

ALDE



lundi 24 et mardi 25 juin 2013

Bibliothèque d'un amateur
Cartes manuscrites
Livres anciens et modernes



69

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris
Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00
contact@giraud-badin.com
www.giraud-badin.com

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE

du lundi 17 au samedi 22 juin de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h
(le samedi 22 juin jusqu'à 16 h)

EXPOSITION PUBLIQUE SALLE ROSSINI

le lundi 24 juin de 10 h à 12 h
le mardi 25 juin de 10 h à 12 h

Première vacation le lundi 24 juin à 14 h :

Bibliothèque d'un amateur

Auteurs du XVIII^e siècle : n^{os} 1 à 40

Curiosa : n^{os} 41 à 65

Romans noirs : n^{os} 66 à 97

Auteurs du XIX^e siècle : n^{os} 98 à 251

Seconde vacation le mardi 25 juin à 14 h :

Cartes manuscrites : n^{os} 252 à 283

Livres anciens : n^{os} 284 à 403

Adam Mickiewicz : n^{os} 404 à 412

Livres des XIX^e et XX^e siècles : n^{os} 413 à 475

Livres illustrés modernes : n^{os} 476 à 602

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres & Autographes*

Livres anciens et modernes Cartes manuscrites

Vente aux enchères publiques

Les lundi 24 et mardi 25 juin 2013 à 14 h

Salle Rossini
7, rue Rossini 75009 Paris
Tél. : 01 53 34 55 01

Commissaire-priseur
JÉRÔME DELCAMP

ALDE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 Paris
Tél. 01 45 49 09 24 - Facs. 01 45 49 09 30 - www.alde.fr



Bibliothèque d'un amateur

Auteurs du XVIII^e siècle

Restif de La Bretonne

- 1 [ANONYME]. De Langres et Juliette d'Est..., anecdote française. Londres ; Paris : F.-G. Deschamps, 1771. In-12, demi-basane fauve, dos orné, pièce de titre brune, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

RARE ÉDITION ORIGINALE de ce roman anonyme.

Elle est ornée de 3 figures hors texte gravées en taille-douce par *Martinet*.

De la bibliothèque Starhemberg au château d'Eferding, avec cachet.

Reliure frottée avec légers manques de papier.

- 2 BIBLIOTHÈQUE BLEUE (La). Entièrement refondue, & considérablement augmentée. Paris, Costard, 1775-1776 [et] Fournier, 1783. 7 ouvrages en 2 volumes in-4, basane marbrée, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaison verte, coupes décorées, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

BELLE ET CÉLÈBRE COLLECTION D'ANCIENS ROMANS FRANÇAIS recueillis et transcrits en français du XVIII^e siècle par Castillon pour le compte du libraire Costard.

Le présent exemplaire, composite, rassemble 7 de ces ouvrages, provenant soit de l'édition Costard (1775-1776), soit de la réédition qu'en donna Fournier en 1783, à savoir, les histoires de : *Pierre de Provence et de la belle Magdelonne* (Costard, 1776) — *Robert le Diable, duc de Normandie* (Fournier, 1783) — *Richard sans peur* (ibid., 1783) — *Fortunatus* (rue Saint Jean-de-Beauvais, i.e. Costard, 1776) — *Enfans de Fortunatus* (ibid., 1775) — *Jean de Calais* (Costard, 1776) — *Quatre fils d'Aymon* (Fournier, 1783, en 3 parties).

BEL EXEMPLAIRE EN ÉLÉGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Coupes légèrement frottées, dernier feuillet doublé.

- 3 DIDEROT (Denis). Œuvres inédites. — Le Neveu de Rameau. Voyage de Hollande. Paris, J. L. J. Brière, 1821. In-8, demi-cuir de Russie rouge, dos lisse orné de fleurons et filets dorés, non rogné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

VÉRITABLE ÉDITION ORIGINALE, posthume, du *Neveu de Rameau*, établie d'après la copie d'un manuscrit remis à l'éditeur par Madame de Vandeuil, la fille de Diderot.

La même année, Delaunay donnait lui aussi une édition de l'ouvrage, mais celle-ci était établie en français d'après la traduction en allemand donnée par Goethe en 1805 (*lot suivant*).

Adams : Diderot, Ag.

- 4 DIDEROT (Denis). Le Neveu de Rameau, ouvrage posthume et inédit. Paris, Delaunay, 1821. In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné de filets dorés et à froid, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

PREMIÈRE PARUTION EN FRANÇAIS, posthume, du *Neveu de Rameau*, retraduite par De Saur et Saint-Geniès sur la version allemande de Goethe (1805).

Dos un peu frotté et passé, bon exemplaire néanmoins.

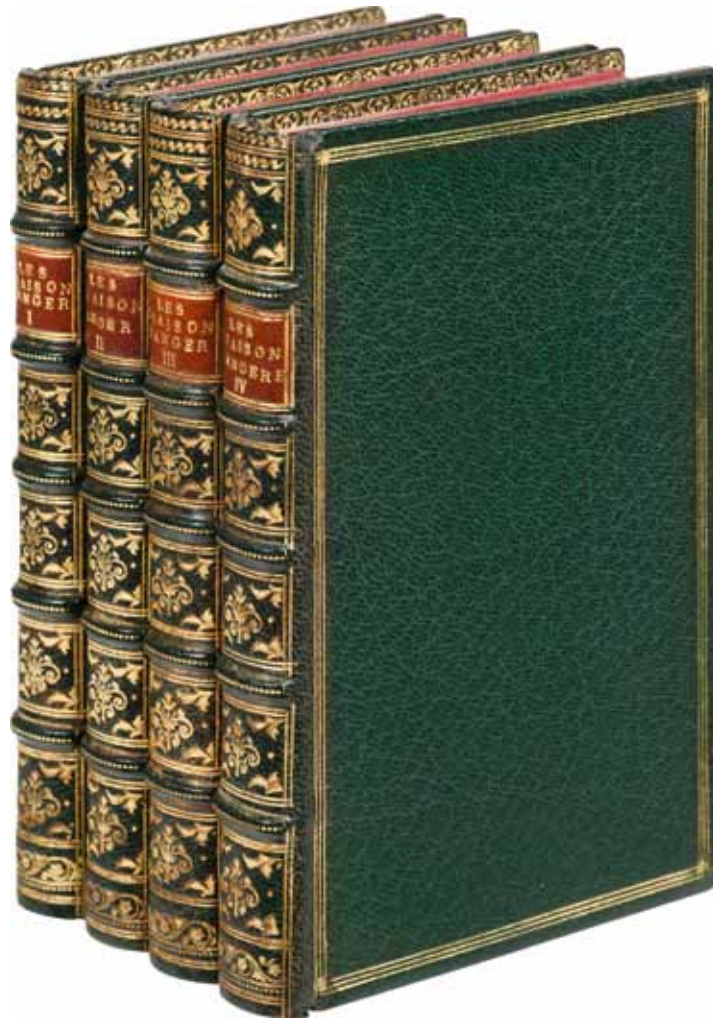
Adams : Diderot, NR1.

- 5 [ÉPINAY (Madame de la Live d')]. Les Conversations d'Émilie. Nouvelle édition. Paris, Humblot, 1781. 2 volumes in-12, veau marbré, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomaison verte, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Nouvelle édition, ornée de 2 charmants frontispices de Moreau gravés par Le Mire.

Bel exemplaire, malgré une coiffe restaurée et de petits défauts intérieurs.





6

- 6 LACLOS (Pierre Choderlos de). *Les Liaisons dangereuses, ou Lettres recueillies dans une Société, & publiées pour l'instruction de quelques autres. Amsterdam ; Paris, Durand Neveu, 1782. 4 volumes in-12, maroquin vert, triple filet doré, dos orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure dorée, tranches rouges (Reliure pastiche).* 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE DE L'UN DES PLUS GRANDS ROMANS DU XVIII^e SIÈCLE.

L'exemplaire correspond au tirage A de la typologie de Max Brun (*Le Livre et l'Estampe*, n° 33).

Légères reteintes sur les plats.

- 7 LITTÉRATURE. — *Les Ombres, ou les vivans qui sont morts. Fantasmagorie littéraire. Almanach pour l'an X. Paris, de l'imprimerie de la rue Cassette, an X – 1801. In-12, bradel cartonnage (Reliure moderne).* 200 / 300

RARE ET INTÉRESSANT RÉPERTOIRE BIOGRAPHIQUE des gens de lettres de la fin du XVIII^e siècle.

Il est orné d'un frontispice dépliant de *Desrais* gravé par *Benoist*.

- 8 MERCIER (Louis-Sébastien). *Contes moraux. Amsterdam ; Paris, Merlin, 1769. 2 tomes en un volume in-12, veau blond moucheté, triple filet doré, dos orné de filets et petits fleurons dorés, pièces de titre rouge et d'auteur verte, roulette intérieure et sur les coupes, tranches marbrées (Reliure de l'époque).* 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE, ornée de 4 figures hors texte de *Marillier* gravées par *De Launay*.

BEL EXEMPLAIRE DE JULES BOBIN, libraire, collectionneur et ami de Huysmans, avec sa signature.

De la bibliothèque du Baron de Fleury (1941, II, n° 35), avec ex-libris armorié.

Petite restauration en coiffe de queue.



9

- 9 MORENCY (Suzanne Giroux de). *Illyrine, ou l'écueil de l'inexpérience*. Deuxième édition. Paris, l'Auteur, Rainville, Mlle Durand, Favre, tous les marchands de nouveautés, an VIII [1800]. 3 volumes in-8, bradel percaline ocre, pièce de titre rouge, non rogné (Reliure du XIX^e siècle). 500 / 600

SECONDE ÉDITION, tout aussi rare que l'originale, parue l'année précédente.

Elle est ornée d'un portrait-frontispice de Canu.

Dans ce récit autobiographique à peine romancé, la femme de lettre libertine Suzanne Giroux *alias* Mlle de Morency narre les tumultueuses aventures érotiques qu'elle vécut durant la Révolution.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE JULES ET EDMOND DE GONCOURT (1897, n° 612), avec ex-libris gravé par Gavarni et mention autographe signée à l'encre rose : *Roman qui est une autobiographie de la Morency. Exemplaire lavé et encollé. de Goncourt.*

- 10 [PORÉE (Charles Gabriel)]. *Histoire de D. Ranucio d'Alétés*, écrite par lui-même. Venise, Francisco Pasquinetti, 1736. 2 volumes in-12, basane marbrée, dos orné, pièces de titre rouge et de tomail brune, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de ce roman satirique, ornée de 2 figures hors texte et d'un fleuron répété sur les titres.

BEL EXEMPLAIRE EN JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque Claude Nicolas Lalaure, avec ex-libris armorié.

Deux mors fendus.

- 11 RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme). *L'Andrographe, ou Idées d'un honnête-homme, sur un projet de règlement, proposé à toutes les Nations de l'Europe, pour opérer une Réforme générale des mœurs, & par elle, le bonheur du Genre-humain*. La Haye, Gosse & Pinet ; Paris, Veuve Duchesne & Belin, & Méricot-jeune, 1782. 2 parties en un volume in-8, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (Reliure de l'époque). 300 / 400

RARE ÉDITION ORIGINALE de cet important ouvrage dans lequel Restif développe ses théories socialistes.

Agréable exemplaire en reliure de l'époque.

Petits frottements, coiffes abîmées, insignifiante mouillure angulaire.

Rives Childs, XXIV.

- 12 [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)]. Les Dangers de la Ville, ou Histoire effrayante et morale d'Ursule, dite la Paysane-pervertie. *La Haye ; Paris, chés le Libraire indiqué au Frontispice de la I Partie du Paysan, 1784.* — Les Figures du Paysan perversi. S.l.n.d. — Les Figures de la Paysane perversie. S.l.n.d. 5 volumes in-12, cartonnage vert, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Remise en vente de l'édition originale avec faux-titres et titres de relais pour les parties I, III, V et VII contrecollés aux feuillets originaux.

Ces premiers feuillets portaient le titre *La Paysane perversie* ; or Nougaret avait fait paraître sous ce titre une suite au *Paysan perversi* qui n'était pas de Restif, et avait par la suite obtenu que son ancien ami doive ainsi censurer le titre de son propre ouvrage.

Elle est ornée 38 figures de *Binet* gravées par *Berthet*.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN CARTONNAGE D'ÉPOQUE auquel a été adjoint les explications des figures du *Paysan* et de la *Paysanne*, uniformément reliées en un volume.

Faute au titre doré sur le dos des volumes : *La Payane perversie*. Petits frottements, petits défauts intérieurs, quelques figures rognées court en marge latérale.

Rives Childs, XXIX, n° 3.

- 13 [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)]. La Découverte australe par un Homme-volant, ou le Dédale français ; Nouvelle très-philosophique : Suivie de la Lettre d'un singe, &ca. *Leipzig ; Paris, [1781]*. 4 volumes in-12, veau fauve, triple filet doré, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaisson verte, roulette intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000



RARE ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE AUSSI RECHERCHÉ QUE SINGULIER.

L'illustration de l'ouvrage, fort curieuse, se compose de 23 figures hors texte représentant l'homme-volant prenant son envol et les créatures hybrides les plus étranges : hommes-castors, hommes-ânes, hommes-éléphants, etc.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE D'ÉPOQUE, bien complet du rare faux-titre intitulé *Œuvres posthumes de N.* daté 1781. Il est, comme presque toujours, cartonné et amputé des cinq diatribes finales (pp. 337-422 et 5 ff. n. ch.), la censure ayant exigé de considérables modifications dans les deux derniers tomes.

EXEMPLAIRE DE JULES ASSÉZAT, spécialiste de Restif et de Diderot, avec ex-libris manuscrit sur les titres et mention d'achat datée *Montmartre, 1858*.

Charnières frottées avec légers manques, quelques habiles restaurations, rares pâles rousseurs.

Lacroix, XXIV — Rives Childs, XXIII, n° 2.

- 14 RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme). La Dernière Avanture d'un Homme de quarante-cinq ans ; Nouvelle utile à plus d'un Lecteur. *Genève ; Paris, Regnault, 1783*. 2 parties en un volume in-12, veau marbré, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaisson ocre, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est ornée de 4 figures hors texte de *Binet* gravées par *Giraud l'aîné* et *Pauquet*.

Composé comme un journal, « à la mesure que les faits arrivaient », l'ouvrage est tenu en très haute estime par Paul Lacroix, qui écrit : « Ce roman, moins soigné de style que *Manon Lescaut*, me semble bien supérieur, sous le rapport de l'intérêt, du pathétique et de la vérité, au chef-d'œuvre de l'abbé Prévost. »

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Infimes restaurations aux coins supérieurs.

Lacroix, XXVI — Rives Childs, XXV.

- 15 RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme). L'École des Pères. *En France & Paris, Humblot, Le-Jai & Doréz, Delalain, Esprit, Mérigot, 1776 [vers 1780]*. 3 volumes in-8, basane marbrée, dos orné de filets dorés, pièces de titre ocre et de tomaisson verte, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Seconde édition, reproduisant l'originale à l'exception de quelques passages, remaniés dans le sens imposé par la censure.

Étiquette imprimée du cabinet de lecture de F. Manel à Lyon.

Coiffes du t. II et deux coins restaurés, un mors fendu, rousseurs.

Rives Child, XV, n° 2.

- 16 [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)]. La Fille naturelle. *La Haye ; Paris, Humblot, Quillau, 1769*. 2 tomes en un volume in-12, demi-basane rouge avec coins, dos lisse orné de filets dorés, tête dorée (*Reliure moderne*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 1000 exemplaires.

Rares pâles rousseurs.

Rives Childs, V, n° 1.

On y joint, du même : *La Fille naturelle*. La Haye ; Lausanne, Franç. Grasset et Comp., 1776. 2 tomes en un volume in-12, demi-basane avec coins de l'époque. Contrefaçon de la première édition (*Rives Childs, V, n° 8*). Feuillet de titre répété. Dos passé, coupes frottées.

- 17 [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)]. Le Fin-Matois, ou Histoire du Grand-Taquin. Traduite de l'espagnol de Quévêdo. *La Haye, 1776*. 3 tomes en un volume in-12, veau fauve marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage présenté comme une traduction de Quevedo, mais dont Restif écrira dans *Monsieur Nicolas* qu'il est, « à peu de choses près, presque entièrement » de lui. Il a en effet ajouté sept chapitres de sa composition à la fin du roman espagnol — retraduit par ses soins « avec le sel convenable » sur la version de Dhermilly — et a enrichi l'ouvrage de notes, d'une vie de Quevedo et d'un « morceau très goûté sur l'Inquisition de *La Cuenca* » (*Bibliothèque de la Pléiade, II, 247-248*).

PLAISANT EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE, bien complet des pp. 201-208 de la première partie, mais incomplet comme souvent des 4 ff. finaux d'*Analyses* et de *Liste des Ouvrages de l'Auteur*.

Petit manque en coiffe de queue, coiffe de tête et deux coins restaurés.

Rives Child, XIII, n° 1.

- 18 RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme). Les Françaises, ou XXXIV exemples choisis dans les Mœurs actuelles, propres à diriger les Filles, les Femmes, les Épouses & les Mères. *Neuchâtel ; Paris, Guillot, 1786*. 4 volumes in-12, demi-chagrin havane, dos lisse orné, tranches mouchetées hormis le dernier volume non rogné (*Mercher*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, ornée de 34 figures hors texte de *Binet* gravées par *Giraud l'aîné*.

Légères rousseurs, titre du t. IV réemmargé.



20

- 19 RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme). Histoire des compagnes de Maria, ou Épisodes de la vie d'une jolie femme. Paris, Guillaume, 1811. 3 volumes in-12, basane marbrée, dos lisse orné de grecques et vasques dorées, pièces de titre verte et de tomaison noire, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de nouvelles, établie de façon posthume sur les manuscrits de Restif par sa fille et son gendre Louis Vignon.

Elle comprend une longue et précieuse notice biographique de Cubières-Palmezeaux, qui est, écrit Rives Childs, « la première de quelque importance qui ait paru après la mort de Restif ».

EXEMPLAIRE EN JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Cachet ex-libris : *Vieira Pinto*.

Une coiffe accidentée, petites restaurations, trous avec manque à 2 ff. du t. I, réparation en marge d'un feuillet.

Rives Childs, XLVIII.

- 20 RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme). Les Contemporaines, ou Avantures des plus jolies Femmes de l'âge présent. Leipzig, Büschel ; Paris, veuve Duchesne, 1780-1785. 42 volumes in-12, veau vert d'eau, roulette dorée en encadrement, treille à froid sur les plats, dos richement orné de fleurons et roulettes dorés, pièces de titre et de tomaison rouges, coupes guillochées, roulette intérieure dorée, tranches rouges (*Reliure du début du XIX^e siècle*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE MONUMENTAL RECUEIL DE 272 NOUVELLES.

Elle est ornée de 283 figures hors texte dessinées par Binet sous la direction de Restif et gravées par Giraud le Jeune, Pauquet, Baquoy, Berthet, etc.

Il fallut six années à Restif de la Bretonne pour mener à bien cet ouvrage, commencé en 1779, l'un des plus ambitieux de son œuvre : c'est une immense galerie de portraits des caractères féminins, des modes, des costumes, des métiers de l'Ancien Régime.

BEL EXEMPLAIRE EN RAVISSANTE RELIURE ROMANTIQUE.

Dos légèrement assombris, pâle mouillure au t. X, f. D^r du t. XXVII déplacé, 9 derniers ff. du t. XXXVIII rognés court.

Lacroix, XXIII — Rives Childs, XXII.

- 21 [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)]. La Malédiction Paternelle : Lettres sincères & véritables de N*****, à ses Parens, ses Amis, & ses Maitresses ; avec les Réponses. Leipzig, Büschel ; Paris, Veuve Duchesne, 1780. 3 tomes en un volume in-12, basane fauve marbrée, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaison verte, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE DE L'UN DES CHEFS-D'ŒUVRE DE RESTIF.

Elle est ornée de 3 frontispices de Binet gravés par Berthet que Lacroix considère comme « les plus jolis dessins que Binet ait jamais fait [...] ; ils égalent ceux de Marillier et peut-être ceux de Moreau ».

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Légers frottements et plissements sur le dos.

Lacroix, XXII — Rives Childs, XXI.



- 22 [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)]. *Le Ménage parisien, ou Déliée et Sotentout*. La Haye [Rouen, Leboucher], 1773. 2 parties en un volume in-12, basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (Reliure de l'époque). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 1250 exemplaires, de cet ouvrage particulièrement rare, car il ne fut ni contrefait ni réédité.

Restif lui-même se montre très sévère pour ce roman piquant, quoique méconnu, qu'il éreinte dans sa *Revue des ouvrages de l'auteur* (1784, où il est décrit comme déjà épuisé) et dans *Monsieur Nicolas*. Les ennuis que ce texte connut avec la censure — alors même qu'il avait été examiné par Crébillon fils — proviennent de sa partie satirique : sous la rubrique d'*Académie sotentoute*, Restif s'en prend aux principaux hommes de lettres en place, ce qui ne fut pas du goût de la direction de la Librairie.

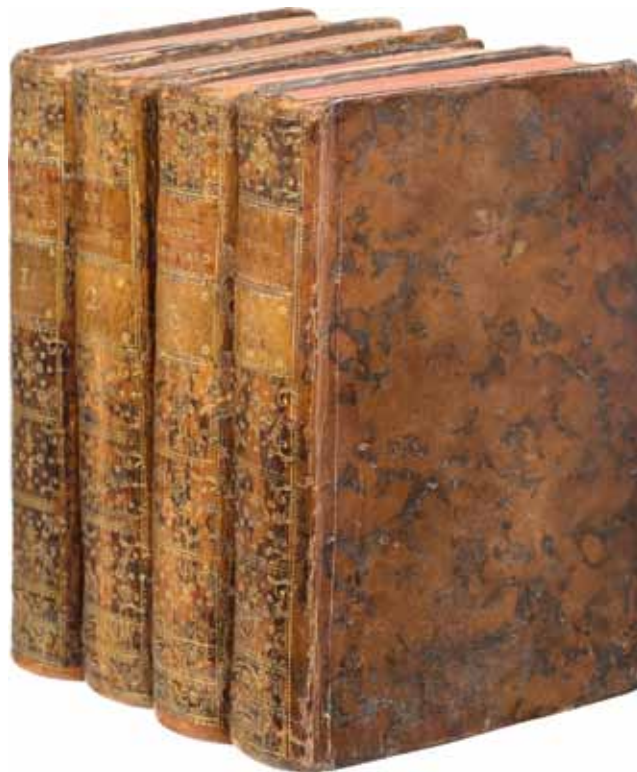
L'exemplaire se termine sur 4 ff. contenant les *Vers de M. Marmontel à Mlle Guimard*, la *Chanson nouvelle* et l'*Envoi de cet Ouvrage à ces Messieurs*, sans la mention d'imprimeur indiquée par Rives Childs.

Charnière supérieure, coiffe de queue et coins restaurés, rares rousseurs.

Lacroix, XI — Rives Childs, XI.

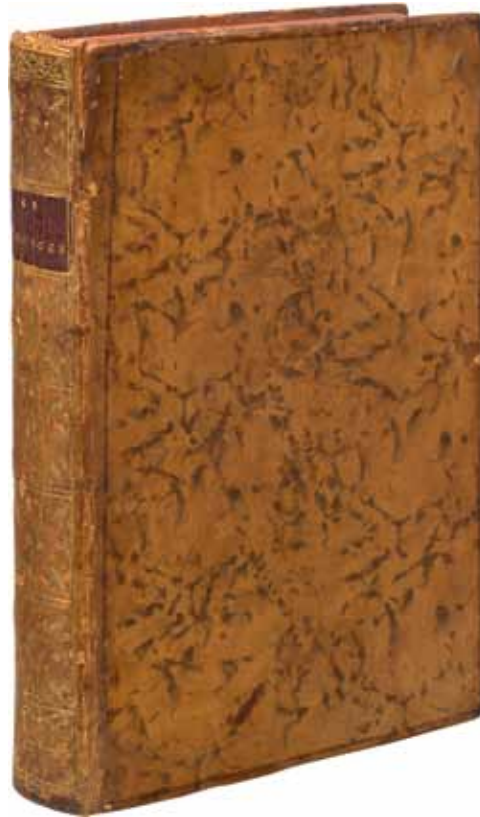


- 23 [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)]. *La Mimographe, ou Idées d'une honnête-femme pour la réformation du théâtre national. Amsterdam, Changuion ; La Haye, Gosse & Pinet, 1770. In-8, demi-basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE du deuxième titre des *Idées singulières*, qui est rare, car il ne fut pas réédité par l'auteur (bien qu'il voulût le refondre), ni contrefait.
- Il comprend, en filigrane d'un roman épistolaire, deux parties distinctes sur le théâtre. La première est principalement constituée d'un projet de réforme du théâtre destiné à le moraliser et à en clarifier la théorie. La seconde rassemble des notes érudites éclairant le propos, en particulier sur la légitimité même du théâtre, avec des références aux auteurs antiques comme à Antoine-François Riccoboni et Jean-Jacques Rousseau, sur les différents types de représentation scénique, dont l'opéra et la danse.
- Manque, comme souvent, le faux-titre (le f. A², en revanche, n'a jamais été imprimé). Coiffe de tête refaite, mouillure sur le titre et le dernier f., quelques pâles rousseurs.
- Lacroix, VII — Rives Childs, VII.*
- 24 [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)]. *Les Nouveaux mémoires d'un homme-de-qualité. La Haye ; Paris, veuve Duchesne & De Hansy, 1774. 2 parties en un volume in-12, basane marbrée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 400 / 500
- ÉDITION ORIGINALE, tirée à 750 exemplaires.
- L'ouvrage, composé en collaboration avec J.-H. Marchand, imite les *Mémoires d'un homme de qualité* de l'abbé Prévost et se clôt sur un roman sentimental rappelant *Manon Lescaut*.
- 2 ff. d'annonces d'ouvrages de l'auteur ont été reliés dans le désordre entre les pp. 210 et 211 de la première partie. Reliure usée avec petits manques et légères restaurations, derniers cahiers ternis.
- Lacroix, XII — Rives Childs, XII.*
- 25 [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)]. *Le Nouvel Abeilard ; ou lettres de deux amans qui ne se sont jamais vus. Neuchâtel ; Paris, veuve Duchesne, 1778. 4 volumes in-12, veau marbré, dos lisse orné, pièces de titre havane et de tomaisson ocre, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 600 / 800



ÉDITION ORIGINALE, ornée de 10 charmantes figures hors texte à la manière de *Marillier*.
Ex-libris manuscrit ancien sur le titre.
Deux coiffes et plusieurs coins restaurés, pâles mouillures et rousseurs, 2 ff. détachés.
Rives Childs, XVIII, n° 1.

- 26 RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme). Les Nouvelles contemporaines, ou Histoires de quelques femmes du jour. Paris, Imprimerie de la Société Typographique, an 10 – 1802. 2 volumes in-12, demi-basane verte, dos lisse orné de filets dorés, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait de l'auteur.
Composé par Restif à la fin de sa vie pour faire suite aux *Contemporaines*, ces *Nouvelles contemporaines* reprennent divers épisodes tirés de ses autres ouvrages.
De la bibliothèque Léon Duchesne de la Sicotière (1812-1895), homme politique, historien et collectionneur, avec ex-libris.
Dos passé et légèrement frotté, rares très pâles rousseurs.
Rives Childs, XLVII.
- 27 RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme). Les Nuits de Paris, ou le Spectateur-nocturne. Londres ; Paris, chés les Libraires nommés en tête du Catalogue, 1788-1789 [puis] Guillot, 1790. 15 volumes in-12, demi-basane fauve avec coins sertis d'un filet doré, dos orné de fleurons et roulettes dorés, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches mouchetées (*Reliure du début du XIX^e siècle*). 2 000 / 3 000
- ÉDITION ORIGINALE, ornée de 17 figures de Binet représentant pour la plupart l'auteur en costume de spectateur nocturne.
La quinzième partie, qui porte le titre *La Semaine nocturne : sept nuits de Paris*, parut en 1790 chez Guillot. Quant à la seizième, rarissime selon Rives Childs, elle ne paraîtra qu'en 1794 et manque ici.
Lucidement, Restif décrivait ainsi son ouvrage : « *Les Nuits de Paris* sont une de ces productions majeures, une de ces vastes compositions destinées à peindre les mœurs d'une nation : ce qui rend cet ouvrage important pour la postérité, par la vérité des faits. J'ai été vingt ans à les recueillir : chaque matin, j'écrivais ce que j'avais vu la veille... Pour ce qui est du fond de l'ouvrage, il offre le tableau de ce qui se passait nuitamment à Paris, sous l'ancien régime » (*Mes ouvrages*, p. 164).
AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN ÉLÉGANTE RELIURE ROMANTIQUE, très décorative. Il n'a pas été cartonné dans les parties IX et XIV.
Légers frottements, petits manques sur le dos du dernier tome, rousseurs dans les t. III et IV, 2 ff. mal reliés dans le t. XV.
Rives Childs, XXXIV.
- Reproduction en 1^{ère} de couverture*
- 28 RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme). Les Parisiennes, ou XL Caractères généraux pris dans les Mœurs actuelles, propres à servir à l'instruction des Personnes-de-Sexe. Neuchâtel ; Paris, Guillot, 1787. 4 volumes in-12, basane mouchetée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison vertes, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000
- ÉDITION ORIGINALE, ornée de 20 figures hors texte de Binet et gravées par Richomme.
Destinées à être le pendant des *Françaises*, *Les Parisiennes* furent publiées un an plus tard. S'étant aperçu qu'il n'avait pas donné aux femmes tous les préceptes pratiques nécessaires, Restif de la Bretonne entend ici instruire les femmes en leur donnant *les moyens de conserver le goût des hommes par leur caractère et leur propreté*.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE FORT BIEN RELIÉ, bien complet des 2 ff. finaux de *Contemporaines choisies pour le Lycée* et d'*Ouvrages du même auteur*.
Quelques piqûres.
Lacroix, XXXII — *Rives Childs*, XXXIII.
- 29 RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme). Le Paysan pervers, ou les Dangers de la ville. La Haye ; Paris, Esprit, 1776 [pour 1782]. 8 parties en 4 volumes in-12, veau fauve marbré, triple filet doré, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomaison verte, roulette intérieure et sur les coupes, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- INTÉRESSANTE ÉDITION, la quatrième donnée en 1782, et la seule qui s'accorde avec le numérotage des pages donné par les figures.
Elle est ornée de 82 figures hors texte dessinées par Binet et gravées par Le Roy.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE, avec la figure n° 24 en premier état.
Lacroix, XIV, n° 5 — *Rives Childs*, XIV, n° 10.
- 30 [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)]. Philosophie de Monsieur-Nicolas. Par l'Auteur du Cœur-Humain dévoilé. Paris, de l'Imprimerie du Cercle-Social, (1796) l'an V de la République Française. 3 volumes in-12, demi-vélin ivoire avec coins, dos lisse, pièces de titre rouge et de tomaison verte, tranches mouchetées (*Reliure du XIX^e siècle*). 800 / 1 000
- ÉDITION ORIGINALE de ce traité humoristique composant l'annexe philosophique, astronomique et esthétique de *Monsieur Nicolas*.
Les dernières pages, dont le ton facétieux donne une idée juste du style de ce curieux ouvrage, sont consacrées aux critères de beauté à appliquer aux femmes.
Pâles rousseurs et mouillures éparses, rares déchirures et défauts intérieurs.
Rives Childs, XLIII.



31

- 31 [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)]. *Le Pornographe, ou Idées d'un honnête-homme sur un projet de règlement pour les prostituées, propre à prévenir les malheurs qu'occasionne le publicisme des femmes. Londres, Jean Nourse ; La-Haie, Gosse junior & Pinet, 1776. 2 parties en un volume in-8, basane fauve marbrée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 800 / 1 000

TROISIÈME ÉDITION, LA PLUS COMPLÈTE ET LA MEILLEURE DE L'OUVRAGE, augmentée par rapport à la deuxième d'un *Supplément au Pornographe* et de la suite à la *Note Q* (pp. 477-592).

Elle contient les deux parties du *Pornographe* — qui constitue premier titre de la série des *Idées singulières*, suivi par *La Mimographe*, *Le Gynographe*, *L'Andrographe*, *Le Thesmographe* et *Le Glossographe* (inachevé) ; mais elle renferme également deux opuscules inclus dans la seconde partie, sous double pagination, suivie et particulière. Il s'agit de : *Représentations à Mylord Maire de la ville et cité de Londres, sur les filles entretenues de France*. À Paris & à Londres, aux dépens d'une Société de gens ruinés par les Femmes, dans le XVIII^e siècle. — Et : *Lit-de-justice d'Amour, ou le Code de Cythère*. À Érotopolis, chés Harpocrates, seul imprimeur de Cupidon, à la coquille de Vénus, & aux ruines du Temple de l'Hymen ; nec-non au treizième des Travaux d'Hercule, l'an du monde VII. [1776]. Rives Childs attribue cet écrit à un certain Moet, sans doute Jean-Pierre Moet, et Paul Lacroix considère que Pidansat de Mairobert, dont Restif était souvent le prête-nom, fut l'auteur du premier opuscule.

EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ À L'ÉPOQUE provenant de la bibliothèque de Lord Auckland, avec ex-libris.

Coiffe de tête et coins habilement restaurés, petites rousseurs.

Lacroix, VI, n° 3 — Rives Childs, VI, n° 5.

- 32 [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)]. *Le Pornographe, ou Idées d'un honnête-homme sur un projet de règlement pour les prostituées, propre à prévenir les malheurs qu'occasionne le publicisme des femmes. Londres, Jean Nourse ; La-Haie, Gosse junior & Pinet, 1770. 2 parties en un volume in-8, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 400 / 500

Réimpression ou contrefaçon de l'édition originale, parue quant à elle sous la date de 1769. À cette différence près, les deux éditions sont identiques.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE À BELLES MARGES ÉLÉGAMMENT RELIÉ À L'ÉPOQUE.

Un coin émoussé avec léger manque.

Rives Childs, VI, n° 2.

- 33 [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)]. Le Pornographe, ou Idées d'un honnête-homme sur un projet de règlement pour les prostituées, propre à prévenir les malheurs qu'occasionne le publicisme des femmes. *Londres, Jean Nourse ; La-Haie, Gosse junior & Pinet, 1770*. In-8, basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Contrefaçon parue peu après l'édition originale, en 8 et 215 pp.

Bel exemplaire, malgré une légère fente sur un mors et quelques éraflures.

Rives Childs, VI, n° 3.

- 34 RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme). La Prévention nationale. *La Haye* [puis Genève] ; *Paris, Regnault, 1784*. 3 volumes in-12, basane fauve marbrée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE de ce drame qui ne fut jamais représenté.

Elle est ornée de 10 figures hors texte non signées.

BEL EXEMPLAIRE EN ÉLÉGANTE RELIURE D'ÉPOQUE.

Petits frottements, un coin émoussé.

Lacroix, XXVII — Rives Childs, XXVII.

- 35 [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)]. Les Provinciales : ou Histoires des Filles et Femmes des Provinces de France, dont les Aventures sont propres à fournir des sujets dramatiques de tous les genres. *Paris, Garnery, s.d. [1796]*. 12 volumes in-12, bradel cartonnage papier vert, dos lisse orné de filets dorés, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

Remise en vente de l'édition originale de l'*Année des Dames nationales* sous un titre de relai contrecollé aux feuillets de titre. Restif fut en effet forcé de vendre au rabais les exemplaires invendus de ce grand ouvrage publié en 1791.

L'illustration se compose de 12 frontispices et 19 figures hors texte.

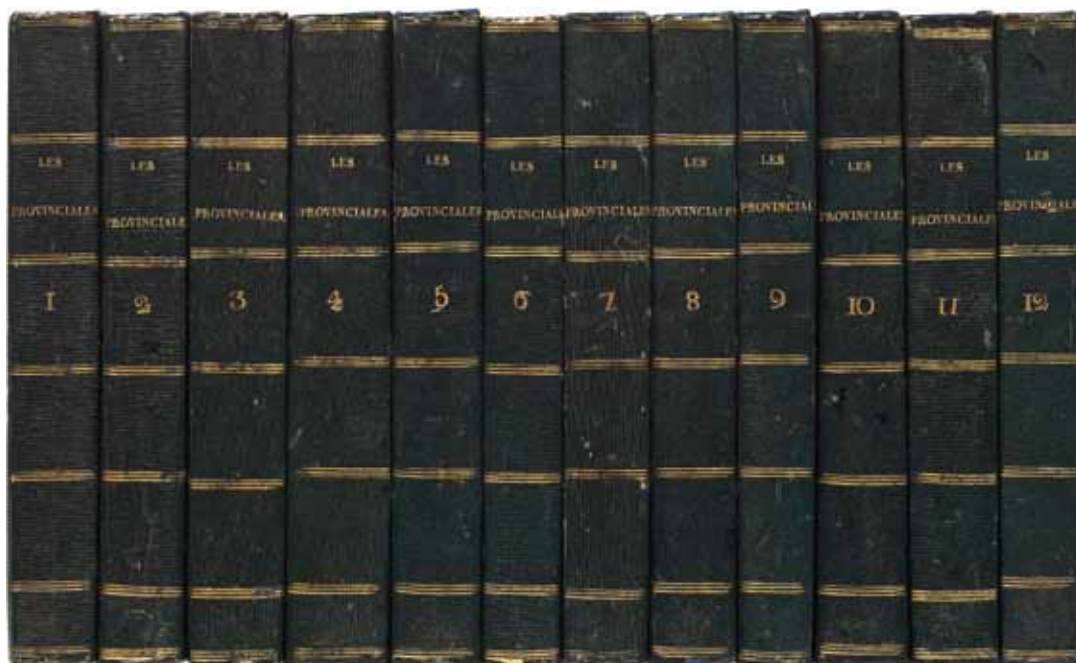
Rives Childs indique que, pour cette remise en vente, la nouvelle *La Dame du Palais de la Reine* a été remplacée par une autre, aux consonnances plus républicaines, mais le présent exemplaire contient bien cette première nouvelle.

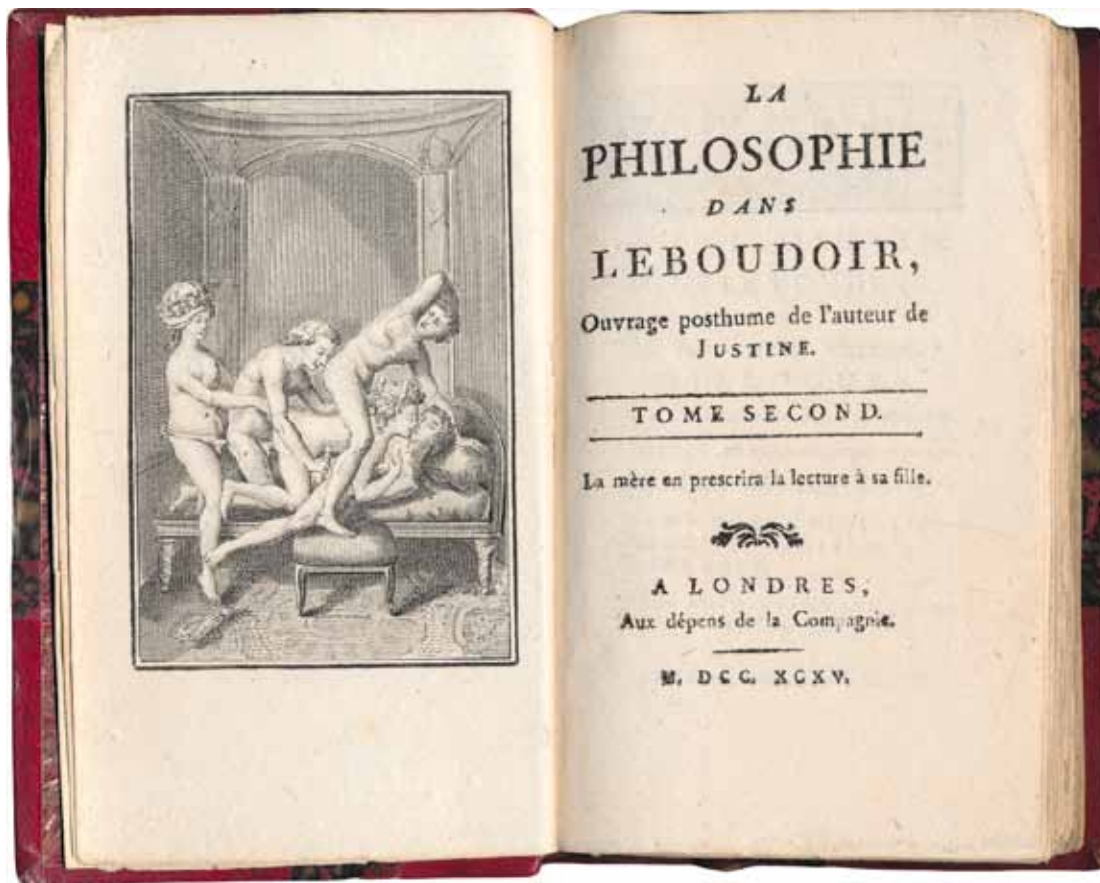
Quelques ff. déchirés avec rares petits manques, certains cahiers roussis, 6 ff. déplacés dans le t. V et 4 dans le t. VIII, une planche rognée court.

Lacroix, XLII — Rives Childs, XLI, n° 2.

On y joint, du même : *La Femme dans les trois états de Fille, d'Épouse et de Mère*. *Londres ; Paris, De Hansy, 1773*. 3 volumes in-12, basane marbrée de l'époque. Édition originale. Exemplaire incomplet du cahier C du t. I, accidents à la reliure.

Reproductions ci-dessous et en frontispice





39

- 36 [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)]. Le Quadragénaire, ou l'Âge de renoncer aux passions ; Histoire utile à plus d'un Lecteur. *Genève ; Paris, Veuve Duchêne, 1777*. 2 parties en un volume in-12, demi-basane marbrée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, ornée de 15 figures hors texte d'André Dutertre gravées en taille-douce par Berthet, hormis le frontispice signé Bacquoy.

Bel exemplaire, sans le nom de l'auteur sur le titre, mais avec le nombre de figures sur le faux-titre. Comme parfois, les 6 ff. finaux de *Revue des ouvrages de l'auteur* n'y figurent pas.

Des bibliothèques Gurcy et Maurice Donnay, avec ex-libris, le second à toutes marges fixé sur le faux-titre.

Coiffe de tête restaurée.

Lacroix, XVIII — Rives Childs, XVII.

- 37 [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)]. La Vie de mon père. Troisième édition. *Neuchâtel ; Paris, Veuve Duchesne, 1788*. 2 tomes en un volume in-12, basane fauve mouchetée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

TROISIÈME ÉDITION, EN PARTIE ORIGINALE, ET LA MEILLEURE DE CET OUVRAGE. Elle comprend pour la première fois la plaisante généalogie de la famille Restif à partir de l'empereur Pertinax.

Elle est ornée de 2 portraits en médaillon sur les titres et 14 figures hors texte gravées en taille-douce. L'exemplaire a de plus été enrichi d'une copie manuscrite du fameux portrait de Restif par Binet, joliment dessinée à la plume et rehaussée d'un lavis de gris.

De la bibliothèque Bordes de Fortage, avec ex-libris.

Charnières frottées, pâles rousseurs, petite déchirure en marge du portrait, figure de l'Honnête-homme réemmarginée.

Rives Childs, XIX, n° 3.

- 38 [ROSNY (Joseph de)]. Le Tableau comique, ou l'intérieur d'une troupe de comédiens ; formant suite à l'Optique du jour. *Paris, Marchand, an VII [1799]*. In-18, demi-basane chagrinée fauve, dos lisse orné de filets dorés, non rogné, couverture d'attente (*Reliure moderne*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice dépliant gravé par *Bovinet* d'après *Binet*.

Dos passé et un peu frotté, réparations à la couverture d'attente conservée.

On y joint : *POTIER. Potériana ou Recueil de cancans de ville et de coulisses, de calembourgs, de bons-mots... Seconde édition.* Paris, Lécivain, s.d. [vers 1813]. In-18, reliure similaire. Frontispice dépliant colorié. Dos frotté et passé.

- 39 [SADE (Marquis de)]. *La Philosophie dans le boudoir*. Ouvrage posthume de l'auteur de *Justine*. Londres [Paris], aux dépens de la Compagnie, 1795. 2 volumes in-18, demi-marroquin rouge avec coins sertis d'un double filet doré, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure du XIX^e siècle*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE DE TOUTE RARETÉ, comprenant notamment le célèbre pamphlet *Français, encore un effort si vous voulez être républicains*.

Elle est ornée d'un frontispice et de 4 figures libres. Le présent exemplaire est cependant incomplet du frontispice et de la seconde figure du t. I, qui ont été remplacés par des reproductions ; la figure de la p. 42 du t. I a été placée en regard du titre et sa mention de placement grattée.

Frottements sur les coupes, manquent 2 ff. blancs, titres réemmargés. Bel exemplaire néanmoins de cet ouvrage rarissime.

Reproduction ci-contre

- 40 [SERÉ DES RIEUX (Jean de)]. *Les Dons des enfans de Latone. La Musique et la Chasse du Cerf*. Paris, Prault, Desaint, Guérin, 1734. In-8, veau marbré, dos orné, pièce de titre brune, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400



RARE ÉDITION ORIGINALE DE CE RECUEIL DE POÈMES CYNÉGÉTIQUES.

C'est selon Thiébaud le premier ouvrage « qui contienne des fanfares, dont toutes celles du Marquis de Dampierre, qui paraissent ici pour la première fois, et au complet » : il renferme 50 pp. ch. de musique notée entièrement gravée.

L'illustration comprend 3 frontispices et 5 planches techniques d'Oudry gravées par *Le Bas*.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE D'ÉPOQUE ayant subi de petites restaurations.

Thiébaud, 836 — Cohen, 952.

Curiosa



42

- 41 ACADÉMIE DES DAMES, ou le Meursius français. *Au Bazar*, 1797. 3 volumes in-18, basane verte, triple filet doré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouges, coupes décorées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Une des deux éditions parues sous cette adresse et date — celle-ci en 184, 189 et 190 pp.

Elle est ornée de 12 figures hors texte copiées sur celles de l'édition de 1793.

Dos passé, petits frottements, une coiffe restaurée.

Dutel, A-27.

- 42 CASANOVA. — [Suite allemande pour l'illustration des Mémoires. Bruxelles, vers 1870-1880]. Grand in-8, demi-chagrin rouge, tranches lisses (*Reliure moderne*). 400 / 500

Suite complète de 48 figures gravées au trait d'après Julius Nisle composant le premier essai d'illustration des *Mémoires* de Casanova.

Parue à l'origine sous le titre *Galerie zu den Memoiren des Venetianers Jakob Casanova von Seingalt* [Stuttgart, Scheible, 1850], cette suite fut interdite par les autorités allemandes.

Présentant une numérotation différente de celle des premiers cuivres (détaillée dans Rives Childs, pp. 140-141), les épreuves ici recueillies proviennent d'un tirage ultérieur de la suite, probablement un de ceux qui accompagnaient les éditions des *Mémoires* publiées par Rozez à Bruxelles dans les années 1870-1880.

Épreuves à bonnes marges (env. 155 x 240 mm), très fraîches, montées sur onglet dans une reliure moderne qui porte dorée au dos l'indication : *Suite allemande 1867*.

Rives Childs : *Casanoviana*, 197, n° 1.

- 43 CAZIN. — Ensemble 2 ouvrages en 2 volumes. 300 / 400

[BORDE (Charles)]. *Parapilla, poème en cinq chants, traduit de l'italien*. Londres, s.n. [Paris, Cazin], 1782. In-18, maroquin vert janséniste de l'époque, tranches dorées. Frontispice et 5 figures de Borel gravés par Elluin. Bel exemplaire enrichi d'un second frontispice n'appartenant pas à l'édition. Une coiffe usée.

[VOLTAIRE]. *La Pucelle d'Orléans, poème héroï-comique en dix-huit chants*. Londres, s.n. [Paris, Cazin], 1780. In-18, maroquin rouge de l'époque, dos lisse orné, tranches dorées. Jolie édition imprimée sur papier bleuté et ornée d'un frontispice et 18 figures hors texte gravées par Duflos d'après Marillier. Bel exemplaire en maroquin de l'époque, incomplet du portrait de Jeanne d'Arc.

- 44 CAZIN. — Ensemble 2 ouvrages en 2 volumes. 300 / 400

[SEDAINE et LALEMAND]. *La Tentation de Saint Antoine*. Londres [Paris, Cazin], 1782. — *Pour le jour de la Saint Pierre*. Ibid. — *La Tentation de Loth*. Ibid. 3 ouvrages en un volume in-18, veau fauve de l'époque, dos lisse orné, tranches dorées. 19 figures de Borel gravées par Elluin et musique notée gravée. Dutel, A-1050.

[ANONYME]. *Cantiques et pots-pourris*. Londres [Paris, Cazin], 1789. 2 parties en un volume in-18, maroquin noir de l'époque orné d'une dentelle dorée, dos orné, roulette intérieure dorée, tranches dorées. 7 figures hors texte de Borel par Elluin. Sans la musique notée, reliure un peu frottée.



43

- 45 CÉLESTINE, ou la petite bonne ; ses aventures galantes ; par M. D***. *Paris, Tiger, s.d.* In-18, bradel demi-percaline bleue, dos lisse orné d'un fleuron libre, pièce de titre rouge, tête dorée, non rogné (*Reliure du XX^e siècle*). 150 / 200

RARE PETIT ROMAN ANONYME, dont la présente édition sans date serait, selon Gay (I, 514) une réimpression de l'originale, parue chez Tiger en 1818.

Elle est ornée d'un frontispice gravé.

Petites rousseurs.

- 46 [CHORIER (Nicolas)]. Joannis Meursii Elegantiæ Latini sermonis seu Aloisia Sigæa Toletana de arcanis Amoris & Veneris. *Leyde, ex typis Elzevirianis, 1774*. 2 parties en un volume in-8, basane fauve marbrée, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre verte, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition établie par Meusnier de Querlon.

Elle est ornée d'un beau frontispice attribué à Gravelot et d'un titre gravé.

Pia, 328.

On y joint : XÉNOPHON. *Les Amours d'Abrocome et d'Anthia*, histoire ephésienne. S.l. [Paris], 1748. Petit in-8, veau marbré de l'époque, dos lisse orné, tranches dorées sur marbrure. Traduction de Jean-Baptiste Jourdan ornée d'un frontispice et 5 figures.



46

- 47 CUISIN (J. P. R.). — Ensemble 2 ouvrages en 2 volumes. 300 / 400

Les Perfidies assassines, crimes et escroqueries d'un bambocheur du grand ton. Paris, chez tous les libraires du Palais-Royal, an des fourberies du monde, 1820. In-18, demi-basane moderne, non rogné. Frontispice dépliant de Choquet. Quelques rousseurs et rares cahiers brunis.

Les Duels, suicides et amours du bois de Boulogne. Par un rôdeur caché dans un arbre creux de ce bois. Paris, chez les principaux libraires du Palais-Royal, 1821. 2 volumes in-12, demi-basane moderne, tranches jaunes. Rare édition originale, ornée de 2 frontispices. Rousseurs.



47

- 48 CUISIN (J. P. R.). — Ensemble 3 ouvrages en 3 volumes. 300 / 400

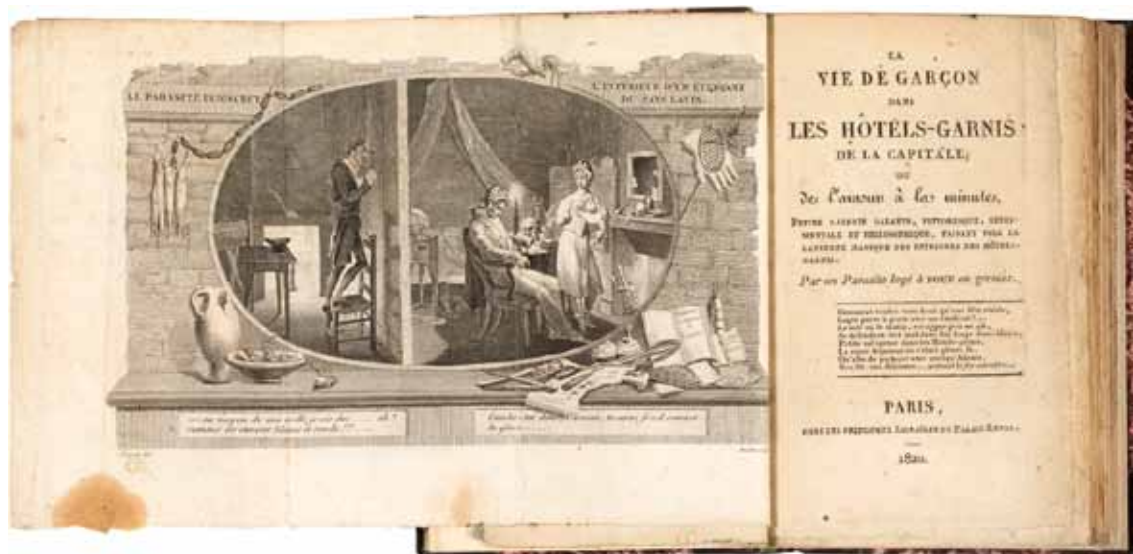
L'Amour au grand trot, ou la Gaudriole en diligence. Par M. Vélocifère, grand amateur de messageries. Paris, chez les principaux Libraires du Palais-Royal, an du plaisir au galop 1820. In-18, demi-basane de l'époque. Édition originale, ornée d'un frontispice dépliant. Quelques rousseurs.

L'Enfant du hasard trouvé dans une corbeille, et devenu grand seigneur de Perse. Paris, Dabo jeune, 1825. 3 tomes en un volume in-12, demi-basane bleue avec coins moderne, dos orné. Édition originale, ornée d'un frontispice lithographié. Dos très légèrement passé.

Nouvelles amours et intrigues des marchandes de modes, des grisettes et des filles de joie, par un Praticien. Paris, Lerosey, 1830. In-18, basane prune moderne. Édition originale, ornée d'un frontispice dépliant, ici colorié. Dos insolé, petites rousseurs.

- 49 CUISIN (J. P. R.). — Ensemble 4 ouvrages en 5 volumes. 400 / 500

La Vie de garçon dans les hôtels-garnis de la capitale ; ou de l'amour à la minute. Par un parasite logé à pouf au grenier. Paris, chez les principaux Libraires du Palais-Royal, 1820. In-18, demi-basane brune avec coins, couverture d'attente conservée (H. Alix). Première édition, ornée d'un frontispice dépliant gravé par Choquet d'après Burdet. Pia, 1389. Dos passé.



Les Cabarets de Paris, ou l'homme peint d'après nature. Paris, Delongchamps, 1821. In-18, demi-chagrin fauve du XIX^e siècle. Édition originale, ornée de 3 figures hors texte. Un mors fendu, quelques réparations intérieures.

Les Bains de Paris et des principales villes de quatre parties du monde ou le Neptune des Dames. Paris, Verdière, 1822. 2 volumes in-12, demi-basane blonde avec coins moderne, couverture et dos. Première édition, ornée de 2 frontispices de Choquet gravés par Mlle Suxino. Dos épidermé, manques sur les dos des couvertures conservées.

L'Art de briller en société, ou le Coryphée des Salons. Paris, Sanson, 1824. In-18, demi-maroquin brun à long grain moderne, dos lisse orné, tête dorée, non rogné. Réédition de cet ouvrage aussi paru sous le simple titre de *Coryphée des Salons*. Elle est ornée d'un frontispice colorié. Dos passé, pâles rousseurs.

[MANDEVILLE (Bernard)]. *Vénus la populaire, ou Apologie des maisons de joie*. Nouvelle édition. Paris, Mercier, s.d. [vers 1800]. In-18, demi-veau blond du XIX^e siècle, tranches dorées. Réimpression de cette apologie de la prostitution originellement parue à Londres en 1727. Cachet ex-libris grec : *Psychès Iatreion*. Charnières un peu frottées, intérieur terni. Gay, III, 1315.

[ANONYME]. *Les Lits babillards*. Paris, imprimerie d'untel, 1797. In-18, basane maroquinée moderne. 2 figures hors texte de facture grossière. Gay, II, 876.

- 51 [DELPLA (Alexis)]. *Des Avantages attachés à la clôture des femmes et des inconvénients inséparables de leur liberté*. Paris, A. Lanoë et Crochard, 1816. In-12, maroquin à long grain bleu janséniste, double filet intérieur, tranches dorées (Clarke & Bedford). 300 / 400

RARE ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE CURIEUX.

Bel exemplaire provenant des bibliothèques R. S. Turner (ex-libris) et Pierre Louÿs (1930, n° 499).

Infimes frottements sur les charnières.



51

- 52 [DU LAURENS (Henri Joseph)]. *L'Arretin*. Rome [Amsterdam], aux dépens de la Congrégation de l'Index, 1763. 2 volumes petit in-8, basane marbrée, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomaison verte, tranches rouges (Reliure de l'époque). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de nouvelles érotiques et passablement anticléricales qui connut de nombreuses réimpressions.

Reliure usée, coiffes du t. I refaites, rousseurs et défauts intérieurs.

- 53 [DUCOMMUN (J.)]. *Éloge du sein des femmes*. Paris, Guérin, an VIII (1800). In-18, demi-marouquin brun, tête dorée, non rogné (Reliure du XX^e siècle). 200 / 300

Édition publiée par Mercier de Compiègne, ornée d'un frontispice gravé.

Dos légèrement passé, petites rousseurs.

- 54 [FERRARY (J.)]. *La Vie et les opinions d'un bijou*. Ouvrage posthume d'un bijou cosmopolite, écrite par lui-même. Paris, Michelet, an XII (1804). 2 parties en un volume in-18, demi-veau blond, dos orné à la grotesque, pièce de titre rouge, tête rouge, non rogné (Champs-Stroobants). 200 / 300

Roman licencieux orné de 2 frontispices.

Bel exemplaire malgré quelques pâles rousseurs.

- 55 [FOUGERET DE MONTBRON]. *Margot la ravaudeuse*. Hambourg, 1775. Petit in-12, veau fauve, triple filet doré, dos lisse orné, tranches dorées (Reliure de l'époque). 150 / 200

Fameux roman licencieux, orné dans cette édition d'un frontispice gravé représentant Margot dans son tonneau.

Une coiffe accidentée, charnières frottées.

Dutel, A-678.

- 56 [GATREY]. *La Philosophie par amour, ou lettres de deux amans passionnés et vertueux*. Paris, Cailleau, 1765. 2 tomes en un volume in-12, demi-basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (Reliure de l'époque). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE de ce roman épistolaire parfois attribué à Restif de La Bretonne.

Martin, Mylne, Frautschi, 65.22.

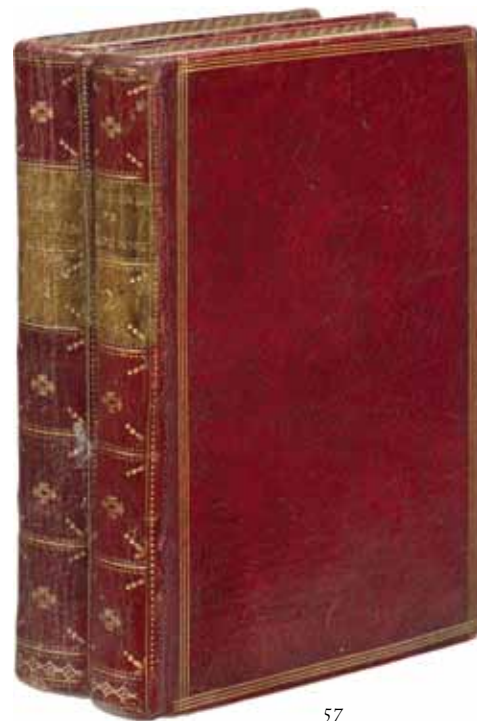
- 57 [GERVAISE DE LATOUCHE (J.-C.)]. Mémoires de Saturnin, écrits par lui-même. Nouvelle édition, corrigée et augmentée, avec figures. Londres [Paris, Cazin], 1787. 2 volumes in-18, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomason citron, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Retirage de l'édition in-8 donnée par Cazin la même année de ce classique de la littérature érotique connu sous le titre d'*Histoire de Dom B*** portier des chartreux*.

Jolie édition ornée de 24 figures de Borel gravées par Elluin.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.

Petite tache blanchâtre sur le dos d'un volume.



57

- 58 [HANCARVILLE (P.-F. Hugues, dit d')]. Monumens de la vie privée des douze Césars. — Monumens du culte secret des dames romaines. À Caprée, chez Sabellus [Nancy, Leclerc], 1780-1784. 2 ouvrages en un volume in-4, basane marbrée, dos orné, pièces de titre rouges, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITIONS ORIGINALES de ces deux ouvrages habituellement réunis pour composer l'un des plus célèbres illustrés érotiques du XVIII^e siècle.

Elles rassemblent 2 frontispices et 100 planches de camées antiques dont les sujets ont vraisemblablement été imaginés par l'auteur.

Reliure épidermée, coiffes et coins restaurés.

Pia, 882.

- 59 LAURENCEAU (N). Le Petit neveu de l'Arretin, ouvrage posthume trouvé dans le porte-feuille de son grand-oncle. Rome, chez don B... aux trois Pucelles, 1800. In-16, demi-chagrin vert avec coins, tête dorée (*Reliure du XIX^e siècle*). 200 / 300

Recueil de poèmes légers comprenant notamment une parodie du chant IV de l'*Énéide*.

Il est orné d'un frontispice gravé (qui n'est pas celui reproduit par Dutel, mais qui figure néanmoins dans d'autres exemplaires).

Petit manque de papier sur une coupe.

Pia, 1033 — Dutel, A-865.

- 60 MAGEN (Hippolyte) Les Deux cours et les nuits de Saint-Cloud. Mœurs, crimes et débauches de la famille Bonaparte. Londres, Jeffs ; Bruxelles, J. H. Briand, 1852. In-16, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné de caissons à froid, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

RARE PAMPHLET CONTRE LES BONAPARTE.

Agréable exemplaire portant l'ex-libris manuscrit : Loulou Lesueur.

- 61 [MIRABEAU (Vicomte de)]. La Morale des sens, ou l'homme du siècle. Londres, 1792. In-12, demi-chagrin brun, tranches mouchetées (*Reliure du XIX^e siècle*). 200 / 300

Seconde édition de ce classique de la littérature érotique du XVIII^e siècle.

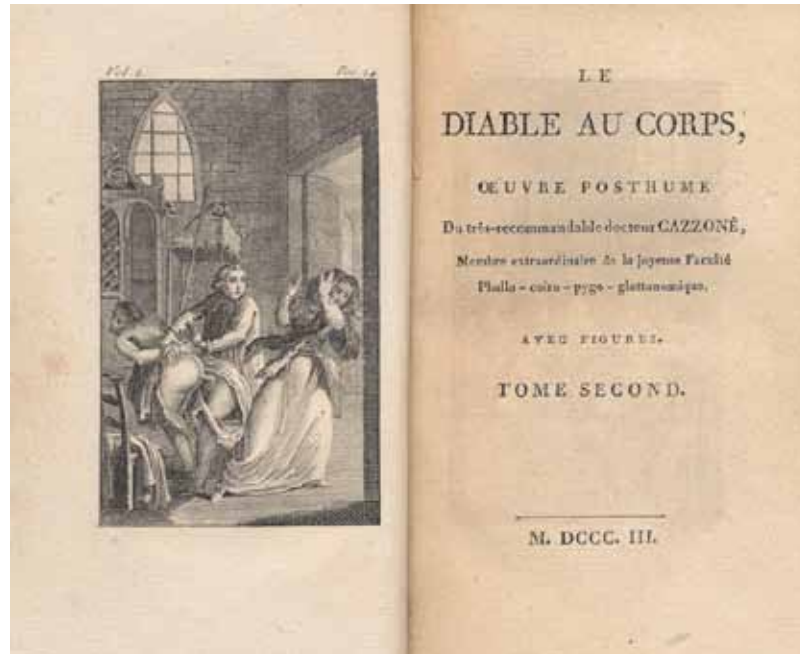
Elle est ornée d'une suite de 8 figures libres qui semble manquer à la plupart des exemplaires.

Modeste reliure postérieure un peu frottée.

Dutel, A-736.



61



62

- 62 [NERCIAT (A.-R. Andréa de)]. *Le Diable au corps*, œuvre posthume du très-recommandable docteur Cazzoné, membre extraordinaire de la joyeuse Faculté phallo-coïro-pygo-glottonomique. S.l., s.n. [Mézières, Frémont], 1803. 6 volumes in-18, demi-veau fauve, dos lisse orné de filets dorés et à froid et de fleurons à froid, pièces de titre et de tomaison havane, tranches mouchetées (*Reliure vers 1830*). 600 / 800

Première édition dans ce format, publiée de façon posthume par l'imprimeur Frémont à Mézières, qui en avait donné peu de temps auparavant un tirage très restreint sur grand papier en 3 volumes in-8. Nerciat avait composé *Le Diable au corps* quelques années avant la Révolution et en avait publié en 1785 un premier prototype (cf. Dutel, A-300) sous le titre *Les Écarts du tempérament*.

La présente édition est ornée des mêmes 20 figures hors texte attribuées à *Claude Bonnet* que l'édition in-8, mais sans encadrement.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN JOLIE RELIURE ROMANTIQUE.

Manquent 2 figures, remplacées par des fac-similés. Petits frottements avec manques infimes.

Dutel, A-278.

- 63 PALAIS ROYAL. — Ensemble 5 ouvrages en 5 volumes. 500 / 600

[CUISIN]. *Les Soirées du Palais Royal*, recueil d'aventures galantes et délicates, publié par un invalide du Palais-Royal. Paris, Plancher, 1815. In-18, demi-marroquin prune moderne. Première édition, ornée d'un frontispice en deux parties replié. De la bibliothèque Henri Carret, avec ex-libris. Légères rousseurs.



63

.../...

CUISIN. *La Volupté prise sur le fait, ou les Nuits de Paris, folie érotique mêlée d'anecdotes et aventures galantes du Palais-Royal*. Paris, Roux, 1815. In-18, demi-basane noire avec coins moderne, couverture d'attente conservée. Seconde édition, ornée d'un frontispice dépliant. Exemplaire à belles marges. Pia, 1412.

CUISIN. *Les Nymphes du Palais-Royal, leurs mœurs, leurs expressions d'argot, leur élévation, retraite et décadence*. Paris, Roux, 1815. In-18, demi-chagrin du début du XX^e siècle. Première édition, ornée d'un frontispice dépliant colorié. L'ouvrage renferme un texte intitulé *Le Cri de la pudeur*, tout à fait différent de *La Volupté prise sur le fait*, contrairement à ce qu'indique Pia (922). Rares piqûres.

[THIESSÉ (Léon)]. *Le Palais-Royal en miniature, par un amateur de ce séjour délicieux*. Paris, Plancher et Delaunay, 1816. In-18, demi-basane rouge avec coins du XIX^e siècle, dos orné. Rare première édition, ornée d'un frontispice dépliant. Quelques légères rousseurs.

[ANONYME]. *Le Chansonnier joyeux du Palais Royal. Publié par des habitués de ce Palais*. Paris, H. Vauquelin, 1820. In-18, demi-basane moderne, non rogné, couverture d'attente conservée. Seconde édition de cet ouvrage paru en 1816, ornée d'un frontispice dépliant.

64 VADÉ. — Ensemble 2 ouvrages en 2 volumes.

200 / 300

VADÉ (J.-J.) et H. de L'ÉCLUSE. *Œuvres poissardes*. Paris, veuve Defer Maisonneuve, Josse, 1796. In-18, veau de l'époque orné d'une guirlande dorée, dos lisse orné, tranches dorées. Jolie édition imprimée par Didot et ornée d'un portrait et de 4 figures hors texte par *Monsiau*. Charnières frottées.

[ANONYME]. *Le Grand et Nouveau Catéchisme poissard, ou Vadé ressuscité. Nouvelle édition, revue et augmentée*. Paris, chez les librairie [sic] du Palais-Royal, 1832. In-12, demi-cuir de Russie bleu moderne. Frontispice dépliant colorié.

65 VÉNUS À L'ENCAN, ou Les Bolivariennes du Palais-Royal en 1819. Par un pâtre de l'île d'Otaïti. Paris, Au Palais Royal, 1819. In-18, demi-basane noire avec coins, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tête dorée, non rogné, couverture d'attente (Reliure moderne).

150 / 200



Rare édition, probablement la seule parue, de cette *Ébauche badine, critique, semi-morale, semi-pastorale des bergères de la capitale et des provinces, contenant divers traits d'observation sur les mœurs du siècle*.

Elle est ornée d'un frontispice dépliant colorié.

Romans noirs



66



67

- 66 [ANONYME]. *La Mulâtre comme il y a beaucoup de Blanches*. Ouvrage pouvant faire suite au *Nègre comme il y a peu de Blancs*. Paris, Marchand, an XI – 1803. 2 volumes in-12, bradel cartonnage marbré (*Reliure moderne*).

200 / 300

TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE, ornée de 2 frontispices.

Ce roman sentimental demeuré anonyme est parfois attribué — à tort, semble-t-il — à Joseph Lavallée, auteur du *Nègre comme il y a peu de Blancs* (1789).

- 67 [BELIN DE BALLU (Jacques-Nicolas)]. *Le Prêtre*, par un D^r de Sorbonne Paris, Locard fils, an dix (1802). In-12, demi-chagrin rouge, dos lisse orné, tranches lisses (*Reliure du XIX^e siècle*).

200 / 300

RARE ÉDITION ORIGINALE de ce roman attribué à Belin de Ballu.

Elle est ornée d'une figure libre, ici avant la légende.

Exemplaire usé et raccommodé, figure réemmargée, rousseurs.

Gay, III, 844.

- 68 BENNETT (Agnès Maria). *Rosa, ou la fille mendiante et ses bienfaiteurs*. Paris, Charles Pougens, an VI – 1798. 7 volumes in-12, basane mouchetée, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

150 / 200

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE, due à Louise Brayer Saint-Léon.

Martin, Mylne & Frautschi, 98.29

- 69 CUISIN (J. P. R.). *Les Lunes poétiques des Deux-Mondes : contemplations philosophiques, historiques, morales et religieuses*. Paris, Postel, Laisné, Moreau, l'auteur ; Versailles, Kléfer, 1836. In-8, basane fauve avec coins, dos orné de motifs dorés s'enroulant autour de trois pièces de maroquin bleu mosaïqué, pièce de titre de maroquin bleu, tête dorée (*Reliure moderne*).

500 / 600

TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de récits macabres, dont seule paraîtra cette première partie.

Elle est illustrée de 9 lithographies hors texte.

Vicaire n'a vu de cet ouvrage que la seconde édition, donnée par Le Bailly en 1840, et ne cite celle-ci que d'après la *Bibliographie de la France*.

Quelques planches rognées court avec atteinte à l'encadrement, rares rousseurs sur les planches.

Reproduction page 2



70



71

- 70 DUCRAY-DUMINIL (François-Guillaume). Ensemble 3 ouvrages en 8 volumes. 200 / 300

Victor, ou L'enfant de la forêt. Paris, Le Prieur, an V – 1797. 4 tomes en 2 volumes in-18, bradel cartonnage bleu de l'époque. Édition ornée de 4 figures.

Paul, ou la Ferme abandonnée. Paris, Le Prieur, 1802. 4 tomes en 2 volumes in-12, demi-basane fauve de l'époque, dos lisse orné, tranches jaunes. Édition ornée de 4 figures.

Les Petits orphelins du hameau. Paris, Le Prieur, 1802. 4 tomes en 4 volumes in-12, demi-basane verte pastiche. Édition ornée de 4 figures.

- 71 [GUÉNARD (Élisabeth, baronne de Méré)]. Ensemble 3 ouvrages en 4 volumes. 200 / 300

Les Trois moines. Paris, Marchand, 1802. 3 tomes en un volume in-18, demi-basane fauve, dos orné, tête dorée, non rogné. Réédition ornée de 2 figures placées en frontispices des t. II et III.

Pauline de Ferrière, ou Histoire de vingt jeunes filles enlevées de chez leurs parents sous le règne de Louis XV. Paris, Lerouge, 1802. 3 tomes en un volume in-18, cartonnage moderne. Rare édition, ornée de 2 frontispices (un troisième pourrait manquer à l'exemplaire).

Les Capucins, ou le secret du cabinet noir, histoire véritable. Paris, Masson, 1821. 2 volumes in-18, chagrin grenat janséniste du XIX^e siècle, tranches rouges. Réédition parue sous le pseudonyme de M. de Favrolles. Elle est ornée de 2 frontispices, ici coloriés.

- 72 [LAMOTHE-LANGON (Étienne de)]. Les Apparitions du château de Tarabel, ou le Protecteur invisible. Paris, Dentu, 1822. 4 volumes in-12, broché sous couverture d'attente, chemise et étui de percaline. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Bel exemplaire dans sa première condition.

Quérard, IV, 506.

- 73 [LEWIS (Matthew Gregory)]. Le Moine. Paris, Maradan, an V – 1797. 3 volumes in-12, demi-basane verte, dos lisse orné, tranches jaunes (Reliure pastiche). 800 / 1 000

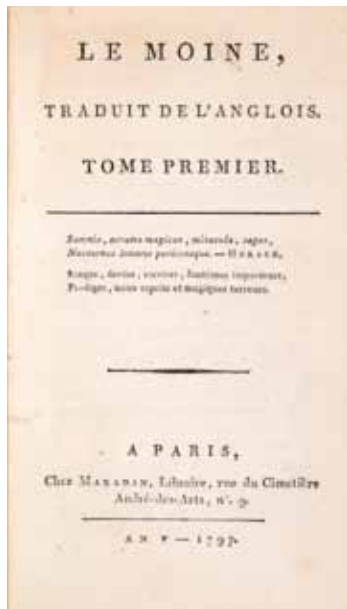
RARE ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE.

« On donnait généralement pour éd. orig. la petite édition en 4 vol. in-16 (fig.) parue chez Maradan la même année. Maradan a toujours fait paraître les éditions grand in-12 avant les petites. D'ailleurs les éditions sans figures sont toujours antérieures aux éditions illustrées, dans la publication des romans noirs. Cette édition originale est DE TOUTE RARETÉ » (Oberlé, *De Horace Walpole... à Jean Ray*, n° 22).

Dos passé. Rares petits défauts et réparations intérieures.



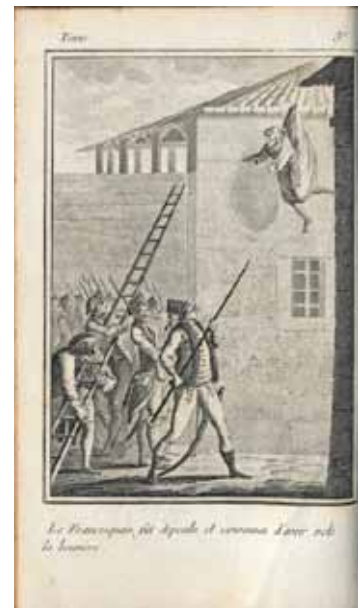
72



73



74



76

- 74 [LEWIS (Matthew Gregory)]. *Le Moine*. Paris, Maradan, an dixième. 2 volumes in-18, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches jaunes (*Reliure pastiche*). 300 / 400

Nouvelle édition, ornée de 4 frontispices.

De la bibliothèque Henri Carret, avec ex-libris.

- 75 MATURIN (Charles Robert). *Bertram, ou le Château de St-Aldobrand*. Tragédie en cinq actes, traduite librement de l'anglois par MM. Taylor et Ch. Nodier. Paris, Gide Fils et Ladvocat, 1821. In-4, demi-basane fauve avec coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture d'attente (*Reliure pastiche*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE de cette tragédie noire, dont la préface de Nodier constitue l'un des premiers manifestes romantiques.

UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS IN-4 ORNÉS D'UNE SUITE DE FRAGONARD de 5 figures hors texte lithographiées par Engelmann. « Ce tirage, qui constitue le grand papier de cet ouvrage, n'est pas cité dans les bibliographies. Il est de toute rareté. Les illustrations sont remarquables et d'une facture toute romantique » (Loliée, *Romans noirs*, n° 340). L'édition courante, au format in-8, n'est pas illustrée.

- 76 PIGAULT-LEBRUN. Ensemble de 4 ouvrages en 11 volumes.

300 / 400

Les Barons de Felsheim, histoire allemande, qui n'est pas tirée de l'allemand. Paris, Barba, an VI. 4 volumes in-12, basane mouchetée de l'époque, dos lisse orné, tranches mouchetées. Seconde édition, ornée de 4 figures. Restaurations.

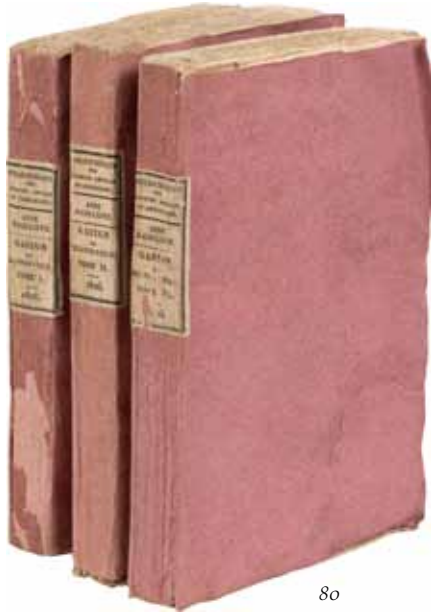
Les Cent vingt jours, ou les quatre nouvelles. Paris, Barba, 1800. 4 volumes in-12, basane mouchetée de l'époque, dos lisse orné, tranches mouchetées. 4 figures.

Le Citateur. Hambourg, s.n., 1803. 2 parties en un volume in-12, basane racinée du XIX^e siècle, dos lisse orné, tranches rouges. De la bibliothèque du président de Viefville, avec ex-libris.

L'Officieux, ou les présents de nocces. Paris, Barba, 1818. 2 volumes in-12, demi-basane fauve de l'époque, dos lisse orné. 2 figures.



75



80



82

- 77 RADCLIFFE (Ann). *Eléonore de Rosalba, ou le confessionnal des pénitens noirs*. Paris, Lepetit ; Genève, J. J. Paschoud, 1797. 7 tomes en 3 volumes in-18, demi-basane prune, dos lisse orné (*Reliure du XIX^e siècle*). 400 / 500
Première édition de la traduction de Mary Gay, parue la même année que la traduction de l'abbé Morellet intitulée *L'Italien, ou le confessionnal des pénitens noirs*.
Elle est ornée de 7 frontispices de *Queverdo* gravés par *Villerey*.
- 78 RADCLIFFE (Ann). *L'Italien, ou le confessionnal des pénitens noirs* Paris, Maradan, an VI – 1798. 4 tomes en 2 volumes in-18, basane racinée, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
RARE ÉDITION de la traduction de l'abbé Morellet, ornée de 4 beaux frontispices.
De la bibliothèque A. H. Dampmartin, avec ex-libris.
Coiffes restaurées.
- 79 RADCLIFFE (Ann). *La Forêt ou l'abbaye de Saint-Clair*. Paris, Maradan, an VI – 1798. 2 volumes in-18, basane mouchetée, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Nouvelle édition, ornée de 4 frontispices.
- 80 RADCLIFFE (Ann). *Gaston de Blondville ou Henry III tenant sa cour à Kenilworth en Ardenne*. Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1826. 3 volumes in-12, broché sous couverture d'attente, pièce de titre imprimée au dos, chemises et emboîtement en demi-basane rouge pastiche. 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE de la traduction française.
BEL EXEMPLAIRE DANS SA PREMIÈRE CONDITION.
- 81 RADCLIFFE (Ann). *Julia, ou les souterrains de Mazzini*. Paris, Maradan, an VI – 1798. 2 tomes en un volume in-18, demi-chagrin vert avec coins, dos orné (*Reliure du XIX^e siècle*). 150 / 200
Nouvelle édition, ornée de 2 frontispices de *Defraigne*.
- 82 RADCLIFFE (Ann). *Les Mystères d'Udolphe*. Paris, Maradan, an VI – 1798. 6 tomes en 3 volumes in-18, demi-chagrin vert, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure du XIX^e siècle*). 150 / 200
Nouvelle édition, ornée de 4 frontispices.
- 83 RADCLIFFE (Ann). — [Caroline WUIET]. *Le Couvent de Sainte Catherine, ou les mœurs du XIII^e siècle*. Paris, Renard, 1810. 2 volumes in-12, demi-basane olive, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
RARE ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage que son auteur, Caroline Wuiet, présente faussement comme une traduction d'Ann Radcliffe.
De la bibliothèque du château de Mello, avec ex-libris.
Rousseurs.

84 REGNAULT-WARIN (Jean-Joseph). Ensemble 2 ouvrages en 7 volumes. 200 / 300

Les Prisonniers du Temple, suite du Cimetière de la Madeleine. Paris, Locard fils, 1802. 3 volumes in-12, bradel cartonnage rouge moderne, couverture. 6 figures.

L'Homme au masque de fer. Paris, Frechet, 1804. 3 volumes in-12, bradel cartonnage marbré moderne, couverture. Frontispice.

85 ROMANS NOIRS. — Ensemble 2 ouvrages en 4 volumes. 200 / 300

LEE (Sophie). *Le Souterrain, ou Mathilde.* Paris, Barrois, 1787. 3 volumes in-12, demi-basane fauve avec coins du XIX^e siècle. 3 frontispices. Accidents.

HELME (Mistriss). *Albert, ou le désert de Strathnavern.* Paris, Ouvrier, Roux, 1801. 3 tomes en un volume in-12, bradel cartonnage de l'époque. Seconde édition, comprenant 3 frontispices de *Chaillou* et 3 planches dépliantes de musique gravée.

86 ROMANS NOIRS. — Ensemble 2 ouvrages en 6 volumes. 200 / 300

ROLAND (Armande). *Frédérique ou Le trésor de la famille Lowembourg.* Paris, Marc, 1824. 4 volumes in-12, demi-marquin rouge avec coins de l'époque, dos orné, tranches mouchetées. 4 figures.

CONSTANT. *Camille, ou Lettres de deux filles de ce siècle.* Paris, Delalain, 1797. 4 tomes en 2 volumes in-12, demi-basane mouchetée de l'époque, dos lisse orné, tranches jaspées. 4 figures. Accidents.

87 ROMANS NOIRS. — Ensemble 3 ouvrages en 10 volumes. 300 / 400

[FIÉVÉE (Joseph)]. *Frédéric.* Paris, Plassan, an VII. 3 volumes in-12, basane mouchetée de l'époque. 3 figures.

[KENDALL (A.)]. *Éliza, ou Mémoires de la famille Elderland.* Paris, Hautin, an VI. 4 tomes en 3 volumes in-12, bradel cartonnage moderne. 4 figures.

[FLEURIEU (Aglée Claret de)]. *Stella, Histoire anglaise.* Paris, Maradan, an 8. 4 volumes in-12, basane mouchetée de l'époque. 4 figures.

88 ROMANS NOIRS. — Ensemble 3 ouvrages en 4 volumes. 300 / 400

BURNEY. *Évelina.* Paris, Leprieur, an IV. 2 volumes in-18, basane marbrée de l'époque, dos lisse orné. 2 frontispices (déchirure sur le premier).

SIMONIN (J. B.). *Le Couvent de l'île d'A***.* Paris, Jussereaud. In-18, cartonnage moderne. Frontispice.

[ANONYME]. *Almanzi et Nina.* Paris, Tiger, s.d. In-18, cartonnage moderne. Frontispice.





90



91

89 ROMANS NOIRS. — Ensemble 3 ouvrages en 5 volumes. 300 / 400

HORSTLEY. *Ethelwina*. Paris, F. Buisson et Mongie, an X. 2 tomes en un volume in-12, demi-basane olive du XIX^e siècle. Traduction d'Octave Ségur, ornée de 2 frontispices.

KENDALL. *Le Prieuré de Derwent, ou Mémoires d'une orpheline*. Paris, s.n., an VI. 2 tomes en un volume in-12, demi-basane fauve moderne. Traduction de P.-L. Le Bas, ornée de 2 frontispices.

[ANONYME]. *Le Sergent anglais*. Paris, Le Normant, 1801. 3 volumes in-12, demi-basane mouchetée de l'époque. 3 frontispices de Binet.

90 ROMANS NOIRS. — Ensemble 3 ouvrages en 6 volumes. 200 / 300

ARLINCOURT (Vicomte d'). *Le Solitaire*. Paris, Béchét l'aîné ; Rouen, Béchét, 1821. 2 volumes in-12, demi-basane fauve de l'époque. 2 frontispices.

[DESPREZ-VALMONT]. *L'Enfant de trente-six pères*. Paris, Huguin, an IX – 1801. 3 volumes in-12, bradel cartonnage moderne. 3 frontispices.

[MÉNÉGAULT (A. P. F.)]. *La Naissance de Pitt, fils du Lord Chatam, ou Angelina*. Paris, Louis, an VII. In-12, cartonnage de l'époque. Frontispice.

91 ROMANS NOIRS. — Ensemble 3 ouvrages en 6 volumes. 300 / 400

BAGE (Robert). *La Constance dans l'adversité, ou Histoire de James Wallace*. Bruxelles, H. Dujardin ; Paris, Defer de Maisonneuve, 1789. 3 volumes in-12, demi-basane verte du début du XIX^e siècle, tranches marbrées. 4 frontispices. Dos passé.

CLARK (Emily). *Ermina Monrose, ou la vallée de Riversdale*. Paris, Gueffier, an IX. 3 volumes in-12, bradel cartonnage de l'époque. 3 frontispices.

HOLCROFT (Thomas). *Les Aventures de Hugues Trévior, ou le Gilblas anglais*. Paris, Maradan, an VI – 1798. 4 tomes en 2 volumes in-12, basane marbrée de l'époque, dos lisse orné, tranches mouchetées. 4 frontispices.

92 ROMANS NOIRS. — Ensemble 3 ouvrages en 7 volumes. 300 / 400

CUMBERLAND (Richard). *Arundel*. Paris, Maradan, an VII. 2 volumes in-12, demi-basane mouchetée avec coins de l'époque. 2 frontispices.

SMITH (Charlotte). *Le Proscrit. Traduit de l'anglais*. Paris, Le Normant, 1803. 4 volumes in-12, bradel cartonnage de l'époque. 4 frontispices.

[NAUBERT (Bénédictte)]. *Herman d'Unna*. Paris, Maradan, 1801. 2 tomes en un volume in-12, demi-basane fauve de l'époque. 2 frontispices.

93 ROMANS NOIRS. — Ensemble 4 ouvrages en 4 volumes.

400 / 500

MERCIER. *L'Homme sauvage, ou Aventures d'Azeb, Zidzem et Zaka*. Paris, s.n., 1792. 2 tomes en un volume in-18, basane marbrée de l'époque. Exemplaire enrichi de 2 DESSINS ORIGINAUX au lavis d'encre en guise de frontispices.

CUVELIER (Jean). *La Fille Hussard, ou les aventures d'un jeune sergent*. Paris, Barba, 1796. In-18, basane fauve de l'époque. Frontispice.

[LAVALLÉE (Joseph)]. *Cécile, fille d'Achmet III. Nouvelle édition*. Paris, 1792. 2 tomes en un volume in-18, demi-basane fauve de l'époque. Frontispice.

[KOTZEBUE (August von)]. *Misanthropie et repentir*. Paris, André, an VII. In-18, demi-basane marbrée de l'époque. Frontispice.



93

94 ROMANS NOIRS. — Ensemble 4 ouvrages en 6 volumes.

400 / 500

BRAYER DE SAINT-LÉON (Louise). *Eugénio et Virginia*. Paris, C. Pougens, an VIII. 2 tomes en un volume in-12, demi-basane fauve de l'époque. 2 frontispices.

FOX (John). *Agathina ou la grossesse mystérieuse, nouvelle néapolitaine*. Paris, au cabinet et salon de lecture, an IX – 1800. 2 tomes en un volume in-12, demi-basane mouchetée de l'époque. 2 frontispices.

LEGROING-LA MAISONNEUVE (Antoinette). *Clémence, roman moral*. Paris, Duprat, 1802. 3 volumes in-12, demi-basane mouchetée de l'époque. 3 frontispices.

[ANONYME]. *Les Quatre romans d'un jour, d'une nuit, d'un matin et d'un soir et les surprises de l'amour*. Paris, Poignée, 1798. 2 tomes en un volume in-12, basane marbrée de l'époque. 2 frontispices.

95 ROMANS NOIRS. — Ensemble 4 ouvrages en 6 volumes.

300 / 400

DESFORGES. *Adelphine de Rostanges ou la mère qui ne fut point épouse*. Paris, Chaignieu, an VIII. 2 volumes in-12, demi-marroquin prune (Thierry). 2 frontispices. Dos passé.

GOTTIS (Madame). *François Premier et Mme de Châteaubriand*. Paris, Eymery, 1816. 2 volumes in-12, demi-basane verte de l'époque. 2 frontispices.

[LAGRAVE (Madame)]. *Minuit, ou les Aventures de Paul de Mirebon*. Paris, Le Prieur, an VII. In-12, demi-veau fauve du XIX^e siècle. Frontispice.

[SOUZA (M. de)]. *Adèle de Senange*. Paris, Maradan, 1798. 2 tomes en un volume in-12, veau moucheté de l'époque, grecque dorée, dos lisse orné. 2 frontispices. Accidents.

96 ROMANS NOIRS. — Ensemble 5 ouvrages en 4 volumes.

300 / 400

[NERCIAT (A. R. Andréa de)]. *Monrose, ou la suite de Félicia*. Paris, an huitième. 4 tomes en 2 volumes in-18, demi-basane moderne. 4 frontispices. Exemplaire rogné court avec atteinte aux titres courants, dos passé et un peu frotté.

[VILLEMAIN D'ABLANCOURT (François-Jean)]. *Le Cimetière de Mousseaux*. Paris, Roux, an IX – 1801. 2 tomes en un volume in-18, demi-percaline verte de la fin du XIX^e siècle. 2 frontispices. Dos passé.

[ANONYME]. *Les Infortunes de Maria, esclave persanne*. Paris, Deroy, 1796. — Relié avec : [GUÉNARD (Élisabeth)]. *Zulmée, ou la veuve ingénue*. Paris, Mlle Durand, 1800. — Et avec : CONDREN-SUSANNE (A. C. L.). *Sélina, ou confidence d'un jeune homme. Seconde édition*. Paris, J. J. Luget, an IV (1796). 3 ouvrages en un volume in-18, demi-basane verte du XIX^e siècle. 3 frontispices. Reliure usée.

97 [SEWRIN (Charles-Augustin Bassompierre, dit)]. *La Première nuit de mes noces*. Paris, Madame Masson, an X – 1802. 2 volumes in-12, bradel cartonnage bleu, pièce de titre imprimée, non rogné (Reliure du XIX^e siècle).

150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est ornée de 2 frontispices de Misbach gravés par Mariage.

Gay, III, 838.

Auteurs du XIX^e siècle



- 98 ABRANTÈS (Madame d'). Mémoires ou souvenirs historiques sur Napoléon, la Révolution, le Directoire, Le Consulat, l'Empire et la Restauration. *Paris, Ladvocat, 1831*. 18 tomes en 9 volumes in-8, demi-basane bleue, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
ÉDITION ORIGINALE DE CES CÉLÈBRES MÉMOIRES, qui doivent beaucoup à Balzac (qui fut son amant). Chateaubriand, Victor Hugo et Alexandre Dumas en firent grand cas et leur succès fut considérable.
Reliure frottée, accident à un mors du deuxième volume, rousseurs.
- 99 ANICET-BOURGEOIS. La Vénitienne, drame en cinq actes. *Paris, J. N. Barba, 1834*. In-8, demi-marouquin citron à long grain, dos orné, non rogné, couverture (*Reliure pastiche*). 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE, dédiée à Alexandre Dumas.
Elle est ornée d'un frontispice d'Arago.
Bel exemplaire.
- 100 BALZAC (Honoré de). Béatrix ou les amours forcés. Scènes de la vie privée. *Paris, Hippolyte Souverain, 1840*. 2 volumes in-8, demi-veau vert foncé, roulette à froid, dos orné, pièce de titre rouge, non rogné (*Reliure pastiche*). 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE de ce roman à clef.
Exemplaire à la date de 1840.
Feuillets de titre rognés court en marge latérale, dos en partie insolés.
- 101 BALZAC (Honoré de). Berthe la repentie. Contes drolatiques. *Paris, Hippolyte Souverain, 1839*. In-8, demi-veau vert foncé avec petits coins, dos lisse orné de faux-nerfs et de filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure pastiche*). 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE de 1832 du troisième et dernier tome des *Cent contes drolatiques*, avec titre de remise en vente.
Auréole rousse touchant 4 ff., restauration de papier à la couverture.

- 102 BALZAC (Honoré de). Les Chouans ou la Bretagne en 1799. *Paris, Vimont, 1834*. 2 volumes in-8, demi-veau fauve avec petits coins, dos lisse orné de filets dorés et noirs, pièces de titre et de tomaison noires, tranches marbrées (*Kleinhans*). 500 / 600
- Deuxième édition, entièrement remaniée par l'auteur et très différente de l'édition originale de 1829, en sorte qu'elle constitue la première édition de cette œuvre dans sa forme définitive.
- Quelques légères rousseurs. Un mors fendu, roulette redorée en tête et queue, restaurations aux coins.
- 103 [BALZAC (Honoré de)]. Contes bruns, par une [tête à l'envers]. *Paris, Urbain Canel et Adolphe Guyot, 1832*. In-8, demi-cuir de Russie vert avec petits coins, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure moderne*). 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE, publiée sous le voile de l'anonymat.
- Elle est ornée sur le titre d'une vignette gravée sur bois par *Thompson* d'après *Tony Johannot*, représentant une tête à l'envers.
- Ex-libris armorié gravé et ex-libris manuscrit de l'époque.
- Légères rousseurs.
- 104 BALZAC (Honoré de). Le Curé de village. Scène de la vie de campagne. *Paris, Hippolyte Souverain, 1841*. 2 volumes in-8, demi-chagrin noir, dos lisse orné de fers dorés, tranches mouchetées (*Reliure pastiche*). 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE.
- Bel exemplaire.
- 105 BALZAC (Honoré de). Les Deux frères. *Paris, Hippolyte Souverain, 1842*. 2 volumes in-8, demi-veau noir, dos lisse orné de filets et palettes dorés, fleurons à froid, pièces de titre et de tomaison bleues, tranches mouchetées (*Reliure pastiche*). 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE.
- Les ff. de faux-titre et de titre, ainsi que les 2 ff. de dédicace, rognés légèrement plus court, proviennent d'un autre exemplaire.
- 106 [BALZAC (Honoré de)]. Dom Gigadas. *Paris, Hippolyte Souverain, 1840*. 2 volumes in-8, bradel demi-maroquin rouille à grain long avec coins, dos lisse orné de roulettes, filets et fleurons dorés et à froid, tête lisse, non rogné, couverture (*Honnelaître*). 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE.
- 107 BALZAC (Honoré de). [Études de mœurs du XIX^e siècle] : Scènes de la vie privée. — Scènes de la vie de province. — Scènes de la vie parisienne. *Paris, Mme Charles-Béchet, 1834-1837*. 12 volumes in-8, demi-veau havane, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison noires, tranches mouchetées (*Reliure pastiche*). 1 000 / 1 200
- ÉDITION EN GRANDE PARTIE ORIGINALE de cette réunion d'œuvres divisée en trois séries.
- Elle est considérée comme le premier essai de *La Comédie humaine*. Le cycle des *Scènes de la vie de province* renferme notamment l'édition originale d'*Eugénie Grandet*.
- Petites taches brunes uniformes sur un cahier, partie supérieure d'une poignée de feuillets du tome IX jaunie.
- 108 [BALZAC (Honoré de)]. L'Excommunié. Roman posthume. *Paris, Hippolyte Souverain, 1837*. 2 volumes in-8, demi-maroquin vert bouteille avec coins, dos orné de filets dorés et de fleurons à froid, tête dorée, non rogné (*Petit succ^e de Simier*). 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE.
- Ce texte forme les tomes XV et XVI des œuvres complètes de Horace de Saint-Aubin *alias* Balzac.
- Petite usure à un coin. Quelques légères rousseurs.

- 109 BALZAC (Honoré de). *Le Faiseur*, comédie en cinq actes et en prose. *Paris, Alexandre Cadot, 1853*. In-12, demi-marroquin cerise à long grain avec coins, dos orné de compartiments fleurdelisés, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). 150 / 200
- ÉDITION ORIGINALE, posthume, sous ce titre : cette pièce est la version primitive composée par Balzac en 1838-1840. Elle avait été réduite en trois actes et remaniée par M. D'Ennery en 1851, et publiée sous le titre *Mercadet*.
- Elle est ornée d'un joli portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par *Hédouin*, tiré par Poulet Malassis et de Broise sur chine volant.
- 110 BALZAC (Honoré de). *La Femme supérieure. La Maison Nucingen, la Torpille*. *Paris, Werdet, 1838*. 2 volumes in-8, demi-marroquin rouge à grain long, dos lisse orné de filets dorés et portant le titre doré, tranches marbrées (*Reliure moderne*). 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE.
- Déchirure discrètement restaurée sur le bord d'un feuillet.
- 111 BALZAC (Honoré de). *Une Fille d'Ève. Scène de la vie privée*. *Paris, Hippolyte Souverain, 1839*. 2 volumes in-8, demi-basane verte, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure pastiche*). 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE.
- Teinte des dos partiellement passée. Tome I, mouillure et rousseurs, petite déchirure de papier à l'endroit de l'adresse sur le titre.
- 112 BALZAC (Honoré de). *Un Grand homme de province à Paris*. *Paris, Hippolyte Souverain, 1839*. 2 volumes in-8, demi-veau vert sombre, dos orné de filets dorés, tranches marbrées, couverture (*Petitot*). 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE.
- Ce titre constitue la partie centrale des *Illusions perdues*. La première partie de ce triptyque (*Les Deux poètes*) avait paru en 1837 dans le tome VIII des *Études de mœurs*. La dernière partie (*David Séchard*, devenu depuis *Les Souffrances de l'inventeur*) devait paraître en 1843 dans le tome VIII des *Œuvres complètes* de l'édition Furne.
- Frottements à la reliure. Quelques rousseurs et piqûres.
- 113 BALZAC (Honoré de). *Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau*. *Paris, chez l'éditeur, 1838*. 2 volumes in-8, veau noir, dos lisse orné de roulettes et palettes dorées et à froid, tranches mouchetées (*Reliure pastiche*). 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE.
- Exemplaire complet des 2 ff. d'annonces et d'extraits du *Figaro* et des 4 ff. de catalogue.
- 114 BALZAC (Honoré de). *Histoire des parens pauvres. La Cousine Bette et les Deux musiciens*. *Paris, Imprimerie de Boniface, s.d. [1847]*. In-4, broché, couverture de papier marbré, chemise demi-veau rouge et étui bordé de même modernes. 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE.
- Le volume, qui fait suite aux *Grands danseurs du Roi* de Ch. Rabou, comprend *La Cousine Bette* (pp. 85-244) et *Le Cousin Pons, ou les deux musiciens* (pp. 245-364).
- Timbre royal répété.
- 115 [BALZAC (Honoré de)]. *Jane la pâle*. *Paris, Hippolyte Souverain, 1836*. 2 volumes in-8, marroquin bleu marine à grain long, titre et date dorés sur les plats, dos lisse portant le nom de l'auteur doré, tranches jaunes (*Reliure moderne*). 150 / 200
- Ce texte de jeunesse, non signé, constitue le neuvième tome des œuvres complètes de Horace de Saint-Aubin.
- Cachet de l'époque.
- Quelques déchirures restaurées.

- 116 BALZAC (Honoré de). *Le Lys dans la vallée*. Paris, Werdet, 1^{er} juin 1836. 2 volumes in-8, maroquin framboise à grain long, filet doré autour des plats avec petit bouton floral aux angles, dos lisse orné de filets dorés, tranches dorées (Reliure moderne). 600 / 800
- RARE ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RECHERCHÉE.
- Fraîchement accueilli par la critique lors de sa parution, *Le Lys dans la vallée* — dans lequel son auteur voyait « une des pierres qui domineront dans la frise d'un édifice littéraire lentement et laborieusement construit » — est aujourd'hui regardé comme l'un des plus beaux romans d'amour jamais écrits.
- 117 BALZAC (Honoré de). *Madame de la Chanterie*. Paris, L. de Potter, s.d. In-8, demi-cuir de Russie brun avec coins, rehaussé d'un décor quadrillé à froid, dos orné, tête dorée, non rogné, premier plat de la couverture (Yseux, S^r de Simier). 150 / 200
- Réimpression sous un nouveau titre d'un texte paru pour la première fois en 1847 sous le titre *La Femme de soixante ans*. Légères rousseurs. Plat de couverture restauré.
- 118 BALZAC (Honoré de). *Le Médecin de campagne*. Paris, Mame-Delaunay, février 1833. 2 volumes in-8, demi-marroquin bleu à grain long avec coins, dos lisse orné de filets dorés et portant le titre doré, tranches mouchetées (Reliure moderne). 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE, parue sans nom d'auteur mais avec une épigraphe de Balzac sur le titre.
- Elle est ornée sur le titre d'une vignette gravée sur bois par *Henri Monnier*.
- Exemplaire à grandes marges, bien complet des 8 pp. de catalogue des œuvres de Balzac à la fin du second volume.
- Inscription manuscrite à l'encre rognée très court en tête du titre du second tome ; tome I, déchirure soigneusement restaurée au titre et en tête du feuillet de dédicace. Très rares rousseurs.
- 119 BALZAC (Honoré de). *Mémoires de deux jeunes mariées*. Paris, Hippolyte Souverain, 1843. 2 volumes in-8, demi-veau vert d'eau, dos orné de filets et palettes dorées, fleurons, pièce de titre rouge (Reliure pastiche). 150 / 200
- Réimpression de l'édition originale de 1842.
- Dos en partie insolé.
- 120 BALZAC (Honoré de). *Les Parens pauvres*. Paris, Louis Chlendorowski et Pétion, 1847-1848. 12 volumes in-8, demi-marroquin aubergine à grain long, dos orné, tranches mouchetées (Reliure pastiche). 500 / 600
- Les Parens pauvres*, imprimés en 1848 en un seul volume, forment le tome XVII de l'édition collective Furne.
- Quelques légères rousseurs et mouillures.
- 121 BALZAC (Honoré de). *Paris marié. Philosophie de la vie conjugale*. Paris, J. Hetzel, 1846. Petit in-8, bradel demi-marroquin vert foncé à grain long avec coins, dos lisse orné, tête lisse, non rogné, couverture (Honnelaître). 150 / 200
- PREMIÈRE ÉDITION SÉPARÉE, ornée de 20 figures hors texte et de 40 vignettes sur bois par *Gavarni*.
- D'abord publiée dans *Le Diable à Paris*, cette étincelante série de dix sketches burlesques centrée autour des deux figures-types d'un ménage bourgeois sera reprise la même année dans la version définitive des *Petites misères de la vie conjugale*.
- Couverture doublée, dos partiellement passé.
- 122 BALZAC (Honoré de). [Les Paysans. Scènes de la vie de campagne]. Paris, Bureaux de la Revue de Paris, 1855. In-8, demi-chagrin noir, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées (Reliure moderne). 100 / 120
- ÉDITION PRÉORIGINALE, parue de manière posthume, extraite de la *Revue de Paris* (avril 1855 - juin 1855, tomes XXV-XXVI).
- Ce roman inachevé sera publié en volumes séparés la même année, puis intégré à la *Comédie humaine*.



123

- 123 BALZAC (Honoré de). *La Peau de chagrin*, roman philosophique. Paris, Gosselin et Canel, 1831. 2 volumes in-8, maroquin réglisse à grain long, filet doré, dos lisse orné de filets dorés, tranches dorées (*Reliure moderne*).

400 / 500

ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RECHERCHÉE.

Elle est ornée de 2 frontispices de Tony Johannot gravés sur bois par Porret, tirés sur chine volant.

Exemplaire bien complet du feuillet d'errata à la fin de chaque volume (mal relié).

Quelques piqûres et rousseurs.

- 124 [BALZAC (Honoré de)]. *Physiologie du mariage ou méditations de philosophie éclectique sur le bonheur et le malheur conjugal*. Publiées par un jeune célibataire. Paris, Levavasseur et Urbain Canel, 1830. 2 tomes en un volume in-8, demi-veau vert, dos lisse orné, tranches marbrées, étui bordé (*Reliure de l'époque*).

300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, RARE ET RECHERCHÉE.

Rousseurs et piqûres. Petits éclats sur les charnières, coiffe de tête accidentée (recollée).

- 125 BALZAC (Honoré de). *Pierrette*. Scène de la vie de province. Paris, Hippolyte Souverain, 1840. 2 volumes in-8, demi-basane framboise, dos lisse orné de fers à froid et de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure pastiche*).

150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Légère insolation en tête des dos. Quelques rousseurs et piqûres.

- 126 BALZAC (Honoré de). *Le Provincial à Paris*. Paris, Roux et Cassanet, 1847. 2 volumes in-8, bradel demi-maroquin roux à grain long avec coins, dos lisse orné, tête lisse, non rogné, couverture (*Honnelaître*).

150 / 200

Première édition sous ce titre. Ce texte avait d'abord paru en 1846 sous le titre des *Comédiens sans le savoir*.

Quelques pâles mouillures isolées, très légères rousseurs.

- 127 BALZAC (Honoré de). *Romans et contes philosophiques*. Paris, Charles Gosselin, 1831. (3 vol.) — *Nouveaux contes philosophiques*. Paris, Charles Gosselin, 1832. (1 vol.). Ensemble 2 ouvrages en 4 volumes in-8, demi-basane verte, roulette à froid, dos lisse orné de fers dorés de style rocaille, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure pastiche*).

300 / 400

Réunion en reliure uniforme de :

I. la seconde édition, en partie originale, des *Romans et contes philosophiques*, ornée de 3 frontispices de Tony Johannot gravés sur bois par Porret et tirés sur chine volant. Exemple avec titre de relais portant une mention fictive de troisième édition.

II. l'édition originale des *Nouveaux contes*, ornée d'une vignette de Tony Johannot gravée sur bois par Porret et tirée sur chine volant.

Dos des volumes partiellement passé. Trous de ver et déchirure restaurés en tête des 5 derniers ff. du t. III des *Romans*, manque angulaire à un feuillet des *Nouveaux contes*.

- 128 BALZAC (Honoré de). *Scènes de la vie parisienne. Les Petits bourgeois. Paris, L. de Potter, s.d. [1856-1857]. 8 volumes in-8, demi-percaline noire, dos lisse orné, tranches mouchetées (Reliure de la fin du XIX^e siècle).* 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Cachet répété de la veuve Labarthe, libraire à Libourne. Ex-libris moderne sur les contreplats.

Quelques piqûres et rousseurs, manquent les feuillets de gardes, petite déchirure dans la marge intérieure de deux feuillets.

Reproduction page 32

- 129 BALZAC (Honoré de). *Ursule Mirouët. Paris, Hippolyte Souverain, 1842. 2 volumes in-8, demi-maroquin rouge à grain long avec coins, dos lisse orné de filets dorés et portant le titre doré, tranches mouchetées (Reliure moderne).* 400 / 500

RARE ÉDITION ORIGINALE de l'une des œuvres capitales de l'écrivain.

Ce roman s'inscrit dans les *Scènes de la vie de Province*. L'intrigue, principalement axée autour des thèmes du magnétisme, des apparitions et des manifestations supraterrrestres, permet ici à Balzac de développer ses convictions profondes sur la réalité des phénomènes occultes.

- 130 BALZAC (Honoré de). *Vautrin. Drame en cinq actes, en prose. Paris, Delloye et Tresse, 1840. In-8, demi-veau noir avec coins, dos orné, tranches mouchetées (Reliure pastiche).* 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE de ce *dramorama* écrit à la hâte pour renflouer les finances de l'auteur.

Le rôle de Vautrin avait été interprété par Frédérick-Lemaître, qui s'était maquillé pour ressembler à Louis-Philippe. Ce dernier, en guise de protestation, avait fait interdire la pièce le lendemain de sa première représentation.

Tampon répété d'un salon de lecture parisien.

Manquent l'avis et la dédicace signalés par Carteret (I, 75).

- 131 [BALZAC (Honoré de)]. *Le Vicaire des Ardennes. Paris, Hippolyte Souverain, 1836. 2 volumes in-8, maroquin bleu nuit à grain long, titre et date dorés sur les plats, dos lisse portant le nom de l'auteur doré, tranches jaunes (Reliure moderne).* 200 / 300

Seconde édition de cet ouvrage dont la première, publiée en 1822, avait été interdite et saisie par les autorités.

Ce texte de jeunesse, non signé, constitue le cinquième tome des œuvres complètes d'Horace de Saint-Aubin.

Mouillure en tête de quelques feuillets, déchirure restaurée aux feuillets de table.

- 132 BALZAC (Honoré de). — Laure SURVILLE. *Balzac, sa vie et ses œuvres d'après sa correspondance. Paris, Librairie nouvelle, 1858. In-12, demi-chagrin roux, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (Reliure pastiche).* 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE des mémoires de Balzac, rédigés par sa sœur Laure.

Cet ouvrage compte parmi les textes pionniers de la critique balzacienne.

- 133 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Un Prêtre marié. Paris, Achille Faure, 1865. 2 volumes in-12, demi-chagrin rouille, dos orné de compartiments décorés aux petites fers, tête dorée, non rogné (Honnelaître).* 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

- 134 BARBIER (Auguste) et Alphonse ROYER. Les mauvais garçons. *Paris, Eugène Renduel, 1830*. 2 volumes in-8, demi-basane bleue avec coins, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure du XIX^e siècle*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Une intéressante LETTRE AUTOGRAPHE d'Alphonse Royer à Charles de Bernard accompagne cet exemplaire.

De la bibliothèque du duc d'Uzès à Bonnelles, avec ex-libris.

Reliure frottée.

- 135 BARBIER (Auguste). Iambes. *Paris, Urbain Canel et Adolphe Guyot, 1832*. In-8, demi-marquain rouge à longs grains avec coins, dos orné, non rogné, couverture et dos (*Canape*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Elle renferme deux poèmes qui ne seront pas réimprimés dans les éditions suivantes, « La Tentation » et « Iambe IX ».

Bel exemplaire.

- 136 BARBIER (Auguste). Il Pianto. *Paris, Urbain Canel et Adolphe Guyot, 1833*. In-8, demi-marquain marine à longs grains avec coins, dos orné, non rogné, couverture (*Mercier*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE, portant comme toujours une mention de seconde édition.

- 137 BEAUVOIR (Roger de). La Cape et l'épée. *Paris, Suau de Varennes et C^{ie}, 1837*. In-8, demi-veau noir avec coins, dos orné, tête lisse, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). 80 / 100

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice gravée à l'eau-forte par Célestin Nanteuil.

- 138 BENOIT (PEYTEL, dit Louis). Physiologie de la poire. *Paris, chez les libraires de la place de la Bourse, 1832*. In-8, demi-basane verte avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure pastiche*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE de ce pamphlet dirigé contre le gouvernement du roi Louis-Philippe, composé par un notaire de Belley et illustrée d'après *Grandville*.

Dos passé, léger manque à la couverture, rousseurs.

- 139 BOREL (Petrus). Champavert, contes immoraux. *Paris, Eugène Renduel, 1833*. In-8, demi-veau terre d'argile avec coins, dos lisse orné de filets et fers variés, tranches jaunes (*Reliure pastiche*). 400 / 500

TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage recherché.

Elle est ornée d'une vignette de *Jean Gigoux* gravée sur bois par *Godard*.

Ce recueil de six nouvelles truculentes, horribles et cruelles est l'une des œuvres les plus typiques de l'esprit du Lycanthrope.

- 140 [CASSAGNAUX (Édouard)]. Le Meurtre de la vieille rue du Temple. *Amiens, J. Boudon-Caron ; Paris, Audin, 1832*. In-8, bradel demi-marquain citron à longs grains avec coins, dos orné, non rogné, premier plat de couverture (*Reliure pastiche*). 80 / 100

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'une vignette de *Tony Johannot* sur le titre gravée par *Porret*.

Bien que le titre porte une mention de deuxième édition, il s'agirait selon *Vicaire* (II, 123) de la seule édition de l'ouvrage.

- 141 CHATEAUBRIAND (François-René de). Atala. – René. *Paris, Le Normant, 1805*. In-12, bradel demi-veau saumon avec coins, dos lisse orné de grands fers dorés (*Reliure pastiche*). 150 / 200

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, ornée de 6 figures hors-texte gravées à l'eau-forte par *Augustin de Saint-Aubin* et *Choffard* d'après *Garnier*.

Cette édition donne le texte définitif d'*Atala*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, relié sur brochure.



- 142 CHATEAUBRIAND (François-René de). Congrès de Vérone. Guerre d'Espagne. Négociations : colonies espagnoles. *Paris, Delloye ; Leipzig, Brockhaus et Avenarius, 1838*. 2 volumes in-8, demi-cuir de Russie marron clair, dos lisse orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
ÉDITION ORIGINALE.
Légères rousseurs. Petits trous de vers sur les charnières et les dos, petits frottements.
- 143 CHATEAUBRIAND (François-René de). Mémoires d'outre-tombe. *Paris, Eugène et Victor Penaud frères, 1849-1850*. 12 volumes in-8, demi-marouquin rouge à grain long avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure pastiche*). 1 500 / 2 000
ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire de première émission, bien complet de l'avertissement et de la liste des souscripteurs.
Il a été enrichi de la suite des 32 figures de *Staal et de Moraine*.
Quelques réparations intérieures, certaines à l'adhésif, 8 ff. reliés dans le désordre deux à deux, manques à plusieurs couvertures conservées, rares ff. détachés.
- 144 CHATEAUBRIAND (François-René de). Vie de Rancé. *Paris, H.-L. Delloye et Garnier, s.d. [1844]*. In-8, marouquin réglisse à grain long, filet doré autour des plats, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure moderne*). 400 / 500
ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire très frais.
- 145 DESNOYERS. Les Aventures de Jean-Paul Choppard. *Paris, Bureau, Aubert, 1836*. 2 volumes in-12, demi-basane marbrée avec coins, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure pastiche*). 100 / 120
Troisième édition, en partie originale.
Elle est ornée de 5 lithographies hors texte de *Daumier*.
- 146 DICKENS (Charles). Le Club des Pickwistes. *Paris, Charpentier, 1838*. 2 volumes in-8, bradel demi-veau bleu-vert, dos lisse orné, non rogné, couverture (*Reliure pastiche*). 100 / 120
Traduction libre d'Eugénie Niboyet.
Dos passé, quelques rousseurs.
- 147 DUMAS (Alexandre, fils). Péchés de jeunesse. *Paris, Fellens et Dufour, 1847*. Grand in-8, demi-marouquin brun à grain long avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure pastiche*). 80 / 100
ÉDITION ORIGINALE.
- 148 DUMAS (Alexandre). Angèle, drame en cinq actes. *Paris, Charpentier, 1834*. In-8, demi-basane verte, roulette à froid, dos orné, pièce de titre rouge, non rogné (*Reliure pastiche*). 80 / 100
ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un charmant frontispice gravé à l'eau-forte par *Célestin Nanteuil*.
Sans le prospectus de Nodier pour les *Œuvres* de Dumas et le catalogue de l'éditeur, rousseurs et piqûres. Haut du dos passé.
- 149 DUMAS (Alexandre). Ascanio. *Paris, Pétion, 1844*. 5 tomes en deux volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos orné de caissons et fers dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
ÉDITION ORIGINALE.
Rousseurs prononcées sur certains cahiers. Tranches piquées.
- 150 DUMAS (Alexandre). Cécile. *Paris, Dumont, 1844*. 2 volumes in-8, demi-veau vert, dos orné, pièces de titre et de tomaison vertes (*Kleinmans*). 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE.
Piqûres et rousseurs, petites galeries de ver dans la marge intérieure de plusieurs ff. Dos passés avec petits trous de vers.



152

- 151 DUMAS (Alexandre). *Le Château d'Eppstein*. Paris, L. de Potter, 1844. 3 volumes in-8, demi-basane bleu foncé, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de l'un des romans fantastiques les plus attachants de l'auteur.

Très bon exemplaire, au papier cependant un peu jauni.

- 152 DUMAS (Alexandre). *Le Comte de Monte-Christo*. Paris, Marescq et C^{ie}, 1852. 6 parties en 2 volumes in-4, demi-chagrin rouge, dos orné de caissons à froid et de petits filets dorés (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Édition populaire imprimée sur deux colonnes et illustrée de 106 planches hors texte et de nombreuses vignettes, le tout gravé sur bois par *Staal, Beaucé, Coppin, Lancelot* et bien d'autres artistes.

Rousseurs claires, piqûres sur les tranches, mouillure claire en tête de la première partie. Petits frottements à la reliure.

- 153 DUMAS (Alexandre). *Don Juan de Marana ou la Chute d'un ange, mystère en cinq actes*. Paris, Marchant, 1836. In-8, demi-basane vert olive, roulette à froid, dos lisse orné, tranches jaunes (*Reliure pastiche*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE de cette pièce de théâtre créée au théâtre de la Porte-Saint-Martin le 30 avril 1836.

Légères rousseurs.

- 154 DUMAS (Alexandre). *La Guerre des femmes*. Paris, Michel Lévy frères, 1848. 2 volumes in-12, demi-basane fauve, dos lisse orné de fers dorés, tranches marbrées (*Ducay relieur*). 150 / 200

Première édition rassemblant les quatre volets de ce cycle romanesque parus séparément en 1845, à savoir : *Nanon de Lartigues, Madame de Condé, La Vicomtesse de Cambes et L'Abbaye de Peyssac*.

Dos passés, deux mors légèrement fendus, coiffes de tête frottées avec petits manques. Rousseurs à des cahiers.

- 155 DUMAS (Alexandre). *Henri III et sa cour, drame historique*. Paris, Vezard et C^{ie}, 1829. — Stockholm, Fontainebleau et Rome, trilogie dramatique sur la vie de Christine. Paris, Barba, 1830. 2 ouvrages en un volume in-8, demi-cuir de Russie fauve avec petits coins, dos orné de caissons, roulettes et fers dorés, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITIONS ORIGINALES.

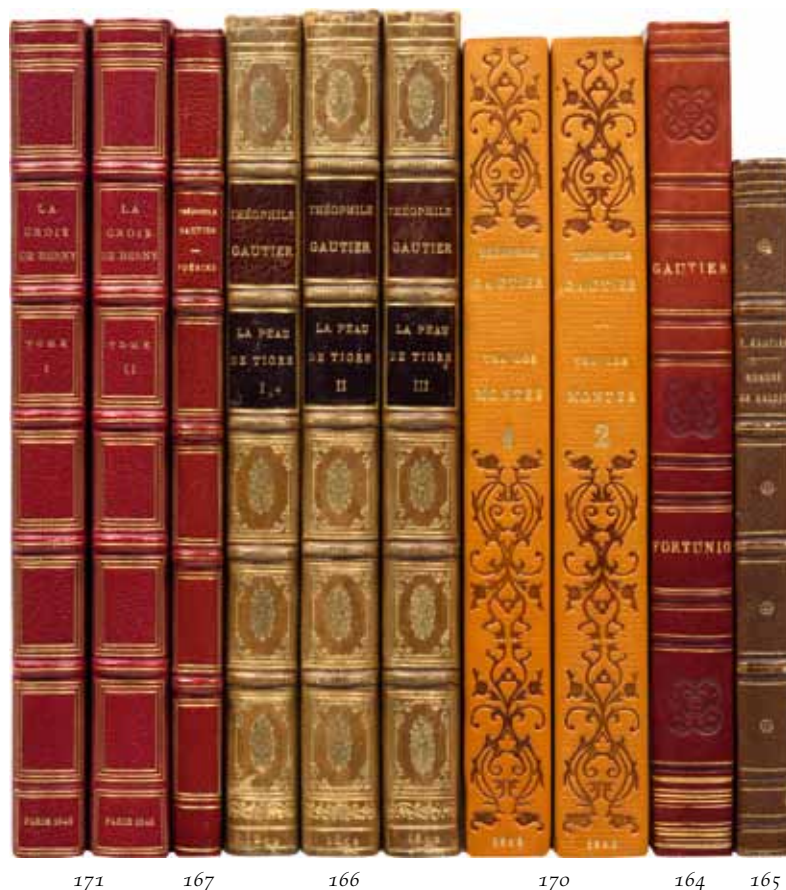
La trilogie *Stockholm, Fontainebleau et Rome* est ornée d'une lithographie dépliant de Charlet d'après Raffet.

Exemplaire en jolie reliure du temps.

De la bibliothèque Gérard Bauër (1962, n° 53), de l'Académie Goncourt, avec ex-libris.

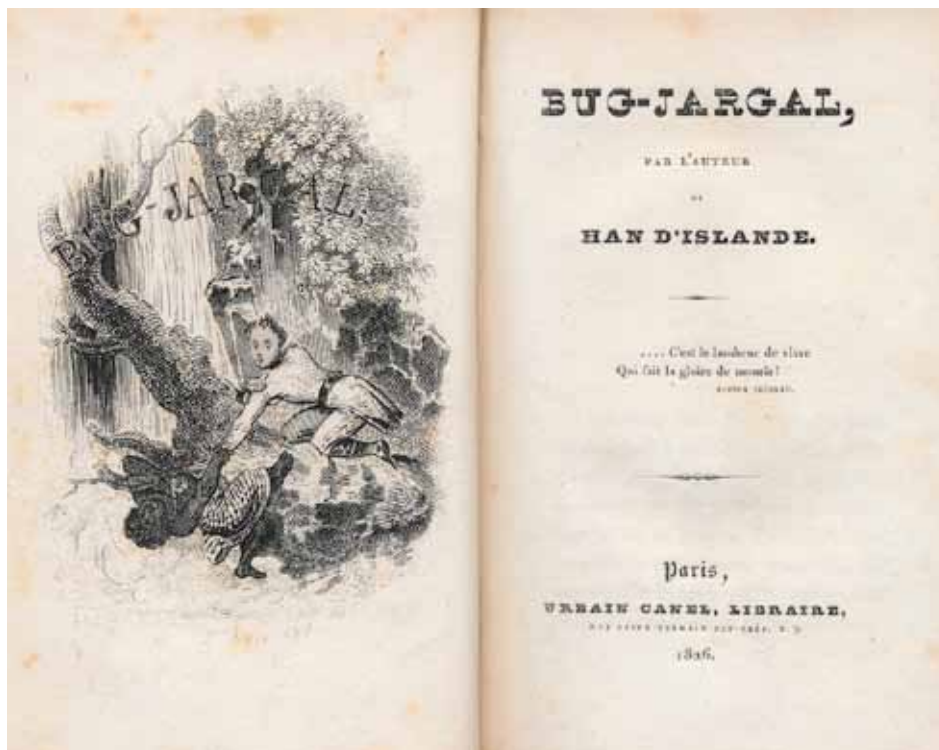
Quelques piqûres et rousseurs. Un coin usé, coiffe de tête décollée avec mors fendus.

- 156 DUMAS (Alexandre). *Kean, comédie en cinq actes. Paris, Barba, 1836*. In-8, demi-basane bleu marine, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE.
Quelques piqûres. Frottement à la coiffe de tête.
- 157 DUMAS (Alexandre). *Othon l'archer. Paris, Dumont, 1840*. In-8, demi-basane rouge, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure pastiche*). 100 / 120
ÉDITION ORIGINALE.
Petit manque de papier dans la marge latérale d'un feuillet.
- 158 DUMAS (Alexandre). *La Villa Palmieri. Paris, Dolin, 1843*. 2 volumes in-8, demi-veau rouge vermillon, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure pastiche*). 100 / 120
ÉDITION ORIGINALE.
Très bon exemplaire.
- 159 FÉVAL (Paul). *Les Compagnons du silence. Leipzig, Alph. Durr, 1857*. 4 volumes in-16, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
Édition parue l'année de l'originale.
Bel exemplaire.
- 160 FLAUBERT (Gustave). *Madame Bovary. Mœurs de province. Paris, Michel Lévy frères, 1857*. 2 volumes in-12, demi-marroquin vert sapin avec coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Honnelaître*). 800 / 1 000
ÉDITION ORIGINALE avec la faute à « Sénart » dans la dédicace.
Le catalogue de l'éditeur figure à la fin du second volume.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE, bien relié par Claude Honnelaître.
Dos passé.
- 161 FLAUBERT (Gustave). *Salammbô. Paris, Michel Lévy frères, 1863*. In-8, demi-chagrin vert bouteille, dos lisse orné de filets dorés et de fleurons à froid, tranche mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
ÉDITION ORIGINALE.
DE LA BIBLIOTHÈQUE LÉON GAMBETTA, avec son ex-libris gravé.
Quelques rousseurs, ressaut à trois cahiers.
- 162 FONGERAY (pseudonyme de CAVÉ et DITTMER). *Les Soirées de Neuilly, esquisses dramatiques et historiques. Paris, Moutardier, 1827-1828*. 2 volumes in-8, demi-cuir de Russie vert, dos lisse orné de filets et de fleurons dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
Réimpression de ces esquisses dramatiques et historiques, publiées par Adolphe Dittmer et Cavé sous le pseudonyme collectif de Fongerey.
Elle est ornée d'un portrait de l'éditeur par *Henry Monnier* et d'un fac-similé d'autographe. Selon Asselineau et Carteret, le portrait serait en réalité un portrait-charge de Stendhal.
Dos passés.
- 163 GAUTIER (Théophile). *La Comédie de la mort. Paris, Desessart, 1838*. In-8, demi-veau fauve avec petits coins, dos lisse richement orné, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure pastiche*). 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice de *Lacoste* jeune gravé sur bois par *L. Boulanger*.
Exemplaire relié sur brochure, à grandes marges conservées.
Piqûres sur les tranches, dos frotté et légèrement éclairci.



- 164 GAUTIER (Théophile). *Fortunio ou l'Eldorado*. Paris, Desessart, 1841. In-8, demi-basane cerise, dos lisse orné de filets dorés et fleurons à froid, tranches mouchetées (*Reliure pastiche*). 80 / 100
Réimpression de l'édition de 1838. *L'Eldorado* avait d'abord paru de manière séparée en 1837, puis avait été réimprimé avec *Fortunio* l'année suivante.
Catalogue de 4 pp. à la fin du volume.
Angles inférieurs du faux-titre et du titre restaurés.
- 165 GAUTIER (Théophile). Honoré de Balzac. Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1859. In-12, demi-chagrin brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
Première édition française, légèrement augmentée.
Elle est ornée d'un portrait de Balzac gravé à l'eau-forte par Hédouin.
Manquent les 3 fac-similés, comme dans la plupart des exemplaires. Petits manques de papier sur les gardes.
- 166 GAUTIER (Théophile). *La Peau de tigre*. Paris, Hippolyte Souverain, 1852. 3 volumes in-8, demi-veau tabac, dos orné, pièces de titre prune et de tomais aubergine, tête dorée, non rogné, couverture (*Pierson*). 400 / 500
ÉDITION ORIGINALE.
Les couvertures ont été remontées sur des défets. Légers frottements à la reliure.
On joint un billet autographe signé de Théophile Gautier daté 4 juin 1866 : « reçu de Mr Michel Lévy la somme de cinq cents fr. pour un volume de Mlle Dafné de Monbriand suivi de deux nouvelles aux mêmes conditions que la Peau de tigre ».
- 167 GAUTIER (Théophile). *Poésies*. France, Imprimerie particulière, 1873. In-8, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné de caissons dorés, tête dorée, non rogné (*Reliure moderne*). 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice à l'eau-forte tiré sur chine volant.
Ce volume contient des poésies qui ne figureront pas dans les *Œuvres* de l'auteur, précédées d'une autobiographie de Théophile Gautier.
Tirage à 162 exemplaires, celui-ci un des 150 exemplaires sur hollande, seul papier avec 12 sur chine.

- 168 GAUTIER (Théophile). *Le Roman de la momie. Paris, Hachette et C^{ie}, 1858. In-12, demi-marquin bordeaux avec coins, dos orné de compartiments dorés, tête dorée, non rogné, couverture (Reliure moderne).* 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE, publiée dans la Bibliothèque des chemins de fer.
Bel exemplaire.
- 169 GAUTIER (Théophile). *Spirite. Nouvelle fantastique. Paris, Charpentier, 1866. In-12, demi-chagrin vert, dos orné, pièces de titre rouges, non rogné (Reliure de l'époque).* 100 / 120
ÉDITION ORIGINALE.
Certaines pages de ce roman sur le spiritisme sont parmi les plus ardentes et les plus surprenantes de l'œuvre de Gautier et témoignent de l'influence significative de Gérard de Nerval sur celle-ci.
De la bibliothèque Fornas Daguilhon-Pujol, avec son ex-libris gravé.
- 170 GAUTIER (Théophile). *Tra los montes. Paris, Victor Magen, 1843. 2 volumes in-8, bradel demi-marquin miel à grain long avec coins, dos lisse orné de fers à froid, tête lisse, non rogné, couverture (Honnelaître).* 800 / 1 000
RARE ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire lavé avec les feuillets de faux-titre et de titre restaurés, couvertures doublées.
- 171 GAUTIER (Théophile) et al. *La Croix de Berny. Paris, Pétion, 1846. 2 volumes in-8, demi-marquin framboise avec coins, dos orné de caissons dorés, non rogné, couverture (Allô).* 800 / 1 000
ÉDITION ORIGINALE DE CE TEXTE RARE ET RECHERCHÉ.
Il s'agit d'un roman épistolaire dont les personnages principaux ne sont autres que les auteurs même de l'ouvrage, Théophile Gautier, Charles de Launay, Jules Sandeau et Méry.
De la bibliothèque Étienne Cluzel (1971, n° 38), avec son ex-libris doré.
Faux-titres uniformément roussis.
- 172 GOBINEAU (Joseph-Arthur, comte de). *Nouvelles asiatiques. Paris, Didier et C^{ie}, 1876. In-12, demi-veau fauve, dos orné de filets dorés, pièces de titre rouge et marron, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).* 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE.
- 173 GOBINEAU (Joseph-Arthur, comte de). *La Renaissance : Savonarole, César Borgia, Jules II, Léon X, Michel-Ange. Scènes historiques. Paris, Plon et C^{ie}, 1877. In-8, demi-marquin bordeaux avec coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Blanchetière).* 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE.
Des bibliothèques Henri Lenseigne et Bastide de la Pomme, avec ex-libris.
Bel exemplaire. Petite griffe sur le premier plat.
- 174 GONCOURT (Edmond de). *Chérie. Paris, G. Charpentier et C^{ie}, 1884. In-12, demi-marquin framboise avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (Reliure moderne).* 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE.
UN DES 100 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE, seul grand papier.
Très bel exemplaire.
- 175 GOURAUD (Julie). *Les Deux enfants de Saint-Domingue. Paris, Hachette, 1874. In-12, broché, chemise et étui en demi-chagrin rose moderne.* 200 / 300
Édition originale parue dans la Bibliothèque rose illustrée.
RARE EXEMPLAIRE SUR CHINE.
- 176 HOFFMANN. *Contes. Lyon, Boursy fils, 1848. Grand in-8, demi-basane citron avec coins, dos orné, non rogné, couverture et dos (Reliure moderne).* 80 / 100
Édition originale de la traduction d'Édouard Degeorge, tirée à petit nombre.



177

- 177 [HUGO (Victor)]. Bug-Jargal. Paris, Urbain Canel, 1826. In-18, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches jaunes (Reliure de l'époque). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice gravé sur bois par Adam d'après Devéria.

Exemplaire bien complet du feuillet d'annonces in fine.

Rousseurs.

- 178 HUGO (Victor). Les Burgraves, trilogie. Paris, E. Michaud, Duriez et C^{ie}, 1843. In-8, demi-basane noire avec coins, sertis d'un double filet doré, dos lisse orné, pièces de titre rouges, tranches jaunes (Reliure pastiche). 80 / 100

ÉDITION ORIGINALE.

- 179 HUGO (Victor). Les Feuilles d'automne. Paris, Eugène Renduel, 1834. — Les Chants du crépuscule. Ibid., 1835. Ensemble 2 ouvrages en un volume in-8, demi-maroquin rouge avec petits coins, sertis d'une roulette à froid, dos lisse orné de filets dorés et de fers variés à froid (Reliure de l'époque). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE des Chants du crépuscule (Les Feuilles d'automne avait déjà paru chez Renduel en 1832).

Légères rousseurs.

- 180 HUGO (Victor). Hernani ou l'Honneur castillan, drame. Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1830. In-8, demi-veau noir avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (Reliure pastiche). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE RECHERCHÉE de ce drame créé au Théâtre français le 25 février 1830.

Exemplaire bien complet du catalogue in fine et relié avec un prospectus de 4 pp. pour les Contes d'Hoffmann.

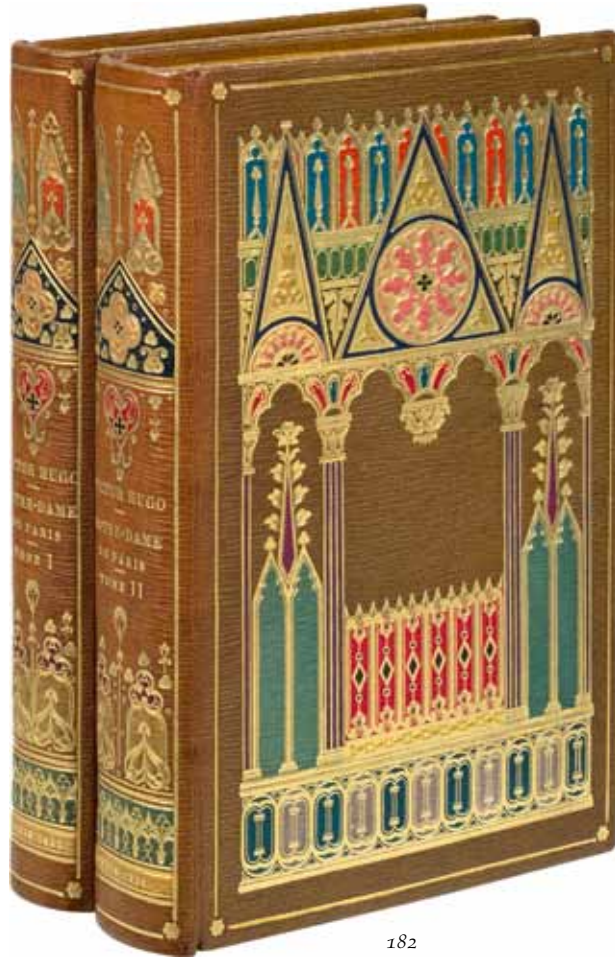
Les ff. de faux-titre et de titre, plus courts en marge, proviennent probablement d'un autre exemplaire.

- 181 HUGO (Victor). Lucrèce Borgia, drame. Paris, Eugène Renduel, 1833. In-8, demi-cuir de Russie vert foncé, plats de papier maroquiné vert, filet doré, dos lisse orné de filets dorés, tranches jaunes (Reliure vers 1850). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un titre-frontispice gravé à l'eau-forte par Célestin Nanteuil sur chine collé.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU PRINCE MAURICE DIETRICHSTEIN (1775-1864), avec ex-libris manuscrit. Issu d'une illustre famille autrichienne, il fut notamment le précepteur de l'Aiglon et dirigea la Hofbibliothek de Vienne.

Sans les 8 pp. du catalogue Renduel. Légères rousseurs.



182

- 182 HUGO (Victor). *Notre-Dame de Paris*. Paris, Charles Gosselin, 1831. 2 volumes in-8, maroquin tabac à grain long, filet doré en encadrement, bouton floral aux angles, décor à la cathédrale doré et mosaïqué de divers tons de bleu, rouge, vert, citron, rose et violet, dos lisse orné de même, doré et mosaïqué, encadrement intérieur doré constitué de deux doubles filets et d'une roulette, doublure et gardes de faille gris taupe, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées, étui bordé (René Kieffer). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE, ornée de 2 vignettes de titre de Tony Johannot gravées sur bois par Porret.

Le titre du second volume porte le nom de l'auteur et une mention fictive de troisième édition. Le premier volume, quant à lui, appartient bien à la première tranche de l'édition.

Exemplaire enrichi d'une épreuve supplémentaire de chacune des vignettes, montée sur un feuillet à part.

SOMPTUEUSE RELIURE EN MAROQUIN SIGNÉE DE RENÉ KIEFFER, ornée d'un beau décor à la cathédrale et mosaïquée de teintes vives, en parfaite harmonie avec le roman de Victor Hugo.

Piqûres à quelques feuillets. Dos légèrement passés.

- 183 HUYSMANS (Joris Karl). *Les Sœurs Vatard*. Paris, G. Charpentier, 1879. In-12, demi-marouquin vert sombre à grain long avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (Reliure pastiche). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

- 184 KOCK (Paul de). Ensemble de 2 ouvrages en 6 volumes. 150 / 200

La Femme, le mari et l'amant. Paris, G.-E. Barba Fils, 1829. 4 tomes en 2 volumes in-12, basane fauve de l'époque, dos lisse orné, tranches marbrées. Édition originale. De la bibliothèque de la marquise de Talhouet au château d'Ablois (avec ex-libris). Importantes restaurations.

Le Cocu. Paris, Gustave Barba, 1831. Édition originale. 4 volumes in-12, basane olive de l'époque, dos lisse orné, tranches marbrées. Reliure frottée.

- 185 LACENAIRE (Pierre-François). Mémoires, révélations et poésies. *Paris, chez les marchands de nouveautés, 1836*. 2 volumes in-8, demi-chagrin noir, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure pastiche*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE posthume, publiée quelques mois après l'exécution sur l'échafaud de l'auteur.

Pierre-François Lacenaire (1803-1836), issu d'une famille bourgeoise lyonnaise, se révolta toute sa vie contre l'ordre établi et profita des quelques semaines précédant sa mort pour rédiger ce texte qui fera de lui un véritable type littéraire et philosophique.

- 186 LORENTZ (Alcide-Joseph). Louis-Philippe ex-roi des Marionnettes, ou Polichinel devenu philosophe. *Paris, chez les marchands de nouveautés, s.d.* Grand in-8, demi-marouquin marine avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Champs-Stroobants. Sr*). 200 / 300

Nouvelle édition de cette satire contre Louis-Philippe.

A.-J. Lorentz, dessinateur et graveur sur bois, a collaboré à un grand nombre de publications de cette époque.

Rousseurs.

- 187 MANCEL (Georges). La Vie à grandes guides. *Paris, Lacroix et Verboeckhoven, s.d.* In-12, marouquin rouge janséniste, tranches dorées, dentelle intérieure dorée, couverture illustrée (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Dessins de Hadol.

RARE EXEMPLAIRE SUR CHINE.

- 188 MARANT. Tout Paris en vaudeville. *Paris, Barba, an IX – 1801*. In-12, bradel demi-percaline rouge, pièce de titre noire, non rogné (*Reliure du début du XX^e siècle*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice.

Exemplaire à belles marges.

Des bibliothèques E. M. Pelay et du « vieux bibliophile » J. Couët, avec ex-libris.

Légères rousseurs.

- 189 MAUPASSANT (Guy de). Contes de la Bécasse. *Paris, Rouveyre et Blond, 1883*. In-12, demi-marouquin violette avec coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure moderne*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire de première émission avec la couverture imprimée par Rouveyre et Blond.

Ce volume renferme 16 nouvelles contées par des chasseurs à la fin de dîners cynégétiques et 3 d'entre elles ont directement trait à la chasse : *La Bécasse, Farce normande* et *un Coq chanta* (Thiébaud, 642).

Bel exemplaire malgré quelques légères rousseurs.

- 190 MAUPASSANT (Guy de). Notre cœur. *Paris, Paul Ollendorff, 1890*. In-12, demi-marouquin havane avec coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure moderne*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ à Gustave Geffroy (1855-1926), journaliste, homme de lettres et critique d'art.

Bel exemplaire.

- 191 MAUPASSANT (Guy de). Le Père Milon. Conte inédit. *Paris, Paul Ollendorff, 1899*. In-12, demi-marouquin bleu nuit avec coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*J.-F. Barbance Sr de Yseux-Simier*). 200 / 300

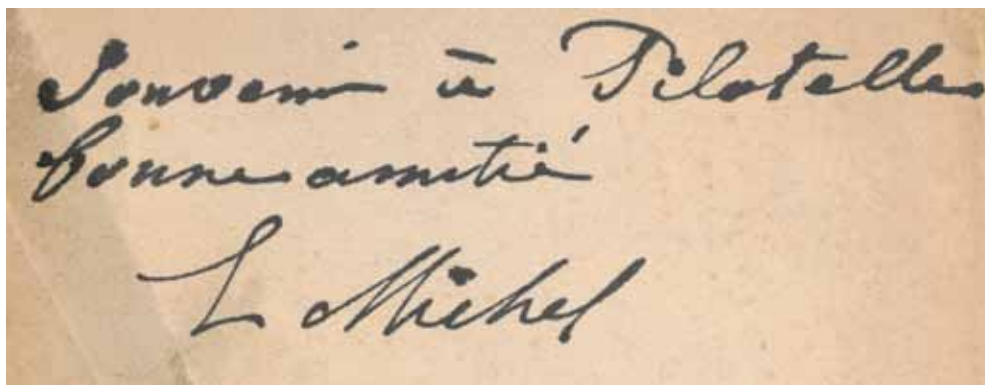
ÉDITION ORIGINALE.

Dos légèrement éclairci, petite épidermure à la coiffe de tête. Papier jauni.



185

- 192 MAUPASSANT (Guy de). Pierre et Jean. *Paris, Paul Ollendorff, 1888*. In-12, demi-marquain noisette avec coin, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure moderne*). 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE.
- 193 MAUPASSANT (Guy de). Yvette. *Paris, Victor-Havard, 1885*. In-12, demi-marquain vert émeraude avec coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure moderne*). 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE.
Dos passé.
- 194 MÉRIMÉE (Prosper). Carmen. *Paris, Michel Lévy frères, 1846*. In-8, demi-veau lie de vin, dos lisse orné de filets dorés recourbés et petits fers, tranches jaunes (*Reliure pastiche*). 1 500 / 2 000
ÉDITION ORIGINALE DE L'UN DES LIVRES ROMANTIQUES LES PLUS RARES ET RECHERCHÉS.
Exemplaire lavé, feuillet de titre rogné court sur le bord latéral, cachet dissimulé sur le titre. Dos passé.
- 195 MÉRIMÉE (Prosper). La Chambre bleue. Nouvelle écrite pour l'Impératrice Eugénie. *France et Belgique, chez tous les libraires, 1872*. In-12, broché, sous chemise demi-veau bleu cyan et étui bordé modernes. 200 / 300
Seconde édition augmentée.
Un des quelques exemplaires sur vergé de Hollande.
Dos de la chemise un peu terni.
- 196 MÉRIMÉE (Prosper). Colomba. *Paris, Magen et Comon, 1841*. In-8, demi-veau rouge, dos lisse orné de gros fers de style rocaille dorés, tranches jaunes (*Reliure pastiche*). 800 / 1 000
ÉDITION ORIGINALE.
Très bon exemplaire, bien frais, en reliure à l'imitation des romantiques.
- 197 MICHEL (Louise). Mémoires. *Paris, F. Roy, 1886*. In-8, demi-chagrin rouge, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure moderne*). 1 000 / 1 200
ÉDITION ORIGINALE.
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE COMPRENANT UN ENVOI AUTOGRAPHE DE LOUISE MICHEL À GEORGES PILOTTE (1845-1918), commissaire de police durant la Commune de Paris.



Souvenir à Pilotelle
Bonne amitié
L. Michel

Reliure frottée, léger manque au faux-titre.

- 198 MONNIER (Henry). Scènes populaires, dessinées à la plume par Henry Monnier. *Paris, Levavasseeur et Urbain Canel, 1830*. In-8, bradel demi-marquain bordeaux avec coins, dos lisse, non rogné, couverture et dos (*Yseux S^r de Thierry-Simier*). 150 / 200
RARE ÉDITION ORIGINALE.
Elle est ornée de six lithographies en deux états (en noir et en couleurs).

- 199 MUSSET (Alfred de). *Les Deux maîtresses*. Paris, Dumont, 1840. 2 volumes in-8, demi-veau bleu, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure pastiche*). 600 / 800
ÉDITION ORIGINALE.
Inscription manuscrite p. 165 du t. II.
Dos en partie passé. Rousseurs et piqûres dans le premier volume, des feuillets jaunis dans le second avec cachets répétés effacés.
- 200 MUSSET (Alfred de). *Louison*. Comédie en deux actes et en vers. Paris, Charpentier, 1849. In-12, bradel demi-basane fauve, dos lisse orné, non rogné, couverture (*Reliure moderne*). 80 / 100
ÉDITION ORIGINALE.
Très légères mouillures. Petites épidermures à la reliure.
- 201 NERVAL (Gérard de). — CAZOTTE. *Le Diable amoureux*. Paris, Léon Ganivet, 1845. In-8, demi-basane fauve avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure pastiche*). 100 / 120
Édition illustrée d'un portrait frontispice de l'auteur par Édouard de Beaumont, 6 planches hors texte et 200 gravures dans le texte en premier tirage.
LA LONGUE INTRODUCTION DE GÉRARD DE NERVAL S'Y TROUVE EN ÉDITION ORIGINALE.
- 202 NODIER (Charles). *Franciscus Columna*. Paris, Galerie des Beaux-Arts, J. Techener et Paulin, 1844. In-12, demi-basane rouge avec coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure moderne*). 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE, précédée d'une notice par Jules Janin.
Portrait de Nodier en frontispice gravé à l'eau-forte par Delauney.
- 203 NODIER (Charles). *Inès de Las Sierras*. Paris, Dumont, 1837. In-8, bradel demi-marouquin roux à grain long avec coins, dos lisse orné, non rogné, couverture (*Honnelaître*). 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire à toutes marges dans une reliure de Claude Honnelaître à l'imitation des romantiques.
Quelques piqûres.
- 204 NODIER (Charles). *Jean Sbogar*. Paris, Gide fils et Henri Nicolle, 1818. 2 volumes in-12, bradel demi-marouquin miel à grain long avec coins, dos lisse orné, tête lisse, non rogné, couverture (*Honnelaître*). 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE, parue sans nom d'auteur.
BEL EXEMPLAIRE, parfaitement relié par Honnelaître, bien complet des 6 pp. de catalogue à la fin du second volume.
- 205 NODIER (Charles). *Souvenirs, épisodes et portraits pour servir à l'histoire de la Révolution et de l'Empire*. Paris, Alphonse Levavas seur, 1831. 2 volumes in-8, demi-marouquin rouge à grain long avec coins, dos lisse orné de grecques et de vases antiques dorés, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure moderne*). 80 / 100
ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire dans une reliure d'inspiration néoclassique.
Rousseurs claires. Petits trous sur les couvertures.
- 206 ORTIGUE (Joseph). *Le Balcon de l'Opéra*. Paris, Renduel, 1833. In-8, broché, chemise et étui en demi-basane rouge (*Reliure pastiche*). 100 / 120
ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice sur chine de Célestin Nanteuil.
- 207 PHILIPON. *Parodie du Juif errant*. In-8, marouquin noir, encadrement de filets dorés et roulette à froid, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, dentelle intérieure dorée, couverture et dos (*Pouillet*). 300 / 400
EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE orné de nombreux seconds états des vignettes tirés sur chine et montés sur onglet aux pages correspondantes.
On y joint l'affiche d'annonce originale.
De la bibliothèque Paul Gavault, avec ex-libris.

- 208 POE (Edgar A.). *Histoires extraordinaires. — Nouvelles histoires extraordinaires. — Histoires grotesques et sérieuses. Paris, Michel Lévy frères, 1856, 1857 et 1865.* Ensemble 3 volumes in-12, les deux premiers : demi-chagrin bleu, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*) ; le troisième : demi-basane rouge à long grain avec coins, tête dorée, couverture (*Reliure moderne*). 300 / 400
Réunion des trois *Histoires* de Poe dans leur parfaite traduction de Charles Baudelaire en édition originale.
- 209 PONSON DU TERRAIL. *Les Drame de Paris. Rocambole. Paris, Jules Rouff et Cie., s.d. [vers 1880].* 2 volumes in-folio, demi-basane rouge, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
REMARQUABLE ÉDITION POPULAIRE entièrement illustrée en couleurs par *Blombed* et *Kauffmann*.
Elle a paru en 219 livraisons comportant chacune une illustration à pleine page et deux dans le texte
Pages 1363-1366 reliées dans le mauvais sens.
On joint une affiche illustrée intitulée *La Légende de Rocambole*.
- 210 PONSON DU TERRAIL. *Les Gandins. Paris, L. de Potter, s.d.* 6 volumes in-8, demi-chagrin fauve, dos orné, tranches marbrées (*Reliure du XIX^e siècle*). 150 / 200
Nouvelle édition.
Bel exemplaire malgré de légères rousseurs.
- 211 POUGENS (Charles). *Jocko, anecdote détachée des lettres inédites sur l'instinct des animaux. Paris, P. Persan, 1824.* In-12, demi-marquain rouge à longs grains avec coins, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
ÉDITION ORIGINALE de ce roman « babilan » (cf. Escoffier, n° 499).
Bel exemplaire en reliure romantique, un peu frottée.
- 212 RITCHIE (Leigh). *Schinderhannes, ou le Brigand du Rhin. Paris, Charles Gosselin et Dumont, 1834.* 2 volumes in-8, demi-marquain à grain long vert pistache, dos lisse orné de filets dorés, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
Première édition de la traduction française par Defauconpret.
Rousseurs et piqûres. Dos insolés.
- 213 SAND (George). *Adriani. Paris, Alexandre Cadot, 1854.* 2 volumes in-8, demi-basane bordeaux avec coins, dos lisse orné de filets dorés et de fers à froid, pièce de titre blonde, tranches mouchetées (*Reliure pastiche*). 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE.
- 214 SAND (George). *Les Beaux Messieurs de Bois-Doré. Paris, Alexandre Cadot, 1859.* 5 volumes in-8, demi-basane rouge, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure pastiche*). 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire dont la collation est conforme à l'édition originale de 1858, avec titres de relié datés 1859, état inconnu à Carteret et Clouzot.
Cachet de Louis Liger répété sur certains faux-titre.
Tome I, un feuillet réparé en marge avec de l'adhésif.
- 215 SAND (George). *Un Hiver à Majorque. Paris, Hippolyte Souverain, 1842.* 2 volumes in-8, demi-basane noire, dos lisse orné, tête mouchetée, non rogné (*Reliure pastiche*). 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE.
Cette œuvre constitue les tomes XXVI et XXVII des *Œuvres complètes* de l'auteur, publiées chez Bonnaire à Paris (1837-1842).
Petit manque de papier angulaire à un feuillet.

- 216 SAND (George). Horace. *Paris, L. de Potter, 1842*. 3 volumes in-8, demi-basane bleu-vert, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure pastiche*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Sans les 2 ff. d'annonces à la fin du t. III. Cachet découpé et comblé en pied des feuillets de titre, petite brûlure avec manque de papier marginal à un feuillet (fin du tome II).

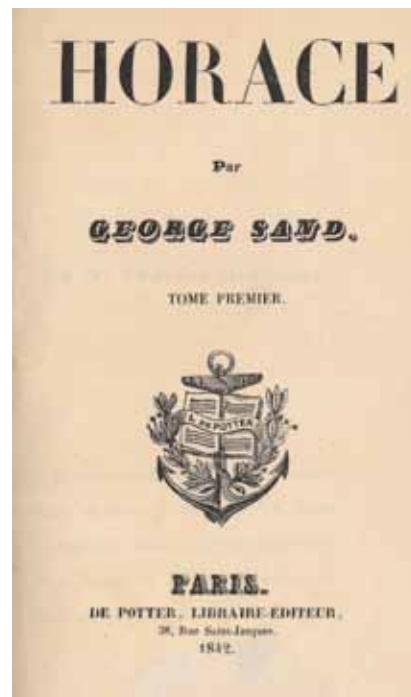
- 217 SAND (George). Lettres d'un voyageur. *Paris, Félix Bonnaire, 1837*. 2 volumes in-8, bradel demi-marquin bleu marine à grain long, dos lisse orné, tête lisse, non rogné, couverture et dos (*Reliure pastiche*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Ce texte constitue les tomes XV et XVI des *Œuvres complètes* de l'auteur, publiées chez Bonnaire à Paris (1837-1842).

Exemplaire avec les couvertures bleues de l'édition des *Œuvres complètes* conservées.

Piqûres à quelques cahiers, petit manque de papier marginal à un feuillet.



216

- 218 SAND (George). Les Maîtres mosaïstes. *Paris, Félix Bonnaire, 1838*. In-8, broché, chemise demi-chagrin bleu avec dos lisse orné, étui bordé (*Reliure pastiche*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Ce texte forme le tome XX des *Œuvres complètes* de l'auteur publiées chez Bonnaire à Paris (1837-1842).

Bel exemplaire tel que paru, avec la couverture bleue propre à l'édition des *Œuvres complètes*.

Pâle mouillure en marge latérale de quelques feuillets.

- 219 SAND (George). Les Maîtres sonneurs. *Paris, Alexandre Cadot, 1854*. 4 volumes in-8, demi-basane noire avec coins, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure pastiche*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Les volumes III et IV sont à la date de 1853, les autres à la date de 1854.

- 220 SAND (George). Rose et Blanche. *Paris, Dupuy et Tenré, 1833*. 2 volumes in-8, demi-basane tabac, roulette à froid, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure pastiche*). 100 / 120

Seconde édition, largement remaniée, et la première au format in-12.

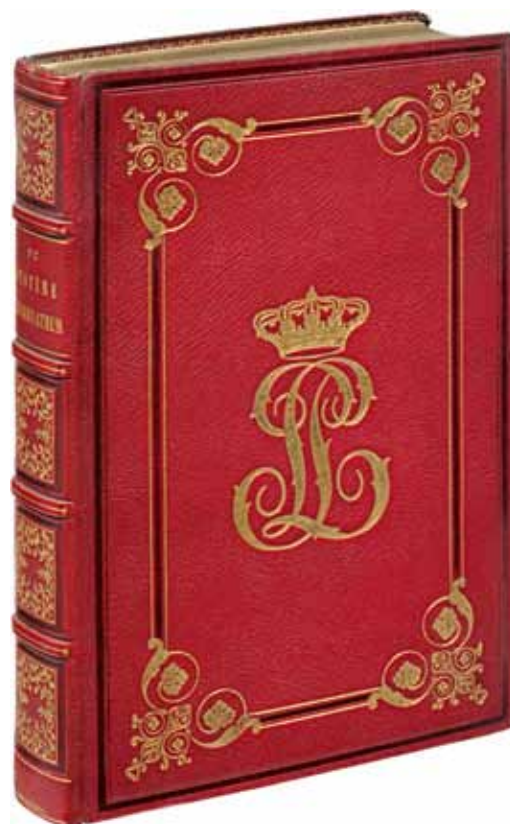
Mouillure claire en tête du second volume, quelques rousseurs.

- 221 [SEGOFFIN (Ferdinand)]. Du Système conservateur. Examen de la politique de M. Guizot et du ministère du 29 octobre 1840. *Paris, Amyot, 1843*. In-8, chagrin rouge, encadrement de filets dorés et à froid avec écoinçons dorés, chiffre couronné, dos orné, tranches dorées, dentelle intérieure dorée (*Simier, r. du Roi*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

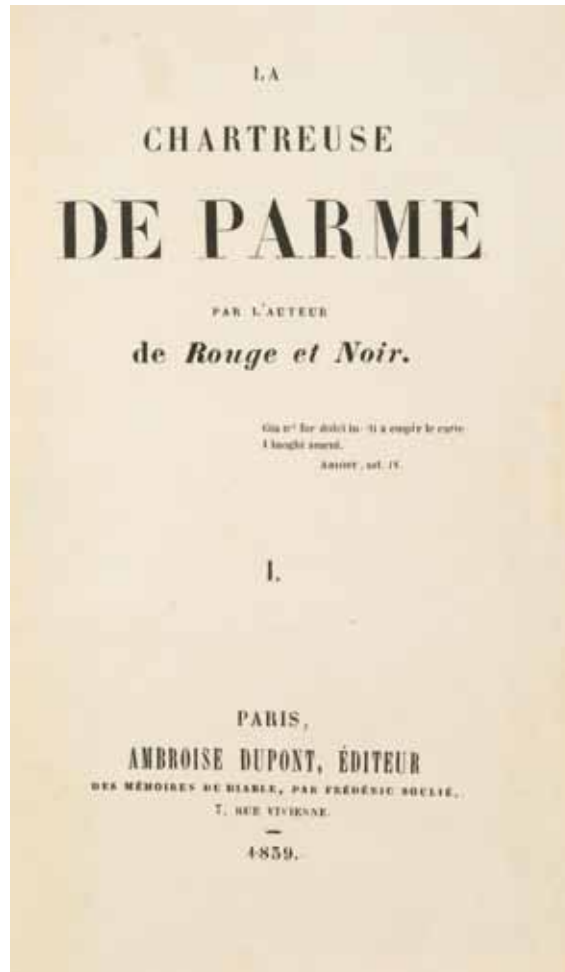
PRÉCIEUX ET DÉSIRABLE EXEMPLAIRE AU CHIFFRE COURONNÉ DE LOUIS-PHILIPPE.

Coins légèrement frottés. Rousseurs.



221

- 222 STENDHAL. L'Abbesse de Castro. *Paris, Dumont, 1839*. In-8, demi-basane fauve avec coins, sertis d'une roulette à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
- ÉDITION ORIGINALE.
- Ex-libris armorié gravé Eleanor Jacott.
- Rousseurs sur le faux-titre et titre. Petits frottements, restaurations au dos.
- 223 STENDHAL. La Chartreuse de Parme, par l'auteur du Rouge et Noir. *Paris, Ambroise Dupont, 1839*. 2 volumes in-8, demi-veau vert, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure pastiche*). 3 000 / 4 000



- ÉDITION ORIGINALE.
- Exemplaire lavé.
- Haut des dos passé. Tome I, faux-titre et titre (doublé) remontés ; restauration à plusieurs feuillets.
- 224 STENDHAL. Correspondance inédite, précédée d'une introduction par Prosper Mérimée. *Paris, Michel Lévy frères, 1855*. 2 volumes in-12, demi-basane bordeaux, dos orné de filets dorés, pièces de titre verte et rouge, tranches mouchetées (*Reliure moderne*). 150 / 200
- ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un beau portrait de Stendhal en frontispice.
- 225 STENDHAL. Histoire de la peinture en Italie. *Paris, Alphonse Levavasseeur, 1831*. 2 volumes in-8, demi-basane noire avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure pastiche*). 300 / 400
- Deuxième édition.
- L'ouvrage parut pour la première fois dans les derniers jours de juillet 1817, sous le voile de l'anonymat ; il avait fallu près de dix mois pour imprimer ces volumes, les feuilles imprimées au fur et à mesure fourmillant de fautes d'impression.

- 226 STENDHAL. Journal de voyage de Bordeaux à Valence en 1838. *Paris, Éditions de la Chronique des Lettres françaises, 1927*. In-8, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné, titre doré, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure moderne*). 80 / 100
- PREMIÈRE ÉDITION, posthume, avec une introduction et des notes de Louis Royer.
- Elle comprend une carte et 2 fac-similés d'autographes.
- EXEMPLAIRE SUR VÉLIN D'ARCHES.
- 227 STENDHAL. Lamiel, roman inédit. Publié par Casimir Stryienski. *Paris, Librairie Moderne, Maison Quantin, 1889*. In-12, demi-marquin framboise avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure pastiche*). 100 / 120
- ÉDITION ORIGINALE, posthume.
- Plan dépliant de Carville avec notes autographe de l'auteur en fac-similé à la fin du volume.
- Exemplaire parfaitement conservé.
- 228 STENDHAL. Lucien Leuwen. *Paris, E. Dentu, 1838*. In-12, demi-marquin bordeaux avec coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure moderne*). 300 / 400
- Édition en partie originale, le *Chasseur vert* ayant précédemment paru dans les *Nouvelles inédites* (1855). Elle est précédée d'un commentaire par Jean de Mitty.
- Bien complet du catalogue général de la librairie Dentu.
- Papier uniformément jauni.
- 229 STENDHAL. Mémoires d'un touriste. *Paris, Ambroise Dupont, 1838*. 2 volumes in-8, demi-basane rouge, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure pastiche*). 400 / 500
- ÉDITION ORIGINALE, ornée d'une carte lithographiée par Delarue.
- Partie supérieure des dos un peu passée.
- 230 STENDHAL. Promenades dans Rome. *Paris, Delaunay, 1829*. 2 volumes in-8, bradel demi-marquin aubergine à grain long, dos lisse orné, tête lisse, non rogné, couverture et dos (*Reliure pastiche*). 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE.
- Elle est ornée de 2 frontispices gravés sur cuivre par *Couché fils* d'après *Civetton* et d'un plan dépliant montrant les vestiges de la ville éternelle.
- Couvertures restaurées.
- 231 STENDHAL. Rome, Naples et Florence, en 1817. *Paris, Delaunay et Pélicier, 1817*. In-8, demi-basane rouge, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure pastiche*). 500 / 600
- RARE ÉDITION ORIGINALE.
- C'est le premier ouvrage paru sous le pseudonyme de l'auteur. Stendhal voit dans ces trois villes italiennes les cités de l'esprit ; il célèbre le développement des arts comme l'intensité des sentiments qu'on y trouve.
- Note manuscrite de l'époque en pied de la page 360, en partie estompée lors du lavage de l'exemplaire.
- Sans le feuillet d'errata signalé par Carteret (II, 346). Faux-titre, titre et dernier feuillet doublés et réparés.

- 232 STENDHAL. Rome, Naples et Florence, en 1817, ou Esquisses sur l'état actuel de la société, des mœurs, des arts, de la littérature, etc., de ces villes célèbres. *Paris, Delaunay ; Londres, Colburn, 1817*. In-8, demi-veau glacé terre de Sienne avec coins, dos de veau fauve orné, tranches mouchetées, chemise demi-basane fauve à bande et étui bordé modernes (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Seconde édition, parue l'année de l'originale.
Ex-libris armorié gravé Lord Dinorben.
Reliure très restaurée, fente sur l'étui.
- 233 STENDHAL. Rome, Naples et Florence. *Paris, Delaunay, 1826*. 2 volumes in-8, bradel demi-maroquin noir à grain long, dos lisse orné, tête lisse, non rogné, couverture (*Reliure pastiche*). 500 / 600
- TROISIÈME ÉDITION, EN GRANDE PARTIE ORIGINALE.
Elle constitue en réalité un ouvrage entièrement nouveau, puisque son texte, augmenté d'un volume, fut complètement récrit par Stendhal.
- 234 STENDHAL. Le Rouge et le Noir. Chronique du XIX^e siècle. *Paris, A. Levavasseeur et Urbain Canel, 1831*. 6 volumes in-12, demi-veau fauve, dos orné, pièces de titre rouge et de tomailson noire, tranches mouchetées (*Reliure pastiche*). 800 / 1 000
- Seconde édition, parue l'année de l'originale, et la première au format in-12.
Elle est très rare, selon Carteret (II, 354).
Exemplaire bien relié, complet des feuillets de table et de note.
Quelques rousseurs.
- 235 STENDHAL. Vie de Henri Brulard. Autobiographie publiée par Casimir Stryienski. *Paris, Charpentier et C^{ie}, 1890*. In-12, demi-chagrin rouge, dos orné de caissons dorés, tranches mouchetées, couverture (*Reliure moderne*). 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'ÉDITEUR, Casimir Stryienski, à Léonce Duval sur le faux-titre.
Plusieurs cahiers jaunis.
- 236 STENDHAL. Vie de Rossini. *Paris, Auguste Boulland et C^{ie}, 1824*. 2 parties en deux volumes in-8, demi-veau prune avec coins, sertis d'un filet doré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomailson bleu turquoise, tête dorée, non rogné, couverture (*Semet & Plumelle*). 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE, ornée de 2 portraits de Rossini et de Mozart gravés sur cuivre par Tardieu.
Dos un peu passé en tête. Restauration angulaire à un faux-titre et un plat de couverture.
- 237 STENDHAL. Vies de Haydn, de Mozart et de Métastase. *Paris, de l'Imprimerie de P. Didot, l'aîné, 1817*. In-8, veau fauve, double filet doré et roulette à froid en encadrement, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Seconde édition, la première sous ce titre.
L'ouvrage avait d'abord paru en 1814 sous le titre *Lettres écrites... sur le célèbre compositeur J. Haydn*. La préface paraît ici pour la première fois.
Exemplaire bien complet des 2 feuillets d'errata.
Ex-libris manuscrit Mary Chatfield sur le faux-titre.
Rousseurs claires, plus soutenues à la fin du volume. Dos refait postérieurement.



238

- 238 STENDHAL. — Abraham CONSTANTIN. *Idées italiennes sur quelques tableaux célèbres. Florence, au cabinet scientifique-littéraire de J.-P. Vieusseux, 1840.* Grand in-8, demi-marquin gris foncé avec coins, sertis d'un filet doré, dos à nerfs, titre doré et date en queue, non rogné (*Reliure moderne*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE de ce texte publié par Abraham Constantin d'après des notes sur la peinture et l'esthétique de Stendhal. Frontispice gravé sur cuivre représentant la Maison de la Fornarina.

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UN JOLI DESSIN ORIGINAL SIGNÉ d'A. Constantin, à la plume et au lavis brun (environ 9 x 15 cm), monté sur papier fort ; il représente un paysage romantique. Abraham Constantin était un peintre d'origine suisse, né en 1785.

- 239 TILLIER (Claude). *Œuvres. Nevers, C. Sionest, 1846.* 4 volumes in-12, demi-marquin bordeaux à grain long avec coins, dos lisse orné de filets et fers dorés, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure pastiche*). 300 / 400

Première édition collective, contenant *Mon oncle Benjamin, Belle-plante et Cornélius, Comment le chanoine eut peur, Comment le capitaine eut peur*, et divers pamphlets.

Portrait de l'auteur gravé sur bois par G. Jouard et tiré sur papier teinté chamois, vignettes sur bois gravées dans le texte du premier volume.

Bel exemplaire, sans la vignette hors texte sur papier teinté signalée par Carteret (II, 392).

- 240 VIDOCQ. *Les Voleurs, physiologie de leurs mœurs et de leur langage. Paris, chez l'auteur, 1837.* 2 volumes in-8, demi-basane fauve, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure pastiche*). 200 / 300

Seconde édition, parue un an après l'originale, de cet ouvrage qui dévoile les ruses de tous les fripons, et destiné à devenir le *vade mecum* de tous les honnêtes gens.

Elle est ornée d'un portrait-frontispice par Deveria.

- 241 VIEL-CASTEL (Comte Horace de). *Mémoires sur le règne de Napoléon III. Paris, chez tous les libraires, 1883-1884.* 3 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos orné à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait de l'auteur en frontispice.

Exemplaire sans mention d'édition.

De la bibliothèque Lavaur de Sainte-Fortunade, avec ex-libris.

- 242 VIGNY (Alfred de). Cinq-Mars ou une conjuration sous Louis XIII. *Paris, Urbain Canel, 1826*. 2 volumes in-8, demi-basane noire avec petits coins verts, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure pastiche*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

- 243 VIGNY (Alfred de). Cinq-Mars ou une conjuration sous Louis XIII. *Paris, Urbain Canel, 1827*. 2 volumes in-8, demi-veau bleu avec petits coins, sertis d'un filet doré, dos orné, pièces de titre et de tomaison noires, tranches mouchetées (*Schuartz*). 400 / 500

Troisième édition, sortie des presses de l'imprimerie Balzac située rue des Marais.

Très bon exemplaire, relié à l'époque par le relieur messin Schuartz, avec son étiquette.

Quelques légères rousseurs, mouillure sur un feuillet de table. Un mors fendu, petits frottements à la reliure.

- 244 VIGNY (Alfred de). Les Destinées, poèmes philosophiques. *Paris, Michel Lévy frères, 1864*. In-8, demi-marquain vert olive avec coins, dos à nerfs, titre doré et date en queue, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure moderne*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE DE CE RECUEIL CAPITAL dans l'œuvre de Vigny, dont plusieurs poèmes avaient paru séparément les années précédentes.

Elle est ornée d'un portrait de l'auteur gravé d'après une photographie d'*Adam Salomon*, tiré sur chine monté.

Dos passé.

- 245 VIGNY (Alfred de). Stello ou les Diables bleus (Blue devils). Les consultations du docteur Noir. Première consultation. *Paris, Charles Gosselin et Eugène Renduel, 1832*. In-8, demi-veau glacé bleu, dos lisse orné de fers dorés, tranches mouchetées de jaune (*Reliure pastiche*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE, ornée de 3 figures de *Tony Johannot* gravées sur bois par *Brevière* et tirées sur chine volant.

Nombreuses rousseurs.

- 246 VILLIERS DE L'ISLE ADAM (Comte de). Histoires insolites. *Paris, Quantin, 1888*. In-12, demi-marquain orange à longs grains, dos lisse, tête rouge, non rogné, couverture (*Paul Vié*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE.

- 247 ZOLA (Émile). La Confession de Claude. *Paris, Lacroix, Verboeckhoven & C^{ie}, 1866*. In-12, demi-marquain bleu avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE du premier roman de Zola dont il n'a pas été tiré de grand papier.

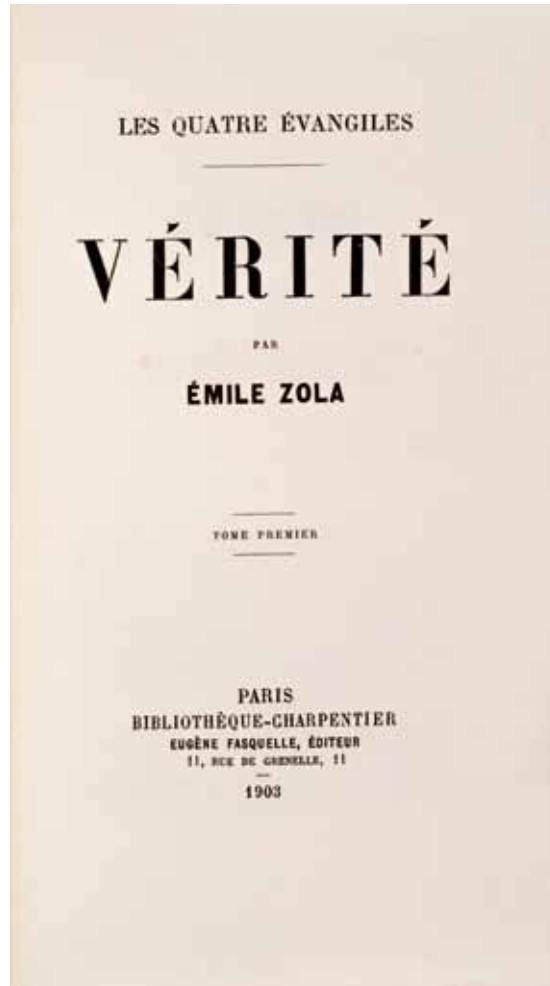
- 248 ZOLA (Émile). Contes à Ninon. *Paris, J. Hetzel et A. Lacroix, s.d. [1864]*. In-12, demi-marquain rouge avec coins, dos à nerfs, titre doré et date en queue, doublure et gardes de papier glacé cerise, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*J.-H. Pinault*). 300 / 400

RARE ÉDITION ORIGINALE.

Bel exemplaire.

- 249 [ZOLA (Émile)]. Un Duel social. *Paris, Aux bureaux du corsaire, 1873*. 3 volumes in-12, broché, chemises et emboîtement en demi-chagrin rouge moderne. 100 / 120

Seconde édition, la seule sous ce titre, de ce roman de jeunesse d'Émile Zola publié pour la première fois à Marseille en 1867 sous le titre *Les Mystères de Marseille*.



250

- 250 ZOLA (Émile). Fécondité. — Vérité. — Travail. *Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1899-1903*. Ensemble 3 ouvrages en six volumes in-8, bradel demi-marroquin brun avec coins, dos lisse portant le titre doré, tête dorée, couverture (*L. Pouillet*). 800 / 1 000

ÉDITIONS ORIGINALES des trois titres parus du cycle des *Quatre Évangiles*.

EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

- 251 ZOLA (Émile). Les Rougon-Macquart. Histoire naturelle et sociale d'une famille sous le second Empire. *Paris, Lacroix [et Charpentier], 1871-1893*. Ensemble 18 volumes in-12, demi-reliure avec coins de chagrin (4), marroquin (13) et veau (1) de couleurs diverses, non rogné, couverture (*Reliure moderne*). 1 500 / 2 000

ÉDITIONS ORIGINALES de 18 titres du grand cycle romanesque des Rougon-Macquart.

Manquent *L'Assommoir* et *Une page d'amour* pour qu'il se trouve au complet.

Dos passé pour certains exemplaires.

Cartes manuscrites et gravées

Expert

BÉGONIA LE BAIL

13, rue Frédéric Sauton 75005 Paris

Tél. 01 43 29 72 59 - Fax 01 40 46 85 57



252

- 252 [ANONYME]. Plan du Port Mahon. Plan de l'isle de Minorque. [vers 1756]. En 4 feuilles jointes de 474 x 617 mm.
1 000 / 1 500

Belle carte manuscrite, encre noire et lavis, portant, sur sa partie droite, l'île de Minorque, dans l'archipel des Baléares, et sur sa partie gauche, le détail de la rade de Port Mahon avec le fort Saint-Philippe. Y sont figurés les chemins, les villages et les principales habitations. Le relief est représenté par de petites montagnes.

Des lettres sur le plan renvoient à une légende donnant toutes sortes de renseignements militaires (emplacement des batteries, chemins minés, tours...). La carte est orientée, l'échelle est en lieues de France.

Minorque représentait au XVIII^e siècle un enjeu stratégique majeur pour les puissances européennes. Possession espagnole jusqu'en 1708, puis britannique, elle fut assiégée une première fois par les Français en 1756, puis en 1782, et fut définitivement cédée à l'Espagne en 1802.

Belle condition.

- 253 [ANONYME] Plan du fort St. Philipe en l'isle de Minorque. [vers 1756]. 401 x 534 mm. 1 000 / 1 500
 Carte manuscrite, encre noire et aquarelle, donnant le détail des fortifications du fort situé à l'entrée de la rade de Port Mahon. Des lettres sur le plan renvoient à une légende située à droite.
 Le fort, tenu par les Anglais, fut pris par les Français après un siège de deux mois au début de la guerre de Sept Ans. Il fut rendu aux Britanniques par le traité de Paris de 1763.
 On joint 3 textes manuscrits :
 - Observations sur le fort St Philipe situé à l'entrée du Port Mahon. 1 feuillet manuscrit in-folio, daté de « Toulon ce 5 avril 1756 », avec signature effacée.
 - Extrait d'une lettre de Monsieur le marquis de La Galissonnaire écrite à bord du vaisseau le Foudroyant le 21 may 1756 devant le Port Mahon. 3 feuillets manuscrits in-folio.
 - Détail de ce qui s'est passé le 27 juin à l'attaque des ouvrages avancés du fort St Philippe. 4 feuillets manuscrits in-4.
 Belle condition.
- 254 [ANONYME]. Plan du Port Mahon à l'isle de Minorque. [vers 1756]. 504 x 345 mm. 700 / 1 000
 Plan manuscrit, encre noire et aquarelle, de la rade de Port Mahon au sud-est de l'île de Minorque et portant, en brasses, les profondeurs d'eau dans le bassin. Y sont également figurés les forts de l'entrée de la rade, le plan de Port Mahon et quelques bâtiments remarquables.
 La carte est orientée, l'échelle est en toises.
 Petites taches brunes. Belle condition.
- 255 [ANONYME]. Plan de Roses avec ses attaques. [fin XVII^e siècle]. 334 x 442 mm. 300 / 500
 Plan manuscrit, encre noire et aquarelle, figurant l'enceinte fortifiée de la ville de Roses (ou Rosas) au bord de la Méditerranée en Catalogne, avec le tracé des attaques de l'armée française qui, sous le commandement du maréchal de Noailles, prit la ville en mai 1693, lors de la Guerre de la Ligue d'Augsbourg.
 L'échelle est en toises.
 Petites taches, marges légèrement écornées.
- 256 [ANONYME]. [Carte de Toulon et de ses environs]. [début XVIII^e siècle]. 351 x 445 mm. 500 / 800
 Belle carte manuscrite, encres rouge et noire et lavis, montrant le plan de la ville de Toulon et le mont Faron en vue cavalière. Y sont également figurés le projet du camp retranché de Sainte-Catherine et d'une ligne de défense à l'est, avec les angles de tir des canons placés dans ces bastions et redoutes.
 La carte est orientée, l'échelle est en toises.
 Avec, au dos, un dessin au crayon de la région du Mont Faron.
 Petites déchirures sans manques dans les marges.
- 257 [ANONYME]. Carte des environs de Toulon levée en 1751, où l'on a marqué les postes, gorges et autres passages les plus convenables à fortifier pour en empêcher la circonvallation par l'armée ennemie indépendamment des ouvrages à faire attachés au chemin couvert de la place. 1751. En 2 feuilles de 602 x 1060 mm et 610 x 1060 mm, chacune étant constituée de 4 ou 5 feuilles jointes. 1 500 / 2 000
 Très belle carte murale, manuscrite à l'encre noire et à l'aquarelle, de la région de Toulon comprise entre le village du Revest au nord du mont Faron, la pointe Sainte-Marguerite à l'est, la Grande Tour (ou Tour Royale) au sud, et la poudrière de Millau à l'ouest.
 Y figurent l'enceinte fortifiée et les bassins de Toulon, les cours d'eau et les chemins, les parties cultivées, les bois et les zones incultes, les habitations et les ouvrages militaires existants. Des lettres sur le plan renvoient à une légende détaillant les projets d'amélioration.
 La carte est orientée, l'échelle est d'un pouce pour 100 toises, le relief est marqué par des hachures.
 Marges écornées, déchirures sans manque au niveau des plis centraux.
- 258 [ANONYME]. Plan de Toulon. *A Toulon le 7 janvier 1720*. En trois feuilles jointes de 353 x 500 mm. 300 / 500
 Beau plan manuscrit, encre noire et aquarelle, des fortifications et du port de Toulon avec un projet d'aménagement au Morillon.
 La carte est orientée.
 Petites taches, marges légèrement écornées.



257

259 [ANONYME]. Ensemble de 6 plans manuscrits, encre et lavis, des forts de Toulon. [milieu XVIII^e siècle]. 500 / 800

- Plan du fort Lartigue. 371 x 501 mm. Une partie mobile montre le plan de la terrasse. Des chiffres sur le plan renvoient à une légende placée à gauche.
- Plan du fort des Vieux Pomets. 427 x 624 mm. Une partie mobile montre le plan du premier étage. Des chiffres sur le plan renvoient à une légende placée à gauche.
- Fort de Balaguier. 470 x 331 mm.
- Fort de Leguillette. 343 x 502 mm.
- Fort St. Louis. 287 x 233 mm.
- La Grande Tour. 425 x 345 mm.

Traces de pliures, taches brunes à 3 plans, marges du premier plan écornées.

260 [ANONYME]. Ensemble de 6 plans manuscrits, encre et lavis, des forts de Toulon. [milieu XVIII^e siècle]. 500 / 800

- Plan du fort Lartigue. 372 x 499 mm. Une partie mobile montre le plan de la terrasse. Des chiffres sur le plan renvoient à une légende placée à gauche.
- Plan du fort des Vieux Pomets. En 4 feuilles jointes de 423 x 623 mm. Une partie mobile montre le plan du premier étage. Des chiffres sur le plan renvoient à une légende placée à gauche.
- Tour de Balaguier. 475 x 334 mm.
- Fort de Laiguillette. 367 x 488 mm.
- Fort St. Louis. 286 x 233 mm.
- La Grande Tour. 423 x 346 mm.

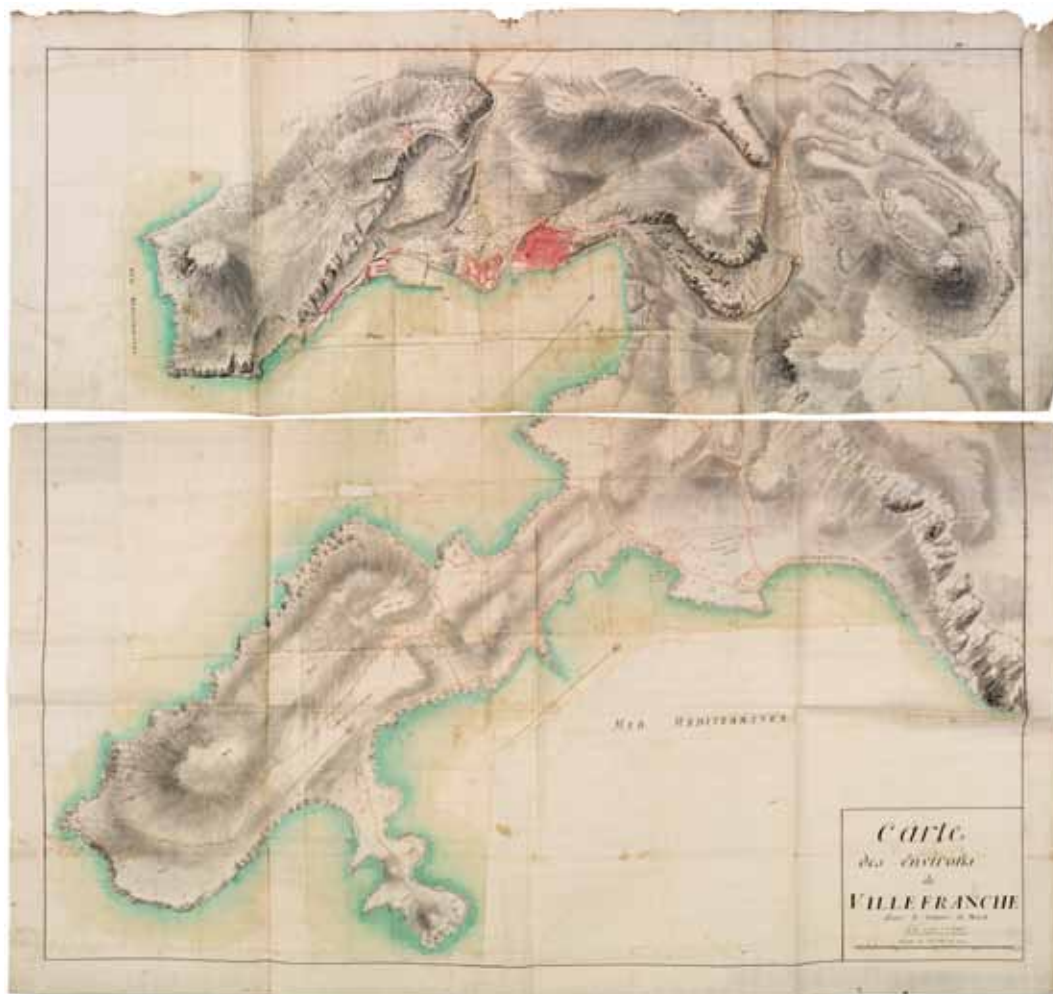
Traces de pliures, quelques taches claires.

261 [ANONYME]. Plan de la rade du Brusq, Sanary et Bandol. [milieu XVIII^e siècle]. 391 x 527 mm. 500 / 800

Carte manuscrite, encre noire et aquarelle, d'une partie de la côte de Provence comprise entre Les Baumelles (au sud de Saint-Cyr-sur-Mer) et Le Brusq, avec les îles au large. Y sont figurés les villages du Brusq, de Saint Nazaire (ou Sanary) et Bandol, les batteries côtières avec leurs angles de tir, et les profondeurs d'eau en brasses. Des lettres sur le plan renvoient à une légende donnant le nombre de canons par batterie.

La carte est orientée, le nord à gauche de la carte. L'échelle est en toises.

Taches claires, une déchirure restaurée au milieu de la carte.



265

- 262 [ANONYME]. Plan du port de Bouc. [milieu XVIII^e siècle]. En deux feuilles jointes de 778 x 662 mm. 700 / 1 000

Beau plan manuscrit, encre noire et aquarelle, figurant la rade de Port de Bouc et l'entrée du canal de Caronte dans les Bouches-du-Rhône. Le plan présente un projet d'aménagement avec une redoute, un phare et des cales à construire, mais celui-ci ne fut pas réalisé.

Marge supérieure écornée avec de légers manques, fente au niveau de la pliure centrale.

- 263 [ANONYME]. Plan du fort de Peccais. [milieu XVIII^e siècle]. 314 x 429 mm. 150 / 300

Plan manuscrit, encre noire et lavis, du fort de Peccais. Aujourd'hui en ruine, il est situé à proximité des salins d'Aigues-Mortes. Y figurent le tracé de l'enceinte, celui des fossés, et l'emplacement des bâtiments. Des chiffres sur le plan renvoient à une légende au bas du plan.

Le plan est orienté, l'échelle est en toises.

2 taches brunes, manques dans les marges, traces de pliures.

- 264 [ANONYME]. Plan de la citadelle St. Nicolas et fort St. Jean de Marseille 1754. En trois feuilles jointes de 723 x 1038 mm. 700 / 1 000

Beau plan mural manuscrit, encre noire et aquarelle, détaillant les fortifications et bâtiments des deux forts situés à l'entrée du vieux port de Marseille.

Des lettres et des chiffres sur le plan renvoient à des légendes inscrites dans deux cartouches. Le plan est orienté, l'échelle est en toises.

Petites déchirures sans manques dans les marges, petit trou à l'une des pliures au centre du plan.

- 265 [ANONYME]. Carte des environs de Villefranche, dans le comté de Nice, levée au mois d'8^{bre} 1748. En deux feuilles non jointes de 767 x 1362 mm et 487 x 1362 mm ; chaque feuille est constituée de plusieurs feuilles jointes.

1 500 / 2 000

Belle et très grande carte, encre noire et lavis, des environs de Villefranche-sur-Mer dans les alpes de Haute-Provence, comprenant, au nord, le fort de Mont-Albin, et au sud, la presqu'île du cap Ferrat. Y figurent le plan de la ville de Villefranche, de sa citadelle et de son port, les routes et chemins, les bâtiments isolés et le tracé de la côte.

Cette partie du comté de Nice fut conquise par le maréchal de Belle-Isle durant l'été 1747, et rendue à la Savoie lors du traité d'Aix-la-Chapelle du 18 octobre 1748, qui mit fin à la Guerre de Succession d'Autriche.

La carte est orientée, l'échelle est de 50 toises par pouce, le relief est marqué par ombres portées et hachures.

Quelques taches, marges écornées avec petits manques.

- 266 [ANONYME]. Carte de la coste de Provence. [XVIII^e siècle]. En deux feuilles jointes de 445 x 1120 mm. 500 / 800

Belle carte manuscrite, à l'encre brune et lavis, de la côte méditerranéenne depuis l'embouchure du Rhône jusqu'à la presqu'île du Cap Ferrat. Y figurent le détail d'une bande côtière avec l'étang de Berre, une esquisse du plan des villes, les îles et le nom de la plupart des caps, rades et golfes.

La carte est orientée, l'échelle est en lieues, le relief est marqué par ombres portées.

Nombreuses petites taches brunes.

- 267 [ANONYME]. Plan de Montdauphin. [vers 1700]. En deux feuilles jointes de 516 x 800 mm. 500 / 800

Plan manuscrit, encre noire et rouge, et lavis, de la citadelle de Mont-Dauphin, dans les Hautes-Alpes, portant le détail des fortifications réalisées et le projet de trois redoutes protégeant le front d'Eygliers, demandées par Vauban lors de sa visite en 1700.

La carte est orientée, l'échelle est en toises.

Marges écornées, jointure entre les 2 feuilles partiellement décollée, traces de pliures.

- 268 [ANONYME]. Plan de la ville et citadelle de Seyne. [début XVIII^e siècle]. En deux feuilles jointes de 360 x 530 mm. 300 / 500

Plan manuscrit de la ville et de l'enceinte de Seyne, dans les Alpes de Haute-Provence, anciennement dans le Dauphiné. Des chiffres et des lettres sur le plan renvoient à une légende détaillant les ouvrages militaires et les bâtiments religieux.

Marge gauche écornée avec perte d'une partie du titre et de premières lettres de la légende, marge en grande partie détachée au niveau du trait entourant le plan.

- 269 [ANONYME]. Carte de la vallée de Barcelonnette. [début XVIII^e siècle]. En deux feuilles jointes de 232 x 690 mm. 500 / 800

Carte manuscrite à l'encre noire de la vallée de l'Ubaye depuis la frontière avec la Savoie jusqu'à Saint-Vincent-les-Forts, dans les Alpes de Haute-Provence. Y figurent le tracé de la rivière, de ses affluents, celui des routes, le plan de Barcelonnette, et quelques forts ; les villages sont représentés par de petites maisons, toutes différentes.

La vallée de l'Ubaye fut rattachée à la France après le traité d'Utrecht de 1713.

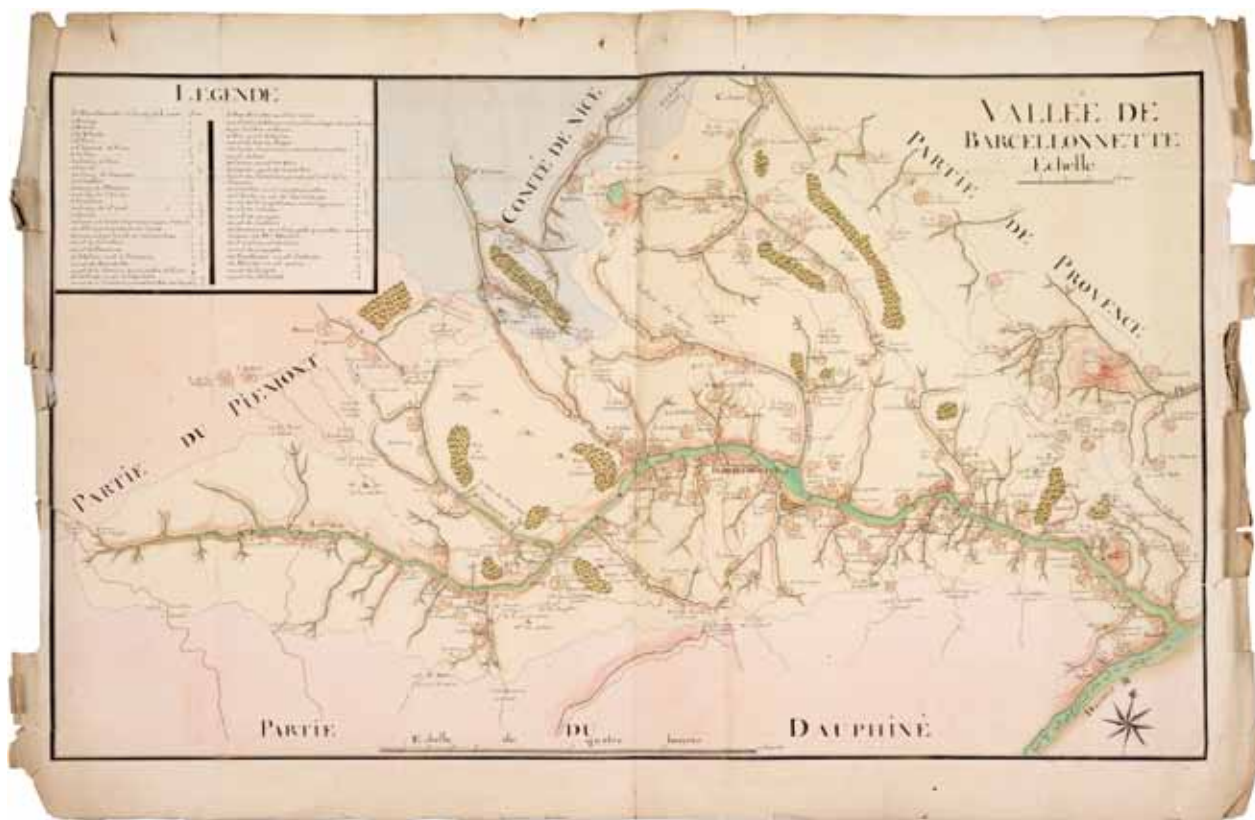
Traces de pliures, petites taches.

Joint : [ANONYME]. Carte de la vallée de Barcelonnette où sont marqués tous les villages et hameaux. [début XVIII^e siècle]. En deux feuilles jointes de 280 x 475 mm, sur papier fin huilé.

Carte manuscrite, encres noire et rouge, de la vallée de l'Ubaye de sa source à son embouchure dans la Durance. La légende distingue les cols que l'on peut passer à cheval de ceux qu'on ne passe qu'à pied, et indique la position des troupes en 1710, lors de la Guerre de Succession d'Espagne.

Titre et échelle dans des cartouches ornés. La carte est orientée, l'échelle est en lieues de Provence, le relief est marqué par des hachures.

Petites taches brunes, les 2 feuilles sont partiellement décollées.



270

- 270 [ANONYME]. Vallée de Barcelonnette. [milieu XVIII^e siècle]. En six feuilles jointes de 483 x 800 mm.

1 000 / 1 500

Belle carte manuscrite, encre noire et lavis, de la vallée de l'Ubaye avec tous ses affluents, depuis sa source jusqu'à son embouchure dans la Durance. Y figurent également les chemins, les villages et les hameaux (détaillés par maisons), les ruines, les bois, les lacs, les cols et quelques sommets.

Une légende indique la distance en lieues entre de nombreux points de la carte.

La carte est orientée, l'échelle est en heures (de marche ?).

Marges écornées avec des manques n'affectant pas la carte, et de petites déchirures affectant légèrement les bords extérieurs de la surface dessinée.

- 271 [ANONYME]. Carte de la grande route de Grenoble à Briançon, faite en 1751. [milieu XVIII^e siècle]. 640 x 480 mm.

500 / 800

Carte manuscrite, encre noire, encre rouge et lavis, comprenant la vallée de la Durance de Briançon à l'aval d'Embrun, et le bassin du Drac avec tous ses affluents jusqu'à son embouchure dans l'Isère. Y sont également figurés les villes et villages, les routes et leurs ponts, et les cols bordant la vallée du Drac.

L'échelle est en toises, le relief est marqué par ombres portées et hachures.

Marges légèrement écornées avec de petites déchirures sans manque, deux taches brunes dans la marge droite.

- 272 [ANONYME]. [Sans titre - Plan de Givet et de la citadelle de Charlemont]. [fin XVIII^e siècle]. 430 x 601 mm.

500 / 800

Très beau plan manuscrit de la ville de Givet, dernière ville sur la Meuse avant la frontière avec la Belgique, dans les Ardennes. Y figurent la Meuse, la citadelle de Charlemont à l'ouest avec ses nombreux bastions, la caserne Rougé longue de 460 mètres, le quartier Saint-Hilaire et son enceinte sur la rive gauche, et le quartier Notre-Dame avec le camp retranché du Mont d'Hairs sur la rive droite.

Givet devint française en 1680, par le traité de Nimègue. Vauban fut alors chargé d'en améliorer et moderniser la défense.

L'échelle est en toises, le relief est marqué par ombres portées.

Marges écornées avec de petites déchirures empiétant à deux endroits sur la partie dessinée.

- [ANONYME]. Plan du château de Casal, et de ses attaques commencées la nuit du 22 au 23 9^{bre} 1745. 391 x 312 mm.
Plan figurant le château de la ville de Casale Monferrato, au bord du Pô, dans le Piémont, avec l'emplacement des batteries de canons et les tranchées d'approche réalisées par l'armée franco-espagnole lors du siège de la ville. L'échelle est en toises. Traces de pliures.
- [ANONYME]. Plan des attaques de la ville d'Alexandrie commencées la nuit du 6 au 7 octobre 1745. [milieu XVIII^e siècle]. 180 x 200 mm.
Plan figurant une partie de l'enceinte fortifiée de la ville, avec l'emplacement des batteries et des tranchées d'approche. La ville fut prise par les Espagnols le 12 octobre 1745.
- [ANONYME]. Attaques de Valence. [milieu XVIII^e siècle]. 225 x 341 mm.
Plan figurant une partie des fortifications de la ville de Valenza dans le Piémont, avec le plan d'attaque d'un des nombreux sièges qu'eut à subir la ville.
- [ANONYME]. [Carte et profil de la bataille de l'Assietta]. [milieu XVIII^e siècle]. 387 x 272 mm.
Carte figurant les retranchements du plateau de l'Assietta dans le Piémont où se déroula, le 19 juillet 1747, une bataille entre les troupes françaises et l'armée du prince de Savoie. Le plan montre la position des camps et les positions d'attaque des Français. Le relief est marqué par des hachures. Rehaussé à l'aquarelle. Traces de pliures.
- [ANONYME]. [Carte des retranchements du plateau de l'Assietta]. [milieu XVIII^e siècle]. 199 x 172 mm.
Des lettres renvoient à une légende indiquant les positions des troupes françaises. Le relief est marqué par des hachures.

Plan manuscrit, encre et lavis, des fortifications de la ville et de la citadelle de Pinerolo dans le Piémont.
Conquise par Louis XIII en 1630, la ville fut reprise par le duc de Savoie en 1696.
L'échelle est en toises, le relief est marqué par des hachures.
Marges tachées et écornées avec de petits manques.

Carte manuscrite, encre noire, encre rouge et lavis, d'une partie de la côte méditerranéenne avec le plan de la ville de Vintimille et de sa forteresse, le cours de la Roya avec ses bras et ses îles, les chemins et ouvrages militaires environnants. Plusieurs indications sur l'emplacement de cassines et de retranchements et surtout sur une « partie du pont en massonnerie qui a été coupé et remise en charpente » permettent de supposer que cette carte se rapporte aux événements de l'été 1747 (dans le cadre de la Guerre de Succession d'Autriche), lorsque le maréchal de Belle-Isle, après avoir pris la ville, la défendit contre un assaut ennemi.
La carte est orientée, l'échelle est en toises, le relief, accidenté, est marqué par de grande hachures.
Taches et traces jaunes, marges écornées avec de petites déchirures, 2 trous dans une partie périphérique, les 2 feuilles partiellement disjointes.

Deux beaux dessins aquarellés (315 x 438 mm chacun) exécutés par Pierre Nicolas Le Roy (1737-1815), ingénieur géographe qui réalisa de nombreux dessins et plans de batailles. Ils figurent deux épisodes de la Guerre de Succession d'Autriche qui se déroulèrent, le premier, près de Plaisance, et le second entre Tortone et Valenza, dans la plaine du Pô et le Piémont italien.
Titres et légendes dans des cartouches ornés.
Petites taches et frottements. Montés sur carton épais.

Reproductions page 65

Beau plan manuscrit, encre et aquarelle, de la ville de Landau, dans le Palatinat, détaillant les fortifications construites par Vauban et le plan de la ville.
Piqûres, petites déchirures dans les marges. Manque important dans les deux angles supérieurs avec perte de la seconde partie du nom de la ville dans le titre et de la rose des vents.

- 278 [ANONYME]. Plan de la ville de Magdeburg. [vers 1774]. 485 x 662 mm. 700 / 1 000
- Belle carte manuscrite à l'encre de Chine portant le détail des fortifications de la ville de Magdebourg, dans la Saxe-Anhalt. Y figurent également le plan des rues de la ville et de ses faubourgs, les différents bras de l'Elbe, et les chemins. Des lettres sur le plan renvoient à une légende dans un cartouche.
- L'échelle est en toises.
- Anciennement replié. Très belle condition.
- 279 Guerre de Sept Ans (1756-1763). Lot de 4 plans manuscrits. 500 / 800
- [ANONYME]. Plan du château de Buckebourg 1759. 230 x 340 mm, sur papier fin huilé.
- Plan manuscrit à l'encre noire et l'encre rouge, du château de Bückeburg en Basse-Saxe. Des lettres sur le plan renvoient à une légende qui détaille tous les aspects militaires du site. L'échelle est de 4 pouces pour 100 toises. Marges écornées et petites déchirures sans atteinte au dessin.
- [ANONYME]. Plan de Rentelen 1759. 275 x 367 mm, sur papier mince.
- Plan manuscrit à l'encre noire et l'encre rouge, des fortifications de la ville de Rinteln, sur la Weser, en Basse-Saxe. L'échelle est de 2 pouces pour 100 toises.
- [ANONYME]. Château de Haren avec ses retranchements. 1757. 169 x 217 mm. Plan manuscrit à l'encre de Chine, d'un château situé près de la ville de Hamm, sur la Lippe, en Westphalie, qui a été mis en état de défense.
 - [ANONYME]. Plan de l'attaque de la ville d'Olmütz commencée par les Prussiens la nuit du 27 au 28 may 1758. 198 x 323 mm. Plan manuscrit à l'encre noire et aquarelle, figurant une partie des fortifications de la ville d'Olmütz, actuelle Olomouc en République Tchèque, et des tranchées d'approche de l'armée prussienne, conduite par Frédéric le Grand lorsqu'il envahit la Moravie.
- 280 Guerre de succession d'Autriche. Deux plans manuscrits, encre noire et aquarelle. Échelles en toises. 500 / 800
- [ANONYME]. [Plan d'attaque d'Egra]. [1742]. 368 x 265 mm, avec un ajout collé et replié de 93 x 202 mm portant la légende.
- Beau plan manuscrit d'une partie des fortifications d'Egra le long de la rivière Eger (ou Ohre), en Bohême, avec le plan des batteries et tranchées d'attaque de la ville en 1742. Petit manque au milieu du plan.
- [ANONYME]. Plan du combat de Sahay donné le 25 juin 1742. [fin XVIII^e siècle]. 207 x 182 mm.
- Carte des environs de Sahay, actuelle Zahaji, au sud de Prague, avec l'emplacement et le mouvement des armées lors de la bataille.
- On joint deux cartes imprimées :
- LE ROUGE (Georges-Louis). Plan de l'attaque d'Egra en avril 1742. Paris, Sr. Le Rouge, [1744]. 280 x 414 mm.
- LE ROUGE (Georges-Louis). Bataille de Sahay en Bohême du 25 may 1742. Paris, Sr. Le Rouge, [1744]. 311 x 463 mm.
- 281 BEURAIN (Jean de). [MINORQUE] Plan de la ville et du Port Mahon et du fort St. Philippe tel qu'il étoit fortifié en 1706 par les Espagnols. *Paris, le Chevalier de Beurain*, [1756]. En deux feuilles jointes de 451 x 912 mm. 300 / 500
- Grande carte gravée figurant l'entrée de Port Mahon sur l'île de Minorque, ornée d'une coupe et d'un plan du Fort Saint-Philippe intitulé « Plan du fort St. Philippe tel qu'il est fortifié actuellement par les Anglois en 1756 ». Le titre et les légendes sont donnés en français et en espagnol.
- Minorque représentait au XVIII^e siècle un enjeu stratégique majeur pour les puissances européennes. Possession espagnole jusqu'en 1708, puis britannique, elle fut assiégée une première fois par les Français en 1756, puis en 1782, et fut définitivement cédée à l'Espagne en 1802. Jean de Beurain étudia avec Pierre Moullart-Sanson et fut nommé géographe du roi en 1721.
- Premier état à l'adresse « rue Pavée ». Bel exemplaire aux contours aquarellés à l'époque.
- 282 BEURAIN (Jean de). [MINORQUE] Plan de la ville et du Port Mahon et du fort St. Philippe tel qu'il étoit fortifié en 1706 par les Espagnols. *Paris, le Chevalier de Beurain*, [1756]. En deux feuilles jointes de 451 x 912 mm. 300 / 500
- Même carte qu'au numéro précédent. Marges écornées avec petites déchirures.
- On joint : JULIEN (Roch-Joseph). Plan du fort St. Philippe et de ses environs. Situés à l'entrée du Port Mahon, dans l'île Minorque, envoyés par Mgr le maréchal duc de Richelieu. Publié le 24 may 1756. Paris, R. J. Julien, 1756. 373 x 456 mm.
- Bel exemplaire.



276



283 Ensemble de 4 cartes imprimées.

300 / 500

- HÉRISSON. Carte centrale de l'Europe. Paris, Lale, 1816. En trois feuilles jointes et entoillées de 610 x 690 mm. Contours aquarellés. Exempleaire empoussiéré.

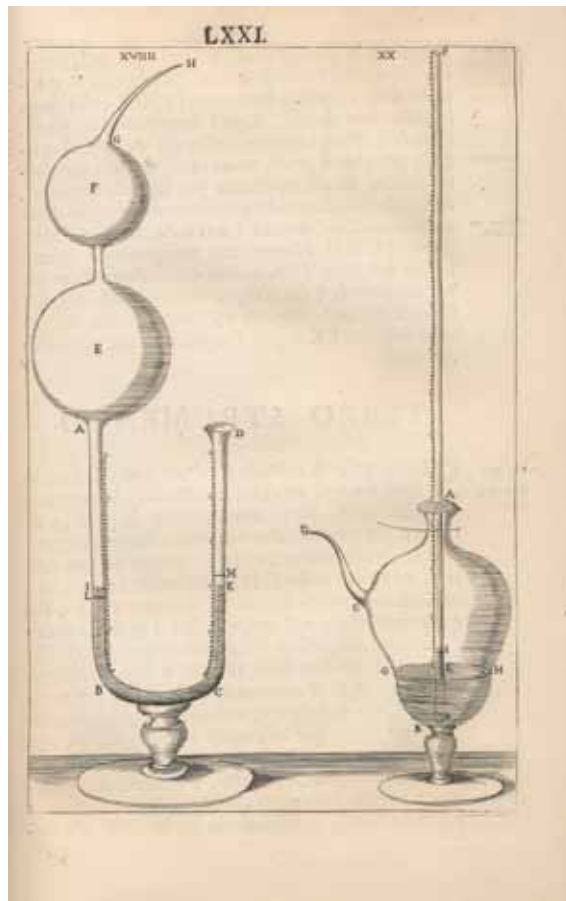
- BONNE. Carte de l'Europe divisée en ses principaux états. Paris, Delamarche, [1805-1807]. En deux feuilles jointes de 710 x 1000 mm. Titre inscrit dans un beau cartouche gravé. Contours aquarellés. Taches brunes dans les marges avec déchirures, et pliure centrale brunie.

- HAUMAN (J. E.). Carte de la république des Suisses. Paris, Mondhare, 1777. 471 x 656 mm, entoillée. Contours aquarellés. Exempleaire empoussiéré, annotations manuscrites dans la marge inférieure.

- VAN DER MEERSCH. Plan de Hasselt [vers 1850]. 130 x 166 mm.

- BERRAIN. Gravure représentant la médaille commémorative du Canal des Deux Mers. 98 x 169 mm. Coupée au cadre et remontée sur papier ancien.

Livres anciens



284

- 284 [ACCADEMIA DEL CIMENTO]. *Saggi di naturali esperienze*. Florence, Gio. Filippo Cecchi, 1691. In-folio, vélin ivoire, pièce de titre fauve, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Deuxième édition de cet ouvrage considéré comme le premier livre de physique expérimentale et pratique. La première édition parut en 1667.

L'abondante et belle illustration comprend une marque sur le titre, un bandeau en-tête aux armes du dédicataire, un portrait, 16 en-têtes, 15 culs-de-lampe et 75 planches à pleine page figurant divers instruments.

Le secrétaire Lorenzo Magalotti signe l'introduction de cet ouvrage qui décrit les expériences de l'académie florentine del Cimento, sur les premiers thermomètres, la pression de l'air, la vitesse du son, de la lumière, etc. Première académie scientifique européenne, El Cimento ne publia que cet ouvrage ; active de 1657 à 1667, elle ne comptait que dix membres.

Manque, comme parfois, le portrait de Cosme III. Coins émoussés, mors fendus, faux-titre et titre remontés en partie inférieure

- 285 AÉROSTATIQUE. — Gravure ovale en couleurs (15 x 19 cm), sous verre. 100 / 120

Gravure monogrammée SM 1785 immortalisant le lancement d'une montgolfière à Boulogne-sur-Mer — celui, peut-être, qui coûta la vie à Jean-François Pilâtre de Rozier.

- 286 [ALLETZ (P.A.)]. *Dictionnaire portatif des conciles*, contenant une somme de tous les conciles généraux, nationaux, provinciaux & particuliers. Paris, Didot, Nyon, etc., 1764. In-12, basane fauve, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

Paru en 1758, ce dictionnaire, très utilisé, connut plusieurs rééditions.

Reliure frottée, coiffe inférieure arrachée.



285

- 287 ALLEXANDRE (Dom Jacques). *Traité général des horloges*. Paris, Hippolyte-Louis Guérin & Jacques Guérin, 1734. In-8, veau brun, dos orné, pièce de titre rouge, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, ornée de 4 tables dépliantes, dont 3 comprises dans la pagination, et de 27 planches dépliantes gravées en taille-douce par Dheulland, dont 2 numérotées IV* et XXIII*.

L'auteur était religieux bénédictin de la Congrégation de Saint-Maur.

Mors fendus avec manques, coiffe de queue détruite, petits frottements. Piqûres.

- 288 ALMANACH MANUSCRIT. — Livre de chansons, non daté [fin du XVIII^e siècle]. In-18, maroquin vert, plats ornés d'une plaque dorée azurée contenant au centre une grande fleur dorée, dos plat orné d'une roulette dorée, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

Joli carnet dont seul le premier tiers a été utilisé, à la manière d'un livre d'étrennes, pour copier à l'encre brune puis grise les paroles de chansons intitulées *Mon portrait*, *L'Œil* et *le Cœur*, *Nymphé jolie*, etc.

2 premiers ff. partiellement détachés.

Reproduction page suivante

- 289 ALMANACH PUCE. — Almanach nouveau de l'an passé. Genève, et dans tous les pays où l'on imprime, s.d. [1786]. In-18, maroquin rouge, double filet doré, dos lisse orné à la grotesque, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*). 200 / 300

RARE SECONDE ET DERNIÈRE ANNÉE DE PARUTION de ce recueil satirique dit *almanach puce*.

Très bel exemplaire, malgré quelques petites rousseurs.

De la bibliothèque E. Pin, avec ex-libris.

Grand-Carteret, n° 790.

- 290 ALMANACH ROYAL. Paris, D'Houry, 1786. In-18, maroquin rouge, dentelle dorée à la plaque, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis, roulette intérieure dorée, doublure et garde de moire bleue, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Reliure aux armes non identifiées : cygne nageant accompagné en chef de trois tourteaux, couronne de comte.

Infime manque de soie au premier contreplat, rares rousseurs.

Reproduction page suivante



- 291 ALMANACH. — La Fête des bonnes gens, ou Mœurs champêtres. *Paris, Boulanger, [1787]*. In-32, couverture de maroquin rouge, dentelle dorée à la plaque, médaillon de maroquin olive mosaïqué au centre, roulette intérieure, doublure de papier dominoté doré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Plaisante reliure comportant un médaillon mosaïqué avec, sur le premier plat, un fleuron doré représentant un oiseau perché sur une vasque de fleurs et, sur le second, la devise *Ce cœur fait tous mes délices* frappée en lettres dorées.

Deux coins usés.

On y joint deux almanachs publiés par le même libraire : *La Vie pastorale. Étrennes dédiées à l'Amour*. [1788]. In-32, couverture de maroquin rouge, plats ornés d'une plaque dorée, roulette sur le dos, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Exemplaire rogné un peu court en gouttière. — *Étrennes de l'Amour, des Ris, des Jeux et des Plaisirs. Almanach chantant*. [1789]. In-32, couverture de basane fauve, roulette dorée, médaillon central doré (*Reliure de l'époque*). Couverture usée et frottée, placée par erreur dans le sens inverse de l'ouvrage.

- 292 ANCIEN MONITEUR DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE (L'), depuis la réunion de États-Généraux jusqu'au Consulat (1789-1799). *Paris, Plon, 1858-1863*. 32 volumes in-4, demi-chagrin brun, titre et tomaison dorés (*Reliure moderne*). 500 / 600

Réimpression donnée au XIX^e siècle en 32 volumes, dont un d'introduction et 2 de tables.

Elle comprend de nombreuses planches.

- 293 APPIEN D'ALEXANDRIE. Delle guerre civili de Romani. *Venise, Gregorio de Gregori, mars 1524*. In-8, maroquin noir, filet doré avec fleurons aux angles extérieurs, dos lisse orné de fleurons et filets dorés se rejoignant sur les mors en un petit fleuron doré, coupes décorées, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Blunson & co*). 300 / 400

Jolie édition en caractères italiques de la traduction italienne d'Appien par Alessandro Braccesi.

Reliure anglaise de la fin du XIX^e siècle.

Premier feuillet réparé, manquent les 2 derniers ff. blancs.

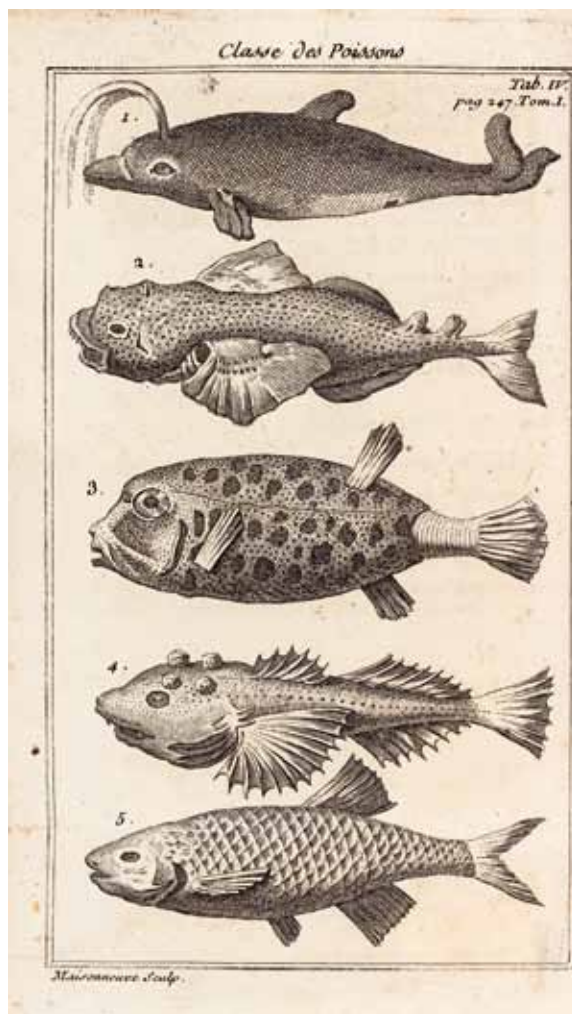
- 294 [AUBERT DE LA CHESNAY DES BOIS (François-Alexandre)]. *Système naturel du règne animal, par classes, familles ou ordres, genres et espèces, avec une notice de tous les animaux. Paris, Cl. J. B. Bauche, 1754. 2 volumes in-8, veau marbré, pièces de titre rouge et de tomaisson fauve et verte, tranches rouges (Reliure de l'époque).*

150 / 200

ÉDITION ORIGINALE de ce traité contenant la description des systèmes de classification de Linné et de Jacob Klein pour les quadrupèdes et les oiseaux, et d'Artedis pour les poissons, et celle de Linné pour les insectes et les vers.

Elle est ornée de 2 portraits en frontispice, de Klein et de Linné, et de 6 planches dépliantes gravés par *Maisonneuve*.

Ex-dono manuscrit : *cet exemplaire a été donné par M^r Daubenton au P. Joseph Romain Joly, capucin. Romain Joly (1715-1805), spécialiste de géographie sacrée et d'histoire de la Franche-Comté, a dû le recevoir du grand naturaliste Daubenton (1716-1799).*



294

- 295 AUGUSTIN (Saint). *Opera. Paris, s.n., 1635-1637. 2 tomes en un volume in-folio, peau de truie estampée à froid sur ais biseautés, grand cadre orné de large roulette à motifs de palmettes, filets, roulettes variées, large roulette comprenant les portraits du Christ, de saint Jean-Baptiste, saint Paul et saint Pierre, accompagnés de citations latines, petit cartouche central avec fleurons aux angles et orné en son centre d'un médaillon représentant la sainte Vierge, deux fermoirs en cuir et laiton ciselé, dos à cinq gros nerfs, titre à l'encre, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 500 / 600

Deux premiers tomes présentés seuls (sur 7), le premier à la date de 1637 et le second de 1635.

Beau portrait de saint Augustin gravé en taille-douce par *Humbelot* et grande marque typographique sur le titre.

BELLE RELIURE GERMANIQUE À DÉCOR SPIRITUEL.

Ex-libris manuscrit sur le titre : *Bibliothèque de J. B. Rogery fils aîné.*

Trouées comblées sur le titre, quelques rousseurs et piqûres. Défaut aux coiffes, frottements, extrémité d'un fermoir cassée.

- 296 BARON (Hyacinthe). *Le Théâtre, augmenté de deux pièces qui n'avoient point encore été imprimées, & de diverses poésies du même auteur. Paris, aux dépens des associés, 1759. 3 volumes in-16, veau marbré, dos orné, pièces de titre et de tomaisson rouges, tranches marbrées (Reliure de l'époque).* 80 / 100

ÉDITION LA PLUS COMPLÈTE.

Coiffe supérieure du t. I arrachée, coins émoussés, menus défauts aux charnières.

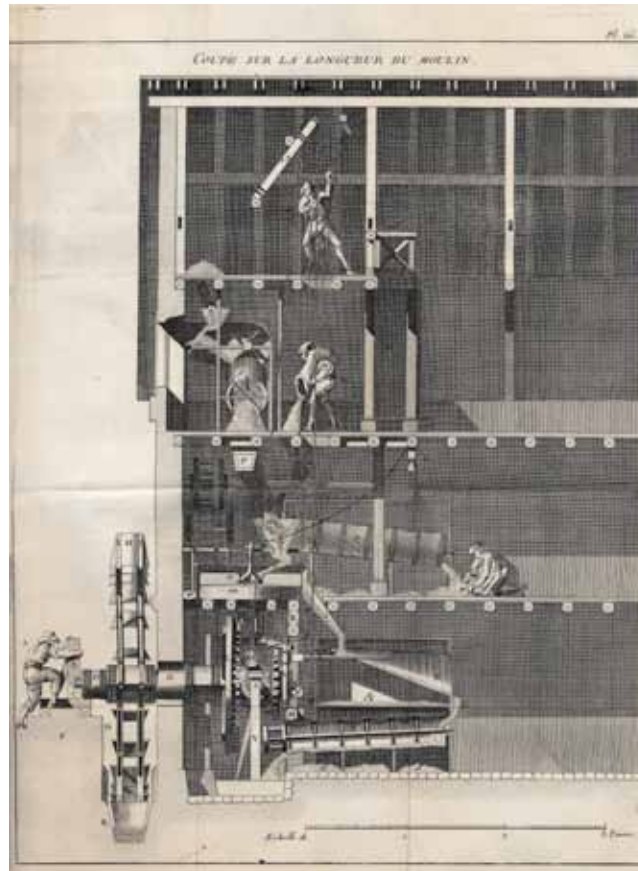
- 297 BAUMÉ (Antoine). *Chymie expérimentale et raisonnée. Paris, Didot le jeune, 1773. 3 volumes in-8, veau marbré, dos orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque).* 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait-frontispice et de 12 planches dépliantes.

Antoine Baumé (1728-1804), formé à la chimie par Geoffroy l'Aîné, devint maître apothicaire en 1752, puis acheta en 1757 une officine rue Coquillière, où il fabriqua de façon presque industrielle de nombreux produits chimiques et mit au point de nouveaux procédés. Il inventa en outre l'aréomètre.

Légères rousseurs.

Ferguson, I, 83.



298

- 298 BÉGUILLET (Edme). Manuel du meunier et du charpentier de moulins, ou Abrégé classique du traité de la mouture par économie. Paris, Panckoucke et Delalain, 1775. In-8, veau ocellé, pièce de titre fauve, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, rédigée sur les mémoires du sieur César Buquet.

Elle est illustrée d'un frontispice et de 4 planches dépliantes gravés en taille douce.

Coins émoussés, épidermures, trous de vers au dos.

- 299 BÉLIDOR (Bernard Forest de). Architecture hydraulique, ou l'art de conduire, d'élever, et de ménager les eaux pour les différens besoins de la vie. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1737-1753. 4 volumes in-4, veau marbré, dos orné, pièces de titre et de tomainson rouges, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE de ce fameux traité d'architecture hydraulique, dû à Bernard Forest de Bélidor (1698-1761), ingénieur militaire puis civil, professeur d'artillerie et général des mineurs de France.

Elle comprend 219 jolies planches dépliantes, ainsi qu'un portrait et 2 frontispices ; mais notre exemplaire est incomplet du portrait et d'un des frontispices.

Reliure abîmée avec coins usés, mors fendus, coiffes détruites. Légères rousseurs uniformes.

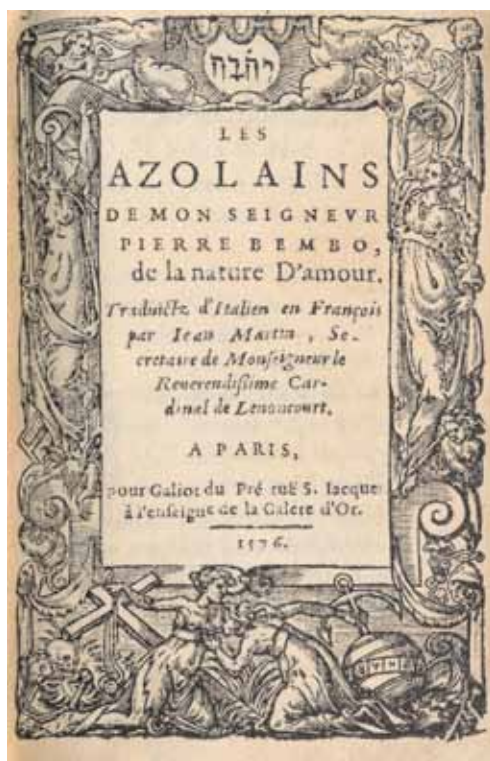
- 300 BÉLIDOR (Bernard Forest de). Neuer Cursus Mathematicus zum Gebrauch der Officiers von der Artillerie, und der Ingenieurs. Vienne, Johann Joseph Pentz, 1746. Petit in-4, demi-basane fauve avec petits coins, dos orné au filet doré, pièce de titre havane, tranches mouchetées de bleu (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Première édition de la traduction allemande des *Nouveaux cours de mathématiques* de Bernard Forest de Bélidor, parus pour la première fois en 1725 à Paris. C'est l'ouvrage qui fit la réputation de l'auteur dans sa carrière de scientifique.

Sortie des presses viennoises de Johann Joseph Pentz, l'édition est imprimée en caractères gothiques, avec le titre en rouge et noir, et comprend un frontispice et 34 planches techniques repliées in fine. Elle est en outre agrémentée de vignettes en-têtes et de culs-de-lampe gravées en taille-douce.

De la bibliothèque maritime du Första Finska Sjö-Equipaget, avec ex-libris et cachet humide.

Reliure frottée, coins usés et coiffe de tête accidentée. Rousseurs claires, 3 planches consolidées sur le bord latéral.



301

- 301 BEMBO (Pierre). *Les Azolains*. Paris, pour Galiot du Pré, 1576. In-16 maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure du XVIII^e siècle*). 300 / 400

Nouvelle édition de la traduction française de Jean Martin de ces fameux dialogues célébrant l'amour.

Titre orné d'un bel encadrement gravé sur bois.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DU DUC DE LAURAGAIS (1770, n° 432). Louis-Léon-Félicité de Brancas, duc de Lauragais (1733-1824), possédait l'une des plus riches bibliothèques du XVIII^e siècle ; elle fut dispersée par Guillaume De Bure en 1770.

Quelques feuillets rognés courts avec atteinte aux manchettes, mouillure latérale sur plusieurs feuillets ; moisissure angulaire touchant les derniers cahiers avec petit manque. Légers frottements à la reliure.

- 302 [BÉTHUNE (Philippe de)]. *Le Conseiller d'Estat, ou Recueil général de la politique moderne, servant au maniement des affaires publiques*. Paris, Compagnie des Libraires du Palais, 1665. In-12, veau fauve moucheté, armes au centre, dos orné, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Intéressant manuel de science politique et diplomatie, paru pour la première fois en 1633.

RELIURE AUX ARMES DU DUC ALEXANDRE DE LA ROCHEFOUCAULD (1690-1762) et cachet du château de La Roche-Guyon.

Mors fendus, coiffes rognées.

- 303 [BONNEFONS (Nicolas de)]. *Le Jardinier françois*. Paris, Saugrain fils, 1755. In-12, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Nouvelle édition de ce fameux manuel de jardinage, publié pour la première fois en 1651, et orné de 4 figures gravées sur cuivre à pleine page, dont le titre-frontispice (non signées, elles reprennent les gravures de François Chauveau qui ornent l'édition originale).

Nicolas de Bonnefons, valet de chambre du roi et marchand d'arbres et de graines, livre un manuel de culture d'arbres fruitiers et des légumes, jusqu'aux recettes sur la conservation des fruits, les confitures sèches et liquides...

Gardes manquantes, mouillures.

- 304 BOSSUET (Jacques-Bénigne). *Libri Salomonis, Proverbia, Ecclesiastes, Canticum Canticorum, Sapientia, Ecclesiasticus. Paris, Jean Anisson, 1693.* In-8, veau brun moucheté, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).
200 / 300

RARE ÉDITION ORIGINALE de ces commentaires de Bossuet sur les livres de Salomon, des Proverbes, de l'Éclésiaste, etc.

Un mors fendu, accrocs à la coiffe de queue. Rousseurs uniformes.

Tchemerzine I, 872.

- 305 BOSSUET (Jacques-Bénigne). *Politique tirée des propres paroles de l'Écriture sainte à Monseigneur le Dauphin. Paris, Pierre Cot, 1709.* In-4, veau fauve, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, pièce de titre brune, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).
300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, publiée par l'abbé Bossuet, neveu de l'auteur.

Elle est ornée d'un grand portrait-frontispice de l'auteur, gravé par *Edelinck* d'après *Rigault*.

RELIURE AUX ARMES DE JEAN-FRANÇOIS LE FÈVRE DE CAUMARTIN (1668-1733), évêque de Vannes puis de Blois.

Reliure usagée avec manques, rousseurs.

- 306 BOUCHET (Jean). *Les Annales d'Aquitaine. Poitiers, Abraham Mounin, 1644.* — LA HAYE (Jean de). *Les Mémoires et recherche de France et de la Gaule aquitanique. Ibid., id., 1643.* — [FILLEAU (Jean)]. *De l'Université de la ville de Poitiers. Ibid., id., 1643.* — FILLEAU (Jean). *La Preuve historique des litanies de la grande reyne de France Sainte Radegonde. Ibid., id., 1643.* Ensemble 4 ouvrages en un volume in-folio, demi-basane fauve, dos lisse orné (*Reliure moderne*).
150 / 200

Réédition revue et augmentée du fameux texte de Jean Bouchet considérée comme la meilleure de l'ouvrage. Elle est ornée d'un titre-frontispice et d'un portrait de l'auteur gravés en taille-douce.

Les deux derniers ouvrages reliés dans cet exemplaire, composés par le juriconsulte poitevin Filleau, paraissent ici en édition originale. *La Preuve historique des litanies de Sainte Radegonde* est ornée de 2 gravures sur cuivre,

dont le portrait de la reine en frontispice.

BEL ENSEMBLE D'IMPRESSIONS DU LIBRAIRIE ÉRUDIT POITEVIN ABRAHAM MOUNIN.

Quelques rousseurs brunes uniformes, titre-frontispice du premier ouvrage partiellement doublé, ex-libris manuscrits anciens biffés.

- 307 BRANTÔME (Pierre de Bourdeille, dit). *Œuvres. Londres, aux dépens du libraire, 1779.* 15 volumes in-12, veau blond, filet à froid, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaisson rouges, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).
300 / 400

Nouvelle édition augmentée, comprenant 8 tableaux dépliant et un portrait par *Tardieu*.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Manque comme parfois le tableau n° 1. Épidermures à certains volumes.

- 308 BUSSY-RABUTIN. *Histoire en abrégé de Louis Le Grand, quatorzième du nom, Roy de France. Paris, Florentin et Pierre Delaulne, 1699.* In-12, veau brun, dos orné, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*).
150 / 200

ÉDITION ORIGINALE de cette histoire destinée aux enfants, ornée d'un frontispice par *Sébastien Le Clerc*.

Éloigné de la cour à cause de ses œuvres libertines, mais entretenant de nombreuses correspondances, Bussy-Rabutin y livre un témoignage précieux sur son temps.

Quelques rousseurs. Coiffes arrachées, mors fendus.



304



309

- 309 CÉSAR. Les Commentaires. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée de notes historiques et géographiques. Amsterdam et Leipzig, Arkstee & Merkus, 1763. 2 volumes in-12, veau fauve marbré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

TRÈS JOLIE ÉDITION des *Commentaires* accompagnée de notes extraites de la *Notice de l'ancienne Gaule* de J.-B. Bourguignon d'Anville.

Elle est illustrée d'une remarquable carte de la Gaule (env. 46 x 60 cm, aux liserés coloriés), d'une grande carte d'Alise, et de 12 figures hors texte gravées en taille-douce, dont 5 dépliantes.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE, relié avec un *catalogue des livres à l'usage des militaires*.

Les faux-titres et titres des deux tomes ont été intervertis lors de la reliure, occasionnant une tomaison fautive au dos des volumes.

- 310 CHAPTAL (Jean Antoine). Éléments de chimie. Paris, Deterville, an troisième (1795). 3 volumes in-8, veau fauve raciné, roulette dorée en encadrement, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomaison verte, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Deuxième édition.

Chaptal enseigna la chimie à l'université de Montpellier et la future Ecole Polytechnique ; sa réputation de chimiste sera confirmée par ses travaux sur la fermentation du vin.

Frottements aux coiffes, coins légèrement émoussés, mouillure angulaire à la fin du t. III.

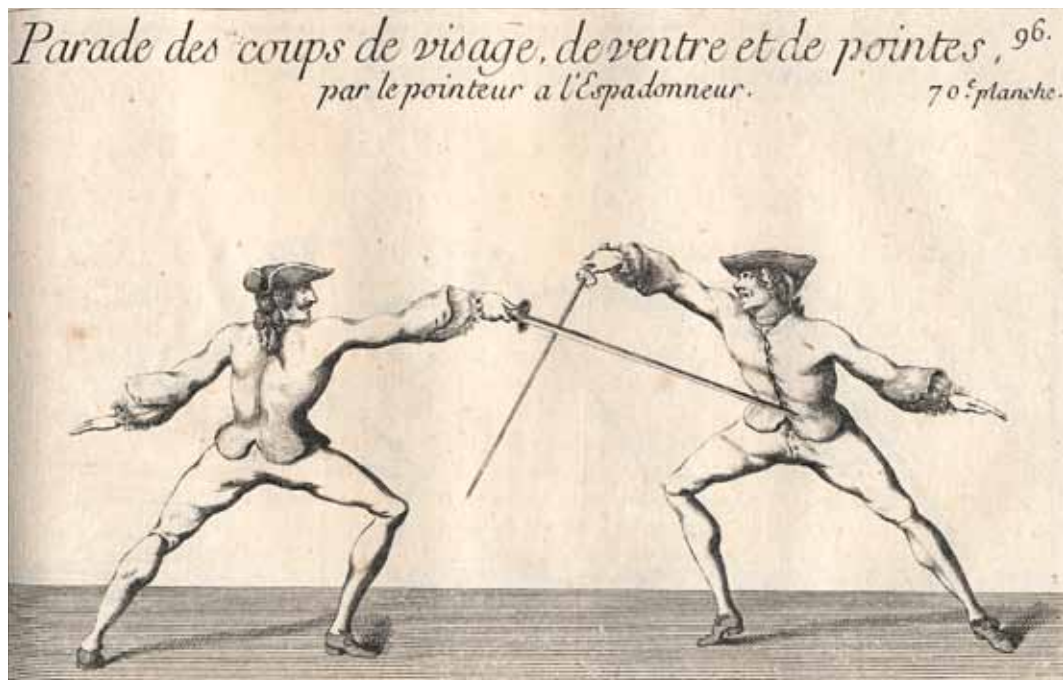
- 311 CHIRURGIE. — Lettre d'octroy aux chirurgiens de Paris, de semblables Privilèges que les Supposts, Regens & Docteurs de l'Université de ladite Ville. Du mois de janvier 1544. S.l.n.d. [Paris, vers 1644]. In-4 de 8 pp., bradel cartonnage marbré, pièce de titre en long (*Reliure moderne*). 80 / 100

Rares annotations manuscrites anciennes.

Pièce de titre frottée.

- 312 CICÉRON. *Epistolarum volumen primum. Strasbourg, Josias Ribelius, 1569.* In-8, peau de truie estampée à froid, large bordure à décor de rinceaux ornée de petits portraits d'humanistes, cartouche central compartimenté en trois parties, celle du centre étant occupée par une figure, différente sur chaque plat, les autres étant restées vides, dos à quatre nerfs, tranches bleues (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- RARE ÉDITION, joliment imprimée en caractères italiques. Elle est suivie des *Scholia* de Paul Manuce.
- JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE EXÉCUTÉE ET SIGNÉE PAR LE RELIEUR STRASBOURGEOIS PHILIPPE HOFFOT, ornée sur le premier plat de l'effigie allégorique de la Justice et, sur le second, du portrait de Lucrèce se poignardant.
- Bord latéral du premier plat renforcé avec du vélin, petite fente à un mors. Légère mouillure touchant les derniers feuillets.
- 313 CONSTITUTION FRANÇAISE, et acceptation du Roi. *Dijon, imprimerie de P. Causse, 1791.* In-16, maroquin bordeaux, triplet filet et roulettes dorés, dos lisse, pièce de titre fauve, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Élégante édition dijonnaise, contenant la Déclaration des droits de l'homme de 1789, le texte de la Constitution de 1791, la Lettre du Roi à l'Assemblée Nationale le 13 septembre 1791, et un index.
- Reliure en maroquin de l'époque, hélas tachée.
- 314 COQUILLE (Guy). *Les Œuvres, contenant plusieurs traités touchant les libertez de l'Église Gallicane, l'Histoire de France & le Droit français. Bordeaux, Claude Labottière, 1703.* 2 tomes en un volume in-folio, basane brune, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Nouvelle édition de cet ouvrage consacré en grande partie à l'histoire et au droit du Nivernais.
- Reliure très usée avec manques et larges épidermures, coiffes arrachées.
- On y joint : TERRASSON (Antoine). *Histoire de la jurisprudence romaine.* Paris, Guillaume Cavelier père, 1750. 2 parties en un volume in-folio, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Reliure abîmée avec importants manques, charnière supérieure largement fendue, plats épidermés.
- 315 CROESSER (Luis da Maria). *Resumo das regras geraes mais importantes, e necessarias para a boa intelligencia do cantochaõ. Coimbra, Antonio Simoens Ferreyra, 1741.* In-4, basane marbrée, dos orné de fleurons, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE SUR LE PLAIN-CHANT.
- Manque le dernier feuillet contenant une partie de l'*Errata*. Reliure frottée, rousseurs.
- 316 CYPRIEN (Saint). *Les Œuvres. Paris, André Pralard, 1672.* In-4, veau granité, large dentelle dorée, armoiries au centre, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Première édition la traduction de Lombert des œuvres de l'évêque martyr de Carthage.
- Elle est ornée de 2 vignettes gravées sur cuivre en tête de chapitre, signées de *Chauveau*.
- RELIURE AUX ARMES DE FLEURIAU D'ARMENONVILLE (1662-1733), évêque d'Orléans de 1706 à sa mort.
- Reliure frottée avec manques.
- 317 DADIN DE HAUTESERRE (Antoine). *De Ducibus et Comitibus provincialibus Galliae libri tres. Toulouse, Arnaud Colomier, 1643.* In-4, veau fauve, triple filet, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE de ce traité de droit féodal favorable au pouvoir royal : l'auteur démontre comment les privilèges des ducs et comtes ont été usurpés au Roi. Important index.
- Historien et jurisconsulte, nommé régent à l'université de Toulouse par le chancelier Séguier, Dadin de Hauteserre (1602-1682) composa une œuvre politique nombreuse, études de droit romain, antiquités d'Aquitaine, Grégoire de Tours...
- Coiffe supérieure rognée, mors fendus, coins émoussés.
- 318 [DANICAN (Auguste)]. *Le Fléau des tyrans et des septembriseurs, ou Réflexions sur la Révolution française... Par un vrai Patriote de 89. Lausanne ; et Paris, chez les Marchands de nouveautés, 1797.* In-8, demi-chagrin bleu nuit, dos orné de chaînettes dorées et fleurons à froid, non rogné (*Reliure moderne*). 80 / 100
- RARE ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice gravé.
- Intérieur usé, premiers ff. réemmargés et réparés sans atteinte au texte, pâles mouillures.
- Monglond, IV, 3.*

- 319 [DAVITY (Pierre)]. Les Etats, Empires, Royaumes, et principautez du monde. *Saint-Omer, Charles Boscard, 1614*. In-4, demi-basane brune, dos orné d'une couronne comtale répétée (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Nouvelle édition, de Saint-Omer, ornée d'un beau titre-frontispice gravé par *Martin Baes*.
- Ce monumental ouvrage parut pour la première fois à Paris en 1613 chez Olivier de Varennes ; il s'agit d'une vaste description historique et géographique du monde. On y trouve d'intéressantes considérations sur l'Amérique, notamment sur la religion des Incas et des Aztèques, ainsi que sur la Chine, les États turcs en Europe, en Asie et en Afrique, etc.
- De la bibliothèque du vicomte de Noailles, avec ex-libris armorié.
- Frontispice (rogné en tête) et colophon réenmargés, quelques ff. tachés et froissés. Frottements, coiffe supérieure arrachée. *BBA, XX, n° 71*.
- 320 DICTIONNAIRE PORTATIF DES ARTS ET MÉTIERS, contenant en abrégé l'histoire, la description & la police des arts et métiers, des fabriques et manufactures de France & des Pays étrangers. *Yverdon, s.n., 1766-1767*. 3 volumes in-8, veau fauve marbré, filet à froid autour des plats, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Nouvelle édition de cette encyclopédie portative, d'abord parue à Paris en 1736 en deux volumes. Elle fut principalement rédigée par Philippe Macquer et Antoine Beaumé.
- Manques sur trois coiffes avec tranche-file apparente, usure aux coins.
- 321 DIOGÈNE LAËRCE. De vitis, dogmatis et apophthegmatis clarorum philosophorum libri X. *Gênes, Samuel Crispin, 1616*. In-12, veau fauve, double filet doré, fleurons d'angles, armoiries au centre, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Nouvelle édition gênoise composée sur l'édition de Henri Estienne, donnée en 1570, puis en 1593 avec les commentaires sur les 8 premiers livres d'Isaac Casaubon parus à Morges en 1583.
- RELIURE AUX ARMES DE THOMAS DE MORAND DU MESNIL-GARNIER.
- Manquent 4 ff. liminaires au livre *Hesychii ill. de iisdem philos. & de aliis scriptoribus* (kkk⁵ à kkk⁸). Reliure usagée, coiffes restaurées, importantes galeries de vers, gardes renouvelées, mouillures.
- 322 ENGEL (Johann Jacob). Idées sur le geste et l'action théâtrale ; suivies d'une lettre sur la peinture musicale. *Paris, Barrois l'aîné ; Strasbourg, Librairie académique ; La Haye, Van Cleef, 1788-1789*. 2 volumes in-8, basane racinée, guirlande dorée en encadrement, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de toison brune, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Première édition française, traduite de l'allemand par Janssen.
- Elle est illustrée de 34 figures hors texte de *Copia* représentant des acteurs dans diverses attitudes.
- Étiquette imprimée du libraire Bohaire à Lyon.
- Deux coins émoussés avec petit manque, coiffes du t. I arrasées, rousseurs.
- 323 FERENTILLI (Agostino). Discorso universale, nel quale discorrendosi per le sei eta le quattro Monarchie (...). Aggiuntavi la creatione del mondo, descritta de Filone Hebreo, & tradotta dal medesimo Ferentilli. *Venise, Gabriel Giolito de Ferrari, 1574*. In-4, vélin (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- RARE ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'initiales historiées, bandeaux et culs de lampe, et de 10 vignettes sur bois dans le texte. Cette fameuse histoire universelle connut six éditions, avant d'être mise à l'index en 1580.
- De la bibliothèque Emerico Berio, avec ex-libris.
- Quelques taches, rares annotations marginales.
- 324 FRANKLIN. Œuvres. *Paris, Quillau, Esprit et chez l'Auteur, 1773*. 2 tomes en un volume in-4, veau fauve marbré, triple filet doré, petite étiquette de rangement collée dans un angle du premier plat, dos orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Première édition de la traduction française des œuvres collectives de Benjamin Franklin, établie par Barbeau Dubourg d'après la quatrième édition anglaise.
- Elle est illustrée d'un portrait de l'auteur et de 12 planches techniques, le tout dessiné et gravé en taille-douce par *Martinet*.
- L'ouvrage comprend l'ensemble des expériences et observations de Benjamin Franklin sur l'électricité.
- Mors fendus (l'un d'entre eux est malhabilement restauré), défauts aux coiffes et coins. Quelques piqûres.



327

- 325 GAND. — Description du jubilé de sept cens ans de S. Macaire, patron particulier contre la peste, qui sera célébré dans la ville de Gand capitale de la Flandre. *Gand, Jean Meyer, 1767*. In-4, broché, sous couverture d'attente. 400 / 500

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, ornée de 16 planches gravées à l'eau-forte par J. L. Wauters et François Heylbrouck, d'après Pieter Norbert van Reysschoot, dont la dernière planche, dépliant, représente divers feux d'artifice.

Les planches C, E, F et L sont en double (volantes). Exemplaire débroché, manque le dos de la couverture. Rousseurs, plusieurs feuillets désolidarisés.

- 326 GESSNER (Salomon). Œuvres complètes. S.l.n.d. [Paris, vers 1795]. 3 volumes in-18, maroquin rouge, chaînette dorée en encadrement, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison vertes, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Portrait de l'auteur signé *Giraud*, 3 titres-frontispices et 14 figures hors texte, gravées par *Giraud, Frussotte* ou non signées.

Agréable exemplaire en maroquin d'époque.

Ex-libris manuscrit ancien : *T. Delessert* ; ex-libris moderne gravé au chiffre *L. P.* et la devise *Me sont fidèles compagnons*.

Petits frottements, légère fente sur un mors, rares pâles rousseurs. Le papier des gardes du t. III différent de celui des deux premiers.

- 327 GIRARD (Pierre Jacques François). Nouveau traité de la perfection sur le fait des armes. *Paris*, [Moette, Le Gras, et al.], 1736. In-4 oblong, demi-basane brune avec coins, dos orné de fines guirlandes dorées, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

TRÈS RARE TRAITÉ D'ESCRIME, composé pour enseigner la manière de combattre, de l'épée de pointe seule, toutes les Gardes étrangères, l'Espadon, les Piques, Hallebardes, Bayonnettes au bout du Fusil, Fleaux brisés & Bâtons à deux bouts : Ensemble à faire de bonne grace les Saluts de l'Esponton, l'Exercice du Fusil & celui de la Grénadière, tels qu'ils se pratiquent... dans l'Art Militaire de France. Il sera réimprimé à La Haye en 1740 et en 1755.

Illustré de 115 (sur 116) très belles planches de passes d'armes gravées en taille-douce, l'ouvrage est en outre orné d'un titre-frontispice de *Herblot*, d'un portrait de l'auteur par *Jacques De Favanne*, d'un bandeau aux armes du roi et d'une lettrine décorée.

Exemplaire incomplet de la planche n° 9, du titre imprimé et probablement d'un autre feuillet préliminaire — certaines collations consultées donnant 4 ff. non chiffrés là où notre exemplaire n'en compte que 2 (préface et dédicace). Reliure épidermée avec manques sur les coiffes et coins.

Gelli, 368 — Vigeant, 63.

- 328 [HÉLIODORE]. Amours de Theagènes et Chariclée. Histoire éthiopique. *Paris, Coustelier, 1743*. 2 volumes in-8, veau fauve, plats ornés d'un treillage au double filet à froid dessinant des losanges teintés, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomais brune, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Jolie édition, ornée d'un frontispice et de 10 figures hors texte non signées. Il s'agit d'une réimpression de l'édition parue à Londres sous la même date, dont le caractère l'este des figures a été atténué.
- BEL EXEMPLAIRE BIEN FRAIS DANS UNE CHARMANTE RELIURE ANGLAISE DE L'ÉPOQUE aux plats ornés de losanges teintés.
- Légers frottements sur les charnières.
- 329 HOCHÉ (Général Lazare Louis). Armée des côtes de l'Océan. Encore un mot... Peuple, écoutez. *Au Quartier-Général, à Rennes, le 8 Fructidor, 4^e année républicaine* [25 août 1796]. Un feuillet in-4 plié en deux. 100 / 120
- Célèbre général français, L.-L. Hoche (1768-1797), fut nommé commandant en chef de l'armée de Moselle (1793) et ensuite, à la faveur des intrigues de Pichegru, emprisonné jusqu'au 9 Thermidor an II (27 juillet 1794). Par la suite il reprendra son commandement et sera chargé par la Convention thermidorienne de la pacification des régions de l'Ouest et brillera dans les combats contre les émigrés royalistes débarqués à Quiberon. Ministre de la guerre, il mourra à Wetzlar.
- Plaquette bien conservée, quoique légèrement insolée sur la marge intérieure.
- 330 JUSTIN. *Historiæ, Philippicæ. Ex nova recensione Joannis Georgii Grævii. Leyde, C. Boutesteyn, J. du Vivié, J. Severinum, A. de Swart, 1701*. In-8, vélin rigide, roulette dorée en encadrement, se croisant aux angles, fleurons armoriés aux angles, armoiries dorées au centre, traces de liens, dos lisse orné de même, titre à l'encre, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Frontispice gravé en taille-douce par *G. van Gouwen*.
- Jolie reliure armoriée en vélin du temps aux armes de la ville d'Amsterdam.
- Timbre sec *Abilio da Cunha* répété (XIX^e siècle).
- Coutures apparentes.





331

- 331 JUSTINIEN. *Institutionum libri IIII. Francisci Accursii glossis illustrati. Lyon, Barthélémy Vincent, 1571*. In-8, peau de truie estampée à froid, encadrement de multiples filets, grand décor de listels entrelacés sur fond azuré cartouche circulaire au centre orné d'un portrait (sur le premier plat) et d'armoiries (sur le second), dos muet (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

JOLIE RELIURE ESTAMPÉE à l'effigie et aux armes de Louis III de Wurtemberg.

Ex-libris manuscrits anciens sur le titre, dont un effacé et un autre raturé.

Petits manques de papier sur le bord latéral du feuillet de titre, mouillure à quelques ff. Mouchetures d'encre sur les tranches, petits frottements à la reliure.

- 332 KEATE (George). *Relation des îles Pelew, situées dans la partie occidentale de l'océan Pacifique. Paris, Maradan, 1793*. 2 volumes in-8, veau marbré, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomaisson verte, coupes guillochées, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Réédition de la traduction française de cette fameuse relation de voyage que George Keate avait compilée à partir des journaux du capitaine Henry Wilson et de ses officiers.

Elle comprend 17 figures hors texte, dépliantes pour la plupart, de portraits, vues, plans et ornements indigènes.

Élégante reliure de l'époque, un peu usée cependant : charnières fendues et légers frottements. Petites rousseurs.

- 333 [LA BARRE DE BEAUMARCHAIS (Antoine)]. *Le Temple des Muses, orné de LX tableaux où sont représentés les Evenemens les plus remarquables de l'Antiquité fabuleuse. Amsterdam, Zacharie Chatelain, 1762*. In-folio, veau fauve, triple filet doré, dos orné, pièce de titre noire, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

REMARQUABLE ILLUSTRATION GRAVÉE EN TAILLE-DOUCE PAR BERNARD PICART, contenant un titre-frontispice, une vignette de titre, une vignette de dédicace et 60 planches hors texte.

Quelques légères rousseurs. Reliure abîmée et restaurée.

- 334 [LA BRUNE (Jean de)]. *Mémoires pour servir à l'histoire de Louis de Bourbon prince de Condé. Cologne, Pierre Marteau, 1693*. 2 volumes in-12, veau brun moucheté, dos orné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

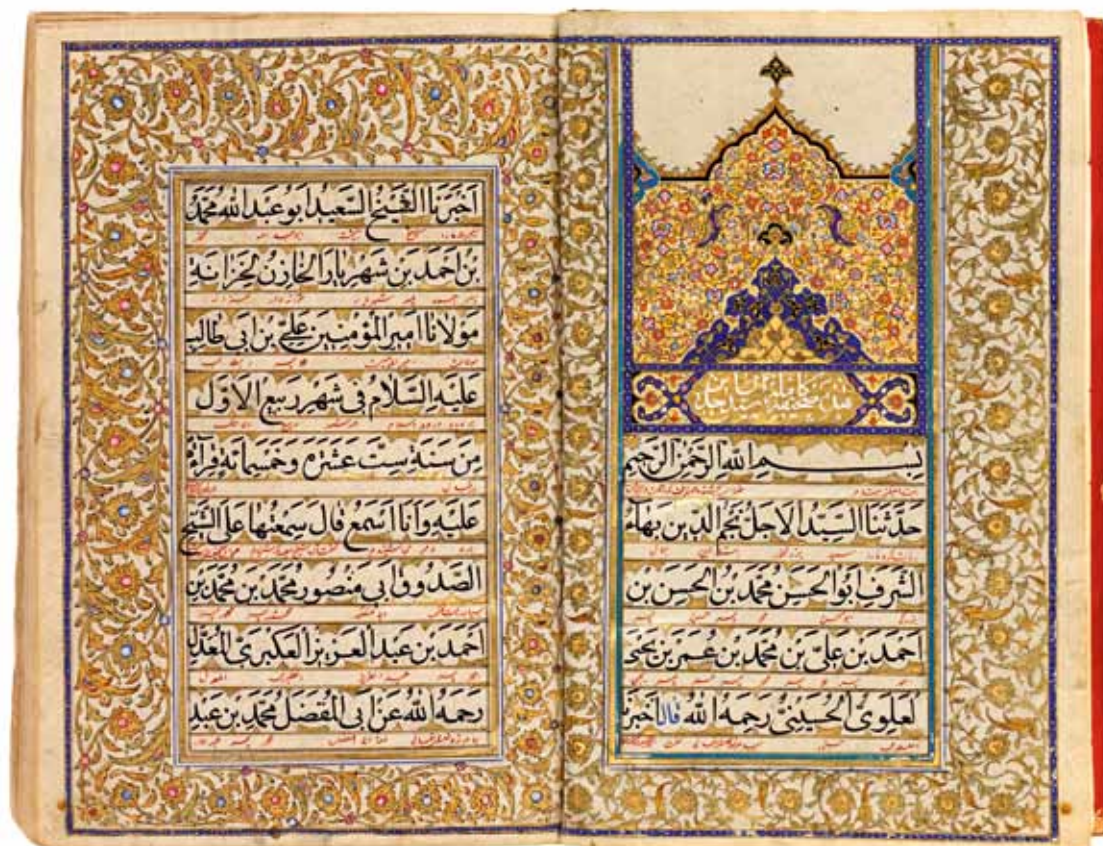
ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait-frontispice. Barbier, *Anonymes*, mentionne d'autres éditions cette même année.

De la bibliothèque du château de La Roche-Guyon, avec cachet.

Reliure passée, coiffes du t. I manquantes.

- 335 LA HIRE (Philippe de). *Tabulæ astronomicæ Ludovici Magni jussu et munificentia exaratæ et in lucem editæ. Paris, Montalant, 1727*. In-4, veau marbré, triple filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- Seconde édition, ornée de nombreux schémas dans le texte et 4 planches (ici absentes).
Célèbres tables astronomiques donnant le mouvement du Soleil, de la Lune et des autres planètes, avec additions de L. Godin. La première partie avait paru pour la première fois en 1687, la seconde en 1702. L'édition française parut en 1735.
Le géomètre Philippe de La Hire, membre de l'Académie des sciences et professeur au Collège de France, rédigea plusieurs ouvrages de techniques importants, dont celui-ci.
Ex-libris : C.T. Noël du Payrat.
Manquent les planches. Charnières frottées, coiffe supérieure arrachée.
Houzeau & Lancaster, I, 12780. — La Lande, p. 318.
- 336 LAGRANGE (Joseph Louis de). *Théorie des fonctions analytiques. Paris, Imprimerie de la République, Prairial an V [mai 1797]*. In-4, demi-basane marbrée, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- ÉDITION ORIGINALE DE CE TRAITÉ SUR LE CALCUL INFINITÉSIMAL.
Relié in fine : MONGE et HACHETTE. *Application de l'algèbre à la géométrie. Des surfaces du premier et du second degré*. S.l.n.d. Mémoire de 56 pages, sans titre, illustré d'une planche de figures gravées.
Accrocs sur le dos et sur une coiffe, un mors fendu. Rousseurs.
- 337 LATOUR (Charlotte de). *Le Langage des fleurs. Paris, Audot, s.d. [1839]*. In-12, veau bordeaux, roulette dorée et à froid en encadrement, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
- Cinquième édition de ce charmant recueil, ornée d'un frontispice, de 12 figures pour les douze mois et d'un frontispice en tête du *Dictionnaire du langage des fleurs*.
L'auteur, Louis-Aimé Martin, publia cet almanach sous le pseudonyme de Charlotte de Latour.
- 338 LAZIARDUS (Johannes). *Conserta Epitomata a primeva mundi origine ad tempora nostra. [Paris], Edmond Le Fèvre et Jehan Kerver, s.d. [1521]. — CICÉRON. Epistolæ ad Titum Pomponium Atticum. Venise, Girolamo Scotto, octobre 1544 [1545]*. 2 ouvrages en un volume in-folio, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure du XVII^e siècle*). 200 / 300
- Réunion de deux éditions du XVI^e siècle, parisienne pour l'*Historiæ universalis epitoma* de Laziardus et vénitienne pour les lettres de Cicéron à Atticus.
Les deux ouvrages ont été soulignés et annotés au XVI^e siècle, le premier assez abondamment. Deux ex-libris du XIX^e siècle, celui de M. l'abbé Paramelle et celui du Petit Séminaire de Montfaucon (Lot).
Reliure restaurée. Manques importants au f. a¹ du premier ouvrage et aux ff. 65 et 75 du second. Mouillures et taches éparses dans le premier.
- 339 LE CLERC (Sébastien). *Traité de géométrie théorique et pratique à l'usage des artistes. Nouvelle édition. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1764*. In-8, veau fauve marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Nouvelle édition de ce traité, paru pour la première fois en 1744.
L'illustration comprend un frontispice aux armes de Louvois d'après Sébastien Le Clerc, un fleuron de titre, 2 vignettes et de 2 grands culs-de-lampe, tous signés de *Cochin fils*, et de 55 planches hors texte de géométrie, dont 39 sont dépliantes et ornées de vignettes de *Cochin fils* et de *Chedel*, tandis que les 16 dernières sont en simple page et parfois imprimées de chaque côté d'un feuillet.
Reliure frottée, petites traces de vers sur les charnières. Piqûres.
- 340 LE TOURNEUX (Nicolas). *L'Année chrétienne. Paris, 1696-1712*. 7 volumes in-12, maroquin rouge, large dentelle dorée, dos orné, doublure de maroquin rouge ornée d'une roulette intérieure, tranches dorées sur marbrures (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Nouvelle édition de ce recueil composé par l'abbé Tourneux, janséniste (1640-1686), d'abord paru en 13 volumes.
Exemplaire composite comprenant : [Le Dimanche de Quasimodo... Tome III. Manque le titre]. — *Les Messes du dimanche*. Tome IV. Paris, Élie Josset, 1696. — *Les Messes du dimanche*. Tome VII. Paris, Élie Josset, 1699. — [Les Mercredis... des IV temps de septembre] et [Les Dimanches d'après la Pentecôte]. Tomes X, XI et XII. [Manquent les titres]. 2 vol. — *Les Messes votives*. Tome XIII. Paris, Louis Josse, Charles Robustel, 1712. 2 vol.
EXEMPLAIRE RÉGLÉ, EN RELIURE DOUBLÉE.
Manques aux coiffes, charnières frottées, coins émoussés.

- 341 [LEVESQUE DE POUILLY (Louis-Jean)]. *Théorie des sentimens agréables. Paris, David le jeune, 1749. Petit in-8, basane marbrée, dos lisse orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 150 / 200
Un frontispice et 3 vignettes de *de Sève* gravés par *Fessard*.
Reliure usée avec manques, coiffes arrachées, quelques cahiers ternis.
- 342 LIGER (Louis). *Le Jardinier fleuriste, ou la culture universelle des fleurs, arbres, arbustes, arbrisseaux servant à l'embellissement des jardins. Paris, Claude prudhomme, 1719. In-12, basane brune, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 100 / 120
Réimpression au format in-12 de la seconde édition de ce fameux traité d'horticulture et d'art des jardins qui sera fréquemment réimprimé au cours du XVIII^e siècle.
Elle est illustrée de 14 planches dépliantes gravées en taille-douce représentant pour la plupart des parterres de jardins, ainsi que de nombreuses figures botaniques dans le texte gravées sur bois.
Ex-libris manuscrit ancien sur le titre.
Coiffes et coins restaurés, minime déchirure sans manque à une planche.
- 343 LOUIS XIV. — Ensemble 5 ouvrages concernant Louis XIV, et divers. 200 / 300
[BRULART DE SILLERY (Fabio)]. *Le Sacre et couronnement de Louis XIV, Roy de France et de Navarre, dans l'Eglise de Reims, le septième Juin 1654. Paris, Jean-Michel Garnier, 1720. In-12, maroquin bordeaux de l'époque, filet doré, dos orné, tranches dorées sur marbrure. Édition collective, regroupant trois opuscules consacrés au sacre de Louis XIV, parus respectivement en 1656, 1694 et 1695 : Sacre et couronnement de Louis XIV ; LE GRAS (Simon). Procès verbal du sacre du roy Louis XIV ; Protestations des prévôt, doyen, chantre, chanoine... Frontispice gravé sur cuivre d'après Duflos représentant Louis XIV enfant en habit de sacre.*
VARILLAS (Antoine). *Mémoire de la minorité de Louis XIV, sur ce qui s'est passé à la fin de la vie de Louis XIII, & pendant la régence d'Anne d'Autriche. Nouvelle édition augmentée de plus d'un tiers. Villefranche, Jean de Paul, 1689. 2 parties en un volume in-12, veau moucheté de l'époque, dos orné, tranches jaspées. Marque à la sphère sur le titre. On joint un deuxième exemplaire du tome II, seul.*
LA FARRE. *Mémoires et réflexions sur les principaux événements du règne de Louis XIV... Nouvelle édition. — Poésies. Amsterdam, J. F. Bernard, 1755. 2 volumes in-12, veau marbré de l'époque, dos orné, tranches marbrées.*
VIALLO. *Clovis le Grand, premier roi chrétien, fondateur de la monarchie française. Paris, Méquignon l'aîné, 1788. In-12, veau marbré, dos orné, tranches mouchetées bleues (Reliure de l'époque).*
PELLETIER DE SENLIS. *Traité sur les quatre fins dernières de l'homme. Paris, Mesnier, Langlois, 1749. In-12, maroquin rouge de l'époque, triple filet, armes royales, dos orné, tranches dorées. Édition originale.*
Reliures usagées.
- 344 LUCAIN. *La Pharsale, traduite en François par M. Marmontel. Paris, Merlin, 1766. 2 volumes in-8, veau blond, triple filet doré, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Rivière & Son).* 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION DE MARMONTEL.
Premier tirage de l'illustration de *Gravelot* contenant un frontispice et 10 figures, le tout gravé en taille-douce par *Le Mire, de Ghendt, Duclos, Née, Rousseau et Simonet*.
De la bibliothèque A. Chester Beatty, avec ex-libris.
Charnières faibles, avec petits manques sur l'une d'elles. Coiffes frottées.
- 345 [MALTHE (François de, sous le pseud. de) MALTHUS. *Traité des feux artificiels pour la guerre, et pour la recreation ; avec plusieurs belles observations, abrez de Geometrie, Fortifications, Horloges Solaires, & d'exemples d'Arithmetique. Paris, Cardin Besongne, 1640. In-8 vélin souple (Reliure de l'époque).* 400 / 500
Édition ornée d'un frontispice allégorique en taille-douce, non signé, et de plusieurs vignettes sur cuivre ou sur bois dans le texte. L'ouvrage fut publié pour la première fois en 1629. Il s'agit ici de la seconde édition de 1632, avec un titre renouvelé par l'éditeur.
François de Malthe, dit Malthus, est connu pour avoir été le premier à avoir tiré des bombes en France.
Exemplaire auquel on a ajouté, semble-t-il, 6 plans gravés dépliantes de villes fortifiées de France (volants).
Rousseurs et petites mouillures, feuillet de titre détaché, frontispice désolidarisé. Petits manques à la reliure.



347

- 346 MANUSCRIT. — Indication des bonnes œuvres ou Dala il KHAYRAT – Livre de prières. Par Muhammad ibn Sulayman al-Jazuli d. 870AH / 1465 AD. [Turquie, XVIII^e siècle]. Hauteur : 16,3 cm ; Largeur : 10,5 cm ; Tranche : 0,9 cm. Reliure en cuir estampé à décor de médaillon central, pendentifs et écoinçons. 1 500 / 2 000

Manuscrit sur papier de 68 folios de 13 lignes par page en fine écriture *naskh* vocalisée

Nombreuses prières, citations et commentaires dans les marges.

Cinq pages avec les 99 attributs divins inscrits dans des octogones dorés.

Nombreuses têtes de chapitres inscrites dans des cartouches enluminés, deux pages de frontispice à décor de *sarlowh* enluminées et dorées.

Deux pages avec miniatures, l'une représentant le tombeau du Prophète à Médine et l'autre, le minbar de la mosquée de Médine.

Achévé de copier par IBRAHIM HILMI connu sous le nom de BAHMAK IZADEH disciple de Ismail, le II^e jour du mois de Jumada al-akh de l'année 1178 AH / 1764 AD.

Lot présenté par Monsieur Alexis Renard

5, rue des Deux-Ponts – 75004 Paris – tél. : 01 44 07 33 02

- 347 MANUSCRIT. — Livre de Prostrations, ou Sahifat al-Sajjadiya de Zayn al-'Abidin. [Iran, XVIII^e siècle]. Hauteur : 20 cm ; Largeur : 13,4 cm ; Tranche : 2,7 cm. Reliure contemporaine en papier mâché laqué et peint à décor floral datée 1139 AH / 1726 AD et signée Shukrolah AFSHANI. 2 000 / 3 000

Ce Manuel de prières par le quatrième Imam du chiisme duodécimain est aussi nommé *Al-Kamilat*.

Manuscrit arabe de 230 folios de 9 lignes par page en écriture *naskh*, traduction interlinéaire en persan en écriture cursive rouge.

Double page de frontispice richement enluminée, *sarlowh* avec titre de l'ouvrage en écriture blanche surmonté d'un feston orné d'un minutieux décor floral polychrome et or, marges à décor de guirlandes de fleurs et feuillage. Une page de titre enluminée au *sarlowh* à décor d'entête semblable au frontispice. Plusieurs titres de sections en écriture blanche sur fond bleu.

Le colophon à la dernière page mentionne « Texte et traduction interlinéaire copiés par Ebn Hajji Abdollah Ashtiani Muhammad Hadi en l'an 1139 AH / 1727 AD ».

Lot présenté par Monsieur Alexis Renard

5, rue des Deux-Ponts – 75004 Paris – tél. : 01 44 07 33 02

- 348 MANUSCRIT. — Recueil de poésie Persane. [Iran, époque Qadjar, XIX^e siècle]. Hauteur : 26,2 cm ; Largeur : 15,7 cm ; Tranche : 2,8 cm. Reliure en maroquin estampé à froid orné de médaillons et pendants. 500 / 700

Manuscrit sur papier de 192 pages de 21 lignes par page en calligraphie *nast'aliq* chaque page avec des filets d'encadrement polychromes (manuscrit complet).

Page d'ouverture avec un entête *sarlowh* orné de cartouches polylobés et palmettes parterre fleuri sur fond doré.

Miniatures représentant des scènes d'audiences royales, couple princier entretenu par des musiciens, scènes champêtres et de batailles.

*Lot présenté par Monsieur Alexis Renard
5, rue des Deux-Ponts – 75004 Paris – tél. : 01 44 07 33 02*

- 349 MANUSCRIT. — Recueil de recettes médicinales. Non daté [XVIII^e siècle]. Grand in-8, 288 pp. chiffrées et 10 ff. de table, veau brun moucheté, filet à froid, dos orné à froid (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Ce manuscrit réunit dans l'ordre alphabétique plus de 150 recettes à usage médicinal (« emplâtre contre la peste, huile de canelle, onguents pour la brûlure, eau d'arquebusade, remède pour le cancer, tablette digestive », ...) et s'achève sur un index. Une seconde main y a ajouté quelques ultimes recettes.

Il provient de l'Hôpital Saint-Jean, à Bruyères dans les Vosges (étiquette), fondé en 1727 par Jean-François Humbert, baron de Girécourt. « En 1731, une convention, passée avec la maison de Saint-Charles de Nancy, permit l'emploi de trois sœurs pour le soin des malades et des infirmes de la commune et des 58 localités environnantes formant une circonscription hospitalière. Peu après l'installation des sœurs, le baron de Girecourt créa, dans l'hôpital, une école pour petites filles, qui fut maintenue jusqu'en 1849. L'établissement, initialement établi au pied du château, a été reconstruit à son emplacement actuel à partir de 1769 par l'architecte Jean Bussy sur des plans de M. Carbonnar » (*Archives départementales des Vosges*). Taches, épidermures, un mors fendu, ornement esquissé au second plat.

- 350 MANUSCRIT. — Abbé DINOUART. Exercitium diurnum, seu Manuale precum in usum et gratiam sacerdotum. 1799. In-16, basane racinée, roulette dorée, dos lisse orné, tranches rouges, étui muet en deux parties orné de filets à froid (*Reliure du XIX^e siècle*). 200 / 300

Copie manuscrite de ce recueil de prières composé par l'abbé Joseph Antoine Toussaint Dinouart (1716-1786), à l'intention des prêtres. Chanoine à l'église collégiale Saint-Benoit à Paris, il fut l'auteur de nombreuses publications littéraires et religieuses, dont le volumineux *Journal ecclésiastique* à partir de 1760. Ce recueil avait été publié de manière posthume en 1797, à Vienne en Autriche.

COPIE EFFECTUÉE PAR L'ABBÉ PHILIBERT DUCHER PENDANT SON EXIL EN 1799. Ce prêtre eut une vie tourmentée pendant la Révolution : curé de Saint-Maurice-des-Champs à partir de 1783, diocèse de Châlons-en-Champagne, il fut dénoncé comme contre-révolutionnaire en 1792 ; pour échapper à une condamnation de deux ans de galères, il dut se cacher à Besançon puis s'exiler en Suisse puis divers pays pendant près de dix ans. En 1801, il revint racheter son ancien presbytère qui avait été vendu comme bien national, et y finit ses jours en 1823.

- 351 MARIVAUX. Œuvres de théâtre. Nouvelle édition. Paris, Duchesne, 1758. (5 vol.) — Les Comédies, jouées sur le Théâtre de l'Hôtel de Bourgogne, par les Comédiens Italiens ordinaires du Roy. Paris, Briasson, 1732. (2 vol.). 7 volumes in-12, basane marbrée, dos lisse orné, pièces de titre et de toison rouges, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Réunion de deux éditions collectives rassemblant quasiment toutes les pièces de Marivaux, chacune sous pagination particulière. Portrait de l'auteur gravé en taille-douce par Chenu d'après Garand.

Exemplaire constitué à l'époque en reliure uniforme tomée continûment par Mr Dubois de Bellejame, avec ex-libris armorié dans les volumes I à VI.

Reliure frottée avec légers manques.

- 352 MARTIUS (Galeotti). De Homine libri duo. Bâle, Johanne Froben, mai 1517. In-4, vélin à rabat, attache en laiton (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

BELLE ÉDITION DE CE FAMEUX TRAITÉ MÉDICAL décrivant en deux parties les organes humains (externes et internes).

Composé en 1468 et publié pour la première fois en 1471 à Venise, il valut à son auteur d'être emprisonné. Martius Galeotti, également poète, humaniste, astrologue, avait été le secrétaire de Matthias Corvinus, roi de Hongrie, et précepteur de son fils Jean. Sous la protection de Sixte IV, il quitta l'Italie et se mit au service de Louis XI.

La troisième partie comprend les commentaires de Georges Merula.

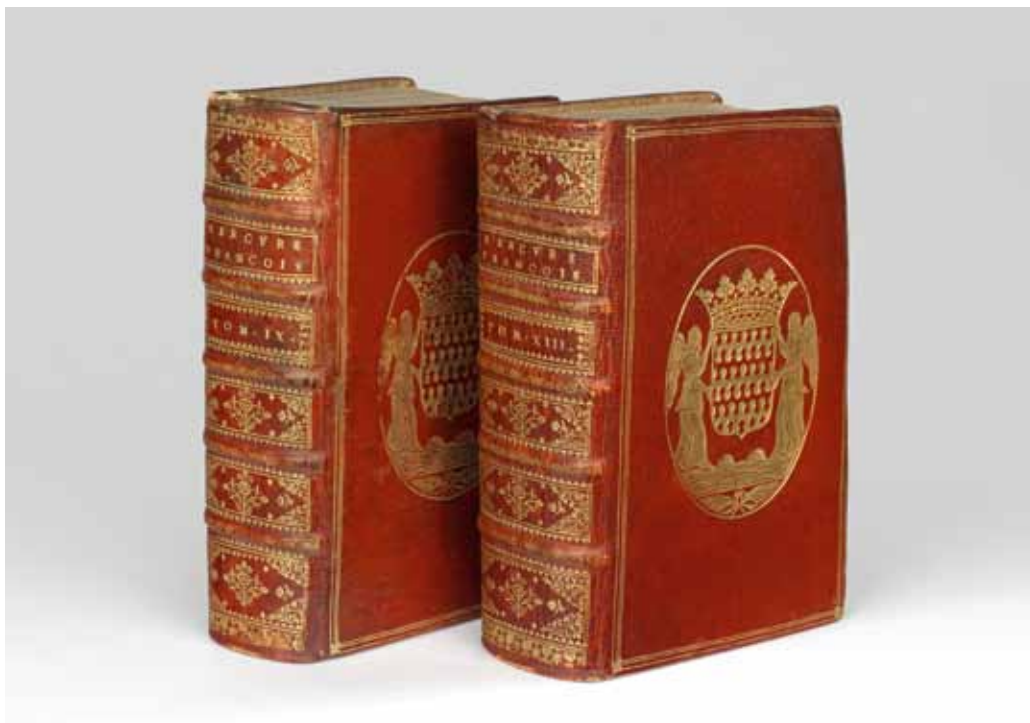
Cette première édition par Froben est illustrée d'un bel encadrement de titre de forme architecturale, avec palmes, tritons et de putti, gravé sur bois d'après Hans Holbein le jeune (Hollstein 14) ; elle comprend de nombreuses initiales (souvent historiées) et certaines d'après Hans Holbein (Hollstein 115). La marque de l'imprimeur, gravée d'après Ambroise Holbein (Hollstein 4) est utilisée pour la première fois.

Ex-libris manuscrit ancien : *Joannes Doernick*.

Reliure tachée, reprise ancienne et rosace à la pointe sur le second plat.

Adams, M-749.

- 353 MAZARINADES. — [Nicolas Johannes du PORTAIL]. L'Histoire du temps, ou le veritable recit de ce qui s'est passé dans le Parlement depuis le mois d'aoust 1647 jusques au mois de novembre 1648. *Rouen, Val et Viret, 1649.* — Journal contenant tout ce qui s'est fait et passé en la Cour de Parlement de Paris, toutes les Chambres Assemblées, sur le sujet des affaires du temps présent. *Rouen, Jacques Langlois, 1649.* — Procez verbaux des deux conferences. *Paris, Imprimeurs ordinaires du Roy, 1649.* In-4, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Édition provinciale de ces célèbres mazarinades, parues l'année de l'originale.
Bel exemplaire en vélin du temps.
Petites rousseurs. Cahiers Hh et Li du second ouvrage reliés par erreur après Kk-Rr.
- 354 [MELON (Jean-François)]. Essai politique sur le commerce. S.l.n.n., 1736. In-12, veau moucheté, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Nouvelle édition augmentée de sept chapitres et où les lacunes des éditions précédentes sont remplies, dont l'originale parue deux ans auparavant, en 1734.
Cet ouvrage est le second composé par Jean-François Melon (16..-1738), avocat qui s'étant lié avec des hommes de lettres et des savants ne s'occupa plus que de littérature et d'économie. Ce traité connut un grand succès et fit sa réputation.
De la bibliothèque du marquis Louis-François de Monteynard (1713-1791), nommé secrétaire d'état de la guerre entre 1771 et 1774 en remplacement du duc de Choiseul, avec ex-libris armorié dessiné par Eisen et gravé par Le Mire.
Quelques feuillets roussis. Infimes frottements éparses.
INED, n° 3123.
- 355 MERCURE FRANÇOIS. — Le Neufiesme tome du Mercure françois. *Paris, Jean & Étienne Richer, 1624.* — Treziesme tome du Mercure françois. *Paris, Étienne Richer, 1629.* Ensemble 2 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet doré avec petites fleurs de lis d'angles, armoiries dans un médaillon ovale au centre, dos orné, roulette intérieure dorée et sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de la fin du XVII^e siècle*). 2 000 / 3 000



Réunion de 2 tomes du *Mercure françois*, chacun orné d'un titre-frontispice gravé en taille-douce par Picart. Le tome IX comprend de plus 3 plans dépliant.

RELIURE AUX ARMES DE MADAME DE MONTESPAN (1641-1707), PROVENANCE TRÈS RARE.

Françoise Athénaïs de Rochechouart de Mortemart, marquise de Montespan, fut la maîtresse de Louis XIV de 1667 à 1683. Quentin-Bauchart dit n'avoir rencontré que six ouvrages reliés à ses armes. Les tomes X, XII et XVIII du même exemplaire du *Mercure françois* ont fait partie de la collection Burrus (1971, II, n° 96).

Légers frottements, accroc à la coiffe de tête du t. IX avec tranche-file apparente. Intérieur du t. XIII assez usé, manque angulaire aux 3 premiers cahiers, rousseurs et pâles mouillures.

- 356 MILLOT (Abbé). Mémoires politiques et militaires pour servir à l'histoire de Louis XIV et Louis XV, composés sur les pièces originales recueillies par Adrien-Maurice, duc de Noailles, maréchal de France & ministre d'état. *Paris, Moutard, 1777*. 6 volumes in-12, veau marbré, dos lisse, pièces de titre fauve et de tomailson noire, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE des mémoires du duc de Noailles, décrivant avec minutie les événements de 1682 à 1755.
Bel exemplaire en reliure de l'époque.
Coins émoussés, rares épidermures et quelques galeries de vers.
- 357 MINORQUE. — Journal historique de la conquête de l'isle Minorque. S.l., s.n., 1756. — Description historique, géographique et naturelle de l'isle de Minorque. *Bâle, Emanuel Tourneisen, 1756*. 2 ouvrages en un volume in-12, demi-basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre ocre, tranches jaunes (*Reliure du XVIII^e siècle*). 400 / 500
Réunion de deux ouvrages sur l'île de Minorque, le premier comprenant un tableau imprimé hors texte, et le second, 2 cartes dépliantes.
Coupes et coins frottés.
- 358 MIRABEAU (Honoré-Gabriel Riquetti, comte de). À la Nation provençale. 11 février 1789. S.l.n.d. Plaquette in-8 de 56 pp., bradel demi-chagrin fauve, dos lisse orné du titre doré en long, tête rouge, non rogné (*Franz*). 100 / 120
RARE PLAQUETTE dans laquelle l'auteur se défend contre le vote de son exclusion de l'Assemblée de la noblesse provençale. Titre piqué.
On y joint : SAINT-JUST. *Rapport sur les factions de l'étranger, et sur la Conjuration ourdie par elles dans la République Française, pour détruire le Gouvernement républicain par la corruption, & affamer Paris*. Bordeaux, Moreau, s.d. [vers 1794]. Plaquette in-8 de 40 pp., bradel cartonnage marbré, tranches lisses (*Lobstein-Laurenchet*).
- 359 MOLIERE. Œuvres, avec des remarques grammaticales, des avertissemens et des observations sur chaque pièce, par M. Bret. *Paris, Compagnie des Libraires associés, 1788*. 6 volumes in-8, basane mouchetée, roulette en encadrement, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Réimpression de la célèbre édition collective établie par Bret et parue chez le même éditeur en 1773.
Elle est ornée du portrait de Molière gravé par *Cathelin* d'après le tableau de *Mignard* et de 33 jolies figures hors texte de *Moreau*.
De la bibliothèque A. Sartoris, avec ex-libris.
Reliure usée et épidermée, charnières fendues.
- 360 MORE (Thomas). L'Utopie. *Leyde, Pierre vander Aa, 1715*. In-12, basane brune, armoiries au centre, dos orné, pièce de titre rouge, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
Édition originale de la traduction de Gueudeville, ornée d'un titre-frontispice, de 15 figures à pleine page et d'un bandeau aux armes du baron de Wassenaer, le tout gravé sur cuivre.
L'exemplaire a été relié avec 4 ff. de catalogue du libraire.
RELIURE AUX ARMES DE LOUIS-CÉSAR DE CRÉMEAUX D'ENTRAGUES, mort en 1747, qui avait constitué une importante collection composée en majeure partie de mémoires, de romans et d'ouvrages historiques. L'exemplaire porte en outre l'ex-libris armorié du chanoine A. Barbier de Lescoet, comte honoraire de l'église primatiale de Lyon, avec ex-libris.
Reliure usée et épidermée, charnières fendues, manques sur les coiffes et coins.
- 361 MOUHY (Charles de Fieux, chevalier de). La Paysane parvenue, ou les Mémoires de Madame la Marquise de L. V. *Amsterdam, Aux Dépens de la Compagnie, 1746*. 4 volumes in-12, veau fauve marbré, filet à froid, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomailson citron, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Cette œuvre du romancier français Charles Mouhy s'inspire de deux romans antérieurs de Marivaux. Elle parut pour la première fois en 1735-1736.
Légers frottements à la reliure. Rousseurs claires.
- 362 OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE, latin et françois à l'usage de Rome et de Paris. *Paris, Gregoire Dupuis, 1731*. In-8, maroquin rouge, roulette en encadrement, plaque à la fanfare, armoiries au centre, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
RICHE RELIURE ORNÉE D'UNE PLAQUE À LA FANFARE AUX ARMES ET CHIFFRE DE LOUIS XV.
On trouve cette plaque à la fanfare sur des *Offices* imprimés entre 1715 et 1748, la plupart à l'usage de la maison du roi.
Rousseurs, déchirure sans atteinte au texte au f. a⁸.

- 363 OLIVIER (Claude-Joseph). Dissertation sur la rage, où l'on trouve les moyens de s'en préserver & guérir. *Lyon, Christophle Reguilliat, 1743*. In-8, veau marbré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE.

Conseiller et médecin du Roi, Olivier (1742-1780) publia une autre dissertation sur la cataracte.

Reliure usagée (trous de vers, coiffe supérieure manquante, épidermures).

- 364 PARADIN (Guillaume). Chronique de Savoye. *Lyon, Jean de Tournes, 1561*. In-folio, vélin, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

SECONDE ÉDITION, CONSIDÉRABLEMENT AUGMENTÉE. La chronique y est continuée jusqu'au duc Emmanuel-Philibert, le vainqueur de Saint-Quentin et à l'année 1559. L'ouvrage est divisé en trois livres.

Cette édition, contrairement à la première, offre un grand nombre de blasons généalogiques de la famille de Savoie, ainsi que 2 planches doubles sur bois présentant la descendance de Thomas de Savoie et d'Amédée IV. Elle comprend également une planche dépliant aux armes de la Maison de Savoie, qui manque au présent exemplaire.

Dos refait, angles inférieurs du titre et de la dernière page restaurés.

Cartier, n° 483.

- 365 PARIS. — Plan routier de la ville et faubourg de Paris. *Paris, Jean, 1804*. — Plan routier de la ville et faubourg de Paris. *Paris, Jean, 1813*. Ensemble 2 plans dépliant (81x 56, 5 et 82 x 55, 5 cm), chacun contrecollé dans un volume in-8, cartonnage de l'époque. 150 / 200

Sur chacun des plans figure la division de la ville en 12 mairies, dont les liserés ont ici été coloriés.

On joint : COLLETET (François). *La Ville de Paris, contenant le nom de ses rues, de ses faubourgs*. Paris, Antoine Raffle, 1692. Réédition de ce guide de Paris dont la première parution date de 1677.

- 366 PAUL (Saint). Epistola. *Paris, Henri Estienne, 1515*. In-folio, peau de truie estampée à froid sur ais de bois biseautés, traces de fermoirs (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Seconde édition augmentée de cette traduction latine des épîtres de saint Paul, avec commentaires, par l'humaniste et théologien Jacques Lefèvre d'Étaples.

Parue pour la première fois en 1512 chez Estienne, cette traduction présente la version latine de Saint Jérôme en regard de la propre traduction latine de Lefèvre d'Étaples réalisée à partir des manuscrits grecs. Lefèvre d'Étaples sera en 1530 le premier traducteur en français de la Bible.

BELLE RELIURE EN PEAU DE TRUIE ORNÉE DE MULTIPLES ENCADREMENTS FLORAUX ESTAMPÉS À FROID.

Exemplaire lavé et remboité (gardes renouvelées), manquent les fermoirs. Restaurations angulaires aux trois derniers feuillets, le dernier doublé avec réécriture.

Renouard : Estienne, 16, n° 1 — Schreiber : Estienne, n° 22.

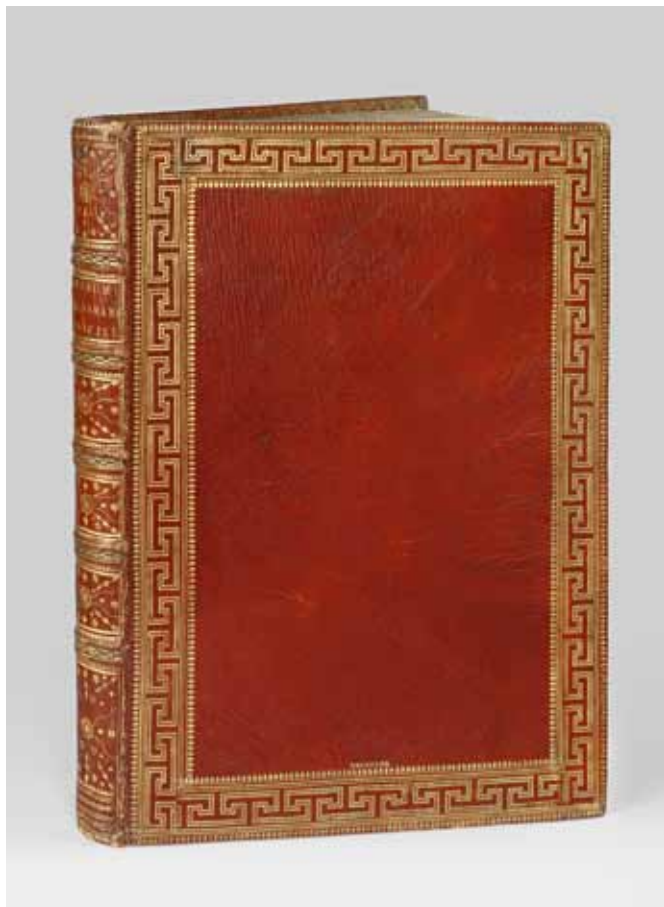
- 367 PELLISSON (Paul). Histoire de Louis XIV depuis la mort du Cardinal Mazarin en 1661 jusqu'à la paix de Nimegue en 1678. *Paris, Rollin, 1749*. 3 volumes in-12, veau marbré, dos orné, pièces de titre et de toison brunes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Paul Pellisson (1624-1693) fut élu à l'Académie française après avoir écrit la première *Histoire de l'Académie française depuis son établissement jusqu'en 1652*. Fidèle de Fouquet, il fut emprisonné quatre ans à la Bastille ; il se convertit ensuite au catholicisme, fut nommé historiographe du Roi et devint abbé en 1670.

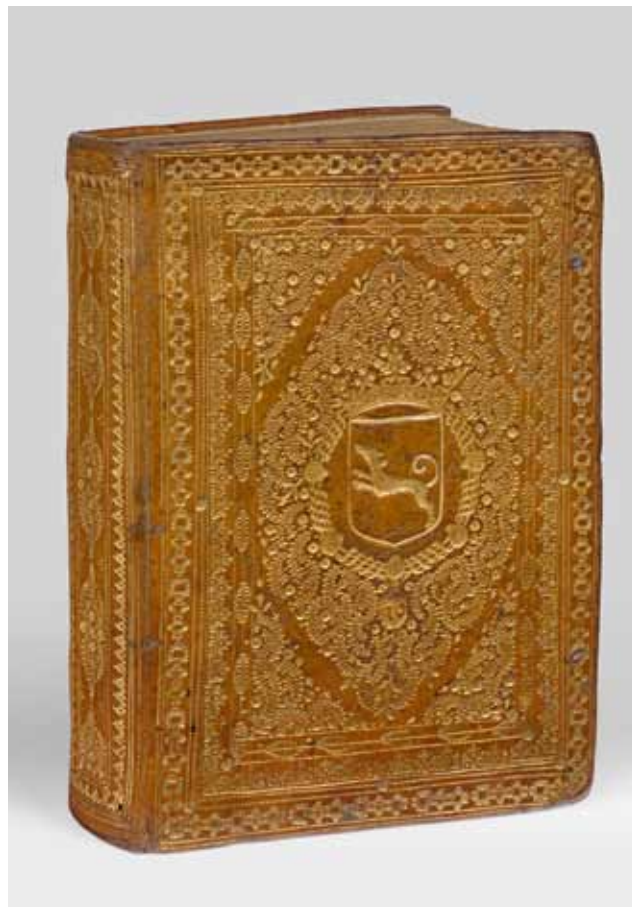
Ex-libris : Delasize.

Charnières frottées, mors fendus, accrocs aux coiffes, coins rognés.





368



371

- 368 PEREZ BAYER (Francisco). *Numorum hebraeosamaritanorum vindiciae*. Valence, Officina Monfortiana, 1790. In-4, maroquin rouge, roulettes et large grecque d'encadrement, dos orné de fleurons et petits fers, entrenerfs mosaïqués, doublure et gardes de soie à rayures blanches, marron et réseau irisé de vert en trois tons avec cadre de maroquin orné de roulettes, doubles gardes de vélin, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE du plus important ouvrage issu de la célèbre controverse sur la numismatique hébreo-samaritaine que l'érudit espagnol F. Perez Bayer (1711-1794) eut avec l'orientaliste Oluf Gerhard Tychsen (1734-1815).

À la fin de l'ouvrage on trouve une curieuse étude sur le vrai traducteur espagnol d'Homère, car selon Tychsen, Perez Bayer commet une erreur en attribuant la version de l'*Odyssée* à Juan Paéz de Castro. Cependant dans sa réponse Perez Bayer ne prouve pas non plus que la traduction n'appartient pas à Gonzalo Pérez.

Belle illustration gravée en taille-douce comprenant un fleuron sur le titre, un portrait du roi d'Espagne Carlos IV, gravé par Brandi et dessiné par Selma d'après Goya, 2 planches par Brandi d'après Ximeno, une planche avec alphabet hébreo-samaritain gravée par Assencio et autre avec médailles samaritaines, ainsi que de nombreuses médailles gravées en taille-douce dans le texte.

Chef-d'œuvre de la typographie espagnole du XVIII^e siècle, issu de la célèbre imprimerie de Benito Monfort à Valence (Espagne) qui, avec Ibarra de Madrid, ont hissé au plus haut l'art typographique espagnol.

EXEMPLAIRE AYANT APPARTENU À ANTOINE-ANGUSTIN RENOUARD (1765-1853), avec supralibris doré frappé sur le premier plat.

D'après une note manuscrite anglaise du milieu du XIX^e siècle, placée sur une garde, signée par le bibliophile Richard Ford, LA SOIE AYANT SERVI À PARER LES CONTREPLATS ET GARDES PROVIENT DE L'AMEUBLEMENT DE VOLTAIRE, et elle n'était employée par Renouard que dans les reliures de luxe. Quoique cette extraordinaire et précieuse reliure ne soit documentée autrement que par la note de Richard Ford, le super libris de Renouard constitue un élément étayant avec force cette probabilité.

Malheureusement l'exemplaire ne figure pas dans les catalogues de cet illustre amateur.

EXEMPLAIRE EN SUPERBE RELIURE EN MAROQUIN À LARGE GRECQUE.

Manque 2 ff. du cahier A, paginés 3 à 6. infimes frottements aux charnières. Petite piqûre de vers à la charnière inférieure. *Palau*, n° 219819.

- 369 [PERRAULT (Charles) et Isaac BENSERADE]. — Sébastien LE CLERC. Le Labyrinthe des jardins de Versailles. S.l.n.d. In-8 (environ 280 x 190 mm), basane fauve, double filet doré, grande fleur de lis aux angles, dos orné de fleurs de lis répétées, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure vers 1890*). 300 / 400

Copie manuscrite de la fin du XIX^e siècle de ce charmant recueil consacré aux différentes fontaines du Labyrinthe de Versailles. Elle est accompagnée de la suite gravée en taille-douce par *Sébastien Le Clerc* contenant un plan des lieux et 40 belles figures hors texte. L'ouvrage avait paru à Paris en 1677.

Cette partie du parc royal, construit en 1669 sur une idée de Charles Perrault, s'inspirait des fables d'Ésope. Le Labyrinthe fut détruit en 1775-1776, lors de la replantation des jardins.

Quelques piqûres. Reliure très frottée, coiffes détruites, craquelures au dos.

- 370 PERRONET (J. R.). Description des projets et de la construction des ponts de Neuilly, de Mantes, d'Orléans et autres, du projet du canal de Bourgogne pour la communication des deux mers par Dijon et de celui de la conduite des eaux de l'Yvette et de Bièvre à Paris. [Paris, F. A. Didot et Jombert le jeune, 1788]. In-folio, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné de fleurons dorés, tranches lisses (*Reliure du milieu du XIX^e siècle*). 500 / 600

Atlas seul de la seconde édition des œuvres de Perronet, sans le volume de texte qui l'accompagne.

Il renferme un portrait de l'auteur par *Cochin* gravé par *Saint-Aubin* et 75 superbes planches gravées en taille-douce, dépliantes pour la plupart ; elles sont numérotées de I à LXXIII, plus XXXIV* et XXXIV**.

Reliure usagée avec manques, plat supérieur détaché, pâle mouillure atteignant la moitié des planches en pied.

- 371 PERSE. *Satyræ*. Paris, Jean Orry, 1613. In-4, basane maroquinée fauve, jeu de filets droits et aux pointillés et de roulettes variées formant un large encadrement doré autour des plats, feuillages et petites fleurs en écoinçon, cartouche losangé constitué de feuillages et de petites fleurs entourant des armoiries dorées au centre, traces de liens comblées, dos lisse orné d'un cartouche en long décoré aux petits fers, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Édition préfacée et annotée par l'humaniste bordelais Élie Vinet (1509-1587).

SUPERBE RELIURE DÉCORÉE AUX PETITS FERS AUX ARMES DE GUILLAUME FOUQUET DE LA VARENNE.

Entré au service de Catherine de Bourbon, Guillaume Fouquet (1560-1616) est remarqué par Henri de Navarre en 1580 et est engagé comme portemanteau du futur roi. Il participe activement aux événements importants du règne, jusqu'au régicide de 1610 ; en retour de quoi Henri IV le nommera tour à tour conseiller en ses Conseils d'État et privé, capitaine et gouverneur des ville et château de La Flèche, puis d'Angers, chevalier de l'ordre de Saint-Michel et contrôleur général des Postes. Il lui cède également les terres de la seigneurie de La Flèche, dont Fouquet de La Varenne devient le premier seigneur engagiste ; en vingt ans, celui-ci transformera complètement la cité.

DE LA BIBLIOTHÈQUE LOUIS-CHARLES DE BOURBON, COMTE D'EU, avec son ex-libris armorié gravé.

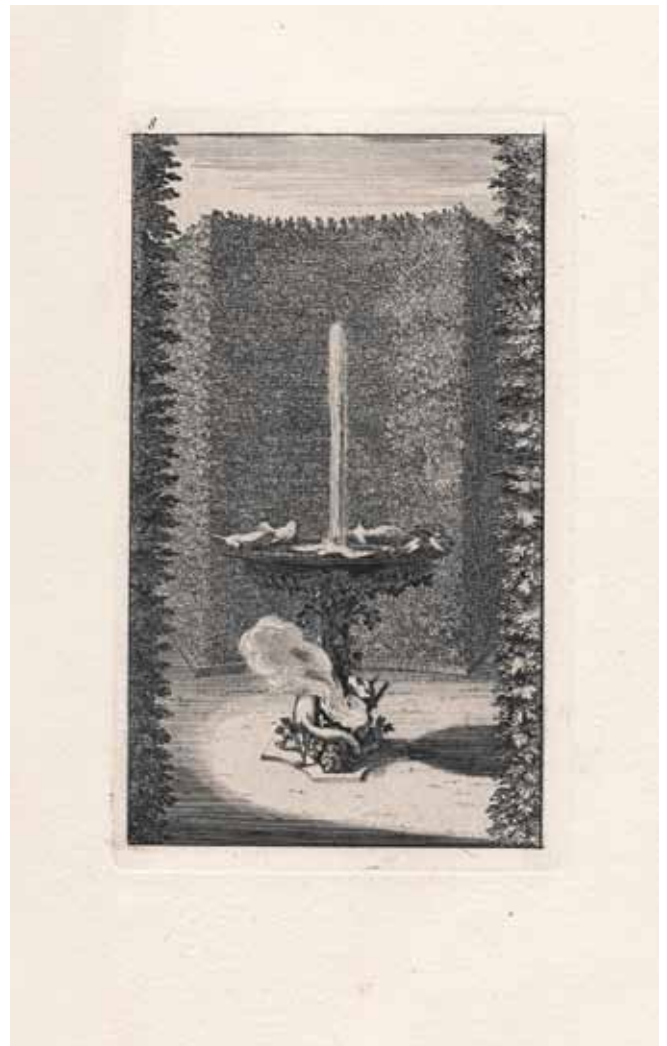
Petites galeries de ver dans les marges de quelques feuillets.

- 372 [PEYSSONNEL (Charles de)]. Essai sur les troubles actuels de Perse, et de Géorgie. Paris, Desaint & Saillant, 1754. 2 parties en un volume in-12, basane marbrée, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, comprenant 2 tableaux généalogiques dépliant in fine.

Reliure un peu usée avec manques infimes, pâles mouillures sur les tableaux.

Hage-Chahine, n° 3674 — Quérard, VII, 110.



- 373 PHÈDRE. *Fabularum Æsopiarum libri V. Utrecht, Guillaume van Water, 1718*. In-8, vélin rigide, titre manuscrit sur le dos, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Charmant frontispice gravé à l'eau-forte par Mulder d'après Tiedeman.
 Rousseurs et piqûres.
- 374 PHILOSTRATE. *De la vie d'Apollonius Thianéen. Paris, Abel l'Angellier, 1599*. In-4, veau brun, filet doré, médaillon ovale au centre, tranches bleues (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 PREMIÈRE TRADUCTION FRANÇAISE, DONNÉE PAR LE BOURBONNAIS BLAISE DE VIGENÈRE ; la *Vie d'Apollonios de Tyane* avait été composée au III^e siècle par Philostrate d'Athènes.
 Exemplaire provenant de la bibliothèque de Roger de Quirielle (avec ex-libris), compatriote de Vigenère et auteur d'une *Bio-bibliographie des écrivains anciens du Bourbonnais*, de référence.
 Reliure très usagée, coiffes manquantes, charnières fendues.
- 375 PLANCHON (Jean-Baptiste). *Le Naturisme, ou la Nature considérée dans les Maladies & leur traitement conforme à la Doctrine & la pratique d'Hippocrate & de ses Sectateurs. Tournai, Varlé, 1778*. In-8, basane marbrée, double filet à froid, dos orné, chiffre B doré en pied, pièce de titre rouge, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage sur la *médecine agissante et expectante*.
 Blake, 354.
 Relié à la suite : LAFON (Jean-Baptiste). *Philosophie médicale*. Paris, Maradan, an V (1796). Édition originale de ces *principes fondamentaux de la Science et de l'Art de maintenir et de rétablir la santé de l'homme*. Blake, 252.
 Charnière supérieure et un mors fendus, coins émoussés.
- 376 PLUTARQUE. *Cœuvres traduites du grec par Jacques Amyot. Paris, Jean-François Bastien, 1784*. 17 volumes in-8 (sur 18), veau marbré, dos orné, pièces de titre et de toison rouges, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Élégante édition, illustrée des portraits de Plutarque et de Amyot par Brichet.
 Les trois derniers volumes comprennent le Supplément : *Vies des hommes illustres, traduites de plusieurs langues par différents auteurs*.
 Manque le tome VIII. Frottements, coiffes et pièces de titre abîmées.
- 377 PLUTARQUE. *La Prima parte delle vite. Venise, Nicolo Zoppino, juillet 1525*. — *La Seconda e ultima parte*. Ibid., id, mars 1525. 2 volumes in-4, maroquin noir, double encadrement de filets à froid et filet doré arrondi en demi-cercle sur les 4 cotés, fleuron doré au centre, chiffres dorés P[rimo] et S[ecundo], tranches bleues, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200
 ÉLÉGANTE ÉDITION ILLUSTRÉE DE CETTE TRADUCTION EN ITALIEN DES VIES DE PLUTARQUE, ET RARE RÉUNION DES DEUX PARTIES. La première reprend la traduction par Baptista Alexandro Jaconello De Riet utilisée pour l'édition de 1518, publiée à l'adresse de Rusconi et partagée avec Zoppino (cette traduction avait paru pour la première fois en 1482 à Aquila chez Adam de Rotuuil). Elle comprend 24 vies et est finement illustrée de 23 vignettes ombrées à deux compartiments.
 La deuxième partie (27 vies), parue en mars, fut publiée avant la première, avec 28 bois dans le même style, et traduite par Giulio Bordoni. Elle s'achève sur une *Vie* de Marcus Brutus, non foliotée et non incluse dans la table.
 Ex-libris Amadei Svajer. Tome I, reliure restaurée.
 Pas dans Adams ni Harvard ; Sander, 5788-5789.
- 378 PLUTARQUE. *Les Vies des hommes illustres grecs & romains, comparées l'une avec l'autre par Plutarque de Chaéronée. Paris, Michel de Vascosan, 1565*. 2 volumes in-folio, veau fauve, double encadrement de filets dorés avec fleurons d'angles, armoiries au centre (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Seconde et belle édition de la traduction française de Jacques Amyot. La première édition avait paru en 1559.
 Exemplaire aux armes de Nully de Grosserve à Beauvais.
 Reliure très usagée et tachée. Tome I, dos arraché, premier plat et premiers feuillets détachés, mouillures importantes. Tome II, charnières fendues, coins rognés.
- 379 PLUTARQUE. *Les Vies des hommes illustres Grecs et Romains. Lausanne, François le Preux, 1574*. In-folio, basane granitée, dos orné de six fleurons et du titre doré, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Édition suisse de la traduction française par Jacques Amyot, sortie des presses de François le Preux, imprimeur des seigneurs de Berne.
 Ex-libris manuscrits : *Comte de Bielle et Messey*.
 Trou de ver dans la marge inférieure des cahiers A-I, titre doublé et réparé à plusieurs endroits, réparation marginale sur 4 ff., mouillure en tête des cahiers Rrr-Zzz, mouillures latérales affectant les derniers cahiers. Reliure usagée, restaurations.



377

- 380 POÉSIE LATINE. — JUVENAL, PERSE. *Satyrae. Iam recens recognitae, simul ac adnotatiunculis, quae brevis commentarij vice esse possint, illustratae.* Lyon, Sébastien Gryphe, 1541. — CATULLE, TIBULLE et PROPERCE. Catullus. Tibullus. Propertius. Paris, Simon de Colines, 1529. 2 ouvrages en un volume in-8, vélin souple à recouvrement, dos et tranches lisses, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Première édition du Catulle, Tibulle et Properce donnée par Simon de Colines, imprimée en italiques. Une biographie des trois poètes, tirée de Pierre Crinitus, précède les textes de chacun d'eux. L'éditeur suit le texte de l'édition aldine de 1502 colligé par le grand imprimeur vénitien, secondé par Jérôme Avanzio.

Renouard et Schreiber signalent un tirage de cet ouvrage avec 167 feuillets et un feuillet blanc (a-x⁸), le notre contient 160 feuillets chiffrés par erreur 168, et un dernier blanc, en encart (a-u⁸).

EXEMPLAIRE D'ANTOINE RAMBAUD DE FURMEYER, capitaine protestant originaire de Gap, qui se distingua durant les guerres de religion, mort assassiné en 1566 ; avec son chiffre et sa devise *Satis morituro* manuscrits sur le titre. Le nom des auteurs a été inscrit à l'époque, à l'encre, sur les tranches supérieure et inférieure.

L'exemplaire du Juvenal est légèrement court de marges, et les manchettes sont en partie rognées.

Baudrier, VIII, 147 — Renouard, 132 — Schreiber, 52.

- 381 POLIGNAC (Cardinal Melchior de). *L'Anti-Lucrèce, poëme sur la religion naturelle.* Traduit par M. de Bougainville. Paris, Hippolyte-Louis Guérin, 1749. 2 volumes in-8, veau granité, filet à froid, dos orné, pièces de titre rouge et de tomailon brune, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Portrait de l'auteur gravé sur cuivre par J. Daullé d'après une composition de Hyacinthe Rigaud et vignette en tête de la dédicace par Tardieu d'après Eisen.

De la bibliothèque Raoul Arnaud, avec ex-libris. Ex-libris armorié gravé, non identifié, et ex-libris manuscrit de l'époque du collège des Jésuites d'Amiens.

Usure aux coins, coiffes et charnières frottées.



382

- 382 POLITIEN (Ange). *Conjuracionis Pactianæ anni MCCCCLXXVIII commentarium. Naples, praesidibus adprobantibus, 1769.* In-folio, vélin, pièce de titre fauve, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

BELLE ÉDITION ILLUSTRÉE de ce pamphlet en faveur des Medicis, relatant la conjuration des Pazzi, à Florence le 26 avril 1478, et qui conduisit à l'assassinat de Julien de Medicis ; son frère Laurent le Magnifique en réchappa. Le poète humaniste Angelo Ambrogini (dit Politiano) assista au drame.

Cette édition comprend pour la première fois les commentaires du philologue Giovanni Altomare (Adimari) et est ornée de 12 lettrines gravées sur bois et 10 vignettes gravées en taille-douce (dont 8 d'après Cassini).

De la bibliothèque Emerico Berio, avec ex-libris.

Cahier E mal placé.

- 383 RACINE (Jean). *Œuvres. Paris, Claude Barbin, 1687.* 2 volumes in-12, maroquin bleu foncé janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Allô*). 600 / 800

SECONDE ÉDITION COLLECTIVE et la première contenant *Phèdre*, le *Discours prononcé à l'Académie française à la réception de Mrs de Corneille et de Bergeret*, et l'*Idylle sur la Paix*.

Cette édition est très importante pour les variantes qu'elle offre avec la première édition collective de 1676.

Elle est illustrée de 2 frontispices et de 10 figures en taille-douce par Cheauvau.

Ex-libris manuscrit ancien presque effacé en pied des titres : *Jouvenne*. Ex-libris doré non identifié (sanglier surmonté d'un heaume).

Bel exemplaire, parfaitement relié par Allô.

- 384 RANGOUZE (Pierre de). *Lettres héroïques, aux grands de l'Estat. Imprimées aux despens de l'Auteur. À Paris, de l'Imprimerie des nouveaux caractheres, inventez par P. Moreau, M^e Escrivain Juré à Paris, & Imprimeur ordre du Roy, 1644.* — *Lettres missives du Sr de Rangouze. S.l.n.d. [Achevé d'imprimer le 29 (?) mars 1644].* 2 parties en un volume in-4, veau granité, double filet, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 120 / 150

Édition originale, rare, du premier ouvrage publié par Pierre de Rangouze, imprimé avec les caractères typographiques imitant la calligraphie, mis au point par Pierre Moreau (vers 1600-1648).

Publié sous forme de recueil factice, le nombre de feuillets de la première partie varie d'un exemplaire à l'autre.

Exemplaire sans le portrait gravé et incomplet de 4 feuillets paginés 91-98 ; le feuillet 213-214 semble n'avoir pas été imprimé. Les huit derniers feuillets ont été découpés.

Bien complet du dernier feuillet contenant l'extrait du privilège et l'achevé d'imprimer.

De la bibliothèque Auguste Arnaud de La Ronzière, avec ex-libris du XIX^e siècle.

Quelques rousseurs et taches à quelques rares feuillets. Reliure usagée, coins frottés.



383



385

- 385 [RICAUT (Paul)]. Histoire de l'état présent de l'Empire ottoman : contenant les maximes Politiques des Turcs. Amsterdam, Pierre Mortier, 1696. In-12, maroquin rouge, roulette et filet doré en encadrement, dos à nerfs soulignés de plusieurs filets dorés, titres dorés, gardes de papier dominoté doré, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*).

300 / 400

Nouvelle édition de cet ouvrage important qui contribua à faire connaître les véritables institutions de la Turquie au XVII^e siècle.

Elle est illustrée d'un frontispice et de 18 jolies planches à double page, le tout gravé en taille-douce.

JOLI EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ANCIEN.

Titre doré postérieurement au dos du volume. Infimes frottements. Quelques planches brunies, quelques rousseurs uniformes. Légers frottements à la reliure.

- 386 RIVARD (François-Dominique). Traité de la sphère. Quatrième édition. Revue, corrigée & augmentée par l'Auteur dans laquelle on a ajouté un Traité du calendrier. Paris, Jean Desaint, Charles Saillant, 1768. — in-8, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

100 / 120

Édition collective rassemblant le *Traité de la sphère* et celui du *calendrier* de Rivard sous pagination et titre séparés.

Elle comprend 3 planches dépliantes gravées en taille-douce dans le premier traité et un tableau hors texte dans le second.

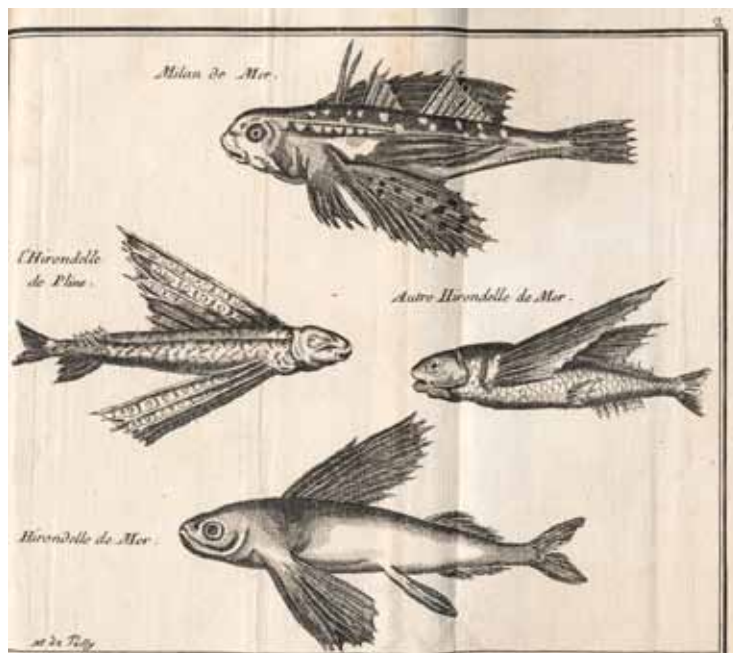
Épidermures sur le premier plat, un coin émoussé, charnières frottées et mors fendus.

- 387 ROLLAND D'ERCEVILLE (Barthélémy-Gabriel). Recueil de plusieurs des ouvrages de Monsieur le Président Rolland. — [Plan d'éducation et de correspondance des universités et des collèges]. Paris, Simon et Nyon, 1783. In-4, cartonnage demi-toile ocre, non rogné (*Reliure de l'époque*).

100 / 120

Première édition de ce recueil, tiré à 200 exemplaires, contenant les compte-rendus sur l'Éducation rédigés par ce haut magistrat, nommé Président de la Chambre des requêtes par le roi.

Cartonnage frotté, mouillures importantes, rousseurs éparses.



392

- 388 SAINTE BIBLE (La). Contenant le Vieil & le Nouveau Testament. *Paris, Sébastien Nivelle, 1586*. In-folio, basane fauve, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure du XIX^e siècle*). 500 / 600

Édition partagée entre les libraires Sébastien Nivelle, Gabriel Buon et Michel Sonnius de la Bible de Louvain, accompagnée des notes de Jean Benoît. La dédicace à Henri III est signée Emond Auger, confesseur du roi.

Impression sur deux colonnes ornée de lettrines et vignettes gravées sur bois.

Exemplaire réglé.

Reliure usée avec manques et épidermures, premier plat quasiment détaché, le second mors fendu, quelques pâles mouillures.

Bibles conservées à Paris, 437 — Chambers, 507 — Mortimer : French, 97.

- 389 SANDERS (François). Abrégé de la vie de Jacques II, Roy de la Grande-Bretagne, etc. *Paris, Imprimerie royale, 1703*. In-12, veau brun moucheté, armes au centre, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Édition originale française, établie par François Bretonneau, ornée d'un portrait-frontispice gravé par Edelinck d'après Knetter.

L'abbé Sanders était le confesseur du roi.

Reliure aux armes d'un membre de la famille d'Albert — dont les armoiries sont proches de celles d'Albert d'Ailly de Chaulnes ou Albert de Luynes (OHR, 1843 et 1850) —, avec ex-libris.

Un mors fendu.

- 390 [SÉRIEYS (A.) et J.-F. ANDRÉ]. Anecdotes inédites de la fin du 18^e siècle, pour servir de suite aux Anecdotes françaises. *Paris, Monory, de l'imprimerie de Didot jeune, an IX — 1801*. In-8, basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre noire, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

Édition originale peu commune.

Exemplaire imprimé en majeure partie sur du papier bleuté.

Reliure frottée avec petites épidermures, rares rousseurs.

- 391 SFONDRATI (Celestino). Innocentia vindicata, in qua gravissimis argumentis ex S. Thoma petitis ostenditur angelicum doctorem pro immaculato conceptu Deiparæ sensisse & scripsisse. Pars prior theologica. *Monastère de Saint-Gall, Jacques Müller, 1695*. 2 parties en un volume in-folio, basane fauve, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'un frontispice dépliant et de 46 emblèmes gravés sur cuivre dans le texte par *Gabriel Ehinger*.

Dans cet ouvrage, IMPRIMÉ AU MONASTÈRE DE SAINT-GALL EN SUISSE, le prince et savant abbé Célestin I^{er} Sfondrati (1644-1696) se prononce en faveur de l'Immaculée Conception, dont le dogme ne sera prononcé qu'en 1854.

Ex-libris manuscrit contemporain sur le titre.

Reliure usée avec importants manques sur le dos. Mouillures et quelques rousseurs.

Praz, 496 — Landwehr, German, n° 543 — Lonchamp, n° 2699.

- 392 [SLOANE (Hans)]. Histoire de la Jamaïque. *Londres, Nourse, 1751*. 2 volumes in-12, veau fauve, dos orné, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Première édition française, traduite par Raulin, ancien officier des Dragons. Cette relation est un extrait de l'immense ouvrage d'histoire naturelle de sir Hans Sloane, médecin naturaliste, sur quelques-unes des Antilles et spécialement sur la Jamaïque. L'auteur y avait résidé 15 mois en qualité de médecin; il put ainsi offrir une mine féconde pour les naturalistes (Boucher de la Richarderie, tome 1, p. 272, tome 6, p.186).

L'ouvrage est illustré de 6 planches dépliantes gravées en taille-douce, par N.B. de Poilly : moulin à sucre, poissons, bananier, café.

Ex-libris manuscrit ancien Levrez.

Reliure usagée, une coiffe manquante, importantes épidermures.

- 393 SPENER (Jacob Carl). Notitia Germaniæ antiquæ ab ortu Reipublicæ ad regnorum Germanicorum in Romanis provinciis. *Halle, Félix du Serre, 1717*. 2 ouvrages en un volume in-4, vélin ivoire, dos lisse, tranches bleues (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Première édition, ornée d'un frontispice et de 4 cartes dépliantes gravées au burin, représentant la Germanie antique, la Rhétie et le Norique, la Gaule belgique et la Germanie au moyen âge.

Relié avec : Johannes Wilhelm von BERGER. *Dissertationes academicæ varii argumenti*. Wittenberg, S. Hannauer ; Leipzig, héritiers de Grosse, 1717.

- 394 TASSE (Torquato Tasso, dit Le). Le Renaud amoureux. Histoire précédente de Roland l'amoureux & furieux, imité de l'italien du S^r Torquato Tasso. *Paris, Toussaint du Bray s.d.* [vers 1620]. In-12, vélin à recouvrement, tranches mouchetées bleues (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE PREMIÈRE TRADUCTION FRANÇAISE par La Ronce de ce poème que Le Tasse composa à l'âge de 18 ans (*Il Renaldo* : Venise, 1562).

La date de cette édition donnée dans les bibliographies est soit 1619 (date du privilège), soit 1620 (date du beau titre-frontispice gravé par L. Gaultier).

Pâles mouillures angulaires.

Cioranescu, n° 40449, et Roméo Arbour, *Un Editeur d'œuvres littéraires au XVII^e siècle : Toussaint Du Bray (1604-1636)*, n° 158 : 1619.

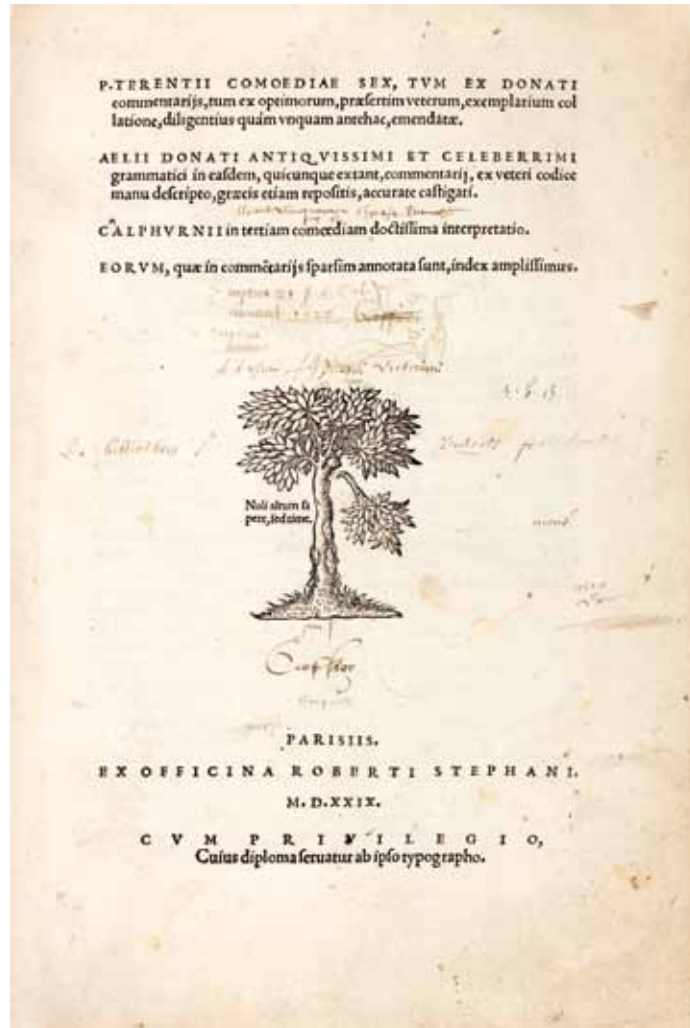
- 395 TÉRENCE. Comœdia sex. *Paris, Le Loup et Jacques Merigot, 1753*. 2 volumes in-12, veau fauve granité, triple filet doré, petits fers aux angles, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomaison marron, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Charmante illustration dessinée par Gravelot et gravée en taille-douce par Le Bas, Sornique et Delafosse, contenant un frontispice, 6 figures hors texte, 2 fleurons de titre et plusieurs vignettes et culs-de-lampe, variés.

Très bon exemplaire.

Légères rousseurs, trou de ver dans la marge de plusieurs cahiers au tome II.





396

- 396 TÉRENCE. Comœdiæ sex, tum ex Donati comentariis, tum ex optimorum, præsertim veterum, exemplarium collatione, diligentius quam unquam antehac, emendatæ. Paris, Robert Estienne, juillet 1529. In-folio, veau brun estampé à froid (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

TRÈS BELLE ÉDITION DE TÉRENCE ACCOMPAGNÉE DU COMMENTAIRE DE DONAT. Elle est imprimée en deux corps de caractères romains et ornée d'une des marques à l'olivier des Estienne sur le titre.

Robert Estienne publia deux éditions in-folio de Térence en 1529 : celle-ci, qui comporte le commentaire de Donat, et une seconde, sans le commentaire. La présente édition a été établie par l'imprimeur érudit, aidé du poète Pierre Rosset, grâce à un ancien manuscrit du commentaire de Donat que Josse Bade lui avait communiqué et sur lequel il s'efforça de rétablir les passages en grec qui avaient été laissés en blanc dans les éditions antérieures.

Annotations manuscrites de l'époque dans les marges des deux premières comédies et plusieurs ex-libris manuscrits anciens sur le titre, dont un comporte une mention d'achat datée novembre 1529.

Reliure restaurée, dos refait, plats anciens craquelés. Pâte mouillure marginale en fin de volume.

Renouard, 30, n° 16.

- 397 [THOMAS A KEMPIS]. De l'Imitation de Jésus-Christ. Traduction nouvelle par le sieur de Beüil, prieur de Saint-Val. Nouvelle édition. Paris, Guillaume Desprez, et Jean Desessartz, 1728. In-8, maroquin citron, pièce d'armes aux angles et au dos répétée, tranches dorées sur marbrures (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Titre-frontispice et 2 planches, gravés sur cuivre.

EXEMPLAIRE RÉGLÉ, AUX ARMES DE CHARLES DE ROHAN, PRINCE DE SOUBISE.

Un f. de notes monté sur onglet.

- 398 VAUGELAS (Claude Favre de). Nouvelles remarques sur la langue françoise. Ouvrage posthume. *Paris, Guillaume Desprez, 1690*. In-12, veau brun, dos orné, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE, établie par le grammairien et historien Louis-Augustin Aleman (1653-1728). Elle complète les Remarques de Vaugelas parues en 1647, et confirme le rôle majeur de Vaugelas dans la définition du « bon usage » de la langue française parlée et écrite à la période classique.
Dos refait, coins restaurés.
- 399 [VAUVENARGUES]. Introduction à la connoissance de l'esprit humain, suivie de Réflexions et de Maximes. *Paris, Barrois l'aîné, 1781*. In-12, basane marbrée, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Troisième édition de cet ouvrage originellement paru en 1746.
Bel exemplaire.
- 400 VELLEIUS PATERCULUS. Quæ supersunt ex historiæ romanæ voluminibus duobus. *Leyde, Samuel Luchtmans, 1744*. In-8, bradel vélin rigide ivoire, roulette florale dorée en encadrement avec écus d'armes aux angles intérieurs, armoiries dorées au centre, dos lisse orné de même, tranches mouchetées, attaches de ruban (*Reliure hollandaise de l'époque*). 400 / 500
Édition *variorum* de l'histoire romaine de Velleius Paterculus, établie par Pieter Burman et élégamment imprimée par l'officine Van Damme pour le compte du libraire de Leyde Samuel Luchtmans.
Elle est ornée d'un titre-frontispice de *H. van der My* gravé en taille-douce par *F. van Bleyswyck*.
Reliure aux armes de la ville d'Amsterdam.
De la bibliothèque du baron Charles Athanase Walckenaer, avec ex-libris manuscrit daté *ce 7 fév. 1819*. Le volume ne figure pas dans le catalogue de sa vente (1853).
Bel exemplaire, malgré un léger manque sur une coupe, attaches anciennement renouvelées.
Reproduction page 77
- 401 VIRGILE. Bucolica, Georgica, et Aeneis. *Paris, Pierre Didot, an VI*. In-12, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Émile Rousselle*). 300 / 400
PREMIÈRE ÉDITION STÉRÉOTYPE, très jolie, ornée d'un portrait de l'auteur en médaillon sur le titre, de plusieurs bandeaux dans le texte et d'une carte dépliant gravée par *Picquet*.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE de premier tirage, sur papier vélin, dans une reliure signée de Rousselle établie pour le libraire Auguste Fontaine, dont le nom a été apposé au tampon encreur dans le coin d'une garde.
Accroc en coiffe inférieure.
- 402 VOLNEY. Les Ruines, ou Méditations sur les révolutions des Empires. *Paris, Desenne, Volland, Plassan, août 1791*. In-8, basane fauve marbrée, dos lisse orné de fleurons et filets droits et pointillés dorés, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE de ce « bréviaire de la pensée philosophique et politique du XIX^e siècle » (BNF), aujourd'hui injustement méconnu.
Elle est ornée d'un beau frontispice gravé par P. Martini et de 2 planches dépliantes.
Bel exemplaire.
BNF : En français dans le texte, n° 188
- 403 WATSON (Robert). Histoire du règne de Philippe II, roi d'Espagne. *Amsterdam, D. J. Changuion, 1778*. 4 volumes in-12, veau marbré, dos lisse orné, pièces de titre fauve et de tomaison brune, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Cette édition, ornée d'un portrait-frontispice, parut un an après l'originale. Traduction française par le comte de Mirabeau et Jean Durival.
Frottements ; tome IV, mors fendus.

Souvenirs provenant d'Adam Mickiewicz *provenant de sa descendance*

Expert

THIERRY BODIN

LES AUTOGRAPHES

45, rue de l'Abbé Grégoire 75006 Paris
Tél. 01 45 48 25 31 - Fax 01 45 48 92 67
lesautographes@wanadoo.fr



404

- 404 David d'ANGERS (1788-1856). Médaillon représentant Adam Mickiewicz.

1 500 / 2 000

Médaillon représentant Adam Mickiewicz. Titré, signé David, situé Weimar, et daté 1829. H. 12 cm.

L'amitié entre David d'Angers et Mickiewicz remonte précisément à leur rencontre à Weimar, où ils étaient venus rendre hommage à Goethe. Par la suite, la famille Mickiewicz s'installera dans la maison du sculpteur près de Paris.

TRÈS RARE MÉDAILLON, TÉMOIGNAGE DE L'AMITIÉ DE DEUX GRANDS ARTISTES.

- 405 SANSON. Royaume de Pologne subdivisées suivant l'étendue de ses états. Paris, Chez Jean, [vers 1750]. 100 / 120

Belle carte gravée avec les différentes provinces, dont les frontières ont été rehaussées à l'aquarelle. Repliée dans un cartonnage du temps. 42 x 65 cm. Mouillures et rousseurs.

- 406 Deux portraits représentant Adam Mickiewicz. 100 / 120

Valentin WANKOWICZ (1800-1842). Portrait d'Adam Mickiewicz. Gravure réalisée d'après le portrait conservé au Musée de la littérature de Varsovie. 40 x 30 cm. Très usagée.

Maximilien FAJANS (1827-1890). Portrait d'Adam Mickiewicz. Lithographie. 16 x 11 cm. Rousseurs.

- 407 Ensemble de trois médailles. 200 / 300

Wacław SZYMANOWSKI (1859-1930). Portrait d'Adam Mickiewicz. Médaille en bronze. H. 6 cm.

École polonaise du XX^e siècle. Portrait d'Adam Mickiewicz. Médaille en bronze. H. 6 cm.

Maurice BORREL (1804-1882). Portraits d'Adam Mickiewicz, Jules Michelet et Edgar Quinet. Médaille en bronze signée et datée 1845. H. 5 cm.



406



407

408 Ensemble 4 volumes ayant appartenu à Marie Mickiewicz. 200 / 300

Oltarzyk rzymsko - katolicki. Leipzig, Czcionkami Breitkopfa I Härtla, 1857. In-12, chagrin prune, encadrement doré, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Podarek Slubny. Leipzig, Brockhaus, s.d. In-12, velours, encadrement en argent, médaillon central « Od Przyaciol ojca », et monogramme MG, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Nowy testament. Varsovie, Krolewskiego, 1821. In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). Dos arraché.

La Pologne illustrée. Paris, Au Bureau central, 1846-1847. In-4, demi-cuir de russie vert, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

408bis MICKIEWICZ (Adam). Conrad Wallenrod. Paris, Librairie du Luxembourg, 1866. In-4, broché. 200 / 300

Édition illustrée de gravures sur acier d'Adam Zaleski.

Ce poème a servi d'inspiration à l'insurrection de Novembre 1830 contre la domination russe en Pologne.

Manque le dos et la quatrième de couverture, importantes rousseurs.

409 Extrait de l'acte de baptême de Josef Mickiewicz, avec la signature de son père Adam. Un feuillet in-folio.

1 500 / 2 000



Extrait du registre de baptême de Joseph Mickiewicz (né le 20 décembre 1850), daté du 2 janvier 1851, fils d'Adam et de Céline Szymanowska. Ce document est signé par Adam Mickiewicz, ainsi que par Charles Sienkiewicz et Sophie Szymanowska les parrains et marraines.

TRÈS ÉMOUVANT DOCUMENT.



410

- 410 Thadée GORECKI (1825-1868). Portrait de Marie Mickiewicz.

2 000 / 3 000

Beau portrait de la fille d'Adam Mickiewicz, par Thadée Gorecki, fils du poète Antoine Gorecki.
Huile sur toile.
102 x 75 cm env.

- 411 Un verre en cristal gravé aux armes de la Pologne.

80 / 100

Superbe verre en cristal gravé de rinceaux feuillagés, présentant au centre les armes de la Pologne. H. 13 cm
On y joint : Cendrier en porcelaine, avec un portrait d'Adam Mickiewicz. 13 x 13 cm

- 412 ÉCOLE POLONAISE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE. Notre-Dame d'Ostrobramska.

400 / 500

Beau portrait représentant Notre-Dame d'Ostrobramska.
Chromolithographie. 70 x 45 env.



411

Livres des XIX^e et XX^e siècles

- 413 ANTILLES. — Recueil factice concernant l'industrie sucrière dans les colonies antillaises. 8 brochures en un volume in-8, demi-basane aubergine, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

REMARQUABLE RECUEIL CONSACRÉ AU SUCRE DANS LES COLONIES, sa production, son industrie et son commerce.

Il contient : RODET. *Les Colonies à sucre et la production indigène*. Extrait de la *Revue des Deux Mondes* du 15 avril 1836. — *Du Sucre indigène, de la situation actuelle de cette industrie en France, de son avenir, et du droit dont on propose de la charger*. Nancy, A. Poullet, s.d. — COOLS. *Quelques observations d'un délégué des colonies*. Paris, Guiraudet et Ch. Jouaust, 1838. — FOURNIER. *De l'exportation directe des sucres de nos colonies à l'étranger*. Paris, Paul Dupont, 1838. — DUPIN. *Défense du système protecteur de la production française et de l'industrie nationale*. [Paris, Lacombe, 1836]. — FRENILLY. *Questions à résoudre*. Paris, C. J. Trouvé, 1822. — BARTILLAT. *Observations d'un indépendant à un constitutionnel*. Paris, G. A. Dentu, 1835. — *Observations de la Chambre de Commerce du Havre sur le projet de loi relatif aux sucres*. Le Havre, A. Lemale, 1833.

À la fin, le volume contient 3 opuscules du marquis de Dreux-Brézé sur l'hérédité de la pairie et sur la noblesse, publiés en 1831 et 1838.

- 414 AUDISIO (Gabriel). Ici-bas. *Alger, Imprimerie Basset, 1927*. In-12, broché. 80 / 100

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 350 exemplaires.

Audisio vivait en Algérie avec ses parents depuis 1910, il était lui même entré au gouvernement général d'Alger en 1921.

Envoi autographe signé de l'auteur, daté de 1927 : à monsieur André Suarès, hommage de sincère admiration.

- 415 BÉRANGER (Pierre-Jean de). Chansons anciennes, nouvelles et inédites. Paris, Baudoin frères, 1828. 2 tomes en un volume in-8, demi-basane marbrée, dos orné de motifs à froid et dorés, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Ouvrage illustré, selon Vicaire, de 40 lithographies hors texte coloriées d'Henri Monnier et de vignettes de Devéria. La plupart des exemplaires, comme celui-ci, n'en contiennent que 33.

Mors fendus, rousseurs.

On joint une lettre autographe signée de Béranger adressée à Chateaubriand.

Vicaire, I, 402-403.

- 416 BORGNIS (J.-A.). Traité complet de mécanique appliquée aux arts. [Tome III] Des Machines employées dans diverses fabrications. Paris, Bachelier, 1819. In-4, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Tome III seul sur un ensemble de 8 qui sont aujourd'hui très rarement réunis. Ils parurent sous le titre de *Traité complet de mécanique appliquée aux arts*, chez Bachelier, entre 1818 et 1820.

Ce tome consacré au *Machines employées dans diverses fabrications* comprend 29 planches dépliantes gravées par Adam d'après Girard.

Reliure épidermée avec manques, coiffes arrachées, une charnière fendue. Rousseurs.

Quérard, I, 418-419.

- 417 BORIE (Victor). Animaux de la ferme. Espèce bovine. Paris, Librairie Agricole de la Maison Rustique, 1863. Grand in-4, demi-chagrin, cartonnage illustré (*Reliure de l'éditeur*). 300 / 400

Belle publication parue en livraisons, décrivant de nombreux espèces de bovins (flamands, français, algériens, anglais, suisses, hollandais ou exotiques). Illustré de 46 lithographies en couleurs, dont une en frontispice, et nombreuses figures en noir in-texte, le tout montées sur onglets. Victor Borie (1818-1880) est l'auteur de nombreux publications relatives à l'agriculture; il fut également journaliste et homme politique.

Cartonnage frotté, rousseurs.

- 418 BOTANIQUE. — Ensemble 3 ouvrages. 80 / 100

DALITZSCH (Prof. Dr. M.). *Pflanzen-Buch*. München, J.F. Schreiber, 1900. In-8, reliure de l'éditeur, toile verte illustrée en couleurs. Deuxième édition augmentée de ce manuel botanique, ornée de nombreuses illustrations en couleurs dans le texte. Texte en allemand gothique.

Album des fleurs du printemps. Bienne et Berne, Ernest Kuhn, 1911. In-8, cartonnage illustré en couleurs de l'éditeur. L'ouvrage comprend une brochure de texte de 36 pages, et 40 planches dépliantes en couleurs en format accordéon.

Album des fleurs de l'été et d'automne. Bienne et Berne, Ernest Kuhn, 1914. In-8, cartonnage illustré en couleurs de l'éditeur. L'ouvrage comprend une brochure de texte explicatif en 32 pages, et 40 planches dépliantes en couleurs en format accordéon.



- 419 BOTANIQUE. — Ensemble 4 ouvrages. 120 / 150

CORREVON (Henry) et Philippe ROBERT. *La Flore Alpine*. Genève, Édition Atar, s.d. In-8, cartonnage illustré de l'éditeur. Ouvrage illustré de 100 planches d'aquarelles donnant 180 études de fleurs. Texte et planches sur papier glacé.

SCHRÖTER (Ludwig et Dr. C.). *Taschenflora des Alpen-Wanderers*. Zürich, Meyer & Zeller, 1889. In-8, percaline verte illustrée de l'éditeur. Orné de 24 planches chromolithographiées sur onglet, avec explications en Français, Allemand, et Anglais.

BEAUVERIE (J.) et L. FAUCHERON. *Atlas Coloriée de la Flore Alpine*. Paris, Baillière et Fils, 1906. In-8, percaline bleue imprimée de l'éditeur. Orné de 30 planches chromolithographiées.

CORREVON (Henry). *Album des Orchidées d'Europe*. Genève, H. Correvon, 1923. In-8, demi chagrin caramel, titre et auteur doré sur le dos. Deuxième édition revue et augmentée, illustrée de 66 planches coloriées.

419

- 420 BOTANIQUE. — Ensemble 4 ouvrages. 150 / 200

LANKESTER (Mrs.). *Wild Flowers worth notice. A Selection of some of our Native Plants which are most attractive from their Beauty, Uses or Associations*. Londres, W.H. Allen and Co., s.d. In-8, percaline verte de l'éditeur avec titre et motifs dorés sur le dos et le premier plat. Ouvrage orné de 108 figures en couleurs sur 18 planches, d'après les dessins de J. E. Sowerby.

[HEY (Rebecca)]. *The Spirit of the Woods*. Londres, Longman, Brown, Green and Longman, 1837. In-8, demi chagrin avec coins, dos lisse orné, tête dorée. Première édition, illustrée de 26 planches en couleurs.

HEY (Rebecca.). *The Moral of Flowers; or, Thoughts gathered from the Field and the Garden*. Londres, Longman, Brown, Green and Longman, 1849. In-8, percaline verte décorée de l'éditeur. Illustré de 23 planches en couleurs.

JOHNSON (Charles). *British Poisonous Plants*. Londres, John E. Sowerby, 1856. In-8, cartonnage entoilé de l'éditeur, imprimé à froid. Première édition, illustrée de 28 planches en couleurs.

- 421 BOTANIQUE. — F. LOSCH. *Les Plantes médicinales*. Bienne, Ernest Kuhn, 1906. In-4, percaline verte, plats biseautés, premier plat de dos décorés (*Reliure de l'éditeur*). 100 / 120

Atlas colorié des plantes avec 86 planches en couleurs hors-texte, et 460 figures. Texte sur deux colonnes.

- 422 BOTANIQUE. — GRÜNLAND (J.). *Histoire Naturelle Illustrée. Végétaux*. Paris, Paul Monnerat, J. Bonhoure, s.d. In-4, demi-toile rouge, premier plat illustré en couleurs (*Reliure de l'éditeur*). 100 / 120

Atlas d'histoire naturelle d'après l'ouvrage du botaniste allemand Moritz Willkomm (1821-1895), illustré de 53 planches coloriées en chromolithographie contenant plus de 600 dessins.

- 423 BOTANIQUE. — LECLERC DU SABLON. *Nos Fleurs, plantes utiles et nuisibles*. Paris, Armand Colin, s.d. In-4, percaline rouge décorée de motifs dorés et compositions florales en couleurs, plats biseautés, tête dorée (*Reliure de l'éditeur*). 100 / 150

Édition illustrée de 307 figures noir dans le texte, et de 144 figures chromo-lithographiées en couleurs réparties sur 16 planches hors-texte.

- 424 BOTANIQUE. — VERNEUIL (M.P.). Étude de la Plante. Son application aux industries d'art. *Paris, Librairie Centrale des Beaux-Arts*, s.d. Grand in-4, toile verte bradel, titre et décor floral en blanc sur le plat supérieur et le dos (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 250
- Très beau livre du style art nouveau, illustré de près de 390 figures, en couleurs et dans le texte, dessinées par l'auteur, qui s'appliquent à l'ornementation Art Nouveau : pochoir, papier peint, étoffes, céramique, marqueterie, tapis, ferronnerie, reliure, dentelles, broderies, vitrail, mosaïque, bijouterie, bronze, orfèvrerie.
- 425 BOURRIT l'aîné. Itinéraire de Lyon à La Balme, avec une description détaillée de sa fameuse grotte, l'une des sept merveilles du Dauphiné. *Lyon, Tournachon-Molin, 1807*. In-8, broché, couverture muette rose, non rogné. 150 / 200
- ÉDITION ORIGINALE. L'ouvrage comprend est à la fois un guide touristique et une étude géographique et géologique (descriptions de la route depuis Lyon à la grotte de la Balme, de la grotte et du lac, leurs dimensions, leur origine).
- Mention sur le titre : « Léger tribut d'estime offert par l'auteur à Monsieur Reigny fils ».
- 426 CALDECOTT (Randolph). The Babes in the wood. S.l. [Londres], *George Routledge & Sons, 1879*. Petit in-4 carré, broché, couverture illustrée. 120 / 150
- Édition originale de ce conte pour enfant, illustré par l'auteur de 9 figures à pleine page imprimées en couleurs, y compris la couverture, et de 22 dessins monochromes dans le texte.
- L'auteur fit paraître de 1878 jusqu'à sa mort deux contes enfantins par an, à l'époque de Noël.
- Rares rousseurs.
- 427 CASTIL-BLAZE. De L'Opéra en France. *Paris, Janet et Cotele, 1820*. 2 volumes in-8, broché, non rogné. 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage, composé par l'auteur dans le but de rendre l'histoire et l'art de l'opéra accessibles aux profanes sensibles à l'art lyrique.
- EXEMPLAIRE DE MADAME DE GENLIS, portant sur le titre un envoi autographe signé de l'auteur.
- Bel exemplaire, dans sa première condition. Manque un coin à une couverture.
- 428 CHATEAUBRIAND (François-René de). Mémoires d'outre-tombe. *Paris, Eugène et Victor Penaud frères, 1849-1850*. 12 volumes in-8 et un album de gravures grand in-8, bradel demi-percaline bleue avec coins, pièce de titre rouge, non rogné, couverture et dos (*H. Capelle*). 800 / 1 000
- ÉDITION ORIGINALE, publiée quelques mois après le décès de Chateaubriand, qui en avait cédé les droits à une société de souscripteurs formée par H.-L. Delloye.
- Exemplaire de second tirage, sans l'avertissement et la liste des souscripteurs.
- Il est accompagné d'un treizième volume en reliure uniforme contenant la suite des 32 portraits et figures gravés d'après *Staal* et *R. de Moraine*.
- De la bibliothèque Paul Muret (1937, n° 133), avec ex-libris.
- Quelques petites rousseurs, tomaisson grattée sur les deux premières couverture, dont une a un plat détaché.
- 429 DANTE. La Divine Comédie. *Paris, Garnier frères, 1879*. In-4, demi-chagrin rouge avec coins, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Nouvelle édition de la traduction d'Artaud de Montor, préfacée par Louis Moland.
- Premier tirage de l'illustration de *Yan' Dargent*, comprenant 36 figures hors texte sur chine monté et de nombreux vignettes, culs-de-lampes et lettrines gravés sur bois.
- UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR WHATMAN, tirage de tête inconnu à Vicaire (III, 14), qui ne mentionne que 50 hollandes.
- Ex-libris J. G. à la devise *lyonnais sui bien me suffi*.
- Exemplaire bien frais. Freottements sur les nerfs et les coupes.
- 430 DAUBAN (Charles-Aimé). Paris en 1794 et en 1795. Histoire de la rue, du club, de la famine, composée d'après des documents inédits. *Paris, Henri Plon, 1869*. Grand in-8, bradel demi-marouquin à long grain grenat, dos lisse orné en long, non rogné, couverture (*Franz*). 80 / 100
- Édition originale, illustrée de 8 planches et d'un fac-similé dépliant.
- Bel exemplaire bien relié, au dos légèrement passé cependant.

- 431 DAUDET (Alphonse). Fromont Jeune et Risler Aîné. Mœurs parisiennes. *Paris, L. Conquet, 1885*. 2 volumes in-8, maroquin vieux rose, multiples filets dorés en encadrement, dos orné de même, multiples filets dorés intérieurs, tranches dorées, couverture, étui bordé (*Marius Michel*). 200 / 300
Édition ornée de 12 figures d'Émile Bayard gravées à l'eau-forte par J. Massard, ici en double état, avant la lettre et définitif.
UN DES 150 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, seul tirage avec 350 sur vélin du Marais.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE PARFAITEMENT ÉTABLI PAR MARIUS MICHEL.
Dos légèrement passé, étui frotté.
- 432 DAUDET (Alphonse). Œuvres complètes illustrées. Édition ne varietur. *Paris, Librairie de France, 1930-1931*. 27 tomes en 20 volumes in-4, demi-chagrin orangé avec coins, dos à nerfs orné de roulettes dorées aux entrenerfs et fleurons dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Cinquième édition collective, en partie originale, dite *ne varietur*.
Elle est illustrée de 370 figures hors texte par Berthold-Mahn, Bagarry, Cochet, Dignimont, Hervé-Baille, Roche, Serrière, Villeboeuf, etc. et de 11 portraits photographiques.
UN DES 350 EXEMPLAIRES DE TÊTE RÉIMPOSÉS SUR VÉLIN D'ARCHES.
Très bel exemplaire malgré quelques légers frottements à la reliure. Dos un peu passé.
Monod, n° 3481.
- 433 DEYROLLE (Émile). L'Acclimatation. Journal des éleveurs. *Paris, Émile Deyrolle, 1893-1913*. 21 volumes in-4, demi-chagrin noir (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
Périodique bimensuel fondé en février 1874 par Émile Deyrolle, qui s'adressait à quiconque habitait la campagne : le châtelain, le pêcheur, le chasseur, l'éleveur, le propriétaire foncier, etc. On y trouve de nombreux articles sur l'aviculture, la colombiculture, la cuniculiculture, etc. Au départ, le journal était sous-titré « Journal des agriculteurs et des chasseurs », puis à partir de 1878 « Journal Agronomique », pour en devenir en 1879 « Journal des Eleveurs » sous la responsabilité rédactionnelle de Pierre Megnin, zoologiste éminent de l'époque. Au fil des années, la publication s'attache des collaborateurs très éminents et devient une véritable encyclopédie de la matière.
Illustré de très nombreuses planches d'illustration hors-texte, en noir et en couleurs, ainsi que des figures in-texte.
- 434 DRUMONT (Édouard). La Fin d'un monde. Étude psychologique et sociale. *Paris, Albert Savine, 1889*. In-12, demi-marquain grenat avec coins serti d'un filet à froid, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Charles Lanoë*). 100 / 120
Édition originale.
UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, second papier après 25 sur japon.
Bel exemplaire, bien relié par Charles Lanoë dans la première moitié du XX^e siècle.
Petits manques et réparations à la couverture conservée.
Talvard & Place, IV, 347, n° 9.
- 435 DUBOIS DE SAINT-GELAIS (Louis-François). Histoire journalière de Paris. *Paris, pour la Société des Bibliophiles français, 1885*. In-8, demi-marquain rouge avec coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Stroobants*). 80 / 100
Réimpression de l'édition originale de 1717, augmentée d'une préface de Maurice Tourneux et ornée d'un frontispice gravé par A. Varin.
Exemplaire sur vergé à belles marges, bien relié par Stroobants.
- 436 ÉDITIONS JOUAUST et autres. — 800 / 1 000
Ensemble 15 ouvrages en 17 volumes édités par de grands libraires du XIX^e siècle, la plupart par Jouaust à la Librairie des Bibliophiles.
Certains exemplaires en grand papier.
BEAUX EXEMPLAIRES, CERTAINS SUR GRAND PAPIER, BIEN RELIÉS en demi-marquain avec coins par *Smeers-Engel* (6), *David* (2), *Aussourd* (1), ou non signés (6).
Liste des ouvrages sur demande.
- 437 ÉDITIONS LEMERRE. — 150 / 200
Ensemble 8 ouvrages en 10 volumes de P.-L. Courier, F. Coppée, Sully-Prudhomme, J.-M. de Heredia, J. Barbey d'Aurevilly, etc.
TOUS EXEMPLAIRES TRÈS BIEN RELIÉS, en plein ou demi-marquain, par *Champs* (1), *Kaufmann* (1), ou non signés (6).
Liste des ouvrages sur demande.

NAPOLÉON I^{er}. *Lettres inédites à Marie-Louise écrites de 1810 à 1814*. Paris, Éditions des bibliothèques nationales de France, 1935. In-8, demi-basane avec coins, dos orné d'un fer à l'abeille, tête dorée, non rogné, couverture et dos. Dos passé, frottements.

NORVINS (J. Marquet de). *Histoire de Napoléon*. Paris, Furne et C^{ie}, 1839. Grand in-8, demi-marquin à long grain vert foncé avec coins sertis de filets dorés, dos orné d'insignes napoléoniens dorés, tranches marbrées (*Bellevallée*). Premier tirage des très belles illustrations de Raffet, comprenant un frontispice gravé sur acier par Burdet, 80 compositions hors texte et nombreuses vignettes dans le texte gravées sur bois. Dos passé.

SÉGUR (Comte de). *Un aide de camp de Napoléon. Mémoires*. Paris, Firmin-Didot, 1894. In-8, demi-chagrin vert foncé avec coins, dos orné d'un fer à l'abeille, tête dorée, non rogné, couverture et dos. Portrait-frontispice et une carte dépliant. Dos passé.

STENDHAL. *Vie de Napoléon*. Paris, Honoré Champion, 1929. 2 volumes in-8, demi-chagrin aubergine avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos. Dos passé, frottements.

STIEGLER (Gaston). *Le Maréchal Oudinot, duc de Reggio*. Paris, Plon, 1898. Grand in-8, demi-chagrin bleu marine avec coins sertis d'un double filet doré, tête dorée, non rogné. Huitième édition. Bel exemplaire malgré quelques frottements à la reliure.

- 439 EMPIRE. — F. MASSON. *Napoléon et les femmes*. Paris, Goupil & C^{ie}, 1906. In-4, marquin rouge janséniste, premier plat orné du monogramme impérial doré, bordure intérieure ornée d'une large grecque dorée avec petits monogrammes aux angles, doublures et gardes de moire verte, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui bordé (*E. Maylander*). 400 / 500



ÉDITION DE LUXE, tirée à 350 exemplaires et remarquablement ornée de 10 en-têtes et culs-de-lampe tirés en doré, de 16 portraits gravés hors texte, dont 6 en couleurs et 10 en bistre, et de 9 fac-similés d'autographes.

UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL signés par l'auteur comprenant un second état tiré en bistre et camaïeu sur papier teinté de toutes les illustrations.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE SOMPTUEUSEMENT RELIÉ PAR MAYLANDER avec le prospectus de souscription comprenant 2 spécimens de gravures.

De la bibliothèque Robert Nossam, avec ex-libris.

On y joint une lettre autographe signée de l'auteur sur papier à en-tête de l'Académie française adressée à Auguste Brolesmann, datée 31/VIII/21.

- 440 EMPIRE. — GOURGAUD (Gaspard). Napoléon et la grande armée en Russie, ou Examen critique de l'ouvrage de M. le comte Ph. de Ségur. *Paris, Bossange frères, 1825*. In-8, basane racinée, roulette en encadrement, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
- Édition originale.
- ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de l'auteur à son camarade et ami le Col^{el} Boyer de [...] ancien chef d'État Major de la garde impériale.
- Pâles rousseurs éparses. Trous de vers en queue de dos avec petit manque sur un mors, coins frottés.
- 441 ÉNAULT (Louis). Londres. *Paris, Hachette, 1876*. In folio, demi-chagrin rouge, important et riche décor or, noir et rouge sur les plats signé Souze, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 100 / 150
- ÉDITION ORIGINALE, ornée de 174 figures sur bois de *Gustave Doré*, dont certaines à pleine page.
- 442 FOX (James Charles) et William PITT. Recueil de discours prononcés au Parlement d'Angleterre. *Paris, Le Normant, Magimel, 1819-1820*. 12 volumes in-8, demi-basane fauve avec coins, chiffre couronné doré au centre, dos lisse orné de roulettes et filets dorés, pièce de titre rouge, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- ÉDITION ORIGINALE de ce recueil publié par Hauvry de Janvry et Laurent-Pierre de Jussieu dans le but « éducatif » d'instruire les Français sur les débats prononcés au Parlement anglais entre 1768 et 1806. Les discours de James Charles Pitt ici traduits par les éditeurs avaient déjà paru en anglais à Londres, mais isolément. Le présent recueil, dans lequel s'y ajoutent ceux de William Pitt et d'autres orateurs politiques britanniques, constitue par conséquent un ouvrage à part entière ; il sera réédité en 1822.
- Édition ornée de 2 frontispices de *Vernet* lithographiés chez *Engelmann*.
- EXEMPLAIRE AU CHIFFRE DU PRINCE EUGÈNE DE BEAUHARNAIS entrelacé à celui de son épouse, la princesse Augusta-Amélie de Bavière. Étiquette de bibliothèque au dos du premier volume, dont la cote a été reportée à la craie au dos des onze autres.
- Bel exemplaire, bien complet de la liste des souscripteurs et de la table des matières, parue ultérieurement.
- Les deux derniers volumes ont été reliés à part, de façon très similaire ; leurs reliures sont légèrement craquelées. Rares pâles rousseurs.
- Quérard, III, 187.*
- 443 FRANÇAIS PEINTS PAR EUX-MÊMES (Les). — Le Prisme. *Paris, L. Curmer, 1840-1842*. 9 volumes grand in-8, demi-chagrin avec coins vert, rouge ou prune, dos lisse orné en long du titre et de motifs dorés, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- PREMIER TIRAGE DE L'ILLUSTRATION d'après *Daumier, Daubigny, Gavarni, Grandville, Tony Johannot, Bellangé* et d'autres. Textes de Balzac, Janin, Karr, Méry, Soulié, Petrus Borel, Monnier, Nodier, Gautier etc. Le *Prisme* est orné de vignettes dans le texte, par les mêmes artistes.
- EXEMPLAIRE RENFERMANT BON NOMBRE DE HORS-TEXTE COLORIÉES ET GOMMÉES À L'ÉPOQUE. Quelques unes néanmoins sont données ici en épreuves en noir.
- Renfermant 8 frontispices et 400 figures hors texte, cet exemplaire est incomplet d'au moins 6 planches. Le dos des 4 volumes rouges a été réappliqué sur une reliure moderne sans coins, avec de petites restaurations. Dos légèrement passés, celui du *Prisme* déteint. Quelques rousseurs, piqûres et mouillures ; dans le volume sur l'Armée, une planche a été doublée et une autre déchirée, avec manque dans le blanc de la composition.
- 444 FRANÇAIS PEINTS PAR EUX-MÊMES (Les). — Le Prisme. *Paris, L. Curmer, 1840-1842*. 9 volumes grand in-8, demi-chagrin vert, dos lisse orné en long de motifs dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- PREMIER TIRAGE DE L'ILLUSTRATION d'après *Daumier, Daubigny, Gavarni, Grandville, T. Johannot, Bellangé* et d'autres, comprenant 8 frontispices, 406 figures hors texte illustrant les types parisiens et provinciaux et près de 1500 bois dans le texte. Portrait de Napoléon I^{er} gravé à l'eau-forte par *Trimolet* d'après *Vernet*, et une carte en couleurs dépliant dressée par *Dufour*. Le tout, en premier tirage. Le *Prisme* est orné de vignettes dans le texte, par les mêmes artistes.
- Textes de Balzac, Janin, Karr, Méry, Soulié, Petrus Borel, Monnier, Nodier, Gautier.
- AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN RELIURE ROMANTIQUE.

- 445 [FRIANORO (Rafaele)]. Le Vagabond, ou l'histoire et le caractère de la malice et des fourberies de ceux qui courent le monde aux dépens d'autrui. Réimpression textuelle de l'édition rarissime de 1644 augmentée d'une Notice bibliographique par M. P. L. Jacob, bibliophile. *Genève, J. Gay et fils, 1867*. In-12, demi-veau brun, dos orné à la grotesque, pièce de titre brune, tête marbrée, non rogné (*V. Champs*). 80 / 100
- L'édition française de 1644 sur laquelle est fondée la présente édition de Jules Gay constitue une traduction, ou plutôt une paraphrase, par Desfontaines de l'ouvrage italien de Frianoro intitulé *Il Vagabondo* (Venise, 1627).
- Tirage à 102 exemplaires numérotés à la main, celui-ci un des 96 sur hollandaise.
- Bel exemplaire relié par Victor Champs, aux charnières un peu frottées cependant.
- Gay-Lemonnyer, III, 1298.*
- 446 GAUTIER (Théophile). Le Capitaine Fracasse. *Paris, Charpentier, 1866*. Grand in-8, demi-marquain grenat avec coins sertis d'un filet doré, dos orné de caissons au filet doré, non rogné, couverture (*Mercier, S^r de Cuzin*). 150 / 200
- Bel ouvrage illustré par *Gustave Doré* de 60 figures hors texte gravées sur bois en premier tirage.
- Très bel exemplaire, bien relié par Mercier.
- De la bibliothèque Martial Lapeyre (1904-1984), avec timbre sec de la Fondation Napoléon.
- 447 GAUTIER (Théophile). Le Pavillon sur l'eau. Préface de Camille Mauclair. *Paris, A. Ferroud, 1900*. In-8, demi-marquain citron avec coins, dos lisse orné et mosaïqué de motifs verts, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*P. Ruban*). 100 / 120
- Compositions en couleurs de *Henri Caruchet*.
- Tirage à 350 exemplaires, celui-ci un des 130 sur petit papier du Japon.
- Charnières et coiffes frottées.
- 448 GRANDVILLE. Les Fleurs animées. *Paris, Librairie Martinon, s.d. [1857]*. 2 volumes grand in-8, demi-chagrin vert, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Troisième édition de cet ouvrage, ornée de 2 frontispices et 50 figures hors texte de *Granville* gravées sur acier par *C. Geoffroi* et mises en couleurs, plus 2 planches en noir de botanique.
- Dans cette édition, les compositions ont été encadrées d'un filet doré et légendées en doré.
- Reliure épidermée. Rousseurs sur les 2 planches de botanique, les figures et le texte étant assez frais.
- Carteret, III, 286.*
- 449 GUINOT (Eugène). L'Été à Bade. *Paris, Ernest Bourdin, s.d.* In-8, demi-chagrin bleu, plats de chagrin bleu plus foncé, bordure d'encadrement et écoinçons à froid, armoiries dorées au centre, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Deuxième édition, illustrée d'un portrait de Léopold, duc de Bade, d'une carte en couleurs et de nombreuses vignettes sur bois dans le texte par *Tony Johannot, Lami, Français et Jaquemot*.
- EXEMPLAIRE ABONDAMMENT ENRICHÍ, contenant 2 portraits de l'auteur, 1 portrait de Frédéric sur Chine monté, 1 portrait du duc Léopold (différent) ; ainsi que 14 figures sur acier hors texte (au lieu des 12 mentionnées par Carteret) et 10 planches de costumes en couleurs (au lieu des 6 signalées, une fois encore, par le bibliographe). Le titre de la première édition est également relié au début du volume.
- RELIURE AUX ARMES DE LA VILLE DE BADE. Les plats et le dos d'un cartonnage de l'éditeur, relié par Lenègre et orné des plaques de Haarhaus, ont été montés sur les contreplats.
- Petits frottements. Légères rousseurs.
- Carteret, III, 289.*
- 450 HEEREN (M.). Manuel historique du système politique des États de l'Europe, et de leurs colonies, depuis la découverte des deux Indes. Traduit de l'allemand sur la troisième édition. *Paris, Barrois l'aîné, 1821*. 2 volumes in-8, demi-cuir de Russie vert avec coins, dos lisse orné de filets dorés, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 120 / 150
- Édition originale de la traduction française donnée par J.-J. Guizot et J. Vincens-Saint-Laurent — ou plutôt de l'adaptation, car certaines opinions du professeur Heeren sur la France n'ont pas été du goût des traducteurs, qui les ont retranchées.
- Quérard date l'ouvrage de 1820, mais aucune collection publique n'en possède d'exemplaire portant ce millésime.
- Bel exemplaire, portant sur les titres un cachet monogrammé N.

- 451 HEULHARD (Arthur). La Foire Saint-Laurent. Son histoire & ses spectacles. *Paris, Alphonse Lemerre, 1878*. In-8, demi-chagrin noir, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
Édition originale, illustrée de 2 vues hors texte, 2 plans dépliant et un fac-similé dépliant.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À ALFRED FIRMIN-DIDOT (1828-1913), fils et successeur d'Ambroise à la tête de l'imprimerie Didot.
De la bibliothèque Escorpain, avec supralibris doré en queue du volume.
Quelques rousseurs.
- 452 HUGO (Victor). Torquemada. *Paris, Calmann Lévy, 1882*. In-8, broché. 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE.
UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE, celui-ci à toutes marges.
Manques sur le dos. Rousseurs éparses.
- 453 JAPON. — Ensemble 7 recueils d'estampes en couleurs d'après Hokusai, Kôno Bairei et Korin. [Japon, ère Meiji]. 7 volumes in-8, broché à la chinoise. 300 / 400
Réunion de 2 volumes de *Hokusai manga*, d'un volume de *Hokusai gafu*, de 3 livres d'oiseaux de Kôno Bairei et d'un recueil d'après Korin.
Tirages Meiji assez pâles.
Défauts et petits manques divers, certaines coutures manquantes.
- 454 JOUHANDEAU (Marcel). Monsieur Godeau intime. *Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1926*. In-16, broché. 80 / 100
Édition originale.
Un des trente exemplaires d'auteur hors commerce, justifié.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À NANCY : *en souvenir du soir où Dieu lui inspira si grand' pitié de moi qu'elle me fit cardinal*.
Corps d'ouvrage débroché, infimes rousseurs, taches à la couverture.
- 455 JOYCE (James). Ulysse. *Paris, La Maison des Amis des livres, 1929*. Fort in-8, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Reliure moderne*). 500 / 600
Édition originale de la traduction d'Auguste Morel et Stuart Gilbert, entièrement revue par Valéry Larbaud avec la collaboration de l'auteur.
Tirage à 1000 exemplaires numérotés, celui-ci un des 875 sur vergé.
Charnière supérieure fendue, mors inférieur fendu.
- 456 JUHELLÉ (Albert). Sous la toque. Mœurs du Palais. *Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1901*. In-12, demi-maroquin vert d'eau avec coins sertis d'un filet doré, dos lisse orné de motifs floraux de maroquin rouge, pourpre et citron mosaïqué, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Bretault*). 150 / 200
Édition originale.
Un des 15 exemplaires de tête sur hollande, celui-ci à toutes marges.
Petits frottements sur les charnières, témoins un peu piqués et empoussiérés.
- 457 KRAFFT (Jean-Charles). Recueil d'architecture civile. *Paris, Bance aîné, 1812*. Grand in-folio, demi-basane brune avec coins de vélin vert, non rogné (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
Seconde édition de ce recueil de planches d'architecture dessinées et expliquées par l'architecte Jean-Charles Krafft.
Elle comprend un frontispice d'après Bellanger et 120 figures sur 118 planches gravées au trait d'après l'auteur, dont 2 doubles. Celles-ci représentent les plans, coupes et élévations des édifices civils d'Île-de-France : châteaux, demeures, temples, kiosques..., ainsi que leurs jardins et décoration intérieure.
De la bibliothèque Prosper Morey (1805-1886), architecte des monuments historiques de la Meurthe, avec ex-libris et signature manuscrite.
Dos entièrement refait, pâles rousseurs.
Quérard, IV, 315.

- 458 LACHELIER (Jules). Études sur le syllogisme suivies de L'Observation de Platner et d'une Note sur le *Philèbe*. Paris, Félix Alcan, 1907. In-8, broché. 60 / 80
Édition originale.
Envoi autographe paraphé de l'auteur à monsieur Bergson, membre de l'Institut, son dévoué confrère.
Dos plié, rousseurs et taches sur la couverture et les feuillets.
On y joint : LEFEBVRE (Henri). *Le Matérialisme dialectique*. Paris, Félix Alcan, 1939. In-12, broché. Envoi autographe signé de l'auteur à Jacques Decour. De son vrai nom Daniel Decourdemanche, cet écrivain et professeur de littérature allemande, fervent communiste et résistant, fut fusillé par les nazis en 1942.
- 459 LINGARD (John). A History of England, from the first Invasion by the Romans. Fourth Edition. Paris, L. Baudry, 1826-1831. 14 volumes in-8, demi-cuir de Russie havane avec petits coins, dos orné de caissons, fleurons et roulettes dorés, pièces de titre et de tomaison vertes, tranches lisses (*Brigandat*). 200 / 300
Quatrième édition, ornée d'un portrait de l'auteur gravé par Hopwood d'après le tableau de Ramsay.
Bel exemplaire en élégante reliure de l'époque signée Brigandat.
De la bibliothèque Renouard de Bussière, avec ex-libris armorié à la devise *faire et taire*.
Rares rousseurs.
- 460 MERLE (Jean-Toussaint). Chambord. Paris, Urbain Canel, Adolphe Guyot, 1832. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné de caissons dorés, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Belz-Niédrée*). 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait-frontispice de Deshauvents sur chine monté et d'une vignette sur le titre.
Très bel exemplaire fort bien relié par Jean-Philippe Belz.
Dos très légèrement passé, pâles rousseurs sur le portrait et le titre.
- 461 MICHIELS (Lieutenant-Général Oscar). 18 jours de guerre en Belgique. Paris, Berger-Levrault, 1947. In-8, demi-chagrin vert, dos orné en queue d'un petit fer à l'oiseau, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). 80 / 100
Édition originale, parue dans la collection *La Seconde Guerre mondiale – Histoire et souvenirs*.
UN DES 60 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN CRÈVECŒUR DU MARAIS.
Très bel exemplaire bien relié, malgré d'infimes frottements sur le dos.
On y joint : GOLTZ (Colmar von der). *La Nation armée. Organisation et grande tactique modernes. Troisième édition*. Paris, Hinrichsen et C^{ie}, 1884. In-8, demi-basane noire, dos orné de fleurons dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). — WEYGAND (G^{al} Maxime). *Le 11 novembre*. [Paris], Flammarion, 1932. In-12, demi-chagrin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).
- 462 MINUSCULES. — Ensemble 4 ouvrages en 9 volumes in-32 (104 x 62 mm). 200 / 300
RACINE. *Théâtre*. Bruxelles, 1838. 2 vol. — BOILEAU. *Cœuvres*. Bruxelles, 1841. 1 vol. — LAMARTINE. *Cœuvres*. Bruxelles, 1839-1841. 3 vol. composites. — HUGO. *Cœuvres*. Bruxelles, 1838-1842. 3 vol. composites rassemblant divers recueils poétiques.
EXEMPLAIRES RELIÉS UNIFORMÉMENT AU XIX^e SIÈCLE EN MAROQUIN JANSÉNISTE de teintes différentes : bleu, rouge, vert et prune, dentelle intérieure dorée, tranches dorée sur marbrure.
Teinte de certains plats et dos très légèrement passée, rousseurs.
- 463 MONTÉMONT (Albert). Histoire universelle des voyages. Paris, Armand-Aubrée, s.d. [1833-1837]. 46 volumes in-8, demi-basane vert foncé, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
Exemplaire comprenant 46 frontispices coloriés et 6 cartes dépliantes (Océanie, Afrique, Asie, Amérique du Nord, Amérique du Sud, Europe).
Petits défauts à la reliure, certains dos passés, t. 38 relié tête en bas, une carte volante, cartes de l'Afrique et de l'Asie déchirées sans manque, rousseurs.
- 464 NAPOLÉON III. — Ensemble 3 ouvrages en 8 volumes. 150 / 200
SCHŒLCHER (Victor). *Histoire des crimes du 2 décembre. Édition considérablement augmentée*. Bruxelles, chez tous les libraires, s.d. 2 volumes in-16, demi-veau cerise de l'époque, dos orné de caissons et roulettes dorés, tranches mouchetées. Charmant exemplaire.
HUGO (Victor). *Châtiments*. Genève et New York, 1853. In-32, percaline aubergine de l'époque. Édition originale, la seule complète des deux parues en 1853, l'autre, au format in-16, ayant été expurgée. Dos passé. .../...

ROCHFORD (Henri). *La Lanterne*. Bruxelles, octobre 1868-juin 1869. 25 livraisons en 5 volumes in-16, bradel percaline brique de l'époque. Réunion des n^{os} 22 à 29, 32 à 50, et 53 à 56 de cette fameuse revue rédigée par Henri Rochefort. La plupart des couvertures de livraison ont été conservées. Dos passé, intérieur défraîchi.

- 465 NAZISME : PROCÈS DE NUREMBERG. — Procès des grands criminels de guerre devant le tribunal militaire international. *Nuremberg, 1947-1949*. 41 volumes in-8 (sur 42), toile bleue illustrée de l'éditeur. 600 / 800

Manque le tome XXIII.

On y joint : GILBERT (G. M.). *Nuremberg Diary*. New York, Farrar, Straus and Company, 1947. In-8, toile bleue de l'éditeur.

BAYLE (François). *Croix Gammée contre caducée. Les Expériences humaines en Allemagne pendant la Deuxième Guerre Mondiale*. S.l., 1950. In-8, toile noire de l'éditeur.

Le Procès de Nuremberg. L'Accusation française. — Exposés introductifs. — Le Verdict. Office français d'édition, 1946. 6 volumes in-8, broché.

Camps de concentration. Office français d'édition, 1945. Appendice avec liste des camps de concentration et photographies en noir et blanc. In-8, broché.

LORRAINE (Jacques). *Les Allemands en France*. Office français d'édition, 1945. In-8, broché.

Témoignages sur Auschwitz. Édition de l'Amicale des Déportés d'Auschwitz, 1946. Dessins de François Reisz. In-8, broché.

Military Tribunals. Case No. 1 [-12]. Nuremberg, Office of Military Government for Germany, 1946-1947. 12 fascicules in-8 agrafés et un index tapuscrit en feuilles.

- 466 NAZISME : SERVICES SECRETS. — In-8, maroquin noir janséniste, tranches lisses, premier plat de couverture, étui bordé (*Alix*). 120 / 150

Répertoire d'adresses de particuliers, militaires, associations, revues, etc., édité *nur für den Dienstgebrauch* par le SD, le service de renseignements nazi.

Exemplaire enrichi d'une carte autographe signée de Paul Paillole, Président et fondateur de l'AASSDN.

Manque le premier feuillet, quelques réparations angulaires, intérieur jauni.

On y joint : PAILLOLE (Paul). *Services spéciaux. 1935-1945*. Genève, Famot, 1978. 2 volumes in-12, reliure de l'éditeur.

- 467 PARRY (William Edward). *Journal of a Voyage for the Discovery of a North-West Passage from the Atlantic to the Pacific*. London, John Murray, 1821. In-4, veau lisse, encadrement de filets et roulette dorés, dos orné, tranches marbrées (*Reliure anglaise de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE LA RELATION DU PREMIER VOYAGE POLAIRE DE PARRY, ornée de 4 cartes dépliantes, 9 aquatintes et 5 gravures, ainsi que d'importantes tables et appendices.

Il s'agit de l'expédition la plus aboutie du début du XIX^e siècle, visant à découvrir le passage du Nord-Ouest, qui aura permis de cartographier plus de 1000 kilomètres de côtes.

De la bibliothèque polaire du Docteur Robert Gersain (2000, n^o 347).

Reliure frottée, quelques rousseurs.

- 468 RELIURE SCULPTÉE. — Album E. Arnaud *Paris, Au Ménéstrel, J. Meissonnier fils*, s.d. In-4, percaline damassée, le premier plat entièrement couvert d'un cuir au décor en bas relief de style architectural avec quatre figures allégoriques aux angles et un grand encadrement quadrilobé orné de fleurs et de rinceaux, médaillon ovale au centre dans un cadre à enroulements contenant une scène champêtre à quatre personnages en costumes Renaissance, tranches dorées, premier plat de couverture (*Reliure vers 1860*). 400 / 500

Bel album comprenant 11 (sur 12) doubles planches de musique notée et 12 lithographies hors texte de F. Grenier. Le premier plat de couverture, chromolithographié en bleu et doré, a été conservé par le relieur.

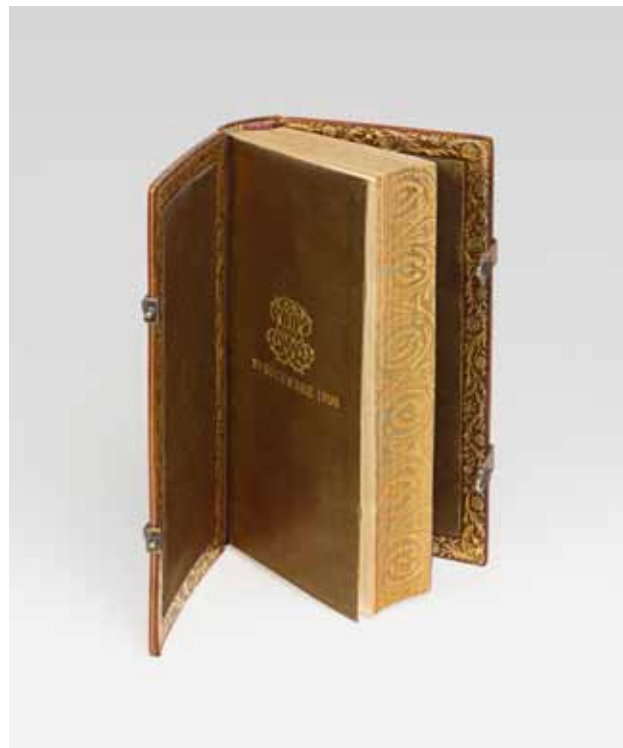
ÉTONNANTE RELIURE SCULPTÉE EN BAS RELIEF DANS LE STYLE HENRI II qui fut très en vogue au XIX^e siècle. Le médaillon central du premier plat est signé A. Schoenewerk, l'élève de David d'Angers, et le décor Dulud, exécuteur du cuir.

ornée d'un grand cuir incisé et modelé représentant quatre Muses aux angles, et, dans un médaillon central, une scène animée de quatre personnages en costumes du XVII^e siècle. Un cartouche encadre le nom de l'éditeur frappé en lettres dorées.

Premier plat gondolé, réparations autour du cuir incisé, coupes usagées, quelques rousseurs marginales, mouillure en marge des planches. L'exemplaire est incomplet de la partition de « Son joli nom », mais la lithographie correspondante est bien présente.



468



469

- 469 RELIURE. — Paroissien elzévir. Rite romain. *Paris, Gruel et Engelmann, 1889*. In-12 étroit (16 x 7,5 cm), cuir de Russie fauve, double filet doré et guirlande florale festonnée en encadrement, deux fermoirs en cuir et laiton à motif de coquilles, dos lisse orné d'un encadrement doré identique, large roulette florale intérieure, doublure et gardes de satin olive, chiffre doré accompagné de la date « 29 décembre 1898 » sur la première garde, tranches dorées et ciselées sur marbrure (*Gruel*). 150 / 200

Charmant paroissien romain orné d'un frontispice chromolithographié et de plusieurs vignettes en noir dans le texte, imprimé sur les presses de Jouaust à Paris.

EXEMPLAIRE AGRÉABLEMENT RELIÉ PAR GRUEL.

Petites éraflures sur le second plat.

- 470 RESTIF DE LA BRETONNE. *Mes inscriptions. Journal intime. Paris, E. Plon, Nourrit et C^{ie}, 1889*. Petit in-8, percaline rouge, décor à froid à la Du Seuil, dos lisse orné doré, non rogné (*Reliure de l'éditeur*). 80 / 100

ÉDITION ORIGINALE, posthume, publiée d'après le manuscrit autographe découvert dans les Archives de la Bastille, à la bibliothèque de l'Arsenal, avec préface, note et index par Paul Cottin.

L'auteur considérait ces *Inscriptions* comme le complément de *Monsieur Nicolas*.

Reliure usée.

Rives Childs, 96-97.

- 471 SAND (George). *Correspondance. Paris, Garnier, 1964-1976*. 12 volumes in-8, broché. 100 / 120

Tête de série de la correspondance de Sand éditée par Georges Lubin.

UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR GRAND PAPIER VÉLIN.

- 472 SOUVENIRS DE SAINT-CYR. *Paris, Plon frères, 1853*. In-8, demi-basane chagrinée verte, dos orné de filets dorés et à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 120 / 150

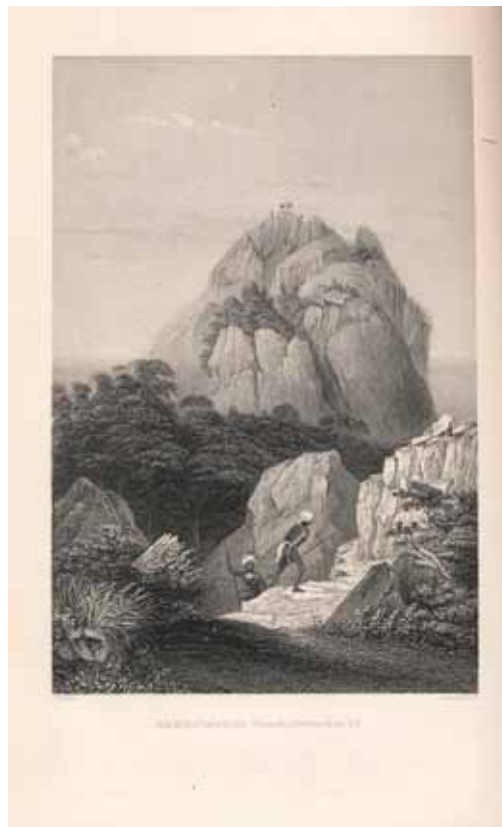
Recueil de poèmes réservés aux élèves et officiers de l'école de Saint-Cyr, non mis dans le commerce.

IL EST ORNÉ DE 7 BELLES PLANCHES DE COSTUMES COLORIÉES ET GOMMÉES et de 3 vues hors texte en noir ; il comprend également un tableau dépliant donnant la *liste des officiers de l'aigle* pour 1851-1853.

Reliure frottée, rares pâles rousseurs, marge latérale du tableau abîmée.



473



475

- 473 TARDIEU (Ambroise). Galerie des uniformes des Gardes Nationales de France. Paris, Tardieu, Courcier, Magimel, Anselin et Pochard, Delaunay, 1817. Grand, in-8, broché, non rogné. 400 / 500

BEAU RECUEIL DE COSTUMES MILITAIRES comprenant 28 figures hors texte, dont un frontispice et 4 dépliantes, gravées en taille-douce par l'auteur et rehaussées de couleurs et d'argent. La couverture imprimée est ornée d'un encadrement gravé contenant des armes et attributs militaires.

BEL EXEMPLAIRE EN BROCHAGE D'ÉDITEUR AU COLORIS BIEN VIF.

Dos de la couverture réparé.

Colas, n° 2856.

- 474 VERNE (Jules). La Maison à vapeur, voyage à travers l'Inde septentrionale. Paris, Hetzel, s.d. [1882]. Grand in-8, percaline bleue de l'éditeur, cartonnage aux deux éléphants, tranches dorées (A. Lenègre). 500 / 600

Dessins par Benetti. Avec 8 pages de catalogue Hetzel in fine.

Cartonnage en bon état, rousseurs à l'intérieur.

- 475 WILKES (Charles). Narrative of the United-States exploring Expedition. Philadelphia, Lea & Blanchard, 1845. 5 volumes et un atlas in-4, bradel percaline noire ornée d'un pygargue doré, dos lisse orné (Reliure de l'éditeur). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE, ornée de deux portraits-frontispice, 63 planches, 9 cartes, et un atlas comportant 5 cartes dépliantes dont une aquarellée.

COMPTE-RENDU DE LA PREMIÈRE EXPÉDITION MARITIME AMÉRICAINE PAR SON COMMANDANT, depuis Madère jusqu'au Pacifique, en longeant toute les côtes de l'Amérique du sud. Ce fut l'occasion de la découverte de 280 nouvelles îles, la plupart à Hawaï, dans les Fidji, et aux Philippines. Ce voyage permit également un relevé complet de la côte ouest des États-Unis, depuis la Californie jusqu'au détroit de Puget, en même temps qu'une nouvelle route terrestre entre l'estuaire de la Columbia jusqu'à San Francisco.

Cartonnage restauré avec manques, rousseurs.

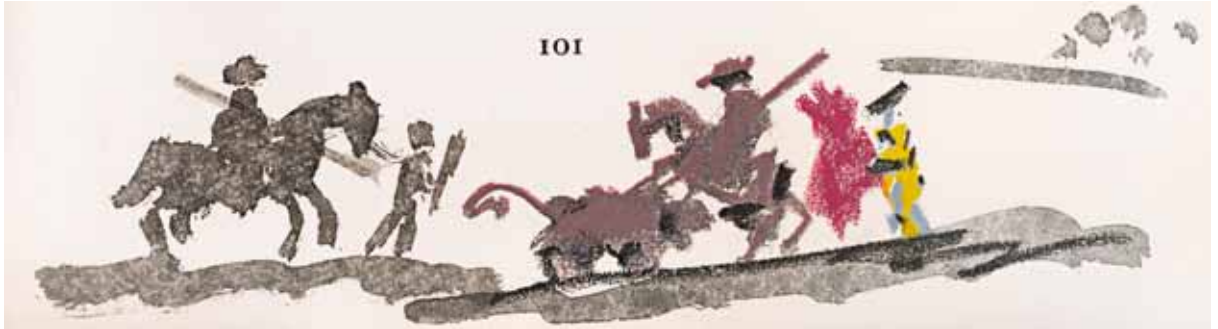
Livres illustrés modernes

- 476 ANACRÉON. Odes anacréontiques. *Lyon, Cercle Lyonnais du Livre, 1953*. In-4, broché en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui. 300 / 400

Traduction de Leconte de Lisle, ornée de 50 lithographies originales d'*André Derain*. Il s'agit du dernier ouvrage comprenant des illustrations originales du vivant de Derain.

Tirage à 200 exemplaires numérotés, celui-ci un des 70 chiffrés en romain.

- 477 ARAGON. Le Carmen des Carmen. *Paris, Éditions français réunis, 1964*. In-4, en feuilles. 1 500 / 2 000



Édition illustrée de 7 reproductions en couleurs hors-texte par *Deschamps*, dont une à double page, et de nombreuses illustrations en noir et en couleurs en ornement sur la majorité des pages.

En 1957, Picasso orna de dessins un exemplaire de *Carmen*, qui fut acheté par Marcel Duhamel. Quelques années plus tard, il proposa à Aragon de publier son exemplaire. Pour cette édition, Picasso réalisa une pointe-sèche, une lithographie et quatre aquatintes, dont la quatrième était réservée aux exemplaires de tête.

Tirage à 275 exemplaires, celui-ci un des 245 sur Arches, non numéroté, sans les estampes. Signature d'Aragon.

- 478 ARAGON. Shakespeare. Hamlet et nous. *Paris, Cercle d'Art, 1965*. In-folio, cartonnage de l'éditeur. 100 / 120

Orné de 12 reproductions de lithographies de *Picasso*, reliées au centre du volume et retenues sous lacet.

Tirage à 2000 exemplaires numérotés.

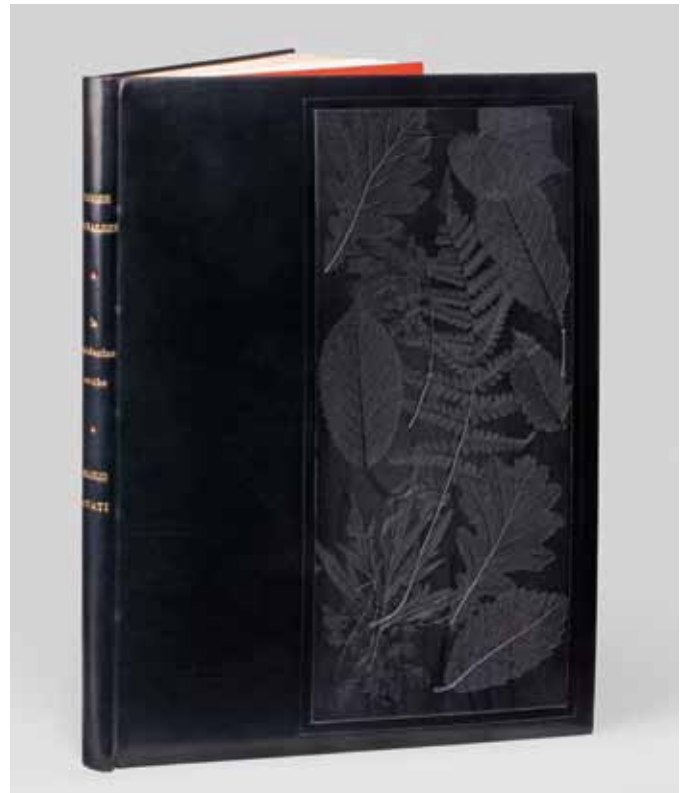
- 479 ARNALDEZ (Roger). La Médecine arabe. S.l. [Paris], *Les Éditions de Thérapiex, 1960*. In-folio, box noir, double filet encadrant des feuilles estampées à froid, dos lisse, filet intérieur doré, tête dorée, tranches dorées sur brochure, couverture et dos, chemise et étui (*P. L. Martin – 1976*).

4 000 / 5 000

Édition ornée d'aquatintes de *Mario Avati* tirées par Jacques Rigal.

Tirage à 250 exemplaires sur vélin de Rives, plus quelques uns pour les collaborateurs, celui-ci, enrichi de 2 aquatintes supplémentaires signées et justifiées par l'artiste.

SUPERBE RELIURE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN.



- 480 BAISETTE (Gaston). L'Étang de l'Or. (*Paris*), *Société Normande des Amis du Livre*, (1965). In folio, en feuilles, couverture illustrée rempliée, non rogné, emboîtement entoilé bleu. 120 / 150
Ouvrage illustré de 14 lithographies originales de *Desnoyer*, dont 3 à double page et la couverture.
Tirage à 125 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci un des 25 réservés aux collaborateurs, signés par l'auteur et l'artiste.
Envoi de Desnoyer.
Bel exemplaire.
- 481 BALZAC (Honoré de). Le Chef-d'Œuvre inconnu. *Paris*, *Fernand Mourlot*, 1977. In-folio, en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise et étui. 120 / 150
Ouvrage illustré de lithographies originales du peintre *Bension Enav*, dont 2 en double page en couleurs, tirées sur les presses de Mourlot.
Tirage à 175 exemplaires, celui-ci, un des 125 sur vélin d'Arches signé par l'artiste et l'éditeur.
- 482 BALZAC (Honoré de). Les Proscrits. *Paris*, *A. Ferroud*, 1905. In-8, maroquin brun à gros grain, doublure de maroquin rouge ornée de motifs floraux mosaïqués, gardes en soie moirée bordeaux, tranches dorées, couverture et dos (*Lemardeley*). 800 / 1 000
Illustré de 19 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par *Gaston Bussière*.
Tirage à 225 exemplaires, celui-ci, un des 145 sur papier vélin d'Arches (après 80 sur Japon ou grand vélin d'Arches).
- 483 [BARBARI (Jacopo de')]. La Pianta Prospettica di Venezia del 1500 disegnata da Jacopo de' Barbari. *Venise*, *Cassa di Risparmio di Venezia* [*Caisse d'épargne de Venise*], 1962. In-folio, en feuilles, chemise illustrée de l'éditeur. 100 / 120
Ouvrage illustré de 6 double planches fac-similées des plans de Venise du XVI^e siècle, ainsi que 2 tables et des reproductions en noir et blanc.
Tirage limité à 750 exemplaires.
- 484 BAUDELAIRE (Charles). Les Fleurs du Mal. *Paris*, *A. Ferroud*, 1910. In-8, maroquin bleu nuit, dos orné, non rogné, couverture. 400 / 500
Édition illustrée de 27 compositions par *Georges Rochegrosse*, gravées à l'eau-forte par *Eugène Decisy*.
Tirage à 1200 exemplaires, CELUI-CI UN DES 80 SUR JAPON IMPÉRIAL, contenant trois états des eaux-fortes, dont l'eau-forte pure. Exemplaire non numéroté.
- 485 BELLMER (Hans). Suite de 9 planches tirées des Mystères du Confessionnal. 500 / 600
Tirage à 140 exemplaires, celles-ci numérotées 95.
- 486 BILLE (S. Corinna). Vignes pour un miroir. *Lausanne*, *André & Pierre Gonin*, 1985. In-8, dépliant à la chinoise, couverture rempliée gravée en couleurs, chemise et étui. 400 / 500
ÉDITION ORIGINALE, comprenant 21 gravures originales et 15 bois de *Pierre Schopfer*.
Tirage à 110 exemplaires, celui-ci, un des 20 sur Japon nacré signés et numérotés, comprenant une suite de 7 planches signées mais non retenues.
- 487 BLARRU (Pierre de). Nanceidos. (La Nancéide.) [*Nancy*, *Berger-Levrault*], 1978. In-4, en feuilles, couverture rempliée, non rogné, chemise et étui parcheminés de l'éditeur. 100 / 120
Ouvrage orné de 203 illustrations dont plusieurs planches en couleurs. Publication réalisée en commémoration de la bataille de Nancy du 5 janvier 1477. Pages choisies par J. Barbier, traduites sur le texte de 1518, imprimé par Pierre Jacobi à Saint-Nicolas de Port revisées par Jean Rousselet. Illustrations rassemblées par René Cuénot.
- 488 BOURNIQUEL (Camille). L'Enfant dans la Cité des Ombres. *Paris*, *Le Livre contemporain et les Bibliophiles franco-suisse*, 1978. In-folio, en feuilles, non rogné, emboîtement. 100 / 120
7 lithographies originales d'*Alfred Manessier*.
Tirage à 190 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des 40 pour les collaborateurs.
Bel exemplaire.

- 489 BOUVIER (Monseigneur). Les Mystères du Confessionnal. *Paris, Nice, Art & Valeur, 1973*. In-folio, en feuilles, chemise, emboîtement de l'éditeur. 1 500 / 2 000

Ouvrage orné de 9 gravures originales d'*Hans Bellmer*, numérotées et signées par l'artiste.

Tirage à 184 exemplaires, CELUI-CI, UN DES 15 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE LETTRÉS SUR SOIE MATE, DESTINÉS AUX COLLABORATEURS.

Coin légèrement frotté.

- 490 BRYEN (Camille) et Otto WOLS. 2bis. *Paris, 5 juillet 1955*. Plaquette in-4 en feuilles, couverture/chemise cartonnée gris bleu imprimée. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE ornée d'une eau-forte originale de *Camille Bryen* et une eau-forte originale d'*Otto Wols*, portant au verso un petit cachet disant : « Wols épreuve posthume 22/75, 1955 ».

Tirage à 82 exemplaires, celui-ci un des 75 exemplaires sur papier vélin d'Arches, signé par *Grety Wols*, à qui l'on doit l'édition.

- 491 BURNAT-PROVINS (Marguerite). Petits tableaux valaisans. *Vevey, Imprimerie Säuberlin & Pfeiffer, 1903*. In-8 oblong, percaline illustrée sur fond vert (Cartonnage de l'éditeur). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de prose poétique en hommage à la vie rurale et pittoresque du Valais.

Elle est ornée de lettrines, vignettes, culs-de-lampe et 10 planches hors texte, le tout gravé sur bois d'après les dessins de l'auteur et mis en couleurs avec une grande diversité de tons.

C'est le premier ouvrage de *Marguerite Burnat-Provins* (1872-1952), écrivaine française partagée entre la poésie et la peinture.

Tirage à 562 exemplaires, celui-ci un des 550 sur Montgolfier gris.

- 492 CENDRARS (Blaise). La Banlieue de Paris. *Paris, Pierre Seghers, 1949*. Petit in-4, cartonnage beige de l'éditeur, auteur et titre en noir sur le premier plat. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE du premier album de *Robert Doisneau*, mis en texte par *Blaise Cendrars*. Les 128 photographies (dont 7 sur double page) qui illustrent l'ouvrage ont été prises entre 1947 et 1949.

Envoi autographe signé de *Cendrars*.

Jaquette originale manquante, remplacée par une photocopie.



489



491



493

- 493 CENDRARS (Blaise). *La Fin du monde filmée par l'Ange N.-D. Paris, Éditions de la Sirène, 1919.* In-4, broché, couverture illustrée. 6 000 / 8 000

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 22 compositions en couleurs de *Fernand Léger*. Cet album retrace l'apocalypse du monde moderne, imaginée comme un scénario de film et magistralement illustrée par le jeu des formes de Léger.

Impression des ateliers de l'Imprimerie Frazier-Soye à Paris, coloriage des ateliers de Richard à Paris.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE, UN DES 25 SUR RIVES.

Déchirure de 6 cm sur la page de justificatif sans atteinte au texte ; manque de 3 cm sur le plat inférieur.

- 494 CENDRARS (Blaise). *La Fin du monde filmée par l'Ange N.-D. Paris, Éditions de la Sirène, 1919.* In-4, broché, couverture illustrée, étui. 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 22 compositions en couleurs de *Fernand Léger*. Impression des ateliers de l'Imprimerie Frazier-Soye à Paris, coloriage des ateliers de Richard à Paris.

Un des 1200 exemplaires sur papier registre vélin Lafuma.

- 495 CINÉMA. – A. AROSEFF. *Le Cinéma en URSS. Moscou, VOKS, 1936.* In-4, demi-percaline rouge, cartonnage illustré de l'éditeur. 100 / 120

Édition originale de cette rare histoire du cinéma russe, richement illustrée de reproductions photographiques, ainsi que des photomontages de *Rodchenko* et *Stepanova*. La planche en rhodoïd de la tête de Staline en profil est présente, mais abîmée.

Manque le feuillet des pages 147-148, apparemment souvent censuré.

- 496 CINÉMA. – Claude AUTANT-LARA. Ensemble 13 documents. 80 / 100

BROUSSARD (Jean-Pierre). *Marcel l'Herbier et son Temps*. Locarno, s.n., 1980. In-8 broché, couverture illustrée. Une documentation préparée par Jean-Pierre Broussard à l'occasion de la rétrospective organisée dans le cadre du 33^e Festival International du Film de Locarno 1980. – BURCH (Noël). *Marcel l'Herbier. Cinéma d'aujourd'hui no. 78*. Paris, Seghers, 1973. In-8 carré, broché. Présentation, choix de textes, filmographie, illustrations. – FRESNAY (Pierre). *Lettre Autographe Signé à Claude Autant-Lara* datée de 6 novembre 1946. – KYROU (Ado). *Amour-Érotisme et Cinéma*. Paris, Le Terrain Vague, 1957. Fort in-8, broché, couverture illustrée. Édition originale, richement illustrée de reproductions photographiques en noir et blanc. Envoi autographe signé de l'auteur au réalisateur Claude Autant-Lara. – VEDRÉS (Nicole). *Images du Cinéma Français*. Paris, Les Éditions du Chêne, 1945. In-4, broché, couverture illustrée en couleurs. Avant propos de Paul Eluard. Richement illustré de reproductions photographiques en noir. Envoi autographe signé de l'auteur à Claude Autant-Lara. – [PUBLICITÉ]. *Marguerite de la Nuit*. Paris, Gaumont Cinéma, 1955. In-4 plaquette, couverture en papier feutré bleu nuit. Plaquette publicitaire pour ce film tiré du roman de Pierre Mac Orlan, illustrée de reproductions photographiques en couleurs et en noir. – [PUBLICITÉ]. *Carmen*. Paris, Scalera film/Invicta film, 1945. In-4 plaquette, couverture illustrée

en couleurs. Plaquette publicitaire du film de Christian-Jaque, illustrée de dessins en couleurs de J. Jacquelin et de photos en noir et blanc. On joint l'invitation à une soirée de gala du 8 août 1944 au bénéfice des techniciens du film où il sera présenté. – [REVUE]. *Cinematographe*. Mensuel d'actualité cinématographique - no. 37 - avril 1978. In-4 broché, plaquette. Entretien avec Claude Autant-Lara. – [REVUE]. *La Production Cinématographique Française*. No. 64 et 65. Paris, Unifrance Film, 1967-68. 2 vol. in-4, broché, en feuilles pelliculées. Illustré de nombreuses photographies en couleurs. – [REVUE]. *La Traversée de Paris*. Claude Autant-Lara. Paris, L'Avant-Scène, Numéro 66, Janvier 1967. Petit in-4, broché, couverture illustrée. Illustré de nombreuses reproductions photographiques en noir et blanc. – [REVUE]. *Le Cinéma des Années Folles*. Paris, Les Cahiers de la Cinemathèque, numéro 33/34, Automne 1981. In-4, broché, couverture illustrée. Numéro réalisé avec le concours du Centre national de la Cinématographie. Avant propos de M. Jack Lang. – [REVUE]. *Le Livre d'Or du Cinéma Français*. Paris, Agence d'Information Cinégraphique, 1947-1948. Petit in-4, broché. Illustré de nombreuses reproductions photographiques en noir et blanc. – [THÈSE]. DALLA VALLE (Antonella). *Tesi di Laurea: Le diable au corps*. Au compte de l'auteur, 1997. Thèse sur le film de Claude Autant-Lara, en italien. Envoi autographe signé de l'auteur à Autant-Lara.

- 497 CLERGUE (Lucien). *Née de la Vague*. Paris, Éditions Pierre Belfond, 1968. In-4, cartonnage de l'éditeur, jaquette. 100 / 120
80 photographies en noir de Lucien Clergue.
- 498 COCTEAU (Jean). *Portrait de Mounet-Sully*. Paris, François Bernouard, 1945. In-4, broché. 50 / 60
ÉDITION ORIGINALE, ornée de 16 dessins inédits de l'auteur gouachés à la main.
Tirage à 1942 exemplaires, celui-ci un des 1650 sur Crève-cœur du Marais, non coupé.
- 499 COLLECTIF. *Variations sur l'imaginaire*. Paris, Club du Livre/Philippe Lebaud, 1972. In-folio, maroquin turquoise, motif d'oiseau stylisé en box noir serti d'or sur les plats, titre au dos de même style, tête dorée, emboîtement (*Reliure de l'éditeur*). 600 / 800
Recueil de 20 textes inédits de Cioran, Guillevic, Claude Roy, Alain Bosquet, Max-Pol Fouchet, Obaldia, Asturias..., chacun orné d'une lithographie originale par Man Ray, Jacques Herold, Léonor Fini, Jean Hélion, Enrico Baj, André Masson, Jacques Monory, etc. Chaque texte et gravure porte la signature autographe au crayon de leur auteur.
Tirage à 190 exemplaires, celui-ci un des exemplaires hors commerce destinés aux collaborateurs.
Ancienne étiquette de bibliothèque scotchée sur le dos de l'emboîtement.
- 500 CRÉBILLON. *La Nuit et le moment*. Paris, Georges Guillot, 1946. In-4, maroquin lie-de-vin, dos orné, tête dorée, dentelle, gardes et doublures en feutre carmin, étui bordé, couverture et dos. 500 / 600
Édition illustrée de vingt-cinq eaux-fortes originales, en couleurs, par Louis Icart.
Tirage limité à 525 exemplaires, celui-ci un des 250 numérotés sur Johannot. Il comprend une suite d'eaux-fortes refusées.
- 501 CUMMINGS (E. E.). *Santa Claus. Le Père Noël, moralité par e.e. cummings*. Paris, Éditions de l'Herne, 1974. Album in-folio (680 x 530 mm), couverture d'Auvergne brun imprimée et rempliée, emboîtement toilé illustré. 1 500 / 2 000
ÉDITION ORIGINALE, ornée de 9 eaux-fortes d'Alexander Calder signées par l'artiste.
Tirage limité à 175 exemplaires numérotés.





504

- 502 CURIOSA. – Ce qu'il faut dire et ne pas dire!..., en 60 lithographies. S.l.n.d. [vers 1945]. In-4 broché, en feuilles, pièce de titre illustrée contrecollée sur le premier plat, chemise cartonnée avec ruban. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de contrepèteries, illustrée de 60 lithographies en noir.

RARE EXEMPLAIRE ENTIÈREMENT AQUARELLÉ EN COULEURS.

Tirage à 350 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

- 503 CURIOSA. — Mémoires de Casanova. Paris, s.n., 1932. In-4, en feuilles, chemise illustrée, et chemise cartonnée rose illustrée. 100 / 120

Suite de 20 eaux-fortes libres, en couleurs, d'illustrateur anonyme. Une page de table.

Tirage à 470 exemplaires numérotés.

Mouillures sur la chemise cartonnée, dos abîmé.

- 504 DALI (Salvador). L'Alchimie des philosophes. Paris, Éditions Art et Valeur, 1975-1976 In-folio, en feuilles, sans l'emboîtage. 6 000 / 8 000

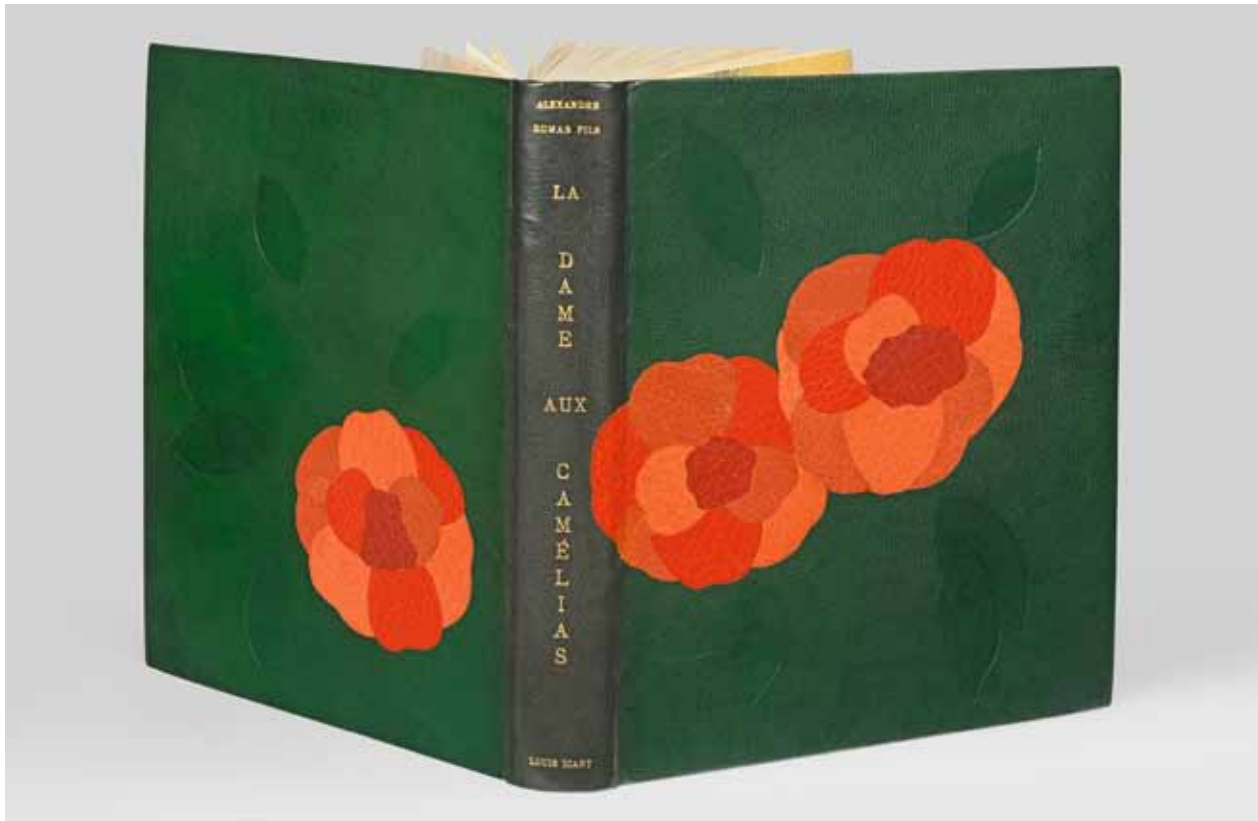
ÉDITION ORIGINALE, illustrée de dix estampes sur parchemin par Salvador Dali, conjuguant les techniques de la lithographie, la sérigraphie et de la gravure en taille-douce. Chaque planche est signée par l'artiste.

OUVRAGE EXCEPTIONNEL, conçu et réalisé par Ariane Lancell et Yves Gauguet, *L'Alchimie des philosophes* rassemble des textes et manuscrits alchimiques anciens repris en fac-similé ainsi que leurs traductions originales inédites en français et en anglais. La philosophie chinoise, indienne, grecque, arabe, hébraïque et occidentale sont représentées par des textes clé.

Tirage à 225 exemplaires sur auvergne, CELUI-CI CONSTITUÉ DE TRÈS RARES ÉPREUVES D'ESSAI DONNÉES PAR L'ARTISTE À L'ÉDITEUR.

Provenance : collection de l'éditeur.

- 505 DAUDET (Alphonse). *Les Lettres de mon moulin*. Paris, A. Ferroud, 1920. In-8, maroquin violine, dos orné d'un moulin et des fleurs imprimés à froid, titre et auteur doré, tranches dorées, couverture (R. Levitzky). 300 / 400
- Édition de luxe parue dans la collection de la Petite bibliothèque Andréa, illustrée de belles compositions dans le texte et à pleine page de A. Robaudi, plumes et coloris de Fred Money.
- Tirage à 1000 exemplaires, celui-ci un des 30 sur Japon, avec trois états des illustrations, dont un état en noir et un dessin à la plume rehaussé de couleurs.
- 506 DAYAN (Moshe). *Massada, la victoire des vaincus*. Paris, Georges Israël, 1982. In-folio, en feuilles, étui blanc orné d'impression à froid, emboîtement en cuir (Jean Duval). 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE, illustrée de 16 lithographies de Raymond Moretti.
- Tirage à 298 exemplaires pour l'édition française, CELUI-CI, UN DES 37 SUR PAPIER DE VÉLIN D'ARCHES ENRICHIS D'UN DESSIN, et accompagné d'une suite sur papier vélin d'arches signé par l'artiste, d'un cahier de croquis, et d'un parchemin.
- Exemplaire réunissant les signatures de l'auteur, l'illustrateur, le préfacier (Uzi Narkiss) et l'éditeur.
- 507 DERMÉE (Paul). *Le Volant d'Artimon. Poèmes*. Paris, Jacques Povolozky et C^{ie}, 1922. In-8, broché, non coupé, couverture illustrée. 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE, ornée de 3 bois en noir et en couleurs de Louis Marcoussis, dont la couverture.
- Tirage à 216 exemplaires, celui-ci un des 200 sur vélin.
- Envoi de l'auteur à la comédienne Louise Lara.
- 508 DESPIAU (Charles). *Les Olympiques. S.l.n.d.* In-folio, en feuille, étui et chemise cartonnée. 200 / 300
- 30 lithographies à la sanguine, provenant de l'ouvrage de Montherlant de 1943 *Les Olympiques*.
- On joint : deux autres dessins signés dont un monté.
- 509 DORGELES (Roland). *La Boule de gui. — Le Cabaret de la belle femme*. Paris, Éditions de la Banderole, 1922; Paris, Émile-Paul Frères, 1924. 2 ouvrages, in-4, maroquin caramel avec motifs géométriques incrustés sur le dos et les deux plats, titre et auteur doré, couvertures, étui. 500 / 600
- ÉDITIONS ORIGINALES.
- Deuxième et troisième volets seuls de la trilogie, qui comprend aussi *Les Croix de bois*. Les deux livres illustrés de dessins, pointes sèches, et eaux-fortes de André Dunoyer de Segonzac.
- Pour *La Boule de gui*, tirage limité à 600 exemplaires, celui-ci un des 519 sur papier Lafuma teinté.
- Pour *Le Cabaret de la belle femme*, tirage à 640 exemplaires, celui-ci un des 520 sur papier vergé de Rives.
- Bel état.
- 510 DOUCET (Jérôme). *Trois lettres de femmes*. Paris, Publication de la Revue illustrée, 1900. In-8, broché, non rogné. 80 / 100
- Édition ornée de 10 compositions in et hors texte de Louis Marold.
- Un des 130 exemplaires sur hollande Van Gelder numérotés et signés par l'auteur.
- Couverture défraîchie, pâle mouillure sur le faux-titre.



511

- 511 DUMAS Fils (Alexandre). *La Dame aux Camélias*. Paris, Guillot, 1938. In-4, maroquin vert, sur le premier plat décor de deux gros camélias mosaïqués de différentes teintes de rose, passant en partie sur le dos lisse, et une fleur sur le second plat, avec larges feuilles mosaïquées vertes d'une teinte légèrement différente, tête dorée, couverture et dos, étui (Ph. Martin). 2 000 / 3 000

Ouvrage illustré de 25 eaux-fortes originales hors texte en couleurs de *Louis Icart*.

Tirage à 200 exemplaires, celui-ci un des exemplaires destinés aux collaborateurs ou hommages, sur vélin.

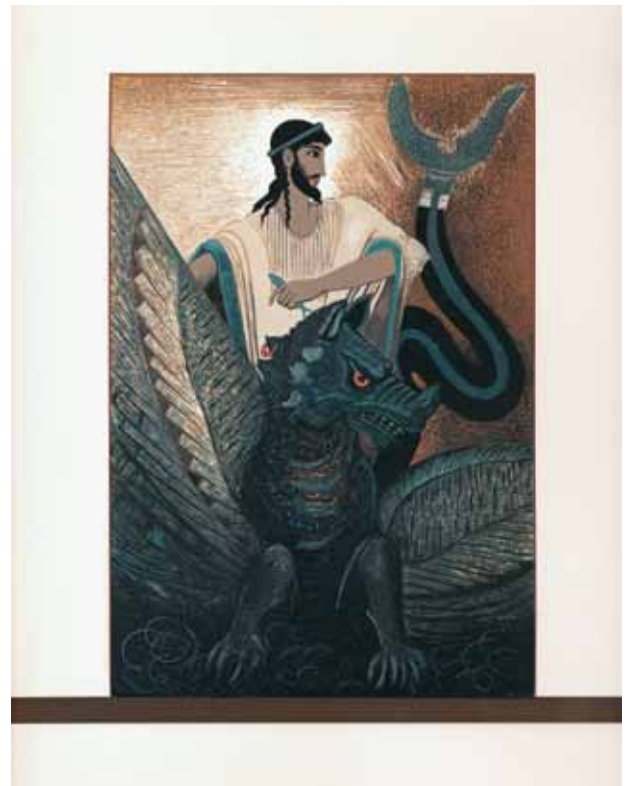
JOLIE RELIURE MOSAÏQUÉE DE MARTIN.

- 512 DUPIN (Jacques). *Miró graveur. I. 1928-1960*. Paris, Daniel Lelong, 1984. In-4, couverture de l'éditeur repliée, pleine toile bleue. 100 / 120
3 bois originaux de l'artiste.

- 513 ESCHYLE. *Prométhée Enchaîné*. Paris, Société des Medecins Bibliophiles, 1941. In-4, en feuilles, couverture imprimée repliée, chemise et étui. 1 200 / 1 500

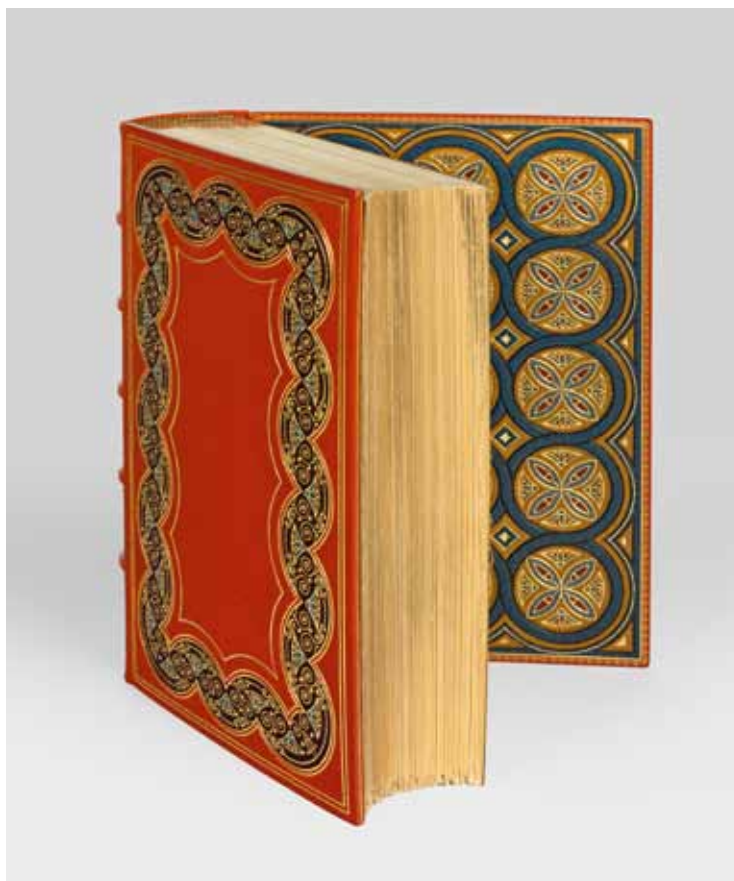
Ouvrage illustré de 38 compositions de *F.L. Schmied*, dont 17 hors textes, gravées sur bois par *Théo Schmied*.

Tirage à 150 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci, nominatif.



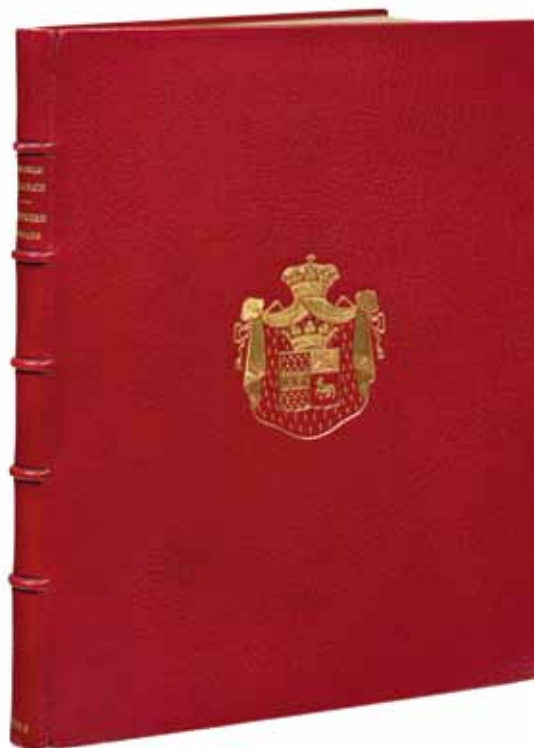
513

- 514 FARGUE (Léon-Paul). D'après Paris. *Paris, Les Amis de l'amour de l'art, 1931*. In-folio, broché, couverture rempliée, chemise et étui. 120 / 150
 15 lithographies en noir, à pleine page, de Jean-Louis Boussingault et une vignette sur le titre.
 Tirage à 180 exemplaires sur vélin d'Arches.
 Rousseurs.
- 515 FINI (Léonor). Les Merveilles de la Nature. *Paris et Munich, Jean-Jacques Pauvert et Kurt Desch, 1971*. In folio, reliure entoillée de l'éditeur, étui. 80 / 100
 Ouvrage illustré de 83 dessins érotique en noir et en bistre dont 80 hors texte. Présentation par Severo Sarduy.
 Tirage à 100 exemplaires pour Jean-Jacques Pauvert et la Librairie du Palimugre, avec eaux-forte originale en bistre signée et numérotée.
- 516 FLAUBERT (Gustave). Salammbô. *Paris, Louis Conard, 1910*. In-8, maroquin rouille, double filet doré, encadrement chantourné serti de filets dorés et mosaïqué de maroquin brun, orné d'enroulements dorés et fleurs de lotus ocre et vertes, dos orné de même, doublure de maroquin brun-vert ornée d'un décor mosaïqué répété de rosaces et fleurs de lotus vertes et ocre dans des enroulements circulaires bleus, gardes de soie doré, doubles gardes, non rogné, tranches dorées à témoins (*Joly fils*). 1 200 / 1 500



Édition conforme à la dernière corrigée par Flaubert (Lemerre, 1879), elle comprend un index et une notice par Léon Abrami.

EXEMPLAIRE UNIQUE, SUR JAPON, ENRICHI DE 21 AQUARELLES ORIGINALES DE EDMOND MALASSIS, datées 1913. Réalisées avec grande finesse, elles entourent les titres (sauf un cul-de-lampe final) ; 5 ont été peintes à pleine page sur un feuillet japon et ajoutées au volume. Les couleurs chaudes et la profusion de détails, jusque dans les tissus et les arrières-plans, sont caractéristiques de cet artiste symboliste, élève de Gustave Moreau. Malassis fut actif de 1902 à 1940 (il illustra une vingtaine d'ouvrages chez Conard et Piazza) et est également connu pour ses illustrations libertines ; il ne donna pas d'édition illustrée imprimée de ce texte.



517

- 517 FRANCE (Anatole). *Histoire comique*. Paris, Calmann-Lévy, 1905. In-4, maroquin rouge, armoiries dorées au centre, tranches dorées sur témoins, étui bordé (Canape R. D.). 1 500 / 2 000

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, publiée deux ans après l'originale. Elle est ornée de 28 eaux-fortes et pointes-sèches dans le texte d'Edgar Chahine.

Tirage à 300 exemplaires, CELUI-CI UN DES 20 SUR CHINE FORT, avec la suite sur chine de toutes les compositions.

Bel exemplaire, sans la suite, avec le prospectus relié in fine.

- 518 FRANCE (Anatole). *Le Procureur de Judée*. Paris, Édouard Pelletan, 1902. Petit in-4, maroquin rouge, encadrement d'une dentelle festonnée estampée en noir, ce décor repris dans chaque caisson du dos, auteur, titre et date dorés, double filet doré sur les coupes, doublure de maroquin bleu mosaïquées du même motif festonné, de cuirs rouges et verts, souligné de filets dorés torsadés, multiples encadrements de filets et de pointillés dorés, gardes de moire rouge, tranches dorées, couvertures et dos (Carayon). 200 / 300

14 compositions en noir et en couleurs d'Eugène Grasset, gravées sur bois par Ernest Florian.

Tirage à 430 exemplaires, celui-ci sur velin du Marais, contenant une double suite tirée à part des illustrations sur Chine et sur Japon, avec décomposition des couleurs en 2, 3 ou 4 états.

Spécimen illustré relié à la fin du volume.

- 519 GALTIER-BOISSIÈRE (Jean). Ensemble 2 ouvrages. 100 / 120

La Vie de Garçon. Paris, Éditions Mornay, 1929. In-8 broché, couverture illustrée rempliée. ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE des gravures et dessins de Jean Oberlé, dont 8 eaux-fortes originales et 26 dessins. Tirage à 958 exemplaires.

La Belle amour. Paris, La Bonne compagnie, 1943. In-8, basane orange, premier plat orné d'arabesques dorées, couverture et dos. ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 10 aquarelles originales de Dignimont reproduites au pochoir. Tirage à 1147 exemplaires, celui-ci hors-commerce sur vélin, numéroté à la main (A.1).

- 520 GANDON (Yves). *Le Pavillon des délices regrettés*. Paris, Marcel Lubineau, 1946. In-12, bradel vélin ivoire, encadrement doré, dos orné, couverture et dos, étui (Reliure de l'époque). 100 / 120

35 dessins et illustrations en couleurs de Sylvain Sauvage.

Tirage à 990 exemplaires, celui-ci, un des 950 sur vélin de Lana.

- 521 GAUGUIN (Paul). *Noa Noa*. New York, Association des Amis du Musée Gauguin à Tahiti et la Gauguin and Oceania Foundation, 1987. In-4, toile de jute illustrée de l'éditeur. 80 / 100

Fac-similé du manuscrit de *Paul Gauguin* enrichi d'illustrations, d'aquarelles, de bois gravés, de monotypes, et de photographies. 43 illustrations en couleurs, 13 illustrations en noir et blanc, 10 fragments de pages collées à la main (conformément à l'original). 37 pages fac-similé de l'écriture, en 3 passages de noirs différents.

Préface de Jean-Marie Dallet. Réalisé et présenté par Gilles Artur, Jean-Pierre Fourcade, Jean-Pierre Zingg.

- 522 GHIKA (Tiggie). *La Soif du jonc*. Paris, *Les Cahiers d'Art*, 1955. In-folio, en feuilles, chemise cartonnée rempliée. 300 / 400

Ouvrage orné de 3 pointes sèches originales par *Jacques Villon*.

Tirage à 211 exemplaires, celui-ci un des 200 sur vélin de Rives, signé par l'artiste.

Morceaux de scotch sur le dos.

- 523 GIRAUDOUX. *Sodome et Gomorrhe*. Paris, *Éditions du béliet*, 1945. In-folio, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 100 / 120

Ouvrage orné de 13 lithographies originales de *Roland Oudot*.

Tirage à 183 exemplaires, celui-ci un des 20 hors commerce.

- 524 GLEIZES (Albert). *Tradition et Cubisme, vers une conscience plastique. Articles et Conférence 1912-1924*. Paris, *La Cible*, 1927. In-8, broché. 80 / 100

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de 15 textes par ce grand théoricien du cubisme. L'ouvrage est illustré entre chaque texte par une reproduction hors texte représentative de l'évolution du mouvement. Couverture usée.

On y joint : *La Signification humaine du Cubisme. Causerie faite par Albert Gleizes au Petit Palais, Paris, 18 juillet 1938*. Sablons (Isère), Éditions Moly-Sabata, s.d. [1938]. Plaquette in-8, broché.

Couverture tâchée.

- 525 GOETHE. *Faust*. Tragédie de Goethe selon la traduction de Gérard de Nerval. Paris, *Cheez Ch. Henchoz*, 1938. In-4, en feuilles, couverture imprimée à rabats, chemise et étui. 800 / 1 000

Ouvrage illustré de 66 compositions de *F.L. Schmied* gravées sur bois et imprimées en couleurs par *Théo Schmied*, dont 20 à pleine page, 24 en-têtes, et 22 culs-de-lampe.

Un des derniers livres illustrés par Schmied.

Tirage limité à 106 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

- 526 GOLL (Iwan). *Die Chapliniade. Eine Kinodichtung*. Dresden, *Rudolf Kaemmerer*, 1920. In-8 carré, cartonnage illustré de l'éditeur. 2 000 / 3 000

Saynète poétique d'avant-garde (« Un cinépoème ») inspirée du personnage de Charlot, illustrée par *Fernand Léger*. Le texte est paru en français trois ans plus tard, dans le recueil intitulé *Le Nouvel Orphée* (Paris, Éditions de la Sirène), toujours avec les illustrations de Léger.



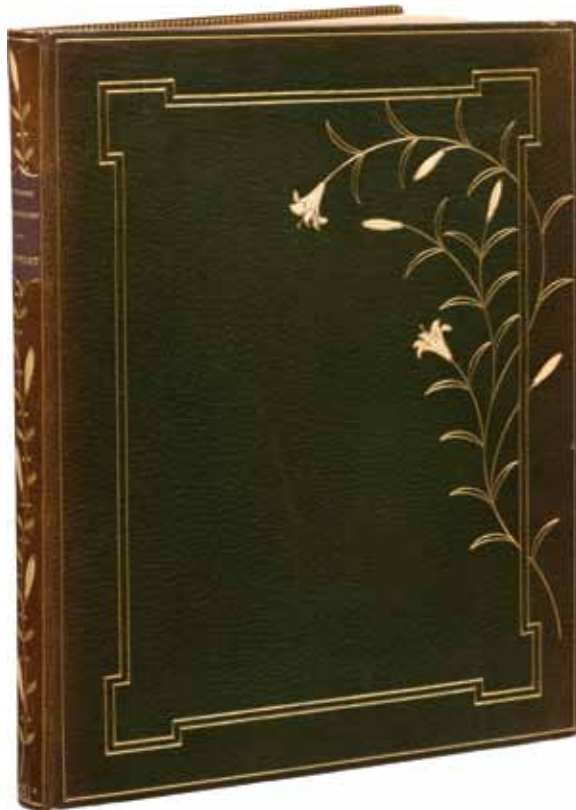
- 527 GUILLEVIC (Eugène). *L'Âge Mûr*. Paris, *Éditions Cercle d'Art*, 1955. In-4, broché. 100 / 120

Impression en lithographie, sous la forme manuscrite, d'un poème d'Eugène Guillevic. Illustré de 29 compositions à pleine-page sur fond paille de *Taslitzky*.

Tirage à 2100 exemplaires, celui-ci un des 100 sur vélin pur fil de Rives avec une lithographie originale de *Taslitzky*.

Non coupé.

- 528 HARAUCOURT (Edmond). *L'Effort. La Madone, l'antéchrist, l'immortalité, la fin du monde*. Paris, *Les Bibliophiles Contemporains*, 1894. In-4, maroquin bronze, double encadrement doré, premier plat orné d'un motif floral avec pétales de maroquin blanc mosaïqué, dos orné, tête dorée, dentelle intérieure dorée, couverture et dos (*Pierson*). 2 000 / 3 000



ÉDITION ORIGINALE de ces quatre contes.

Octave Uzanne, qui dirigea l'édition de cet ouvrage, réunit cinq des plus grands illustrateurs de l'époque : *Rudnicki*, *Schwabe*, *Séon*, *Lunois*, *Courboin*, ainsi que les meilleurs graveurs qui firent de ce livre l'un des plus caractéristiques de la période symboliste.

La couverture, le frontispice et le titre sont illustrés de compositions florales de *Léon Rudnicki*.

- *La Madone*, de 18 lithographies en couleurs dans le texte d'*Alexandre Lunois*.

- *L'Antéchrist*, de 38 compositions en couleurs dans le texte d'*Eugène Courboin*.

- *L'Immortalité*, de 32 compositions dans le texte de *Carloz Schwabe*, dont 10 planches en noir gravées à l'eau-forte par *A. Massé*.

- *La Fin du monde*, de 46 dessins monochromes d'*Alexandre Séon*.

Tirage limité à 182 exemplaires sur vélin, celui-ci nominatif pour le comte A. Werlé.

Dos légèrement passé.

- 529 HÉROLD (André-Ferdinand). *La Guirlande d'Aphrodite*. Paris, *Edition d'Art H. Piazza*, 1919. In-8, demi-chagrin bleu nuit, dos orné, tête dorée, couverture. 150 / 200

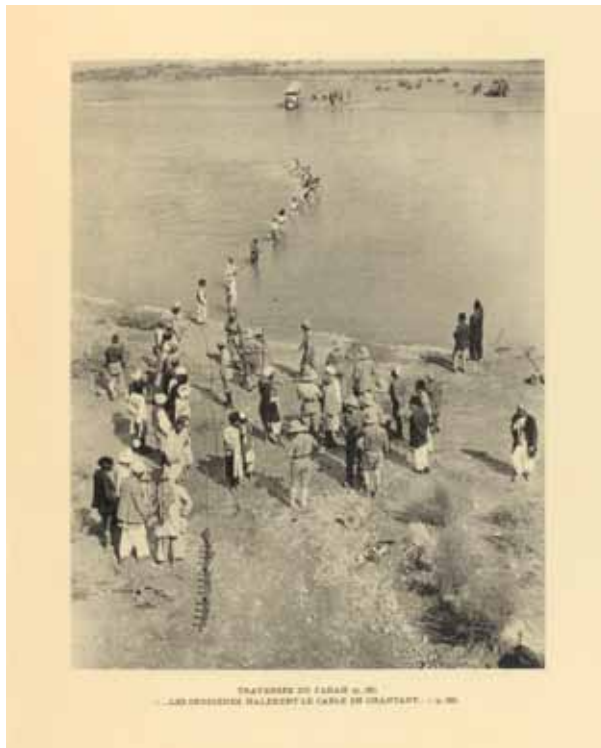
PREMIÈRE ÉDITION de ce choix de textes en prose, illustrée de 20 compositions en couleurs de *Frantisek Kupka*, signées de son pseudonyme *Paul Regnard*, dont une sur la couverture et 8 à pleine page, gravées par *Gasperini*.

Tirage à 500 exemplaires sur papier vélin à la Cuve, celui-ci hors numérotation.

- 530 HERVIER (Pierre-Louis). Tran-Van-Pham. L'Homme aux dix jonques. Légendes d'Annam. *Arcachon, La Lampe d'argile, Éditions Georges Servant, 1923*. In-8 carré, maroquin fauve, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure dorée, tête dorée, non rogné, couverture et dos. 80 / 100
- Recueil de 8 légendes annamites adaptées par P.-L. Hervier et orné de lettrines et vignettes sur bois d'E.-L. Cousyn tirées en rouge.
- Tirage à 500 exemplaires, celui-ci UN DES 35 DE TÊTES SUR JAPON SHIDZUOKA (celui-ci hors commerce).
- Bel exemplaire.
- 531 HIGASHIYAMA (Kaii). La Mer et les Montagnes. 3 volumes in-plano, couverture rempliée, emboîtement toilé. 150 / 200
- Orné de 5 lithographies de la mer et 5 lithographies de la montagne de Kaii Higashiyama.
- On joint un catalogue d'exposition de la Galerie Yoshii, 1982.
- 532 HOOG (Michel). Fauves. *Paris, Collection Pierre Lévy, Mourlot, 1972*. In plano, en feuilles sous chemise rigide toilée à rabats, fermeture à lacets, titre imprimé au premier plat (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300
- Septième album de la collection Pierre Lévy, orné de 9 planches lithographiées en couleurs d'après des tableaux de Derain, Marino, Van Donger, Braque, de Vlaminck et Othon Friesz.
- Tirage limité à 1000 exemplaires sur vélin d'Arches.
- 533 JOUFFROY (Alain) et Joan TEIXIDOR. Miró sculptures. *Paris, Maeght éditeur, 1974*. In-4 carré, toile bleue de l'éditeur avec jaquette illustrée en couleurs. 150 / 200
- Ouvrage illustré des reproductions en noir et en couleurs de toutes les sculptures, objets et constructions de Joan Miró, de 1930 à 1972, à l'exception des œuvres perdues ou détruites. Avec 2 lithographies originales en couleurs sur double pages.
- 534 KOBER (Jacques). Un Bonheur de toucan. [Nice, Laure Matarasso, 1994]. In-8, en feuilles, chemise cartonnée illustrée. 150 / 200
- ÉDITION ORIGINALE des 4 poèmes de Jacques Kober, illustrée de 3 gouaches et des lavis de Gérard Serée.
- Tirage à 70 exemplaires, celui-ci un des 50 sur Arches, contenant une eau-forte originale de l'artiste.
- 535 KRULL (Germaine). Métal. *Paris, Calavas, s.d. (1927)*. In-4, en feuilles, portefeuille illustré, fermeture à lacets. 800 / 1 000
- Célèbre recueil de 64 planches en héliogravure par Germaine Krull. Introduction de Florent Fels.
- Chaque planche est numérotée et porte les mentions « Krull, Métal. A. Calavas. Paris » imprimées dans la marge.
- Manquent les planches 15, 30, 36, 46, 47. Ouvrage légèrement gondolé, portefeuille abîmé.
- 536 LA FONTAINE (Jean de). Adonis. *Paris, Flammarion, 1955*. In-folio, en feuilles, couverture rempliée imprimée, chemise en demi-vélin avec plats de bois déroulé, étui assorti. 200 / 300
- Un portrait-frontispice de l'auteur et 33 burins originaux dans le texte de Pierre-Yves Trémois, dont 2 à double page, 4 à pleine page, 8 autour du texte à double page et 19 dans le texte. Introduction par Paul Valéry.
- Tirage limité à 165 exemplaires numérotés, celui-ci sur vélin pur fil des Papeteries du Marais.



- 537 LAOTSEU. Tao-Tö-King. Le Livre de la Voie et de la Vertu. *Paris, Éditions d'Art du Rameau d'Or, 1992*. In-4, en feuilles, emboîtement de l'éditeur ornée d'une pièce de faïence blanche illustrée par Viêthô encastrée. 1 500 / 2 000
Édition ornée de nombreuses illustrations dont 12 aquarelles à pleine page de Viêthô.
Traductions et notes critiques de J.-J.-L. Duyvendak.
Tirage à 81 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches pur chiffon.
- 538 LE FÈVRE (Georges). La Croisière jaune. *Paris, Plon, 1933*. In-4, basane sable avec pièce de titre rouge incrustée sur le plat supérieur, dentelle, gardes en moiré sable, couverture et dos, étui. 1 500 / 2 000



ÉDITION ORIGINALE du récit de la troisième expédition de Georges-Marie Haardt et Louis Audouin-Dubreuil, organisée par André Citroën en Centre-Asie, ornée de 123 belles photographies hors-texte et 6 cartes dont 3 hors-texte.
Tirage à 2500 exemplaires, celui-ci, un des 350 sur madagascar.

- 539 LÉAUTAUD (Paul). Le Petit Ami. *Paris, Société Normande des Amis du Livre, 1960*. In-4, chemise et étui de l'éditeur, en feuille, non coupé. 100 / 120
Ouvrage illustré de lithographies originales d'André Minaux.
Tirage à 135 exemplaires sur Rives, celui-ci imprimé pour les collaborateurs. Il a été enrichi en frontispice d'un portrait de femme au fusain signé d'André Minaux
- 540 LÉGER (Fernand). Fernand Léger : sa vie, son œuvre, son rêve. *Milan, Edizioni Apollinaire, 1971*. Grand in-4, broché, couverture rempliée, étui illustré. 150 / 200
Importante documentation illustrée de nombreuses photographies et lettres en fac-similé.
Tirage à 1150 exemplaires. Exemplaire non coupé.
- 541 LEIRIS (Michel) et Fernand MOURLOT. Joan Miró, Lithographe. I. *Paris, Maeght, 1972*. In-4, en feuilles, sous couverture imprimée d'Arches blanc rempliée et imprimée, emboîtement de l'éditeur. 300 / 400
Ouvrage illustré de 11 lithographies originales (dont 5 doubles pages), et de très nombreuses gravures en noir et en couleurs.
Texte de Michel Leiris, « Repentirs et ajouts, 1970 » et « Autour de Joan Miró 1947 ».
Tirage à 180 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, celui-ci non numéroté.

- 542 LEIRIS (Michel) et Fernand MOURLOT. Joan Miró, Lithographe. I. 1930-1952. *Paris, A. C. Mazo & C^{ie}, 1972*. In-4, couverture de l'éditeur, jaquette transparente. 300 / 400
Catalogue raisonné, orné de ses 11 lithographies originales en couleurs, dont 5 en double page.
Texte de M. Leiris, « Repentirs et ajouts, 1970 » et « Autour de Joan Miró 1947 ».
- 543 LÉVY (Pierre). Abstrait. *Paris, Collection Pierre Lévy, Mourlot, 1974*. In plano, en feuilles, chemise entoilée à rabats de l'éditeur, fermeture à lacets, titre imprimé au premier plat. 200 / 300
Neuvième album de la collection Pierre Lévy, orné de 4 planches lithographiées en couleurs d'après des tableaux de Bissière, Manessier, et De Stael (2).
Tirage limité à 600 exemplaires.
Envoi autographe signé de Pierre Lévy à Madame Raymond Barre.
- 544 LITHOGRAPHIE. — Ensemble 9 ouvrages. 300 / 400
ROGER-MARX (Claude). *Bonnard Lithographe*. Monte-Carlo, André Sauret, 1952. In-4, broché, couverture illustrée. Nombreuses lithographies de Bonnard en couleurs à pleine page tirées par Mourlot frères. — ROGER-MARX (Claude). *Les Lithographies de Renoir*. Monte-Carlo, André Sauret, 1951. In-4, broché, couverture illustrée. 31 lithographies en noir et en couleurs tirées par Mourlot frères. — ROGER-MARX (Claude). *L'Œuvre gravé de Vuillard*. Monte-Carlo, André Sauret, 1948. In-4, broché, couverture illustrée. Nombreuses lithographies en noir et en couleurs tirées par Mourlot frères. — SANDOZ (Marc). *Présence de Marquet*. S.l., Éditions Manuel Bruker, 1962. In-4, broché. Premier titre de la collection « Présence », comprenant 7 gravures de Marquet, dont 5 doubles planches en couleurs. — SANDOZ (Marc). *Éloge de Maurice Asselin*. S.l., Éditions Manuel Bruker, 1959. In-4, broché. 13 gravures, dont 9 pointes-sèches et 4 lithographies en couleurs. — SANDOZ (Marc). *Éloge de Émile Bernard*. S.l., Éditions Manuel Bruker, 1962. In-4, broché. Lithographies en couleurs et gravures sur bois. — VILDRAC (Charles). *Éloge de Charles Camoin*. S.l., Éditions Manuel Bruker, 1956. In-4, broché. 8 lithographies originales. — HUISMAN (Georges). *Éloge de Marcel Vertès*. S.l., Éditions Manuel Bruker, 1951. In-4, broché. 9 gravures originales. — TERRASSE (Charles). *Éloge de Henri Manguin*. S.l., Éditions Manuel Bruker, 1954. In-4, broché. 10 gravures originales (sur 11 : manque le frontispice).
- 545 LOUÏS (Pierre). Les Aventures de Roi Pausole. *Paris, Arthème Fayard & C^{ie}, 1931*. Petit in-4, broché, couverture illustrée. 80 / 100
Ouvrage illustré de 28 bois originaux de Foujita.
On y joint : DIDEROT (Denis). *Le Neveu de Rameau*. Paris, Rouquette, 1884. Grand in-4, broché, non rogné, couverture rempliée. Portrait et illustrations par F.-A. Milius. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 150 sur japon avec un double état des gravures hors texte. Dos cassé
- 546 MAC ORLAN (Pierre). Marguerite de la nuit. Gravures de Daragnès. *Paris, Émile-Paul frères, 1925*. In-8, chagrin bleu nuit, roulette dorée, dos lisse, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
Frontispice en couleurs et 8 burins en noir de Daragnès.
Tirage à 570 exemplaires, celui-ci un des 500 sur vergé de Rives.
Envoi autographe signé de l'auteur à Lucien Dautresme. On a joint un billet autographe signé de l'auteur, daté 1942, à son éditeur au sujet de la *Maison des corbeaux*.
On y joint : RIBEMONT-DESSAIGNES (G.). *Faust*. Paris, hors commerce, 1931. Petit in-4, broché. Envoi de l'auteur aux époux Autant-Lara, fondateurs du laboratoire de théâtre Art et Action (1919-1939).
- 547 MAC ORLAN (Pierre). Parades Abolies. *Paris, Éditions A. & P. Jarach, 1945*. In-folio, en feuilles, non coupé, chemise et étui. 200 / 300
Édition originale, ornée de 14 gravures en taille-douce de Roger Wild en couleurs, dans le texte et en frontispice.
Tirage à 282 exemplaires numérotés sur papier d'Auvergne.
Exemplaire dédié par Roger Wild, avec une aquarelle originale.
- 548 MACHIAVEL (Nicholas). Le Prince. *Paris, Éditions Carrés d'Art, 1997*. Grand in-4, en feuilles, couverture rempliée imprimée, coffret de velours rouge agrémenté d'une fenêtre ajourée au plat supérieur. 80 / 100
Ouvrage illustré de 12 lithographies originales en couleurs de Henry W. Westel, dont 2 double planches. Quelques planches on été rehaussées d'or à la main.
Tirage à 180 exemplaires, celui-ci, un des 160 sur vélin de Rives comportant l'état définitif des illustrations.



549

- 549 MANERA (A.). Étalages. XX photographies et XX projets inédits d'étalages parisiens. *Paris, Éditions Art et Architecture*, s.d. [1939]. In-4 à l'italienne, en feuilles, chemise illustrée, lacets de fermeture. 100 / 120

Orné de 50 planches d'illustrations, dont 28 photographies en héliogravure de vitrines de magasins parisiens, et 22 compositions colorées au pochoir.

Chemise frottée.

- 550 MARQUET (Marcelle). Marquet dessine des animaux. *Paris, Éditions du Pont-Neuf*, 1963. In-4 oblong, toile imprimée de l'éditeur, étui. 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE. Nombreuses reproductions d'animaux en mouvement, imprimées par Daniel Jacomet.

Ouvrage tiré à 525 exemplaires, dont 25 hors commerce, celui-ci sur vélin d'Arches, justifié mais pas numéroté.

- 551 MARTY (Marcelle). Moussa le petit noir. *Paris, Éditions G. Crès & C^{ie}*, 1925. In-4, broché, couverture rempliée, non rogné. 80 / 100

Ouvrage illustré de 23 dessins et aquarelles de A. Marquet. Les aquarelles ont été reproduites par Jean Sauté.

Tirage à 365 exemplaires, celui-ci un des 300 sur papier de Rives.

- 552 MATHIEU (Georges). Le Privilège d'être. *Forcalquier, R. Morel*, 1967. In-8 triangulaire, toile violette ornée d'un dessin en rouge, tranches dorées. 100 / 120

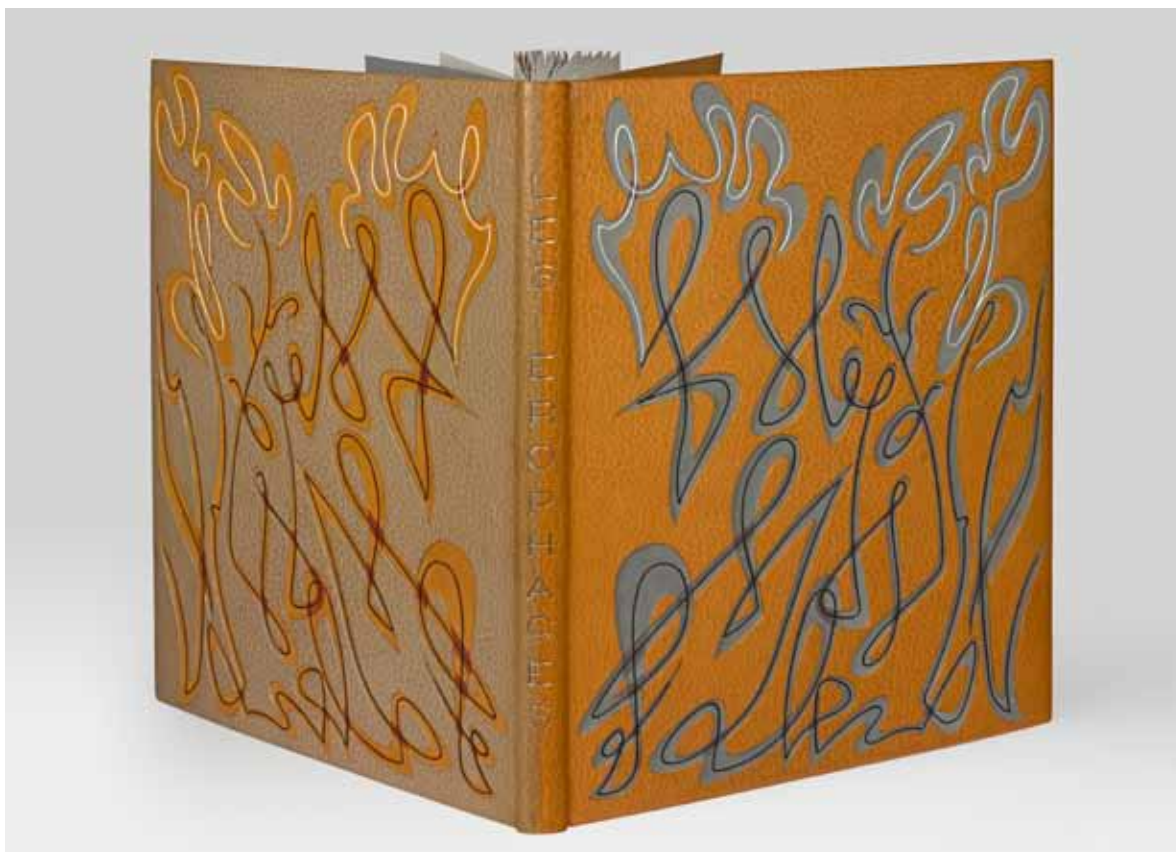
ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 12 dessins en noir.

Manque le fermoir en laiton qui fait souvent défaut.

- 553 MAUROIS (André). France. *Paris, Joseph Foret*, s.d.. In-folio, en feuilles, non découpées, couverture repliée, chemise et étui. 150 / 200

Illustré de 10 lithographies originales, en couleurs de Carzou.

Tirage à 257 exemplaires, celui-ci, un réservé aux collaborateurs sur Rives.



554

- 554 MAUROIS (André). *Les Érophages*. Paris, *Les éditions de la Passerelle*, 1960. In-folio, maroquin caramel avec arabesques de daim gris, gardes de daim gris et caramel, tranches dorées, couverture et dos, chemise et étui (Mercher). 6 000 / 8 000

Couverture et 16 eaux-fortes et aquatintes en couleurs hors-texte par *André Masson*, tirées sur les presses de Lacourrière et Frélaud, cuivres rayés après tirage. Tous les exemplaires sont signés à l'Achevé d'Imprimer par l'artiste, l'auteur, et l'éditeur.

Tirage à 146 exemplaires numérotés, CELUI-CI UN DES 4 SUR JAPON AVEC SUITE NUMÉROTÉE ET SIGNÉE.

SPLENDIDE RELIURE DE MERCHER, DANS LE GOÛT DES COMPOSITIONS DE MASSON.

- 555 MELLEN (Peter). *Landmarks of Canadian Art*. Toronto, *McClelland and Stewart*, 1978. Grand in-4 carré, demi-chagrin brun, doublure et gardes de soie moirée, plats et étui toilés (Reliure de l'éditeur). 300 / 400

PREMIÈRE ÉDITION, illustrée de 129 planches de reproductions.

Tirage à 150 exemplaires.

Exemplaire signé par l'auteur, avec une lithographie originale de *Napachie Pootoogook*, comportant un envoi autographe signé de Pierre Elliot Trudeau, premier ministre canadien, à Madame Raymond Barre.

- 556 MIRBEAU (Octave). *Dans l'Antichambre (Histoire d'une Minute)*. Paris, *Romagnol*, collection *des dix*, 1905. In-8, demi-marroquin marron bradel, tête dorée, non rogné, couverture. 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE, dont la couverture est illustrée d'un portrait de l'auteur par *Louis Malteste* gravé sur bois par *Gaspé*, et ornée d'un double frontispice, une figure hors texte et 11 dans le texte, gravées à l'eau-forte par *Edgar Chahine*.

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci de format in-8 soleil contenant un état des gravures.

- 557 MISTRAL (Frédéric). *Mirèio. Poème Provençal*. Paris, *Frédéric Grégoire*, 1938. In-4, chagrin noir janséniste, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Reliure de l'époque). 200 / 300

Illustré de 33 eaux-fortes par *Auguste Brouet* dont 1 portrait-frontispice et 12 hors-texte, 12 bandeaux, 6 culs-de-lampe.

Tirage à 530 exemplaires, celui-ci un des 90 exemplaires sur Annam contenant une suite de 13 planches avec remarques, 12 bandeaux avec remarques en hors-texte.

Reliure légèrement frottée.

On joint une plaquette de l'exposition *Auguste Brouet*, Galerie Barbazanges à Paris, mars 1922.

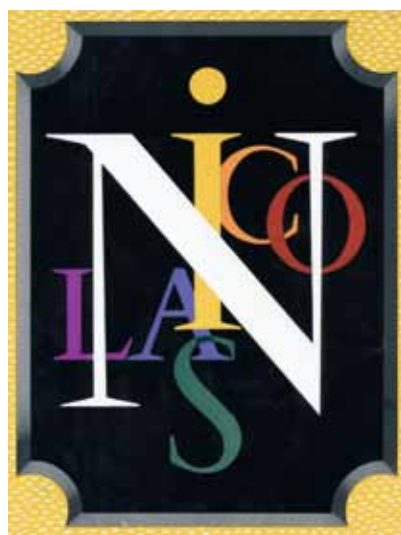
- 558 MORAND (Paul). *Ouvert la nuit. Fermé la nuit. Paris, Gallimard, 1924-25. 2 vol. in-4, demi-chagrin noir, couverture pour 'Ouvert', demi-marouquin vert à gros grain avec coins pour 'Fermé'.* 600 / 800
- Première édition illustrée d'*Ouvert la nuit*, ornée de six aquarelles reproduites au pochoir de *Raoul Dufy, André Favory, R. de la Fresnaye, André Lhote, Luc-Albert Moreau, et A. Dunoyer de Segonzac.*
- Tirage limité à 320 exemplaires numérotés, celui-ci, un des 285 sur vergé d'Arches.
- Dos légèrement passé.
- Première édition illustrée de *Fermé la nuit*, ornée de 5 eaux-fortes originales et 36 dessins à la plume par *J. Pascin.*
- Tirage à 407 exemplaires, celui-ci, un des 350 sur vélin pur fil Lafuma-navarre.
- 559 MOURLOT (Fernand). *Bernard Buffet. Lithographs. 1952-1966. New York, Tudor Publishing Company, 1967. In-4, cartonnage de l'éditeur.* 300 / 400
- Catalogue raisonné des lithographies de *Buffet*, préfacé par *Georges Simenon.*
- 10 lithographies originales en couleurs dont frontispice et 9 hors texte à pleine page.
- Exemplaire sur vélin d'Acropole.
- 560 MOURLOT (Fernand). *Bernard Buffet. Lithographs. 1952-1966. New York, Tudor Publishing Company, 1968. In-4, broché, couverture illustrée, reliée.* 500 / 600
- Catalogue raisonné des lithographies de *Buffet*, préfacé par *Georges Simenon.*
- 11 lithographies originales en couleurs dont couverture, frontispice et 9 hors texte à pleine page.
- Exemplaire sur vélin d'Arches, non numéroté, sans les lithographies supplémentaires.
- Frottements et légères déchirures sur la couverture.
- 561 MOURLOT (Fernand). *Souvenirs et portraits d'artistes. S.n. [Paris, A. C. Mazo ; New York, Léon Amiel], s.d. In-4, en feuilles, sous couverture d'Arches blanc rempliée et imprimée, emboîtage toilé d'éditeur.* 800 / 1 000



Préface de Jacques Prévert, *Le Cœur à l'Ouvrage.*

Illustré de 25 lithographies originales, dont plusieurs en couleurs, par *Brianchon, Masson, Baudin, Fenosa, Estève, Matisse, Guiramand, Terechkovitch, Braque, Derain, Picasso, Jenkins, Miró, Cocteau, Minaux, Villon, Chagall, Giacometti, Buffet, Wunderlich, Delvaux, Vasarely, Manessier, Lapicque et Sutherland.*

Tirage à 800 exemplaires, celui-ci non numéroté.



562

562 [NICOLAS (Établissements)]. Liste des grands vins fins. Collection de catalogues publiés entre 1929 et 1973.

2 000 / 3 000

EXCEPTIONNELLE COLLECTION DES CATALOGUES DES ÉTABLISSEMENTS NICOLAS, ILLUSTRÉS PAR LES PLUS GRANDS ARTISTES DE L'ÉPOQUE.

La collection comprend : 1929. Couverture noire avec composition art-déco en rouge et or (15,8 x 23,8 cm.). Sur 1 f. non relié, imprimé en rouge sur fond or, cette annonce : *Pour la première fois les Établissements Nicolas publient la nomenclature des prestigieuses bouteilles de leur Grande Réserve particulière.* — 1930. Premier catalogue de la série à dos spirale de fer. À partir de 1930 tous les catalogues sont de format 18 x 24 cm. Couverture avec graphisme « Nectar » par DRANZY. — 1931. Illustr. de CASSANDRE. — 1932. Illustr. de Edy LEGRAND. — 1933. Illustr. de Jean HUGO. — 1934. Premier catalogue avec spirale plastique. Illustrations par Alfred LATOUR. — 1935. Illustr. par DARCY. — 1936. Illustr. de CASSANDRE. — 1937. *Mon Docteur le Vin*, album publicitaire, illustr. Raoul DUFY. — 1938. Illustr. de GALANIS. — 1939. Illustr. de C. ERICKSON. — Pas de catalogue entre 1940 et 1948. — 1949. Illustr. par DIGNIMONT. — 1950. Illustr. de R. HARADA. — 1951. Illustr. de BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ. — Pas de catalogue en 1952. — 1953. Illustr. de Léon GISCHIA. — 1954. Illustr. de VAN DONGEN. — 1955. Illustr. de André MARCHAND. — 1956. Illustr. de Roland OUDOT. — 1957. Illustr. de TERECHKOVITCH. — 1958. Illustr. de Roger LIMOUSE. — 1959. Illustr. C. CAILLARD. — 1960. Illustr. Robert HUMBLLOT. — 1961. Illustr. Georges ROHNER. — 1962. Illustr. de MINAUX. — 1963. Changement de format, les catalogues sont brochés (21,6 x 28 cm.). Illustrations de Bernard BUFFET. — 1964. Illustrations de Claude SCHURR. — 1965. Illustr. de CHAPELAIN MIDY. — 1966. Illustr. de GUIRAMAND. — 1967. Illustrations de SAVIN. — Pas de catalogue 1968. — 1969. Illustr. de LORJOU. — 1970. Illustré par GHIGLION-GREEN. — 1971. Illustré par SARTHOU. — 1972. *Génie du Vin*, album publicitaire, illustr. DERAINE. — 1973. Illustr. de GUERRIER.

Sans les années 1937, 1940 à 1948, 1952, et 1968, où les catalogues ne furent pas publiés.

- 563 [NICOLAS (Établissements)]. Liste des grands vins fins. Collection de 15 catalogues publiés entre 1932 et 1973. 500 / 600
- La collection comprend :
1932. Illustr. de Edy LEGRAND. — 1933. Illustr. de Jean HUGO. — 1934. Premier catalogue avec spirale plastique. Illustrations par Alfred LATOUR. — 1935. Illustr. par DARCY. — 1949. Illustr. par DIGNIMONT. — 1951. Illustr. de BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ. — 1954. Illustr. de VAN DONGEN. — 1957. Illustr. de TERECHKOVITCH. — 1963. Illustr. de Bernard BUFFET. — 1965. Illustr. de CHAPELAIN MIDY. — 1969. Illustr. de LORJOU. — 1970. Illustré par GHIGLION-GREEN. — 1971. Illustré par SARTHOU. — 1972. *Génie du Vin*, illustr. DERAÏN. — 1973. Illustrations de GUERRIER.
- On joint les doubles des albums 1933, 1935, 1949, 1969, et 1972.
- 564 [NICOLAS (Établissements)]. Monseigneur le vin. *Paris, Établissements Nicolas, 1927*. 5 tomes in-8, broché, chemise et étui. 400 / 500
- Collection complète de cette célèbre publication des Établissements Nicolas, rédigée par Louis Forest et Georges Montorgueil, et ornée de nombreuses illustrations en couleurs dans le texte de *Jeanjean, Pierre Lissac, Armand Vallée, Carlègle* ainsi que de très belles planches hors-texte de *Charles Martin*.
- Les 5 volumes, respectivement intitulés *Le vin à travers l'histoire* (avec frise dépliant), *Le vin de Bordeaux* (carte dépliant et tableau), *le vin de Bourgogne* (carte dépliant et tableau), *Anjou, Touraine, Alsace, Champagne* (4 cartes et tableaux), et *L'Art de boire*, présentant des textes sur les vins par Georges Montorgueil et Louis Forest.
- 565 [NICOLAS (Établissements)]. Blanc et Rouge. - Rose et noir. - Bleu, Blanc, Rouge. *Paris, Établissement Nicolas, 1930-1932*. 3 albums, in-4, broché. 300 / 400
- Collection complète de cette prestigieuse publication imprimée par Draeger.
- La première plaquette, intitulée « La Belle au bois dormant », est rédigée par Georges Montorgueil, et ornée de 10 illustrations à pleine page de *Paul Iribe*. C'est « un dialogue au cabaret élégant entre deux fervents de Monseigneur le vin ». Le second, « Le Mauvais génie », est une suite de 9 planches caricaturales d'Iribe, précédé d'un livret in-8 par René Benjamin « Dialogue moderne en trois temps et trois cocktails ». Le dernier, « France », comprend 6 planches d'Iribe dont 4 dépliantes sur doubles pages dénonçant l'utopie russe, le machinisme allemand, la mégalomanie américaine, etc.
- 566 [NICOLAS (Établissements)]. 50 / 80
- Deux cartons contenant un ensemble important (environ 50) de plaquettes Nicolas.
- 567 NIETZSCHE (Friedrich). Le Chant de la Nuit. *Paris, La Diane Française, 1977*. In-folio, en feuilles, couverture rempliée imprimée, chemise de toile grise ornée d'un disque doré entouré de lettres dorées, étui (*Reliure de l'éditeur*). 600 / 800
- Belle édition illustrée de 12 grandes gravures sur cuivre à l'eau-forte ou au burin, en noir, de *Pierre-Yves Trémois*. Chaque gravure est sur double page avec un rabat (à l'exception d'une sans rabat) et se compose de l'illustration de Trémois mêlée au texte de Nietzsche. Tirage à 190 exemplaires, tous signés par l'artiste, celui-ci, un des 12 exemplaires d'artiste réservés à l'illustrateur, sur vélin de Rives. Emboîtement réalisé par Jean Duval.
- Envoi autographe signé de Pierre-Yves Trémois : « Pour Monsieur le Premier Ministre Monsieur Raymond Barre avec le meilleur souvenir et l'admiration de Pierre-Yves Trémois, 16.mars 1977. »
- 568 OVIDE. L'Art d'aimer. *Genève, Édito-service, s.d.* In-folio, en feuilles, broché, couverture rempliée, chemise et étui. 80 / 100
- Édition en fac-similé de l'édition parue en 1935, sur vélin bouffant des Papeteries de Hauteville. Ouvrage illustré de bois et lithographies d'*Aristide Maillol*, avec une suite des illustrations.
- 569 PHILIPPE (Charles-Louis). Bubu de Montparnasse. *Paris, Société Lyonnaise Les XXX, 1929*. 2 volumes in-4, en feuilles, couverture en japon, chemise, étui. 2 000 / 3000
- Belle édition illustrée de 67 eaux-fortes en noir dans le texte, dont 10 à pleine-page et une à double-page, d'*André Dunoyer de Segonzac*.
- Tirage à 130 exemplaires, celui-ci un des 30 premiers numérotés, nominatif pour Docteur Maurice Lannois, comprenant une suite complète des cuivres sur vélin d'Arches.



569

- 570 PIERRE (José) et José CORREDOR-MATHEOS . Miró & Artigas, céramiques. *Paris, Maeght éditeur, 1974*. In-4 carré, toile brique de l'éditeur avec jaquette illustrée en couleurs. 80 / 100

Catalogue complet des 365 céramiques réalisées par Joan Miró et Josep Llorens Artigas, abondamment illustré en noir et en couleurs. Avec 2 lithographies originales en couleurs sur double-page.

- 571 POULBOT (Francisque). 12 lithographies. S.l., 1915. In-4, en feuilles. 100 / 120

Suite de 12 lithographies en couleurs sur simili-japon, numérotées et signées à la mine de plomb, sous couverture imprimée de l'édition.

On joint le programme pour une Matinée de Bienfaisance organisée par l'Association des Infirmières-visiteuses de France, mercredi 5 avril 1916, dont la couverture est illustrée par Poulbot.

- 572 RABELAIS (François). Les Horribles et espouvantables faictz et prouesses de très renommé Pantagruel, roy des Dipsodes, fils du grand Géant Gargantua. *Genève, Édito-Service, [1974]*. In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui. 100 / 120

Édition en fac-similé de celle de 1943, ornée de 128 gravures sur bois en couleurs, dont un frontispice et 25 à pleine page, dessinées et gravées par *André Derain*.

Tirage sur papier vélin bouffant crème des Papeteries du Val d'Or. Exemplaire enrichi d'une suite de 60 planches en couleurs des illustrations.

Étui en mauvais état.

- 573 RADIGUET (Raymond). Vers libres. *Champigny, Au Panier Fleuri, s.d.* In-4, broché, couverture rempliée, illustrée, chemise et étui. 600 / 800

Illustré de 27 compositions libres coloriées au pochoir, non signées, dont une sur la couverture et 3 à double page.

Tirage à 125 exemplaires numérotées, sur vergé de Hollande Van Gelder Zonen.

Rousseurs éparses.

- 574 RADIGUET (Raymond). Le Bal du comte d'Orgel. *Monaco, Editions du Rocher, 1953*. In-4, en feuilles, chemise et étui. 400 / 500

Ouvrage orné de 34 gravures originales au burin de *Jean Cocteau*, dont un frontispice et 32 hors-texte. ÉDITION ORIGINALE de la préface de Cocteau.

Tirage à 227 exemplaires, celui-ci sur pur fil Johannot.



575

- 575 RAMUZ (C.F.). *Farinet ou La Fausse Monnaie*. Roman Valaisan. S.l., *Les Bibliophiles Franco-Suisses*, 1938. In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui. 2 000 / 3 000

Ouvrage orné de 27 compositions d'André Roz, la plupart à pleine page, gravées sur bois par Paul Baudier.

Tirage à 115 exemplaires sur fort vélin gris, celui-ci nominatif. On joint le menu illustré.

- 576 RENAUD (Ulysse). *Marne, Nom de la Glaise, ou l'Homme s'enfoncé*. Paris, *Galerie-Éditions Otaia*, 1989. In-8, en feuilles, sous portefeuille cartonné, demi-toile et kraft, fermé par des rubans, étiquette de titre illustrée sur le premier plat. 100 / 120

Premier ouvrage de la collection « Passion & Vécu », orné de 17 photographies originales sur papier baryté noir et blanc de Jacques Faujour.

Édition tirée à 33 exemplaires sur Arches Torchon, numérotés et signés par l'auteur et l'artiste en tête de l'ouvrage.

- 577 [REVUE]. *Derrière le Miroir*. Ensemble de 12 numéros. In-folio, en feuilles. 800 / 1 000

N° 79-80-81. Fernand Léger. 1955. 5 lithographies en couleurs dont 2 en double page.

N° 87-88-89. 1956. Miró Artigas. 7 lithographies originales en couleurs, dont 3 en double page.

N° 107-108-109. 1958. Sur 4 murs. Couverture originale de Miró, 3 lithographies originales de Giacometti, Tal Coat, Chagall. Manque les pp. 11 à 14.

N° 182. 1969. Chagall. 2 lithographies originales. Exemplaire de tête, comportant les deux lithographies tirées sur vélin de Rives. Chemise et étui.

N° 186. 1970. Miró sculptures. 2 lithographies originales en couleurs à double page, 6 lithographies en couleurs.

N° 187. 1970. « Coexistences » Rebeyrolle. Lithographies originales en couleurs de l'artiste.

N° 190. 1971. Calder. Lithographies originales en couleurs de l'artiste.

N° 193-194. 1971. Miró. 3 lithographies originales en couleurs, dont 2 en double page.

N° 195. 1971. Maeght éditeur. Couverture originale de Raoul Ubac.

N° 197. 1972. Jean Bazaine. Lithographies originales en couleurs de l'artiste.

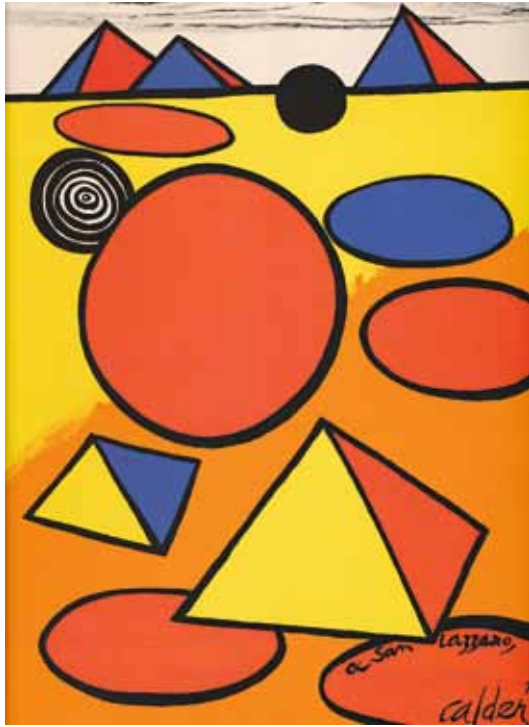
N° 199. 1972. Tal Coat. Lithographies originales en couleurs de l'artiste.

N° 246. 1981. Chagall.

On joint : le catalogue du 29^e Gala de l'Union des artistes (6 mars 1959) et L'assassinat de Sharon Tate par Lorjou.

- 578 RILKE (Rainer Maria). *Vergers. Lausanne, Pierre Gonin, 1993*. In-4, en feuilles, couverture imprimée rempliée, chemise et étui. 400 / 500
Ouvrage orné de 16 eaux-fortes originales en couleurs, dont 9 à pleine page et 7 sanguines in-texte, de *Pietro Sarto*.
Tirage limité à 160 exemplaires signés par l'artiste et l'éditeur, celui-ci, un des 118 sur Pombié.
- 579 RILKE (Rainer Maria). *Les Roses. Lausanne, André et Pierre Gonin, 1989*. In-8, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui. 600 / 800
Illustré de 14 eaux-fortes originales de *Gérard de Palézieux*, tirées en taille-douce.
Tirage limité à 160 exemplaires signés par l'artiste et les éditeurs, celui-ci un des 30 exemplaires de plus hors-commerce réservés à l'artiste, aux éditeurs et à leurs collaborateurs.
- 580 ROSTAND (Maurice). *La Vie amoureuse de Casanova. Paris, Flammarion, 1930*. In-4, bradel soie grège brodée de fleurs, couverture et dos (*E. Jarrigeon*). 800 / 1 000
Ouvrage illustré de nombreuses eaux-fortes en noir de *Charles Martin*, rehaussées de couleur.
Tirage à 215 exemplaires, celui-ci un des 15 hors commerce numérotés en chiffres romains, truffé de très nombreux croquis, lettres et découpages, dont des portraits de Rostand et de Casanova, des dessins, des aquarelles, etc.
- 581 ROUSSEL (Raymond). *Nouvelles impressions d'Afrique. Paris, Alphonse Lemerre, 1932*. In-8, broché. 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 59 dessins d'*Henri-Achille Zo*.
Exemplaire tiré sur Japon impérial, seul grand papier, non coupé, à toutes marges. Complet du cahier de 16 pp. intitulé *La Critique et Raymond Roussel*, broché avant le titre.
Dos légèrement passé et plié.
On y joint, du même auteur : *L'Étoile au Front*. Paris, Alphonse Lemerre, 1925. In-18, broché. ÉDITION ORIGINALE de cette pièce en trois actes, en prose, représentée pour la première fois sur la scène du Vaudeville le 5 mai 1924. Petites déchirures à la couverture, dos plié, quelques feuillets légèrement roussis.
- 582 ROUVEYRE (André). *Apollinaire. Paris, « Raisons d'être », 1952*. In-4, en feuilles, non rogné, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 300 / 400
Illustré par *Henri Matisse* d'une aquatinte en noir en frontispice, 6 lithographies (sur 7) en noir sur fond crème, 3 lettrines en linogravure blanc et rouge.
Tirage à 350 exemplaires, celui-ci un des 299 sur vélin d'Arches, enrichi d'une suite de 7 lithographies et une aquatinte.
Étui usé. Manquent les pp. 81-82 et 87-88.





584



585

- 583 ROY (Claude). *La Guerre et la Paix*. Paris, Éditions du Cercle d'Art, 1954. Grand in-4, cartonnage de l'éditeur.
150 / 200
- Nombreuses illustrations de *Pablo Picasso* en noir et en couleurs.
Cartonnage tâché, frontispice détaché.
- 584 [SAN LAZZARO]. *San Lazzaro et ses amis*. Paris, XX^e siècle, 1975. In-4, en feuilles non relié, couverture repliée, chemise et emboîtage.
800 / 1 000
- 9 lithographies originales de *Max Bill*, *Calder*, *Chagall*, *Ernst*, *Hartung*, *Miró*, *Henry Moore*, *Sutherland* et *Zao Wou-Ki*.
6 lithographies en second tirage de *Braque*, *Fontana*, *Magnelli*, *Magritte*, *Picasso* et *Poliakoff*.
Tirage à 575 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci imprimé un des 55 réservés aux collaborateurs.
- 585 SÉGUR (La Comtesse de). *Les Petites Filles Modèles*. Nice, Art et Valeur, s.d. (1973). In-folio, en feuilles, couverture et étui-boîte de toile rouge ornementée, imitant le cartonnage de la Bibliothèque rose.
600 / 800
- Édition ornée de 20 gravures originales hors texte au burin de *Leonor Fini*, tirées en rose, en mauve ou en sanguine. Toutes portent la signature autographe de l'artiste.
Tirage à 305 exemplaires, CELUI-CI UN DES 10 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE TIRÉS SUR PARCHEMIN PLEINE PEAU. Très belles gravures dans lesquelles l'artiste a su rendre toute l'ambiguïté des héroïnes.
Provenance : collection de l'éditeur.
Étui-boîte abîmé.
- 586 SÉVIGNÉ (Madame de). *Lettres*. Paris, L'Édition Française Illustrée, 1953. 2 vol. in-8, couverture rempliée imprimée, chemise et étui cartonnés bleu clair, imitation tissu moiré.
800 / 1 000
- Édition illustrée de nombreux bois gravés en couleur d'*Henry Lemarié*, dont les 2 frontispices à pleine page.
Tirage à 420 exemplaires numérotés, celui-ci, un des 315 sur vélin de Rives filigrané aux armes de Mme de Sévigné.
- 587 SORLIER (Charles). *Les Affiches de Marc Chagall*. Paris, Draeger, 1975. In-4, toile bleue avec jaquette illustrée de l'éditeur.
80 / 100
- Préfacé par *Léopold Sedar Senghor* avec une introduction de *Jean Adhemar*.



588

- 588 SPIES (Werner). Pour Daniel-Henry Kahnweiler. *Stuttgart, Gerd Hatje, 1965*. In-4, toile bleue d'éditeur, jaquette illustrée d'une lithographie de Picasso, étui en carton. 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE de ce mélange publié à l'occasion du 80ème anniversaire de Kahnweiler et auquel ont collaboré de nombreux artistes, écrivains, philosophes, musiciens, critiques d'art, etc., tels que Brassai, Picasso, Aimé Césaire, Derain, André Masson, Ponge...

L'ouvrage comporte de nombreuses illustrations et fac-similés d'autographes, dont 9 lithographies de Picasso, Elie Lascaux, Beaudin, André Masson, Suzanne Roger, Eugène de Kermadec, Yves Rouvre et Sébastien Hadengue. On compte deux lithographies de Picasso, la première sur la couverture.

Un des 200 exemplaires de tête, celui-ci faisant partie des 100 réservés aux amis et collaborateurs, COMPRENANT UNE SUITE À PART DES 9 LITHOGRAPHIES IMPRIMÉES ET SIGNÉES PAR LES ARTISTES.

Envoi autographe signé, daté de 31-3-66 : *Pour toi, ma chère Solange, en souvenir de ton père. Affectueusement, Henri.*

Dos de la jaquette bruni. Mouillures sur l'étui.

- 589 STEINBERG (Saul). Steinberg Records. 1966. Lithographie en couleurs sur acier émaillé, 33,5 x 39,5 cm.

2 000 / 3 000

Saul Steinberg était surtout connu à travers ses dessins et les couvertures pour *The New Yorker magazine*. Après quelques œuvres contenant le motif de disque phonographique (notamment la couverture du New Yorker du 20 mars 1965 et l'aquarelle/collage *View of Florida* 1965), Steinberg transforme son motif en sculpture en 1966.

Pièce numérotée 3/25, et signée Steinberg 66.

Ce numéro sera présenté par Monsieur Claude Oterelo. Tél. 06 84 36 35 39

SUARÈS (André). *Voyage du Condottiere. — Vers Venise*. Paris, Émile-Paul frères, 1914. In-12, broché. Réédition de cet ouvrage publié pour la première fois en 1910 et considéré comme le meilleur. Les différents séjours de l'auteur en Italie lui ont permis de rédiger cette oeuvre maîtresse qu'il a commencée à l'âge de 27 ans mais achevée 34 ans plus tard. UN DES 50 EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR HOLLANDE, à toutes marges. Quelques feuillets roussis, dos légèrement passé.

SUARÈS (André). *Angleterre*. Paris, Émile-Paul frères, 1916. In-4, broché. ÉDITION ORIGINALE. Un des 1000 exemplaires de tête sur papier vergé.

On y joint : JAMMES (Francis). *Les Georgiques chrétiennes. Chants I et II*. Paris, Mercure de France, 1911. ÉDITION ORIGINALE. Envoi autographe signé de l'auteur au cher Suarès. Plats et dos passés, feuillets de garde roussis. — Et : VILDRAC (Charles). *Découvertes*. Paris, Nouvelle Revue française, 1912. In-12, broché. ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de poèmes en prose, suivi de *L'Indigent*, pièce en un acte. Envoi autographe signé de l'auteur à André Suarès en admiratif hommage.

- 591 SÜE (Louis) et André MARE. Architectures. Paris, Édition de la Nouvelle Revue Française, 1921. In-folio, broché, couverture repliée, chemise et étui. 600 / 800

Premier volume d'*Architectures* qui sera le seul paru.

Nombreuses gravures et lithographies à pleine pages de Paul Vera, Roger La Fresnaye, André Mare, Jacques Villon, Marie Laurencin, Laboureur, Boussingault et Dunoyer de Segonzac.

Tirage limité à 500 exemplaires numérotés sur vélin pur fil.

- 592 SURRÉALISME. — Ensemble 4 ouvrages. 500 / 600

ÉLUARD (Paul). *Chanson complète*. Paris, Gallimard, 1939. In-4, broché. ÉDITION ORIGINALE. Envoi autographe signé pour Charles Vildrac. Petit manque de papier au mors inférieur.

ÉLUARD (Paul). *Les Dessous d'une vie ou la Pyramide humaine*. Marseille, les Cahiers du sud, 1926. In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait de l'auteur par Max Ernst. Envoi autographe signé au docteur Bernard Leroy. Couverture débrochée, rousseurs éparses.

RIGAUT (Jacques). *Papiers posthumes*. In-8, broché, sous couverture rempliée bleue. ÉDITION ORIGINALE posthume, tirée à 308 exemplaires, celui-ci sur vélin de Montgolfier. Recueil de notes extraites d'une liasse de manuscrits que l'auteur a laissé après son suicide, et donnant une idée claire de ses intentions. Introduction signée Raoul de Roussy de Sales. Beau portrait en noir et blanc de l'auteur en frontispice, photographié par Man Ray.

HUGNET (George). *Le Droit de Varech*. Paris, Éditions La Montagne, 1930. In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 5 lithographies par Eugène Berman. Envoi autographe signé, adressé à la mère d'Eugène Berman, l'illustrateur de l'ouvrage : À madame Berman, mère de mon ami Genia dont la collaboration embellit et magnifie ce livre. Exemplaire partiellement débroché.

- 593 TARDIEU (Jean). Il était une fois, deux fois, trois fois... ou la Table de Multiplication en vers. Paris, NRF Gallimard, 1947. In-4, broché, couverture rempliée, imprimée en couleurs. 100 / 120

Ouvrage de mathématiques pour la jeunesse, illustré par Elie Lascaux.

Les multiplicateurs sont présentés sous forme de petites scènes illustrées en vers.

Envoi autographe signé d'Elie Lascaux.

- 594 TOLSTOÏ (Léon). Hadji Mourad. S.l., Les Bibliophiles Franco-Suisses, 1955. In-folio, en feuilles, couverture illustrée en couleurs, étui. 600 / 800

Belle illustration de Terechkovitch, avec 32 lithographies en couleurs intégrées dans le corps du texte.

Édition tirée à 125 exemplaires, celui-ci imprimé pour le Colonel Édouard Bénédic.

- 595 TOULOUSE-LAUTREC (Henri de). Ensemble de 2 ouvrages. 200 / 300

Affiches de Henri de Toulouse-Lautrec. Paris, Éditions du Chêne, 1946. 10 reproductions des affiches les plus célèbres de l'artiste.

Elles. Monte-Carlo, André Sauret, 1952. Imprimé par Mourlot en lithographie.

- 596 TRÉMOIS (Pierre-Yves). Bestiaire Solaire. *Lausanne, André et Pierre Gonin, 1975*. In-folio, en feuilles, couverture rempliée imprimée, chemise ornée d'un grand disque doré et des mots gravés à froid en noir dans plusieurs langues différentes, étui (*Reliure de l'éditeur*). 500 / 600
- Édition ornée de 11 gravures originales lithographiées en double pages de *Pierre-Yves Trémois*.
- Tirage limité à 145 exemplaires sur vélin de Rives, signés par l'artiste et les éditeurs, celui-ci, exemplaire H.C. XI. Emboîtage réalisé par Jean Duval.
- Envoi de Pierre-Yves Trémois à Raymond Barre: « Le Cardinal de Richelieu et son graveur Pierre-Yves Trémois sont heureux d'offrir au Premier Ministre Monsieur Raymond Barre cet ouvrage; prétexte à Glorifier nos 'Caractères'. Avec mon amitié, le 2.VII.1979 ».
- 597 VALÉRY (Paul). Le Serpent. *Paris, Éditions Eos, 1926*. In-4, broché, non rogné, couverture en simili peau de serpent, chemise cartonnée de l'éditeur. 200 / 300
- PREMIÈRE ÉDITION illustrée de ce recueil, dont l'origine est le petit poème *Chanson d'un serpent* que Valéry avait écrit pour son ami Pierre Louÿs.
- Elle est ornée de 15 lithographies originales in et hors texte de *Jean Marchand* et de 24 bandeaux et 7 culs-de-lampe dessinés et gravés au canif par *Sonia Lewitska*.
- Tirage à 230 exemplaires, celui-ci un des 169 sur hollandaise Van Gelder avec deux suites, dont une supplémentaire de 27 planches comprenant des essais et variantes non retenues dans l'édition.
- Manque le lacet de la chemise.
- 598 VASCA (Jean). Bestiaire d'insectes. [Lyon], 1982 In-folio, en feuilles, couverture rempliée, emboîtage de l'éditeur. 150 / 200
- ÉDITION ORIGINALE, ornée de 20 sérigraphies de *Joseph Alessandri*.
- Tirage à 150 exemplaires, celui-ci, un des 10 comportant un dessin original, l'état définitif des illustrations et du texte, et une suite sur papier Ingres sable.
- 599 VERCEL (Roger). Capitaine Conan. *Paris, Au Moulin de Pen-Mur, 1947*. In-4, broché, couverture rempliée. 100 / 120
- Ouvrage illustré de bois en couleurs par *André Collot*.
- Tirage à 1000 exemplaires, numérotés, celui-ci, un des 350 sur pur fil du Marais.
- 600 VERLAINE. Quinze jours en Hollande. S.l., *Les Éditions Vialetay, s.d.* In-folio, en feuilles, emboîtage de l'éditeur. 200 / 300
- Ouvrage illustré de 18 eaux-fortes originales en couleurs de *Jean Marzelle*, dont 13 à double page.
- Un dessin à l'encre et aux crayons de couleurs signé et dédié par l'artiste.
- Édition à 150 exemplaires et quelques uns de chapelle, celui-ci exemplaire d'artiste, signé par l'éditeur et l'artiste.
- 601 WRIGHT (Frank Lloyd). Franck Lloyd Wright, architecte américain. *Paris, Éditions Albert Morancé, collection L'Architecture Vivante, 1930*. In-4, en feuilles, portfolio de l'éditeur avec fermeture ruban. 500 / 600
- Ouvrage illustré de nombreux dessins dans le texte, et de 25 planches (dont 24 de reproductions photographiques).
- Quelques marques de crayon rouge.
- 602 YOURCENAR (Marguerite). Écrit dans un Jardin. Ill. Pierre Albuisson. *Montpellier, Fata Morgana, 1980*. In-folio, en feuilles, couverture à rabats, emboîtage. 500 / 600
- Ouvrage orné d'une gravure de *Pierre Albuisson*, signée au crayon.
- Tirage limité à 50 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

ALDE est une sarl de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2000 au capital de 10000 €, enregistrée au RCS de Paris. En cette qualité, ALDE agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre ALDE et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales de vente qui pourront être modifiées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner attentivement les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. ALDE se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des objets présentés.

b) Les indications données par ALDE sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de la société ALDE, afin de permettre l'enregistrement de leurs identités et références bancaires.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par ALDE

c) ALDE pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente, sous réserve que l'estimation de l'objet soit supérieure à 300 €. ALDE ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. ALDE se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) ALDE pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'achats qui lui auront été transmis avant la vente et que la société ALDE aura acceptés. En cas d'ordres d'achat d'un montant identique, l'ordre le plus ancien sera préféré. ALDE ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été convenu avec le vendeur, ALDE se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur n'est pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) ALDE dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. ALDE se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, ALDE se réserve le droit de d'adjuger, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le prononcé du mot « adjudgé » entraîne la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque sera considéré comme règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après l'adjudication, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra à nouveau porter des enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, ALDE pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, ALDE ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, ALDE pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins, les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité d'ALDE.

4 - Prémption de l'État

L'État dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux Lois des 31 décembre 1921 et 10 juillet 2000. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devra confirmer la prémption dans les 15 jours.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union :

• Frais de vente : 20 % TTC.

2) Lots hors Union : aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation, (7 % du prix d'adjudication).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'importation) pourront être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union. Un adjudicataire membre de l'Union justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte VISA.

b) ALDE sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'ALDE dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à ALDE dans les conditions de la Loi du 6 janvier 1978.

c) Le transfert de propriété dès l'adjudication, entraîne l'entière responsabilité de l'acquéreur quant à d'éventuels dommages qui pourraient survenir. La responsabilité de la société ALDE ne pourra être engagée, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur d'ALDE s'avèrerait insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle, ALDE pourra facturer à l'acquéreur des frais de magasinage, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, ALDE se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les frais de remise en vente. ALDE se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer son lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

Crédit du Nord

Paris Luxembourg
21, rue de Vaugirard 75006 Paris

BIC NORDFRPP

RIB

Banque	Agence	N° de compte	Clef RIB
30076	02033	17905006000	92

IBAN : FR76 3007 6020 3317 9050 0600 092

ALDE

Sarl au capital de 10 000 €
Siret : 489 915 645 00019
Agrément 2006-583

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres & Autographes*

ORDRE D'ACHAT

Livres anciens et modernes

24 et 25 juin 2013

Nom, Prénom :

Adresse :

Ville :

Téléphone :

Fax :

Courriel :

ORDRE D'ACHAT : après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux de 20 %).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque code guichet n° de compte clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :



DRAPEAU-GRAPHIC - 02 51 21 64 07

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 Paris
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30
www.alde.fr

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris
Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00
giraud-badin@wanadoo.fr

