

ALDE



Livres anciens et du XIX^e siècle
Histoire naturelle - Médecine - Sciences



120

Expert pour la première vacation

DOMINIQUE COURVOISIER

Expert de la Bibliothèque nationale de France

Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en œuvres d'art

5, rue de Miromesnil 75008 Paris

Tél. / Fax 01 42 68 11 29

Avec la collaboration de

JEAN LEQUOY
bibliographe

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00

www.giraud-badin.com

EXPOSITION

du mercredi 12 au mardi 18 décembre 2012 de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h
(le mardi 18 décembre jusqu'à 16 h)

EXPOSITION PUBLIQUE HÔTEL REGINA
le mercredi 19 décembre de 10 h à 12 h

Livres anciens : n^{os} 1 à 70

Histoire naturelle : n^{os} 71 à 90

Médecine : n^{os} 91 à 100

Sciences et techniques : n^{os} 101 à 108

Livres du XIX^e siècle : n^{os} 109 à 154

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres & Autographes*

Livres anciens et du XIX^e siècle
Histoire naturelle - Médecine - Sciences

Vente aux enchères publiques

Le mercredi 19 décembre 2012 à 14 h

Première vacation

Hôtel Regina

2, place des Pyramides 75001 Paris
Tél. : 01 42 60 31 10

Commissaire-priseur
JÉRÔME DELCAMP

ALDE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 Paris
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30 - www.alde.fr



LES
ESTATS EMPIRES
ROYAUMES ET PRIN
CIPAVT **ES DU MONDE**

PAR
De S^r D.T.V.Y. Gentilhomme
ord^{re} de la Chambre du
Roy.

Edition nouvelle reueüe
 et augmentee .
 1625.

Roy des Espagnes *Grand Cam de Tartarie*

Avec privilege du Roy

Empereur des Romains *Empereur des Turcs*

PARI

Engraving of a panoramic view of Paris, flanked by the coat of arms of France and the coat of arms of the city of Paris. The central image shows a detailed view of the city with the word "PARI" at the top. The left coat of arms features three fleurs-de-lis, and the right coat of arms features a ship on a river.

Livres anciens

- 1 BAYLE (Pierre). Dictionnaire historique et critique. Cinquième édition, revue, corrigée et augmentée. *Amsterdam, P. Brunet... ; Leyde, S. Luchtmans ; La Haye, P. Gosse... ; Utrecht, E. Neaulme, 1740*. 4 volumes in-folio, veau moucheté, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). — [JOLY (abbé Philippe-Louis)]. Remarques critiques sur le Dictionnaire de Bayle. *Paris, H.-L. Guérin ; Dijon, D^{lle} Hermil-Andréa, 1748*. 2 volumes in folio, veau tacheté, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Cinquième édition de cet « arsenal des Lumières », constamment commenté, pillé, traduit et réédité tout au long du XVIII^e siècle. Il s'agit selon Brunet (I, 712) de la plus commode des éditions du Dictionnaire, parce qu'elle comprend les articles omis — dont les lacunes ont été corrigées — et les remarques critiques de Prosper Marchand dans le corps même de l'ouvrage. Comme l'édition de 1730, elle est complétée d'une importante *Vie de Bayle* par Des Maizeaux.

Titres en rouge et noir ornés d'une vignette (répétée) de *van der Werff* gravée sur cuivre par *Tanjé*, portrait du duc d'Orléans dessiné et gravé dans le texte par *B. Picart*. Texte sur deux colonnes.

Exemplaire constitué par Louis Camusat de Vaugourdon (1787-1846), avec son ex-libris à Troyes, qui l'a complété des deux volumes des *Remarques critiques sur le Dictionnaire de Bayle* de l'abbé Joly, en reliure non uniforme.

Accidents sur la reliures avec manques. Quelques rousseurs et feuillets ternis.

- 2 BIBLE. — La Sainte Bible. *Lyon, Jean de Tournes, 1559*. 3 parties en un volume in-folio, basane granitée, filet à froid, dos orné, pièce de titre fauve, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 1 200 / 1 500

Cartier, n° 430.

SUPERBE BIBLE PROTESTANTE, la quatrième sortie des presses de Jean de Tournes.

Pour cette formidable publication, il a adopté le texte de la Bible publiée à Genève par Robert Estienne en 1553, qui n'est autre que la seconde révision de Calvin de la Bible d'Olivet pour l'Ancien Testament et sa quatrième révision pour le Nouveau. La Bible d'Olivet (1535), chef-d'œuvre d'érudition, fut la première française à avoir été traduite sur les textes grecs et hébreux et servit en quelque sorte d'archétype aux traductions réformées anglaises, espagnoles, hollandaises et même œcuméniques.

Elle est somptueusement illustrée de près de 200 bois gravés dans le texte, reprenant une partie de la suite des *Quadrins historiques* du *Petit Bernard*. Quelques figures, expressément gravées pour les bibles in-folio de Jean de Tournes, ont été imprimées à pleine page.

Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre et cachet moderne : *Jean-Marie Gaido, Liévin, 1947*.



Coiffes accidentées, charnière supérieure partiellement fendue. Titre doublé, feuillet Z' réparé à l'angle inférieur (réclame et signature refaites à la main), manque le dernier feuillet comportant seulement une marque typographique, mouillure en tête et en marge latérale sur une grande partie du volume.

- 3 BIBLE. — Biblia Latinogallica. La Bible Françoiselatine, qui est toute la sainte Escriture, contenant le Vieil & Nouveau Testament, ou Alliance. *Lyon, Sébastien Honorati [sic], 1560*. In-folio, veau fauve, double filet à froid, dos orné de fleurons à froid, tranches mouchetées (*Reliure du début du XVII^e siècle*). 1 000 / 1 200

RARE BIBLE FRANCO-LATINE donnée à Lyon par Sébastien Honorat, non citée par Baudrier ni Gültlingen, dont le texte latin est imprimé sur une colonne en petit corps en regard du texte français.

Elle est illustrée de plusieurs bois dans le texte et comprend une planche dépliant ornée d'un bois à pleine page et de 3 vignettes reliée à la fin du livre d'Ezéchiel.

De la bibliothèque du couvent de Saint-Éloi de Mortagne, avec ex-libris latin à l'encre brune.

Ex-libris manuscrit ancien sur le titre : Flamant. Cachet moderne : *Jean-Marie Gaido, Liévin, 1947*.

Charnières fendues, manques en coiffe de tête et sur les coins, quelques feuillets réemmarginés ou renforcés, manque sur un bord de la planche dépliant.

- 4 BIBLE. — La Sainte Bible, qui contient le Vieux et le Nouveau Testament, c'est à dire l'Ancienne et la Nouvelle Alliance. *Genève, J. A. Cramer & P. Perachon, 1712*. 3 parties en un volume in-folio, demi-maroquin vert sombre à long grain avec petits coins de vélin, dos lisse orné, pièce de titre fauve, tranches mouchetées (*Reliure moderne*). 300 / 400

Grande bible genevoise illustrée de vignettes gravées sur bois dans le texte et d'une vignette sur cuivre sur le titre.

Réparation au feuillet I⁴ avec perte de texte, rousseurs et quelques mouillures, petites galeries de ver sur la tranche de tête.

- 5 BIBLE. — Benjamin KENNICOTT. The Universal Family Bible. *Dublin, Zachariah Jackson, 1793*. In-folio, basane maroquinée fauve, pièce de titre ancienne remontée, tranches lisses (*Reliure moderne*). 150 / 200

Grande bible écossaise ornée de figures hors texte.

Quelques feuillets roussis et défauts d'usage

- 6 BOISSARD (Jean-Jacques). *Emblematum liber. Ipsa Emblemata ab Auctore delineata : a Theodoro de Bry sculpta, & nunc recens in lucem edita. Francfort sur le Main, [Johann*

Theodor de Bry], 1593. In-4, maroquin rouge, grand médaillon doré au centre, dos orné de fleurons dorés, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Hardy-Mennil*). 3 000 / 4 000

Praz, 278 — Landwehr, *German Emblem Books*, n° 133.

Très belle édition allemande du livre d'emblèmes de Jean-Jacques Boissard, publiée et illustrée par l'imprimeur Johann Theodor de Bry. La première édition de ces emblèmes, qui n'en comptait alors que 41, avait paru à Metz en 1584.

Cette édition est ornée d'un beau titre-frontispice au portique, d'un portrait de l'auteur, d'une dédicace historiée et de 51 emblèmes à mi-page, le tout finement gravé sur cuivre par *Johann Theodor de Bry*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, provenant de la bibliothèque Clarence S. Bement, avec ex-libris armorié.

Infimes frottements sur la coiffe de tête et les coins.

- 7 BOUCHET (Jean). *Les Annales d'Aquitaine. Poitiers, Abraham Mounin, 1644*. — LA HAYE (Jean de). *Les Mémoires et recherche de France et de la Gaule aquitanique. Ibid., id., 1643*. — [FILLEAU (Jean)]. *De l'Université de la ville de Poitiers. Ibid., id., 1643*. — FILLEAU (Jean). *La Preuve historique des litanies de la grande Reyne de France Sainte Radegonde. Ibid., id., 1643*. Ensemble 4 ouvrages en un volume in-folio, demi-basane fauve, dos lisse orné (*Reliure moderne*). 300 / 400

Réédition revue et augmentée du fameux texte de Jean Bouchet considérée comme la meilleure de l'ouvrage. Elle est ornée d'un titre-frontispice et d'un portrait de l'auteur gravés en taille-douce.

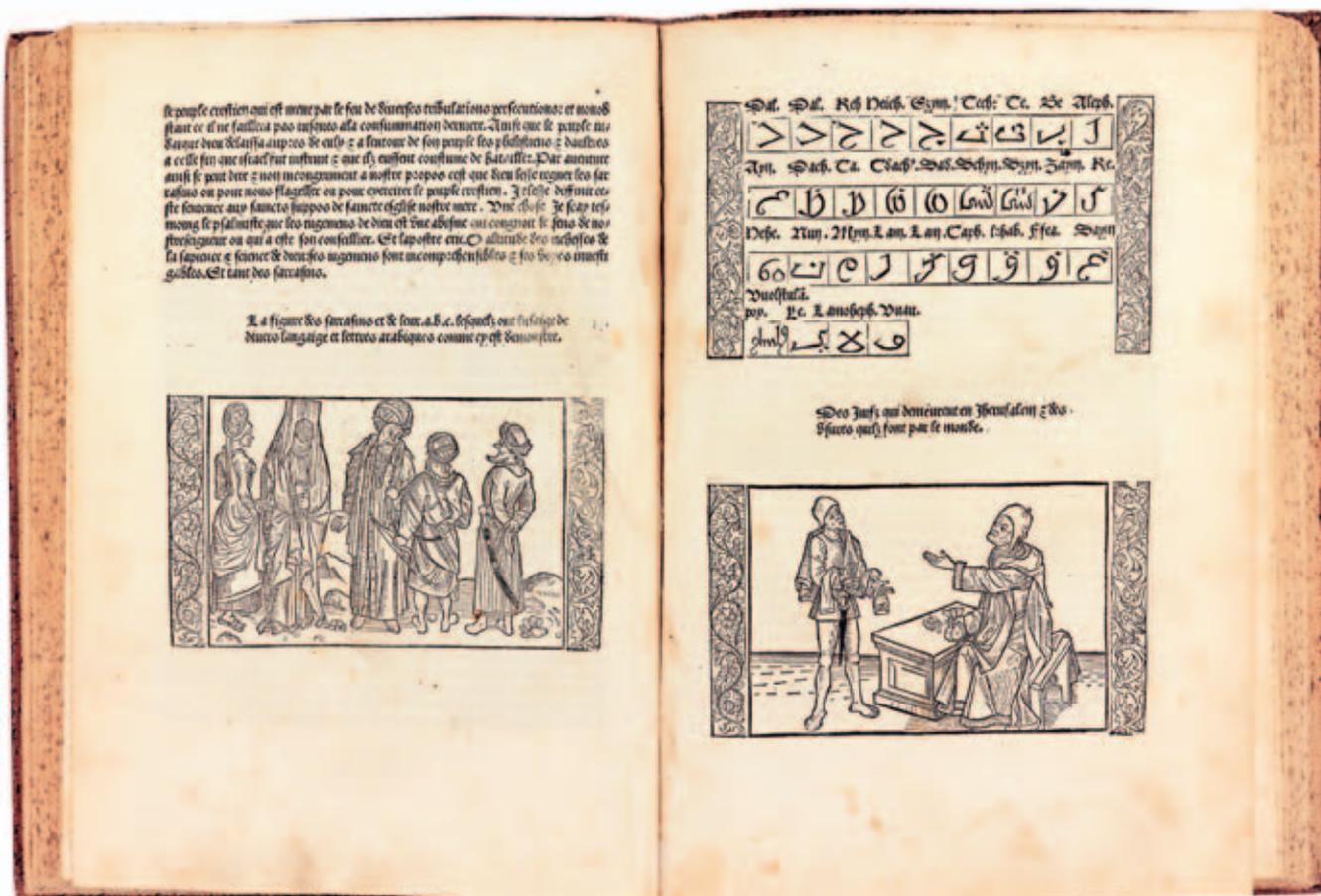
Les deux derniers ouvrages reliés dans cet exemplaire, composés par le jurisconsulte poitevin Filleau, paraissent ici en édition originale. *La Preuve historique des litanies de Sainte Radegonde* est ornée de 2 gravures sur cuivre, dont le portrait de la reine en frontispice.

Belle réunion d'ouvrages sortis des presses du librairie érudit poitevin Abraham Mounin.

Quelques rousseurs brunes uniformes, titre-frontispice du premier ouvrage partiellement doublé, ex-libris manuscrits anciens biffés.



6



8 BREIDENBACH (Bernhard von). [Des saintes peregrinations de Iherusalem et des avirons & des lieux prochains]. Lyon, Michelet Topié & Jacques Heremberck, 28 novembre 1488. In-folio, basane marbrée, dos à trois larges nerfs orné, tranches mouchetées (Reliure du XVII^e siècle). 5 000 / 6 000

Copinger, n° 1337 — Fairfax-Murray, *French*, n° 624 — Bechtel, B-393.

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, EN PARTIE ORIGINALE, somptueusement composée en lettres gothiques françaises aux hastes fines et élancées, caractéristiques de l'atelier de Topié et Heremberck (voir Claudin, IV, 15 sq.).

Le texte du voyage de Breidenbach, paru à Mayence en 1486 sous le titre de *Peregrinatio in Terram Sanctam*, est ici augmenté de celui de Nicolas Le Huen, qui avait lui-même fait le pèlerinage de Jérusalem en 1487. Aux lieux où il s'est rendu, ce dernier complète la relation de Breidenbach ; là où il n'est pas allé, il se borne à traduire le texte latin du pèlerin allemand.

Des 7 grandes vues hors texte gravées sur cuivre que comprend cette édition — qui sont parmi les premières gravures en taille-douce illustrant un livre français —, notre exemplaire comprend seulement la carte générale de la Terre Sainte, les 6 vues de cités lui faisant, comme c'est souvent le cas, défaut. L'ouvrage comprend également 15 bois dans le texte, les alphabets arabe, syriaque, norestien et un bref glossaire turc.

Les marges de l'exemplaire comportent quelques annotations manuscrites de l'époque et une longue notice a été inscrite au XIX^e siècle sur les premières gardes.

De la bibliothèque du Plessis Villoutreys, avec ex-libris armorié.

En sus des 6 vues hors texte, cet exemplaire est incomplet de 11 feuillets de texte (A¹-A⁸, B¹, S¹, S⁸). Dos épidermé, petite galerie de ver sur le plat inférieur, quelques pâles mouillures.

- 9 BRUMOY (Pierre). *Le Théâtre des Grecs. Paris, Rollin Père, J.-B. Coignard, Rollin Fils, 1730*. 3 volumes in-4, veau fauve, dos orné d'un fer à l'oiseau répété, pièces de titre rouge et de tomaisson ocre, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
- Sommervogel, II, 246, n° 23.
- Édition originale de cet important recueil de tragédies et de comédies grecques établi et commenté par le père jésuite Pierre Brumoy. Il fut de nombreuses fois réimprimé et augmenté au cours des XVIII^e et XIX^e siècles.
- Édition ornée d'un frontispice de Cazes gravé par Tardieu et de vignettes en tête d'après Humblot. Elle comprend également une carte dépliant de la Grèce et une planche de médailles antiques.
- Bel exemplaire à grandes marges en agréable reliure de l'époque.
- Coiffes supérieures rognées, un mors fendu, coins émoussés avec petits manques.
- 10 BRUZEN DE LA MARTINIÈRE (Antoine-Augustin). *Le Grand dictionnaire géographique, historique et critique. Paris, P. G. Le Mercier [puis] Le Mercier & Boudet, 1739-1741*. 6 volumes in-folio, veau marbré, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Seconde édition de ce fameux dictionnaire, originellement paru en 1726 et de nouveau publié en 1768.
- Bon exemplaire malgré de petits défauts d'usage : rares manques à la reliure, quelques piqûres et feuillets ternis.
- 11 CASTELNAU (Louis Joseph Amable de Richard, baron de). *Réflexions ou lettres à Lady Sophie F***. Londres, J. de Boffe, 1786*. In-8, maroquin rouge, guirlande dorée en encadrement, dos lisse orné, pièce de titre verte, tranches dorées, roulette intérieure (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Rare première édition de ces réflexions et lettres sur le goût, les livres, les philosophes, les préjugés, les académies et les académiciens, la guerre, la population et Voltaire. Elle est dédiée à la duchesse de Devonshire.
- Rousseurs claires.
- 12 CÉSAR. *Quæ extant ex Emendatione Ios. Scaligeri. Leyde, ex officina Elzeviriana, 1635*. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné de caissons dorés, pièce de titre verte, roulette intérieure et sur les coupes, tranches dorées sur marbrure (*Reliure du XVII^e siècle*). 600 / 800

Rahir, n° 409 — Willems, n° 420.

UN DES PLUS PARFAITS CHEFS-D'ŒUVRE DES ELZEVIERIS.

Premier tirage de la première édition de petit format des œuvres de César publiée par les Elzeviers. Ce fameux *César* de 1635 connaîtra deux réimpressions sous le même millésime.

Il est illustré d'un titre-frontispice gravé en taille-douce, d'un portrait et de 4 figures à pleine page gravés sur bois dans le texte, ainsi que de 3 cartes sur cuivre dépliantes (de l'Espagne, des Gaules et de l'Empire romain).

Pour Alphonse Willems, ce César n'est rien moins que « la plus parfaite des productions elzeviriennes, le principal chef-d'œuvre entre tous ceux qui ont immortalisé le nom des grands typographes néerlandais ». Et le spécialiste des Elzeviers ajoute : « La beauté de l'impression, en caractères neufs, la netteté du tirage, le goût qui a présidé au choix des ornements, la finesse et la solidité du papier, l'heureuse dimension du volume, la pureté et la correction du texte, tout concourt à faire du *César* de 1635 un des plus enviables bijoux qui puissent orner l'écrin d'un bibliophile ».

Très bel exemplaire en maroquin de la fin du XVII^e siècle.

Infimes frottements sur les coiffes et les coins, insignifiant trou de ver en queue, cahier D un peu roussi.



- 13 [CHORIER (Nicolas)]. Le Meursius françois, ou Entretiens galans d'Aloysia. À Cythère [Paris, Cazin], 1782. 2 tomes en un volume in-18, maroquin cerise, triple filet doré avec petites couronnes dorées aux angles, dos orné de couronnes dorées répétées, dentelle intérieure, tranches dorées (Allô). 1 500 / 2 000

Cohen, 240 — Dutel, A-18.

Une des trois édition de l'*Académie des dames* données par Cazin sous le titre de *Meursius françois* en 1782. Bien qu'elles aient toutes trois la même collation, on identifie la présente émission grâce à la faute d'impression que comporte l'un des titres courants (t. II, p. 44).

Elle est ornée d'un frontispice et de 12 figures hors texte d'un genre très libre. Ces sujets, non signés, ont été gravés en taille-douce par Borel d'après Elluin.

La première édition de cet ouvrage composé en latin par l'avocat Nicolas Chorier — qui, par désir de mystification, en avait attribué le texte à une Tolédane nommée Luisa Sigea et sa traduction latine à Jean Meursius — parut vers 1658 sous le titre d'*Aloisiae Sigeae Toletanae satyra sotadica* et fut de nombreuses fois traduite et adaptée au cours des XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, BIEN RELIÉ PAR CHARLES ALLÔ.

Feuillet Z³ relié avant Z² et Z⁵ avant Z⁴, sans manque. Fente insignifiante sur un mors.



- 14 CLÜVER (Philipp). Germaniæ antiquæ libri tres. Adjectæ sunt Vindelicia et Noricum, ejusdem auctoris. Leyde, Louis Elzevier, 1616. 4 parties en un volume in-folio, basane fauve racinée, roulette dorée en encadrement, dos lisse orné de faux-nerfs divisant six compartiments ornés au filet et fers dorés, tranches jonquille (Reliure de la fin du XVIII^e siècle). 800 / 1 000



.../...

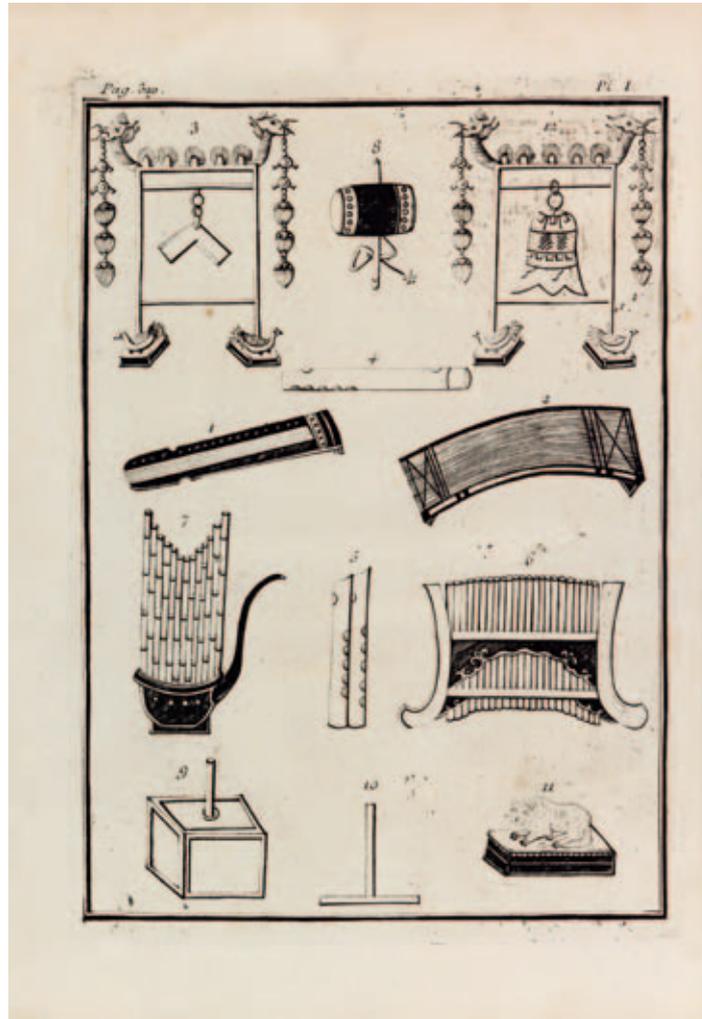
Willems, n° 108.

Première édition elzévirienne de cet ouvrage, qui sera réimprimé en 1631 par Bonaventure et Abraham Elzevier.

Elle est ornée d'un titre-frontispice, 11 cartes sur double page et 26 figures hors texte (dont 4 sur double page), le tout gravé en taille-douce. Ces figures, très curieuses, représentent les anciens habitants de la Germanie, de la Vindélicie (Wurtemberg et Bavière) et de la Norique.

Manque la figure n° 9, ainsi que 2 feuillets blancs. Épidermures sur les plats et petits manques, frottements. Frontispice réparé, petites déchirures marginales (atteignant le texte au feuillet T⁶), pâles mouillures.

- 15 CONFUCIUS. Le Chou-King, un des Livres sacrés des Chinois, qui renferme les Fondements de leur ancienne Histoire, les Principes de leur Gouvernement & leur Morale. Paris, N. M. Tilliard, 1770. In-4, veau fauve, roulette dorée en encadrement, dos orné de fleurons dorés, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000



Cordier, I, 1376.

Édition originale de la première traduction imprimée du Chou-King, le premier des Cinq Classiques (*Wu King*) de Confucius traduit en langue occidentale.

Outre cette traduction, due au Père Antoine Gaubil, grand orientaliste jésuite, cette édition comprend les *Discours préliminaires* ou *Recherches sur les tems antérieurs à ceux dont parle le Chou-king & sur la mythologie chinoise* du missionnaire Joseph-Henri de Prémare, transmis à Joseph de Guignes par le Comte du Lude. Elle comprend également une *Notice du livre chinois nommé Y-King, ou Livre canonique des changemens, avec des notes*, par l'évêque de Claudiopolis, Claude Visdelou.

Elle est en outre illustrée de 4 planches d'instruments, étendards et insignes de cérémonie.

Le *Chou-King* est, avec le *Yi-King* et le *Shi-King*, l'un des trois plus anciens livres canoniques chinois. Il fut restauré en 176 avant Jésus-Christ, d'après deux exemplaires préservés de l'incendie commandité par Tsin Chi Houang pour détruire tous les ouvrages de Confucius et Mencius. Son premier traducteur occidental, le jésuite Antoine Gaubil (1689-1759), avait

été envoyé en Chine en 1723 pour servir d'interprète des Européens à la Cour impériale ; il s'y attacha à comprendre et expliquer les sciences chinoises et envoya depuis Pékin le manuscrit de ses mémoires et de sa traduction du *Chou-King*, qui fut enrichie par Joseph de Guignes, célèbre orientaliste et interprète ès langues orientales, grâce à un document chinois conservé à la Bibliothèque royale.

Reliure frottée, coiffe de tête et pièce de titre manquantes, deux mors fendus, quelques rousseurs.

- 16 COOK (James). Voyage dans l'hémisphère austral, et autour du monde. *Paris, Hôtel de Thou, 1778*. 4 volumes in-4 (sur 5), veau fauve marbré, triple filet doré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Brunet, II, 255 — Sabin, IV, n° 16249.

Première édition de la traduction française du deuxième voyage de Cook, par Suard, parue l'année suivant celle de l'originale anglaise.

Elle est illustrée de 66 planches de cartes et de vues, dont un portrait du navigateur.

Exemplaire incomplet du cinquième volume, contenant la relation de J. R. Forster du même voyage ; celle-ci avait paru en Angleterre indépendamment de celle de Cook et n'est pas illustrée. Petits manques sur les coiffes, les mors et les coins, rares défauts d'usage.

- 17 CORNEILLE (Pierre). Théâtre, avec des commentaires, et autres morceaux intéressants. Nouvelle édition, augmentée. *Genève [Berlin], s.n., 1774*. 8 volumes in-4, veau fauve marbré, triple filet doré, dos orné, pièces de titre rouges et de tomason vertes, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Belle édition du théâtre de Corneille avec les commentaires de Voltaire, reprenant le texte et l'illustration de l'édition donnée par les Cramer à Genève en 1764.

Elle est ornée d'un frontispice allégorique de *Pierre* gravé par *Watelet* et de 34 figures hors texte gravées en taille-douce d'après *Gravelot*, auxquelles cet artiste a ajouté dans la présente édition de beaux encadrements variés.

Bon exemplaire malgré quelques défauts d'usage, traces blanchâtres sur les plats, petits accrocs et frottements.

- 18 DANTE ALIGHIERI. [La Divina Commedia]. *Venise, Ottaviano Scoto da Monza, 23 mars 1484*. In-folio, demi-basane chagrinée bleue avec coins sertis d'un filet doré, dos orné, tranches lisses (*Reliure du XIX^e siècle*). 800 / 1 000

Pellechet, n° 4115 — BMC, V, 279 — Goff, D-30 — Colomb de Batines, I, 47-49 — Martini, 21.

BELLE IMPRESSION INCUNABLE DE LA DIVINE COMÉDIE, accompagnée du commentaire de Cristoforo Landino, publié ici pour la seconde fois (il avait d'abord paru à Florence en 1481), imprimé en plus petit corps autour des stances de Dante, le tout en belles lettres rondes. Chaque chant s'ouvre sur une initiale ornementée sur fond noir gravée sur bois.

Cette édition est la dernière des 18 impressions données par l'officine d'Ottaviano Scoto, actif à Venise entre 1480 et 1484.

Exemplaire défectueux : son premier cahier diffère des collations de l'édition et est incomplet, manquent le feuillet f⁷ et le dernier (K⁶), intérieur usé et restauré avec quelques manques de texte, parfois complétés à l'encre brune, premier feuillet doublé au recto (verso blanc dans l'édition). Reliure usée.

- 19 [DAVITY (Pierre)]. Les Estats, empires, royaumes, et principautez du monde. Representez par l'ordre, naïfve et veritable description des pays, mœurs des peuples, forces, richesses, gouvernemens, religion, princes, magistrats & souverains qui ont gouverné chaque Estat. *Paris, Pierre Chevalier, 1625*. 3 parties en un volume in-folio, veau fauve, double filet doré, dos à nerfs orné de six fleurons et du titre doré, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

Saffroy, n° 9989.

Réimpression de ce monumental ouvrage dont la première édition vit le jour en 1614, suivie d'une douzaine d'autres en 35 ans, dont une traduction allemande sous le titre d'*Archontologia cosmica*.

SUPERBE FRONTISPICE ALLÉGORIQUE DE *CRISPIN DE PASSE* gravé en taille-douce, en haut duquel on voit Louis XIII jeune, assis sur le trône, recevant les hommages des quatre continents, plus bas le roi d'Espagne, l'empereur, le grand Khan et le Sultan, et au dessous une ravissante vue de Paris à vol d'oiseau.

Une partie importante de cette vaste compilation de Pierre Davity (1573-1635) est consacrée à l'histoire de l'Amérique et aux possessions de la couronne d'Espagne, avec des passages sur les Philippines et des pages fort curieuses sur les coutumes religieuses des Aztèques et des Incas. L'ouvrage constitue par ailleurs une des sources méconnues du *Rhin* de Victor Hugo.

Ex-dono manuscrit sur le titre : *Chapelier Parochi Richarville*, divers ex-libris manuscrits biffés, dont un daté 1770, cachet humide postérieur.

Coiffes et coins refaits, éraflures sur les plats.



22

- 20 DICTIONNAIRE DE L'ACADÉMIE FRANÇOISE. Nouvelle édition. Paris, chez les libraires associés, 1765. 2 volumes in-4, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Réimpression de la quatrième édition de ce célèbre dictionnaire (parue en 1762), la plus importante pour l'histoire de la langue française. Les notices y sont imprimées sur 3 colonnes.
 Reliure usée avec manques sur les coiffes et les coins, mors fendus.
- 21 DICTIONNAIRE DE TRÉVOUX. — Dictionnaire universel françois et latin. Nouvelle édition, corrigée et considérablement augmentée. Paris, la Compagnie des libraires associés, 1752. 7 volumes in-folio, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
 Cinquième édition du Dictionnaire dit de Trévoux.
 Originellement paru en 1704 en 3 volumes, il connut des rééditions augmentées en 1721, 1732, 1742, 1752 et 1771.
 Bon exemplaire malgré quelques défauts d'usage. Intérieur du tome V usé : manquent le faux-titre et le titre, gardes renouvelées, réparation au premier feuillet et 2 derniers feuillets déchirés avec manque de texte, quelques trous.
- 22 DIODORE DE SICILE. Paris, Jean Petit, s.d. — DIOGÈNE LAËRCE. De philosophorum vita decem per q[uos] secundi libri ad bene beateq[ue] vivendoru[m] commotini. Paris, Enguilbert et Geoffroy de Marnef, s.d. 2 ouvrages en un volume petit in-4, veau brun, plats estampés à froid d'une large bordure au motif de dragon répété encadrant trois roulettes florales verticales, dos muet orné de caissons et croisillons à froid, tranches lisses, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
 Graesse, II, 395 et 397.
 Réunion de deux impressions parisiennes de la seconde décennie du XVI^e siècle [vers 1511-1517], portant chacune sur le titre la marque de son imprimeur (Renouard, n^{os} 890 et 721).
 La présente édition du Diodore de Sicile, qui porte le nom de l'auteur pour seul titre, a été faite sur celle de Claude Chevallon. Elle comprend les six premiers livres de la *Bibliothèque historique* dans la traduction latine du Pogge.
 Belle reliure en veau de l'époque estampé à froid comportant une large bordure composée de dragons ouvrores.

Ex-libris manuscrits sur le titre : *Anthoñinus Daphinus me prestinavit 15...* [millésime indéchiffrable] et celui, postérieur, d'une congrégation mauriste.

Charnière supérieure fendue, coiffes manquantes, dos épidermé, quelques petites rousseurs, 2 coins arrachés sans atteinte au texte et une insignifiante galerie de ver marginale.

- 23 [DU VAIR (Guillaume)]. De l'Eloquence française, et des raisons pourquoy elle est demeurée si basse. Paris, Abel L'Angelier, 1606. In-8, vélin avec petits recouvrements, petit médaillon doré au centre contenant des pièces d'armes, traces de lacets, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Balsamo & Simonin, n° 428.

Seconde partie de l'édition collective des œuvres de Du Vair parue chez Abel L'Angelier, réunissant le traité de *l'Eloquence française*, les traductions des *Deux oraisons pour et contre Ctésiphon*, d'Eschine et Démosthène, ainsi que celles d'Appius Claudius et de Cicéron, *contre et pour Milon*. L'édition originale du traité de Guillaume Du Vair avait paru chez le même libraire en 1594.

Des deux éditions parues sous la date de 1606 que mentionnent Balsamo et Simonin, cet exemplaire appartient à la seconde. Son titre est contenu dans un encadrement de fleurs et d'animaux sur fond criblé gravé en taille-douce.

Corps d'ouvrage partiellement dérelié, marge latérale du titre rognée un peu court.

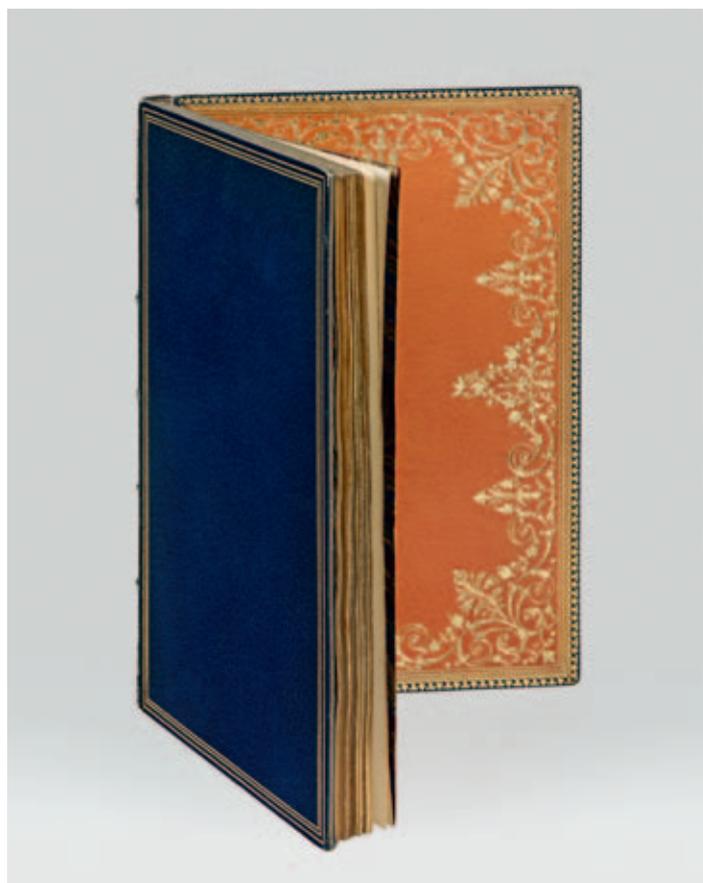
- 24 [DUBUISSON (Pierre Ulric)]. Le Tableau de la volupté, ou les quatre parties du jour. Poème en vers libres. À Cythère, au Temple du Plaisir, 1771. In-8, maroquin bleu, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure, doublure de maroquin fauve encadrée d'une large dentelle florale dorée, doubles gardes, tranches dorées sur témoins (*Chambolle-Duru*). 500 / 600

Cohen, 330 — Gay-Lemonnyer, III, 1168.

Édition originale, très joliment ornée d'un titre-frontispice, 4 figures hors texte, 4 vignettes en-tête et 4 culs-de-lampe dessinés par Eisen et finement gravés par de Longueil. Cette illustration constitue selon Cohen « l'un des plus gracieux travaux » résultant de leur collaboration.

FINE RELIURE DOUBLÉE DE CHAMBOLLE-DURU.

Dos légèrement passé, charnière fendue, petits frottements sur les coiffes.



- 25 GRAFFIGNY (Françoise de). *Lettres d'une Péruvienne*. Nouvelle édition, augmentée d'une suite qui n'a point encore été imprimée. Paris, P. Didot l'aîné, an V – 1797. 2 volumes in-18, cuir de Russie rouge, filet doré en encadrement, dos lisse orné de faux-nerfs, coiffes et coupes des coins guillochées, filet doré intérieur, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Cohen, 447-448 — J. Sauzay, « Le Baron A. Martin de Gray », *Annales franc-comtoises*, 1864, t. II, pp. 49-67.

Très jolie édition appartenant à la collection dite de Bleuët.

Elle est ornée d'un portrait de l'auteur par R. de Launay et de 8 charmantes figures hors texte de L.-J. Lefèvre gravées en taille-douce par J.-J. Coigny.

Exemplaire en fine reliure de l'époque comprenant la suite des gravures en épreuves avant la lettre.



RAVISSANT EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UNE ARIETTE MANUSCRITE, OFFERT À JULIE MARTIN PAR SON JEUNE ÉPOUX, LE CONVENTIONNEL FRANC-COMTOIS ALEXANDRE MARTIN DE GRAY.

Ce dernier a fait ajouter au premier volume une pièce de musique notée très finement calligraphiée (4 ff.), titrée en manière de dédicace *À Madame Julie Martin*. Dans les paroles de cette chanson tendre, notées sous les partitions, l'homme politique franc-comtois rapproche les pleurs que suscitera les *Lettres d'une Péruvienne* chez sa jeune épouse de ceux qu'elle verse en sachant absent son *Alexandre* (qui signe ainsi discrètement son ariette et par la même occasion son présent), qu'un travail assidu éloigne de sa femme. Selon Jules Sauzay, Alexandre Martin avait épousé Julie Febvre quelques mois après avoir été nommé maire de Gray, en 1805.

Libéral puis fervent bonapartiste, le baron Alexandre-François-Joseph Martin (1773-1864) fut député conventionnel de Haute-Saône, puis maire de la ville de Gray, qui fit de sa demeure un musée en 1901. Le Baron Martin, qui semble avoir été très lié à Charles Weiss, fut notamment reçu philadelphe en brumaire an VIII (cf. Nodier, *Correspondance de jeunesse*, Droz, 1995, t. I, p. 121, n. 7).

Très belle condition malgré quelques infimes rousseurs.

- 26 GRAMOND (Gabriel-Barthélémy). *Historia prostrata a Ludovico XIII sectariorum in Gallia rebellionis*. Toulouse, Pierre Bosc, 1623. Petit in-4, veau granité, dos orné, pièce de titre ocre, tranches mouchetées (*Reliure de la fin du XVII^e siècle*). 150 / 200

Première édition, ornée d'un titre-frontispice et d'un joli portrait équestre du roi Louis XIII gravés en taille-douce.

Queue redorée avec le chiffre au dauphin couronné. Cachets humides sur le titre-frontispice.

Pliure verticale sur le titre gravé, travaux de vers dans l'angle supérieur des cahiers R-Z, Aa-Gg avec perte de lettres à quelques manchettes, mouillure inférieure et angulaire. Queue du volume accidentée.

- 27 GUICHARD (Anastase). Histoire du Socinianisme, divisée en deux parties. Où l'on voit son origine, & les progrès que les Sociniens ont faits dans différens Royaumes de la Chrétienté. Paris, François Barois, 1723. In-4, veau granité, triple filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Édition originale du plus important ouvrage sur le socinianisme, une secte religieuse issue de la Réforme dont les membres rejettent le Mystère de la religion chrétienne, notamment le principe de la Trinité et de la divinité de Jésus-Christ.
- Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre : *D. Lamy*.
- Dos et coupes frottés, coins émoussés.
- 28 [HELMAN (Isidore-Stanislas). Faits mémorables des Empereurs de la Chine. Paris, chez l'auteur, s.d. (1788)]. Petit in-4, veau jaspé, roulette dorée en encadrement, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000



Cohen, 479.

Suite de 24 figures gravées en taille-douce représentant divers épisodes de l'histoire chinoise.

Elles ont été reprises par *Helman* d'une rare suite d'estampes in-folio réservée à la Chine sur ordre de son Empereur qui avait été gravée sous la direction de *Cochin* d'après les dessins du père jésuite *Attiret*. Chaque estampe de cette collection est accompagnée d'un feuillet de texte explicatif gravé.

TOUTES LES FIGURES ONT ICI ÉTÉ FINEMENT AQUARELLÉES À L'ÉPOQUE.

Un titre manuscrit calligraphié à l'époque remplace le titre gravé habituel, manque la dédicace gravée. Charnière supérieure fendue avec manques, coiffes rognées.



29

- 29 HEURES a l'usage de Ro[m]me tout au long sans liens requérir avec plusieurs belles histoires et figures de l'apocalypse. Paris, Guillaume Anabat pour Gillet et Germain Hardouyn, s.d. [vers 1508]. In-8, maroquin havane, double bordure estampée à froid contenant au centre trois fers à froid représentant deux sphinges et un dragon, dos orné de caissons et motifs à froid, bordure intérieure dorée et à froid, gardes de vélin ivoire, tranches dorées (Gruel).
3 000 / 4 000

Bohatta, n° 439 — Lacombe, n° 170.

BEAU LIVRE D'HEURES GOTHIQUE SUR PEAU DE VÉLIN TRÈS RICHEMENT ILLUSTRÉ DE BOIS GRAVÉS.

Il comporte 20 superbes bois à pleine page (dont la marque des Hardouyn au Centaure Nessus sur le titre et l'Homme-Zodiaque), que le colophon évoque comme de *belles histoires faites à la mode de Ytalie*. Toutes les pages sont de plus contenues dans des encadrements historiés (répétés), peuplés de scènes de chasse et d'épisodes bibliques et apocalyptiques.

Exemplaire finement rubriqué à l'époque en rouge, bleu et doré. Il a été habillé par Gruel d'une reliure estampée dans le goût de l'époque.

Il a été rogné très court, avec tous les encadrements atteints, infimes frottements sur le dos.

- 30 HOHBERG (Wolf Helmhardt von). *Georgica curiosa aucta*. Nuremberg, Michael & Johann Friedrich Endters seel. Erben, 1687. 2 volumes in-folio, veau brun, dos richement orné de roulettes, caissons et fleurons dorés, roulette estampée à froid sur les coupes, tranches jaspées (Reliure de l'époque).
1 500 / 2 000

RARE SECONDE ÉDITION, EN PARTIE ORIGINALE, DE CE TRAITÉ D'ÉCONOMIE DOMESTIQUE FONDAMENTAL.

La *Georgica curiosa*, livre-phare de la *Hausväterliteratur*, est un manuel encyclopédique envisageant tous les aspects de l'économie familiale et agricole dans l'Allemagne et l'Europe centrale du XVII^e siècle.

L'ouvrage avait paru en 1682 chez les mêmes libraires nurembergeois, mais il fut augmenté par l'auteur de près de 400 pages, qu'il publia un an avant sa mort dans cette seconde édition, intitulée *Georgica curiosa aucta*. Trois rééditions posthumes suivirent, toujours chez les héritiers Endter à Nuremberg, en 1695, 1701 et 1715 (la dernière étant augmentée d'un troisième volume de recettes de cuisine qui n'est pas de l'auteur mais de l'éditeur).

Hormis quelques passages en latin, le texte est en allemand, imprimé sur deux colonnes en caractères gothiques.

Chaque tome est orné d'un titre-frontispice gravé en taille-douce, le premier par *Mathäus Küsel* d'après *Daniel von Neuberg* et le second par *Christoph Weigel*, et l'ouvrage est illustré de centaines de figures dans le texte gravées sur cuivre, tout à fait remarquables, mais aussi de figures sur bois et de 10 planches de parterres de jardins. DE NOMBREUSES GRAVURES REPRÉSENTENT DES SCÈNES DE CHASSE, DE PÊCHE ET DE FAUCONNERIE.

Quelques frottements et petits manques, accrocs aux coiffes de tête, un mors fendu, rousseurs.

- 31 JOURNAL DE LA COUR ET DE LA VILLE. Ensemble 53 livraisons en un volume in-8, demi-basane marbrée, dos orné, pièces de titre rouge et d'année verte, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Publié dès septembre 1789, le *Journal de la Cour et de la Ville*, également appelé le *Petit Gauthier*, fut rédigé par le maréchal Brune et Gauthier de Syonnet, auxquels se joignirent tous les « anecdotes méchamment indiscrets de la capitale » (Edmond et Jules de Goncourt). Le quotidien était fort répandu à l'époque.

L'exemplaire comporte les numéros 1-19 (du 1^{er} au 19 mai 1791), ainsi que le supplément du n° 13, et les numéros 32-61 (du 1^{er} au 30 avril 1791), avec les suppléments des numéros 32, 44 et 50.

Annotations manuscrites de l'époque dans les marges ou dans le texte.

Charnière supérieure partiellement fendue, petit trou de ver sur l'autre, défaut à la coiffe de tête. Petit manque de papier à deux feuillets, trou aux pp. 433-434 avec perte de texte, certaines livraisons brunies.

- 32 LA MOTTE (Antoine Houdart de). Fables nouvelles, dédiées au Roy. Avec un discours sur la fable. Troisième édition. Paris, Grégoire Dupuis, 1719. In-12 en 2 volumes, veau blond, triple filet doré, dos orné de fleurons dorés, pièces de titre et de toison noires, roulette intérieure et sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Édition in-12 parue l'année de l'originale in-4 chez le même libraire.

Exemplaire relié en 2 volumes au lieu d'un, avec la charmante suite des figures de *Claude Gillot* destinée à illustrer cette édition mais parue séparément chez Huquier sous le titre de *Nouveau recueil d'estampes faites pour l'Édition in-12 des Fables de Mr. de la Motte*.

Ce très rare recueil d'estampes — que Cohen (col. 595) considère complet de 100 figures, frontispice compris et dont il mentionne néanmoins l'exemplaire E. Martin contenant 112 planches à deux compositions — est en fait complet d'un titre (répété ici en tête de chaque volume), de 3 figures liminaires chiffrées A, B et C et de 112 figures hors texte (tirées ici à raison d'une seule par planche) ; soit en tout 116 estampes dessinées et gravées à l'eau-forte par *Gillot*. Les douze dernières sont numérotées mais ne portent pas de titre.

Fine reliure en veau blond de l'époque.

Deux charnières partiellement fendues, fentes sur une coiffe et deux mors.



- 33 LA ROCHEFOUCAULD (François, duc de) *Maximes et Réflexions morales*. Paris, Imprimerie Royale, 1778. In-8, demi-basane marbrée avec petits coins de vélin, dos lisse orné, pièce de titre noire, non rogné (*Reliure anglaise de l'époque*). 150 / 200
- Bernard, *Imprimerie Royale du Louvre*, 219 — Cohen, 600-601 — Tchemezine, IV, 49.
- Très jolie édition donnée par Suard, comprenant une *Notice sur le caractère et les écrits du duc de La Rochefoucauld* écrite par ce dernier. *L'Avertissement* indique qu'elle a été établie sur le manuscrit original et sur des exemplaires corrigés par l'auteur. Cette édition intègre des maximes que le moraliste avait rejetées de son vivant.
- Elle est ornée d'un portrait de l'auteur gravé en taille-douce par *Pierre-Philippe Choffard*, d'après une composition peinte en émail par *Petitot*.
- Exemplaire réglé à l'encre rose, à l'anglaise, aux marges généreuses.
- Il a été offert au Lieutenant-Colonel E. O. Hollist par ses enfants, avec la mention manuscrite sur le premier contreplat : *E. O. Hollist – Christmas 1891, from May, Anthony, Gerald*.
- De la collection Bruce à Staunton Hill, avec ex-libris gravé [vers 1920].
- Charnières usées avec petit manque de peau, coiffes accidentées, coin d'un feuillet détérioré.
- 34 LARRAMENDI (Manuel de). *Diccionario trilingüe del castellano, bascuence, y latín*. San Sebastián, Bartholomé Riesgo y Montero, 1745. 2 volumes in-folio, basane brune racinée, dos lisse orné de chaînettes et vasques dorées, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure vers 1800*). 800 / 1 000
- Sommervogel, IV, 1553 — Palau, n° 132048.
- ÉDITION ORIGINALE DE CE DICTIONNAIRE TRILINGUE CATALAN, BASQUE ET LATIN. Il ne sera pas réédité avant un siècle après cette édition, en 1853.
- Précédé d'un important prologue de 229 pages de défense et illustration de la langue basque intitulé *De las perfecciones de el Bascuence*, ce dictionnaire publié à Donostia (Saint-Sébastien) est selon Antoine d'Abbadie d'Arrast, co-auteur des *Études grammaticales sur la langue basque*, « l'ouvrage capital sur la langue basque... Il est si parfait qu'il n'est au pouvoir d'aucun lexicographe à venir d'en faire oublier le mérite ».
- Reliure un peu frottée, quelques accrocs, rousseurs, quelques cahiers brunis.
- 35 LAURO (Giacomo). *Antiquæ Urbis splendor*. Rome, s.n., 1612. In-4 oblong, cartonnage marbré, pièce de titre manuscrite, tranches de tête et de queue dorées et ciselées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 600 / 800
- Seconde édition de ce recueil de planches dessinées et gravées par *Giacomo Lauro*. Chacune porte au verso une légende imprimée en italien, allemand et français.
- Ex-libris manuscrits : *De la Chastre, Comte de Nançay*. À Rome, le XX Mars 1633 au verso du titre et *Ed. Daniel*. 1891. *In curia episcopali chartophylacis* sur le premier contreplat.
- Titre provenant d'une autre édition à la date de 1612. Mouillure angulaire atteignant certaines figures, marges latérales refaites avec de rares manques de texte, quelques trous de ver et petits défauts d'usage.
- 36 LEONTORIUS (Conrad). *Repertorium alphabeticu[m] sententiaru[m] prestantiu[m]*. (Bâle, *Johann Petri de Langedorff et Johann Froben de Hammelburg*, 8 novembre 1508). In-folio, veau fauve sur ais renforcés de huit grands écoinçons de laiton ouvragé à cabochon, plats entièrement estampés à froid de multiples encadrements au filet et fers floraux, double bordure à froid, la première à motifs géométriques, la seconde composée d'une scène cynégétique répétée encadrant au centre trois losanges au filet sur le plat supérieur et deux sur le plat inférieur, dont le centre est orné d'une plaque étoilée de laiton à cabochon surplombée d'un cartouche aux bords métalliques cloués contenant une pièce de titre manuscrite, dos à trois larges nerfs estampé à froid de croisillons au triple filet contenant de petits fleurons étoilés, tranches lisses avec le titre manuscrit en gouttière, fermoirs de laiton ouvragé à attaches de cuir estampé, gardes fixes doublées de deux feuillets récupérés d'un manuscrit sur vélin calligraphié à l'encre brune et rubriqué en rouge et bleu (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000
- Édition originale de ce répertoire des sentences les plus importantes de la Bible rangées par ordre alphabétique.
- Elle a été établie par le moine grison Conrad Leontorius (qui signe sa préface et le colophon, et les date du 8 novembre 1508 en Haute-Engadine : *Ex valle Engadi, vulgo Engetal*) pour se rapporter à la Bible parue à Bâle de 1506 à 1508 chez Froben, Petri et Amerbach, sous le titre de *Textus Biblie cum glossa ordinaria...*, en 6 volumes in-folio (voir F. Posset, *Renaissance Monks: Monastic Humanism in Six Biographical Sketches*, 2005, pp. 52-53).



TRÈS BELLE RELIURE EN VEAU ESTAMPÉ À FROID SUR AIS DE BOIS RENFORCÉE D'ÉCOINÇONS MÉTALLIQUES. Elle comprend une bordure composée d'un motif répété représentant un chien en train de saisir un lièvre dans sa gueule.

De la bibliothèque du couvent de Monte Morcino à Pérouse, avec large cachet ex-libris et mention manuscrite (partiellement effacée). Un autre cachet, répété : *Jean-Marie Gaido, Liévin, 1947*.

Quelques restaurations à la reliure (charnières et coiffe de tête), un écoinçon anciennement remplacé par un autre plus richement ornementé, 2 attaches de cuir (sur 4) manquantes, quelques accrocs et éraflures avec manques sans gravité. Quelques trous de ver, rousseurs claires, pâles mouillures marginales, un trou infime sur le premier feuillet et un manque en marge du dernier (réparé). Manque le feuillet blanc initial.

37 LIVRES DU XVIII^e SIÈCLE. — Ensemble 3 ouvrages.

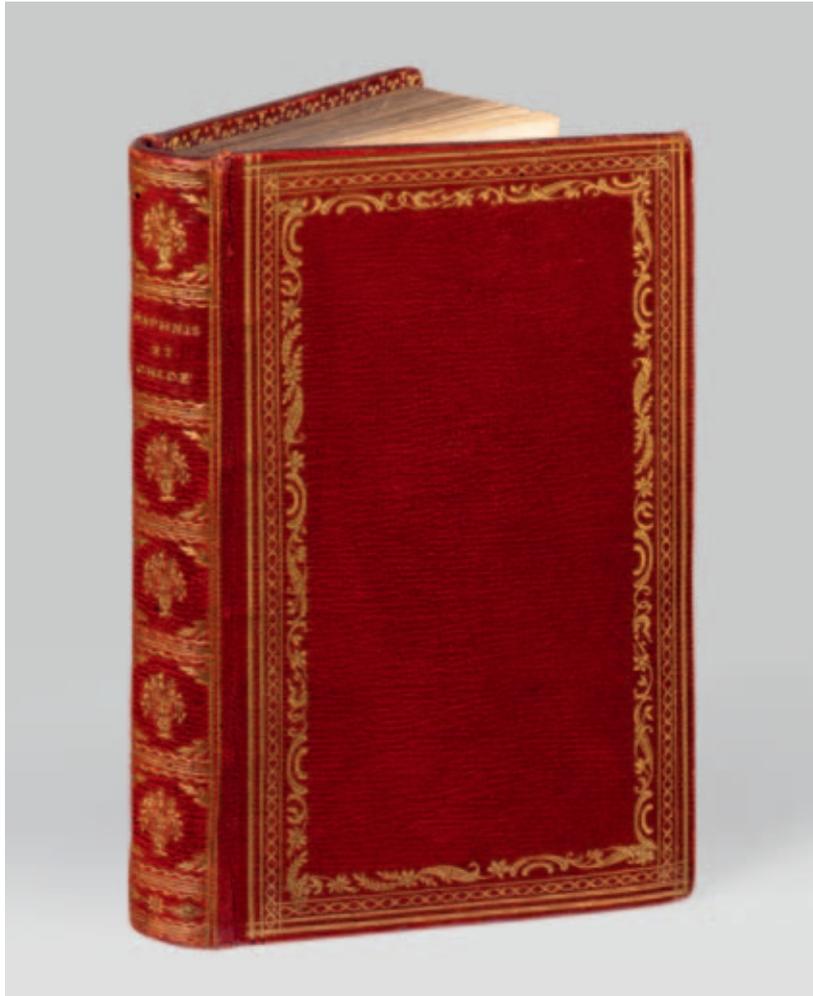
150 / 200

TURENNE (Henri de La Tour d'Auvergne). *Mémoires sur la guerre*. La Haye, Pierre Gosse, 1738. 2 tomes en un volume in-12, veau orné de l'époque. Édition originale comprenant 14 tableaux dépliantés montés sur onglets in fine. Ex-libris gravé du baron Paulin-Ruelle. Reliure usée avec manques.

ANQUETIL (Louis-Pierre). *Louis XIV, sa Cour, et le Régent*. Paris, Moutard, 1789. 4 volumes in-12, demi-chagrin vert du XIX^e siècle. Édition originale.

ARGENS (Jean-Baptiste de Boyer d'). *Mémoires. Avec quelques Lettres sur divers sujets*. Seconde édition. Londres, aux dépens de la Compagnie, 1737. In-12, basane ornée de la seconde moitié du XVIII^e siècle. Réédition parue l'année suivant celle de l'originale. Volume usé, titre maculé.

On y joint 2 volumes dépareillés, usés et incomplets de *Philosophe anglois, ou Histoire de Monsieur de Cleveland* de l'abbé Prévost. Édition in-12 d'Utrecht, Étienne Neaulme, 1741, veau de l'époque.



38

- 38 LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé. Avec Figures. S.l., s.n. [Paris, Quillau], 1718. Petit in-8, maroquin rouge à long grain, bordure et fine guirlande florale dorées en encadrement, dos lisse orné de vasques de fleurs, dentelle intérieure, doublure de moire bleu ciel ornée d'une guirlande dorée en encadrement et gardes de la même soie, tranches dorées (*Bradel l'Aîné*). 3 000 / 4 000

Ravissante édition fort recherchée, dite *du Régent*, car ce fut le régent Philippe d'Orléans, prince éclairé et artiste, qui composa des tableaux inspirés de cette pastorale en 1714 et les fit ensuite graver par *Benoît Audran* pour illustrer cette édition. Elle a été tirée à 250 exemplaires.

L'illustration comprend un frontispice de *Coypel*, 28 superbes figures dont 13 doubles, une vignette en-tête par *J.-B. Scotin* et 6 lettrines gravées.

Le *Longus* du Régent, premier livre français dont l'illustration est due à un prince, a devancé d'un an les *Fables* de La Motte illustrées par Gillot, pourtant considérées par Dacier comme le premier livre de peintre français.

TRÈS AGRÉABLE EXEMPLAIRE SUR VERGÉ FIN RELIÉ PAR ALEXIS-PIERRE BRADEL à la fin du XVIII^e siècle, avec son étiquette sur une garde. On y a ajouté la figure dite « des Petits Pieds » gravée par le *comte de Caylus* en 1728.

Ex-libris moderne J.C. L., curieusement intitulé *ex cremis*.

Légère auréole foncée sur le premier plat.

- 39 [MAFFEI (Francesco Scipione)]. Le Cerimonie, comedia. Bologne, *Lelio dalla Volpe*, [1728]. Petit in-12, maroquin rouge, filet doré avec fers dorés aux angles et au centre, dos orné, tranches dorées (*Reliure italienne de l'époque*). 250 / 300

Réimpression bolonaise de cette œuvre dramatique en cinq actes, publiée la même année que l'édition originale vénitienne (voir la *Bibliothèque dramatique de Pont de Vesle*, 1846, n° 2268). L'achevé d'imprimer est en date du 8 mars 1728.

Ex-libris manuscrit ancien : *M^r Brown*.

Dos frotté.

- 40 MENESTRIER (Claude François). Les Divers caractères des ouvrages historiques. Avec le plan d'une nouvelle histoire de la ville de Lyon. *Lyon, Jean-Baptiste & Nicolas de Ville, 1694*. In-12, basane marbrée, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 150

Sommervogel, V, 936, n° 124.

Fleuron sur le titre, une vignette gravée en tête de la dédicace, 2 tableaux dépliant et quelques figures gravées sur bois dans le texte.

Cachet monogrammé non identifié sur le titre.

Reliure frottée, coins usagés, coiffe de tête en partie arrachée.

- 41 MILES (Jean). Style et pratique fondez & succinctement adaptez aux ordonnances royaulx, & coustumes de France. *Lyon, Benoît Rigaut, 1573*. In-16, vélin souple, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Réédition dédiée à Charlotte d'Orléans, comtesse de Genève, non citée par Baudrier.

Ex-libris manuscrit du XVII^e siècle sur une garde : *André Bremond de Lazille*.

Quelques marginalia modernes au crayon. Exemplaire dérelié, mouillures, rousseurs, taches.

- 42 MILITARIA. — Jean LATTRÉ. Exercice et évolutions de l'Infanterie françoise, dédiées à Monseigneur le Maréchal Duc de Biron. *Paris, Lattré, 1765*. In-8, broché sous couverture d'attente de papier marbré. 800 / 1 000

Bel ouvrage de commandements et d'exercices militaires dédié au Maréchal de France Louis Antoine de Gontaut-Biron.

Entièrement gravé, il est complet d'un beau frontispice gravé par *Saint-Aubin* d'après *Pierre*, un titre et 4 feuillets de texte gravés, 52 figures de postures aux commandements et 11 planches dépliantes d'exercices tactiques.

TOUTES LES GRAVURES ONT ÉTÉ COLORIÉES À L'ÉPOQUE, CONDITION RARE.

Bel exemplaire très frais dans sa première condition.

Couverture d'attente frottée.





43

- 43 MOLIÈRE. Œuvres. Nouvelle édition. Paris, s.n., 1734. 6 volumes in-4, veau moucheté, dos orné, pièces de titre rouges et de tomaisons vertes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

UN DES PLUS BEAUX OUVRAGES DU DÉBUT DU XVIII^e SIÈCLE, SUPERBEMENT ILLUSTRÉ PAR BOUCHER.

Il comprend un portrait gravé par *Lépicié* d'après le tableau de *Charles Antoine Coypel* et 33 très belles figures hors texte de *François Boucher* gravées à l'eau-forte par *Laurent Cars*. Il est en outre orné d'un fleuron répété sur chaque titre, de 198 vignettes et culs-de-lampe (certains répétés) dessinés par *Boucher*, *Blondel* et *Oppenord* et de lettrines historiées.

Bel exemplaire de premier tirage fort bien relié à l'époque.

Petit trou de ver à travers le tome V avec galerie à quelques feuillets, une charnière fendue au tome III.

- 44 MOLIÈRE. — [Recueil d'estampes gravées par *Cars*, graveur du Roi, d'après les dessins de *Boucher*, représentant une scène de chacune des pièces mises au théâtre par Molière. Versailles, *Dominique de Rubeis*, 1734]. In-folio, maroquin rouge, filet gras et triple filet dorés en encadrement, dos richement orné aux petits fers, riche bordure intérieure dorée, tête dorée, non rogné (*Reliure du XIX^e siècle*). 1 500 / 2 000

CHEF-D'ŒUVRE DE FRANÇOIS BOUCHER EN MATIÈRE D'ILLUSTRATION, cette célèbre suite était destinée à illustrer le Molière de 1734 (*lot précédent*).

Elle se compose du portrait de Molière gravé par *Lépicié* d'après le tableau de *Charles Antoine Coypel* et de 33 splendides figures de *Boucher* gravées à l'eau-forte par *Laurent Cars*.

Très belles épreuves à toutes marges (jusqu'à 425 x 280 mm), montées dans une élégante reliure en plein maroquin.

Premier plat détaché, manque le titre imprimé.



44

- 45 MORERI (Louis). Le Grand dictionnaire historique ou le Mélange curieux de l'histoire sacrée et profane. Paris, Jean-Thomas Hérisant, 1732 (6 vol.) — Supplément au grand dictionnaire historique, généalogique, géographique, &c. Paris, Vincent, Coignard, Lemercier, Hérisant, 1735 (2 vol.) — Nouveau supplément au grand dictionnaire historique, généalogique, géographique, &c. Paris, Vincent, Coignard & Boudet..., 1749 (2 vol.). Ensemble 10 volumes in-folio, veau marbré, dos orné, tranches rouges ou mouchetées (Reliure de l'époque). 800 / 1 000

Réunion d'une réimpression du dictionnaire de Moreri et de ses deux suppléments publiés « pour servir à la dernière édition de l'an 1732 & aux précédentes ».

Le *Dictionnaire* comprend un frontispice et un portrait de l'auteur gravés par C. Duflos, le premier d'après Desmarests et le second d'après le tableau de Jean-François de Troy.

La fortune littéraire du *Moreri* — l'un des premiers dictionnaires publiés en français — est non seulement attestée par les 21 éditions qu'il connut entre la première (Lyon, 1674) et la dernière (Paris, 1759), mais aussi par le remarquable intérêt qu'il a continué de susciter durant les deux siècles suivants. *Printing and the Mind of Man* (n° 155) le considère comme la première encyclopédie moderne.

Agréable exemplaire composite : le dictionnaire et son premier supplément ont été reliés uniformément et portent les mêmes ex-libris manuscrits et armoriés des Docteurs Perrusset, tandis que le second supplément provient d'un exemplaire à la reliure similaire mais différant toutefois légèrement de celle des autres volumes, sans provenance attestée (signature ancienne découpée sur les titres, avec manques).

Une coiffe déchirée, quelques défauts d'usage, petites rousseurs et rares feuillets ternis.



46

- 46 NADAL (Jerónimo, dit Hieronymus NATALIS). *Adnotationes et meditationes in Evangelia quæ in sacrosancto missæ sacrificio toto anno leguntur. Secunda editio. Anvers, Martinus Nutius, 1595.* — *Evangelicæ historiæ imagines, ex ordine Evangeliorum. Anvers, 1596.* 2 ouvrages en un volume in-folio, peau de truie estampée sur ais biseautés, encadrement de deux bordures et triples filets à froid, grand médaillon central à froid différant sur chacun des plats, dos à cinq larges nerfs, titre manuscrit en tête, fermoirs de laiton ouvragé avec attaches manquantes (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Sommervogel, V, 1518 — Funck, 367 — Chatelain, n° 77.

LE PLUS BEAU LIVRE FLAMAND DE LA FIN DU XVI^e SIÈCLE, COMMUNÉMENT APPELÉ « BIBLE DE NATALIS ».

Il se compose de deux publications distinctes qui doivent cependant être jointes :

1. Les *Adnotationes et meditationes in Evangelia* du jésuite espagnol Jerónimo Nadal, recueil de méditations et de commentaires exégétiques sur l'Évangile, donné ici en seconde édition, parue de même que l'originale de 1594 chez Martin Nuyts, et ornée d'un très beau titre gravé et de vignettes, bandeaux et culs-de-lampe.

2. La remarquable suite d'estampes des *Evangelicæ historiæ imagines*, ici dans le tirage de 1596 (le premier date de 1593). Cette suite anversoise se compose d'un titre-frontispice gravé par Jérôme Wierix d'après Martin de Vos et de 153 figures dessinées pour la plupart par Bernardo Passeri (125), mais aussi par Jérôme Wierix (2), Martin de Vos (7) ou non signées (19), gravées en taille-douce par les frères Antoine, Jean et Jérôme Wierix, Jean et Adrien Collaert et Charles de Mallery (voir Mauquoy-Hendrickx, *Les Estampes des Wierix*, III, n°s 1898-2141 et pp. 491-496).

Selon Pierre Berès, cette suite constitue « l'une des plus belles séries de gravures du seizième siècle flamand et l'une des grandes œuvres de l'art graphique » ; et d'ajouter, au sujet de la gravure en taille-douce : « Les Wierix avaient donné à cette technique un éclat particulier. Mais même eu égard à la perfection qu'ils avaient atteinte, cet ouvrage est exceptionnel. Les effets de foule, les profondeurs des champs, la profusion des détails, significatifs sans nuire à l'ensemble, l'éclairage enfin, tout concourt à faire de ces gravures de véritables chefs-d'œuvre ». (*Livres à figures des XV^e et XVI^e siècles*, catalogue 77, n° 78).

La suite de gravures a été reliée après les 5 feuillets préliminaires du premier ouvrage dans cet exemplaire. Il présente par ailleurs une particularité : alors que Funck indique que, dans l'édition, la planche n° 100 des *Evangelicæ historiæ imagines* est reprise p. 236 des *Adnotationes*, c'est ici une autre figure à pleine page qui y a été imprimée ; elle semble avoir été gravée pour l'ouvrage, mais ne provient pas de la suite des estampes.

SOMPTUEUSE RELIURE, PROBABLEMENT FLAMANDE, EN PEAU DE TRUIE SUR AIS DE BOIS ENTIÈREMENT ESTAMPÉE À FROID.

De la bibliothèque Anselm Frantz von Breidtbach, avec son cachet sur le titre et son ex-libris armorié recollé au verso de ce feuillet. Annotations manuscrites biffées sur le titre, dont la signature *Breidtbach*, datées 1639.

Très séduisant exemplaire, hélas incomplet de 8 feuillets de texte (A³, A⁴, Dd¹-Dd⁶). Réparations marginales sur le titre, gardes mobiles renouvelées, quelques petites rousseurs et rares défauts d'usage.

47 ORAISONS FUNÈBRES. — Ensemble 16 ouvrages en 11 volumes, reliures diverses. 500 / 600

BIORD (Jean-Pierre). *Oraison funèbre de très-haut, très-puissant, et très-excellent prince, Louis XV roi de France et de Navarre ; prononcée dans l'église métropolitaine de S. Jean Baptiste de Turin le XXII juin MDCCLXXIV*. Turin, Imprimerie royale, s.d. [1774]. In-4, broché. Édition originale, ornée d'une vignette sur le titre et d'une vignette en-tête gravées en taille-douce. Beau spécimen de papier dominoté en couverture. Piquûres et quelques rousseurs. — CLÉMENT (Abbé). *Oraison funèbre de très-haute, très-puissante et très-excellente princesse Elizabeth-Thérèse de Lorraine reine de Sardaigne*. Paris, Hippolythe-Louis Guerin et Jacques Guerin, 1741. 3 ouvrages en un volume in-12, basane fauve, dos orné, pièce de titre fauve, tranches rouges (Reliure de l'époque). Édition originale, ornée d'une vignette sur le titre aux armes de la reine, gravée en taille-douce. On a relié à la suite, du même auteur : *Sermon sur la dédicace solennelle de l'église des RR. PP. Augustins déchaussées de Paris, sous le titre de Notre-Dame des Victoires*. Paris, Hippolythe-Louis Guerin et Jacques Guerin, 1741. — *Sermon pour la fête séculaire de l'établissement de l'Institut de l'Adoration perpétuelle du Très-Saint Sacrement*. Paris, H. L. Guerin & L. F. Delatour, 1755. Quelques rousseurs pâles. Épidermures sur les plats, charnières frottées. — GASTALDI. *Oraison funèbre de son altesse royale Marie-Victoire duchesse d'Aoste, ex-Reine d'Espagne*. Chambéry, Ménard, 1886. In-8, broché, non coupé. Première édition de la traduction de l'italien de l'abbé F.-M. Didier, curé du Bourget-en-Huile, en Savoie. Dédiée au prince Amédée de Savoie, duc d'Aoste. — LA LUZERNE (César-Guillaume de). *Oraison funèbre de très-haut, très-puissant et très-excellent prince, Charles-Emmanuel III, roi de Sardaigne ; prononcée dans l'église de Notre-Dame de Paris, le 25 mai 1773*. Paris, Guillaume Desprez, 1773. In-12, demi-charge olive, tranches jaspées (Reliure de la seconde moitié du XIXe siècle). Édition originale. De la bibliothèque Armand de Saint-Ferriol (mort en 1878), avec ex-libris. Ex-libris non identifié. Petite tache sur le titre. — *Oraison funèbre de très-haut, très-puissant, très-excellent prince, Charles-Emmanuel de Savoie, premier du nom Roi de Sardaigne*. Poitiers, Domergue, 1773. — [SERVAN (Joseph-Michel-Antoine)]. *Oraison funèbre de Charles-Emmanuel, roi de Sardaigne, et duc de Savoie. Prononcée le 17 mars 1773*. Chambéry, Antoine Gombaut, 1773. 2 ouvrages en un volume in-8, broché, tranches rouges. Éditions originales. Plusieurs corrections manuscrites de l'époque à l'encre brune sur la première *Oraison*. — *Oraison funèbre de Charles-Emmanuel, roi de Sardaigne, et duc de Savoie. Prononcée le 17 mars 1774*. Chambéry, Antoine Gombaut, 1774. 3 ouvrages en un volume in-8, basane fauve, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (Reliure de l'époque). Seconde édition. On a relié à la suite : [LA GRANGE-CHANCEL]. *Les Philippiques*. Tyr, 1752. — THOMAS. *Essai sur le caractère, les mœurs et l'esprit des femmes dans les différents siècles*. S.l.n.d. Quelques piquûres. — PAPON. *Oraison funèbre de Charles-Emmanuel III roi de Sardaigne ; prononcée dans l'église des Révérends Pères Dominicains de Nice le VI avril MDCCLXXIII*. Turin, Imprimerie royale, s.d. [1773]. In-8, broché, papier dominoté. Édition originale. Beau spécimen de papier dominoté, bien qu'abîmé. — REY (Abbé). *Oraison funèbre prononcée dans l'église métropolitaine de Chambéry, à l'occasion du service solennel célébré par les soins du corps de ville pour le repos de l'âme de S.M. Victor-Emmanuel, roi de Sardaigne, le 19 février 1824*. Chambéry, Gorrin, s.d. [1824]. In-4, broché. Édition originale. — ROUSSEAU DE LA PARISIÈRE (Jean-César). *Oraison funèbre de tres-haut, tres-puissant et excellent prince Monseigneur Louis Dauphin, et de tres-haute, tres-puissante et excellent princesse Madame Marie Adelaïde de Savoie son épouse. Prononcée aux Etats de Languedoc dans l'Église de Nôtre-Dame à Montpellier le 19 janvier 1713*. Paris, Jacques Estienne, 1713. In-folio, veau brun (Reliure de l'époque). Édition originale de cette oraison funèbre donnée à l'occasion du décès de Louis de France (1682-1712), duc de Bourgogne puis Dauphin et de son épouse Marie-Adélaïde de Savoie (1685-1712), fille de Victor-Amédée II, duc de Savoie, parents du futur Louis XV. Une épidémie de rougeole les fit succomber à six jours d'intervalle, entre le 12 et le 18 février 1712. Belle illustration gravée en taille-douce comprenant une vignette armoriée sur le titre, une vignette en-tête avec le portrait des deux personnages chacun dans un médaillon, avec leur chiffre, une lettrine et un cul-de-lampe. Papier roussi. Reliure usagée avec importantes restaurations. — [SERVAN (Joseph-Michel-Antoine)]. *Oraison funèbre de Charles-Emmanuel, roi de Sardaigne, et duc de Savoie. Prononcée le 17 mars 1773*. Chambéry, Antoine Gombaut, 1773. In-8, dérelié. — TIBERT. *Oraison funèbre de S.M. Charles-Félix, roi de Sardaigne, prononcée dans l'église de l'Abbaye royale d'Hautecombe, le jour de sa sépulture, 11 mai 1831*. Chambéry, Routin, Bottero et Alessio, s.d. [1831]. In-4, cartonnage mauve, roulette, dos lisse, tranches dorées (Reliure de l'époque). Édition originale. Rousseurs claires.

48 PAYS-BAS ESPAGNOLS. — Ordonnancie ende Placcaet ons Heeven des Conincae, op t'feyt vander Munte... *Anvers, Guillaume de Paris*, s.d. [1585]. In-4, broché, couverture d'attente marbrée. 150 / 200

Ordonnance sur les monnaies ornée des armes de Philippe II d'Espagne sur le titre.

Quelques anciennes annotations manuscrites. Intérieur terni, salissures, manquent quelques lettres sur le dernier feuillet.

- 49 PLINE L'ANCIEN. *Historiæ mundi libri XXXVII*. Lyon [Genève], Société caldorieuse, 1606. 2 parties en un volume in-folio, basane olive, large dentelle dorée, champ orné d'un semé de fleurs de lis dorées, armoiries au centre, dos semé de fleurs de lis dorées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Édition genevoise de *l'Histoire* de Pline l'Ancien, sortie des presses de la Société typographique caldorieuse fondée par Pyrame de Candolle (1566-1626). Son père, noble provençal converti au protestantisme, s'était installé à Genève. Pyrame y épousa la fille d'Eustache Vignon et fut reçu bourgeois en 1594, avant de transférer son imprimerie à Yverdon.

RELIURE DE PRIX AUX ARMES DE LOUIS XIII (Olivier, pl. 2493, fer n° 4).

Ex-libris manuscrit du XVII^e siècle en tête du titre.

Reliure usagée, décor du premier plat encrassé, coiffes arasées, coins usés, titre froissé avec petit manque de papier angulaire

- 50 PLUTARQUE. *Les Vies des Hommes illustres Grecs et Romains*. Lausanne, François le Preux, 1574. In-folio, basane granitée, dos orné de six fleurons et du titre doré, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition suisse de la traduction française par Jacques Amyot, sortie des presses de François le Preux, imprimeur des seigneurs de Berne.

Ex-libris manuscrits : *Comte de Bielle et Messey*.

Trou de ver dans la marge inférieure des cahiers A-I, titre doublé et réparé à plusieurs endroits, réparation marginale à quatre feuillets du cahier A, mouillure en tête des cahiers Rrr-Zzz, mouillures latérales affectant les derniers cahiers. Reliure usagée, restaurations.

- 51 RECUEIL DE PIÈCES DIVERSES concernant la mort de Conchino Conchini, marquis d'Ancre & maréchal de France, et de Leonora Galigai, sa femme, en l'année 1617. Petit in-8, vélin souple, titre manuscrit au dos (*Reliure du XVIII^e siècle*). 1 500 / 2 000

Recueil factice comprenant 27 pièces datées 1617-1618, concernant Concino Concini, marquis d'Ancre et maréchal de France, né à Florence vers 1575 et sa femme Leonora. Favori de la régente Marie de Médicis, il fut assassiné en 1617 par les courtisans de Louis XIII.

Le recueil comporte notamment le *Tombeau du marquis d'Ancre*, les *Larmes de la marquis d'Ancre sur la mort de son mary*, la *Descente du marquis d'Ancre aux enfers*, le *Procez du mareschal d'Ancre* (avec 2 bois gravés montrant les enfers) etc.

Exemplaire de Simon Chardon de la Rochette (1753-1814), philologue et distingué bibliographe, avec ex-libris manuscrit.

Défaut en queue, mouillure sur une pièce.

- 52 RIVA (Polidoro). *Tractatus de nocturno tempore*. Venise, Pietro Maria Bertano, 1602. In-4, vélin rigide, grand médaillon doré contenant des armoiries au centre, pièce de titre bordeaux, tranches mouchetées (*Reliure du XVII^e siècle*). 200 / 300

Réimpression de l'édition originale, parue l'année précédente à Ticini, de ce traité juridique composé par Polidoro Riva, professeur de droit civil à Pise puis à Pavie.

Belle impression à deux colonnes, en caractères romains et italiques, ornée de la marque de l'imprimeur sur le titre et de lettrines ornementées gravées sur bois.

Armoiries italiennes frappées sur les plats au XVIII^e siècle.

Coiffe de tête arrachée avec manque, rares petites rousseurs.



- 53 [ROUSSEAU (Jean-Jacques)]. Discours qui a remporté le prix de l'Académie de Dijon. En l'année 1750. *Genève, Barillot & fils*, s.d. [1750]. Ensemble 4 ouvrages en un volume in-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Dufour, n° 13.
- ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER DISCOURS PHILOSOPHIQUE DE ROUSSEAU, ornée d'un frontispice gravé en taille-douce par *Baquoy*.
- Ce discours, qui a remporté le prix proposé par l'Académie de Dijon en 1750 sur la question de savoir *si le rétablissement des Sciences & des Arts a contribué à épurer les mœurs*, a ici été relié avec deux réactions qu'il a suscitées et les réponses qu'y a apportées l'auteur : [LESZCZYNSKI (Stanislas I^{er}) et Joseph de MENOUX]. *Réponse au discours qui a remporté le prix de l'Académie de Dijon*. S.l.n.n., 1751. — ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Observations sur la Réponse qui a été faite à son Discours*. S.l.n.n., 1751. — [BORDE (Charles)]. *Discours sur les avantages des Sciences et des Arts, prononcé dans l'assemblée publique de l'Académie des Sciences & Belles-Lettres de Lyon, le 22 juin 1751. Avec la Réponse de Jean J. Rousseau*. Genève, Barillot & fils, 1752.
- Une charnière fendue, coins émoussés et coiffes rognées, rares pâles rousseurs.
- 54 ROUSSEAU (Jean-Jacques). À M^r D'Alembert sur son article Genève dans le VII^{ème} volume de l'Encyclopédie, et particulièrement, sur le projet d'établir un Théâtre de comédie en cette ville. *Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1758*. In-8, veau blond, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Dufour, n° 77.
- Édition originale.
- Selon P. Larousse, la querelle de D'Alembert « avec Jean-Jacques Rousseau à propos de son article GENÈVE, où il déplorait la proscription portée par les calvinistes contre les théâtres, offrit le spectacle singulier d'un mathématicien prenant parti pour la liberté des arts contre un littérateur couronné au théâtre et qui s'élevait contre les spectacles ».
- On a relié en fin de volume un *Catalogue des livres du fond de M. M. Rey, libraire à Amsterdam*, de 2 feuillets.
- Quelques rousseurs et piqûres.
- 55 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Œuvres complètes. [Paris, Poinçot], 1788-1793. 36 volumes in-8 et un album de planches in-4, demi-chagrin caramel avec coins, dos ornés, têtes dorées, non rognés (*Reliure moderne*). 300 / 400
- Dufour, n° 397 — Cohen, 910-911 — Tchermersine, V, 568.
- Édition collective parue à la fois sous le format in-8 et in-4.
- Elle est ornée de 40 frontispices et 43 figures hors texte de *Moreau, Marillier, Monnet*, etc., et comprend un atlas de 44 planches de botanique gravées en taille-douce par *J. Aubry* et mises en couleurs.
- Exemplaire incomplet du tome double 37-38. Dos légèrement passés.
- 56 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Collection complète des Œuvres. *Genève ; Paris, Volland, 1790-1791*. 16 tomes en 13 volumes in-4, basane porphyre, triple filet doré en encadrement, dos ornés, pièces de titre et de tomaines vertes, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000
- Dufour, n° 386.
- Réimpression de l'édition de Londres [Bruxelles, Boubiers] de 1774-1784, avec de nouveaux titres à la date de 1790 et à l'adresse de Volland, remplaçant les anciens faux-titres.
- Elle est illustrée d'un portrait de Rousseau gravé par *Augustin de Saint-Aubin* d'après *Quentin de La Tour*, de 37 figures en taille-douce par *Moreau* et *Barbier*, et de 13 planches dépliantes de musique numérotées A-N.
- Petites galeries de vers marginales, rousseurs claires, des cahiers roussis ou brunis de manière uniforme. Reliure frottée, coiffes abîmées à cinq volumes.
- 57 ROUSSEAU (Jean-Jacques). — Recueil de gravures. In-folio, demi-marquain aubergine à long grain avec coins, titre doré au dos (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 500 / 600
- Suite des gravures servant à l'illustration de l'édition des œuvres de Rousseau parue à Paris de 1793 à 1800 en 18 volumes grand in-4.
- Le recueil contient le portrait de l'écrivain gravé par *Langlois* et 35 figures gravées en taille-douce d'après *Cochin* et *Monsiau* (l'une d'elles, montrant Rousseau en athénien devant une assemblée, est à l'état d'eau-forte).
- Il est en outre enrichi de 8 planches, la plupart à l'état d'eau-forte et en tirage avant la lettre avec le nom des artistes inscrit à la simple pointe, et d'un dessin original au crayon.
- Les épreuves sont quasiment toutes montées sur onglets, à l'exception de certaines (volantes).

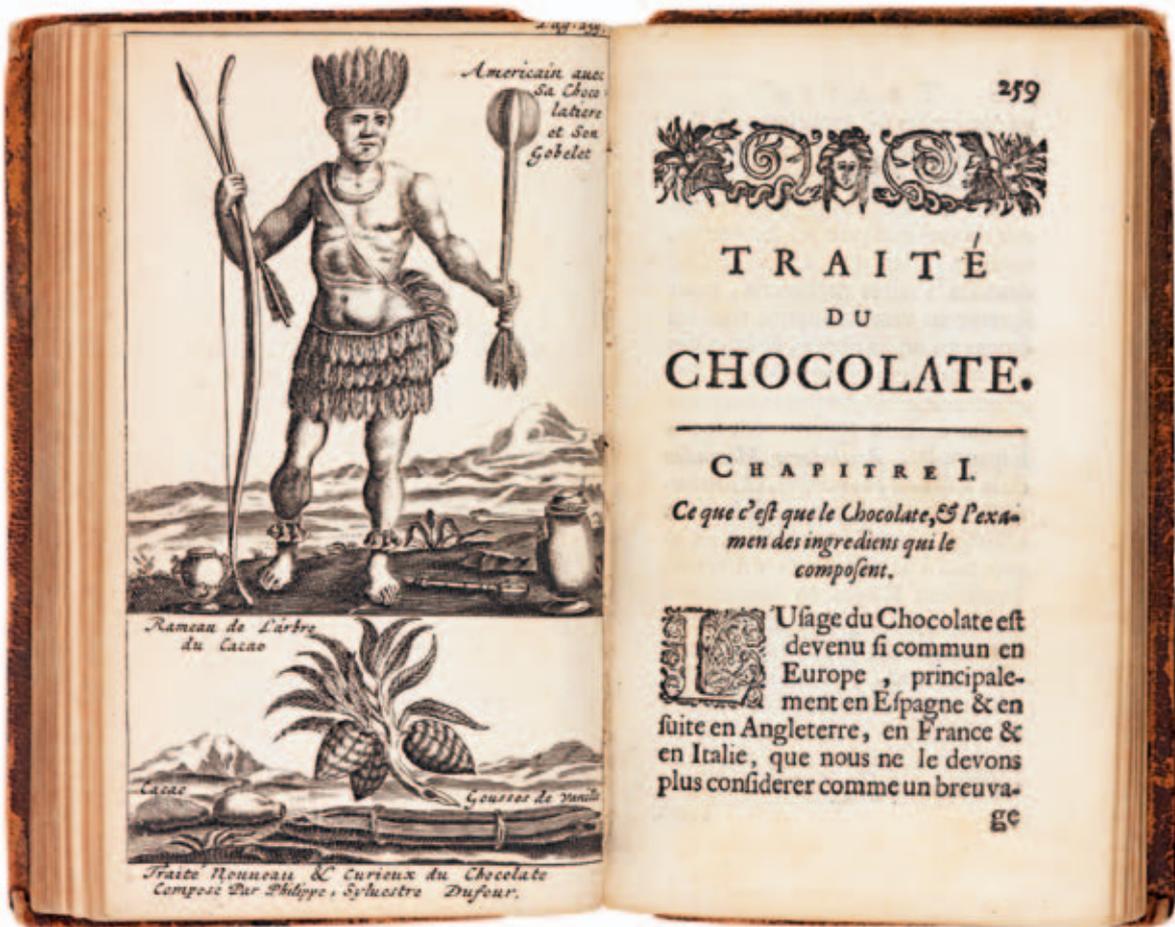
- 58 RUBENS (Philippe). *Electorum libri II. In quibus antiqui ritus, emendationes, censuræ. Eiusdem ad Justum Lipsium Poëmata. Anvers, ex officina Plantiniana, Jean Moretus, 1608.* In-4, vélin crème à recouvrement, dos lisse, pièce de titre brune (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Édition originale des deux livres d'*Electa*, imprimée sur les presses de l'officine plantinienne de Jean Moretus, dont la marque au compas figure sur le titre.
- Elle contient 2 figures dans le texte et 4 doubles planches montées sur onglets, finement gravées en taille-douce par *Corneille Galle*, dont certaines exécutées d'après des dessins faits à Rome par *Pierre-Paul Rubens*.
- Philippe Rubens, frère aîné du grand peintre baroque, était le disciple et l'ami de Juste Lipse.
- Relié à la suite : LE MIRE (Aubert). *Vita Justi Lipsi sapientiæ et litterarum antistitis.* Anvers, David Martin, 1609. Édition originale. Rousseurs uniformes.
- Ex-libris manuscrit *Josephus Maria Suares* daté 1621 sur une garde.
- Reliure usagée avec importants manques au dos et sur le premier plat, coutures apparentes.
- 59 SALES (Saint-François de). *Reflexions, sentences et maximes sur divers sujets de piété, & principalement de l'amour de Dieu. Paris, Claude Barbin, 1698.* In-8, veau brun, dos orné, pièce de titre rouge, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Édition originale.
- Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre : *J. D. Vevey.*
- Papier jauni, mouillures à plusieurs cahiers. Coiffe supérieure arrachée, coins émoussés. Étiquette collée au bas du dos.
- 60 SALES (Saint-François de). *Introduction à la vie dévote. Paris, veuve Estienne et fils, 1747.* In-8, maroquin olive, filet et armoiries centrales à froid, dos lisse, roulette intérieure, doublure et gardes de tabis rose, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
- Portraits de saint François de Sales et de Jean-Pierre Camus gravés par *J. Devaux.*
- EXEMPLAIRE AUX ARMES DU DAUPHIN LOUIS DE FRANCE, fils aîné de Louis XV.
- De la bibliothèque Alazet (1972, n° 190). Ex-libris armorié antérieur non identifié.
- Mouillures aux feuillets de table, rousseurs.
- 61 [SALES (Saint-François de)]. *Manuscrit du début du XVIII^e siècle d'environ 300 pp. paginées et réglées.* In-4, veau mouchetée, roulette et fleurons aux angles à froid, dos orné doré, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- À partir de la page 30, copie manuscrite, d'une écriture déliée et lisible, de différents ouvrages et lettres publiées consacrés à Saint François de Sales, Sainte Jeanne de Chantal et à la Mère de Blonay.
- Nombreux reports de l'encre, feuillets roussis. Accidents aux coiffes avec petit manque. Tache sombre sur le second plat.
- 62 SALMON (Thomas). *A New Geographical and Historical Grammar. Londres, W. Johnston..., 1764.* In-8, veau fauve, dos orné, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Réédition augmentée, comprenant une planche de la sphère armillaire d'après *S. Wale* et 22 cartes dépliantes gravées par *Thomas Jefferys*, présentant la géographie de l'Europe, l'Asie, l'Afrique, l'Amérique...
- Reliure usagée avec manques aux coiffes et au dos, ainsi qu'à un coin. La carte du monde est détachée.
- 63 [SEDAINE (Jean-Michel)]. *La Tentation de S. Antoine, ornée de figures et de musique. — Le Pot-pourri de Loth, orné de figures et de musique. Londres [Paris], s.n., 1781.* 2 ouvrages en un volume in-8, veau jaspé, triple filet doré, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
- Cohen, 948 — Gay-Lemonnyer, III, 1188.
- Édition originale de ces deux ouvrages publiés ensemble.
- Ils rassemblent 20 pages de musique notée et sont illustrés de 2 frontispices et 16 figures hors texte de *Borel* gravées en taille-douce par *Elluin* (non signées).
- Les figures sont dans le présent exemplaire en épreuves libres.
- Coiffes rognées, charnières frottées, quelques craquelures, coins restaurés.

- 64 SENAULT (Louis). Heures nouvelles dédiées à Madame la Dauphine. *Paris, chez l'auteur*, s.d. [1730]. In-8, maroquin bordeaux, filet doré, dos orné de filets dorés, roulette intérieure, doublure de papier décoré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Fameux livre d'heures exécuté au burin par le calligraphe et graveur Louis Senault, dédié à Madame la Dauphine. Il contient de très beaux ornements décoratifs sur chaque page : guirlandes fleurs, traits de plumes, lettres ornées et historiées etc.
- Le succès en fut si grand qu'il fut continuellement retiré. Notre exemplaire possède le bandeau aux deux naïades (p. 210) censuré, avec leur poitrine recouverte par des macarons.
- Dos légèrement éclairci.
- 65 TORY (Geoffroy). L'Art et science de la vraie proportion des Lettres Attiques, ou Antiques, autrement dites, Romaines etc. *Paris, Vivant Gaultierot, 1549*. In-8, vélin ivoire, titre manuscrit sur le dos (*Reliure moderne*). 1 000 / 1 200
- Seconde édition du *Champfleury*, premier manuel typographique français.
- L'ouvrage est divisé en quatre parties. Les trois premières comparent la forme des lettres avec les proportions du corps humain, « la plus belle chose du monde » selon Geoffroy Tory, mais également de linguistique, de grammaire et de prononciation. La quatrième partie renferme la description et la reproduction xylographique d'alphabets hébraïques, grecs, latins, chaldaïques, de lettres bâtarde, de forme, tourneuses, fantastiques, fleuries et de chiffres entrelacés.
- Cette seconde édition est illustrée des mêmes figures que la première, in-folio, de 1529, hormis quelques bois dont le format était trop grand.
- Ces très nombreuses figures représentent des lettres majuscules placées dans des figures ou des corps humains, reproduisant les divers alphabets, la ponctuation, les letrines à fond ornementé, les monogrammes, etc.
- Ex-libris manuscrit du XVII^e siècle sur le titre et un feuillet : *Benoist Balme*.
- Dans cet exemplaire, les feuillets T³-T⁶, ainsi que le dernier cahier Y sont en fac-similé. Rares déchirures avec petits manques, légère galerie de ver au cahiers Q et R, bas du titre restauré, mouillure claire sur certains cahiers.
- 66 [VIALART (Charles)]. Histoire du ministère d'Armand Jean du Plessis cardinal duc de Richelieu, sous le regne de Louis le Juste, XIII du nom, Roi de France et de Navarre. S.l., s.n., 1649. 4 tomes en un volume in-folio, veau brun, double filet, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Édition à la date de l'originale, ornée d'un portrait-frontispice gravé en taille-douce.
- La dernière partie, sous pagination particulière, est intitulée *Affaires d'Italie de l'année M.DC.XXXIX. passées entre Madame la duchesse & princes de la Maison de Savoye, contenant plusieurs lettres & negociations pour les affaires de Piedmont & Montferrat* (54 pp. et un feuillet de table).
- Ouvrage très controversé, que la duchesse d'Aiguillon jugea plein de « propositions, narrations et autres discours faux, calomnieux, scandaleux, injurieux et impertinents ; même contraires aux lois du royaume et préjudiciables à l'État » (*Gazette de France*, 21 mai 1650). En conséquence, elle fit ordonner qu'il soit saisi et brûlé par l'arrêt de la Cour du 11 mai 1650.
- Charles Vialart fut évêque d'Avranches de 1642 à 1644.
- Reliure usagée, charnières fendues, partie du dos arrachée. Marge intérieure du frontispice endommagée, rousseurs, mouillures.
- 67 VILLON (François). Œuvres. *Paris, Antoine-Urbain Coustelier, 1723*. 3 parties en un volume petit in-8, veau moucheté, dos orné, pièce de titre rouge, tranches, roulette dorée (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Tchemerzine, V, 980.
- Première édition critique de Villon, donnée par Eusèbe de Laurière et le Père du Cerceau.
- Elle fait partie de la collection Coustelier, dont c'est le titre le plus recherché.
- Cette édition comporte trois parties : *Les Œuvres*, puis *Les Repues franches*, le *Franc archier de Baignollet*, *Le Dialogue de Messires de Mallepaye et de Baillevant*, et enfin *La Lettre à Monsieur de ****.
- Ex-libris sur le contreplat supérieur, portant le chiffre DMC entrelacé.
- Exemplaire assez frais intérieurement en reliure strictement contemporaine.
- Charnières fendues, manques aux coiffes.

- 68 VILLON (François). Œuvres : avec les remarques de diverses personnes. *La Haye, Adrien Moetjens, 1742*. Petit in-8, basane marbrée, dos orné, pièce de titre fauve, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Tchmerzine, V, 980.
 Réimpression de l'édition Coustelier (*lot précédent*), augmentée de notes de Le Duchat et de Formey. C'est la dernière édition ancienne de Villon avant celle de l'abbé Prompsault, parue 90 ans plus tard chez Techener.
 Exemplaire parfaitement conservé provenant de la bibliothèque Bernard Jean (1992, n° 244), avec ex-libris.
 Coins restaurés.
- 69 WEHNER (Paul Matthias). *Practicarum juris, observationum selectarum liber singularis*. Editio novissima. *Strasbourg, Johann Reinhold Dulssecker, 1735*. In-folio, veau moucheté, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Dictionnaire juridique germano-latin dans l'édition établie et commentée par Johann Schilter. Il comprend sous un titre particulier les *Singularium observationum juris cameralis, Saxonici, civilis et feudalis centuriæ V* de Johann Rüdinger, également procurées par Schilter.
 Texte sur deux colonnes en caractères gothiques et romains. Titre en rouge et noir ornée d'une vignette signée *N. Brühl*.
 Quelques épidermures, manque en coiffe de tête, rousseurs.
- 70 WINCKELMANN (Johann Joachim). *Monumenti antichi inediti. Rome, a spese dell' autore (nella stamperia di Marco Pagliarini), 1767*. 2 tomes en un volume in-folio, vélin rigide, pièces de titre jaune et de tomaison brune, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000
 Édition originale de cet ouvrage très recherché, ornée de belles vignettes gravées en taille-douce.
 Son second tome, relié ici à la suite du premier, comprend 138 planches présentant 208 figures ; il manque cependant la planche n° 63 à notre exemplaire.
 Bel exemplaire malgré quelques feuillets réparés et divers défauts d'usage.

Histoire naturelle

- 71 [ALEXANDRE (Nicolas)]. Dictionnaire botanique et pharmaceutique, contenant les principales propriétés des minéraux, des végétaux, et des animaux d'usage ; avec les préparations de pharmacie internes et externes les plus usitées en Médecine & en Chirurgie. *Rouen, veuve Pierre Dumesnil, 1790*. In-8, basane porphyre, filet d'encadrement à froid, dos orné. 100 / 150
 Pritzel, n° 98.
 Réédition d'un ouvrage paru en 1716.
 Ex-libris manuscrit sur une garde : *A. Vanderhayhen*.
 Coins et coiffes refaits. Cahier Lll roussi.
- 72 BUFFON (Georges-Louis Leclerc de). *Histoire naturelle. Paris, Imprimerie Royale, 1749-1789*. 22 volumes in-4 (sur 36), veau fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
 Édition originale.
 Exemplaire incomplet, rassemblant 14 des 15 volumes de *l'Histoire naturelle, générale et particulière, avec la description du cabinet du Roy* (1749-1767), les 7 volumes de *Suppléments à l'Histoire naturelle* (1774-1789) et le dernier des 5 tomes des *Minéraux* (1788). De nombreuses planches manquent aux présents volumes, qui en rassemblent néanmoins 706.
 Ex-libris manuscrit ancien sur chaque titre : *Bibliotheca Leo. Fera. / Joan. Viet. Rouville*.
 Reliure usée, fentes et petits manques. Manque une pièce de tomaison.
- 73 DARWIN (Charles). *L'Origine des Espèces au moyen de la sélection naturelle, ou la lutte pour l'existence dans la nature. Paris, C. Reinwald, 1880*. — *La Descendance de l'Homme et la sélection sexuelle. Ibid., id., 1881*. Ensemble 2 ouvrages, percaline verte, dos lisses ornés (*Lenègre*). 150 / 200
 Réunion de deux ouvrages fondamentaux de Darwin dans la traduction d'Edmond Barbier.
 Beaux exemplaires en reliure d'éditeur.



74

- 74 DUFOUR (Philippe Sylvestre). *Traitez nouveaux & curieux du Café, du thé et du chocolat*. La Haye, Adrian Moetjens, 1685. In-12, basane granitée, dos orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 1 000 / 1 200

Bitting, 134 — Mueller, 67 — Oberlé, *Fastes*, 731-733 — Pritzel, n° 2461 — Vicaire, *Gastronomie*, 293.

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE.

Parue la même année à Lyon, elle comprend la meilleure de toutes les méthodes, qui manquait à ce Livre, pour composer l'excellent chocolat.

Ce livre avait d'abord paru en 1671 chez les mêmes éditeurs. L'attribution de l'ouvrage a soulevé de nombreuses controverses. Selon Quérard (dans *La France littéraire* et les *Supercheries*), il aurait pour auteur Jacob Spon, et Dufour ne serait qu'un pseudonyme de ce savant lyonnais. Vicaire fait l'historique des différentes attributions et renvoie surtout à *La France protestante* de Haag, qui est absolument formel et pour lequel Spon et Dufour sont deux personnages différents. Ph. Silvestre Dufour, né à Manosque en 1622 et mort à Vevey en Suisse en 1685, se fixa à Lyon comme marchand-droguiste. Jacob Spon était son ami et, peu avant la révocation de l'Édit de Nantes, ils quittèrent tous les deux Lyon pour la Suisse. Une édition latine a paru à Paris, également en 1685.

Dans cette édition le nom de Dufour est donné au titre. Cela étant, rien n'est résolu quant à l'attribution car, si Dufour est bien l'auteur avoué de ce volume, rien ne prouve qu'il en ait rédigé les précédentes éditions, dont le texte est totalement différent.

Elle est illustrée d'un frontispice et de 3 jolies planches en taille-douce : ces dernières montrent le Turc préparant le café, le Chinois avec son pot de thé et l'Indien avec sa chocolatière ; en-dessous de ces représentations, figurent chacune de ces plantes.

Cachet humide sur le titre.

Reliure très frottée, coiffes arrachées. Galerie de ver dans la marge inférieure des cahiers I et K, frontispice rogné un peu court en tête, quelques réparations marginales.



75

- 75 DUHAMEL DU MONCEAU (Henri Louis). *Traité des arbres et arbustes qui se cultivent en France en pleine terre*. Paris, H. L. Guérin & L. F. Delatour, 1755. 2 volumes in-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Pritzel, n° 2469 — Nissen, n° 547 — Plesch, 209.

Édition originale.

Elle est illustrée de 4 planches dépliantes gravées sur cuivre, de 250 figures hors texte sur bois (d'après ceux qu'avaient réalisés G. Liberale et W. Meyerpeck au XVI^e siècle pour l'herbier de Mattioli) et d'environ 190 figures in texte sur acier. Elle est de plus ornée d'une vignette d'Ozanne et de nombreux culs-de-lampe.

En 1754, Duhamel du Monceau (1700-1782) se voit confier la tâche d'élaborer un *Traité des forêts* composé de 5 ouvrages indépendants, chacun complet sur son sujet. Le *Traité des arbres et arbustes* de 1755 est la première pierre de cet important édifice, établi comme une flore raisonnée qui s'appuie sur la classification de Joseph Pitton de Tournefort.

Cet ouvrage fait de Duhamel du Monceau, selon Davy de Virville dans son *Histoire de la botanique en France*, le créateur de la botanique forestière.

Bel exemplaire malgré de légères restaurations, une coiffe refaite et une très pâle mouillure atteignant la tête du premier volume.

- 76 DUHAMEL DU MONCEAU (Henri Louis). *La Physique des arbres ; où il est traité de l'anatomie des plantes et de l'économie végétale*. Paris, veuve Desaint, 1788. 2 volumes in-4, basane fauve marbrée, triple filet à froid, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Pritzel, n° 2468 — Nissen, n° 542.

Seconde édition de ce très important ouvrage d'arboriculture, fondateur de la botanique forestière, dont l'édition originale avait paru en 1758.

Elle comprend 50 planches dépliantes gravées en taille-douce.

La Physique des arbres — second des cinq ouvrages indépendants qui composent le *Traité des bois et forêts* — dresse un état des connaissances en matière de physiologie végétale alors sans égal en présentant les travaux des pionniers tels Nehemiah Grew, Edme Mariotte et Marcello Malpighi, dont il prend soin de vérifier les résultats, à côté de ceux de Stephen Hales et Jean-Étienne Guettard, et de quelques travaux de l'auteur relatifs à la croissance des tissus végétaux. Ce dernier y étudie également les conditions de formation des nouvelles couches de bois et met en œuvre plusieurs expérimentations, en plaçant notamment des plaques d'étain ou des fils d'argent entre le bois et le liber.

Bel exemplaire, bien relié à l'époque.

Un cahier du premier tome bruni.

- 77 DUHAMEL DU MONCEAU (Henri Louis). *Des Semis et plantations des arbres, et de leur culture*. Paris, veuve Desaint, 1780. In-4, veau brun marbré, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Seconde édition de cet ouvrage paru une première fois en 1760, illustrée de 16 planches dépliantes gravées en taille-douce.

Ce traité se divise en 6 livres intitulés : *Exposition et choix des espèces, Façons de multiplier les arbres, Façon d'élever des jeunes arbres, Plantation des arbres élevés en Pépinière, Des grands bois, Entretien des bois et rétablissement des forêts dégradées*, et comprend in fine des *Additions et corrections pour le Traité de la Physique des Arbres*.

Accroc avec manque sur la coiffe inférieure, petits frottements et traces d'usure. Intérieur frais néanmoins.

- 78 FERRARI (Giovanni-Battista). *Flora overo Cultura di Fiori*. Rome, Pierre Antoine Faciot, 1638. In-4, demi-basane brune marbrée avec petits coins, dos lisse orné, tranches mouchetées de bleu (*Reliure du XVIII^e siècle*). 800 / 1 000

Pritzel, n° 2877 — Nissen, n° 620.

Première édition de la traduction italienne, par L. A. Pérugin, de ce célèbre livre de fleurs, d'abord publié en latin en 1633.

Elle est illustrée d'un titre gravé avec encadrement d'ordre classique orné des armes du dédicataire, le cardinal Barberini, et de 45 figures hors texte gravées en taille-douce d'après *Guido Reni, Pietro Berettini Cortona, Andrea Sacchi et Anna Variana*. On y voit des plans de jardins, des représentations de fleurs stylisées et des compositions allégoriques.

Cachet humide d'une bibliothèque privée avec le monogramme GAN sur le titre. Ex-libris manuscrit : *Sang[...]*.

Reliure fatiguée, charnières fendues avec le premier plat quasiment détaché. Quelques mouillures et rousseurs, travaux de vers affectant une bonne dizaine de feuillets avec atteinte à des planches.

- 79 FRANKE (Jean). *Herba Alleluja. Ulm, Gassenmayer, 1709*. In-12, basane marbrée, filet d'encadrement à froid, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Pritzel, n° 3024.

Édition originale de ce petit livre consacré à l'alléluia, *Oxalis alleluia*, dans lequel l'auteur assure avoir employé cette plante avec beaucoup de succès dans une épidémie de fièvres malignes qui ravagea la ville d'Ulm sur le Danube.

Elle contient une figure de la plante gravée sur bois hors texte, à la manière des herbiers imprimés du seizième siècle.

Cachet sur le titre. Reliure frottée, mors fendus et manque aux coiffes. Rousseurs.

- 80 HERBIER D'ALGUES MANUSCRIT. — *Plantes marines*. [Tronchâteau, 1875]. In-8, demi-chagrin vert, dos orné de caissons dorés et à froid contenant des fleurons dorés, tranches lisses (*Corfmat*). 300 / 400

Bel herbier contenant 119 spécimens naturels de végétaux marins disposés chacun sur le recto d'un feuillet portant en pied sa taxinomie latine manuscrite.

Il a été constitué par un dénommé Prosper Jubier, qui a signé et daté *Tronchâteau, 1875* sur une garde. (La livraison du *Bulletin des Amis du Vieux Hué* d'avril-juin 1933 nous apprend que Marie-Antoine Prosper Jubier, né à Lorient et domicilié à Cléguer, au lieu-dit de Tronchâteau, s'est marié en 1847 dans cette même ville du Morbihan).

Spécimens très bien conservés dans une solide reliure de Corfmat.

Dos légèrement passé, petits frottements.

Reproduction en 4^e de couverture

- 81 KELLER (Henry). *Herbier des graminées les plus importantes d'agriculture et de l'économie forestière. Darmstadt, s.n., 1871*. Grand in-folio, chagrin bordeaux, encadrement de filets noirs, deux gras et deux maigres, plaque en métal doré montée sur le premier plat portant un supra-libris gravé, fermoirs de métal doré, dos lisse orné de filets noirs, tranches dorées, doublure et gardes de moire bordeaux (*Reliure de l'éditeur*).

1 200 / 1 500

LUXUEUX ET RARE CATALOGUE DE PÉPINIÉRISTE CONSTITUANT UN HERBIER IMPRIMÉ ENRICHIE DE SPÉCIMENS NATURELS SÉCHÉS.

Il a été réalisé en 1871 pour le compte du pépiniériste Henry Keller fils, propriétaire d'une sécherie et d'un établissement de semences forestières et fourragères tous deux situés à Darmstadt dans le duché de Hesse.

S'ouvrant sur un joli titre chromolithographié par W. Pfnor dans un encadrement végétal, comprenant dans un médaillon ovale en pied la représentation de l'établissement de graines de l'auteur, cet herbier est constitué de 30 planches in-folio de graminées comptant parmi les plus importantes pour la culture rurale et forestière, notamment des genres de brome, d'avoine, de millet, d'ivraie, etc.

Chacune de ces planches se compose du binôme latin de la plante, avec l'initiale du genre joliment calligraphiée en chromolithographie, d'un descriptif en français, allemand et anglais, de quelques petites figures gravées et d'un grand échantillon naturel séché.



BEL EXEMPLAIRE DE CE CATALOGUE INCONNU AUX BIBLIOGRAPHIES SPÉCIALISÉES, IMPRIMÉ POUR UN CLIENT IMPORTANT, comme en témoigne une planche de dédicace imprimée qu'il renferme : à Monsieur Collin. Ce nom a été gravé en lettres gothiques dans une plaque de métal doré ovale montée sur le premier plat de la reliure.

Une estampe de Nargeot portant un envoi autographe signé de l'artiste à Monsieur Colin de L'Estrée y est jointe.

Quelques très légères rousseurs, petites épidermures aux coins et coiffes. Rousseurs marginales sur la gravure jointe.

- 82 [LIGER (Louis)], Jean-François BASTIEN. *La Nouvelle maison rustique, ou Économie rustique, pratique et générale de tous les biens de campagne. Paris, Déterville, Desray, an VI – 1798*. 3 volumes in-4, demi-velin vert sombre, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition considérablement augmentée et illustrée de 60 planches gravées en taille-douce, la plupart dépliantes.

Cet ouvrage contient tout ce qui concerne les biens de campagne et le moyen de les améliorer, la chasse et la pêche, un traité de botanique et d'apothicairerie, ainsi que la cuisine, la pâtisserie, les confitures et la distillation. On trouve une table à la fin du tome trois.

Reliure restaurée : plats refaits, gardes renouvelées, manques sur le dos consolidés. Quelques défauts d'usages et cahiers ternis, une planche détachée.

- 83 [LINNÉ (Carl von)]. *Orbis eruditi judicium de Caroli Linnæi M. D. scriptis. S.l.n.d. [Stockholm, 1741]*. In-12 de 8 ff., en feuilles. 150 / 200

Rare opuscule de Linné recensant en latin les diverses revues critiques concernant ses propres ouvrages (cf. Pritzel, p. 187). Il y a inséré une chronologie de sa vie, un répertoire de ses œuvres et une liste de 12 pages des articles d'érudits européens citant ou critiquant son système.

Imprimée à Stockholm en 1741, elle sera rééditée en fac-similé à Leipzig en 1901.



- 84 MACER FLORIDUS. — Herbaru[m] varias qu[i] vis cognoscere vires Macer adest : disce quo duce doct[us] eris. Paris, Jean Seurre pour Pierre Baquelier, 5 décembre 1506. In-8, basane maroquinée noire, dos à nerfs muet, tranches mouchetées (Reliure du XIX^e siècle). 3 000 / 4 000

Renouard, *Imprimeurs & libraires parisiens*, III, n° 3 et reproduction pl. B(II)1.

Rare édition post-incunable du *Macer Floridus*, poème botanique attribué à Æmilius Macer de Vérone, mais plus probablement composé par Odon de Meung (qui a en effet laissé son nom sur un manuscrit du texte conservé à Dresde). L'édition princeps en fut imprimée à Naples en 1477.

Impression gothique illustrée de 62 bois dans le texte représentant les plantes décrites dans le poème et ornée en outre d'un bois sur le titre (répété au verso) représentant un érudit au travail et d'une marque typographique à la devise *Mater Dei : ora p[ro] nobis* sur le verso du dernier feuillet.

Quelques marginalia anciennes à l'encre brune. Un lavis très léger rehausse la gravure du titre.

Coins des ff. A¹ et D¹ réparés, le premier avec un manque insignifiant sur la figure rétabli manuscritement, très pâles mouillures aux cahiers B, E et G.

- 85 REDI (Francesco). *Experimenta circa res diversas naturales, speciatim illas, quae ex Indiis adferuntur*. Amsterdam, A. Frisius, 1675. — LACHMUND (Frédéric). *De ave diomedea dissertatio*. *Ibid., id., 1674*. 2 ouvrages en un volume in-12, basane granitée, dos orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 500 / 600

Édition originale des *Exeperimenta* de Redi, divisée en quatre parties et illustrée d'un frontispice et de 14 figures en taille-douce, dont 12 hors texte, représentant des animaux, des plantes (dont des noix de coco) et des minéraux.

Édition originale, également, du *De ave diomedea* de Lachmund, ornée de 5 planches en taille-douce d'oiseaux.

Cachet humide sur le titre.

Reliure épidermée et usagée. Une partie de la planche de la « coco fesse » détachée le long du pli (volante), mouillure claire sur le premier titre.





- 86 REDOUTÉ (Pierre-Joseph). Les Roses. Troisième édition, publiée sous la direction de M. Pirolle. Paris, P. Dufart ; Saint-Pétersbourg, J. F. Hauër et C^{ie}, 1835. 3 volumes grand in-8, chagrin bleu nuit, jeu de filets dorés avec fleurons d'angles, encadrement intérieur composé de 4 volutes florales dorées reliées par deux filets, dos orné, roulette et quadruple filet dorés intérieurs, tranches dorées (Rivage). 5 000 / 6 000

Nissen, *BBI*, n° 1599 — Plesch, 376.

Troisième édition, la plus complète de l'ouvrage. Elle connut deux tirages chez Dufart, un premier en 1828-1829 et un second en 1835 (celui-ci), avec l'indication du dépôt à Saint-Pétersbourg.

Avec l'originale in-folio, cette troisième édition est la seule édition du recueil à laquelle a participé l'auteur du texte, le botaniste Claude-Antoine Thory. Elle a été établie par Pirolle, le collectionneur de roses et de tulipes qui avait fourni à Redouté nombre des rares spécimens illustrés dans l'ouvrage et est augmentée du *Traité du rosier* (47 pp.).

Cette édition comprend le fameux frontispice gravé de Manceau représentant une couronne de roses, 2 portraits de Thory et Redouté, lithographiés en noir par Motte d'après Maugaisse, 3 planches de figures botaniques illustrant le *Traité du rosier*, et 180 planches de roses gravées d'après Redouté, imprimées en couleurs selon le procédé qu'il avait mis au point lui-même afin de « mieux rendre tout le moelleux et tout le brillant de l'aquarelle » et finalement rehaussées au pinceau sous sa direction.

Jolie reliure romantique en belle condition, signée de Rivage, relieur installé rue Saint-Jacques à Paris.

Exemplaire incomplet de 6 planches de roses. Frontispice terni, rares petites rousseurs, les 3 planches du *Traité des rosiers* ont été reliées dans le désordre.

- 87 RICHON (Charles). Atlas des champignons comestibles et vénéneux de la France et des pays circonvoisins. Paris, Octave Doin, 1888. 2 volumes in-folio, demi-chagrin vert foncé, dos ornés, têtes rouges (Reliure de l'époque). 500 / 600

Bitting, 398 — Nissen, n° 1691 — Volbracht, n° 1753.

Édition originale de l'un des beaux atlas français de mycologie publiés au XIX^e siècle.

Il est illustré de 62 photogravures dans le texte et de 72 jolies planches dessinées d'après nature et gravées en couleurs par Ernest Roze, représentant 229 types des principales espèces de champignons recherchées pour l'alimentation et des espèces similaires suspectes ou dangereuses avec lesquelles elles sont confondues. Ces planches sont montées sur onglets et reliées dans le second volume.

Coiffes frottées, dos du second volume décollé et accidenté avec manque en queue.



87

- 88 ROQUES (Joseph). Histoire des champignons comestibles et vénéneux. Paris, Hocquart aîné, Gosselin, Treuttel et Wurtz, 1832. In-4, demi-basane brune, dos lisse orné au filet doré, non rogné (Reliure de l'époque). 500 / 600

Volbracht, n° 1793.

Édition originale de cet important traité de mycologie, utile aux amateurs de champignons, aux médecins, aux naturalistes, aux propriétaires ruraux, aux maires des villes et des campagnes, etc., comme le précise son sous-titre.

Elle se termine sur 24 belles planches de champignons gravées sur acier d'après Hocquard et Bordes, imprimées en couleurs et rehaussées à la main.

Intérieur usé : manque un coin du faux-titre, plusieurs déchirures en marges des planches n'atteignant quasiment pas la figure, rares restaurations au scotch, rousseurs dans le texte. Quelques manques sur les plats, un accroc en coiffe de tête, première garde détachée.



88

- 89 VALLEMONT (abbé de). *Curiositez de la nature et de l'art sur la végétation : ou l'Agriculture, et le Jardinage dans leur perfection. Paris, Claude Cellier, 1705.* In-12, veau fauve, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 250
- Caillet, III, n° 10982 — Dorbon, n° 5037.
- Première édition sous ce titre de cet ouvrage sur *les curiositez de la nature et la physique occulte*, dû à l'abbé de Vallemont, auteur de nombreux textes d'occultisme. Il y traite non seulement d'agriculture et de jardinage, mais également de sujets curieux, tel *le secret de la palingénésie des plantes et des animaux*.
- Il s'agirait de la réimpression d'un ouvrage paru deux ans auparavant sous le titre de *Curiositez de la Nature et de l'Art apportés dans deux voïages des Indes occidentales et orientales du sieur Biron*.
- Cette édition est illustrée d'un charmant frontispice et de 12 planches hors texte, le tout gravé en taille-douce par *Hortemels*.
- Reliure épidermée, fentes sur les mors, coins et coiffes accidentés, petite déchirure en marge intérieure de 2 feuillets liminaires.
- 90 VANIÈRE (Jacques). *Praedium rusticum. Paris, Jean le Clerc, 1707.* In-12, basane granitée, filet d'encadrement à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- Sommervogel, VIII, 443.
- Poème didactique en dix livres sur les soins des animaux et l'entretien des arbres, orné de 10 jolies figures en taille-douce gravé par *Laurent Cars* d'après *Dumesnil*.
- Ex-libris manuscrit effacé sur le titre, annotations et pièces manuscrites sur une garde et in fine.
- Reliure usagée avec coiffes arrachées et fente sur les charnières.

Médecine

- 91 ASTRUC (Jean). *De Morbis venereis libri novem. Editio altera, auctior & emendatior, in quâ additæ sunt duæ Dissertationes novæ. Paris, Guillaume Cavelier, 1740.* 2 volumes in-4, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Garrison-Morton, n° 5195 — Wellcome, II, 64 — Waller, 513.
- Seconde édition considérablement augmentée.
- Ex-libris du chirurgien Le Cat, gravé par *Herisset* en 1742. Quelques annotations marginales anciennes.
- Manques sur deux coiffes, quelques frottements.
- 92 BEVERWIJCK (Johan Van). *Idea medicinæ veterum. Leyde, ex officina Elseviriorum, 1637.* In-8, vélin, pièce de titre manuscrite sur le dos, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Rahir, *Elzevier*, n° 448 — Willems, n° 453 — Wellcome, I, 835.
- Édition originale de cet abrégé de médecine pratique se référant principalement aux auteurs anciens.
- Élégante impression elzevirienne au titre en rouge et noir portant la marque au *Solitaire* (Rahir, M-7).
- Bel exemplaire en vélin d'époque.
- Monogramme manuscrit ancien sur le titre, non identifié.
- 93 BLÉGNY (Nicolas de). *Le Remede anglois pour la guerison des fievres. Paris, chez l'Auteur, veuve Antoine Padeloup, 1682.* In-12, cartonnage marbré, tranches mouchetées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 100 / 150
- Nicolas de Blégnny (v.1646-1711), célèbre apothicaire et chirurgien ordinaire de Monsieur, fut, entre autres, l'inventeur des cafetières et des chocolatières. Dans son ouvrage il fait part du remède utilisé par les Anglais pour la guérison des fièvres, en partie composé de quinquina.
- La figure de cette plante originaire d'Amérique du Sud est gravée en taille-douce au verso de la page 15.
- Ex-libris manuscrit sur le titre : *Mathaus Dubuisson*.
- Coin émousés.
- 94 BOURGEOIS (Louise, dite Boursier). *Observations diverses sur la stérilité, perte de fruit, fœcondité, accouchemens et Maladies des femmes et enfants nouveaux naiz. Paris, Jean Dehoury [puis] Henry Ruffin, 1652.* — *Recueil des secrets, auxquels sont contenues ses plus rares experiences pour diverses Maladies. Paris, Jean Dehoury, 1653.* 2 ouvrages en un volume in-8, vélin, titre manuscrit (moderne) sur le dos, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Réunion de deux ouvrages de la sage-femme Louise Bourgeois : ses *Observations diverses*, le premier traité d'obstétrique composé par une sage-femme, paru en 1609, et son *Recueil de secrets*, dont la première édition date de 1635.

Le premier ouvrage est orné dans cette édition d'un titre-frontispice gravé en taille-douce.

Pâles mouillures marginales.

- 95 FABRI DE HILDEN (Guillaume). *Observations chirurgiques. Genève, (Ph. Gamonet pour) Jean Anthoine Chouët, 1679.* In-4, veau moucheté, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Traduction française des œuvres complètes du grand chirurgien allemand Wilhelm Fabricius Hildanus, publiées en latin en 1641, qui comprend notamment son *Traité de la Gangrène*.
Elle est illustrée de 17 planches gravées d'instruments chirurgicaux.
Coiffe inférieure rognée et coins émoussés avec manques, rousseurs.
- 96 LÉMERY (Nicolas). *Pharmacopée universelle. Paris, Laurent d'Houry, 1697.* Fort volume in-4, veau granité, triple filet d'encadrement à froid, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Première édition de cette pharmacopée, contenant toutes les compositions de pharmacie qui sont en usage dans la médecine, tant en France que dans toute l'Europe, leurs vertus, leurs doses, les manières d'opérer les plus simples et les meilleures. On y trouve aussi plusieurs remarques et raisonnements sur chaque opération.
Ex-libris manuscrit sur une garde : *De la Charité de Clermont en Auvergne 1712*.
Légères rousseurs et quelques mouillures isolées. Reliure frottée, charnière inférieure fendue, petits trous de vers au dos, manque à la coiffe de tête, un coin émoussé.
- 97 MÉSUÉ (Jean). [Opera]. *Venise, Zuane & Gregorio de' Gregori, 14 octobre 1497.* In-folio, vélin rigide, titre manuscrit sur le dos (*Reliure moderne*). 800 / 1 000
Hain-Copinger, n° 11112 — BMC, V, 350 — Goff, M-517.
ÉDITION INCUNABLE D'IMPORTANTES TRAITÉS DE MÉDECINE ARABES DU MOYEN-ÂGE.
Elle comprend 35 traités du médecin arabe nestorien Yuhanna ibn Masawaih (Bagdad, v.776-v.857), appelé Jean Mésumé en Occident, ainsi que le *Liber Servitoris* du grand chirurgien Abulcassis Al-Zahrawi (Andalousie, v.936-v.1013), un traité de Nicolas de Salerne et un autre de Saladin d'Ascoli.
Impression en caractères gothiques sur deux colonnes ornée de lettrines ornementées sur fond noir.
Exemplaire défectueux et usé : manquent les 4 premiers feuillets, nombreux trous et réparations avec manques de textes (surtout au 12 derniers feuillets, le dernier doublé), galeries de ver et mouillures.
- 98 MOREL (Pierre). *Systema parascevesticum ad praxin, materiæ medicæ sylvam complectens. Genève, Jacob Chouët, 1628.* In-12, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Intéressante pharmacopée.
Note manuscrite de l'époque sur la première garde et ex-libris manuscrit ancien sur le titre.
Reliure légèrement usée, mouillures.
- 99 PELLISSERI. *Instruction d'un père à son fils sur la pratique de la médecine, sur la mesure et la curation des fièvres. Marseille, Jean-Baptiste Boy, s.d.* Petit in-4 de 20 pp., broché, couverture d'attente grise. 400 / 500
Rare plaquette marseillaise due à un « médecin réal des galères » sur l'usage des essences végétales pour la guérison des fièvres.
Quelques corrections manuscrites de l'époque.
- 100 SCULTET (Jean). *L'Arcenal de Chirurgie. Lyon, Antoine Galien, 1672.* In-4, basane granitée, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
Merland, *BBA*, Lyon, XXV, n° 56 — Waller, n° 8790 (édition de 1675).
Première édition de la traduction française, établie par François Deboze, docteur en médecine et chirurgien exerçant à Lyon. Publié en latin en 1655 à Ulm, après la mort de l'auteur survenue en 1645, *L'Arcenal de chirurgie* est l'un des traités médicaux les plus importants du XVII^e siècle et le plus célèbre dans son genre. Il contient un catalogue de tous les instruments chirurgicaux de l'époque, les méthodes de bandage, d'amputation, l'utilisation des forceps, atelles, etc.
L'illustration comprend un frontispice, une vignette de dédicace et de nombreuses figures dans le texte, le tout gravé en taille-douce. Parmi celles-ci, on trouve le portrait stupéfiant d'un enfant monstre par *Tixerrant* (vu de devant et de derrière), exposé à Lyon en mars 1671.
Ex-libris manuscrit de Claude Jollivet et ex-dono de celui-ci à un certain J. de Bequeleyne.
Manque le frontispice. Reliure usagée, important manque en queue, reste de cire rouge sur le premier plat. Rousseurs, galeries de ver plus ou moins importantes dans les marges de nombreux cahiers.

Sciences et techniques

- 101 BÉLIDOR (Bernard Forest de). Architecture hydraulique, ou l'art de conduire, d'élever, et de ménager les eaux pour les différens besoins de la vie. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1737-1753. 4 volumes in-4, veau marbré, dos orné, pièces de titre et de toison rouges, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 500
- Édition originale de ce fameux ouvrage sur l'architecture hydraulique, dû à Bernard Forest de Bélidor (1698-1761), ingénieur militaire puis civil, professeur d'artillerie et général des mineurs de France.
- Notre exemplaire comprend un frontispice et 219 jolies planches dépliantes. Il est néanmoins incomplet d'un portrait et d'un second frontispice.
- Reliure abîmée avec coins usés, mors fendus, coiffes détruites. Légères rousseurs uniformes.
- 102 BÉLIDOR (Bernard Forest de). Neuer Cursus Mathematicus zum Gebrauch der Officiers von der Artillerie, und der Ingenieurs. Vienne, Johann Joseph Pentz, 1746. Petit in-4, demi-basane fauve avec petits coins, dos orné au filet doré, pièce de titre havane, tranches mouchetées de bleu (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Première édition de la traduction allemande des *Nouveaux cours de mathématiques* de Bernard Forest de Bélidor, parus pour la première fois en 1725 à Paris. C'est le livre qui fit la réputation de l'auteur dans sa carrière de scientifique.
- Sortie des presses viennoises de Johann Joseph Pentz, l'ouvrage est imprimé en caractères gothiques germaniques, avec le titre en rouge et noir, et comprend un frontispice et 34 planches techniques repliées in fine. En outre, il est agrémenté de vignettes en-têtes et de culs-de-lampe gravées en taille-douce.
- Étiquette ex-libris et cachet humide de la bibliothèque d'une institution maritime de Finlande : *Första Finska Sjö-Equipagets Bibliotheks*.
- Reliure frottée, coins usés et coiffe de tête accidentée. Rousseurs claires, 3 planches consolidées sur le bord latéral.
- 103 BORGNIS (Giuseppe-Antonio). Traité complet de Mécanique appliquée aux arts. [Tome III] : Des Machines employées dans les constructions diverses. Paris, Bachelier, 1818. In-4, demi-veau fauve avec très petits coins de vélin vert, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Quérard, I, 418-419.
- Tome III seul sur un ensemble de 8, aujourd'hui rarement réunis. Ils parurent en France sous le titre de *Traité complet de mécanique appliquée aux arts*, chez Bachelier, entre 1818 et 1820.
- Ce tome consacré aux *Machines employées dans les constructions diverses* comprend 26 planches dépliantes gravées par Adam d'après Girard.
- De la bibliothèque Wallace Dempster Williams, avec ex-libris gravé. Ex-libris manuscrit britannique daté 1824 sur le faux-titre.
- Dos frotté, réparations, petits manques aux coiffes. Rousseurs minimales.
- 104 CESSART (Louis-Alexandre de). Description des travaux hydrauliques. Paris, Baudouin, 1806-1808. 2 volumes in-4, cartonnage havane, dos lisse, étiquette de titre imprimée (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Première édition, posthume, publiée d'après les manuscrits de l'auteur.
- Elle est illustrée d'un portrait et de 67 jolies planches gravées en taille-douce.
- Reliure fatiguée avec charnières fendues.
- 105 CHEVREUL (Michel Eugène). The Laws of Contrast of Colour : and their application to the Arts. Londres, Routledge, Warnes, 1859. In-12, percaline verte, décor doré et mosaïqué sur le premier plat, titre frappé en lettres capitales évidées et gaufrées, dos orné (*Reliure de l'éditeur*). 400 / 500
- Réédition de la traduction anglaise du fameux texte de Chevreul, établie par John Spanton.
- Elle comprend 13 planches hors texte, dont 12 en couleurs.
- Ex-libris Anthony Mavrogordato. Étiquette du relieur Fisher & Son et d'une librairie, tous deux situés à Londres.
- Restauration discrète en queue.
- 106 GAZ DE HOUILLE. — Rapport adressé à Sa Majesté l'Empereur sur les expériences entreprises par son ordre pour déterminer les conditions économiques de la fabrication du gaz à la houille. 1855. Manuscrit in-4 à l'encre brune de 28 ff., broché. 200 / 300
- Rapport daté du 15 février 1855 présenté par V. Regnault, président de la commission nommée par l'Empereur et composée de Chevreul, Morin et Peligot, membres de l'Académie des Sciences, afin de déterminer les divers éléments qui permettraient de calculer le prix de revient du mètre cube de gaz à Paris.

- 107 HARTSOEKER (Nicolas). *Principes de physique*. Paris, Jean Anisson directeur de l'Imprimerie Royale, 1696. — *Éclaircissemens sur les conjectures physiques*. Amsterdam, Pierre Humbert, 1710. — *Suite des éclaircissemens sur les conjectures physiques*. Amsterdam, s.n., 1712. — LA HIRE (Philippe de). *Mémoires de mathématique et de physique*. Paris, Imprimerie Royale, 1694. 4 ouvrages en un volume in-4, veau tacheté, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Réunion de l'édition originale des *Principes de physique* de Hartsoeker, de deux suppléments du même auteur à ce traité et des *Mémoires* de La Hire sur divers sujets, tels les épicycloïdes, les effets de la glace, la trompette marine et les accidents de la vue.

Chacune de ces éditions est illustrée de nombreuses figures dans le texte et la *Suite des éclaircissemens* comprend en outre une planche gravée sur cuivre.

Exemplaire bien relié à l'époque, dans lequel les *Principes de physique* et les *Mémoires* de La Hire sont demeurés assez frais, les *Éclaircissemens* et leur *Suite* étant en revanche un peu ternis. Dos un peu craquelé et frotté, manques sur la coiffe supérieure et deux coins, quelques piqûres.

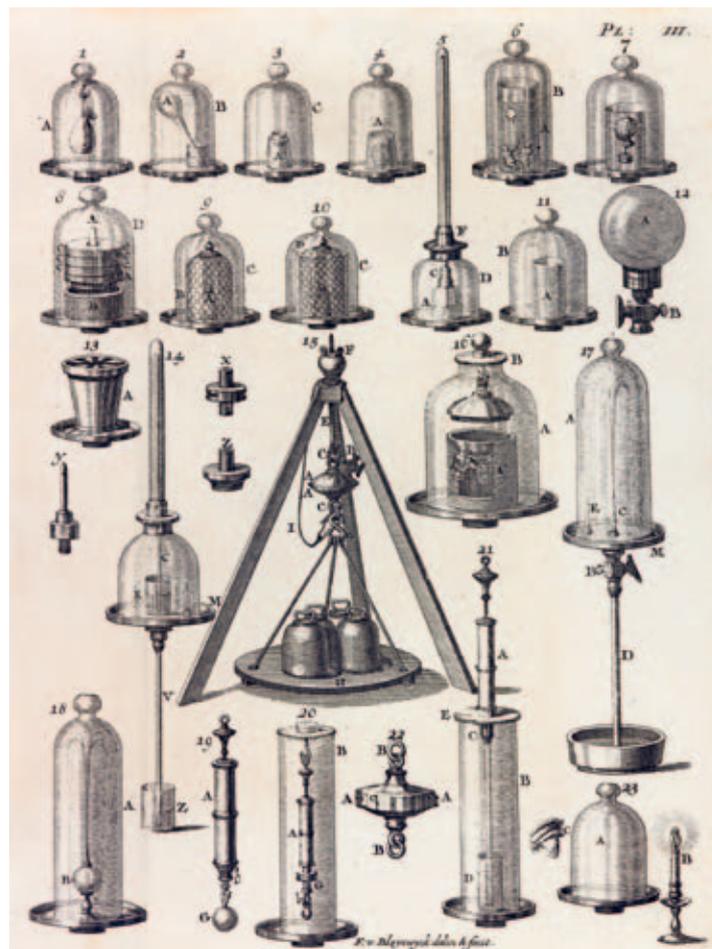
- 108 VAN MUSSCHENBROEK (Pierre). *Essai de Physique*. Leyde, Samuel Luchtmans, 1739. 2 volumes in-4, veau moucheté, double filet à froid, dos ornés, petit fer couronné répété entre les nerfs, pièces de titre fauve et de tomailon vertes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Roberts & Trent, 232-233.

Première édition de la traduction française de ce traité, l'un des meilleurs travaux introductifs à la physique de Newton publiés au XVIII^e siècle. L'édition originale latine avait paru à Leyde en 1626. Pierre van Musschenbroek, qui était physicien à Leyde, y traite de la mécanique, de l'électricité, du magnétisme, de l'optique, de l'accoustique, des comètes etc.

L'ouvrage est illustré d'un joli portrait de l'auteur, gravé en taille-douce par *Houbraken* d'après *Quinkhard*, et de 30 planches dépliantes par *Bleyswyck* et *Spyck*, dont une numérotée V* et une carte du monde.

Il est suivi, en pagination séparée, de la *Description de nouvelles machines pneumatiques* de Jean van Musschenbroek, ainsi que du catalogue des machines de physique, de mathématiques, d'anatomie et de chirurgie qui se trouvent chez ce dernier. Rousseurs claires. Charnières frottées (partiellement fendues au tome II), coiffes abîmées avec petits manques, trous de ver en queue du second volume.



Livres du XIX^e siècle



113

- 109 ANJOU (René d'). Œuvres complètes du Roi René, avec une biographie et des notices par M. le Comte de Quatrebarbes. *Angers, Cosnier et Lachèse, 1844-1846*. 4 tomes en 2 volumes in-4, demi-chagrin rouge, dos à caissons ornés de fleurons dorés (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Saffroy, n° 3142.
Édition originale, seule complète, illustrée par *Hawke* d'après des tableaux et des manuscrits originaux du Roi René d'Anjou.
Bel exemplaire, bien complet des tomes III et IV, qui manquent souvent, ayant tirés en plus petit nombre.
Insignifiante éraflure en queue du second volume, intérieur bien frais malgré quelques pâles rousseurs.
- 110 ASSIETTE AU BEURRE (L'). Ensemble 3 recueils in-4, brochés ou reliés. 400 / 500
N° 48 (1^{er} mars 1902) : *Crimes et châtements* illustré par *Félix Vallotton*.
N°s 14 (4 juillet 1901), 147 (23 janvier 1904), 154 (12 mars 1904), 256 (24 février 1906), 268 (19 mai 1906), 332 (10 août 1907) et 370 (2 mai 1908), illustrés par *Hermann-Paul*.
N°s 1 à 25 de l'année 1901.
- 111 ATLAS ILLUSTRÉ destiné à l'enseignement de la géographie élémentaire. *Paris, Basset ; Lyon, Guyot, 1846*. In-folio, demi-basane rouge avec petits coins, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
Atlas illustré par *J. G. Barbié du Bocage, A. Vuillemin, J. B. Charle, V. Levasseur, T. Duvotenay, H. Dufour* et *F. E. George*, complet d'un titre et de 48 planches gravées en taille-douce, dont 43 cartes aux liserés coloriés.
Dos et coins frottés, première garde manquante, légères rousseurs.

- 112 BALZAC (Honoré de). Les Contes drôlatiques. *Paris, Bureaux de la Société générale de Librairie, 1855*. In-8, maroquin vert émeraude, décor à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
 Carteret, III, 48-51.
 Premier tirage des 425 illustrations sur bois de *Gustave Doré*.
 Exemplaire comportant toutes les caractéristiques du premier tirage — si ce n'est la figure de la page 326, qui est légendée *Le loyeux curé de Meudon*. La page 426 ne porte pas de signature et la table imprimée à son verso omet le conte intitulé *Naïveté*, particularité fort rare selon Carteret.
 Jolie reliure en maroquin richement orné, non signée.
 Dos passé, petits frottements, légères rousseurs dans le texte.
- 113 BRETAGNE CONTEMPORAINE (La). Sites pittoresques, monuments, costumes, scènes de moeurs, histoire, légendes, traditions et usages des cinq départements de cette province. *Paris, Henri Charpentier, 1865-1867*. 3 volumes in-folio, demi-chagrin vert, plats de percaline verte orné d'un encadrement à froid façon enroulement de cuir, armoiries de la Bretagne poussées or au centre, dos orné (*H. Charpentier*). 1 500 / 2 000
 Belle et importante monographie consacrée à la Bretagne et ses départements (Loire-inférieure, Morbihan, Finistère, Côtes d'Armor, Ile-et-Vilaine), richement illustrée d'une carte et de 164 lithographies en deux teintes gravées d'après les dessins de *Félix Benoist*. Un épilogue, placé à la fin du dernier tome, concerne la Renaissance bretonne.
 Exemplaire en reliure d'éditeur, sortie des ateliers Henri Charpentier à Nantes et Paris.
 Rousseurs sur certains feuillets, mouillure inférieure au troisième volume. Frottements aux reliures.
- 114 CADOUX (Gaston). Relation officielle des fêtes organisées par la ville de Paris pour la visite des officiers et marins de l'escadre russe de la Méditerranée les 17, 19, 20 et 24 octobre 1893. *Paris, Imprimerie Nationale, 1896*. In-4, broché, non rogné, partiellement non coupé. 150 / 200
 Ouvrage orné de 17 héliogravures hors texte, dont un plan de table sur double page. Les vues panoramiques en couleurs — des Halles, du boulevard Saint-Germain, de l'avenue de l'Opéra, des Buttes-Chaumont, etc. — ont été dessinées par le peintre *Theodor Hoffbauer*.
 L'ouvrage s'achève sur une bibliographie des livres d'entrées solennelles à Paris des rois et reines de France, des souverains et princes étrangers, ambassadeurs, etc.
 Dos renforcé d'une demi-toile grise.
- 115 COLONNA (Francesco). Le Songe de Poliphile ou Hypnerotomachie. *Paris, Isidore Liseux, 1883*. In-8, demi-maroquin prune avec coins, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
 Traduction de Popelin, illustrée de 11 gravures à pleine page et de nombreuses vignettes par *A. Prunaire*.
 Un des 400 exemplaires sur hollande.
 De la bibliothèque Pierre Bellanger, avec ex-libris.
- 116 CORNEILLE (Pierre). Œuvres. Nouvelle édition. *Paris, A. Laplace, Sanchez et C^{ie}, 1884*. Grand in-8, demi-chagrin rouge, plats de percaline ornés d'encadrements estampés à froid, dos orné de caissons dorés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 60 / 80
 Édition collective du théâtre de Corneille, imprimée sur deux colonnes et ornée de 20 figures hors texte de *Geoffroy*, gravées pour la plupart par *L. Wolff*, et tirées en couleurs.
 Rousseurs dans le texte atteignant à peine les planches.
- 117 DAUMIER (Honoré). Les Cent et un Robert-Macaire. *Paris, Aubert et C^{ie}, 1839*. 2 volumes in-4, demi-veau rouge, dos lisse orné d'un décor romantique (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
 Carteret, III, 187.
 Premier tirage des 101 lithographies de *Daumier*.
 Exemplaire avec le titre du second volume à la date de 1840. Rousseurs.

- 118 DORÉ (Gustave). Histoire dramatique, pittoresque et caricaturale de la Sainte Russie. *Paris, J. Bry aîné, 1854*. In-4, bradel demi-veau grenat, dos lisse, titre doré, couverture (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
 Le Blanc, 135.
 PREMIER TIRAGE de cette histoire satirique de la Russie illustrée de 500 compositions de *Gustave Doré* gravées sur bois sous la direction de *Sotain*.
 Petits éclats en queue avec manque à la coiffe inférieure, restauration p. 203.
- 119 DUCKETT (W.). Dictionnaire de la conversation et de la lecture. Inventaire raisonné des notions générales les plus indispensables à tous. Seconde édition entièrement refondue, corrigée, et augmentée de plusieurs milliers d'articles tout d'actualité. *Paris, Firmin Didot frères, fils & C^{ie}, 1867*. 16 volumes grand in-8, demi-basane noire, dos lisse orné au filet doré avec titre et toison dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
 Mention manuscrite de l'époque : *M. Poilevy / demi-mouton foncé à 38 f. les 16 vol.* (étiquette contrecollée au faux-titre du premier volume).
 Exemplaire en solide demi-reliure d'époque.
 Quelques accrocs et frottements. Rares pâles rousseurs.
- 120 ELIOT (Claude). Le Salon de 1892. *Angers, Germain et G. Grassin, 1893*. In-8, cuir japonais entièrement orné de compositions en couleurs estampées à froid, triple filet doré, roulettes intérieur, doublures et gardes de soie verte brodée, tête dorée rehaussée de marbrure peintes la main, non rogné, couvertures et dos conservés, entièrement monté sur onglets, étui (*Durvand*). 3 000 / 4 000
 Édition originale, limitée à 30 exemplaires tous hors commerce. Devant le succès de ces comptes rendus du Salon de 1892, de ton humoristique, paru à l'origine en feuilleton dans le Journal de Maine et Loire, Claude Eliot, critique d'art parisien, décida de réunir ses articles en un volume, conçu pour être précieuse. Chaque exemplaire était destiné à être entièrement décoré de dessins et d'aquarelles originales.
 Cet exemplaire contient une page de titre en couleurs de *Pascalidès*, une frontispice à l'eau-forte par *Sylvestre*, une autre d'*Émile Noirot*, un portrait de l'auteur peint par *Roche-grosse*, une lettre et un dessin de *Français*, et deux plats de papier japonais peint la main par *Pascalidès* et richement brodés de fils rouges, mauves, verts, bleus et noirs.
 IL EST ORNÉ EN PLUS DE 40 AQUARELLES ET DESSINS ORIGINAUX (dont 14 hors texte), souvent signés. *Pascalidès*, peintre grec, est sans doute celui qui a le plus participé à l'embellissement de l'ouvrage, en particulier avec ses aquarelles japonisantes, notamment une planche dépliant en triptyque.
Reproduction page 2 et ci-contre
- 121 EXPOSITION UNIVERSELLE. — Guide officiel des sections autrichiennes de l'Exposition universelle de Paris en 1900. *Vienne, Imprimerie Otto Maas' fils, 1900*. In-8 format agenda, basane maroquinée grenat, titre doré sur le premier plat, dos lisse muet, doublure et gardes de moire tricolore, couverture illustrée (*Reliure de l'éditeur*). 400 / 500
 Charmant guide orné de plusieurs illustrations photographiques dans le texte et de deux plans repliés.
 La couverture illustrée en couleurs et or par *Alfons Mucha* a été conservée.
 Bel exemplaire.
- 122 FABRE (François). Némésis médicale illustrée. Recueil de satires. *Paris, Au bureau de la Némésis médicale, 1840*. 2 volumes in-8, demi-marouquin à long grain aubergine avec coins, dos orné, tête dorée, couverture, non rogné (*Kra*). 400 / 500
 Carteret, III, 227-228.
 Premier tirage des vignettes gravées sur bois par *Daumier*.
 Dos passé, rares déchirures et feuillets réparés.
- 123 FARGES-MÉRICOURT (Philippe Jacques). Beschreibung der Reise Sr. Maj. Karls des Zehnten durch das Elsass. *Strasbourg, Levrault, 1829*. In-4, demi-toile marron clair avec coins, plats lithographiés en noir, non rogné (*Reliure de l'éditeur*). 150 / 200
 Première édition de la traduction allemande, par Benjamin Diez, de cette relation du voyage de Charles X en Alsace.
 Imprimée en caractères gothiques, elle est illustrée de 12 planches lithographiées d'après *Reiner, Foltz, Burnier, Boulet, Atthalin...* sur les presses de Levrault et Engelmann.
 Fente sur une charnière et en queue, rousseurs.



120

- 124 GOLDSMITH (Lewis). *Histoire secrète du cabinet de Napoléon Buonaparté, et de la Cour de Saint-Cloud*. Seconde édition. Londres, T. Harper le jeune ; Paris, chez les marchands de nouveautés, 1814. 2 volumes in-8, demi-basane brune, dos lisse orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

Réédition parue l'année de l'originale de ce « dégoûtant pamphlet anglais » éreinté par Quérard (III, 405).

Plaisante annotation à deux mains en marge d'un passage comparant l'Empereur à un chef de brigands : (*Infamies*) ô anglais ! — ou plutôt brigand toi-même !

Petits frottements, rares rousseurs.

- 125 GRANDVILLE. *Un autre monde*. Paris, H. Fournier, 1844. In-4, demi-chagrin vert foncé, mors sertis d'un filet à froid, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Carteret, III, 285.

Premier tirage du frontispice en noir et des 36 bois en couleurs hors texte par *Grandville*.

Paru à l'origine en 36 livraisons, le volume est imprimé sur papier vélin fort. C'est l'un des meilleurs et des plus curieux livres illustrés par *Grandville*.

Un ex-libris arraché au premier contreplat. Légères rousseurs, petit défaut à la coiffe inférieure, traces de teinte verte sur les charnières.

- 126 GRANDVILLE. *Scènes de la vie privée et publique des animaux. Études de mœurs contemporaines*. Paris, J. Hetzel et Paulin, 1842. 2 volumes grand in-8, demi-chagrin brun avec petits coins ronds, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Carteret, III, 552-559.

200 (sur 201) gravures sur bois de *Grandville* tirées hors texte et vignettes dans le texte.

Exemplaire comportant des particularités de premier tirage, mais également des corrections et remaniements apportés à la réimpression : le frontispice du second volume, par exemple, est ici en troisième tirage.

Dans le premier volume : manque une planche, déchirure dans la marge intérieure du cahier 49. Rousseurs très claires, frottements à la reliure.



127

- 127 GRASSET (Eugène). *La Plante et ses Applications ornamentales*. Paris, Librairie centrale des Beaux-Arts – E. Lévy, s.d. [vers 1896]. In-folio, demi-chagrin rouge, dos orné de fleurs dorées et de caissons à froid avec fleurettes dorées aux angles, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Rare suite publiée sous la direction d'Eugène Grasset, complète de 72 superbes planches Art Nouveau en couleurs montées sur onglets.

Elle sont signées des élèves du peintre suisse — Verneuil, Hervegh, Milesi, Bourgeot, Anna Martin, Augusto Giacometti, etc. — et représentent divers types d'ornement floraux, classés par végétal illustré et légendés en anglais, en français et en allemand.

Bel exemplaire aux planches bien fraîches et au coloris très vif.

Charnière et coiffe supérieures frottées.

- 128 GUICHENON (Samuel). *Inventaire des titres recueillis par Samuel Guichenon, précédé de la Table du Lugdunum Sacroprophanum de P. Bullioud*. Lyon, Louis Perrin, 1851. In-8, veau blond, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, pièces de titre prune et verte, dentelle intérieure, tranches dorées (*Petit, succ^r de Simier*). 250 / 300

Saffroy, II, n° 19165.

Édition originale, illustrée de plusieurs fac-similé.

Tirage limité à 160 exemplaires.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE JOACHIM GOMEZ DE LA CORTINA, MARQUIS DE MORANTE (1855, n° 3773). Ce grand bibliophile espagnol (1808-1868), recteur de l'Université de Madrid, avait formé une collection de 120 000 volumes, dont il a lui-même dressé le catalogue. Il périt en tombant de l'échelle de sa bibliothèque.

De la bibliothèque de l'historien et généalogiste lyonnais William Poidebard (1845-1902), avec ex-libris gravé.



131

- 129 HERMANN-PAUL. Deux cents dessins : 1897-1899. Quatrième édition. Paris, *Éditions de la Revue blanche*, 1900. In-8, demi-chagrin fauve, dos orné, tête dorée, couverture, non rogné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
De la bibliothèque E. Manson au Havre, avec ex-libris.
Coins usagés, petits frottements.
- 130 [HURTADO DE MENDOZA (Diego)]. Vie de Lazarille de Tormès. Paris, H. Launette & C^{ie}, 1886. Petit in-4, maroquin citron, double filet doré, dos à nerfs, pièces de titre et d'éditeur rouges, double filet intérieur, tête dorée, couverture, non rogné (*Reliure vers 1900*). 200 / 300
Réédition de la traduction de Morel-Fatio de cette œuvre parue sous le règne de Charles-Quint et considérée comme la plus populaire de la littérature espagnole.
Elle est illustrée d'un frontispice, repris sur la couverture, de 10 eaux-fortes hors texte et de vignettes dans le texte, le tout gravé par *Maurice Leloir*.
Exemplaire sur papier vélin à la cuve, enrichi du bulletin de souscription et d'un feuillet de spécimen reliés à la fin du volume.
- 131 JOANNIS (Léon de). Campagne du Luxor. [Paris, Madame Huzard, 1835]. In-folio, broché, non rogné. 500 / 600
Atlas seul comprenant la rare suite de 18 planches dessinées et gravées par *Léon de Joannis* — à l'exception d'une qui, de même que la couverture illustrée, a été gravée par lui d'après *Marilhat* — représentant divers sites, vues et costumes d'Égypte à l'époque de l'enlèvement de l'obélisque occidental de Louxor.
Cachet de la bibliothèque municipale d'Arbois en marge de 2 planches.
Couverture un peu salie et usée avec manques sur le dos. Quelques petites rousseurs, le plus souvent marginales.
- 132 LA FONTAINE (Jean de). 20 Fables illustrées par Horace Vernet. Paris, Aubert, s.d. [1830]. In-4 oblong, demi-chagrin vert avec coins, dos lisse avec le titre doré en long (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Rochambeau, Fables n° 1455.
Suite de 20 lithographies d'*Horace Vernet* illustrant autant de *Fables choisies* de La Fontaine, dont le texte est imprimé ou lithographié sur des feuillets en regard. Les planches avaient déjà été tirées par *Engelmann* en 1818.
Premier plat détaché, quelques rousseurs claires. La couverture illustrée originale de l'album, qui lui fait office de titre, a été contrecollée sur un premier feuillet mais ses marges ont été rognées autour du cadre central.

- 133 LA FONTAINE (Jean de). Fables. Publiées par D. Jouaust avec l'Éloge de La Fontaine par Chamfort. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1885. 2 volumes in-16, demi-marouquin bleu avec coins sertis d'un double filet doré, dos orné de fleurettes dorées aux pétales de marouquin rouge mosaïqué, pièces de titre et de tomaison de marouquin rouge, tête dorée, non rogné, couverture (David). 400 / 500

Rochambeau, Fables n° 1184.

Jolie édition parue dans la *Petite bibliothèque artistique* de Jouaust.

Elle est ornée d'un portrait de La Fontaine et de 12 charmantes figures hors texte d'Émile Adan, le tout gravé à l'eau-forte par Paul-Edme Le Rat.

UN DES 25 EXEMPLAIRES IN-16 SUR CHINE avec double épreuve des eaux-fortes (Jouaust fit en outre tirer 220 exemplaires réimposés in-8 sur japon, chine, whatman et hollande).

Séduisant exemplaire, très bien relié à l'époque par David.

- 134 [LAMARTINE (Alphonse de)]. Important manuscrit du poème Le Lac d'Alphonse de Lamartine, entièrement calligraphié et décoré par Gérard Derichsweiler, daté de 1883. In-folio, demi-marouquin bleu nuit avec coins, dos orné de fleurons dorés, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Ravissante copie manuscrite du dixième poème des *Méditations poétiques* (1820) et de la partition de l'adaptation musicale composée par Louis Niedermeyer en 1820.

Elle fut effectuée en 1883 par Gérard Derichsweiler, peintre sur porcelaine. Cinq feuillets présentent le titre, l'auteur, le calligraphe, l'illustrateur et le compositeur. Chaque quatrain est calligraphié sur une page et orné d'un fleuron, un cul-de-lampe et une lettrine peints.

Le manuscrit est enrichi de la suite des 16 eaux-fortes originales d'Alexandre de Bar, sur Chine monté, tirées de l'édition Paris, Curmer, 1860. Chaque gravure porte un ENVOI AUTOGRAPHE D'ALEXANDRE DE BAR : à mon vieil ami G. Derichsweiler. A^{dre} de Bar. Un portrait de Gérard Richsweiler gravé par Alexandre de Bar portant le même envoi est joint.

Dos légèrement passé.

- 135 LANGLOIS (E.) et A. BROCAS. Album-Guide illustré international. – The Illustrated International Album-Guide. 1886. Nice et Londres, s.n., 1886. In-4, toile brique ornée de motifs et texte doré imprimé à froid (*Reliure d'éditeur signée J. Hermin*). 800 / 1 000

Luxeux album touristique donnant, en anglais et en français, des renseignements sur divers hôtels et établissements anglais, allemands, français, italiens, suisses et belges.

L'album est orné de 54 photographies originales montées sur 25 planches, présentant des vues de villes, paysages et monuments, dont 4 d'Albert Courret, photographe de paysages à Nice. Les autres clichés sont signés Busin, Debenham & Co., Hawkin's Photographic Studio, W. Heath, W. Palmer, T. Bennett & Son... L'ouvrage comprend également 4 planches gravées ou lithographiées, 2 plans et un prospectus publicitaire.

Pages et figures contenues dans un encadrement ornementé imprimé en rouge.

- 136 LAVATER. — Le Lavater portatif ou Précis de l'art de connaître les hommes par les traits du visage. Sixième édition. Paris, Saintin, 1831. In-16, demi-basane noire, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition enrichie d'une notice sur la vie de l'auteur et d'un recueil d'anecdotes physionomiques, ornée de 33 planches coloriées.

Relié à la suite : Le Lavater des Dames. *Ibid.* Cinquième édition ornée de 30 planches coloriées.

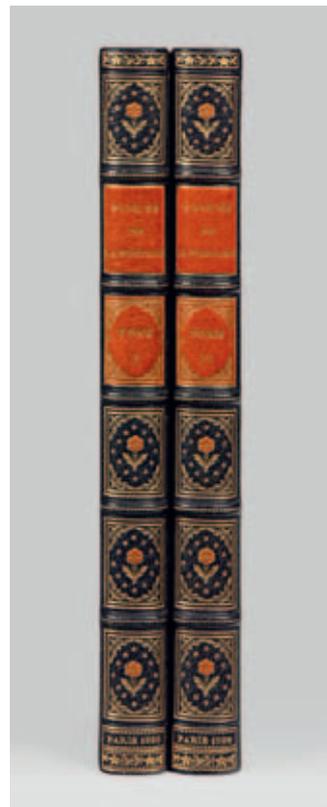
Rousseurs claires.

- 137 LE DUC (Philibert). Histoire de la révolution dans l'Ain. Bourg-en-Bresse, Francisque Martin-Bottier, 1879-1884. 6 volumes petit-in 8, demi-vélin, dos lisses ornés, pièces de titre marron et de tomaison rouges, tranches rouges, couvertures (*Reliure moderne*). 200 / 300

Première édition, ornée de 6 eaux-fortes et de figures montées hors texte.

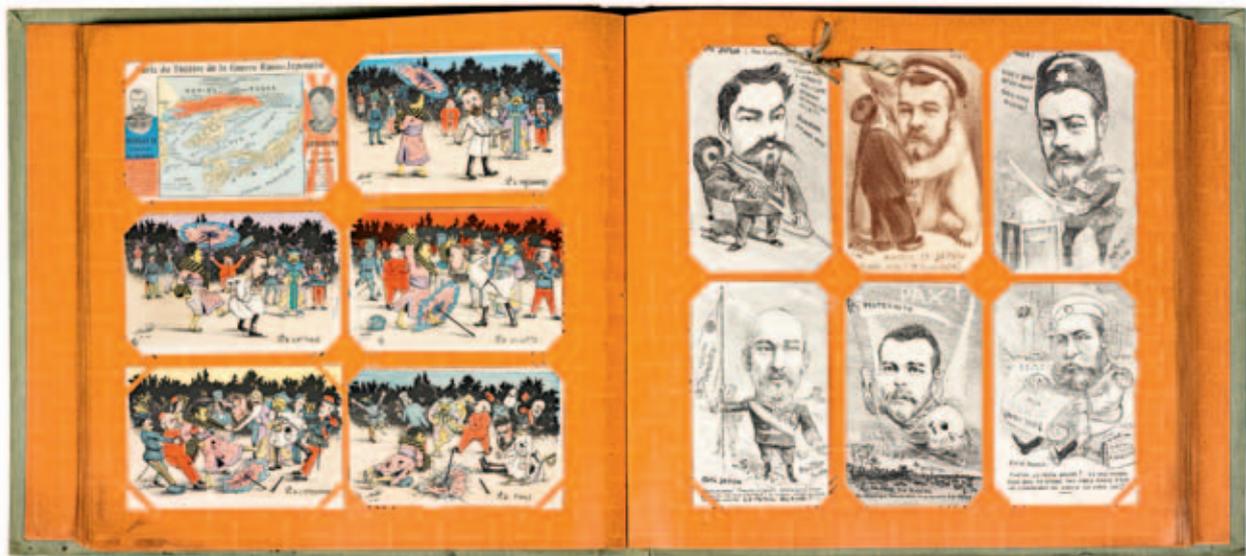
Tirage à 460 exemplaires, celui-ci un des 450 sur vergé teinté.

Quelques rousseurs.



133

- 138 LONGUS. *Daphnis et Chloé*. Paris, *Librairie des Bibliophiles*, 1872. In-12, maroquin vert, décor à la fanfare, médaillon central mosaïqué contenant un chiffre, tranches dorées, filets et roulettes intérieurs dorés, étui (*Smeers*). 300 / 400
Édition ornée de compositions d'*Émile Lévy* gravées à l'eau-forte par *Flameng* et de 4 dessins de *Giacomelli* gravés sur bois par *Rouget* et *Sargent*.
UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR CHINE, CELUI-CI HABILÉ PAR SMEERS D'UNE BELLE RELIURE À LA FANFARE.
Dos passé.
- 139 MANUSCRIT. — Louisa Stuart CORSTELLO. *Marie de Bourgogne et ses Contemporains*. Paris, hiver 1866-1867. In-4, maroquin brun janséniste, grand chiffre de maroquin rouge mosaïqué serti d'un filet doré sur le premier plat, dentelle intérieure, doublure et gardes de papier doré décoré, tranches dorées (*L. Curmer*). 300 / 400
Manuscrit de plus de 600 pages montées sur onglets, rédigé à l'encre brun clair et rose, d'après la traduction de Louisa Stuart Corstello.
Il est orné d'un superbe titre finement enluminé et enrichi d'un portrait et de 5 gravures.
Belle reliure en maroquin au chiffre « CP » entrelacé mosaïqué.
Frottements avec petit décollement de peau à la reliure.
- 140 MARINE. — *Projet d'organisation des forces navales*. [Paris, 1848]. In-folio de 16 ff., broché. 100 / 150
Fac-similé autographié signé du capitaine de corvette Gaston de Rocquemaurel et daté Paris, 5 janvier 1848.
On joint : *Traité pour la construction d'un Vaisseau de 74 canons, et d'une Frégate de 18*. 10 janvier 1807. Constructeur : Sébastien Migone, à Gênes. Un feuillet in-plano plié en deux. Contrat imprimé contresigné à l'encre brune.
- 141 PALLAIN (G.) *Correspondance diplomatique de Talleyrand*. Le Ministère de Talleyrand sous le Directoire. Paris, *Plon, Nourrit & C^{ie}*, 1891. In-8, maroquin vert, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, chiffre couronné répété entre les nerfs, riche dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Belle reliure en maroquin vert Empire frappées d'armoiries germaniques et d'un double chiffre non identifiés.
Mors supérieurs fendus avec petit manque en coiffe de tête, mouillure angulaire aux deux premiers cahiers.
- 142 PARFUMS ET COSMÉTIQUES. — *Parfumerien & Toiletteseifen*. Francfort, *J. G. Mouson & C^{ie}*, s.d. [vers 1890-1900]. Grand in-folio, bradel demi-percaline bordeaux avec coins, plats de toile verte, titre doré, dos lisse muet (*Reliure de l'éditeur*). 2 000 / 3 000
SUPERBE ET RARE CATALOGUE présentant de très nombreux parfums et cosmétiques variés de la maison Mouson & C^{ie} située à Francfort.
Chaque page est illustrée de plusieurs figures gravées en couleurs et rehaussées d'or en chromolithographie donnant un somptueux échantillon de leur production de luxe.
Petits frottements, des feuillets détachés au centre du volume.
Reproduction en 1^{ère} de couverture
- 143 PERTHUIS DE LAILLEVAULT (Léon de). *Traité d'architecture rurale*. Paris, *Imprimerie Crapelet, Deterville*, 1810. In-4, demi-veau fauve avec coins arrondis de vélin vert, dos lisse orné, pièce de titre noire (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Première édition, illustrée de 26 planches gravées en taille-douce par *Adam*, repliées à la fin du volume et représentant des plans, coupes et profils de jardins et de bâtiments, des portes et portails, des plans d'irrigation etc.
Ex-libris manuscrit sur le titre : *Charles Sarvy arch[itecte]*.
Des rousseurs claires, mouillure inférieure à quelques cahiers. Petite déchirure sans manque sur le bord de certaines planches. Dos et charnières frottés, coupes et coins très usés.
- 144 POE (Edgar Allan). *Les Poèmes*. Traduction en prose de Stéphane Mallarmé. Paris, *Léon Vanier*, 1889. In-8, demi-chagrin noir avec coins, plats de vélin ivoire, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). 200 / 300
Première édition illustrée de la traduction de Stéphane Mallarmé, dont le texte avait paru l'année précédente chez Deman à Bruxelles.
Elle est ornée d'un portrait d'Edgar Poe et de 8 belles lithographies d'*Édouard Manet*, dont une sur la fragile couverture de parchemin, ici conservée, représentant le Corbeau du poème.
Bel exemplaire en reliure moderne non signée avec mention manuscrite paraphée *A-L. H.* et datée 29-02-1980 expliquant le sens de cette *reliure corbeau sur neige et parchemin*.
Manque une partie du dos de la couverture conservée.



149

- 145 PONSON DU TERRAIL (Pierre-Alexis, vicomte de). Les Drames de Paris. Rocambole. Paris, Jules Rouff & C^{ie}, s.d. [vers 1880]. 2 volumes in-folio, demi-basane vert foncé, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 500

REMARQUABLE ÉDITION POPULAIRE, LE CHEF-D'OEUVRE DU ROMAN FEUILLETON.

La série romanesque des exploits de Rocambole comprend 18 parties : *L'Héritage mystérieux*, *Les Chevaliers du clair de lune*, *Le Bagne de Toulon*, *Les Ravageurs*, *Le Cimetière des suppliciés* etc. dans lesquelles le héros se retrouve confrontés à la société parisienne du dix-neuvième siècle, ses maux, ses problèmes moraux et son atmosphère extravagante (assassinats, vols, intrigues politiques, empoisonnements, évasions extraordinaires, clochards devenus millionnaires, bagnards innocents, criminels, femmes fatales et séducteurs etc.).

Cette édition a été publiée en 219 livraisons pendant près de deux années. Chacune de ces livraisons comportait une extraordinaire illustration à pleine page et deux illustrations dans le texte, en couleurs.

Le relieur a omis les livraisons 108 et 201, qui manquent. Reliure frottée.

- 146 PSST... ! Paris, s.n., 1898-1899. In-folio, demi-basane blonde, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomason noire (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Album complet des 85 numéros parus du 5 février 1898 au 16 septembre 1899.

Célèbre revue politique, l'hebdomadaire *Psst...!*, contenant 4 pages avec de nombreuses caricatures, fut fondé par les caricaturistes Forain et Caran d'Ache au moment de la révision du procès Dreyfus. D'un anti-dreyfusisme virulent, elle raillait Zola et défendait l'armée française.

De la bibliothèque Docteur Fadre, avec ex-libris manuscrit et supralibris en queue.

Frottements au dos, mouillure en tête.

- 147 RIRE (Le). Paris, 1894-1895. In-4, bradel demi-toile gris vert, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Album réunissant les 29 premiers numéros, du 10 novembre 1894 au 25 mai 1895.

Richement illustré, il renferme notamment des dessins de Félix Vallotton et de Toulouse-Lautrec.

Coiffes frottées.

- 148 RONDELET (Jean-Baptiste). Traité théorique et pratique de l'art de bâtir. Paris, chez l'Auteur, enclos du Panthéon, 1812-1814. 5 volumes in-4 (sur 7), demi-basane fauve, dos lisse orné, pièces de titre rouges et de tomason noires, tranches jaunes mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Cinq premiers volumes présentés ici de cet ouvrage, l'un des plus importants sur l'art de la construction et de l'architecture. Imprimé pour la première fois en 1802-1817, il est l'œuvre de Jean-Baptiste Rondelet (1743-1829), élève de Jacques Germain Soufflot et architecte de l'église Sainte-Geneviève.

Ces volumes renferment 155 planches dépliantes, gravées sur cuivre par *Baltard, Gaitte, Aubertin, Thierry fils, Rondelet...* (dont 3 numérotées *69 bis, 90 bis et 152 bis*).

Papillon à l'adresse de Carilian-Gœury collé sur l'adresse de chaque volume.

Dos des reliures usagés (celui du tome III est entièrement décollé), des mors fendus, coiffes détruites aux tomes 3, 4 et à l'atlas des planches de charpente. Quelques rousseurs.

- 149 RUSSIE. — Album de cartes postales. In-4 oblong, toile vert clair, décor floral polychrome sur le premier plat, titre poussé en lettres dorées (*Reliure du début du XX^e siècle*). 500 / 600

Très bel album contenant 464 cartes postales en noir et blanc ou en couleurs, relatives à la Russie et son histoire politique : caricatures d'hommes politiques, de scènes russes, représentations du conflit russo-japonais, des voyages de Félix Faure et de Loubert en Russie et des réceptions des souverains russes à Cherbourg, etc.

- 150 TAYLOR (Justin), Charles NODIER et Alphonse de CAILLEUX. *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France. Picardie. Paris, Firmin Didot frères, 1835-1845*. 3 volumes grand in-folio, demi-chagrin rouge avec coins serties d'un filet gras à froid, dos orné de caissons au filet doré et à froid, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

Vicaire, VII, 767-768.

ÉDITION ORIGINALE DE CE SOMPTUEUX OUVRAGE SUR LA PICARDIE, paru sur dix ans en 136 livraisons.

Cette partie relative à la Picardie est considérée comme la plus rare et la plus belle des parties des *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France*, dont 20 volumes (sur les 30 prévus) portant sur diverses régions françaises furent publiés entre 1820 et 1878.

Elle est illustrée de 476 magnifiques lithographies hors texte, la plupart sur chine monté, dues aux meilleurs artistes de l'époque.

L'intégralité du texte est en outre orné de splendides encadrements lithographiques dessinés par *Viollet-le-Duc, Llanta, Asselineau, C. Nanteuil*, etc.

Exemplaire à grandes marges entièrement monté sur onglets.

Infimes frottements, quelques rousseurs.



- 151 TERNISIEN-D'HAUDRICOURT. *Fastes de la nation française, ou Tableaux pittoresques gravés par d'habiles artistes, accompagnés d'un texte explicatif. Paris, Potier, au bureau de l'Auteur, Imprimerie B. Duchesne, [puis] Gillé fils, an XIII (1805) – an XV (1807)*. In-4, basane racinée, triple filet doré en encadrement, fleurons aux angles, dos orné, tête dorée, couverture, non rogné (*Reliure pastiche*). 600 / 800
- Cet album, destiné à perpétuer la mémoire des hauts faits militaires, des traits des vertus civiques, ainsi que des exploits de la Légion d'honneur, a principalement trait aux guerres qui ont suivi la Révolution de 1789 et aux campagnes de Napoléon. Il fut publié en 17 livraisons de 4 numéros chacune (soit 12 planches par livraison), de 1804 à 1813. Notre exemplaire comporte 18 numéros (1-2, 5-7, 9, 11, 13-16, 19-20, 22, 31-33 et 36), illustrés d'un frontispice et de 54 planches gravées en taille-douce, la plupart par *Couché fils*. La quatrième livraison (n^{os} 13-16) est complète. La couverture de chaque livraison a été conservée. Légères rousseurs, petit choc à une coiffe.
- 152 TRAVIÈS. *Le Célèbre Mayeux*. S.l.n.d. In-12 carré, maroquin à long grain violette, large grecque dorée autour des plats, motifs à l'éventail aux angles, dos orné, roulette intérieure, tête dorée, couverture, non rogné, étui (*H. Blanchetière*). 600 / 800
- Album comprenant une couverture illustrée et 48 compositions gravées sur cuivre, à l'imitation des dessins et légendes de *Traviès*. Belle reliure exécutée par Henri Blanchetière, gendre et successeur de Bretault et ancien élève de Marcellin Lortic et de René Kieffer. De la bibliothèque Maurice Guibert (1922, n^o 148), avec son ex-libris gravé par Toulouse-Lautrec. Cette vignette, ici tirée en rouge, caricature les traits de Guibert, peintre, photographe, érotomane et grand ami de l'artiste. Dos un peu passé, une charnière un peu fendillée.
- 153 UZANNE (Octave). *La Nouvelle Bibliopolis. Voyage d'un novateur au pays des néo-icône-bibliomanes*. Paris, *Henri Floury*, 1897. In-8, demi-marroquin havane avec coins, serti d'un filet doré, dos lisse orné d'un décor doré et mosaïqué représentant un livre ouvert surmonté d'une chouette, avec tiges de roseaux et plumes, tête dorée, double couverture d'un seul tenant, non rogné (*Charles Meunier*). 600 / 800
- Édition originale. Elle est ornée d'un frontispice gravé à l'eau forte par *H. Manesse* d'après *Félicien Rops* et de 8 lithographies en couleurs, in et hors texte de *H. P. Dillon*. Les marges de l'ouvrage ont été décorées par cet artiste d'encadrements lithographiés en couleurs. Sa couverture rose est illustrée d'un dessin symboliste d'*Henri Thiriet* imprimé en noir et doré. Tirage à 600 exemplaires, celui-ci un des 100 de tête sur japon. Il comprend une seconde épreuve avant la lettre de chaque figure hors texte et enrichi d'une seconde épreuve couverture tirée en noir et or. Coiffes soigneusement restaurées, dos un peu terni.
- 154 VERNE (Jules). — Ensemble 3 ouvrages. 200 / 300
- Les Enfants de Capitaine Grant*. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, Hetzel, s.d. Grand in-8, demi-chagrin rouge, dos aux fers de lance, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Ouvrage illustré de dessins de *Riou* gravés par *Pannemaker*, avec en frontispice une reproduction du titre gravé de l'édition originale parue chez Hetzel. Rousseurs et mouillures.
- Le Docteur Ox. – Le Tour du monde en quatre-vingts jours*. Paris, Hetzel, 1874. 2 ouvrages en un volume grand in-8, demi-chagrin rouge, dos aux fers de lance, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Le premier ouvrage est illustré de dessins de *Bertrand*, *Froelich*, *Th. Schuler*, *Bayard* et *Marie*, et le deuxième de dessins de *De Neuville* et *L. Benett*. Chacun des deux frontispices reproduit le titre gravé de l'édition originale parue chez Hetzel. Rousseurs et mouillures.
- Voyages et Aventures du Capitaine Hatteras*. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, Hetzel, s.d. Grand in-8, demi-chagrin rouge, dos orné de caissons dorés et à froid, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Ouvrage illustré de 150 vignettes de *Riou*, avec en frontispice une reproduction du titre gravé de l'édition originale parue chez Hetzel. Rousseurs éparses.

ALDE

Maison de ventes spécialisée
Livres & Autographes

ORDRE D'ACHAT

Livres anciens et du XIX^e siècle
19 décembre 2012

Nom, Prénom :
Adresse :
Ville :
Téléphone :
Fax :
Courriel :

ORDRE D'ACHAT : après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux de 20 %).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque code guichet n° de compte clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 Paris
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30
www.alde.fr

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN
22, rue Guynemer 75006 Paris
Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00
giraud-badin@wanadoo.fr

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

ALDE est une sarl de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2000 au capital de 10000 €, enregistrée au RCS de Paris. En cette qualité, ALDE agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre ALDE et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales de vente qui pourront être modifiées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner attentivement les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. ALDE se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des objets présentés.

b) Les indications données par ALDE sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de la société ALDE, afin de permettre l'enregistrement de leurs identités et références bancaires.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par ALDE

c) ALDE pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente, sous réserve que l'estimation de l'objet soit supérieure à 300 €. ALDE ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. ALDE se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) ALDE pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'achats qui lui auront été transmis avant la vente et que la société ALDE aura acceptés. En cas d'ordres d'achat d'un montant identique, l'ordre le plus ancien sera préféré. ALDE ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été convenu avec le vendeur, ALDE se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur n'est pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) ALDE dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. ALDE se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, ALDE se réserve le droit de d'adjudger, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le prononcé du mot « adjudgé » entraîne la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque sera considéré comme règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après l'adjudication, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra à nouveau porter des enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, ALDE pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, ALDE ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, ALDE pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins, les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité d'ALDE.

4 - Prémption de l'État

L'État dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux Lois des 31 décembre 1921 et 10 juillet 2000. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devra confirmer la préemption dans les 15 jours.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union :

- **Frais de vente : 20 % TTC.**

2) Lots hors Union : aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation, (7 % du prix d'adjudication).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'importation) pourront être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union. Un adjudicataire membre de l'Union justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte VISA.

b) ALDE sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'ALDE dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à ALDE dans les conditions de la Loi du 6 janvier 1978.

c) Le transfert de propriété dès l'adjudication, entraîne l'entière responsabilité de l'acquéreur quant à d'éventuels dommages qui pourraient survenir. La responsabilité de la société ALDE ne pourra être engagée, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur d'ALDE s'avèrerait insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle, ALDE pourra facturer à l'acquéreur des frais de magasinage, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, ALDE se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les frais de remise en vente. ALDE se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer son lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

Crédit du Nord

Paris Luxembourg
21, rue de Vaugirard 75006 Paris

BIC NORDFRPP

RIB

Banque	Agence	N° de compte	Clef RIB
30076	02033	17905006000	92

IBAN : FR76 3007 6020 3317 9050 0600 092

ALDE

Sarl au capital de 10 000 €
Siret : 489 915 645 00019
Agrément 2006-583

Ouvrage imprimé sur papier labellisé “ développement durable ”



