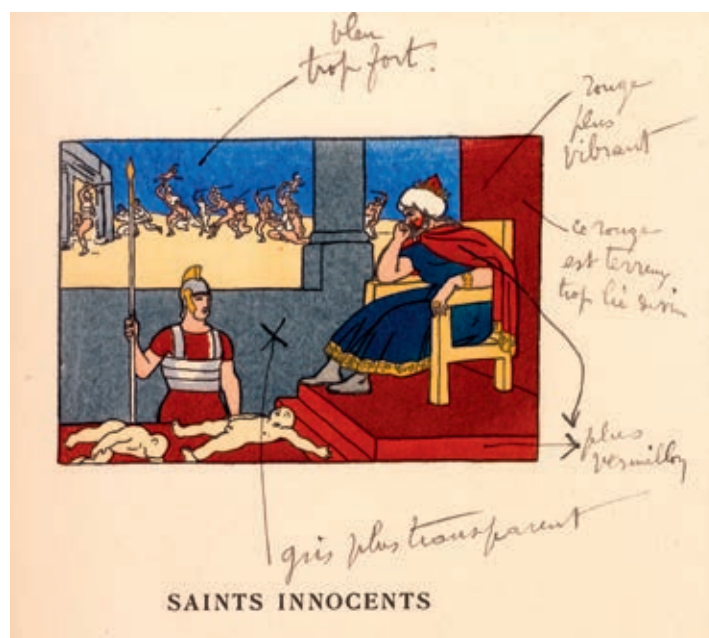


ALDE



mardi 19 novembre 2013

Livres illustrés modernes



471

EXPOSITION À LA
LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN
 22, rue Guynemer 75006 Paris
 Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00

du mardi 13 au lundi 18 novembre de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h
 (jusqu'à 16 h le lundi 18 novembre)

EXPOSITION PUBLIQUE SALLE ROSSINI
 le mardi 19 novembre de 10 h à 12 h

ALDE
*Maison de ventes spécialisée
Livres & Autographes*

Livres illustrés modernes

Vente aux enchères publiques

Le mardi 19 novembre 2013 à 14 h

Salle Rossini
7, rue Rossini 75009 Paris
Tél. : 01 53 34 55 01

Commissaire-priseur
JÉRÔME DELCAMP

ALDE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 Paris
Tél. 01 45 49 09 24 - Facs. 01 45 49 09 30 - www.alde.fr

Livres illustrés modernes



- 264 APOLLINAIRE (Guillaume). *L'Hérésiaque et Cie*. Paris, *Société des Francs-Bibliophiles*, 1959. In-4, chagrin noir, composition mosaïquée sur les plats encadrant deux dessins originaux, dos lisse et doublure de chagrin mosaïqué, gardes de daim orné de même (A. et R. Mondrac). 150 / 200

Tirage à 160 exemplaires sur vélin, celui-ci nominatif, comprenant la suite de 2 eaux-fortes originales non utilisées, de Jacques Ramondot.

Avec le menu dédicacé et 5 lithographies, dont une suite en deux états de la figure religieuse illustrant la couverture.

Reliure d'amateur dont les plats sont ornés de deux dessins originaux de Jacques Ramondot.

- 265 APOLLINAIRE (Guillaume). *Ombre de mon amour*. Paris, *Les Cent bibliophiles de France et d'Amérique*, 1956. In-4, en feuilles, emboîtement de l'éditeur. 800 / 1 000

Dernier ouvrage illustré par Marcel Vertès dont la sensualité s'accorde parfaitement avec les beaux poèmes d'Apollinaire, avec une préface d'André Salmon.

L'illustration comprend 12 pointes sèches originales tirées sur Chine et appliquées dans la cuvette par Vertès.

Tirage à 172 exemplaires sur papier vert pur fil du Moulin Richard de Bas, signé par la présidente la marquise de Lubersac, celui-ci nominatif pour Madame Pierre de Harting.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE VERTÈS À MADAME DE HARTING AVEC UNE BELLE AQUARELLE.

Exemplaire enrichi de l'une des 25 suites des pointes sèches sur vélin de Hollande Van Gelder comprenant une planche inutilisée supplémentaire, 2 planches libres, 2 DESSINS ORIGINAUX au stylo bille bleu de Vertès, 2 planches dont une avec correction au stylo bleu.

On a joint une très intéressante correspondance de Vertès à Madame de Harting, échangée au cours des années 1950 à 1956 : 7 lettres autographes, avec 5 enveloppes timbrées, la plupart envoyées de New York où séjournait Vertès, concernant la publication de cet ouvrage, les hésitations de l'artiste sur le choix du titre et des dessins et tout le travail éditorial en amont. Madame de Harting, éditrice à la librairie Champion, a participé activement à la conception de ce livre avec Madame Daragnès dont il est également question.

On joint la préface d'André Salmon dactylographiée avec corrections d'imprimerie.

Emboîtage et étui très défraîchis et abîmés.

- 266 ARAGON (Louis). *Le Carmen des Carmen*. Paris, *Éditeurs français réunis*, 1964. In-4, en feuilles. 500 / 600

Édition illustrée de 7 reproductions en couleurs hors texte par *Deschamps*, dont une à double-page, et de nombreuses illustrations en noir et en couleurs en ornement sur la majorité des pages.

En 1957, Picasso orna de dessins un exemplaire de *Carmen*, qui fut acheté par Marcel Duhamel. Quelques années plus tard, il proposa à Aragon de publier son exemplaire. Pour cette édition, Picasso réalisa une pointe-sèche, une lithographie et quatre aquatintes, dont la quatrième était réservée aux exemplaires de tête.

Tirage à 275 exemplaires, celui-ci un des 245 sur Arches, non numéroté, sans les estampes.

Exemplaire signé par Aragon.

- 267 AUTOMOBILE. — Panhard et Levassor. 1922. Paris, *E. Vidal*, 1922. In-4 oblong, broché, couverture et portefeuille bleu illustrés. 400 / 500

Superbe album du concessionnaire Panhard et Levassor comprenant 19 illustrations, dont 8 vues par *Géo Dorival* et 8 modèles automobiles en couleurs.

Portefeuille insolé.

- 268 AYMÉ (Marcel). *Images de l'amour*. Paris, *Georges Guillot*, 1957. In-4, en feuilles, chemise de toile écrue étui de l'éditeur. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, ornée de 16 lithographies originales de Vertès, dont 10 hors texte en couleurs et 3 dessins en noir dans le texte.

Tirage à 215 exemplaires, celui-ci sur vélin de Rives, l'un des 35 comportant une suite en couleurs sur hollande et la décomposition d'une planche.

Exemplaire signé par l'auteur et l'illustrateur sur le feuillet de faux-titre.

- 269 AYMÉ (Marcel). Ensemble 3 ouvrages en 3 volumes. 80 / 100

La Patte du Chat. Paris, Librairie Gallimard, 1944. In-8, broché, couverture rose illustrée. Première édition en album de ce conte publié l'année précédente dans *Je suis partout*. Premier tirage des figures en couleurs in et hors texte de *Nathalie Parain*.

Les Contes du Chat Perché. Paris, Gallimard, 1949. In-8, cartonnage illustré de l'éditeur, dos de toile verte. Première édition collective de ces 5 contes illustrés de figures in et hors texte de *Nathalie Parain* en noir et en couleurs.

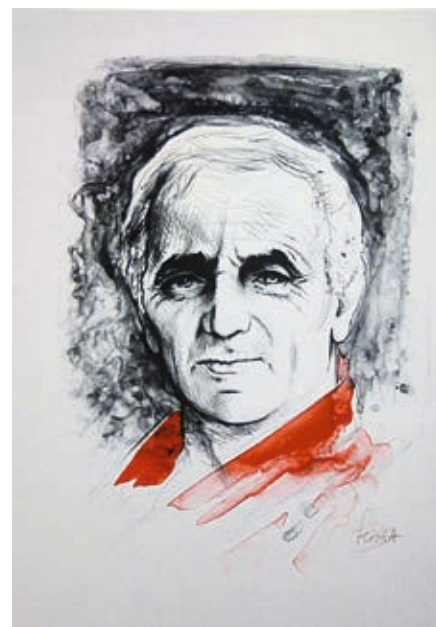
Autres contes du Chat Perché. Paris, Gallimard, 1950. In-8, cartonnage illustré de l'éditeur, dos de toile verte. Première édition collective de ces 5 contes illustrés de figures in et hors texte de *Nathalie Parain* en noir et en couleurs.

- 270 AZNAVOUR (Charles). Daniel Sciora illustre Charles Aznavour. Paris, *De Francony*, 1992. Grand in-folio, en feuilles, sous emboîtage de l'éditeur demi-veau noir illustré d'un portrait à froid. 800 / 1 000

72 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE DANIEL SCIORA ILLUSTRANT 28 CHANSONS D'AZNAVOUR choisies spécialement par lui, dont 12 hors-texte à double page et 60 in-texte.

Tirage à 500 exemplaires sur grand vélin d'Arches.

EXEMPLAIRE HORS COMMERCE SIGNÉ PAR AZNAVOUR ET SCIORA, accompagné d'une suite des 12 hors-texte signées et justifiées HC, conservées non pliées sous portefeuille à lacets séparé (76 x 56 cm), ainsi que d'une suite des 60 in-texte tirés à part.





273

- 271 BADIN (Georges) et Christian JACCARD. *On passe à la période ? Céret*, s.n., 1974. In-4, plats moulés en rim noir, dos de basane bleue titré, faux-nerfs en toile grise aux coutures apparentes, couverture (*Jean de Gonet Artefacts*).

400 / 500

ÉDITION ORIGINALE de cette plaquette ornée de jeux graphiques en deux couleurs.

Tirage à 150 exemplaires sur Arches technique, celui-ci signé par les auteurs.

Excellent exemplaire en reliure révorim avec envoi de Jean de Gonet évoquant son lien d'amitié avec Christian Jaccard.

- 272 BALADES DANS PARIS. *Au Moulin de la Galette, à l'Hôtel Drouot, sur les quais, au Luxembourg. Paris, imprimé pour les Bibliophiles contemporains, 1894*. Grand in-8, broché, couverture illustrée.

600 / 800

ÉDITION ORIGINALE, comprenant des notes inédites par E. R., Paul Eudel, B.-H. Gausseron et Adolphe Retté.

Elle est ornée de 4 figures hors texte dessinées par *Bertrand*, d'une grande composition en couleurs d'*Eugène Delâtre* lithographiée sur la couverture, de 12 ornements de *Martin* et d'encadrements floraux lithographiés en couleurs par *Lunois* à toutes les pages.

Tirage à 180 exemplaires réservés aux sociétaires, celui-ci imprimé pour le baron Carl de Geer et comprenant une suite supplémentaire des hors-texte en noir. Une planche refusée, tirée en couleurs sur vergé, est jointe à l'exemplaire (volante, avec de courtes déchirures marginales).

Petites rousseurs sur les derniers ff., brochage un peu fragilisé.

- 273 BALTHUS. Mitsou. *Erlenbach-Zürich & Leipzig, Rotapfel-Verlag, 1921*. Petit in-4, broché.

1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER OUVRAGE ILLUSTRÉ PAR BALTHUS, alors âgé d'à peine quatorze ans, narrant la perte de son chat Mitsou.

L'album, composé de 40 bois d'après *Balthus* en premier tirage, s'ouvre sur une touchante préface de Rainer Maria Rilke, « grand ami » et mentor du jeune artiste.

Couverture rempliée remplacée par un fac-similé.

Reproduction ci-dessus et sur la couverture

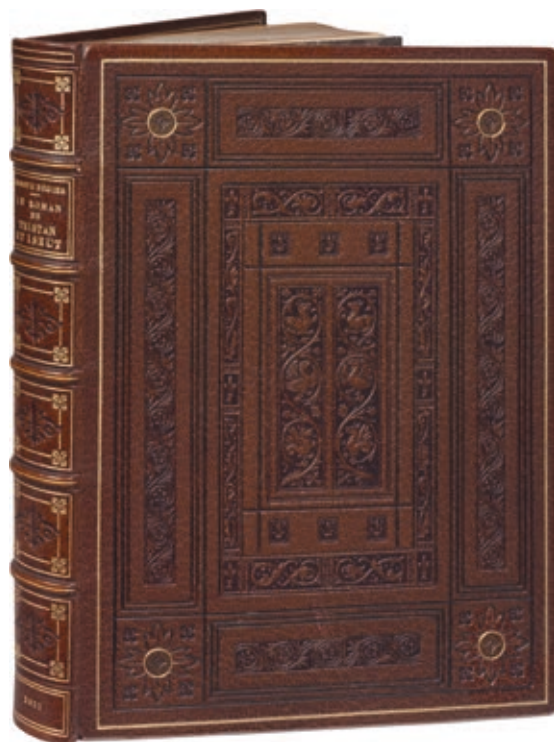
- 274 BALZAC (Honoré de). *Les Proscrits. Paris, A. Ferroud, 1905*. In-8, maroquin brun à gros grain, doublure de maroquin rouge ornée de motifs floraux mosaïqués, gardes en soie moirée bordeaux, tranches dorées, couverture et dos (*Lemardeley*).

600 / 800

19 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par *Gaston Bussière*.

Tirage à 225 exemplaires, celui-ci un des 145 sur papier vélin d'Arches (après 80 sur Japon ou grand vélin d'Arches).

- 275 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Le Chevalier Des Touches*. S.l., *aux dépens de la Société Hippocrate et ses amis*, 1930. In-4, maroquin bleu nuit, dos à quatre nerfs, coupes décorées, doublure et gardes de soie brochée, couverture et dos, tête dorée, non rogné, étui bordé (*Trinckvel*). 200 / 300
Lithographies dans le texte d'*André Mare* et une lettre de Barbey d'Aurevilly en fac-similé.
Tirage à 120 exemplaires sur vélin d'Arches.
Dos un peu assombri.
- 276 BARRÈS (Maurice). *Le Jardin de Bérénice*. Paris, *Typographie de Léon Pichon*, 1929. In-4, maroquin brun, double filet, dos orné de listels havane dans les entrenerfs, roulette intérieure, couverture et dos, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
BELLE IMPRESSION DE LÉON PICHON, tirée à 310 exemplaires et 15 hors commerce, celui-ci un des 290 sur vélin d'Arches.
- 277 BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du Mal*. Paris, *A. Ferroud*, 1910. In-8, chagrin bleu nuit, dos orné d'un fleuron doré, couverture, non rogné (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
27 compositions par *Georges Rochegrosse* gravées à l'eau-forte par *Eugène Decisy*.
Tirage à 1200 exemplaires, CELUI-CI UN DES 80 SUR JAPON IMPÉRIAL contenant trois états des eaux-fortes (ici non numéroté).
Tranche de tête piquée.
- 278 BAUDELAIRE (Charles). *Le Peintre de la vie moderne*. Paris, *René Kieffer*, 1923. In-4, demi-marroquin bleu, dos orné de motifs dorés et mosaïqués (*Bernasconi*). 300 / 400
PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, par *Constantin Guys*. Dorures de *Merchier*.
Tiré à 500 exemplaires, celui-ci un des 450 sur vélin de cuve.
- 279 BÉDIER (Joseph). *Le Roman de Tristan et Iseut*. Paris, *L'Édition d'Art, H. Piazza*, 1922. In-8, maroquin brun, filet doré en encadrement, plats ornés d'un vaste décor estampé à froid découpé en compartiments rectangulaires, ceux des angles contenant un cercle de maroquin olive mosaïqué cerné d'un filet doré, deux plaques au centre représentant une frise d'oiseaux et de feuillages, dos orné de caissons dorés avec fleurettes d'angles contenant un fleuron à froid, double filet sur les coupes, large bordure intérieure dorée, couverture et dos, tête dorée, non rogné, étui bordé (*Vermorel*). 500 / 600



COMPOSITIONS EN COULEURS DE ROBERT ENGELS, lettrines, en-têtes et culs-de-lampe mordorés. Chaque page est contenue dans un encadrement répété.

Tirage à 650 exemplaires sur japon.

TRÈS BELLE RELIURE DE VERMOREL entièrement estampée à froid de motifs gothiques.



280

- 280 BERNARD (Tristan). *Amants et voleurs*. Paris, Éditions de la Roseraie, 1927. In-4, box aubergine janséniste, double encadrement intérieur, doublure et gardes de soie brodée, couverture et dos, tête dorée, non rogné, étui bordé (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

17 DESSINS D'ANDRÉ DIGNIMONT GRAVÉS EN TAILLE-DOUCE, dont 16 hors texte et une vignette.

Tirage à 420 exemplaires, celui-ci un des quelques exemplaires hors commerce sur vélin de Rives, justifié et paraphé à la main, accompagné de quatre états de chaque hors-texte, certains avec remarques, d'une épreuve d'artiste de la dernière planche annotée par Dignimont et de deux épreuves de la vignette de titre, le tout relié à la fin du volume.

EXEMPLAIRE DE ROGER LACOURRIÈRE, AVEC ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR sur le faux-titre, en « souvenir reconnaissant d'un amant honoraire, qui n'a jamais eu le culot [note appelée d'un astérisque : ni peut-être le désir, réflexion faite] d'être un voleur. Tristan Bernard », et en regard, UN DESSIN ORIGINAL DE DIGNIMONT exécuté à pleine page à la mine de plomb et aquarelle comportant un envoi de sa main au même.

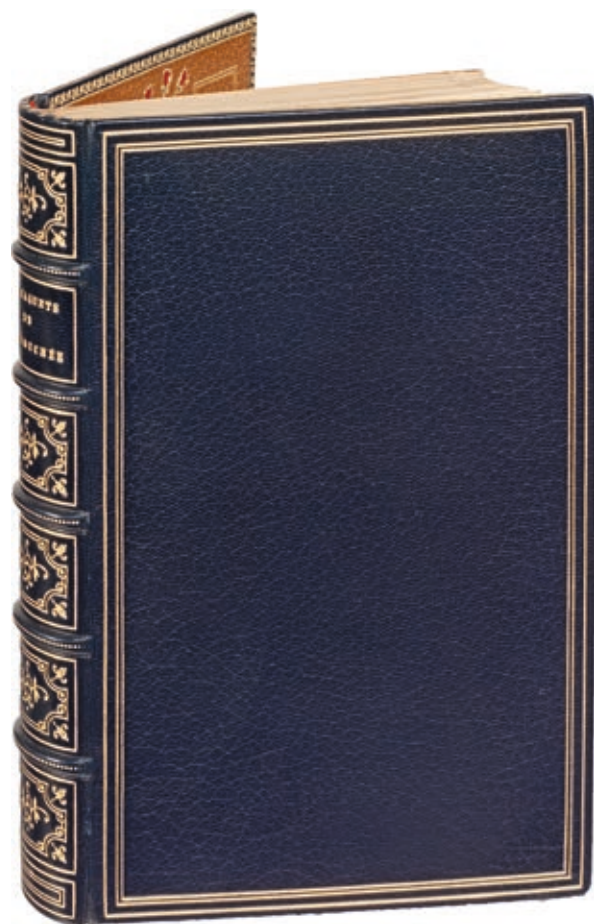
L'exemplaire est enrichi de deux lettres montées sur onglet. L'une de l'auteur à Dignimont qui lui envoie l'illustratrice Geneviève Gallibert en vue de faire un livre sur Paris, et la lettre suivante, signée Dignimont, à propos de l'avancement d'illustrations pour un ouvrage. Deux lettres de l'illustrateur sont glissées dans l'ouvrage ; une porte un dessin aquarellé assez libre d'une demi-page intitulé *les Premiers soins au noyé*. La lettre concerne le retrait chez l'illustrateur de croquis et de deux originaux pour *Amants et voleurs*, ainsi que de la livraison de son exemplaire. La seconde lettre devait être jointe à un ensemble de dessins.

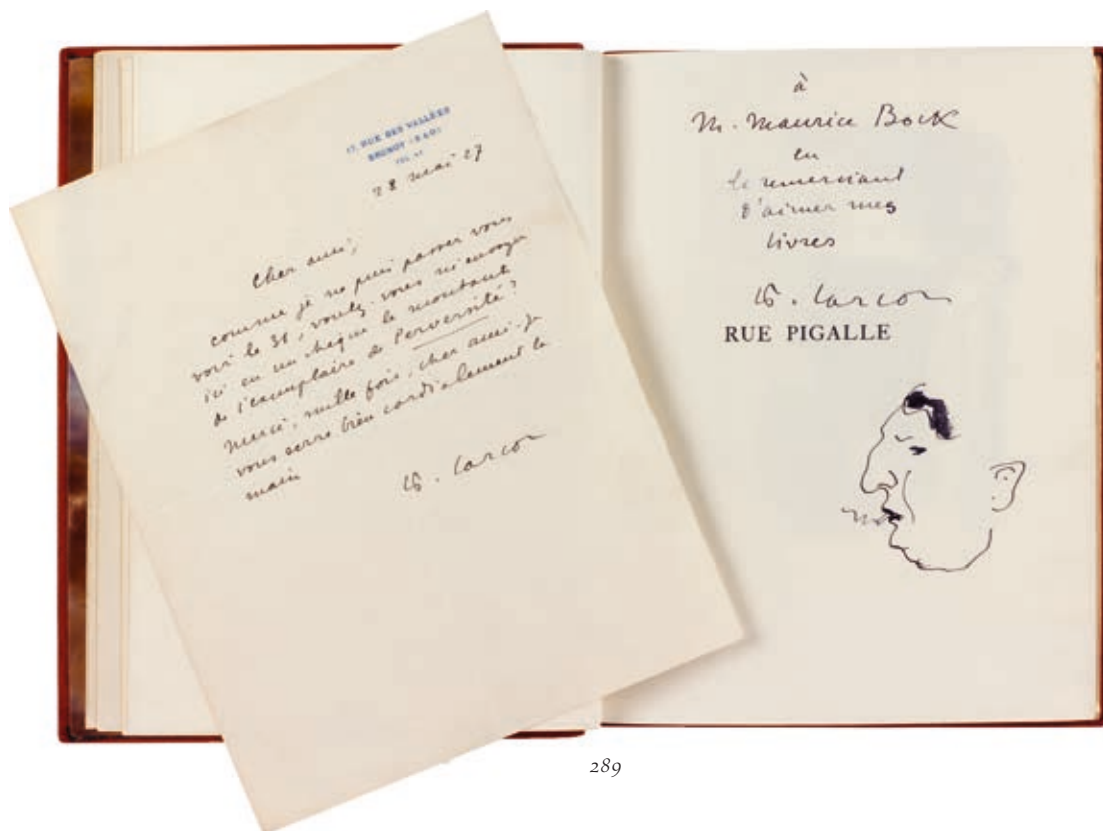
- 281 BILLE (S. Corinna). *Vignes pour un miroir*. Lausanne, André & Pierre Gonin, 1985. In-8, dépliant à la chinoise, couverture repliée gravée en couleurs, chemise et étui. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, comprenant 21 gravures originales et 15 bois de Pierre Schopfer.

Tirage à 110 exemplaires, celui-ci un des 20 sur japon nacré signés et numérotés, comprenant une suite de 7 planches non retenues signées.

- 282 BLAIS (Jean-Charles), Bernard PAGÈS et Xavier GIRARD. Deux trois façons. *Saint-Paul-de-Vence, Catherine Issert, 1990*. In-folio, en feuilles, chemise et étui illustré de l'éditeur. 500 / 600
ÉDITION ORIGINALE de cet album comprenant deux cahiers de planches par J.-C. Blais et B. Pagès, et un texte original de X. Girard.
Tirage à 350 exemplaires. Un des 40 de tête, dont 10 hors commerce, comprenant UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE B. PAGÈS et une lithographie originale signée de J.-C. Blais.
- 283 BOFA (Gus), André DUNOYER DE SEGONZAC *et al.* Pierre Falké notre ami. *Paris, Lardanchet, 1950*. In-4, en feuilles, étui et chemise de l'éditeur. 120 / 150
Textes inédits de Gus Bofa, Roland Dorgelès, Pierre Mac Orlan, P. Lorme, Alexandre Arnoux, illustrés de 13 gravures de Gus Bofa et Dunoyer de Segonzac.
Tirage à 100 exemplaires.
- 284 BOUVIER (Monseigneur). Les Mystères du confessionnal. *Paris ; Nice , Art & Valeur, 1973*. In-folio, en feuilles, chemise, emboîtement de l'éditeur. 1 000 / 1 200
9 GRAVURES ORIGINALES D'HANS BELLMER, numérotées et signées par l'artiste.
Tirage à 184 exemplaires, celui-ci UN DES 15 HORS COMMERCE LETTRÉS SUR SOIE MATE DESTINÉS AUX COLLABORATEURS.
Coins légèrement frottés.
- 285 BRETON (André). Yves Tanguy. *New York, Pierre Matisse, 1946*. In-4, cartonnage de l'éditeur. 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE, conçue par Marcel Duchamp et ornée de nombreuses illustrations en noir et blanc et de 2 reproductions en couleurs contrecollées.
Tirage à 1200 exemplaires, celui-ci non justifié.
Très bel exemplaire tel que paru.
- 286 BROSSES (Président de). Séjour à Venise. Quatre lettres familières. *Paris, Textes Prétextes, 1947*. In-4, en feuilles, chemise illustrée, emboîtement de l'éditeur. 100 / 120
31 GRAVURES À L'EAU-FORTE D'ALBERT MARQUET.
Tirage à 290 exemplaires, celui-ci un des 240 sur vélin de Lana.
Quelques piqûres.
- 287 BUTOR (Michel). Préparations. *Nice, Jacques Matarasso, 1988*. In-8 carré, en feuilles, couverture rempliée grise. 400 / 500
3 GRAVURES DE MANUEL CASIMIRO signées et justifiées de sa main.
Tirage à 66 exemplaires seulement, signés par l'auteur et l'artiste.
ENVOIS AUTOGRAPHES SIGNÉS DE L'AUTEUR ET DE L'ARTISTE AU POÈTE CLAUDE RICCARDI, datés *Nice, le 24 novembre 1988*.
- 288 CAQUETS DE L'ACCOUCHÉE (Les). *Paris, Librairie des bibliophiles, 1888*. In-8, maroquin bleu nuit, triple filet doré, dos orné, doublures de maroquin lavallière mosaïqué à décor floral, gardes de moire dorée, doubles gardes, couverture, tranches dorées sur témoins, étui bordé (Marius Michel). 800 / 1 000
14 EAUX-FORTES PAR ADOLPHE LALAUZE en en-tête ou culs-de-lampe.
Tirage à 215 exemplaires, celui-ci un des 15 sur Whatman avec les vignettes signées à la pointe (non numéroté), auquel on a ajouté la rare suite des eaux-fortes pures sur japon signées par Lalauze.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE RICHEMENT RELIÉ PAR MARIUS MICHEL POUR HENRI BERALDI (1935, IV, n°33), avec ex-libris estampé sur la doublure.





289

- 289 CARCO (Francis). *Rue Pigalle*. Paris, Bernard Grasset, 1927. Petit in-4, maroquin orangé, décor géométrique sur les plats composé de pièces de maroquin vert et noir mosaïqué, de filets et fers dorés et à froid, dos lisse orné de même, bordure intérieure ornée de fers dorés et points à froid, doublure et gardes de soie brodée dorée, verte et noire, doubles gardes, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, étui bordé (Louis Gilbert). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE, ornée de 14 lithographies hors texte en couleurs de Vertès en premier tirage.

Tirage à 338 exemplaires, celui-ci un des 43 sur hollande avec deux suites supplémentaires en noir et en noir et couleurs.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ AGRÉMENTÉ D'UN DESSIN ORIGINAL DE FRANCIS CARCO, le représentant de profil fumant une cigarette, à Maurice Bock, pour le remercier d'aimer ses livres. Le volume est en outre accompagné d'une lettre autographe signée de Carco au même (quoique sans nom de destinataire), datée du 28 mai 27, dans laquelle il le prie de lui régler par chèque l'exemplaire de *Perversité* qu'il lui a transmis.

SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE RÉALISÉE D'APRÈS UNE MAQUETTE DE PIERRE LEGRAIN.

- 290 CASSIERS (Henri), attribué à. [Femme des Flandres sur la place d'un village, vers 1920]. Aquarelle gouachée sur carton fort (12,5 x 5 cm). 150 / 200

BEAU PROJET D'ILLUSTRATION ORIGINAL, non signé mais attribuable à l'artiste belge Henri Cassiers (1858-1944).

- 291 CASSOU (Jean). *Mai 68*. Affiches. Paris, Tchou, 1968. In-folio, broché, couverture illustrée. 300 / 400

Recueil bien complet de ses 35 affiches en noir et en couleurs.

Un autocollant collé sur la première affiche.

On y joint une affiche d'Otto Tschumi de 1967.



289

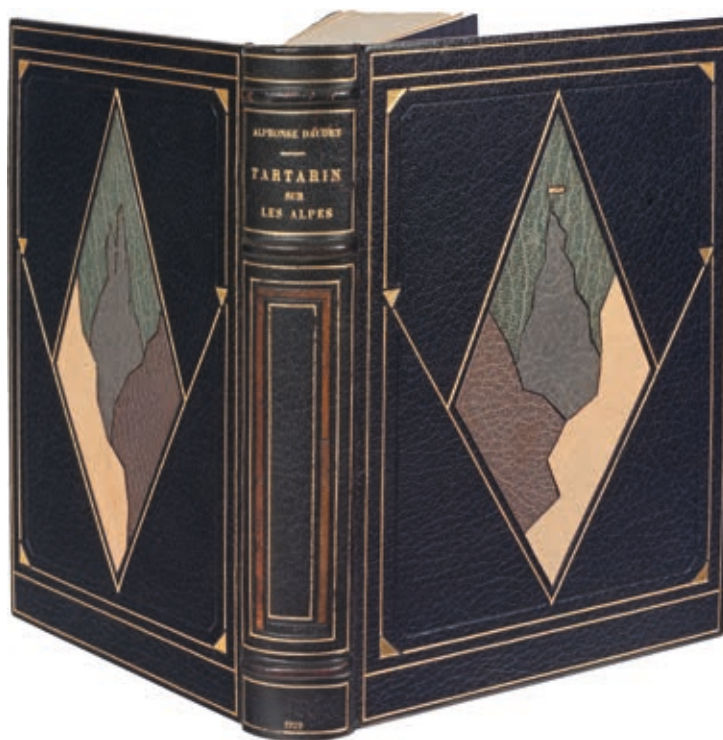


293



294

- 292 CERVANTÈS (Miguel de). *L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche*. Paris, Éditions d'art Les Heures Claires, 1957-1960. 4 volumes petit in-4, broché, couverture rempliée, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 200 / 300
92 illustrations in texte en couleurs de Henry Lemarié. Chaque page est entourée d'un encadrement décoratif rouge.
Exemplaire sur vélin de Rives.
- 293 CLAUDEL (Paul). *Connaissance de l'Est. Pékin*, Presses du Pei-T'ang pour Georges Crès & C^{ie}, 1914. 2 volumes grand in-8 cousus à la chinoise, étui de soie bleue avec fermoirs de corne de l'éditeur, étui de plexiglas. 500 / 600
SUPERBE ÉDITION publiée par Victor Segalen dans la *Collection coréenne*, qu'il dirigeait à Pékin pour le compte de l'éditeur parisien Georges Crès. Il s'agit de la troisième édition du recueil, paru en 1900 au Mercure de France, où il connut une seconde édition augmentée en 1907. Ce fut en août 1913 que Claudel donna l'autorisation à Segalen, qu'il avait rencontré à Pékin, de rééditer le recueil dans cette belle collection (*Stèles* et *Aladin et la lampe magique* y furent également publiés la même année).
Tirage à 630 exemplaires, celui-ci un des 570 sur vergé pelure.
EXEMPLAIRE UNIQUE, ORNÉ DE 45 AQUARELLES ORIGINALES imitant les peintures chinoises : quelques calligraphies et vues de pagodes dans la végétation, de nombreux animaux locaux et imaginaires (oiseaux, buffles, crustacés, crapeaux, papillons, éléphants et un dragon), ainsi que de multiples représentations de fleurs et de végétaux.
- 294 CLAUDEL (Paul). *La Messe là-bas*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1919. Grand in-8, basane imitation serpent brune, plats ornés d'une composition évoquant la prière tracée au filet doré, dos lisse avec le titre doré en long, couverture et dos, tête dorée, non rogné (René Kieffer). 1 500 / 2 000
ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de poèmes religieux composés à l'ambassade de France au Brésil.
EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHÉ DE 20 AQUARELLES ORIGINALES signées E. Gracquemond illustrant les poèmes de Claudel et relié en simili-serpent décoré par René Kieffer.
Quelques petits frottements et légers accrocs.
- 295 COLETTE. *La Chambre éclairée*. Paris, Édouard-Joseph, 1920. In-8, bradel demi-marroquin à long grain bronze, couverture et dos, non rogné (Reliure de l'époque). 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE, ornée de bois en couleurs de Picard le Doux.
Tirage à 1 200 exemplaires, celui-ci UN DES 75 DE TÊTE SUR JAPON.
Très bel exemplaire bien relié.



302

- 296 COLETTE. *Trois-Six-Neuf*. Paris, Corrêa, 1944. In-8, chagrin rose orné d'une composition de feuilles mosaïquée, dos lisse, contreplats et gardes de daim rose ornés de même (R. et A. Mondrac). 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE, ornée de 8 illustrations à pleine page par Dignimont.
Tirage à 812 exemplaires, celui-ci un des 300 sur Lafuma non justifié.
Reliure d'amateur ornée de 4 lithographies de Dignimont, contrecollées sur les plats et contreplats.
Reproduction page 56
- 297 COLETTE. *Les Vrilles de la vigne*. Paris, Éditions Kra, 1930. In-4, demi-maroquin à coins violine, dos à nerfs mosaïqué (Reliure de l'époque). 200 / 300
Frontispice en couleurs et 34 dessins en couleurs gravés à l'eau-forte et coloriés au pochoir par Maccard d'après les dessins de René Lelong.
Exemplaire sur vélin de Rives.
Dos passé.
- 298 COURTELINE (Georges). *Contes*. Paris, H. Piazza, 1931. In-8, chagrin fauve orné d'une composition de feuilles mosaïquée, dos lisse et doublures ornées de même, gardes de daim mosaïqué de chagrin (R. et A. Mondrac). 200 / 300
EXEMPLAIRE DE COLLABORATEUR IMPRIMÉ POUR L'ILLUSTRATEUR JACQUES TOUCHET et enrichi de 7 dessins originaux de l'artiste à l'encre de Chine.
Exemplaire en reliure d'amateur ornée de 4 dessins originaux de Touchet, contrecollés aux plats et contreplats.
Reproduction page 56
- 299 CUMMINGS (E. E.). *Santa Claus. Le Père Noël*. Paris, L'Herne, 1974. In-plano, emboîtage toile illustrée de l'éditeur. 1 500 / 2 000
ÉDITION ORIGINALE, ornée de 9 eaux-fortes de Calder signées par l'artiste.
Tirage à 175 exemplaires.
- 300 DALI (Salvador). *Diary of a Genius*. New York, Doubleday & Company, 1965. In-8, bradel toile noire et ocre, reproduction de la signature de l'auteur en doré sur le premier plat, non rogné, jaquette illustrée (Reliure de l'éditeur). 500 / 600
PREMIÈRE ÉDITION AMÉRICAINE, traduite du français par Richard Howard et illustrée de photographies en noir et blanc à pleine page.

DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE DALI dédié « à Gary » au marqueur noir sur les pages de garde et de faux-titre. L'artiste a tracé au marqueur une seconde signature, datée 1965, sur la page de titre.

Bel exemplaire, malgré de légers reports d'encre au verso des autographes et de petites usures sur la jaquette.

- 301 DARAGNÈS (Jean-Gabriel). *Terres chaudes. Tableaux de l'océan indien et de l'Indochine. Paris, Société du livre d'art, 1940. In-4, en feuilles, chemise demi-soie verte, étui.* 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de ce tout premier livre écrit, conçu, illustré et réalisé par *Jean-Gabriel Daragnès*, avec une introduction de Léon-Paul Fargue.

L'illustration comprend un frontispice et 14 vignettes originaux gravés sur bois en couleurs, ainsi que des lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois en sépia.

Tirage à 129 exemplaires sur vélin de Vidalon, CELUI-CI UN DES 10 AVEC UNE SUITE EN COULEURS.

- 302 DAUDET (Alphonse). *Tartarin sur les Alpes. Paris, Henri Cyral, 1929. In-8, maroquin bleu nuit, large décor mosaïqué, doré et personnalisé ornant les plats, dos à nerfs mosaïqué et doré, tête dorée, non rogné, gardes de moire bleue, doubles gardes, couverture illustrée en couleurs conservée, étui (Flammarion).* 600 / 800

Illustrations en couleurs par *Daniel-Girard*.

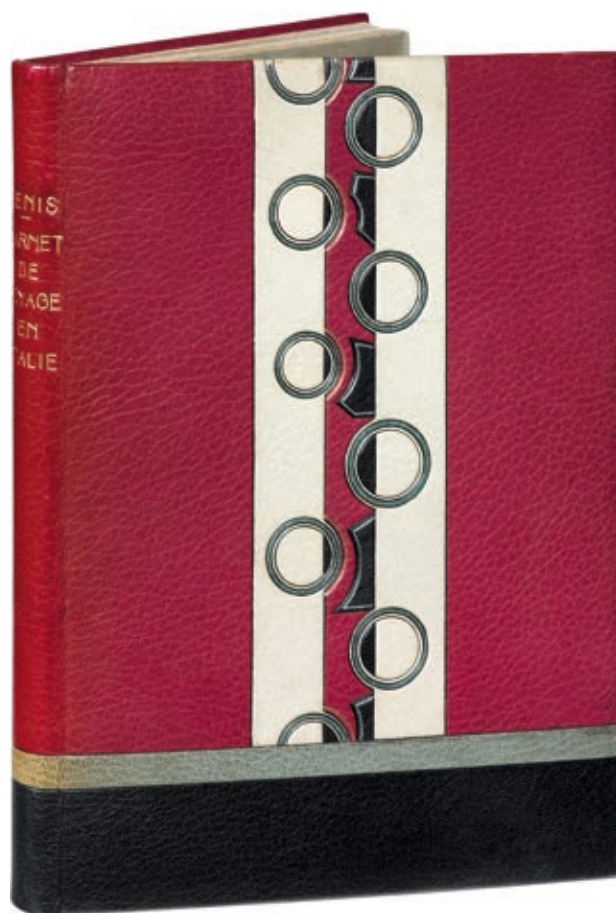
Tirage à 1021 exemplaires, celui-ci un des 30 SUR TÊTE DE MADAGASCAR, ENRICHI DE 2 DESSINS ORIGINAUX (ceux des pages 169 et 224).

- 303 DENIS (Maurice). *Carnets de voyage en Italie. Paris, Jacques Beltrand, 1925. In-4, maroquin prune, décor mosaïqué de bandes blanches et noires, de ronds de couleur et d'une bande horizontale en peau de serpent, encadrement intérieur à triples filets dorés, argentés et noirs, étui (Gonin).* 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE de ces récits de voyages en Sicile, à Rome, Naples, Florence (1921) et Venise (1922), ornée de compositions de *Maurice Denis*, auteur du texte, gravées sur bois en couleurs par *Jacques Beltrand*, aidé de ses frères Camille et Georges.

Tirage à 175 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci imprimé nominativement pour Paul Renaud.

TRÈS BELLE RELIURE ART DÉCO DE GONIN.





311



309



312

- 304 **DERRIÈRE LE MIROIR.** Ensemble 5 livraisons. *Paris, Galerie Maeght, 1957-1963.* 5 fascicules in-4 broché, couverture illustrée. 300 / 400

N°94-95 : DERAÏN, 1957. Texte d'Alberto Giacometti, avec 7 lithographies, dont la couverture. Dos fendu. — N°113 : CALDER, 1959. Texte de Georges Salles. Manquent les lithographies. — N°137 : PALAZUELO, 1963. Texte de Pierre Volboudt, lithographies en noir et en couleurs. Couverture salie. — N°139-140 : MIRÓ, 1963. Texte d'André Pieyre de Mandiargues, complet de ses 3 lithographies en double-page, celle à pleine page, ainsi que celle en triple page. — N°141 : CALDER, 1963. Texte de James Jones, complet des 8 lithographies ainsi que des planches de photographies.

- 305 **DICKENS (Charles).** Canticque de Noël. *Paris, Éditions Textes et Prétextes, 1946.* In-4, chagrin bordeaux, sapin mosaïqué, doublure de chagrin rouge mosaïqué, gardes de chagrin bordeaux, non rogné (*A. et R. Mondrac*). 120 / 200

Tirage à 900 exemplaires, celui-ci un des 50 sur vélin d'Arches.

- 306 **DICKENS (Charles).** Monsieur Minns, Horace Sparkins. *Paris, Le Livre et l'Estampe, 1903.* In-8, broché, couverture illustrée rempliée, non rogné. 200 / 300

Esquisses humoristiques des Charles Dickens adaptées par F. de Montfrileux et illustrées de dessins en couleurs par Harry Elliott.

Tirage limité à 300 exemplaires, celui-ci UN DES 60 DE TÊTE SUR VÉLIN D'ARCHES CONTENANT UNE AQUARELLE ORIGINALE (en l'occurrence, l'illustration de la p. 42).

Partiellement débroché.

- 307 **DIDEROT (Denis).** Les Bijoux indiscrets. *Paris, René Kieffer, 1923.* In-4, broché, non rogné. 300 / 400

25 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE DE SYLVAIN SAUVAGE TIRÉES EN COULEURS.

Tirage à 600 exemplaires sur vélin teinté, celui-ci un des 35 avec les eaux-fortes en trois états, dont deux avec remarques.

Parfait exemplaire non coupé, tel que paru.

- 308 **DIDEROT (Denis).** Le Neveu de Rameau. *Paris, Blaziot, 1924.* In-4, en feuilles, couverture rempliée. 100 / 120

36 dessins de Bernard Naudin gravés en taille-douce en deux tons.



310

Tirage à 355 exemplaires, celui-ci un des 300 sur vélin de Rives.

- 309 DOISNEAU (Robert). Bal du 14 juillet, rue des Cannettes [vers 1950]. Tirage argentique de l'époque sur carton (39,3 x 29,3 cm), signé en bas à gauche sur le cliché, cachet rouge au verso. 600 / 800
- 310 DOISNEAU (Robert). Café noir et blanc, Joinville-le-Pont, [1948]. Tirage argentique de l'époque (29,5 x 38 cm), signé en bas à droite. 2 000 / 3 000
- 311 DOISNEAU (Robert). Le Canal Saint-Martin [vers 1950]. Tirage argentique de l'époque sur carton (29,5 x 39,3 cm), signé en bas à droite sur le cliché, cachet rouge au verso. 600 / 800
- 312 DOISNEAU (Robert). Les Halles [vers 1950]. Tirage argentique de l'époque sur carton (29,3 x 39,3 cm), signé en bas à droite sur le cliché, cachet rouge au verso. 600 / 800
- 313 DORGELÈS (Roland). Les Croix de bois. *Paris, Éditions de la Banderole, 1921*. In-4, maroquin fauve orné sur les plats et le dos d'un décor géométrique au filet doré et à froid, bordure intérieure décorée de même, couverture et dos, tête dorée, non rogné, étui bordé (*René Kieffer*). 600 / 800

Premier volume de la trilogie de Dorgelès illustré par *André Dunoyer de Segonzac* de 10 pointes-sèches originales hors texte et de 40 dessins dans le texte.

Tirage à 600 exemplaires, celui-ci un des 519 sur papier Lafuma teinté.

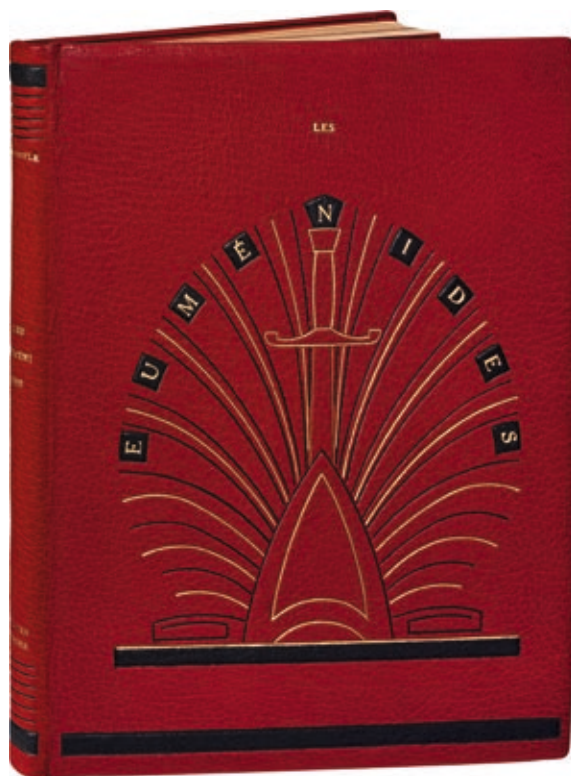
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR « à Monsieur Armand May, en souvenir de ceux qui ne sont pas revenus, hommage de l'ancien caporal Roland Dorgelès ».

- 314 DUNOYER DE SEGONZAC (André). Saint-Tropez et la Provence. *Albert Morancé, 1964*. In-folio, en feuilles, couverture et étui de l'éditeur. 200 / 300

32 planches d'après *Dunoyer de Segonzac*, dont 8 en couleurs.

Tirage à 1000 exemplaires comprenant une gravure originale signée, celui-ci accompagné d'une carte postale autographe signée de Dunoyer à Fels.

- 315 ÉDITIONS RAOUL MORTIER. Ensemble 4 ouvrages en 4 volumes. 300 / 400
 MARTIAL D'Auvergne. *Prière pour les deshérités*. Paris, Raoul Mortier, 1944. In-folio, en feuilles, étui. Eaux-fortes d'André Fougeron. Tirage à 225 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci hors commerce.
 SHAKESPEARE (William). *The Phoenix and the Turtle*. Ibid., 1944. In-folio, en feuilles, étui. Bois de Léon Gischia. Tirage à 225 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci hors commerce.
 RACINE (Jean). *Cantique spirituel*. Ibid., 1945. In-folio, en feuilles, étui. Eaux-fortes de Jacques Villon. Tirage à 225 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci hors commerce.
 SCÈVE (Maurice). *Blasons*. Ibid., 1945. In-folio, en feuilles, étui. Lithographies d'Édouard Pignon. Tirage à 225 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci hors commerce.
- 316 ÉLUARD (Paul). Souvenirs de la maisons des fous. S.l., *Vrille*, 1945. In-4, broché, non coupé. 150 / 200
 ÉDITION ORIGINALE, contenant 8 dessins reproduits à pleine page de Gérard Vulliamy, dont 7 portraits.
 Exemplaire sur vélin pur fil.
- 317 ESCHYLE. Les Euménides. S.l., *Éditions Gemini*, 1949. In-4, maroquin rouge, composition au filet doré et à froid sur le premier plat représentant un glaive rayonnant entouré des lettres du titre disposées en arc-de-cercle, chacune dorée dans un carré de maroquin noir mosaïqué, dos lisse et second plat orné de listels noirs mosaïqués, triple filet à froid intérieur, couverture et dos, tête dorée et ciselée, non rogné, étui bordé (G. Franc). 400 / 500
 ÉDITION ORIGINALE de la traduction de Jean-Philippe Aniel, ornée d'eaux-fortes originales par Fernand Hertenberger et de bois dans le texte par Claude Hertenberger.
 Tirage à 370 exemplaires sur lana à la forme.
 Intéressante reliure décorée à l'antique signée Georges Franc.
- 318 ESCHYLE. Prométhée enchaîné. Paris, *Société des Médecins Bibliophiles*, 1941. In-4, en feuilles, couverture imprimée rempliée, chemise et étui. 1 000 / 1 200
 38 compositions de F. L. Schmied, dont 17 hors texte, gravées sur bois par Théo Schmied.
 Tirage à 150 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci nominatif.
- 319 FARGUE (Léon-Paul). Côtes Roties. 1928-1938. Paris, *Textes Prétextes*, 1949. In-4, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 100 / 120
 2 eaux-fortes et 46 aquarelles, dont 14 à double page, d'André Dunoyer de Segonzac.
 Tirage à 240 exemplaires sur Arches.





320

- 320 FARGUE (Léon-Paul). *Illuminations nouvelles*. S.l., *Textes Prétextes*, 1953. In-4, maroquin citron, composition de filets et points dorés sur le premier plat contenant deux listels verticaux de maroquin violet mosaïqués hachurés de petites bandes de maroquin fuschia, dos lisse orné de même, bordure intérieure ornée de points de maroquin violet mosaïqués, de points et d'étoiles dorés, doublures et gardes de moire mordorée, tête dorée et ciselée, non rogné, couverture et dos, étui bordé (*Georges Franc*). 1 200 / 1 500

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 250 exemplaires sur vélin d'Arches.

Premier tirage des 15 lithographies originales de *Raoul Dufy*, dont 8 à double page en couleurs, et des 40 dessins dans le texte.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE REVÊTU D'UNE SURPRENANTE RELIURE SOLAIRE.

- 321 FARGUE (Léon-Paul). *Rencontres*. Paris, *Madame Daragnès*, 1954. In-4, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 300 / 400

Un dessin à double page et 28 gravures sur bois en couleurs dans le texte d'après *Gabriel Daragnès*. Portraits de l'auteur et de l'artiste par *Dunoyer de Segonzac*.

Tirage à 140 exemplaires sur vélin blanc pur chiffon de Lana, celui-ci un des 130 réservés auxquels on a joint une peinture originale, avec le prospectus et l'invitation à une exposition à l'imprimerie Daragnès joints.

Étui légèrement frotté.

- 322 FINKELSTEIN (Nat). *Andy Warhol : The Factory Years, 1964-1967*. Edimbourg, *Canongate*, 1999. In-4 carré, cartonnage illustré sur le premier plat d'une photographie représentant Andy Warhol, gardes en papier miroir, étui illustré de photographies (*Reliure de l'éditeur*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de très nombreuses photographies représentant les Rolling Stones, Dali, Duchamp, Warhol... à la Factory.

EXEMPLAIRE SIGNÉ PAR NAT FINKELSTEIN ET PAR ANGUS HYLAND, le designer de l'ouvrage, comportant un tirage original d'une photographie de Nat Finkelstein représentant Andy Warhol penché sur une de ses œuvres. La photographie est reproduite dans l'ouvrage.

Bel exemplaire.

- 323 FRANCE (Anatole). Les Dieux ont soif. *Paris, L. Carteret Éditeur, 1924*. In-4, maroquin rouge janséniste, doublure de maroquin chocolat encadrée d'un filet doré, couverture, tranches dorées, étui bordé (*Semet & Plumelle*). 600 / 800

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, ornée d'eaux-fortes originales de *Jacques Camoreyt* tirées en taille-douce.

Tiré à 450 exemplaires, celui-ci un des 125 sur Japon.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE PARFAITEMENT ÉTABLI À L'ÉPOQUE.



323

- 324 FRANCE (Anatole). Histoire comique. *Paris, Calmann-Lévy, 1905*. In-4, maroquin rouge, armoiries dorées au centre, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, étui bordé (*Canape*). 1 000 / 1 200

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, publiée deux ans après l'originale, ornée de 28 eaux-fortes et pointes sèches d'*Edgar Chahine* dans le texte.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci UN DES 20 SUR CHINE FORT avec une suite sur chine de toutes les compositions (ici manquante).

Très bel exemplaire de la duchesse de Massa (1875, II, n°80), relié à ses armes par *Canape* avec le prospectus de souscription.

- 325 FRANCE (Anatole). Jocaste et le chat maigre. *Paris, Calmann-Lévy, 1926*. In-8, chagrin rouge encadré d'une guirlande mosaïquée de chagrin et de fers dorés, dos et doublure ornés de même, gardes de daim mauve (*Huser*). 200 / 300

Exemplaire contenant 35 originaux et 17 croquis de *Berthommé Saint-André* in et hors texte, avec un envoi découpé et contrecollé sur une page de garde.

Reliure d'amateur dont les plats et contreplats sont ornés de 4 dessins originaux de l'artiste.

Reproduction page 56

- 326 FRANCE (Anatole). Thaïs. *Paris, Ferroud, 1909*. In-8, demi-marquain châtaigne avec coins, dos lisse orné d'étoiles dorées et d'un encensoir stylisé d'où s'échappent des volutes de fumée en maroquin rouge et havane mosaïqué, couverture et dos, tête dorée (*S. David*). 150 / 200

15 compositions de *Georges Rochegrosse*, dont un frontispice, gravées à l'eau-forte par *E. Decisy* et rehaussées de couleurs par *Robert Pizelet* en 1910.

Tirage à 1200 exemplaires, celui-ci un des 1050 sur vélin d'Arches.

Dos un peu passé, reports du frontispice sur le faux-titre et le titre, premier et dernier ff. ternis. Bel exemplaire néanmoins.

- 327 FRONTIER (Alain). Le Livre des Fragments ou le Regard Rapproché. S.l., *Yvon Lambert, 2000*. In-folio, en feuilles, chemise rouge, étui noir. 300 / 400

31 planches en couleurs de *Paul-Armand Gette*.

Tirage à 150 exemplaires, celui-ci UN DES 20 HORS COMMERCE SIGNÉS PAR L'ARTISTE ET PAR L'AUTEUR.

On y joint : *XENAKIS* (Françoise). *Elle lui dirait dans l'île*. [Paris], Les Amis du bibliophile, 1979. In-4, en feuilles, emboîtage toilé marron. Édition illustrée par sept extraits des partitions d'œuvres de *Xenakis*, et 6 gravures de *Claude Groschêne*, soit 13 gravures originales à l'eau-forte et à la pointe-sèche. Tirage à 180 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des 140 nominatifs.

- 328 GAUTIER (Théophile). La Chaîne d'or. *Paris, A. Ferroud, 1896*. In-4, maroquin rouge, large bordure ornée de fleurons et feuillages stylisés au filet cernée d'un triple encadrement et d'un filet pointillé, rectangle central contenant un motif de chaîne dans le coin supérieur et gauche et, au centre du premier plat, un monogramme couronné doré, dos orné, double filet sur les coupes, bordure intérieure décorée d'une chaîne dorée avec fleurettes d'angles, couverture, tranches dorées (*S. David*). 600 / 800

Édition préfacée par *Marcel Schwob* et illustrée de 16 gravures dans le texte de *Georges Rochegrosse* aquarellées à la main.

Tirage à 200 exemplaires sur vélin fort signés par l'artiste et timbrés par le Cercle de la Librairie, celui-ci avec une suite en noir des illustrations.

Belle reliure au monogramme entrelacé *JJM* exécutée à l'époque par *Salvador David*.

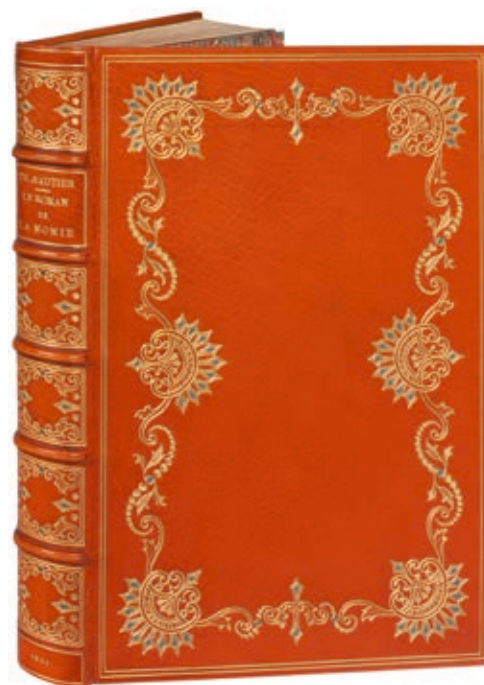
Charnières et coins frottés.

- 329 GAUTIER (Théophile). *Le Roman de la momie*. Paris, Librairie L. Conquet – L. Carteret et C^{ie}, 1901. In-8, maroquin orangé, double filet doré, large guirlande dorée et mosaïquée encadrant les plats, dos orné de même, doublure et gardes à décor floral brodé, doubles gardes, couverture, tranches dorées sur témoins, étui bordé (S.David). 500 / 600

42 illustrations par *Alexandre Lunois*, gravées à l'eau-forte par *Léon Boisson*.

Tiré à 250 exemplaires, celui-ci un des 100 sur vélin du Marais.

Très bel exemplaire parfaitement établi par *Salvador David*, relié avec le spécimen illustré.



329

- 330 GENEVOIX (Maurice). *Bestiaire*. Paris, Plon, Nouvelle Librairie de France, 1977. 2 volumes in-4, chagrin sable, premier plat décoré d'un motif animalier doré. 80 / 100

Compositions originales en couleurs de *Maurice Genevoix*.

Tirage à 2 000 exemplaires, celui-ci un des 800 sur vélin d'Arches.

Dos passé.

- 331 GHIKA (Tiggie). *La Soif du jonc*. Paris, *Les Cahiers d'Art*, 1955. In-folio, en feuilles, chemise cartonnée rempliée. 200 / 300

3 pointes-sèches originales par *Jacques Villon*.

Tirage à 211 exemplaires, celui-ci un des 200 sur vélin de Rives, signé par l'artiste.

Réparations au scotch sur le dos.

- 332 GIDE (André). *Isabelle*. Paris, Gallimard, 1946. In-4, broché, chemise et étui roses de l'éditeur. 80 / 100

17 lithographies d'*Élie Lascaux*.

Tirage à 410 exemplaires, celui-ci un des 380 sur vélin de Rives.

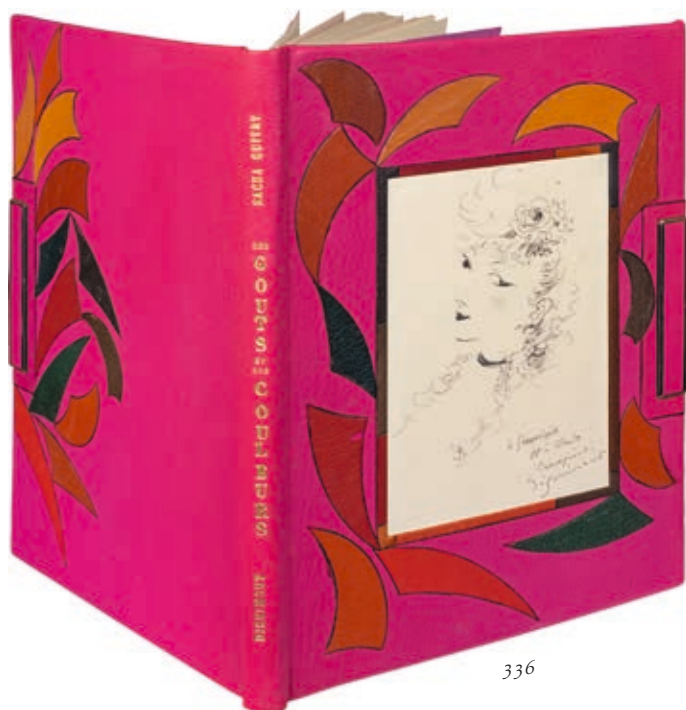
Emboîtement frotté au dos passé.

- 333 GILIOLI (Émile). 3 mini-sculptures métalliques : *Homme Oiseau* (hauteur : 8 cm), *La Poupée* (6 cm) et *La Sphère* (2,5 cm). 1 000 / 1 200

Ensemble complet des 3 mini-sculptures d'*Émile Gilioli* (1911-1977), chacune éditée à 24 exemplaires signés par l'artiste et présentée dans un livre-objet en plastique transparent légendé, rangé dans une boîte de toile rouge.



333



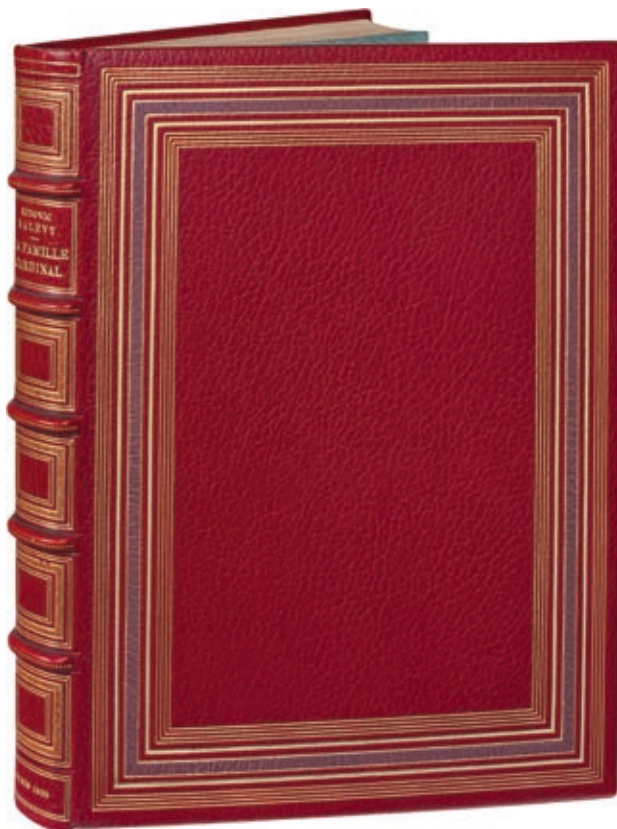
336



337

- 334 GINESTE (Raoul). Soirs de Paris. Paris, imprimé pour Henri Beraldi, 1903. In-8, maroquin feuille morte, dentelle de fleurs mosaïquées sur les plats, dos orné de même, encadrement intérieur, tranches dorées (René Kieffer). 500 / 600
ÉDITION ORIGINALE et seul tirage de ce livre rare à 138 exemplaires.
Illustrations d'Antoine Minartz gravées sur bois par Paillard.
Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque Francis Kettaneh, avec ex-libris.
- 335 GOLL (Iwan). Die Chapliniade. Eine Kinodichtung. Dresden, Rudolf Kaemmerer, 1920. In-8 carré, cartonnage illustré de l'éditeur. 1 500 / 2 000
« CINÉPOÈME » INSPIRÉ DU PERSONNAGE DE CHARLOT ILLUSTRÉ PAR FERNAND LÉGER.
Le texte a paru en français trois ans plus tard, dans le recueil intitulé *Le Nouvel Orphée* (Éd. de La Sirène), toujours avec les illustrations de Léger.
- 336 GUITRY (Sacha). Des goûts et des couleurs. Paris, La Galerie Charpentier, 1943 In-4, chagrin rose à décors d'arabesques, contreplats orné d'une composition géométrique et arabesques, doublure de daim rose (R. et A. Mondrac). 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE, ornée de 12 illustrations à pleine page et 30 dans le texte par André Dignimont.
Tirage à 1041 exemplaires, celui-ci un des 980 exemplaires sur vélin supérieur.
Reliure d'amateur dont le premier plat est orné d'un dessin original dédié par l'artiste.
- 337 HALÉVY (Ludovic). L'Abbé Constantin. Paris, Boussod, Valadon et C^{ie}, 1887. In-4, chagrin brun mosaïqué de pièces géométriques de cuir de couleur, dessin original encadré dans le premier plat, dos lisse titré à l'or, doublure mosaïquée, avec encadré dans le premier plat le feuillet de justification du tirage, gardes de daim et cuir de couleurs, couverture et dos (R. et A. Mondrac). 800 / 1 000
Illustration de Madeleine Lemaire.
Tirage à 50 exemplaires sur japon, avec trois suites d'épreuves, une en camaïeu sur satin crème, une en camaïeu sur Whatman et une en bistre sur japon.
Un dessin original signé peint à l'aquarelle est apposé sur le premier plat.
AVEC UNE LETTRE DE LUDOVIC HALÉVY CONTRECOLLÉE.

- 338 HALÉVY (Ludovic). *La Famille Cardinal*. Paris, *Auguste Blaizot et fils*, 1938. In-4, maroquin rouge, encadrement d'un listel de maroquin mauve mosaïqué cerné de multiples filets dorés gras et maigres, dos orné de caissons dessinés d'un listel de maroquin havane mosaïqué et de filets dorés, jeu de filets intérieur, doublure et gardes de moire bleu ciel, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, étui bordé (E. Maylander). 2 000 / 3 000



LUXUEUSE ÉDITION ILLUSTRÉE D'APRÈS EDGAR DEGAS d'un portrait de l'auteur et de 32 monotypes en noir et en couleurs gravés à l'eau-forte. Il s'agit du seul livre illustré par Degas, conçu vers 1880, mais dont les épreuves ne furent pas utilisées à l'époque.

Tirage unique à 350 exemplaires sur vélin de Rives.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE SUPERBE RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE ÉMILE MAYLANDER.

- 339 HÉROLD (André-Ferdinand). *La Guirlande d'Aphrodite*. Paris, *Edition d'Art H. Piazza*, 1919. In-8, demi chagrin bleu nuit, dos orné, tête dorée, couverture. 100 / 120

PREMIÈRE ÉDITION de ce choix de textes en prose, illustrée de 20 compositions en couleurs de *Frantisek Kupka*, signées de son pseudonyme Paul Regnard, dont une sur la couverture et 8 à pleine page, gravées par Gasperini.

Tirage à 500 exemplaires sur papier vélin à la Cuve, celui-ci hors numérotation.

- 340 HUGO (Georges Victor). *Sur le front de Champagne. Ferme de Navarin. 1915-1916*. Paris, *Devambez*, 1917. In-folio, en feuilles, portefeuille de l'éditeur. 200 / 300

Album de 60 dessins de dessins en couleurs de *Georges Victor-Hugo* reproduits en fac-similés.

Exemplaire incomplet de 4 ff. de texte (justification du tirage et une partie de la table), portefeuille abîmé.

On y joint : un DESSIN ORIGINAL SIGNÉ de Georges Victor Hugo, daté 22 *X^{bre}* 1915, et titré *Restes d'un boche mangé par les rats*. Encre et lavis d'aquarelle sur papier (17,7 x 8,6 cm), sous passe-partout décoré.

- 341 HUYSMANS (Joris-Karl). *A Rebours*. Paris, *Ferroud*, 1920. In-8, demi-chagrin bleu à bandes, couvertures et dos, non rogné (Antoinette Géraud). 500 / 600

EXEMPLAIRE N°1 DU TIRAGE DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL avec paraphe de l'éditeur à la justification et quatre états dont un état en couleurs à la poupée et UNE AQUARELLE ORIGINALE DE AUGUSTE LEROUX.

Bel exemplaire.

- 342 HUYSMANS (Joris-Karl). *La Cathédrale*. Paris, Blaizot, 1909. In-4, demi-marquain fauve avec coins, dos orné de compositions gothiques dorées et mosaïquées, couverture et dos, tête dorée (Noullhac). 400 / 500
- PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, ornée de 64 eaux-fortes de Charles Jouas.
- Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 180 sur vélin.
- On y a joint 5 dessins originaux et une gravure supplémentaire de l'artiste.
- Reliure légèrement frottée.
- 343 ILLUSTRÉS. Ensemble 3 ouvrages en 3 volumes. 200 / 300
- MONTHERLANT (Henry de). *Les Olympiques*. S.l.n.d. In-folio, en feuille, étui et chemise cartonnée. 30 lithographies à la sanguine de Charles Despiau, provenant de l'ouvrage de Montherlant de 1943 *Les Olympiques*. On joint : 2 autres dessins signés, dont un monté.
- FARGUE (Léon-Paul). *D'après Paris*. Paris, Les Amis de l'amour de l'art, 1931. In-folio, broché, couverture rempliée, chemise et étui. 15 lithographies à pleine page de Jean-Louis Boussingault et une vignette sur le titre, en noir. Tirage à 180 exemplaires sur vélin d'Arches. Rousseurs.
- GIRAUDOUX. *Sodome et Gomorrhe*. Paris, Éditions du béliet, 1945. In-folio, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 13 lithographies originales de Roland Oudot. Tirage à 183 exemplaires, celui-ci un des 20 hors commerce.
- 344 ILLUSTRÉS. Ensemble 4 ouvrages en 4 volumes. 200 / 300
- RACINE. *Athalie*. Collection des bibliolâtres de France, 1946. Petit in-4, en feuilles, non coupé, chemise et étui. Second tirage sur pur fil du Marais, exemplaire nominatif.
- CORNEILLE. *Le Cid*. Collection des bibliolâtres de France, 1946. Petit in-4, en feuilles, non coupé, chemise et étui. Second tirage sur pur fil du Marais, exemplaire nominatif. Légères rousseurs.
- PICCOLOMINI. *Euryale et Lucrèce*. Paris, Les Bibliophiles du Papier, 1931. In-4, broché, non rongé, chemise et étui dorés. Tirage limité à 110 exemplaires sur vélin, celui-ci nominatif.
- MALHERBE (François de). *Les Stances*. Paris, La Nouvelle France, 1944. In-4, en feuilles, non coupé, chemise et étui de l'éditeur. Tirage limité à 430 exemplaires, celui-ci un des 370 sur pur fil. Illustré par les bois de Léon Masson. Légères rousseurs.
- 345 ILLUSTRÉS. Ensemble 6 ouvrages en 7 volumes. 150 / 200
- LA BRUYÈRE. *Les Caractères, ou les mœurs de ce siècle*. Paris, Éditions littéraires de France, 1946. 2 volumes in-4, broché, couverture rempliée, illustrée en couleurs. Illustrations en couleurs par Maurice van Moppès. Tiré à 1020 exemplaires, celui-ci un des 925 sur chiffon. Non coupé.
- SOULAGES (Gabriel). *Le Malheureux petit voyage*. Paris, Valère, 1936. In-8, broché, couverture illustrée rempliée. Nombreuses compositions en couleurs, vignettes et lettrines par Carlègle. Un des 985 exemplaires numérotés sur Rives.
- MARIVAUX. *Théâtre de Marivaux*. Paris, Nice, Imprimaur, 1956. In-8, broché, couverture rempliée, chemise et étui. Illustrations de Grau Sala, gravées sur bois en couleurs par Roger Boyer. Tome I seul.
- REGNIER (Henri de). *Le Bon plaisir*. Paris, Presses de la Cité, 1945. In-4, demi-marquain vert avec bandes décorées d'or, non rogné, couverture et dos. Ouvrage illustré de 36 eaux-fortes originales en noir dans le texte de Maurice Leroy. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 200 sur vélin de Lana. Dos légèrement passé.
- HAYET (Armand). *Chansons des îles*. Paris, Éditions Denoel, 1937. In-4, demi-chagrin havane, couverture et dos. Chansons recueillies par Armand Hayet, harmonisation de Charles Bredon, illustrations de Marianne Clouzot.
- STENDHAL. *L'Abbesse de Castro*. Grenoble, Bordas, 1943. In-4, broché, couverture rempliée. Illustrations de J.-A. Carlotti. Tirage à 2 000 exemplaires.
- 346 JACOB (Max). *Méditation sur ma Mort*. Berne, Société des Beaux-Arts, 1959. In-4, broché, couverture illustrée. 100 / 120
- 8 COMPOSITIONS D'OTTO TSCHUMI en noir et blanc, couverture comprise.
- Un des 10 hors commerce, avec une épreuve d'artiste signée au crayon Tschumi 59.
- Extrait de *Méditations religieuses*, texte de Jacob paru à Paris, chez Gallimard, en 1947.
- EXEMPLAIRE DÉDICACÉ PAR L'ARTISTE : « POUR NOËL, AVEC AMITIÉ. BÉATRICE + OTTO TSCHUMI ».



Une collection sur Louis Jou



ouis Jou (1881-1968) est aujourd'hui considéré comme l'un des plus grands acteurs du livre du XX^e siècle. À la fois peintre, graveur et typographe, il a lui-même conçu et réalisé ses livres, allant jusqu'à fondre ses propres caractères. C'est tout d'abord à Paris qu'il développe ses talents, fréquente Derain, Picasso ou encore Suarès, et répond à des commandes pour la revue *Schéhérazaïde* de Jean Cocteau. Puis, quittant la capitale pour les Baux de Provence, c'est seul dans son atelier que sont créées ses pièces les plus remarquables. À ce titre, Louis Jou, dans la bibliographie d'André Feuille, est considéré comme « un des plus solides maillons de la chaîne qui relie les artisans de la Renaissance aux créateurs de l'avenir ».

- 347 JOU (Louis). *Les Sept péchés et sept vertus*. [Paris, d'Alignan], 1914. In-folio, chemise demi-toile écrue, étui. 300 / 400
Recueil de 14 eaux-fortes signées et numérotées montées sur fenêtres, plus une sur la couverture.
Tirage à 100 exemplaires sur vergé d'Arches.
- 348 JOU (Louis). *Spolium. Paris, Le Prince*, 1915. In-folio, chemise demi-toile écrue, étui. 200 / 300
Recueil de 15 eaux-fortes signées de Louis Jou, dont une reprise de l'illustration du titre.
Tirage à 100 exemplaires, celui-ci un des 75 sur hollandaise.
- 349 JOU (Louis). *Nos Héros*. [Paris, d'Alignan], 1915. In-folio, en feuilles, chemise demi-toile écrue, étui. 100 / 120
Recueil de 12 eaux-fortes en noir justifiées et signées de Louis Jou sous passe-partout.
Tirage à 100 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci enrichi de 9 eaux-fortes supplémentaires marquées état ou état unique, signées et légendées.
- 350 CERVANTÈS. *Le Jaloux Carrizalès d'estramadure. Paris, Société Littéraire de France*, 1916. In-4, en feuilles, sous couvertures remplies, chemise demi-toile écrue, étui. 150 / 200
Page de titre, frontispice, un bandeau et une lettrine, 7 hors-textes et un cul-de-lampe de Louis Jou.
Tirage à 410 exemplaires, celui-ci un des 380 sur vélin blanc de Rives.
Ex-libris au chiffre L. D.
- 351 GRILLOT DE GIVRY. *Les Lâches*. [Paris, Le Prince], 1916. In-4, en feuilles, chemise demi-toile écrue, étui. 150 / 200
Recueil de 12 eaux-fortes justifiées et signées par Louis Jou, une eau-forte non signée sur la couverture reprenant une de l'ouvrage.
Tirage à 100 exemplaires, celui-ci un des 75 exemplaires sur hollandaise van Gelder.
- 352 JOU (Louis). *Le Chemin de Croix. Paris, Jou*, 1916. In-plano, portefeuille de toile écrue. 300 / 400
Recueil de 15 bois justifiés et signés par Louis Jou.
Tirage à 105 exemplaires, celui-ci un des 40 exemplaires sur japon ancien.
- 353 LOT. Ensemble 6 ouvrages en 6 volumes. 400 / 500
RACHILDE. *La Tour d'amour*. Paris, Crès, 1916. In-8, demi-basane havane moderne. Frontispice de Louis Jou et ornements de Pierre Eugène Vibert. Exemplaire sur vergé de Rives.
HUÏSMANS (Joris-Karl). *Le Drageoir aux épices*. Paris, Crès, 1916. In-8, demi-basane havane moderne. Frontispice de Louis Jou et ornements de Pierre Eugène Vibert. Exemplaire sur vergé de Rives.
GOURMONT (Rémy de). *La Petite ville*. Paris, Société Littéraire de France, 1916. In-8, demi-basane havane moderne. Frontispice et ornements de Louis Jou. Exemplaire sur vélin de Rives.
POURTALÈS (Guy de). *Deux contes de fées pour les grandes personnes*. Paris, Société Littéraire de France, 1917. In-16, demi-basane havane moderne. Illustré de deux gravures sur bois à pleine page de Louis Jou.
WILDE (Oscar). *Salomé*. Paris, Georges Crès, 1917. In-8, demi-basane havane moderne. Frontispice, vignettes et ornements de Louis Jou. Exemplaire sur vélin de Rives.
VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste de). *Elën*. Paris, Crès, 1918. In-8, broché. Ornements et bandeaux de Louis Jou. Exemplaire sur vergé de Rives.



362

- 354 GIDE (André). *Le Retour de l'enfant prodigue*. Paris, NRF, 1919. Petit in-4, bradel demi-toile beige, couverture (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
8 bois à pleine page et divers ornements de Louis Jou.
Tirage à 516 exemplaires, celui-ci un des 500 sur vélin d'Arches.
De la bibliothèque René Baer, avec ex-libris.
- 355 LOT. Ensemble 3 ouvrages en 3 volumes. 150 / 200
BERTRAND (Adrien). *L'Illusion du Préfet Mucius*. Nancy, Paris, Strasbourg, Berger-Levrault, 1919. In-8, demi-chagrin bleu nuit, couvertures et dos conservés, étui postérieur (H. Duhayon). Bois, bandeaux et lettrines de Louis Jou. Tirage à 400 exemplaires, un des 330 exemplaires sur Arches.
MÉRIMÉE (Prosper). *Carmen*. Paris, Crès et C^{ie}, 1919. In-8, demi-basane havane. (*Reliure moderne*). Frontispice et ornements de Louis Jou. Exemplaire sur vergé de Rives.
SHAKESPEARE (William). *La Tragique histoire d'Hamlet*. Paris, Crès et C^{ie}, 1920. In-8, demi-basane havane. (*Reliure moderne*). Frontispice de Louis Jou et ornements de Jean Lebedeff. Exemplaire sur vélin de Rives.
- 356 VIGNY (Alfred de). *Poésies complètes*. Paris, Crès et C^{ie}, 1920. In-4, broché, chemise demi-toile écrue, étui. 150 / 200
Bois, vignettes et ornements de Louis Jou.
Exemplaire sur vélin de Rives.
- 357 FRANCE (Anatole). *La Rôtisserie de la Reine Pédauque*. Paris, Mornay, 1920. In-8, vélin à recouvrements illustré, emboîtement. 150 / 200
Frontispice et ornements par Louis Jou. Tirage à 1000 exemplaires, celui-ci un des 120 sur japon impérial.
- 358 MACHIAVEL (Nicolas). *Le Prince*. Paris, Jou et Bosviel, 1921. In-4, vélin illustré à recouvrements, étui postérieur (Lavaux). 600 / 800
Portrait de Machiavel et ornements par Louis Jou.
Tirage à 290 exemplaires, celui-ci un des 20 sur vieux japon, relié avec le prospectus.
- 359 LOT. Ensemble 3 ouvrages en 3 volumes. 300 / 400
MOUNIER (Roger). *Ceuvres galantes des conteurs italiens de la Renaissance*. Paris, Crès et C^{ie}, 1921. In-8, demi-basane havane. (*Reliure moderne*). 40 bois de Louis Jou. Exemplaire sur vélin de Rives avec une suite de 4 gravures reliées in fine.
LA BOÉTIE (Étienne de). *Discours sur la servitude volontaire*. Paris, Jou et Bosviel, 1922. In-8, demi-basane havane. (*Reliure moderne*). Double frontispice et ornements de Louis Jou. Tirage à 335 exemplaires, celui-ci non justifié sur vergé Guarro.

T'SERSTEVENS (Albert). *Le Carton aux estampes*. Paris, Mornay, 1922. In-8, demi-marquain bleu avec coins, tête dorée, couverture et dos, emboîtement M.S. (H. Blanchetière). 20 bois de Louis Jou à pleine page, 20 lettrines en couleur et 20 bandeaux. Exemplaire sur vélin de Rives.

- 360 FRANCE (Anatole). Abeille. *Paris, André Coq*, 1923. In-4, demi-basane havane, non rogné (*Reliure moderne*). 300 / 400

Tirage à 503 exemplaires, celui-ci un des 50 sur japon impérial contenant une aquarelle originale de Louis Jou et une suite des bois.

De la bibliothèque Charles Forot, avec ex-libris gravé par Louis Jou.

- 361 BOCCACE (Jean). Nouvelle huitiesme de la cinquième journée du Décaméron. *Paris, Le Goupy*, 1924. In-4, demi-chagrin bleu, non rogné (*Reliure moderne*). 150 / 200

Frontispice, bandeaux et culs-de-lampe de Louis Jou et trois reproductions de tableaux de Botticelli.

Tirage à 320 exemplaires, celui-ci un des 300 exemplaires sur vélin d'Arches.

- 362 SUARÈS (André). Provence. *Paris, Le Goupy*, 1925. In-4, en feuilles, chemise demi-toile écrue, étui. 500 / 600

EXEMPLAIRE D'ANDRÉ SUARÈS, hors commerce, comprenant : 3 eaux-fortes signées de Maurice Achener en double état, une épreuve de chacun des cuivres barrés, 3 eaux-fortes signées d'Henri Cheffer en double état, une épreuve de chacun des cuivres barrés, 3 bois en couleur signés de Louis Jou en double état et une épreuve de chacun des bois barrés.

Tirage à 96 exemplaires, celui-ci un des 10 hors commerce. On y joint une lettre de l'éditeur à André Suarès.

- 363 T'SERSTEVENS (Albert). À la danseuse. *Paris, Lapina*, 1925. In-folio, en feuilles, emboîtement. 500 / 600

15 pointes-sèches de Louis Jou signées de son monogramme.

Tirage à 125 exemplaires, celui-ci un des 100 sur vélin du Marais signé par l'auteur et l'illustrateur à la justification avec envoi autographe signé de Louis Jou.

Il est accompagné de 6 dessins originaux de l'artiste à la mine de plomb signés sous passe-partout.



- 364 LOT. Ensemble 2 ouvrages en 2 volumes. 80 / 100

RANCEY (Emmanuel). *La Douleur sur les tréteaux*. Paris, Au sans pareil, 1925. In-8, demi-basane havane (*Reliure moderne*). Frontispice, lettrines et bandeaux de Louis Jou. Tirage à 715 exemplaires, celui-ci un des 20 sur japon impérial avec une suite des bois sur vieux japon.

ESTAUNIÉ (Édouard). *La Vie secrète*. Paris, Les Arts et le Livre, 1926. In-8, broché, non coupé. Frontispice de Louis Jou. Exemplaire sur vergé de Rives.

- 365 MONTESQUIEU. Les Lettres persanes. *Paris, Pour les Bibliophiles du Palais*, 1926. In-4 broché, sous couverture rempliée, emboîtement de l'éditeur. 150 / 200

Tirage à 200 exemplaires sur vergé BFK de Rives. Frontispice et ornements de Louis Jou. Ouvrage enrichi de 2 états supplémentaires du frontispice signés par Louis Jou ainsi que du menu du dîner organisé par les Bibliophiles du Palais pour la parution de l'ouvrage, avec une épreuve avant-lettre de gravure qui l'orne.

Envoi autographe signé de Louis Jou.

- 366 FRANCE (Anatole). L'Île des pingouins. *Paris, Lapina*, 1926. 2 volumes in-4, en feuilles, emboîtement de l'éditeur. 600 / 800

20 pointes-sèches originales en noir et blanc et nombreux bois en couleurs par Louis Jou.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 70 sur japon impérial avec 2 aquarelles originales, une suite des pointes-sèches en deux états, une suite des pointes-sèches barrées ainsi que d'une suite des bois sur japon pour chacun des volumes.

4 états supplémentaires à part sur Arches.

Sans le cuivre original présent à la justification des exemplaires sur japon contenant deux aquarelles originales.

363

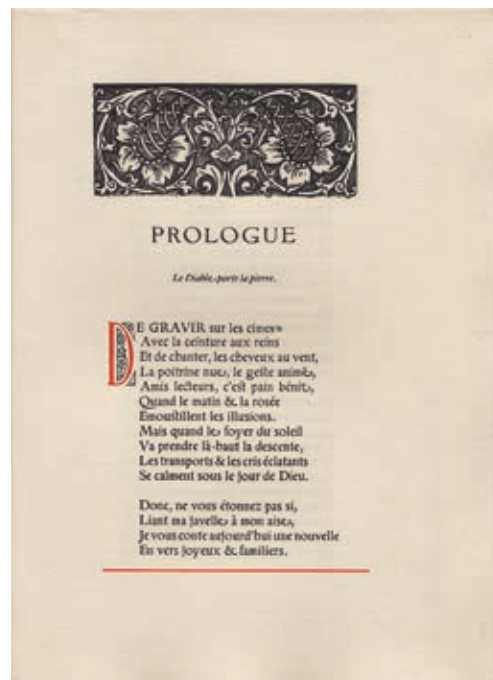
- 367 GIDE (André). Les Nourritures terrestres. *Paris, Claude Aveline, 1927*. In-8, demi-marouquin rouge avec coins, dos à nerf, couverture et dos, tête dorée, étui (*M. Blin*). 100 / 120
Frontispice et bandeaux par Louis Jou.
Tirage à 650 exemplaires, celui-ci un des 22 sur japon ancien.
- 368 RONSARD (Pierre de). Sonnets pour Hélène. *Paris, Les Livres de Louis Jou, 1927*. In-4, vélin rigide à recouvrements, plaquette de bois de loupe incrustée dans le premier plat, second plat illustré, étui (*Reliure moderne*). 400 / 500
Tirage à 258 exemplaires, celui-ci un des 20 sur japon impérial.
- 369 SUARÈS (André). Propos sur le livre Sonnets pour Hélène. *Paris, Louis Jou, 1927*. In-4, broché. 300 / 400
Plaquette reprenant un article d'André Suarès dans les *Nouvelles Littéraires* ornée de bois et lettrines de Louis Jou.
Un des 50 exemplaires hors commerce.
- 370 CARCO (Francis) et Jean Cassou. Notre ami Louis Jou. *Éditions M.P Trémois, 1929*. In-4, broché, chemise demi-toile écrue, étui. 100 / 120
Tirage à 495 exemplaires, celui-ci un des 60 sur hollande comprenant une suite en bistre des bois de Louis Jou sur japon impérial.
Frontispice, 24 bois hors texte et de nombreuses compositions par l'artiste.
Enrichi d'un état supplémentaire d'un bois.
- 371 HUGO (Victor). Phrases choisies extraites de Napoléon le petit. *Paris, Louis Jou, 1929*. In-4, en feuilles. 150 / 200
Plaquette de spécimen de caractères ornée de lettrines et ornements de Louis Jou, tirée à 50 exemplaires.
- 372 MÉRIMÉE (Prosper). Le Carrosse du Saint Sacrement. *Paris, Société du livre d'Art, 1929*. In-4, broché, emboîtement de l'éditeur. 150 / 200
Tirage à 150 exemplaires sur vélin d'Arches.
Enrichi du menu des sociétaires orné d'une gravure Louis Jou, et de deux lettres du secrétaire de l'association.
Quelques rousseurs.
- 373 SUARÈS (André). Le Voyage du condottiere. *Paris, Éditions d'Art Devambez, 1930*. In-4, en feuilles, chemise, emboîtement de l'éditeur. 600 / 800
Tirage à 191 exemplaires, celui-ci un des 40 exemplaires sur japon impérial avec une suite en deux états des pointes-sèches.
70 pointes-sèches et de nombreux ornements de Louis Jou.
Emboîtement restauré.
- 374 LA FONTAINE (Jean de). Les Amours de Psyché et de Cupidon. *Paris, Louis Jou, 1930*. In-4, broché, emboîtement de l'éditeur. 500 / 600
Tirage à 225 exemplaires, celui-ci un des 25 sur japon impérial avec 2 épreuves supplémentaires de deux bois.
Page de titre, dédicace, épître, lettrines, bandeaux, culs-de-lampe et ornements par Louis Jou.
- 375 SUARÈS (André). Marsiho. *Paris, Trémois, 1931*. In-4, broché, chemise demi-toile écrue, étui. 400 / 500
6 bois en couleurs hors texte et ornements de Louis Jou.
Tirage à 305 exemplaires, celui-ci un des 245 sur vélin d'Arches avec une suite des bois originaux en noir.
- 376 SUARÈS (André). Musiciens. *Paris, Les livres de Louis Jou, 1931*. In-4, en feuilles, sous couvertures remplies, emboîtement de l'éditeur. 100 / 120
Tirage à 210 exemplaires, celui-ci un des 125 sur vergé d'Arches comprenant 5 états supplémentaires de 5 bois sur des papiers divers.
7 bois hors texte et nombreuses compositions de Louis Jou.
- 377 SUARÈS (André). La Samaritaine. *Paris, [chez l'artiste], 1934*. In-4, chemise demi-vélin, étui. 600 / 800
Page de titre, bandeaux, lettrines, culs-de-lampe et ornements de Louis Jou.
Tirage à 101 exemplaires hors commerce sur japon impérial, publié en l'honneur de Gabriel Cognac, directeur de la Samaritaine. Complet du fascicule de remerciement de Gabriel Cognac.
Envois autographes signés de Gabriel Cognac, d'André Suarès et de Louis Jou.

- 378 MONTAIGNE (Michel de). *Les Essais*. Paris, *Les Livres de Louis Jou*, 1934-1936. 3 volumes in-4, chemise demi-toile écruée emboîtage de l'éditeur. 600 / 800

Tirage à 170 exemplaires, celui-ci un des 30 sur japon à la forme non justifié.

Très nombreuses compositions et ornements de Louis Jou.

Enrichi de 17 variantes de portraits de Montaigne non utilisés, et de 20 pp. de lettrines, bandeaux et culs-de-lampe.



- 379 MISTRAL (Frédéric). *Nerto*. Paris, *Société des Bibliophiles de Provence*, 1936. In-4 en feuilles, emboîtage de l'éditeur. 300 / 400

14 bois à pleine page et nombreuses compositions de Louis Jou.

Tirage à 150 exemplaires sur vergé de Montval.

Enrichi de 6 épreuves sur japon et 7 sur vélin teinté en divers états.

- 380 GONGORA Y ARGOTE. *Première solitude*. Villeneuve-lès-Avignon, *Poésie 43*, 1943. In-4, demi-basane havane, couvertures et dos (*Reliure moderne*). 150 / 200

5 bois à pleine page de Louis Jou.

Tirage à 697 exemplaires.

Exemplaire sur Arches non numéroté, justifié au crayon «Exemplaire d'éditeur».

379

- 381 LARGUIER (Léo). *Jeanne d'Arc*. Les Baux, *Les livres de Louis Jou*, 1944. In-folio, en feuilles, couvertures remplies, chemise demi-toile écruée, étui. 300 / 400

Suite de 17 bois de Louis Jou.

Tirage à 110 exemplaires, celui-ci un des 30 exemplaires sur feutre de Corée.

- 382 JOU (Louis). *Bouts de bois*. Les Baux, *Les livres de Louis Jou*, 1945. — *Bouts de bois II*. Les Baux, *Les livres de Louis Jou*, 1960. 2 volumes in-4 en feuilles, chemises demi-toile écruée, étui commun. 400 / 500

Recueils de plus de 250 bois de Louis Jou.

Bouts de bois : Tirage à 75 exemplaires, celui-ci un des 15 exemplaires sur feutre de Corée. Enrichi d'un tirage supplémentaire de la couverture sur Japon.

Bouts de bois II : Tirage à 55 exemplaires, celui-ci un des 50 exemplaires sur vergé.

- 383 LOT. Ensemble 2 ouvrage en 2 volumes. 100 / 120

MAURON (Marie). *Le Sel des Pierres*. Paris, Robert Lafont, 1947. In-8, en feuilles, emboîtage de l'éditeur. Frontispice, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe de Louis Jou. Exemplaire sur vélin.

BERGSON (Henri). *Le Rire*. Paris, Bibliophiles du Palais, 1947. In-4, en feuilles, emboîtage de l'éditeur. Bois, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe de Louis Jou. Tirage à 200 exemplaires sur papier vélin.

- 384 CERVANTÈS. *Don Quichotte*. Genève, *Gérald Carmer*, 1948, 1949, 1950. 4 volumes in-4, en feuilles, emboîtage de l'éditeur. 1 000 / 1 200

Frontispices, bois, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe ainsi qu'une suite de bois pour chaque volume par Louis Jou.

Tirage à 275 exemplaires, celui-ci hors commerce justifié HC numéro 9/35 par Louis Jou avec envoi autographe signé de l'artiste.

Le premier volume est enrichi de deux aquarelles originales à pleine page représentant Don Quichotte ainsi que d'un tirage supplémentaire d'une illustration en petite dimension.

- 385 CHATEAUBRIAND (François-René de). *Atala*. Paris, *La Maison française*, 1948. In-4, en feuilles, emboîtage de l'éditeur. 400 / 500

20 bois à pleine page, bandeaux et lettrines de Louis Jou.

Tirage à 800 exemplaires sur pur chiffon, celui-ci un des 20 comprenant une suite des bois et une décomposition des couleurs de l'une des compositions.

Suivi de René et du *Dernier abencérage*.

- 386 BRUN (Maurice). Groudumandugi. *Marseille, Maurice Brun, 1949*. In-4, broché, emboîtement de l'éditeur. 150 / 200
 Nombreux bandeaux, lettrines, culs-de-lampe par Louis Jou.
 Tirage à 1000 exemplaires.
 Long témoignage d'amitié autographe signé de l'auteur.
 Emboîtement restauré.
- 387 CONSTANT (Benjamin). Adolphe. *Les Baux, Les livres de Louis Jou, 1953*. In-4, broché, chemise demi-toile écru, étui. 200 / 300
 Frontispice et ornements de Louis Jou.
 Tirage à 118 exemplaires, celui-ci un des 6 de tête sur vieux Japon.
 Enrichi de 3 épreuves du frontispice refusées signées, d'un état du frontispice signé et d'un dessin original au crayon rehaussé d'aquarelle reprenant le frontispice.
- 388 LARGUIER (Léo). La Danse macabre. *Les Baux, Les livres de Louis Jou, 1953*. In-folio, en feuilles emboîtement de l'éditeur. 400 / 500
 Suite de 31 bois sur japon à la forme dont 30 justifiés et signés par Louis Jou.
 Tirage à 55 exemplaires, celui-ci un des 10 de tête sur feutre de Corée.
 Envoi autographe signé de Louis Jou.
 Un état supplémentaire signé d'une planche «Triste réveil» (justifiée 9/30) et avec le prospectus de souscription.
- 389 GALTIER (Charles). Les Bucoliques Baussenques. *Les Baux, Les livres de Louis Jou, 1954*. In-4, en feuilles, chemise demi-toile écru, étui. 300 / 400
 Tirage à 135 exemplaires, celui-ci l'un des 10 exemplaires de tête sur japon nacré.
 Enrichi d'une aquarelle originale signée de Louis Jou.
 Avec le prospectus de souscription.
- 390 LOT. Ensemble 3 ouvrages en 3 volumes. 100 / 120
 CLUCHIER (Alice). *La Folle ivraie*. S.l., La Tour Médiévale, 1954. In-8, broché. 2 bois à pleine page de Louis Jou. Tirage à 510 exemplaires, celui-ci un des 500 sur alfa. Envoi autographe signé de l'auteur à Charles Forot. Avec le prospectus de souscription de l'ouvrage.
 MAURON (Marie). *Rencontrer Louis Jou*. Les-Baux-en-Provence, Association des amis de L. Jou, 1984. In-4, en feuilles, non coupé. Ornements, bandeaux, culs-de-lampe de Louis Jou. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 100 nominatifs.
 FEUILLE (André). *Louis Jou, Biobibliographie*. Société des bibliophiles de Guyenne, 1984. In-4, broché. Tirage à 750 exemplaires. Avec une carte autographe de Madame Feuille.



- 391 KANDINSKY (Vassily). Xylographies. *Paris, Éditions des Tendances nouvelles, 1909*. In-4 carré, en feuilles, chemise à rabats illustrée. 300 / 400
 8 HÉLIOGRAVURES D'APRÈS KANDINSKY, dont 5 hors-texte à pleine page, 3 vignettes sur le portfolio et le feuillet d'index.
 Tirage à 1000 exemplaires.
 Petites déchirures et réparations de papier au verso de la chemise.
- 392 KOBER (Jacques). Un Bonheur de toucan. [Nice, Laure Matarasso, 1994]. In-8, en feuilles, chemise cartonnée illustrée. 100 / 120
 ÉDITION ORIGINALE des 4 poèmes de Jacques Kober, illustrée de 3 gouaches et des lavis de Gérard Serée.

Tirage à 70 exemplaires, celui-ci un des 50 sur Arches, contenant une eau-forte originale de l'artiste.

- 393 LA FONTAINE (Jean de). *Le Songe de Vaux & Élégie pour M. Fouquet. Paris, Les Cent Bibliophiles, 1952. 2 volumes in-4, maroquin orné de motifs géométriques, couverture et dos conservés. (A. R. Mondrac). 400 / 500*

Exemplaire enrichi d'une suite de 38 gravures sur chine, du menu et d'une eau-forte sur Arches signée d'Eugène Corneau, et dans un second volume, des calques ayant servi à l'illustration, ainsi que 2 dessins originaux de l'illustrateur.

Tirage limité à 145 exemplaires sur Arches avec 9 lithographies à pleine page, ouvrage nominatif.



393

- 394 LACRETELLE (Jacques de). *La Vie inquiète de Jean Hermelin. Paris, Émile-Paul frères, 1926. Petit in-4, maroquin havane, champ orné d'un décor géométrique composé de pièces rondes et triangulaires de maroquin vert sombre mosaïqué, de filets à froid et de cercles dorés, dos lisse, encadrement intérieur de filets à froid et dorés, couverture et dos, tête dorée, non rogné, étui (Louis Gilbert). 600 / 800*



PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, ornée de bois en deux tons de *Pierre Falké*, dont un frontispice, 15 en-têtes à mi-page et 13 culs-de-lampes.

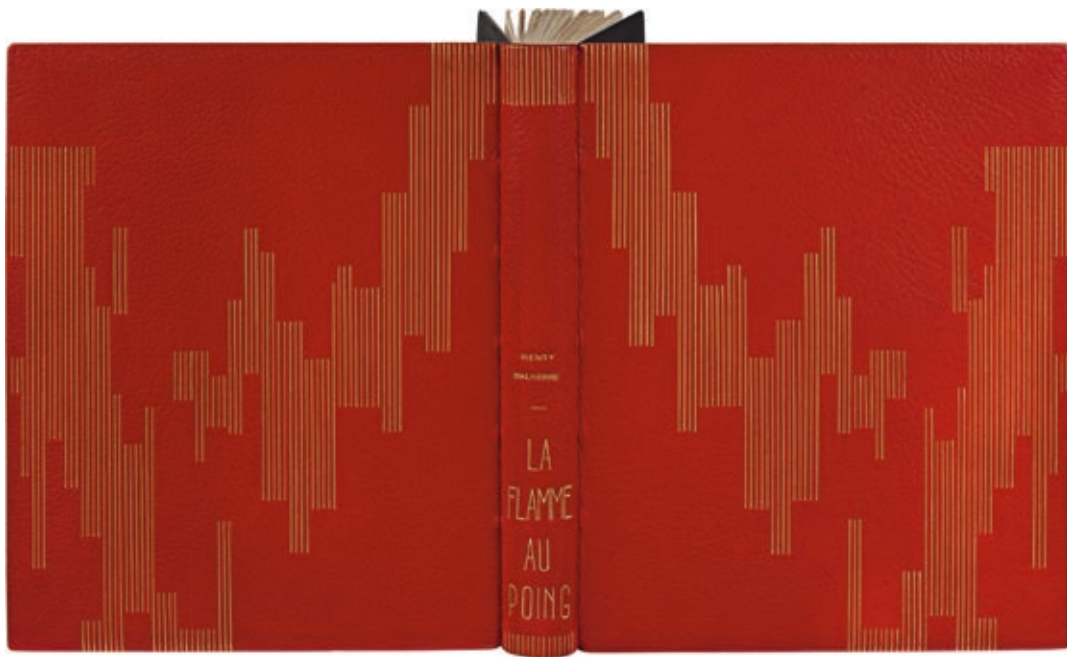
Tirage à 225 exemplaires, celui-ci un des 200 sur vélin de Rives.

Exemplaire enrichi d'une lettre de Lacretelle à son photographe — Martinié, semble-t-il — à propos d'un portrait de profil qu'il avait réalisé de lui.

AGRÉABLE RELIURE DE STYLE STREAMLINE EXÉCUTÉE PAR LOUIS GILBERT D'APRÈS UNE MAQUETTE DE PIERRE LEGRAIN.

Teinte des plats très légèrement ternie.

- 395 LAOTSEU. Tao-Tö-King. Le Livre de la Voie et de la Vertu. *Paris, Éditions d'Art du Rameau d'Or, 1992*. In-4, en feuilles, emboîtage de l'éditeur orné d'une pièce de faïence blanche illustrée par Viêthô encastrée. 1 000 / 1 200
Édition ornée de nombreuses illustrations dont 12 aquarelles à pleine page de Viêthô.
Traductions et notes critiques de J.-J.-L. Duyvendak.
Tirage à 81 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches pur chiffon.
- 396 LARBAUD (Valéry). A. O. Barnabooth, son journal intime. *Paris, Gallimard, 1944*. In-8, broché, non rogné, chemise et étui. 150 / 200
Première édition illustrée, ornée de 32 eaux-fortes originales de Chas Laborde, dont 4 à pleine page.
Tirage à 382 exemplaires, celui-ci un des 36 sur Ingres de Montgolfier accompagné d'une suite sur japon blanc Hosho.
On y joint 3 épreuves d'une gravure dont la censure allemande avait interdit la publication.
- 397 LE FÈVRE (Georges). La Croisière jaune. *Paris, Plon, 1933*. In-4, maroquin jaune, pièce de titre rouge et noire au centre du premier plat, dos à cinq nerfs avec le titre à froid, dentelle intérieure dorée, couverture et dos, tête dorée, non rogné, étui (*Reliure de l'éditeur*). 800 / 1 000
ÉDITION ORIGINALE du récit de la troisième expédition de Georges-Marie Haardt et Louis Audouin-Dubreuil en Centre-Asie, organisée par André Citroën.
Elle est ornée de 123 belles photographies hors-texte et 6 cartes, dont 3 hors texte.
EXEMPLAIRE NOMINATIF DE JEAN RHEIMS AVEC ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'ANDRÉ CITROËN.
Dos un peu frotté, étui défraîchi.
- 398 LÉGER (Fernand). Fernand Léger : sa vie, son œuvre, son rêve. *Milan, Edizioni Apollinaire, 1971*. Grand in-4, broché, couverture rempliée, étui illustré. 100 / 120
Importante documentation illustrée de nombreuses photographies et lettres en fac-similés.
Tiré à 1150 exemplaires. Exemple non coupé.
- 399 LIMBOUR (Georges). Tableau bon levain à vous de cuire la pâte. L'art brut de Jean Dubuffet. *New York, Pierre Matisse, 1953*. Grand in-8, broché, couverture de toile grise avec pièce de titre noire sur le premier plat, jaquette illustrée. 80 / 100
ÉDITION ORIGINALE, abondamment illustrée de reproductions d'œuvres en noir et blanc et en couleurs.
Exemplaire tel que paru.
- 400 LISSITZKY (Lazar, dit El). Arkhitektura sovremennogo zapada. [L'Architecture de l'Occident moderne]. *Moscou, Éditions d'État, 1932*. In-8, cartonnage toile bleue, titre argenté sur le premier plat, jaquette illustrée (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300
Recueil d'essais des plus grands architectes modernes — tels *Le Corbusier, W. Gropius, Moholy-Nagy, F. L. Wright*, etc. — traduits en russe et commentés par D. Arkin
L'ouvrage, conçu par *El Lissitzky*, est illustré de nombreuses photographies en noir et blanc.
Jaquette usée avec petits manques et réfections au verso.
- 401 LITTÉRATURE. — Ensemble 4 ouvrages en 4 volumes. 120 / 150
CLAUDEL (Paul). *Les Euménides d'Eschyle*. Paris, Gallimard, 1920. In-8, broché, non rogné. Édition originale. 1/133 réimposés, réservé aux bibliophiles de la NRF.
CLAUDEL (Paul). *Les Choéphores d'Eschyle*. Paris, Gallimard, 1920. In-8, broché, non rogné. Édition originale. 1/133 réimposés, réservé aux bibliophiles de la NRF.
BOVE (Emmanuel). *Un père et sa fille*. Paris, Au Sans Pareil, 1928. In-8, chagrin caramel à bandes (*Jean Raymond*). Édition originale, ornée de 8 lithographies de René Ben Sussan. 1/600 sur vélin. Dos passé.
BOVE (Emmanuel). *Une fugue*. Paris, La Belle page, 1928. In-12, broché, non rogné. Édition originale, ornée d'une lithographie d'A. Alexeïeff. 1/305 sur Arches.
- 402 LOUÏS (Pierre). Les Chansons de Bilitis. *Paris, Librairie des amateurs, 1906*. In-4, demi-chagrin vert foncé à bandes, monogramme doré sur le premier plat, couvertures et dos, non rogné. 200 / 300
TIRAGE DE TÊTE, celui-ci n°1 sur grand vélin d'Arches avec paraphe de l'éditeur à la justification, et trois états des eaux-fortes, illustré par Raphaël Colin.



407

- 403 LOUÏS (Pierre). *La Femme et le pantin*. Paris, L'Édition d'Art, H. Piazza & C^{ie}, 1903. Grand in-8, maroquin rouge, large bordure de pampres dorés encadrée de filet droits et pointillés, dos orné de même, filets dorés sur les coupes et les coiffes, bordure intérieure ornée de feuillages et filets dorés, couverture et dos, tranches dorées (Riviere & Son).
400 / 500
- SUPERBE OUVRAGE ART NOUVEAU, orné de 50 compositions de *Pau Roig* lithographiées en couleurs et doré, dont 16 hors texte, ainsi que d'ornements et d'encadrements de pages en noir et en couleurs dessinés par *Riom*.
Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 260 sur vélin.
Exemplaire bien relié à l'époque par l'atelier londonien Riviere & Son.
Petits frottements sur les coiffes et les nerfs, coins émoussés.
- 404 LOUÏS (Pierre). *La Femme et le pantin*. Bruxelles, Édition du Nord, 1936. In-4 broché, chemise et étui. 80 / 100
Édition de luxe, établie et augmentée par Georges C. Serrières.
Elle est ornée de 16 aquarelles hors texte de *Philippe Swynco* coloriées au pochoir.
Tirage à 3 000 exemplaires sur vélin Érasme.
Manque le bord supérieur de l'étui.
- 405 MAC ORLAN (Pierre). *La Danse macabre*. Paris, Simon Kra, 1927. In-4, broché, non rogné, couverture illustrée. 600 / 800
ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 20 compositions à pleine page et d'une figure sur la couverture du peintre et illustrateur *Yan B. Dyl*.
Un des 285 exemplaires sur vélin.
- 406 MALFRAY (Charles). — Jacques de LAPRADE. *Malfray, dessins sculptures*. Paris, Fernand Mourlot, 1944. In-4, broché, couverture rempliée illustrée. 100 / 120
ÉDITION ORIGINALE, ornée de 15 reproductions de sculpture in-texte en héliogravure (dont le frontispice), et 15 planches de dessins hors texte (dont la couverture).
Tirage à 480 exemplaires, celui-ci numéroté sur papier du Marais fort.
- 407 MALHERBE (Henry). *La Flamme au poing*. Paris, aux dépens d'un amateur, 1925. In-4, maroquin rouge orné d'un décor géométrique au filet doré, dos lisse avec le titre doré, bordure intérieure ornée du même décor, gardes de tabis noir, doubles gardes, couverture et dos, non rogné, étui bordé (J. Anthoine-Legrain). 600 / 800
Première édition illustrée du Prix Goncourt 1917, ornée de 10 hors-texte et 5 en-têtes sur cuivre gravés par *Achille Ouvre* d'après *William Malherbe*, ainsi que de 25 culs-de-lampe sur bois par les mêmes.
Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 219 sur vélin pur chiffon, relié avec le prospectus de souscription.
Très bel exemplaire revêtu d'une élégante reliure de Jacques Anthoine-Legrain.



408

- 408 MALLET-JORIS (Françoise). *Le Cirque*. [Paris], *Galerie Mozart R. Mouret*, [1974]. In-folio, en feuilles, double chemise sous emboîtement rouge de l'éditeur (56,5 x 39,5 cm), accompagné de 2 suites d'estampes in-plano, en feuilles, sous portefeuille à lacet (75 x 54,5 cm) et emboîtement de l'éditeur (77,5 x 57 cm) et portefeuille à lacet de l'éditeur.

1 000 / 1 200

15 LITHOGRAPHIES ORIGINALES HORS TEXTE TIRÉES EN COULEURS ET SIGNÉES DE CAMILLE HILAIRE, dont 5 à double page, qui n'ont pas été pliées et sont conservées dans un portefeuille à lacets séparé.

Tirage à 220 exemplaires, celui-ci sur japon nacré, signé par l'auteur et l'artiste sur la justification.

Exemplaire n°LIV, l'un des 30 accompagnés d'une suite à part des 15 lithographies signées sur vélin d'Arches, conservées dans un emboîtement à part.

- 409 MAN RAY (Emmanuel Rudnitsky, dit). *Shadows*. 1942 Pochoir en couleurs, sur Arches en contrecollé, 445 x 620 mm.

200 / 300

Pochoir reprenant le N°8 de *Revolving Doors* de Man Ray (Paris, Éditions Surréalistes, 1926), *Shadows*.

Signé en bas à droite : « Man Ray 1942 ».

- 410 MARDRUS (Jacques-Charles). *La Création*. Les Trois premiers livres de la Genèse suivis de la généalogie adamique. Paris, [F.-L. Schmied pour Gonin et C^{ie}], 1928. In-folio, maroquin fauve, premier plat orné d'un décor composé de deux planètes faites de trois cercles concentriques de maroquins de couleurs mosaïqués, l'ensemble semé de fers dorés d'étoiles, de planètes, de poissons et de fleurettes, dos lisse, doublures de vélin ivoire ornées d'une planète de maroquin fauve mosaïqué et de tracés orbitaux dorés, gardes de moire beige, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, étui bordé (A. Regnault).

4 000 / 5 000

SOMPTUEUSE PUBLICATION CONÇUE PAR FRANÇOIS-LOUIS SCHMIED et ornée par ses soins de 42 compositions en couleurs gravées sur bois, dont 12 hors texte, 12 en-têtes, 10 culs-de-lampe, un bandeau et 7 vignettes.



410

La traduction de la *Genèse* par Mardrus s'y trouve en édition originale ; elle est accompagnée d'une préface du professeur H. Roger.

Tirage à 175 exemplaires numérotés et signés, plus 20 exemplaires de collaborateurs.

INTÉRESSANTE RELIURE MOSAÏQUÉE AU DÉCOR COSMOLOGIQUE SIGNÉE REGNAULT.

De la bibliothèque Félix Marcilhac (2012, n°45), avec ex-libris.

Légers frottements à l'attache des nerfs, fentes sur les arêtes de l'étui.

- 411 MARTY (Marcelle). *Images d'une petite ville arabe*. S.l., *Manuel Bruker*, 1947. In-4, en feuilles, couverture illustrée rempliée, non rogné, chemise et étui. 200 / 300

25 eaux-fortes originales d'*Albert Marquet*.

Tirage à 225 exemplaires sur vélin d'Arches.

- 412 MAURRAS (Charles). *Vers l'étang de Berre*. S.l., *aux dépens de l'artiste et de Pierre de Tartas*, 1953. In-4, maroquin prune, composition de filets dorés horizontaux et verticaux encadrant le premier plat, traversé de six filets courbes à froid, armoiries mosaïquées de maroquin bleu et rouge rehaussé de peinture argentée, dos lisse orné du titre doré, bordure intérieure décorée de filets à froid et d'écus fleurdelisés de maroquin bleu mosaïqué dans les angles, doublure et gardes de moire argentée, tête dorée et ciselée, non rogné, couverture et dos, étui bordé (*Georges Franc*). 500 / 600

Premier tirage des 25 burins originaux de *Camille-Paul Josso*, dont 4 à double page, 14 à pleine page et un sur le premier plat de couverture.

Tirage à 220 exemplaires et quelques nominatifs, celui-ci un des 110 sur vélin BFK de Rives sans suite supplémentaire.

Très bel exemplaire relié aux armes de la ville de Martigues, patrie de Maurras.



413

- 413 MEISSONIER (Ernest). Recueil d'eaux-fortes originales et d'estampes d'interprétation. In-folio, maroquin rouge, important décor inspiré du style de la Renaissance, composé d'un cadre de listels de maroquin noir s'enroulant en un ovale central entrelacé de feuillages en maroquin vert, ocre, lavallière, lie de vin et grenat cernés d'un filet à froid, dos orné de même, doublure de maroquin vert mosaïquée en encadrement d'une bordure et d'une large chaîne de compartiments droits en maroquin citron sertie de doubles filets dorés et décorée de feuillages d'olivier mosaïqués, gardes de soie beige brochée, tranches dorées, chemise et étui (*Marius Michel*). 4 000 / 5 000

SUPERBE ALBUM RECUEILLANT 64 ESTAMPES DE MEISSONIER OU D'APRÈS LUI.

Parmi les eaux-fortes originales, signalons : *le Grand fumeur, le Violon, les Reîtres, les Pêcheurs, Cavalier Louis XIII, il Signor Annibal, les Apprêts du duel, la Promenade à Saint-Germain, Hussard républicain, les Deux hussards, le Sergent, les Amateurs, Bacchus, Meissonier à cheval, Monsieur Polichinelle...* La plupart se trouvent en épreuves d'essai à belles marges, parfois avec remarques, et quelques-unes sont signées par l'artiste. Les estampes d'interprétation ont été gravées ou lithographiées, entre autres artistes, par *Courtry, Flameng, Lalauze, Revel, Le Rat, Mongin...*, quelques-unes avec envoi du graveur. On trouve in fine 4 épreuves de *Détaille* sur japon, dont le *Carosse Louis XIII* d'après *Meissonier*, avec envoi de l'artiste à *Giacomelli* et le monogramme de cet artiste.

Épreuves de qualité montées sur vélin fort, légendé au crayon.

SPECTACULAIRE RELIURE MOSAÏQUÉE, EXÉCUTÉE PAR MARIUS MICHEL POUR HENRI BERALDI (1935, IV, n°134, reliure reproduite), avec ex-libris estampé à froid sur la doublure. Ex-libris postérieur au chiffre AMF.

Recueil bien frais, en très belle condition. Légers frottements sur l'étui et la chemise.

- 414 MELLEN (Peter). *Landmarks of Canadian Art. Toronto, McClelland and Stewart, 1978*. In-4, demi-chagrin brun, doublure et gardes de soie moirée, étui toilé (*Reliure de l'éditeur*). 150 / 200

Première édition, illustré de 129 planches de reproductions.

Tirage à 150 exemplaires, celui-ci signé par l'auteur avec une lithographie originale de *Napachie Pootoogook*.

Envoi autographe signé de Pierre Elliot Trudeau, premier ministre canadien, à M^{me} Raymond Barre.

Tirage limité à 150 exemplaires.

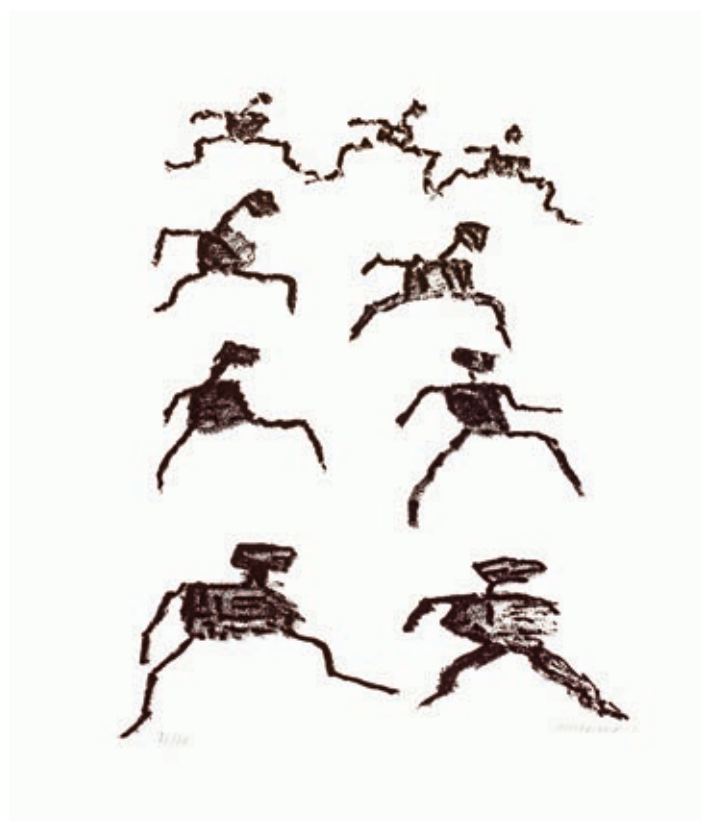
- 415 MESENS (E. L. T.). 125 collages & objets. *Knokke-le-Zout, Festival belge d'été, juillet-août 1963*. In-8, plats moulés en rim noir incrustés de deux motifs en rim rouge, dos de basane rouge titré, faux-nerfs en toile brune aux coutures apparentes, couverture illustrée (*Jean de Gonet Artefacts*). 600 / 800

Catalogue de l'exposition rétrospective de l'œuvre de Mesens installée à Knokke-le-Zout durant l'été 1963, illustré de reproductions en noir et en couleurs et préfacé par Jacques Brunius.

ENVOIS AUTOGRAPHES SIGNÉS à Robert Giron d'E.L.T. Mesens, sur le titre, et de Jacques Brunius, au-dessous de sa préface.

Bel exemplaire en reliure revorim.

- 416 MICHAUX (Henri). *Par la voie des rythmes*. S.l. [Montpellier], *Fata Morgana*, 1974. In-4, en feuilles, sous deux chemises imprimées, emboîtement à compartiment de toile brune de l'éditeur. 2 000 / 3 000



ÉDITION ORIGINALE, tirée à 2100 exemplaires.

UN DES 80 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR ARCHES AVEC UNE SUITE 12 DE LITHOGRAPHIES ORIGINALES justifiées et signées de Michaux.

Très bel exemplaire tel que paru.

- 417 MIRBEAU (Octave). *Dans l'Antichambre. (Histoire d'une Minute)*. Paris, Romagnol, collection des dix, 1905. In-8, bradel demi-marquin brun, tête dorée, non rogné, couverture. 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE, dont la couverture est illustrée d'un portrait de l'auteur par Louis Malteste gravé sur bois par Gaspé, et ornée d'un double frontispice, une figure hors texte et 11 dans le texte, gravées à l'eau-forte par Edgar Chahine.

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci réimposé in-8 avec un état des gravures.

- 418 MIRBEAU (Octave). *Le Journal d'une femme de chambre*. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1900. Grand in-8, marquin brun, filet pointillé doré et listel mosaïqué bleu serti de filets dorés autour des plats, guirlande en encadrement et médaillon central de rosiers dorés aux fleurs mosaïquées de marquin rose et citron, dos orné de même, doublure bordée des mêmes rosiers dorés et mosaïqués et de segments de listels bleus, tranches dorées sur témoins, chemise demi-marquin brun à bandes, étui bordé (*Ersé*). 1 200 / 1 500

ÉDITION ORIGINALE.

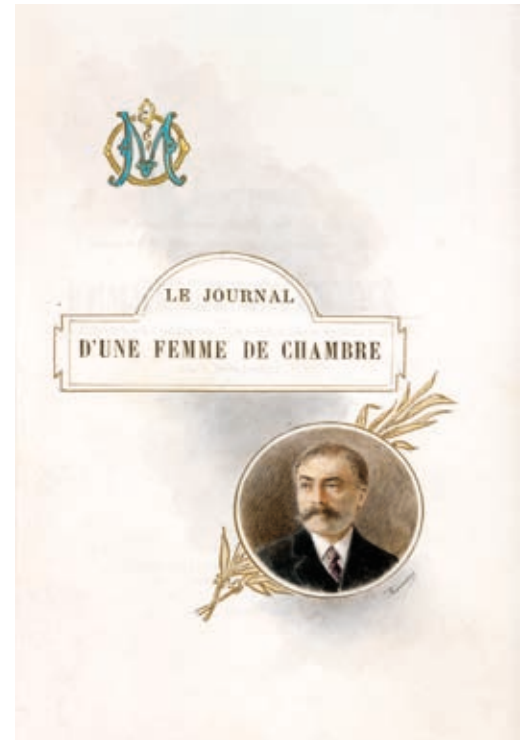
Un des 250 exemplaires réimposés au format in-8 du tirage de tête, celui-ci un des 200 sur vélin d'Arches.

.../...

EXEMPLAIRE UNIQUE, ENLUMINÉ DE 37 DÉLICATES AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES DE FRÉDÉRIC BOURDIN, dont le faux-titre orné d'un portrait de l'auteur en médaillon, la dédicace et la préface encadrées de motifs décoratifs et les autres aquarelles disposées en bandeaux et culs-de-lampe, placées sous serpente.

Frédéric Bourdin a notamment illustré *Le Chef d'œuvre inconnu* et *La Chartreuse de Parme* en 1911, *La Souris blanche* d'Hégésippe Moreau en 1919.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, DE TOUTE FRAÎCHEUR, DANS UNE JOLIE RELIURE À DÉCOR FLORAL MOSAÏQUÉ SIGNÉE ERSÉ.



418

- 419 MISTRAL (Frédéric). *Mirèio*. Poème Provençal. Paris, Frédéric Grégoire, 1938. In-4, chagrin noir janséniste, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Reliure de l'époque). 150 / 200

Illustré de 33 eaux-fortes par Auguste Brouet dont 1 portrait-frontispice et 12 hors-texte, 12 bandeaux, 6 culs-de-lampe.

Tirage à 530 exemplaires, celui-ci un des 90 exemplaires sur Annam contenant une suite de 13 planches avec remarques, 12 bandeaux avec remarques en hors-texte.

Reliure légèrement frottée.

On joint : une plaquette de l'exposition Auguste Brouet, Galerie Barbazanges à Paris, mars 1922.

- 420 MOSBLECH (Berndt). *Gedanken an einen einzigen Sommer*. Duisbourg, Guido Hildebrandt, 1974. In-folio plié en accordéon, broché, couverture illustrée jaune, étui. 100 / 120

3 compositions d'après Jean Cocteau à pleine page.

Tirage à 100 exemplaires signés par l'auteur.

Étui consolidé avec le titre manuscrit.

On y joint : WUNDERLICH (Paul). *Homo Sum*. Offenbach, Volker Huber, 1978. In-4, cartonnage et étui de l'éditeur. Préface de Fritz J. Raddatz et 34 reproductions d'œuvres de Paul Wunderlich.

- 421 MOULIN DE PEN-MUR (Impressions du). — Ensemble 2 ouvrages en 2 volumes. 80 / 100

BENOIST (Georges) et Paul MASSONNET. *Nos chiens de l'avenir*. Vingt estampes de André Collot. 1944. In-folio, en feuilles, emboîtage éditeur (étui cassé). Édition originale, tirée à 1000 exemplaires.

VERCEL (Roger). *Remorques*. 33 aquarelles de Pierre Péron. 1943. In-folio, broché (étui cassé). Tirage à 1000 exemplaires.

- 422 MOUREY (Gabriel). *Fêtes foraines de Paris*. Paris, [Les Cent Bibliophiles], 1906. In-4, en feuilles, chemise et étui. 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE, ornée de la belle illustration d'Edgar Chahine, qui comprend 110 eaux-fortes originales dans le texte en noir et en bistre, dont un frontispice.

Tirage à 130 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci nominatif pour Georges Viau.

- 423 MOURLOT (Fernand). Bernard Buffet. Lithographs, 1952-1966. New York, Tudor Publishing Company, 1968. In-4, broché, couverture illustrée rempliée. 300 / 400

Catalogue raisonné des lithographies de Buffet, préfacé par Georges Simenon et orné de 11 lithographies originales en couleurs, dont la couverture, le frontispice et 9 hors-texte.

Exemplaire sur vélin d'Arches non numéroté, sans les lithographies supplémentaires.

Frottements et légères déchirures sur la couverture.



424

- 424 MUSSET (Alfred de). *Histoire d'un merle blanc*. Paris, L. Conquet, 1904. Grand in-8, maroquin brun, large décor mosaïqué au merle blanc ornant les plats, dos à nerfs orné du même décor, doublure de maroquin brun clair orné d'un encadrement floral mosaïqué, gardes de soie tissée à motif floral, tranches dorées, couverture illustrée conservée (Blanchetière). 600 / 800

Illustrations et ornements encadrant chaque page par H. Giacomelli.

Tiré à 200 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci n° 138.

- 425 NAUDIN (Bernard). Ensemble 2 ouvrages en 2 volumes. 100 / 120

POE (Edgar Allan). *Le Sacarabée d'or*. Paris, Kaelin, 1929. In-4, en feuilles.

VOLTAIRE. *L'Ingénu*. Paris, Blaizot, 1927. In-4, en feuilles, chemise et étui.

- 426 NÉMIROVSKI (Irène). David Golder. Lyon, Cercle Lyonnais du Livre, 1948. In-4, maroquin cerise orné d'un bandeau de papier doré mosaïqué, dos à deux double nerfs en tête et en queue sertis de filets noirs à froid et de fers géométriques dorés, gardes de moire rose (R. A. Mondrac). 150 / 200

Tirage à 160 exemplaires, celui-ci un des 127 nominatifs réservés aux sociétaires.

Illustrations dans le texte et hors texte de Jean Auscher.

Reliure d'amateur.

- 427 NICOLAS (Établissements). Liste des grands vins fins. Collection de catalogues publiés entre 1929 et 1973.

1 500 / 2 000

EXCEPTIONNELLE COLLECTION DES CATALOGUES DES ÉTABLISSEMENTS NICOLAS, ILLUSTRÉS PAR LES PLUS GRANDS ARTISTES DE L'ÉPOQUE.

La collection comprend : 1929. Couverture noire avec composition art-déco en rouge et or (15,8 x 23,8 cm.). Sur 1 f. non relié, imprimé en rouge sur fond or, cette annonce : *Pour la première fois les Établissements Nicolas publient la nomenclature des prestigieuses bouteilles de leur Grande Réserve particulière*. — 1930. Premier catalogue de la série à dos spirale de fer. À partir de 1930 tous les catalogues sont de format 18 x 24 cm. Couverture avec graphisme "Nectar" par DRANZY. — 1931. Illustr. de CASSANDRE. — 1932. Illustr. de Edy LEGRAND. — 1933. Illustr. de Jean HUGO. — 1934. Premier catalogue avec spirale plastique. Illustrations par Alfred LATOUR. — 1935. Illustr. par DARCY. — 1936. Illustr. de CASSANDRE. — 1937. *Mon Docteur le Vin*, album publicitaire, illustr. Raoul DUFY. — 1938. Illustr. de GALANIS. — 1939. Illustr. de C. ERICKSON. — Pas de catalogue entre 1940 et 1948. — 1949. Illustr. par DIGNIMONT. — 1950.

Illustr. de R. HARADA. — 1951. Illustr. de BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ. — Pas de catalogue en 1952. — 1953. Illustr. de Léon GISCHIA. — 1954. Illustr. de VAN DONGEN. — 1955. Illustr. de André MARCHAND. — 1956. Illustr. de Roland OUDOT. — 1957. Illustr. de TERECHKOVITCH. — 1958. Illustr. de Roger LIMOUSE. — 1959. Illustr. C. CAILLARD. 1960. Illustr. Robert HUMBLLOT. — 1961. Illustr. Georges ROHNER. — 1962. Illustr. de MINAUX. — 1963. Changement de format, les catalogues sont brochés (21,6 x 28 cm.). Illustrations de Bernard BUFFET. — 1964. Illustrations de Claude SCHURR. — 1965. Illustr. de CHAPELAIN MIDY. — 1966. Illustr. de GUIRAMAND. — 1967. Illustrations de SAVIN. — Pas de catalogue 1968. — 1969. Illustr. de LORJOU. — 1970. Illustré par GHIGLION-GREEN. — 1971. Illustré par SARTHOU. — 1972. *Génie du Vin*, album publicitaire, illustr. DERAÏN. — 1973. Illustr. de GUERRIER.

Sans les années 1937, 1940 à 1948, 1952, et 1968, où les catalogues ne furent pas publiés.

- 428 NICOLAS (Établissements). Liste des grands vins fins. Collection de 15 catalogues publiés entre 1932 et 1973.

300 / 400

La collection comprend : 1932. Illustr. de Edy LEGRAND. — 1933. Illustr. de Jean HUGO. — 1934. Premier catalogue avec spirale plastique. Illustrations par Alfred LATOUR. — 1935. Illustr. par DARCY. — 1949. Illustr. par DIGNIMONT. — 1951. Illustr. de BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ. — 1954. Illustr. de VAN DONGEN. — 1957. Illustr. de TERECHKOVITCH. — 1963. Illustr. de Bernard BUFFET. — 1965. Illustr. de CHAPELAIN MIDY. — 1969. Illustr. de LORJOU. — 1970. Illustré par GHIGLION-GREEN. — 1971. Illustré par SARTHOU. — 1972. *Génie du Vin*, illustr. DERAÏN. — 1973. Illustrations de GUERRIER.

On joint les doubles des albums 1933, 1935, 1949, 1969, et 1972.

- 429 NICOLAS (Établissements). Blanc et Rouge. — Rose et noir. — Bleu, Blanc, Rouge. *Paris, Établissement Nicolas, 1930-1932*. 3 albums, in-4, broché.

150 / 200

COLLECTION COMPLÈTE DE CETTE PRESTIGIEUSE PUBLICATION IMPRIMÉE PAR DRAEGER.

La première plaquette, intitulée *La Belle au bois dormant*, est rédigée par Georges Montorgueil, et ornée de 10 illustrations à pleine page de *Paul Iribe*. C'est "un dialogue au cabaret élégant entre deux fervents de Monseigneur le vin". Le second, *Le Mauvais génie*, est une suite de 9 planches caricaturales d'Iribe, précédé d'un livret in-8 par René Benjamin *Dialogue moderne en trois temps et trois cocktails*. Le dernier, *France*, comprend 6 planches d'Iribe dont 4 dépliantes sur doubles pages dénonçant l'utopie russe, le machinisme allemand, la mégalomanie américaine, etc.

- 430 NOTHOMB (Amélie). Le Mont Fuji. S.l., *Jean-Pierre Huguet, 2012*. In-folio en une feuille pliée en accordéon, sous emboîtement de l'éditeur en bois articulé avec pièces de titre imprimées.

2 000 / 3 000

SUPERBE OUVRAGE ORNÉ 9 COMPOSITIONS CALLIGRAPHIQUES DE LASSAÂD MÉTOUI, en couleurs et à pleine page. Le texte est extrait du roman *Ni d'Ève ni d'Adam* d'Amélie Nothomb, paru chez Albin Michel en 2007.

TIRAGE À 15 EXEMPLAIRES SUR PAPIER PUR COTON 310 G/M² SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ILLUSTRATEUR, plus quelques hors commerce.

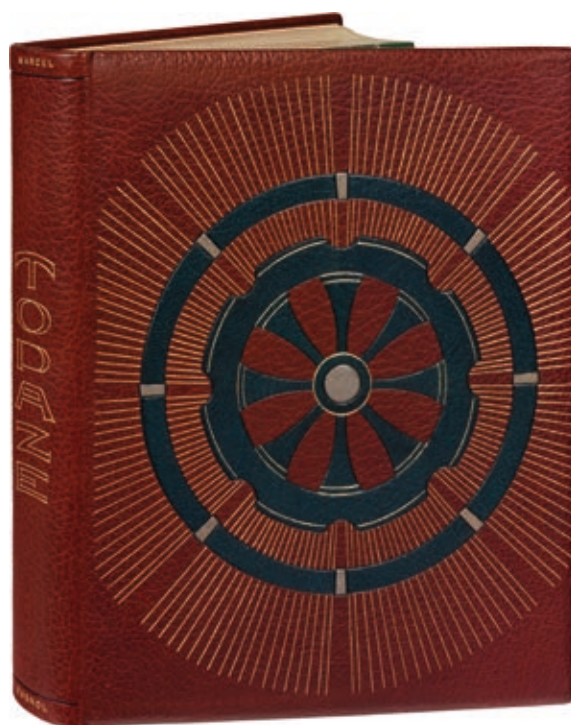
Exemplaire n°8, tel que paru, conservé dans son étui d'éditeur en contreplaqué.

- 431 PAGNOL (Marcel). *Topaze*. *Paris, aux Grandes éditions françaises, 1947*. In-4, maroquin havane, décor composé de deux roues concentriques de maroquin bleu nuit entourant un omphalique central de cuir gris cerné de pétales havane et rayonnant de filets dorés, dos lisse avec le titre doré à la verticale, filets à froid intérieurs, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé (*Georges Franc*). 500 / 600

Premier tirage des 18 aquarelles en couleurs de *Gaston Barret* gravées à l'eau-forte par *Robert Sterkers*, dont 14 à pleine page et 4 dans le texte.

Tirage à 304 exemplaires et quelques hors commerce, celui-ci un des 16 sur lana avec deux suites des eaux-fortes.

Très bel exemplaire en reliure mosaïque.





430

- 432 PARIS 1937. *Paris, Municipalité de Paris, 1937*. Grand in-4, en feuilles, sans l'emboîtement. 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE, ornée de 62 gravures et eaux-fortes originales, dont 31 hors texte, par *Gus Bofa, Bonnard, Daragnès, Derain, Dunoyer de Segonzac, Dufy, Gernez, Gromaire, Laboureur, Matisse, Van Dongen*, etc., illustrant des textes de Paul Claudel, Colette, Léon-Paul Fargue, Jean Giraudoux, Jules Romains, Paul Valéry, etc.

Tirage à 500 exemplaires sur vélin de Canson et Montgolfier et de Rives, celui-ci sur Rives.

- 433 PÉTRONE. *La Matrone d'Éphèse*. *Paris, Maurice Glomeau, 1909*. In-4, daim rose orné d'une composition de feuilles mosaïquée et de bandes de chagrin, dos lisse, contreplats et gardes de daim rose ornés de même. (*R. et A. Mondrac*). 300 / 400

EXEMPLAIRE UNIQUE sur japon impérial contenant : les trois états des eaux-fortes, 4 dessins originaux de *Louis Fournier* ayant servis à l'illustration, une suite avant l'aciérage avec remarques, une suite des deux compositions gravée par E. Florian, ainsi que le manuscrit autographe de la traduction par Jean Redni.

Reliure d'amateur dont les plats et contreplats sont ornés des 4 dessins originaux.

Reproduction page 56

- 434 PHILIPPE (Charles-Louis). *Bubu de Montparnasse*. *Paris, Société Lyonnaise Les XXX, 1929*. 2 vol. in-4, en feuilles, couverture en japon, chemise, étui. 2 000 / 3 000

Belle édition illustrée de 67 eaux-fortes en noir dans le texte, dont 10 à pleine-page et une à double-page, d'*André Dunoyer de Segonzac*.

Tirage à 130 exemplaires, celui-ci un des 30 premiers numérotés, nominatif pour Docteur Maurice Lannois, comprenant une suite complète des cuivres sur vélin d'Arches.

- 435 PICASSO (Pablo). — Antonina VALLENTIN. Pablo Picasso. *Paris, Albin Michel, 1957*. In-8, maroquin rose orné sur les plats de papier marbré rose et noir, pièce de maroquin rose sur le premier plat portant le titre, dos lisse, couverture et dos, tête dorée, non rogné, étui bordé de maroquin brun (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale, illustrée de reproductions hors texte en noir et blanc.

UN DES 48 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN DE RENAGE, seul grand papier, bien relié.

Dos un peu passé cependant, avec d'infimes accrocs sur l'étui.

- 436 PICASSO (Pablo). — Jean COCTEAU. Témoignage. [Paris], *Pierre Bertrand, 1956*. In-folio, en feuilles, chemise imprimée. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, COMPRENANT UNE EAU-FORTE ORIGINALE DE PICASSO ET UN PORTRAIT GRAVÉ AU BURIN PAR PAUL LEMAGNY.

Tirage à 125 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci hors commerce.

« Ce livre, publié à l'occasion du 75^e anniversaire de Picasso, témoigne d'un attachement, auquel le peintre, cependant, ne tenait plus tellement. Cela explique que la gravure accompagnant le livre date du 22 décembre 1956, alors que le texte avait été imprimé deux mois auparavant ; et ce n'est sans doute pas un hasard si Picasso trace un corps de femme bien en chair pour celui dont il sait qu'il préfère les corps déliés » (Goepfert : *Picasso*, n°80).

Légers reports des gravures sur le texte, quelques infimes rousseurs.

- 437 PIRANÈSE (Giovanni Battista). *Carceri d'invenzione*. Monaco, *Club international de bibliophilie, Jaspard, Polus & C^{ie}, 1961*. In-folio, en feuilles, portefeuille à rabat de l'éditeur pleine toile écru. 150 / 200

16 PLANCHES D'APRÈS PIRANÈSE REGRAVÉES À L'EAU-FORTE PAR BRACONS DUPLESSIS. Elles sont introduites par un texte inédit de Marguerite Yourcenar intitulé *Le Cerveau noir de Piranèse*.

Tirage à 500 exemplaires sur auvergne Richard de Bas (n°81).

Petite trace de moisissure sur le premier plat.

- 438 POE (Edgar Allan). *Les Aventures de Gordon Pym*. Paris, *Alexis Redier, 1930*. In-4, demi-marquain bordeaux avec coins, dos à nerfs, couverture et dos, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Ouvrage orné de 25 eaux-fortes d'André Collot tirées en couleurs hors texte.

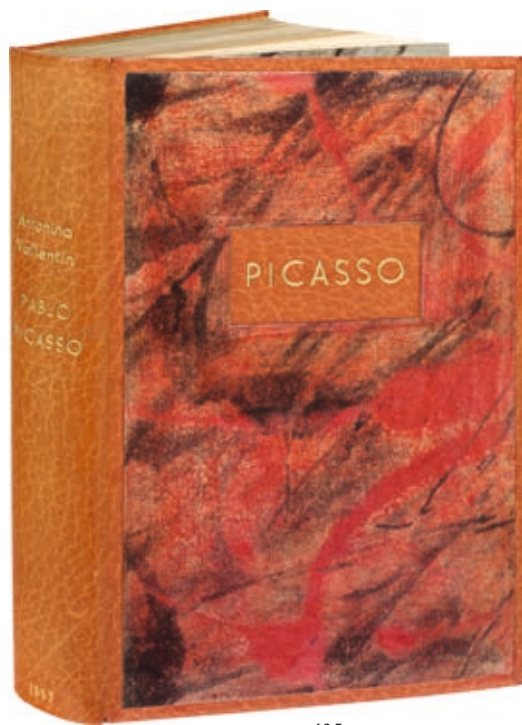
Tirage à 301 exemplaires et quelques hors commerce, celui-ci un des 252 sur vélin d'Arches.

- 439 POE (Edgar Allan). *The Raven*. Paris, aux dépens de *Pierre Vorms, 1952*. Grand in-4, maroquin noir, premier plat orné d'un corbeau en relief composé de bandes de laiton doré, chemise, étui (*Kieffer*). 300 / 400

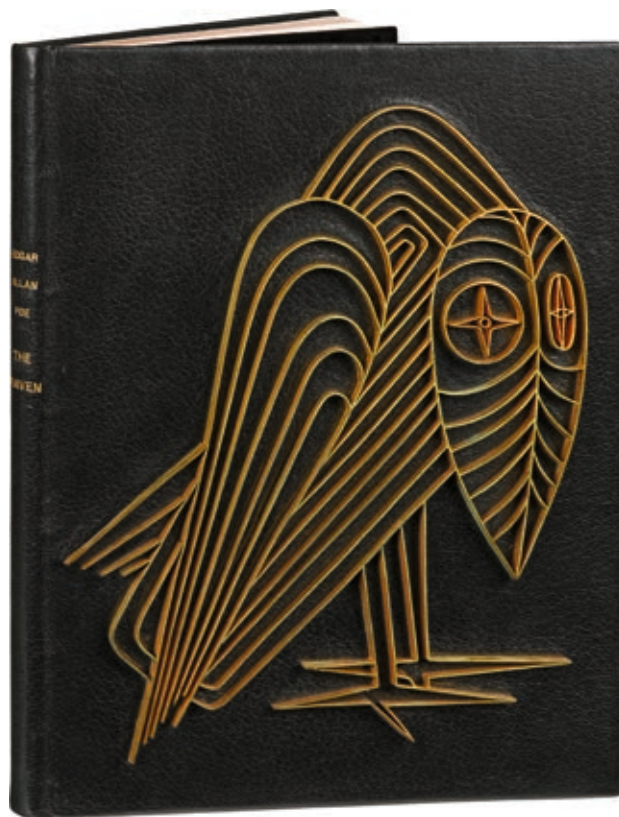
12 gravures sur bois et de 10 eaux-fortes par Mario Prassinos.

Tirage à 62 exemplaires, celui-ci un des 45 sur vélin d'Arches, signé par l'artiste.

ÉTONNANTE RELIURE EN RELIEF DE RENÉ KIEFFER.



435



439

- 440 POÉSIE. Cent sonnets français. *Barcelona, Lauro, 1945*. In-4, chagrin brun orné d'une composition de feuilles mosaïquée encadrant un dessin original de Chimot, dos et doublure de chagrin mosaïqués, gardes de tissus encadré de chagrin fers (R. et A. Mondrac). 500 / 600

Recueil de poésies choisies par José Jané et illustré par Édouard Chimot.

Un des 30 exemplaires sur papier Royal, contenant les planches en trois états à savoir un tirage dans leur état définitif, un en couleurs et un à la sanguine ainsi qu'une suite des gravures avec leurs marges d'origine et un dessin originale de Chimot.

Reliure d'amateur dont le premier plat est orné du dessin original de Chimot cité dans la justification.

Manque une pointe sèche originale.

- 441 POUCHKINE (Alexandre). Boris Godounov. *Paris, Piazza, 1927*. In-8, broché, couverture rempliée, étui. 150 / 200

Illustrations en couleurs et doré de Boris Zworykine.

Tirage à 955 exemplaires, celui-ci un des 775 sur vélin de Rives.

Dos de la couverture passé, quelques rousseurs.

- 442 POUCHKINE (Alexandre). La Dame de pique. *Paris, Édition du pré aux Clers, 1946*. In-4, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 200 / 300

10 lithographies d'Antoni Clavé.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 270 sur Rives.

- 443 POUIGNY (Jean). Dix linogravures originales 1914-1920. L'Atelier, poème de Jacques Prévert. *Paris, Au vent d'Arles, 1964*. In-folio, en feuilles, chemise imprimée, emboîtement toile bordeaux titrée en bleu de l'éditeur. 600 / 800

SUITE DE 10 LINOGRAPHURES ORIGINALES DE JEAN POUIGNY, dessinées entre 1914 et 1920 à Léninegrad, Vitebsk et Berlin, dont 8 rehaussées au pochoir par Cardin et Bogratchew d'après les maquettes de l'artiste. Elles sont accompagnées d'un poème imprimé et fac-similé de Jacques Prévert sur l'atelier de Prévert.

Tirage à 195 exemplaires sur papier havane satiné, celui-ci un des 140 avec les estampes sur vergé ancien.

Bel exemplaire malgré d'infimes frottements sur l'étui.



443

- 444 PRÉVOST (Abbé). Manon Lescaut. *Paris, Helleu et Sergent, 1926*. In-8, en feuilles, chemise et emboîtement de l'éditeur. 100 / 120

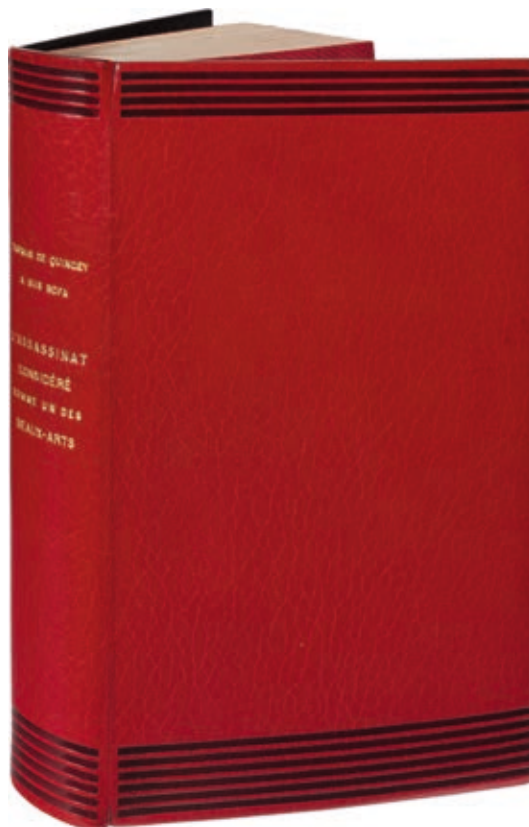
Illustrations de Charles Guérin.

Tirage à 320 exemplaires, celui-ci un des 35 sur japon avec une suite de 60 épreuves sur Chine en trois états.

- 445 PROUST (Marcel). Un amour de Swann. *Paris, Gallimard, 1930*. In-4, demi-maroquin orangé avec coins, dos à nerfs, couverture et dos, tête dorée, non rogné (Reliure moderne). 80 / 100

Première édition illustrée, ornée de 31 eaux-fortes de Pierre Laprade tirées en sépia dans le texte, dont une sur la couverture.

Tirage à 338 exemplaires, celui-ci un des 278 sur vélin Pannekoek.



446

- 446 QUINCEY (Thomas de). *L'Assassinat considéré comme un des beaux-arts*. Paris, Eos, 1930. In 4, maroquin rouge, larges filets noirs horizontaux ornant les plats et le dos lisse en tête et en pied, doublure bord à bord de maroquin noir, gardes de moire rouge, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, chemise demi-marroquin rouge à bandes, étui bordé (*Semet & Plumelle*). 2 000 / 3 000

24 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE DE GUS BOFA.

Tirage à 135 exemplaires, celui-ci un des 10 réservés à l'éditeur, justifié exemplaire d'auteur, paraphé par Gus Bofa et enrichi d'une suite des eaux-fortes refusées avec remarques numérotées et signées par l'artiste.

SOMPTUEUSE RELIURE SIGNÉE SEMET & PLUMELLE.

Dos de la chemise passé.

- 447 RAMUZ (C.F.). *Farinet ou La Fausse Monnaie*. Roman Valaisan. S.l., *Les Bibliophiles Franco-Suisses*, 1938. In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui. 1 800 / 2 000

27 compositions d'André Roz gravées sur bois par Paul Baudier, la plupart à pleine page.

Tirage à 115 exemplaires sur fort vélin gris, celui-ci nominatif, accompagné du menu illustré.

- 448 RELIURE. — Jean de Gonet relieur. Une première rétrospective. Bruxelles, *Bibliotheca Wittrockiana*, 1989. In-8, plats moulés en rim noir, dos de box gris titré, faux-nerfs en box jaune aux coutures apparentes, couverture et dos (*Jean de Gonet Artefacts*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE de ce catalogue richement illustré réalisé par Philippe Apeloig et préfacé par Dominique Fourcade.

Reliure en revorim avec étiquette de souscription, numérotée mais non signée.

- 449 RELIURE. — FLÉTY. *Dictionnaire des relieurs français ayant exercé de 1800 à nos jours*. Éditions Technorama, 1988. Petit in-4, broché. 150 / 200

Ouvrage de référence illustré de 60 reproductions à pleine page.

Parfait exemplaire, bien complet de son errata, qui manque presque toujours.

- 450 RILKE (Rainer Maria). Vergers. *Lausanne, Pierre Gonin, 1993*. In-4, en feuilles, couverture imprimée rempliée, chemise et étui. 300 / 400
16 eaux-fortes originales de *Pietro Sarto* en couleurs, dont 9 à pleine page et 7 sanguines dans le texte.
Tirage limité à 160 exemplaires signés par l'artiste et l'éditeur, celui-ci un des 118 sur Plombié.
- 451 ROCHE (Maurice) et Francis LIMÉRAT. Grilles. *Paris, Chantal Svennung, 1978*. In-4, reliure revorim, dos de box taupe titré, coutures apparentes, plats moulés en rim noir (*Jean de Gonet*). 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 5 premiers exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'illustrateur, enrichis d'un manuscrit de Maurice Roche et d'un dessin original à l'encre rehaussé à l'aquarelle signé par Francis Limérat (dessin reproduit dans l'exemplaire).
- 452 ROSTAND (Edmond). Cyrano de Bergerac. *Paris, Armand Magnier, 1899*. In-4, maroquin bleu nuit, encadrement de filets et fleurons dorés ornant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée conservée, étui (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
Couverture et portrait par *François Thevenot*, illustrations dans le texte et hors texte par *Bernard, Flameng, Laurens, Léandre & Moreau*, certaines en couleurs.
Tiré à 500 exemplaires, celui-ci un des 400 sur vélin de cuve comprenant deux états supplémentaires des illustrations, dont un sur chine avant la lettre.
- 453 ROSTAND (Edmond). La Princesse lointaine. S.l., *imprimé pour la Société du Livre d'art, 1920*. In-4, maroquin havane, décor mosaïqué couvrant chaque plat composé d'un listel d'encadrement de maroquin mauve ponctué de carrés orangés et de six grands lis blancs se détachant à la base des tiges sur un fond gris-vert et s'entrelaçant en corolle, dos orné du même décor mosaïqué, doublure de maroquin vert d'eau ornée aux angles de lis de maroquin mosaïqué crème, vert et ocre, gardes de moire fauve, doubles gardes, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, étui bordé (*H. Blanchetière*). 3 000 / 4 000
Bel ouvrage orné de 18 compositions en couleurs de *Georges Desvallières* (9) et de *Valentine Reyre* (9) gravées sur bois par *J. Germain*, dont un frontispice, 8 hors-texte, une vignette de titre, 4 en-têtes et 4 culs-de-lampe. Chaque page est contenue dans un encadrement gravé en couleurs.
Tirage unique à 150 exemplaires sur vélin Perrigot-Masure.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE SOMPTUEUSE RELIURE ART NOUVEAU D'HENRI BLANCHETIÈRE.



- 454 ROSTAND (Maurice). *La Vie amoureuse de Casanova. Paris, Flammarion, 1930.* In-4, bradel soie grège brodée de fleurs, couverture et dos (*E. Jarrigeon*). 600 / 800
Ouvrage illustré de nombreuses eaux-fortes en noir de *Charles Martin*, rehaussées de couleur.
Tirage à 215 exemplaires, celui-ci un des 15 hors commerce numérotés aux chiffres romains, truffé de très nombreux croquis, lettres et découpages, dont des portraits de Rostand et de Casanova, des dessins, des aquarelles, etc.
- 455 ROYER (Louis Charles). *La Fermière nue. Paris, Kaelin, 1928.* In-4, en feuilles, couverture, étui. 100 / 120
Édition illustrée de dessins libres de *Carlègle*.
Tirage à 320 exemplaires, celui-ci un des 250 sur vélin d'Arches.
- 456 SAMAIN (Albert). *Le Chariot d'or. Paris, Librairie des amateurs, 1926.* In-8, demi-maroquin bleu avec coins serties d'un filet doré, dos orné de motifs de maroquin bordeaux mosaïqués, tête dorée, couverture et dos (*Zendel*). 200 / 300
Édition ornée de chromolithographies hors texte de *Maurice Lalau*, tout à fait représentatives du style Art Déco.
Tirage à 1050 exemplaires, celui-ci un des 200 sur japon impérial, avec une suite supplémentaire des hors-textes tirée en noir sur chine avec remarques.
Très bel exemplaire, malgré son dos très légèrement passé.
- 457 SHAKESPEARE. *Le Roi Lear. Paris, Société littéraire de France, 1916.* In-4, en feuilles, couverture. 200 / 300
Traduction de Pierre Loti et Émile Vedel, illustrée de bois de *Jean Lébédéff*.
Tirage à 410 exemplaires, CELUI-CI UN DES 30 SUR JAPON, non justifié.
- 458 SPALAÏKOVITCH (Pierre). *The Many face of the truth. Hommage à Dalí. San Francisco, Strictly Limited Editions, 1988.* In-folio, en feuilles, non rogné, coffret cartonné. 300 / 400
UN DES 20 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE, 9 gravures sur Rives, en noir, justifiées et signées.
Un fascicule est joint avec les textes originaux et les explications des lithographies.
Le même fascicule est joint, en anglais, dédié par *Spalaikovitch* pour *D. Jon Grossman*, le traducteur français du texte.
IMPORTANTE CORRESPONDANCE DE PIERRE SPALAÏKOVITCH AVEC LES TSCHANN sur la création même de l'ouvrage. Premières esquisses, photographies, textes avant traduction, etc.
Coffret fatigué.
- 459 STENDHAL. — Ensemble 2 ouvrages en 3 volumes. 80 / 100
Le Rouge et le noir. Paris, Henri Cyral, 1927. 2 volumes in-8, demi-maroquin noir avec coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). Illustrations in et hors texte de *Daniel-Girard*. Tirage à 1000 exemplaires, celui-ci un des 50 exemplaires sur madagascar avec 2 dessins originaux de l'artiste. Quelques éraflures au tome II.
De l'amour. Paris, Henri Cyral, 1928. In-8, demi-maroquin fauve à bandes, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos, étui (*G. G. Levitzky*). Illustrations in et hors texte d'*Henri Arrault*. Tirage à 629 exemplaires, celui-ci hors commerce sur madagascar, premier papier.
- 460 SURRÉALISME. — *Violette Nozières. Bruxelles, Éditions Nicolas Flamel, 1933.* In-12, broché, couverture illustrée, non rogné. 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE de cette célèbre plaquette contenant huit poèmes d'André Breton, René Char, Paul Éluard, Maurice Henry, E. L. T. Mesens, César Moro, Benjamin Péret et Gui Rosey, illustrés du même nombre de dessins de *Dali, Yves Tanguy, Max Ernst, Victor Brauner, Magritte, Marcel Jean, Jean Arp* et *Giacometti*.
Bel exemplaire du tirage courant sur vélin.
- 461 TABLEAUX DE PARIS. *Paris, Émile-Paul Frères, (1927).* In-4, broché, non rogné, partiellement non coupé, chemise, étui. 1 500 / 2 000
ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de textes d'Allard, Carco, Cocteau, Colette, Derème, Duhamel, Escholier, Giraudoux, Jacob, Jaloux, Lacretelle, Larbaud, Mac Orlan, Morand, Salmon, Suarès, Valéry, Vaudoyer, Vildrac et Warnod.
Elle est illustrée de 20 estampes, dont 14 gravures de *Ceria, Chas Laborde, Hermine David, Dunoyer de Segonzac, Falké, Foujita, Marie Laurencin, Marquet, Charles Martin, Matisse, Oberlé, Pascin, Van Dongen* et *Warquier* et 6 lithographies originales de *Bonnard, Daragnès, Moreau, Rouault, Utrillo* et *Vlaminck*.
Tirage à 225 exemplaires, celui-ci un des 200 sur vélin de rives.

- 462 THARAUD (Jérôme et Jean). *La Fête arabe*. Paris, Lapina, 1926. Petit in-4, bradel demi-marouquin vert à bandes serties d'un filet doré, dos lisse orné en long d'un treillis parsemé de points dorés, couverture et dos, tête dorée (*Éditions de l'Empire*). 500 / 600

Première édition illustrée, ornée de dessins en couleurs in et hors texte de *Suréda* gravés sur bois par *Aubert*.

Tirage à 400 exemplaires, celui-ci un des 50 sur japon impérial.

Bel exemplaire, au dos légèrement passé cependant.

On joint, des mêmes : *La Randonnée de Samba Diouf*, Paris, Plon, 1922. In-12, broché, non rogné. ÉDITION ORIGINALE. Un des 350 exemplaires sur hollandaise, à toutes marges.



Du temps passa. L'image de la charmante oasis n'était pas sortie de mon esprit, ni le souvenir du Khalife. Bien souvent je pensais à lui et à l'étrange destinée de cet Européen vivant dans sa maison de boue, entre un chamelier qui lui racontait des histoires, et la bizarre petite fée, qui était apparue un moment à

- 463 TINAN (Jean de). *Aimienne ou le détournement de mineure*. Paris, Simon Kra, 1922. In 8, marouquin vert, décor mosaïqué de fleurs stylisées dorées et roses noires sur le dos et les deux plats, encadrement intérieur au filet doré (*René Kieffer*). 600 / 800

Bois de *P. A. Moras*, dont 16 dessins originaux de l'illustration et 18 épreuves d'artiste.

TIRAGE DE TÊTE SUR JAPON, CELUI-CI N° 1, AVEC UNE SUITE DES BOIS TIRÉS EN SANGUINE SUR PAPIER DE CHINE.

462

- 464 TOLSTOÏ (Léon). *Hadji Mourad*. *Les bibliophiles Franco-Suisses*, 1955. In-folio, en feuilles, couverture illustrée en couleurs, étui. 500 / 600

Belle illustration de *Térechkovitch*, avec 32 lithographies en couleurs intégrées dans le corps du texte.

Tirage à 125 exemplaires, celui-ci imprimé pour le Colonel Édouard Bénédict.

- 465 TOULOUSE-LAUTREC (Henri de). *Dessins de Maîtres Français IX*. Henri de Toulouse-Lautrec. Paris, Helleu et Sergent, 1930. In-folio, en feuilles, portefeuille toile écrue à lacets de l'éditeur. 200 / 300

71 reproductions de dessins de *Toulouse-Lautrec* par *Léon Marotte* avec une notice et un catalogue par *Maurice Joyant*.

Tirage à 360 exemplaires, celui-ci hors commerce.

Manque la planche n°58.

- 466 TOULOUSE-LAUTREC (Henri de). Ensemble de 2 ouvrages. 100 / 120

Affiches de Henri de Toulouse-Lautrec. Paris, Éditions du Chêne, 1946. 10 reproductions des affiches les plus célèbres de l'artiste.

Elles. Monte-Carlo, André Sauret, 1952. Imprimé par Mourlot en lithographie.

- 467 VALÉRY (Paul). *La Jeune parque*. Paris, Émile-Paul Frères, 1925. In-4, marouquin havane orné sur le premier plat d'un serpent mosaïqué en léger relief en peau de reptile, larges encadrements intérieurs ornés d'un listel de marouquin rouge et de filets dorés et à froid, doublures bord à bord et gardes de soie moirée beige, doubles gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture illustrée. Étui (*Louise Lévêque*). 800 / 1 000

15 cuivres originaux in texte de *J.-G. Daragnès*.

Tirage limité à 225 exemplaires, celui-ci un des 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VIEUX JAPON, seuls à comporter une triple suite des gravures (premier état et état définitif sur japon mince, état définitif sur vélin mince).

- 468 VALÉRY (Paul). *Le Serpent*. Paris, Éditions Eos, 1926. In-4, broché, non rogné, couverture en simili peau de serpent, chemise cartonnée de l'éditeur. 80 / 100

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE de ce recueil, dont l'origine est le petit poème *Chanson d'un serpent* que Paul Valéry avait écrit pour son ami Pierre Louÿs.

Elle est ornée de 15 lithographies originales in et hors texte de *Jean Marchand* et de 24 bandeaux et 7 culs-de-lampe dessinés et gravés au canif par *Sonia Lewitska*.

.../...

Tirage à 230 exemplaires, celui-ci un des 169 sur hollande Van Gelder avec deux suites, dont une supplémentaire de 27 planches comprenant des essais et variantes non retenues dans l'édition.

Manque le lacet de la chemise.

- 469 VARIOT (Jean). Jadis et aujourd'hui. *Paris-Londres, d'Alignan & Turpin, 1921*. In-8, chagrin bleu nuit orné d'une composition florale mosaïquée, dessin original contrecollé sur le premier plat, dos lisse orné mosaïqué, doublures ornées de même, gardes de dain mosaïqué de chagrin (R. et A. Mondrac). 80 / 100

14 eaux-fortes de William Julian-Damaz.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 50 de tête sur japon contenant 3 états des eaux-fortes.

Exemplaire en reliure d'amateur.

Reproduction page 56

- 470 VERHAEREN (Émile). Les Plaines. *Paris, Piazza, 1934*. In-8, chagrin brun orné d'une guirlande de feuilles mosaïquée, dos lisse et doublures ornés de même, gardes de dain brun (A. et R. Mondrac.). 200 / 300

33 dessins originaux aquarellés de Henri Cassiers.

Tirage à 950 exemplaires, celui-ci un des 25 de tête sur japon avec une suite en noir, une suite en couleur et une aquarelle originale.

Reliure d'amateur dont le premier plat est orné de l'aquarelle originale de l'artiste citée à la justification.

Reproduction page 56

- 471 VERLAINE (Paul). Liturgies intimes. *Paris, Albert Messein, 1923*. 2 volumes grand in-8, maroquin violet, plats ornés d'une composition de listels dorés cernés de points, de fleurs, feuilles et rubans de maroquin mosaïqué rose, vert et jaune, losange central de maroquin noir frappé d'une plaque argentée, dos lisse orné de même, bordure intérieure décorée d'une chaînette et de lyres aux angles, doublure et gardes de tabis rose, doubles gardes, couverture et dos, tête dorée, non rogné, chemise demi-maroquin violet à bandes, étui bordé (René Kieffer). 1 500 / 2 000



37 compositions en couleurs de G. Assire dans le texte.

Un des 50 exemplaires de tête sur japon souscrits par René Kieffer contenant une suite des illustrations en sépia tirée à part.

EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHI DE 36 DES 37 AQUARELLES ORIGINALES reliées dans le premier volume, après l'ouvrage, D'UN JEU D'ÉPREUVES D'ARTISTE complet des pages illustrées, à soumettre, avec d'abondantes remarques autographes, et dans le second volume, DE 91 AQUARELLES, CROQUIS ET DESSINS PRÉPARATOIRES ORIGINAUX relatifs à l'ouvrage.

Dos des chemises passés.

Reproduction page 2



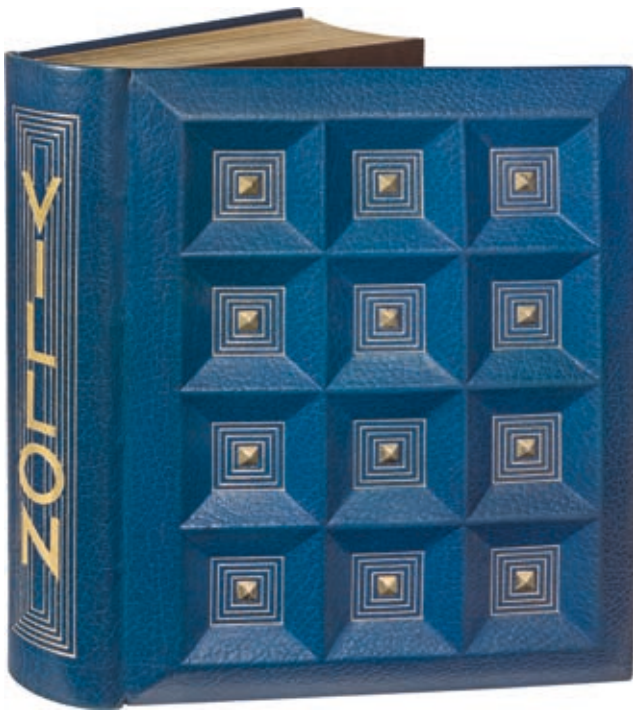
- 472 VIGNY (Alfred de). *Daphné*. Paris, chez F. L. Schmied, 1924. In-4, maroquin brun, plats ornés de quatre listels horizontaux de maroquin noir traversant le champ, quatre pièces de peau argentée imitant des ferrures sur les bords latéraux de chaque plat et la bordure intérieure, dos à deux gros nerfs en cabochon, doublure et gardes de moire brune, couverture et dos, tête dorée, non rogné, étui bordé (J. Van West). 5 000 / 6 000

SPLENDIDE ÉDITION ENTIÈREMENT CONÇUE, ORNEMENTÉE ET IMPRIMÉE PAR SCHMIED, à l'initiative du docteur Amédée Baumgartner.

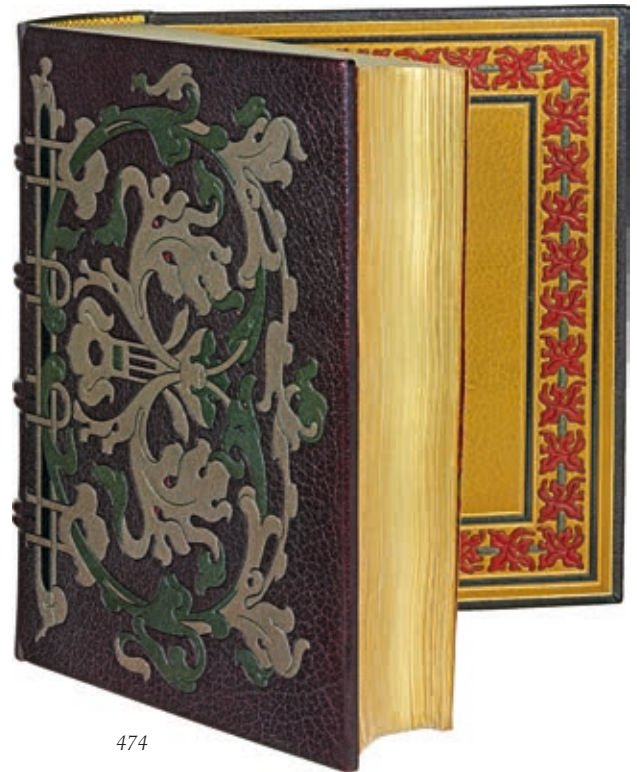
Elle est illustrée 49 bois en couleurs dont 5 à pleine page, 25 bandeaux et culs-de-lampe, 19 grandes lettres ornées et la couverture, le tout partiellement rehaussé d'argent.

BELLE ET SOBRE RELIURE EXÉCUTÉE À L'ÉPOQUE PAR JULES-KARL VAN WEST D'APRÈS LES ORNEMENTS DE LA COUVERTURE DE L'OUVRAGE.

De la bibliothèque Félix Marcilhac (2012, n°90), avec ex-libris.



473



474

- 473 VILLON (François). *Le Grand Testament et le petit, son Codicille, Le Jargon et ses Ballades*. Paris, *Les Compagnons de la Galère*, 1933. In-4, maroquin bleu, douze caissons biseautés sur les plats, centre de métal figurant un clou carré entouré d'un quadruple filet doré, filet répété sur le dos lisse entourant le nom de l'auteur en lettres dorées, encadrement du même maroquin, doublures et gardes de daim brun rouge, chemise et étui (G. Cretté).

2 000 / 3 000

76 compositions de *Charles Martin* gravées à l'eau-forte en couleurs dans le texte.

Tirage à 125 exemplaires sur vélin, celui-ci un des 15 comportant une double suite des gravures en noir et en couleur.

EXCEPTIONNELLE RELIURE DE GEORGES CRETTE.

- 474 VILLON (François). *Œuvres*. Paris, *Ambroise Vollard*, 1918. In-4, maroquin brun, plats ornés d'une importante composition figurant une ferronnerie gothique de vantail mosaïquée à froid en maroquin vert-de-gris et gris souris, décor passant par le dos à quatre doubles nerfs orné du nom de l'auteur calligraphié à froid avec l'initiale mosaïquée, doublure de maroquin moutarde encadrée d'une large bordure de fleurs de maroquin rouge et vert-de-gris entre deux listels de maroquin noir, gardes de soie ocre brochée à ramages, doubles gardes, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, chemise et étui (*Marius Michel*).

4 000 / 5 000

BELLE ÉDITION D'AMBROISE VOLLARD ILLUSTRÉE PAR ÉMILE BERNARD de 312 figures à pleine page, bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois.

Tirage à 254 exemplaires, celui-ci un des 225 sur vergé de cuve.

MAGISTRALE RELIURE MOSAÏQUÉE DE MARIUS MICHEL, exécutée sur l'exemplaire qu'il destinait à sa bibliothèque après cession de son atelier à son successeur Georges Cretté.

L'exemplaire est enrichi de 2 IMPORTANTES SÉPIAS ORIGINALES peintes au lavis par Émile Bernard (la première signée et datée 1936, la seconde non signée), d'une lettre autographe signée de l'artiste à Pierre Guerquin datée 6 mars 1931, d'une lettre de Georges Cretté relative à la publication d'une reproduction de la reliure et enfin du prospectus de souscription à l'ouvrage.

Des bibliothèques Henri Marius Michel et Pierre Guerquin (1959, n°562), avec ex-libris.

Très belle condition, malgré quelques pâles reports des gravures et aquarelles dans le texte et des petits frottements sur la chemise et l'étui.

- 475 VOLTAIRE. *Candide ou l'optimisme*. Paris, chez l'artiste, 1928. In-4, maroquin grenat, grande composition à froid, au palladium et mosaïquée sur le premier plat, décor doré et à froid sur le second, doublures de maroquin grenat, cuivres encastrés, garde de moire, tranches dorées, couverture, étui (Georges Cretté.). 2 000 / 3 000
54 compositions gravées à l'eau-forte en couleurs par Sylvain Sauvage (avec A. Maillard).
Tiré à 237 exemplaires, celui-ci l'un des 40 DE TÊTE SUR JAPON ANCIEN, avec une suite des eaux-fortes en premier état, enrichi de 5 eaux-fortes refusées et de 2 cuivres, encastrés dans les doublures.
Reliure reproduite dans l'ouvrage de Garrigou consacré à Georges Cretté sous le n° 630, planche CXCIV.
- 476 WILDE (Oscar). *La Ballade de la geôle de Reading*. Paris, Javal & Bourdeaux, 1927. In-4, maroquin bleu nuit, décor géométrique sur les 2 plats et le dos figurant une porte de prison, composé de pièces de peaux bordeaux et havane entourées de filets au palladium, dos titré or, tranches dorées, doublures de maroquin bordeaux, gardes moirées bleu roi, couverture et dos conservés (Dubois d'Enghien – Dooms). 400 / 500
Édition illustrée par Cornélius de gravures en taille douce, certaines signées.
Tirage unique à 255 exemplaires sur japon impérial.
- 477 WRIGHT (Frank Lloyd). — Franck Lloyd Wright, architecte américain. Paris, Éditions Albert Morancé, 1930. In-4, en feuilles, portefeuille à lacets de l'éditeur. 300 / 400
Ouvrage illustré de 25 planches et de nombreuses figures dans le texte, paru dans la collection *L'Architecture vivante*.
Quelques marques au crayon rouge.
- 478 YOURCENAR (Marguerite). *Écrit dans un Jardin*. Montpellier, Fata Morgana, 1980. In-folio, en feuilles, couverture à rabats, emboîtement. 500 / 600
Une gravure de Pierre Albuisson, signée au crayon.
Tirage à 50 exemplaires sur vélin de Rives.
- 479 ZOLA (Émile). *La Conquête de Plassans*. Paris, Typographie Bernouard, 1927. In-8, chagrin brun orné d'une frise de disques mosaïqué encadrant un dessin original contrecollé, contreplats ornés de même, dos à décor de disques et de fers représentant des croix, garde de chagrin brun. (R. et A. Mondrac). 800 / 1 000
Exemplaire sur vergé de Rives, à toutes marges.
Enrichi de 16 dessins originaux dont un en couleurs à la mine de plomb, lavis, parfois rehaussés à la craie par Lobel-Riche. Ces dessins sont les originaux de ceux utilisés pour l'illustration de l'édition ultérieurement parue chez Calmann Levy.
Reliure d'amateur ornée de 4 dessins originaux de Lobel-Riche contrecollés sur les plats et contreplats.
Fermoir endommagé.



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

ALDE est une sarl de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2000 au capital de 10000 €, enregistrée au RCS de Paris. En cette qualité, ALDE agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre ALDE et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales de vente qui pourront être modifiées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner attentivement les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. ALDE se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des objets présentés.

b) Les indications données par ALDE sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de la société ALDE, afin de permettre l'enregistrement de leurs identités et références bancaires.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par ALDE

c) ALDE pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente, sous réserve que l'estimation de l'objet soit supérieure à 300 €. ALDE ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. ALDE se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) ALDE pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'achats qui lui auront été transmis avant la vente et que la société ALDE aura acceptés. En cas d'ordres d'achat d'un montant identique, l'ordre le plus ancien sera préféré. ALDE ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été convenu avec le vendeur, ALDE se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur n'est pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) ALDE dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. ALDE se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, ALDE se réserve le droit de d'adjuger, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le prononcé du mot « adjudgé » entraîne la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque sera considéré comme règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après l'adjudication, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra à nouveau porter des enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, ALDE pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, ALDE ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, ALDE pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins, les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité d'ALDE.

4 - Prémption de l'État

L'État dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux Lois des 31 décembre 1921 et 10 juillet 2000. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devra confirmer la prémption dans les 15 jours.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union :

• Frais de vente : 20 % TTC.

2) Lots hors Union : aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation, (7 % du prix d'adjudication).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'importation) pourront être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union. Un adjudicataire membre de l'Union justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte VISA.

b) ALDE sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'ALDE dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à ALDE dans les conditions de la Loi du 6 janvier 1978.

c) Le transfert de propriété dès l'adjudication, entraîne l'entière responsabilité de l'acquéreur quant à d'éventuels dommages qui pourraient survenir. La responsabilité de la société ALDE ne pourra être engagée, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur d'ALDE s'avèrerait insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle, ALDE pourra facturer à l'acquéreur des frais de magasinage, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, ALDE se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les frais de remise en vente. ALDE se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer son lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

Crédit du Nord

Paris Luxembourg
21, rue de Vaugirard 75006 Paris

BIC NORDFRPP

RIB

Banque	Agence	N° de compte	Clef RIB
30076	02033	17905006000	92

IBAN : FR76 3007 6020 3317 9050 0600 092

ALDE

Sarl au capital de 10 000 €
Siret : 489 915 645 00019
Agrément 2006-583

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres & Autographes*

ORDRE D'ACHAT

Livres illustrés modernes

19 novembre 2013

Nom, Prénom :

Adresse :

Ville :

Téléphone :

Fax :

Courriel :

ORDRE D'ACHAT : après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux de 20 %).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque code guichet n° de compte clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30

www.alde.fr

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00

giraud-badin@wanadoo.fr



DRAPEAU-GRAPHIC - 02 51 21 64 07

PHOTOGRAPHIES : ROLAND DREYFUS

