

# ALDE

J. M. Mounier  
Détaché Capitaine de la garde  
Nationale du District de Louvain  
Département de la Seine



Livres choisis  
Livres maçonniques



87

### *Experts*

*Pour les lots 1 à 54*

**BERTRAND MEAUDRE**

LIBRAIRIE LARDANCHET

100, rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

Tél. 01 42 66 68 32 - Fax 01 42 66 25 60

meaudre@online.fr

*Pour les lots 182 à 241*

**JEAN-CLAUDE BAILLY**

Tél. 06 26 26 92 96

jeanclaude-bailly@club-internet.fr

### EXPOSITION À LA **LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN**

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00

du mercredi 29 mai au mercredi 5 juin de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h  
(jusqu'à 16 h le mercredi 5 juin)

EXPOSITION PUBLIQUE SALLE ROSSINI

le jeudi 6 juin de 10 h à 12 h

Livres choisis : n<sup>os</sup> 1 à 181

Livres maçonniques : n<sup>os</sup> 182 à 241

ALDE  
*Maison de ventes spécialisée  
Livres & Autographes*

Livres choisis  
Livres maçonniques

Vente aux enchères publiques

Le jeudi 6 juin 2013 à 14 h

Salle Rossini  
7, rue Rossini 75009 Paris  
Tél. : 01 53 34 55 01

*Commissaire-priseur*  
JÉRÔME DELCAMP

ALDE  
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES  
1, rue de Fleurus 75006 Paris  
Tél. 01 45 49 09 24 - Facs. 01 45 49 09 30 - [www.alde.fr](http://www.alde.fr)





1



2

# Livres du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle

- 1 **TAGLIENTE (G. A.).** Lo presente libro Insegna La Vera arte de lo Excellente scrivere... *Venise, Nicolini da Sabbio, 1551*, in-8° de 28 ff. n. ch. dont 14 signés a-o, maroquin bleu, filets à froid et roulette dorée autour des plats avec motif floral aux angles, dos à nerfs orné, roulettes et filets dorés intérieurs, tranches dorées (*reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

3 000 / 4 000

L'un des traités de calligraphie les plus importants du XVI<sup>e</sup> siècle.

C'est sans doute sous l'influence de l'*Operina* du calligraphe et typographe Ludovico degli Arrighi (1480 ?-1527 ?) que Tagliente publia son œuvre regroupant différentes écritures cursives, ainsi que des alphabets variés en usage à l'époque. L'influence des modèles vénitiens et padouans se perçoit aussi dans son traité dont la première édition parut en 1524.

La vie de l'auteur nous est très peu connue, mais on sait qu'il fut maître d'écriture à la chancellerie de Venise. Son traité, qui fut un succès éditorial, fit de nombreux émules parmi plusieurs générations de scribes.

39 figures imprimées de modèles d'écritures et d'alphabets, une figure d'instruments d'écriture et une figure d'astronome (au verso du dernier feuillet).

Elles sont reprises de celles gravées sur bois par Eustachio Celebrino (1480 ?-155?) pour les éditions antérieures.

Bel exemplaire établi au XIX<sup>e</sup> siècle.

Dimensions : 206 x 128 mm.

**Provenance** : Alfred Piat (*Cat.*, 1898, n° 175, « édition très rare de ce célèbre traité de calligraphie »), avec son étiquette de bibliothèque.

*The Universal Penman*, 1980, n° 68 (éd. 1524) ; *2 000 Years of Calligraphy*, 1965, n° 63 (éd. 1524) ; Bonacini, n° 1836 ; Jammes (A.), *Belles Écritures*, 1992, n° 4 (édition 1546) ; Casamassima (E.), *Trattati di scrittura del Cinquecento italiano*, pp. 45-47 ; Schutte (A. J.), "Teaching Adults to read in Sixteenth-Century Venice : Giovanni Antonio Tagliente's Libro Maistrevole" in *Sixteenth Century Journal*, 17, 1986, pp. 3-16 ; Osley, pp. 57-80 ; Atkins, pp. 26-29 ; Riccardi, I, 489 ; *Signature*, 10, 1950, pp. 29-30.

- 2 **[GENTILLET (I.)].** Discours sur les moyens de bien gouverner et maintenir en bonne paix un Royaume... contre Nicolas Machiavel... *S.l., s.n., 1579*, in-16, maroquin rouge, encadrement à la Du Seuil autour des plats, dos à nerfs orné d'un décor à répétition de petits fers, tranches dorées (*reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).

700 / 800

Troisième édition, revue.

Elle est dédiée au duc d'Alençon.

« Le succès de ce discours » valut à son auteur le surnom d'Anti-Machiavel.

Exemplaire de grande qualité, dans une élégante reliure du XVII<sup>e</sup> siècle.

Petites usures aux mors.

Dimensions : 119 x 71 mm.

**Provenance** : ex-libris manuscrit ancien, G. de Simony.

Barbier, I, 1047 (selon lequel, notre édition serait la quatrième) ; Quérard, *Supercherries littéraires dévoilées*, I, col. 363.

- 3 **VARROS (A. de).** Proverbios Morales Heraclito de Alonso de Varros, concordados por el Maestro Bartolome Ximenez Paton... *En Lisboa, Pedro Craesbeeck, Año 1617*, in-8° de [10], 78, [2] pp., maroquin vert olive, encadrement de filets dorés autour des plats, armes au centre, lambdas entrelacés en angles, dos lisse orné du titre en long, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

800 / 1 200

Belle impression des *Proverbes* d'Alphonse de Varros sortie des presses de Peeter van Craesbeeck (Louvain, 1552-Lisbonne, 1632).

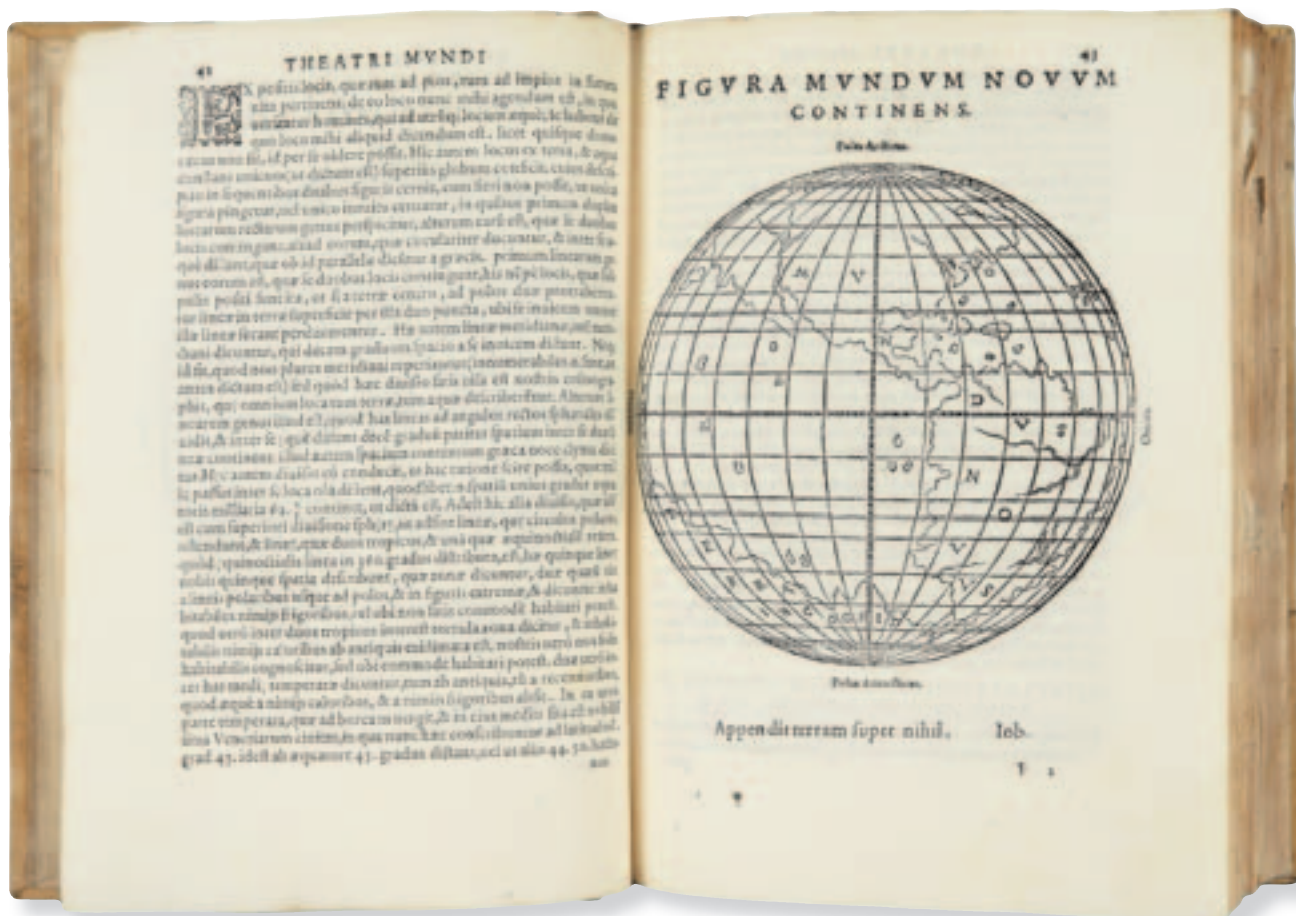
Après avoir été formé chez les Plantin, Craesbeeck s'installa à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle à Lisbonne. Il y devint l'un des principaux imprimeurs de la ville et fut nommé, en 1620, imprimeur de la maison du roi, par Philippe II du Portugal.

Exemplaire relié avec élégance pour Louis Phélypeaux, seigneur de la Vrillière (1599-1684), qui fut secrétaire d'État, prévôt, commandeur et grand-maître de l'ordre du Saint-Esprit de 1643 à 1653.

Dos légèrement plus clair. Petite différence de teinte entre les deux plats.

Dimensions : 195 x 139 mm.

**Provenance** : Louis Phélypeaux, seigneur de la Vrillière.



4

- 4 **GALLUCCI (G. P.).** *Theatrum mundi, et temporis in quo non solum precipuae horum partes describuntur...* Venise, Iannes Baptista Somascus, 1588, in-4° de [XVI], 478 ch. 480, [2] pp., vélin ivoire rigide, dos lisse avec titre manuscrit (reliure ancienne). 6 000 / 8 000

ÉDITION ORIGINALE.

Premier atlas céleste de la nouvelle astronomie copernicienne.

Le *Theatrum mundi* est une encyclopédie consacrée à l'astronomie, regroupant des études sur les mouvements des planètes, la nature des éclipses et les calculs de précision.

144 bois gravés à pleine page dont l'un figure les deux hémisphères du globe terrestre avec le continent américain (Shirley, 160). 48 sont des cartes célestes inspirées des constellations ptolémaïques, 50 sont pourvus de 68 pièces mobiles ou volvelles. L'avis au relieur indique que pour la page 121 (f. Q<sub>1</sub>), il y a 6 volvelles possibles, seule une devant être montée en fonction de la latitude à laquelle l'exemplaire sera utilisé, portant ainsi le nombre total de pièces mobiles différentes à 73.

Exemplaire bien conservé.

Petite déchirure consolidée avec atteinte au texte au f. LL<sub>1</sub>.

Dimensions : 241 x 165 mm.

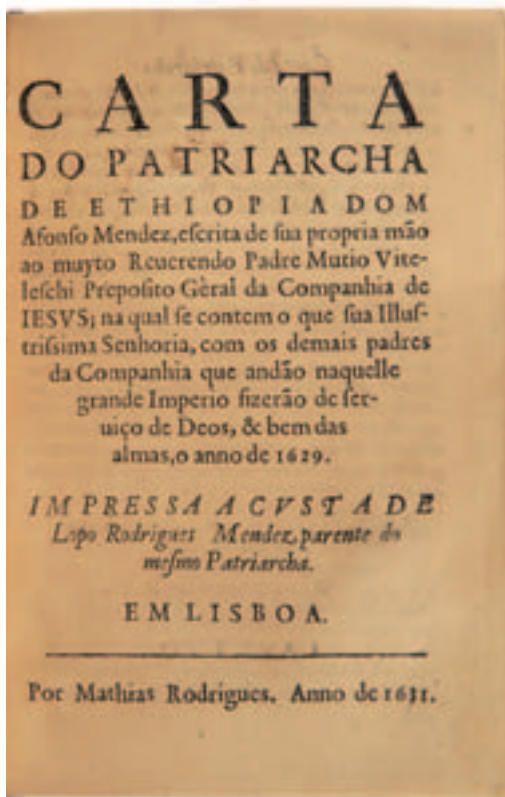
Mortimer, 206 ; Houzeau et Lancaster, 2725 ; Warner, p. 91 ; Burden, *The Mapping of North America*, 66 ; Alden, 589/26 ; Adams, G 169.

- 5 **MENDEZ (Al.).** *Carta do Patriarcha de Ethiopia...* Em Lisboa, Por Mathias Rodrigues, 1631, in-8° de [8], 44 ff., maroquin rouge, large roulette et filets dorés autour des plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, doublure et gardes de moire rouge, tranches dorées (Émile Rousselle). 6 000 / 8 000

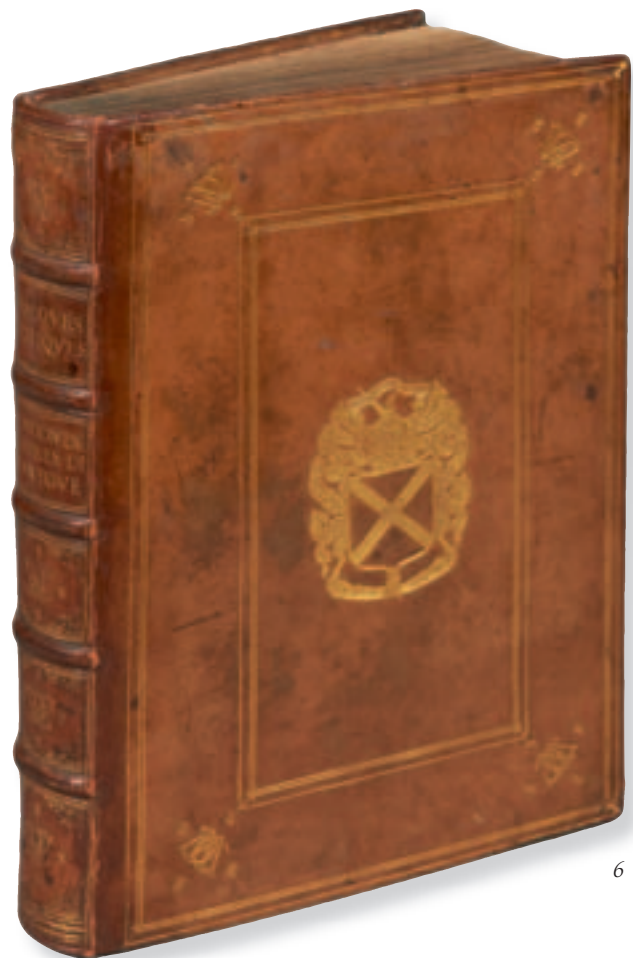
ÉDITION ORIGINALE, rare.

Nous avons localisé seulement 4 exemplaires : bibliothèque de l'université de Coimbra (Portugal), Bibliotheca Nacional de España (Madrid), Royal Library (Copenhague) et BNF (Paris).





5



6

Alphonse Mendez (1579-1656), après avoir enseigné l'Écriture Sainte à Evora, fut nommé Patriarche d'Éthiopie en 1625. Reçu par l'empereur Alznaf-Seghed, il fit prospérer la religion chrétienne, mais sa conduite pleine d'intolérance fit sous son ministère éclater une révolution. En 1632, il fut chassé par les autorités éthiopiennes ; Rome et sa religion furent alors bannies d'Éthiopie.

Cette édition, publiée aux frais de Lopo Rodrigues Mendes, parent du patriarche, connu, semble-t-il, une traduction française, sous le titre *Relation de l'Éthiopie*, parue à Lille en 1633.

Exemplaire établi par Émile Rouselle qui exerça à Paris pendant la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Dimensions : 190 x 127 mm.

Sommervogel (C.), *Bibliothèque de la Compagnie de Jésus*, V, 885, n° 8 ; Carayon, 2665 ; Machado (B.), *Bibliotheca Lusitana*, I, 43 ; Matos (P. de), *Manuel bibliografico português de libros raros, classicos y curiosos*, 390 ; Da Silva (F.), *Diccionario bibliographico Portuguez*, 1858, p. 11 (« É livro de muita raridade »).

- 6 [LE CLERC DU TREMBLAY]. Recueil de quelques discours politiques, écrits sur diverses occurrences des affaires et guerres estrangeres depuis 15. ans en ça. À. S. Gervais, Samüel Waudremann, 1633, in-4° de [4], 24, 484 pp., veau blond glacé, filets dorés autour des plats, chiffre entrelacé en angle serti de fermesses, armes au centre, dos à nerfs orné du même chiffre entrelacé, chaînette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

Cioranescu, dans sa *Bibliographie de la littérature du XVII<sup>e</sup> siècle*, attribue au moins en partie ce recueil au Père Joseph. François Joseph Le Clerc du Tremblay, dit le Père Joseph ou Joseph de Paris (1577-1638) fut « l'éminence grise du cardinal de Richelieu » et le principal artisan du traité de Westphalie qui, en 1648, mit fin à la guerre de Trente Ans et remodela l'Europe pour de nombreuses années.

Est relié avec : [...]. *Relation des affaires de Mantoüe es années 1628, 1629, 1630.*

En l'état des connaissances, il ne nous est pas possible d'attribuer une paternité avérée à cet ouvrage. Deux noms sont envisageables : Michel Particelli, sieur d'Hémery (1596-1650), qui fut ambassadeur auprès de la maison de Savoie, sous le gouvernement de Victor-Amédée, entre 1635 et 1639, ou Louis Guron, conseiller du roi Louis XIII.

Exemplaire réglé aux armes et au chiffre de Valentin Conrart (1603-1675), l'un des fondateurs de l'Académie française.

Reliure anciennement restaurée, conservée dans une luxueuse boîte gainée de maroquin noir.

Dimensions : 240 x 166 mm.

**Prestigieuses provenances** : Baron Pichon (*Cat.*, 1897, n° 1269) ; Gabriel Hanotaux (*Cat.*, 1927, n° 69, avec reproduction de la reliure) ; Esmerian (*Cat.*, 1972, n° 143) ; Paul-Louis Weiller, avec son ex-libris.



7

- 7 **VILLE (A. de).** Les Fortifications du Chevalier Antoine de Ville, contenant la manière de fortifier toute sorte de places... Lyon, Philippe Borde, 1640, in-folio d'un frontispice, un f. de titre, 4 ff., 441 pp. et 6 ff. de table, veau havane, filets dorés autour des plats, dos à nerfs orné d'un fleuron plusieurs fois répété, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

« Antoine de Ville, ou Deville (1596-1656 ou 1657) serait né à Toulouse. Après avoir d'abord servi dans l'armée des Provinces-Unies, il rejoignit celle du prince Thomas de Savoie. Devenu expert dans l'art de fortifier, il passa au service de la République de Venise pour laquelle il aménagea le port de Pola. Rentré en France, il fut chargé par Richelieu d'inspecter les villes de l'Oise au moment où les Espagnols s'apprêtaient à y pénétrer. En novembre 1636, Deville participa à la reprise de Corbie. Il contribua ensuite à l'attaque des villes de l'Artois. Après Errard (1554-1610), il fut l'un des premiers représentants de l'école française des fortifications. »

*Les Fortifications* furent publiées pour la première fois en 1628 et connurent de nombreuses rééditions à Lyon, Paris et Amsterdam. L'ouvrage fut à l'origine de la réputation de Deville. Divisé en deux livres, l'un est consacré à la défense des places, l'autre, à leur attaque.

Exemplaire bien conservé. Le décor du dos est typique de cette période.

Manque angulaire de papier à la figure 32. Mors restaurés.

Dimensions : 344 x 217 mm.

Pollack, 1999, n° 22 ; Buisseret, *Ingénieurs et fortifications avant Vauban*, pp. 103-104 ; Bruant, « Les Traités d'architecture militaire français à la fin du XVI<sup>e</sup> et au début du XVII<sup>e</sup> siècle », dans *Les Traités d'architecture de la Renaissance*, pp. 478-482 ; Colson, *L'Art de la guerre*, p. 69.

- 8 **STRADA (F.).** Histoire de la guerre de Flandre... Paris, Antoine de Sommaville – Augustin Courbé, 1644 – 1649, 2 vol. in-folio de [8], 588 m. ch. 583, [26] pp. ; [8] 669 pp., un f. de privilège, [44] pp., veau fauve, plats ornés d'un double encadrement de filets dorés, fleurons en angles, dos à nerfs richement ornés, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE des deux premières décades dans la traduction de Pierre Du Ryer.

Ouvrage célèbre, le *De Bello Belgico*, écrit à la demande et à la louange des Farnèse, couvre la période de 1555 à 1590. La troisième décade ne fut jamais publiée pour des raisons politiques, les deux premières furent éditées à Rome en 1632-1647.



8

Traduit dans de nombreuses langues, le jésuite Strada (1572-1669) fut violemment attaqué par Bentivoglio, Gaspar Sciopp et Schonhove. « Strada a essayé avec une extraordinaire habileté [Fueter] de dissimuler le caractère confessionnel de son histoire. » Ses sources lui ont été fournies par les Farnèse.

Vignette de titre et 25 portraits gravés sur cuivre figurant Charles Quint, Louis de Requesene, Ferdinand de Tolède, Jehan de Ligné, le comte d'Aremberg...

Exemplaire réglé dans d'élégantes reliures de l'époque, très bien conservées.

La qualité de la frappe du décor et le vocabulaire ornemental laissent supposer la main d'un praticien de renom ; un œil avisé a proposé Le Gascon.

Petite différence dans le décor des dos. Feuillet Ppp<sub>3</sub> du t. I et Mm<sub>2</sub> du t. II anciennement et discrètement restaurés, sans atteinte au texte.

Dimensions : 358 x 236 mm.

Hauser, *Les Sources de l'histoire de France*, III, 1675 ; Tchermizine-Scheler, III, p. 125 (collation différente).

- 9 **BERNARD (Ch.)**. Histoire du Roy Louis XIII... À Paris, Nicolas de Sercy, 1646, 2 parties en un vol. in-folio de 10 ff. n. ch., 252 ff. ch. 504 et 236 ff. ch. 477, 30 ff. ch. 59, veau fauve, plats ornés d'un double encadrement de filets dorés, fleurons en angle, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Parue après la mort de Charles Bernard (1571-1640), c'est à son neveu, Charles Sorel (1582 ?-1674) que l'on doit la publication de cette biographie, après qu'il eut repris, en 1635, la charge d'historiographe du roi, laissée vacante par son oncle maternel.

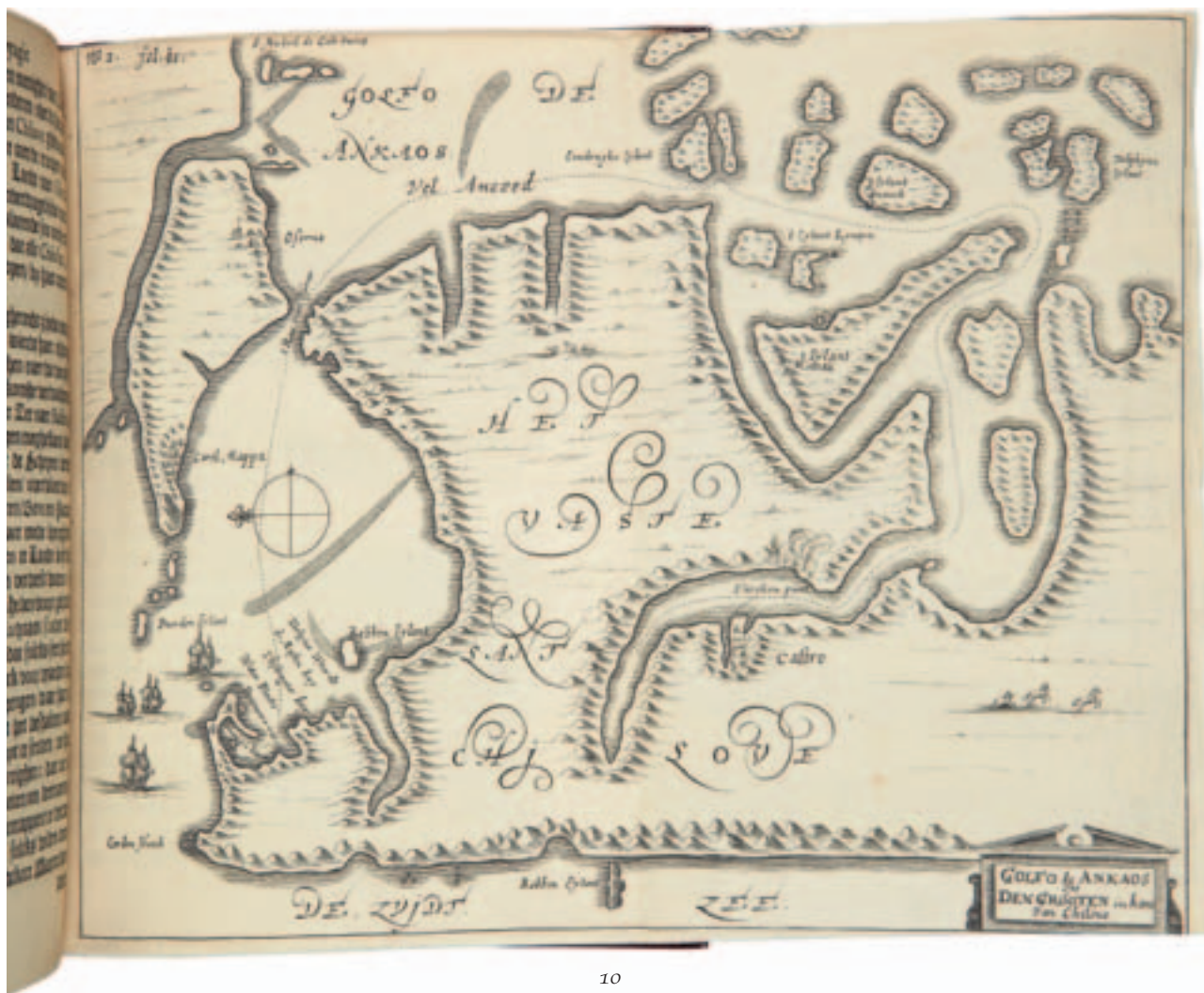
Exemplaire bien conservé, dans sa première reliure.

Dimensions : 365 x 240 mm.

**Provenance** : Jules Thiballier (ex-libris manuscrit) ; Villebourgeon (ex-libris manuscrit).

Cioranescu, I, 11527.





10

- 10 **BROUWER (H.).** Journael Ende Historis Verhael van de Reyse gedaen by Oosten de Straet le Maire naer de Custen van Chili... Tot Amsterdam, Broer Jansz, 1646, in-4° de 52 ff. sign. A-P<sub>4</sub>, maroquin janséniste prune, dos à nerfs, tranches dorées (Alix). 10 000 / 15 000

ÉDITION ORIGINALE, très rare.

"New Holland was still in its infancy when a number of Dutch ships set off in 1642 on an expedition to conquer Chile. In the years leading up to the foundation of the West India Company there had been much talk about colonizing the elongated Spanish province, which could serve as a base of operations from the west against coastal Peru and New Spain... The expeditionary naval force sailed from the Netherlands first to Brazil, where it was reinforced with several ships, and the whole float left Recife in January, 1643. In charge of the expedition was Hendrick Brouwer (1581-1643), a former governor-general of the Dutch East Indies."

À leur arrivée au Chili, les membres de l'expédition établirent un contact avec les Indiens Araucans ou Mapuches avec lesquels ils partageaient un même et unique ennemi, l'Espagne... Ils établirent une base à Valdivia. N'étant pas parvenus à nouer avec les Indiens une alliance, pourtant primordiale à tout succès, très vite, ils manquèrent d'approvisionnements... La mission se transforma alors en un échec, auquel Brouwer ne survécut pas. Les Hollandais quittèrent le Chili en 1644.

La première description hollandaise de l'île de Yezo (actuelle Hokkaïdo) dressée par le navigateur Maerten Gerutz de Vries figure à la page 95.

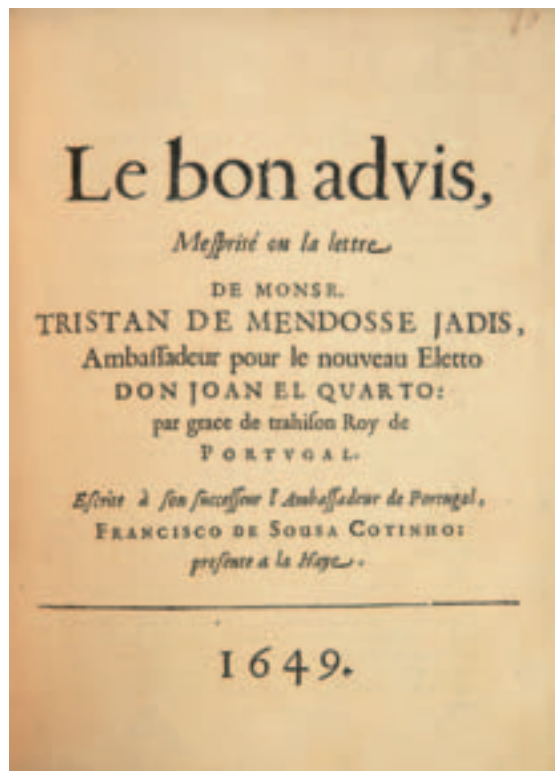
3 grandes planches dépliantes gravées, dont 2 cartes figurant le golfe d'Ankaos et Valdivia.

Petite restauration à la page de titre. La carte du golfe d'Ankaos est un peu courte en tête.

Dimensions : 187 x 138 mm.

Sabin, 8427 ; Muller, *America*, 358 : "of the highest interest" ; [...], *The Dutch in America, 1600-1800*, The John Carter Brown Library, 1997, pp. 38-39 ("[...] and the only real gain was the discovery that a wide passage separated Stated Land from Antartica, the "Southland". Through it was found by Brouwer come to be known as Drake Strait.").





11

- 11 [MENDOSSE (Tr. Furtado de)]. *Le bon advis, Mesprisé ou la lettre* de Monsr. Tristan de Mendosse Jadis, ambassadeur pour le nouveau Eletto don Joan el Quarto... *escrite à son successeur l'Ambassadeur de Portugal, Francisco de Sousa Cotinho... S.l., s.n., 1649, in-4° de 4 ff. sign. A<sub>4</sub>, maroquin vert, filets dorés autour des plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (Émile Rousselle).* 1 200 / 1 800

ÉDITION ORIGINALE, rarissime.

Seuls sont connus quelques exemplaires de ce pamphlet relatif aux affaires du Brésil et aux négociations entre la cour de Portugal et la Hollande.

« L'ambassadeur de Portugal avait proposé le 28 novembre 1647, aux États généraux, d'aller lui-même avec les commissaires hollandais, au Brésil, pour y faire la révolte, ou si la Compagnie le préférait, de céder ses droits au roi son maître. Cette offre ayant été rejetée, l'ambassadeur proposa de nouveau, au mois d'août 1648, d'employer les armes du roi pour dompter les rebelles, aussitôt que la ratification de la paix serait signée ; et le mois suivant, il offrit la restitution de tout ce qui avait été repris sur la Compagnie. Celle-ci agréa cette proposition, sous condition qu'on remettrait entre ses mains ou entre celles des États, Bahia ou l'île de Terceire. L'ambassadeur répondit que le roi de Portugal ne pouvait céder ni l'une ni l'autre de ces possessions sans le consentement des États de son royaume ; et il offrit en échange plusieurs ports ou une ville maritime du Portugal. Les États voulant conserver ces deux places la négociation fut rompue. » (*Chronologie historique de l'Amérique*, 1833, pp. 41-44).

Exemplaire parfaitement établi par Émile Rousselle qui exerça à Paris durant la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Dimensions : 195 x 145 mm.

Sabin, vol. 11-12, 47832 ; Borde de Moraes, *Bibliographia Brasiliana*, I, p. 96.

- 12 [MONTHET DE SALMONET (B.)]. *Histoire des troubles de la Grand'Bretagne... Paris, Chez Antoine Vitré, 1649, in-4° de [24], 815 pp., veau fauve, filets dorés autour des plats, fers dorés en angle, dos à nerfs richement orné, tranches dorées (reliure de l'époque).* 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE dédiée à l'archevêque de Corinthe, coadjuteur de l'archevêché de Paris.

Secrétaire du cardinal de Retz, l'écossais Monthet de Salmonet nous livre ici une chronique couvrant la période 1633-1646, en Grande-Bretagne, sous le règne de Charles I<sup>er</sup>, pendant la guerre civile qui opposa les royalistes aux puritains conduits par Olivier Cromwell.

Exemplaire réglé, dans une reliure de très belle facture, fort bien conservée.

Dimensions : 254 x 181 mm.

Barbier, II, 771.

- 13 **ZEILLER (M.)**. *Topographiae Galliae. Francfort, Gaspard Merian, 1655-1661*, 13 parties en 2 vol. in-folio de (2) ff., 93 pp., (9) ff. ; 35 pp. ch. 3 à 35, 3 pp. n. ch. ; 36 pp. ch. 3 à 36, 4 pp. n. ch. ; 25 pp. ch. 3 à 25, 3 pp. n. ch. ; 24 pp. ch. 3 à 24, 2 pp. n. ch., un f. bl. ; 26 pp. ch. 3 à 26, 4 pp. n. ch., un f. bl. ; 71 pp. ch. 3 à 71, 5 pp. n. ch. ; 47 pp. ch. 3 à 47, 3 pp. n. ch., un f. bl. ; 28 pp. ch. 3 à 28 ; 58 pp. ch. 3 à 58, 6 pp. n. ch. ; 80 pp. ch. 3 à 80, 4 pp. n. ch. ; 39 pp. ch. 3 à 39, 3 pp. n. ch., un f. bl. ; 37 pp. ch. 3 à 37, 3 pp. n. ch., veau blanc estampé à froid, dos à nerfs, tranches rouges (*reliure de l'époque*).  
8 000 / 12 000

ÉDITION ORIGINALE, en allemand.

L'ouvrage a été publié également en latin et en hollandais.

La France sous Louis XIV, en 326 estampes.

La *Topographia* de Zeiller est la plus importante somme topographique de la France au XVII<sup>e</sup> siècle ; elle fit l'objet de plusieurs rééditions. Les cartes sont tirées de l'atlas de Mercator ; les vues sont pour beaucoup inspirées des planches de Silvestre et de Marot. Certaines sont signées par Jehan Peeters.

Foisonnante et intéressante illustration.

Un frontispice allégorique, 4 plans et vues de Paris, 18 cartes et 304 planches, la plupart à double page ou repliées, le tout interprété sur cuivre.

Exemplaire bien conservé, dans d'intéressantes reliures de l'époque.

Quelques planches comme toujours ombrées. Petites déchirures consolidées et manques de papier pourvus. Plan de Rouen avec déchirures restaurées (8<sup>e</sup> partie, t. II). Les parties 2, 3 et 4 sont sans les ff. de dédicace.

Dimensions : 304 x 195 mm.

**Provenance** : un ex-libris non identifié, chiffre LM, a été contrecollé sur le verso d'une des vues de Paris, de la première partie, tome I.

- 14 **PASCAL (Bl.)**. *Les Provinciales ou lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites. À Cologne, Pierre de la Vallée, 1657*, 19 parties en un vol. in-4°, veau raciné, dos à nerfs, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).  
2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE des 19 *Lettres provinciales* réunies sous un titre général, suivi de 3 ff. d'avertissement.

Sont reliés avec :

1) [...]. Lettre au R. P. Annat, sur son écrit qui a pour titre, *La Bonne Foy des jansénistes, s.l., s.n.*, in-4° de 8 pp. Tchemerzine, V, p. 65.

2) [...]. Advis de Messieurs les Curez de Paris, à messieurs les Curez des autres diocèses de France... *Paris, MDC.LVI*, in-4° de un f. de titre, 8 pp., (2) ff., 20 pp. Tchemerzine, V, p. 64 ; Maire, I, p. 124, n° 1.

3) [...]. Suite de l'extrait de plusieurs mauvaises propositions des nouveaux casuistes... *Paris, 1656*, in-4° d'un f. de titre, 8 pp. Maire, I, p. 124, n° 4.

4) [...]. Principes et suite de la probabilité expliquée par Caramovel... *S.l., s.n.*, in-4° de 18 pp. Maire, I, p. 124, n° 4.

5) [...]. Extrait de plusieurs dangereuses propositions tirées des nouveaux casuistes... *S.l., s.n.*, in-4° de 14 pp. Maire, I, p. 125, n° 6.

6) [...]. Sommaire de la harangue de Messieurs les Curez de Paris... *À Paris, 1656*, in-4° de 8 pp.

7) BOONEN (J.). *Epistola illustrissimi ac reverendissimi D. D. Jacoli Boonen*... *S.l., s.n.*, in-4° d'un f. de titre, 6 pp.

8) [...]. Lettre d'un ecclésiastique de Rouen à un de ses amis. *S.l., s.n.*, in-4° de 4 pp. Maire, I, p. 127, n° 8.

9) [...]. Lettre d'un curé de Rouen. *À Paris, 1656*, in-4° d'un f. de titre, 15 pp. Maire, I, pp. 167-168, n° 6.

Exemplaire conservé dans sa première reliure.

Quelques feuillets jaunis. Traces de mouillures. Reliure anciennement restaurée.

Dimensions : 245 x 173 mm.

**Provenance** : ex-libris manuscrit, *Berger, theologiae...*, 1819.

Tchemerzine, V, pp. 64-65.

- 15 **MOLIÈRE (J.-B. Poquelin, dit)**. *L'École des femmes. Paris, Louis Billaine, 1665*, in-12 de 6 ff. n. ch., 95 pp. ch., une p. bl., maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*Chambolle-Duru*).  
200 / 300

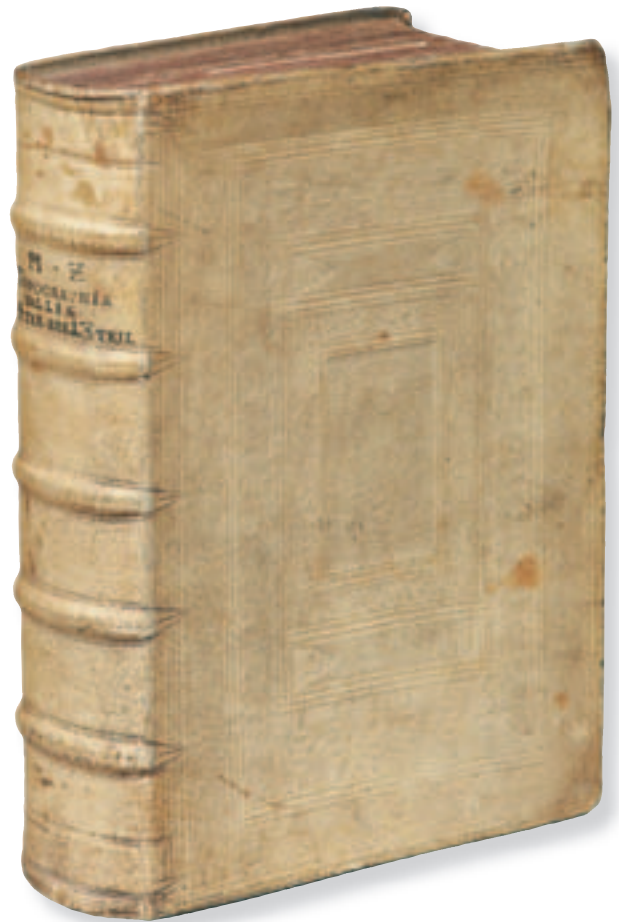
Première édition à la date de 1665.

Un frontispice représentant Molière et sa femme, signé F. [François] C. [Chauveau] fecit.

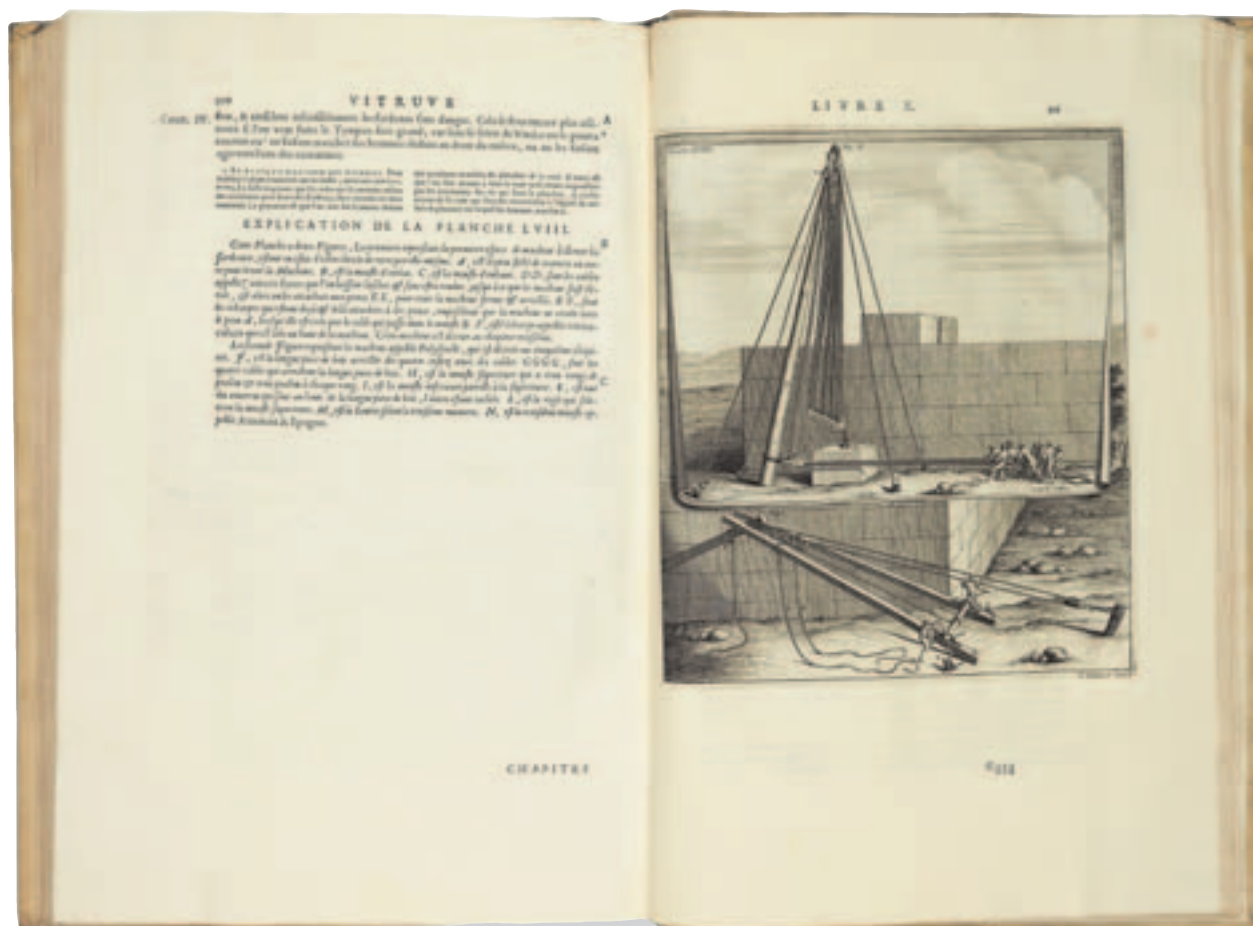
Coins supérieurs des 3 derniers ff. restaurés.

Dimensions : 151 x 86 mm.

Guibert (A.-J.), *Bibliographie des œuvres de Molière publiées au XVII<sup>e</sup> siècle*, 7, p. 132.







16

- 16 **VITRUVIUS.** Les Dix Livres d'architecture de Vitruve. *Paris, Coignard, 1684*, in-folio de [20], 354, [16] pp., vélin ivoire rigide, plats ornés d'un décor à froid avec large motif central selon la même technique, dos à nerfs, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

Importante édition de la traduction des textes de Vitruve par Claude Perrault (1613-1688), médecin et architecte, frère de Charles Perrault, à qui l'on doit la colonnade du Louvre.

Publié pour la première fois en 1673, le texte fait ici, pour cette deuxième édition, l'objet de nombreux remaniements. Claude Perrault y saisit l'occasion de répondre aux critiques de l'Académie d'Architecture.

Ainsi fixé définitivement, le texte sera repris aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles par de nombreux éditeurs.

Les illustrations sont dessinées par Claude Perrault.

Un frontispice et 68 planches interprétées par Georges Tournier (12), Sébastien Le Clerc (4), Gérard Edelinck (4), Jacques Grignan (3), Pierre Le Pautre (3), Pieter van de Banck (3), Étienne Gantrel (2), Nicolas Pitau (2), Gérard Scotin (2), Jean Patigny (1) ; 33 sont restées anonymes.

Trois sont nouvelles (\*\*, \*\*\*, \*\*\*\*).

Superbe exemplaire à très belles marges.

Dimensions : 435 x 330 mm.

B.A.L., 4, 3513 (pour un exemplaire relié en basane au XVII<sup>e</sup> siècle, restauré) ; Cicognara, 730 ; Vagnetti, 64.

- 17 **RACINE (J.).** Athalie. Tragédie tirée de l'Écriture Sainte. *Paris, Claude Barbin, 1691*, in-4° d'un f. bl., 7 ff. dont front., 87 pp. et une p. bl., veau granité, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE.

Frontispice gravé par J. Mariette d'après J. B. Corneille.

Exemplaire conservé dans sa première reliure.

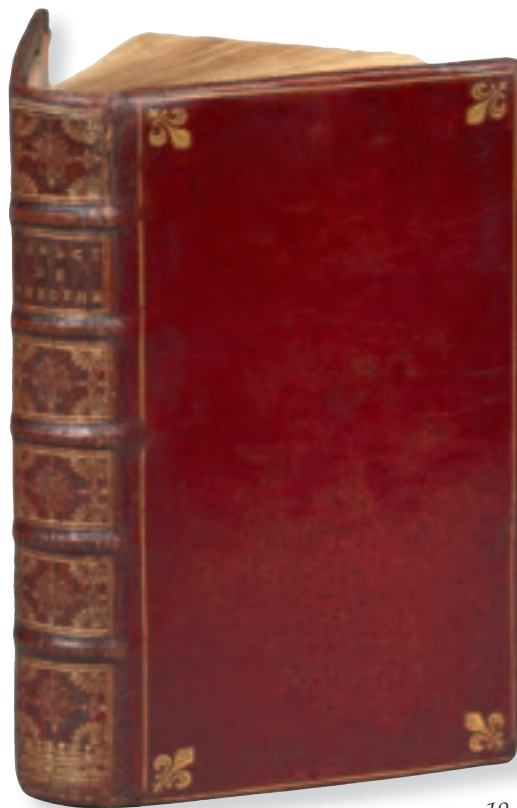
Dimensions : 254 x 180 mm.

Guibert (A.-J.), *Bibliographie des œuvres de Jean Racine publiées au XVII<sup>e</sup> siècle...*, CNRS, 1969, p. 109.





18



19

- 18 **PASCAL (Bl.).** Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets... Paris, Guillaume Desprez, 1670, in-12° de [41] ff., 365 pp. et [10] ff. de table, veau granité, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).  
6 000 / 8 000

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire conservé dans sa première reliure. Il est à belles marges.

Dimensions : 159 x 85 mm.

**Provenance** : sur la page de titre, un ex-libris manuscrit de l'époque, biffé, illisible.

Tchemerzine-Scheler, V, 70 ; Maire, *Bibliographie générale des œuvres de Blaise Pascal*, 2.

- 19 **LA BRUYÈRE.** Les Caractères de Théophraste... Cinquième édition augmentée de plusieurs remarques... Paris, Michallet, 1690, in-12, maroquin rouge, filet doré autour des plats, fleurs de lys en angle, dos à nerfs orné de fer au pointillé, tranches dorées (*reliure de l'époque*).  
8 000 / 12 000

Cinquième ÉDITION ORIGINALE.

Elle comprend 154 nouveaux Caractères qui sont signalés dans le texte par une double parenthèse autour des pieds de mouche qui les précèdent, 9 autres qui ont reçu des additions et d'autres qui ont été modifiés ou déplacés. À l'exception de la p. 177, les Caractères ajoutés se trouvent sur des feuillets cartonnés.

Notre exemplaire comprend trois corrections manuscrites, deux à la page 129 (ajout de la double parenthèse de part et d'autre du pied de mouche et d'un « e » à « Agathe » en marge), et une à la page 218 (ajout d'un « s » à « ses », à la dernière ligne) effectuées par l'éditeur dans tous les exemplaires.

Exemplaire élégamment relié à l'époque.

Le vocabulaire ornemental utilisé se rapproche de celui de l'exemplaire Lignerolles, Guérin, Lanssade et Bonna, dans le catalogue duquel la reliure est attribuée à Luc-Antoine Boyet.

Marge supérieure du titre restaurée. Coiffe supérieure rafraîchie.

Dimensions : 162 x 94 mm.

**Provenance** : ex-libris manuscrit, « à Jacquinot de Vassy, 1841 ».

Tchemerzine-Scheler, *Bibliographie d'éditions originales et rares d'auteurs français des XV<sup>e</sup>, XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, III, 801 ; Rochebilière, *Bibliographie des éditions originales et rares d'auteurs français des XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, n° 623, pp. 213-214 ; Servois, *Bibliographie des éditions de La Bruyère*, IV, p. 33, n° 5 ; Diesbach-Soultrait (V. de), *Bibliothèque Jean Bonna. Six siècles de littérature française, XVII<sup>e</sup> siècle*, I, n° 121, pp. 147-148.

- 20 [MARANA (G. P.)]. L'Espion dans les cours des princes chrétiens, ou lettres et mémoires d'un envoyé secret de la Porte dans les cours de l'Europe... – Suite de l'Espion dans les cours... À Cologne – À Amsterdam, Erasmé Kinkius – George Gallet, 1700 – 1731 – 1700 – 1699, 6 vol. in-8°, maroquin bleu nuit, filets dorés autour des plats, dos à nerfs ornés de pièces d'armes, tranches dorées (reliure de l'époque). 3 000 / 4 000

33 figures hors-texte en taille-douce dont 3 frontispices, 2 plans, 5 vues, dont une de Constantinople, 17 figures et 6 portraits.

*L'Espion turc*, les premières *Lettres persanes*.

Dans cette chronique par lettres, Marana fait découvrir et juger par un oriental l'histoire et les mœurs de l'Europe de son temps, et plus particulièrement de la France. Il est ainsi le premier à utiliser le procédé littéraire du décalage de l'observateur issu d'une autre culture. Aucune d'entre elles n'échappe à la raillerie de l'auteur qui n'épargne ni les Turcs, ni les Arabes, ni la culture juive... ni les Français.

Montesquieu reprit cette forme pour ses *Lettres persanes*.

Aucune bibliographie ne propose de classement des différentes éditions, qui sont très souvent composites, comme c'est le cas ici.

Giovanni Paolo Marana (1642-1693), un auteur encore méconnu.

Peu d'informations nous sont parvenues sur ce Génois qui s'exila en France après avoir participé, en 1672, à une conjuration manquée destinée à faire passer la ville de Savone sous l'autorité de la maison de Savoie. Auteur de plusieurs ouvrages, son nom reste attaché à ce « roman » épistolaire dont la fortune éditoriale fut considérable.

Précieux exemplaire aux pièces d'armes de Jeanne-Baptiste d'Albert de Luynes, comtesse de Verrue (1670-1736) qui fut poussée par Louis XIV dans les bras de Victor-Amédée II de Sardaigne, chef de la maison de Savoie.

L'exemplaire est bien conservé, malgré quelques petits défauts d'usage. Le dos du t. III présente quelques petites différences de décor.

Dimensions : 152 x 90 mm.

**Provenance** : Jeanne-Baptiste d'Albert de Luynes (*Cat.*, 1737, n° 193a : « L'Espion turc dans les cours des princes chrétiens... Cologne, 1700. 6 vol. in-12. Fig. mar. bleu. »).

Ayme (O.), « La Fortune littéraire de *L'Espion du Grand Seigneur et ses relations secrètes* de Giovanni Paolo Marana (1642-1693) » dans les actes non publiés du colloque *Les Relations internationales à travers les traductions françaises au siècle de Louis XIV*, Versailles, 4-5 déc. 2009 ; Coulet (H.), *Le Roman jusqu'à la Révolution*, p. 357 (« Ce procédé de démystification par dépaysement n'était pas nouveau : l'idée était suggérée dans Bayle [...] et mis en œuvre dans un petit ouvrage de Catolendi, dans *L'Espion turc* de Marana. ») ; Quentin Bauchart (E.), *Les Femmes bibliophiles*, 1886, I, p. 429.

- 21 [DÉZALLIER D'ARGENVILLE (A.-J.)]. La Théorie et la pratique du jardinage, où l'on traite à fond des beaux jardins appelés communément les jardins de propreté... À Paris, Mariette, 1709, in-4° de [8], 208 pp., 32 pl., vélin rigide ivoire, dos lisse, tranches bleues (reliure de l'époque). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE, rare, destinée « au particulier riche et curieux de jardinages ».

« Dans sa *Théorie et la pratique du jardinage*, Antoine-Joseph Dézallier d'Argenville [1680-1765] codifie le jardin formel à la française. Il y traite des beaux jardins appelés communément jardins de plaisance et de propreté et des pratiques de géométrie nécessaires pour tracer sur le terrain toutes sortes de figures. Un traité d'hydraulique adapté aux jardins complète son étude. » (Bagaert-Damin et Piron, *Images des jardins du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle*, 1996, n° 31).

L'ouvrage connut de nombreuses rééditions et traductions.

32 planches dépliantes offrant des parterres de broderie, des parterres de compartiment, des parterres à l'anglaise, des parterres de pièces coupées, gravées par Jean Mariette d'après les dessins d'Alexandre Le Blond (1679-1719).

Ganay (E. de), *Bibliographie de l'art des jardins*, 45 ; Mosser (M.) – Teyssot (G.), *Histoire des jardins de la Renaissance à nos jours*, pp. 135-139 et 292-295 ; [...], *Jardinier à Paris au temps des Rois*, pp. 36 et 260-262.

Est relié avec : HÄTZL (G.). Jhro Königl: Mayestett... Josepho I... Neu erfundene... dedicirte Gartten Parterres, von Georgio Hätzl. *S.l., s.n., s.d.* [circa 1700], in-4° d'un titre et 12 planches gravées, numérotées de 1 à 13, représentant les futurs jardins du château de Schönbrunn. Le titre porte les mentions « Iacob Müller sculps » et « Ieremios Wolf excudit Aug. Vind. ».

Berlin Katalog, 3321 (pour un ex. avec une deuxième suite de 5 pl.)

Exemplaire bien conservé dans sa rustique reliure de l'époque.

Second plat très légèrement sali.

**Provenance** : Meric, avec son ex-libris noir (il en possédait de différentes couleurs) ; une étiquette ancienne collée sur le contre-plat, avec le nom Schott, suivi du chiffre de rangement 743.



20



21





22



- 22 **DEFOE (D.).** La Vie et les aventures surprenantes de Robinson Crusoe... – Réflexions sérieuses et importantes de Robinson Crusoe. À Amsterdam, Chez l'Honoré et Chatelain, 1720-1721, 3 vol. in-12, veau moucheté, armes au centre des plats, sur le premier, étiquette armoriée de rangement, dos à nerfs ornés, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 2 500 / 3 500

ÉDITION ORIGINALE de la première traduction française.  
Elle passe pour être rare.

Une carte dépliant, Mappemonde ou carte générale de la terre, sur laquelle est tracé le voyage de Robinson Crusoe, répétée à chacun des volumes et 21 figures par Bernard Picard, dont une seule est signée.

Exemplaire relié à l'époque pour le comte de Schönborn dont les armes ont été frappées sur les plats.

On rencontre généralement cet ouvrage relié au XIX<sup>e</sup> siècle.

La coiffe supérieure du t. III a été restaurée.

Dimensions : 152 x 95 mm.

Brunet, *Manuel du libraire*, II, 566 ; Cohen, *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII<sup>e</sup> siècle*, 404 ; Gumuchian, *Les Livres de l'enfance*, 4793 (pour un exemplaire relié par Chambolle-Duru).

- 23 **STRAHLBERG (Ph. J. v.).** Das Nord-und Ostliche Theil von Europa und Asia... [La Partie septentrionale et orientale de l'Europe et de l'Asie comprenant tout l'empire de Russie, avec la Sibérie et la Grande Tartarie ; description historico-géographique, avec une table polyglotte, jusqu'ici inédite, de 32 dialectes de peuples tartares, et un vocabulaire kalmuk...]. Stockholm, in Verlegung des Autoris, 1730, in-4° de [13] ff. (titre, dédicace, préface), 438 pp. et 8 ff. (index, errata), vélin ivoire rigide, dos lisse, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 1 200 / 1 800

ÉDITION ORIGINALE.

"Some of the most important early descriptions and maps of the eastern regions of the Russian Empire, most notably Siberia, were prepared in exile by Philipp Johan v. Strahlenberg [1676-1747], one of the most renowned of the swedish officers and men of rank who were captured and exiled eastward after Sweden's defeat by Russia of the Battle of Poltava. Upon his return to his homeland, Strahlenberg's writings and maps were, first in a german version in 1730, and then in an english translation..."





23

Les pages 137-156 sont occupées par un « Vocabularium calmuco-mungalicum », avec les termes allemands correspondants. L'ouvrage fut traduit en anglais, français et espagnol.

21 illustrations dont 2 cartes et un tableau (« Gentium Boreo-Orientali um Vulgo Tatarorum, Harmonia Linguarum... »). Exemplaire conservé dans sa première reliure.

Dimensions : 229 x 180 mm.

Bell, s. 698 ; Brunet, V, 558 ; Cynthia Hyla Whittaker, *Russia, Engages the World, 1453-1825*, New York Public Library, n° 95.

- 24 **PRÉVOST D'EXILES (Abbé Antoine Fr.).** Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut... À Amsterdam [Paris], Aux dépens de la Compagnie [François Didot], 1753, 2 vol. in-12, veau marbré, dos lisses ornés, tranches rouges (reliure de l'époque). 800 / 1 200

Édition définitive, en partie originale, la première illustrée.

PREMIER TIRAGE des 8 figures de Pasquier et Gravelot, gravées par Pasquier et Lebas, et 2 vignettes.

Charmant exemplaire, bien conservé en reliure du temps.

Coins anciennement restaurés.

Dimensions : 134 x 135 mm.

Aucune marque de provenance.

Brunet, *Manuel du libraire*, IV, 867 ; Le Petit, *Bibliographie des principales éditions originales*, 1888, pp. 517-528 (aucun des 7 exemplaires répertoriés par Le Petit n'est en reliure du temps) ; Cohen, *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII<sup>e</sup> siècle*, 822 (idem) ; Tchermzine-Scheler, *Bibliographie d'éditions originales et rares d'auteurs français des XV<sup>e</sup>, XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, V, 222 (édition donnée par erreur comme étant au format petit in-8) ; Holland (A.), *Manon Lescaut, étude bibliographique et textuelle*, Slatkine, 2007, pp. 154-172 ; [...], *En français dans le texte*, BNF, p. 166, n° 144 (pour cette édition).

- 25 **MAINTENON (F. d'Aubigné, M<sup>ise</sup> de).** Mémoires pour servir à l'histoire de Madame de Maintenon et à celle du siècle passé ; 6 t. en 3 vol. – Lettres de Mme de Maintenon... Lettres du Clergé de France à Madame de Maintenon ; 8 t. en 4 vol. – Lettres de Messire Paul Godet des Marais, évêque de Chartres à Madame de Mainenon ; un vol. *Amsterdam, Aux dépens de l'auteur, Aux dépens de l'éditeur, Ant. Bruyn, 1755 – 1756 – 1755*, 15 t. en 8 vol. in-12, maroquin vert, filets dorés autour des plats, dos lisses ornés, tranches dorées (*reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE.

Ces *Mémoires*, publiés par La Baumelle, ont été longtemps regardés comme apocryphes, ainsi qu'une partie des *Lettres*, à qui l'éditeur a fait subir des altérations. La publication eut un succès considérable et valut la Bastille à son éditeur.

Aucun doute ne subsiste aujourd'hui quant à leur paternité. L'ensemble est dû à madame de Maintenon. Les manuscrits en sont connus.

Un titre gravé et 2 portraits de madame de Maintenon.

Exemplaire bien complet, dans les *Mémoires*, des 13 cartons correspondant aux passages modifiés, les feuillets cartonnés sont en double.

Intéressante reliure d'époque Louis XVI, dont la sobriété du décor rappelle sans conteste les productions de Derome qui se signalent par leurs étiquettes.

Dos légèrement plus foncés.

Dimensions : 160 x 93 mm.

**Provenance** : Odier, les orfèvres, avec leur ex-libris ; une mention de rangement manuscrite de l'époque figure au verso du premier feuillet de gardes de chaque volume.

Brunet, *Manuel*, III, 1321-1322 ; Cioranescu, II, 44475-44488-44542 ; Ract-Madoux (P.), « Essai de classement chronologique des étiquettes de Derome le Jeune », dans *Le Bulletin du bibliophile*, 1985, 2, pp. 383-392.

- 26 **SAINT-FOIX (Fr. Poullain de).** Œuvres de théâtre. *Paris, Prault, 1762*, 4 vol. in-12, maroquin rouge, dos lisses ornés, doublure et gardes de tabis bleus, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300 / 400

Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de plusieurs comédies.

Un portrait frontispice gravé par Littret.

Exemplaire relié à l'époque en maroquin rouge.

Dimensions : 163 x 96 mm.

**Provenance** : Bibliothèque, Château de Percey (cachet) ; Jean Meyer (*Cat. I, 1996, n° 99*), l'homme de théâtre, avec son ex-libris. Soleinne, *Bibliothèque dramatique*, II, 1827 (pour un exemplaire relié par Padeloup aux armes de France).

- 27 **[HOLBACH (Baron d')].** Système de la nature ou des loix du monde physique et du monde moral. Par M. Mirabaud... Première (Seconde) partie. *Londres, 1770*, 2 vol. in-8°, maroquin rouge, filets dorés autour des plats, dos lisses ornés, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire en maroquin rouge de l'époque, condition rare.

Sans, au tome I, le très rare cahier de XVI pp. du « Discours préliminaire », absent également de l'exemplaire conservé à la bibliothèque de l'Arsenal.

Dimensions : 200 x 121 mm.

Vercruysse (J.), *Bibliographie descriptive des écrits du baron d'Holbach*, A6 (« Il convient d'ajouter un cahier de XVI pages numérotées entre crochets et signé A<sub>VIII</sub> pour le « Discours préliminaire » que l'on trouve en tête de quelques exemplaires, 25 au dire de Walferdin. ») ; Carter (J.) et Muir (P. H.), *Printing and the Mind of Man*, 215 ("THE BIBLE OF MATERIALISM").

- 28 **KEATE (G.).** Relation des Îles de Pelew... *Paris, Le Jay – Maradan, 1788*, in-4° de XII pp., [2] ff. (errata, approbation), 384 pp., cartonnage rose de l'époque. 400 / 600

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française.

Relation du naufrage du capitaine Wilson et de son équipage au large des îles Pelew dans le pacifique occidental, non loin de l'Indonésie et des Philippines.

Un portrait, une carte et 15 planches, dont certaines dépliantes.

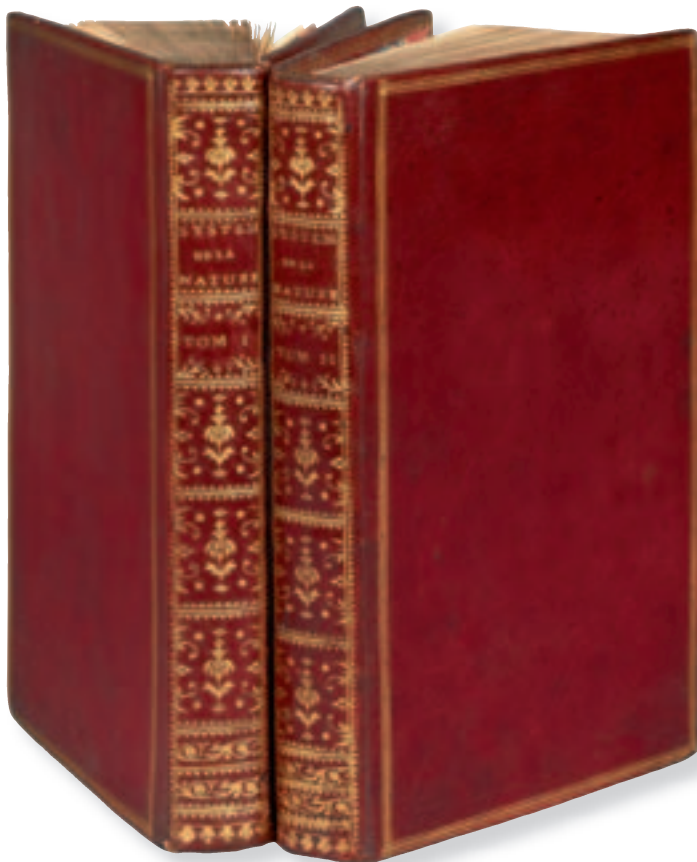
Exemplaire bien conservé.

Dimensions : 243 x 195 mm.

Hill, *Pacific Voyages*, p. 160 ; Evans, 21909.



25



27



28





29



- 29 **ARIOSTE (L. Arioste, dit L'...).** Orlando Furioso... Nuova Edizione. Coretta e riorcorretta... *Parigi, A Spese di Gio Cl. Molin* [Paris, Jean-Claude Molin], 1788, 5 vol. réimposés au format in-4°, de xij, 357, [2] pp. – [2], 444, [2] pp. – [2], 441, [2] pp. – [2], 446, [2] pp. – [2], 259, [3] pp., maroquin rouge, en encadrement sur les plats, double filet perlé contenant une large grecque, fer en angle, dos lisses ornés d'un chiffre entrelacé plusieurs fois répété et mosaïqués de maroquin vert, chaînette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 8 000 / 12 000

Édition imprimée à Orléans sur les presses de G. M. Rouzeau-Montaut, de cette épopée romanesque parue pour la première fois en 1516. L'Arioste y célèbre l'origine de la maison d'Este.

L'un des très rares exemplaires réimposés sur grand papier vergé blanc de Hollande.

Il a été enrichi de la suite de Charles-Nicolas Cochin prévue pour l'édition de Brunet, 1775-1783, en PREMIER TIRAGE, soit un portrait avant la lettre et 46 figures.

Exemplaire au chiffre du duc Albert de Sachsen-Teschen (1738-1822).

Natif de Moritzburg, près de Dresde, il épousa l'archiduchesse Marie-Christine d'Autriche, sœur de Marie-Antoinette, et fut successivement gouverneur de Hongrie (1755-1780), puis des Pays-Bas autrichiens à Bruxelles. Après la Révolution française, il se réfugia en 1793 à Vienne, où il créa l'Albertina, musée qui grâce aux collections de son fondateur, détient aujourd'hui le plus riche rassemblement d'œuvres d'Albrecht Dürer.

Reliure de Georg Friedrich Krauss, artisan viennois actif de 1791 à 1824.

Bien que non signée, comme la plupart de celles qu'il réalisa pour le duc, cette reliure est caractéristique de sa production. Bernard Breslauer put identifier cet atelier, lorsqu'il fit l'acquisition du *Longus* de Didot qui portait sur un feuillet de garde le timbre sec « G. F. Krauss Relieur à Vienne ».

Dimensions : 245 x 180 mm.

**Provenance :** Albert de Sachsen-Teschen, avec son étiquette de rangement (A 69 ; P 4 ; N° 13).

- 30 **MARAT (J.-P.).** Recherches physiques sur l'électricité... *Paris, Clousier – Nyon – Belin*, 1782, in-8° de VIII pp., 462 pp. ch. de 1 à 461, un f. d'approbation, maroquin rouge, filets dorés autour des plats, armes au centre, dos lisse orné d'un décor à répétition, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE.

Marat y réfute les principales théories admises alors et donne la description de 212 expériences personnelles. Il fait de nombreuses références élogieuses à Benjamin Franklin (1706-1790).





30

5 planches hors-texte gravées sur cuivre par Sellier.

Bel exemplaire relié à l'époque par une main délicate.

Nous ne sommes pas en mesure d'identifier les armes contemporaines de la reliure ; elles sont probablement espagnoles.

Dimensions : 194 x 125 mm.

Wheeler Gift, 509 ; Ronalds, p. 322 ; Martin et Walter, 22863.

- 31 **[LA FAYETTE (M.-J., M<sup>is</sup> de)].** Procès-verbal de la confédération des Français, à Paris, le quatorze juillet mil sept-cent-quatre-vingt-dix. *À Paris, Chez J.-R. Lottin, Imprimeur-Libraire ordinaire de la Ville, 1790*, in-4° de 96 pp., broché, couverture de papier tricolore. 2 000 / 3 000

#### ÉDITION ORIGINALE.

Relation officielle, tirée à petit nombre et envoyée nominalement à chaque député à la Fête de la Fédération. Elle offre le procès-verbal intégral des cérémonies grandioses de la Fédération, suivi de la liste des députés classés par département.

Commandant de la Garde nationale parisienne, La Fayette organisa une grande fête sur le Champ de Mars à l'occasion de l'anniversaire de la prise de la Bastille. Cette fête se poursuivit trois jours dans Paris pour s'achever le 18 juillet par une joute nautique organisée sur la Seine, tandis qu'à l'École militaire on lançait un aérostat.

Une foule immense assiste dans l'enthousiasme à un spectacle d'une rare pompe : la messe est célébrée par l'évêque Talleyrand ; La Fayette parade sur un cheval blanc ; le roi jure respect à la Constitution et est amplement applaudi. Cette journée demeure dans les mémoires comme la marque de l'unanimité de la Nation française.

Exemplaire de M. Diotte, capitaine de la Garde nationale, du district de Loudun, département de la Vienne, comme il est indiqué sur l'étiquette contrecollée sur le premier plat. Ainsi se présentait chaque exemplaire envoyé.

En tête du volume, on trouve un prospectus imprimé de 4 pp., intitulé *Essai historique sur les gardes nationales*, par Pierre Vaqué. En outre, un « Avis à MM. Les Fédérés » est collé au verso de la couverture.

Il est conservé dans sa couverture d'origine, peinte aux couleurs de la Nation, condition des plus rares.

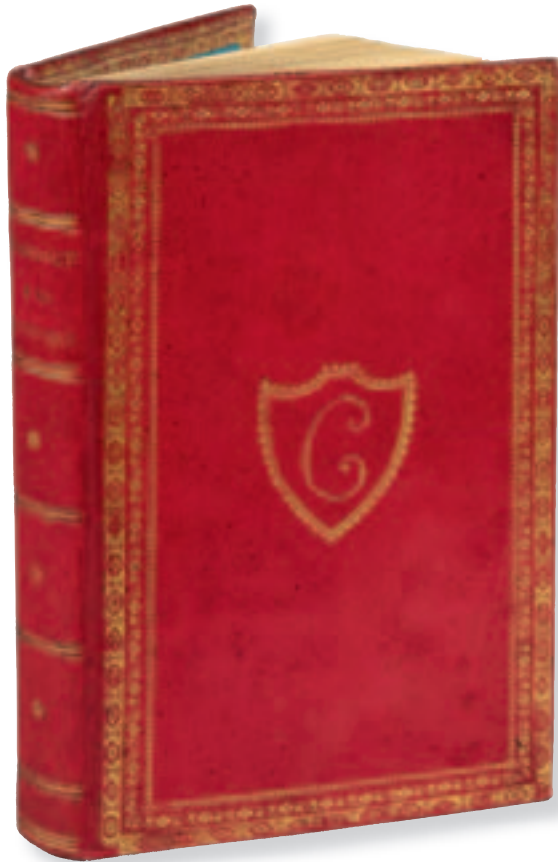
Nous avons rencontré une *Constitution* de 1791, avec ce même type de couverture, ayant appartenu au collectionneur Cornelius J. Hauck. Elle fut lors de cette dispersion acquise par un expert de renommée mondiale.

Dos fragile et habilement restauré.

Dimensions : 270 x 214 mm.

Monglond, I, 816 ; Tourneux, 1785 (« Important document historique tiré à 350 exemplaires, par département ») ; Marez-Oyens (F. de), *The History of the Book : The Cornelius J. Hauck Collection*, 2006, n° 407.

*Reproduction en 1<sup>ère</sup> de couverture*



32



33

- 32 **DONNANT (D.-Fr.)**. Introduction à la science de la statistique ; suivie d'un coup-d'œil général sur l'étude entière de la politique, sur sa marche et ses divisions... Paris, *Imprimerie impériale*, 1805, in-8°, maroquin rouge à grains longs, roulette, chaînette et filet perlé dorés autour des plats, au centre chiffre [C], doublure et gardes de tabis bleu, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE, dédiée à S.A.S. Mgr Cambacérès.

« Le vrai statisticien ne se contente pas, comme quelques personnes affectent de le croire, ou plutôt de le dire, de faire l'inventaire pur et simple d'une puissance ; il doit y ajouter les réflexions qui ressortent de chaque sujet qu'il traite. C'est à lui qu'il appartient de démontrer les progrès de l'ordre social, de faire voir les avantages ou les inconvénients de certaines formes de gouvernement appliquées à tel pays ou à telle contrée, de faire sentir l'excellence ou les vices des différentes parties administratives, enfin d'indiquer les améliorations qui restent à faire pour le perfectionnement d'un corps politique. » (Extrait de la dédicace, pp. viii et ix).

Précieux exemplaire de dédicace, au chiffre de Cambacérès, archichancelier de l'Empire.

Dimensions : 200 x 122 mm.

**Provenance** : Jean Jacques Régis Cambacérès (1753-1824).

Anne Lamort, *Reliures impériales*, pp. 114-115.

- 33 **[DELEGORGUE-CORDIER (J.)]**. La Chasse au tir. Poème en cinq chants dédié aux chasseurs. Paris, V. Thiercelin et Urbain Canel, 1827, in-8°, veau blond, filets dorés autour des plats, dos à nerfs orné, tête dorée (Closs). 300 / 400

« Charmant volume édité avec soin [par Balzac], enrichi de vignettes et ornements typographiques provenant de la fonderie Gillé. »

Un titre gravé et 5 hors-texte sur cuivre d'après l'auteur.

Exemplaire relié par Closs, qui exerça de 1838 à 1870.

Entre les pp. 98-99 a été interfolié un cahier de 8 pp., donnant un texte du même auteur, « Le Lit ».

Dimensions : 217 x 135 mm.

Thiébaud, *Bibliographie des ouvrages sur la chasse*, p. 259 ; [...], *Honoré de Balzac, 1799-1850*, Bibliothèque nationale, 1950, n° 113.



- 34 [NAPOLÉON]. Guerre d'Orient. Campagnes d'Égypte et de Syrie, 1798-1799. Mémoires pour servir à l'histoire de Napoléon..., Paris, *Au Comptoir des imprimeurs-unis*, 1847, 2 vol. in-8° de [4], iv, 406, [2] pp. – [2], 455-[1] pp. et un atlas in-folio de [2] ff. et 18 cartes, demi-chagrin rouge, au centre des plats chiffre [AO] couronné, dos à nerfs, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 6 000 / 8 000

ÉDITION ORIGINALE, publiée par le général Bertrand.

« À Sainte-Hélène, Napoléon occupa une grande partie de son temps à dicter ses mémoires à ses compagnons d'exil. L'un de ceux-ci était le grand Maréchal du Palais Bertrand (1773-1844), le seul à avoir participé à l'Expédition d'Égypte. ... Il est donc tout naturel que Napoléon le choisît pour lui dicter ses *Mémoires* sur les campagnes d'Égypte et de Syrie. »

Ces *Mémoires* sont une histoire générale de l'expédition d'Égypte et de Syrie, présentée de la façon dont l'empereur souhaitait la transmettre à la postérité... Dans le tome premier, on trouve la relation de Desaix sur sa campagne en Haute-Égypte.

18 cartes doubles, gravées par M. Moisy.

C'est au général Pelet que fut confiée la responsabilité de la publication de l'atlas, le colonel Lapie dirigea les dessins des diverses cartes et Jomard vérifia l'orthographe des noms arabes.

Prestigieux exemplaire au chiffre couronné d'Antoine d'Orléans, duc de Montpensier (1824-1896), fils du roi Louis-Philippe I<sup>er</sup>.

Son frère, le prince de Joinville, possédait également un exemplaire de cet ouvrage dans une reliure identique, à son chiffre. Il a appartenu au collectionneur Sefik Atabey.

Un plat de l'atlas décoloré.

Dimensions : 212 x 130 mm ; 426 x 278 mm, pour l'atlas.

Meulenaere, *Bibliographie raisonnée des témoignages de l'Expédition d'Égypte*, pp. 154-155 ; Navari, *The Sefik E. Atabey Collection*, II, 858 (exemplaire du prince de Joinville) ; Hage Chahine (C. et N.), *Guide du livre orientaliste*, 472 ; Olivier 2590, fer n° 2.



- 35 **BALZAC (H. de).** Romans et contes philosophiques. Paris, Charles Gosselin, 1831, 3 vol. in-8°, brochés, couvertures.  
20 000 / 30 000

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE des *Romans et contes philosophiques*.

*La Peau de chagrin*, publiée seule la même année, justifie la mention de seconde édition qui apparaît aux titres des trois volumes. Les douze autres textes, parmi lesquels *Le Chef-d'œuvre inconnu*, paraissent ici pour la première fois.

Balzac conteur : « du spectacle du monde au sens de la vie ».

Précédé du parfum de scandale qui accompagna la parution, en 1830, de sa *Physiologie du mariage*, Balzac entre dans les premiers rayons de la gloire. Les salons le réclament ; il y donne libre cours à son talent de conteur. En quelques mois, plusieurs dizaines de récits voient le jour. Ceux-ci, repris dans la presse, fascinent par leur verve, leur fantaisie et parce que s'y exprime tout le romantisme de l'époque. Cependant, bien plus que de simples romans nés de la seule imagination, fût-elle féconde, ces textes ont pour Balzac une dimension philosophique, à la manière de celle que Voltaire avait donnée à ses *Contes* : *La Peau de chagrin*, *le Chef-d'œuvre inconnu*, *Étude de femme*, pour ne citer que les plus fameux, seront réunis avec *Les Nouveaux Contes philosophiques*, en 1835, parmi les *Études philosophiques* de *La Comédie humaine*.

Chaque volume est orné d'un frontispice par Tony Johannot, tiré sur chine volant.

L'exemplaire du caricaturiste Charles Philipon, avec sur le faux-titre du premier volume, cet envoi de Balzac :

à M. Ch. Philippon [sic], témoignage / d'amitié de l'auteur.

« Mon cher Ponpon, duc de lithographie, marquis du dessin [...], chevalier des caricatures et autres lieux... »

Ainsi, en 1841, Balzac s'adresse-t-il à son ami, Charles Philipon. Les deux hommes se sont rencontrés à la toute fin des années 1820, au moment où Philipon invente avec *La Silhouette*, la presse d'images. Lithographe de grand talent, Philipon est aussi un homme de presse et un caricaturiste de génie qui, à l'instar de Daumier, comprend que la moquerie maniée à la pointe du crayon peut être une arme redoutablement efficace mise au service des idées politiques. Balzac collabore brièvement à ce journal avant qu'il ne cesse de paraître. Dès l'année suivante, en dépit de leurs divergences d'opinions – Balzac est légitimiste, Philipon républicain –, ils s'associent pour lancer *La Caricature. Journal politique, moral et littéraire*. Il en donne le texte du prospectus et, sous divers pseudonymes, de très nombreuses contributions. Y collaborent aussi les grands noms de l'illustration du XIX<sup>e</sup> siècle, tels Daumier, Grandville, Traviès ou Monnier. Après 1832, Balzac cesse à peu près totalement de participer au journal, pour se consacrer presque exclusivement, peut-être sur les recommandations de Philipon lui-même, à la création de son œuvre. Mais leur amitié ne prendra fin qu'à la mort du romancier, comme en témoigne la correspondance qu'ils ne cessèrent jamais d'échanger.

Judicieusement conservé dans sa condition d'origine, l'exemplaire présente quelques défauts dus au temps, mais que l'on oublie bien volontiers devant une provenance si intéressante.

Dimensions : 219 x 139 mm.

**Provenance** : Charles Philipon (1800-1862) ; Jules Le Roy (*Cat.*, 1931, n° 31).

Clouzot (H.), *Guide...*, 1953, p. 12 ; Carteret (L.), *Trésor...*, I, 1924, pp. 60-62 ; Pierrot (R.), *Honoré de Balzac*, Fayard, 1994, pp. 177-192 ; Sipriot (P.), *Balzac sans masque*, Laffont, 1992, pp. 183-184 ; Contensou (M., dir.), *Balzac et Philipon associés : grands fabricants de caricatures en tous genres*, Paris-Musées, 2001, passim.

- 36 **BALZAC (H. de).** Études de mœurs au XIX<sup>e</sup> siècle... Scènes de la vie privée... – Scènes de la vie de province – Scènes de la vie parisienne. Paris, Madame Charles Bechet, 1834 – 1837, 12 vol. in-8°, brochés, couvertures imprimées d'éditeur.  
6 000 / 8 000

ÉDITION ORIGINALE du premier essai de la *Comédie humaine*. Elle se compose de 3 séries de 4 volumes.

Paraissent ici, en ÉDITION ORIGINALE, *Fleurs des pois*, *La Recherche de l'absolu*, les deux derniers chapitres de *La Femme de trente ans*, *Eugénie Grandet*, *La Femme abandonnée*, *La Grenadière*, *L'Illustre Gaudissart*, *La Vieille Fille*, *Les Illusions perdues* (1<sup>ère</sup> partie), *Les Marana*, *Histoire des Treize*, *La Fille aux yeux d'or* et *La Comtesse aux deux maris* (*Le Colonel Chabert*).

Exemplaire conservé dans sa première condition, état rare.

Quelques dos fragiles, certains avec petits manques. Couvertures empoussiérées.

Le t. IV des *Scènes de la vie privée* est daté 1837 ; Vicaire annonce 1834, et notre collation est différente de celle donnée par le bibliographe (faux-titre, titre, 362 pp., un f. de table / 398 pp. y compris le faux-titre et un f. de table). La couverture du t. III de cette même série est datée 1838, pour une page de titre à la date de 1834.

Dimensions : 220 x 140 mm.

**Provenance** : Jules Le Roy (*Cat.*, 1931, n° 39).

Vicaire, I, pp. 195-199 ; Escoffier, *Le Mouvement romantique*, 1934, n° 1231 (« Cette édition, considérée comme le premier essai de la *Comédie humaine*, est fort rare aujourd'hui. »).

- 37 **BALZAC (H. de).** Un grand homme de province à Paris. Paris, Hippolyte Souverain, 1839, 2 vol. in-8°, brochés, couvertures vertes imprimées.  
2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE.

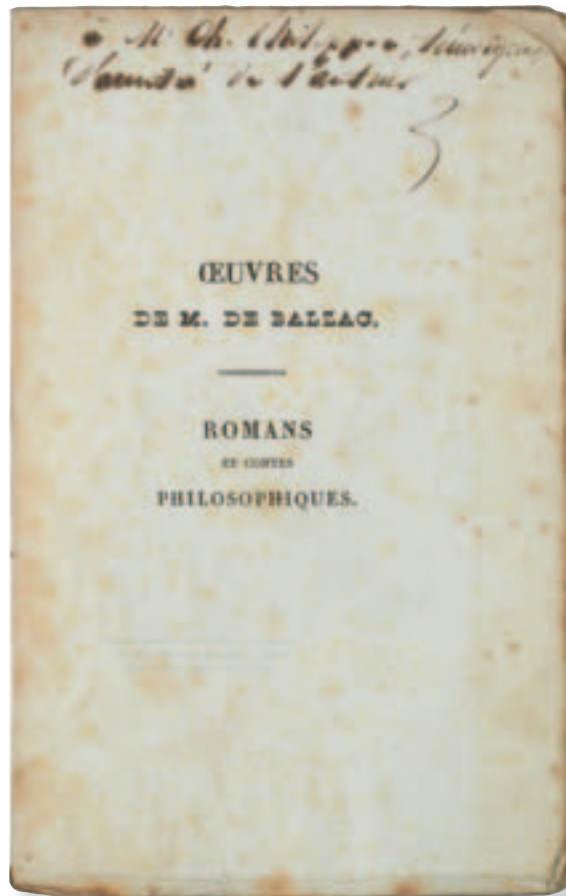
Carteret n'indique pas de tirage sur papier de couleur.

Exemplaire bien conservé, dans sa première condition.

Il a été placé dans des chemises-étuis, dont l'une est à restaurer.

Dimensions : 216 x 135 mm.

Carteret, *Le Trésor du bibliophile romantique et moderne*, I, p. 74 (« Couverture jaune imprimée »).



35



37

- 38 **MOLIÈRE.** Œuvres complètes de Molière. *Paris, Urbain Canel – Baudouin Frères – Delongchamps, 1826*, gr. in-8°, maroquin prune à grains longs, jeux de filets dorés et roulette à froid autour des plats, au centre grand motif à froid, dos à nerfs orné, non rogné (*Thouvenin*). 400 / 600

PREMIER TIRAGE et ÉDITION ORIGINALE de la *Vie de Molière* par Honoré de Balzac.

Imprimée sur deux colonnes d'après les clichés d'une édition compacte de format in-8° (Delongchamps, 1825, gr. in-8° à 2 col.), cette édition est due à Balzac, qui avait projeté d'éditer une collection complète des classiques français en édition compacte, à la suite du La Fontaine acquis auprès d'Urbain Canel.

Seuls 20 exemplaires de chacun de ces deux titres furent vendus.

Portrait de Molière sur la page de titre, un portrait du même sur chine monté en frontispice et 30 charmantes vignettes de Devéria gravées sur bois par Thompson.

L'un des rarissimes exemplaires sur chine, tirage connu à deux ou trois exemplaires.

Dos plus clair.

Dimensions : 235 x 156 mm.

**Prestigieuses provenances** : Pixéricourt (*Cat.*, 1838, n° 1658, « exemplaire unique sur papier de Chine ») ; R. Hoe (*Cat. II*, 1912, n° 2331) ; Descamps-Scrive (*Cat. II*, 1925, n° 157).

Lacroix (P.), *Bibliographie moliéresque*, 406-407 (« On a tiré quelques exemplaires sur papier de Chine. ») ; [...], *Honoré de Balzac, 1799-1850*, Bibliothèque nationale, 1950, p. 32, n° 97 (pour un exemplaire sur chine ainsi décrit : « Exemplaire unique sur chine ») ; Guérin (Cl.), *Cat. Collection J. Gabalda, Honoré de Balzac*, n° 222 (pour un exemplaire du tirage ordinaire).

- 39 **NERVAL (G. de).** Lorely. Souvenirs d'Allemagne. *Paris, D. Giraud et J. Dagneau, 1852*, in-12, broché, couverture. 300 / 400

ÉDITION en partie ORIGINALE.

Il n'a pas été tiré de grand papier.

Frontispice gravé de Veyrassat et fac-simile d'autographe hors-texte.

Exemplaire dans sa condition d'origine, bien conservé.

Dimensions : 185 x 117 mm.

Carteret, *Le Trésor du bibliophile romantique et moderne*, I, p. 219.

- 40 **NERVAL (G. de).** Le Rêve et la vie... *Paris, Victor Lecou, 1855*, in-12, broché, couverture. 200 / 300

ÉDITION en partie ORIGINALE.

Il n'a pas été tiré de grand papier.

Exemplaire bien conservé dans sa première condition.

Dimensions : 186 x 118 mm.

Carteret, *Le Trésor du bibliophile romantique et moderne*, I, p. 226.

- 41 **[BAUDELAIRE (Ch.)] POE (E. A.).** Histoires extraordinaires – Nouvelles Histoires extraordinaires. *Paris, Michel Lévy Frères, 1856 – 1857*, 2 vol. in-12, brochés, couvertures. 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE de la traduction de Charles Baudelaire.

Il n'a pas été tiré de grand papier.

Exemplaires conservés dans leur condition d'origine.

Le volume des *Histoires extraordinaires* présente quelques défauts.

Dimensions : 185 x 116 mm.

Carteret, *Le Trésor du bibliophile romantique et moderne*, I, pp. 117-118.

- 42 **BAUDELAIRE (Ch.).** Les Fleurs du mal. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1857*, in-12, demi-chagrin noir, dos à nerfs, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 6 000 / 8 000

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire de charme, conservé dans sa première reliure.

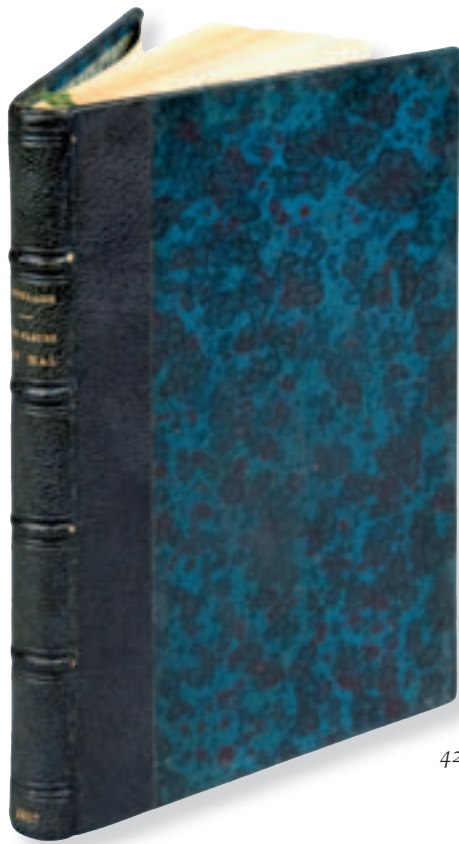
Il présente les remarques de premier tirage décrites par Jean-Jacques Launay, excepté celle de la page 12.

Quelques légères et rares rousseurs, elles sont plus discrètes que d'accoutumée.

Dimensions : 184 x 113 mm.

Launay (J.-J.), « Impressions, publications, écrits d'Auguste Poulet-Malassis classés selon l'ordre chronologique, dans *Le Bulletin du bibliophile*, 1979, IV, pp. 524-525.





42



45

- 43 **[BAUDELAIRE (Ch.)] POE (E. A.).** *Aventures d'Arthur Gordon Pym.* Paris, Michel Lévy Frères, 1858, in-12, broché, couverture. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de la traduction de Charles Baudelaire.

Il n'a pas été tiré de grand papier.

Exemplaire conservé dans sa première condition.

La couverture présente quelques petites taches.

Dimensions : 183 x 116 mm.

Carteret, *Le Trésor du bibliophile romantique et moderne*, I, pp. 126.

- 44 **BAUDELAIRE (Ch.).** *Les Paradis artificiels. Opium et Haschisch.* Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1861, in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné d'un fer floral plusieurs fois répété, tête dorée (reliure de l'époque). 400 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Dimensions : 180 x 125 mm.

**Provenance :** Rouquette libraire, passage Choiseul (avec son étiquette).

Carteret, *Le Trésor du bibliophile romantique et moderne*, 1801-1875, I, pp. 126-127.

- 45 **[BAUDELAIRE (Ch.)] POE (E. A.).** *Eureka.* Paris, Michel Lévy Frères, 1864, in-12, demi-marquain bleu à coins, à la Bradel, dos lisse finement orné d'une guirlande florale mosaïquée au hibou, couverture et dos, tête dorée, non rogné (Stroobants). 800 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE de la traduction de Charles Baudelaire.

Il n'a pas été tiré de grand papier.

Élégante reliure au hibou de Stroobants.

Praticien connu pour son habileté et sa sûreté de main, il exerça à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et jusqu'à sa mort en 1922.

Dimensions : 182 x 112 mm.

**Provenance :** Eug. Richtenberger, avec son ex-libris.

Carteret, *Le Trésor du bibliophile romantique et moderne*, I, pp. 128.



47

- 46 **[BAUDELAIRE (Ch.)] POE (E. A.).** Histoires grotesques et sérieuses. *Paris, Michel Lévy Frères, 1864*, in-12, broché, couverture. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de la traduction de Charles Baudelaire.

Il n'a pas été tiré de grand papier.

Exemplaire conservé dans sa première condition.

Couverture salie.

Dimensions : 186 x 120 mm.

Carteret, *Le Trésor du bibliophile romantique et moderne*, I, pp. 128.

- 47 **FLAUBERT (G.).** L'Éducation sentimentale. Histoire d'un jeune homme. *Paris, Michel Lévy Frères, 1870*, 2 vol. gr. in-8°, maroquin bleu nuit, jeux de filets dorés et listels de maroquin prune autour des plats, dos à nerfs ornés de même, doublure de maroquin prune, couvertures et dos, tranches dorées sur témoins, étui (*Marius Michel*). 18 000 / 22 000

ÉDITION ORIGINALE.

L'un des rares exemplaires sur grand papier de Hollande.

Il a échappé au travail minutieux d'Auguste Lambiotte, qui en a répertorié 25, dont 7 avec envoi autographe.

Superbe exemplaire relié sur brochure par Henri Marius-Michel, deuxième du nom.

Ses travaux sont réputés pour leur parfaite exécution et leur grande qualité. Il est décédé en 1925.

Dimensions : 243 x 156 mm.

**Provenance** : Marcel de Merre (*Cat.*, 2007, n° 142), avec son ex-libris.

Carteret, I, 268 (« [...] les exemplaires sur hollande ont été brochés avec des couvertures de papier ordinaire portant "Deuxième édition" ») ; Lambiotte (A.), *Le Livre et l'estampe*, n° 13-14, pp. 19-21.



49

- 48 **RENAN (E.).** *Vie de Jésus.* Paris, Michel Lévy Frères, 1870, gr. in-8°, maroquin rouge, plats ornés d'un jeu de filets dorés, dos à nerfs orné de même, doublure de maroquin citron sertie d'une roulette dorée, gardes de soie moirée rouge, couverture et dos, tranches dorées, étui bordé de même peau (G. Mercier rel. 1939 – E. & A. Maylander dor. 1944).  
600 / 800

Première édition illustrée.

60 dessins de Godeffroy Durand.

Exemplaire probablement unique, imprimé sur papier de Chine, tirage resté inconnu de Vicaire.

D'exécution parfaite, cette reliure de G. Mercier date de l'année de son décès. Le travail de dorure est dû aux Maylander.

Dimensions : 265 x 170 mm.

Vicaire, *Livres du XIX<sup>e</sup> siècle*, VI, col. 1017 (« Il a été tiré en outre quelques exemplaires sur hollandaise. »).

- 49 **SOMM (H.).** *L'Escalier (Air excessivement connu).* Paris, Imprimerie Charles Blot, [1886], in-8° de 2 ff., demi-marroquin havane à la Bradel, à coins, dos lisse orné (E. Carayon).  
1 500 / 2 000

Tiré à part de ce poème humoristique, probablement pour l'auteur, le peintre et caricaturiste Henry Somm (1844-1907).

Celui-ci l'a entièrement enluminé dans les marges de saynètes mêlant une vingtaine de personnages et animaux plus ou moins fantastiques tracés à l'encre de Chine et rehaussés à l'aquarelle. L'artiste a signé le dessin qui orne la dernière page blanche.

Reliure de E. Carayon qui exerça, à Paris, de 1875 à 1909, dans son atelier de la rue de Nesles.

Dimensions : 225 x 155 mm.

- 50 **DOSTOÏEVSKY (F.).** *Les Frères Karamazov.* Paris, Plon, 1888, 2 vol. in-12, demi-toile rouge à la Bradel, à coins, couvertures, non rogné.  
800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE française.

Traduction par E. Halpérine-Kaminsky et Ch. Morice.

Dimensions : 183 x 116 mm.

**Provenance :** un ex-libris non identifié, avec la devise *Plus haut toujours*.

Boutchik, *Bibliographie des œuvres littéraires russes traduites en français*, 1935, n° 275.



- 51 **UZANNE (O.).** Voyage autour de sa chambre... *Paris, Henri Floury, 1896, in-4°, cartonnage de tissu décoré à la Bradel, doublure et gardes de papier floral stylisé, double couverture dont l'une illustrée par Henri Thiriet.*

600 / 800

ÉDITION ORIGINALE de ce roman d'amour, conté sur un ton empreint de simplicité qui tranche avec le maniérisme habituel des œuvres d'Octave Uzanne, l'auteur-éditeur de ce livre entièrement gravé.

Illustrations d'Henri Caruchet, gravées à l'eau-forte par Frédéric Massé et rehaussées à l'aquarelle.

Texte gravé d'après Antoine Barbier.

L'exemplaire est enrichi :

- d'une grande aquarelle originale de Caruchet, signée, *Buste de femme* (175 x 140 mm).
- d'une suite des illustrations et ornements, en noir avec remarques.

Il est conservé dans une chemise à rabats, ornée d'un décor floral stylisé, à répétition, très réussi et titré au dos à l'encre de Chine.

Il est possible que le cartonnage ait été réalisé dans les ateliers de l'éditeur au moment de la parution du livre.

Édition limitée à 210 exemplaires.

Dimensions : 272 x 200 mm.

- 52 **[UZANNE (O.)] VALLOTTON (F.).** Badauderies parisiennes. Les Rassemblements. Physiologies de la rue... *Paris, H. Floury, 1896, gr. in-8°, demi-marroquin bleu à coins, dos à nerfs orné et mosaïqué, double couverture, tête dorée, non rogné (Randeynes & fils).*

2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE.

Publiée par Octave Uzanne pour la jeune Société des bibliophiles indépendants, celui-ci présente son travail comme la première tentative d'*édition de luxe*, avec le concours d'écrivains de la dernière heure.

Les textes réunis sont d'auteurs souvent liés à *La Revue blanche* : Paul Adam, Tristan Bernard, Léon Blum, Romain Coolus, Félix Fénéon, Gustave Kahn, Jules Renard...

Premier livre où le nom de Félix Vallotton apparaît en tant que graveur.

30 bois gravés hors-texte, tirés sur papier du Japon et 2 compositions dans le texte. Ce sont, en réalité, des *reproductions par le procédé du gillotage*. Elles constituent néanmoins la plus belle contribution du peintre-graveur suisse au livre illustré.

François Courboin complète l'illustration par 120 vignettes réparties au gré du texte.

Exemplaire offert par Octave Uzanne, avec cet envoi :

à mon ami Archbold - Aspol  
au Bibliophile très artiste  
en témoignage de sincère sympathie  
Octave Uzanne

Félix et Henri Randeynes exercèrent dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

Édition limitée à 220 exemplaires sur papier vélin, tous numérotés à la presse.

Dimensions : 230 x 170 mm.

**Provenance** : Gérard-Charles Archbold-Aspol. Négociant à Sète, il était l'ami du poète Raoul Ponchon et fut membre fondateur de la Société des bibliophiles contemporains.

Coron (A.), *Des livres rares depuis l'invention de l'imprimerie*, 122.

- 53 **LOUÏS (P.).** Lèda ou la louange des bienheureuses ténèbres... *Paris, Éditions du Mercure de France, 1898, in-4°, broché, couverture.*

300 / 400

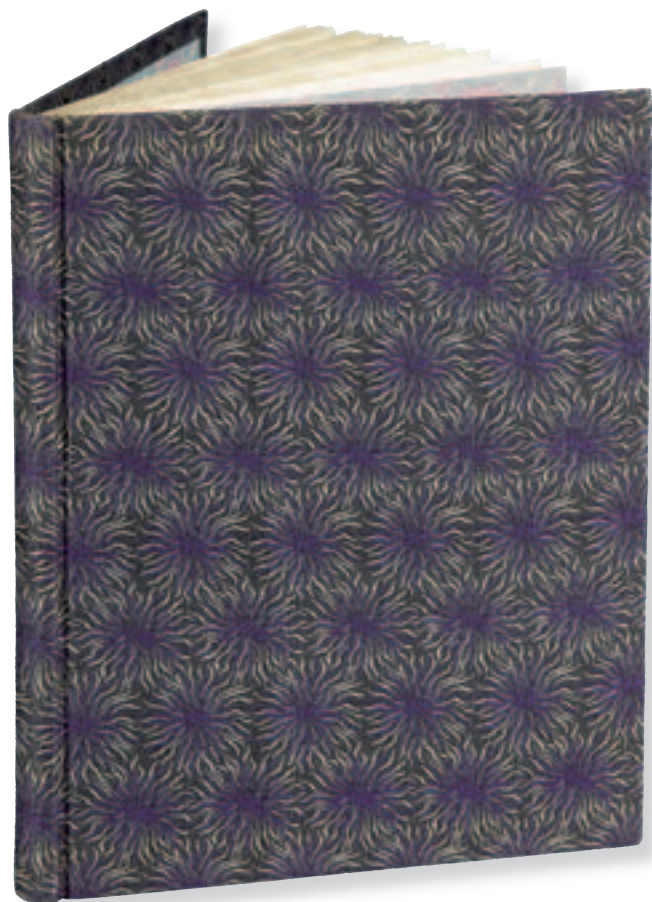
Première édition illustrée de ce conte mythologique paru pour la première fois en 1893.

5 lettrines et 5 culs-de-lampe en couleurs, très décoratifs et d'inspiration symboliste par Paul-Albert Laurens (1870-1934).

Exemplaire sur papier vergé d'Arches (n° 567), très bien conservé pour ce livre si fragile.

Joint : une carte de visite de Louÿs s'excusant de ne pouvoir recevoir son visiteur attendu.

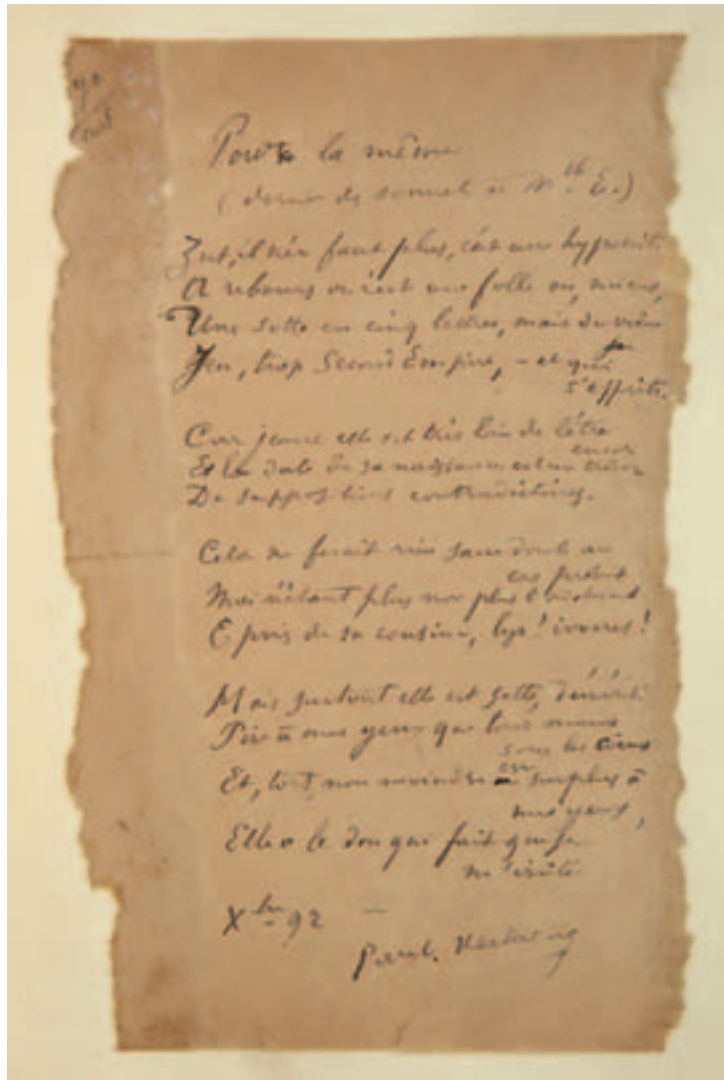
Dimensions : 278 x 226 mm.



51



53



- 54 **VERLAINE (P.)**. *Sagesse*. Paris, A. Vollard, 1911, in-4°, maroquin sable, sur les plats, grand décor de filets dorés soulignant des filets à froid, dos à nerfs orné de même, doublure de même maroquin, couverture, tête dorée, non rogné, étui (Gruel). 4 000 / 5 000

72 illustrations en couleurs de Maurice Denis gravées sur bois par Beltrand.

Composées en 1889 et exposées en 1891, leur sensibilité et leur modernité avaient alors attiré l'attention de Vollard.

L'un des 210 exemplaires imprimés sur hollandaise.

Sur un feuillet de garde a été contrecollé un poème autographe de Verlaine, *Pour la même*.

Signé et daté, c'est le poème n° LI de la deuxième édition augmentée de *Dédicaces*. Il est dédié à Eugénie Krantz, l'une des dernières maîtresses du poète, rencontrée en 1899 et qui lui inspira une passion tumultueuse.

« Écrit sur papier d'hôpital », ce sonnet autographe – de premier jet ? – comporte quelques corrections. La précision qui fait, entre parenthèses, suite au titre, ne semble pas avoir été reprise dans les éditions successives du texte. Il offre de surcroît l'intérêt de faire mentir ces éditions. En effet, ses vers présentent un regroupement inhabituel pour un sonnet : quatre-trois-trois-quatre. Cette construction atypique, dite « polaire », initiée par Brizeux et que Baudelaire utilise dans *L'Avertisseur*, se trouve avoir été corrigée dans les éditions pour retrouver, en dépit de la ponctuation et du sens, la forme canonique, quatre-quatre-trois-trois.

Une transcription du poème est disponible sur demande.

Sobre reliure doublée de Gruel.

Édition limitée à 250 exemplaires.

Dimensions : 281 x 222 mm.

Verlaine (P.), *Œuvres poétiques complètes*, Laffont, Bouquins, 1992, pp. 293-294, 320, 395-396.



# Livres anciens

- 55 APPIEN D'ALEXANDRIE. *Romanorum historiarum lib. XII. Lyon, Antoine Gryphe, 1576.* In-16, maroquin rouge, double filet doré avec écoinçons de lauriers dorés, médaillon de feuillage doré au centre, dos plat orné de fleurons et filets dorés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800



JOLIE ÉDITION imprimée en italiques par Antoine Gryphe et ornée sur le titre d'une de ses marques au griffon.  
CHARMANT EXEMPLAIRE RÉGLÉ EN FINE RELIURE DE L'ÉPOQUE.  
Ex-libris manuscrit sur le titre daté 1626.  
Charnières habilement restaurées, petits plis sur le dos.  
*Baudrier, VIII, 367.*

- 56 BALZAC (Jean-Louis Guez de). *Les Entretiens. Leyde, Jean Elsevier, 1659.* In-12, maroquin rouge, triple filet doré, décor à la Du Seuil, dos orné, roulette intérieure et sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

JOLIE ÉDITION ELZÉVIRIENNE, publiée de façon posthume par Girard, l'archidiacre d'Angoulême.  
Elle est ornée d'un titre-frontispice par P. Philippe.  
TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN À LA DU SEUIL.  
Ex-libris gravé représentant un panier de fleurs au chiffre LAC.  
Petites usures sur les coins.  
*Willems, n° 840 — Rahir, n° 835.*

- 57 BARCLAY (Jean). *L'Argenis. Paris, Nicolas Buon, 1623.* In-8, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Chambolle-Duru*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE EN FRANÇAIS, rarissime à la date de 1623.  
Elle est ornée d'un titre gravé, de 2 portraits et de 23 superbes figures de *Léonard Gaultier* gravées en taille-douce.  
Ce roman, publié pour la première fois en latin par les soins de Peiresc en 1621 et traduit par Pierre Marcassus dans cette édition, provoqua l'admiration de Richelieu et de Leibnitz et aurait, selon Dupond (*L'Argenis de Jean Barclay, 1875*), inspiré les *Aventures de Télémaque*. Nicolas Buon en donna une réimpression dès l'année suivante.  
De la bibliothèque Lindeboom, avec ex-libris.  
Petits frottements sur les mors.  
*Tchemerzine, I, 466 (indique 25 figures).*





58

- 58 BESSON (Jacques). Le Cosmolabe, ou Instrument universel, concernant toutes observations qui se peuvent faire par les Sciences Mathématiques, tant au Ciel, en la Terre, comme en la Mer. Paris, par Ph. G. de Rouillé, 1567. — Le Cosmographe, instrument adjoinct en la superieure partie du Cosmolabe au lieu de l'atlas, lequel sert particulièrement pour la Corographie. Paris, En la rue St. Jacques, à la Concorde [Ph. Gauthier de Rouillé], 1569. 2 parties en un volume petit in-4, vélin ivoire, traces de lacets (Reliure ancienne). 5 000 / 6 000

TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE DE CE CURIEUX TRAITÉ, complet en deux parties publiées à deux ans d'écart sous pagination suivie. Les exemplaires parfaitement complets, tel celui-ci, sont fort rares et recherchés.

Belle impression ornée d'un encadrement gravé sur le premier titre, d'une grande marque typographique sur le second et de jolis ornements et culs-de-lampes sur bois.

SUPERBE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR BOIS, composée de 31 figures à pleine page que l'auteur donne pour l'œuvre de Jacques Androuet du Cerceau, d'une planche dépliant présentant le Tripaston (souvent absente), et de nombreuses figures géométriques dans le texte. On remarquera notamment la représentation de la chaise marine, instrument utilisé à bord des vaisseaux pour observer les éclipses des astres, dont Irwin proposera une réalisation en 1760.

De la bibliothèque Eugène Chaper (1827-1890), avec ex-libris.

Exemplaire habilement placé au XIX<sup>e</sup> siècle dans une reliure ancienne, gardes renouvelées. Pâle mouillure marginale sans gravité.

Adams, B-842 (première partie seule) — Houzeau-Lancaster, n<sup>os</sup> 2653 et 2654 — Brunet, I, 830 — Wellcome, I, 829.

- 59 BIBLIOTHÈQUE PORTATIVE DES VOYAGES. *Paris, Lepetit, 1799-1804*. 35 volumes in-18, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

RÉUNION DE 35 VOLUMES DE L'ÉDITION ORIGINALE DE CETTE COLLECTION DE VOYAGES.

Elle comprend : BRUCE. *Voyage aux sources du Nil*. 8 volumes de texte et un atlas de 22 planches et une carte (une planche est insérée en frontispice du tome I). — NORDEN. *Voyage d'Égypte et de Nubie*. 3 volumes de texte et un atlas de 22 planches et une carte. — COOK. *Premier voyage*. 4 volumes de texte et un atlas de 23 planches et une carte. — COOK. *Second voyage*. 4 volumes de texte et un atlas de 26 planches et une carte (manque la planche 16). — COOK. *Troisième voyage*. 4 volumes de texte et un atlas de 21 planches et une carte (manquent les planches 3 bis et 4). — MAC CARTNEY. *Voyage en Chine et en Tartarie*. 6 volumes de texte et un atlas de 22 planches et une carte.

ENSEMBLE RELIÉ UNIFORMÉMENT À L'ÉPOQUE.

Manquent à la présente série les voyages de BARROW et de TAVERNIER pour qu'elle soit au complet, en 49 volumes. Frottements à la reliure, avec trous de vers sur quelques dos. Coiffes des tomes 23 et 28 arrachées. Rousseurs et piqûres.

- 60 BIONDI (Giovanni Francesco). *L'Historia delle guerre civili d'Inghilterra, trà le due Case di Lancastro, e Iorc. Bologne, Carlo Zenero, 1647*. 3 tomes en un volume in-4, maroquin rouge, double encadrement de deux filets dorés, bordure de rinceaux dorés avec écoinçons intérieurs ornés d'un fer spécial au lion héraldique, médaillon central formé d'éventails dorés encerclant un fer au lion, dos orné du même fer entouré de deux fleurons, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200



SECONDE ÉDITION, ASSEZ RARE, de cet ouvrage italien sur les guerres civiles anglaises, paru pour la première fois à Venise entre 1637 et 1644.

Les titres des trois tomes sont ornés d'une vignette aux armes du dédicataire de l'ouvrage.

SUPERBE RELIURE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE ORNÉE DU LION HÉRALDIQUE FIGURANT DANS LES ARMOIRIES DU DÉDICATAIRE de l'édition, Carlo Pio di Savoia (1622-1689). Clerc de la chambre apostolique et trésorier général du Saint-Père, il fut créé cardinal par le pape Innocent X en 1654. Il s'agit très probablement de l'exemplaire de dédicace offert par l'imprimeur au prélat.

De la bibliothèque Charles Henry Lardner Woodd à Hampstead, avec ex-libris armorié et mentions manuscrites datées 1837. Étiquette de la librairie E. S. Fowler.

Légères restaurations sur le dos, charnières un peu frottées, quelques petites rousseurs.



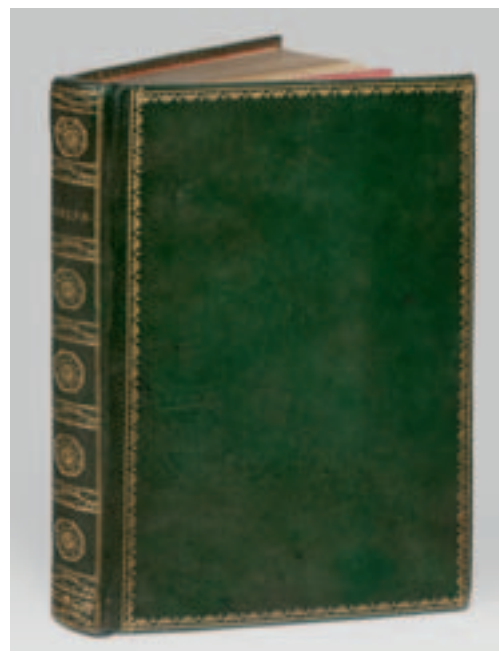
- 61 BITAUBÉ (Paul-Jérémie). Joseph, en neuf chants. *Paris, Prault, Le Clerc, 1767*. In-8, maroquin vert, roulette dorée en encadrement, dos lisse orné de faux-nerfs et fleurons dorés, chaînette sur les coupes, grecque intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

RARE ÉDITION ORIGINALE DE CE POÈME ÉPIQUE EN PROSE.

Elle est ornée d'une vignette de Moreau sur le titre.

BELLE RELIURE NÉOCLASSIQUE EN MAROQUIN VERT ÉMERAUDE.

Ex-libris au chiffre M. V. entouré de la devise *Mieux vault joie que richesses*.



61

- 62 BLONDEL (Jacques-François). De la distribution des maisons de plaisance et de la décoration des édifices en général. *Paris, Charles-Antoine Jombert, 1737-1738*. 2 volumes in-4, veau ocelé, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'un frontispice allégorique et 155 planches gravées par l'auteur, la plupart dépliantes ou sur double page : plans, élévations, coupes, profils, perspective intérieure, plans de jardins, dessins de parterres, fontaines, belvédères, sculptures, ornements architecturaux, décorations intérieures (cheminée, porte, etc.).

Jacques-François Blondel (1704-1774), architecte et théoricien de cet art, fut l'un des plus grands professeurs d'architecture du XVIII<sup>e</sup> siècle. Il enseignait à l'école de l'Académie royale d'architecture, où il eut notamment pour élève Claude Nicolas Ledoux.

Reliure frottée avec légers manques, quelques rousseurs.

- 63 BOAISTUAU (Pierre) et al. Histoires prodigieuses extraites de plusieurs fameux auteurs, Grecs & Latins, sacrez & prophanes, divisees en six Tomes. *Paris, veuve Guillaume Cavellat, 1597-1598*. 6 tomes en 3 volumes in-16, maroquin rouge janséniste, coupes décorées, tranches dorées sur marbrure (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*). 1 200 / 1 500

ÉDITION LA PLUS COMPLÈTE DE CE RECUEIL EN SIX LIVRES, dont le premier a été composé par P. Boaištuau et les suivants par C. de Tesserant, F. de Belleforest, R. Hoyer et A. Sorbin.

Elle est ornée de 109 curieuses vignettes sur bois représentant

les diables et les monstres dont regorgent ces histoires. L'exemplaire est bien complet de la figure dépliantes du *couteau magique*, qui manque le plus souvent.

RELIURE EN MAROQUIN JANSÉNISTE.

Des bibliothèques Louis Le Bouthillier de Pont-Chavigny et Walter Sneyd, avec ex-libris armoriés.

Reliure restaurée : coins, coiffes et plusieurs caissons refaits.

Brunet, I, 982-983.





64

- 64 BOSSE (Abraham). Histoire de l'enfant prodigue. [Paris], *Le Blond*, s.d. [vers 1636]. Suite de 6 estampes (env. 26 x 32,5 cm), collées en plein, encadrées (quelques éclats). 3 000 / 4 000

SUITE COMPLÈTE DE 6 EAUX-FORTES ORIGINALES D'ABRAHAM BOSSE illustrant la parabole de l'Enfant prodigue.

« La datation de cette suite est encore incertaine. Cependant la relation, discrète mais sensible, que cette suite entretient avec celle que grava Jacques Callot en 1635 [...] nous incite à la placer après cette date » (*Abraham Bosse, savant graveur*, p. 163).

BELLES ÉPREUVES avec filet de marges, celle de la *maison de débauche* en 3<sup>e</sup> état sur 3.

Duplessis, n<sup>os</sup> 34-39 — Blum, n<sup>os</sup> 1184-1189 — BNF : *Abraham Bosse, savant graveur*, n<sup>os</sup> 132-139.

- 65 BOSSUET (Jacques-Bénigne, évêque de Troyes). Seconde Instruction pastorale. Au sujet des calomnies avancées dans le *Journal de Trévoux*, du mois de février 1732, contre les *Méditations sur l'Évangile*, ouvrage posthume de feu M. Bossuet, évêque de Meaux. Paris, *Barthélémy Alix*, 1734. In-4, maroquin rouge janséniste, filet à froid, armoiries au centre, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage de l'abbé de Savigny, évêque de Troyes, apportant une défense posthume à son oncle l'« aigle de Meaux ».

.../...



65

RELIURE AUX ARMES DE L'AUTEUR.

Bel exemplaire, malgré de légères et habiles restaurations et de petites rousseurs.

On y joint une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de l'abbé Bossuet datée du 16 mars 1709, adressée à *Monsieur de La Garde, premier commis de M. Desmaretz* (un feuillet in-4 plié en deux, avec cachet de cire armorié sous l'adresse).

- 66 CALLOT (Jacques). *Capitano de baroni*. S.l.n.d. In-4 oblong, bradel demi-percaline beige, dos lisse avec pièce de titre en long (*Reliure moderne*). 400 / 500

CÉLÈBRE SUITE DES « GUEUX » DE JACQUES CALLOT, complète des 25 sujets gravés à l'eau-forte représentant des mendiants italiens.

Épreuves en second état avec les numéros, y compris le titre, à l'adresse d'Israël Silvestre, avec filet de marges.

Elles ont été contrecollées dans un recueil moderne, dont les 16 derniers ff. sont inutilisés.

*Meaume*, n<sup>os</sup> 685-709 — *Plan*, n<sup>os</sup> 329-353.

- 67 CALVIN (Jean). *Interim adultero-germanum : Cui adjecta est, Vera christianæ pacificationis, et ecclesiæ reformandæ ratio*. [Genève, Jean Girard], 1549. In-12, maroquin noir, filets à froid avec fleurons dorés aux angles, dos orné de fleurons dorés, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Ramage, Edimburgh*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE, seconde édition publiée à Genève, par Jean Girard.

Ce dernier a fait imprimer sur le titre sa marque typographique à l'image d'un enfant pendu à une branche de palmier et à la devise *Pressa valentior*.

Traité en réponse au fameux *Intérim* de Charles Quint, décret bizarre par lequel on avait imaginé de régler ce que protestants et catholiques auraient « provisoirement » à croire, jusqu'à ce qu'un concile reconnu de tous les mît d'accord. Cet ouvrage n'est donc pas une protestation contre l'*Intérim* ; il a son importance dans l'histoire de l'œuvre de Calvin : que l'auteur y ait songé ou non, c'est sa réponse à ceux qui veulent que la Réforme calviniste ait rompu trop complètement avec le catholicisme.

JOLIE RELIURE DE JOHN RAMAGE, l'un des meilleurs relieurs anglais du XIX<sup>e</sup> siècle, qui fit son apprentissage chez Lortic.

Bel exemplaire, malgré d'infimes frottements sur la coiffe supérieure.

*Peter & Gilmont : Bibliotheca Calviniana*, n<sup>o</sup> 49/6 — *Index Aureliensis*, n<sup>o</sup> 129813.



- 68 CAPELLA (Galeazzo Flavio Capra). *L'Anthropologia. Venise, chez les héritiers d'Alde & Andrea d'Asola, 1533*. In-8, cuir de Russie bleu, triple filet doré, ancre aldine dorée au centre, dos orné de filets et fleurons dorés, coupes décorées, tranches lisses (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 400 / 500

RARE ÉDITION ORIGINALE donnée par Paul Manuce.

Le premier livre de cet ouvrage traite de la dignité de l'homme ; le second, de la dignité de la femme ; et le troisième, de la misère des deux sexes et de la vanité de leurs affections.

BEL EXEMPLAIRE, bien complet du dernier feuillet comportant l'ancre aldine, le registre et la souscription.

Les plats de la reliure ont été ornés d'un grand fer doré reprenant la marque à l'ancre et au dauphin des Alde.

*Renouard : Alde, 110, n° 10.*

- 69 CENT NOUVELLES NOUVELLES (Les). Suivent les cent nouvelles contenant les Cent Histoires Nouveaux, qui sont moult plaisans a raconter, en toutes bonnes Compagnies ; par manière de joyeuseté. *Cologne [Amsterdam], Pierre Gaillard, 1701*. 2 volumes petit in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, pièces de titre et de toison vertes, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200



BELLE ÉDITION, REMARQUABLEMENT ILLUSTRÉE PAR ROMEYN DE HOOGHE.

Elle comprend un frontispice gravé par *G. Vander Gouwen*, une vignette en-tête, un cul-de-lampe et 100 figures dans le texte de *Romeyn de Hooghe*, non signées hormis 10, gravées par *L. Scherm* (2) et *Jan Van Vianen* (8).

CHARMANT EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE. Un second tirage a paru ultérieurement avec les figures tirées hors texte.

*Landwehr : Romeyn de Hooghe, n° 94.*



70



71

- 70 [CEREDI (Giuseppe)]. *Tre discorsi sopra il modo d'alzar acque da' luoghi bassi*. Parme, Seth Viotti, 1567. In-8, vélin souple, titre manuscrit au dos, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE, dédiée à Alexandre Farnèse.

Elle est illustrée de 17 figures, dont 4 dépliantes comprises dans la pagination.

Dans ces trois discours sur les méthodes d'élever les eaux, Giuseppe Ceredi analyse les avantages procurés par le dispositif connus sous le nom de vis d'Archimède. Pour l'avoir étudiée, expérimentée et présentée dans son ouvrage, Ceredi en fut considéré comme l'inventeur et obtint un privilège dans la République de Venise, dans le duché de Parme et dans l'État Pontifical.

BEL EXEMPLAIRE DANS SA RELIURE D'ORIGINE.

Courte déchirure sans manque sur une planche.

Adams, C-1280 — Riccardi, I, 339-40 — Wellcome, n° 1411 — Cicognara, n° 895 — Berlin Katalog, n° 28021.

- 71 CERTIFICAT HÉRALDIQUE. Manuscrit calligraphié sur peau de vélin daté *Villa Coronada de Madrid*, 15 février 1726. Petit in-folio de 17 ff., veau fauve estampé à froid d'une bordure d'éléments floraux et de cinq roulettes encadrant un rectangle central contenant de grands fleurons à froid, dos orné de fleurons à froid, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

MANUSCRIT FINEMENT CALLIGRAPHIÉ À L'ENCRE BRUNE SUR PEAU DE VÉLIN, attestant du droit de cinq nobles familles espagnoles — Andia, Gonzalez Varela, Ybarguen, Basozava et Yglesias — de porter et faire valoir leurs armoiries.

IL COMPREND 6 DESSINS D'ÉCUS D'ARMES VIVEMENT COLORIÉS ET REHAUSSÉS DE PEINTURE : un à pleine page et 5 à mi-page. La première peinture, protégée par deux serpentes de soie bleue, est une composition des blasons des cinq maisons surplombée d'un heaume à cimier et ornée de lambrequins.

Le manuscrit est en outre décoré de jolis ornements rocaille tracés à la plume : un grand en-tête contenant un sceau à l'encre noire, 5 beaux cartouches en-tête contenant l'intitulé des parties et 2 grandes lettrines ornementées. Chaque page est contenue dans une bordure de deux filets droits.

JOLIE RELIURE ESPAGNOLE DE L'ÉPOQUE ENTIÈREMENT ESTAMPÉE À FROID.

Coiffes et coins refaits, légères craquelures sur les plats.



- 72 CÉSAR. Commentarii ab Aldo Manuccio emendati et scholiis illustrati. *Venise, Alde, 1588*. In-8, demi-basane brune, dos lisse orné de roulettes dorées, tranches mouchetées (*Reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle*). 400 / 500

JOLIE IMPRESSION EN CARACTÈRES ITALIQUES, la seconde de cet ouvrage sortie des presses d'Alde le Jeune.

Elle est illustrée de 19 bois dans le texte illustrant des techniques de guerre et de 2 cartes dépliantes, de la Gaule et de l'Hispanie.

Trois lettres anciennement tracées sur le titre et décalque manuscrite de l'ancre aldine à son verso. Manque l'angle du feuillet \*\*, incision nette et sans manque en marge de quelques feuillets.

*Renouard : Alde, 240, n° 4 — Adams, C-75.*

- 73 CHAMPIER (Symphorien). *Rosa Gallica*. [Paris], *Josse Bade, 5 septembre 1514*. In-8, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure dorée, tranches dorées, étui bordé (*J.-P. Miguet*). 2 000 / 3 000

RARISSIME ÉDITION ORIGINALE.

Dû au célèbre médecin lyonnais Symphorien Champier, ce traité est consacré en grande partie aux aliments et boissons nécessaires à la vie humaine.

Titre orné d'une magnifique gravure sur bois représentant l'auteur, sa Rose et sa Marguerite.



EXEMPLAIRE RÉGLÉ ET ANNOTÉ AU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE : quelques passages du texte imprimé ont été rayés d'un fin trait de plume et corrigés ou commentés dans les marges.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE JANSÉNISTE DE MIGUET.

*Allut : Champier, 167-171 — Renouard : Badius Ascensius, II, 270-273 — Brunet, I, 1766.*



- 74 CODE LOUIS. — Ordonnance de Louys XIV, Roy de France, et de Navarre, donnée à S. Germain en Laye au mois d'Avril 1667. *Jouxte la copie à Paris, chez les Associez choisis par ordre de sa Maiesté pour l'impression de ses nouvelles Ordonnances* [Bruxelles, François Foppens], 1667. In-24, maroquin bleu, décor à la Du Seuil, dos orné, doublure de maroquin rouge orné d'un semé de fleurs de lis dorées bordée de maroquin bleu décoré, doubles gardes, tranches dorées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 400 / 500

JOLI VOLUME qui s'annexe aux Elzevier : Motleley, cité par Pieters, affirme que ce charmant petit volume d'une typographie qui rivalise avec celle des Elzevier, est l'œuvre de François Foppens de Bruxelles.

Le *Code Louis* est le nom donné aux ordonnances sur la réformation de la justice civile et criminelle de 1666 et 1670, et ce en l'honneur du roi Louis XIV. C'est la mise en ordre des lois et juridictions du royaume, dont le Sud était de droit romain et le nord de droit coutumier. Il a été élaboré sous la direction de Colbert à partir de 1661. En 1667, c'est la justice civile. Les 35 articles traitent surtout de la hiérarchisation des différents tribunaux, de la discipline des magistrats et réforment la procédure.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN FINE RELIURE DOUBLÉE.

Infimes frottements sur les nerfs.

*Pieters, n° 292 — Willems, n° 2032.*



74

- 75 COMPTES DU MONDE ADVENTUREUX (Les). Par A.D.S.D. Paris, pour Robert le Mangnier, 1565. In-16, maroquin rouge, dentelle dorée en encadrement, armoiries au centre, dos orné de vasques fleuries dorées, roulette intérieure, doublure et gardes de papier d'Augsbourg, tranches dorées (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*). 1 500 / 2 000

CÉLÈBRE RECUEIL DE FACÉTIES DONT TOUTES LES ÉDITIONS DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE SONT RARES ET RECHERCHÉES, surtout celles au format in-16.

L'identité de son compilateur, cachée sous l'acronyme A.D.S.D., est demeurée inconnue jusqu'à présent.

BELLE RELIURE AUX ARMES DU BAILLI JEAN DE LA VIEUVILLE, ambassadeur de Naples, frère du Marquis de La Vieuville. Isabelle de Connihout et Pascal Ract-Madoux (*Chefs-d'œuvre du Musée Condé, n° 40*) indiquent que le bailli a pu aussi bien commanditer ces reliures à ses armes que se les faire offrir par son frère, qui était l'un des plus illustres bibliophiles du XVI<sup>e</sup> siècle.

BEL EXEMPLAIRE, portant diverses mentions manuscrites anciennes sur les gardes blanches et, sur le titre, le cachet ex-libris du médecin Jacques Richard, dont la bibliothèque fut dispersée en 1812.

Légers frottements. Les pp. 254 (mal chiffrée 214) et 255 ont été inversées lors de l'impression, sans manque dans le texte.



75

- 76 CURIOSA. — Recueil de Chansons contenant des airs Sérieux, Brunettes, Vaudevilles, Parodies et des Duô. Manuscrit non daté [XVIII<sup>e</sup> siècle]. In-8 de 214 pp. ch., vélin à recouvrements et attaches, titre au dos (*Reliure moderne*).

600 / 800

BEAU RECUEIL MANUSCRIT du XVIII<sup>e</sup> siècle renfermant 114 chansons galantes, gaillardes et plus encore, calligraphiées à l'encre brune et accompagnées de musique notée.

Orné d'un bel encadrement sur le titre, il est divisé en cinq parties : *Airs sérieux, Brunettes, Vaudevilles, Parodies et Duos*, et comprend une table alphabétique des pièces recueillies.

De la bibliothèque Jean Stern, avec ex-libris.

- 77 DAMHOUDER (Joost De). *Paræneses christianæ, sive loci communes, ad religionem et pietatem christianam pertinentes, ex utroque Testamenti desumpti. Anvers, Jean Bellère, 1571.* In-4, veau fauve sur ais de bois, bordure et jeu de filets estampés à froid encadrant un rectangle central composé de deux roulettes à froid, dos orné de petits fleurons dorés, fermoirs et coins de laiton ouvragé, tranches lisses (*Reliure de l'époque*).

2 500 / 3 000



ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage du juriste brugeois Joost De Damhouder offrant des conseils moraux tirés de la Bible et des classiques aux diverses catégories de la population et métiers : aux deux sexes, aux riches et aux pauvres, aux gens mariés et aux veufs, aux marchands, financiers, religieux, soldats, etc.

L'illustration comprend les armoiries de Ferdinand de Tolède, un portrait de l'auteur, ses armoiries et 8 scènes bibliques, soit au total 11 figures sur bois à pleine page.

RELIURE EN VEAU ESTAMPÉ DE L'ÉPOQUE, bien complète de ses fermoirs et renforts métalliques.

L'exemplaire comporte un ex-libris manuscrit de l'époque répété sur le titre et, sur le premier contreplat, l'ex-libris de la bibliothèque Julius Peeters à Bruxelles, ainsi qu'un second au chiffre entrelacé SBS.

Reliure restaurée, dos refait. Petit trou de ver atteignant quelques lettres dans les derniers cahiers.

*Brunet, II, 480 — Funck, 301-302.*

- 78 DES PÉRIERS (Bonaventure). Les Nouvelles récréations & joyeux devis... Augmentées & corrigées de nouveau. *Paris, Nicolas Bonfons, 1572*. In-16, maroquin bleu janséniste, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 600 / 800
- ÉDITION RARE de ce fameux recueil de nouvelles maintes fois réimprimé entre 1588 et 1625.  
Elle est ornée d'un titre contenu dans un bel encadrement gravé sur bois.  
Des bibliothèques Joseph Tardy, avec ex-libris, et P. Duputel, avec cachet.
- 79 DESCARTES (René). *Musicae compendium*. *Utrecht, Gijsbert à Zijll & Theodorus ab Ackersdijck, 1650*. — [Relié à la suite de :] *Geometria. — Principia matheseos universalis seu introductio ad Geometriæ methodum Renati Des Cartes*. *Amsterdam, Louis & Daniel Elzevier, 1659-1661*. 2 ouvrages en 2 volumes in-4, veau brun moucheté, dos orné, pièce de titre maroquin rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 5 000 / 6 000



TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER OUVRAGE DE DESCARTES.

Composé avant 1618 mais demeuré à l'état de manuscrit, il ne fut publié par le philosophe qu'en 1650, à Utrecht, chez Gijsbert van Zijll et Dirck van Ackersdijck.

L'*Abrégé de musique*, en dépit de sa brièveté, est l'un des textes les plus importants de la théorie musicale au XVII<sup>e</sup> siècle, dans lequel Rameau notamment trouvera en 1722 le point de départ de sa réflexion sur les fondements de l'harmonie. D'autre part, nombre de conceptions importantes de la pensée cartésienne, sur l'esthétique, la théorie du plaisir, les passions de l'âme et les mathématiques, se trouvent déjà esquissées dans ce premier opuscule.

Il a ici été relié à la suite de la seconde édition latine de la *Géométrie* de Descartes, publiée chez Louis et Daniel Elzevier en 2 volumes in-4 — dont le second, intitulé *Principia matheseos universalis*, n'est pas de Descartes mais de Frans van Schooten.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Ex libris armorié du XVIII<sup>e</sup> siècle : *Ludovici Chef d'hostel* et celui de la bibliothèque Texcier de Rouen (1920, n° 46).

Charnières frottées.

*Guibert* : Descartes, 182, n° 1 et 29-31, n° 3 — *Tchemerzine*, II, 797.



- 80 DESPORTES (Philippe). Les Premières œuvres. Reveues, corrigées et augmentées outre les précédentes impressions. *Paris, Félix Le Mangnier, 1585*. In-12, maroquin bleu janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Allô*).

1 200 / 1 500

ÉDITION PEU COMMUNE, joliment imprimée en italiques.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN BLEU D'ALLÔ.

De la bibliothèque du baron de Marescot (1879, n° 171).

Petits frottements sur une charnière.

*Tchemerzine, II, 886 b — Barbier-Mueller, IV/II, n° 10.*

- 81 DUBÉ (Paul). De mineralium natura in universum. *Paris, François Piot, 1649*. In-8, vélin souple ivoire, traces d'étiquette manuscrite sur le dos (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

RARE ÉDITION ORIGINALE DE CE TRAITÉ SUR LES EAUX MINÉRALES, et celles en particulier de la fontaine des Escharlis, près de Montargis. Elle est dédiée à Louis de Courtenay, dont les armoiries gravées en taille-douce par *Humbelot* ornent le verso du titre.

L'ouvrage, qui paraît n'avoir jamais été réédité, comprend quatre parties ou traités : « Le premier décrit la nature des minéraux en général. Dans le deuxième, [l'auteur] s'intéresse aux propriétés de ceux qu'on trouve dans les eaux minérales, et spécialement dans celles des Escharlis. Dans le troisième, il passe en revue les dix maladies sur lesquelles ces eaux des Escharlis peuvent avoir un effet bénéfique. Dans le dernier, il précise quel est le régime qu'il faut adopter avant, pendant et après la cure, pour assurer à celle-ci la plus grande efficacité » (J.-C. Dubé).

Ex-libris manuscrit ancien sur le titre, difficilement lisible, et cachet de la bibliothèque d'Orléans, annulé pour double.

Un coin du plat inférieur rongé avec manque, réparation angulaire aux 13 derniers ff., déchirure au milieu du dernier f. de texte, pâte mouillure atteignant 3 ff. dont le titre.

*Carrère, Eaux minérales, n°s 17 et 782 — J.-C. Dubé, « L'intérêt d'un médecin de province du XVII<sup>e</sup> siècle pour les eaux minérales et les monstres », CBMH/BCHM, 1998, vol. XV, p. 339.*

- 82 DUFOUR (Philippe Sylvestre). Traitez nouveaux & curieux du Café, du thé et du chocolate. *La Haye, Adrian Moetjens, 1685*. In-12, basane granitée, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

RARE TRAITÉ SUR LE CAFÉ, LE THÉ ET LE CHOCOLAT.

Réimpression hollandaise de la première édition complète de ce traité, donnée la même année à Lyon, qui comprend pour la première fois *la meilleure de toutes les méthodes, qui manquait à ce Livre, pour composer l'excellent chocolate*.

Elle est ornée d'un frontispice et de 3 jolies planches en taille-douce montrant le Turc préparant le café, le Chinois avec son pot de thé et l'Indien avec sa chocolatière ; chacune des trois plantes a été représentée au naturel au-dessous de ces figures.

L'attribution de l'ouvrage, d'abord paru en 1671, a soulevé de nombreuses controverses. Selon Quérard (dans *La France littéraire* et les *Supercheries*), il aurait pour auteur Jacob Spon, et Dufour ne serait qu'un pseudonyme de ce savant lyonnais. Vicaire fait l'historique des différentes attributions et renvoie surtout à *La France protestante* de Haag, qui est absolument formel et pour lequel Spon et Dufour sont deux personnages différents. Ph. Silvestre Dufour, né à Manosque en 1622 et mort à Vevey en Suisse en 1685, se fixa à Lyon comme marchand-droguiste. Jacob Spon était son ami et, peu avant la révocation de l'Édit de Nantes, ils quittèrent tous les deux Lyon pour la Suisse. Une édition latine a paru à Paris, également en 1685. Dans cette édition, le nom de Dufour est donné au titre ; cela étant, rien n'est résolu quant à l'attribution car, si Dufour est bien l'auteur avoué de ce volume, rien ne prouve qu'il en ait rédigé les précédentes éditions, dont le texte est totalement différent.

Cachet humide sur le titre.

Reliure très frottée, coiffes arrachées. Galerie de ver dans la marge inférieure des cahiers I et K, frontispice rogné un peu court en tête, quelques réparations marginales.

*Bitting, 134 — Mueller, 67 — Oberlé : Fastes, 731-733 — Pritzel, n° 2461 — Vicaire : Gastronomie, 293.*



83

- 83 DUPUIS (Charles François). *Origine de tous les Cultes ou Religion universelle*. Paris, H. Agasse, l'an III de la République [1794]. 7 tomes en 12 volumes in-8 et un atlas in-4, demi-veau bronze avec coins de vélin, dos lisse richement orné de roses et treilles dorées, pièces de titre maroquin rouge, tranches jonquille mouchetées (Davet, à Auch). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE IN-8, publiée en même temps que l'édition in-4.

Le texte est accompagné de 3 grands tableaux repliés. Quant à l'atlas, il renferme un très beau frontispice allégorique gravé à l'eau-forte et 22 planches à double page gravées en taille-douce.

Cet ouvrage — qui est selon Caillet « le traité le plus complet de mythologie comparée qui existe », ainsi qu' « une inépuisable mine de science maçonnique » — sera condamné à la destruction sous la Restauration pour « outrages continuels à la religion de l'Etat, ainsi qu'à la morale universelle ».

BEL EXEMPLAIRE, TRÈS ÉLÉGAMMENT RELIÉ PAR DAVET, relieur à Auch (étiquette imprimée et facture autographe jointe datée Auch, 1824).

Pâle mouillure sans gravité sur les plats des volumes.

Dorbon, n° 1404 — Caillet, n° 3420 — Brunet, II, 901.

- 84 EMILI (Paolo). *De rebus gestis Francorum libri X. – Chronicon de iisdem regibus, a Pharamundo usque ad Henricum II*. Paris, Oudin Petit, 1548. In-8, veau fauve, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (Reliure de l'époque). 300 / 400

INTÉRESSANTE HISTOIRE DE LA MONARCHIE FRANÇAISE poursuivie jusqu'au règne de Charles VIII.

Ce monarque avait nommé Paolo Emilio, né à Vérone vers 1460, « orateur et chroniqueur du roi » ; celui-ci se distingua dans cette fonction comme l'un des premiers historiographes modernes de la couronne française. Il fut également chanoine de Notre-Dame jusqu'à sa mort en 1529.

Mors fendus avec manques sur les coiffes, coins usés. Manque marginal sur le titre et travail de ver angulaire aux 2 derniers cahiers, réparés.

Adams, A-236.

- 85 ÉRASME (Didier). *Novum Testamentum Graecè & Latinè*. Lyon, Jean de Tournes, 1559. In-8, veau fauve, dos orné, pièce de titre rouge, roulette sur les coupes, tranches mouchetées (Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle). 800 / 1 000

ÉDITION PEU COMMUNE de la traduction d'Érasme du Nouveau Testament, « qui fait honneur aux presses lyonnaises », écrit Brunet.

Imprimée sur deux colonnes donnant en regard le texte grec et sa version latine, elle est ornée de lettrines sur bois et son titre est contenu dans un encadrement de rinceaux et feuillages sur fond noir.

Bel exemplaire, malgré de pâles mouillures marginales.

Ex-libris manuscrit sur le titre : *Languet de Sivry Mangot*.

De la bibliothèque Hans-Joachim Trautner, avec ex-libris de la *Bibliotheca Trautner-Falkiana* daté 1972.

Cartier, n° 431 — Brunet, V, 737.

- 86 ERPENIUS (Thomas Van Erpe, dit). *Oratio de linguæ arabicæ præstantia & dignitate. Leyde, in typographia auctoris, s.d. [1613].* — ERPENIUS. *Grammatica arabica dicta Gjarumia, & libellus centum regentium cum versione latina. Leyde, typographia Erpeniana, 1617.* — J. M. MADER. *Oratio pro lingua arabica. Augsbourg, David Franck, 1617.* — SCALIGER et ERPENIUS. [Kitab al-amthal] seu Proverbium Arabicorum centuriæ duæ. *Leyde, Rapheleng, 1614.* 4 ouvrages en un volume petit in-4, chagrin bordeaux, dos muet orné de filets dorés, tranches lisses (*Reliure du début du XX<sup>e</sup> siècle*). 500 / 600

RECUEIL DE QUATRE TRAITÉS DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE CONSACRÉS À L'ARABE, sa grammaire et ses proverbes, imprimés en arabe vocalisé et en latin.

Il comprend : le discours de défense et illustration de la langue arabe de Van Erpe, orientaliste et imprimeur ès langues orientales ; sa traduction commentée de la *Gjarumia* ; le discours sur la langue arabe de Johann Melchior Mader ; et enfin une anthologie de proverbes arabes recueillis par J. J. Scaliger et Van Erpe — ouvrages présentés en première édition, à l'exception du second, qui avait déjà paru chez Rapheleng en 1613.

Exemplaire de travail constitué au début du XX<sup>e</sup> siècle par un érudit qui l'a enrichi de plusieurs feuillets modernes annotés en anglais, arabe et latin, et comportant quelques marginalia à l'encre ou au crayon.

Mention d'achat d'une bibliothèque anglo-saxonne datée 1828.

Quelques feuillets réparés en marges, légères rousseurs. Manque un dernier f. blanc dans deux ouvrages.



86

- 87 ESCRIME. — Martin PLEGINCK. [Fechter-Büchlein. Ansbach, Stephan Hermann, 1594]. In-4, bradel percaline rouge, pièce de titre en long (*Reliure moderne*). 1 000 / 1 200



TRÈS RARE SUITE DE GRAVURES D'ESCRIME, composée de 8 figures gravées sur cuivre par *Martin Pleginck* d'après *Jost Amman*.

Chacune représente deux adversaires s'affrontant à la hallebarde, la dague, la rapière, l'espadaon, la dussack, le fléau, etc. La suite des figures est ici présentée complète, mais sans son rarissime titre gravé.

BELLES ÉPREUVES avec filet de marges (env. 10 x 7 cm), contrecollées dans un recueil de vergé moderne à raison d'une par feuillet.

Un fac-similé dépliant reproduisant côte à côte les 8 figures est fixé à l'un des derniers feuillets.

.../...



ON Y JOINT DEUX VARIANTES SUR BOIS, TOUT AUSSI RARES, des figures du combat à la dussack et à la hallebarde, inversées par rapport aux cuivres de Pleginck, en épreuves volantes (env. 6 x 7,5 cm, rognées au filet).

De la Military Collection Anne S. K. Brown, avec ex-libris.

Infimes piquûres.

*Andresen, IV, 25-32 — Hollstein : German, 25-32.*

*Reproductions page précédente et page 2*

- 88 [ESTIENNE (Henri)]. Discours merveilleux de la vie, des actions & deportemens de la Reyne Catherine de Médicis. *Suivant la Copie imprimée à la Haië, 1663*. In-12, maroquin lavallière, triple filet doré, dos lisse orné de filets et petits fleurons dorés, roulette intérieure et sur les coupes, tranches dorées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

Une des éditions parues sous la date de 1663 (celle-ci en 156 pp., titre compris) de cet ouvrage prêté à Henri Estienne.

JOLIE RELIURE EN MAROQUIN LAVALLIÈRE dans le goût de Derôme.

Très bel exemplaire, malgré quelques taches insignifiantes sur les mors et de rares rousseurs.

- 89 ÉTRENNES SPIRITUELLES dédiées aux Dames, contenant l'Office latin et françois. *Paris, Théodore de Hansy, 1760*. In-18, maroquin rouge, dos orné de chardons dorés, plats ornés de roulettes et d'une large plaque à dentelle azurée réservant au centre un grand décor de fleurs et feuillages dorés, roulette intérieure dorée, gardes de papier d'Augsbourg, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

JOLIE RELIURE À LA PLAQUE DITE DE DUBUISSON.

Elle comprend une bordure azurée proche de celle reproduite par Rahir dans son catalogue de *Livres dans de riches reliures* (pl. 37, n° 184 h) encadrant un grand médaillon floral.

Ex-libris manuscrit au verso d'une garde : *Mme Pauline de Rochefond née de Lorenchet* — soit C.-P. de Lorenchet de Montjamont, qui avait épousé en 1827 J.-B. Menu de Rochefond, chef d'escadrons de la Garde royale (l'ex-libris figure au-dessous d'une mention manuscrite entièrement biffée).

Infimes restaurations sur les coiffes, pâle mouillure atteignant 6 ff., déchirure sans manque au f. C<sup>6</sup>.

- 90 FERRAND (Jacques-Philippe). *L'Art du feu ou de peindre en émail. Paris, J. Collombat, 1721*. In-12, basane marbrée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de ce traité exposant en détail l'art de fabriquer et d'utiliser les couleurs des peintures en émail.

EXEMPLAIRE DE JACQUES-FRANÇOIS COLLOMBAT, fils et successeur de l'imprimeur de l'ouvrage, avec ex-libris gravé et signature sur le titre.

Jacques-François Collombat (1701-1751) fut pourvu dès 1720 de la charge d'imprimeur du roi de son père. Ce dernier, Jacques Collombat (1668-1744), avait auparavant été nommé premier imprimeur ordinaire du roi, puis de l'Académie royale de peinture et de sculpture, et enfin du Cabinet du roi. Son fils Jacques-François fut reçu maître peu après sa mort et élu conseiller pour la communauté des libraires aux audiences des juges et consuls de la ville de Paris.

Coiffe inférieure arasée, charnières frottées.

- 91 FRANKE (Jean). *Herba Alleluja. Ulm, Gassenmayer, 1709*. In-12, basane marbrée, filet d'encadrement à froid, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE de ce petit livre consacré à l'alléluia, *Oxalis alleluia*, dans lequel l'auteur assure avoir employé cette plante avec beaucoup de succès dans une épidémie de fièvres malignes qui ravagea la ville d'Ulm.

Elle est illustrée d'une figure hors texte de cette plante gravée sur bois à la manière des herbiers imprimés du XVI<sup>e</sup> siècle.

Cachet sur le titre.

Reliure frottée, mors fendus, manques sur les coiffes, rousseurs.

*Pritzel, n° 3024.*

- 92 GALLE (Théodore). Sancti fundatores religiosorum ordinum in ecclesia Lætiensis monasterii ordinis S. Benedicti. *Anvers, Théodore Galle, 1630.* In-folio, veau brun, encadrement au filet droit et pointillé rejoignant aux angles une bordure intérieure composée d'une large roulette dorée, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure et sur les coupes, tranches dorées (*Eedy*). 1 000 / 1 200

RARISIME PREMIÈRE ÉDITION, TIRÉE SUR GRAND PAPIER, à la date de 1630.

Suite en premier tirage complète d'un titre et 39 planches dessinées par *Théodore Galle* et gravées par son frère *Cornelius*.

Ces figures reprennent la majorité des peintures ornant le chœur de l'abbaye bénédictine de Liessies dans le nord de la France : portraits du Christ, de la Vierge Marie, des Pères de l'Église, des fondateurs des ordres religieux. Durant la Révolution, nombre de peintures du chœur ont été brûlées, et les autres dispersées.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE ANGLAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE.

Un feuillet de vélin blanc a été inséré entre chaque planche en guise de serpente.

Charnière supérieure restaurée, coiffes et coins inférieurs usés.

- 93 GRAAF (Regnier de). Tractatus anatomico-medicus de succi pancreatici natura & usu. *Leyde, Officina Hackiana, 1671* In-12, veau brun, chiffres C et J couronnés aux angles, grandes armoiries centrales, dos orné du même chiffre, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Seconde édition de cet important ouvrage.

Elle est illustrée de 3 planches, dont 2 dépliantes, et d'un portrait (ce dernier manquant à cet exemplaire, comme souvent).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AUX ARMES ET CHIFFRES DU DUC ET DE LA DUCHESSE DE MONTAUSIER.

Charles de Saint-Maure (1610-1690), marquis de Montausier en Angoumois en 1644, duc et pair en 1664, épousa en 1645 la belle Julie d'Angennes, fille de la marquise de Rambouillet, après avoir abjuré le protestantisme. Julie d'Angennes, qui fut dame d'honneur de la reine, animait avec sa mère l'hôtel de Rambouillet, où se réunissait la fine fleur du Paris littéraire de l'époque. C'est pour elle que le duc de Montausier fit composer avant leur mariage *La Guirlande de Julie*, fameux recueil auquel collaborèrent tous les beaux esprits du temps.

Reliure frottée.

*Garrison & Morton, 974.*

*Reproduction page suivante*

- 94 GRAVURE. — F. E. WEIROTTER. Ensemble 2 cuivres originaux [XVIII<sup>e</sup> siècle], de respectivement 80 x 110 et 55 x 105 mm, conservé chacun dans une boîte sous-verre. 200 / 300



CUIVRES ORIGINAUX de deux vignettes signées en marge par le graveur autrichien *Franz Edmund Weirötter* (1733-1771), qui fut aussi peintre de paysages et de marines.

Ils représentent des paysages portuaires : l'un au moulin, marqué 9 dans l'angle ; l'autre à la tour, marqué 5 et d dans les angles supérieurs.



93



97

- 95 GROBERT (J.). Description des pyramides de Ghize, de la vallée du Kaire et de ses environs. *Paris, Logerot, Petiet, Rémont, an IX* [1801]. In-4, demi-basane racinée avec coins, dos lisse orné de fleurons à froid, pièce de titre verte, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 2 figures et 4 plans hors texte, dont un grand plan dépliant du Caire.

De la bibliothèque Tyzenhaukowska, avec ex-libris, cote et cachet.

Reliure usée avec manques, dont un coin, quelques infimes déchirures aux plans.

Chadenat, n° 2898.

- 96 [GUÉROULT (Guillaume)]. Figures de la Bible, illustrées de huictains francoys, pour l'interpretation et intelligence d'icelles. *Lyon, Guillaume Rouillé, 1565*. In-8, maroquin bleu, décor à la Du Seuil, dos orné, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

Seconde édition, identique à la première.

Elle est illustrée de 269 vignettes attribuées à *Pierre Eskrich*, dit *Pierre Vase*.

Bel exemplaire, malgré une restauration en marge du titre.

Baudrier, IX, 296 — Mortimer : French, n° 92 — Brun, 132.

- 97 HEBRAICA. — Rafael Solomon ben Haïm MURDOH. [Mareh ha-Ofanim]. *Thessalonique, Betzalel Halevi Ashkenazi, 1827*. Petit in-4, demi-basane brune avec coins de vélin, plats de papier dominoté, dos lisse muet avec traces d'étiquette, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

RECUEIL DE SERMONS JUDAÏQUES (*derasha*) publié à Thessalonique sous le règne du glorieux sultan Mehmet, écrit l'imprimeur, en pleine guerre d'indépendance grecque.

Impression hébraïque en deux corps de lettres *rashi* agrémentée de modestes ornements typographiques sur bois.

ÉMOUVANT EXEMPLAIRE DANS SA PREMIÈRE CONDITION.

Reliure usée avec manques, épidermures, quelques piqûres de ver et pâles mouillures marginales.



- 98 HIPPOLYTUS REDIVIVUS, id est Remedium contemnendi sexum muliebre. Autore S.I.E.D.V.M.W.A.S. S.l. [Hollande], s.n., 1644. In-12, maroquin rouge, triple filet doré avec fleurons d'angles, dos orné, roulette intérieure dorée, doublure et gardes de papier dominoté doré, tranches dorées sur marbrure (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 500 / 600

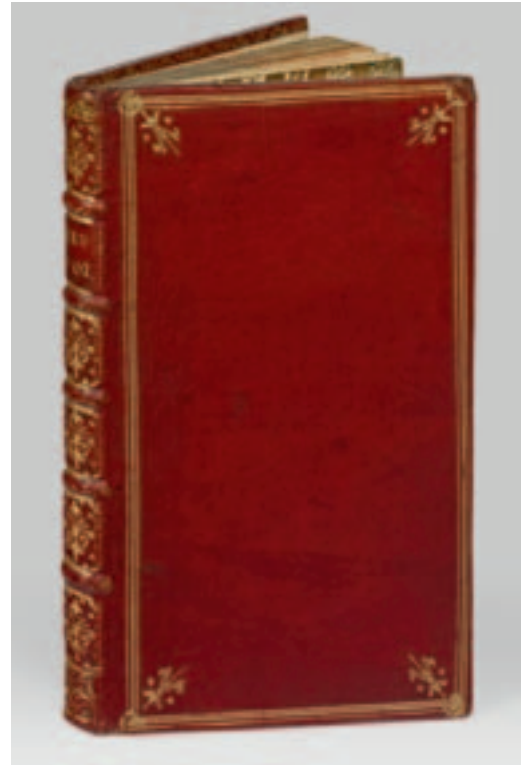
ÉDITION ORIGINALE DE CETTE SATIRE MISOGYNE dans laquelle l'auteur déclare des femmes que, « s'il les déteste en théorie, il les adore dans la pratique » (Gay-Lemonnyer), c'est-à-dire dans son lit (*in cubili*).

Les bibliographes semblent n'avoir pas identifié l'auteur qui se cache sous l'acronyme S.I.E.D.V.M.W.A.S.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE BOZE (1753, n° 1351), avec la mention manuscrite *de Boze n° 1351 – 24 #* sur une garde blanche.

Les catalogues annotés du cabinet de l'éminent bibliophile Claude Gros de Boze (1680-1753) nous apprennent qu'il était effectivement prisé 24 livres par l'expert, Gabriel Martin. Cependant, la vente prévue n'eut pas lieu, car la collection fut achetée en bloc par J.-F. Cotte et C.-R. Boutin, qui la divisèrent entre eux deux et J.-L. Gaignat. L'année suivante, Gabriel Martin rédigea un second catalogue proposant à la vente les livres de la collection de Boze que les trois distingués amateurs n'avaient pas désiré conserver ; cet *Hippolytus redivivus* n'y figure pas.

*Gay-Lemonnyer, II, 482.*



98

- 99 HOOGHE (Romeyn De). *Æsopus in Europa*. Tweeden Druck. La Haye, François Moselagen, 1738. 40 livraisons en un volume in-4, maroquin citron, dos lisse orné de fleurons et roulettes dorés, pièce de titre brune, guirlande dorée en encadrement, roulettes intérieure et sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 500 / 3 000



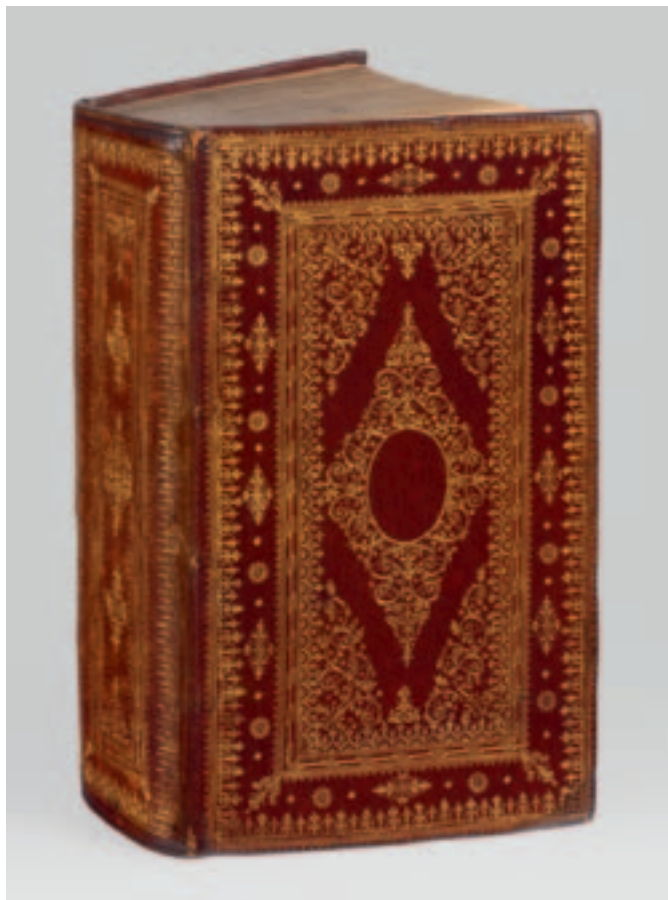
SECONDE ÉDITION DE CETTE RARE COLLECTION DE PAMPHLETS HOLLANDAIS.

Elle est ornée de 40 figures satiriques gravées à l'eau-forte par Romeyn de Hooghe.

SUPERBE EXEMPLAIRE À BELLES MARGES RELIÉ EN MAROQUIN CITRON.

De la bibliothèque Marie-Joseph-Élisabeth Faivre du Bouvot (1769-1830), capitaine de cavalerie, membre de l'Académie de Besançon et du Conseil général du Doubs, avec ex-libris armorié.

*Landwehr : Romeyn De Hooghe, n° 95.*



101

- 100 ILLUSTRES PROVERBES HISTORIQUES (Les), ou Recueil de diverses questions curieuses, pour se divertir agréablement dans les Compagnies. Lyon, A. Besson, s.d. [vers 1655]. In-12, vélin rigide, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 1 000 / 1 200

OUVRAGE CURIEUX ET RECHERCHÉ, qui a parfois été attribué à tort au comte de Clamart, mais s'avère un plagiat des *Premiers essais de proverbes* de Fleury de Bellingen (La Haye, 1653). Le libraire parisien P. David en donna une édition en 1655, la première semble-t-il, qu'il réimprima en 1659 et 1660 et à laquelle la présente édition lyonnaise est conforme.

LA GRANDE PLANCHE DÉPLIANTE représentant les proverbes en action, qui manque le plus souvent, est bien présente dans cet exemplaire.

Ex-libris manuscrit daté 1774 sur le titre et un second, datant du XIX<sup>e</sup> siècle, sur le premier contreplat.

Mouillure en marge inférieure, petites rousseurs, courte déchirure sur la planche.

*Brunet, III, 408 — Barbier, II, 892.*

- 101 JEANNE (Frère Jacques). Thresor Sacré des prerogatives et grandeurs de la glorieuse & tres-Sainte Vierge Marie. Paris, Denis Moreau, 1620. In-8, maroquin rouge, double bordure de roulettes et dentelles dorées encadrant un rectangle central richement orné aux petits fers dans les angles intérieurs et d'un losange central réservant un médaillon ovale, dos plat orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

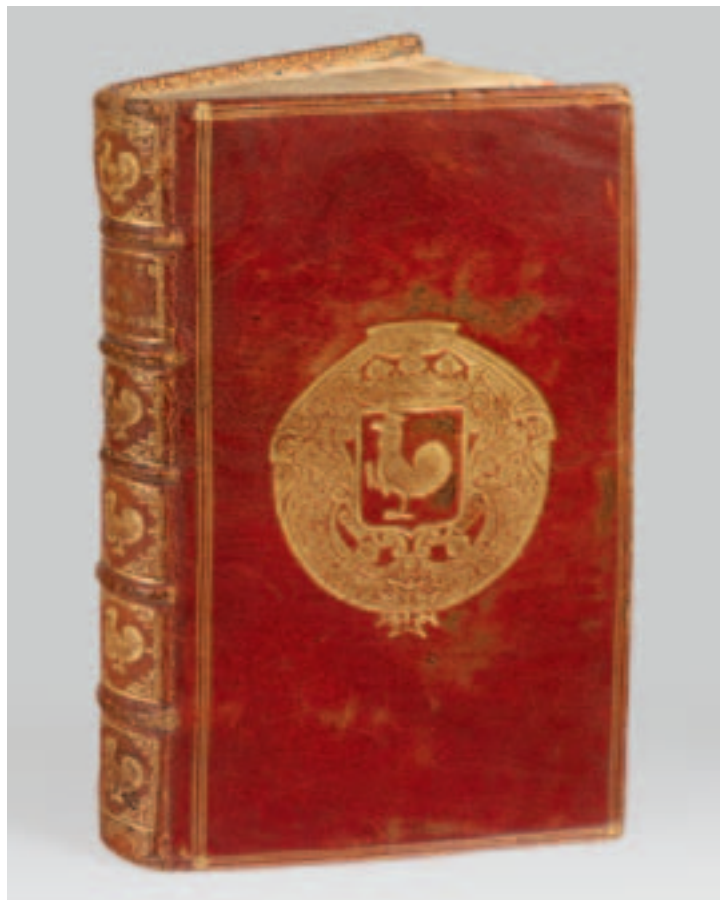
Édition ornée d'un titre gravé par *Jaspar Isac* et de 7 jolies gravures sur cuivre par *Carel van Mallery*, *Johannes de Liège* et *Jean Message*.

Elle est dédiée à Denys Le Sueur des Tournelles.

RICHE RELIURE RAPPELANT CELLES DE MACÉ RUETTE, mais probablement exécutée à Lyon.

Elle est reproduite dans Robert Hoe, *Historic and Artistic bookbindings* (I, pl. LXXXV).

DES BIBLIOTHÈQUES BECKFORD (1882, II, n° 1128), avec quelques notes au crayon de sa main, ROBERT HOE (1912, II, n° 239), et RAPHAËL ESMERIAN (1972, II, n° 75, avec reproduction).



103

- 102 [LA BRUYÈRE (Jean de)]. *Les Caractères de Theophraste traduits du Grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle*. Neuvième édition, Revue & corrigée. Paris, Estienne Michallet, 1696. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (Thibaron). 600 / 800

NEUVIÈME ET DERNIÈRE ÉDITION ORIGINALE.

Ultime édition corrigée par La Bruyère et imprimée alors qu'il mourait, elle donne le texte définitif des *Caractères* avec ses dernières retouches, ainsi que le *Discours de l'Académie*.

Exemplaire comportant la faute MDCXCVI pour MDCXCVI sur le titre.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE PARFAITEMENT ÉTABLI PAR THIBARON.

*Le Petit*, 434-435 — *Tchemerzine*, III, 810 — *En français dans le texte*, n° 124.

- 103 [LA COUDRAYE (François-Célestin de)]. *Traitez de Métaphysique, démontrée selon la méthode des géomètres*. Paris, André Pralard, 1693. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné de pièces héraldiques dorées répétées, roulette intérieure et sur les coupes, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

RARE PREMIER TIRAGE DE L'ÉDITION ORIGINALE.

Barbier n'en connaît que le second, à la date de 1694.

RELIURE AUX ARMES DU CHANCELIER LOUIS BOUCHERAT (1616-1699), PROVENANCE FORT RECHERCHÉE. Comme parfois, le coq qui apparaît sur ses armoiries a été frappé à l'or dans les caissons du dos du volume, avec un fer différent de son exemplaire des *Caractères* dont il a été un des modèles (2004, n° 52).

Dans le cadre de son cancellariat (1685-1699), Louis Boucherat dut mettre à exécution l'ordonnance de la révocation de l'Édit de Nantes. Il avait auparavant été conseiller au Parlement de Paris, intendant de Guyenne, de Languedoc, de Picardie et de Champagne, puis conseiller d'État et au Conseil royal des finances. Boucherat aimait les livres et les arts ; sa bibliothèque vint plus tard augmenter celle des jésuites.

BEL EXEMPLAIRE malgré de légers frottements sans gravité, quatre cahiers ternis et de pâles rousseurs éparses.





104



105

- 104 LA FONTAINE (Jean de). Contes et nouvelles en vers. *Amsterdam* [Paris, Barbou], 1762. 2 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné de carquois dorés et petits fers, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Chambolle-Duru*). 1 500 / 2 000

CÉLÈBRE ÉDITION, DITE DES FERMERS GÉNÉRAUX.

« Parmi les livres illustrés du XVIII<sup>e</sup> siècle, écrit Cohen, cette édition des Contes de La Fontaine, dite des Fermiers généraux, parce qu'ils en firent les frais, est celle dont l'ensemble est le plus beau et le plus agréable ; c'est, en outre, le chef-d'œuvre d'Eisen ».

SOMPTUEUSEMENT ILLUSTRÉE par cet artiste de 80 figures hors texte interprétées par divers graveurs, elle est de plus ornée de 2 portraits gravés par *Ficquet* d'après *Rigaud* et *Vispré*, ainsi que de 2 fleurons sur les titres, 4 vignettes et 53 superbes culs-de-lampe de *Choffard*, dont le dernier contient son portrait.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE PARFAITEMENT ÉTABLI PAR CHAMBOLLE-DURU.

Il est enrichi de 5 des pièces refusées : *Le Diable de Papefiguière* à l'état découvert, *Le Tableau*, *La Coupe enchantée*, *Clochette* et *La Servante justifiée*.

S'y trouvent en double état : *Le Diable de Papefiguière*, *Le Remède* et *Le Cordelier de Catalogne*.

Cohen, 558 sq. — Hédé-Haüy, 27 sq.

- 105 LA FONTAINE (Jean de). — J. H. FRAGONARD. Suite des figures pour les *Contes*. [Paris, P. Didot l'Aîné, 1795]. In-folio, maroquin rouge à long grain, roulette dorée en encadrement, dos lisse orné de fleurons et treilles dorés, roulette intérieure dorée, étui bordé (*Reliure pastiche*). 800 / 1 000

SUITE DES ESTAMPES DE FRAGONARD destinées à illustrer l'édition Didot des *Contes* de La Fontaine.

Recueil complet des 20 sujets réguliers gravés à l'eau-forte d'après *Fragonard* (17), *Touzé* (2), *Mallet* (1).

TOUTES ÉPREUVES AVANT LA LETTRE, À BELLES MARGES (hormis la planche du *Magnifique*, réemargée).

On y joint une épreuve définitive du *Pâté d'anguille*, volante.

Cohen, 574 — Hédé-Haüy, 72 sq.

- 106 LA GRANGE-CHANCEL. Œuvres. *Paris, veuve de Pierre Ribou & Pierre Jacques Ribou*, 1734-1735. 3 volumes in-12, veau moucheté, triple filet doré, armoiries au centre, dos lisse orné de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA MARQUISE DE POMPADOUR (cat., n° 1069).

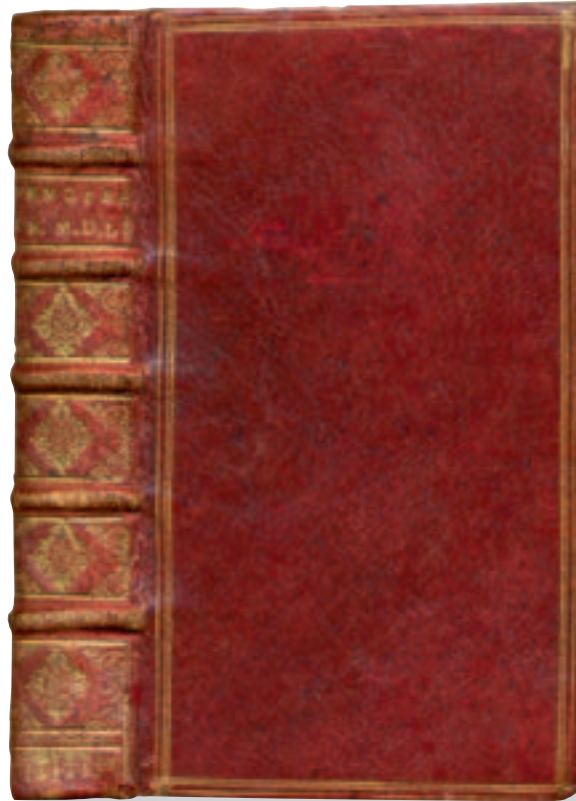
- 107 LA MONNOYE (Bernard de). Œuvres choisies. *La Haye, Charles le Vier ; Paris, Saugrain ; Dijon, François Des Ventes, 1770*. 3 volumes in-8, veau blond, roulette dorée en encadrement, dos à petits nerfs orné de filets et fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, coupes et bordure intérieure décorées, tranches marbrées (Thouvenin). 400 / 500

Édition donnée par Rigoley de Juvigny, ornée d'un portrait-frontispice gravé par Duhamel d'après Devosge.

EXEMPLAIRE DE TOUTE FRAÎCHEUR DANS UNE FINE RELIURE DE THOUVENIN.

De la bibliothèque Jules Bobin, le secrétaire de Huysmans, avec ex-libris manuscrit répété au verso de la première garde.

- 108 [LA ROCHEFOUCAULD (François duc de)]. Mémoires. Sur les Brigues à la mort de Loüys XIII, les Guerres de Paris & de Guyenne, & la Prison des Princes. *Cologne, Pierre Van Dyck [Bruxelles, Foppens], 1669*. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos richement orné, coupes et chasses décorées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500



SIXIÈME ÉDITION ORIGINALE, d'après Rochebilière, composée d'après les deux premières éditions de 1662.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE, sans doute relié par Antoine Ruette. Son dos est orné d'un fleuron déjà utilisé par son père, Macé Ruette : un petit vase garni de fleurs, amélioré par un chardon central avec un oiseau de chaque côté.

Il a appartenu à Nicolas de Malezieu, précepteur du duc du Maine et du duc de Bourgogne, ami de Fénelon et de Bossuet.

Des bibliothèques du Président au Parlement Guillaume de Chavaudon, Jacques Dennery et C. Thisse, avec ex-libris.

*Marchand, 54, n° 15 — Tchemerzine, IV, 30 — Rochebilière, n° 441.*

- 109 LA ROQUE (Gilles-André de). Traité de la Noblesse. *Paris, Estienne Michallet, 1678*. In-4, bradel vélin rigide à recouvrements, titre manuscrit sur le dos, tranches lisses (*Reliure hollandaise de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CET INTÉRESSANT TRAITÉ SUR LA NOBLESSE, composé par le savant généalogiste normand Gilles-André de la Rocque sieur de la Lontière (1598-1686), l'un des meilleurs héraldistes de son temps.

Il aborde de nombreuses questions sur l'origine de la noblesse et ses différentes espèces, mais aussi sur l'anoblissement et les offices qui y conduisent, sur la dérogeance et la réhabilitation, ainsi que sur les ordres de chevalerie.

BEL EXEMPLAIRE BIEN FRAIS ET À GRANDES MARGES.

Ex-libris manuscrit ancien sur le titre : *B. de Wassenaer*. Ex-libris gravé aux armes de la famille Coenen, d'Utrecht.

Les ff. d'additions ont été reliés après l'épître dédicatoire.

*Saffroy, I, n° 8704 — Graesse, IV, 110.*

- 110 LACLOS (Pierre Choderlos de). *Les Liaisons dangereuses*. Lettres recueillies dans une société, et publiées pour l'instruction de quelques autres. *Londres* [Paris], s.n., 1796. 2 volumes in-8, maroquin vert, double encadrement de filets à froid avec fleurons d'angles dorés, dos orné de fleurons dorés, dentelle intérieure dorée, doubles gardes, tranches dorées (Petit, succ. de Simier). 2 000 / 3 000

SECONDE ÉDITION ILLUSTRÉE, RARE ET RECHERCHÉE POUR LA BEAUTÉ DE SES GRAVURES en taille-douce, dont Ray pense qu'« il est peu probable qu'elles soient surpassées, aussi souvent que soit illustré ce célèbre roman. » Elle a été contrefaite en 1812.

L'illustration se compose de 2 frontispices et 13 figures hors texte par Monnet, Mlle Gérard et Fragonard fils gravés en taille-douce par Bacquoy, Duplessi-Bertaux, Godefroy, Langlois, Lemire, Lingée, Masquelier, Patas, Pauquet, Du Préel, Simonet et Trière.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE PARFAITEMENT ÉTABLI PAR PETIT.

Ducup de Saint-Paul, n° 20 — Cohen, 235-237 — Ray : *The Art of the French illustrated Book*, n° 82.



110

- 111 LESAGE (Alain-René). [Œuvres choisies]. *Amsterdam, et se trouve à Paris, rue et hostel Serpente*, 1783. 15 volumes in-8, veau brun glacé, dos lisse orné, tranches vertes mouchetées (Reliure de l'époque). 400 / 500

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE.

Elle est ornée d'un portrait de l'auteur par Guélard et de 32 figures de Marillier.

Des œuvres de Lesage, cette édition rassemble, chacune sous un titre particulier : I : *Vie de Le Sage et Lettres du Comte de Tressan*. *Le Diable Boiteux augmenté d'une Journée des Parques et des Béquilles du Diable Boiteux*. — II et III : *Gil Blas de Santillane*. — IV : *Aventures de M. Robert Chevalier*. — V : *Guzmann d'Alfarache*. — VI : *Guzmann d'Alfarache* (suite), et *Lettres Galantes d'Aristénète*. — VII : *Le BWachelier*. — VIII et IX : *Nouvelle Traduction de Roland l'Amoureux*. — X : *Histoire d'Estevanille*. — XI à XIV : *Théâtre français*. — XV : *Le Théâtre de la Foire, ou l'Opéra comique*.

BEL EXEMPLAIRE EN ÉLÉGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Tchemerzine, IV, 198 — Cohen, 636.

- 112 LEYDEKKER (Melchior). *Historia ecclesiæ africanæ illustrata*. *Utrecht, veuve de Willem Clerck*, 1690. 2 tomes en un volume in-4, peau de truie estampée à froid d'une bordure de rinceaux et feuillages encadrant, sur le premier plat, un supralibris réparti autour d'armoiries dorées, et sur le second, une plaque à froid contenant un portrait, dos à nerfs avec le titre manuscrit, tranches bleues (Reliure de l'époque). 800 / 1 000

RARE ÉDITION ORIGINALE DE CETTE HISTOIRE DE L'ÉGLISE D'AFRIQUE composée par le pasteur protestant Melchior Leydekker. Elle comprend une carte dépliant de l'Afrique du Nord gravée en taille-douce.

BELLE RELIURE EN PEAU DE TRUIE ESTAMPÉE AUX ARMES ET SUPRALIBRIS DORÉS DU SÉNAT DE L'UNIVERSITÉ DE LEIPZIG.

Les armoiries de cette ville et la date de 1691 ont été frappées à l'or sur son plat supérieur et, de part et d'autre, la mention dorée : *Ad bibliothecam Senatus Lipsiensis ex legato Hulderici Grossii*. La constitution de cette bibliothèque, ainsi qu'en témoigne son conservateur G. C. Götze dans une brochure publiée en 1711, fut en effet rendue possible grâce au legs de l'érudit Huldericus Grossius (cachet d'annulation pour double sur le titre, étiquette de cote enlevée au dos du volume).

Le plat inférieur de la reliure est orné d'une plaque représentant en buste le duc électeur Jean-Georges I<sup>er</sup> de Saxe.

Quelques rousseurs et cahiers brunis, teinte des tranches de tête et de gouttière passée.

Gay : *Afrique et Arabie*, n° 307 — Playfair, n° 195.

- 113 LIBRI DE RE RUSTICA... Catonis, Varronis, Collumellæ, Palladii. *Florence, Filippo Giunti, juillet 1515*. In-4, vélin rigide, titre manuscrit sur le dos, tranches mouchetées (Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle). 800 / 1 000

PREMIÈRE ÉDITION IMPRIMÉE PAR LES GIUNTE des traités agricoles de Caton, Varron, Collumelle et Palladius.

Basée sur l'édition donnée par Alde Manuce en 1514, elle est enrichie de commentaires de Niccolò Angeli d'après les manuscrits découverts depuis peu et illustrée de figures géométriques dans le texte.

Nombreuses marginalia manuscrites de l'époque (certaines partiellement rognées). Notices biographiques anciennement copiées en latin sur une garde.

DE LA BIBLIOTHÈQUE RAYMOND OLIVER, avec ex-libris au nom de Rouvier de Vulgran.

Rares mouillures claires.

Delfiol-Camerini : *Giunti*, I, n° 72.





112

- 114 LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé. S.l., s.n. [Paris, Quillau], 1718. Petit in-8, maroquin rouge à long grain, bordure et fine guirlande florale dorées en encadrement, dos lisse orné de vasques de fleurs, dentelle intérieure, doublure de moire bleu ciel ornée d'une guirlande dorée en encadrement, gardes de moire, tranches dorées (*Bradel l'Aîné*). 2 000 / 3 000

RAVISSANTE ÉDITION FORT RECHERCHÉE, DITE DU RÉGENT, car ce fut Philippe d'Orléans, prince éclairé et artiste, qui composa des tableaux inspirés de cette pastorale en 1714 et les fit ensuite graver par *Benoît Audran* pour illustrer cette édition. Elle fut tirée à 250 exemplaires.

L'illustration comprend un frontispice de *Coypel*, 28 superbes figures dont 13 doubles, une vignette en-tête par *J.-B. Scotin* et 6 lettrines gravées.

On a ajouté à l'exemplaire la figure dite « des Petits Pieds » gravée par le comte de Caylus en 1728.

Le *Longus* du Régent, premier livre français dont l'illustration est due à un prince, a devancé d'un an les *Fables* de La Motte illustrées par Gillot, pourtant considéré par Dacier comme le premier livre de peintre français.

TRÈS AGRÉABLE EXEMPLAIRE SUR VERGÉ FIN RELIÉ PAR A.-P. BRADEL à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, avec son étiquette.

Ex-libris moderne JC. L., curieusement intitulé *ex cremis*.

- 115 LOUIS (Antoine). Lettres sur la certitude des signes de la mort, où l'on rassure les Citoyens de la crainte d'être enterrés vivans. Avec des expériences sur les noyés. Paris, Michel Lambert, 1752. In-12, veau fauve marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE avec papillon de remise en vente chez le libraire Michel Lambert.

Elle est illustrée d'une figure hors texte gravée en taille-douce.

L'ouvrage est une réponse à la *Dissertation sur l'incertitude des signes de la mort* de Bruhier d'Ablaincourt, qui se fondait lui-même sur la thèse de Winslow *Sur l'incertitude des épreuves chirurgiques pour constater la mort*, dont le texte latin est donné dans la présente édition avec sa traduction française en regard.

Petit manque en coiffe de tête.

Waller, n° 6031.

- 116 LUDOLPHE DE SAXE. In Psalteriu[m] expositio. Paris, Ulrich Gering et Berthold Rembolt, [30] janvier 1506. In-4, ais de bois recouverts sur le dos et les mors de veau brun estampé à froid, fleuron doré sur le dos, traces de fermoirs métalliques (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

PREMIÈRE ÉDITION PARISIENNE DES PSAUMES DE LUDOLPHE LE CHARTREUX, dans la version de Jacob Wimpheling et de Pétrarque — dont les *Psalmi penitenciales* occupent les 3 derniers feuillets.

Impression gothique sur deux colonnes ornée de lettrines gravées sur bois et d'un titre en rouge et noir dans un encadrement formé de quatre bois à fond criblé, contenant au centre la marque du libraire Rembolt.

BELLE RELIURE MONASTIQUE DU DÉBUT DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE AUX AIS DE BOIS APPARENTS.

Elle conserve un fragment d'une étiquette manuscrite contrecollée à son premier plat. Son dos a été frappé plus tard dans le siècle d'un grand fleuron doré.

Ais partiellement refaits, gardes renouvelées, coiffe de tête manquante, légers accrocs, multiples trous de vers sur les plats (certains traversant le corps d'ouvrage), petites réparations sur les derniers feuillets sans atteinte au texte. Feuillelet cc<sup>4</sup> relié avant cc<sup>3</sup> et cc<sup>6</sup> avant cc<sup>5</sup>.

Adams, L-1673 — Moreau, 1506/n° 118.



116

- 117 MAROT (Clément). Les Œuvres. Reveuës & augmentées de nouveau. La Haye, Adrian Moetjens, 1700. 2 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Reymann*). 400 / 500

JOLIE ÉDITION, « LA PLUS RECHERCHÉE » des œuvres de Marot selon Brunet.

Présentée ici en premier tirage, elle se joint à la collection elzévirienne.

BEL EXEMPLAIRE BIEN FRAIS, FINEMENT RELIÉ PAR REYMANN dans le dernier quart du XIX<sup>e</sup> siècle.

Ex-libris manuscrit sur les titres.

Insignifiante mouillure marginale sur les titres et un cahier, feuillets de table rognés court en gouttière sans atteinte au texte.

Brunet, III, 1458 — Tchemezine, IV, 506.

- 118 MARTIAL. Epigrammaton libri XIII, summa diligentia castigati. Paris, Simon de Colines, 1533. In-16, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné aux petits fers, roulette intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

Seconde édition des épigrammes de Martial donnée par Simon de Colines, constituant le deuxième titre de sa série d'auteurs classiques au format in-16, après l'*Horace* de 1531.

Jolie impression italique (hormis la préface, en romains), ornée de lettrines à fond criblé gravées sur bois et, sur le titre, de l'encadrement au portique de Simon de Colines appelé *figura architectonica*.

De la bibliothèque Joseph Marryat Junior, avec ex-libris armorié.

Coiffe de tête refaite, titre rogné court en gouttière avec atteinte minime à l'encadrement.

Renouard : Colines, 216 — Schreiber : Colines, n° 101.

- 119 MAUPERTUIS (Pierre-Louis Moreau de). La Figure de la Terre, déterminée par les observations [...] faites par ordre du Roi au Cercle polaire. Amsterdam, Jean Catuffe, 1738. In-12, vélin rigide, dos à nerfs, tranches lisses (Reliure de l'époque). 300 / 400

Édition parue l'année de l'originale, publiée quant à elle à Paris par l'Imprimerie royale.

ELLE EST ILLUSTRÉE D'UNE CARTE DE L'ARC DU MÉRIDIDIEN mesuré au Cercle polaire et de 9 figures dépliantes reliées in fine. Titre en rouge et noir orné d'une vignette de Jacob van der Schley.

L'ouvrage rend publiques les conclusions de Maupertuis sur l'aplatissement de la terre aux pôles. L'expédition qu'il mena, parrainée par le ministre Maurepas, était destinée à vérifier les dires de Huyghens et Newton, qui avaient conclu des mesures prises en 1672 par Richer à l'Équateur que la terre n'était pas parfaitement ronde ainsi qu'on le pensait. L'Académie envoya alors La Condamine et Bouguer au Pérou et Maupertuis en Laponie, afin de mesurer directement un arc de méridien. L'arc fut mesuré en Laponie (méridien de Kittis), entre Pello au nord et Tornea au sud. Sa longueur était bien supérieure à celle qu'on pouvait déduire des calculs de Picard en France : la théorie de Newton triompha.

EXEMPLAIRE TRÈS FRAIS, placé dans une reliure hollandaise du temps (titre réemmargé, gardes renouvelées).

Petits accrocs sur le dos, pièce de titre partiellement arrachée, taches sur les plats.



119

- 120 MENESTRIER (Claude-François). Traité des tournois, joustes, carrousels, et autres spectacles publics. Lyon, Jacques Muguet, 1669. In-4, vélin ivoire, tranches lisses (Reliure de l'époque). 800 / 1 000



ÉDITION ORIGINALE RECHERCHÉE de ce traité sur l'organisation et le symbolisme des spectacles festifs dans différents pays donné par le jésuite Menestrier, « l'un des plus savants hommes du XVII<sup>e</sup> siècle » selon Quérard.

L'illustration, gravée en taille-douce, comprend une vignette sur le titre représentant le grand chiffre du libraire Jacques Muguet surmonté d'une couronne de fleurs, 21 belles vignettes en-tête gravées entre autres par Auroux et Derbage et 21 lettrines ornées (certaines répétées).

De la bibliothèque Alfred Cortot (1936, p. 131), avec ex-libris.

Quelques rousseurs et déchirures intérieures sans manque, feuillet de titre réparé et première garde renouvelée.

Allut : Menestrier, n° LVI — Brunet, III, 1624.



- 121 [MESME (Laurent, dit Michel Neuré)]. Querela ad Gassendum, de parum christianis Provincialum suorum ritibus, minimúmque sanis eorumdem moribus : ex occasione Ludicrorum, quæ Aquis Sextiis in solemnitate Corporis Christi ridiculè celebrantur. [Aix en Provence], 1645. In-4, vélin ivoire, double filet doré, titre manuscrit au dos (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

RARISSIME ÉDITION ORIGINALE AU FORMAT IN-4.

Cet ouvrage, qui fut également attribué à Gabriel Naudé, existe aussi en français sous le titre de *Plaintes à Gassendi sur les usages peu chrétiens de ses compatriotes et sur l'indécence des bouffonneries ridicules des fêtes d'Aix*.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU MARQUIS DE LAGOY, avec sa marque au pied du titre. Louis-Roger-Xavier de Meyran, marquis de Lagoy, (1764-1829) était issu d'une ancienne famille provençale apparentée à celle du marquis de Méjanès, l'illustre bibliophile aixois du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Longues annotations manuscrites anciennes sur les gardes.

*Brunet, III, 17.*

- 122 MISSALE ROMANUM ex decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum. Venise, Giuseppe Orlandelli pour Nicolao Pezzena, 1792. In-folio, velours rouge, renforts de métal argenté avec larges écoinçons ornementés, grand médaillon d'argent ouvragé en bas-relief au centre de chaque plat, dos muet, tranches dorées avec onglets d'étoffe, larges signets indépendants de ruban ocre (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200



BEAU MISSEL VÉNITIEN entièrement imprimé en rouge et noir sur deux colonnes, comprenant la musique notée des parties chantées de la liturgie.

Il est orné de 3 figures hors texte en taille-douce, dont une signée *Pezzena*.

INTÉRESSANTE RELIURE VÉNITIENNE DE L'ÉPOQUE EN VELOURS ET ARGENT OUVRAGÉ, comprenant huit grands écoinçons de style rococo tardif et deux grands médaillons représentant, l'un, la colombe du Saint-Esprit surmontée d'une couronne, et l'autre, une Vierge à l'Enfant également couronnée.

Velours usé sur les nerfs et charnières.

- 123 MONTHENAUULT D'ÉGLY (Charles-Philippe). Histoire des Rois des Deux Siciles de la Maison de France. *Paris, Nyon fils, 1741*. 4 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE de cette histoire des royaumes de Naples et de Sicile depuis les rois normands jusqu'à l'année 1739.

Elle est illustrée de 4 cartes dépliantes gravées sur cuivre par Dheulland d'après N. Bellin.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN D'ÉPOQUE.

Ex-libris armorié du XVIII<sup>e</sup> siècle (nom du propriétaire gratté).

Petites restaurations sur les coiffes et les coins, légères rousseurs.

- 124 MORE (Thomas). *L'Utopie*. *Amsterdam, Jean Blaeu, 1643*. In-16, veau brun glacé, filet noir avec petits fers dorés aux angles et roulette à froid en encadrement, dos lisse orné de filets dorés, roulette dorée intérieure et sur les coupes, tranches dorées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 400 / 500

RARE ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION de Samuel de Sorbière.

Elle est ornée d'un titre gravé.

BEL EXEMPLAIRE DE JEAN-BAPTISTE DE BRILHAC, auteur d'*Agnès de Castro, nouvelle portugaise* (Amsterdam, 1688), avec sa signature sur le titre.

Des bibliothèques du marquis de Morante, Joachim Gomez de la Cortina, (1872, n° 1868) et Frédéric Lachèvre, avec ex-libris.

Légers frottements.

*Brunet, III, 1894 — Willems, n° 1628.*



124

- 125 MOTTEVILLE (Madame de). Mémoires pour servir à l'Histoire d'Anne d'Autriche épouse de Louis XIII, Roi de France. *Amsterdam, François Changuion, 1723*. 5 volumes in-12, veau blond, dos orné de pièces d'armoiries, pièces de titre et de toison noires, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

La rédaction de ces mémoires de Madame de Motteville, femme de chambre et confidente d'Anne d'Autriche, a été attribuée à Blaisot-Desbordes.

RELIURE AUX ARMES DE CHARLES DE ROHAN (1715-1787), prince de Soubise et d'Épinoy, duc de Rohan et de Ventadour, répétées sur le dos des volumes.

Charnières frottées avec petites fentes restaurées, coiffes supérieures refaites.



125



126



127

- 126 NEWTON (Isaac). *Optique*. Traduction nouvelle, faite par M\*\*\* sur la dernière édition originale. Paris, Leroy, 1787. 2 volumes in-8, veau porphyre, triple filet doré avec fleurons aux angles, dos lisse orné à la grotesque, pièces de titre et de toison vertes, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION DE JEAN-PAUL MARAT.

Elle est illustrée de 21 planches dépliantes.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER VÉLIN BIEN RELIÉ À L'ÉPOQUE.

Petites épidermures et restaurations sur les plats et charnières.

Wallis : Newton, 188 — Babson Institute, 72.

- 127 OFFICE DE LA SAINTE-VIERGE (L'). En latin et en français. Paris, Louis Josse et Charles Robustel, 1714. In-8, maroquin lavallière, large dentelle dorée, dos orné au petits fers, doublure de maroquin olive encadrée d'une large dentelle dorée, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Titre-frontispice et 4 figures gravés en taille-douce.

BELLE RELIURE DE L'ÉPOQUE EN MAROQUIN DOUBLÉ attribuable à l'atelier de Padeloup.

Ex-libris manuscrit ancien sur une garde blanche.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE malgré d'infimes taches sur les plats.

- 128 OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE (L'), selon le Messel et Bréviaire Romain. Paris, Compagnie des Libraires associés au Livre de la Semaine Sainte, 1688. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, semé de fleurs de lis dorées alternées du chiffre L couronné, dos orné de caissons contenant le même chiffre répété, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Titre-frontispice et 2 figures hors texte gravés en taille-douce.

SOMPTUEUSE RELIURE EN MAROQUIN AU CHAMP SEMÉ DE FLEURS DE LIS ET DU CHIFFRE ROYAL de Louis XIV alternés. Dessiné à l'origine pour Louis XIII, ce monogramme a continué d'être employé par les relieurs du roi pour les livres de son fils Louis XIV, notamment sur ce type de reliures à semé.

Grandes lettres AL tracées à l'encre brune sur une garde blanche. Au-dessus, l'ex-libris manuscrit : Joseph Legrand avec mention d'achat datée 1878. Ex-libris gravé du docteur P.-A. Créhange sur le premier contreplat.

Reliure bien préservée. Pâle mouillure sur le titre-frontispice, rares cahiers ternis.

Reproduction page 70



- 129 ORDINARIUS DIVINI OFFICII pro Ordine Canonicorum Regularium, Capituli sive Co[n]gregatio[n]is Wyndesemensis. *Deventer, Albertus Pafraet, avril 1521*. In-4, veau brun à large rabat entièrement estampé de roulettes et grands fers à froid, dos à quatre larges nerfs orné de fleurettes à froid, doublure et gardes de parchemin récupéré de manuscrits calligraphiés, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

TRÈS RARE PREMIÈRE ÉDITION DE L'ORDINAIRE DE LA CONGRÉGATION DE WINDESHEIM, imprimée en beaux caractères romains.

Son titre est contenu dans un bel encadrement composé de quatre bois : deux verticaux représentant quatre Pères de l'Église et deux horizontaux montrant deux curieuses scènes peuplées d'Indiens d'Amérique coiffés de plumes, d'éléphants, de chameaux, d'oiseaux fabuleux, etc. L'un d'eux est daté 1521, et ils semblent être employés ici pour la première fois.

L'édition comprend également deux bois astrologiques, une remarquable figure à pleine page représentant la Vierge en majesté. Elle est en outre émaillée de lettrines historiées à fond hachuré ou blanc.



INTÉRESSANTE RELIURE MONASTIQUE À LARGE RABAT ENTIÈREMENT ESTAMPÉE À FROID, doublée de parchemin récupéré de manuscrits médiévaux calligraphiés à l'encre brune et rouge.

EXEMPLAIRE RUBRIQUÉ, ABONDAMMENT ANNOTÉ À L'ÉPOQUE ET ENRICHI DE PIÈCES MANUSCRITES.

Il a été rubriqué en rouge jusqu'au f. XXXIII et certains bois légèrement rehaussés d'une encre semblable, plusieurs feuillets portent un onglet marginal en vélin, et le texte comporte d'abondantes marginalia calligraphiées à l'encre brune, grise ou rouge.

Plusieurs calendriers, de 1558 à 1579, ont été copiés en colonnes sur les gardes volantes en vélin et 4 ff. ajoutés en tête du volume, un feuillet dépliant calligraphié faisant office d'orbituaire ou de martyrologe a été inséré avant le f. a<sup>2</sup>, ainsi que 11 ff. de formats et ductus divers *in fine*, faisant état de célébrations fériales de 1529 à 1590.

Reliure restaurée, quelques ff. réparés en marge. Le f. a<sup>1</sup>, manquant, semble avoir été remplacé par une copie manuscrite d'époque.

*Vervliet : Post-incunabula in the Low Countries, 131 sq.*



- 130 PERUCHIO (Sieur de). La Chiromance, la Physionomie et la Géomance avec la signification des Nombres, & l'usage de la Rouë de Pythagore. Paris, Louis Billaine, 1663. In-4, vélin rigide ivoire à petits recouvrements, titre manuscrit au dos, tranches lisses (Reliure de l'époque). 1 000 / 1 200

CURIEUX TRAITÉ SUR LES ARTS DIVINATOIRES, réputé excellent.

Cette édition est illustrée de figures sur cuivre à pleine page : 6 figurant des mains chiromantiques, 5 des têtes physionomiques, 7 de figures et tableaux astronomiques, ainsi que de nombreuses illustrations sur bois et sur cuivre in et hors texte (avec la Rouë de Pythagore ou la Rouë de Fortune, des dés, etc.).

BEL EXEMPLAIRE, bien complet des 2 planches dépliantes, dont la figure représentant Apollon guidant son char dans le ciel zodiacal.

Caillet, n° 8554 — Dorbon, n° 3622, 3623 — Graesse : Magica, 106 — Wellcome, IV, 340.



130

- 131 PÉTRARQUE. Il Petrarca con l'espositione d'Allessandro Vellutello. Venise, Bernardino de Vidali, février 1528. Petit in-4, maroquin olive, triple filet doré, dos orné, pièce de titre brune, tranches marbrées (Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle). 1 000 / 1 200

RARE SECONDE ÉDITION DU COMMENTAIRE FORT ESTIMÉ DE VELLUTELLO, plus correcte que la première, parue trois ans plus tôt.

Élégamment imprimée en lettres rondes avec les gloses en plus petit corps, elle comprend une carte de la fontaine du Vaucluse gravée sur bois à double page.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE, bien complet du f. 165 renfermant trois sonnets contre la Curie romaine, qui manque souvent.

Dos déteinté, petites restaurations à la reliure, titre légèrement roussi et réparé.

Brunet, IV, 548 — Graesse, V, 226.

- 132 PLINE L'ANCIEN. Historiæ mundi libri XXXVII. — Index in naturalem historiam. Bâle, Officina Frobeniana, 1539. In-folio, veau fauve, simple filet doré, médaillon doré au centre, dos orné, tranches lisses (Reliure de l'époque). 800 / 1 000

BELLE ÉDITION BÂLOISE des *Histoires naturelles* de Pline donnée par Hieronymus Froben et Nicolaus Episcopius avec d'importants index et commentaires.

Elle est ornée de la marque des Froben sur le titre, répétée à trois reprise dans le corps de l'ouvrage, et de grandes lettrines historiées.

Reliure du milieu du xvi<sup>e</sup> siècle dont le dos a été orné de motifs dorés au xvii<sup>e</sup> siècle.

Ex-libris manuscrit du collège de la Compagnie de Jésus de Namur sur le titre, avec mention de don par un père jésuite datée 1744 sur une garde. Cachet moderne de la bibliothèque du monastère de Montigny-sur-Sambre sur le titre, annulé.

Reliure restaurée, dos partiellement refait, mouillure en pied des cahiers préliminaires, petites réparations marginales à quelques feuillets.

- 133 [PRÉCHAC (Jean de)]. Le Voyage de Fontaine-Bleau. Paris, la Compagnie des Marchands Libraires associez, 1678. In-12, vélin ivoire (Reliure de l'époque). 300 / 400

RARE ÉDITION DE CET OUVRAGE, probablement la première publiée.

Cioranescu (XVII<sup>e</sup>, n° 55571) mentionne sous le même millésime une édition en 300 pp. dont le privilège est daté du 12 décembre 1678. Notre édition est en (3) ff., 206 pp. et (1) f. de privilège, lequel est daté du 21 octobre 1678 et l'achevé d'imprimer du 3 octobre 1678.

Vélin un peu usé, légères rousseurs, insignifiant travail de ver marginal et déchirure au feuillet E<sup>+</sup> atteignant quelques lettres.

- 134 PROMPTUAIRE DES MÉDAILLES des plus renommées personnes qui ont esté depuis le commencement du monde... Seconde édition, en laquelle sont adjoustez les personnages plus insignes, depuis survenuz. Lyon, Guillaume Rouillé, 1581. 2 tomes en un volume in-4, veau fauve, filet doré, médaillon ovale doré au centre, dos orné de fleurons dorés et filets à froid, tranches lisses (Reliure de l'époque). 1 000 / 1 200

ÉDITION LA PLUS COMPLÈTE DE CE BEL OUVRAGE DE NUMISMATIQUE, parue en 1577 et remise en vente en 1581 avec des papillons à cette date collés sur l'adresse des deux titres.

Elle est illustrée de la suite des médailles dessinée par *Georges Reverdy*, *Corneille de Lyon* et d'autres maîtres, ici en cinquième tirage augmenté de nouveaux portraits qui portent le nombre des médailles gravées dans le texte à 956.

Le titre de la première partie est contenu dans un encadrement typographique et orné d'une des marques de l'imprimeur ; celui de la seconde, d'une vignette de *Reverdy* représentant Moïse recevant la Loi.

BELLE RELIURE AUX PLATS ORNÉS D'UN MÉDAILLON DORÉ composé d'arabesques et de rinceaux dans un ovale azuré.

Mors et coiffes restaurés, dos un peu fendillé, déchirure sur le titre avec renfort en pied masquant un ex-libris ancien, pâles mouillures.

*Baudrier*, IX, 385-386 — *Brun*, 277.

Reproduction page 80

- 135 RAMEAU (Jean-Philippe). *Traité de l'Harmonie réduite à ses principes naturels*. Paris, Jean-Christophe Ballard, 1722. — *Nouveau Système de musique théorique*. Paris, Jean-Christophe Ballard, 1726. In-4, veau olive, dos orné, pièces de titre de maroquin rouge et vert (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE DE L'OUVRAGE THÉORIQUE FONDAMENTAL DE RAMEAU, organiste de la Cathédrale de Clermont en Auvergne – tel qu'il est présenté en page de titre.

Exemplaire bien complet du supplément, et suivi comme il se doit de l'importante introduction au *Traité* parue quatre ans plus tard, présentant deux planches dépliantes ainsi que les collettes de tableaux théoriques et de correction du texte (pp. 28, 32, 34 et 72).

Exemplaire en belle condition dans une excellente reliure postérieure.

Sans les ff. de faux-titre, quelques rousseurs, papier uniformément bruni pour les 17 pp. de supplément, petite mouillure marginale en fin de volume.

- 136 RAMEAU (Pierre). *Le Maître à danser, qui enseigne la maniere de faire tous les différens pas de danse dans toute la régularité de l'art, & de conduire les bras à chaque pas*. Paris, Jean Vilette Fils, [22 février 1725] 1734. In-8, veau brun, dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés, pièce de titre maroquin rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000



SECONDE ÉMISSION DE L'ÉDITION ORIGINALE de ce célèbre manuel de danse où se trouve exposée pour la première fois la règle relative aux cinq positions essentielles des pieds.

Elle est illustrée d'un frontispice et de 59 curieuses figures hors texte, dont 4 dépliantes, dessinées par *Pierre Rameau* et gravées à l'eau-forte par lui-même et *J. Denis*.

EXEMPLAIRE BIEN COMPLET DE LA RARISSIME PLANCHE dépliantes représentant une salle de bal, qui manque le plus souvent. Reliure restaurée. Rousseurs.

*Beaumont : Dancing*, n° 134 — *Magriel : Dancing*, n° 122.



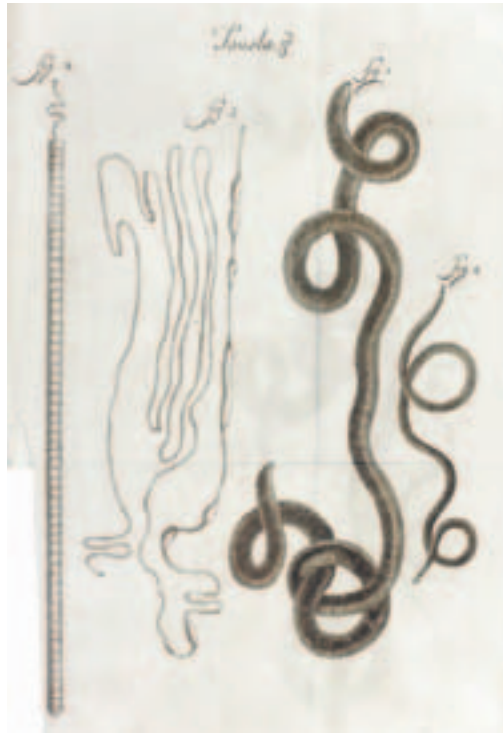
- 137 RAPHAËL. *Sacræ historiæ acta. Rome ; Paris, Chapron, 1649.* In-folio oblong, demi-chagrin rouge, dos orné (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 600 / 800

REMARQUABLE RECUEIL DE GRAVURES PAR NICOLAS CHAPRON, dont c'est le chef-d'œuvre, connu sous le nom de *Bible de Raphaël*.

Il comprend un titre, un frontispice et 52 belles planches gravées à l'eau-forte reproduisant toutes les peintures des loges du Vatican appelées Loges de Raphaël. Les 8 gravures sexangulaires sont placées au début et à la fin du volume.

BELLES ÉPREUVES DU PREMIER ÉTAT.

- 138 REDI (Francesco). *Osservazioni intorno agli animali viventi che si trovano negli animali viventi. Florence, Piero Matini, 1684.* In-4, vélin rigide, pièce de titre manuscrite, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000



ÉDITION ORIGINALE DE CE TRAITÉ CONSACRÉ AUX VERS INTESTINAUX.

Elle est illustrée de 26 planches finement gravées sur cuivre représentant de nombreux spécimens de parasites. Nissen mentionne dans sa collation un portrait-frontispice qui ne se trouve pas dans cet exemplaire, qui comprend en revanche une planche n'appartenant pas à l'édition.

Titre en rouge et noir orné d'une vignette gravée sur cuivre à la devise de l'Accademia della Crusca.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE, GRAND DE MARGES ET TRÈS FRAIS.

Ex-libris imprimé ancien contrecollé sur le titre : *Ex libris Antonij Crotti I. C. Coll.*, et ex-libris gravé de la collection Herman Schwarz.

Accrocs avec petits manques sur les nerfs, très pâle mouillure atteignant la marge de tête des pl. 19 à 25, rares déchirures réparées sans manque.

*Gamba, 823 — Parenti, 462 — Waller, n° 11939 — Nissen : ZBI, n° 3323.*

- 139 REDI (Francesco). *Experimenta circa res diversas naturales, speciatim illas, quae ex Indiis adferuntur. Amsterdam, A. Frisius, 1675.* — LACHMUND (Frédéric). *De ave diomedea dissertatio. Ibid., id., 1674.* 2 ouvrages en un volume in-12, basane granitée, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITIONS ORIGINALES DE CES DEUX TRAITÉS D'HISTOIRE NATURELLE.

Les quatre parties des *Experimenta* de Redi sont illustrées d'un frontispice et de 14 figures en taille-douce, dont 12 hors texte, représentant des minéraux, des animaux, des plantes et notamment des noix de coco.

Le *De ave diomedea* de Lachmund comprend quant à lui 5 planches d'oiseaux gravées en taille-douce.

Cachet humide sur le titre.

Reliure épidermée et usagée. Une partie de la planche de la *coco fesse* détachée le long du pli (volante), mouillure claire sur le premier titre.



140

- 140 RELIURE ALLEMANDE. — Martin von COCHEM. *Guldener Himmels-Schlüssel, oder sehr kräftiges, nützliches und tröstliches Gebett-Buch. Augsbourg et Dillingen, Johan Caspar Bencard, 1732*. In-8, vélins miel sur ais de bois biseautés, bordure au filet et dentelle estampées à froid en encadrement, écoinçons d'argent ouvragé aux angles, grand médaillon latéral d'argent ajouré sur chaque plat, large fermoir d'argent ciselé, dos lisse orné de caissons et fleurons à froid, tranches dorées (*Reliure allemande de l'époque*). 600 / 800

Réédition de ce fameux livre de prières allemand dédié à l'impératrice Éléonore Madeleine du Palatinat-Neubourg, imprimée en gothique et ornée de quelques figures en taille-douce.

REMARQUABLE RELIURE GERMANIQUE EN VÉLIN ESTAMPÉ ORNEMENTÉE D'ÉCOINÇONS, DE DEUX MÉDAILLONS ET D'UN LARGE FERMOIR D'ARGENT CISELÉ ET AJOURÉ représentant des angelots dans un cartouche de feuillages couronné. Les garnitures d'argent portent des poinçons étrangers (13) avec marques d'essai, ainsi que le monogramme *A. M. N.* gravé sur la face intérieure du fermoir.

Ex-libris gravé au chiffre *A. M.* avec cote manuscrite.

Reliure en très belle condition malgré deux légères fentes sur les charnières habilement consolidées. Intérieur un peu roussi, petit trou au f. I<sup>6</sup>.

- 141 RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme). *L'École des pères. En France & à Paris, veuve Duchêne et al., 1776*. 3 tomes en 2 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Belz-Niédrée*). 600 / 800

Seconde édition, remaniée par l'auteur dans le sens imposé par la censure, qui avait fait cartonner l'originale.

Bien que Paul Lacroix la traite comme une émission particulière de la première édition, Rives Child y voit clairement une nouvelle édition de l'ouvrage, qui en donne le texte définitif.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ PAR PHILIPPE BELZ dans le dernier quart du XIX<sup>e</sup> siècle.

Pâle mouillure angulaire dans le premier volume.

*Lacroix, XVI — Rives Childs, XV, n° 2.*

*Reproduction page suivante*



141



142

- 142 [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)]. *Le Paysan perverti, ou les Dangers de la Ville ; Histoire récente, mise au jour d'après les véritables Lettres des Personnages. Imprimé à La Haie ; et se trouve à Paris, chés Esprit, 1784. 8 parties en 4 volumes in-12, maroquin rouge avec coins, dos orné de filets dorés, non rogné (Reliure du début du XX<sup>e</sup> siècle).* 500 / 600

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE DU CHEF D'ŒUVRE DE RESTIF, l'un des romans français les plus remarquables du XVIII<sup>e</sup> siècle. Elle est ornée de 8 frontispices et 74 figures, dont 72 signées à la pointe par *Binet et Le Roy*.

EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES AVEC LES FIGURES EN BELLES ÉPREUVES.

Rousseurs.

*Rives Childs, XIV, n° 10.*

- 143 RICHEOME (Louis). *Victoire de la Vérité catholique contre la fausse vérification de Philippes de Mornay S<sup>r</sup> du Plessis sur les lieux impugnés de faux au livre de la S<sup>te</sup> Messe. Bordeaux, Simon Millanges, 1601. In-8, veau fauve, triple filet doré, plats entièrement semés de petites fleurs de lis dorées, dos lisse orné de même, tranches d'attaches (Reliure de l'époque).* 1 200 / 1 500



128

143

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage répondant à la *Vérification des lieux impugnez de faux en l'institution de la Sainte Eucharistie* de Philippe de Mornay, elle-même dirigée contre le jésuite Louis Richeome.

.../...



Titre-frontispice représentant un portique soutenu par la Foi et la Vérité gravé en taille-douce par *C. de Mallery*.

BELLE RELIURE AU CHAMP ENTièrement SEMÉ DE FLEURS DE LIS DORÉES, REMARQUABLEMENT PRÉSERVÉE.

Exemplaire d'une Comtesse de Souvigny, qui a inscrit son titre à l'encre brune en marge du frontispice.

Infime mouillure en marge des 6 premiers feuillets.

*Sommervogel*, VI, 1820, n° 12.

- 144 [RIOUFFÉ (Honoré, Baron de)]. *Mémoires d'un détenu pour servir à l'histoire de la tyrannie de Robespierre*. Seconde édition, revue et augmentée. Paris, Imprimerie d'Anjubault pour B. Mathé et Louvet, l'an III de la République Française [1795]. In-8, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure dorée, tête dorée, non rogné (*Chambolle-Duru*). 600 / 800



SECONDE ÉDITION AUGMENTÉE DE CE RÉCIT DE PREMIÈRE MAIN SUR LES PRISONS PARISIENNES PENDANT LA TERREUR.

Parue la même année que l'édition originale, elle contient des passages qui seront supprimés des suivantes.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER PARFAITEMENT ÉTABLI PAR CHAMBOLLE-DURU, qui en a préservé les témoins.

De la bibliothèque B. B. de Monténégro au château des Nouettes, avec cachet ex-libris sur le faux-titre.

On y joint deux *cartes de sûreté* délivrées par le Comité civil des sections révolutionnaires, imprimées sur papier bleu (115 x 134 mm), inutilisées et encore attachées ensemble.

- 145 [ROSSET (Pierre Fulcrand de)]. *L'Agriculture*. Poème. Paris, Imprimerie Royale, 1774. In-4, veau fauve marbré, dos orné d'un chiffre couronné répété et de deux roulettes aux oiseaux en queue, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE la première partie de cet éloge de l'agriculture, présentée seule (une seconde partie sans illustration paraîtra plus tard, en 1782). Précédé d'un *Discours sur la Poésie géorgique*, ce grand poème didactique est dédié au roi, que Rosset loue d'avoir reconnu *la source des vraies richesses de l'État*, et dont il prône les règlements sur la liberté de circulation des grains, l'exemption des droits sur les fermes rurales, l'établissement des écoles vétérinaires, les défrichements, etc.

SOMPTUEUSE ILLUSTRATION EN PREMIER TIRAGE, composée de 2 frontispices par *Saint-Quentin* gravés par *Legouaz*, de 7 figures hors texte de *Loutherbourg* gravées par *De Ghendt*, *Le Veau*, *Lingée* et *Ponse*, de 6 vignettes en-tête de *Saint-Quentin*, ainsi que d'un fleuron et 2 bandeaux de *Marillier*, le tout gravé en taille-douce.

BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES ET TRÈS BIEN RELIÉ À L'ÉPOQUE pour un amateur dont le chiffre se compose de deux D affrontés surmontés d'une couronne de comte.

Petite restauration habile en coiffe de tête, charnières un peu frottées.

*Cohen*, 899 — *INED*, n° 3912

- 146 SAINT-GELAIS (Mellin de). Œuvres poétiques. Lyon, Antoine de Harsy, 1574. Petit in-8, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (Kauffmann). 500 / 600

PREMIÈRE ÉDITION EN LIBRAIRIE, considérée comme l'originale.

Il est communément admis que la première édition de 1547 fut détruite avant même sa publication, à l'exception de deux exemplaires. La seconde édition, celle-ci, est donc la première mise dans le commerce. De plus, elle diffère sensiblement de la première : 16 pièces en ont été ôtées tandis qu'y figurent un grand nombre d'autres poèmes qui n'avaient jamais été recueillis auparavant. La disposition des pièces aussi est différente.

De la bibliothèque Raoul Baguenault de Puchesse.

Tchemerzine, V, 608 — Brunet, V, 46.



146

- 147 SAINTE-MARIE-MAGDELEINE (Dom Pierre, dit de). Traité d'horlogiographie. Reveu, corrigé & augmenté en cette Seconde Édition de plusieurs Propositions & figures. Paris, François L'Anglois, 1645. In-8, vélin, titre manuscrit sur le dos, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 500 / 600

SECONDE ÉDITION, EN PARTIE ORIGINALE, DE CET OUVRAGE SUR LA CONSTRUCTION ET L'USAGE DES HORLOGES en divers genres, de l'horloge universelle, mais aussi des azimuths, méridiens et parallèles, et des instruments, déclinatoire, boussole, cadrans lunaires, solaires et sciaténiques, etc. Il connut sept éditions entre 1641 et 1701.

L'illustration comprend un beau titre-frontispice gravé en taille-douce et 76 figures à pleine page, dont 2 dépliantes. La planche 33, bien que mentionnée dans le texte, ne fut probablement jamais imprimée et manque ici comme dans tous les exemplaires.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN VÉLIN D'ÉPOQUE, enrichi au milieu de l'avis au lecteur de 4 ff. provenant d'une autre édition de l'ouvrage ; ils comprennent un errata dont les corrections ont été reportées à la plume dans le corps d'ouvrage. Un index des planches a été copié à l'encre brune sur les premières gardes blanches.

Ex-libris manuscrits : l'un sur le titre daté 1672 et l'autre, répété : M. J. Robin. Ex-libris modernes : cachet au chiffre HI entrelacé, répété, et vignette au chiffre CCC.

Quelques rousseurs et pâles mouillures. Feuillet C<sup>3</sup> relié par erreur avant C<sup>2</sup>, et C<sup>7</sup> avant C<sup>6</sup>.

Houzeau-Lancaster, n° 11455 — Polak, n° 8584.



147



149

- 148 SALLUSTE. Quæ extant opera. Paris, aux dépens de Michel Étienne David fils, 1744. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, pièce de titre havane, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

TRÈS JOLIE ÉDITION, ornée de 3 figures hors texte de *Cochin* et de 4 vignettes de *Pierre* gravées en taille-douce par *Fessard*.  
BEL EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.  
Quelques pâles rousseurs.  
*Cohen*, 937.

- 149 SCHOONHOVEN (Florens van). Emblemata, partim moralia, partim etiam civilia. Gouda, Andries Burier, 1618. Petit in-4, vélin à recouvrement, titre manuscrit au dos, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE RECUEIL D'EMBLÈMES dédié au corps politique de la ville de Gouda.  
Elle comprend un frontispice allégorique, un portrait de l'auteur à l'âge de vingt-quatre ans, et 74 emblèmes en premier tirage, dessinés et gravés à l'eau-forte par *Crispin de Passe*.  
Chaque emblème est suivi de quatre vers latins et d'un long commentaire en prose, et 22 pièces de vers latins de Schoonhoven accompagnent le volume.  
TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN CONDITION D'ÉPOQUE.  
*Landwehr* : *Low Countries*, 727 — *Praz*, 493 — *Hollstein*, XVI, 137, 173.

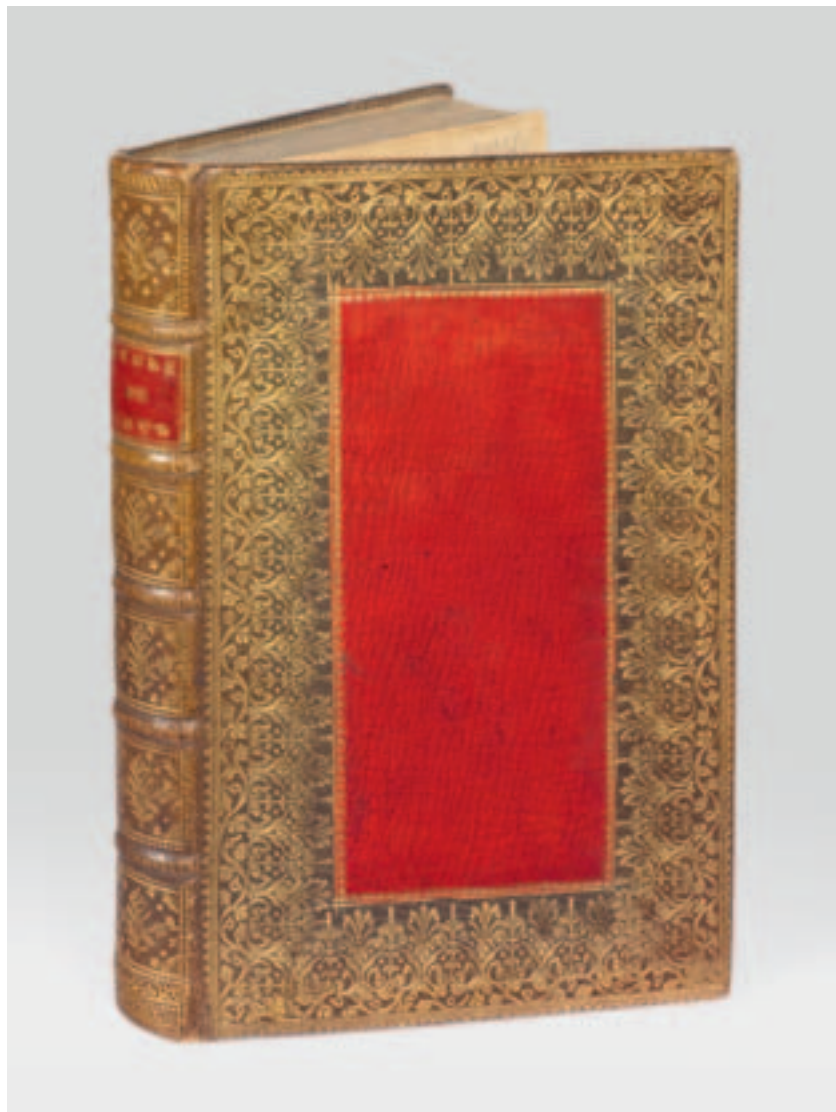
- 150 SEMEDO (Alvarez). Relazione della grande monarchia della Cina. Rome, (Lodovico Grignani) pour Hermann Scheus, 1643. In-4, maroquin bordeaux, triple filet doré, décor à la Du Seuil, dos richement orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Émile Rousselle*). 800 / 1 000

PREMIÈRE ÉDITION ITALIENNE DE CE GRAND OUVRAGE SUR LA CHINE, établie par le Père G. Giattini d'après les mémoires du jésuite portugais Alvarez Semedo.  
Elle est ornée d'un beau portique baroque encadrant le titre et d'un portrait hors texte de l'auteur, tous deux gravés sur cuivre.  
Publié à Madrid l'année précédente, ce traité sur les coutumes et les mœurs des Chinois à la fin de la dynastie Ming fut la seconde présentation générale de l'Empire du Milieu que reçut l'Europe — après celle de Matteo Ricci complétée par Nicolas Trigault (1615). La précision de ses descriptions ethnographiques est de toute modernité.  
TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE IMPECCABLE RELIURE D'ÉMILE ROUSSELLE.  
Il est conservé dans un emboîtement de chagrin bordeaux signé *Lobstein-Laurenchet*.  
Traces blanchâtres sans gravité sur les plats, intérieur un peu terni, manque en marge du f. D<sup>r</sup>.  
*Cordier* : *Bibliotheca Sinica*, 24 — *Lust* : *Western Books on China*, n° 74.



150





151

- 151 SENAULT (Louis). Heures nouvelles tirées de la Sainte écriture. Paris, chez l'Autheur et Claude de Hansy, s.d. [vers 1680]. In-8, maroquin olive, large dentelle dorée composée de feuillages, fleurs et pampres encadrant un rectangle central de maroquin rouge serti d'une fine roulette dorée, dos orné de fleurs dorées, pièce de titre rouge, roulette intérieure, doublure de soie rouge, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000

CHEF-D'ŒUVRE DE CALLIGRAPHIE, ce fameux livre d'heures fut exécuté au burin par le calligraphe et graveur *Louis Senault*, qui en dessina le texte et les ornements qui décorent chaque page : guirlandes de fleurs, calligraphies au trait de plume, lettres ornées, etc.

L'ouvrage connut un grand succès et fut continuellement réédité. Le présent exemplaire appartient à l'un de ces tirages ultérieurs, reconnaissables aux macarons masquant la poitrine des sirènes sur le bandeau de la p. 210.

Comme souvent, il a été enrichi de 5 figures hors texte gravées en taille-douce d'après les tableaux de *Le Brun*, *Mignard*, *Coyvel*, *Champagne* et *Le Guide*, ici encadrées d'un filet doré manuscrit.

SUPERBE RELIURE EN MAROQUIN OLIVE À LARGE DENTELLE DROITE ENCADRANT UN RECTANGLE MOSAÏQUÉ.

Elle est à rapprocher des trois reliures reproduites dans la seconde partie de la vente Raphaël Esmérien sous les n<sup>os</sup> 79, 80 et 85 — la troisième étant attribuée à Antoine-Michel Padeloup.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, malgré un coin légèrement émoussé.

Ex-libris armorié du XIX<sup>e</sup> siècle à la devise *Candidior illis*.

De la bibliothèque Grace Whitney Hoff (1933, n<sup>o</sup> 222), avec ex-libris.



154

- 152 STACE. *Sylvæ cum Domitii commentariis et avancii sui emendationibus. Thebais cum Lactantii commentariis. Achilleis cum Matura[n]tii commentariis. Domitii alie annotationes. Venise, Pietro Quarengi, 9 août 1508. In-folio, vélin rigide, dos muet avec cote manuscrite, tranches jaspées (Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle).* 1 200 / 1 500

SOMPTUEUSE ÉDITION POST-INCUNABLE DES ŒUVRES DE STACE donnant les *Sylves*, la *Thébaïde* et *l'Achilléide* avec les commentaires de Domizio Calderini, Lactance et Francesco Maturanzio sous forme de glose encadrant le texte et de manchettes.

Impression en lettres rondes ornée de lettrines ornementées à fond noir gravées sur bois.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE BIEN FRAIS EN RELIURE ANCIENNE.

Ex-libris manuscrit daté 1736 sur une garde.

De la bibliothèque Antonia Svardi Ponti, avec ex-libris.

Manque angulaire au f. 92 avec atteinte à la manchette, premier f. réparé dans le fond du volume.

Adams, S-1671.

- 153 STATUTORUM ALMÆ URBIS ROMÆ, sive juris civilis, quo hodie romanus populus utitur libri quinque. Rome, Antonio Blado, 1567. In-folio, vélin rigide, dos lisse avec le titre dans un cartouche doré, tranches tachetées (Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle).
- 200 / 300

TRAITÉ LATIN DE DROIT CIVIL EN USAGE DANS LA VILLE DE ROME.

Il comprend notamment des statuts sur le costume des femmes romaines, sous le titre *Bando et reformatione delle donne romane*, et, joint à l'édition, l'opuscule *Privilegia, immunitates, indulta & exemptiones per diversos summos Romanos Pontifices Populo Romano concessa*, qui cite les bulles pontificales ayant modifié les privilèges du peuple romain.

ÉLÉGANTE RELIURE ITALIENNE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.

Ex-libris gravé du XIX<sup>e</sup> siècle partiellement endommagé : *De la bibliothèque du président [...]*case.

Ex-libris manuscrit gratté sur le titre occasionnant un petit manque. Annotations et soulignés modernes au crayon dans les marges. Rousseurs.

- 154 STRABON. Geographikôn biblioi hepta kai deka. – Rerum geographicarum libri septemdecim. Bâle, ex Officina Henricpetrina, août 1571. In-folio, vélin rigide, double encadrement de triple filet à froid, le second avec fleurons d'angles dorés, médaillon ovale composé d'arabesques sur fond doré au centre, dos orné de fleurons dorés et croisillons à froid avec le titre et la date manuscrits à l'encre brune, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 5 000 / 6 000

PREMIÈRE ÉDITION DE LA TRADUCTION LATINE ET DU COMMENTAIRE DE WILHELM HOLTZMANN, dit Guglielmus Xylander.

La traduction y est accompagnée du texte grec sur une colonne en regard, contrairement à l'autre édition donnée la même année par le même librairie bâlois, Heinrich Petri, qui comprend seulement la version latine.

L'ILLUSTRATION COMPREND 27 GRANDES CARTES À DOUBLE PAGE et quelques petites dans le texte, gravées sur bois d'après le Ptolémée donné à Bâle par S. Münster. Le titre de l'ouvrage est orné de la marque de l'imprimeur, dont le verso du dernier feuillet porte une version réduite.

Ex-libris manuscrit d'un monastère parisien sur le titre. Étiquette de la Wick Episcopi library.

BEL EXEMPLAIRE EN VÉLIN DORÉ DE L'ÉPOQUE.

Charnières fendues, quelques accrocs.

Adams, S-1907 — Graesse, VI, 505 — Ebert, n° 21807 — Philips, n° 3390.

*Reproduction page précédente*

- 155 TASSE (Torquato Tasso, dit Le). Aminta, favola boscareccia con le annotazioni d'Egidio Menagio. Venise, Gio. Battista Pasquali, 1736. In-8, maroquin citron, filet doré en encadrement, dos lisse orné de filets et roulettes dorés, pièces de titre rouges, roulette intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

BEL EXEMPLAIRE PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DU PRÉSIDENT DE LAMOIGNON, dans sa reliure caractéristique attribuable à Anguerrand, avec l'ex-libris de la *Bibliotheca Lamoniana* coté Y 691 et le cachet de sa bibliothèque p. 3.

Charnières un peu frottées, coiffe de tête restaurée.

- 156 TASSE (Torquato Tasso, dit Le). La Gerusalemme liberata. Gênes, Giuseppe Pavoni, 1617. In-folio, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000



RARE ÉDITION de la *Jérusalem délivrée*, avec les commentaires de Scipione Gentili, Giulio Guastavini et L'Arioste.

Elle est ornée de 2 titres-frontispices de style architectural et de 20 figures à pleine page gravées en taille-douce par Bernardo Castello à l'intérieur de portiques, ainsi que de vignettes et de lettrines sur bois.

RELIURE DE L'ÉPOQUE EN MAROQUIN À LA DU SEUIL.

Cachet ex-libris au monogramme non identifié sur un contreplat et un feuillet liminaire.

Coiffes restaurées, quelques frottements, taches et manques infimes à la reliure, marges latérales des frontispices renforcées, pâles rousseurs.





159

- 157 TASSE (Torquato Tasso, dit Le). *Il Messaggiero*, dialogo. — *Discorso della virtù heroica, et della charità*. — *Discorso della virtù femine, e donnesca*. — *Il Gonzaga secondo, overo del Givoco*, dialogo. *Venise, Bernardo Giunti e fratelli, 1582*. 4 ouvrages en un volume petit in-4, vélin ivoire, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

RÉUNION DE QUATRE ÉDITIONS ORIGINALES, toutes parues à Venise chez Bernardo Giunta.

De la bibliothèque du marquis de Terzi à Bergame, avec ex-libris et cote. Elle fut dispersée à Paris en 1862.

Premier plat de vélin froissé, insignifiantes mouillures claires.

*Camerini : Giunti, I/II, 465-466.*

- 158 VARILLAS (Antoine). *Histoire de Loüis XII*. *Paris, Claude Barbin, 1688*. 3 volumes in-4, veau fauve, armoiries aux angles et au centre des plats, répétées sur le dos, tranches dorées, titre manuscrit sur les tranches de queue (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE de cette intéressante biographie du roi Louis XII, dédiée à Louis XIV.

RELIURE AUX ARMES DE LA DUCHESSE DE LESDIGUIÈRES.

Paule-Marguerite François de Gondi, duchesse de Retz puis de Lesdiguières (1655-1716), « avait une bibliothèque de livres bien choisis, mais apparemment en petit nombre, car on en rencontre peu, de nos jours, qui lui ait appartenu. Ils sont très élégamment reliés, presque toujours en maroquin rouge [ici en veau], et n'ont pour toutes décoration extérieure que les masses des Gondi entrecroisées, surmontées de la couronne ducal, et répétées cinq fois sur le dos et chacun des plats. Leur reliure est excellente, d'une grande solidité, et peut être attribuée à Du Seuil. » (Quentin-Bauchart).

Coiffes, charnières et coins restaurés, quelques épidermures sur les plats, rares rousseurs.

*Quérard, X, 54 — Quentin-Bauchart, I, 366.*

- 159 VERTOT (Abbé René Aubert de). Histoire des Chevaliers Hospitaliers de S. Jean de Jérusalem, appelez depuis les Chevaliers de Rhodes, et aujourd'hui les Chevaliers de Malte. Paris, Rollin, Quillau, Desaint, 1726. 4 volumes in-4, veau brun, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, pièces de titre et de tomaison havane, roulette intérieure et sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE HISTOIRE DE L'ORDRE DE MALTE, « la plus belle et la plus estimée » selon Saffroy.

Elle comprend un portrait de l'auteur en frontispice, gravé par *Laurent Cars* d'après *Deluÿn*, 70 portraits blasonnés hors texte des Grands Maîtres de l'ordre, gravés en taille-douce par *Cars*, 6 cartes et plans, ainsi que 4 belles vignettes en-tête.

BELLE RELIURE AUX ARMES DU CARDINAL DE GESVRES.

Étienne-René Potier de Gesvres, troisième fils du duc de Tresmes, gouverneur de Paris, né en 1697, fut évêque-comte de Beauvais et pair de France en 1728, puis créé cardinal prêtre du titre de Sainte-Agnès-hors-les-murs et commandeur de l'ordre du Saint-Esprit, avant d'être pourvu de l'abbaye de Saint-Étienne de Caen en 1759. Il mourut doyen des évêques de France en 1772.

Étiquette d'une bibliothèque anglaise avec cote.

Erreurs du relieur, sans manque : pp. 161-221 du t. IV placées dans le t. III (entre les pp. 536 et 537) et pp. 387-390 du même t. IV avant son ultime feuillet. Quelques accrocs et petites restaurations, des cahiers légèrement ternis.

*Saffroy, I, n° 5420 — Cohen, 1011.*

- 160 VIGNOLE. Règles des cinq ordres d'architecture. Nouvellement revues, corrigées et réduites de grand en petit par Monsieur Blondel, architecte du Roy en 1752, avec plusieurs augmentations de Michel-Ange Bonaroti, Vitruve, Scamoisi, d'Avilert, Mansart et d'autres architectes modernes. Paris, F. Chereau, s.d. In-8, bradel vélin rigide, titre doré, tête dorée, non rogné, couverture ancienne conservée, étui (*Reliure moderne*). 400 / 500

BEL OUVRAGE D'ARCHITECTURE ENTIÈREMENT GRAVÉ en taille-douce par *Le Paultre*.

Il comprend 115 figures à pleine page (dont 10 dépliantes), y compris les 2 titres gravés par *Moreau le jeune* et le texte gravé, imprimé au verso de certaines planches d'architecture et d'ornements.

Le texte a été agrémenté de jolis culs-de-lampe rocaille par *Moreau*.

Bel exemplaire relié sur brochure avec sa couverture d'attente de papier marbré montée sur onglets.

Petites réparations, rares pâles rousseurs.

*Kunstbibliothek Berlin, n° 2404.*

- 161 [VILLIERS (Claude Deschamps, dit De)]. Zélinde, comédie, ou la Véritable critique de l'Escole des femmes et la Critique de la Critique. Paris, Guillaume de Luyne, 1663. In-12, vélin (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de cette pièce polémique imprimée en réponse à *L'École des femmes* et à sa *Critique*, mais jamais représentée.

Elle a été attribuée aussi bien à Jean Donneau de Visé qu'à Claude de Villiers, auteur et comédien de l'Hôtel de Bourgogne dont le fils Jean appartient à la troupe de Molière.

Manques sur les coiffes et les coupes.

*Lacroix : Bibliographie moliéresque, n° 1148.*

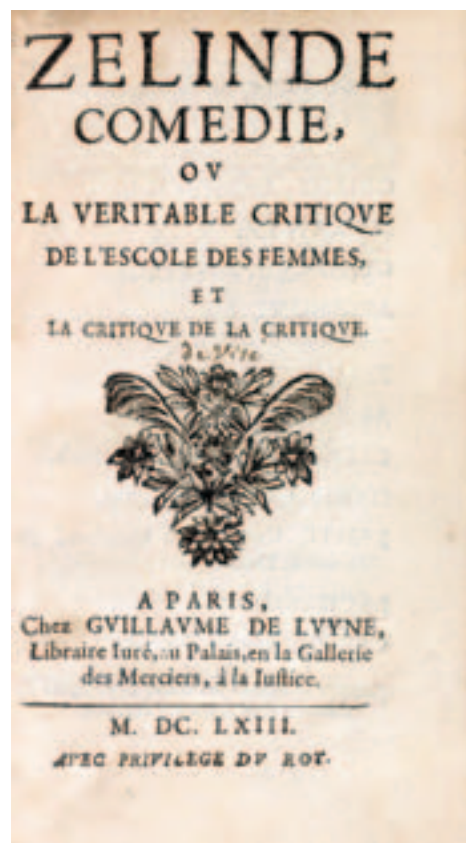
- 162 VIRGILE. Opera. Curis & studio Stephani Andreæ Philippe. Paris, Antoine Urbain Coustelier, 1745. 3 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

JOLIE ÉDITION ILLUSTRÉE PAR COCHIN.

Elle est ornée d'un frontispice et de 17 figures hors texte gravés en taille-douce par *Duflos* d'après *Cochin*, ainsi que de jolis en-têtes et culs-de-lampe (certains répétés).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.

*Cohen, 1018.*





163

- 163 VLIET (Jorisz van). [Les Arts et métiers. Leyde, Danckerts], s.d. In-4, demi-marquain rouge, dos lisse avec le titre doré en long (*Reliure moderne*). 5 000 / 6 000

SUPERBE SUITE COMPLÈTE DES ARTS ET MÉTIERS DE JORISZ VAN VLIET, l'un des plus éminents suiveurs et émules de Rembrandt, pour lequel le grand maître témoigna une certaine affection, car on trouva à sa mort de nombreuses estampes de van Vliet dans ses portefeuilles.

La suite se compose de 18 planches dessinées et gravées à l'eau-forte et au burin par *van Vliet*, à Leyde, en 1635. Les arts et métiers représentés sont : le sculpteur, le cordonnier, le forgeron, le voilier, le serrurier, le chapelier, le maçon, le vitrier, le charpentier, le tondeur de drap, le vannier, le tourneur, le faiseur de balais, le boulanger, le chaudronnier, le tonnelier, le tailleur et le tisserand.

TRÈS BELLES ÉPREUVES À GRANDES MARGES (env. 30,5 x 18,5 cm pour 21 x 16 cm au coup de planche) du deuxième état, à l'adresse de *Justus Danckerts* (B. n° 38) et *Cornelis II Danckerts* (B. n° 49).

Pliure au milieu de la planche du *Tisserand*, 7 estampes habilement renforcées en marge de tête sans atteinte à la figure.

*Bartsch*, n° 32-49 — *Hollstein*, XLI, n° 32-49 II/II.

- 164 VOLTAIRE. *Elémens de la philosophie de Neuton, mis à la portée de tout le monde*. Amsterdam, Étienne Leudet & Compagnie, 1738. In-8, marquain brun janséniste, bordure intérieure ornée de filets dorés avec fleurons d'angles, tranches rouges (*René Kieffer*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE de cet important ouvrage scientifique dans lequel Voltaire tente de populariser la pensée de Newton auprès des Français. Ses trois derniers chapitres ont été rédigés par un mathématicien anonyme.

L'ouvrage est orné d'un frontispice de *Dubourg* gravé par *Folkéma*, d'un portrait de l'auteur par le même, d'un fleuron sur le titre et de 25 vignettes et autant de culs-de-lampe gravés en taille-douce. Il est en outre illustré de diagrammes et figures mathématiques in et hors texte.

Légères rousseurs.

*Bengesco*, n° 1570 — *Cohen*, 1037.





165

- 165 WAILLY (Abbé de). *Grammaire françoise, ou la Manière dont les personnes polies et les bons auteurs ont coutume de parler & d'écrire. Paris, J. Barbou, 1761.* In-12, maroquin rouge, chiffre doré aux angles des plats et répété sur le dos, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Trautz-Bauzonnet*). 1 000 / 1 200

Réédition de cette fameuse grammaire française suivie de la *Lettre à Monsieur M\*\*\* en réponse aux difficultés nouvellement proposées, contre la déclinaison du Participe françois* — plaquette parue deux ans plus tôt chez De Bure et Barbou et jointe à la présente édition.

SUPERBE EXEMPLAIRE PARFAITEMENT ÉTABLI PAR TRAUTZ-BAUZONNET.

EXEMPLAIRE DE TRÈS BELLE PROVENANCE : des bibliothèques du comte Roger du Nord (1884, n° 202), relié à son chiffre, du baron de Ruble (1899, n° 105), avec ex-libris armorié et timbre sec, et Hector de Backer (1926, I, n° 69).

- 166 WINCKELMANN (Johann Joachim). *Monumenti antichi inediti. Rome, a spese dell' autore (nella stamperia di Marco Pagliarini), 1767.* 2 tomes en un volume in-folio, vélin rigide, pièces de titre jaune et de tomaison brune, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE TRÈS RECHERCHÉ.

Elle est ornée de belles vignettes gravées en taille-douce et comprend 138 planches présentant 208 figures, réunies dans le second tome.

BEL EXEMPLAIRE, hélas incomplet de la planche n° 63.

Quelques feuillets réparés et divers défauts d'usage.



134

# Livres du XIX<sup>e</sup> siècle



167



169

- 167 CARNET ORNÉ D'UNE PLAQUE À LA DUBUISSON. In-8, veau blanc, plats encadrés d'un large décor doré d'oiseaux, de papillons et de feuillages, médaillon doré central, dos lisse muet, doublure et gardes de papier d'Augsbourg, tranches dorées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 400 / 500

BELLE RELIURE EN VEAU BLANC ORNÉE D'UNE PLAQUE À LA DUBUISSON, dont le décor a été complété par plusieurs grands fers d'oiseau, de papillon, d'étoile et, au centre, par un médaillon de style rocaille.

La plaque d'origine est reproduite par Édouard Rahir dans son catalogue de *Livres dans de riches reliures* sous le n° 184 m, mais avec des fers supplémentaires différents.

Cette reliure habille un carnet vierge de papier vergé.

Bien qu'exécuté dans un style typiquement XVIII<sup>e</sup>, ce curieux et bel objet a été réalisé dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

DE LA BIBLIOTHÈQUE ANATOLE FRANCE, avec ex-libris gravé par Rebel d'après Eisen.

- 168 CLARIN DE LA RIVE (Abel). Histoire générale de la Tunisie depuis l'an 1590 avant Jésus-Christ jusqu'en 1883. *Tunis, E. Demoflys ; Dijon, Lamarche ; Paris, Challemeil aîné, 1883*. In-12, demi-marouquin bleu nuit avec coins, dos à nerfs orné d'armoiries dorées en queue, tête dorée, non rogné, (E. Rousselle). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE PEU COMMUNE DE CETTE HISTOIRE DE LA TUNISIE composée par Abel Clarin de La Rive, qui lui valut d'être reçu officier de l'ordre du Nichan Iftikhar.

L'auteur reste surtout célèbre pour son engagement contre la franc-maçonnerie, à la tête du Conseil antimaçonnique de France et, à la suite de Léo Taxil, de la revue *La France antimaçonnique*. C'est dans cet hebdomadaire que, sous le pseudonyme d'A. D. Rioux, il publia entre 1887 et 1898 une étude détaillée sur *Les Sociétés secrètes musulmanes en Afrique du Nord*, que préfigurent certains passages du présent ouvrage.

UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE.

.../...

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE OFFERT PAR L'AUTEUR AU COMTE DE PARIS PHILIPPE D'ORLÉANS AVEC ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ, tracé à l'encre violette sur le faux-titre. L'auteur a de plus reporté à la main son récent titre d'*Officier du Nichan-Iftikhar* sur le titre de l'exemplaire.

L'exemplaire a été établi par le relieur attitré du prétendant orléaniste, son dos est orné d'un petit médaillon aux armes royales de France et il porte sur le titre le cachet de la bibliothèque du Comte de Paris.

Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque du libraire Auguste Fontaine, avec supralibris doré sur une chasse, puis de la collection de voyages de Christian Charlet, avec ex-libris.

- 169 COMPTE RENDU AU ROI, sur le recrutement de l'armée, pendant l'année 1841. *Paris, Imprimerie Royale, 1843.* In-4, maroquin à long grain rouge, bordure florale dorée, filet torsadé encadrant un grand décor estampé à froid composé d'écoinçons ornements joints par des fers et des filets pointillés et d'un grand médaillon central, dos lisse orné avec le titre en long, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Rapport sur la conscription militaire présenté à Louis-Philippe par le ministre de la Guerre, le maréchal Jean-de-Dieu Soult, duc de Dalmatie, comprenant de nombreux tableaux statistiques.

SÉDUISANTE RELIURE ROMANTIQUE BIEN PRÉSERVÉE.

De la bibliothèque du vicomte de Jean au château d'Issou (dont il fut propriétaire de 1873 à 1898), avec ex-libris.

Quelques pâles rousseurs.

- 170 CURIOSA. — Julia la gougnotte, réalité fin de siècle. *Bruxelles, Maison 'Mystère', Fin du XIX<sup>e</sup> siècle* [Rotterdam, Bergé, vers 1899]. In-8, maroquin à long grain vert janséniste, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

TRÈS RARE ÉDITION en 100 pp., titre-frontispice compris, ornée de 8 petits dessins aquarellés.

Perceau et Pia n'ont vu d'éditions de cet ouvrage qu'en 96 pp. : le premier mentionne une édition qui pourrait être la nôtre, mais dont il n'a pu lire qu'une description sommaire dans un catalogue clandestin, sans en consulter d'exemplaire.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE provenant de la bibliothèque Christian Charlet, avec ex-libris.

Dos reteinté.

- 171 CURIOSA. — J. CLELAND. Mémoires de Fanny Hill (XVIII<sup>e</sup> siècle). Entièrement traduits de l'Anglais par Isidore Liseux. Réimpression textuelle de l'impression de Paris, 1887. *Paris, s.n., MIMVI* [Hirsch, 1906]. 2 volumes in-8, demi-maroquin rouge avec coins sertis d'un filet doré, dos lisse orné d'un fer au satyre priapique répété, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION CLANDESTINE DE CE CLASSIQUE DE LA LITTÉRATURE ÉROTIQUE publiée par le libraire Hirsch, reproduisant la traduction française publiée par Isidore Liseux en 1887.

Elle a été tirée à 300 exemplaires numérotés réservés aux souscripteurs, celui-ci sur vélin avec une suite de 12 figures libres non signées attribuées à *Paul Avril*, ici en deux états, en noir et en couleurs. La suite ayant paru indépendamment de l'édition, les exemplaires connus comprennent un nombre variable de figures, parfois porté jusqu'à 14, mais rarement en double état comme ici.

BEL EXEMPLAIRE, ENRICHÍ D'UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE PAUL AVRIL datée Paris, 27 septembre 1887, priant son interlocuteur — M. Gaiffe (?) — de lui confier « la planche de Barbasson qui représente un groupe de têtes : embrassé par quatre femmes ».

De la bibliothèque Georges Vergand, avec ex-libris érotique dessiné par *Brunelleschi*.

Rares pâles rousseurs.

*Pia*, 853 — *Dutel*, 525.





173

- 172 [DENON (Vivant)]. *Point de lendemain*. Paris, Librairie P. Rouquette, 1889. In-8, maroquin vert, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, couverture, tranches dorées sur témoins (*Allô*). 150 / 200

Édition illustrée de 13 figures dans le texte et d'un portrait hors texte de *Paul Avril*.

Tirage à 505 exemplaires, celui-ci un des 400 sur hollandaise, enrichi d'une suite des vignettes tirées hors texte en diverses couleurs.

Bel exemplaire bien relié par Charles Allô.

Quelques pâles rousseurs.

- 173 FOUQUET (Jean). *Œuvres*. Paris, Curmer, 1866-1867. 2 volumes in-4, maroquin fauve, grande composition de style Renaissance dessinée par des listels de maroquin noir mosaïqué cernés de filets dorés sur les plats, dos orné de caissons mosaïqués, dentelle intérieure dorée, doublure et gardes de tabis rose, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

SUPERBE ÉDITION REPRODUISANT LES ENLUMINURES EXÉCUTÉES PAR FOUQUET sur plusieurs manuscrits, dont les *Heures d'Estienne Chevalier*.

Le premier volume, entièrement lithographié en couleurs, doré et argenté, comprend 53 belles planches et de nombreux encadrements chromolithographiés ; le second est illustré de figures en noir.

Tirage à 550 exemplaires, d'après la liste des souscripteurs.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE DE MAÎTRE inspirée de celles de Grolier, non signée.

- 174 JAPON. — Album de photographies coloriées. [Japon, ère Meiji]. Leporello in-12 oblong, ais de bois biseautés avec traces de couverture de soie brodée (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

JOLI RECUEIL DE 24 CLICHÉS PHOTOGRAPHIQUES ORIGINAUX EN TIRAGE ALBUMINÉ COLORIÉ.

L'album est constitué en leporello de 12 panneaux sur lesquels les photographies ont été contrecollées recto-verso, avec d'un côté les vues de monuments et de villes et de l'autre les scènes de genre et les costumes traditionnels japonais.

Il est conservé entre deux ais de bois épais, auparavant recouverts d'étoffe brodée, mais dont il ne subsiste que des restes effilochés.

- 175 LA MESANGÈRE (Pierre de). *Journal des dames et des modes*. Paris, 1817-1837. 21 volumes in-8, basane brune mouchetée, dos lisse orné de filets de lierre dorés, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE IMPORTANTE REVUE DE MODE des années 1817 à 1837. La revue fut fondée en l'an V et parut jusqu'en 1839.

Cette collection continue renferme 1907 gravures de mode masculine et féminine en coloris d'époque (planches 1617 à 3524).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AU CHIFFRE COURONNÉ DE LA REINE ANNE DE BAVIÈRE.

Reliures usagées, état intérieur et coloris très frais.

- 176 LIVRE ANIMÉ. — Le Chaperon rouge. *Paris, A. Capendu, s.d. [fin du XIX<sup>e</sup> siècle].* In-4, cartonnage illustré, dos de toile bleue (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300

Beau livre d'enfants édité par Capendu à la Librairie enfantine illustrée, comprenant 6 panneaux à système de tirettes animant de jolies figures chromolithographiées à pleine page.

Il est également illustré d'une lithographie en couleurs sur la couverture et de figures en noir dans le texte.

Ex-libris manuscrit : *Andrée Terson, 1<sup>er</sup> janvier 1904.*

Bon état de fonctionnement, à l'exception d'un système à réparer. Petites rousseurs et déchirures sans manque, brochage renforcé.

- 177 MICHEL (Adolphe) et al. *L'Ancienne Auvergne et le Velay. Histoire, Archéologie, Mœurs, Topographie. Moulins, P. A. Desrosiers, 1843-1847.* 4 volumes et un atlas in-folio, demi-chagrin rouge, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE MONUMENTAL OUVRAGE SUR L'Auvergne et le Velay.

Donné en 41 livraisons, ce voyage pittoresque en Auvergne fut dirigé par A. Michel. H. Doniol en composa la partie sur la Basse-Auvergne, H. Durif celle sur la Haute-Auvergne, et F. Mandet celle sur le Velay, comprise dans le quatrième tome.

L'édition est accompagnée d'un superbe atlas renfermant un titre-frontispice, 144 planches lithographiées de vues, panoramas, portraits et plans (certaines sur chine monté ou en couleurs), et une carte dépliant. Incomplet, comme le plus souvent, notre exemplaire de l'atlas rassemble le titre et 140 planches ; 4 planches et la carte dépliant de la Haute-Loire manquent.

Petits frottements sur les charnières, pâles rousseurs. Bel exemplaire néanmoins de cet ouvrage magistral.

*Vicaire, V, 806-808.*

- 178 MURRI (Abbé Vincenzo). *Abrégé historique des translations prodigieuses de la Sainte Maison de Nazareth. Lorette, Hilaire Rossi, 1809.* In-8, broché sous couverture d'attente de l'époque de papier dominoté jaune et blanc. 300 / 400

RARE IMPRESSION DE LORETTE de cet ouvrage inconnu à Quérard, Caillet, Dorbon et Guaita, traduit en français par le cordelier Philippe Pagès.

On y trouve un texte charmant, relevant du merveilleux chrétien, la relation des divers prodiges ayant opéré la translation miraculeuse de la maison natale de Jésus (à Nazareth) d'abord en Dalmatie, sur une petite hauteur située entre Tersate et Fiume, puis à Lucques, et enfin à Lorette (Loreto, dans les marches, province d'Ancône). S'ensuit la description détaillée de la chapelle, de sa décoration et des reliques qui y sont conservées.

L'édition est ornée de 9 planches hors texte gravées sur acier, dont 4 dépliantes. Ces figures (tirées en bistre dans d'autres exemplaires mais ici en noir) représentant les icônes et reliques du sanctuaire. Les 4 planches dépliantes montrent les murailles richement décorées de bas-reliefs qui entourent la Sainte Maison de Notre-Dame de Lorette.

EXEMPLAIRE DANS SA PREMIÈRE CONDITION, relié avec une figure légendée *Pulvis Sacrorum Parietum Domuius Lauretane* tirée en bistre.

Accrocs dur le dos de la couverture avec petits manques de papier, petites rousseurs.

- 179 POUQUEVILLE (François). *Voyage en Morée, à Constantinople, en Albanie, et dans plusieurs autres parties de l'Empire Othoman, pendant les années 1798, 1799, 1800 et 1801. Paris, Gabon et C<sup>ie</sup>, 1805.* 3 volumes in-8, demi-basane mouchetée avec petits coins de vélin vert, dos lisse orné, pièces de titre rouges et de tomailson vertes, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE DE CET IMPORTANT OUVRAGE SUR LA GRÈCE.

Elle comprend 2 figures de costumes et une vue gravées par A. Delvaux, 2 cartes par Tardieu et un tableau hors texte.

François Pouqueville (1770-1838) avait été fait prisonnier par le Pacha de Tripoli et retenu ensuite au château des Sept Tours à Constantinople. Il consigna dans cet ouvrage de nombreuses observations sur le peuple grec et l'occupation ottomane qui eurent une notable influence sur le philhellénisme naissant.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN RELIURE D'ÉPOQUE au dos orné d'urnes et de soleils dorés.

De la bibliothèque Henri Malo, avec ex-libris gravé par R. Guinot. Le nom d'Henri Malo (1868-1948), écrivain et conservateur adjoint du Musée Condé à Chantilly, a été biffé au marqueur sur son ex-libris.

Petites rousseurs.

*Atabey, n° 988 — Blackmer, n° 1344.*





180

- 180 VIOLLET-LE-DUC (Eugène Emmanuel). Dictionnaire raisonné du mobilier français de l'époque carolingienne à la Renaissance. *Paris, veuve A. Morel et C<sup>ie</sup>, 1871-1875*. 8 parties en 6 volumes grand in-8, maroquin havane, triple filet doré, armoiries au centre, dos à nerfs richement orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE COMPLÈTE, le premier tome ayant paru seul en 1858.

Elle est divisée en huit parties traitant des meubles, des ustensiles, de l'orfèvrerie, des instruments de musique, des passe-temps, de l'outillage, des vêtements et bijoux, des armes de guerre, et se clôt sur une table générale.

Elle est illustrée de 118 planches, dont 43 chromolithographies, et de très nombreuses figures dans le texte.

UN DES 100 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DU COMTE D'OULTREMONT.

- 181 ZICHY (Michael von). *Liebe. Vierzig Zeichnungen*. *Leipzig, Privatdruck* [édition privée], 1911. In-4 oblong, demi-vélin ivoire avec coins ornés de pointillés dorés, plats de papier dominoté, dos lisse et mors supérieur ornés du titre sur fond doré, non rogné (*Reliure de l'éditeur*). 2 500 / 3 000

PREMIER TIRAGE DES 40 SUPERBES DESSINS ÉROTIQUES DE MICHAEL VON ZICHY reproduits en héliogravure et tirés en sépia.

La suite a été réunie en un bel album tiré à 300 exemplaires numérotés réservés aux souscripteurs, dont les planches ont été détruites après le tirage.

Michael von Zichy (1827-1906), artiste et révolutionnaire hongrois, peintre à la cour du tsar Alexandre II, était considéré par Théophile Gautier comme « un génie d'exception, comparable à Gustave Doré, un volcan qui explose sans cesse par son talent ».

BEL EXEMPLAIRE DANS SA RELIURE D'ÉDITEUR ORIGINALE.



181



# Bibliothèque maçonnique provenant de Charles de Hesse Cassel



La plupart des ouvrages proposés proviennent de la Bibliothèque du Landgrave Charles de Hesse Cassel, une des figures majeures de cette famille dont l'un des ancêtres Maurice (dit le Savant) fut lui aussi très impliqué, aussi bien dans l'origine du phénomène Rosicrucien, que dans l'étude et la pratique alchimique, et, plus particulièrement, dans sa spécificité paracelsienne, mais aussi par la Pansophie. Ainsi l'une des très grandes figures de l'hermétisme, Michel Maïer, se mit à son service, après le décès de l'Empereur Rodolphe II.

Le Prince Maurice accorda sa protection à l'imprimeur Wilhelm Wessel (il lui délivra en 1594, le privilège d'être son graveur et imprimeur) lequel devait assurer la publication des Manifestes Rosicruciens. Quant au père de Maurice, Guillaume IV, dit le Sage (1533-1592), ce prince éclairé possédait lui-même de très grandes connaissances dans ces domaines particuliers qu'il ne manqua pas d'approfondir avec, entre autres, le grand savant suédois Tycho Brahé, astronome et bien naturellement astrologue auquel on attribue un très troublant *Calendarium Naturale Magicum, perpetuum...* 1582, gravé par Théodore de Bry, dont le titre indique assez bien la spécification toute particulière des doctrines exposées.

Charles (1744-1836) lui aussi perpétua cette « vocation familiale ». Il fut le Grand Maître des Frères initiés d'Asie et de la Stricte Observance Templière, et appartint à divers courants maçonniques. Il fut un proche du Comte de Saint-Germain auprès duquel il étudia et pratiqua l'alchimie. Celui-ci vécut ses dernières années à Darmstadt, où il mourut en 1784.

Dans le cadre de ses responsabilités dans la Société Secrète issue de la Rose-Croix d'or de Salomon Richter, il fut très probablement nourri de certaines doctrines issues de la Kabbale et plus précisément de l'enseignement d'Isaac Luria. Très imprégné de la doctrine de la réincarnation des âmes (Rotation, Gilgoul), lesquelles avaient été exposées préalablement par deux membres du mouvement hétérodoxe Sabbatéiste, le baron Thomas von Schoënfeld [Junius Frey] et Ephraïm Joseph Hirschfeld, Charles fit état de visions de ses vies antérieures à de très nombreuses reprises (voir le chapitre consacré à cette thématique dans l'étude de G. Van Rijnberk : *Episodes de la vie ésotérique*. Lyon, 1948).

Il conviendrait également d'évoquer les liens que le landgrave entretenait avec certaines autres personnalités comme Lavater, auquel il tenta de faire partager certaines de ses visions extraordinaires, Von Wachter pour le domaine plus spécifiquement théurgique et bien sûr J. B. Willermoz, dont il reçut des éléments de la doctrine et des pratiques de Martinès de Pasqually et de Louis-Claude de Saint-Martin. C'est d'ailleurs avec Willermoz que le landgrave eut une action de toute première importance lors du fameux Convent de Wilhelmsbad (juillet et août 1782) à l'occasion duquel le rite Écossais rectifié fut adopté par la Franc-Maçonnerie allemande, mais qui fit également éclater de nombreuses dissensions dans l'univers maçonnique.

En fait la famille de Hesse dont nous n'évoquons ici rapidement que quelques figures majeures, fut profondément nourrie et imprégnée de mysticisme et exerça sans aucun doute, par ses nombreux liens avec les cours européennes, une indéniable influence.

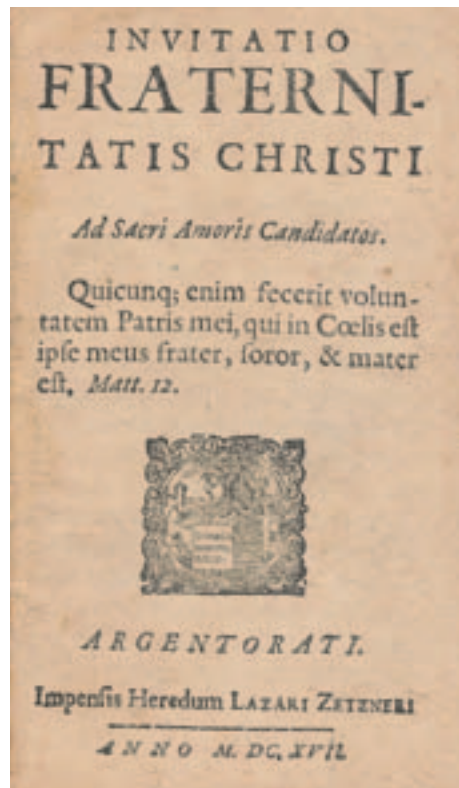
Charles de Hesse légua sa bibliothèque à la Grande Loge du Danemark, qui se sépare aujourd'hui d'ouvrages en double, portant son ex-libris.

- 182 ACQUAVIVA (Claudio). *Instructio pro Superioribus ad augendum conservandumque spiritum in Societate*. Anvers, J. Meursius, 1635. In-12 de 48, 4 pp., demi-basane à coins du début du XIX<sup>e</sup> siècle. 200 / 300

Quatrième partie seule du texte de la promulgation du *Ratio atque institutio studiorum*, publiée pour la première fois en 1586, et ici, dans sa version de 1635 (corrigée) considérée comme l'édition de référence. La totalité comprend 16 parties.

Ce texte fut violemment contesté par les Dominicains et son auteur Claudio Acquaviva (1543-1615), cinquième Supérieur général de la Compagnie de Jésus, ne dut la sauvegarde de son institution que grâce à la bienveillance des papes Clément VIII et Paul V. Son action politique, par ailleurs, ne fut point négligeable, il condamna l'implication des jésuites français qui soutenaient la Ligue, apportant ainsi dans une certaine mesure un soutien au roi Henri IV.

- 183 [ANDREA (Jean-Valentin)]. *Invitatio fraternitatis christi ad sacri amoris candidatos*. Argentorati (Strasbourg), 1617. In-18 de 82 pp., cartonnage du XVIII<sup>e</sup> siècle. 1 500 / 2 000



PREMIÈRE PARTIE DE CETTE ŒUVRE MYSTIQUE QUI EUT UNE SECONDE PARTIE PUBLIÉE EN 1618.

Titre différent de celui signalé par Paul Chacornac dans son introduction à la traduction française des *Noces Chymiques* (Paris, 1928) et également référencée dans Wolfstieg, 42303 (chapitre consacré à la Rose-Croix, tome II, p. 937).

Ouvrage fortement inspiré de la théologie mystique d'un Maître de l'époque : Jean Arndt (mais aussi à travers ce dernier par l'influence de Valentin Weigel) qui fut, par ailleurs, très concerné par la pratique alchimique (voir sa lettre publiée en 1656 dans le *Theologia Mystica* de C. Hoburg). Andrea, de 1616 — date de publication des *Noces chymiques de Christian Rosenkreutz* — à 1619, publia nombre d'écrits sur la mystique développant la notion de vrai christianisme cher à son Maître Jean Arndt et s'inspirant par ailleurs d'utopistes comme Thomas More, Campanella, etc.

CES TRAVAUX MYSTIQUES NE MANQUÈRENT PAS DE SUSCITER DE NOMBREUSES RÉACTIONS DES CLERGÉS CATHOLIQUES OU PROTESTANTS. Rappelons l'œuvre principale : Le *Confessio Fraternitatis* publié en 1614 à Ratisbonne. Le texte ici présent fut republié chez le même éditeur en 1626 (voir Kloss, 2517) mais la collation de Kloss pour l'originale de 1617 est de 67 pages. Roland Edighofer établit une précise et exacte bibliographie de ce texte, et quant à son contenu, on souligne le projet spirituel messianique d'Andrea qui, par bien des aspects, n'est pas sans évoquer l'ancienne société des « Amis de Dieu » de Rulman Mersvin, située dans « l'Île Verte » au cœur du Haut Pays. Un exemplaire à la Bibliothèque Nationale et Universitaire de Strasbourg.

Maurice de Hesse-Cassel (surnommé le Savant), très intéressé par les différentes disciplines de l'ésotérisme, mais essentiellement l'alchimie, aurait fondé à Kassel dès 1615 un « chapitre Rose-Croix » rassemblant principalement des Princes régnants et aurait visité Andrea en 1629. Ainsi, on peut légitimement supposer une implication du Landgrave Maurice dans la publication des manifestes rosicruciens à Kassel chez Wilhelm Wessel dès 1615 pour la *Confessio*, 1614 chez E. Gedruckt pour la *Fama*. Cependant, dès 1615, Andrea avait renié l'aventure rosicrucienne pour se tourner définitivement vers le mysticisme chrétien.

Bon exemplaire.

- 184 [BEYERLÉ (Jean-Pierre-Louis)]. Essai sur la Franc-Maçonnerie, ou Du But essentiel et fondamental de la F.: M.: ; de la possibilité & de la nécessité de la réunion des différens Systèmes ou Branches de la M.: ; du Régime convenable à ces Systèmes réunis, & des Loix Maç.: *Latomopolis* [Nancy], 1784. 2 tomes en un volume in-8 de LX, 160 pp. et 416 pp., 2 grands tableaux dépliant, pleine basane de l'époque, dos à nerfs, filet sur les plats. 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE DE TOUTE RARETÉ, publiée deux années après le convent de Wilhelmsbad au cours duquel Beyerlé connut quelques affrontements avec Willermoz, entre nombreux autres nombreux sujets d'opposition, à propos de l'origine de la Maçonnerie, qu'il voyait essentiellement comme issue de l'Ordre Templier, Willermoz, lui, revendiquant des sources bien plus anciennes. Mais ces divers, et parfois fondamentaux, différends connurent quelque apaisement lors du convent de 1784, au cours duquel Beyerlé fit en quelque sorte «amende honorable» à la grande satisfaction de Charles de Hesse et Bernard de Turckheim (voir LEFORESTIER. *La Franc-maçonnerie templière et occultiste*, 1970).

Publié cette même année, notre volume constitue donc l'expression de cette nouvelle attitude. Quelques citations de Swedenborg ou de Saint-Martin.

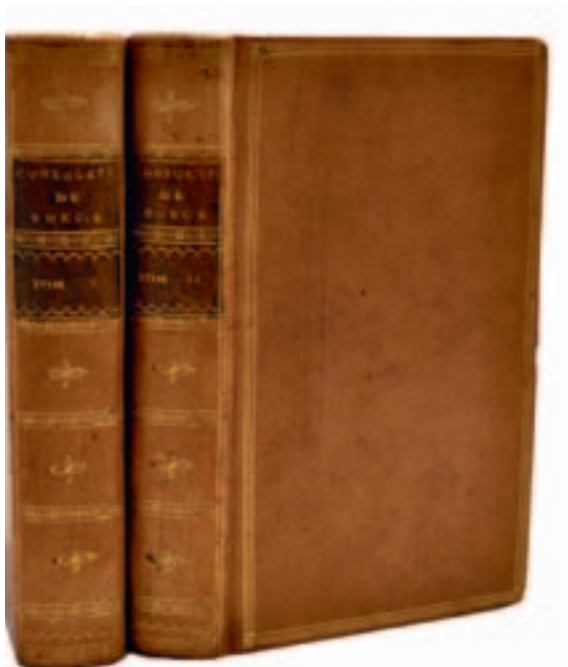
Bel exemplaire.

*Caillet, 1128 — Fesch, 167 — Dorbon, 5467 — pas dans la collection Kiener.*



184

- 185 BOÈCE. La Consolation philosophique, nouvelle traduction avec la vie de l'auteur, des remarques historiques et critiques et une dédicace massonique par un Frère-Masson. *Berlin, chez le frère Roblau, secrétaire de la loge aux trois colonnes*, 1744. 2 volumes in-12 de CXVI, 266 et II, 376 pp., veau blond de l'époque, triple filet doré, dos lisse orné, roulette intérieure dorée, tranches dorées. 400 / 500



C'est lors de sa charge de Consul Prince du Sénat et « Magister Palatii » du Roi goth Théodoric que le philosophe romain Boèce (vers 470 – vers 526) s'opposa au clan Gothique, lequel le fit accuser de Trahison et de Magie. Il fut donc soumis à la torture, exécuté et son fils décapité.

*Caillet, 1282 et Fesch, 173, pour cette traduction de Boèce établie par Jos Dufresne de Francheville.*

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ PAR LA VEUVE DERÔME ET BRADEL (avec étiquette).

Des rousseurs, titre du t. II manquant, remplacé par celui de l'édition de La Haye, 1744 (volant).



- 186 [BONNEVILLE (Nicolas de)]. Mémété des quatre vœux de la Compagnie de S. Ignace, et des quatre Grades de la Maçonnerie de S. Jean. *Orient de Londres*, 1788. In-12 de VIII, 172 pp. et une pl. dépliant gravée hors texte, broché, couverture de livraison de l'époque. 300 / 400

Seconde partie, seule, de : « Les Jésuites chassés de la Maçonnerie... ».

Texte dont on pense qu'il fut détruit (d'où sa très grande rareté) et qui fut l'objet de nombreuses et savantes recherches. L'une d'entre elles, due au savant Grasset d'Orcet, publiée dans la *Revue Britannique* (1890), est plus précisément attachée à la symbolique riche et complexe de la planche gravée, figure du poignard des Jésuites. Ce même Grasset d'Orcet était domicilié à Cusset (dans l'Allier), où se situait le château de Louis François de Bourbon Busset, alchimiste et Franc-maçon.

Cette seconde partie comprenant l'ouvrage de Samuel Pritchard : « Masonry dissected » est ici en seconde édition.

L'abbé Lefranc (*Conjurat[i]on contre la Religion Catholique*, 1792) établit clairement le premier la véritable identité de l'auteur de notre texte.

Dos fendillé, angles inférieurs des 8 derniers ff. (et couverture) rongés, sans atteinte au texte.

Fesch, 177 — Dorbon, 5490 — Wolfstieg, 34-808 — Caillet, 1408.

- 187 BORRICHIIUS (Olaus). *Hermetis, Ægyptiorum, et Chemicorum Sapientia ab Hermanni Conringii animadversionibus vindicata*. *Copenhagen, Hauboldius*, 1674. In-4 de XII, 448, 8 pp., vélin de l'époque. 600 / 800

OUVRAGE PEU COMMUN DE CET ALCHEMISTE TRÈS IMPRÉGNÉ DES PRINCIPES ET ENSEIGNEMENTS DE PARACELSE et qui fut un temps professeur de chimie de la reine Christine de Suède. Afin d'enrichir ses connaissances en matière d'alchimie, il parcourut tout au long de sa vie l'Europe — France, Angleterre, Pays-Bas, Italie, Suède, etc. Il rencontra de nombreux personnages, sans doute Harprecht et d'Atremont (*Le Tombeau de la pauvreté*, 1661), qu'il mentionne dans les Éphémérides d'Allemagne.

Le présent texte, *La Sagesse d'Hermès, des Égyptiens et des Chymistes vengée de la critique de Conring*, se trouve être sa dernière réponse dans la polémique qui l'opposa à H. Conring, qui à travers divers écrits (*Traité de la médecine hermétique*, 1648 et 1669) contestait la prééminence de la civilisation égyptienne dans l'origine de toutes les matières scientifiques, celle-ci exaltée au contraire par Borrichius. Voir sur ce débat les indications de Jacques-Reinhold Spielmann (*Institutions de Chymie*, 1770, p. 324) et les commentaires bibliographiques du traducteur du texte principal de ce dernier.

Manque la planche dépliant p. 157. Légères craquelures sans manque au dos du volume, papier bruni comme dans tous les exemplaires.

- 188 BORRICHIIUS (Olaus). *Hermetis, Ægyptiorum, et Chemicorum Sapientia ab Hermanni Conringii animadversionibus vindicata*. *Copenhagen, Hauboldius*, 1674. In-4 de XII, 448, 8 pp., 1 pl. h. t., veau brun de l'époque, dos orné, tranches mouchetées. 800 / 1 000

Autre exemplaire du même ouvrage, celui-ci bien complet de la planche dépliant p. 157.

Reliure usée avec manques, charnières fendues, papier bruni comme dans tous les exemplaires.

*Pas d'exemplaire dans Caillet ni Dorbon — Ferguson, I, 118 — Duveen, 89 — Rosenthal, 73 — Lenglet Dufresnoy, I, 417 — Jouin et Descreuxn 744 (longue notice).*

- 189 [CAGLIOSTRO]. Mémoire pour le Comte de Cagliostro, demandeur, contre Mr. Chesnon, le fils, commissaire au Châtelet de Paris, et le Sieur de Launay, Chevalier de l'Ordre Royal et Militaire de Saint-Louis, Gouverneur de la Bastille, Défendeurs. *Hambourg, chez F. Fauche fils*, 1786. In-12 de 62 pp., reliure papier de l'époque, monogramme doré sur fond rouge sur chaque plat. 200 / 300

FORT RARE ÉDITION DU MÉMOIRE EN DÉFENSE DU COMTE DE CAGLIOSTRO, publié pour la première fois le 18 février 1786, rédigé sous le contrôle direct du Mage par son avocat Maître Thilorier.

La présente édition n'est pas signalée par Marc Haven dans sa biographie publiée en 1912, qui se réfère aux éditions de Lottin 1786 et 1788. Dorbon (567) présente une autre édition, ainsi que Fesch (958). Manque également à Caillet.

- 190 CARDAN (Jérôme). *De Subtilitate Libri XXI*. *Lyon, Guillaume Rouillé*, 1554. In-8 de LXXII, 814 pp., vélin moderne. 300 / 400

Édition non signalée par la plupart des bibliographies. Caillet à la date de 1554 indique une édition in-folio de 561 pp.

L'originale est publiée à Lyon en 1550 puis à Nuremberg la même année. Suivent les éditions de 1551, 1560, 1611. Dorbon propose l'édition originale de la traduction française établie d'après notre édition de 1554 et signale la curieuse remarque de Stanislas de Guaita sur le nombre de XXI chapitres correspondant et « bâti ésotériquement sur les XXI Arcanes du Tarot » (cette intéressante perspective pourrait également être soulevée pour le récit romanesque de Théophile Gautier *Le Capitaine Fracasse*).

Duveen possède une édition de 1559 chez le même éditeur lyonnais (collation différente).

Modeste reliure amateur.

- 191 CHASTENET DE PUYSEĞUR (Armand Marc). Du magnétisme animal, considéré dans ses rapports avec diverses branches de la Physique générale. *Paris, chez Desenne, 1807*. In-8 de IV, 478 pp., 1 f. d'errata, pleine basane racinée de l'époque (dos contrecollé). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle Caillet signale une planche gravée ne figurant que dans quelques exemplaires (mais manquante ici). Caillet, 2272 (avec erreur de pagination). Dorbon ne propose que la réédition de 1820. Guaita, 153 pour une édition de 1809 (publiée «chez l'auteur»).

Chastenet de Puységur fut l'éditeur du très rare et fort célèbre texte de Ch. de Villers «Le Magnétiseur Amoureux» dans sa version augmentée publiée en 1824 et qui, pour d'obscures raisons, fut, comme l'originale de 1787, détruite et rapidement quasi introuvable. Notre volume comporte entre autres d'intéressants extraits de correspondance avec Lavater, de Servan, Amyot, Grandchamp, etc. Crabtree, 228 donne une collation différente de son exemplaire : 9 pp. en tête de volume, mais ne signale pas de gravure.

Bon exemplaire de l'un des textes majeurs de cet élève, proche de Mesmer.

- 192 CHAVIGNY (Jean Aimé de). La Première face du Janus françois contenant sommairement les troubles, guerres civiles & autres choses memorables advenuës en la France & ailleurs dès l'an de salut M. D. XXXIII. jusques à l'an M. D. LXXXIX. fin de la maison Valesienne. Extraite et colligée des centuries et autres commentaires de M. Michel de Nostredame, jadis Conseiller et Medecin des Rois Tres-Chrestiens Henry II. François II. & Charles IX. A la fin est adjousté un discours de l'advenement à la Couronne de France, du Roy Tres-Chrestien à present regnant : ensemble de sa grandeur & prospérité à venir. *Lyon, les héritiers de Pierre Roussin, 1594*. In-4 de (16) ff., 300 pp., (6) ff., chagrin fin XIX<sup>e</sup>, dos et plats ornés (médaillon central et grands écoinçons), tranches dorées. 1 500 / 2 000



ÉDITION ORIGINALE RARISSIME de ces tout premiers commentaires des Prophéties accompagnées du texte des Centuries, et d'une biographie, ensemble dû à Chavigny, secrétaire, ami et disciple de Nostradamus, et qui pour cette édition ajoute 14 quatrains inédits. Le texte constitue le premier essai systématique d'interprétation et demeure un monument incontournable. Il possédait une collection complète des publications de son maître. Dans cette «Première face» plus particulièrement consacrée aux prédictions liées aux événements antérieurs à 1589, une «Deuxième face...» était annoncée et qui devait être tournée, elle, vers l'avenir, du XVII<sup>e</sup> siècle principalement et au delà, qui ne sera jamais publiée. L'exemplaire de la Bibliothèque nationale comporte un supplément paginé 315 à 336 et un index rerum de 8 ff. Sur ce texte de toute première importance voir l'étude de Jean Céard, *J. A. de Chavigny. Le premier commentateur de Nostradamus* (Florence, 1982).

RELIURE DE BADIEJOURS. Plusieurs ex-libris dont celui de Léo Mérigot secrétaire d'Oswald Wirth. Bel exemplaire, un mors très légèrement fendillé, inversion de deux cahiers (pages 175 à 192).

Caillet, 2303 — Chomarat, n° 154 — Dorbon, 710.

- 193 CLAVEL (François-Timoléon Bègue). Histoire pittoresque de la Franc-Maçonnerie et des Sociétés secrètes anciennes et modernes. *Paris, Pagnerre, 1844*. In-8 de IV, 408 pp., frontispice et 23 (sur 24) planches hors texte, demi-basane de l'époque, dos lisse, couverture conservée. 200 / 300
- Troisième édition, comportant en appendice quelques pages sur les fendeurs-charbonniers, sur les sociétés secrètes allemandes, sur l'origine de l'écossisme, sur l'ordre royal de Hérédome de Kilwinning, ne figurant pas dans l'édition de 1843. Manque une planche. Pâles taches aux derniers feuillets.  
*Caillet, 2388 — Fesch, 326 — Dorbon, 759.*
- 194 [COURET DE VILLENEUVE]. L'École des Francs-maçons. *Jérusalem [Orléans], chez Nathan-Saddi, 1765*. In-12 de 2 ff. n. ch., 155 pp., veau de l'époque, dos orné. 400 / 500
- Collation légèrement différente dans Fesch (437) pour une édition originale de 1748 comportant un frontispice ne figurant pas dans la présente édition, cette dernière fort rare puisque non signalée dans l'ensemble des bibliographies maçonniques ou occultistes.
- 195 [COUSTOS (Jean)]. Procédures curieuses de l'Inquisition de Portugal contre les Francs-Maçons. *Dans la vallée de Josaphat, 2803 [Hollande, 1745]*. In-12 de VIII, 264 pp., demi-basane de l'époque, dos à nerfs. 400 / 500
- Dorbon (932) souligne l'extrême rareté de ce texte divisé en 3 parties, la première consacrée à la relation du procès de Jean Coustos, organisé par le Saint-Office portugais, qui se conclut sur sa condamnation à quatre années de galère pour n'avoir pas révélé certains secrets de la franc-maçonnerie, ainsi que pour le prosélytisme dont se serait rendu coupable notre auteur. La seconde partie se présente comme un historique des pratiques inquisitoriales, ses champs d'investigation et d'intervention, partie comportant la description et relation de nombreux cas et troisième partie « faits authentiques et avérés qui servent de preuves aux deux autres parties ».  
*Caillet, 2671 — Guaita, 195 — Fesch, 438 signale une autre édition en 1754.*
- 196 DES ÉTANGS (Nicolas Charles). Œuvres maçonniques. *Paris, Berlandier, 1843*. In-4 de IV, XVI, 384 pp., un portait gravé en frontispice, demi-marquin rouge de l'époque, dos lisse orné. 300 / 400
- La seconde partie se présente comme une réfutation des thèses Maçonnerie, le lien de cette dernière avec l'institution des Illuminés de Bavière de Weishaupt, et ceux que Des Étangs nomme : « Autre illuminés ». Saint-Martin, Madame Guyon, Swedenborg, Catherine Théos (personnage dont l'action et l'enseignement furent instrumentalisés afin de mettre en cause et de, finalement, faire condamner Maximilien Robespierre), etc.  
En préface une courte biographie de notre auteur qui fut Vénérable de la Loge des Trinosophes.  
Quelques rares rousseurs, bon exemplaire.  
*Dorbon, 1192 — Caillet, 3055 — Fesch, 477 — Wolfstieg, 1109.*
- 197 DES ÉTANGS (Nicolas-Charles). Œuvres Maçonniques. *Paris, Berlandier, 1848*. In-4 de IV, XVI, 384 pp. et un portrait gravé en frontispice, demi-veau de l'époque, dos lisse orné. 300 / 400
- Édition publiée l'année suivant sa disparition, comportant la description des différents grades, une courte biographie de l'auteur signée Pillot, plusieurs passages de la partie *Œuvres diverses* consacrées à une réfutation des thèses de Barruel, ainsi que plusieurs sous-chapitres sur les Illuminés, sur Weishaupt et sa doctrine, sur le lien entre la Maçonnerie et l'Ordre du Temple.  
*Fesch, 477 — Dorbon, 1192 — Caillet, 3055 — Wolfstieg, 1109.*
- 198 DIVONNE (Le Comte L. de). La Voie de la science divine ou développement des principes et des bases fondamentales de cette science, indépendant de toute opinion et de tout système particulier en trois dialogues. Traduction libre de W. Law ; précédés de la Voix qui crie dans le désert par Lodoïk. *Paris, chez Levrault et Schoell, 1805*. In-8 de XVI, 76, 282 pp., basane racinée de l'époque, dos lisse orné, motif sur les plats. 600 / 800
- Caillet, 3170 pour ce texte se présentant comme un commentaire de l'enseignement de Jacob Boehme, traduit par «un ami» qui n'est autre que Louis-Claude de Saint-Martin.  
Selon une note de Guaita : « Ce livre de Law donne au lecteur attentif la vraie clé de la Théosophie de Boehme... Le présent ouvrage ... est une lumière. » (Guaita, 247, 1319). Manque à Dorbon.  
Exemplaire de la bibliothèque Chacornac. Ouvaroff, 53.  
L'auteur, ami de Saint-Martin fut également disciple de Martines de Pasqually. Ont été tirés de cette édition originale, fort rare, quelques exemplaires sur papier fort, bleu.  
A propos du pseudonyme de Lodoïk, auteur du premier texte, une autre hypothèse privilégie la personne de Samuel Porta, avocat domicilié à Lausanne.



- 199 DOYEN (Barthélémy). Vie du Bienheureux François de Pâris Diacre du Diocèse de Paris avec un recueil de pièces intéressantes. *Utrecht, 1743*. In-12 de VI, 218, CCLV pp. et 240 pp. veau de l'époque, dos orné. 200 / 300

L'une des toutes premières biographies du fameux mystique et ascète, le Diacre Pâris (1690-1727) enterré à Saint-Médard, lieu qui devint le centre de manifestations et rituels étranges associés aux événements référencés sous le terme de «Convulsionnaires de Saint-Médard». Le Diacre ne rédigea qu'un recueil de Pensées mystiques publiées six années après sa disparition *Science du Vray qui contient les principaux mystères de la Foi* (En France, 1733). La première édition de notre biographie, plus courte, est datée de 1731. Une autre biographie due à Barbeau de la Bruyère est signalée la même année, ainsi qu'une autre, anonyme, à Utrecht en 1732. Notre édition, bien plus complète que l'originale et comportant de nombreuses pièces et témoignages, n'est référencée ni dans Caillet ni dans Dorbon.

Portrait en frontispice.

Relié à la suite : *Suite des mémoires pour servir à la vie de M<sup>re</sup> Nicolas Pavillon Evêque d'Alet* (s.l., 1733).

Une coiffe manquante, un mors fendu.

*Caillet, 8337 (pour l'édition originale).*

- 200 DUPUY (Pierre). Traitez concernant l'Histoire de France : sçavoir la condamnation des Templiers avec quelques actes : l'histoire du schisme, les Papes tenans le Siège en Avignon : et quelques procez criminels. *Paris, Edme Martin, 1685*. In-12 de X, 492 pp. veau de l'époque, dos orné. 300 / 400

Dorbon indique un portrait pour ce volume, lequel n'est pas indiqué dans Caillet, dans aucune des éditions connues (1654, 1685, 1700, 1713) et ne figure pas dans la bibliographie templière de Dailliez qui recense en outre une édition de 1702 et une de 1757.

Une coiffe manquante.

*Caillet, 3427 — Dorbon, 1412*

- 201 DURET (Claude). Thrésor de l'histoire des langues de cest Univers contenant les origines, beautés, pèrfections, décadences, mutations, changemens, conversions, & ruines des langues. *Cologne, Matthieu Berjon, 1613*. In-4 de XXXII, 1030 pp., vélin du XIX<sup>e</sup> siècle, dos à nerfs. 1 000 / 1 200



«Consacré en grande partie à la Kabbale. Symbolisme des lettres – Anges écrivant selon les Kabbalistes – Langage des Anges – Esprits et intelligences Célestes – Caractères d'Enoch – Caractères de l'Ange Raphaël – Chiffres du Grand et Petit Monde – Doctrines des Druides – La Gématrie – Prononciation du Tétragramme – Pic de la Mirandole – Livres d'Enoch – Différentes espèces de Magie – Puissance des mots et des Noms Divins – Nombres Kabbalistiques – La Polygraphie – La Stéganographie – etc.».

OUVRAGE PEU COMMUN, illustré de nombreux tableaux d'alphabets, de correspondances des caractères magiques (caractères à boules), références aux travaux de Guillaume Postel, de Corneille Agrippa, etc.

.../...



Seule la partie attribuée à Robert Fludd fut traduite en français par l'occultiste Pierre Piobb au tout début du XX<sup>e</sup> siècle et publiée après sa mort, en 1947.

Exemplaire non rogné.

Trace de mouillure marginale en tête et fin de volume. Rousseurs et brunissures inhérentes à la qualité du papier.

- 204 GROUVELLE (Philippe-Antoine). Mémoires historiques sur les Templiers ou Eclaircissemens Nouveaux sur leur Histoire, leur Procès, les Accusations intentées contr'eux, et les Causes secrètes de leur Ruine ; puisés, en grande partie, dans plusieurs Monumens ou Ecrits publiés en Allemagne. *Paris, Buisson, 1805*. In-8 de IV, 410 pp. basane racinée de l'époque, dos lisse orné. 500 / 600

Un chapitre consacré aux rapports de la Franc-Maçonnerie avec la Légende Templière, un autre (XXXII) consacré à la figure gnostique, signalée auparavant par Nicolaï nommée «Baffometus».

Un portrait gravé en frontispice.

Très petits manques à la coiffe supérieure et en pied du dos.

*Caillet, 4801 — Daillez, 807 — Dorbon, 1997 — Dessubre, 415.*

- 205 GUERRIER DE DUMAST (A. P. F). La Maçonnerie, poème en trois chants, avec des notes historiques, étymologiques et critiques. *Paris, Arthus Bertrand, 1820*. In-8 de XXXVI, 332 pp., frontispice et une gravure hors texte d'après *Deveria*, demi-veau glacé, dos lisse orné de motifs maçonniques. 600 / 800

RARISSEME OUVRAGE, DES PLUS INTÉRESSANTS POUR LES NOTES ET DÉVELOPPEMENTS qui constituent la plus grande partie de ce volume, et dont cette unique édition, qui, selon les bibliographes (Fesch, 718), aurait été récupérée et détruite par l'auteur (celui-ci s'étant détaché de la Franc-maçonnerie pour rejoindre le catholicisme.)

Nombreuses considérations sur différents thèmes : Templiers, Mystères de l'Antiquité (Egypte, Éleusis), la maçonnerie d'Adoption, la Maçonnerie Écossaise, Dante, symbolisme divers, gnosticisme, magie.

*Caillet, 4830* lui consacre une longue notice – *Dorbon, 2014* « presque introuvable » – *Kloss, 75 – Wolfstieg, 1404.*

Il existe de rarissimes exemplaires en grand papier comportant un double état des gravures.

Cachet de la loge « La Constance Éprouvée » à Rouen.

Très bon exemplaire. Quelques rares et pâles rousseurs.

- 206 [GUILLEMAIN DE SAINT-VICTOR (Louis)]. Histoire critique des mystères de l'Antiquité ; avec des observations et des Notes sur la Philosophie, la Superstition et les Supercheries des Mages : Enrichie de Remarques sur les Historiens et sur la Chronologie du Monde. *Hispahan [Paris], 1788*. In-12 de IV, 168 pp. demi-toile du début du XX<sup>e</sup> siècle. 200 / 300

TOUTE PREMIÈRE VERSION DE L'ÉDITION ORIGINALE dont quelques rares exemplaires comportent un supplément (non signalé par Fesch et paginé de 168 à 234), lequel figurera dans une édition ultérieure de 1799.

Longue notice dans *Dorbon* à propos du différend qui opposa l'éditeur à l'un de ses collègues, l'auteur ayant vendu son manuscrit au même moment aux deux libraires. Les faits sont relatés dans un avertissement placé quelques années plus tard dans quelques exemplaires. Ouvrage imprimé sur papier bleuté.

Frontispice gravé.

*Caillet, 4845 (origine des Mystères, réception et initiation aux Mystères, réception d'un initié...)* — *Dorbon, 2026 — Fesch, 724.*

- 207 [GUILLEMAIN DE SAINT-VICTOR (Louis)]. Recueil précieux de la Maçonnerie Adonhiramite. À *Philadelphie*, chez *Philarète*, 1782. 2 volumes in-12 de IV, 128 pp. et IV, 152 pp., pleine toile postérieure. 200 / 300

Manque de papier en marge de la p. 1 du premier volume (sans atteinte au texte) et quelques rousseurs sur celui-ci seulement. Exemplaire ne possédant pas les 3 gravures hors texte, ainsi que la planche dépliant d'emblèmes.

*Fesch, 721-722 — Dorbon, 2034 — Caillet, 4849.*





- 208 [GUILLEMAIN DE SAINT-VICTOR (Louis)]. Manuel des Franches-Maçonnnes, ou la vraie maçonnerie d'adoption... dédiée aux dames. À *Philadelphie*, chez *Philarète*, 1783. Petit in-8 de 110 pp., 1 f. n. ch., cartonnage de l'époque. 100 / 120

Édition non signalée par Caillet ni par Dorbon — Fesch, 723, indique la date de 1779 pour la première édition, portant un titre légèrement différent — Wolfstieg, 43213 — Guaita, 1817 : même date mais sous le titre *La Vraie Maçonnerie d'adoption*.

- 209 HESSE (Landgrave Charles de). La Pierre Zodiacale du temple de Dendérah. *Copenhague*, chez *André Seidelin*, 1824. In-8 de 70 pp. et une grande pl. gravée dépliant, toile de l'époque. 300 / 400

L'UNE DES NOMBREUSES PIÈCES ENTRANT DANS LA POLÉMIQUE DE LA DATATION ET INTERPRÉTATION DU SYMBOLISME DU ZODIAQUE DE DENDÉRAH à laquelle participèrent Dupuis, l'abbé Halma, Letronne et bien d'autres dont Champollion le jeune, qui le premier parvint à une datation cohérente.

Charles de Hesse a inclus dans sa courte étude le texte d'une lettre de Nicolle s'attaquant notamment à l'interprétation du terme *Misraïm*. Suit une réponse très détaillée du Landgrave, inspirée, entre de nombreuses autres sources et perspectives, par une étude de P. Lacour (qui publia en 1836 *Aeloim ou les Dieux de Moïse*). L'auteur laisse transparaître un fort intérêt pour les religions de l'Inde (brahmanisme, bouddhisme) et laisse entrevoir de curieux rapprochements avec la cosmogonie hébraïque. Le texte d'une lettre de Champollion le jeune est également joint avec la réponse de Charles de Hesse, dans laquelle celui-ci témoigne de son profond intérêt pour la religion égyptienne, dont il fait remonter l'origine à 1776.

On joint un opuscule de 6 pages : *Sur l'Égypte ancienne pour servir de suite à la pierre zodiacale du temple de Dendérah*. Slesswick, 1828.

Dos fendu avec manque, haut du dos absent sur 2 cm.

Wolfstieg, 32710 — Fesch, 738 — manque à Caillet, Dorbon, etc.

- 210 LA ROCHE DU MAINE (Marquis de Luchet). Mémoires authentiques pour servir à l'histoire du comte de Cagliostro. *Londres* [Paris] et chez *François Fauche à Hambourg*, 1785. In-12 de 76 pp., demi-toile de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. 200 / 300

Édition non référencée par Dorbon (2783, pour l'originale de 1785, publiée à Paris), Caillet, 6136 pour la même, et Fesch pour cette année 1785 signale une édition de 76 pp. mais sans lieu de publication.

Guaita, 528 : « Libelle fort licencieux mais d'une haute curiosité et trop souvent véridique, pleine de révélations très curieuses et où l'on trouve toute la fureur de la grande Révolution nettement prédite à quatre ans de distance ». Voir bibliographie de Marc Haven dans *le Maître inconnu, Cagliostro*. Dorbon, 1912.

Une pâle tache brune au faux-titre.

- 211 [LARUDAN (Abbé)]. Les Francs-maçons écrasés. Suite du livre intitulé L'Ordre des Francs-maçons trahi. Traduit du latin. *Amsterdam*, 1747. In-12 de XXXIV, 2, 445, 3 pp. (table et avis au relieur), frontispice gravé et 5 planches dépliantes hors texte, broché, couverture de livraison, exemplaire non rogné. 400 / 500

Fesch (814) pour cette première édition comportant la liste des ouvrages sur la Franc-maçonnerie. — Dorbon, 2493, ne propose que l'édition de 1762. — Wolfstieg 29969.

L'auteur s'attribue (sans doute à tort) la rédaction d'un autre texte de divulgation : *L'Ordre des Francs-maçons trahi* (voir à ce propos p. 137).

Une petite déchirure marginale sans manque à un feuillet.

*Reproduction page suivante*

- 212 [LATIERCE]. Histoire, obligations et statuts de la Très Vénérable Confraternité des Francs-maçons tirés de leurs archives et conforme aux traditions les plus anciennes. *Francfort sur le Meyn*, *François Varrentrapp*, 1742. In-12 de 283 pp., un frontispice et 5 planches gravées hors texte (partitions de musique), demi-basane à coins du début du XIX<sup>e</sup> siècle, dos lisse orné. 200 / 300

Édition originale française de l'une des toutes premières histoires de la Franc-maçonnerie constituant un précieux recueil de pièces, pour nombre d'entre elles empruntées à la publication d'Anderson, *Le Livre des Constitutions maçonniques*, 1723. Ce texte sera republié presque à l'identique en 1745.

Exemplaire malheureusement incomplet des 20 pages préliminaires (dédicace signée Latierce), puis de 10 pages non foliotées (approbation, avertissement...).

Fesch, 816 et suiv. — Wolfstieg, 20412 — Caillet, 6177 — Kloss, 138.



211

- 213 LAURENS (Jean-Louis). Essais historique et critiques sur la Franc-maçonnerie ou recherches sur son origine, sur son système et sur son but. Contenant l'examen critique des principaux ouvrages tant imprimés qu'inédits qui ont traité de ce sujet ; et la réfutation apologétique des imputations faites à cette société. *Paris, chez Chomel, 1805*. In-8 de XII, 266 pp, 1 f. d'errata, 1 f. de catalogue, broché, couverture souple papier de l'époque. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE DES PLUS RARES.

L'auteur, décédé en 1807, a également publié un *Vocabulaire des Francs-maçons*, Paris, 1805, qui sera repris et augmenté dès la troisième édition de 1810, par E. F. Bazot.

Exemplaire en bel état, très large de marge (légèrement rogné en tête seulement).

Caillet, 6203 et Dorbon, 2501 ne signalent que la seconde édition parue en 1806. — Fesch, 821 — Wolfstieg, 3909.

- 214 [LE BRUN (R. P. Pierre)]. Histoire critique des pratiques superstitieuses qui ont séduit les peuples et embarrassé les savants, avec la méthode et les principes pour discerner les effets naturels d'avec ceux qui ne le sont pas. *Rouen, Paris, Jean de Nully, 1702*. In-12 de LII, 637, 21 pp. basane de l'époque, dos orné. 300 / 400

Frontispice gravé, nombreuses illustrations in et hors texte dans cette toute première version, principalement consacrée à la pratique de la baguette divinatoire.

Ce texte connu plusieurs autres éditions très augmentées (1732, 1737, 1750, 1751, 4 volumes). On doit également à notre auteur *L'Explication des Cérémonies de la Messe* (Paris, 1716, 4 volumes).

Coiffes manquantes, mors fendus. Trace de mouillure angulaire en bas du volume.

Dorbon, 2544 — Guaita, 1529, 1530.

- 215 LE MIRE (Aubert). Origines equestrium, sive militarium ordinum libri duo. Cologne, 1638. — Suivi de : MENNENS (Frans). Deliciae equestrium, sive militarium ordinum, et eorundem origines, statuta, symbola et insignia, iconibus additis genuinis. *Cologne, Kinchius, 1638*. 2 textes en un volume in-12 de XVI, 91, 5 pp. et VIII, 264, 6 pp., demi-vélin à coins. 150 / 200

RECENSEMENT HISTORIQUE DE L'ORIGINE DE DIVERS ORDRES MILITAIRES, qui fut publié pour la première fois en 1609, établi par Aubert Le Mire (1573-1640), historien ecclésiastique et biographe belge, traduit en français et publié la même année. Les chapitres III et IV du livre I sont consacrés aux ordres des chevaliers Teutoniques et aux Templiers.

Le second texte de ce recueil est dû à Frans Mennens (1582-1635), religieux flammand, qui lui aussi proposa un recensement des ordres militaires religieux, principalement catholiques, installés en Europe mais aussi en Inde, Éthiopie, Syrie, Palestine... Recensement des plus complets — Templiers, Chevaliers Teutoniques, Ordre du Saint-Sépulchre... —, comportant de nombreuses figures de blasons, dans une édition conforme à l'originale de 1613 (même éditeur et même collation)

- 216 LEMNIUS (Levinus). De Miraculis occultis Naturæ Libri III, item De vita cum animi et corporis incolumitate recte instituenda, liber unus. Illi quidem iam postremum emendati et aliquot capitibus aucti, hic vero nunquam antehac editis. *Francfort, Jean Saurius, 1640*. Petit in-12 de XVI, 582, LVI pp. vélin de l'époque. 400 / 500
- Plusieurs éditions et traductions de ce traité dû au médecin hollandais Lemnius (1505-1568) disciple de Conrad Gesner. Il fut traduit par Jacques Gohory *Les occultes merveilles et secrets de Nature...* (1567 et 1574) ainsi que par Antoine du Pinet (1566). Dorbon propose les éditions latines de 1561, 1583 et 1651, et française de 1574.
- Des rousseurs.
- Guaita, 1542-1543, 484, 652 uniquement les traductions françaises dont un exemplaire ayant appartenu à Tabourot, auteur dijonnais des Bigarrures...*
- 217 LEMNIUS (Levinus). De miraculis occultis naturæ libri IIII. *Francfort, Wolfgang Hoffmann pour les héritiers de Jacob Fischer, 1628*. — De habitu et constitutione corporis... libri II. *Ibid., id., 1619*. — Similitudinum ac parabolarum, quæ in Biblis ex herbis atque arboribus desumuntur, dilucida explicatio... De gemmis aliquot... De astrologia... *Ibid., id., 1626*. Ensemble 3 ouvrages en un fort volume in-16 de 8 ff. n. ch., 582 pp., 29 ff. n. ch. ; 8 ff. n. ch., 285 pp., 4 ff. n. ch. ; 8 ff. n. ch., 288 pp., vélin ivoire à recouvrements de l'époque. 400 / 500
- RÉUNION DE TROIS RARES TRAITÉS DE PHILOSOPHIE HERMÉTIQUE DE LEVINUS LEMNIUS (Zierikzee, 1505-1568), médecin et philosophe zélandais qui fut l'élève de Vésale et de Gessner (cf. Hœffer, XXX, 614), présentés ici dans les éditions qu'en donnèrent les héritiers de Jacob Fischer à Francfort au début du XVII<sup>e</sup> siècle :
1. *De miraculis occultis naturæ* : maître-ouvrage de Lemnius, ce traité est un important compendium sur les phénomènes secrets, les prodiges de la nature, les croyances populaires, le microcosme, etc.
  2. *De habitu et constitutione corporis, quam Græci krôsin, Triviales complexionem vocant* : traité philosophico-médical méconnu de la plupart des bibliographies spécialisées, il est consacré au fonctionnement du corps et aux remèdes permettant de le maintenir en bonne santé.
  3. *Similitudinum ac parabolarum... explicatio* : premier traité spécifiquement consacré aux plantes sacrées — dont on a traduit le titre par *L'Herbier biblique* —, il est accompagné dans cette édition, sous pagination continue, du traité des gemmes de François La Rue et du *De astrologia* de Lemnius, chacun doté d'un titre particulier.
- Titre inscrit à l'encre noire sur le dos. Intérieur fortement roussi, infime galerie de ver marginale atteignant 5 feuillets.
- Caillet, 6480 — Dorbon, 2609 — Pritzel, 5213.*
- 218 [LESSING (Ephraïm Gotthold)]. Modeste et Faucon. Dialogues à l'intelligence des Maçons. *Magdebourg, 1778*. In-8 de 71 pp., broché, couverture de livraison, exemplaire non rogné. 300 / 400
- Ouvrage dédié à Ferdinand de Brunswick, qui, sous forme de dialogues entre deux personnages fictifs, tend à révéler le but réel et ultime de la Franc-maçonnerie. Le texte est divisé en trois dialogues philosophiques. L'un des deux intervenants, Maçon, répondant aux pressantes questions de son ami, qui, comme signalé dans l'avertissement en fin de cet opuscule, « L'étincelle ayant pris feu », rentrera dans l'Ordre maçonnique.
- Fort rare. Fesch, 973 (n'indique pas de nom d'auteur). Un quatrième et un cinquième dialogue sont annoncés en fin de volume mais ne seront pas publiés en français. Caillet 6604 ne signale que l'édition allemande de 1778 et sa suite en 1780, ainsi que les *Entretiens sur la Franc-maçonnerie*, 1780. Manque à Dorbon.
- 219 MESMER (Franz Anton). Lettre de M. Mesmer à M. le Comte de C\*\*\*. *Paris, 31 août 1784*. In-4 de 11 pp., en feuilles. 100 / 120
- ÉDITION ORIGINALE DE CETTE PLAQUETTE, dans laquelle Mesmer proteste contre l'examen fait chez Deslon.
- Déchirure au dernier feuillet, quelques taches brunes.
- On joint : [RETZ (Noël)]. *Mémoire pour servir à l'histoire de la jonglerie, dans lequel on démontre les phénomènes du mesmérisme*. Paris, Méquignon, 1784. In-8, bradel cartonnage marbré du XIX<sup>e</sup> siècle.
- 220 MICHAELIS (Sébastien). Histoire admirable de la possession et conversion d'une penitente. — Discours des esprits en tant qu'il est de besoin, pour entendre & resoudre la matiere difficile des sorciers. *Douai, Balthazar Bellere, 1613*. In-8 de 14 ff. n. ch., 636 pp., 7 ff. n. ch., demi-veau fauve du XIX<sup>e</sup> siècle, dos orné de fleurs et d'armoiries, tranches jaspées. 150 / 200
- Édition douaisienne de ce curieux traité de démonologie, la plus complète et la mieux imprimée, parue un an après l'originale.
- Reliure restaurée.
- Caillet, 7505 — Yve-Plessis, 1263.*

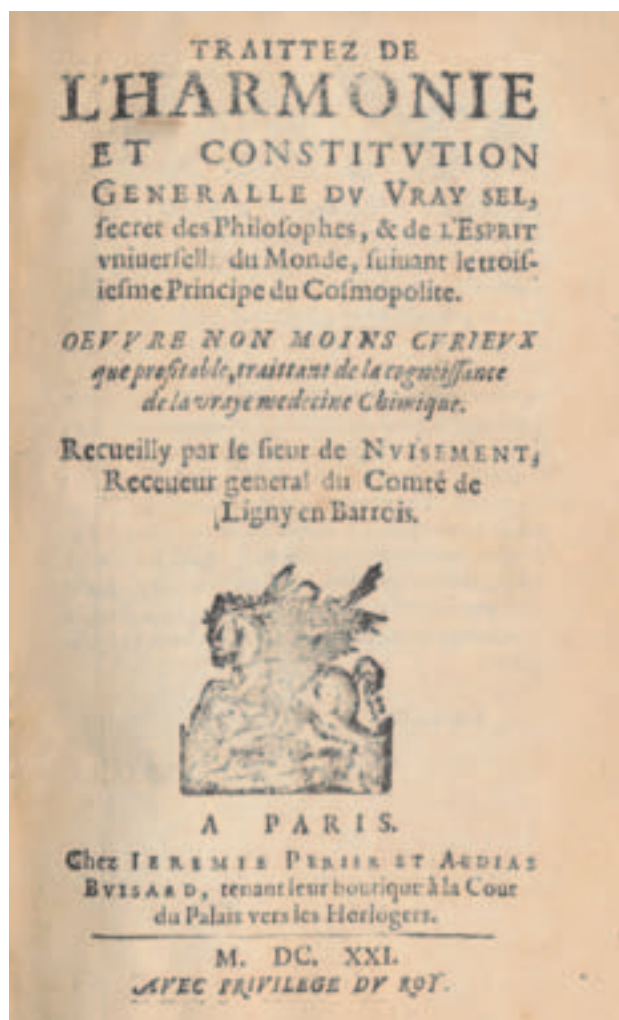


- 221 [MONTFAUCON DE VILLARS]. Le Comte de Gabalis, ou entretiens sur les sciences secrètes. *Paris, Claude Barbin, 1671*. In-12 de 150 pp., vélin de l'époque. 300 / 400

L'édition originale, chez Barbin, est publiée en 1670 à Paris et, comme la présente édition, comporte cinq entretiens. Caillet ne signale pas notre édition et Dorbon attribue l'impression de l'édition de 1671 à Daniel Elzévier, à Amsterdam, mais il ne propose que la très rare édition de 1700, chez J. Le Jeune, illustrée de 11 figures sur bois. Guaita, qui ne possédait pas moins de 9 éditions différentes de ce classique, ne possédait pas cette seconde édition.

Caillet, 7701 — Yve-Plessis, 495.

- 222 NUISEMENT (Clovis Hesteau, sieur de). Traitez de l'Harmonie et constitution generale du Vray Sel, secret des Philosophes, & de l'Esprit universelle du Monde, suivant le troisieme Principe du Cosmopolite. *Paris, chez Jérémie Perier, 1621*. In-12 de XXVIII, 332, 2 et 80 pp., veau blond du début XVIII<sup>e</sup> siècle, dos orné. 1 500 / 2 000



ÉDITION ORIGINALE DES PLUS RARES DE CES DEUX TRAITÉS DE NUISEMENT, auteur que l'on a pu considérer comme le plus grand poète Alchimiste français. À travers le *Poème Philosophic*, notamment, il dévoile les principes fondamentaux du Grand Œuvre en d'admirables vers méthodiques, baroques, à la fois énigmatiques et symboliques. On connaît trois variantes de page de titre pour l'*Harmonie*. Le nôtre comportant une vignette (comme pour l'exemplaire de l'Arsenal et pour celui de Vauquelin des Yveteaux).

Ce texte important fut inspiré à Nuisement par une œuvre, manuscrite, attribuée à un certain De l'Or, comme le sous-entendit Pierre Borel, *Bibliotheca chimica*, 1656. Et par ailleurs les *Visions Hermétiques* présentes dans notre recueil, décrivent et commentent les gravures du Traité de Lambspring. (*Traité de la Pierre Philosophale. Dyas chymica tripartita*, 1625). L'ensemble fut réimprimé en 1639 chez Théodore Maire. Très belle gravure faisant suite à la préface.

Bel exemplaire, malgré un infime manque de cuir en charnière du premier plat.

Caillet, 8113 et 8114 — Dorbon, 3292 et 3293 — Guaita, 1925 (pour l'édition de 1639) — Duveen, 437 — Rosenthal, 640 — Ferguson, II, 148 — Nourry catalogue Alchimie 1927, n° 329 — Borel, 160-161.

- 223 PERNETY (Dom Antoine-Joseph). Dictionnaire mytho-hermétique dans lequel on trouve les allégories fabuleuses des poètes, les métaphores, les Enigmes, et les Termes barbares des Philosophes Hermétiques expliqués. *Paris, chez Bauche, 1758.* In-12 de IV, XX, 5463, VI pp., veau de l'époque, dos orné.

300 / 400

Très bel exemplaire de cette édition originale.

*Caillet, 8523 — Guaita, 1967 — Ouvarof, 570 — Sepher, 3378 — Dorbon, 3613 — Duveen, 466 — Ferguson, II, 181-182.*

- 224 PERNETY (Dom Antoine-Joseph). Les Fables égyptiennes et grecques dévoilées et réduites au même principe avec une explication des hiéroglyphes et de la guerre de Troye. *Paris, Delalain, 1786.* 2 volumes in-12 de de XVI, 580 et IV, 632 pp., veau de l'époque, dos à nerfs orné.

600 / 800

Très bel exemplaire de ce grand texte de la littérature alchimique et hermétique, dont la première édition semblable à celle-ci fut publiée en 1758.

*Dorbon, 3614 (pour l'édition originale seulement) — Caillet, 8524 (qui reproduit une longue notice de Dujols) — Duveen, 466 — Ferguson, II, 182 — pas d'exemplaire dans la Young collection.*

- 225 PERUCCHIO. La Chiromance, la Physionomie et la Géomance avec la signification des Nombres et l'usage de la Roue de Pythagore. *Paris, chez Louis Billaine, 1663.* In-4 de XVI, 344 pp., un tableau dépliant (figures géomantiques), demi chagrin moderne.

300 / 400

Seconde édition (l'originale à Paris chez Luynes en 1656) de ce texte de référence sur les procédés divinatoires, comportant près de 100 pp. consacrées à la géomancie, discipline qui intéressa fortement nombre de hautes figures du monde occultiste et au-delà, notamment le grand métaphysicien Francis Warrain dont les recherches très approfondies dans cette matière furent publiées peu de temps après sa disparition. Mais bien avant lui Robert Fludd avait proposé un *De Animæ intellectualis scientia seu geomantia*. Dante au chant XIX (vers 1 à 6) du *Purgatoire* de la *Divine Comédie* y fait assez clairement allusion. Les *Contes des mille et une Nuits* en mentionne à plusieurs reprises l'emploi.

Fortes mouillures et traces anciennes d'humidité sur l'ensemble du volume.

*Caillet, 8555 — Guaita, 830 — Sepher, 3457 — Dorbon, 3622 (au prix considérable à l'époque de 220 F) et 3623 pour un exemplaire très enrichi.*

- 226 [PISIS (Henricus de)]. Opus geomantiæ completum in libros tres divisum Quorum I Universam Geomanticam Theoriam II Praxim III Varias a diversis authoribus decerptas questiones continet, curiosis recens dedicatum. *Lyon, Huguetan, 1638.* In-8 de 8 ff., 380 pp. vélin moderne.

300 / 400

Ouvrage des plus complets sur ce procédé divinatoire, et des plus rares (manque à Caillet, Dorbon, Guaita, etc.) divisé en trois parties, la première théorique, la seconde pratique, la dernière consacrée à la délicate question des interprétations. La plupart des auteurs qui ont abordé cette discipline sont à plusieurs reprises cités : Fludd, Gérard de Crémone, Pierre d'Aban, Cocles, Geber, Homar, etc.

9 planches et tableaux hors texte.

Page de titre et 2 tableaux en fac-similé sur papier ancien.



224

- 227 PLACET (François). La Superstition du Temps, reconnue aux Talismans, figures Astrales & statues fatales contre un livre anonyme intitulé Les Talismans justifiez avec la poudre de Sympathie soupçonnée de Magie. *Paris, Veuve Gervais Alliot et Gilles Alliot, 1667*. In-12 de XXIV, 226 pp., vélin rigide moderne. 300 / 400

«ÉDITION ORIGINALE DE CE TRAITÉ SINGULIER DIRIGÉ CONTRE LES PRATIQUES CABALISTIQUES ET CONTRE LES CHARLATANS QUI EN FONT USAGE».

La seconde partie, consacrée à la Poudre de Sympathie est curieuse, car l'auteur s'interroge : «si deux personnes éloignées se pourroient communiquer entre elles par quelque façon merveilleuse et secrete, sans art magique et par des voyes purement naturelles». — «Il n'y a pas, dit Placet, iusques aux moindres animaux qui ne respectent les effets merveilleux de la sympathie ; il y a des chiens qui cognoissent les désastres qui arrivent à leurs maîtres absents, d'où il s'ensuit que les corps éloignez peuvent faire impression les uns sur les autres par sympathie, mais il est ridicule et extravagant d'assurer que l'esprit universel du monde porte la vertu de la Poudre de Sympathie à mille lieues de distance pour guérir un blessé».

Caillet, 8715 — Guaita, 842 — Dorbon, 3677.

- 228 PORTA (Giambattista della). De humana physiognomonia Libri IV qui ab extimis, quae in hominum corporibus conspiciuntur signis, ita eorum naturas, mores et consilia (egregiis ad vivum expressis ICONIBUS) demonstrant, ut intimos animi recessus penetrare videantur. — Suivi de : Physiognomoniae. *Rouen, Jean Berthelin, 1650*. 2 ouvrages en un volume in-12 de XII, 403, 21 (index) pp. et XII, 154 pp. veau du XVIII<sup>e</sup> siècle, dos lisse orné. 600 / 800



ÉDITION LA PLUS RARE ET LA PLUS COMPLÈTE DE CE TRAITÉ DE PHYSIOGNOMONIE très abondamment illustré de figures sur bois. Une précédente édition fut publiée à Francfort en 1618 et une traduction française, elle aussi illustrée, à Rouen en 1655 et 1660 chez le même imprimeur.

Caillet, 8859 — Dorbon, 3727.

Le second texte parut tout d'abord à Naples en 1603. Notre édition ne figure ni dans Caillet ni dans Dorbon qui propose l'originale ; mentionnée comme l'ouvrage le plus rare de notre auteur. Ce traité d'Astrologie judiciaire de ce disciple de Cardan et d'Arnaud de Villeneuve est à la fois critique sur certains aspects de cette discipline, mais développe abondamment la notion d'influence des astres sur la destinée et les tempéraments humains.

Travail de vers marginal sur 15 ff.

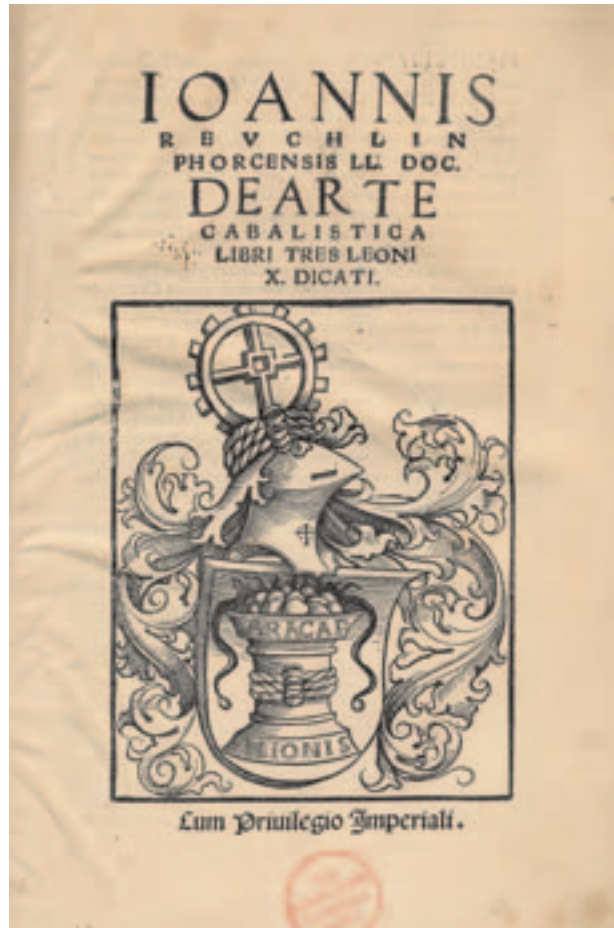
- 229 RAYNOUARD (François Juste Marie). Les Templiers. Tragédie représentée pour la première fois sur le Théâtre Français par les Comédiens ordinaires de l'Empereur, le 24 floréal an XIII (14 mai 1805). *Paris, chez Giguet, 1805*. In-8 de II, 100 pp. et un frontispice gravé et colorié à l'époque, cartonnage de l'époque. 60 / 80

Édition originale.

Reliure frottée.

Caillet, 9174 — Dorbon, 9303 — Guaita, 809 — Non citée par Wolfstieg.





230

- 230 REUCHLIN (Johann). *De Arte Cabalistica*. Hagenau, Thomas Anshelm, 1517. In-4 de 4 ff. n. ch., 80 ff., demi-vélin de la première partie du XX<sup>e</sup> siècle. 4 000 / 5 000

ÉDITION ORIGINALE DE L'UN DES TEXTES FONDAMENTAUX DE LA KABBALÉ CHRÉTIENNE.

Texte nourri d'une profonde érudition (ce que souligna fort précisément et justement Gershom Scholem, dans son étude sur la Kabbale publiée en 1974), dont les premières et principales sources furent puisées chez Pic de La Mirandole puis, surtout, Gikatilla et, à travers eux, le corpus kabbalistique divulgué par les savants convertis : Samuel Ben Nissim Abulfara et Raymond Moncada. Le *De Arte Cabalistica* ne manqua pas par la suite d'exercer une très grande influence sur certains auteurs majeurs du courant occultiste en Europe et, en premier lieu, sur Henri-Corneille Agrippa qui s'en inspira abondamment pour son *De Occulta Philosophia* (1531), ainsi que sur Georges de Venise, Guillaume Postel, Knorr de Rosenroth, puis également sur des auteurs plus contemporains tel qu'Eliphas Lévi, Papus ou Stanislas de Guaita. Influence assez paradoxale puisque Reuchlin (1455-1522) tout en développant ses investigations en matière d'Angélogologie, de numérogologie, d'interprétation du Tétragramme, d'ésotérisme afférant à certains courants de la mystique juive, n'entendait pas pour autant verser dans un ésotérisme chrétien. Ce texte fut traduit en français par François Secret et publié pour la première fois en 1973.

Provenance fort intéressante pour cet exemplaire qui fit partie du fonds constitué par le Prince Charles de Hesse-Cassel (1744-1836), membre de l'Ordre des Chevaliers Maçons Elus Coëns de l'Univers (système initié par Martinès de Pasqually) lequel manifesta un profond intérêt pour les différentes doctrines, représentations et cosmogonies exposées dans certains enseignements kabbalistiques voire théurgiques. Le Comte de Saint Germain fut l'une des multiples sources d'information du Prince en matière de kabbale et d'alchimie, ainsi que Shoenfeld (personnage central du mouvement franquist issu lui-même du sabatéisme) et Casanova qui, lui aussi, s'intéressa de fort près à la magie et à la kabbale. Grâce à la connaissance par le Prince des textes fondamentaux, celui-ci élaborait sa propre doctrine de la transmigration des âmes (*Gilgul*), concept essentiellement issu de l'enseignement d'Isaac Loriah (1534-1572). Lors du Convent de Wilhelmsbad, Charles de Hesse se présentait sous le pseudonyme de Melchitsédék.

Cachets de la Loge maçonnique danoise.

Caillet, 9333 — Sepher, 3164 — Méon, 689 — Grasze, 138 — Dorbon ne proposait qu'une édition tardive du *De Verbo Mirifico* (1552) — Guaita lui ne possédait que la réunion de textes kabbalistiques publiée par Pistorius en 1587, contenant le *De Arte* et le *De Verbo Mirifico*.

- 231 RINGELBERG (Joachim Fortius). *Institutiones Astronomicæ ternis libris contentæ. Quorum primus spheræ ac mundi naturam declarat : secundus orbium : tertius circulorum. Bâle, Valentin Curio, 1528. Petit in-12 de VI, 90, VIII pp., cartonnage du XIX<sup>e</sup> siècle.* 600 / 800

RARISSIME PETIT TRAITÉ D'ASTROLOGIE, ici en édition originale, dû à l'humaniste Joachim Sterck van Rigelberg (1499-1536), auquel on attribue la première utilisation du terme *Cyclopediæ* (pour encyclopédie) — lequel pourra très justement s'appliquer à son *Lucubrationes vel Potius absolutissima* qui ne sera publié que de façon posthume.

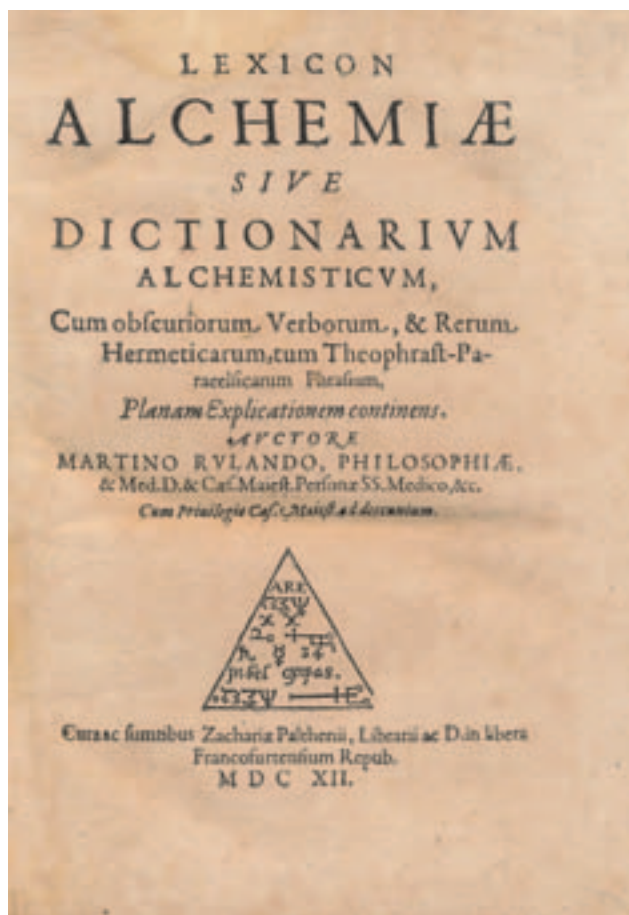
Ce natif d'Anvers visitera Cologne, Mayence, Bâle, Strasbourg, puis Paris, Bourges, Orléans et Lyon où l'on perd sa trace. Ses sujets d'intérêt étaient des plus variés dont nous ne retiendrons que la physiognomonie, le temps et sa répartition, l'analyse des rêves, et l'Astrologie sujet du présent volume. Caillet n'indique qu'une «encyclopédie» publiée en 1556 comportant des développements sur l'Astrologie et la géomancie par ce professeur de Belles Lettres et Astrologue. Manque à Dorbon.

Exemplaire comportant quelques notes à la plume contemporaines (datées 1564).

- 232 ROMPHILE. [RAMPALLE (Daniel de)]. *La Chyromantie naturelle de Ronphile. Lyon, Christofle Fourmy, 1666. In-12 de XVI, 78 pp., vélin de l'époque.* 200 / 300

Caillet, 9577 — Dorbon, 4222 et 4223 (pour les éditions de 1655 et 1665) — Guaita, 912 — Sepher, 2459 b.

- 233 RULAND (Martin). *Lexicon Alchemiæ sive Dictionarium Alchemisticum cum obscuriorum Verborum, & Rerum Hermeticarum, tum Theophrast-Paracelsicarum Phrasium, Planam Explicationem continens. Francfort, Zacharie Palthenius, 1612. In-4 de VI, 487 pp., demi-veau du XIX<sup>e</sup> siècle, dos lisse.* 800 / 1 000



Précieux dictionnaire alchimique ; œuvre posthume. Ruland décéda à Prague en 1611.

Dorbon : « Très rare ouvrage de ce disciple de Paracelse qui fut médecin de l'empereur Rodolphe II et du comte Palatin Philippe-Louis... ».

Erreur de foliotage en fin de volume. Un mors fendu sur 3 cm. Rousseurs et papier très bruni comme pour tous les exemplaires.

Manque à Caillet — Bolton, I, 1041 — Dorbon, 4271 — Duveen, p. 520 — Ferguson, II, 302.



238

- 234 [SAINT-MARTIN (Louis-Claude de)]. *Des Erreurs et de la Vérité, ou les hommes rappelés au principe universel de la science... Par un Ph... Inc... Seconde édition, retouchée par le Fr. Circonspect. À Salomonopolis, chez Androphile, 1781.* In-8 de XII, 546 pp., 1 f. d'errata, cartonnage de livraison, dos factice. 400 / 500

PREMIÈRE ŒUVRE PHILOSOPHIQUE DE SAINT-MARTIN qui, selon L. Moreau, se présente comme une réfutation des théories sociales d'Helvétius et de Rousseau, sans oublier une opposition assez virulente au système de Condillac.

Caillet, 9769 — Fesch, 1264 — Dorbon ne propose pas cette édition.

- 235 [SAINT-MARTIN (Louis-Claude de)]. *L'Homme de désir.* Par l'auteur des *Erreurs et de la Vérité*. Lyon, chez Sulpice Grabit, 1790. In-8 de IV, 412 pp., pleine basane de l'époque, dos orné. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, FORT RARE (manque à Dorbon) de cette œuvre majeure. «L'une des plus admirables et des plus élevées du Philosophe Inconnu» (Caillet, 9774). Elle fut de nombreuses fois réimprimée et l'on connaît à la même date une édition lyonnaise en deux petits volumes, puis reproduite à Metz en 1802 (revue et corrigée par l'auteur) et à Londres en 1808 (exemplaire de Guaita).

Une coiffe et coins frottés, galerie de vers avec très légère atteinte au texte sur 12 ff., trace de mouillure en haut de marge sur 18 ff.

- 236 SAINT-MARTIN (Louis-Claude de). *Des nombres.* Œuvre posthume suivie de *L'Eclair sur l'Association Humaine*. Paris, Dentu, 1861. In-4 de IV, XVI, 108 pp. et II, 48 pp (erreur de foliotage en tête des Nombres), portrait, cartonnage postérieur, couvertures conservées. 300 / 400

Édition originale de la version imprimée des *Nombres* comportant une préface de Jacques Matter, l'un des tout premiers biographes du «Philosophe inconnu» (après Moreau et Caro), et suivie de *L'Eclair sur l'Association Humaine* (très rare plaquette publiée à petit nombre en 1797).

La première version des *Nombres*, parue chez Leroy en 1843 sous forme de manuscrit lithographié, eut un tirage très confidentiel (100 exemplaires). Elle comportait un avertissement de l'éditeur Léon Chauvin (manque à Guaita et Caillet). La bibliothèque de Grenoble conserverait un manuscrit, sans date, titre et nom d'auteur, provenant des archives de Prunelle de Lierre, et qui serait une version du texte de St Martin sur les nombres.

Une édition dite «authentique» de ce texte fondamental en matière de symbolique numérale, d'inspiration martinézienne, sera éditée en 1983 par R. Amadou.

Des rousseurs, pâle trace de mouillure en marge inférieure du volume.

Caillet, 9779 — Dorbon, 4313 — Guaita, 2080 pour notre édition.

- 237 SOUSCRIPTION DES FRANCS-MAÇONS POUR LES PAUVRES. *Dresde, 17 janvier 1772* In-8 de 28 pp. et belle page de titre gravée (autre figure gravée p. 21), broché, couverture de livraison de l'époque. 200 / 300

Ouvrage traduit de l'allemand comportant une réponse à l'auteur anonyme, de M. Schwarz de la ville de Johanngeorgenstadt. Plaquette fort rare, manquant à la plupart des bibliographies.

Fesch, 1297.



- 238 TABATIÈRE MAÇONNIQUE. Boîte en corne noire (environ 82 x 44 x 24 mm) présentant un décor sculpté en relief sur le couvercle. 800 / 1 000

Tabatière ornée sur le couvercle d'un décor allégorique maçonnique.

Petits éclats.

*Reproduction page précédente*

- 239 VIGNOLES et DU BOIS. La Lire maçonne, ou Recueil de chansons des francs-maçons. Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée. À La Haye, chez R. van Laak, 1775. In-8 de 516 pp., veau de l'époque, dos à nerfs orné, dentelle sur les plats, tranches dorées. 400 / 500

Troisième édition revue et corrigée : la première en 1763 (Fesch 1442), la seconde en 1766 et celle-ci, dont le premier plat de notre exemplaire est frappé du nom de la loge *La Charité*. La plupart des exemplaires connus comportent des reliures très semblables.

Kloss, 1515 — Dorbon, 5137 et 5138 (2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> édition) — Caillet, 11165 — Wolfstieg, 39707.

- 240 [VILLAIN (Étienne-François)]. Essai d'une histoire de la Paroisse de Saint Jacques de la Boucherie ou l'on traite de l'origine de cette église ; de ses Antiquités ; de Nicolas Flamel et Pernelle sa femme et de plusieurs autres choses remarquables. Paris, Prault père, 1758. In-12 de XII, 326 pp. veau de l'époque, dos orné. 300 / 400

Le chapitre XXI et son supplément sont entièrement consacrés à Nicolas Flamel et Pernelle son épouse. Il contient des développements sur le testament dont l'exécution fut réglée par une sentence du 2 septembre 1399.

L'intégralité du testament de Flamel est placé en fin de ce volume (p. 276 à 306). Mais le parcours de ce personnage, figure emblématique de l'Alchimie, sera plus longuement développée dans le second volume de l'abbé Villain *Histoire critique de Nicolas Flamel...* (Paris, 1761).

Une gravure et 4 plans dépliant hors texte.

Bon exemplaire malgré une éraflure sur un plat.

Caillet, III, 75 — Dorbon, 5139.

- 241 [WOLSON (Thomas)]. Le Maçon démasqué, ou le vrai secret des Frans Maçons mis au jour dans toutes ses parties avec sincérité & sans déguisement. À Berlin, aux dépens de la Compagnie, 1757. In-12 de 112 pp., 5 planches gravées dépliantes, 5 planches (partitions musicales), 1 pl. d'alphabet et chiffre, demi-percaline à coins postérieure. 400 / 500

L'édition originale de ce texte assez rare est sans date (environ 1757). Fesch, 875, indique pour celle-ci une collation de 108 pp. et 3 planches, il donne pour l'édition de 1757 12 pp. de notes musicales et 8 planches. Caillet, 6927, ne semble pas avoir compulsé le volume (pas de cote BN) et ne donne pas de détail précis du nombre des illustrations. Wolfstieg, 8433 pour l'édition de 1752 (112 pp., 3 planches gravées et 5 de partitions).

Pour cette édition de 1757, un exemplaire (en collection privée) comporte 2 planches hors texte de scènes d'initiation, que l'on retrouve dans *L'Ordre des Francs-Maçons trahi* de Larudan. Notons que la vignette de titre est la même que pour notre volume.

L'auteur (initiales au bas de la p. 6) décrit le rituel des trois premiers degrés de son initiation, depuis la réception de l'Apprenti à l'auberge de Swan à Londres (voir p. 18 et suivantes), puis de Compagnon (même lieu).



# ALDE

*Maison de ventes spécialisée  
Livres & Autographes*

## ORDRE D'ACHAT

Livres choisis  
Livres maçonniques  
6 juin 2013

Nom, Prénom :

Adresse :

Ville :

Téléphone :

Fax :

Courriel :

ORDRE D'ACHAT : après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux de 20 %).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque    code guichet    n° de compte    clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE  
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES  
1, rue de Fleurus 75006 Paris  
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30  
[www.alde.fr](http://www.alde.fr)

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN  
22, rue Guynemer 75006 Paris  
Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00  
[giraud-badin@wanadoo.fr](mailto:giraud-badin@wanadoo.fr)

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

ALDE est une sarl de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2000 au capital de 10000 €, enregistrée au RCS de Paris. En cette qualité, ALDE agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre ALDE et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales de vente qui pourront être modifiées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

### 1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner attentivement les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. ALDE se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des objets présentés.

b) Les indications données par ALDE sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

### 2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de la société ALDE, afin de permettre l'enregistrement de leurs identités et références bancaires.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par ALDE

c) ALDE pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente, sous réserve que l'estimation de l'objet soit supérieure à 300 €. ALDE ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. ALDE se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) ALDE pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'achats qui lui auront été transmis avant la vente et que la société ALDE aura acceptés. En cas d'ordres d'achat d'un montant identique, l'ordre le plus ancien sera préféré. ALDE ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été convenu avec le vendeur, ALDE se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur n'est pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) ALDE dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. ALDE se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, ALDE se réserve le droit de d'adjuger, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le prononcé du mot « adjudgé » entraîne la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque sera considéré comme règlement.

### 3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après l'adjudication, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra à nouveau porter des enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, ALDE pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, ALDE ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.



c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, ALDE pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins, les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité d'ALDE.

#### 4 - Prémption de l'État

L'État dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux Lois des 31 décembre 1921 et 10 juillet 2000. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devra confirmer la prémption dans les 15 jours.

#### 5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union :

- **Frais de vente : 20 % TTC.**

2) Lots hors Union : aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation, (7 % du prix d'adjudication).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'importation) pourront être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union. Un adjudicataire membre de l'Union justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte VISA.

b) ALDE sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'ALDE dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à ALDE dans les conditions de la Loi du 6 janvier 1978.

c) Le transfert de propriété dès l'adjudication, entraîne l'entière responsabilité de l'acquéreur quant à d'éventuels dommages qui pourraient survenir. La responsabilité de la société ALDE ne pourra être engagée, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur d'ALDE s'avèrerait insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle, ALDE pourra facturer à l'acquéreur des frais de magasinage, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, ALDE se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les frais de remise en vente. ALDE se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer son lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

#### Crédit du Nord

Paris Luxembourg  
21, rue de Vaugirard 75006 Paris

BIC NORDFRPP

Banque	Agence	N° de compte	Clef RIB
30076	02033	17905006000	92

IBAN : FR76 3007 6020 3317 9050 0600 092

#### RIB

#### ALDE

Sarl au capital de 10 000 €  
Siret : 489 915 645 00019  
Agrément 2006-583







