

BIBLIOTHÈQUE

BERKMAN

ALDE

25 octobre 2013

BIBLIOTHÈQUE BERKMAN...

et les Kahnweiler d'une collection anglaise.

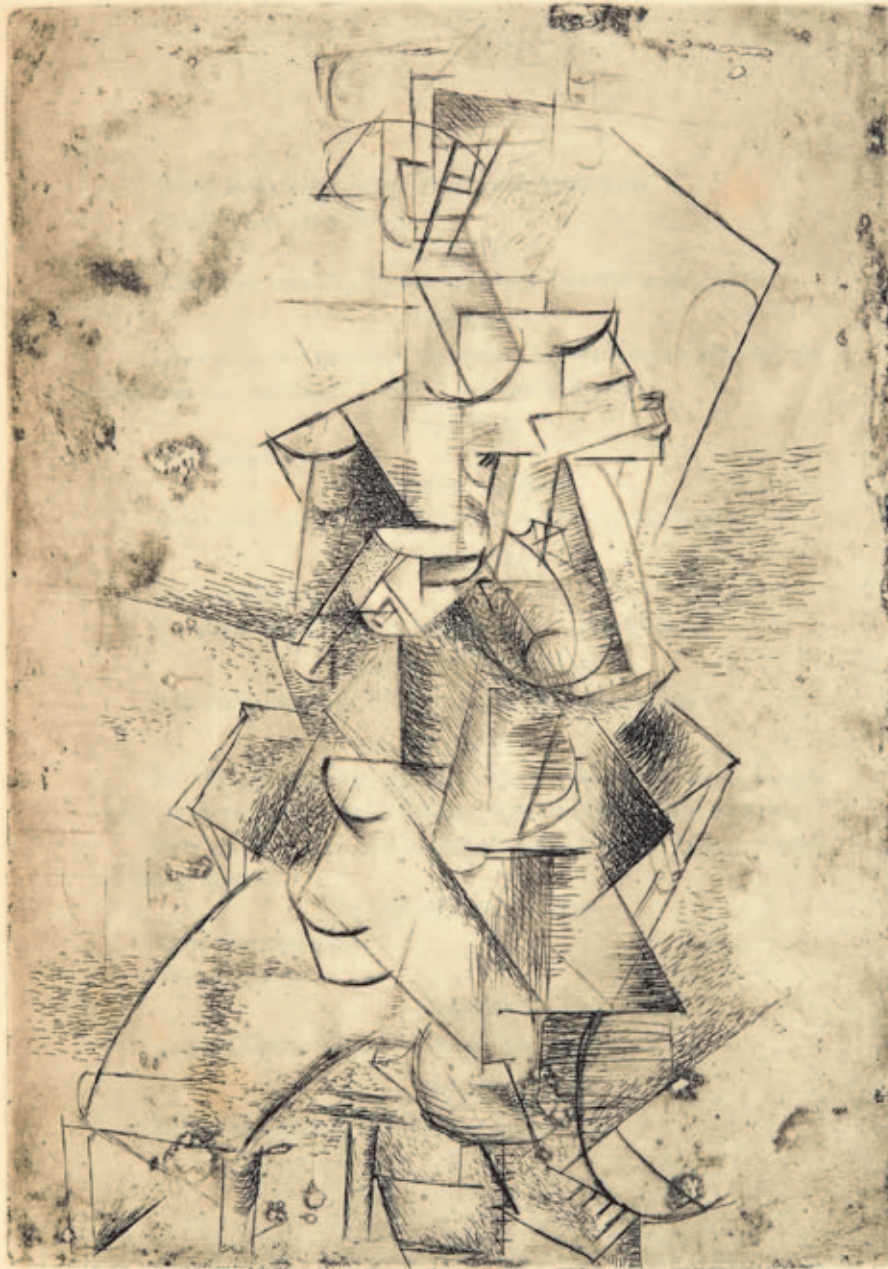


BIBLIOTHÈQUE BERKMAN...

et les Kahnweiler d'une collection anglaise.

*Livres de peintres,
de sculpteurs
et d'illustrateurs.*

**VENTE AUX ENCHÈRES
LE 25 OCTOBRE 2013
HÔTEL DU LOUVRE**



45 - JACOB - PICASSO - Saint-Maternel

BIBLIOTHÈQUE BERKMAN...

et les Kahnweiler d'une collection anglaise.

EXPOSITIONS PUBLIQUES

À la Librairie Lardanchet,
100 rue du Faubourg S^t-Honoré 75008 Paris
Tél : 01 42 66 68 32 - Fax : 01 42 66 25 60
meaudre@online.fr

Jeudi 17 octobre de 13h à 18h
Vendredi 18 octobre de 13h à 18h
Samedi 19 octobre de 14h à 18h
Lundi 21 octobre de 13h à 18h
Mardi 22 octobre de 13h à 18h

À l'Hôtel du Louvre, Salon Rohan
Place André Malraux, 75001 Paris
Tél : 01 44 58 38 50
Vendredi 25 octobre de 10h à 12h

VENTE VENDREDI 25 OCTOBRE 2013 À 14H30
HÔTEL DU LOUVRE, SALON ROHAN
PLACE ANDRÉ MALRAUX - 75001 PARIS
TÉL : 01 44 58 38 50

MAISON DE VENTE

ALDE
1 rue de Fleurus
75006 Paris
Tél : 01 45 49 09 24
Fax : 01 45 49 09 30
www.alde.fr

COMMISSAIRE-PRISEUR

Jérôme Delcamp - ALDE
Tél : 01 45 49 09 24

EXPERT

Bertrand Meaudre - Librairie Lardanchet
Tél : 01 42 66 68 32



Born in Chicago in 1916 and raised by immigrant parents in modest circumstances, Sam Berkman earned a Ph.D in bacteriology from the University of Chicago in 1942. After serving in the U.S. Army in the Pacific during WW II, he and his wife, Roslyn, moved to Los Angeles in 1948. It was in L.A. that Sam founded BioScience Laboratories, which grew to become the world's largest clinical reference laboratory. Trained as a scientist, Sam excelled as an entrepreneur and businessman. A tough and unsentimental negotiator, Sam was known to everyone as the most loving of family men and loyal of friends.

Sam was a generous and committed supporter of higher education. He endowed scholarships at the University of Chicago and UCLA that have supported dozens of students.

A resident of Beverly Hills for more than 50 years, Sam became interested in collecting 20th century illustrated books in the early 1970s. What began as a hobby quickly became an obsession. Sam assembled the bulk of his collection between 1970 and 1975, purchasing from dealers and auction houses primarily in France and the United States.

Sam died in January 2012. Roslyn, his wife of 68 years, passed away in November.

Neil Berkman

LE PAON.



En faisant la roue, cet oiseau,
Dont le pennage traîne à terre,
Apparaît encore plus beau,
Mais se découvre le derrière.

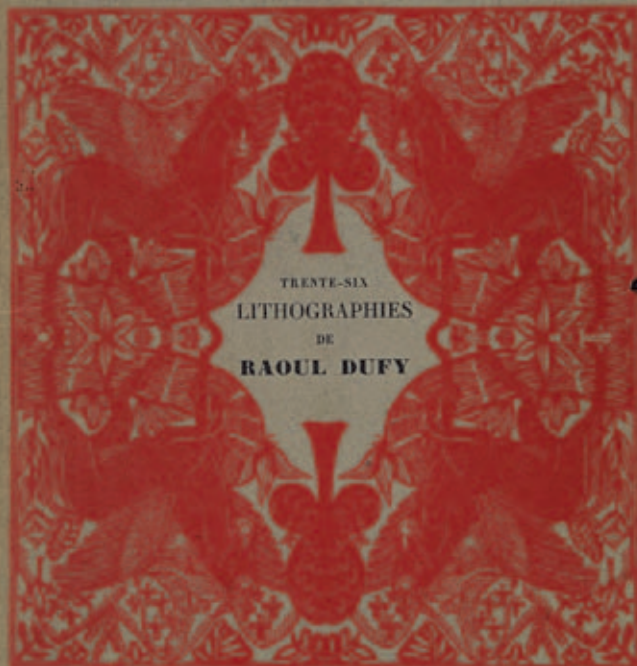
LA PUCE.



Puces, amis, amantes même,
Qu'ils sont cruels ceux qui nous aiment !
Tout notre sang coule pour eux.
Les bien-aimés sont malheureux.

1

GUILLAUME APOLLINAIRE LE POÈTE ASSASSINÉ



2

I – Livres de peintres et de sculpteurs

- 1 **APOLLINAIRE (G.) - DUFY (R.).** Le Bestiaire ou Cortège d'Orphée. Paris, Deplanche, 1911, in-4°, vélin ivoire à la bradel, sur les plats, décor art déco de filets dorés et pièces géométriques mosaïquées de box ocre et noir, sur le premier, noms de l'auteur et de l'illustrateur frappés à l'or, dos lisse orné du titre, tranches dorées (*reliure ancienne*). 4 000 / 6 000

ÉDITION ORIGINALE.

Suite de trente poèmes, quatrains et quintils, dont quinze avaient été publiés en juin 1908 dans *La Phalange*. En août 1910, Apollinaire adressa à Dufy les 15 autres.

Picasso avait été pressenti par le poète pour illustrer son *Bestiaire*, mais ce dernier ne manifestant qu'un enthousiasme modéré dans son travail, seuls deux bois ayant été gravés (*Le Poussin* et *L'Aigle*) fin 1907, Apollinaire porta son choix sur Dufy.

« C'est Apollinaire qui m'entraîna dans l'aventure du *Bestiaire* qui devait, selon lui, nous apporter gloire et richesse ! C'était en 1909 » (Raoul Dufy, *Plaisir du bibliophile*, n° 7, 1926, propos recueillis par P. Istel).

En Deplanche, ils trouvèrent l'éditeur ; Gauthier-Villars, l'oncle de Willy, fut choisi comme imprimeur, le tirage se fit sous la responsabilité de l'excellent pressier Lefèvre, Dufy surveillant l'impression de la première à la dernière feuille.

Le 11 mars 1911, l'ouvrage parut. Le succès escompté tarda à venir. Ne parvenant à vendre qu'une vingtaine d'exemplaires, Deplanche céda le restant au libraire antiquaire Chevreton.

39 bois originaux de R. Dufy (1877-1953).

Gravés à la Villa Médicis Libri ainsi que dans son atelier rue Linné, ces *emblèmes* animaliers, fruits d'une étroite collaboration entre le peintre et le poète, ce dernier intervenant directement dans la composition des bois, suscitèrent les louanges d'Apollinaire.

« Ces bois témoignent d'une grande sûreté de métier, ils sont traités d'une manière large où les détails qui ne sont jamais évités ne deviennent pas des minuties. »

Par ce cycle iconographique empreint d'imagerie populaire, Dufy a introduit une notion décorative dans le bois fauve.

Sensible à cette suite d'images, Paul Poiret suggéra au peintre de transposer les motifs du *Bestiaire* pour des décors de tissus et de tentures ; il travailla également d'après cette veine pour le soyeux lyonnais Bianchini.

L'un des 91 exemplaires sur papier de Hollande.

Feuillets de faux-titre et titre remontés et contrecollés, avec perte de lettres au titre.

Édition limitée à 120 exemplaires, tous signés par l'auteur et l'artiste.

Dimensions : 325 x 245 mm.

E. Pernoud, *L'Estampe des fauves*, pp. 84-94 ; A. Turlon, J. Vidal, R. Dufy, *l'œuvre en soie*, pp. 22-27 ; [...]. Museum of fine arts, Boston. *The Artist & the Book, 1860-1960*, n° 91, p. 71 ; Y. Peyré, *Peinture et poésie. Le dialogue par le livre*, n° 8, p. 230 ; [...]. Victoria and Albert Museum, *From Manet to Hockney*, n° 27, p. 124 ; R. Castleman, *A Century of Artists Books*, p. 119.

- 2 **APOLLINAIRE (G.) - DUFY (R.).** Le Poète assassiné. Paris, Au sans pareil, 1926, in-4°, broché, couverture, chemise illustrée d'éditeur avec rubans. 1 000 / 1 500

36 lithographies de Raoul Dufy (1877-1953) dont 18 hors-texte.

L'un des 380 exemplaires sur vélin Montgolfier d'Annonay.

Dos de la chemise fragile.

Édition limitée à 450 exemplaires.

Dimensions : 285 x 227 mm.

P. Fouché, *Au sans pareil*, N° 62, p. 201 ; J. Mellby, *Splendid pages, the Bareiss collection*, p. 178.

- 3 **APOLLINAIRE (G.) - CHIRICO (G. de).** Calligrammes. Paris, Gallimard, 1930, in-4°, premier plat, mosaïque de maroquin dans les tons rouges de forme ronde dans laquelle s'inscrit le nom d'Apollinaire, au centre, le titre de l'ouvrage en lettres de maroquin gris, décor se prolongeant jusqu'à la ligne médiane verticale du dos, second plat, mosaïque de maroquin dans les tons verts et havane de forme ronde dans laquelle s'inscrit le nom de l'illustrateur, au centre, le nom de l'auteur en lettres grises, doublure et gardes de daim gris, couverture et dos, chemise et étui gainés de box gris (Bonet, 1948). 25 000 / 35 000

Première édition illustrée.

Une œuvre placée par Guillaume Apollinaire (1880-1918) au sommet de toute sa production.

Suite poétique d'*Alcools* (1913), *Calligrammes*, recueil publié en 1918, contient ses plus beaux poèmes écrits entre 1912 et 1917, atteignant l'apogée du style apollinarien.

Agencés par ordre plus ou moins chronologique, les textes se répartissent en 6 parties : *Ondes*, *Étendards*, *Case d'Armons* qui fit l'objet d'un tiré à part de 25 exemplaires, *Lueurs de tirs*, *Obus couleur de Lune* et *La Tête étoilée*. L'ensemble des poèmes s'accompagne d'idéogrammes surnommés par le poète « calligrammes », des combinaisons d'écriture et de dessin imaginées par le poète afin d'« ajouter de nouveaux domaines aux arts et aux lettres en général ». Apollinaire souhaita rivaliser avec les artistes, intention manifeste au vu d'une plaquette de 1914, qui ne put voir le jour, rassemblant ses premiers textes calligrammatiques, qu'il titra *Et moi aussi je suis peintre*.

Apollinaire, le défenseur le plus ardent de l'artiste.

Auteur de nombreux articles élogieux à son sujet et particulièrement sensible à son esthétisme où « l'étrangeté des énigmes plastiques [...] échappe encore au plus grand nombre », il considérait Giorgio de Chirico (1888-1978) comme l'un des peintres les plus remarquables de sa génération. Ainsi, les deux hommes entretenirent une sincère relation d'amitié jusqu'à la mort prématurée du poète. Apollinaire possédait trois toiles de l'artiste ; l'une d'elles, son portrait peint en 1914 et gravé sur bois par Pierre Roy afin de figurer en frontispice de *Et moi aussi je suis peintre*, se révéla prémonitoire, Chirico avait dessiné un demi-cercle blanc au-dessus de l'œil gauche, zone précise où le poète recevra quelques années plus tard un éclat d'obus durant la Grande Guerre. Apollinaire lui dédia un poème, *Océan de terre*, publié dans *Calligrammes*.

68 lithographies originales en noir de Giorgio de Chirico, dont deux répétées.

Réalisé en 1929 pendant sa période de maturité, ce cycle iconographique représentatif de sa peinture dite métaphysique, propose une imagerie nouvelle qui enrichira l'art des surréalistes. Donnant à ces illustrations une impression d'apaisement, cette orientation esthétique contraste avec les poèmes qui expriment par moments les douloureuses expériences de la guerre, faisant par ce jeu d'équilibre un exemple réussi de livre de dialogue.

Sur l'exemplaire de René Gaffé, le peintre explique les sources de son inspiration : « ... J'ai suivi un souvenir qui me conduisait aux années 1913 et 1914 ; je venais de connaître Apollinaire. Je lisais ses poèmes où il est souvent question d'étoiles, de lunes... en même temps je pensais à l'Italie et à ses villes et à ses ruines ; étoiles et soleils émigrés sur la terre ; éteints dans le ciel, rallumés dans les maisons ; ruines et portiques... voici la source de mon inspiration. »

L'un des 88 exemplaires sur papier de Chine, signé par l'artiste.

Est relié avec : Le prospectus de parution et deux lithographies tirées sur japon.

Paul Bonet et Guillaume Apollinaire, deux noms indissociables.

Le praticien organisa son travail selon des séries, *Calligrammes*, la première de ces grandes familles, qui par son utilisation de la lettre, marque une date importante dans l'histoire de la reliure. Apollinaire reste l'écrivain dont Bonet a le plus relié de livres.

Ici le mouvement tournant du décor par la lettre amplifié par la technique de la mosaïque et l'alternance de couleur entre les plats est incontestablement une réussite. C'est l'une des meilleures productions de Bonet pour cet ouvrage.

Édition limitée à 100 exemplaires.

Dimensions : 323 x 242 mm.

Provenance : Major J. R. Abbey (Cat. V, 1970, n° 2558).

Pléiade, *Apollinaire-CŒuvres poétiques*, pp. 1074-1078, 1192-1193 (« Cette édition "monumentale"... ») ; Rauch, *Les Peintres et le livre*, 159 ; Victoria & Albert Museum, *From Manet to Hockney*, n° 84 ; Castleman, *A century of artists books*, p. 180 ; Yves Peyré, *Peinture et poésie*, 2001, p. 128 ; Laffont-Bompiani, *Le Nouveau Dictionnaire des œuvres*, 1994, I, p. 117, p. 817 (« La nouveauté formelle de *Calligrammes* est encore supérieure à celle d'*Alcools*. ») ; Julia Hartwig, *Apollinaire*, 1972, p. 88, p. 164, pp. 271-272 ; Michel Décaudin, *Guillaume Apollinaire*, 1986, p. 169 ; Robert Flynn Johnson, *Artist's Books in the Modern Era 1870-2000*, 2001, p. 180 ; A. Biro, *Dictionnaire général des surréalistes*, 1982, p. 120 ; Bibliothèque nationale, *Apollinaire*, 1969, pp. 114-115, p. 155 ; [...], Paul Bonet, *Carnets, 1924-1971*, n° 856 (L'aspect frustré et brutal de cette reliure est celui que je voulais ; c'est parmi mes *Calligrammes* un de ceux que je préfère ») avec reproduction.



- 4 **ARP (J.) - DELAUNAY (S.) - MAGNELLI (A.) - TAEUBER-ARP (S.).** [Album]. *Paris, Aux nourritures terrestres, 1950*, in-4°, en ff., chemise et étui d'éditeur. 800 / 1 200
- 10 lithographies originales en couleurs par J. Arp (1886-1966), S. Delaunay (1885-1979), A. Magnelli (1888-1971) et S. Taeuber-Arp (1889-1943).
Habituelles rousseurs.
Édition limitée à 165 exemplaires, tous sur papier vélin d'Arches et signés par les artistes (cachet pour S. Taeuber-Arp).
Dimensions : 380 x 285 mm.
- 5 **[ARTISTES DIVERS].** Paroles peintes. II. *Paris, O. Lazar-Vernet, 1965*, in-folio, en ff., couverture, chemise et étui d'éditeur. 2 000 / 3 000
- 15 poèmes inédits de Bayser, Boissonnas, Bosquet, Cassou, Clancier, Daguet, Dotremont, Grosjean, Jouffroy...
15 eaux-fortes originales par M. E. Vieira da Silva (1908-1992), A. Giacometti (1901-1966), J. Serpan (1922-1976), M. Vesserau (1915-), C. Bryen (1907-1977), R. Wogensky (1919-), Alechinsky (1927-), J. Deyrolle (1911-1967), W. Lam (1902-1982), H. Arp (1886-1966), K. Sugai (1919-1996), E. Zañartu (1921-2000), E. Baj (1924-2003), Wessel, J. Fautrier (1898-1964), dont 10 en couleurs.
L'eau-forte de J. Fautrier est sa dernière œuvre.
L'un des 150 exemplaires sur papier vélin de Johannot.
Édition limitée à 235 exemplaires.
Dimensions : 380 x 280 mm.
[...]. Galerie Engelberts. *Alberto Giacometti*, n° 75, p. 75 ; C. Lust, *Giacometti, The Complete Graphics*, n° 187, p. 223.
- 6 **BAUDELAIRE (Ch.) - BUFFET (B.).** L'Homme et la mer. [Paris, aux dépens de l'artiste, 1962], gr. in-folio, en ff., couverture, chemise et étui en bois d'éditeur. 1 200 / 1 800
- 17 pointes-sèches originales de B. Buffet (1928-1999).
Texte calligraphié par l'artiste et gravé à l'aquatinte.
Édition limitée à 125 exemplaires, tous sur papier vélin d'Arches et signés par l'artiste.
Dimensions : 500 x 355 mm.
- 7 **BAUDELAIRE (C.) - MATISSE (H.).** Les Fleurs du mal. *Paris, La Bibliothèque française, 1947*, in-4°, broché, couverture illustrée, chemise et étui d'éditeur. 1 200 / 1 800
- Eau-forte originale sur chine d'Henri Matisse (1869-1954), 33 photo-lithos originales, 70 dessins originaux gravés sur bois par Théo Schmied et une couverture spécialement dessinée pour ce livre.
Matisse avait préparé une série de portraits féminins au crayon gras, prêts à être reportés sur la pierre lithographique, mais un incident les endommagea et Matisse ne parvint pas à les refaire. « C'est Louis Aragon, alors très lié avec Matisse, qui va le décider [...] à réaliser pour la Bibliothèque française qu'il dirige, une édition où les poèmes s'apparentent aux photo-lithos faites d'après les photographies des premières illustrations, et qui se trouvent légèrement réduites. Matisse dessine alors des lettrines, divers ornements et culs-de-lampe, compose la couverture et grave l'eau-forte placée en frontispice pour enrichir cet ouvrage au long et difficile aboutissement. » (C. Duthuit – F. Garnaud, *Henri Matisse*, p. 131).
Édition limitée à 320 exemplaires (n° 46), tous sur papier de Rives et signés par Henri Matisse.
Dimensions : 286 x 230 mm.
C. Duthuit – F. Garnaud, *Henri Matisse*, n° 19, p. 128.
- 8 **BAUDELAIRE (C.) - MATISSE (H.).** Les Fleurs du mal. *Paris, La Bibliothèque française, 1947*, in-4°, broché, couverture illustrée, chemise et étui d'éditeur. 1 000 / 1 500
- Eau-forte originale d'Henri Matisse (1869-1954) tirée sur chine appliqué en frontispice, 33 photo-lithos originales, 70 dessins originaux gravés sur bois par Théo Schmied et une couverture spécialement dessinée pour ce livre.
Couverture avec légères décharges.
Édition limitée à 320 exemplaires (n° 221), tous sur papier de Rives et signés par Henri Matisse.
Dimensions : 286 x 230 mm.
C. Duthuit – F. Garnaud, *Henri Matisse*, n° 19, p. 128.



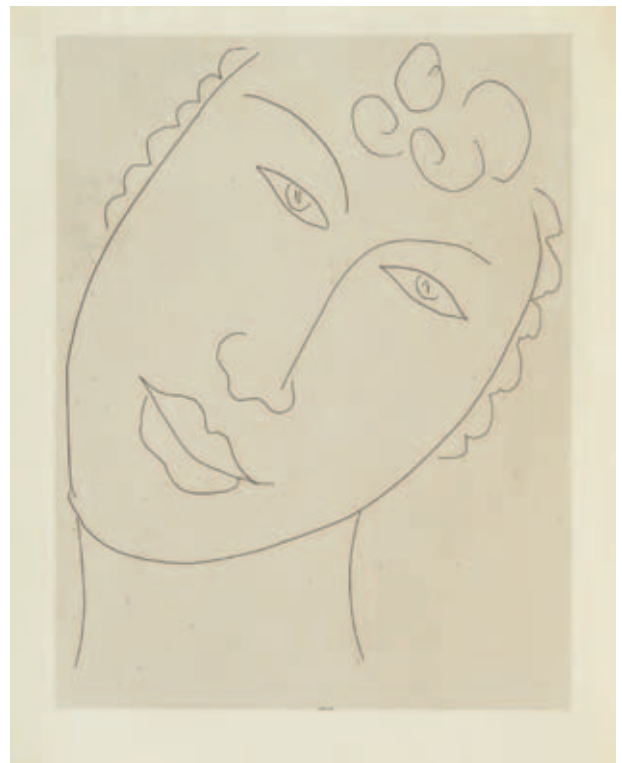
4



5



6



7 - 8



9

- 9 **BAUDELAIRE (C.) - RODIN (A.).** *Les Fleurs du mal*. Paris, *The Limited Editions Club*, 1940, in-4°, broché, couverture. 100 / 200

26 dessins de A. Rodin (1840-1917) reproduits dans le texte d'après l'exemplaire qu'il illustra pour Paul Gallimard.

Exemplaire enrichi d'une lettre dactylographiée de George Macy, directeur de *The Limited Editions Club*, à M. Kalmar, à propos de l'ouvrage :

« Do you know what the printer had to do in order to keep it there for you ? He had to risk his life. For the arrogant nazis shot any Parisian who failed to register foreign property with them. But Henri Barthelemy refused to tell them about your copy of *Les Fleurs du mal* [...] ».

Quelques rousseurs éparses, dos fragile avec petits manques.

Édition limitée à 1500 exemplaires, tous sur papier vélin de Rives.

Dimensions : 230 x 178 mm.

Provenance : Pat O'Brien (ex-libris).

- 10 **BONNEFOY (Y.) - UBAC (R.).** *Pierre écrite*. Paris, *Maeght*, 1958, in-folio, en ff., couverture, chemise et étui d'éditeur. 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

Premier livre illustré de Raoul Ubac par la technique des ardoises gravées.

10 ardoises gravées reportées sur pierre lithographique par R. Ubac (1910-1985) et tirées en couleurs.

« Ubac répond par des lithographies saisissantes : pierres taillées par la lumière. [...] Ubac tresse les formes, il a le primitivisme très ample, il tangué avec des hiers et des demains, la plainte millénaire, il en donne la borne, au ras des champs et des labours, un cri se fige en une monumentalité frémissante. Ubac et Bonnefoy dressent l'un des plus beaux constats de se retrouver ensemble dans la justesse. » (Y. Peyré, *Peinture et poésie. Le dialogue par le livre*, p. 164).

Édition limitée à 125 exemplaires, tous sur papier vélin de Rives et signés par l'auteur et l'artiste.

Dimensions : 379 x 285 mm.

[...]. Museum of fine arts, Boston. *The Artist & the Book*, 1860-1960, n° 306, p. 208 ; F. Chapon, *Le Peintre et le livre*, p. 194 ; Y. Peyré, *Peinture et poésie. Le dialogue par le livre*, n° 72, p. 243 ; [...], *Bibliotheca Wittrockiana*, Bruxelles, *Raoul Ubac*, p. 55.



10

- 11 **BRAQUE (G).** Cahier de Georges Braque. 1917-1947. Paris, Maeght, [1948], in-4°, en ff., couverture illustrée, chemise d'éditeur illustrée. 300 / 400

Seconde édition.

Une lithographie originale en couleurs de G. Braque (1882-1963) et 94 pages manuscrites et ornées, reproduites en photolithos.

L'un des 750 exemplaires sur vélin du Marais.

Il est bien complet du supplément de 21 pages manuscrites et ornées par Braque reproduites en photolithos, paru en 1956.

Édition limitée à 845 exemplaires.

Dimensions : 381 x 280 mm.

D. Vallier, *Braque, l'œuvre gravé*, n° 37, p. 86 ; A. Maeght, *Georges Braque, grands livres illustrés*, 1958, p. 16.



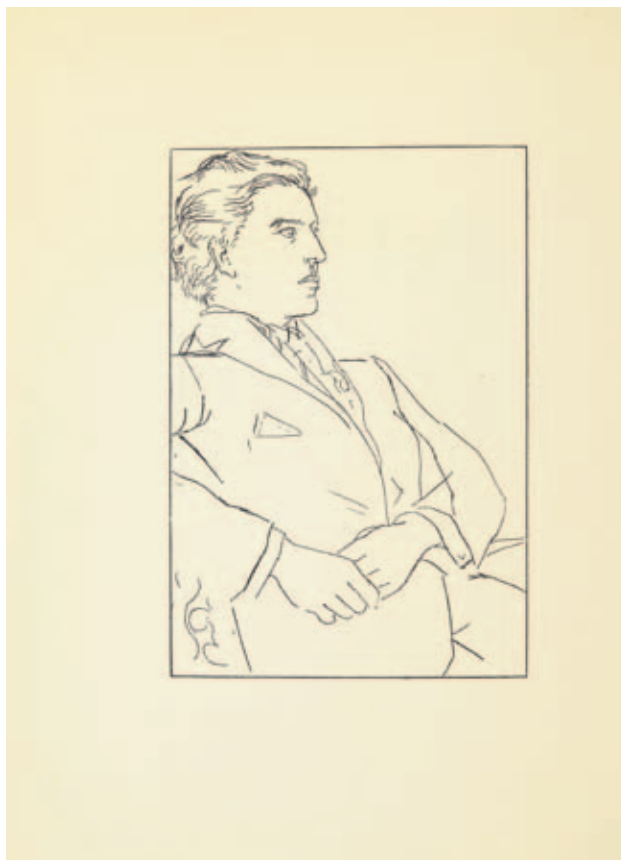
11

- *12 **BRETON (A.) - PICASSO (P.).** Clair de Terre. [Paris, Chez L'Auteur], 1923, gr. in-8°, broché, couverture. 300 / 400

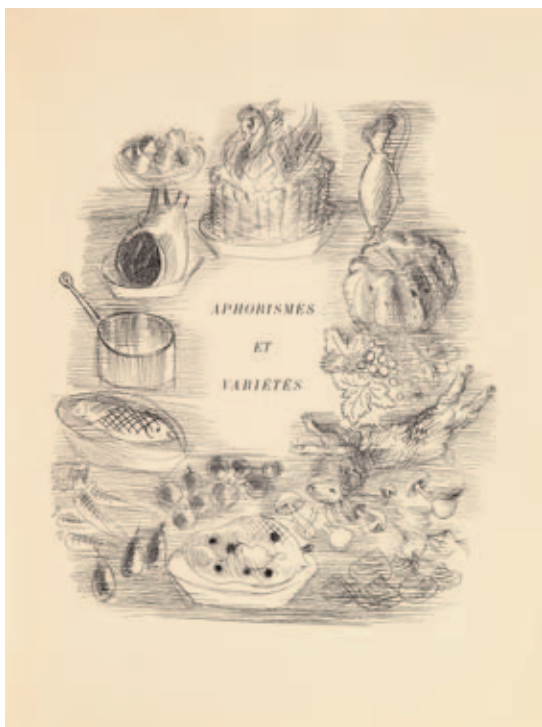
ÉDITION ORIGINALE.

L'un des 150 exemplaires, numérotés de 1 à 150, comportant le portrait de Picasso en reproduction.

S. Goeppert – P. Cramer, *Pablo Picasso, Catalogue raisonné des livres illustrés*, n° 12.



12



13



14

- 13 **BRILLAT-SAVARIN (A.) - DUFY (R.).** Aphorismes et variétés. Paris, Bibliophiles du palais, 1940, in-4°, en ff., couverture, chemise et étui d'éditeur. 400 / 600

20 eaux-fortes originales de Raoul Dufy (1877-1953).

L'un des 20 exemplaires numérotés en chiffres romains ; celui-ci est imprimé pour M. P. Guerquin.

Édition limitée à 200 exemplaires, tous sur papier vélin de Rives.

Dimensions : 317 x 245 mm.

Provenance : P. Guerquin (Cat., 1959, n° 220).

Oberlé, *Les Fastes de Bacchus et de Comus*, n° 162, p. 111 ; [...]. Museum of fine arts, Boston. *The Artist & the Book*, 1860-1960, n° 95, p. 72 [« This book and Laroche, *Cuisine* are the most sumptuous tributes of the 20th century to the french *haute cuisine*. »] ; L. Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, t. 4, p. 82 [« Édition très recherchée et fort cotée. »]

- 14 **CARCO (F.) - UTRILLO (M.).** La Légende et la vie d'Utrillo. Paris, Marcel Seheur, [1927], in-4°, maroquin vert émeraude, sur les plats encadrement d'un filet à froid, dos à nerfs, bordure intérieure de même maroquin et filets dorés, doublure et gardes de soie moirée vert émeraude, couverture et dos, tête dorée, étui gainé de maroquin de même couleur (Flammarion). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE.

11 lithographies originales, dont une en couleurs, de M. Utrillo (1883-1955), 21 reproductions en héliogravure de tableaux de l'artiste et une lithographie originale de Suzanne Valadon (1865-1938).

L'un des 95 exemplaires sur papier du Japon Shidzuoka ; celui-ci est enrichi :

- d'une suite des 12 lithographies sur papier de Chine, l'épreuve de la lithographie en couleurs est sur japon.
- d'une suite de 10 lithographies en noir barrées, tirées sur japon.
- d'un prospectus de l'édition illustré d'une reproduction en héliogravure d'un tableau de S. Valadon.

Déchirure à une planche, sans atteinte à la gravure.

Édition limitée à 100 exemplaires.

Dimensions : 318 x 240 mm.

[...]. Museum of fine arts, Boston. *The Artist & the Book*, 1860-1960, p. 209 ; L. Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, t. 4, p. 36 [« Publication recherchée »].



15

- 15 **CASANOVA - DALÍ (S.).** Dalí illustre Casanova. *Paris, Cercle du livre précieux, 1967*, in-folio, en ff., couverture illustrée, chemise et étui d'éditeur orné de tapisserie.

2 000 / 3 000

14 eaux-fortes originales hors-texte et 7 vignettes gravées sur cuivre par S. Dalí (1904-1989).

L'un des 365 exemplaires sur papier vélin de Rives.

Édition limitée à 390 exemplaires, tous signés par Dalí.

Dimensions : 375 x 280 mm.

[...], *Salvador Dalí l'anti-obscurantisme*, Collection S. G., 2012, n° 37 ; [...], *Nîmes, Dalí et les livres*, p. 132.

- 16 **CERVANTES (M.de)-DALÍ (S.)-ALONSO (C.).** *El Ingenioso Hidalgo don Quixote de la Mancha. Buenos Aires, Emegé, 1957*, 2 volumes in-4°, en ff., couverture, chemise et étui d'éditeur.

300 / 400

10 dessins de S. Dalí (1904-1989) reproduits en couleurs hors texte et 30 dessins reproduits en noir dans le texte.

20 lithographies originales, dont 10 en couleurs, de C. Alonso (1929-) et 43 figures reproduites dans le texte.

Édition limitée à 340 exemplaires, contenant tous :

- une suite des 10 hors-texte de Dalí en couleurs.
- la décomposition des couleurs d'une des planches de Dalí.
- une suite des 30 in-texte de Dalí en 20 feuilles.
- une suite des 20 lithographies d'Alonso.
- la décomposition des couleurs d'une des planches d'Alonso.
- une suite des 43 in-texte d'Alonso en 30 feuilles.

Dimensions : 325 x 235 mm.



16



17

17 **CHAR (R.) - BRAQUE (G.).** *Lettera amorosa*. [Genève], Edwin Engelberts, 1963, in-4°, broché, couverture, boîte d'éditeur. 12 000 / 18 000

Texte remanié et augmenté formant la troisième version de *Lettera Amorosa*. L'ordre des fragments a été modifié, onze d'entre eux ont été corrigés, neuf ajoutés, dont huit inédits.

Précédé par *Poèmes*, *Lettera Amorosa* est l'un des grands livres illustrés dans l'œuvre de René Char.

Initié en 1958, ce n'est qu'après l'intervention de Pierre-André Benoit, et à la demande de Braque, que l'ouvrage a pu être imprimé puis présenté fin avril 1963.

27 lithographies originales en couleurs de G. Braque (1882-1963).

La plupart d'entre elles empruntent leurs sujets à des gouaches sur papier dont Braque disposait.

L'un des 20 premiers exemplaires, contenant :

- l'une des 20 suites des 27 lithographies sur papier du Japon misumi, conservée dans une chemise ornée d'une lithographie originale signée de Braque, justifiée 16/20.
- l'une des 50 suites des 27 lithographies sur papier du Japon nacré, conservée dans une chemise ornée d'une lithographie originale signée de Braque, justifiée 16/50.

L'exemplaire est enrichi :

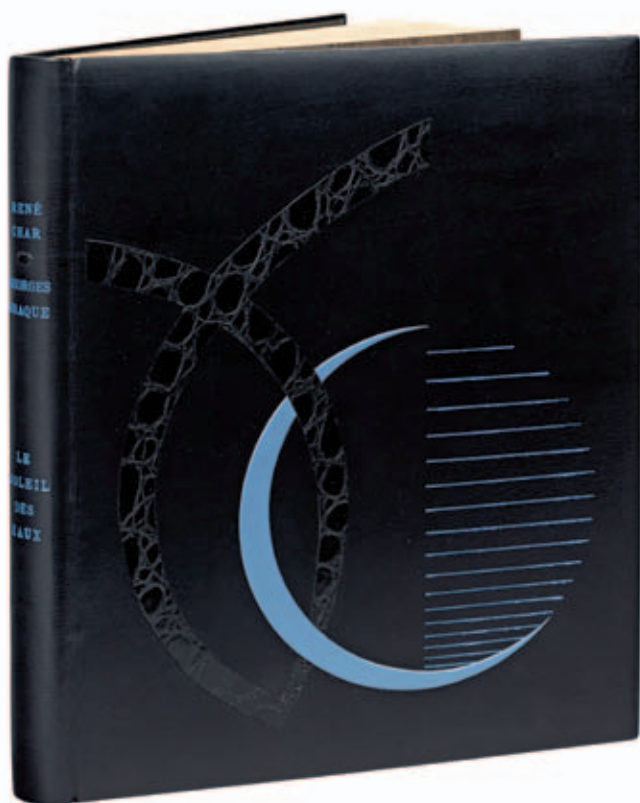
- du catalogue de la Bibliothèque Jacques Doucet, *Georges Braque, René Char*, Paris, 1963, in-4°, broché.
- du fascicule oblong « À propos de l'exposition à la Bibliothèque littéraire Jacques Doucet, à Paris, du livre de René Char, *Lettera Amorosa...* », imprimé sur papier bleu.

Quelques légères traces de report en regard des lithographies du volume de texte, comme très souvent.

Édition limitée à 200 exemplaires, tous sur papier de Rives.

Dimensions : 320 x 252 mm.

P.-A. Benoit, *Bibliographie des œuvres de René Char, de 1928 à 1963*, 50 ; [...]. *L'Herne, René Char*, 183b ; A. Coron, Bibliothèque nationale, *René Char*, n° 196, p. 133 ; D. Vallier, *Braque, l'œuvre gravé*, n° 187, p. 267 ; Pascal Fulacher, *De l'Incunable au livre d'Artiste*, Musée des lettres et manuscrits, pp. 232-233.



18



19

- *18 **CHAR (R.) - BRAQUE (G.).** *Le Soleil des eaux.* Paris, H. Matarasso, 1949, in-4°, box noir, premier plat, décor stylisé de diverses matières figurant un poisson mêlé à un croissant de lune posé sur la mer, dos lisse, tête dorée, non rogné, chemise et étui gainés de box noir (A. Lobstein). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE.

Premier livre de René Char (1907-1988) illustré par Georges Braque (1882-1963).

Il a été publié peu de temps après leur rencontre lors d'une exposition de peintures et de sculptures contemporaines organisée par Christian et Yvonne Zervos au Palais des Papes en Avignon.

4 eaux-fortes originales dont une en couleurs pour le frontispice.

Braque inaugure avec ce cycle iconographique son célèbre motif de l'oiseau ouvert.

L'un des 170 exemplaires sur vélin du Marais ; celui-ci est signé par l'auteur et l'artiste.

Reliure d'Alain Lobstein (1927-2005).

Formé chez Georges Cretté, il reprit l'atelier de Saulnier, puis créa en 1969 avec Jacques Ardouin la société Reliural.

En 1977 il prit un nouvel associé, Jean-Paul Laurenchet, qui remplaça le précédent parti fonder son propre atelier.

Édition limitée à 333 exemplaires.

Dimensions : 280 x 221 mm.

D. Vallier, 47 ; Blin, G. *Braque – R. Char*, Bibliothèque littéraire J. Doucet, n° 9.

- 19 **COLERIDGE (S. T.) - JONES (D.).** *The Rime of the Ancient Mariner.* New York, Chilmark press, 1964, in-4°, cartonnage et emboîtement d'éditeur. 2 000 / 3 000

10 eaux-fortes originales de David Jones (1895-1974).

L'un des 115 premiers exemplaires, les seuls à être signés par l'artiste, contenant :

- une suite de 15 gravures dont 5 refusées.

Elle est préservée dans une chemise placée dans l'emboîtement.

Édition limitée à 315 exemplaires, tous sur papier fait main teinté de J. Barcham Green.

Dimensions : 310 x 250 mm.



20

- 20 **COCTEAU (J.).** *Opium. Journal d'une désintoxication.* Paris, Stock, [1930], in-8°, broché, couverture.

2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE.

40 dessins et 3 collages de J. Cocteau (1889-1963) reproduits hors texte.

L'un des 28 premiers exemplaires sur japon impérial.

Petit manque à la coiffe supérieure.

Dimensions : 203 x 140 mm.



21

- 21 **COCTEAU (J.).** *Orphée.* Paris, Rombaldi, 1944, in-4°, en ff., couverture, chemise et étui d'éditeur.

600 / 800

41 lithographies originales de J. Cocteau (1889-1963), dont une à double page, une pour la couverture et une (répétée) pour l'étui.

L'un des 120 exemplaires sur vélin d'Arches.

Quelques feuillets brunis.

Édition limitée à 165 exemplaires.

Dimensions : 319 x 223 mm.



22

- 22 **COCTEAU (J.) - PICASSO (P.).** *Témoignage.* Paris, Pierre Bertrand, [1956], in-folio, en ff., couverture.

2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE.

Une eau-forte originale de P. Picasso (1881-1973) et un burin original de P. Lemagny (1905-1977).

« Ce livre, publié à l'occasion du 75^e anniversaire de Picasso, témoigne d'un attachement, auquel le peintre, cependant, ne tenait plus tellement. Cela explique que la gravure accompagnant le livre date du 22 décembre 1956, alors que le texte avait été imprimé deux mois auparavant ; et ce n'est sans doute pas un hasard si Picasso trace un corps de femme bien en chair pour celui dont il sait qu'il préfère les corps déliés. » (S. Goeppert – H. Goeppert-Franck – P. Cramer, *Pablo Picasso. Catalogue raisonné des livres illustrés*, p. 210).

Édition limitée à 125 exemplaires, tous sur papier vélin d'Arches.

Dimensions : 455 x 330 mm.

S. Goeppert – H. Goeppert-Franck – P. Cramer, *Pablo Picasso. Catalogue raisonné des livres illustrés*, n° 80, p. 210.



- 23 **COCTEAU (J.). - MAGNAN (J.-M.).** Taureaux, pour Pedres, Curro Romero, El Cordobes. *Paris, Michel Trinckvel, 1965*, in-folio, en ff., couverture illustrée, boîte d'éditeur. 2 500 / 3 500

ÉDITION ORIGINALE.

32 lithographies, la plupart en couleurs.

Dernier ouvrage illustré par Cocteau (1889-1963), le travail d'illustration ayant été achevé quelques heures avant sa mort, survenue le 11 octobre 1963.

L'un des 16 premiers exemplaires sur papier du Japon nacré, comportant :

- un dessin original aux feutres de diverses couleurs signé Jean Cocteau et daté 1963. « Tête à tête », correspondant à l'une des lithographies. 360 x 268 mm.
- une suite des 18 illustrations en couleurs sur grand vélin d'Arches.
- une suite des 18 illustrations en couleurs sur grand vélin de Rives.

Édition limitée à 200 exemplaires.

Dimensions : 375 x 282 mm.



24

- 24 **COLETTE - DUFY (R.).** Pour un herbier. [Lausanne], *Mermoud*, [1951], in-4°, en ff., couverture illustrée, chemise et étui d'éditeur. 400 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

13 aquarelles en couleurs et 14 dessins à la mine de plomb de R. Dufy (1877-1953) reproduits par Jacomet.

Édition limitée à 366 exemplaires, tous sur papier grand vélin d'Arches.

Dimensions : 327 x 251 mm.



25

- 25 **DAUDET (A.) - DUFY (R.).** Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon. Paris, *Scripta & Picta*, 1937, in-4° en ff., couverture, chemise et étui d'éditeur. 4 000 / 6 000

Premier livre important, illustré par un peintre, de lithographies originales en couleurs.

L'illustration se compose de 107 figures de R. Dufy (1877-1953) dans le texte et de 34 lettrines historiées.

« These spirited and colorful lithographs are typical of Dufy's most popular work. » ([...]. Museum of fine arts, Boston. *The Artist & the Book*, 1860-1960, p. 140).

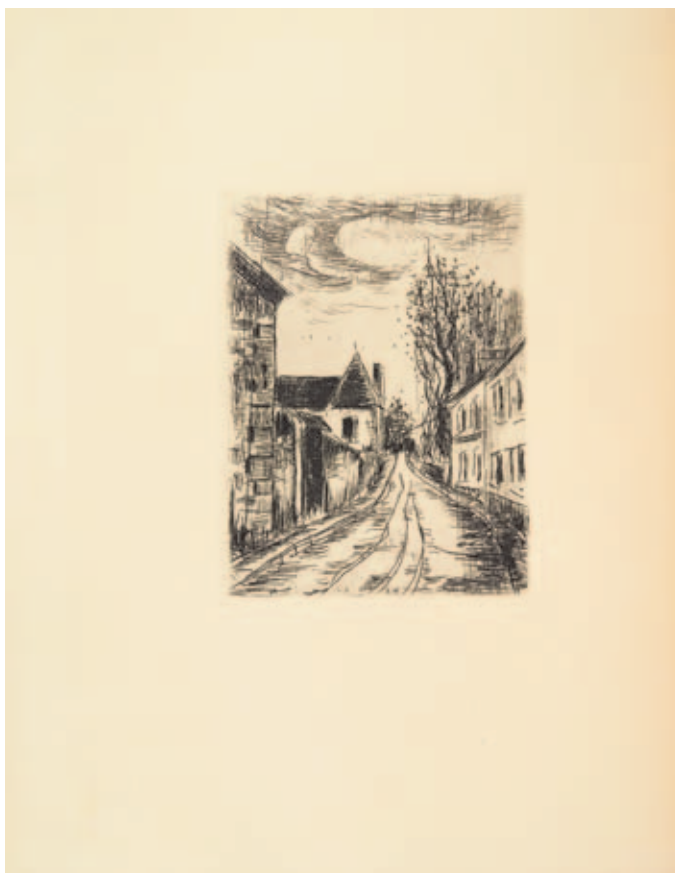
Édition limitée à 130 exemplaires, tous sur papier vélin de Rives.

Dimensions : 325 x 250 mm.

[...]. Museum of fine arts, Boston. *The Artist & the Book*, 1860-1960, n° 94, p. 71 ; Skira, *Anthologie du livre illustré*, n° 109 ; Rauch, *Les Peintres et le Livre*, 1867-1957, n° 48.



26



27

- *26 **DESNOS (R.) - PICASSO (P.).** *Contrée.* Paris, Godet, 1944, in-4°, broché, couverture. 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE.

Dédié à Youki, ce recueil regroupe 25 poèmes, certains appelant à la résistance et au combat contre les occupants. Desnos fut arrêté par la Gestapo en février 1944, et mourut quinze mois plus tard en déportation.

Seul et unique livre de Desnos illustré par Picasso.

Une eau-forte sur cuivre en frontispice, *Femme assise*, marquée de l'empreinte cubiste et surréaliste. Elle a été gravée à Paris en décembre 1943.

L'un des 200 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma.

Édition limitée à 213 exemplaires.

Dimensions : 280 x 194 mm.

Cramer, *Pablo Picasso, Les livres illustrés*, n° 39 ; Baer-Geiser, III, 689.

- 27 **DUHAMEL (G.) - VLAMINCK (M. de).** *Les Hommes abandonnés.* Paris, Marcel Seheur, [1927], in-4°, maroquin havane janséniste, dos lisse orné, couverture et dos, tête dorée, étui gainé de même maroquin (Anne Asper, Genève). 200 / 300

Une eau-forte et 24 lithographies originales de M. de Vlaminck (1876-1958).

L'un des 300 exemplaires sur vélin d'Arches.

Dos plus clair.

Édition limitée à 325 exemplaires.

Dimensions : 287 x 236 mm.

L. Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, t. 4, p. 145 [« Édition cotée. Une des meilleures illustrations de l'artiste. »].

- 28 **DUTHUIT (G.) - MASSON (A.).** Le Serpent dans la galère. *New York, Curt Valentin, 1945*, in-4°, cartonnage illustré d'éditeur. 400 / 600

Illustration d'André Masson (1896-1987).

Une vignette de titre, 8 figures reproduites hors texte et 28 figures in-texte.

« Le long poème de Duthuit, évoquant l'occupation et la libération de Paris, et la délivrance de la guerre, fournit à Masson l'occasion singulière d'exprimer l'émotion qu'il ressentait pour la triste condition des Parisiens » (L. Saphire – P. Cramer, *André Masson*, p. 56).

L'un des 425 sur papier chiffon américain vélin.

Dos de toile fragile.

Édition limitée à 500 exemplaires.

Dimensions : 337 x 260 mm.

L. Saphire – P. Cramer, *André Masson. Catalogue raisonné des livres illustrés*, n° 18, p. 56.

- 29 **DUTHUIT (G.) - MATISSE (H.).** Une fête en Cimmérie. *Paris, Tériade, 1963*, pet. in-4°, couverture illustrée, chemise et étui d'éditeur. 1 200 / 1 800

31 lithographies originales de Henri Matisse (1869-1954) dont une pour la couverture.

« Marguerite et Georges Duthuit, fille et gendre de Matisse, projettent, en 1947, de publier une collection d'ouvrages illustrés consacrés à l'art primitif, une première série s'attachant plus spécifiquement au "Sens de la fête" chez les peuples esquimaux, indiens, polynésiens ou africains. [...] *Une fête en Cimmérie*, essai poétique de Georges Duthuit sur les esquimaux, ouvre cette collection et est confiée à Matisse "car nous avons tout de suite vu entre cet art et ton œuvre trop de points de contact". » (C. Duthuit – F. Garnaud, *Henri Matisse*, p. 269).

L'un des 120 sur vélin de Rives, numérotés de 1 à 120.

Édition limitée à 130 exemplaires.

Dimensions : 255 x 202 mm.

C. Duthuit – F. Garnaud, *Henri Matisse*, n° 35, p. 269 ; [...], Grand-Palais, *Hommage à Tériade*, p. 132 ; [...], Musée Matisse, Cateau Cambrésis, *Tériade et les livres de peintres*, p. 149 ; [...], Musée Matisse, Nice, *Une fête en Cimmérie. Représentation du visage dans l'œuvre de Matisse*, 2003.

- 30 **FLEURET (F.) - DUFY (R.).** Éloge de Raoul Dufy. [Paris], *Pour les Amis du docteur Lucien-Graux, Manuel Bruker, s. d. [1931]*, in-4°, broché, couverture. 100 / 200

Eau-forte originale et 4 lithographies en couleurs de R. Dufy (1877-1953).

Édition limitée à 150 exemplaires, tous sur papier vélin d'Arches.

Dimensions : 324 x 253 mm.

- 31 **FRÉNAUD (A.) - VILLON (J.).** Poèmes de Brandebourg. *Paris, Gallimard, 1947*, in-4°, en ff., couverture, chemise et étui d'éditeur. 400 / 600

6 eaux-fortes en couleurs de Jacques Villon (1875-1963).

« Villon's finesse in color etching - with a separate plate for each color - is effectively demonstrated. » ([...]. Museum of fine arts, Boston. *The Artist & the Book, 1860-1960*, p. 107).

L'un des 150 exemplaires numérotés de 21 à 170.

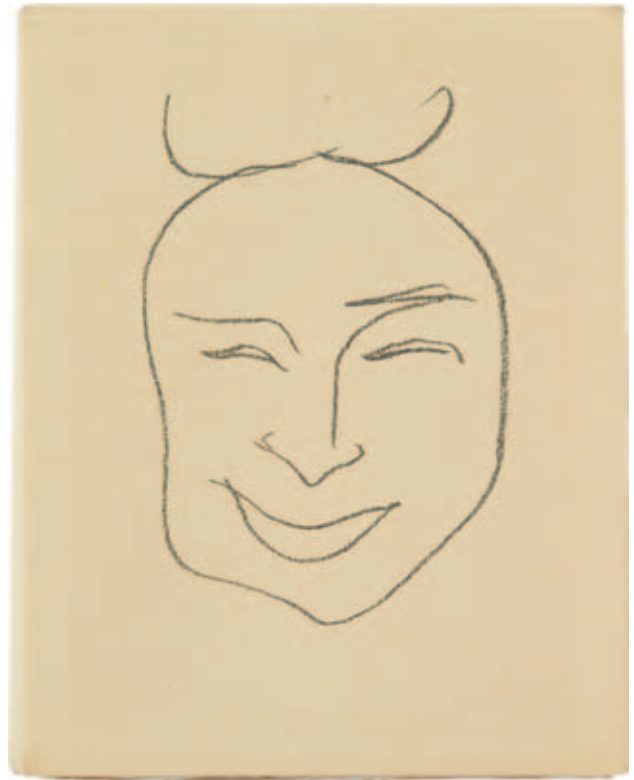
Édition limitée à 190 exemplaires, tous sur papier vélin du Marais.

Dimensions : 280 x 229 mm.

[...]. Museum of fine arts, Boston. *The Artist & the Book, 1860-1960*, n° 313, p. 210.



28



29



30



31

- *32 **GANZO (R.) - FAUTRIER (J.).** Lespugue. [Paris, Les Auteurs], 1942, in-4° oblong, en ff., couverture, cristal d'origine. 1 800 / 2 200

Premier livre illustré par Fautrier (1898-1964), précédé par un projet qui ne vit jamais le jour.

Dans les années trente, Malraux, qui travaillait pour Gallimard, proposa au peintre d'illustrer un ouvrage de son choix. Fautrier choisit *Les Illuminations* de Rimbaud, puis y renonça pour se consacrer à *L'Enfer* de Dante. L'ouvrage ne fut finalement jamais édité, seules les lithographies firent l'objet d'une exposition à la galerie de la NRE.



L'année 1940 marqua le retour du peintre à Paris. Il se lia alors avec Paulhan, Char, Ganzo, Ponge et Éluard dont il illustra les œuvres.

Dans ce premier livre, Ganzo (1898-1995) et Fautrier établissent un dialogue sur le thème de la femme, inspiré de la "Vénus de Lespugue" ou "Dame de Lespugue", statuette féminine en ivoire de mammouth, découverte en Haute-Garonne et aujourd'hui conservée au musée de l'Homme.

Pour accompagner ces poèmes, le peintre dessina 11 lithographies en couleurs, la plupart représentant des nus allongés. Il en confia l'impression à Mourlot.

L'un des 90 exemplaires sur papier de Chine.

Quelques habituelles rousseurs.

Édition limitée à 133 exemplaires, tous signés par Ganzo et Fautrier.

Dimensions : 280 x 346 mm.

Y. Peyré, *Peinture et Poésie*, pp. 134 et 174 ; Mason, *Cabinet des Estampes*, Genève, 1986, pp. 74-84 ; [...], Musée d'art moderne de la Ville de Paris, *Fautrier*, p. 189.

- *33 **GANZO (R.) - FAUTRIER (J.).** Orénoque. [Paris], *Auguste Blaizot*, 1942-[1945], in-folio, en ff., couverture. 1 500 / 2 000



Seconde édition de ce poème amazonien du poète-libraire Robert Ganzo (1898-1995), publié pour la première fois en 1937 avec trois dessins de Fernand Léger.

11 eaux-fortes et aquatintes originales de Jean Fautrier (1898-1964).

L'un des 50 exemplaires sur papier d'Auvergne.

Discrètes et habituelles rousseurs.

Édition limitée à 84 exemplaires.

Dimensions : 384 x 286 mm.

R. M. Mason, n° 63 à 73 ; [...], Musée d'art moderne de la ville de Paris, 1989, *Fautrier*, pp. 190-193.

- *34 **GABORY (G.) - DERAÏN (A.).** Le Nez de Cléopâtre. *Paris, Galerie Simon*, [1921], in-12, broché, couverture. 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

10 pointes-sèches originales d'André Derain (1880-1954).

L'un des 90 exemplaires sur papier de Hollande Van Gelder.

Enchâssé dans une boîte à rabats de box beige, il est parfaitement conservé.

Édition limitée à 110 exemplaires, tous signés par l'auteur et l'illustrateur.

Dimensions : 163 x 120 mm.

Centre Georges Pompidou, *D.-H. Kahnweiler, marchand, éditeur, écrivain*, 1984, p. 183 ; [...], *André Derain, Le Peintre du « Trouble moderne »*, p. 384 (« Georges Gabory, jeune poète protégé d'André Derain... ») et n° 377.



34

- 35 **GANZO (R.) - VILLON (J.).** Œuvre poétique. *Paris, Marcel Sautier*, [1957], petit in-4°, en ff., couverture, chemise et étui d'éditeur.

200 / 300

8 eaux-fortes originales de Jacques Villon (1875-1963), dont 2 en couleurs.

L'un des 150 exemplaires sur vélin pur fil du Marais.

Édition limitée à 185 exemplaires, tous signés par le poète et l'artiste.

Dimensions : 280 x 195 mm.



35

- 36 **GANZO (R.) - ZADKINE (O.).** Lespugue. [Paris], *Marcel Sautier*, [1966], in-8°, en ff., couverture, chemise et étui d'éditeur. 400 / 600

6 eaux-fortes originales d'Ossip Zadkine (1890-1967)

L'un des 19 exemplaires sur japon nacré, numérotés de 7 à 25, contenant :

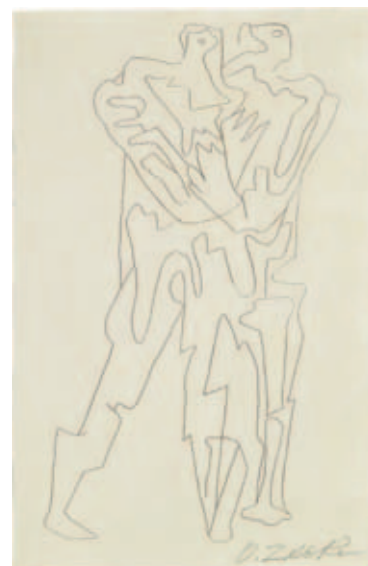
- une suite en premier état des 6 eaux-fortes sur japon nacré, chaque épreuve est signée.
- une suite de l'état définitif en bistre des 6 eaux-fortes sur japon nacré, chaque épreuve est signée.

L'exemplaire est enrichi d'un prière d'insérer et d'un extrait des *Poètes contemporains* de Léon-Gabriel Gros, collé sur la chemise : « Je ne crois pas qu'il y ait d'exemple de poème s'achevant ainsi en glorification de la Poésie [...] »

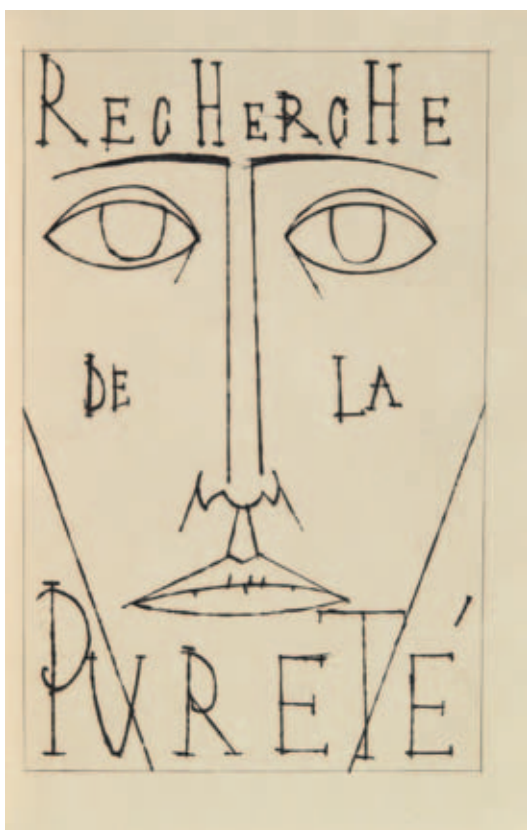
Trace de report sur le premier plat de couverture.

Édition limitée à 200 exemplaires, tous signés par l'auteur et l'artiste.

Dimensions : 254 x 166 mm.



36



37



38

- 37 **GIONO (J.) - BUFFET (B.).** Recherche de la pureté. [Paris, Henri Creuzevault, 1953], in-folio, maroquin noir, roulette à froid autour des plats, dos à nerfs, couverture, tranches lisses, étui gainé de même maroquin.

1 200 / 1 800

21 eaux-fortes originales de B. Buffet (1928-1999).

« The spare, bleak landscapes and still lifes of *Recherche de la pureté* are the visual equivalents of Jean-Paul Sartre's existential philosophy that mirrors the emotional turmoil of postwar France. » (R. F. Johnson – D. Stein, *Artists' Books in the Modern Era, 1870-2000*, p. 209).

L'un des 20 exemplaires nominatifs réservés aux collaborateurs ; celui-ci est imprimé pour M. Doumel.

Édition limitée à 140 exemplaires, tous sur papier vélin de Rives et signés par J. Giono et B. Buffet.

Dimensions : 380 x 250 mm.

Provenance : Monsieur Doumel.

- 38 **GIONO (J.) - KISLING (M.).** Provence. Paris, Bernard Klein, [1954], in-4°, en ff., couverture illustrée en couleurs, boîte d'éditeur.

800 / 1 200

25 compositions de M. Kisling (1891-1953) dont 12 reproduites en couleurs hors texte par Jacomet.

Préface autographe d'André Salmon reproduite à la fin de l'ouvrage.

L'un des 35 premiers exemplaires sur papier du Japon nacré, contenant :

- une suite sur papier de Hollande des 12 hors-texte en couleurs.
- une suite sur papier vélin d'Arches soit 11 hors-texte en couleurs (sur 12, manque « Les bateaux au port »).
- une suite sur papier de Chine des 13 in-texte en noir.
- une planche inédite sur papier de Chine.
- une suite sur papier vergé de Hollande de 3 planches refusées.
- un cuivre rayé (ici non rayé).



39



40

L'ensemble est conservé dans une couverture illustrée en couleurs.

Édition limitée à 280 exemplaires.

Dimensions : 375 x 280 mm.

- 39 **GIONO (J.) - BUFFET (B.).** Routes et chemins, avec Jean Giono et 56 peintres témoins de leur temps. *Paris, édition des peintres témoins de leur temps, 1962, in-4°, en ff., couverture muette, chemise et étui d'éditeur.*

200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Illustration par : Pierre Ambrogiani, Bernard Buffet, Jean Carzou, Michel Ciry, Edouard Goerg, Emile Grau-Sala, Kostia Terechkovitch, Maurice Verdier, Henry de Waroquier, Claude Weisbuch...

L'un des 125 premiers exemplaires sur papier vélin d'Arches, signés par l'auteur et dont chaque planche a été signée par l'artiste. Ils contiennent une gravure originale signée de Bernard Buffet (1928-1999), ici justifiée 72/125.

Petits reports de colle sur la couverture.

Dimensions : 274 x 215 mm.

- 40 **GOETHE - LIEBERMANN (M.) - BARLACH (E.) - MEID (H.) - WALSER (K.).** Gedichte. [Berlin, Paul Cassirer, 1924-1926], 4 vol. in-folio, en ff., boîtes d'éditeur.

600 / 800

15, 31, 19 et 20 lithographies originales, respectivement par M. Liebermann (1847-1935), E. Barlach (1870-1938), H. Meid (1883-1957) et K. Walser (1877-1943).

Édition limitée à 100 exemplaires, tous sur papier vergé Zanderbütten, contenant :

- une suite des 16, 35, 23 et 29 lithographies (incluant celles non retenues) tirées sur papier du Japon. Toutes les lithographies sont signées.

Dimensions : 390 x 290 mm.

[...]. Museum of fine arts, Boston. *The Artist & the Book, 1860-1960*, n° 9, p. 15.



- *41 **GUILLEVIC (E.) - DUBUFFET (J.).** Les Murs. Paris, *Les Éditions du Livre*, [1950], in-folio, en ff., couverture, chemise-étui d'éditeur. 12 000 / 18 000

ÉDITION ORIGINALE.

15 lithographies originales de Jean Dubuffet (1901-1985) tirées à pleine page en noir, dont une en couverture.

« ... Réalisé sous l'étroite direction du peintre, mais publié par Murlot, *Les Murs* paraît l'une des publications les plus sages de Dubuffet. Cependant l'emploi d'un caractère de titre ou d'affiches aux noirs profonds suffirait à singulariser ce livre dans la production de cette époque. Dessinées de janvier à mars 1945, ses lithographies s'éloignent de la représentation humaine pour s'intéresser aux traces laissées par l'occupant des villes sur les surfaces qui l'abritent, l'excluent ou l'enferment. »

L'un des 150 exemplaires numérotés sur Montval.

La fragile chemise-étui d'éditeur est ici bien conservée.

Édition limitée à 175 exemplaires.

Dimensions : 380 x 280 mm.

S. Webel, *L'Œuvre gravé et les livres illustrés par J. Dubuffet*, I, 53 à 66 ; A. Coron, *50 livres illustrés depuis 1947*, n° II.

- 42 **HASLER - BETHGE (H.).** Pfirsichblüten aus China. Nachdichtungen Chinesischer Lyrik. Berlin, Ernst Rowohlt, [1920], in-4°, basane maroquinée terre de Sienne, filets dorés en encadrement sur les plats, au centre du premier fleuron et initiales de l'auteur dorés, dos à nerfs, tête dorée (*reliure d'éditeur*). 200 / 300

11 lithographies originales en couleurs de Hasler.

L'un des 50 premiers exemplaires, signés par l'auteur, avec les lithographies signées par l'artiste.

Reliure frottée, dos manquant.

Édition limitée à 200 exemplaires numérotés, tous sur papier de Hollande.

Dimensions : 338 x 250 mm.



- 43 **HEINE (H.) - PASCIN (J.).** Aus den Memoiren des Herrn von Schnabelewopsky. Berlin, Paul Cassirer, 1910, in-4°, broché, cartonnage d'éditeur illustré. 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

36 lithographies de Julius Pascin (1885-1930), dont la couverture et 6 aquarellées au pochoir.

L'un des 250 exemplaires sur papier américain Old Stratford ; ici le numéro a été masqué à l'encre noire entraînant une petite décharge sur le feuillet de titre.

Édition limitée à 310 exemplaires.

Dimensions : 319 x 244 mm.

U. Thieme - F. Becker, *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis Gegenwart*, vol. 26, p. 267.



HELOISE

- 44 **HÉSIODE - BRAQUE (G.).** *Théogonie*. Paris, Maeght, 1955, in-folio, maroquin vert foncé, sur les plats, un grand caisson au contour irrégulier mais simple, sur le fond de box jaune se profilent deux formes, l'une ovoïde couverte de box blanc, l'autre au contour sinueux est couverte de box noir, toutes deux couvertes d'un réseau de filets droits jaunes, dos lisse orné du titre grec mosaïqué de box jaune, doublure et gardes de daim vert, couverture illustrée et dos, tranches dorées sur témoins, chemise et étui gainés de maroquin vert (Paul Bonet, 1960). 10 000 / 15 000

Le plus beau livre illustré par Braque.

De l'œuvre gravé accompagné d'un texte, la *Théogonie* est la plus considérable.

Roger Vieillard dans son ouvrage traitant des livres du peintre, l'a définie ainsi : « Une étonnante invention de formes se révèle dans la gravure. Le tracé d'eau-forte, souple mais rigoureux, définitif sans perdre les vertus vivantes de l'improvisation, construit un espace cohérent comme un bas-relief, tandis que la coloration de surfaces n'est pas moins présente que dans ses peintures. »

20 eaux-fortes originales dont une en 5 couleurs pour la couverture, une en 2 couleurs pour le frontispice, une en tête de chapitre, une en cul-de-lampe gravées en 1953 alors que les 16 autres l'avaient été précédemment pour A. Volland en 1932. Georges Braque a lui-même verni chaque couverture.

L'exemplaire est enrichi :

- d'une L.A.S. du relieur Paul Bonet relative à la reliure et à un projet d'exposition à Londres.

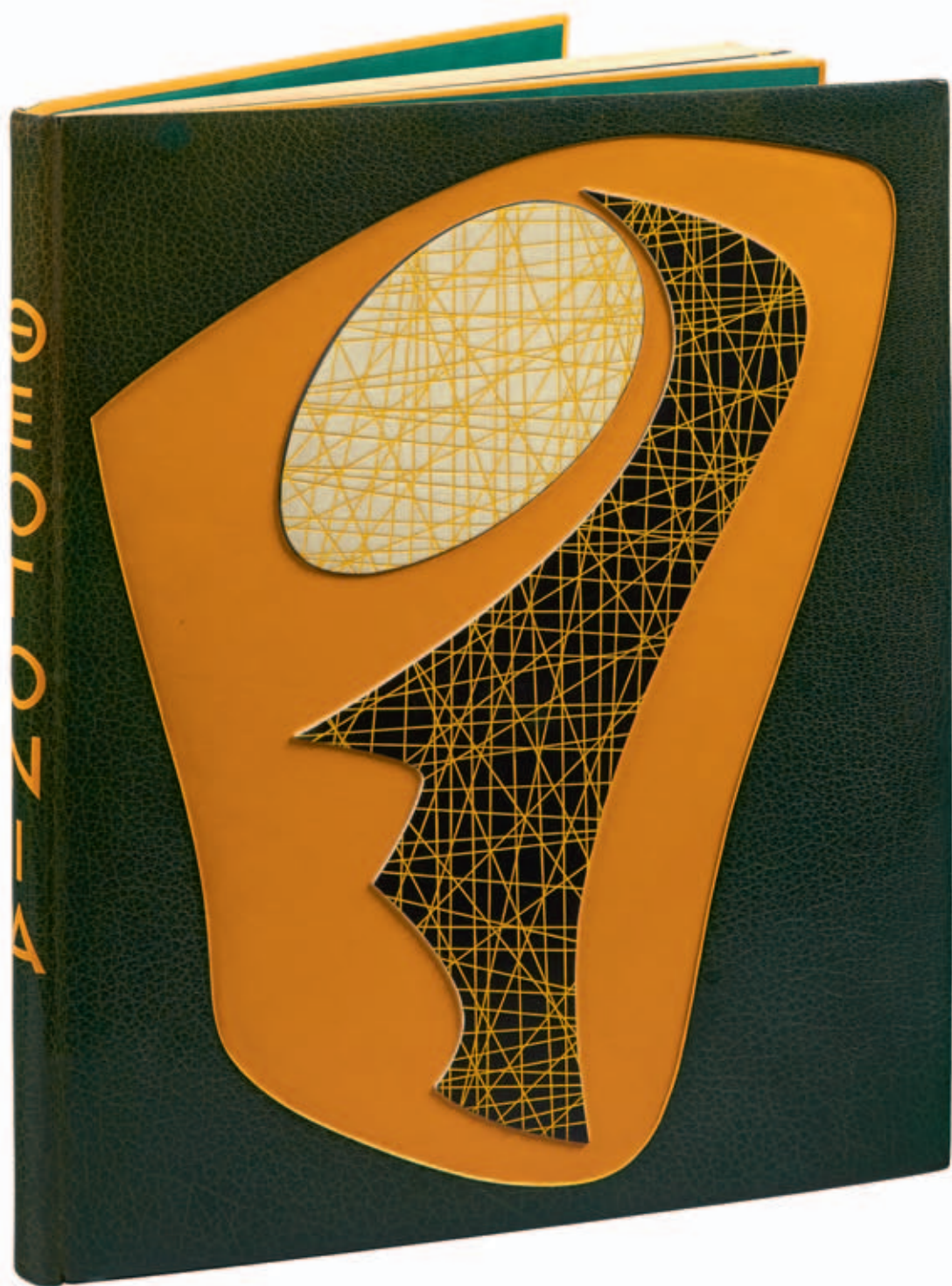
Trace de vernis sur le feuillet en regard de la couverture.

Édition limitée à 150 exemplaires, tous sur papier d'Auvergne, signés par l'artiste.

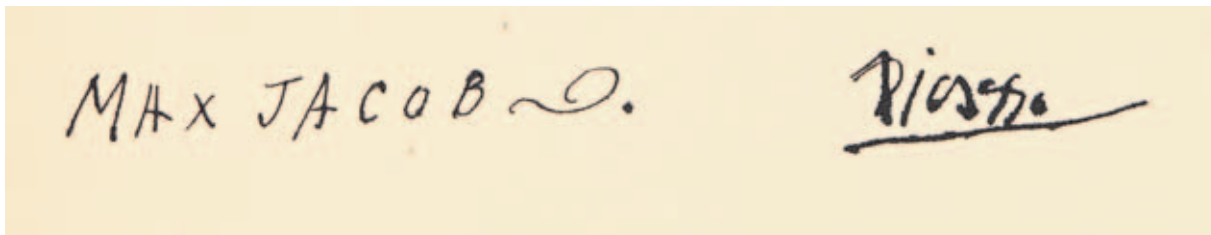
Dimensions : 437 x 328 mm.

Provenance : John Roland Abbey (*Cat. V*, 1970, n° 2574).

D. Vallier, *Braque, l'œuvre gravé*, n° 23 ; F. Chapon, *Le Peintre et le livre*, pp. 181-185 ; R. Castleman, *A Century of Artists Books*, p. 112 ; R. F. Johnson – D. Stein, *Artists' Books in the Modern Era, 1870-2000*, n° 134 ; Fondation Maeght, *De l'écriture à la peinture*, n° 32.



- *45 **JACOB (M.) - PICASSO (P.)**. Saint-Maternel. *Paris, Kahnweiler*, [1911], in-4°, maroquin noir janséniste, dos lisse orné du titre en long, doublure et gardes de daim vert, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, étui bordé de même maroquin (*Lucie Weill*). 80 000 / 120 000



ÉDITION ORIGINALE, dédiée à Guillaume Apollinaire.

Le premier livre de Max Jacob (1876-1944).

Récit de prose poétique conduit de manière burlesque et débridée mais empreint de mysticisme, *Saint-Maternel* est le premier volet d'une trilogie narrante la quête initiatique d'une sorte de Hamlet qui mourra dans un monastère frappé par la grâce divine. L'auteur revisite ainsi, par le biais de l'écriture, sa propre expérience mystique, autour d'une vision christique éprouvée le 22 septembre 1909 rue Ravignan, qui l'amena progressivement à se convertir au christianisme.

Très singulière, cette œuvre de jeunesse en forme d'autoportrait littéraire contribua aussi à l'éclosion de la prose poétique, notamment initiée par le célèbre *Gaspard de la nuit* d'Aloysius Bertrand, par Baudelaire et Valéry Larbaud.

Première illustration cubiste de Picasso (1881-1973), formée de 4 eaux-fortes.

Picasso réalisa un ensemble de dessins durant l'été 1910 à Cadaquès, travaillant sur le thème de la figure humaine et la notion de discontinuité. Kahnweiler en retint quatre à la manière analytique : *Mademoiselle Léonie*, *La Table*, *Mademoiselle Léonie sur une chaise longue* et *Le Couvent*.

Bien que le rapport de l'illustration au texte soit relativement lâche, elle s'ajuste néanmoins parfaitement à la liberté du poète.

L'un des 15 premiers exemplaires sur papier ancien du Japon, des Manufactures de Shidzuka, tirage réservé aux initiés.

Il est signé par Max Jacob et Picasso.

Une reliure d'esprit monacal de Lucie Weill.

Judicieusement, cette dernière a choisi un décor janséniste alors que bon nombre de ses contemporains ont livré des reliures au décor luxuriant totalement inadapté à l'esprit du texte. Son travail est à rapprocher de celui que G. Huser réalisa pour Jacques Guérin sur un exemplaire également sur japon.

Le monogramme [DPL] frappé sur la doublure est celui de Denise et Pierre Lévy, très certainement les commanditaires de la reliure.

Elle exerça de 1930 à 1978.

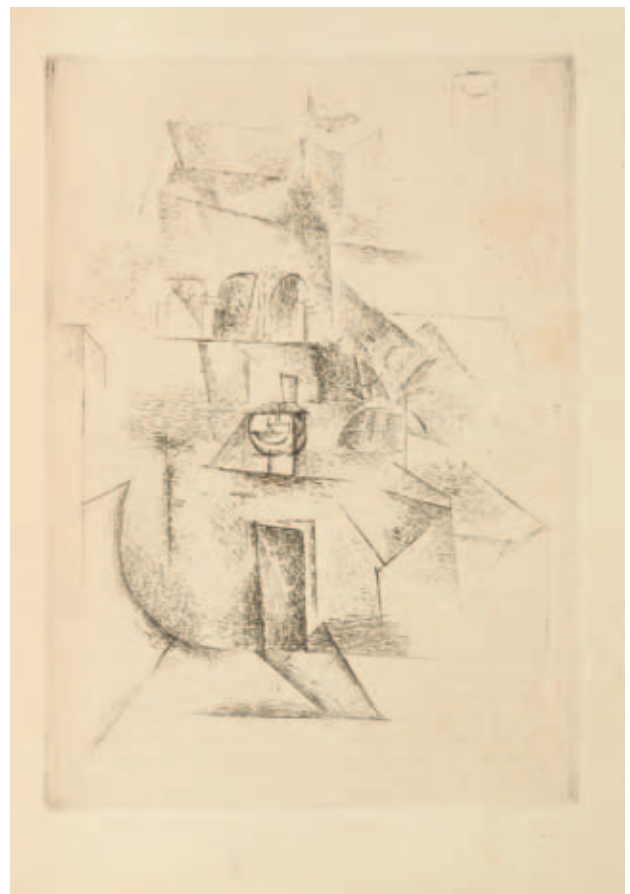
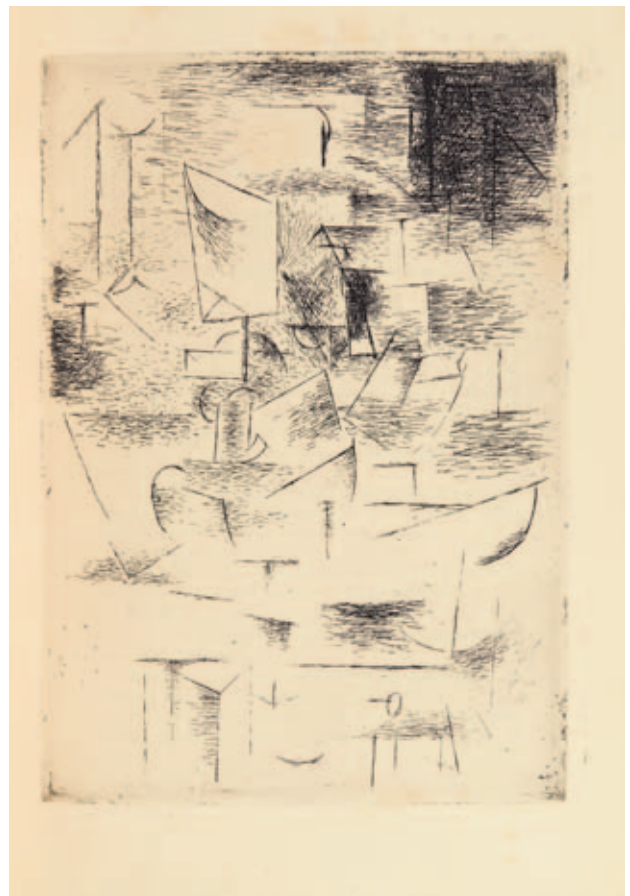
Édition limitée à 106 exemplaires.

Dimensions : 262 x 195 mm.

Provenance : Pierre (1907-2002) et Denise Lévy (*Cat.*, 2007, n° 194, exp. D. Courvoisier : « quelques rousseurs et piqûres sur les tranches »).

Esprits éclectiques, les Lévy surent s'ouvrir aux différents domaines qu'offre le monde de la collection depuis les arts premiers jusqu'à la bibliophilie. Initiés dans leur quête par le maître-verrier Maurice Marinot, *c'est avec lui que nous avons appris, non seulement à regarder les œuvres d'art, mais à vivre avec elles*, ils légèrent à l'État une grande partie de leur collection en 1976 ainsi que les archives qu'ils avaient réunies autour du processus de création chez l'artiste ; collection anglaise.

Cramer, *Pablo Picasso, Les livres illustrés*, n° 2 ; Geiser-Baer, I, 23 à 26 ; Hugues, *50 ans d'édition de D. H. Kahnweiler*, p. 2 ; D. G. Netter, *Max Jacob, Correspondances : les amitiés et les amours*, 3 vol., pp. 227-229 ; [...], *Max Jacob et Picasso*, Quimper, Musée des Beaux-Arts, p. 85 ; R. Guette, *La vie de Max Jacob*, pp. 118-119.



- *46 **JACOB (M.) - DRAIN (A.).** Les Œuvres burlesques et mystiques de Frère Matorel, mort au couvent... *Paris, H. Kahnweiler, 1912, in-8°, broché, couverture.* 12 000 / 18 000

ÉDITION ORIGINALE du second volet de la trilogie de *Saint-Matorel*.

Après la publication de *L'Enchanteur pourrissant* d'Apollinaire et Derain, Kahnweiler envisagea de poursuivre avec le peintre et Max Jacob, autre poète de « la bande à Picasso ». Faute d'être inspiré par un texte qu'il jugeait pourtant remarquable, Derain déclina la proposition, et c'est à Picasso qu'échut l'illustration du premier *Saint-Matorel*, paru en 1910.

En revanche, l'artiste accepta deux ans après d'œuvrer au second, ayant apparemment trouvé l'alchimie manquante entre son art gravé et celui du poète.

65 gravures sur bois originales d'André Derain (1880-1954).

L'iconographie reflète le parti pris esthétique de l'artiste : une rusticité liée à la gravure sur bois, la prépondérance du noir, une simplification des formes et une technique raffinée.

Derain hésita un moment sur la manière de procéder, entre le bois et le burin sur cuivre ou sur acier. Une fois la technique arrêtée, il entreprit un cycle qui s'inspirait des imagiers de la fin du Moyen Âge : almanachs, supplices, vanités et allégories ésotériques.

Ce même souci chez Derain et Max Jacob d'apporter à des formes anciennes, fixées par la tradition, un regard renouvelé, contribua beaucoup à la qualité de l'ouvrage.

L'un des quinze premiers exemplaires sur papier ancien du Japon, signé et numéroté par l'auteur et l'illustrateur.

Édition limitée à 106 exemplaires.

Provenance : collection anglaise.

Centre Georges Pompidou, *D.H. Kahnweiler*, p. 179 ; J. Hugues, *50 ans d'édition de D.-H. Kahnweiler*, p. 3 ; Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, *A. Derain*, pp. 86-87, 380-381, n° 371 ; Pascal Fulacher, *De l'Incunable au livre d'Artiste*, Musée des lettres et manuscrits, p. 226.

LE PARADIS DU MAQUEREAU

Opprobre de la place Pigalle, il tournait autour du bassin une ronde lugubre, le maquereau ! O Don Juan crucifié ! désiré des femmes quand elles sont au lit, trop pédiques pour s'avouer ailleurs leurs désirs. Il avait comme souliers deux infamies — paille, toile. — Et l'infamie était sur lui parce que les hommes l'envalaient d'être le véritable Homme comme Don Juan, et ils le crucifiaient. Tu es mort, maquereau ! Ton amour pour une honnête ouvrière t'a conquis le Paradis. Ah ! ah ! ah ! permettez, mon Dieu, dans ce lieu éminemment artistique, permettez que j'éclate du rire de Satan. Jamais occasion ne fut telle ! Elle passe, la jeune ouvrière, tenant par la main, le fruit blanc tricoté de votre amour. Elle ! sur ce quai du Paradis qui ressemble à celui de l'Institut ! Elle a l'air si distingué dans son petit costume tailleur que tu n'oses tenir cette petite esclave ! adieu par toi, maquereau !



Mais Dieu qui est vraiment grand, lui ! Oh ! plus grand que les juges du Paradis, n'est-ce pas ? Dieu parle dans le feuillage inexistant des platanes de l'Institut.

« Don Juan crucifié, dit-il, ô paratonnerre des castes de mon univers, des castes rigoureuses, dit le Seigneur ! O paratonnerre des passions des filles folles, ce feu qui pouvait embraser mon univers, tu es le paratonnerre des passions des filles folles, maquereau ! »

STATUE FÊLÉE

L'ami d'un tiers néglige et bréchaigne pépie.
Versicolore ! il pleure, enrubanné
Le grand deuil de la triste année.
Qu'est-il ce lord ? sèvre au pays des tares !
Américanisons le gré de nos cithares !
Un coin solitaire à l'écueil qui pleure !
Sa mort n'effarouche aucun frère ou sœur.
L'ombre est sur tes pas très noire et si frêle
C'est comme un raisin battu par la grêle.
Mais sur l'autel clair un grand jour préside
Pour dire au passant que mon cœur est vide,
Et qu'aucun argile n'est moins sec, moins vieux
Que mon cœur, mon cœur, que mon cœur sans dieux.



- *47 **JACOB (M.) - PICASSO (P.).** Le Siège de Jérusalem, grande tentation céleste de Saint-Matorel. *Paris, Kahnweiler, 1914*, in-8°, broché, couverture. 40 000 / 60 000

ÉDITION ORIGINALE.

Max Jacob, auteur dramatique prolifique, nous livre ici une pièce en trois actes qui clôt la « trilogie des Matorel ». Profane et sacré, grotesque et sublime, cocasse et merveilleux s'y côtoient dans une atmosphère baignée de rêve.

3 eaux-fortes hors texte de Pablo Picasso.

Comme pour *Saint-Matorel*, Derain avait été pressenti comme illustrateur, offre qu'il déclina ; en revanche, Picasso l'accepta. Le Catalan créa durant l'hiver 1913-14 trois eaux-fortes, « Femme nue », « Nature morte au crâne » et « Femmes », une pour chaque acte.

L'un des 15 premiers exemplaires sur papier ancien du Japon, signé à la justification par Max Jacob et Pablo Picasso. Soigneusement installé dans une boîte de maroquin noir doublée de daim rouge, il est parfaitement conservé. Édition limitée à 106 exemplaires.

Dimensions : 250 x 170 mm.

Provenance : [Julien Bogousslavsky] (*Cat.*, 2006, n° 66) ; collection anglaise.

Centre Georges Pompidou, D.-H. Kahnweiler, marchand, éditeur, écrivain, 1984, p. 179 ; Cramer, *Pablo Picasso, Catalogue des livres illustrés*, 3 ; J. Hugues, *50 ans d'édition de D.-H. Kahnweiler*, 4 ; Y. Peyré, *Peinture et poésie*, p. 231, n° 12 et p. 11 (« ...trois eaux-fortes manifestant le penchant synthétique du cubisme par le *Siège de Jérusalem* ») ; Pascal Fulacher, *De l'Incunable au livre d'Artiste*, Musée des lettres et manuscrits, p. 227.





48

- *48 **JACOB (M.) - GRIS (J.).** Ne coupez pas Mademoiselle ou les erreurs des P.T.T. Paris, Galerie Simon, 1921, in-4°, broché, couverture. 8 000 / 12 000

Édition originale.

Bien que présenté comme un conte philosophique, Michel Leiris le définit comme « une bouffonnerie dialoguée à plusieurs personnages ». Max Jacob (1876-1944) eut pour le théâtre bouffe une véritable passion, composant quelques pièces comiques qui connurent un certain succès dont *Trois Nouveaux Figurants au théâtre de Nantes* (1919), *La Femme fatale* (1921), *Le Terrain Bouchaballe* (1923). Interprétant occasionnellement des rôles de ses propres pièces, il trouvait dans cet univers un excellent moyen d'apprendre le métier d'auteur dramatique tout en s'amusant.

D.-H. Kahnweiler : ami de Max Jacob et protecteur de Juan Gris.

Collectionneur et marchand d'art incontournable du début du XX^e siècle, découvreur et promoteur des « quatre mousquetaires du cubisme », Daniel-Henry Kahnweiler (1884-1979) connut une période plus délicate après la guerre. Les connaissances et l'appui de Max Jacob lui permirent de réintégrer le milieu artistique de l'entre-deux-guerres et découvrir une nouvelle génération d'artistes qui deviendront par la suite des familiers de sa galerie. Cette amitié entre les deux hommes se retrouve dans l'importante correspondance qu'ils échangèrent.

D.-H. Kahnweiler éprouva également une affection toute particulière pour Juan Gris (1887-1927), lui apportant un soutien financier et moral. En 1922, il lui trouva un appartement à Boulogne tout proche de son domicile, resserrant ainsi leur amitié.

Premier livre illustré par l'artiste de 4 lithographies originales.

Chacune des lithographies est tirée dans un ton différent, bleu, vert, bistre et ocre. Des références au texte sont intégrées dans les compositions de style cubiste pour certaines. On y retrouve les personnages d'Alcofibra le géant, la demoiselle des téléphones et le général P. Dagog.

L'un des 100 exemplaires sur papier de Hollande de Van Gelder, numérotés de 1 à 100.

Placé dans une boîte à rabats, il est parfaitement conservé.

Édition limitée à 112 exemplaires, tous sur papier de Hollande de Van Gelder, signés par l'artiste et l'auteur.

Dimensions : 325 x 235 mm.

Centre Georges Pompidou, D.-H. Kahnweiler, marchand, éditeur, écrivain, 1984, pp. 132-133, p. 180 ; Chapon, *Le Livre et le Peintre*, pp. 108-110 ; *A Century of Artists Books*, Museum of Modern Art, New York, p. 173 ; J. Hugues, *50 ans d'édition de D.-H. Kahnweiler*, p. 6 ; Geneviève Latour, *Les Extravagants du théâtre de la Belle Époque à la drôle de guerre*, 2000, pp. 99-102 ; Nathalie Barberger, *Michel Leiris - L'écriture du deuil*, 1998, p. 242 ; Pascal Fulacher, *De l'Incunable au livre d'Artiste*, Musée des lettres et manuscrits, p. 211.

- 49 **JACOB (M.) - DERAÏN (A.).** Les Œuvres burlesques et mystiques de Frère Matorel, mort au couvent... Paris, H. Kahnweiler, 1912, in-8°, maroquin havane, sur le premier plat décor à la lettre de box métallisé du nom de l'auteur et du titre, grande fenêtre de daim de même couleur, doublure et gardes de papier, couverture et dos, tête dorée, non rogné, chemise et étui à dos transparent (P. L. Martin, 1957). 4 000 / 6 000

ÉDITION ORIGINALE.

65 gravures sur bois originales d'André Derain (1880-1954).

L'un des 85 exemplaires sur papier de Hollande de Van Gelder ; celui-ci est signé par l'auteur et l'illustrateur.

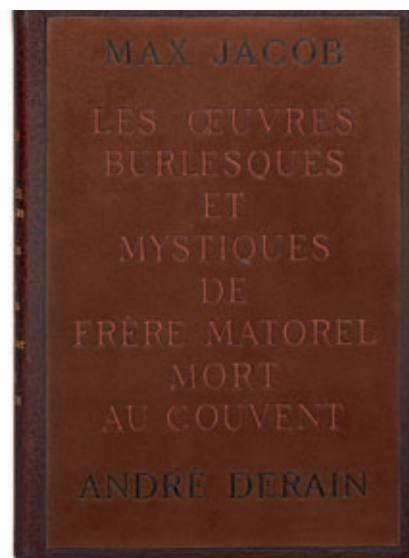
Édition limitée à 106 exemplaires.

Intéressante reliure à décor par la lettre de box métallisé, réalisée en 1957 par P. L. Martin (1913-1985).

Il développera ce genre principalement des années 1960 à 1965.

Dimensions : 221 x 154 mm.

Centre Georges Pompidou, D.H. Kahnweiler, p. 179 ; J. Hugues, 50 ans d'édition de D.-H. Kahnweiler, p. 3 ; Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, A. Derain, pp. 86-87, 380-381, n° 371 ; Pascal Fulacher, De l'Incunable au livre d'Artiste, Musée des lettres et manuscrits, p. 226.



49

- 50 **JACOB (M.).** Tableau de la bourgeoisie. Paris, Nouvelle revue française, 1929, in-8°, broché, couverture. 200 / 300

10 lithographies originales de M. Jacob (1876-1944).

L'un des 20 exemplaires sur japon impérial, contenant une suite des 10 lithographies sur japon impérial.

Édition limitée à 348 exemplaires.

Dimensions : 237 x 189 mm.

L. Carteret, Le Trésor du bibliophile, t. 4, p. 215 [« Édition recherchée »], n'indique que 9 lithographies.



50

- *51 **JACOB (M.) - PICASSO (P.).** Chronique des temps héroïques. Paris, Broder, 1956, in-8°, en ff., couverture illustrée, chemise, étui décoré. 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE, posthume.

À la manière d'un Journal, Max Jacob (1876-1944) livre ici ses souvenirs sur la période 1910-1930. Écrites en 1935-1936, ces pages évoquent les futuristes, les surréalistes, le Lapin Agile, Apollinaire, Picasso et le marchand d'art primitif Paul Guillaume.

Bien qu'il se soit toujours refusé à écrire des Mémoires, il ne dérogea à cette règle que pour ce témoignage.

« Je ne suis pas historien. Je ne suis commère que pour me distraire, je cherche avec vous les grandes lignes d'une époque. Je ne parle que de ce que j'ai vu, senti, vécu, parce que je suis poète et les poètes ne parlent que de ce qu'ils sentent. »

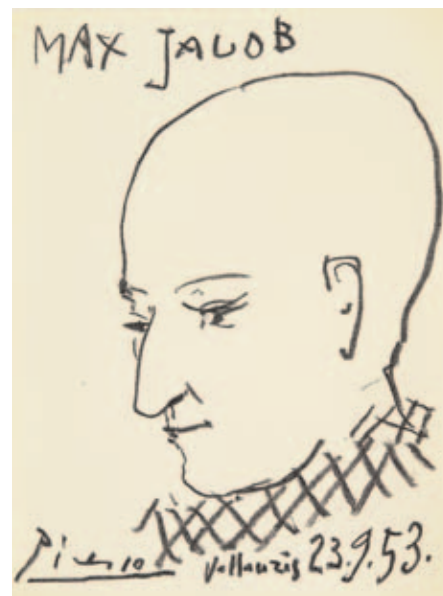
3 pointes-sèches, un portrait lithographié sur papier report placé en frontispice, 2 lithographies en couleurs pour la couverture et l'étui et 24 gravures sur bois de Georges Aubert.

L'un des 20 exemplaires chiffrés de I à XX.

Édition limitée à 170 exemplaires, tous sur vergé de Montval et signés au crayon par Picasso.

Dimensions : 242 x 176 mm.

Cramer, Pablo Picasso, Les Livres illustrés, n° 76.



51



52

- *52 **JOUHANDEAU (M.) & LAURENCIN (M.).** Brigitte ou la belle au bois dormant... *Paris, Galerie Simon, [1925], in-4°, broché, couverture.* 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE.

4 lithographies de Marie Laurencin (1883-1956).

L'un des 10 premiers exemplaires sur papier ancien des Manufactures Impériales.

L'exemplaire en parfaite condition est placé dans un boîte de toile à rabats.

Édition limitée à 110 exemplaires, tous signés par l'auteur et l'illustrateur.

Dimensions : 252 x 190 mm.

Centre Georges Pompidou, *D.-H. Kahnweiler, marchand, éditeur, écrivain, 1984, p. 185.*



53

- 53 **KING (R.).** The Song of Solomon. [Guildford, Circle Press Publications, 1968], in-folio, en ff., chemise estampée or et étui d'éditeur. 400 / 600

40 sérigraphies originales en couleurs de R. King.

L'un des 50 exemplaires réservés à la société London Arts Incorporated ; celui-ci est signé par l'artiste.

Édition limitée à 170 exemplaires, tous sur papier fait main HP.

Dimensions : 384 x 293 mm.



54

- 54 **KOKOSCHKA (O.).** Marrakesch. S.l.n.é., [1965], in-folio oblong, en ff., boîte à rabats d'éditeur. 800 / 1 200

18 lithographies originales signées et justifiées 46/60 par O. Kokoschka (1886-1980).

En 1965, Oskar Kokoschka effectua un voyage au Maroc au cours duquel il exécuta les dessins qui forment cette série de lithographies.

Dimensions : 400 x 575 mm.



- 55 **LECUIRE (P.) - LANSKOY (A.).** *Cortège. Paris, Pierre Lecuire, 1959, in-folio, en ff., couverture illustrée, chemise et étui d'éditeur.* 6 000 / 8 000

ÉDITION ORIGINALE.

23 planches et une couverture entièrement ornée en couleurs de A. Lanskoj (1902-1976), exécutées au pochoir par M. Beaufumé, d'après les papiers collés du peintre et sous sa direction.

« Pierre Lecuire met the Russina-born painter André Lanskoj (1902-1976) through Nicolas de Staël in 1948. Ten years later, when he turned to him to illustrate the long prose poem of *Cortège*, he advised him to try his hand at a genre new to him, the *papiers collés* in the late manner of Henri Matisse. The discovery of this technique inspired the painter to produce one of his greatest creations, a serie of 23 collages wich were masterfully rendered in pochoir by Maurice Beaufumé under Lanskoj's supervision. » (The Grolier Club, *The Books of Pierre Lecuire*, p. 23).

L'un des 25 premiers exemplaires comportant :

- une suite des 23 planches sur papier vélin d'Arches et la couverture.

Quelques légères décharges et une petite trace de pli dans le fond d'une planche.

Édition limitée à 150 exemplaires sur papier vélin d'Arches, tous signés par l'artiste et l'auteur.

Dimensions : 405 x 323 mm.

The Grolier Club, *The Books of Pierre Lecuire*, n° 8, p. 23 ; [...], *Livres de Pierre Lecuire, bibliographie descriptive*, n°6 ; [...], Université de Bâle, *Livres de Pierre Lecuire*, n° 6, p. 13 ; Bibliothèque Méjane, *Fonds Pierre et Mila Lecuire*, p. 22 ; Bibliotheca Wittockiana, *Livres de Pierre Lecuire*, n° 6, p. 11 ; Pascal Fulacher, *De l'Incunable au livre d'Artiste*, Musée des lettres et manuscrits, pp. 196-197.



56



57

- 56 **KONDOLEON (H.) - BEARD (M.).** *The Côte d'Azur Triangle.* New York, Vincent Fitz Gerald & Company, 1985, in-4°, cartonnage et emboîtement d'éditeur. 1 200 / 1 500

8 lithographies et 9 aquatintes originales en couleurs de Mark Beard (1956-).

Exemplaire enrichi :

- d'une brochure « Points along The Côte d'Azur Triangle ».
- d'une invitation à la présentation de la pièce et de l'ouvrage.

Il est bien complet des trois silhouettes mobiles.

Édition limitée à 125 exemplaires, tous sur papier vélin de Rives BFK et signés par l'auteur et l'artiste.

- 57 **LONGUS - BONNARD (P.).** *Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé.* Paris, Ambroise Volland, 1902, in-4°, maroquin bordeaux janséniste, dos à nerfs, doublure de box bleu nuit encadrée d'un filet doré, gardes de soie moirée écarlate, couverture illustrée et dos, tranches dorées sur témoins, étui gainé de maroquin de même couleur (Maxime Masure). 3 000 / 4 000

156 lithographies originales de P. Bonnard (1867-1947).

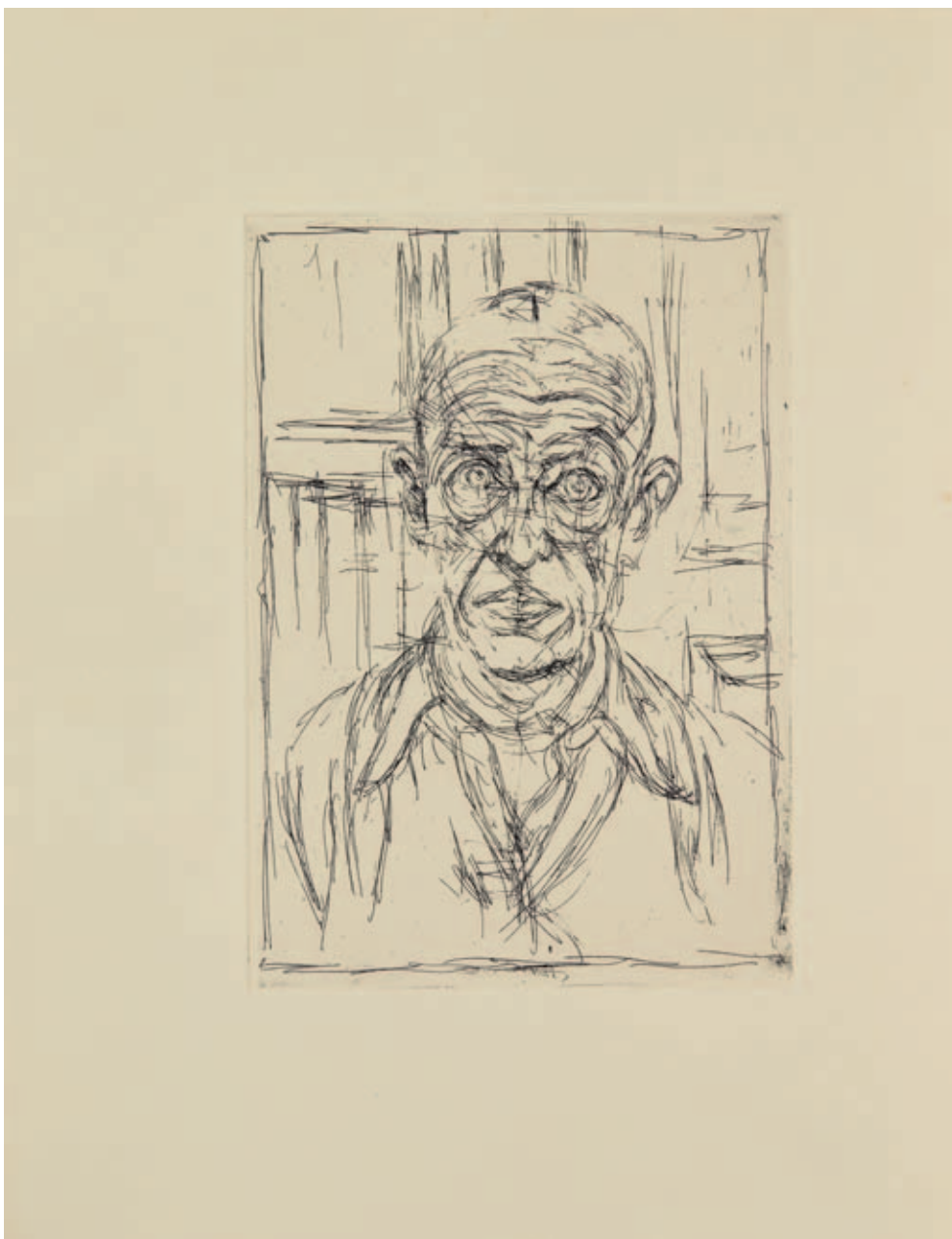
« Ces nus candides, cette grâce première dans les attitudes, ces campagnes où palpète le feuillage sous la lumière de l'été, ces grèves, ces cours de ferme où l'attention complaisante du peintre — comme celle du narrateur — fixe la vie quotidienne par l'humble détail, et même ces notations qui confondent gaminerie de Bonnard et malice attendrie du conteur [...], déroulent autour du couple le mouvement de la vie naissante, les élans, les reprises, les abandons de l'amour à ses débuts. Cette jeunesse correspond sûrement à un penchant profond de la nature de Bonnard. Il excelle à en traduire l'impondérable nouveauté. » (F. Chapon, *Le Peintre et le livre*, p. 68).

L'un des 200 exemplaires sur papier de Hollande.

Édition limitée à 250 exemplaires.

Dimensions : 285 x 235 mm.

F. Bouvet, *Bonnard l'œuvre gravé*, n° 75, p. 140 ; L. Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, t. 4, p. 242 [« Bel ouvrage très recherché et très coté. (Une des plus grandes vedettes du livre moderne.) »] ; F. Chapon, *Le Peintre et le livre*, p. 68 ; [...]. Museum of fine arts, Boston. *The Artist & the Book, 1860-1960*, n° 28, p. 26 ; [...]. Victoria and Albert Museum, *From Manet to Hockney*, n° 18, p. 108.



- 58 **LEIRIS (M.) - GIACOMETTI (A.).** Vivantes cendres, innommées. *Paris, Jean Hugues, [1961], in-4°, en ff.,*
couverture, chemise et étui d'éditeur. 6 000 / 8 000

ÉDITION ORIGINALE.

13 eaux-fortes originales d'A. Giacometti (1901-1966).

« Giacometti's genius lay in his ability to reduce his subject to the lines of artistic necessity, living nothing in excess. Like twisted wire filling a void, his line is thin yet strong, calligraphic yet descriptive. » (R. F. Johnson – D. Stein, *Artists' Books in the Modern Era, 1870-2000*, n° 141, p. 225).

Édition limitée à 100 exemplaires, tous signés par l'auteur et Giacometti et justifiés à la main par l'éditeur.

Dimensions : 325 x 250 mm.

[...]. *Jean Hugues, libraire-éditeur*, p. 116 ; [...]. *Galerie Engelberts. Alberto Giacometti*, n° 67, p. 67 ; C. Lust, *Giacometti, The Complete Graphics*, n° 108-126, p. 222 ; R. F. Johnson – D. Stein, *Artists' Books in the Modern Era, 1870-2000*, n° 141, p. 225 ; [...]. *Museum of fine arts, Boston. The Artist & the Book, 1860-1960*, p. 86.



59



60

- 59 **LONGUS - MAILLOL (A.).** Daphnis and Chloe. *Paris, Gonin*, [Londres, A. Zwemmer], 1937, in-8°, vélin ivoire à la bradel, dos lisse, non rogné. 400 / 600

Édition anglaise des *Pastorales* de Longus.

52 bois originaux d'A. Maillol (1861-1944) et 4 lettrines.

«Perhaps the most harmonious of Maillol's illustrated books» (*Artist & Book*)

Exemplaire enrichi d'une suite de 56 bois originaux, tirés sur différents papiers, certains en plusieurs états. Ils sont conservés dans une chemise à rabats placée dans un étui en demi-vélin.

Édition limitée à 250 exemplaires, tous sur papier fait main et signés par l'artiste.

Dimensions : 198 x 131 mm.

[...]. Museum of fine arts, Boston. *The Artist & the Book*, 1860-1960, n° 122, p. 174.

- *60 **MASSON (A.).** Carnet de croquis. *Paris, Galerie Louise Leiris*, 1950, in-4°, en ff., couverture. 3 000 / 4 000

Une lithographie pour la couverture non signée et 20 lithographies monogrammées et justifiées.

Premier album où Masson utilise le papier report.

Dans son introduction l'artiste nous livre les raisons de son choix : « Saisir, armé d'un simple carnet, le crayon lithographique à la main, ce qui sans apprêt s'offre au premier regard ; puis, ces feuillets reportés sur pierre, les voir se multiplier de manière originale, afin de pouvoir faire confidence de quelques croquis, voilà ce à quoi notre ami Léo Marchutz nous convia, renouvelant un procédé abandonné depuis Whistler.

Il ne s'agit pas ici de l'ordinaire papier report, un peu mécanique (sans médire pour autant des services par lui rendus), mais d'une façon de lithographier des plus directes, et d'une parfaite fidélité : elle seule permet de restituer, avec toutes ses nuances, l'étude dessinée sur le vif » (A. M., Aix-en-Provence, automne 1949).

L'un des 50 exemplaires, numérotés de 1 à 50.

Édition limitée à 57 exemplaires sur vélin d'Arches.

Dimensions : 327 x 256 mm.

L. Saphire – P. Cramer, *André Masson, Catalogue raisonné des livres illustrés*, n° 29 ; [...], Daniel-Henri Kahnweiler, Marchand, éditeur, écrivain, Centre Georges Pompidou, p. 189.

- 61 **LUCIEN - MAILLOL (A.).** Dialogue des courtisanes. *Paris, 1948*, in-folio, en ff., couverture de vélin, chemise et étui d'éditeur. 400 / 600

Traduction de Charles Astruc.

35 lithographies originales d'A. Maillol (1861-1944).

Édition limitée à 275 exemplaires, tous sur papier vergé.

Dimensions : 385 x 292 mm.



61

- 62 **MAUPASSANT (G. de) - DEGAS (E.).** La Maison Tellier. *Paris, Ambroise Vollard, 1934*, in-4°, en ff., couverture illustrée. 1 200 / 1 500

19 gravures d'après Degas (1834-1917) interprétées sur cuivre par M. Potin, dont 3 en couleurs au repérage, 2 sont tirées sur papier du Japon.

17 bois dans le texte gravés par G. Aubert d'après Degas, dont un pour la couverture.

Exemplaire enrichi du prospectus illustré par Degas des *Mimes des courtisanes de Lucien* par Pierre Louÿs.

Il est conservé dans un étui-boîte de toile réalisé par A. Winstanley.

Édition limitée à 325 exemplaires, tous sur papier vélin de Rives.

Dimensions : 328 x 250 mm.

Provenance : John Roland Abbey (*Cat. V, 1970*, n° 2592).

L. Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, t. 4, p. 271 [« Édition recherchée et très cotée »] ; F. Chapon, *Le Peintre et le livre*, p. 282.



62

- 63 **MIRBEAU (O.) - BONNARD (P.).** Dingo. *Paris, Ambroise Vollard, 1924*, in-4°, en ff., couverture illustrée. 800 / 1 200

55 eaux-fortes originales de P. Bonnard (1867-1947) dont la couverture.

« Bonnard's first etched illustrations. The free, spirited and informal compositions illustrate the story of little dog Dingo with the lively imagination characteristic of Bonnard's animal drawings. » ([...]. Museum of fine arts, Boston. *The Artist & the Book, 1860-1960*, p. 26).

L'un des 280 exemplaires sur papier vergé d'Arches.

Quelques planches légèrement jaunies. Habile restauration au deuxième plat de couverture.

L'exemplaire est conservé dans une chemise-étui à dos de maroquin.

Édition limitée à 370 exemplaires.

Dimensions : 380 x 276 mm.

[...]. Museum of fine arts, Boston. *The Artist & the Book, 1860-1960*, n° 30, p. 26 ; L. Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, t. 4, p. 282 [« Édition recherchée et cotée »].



63

64 MATISSE (H.). *Jazz. Paris, Tériade, 1947*, in-folio, en ff., couverture, chemise et étui d'éditeur.

80 000 / 120 000

L'un des livres cultes de la bibliophilie du XX^e siècle.

Vingt planches en couleurs exécutées au pochoir « d'après les collages et sur les découpages d'Henri Matisse » : cinq à pleine page et quinze sur double page.

Plusieurs modes de reproduction furent expérimentés, lithographie, zinc découpé, gravure sur bois en couleurs, mais seule la technique du pochoir put rendre la fraîcheur et l'éclat des gouaches de Linel, que Matisse avait utilisées.

Texte manuscrit, succession de confidences de Matisse, gravé et imprimé par les Draeger.

Exemplaire de qualité, les couleurs des pochoirs sont restées fraîches et vives.

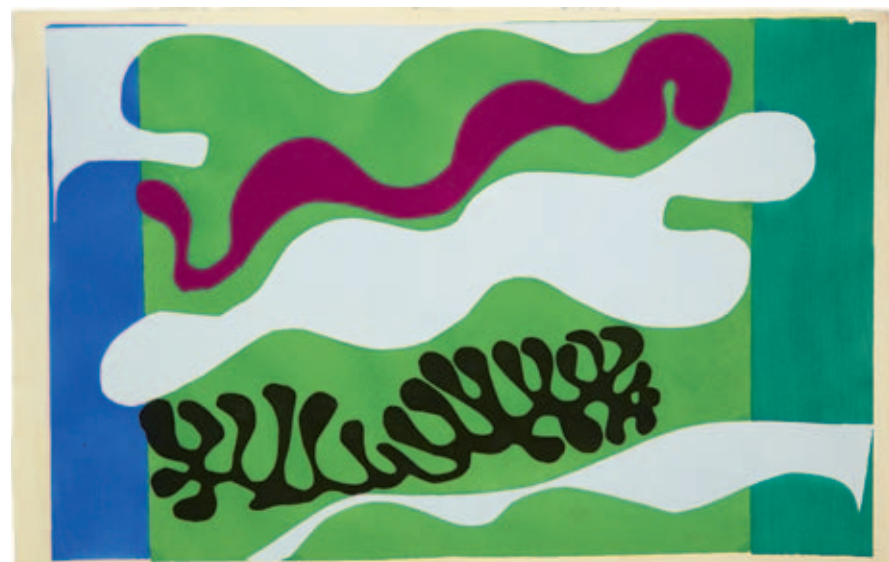
Quelques légères rousseurs éparses, principalement en marges ou dans les blancs de quelques planches et au verso de certaines d'entre elles.

Trace de plis au dos de la couverture, mors supérieur légèrement épidermé.

Édition limitée à 270 exemplaires, tous sur vélin d'Arches, signés par l'artiste.

Dimensions : 421 x 326 mm.

Duthuit, *Henri Matisse, Les Ouvrages illustrés*, pp. 160-183 ; A. Coron, *50 livres illustrés depuis 1947*, 2 ; Victoria & Albert Museum, *From Manet to Hockney*, n° 114 ; S. Forestier & M.-T. Pulvenis de Seligny, *Matisse, Le Ciel découpé*, pp. 93 et 94 ; Pascal Fulacher, *De l'Incunable au livre d'Artiste*, Musée des lettres et manuscrits, pp. 229-231.





65

- 65 **MATISSE (H.).** Verve. Dernières œuvres de Matisse. 1950-1954. Paris, Verve, [Tériade], 1958, vol. IX, n° 35-36, in-4°, cartonnage illustré de l'éditeur. 600 / 800

Textes de Pierre Reverdy et Georges Duthuit.

39 lithographies en couleurs d'après les papiers gouachés, découpés aux ciseaux et collés de H. Matisse (1869-1954) et 38 héliogravures reproduisant des dessins de l'artiste.

Dimensions : 357 x 262 mm.

C. Duthuit – F. Garnaud, *Henri Matisse*, n°139, p. 405 ; [...], Grand-Palais, *Hommage à Tériade*, p. 43.



66

- 66 **MAUROIS (A.) - MASSON (A.).** Les Érophages. [Paris], La Passerelle, [1960], in-folio, en ff., couverture illustrée, chemise et étui d'éditeur. 1 200 / 1 800

3 eaux-fortes dorées pour la couverture et 16 eaux-fortes et aquatintes originales en couleurs d'A. Masson (1896-1987).

« Non seulement les illustrations de Masson renferment une certaine dose d'humour, abstraction faite du portrait de l'auteur qui sert d'introduction, mais encore leur sensualité, particulièrement dans les couleurs, est rarement égalée même dans l'œuvre de Masson. » (L. Saphire – P. Cramer, *André Masson. Catalogue raisonné des livres illustrés*, p. 122).

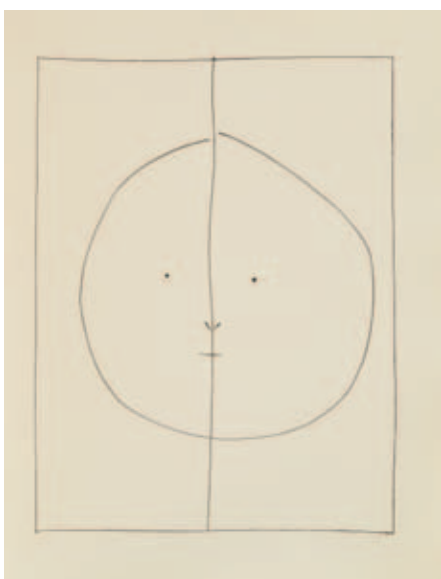
L'un des 22 exemplaires de collaborateur, celui-ci est sur vélin pur chiffon de Rives.

Étui et chemise restaurés.

Édition limitée à 145 exemplaires, tous signés par l'auteur, l'artiste et l'éditeur.

Dimensions : 438 x 350 mm.

L. Saphire – P. Cramer, *André Masson. Catalogue raisonné des livres illustrés*, n° 47, p. 122.



67

- 67 **MÉRIMÉE (P.) - PICASSO (P.).** Carmen. [Paris], La Bibliothèque française, [1949], in-4°, en ff., couverture, chemise et étui d'éditeur. 2 000 / 3 000

38 burins originaux de P. Picasso (1881-1973).

L'un des 20 exemplaires de collaborateur.

Sans le feuillet de faux-titre. Le feuillet de titre est uniformément roussi.

Édition limitée à 320 exemplaires, tous signés par l'artiste.

Dimensions : 330 x 255 mm.

S. Goeppert – H. Goeppert-Franck – P. Cramer, *Pablo Picasso. Catalogue raisonné des livres illustrés*, n° 52, p. 142.

- 68 **MIRÓ (J.).** Les Essences de la terra. *Barcelone, Ediciones Poligrafa, [1968], in-folio, en ff., couverture illustrée, chemise et boîte d'éditeur.* 600 / 800

13 reproductions, dont 4 en couleurs, de lithographies de J. Miró (1893-1983).

Édition limitée à 1120 exemplaires, tous signés par Miró.

Dimensions : 490 x 372 mm.

P. Cramer, *Joan Miró, catalogue raisonné des livres illustrés*, n° 123, p. 314.



68

- *69 **PAULHAN (J.) - FAUTRIER (J.).** Fautrier l'enragé. *Paris, Auguste Blaizot, 1949, in-folio, en ff., couverture illustrée, chemise et étui d'éditeur.* 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE.

23 eaux-fortes et aquatintes en couleurs, dont le frontispice sur papier Tonkin, 2 lithographies en couleurs, 6 reproductions vernies de tableaux (la justification n'en annonce que 5) de J. Fautrier (1898-1964) et 2 héliogravures.

L'un des 204 exemplaires sur papier vélin du Marais.

Quelques rousseurs en marge des reproductions de tableaux.

Édition limitée à 250 exemplaires.

Dimensions : 495 x 380 mm.

[...]. Musée d'art moderne de la Ville de Paris, *Fautrier*, 1898-1964, n° 220, p. 187 [description erronée].



69

- 70 **PÉRET (B.) - ERNST (M.).** La Brebis galante. [Paris, Éditions premières, 1949], petit in-4°, broché, couverture illustrée. 1 200 / 1 500

ÉDITION ORIGINALE.

Premier ouvrage de la collection GBMZ.

3 eaux-fortes originales en couleurs et 21 hors-texte, d'après les dessins de Max Ernst (1891-1976), la plupart rehaussés en couleurs au pochoir.

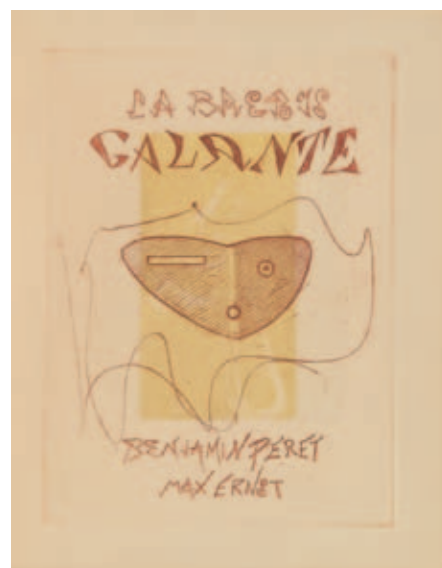
Les superbes lettrines ont été composées par l'artiste.

L'un des 300 exemplaires sur grand vélin d'Arches.

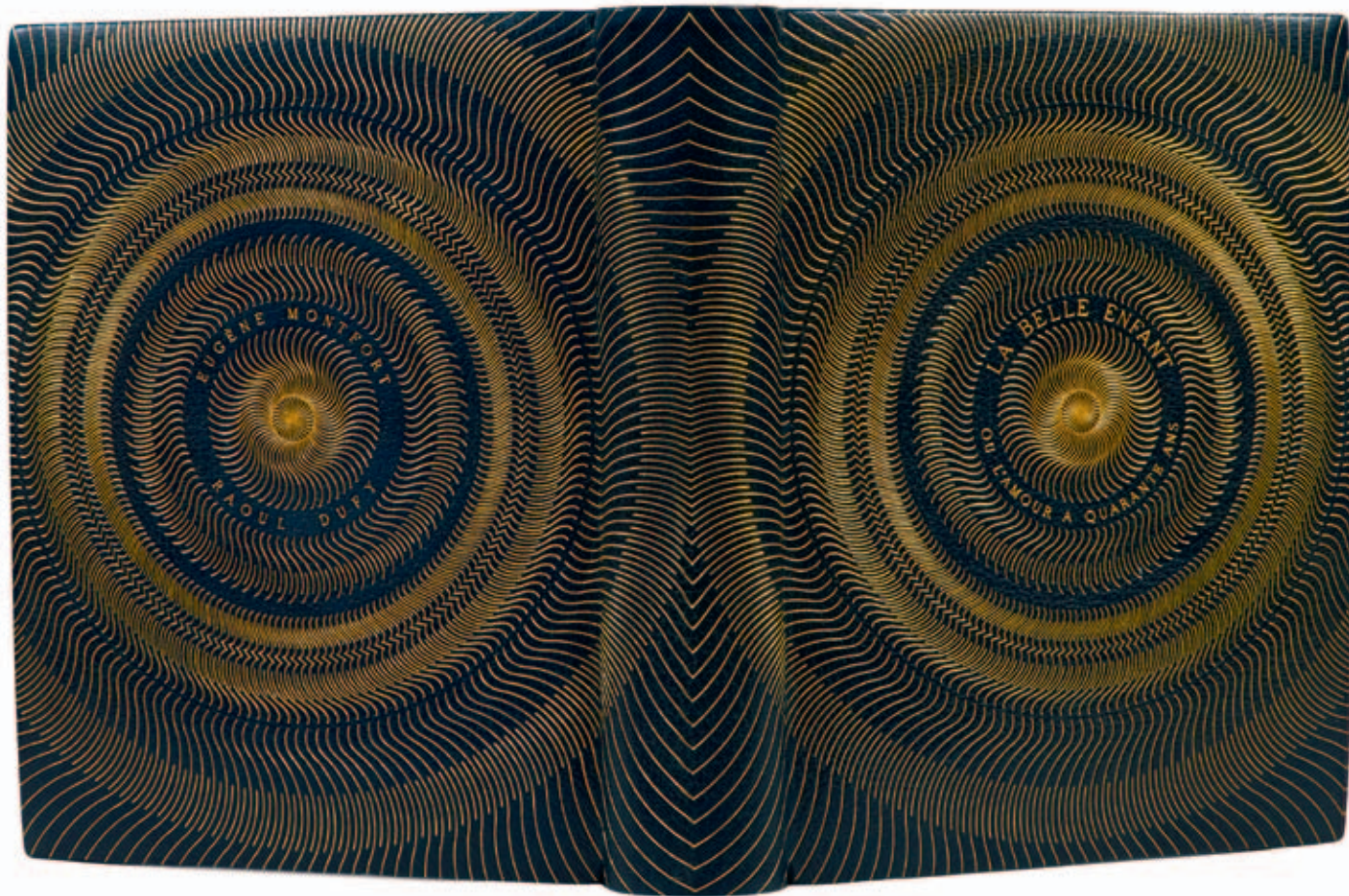
Édition limitée à 316 exemplaires.

Dimensions : 245 x 195 mm.

Spies-Leppein, 28 ; Hugues-Poupard, 22 ; R. F. Johnson – D. Stein, *Artists' Books in the Modern Era, 1870-2000*, n° 123.



70



- 71 **MONTFORT (E.) - DUFY (R.).** *La Belle Enfant ou l'amour à quarante ans.* Paris, A. Volland, 1930, in-4°, maroquin gris bleu, plats et dos ornés d'un décor irradiant de filets dorés ondulés formant des cercles, titre de l'ouvrage en lettres dorées, sur le second plat noms de l'auteur et de l'artiste, doublure et gardes de papier saumon, couverture et dos, tranches dorées, chemise et étui gainés de maroquin de même couleur (Paul Bonet, 1943). 15 000 / 20 000

94 eaux-fortes originales de Raoul Dufy illustrant cet hymne à la mer.

L'un des 30 premiers exemplaires sur japon ancien contenant :

- une suite des eaux-fortes sur vergé Montval, soit 94 planches.

Reliure historique à décor irradiant réalisée en 1943, probablement la seule de ce type sur cet ouvrage.

Reproduite en photographie dans l'article de Moutard-Uldry publié en 1945 dans l'ouvrage collectif consacré à Bonet par Blaizot, elle est une commande de notre ami libraire.

Paul Bonet entreprit entre 1932 et 1968 une série de 26 reliures sur *La Belle Enfant*, décorées selon trois thèmes : le yacht, le grand pavois où Bonet a mélangé deux techniques, celle des reliures sculptées à celle des reliures ajourées, et les dentelles qui sont une déclinaison des irradiantes.

Dix-huit d'entre elles furent produites entre 1943 et 1949.

Joint : Billet autographe de Paul Bonet, daté 2 septembre 1943, le praticien précise que *cette reliure est une pièce unique*.

D'autre part il indique que le box saumon fait défaut, en attendant la doublure et les gardes seront provisoirement en papier de couleur identique.

Édition limitée à 340 exemplaires.

Dimensions : 325 x 245 mm.

Provenance : Georges Rivière (*Cat. I*, 1967, n° 123 avec reproduction). Avec une intéressante biographie sur notre collectionneur, par Félix Benoit-Cattin. Rivière occupa la vice-présidence de la société *Le Livre contemporain*.

Chapon, *Le Peintre et le Livre*, pp. 73-75 ; [...], P. Bonet, *Carnets*, 1924-1971, 627.



- 72 **NERVAL (G. de) - BEAUDIN (A.).** *Sylvie*. Paris, *Tériade*, 1960, in-4°, maroquin vert clair, sur les plats, deux groupes composés de parties verticales mosaïquées de box de teintes claires, dans l'espace laissé libre de légers filets dorés sinueux sont disposés verticalement, bordure intérieure de box vieux rose, doublure et gardes de daim vert, couverture et dos, tête dorée, non rogné, chemise et étui gainés de maroquin vert (*Paul Bonet*, 1963).
3 000 / 4 000

34 lithographies originales en couleurs par A. Beaudin (1895-1979).

« Beaudin sait trouver les correspondances plastiques qui permettent au lecteur d'imaginer cet univers mystérieux, romantique, empli de rêves qui habitent le roman de Nerval : que ce soit dans la douceur des visages d'Adrienne, de Sylvie ou d'Aurélie dessinés en peu de traits dans des tonalités subtiles ou dans les paysages légers et transparents ». ([...], Musée Matisse, Cateau Cambrésis, *Tériade et les livres de peintres*, p. 31).

L'un des 180 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches. Il est enrichi :

- d'une L.A.S. du relieur Paul Bonet à J. Roland Abbey (235 x 157 mm) à propos de la reliure de cet ouvrage.

Édition limitée à 200 exemplaires, tous signés par l'artiste.

Dimensions : 325 x 249 mm.

Provenance : John Roland Abbey (*Cat. V*, 1970, n° 2599).

[...], Grand-Palais, *Hommage à Tériade*, p. 81 ; [...], Musée Matisse, Cateau Cambrésis, *Tériade et les livres de peintres*, p. 31 ; P. Bonet, *Carnets*, 1924-1971, n° 1396 [« La forêt du Valois... le dessin schématique et les couleurs de Beaudin »].

- 73 **PÉTRONE - DERAÏN (A.)**. Le Satyricon. [Paris, aux dépens d'un amateur, 1951], in-folio, couverture, chemise illustrée et étui d'éditeur. 1 500 / 2 000

33 burins originaux d'A. Derain (1880-1954) et 43 ornements gravés sur bois par Paul Baudier d'après les dessins du peintre.

« Les dessins sur cuivre de Derain [...] comptent parmi les plus beaux de l'artiste » (F. Chapon, *Le Peintre et le livre*, p. 164).

L'un des 33 premiers exemplaires contenant :

- deux dessins originaux de Derain : personnage au crayon. 210 x 160 mm ; une étude de vignette à l'encre. 125 x 190 mm.
- une suite de 36 burins originaux, dont 3 inutilisés, sur papier vergé ancien.
- une suite de 36 burins, dont 3 inutilisés, sur papier vélin Richard de Bas.
- une suite en noir des 43 ornements gravés sur bois tirée sur Malacca teinté.
- une suite en gris des 43 ornements gravés sur bois sur Malacca blanc.

Exemplaire enrichi :

- d'une suite de 8 bois non utilisés sur papier Malacca.

Quelques rousseurs éparses.

Édition limitée à 280 exemplaires, tous sur papier vélin d'Arches.

Dimensions : 445 x 335 mm.

F. Chapon, *Le Peintre et le livre*, p. 164.

- *74 **PICASSO (P.)**. Le Désir attrapé par la queue. *Paris, s.n.*, [1944], in-4° agrafé, couverture imprimée.

6 000 / 8 000

ÉDITION ORIGINALE de cette pièce en six actes.

Fac-similé du manuscrit illustré de quatre croquis de mise en scène et d'un autoportrait de l'auteur.

Une farce ubuesque créée clandestinement sous l'Occupation nazie par l'intelligentsia parisienne.

En 1941, Pablo Picasso (1881-1973) écrit une farce érotique dans la lignée des *Mamelles de Tirésias* d'Apollinaire. Proche de l'écriture automatique, la pièce conte les amours de Gros-Pied et de La Tarte, qui se déroulent sous la table du Sordid's Hôtel, tournant ainsi en dérision l'atmosphère délétère de l'Occupation.

Interdite par l'occupant, la pièce est cependant montée pour une lecture entre amis, le 19 mars 1944, dans l'appartement de Michel et Louise Leiris. Jean-Paul Sartre, Simone de Beauvoir, Raymond Queneau, Germaine Hugnet ou encore Dora Maar prêtent leur voix à des personnages aux noms loufoques : Gros-Pied, Sa Cousine, La Tarte, Les Deux Toutous, Le Bout rond ou L'Angoisse grasse... La direction est assurée par Albert Camus et les musiques choisies par Georges Hugnet.

La lecture a lieu devant un portrait de Max Jacob apporté par Picasso, comme un hommage au poète mort le 5 mars 1944 au camp de Drancy. Parmi l'assistance se trouvent notamment Jacques Lacan, Maria Casarès, Georges Braque, Valentine Hugo, Henri Michaux et Pierre Reverdy.

Quelques semaines plus tard, pour remercier les participants, Picasso les réunit à nouveau, cette fois dans son atelier et Brassai (1899-1984) réalise plusieurs portraits du groupe.

La pièce, caractéristique du théâtre onirique surréaliste, retint l'attention de l'avant-garde théâtrale de la seconde moitié du XX^e siècle. Elle sera créée en mars 1952 à New York par le Living Theater, en 1956 par Daniel Spoerri à Berne (décors d'Otto Tschumi, costumes et masques de Meret Oppenheim), puis en 1967 par Jean-Jacques Lebel et le groupe rock psychédélique anglais de Robert Wyatt, Soft Machine, à Saint-Tropez pour le IV^e Festival de la Libre-Expression (le maire de la ville interdit la pièce, ne voulant pas « d'une autre bataille d'Hernani ! »).

La première édition dans le commerce fut publiée par Gallimard, en 1945, dans la collection Métamorphoses.

Exemplaire du poète Georges Hugnet, avec cet envoi de Picasso :

À Monsieur
Georges Hugnet
Hommage de
l'auteur

Leur rencontre date de l'année 1932 lorsque Georges Hugnet adhéra au groupe surréaliste, partageant alors des amitiés communes avec Paul Éluard et Christian Zervos.

Picasso lui grava une eau-forte pour sa *Petite Anthologie poétique du surréalisme*.

Édition tirée à petit nombre, réservée aux amis du peintre.

Nous avons localisé les exemplaires de Simone de Beauvoir, Dora Maar, Tristan Tzara et Mosiñak, qui tous portent un envoi de Picasso au paraphe difficilement lisible.

Exemplaire conservé dans une chemise-étui de Devauchelle.

Dimensions : 314 x 238 mm.

Provenance : Georges Hugnet (1906-1974).

Daix (P.), *Dictionnaire Picasso*, Robert Laffont, 1995 ; G. Latour, *Les Extravagants du théâtre*, pp. 329-332.



- 75 **RABELAIS (Fr.) - DERAÏN (A.).** Les Horribles et Espouvantables Faictz et Prouesses du très renommé Pantagruel, roy des Dipsodes... *Paris, A. Skira, 1943, in-4°, maroquin sable, sur les plats grand décor mosaïqué de box rouge, havane, bleu, interrompu dans sa diagonale par un chapelet de pastilles de box bleu, dos lisse orné en long du titre en lettres mosaïquées, doublure de daim rouge, gardes de daim havane, couverture et dos, tranches dorées (Creuzevault).* 10 000 / 15 000

L'un des plus beaux livres imprimés en couleurs au XX^e siècle.

André Derain (1880-1954) a dessiné et gravé, pour illustrer ce texte, 105 bois peints à la main sous sa direction.

Pour conserver la chaleur des couleurs de ses gravures, taillées à la façon des cartiers du XV^e siècle, Derain a inventé une technique de coloriage qui nécessite l'intervention de la main : « Les massifs réservés dans le bois ont dû être coloriés les uns après les autres par une équipe de praticiens, dans leurs nuances, dans leurs mélanges, selon un patron établi par le peintre et repris à chaque volume. »

L'un des 200 exemplaires numérotés de 51 à 250.

Intéressante reliure mosaïquée de l'époque de Creuzevault (1905-1971), réalisée pour le Major J. R. Abbey avant 1949. Elle est à rapprocher de celle que fit le praticien pour Charles Gillet.

Au mors supérieur les pièces de box havane sont légèrement épidermées.

Édition limitée à 275 exemplaires, tous sur vélin d'Arches.

Exposition : London, Arts Council, 1949, n° 109 avec reproduction.

Provenance : Major J. R. Abbey (*Cat. V, 1970, n° 2609*).

Dimensions : 341 x 230 mm.

Fr. Chapon, *Le Peintre et le livre*, pp. 155-157 ; Victoria Albert Museum, *From Manet to Hockney*, n° 111 ; Hofer, *The Artist and the book*, n° 81 ; Skira, *Vingt Ans d'activité*, p. 51 ; C. Creuzevault, *Henri Creuzevault, Les Années de Transition, 1945-1947*, 109 bis.

- 76 **RABELAIS (F.) - CLAVÉ (A.).** Gargantua. [Marseille], *Les Bibliophiles de Provence*, 1955, in-folio, en ff., couverture, chemise et étui d'éditeur. 2 000 / 3 000

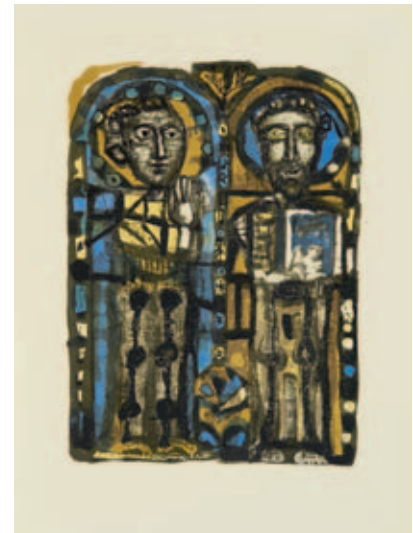
117 lithographies originales en couleurs d'A. Clavé (1913-2005), dont 56 lettrines.

L'exemplaire est enrichi :

- de 3 épreuves d'essai d'illustrations.

Édition limitée à 220 exemplaires, tous sur papier vélin d'Arches.

Dimensions : 377 x 283 mm.



76

- 77 **RADIGUET (R.) - VLAMINCK (M. de).** Le Diable au corps. Paris, Marcel Seheur, 1926, in-4°, broché, couverture. 600 / 800

Une eau-forte et 10 lithographies originales de M. de Vlaminck (1876-1958).

L'un des 25 premiers exemplaires sur papier du Japon Shidzuoka, contenant :

- une suite des illustrations (l'eau-forte et les 10 lithographies) sur papier de Chine.

Il a été enrichi :

- d'une des 25 suites des illustrations (l'eau-forte et les 10 lithographies) sur papier du Japon.

- du prospectus illustré de l'édition (4 pages).

Dos fragile avec manques.

Édition limitée à 345 exemplaires.

Dimensions : 366 x 246 mm.

L. Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, t. 4, p. 330 [« Édition recherchée et cotée »] ; [...], *Les Peintres et le livre*, 1867-1957, n° 93, p. 106.



77

- 78 **REVERDY (P.) - BRAQUE (G.).** La Liberté des mers. Paris, Maeght, [1959], in-folio, en ff., couverture illustrée, chemise et étui d'éditeur. 1 200 / 1 500

7 lithographies originales en couleurs de G. Braque (1882-1963) dont une pour la couverture et 60 décors en noir et en couleurs dans le texte.

L'un des 200 exemplaires sur grand vélin d'Arches.

Édition limitée à 250 exemplaires, tous signés par Braque et Reverdy.

Dimensions : 565 x 383 mm.

D. Vallier, *Braque, l'œuvre gravé*, n° 143, p. 204 ; Murlot, *Braque lithographe*, 68-75.



78



79



80

- 79 **REVERDY (P.) - BRAQUE (G.).** Une aventure méthodique. *Paris*, [Maeght, 1950], in-folio, en ff., couverture illustrée, chemise et étui d'éditeur. 600 / 800

Une lithographie originale en couleurs pour le frontispice rehaussée à la main et 26 lithographies en noir dans le texte de G. Braque (1882-1963).

12 reproductions de tableaux ont été tirées sous la surveillance de l'artiste par Moulrot frères.

Petite auréole blanche sur le feuillet de titre et quelques reports.

Édition limitée à 265 exemplaires, tous sur papier vélin d'Arches et signés par Braque et Reverdy.

Dimensions : 438 x 325 mm.

D. Vallier, *Braque, l'œuvre gravé*, n° 49, p. 102 ; A. Maeght, *Georges Braque, grands livres illustrés*, 1958, p. 20.

- *80 **REVERDY (P.) - GRIS (J.).** Au soleil du plafond. *Paris, Tériade*, 1955, in-folio, en ff., couverture, chemise, emboîtement. 2 000 / 3 000

20 poèmes de Reverdy reproduits en fac-similé.

L'ouvrage fut publié trente ans après sa conception ; l'idée en revient à Léonce Rosenberg qui élaborait le projet de faire imprimer sur des grands panneaux des poèmes manuscrits de Reverdy illustrés de gouaches de Juan Gris. L'aventure ne put être menée à son terme. À la mort du marchand de tableaux, Reverdy récupéra ses textes et proposa la publication à Tériade sous une forme plus classique.

11 lithographies en couleurs de Juan Gris d'après des gouaches datant des années 1920.

Quelques habituelles traces de report.

Édition limitée à 205 exemplaires, tous sur vélin des papeteries d'Arches et signés par l'auteur.

Dimensions : 422 x 325 mm.

- *81 **ROGER-MARX (Cl.) - BONNARD (P.).** Simili. *Paris, Au Sans Pareil*, 1930, in-8°, broché, couverture. 1 500 / 1 800

ÉDITION ORIGINALE.

Pièce en trois actes écrite en 1922 et jouée pour la première fois sur la scène du Vieux-Colombier le 24 septembre 1925.

7 pointes-sèches de Pierre Bonnard (1867-1947) dont quatre hors-texte.

L'un des 25 premiers exemplaires sur japon impérial avec deux suites des gravures, l'une sur japon, la seconde sur hollandaise.



81



82

Joint : A - Émouvante L.A.S. de Pierre Bonnard au docteur Labiche. Non datée, une mention manuscrite précise qu'elle a été réceptionnée le 25 mars 1946. 2 pp. in-8°.

Dans cette lettre pleine de mélancolie le peintre évoque la mort de Marthe, ses souffrances, puis son existence : « Quant à moi je vieillis beaucoup et le goût de vivre m'a passé. Heureusement je travaille un peu et cela soutient mon moral. Après de long mois de solitude j'ai une nièce qui vit avec moi et l'existence est possible. »

B – Une L.A.S. de Pierre Bonnard au docteur [Labiche]. Une page in-8°.

Non datée, on peut la situer d'avant janvier 42, date de la mort de l'épouse du peintre. Bonnard remercie Labiche de ses vœux et lui fait part de l'état de sa santé et celle de Marthe.

Francis Bouvet, *Pierre Bonnard, L'Œuvre Gravé*, pp. 283-288.

82 RONSARD (P. de) - MATISSE (H.). Florilège des amours. Paris, Albert Skira, 1948, in-folio, en ff., couverture illustrée, chemise et étui d'éditeur. 8 000 / 12 000

128 lithographies originales de Matisse (1869-1954), dont 2 pour la couverture, tirées en sanguine.

« Dès l'hiver 1941, Matisse lit Ronsard et confie à Rouveyre : "Il chante sa chanson sur tous les tons et il faut que j'en fasse quelque chose. Je crois que je ferai simplement du Matisse". [...] Dans le même temps Matisse entretient Skira de différentes questions techniques et de sa conception de l'illustration qui évoluera de vingt-cinq à plus de cent lithographies. » (C. Duthuit – F. Garnaud, *Henri Matisse*, p. 192).

Malgré l'enthousiasme, l'élaboration de ce livre dure sept ans, entrecoupée de longues interruptions dues à la guerre et aux difficultés techniques qui en découlent. Au fil des années, Matisse remanie la maquette à plusieurs reprises, amplifie le volume ; il refait certaines illustrations, en ajoute d'autres : des 20-30 gravures originales qu'il prévoyait au début, il arrive à 128.

L'un des 250 exemplaires numérotés de 51 à 300.

Légères et habituelles piqûres marginales. Quelques traces de reports.

Édition limitée à 320 exemplaires, tous sur papier vélin d'Arches et signés par Matisse et l'éditeur.

Dimensions : 382 x 283 mm.

Provenance : John Lowe (ex-libris).

C. Duthuit – F. Garnaud, *Henri Matisse*, n° 25, p. 192 ; [...]. Museum of fine arts, Boston. *The Artist & the Book*, 1860-1960, n° 201, p. 139 ; F. Chapon, *Le Peintre et le livre*, p. 156-162 ; Lydia Delectorskaya, *Henri Matisse, Contre vents et marées. Peintures et livres illustrés de 1939 à 1943*, pp. 239 ; Louis Aragon, *Matisse-en-France* (préface de *Thèmes et Variations*), p. 21-22 ; Louis Aragon, *Henri Matisse, Roman*, p. 611.

- *83 **SALACROU (A.) - GRIS (J.).** Le Casseur d'assiettes. *Paris, Galerie Simon, 1924*, in-4°, broché, couverture.
10 000 / 15 000

ÉDITION ORIGINALE.

Cette pièce en un acte est la première publication d'Armand Salacrou (1899-1989).

Dans le prospectus anonyme qu'il avait rédigé pour permettre à l'éditeur d'annoncer l'ouvrage, l'auteur écrivait : *Prisonnier du ciel, l'homme traîne la littérature à sa remorque. Avec l'utilité de sa vie, à se défendre perdu dans le bazar des siècles, il regarde l'étalage de toutes les morales impossibles.*

5 lithographies originales de Juan Gris (1887-1927).

L'un des 10 premiers exemplaires sur papier japon ancien des Manufactures impériales.

Édition limitée à 110 exemplaires, numérotés et signés par l'auteur et l'artiste.

Dimensions : 255 x 185 mm.

Provenance : G. Fardel (*Cat.*, 1992, n° 126).

Centre Georges Pompidou, D.-H. Kahnweiler, marchand, éditeur, écrivain, 1984, p. 184 ; Hugues, 50 ans d'édition de D.-H. Kahnweiler, p. 17.

- *84 **SATIE (E.) - BRAQUE (G.).** Le Piège de méduse. *Paris, Galerie Simon, 1921*, in-4°, broché, couverture.
12 000 / 18 000

ÉDITION ORIGINALE de cette comédie lyrique, la seule œuvre littéraire d'Érik Satie (1866-1925) publiée en livre accompagnée de sa musique.

Écrite en 1913, c'est à l'initiative de Pierre Bertin qu'elle fut jouée au théâtre Michel le 24 mai 1921. Le jeune metteur en scène interpréta le rôle du Baron Méduse.

Premier livre illustré de Georges Braque (1882-1963).

3 bois originaux cubistes en couleurs de l'artiste.

L'un des 10 premiers exemplaires sur papier japon.

Préservé dans une chemise-étui en carton à dos de toile, il est en parfaite condition.

Édition limitée à 112 exemplaires, signés par l'illustrateur et l'auteur.

Dimensions : 326 x 225 mm.

Provenance : Bibliothèque Feinsilber (*Cat.*, 2005, n° 163).

D. Vallier, 13 ; J. Hugues, 50 ans d'édition de D.-H. Kahnweiler, p. 10 ; R. Castelman, *A Century of Artists Books*, p. 172 ; D.-H. Kahnweiler, Centre Georges Pompidou, p. 179 ; G. Latour, *Les Extravagants du théâtre*, pp. 95 et 98.



83



84



85

- 85 **SAINT-JOHN PERSE (Alexis Leger, dit) - BRAQUE (G.).** L'Ordre des oiseaux. Paris, *Au Vent d'Arles*, 1962, in-folio oblong, maroquin noir à cadre, plats recouverts d'une satine violette, sur le premier, un oiseau stylisé de Braque en canson gris, dos lisse avec titre en long à froid, non rogné, étui (reliure d'éditeur). 10 000 / 15 000

Texte écrit en hommage à la peinture de G. Braque, publié par Janine Cremieux, l'année du 80^e anniversaire du peintre.

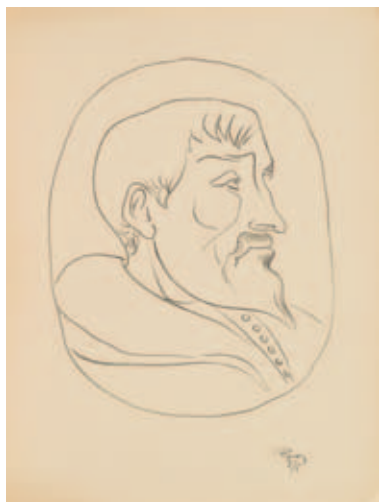
12 eaux-fortes originales en couleurs de G. Braque (1882-1963), dont 9 hors-texte.

L'un des 20 exemplaires hors commerce réservés aux collaborateurs. Habituels reports.

Édition limitée à 132 exemplaires, tous sur papier à la main du Moulin Richard de Bas, signés par l'auteur et l'artiste.

Dimensions : 425 x 535 mm.

D. Vallier, *Braque, l'œuvre gravé*, n° 182, p. 255 ; [...]. Victoria and Albert Museum, *From Manet to Hockney*, n° 132, p. 306.



86

- 86 **SCÈVE (M.) - PIGNON (E.).** Blasons. Paris, *Raoul Mortier*, 1945, in-folio, en ff., couverture, étui d'éditeur. 600 / 800

6 lithographies originales de E. Pignon (1905-1993).

L'un des 5 premiers exemplaires comprenant une suite des 6 lithographies sur papier du Japon, chacune signée et justifiée par l'artiste, ici 5/5.

Édition limitée à 225 exemplaires, tous sur papier vélin d'Arches.

Dimensions : 430 x 325 mm.



87

- 87 **ROUYEYRE (A.) - MATISSE (H.).** Repli. [Paris], *Éditions du Béliet*, [1947], in-8°, en ff., couverture illustrée, chemise et étui d'éditeur. 800 / 1 200

12 lithographies et 6 linogravures originales de Matisse (1869-1954).

L'un des 315 exemplaires sur papier vélin d'Arches.

Couverture piquée.

Édition limitée à 370 exemplaires, tous signés par l'auteur et Matisse.

Dimensions : 253 x 155 mm.

C. Duthuit – F. Garnaud, *Henri Matisse*, n° 20, p. 150.

- 88 **SHAKESPEARE (W.) - GROMAIRE (M.).** *Macbeth. Paris, Tériade, 1958, in-folio, en ff., couverture, chemise et étui d'éditeur.* 300 / 400

20 eaux-fortes originales de M. Gromaire (1892-1971).

« C'est Marcel Gromaire lui-même qui avait émis le désir d'illustrer Shakespeare : Tériade accepta de mettre en œuvre cette entreprise ambitieuse ; et si les illustrations de l'artiste, comme l'esprit général de l'ouvrage, s'apparentent plus aux "livres de graveurs" contre lesquels Tériade s'est toujours insurgé, il faut reconnaître une profonde convergence entre le monde des sorcières du poète de Stratford-upon-Avon et le trait noir et infernal du peintre. Gromaire se soumet à son texte avec une très grande honnêteté » (*Hommage à Tériade*, p. 109).

Édition limitée à 200 exemplaires, tous sur papier vélin de Rives et signés par l'artiste.

Dimensions : 383 x 281 mm.

[...], Grand-Palais, *Hommage à Tériade*, p. 109 ; [...], Musée Matisse, Cateau Cambrésis, *Tériade et les livres de peintres*, p. 91 ; [...]. Museum of fine arts, Boston. *The Artist & the Book, 1860-1960*, n° 128, p. 90.



88

- 89 **SLEVOGT (M.).** *Sindbad der Seefahrer. Berlin, Bruno Cassirer, 1908, in-4°, vélin ivoire décoré d'éditeur.* 400 / 600

33 lithographies originales de M. Slevogt (1868-1932).

« Slevogt's first major book illustration and the first of his long series of adventure tales. [...] Since this book and Kokoschka's *Die Traumenden Knaben* are both dated 1908, they share the honor of being the first *livres de peintres* published in germanic countries. » ([...]. Museum of fine arts, Boston. *The Artist & the Book, 1860-1960*, p. 196).

Édition limitée à 300 exemplaires, tous signés par l'artiste.

Dimensions : 360 x 280 mm.

[...]. Museum of fine arts, Boston. *The Artist & the Book, 1860-1960*, n° 287, p. 196 ; M. Osterwalder, *Dictionnaire des illustrateurs, 1800-1914*, p. 987.



89

- 90 **THÉOCRITE - LAURENS (H.).** *Les Idylles. Paris, Tériade, 1945, in-4°, en ff., couverture illustrée en relief et or, chemise et étui d'éditeur.* 400 / 600

39 figures dont 15 à pleine page et la couverture par Henri Laurens (1885-1954), gravées sur bois par Théo Schmied.

Quelques légères et habituelles décharges.

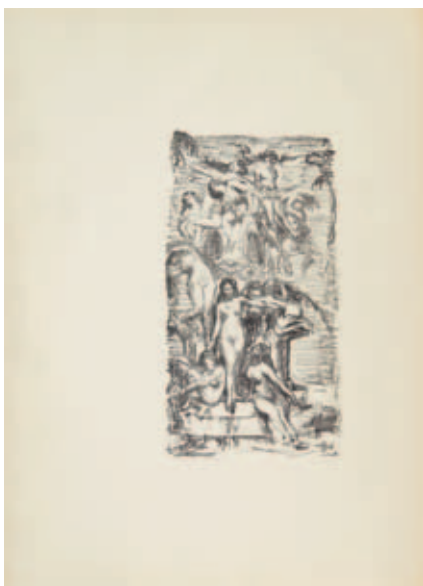
Édition limitée à 200 exemplaires sur vergé d'Arches, tous signés par l'artiste.

Dimensions : 335 x 255 mm.

A. Berès – M. Arveiller, *Henri Laurens, 1885-1954*, n° 148, p. 270 ; [...], Grand-Palais, *Hommage à Tériade*, p. 111 ; [...], Musée Matisse, Cateau Cambrésis, *Tériade et les livres de peintres*, p. 97 ; R. F. Johnson – D. Stein, *Artists' Books in the Modern Era, 1870-2000*, n° 119.



90



91

- 91 **SLEVOGT (M.)**. Die Inseln Wak-Wak. Ein Erzählung aus 1001 Nacht. Berlin, Bruno Cassirer, [1921], in-folio, cartonnage illustré d'éditeur. 200 / 300

57 lithographies originales de M. Slevogt (1868-1932).

Dos fragile, avec petits manques.

Édition limitée à 360 exemplaires, tous sur papier Handbütten et signés par l'artiste.

Dimensions : 413 x 315 mm.

[...]. Museum of fine arts, Boston. *The Artist & the Book*, 1860-1960, n° 289, p. 197 ; M. Osterwalder, *Dictionnaire des illustrateurs*, 1800-1914, p. 987.



92

- *92 **STEIN (G.) - LASCAUX (E.)**. A village. Are you ready yet not yet. Paris, Galerie Simon, [1928], in-4°, broché, couverture. 4 000 / 6 000

ÉDITION ORIGINALE.

7 lithographies par Elie Lascaux (1888-1969).

L'un des 10 premiers exemplaires sur japon ancien des Manufactures Impériales.

Parfaitement conservé, l'exemplaire est placé dans une boîte de toile à rabats.

Édition limitée à 110 exemplaires, tous signés par l'auteur et l'illustrateur.

Dimensions : 246 x 190 mm.

Centre Georges Pompidou, D.-H. Kahnweiler, marchand, éditeur, écrivain, 1984, p. 187.



93

- 93 **SUARÈS (A.) - PICASSO (P.)**. Hélène chez Archimède. Paris, Nouveau cercle parisien du livre, 1955, in-folio, en ff., couverture, chemise et étui d'éditeur. 800 / 1 200

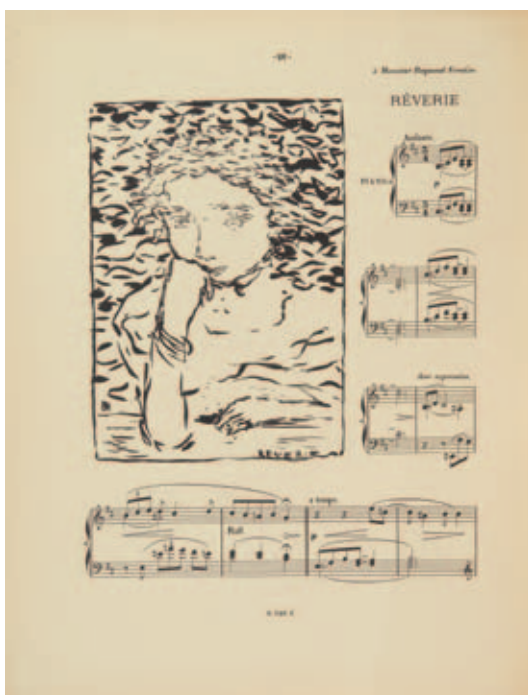
22 illustrations de P. Picasso (1881-1973) gravées sur bois par Georges Aubert.

L'un des 140 exemplaires réservés aux membres de la Société ; celui-ci a été imprimé pour M. Roger Descaves.

Édition limitée à 240 exemplaires, tous sur papier vélin.

Dimensions : 435 x 325 mm.

Provenance : Roger Descaves.



- 94 **TERRASSE (Cl.) - BONNARD (P.).** Petites scènes familiales pour piano. Paris, E. Fromont, [1895], in-4°, en ff., couverture illustrée. 6 000 / 8 000

ÉDITION ORIGINALE.

Une œuvre musicale didactique à l'usage des enfants.

Composé par Claude Terrasse (1867-1923) sur un livret de Franc-Nohain (1872-1934), ce recueil de partitions de musique instrumentale profane est destiné à l'initiation des plus jeunes à la musique. Il est constitué de 19 pièces séparées en deux parties : 15 airs pour piano composent la première, la seconde, intitulée *La Fête au village*, comporte 4 pièces humoristiques. Chacune de ces mélodies est dédiée à une personne chère au compositeur, des membres de sa famille à ses proches amis, donnant une dimension intime et personnelle à cet ensemble. Sa publication fut annoncée en 1895 par l'intermédiaire d'un encart publicitaire paru dans *La Revue blanche* du 15 mai.

Auteur d'opérettes, Terrasse composa en 1896 la musique pour la pièce d'Alfred Jarry (1873-1907), *Ubu roi*, ce qui le fit connaître auprès de l'avant-garde artistique et littéraire du moment. Proche des peintres Nabis, ami et collaborateur de Pierre Bonnard, son beau-frère, il fut en partie à l'initiative de la création du Théâtre des pantins, un théâtre de marionnettes qui fut l'un des lieux de réunion des familiers de *La Revue blanche*.

20 lithographies originales en noir de Pierre Bonnard (1867-1947), dont une couverture.

Seconde collaboration de l'artiste avec Terrasse pour un livre musical didactique, après *Le Petit Solfège illustré* (1893), ce cycle iconographique s'inscrit dans sa période de formation à la pratique lithographique. Ces premières œuvres furent pour lui l'occasion d'améliorer cette technique et de maîtriser la mise en page d'un livre illustré, ce qui lui permit de composer, une décennie plus tard, *Parallèlement* (1900) et *Daphnis et Chloé* (1902), deux chefs-d'œuvre de l'édition publiés par Ambroise Vollard (1866-1939).

Accompagnant chaque mélodie d'une lithographie, Pierre Bonnard portraiture avec sensibilité et tendresse les membres de la famille de son beau-frère, accentuant la dimension intimiste voulue par le compositeur. À ces portraits s'ajoutent des scènes du quotidien préfigurant l'univers que l'artiste dépeindra dans *Quelques aspects de la vie de Paris* (1899). Certaines lithographies extraites de cette série furent sélectionnées par le peintre pour représenter son œuvre à l'occasion du centenaire de la lithographie à la galerie Rapp, au Champ-de-Mars, de novembre à décembre 1895.

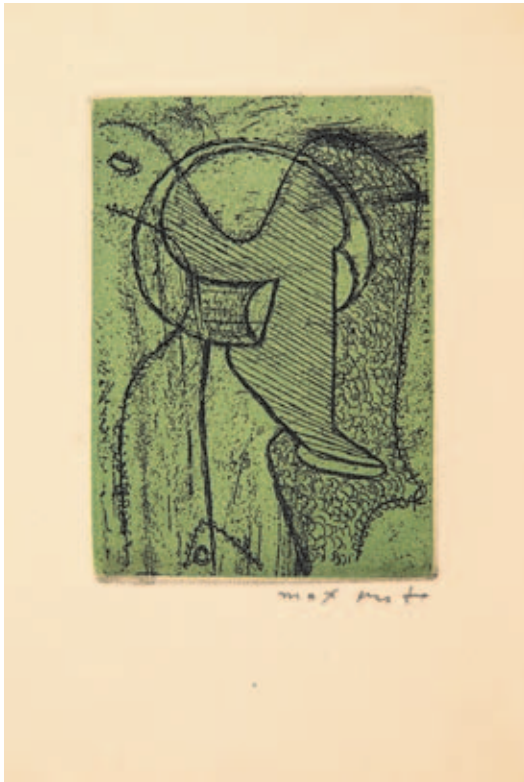
L'exemplaire est enrichi :

- d'une feuille d'esquisses au crayon signée par Pierre Bonnard, parmi lesquelles deux dessins. « Silhouette féminine devant une forêt ». 80 x 57 mm. « Femme dansant de dos ». 150 x 60 mm. L'authenticité de cette feuille est attestée au verso par l'expert Marcel Lecomte.

Couverture déchirée au dos et sur le premier plat.

Le tirage de l'édition est non précisé.

Dimensions : 351 x 272 mm.



- *95 **TZARA (T.) - MIRÓ (J.) - ERNST (M.) - TANGUY (Y.).** *L'Antitête*. Tome I. Monsieur AA l'Antiphilophe. Eaux-fortes par Max Ernst. Tome II. Minuits pour géants. Eaux-fortes par Yves Tanguy. Tome III. Le Desesperanto. Eaux-fortes par Joan Miró. [Paris], *Bordas*, 1949, 3 vol. in-16 carré, brochés, couvertures remplies, étui. 12 000 / 18 000

L'un des plus beaux livres du surréalisme.

Publiées pour la première fois en 1933 aux Éditions des Cahiers Libres, les premières pages de *L'Antitête* furent écrites en 1916, les dernières en 1932. L'ouvrage s'articule autour de trois livres, *Monsieur AA l'Antiphilophe*,



Minuits pour géants et *Le Desesperanto* ; Tzara réunit ici trois ensembles des poèmes représentant trois manières différentes du poète. Le premier est de facture dadaïste, *Minuits pour géants* occupe une position transitoire entre la révolte dadaïste et l'inspiration libre surréaliste ; le dernier traduit le sentiment collectif du désespoir et de l'inquiétude.

Première édition illustrée.

8 eaux-fortes originales par Max Ernst, 7 eaux-fortes par Yves Tanguy, et 8 eaux-fortes par Joan Miró, toutes en couleurs.

L'un des 169 exemplaires sur auvergne.

Les 8 eaux-fortes de Max Ernst illustrant *Monsieur AA l'Antiphilophe* sont ici signées par l'artiste.

Exemplaire signé par les artistes et l'auteur.

Les couvertures en parchemin sont absentes.

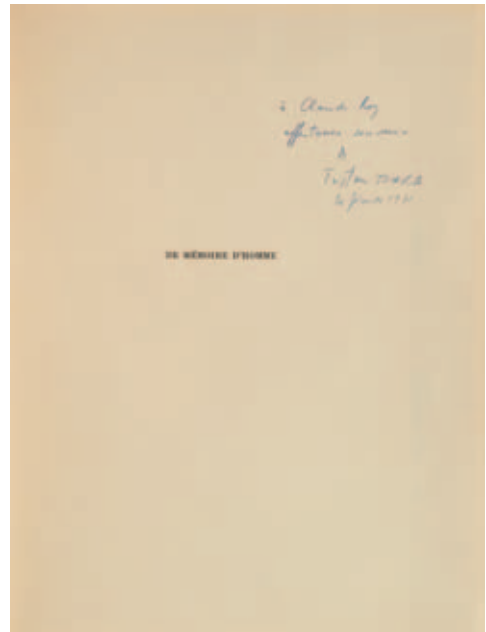
Édition limitée à 200 exemplaires.

Dimensions : 142 x 111 mm.

Tzara, *Œuvres complètes*, II, p. 445 ; Cramer, Joan Miró, n° 20 ; Y. Peyré, *Peinture et poésie*, pp. 144-146 ("L'Antitête dans son dispositif complet est une merveille qui éblouit et ébahit") ; R.F. Johnson - D. Stein, *Artists' Books in the Modern Era 1870-2000*, n° 125.



96



96

- 96 **TZARA (T.) - PICASSO (P.).** De mémoire d'homme. Paris, Bordas, 1950, in-4°, broché, couverture.

1 200 / 1 800

ÉDITION ORIGINALE.

« Ce grand poème en vers et en prose, formé de 4 parties, fut écrit par Tzara entre 1946 et 1949 et représente, en quelque sorte, la somme de son expérience poétique » (S. Goeppert – H. Goeppert-Franck – P. Cramer, *Pablo Picasso. Catalogue raisonné des livres illustrés*, p. 162).

9 lithographies originales de Pablo Picasso (1881-1973), à pleine page.

« The verve of these lithographs is due to the ease and freedom with which they were drawn. Picasso varied his use of the lithographic crayon by adding loose swirling strokes of his finger » (*The Artist & the Book*, p. 158).

L'un des 20 exemplaires hors commerce, sur alfa mousse ; celui-ci est enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à Claude Roy, daté du 26 février 1951.

Édition limitée à 350 exemplaires.

Dimensions : 330 x 258 mm.

Provenance : Claude Roy (1915-1997), écrivain, poète et critique français.

S. Goeppert – H. Goeppert-Franck – P. Cramer, *Pablo Picasso. Catalogue raisonné des livres illustrés*, n° 59, p. 162 ; [...]. Museum of fine arts, Boston. *The Artist & the Book*, 1860-1960, n° 234, p. 158.

- 97 **TZARA (T.) - PICASSO (P.).** À haute flamme. [Paris, chez l'auteur, 1955], petit in-4°, en ff., couverture illustrée, étui d'éditeur.

4 000 / 6 000

ÉDITION ORIGINALE.

Poème écrit treize ans après l'expérience douloureuse de l'Occupation, achevé en février 1953, il paraît d'abord aux Lettres françaises en août de la même année.

6 burins originaux sur celluloïd de P. Picasso (1881-1973) dont la couverture.

L'artiste utilise ici pour la première fois cette technique.

Édition limitée à 70 exemplaires, tous sur papier du Japon ancien et signés par Picasso et Tzara.

Dimensions : 238 x 161 mm.

S. Goeppert – H. Goeppert-Franck – P. Cramer, *Pablo Picasso. Catalogue raisonné des livres illustrés*, n° 72, p. 190.



97

- 98 **TZARA (T.) - DELAUNAY (S.).** Juste présent. *Paris, La Rose des vents, 1961*, in-folio, box noir, sur les plats grand décor géométrique mosaïqué de box turquoise et corail, dos lisse orné du titre mosaïqué à la chinoise de box turquoise, couverture illustrée d'une lithographie, tranches dorées sur témoins, chemise et étui gainés de box noir (*P. L. Martin, 1963*). 12 000 / 18 000

ÉDITION ORIGINALE.

Ce recueil est la publication tardive de poèmes élaborés entre 1947 et 1950. Cinq d'entre eux figuraient dans un projet poétique de 1949 à la publication duquel le poète dut renoncer. *Juste présent* fut le dernier ensemble, à l'exception de son anthologie dont il assuma entièrement la publication.

Paru en 1961, l'ouvrage est le deuxième de Tristan Tzara (1896-1963) illustré par Sonia Delaunay (1885-1979). Il est le fruit d'une collaboration aussi fidèle que diversifiée et d'une amitié de quarante ans. Le promoteur du dadaïsme et la compagne de Robert Delaunay appartenaient tous les deux aux avant-gardes.

8 eaux-fortes en couleurs de Sonia Delaunay.

L'illustration est caractéristique de sa dernière période artistique, marquée par un retour à la peinture à partir de 1941. L'artiste fut aussi particulièrement active dans le domaine de l'estampe et du livre illustré. Son évolution picturale joue sur une palette épurée, privilégiant parfois *les couleurs vives du prisme solaire*, et une simplification des formes.

L'un des 8 premiers exemplaires numérotés sur papier du Japon nacré, contenant :

- une composition à la gouache signée et datée *Sonia Delaunay 12/2/61*, suivi du n° 930.D et justifiée 6/4.
- un poème autographe de Tristan Tzara, ici *La Voix*.
- une suite des 8 eaux-fortes signées.

Édition limitée à 140 exemplaires, tous signés par l'auteur et l'artiste.

Dimensions : 379 x 280 mm.

Tristan Tzara, *Œuvres complètes*, pp. 257-273 et 638-639 ; [...]. Musée d'art moderne de la ville de Paris, *La rencontre Sonia Delaunay, Tristan Tzara* ; J. Fléty, *Dictionnaire des relieurs français ayant exercé de 1800 à nos jours*, p. 122.



- 99 **VERLAINE (P.) - BONNARD (P.).** *Parallèlement*. Paris, Imprimerie nationale, Volland, 1900, in-4°, maroquin bleu janséniste, dos lisse orné, doublure de maroquin prune ornée d'un jeu de filets, gardes de soie bleue, couverture et dos, non rogné, étui (Gonin). 12 000 / 18 000

Les débuts de l'aventure éditoriale d'Ambroise Volland (1866-1934).

Coup d'essai de l'éditeur, *Parallèlement* se révéla par sa mise en page inventive et sa typographie élégante un chef-d'œuvre incontesté.

Verlaine (1844-1896) regroupa dans ce recueil, comme il le fit précédemment dans *Jadis et Naguère*, des pièces écrites à des moments très différents et qui ne relèvent pas de la même inspiration.

Ainsi, il évoque sa vie de prisonnier (*Autre, Réversibilités*), Mathilde (*À Madame***), son ami Rimbaud (*Laeti et errabundi*), songe aux amies de passage rencontrées au hasard (*À la princesse Roukhine*), et exalte avec liberté les jeux de l'amour.

109 lithographies originales de Pierre Bonnard (1867-1939).

Le peintre inventa une nouvelle forme de composition en disposant de façon très libre ses illustrations ; son innovation reçut lors de sa parution un accueil difficile, lui reprochant cette liberté excessive. Bonnard estimait que le tirage en rose sanguine lui « *permettait de mieux rendre l'atmosphère poétique de Verlaine* », nouant ainsi un parfait dialogue entre image et texte où se mêlent originalité iconographique et texte poétique.

Texte imprimé en Garamond, comme le seront les *Fêtes galantes* illustrées par Laprade.

L'un des 170 exemplaires sur vélin de Hollande.

Le tirage des lithographies est ici de très bonne qualité malgré quelques discrètes brunissures aux pp. 43-44, 99 et 105.

Couverture et page de titre sont du premier état avec la mention Imprimerie nationale.

Gonin a judicieusement relié l'exemplaire sur brochure ; les lithographies de ton rose n'ont pas été amputées des quelques millimètres qui font défaut à la plupart de celles dont les exemplaires ont été habillés par les grands relieurs, partisans des tranches dorées.

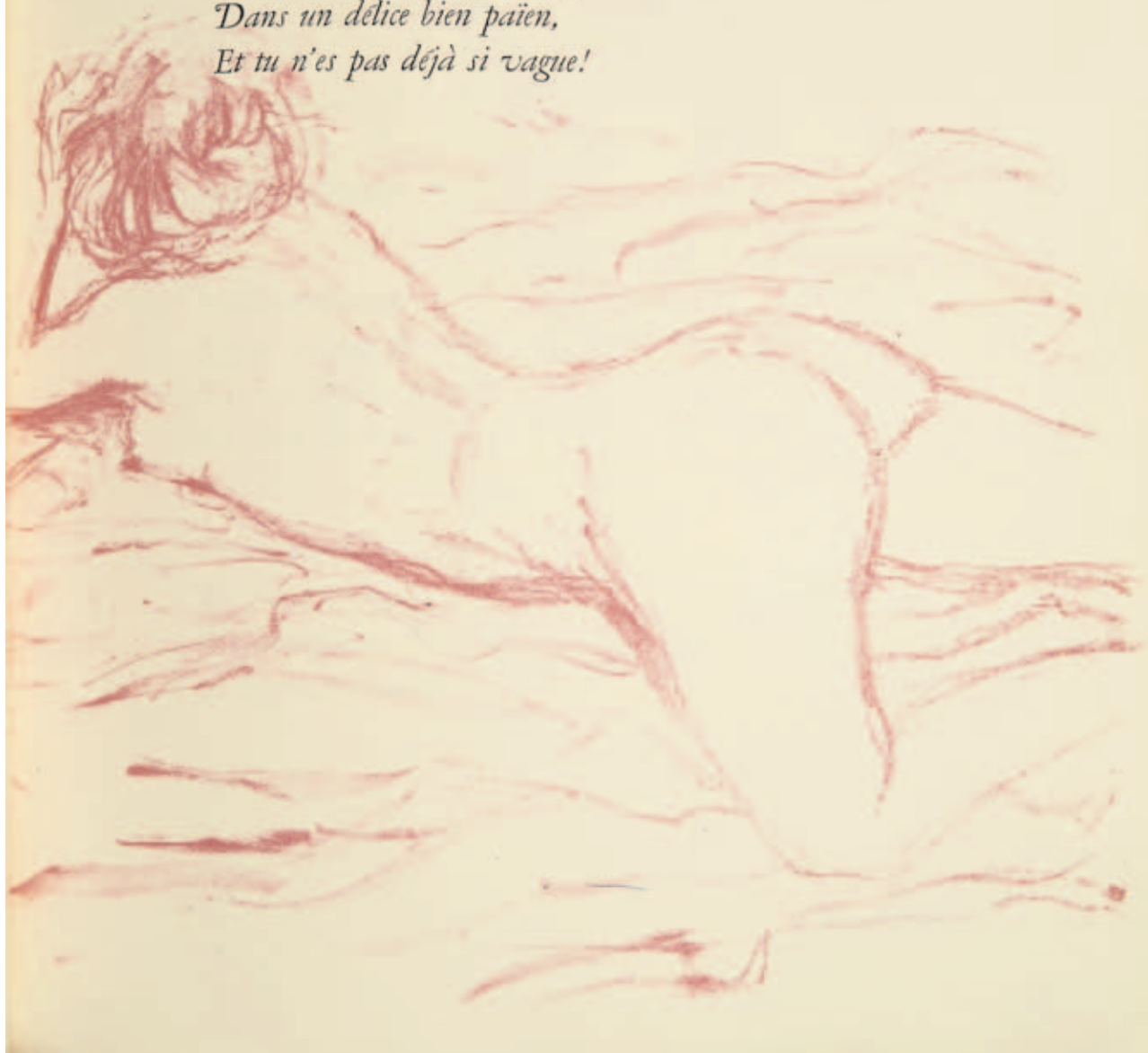
Édition limitée à 200 exemplaires.

Dimensions : 300 x 249 mm.

Exposition : Lausanne, *Dix siècles de livres français*, 1949, n° 268.

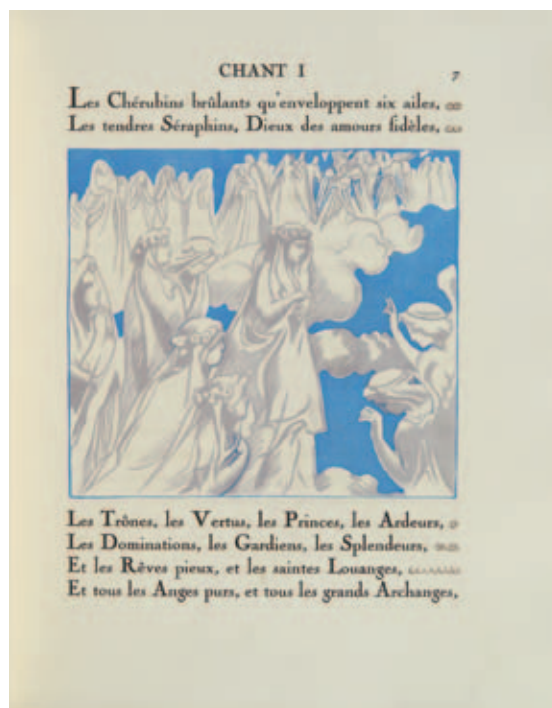
Fr. Bouvet, *Bonnard, L'Œuvre gravé*, 1981, pp. 106-139 ; Victoria & Albert Museum, *From Manet to Hockney*, n° 17 ; A. Berès - M. Arveiller, *Les Peintres graveurs, 1890-1910*, n° 54 ; Ed. H. Fischer - Ch. Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, n° 98 (« Première édition illustrée ») ; Pléiade, *Verlaine Œuvres complètes*, pp. 467-482 ; Pascal Fulacher, *De l'Incunable au livre d'Artiste*, Musée des lettres et manuscrits, pp. 180 et 221.

Oui, ma vague, sois orgueilleuse,
Car radiieuse ou sourcilleuse,
Je suis ton vaincu, tu m'as tien :
Tu me roules comme la vague
Dans un délice bien païen,
Et tu n'es pas déjà si vague!





100



101

- 100 **VERLAINE (P.) - DENIS (M.).** *Sagesse. Paris, Ambroise Vollard, 1911, in-4°, maroquin janséniste citron, dos à nerfs, bordure intérieure ornée de motifs à froid, couverture et dos, tête dorée, non rogné (Durvand).*

1 200 / 1 800

72 illustrations en couleurs de Maurice Denis (1870-1943) gravées sur bois par Beltrand.

Composées en 1889 et exposées en 1891, leur sensibilité et leur modernité avaient alors attiré l'attention de Vollard.

L'un des 210 exemplaires imprimés sur hollandaise.

Lucien Durvand (1852-1924) fut actif de 1890 à sa mort. D'abord associé avec Thiret, il exerça sous son seul nom à partir du début du XX^e siècle.

Dos plus foncé.

Édition limitée à 250 exemplaires.

Dimensions : 283 x 223 mm.

J. Fléty, *Dictionnaire des relieurs français ayant exercé de 1800 à nos jours*, p. 65 ; M. Osterwalder, *Dictionnaire des illustrateurs, 1800-1914*, p. 303 ; [...]. Victoria and Albert Museum, *From Manet to Hockney*, n° 4, p. 84 ; F. Chapon, *Le Peintre et le livre*, pp. 70-71.

- 101 **VIGNY (A. de) - DENIS (M.).** *Eloa, ou la Sœur des anges. Paris, Le Livre contemporain, 1917, in-4°, maroquin janséniste bleu nuit, dos à nerfs, doublure de maroquin bleu, gardes de soie moirée bleu, couverture, tranches dorées sur témoins, étui gainé de même maroquin (G. Cretté succ. de Marius-Michel).*

1 200 / 1 500

26 bois gravés d'après M. Denis (1870-1943) par Jacques, Camille et Georges Beltrand.

Exemplaire imprimé pour M. Maurice Lange ; celui-ci est enrichi :

- d'une des 15 suites des 26 bois en couleurs avec la décomposition de chaque couleur.

Georges Cretté (1893-1969) fut orienté vers la reliure par le graveur Ch. Jouas.

Entré d'abord comme doreur chez Marius-Michel, il exerça des années 1910 jusqu'au début des années 1960.

Édition limitée à 126 exemplaires.

Dimensions : 289 x 238 mm.

Provenance : Maurice Lange (1872-1923), écrivain, critique et universitaire français.

L. Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, t. 4, p. 398 [« Belle publication très cotée. » Annonce 24 illustrations] ; M. Osterwalder, *Dictionnaire des illustrateurs, 1800-1914*, p. 303 ; J. Fléty, *Dictionnaire des relieurs français ayant exercé de 1800 à nos jours*, p. 49 ; A. Duncan, G. de Bartha, *La reliure en France, art nouveau-art déco, 1880-1940*, p. 189.

- 102 **VIRGILE - MAILLOL (A.).** Les Géorgiques. Paris, Philippe Gonin, 1937-1943, 2 vol. in-4°, en ff., couverture, chemise et étui d'éditeur. 300 / 400

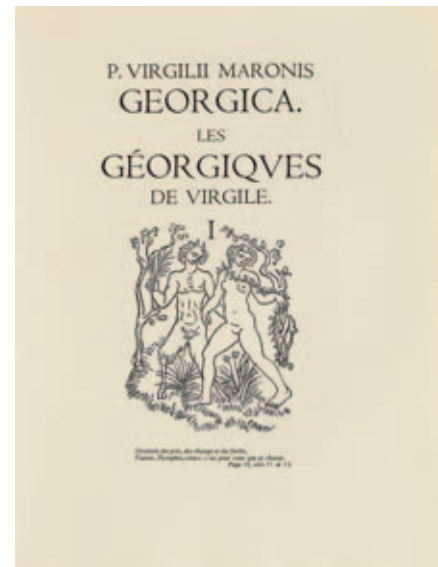
122 gravures sur bois d'Aristide Maillol (1861-1944).

Texte latin et sa traduction française par l'abbé Jacques Delille.

Édition limitée à 750 exemplaires, tous sur papier de chanvre et lin.

Dimensions : 327 x 245 mm.

[...], *Les Peintres et le livre, 1867-1957*, n° 144, p. 156.



102

- 103 **VIRGILE - VILLON (J.).** Les Bucoliques de Virgile. Paris, Scripta & Picta, 1953, petit in-folio, en ff., couverture gaufrée or, chemise et étui d'éditeur. 400 / 600

ÉDITION ORIGINALE de la traduction par P. Valéry des *Bucoliques* de Virgile et de sa préface «Variations sur les Bucoliques», écrite pendant les années 1942-1944.

45 lithographies originales en couleurs de J. Villon (1875-1963).

L'un des 245 exemplaires sur papier vélin d'Arches.

Feuilles de faux-titre et titre uniformément brunis.

Édition limitée à 269 exemplaires.

Dimensions : 383 x 281 mm.



103

- 104 **VILLON (F.) - BERNARD (É.).** Œuvres de Maître François Villon. Paris, Ambroise Vollard, 1918, in-4°, en ff., couverture. 200 / 300

254 bois originaux d'É. Bernard (1868-1941).

Émile Bernard « fut l'idéologue avec Louis Anquetin du cloisonnisme ou synthétisme, et se lia avec Gauguin en 1888, à Pont-Aven. Plus tard il renia ses premières théories, se brouilla avec Gauguin, se lia avec Cézanne et se convertit à un classicisme strict. » (M. Osterwalder, *Dictionnaire des illustrateurs, 1800-1914*, p. 126).

L'un des 225 exemplaires sur papier de cuve filigrané.

Édition limitée à 254 exemplaires.

Dimensions : 325 x 252 mm.

L. Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, t. 4, p. 401 [« Très belle édition cotée. » Annonce 240 bois] ; M. Osterwalder, *Dictionnaire des illustrateurs, 1800-1914*, p. 126.



104



105



- *105 **VLAMINCK (M. de).** *Communications. Paris, Galerie Simon, [1921], in-4°, cahier souple coupé cru, sans cartons, plats ornés d'une empreinte végétale, dos lisse avec titre et nom de l'auteur en long, tête ocre, étui (Monique Mathieu).* 4 000 / 6 000

ÉDITION ORIGINALE de ces poèmes.

19 gravures sur bois par Maurice de Vlaminck (1876-1958).

L'un des 10 premiers exemplaires sur japon impérial.

Cahier souple de Monique Mathieu réalisé en 1966, décoré d'une empreinte figurant un nœud de bois. Elle précède, dans ce travail, les reliures à empreintes végétales de Martin.

Édition limitée à 112 exemplaires, tous signés par Vlaminck.

Provenance : Gillet (?), suggestion de Monique Mathieu.

Dimensions : 321 x 227 mm.

[...], *Daniel-Henry Kahnweiler, marchand, éditeur, écrivain*, p. 181 ; B. du B., 1973, II, p. 146, n° 138.

- 106 **VLAMINCK (M. de).** *Tournant dangereux. Paris, Stock, 1930, in-4°, broché, couverture, chemise et étui d'éditeur.* 200 / 300

6 lithographies originales et lettrines et ornements de Maurice de Vlaminck (1876-1958).

L'un des 235 exemplaires numérotés de 41 à 275 sur vélin d'Arches.

Légères rousseurs sur les tranches et en marge de quelques ff.

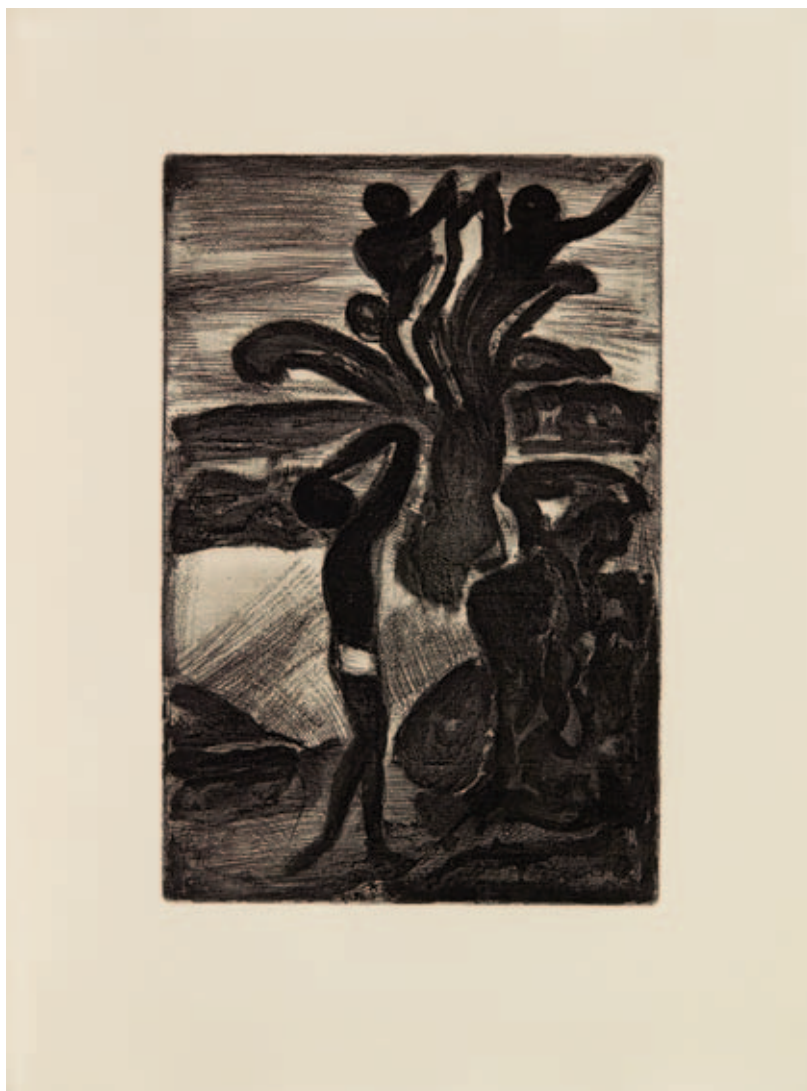
Édition limitée à 295 exemplaires.

Dimensions : 285 x 228 mm.

L. Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, t. 4, p. 404.



106



107 **VOLLARD (A.) - ROUAULT (G.).** Réincarnations du Père Ubu. *Paris, Ambroise Vollard, 1932,*
in-folio, en ff., couverture illustrée. 4 000 / 6 000

22 eaux-fortes originales de G. Rouault (1871-1958) et 104 dessins de l'artiste gravés sur bois par Aubert, dont la couverture.

« Préservant la spontanéité de ses esquisses, Rouault les laisse porter sur cuivre par héliogravure. À partir de ce schéma qui met en place la construction de sa page et tend à attraper la forme dans son mouvement, il s'applique à faire accéder l'ensemble à la consistance d'une nouvelle matière, celle qu'implique la nature du support. Il le reprend peu à peu en entier, généralement par des retouches à l'eau-forte et à la roulette mordue, travaillant les fonds avec intensité au grattoir, au brunissoir. » (I. Rouault - F. Chapon, *CŒuvre gravé, Rouault*, t. 1, p. 30). Rouault travailla pendant seize ans pour compléter l'illustration de cet ouvrage.

L'un des 55 premiers exemplaires sur papier vélin de Montval, signés par l'auteur et l'artiste comprenant :
- une suite des 22 eaux-fortes sur papier d'Arches.

Quelques légères rousseurs éparses, prononcées aux pages 94 et 95.

Édition limitée à 320 exemplaires.

Dimensions : 404 x 335 mm.

F. Chapon, *Le Livre des livres de Rouault*, p. 50 ; I. Rouault - F. Chapon, *CŒuvre gravé, Rouault*, t. 1, p. 124 ; [...]. Museum of fine arts, Boston. *The Artist & the Book, 1860-1960*, n° 270, p. 181 ; L. Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, t. 4, p. 404 [« Édition rare, recherchée et cotée »] ; R. F. Johnson - D. Stein, *Artists' Books in the Modern Era, 1870-2000*, n° 104, p. 179.



108

- 108 **VLAMINCK (M. de).** Haute folie. *Paris, Scripta & Picta, 1964*, in-folio, en ff., couverture, chemise et étui d'éditeur. 2 000 / 3 000

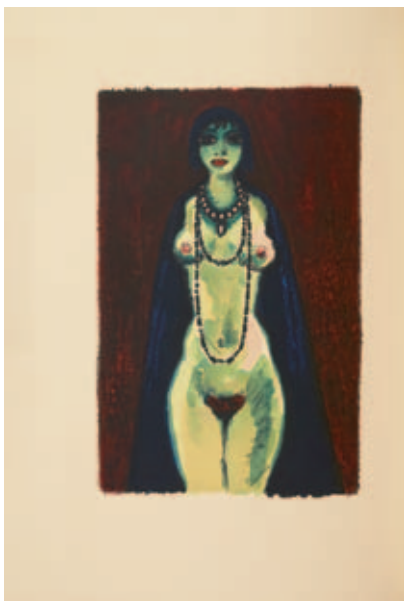
ÉDITION ORIGINALE.

48 lithographies originales de M. de Vlaminck (1876-1958) et 40 lettrines dessinées par le relieur Paul Bonet.

Ce livre requit dix ans de travail à Vlaminck.

Édition limitée à 260 exemplaires, tous sur papier vélin d'Arches.

Dimensions : 383 x 285 mm.



109

- 109 **VOLTAIRE - VAN DONGEN (K.).** La Princesse de Babylone. *Paris, Scripta & Picta, 1948*, in-4°, maroquin rouge, sur les plats, encadrement de filets à froid, dos à nerfs orné de même, bordure intérieure de même maroquin, encadrement de filets dorés, doublure et gardes de soie moirée corail, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, étui gainé de maroquin de même couleur (*Gruel*).

2 000 / 3 000

48 lithographies originales en couleurs, 22 lettrines en couleurs et une vignette de titre lithographiées de K. Van Dongen (1877-1968).

L'un des 186 exemplaires sur papier vélin Lana.

Reliure de Paul Gruel (1864-1954) qui succéda à son père à la mort de ce dernier, en 1923.

Édition limitée à 198 exemplaires.

Dimensions : 333 x 240 mm.

J. Juffermans, *Kees Van Dongen, The Graphic Work*, n° JB 12, p. 147 ; F. Chapon, *Le Peintre et le livre*, p. 165 ; M. Osterwalder, *Dictionnaire des illustrateurs, 1800-1914*, p. 1078.



110

- 110 **WALDBERG (P.) - ERNST (M.).** Aux petits agneaux. *Paris, Lucie Weill, 1971*, in-4°, en ff., couverture illustrée, boîte d'éditeur.

800 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE.

19 lithographies originales de Max Ernst (1891-1976).

Exemplaire d'artiste, justifié « E. A. ».

Édition limitée à 174 exemplaires, tous sur papier vélin d'Arches et signés par l'auteur et M. Ernst.

Dimensions : 325 x 252 mm.



111



112

- 111 **WALTER (R. von) - BARLACH (E.).** Der Kopf. Berlin, Paul Cassirer, 1919, in-4°, broché, cartonnage souple d'éditeur. 300 / 400

10 bois originaux de E. Barlach (1870-1938).

Les premiers dessins satiriques de Barlach parurent dans le *Simplicissimus*.

Édition limitée à 200 exemplaires, tous sur papier vergé Old-Straford et signés par l'auteur et l'artiste.

Dimensions : 325 x 244 mm.

M. Osterwalder, *Dictionnaire des illustrateurs, 1800-1914*, p. 78.

- 112 **WILDE (O.) - DERAÏN (A.).** Salomé. Drame en un acte. Paris, Limited Editions Club, 1938, in-4°, broché, couverture noire imprimée en couleurs. 100 / 200

10 gouaches sur papier noir par André Derain (1880-1954) reproduites au pochoir selon le procédé de Saudé.

Impression en caractère Peignot, dessiné par Cassandre.

Édition limitée à 1500 exemplaires, tous signés par l'artiste ; celui-ci est enrichi du numéro 110 de *The Monthly letter of the Limited Editions club*.

Petit manque en pied du dos.

Dimensions : 283 x 201 mm.

II – Livres d'illustrateurs

- 113 **ALIX (Y.) - SOPHOCLE.** *Antigone. Paris, Michel de Romilly, 1947, in-4°, en ff., couverture, chemise et étui d'éditeur.* 100 / 200

ÉDITION ORIGINALE de la traduction de Paul Mazon.

10 eaux-fortes originales de Y. Alix (1890-1969).

L'un des 16 exemplaires sur papier vélin d'Arches, contenant :

- une suite des 10 eaux-fortes sur papier madagascar.
- une suite des 10 eaux-fortes sur papier B.F.K.

Quelques rousseurs éparses.

Édition limitée à 248 exemplaires.

Dimensions : 330 x 251 mm.

- 114 **BARBIER (G.) - GUÉRIN (M. de).** *Poèmes en prose. Paris, A. Blaizot, 1928, in-4°, en ff., couverture illustrée, chemise et étui.* 4 000 / 6 000

ÉDITION ORIGINALE de la préface de Paul Valéry, *Petite lettre sur les mythes*.

33 compositions en couleurs de G. Barbier (1882-1932) gravées sur bois par P. Bouchet, dont 2 pour la couverture. « Belle inspiration classique, perfection du tirage des planches, de la typographie et de la mise en page : harmonie des couleurs, richesse de l'or qui soutient l'illustration et donne à ce livre une rare somptuosité. M. Barbier, qui a mis sur pied ce volume, est un des plus avertis parmi les bibliophiles de ce temps. » (B. Martorelli, *George Barbier, The Birth of Art Deco*, p. 139).

La maquette typographique a été établie par F.-L. Schmied.

L'exemplaire est enrichi :

- de l'une des 25 suites en couleurs sur papier du Japon des 33 compositions, soit 30 planches.
- de l'une des 25 suites en noir sur papier du Japon des 33 compositions, soit 33 planches.
- de 3 aquarelles originales de G. Barbier rehaussées d'or ayant servi à l'illustration. Page de titre : « Couple enlacé ». 160 x 130 mm. Frontispice : « Pan et décor de vase grec ». 153 x 127 mm. Première illustration : « Deux femmes nues sous un arbuste ». 155 x 128 mm.

Édition limitée à 150 exemplaires, tous sur le même papier.

Dimensions : 248 x 198 mm.

[...]. Bibliothèque des arts de Lausanne, *François-Louis Schmied, le texte en sa splendeur*, n° 35, p. 48 ; B. Martorelli, *George Barbier, The Birth of Art Deco*, n° 6.35, p. 174 ; L. Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, t. 4, p. 195 [« Publication très cotée »] ; M. Osterwalder, *Dictionnaire des illustrateurs, 1890-1945*, p. 76.

- 115 **BARBIER (G.) - SCHWOB (M.).** *Vies imaginaires. Paris, Le Livre contemporain, 1929, in-4°, maroquin fauve, sur les plats, vaste décor de filets dorés et au palladium formant des losanges s'entrecroisant, losanges mosaïqués de maroquin blanc et losanges de pointillés à froid, dos lisse orné de même, doublure de maroquin blanc orné des mêmes filets dorés et au palladium, gardes de soie moirée ocre, couverture et dos, tranches dorées, chemise et étui gainés de maroquin acajou (G. Cretté succ. de Marius-Michel).* 4 000 / 6 000

88 compositions en couleurs de G. Barbier (1882-1932) gravées sur bois par P. Bouchet, dont 2 pour la couverture.

Édition initiée par François-Louis Schmied et réalisée par Pierre Bouchet.

Exemplaire imprimé pour G. Barbier, il est enrichi :

- d'une suite en couleurs des 88 compositions sur papier du Japon, soit 65 planches.
- d'une suite en noir des 88 compositions sur papier du Japon, soit 66 planches.
- du menu illustré d'un bois en couleurs et signé par 38 membres du Livre contemporain, dont Louis Barthou.

Première reliure réalisée par Georges Cretté (1893-1969) sur cet ouvrage d'une série de quatre.

Édition limitée à 120 exemplaires, tous sur papier vélin BFK de Rives.

Dimensions : 264 x 231 mm.

Provenance : G. Barbier ; Georges Rivière (*Cat.*, 1967, n° 153, « Très remarquable reliure doublée de Cretté »).

[...]. Bibliothèque des arts de Lausanne, *François-Louis Schmied, le texte en sa splendeur*, n° 41, p. 49 ; B. Martorelli, *George Barbier, The Birth of Art Deco*, n° 6.35, p. 139 ; L. Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, t. 4, p. 361 [« Très belle publication, très cotée à juste titre »] ; M. Osterwalder, *Dictionnaire des illustrateurs, 1890-1945*, p. 76.



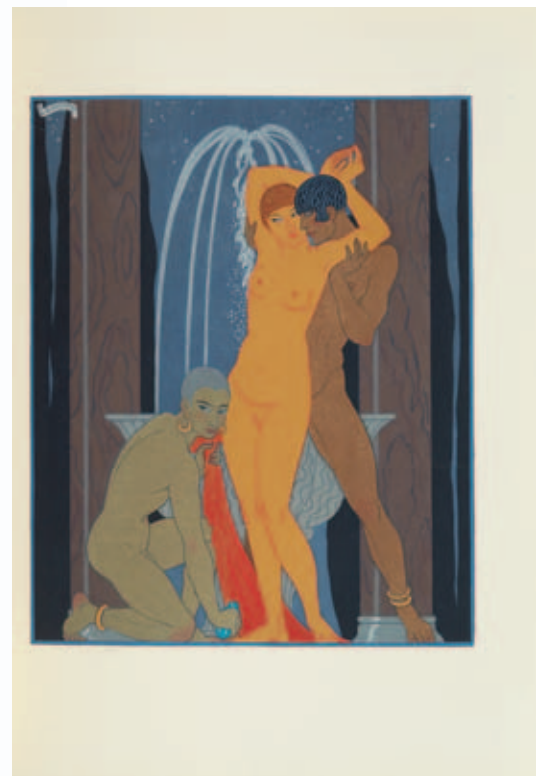
113



114



115





116



117

- 116 **BEZOMBES (R.) - ROBLÈS (E.).** *Le Grain de sable.* [Paris], Éditions de l'Empire, 1955, pet. in-4°, en ff., couverture lithographiée, chemise et étui d'éditeur. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

10 lithographies originales en couleurs de Roger Bezombes (1913-1994).

L'un des 260 exemplaires sur papier vélin d'Arches, numérotés 41 à 300 ; celui-ci est signé par l'auteur et l'artiste.

Édition limitée à 300 exemplaires.

Dimensions : 281 x 191 mm.

- 117 **CHADEL (J.) - GUÉRIN (M. DE).** *Le Centaure et la bacchante.* Paris, *Le Livre contemporain*, 1931, in-4°, maroquin sable, sur les plats, se prolongeant au dos, grand décor mosaïqué de maroquin de diverses couleurs de cercles, certains à froid ou dorés, doublure de daim vert, gardes de tabis ocre, couverture gaufrée et dos, tête dorée, non rogné, chemise et étui gainés de maroquin havane (Georges Cretté). 2 000 / 3 000

49 bois en couleurs de J. Chadel (1870-1941), gravés par lui avec le concours de Germaine de Coster et de Savinienne Tourette.

Les bois ont été tirés à la main selon la pratique japonaise par Yoshijito Urushibara.

Exemplaire nominatif imprimé pour les Archives. Il est enrichi :

- de 3 aquarelles originales préparatoires à l'illustration. « Le Centaure ». 205 x 160 mm. « Homme face à la montagne ». 120 x 145 mm. « Foule animée ». 110 x 150 mm.

Georges Cretté (1893-1969) fut orienté vers la reliure par le graveur Ch. Jouas. Entré d'abord comme doreur chez Marius-Michel, il exerça des années 1910 jusqu'au début des années 1960. Il réalisa plus de 680 reliures, dont 10 sur cet ouvrage.

« Virtuose de la dorure, il est sans doute le plus prodigieux enlumineur sur cuir que nous connaissons » (Gaston Derys, « Georges Cretté », *Mobilier et décoration*, 14^e année, n° 4, avril 1934).

Quelques rousseurs en marge des pages 37 à 40.

Édition limitée à 121 exemplaires, tous sur papier du Japon.



118



119

Dimensions : 303 x 240 mm.

Provenance : Bibliothèque L. L. (*Cat.*, 1968, n° 137, « jolie reliure mosaïquée de Cretté »)

L. Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, t. 4, p. 194 [« Une des meilleures illustrations de Jules Chadel »] ; M. Osterwalder, *Dictionnaire des illustrateurs, 1890-1945*, p. 236 ; M. Garrigou, *Georges Cretté*, n° 662, p. 261 ; J. Fléty, *Dictionnaire des relieurs français ayant exercé de 1800 à nos jours*, p. 49 ; A. Duncan, G. de Bartha, *La reliure en France, art nouveau-art déco, 1880-1940*, p. 189.

- 118 **CHAS LABORDE (Ch.) - GIRAUDOUX (J.).** Juliette au pays des hommes. Paris, Émile-Paul frères, 1926, in-4°, demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs, couverture et dos, tête dorée, chemise demi-chagrin vert.

200 / 300

17 eaux-fortes originales en couleurs de Chas Laborde (1886-1941).

L'un des 250 exemplaires sur papier vergé de Rives.

Édition limitée à 317 exemplaires.

Dimensions : 241 x 188 mm.

L. Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, t. 4, p. 185.

- 119 **CHIMOT (E.) - MAGRE (M.).** Les Belles de nuit. Paris, Devambez, 1927, in-4°, maroquin gris souris, sur les plats composition géométrique mosaïquée de maroquin havane et bleu nuit, dos à nerfs orné, bordure intérieure de même maroquin, couverture et dos, tête dorée, étui (J. La Bruyère).

1 200 / 1 800

18 eaux-fortes originales en couleurs de E. Chimot (1880-1959).

L'un des 325 exemplaires sur papier vélin d'Arches ; celui-ci est enrichi :

- au recto du faux-titre d'un dessin original en couleurs signé d'E. Chimot. « Belle de nuit ». 150 x 11 mm.

Édition limitée à 457 exemplaires.

Dimensions : 275 x 189 mm.

L. Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, t. 4, p. 259 [« Publication estimée et cotée »] ; M. Osterwalder, *Dictionnaire des illustrateurs, 1890-1945*, p. 248.



- 120 **CHASTEL (R.) - ÉLUARD (P.).** *Le Bestiaire. Paris, Maeght, 1948, in-4°, maroquin chocolat, sur les plats, un grand caisson très découpé, dans des sortes de redans formés par son contour, prennent place quatre petits caissons, tous sont mosaïqués de box dans des nuances brunes, vertes et rouges, cernés de jeux de filets dorés entremêlés, dos lisse orné du titre vertical mosaïqué des mêmes box, ainsi que les noms de l'auteur et de l'illustrateur, petite bordure intérieure de box vert bronze, doublure et gardes de daim havane, couverture illustrée, tranches dorées sur témoins, chemise et étui gainés de maroquin de même couleur (Paul Bonet, 1958).*
6 000 / 8 000

86 eaux-fortes originales en couleurs, dont 42 lettrines, de R. Chastel (1897-1981), ainsi qu'une couverture gravée à l'eau-forte en noir, tirées sur les propres presses de l'artiste.

Peintre de la non-figuration, l'artiste avait rencontré Éluard par l'entremise du poète Jean Lescure.

L'un des 29 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches. Il est enrichi :

- d'une L.A.S. du relieur Paul Bonet, à propos de cette reliure et de l'exposition de treize autres sur le même ouvrage à la librairie Blaziot.

Commencée en octobre 1957 et achevée en janvier 1958, la puissante reliure de Paul Bonet (1889-1971) s'inscrit dans une série de 15 selon le même thème.

Édition limitée à 196 exemplaires.

Dimensions : 379 x 305 mm.

Provenance : John Roland Abbey (*Cat. V, 1970, n° 2563*).

F. Chapon, *Le Peintre et le livre*, p. 172-174 ; P. Bonet, *Carnets, 1924-1971, n° 1196*.

- 121 **COVARRUBIAS (M.) - BUCK (P.).** All Men are Brothers [Sui hu chuan]. *New York, The Limited Editions Club, 1948*, 2 vol. in-4°, brochés à la japonaise, chemise et étui d'éditeur. 100 / 200

Traduction de Pearl S. Buck.

Introduction de Lin Yutang.

32 figures hors texte en couleurs de M. Covarrubias.

Édition limitée à 1500 exemplaires, tous sur papier créé spécialement par la Worthy Paper Company et signés par l'artiste.

Dimensions : 311 x 240 mm.



121

- 122 **DECARIS (A.) - CERVANTES (M. de).** L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche. [Paris], *Les Bibliophiles franco-suisses*, [1951-1954], 4 vol. in-4°, en ff., couvertures illustrées, chemises et étuis d'éditeur. 300 / 400

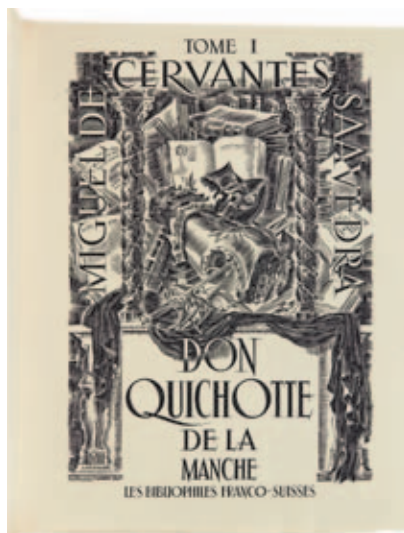
267 burins originaux d'A. Decaris (1901-1988), dont les couvertures.

Exemplaire imprimé pour M. William Schwartz.

Édition limitée à 135 exemplaires, tous sur papier vélin d'Arches.

Dimensions : 325 x 248 mm.

Provenance : William Schwartz (1933-), professeur de droit américain.



122

- 123 **DRAINS (G. A.) - LAFORGUE (J.).** Les Complaintes. *Paris, Éditions du Sagittaire, Simon Kra, [1923]*, in-4°, maroquin havane, sur les plats, décor de filets verticaux dorés et à froid avec rectangles de maroquin vert disposés en tête et en queue, dos lisse orné de même, bordure de même maroquin et filets dorés, doublure et gardes de soie verte à motif répété, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, étui gainé de même maroquin (*Louis Gilbert*). 200 / 300

140 lithographies (le titre en annonce 128) originales en sanguine de Geo A. Drains.

L'un des 50 exemplaires sur papier vélin de Hollande contenant :

- une suite en noir de 139 lithographies sur même papier.

Il est enrichi :

- de la décomposition du frontispice, soit 2 lithographies.

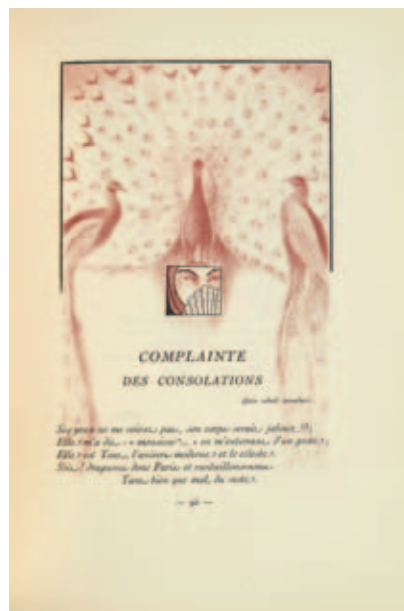
Louis Gilbert, praticien parisien, exerçait dans les années qui suivirent la Première Guerre mondiale.

Édition limitée à 500 exemplaires.

Dimensions : 258 x 180 mm.

Provenance : Adelin Remy (ex-libris).

J. Fléty, *Dictionnaire des relieurs français ayant exercé de 1800 à nos jours*, p. 80.



123



- 124 **DELUERMOZ (H.) - RENARD (J.).** Histoires naturelles. Paris, *Les Cent bibliophiles*, 1929, in-4°, vélin ivoire à la bradel, sur chaque plat, une peinture originale signée de Deluermoz, dos orné d'un paon, doublure de vélin orné d'une aquarelle de l'artiste, gardes de vélin, couverture illustrée et dos, tranches dorées sur témoins, étui et chemise gainés de maroquin terre de Sienne (E. Maylander). 2 000 / 3 000

98 lithographies originales de H. Deluermoz (1876-1943).

Texte imprimé sur les presses à bras de Louis Jou.

Exemplaire nominatif imprimé pour M. Louis Binoche, enrichi de :

- 6 aquarelles originales préparatoires à l'illustration. 163 x 154 mm ; 42 x 41 mm ; 135 x 154 mm ; 38 x 37 mm ; 133 x 171 mm ; 47 x 42 mm.
- 2 peintures sur vélin dont une monogrammée, probablement des projets refusés pour le décor de la reliure.
- 6 études préparatoires au crayon, dont 2 monogrammées, pour les différentes peintures ornant la reliure.
- 6 L.A.S. de H. Deluermoz adressées à Louis Binoche. Elles sont datées des 15, 19 et 29 juin, 11 et 24 juillet et 15 novembre 1933.
- une suite des 98 lithographies sur papier de Chine, la première épreuve justifiée 7/12.
- un menu illustré d'une lithographie originale de H. Deluermoz.

Fils d'un doreur attaché au service de Marius-Michel père, Émile Maylander (1867-1959) a été actif des années 1870 aux années 1950. À partir de 1920 ses fils l'assistèrent dans son travail.

Édition limitée à 130 exemplaires, probablement tous sur le même papier.

Dimensions : 304 x 234 mm.

Provenance : Louis Binoche.

L. Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, t. 4, p. 338 ; M. Osterwalder, *Dictionnaire des illustrateurs, 1890-1945*, p. 298 ; J. Fléty, *Dictionnaire des relieurs français ayant exercé de 1800 à nos jours*, p. 125 ; A. Duncan, G. de Barthia, *La reliure en France, art nouveau-art déco, 1880-1940*, p. 194.



- 125 **DELUERMOZ (H.) - MONTHERLANT (H. de).** Les Bestiaires. [Paris], *Les Bibliophiles franco-suisses*, 1932, in-4°, maroquin rouge brique, sur le premier plat, titre mosaïqué de maroquin noir avec tête de taureau frappé à froid, sur les plats encadrement de pièces carrées mosaïquées de maroquin noir espacées par des filets à froid, dos lisse orné de même, bordure de même maroquin avec listel de maroquin noir et filet à froid, doublure de soie noire, gardes de soie rouge, couverture illustrée, tranches dorées sur témoins, étui gainé de même maroquin (G. Cretté succ. de Marius-Michel). 1 500 / 2 000

52 lithographies originales en bistre et sépia de H. Deluermoz (1876-1943).

Exemplaire imprimé pour Georges Rivière ; celui-ci est enrichi :

- de 4 gouaches originales signées de Deluermoz préparatoires aux lithographies des pages 80, 87, 119 et 162. 110 x 160 mm et 120 x 160 mm.
- de 4 dessins originaux au fusain toujours pour les mêmes illustrations.
- d'une suite des 52 lithographies sur papier vergé.
- du menu de la Société, illustré d'une lithographie originale inédite de Deluermoz.

Exemplaire relié par Georges Cretté (1893-1969).

D'abord doreur de Marius-Michel, il reprit l'atelier de son maître à partir des années 1920 et exerça jusqu'à la deuxième moitié du XX^e siècle.

Édition limitée à 125 exemplaires, tous sur papier du Japon.

Dimensions : 308 x 236 mm.

Provenance : Georges Rivière, (*Cat. I*, 1967, n° 124).

L. Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, t. 4, p. 289 [« Belle édition recherchée et très cotée, illustrée par un artiste de talent. » Annonce 50 lithographies] ; M. Osterwalder, *Dictionnaire des illustrateurs, 1890-1945*, p. 298 ; J. Fléty, *Dictionnaire des relieurs français ayant exercé de 1800 à nos jours*, p. 49 ; A. Duncan, G. de Bartha, *La reliure en France, art nouveau-art déco, 1880-1940*, p. 189.



126

- 126 **DUNOYER DE SEGONZAC (A.) - DORGELÈS (R.).** Les Croix de bois. — La Boule de Gui. Paris, éditions de la Banderolle, 1921-1922, deux ouvrages en un vol. petit in-4°, maroquin tête de nègre, sur les plats, grande croix formée de filets de palladium dont la tête et le pied sont formés d'un listel mosaïqué de maroquin havane et de motifs à froid, dans chaque angle, un grand motif de disques de palladium entourés de cercles concentriques à froid se chevauchant, dos lisse orné de même, encadrement intérieur orné de même, doublure et gardes de daim noir, couvertures et dos, non rogné, étui gainé de maroquin de même couleur (Pierre Legrain). 8 000 / 12 000

ÉDITION ORIGINALE de *La Boule de gui*.

L'illustration d'A. Dunoyer de Segonzac (1884-1974) se compose de :

- 10 pointes-sèches originales hors texte et 40 dessins reproduits dans le texte pour *Les Croix de bois*.
- 5 pointes-sèches originales hors texte et 42 dessins reproduits dans le texte pour *La Boule de gui*.

« Les eaux-fortes de Dunoyer de Segonzac pour la trilogie de Roland Dorgelès [...] demeurent parmi les témoignages les plus poignants sur les souffrances qu'endurèrent les combattants de 1914 à 1918. Rien, ici, des visions trop souvent grandiloquentes, que tant de peintres et d'illustrateurs avaient gardées d'un univers dantesque. L'artiste transcrit de la façon la plus directe et la plus vraie, la plus humaine aussi, ses observations de tous les jours. [...] Les eaux-fortes des *Croix de bois* sont les premières que l'on doive à l'artiste. » ([...], Vichy, A. Dunoyer de Segonzac et l'illustration du livre, p. 15).

L'un des 20 exemplaires numérotés sur papier du Japon impérial, chacun portant le numéro 14, après un exemplaire unique sur vieux japon, contenant :

- une suite des eaux-fortes sur papier de Hollande.

Pierre-Émile Legrain (1888-1929) exerça du début du XX^e siècle jusqu'à sa mort. « Au cours d'une carrière météorique [...] d'environ 1 300 maquettes de reliures (dont 75 terminées après sa mort), à lui seul Legrain a révolutionné ce très ancien métier et suscité une foule d'imitateurs. » (A. Duncan, G. de Bartha, *La reliure en France, art nouveau-art déco, 1880-1940*, p. 193)

Édition limitée à 600 exemplaires.

Dimensions : 254 x 181 mm.

Joint du même auteur : *Le Cabaret de la belle femme*. Paris, Émile-Paul frères, [1924], pet. in-4°, broché, couverture. 8 eaux-fortes originales hors texte et 45 dessins reproduits dans le texte de Dunoyer de Segonzac.



127

L'un des 40 premiers exemplaires sur japon impérial, contenant :

- une suite des eaux-fortes sur papier de Hollande.

Édition limitée à 640 exemplaires.

Dimensions : 249 x 193 mm.

Provenance : Georges Rivière (*Cat. I, Livres illustrés des XIX^e et XX^e siècles*, 1967, n° 53).

Bibliothèque nationale, *Dunoyer de Segonzac*, Paris, 1958, n° 25, 26, pp. 25, 27 ; [...], Vichy, *A. Dunoyer de Segonzac et l'illustration du livre*, p. 15 ; R. Castleman, *A Century of Artists Books*, p. 124 ; L. Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, t. 4, p. 141 ; Librairie Auguste Blaizot, *Pierre Legrain, relieur*, n° 244 ; A. Duncan, G. de Bartha, *La reliure en France, art nouveau-art déco, 1880-1940*, p. 193.

- 127 **DUNOYER DE SEGONZAC (A.) - PHILIPPE (Ch.-L.).** *Bubu de Montparnasse*. Lyon, Les XXX, 1929, in-4°, maroquin bordeaux janséniste, dos lisse, bordure de même maroquin avec encadrements de filets dorés, doublure et gardes de soie moirée bordeaux, couverture et dos, tête dorée, étui gainé de même maroquin (Gruel).

2 000 / 3 000

Le « diamant noir » des livres illustrés par André Dunoyer de Segonzac (1884-1974).

« Nul plus que Dunoyer de Segonzac n'était apte à comprendre Charles-Louis Philippe, "sa tendresse, sa pitié humaine". L'artiste a tenté, comme il l'a dit, de revivre cette triste histoire. [...] Jamais sans doute, un livre de "haute bibliophilie" fut-il réalisé dans des délais aussi courts. *Bubu de Montparnasse* n'en demeure pas moins une des œuvres maîtresses de Dunoyer de Segonzac et l'écriture frémissante du graveur s'accorde merveilleusement à celle du romancier. » ([...], Vichy, *A. Dunoyer de Segonzac et l'illustration du livre*, p. 23).

67 eaux-fortes originales d'A. Dunoyer de Segonzac (1884-1974).

Reliure de Paul Gruel (1864-1954) qui succéda à son père à la mort de ce dernier, en 1923.

Édition limitée à 130 exemplaires, tous sur papier vélin d'Arches.

Dimensions : 324 x 245 mm.

Provenance : Albert Dubosc (1874-1956), député et homme politique français (ex-libris frappé au premier contreplat).

Bibliothèque nationale, *Dunoyer de Segonzac*, Paris, 1958, n° 106, p. 44 ; [...], Vichy, *A. Dunoyer de Segonzac et l'illustration du livre*, p. 23 ; J. Fléty, *Dictionnaire des relieurs français ayant exercé de 1800 à nos jours*, p. 85 ; A. Duncan, G. de Bartha, *La reliure en France, art nouveau-art déco, 1880-1940*, p. 191.



128



129

- 128 **DUNOYER DE SEGONZAC (A.) - VIRGILE.** Les Géorgiques. [Paris, Aux dépens de l'artiste, 1944-1947], 2 volumes in-folio, en ff., couverture, chemise et étui d'éditeur. 2 000 / 3 000

Traduction de Michel de Marolles.

119 eaux-fortes originales d'A. Dunoyer de Segonzac (1884-1974).

« *Les Géorgiques* restent l'œuvre maîtresse de Dunoyer de Segonzac et comme la somme de ses gravures. [...] ce chef-d'œuvre est déjà en dehors du temps. » ([...], Vichy, *A. Dunoyer de Segonzac et l'illustration du livre*, p. 41).

Exemplaire en belle condition, sans les habituelles rousseurs.

Édition limitée à 250 exemplaires, tous sur papier vélin d'Arches.

Dimensions : 457 x 341 mm.

Bibliothèque nationale, *Dunoyer de Segonzac*, Paris, 1958, n° 143-166, p. 50 [Annonce par erreur 118 eaux-fortes] ; [...], Vichy, *A. Dunoyer de Segonzac et l'illustration du livre*, p. 162 ; [...]. Museum of fine arts, Boston. *The Artist & the Book*, 1860-1960, n° 281, p. 189.

- 129 **DUNOYER DE SEGONZAC (A.) - BRISSON (P.).** Le Lierre. [Paris, Imprimerie nationale, André Sauret, 1953], in-4°, en ff., couverture illustrée, chemise et étui d'éditeur. 800 / 1 200

28 eaux-fortes originales d'A. Dunoyer de Segonzac (1884-1974), dont la couverture.

Brisson « écrivit un roman où il évoquait ses souvenirs de Montmartre, de Versailles, de Marseille et de Lyon et la gentilhommère où il se cachait. Grand bibliophile, il était l'ami de Segonzac et lui demanda d'illustrer ce livre, bien fait pour inspirer l'artiste. On retrouve dans ces eaux-fortes les qualités du graveur que tant de suites d'estampes, traitant des thèmes analogues à ceux du *Lierre*, ont fait si souvent admirer. » ([...], Vichy, *A. Dunoyer de Segonzac et l'illustration du livre*, p. 47).

L'un des 66 exemplaires sur papier vélin d'Arches.

Édition limitée à 99 exemplaires, tous signés par l'auteur et Dunoyer de Segonzac.

Dimensions : 320 x 254 mm.

Bibliothèque nationale, *Dunoyer de Segonzac*, Paris, 1958, n° 216, p. 61 ; [...], Vichy, *A. Dunoyer de Segonzac et l'illustration du livre*, p. 47.

- 130 **ERNI (H.) - RAMUZ (C. F.).** Histoire du soldat. *Lausanne, André et Pierre Gonin*, [1960], 2 vol. in-4°, en ff., couvertures illustrées, chemise et étui d'éditeur. 200 / 300

75 lithographies originales de Hans Erni (1909-), y compris la couverture.

L'un des 50 exemplaires sur papier japon nacré blanc, après un exemplaire unique sur vélin d'Arches, ils contiennent :

- une suite des 75 lithographies tirée en vert sur japon nacré blanc.

Édition limitée à 326 exemplaires, tous signés par l'éditeur et Hans Erni.

Dimensions : 296 x 198 mm.

[...], Bibliothèque historique de la Ville de Paris, *Hans Erni. L'imagier humaniste et ses livres*, p. 52.



130

- 131 **FEL (W.) - LOTI (P.).** Aziyadé. *Paris, L. Carteret, L. Conquet, 1925*, in-4°, maroquin bleu nuit, sur les plats, décor de filets dorés droits et courbes avec croissant de lune de maroquin citron en angle, dos à nerfs orné, bordure intérieure de même maroquin ornée de même, doublures et gardes de soie terre de Sienne, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, étui gainé de même maroquin (*Rel. E. Maylander Dor.*). 800 / 1 200

22 compositions originales gravées en couleurs au repérage par W. Fel.

L'un des 50 premiers exemplaires sur papier du Japon ; celui-ci est enrichi :

- d'une des 50 suites en noir avec remarques des 22 compositions.

Reliure d'E. Maylander (1867-1959) à décor oriental.

Fils d'un doreur attaché au service de Marius-Michel père, Émile Maylander a été actif des années 1870 aux années 1950. À partir de 1920 ses fils l'assistèrent dans son travail.

Édition limitée à 250 exemplaires.

Dimensions : 264 x 185 mm.

Provenance : Adelin Remy (ex-libris) ; ex-libris au chiffre entrelacé [CM] non identifié.

L. Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, t. 4, p. 245 [« Belle publication cotée. Une des meilleures de l'artiste »] ; J. Fléty, *Dictionnaire des relieurs français ayant exercé de 1800 à nos jours*, p. 125 ; A. Duncan, G. de Bartha, *La reliure en France, art nouveau-art déco, 1880-1940*, p. 194.



131

- 132 **FORAIN (J.-L.) - COQUIOT (G.).** Les Pantins de Paris. *Paris, Auguste Blaizot, 1920*, in-4°, broché, couverture, chemise de l'éditeur. 300 / 400

134 figures dans le texte par J.-L. Forain (1852-1931) reproduites en taille-douce, certaines en couleurs.

Exemplaire hors commerce (n° IV, tirage non mentionné) sur papier vélin d'Arches, contenant une suite des 134 illustrations sur papier de Chine.

Dos de la chemise restauré.

Édition limitée à 250 exemplaires.

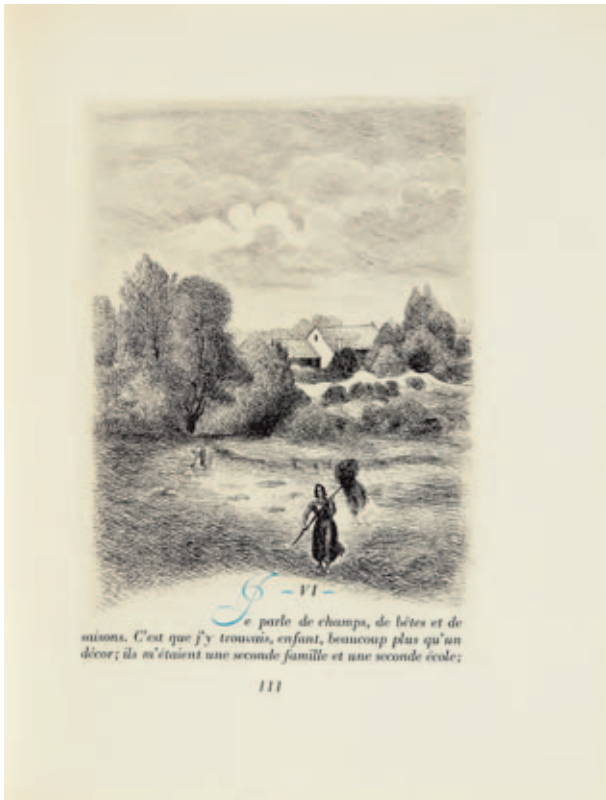
Dimensions : 301 x 211 mm.

L. Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, t. 4, p. 123 [« Belle réunion, recherchée, de dessins ayant paru dans diverses publications »] ; M. Osterwalder, *Dictionnaire des illustrateurs, 1800-1914*, p. 376.

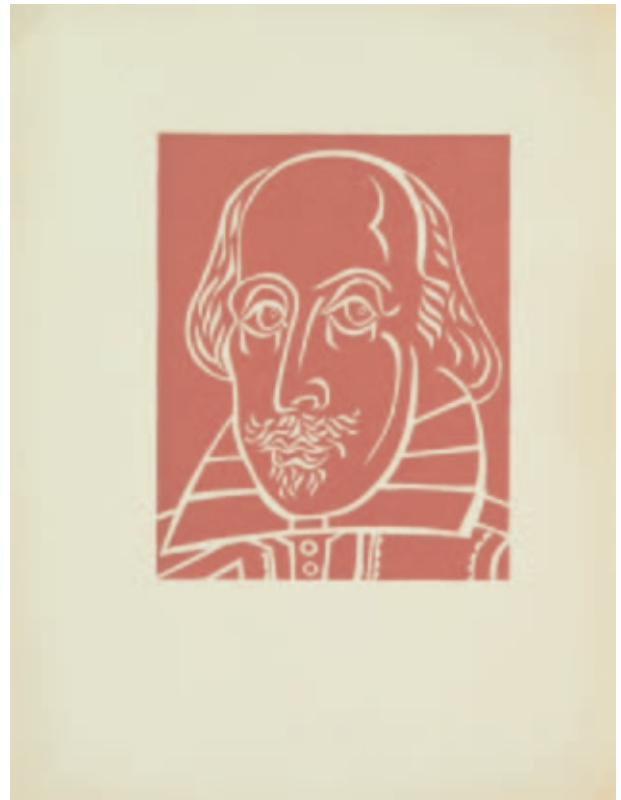


132

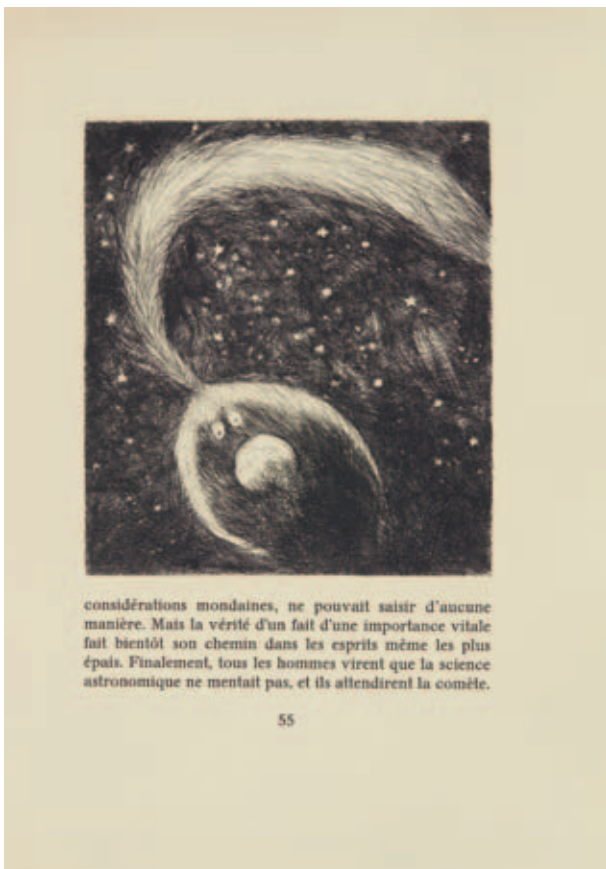
- 133 **GALANIS (D.) - ARLAND (M.).** *Terre natale. Paris, NRF, 1945, pet. in-4°, broché, couverture illustrée, chemise et étui d'éditeur.* 200 / 300
- 14 eaux-fortes (dont la couverture) de Galanis (1882-1966).
 L'un des 350 exemplaires numérotés de 25 à 374 sur papier vélin de Rives.
 Édition limitée à 400 exemplaires.
 Dimensions : 254 x 194 mm.
- 134 **GISCHIA (L.) - SHAKESPEARE (W.).** *The Phoenix and the Turtle. [Paris, Raoul Mortier, 1944], in-folio, en ff., couverture, étui d'éditeur.* 300 / 400
- 5 bois originaux de L. Gischia (1903-1991).
 L'un des 5 premiers exemplaires, contenant une suite des 5 bois signés par l'illustrateur sur papier du Japon.
 Édition limitée à 225 exemplaires, tous sur papier vélin d'Arches.
 Dimensions : 427 x 326 mm.
- 135 **GOERG (E.) - POË (E.).** *L'Ange du bizarre, suivi d'autres Contes. Paris, Marcel Sautier, 1947, in-4°, en ff., couverture, chemise et étui d'éditeur.* 300 / 400
- 28 eaux-fortes originales d'Édouard Goerg (1893-1969).
 L'un des 200 exemplaires numérotés de 76 à 275 ; celui-ci est enrichi de :
 - L'Allocution prononcée par Waldemar George à l'occasion de la remise à Édouard Goerg de l'épée d'académicien conçue par Gilbert Poillerat. *Paris, Librairie Marcel Sautier, 1965, 2 ff., in-4°. Édition limitée à 150 ex. ; celui-ci est le n° 12.*
 - Édouard Goerg, 1893. Les cahiers d'art - Documents. Numéro 94. *Genève, Pierre Cailler, 1958, in-8°, broché.*
 Édition limitée à 275 ex., tous sur papier pur chiffon d'Arches.
 Dimensions : 330 x 243 mm.
- 136 **GUÉRIN (Ch.) - COLETTE.** *Le Voyage égoïste. Paris, Édouard Pelletan, Helleu et Sergent, 1922, in-4°, maroquin orange, sur les plats encadrement de listels de maroquin bordeaux et terre de Sienne s'entrecroisant, dos à nerfs orné de même, doublure de maroquin citron avec encadrements de listels de maroquin bordeaux ou havane et filets dorés, gardes de soie moirée prune, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, chemise et étui gainés de même maroquin (Rel. E. Maylander Dor.).* 400 / 600
- 12 lithographies originales en couleurs de Ch. Guérin (1875-1939).
 « M. Guérin est un homme minutieux, assidu ; il a le culte de son art, il prend les choses au sérieux et n'est pas commode à satisfaire. » (Félix Vallotton, *La Grande Revue*, 25 octobre 1907, cité par M. Osterwalder, *Dictionnaire des illustrateurs, 1890-1945*, p. 467).
 L'un des 35 premiers exemplaires sur papier du Japon ; celui-ci est enrichi :
 - d'un lavis original signé du monogramme ChG pour Charles Guérin. « Gentilhomme aux pieds de sa maîtresse ». 282 x 200 mm.
 - d'une suite des 12 lithographies en couleurs sur papier de Chine, chacune accompagnée de sa décomposition sur même papier.
 Fils d'un doreur attaché au service de Marius-Michel père, Émile Maylander (1867-1959) a été actif des années 1870 aux années 1950. À partir de 1920 ses fils l'assistèrent dans son travail.
 Édition limitée à 285 exemplaires.
 Dimensions : 285 x 205 mm.
 L. Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, t. 4, p. 111 [ne mentionne que « quelques suites sur chine en noir »] ;
 M. Osterwalder, *Dictionnaire des illustrateurs, 1890-1945*, p. 467 ; J. Fléty, *Dictionnaire des relieurs français ayant exercé de 1800 à nos jours*, p. 125 ; A. Duncan, G. de Bartha, *La reliure en France, art nouveau-art déco, 1880-1940*, p. 194.



133



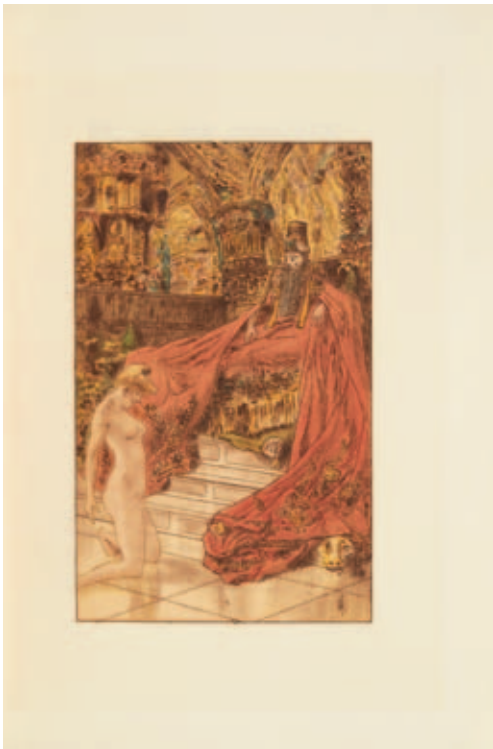
134



135



136



137



138

- 137 **GUIGNEBAULT (P.) - HUYSMANS (J.-K.).** En rade. *Paris, A. Blaizot, R. Kieffer, 1911*, in-4°, maroquin janséniste bleu nuit, dos lisse, bordure intérieure de même maroquin, doublure et gardes de soie moirée bleue à décor répété, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, étui gainé de même maroquin (Franz).
400 / 600

19 eaux-fortes en couleurs et 37 bois originaux de P. Guignebault (1871- ?).

L'un des 20 premiers exemplaires contenant :

- une aquarelle originale signée et datée juillet 1910 par l'illustrateur. « Christ en croix ». 293 x 210 mm.
- les 3 états des 19 eaux-fortes dont l'eau-forte pure.
- une suite des 37 bois.

Franz Ostermann, plus connu sous le nom de Franz, exerça de 1872 jusqu'à sa mort en 1938.

Édition limitée à 250 exemplaires, tous sur papier vélin.

Dimensions : 293 x 210 mm.

L. Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, t. 4, p. 212 [« Édition recherchée en grand papier »] ; M. Osterwalder, *Dictionnaire des illustrateurs, 1890-1945*, p. 470 ; J. Fléty, *Dictionnaire des relieurs français ayant exercé de 1800 à nos jours*, p. 138.

- 138 **HERNÁNDEZ (M.) - ÉSOPE.** Fables choisies. *Paris, Gonin, 1934*, in-folio, en ff., couverture, chemise et étui d'éditeur.
200 / 300

21 lithographies originales de M. Hernández (1884-1949).

L'un des 30 premiers exemplaires sur papier du Japon impérial, signés par les éditeurs.

Édition limitée à 114 exemplaires.

Dimensions : 380 x 282 mm.

L. Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, t. 4, p. 151.

- 139 **HUARD (Ch.) - FLAUBERT (G.).** Madame Bovary. Mœurs de province. *Paris, Javal & Bourdeaux, 1930*, in-4°, chagrin aubergine, filet à froid autour des plats, dos à nerfs orné, couverture et dos, tête dorée, étui gainé de même maroquin (Vansanten).
800 / 1 200

25 eaux-fortes originales de Ch. Huard (1874-1965).



139



140

L'un des 300 exemplaires sur papier vélin.

Édition limitée à 525 exemplaires.

Dimensions : 328 x 245 mm.

L. Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, t. 4, p. 159 [« Belle publication cotée »] ; M. Osterwalder, *Dictionnaire des illustrateurs, 1800-1914*, p. 516.

- 140 **JOUAS (Ch.) - FOCILLON (H.).** Méandres. La Seine de Paris à Rouen. Paris, Société des amis des livres, 1938, in-4°, maroquin bleu turquoise, sur les plats et au dos décor de filets ondulés dorés, encadrement intérieur de même maroquin souligné d'un listel de box gris, doublure et gardes de tabis gris, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, chemise et étui gainés de maroquin noir (Marot-Rodde). 1 200 / 1 800

41 eaux-fortes originales de Ch. Jouas (1866-1942).

Exemplaire unique, enrichi :

- de 30 dessins préparatoires à l'illustration, à la plume, au crayon noir ou de couleurs, de différents formats, de 80 x 135 mm à 206 x 283 mm. L'ensemble est préservé dans une chemise exécutée par Marot-Rodde.
- du menu de la Société des Amis des Livres illustré d'une eau-forte originale de Ch. Jouas, justifiée 88/110 et signée par l'artiste.

Mme Marot-Rodde (?-1935) exerça à Paris au début de 1920 jusqu'à sa mort. Elle apprit la reliure de Petrus Ruban. Louis Barthou fut l'un de ses principaux clients.

Les dernières années elle travailla avec sa fille qui exécuta alors les décors ; c'est à elle que l'on doit notre reliure.

Édition limitée à 135 exemplaires.

Dimensions : 280 x 205 mm.

Provenance : Adelin Remy (ex-libris).

L. Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, t. 4, p. 163 [« Admirable réalisation, aussi réussie que recherchée ; c'est le dernier ouvrage publié du vivant de l'artiste »] ; M. Osterwalder, *Dictionnaire des illustrateurs, 1890-1945*, p. 575 [« Charles Jouas a été un des grands graveurs de la fin du XIX^e siècle et de la première moitié [du XX^e] »] ; J. Fléty, *Dictionnaire des relieurs français ayant exercé de 1800 à nos jours*, p. 121 ; A. Duncan, G. de Bartha, *La reliure en France, art nouveau-art déco, 1880-1940*, p. 194.

- 141 **JOURDAIN (H.) - TYNAIRE (M.).** La Maison du péché. *Paris, Société du livre d'art, Imprimerie nationale, 1909*, in-4°, maroquin vert émeraude, sur les plats encadrements de filets dorés et d'un large listel de maroquin havane, dos à nerfs orné selon le même décor, doublure de maroquin terre de Sienne ornée d'un large décor floral mosaïqué et doré, gardes de soie verte, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, chemise et étui gainés de maroquin vert (*Rel. E. Maylander Dor.*). 600 / 800
- 67 eaux-fortes originales en couleurs de H. Jourdain (1863-1931).
L'un des 99 premiers exemplaires réservés aux membres de la Société; celui-ci est imprimé pour M. Bernard Sancholle-Henraux. Il est enrichi :
- de 2 aquarelles originales signées de H. Jourdain ayant servi pour l'illustration, en-têtes des chapitres 16 et 25. 93 x 145 mm ; 66 x 144 mm.
 - d'une des 5 suites des 67 eaux-fortes en couleurs.
 - d'un menu gravé illustré d'une eau-forte en couleurs.
 - d'une épreuve avant la lettre de l'eau-forte en couleurs illustrant le menu.
 - du procès-verbal de l'Assemblée générale ordinaire de la Société, daté du 31 mai 1910 (4 p.).
- Quelques traces de reports.
Fils d'un doreur attaché au service de Marius-Michel père, Émile Maylander (1867-1959) a été actif des années 1870 aux années 1950. À partir de 1920 ses fils l'assistèrent dans son travail.
Édition limitée à 130 exemplaires, tous sur papier fabriqué spécialement par la maison Perrigot-Masure.
Dimensions : 265 x 198 mm.
Provenance : Bernard Sancholle-Henraux, descendant de la grande famille d'exploitants de carrières de marbre d'Italie.
M. Osterwalder, *Dictionnaire des illustrateurs, 1890-1945*, p. 576 ; J. Fléty, *Dictionnaire des relieurs français ayant exercé de 1800 à nos jours*, p. 125 ; A. Duncan, G. de Bartha, *La reliure en France, art nouveau-art déco, 1880-1940*, p. 194.
- 142 **JOURDAIN (H.) - CHÂTEAUBRIANT (A. de).** Monsieur des Lourdines. *Paris, Devambez, 1929*, in-4°, maroquin tête de nègre, plats ornés d'un décor de filets dorés droits ou au pointillé, l'ensemble s'entrecroisant, dos lisse orné de même, encadrement intérieur selon le même décor, doublures et gardes de soie vieux rose, couverture et dos, tranches dorées, étui gainé de même maroquin (*Gruel*). 300 / 400
- 22 eaux-fortes originales en couleurs et 16 culs-de-lampe gravés à l'eau-forte par H. Jourdain (1863-1931).
L'un des 40 exemplaires sur papier japon impérial, contenant :
- une suite des 22 eaux-fortes originales en noir avec remarques.
- L'exemplaire est enrichi d'une aquarelle originale signée de H. Jourdain ayant servi à l'illustration de la page 155. 108 x 161 mm.
Reliure de Paul Gruel (1864-1954) qui succéda à son père à la mort de ce dernier, en 1923.
Édition limitée à 216 exemplaires.
Dimensions : 320 x 248 mm.
L. Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, t. 4, p. 101 [« Belle publication cotée, surtout en grand papier »] ; M. Osterwalder, *Dictionnaire des illustrateurs, 1890-1945*, p. 576 ; J. Fléty, *Dictionnaire des relieurs français ayant exercé de 1800 à nos jours*, p. 85.
- 143 **KLINGER (M.) - EULENBERG (H.).** Zelt. *Berlin, Amsler & Ruthardt, 1923*, in-4°, chagrin bleu roi, encadrements de filets dorés sur les plats, dos à nerfs, roulette dorée intérieure, non rogné (*Buchb[inderei] Meink, Berlin*). 1 800 / 2 000
- 46 eaux-fortes originales de Max Klinger (1857-1920).
La plus importante suite de gravures de la dernière période de Max Klinger.
Exemplaire conservé dans sa reliure d'origine.
Édition limitée à 120 exemplaires, tous sur papier vergé de Hollande van Gelder.
Dimensions : 356 x 252 mm.
Beyer, 323-377.
- 144 **KUBIN (A.) - FLAUBERT (G.).** Der Büchernarr. *Hannovre, Leipzig, Vienne, Zürich, Paul Steegemann, [1910]*, in-8°, vélin ivoire, dos lisse, tête dorée (reliure d'éditeur). 400 / 600
- 3 lithographies originales d'A. Kubin (1877-1959), signées par l'artiste.
« Une force irrésistible nous précipite dans l'horrible atmosphère du Vide. Cette force se dégage des dessins de Kubin comme elle se manifeste dans son roman *L'Autre côté*. » (Kandinsky, cité par M. Osterwalder, *Dictionnaire des illustrateurs, 1800-1914*, p. 572).
Édition limitée à 50 exemplaires, tous sur papier Bütten.
Dimensions : 218 x 140 mm.
M. Osterwalder, *Dictionnaire des illustrateurs, 1800-1914*, p. 572.



141



142



143



144



145

Dos épidermé avec manque.

Édition limitée à 120 exemplaires (pas de mention de papier), tous signés par l'auteur.

Dimensions : 288 x 229 mm.

Provenance : Arthur J. Johnson.

S. Laboureur, *Catalogue complet de l'œuvre de Jean-Émile Laboureur*, T. I., n° 144-152, pp. 172-181 ; L. Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, t. 4, p. 222 [indique par erreur 19 gravures] ; [...]. Museum of fine arts, Boston. *The Artist & the Book*, 1860-1960, n° 152, p. 107.

- 145 **LABOUREUR (J.-E.).** Petites images de la guerre sur le front britannique, précédées d'une Lettre sur les spectacles de la guerre de Roger Allard. Paris, imprimerie d'A. Vernant, [1917], in-4°, en ff., couverture, chemise d'éditeur avec rubans. 800 / 1 200

Texte de Roger Allard (1885-1961).

9 burins originaux de J.-E. Laboureur (1877-1943).

Exemplaire offert par Laboureur à Arthur J. Johnson :

à Arthur J. Johnson, au bon souvenir
de "nos campagnes" de Flandre, d'Artois
et de Picardie et en témoignage de
ma vive amitié

J. Laboureur
1918



146

La fragile couverture est ici relativement bien conservée malgré quelques petits plis au dos.
L'exemplaire a été placé dans une chemise-étui.

Édition limitée à 400 exemplaires, tous sur papier vélin Lafuma-Navarre.

Dimensions : 221 x 143 mm.

Provenance : Jean Gustave Tronche (1884-1974), administrateur de la NRF entre 1912 et 1922.

L. Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, t. 4, p. 90 [« Belle édition très recherchée et cotée »] ; S. Laboureur, *Catalogue complet de l'œuvre de Jean-Émile Laboureur*, t. 2, n° 206, p. 37.

- 146 **LABOUREUR (J.-E.) - LARBAUD (V.).** Beauté, mon beau souci... Paris, Nouvelle revue française, 1920, in-8°, broché, couverture verte illustrée. 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

39 burins originaux de J.-E. Laboureur (1877-1943).

L'un des 12 exemplaires hors commerce ; celui-ci offert par Valéry Larbaud à Gustave Tronche :

à Gustave Tronche
son ami,
Valéry Larbaud.

- 147 **LABOUREUR (J.-E.) - GOURMONT (R. de).** Le Songe d'une femme. Paris, Camille Bloch, 1925, in-8°, broché, couverture rose.
300 / 400

28 burins originaux de J.-E. Laboureur (1877-1943).

« C'est un véritable chef-d'œuvre de typographie et d'illustration, certainement un des plus beaux livres du XX^e siècle [...]. M. Laboureur a composé là ses plus belles gravures. Son art est fait d'une finesse extraordinaire. On dirait qu'il effleure à peine ses sujets [...]. C'est un magicien de la gravure au burin. » (M. Molho, *Le Courrier des lettres et des arts*, mai 1926, n° 6).

L'un des 5 premiers exemplaires (n° I), contenant :

- une aquarelle originale signée de J.-E. Laboureur, « Annette ». 115 x 101 mm.
- une collection d'épreuves des planches en premier état, sur japon ancien, à grandes marges, soit ici 27 burins originaux signés, placés dans une chemise de couleur rose. Dimensions : 310 x 250 mm.
- une seconde collection d'épreuves de l'état définitif sur vélin d'Arches, soit ici 27 burins, reliés à la fin du volume.

Exemplaire partiellement débroché.

Édition limitée à 430 exemplaires, tous sur vélin d'Arches à la forme.

Dimensions : 252 x 179 mm.

Provenance : Georges Rivière (*Cat. I, Livres illustrés des XIX^e et XX^e siècles*, 1967, n° 81).

S. Laboureur, *Catalogue complet de l'œuvre de Jean-Émile Laboureur*, t. 2, n° 307, p. 66 ; L. Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, t. 4, p. 193 [« Édition recherchée et cotée »] ; M. Imbert, *Camille Bloch éditeur*, n°22.



147

- 148 **LABOUREUR (J.-E.) - NOAILLES (comtesse de).** L'Ombre des jours. Paris, Société du livre d'art, 1938, in-4°, en ff., couverture, chemise et étui de l'éditeur.
200 / 300

Texte précédé du *Discours de Madame Colette à l'Académie royale de Belgique*, en l'honneur de la comtesse Anna de Noailles.

35 burins originaux de J.-E. Laboureur (1877-1943)

Édition limitée à 110 exemplaires, tous sur papier fabriqué spécialement par les papeteries de Rives.

Dimensions : 330 x 253 mm.

S. Laboureur, *Catalogue complet de l'œuvre de Jean-Émile Laboureur*, t. 2, n° 529, p. 272 ; L. Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, t. 4, p. 305 [« Une des plus belles publications de l'artiste »].



148

- 149 **LABOUREUR (J.-E.) - TOULET (P.-J.).** Les Contrerimes. Paris, H.-M. Petiet, [1930], in-4°, en ff., couverture, chemise et étui d'éditeur.
600 / 800

62 burins originaux de J.-E. Laboureur (1877-1943).

Ce cycle iconographique constitue le travail le plus important de Laboureur pour l'illustration d'un livre.

Couverture épidermée.

Édition limitée à 301 exemplaires, tous sur vélin d'Arches, signés par l'artiste.

Dimensions : 310 x 245 mm.

S. Laboureur, *Catalogue complet de l'œuvre de Jean-Émile Laboureur*, t. 2, n° 404, p. 175 ; L. Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, t. 4, p. 380 [« Un des meilleurs ouvrages de l'artiste ; il est très coté »].



149



150



151

- 150 **LABOUREUR (J.-E.) - BOULLAIRE (J.) - PROUST (M.).** À l'ombre des jeunes filles en fleurs. Paris, NRF, 1946-[1948], 2 vol. in-8°, broché, couverture, chemise et étui d'éditeur. 200 / 300

25 eaux-fortes originales de J.-E. Laboureur (1877-1943), tirées en bistre, sauf les deux premières en couleurs au repérage.

25 eaux-fortes originales de J. Boullaire (1893-1976), tirées en bistre, sauf les deux premières en couleurs au repérage.

« Les vingt-cinq planches qui figurent dans le tome [premier] étaient achevées en bon à tirer lorsque la mort est venue arrêter le célèbre artiste au cours de son travail. Les vingt-cinq planches du tome second ont été dessinées et gravées par Jacques Boullaire à qui l'on doit savoir particulièrement gré d'avoir su accorder sa facture et son talent personnels aux dispositions déjà prises et au style typographique de l'ouvrage » (note de l'éditeur).

L'un des 440 exemplaires sur papier vélin de Lana.

Tirage limité à 502 exemplaires.

Dimensions : 284 x 195 mm.

S. Laboureur, *Catalogue complet de l'œuvre de Jean-Émile Laboureur*, t. 2, n° 439, p. 220.

- 151 **LAPRADE (P.) - VERLAINE (P.).** Fêtes galantes. Paris, Ambroise Vollard, 1928, in-4°, en ff., couverture, chemise et étui d'éditeur. 200 / 300

14 eaux-fortes originales hors texte de P. Laprade (1875-1932) et 43 figures, dont 22 médaillons interprétés en taille-douce par M. Potin.

« Les quelques poèmes, assez courts, de Verlaine, n'allaient-ils pas flotter au milieu de la page ? Laprade composa des médaillons qui occupent les trois quarts de la surface proposée, sans complètement la remplir en raison de la forme de l'ovale. La gracilité du trait, les transparences de la couleur, accordées aux fugitives évocations du poète, ont l'avantage de ne pas peser sur les quelques vers en bas de page. Ils sont imprimés dans l'italique de Garamond. La silhouette déliée du caractère est en parfaite conformité avec la légèreté de l'illustration. » (F. Chapon, *Le Peintre et le livre*, p. 61).

L'un des 55 premiers exemplaires sur papier du Japon, contenant :

- une suite des 14 eaux-fortes originales et la gravure présentant l'ordre des eaux-fortes, aquarellée, sur papier vélin de Rives.

Il a été enrichi d'une suite des 22 médaillons, aquarellés, sur papier vélin de Rives.

Édition limitée à 399 exemplaires.

Dimensions : 333 x 258 mm.

L. Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, t. 4, p. 393 [« Édition recherchée et très cotée »] ; F. Chapon, *Le Peintre et le livre*, p. 61 ; M. Osterwalder, *Dictionnaire des illustrateurs, 1890-1945*, p. 659.



- 152 **LEGRAND (L.)**. Poèmes à l'eau-forte. Paris, Gustave Pellet, [1914], in-8°, maroquin vert, sur le premier plat, cuir incisé de Louis Legrand, dos à nerfs, bordure intérieure de même maroquin avec encadrement de filets dorés et à froid, doublure et gardes de soie mordorée, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, chemise et étui de maroquin de même couleur (*Marius-Michel*). 4 000 / 6 000

Publiée par Gaston Pellet comme l'avait été son *Livre d'heures*, cette anthologie de Louis Legrand réunit des poèmes de Charles Baudelaire, Stéphane Mallarmé, Paul Verlaine, Arthur Rimbaud, Tristan Corbière, Théophile Gautier, Gustave Kahn...

Au nombre de trente-trois, ils sont illustrés de 30 eaux-fortes originales et 45 dessins reproduits dans le texte, l'ensemble par L. Legrand (1863-1951), qui réalise ici sa série d'illustration la plus ambitieuse.

Élève de Félicien Rops, ce dernier lui communiqua aussi son goût d'une galanterie épicée, mais il est rare que Legrand manifeste la morbidité de son éducateur ; il a des ivresses physiques un sens plus optimiste.

L'exemplaire est enrichi :

- du dessin préparatoire, rehaussé de couleurs et signé, du cuir incisé « Femme au hibou ». 237 x 185 mm.
- d'une aquarelle, non signée. « Femme aimée ». 238 x 170 mm.
- d'un dessin original non signé au fusain. « Femme de dos ». 237 x 186 mm.
- d'un dessin original signé au crayon. « Jeune fille à sa toilette ». 334 x 110 mm.
- d'un dessin original signé au fusain. « Femme allongée ». 236 x 212 mm.
- d'un dessin original signé à la plume et rehaussé aux crayons de couleur, daté 16 octobre 1910. « Gamin de Paris ». 144 x 150 mm.
- d'une L.A.S. de Legrand au premier propriétaire (3 pages) relative à l'illustration de l'ouvrage.
- d'une des 30 suites de 81 dessins avant réduction avec titre.
- de 7 eaux-fortes originales avant la lettre.

Intéressante reliure de Marius-Michel, ornée d'un cuir incisé signé de Louis Legrand.

Marius-Michel (1846-1925) prit la suite de son père et exerça des années 1870 à 1925. Il développa un style nouveau de décors, notamment floraux, qui assura sa renommée. Ses travaux sont réputés pour leur parfaite exécution et leur grande qualité.

Dos plus clair.

Édition limitée à 80 exemplaires, tous sur papier vergé filigrané au nom de l'artiste.

Provenance : Georges Rivière (*Cat. I*, 1967, n° 139).

Dimensions : 238 x 187 mm.

G. N. Ray, *The Art of the French illustrated Book, 1700 to 1914*, T. II, n° 46, p. 452 ; V. Arwas, *Louis Legrand, catalogue raisonné*, n° A442-A471, p. 195 ; L. Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, t. 4, p. 237 [« Remarquable publication. Une des plus belles publications de Legrand »] ; M. Osterwalder, *Dictionnaire des illustrateurs, 1800-1914*, p. 605.



153



154

- 153 **LECONTE (P.) - MAC ORLAN (P.).** À bord de l'Étoile matutine. *Paris, [aux dépens de l'artiste], 1946*, in-4°, maroquin bleu nuit, sur le premier plat le drapeau des pirates mosaïqué de maroquin havane, noir et crème, accompagné d'un navire stylisé de filets dorés sur fond d'étoiles dorées, répétées au dos et sur le second plat, doublures de box citron, gardes de soie bleu roi, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, étui gainé de même maroquin (*Jean Lambert*). 600 / 800

48 eaux-fortes originales de P. Leconte (1904-1961).

L'un des 10 premiers exemplaires sur japon nacré, contenant :

- une aquarelle originale. « Trois pirates dans une taverne ». 191 x 159 mm.
- une suite sur japon en premier état des 48 eaux-fortes.
- une suite sur japon en deuxième état avec remarques des 48 eaux-fortes.

L'exemplaire porte un envoi autographe signé de l'illustrateur adressé probablement au premier propriétaire du livre.

Jean Lambert a exercé de 1935 à 1955 à Paris.

Un mors légèrement épidermé.

Édition limitée à 310 exemplaires.

Dimensions : 279 x 222 mm.

J. Fléty, *Dictionnaire des relieurs français ayant exercé de 1800 à nos jours*, p. 103.

- 154 **LEPAPE (C.) - FABRE-LUCE (A.).** Paris 1947. *Paris, Les Amis du livre moderne, 1950*, pet. in-4°, en ff., couverture, chemise et étui d'éditeur. 100 / 200

24 eaux-fortes originales en couleurs de Claude Lepape.

L'un des 120 nominatifs réservés aux membres de la société ; celui-ci est imprimé pour M. Henri Donon-Maigret. Une petite déchirure en marge de la page 151.

Édition limitée à 130 exemplaires.

Dimensions : 268 x 204 mm.

Provenance : Henri Donon-Maigret, membre de plusieurs sociétés de bibliophiles.



- 155 **LEPÈRE (A. L.) - HUYSMANS (J. K.).** *À Rebours*. Paris, Les Cent bibliophiles, 1903, in-4°, maroquin vert, sur les plats, encadrement art nouveau mosaïqué de maroquin havane et tilleul, dos à nerfs orné de même, doublure de maroquin citron semée de chardons mosaïqués de maroquin bordeaux, havane, vert, rose et mauve, gardes de soie bordeaux, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, chemise et étui gainés de maroquin de même couleur (Mercier Sr de Cuzin). 6 000 / 8 000

Première édition illustrée.

Préface inédite, dans laquelle Huysmans explique la genèse d'*À Rebours*.

L'ouvrage, représentatif du symbolisme et du mouvement décadent qui l'accompagne, est nourri de culture classique. La sensualité mêlée de spiritualisme qui parcourt le texte et le style neuf de Huysmans lui confèrent une place à part dans l'histoire littéraire de la fin du XIX^e siècle. Valéry lut *À Rebours* pendant l'été 1889 et s'émerveilla du style de l'ouvrage dont le grand mérite fut de lui faire connaître les Décadents, Verlaine, Mallarmé et les Goncourt.

Le plus recherché des ouvrages illustrés par Lepère (1849-1918).

Ce dernier a puisé son inspiration aux sources les plus diverses, se souvenant d'Odilon Redon, de Gustave Moreau, de Georges Rivière et d'autres, et interprétant même de surprenante manière la vague d'Hokusai. Toutes ces influences se fondent en une suite originale de bordures, de vignettes et de motifs, imprimés en couleurs, soit 220 bois originaux.

C'est le premier livre composé en caractères dessinés par Georges Auriol et gravés par Georges Peignot.

Exemplaire imprimé pour M. R. Descamps-Scrive ; il est enrichi :

- de 4 L.A.S. de Lepère à M. Delafosse, relatives à l'établissement de l'ouvrage.
- d'une des rares suites des fumés des bois, tirée sur papier du Japon mince, soit environ 228 planches.

Émile-Philippe Mercier (1855-1910) fut le premier doreur de son temps. Actif à partir des années 1870, il succéda, en 1890, à Cuzin qui l'avait formé et travailla jusqu'à sa mort.

Édition limitée à 130 exemplaires, tous sur papier vergé de Blanchet et Kléber.

Dimensions : 255 x 174 mm.

Provenance : René Descamps-Scrive (Cat. III, *Éditions originales [...] illustrés modernes*, 1925, n° 155).

J. Parrot, *Auguste Lepère, illustrateur d'Érasme et de J.-K. Huysmans*, Le Livre et ses amis, n° 90, pp. 12-21 ; L. Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, t. 4, p. 210 [« Belle illustration, édition fort recherchée. Tour de force d'impression typographique, pour la parfaite réalisation des bois en couleurs »] ; Ray, *The Art of the french illustrated book, 1700 to 1914*, n° 328 ; A. Duncan, G. de Bartha, *La reliure en France, art nouveau-art déco, 1880-1940*, p. 194 ; J. Fléty, *Dictionnaire des relieurs français ayant exercé de 1800 à nos jours*, p. 126 ; Pascal Fulacher, *De l'Incunable au livre d'Artiste*, Musée des lettres et manuscrits, pp. 181-183.



156

- 156 **LETELLIER (P.) - GENEVOIX (M.).** La Loire, Agnès et les garçons. *Paris, 1964, in-4°, en ff., couverture, boîte d'éditeur.*

100 / 200

15 compositions de P. Letellier (1928-2000) coloriées au pochoir par Jacomet.

L'un des 27 exemplaires sur papier du Japon nacré contenant :

- une suite en couleurs des 15 compositions sur papier du Japon nacré.
- une suite en couleurs des 15 compositions sur papier d'Arches.
- une planche simple en couleurs sur satin.
- une épreuve sur papier du Japon nacré du titre et des lettrines gravés sur bois.

Édition limitée à 190 exemplaires.

Dimensions : 364 x 282 mm.

Provenance : Adelin Remy (ex-libris).



157

- 157 **LOTIRON (R.) - JAMMES (F.).** De l'angélus de l'aube à l'angélus du soir. *Paris, Marcel Sautier, 1947, in-4°, en ff., couverture illustrée, chemise et étui d'éditeur.*

80 / 120

73 lithographies originales de R. Lotiron (1886-1966), dont la couverture.

L'un des 160 exemplaires, numérotés de 51 à 210.

Édition limitée à 210 exemplaires, tous sur papier vélin du Marais.

Dimensions : 330 x 250 mm.

- 158 **MALASSIS (Ed.) - BANVILLE (Th. De).** Gringoire, comédie en un acte en prose. *Paris, Louis Conard, 1904, in-8°, maroquin havane, sur les plats, décor néo-gothique de filets dorés et motifs à froid, mosaïqué de maroquin vert et rouge, dos à nerfs orné de même, doublure de maroquin bleu nuit orné d'arabesques de filets dorés, gardes de soie moirée bordeaux, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, étui gainé de basane de même couleur (Creuzevault).*

200 / 300

32 compositions d'Ed. Malassis (actif de 1903 à 1942) gravées sur cuivre en couleurs par L. Mortier.

L'un des 150 exemplaires sur papier vélin de Blanchet et Kléber.

Henri-Albert et Louis Claude, les deux fils de Louis-Lazare Creuzevault (1879-1956), travaillèrent avec leur père à partir de 1920 et lui succédèrent à la fin des années 1930.

Édition limitée à 171 exemplaires, tous paraphés par l'éditeur.

Dimensions : 201 x 135 mm.

L. Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, t. 4, p. 56 [« Belle publication, très rare et fort cotée »] ; M. Osterwalder, *Dictionnaire des illustrateurs, 1890-1945*, p. 743 ; J. Fléty, *Dictionnaire des relieurs français ayant exercé de 1800 à nos jours*, p. 49 ; A. Duncan, G. de Bartha, *La reliure en France, art nouveau-art déco, 1880-1940*, p. 189.



158



- 159 **MÉHEUT (M.) - GENEVOIX (M.).** Raboliot. *Paris, Cercle parisien du livre*, 1927, in-4°, maroquin vert céladon, sur chaque plat une scène animalière mosaïquée de maroquin de différentes couleurs, dos à nerfs orné de même, doublure de maroquin fauve avec un encadrement à décor animalier mosaïqué de maroquin de diverses couleurs et motifs dorés, gardes de soie peinte, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, chemise et étui gainés de maroquin de même couleur (G. G. Levitzky, 1931). 2 500 / 3 500

30 figures en couleurs et 15 culs-de-lampe de M. Méheut (1882-1958) gravés sur bois par G. Beltrand.

L'un des 120 exemplaires numérotés de 1 à 120 ; celui-ci est enrichi :

- d'une gouache originale avec des notes manuscrites et monogrammée MM. « Étang de Sologne ». 178 x 135 mm.
- d'une épreuve d'essai signée d'un des hors-texte.
- d'un bois tiré en deux tons, justifié 92/100.
- du menu du dîner du Cercle du 17 mars 1928.
- d'une des 15 suites des 30 bois en couleurs avec leur décomposition, justifiée 6/15.
- d'une suite de 15 culs-de-lampe, dont 3 supplémentaires tirés en sanguine sur papier de Chine appliqué.
- d'une des 10 suites des 30 bois en couleurs avec la décomposition de toutes les couleurs, justifiée II/X.

L'ensemble a été relié par Levitzky dans un demi-marroquin vert. Dos passé.

Grégoire Lévitzy (1885-?) apprit la reliure à Odessa et exerça en France du tout début du XX^e siècle jusqu'en 1965.

Mouillure claire marginale à un feuillet.

Édition limitée à 132 exemplaires.

Dimensions : 280 x 223 mm.

L. Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, t. 4, p. 180 [« Édition recherchée et cotée »] ; M. Osterwalder, *Dictionnaire des illustrateurs, 1890-1945*, p. 792.



160

- 160 **MARTIN (Ch.) - MÉRIMÉE (P.).** *Carmen. Paris, La Rosaie, [1926], in-4°, vélin à la bradel avec surjets, chaque plat orné d'un dessin original à la plume, à l'aquarelle et à l'or, le premier signé par Martin, dos orné de même, doublure et gardes de soie moirée grise, couverture et dos, tête dorée, non rogné, chemise et étui (reliure de l'époque).* 600 / 800

35 eaux-fortes en couleurs et 6 hors-texte à la manière noire de Ch. Martin (1848-1934).

L'un des 150 sur papier vélin de Rives ; celui-ci est enrichi :

- d'une suite des illustrations, soit 41 planches de l'état définitif.

Intéressant décor de reliure dessiné par Ch. Martin.

Édition limitée à 176 exemplaires.

Dimensions : 248 x 190 mm.

M. Osterwalder, *Dictionnaire des illustrateurs, 1890-1945*, p. 236 ; L. Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, t. 4, p. 277 [annonce 37 eaux-fortes].



161

- 161 **MOREAU (L.-A.) - CARCO (F.).** *Images cachées. Paris, La Rosaie, 1928, in-4°, en ff., couverture, chemise et étui d'éditeur.* 200 / 300

13 lithographies de Luc-Albert Moreau (1882-1948), dont 12 hors-texte.

L'un des 99 exemplaires numérotés de 47 à 145 sur papier de Hollande ; celui-ci est enrichi :

- d'une suite des 12 hors-texte lithographiés en bistre.
- d'une suite des 12 hors-texte lithographiés en noir.

Édition limitée à 145 exemplaires.

Dimensions : 261 x 207 mm.

L. Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, t. 4, p. 90 [« Édition recherchée et cotée »].



162

- 162 **MOREAU (L.-A.) - CARCO (F.).** *Tableau de l'amour vénal. Paris, Nouvelle revue française, [1924], petit in-4°, maroquin janséniste bleu nuit, dos à nerfs, encadrement intérieur de filets dorés, doublure et gardes de soie verte, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, étui gainé de même maroquin (Noulhac rel.).* 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

12 lithographies originales de L. A. Moreau (1882-1948).

L'un des 15 exemplaires sur papier japon impérial contenant :

- une suite des 12 lithographies sur vieux japon teinté, signées et justifiées o/t par l'artiste.

L'exemplaire est enrichi :

- d'un dessin original au crayon signé par L. A. Moreau. « Femme de dos ». 273 x 185 mm.
- d'un dessin original au crayon signé par L. A. Moreau. « Femme de face ». 278 x 183 mm.

Henri Noulhac (1866-1931) a exercé des années 1890 jusqu'à sa mort. Il eut pour principal client Henri Beraldi.

Édition limitée à 335 exemplaires.

Dimensions : 238 x 188 mm.

L. Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, t. 4, p. 91 ; J. Fléty, *Dictionnaire des relieurs français ayant exercé de 1800 à nos jours*, p. 136 ; A. Duncan, G. de Bartha, *La reliure en France, art nouveau-art déco, 1880-1940*, p. 195.

- 163 **NOTTON (T.) - APOLLINAIRE (G.).** Le Bestiaire, ou Cortège d'Orphée. [Paris], *Bibliophiles de La Basoche*, 1966, in-4°, en ff., couverture, chemise et étui d'éditeur. 100 / 200

33 burins originaux de T. Notton.

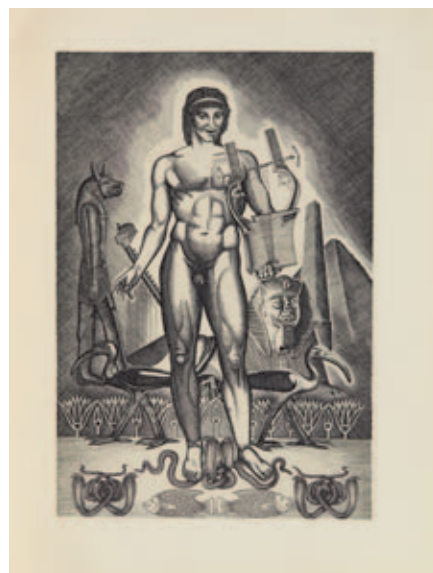
Exemplaire avec un envoi autographe signé de l'illustrateur :

« Pour Monsieur et Madame Sam Berkman.

Hommage très respectueux. »

Édition limitée à 375 exemplaires, tous sur papier grand vélin d'Arches.

Dimensions : 348 x 264 mm.



163

- 164 **RENEFER (R.) - ARNOUX (A.).** Le Cabaret. Paris, Lapina, 1922, in-4°, vélin blanc, dos lisse, couverture et dos, tête dorée, non rogné. 200 / 300

Première édition illustrée.

49 eaux-fortes originales de Renefer (1879-1957), dont 10 hors texte.

L'un des 413 exemplaires sur papier de Hollande à la forme ; celui-ci, hors commerce, a été spécialement imprimé pour M. Renefer. Signé par l'auteur et l'artiste, l'illustrateur l'a offert à son épouse :

« À Madame Paule Renefer, ma chère femme,
avec toute ma tendresse. »

L'envoi est orné d'un grand dessin original à la plume.

Mors fragiles.

Édition limitée à 472 exemplaires.

Dimensions : 278 x 225 mm.

Provenance : Madame Paule Renefer.

L. Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, t. 4, p. 48.



164

- 165 **STRUCK (H.) - HOLITSCHER (A.).** Gesang an Palästina. Berlin, Hans Heinrich Tillgner, 1922, in-4°, demi-chagrin acajou, dos à nerfs, tête dorée (*reliure d'éditeur*). 80 / 100

12 eaux-fortes originales de H. Struck (1876-1944).

L'un des 200 exemplaires sur papier Bütten allemand ; celui-ci est signé par l'artiste à la justification.

Premier plat détaché.

Édition limitée à 320 exemplaires.

Dimensions : 347 x 265 mm.



165

- 166 **SCHMIED (F.-L.) - NOAILLES (Comtesse de).** Les Climats. Paris, Société du livre contemporain, 1924, maroquin bleu nuit, déposés verticalement au centre des plats deux plaques d'argent émaillé de Dunand, de part et d'autre filets au palladium s'entrecroisant, bordure intérieure de même maroquin selon le même décor au palladium, doublure et gardes de soie lamée argent, couverture illustrée, tranches au palladium, chemise et étui gainés de même maroquin (*Dunand Laqueur, F.-L. Schmied pinx. ; G. Cretté succ. de Marius-Michel*).
30 000 / 40 000

Édition établie par F.-L. Schmied sous la direction d'Eugène Renevey et H. Michel-Danzac.

Encouragés par le succès du *Livre de la jungle*, les dirigeants du Livre contemporain confièrent de nouveau à l'artiste la commande d'un ouvrage. Leur choix se porta sur une sélection de 45 poèmes de la comtesse de Noailles, réunis sous le titre de *Climats*.

L'artiste utilisa pour l'illustration et l'ornementation les matériaux les plus précieux : or, argent, platine, couleurs les plus rares... Ainsi il créa 81 compositions dont 7 figures hors-texte et 40 compositions dans le texte, qu'il grava sur bois lui-même.

Exemplaire enrichi :

- d'une gouache originale signée de F.-L. Schmied. « Vol d'Oiseau ». 105 x 64 mm.
- d'une des 10 suites en couleurs sur japon mince des gravures.
- de trois L.A.S. de Schmied, deux à Georges Rivière, elles sont datées respectivement du 4 avril et 7 avril 1933, année où Schmied s'embarqua en compagnie du fils aîné de Jean Dunand, Bernard, pour une croisière aux Antilles, en Guyane hollandaise et au Venezuela.

Intéressante reliure de l'époque ornée de deux plaques d'argent émaillé ou laques sur argent de Jean Dunand d'après F.-L. Schmied, à décor floral ocre, noir et rose.

Par leur dessin, elles sont à rapprocher de celles qui décorent un *Ruth & Booz* et une *Histoire charmante de l'adolescente Sucre d'Amour* de la collection Félix Marcilhac, qu'il date de 1927.

Édition limitée à 125 exemplaires, tous sur papier du Japon.

Dimensions : 305 x 225 mm.

Provenances : G. Rousset (?) ; Georges Rivière (*Cat. I, 1967, n° 127*).

Nasti, B-4, pp. 110-115 ; [...], *François-Louis Schmied, Bibliothèque publique et universitaire*, n° 21 ; F. Marcilhac, *Jean Dunand, Vie et Œuvre*, p. 291, n° 846-847 ; D. Courvoisier, *Bibliothèque Marcilhac*, 2013, n° 50 et 59.



Monsieur Joseph Rouart
 Je vous envoie cet
 opuscule, qui concerne
 l'œuvre de l'artiste français au
 Japon. Je vous prie de
 vouloir bien le faire
 connaître.

Y. Tani



Avec la permission
 de l'éditeur, j'ai
 l'honneur de vous
 adresser ce
 petit opuscule.

Y. Tani



- 167 **SCHMIED (F.-L.) - FORT (P.).** Les Ballades françaises. Montagne, forêt, plaine, mer. *Cercle lyonnais du livre*, 1927, in-4°, maroquin vert tilleul, décor de filets dorés et listel mosaïqué de maroquin havane courant d'un plat à l'autre, au centre du premier, composition florale verticale mosaïquée de maroquin bordeaux, rouge, bleu, citron et de filets dorés et à froid, bordure intérieure de même maroquin et filets dorés, doublure et gardes de soie vert tilleul, couverture, tranches dorées sur témoins, chemise et étui gainés de maroquin de même couleur (G. Cretté succ. de Marius-Michel). 1 500 / 2 000

Édition établie par François-Louis Schmied (1873-1941) pour le Cercle lyonnais du livre.

Il en a conçu la mise en page et l'illustration, et a imprimé l'ouvrage dans ses ateliers avec la collaboration de Pierre Bouchet, graveur-pressier.

Cette illustration comprend 23 compositions à pleine page, 28 bandeaux et 4 bouts de ligne, gravés sur bois en couleurs.

L'un des 120 exemplaires nominatifs de sociétaires, celui-ci imprimé pour M. Pierre Masson.

Georges Cretté (1893-1969), orienté vers la reliure par le graveur Ch. Jouas, entra d'abord comme doreur chez Marius-Michel, dont il prit la succession. Il exerça des années 1910 jusqu'au début des années 1960.

Intéressante reliure de Cretté qui s'est inspiré pour sa mosaïque d'une illustration de Schmied. Elle a échappé aux travaux de recensement de Marcel Garrigou, ce dernier en répertorie deux sur cet ouvrage.

La couleur du maroquin a évolué avec le temps.

Édition limitée à 165 exemplaires.

Dimensions : 256 x 195 mm.

Provenance : Pierre Masson, libraire-éditeur lyonnais ; Adelin Remy (ex-libris).

M. Nasti, *Schmied*, n° B9, p. 132 ; [...]. Bibliothèque des arts de Lausanne, *François-Louis Schmied, le texte en sa splendeur*, n° 30, p. 47 ; L. Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, t. 4, p. 165 [« Belle édition très cotée »] ; M. Osterwalder, *Dictionnaire des illustrateurs, 1890-1945*, p. 1046.

- 168 **VERTÈS (M.) - COLETTE.** *La Vagabonde. Paris, La Cité des livres, 1927*, in-4°, maroquin taupe, sur chaque plat, fermoir stylisé de maroquin havane, vert olive et crème, se poursuivant chacun jusqu'au milieu du dos où ils forment des nerfs, bordure intérieure de même maroquin, doublure et gardes de soie imprimée, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, étui (*Creuzevault*). 800 / 1 200

15 lithographies originales en couleurs de M. Vertès (1895-1961).

L'un des 8 premiers exemplaires, après un exemplaire unique, sur papier du Japon impérial, contenant :

- un dessin original de Vertès au crayon. « Deux femmes dans une loge de théâtre ». 195 x 130 mm. Il est accompagné de la lithographie correspondante colorisée à la main par l'artiste.
- 2 épreuves des 4 planches refusées : sur papier bleu et sur papier vélin.
- 4 suites des 15 lithographies originales : en noir, en bistre, en noir sur papier bleu et un état intermédiaire en couleurs.

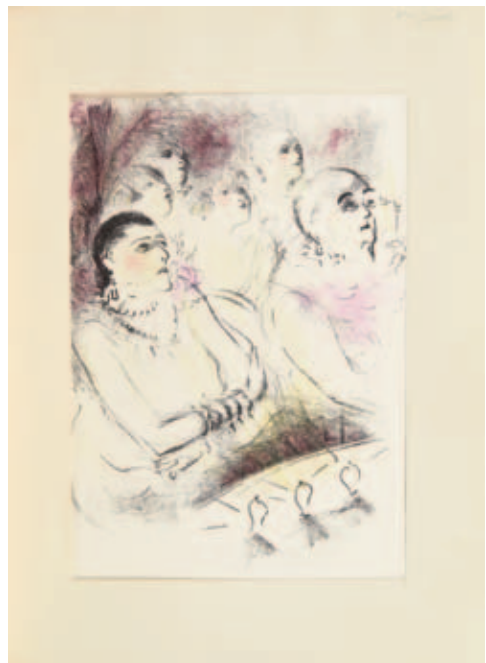
Dos légèrement plus clair.

Louis-Lazare Creuzevault (1879-1956) exerça à Paris de 1904 jusqu'à la fin des années 1930 où ses fils lui succédèrent.

Édition limitée à 305 exemplaires.

Dimensions : 276 x 217 mm.

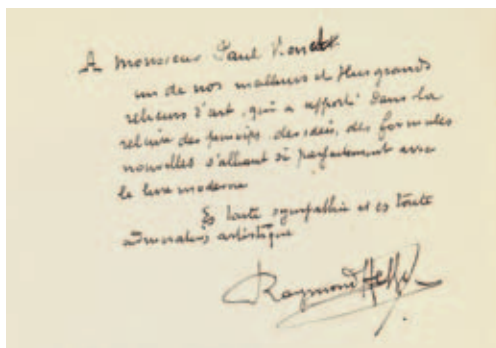
L. Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, t. 4, p. 110.



- 169 **VERTÈS (M.) - HESSE (R.).** *L'Âge d'or. Pairs, La Roseraie, 1926*, in-4°, broché, couverture imprimée. 200 / 300

11 lithographies originales en couleurs de M. Vertès (1895-1961).

L'un des 38 exemplaires sur papier vélin de Hollande Van Gelder ; celui-ci a été offert par l'auteur au relieur Paul Bonet :



L'exemplaire est enrichi :

- d'un dessin original au crayon signé de Vertès. « Mère maquereelle debout ». 210 x 100 mm.
- d'une lithographie en noir et de la décomposition des couleurs, soit 4 planches.
- d'une lithographie originale en couleurs refusée et de son tirage en noir.
- de 3 feuillets manuscrits, probablement de la main de Hesse, pour un chapitre XX, intitulé « La vertu récompensée », chiffrés 84, 85, 86.
- d'une suite des 11 lithographies en noir.

Édition limitée à 250 exemplaires, tous signés par l'auteur et l'artiste.

Dimensions : 280 x 209 mm.

Provenance : Paul Bonet (1889-1971), relieur d'art français.

L. Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, t. 4, p. 202.



170

- 170 **TOUCHAGUES (L.) - DUHAMEL (G.).** Souvenirs de la vie du paradis. Paris, éditions de l'Équipe, 1946, in-4°, en ff., couverture illustrée, chemise et étui d'éditeur.

200 / 300

25 eau-fortes originales de Touchagues (1893-1974) dont 13 en couleurs.

L'un des 150 exemplaires sur vélin pur fil du Marais signé par l'artiste ; celui-ci est enrichi d'un bel envoi autographe de Duhamel : « En hommage à l'ami inconnu qui fera une bonne et belle action, c'est-à-dire qui aidera la France à rester digne d'elle-même », daté de mai 1948, ainsi que d'un envoi de Touchagues : « Hommage de l'Illustrateur à l'Amateur de ce livre qui grâce à celui-ci aidera les belles pierres de France à reprendre leur place à Vézelay », daté du 10 janvier 1948.

Édition limitée à 180 exemplaires.

Dimensions : 290 x 194 mm.

- 171 **WAROQUIER (H. de) - BARRÈS (M.).** La Mort de Venise. Paris, Cercle lyonnais du livre, 1936, in-4°, maroquin noir, sur les plats, décor mosaïqué de box en deux nuances de bleu, trois nuances de vert, gris et noir, souligné de filets dorés, figurant des proues de gondoles, dos lisse, couverture et dos, tête dorée, non rogné, étui gainé de maroquin de même couleur (Devauchelle).

1 200 / 1 500

28 eaux-fortes originales de H. de Waroquier (1881-1970).

L'un des 120 exemplaires réservés aux membres du Cercle lyonnais du livre ; celui-ci est imprimé pour M. Jules Goffard. Il est enrichi :

- d'une allocution de Waroquier au Cercle lyonnais du livre du 17 juin 1936.
- d'un tirage complémentaire du cahier 33-34-39-40 portant une variante du texte et précédé du titre illustré.

Roger Devauchelle (1915-1993), meilleur ouvrier de France en reliure, dorure et dorure sur tranches, fut actif des années 1930 jusqu'aux années 1990.

Édition limitée à 160 exemplaires, tous sur papier vélin de Vidalon.

Dimensions : 355 x 280 mm.

Provenance : Adelin Remy (ex-libris).

L. Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, t. 4, p. 60.



171

III – Documentation

- 172 **BLAKE (W.) - BINYON (L.).** The Followers of William Blake. Edward Calvert, Samuel Palmer, George Richmond & their Circle. *London, Halton & Truscott Smith, New York, Minton, Balch & Company, 1925*, in-4°, demi-marouquin havane à coins, dos lisse orné de faux-nerfs à froid, étui et chemise. 100 / 200
- 80 planches, dont 8 en couleurs de reproductions d'œuvres de W. Blake (1757-1827), Ed. Calvert (1799-1883), Samuel Palmer (1805-1881), F. O. Finch (1802-1862), J. Linnell (1792-1882), G. Richmond (1809-1896), F. Tatham (1805-1878) et H. Walter (1786-1849).
- Édition limitée à 100 exemplaires, tous signés par l'artiste.
- Dimensions : 319 x 245 mm.
- 173 **BONNARD (P.).** Lithographe. *Monte-Carlo, A. Sauret, 1952*, in-4°, broché, couverture illustrée. 40 / 60
- 174 **GARVEY (E. M.).** The Artist & the Book, 1860-1960. *Boston, Museum of Fine Arts, 1961*, in-4°, cartonnage d'éditeur. 20 / 30
- 175 **JUVELIS (Pr.) & FLEMING (J. F.).** The Book Beautiful and the binding as Art. Vol. I et II. *New York, 1983-1985*, 2 vol. in-4°, cartonnage ou couverture d'éditeur. 20 / 30
- 176 **MATISSE (H.).** Portraits. *Monte-Carlo, A Sauret, 1954*, in-4°, broché, couverture illustrée. 600 / 800
- Une lithographie originale de Matisse.
- 177 **[RAY (G. N.).]** The Art of the French illustrated book, 1700 to 1914. *New York, Pierpont Morgan Library & Cornell University Press, 1982*, 2 vol. in-4°, cartonnage et couverture d'éditeur. 40 / 60
- 178 **VUILLARD (Ed.).** L'Œuvre gravé. *Monte-Carlo, A. Sauret, 1948*, in-4°, broché, couverture illustrée. 40 / 60

Index des peintres et sculpteurs

A

ALECHINSKY (P.), 5

ARP (J.), 4

B

BARLACH (E.), 40, 111

BEARD (M.), 56

BEAUDIN (A.), 72

BERNARD (E.), 104

BETHGE (H.), 42

BONNARD (P.), 57, 63, 81, 94, 99

BRAQUE (G.), 11, 17, 18, 44, 78, 79, 85, 86

BUFFET (B.), 6, 37, 39

C

CHIRICO (G. de), 3

CLAVÉ (A.), 76

COCTEAU (J.), 20, 21, 23

D

DALI (S.), 15, 16

DEGAS (E.), 64

DELAUNAY (S.), 4, 98

DENIS (M.), 100, 101

DERAIN (A.), 34, 46, 49, 73, 75, 112

DUBUFFET (J.), 41

DUFY (R.), 1, 2, 13, 24, 25, 30, 69

E

ERNST (M.), 70, 95, 110

F

FAUTRIER (J.), 5, 32, 33, 69

G

GIACOMETTI (A.), 5, 58

GRIS (J.), 48, 79, 83

GROMAIRE (M.), 88

J

JONES (D.), 19

K

KING (R.), 53

KISLING (M.), 38

KOKOSCHKA (O.), 54

L

LANSKOY (A.), 55

LASCAUX (E.), 92

LAURENCIN (M.), 52

LAURENS (A.), 90

LIEBERMAN (M.), 40

M

MAGNELLI (A.), 4

MAILLOL (A.), 59, 60, 102

MASSON (A.), 28, 61, 65

MATISSE (H.), 7, 8, 29, 64, 65, 82, 87

MIRÓ (J.), 68, 95

P

PASCIN (J.), 43

PICASSO (P.), 12, 22, 26, 45, 47, 51, 66, 74, 92, 96, 97

PIGNON (E.), 86

R

RODIN (A.), 9

ROUAULT (G.), 107

S

SLEVOGT (M.), 89, 91

T

TANGUY (Y.), 95

TAEUBER-ARP (S.), 4

U

UBAC (R.), 10

UTRILLO (M.), 14

V

VAN DONGEN (K.), 109

VIEIRA DA SILVA (M. E.), 5

VILLON (J.), 31, 35, 103

VLAMINCK, 27, 77, 105, 106, 108

Z

ZADKINE (O.), 36

Index des illustrateurs

A

ALIX (Y.), 113

B

BARBIER (G.), 114, 115

BEZOMBES (R.), 116

C

CHADEL (J.), 117

CHAS LABORDE (Ch.), 118

CHASTEL (R.), 120

CHIMOT (E.), 119

COVARRUBIAS (M.), 121

D

DECARIS (A.), 122

DELUERMOZ (H.), 124, 125

DRAINS (G. A.), 123

DUNOYER DE SEGONZAC (A.), 126, 127, 128, 129

E

ERNI (H.), 130

F

FEL (W.), 131

FORAIN (J.-L.), 132

G

GALANIS (D.), 133

GISCHIA (L.), 134

GOERG (E.), 135

GUÉRIN (Ch.), 136

GUIGNEBAULT (P.), 137

H

HERNÁNDEZ (M.), 138

HUARD (Ch.), 139

J

JOUAS (Ch.), 140

JOURDAIN (A.), 141, 142

K

KLINGER (M.), 143

KUBIN (A.), 144

L

LABOUREUR (J.-É.), 145, 146, 147, 148, 149, 150

LAPRADE (P.), 151

LECONTE (P.), 152

LEGRAND (L.), 153

LEPAPE (C.), 154

LEPÈRE (A.L.), 155

LETELLIER (P.), 156

LOTIRON (R.), 157

M

MALASSIS (Ed.), 158

MARTIN (Ch.), 160

MÉHEUT (M.), 159

MOREAU (J.A.), 161, 162

N

NOTTON (T.), 163

R

RENEFER, 164

S

SCHMIED (F.-L.), 166, 167

STRUCK (H.), 165

T

TOUCHAGUES (L.), 170

VERTÈS (M.), 168

W

WAROQUIER (H. de), 169

Index des relieurs

A

ASPER (A.), 27

B

BONET (P.), 3, 44, 69, 70, 120

C

CRETTE (G.), 115, 117, 125, 166, 167

CREUZEVAULT (H.), 75, 169

D

DEVAUCHELLE (R.), 171

DUNAND, 166

F

FLAMMARION, 14

G

GILBERT (L.), 123

GRUEL, 127, 142

L

LA BRUYÈRE (J.), 120

LAMBERT (L.), 153

LEGRAIN (P.), 126

LEVITZKY (G.G.), 160

LOBSTEIN (A.), 18

M

MARIUS-MICHEL, 152

MAROT-RODDE, 140

MARTIN (P.-L.), 49, 98

MASURE (M.), 57

MATHIEU (M.), 105

MAYLANDER (E.), 124, 131, 136, 141

MERCIER, 155

N

NOULHAC, 162

S

SCHMIED (F.-L.), 166

W

WEILL (A.), 45

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

ALDE est une sarl de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2000 au capital de 10000 €, enregistrée au RCS de Paris. En cette qualité, ALDE agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre ALDE et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales de vente qui pourront être modifiées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) **Tous les livres de ce catalogue ont été collationnés. Les livres présentés dans ce catalogue ne seront repris que pour des erreurs manifestes de collation. Aucune réclamation concernant les défauts d'usage ne sera acceptée.**

b) Les indications données par ALDE sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

Les numéros précédés d'un astérisque (*) proviennent d'une collection anglaise.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de la société ALDE, afin de permettre l'enregistrement de leurs identités et références bancaires.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par ALDE

c) ALDE pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente, sous réserve que l'estimation de l'objet soit supérieure à 300 €. ALDE ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. ALDE se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) ALDE pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'achats qui lui auront été transmis avant la vente et que la société ALDE aura acceptés. En cas d'ordres d'achat d'un montant identique, l'ordre le plus ancien sera préféré. ALDE ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été convenu avec le vendeur, ALDE se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur n'est pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) ALDE dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. ALDE se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, ALDE se réserve le droit de d'adjuger, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le prononcé du mot « adjugé » entraîne la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque sera considéré comme règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après l'adjudication, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra à nouveau porter des enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, ALDE pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, ALDE ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, ALDE pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins, les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité d'ALDE.

4 - Prémption de l'État

L'État dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux Lois des 31 décembre 1921 et 10 juillet 2000. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devra confirmer la prémption dans les 15 jours.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union :

- **Frais de vente : 25 % TTC jusqu'à 30 000 euros, 22 % TTC au-dessus**

2) Lots hors Union : aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation, (7 % du prix d'adjudication).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'importation) pourront être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union. Un adjudicataire membre de l'Union justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte VISA.

b) ALDE sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'ALDE dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à ALDE dans les conditions de la Loi du 6 janvier 1978.

c) Le transfert de propriété dès l'adjudication, entraîne l'entière responsabilité de l'acquéreur quant à d'éventuels dommages qui pourraient survenir. La responsabilité de la société ALDE ne pourra être engagée, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur d'ALDE s'avèrerait insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle, ALDE pourra facturer à l'acquéreur des frais de magasinage, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, ALDE se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les frais de remise en vente. ALDE se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer son lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

Crédit du Nord

Paris Luxembourg
21, rue de Vaugirard 75006 Paris

BIC NORDFRPP

Banque
30076

Agence
02033

RIB

N° de compte
17905006000

Clef RIB
92

IBAN : FR76 3007 6020 3317 9050 0600 092

ALDE

Sarl au capital de 10 000 €
Siret : 489 915 645 00019
Agrément 2006-583

BIBLIOTHÈQUE BERKMAN...

et les Kahnweiler d'une collection anglaise.

25 octobre 2013

ORDRE D'ACHAT

Nom Prénom

Adresse

Ville

Téléphone Fax

Courriel

ORDRE D'ACHAT : après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux de 25 % TTC jusqu'à 30 000 euros, 22 % TTC au-dessus).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros
.....
.....
.....
.....

INFORMATIONS OBLIGATOIRES :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte : Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires : code banque code guichet n°de compte clé
.....

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE
Maison de ventes aux enchères
1, rue de Fleurus 75006 Paris
Tél : 01 45 49 09 24 - Fax : 01 45 49 09 30
www.alde.fr

Libraire Lardanchet
Bertrand Meaudre
100, rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris
Tél : 01 42 66 68 32 - Fax : 01 42 66 25 60
www.lardanchet.fr

Ouvrage imprimé sur papier labellisé “ développement durable ”



