aux coiffes.

- 266 BÉRAT (Frédéric). *Chansons*. *Paris, Alexandre Curmer, Bruxelles, Perrichon, s.d.* In-8, demi-chagrin bleu avec coins sertis d'un filet doré, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture (*Pierson Henry-Joseph*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE : portrait de l'auteur dessiné par *Victor Pollet* et gravé sur cuivre par *Auguste Blanchard*, vignettes dans le texte et 32 figures à pleine page de *Tony Johannot, Raffet, Bida, Leroux, Pauquet, Grenier, Nanteuil*, etc. gravées sur bois par *Jardin*.

Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de l'auteur datée du 2 mars 1836 et d'une lettre signée de Gérard Séguin à M. Jeanron.

De la bibliothèque M. et H. Hocquette, avec ex-libris.

Déchirure restaurée sur la couverture. Charnières et coiffes frottées, fente sur un mors et petite déchirure horizontale en haut du dos.

- 267 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). *Paul et Virginie*. *Paris, L. Curmer, 25, rue Sainte-Anne, 1838*. Grand in-8, demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge, plaque dorée à décor orientalisant couvrant la surface des plats, dos lisse orné d'un cartouche orientalisant à motifs variés, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 400 / 500

CÉLÈBRE ÉDITION, LA PLUS RÉUSSIE DE CET OUVRAGE, illustrée par *Tony Johannot, Meissonier, Français, Isabey, Huet*, etc.

Elle comprend environ 450 vignettes sur bois et une carte de l'Île de France coloriée, ainsi que 29 planches et 7 portraits hors texte gravés sur bois, tirés sur Chine monté et pourvus de serpentes légendées.

Exemplaire ayant à la fois des caractéristiques de premier (adresse de *Curmer* au « 25 rue Sainte-Anne », le cul-de-lampe avec le médaillon d'Orrin Smith, la fin de la notice de *Sainte-Beuve* terminée en 8 lignes) et de second tirage (la planche de la *Bramine* est « sans l'étoile » et la phrase « Tous les dessins des grandes lettres »... concluant la table des gravures a été corrigée par l'ajout de la mention « de la Flore »). De même, les portraits portent l'adresse de *Furne* à *Paris*.

.../...



BELLE RELIURE ORNÉE DE LA PLAQUE À DÉCOR ORIENTALISANT CONÇUE PAR SIMIER EN 1838-1839. Elle n'est pas signée mais a été commandée par l'éditeur au grand artisan du livre. Celle-ci marque la fin du décor par plaques exécuté dans les ateliers de reliure de luxe, où son emploi avait duré près de vingt ans, depuis son introduction par Joseph Thouvenin (cf. Béraldi, *La Reliure du XIX^e siècle*, II, p. 52 avec reproduction en regard).

Cahier 26 roussi, quelques rousseurs claires. Frottements aux coiffes et aux coutures sous les charnières, un petit accroc sur le dos.

- 268 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). Paul et Virginie. *Paris, L. Curmer, 49 rue de Richelieu, 1838*. Grand in-8, demi-chagrin vert foncé avec coins serties d'un filet doré, dos lisse orné en long d'une large plaque dorée de style baroque, non ébarbé (*Adam*). 400 / 500

CÉLÈBRE ÉDITION, LA PLUS RÉUSSIE DE CET OUVRAGE, illustrée d'environ 450 vignettes sur bois et une carte de l'île de France coloriée, ainsi que 29 planches et 7 portraits hors texte gravés sur bois, tirés sur chine monté et pourvus de serpentes légendées.

Exemplaire de second tirage, enrichi du portrait de l'auteur avant toutes lettres tiré sur Chine volant, des 2 portraits « anglais », du portrait de Marguerite abandonnée avant le nom de l'imprimeur, du portrait de la Bramine dit « à l'étoile » avant toutes lettres sur Chine monté, et de 2 RARES ÉPREUVES SUR CHINE VOLANT DE MA VIGNETTE DE LA BONNE FEMME (dont une avec le bois rayé). Cette dernière, gravée sur bois par Lavoignat, représente l'épouse de l'éditeur ; elle fut supprimée au moment de l'impression des volumes.

RELIURE AU DOS JOLIMENT DÉCORÉ D'UNE PLAQUE ROCAILLE DORÉE GRAVÉE PAR DAMA. Ces gros fers, élégants, ont été utilisés à plusieurs reprises par Simier pour relier des exemplaires du chef-d'œuvre de Bernardin de Saint-Pierre (cf. Béraldi, *La Reliure du XIX^e siècle*, II, p. 48 et reproduction en regard).

La table est mal placée au début du volume, après la dédicace ; la serpente du portrait de Madame de La Tour est titrée par erreur Le Docteur. Quelques rousseurs claires, deux planches déboîtées. Petits frottements à la reliure.

- 269 BOILEAU. Œuvres illustrées. Avec une notice par Daunou. *Paris, J. Desmalis, 1840* Grand in-8, demi-veau marron avec coins serties d'un filet doré, dos lisse orné de fers variés, tranches mouchetées (*Grand*). 200 / 300

PREMIER TIRAGE : portrait de Boileau gravé sur acier par Cyprien Jacquemin, 18 figures sur bois hors texte et vignettes sur bois dans le texte d'après Tony Johannot, Grandville et Devéria, et 4 titres en camaïeu dessinés et gravés par Clerget.

Quelques rousseurs, marquées au début et à la fin du volume. Charnières, coiffes et coins frottés, dos passé avec légère oxydation de la dorure.

- 270 CERVANTES (Miguel de). L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche. Traduit et annoté par Louis Viardot. *Paris, J.-J. Dubochet et C^{ie}, 1836-1837*. 2 volumes grand in-8, demi-chagrin violet avec coins, plats de papier bleu gaufré à décor floral, dos lisse orné de fers à motifs de rinceaux, doublure et gardes de papier moiré bleu, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

UN DES TRÈS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS DE LA PÉRIODE ROMANTIQUE EN JOLIE RELIURE D'ÉPOQUE.

2 frontispices sur Chine volant et 800 vignettes sur bois dans le texte d'après Tony Johannot, et 2 faux-titres ornés tirés sur papier vélin. Le frontispice du premier volume, montrant le portrait de don Quichotte assis, possède les moustaches du personnage.

Légères rousseurs. Dorure des fers estompée.

- 271 [CHASSE]. Autour de la table. Album de la Chasse et de la Pêche. *Paris, Paulin et Lechevalier, s.d.* In-8 oblong, percaline bleue foncée, encadrement ornementé à froid, titre dans un cartouche de gros fers rocaille doré sur le premier plat, dos lisse muet (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300

BEL ALBUM ILLUSTRÉ de 140 caricatures et dessins gravés sur bois de Tony Johannot, Grandville, Janet Lange, Daubigny, Cham, Forest, etc., dépeignant la chasse et les chasseurs, des scènes de grandes chasses et les petites misères de la pêche.

Exemplaire dans son cartonnage de l'éditeur.

Rousseurs claires.

- 272 CHATEAUBRIAND (François-René de). Mémoires d'outre-tombe. *Paris, Dufour, Mulat et Boulanger, 1860*. 6 volumes in-8, demi-marquain rouge foncé, dos lisse orné, tête dorée (*Flammarion-Vaillant*). 200 / 300

Élégante édition illustrée de 48 gravures hors texte d'après Philippoteaux et Fath (scènes et portraits).

Quelques rousseurs. Dos passé.

- 273 CHEVIGNÉ (Comte de). Les Contes rémois. *Paris, Michel Lévy Frères, 1858*. In-8, demi-marquain rouge avec coins, dos à nerfs, tête lisse, non rogné, couverture (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 300 / 400

Belle édition illustrée de gravures d'après Ernest Meissonier.

Un des quelques exemplaires de format in-8 tirés sur papier grand raisin vélin cités par Vicaire.

Nerfs et coins frottés, couverture un peu ternie montée sur vergé.

- 274 CLER (Albert). La Comédie à cheval ou manies et travers du monde équestre, jockey-club, cavalier, maquignon, olympique, etc. *Paris, Ernest Bourdin, s.d. [1842].* In-12, bradel demi-toile vert kaki, dos lisse portant une pièce de titre rouge, non rogné (*Reliure vers 1900*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE de ce charmant ouvrage illustré d'environ cent gravures sur bois dans le texte par Charlet, Tony Johannot, Giraud et Giroux.

Rousseurs, angle inférieur des 3 premiers ff. restauré.

- 275 DAUDET (Alphonse). Sapho, mœurs parisiennes. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, 1888.* In-12, maroquin vert, roulette dorée en encadrement, dos orné, coupes et coiffes filetées, tête dorée, non rogné, dentelle intérieure dorée, couverture (*L. Michel & Fouque frères*). 200 / 300

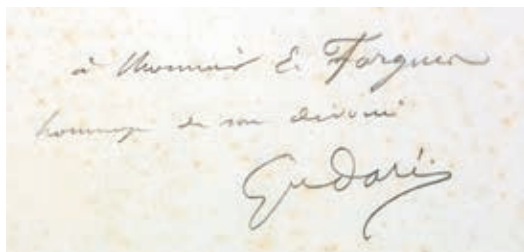
Édition illustrée par Rossi, Myrbach, etc., de compositions dans le texte gravées par Guillaume frères.

Un des 50 exemplaires de tête sur japon, bien relié à l'époque par l'atelier marseillais Michel & Fouque.

Mention de trente-troisième mille sur le titre. Pâles rousseurs sans gravité sur les quelques premiers et derniers ff.

- 276 DORÉ (Gustave). Ensemble 6 ouvrages en 10 volumes in-folio, percaline rouge décorée en doré de l'éditeur. 500 / 600

LA FONTAINE (Jean de). *Fables*. Paris, Hachette, 1867. 2 vol. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE DORÉ À EUGÈNE FORGUES.



La Sainte Bible. Tours, Mame, 1866. 2 vol. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE DORÉ À EUGÈNE FORGUES.

PERRAULT (Charles). *Contes*. Paris, Hetzel, Firmin Didot, 1872.

CERVANTES (Miguel de). *L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche*. Paris, Hachette, 1863. 2 vol.

CHATEAUBRIAND (François-René de). *Atala*. Paris, Hachette, 1863. 1 vol.

DANTE. *L'Enfer. — Le Purgatoire et le Paradis*. Paris, Hachette, 1868. 2 vol.

Reliures usées avec petits manques.

- 277 DUMAS (Joseph, Antoine et Pierre). [Manuscrit]. Notices romantiques établies au vingtième siècle par Joseph Dumas et ses fils. 7 volumes in-4, bradel demi-toile marron clair, dos lisse, pièces de titre et de tomaison verte et rouge, non rogné (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

IMPORTANT MANUSCRIT d'environ 4000 pages rédigé par le grand bibliophile Joseph Dumas et ses fils Antoine et Pierre, consacré aux auteurs, artistes et livres de l'époque romantique, avec des feuillets ajoutés.

La bibliothèque Dumas, qui a subi le feu des enchères en 1998-1999, était l'une des plus belles sur le sujet et fait encore référence aujourd'hui.

Certaines coiffes sont froissées.

- 278 DUPONT (Pierre). Chants et chansons (poésie et musique). *Paris, chez l'éditeur [puis] Alexandre Houssiaux, 1851-1853.* 4 volumes in-8, demi-chagrin bordeaux, dos lisse orné, tête marbrée peigne, non rogné (*Reliure vers 1895*). 200 / 300

PREMIER TIRAGE de l'illustration, contenant un portrait de l'auteur gravé sur acier par Colin, 158 (sur 159) gravures d'après Tony Johannot, Nanteuil, Andrieux, etc. et 4 vignettes de titre de Johannot, différentes, gravées sur bois par Pisan.

Le titre du quatrième volume est daté 1859, à l'adresse de Lécivain et Toubon.

De la bibliothèque Léon Rayer, avec ex-libris.

Frottements sur les dos.

- 279 FOUCHER (Paul). Saynètes. *Paris, Madame Charles-Béchet, Lecointe et Pougin, 1832.* In-8, demi-veau framboise, tête dorée, non rogné, premier plat de la couverture (*Reliure vers 1860*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'une vignette de titre de Tony Johannot gravée sur bois par Porret, répétée sur la couverture.

Paul Foucher était le second frère d'Adèle, qui avait épousé Victor Hugo en 1822.

De la bibliothèque Joseph Dumas, avec ex-libris gravé (1998, n° 186).

Quelques rousseurs. Réparations au faux-titre et à un feuillet. Petite tache d'encre sur le titre.

- 280 GAVARNI (Paul). Ensemble 2 recueils de lithographies. 500 / 600

Cœuvres nouvelles. Les Maris me font toujours rire. Paris, Librairie nouvelle, 1854. In-folio, bradel percaline grise, dos lisse, pièce de titre en long, premier plat de couverture (*Reliure du début du XX^e siècle*). Recueil de 50 lithographies en noir de Gavarni provenant des suites des *Maris* (30 pl.) et des *Propos de Thomas Vireloque* (20 pl.). Rousseurs.

[Album factice]. Paris, Aubert, s.d. In-4, demi-veau vert, dos lisse orné de filets à froid, tranches lisses (*Reliure du XIX^e siècle*). Recueil de 82 lithographies en noir et 2 coloriées, dont une quarantaine d'épreuves avant la lettre. Caisson de queue arraché, manquant. Rousseurs.



- 281 GOETHE. Le Faust. Traduction revue et complète, précédée d'un essai sur Goethe par Henri Blaze. *Paris, Dutertre, Michel Lévy frères, 1847*. In-8, percaline à gros grain bleue, encadrement de filets et ornements à froid, titre doré sur le premier plat, dos lisse orné de caissons et motifs géométriques à froid, titre doré, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300

PREMIER TIRAGE : portrait de Goethe gravé par *Langlois* d'après *Carl Mayer* tiré sur chine monté, une vignette de titre sur bois et 9 planches hors texte gravées sur cuivre par *Langlois* et *Lévy* d'après *Tony Johannot*. Ces dernières sont toutes tirées sur chine monté et ne portent pas le nom de l'imprimeur.

De la bibliothèque M. et H. Hocquette, avec ex-libris.

Un mors fendu, queue du dos déchirée (restaurée). Piqûres groupées sur quelques feuillets.

- 282 GOETHE. Les Souffrances du jeune Werther. *Paris, De l'Imprimerie de Crapelet, 1845*. In-8, demi-veau aubergine avec coins, serts d'un filet doré, dos orné, non rogné, couverture et dos (*Reliure pastiche*). 300 / 400

Seconde édition de la traduction du comte Henri de La Bédoyère, ornée de 4 figures de *Tony Johannot* gravées à l'eau-forte par *Burdet*.

Bel exemplaire sur hollandaise auquel on a ajouté un portrait de l'auteur lithographié par *Engelmann* et une double suite des figures en divers états, la plupart sur chine monté avant toute lettre, dans une excellente imitation de reliure romantique.

Décharge de la planche placée en frontispice sur le titre, couverture restaurée.

- 283 GOETHE. Werther. Traduction nouvelle précédée de considérations sur Werther, et en général sur la poésie de notre époque par Pierre Leroux, accompagnée d'une préface par George Sand. *Paris, Victor Lecou, J. Hetzel et C^{ie}, s.d.* Grand in-8, demi-chagrin rouge, plats de percaline vermillon, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

PREMIER TIRAGE : 10 eaux-fortes de *Tony Johannot*, tirées sur chine monté et signées à la simple pointe.

Bel exemplaire, malgré de très légères rousseurs sur quelques feuillets et 2 planches.

- 284 GOLDSMITH (Olivier). Le Vicaire de Wakefield. Traduit en français avec le texte anglais en regard par Charles Nodier, précédé d'une notice par le même sur la vie et les ouvrages de Goldsmith, et suivi de quelques notes. *Paris, Bourgueleret, 1838*. In-8, demi-marquin rouge à grain long, dos lisse orné de fers de style rocaille, tête dorée, non rogné (*Violette*). 200 / 300

PREMIER TIRAGE : frontispice avec portrait de l'auteur gravé sur bois, tiré sur chine monté, 10 planches hors texte non signées gravées sur acier d'après *Tony Johannot* et protégées par une serpente avec la légende imprimée, et une centaine de vignettes sur bois dans le texte dessinées par *Jacque, Marville, Janet-Lange* etc. et gravées par les meilleurs artistes de l'époque.

Exemplaire dans une agréable reliure romantique signée de *Violette*. Les feuilles 13 et 14 sont cartonnées.

Bords des plats insolés, légers frottements. Manque une serpente, légères rousseurs.

- 285 GOUPI FESQUET (Frédéric). Voyage d'Horace Vernet en Orient. *Paris, Challamel, s.d. [1843]*. In-8, demi-basane verte, dos lisse orné en long, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

16 lithographies hors texte et en couleurs par *Goupil-Fesquet*.

Coiffes frottées, un accroc en tête du premier plat, rousseurs éparses.

- 286 IMITATION DE JÉSUS-CHRIST (L'). Traduction nouvelle de l'abbé Dassance. *Paris, L. Curmer, 1835*. In-8, maroquin brun, double encadrement de trois filets à froid, fleurons dorés aux angles, dos orné de caissons à froid et de fleurons dorés, dentelle dorée intérieure, doubles gardes de papier marbré peigne, tranches dorées (*Petit succ. de Simier*). 300 / 400

PREMIER TIRAGE : frontispice en couleur et 10 figures hors texte gravées sur acier d'après *Tony Johannot*. Le texte est encadré à chaque page de deux vignettes sur bois qui se répètent, dessinées par *Cavelier* et *Chenavard*.

BEL EXEMPLAIRE PARFAITEMENT RELIÉ PAR PETIT.

Petits frottements à la reliure.

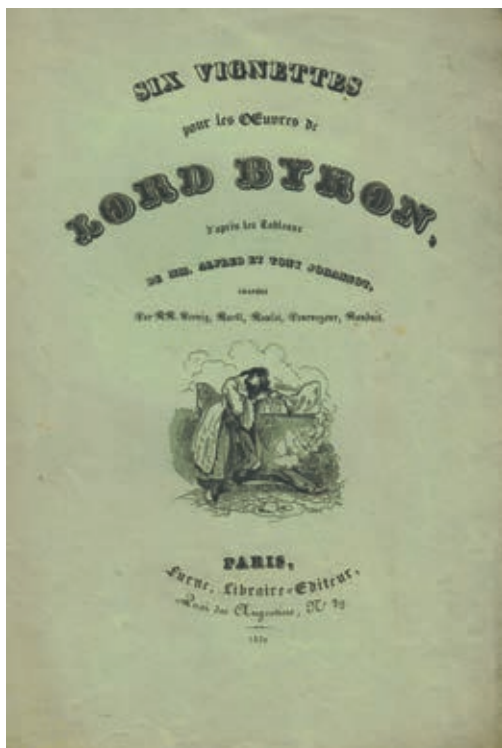
- 287 JANIN (Jules). L'Âne mort. *Paris, Ernest Bourdin, 1842*. Grand in-8, demi-marquin à grain long bleu nuit avec coins, serts d'un filet doré, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne attribuée à Lardanchet*). 200 / 300



PREMIER TIRAGE de l'illustration, dessinée par *Tony Johannot*, comprenant un portrait de l'auteur gravé sur acier par *Revel*, 12 planches hors texte gravées sur bois par *Hébert, Thompson, Lavieille*, etc., tirées sur fond teinté, et une centaine de vignettes sur bois dans le texte.

Exemplaire à toutes marges avec la jolie couverture blanche glacée conservée.

Quelques rousseurs claires, couverture salie avec restauration au deuxième plat. Légère épidermure à la coiffe de tête.



288

- 288 JOHANNOT (Alfred et Tony). Important ensemble de gravures et lithographies. [1830-1850]. 400 / 500

Environ 160 gravures par ou d'après les frères Johannot, certaines pour illustrer les œuvres de Rousseau (25), Scribe (30), Byron (30) ou encore Cervantes (15).

Annotations modernes, quelques rousseurs et déchirures.

- 289 LA FONTAINE (Jean de). Fables. Paris, Aubert et Cie, 1842. 2 volumes in-12, chagrin rouge, filets dorés et à froid, dentelle rocaille dorée, dos orné, coupes filetées, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

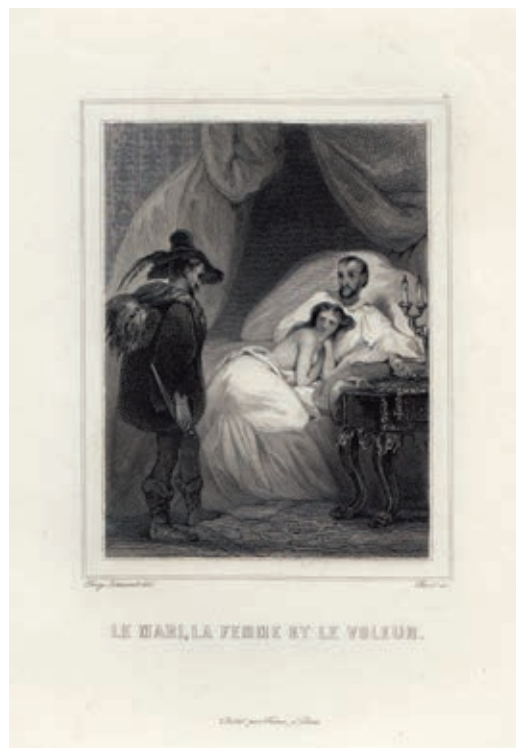
CHARMANTE ÉDITION DITE « BIJOU », illustrée par J. David, T. Johannot, V. Adam, F. Grenier et Schaal d'un portrait, 2 titres encadrés, 12 titres avec vignettes, 12 figures hors texte et de nombreuses vignettes sur bois.

BEL EXEMPLAIRE, TRÈS PUR, EN SÉDUISANTE RELIURE ROMANTIQUE.

- 290 [LA FONTAINE (Jean de)]. Recueil des gravures pour les Œuvres complètes données par Furne à Paris en 1835. In-4, demi-chagrin marron, tête mouchetée, non rogné (*Reliure moderne*). 500 / 600

Portrait de La Fontaine par Hopwood, tiré sur Chine monté, et 12 gravures de Tony Johannot gravées sur acier par Blanchard, Mauduit, Cousin, Lemaître, Tavernier, Revel, Lacour et König, le tout monté sur onglets.

Le portrait est en double état, avec et avant la lettre ; les figures sont en 4 états : avec la lettre sur papier vélin, avec la lettre sur Chine monté, avant la lettre sur Chine monté et eau-forte pure avant toutes lettres. Seule la dernière figure est en 5 états : avec la lettre sur papier vélin, avant la lettre sur papier vélin (1) et sur Chine monté (2), et eau-forte pure avant toutes lettres sur Chine monté.



288

En tête du recueil on a placé le portrait de La Fontaine gravé par Pauquet d'après Charles Le Brun, qui ne fait pas partie de cette suite.

Légères rousseurs, piqûres sur l'un des portraits de Hopwood.

- 291 LACROIX (Paul, dit le bibliophile Jacob). Le Roi des Ribauds. Histoire du temps de Louis XII. Paris, Eugène Renduel, 1831. 2 volumes in-8, demi-basane fauve, dos orné de roulettes et gros fleurons dorés, pièces de titre rouge et de tomaison verte, tranches jaunes mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE, ornée au tome I d'un frontispice de Tony Johannot, gravé sur bois par Andrew et tiré sur chine volant.

De la bibliothèque Joseph Dumas, avec ex-libris gravé (1998, n° 144).

Dos frottés.

On joint deux ouvrages : *Contes du bibliophile Jacob à ses petits-enfants*. Paris, L. Janet, s.d. [1831]. 2 volumes in-12, basane porphyre, filets et roulette dorés en encadrement, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison vertes, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE et premier tirage, ornés de 2 vignettes de Tony Johannot sur les titres et de 6 lithographies hors texte, non signées. Rousseurs, ressauts de cahiers. Reliure usagée, une coiffe détruite. — *Récits historiques à la jeunesse*. Tours, R. Pornin et Cie, 1844. In-8, demi-chagrin vert, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Premier tirage. 20 lithographies hors texte de Gavarni, Tony Johannot, Gigoux, Hector Martin et Eugène Tourneux. Rousseurs soutenues, mouillure touchant l'angle supérieur des derniers feuillets.

292 LAMARTINE (Alphonse de). Ensemble 3 ouvrages.
200 / 300

Les Confidences. Paris, Perrotin, 1850. In-8, demi-chagrin bleu, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Nouvelle édition, ornée pour la première fois, de 5 belles figures dessinées et gravées sur cuivre par Tony Johannot.

Raphaël. Pages de la vingtième année. Paris, Perrotin, 1850. In-8, demi-chagrin bleu, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Première édition illustrée, ornée de 6 belles figures dessinées et gravées sur cuivre par Tony Johannot.

Harmonies poétiques et religieuses. Troisième édition. Paris, Charles Gosselin, 1830. 2 volumes in-8, basane racinée, dos lisse orné, pièces de titre orange et de tomaison verte, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). Sur les titres, vignette d'Alfred et Tony Johannot gravée sur bois par Porret, différente pour chaque volume.

Quelques rousseurs, petits frottements aux reliures.

293 LE SAGE (Alain-René). Le Diable boîteux. Précédé d'une notice sur Le Sage par Jules Janin. Paris, Ernest Bourdin et C^{ie}, 1840. Grand in-8, demi-marouquin à long grain aubergine, dos lisse orné de filets et fleurons dorés et à froid (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

PREMIER TIRAGE : portrait du diable boîteux gravé sur bois par Brevière, tiré sur Chine collé, et 140 vignettes gravées sur bois dans le texte. Celle qui orne le titre reprend l'illustration de la page 18.

La couverture, de ton crème et illustrée d'un grand bois au milieu duquel deux personnages collent une affiche sur fond jaune portant le titre de l'ouvrage, a été conservée ; elle a été reliée entre le faux-titre et le titre.

Rares piqûres, mors supérieur fendu, petits frottements sur les charnières et coiffes.

294 [LITHOGRAPHIE]. Recueil de 53 lithographies originales en noir par SCHEFFER (4), GRENIER (34), GÉRICAUT (9), E. LAMI (3) et BONINGTON (3). [France, vers 1850]. Album in-4, demi-chagrin rouge avec coins sertis de filets dorés, noms des artistes dorés sur le premier plat, dos orné (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Scènes de chasse, de genre, équestres, scènes, vues, etc.

De la collection Frégier, avec mention manuscrite sur une garde.

Rousseurs touchant une dizaine d'estampes. Petits frottements à la reliure. Une épreuve volante, une détachée.

295 MERVILLE (François). Paul Briolat. Paris, B. Renault, 1831. In-8, broché, couverture illustrée. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'une vignette de titre de Tony Johannot gravée sur bois par Porret.

Exemplaire enrichi d'un frontispice sur cuivre non signé et un portrait sur acier de Madame Élisabeth par Bosselman. Couverture restaurée aux angles.

296 MOLIÈRE. Œuvres. Précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par Sainte-Beuve. Paris, Paulin, 1835. 2 volumes grand in-8, demi-chagrin bleu foncé avec coins sertis d'un filet gras doré, dos lisse orné de gros fers rocaille, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

PREMIER TIRAGE : portrait de Molière gravé sur bois par Porret et 800 jolies vignettes dans le texte gravées sur bois par Leloir, Lavoignat, Brévière, Thompson etc., le tout d'après des dessins de Tony Johannot.

On trouve, dans le second tome, intercalé entre les pages 296-297, le prospectus de la cinquième édition de l'*Histoire des ducs de Bourgogne* de Barante.

Portrait roussi, quelques cahiers jaunis ; tome I, déchirure transversale aux pages 663-664 et feuillet de table détaché. Reliure frottée.

297 MONTORGUEIL. France, son Histoire. — La Cantinière. — Les Trois couleurs. Paris, Charavay, Mantoux, Martin, s.d. Ensemble 3 ouvrages en 3 volumes in-4, percaline illustrée en polychromie de l'éditeur (Engel). 200 / 300

Trois premiers titres de l'histoire de France composée par Montorgueil et illustrée en couleurs par Job pour le jeune public.

Quelques pâles rousseurs.

298 MUSSET (Alfred de) et P.-J. STAHL. Voyage où il vous plaira. Paris, J. Hetzel, 1843. Grand in-8, demi-chagrin noir, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE de ce fameux livre romantique, composé pour l'essentiel par Jules Hetzel sous le pseudonyme de P.-J. Stahl et orné en premier tirage de 65 figures hors texte et de vignettes de Tony Johannot gravées par Dujardin, Brugnot, Andrew, Best, Leloir.

Accrocs aux coiffes, un mors fendu et quelques frottements. Intérieur assez frais.

On y joint : NODIER (Charles). *Trésor des fèves et fleur des pois. Le génie bonhomme. Histoire du chien de Brisquet*. Bruxelles, J. Hetzel et C^{ie}, Méline, Cans et C^{ie}, 1853. In-8, bradel demi-percaline verte avec coins, non rogné, couverture. Publié dans le *Nouveau magasin des enfants* et illustré de 120 vignettes d'après Tony Johannot, l'ouvrage est préfacé par P.-J. Stahl.

299 NODIER (Charles) et MICHAUD. Veillées de famille, contes instructifs et pièces morales en quatre langues. Publication nouvelle pour l'enfance et la jeunesse de tous les pays. Paris, Allardin, 1836. Grand in-8, demi-marouquin vert foncé à long grain, filet doré, plats de papier marouquiné vert, dos lisse orné de filets dorés, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Ouvrage publié en 12 livraisons de janvier à décembre 1836 et imprimé par Félix Locquin pour l'éditeur parisien Charles Allardin. Il est orné de plusieurs vignettes gravées sur bois dans le texte, dues aux meilleurs artistes de l'époque.

De la collection Monschein, avec cachet sur une garde. Le premier feuillet du prospectus d'annonce a été conservé et monté en tête du volume, en guise de titre général.

Légers frottements à la reliure.

300 NODIER (Charles). Contes. Paris, J. Hetzel, 1846. Grand in-8, demi-chagrin rouge, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, ornée d'une vignette de titre gravée sur bois et de 8 compositions hors texte de Tony Johannot gravées à l'eau-forte, tirées sur chine monté et portant le nom de l'artiste gravé à la pointe.

Quelques rousseurs claires. Petites épidermures sur la charnière inférieure.

301 NODIER (Charles). Promenade de Dieppe aux montagnes d'Écosse. Paris, Barba, 1821. In-12, broché, non rogné.

150 / 200

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE : portrait d'un chef de clan et 2 planches de botanique gravées par *Forestier* d'après *Bory de Saint-Vincent*, tirés hors texte et coloriés, 3 vignettes gravées sur bois dans le texte par *Thompson* et une carte repliée à la fin de l'ouvrage.

Rousseurs claires, plus prononcées au début du volume. Manquent la première page de couverture et le dos, restaurés.

- 302 REYBAUD (Louis). Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des républiques. *Paris, Michel Lévy frères, 1849*. Grand in-8, percaline bleu foncé, large dentelle ornementée à froid autour des plats, titre doré et trophée de baïonnettes, drapeaux, casques, outils et pavés sur le premier plat, portrait de Jérôme Paturot le doigt sur le front sur le second plat, dos lisse orné d'un arbre de la liberté et d'un enfant debout, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300

PREMIER TIRAGE : frontispice et 29 figures hors texte, 200 vignettes dans le texte, le tout gravé sur bois d'après *Tony Johannot*.

Jolie reliure de l'éditeur ornée de fers et plaque spécialement conçus par *Robert Haarhaus*.

Manque le feuillet de l'avis au relieur pour le placement des figures. Coiffe de queue légèrement élimée avec petits manques, frottements, petite auréole touchant une lettre du titre sur le premier plat.

- 303 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Les Confessions. *Paris, Barbier, 1846*. Grand in-8, maroquin rose, deux filets dorés, fleurons dorés aux angles, dos orné de fers dorés, roulette intérieure à froid, tranches dorées (*Reliure vers 1860*). 200 / 300

PREMIER TIRAGE de l'illustration, gravée sur bois, comprenant un frontispice, 27 figures hors texte (l'une d'elles est coloriée) et de nombreuses vignettes dans le texte de *Tony Johannot*, *Baron*, *Girardet*, *Laville*, *Nanteuil* etc.

Les compositions à pleine page ne sont pas légendées comme l'indique *Carteret*.

Des bibliothèques *William de Horsey* (ex-libris manuscrit daté 1881 et ex-libris armorié gravé) et *F. Renard* (ex-libris gravé).

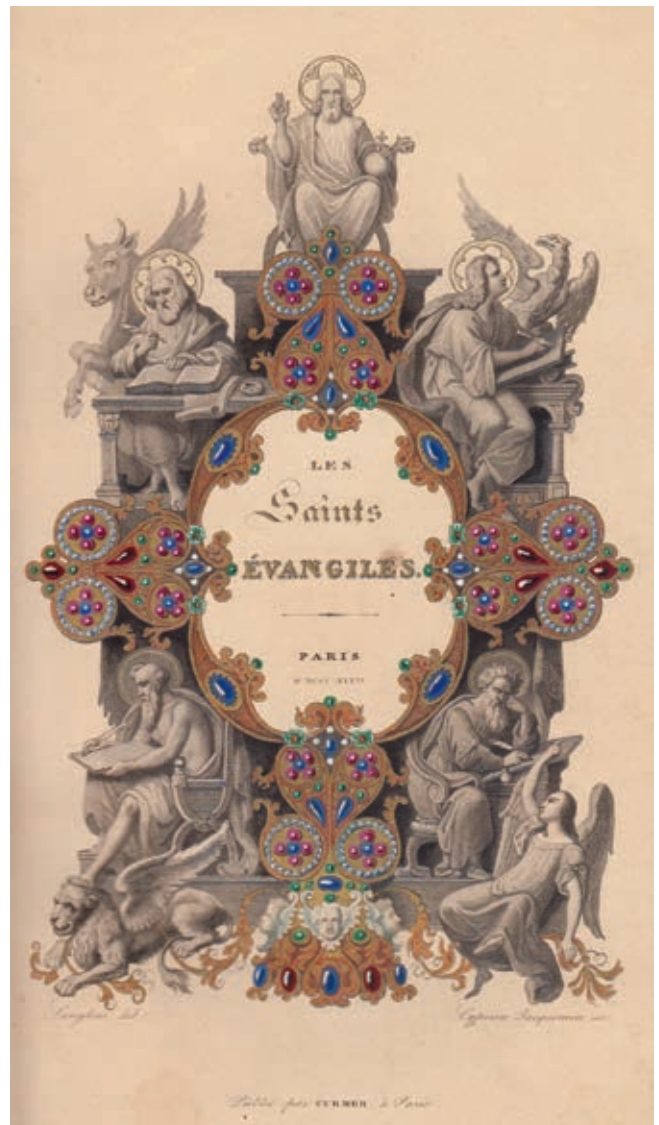
Rousseurs, charnière intérieure faible avec frontispice en partie détaché. Dos et une partie des plats insolés, frottements, petit décollement de peau à la coiffe de tête.

- 304 SAINTINE (Xavier Boniface). Ensemble 2 ouvrages. 200 / 300

Le Mutilé. *Paris, Ambroise Dupont, 1832*. In-8, bradel demi-cuir de Russie aubergine, dos lisse, non rogné (*Reliure du début du XX^e siècle*). Édition originale, ornée d'une vignette de titre de *Tony Johannot* gravée sur bois par *Thompson*. Très bon exemplaire, exempt de rousseurs. Dos légèrement passé.

Picciola. *Paris, Marchant, 1843*. Grand in-8, demi-chagrin prune, dos lisse orné de fers dorés variés (*Reliure de l'époque*). Premier tirage des 16 figures hors texte et vignettes dans le texte de *Tony Johannot*, *Huet*, *Nanteuil*, *Français* et *Gagniet*, gravées sur bois par *Porret*. De la bibliothèque *M.* et *H. Hocquette*, avec ex-libris. Rousseurs claires éparses, ressaut de cahiers et de feuillets.

- 305 SAINTS ÉVANGILES (Les). Traduits de la Vulgate par l'abbé Dassance. *Paris, L. Curmer, 1836*. 2 volumes in-8, demi-veau bleu avec coins, dos orné de roulettes, filets et fleurons dorés et à froid, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200



PREMIER TIRAGE : frontispice en chromolithographie, 12 gravures sur acier d'après *Tony Johannot*, avec légende imprimée sur une serpente protectrice, 10 gravures sur bois et 2 cartes coloriées.

Le texte est encadré d'une bordure gravée sur bois et chaque évangéliste est illustré d'un frontispice spécial compris dans la pagination.

Tome I, l'initiale et le bandeau en tête du discours préliminaire ont été finement enluminés.

Jolie reliure romantique.

Charnières frottées.

- 306 SATYRE MENIPPÉE de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des estats de Paris ; augmentée de notes tirées des éditions de Du Puy et de Le Duchat, par Verger ; et d'un commentaire historique, littéraire et philologique par Ch. Nodier. *Paris, N. Delangle, Dalibon, 1824*. 2 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Frontispice sur bois et 8 planches sur acier de *Devéria*, gravés par *Alfred* et *Tony Johannot*, *Adam*, *Koenig* et *Lefèvre aîné* et tirés sur Chine monté.

Un des 50 exemplaires en grand papier vélin.

Petits frottements à la reliure.



307

- 307 SCOTT (Walter). Notices and anecdotes illustrative of the incidents, characters, and scenery described in the novels and romances of Sir Walter Scott. With a complete glossary for all his works. *Paris, Baudry's European library, 1833*. In-8, chagrin aubergine, jeu de bordures à froid et de filets dorés en encadrement, le cartouche doré du centre orné de fers et d'écoinçons, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

150 / 200

Portrait par *Blanchard* d'après John Watson Gordon.

Exemplaire enrichi des 27 figures hors texte par *Alfred* et *Tony Johannot*, le tout gravé sur acier et tiré sur Chine monté, utilisées pour une édition française des Œuvres de l'auteur.

Large mouillure sur l'ensemble du volume, quelques rousseurs. Décoloration sur le premier plat.

- 308 [SCOTT (Walter)]. Recueil de gravures pour ses Œuvres. In-folio, demi-marquin à grain long rouge avec coins, dos orné (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Important recueil contenant : 34 figures gravées sur acier d'après *Alfred* et *Tony Johannot*. — 76 vignettes à l'eau-forte par *Alfred* et *Tony Johannot*, tirées sur Chine monté, ayant servi à l'édition in-18 de Gosselin et Sautetlet. — 65 figures gravées d'après *Desenne*. — une dizaine de figures sur acier exécutées par des artistes anglais. — une belle vue à pleine page d'*Abbotsford* lithographiée en noir par *Tirpenne* et *Adam*. — une trentaine de cartes (dont une grande carte de l'Écosse, coloriée et repliée). — 20 vignettes sur acier ou sur bois (dont un portrait de l'auteur par *Danforth* d'après *Leslie*). Toutes les vignettes sont montées.

INTÉRESSANTE RÉUNION ICONOGRAPHIQUE FINEMENT RELIÉE À L'ÉPOQUE.

Quelques rousseurs claires. Dos mouillé, petits frottements.

On y joint la 26^e livraison de l'*Atlas des Œuvres complètes de l'auteur*, parue chez Gosselin et Sautetlet en 1830. In-18, en feuilles, couverture illustrée. 11 titres et 8 figures gravés sur acier d'après *Alfred* et *Tony Johannot*. Piqûres, mouillure angulaire sur certains planches.

- 309 SÉGALAS (Anaïs). Les Oiseaux de passage. Poésies. *Paris, Moutardier, 1837*. In-8, maroquin glacé chocolat, filet doré, plaque gaufrée et dorée au centre des plats contenant le titre en lettres capitales sur un phylactère détaché sur un fond de rinceaux abritant deux oiseaux perchés, dos lisse, titre doré dans un cartouche ornementé, palette dorée en tête et queue, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, ornée de 5 gravures hors texte et de petites vignettes sur bois sur le titre et dans le texte.

Jolie reliure en maroquin avec le titre élégamment doré sur le premier plat.

Étiquette de la bibliothèque de la ville de Bordeaux, n° 274, avec la mention « exposition 1938 ».

Quelques rousseurs, petit manque de papier angulaire à un feuillet. Légères éraflures sur les plats.

- 310 SILVESTRE (Armand). Le Conte de l'archer. *Paris, A. Lahure, Rouveyre & Blond, 1883*. In-8, maroquin rouge janséniste, coupes et coiffes filetées, dentelle intérieure dorée, doubles gardes, couverture, tête dorée, non rogné (*Gruel*). 150 / 200

Belle impression chromotypographique de Lahure ornée de 46 aquarelles en couleurs de *Poirson* gravées par *Gillot*.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN JANSÉNISTE SIGNÉ GRUEL.

- 311 SIMONDE DE SISMONDI (Jean-Charles-Léonard). Histoire des républiques italiennes du Moyen âge. Nouvelle édition. *Paris, Furne et C^{ie}, Treuttel et Wurtz, 1840*. 10 volumes in-8, demi-chagrin rouge, plats de percaline vermillon, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

L'illustration, gravée sur acier, comprend 7 vues par *Rouargue*, 7 planches dessinées par *Tony Johannot* et gravées par *Revel*, *Blanchard*, *Le Petit*, *Geoffroy*, *Gouttière* et *Audibran*, et 10 portraits par *Bosselman*, *Hopwood*, *Jacquemin*, *Nageot*, *Audibran* et *Mme Fournier*.

Bel exemplaire en reliure d'époque.

Quelques légères rousseurs, petite cloque sur le plat supérieur du troisième volume.

- 312 STENDHAL. La Chartreuse de Parme. *Paris, L. Conquet, 1883*. 2 volumes grand in-8, maroquin vert, multiples filets dorés en encadrement, dos orné de même, coupes et coiffes filetées, tranches dorées sur témoins, jeu de filets dorés intérieur, couverture, étuis bordés (*Chambolle-Duru*). 800 / 1 000

- Belle édition illustrée d'un frontispice et 31 vignettes dessinés et gravés à l'eau-forte par *Valentin Foulquier*.
Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 150 de tête sur japon extra.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT ÉMERAUDE DE CHAMBOLLE-DURU, enrichi en tête du premier volume des prospectus et spécimen de souscription.
Dos légèrement passés, minimes usures aux étuis.
- 313 STERNE (Laurence). *Voyage sentimental*. Traduction nouvelle précédée d'un essai sur la vie et les ouvrages de Sterne par Jules Janin. *Paris, Ernest Bourdin, s.d. [1841]*. In-8, demi-basane marron, dos lisse orné de gros fers rocailles, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).
200 / 300
- PREMIER TIRAGE : portrait de l'auteur en frontispice, 170 vignettes dans le texte et 11 compositions hors texte tirées sur Chine monté, le tout gravé sur bois d'après *Tony Johannot*.
Charnières, coiffes et coupes frottées, dos éclairci.
- 314 SÜE (Eugène). *Mathilde. Mémoires d'une jeune femme*. Nouvelle édition, revue par l'auteur. *Paris, Charles Gosselin, 1844-1845*. 2 volumes grand in-8, demi-chagrin rouge, serti de deux filets dorés, dos orné de caissons dorés et à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).
200 / 300
- L'UN DES ROMANTIQUES LES PLUS RARES ET LES MIEUX ILLUSTRÉS.
Premier tirage : 66 (sur 68) compositions hors texte et nombreuses vignettes dans le texte gravées sur bois d'après *Tony Johannot, Célestin Nanteuil, Gavarni* etc.
Frottements à la reliure, rares piqûres.
- 315 SÜE (Eugène). *Les Mystères de Paris*. Nouvelle édition, revue par l'auteur. *Paris, Charles Gosselin, 1843-1844*. 4 volumes grand in-8, demi-chagrin noir, dos lisse, tranches mouchetées (*Barth*).
200 / 300
- PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, en premier tirage, de 81 compositions hors texte et de nombreuses vignettes gravées sur bois et sur acier d'après *Trimolet, Nanteuil, Daumier, Daubigny, Pauquet, Staal, de Beaumont*, etc.
Exemplaire en reliure de l'époque signée *Barth*, relieur-doreur à Tours.
Quelques restaurations anciennes, un feuillet réparé dans le tome I (pp. 201-202), rousseurs éparses.
- 316 TASSE (Torquato Tasso, dit Le). *Aminte*. *Paris, Librairie des bibliophiles, 1882*. In-12, maroquin noir janséniste, coupes et coiffes filetées, doublures de maroquin aubergine ornée d'une large dentelle dorée composée de vasques et gerbes de fleurs au centre semé de petits oiseaux dorés, gardes de moire bordeaux, doubles gardes, couverture, tête dorée, non rogné, étui bordé (*Engel*).
150 / 200
- Jolie édition donnée par Jouaust de la traduction du sieur de La Brosse, précédée d'une préface d'Hermile Reynald.
Elle est ornée de vignettes de *Victor Ranvier* gravées à l'eau-forte par *Champollion* et d'ornements gravés sur bois par *Méaulle* d'après *Giacomelli*.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN JANSÉNISTE DOUBLÉ.
- 317 VIGNY (Alfred de). *Les Consultations du Docteur-Noir. Stello ou Les Diables bleus (blue devils)*. Première consultation. *Paris, Charles Gosselin, 1833*. 2 volumes in-12, demi-basane bleue, dos lisse orné de filets dorés et petits fers à froid, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).
100 / 120
- Première édition in-12, illustrée de 3 vignettes hors texte par *Tony Johannot*, tirées sur Chine volant. Ces vignettes sont les mêmes que celles de l'édition originale de 1832.
De la bibliothèque Joseph Dumas, avec ex-libris gravé (1998, n° 292).
Petit manque de papier à l'angle d'un feuillet, légères rousseurs. Épidermures à la reliure.
- 318 VIGNY (Alfred de). *La Maréchale d'Ancre, drame...* représenté sur le théâtre royal de l'Odéon le 25 juin 1831. *Paris, Charles Gosselin, Barba, 1831*. In-8, bradel toile bleue, dos lisse portant une pièce de titre noire en long (*Reliure du début du XX^e siècle*).
150 / 200
- ÉDITION ORIGINALE, ornée d'une lithographie non signée de *Tony Johannot* en frontispice.
Envoi autographe signé de l'auteur sur le faux-titre.
Un coin frotté et légèrement décoloré. Frontispice rogné court en tête, avec légende coupée. Piqûres, mouillure brune à la fin.
- 319 VILLON (François). *Les Ballades*. *Paris, Édouard Pelletan, 1896*. Grand in-8, veau fauve, bordure de fleurons, fleurs de lis et rosaces d'angles estampée à froid, grande plaque centrale à froid, dos orné de croisillons et trèfles à froid et du titre doré, coupes et coiffes filetées, tranches dorées sur témoins, bordure intérieure ornée de filets dorés et à froid, doublures et gardes de moire verte, couverture et dos (*Gruel*).
400 / 500
- Belle édition typographiée en noir et rouge, ornée d'un frontispice et 69 illustrations dans le texte d'*Auguste Gerardin* gravés par *Julien Tinayre*.
Tirage à 400 exemplaires, celui-ci un des 100 sur vélin du Marais avec une suite à part de toutes les gravures, ici sur chine.
BEL EXEMPLAIRE DANS UNE INTÉRESSANTE RELIURE ESTAMPÉE DE GRUEL DANS LE GOÛT MÉDIÉVAL.
- 320 WALDOR (Mélania). *L'Écuyer Dauberon, ou l'oratoire de Bonsecours*. *Paris, Moutardier, 1832*. In-8, broché.
150 / 200
- ÉDITION ORIGINALE, ornée d'une vignette de *Tony Johannot* gravée sur bois par *Thompson* et de 3 jolies planches gravées en manière noire par *Lhérie* et *Gabriel Laviron* d'après *Thoni [sic] Johannot* (1) et *Jean Gigoux* (2).
Envoi autographe signé de l'auteur au recto du premier feuillet : *À Monsieur le comte Anatole de Montesquiou, comme un témoignage d'estime pour ses talents et son noble caractère*.
Un trou épargnant de justesse le texte aux pages 297-298.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

ALDE est une sarl de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2000 au capital de 10000 €, enregistrée au RCS de Paris. En cette qualité, ALDE agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre ALDE et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales de vente qui pourront être modifiées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner attentivement les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. ALDE se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des objets présentés.

b) Les indications données par ALDE sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de la société ALDE, afin de permettre l'enregistrement de leurs identités et références bancaires.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par ALDE

c) ALDE pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente, sous réserve que l'estimation de l'objet soit supérieure à 300 €. ALDE ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. ALDE se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) ALDE pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'achats qui lui auront été transmis avant la vente et que la société ALDE aura acceptés. En cas d'ordres d'achat d'un montant identique, l'ordre le plus ancien sera préféré. ALDE ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été convenu avec le vendeur, ALDE se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur n'est pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) ALDE dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. ALDE se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, ALDE se réserve le droit de d'adjuger, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le prononcé du mot « adjugé » entraîne la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque sera considéré comme règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après l'adjudication, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra à nouveau porter des enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, ALDE pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, ALDE ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, ALDE pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins, les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité d'ALDE.

4 - Prémption de l'État

L'État dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux Lois des 31 décembre 1921 et 10 juillet 2000. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devra confirmer la préemption dans les 15 jours.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union :

• Frais de vente : 20 % TTC.

2) Lots hors Union : aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation, (7 % du prix d'adjudication).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'importation) pourront être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union. Un adjudicataire membre de l'Union justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte VISA.

b) ALDE sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'ALDE dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à ALDE dans les conditions de la Loi du 6 janvier 1978.

c) Le transfert de propriété dès l'adjudication, entraîne l'entière responsabilité de l'acquéreur quant à d'éventuels dommages qui pourraient survenir. La responsabilité de la société ALDE ne pourra être engagée, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur d'ALDE s'avèrerait insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle, ALDE pourra facturer à l'acquéreur des frais de magasinage, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, ALDE se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les frais de remise en vente. ALDE se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

ALDE est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer son lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

Crédit du Nord

Paris Luxembourg
21, rue de Vaugirard 75006 Paris

BIC NORDFRPP

Banque	Agence	RIB	
30076	02033	N° de compte	Clef RIB
		17905006000	92

IBAN : FR76 3007 6020 3317 9050 0600 092

ALDE

Sarl au capital de 10 000 €
Siret : 489 915 645 00019
Agrément 2006-583

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres & Autographes*

ORDRE D'ACHAT

Livres anciens et du XIX^e siècle

14 mai 2014

Nom, Prénom :

Adresse :

Ville :

Téléphone :

Fax :

Courriel :

ORDRE D'ACHAT : après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux de 20 %).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque code guichet n° de compte clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 PARIS

Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30

www.alde.fr

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 PARIS

Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00

contact@giraud-badin.com



DRAPÉAU-GRAPHIC - 02 51 21 64 07

PHOTOGRAPHIES : ROLAND DREYFUS

