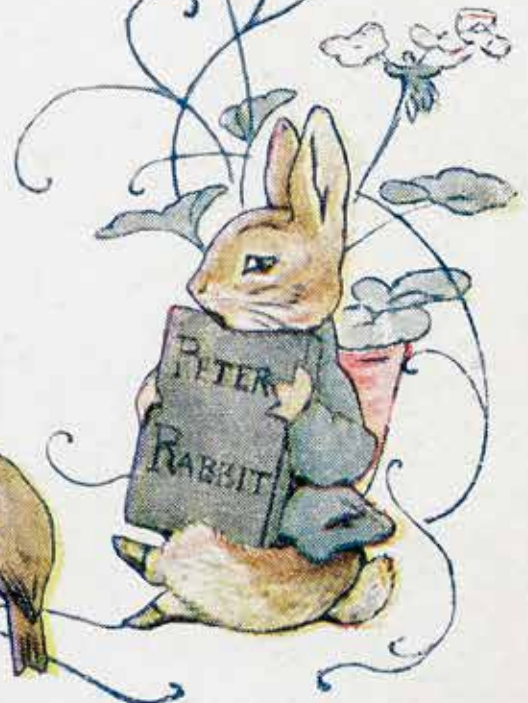


# ALDE



Mardi 27 octobre 2020



# Livres d'enfants et bandes-dessinées



141

## LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00

contact@giraud-badin.com - [www.giraud-badin.com](http://www.giraud-badin.com)

### EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

à partir du jeudi 22 octobre de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h

### SOMMAIRE

Abécédaires	n <sup>os</sup> 1 à 7
Comptines	n <sup>os</sup> 8 à 13
Livres à systèmes	n <sup>os</sup> 14 à 34
Livres illustrés	n <sup>os</sup> 35 à 202
Bandes-dessinées	n <sup>os</sup> 203 à 252

Conditions de vente consultables sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr)

Honoraires de vente : 25% TTC

En couverture, lot 182  
En 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> de couverture, lot 142  
En 4<sup>e</sup> de couverture, lot 204



# ALDE

*Maison de ventes spécialisée  
Livres - Autographes - Monnaies*

## Livres d'enfants et bandes-dessinées

Vente aux enchères publiques

**Mardi 27 octobre 2020 à 14 h**  
sur inscription uniquement  
(nombre de places limité)

**LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN**

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58

Commissaire-Priseur

**JÉRÔME DELCAMP**

**ALDE BELGIQUE**

PHILIPPE BENEUT

Boulevard Brand Withlock, 149

1200 Woluwe-Saint-Lambert

contact@alde.be - www.alde.be

Tél. +32 (0) 479 50 99 50

**ALDE**

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30

contact@alde.fr - www.alde.fr

Agrément 2006-587

# Abécédaires

- 1 ABBICI de fanciulli. *Modena, Soliani, 1815*. In-12, broché. 150 / 200

Charmant petit abécédaire italien orné de 9 gravures sur bois et de 14 planches d'alphabet.

Cachets effacés sur les gardes, quelques piqûres.

On joint : *L'Idolo del bambini. Abecedario Figurato a Grande Sorpresa. Con testo in prosa e versi di Enrico Fiorentino*. S.l.n.d. In-4, percaline verte et rouge illustrée de l'éditeur. Abécédaire illustré en couleurs.



2

- 2 [ABC]. Русская азбука в раскрашенных картинах на холсте. [Russkaia azbuka v raskrashennykh kartinakh na kholste]. [ABC russe colorié sur lin]. *St. Petersburg, Mauritius O. Wolf, fin du XIX<sup>e</sup> siècle*. In-8 oblong, cartonnage brun de l'éditeur. 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 32 petites lithographies coloriées à la main. Chaque lithographie représente une lettre accompagnée d'une saynète de personnages costumés, d'animaux ou de monuments architecturaux.

RARE.

Rares traces de crayon à mine.

- 3 [ABÉCÉDAIRE]. BOUC (Louise). Le Livre d'or I. Abécédaire français illustré pour les petits enfants. *Leipzig, Otto Spamer, s.d.* [vers 1870]. In-8, percaline rouge, illustration polychrome et dorée sur le plat supérieur (*Reliure de l'éditeur*). 80 / 100

Douzième édition, ornée d'un titre et d'un frontispice en couleurs et de 300 vignettes en noir.

- 4 ALPHABET des arts et métiers, précédé d'alphabets en divers caractères, de syllabes et de phrases à épeler en gros caractères. *Paris, F.-E. André-Guédon, s.d.* [1862]. In-12, broché, couverture bleue muette. 100 / 120

Rare alphabet des métiers orné d'un frontispice et de 24 gravures dans le texte.

Léger manque à un coin de la couverture, petite déchirure sans manque à une gravure.

*Le Men, 176.*

- 5 BREITSCHWERT (W. von). Pracht ABC Bilderbuch. *Stuttgart, G. Weise, s.d.* [vers 1900]. In-4 oblong, couverture illustrée, dos vert, étui (*Cartonnage moderne avec la couverture d'origine*). 200 / 300

Charmant abécédaire orné de 48 illustrations en couleurs montées sur onglets.

- 6 JOLLY ANIMAL ABC. *New York, McLoughlin, 1888*. In-4, broché. 100 / 120

Amusant abécédaire richement illustré d'animaux anthropomorphes en couleurs, avec une illustration en noir à double page.

Bords et coins frottés, rousseurs.

- 7 [RUSSIE]. Ensemble 9 ouvrages illustrés en russe. 400 / 500

Bel ensemble de dictionnaires ou abécédaires illustrés pour jeunes enfants.

Liste détaillée sur demande ou sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr).

# Comptines

- 8 [ARNOUX (Guy)]. Ensemble 3 ouvrages illustrés. 200 / 300

FAUCHIER - DELAVIGNE (Marcelle). *À propos de chansons. Récits pour les enfants*. Paris, Berger-Levrault, s.d. [1918]. In-4, bradel demi-percaline blanche, cartonnage de l'éditeur. Illustrations en couleurs de Guy Arnoux.

12 chansons tirées des recueils anciens. Paris, Martine, s.d. In-4 oblong, cartonnage illustré. 12 compositions à pleine page et une sur la couverture, coloriées au pochoir.

LA LANDELLE (Gabriel de). *Chansons du marin français au temps de la marine en bois*. Paris, Devambez, 1918. In-4, broché, couverture illustrée. Compositions coloriées au pochoir. Un des 1000 exemplaires sur vergé. Rares petites rousseurs ; infime accroc au dos.



8

- 9 [BOUTET DE MONVEL (Louis-Maurice)]. Ensemble 2 ouvrages illustrés. 150 / 200

WECKERLIN (Jean-Baptiste). *Chansons de France pour les petits Français*. Paris, Plon, s.d. In-4 oblong, toile rose fleurie de l'éditeur, illustration dorée sur le plat supérieur, tranches bleues, jaquette illustrée. Illustrations en couleurs. Bel exemplaire complet de sa jaquette. Rares piqûres.

WIDOR (Charles-Marie). *Vieilles chansons pour les petits enfants*. Paris, Plon, s.d. In-4 oblong, toile bleue fleurie de l'éditeur, illustration dorée sur le plat supérieur, tranches rouges, jaquette illustrée. Illustrations en couleurs. Manques à la jaquette.

- 10 [CHANSONS]. Ensemble 4 ouvrages. 200 / 300

AMEL (Madame). *Chansons d'Aïeules dites par Madame Amel*. Paris, Au Ménestrel, s.d. In-8, demi-basane prune, dos orné, couverture (*Reliure de l'époque*). Album de partitions illustré de 22 reproductions en noir d'après Mucha, Steinlen, Willette... et d'un portrait de Madame Amel. Reliure frottée.

DUPREZ (Gilles). *L'Art du chant par G. Duprez*. Paris, Au Ménestrel, s.d. [1845]. In-8, bradel demi-maroquin prune, dos lisse (*Reliure de l'époque*). Rousseurs.

NADAUD (Gustave). *Chansons légères Gustave Nadaud illustrées par ses amis*. Paris, Société générale des applications photographiques. In-folio, chemise de toile verte. Ouvrage comptant 58 pp. de participations et 26 planches. Mors de la chemise fendus.

WECKERLIN (J.-B.). *Nouvelles chansons et rondes enfantines*. Paris, Garnier Frères, 1886. In-8, toile illustrée de l'éditeur. Illustrations en couleurs d'Henri Pille. Reliure passée.





## Livres à systèmes

- 14 BOURGADE (Armand). Polichinelle. Le Diable rossé. *Paris, A. Capendu, s.d. [vers 1880]. In-4, demi-percaline rouge, cartonnage illustré de l'éditeur.* 400 / 500

Ouvrage orné de 6 planches à système illustrées en couleurs. Il s'agit de la version anglaise du livre *Royal Punch and Judy as played before the queen*, publié chez Dean & Sons en 1859.



15

- 15 CHIMANI (Leopold). Bunte Scenerien aus dem Menschenleben. Ein Bilderbuch ganz neuer Art zum Nutzen und Vergnügen der Jugend bearbeitet. *Wien, Müller, s.d. [1836]. In-12, cartonnage imprimé de l'éditeur.* 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE ORNÉE DE 4 POP-UP FINEMENT COLORIÉS de *Leopold Chimani* (1774-1844), auteur autrichien à succès de livres pour enfants.

Rousseurs.

- 16 [CINDERELLA]. *New York, McLoughlin, 1890-1891. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur s'ouvrant par le milieu.* 80 / 100

ÉDITION ORIGINALE ornée de nombreuses illustrations en couleurs.

Le livre s'ouvre par le milieu et se transforme en théâtre, avec des balcons de chaque côté. Le lecteur se trouve ainsi placé dans l'avant-scène ou *proscenium* du théâtre dont les scènes changent au fil des pages qui se tournent.

On joint : *History of John Gilpin*. *New York, McLoughlin Bro's, s.d. [1863-1867].* Plaquette in-12, couverture de l'éditeur. Ouvrage orné de 8 illustrations en couleurs.

- 17 GIOPPINO in cerca di fortuna. Teatrino in versi, personaggi movibili, otto quadri a colori. *Milano, Fratelli Treves, s.d. [1890]. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur.* 200 / 300

Ouvrage constitué de 8 planches illustrées à système de tirette.

Quelques tirettes restaurées, rousseurs marginales.

- 18 GIRA GIRA. *Milano, Ulrico Hoepli, s.d.* [vers 1900]. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur. 200 / 300  
Ouvrage orné de 7 volvelles illustrées hors texte et de vignettes en noir in texte.  
Feuillets restaurés dans les coins.
- 19 GRAND THÉÂTRE en Actions. *Paris, A. Capendu, s.d.* [vers 1884]. 200 / 300  
Album comportant 4 planches à systèmes illustrées en couleurs.  
Chaque scène est dressée verticalement pour faire apparaître animaux et personnages dans un décor détaillé. On retrouve les scènes : *Pauvre Robinson*, *Un chat comme on en voit peu*, *Trop parler la nuit* et *Réveillez-vous belle endormie*.  
Cartonnage froissé, restauré par endroits.
- 20 GRAND THÉÂTRE des Marionnettes. Les méfaits de Gaspard. Drame comique en 6 actes et 6 tableaux. *Paris, Guérin-Müller, s.d.* [vers 1900]. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur. 150 / 200  
Ouvrage orné de 6 planches en couleurs avec des parties mobiles actionnées par des tirettes.  
Une tirette restaurée.
- 21 GRANDE SERRAGLIO. *Milano, Ulrico Hoepli, s.d.* [vers 1900]. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur, étui moderne. 150 / 200  
ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE DE 6 POP-UP représentant des cages, lesquelles abritent des animaux ou des personnages costumés.  
Tous les pop-up fonctionnent.  
Restaurations marginales.
- 22 [ITALIE]. Ensemble 3 livres à systèmes italiens. 300 / 400  
*Gil Eserciti di tutto il mondo*. *Milano, Antonio Vallardi, s.d.* [vers 1900]. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur. Ouvrage comportant 8 planches de petits soldats de papier à découper. Couvertures et dos restaurés.  
*Il libro d'oro*. *Milano, Antonio Vallardi, s.d.* In-4, demi-percaline rouge, cartonnage illustré de l'éditeur. Ouvrage comportant six tirettes sur lesquelles il suffit de tirer pour actionner les mouvements des personnages. Nombreuses réparations derrière les systèmes.  
PADOVAN (Adolfo). *Ridete con me ! Sei quadri mobili*. *Milano, Ulrico Hoepli, s.d.* In-4, demi-percaline rouge, cartonnage illustré de l'éditeur. Ouvrage comportant 6 saynètes illustrées en couleurs et actionnables grâce à un système de tirettes.
- 23 JARDIN D'ACCLIMATATION (Le). *Paris, A. Capendu, s.d.* [c. 1900]. In-4, demi-toile rouge, couverture cartonnée illustrée, étui moderne. 300 / 400  
Album illustré de 4 cages mobiles dépliantes représentant des animaux du parc zoologique. Les décors comprennent ceux des lions, des singes, l'aquarium et de la volière.  
Exemplaire en bon état.



Lothar Meggendorfer, illustrateur de livres pour enfants et peintre allemand est reconnu aujourd'hui comme étant le plus grand des créateurs de livres à systèmes. Son premier livre *Lebende Bilder* fabriqué en 1878 pour son fils fut le premier d'une longue série, aux systèmes toujours plus ingénieux et complexes. En 1888 il fonda également le périodique *Meggendorfer Blätter*, ancêtre de la bande dessinée allemande, qui paraîtra jusqu'en 1944.



25

- 24 MEGGENDORFER (Lothar). *Drôles de têtes*. Paris, Dambuyant & Guignard, s.d. In-4, cartonnage de l'éditeur. 300 / 400  
Ouvrage constitué de planches à systèmes illustrées et traduit en français par Émile Ducret.  
Catalogue des étrennes 1900 broché *in fine*.  
Quelques tirettes restaurées.

- 25 MEGGENDORFER (Lothar). *Regardez-moi !* S.l.n.d. In-4 oblong, cartonnage brun illustré de l'éditeur. 300 / 400  
Livre d'images contenant huit tableaux coloriés montés sur onglets avec des personnages mouvants réalisés par Lothar Meggendorfer. Traduction française de l'édition allemande parue en 1884.  
Cartonnage restauré, minimes manques aux pop-up qui fonctionnent malgré tout.

- 26 MEGGENDORFER (Lothar). *Lebende Bilder*. München, Braun & Schneider, s.d. [vers 1880]. 300 / 400  
Ouvrage illustré de 8 amusants pop-up en couleurs de Lothar Meggendorfer. Il s'agit du premier livre à système inventé par l'illustrateur, à l'attention de son fils Adolf pour Noël.  
Deux pop-up fonctionnent mal, restaurations.



26





27

- 27 MEGGENDORFER (Lothar). *Internationaler Circus. Esslingen & München, Schreiber, s.d. [1887].* In-4 leporello, cartonnage illustré de l'éditeur, étui. 1 000 / 1 200  
 OUVRAGE CONSIDÉRÉ COMME L'UN DES CHEF-D'ŒUVRES DE *LOTHAR MEGGENDORFER*. Il est composé de 8 planches à systèmes illustrées en couleurs, dont 6 dépliantes. On y voit les différents spectacles de cirque, les gradins et les musiciens.  
 Minimales déchirures aux systèmes sans manques, cartonnage un peu terni.
- 28 MEGGENDORFER (Lothar). *Aus dem Leben. München, Braun & Schneider, s.d. [vers 1888].* In-4, cartonnage illustré de l'éditeur 1 500 / 2 000  
 Ouvrage orné de huit planches à système illustrées en couleurs de *Lothar Meggendorfer*.  
 Mention *Sechste Auflage* [Sixième édition] sur la couverture. Ex-dono manuscrit sur la doublure, daté de 1888.  
 Report de rouille sur les pages de texte face aux illustrations, rousseurs.
- 29 MEGGENDORFER (Lothar). *Les Héritiers de Monsieur Babylas des Entrechats. Ancien Professeur de danse, révérences, ronds de jambes (...). Paris, Nouvelle Librairie de la Jeunesse, s.d. [vers 1890].* In-4, cartonnage illustré de l'éditeur. 400 / 500  
 Ouvrage orné de 8 planches à système illustrées, avec une tirette en papier de *Lothar Meggendorfer*.  
 Le système de la dernière planche ne fonctionne plus.



30



- 30 MEGGENDORFER (Lothar). Das Puppenhaus. Eine Festgabe für brave Mädchen. *Esslingen und München, J.F. Schreiber*, s.d. [vers 1911]. In-8 leporello, cartonnage illustré de l'éditeur, étui. 1 200 / 1 500  
Ouvrage divisé en 5 planches à système illustrées en couleurs de *Lothar Meggendorfer*.  
UN DES LIVRES LES PLUS DÉTAILLÉS DE L'ILLUSTRATEUR, qui une fois ouvert, devient une véritable maison de poupée en carton. Les 5 pièces se suivent : la cour extérieure, une épicerie, un salon, une cuisine, et une basse-cour.  
Exemplaire en très belle condition.
- 31 MÉTIERS EN ACTIONS (Le). *Paris, Librairie Française & Étrangère*, s.d. [vers 1855]. In-4, demi-percaline rouge, cartonnage illustré de l'éditeur. 200 / 300  
Ouvrage orné de 8 lithographies rehaussées d'aquarelle et animées.  
Les systèmes de tirettes en tissu fonctionnent tous.  
Quelques rousseurs, bords un peu frottés.

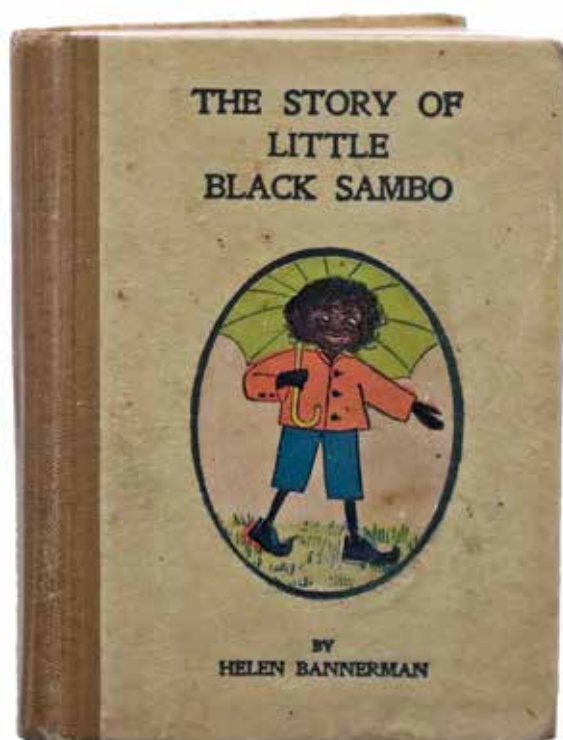


32

- 32 MUNARI (Bruno). Ensemble 7 ouvrages illustrés. S.l. [Verona], *Mondadori*, 1945. 7 volumes in-4, brochés, couvertures illustrées de l'éditeur. 1 200 / 1 500  
N°1 *Mai contenti*. Très légère mouillure dans le coin inférieur droit de la couverture. – N°2 *L'uomo del camion*. – N°3 *Toc Toc. Chi è? Aprì la porta*. – N°4 *Il prestigiatore verde*. – N°5 *Storie di tre uccellini*. – N°6 *Il venditore di animali*. – N°7 *Gigi cerca il suo berretto. dove mai l' avra' cacciato?*  
COLLECTION COMPLÈTE DE CES ÉDITIONS ORIGINALES constituées de pages de formats différents et illustrées. Chaque rabat s'ouvre successivement sur une nouvelle lithographie en couleurs de *Bruno Munari*.  
Bien que dix ouvrages soient listés sur chacune des quatrième de couverture, seulement sept d'entre eux ont vu le jour.
- 33 [POLICHINELLE]. Le Polichinelle des Champs Élysées. *Paris, A. Capendu*, s.d. [vers 1900]. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur. 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE illustrée de 8 planches à système de tirette. Chaque planche représente Polichinelle accompagné d'un autre comparse tel que Paillasse, Challabalah ou le Commissaire.  
Charnière intérieure fragile, cartonnage légèrement frotté.  
On joint : HERVILLY (Ernest d'). *Nouvelle série. Scènes & tableaux à surprises*. Paris, Nouvelle librairie de la Jeunesse, s.d. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur. Ouvrage constitué de 6 planches illustrées à système de tirette.
- 34 TEATRI. Quattro grandi teatri con attori mobili. Oggi si rappresenta pei bambini. *Milano, Ulrico Hoepli*, s.d. [vers 1900]. In-4, ff. cartonnés doubles reliés entre eux par des charnières de toile, les planches se repliant les unes sur les autres (*Cartonnage de l'éditeur*). 200 / 300  
Ouvrage illustré de 4 grandes planches à système en couleurs.  
Chaque planche s'ouvre sur un décor riche en détails, sur lesquels ont été ajoutées des tirettes pour faire se mouvoir certains personnages.  
Quelques restaurations aux dos des systèmes.

# Livres illustrés

- 35 [ALLEMAGNE]. Ensemble 6 ouvrages illustrés en allemand. 300 / 400
- FIDELIUS (Fidel). *Kasperl. Puppenspiele für Jung und Alt*. Stuttgart und Leipzig, Otto Risch, s.d. [1860]. In-8, couverture illustrée, dos rouge (Cartonnage de l'éditeur). Deuxième édition ornée de 5 planches en couleurs.
- Gerlach's *Augenbücherei. Fahrten und Abenteuer des Freiherrn von Münchhausen*. Wien und Leipzig, Gerlach & Wiedling, s.d. [1907]. In-16, cartonnage illustré de l'éditeur. Vignettes en noir ou en deux tons.
- GOSEN (Johanna). *Lustige Geschichten*. Stuttgart, Loewes Verlag Ferdinand Carl, s.d. [1908]. In-8, cartonnage illustré de l'éditeur. Ouvrage orné de 24 reproductions en noir et un frontispice en couleurs de Carl Fahringer.
- KAUDERS (Walter). *Zuckerbäcker und seine Kinder. Die tausend bunten Büchlein*. Wien, Rikola Verlag, s.d. [1921]. In-12 oblong, couverture illustrée de l'éditeur, étui. Édition originale illustrée de 13 planches en couleurs de Walter Kauders. Couverture un peu froitée.
- GINZKEY (Franz Karl). *Hatschi Bratschi's Luftballon*. Wien, Leipzig, München, Rikola Verlag, s.d. [1922]. In-8, broché, couverture illustrée, dos orangé (Cartonnage de l'éditeur). Édition illustrée en couleurs par Erwin Tintner.
- HOLST (Adolf). *Gernegross Lustige Bilder für kleine Leute von Gertrud Caspari*. Leipzig, Alfred Hahn's Verlag, s.d. [1948]. In-8, broché, couverture illustrée, dos noir (Cartonnage de l'éditeur). Illustrations en couleurs de Gertrud Caspari.
- 36 [ANGLETERRE]. Ensemble 2 ouvrages illustrés en anglais. 150 / 200
- BARR (Matthias). *Hours of sunshine*. London, Cassell, Petter and Galpin, s.d. [vers 1870]. In-12, cartonnage rouge et doré de l'éditeur. Ouvrage orné de 12 planches en couleurs de Oscar Pletsch et gravées par Edmund Evans.
- Juvenile almanack*. London, William Cole, s.d. [1826]. In-12, plaquette brochée. Ouvrage orné de 12 illustrations en couleurs pour chaque mois de l'année. Manque la page de titre.
- 37 [ANIMAUX]. Ensemble 2 ouvrages illustrés en français. 300 / 400
- KIPLING (Rudyard). *Histoires comme ça*. Paris, Delagrave, 1926. In-4, demi-basane rouge avec coins, filets dorés, tête dorée, couverture et dos (Reliure de l'époque). Dos et coins frottés. Illustrations en noir de Rudyard Kipling.
- RENARD (Jules). *Histoires naturelles*. Paris, Floury, 1949. In-4 demi-chagrin rouge, dos lisse, couverture et dos (Reliure de l'époque). Édition illustrée de 22 lithographies reproduites en fac-similé de Henri de Toulouse-Lautrec.
- 38 BANNERMAN (Helen). *The Story of little black Sambo*. New York, Frederick A. Stokes Company Publishers, s.d. [1900]. 200 / 300



PREMIÈRE ÉDITION AMÉRICAINE ILLUSTRÉE EN COULEURS.

L'édition originale anglaise avait paru en 1899 chez Grant Richards.

Le livre connut un grand succès auprès de la jeunesse à sa parution avant de devenir un sujet de polémique au milieu du XX<sup>e</sup> siècle. Accusé de transmettre un message raciste, il a connu de nombreuses modifications dans les illustrations et les noms des personnages.

- 39 BERTIN (T.P.). *Les Jeux de l'enfance ou l'heure de récréation du premier et du second âge*. Paris, Brunot-Labbe, 1811. 2 volumes in-18, broché, cartonnage bleu moderne, étui. 200 / 300

Charmant petit ouvrage illustré de 24 figures en taille-douce par T. P. Bertin.

- 40 BIBLIOTHÈQUE DE BÉBÉ. Ensemble 2 ouvrages. 150 / 200

[LEFÈVRE (Théodore)]. M<sup>me</sup> DOUDET. *Bébé devient savant*. Paris, Émile Guérin, s.d. In-4, percaline rouge de l'éditeur, riche décor en noir et doré sur le plat supérieur, tranches dorées. Nombreuses vignettes en couleurs.

[PERRAULT (Charles)]. *Les Contes des fées racontés à bébé par sa bonne maman*. Paris, Émile Guérin, s.d. In-4, percaline rouge de l'éditeur, riche décor en noir et doré sur le plat supérieur, tranches dorées. 48 bois en couleurs d'après Bertall, Gerlier, Fath, Castelli, E. Morin.

*Ivan Yakovlevitch Bilibine est un peintre russe et membre de l'association Le Monde de l'Art qui réunit artistes et hommes de lettres pétersbourgeois. Il est apprécié pour ses illustrations de contes populaires russes, lesquels l'inspirèrent dès 1899. Il a également été l'auteur de costumes et décors de théâtre et de peintures de paysages ou portraits imaginés par ses nombreux voyages en Europe et en Afrique. Son style, riche en détails et ornements, reflète une Russie folklorique et féerique.*

- 41 BILIBINE (Ivan). Contes russes. Skazki. Saint-Petersbourg, Goznak, 1901-1903. 6 volumes, agrafés, couvertures illustrées, étui. 2 000 / 3 000

*Peryschko Finista Jasna-Sokola.* 1902 – *Vasilisa prekrasnaia.* 1902. – *Maria morewna.* 1903. – *Petite sœur Alionoushka et petit frère Ivanoushka.* *Petit canard blanc* Moscou, *Expéditions de l'approvisionnement des papiers d'état.* 1903. – *L'histoire du fils d'Ivan le tsar, l'oiseau de feu et le loup gris.* 1901 – *La Princesse grenouille.* 1901.

Ensemble de 6 fascicules réunissant des contes traditionnels russes recueillis et illustrés par *Ivan Bilibine* (1876-1942). L'édition a été réalisée avec le concours de l'Hôtel de la Monnaie (Goznak) de Saint-Petersbourg, éditeur gouvernemental. Texte en russe. Ouvrages ornés de nombreuses gravures en couleurs et or.

- 42 BILIBINE (Ivan). Ensemble 2 albums du Père Castor. 100 / 120

REYNIER (Marguerite). *Le Tapis volant. Le tuyau d'ivoire et la pomme magique. Contes des Mille et une nuits.* Paris, Flammarion, 1935. In-4, agrafé, couverture illustrée en couleurs. Premier tirage de cet album illustré par le peintre russe *Ivan Bilibine* de 8 planches en couleurs, un titre et un bandeau en noir.

CELLI (Rose). *Conte du petit poisson d'or.* Paris, Flammarion, 1943. In-4, agrafé, couverture illustrée en couleurs. Premier tirage dans ce format, comprenant 9 planches en couleurs et 4 vignettes en noir d'*Ivan Bilibine*. Première et dernière pages jaunies.



41

- 43 BILIBINE (Ivan). Ensemble 3 ouvrages illustrés. 300 / 400

*Contes de l'Isba.* Paris, Boivin et C<sup>ie</sup>, s.d., 1931. In-4, cartonnage ocre illustré de l'éditeur.

*Le Tapis volant. Le tuyau d'ivoire et la pomme magique.* Paris, Flammarion, 1935. In-8, agrafé, couverture illustrée de l'éditeur.

*Conte du petit poisson volant.* Paris, Flammarion, s.d. [1933]. In-8, agrafé, couverture illustrée de l'éditeur. Illustrations en couleurs. Couverture réparée au scotch.

- 44 BONNES PETITES FILLES (Les), ou tableaux, scènes morales, anecdotes, contes et historiettes. Ouvrage récréatif et moral, destiné à l'instruction et à l'amusement de la jeunesse, traduit de l'anglais sur la 7e édition, par Madame de R\*\*\*, institutrice. Paris, J. Brianchon, Hauteceur-Martinet, 1829. In-8 oblong, demi-marroquin noir à long grain avec coins, dos lisse, tête dorée, couverture illustrée (L. Pouillet). 120 / 150

Rare ouvrage anonyme orné d'un titre-frontispice et de 8 figures hors texte.

Tache d'encre pp. 61-62, légères rousseurs éparses.

- 45 [BOUTET DE MONVEL (Louis-Maurice)]. Ensemble 2 ouvrages illustrés. 100 / 120

FRANCE (Anatole). *Nos enfants. Scènes de la ville et des champs.* Paris, Hachette, s.d. In-4, demi-toile brune, cartonnage olive illustré de l'éditeur. Illustrations en noir et en couleurs.

FRANCE (Anatole). *Filles et garçons. Scènes de la ville et des champs.* Paris, Hachette, s.d. In-4, demi-toile écru, cartonnage jaune illustré de l'éditeur. Illustrations en noir et en couleurs.



- 46 [BOUTET DE MONVEL (Louis-Maurice)]. Ensemble 3 ouvrages illustrés. 150 / 200  
 EUGÈNE (Oncle l'). *La Civilité puérile et honnête*. Paris, Plon, Nourrit & C<sup>ie</sup>, s.d. [1887]. In-4 oblong, toile illustrée de l'éditeur. Illustrations en couleurs.  
 LA FONTAINE (Jean de). *Fables choisies pour les enfants*. Paris, Plon, s.d. In-4 oblong, toile rose fleurie de l'éditeur, illustration dorée sur le plat supérieur, tranches bleues. Illustrations en couleurs. Sans la jaquette.  
*Saint François d'Assise*. Paris, Plon, 1929. In-4, demi-marquain bleu avec coins, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 21 illustrations en noir contrecollées.
- 47 BROCCHI (Virgilio). Ensemble 3 ouvrages illustrés. 100 / 120  
*L'Alba. La storia di Allegretto e Serenella*. Roma, Mondadori, 1921. In-8 carré, broché, couverture illustrée. Illustrations en noir et en couleurs de *Cambeletti et Pinochi*.  
*Santa Natura*. Roma, Mondadori, 1921. In-8 carré, broché, couverture illustrée. Illustrations en noir et en couleurs de *Cambeletti et Pinochi*.  
*I Piccoli amici*. Roma, Milano, A. Mondadori, 1922. In-8 carré, broché, couverture illustrée. Illustrations en noir et en couleurs de *Cambeletti et Pinochi*.
- 48 [BYAM (Shaw)]. EVANS (Edmund). Old king Cole's book of nursery rhymes. London, New York, MacMillan and Co, s.d. [vers 1900]. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur. 300 / 400  
 Ouvrage illustré de 25 compositions hors texte en couleurs de *Shaw Byam*.



49

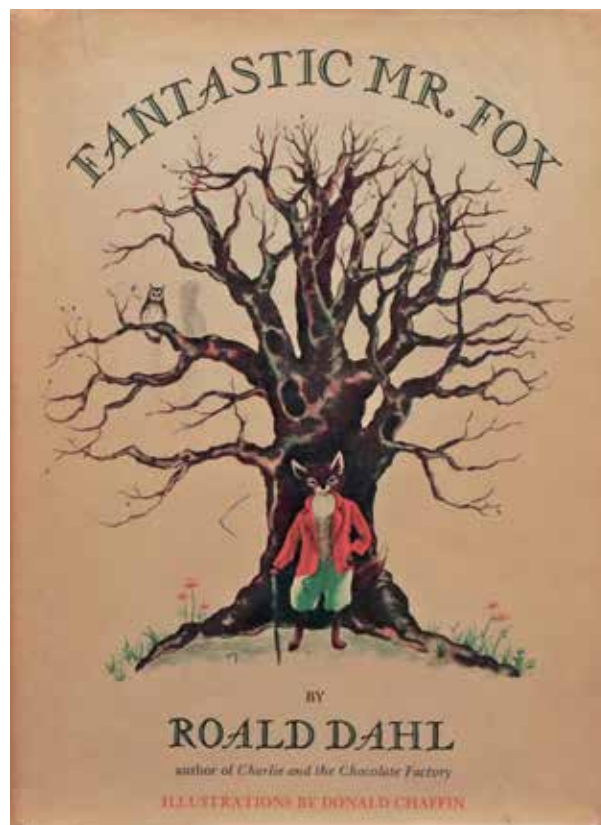
- 49 CALDECOTT (Randolph). Ensemble 16 albums. S.l. [London], George Routledge & sons, [1878-1886]. 16 volumes, petit in-4 carré, broché, couverture illustrée. 800 / 1 000  
 ÉDITIONS ORIGINALES de ces 16 albums illustrés en couleurs et en sépia, par *Randolph Caldecott*.  
*An elegy on the glory of her sex, Mrs Mary Blaize* – *The fox jumps over the Parson's gate*. – *Come lasses and lads*. – *A frog he would a-wooing go*. – *Hey diddle diddle and baby bunting*. – *The Milkmaid*. – *Ride a-cock horse to Banbury & a farmer went trotting upon his greymare*. – *The great panjandrum himself*. – *The house that Jack built*. – *The three jovial huntsmen*. – *The diverting history of John Gilpin*. – *An elegy on the death of a mad dog*. – *The Queen of hearts*. – *The Farmer's boy*. – *The Babes in the wood*. – *Sing a song for sixpence*.  
 Le britannique Randolph Caldecott (1846-1886) est resté célèbre grâce à ses illustrations pour livres d'enfants, dans lesquelles on trouve de nombreux dessins de cavaliers et de chasse à courre. L'auteur fit paraître de 1878 jusqu'à sa mort deux contes enfantins par an, à l'époque de Noël au prix de un shilling.  
 Petits manques angulaires.



- 50 CALDECOTT (Randolph). Picture Book N°1 & 2. – The Hey Diddle Diddle Picture Book. – The Panjandrum Picture Book. *London, New York, George Routledge & Sons, s.d. [1879].* 4 volumes in-8 carré, cartonnages de l'éditeur de toile beige, plats bruns et rouges illustrés identiquement, tranches rouges, deux étuis modernes. 300 / 400  
Premières parutions en cartonnage et premières réunions de 18 *Picture Books* parus en 1878 et 1879, tous encore édités chez Routledge, illustrés par *Randolph Caldecott* et gravés puis imprimés par *Evans*.

- 51 CARAN D'ACHE. Les Courses dans l'Antiquité. *Paris, E. Plon, Nourrit & C<sup>ie</sup>, s.d.* In-8 oblong, toile jaune illustrée, tranches rouges (*A. Lenègre*). 60 / 80  
Ouvrage orné de 64 planches en couleurs de Caran d'Ache.

- 52 [CHAFFIN (Donald)]. DAHL (Roald). Fantastic Mr. Fox. *New York, Alfred A. Knopf, 1970.* In-8, toile beige illustrée d'un portrait du renard doré, dos lisse, jaquette en papier illustrée (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300  
Célèbre ouvrage de Roald Dahl, illustré de nombreuses vignettes en noir par *Donald Chaffin*.  
Mention *First edition* sur la page de copyright et \$3.95 sur la jaquette.  
Petit trait de crayon sur la jaquette restaurée.



52

- 53 [CONTES ALLEMANDS]. Ensemble 3 ouvrages illustrés en allemand. 120 / 150  
BARTH (Heinz). *Der Schnappsack. Ein Märchen mit Bildern, erzählt und gezeichnet von H.B.* Karlsruhe, Volk und Zeit, 1948. In-8 oblong, cartonnage illustré de l'éditeur. Illustrations en couleurs de *Heinz Barth*.  
BAUMGARTEN (Fritz). *Pops und Pepi.* Leipzig, Anton, 1924. In-8 oblong, cartonnage vert illustré de l'éditeur. Ouvrage orné de 8 planches en couleurs de *Fritz Baumgarten*.  
ERNST (Ferdinand). *Vom klugen Eselein.* Bern-Bümpliz, Benteli, s.d. [1923]. In-4, cartonnage de l'éditeur. Illustrations en couleurs de *H. Dolder*.

- 54 [CONTES DE MA MÈRE GRAND]. Ensemble 8 ouvrages illustrés. *Paris, Boivin et Éditeurs, [1914-1947].* 8 volumes in-4, cartonnages de l'éditeur. 500 / 600  
Belle collection des *Contes de ma mère-grand*, en cartonnages illustrés par *Maurice Lalau, Henry Morin, Maurice Berty...*  
*Contes roses.* 1914. – *Contes mauves.* 1921. – *Contes bleus.* 1922. – *Contes verts.* 1926. – *Contes blancs.* 1928. – *Contes d'or.* 1929. *Contes de l'Isba.* 1931. – *Contes jades.* 1947. Un mors fendu.

- 55 CRANE (Walter). Ensemble 3 ouvrages illustrés. 3 volumes, in-12 carré, cartonnage illustré de l'éditeur. 100 / 120

*The Baby's opera.* London & New York, George Routledge and sons, s.d. [1876].  
– *The Baby's bouquet.* London & New York, George Routledge and sons, s.d. [1878].  
– *Baby's own aesop.* London & New York, George Routledge and sons, 1887.

Walter Crane (1845-1915) fut un artiste majeur du mouvement anglais Arts & Crafts et les livres qu'il réalisa avec l'imprimeur Edmund Evans firent sa célébrité.

On joint : *A Masque of days.* London, Cassell & Company, 1901. In-4, couverture illustrée, dos lisse jaune (*Cartonnage de l'éditeur*). Édition illustrée en couleurs. Sans jaquette.



55



56

56 CRANE (Walter). Ensemble 5 ouvrages illustrés. 500 / 600

BEL ENSEMBLE D'OUVRAGES TOUS ILLUSTRÉS PAR WALTER CRANE.

*A romance of the three R's*. London, Marcus Ward & Co, s.d. [1886]. 3 ouvrages en un volume, in-8 carré, couverture illustrée (Cartonnage de l'éditeur). Réunion de ces trois histoires parues séparément et illustrées en couleurs. Illustrations sur le dos manquantes.

*Flora's feast. A masque of flowers*. London, Cassell & Company Ltd, 1889. In-4, couverture illustrée, dos bleu (Cartonnage de l'éditeur). Édition originale ornée de 40 illustrations en couleurs.

*A Floral fantasy in an old english garden*. New York & London, Harper and brothers, 1899 [1898]. In-4, toile illustrée représentant une femme au jardin (Cartonnage de l'éditeur). Édition originale illustrée en couleurs. Reliure ternie.

*A flower wedding*. London, Cassell & Company L<sup>td</sup>, 1905. In-4, couverture illustrée, dos vert (Cartonnage de l'éditeur). Édition originale ornée de 40 illustrations en couleurs. Ex-dono sur la p. de garde de Bernice de Bergerac à Mrs Stevens.

*Flowers from Shakespeare's garden*. [London], Cassell & Company Ltd, 1906. In-8, couverture illustrée, dos vert (Cartonnage de l'éditeur). Édition originale ornée de 41 illustrations en couleurs. Frottements angulaires.

57 CRANE (Walter). Picture book. Vol. I and III. Cinderella & The Beauty and the beast. London & New York, John Lane, 1897-1900. 2 volumes in-4, cartonnages vert et orangé illustrés de l'éditeur. 200 / 300

Ensemble de deux ouvrages de contes illustrés en couleurs par Walter Crane.

Il s'agit de réimpressions dans un plus grand format de titres publiés un an auparavant.

Charnières intérieures fragiles.

58 [CRUIKSHANK (George)]. RASPE (Rudolph). The Travels and Surprising Adventures of Baron Munchausen. London, William Tegg, 1869. In-8, cartonnage bleu et doré de l'éditeur, dos lisse, tranches dorées. 200 / 300

Édition illustrée de 37 gravures en couleurs auxquelles s'ajoutent cinq gravures de George Cruikshank.

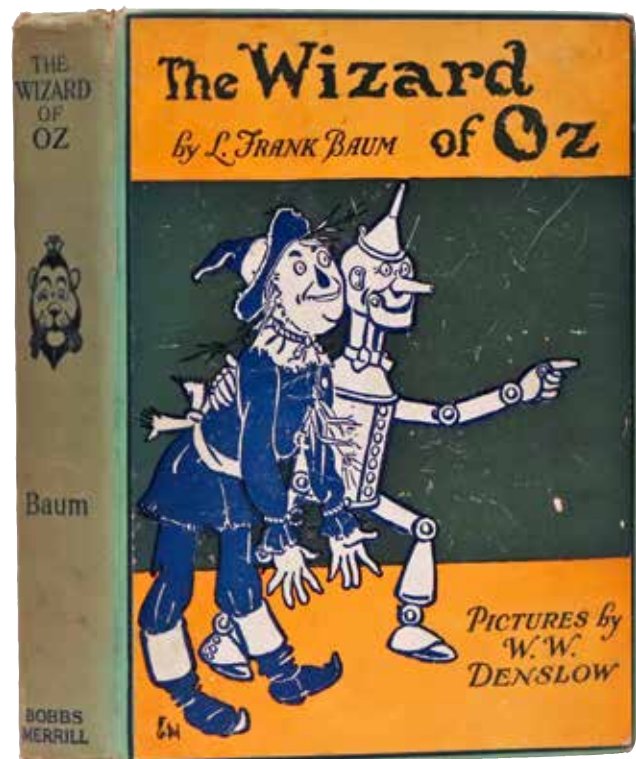
Rares rousseurs.

59 [DENSLOW (W.W.)]. BAUM (L. Frank). The Wizard of Oz. Indianapolis, The Bobbs-Merrill Company, s.d. [vers 1903]. In-8 bradel percaline verte et orangée, illustrations représentant l'homme de fer-blanc et l'épouvantail, dos lisse orné d'un dessin du lion peureux (Cartonnage de l'éditeur). 400 / 500

Édition ornée de 8 illustrations en couleurs hors texte et de nombreuses vignettes en noir, par W. W. Denslow.

Trois mentions à la page de Copyrights, la dernière étant de 1903.

Dos passé, légères rayures sur le plat supérieur.



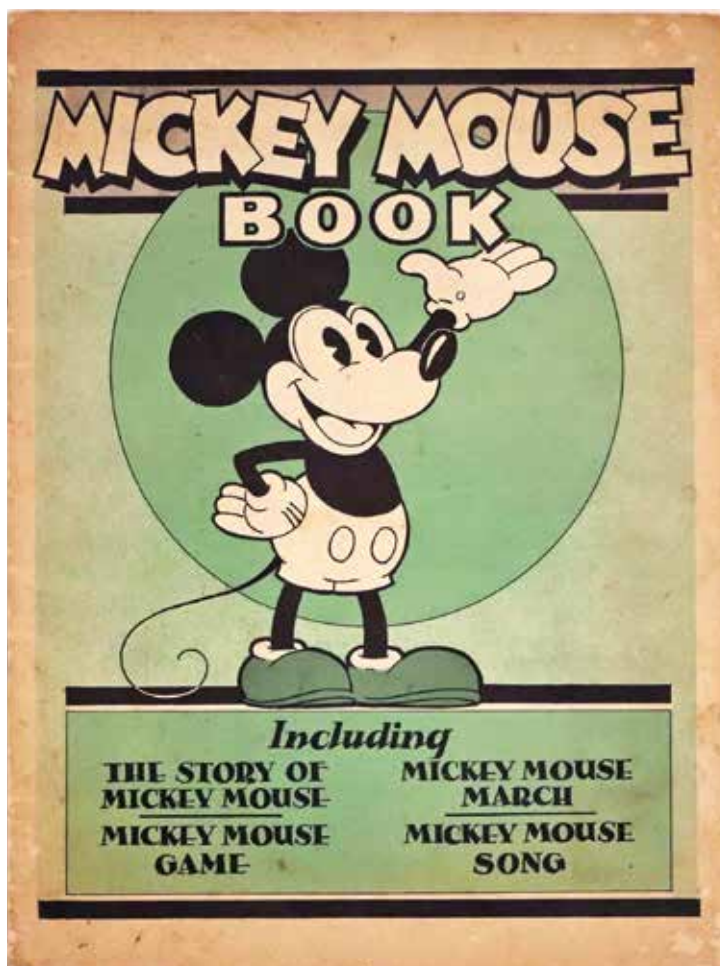
59



« I only hope that we don't lose sight of one thing — that it was all started by a mouse. »

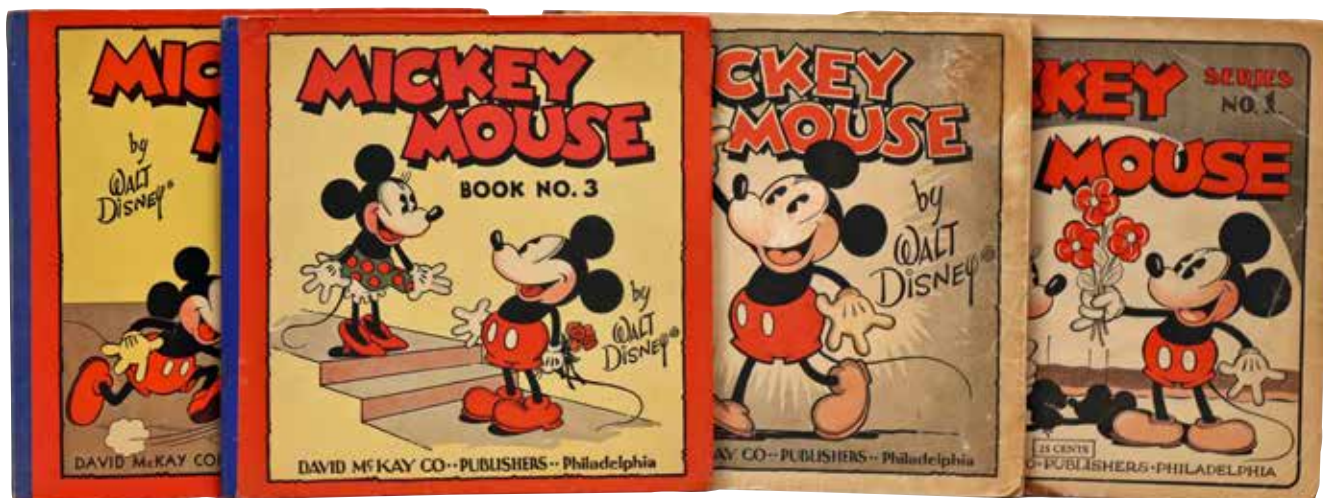
Walt Disney

Walter Elias Disney fonde en 1923 la société Walt Disney Company et devient le producteur de films le plus célèbre au monde. Il crée le personnage de Mickey Mouse en novembre 1928. La petite souris anthropomorphique sera l'héroïne de nombreux ouvrages et magazines pour la jeunesse dès 1930, en plus des films d'animations réalisés par Walt Disney Studios. Ce nouveau support papier engendre de riches évolutions sur la personnalité et le graphisme de Mickey et ses compagnons.



60

- 60 DISNEY (Walt). Mickey Mouse Book. New York, Bibo and Lang, 1930. Plaquette in-4 agrafée, 16 pp. 1 500 / 2 000  
ÉDITION ORIGINALE EN DEUX TONS, NOIR ET VERT. C'est la première publique de Mickey sous une autre forme que les comic strips.  
TOUT PREMIER TIRAGE avec les paroles « kill him » à la fin de la partition, qui a été retirée dès le second tirage.  
La page de titre ne comporte pas la mention « age 11 years » sous le nom de *Bobette Bibo*, la fille de l'éditeur, qui a écrit cette histoire.  
Très rare.
- 61 DISNEY (Walt). The Adventures of Mickey Mouse. Book I. Philadelphia, David McKay, 1931. In-12, cartonnage orangé illustré de l'éditeur, dos bleu. 200 / 300  
UN DES PREMIERS LIVRES DES AVENTURES DE MICKEY, illustré en noir et en couleurs. Ce petit livre marque la première apparition de Minnie Mouse.  
Cartonnage un peu froissé.



62

- 62 DISNEY (Walt). Mickey Mouse. Series n°1-2-3-4. Philadelphia, David McKay, 1931-1934. 4 volumes in-4 brochés, couvertures illustrées en couleurs. 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE BANDE-DESSINÉE par Walt Disney à être publiée aux États-Unis. En 1931, David McKay Publications publie deux séries d'albums dont le héros est la déjà célèbre souris Mickey, *The Adventures of Mickey Mouse* (2 numéros) et une série éponyme (4 numéros). Il s'agit ici de la série en 4 numéros. Les N° 1, 2 et 4 ont les illustrations en noir, et celles du N°3 sont en couleurs.

Mouillures et réparations au scotch au N°1.

- 63 DISNEY (Walt). Mickey Mouse. *Racine, Whitman Publishing Company, 1932-1933*. In-4, broché, couverture illustrée de l'éditeur, dos noir. 300 / 400

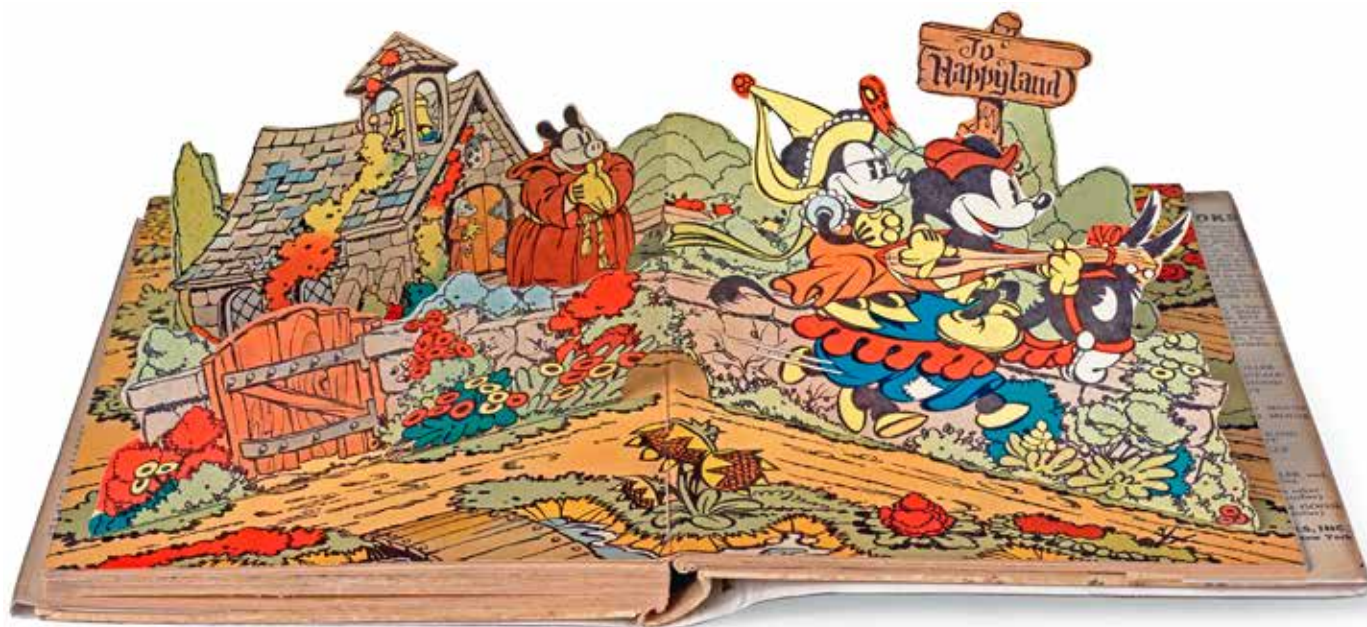
ÉDITION ORIGINALE de cet album de bande-dessinée illustré en couleurs.

Belle condition.

- 64 DISNEY (Walt). Mickey Mouse in King Arthur's court. New York, Blue Ribbon Books, s.d. [1933]. In-8 broché, cartonnage illustré de l'éditeur, jaquette en papier d'origine. 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DE CET ALBUM réalisé par l'équipe Disney Studio et illustré de 21 vignettes en deux tons, noir et jaune, et de quatre images animées *pop-up* à double page.

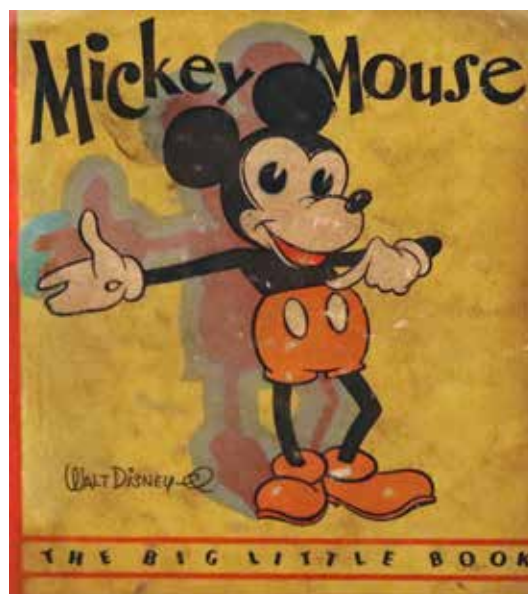
En excellente condition.



64



- 65 DISNEY (Walt). Mickey Mouse. *Racine, Whitman Publishing Company, 1933*. In-24, cartonnage illustré de l'éditeur. 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER ALBUM de la collection *The Big little book*.  
Premier tirage du N°717 avec la couverture illustrée d'un Mickey plus « mince » que d'habitude et de la signature reproduite de Walt Disney.  
Dos restauré, couverture passée.
- 66 DISNEY (Walt). The Pop-Up Mickey Mouse. – The Pop-Up Minnie Mouse. *New York, Blue Ribbon Books, s.d. [1933]*. 2 volumes in-12 brochés, cartonnage illustré de l'éditeur. 300 / 400  
ÉDITIONS ORIGINALES de ces albums réalisés par l'équipe Disney Studio et illustrés de vignettes en noir et de trois images animées *pop-up* à double page.  
Couvertures un peu ternies.  
On joint l'édition française *Hop-là !* Paris, Hachette, 1934. In-12, broché, cartonnage de l'éditeur illustré, jaquette en papier. Réunion des six images *pop-up* des deux éditions précédentes.
- 67 DISNEY (Walt). The big bad wold and the little red riding hood. *New York, Blue Ribbon Books, 1934*. In-8 broché, cartonnage de l'éditeur, jaquette. 150 / 200  
ÉDITION ORIGINALE de cette histoire réunissant à la fois le *Petit Chaperon rouge* et les *Trois petits cochons*, illustrée en noir et en couleurs.  
On joint :  
*Who's afraid of the big bad wold. Three little pigs*. Philadelphia, David McKay, 1933. In-12, cartonnage illustré de l'éditeur, dos rouge. Illustrations en noir.  
*Little red riding hood and the big bad wolf*. Philadelphia, David McKay, 1934. In-12, cartonnage illustré de l'éditeur, dos bleu. Illustrations en noir.
- 68 DISNEY (Walt). Detroit Creamery. Mickey Mouse Magazine. 1934. S.l., Hal Horne, Jan. 1934. Plaquette in-12, agrafée, couverture illustrée. 150 / 200  
ÉDITION ORIGINALE DE CE RARE PETIT MAGAZINE (Volume 1, N°3) publié par Hal Horne avec la permission des *Walt Disney Enterprises*. Les illustrations sont en noir, sauf la couverture qui est en deux tons, noir et rouge.
- 69 DISNEY (Walt). The « Pop-Up » Mickey Mouse in ye olden days. *New York, Blue Ribbon, 1934*. In-24, cartonnage illustré de l'éditeur. 200 / 300  
Édition originale contenant une image *pop-up* en couleurs en excellent état et des vignettes en noir.  
Rare.
- 70 DISNEY (Walt). Donald Duck. *Racine, Whitman Publishing Company, 1935*. Plaquette in-folio agrafée, couverture en couleurs de l'éditeur. 150 / 200  
Édition originale du premier ouvrage avec Donald Duck comme héros, orné de grandes illustrations en couleurs.  
Un coin inférieur restauré, légères taches sur la couverture.  
On joint :  
*A Mickey Mouse alphabet ABC*. Racine, Whitman Publishing Company, 1938. Plaquette in-folio agrafée, couverture en couleurs de l'éditeur. Illustrations en couleurs.  
*Mickey Mouse, Donald Duck and all their pals*. Racine, Whitman Publishing Company, 1937. Plaquette in-folio agrafée, couverture en couleurs de l'éditeur. Illustrations en deux tons, noir et rouge.

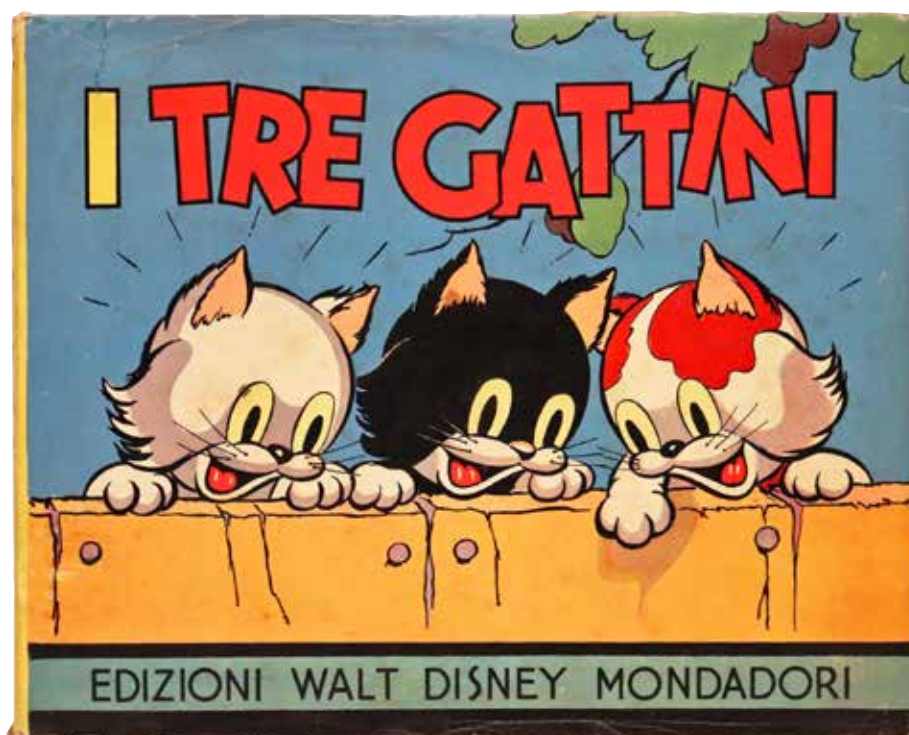


65



70

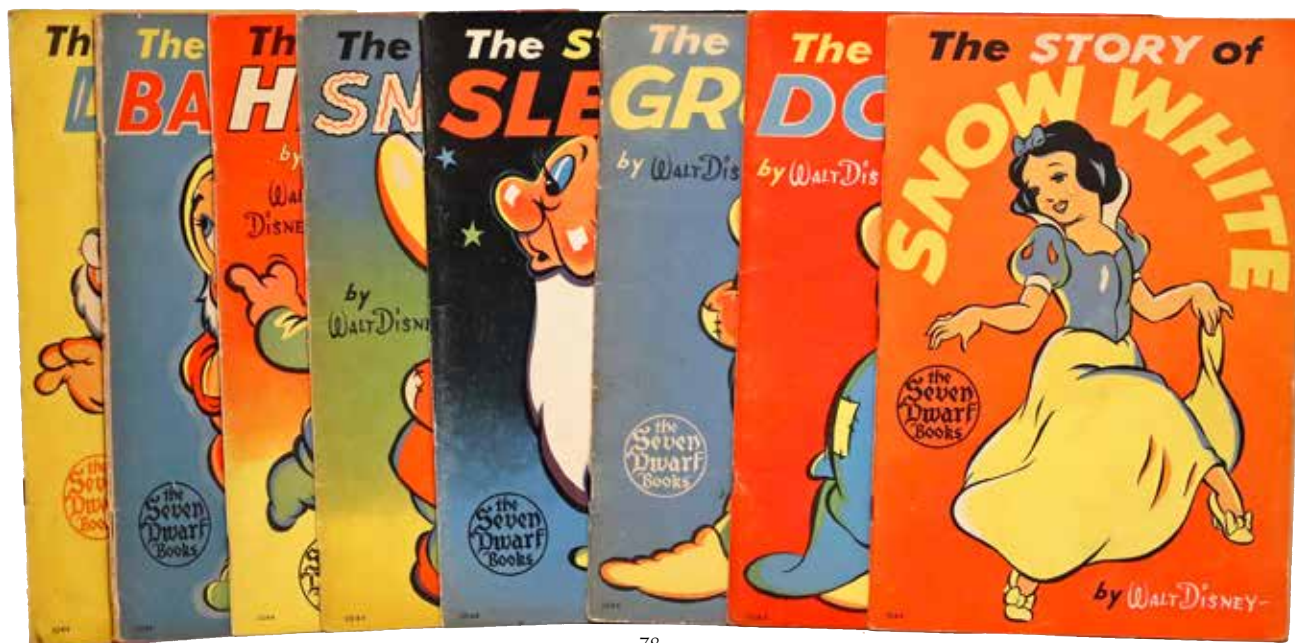
- 71 DISNEY (Walt). 40 Big pages of Mickey Mouse. *Racine, Whitman Publishing Company, 1936*. Plaquette in-folio agrafée, couverture illustrée. 300 / 400  
ÉDITION ORIGINALE DE CE RARE ALBUM DE MICKEY, contenant des historiettes, des coloriages ou des jeux imprimés en noir et en couleurs.  
Une page a été coloriée par une main enfantine, quelques restaurations au scotch.
- 72 DISNEY (Walt). Donald Duck. *New York, Grosset and Dunlap, 1936*. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur. 100 / 120  
Édition originale de ces aventures de Donald Duck, illustrée en couleurs par les studios Disney.  
Dos légèrement usé.
- 73 DISNEY (Walt). A Mickey Mouse ABC story. *Racine, Whitman Publishing, 1936*. In-8, cartonnage bleu illustré de l'éditeur. 80 / 100  
Abécédaire sur le thème de la musique illustré en deux tons, noir et orangé.  
Cartonnage un peu frotté.
- 74 DISNEY (Walt). A Mickey Mouse alphabet book. From A to Z. *Racine, Whitman Publishing Company, 1936*. In-12, cartonnage illustré de l'éditeur, dos noir. 150 / 200  
ÉDITION ORIGINALE illustrée en deux tons, noir et rouge.  
Rare ouvrage, en belle condition.
- 75 DISNEY (Walt). La Storia di Mickey Topolino. Dall' A alla Z. *Bologna, Cappelli, s.d. [1936-1937]*. In-8, cartonnage illustré de l'éditeur. 200 / 300  
Album illustré en noir et rouge.



76

- 76 DISNEY (Walt). I tre gattini. *Verona, Mondadori, 1937*. In-8 oblong, cartonnage illustré de l'éditeur, jaquette. 200 / 300  
Édition italienne illustrée en couleurs avec la jaquette d'origine.
- 77 DISNEY (Walt). Walt Disney Annual. *Racine, Whitman Publishing Company, 1937*. In-folio, cartonnage illustré de l'éditeur, jaquette. 150 / 200  
ÉDITION ORIGINALE illustrée de 8 planches en couleurs et de nombreuses vignettes en noir.  
Deux petits manques à la jaquette.





78

- 78 DISNEY (Walt). The seven dwarf books. Racine, Whitman Publishing Company, 1938. 8 volumes in-8, agrafés, étui illustré de l'éditeur. 600 / 800

SET COMPLET DES 8 AVENTURES ILLUSTRÉES DE BLANCHE-NEIGE ET DES 7 NAINS.

Illustrations en deux tons, noir et orangé. N°1044.

Dos frottés.

- 79 DISNEY (Walt). Snow White and the Seven Dwarfs. New York, Grosset & Dunlap, 1938. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur, jaquette. 120 / 150

Seconde édition illustrée des dessins en noir et en couleurs tirés du film Disney sorti au cinéma en décembre 1937.

On joint l'édition italienne : *Biancaneve e i Sette Nani*. Verona, Mondadori, 1940. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur, jaquette. Rousseurs marginales, petits manques à la jaquette.

- 80 [DISNEY (Walt)]. TAYLOR (Deems). Fantasia. New York, Simon and Schuster, 1940. In-4, cartonnage toilé de l'éditeur, jaquette illustrée. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE ornée de nombreuses illustrations en noir et en couleurs.

Deems Taylor (1885-1966), compositeur américain, avait été choisi par Walt Disney pour jouer le rôle du narrateur dans *Fantasia* en 1939.



80



81

- 81 DISNEY (Walt). *Le Avventure di Topolino*. N°1 et 2. Torino, Frassinelli Tipografo-Editore, 1933-XI. 2 volumes, in-8, cartonnages jaune et vert illustrés de l'éditeur. 1 000 / 1 200

ÉDITIONS ORIGINALES traduites par Cesare Pavese, pour l'éditeur italien Frassinelli. Les bandes-dessinées de Mickey paraissaient dans le journal *L'illustrazione del Popolo* dès 1930 mais Franco Antonicelli, directeur des éditions Frassinelli, décide de publier deux volumes indépendants des aventures de la déjà célèbre souris en 1933.

Quelques rousseurs et restaurations au second volume.

- 82 DISNEY (Walt). *Topolino e il mistero dell' uomo nuvola*. Milano, Mondadori, 1937. Plaquette in-4 oblong, couverture illustrée de l'éditeur. 200 / 300

Album italien illustré en deux tons, en noir et rouge.

Couverture très légèrement salie.

- 83 DISNEY (Walt). Ensemble 7 ouvrages illustrés en italien. 200 / 300

*Topolino*. Firenze, Adriano Salani, s.d. [1935]. In-16, broché, cartonnage illustré de l'éditeur. Illustrations en noir avec un frontispice en couleurs.

*Le avventure di Topolino*. Firenze, Adriano Salani, s.d. [1935]. In-16, broché, cartonnage illustré de l'éditeur. Illustrations en noir avec un frontispice en couleurs. Rousseurs.

*Topolino nel paese dei nani*. Firenze, Adriano Salani, s.d. [1936]. In-16, broché, cartonnage illustré de l'éditeur. Illustrations en noir avec un frontispice en couleurs.

*Topolino e Pluto*. Firenze, Adriano Salani, s.d. [1937]. In-16, broché, cartonnage illustré de l'éditeur. Illustrations en noir. Rousseurs. Manque le frontispice.

*Topolino pompiere*. Firenze, Adriano Salani, s.d. [1937]. In-16, broché, cartonnage illustré de l'éditeur. Illustrations en noir avec un frontispice en couleurs. Rousseurs, reliure fatiguée.

*Topolino alpinista*. Firenze, Adriano Salani, s.d. [1938]. In-16, broché, cartonnage illustré de l'éditeur. Illustrations en noir avec un frontispice en couleurs. Rousseurs.

*Buci e Bobi*. Firenze, Adriano Salani, s.d. [1938]. In-16, broché, cartonnage illustré de l'éditeur. Illustrations en noir avec un frontispice en couleurs. Rousseurs.

On joint chez le même éditeur 5 volumes in-24 en cartonnage d'éditeur : *Topolino e gli Zingari*. 1935. – *Topoliono poliziotto*. 1936. – *Topolino pilota postale*. 1935. – *Topolino e Pipistrello*. 1936. – *Topolino e il tesoro*. 1937. Rousseurs.



*La notte di natale.* Verona, Mondadori, 1936. In-12, cartonnage illustré de l'éditeur. Illustrations en noir et en couleurs. Rousseurs.

*Topolino in Africa.* Verona, Mondadori, 1936. In-12, cartonnage illustré de l'éditeur. Illustrations en couleurs. Rousseurs.

*Topolino presenta il gatto Malandrino.* Verona, Mondadori, 1936. In-4 oblong, cartonnage illustré de l'éditeur, jaquette. Illustrations en noir et en couleurs. Restaurations angulaires à la jaquette.

*La lepre e la tartaruga.* Verona, Mondadori, 1937. In-4 oblong, cartonnage illustré de l'éditeur, jaquette. Illustrations en noir et en couleurs. Petits manques angulaires à la jaquette.

*Il lupo Mannaro.* Verona, Mondadori, 1937. In-8, cartonnage illustré de l'éditeur, jaquette. Illustrations en couleurs. Rousseurs marginales.

*Toro Ferdinando.* Verona, Mondadori, 1939. In-8, cartonnage illustré de l'éditeur, jaquette. Illustrations en couleurs. Petits manques à la jaquette.

*Re Mida.* Verona, Mondadori, 1939. In-8, cartonnage illustré de l'éditeur. Illustrations en couleurs. Charnières frottées.

*L'Orologio di Topolino.* Verona, Mondadori, 1939. In-8, cartonnage illustré de l'éditeur. Illustrations en couleurs. Dos refait, rousseurs.

*Alla corte di re buonomore.* Verona, Mondadori, 1941. In-8, cartonnage illustré de l'éditeur. Illustrations en deux tons, en noir, violet, vert ou orangé. Rousseurs, couverture frottée.

*Le Vacanze di Topolino.* Verona, Mondadori, 1941. In-8, cartonnage illustré de l'éditeur, jaquette. Illustrations en vert, rouge ou bleu. Jaquette restaurée ou avec petits manques en divers endroits, rousseurs marginales.

*L'Arca di Babbo Noé.* Verona, Mondadori, 1941. In-8, cartonnage illustré de l'éditeur, jaquette. Illustrations en couleurs. Jaquette un peu frottée.



*Walt Disney presenta le arguzie di Paperino.* Verona, Mondadori, 1938. In-8, broché, cartonnage illustré de l'éditeur, jaquette. Illustrations en noir, rouge, bleu ou vert. Rares rousseurs.

*Walt Disney presenta lo struzzo di Paperino.* Verona, Mondadori, 1939. In-8, broché, cartonnage illustré de l'éditeur. Illustrations en noir, rouge, bleu ou vert. Quelques rousseurs, dos et coins frottés.

*Le Prodezze di Paperino.* Verona, Mondadori, 1937. In-8, broché, cartonnage illustré de l'éditeur. Illustrations en noir et en couleurs.

*Il piffero magico.* Verona, Mondadori, 1937. In-8, broché, cartonnage de l'éditeur. Illustrations en couleurs.

*I tre porcellini.* Verona, Mondadori, 1935. In-8, broché, cartonnage de l'éditeur. Illustrations en noir et en couleurs.

*Il paese della ninna nanna.* Verona, Mondadori, 1935. In-8, broché, cartonnage de l'éditeur. Illustrations en noir et en couleurs.

*Il circo di Topolino.* Verona, Mondadori, 1937. In-8, broché, cartonnage de l'éditeur, jaquette. Illustrations sur papier rigide en deux tons, noir, vert ou rouge.

*I nani del Bosco e il re nettuno.* Verona, Mondadori, 1935. In-8, broché, cartonnage de l'éditeur. Ouvrage orné de 4 planches dépliantes *Pop-Up* ! en relief et coloriées, et de nombreuses vignettes en noir. Dos refait.

*Don Topolino.* Verona, Mondadori, 1939. In-8, broché, cartonnage de l'éditeur, jaquette. Illustrations en deux tons, noir, rose, vert ou rouge. Quelques rousseurs.

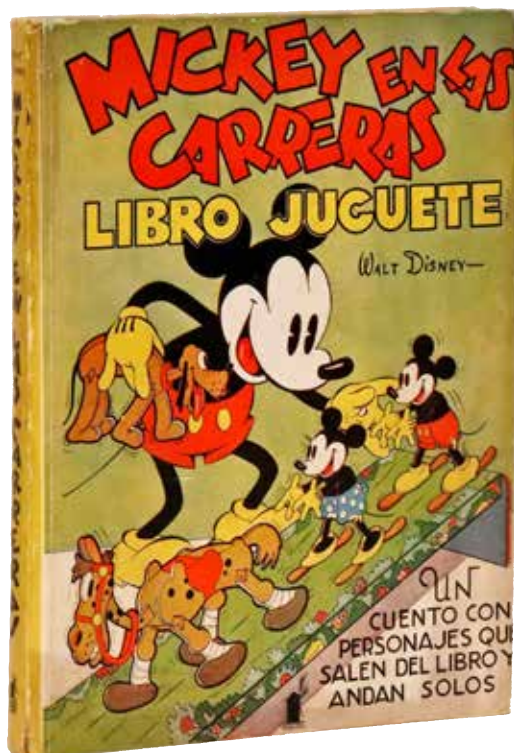
*Topolino e Pluto.* Verona, Mondadori, 1938. In-8, broché, cartonnage de l'éditeur, jaquette. Illustrations en deux tons, noir, rose, vert ou rouge. Quelques rousseurs. Manques à la jaquette qui aura été restaurée.

*Un viaggio con Topolino e Soci.* Verona, Mondadori, 1938. In-8, broché, cartonnage de l'éditeur, jaquette. Illustrations en deux tons, noir, rose, vert ou bleu. Dos et charnières restaurés.

*Topolino alla corte di re Artù.* Verona, Mondadori, 1938. In-8, broché, cartonnage de l'éditeur. Ouvrage orné de 4 planches dépliantes *Pop-Up* ! en relief et coloriées, et de nombreuses vignettes en noir.

*Topolino la fata e l'oca.* Verona, Mondadori, 1937. In-8, broché, cartonnage de l'éditeur. Ouvrage traduit par Eugenia Consolo et orné de nombreuses illustrations en deux tons, noir, vert, orange ou violet. Petit manque à la coiffe, rousseurs.

*Paperino nel museo delle meraviglie.* Verona, Mondadori, 1939. In-8, broché, cartonnage de l'éditeur, jaquette. Illustrations en deux tons, noir, vert, orange ou bleu. Petits manques à la jaquette, rousseurs.



86

- 86 DISNEY (Walt). Mickey en las carreras. Libro juguete. Barcelona, Editorial Molino, diciembre 1935. In-8, cartonnage illustré de l'éditeur. 1 200 / 1 500

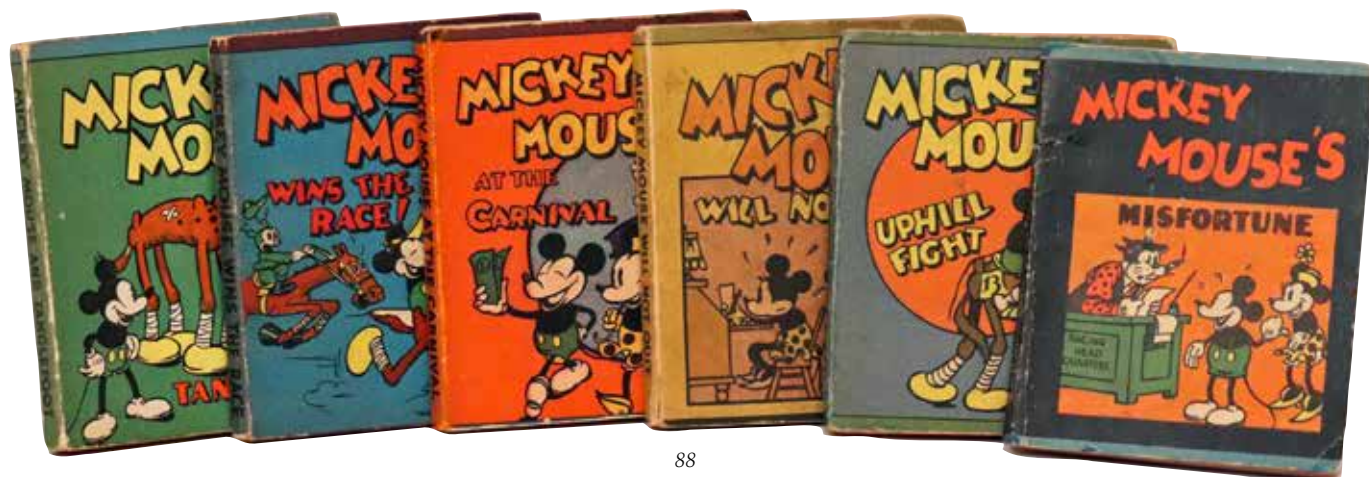
ÉDITION ESPAGNOLE illustrée en couleurs. L'ouvrage offre la possibilité de créer son propre Pop-Up ! Il contient : 4 figurines en papier, 6 paires de jambes, un plateau cartonné et des attaches. Manquent les planches vierges sur lesquelles il fallait découper les silhouettes en carton.

- 87 DISNEY (Walt). Ensemble 3 ouvrages illustrés. 200 / 300

*Mickey Mouse. Story book.* Philadelphia, David McKay Company, 1931. In-8, cartonnage orangé, illustration contrecollée, doublure et gardes blanches (*Cartonnage de l'éditeur*). Illustrations en noir. Ff. réparés au scotch.

*The Adventures of Mickey Mouse. Book 1.* Philadelphia, David McKay Company, 1931. In-8, percaline rouge, premier plat illustré en couleur, doublure et gardes illustrées (*Cartonnage de l'éditeur*). Illustrations en couleurs.

*The Adventures of Mickey Mouse. Book number 2.* Philadelphia, David McKay Company, 1932. In-12, cartonnage illustré avec Mickey et Pluto, doublure et gardes illustrées (*Cartonnage de l'éditeur*). Illustrations en couleurs. Angles frottés.



88

- 88 DISNEY (Walt). Ensemble 6 petits livres illustrés. *Racine, Whitman Publishing Company, 1934.* 6 volumes in-24, brochés, couvertures illustrées de l'éditeur, étui moderne. 150 / 200

ÉDITIONS ORIGINALES DE CES RARES AVENTURES DE MICKEY.

*Mickey Mouse's misfortune.* – *Mickey Mouse will not quit !* – *Mickey Mouse and Tanglefoot.* – *Mickey Mouse at the carnival.* – *Mickey Mouse's uphill fight.* – *Mickey Mouse wins the race.*

Dos un peu frottés.

- 89 DISNEY (Walt). Ensemble 7 petits albums illustrés en anglais. Collection The Big little book. *Racine, Whitman Publishing Company, 1933-1938.* 150 / 200

*Mickey Mouse and the sacred jewel.* 1936. N°1187. – *Mickey Mouse sails for treasure island.* 1933. N°750. – *Donald Duck, hunting for trouble.* 1938. N°1478. – *Mickey Mouse and Pluto the racer.* 1936. N°1128. – *Mickey Mouse the detective.* 1934. N°1139. – *Mickey Mouse in the race for riches.* 1938. N°1476. – *Mickey Mouse.* 1933. N°717 second tirage.

On joint : *Mickey Mouse the sheriff of nugget gulch.* New York, Dell, 1938. In-24, broché, couverture illustrée de l'éditeur. Illustrations en noir. – *Mickey Mouse with Goofy and Mickey's nephews.* New York, Dell, 1938. In-24, broché, couverture illustrée de l'éditeur. Illustrations en noir. Ibid., 1938. – *Mickey mouse and the magic carpet.* New York, Kay Kamen, 1935. En deux exemplaires.



90 DISNEY (Walt). Ensemble 9 grands albums illustrés.

500 / 600

*Mickey Mouse and his friends*. Racine, Whitman Publishing Company, 1936. Plaquette in-4 agrafée, couverture illustrée de l'éditeur. Illustrations en couleurs. N°904.

*Three little wolves*. Hollywood, Disney Entreprises [Racine, Whitman Publishing Company], 1937. Plaquette in-4 agrafée, couverture illustrée de l'éditeur. Illustrations en couleurs. N°895. Dos frotté.

*The wise little hen*. Racine, Whitman Publishing Company, 1937. Plaquette in-4 agrafée, couverture illustrée de l'éditeur. Illustrations en couleurs. N°888. Dos frotté, manques angulaires.

*Toby Tortoise and the hare*. Hollywood, Disney Entreprises [Racine, Whitman Publishing Company], 1938. Plaquette in-4 agrafée, couverture illustrée de l'éditeur. Illustrations en couleurs. N°928. Dos frotté.

*Elmer elephant*. Racine, Whitman Publishing Company, 1938. Plaquette in-4 agrafée, couverture illustrée de l'éditeur. Illustrations en couleurs. N°948. Couverture frottée, traces de crayon.

*Brave little taylor*. Racine, Whitman Publishing Company, 1938. Plaquette in-4 agrafée, couverture illustrée de l'éditeur. Illustrations en couleurs. N°972.

*Snow White and the seven dwarfs*. Racine, Whitman Publishing Company, 1938. Plaquette in-4 agrafée, couverture illustrée de l'éditeur. Illustrations en couleurs. N°925. Illustration de la 4<sup>e</sup> de couverture un peu grattée.

*Nursery stories*. Racine, Whitman Publishing Company, 1937. In-8, cartonnage illustré de l'éditeur, jaquette. Illustrations en noir et un frontispice en couleurs. Petits manques angulaires à la jaquette.

*The golden touch*. Racine, Whitman Publishing Company, 1937. In-8, cartonnage illustré de l'éditeur, jaquette. Illustrations en noir et un frontispice en couleurs. Petits manques angulaires à la jaquette.

91 DISNEY (Walt). Ensemble 10 albums illustrés en anglais.

1 000 / 1 200

*Donald's lucky day*. Racine, Whitman Publishing Company, 1939. In-8 oblong, couverture illustrée de l'éditeur, dos noir. Illustrations en couleurs.

*Mickey Mouse the boat-builder*. New York, Grosset & Dunlap, 1938. In-12, cartonnage de l'éditeur. Illustrations en deux tons, noir et rouge ou bleu.

*Mickey Mouse and his horse Tanglefoot*. Philadelphia, David McKay, 1936. In-12, cartonnage de l'éditeur, dos de toile rouge. Illustrations en noir et en couleurs.

*Mickey Mouse in pigmy land*. Racine, Whitman Publishing Company, 1936. In-8, broché, couverture illustrée. Illustrations en noir. Nom inscrit à la plume sur la couverture. Charnière du premier plat fendue.

*Mickey Mouse in «Giantland»*. Philadelphia, David McKay Company, 1936. In-12, toile rouge et couverture illustrée de l'éditeur. Illustrations en couleurs.

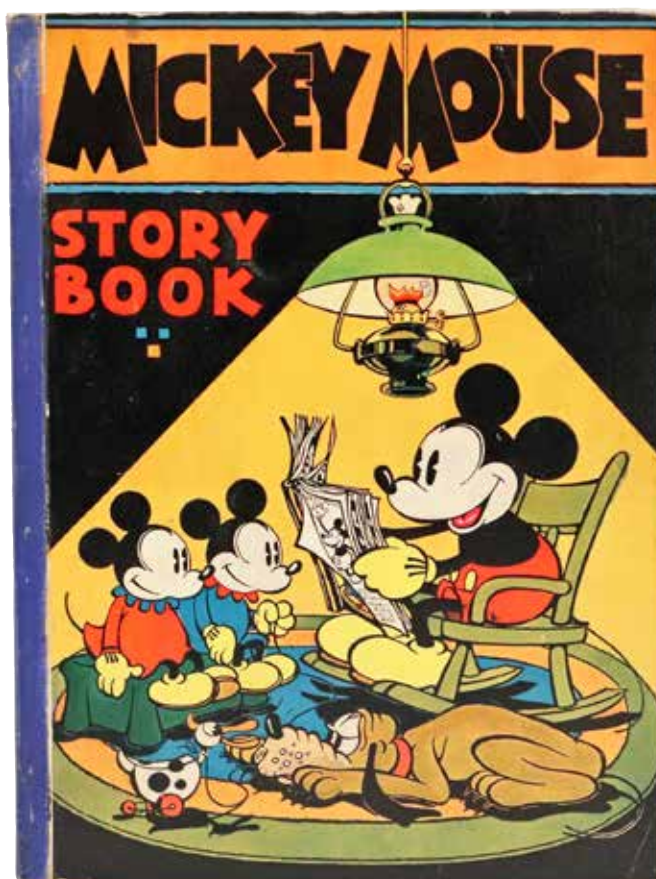
*Wild West*. London, Juvenile Productions L<sup>td</sup>, s.d. In-8, cartonnage illustré de l'éditeur. Illustrations en noir et rouge.

*Mickey Mouse story book*. Philadelphia, David McKay, 1931. In-12 broché, couverture illustrée de l'éditeur, dos bleu. Illustrations en noir.

*Mickey Mouse stories*. N°2. Philadelphia, David McKay, 1934. In-12, broché, couverture illustrée de l'éditeur, dos rouge. Illustrations en noir.

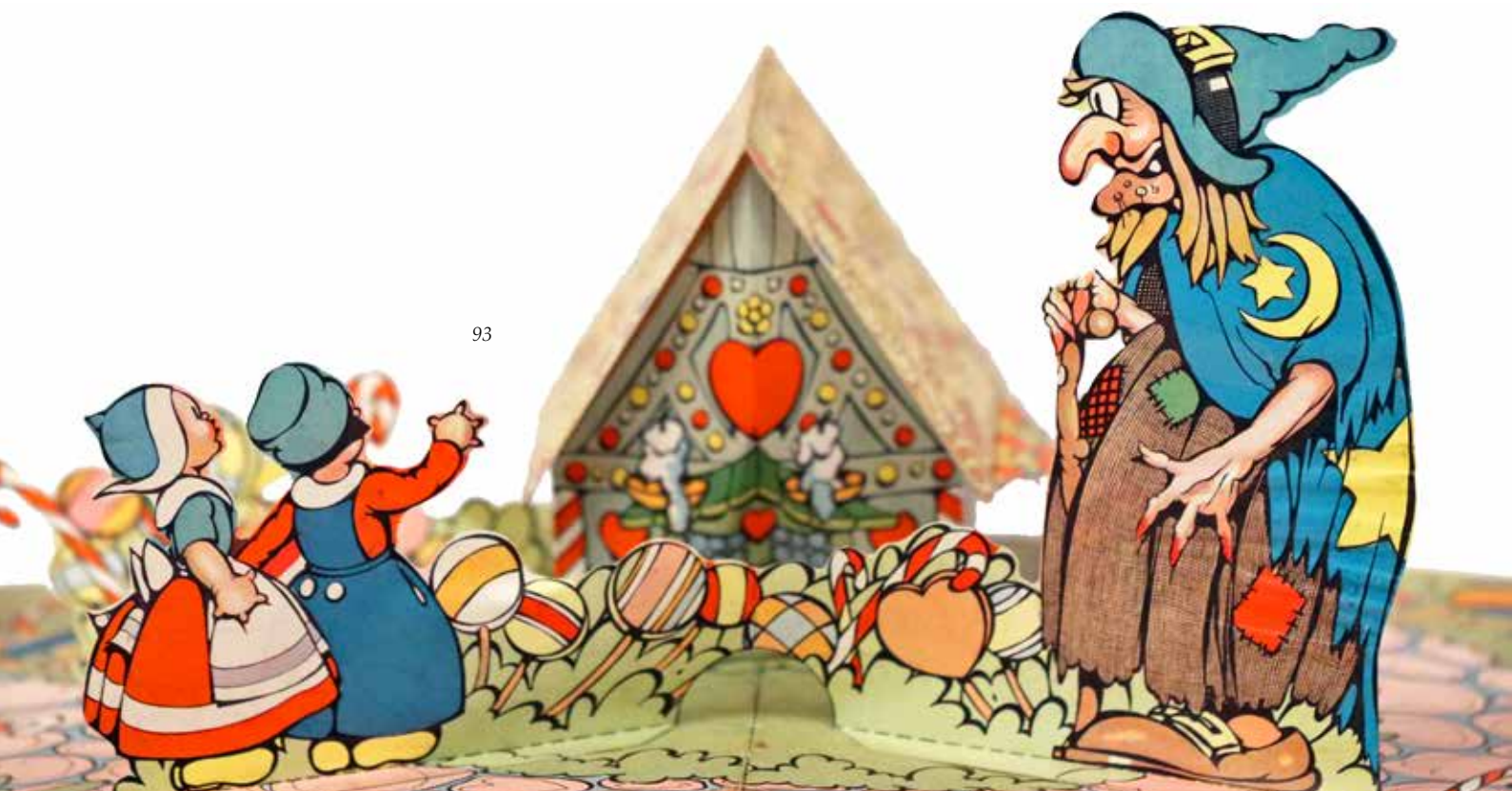
*Mickey Mouse a stand-out book*. Racine, Whitman Publishing Company, 1936. In-12, broché, forme de Mickey en relief sur le premier plat, cartonnage illustré de l'éditeur. Illustrations en deux tons, orange et noir.

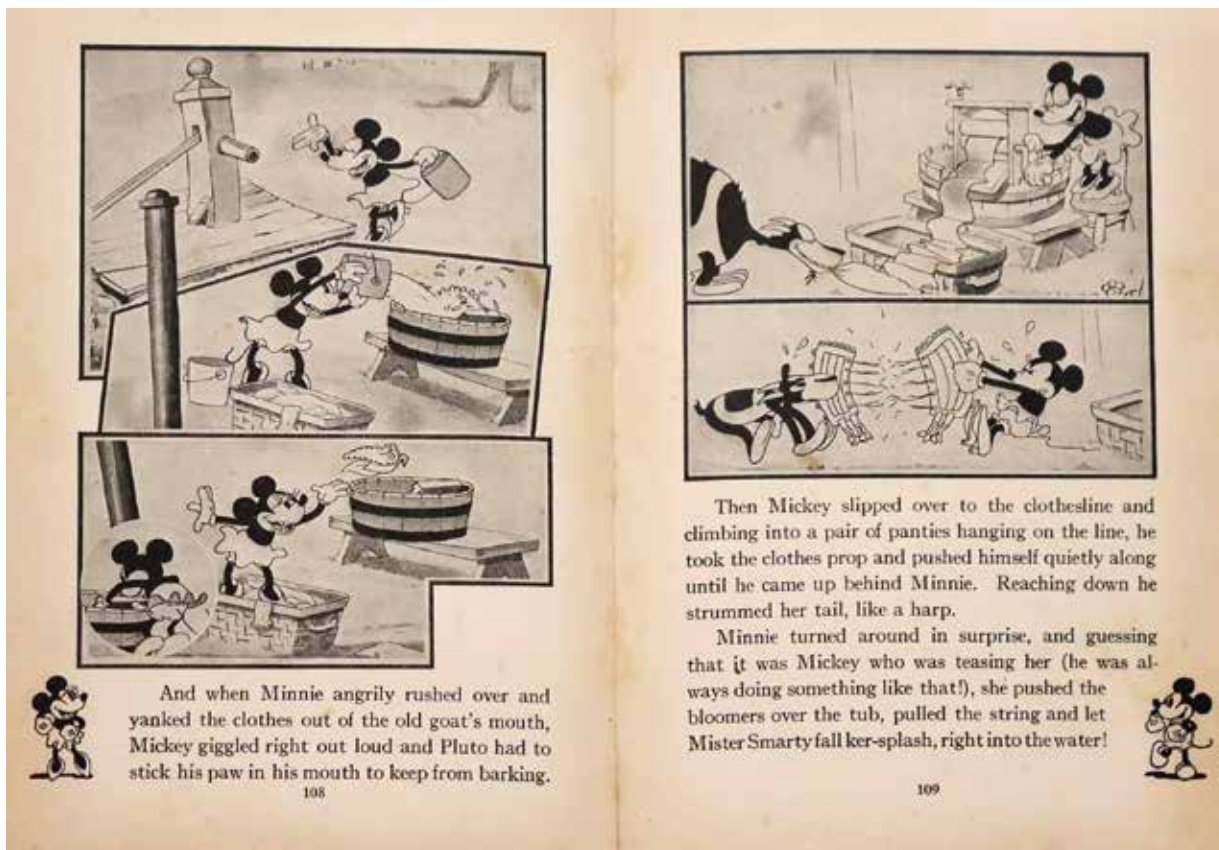
*Mickey Mouse annual*. London, Dean & Son L<sup>td</sup>, s.d. [vers 1930]. In-8, broché, cartonnage illustré de l'éditeur. Illustrations en noir et en couleurs.





- 92 DISNEY (Walt). Ensemble 11 albums illustrés en anglais. *Racine, Whitman Publishing Company, 1938-1939.*  
11 volumes in-16 carrés, couverture cartonnée et illustrée de l'éditeur, dos noir. 150 / 200
- Dippy the goof.* 1938. N°1066. – *The Farmyard symphony.* 1939. N°1058. – *Timid Elmer.* 1939. N°1058. – *The Ugly duckling.* 1939. N°1058. – *Story of Pluto the pup.* 1938. N°1066. – *Story of Minnie Mouse.* 1938. N°1066. – *Story of Donald Duck.* 1938. N°1066. Traits de crayon sur la p. de titre. – *Clarabelle cow.* 1938. N°1066. – *Mickey Mouse.* 1938. N°1066. – *The Practical pig !* 1939. N°1058. – *Mother Pluto.* 1939. N°1058.
- Rousseurs. Couvertures fatiguées.
- 93 DISNEY (Walt). Ensemble 12 albums illustrés en anglais. 500 / 600
- Snow White and the seven dwarfs.* Philadelphia, David McKay Company, 1937. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur, jaquette. Illustrations en couleurs. Traces de coloriage sur les gardes, infimes manques à la jaquette.
- Dumbo of the circus.* S.I., Garden city publishing company, 1941. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur, jaquette. Illustrations en couleurs. Petite restauration à la jaquette.
- The three orphan kittens.* Racine, Whitman Publishing Company, s.d. [1935]. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur, jaquette. Illustrations en noir et en couleurs. Jaquette frottée dans les coins.
- The country cousin.* Philadelphia, David McKay Company, 1937. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur, jaquette. Illustrations en couleurs. Manques et déchirures à la jaquette.
- Peculiar penguins.* Philadelphia, David McKay, 1934. In-12, bradel percaline rouge, couverture illustrée. Vignettes en couleurs.
- The robber kitten.* Racine, Whitman Publishing Company, 1935. In-8 oblong, cartonnage illustré de l'éditeur, jaquette. Illustrations en noir et en couleurs.
- Lullaby Land.* London, John Lane the bodley head, s.d. 1934. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur, jaquette. Illustrations en noir et en couleurs.
- The wise little hen.* Racine, Whitman Publishing Company, 1935. In-8 oblong, cartonnage illustré de l'éditeur, jaquette. Illustrations en noir et en couleurs.
- The tortoise and the hare.* Racine, Whitman Publishing Company, 1935. In-8 oblong, cartonnage illustré de l'éditeur, jaquette. Illustrations en noir et en couleurs. Jaquette un peu frottée.
- Father Noah's ark.* London, Birn Brothers, s.d. [vers 1940]. In-8, cartonnage illustré de l'éditeur. Illustrations en noir et en couleurs.
- Mickey Mouse present silly symphonies. Babes in the woods, king Neptune.* New York, Blue Ribbon books, 1933. In-8, cartonnage illustré de l'éditeur, jaquette. Ouvrage orné de vignettes en noir et de 4 *Pop Up!* en couleurs sur double page. Lettre crayonnée sur la page de garde.
- Three little pigs.* New York, Blue Ribbon books, 1933. In-8, cartonnage illustré de l'éditeur, jaquette. Illustrations en noir et en couleurs.





94 DISNEY (Walt). Ensemble 15 albums illustrés en anglais.

1 000 / 1 200

*Mickey Mouse has a busy day.* Racine, Whitman Publishing Company, 1937. In-8, broché, couverture illustrée. 9 illustrations dans le texte dont 4 en couleurs. Couverture frottée, restauration à la première page.

*Mickey Mouse's friends wait for the county fair.* Racine, Whitman Publishing Company, 1937. In-8, broché, couverture illustrée. 14 vignettes en couleurs.

*The story of Mickey Mouse and the smugglers.* Racine, Whitman Publishing Company, 1935. In-8, broché, cartonnage illustré. Environ 150 illustrations en noir.

*Mickey Mouse Movie Stories.* Philadelphia, David McKay, 1931. In-8 broché, cartonnage illustré. Illustrations en noir. Restaurations p.23.

*Mickey Mouse Movie Stories Book 2.* Philadelphia, David McKay Company, 1934. In-12 oblong, bradel oblong de percaline verte, premier plat illustré (Reliure de l'éditeur). Illustrations en noir.

*A Mickey Mouse ABC story.* Racine, Whitman Publishing Company, 1936. In-8 broché, cartonnage illustré. Couverture un peu frottée.

*Pluto and the puppy.* New York, Grosset and Dunlap, 1937. In-12, broché, cartonnage illustré. Illustrations par l'équipe de Walt Disney Studios en noir et en couleurs.

*Mickey Mouse and Pluto the pup.* Racine, Whitman Publishing Company, 1936. In-8, broché, cartonnage illustré, jaquette en papier d'origine. Illustrations en deux tons noir et rouge.

*Mickey Mouse has a party.* Racine, Whitman Publishing Company, 1938. Plaquette in-8 brochée, couverture illustrée de l'éditeur. Illustrations en deux tons. Légères traces de coloriage enfantin.

*Mickey Mouse Crusoe.* London and Glasgow, Collins Clear-Type Press, 1935. In-8 broché, cartonnage illustré de l'éditeur. Illustrations en noir.

AYER (Jean) et Walt DISNEY. *Mickey Mouse and his friends.* New York, Thomas Nelson and sons, 1937. In-12, bradel percaline rouge illustrée en noir de l'éditeur. Édition originale illustrée en couleurs.

*The Mickey Mouse Mother Goose.* Racine, Whitman Publishing Company, 1937. In-8, cartonnage illustré de l'éditeur, jaquette en papier illustrée. Illustrations en noir et en couleurs.

*The Mickey Mouse fire brigade.* Racine, Whitman Publishing Company, 1936. In-8, cartonnage illustré de l'éditeur, jaquette en papier illustrée. Illustrations en deux tons, noir et rouge. Jaquette restaurée.

*Walt Disney comics digest.* N°26. December 1970. In-12, couverture illustrée de l'éditeur.

*Mountaineering Mickey.* London and Glasgow, Collins Clear-Type Press, 1937. In-8, cartonnage illustré de l'éditeur. Illustrations en noir. Sans jaquette.



- 95 [DULAC (Edmond)]. Ensemble 3 ouvrages illustrés. 200 / 300  
 HADJI-MAZEM. *Contes des mille et une nuits*. Paris, Piazza, s.d. [ca. 1907]. In-4, percaline beige avec décor oriental en brun, bleu et or (*Reliure de l'éditeur*). Ouvrage orné de 50 illustrations hors-texte en couleurs, dont un frontispice d'Edmond Dulac, contrecollées sur papier fort, gris.  
 PERRAULT (Charles). *La Belle au Bois dormant et quelques autres contes de jadis*. Paris, H. Piazza, 1910. In-4, demi-marquain bleu canard avec coins, tête dorée, couverture et dos (H. Blanchetière). 30 illustrations hors texte, reproduites en couleurs et contrecollées, d'Edmond Dulac. Préface d'Edmond Pilon.  
 RHUNE (Michel). *L'Île enchantée*. Paris, Piazza, s.d. [1908]. In-4, demi-basane avec coins, couverture et dos. Édition illustrée de 40 compositions hors-texte en couleurs, contrecollées sur papier fort ardoise, d'Edmond Dulac. Tirage limité à 1 000 exemplaires. Dos frotté.
- 96 [DULAC (Edmond)]. STEVENSON (Robert Louis). *Treasure Island*. New York, George H. Doran Company, 1927. In-4, cartonnage vert de l'éditeur, jaquette illustrée. 300 / 400  
 Édition américaine illustrée de 12 reproductions hors texte en couleurs par Edmond Dulac.  
 Mention \$5.00 sur la jaquette, celle-ci est coupée dans un angle inférieur.  
 Infimes mouillures et frottements à la jaquette.



96

- 97 [ÉDITIONS HENRI LAURENS]. Ensemble 11 ouvrages illustrés de la collection des *Chefs-d'œuvre à l'usage de la jeunesse*. Paris, Henri Laurens, s.d. 11 volumes in-4, bradel percaline de couleur, illustration polychrome sur le plat supérieur, tranches lisses ou dorées (*Reliure de l'éditeur*). 300 / 400  
*Histoires et aventures du baron de Munchhausen*. Illustrations d'Albert Robida. – GRIMM (Jacob et Wilhelm). *Contes*. Illustrations d'Henry Morin. – SCOTT (Walter). *Quentin Durward*. Illustrations d'Henry Morin. – SHAKESPEARE (William). *Contes*. Illustrations de Daniel Girard. – SWIFT. *Voyages de Gulliver*. Illustrations d'A. Robida. – *Les Mille et une nuits*. Illustrations d'A. Robaudi. – DEFOE (Daniel). *Robinson Crusoé*. Illustrations de G. Fraipont. – CERVANTES (Miguel de). *Don Quichotte de la Manche*. Illustrations d'Henry Morin. 2 exemplaires en cartonnage de couleurs différentes. – BERQUIN. *L'Ami des enfants*. Illustrations d'H. Gerbault. – LA FONTAINE (Jean de). *Fables*. Illustrations d'Henry Morin.  
 On joint un volume en cartonnage illustré : *Contes et récits du Moyen Âge*. Illustrations de Daniel Girard.

- 98 [ÉPINAL]. *Petites images amusantes d'Épinal*. Épinal, Imagerie Pellerin, s.d. [1947]. In-4 oblong, broché (*Cartonnage moderne*). 50 / 80  
 Historiettes illustrées en couleurs par divers artistes.  
 Numéros des planches sur demande.
- 99 [ÉTATS-UNIS]. Ensemble 4 ouvrages illustrés en anglais. 200 / 300  
*The Blackbird's nest. A tale for youth*. Philadelphia, Johnson and Warner, 1812. In-16, broché. Petit ouvrage orné de 12 gravures en noir sur bois.  
*New York Preceptor, or, Third Book*. New York, Samuel Wood & Sons, s.d. [1822]. In-16, broché. Petit ouvrage orné de nombreuses gravures sur bois.  
*Country scenes and characters. or, life in the village*. Boston, Phillips and Sampson, 1851. In-12, cartonnage rouge et doré de l'éditeur. Ouvrage orné de 24 planches en couleurs.  
*Child's Picture Book*. Concord, N. H.: Rufus Merrill, 1854. In-16, bradel percaline brune de l'éditeur. Petit ouvrage orné de gravures en noir. Dos passé.





100

- 100 GONTCHAROVA (Natalia). *Die Mär von der Heerfahrt Igors*. Munich, Orchis, 1923 [1924]. In-8, bradel demi-vélin avec coins, premier plat illustré (*Reliure de l'éditeur*). 600 / 800

Traduction par Arthur Luther du célèbre poème slave racontant une campagne du prince Igor. Édition illustrée de 36 bois originaux coloriés au pochoir par Natalia Gontcharova.

Tirage à 700 exemplaires, celui-ci un des 600 reliés en demi-vélin, complet du tableau généalogique qui manque souvent. Couverture piquée.

- 101 [GRASSET (Eugène)]. *Histoire des quatre fils Aymon, très Nobles et très Vaillans Chevaliers*. Paris, H. Launette, 1883. In-4, demi-marquain rouge avec coins, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition ornée à chaque page de compositions en couleurs d'Eugène Grasset, gravées par Charles Gillot. IL S'AGIT DU PREMIER LIVRE IMPRIMÉ GRÂCE AU NOUVEAU PROCÉDÉ DE PHOTOGRAVURE ET CHROMOGRAPHIE INVENTÉ PAR CHARLES GILLOT. Cet ouvrage fut reconnu tardivement comme précurseur et annonciateur de l'Art nouveau.

Exemplaire sur papier courant.

Reliure un peu frottée, un mors fendu.

*Kate Greenaway fut une illustratrice de livres pour la jeunesse très appréciée à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et dont le premier ouvrage Under the Window publié en 1879 par Edmund Evans eu un franc succès. La nouvelle technique de similigravure permit de reproduire fidèlement ses dessins coloriés à l'aquarelle. Les petits enfants habillés dans un style Regency et les campagnes anglaises verdoyantes représentent l'œuvre de Kate Greenaway qui inspira notamment Beatrix Potter.*

- 102 [GREENAWAY (Kate)]. Ensemble 6 ouvrages illustrés. 500 / 600
- LEVOISIN (J.). *La Lanterne magique*. Paris, Hachette, s.d. In-8, cartonnage illustré de l'éditeur, dos toilé. Édition française de *Under the window* ornée de 50 illustrations en couleurs.
- Under the Window*. London, Octopus Books limited, 1985. In-8, cartonnage illustré de l'éditeur. Réédition anglaise de ce célèbre ouvrage.
- TAYLOR (Jane et Ann). *Poèmes enfantins*. Paris, Hachette, 1883. In-8, demi-percaline verte avec coins, cartonnage illustré de l'éditeur. Édition française illustrée de deux frontispices et de vignettes en couleurs.
- Scènes familiales*. Paris, Hachette, s.d. In-12, demi-percaline beige, cartonnage illustré de l'éditeur. Édition française de ce charmant ouvrage illustré à chaque page.
- Jeux et passe-temps*. Paris, Hachette, 1890. In-8, demi-percaline verte, cartonnage de l'éditeur. Édition française illustrée de 24 planches en couleurs.
- The Language of Flowers*. London et New York, Frederick Warne, s.d. [vers 1900]. In-12, demi-percaline verte, cartonnage illustré de l'éditeur. Charmant ouvrage illustré. La première édition avait paru en 1884.
- 103 GREENAWAY (Kate). Ensemble 14 minuscules almanachs. London, George Routledge and sons, 1883-1897. 14 volumes in-32, cartonnage illustré de l'éditeur à dos de toile verte, jaune, rouge ou bleue, étui. 800 / 1 000
- Belle collection de minuscules almanachs illustrés en couleurs par *Kate Greenaway*.
- Sans l'année 1896.
- On joint : *Kate Greenaway's alphabet*. London, George Routledge, s.d. Minuscule (6 x 6,6 cm), broché, couverture illustrée de l'éditeur. Ouvrage illustré de 26 petits dessins en couleurs de *Kate Greenaway*.
- The moving market ; or cries of London for the amusement and instruction of good children*. Wellington, Houlston and son, s.d. [fin du XVIII<sup>e</sup> siècle].







104

104 GREENAWAY (Kate). Ensemble 14 ouvrages illustrés.

800 / 1 000

*Under the window*. London, George Routledge, s.d. [1878]. In-12, cartonnage illustré de l'éditeur. ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE DE L'AUTEUR et premier tirage. Illustrations en couleurs.

*Mother Goose*. London and New York, George Routledge, s.d. In-12, cartonnage de l'éditeur. Ouvrage orné de 42 illustrations en couleurs. Charnière intérieure fendue.

*The English spelling-book*. London, George Routledge, 1885. In-12, cartonnage illustré de l'éditeur. Illustrations en sépia.

*A Apple pie*. London, George Routledge, s.d. [vers 1886]. In-4 oblong, couverture illustrée, dos rouge (Cartonnage de l'éditeur). Édition originale illustrée en couleurs.

*A day in a child's life*. London, George Routledge, s.d. [1881]. In-4, couverture illustrée, dos vert (Cartonnage de l'éditeur). Édition originale illustrée en couleurs. Sans la jaquette, bords de la reliure un peu frottés.

*Marigold garden*. London, George Routledge, s.d. [vers 1885]. In-4, couverture illustrée, dos rouge (Cartonnage de l'éditeur). Édition originale illustrée en couleurs.

*Kate Greenaway's birthday book for children*. London, Frederick Warne & Co, s.d. [vers 1901]. In-24 carré, toile verte, couverture illustrée (Reliure de l'éditeur). 12 illustrations en couleurs.

*The royal progress of king Pepito*. London, Society for promoting christian knowledge, s.d. [1889]. In-12, cartonnage illustré de l'éditeur. Édition originale illustrée en couleurs.

*Kate Greenaway's book of games*. London, George Routledge, s.d. [vers 1889]. In-12, cartonnage illustré de l'éditeur. Édition originale illustrée de 24 planches en couleurs. Mouillures sur le premier plat.

*Little Ann and other poems*. London/New York, George Routledge, s.d. [1883]. In-8, bradel demi-percaline verte avec coin, couverture illustrée de l'éditeur. Illustrations en couleurs. Reliure frottée.

*Language of flowers*. London, George Routledge, s.d. [1884]. Petit in-12, cartonnage illustré de l'éditeur. Édition originale illustrée en couleurs. Reliure frottée.

BROWNING (Robert). *The Pied Piper of Hamelin*. London, George Routledge and sons, s.d. [1888]. In-8, cartonnage de l'éditeur, dos rouge. Édition originale illustrée par Kate Greenaway. Sans la jaquette, rousseurs marginales.

HARTE (Bret). *The Queen of the pirate isle*. London, Chatto and Windus, s.d. [1887]. In-12, bradel cartonnage illustré de l'éditeur. Édition originale illustrée de 27 reproductions et d'un frontispice en couleurs.

SPIELMAN (M.H). *Kate Greenaway*. London, Adam and Charles Black, 1905. In-12, bradel cartonnage bleu illustré de l'éditeur, dos lisse. Édition originale illustrée de 52 reproductions en couleurs et photographies. Dos passé.

105 [GRIGNY (J.)]. BONHOMME (P.). Les Bébés des jardins de Paris. Paris, A. Quantin, s.d. [vers 1885]. In-8, demi-toile rouge, cartonnage illustré de l'éditeur. 200 / 300

Édition illustrée en couleurs par J. Grigny.

On joint : HERVILLY (Ernest d'). *Au Printemps de la vie*. S.l.n.d. In-8 demi-percaline verte, cartonnage de l'éditeur. Ouvrage illustré par Emily Harding.

*Bambins et bambines. Rimes d'un grand-père*. Paris, Magnin et fils, s.d. [vers 1900]. In-12, demi-percaline verte, cartonnage de l'éditeur. Ouvrage illustré par Emily Harding.



Heinrich Hoffmann était un psychiatre allemand et auteur pour enfants dont l'œuvre la plus marquante fut le *Struwwelpeter* (en français *Pierre l'ébouriffé*), qu'il a rédigé pour son fils aîné en 1845. Il réalisa également toutes les illustrations pour ce recueil de comptines qui connut de très nombreuses rééditions.

- 106 [HOFFMANN (Docteur Heinrich)]. Ensemble 6 ouvrages illustrés en allemand. 400 / 500

HOFFMANN (Heinrich). *Der Struwwelpeter oder lustige Geschichten und drollige Bilder für Kinder von 3-6 Jahren*. 41. Auflage. Frankfurt am Main, Rütten und Löning, s.d. [1864]. In-8, cartonnage vert moderne recouvert de la couverture d'origine. Illustrations en couleurs de Heinrich Hoffmann. Légères rousseurs.

LÜTJE (Dr. J.). *Die Struwwel Liese*. Augsburg, Gebrüder Reichel, s.d. [vers 1890]. In-8, cartonnage illustré de l'éditeur. Ouvrage illustré en couleurs par Franz Maddalena. Couverture un peu frottée, quelques rousseurs.

HOFFMANN (Heinrich). *Bastian der Faulpelz*. Frankfurt am Main, Rütten und Löning, s.d. [1900]. In-8, cartonnage beige illustré de l'éditeur. Illustrations en couleurs de Heinrich Hoffmann.

HOFFMANN (Heinrich). *König Nussknacker und der Reinhold*. Frankfurt am Main, Rütten und Löning, s.d. In-8, cartonnage beige illustré de l'éditeur. Illustrations en couleurs de Heinrich Hoffmann. Dos et coins refaits, restaurations des ff. au scotch.

HERTWIG (R.). *Struwwelpeter auf Reisen*. Gotha, Bartholomäus, s.d. [vers 1900]. In-8, bradel cartonnage illustré de l'éditeur. Illustrations en couleurs de H. Neuber.

HOFFMANN (Heinrich). *Im Himmel und auf der Erde. Herzliches und Scherzliches aus der Kinderwelt*. 16. Auflage. Frankfurt am Main, Rütten und Löning, s.d. [1917]. In-8, cartonnage beige illustré de l'éditeur. Illustrations en couleurs de E. Graeff und Engel d'après Heinrich Hoffmann. Ouvrage publié pour la première fois en 1858.

- 107 HOFFMANN (Docteur Heinrich). Ensemble 5 éditions illustrées du *Struwwelpeter*. 200 / 300

*Pierino Porcospino versi di Silvio Spaventa Filippi*. Milano, Sperling & Kupfer Succ, s.d. In-4, broché, ouvrage en forme du personnage de Struwwelpeter (Cartonnage de l'éditeur). Adaptation italienne de l'ouvrage allemand. Réparations au scotch, couleurs effacées dans les angles et le dos.

*The English Struwwelpeter or pretty stories and funny pictures*. London, George Routledge & sons, s.d. In-4, broché, couverture illustrée, dos jaune (Cartonnage de l'éditeur). Adaptation anglaise du célèbre ouvrage allemand paru en 1845. L'édition anglaise est ornée de nombreuses illustrations par le docteur Hoffmann lui-même. Ex-dono manuscrit daté de 1926.

*Pierre l'Ébouriffé*. Paris, Librairie Fischbacher, s.d. In-4, broché, couverture illustrée (Cartonnage de l'éditeur). Illustrations en couleurs reprenant celles de l'édition originale de 1845 par le docteur Hoffmann. Réparation au scotch à certaines pages, rousseurs.

*The English Struwwelpeter or pretty stories and funny pictures*. Frankfurt, Rütten & Loening, Krebds-Schmitt, s.d. [1860]. In-4 cartonnage illustré de l'éditeur. Mention « Forty-first edition ». Reliure fatiguée, plusieurs pages restaurées au scotch.

*The English Struwwelpeter or pretty stories and funny pictures*. London, A.N. Myers & Co, Frankfurt, Rütten & Loening, Krebds-Schmitt, s.d. In-4, cartonnage de l'éditeur, dos rouge. Mention « Thirty-first edition ».



- 108 [HOFFMANN (Docteur Heinrich)]. TWAIN (Mark). *Slovenly Peter*. New York, The Marchbanks Press, 1935. In-4, cartonnage de toile illustré de l'éditeur, étui. 200 / 300

Édition originale illustrée en couleurs par Fritz Kredel. Celui-ci renouvelle les dessins du docteur Hoffmann dans *Struwwelpeter*, publié pour la première fois à Frankfurt-am-Main en 1845.

La traduction de Mark Twain a été réalisée en 1891 et est ici imprimée pour la toute première fois.

Tirage à 1500 exemplaires seulement.

- 109 HOFFMANN (D<sup>r</sup> Heinrich), Fritz REISS et Julian LOHMEYER. Ensemble 4 ouvrages illustrés en allemands. 80 / 100
- HOFFMANN (Heinrich). *Struwwelpeter oder lustige Geschichten und drollige Bilder für Kinder von 3 – 6 Jahren*. Francfort, Rütten & Löning, s.d. In-4, bradel percaline verte, couverture illustrée (*Reliure moderne*). Très célèbre ouvrage allemand orné de nombreuses illustrations par le docteur Hoffmann lui-même. La couverture d'origine a été conservée et placée sur les plats, restaurations aux deux premiers ff. La page de titre d'un autre album pour enfants, *Peter Stehauf* par *Auguste Cornelius* a été reliée en début d'ouvrage par erreur.
- REISS (Fritz). *Hänschen's Ferientag*. Stuttgart. J. F. Schreiber, s.d. In-4, bradel percaline verte, couverture illustrée (*Reliure moderne*). Ouvrage illustré de 10 dessins par *Fritz Reiss*. La couverture d'origine a été conservée et placée sur le plat supérieur.
- LOHMEYER (Julian) et R.A. Jaumann. *Das Tolle Buch*. Leipzig, Meissner & Buch, s.d. [1885]. In-4, bradel percaline verte, couverture illustrée (*Reliure moderne*). Ouvrage orné de nombreuses illustrations par *R. A. Jaumann*. La couverture d'origine a été conservée et placée sur les plats, les doublures et gardes ont également été conservées.
- [ANONYME]. *Filcher's Fritz*. S.l.n.d. [vers 1900]. In-4 carré, bradel percaline bleue, couverture illustrée (*Reliure moderne*). Ouvrage orné de 12 planches en couleurs. La couverture d'origine a été conservée et placée sur le plat supérieur.



110

- 110 [HOLIDAY (Henry)]. CARROLL (Lewis). *The hunting of the snark An agony, in eight fits*. London, Macmillan and Co, 1876. In-12, cartonnage gris illustré de l'éditeur. 500 / 600
- Édition originale ornée de 9 illustrations en noir d'*Henry Holiday* et d'une carte vierge des océans.
- Premier tirage avec « Baker » p. 83 au lieu de « Butcher ».
- Petit manque à la coiffe.

- 111 [JOUETS]. Ensemble 3 ouvrages illustrés en français. 150 / 200
- EMY (Henry). *Les Dimanches de la poupée*. S.l.n.d. [Paris, Maison Martinet, vers 1855]. In-8 oblong, cartonnage illustré de l'éditeur. Lithographies en couleurs de *Charles Fernique*.
- DUMONT (Mélanie). *Le Premier livre des petits enfants ou les contes d'une mère*. Paris, Alphonse Desesserts, s.d. Rousseurs.
- TRIM. *La Poupée*. Paris, Hachette, s.d. In-8, cartonnage illustré de l'éditeur, dos bleu. Illustrations en couleurs.



112



113

- 112 LARSSON (Carl). *Ett hem. Stockholm, Albert Bonniers, 1899*. In-4 oblong, toile jaune et bleue de l'éditeur. 150 / 200  
Édition suédoise d'*Un Foyer*, ornée de 24 illustrations en couleurs de *Carl Larsson*.  
Carl Larsson (1853-1919) connaît aujourd'hui une renommée internationale pour ses aquarelles et ses peintures. Le décor lumineux de la maison familiale de Sundborn et les représentations de la vie quotidienne des Larsson ont fait l'immense succès de cet artiste suédois.
- 113 LARSSON (Carl). *Larssons. Stockholm, Albert Bonniers, s.d. [1902]*. In-4, percaline verte illustrée en noir et doré de l'éditeur. 150 / 200  
Édition originale illustrée de 32 planches en couleurs de *Carl Larsson*.
- 114 LARSSON (Carl). *Spadarfvett mitt Lilla Landtbruk. Stockholm, Albert Bonniers, 1906*. In-4 oblong, demi-percaline verte avec coins de l'éditeur, fer doré au centre. 150 / 200  
Ouvrage orné de 24 illustrations en couleurs de *Carl Larsson*.
- 115 LEAR (Edward). *A book of nonsense. London, Frederick Warne and Co ; New York, Scribner, Welford and Armstrong, s.d. [vers 1870]*. In-4, percaline rouge illustrée en noir et en doré, dos lisse, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 120 / 150  
Ouvrage illustré de 112 dessins en couleurs d'*Edward Lear* (1812-1888).  
À la fois écrivain et ornithologue, Edward Lear contribua à populariser ces courts poèmes humoristiques appelés limericks. Rythmés sur les accents toniques propres à la langue anglaise, ils sont souvent de caractère grivois et irréguliers.  
On joint : *NOBODY (A.) [BROWNE (Gordon)]. Some More Nonsense for the Same Bodies as Before*. London, Wells Gardner Darton & Co, 1895. In-4, percaline jaune illustrée, dos lisse rouge (*Cartonnage de l'éditeur*). Illustrations en couleurs de *Gordon Browne*. Coins frottés.
- 116 LEMONNIER (Camille). *La Comédie des jouets. Paris, Alphonse Piaget, 1888*. In-8, bradel percaline écru à recouvrements, dos lisse, pièce de titre noire, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 100 / 120  
Édition originale, ornée de dessins in et hors texte de *G. Auriol, F. Bac, F. Fau, A. Gorguet et Steinlen* et d'une jolie couverture illustrée par ce dernier.  
Envoi autographe signé de l'auteur à Paul Zeste.  
De la bibliothèque Alidor Delzant, avec ex-libris.



- 117 [LORIOUX (Félix)]. Ensemble 12 ouvrages illustrés. 500 / 600
- DEFOE (Daniel). *Robinson Crusoé*. [Paris], Hachette, 1930. In-4, bradel demi toile verte, cartonnage de l'éditeur. Illustrations en couleurs. Coins frottés.
- CERVANTES. *Don Quichotte*. [Paris], Hachette, [1929]. In-4, bradel demi toile verte, cartonnage de l'éditeur. Illustrations en couleurs.
- LA FONTAINE (Jean de). *Fables*. [Paris], Hachette, 1931. In-4, bradel demi toile verte, cartonnage de l'éditeur. Illustrations en couleurs.
- MOLIÈRE. *Le Malade imaginaire*. [Paris], Hachette, 1928. In-4, bradel demi percaline verte, cartonnage de l'éditeur. Édition ornée de 32 illustrations en couleurs. Coins un peu frottés.
- PERRAULT (Charles). *Contes*. [Paris], Hachette, 1926. In-4, bradel demi toile verte, cartonnage de l'éditeur. Illustrations en couleurs.
- PERRAULT (Charles). *Contes*. [Paris], Hachette, 1927. In-4, bradel demi toile verte, cartonnage de l'éditeur. Illustrations en couleurs.
- ROBERT-DUMAS (Charles). *Contes de nacre de ma Mère-Grand*. Paris, Boivin & C<sup>ie</sup>, 1937. In-4, cartonnage de l'éditeur signé Engel, pleine percaline jaune, premier plat orné d'une illustration polychrome. Illustrations en noir et en couleurs.
- Du même : *Contes d'Argent de ma Mère-Grand*. Paris, Boivin & C<sup>ie</sup>, 1932. In-4, reliure éditeur signé Engel, pleine percaline jaune, premier plat orné d'une illustration polychrome. Quatre contes illustrés par Félix Lorient.
- Le Petit Poucet*. Paris, Hachette, 1926. In-4, bradel demi-percaline verte, cartonnage de l'éditeur. Illustrations en couleurs.
- ROY (Bernard). *Le Buffon des Enfants. I. Les oiseaux de chez nous*. Paris, Marcus, 1943. In-8 carré, cartonnage de l'éditeur illustré en couleurs. Nombreuses illustrations en couleurs.
- SÉGUR (Comtesse de). *Un Bon petit diable*. [Paris], Hachette, 1932. In-4, bradel demi percaline noire, cartonnage de l'éditeur. Illustrations en noir et en couleurs.
- SÉGUR (Comtesse de). *Les Deux nigauds*. Paris, Hachette, 1931. In-4, bradel demi-percaline verte, cartonnage de l'éditeur. Illustrations en couleurs.
- 118 [MACCARI (Mino)]. PALAZZESCHI (Aldo). *Bestie del 900. Firenze, Vallecchi, 1951*. In-4, broché, cartonnage de l'éditeur, jaquette. 200 / 300
- Édition originale illustrée de 50 planches en couleurs du peintre italien Mino Maccari (1898-1989).
- 119 MARS (Maurice Bonvoisin, dit). *Aux bords de mer d'Ostende. – Plages de Bretagne & Jersey. – Aux rives d'or. Le littoral méditerranéen de Marseille à Gênes*. Paris, Plon, s.d. [vers 1890]. 3 albums in-4, percaline verte ou bleue, illustration sur le plat supérieur (*Reliures de l'éditeur*). 200 / 300
- Éditions originales de ces trois albums illustrés par Mars.
- Des rousseurs dans *Aux rives d'or*.
- On joint : HERVILLY (Ernest d'). *Trop grande*. Paris, Charavay, s.d. In-4, percaline rouge, illustration sur le plat supérieur, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Illustrations de Mars.
- 120 MARS (Maurice Bonvoisin, dit). *Joies d'enfants*. Paris, E. Plon, Nourrit & C<sup>ie</sup>, s.d. [1890]. In-8 oblong, broché, couverture illustrée. 200 / 300
- Édition originale finement illustrée en couleurs par Mars.
- Il s'agit du troisième livre pour la jeunesse de l'artiste.
- UN DES 12 RARES EXEMPLAIRES SUR JAPON, SEUL GRAND PAPIER.



- 121 MARS (Maurice Bonvoisin, dit). Album Mars. Mesdames les cyclistes. *Paris, Plon, s.d. [vers 1900]. In-4, bradel demi-percaline verte, couverture (V. Champs).* 100 / 120  
Album humoristique sur le cyclisme comprenant de nombreux dessins en noir et une illustration de couverture en couleurs. On joint, du même : *Scheveningen*. La Haye, Belinfante, s.d. [vers 1900]. In-4 oblong, demi-percaline verte avec coins de l'éditeur, jaquette illustrée. Nombreuses illustrations de Mars.
- 122 MARS (Maurice Bonvoisin, dit). Ensemble 4 albums illustrés. 200 / 300  
*L'Album de Boulogne-sur-Mer*. Paris, Malherbe, s.d. [vers 1900]. Plaquette in-8 brochée. Album orné de 59 illustrations dont 12 en couleurs.  
*À travers Le Havre & l'Exposition*. Paris, Plon, Nourrit et C<sup>ie</sup>, s.d. Plaquette in-8 brochée. Illustrations en noir. Traces de scotch sur la page de titre.  
*Boulogne 1885*. Paris, s.n. [Boulogne], s.d. [1885]. Plaquette in-12 brochée. Ancien album touristique illustré et réalisé en vue de la promotion du casino de Boulogne-sur-Mer.  
*La Vie à Champéry*. Montreux, Leyvraz, s.d. Plaquette in-8 oblong brochée. Illustrations en noir.  
On joint un petit catalogue d'exposition au musée d'Ixelles de 1985.
- 123 MARS (Maurice Bonvoisin, dit). Ensemble 6 albums illustrés. 200 / 300  
*La Vie de Londres. Côtés riants*. Paris, Plon, s.d. In-4 oblong, percaline olive illustrée de l'éditeur, tranches rouges.  
*Sable & galet. Plages normandes et plages du nord*. Paris, Plon, s.d. In-4, percaline verte illustrée de l'éditeur.  
*Le Paradis de France. La Riviera : Cannes, Nice, Monaco, Menton, etc.* Paris, Paul Ollendorff, s.d. In-4 oblong, percaline bordeaux et bleue décorée de l'éditeur.  
*Joies d'enfants*. Paris, Plon, s.d. In-8 oblong, percaline grise illustrée de l'éditeur, tranches rouges.  
*Nos chéris*. Paris, Plon, s.d. In-8 oblong, percaline grise illustrée de l'éditeur, tranches rouges.  
*Compères & compagnons*. Paris, Plon, s.d. In-8 oblong, percaline olive illustrée de l'éditeur, tranches rouges.
- 124 MEGGENDORFER (Lothar). Ensemble 3 ouvrages illustrés. 200 / 300  
*Lustige Geschichten*. München Braun & Schneider, s.d. [vers 1880]. In-12, plaquette illustrée, couverture de l'éditeur. Édition originale ornée de nombreuses vignettes en couleurs de Lothar Meggendorfer.  
*Bubenstreiche*. Esslingen und München, J. F. Schreiber, s.d. [vers 1900]. In-8, cartonnage illustré de l'éditeur. Seconde édition ornée de 12 illustrations en couleurs simples, sans système de tirette, par Lothar Meggendorfer.  
*Neues Kasperltheater*. [Nouveau théâtre de marionnettes]. Esslingen & München, D. F. Schreiber, s.d. [1904]. In-8, broché, couverture illustrée (Cartonnage de l'éditeur). Édition ornée d'illustrations en noir et en couleurs de Lothar Meggendorfer. Mors supérieur fendu.
- 125 MICHELET (Jules). *L'Insecte*. Paris, Hachette, 1876. Grand in-8, bradel percaline gaufrée rouge, joli décor d'oiseaux, d'insectes et de fleurs en noir et doré sur le plat supérieur et le dos, tranches dorées (Engel). 150 / 200  
Nouvelle édition, ornée de 140 vignettes in et hors texte gravées sur bois d'après les dessins d'Hector Giacomelli.  
Très bel exemplaire, très frais, dans un cartonnage d'éditeur proche du neuf.  
On joint, du même : *L'Oiseau*. Paris, Hachette, 1867. Grand in-8, demi-chagrin rouge, dos orné, tranches dorées (Reliure de l'époque). Huitième édition, illustrée de 210 vignettes in et hors texte par Hector Giacomelli.



- 126 [MONTMARTRE]. La France sinistrée. La France libérée. *École communale de jeunes filles, 5 rue de Torcy, Paris 18<sup>e</sup>. [Vers 1945-1950].* 200 / 300

OUVRAGE UNIQUE orné de 8 dessins originaux au crayon et à la gouache réalisés par des jeunes filles de l'école communale de Torcy, âgées de 12 à 14 ans.

Juste après la Première Guerre mondiale, la Société d'Histoire et d'Archéologie *Le Vieux Montmartre* fondée en 1886 et certaines écoles du 18<sup>e</sup> arrondissement avaient organisé des concours de dessins d'enfants, en collaboration avec les instituteurs. Chaque peinture illustrait un poème choisi et recopié à la plume par l'enfant.

Il est donc possible que cette initiative ait été reprise après la Seconde Guerre mondiale.



130



132

- 127 NEWELL (Peter). *Topsy & Turvy*. New York, The Century and Co, 1893. In-8 oblong, cartonnage vert illustré de l'éditeur. 100 / 120  
ÉDITION ORIGINALE du premier livre de l'américain Peter Newell (1862-1924). Ce recueil de poèmes peut être lu à l'endroit ou à l'envers et est illustré de 33 compositions de l'artiste, dont une sur la couverture.  
Dos et coins frottés.
- 128 NEWELL (Peter). *The Hole book*. New York, Harper & Brothers, 1908. In-8, cartonnage bleu illustré de l'éditeur. 150 / 200  
ÉDITION ORIGINALE illustrée de 24 planches en couleurs de Peter Newell, chacune percée d'un trou au centre.  
L'ouvrage comporte l'illustration de la famille noire américaine qui sera retirée des éditions suivantes.
- 129 NEWELL (Peter). *The Slant book*. New York, Harper & Brothers, 1910. In-8, cartonnage bleu illustré de forme rhomboïde de l'éditeur, étui. 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE illustrée de 22 planches en couleurs de Peter Newell.  
L'histoire de cette poussette, qui dévale une colline sans s'arrêter, joue sur l'angle d'inclination de la reliure à 30 degrés.  
Frottements angulaires.
- 130 [NIELSEN (Kay)]. ANDERSEN (Hans). *Fairy Tales*. New York, George H. Doran, s.d. [1924]. In-4, cartonnage noir, argenté et illustré de l'éditeur. 500 / 600  
PREMIÈRE ÉDITION AMÉRICAINE illustrée de 12 planches en couleurs et de nombreuses vignettes en noir de l'illustrateur danois Kay Nielsen (1886-1957).  
Dos passé.
- 131 [NIELSEN (Kay)]. GRIMM (Jacob et Wilhelm). *Fleur de neige*. Paris, H. Piazza, 1929. In-4, broché, chemise rempliée illustrée. 150 / 200  
Ouvrage orné de 12 illustrations contrecollées en couleurs de Kay Nielsen (1886-1957). Les titres, bandeaux, lettres ornées et culs-de-lampe ont été dessinés spécialement par Pierre Courtois.
- 132 [NOËL]. ARMAND-GOUFFÉ (Louis-François). *Les Jeux des jeunes garçons, représentés par vingt-quatre estampes*. Paris, Nepveu, s.d. In-8 oblong, cartonnage brun de l'éditeur. 300 / 400  
Charmant ouvrage illustré de 24 gravures en noir de Noël Jeune.  
Dos restauré, traces de dessin sur les gardes.



ANDERSEN. *Contes*. Paris, Henri Laurens, s.d. In-4, bradel percaline bleue, cartonnage de l'éditeur. Illustrations en noir et en couleurs.

DICKENS (Charles). *Conte de Noël*. Paris, Henri Laurens, 1946. In-4, bradel percaline bleue, cartonnage de l'éditeur. Illustrations en noir.

DUMAS (Alexandre). *La Bouillie de la Comtesse Berthe*. Paris, Henri Laurens, 1948. In-4, bradel percaline jaune, cartonnage de l'éditeur. Illustrations en noir et en couleurs.

DUMAS (Alexandre). *Histoire d'un Casse-Noisette*. Paris, Henri Laurens, 1937. In-4, bradel percaline rouge, cartonnage de l'éditeur. Illustrations en couleurs. On joint un second exemplaire.

HERMANT (Abel). *Un Filleul d'aujourd'hui*. [Paris], Hachette, 1931. In-4, bradel demi-percaline bleue, cartonnage de l'éditeur. Illustrations en noir et en couleurs. Rousseurs marginales.

[PÉCOUD (André)]. *Mon Bel alphabet*. [Paris], Hachette, 1931. In-8, bradel demi-percaline rouge, cartonnage de l'éditeur. Illustrations en couleurs.

SAND (George). *Contes d'une grand'mère*. Paris, Henri Laurens, 1939. In-4, bradel percaline bleue, cartonnage de l'éditeur. Illustrations en noir et en couleurs.

SÉGUR (Comtesse de). *Les Malheurs de Sophie*. [Paris], Hachette, 1930. In-4, bradel demi-percaline verte, cartonnage de l'éditeur. Illustrations en couleurs.

SÉGUR (Comtesse de). *Les Petites filles modèles*. [Paris], Hachette, 1933. In-4, bradel demi-percaline verte, cartonnage de l'éditeur. Illustrations en noir et en couleurs.



136

- 134 [PELLAR (Hanns)]. OSTINI (Fritz von). *Der kleine König*. München, Georg W. Dietrich, 1909. In-4 oblong, bradel cartonnage beige illustré de l'éditeur. 120 / 150

Édition originale illustrée de 12 planches en couleurs et rehaussées de doré, de Hanns Pellar.

- 135 [PINOCCHIO]. COLLODI (Carlo). *Le Avventure di Pinocchio*. Firenze, Felice Paggi, 1888. In-12, demi-basane bordeaux, dos lisse, titre écrit à l'encre sur le dos (Reliure de l'époque). 500 / 600

RARE ÉDITION ITALIENNE des aventures de Pinocchio, publiée peu après la première de 1883, et illustrée par Enrico Mazzanti.

Exemplaire sur papier courant.

Dos et mors frottés.

- 136 [PINOCCHIO]. COLLODI (Carlo). *Le avventure di Pinocchio*. Firenze, R. Bemporad & Figlio, 1890. In-12, broché. 500 / 600

Ouvrage orné de vignettes en noir d'Enrico Mazzanti.

- 137 [PINOCCHIO]. COLLODI (Carlo). *Le Avventure Di Pinocchio*. Milano, Italgeo Editrice, 1944. In-4, broché, cartonnage de l'éditeur recouvert de moire blanche, étui. 400 / 500

Ouvrage orné de 71 illustrations en couleurs de l'artiste ukrainien Vsevolod Nicouline. L'œuvre a été commandée par le fondateur d'Italgeo à l'occasion de la naissance de son fils aîné.

Tirage à 999 exemplaires, celui-ci le N°2 signé par l'artiste à la justification.

- 138 [PINOCCHIO]. COLLODI (Carlo). Ensemble 17 ouvrages illustrés. 1 500 / 2 000

Bel ensemble de différentes éditions italiennes et françaises des aventures de Pinocchio.

Liste complète et détaillée sur demande ou sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr).



138

Beatrix Potter fut l'une des plus grandes illustratrices de livres destinés à la jeunesse au début du XX<sup>e</sup> siècle. Inspirée par ses séjours dans le Lake District, Beatrix Potter imagine les aventures de petits animaux peints à l'aquarelle dans la campagne anglaise. Publiée pour la première fois en 1902 par Frederick Warne & Co, ses premiers ouvrages connaissent un succès immédiat. Beatrix Potter s'élève alors rapidement comme un auteur reconnu par ses pairs.



139

- 139 POTTER (Beatrix). *The Tailor of Gloucester*. London and New York, Frederick Warne & Co, 1903. In-24, cartonnage rouge illustré d'une petite souris couturière, titre en blanc (*Reliure de l'éditeur*). 300 / 400  
ÉDITION ORIGINALE et second tirage ornée de 27 illustrations en couleurs dont un frontispice de Beatrix Potter.  
Il s'agit d'UN DES LIVRES PRÉFÉRÉS DE L'ILLUSTRATRICE, racontant l'histoire d'un tailleur démuni sauvé par un groupe de souris très travailleuses.  
Charnières intérieures fragiles.
- 140 POTTER (Beatrix). *The Tale of squirrel Nutkin*. London and New York, Frederick Warne & Co, 1903. In-24, cartonnage bleu illustré d'un écureuil en couleurs, titre en blanc (*Reliure de l'éditeur*). 300 / 400  
ÉDITION ORIGINALE ornée de 27 illustrations en couleurs dont un frontispice de Beatrix Potter.  
La page de titre ne mentionne pas « author of the Tale of Peter Rabbit ».  
Il s'agit de son premier livre ayant des gardes illustrées, contre l'avis de Beatrix Potter : « I always think that an endpaper ought to be something to rest the eye between the cover and the contents of the book; like a plain mount for a framed drawing. At that same time (having let off my objections) - I dare say it will come out all right » (Taylor, p. 103).
- 141 POTTER (Beatrix). Ensemble 4 ouvrages illustrés. 500 / 600  
*The Tale of two mad mice*. London and New York, Frederick Warne & Co, 1904. In-24, cartonnage gris illustré d'un renard en couleurs, titre en vert (*Reliure de l'éditeur*). Édition originale et premier tirage, ornée de 26 illustrations en couleurs. Ex-dono manuscrit sur une garde.  
*The Tale of Mrs. Tiggy-Winkle*. London and New York, Frederick Warne & Co, 1905. In-24, cartonnage brun illustré d'un chat en couleurs, titre en bleu (*Reliure de l'éditeur*). Édition originale et premier tirage, ornée de 25 illustrations en couleurs. Dos passé.  
*The Tale of Mr. Jeremy Fisher*. London and New York, Frederick Warne & Co, 1906. In-24 cartonnage vert illustré d'une grenouille en couleurs, titre en gris (*Reliure de l'éditeur*). Édition originale illustrée de 24 planches en couleurs. Ex-libris manuscrit sur une garde.  
*The Tale of Tom Kitten*. London and New York, Frederick Warne & Co, 1907. In-24, cartonnage brun illustré d'un chat en couleurs, titre en bleu (*Reliure de l'éditeur*). Édition originale ornée de 27 illustrations en couleurs dont un frontispice.



145

- 142 POTTER (Beatrix). *The Tale of Benjamin Bunny*. London and New York, Frederick Warne & Co, 1904. In-24, cartonnage gris illustré d'un petit lapin en couleurs, titre en vert (*Reliure de l'éditeur*). 300 / 400  
ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE, ornée de 27 illustrations en couleurs dont un frontispice de Beatrix Potter.  
On trouve à la p. 15 le mot mal orthographié « muffatees ».
- 143 POTTER (Beatrix). Ensemble 3 ouvrages illustrés. 500 / 600  
*The Tale of the flopsy bunnies*. London and New York, Frederick Warne & Co, 1909. In-24, cartonnage brun illustré d'un chat en couleurs, titre en bleu (*Reliure de l'éditeur*). Édition originale et premier tirage, ornée de 27 illustrations en couleurs. P. de titre maladroitement restaurée.  
*The Tale of Mr. Tod*. London and New York, Frederick Warne & Co, 1912. In-24, cartonnage gris illustré d'un renard en couleurs, titre en vert (*Reliure de l'éditeur*). Édition originale et premier tirage, ornée de 15 illustrations en couleurs.  
*The Tale of Pigling bland*. London and New York, Frederick Warne & Co, 1913. In-24, cartonnage vert illustré d'un cochon en couleurs, titre en brun (*Reliure de l'éditeur*). Édition originale et premier tirage, ornée de 15 illustrations en couleurs. Mouillure angulaire au premier plat.
- 144 POTTER (Beatrix). *The Pie and the Patty-pan*. London, New York, Frederick Warne & Co, 1905. In-12, cartonnage bleu illustré d'un médaillon argenté orné d'un petit portrait de chat, dos lisse (*Cartonnage de l'éditeur*). 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE ANGLAISE illustrée de 10 planches hors texte en couleurs et de vignettes en noir de Beatrix Potter.
- 145 POTTER (Beatrix). *A Fierce Bad Rabbit*. New York & London, Frederick Warne & Co, 1906. In-16 oblong en leporello. 300 / 400  
Édition originale illustrée de 14 planches en couleurs de Beatrix Potter.  
Second tirage de l'originale, avec New York apparaissant en premier sur la quatrième de couverture.  
Beatrix Potter comptait publier trois histoires sous ce format : *The Story of Miss Moppet*, *The Story of a Fierce Bad Rabbit*, and *The Sly Old Cat*. Seules les deux premières virent le jour cependant.  
« The Story of a Fierce Bad Rabbit was written specially for Harold Warne's little girl, Louie, who had told Aunt Beatrix that Peter was much too good a rabbit, and she wanted a story about a really naughty one ! » (Linder, p. 183).  
Exemplaire en très belle condition, avec la languette de fermeture qui manque souvent.



146



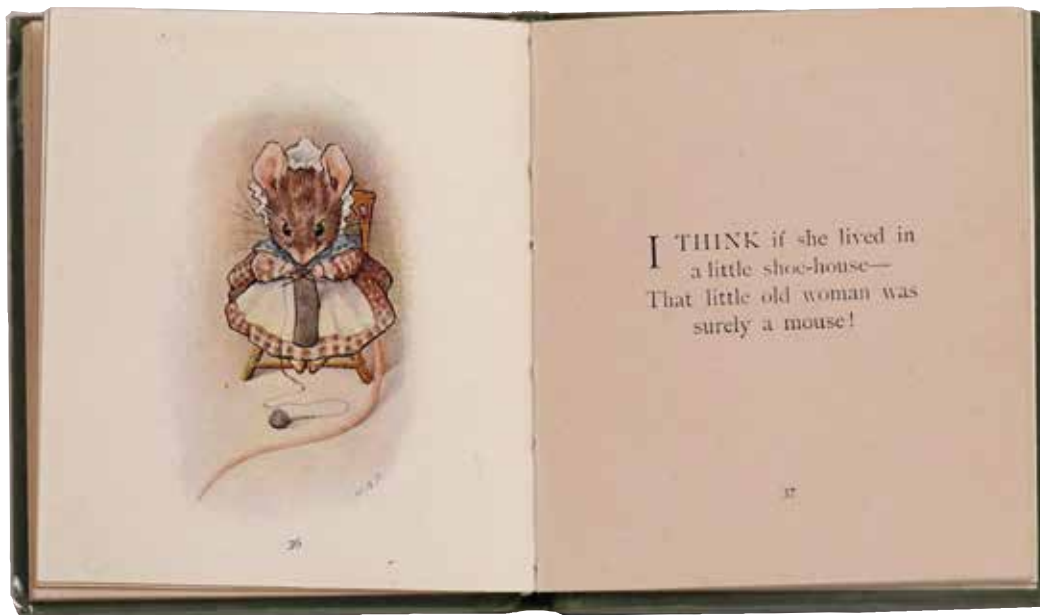


147



148

- 146 POTTER (Beatrix). *The Story of Miss Moppet*. London & New York, Frederick Warne & Co, 1906. In-16 oblong en leporello. 300 / 400  
Édition originale illustrée de 14 planches en couleurs par *Beatrix Potter*.  
Second tirage de l'originale, avec *New York* apparaissant en premier sur la quatrième de couverture.  
Exemplaire en très belle condition, avec la languette de fermeture qui manque souvent.
- 147 POTTER (Beatrix). *The Rolly-poly pudding*. London, Frederick Warne & Co, 1908. In-12, bradel percaline rouge illustrée de l'éditeur. 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE et second tirage de cet ouvrage orné d'illustrations en noir et en couleurs de *Beatrix Potter*.  
Le second tirage ne porte pas la mention « All rights reserved » sur la page de titre.  
On joint du même auteur : *The Fairy caravan*. Philadelphia, David McKay, 1929. In-8, percaline verte, premier plat illustré (*Reliure de l'éditeur*). Édition originale américaine illustrée de 26 planches hors texte dont 6 en couleurs et de nombreuses vignettes en noir de *Beatrix Potter*. Sans la jaquette de protection.
- 148 POTTER (Beatrix). *The Tale of Jemima Puddle-duck*. London and New York, Warne & Co, 1908. In-24, cartonnage vert illustré d'un portrait de Jemima, titre en blanc (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE ornée de 27 illustrations en couleurs de *Beatrix Potter*.  
Petit choc sans manque à la coiffe.
- 149 POTTER (Beatrix). *The Tale of Mrs. Tittlemouse*. London and New York, Frederick Warne & Co, 1910. In-24, cartonnage bleu illustré d'une souris en couleurs, titre en blanc (*Reliure de l'éditeur*). 600 / 800  
ÉDITION ORIGINALE ornée de 27 illustrations en couleurs dont un frontispice de *Beatrix Potter*.  
Quelques marges frottées et roussies.
- 150 POTTER (Beatrix). *The Tale of Timmy Tiptoes*. London and New York, Frederick Warne & Co, 1911. In-24, cartonnage brun illustré d'un chat en couleurs, titre en bleu (*Reliure de l'éditeur*). 300 / 400  
ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE, ornée de 27 illustrations en couleurs de *Beatrix Potter*.  
Minimes rayures sur le premier plat.



151

151 POTTER (Beatrix). Ensemble 2 ouvrages de vers illustrés.

600 / 800

*Appley Dapply's nursery rhymes*. London and New York, Frederick Warne & Co, s.d. [1917]. In-24, cartonnage vert illustré d'une souris en couleurs, titre en rouge (*Reliure de l'éditeur*). Édition originale illustrée de 14 dessins en couleurs de *Beatrix Potter*. L'une des dernières lettres adressées à son fiancé et éditeur Norman Warne concernait ce petit ouvrage. Après la mort de celui-ci en 1905, le livre est longtemps resté à l'état de projet abandonné, pour finalement voir le jour 12 ans plus tard.

*Cecily Parsley's nursery rhymes*. London and New York, Frederick Warne & Co, s.d. [1922]. In-24, cartonnage rouge illustré d'un lapin en couleurs, titre en blanc (*Reliure de l'éditeur*). Édition originale illustrée de 15 dessins en couleurs de *Beatrix Potter* dont un frontispice. Ex-dono manuscrit sur la p. de garde.

152 POTTER (Beatrix). *The Tale of Johnny Town-Mouse*. London and New York, Frederick Warne & Co L<sup>td</sup>, s.d. [1919]. In-24, cartonnage brun illustré d'une souris en couleurs, titre en blanc (*Reliure de l'éditeur*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE et second tirage ornée de 27 illustrations en couleurs dont un frontispice de *Beatrix Potter*.

Sur la p. de titre, la lettre N est bien présente dans *London* et la mention *Ltd* est imprimée à la suite de *Frederick Warne*. Le premier tirage de décembre 1918 ne contenait pas la mention *Ltd*.

153 POTTER (Beatrix). *The Tale of little pig Robinson*. London and New York, Frederick Warne & Co L<sup>td</sup>, 1930. In-12, toile bleue estampée à froid d'un dessin du cochon Robinson, dos lisse, jaquette. 300 / 400

PREMIER TIRAGE DE CETTE ÉDITION ORIGINALE et illustrée de 27 illustrations dont 5 en couleurs de *Beatrix Potter*.

Minimes manques angulaires à la jaquette.

154 QUEVEDO (Francisco de). Pablo de Ségovie. Paris, Pelletan, Boulogne-sur-Seine, Daniel Vierge, 1902. In-4 demi-marroquin ébène avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Reliure postérieure*). 100 / 120

Édition illustrée de 120 compositions de *Daniel Vierge*.

Un des 300 exemplaires signés sur papier à la forme.

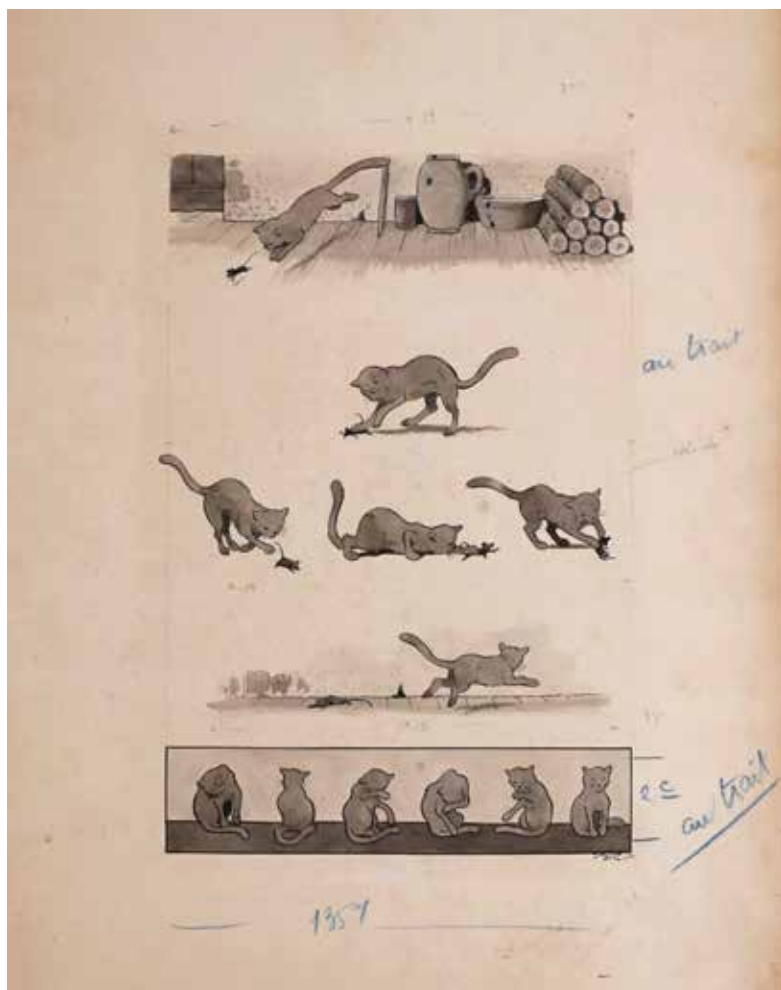


141

*Benjamin Rabier comptable le jour, illustrateur la nuit et créateur de la célèbre « Vache qui rit », fut une figure majeure du dessin animalier du début du XX<sup>e</sup> siècle. Son personnage de bande-dessinée le plus célèbre, Gédéon le canard, fut le héros de 16 albums publiés entre 1923 et 1939. Grand admirateur de Benjamin Rabier, Hergé s'inspira du dessinateur pour le personnage de Tintin.*

DESSINS ORIGINAUX

- 155 RABIER (Benjamin). *L'Âne*. Dessin original. [Vers 1900]. Encre de Chine sur papier, 36,5 x 26 cm. 400 / 500  
Un dessin d'âne et une vignette à l'encre de *Benjamin Rabier*.  
Signature à l'encre.
- 156 RABIER (Benjamin). *Le Bouc*. Dessin original. S.d. Encre de Chine sur papier fort, 27 x 17 cm. 500 / 600  
Trois dessins à l'encre noire de *Benjamin Rabier*.  
Annotations marginales au crayon de papier.
- 157 RABIER (Benjamin). *Le Chat*. Dessin original. S.d. Encre de Chine sur papier, 48 x 31,2 cm. 500 / 600  
Dessins d'un chat à la plume de *Benjamin Rabier*.  
Signature à l'encre en bas à droite.  
Annotations au crayon bleu dans les marges. Cachet Herry Caouissin et Janig Corlay au dos.
- 158 RABIER (Benjamin). *Un chien dansant avec un chat*. Dessin original. S.d. Encre de Chine sur papier fort, 10 x 13 cm. 200 / 300  
Dessin à l'encre noire de *Benjamin Rabier*.  
Signature à l'encre en bas à droite.
- 159 RABIER (Benjamin). *Le Chien, la cane et le lapin*. Dessin original à Marcel Guillon. S.d. Encre de Chine, 13 x 17 cm. 300 / 400  
Croquis à la plume représentant un lapin lisant à voix haute, devant un chien et un canard s'esclaffant.  
Signé et dédié à Marcel Guillon.
- 160 RABIER (Benjamin). Dessins préparatoires. S.d. Une planche, encre de Chine et rehauts de crayon de couleur bleu, 31,4 x 27,3 cm. 400 / 500  
Six petits dessins préparatoires à l'encre et en bleu représentant une femme de chambre, un chien nageant, un chat sautant dans une flaque, un singe, un singe mis dehors et une vignette en ombre-chinoise d'un singe sous un arbre.  
Annotations en bleu dans les marges.







161



165

- 161 RABIER (Benjamin). *Une femme assise sur un banc*. Dessin original. S.d. Encre de Chine et crayon de couleur, 32,5 x 26,5 cm. 300 / 400  
Dessin original d'*Une femme et son chien assis dans un parc*, à l'encre noire et rehaussé de crayon de couleur bleu de Benjamin Rabier.  
Signature en bas à droite.  
Traces de colle aux coins.
- 162 RABIER (Benjamin). *Une fermière et ses vaches*. Dessin original. S.d. Encre de Chine sur papier fort, 28 x 18 cm. 400 / 500  
Dessins à l'encre noire et rehaussés de crayon bleu de Benjamin Rabier.  
Signature à l'encre.  
Annotations marginales au crayon de papier.
- 163 [RABIER (Benjamin)]. FLORIAN. *Le Boeuf, le cheval et l'âne*. Dessin original. S.d. Encre de Chine sur papier fort, 33 x 23 cm. 800 / 1 000  
Dessin à l'encre noire de Benjamin Rabier encadrant la fable de Florian, laquelle est imprimée et contrecollée au centre de la planche.  
Signé à l'encre.
- 164 [RABIER (Benjamin)]. FLORIAN. *Le Crocodile et l'Esturgeon*. Dessin original. S.d. Encre de Chine sur papier fort, 33 x 23 cm. 800 / 1 000  
Dessin à l'encre noire rehaussé d'aquarelle bleue de Benjamin Rabier encadrant un espace vide destiné au texte imprimé.  
Signé à l'encre en bas à droite.
- 165 [RABIER (Benjamin)]. FLORIAN. *Le Vacher et le garde-chasse*. Dessin original. S.d. Encre de Chine sur papier fort, 33 x 23 cm. 800 / 1 000  
Dessin à l'encre noire rehaussé d'aquarelle bleue de Benjamin Rabier encadrant la fable de Florian, laquelle est imprimée et contrecollée au centre de la planche.  
Signé à l'encre à droite.
- 166 [RABIER (Benjamin)]. FLORIAN. *Les Deux paysans et le nuage*. Dessin original. S.d. Encre de Chine sur papier fort, 33 x 23 cm. 800 / 1 000  
Dessin à l'encre noire rehaussé d'aquarelle bleue de Benjamin Rabier encadrant la fable de Florian, laquelle est imprimée et contrecollée au centre de la planche.  
Signé à l'encre à droite.

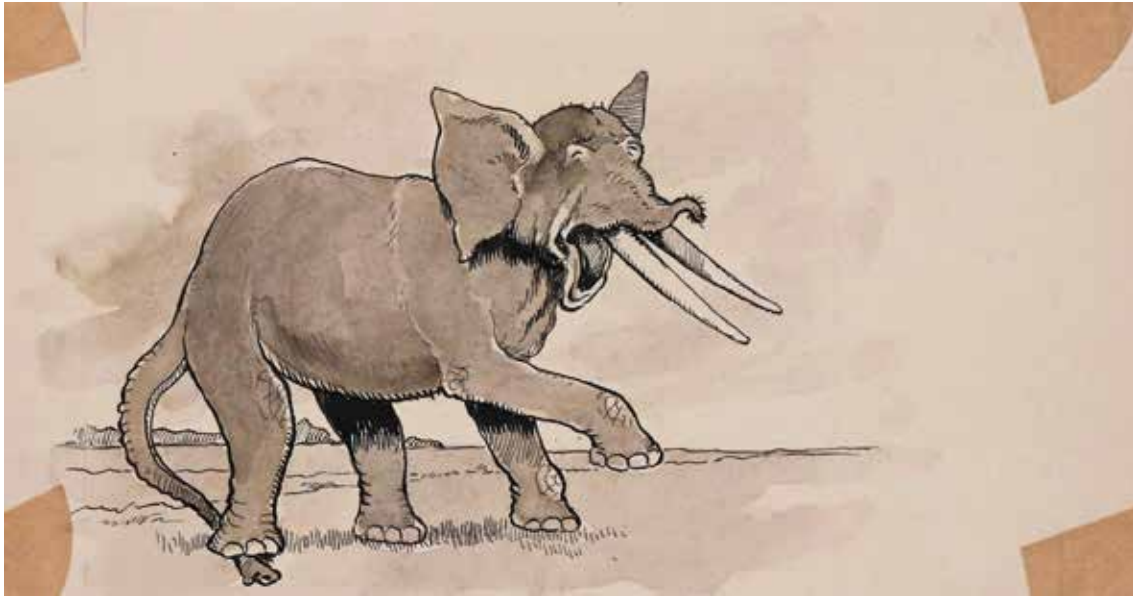


167



168

- 167 RABIER (Benjamin). *Galant propos*. Dessin original. S.d. Encre de Chine sur papier fort, 39 x 26 cm. 800 / 1 000  
Grand dessin à l'encre noire de Benjamin Rabier.  
Signature à l'encre en bas à droite.  
Petites déchirures marginales sans atteinte au dessin.
- 168 RABIER (Benjamin). *Huit chiens se moquant d'un lévrier*. Dessin original. 1901. Encre de Chine sur papier fort, 25 x 21 cm. 400 / 500  
Dessin à l'encre noire rehaussé de crayon de couleur bleu de Benjamin Rabier.  
Signé et daté en bas à droite.
- 169 RABIER (Benjamin). *Jimmy*. 2 cochons passant sur une planche posée sur un rondin. Dessins originaux. N°28. S.d. 2 dessins préparatoires appliqués sur papier fort, encre de Chine et aquarelle, dimensions diverses, format final 32,5 x 25 cm. 300 / 400  
Cachet des Éditions Garnier au verso avec la mention manuscrite « Jimmy ».
- 170 RABIER (Benjamin). *Jimmy*. Chiens acrobates. Dessin original. Planche n°9. S.d. 3 dessins préparatoires appliqués sur papier fort, encre de Chine et aquarelle, dimensions diverses, format final 32,5 x 25 cm. 300 / 400  
Dessins préparatoires à l'encre un maître dressant son chien, et deux chiens préparant des acrobaties.  
Cachet des Éditions Garnier au verso avec la mention manuscrite « Jimmy ».
- 171 RABIER (Benjamin). *Jimmy*. Dessin original. Planche n°11. S.d. 3 dessins préparatoires appliqués sur papier fort, encre de Chine et aquarelle, dimensions diverses, format final 32,5 x 25 cm. 300 / 400  
Dessins représentant un ourson enchaîné au cou, entouré d'un chien, d'un pélican et d'un autre oiseau, le chien libérant l'ourson et enfin le chien et l'ourson s'enfuyant dans la nuit.  
Cachet des Éditions Garnier au verso avec la mention manuscrite « Jimmy ».  
Annotations et traces d'encre marginales, nom de l'artiste dans la première case, barré au crayon rouge.
- 172 RABIER (Benjamin). *Jimmy*. Dessin original. Planche n°18. S.d. Encre de Chine et aquarelle, appliquée sur papier fort, 20 x 20 cm. 300 / 400  
Planche préparatoire représentant deux lions dont un portant des chaussons.  
Cachet des Éditions Garnier au verso avec la mention manuscrite « Jimmy ».  
Le titre « Dans une cage de cirque » au crayon de papier a été gommé.



173

- 173 RABIER (Benjamin). *Jimmy*. Éléphants. Dessins originaux. Planche n°14. S.d. 2 dessins préparatoires appliqués sur papier fort, encre de Chine, 11 x 21 cm et 13,5 x 21 cm. 300 / 400

Dessins représentant un éléphant marchant sur sa trompe et un autre courant.

Cachet des Éditions Garnier au verso avec la mention manuscrite « Jimmy ».

- 174 RABIER (Benjamin). *Jimmy*. Un enfant courant derrière un chien. [Et] Un enfant dans son landau, un chien à ses côtés. Dessins originaux. N°23. S.d. 2 dessins préparatoires appliqués sur papier fort, encre de Chine et aquarelle, dimensions diverses, format final 32,5 x 25 cm. 300 / 400

Cachet des Éditions Garnier au verso avec la mention manuscrite « Jimmy ».

Taches d'encre bleue marginales.

- 175 RABIER (Benjamin). *Jimmy*. Un loup assis contre un arbre sous le regard de la lune. [Et] Une fermière à sa fenêtre regardant un canard, 2 chiens et un chat sur le toit d'une niche. Dessins originaux. N°21. S.d. 2 dessins préparatoires appliqués sur papier fort, encre de Chine et aquarelle, dimensions diverses, format final 32,5 x 25 cm. 300 / 400

Cachet des Éditions Garnier au verso avec la mention manuscrite « Jimmy ».

- 176 RABIER (Benjamin). *Jimmy*. Un singe en compagnie d'un lapin, d'un chien et d'un hérisson. Dessins originaux. N°20. S.d. 4 dessins préparatoires appliqués sur papier fort, encre de Chine et aquarelle, dimensions diverses, format final 32,5 x 25 cm. 300 / 400

Cachet des Éditions Garnier au verso avec la mention manuscrite « Jimmy ».

- 177 RABIER (Benjamin). *Jimmy*. Une fermière entourée d'animaux de basse-cour regardant du linge pendre et une planche posée sur un rondin. [Et] Deux chiens, assis, en conversation. Dessins originaux. N°29. S.d. 2 dessins préparatoires appliqués sur papier fort, encre de Chine et aquarelle, dimensions diverses, format final 32,5 x 25 cm. 300 / 400

Cachet des Éditions Garnier au verso avec la mention manuscrite « Jimmy ».

- 178 RABIER (Benjamin). *La Mort de Brunette*. Dessin original. S.d. Encre de Chine sur papier fort, 34 x 21 cm. 400 / 500

Trois esquisses de la vache Brunette à l'encre noire de Benjamin Rabier.

Signature en bas à droite.

Déchirure marginale sans manque.



- 179 RABIER (Benjamin). *L'Oie*. Dessin original. S.d. Encre de Chine et crayon de papier bleu sur papier fort contrecollé sur carton, 28 x 21 cm. 400 / 500  
Dessins à l'encre noire et rehaussés de crayon bleu de *Benjamin Rabier*.  
Signé à l'encre en bas à droite.
- 180 RABIER (Benjamin). *L'Oie*. Dessin original. S.d. Encre de Chine et crayon de papier bleu sur papier fort contrecollé sur carton, 28 x 21 cm. 400 / 500  
Dessins à l'encre noire et rehaussés de crayon bleu de *Benjamin Rabier*.  
Annotations marginales au crayon de papier.
- 181 RABIER (Benjamin). *Les Perdrix*. Dessin original. S.d. Encre de Chine sur papier fort, 27,5 x 18,5 cm. 500 / 600  
Dessin d'une scène de chasse à l'encre noire et rehaussée de gouache blanche de *Benjamin Rabier*.  
Signature à l'encre en bas à droite.
- 182 RABIER (Benjamin). *Sept canards et une grenouille*. Dessin original. S.d. Encre de Chine sur papier fort, 22 x 18 cm. 300 / 400  
Dessins d'oie et de grenouille à l'encre noire de *Benjamin Rabier*.  
Signature à l'encre.

### ALBUMS

- 183 RABIER (Benjamin). Ensemble 3 ouvrages illustrés en édition originale. 3 volumes in-4, cartonnages d'éditeur. 200 / 300  
*Les Animaux en Liberté*. Paris, Librairie Garnier Frères, s.d. [vers 1910]. In-4 oblong, percaline rouge, composition en couleurs sur le plat supérieur, tranches dorées (*Cartonnage de l'éditeur*). Album illustré de 50 planches en couleurs en premier tirage.  
*Fables de La Fontaine*. Paris, Jules Tallandier Éditeur, Paris, s.d. [1906]. Grand in-4, cartonnage bradel percaline rouge, plaque dorée en encadrement, vignette en couleurs montée au centre, dos lisse orné, tête dorée (*Reliure de l'éditeur*). Édition originale, ornée de 310 compositions de Benjamin Rabier, dont 85 en couleurs.  
*Le Roman de Renard*. Éditions Jules Tallandier, s.d. [vers 1909]. In-4, percaline rouge, composition en couleurs sur le plat supérieur (*Cartonnage de l'éditeur*). Édition originale 305 compositions dont 25 hors texte.
- 184 RABIER (Benjamin). Ensemble 60 ouvrages, la plupart en édition originale. Paris, Jules Tallandier ou Garnier Frères, [1906-1992]. 60 volumes in-8 ou in-4, la plupart en cartonnages d'éditeur de l'époque. 600 / 800  
Importante collection d'ouvrages de Benjamin Rabier. On y retrouve les titres les plus emblématiques des œuvres de Rabier, notamment les albums *Gédéon*, *Le Buffon Choisi*, *les Fables de La Fontaine*, *Les Contes du Chien Jaune*...  
On joint : CALON (Olivier). *Benjamin Rabier*. Paris, Tallandier, 2004. In-12, broché.  
*Liste détaillée sur demande ou sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr).*



Arthur Rackham surnommé « l'enchanteur bien-aimé », fut d'abord journaliste avant de commencer à illustrer des livres pour la jeunesse. La controverse déclenchée par ses illustrations de *Alice au pays des merveilles* de Lewis Carroll en 1907 le rend célèbre. Les Anglais étaient en effet attachés aux illustrations, plus classiques, de John Tenniel. Ayant réalisé plus de 3300 illustrations de contes et légendes au cours de sa carrière, Arthur Rackham connaît une renommée internationale pour son style merveilleux à la fois étrange et féerique.

- 185 [RACKHAM (Arthur)]. Ensemble 2 ouvrages illustrés. 200 / 300

DICKENS (Charles). *A Christmas carol*. London, William Heinemann, Philadelphia, J. B. Lippincott Co., 1915. In-12, cartonnage violet de l'éditeur. Illustrations en couleurs. Dos passé.

SHAKESPEARE (William). *The Tempest*. London, William Heinemann, New York, Doubleday Page & Company, 1926. In-8, cartonnage noir de l'éditeur. Édition ornée de 20 illustrations contrecollées en couleurs. Dos passé.

On joint en français : CARROLL (Lewis). *Les Aventures d'Alice au pays des merveilles*. Paris, Hachette, 1913. In-12, cartonnage vert de l'éditeur. Illustrations en couleurs. Reliure un peu tachée.



186

- 186 [RACKHAM (Arthur)]. BARRIE (J.M.). *Peter Pan. Dans les jardins de Kensington*. (Conte tiré du « Petit Oiseau Blanc »). Paris, Hachette, 1907. In-4, cartonnage crème et doré de l'éditeur, première page de garde ornée d'une carte des jardins de Kensington en noir, tête dorée. 500 / 600

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE parue une année seulement après la première publication anglaise.

Elle est ornée de 50 illustrations hors texte en couleurs d'Arthur Rackham et tirées sur papier glacé, contrecollées sur papier brun. Les planches sont reliées en fin d'ouvrage, excepté le frontispice, et toutes protégées d'une serpente légendée.

Tirage à 270 exemplaires, celui-ci un des 250 numérotés sur papier à la forme.

Manque le fermoir en tissu.

- 187 [RACKHAM (Arthur)]. LEWIS (Carroll). *Aventures d'Alice au Pays des Merveilles*. Paris, Hachette et C<sup>ie</sup>, s.d. [1907]. In-4, cartonnage crème et doré de l'éditeur. 600 / 800

Édition illustrée d'un frontispice et de 12 planches en couleurs contrecollées sur carton sous serpentes légendées et de 14 dessins en noir d'Arthur Rackham.

Tirage à 270 exemplaires, celui-ci un des 250 exemplaires numérotés sur papier à la forme.

Cette édition française de luxe, publiée la même année l'originale d'Heinemann de 1907, a provoqué une certaine controverse outre-Manche auprès des Britanniques très attachés à l'édition illustrée par John Tenniel. ELLE MARQUE NÉANMOINS LE DÉBUT DU SUCCÈS D'ARTHUR RACKHAM. Ce dernier se représente de manière caricaturale en chapelier fou.

- 188 [RACKHAM (Arthur)]. PERRAULT (Charles). Ensemble 2 ouvrages illustrés. 500 / 600

*La Belle au Bois dormant*. Paris, Hachette et C<sup>ie</sup>, s.d. [vers 1910]. In-4, cartonnage crème et doré de l'éditeur. Édition ornée d'illustrations en ombres chinoises par Arthur Rackham. Tirage à 400 exemplaires numérotés et signés par l'artiste.

*Cendrillon*. Paris, Hachette et C<sup>ie</sup>, s.d. In-4, cartonnage crème et doré de l'éditeur. Édition ornée d'illustrations en ombres chinoises par Arthur Rackham. Tirage à 500 exemplaires numérotés et signés par l'artiste.

Arthur Rackham se démarqua grâce à ce nouveau style de dessin en noir après la Première Guerre mondiale, pour son originalité mais également pour son moindre coût en comparaison des livres entièrement en couleurs.



- 189 [RACKHAM (Arthur)]. L'Œuvre de Arthur Rackham. Paris, Hachette et C<sup>ie</sup>, s.d. [vers 1913]. In-4, cartonnage crème et doré de l'éditeur. 200 / 300

Ouvrage orné de 44 planches en couleurs contrecollées sur canson et sous serpentes légendées d'Arthur Rackham.

Tirage à 460 exemplaires, celui-ci un des 400 numérotés sur papier vélin.

Ruban d'attache abîmé.

187

- 190 [RACKHAM (Arthur)]. Ensemble 4 ouvrages illustrés en anglais. 300 / 400

IRVING (Washington). *Rip Van Winkle*. London, William Heinemann ; New York, Doubleday Page & Co, 1919. In-8, toile verte ornée d'un dessin estampé à froid (Cartonnage de l'éditeur). Édition ornée de 50 illustrations en couleurs contrecollées sur canson vert, dont un frontispice.

SWIFT (Dean). *Gulliver's travels*. London, The Temple Press, s.d. [1937]. In-8, bradel toile rouge, dos lisse orné du titre doré (Reliure de l'éditeur). Édition ornée de 12 illustrations hors texte en couleurs et de nombreuses vignettes en noir.

[PERRAULT (Charles)]. EVANS (C.S.). *The sleeping beauty*. London, William Heinemann ; Philadelphia, J. B. Lippincott Co, s.d. [vers 1920]. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur. Édition ornée d'un frontispice en couleurs et d'illustrations en ombres chinoises par Arthur Rackham. Frontispice froissé.

PERRAULT (Charles). *Cinderella*. London, William Heinemann ; Philadelphia, J.B. Lippincott Co, s.d. [1919]. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur. Édition ornée d'un frontispice en couleurs et d'illustrations en ombres chinoises par Arthur Rackham. Arthur Rackham se démarqua grâce à ce nouveau style de dessin en noir après la Première Guerre mondiale, pour son originalité mais également pour son moindre coût en comparaison des livres entièrement en couleurs.

- 191 [RACKHAM (Arthur)]. Ensemble 3 ouvrages illustrés. 400 / 500

IRVING (Washington). *Rip Van Winkle*. Paris, Hachette, 1906. Petit in-4, bradel percaline verte, composition dorée sur le plat supérieur, tranches vertes (Reliure de l'éditeur). 50 reproductions d'aquarelles en couleurs d'Arthur Rackham contrecollées sous serpentes légendées. Dos légèrement éclairci.

SWIFT (Jonathan). *Gulliver's Travels into several remote nations of the world*. Londres, Dent ; New York, Dutton, 1909. In-8, bradel percaline verte, composition dorée sur le plat supérieur et le dos, tête dorée (Reliure de l'éditeur). 12 planches en couleurs d'Arthur Rackham. Percaline un peu froitée.

GUYOT (Charles). *Le Printemps sur la neige et d'autres contes du bon vieux temps*. Paris, Édition d'Art Piazza, s.d. [1922]. In-4, broché. Édition originale ornée de 22 illustrations d'Arthur Rackham. Tirage à 1300 exemplaires.



188



Bel ensemble d'ouvrages tous illustrés par *Antonio Rubino* (1880-1964), l'UN DES DESSINATEURS LES PLUS IMPORTANTS POUR LA JEUNESSE ITALIENNE DURANT L'ENTRE-DEUX GUERRES.

*Versi e disegni*. Milano, Selga, 1911. In-4, broché, couverture illustrée. Édition originale. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci le N°250.

*I balocchi di Titina*. Ostiglia, La Scolastica, 1912. In-8, broché, couverture illustrée (*Cartonnage de l'éditeur*). Illustrations en noir et orangé.

*Nullino e Stellina*. Ostiglia, La Scolastica, s.d. In-8, broché, couverture illustrée. Ouvrage orné de 10 planches en noir. Rousseurs.

*Tic e Tac*. Milano, Vitagliano, s.d. [1919]. In-8, broché, couverture illustrée (*Cartonnage de l'éditeur*). Ouvrage orné de 10 illustrations en couleurs et 16 en sanguine.

*Il giardino di Fiorella*. S.l. Monza, 1926. Plaquette in-12, brochée. Illustrations en couleurs.

*Numeretta*. S.l. Monza, 1927. Plaquette in-12, brochée. Illustrations en couleurs.

*Io Asino Primo*. S.l. Monza, s.d. Plaquette in-12, brochée. Illustrations en couleurs.

*La Casa di Cosa*. S.l. Monza, 1926. Plaquette in-12, brochée. Illustrations en couleurs. Couverture frottée.

*Viperetta racconto illustrato per i piccoli*. Milano, Vitagliano, s.d. [1919 ou 1920]. In-8, broché, couverture illustrée. Ouvrage illustré en couleurs et en bleu.

*Pippo Frottola*. Firenze, Vallecchi Editore, 1936. In-8, couverture illustrée, dos beige (*Cartonnage de l'éditeur*). Ouvrage illustré en deux tons, noir et orangé.

- 193 RUBINO (Antonio). Il libro di belvedere. Milano, Aldo Grazanti, 1947. In-4 oblong, demi-percaline bleue, cartonnage illustré de l'éditeur. 500 / 600

Ouvrage illustré de 24 planches en couleurs d'*Antonio Rubino* (1880-1964), célèbre auteur italien de bande-dessinée. Quelques rousseurs.



- 194 SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). Le Petit Prince. New-York, Reynal & Hitchcock, 1943. In-8, broché, toile saumon estampée de rouge, jaquette illustrée. 2 000 / 3 000

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, tirage courant, non autographié, faisant suite au tirage de tête.

Édition en tout point comparable à l'édition originale française (copyright, marque au corbeau p. 63, la cape du Petit Prince de couleur verte p. 11) mais sans justification de tirage.

BEL EXEMPLAIRE DANS UN REMARQUABLE ÉTAT DE CONSERVATION.

Jaquette restaurée.

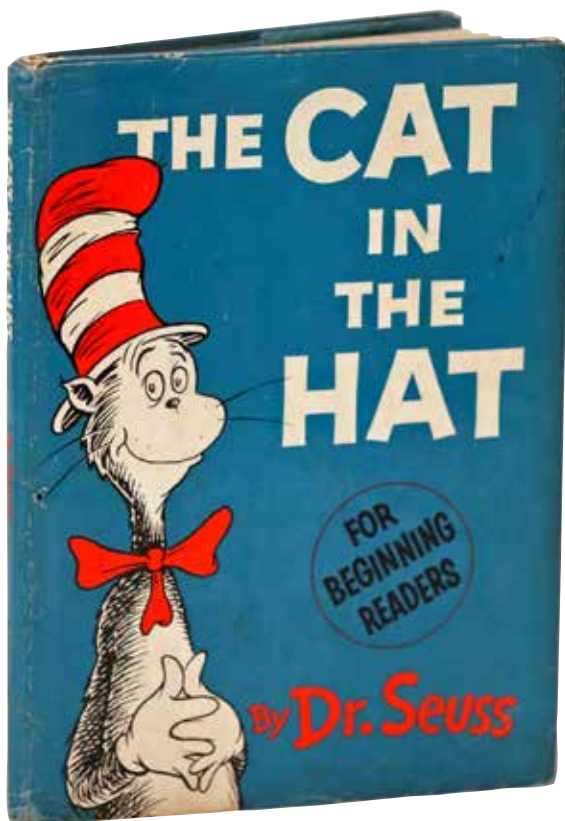
- 195 SÉGUR (Sophie de). Nouveaux contes de fées pour les petits enfants. Paris, Hachette, 1868. In-12, demi-marquain rose avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture, étui (*Reliure moderne*). 100 / 120

Cinquième édition, parue dans la *Bibliothèque rose*, avec 46 vignettes in et hors texte par *Gustave Doré* et *Jules Didier*.

Exemplaire imprimé sur chine.

De la bibliothèque Félix Caye, avec ex-libris.

Dos légèrement passé.



196



197

- 196 SEUSS (Dr. Theodor). *The Cat in the hat*. New York, Random House, 1957. In-8, cartonnage illustré de l'éditeur, jaquette. 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE et troisième tirage en anglais du célèbre *Chat chapeauté* du Dr. Seuss, nom de plume de l'américain Theodor Seuss Geisel (1904-1991).

La jaquette comporte la mention 195/195 et le médaillon « for beginning readers ».

- 197 [SHEPARD (Mary)]. TRAVERS (Pamela Lyndon). *Mary Poppins*. New York, Reynal & Hitchcock, s.d. [1934]. In-12, bradel toile bleue, plat orné du titre et portrait de Mary Poppins estampés à froid, tête rouge (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE illustrée de nombreuses vignettes noir dans le texte et d'un frontispice par *Mary Shepard*.

Sans la jaquette.

- 198 [SLOVÉNIE]. GRAFENHAUER (Marija). Ensemble 5 ouvrages illustrés en slovène. 80 / 100

*Janko in Metka*. – *Pepelka*. – *Obuti macek*. – *Žena Snežena*. Ljubljana, Založil L. Schwentner, s.d. 4 plaquettes in-12, couvertures illustrées de l'éditeur, étui. Ouvrages illustrés en couleurs.

*Trdoglav in Marietica*. Slovenska pravljica. Ljubljana, Nova Založba, 1939. In-8 oblong, cartonnage illustré de l'éditeur. Ouvrage illustré de 8 planches en couleurs de *Marija Grafenhauer*.

- 199 STO (Sergio Tofano). Ensemble 9 ouvrages illustrés en italien. 800 / 1 000

Ensemble de huit ouvrages illustrés par *Sergio Tofano* (1886-1973), auteur de bande-dessinée et acteur italien.

*Storie di Cantastorie*. Milano, Vitagliano, 1920. In-8, broché, couverture illustrée. Édition originale illustrée.

*Rime d'amore a Orsola*. Firenze, Bemporad, 1936. In-12, broché, couverture illustrée. Édition originale illustrée.

*Il teatro di bonaventura*. Milano, Alpes, 1930. In-8, cartonnage illustré de l'éditeur. Ouvrage illustré en noir. Dos un peu frotté.

*I cavoli a merenda*. Milano, Vitagliano, s.d. In-8, bradel, cartonnage illustré de l'éditeur. Ouvrage illustré en couleurs. Dos passé.

*Bonaventura e C*. Milano, Carlo Signorelli, 1950. In-8, broché, couverture illustrée. Ouvrage illustré en couleurs.

*Una losca congivra*. Milano, Rizzoli, 1952. In-8, broché, cartonnage de l'éditeur, jaquette. Ouvrage illustré en couleurs.

*L'isola dei Pappagalli*. Milano, Rizzoli, 1952. In-8, broché, cartonnage de l'éditeur, jaquette. Ouvrage illustré en couleurs.

*La Regina in berlina*. Milano, Rizzoli, 1951. In-8, broché, cartonnage de l'éditeur, jaquette. Ouvrage illustré en couleurs.

*Bonaventura precettore a corte*. Bologna, Riuniti, s.d. [1953]. In-8, broché, cartonnage de l'éditeur. Ouvrage illustré en couleurs.





200



202

- 200 [TENNIEL (John)]. CARROLL (Lewis). *Alice's Adventures in Wonderland*. London, Macmillan, 1867. – *Through the Looking-glass, and What Alice Found here*. New York & London, MacMillan & Co, 1872. 2 volumes in-8, toile rouge, médaillons dorés au centre représentant Alice et le chat du Cheshire, triple filet doré, dos lisse (*Reliure de l'éditeur*). 2 000 / 3 000

Éditions anglaises ornées de 42 et 55 illustrations en noir de John Tenniel.

Mention *Sixth Thousand* sur le premier volume.

- 201 [TENNIEL (John)]. CARROLL (Lewis). *Le Avventure D'Alice Nel Paese Delle Meraviglie*. Londra, Macmillan & Co., 1872. In-8, toile rouge, médaillons dorés au centre représentant Alice et le chat du Cheshire, triple filet doré, dos lisse (*Reliure de l'éditeur*). 600 / 800

Première édition en italien traduite de l'anglais par T. Pietrocola-Rossetti et illustrée par John Tenniel.

- 202 VAMBA (BERTELLI Luigi). *Il Giornalino di Gian Burrasca*. Firenze, R. Bemporad, s.d. [vers 1912]. In-8, broché, demi-percaline noire (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Édition italienne en un volume des aventures de Jean la Bourrasque qui avaient paru en 55 épisodes entre 1907 et 1908 dans le magazine *Il giornalino della domenica*.

L'ouvrage est orné de nombreux dessins en noir de Vamba.

Quelques ff. réparés.



# Bandes-dessinées

DESSINS ORIGINAUX & ESTAMPES



207



208

- |     |  |               |
|-----|--|---------------|
| 203 | ANDREAS. Mur de Berlin. Tiré à part. 1999. 67 x 36,5 cm.<br>Numéroté HC 8/30 et signé en bas à droite au crayon par l'artiste.<br>Ce tiré à part fut édité en 1999 par la maison d'édition Enigma. | 50 / 80       |
| 204 | FRANQUIN. Gaston. Encre de Chine originale, non signée. 43 x 30,5 cm.<br>Gaston écrivant avec un stylo plume relié à une perfusion d'encre noire.  | 4 000 / 5 000 |
| 205 | FRANQUIN. Spirou. Dessin original au crayon, non signé. 21,5 x 34 cm.  | 1 000 / 1 200 |
| 206 | HERGÉ. Tintin. Affiche Vol 714 pour Sydney. <i>Escale à Paris</i> . 80 x 60 cm.<br>Sérigraphie tirée à 1500 exemplaires.   | 40 / 50       |
| 207 | JODOROWSKY et MOEBIUS. L'Incal III. Ce qui est en bas. <i>Les Humanoïdes associés</i> , 1983. Cartonné.<br>Édition originale enrichie d'un DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE MOEBIUS.<br>Bon état.          | 150 / 200     |
| 208 | JUILLARD (André). Blake & Mortimer. Dessin au crayon et crayons de couleurs signé. Pièce encadrée, 15 x 17 cm.<br>Deux cases de <i>Blake et Mortimer</i> .   | 600 / 800     |
| 209 | JUILLARD (André). Blake & Mortimer. Deux calques et mises en couleurs. 4 planches, papier canson et calque<br>(42,5 x 32,2 cm et 44,4 x 34 cm).  | 200 / 300     |
| 210 | JUILLARD (André). Sérigraphie Paris-Bruxelles. S.l.n.d. Une planche sur papier de Rives, 79,5 x 60 cm.<br>Épreuve issue de la collection Atomium de Champaka.<br>Justifiée 173/199 et signée.      | 80 / 100      |
| 211 | KAS et MYTHIC. Halloween Blues. Prémonitions. Le Lombard, 2003. Cartonné.<br>Avec un DESSIN ORIGINAL SIGNÉ.  | 60 / 80       |
| 212 | KAS et MYTHIC. Halloween Blues. Je vous écris de Gettysburg. Le Lombard, 2004. Cartonné.<br>Avec un DESSIN ORIGINAL SIGNÉ.   | 60 / 80       |



- 213 PELLERIN (Patrice). *L'Épervier*. Sérigraphie. 57,2 x 24 cm. 80 / 100  
Numérotée 111/199 et signée au crayon par l'artiste.

### ALBUMS

- 214 BATEM et YANN. *Marsupilami. Le Papillon des cimes*. Marsu-Productions, 1994. Cartonnage toilé. 60 / 80  
Exemplaire du tirage de tête limité à 900 exemplaires et une sérigraphie.

- 215 [BÉCASSINE]. CAUMÉRY et Joseph PINCHON. Ensemble 20 volumes, en édition originale ou en réédition. Paris, Éditions Gautier-Languereau, [1916-1950]. 400 / 500

Collection de 20 albums de Bécassine écrits par Caumery, de son vrai nom Maurice Languereau, et illustrés par Joseph Porphyre Pinchon.

Publiées à partir du 2 février 1905 dans la revue hebdomadaire *La Semaine de Suzette*, les aventures de la petite bretonne Bécassine connurent un succès immédiat.

Certains albums sont en deux exemplaires.

Liste détaillée sur demande ou sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr).

- 216 [BÉCASSINE]. CAUMÉRY et Joseph PINCHON. Ensemble 5 volumes. 200 / 300

*L'Enfance de Bécassine*. Paris, Semaine de Suzette, 1913. In-4, cartonnage de l'éditeur, dos toilé bleu. Premier plat désolidarisé.

*Bécassine pendant la guerre*. Paris, Semaine de Suzette, 1916. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur, dos toilé moutarde. Édition originale.

*Bécassine, son oncle et leurs amis*. Paris, Gautier et Languereau, 1926. In-4, cartonnage de l'éditeur, dos toilé rouge. Coins et bords frottés.

*Bécassine fait du scoutisme*. Paris, Gautier-Languereau, 1931. In-4, cartonnage de l'éditeur, dos toilé rouge.

*Bécassine aux bains de mer*. Paris, Gautier-Languereau, 1932. In-4, cartonnage de l'éditeur, dos toilé vert.

209

- 217 CALVO (Edmond-François) et Victor DANCETTE. Ensemble 2 ouvrages. Paris, Éditions G. P., s.d. [1944-1945]. 200 / 300  
2 volumes in-4, cartonnages illustrés de l'éditeur.

Deux rares albums écrits par Victor Dancette et illustrés par Edmond-François Calvo racontant sous forme de satire la Seconde Guerre mondiale et l'Occupation. Les héros y sont dessinés en animaux personnifiés (entre autres, les Allemands en loups, les Anglais en chiens, les Français en lapins ou grenouilles...).

*La Bête est morte. Premier fascicule : Quand la bête est déchaînée.*

*La Bête est morte. Deuxième fascicule : Quand la bête est terrassée.* L'achevé d'imprimer mentionne « juin 45 avec l'espoir que la bête est bien morte ».

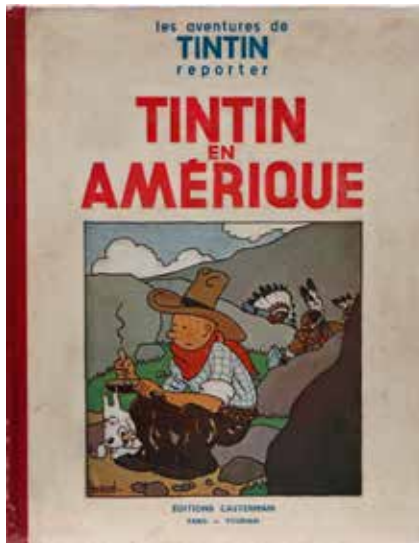
Cartonnages un peu frottés.

- 218 FRANQUIN. Gaston 19. Marsu-Productions, 1999. Cartonnage toilé. 60 / 80  
Exemplaire du tirage de tête limité à 1000 exemplaires.

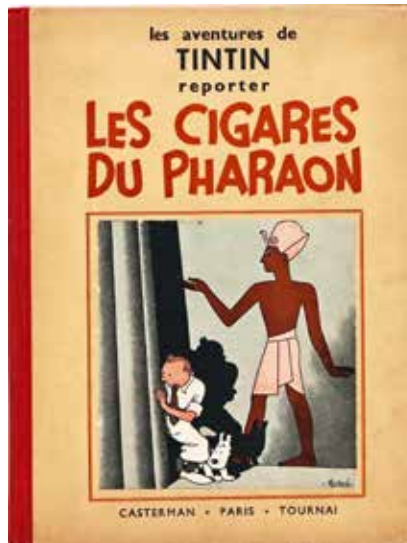
219	HERGÉ. Tintin en Amérique. 1935. Cartonné, dos rouge. Première édition Casterman en noir. 4 <sup>e</sup> plat de type P6 <sup>bis</sup> . Bon état.	3 000 / 4 000
220	HERGÉ. Les Cigares du Pharaon. 1938. Cartonné, dos rouge. Troisième édition Casterman en noir. 4 <sup>e</sup> plat de type A6. Bon état.	1 000 / 1 500
221	HERGÉ. L'Île noire. 1938. Cartonné, dos rouge. Édition originale Casterman en noir. 4 <sup>e</sup> plat de type A5. État moyen.	1 000 / 1 500
222	HERGÉ. L'Étoile mystérieuse. 1942. Cartonné, dos rouge. Édition originale Casterman en couleurs. 4 <sup>e</sup> plat de type A18. Il s'agit du premier album paru directement en couleurs. Bon état.	1 500 / 2 000
223	HERGÉ. Le Lotus bleu. 1942. Cartonné, dos rouge pelliore. Sixième édition Casterman en noir. 4 <sup>e</sup> plat de type A18. État moyen.	800 / 1 000
224	HERGÉ. L'Oreille cassée. 1942. Cartonné, dos rouge. Quatrième édition Casterman en noir. 4 <sup>e</sup> plat de type A18. Bon état.	1 000 / 1 500
225	HERGÉ. Le Sceptre d'Ottokar. 1942. Cartonné, dos rouge. Édition 2' Casterman en noir. 4 <sup>e</sup> plat de type A17. État moyen.	1 000 / 1 500
226	HERGÉ. Le Secret de la Licorne. 1943. Cartonné. Édition originale Casterman de second tirage. 4 <sup>e</sup> plat de type A21. EXEMPLAIRE SIGNÉ D'HERGÉ ET DE TCHANG SUR LA PAGE DE TITRE. Exemplaire fatigué, dos et gardes refaits.	400 / 500
227	HERGÉ. Le Crabe aux pinces d'or. 1944. Cartonné, dos jaune. Deuxième édition Casterman en couleurs. 4 <sup>e</sup> plat de type A23. Bon état.	1 000 / 1 500
228	HERGÉ. Le Trésor de Rackham le Rouge. 1945. Cartonné, dos jaune. Édition originale Casterman en couleurs. 4 <sup>e</sup> plat de type A24. État moyen.	1 000 / 1 500
229	HERGÉ. L'Île noire. 1947. Cartonné, dos bleu. Quatrième édition Casterman en couleurs. 4 <sup>e</sup> plat de type B1. Bon état.	300 / 400
230	HERGÉ. Tintin au Congo. 1947. Cartonné, dos rouge. Deuxième édition Casterman en couleurs. 4 <sup>e</sup> plat de type B1. État moyen.	200 / 300



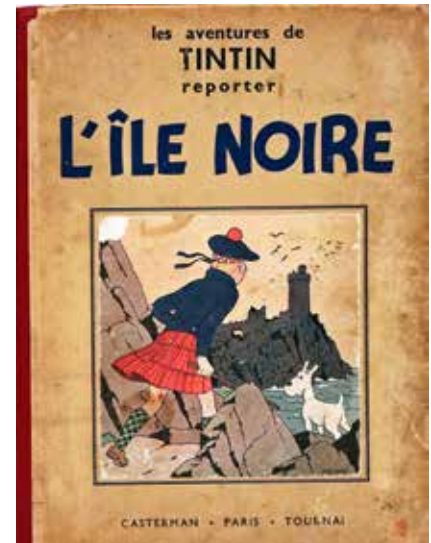
231	HERGÉ. Les 7 boules de cristal. 1948. Cartonné, dos jaune. Édition originale Casterman en couleurs, avec la page de titre en bleu. 4 <sup>e</sup> plat de type B2. Bon état.	300 / 400
232	HERGÉ. Le Sceptre d'Ottokar. 1948. Cartonné, dos rouge. Deuxième édition Casterman en couleurs. 4 <sup>e</sup> plat de type B2. État moyen.	100 / 120
233	HERGÉ. Le Temple du Soleil. 1949. Cartonné, dos jaune. Édition originale Casterman en couleurs, avec deux symboles incas en page de titre. 4 <sup>e</sup> plat de type B3. Bon état.	300 / 400
234	HERGÉ. Au pays de l'or noir. 1950. Cartonné, dos jaune. Édition originale Casterman en couleurs. 4 <sup>e</sup> plat de type B4. Bon état.	300 / 400
235	HERGÉ. L'Étoile mystérieuse. 1951. Cartonné, dos rouge. Dixième édition Casterman en couleurs. 4 <sup>e</sup> plat de type B5. Bon état.	80 / 100
236	HERGÉ. Objectif Lune. 1953. Cartonné, dos rouge. Édition originale Casterman. 4 <sup>e</sup> plat de type B8. État moyen.	150 / 300
237	HERGÉ. On a marché sur la Lune. 1954. Cartonné, dos rouge. Édition originale belge « 1a » Casterman en couleurs. 4 <sup>e</sup> plat de type B11. État moyen.	150 / 200
238	HERGÉ. Les Cigares du Pharaon. 1955. Cartonné, dos jaune. Première édition en couleurs. 4 <sup>e</sup> plat de type B14. Bon état.	100 / 120
239	HERGÉ. On a marché sur la Lune. 1955. Cartonné, dos rouge. Troisième édition Casterman en couleurs. 4 <sup>e</sup> plat de type B12. État moyen.	80 / 100
240	HERGÉ. L'Affaire Tournesol. 1956. Cartonné, dos rouge. Édition originale Casterman. 4 <sup>e</sup> plat de type B20. Bon état.	200 / 300
241	HERGÉ. Coke en stock. 1958. Cartonné, dos rouge. Édition originale française Casterman. 4 <sup>e</sup> plat de type B24. État moyen.	200 / 300
242	HERGÉ. Tintin au Tibet. 1960. Cartonné, dos rouge. Édition originale Casterman, sans la mention <i>Redoutable</i> sur les bérets des Dupond et Dupont. 4 <sup>e</sup> plat de type B29. Bon état.	150 / 200
243	HERGÉ. Les Bijoux de la Castafiore. 1963. Cartonné, dos jaune. Édition originale Casterman. 4 <sup>e</sup> plat de type B34. Bon état.	150 / 200



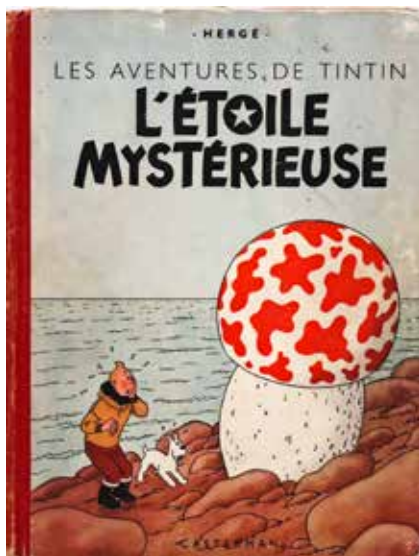
219



220



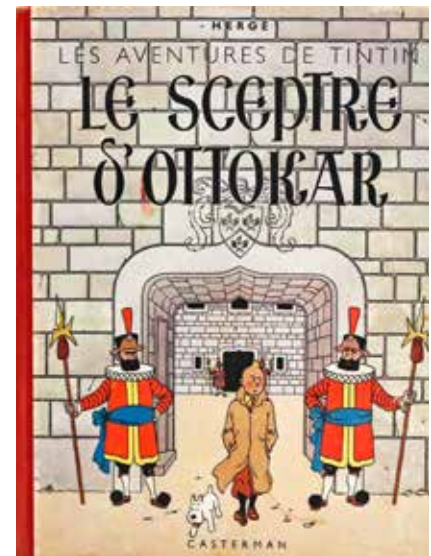
221



222



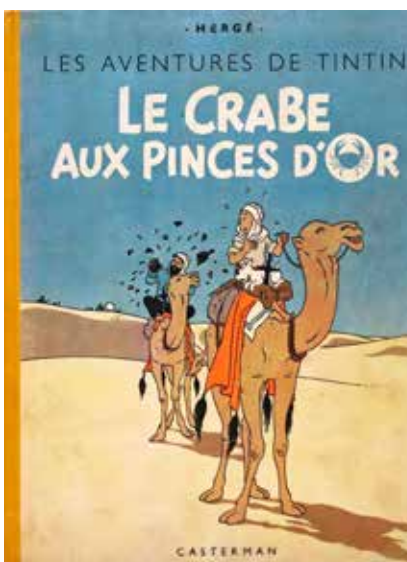
224



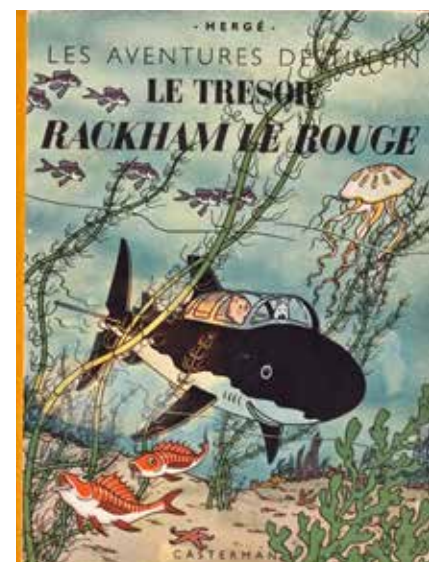
225



226



227



228

- 244 HERGÉ. Tintin et les Picaros. 1976. Cartonné, dos jaune imprimé. 30 / 40  
Édition originale.  
4<sup>e</sup> plat de type C1.  
Bon état.
- 245 LOISEL (Régis). Peter Pan. Opikanoba. *Granit associés*, 2000. Cartonné. 50 / 60  
Tirage limité à 990 exemplaires signés par l'auteur.  
Très bon état.
- 246 MOEBIUS. Venise céleste. *Aedena*, 1984. Cartonné. 40 / 50  
Édition originale.
- 247 PRATT (Hugo). Corto Maltese. Les Helvétiques. *Casterman*, 1988. Cartonnage toilé. 80 / 100  
Tirage limité à 800 exemplaires numérotés et signés par l'artiste.
- 248 UDERZO et GOSCINNY. Astérix. Ensemble 15 albums cartonnés édités par Dargaud. 100 / 120  
*Astérix gladiateur, Astérix chez les Bretons, La Zizanie, Le Combat des chefs, Astérix et les Goths, Astérix aux jeux olympiques, Astérix et Cléopâtre, Astérix chez les Helvètes, Le Tour de Gaule d'Astérix, Le Domaine des dieux, Astérix et les Normands, La Serpe d'or, Astérix et le chaudron, Astérix en Hispanie et Le Bouclier Arverne.*  
Dos jaunis, quelques défauts.
- 249 [LOT]. Ensemble 53 albums de bande-dessinée. 200 / 300  
Dont : 37 *Tintin*, 5 *Astérix*, 3 *Blake et Mortimer*, 5 catalogues de vente, 1 *Mickey Jockey*, 1 *Alix*, 1 *Passage de l'Etoile Ming*.
- 250 [LOT]. Ensemble 54 albums de bande-dessinée. 200 / 300  
Dont : 16 *Blake et Mortimer*, 2 *Astérix*, 2 *Voyages d'Alix*, 1 *Boule et Bill*, 1 *Lucky Luke*, 1 *Achille Talon*...
- 251 [LOT]. Ensemble 72 albums de bande-dessinée. 300 / 400  
Dont : 12 *Blake et Mortimer*, 11 *Astérix*, 9 *Jonathan*, 8 *Lucky Luke*, 3 *Fille du Yukon*, 3 *Boule et Bill*, 2 *Vasco*, 2 *Histoires d'enfants*, 1 *Schtroumpfs*...
- 252 [LOT]. Ensemble 78 albums de bande-dessinée. 300 / 400  
Dont : 24 *Blueberry*, 12 *Achille Talon*, 5 *Voyages d'Alix*, 5 *Gaston Lagaffe*, 2 *Lucky Luke*, 2 *Histoires et légendes*, 2 *Simon du Fleuve*, 1 *Astérix*...





## INDEX

ANDREAS.	203	LARSSON (Carl).	112, 113, 114
ARNOUX (Guy).	8	LEAR (Edward).	115
BANNERMAN (Helen).	38	LOISEL (Régis).	245
BILIBINE (Ivan).	41, 42, 43	LORIOUX (Félix).	117
BOUC (Louise).	3	MACCARI (Mino).	118
BOUTET DE MONVEL (Louis-Maurice).	9, 45, 46	MARS.	119, 120, 121, 122, 123
BREITSCHWERT (W. von).	5	MAZZANTI (Enrico).	135, 136
BYAM (Shaw).	48	MEGGENDORFER (Lothar).	24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 124
CALDECOTT (Randolph).	49, 50	MOEBIUS.	207, 246
CALVO (Edmond-François).	217	MORIN (Edmond).	40
CAMBELETTI.	47	MORIN (Henry).	54, 97
CARAN D'ACHE.	51	MUNARI (Bruno).	32
CHAFFIN (Donald).	52	MYTHIC.	211, 212
CHIMANI (Leopold).	15	NEWELL (Peter).	127, 128, 129
CRANE (Walter).	55, 56, 57	NICOULINE (Vsevolod).	137
CRUIKSHANK (George).	58	NIELSEN (Kay).	130, 131
DELAWARE (Georges).	11	NOURY (Gaston).	12
DENSLOW (W.W.).	59	PÉCOUD (André).	133
DIDIER (Jules).	195	PELLAR (Hanns).	134
DISNEY (Walt).	60 à 94	PELLERIN (Patrice).	213
DULAC (Edmond).	95, 96	PINCHON (Joseph).	215, 216
EVANS (Edmund).	36	POTTER (Beatrix).	139 à 153
FERNIQUE (Charles).	111	PRATT (Hugo).	247
FRANQUIN.	204, 205, 218	RABIER (Benjamin).	13, 155 à 184
GIACOMELLI (Hector).	125	RACKHAM (Arthur).	185, 186, 187, 188, 189, 190, 191
GONTCHAROVA (Natalia).	100	RENAULT (Malo).	11
GORGUET (Auguste-François).	116	ROBIDA (Albert).	97
GRAFENHAUER (Marija).	198	RUBINO (Antonio).	192, 193
GRASSET (Eugène).	101	SAINT-EXUPÉRY (Antoine de).	194
GREENAWAY (Kate).	102, 103, 104	SEUSS (Dr. Theodor).	196
GRIGNY (J.).	105	SHEPARD (Mary).	197
HERGÉ.	206, 219 à 244	STO.	199
HOFFMANN (Heinrich).	107	TENNIEL (John).	200, 201
HOLIDAY (Henry).	110	TOULOUSE-LAUTREC (Henri de).	37
JUILLARD (André).	208, 209, 210	VAMBA	202
KREDEL (Fritz).	108	VIERGE (Daniel)	154



## NOUVEAU !

La maison de ventes ALDE lance un nouveau site.

Vous pouvez désormais enchérir, sans frais supplémentaires, directement depuis notre site avec



Il vous suffit de vous inscrire avant la vente et d'enchérir en direct depuis votre écran (ordinateur, téléphone ou tablette).

Voici comment procéder une fois que vous serez connecté à notre site [www.alde.fr](http://www.alde.fr) :

### 1. Cliquez sur

Sélectionnez la vente à laquelle vous souhaitez vous inscrire, puis cliquez sur le bouton rouge « S'inscrire ». Pour créer votre compte, vous devrez indiquer vos coordonnées et inscrire votre numéro de carte bancaire. Vous aurez un compte distinct pour le Live et pour le site Alde.fr

2. Vous pourrez vous enregistrer jusqu'à 2 heures avant la vente.
3. Quelques minutes avant le début de la vente, connectez-vous à celle-ci en cliquant sur le bouton rouge « Rejoindre la vente en direct ».
4. Enchérissez en LIVE, en suivant la vente grâce à la vidéo et en utilisant le bouton « Enchérir ». Attention ! Vous devrez valider votre enchère en cliquant une deuxième fois sur le bouton.
5. L'écran vous indiquera l'obtention de l'enchère si vous la remportez.
6. Vous recevrez votre décompte par courrier électronique après la vente et pourrez l'acquitter à distance sur la page « Paiement en ligne » de notre site ou à l'étude après la vente.
7. Vos lots seront disponibles à la librairie Giraud-Badin (22 rue Guynemer 75006 Paris). Vous pourrez également nous demander de vous les expédier : [expeditions@alde.fr](mailto:expeditions@alde.fr)

Nos équipes restent à votre disposition pour tout complément d'information ou si vous avez besoin d'assistance pour procéder à la vente sur Internet.

Comme d'habitude, vous avez la possibilité de nous communiquer des ordres d'achat et/ou des demandes d'enchères par téléphone : [contact@alde.fr](mailto:contact@alde.fr) et 01 45 49 09 24.

Vous avez également la possibilité d'assister à la vente en salle, sur inscription préalable en contactant l'étude.





