

ALDE



mercredi 31 octobre 2012

Livres anciens et du XIX^e siècle



80

Expert pour la vente

DOMINIQUE COURVOISIER

*Expert de la Bibliothèque nationale de France
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en œuvres d'art*

5, rue de Miromesnil 75008 Paris
Tél. / Fax 01 42 68 11 29
courvoisier.expert@orange.fr

Expert pour le n° 75

BERTRAND MEAUDRE
LIBRAIRIE LARDANCHET

100, rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris
Tél. 01 42 66 68 32

Avec la collaboration de

JEAN LEQUOY
bibliographe

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris
Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00
www.giraud-badin.com

EXPOSITION

du mercredi 24 au lundi 29 octobre 2012 de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h
(le lundi 29 octobre jusqu'à 16 h)

EXPOSITION PUBLIQUE SALLE ROSSINI

le mardi 30 de 11 h à 18 h et le mercredi 31 octobre de 11 h à 12 h

Livres anciens : n^{os} 1 à 174

Livres du XIX^e siècle : n^{os} 175 à 273

Régionalisme : n^{os} 274 à 298

Bibliographie & Architecture : n^{os} 299 à 325

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres & Autographes*

Livres anciens et du XIX^e siècle

Vente aux enchères publiques

Le mercredi 31 octobre 2012 à 14 h

Salle Rossini
7, rue Rossini 75009 Paris
Tél. : 01 53 34 55 01

Commissaire-priseur
JÉRÔME DELCAMP

ALDE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 Paris
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30 - www.alde.fr



9



11

Livres anciens

- 1 ACADÉMIE DES BELLES-LETTRES. — Histoire de l'Académie Royale des Inscriptions et Belles-lettres, avec les Mémoires de Littérature tirés des Registres de cette Académie. *Paris, Imprimerie Royale, 1736-1786*. 43 volumes in-4, cartonnage d'attente, titre et tomaison manuscrits au dos, non rogné (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000
Suite des 43 volumes parus entre 1736 et 1786 de cette publication qui rassembla 51 volumes entre 1717 et 1843.
Chaque volume est constitué d'une partie composée de *Mémoires* intégralement imprimés et d'une partie d'*Histoire de l'Académie*, citant seulement des extraits de certaines communications.
Bel exemplaire en cartonnage de l'époque.
- 2 ACOSTA (José de). Histoire naturelle et morale des Indes, tant Orientales qu'Occidentales. *Paris, Marc Orry, 1598*. In-8, basane mouchetée, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure moderne*). 1 500 / 2 000
Rare édition originale française, traduite de l'espagnol par Robert Regnault.
Cet ouvrage du père José de Acosta (1540-1600) — qui passa une grande partie de sa vie en Amérique, et notamment au Pérou — fut très estimé à son époque et traduit dans presque toute les langues. C'est une source de première importance concernant l'Amérique centrale.
Petite galerie de ver marginale.
- 3 ALBANI (Francesco). *Picturæ Francisci Albani in Æde Verospia*. *Rome, G. G. Frezza, 1704*. In-folio, demi-basane brune avec coins, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*). 500 / 600
Recueil de 17 estampes (dont 4 à double page) reproduisant les fresques peintes par *Francesco Albani* au Palais Verospia, gravées par *Giovanni Girolamo Frezza* d'après les dessins de *Piero De Petris*.
Reliure abîmée et frottée avec manques, importante mouillure atteignant le tiers inférieur de toutes les estampes.
- 4 ALBUM DE GRAVURES. [Vers 1800]. In-plano, cartonnage ocre, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
Recueil factice de 170 gravures contrecollées sans marges sur le recto de 82 feuillets de papier vergé. À la suite, de nombreux feuillets n'ont pas été utilisés.
Ces estampes, représentant pour la plupart des vues de villes et paysages italiens, datent du XVIII^e siècle, hormis quelques unes plus anciennes ou, au contraire, des premières années du XIX^e siècle. Elles sont le plus souvent signées par des artistes français, tels *Chatelet*, *Duplessi-Bertaux*, etc.
La partie supérieure du f. 80 a été découpée du recueil et une gravure enlevée au f. 56. Rares pâles rousseurs.
- 5 ALCIAT (André). *Omnia Emblemata cum commentariis quibus emblematum detecta origine, dubia omnia, et obscura illustrantur*. *Paris, Jean Richer pour François Gueffier, 1602*. In-8, vélin, double filet, médaillon doré central, dos plat orné de faux-nerfs au filet et de fleurettes dorées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Landwehr, French, n° 91.
Réimpression partagée entre François Gueffier et Étienne Vallet de cette édition des emblèmes d'Alciat avec les commentaires de Claude Mignault, dit Minos.
Elle est illustrée de 211 bois gravés dans le texte inscrits dans des encadrements (répétés) et est ornée d'un titre-frontispice par *J. De Weert* et de culs-de-lampe gravés sur bois.
Ex-libris manuscrit de l'époque : *Joannes Hemereus*.
Bel exemplaire en vélin doré, incomplet de 5 feuillets (Hh³, Ii⁷⁻⁸, Ll⁶⁻⁷), de rares figures mutilées, coin d'un feuillet arraché.

HIERONYMI DONATI PATRICII VE,
NETI IN INTERPRETATIONEM ALE
XANDRI APHRODISEI.

PRAEFATIO.



Aristotelem philosophum
ita ab initio antiquitas ad
mirata est: ut eum lauda
ret potius q̄ sectaretur .
Nam & in gracia & in ita
lia diu Platonem sequuti
sunt: ambitione & pompa
maiore q̄ studio . Quod
& carminibus & dialogis & affectatis translationi
bus rerum naturæ traditione proposita delectabā
tur. Quam docendi rationem: iam per ea tempora
receptam: quom: uelut a philosophia grauitate &
simplicitate alienam omnino repudiaffet Aristote
les: difficilior & pressior iisdem temporibus uisus
est. Sed cum in disponenda doctrinarum institu
tione mire doctus & atticus . tum in incessendis
antiquis philosophis assidue & fœliciter pertinax .
philosophie tandem apud posteros principatū op
tinuit: ut multis iam sæculis longe plures sub Ari
stotele q̄ sub Platone profecisse uideantur . Non

a z

6

- 6 ALEXANDRE D'APHRODISE. [Enarratio de anima ex Aristotelis institutione]. *Brescia, Bernardini di Misintis, septembre 1495.* In-4, dérelié. 4 000 / 5 000

Hain, n° 656 — Pellechet, n° 441 — Goff, A-386 — Proctor, n° 7030 — Graesse, I, 69.

Rare édition incunable du commentaire du *De anima* d'Aristote par Alexandre d'Aphrodise, la première de la traduction de Girolamo Donato, alors gouverneur de Brescia pour la République de Venise. Cette traduction latine fut réimprimée à plusieurs reprises au cours du XVI^e siècle.

Cette exégèse de l'un des traités les plus commentés d'Aristote, le *Péri psychè* (*De l'âme*), fut d'une importance considérable pour la philosophie de la Renaissance, époque où les érudits découvrirent les commentateurs grecs de l'œuvre du Philosophe, là où leurs pères médiévaux avaient dû généralement s'en tenir aux auteurs latins et arabes contemporains.

Quelques annotations marginales de l'époque.

Pâles mouillures marginales, manque le premier feuillet [A¹] blanc.

- 7 ANNIBALI DA LATERA (Flaminio Maria). Quanto incerto sia che il corpo del serafico S. Francesco esista in Assisi nella Basilica del suo Nome. *Lausanne, s.n., 1779.* In-8, vélin rigide, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 150

Édition originale.

Dans cet essai, l'auteur argumente contre l'existence de la tombe de saint François dans la basilique qui lui est consacrée à Assise. Le saint y a en effet été secrètement enterré en 1230 et sa sépulture si bien cachée qu'elle ne sera retrouvée qu'au XIX^e siècle.

Ex-libris manuscrit d'une bibliothèque franciscaine et biffures sur le titre.

Manque sur un mors, mouillure initiale et rousseurs claires.

- 8 ATLAS de toutes les parties connues du globe terrestre dressé pour l'histoire philosophique et politique des établissemens & et du commerce des Européens dans les deux Indes. [Genève, Jean-Léonard Pellet, 1780]. In-4, veau fauve, double filet doré, dos orné de caissons au filet doré, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Atlas seul, publié pour accompagner les trois éditions parues chez Jean-Léonard Pellet de l'*Histoire des établissemens et du commerce des Européens* de l'abbé Raynal.

Il comprend 50 cartes à double page, tracées par *Rigobert Bonne* et gravées par *Dien* (hormis quelques unes par *André*), ainsi qu'une analyse succincte des cartes.

Les 23 tableaux statistiques destinés à être reliés dans les volumes de texte mais parfois joints à l'atlas ne le sont pas ici.

Coiffes abîmées, coins émoussés.

- 9 ATLAS MODERNE ou Collection de cartes sur toutes les parties du Globe Terrestre. Paris, Latré, J. T. Hérisant, s.d. [1762]. In-folio, vélin rigide moucheté, dos de basane marbrée, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Première édition de ce bel atlas entièrement gravé.

Il se compose d'un titre gravé par *Prévost* d'après *Monnet*, de 2 feuillets d'avertissement et de table, d'une figure représentant la sphère armillaire et de 36 cartes à double page, dressées par les géographes R. Bonne, J. Janvier et G. Rizzi Zannoni.

TOUTES LES CARTES ONT ÉTÉ COLORIÉES À L'ÉPOQUE.

Dos refait en basane moderne.

Reproduction page 4

- 10 ATLAS. — [PRÉVOST (Antoine-François). Atlas des cartes de l'Histoire générale des voyages. Paris, Didot, 1746-1760]. In-4, demi-basane brune, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Atlas seul de l'*Histoire générale des voyages* de l'abbé Prévost (Paris, Didot, 1746-1789), comprenant 74 cartes simples, doubles ou dépliantes, dont une grande mappemonde et des cartes particulières de l'Afrique et l'Arabie, l'Extrême-Orient et l'Asie du Sud-Est, l'Amérique, l'Arctique, Tahiti, la Nouvelle Calédonie, la Guadeloupe, etc., gravées pour la plupart d'après les tracés de Jacques-Nicolas Bellin, de Laurent ou de Cook.

TOUTES LES CARTES ONT ÉTÉ COLORIÉES AVEC SOIN. Le *Tableau des différentes langues de la Mer du Sud* a été relié à la fin de l'exemplaire.

Reliure un peu frottée, coiffe de tête manquante, rares petites déchirures sans manque.



- 11 ATLAS. — BUY DE MORNAS (Claude). Atlas méthodique et élémentaire de géographie et d'histoire. *Paris, chez l'auteur et Desnos, 1761-1762*. 2 parties en 3 volumes in-folio (sur 4), veau marbré, guirlande de feuillage dorée en encadrement, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Important atlas cosmographique et historique entièrement gravé en taille-douce par *Desnos* d'après *Buy de Mornas*, géographe du roi Louis XVI.

Exemplaire rassemblant 187 planches à double page ornées d'un bel encadrement de style rocaille, dont 2 beaux titres-frontispices gravés d'après *Saint-Aubin* et *De Sève* et de nombreuses cartes et planisphères qui ont ici été coloriés.

De la bibliothèque Guy Blancard (1743-1816), député du Tiers aux États généraux puis receveur général du Var, avec ex-libris armorié.

Un quatrième volume dédié à l'histoire contemporaine a paru la même année 1762 ; il manque à cet exemplaire. Menus incidents avec petits manques sur les plats et une coiffe.

Reproduction page 4

- 12 ATLAS. — SANSON (Nicolas et Guillaume). [Carte particulière de la France, suivant l'ordre des provinces ecclésiastiques des diocèses, de ses archevêchés et évêchés jusques à l'estendue de l'ancienne Gaule]. *Paris, Chez l'auteur & chez Mariette, 1676*. In-folio, maroquin rouge, dentelle du Louvre, armoiries centrales, dos orné du chiffre royal répété, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

Pastoureau, 418-424.

BEL ATLAS DE 122 CARTES AUX CONTOURS COLORIÉS, EN MAROQUIN AUX GRANDES ARMES DE LOUIS XIV.

Il se compose de *Cartes particulières de la France* — ouvrage que Mireille Pastoureau décrit en 83 cartes, qu'elle numérote de 1 à 108 car elle comprend dans sa nomenclature, à leur place, les noms des cartes non publiées ou publiées plus tardivement. Notre atlas en comprend 75 : manquent à cet ensemble la page de titre, les cartes n^{os} 2, 60, 92 et 95 à 99, soit en tout 8 cartes.

Les 47 cartes qui complètent l'atlas proviennent de la partie *Europe* de l'ouvrage de Nicolas Sanson d'Abbeville *Cartes générales de toutes les parties du monde*, la plupart provenant de l'édition de 1665.

En tête se trouve une table manuscrite de l'époque s'étendant sur 2 pages.

Reliure usagée et tachée, coupes et coins ouverts, coiffes arrachées.



- 13 [AVRIL (Louis)]. Temples anciens et modernes ; ou Observations historiques et critiques sur les plus célèbres monumens d'architecture grecque et gothique. Londres ; Paris, Musier, 1774. 2 parties en un volume in-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 120 / 150
- Barbier, IV, 676.
- Édition originale, ornée de 7 figures hors texte dépliantes de Dumont gravées par Sellier.
- Timbre sec du Pr. Pereira Caldas à Bragançe.
- Reliure usée avec manques sur les mors, coiffes et coins.
- 14 BAERLE (Caspar van). Rerum per octennium in Brasilia et alibi gestarum, sub præfectura illustrissimi comitis I. Mauriti Nassaviæ &c. Comitiss, historia. Editio secunda. Clèves, Tobias Silberling, 1660. In-8, vélin rigide, dos lisse, titre à l'encre, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000



Rodrigues, I, n° 346 — Borba de Moraes, I, 79.

Seconde édition de cet important ouvrage sur le Brésil et l'empire colonial hollandais.

Donnée à Clèves par Tobias Silberling, cette édition est connue des bibliophiles brésiliens sous le nom de *petite Barleu*, pour la distinguer de l'originale in-folio parue chez Blaeu à Amsterdam en 1647. L'ouvrage de Caspar van Baerle est suivi dans la présente édition de quatre traités du médecin Guillaume Pison concernant la faune et la flore brésiliennes.

Édition illustrée d'un portrait gravé par C. Van Dalen d'après le tableau de G. Flinck, d'un titre gravé, des armoiries de Nassau gravées à pleine page, de 2 cartes et 6 vues dépliantes et d'une figure hors texte d'éclipse.

Encouragé par la prise de Recife par les troupes de Jean Maurice de Nassau, Caspar van Baerle rédigea cet ouvrage sur la faune et la flore, le climat et les habitants des provinces côtières du Brésil que les Pays-Bas avaient conquises.

Très bel exemplaire.

- 15 [BARA (Jérôme de)]. Le Blason des armoiries, auquel est monstree la maniere de laquelle les Anciens & Modernes ont usé en icelles. Paris, Nicolas Gilles, 1596. Petit in-folio, vélin, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Saffroy, I, n° 2066 a.

Réimpression de la seconde édition, illustrée de nombreux bois héraldiques dans le texte. La première édition a dû paraître en 1579, mais les plus anciens exemplaires qu'on en connaisse appartiennent à la seconde, parue en 1581.

Le Blason des armoiries demeure le meilleur traité d'héraldique du XVI^e siècle ; il ne sera remplacé, après plusieurs réimpressions, que par celui de Louvan Geliot. L'auteur était un peintre-verrier réfugié à Genève qui a sans doute dessiné lui-même les blasons illustrant l'ouvrage. Saffroy rappelle qu'A. Cartier en attribuait la gravure à *Pierre Vase*.

Plusieurs gravures héraldiques et en divers genres ont été anciennement contrecollées dans cet exemplaire, certains des bois ont été coloriés et on trouve de rares annotations anciennes dans les marges et sur les contreplats et gardes.

Ex-libris manuscrit daté 1678 : *Conard, peintre*.

Déchirures, coiffes arrachées, quelques pâles mouillures.

- 16 [BARTHÉLÉMY (abbé Jean-Jacques)]. Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, dans le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire. Paris, De Bure l'aîné, 1788. 5 volumes in-4, veau jaspé, triple filet doré, grand chiffre doré au centre encadré de deux fleurons, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Édition originale, parue en deux formats, in-4 et in-8.

Le cinquième volume est un atlas intitulé *Recueil de cartes géographiques, plans, vues et médailles de l'ancienne Grèce*, qui rassemble 31 gravures à double page et leur texte explicatif. Ces planches sont montées sur onglets et les liserés des cartes ont été coloriés.

Le voyage du jeune Anacharsis, descendant du sage du même nom, dure d'avril 363 à juillet 336 avant J.-C., quelques jours avant le déclenchement de l'invasion de l'Empire perse par Philippe. Mais son auteur, l'abbé Barthélémy, retrace également d'autres passages de l'histoire athénienne, tels les réformes des législateurs du VI^e et VII^e siècles, les guerres médiques, le siège de Syracuse, la chute d'Athènes. Il en profite pour rédiger de minutieuses descriptions des villes grecques et ioniennes et fournir des renseignements sur le théâtre, les coutumes et traditions ou encore la philosophie grecques.

Grand chiffre doré sur les plats « AF », dessiné par une guirlande, sous une petite couronne étoilée.

Trois mors fendus, petits manques sur les coiffes et les coins, une coiffe restaurée.

- 17 BIANCANI (Joseph). Sphæra mundi, seu cosmographia demonstrativa, ac facili methodo tradita. Modène, Andrea & Girolamo Cassiani, 1653. — Constructio instrumenti ad horlogia solaria describenda peropportuni. Modène, Andrea Cassiani, 1654. 2 ouvrages en un volume in-folio, basane brune, double filet doré, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

La Lande, 234 — Houzeau-Lancaster, n° 11443.

Important traité d'astronomie intitulé *La Sphère du monde ou Cosmographie démonstrative*, dû au père jésuite italien Joseph Biancani (1566-1624), mathématicien et astronome.

Édition contenant un traité sur la construction du cadran solaire, avec titre et pagination particuliers, daté 1654. Elle est illustrée de nombreuses figures gravées sur bois dans le texte, de 4 figures hors texte gravées sur bois et de 3 planches de figures gravées recto-verso sur cuivre. L'édition originale de la *Sphæra mundi* parut en 1620 à Bologne.

Manquent les feuillets P et I^a du premier ouvrage et les 6 derniers feuillets de texte du second. Reliure frottée, un mors fendu, coiffes arrachées. Pâle mouillure en marge supérieure des feuillets, rares feuillets uniformément roussis.

- 18 BIBLE. PENTATEUQUE. — Hebraicus Pentateuchus latinus plane que nous post omnes hactenus æditiones euulgatus achebraicæ veritati quoad eius fieri potuit, conformatus. Venetiis, ex officina Iustiniana, 1551. Petit in-4, veau fauve, double filet doré en encadrement, premier plat du XVIII^e siècle, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Brunet, IV, 482.

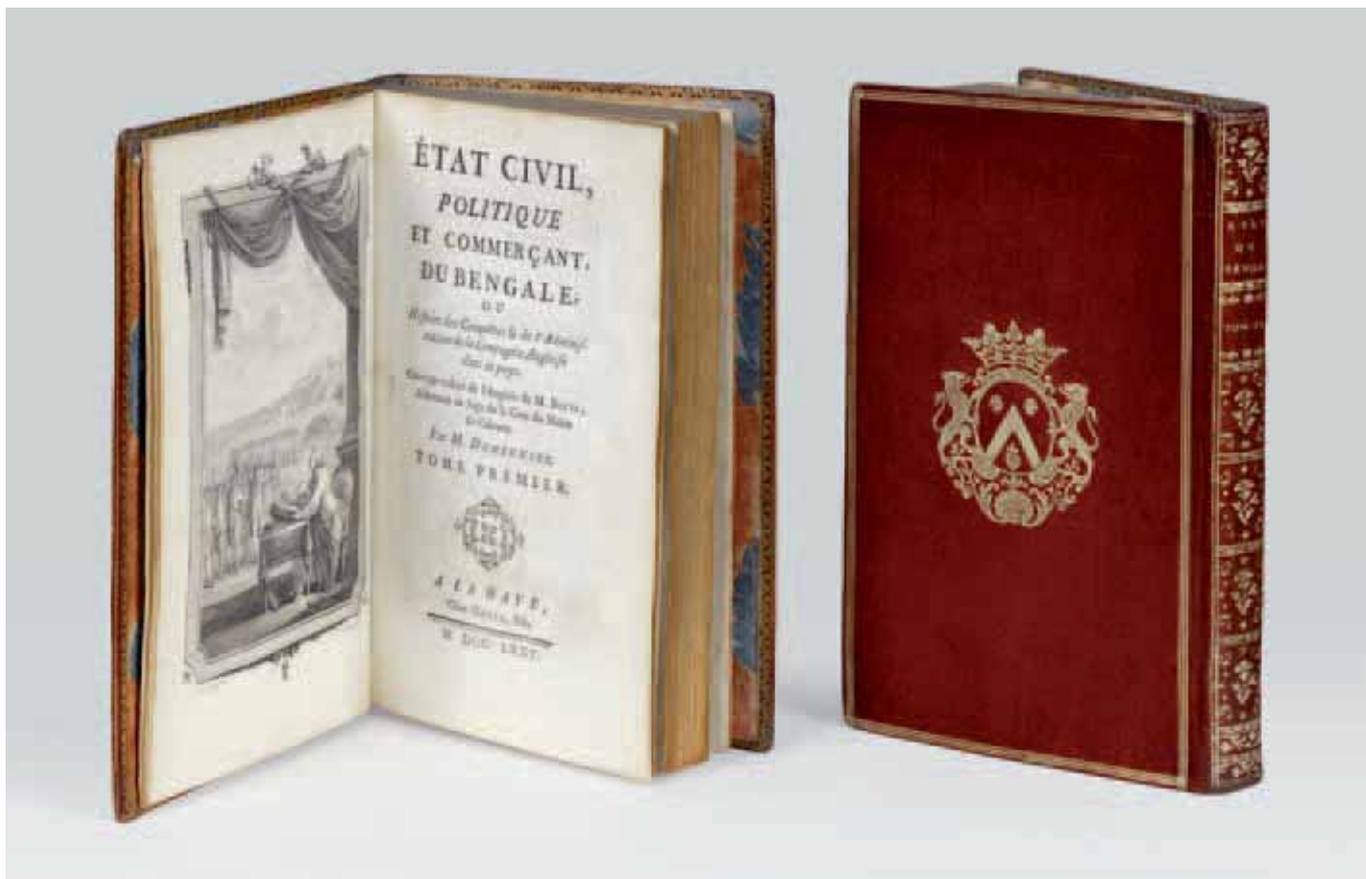
Première édition rare de la Bible de Giustiniani, offrant sur deux colonnes le texte hébraïque et sa traduction latine annotée par Sébastien Münster, extrait de l'édition de Bâle de 1546.

Joli encadrement gravé sur bois en page de titre, et marque de l'imprimeur au verso du dernier feuillet.

Reliure abîmée. Le premier plat d'origine, manquant, a été remplacé à la fin du XVIII^e siècle par un plat couvert de papier marbré. Coutures apparentes, coiffes arasées, charnière du second plat en partie fendue, coins émoussés. Tache rousse en marge des 8 premiers feuillets.

- 19 BINET (Étienne). Abrégé des vies des principaux fondateurs des religions de l'Église, représentés dans le chœur de l'abbaye de S. Lambert de Liessies en Haynaut. *Anvers, Martin Nutius, 1634*. In-4, vélin rigide, dos lisse, tranches lisses (*Reliure hollandaise de l'époque*). 400 / 500
 Édition originale, ornée d'un titre-frontispice et de 39 portraits hors texte, gravés en taille-douce dans de remarquables encadrements symboliques par *Corneille et Théodore Galle*.
 Ce recueil offre une précieuse description des portraits de saints qui ornaient le chœur de l'église abbatiale de Liessies dans le nord de la France, disparue durant la Révolution.
 Agréable exemplaire à belles marges, provenant de la bibliothèque Maurice Darantière, avec ex-libris gravé.
- 20 BODONI. — Officiolum recitandum pro devotione per novem dies Nativitatem Domini Nostri Jesu Christi. *Parme, in Ædibus Palatinis, 1793*. In-8, cartonnage marbré, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Brooks, n° 523 et fig. XVI.
 Très élégante impression bodonienne en noir et rouge, constituant selon Brooks *un des livres les plus gracieux imprimés par Bodoni*.
 Bel exemplaire très frais.
 Dos légèrement sali, quelques frottements.
- 21 BODONI. — GIUSTI (Giambatista). Versi. *Parme, co' tipi Bodoniani, 1801*. In-4, bradel demi-velin ivoire avec petits coins (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
 Brooks, n° 817.
 Belle édition bodonienne ornée d'un frontispice gravé en manière de lavis par *Rosaspina* tiré en bistre.
 Exemplaire à belles marges.
 Coiffes arrachées, dont une restaurée, gardes renouvelées.
- 22 BODONI. — RICHERI (Luigi). La Linea della bellezza. *Parme, co'tipi Bodoniani, 1809*. — BONDI (Clemente). Orazione accademica sopra Maria Vergine assunta in Cielo. S.l., s.n, 1794. 2 ouvrages en un volume in-4, bradel cartonnage vert, dos muet (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 300 / 400
 Brooks, n^{os} 1070 et 566.
 Éditions originales.
 Exemplaires à belles marges.
 Dos insolé et abîmé, coiffes abîmées.
- 23 BODONI. — TACITE. Annali di C. Cornelio Tacito. Libro primo. *Parme, co' tipi Bodoniani, 1804*. In-4, bradel cartonnage vert de l'époque, pièce de titre orangée, non rogné. 400 / 500
 Brooks, n° 919.
 Cette édition contient la traduction du livre I, la seule parue, des *Annales* de Tacite par Ludovico Vittorio Savioli et comporte une dédicace imprimée du traducteur à Napoléon Bonaparte.
 Exemplaire à belles marges, très frais.
 Cartonnage restauré.
- 24 BOILEAU (Nicolas). Œuvres. Avec des éclaircissemens historiques. Nouvelle édition. *Amsterdam, David Mortier, 1718*. 2 volumes in-folio, maroquin rouge, double encadrement de roulettes avec fleurons d'angles, médaillon doré au centre, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
 Cohen, 165-166.
 Luxueuse édition des œuvres de Boileau, ornée par *Bernard Picart* d'un frontispice et, pour *Le Lutrin*, d'un titre gravé et de 6 figures hors texte en premier tirage. Elle comprend de plus un portrait dépliant de la princesse de Galles, gravé par *Gunst* d'après *Kneller*.
 Cet exemplaire comprend en outre un état inversé de chacune des 7 gravures du *Lutrin*, contrecollé sur des feuillets supplémentaires, ainsi qu'un état du titre gravé avant toute lettre.
 Ex-libris : Sir Charles Buck.
 Dos assez abîmés avec manques et petites restaurations, quelques rousseurs, petite déchirure au portrait.

- 25 BOILEAU (Nicolas). Œuvres. Avec des éclaircissemens historiques. Nouvelle édition. *La Haye, P. Gosse & J. Neaulme, 1729*. 2 volumes in-folio, maroquin rouge, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200
- Cohen, 166.
- Réimpression de l'édition parue à Amsterdam en 1718 (*lot précédent*).
- Elle est ornée d'un frontispice, d'un titre gravé et de 6 figures hors texte pour *Le Lutrin*, ainsi que de vignettes et culs-de-lampe, le tout par *Bernard Picart*, et comprend en outre un beau portrait dépliant de la princesse de Galles, gravé par *Gunst* d'après *Kneller*.
- Trois ex-libris du XIX^e siècle : E. Gibert, F. G., H. Grésy (1869, n° 348, reliure attribuée à Padeloup).
- Agréable exemplaire en maroquin de l'époque.
- Restaurations aux coiffes et coins, quelques rousseurs, infime déchirure au portrait.
- 26 BOILEAU (Nicolas). Œuvres. *Paris, Didot l'aîné, 1789*. 2 volumes in-4, maroquin rouge, triple roulette dorée, dos orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
- Belle édition, imprimée pour l'éducation du Dauphin et tirée à 250 exemplaires.
- De la bibliothèque du château de La Grange, avec ex-libris.
- On joint une figure de *Cochin* gravée par *R. De Launay le jeune* (planche in-8), titrée « L'Éducation de l'Homme commence à sa naissance ».
- 27 BOLTS (William). État civil, politique et commerçant, du Bengale ; ou Histoire des Conquêtes & de l'Administration de la Compagnie angloise dans ce pays. *La Haye, Gosse fils, 1775*. 2 volumes in-8, maroquin vieux rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 6 000 / 8 000
- Chadenat, n° 2791 — Kress, n° 7076 — Higgs, n° 6392.
- Première édition française de cet ouvrage recherché, traduite de l'anglais par Demeunier.
- Elle est illustrée de 2 frontispices gravés sur cuivre d'après *Eisen* par *N. de Launay* et *Helman* et d'une grande carte dépliant du Bengale gravée d'après les relevés de l'auteur.
- Cet ouvrage constitue une importante source d'informations sur l'histoire, les ressources naturelles et l'organisation coloniale du Bengale et comprend in fine un répertoire de termes indiens relatifs à la politique et au commerce.
- RELIURE AUX ARMES DU LIEUTENANT GÉNÉRAL DE POLICE LE NOIR (Olivier, 288, fer n° 12). Jean-Charles-Pierre Le Noir (1732-1807), qui avait réformé les parlements de Bretagne, de Provence et de Béarn, succéda à Sartine en 1774 au poste de chef de toutes les polices. À partir de 1776, à la suite des émeutes causées par la « guerre des farines », Le Noir entama une importante série de réformes et d'améliorations de Paris, créant des halles au grain et des marchés, prenant des mesures contre les incendies, favorisant l'éclairage nocturne de la capitale, etc. Mais il est également connu pour son rôle dans la traque des mauvais livres et le contrôle de l'imprimé. Son activité de surveillance des étrangers, des « mauvais sujets » et des mouvements de foule lui valurent nombre de détracteurs. Victime d'une série de pamphlets, il démissionna en 1785 et occupa notamment les postes de garde de la Bibliothèque du roi et de président de la Commission royale des finances. Il émigra en Suisse en 1790 pour ne revenir en France qu'en 1802.
- BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE, DE TRÈS INTÉRESSANTE PROVENANCE.
- Infimes restaurations.
- 28 BOLTS (William). État civil, politique et commerçant, du Bengale ; ou Histoire des Conquêtes & de l'Administration de la Compagnie angloise dans ce pays. *La Haye, Gosse fils, 1775*. 2 tomes en un volume in-8, veau fauve, dos orné de filets dorés, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Chadenat, n° 2791 — Kress, n° 7076 — Higgs, n° 6392.
- Première édition française de cet ouvrage recherché, traduite de l'anglais par Demeunier.
- Elle est illustrée de 2 frontispices gravés sur cuivre d'après *Eisen* par *N. de Launay* et *Helman* et d'une grande carte dépliant du Bengale gravée d'après les relevés de l'auteur.
- Cet ouvrage constitue une importante source d'informations sur l'histoire, les ressources naturelles et l'organisation coloniale du Bengale et comprend in fine un répertoire de termes indiens relatifs à la politique et au commerce.
- Dos abîmé, coiffes manquantes, coins émoussés.



27

- 29 BOSSE (Abraham). Traicté des manières de graver en taille douce sur l'érain, par le moyen des eaux fortes et des vernis durs et mols. [XVII^e siècle]. Manuscrit de 61 ff. in-8 paginés, broché à l'époque sous couverture de parchemin souple récupérée d'un manuscrit ancien. 200 / 300

Copie manuscrite de l'ouvrage d'Abraham Bosse (Paris, chez l'auteur, 1645), probablement réalisée à l'usage d'un étudiant, à l'époque de la parution de l'ouvrage. Certains passages n'ont pas été repris par le copiste, d'autres ont été légèrement modifiés.

Cette copie a en outre été illustrée de 17 dessins à pleine page, habilement tracés à l'encre brune et lavis de gris, reproduisant 15 figures gravées du *Traicté* de Bosse (dont celle de la *Presse en perspective*) et de 2 titres ornements. Le frontispice, une planche qui était en double dans la version imprimée et la figure *Manière de jeter l'eau-forte* n'ont pas été dessinés par le copiste.

4 feuillets (comprenant les pp. 21/22, 55/56, 57/58, 89/90) ont été arrachés au manuscrit et manquent. Petits incidents à la couverture de parchemin, quelques taches et salissures.

- 30 BOSSUET (Jacques-Bénigne). Œuvres. Paris, J.-B. Coignard, A. Boudet, 1747-1749. (12 vol.) — Défense de la déclaration du Clergé de France de 1682, touchant la puissance ecclésiastique. Amsterdam, la Compagnie, 1745. (3 vol.) — Defensio declarationis conventus cleri gallicani An. 1682. De ecclesiastica potestate. Amsterdam, la Compagnie, 1745. (2 vol.). Ensemble 17 volumes in-4, veau marbré, dos orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque). 800 / 1 000

Tchemerzine, I, 902.

Réunion en reliure uniforme de trois ouvrages composant l'édition collective de Bossuet dite « de Paris », à savoir :

— une réimpression des *Œuvres*, qui furent plusieurs fois imprimées entre 1747 et 1749 : notre exemplaire est composé de volumes provenant de ces diverses émissions. Elle est ornée d'un portrait de l'auteur d'après Rigault gravé par Petit et de 6 vignettes en-tête. Exemplaire enrichi d'un portrait gravé du Grand Dauphin.

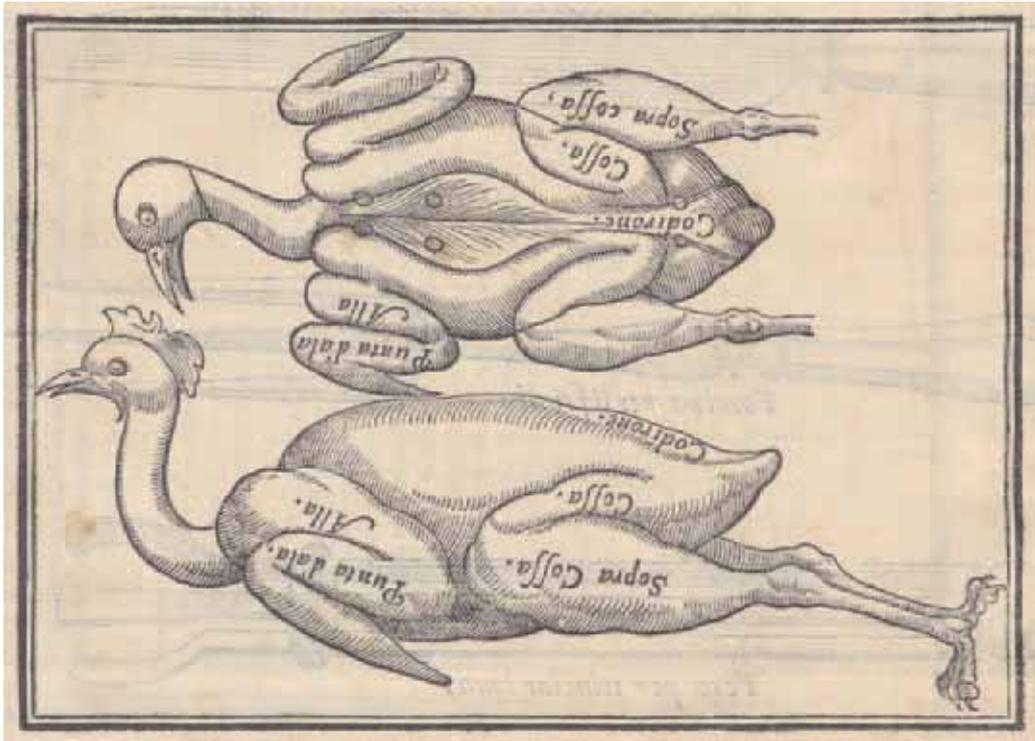
— la première édition française de la traduction de la *Defensio*, due à Charles-François Le Roi.

— la réédition par le même éditeur du texte latin, qui avait déjà paru en 1730 à Luxembourg.

Bon exemplaire en solide reliure de l'époque.

Quelques défauts d'usage, pâles rousseurs, feuillets restaurés.

- 31 BREVIARIUM PARISIENSE. Pars æstiva. — Pars hiemalis. — Pars autumnalis. — Pars verna. *Paris, Bibliopolæ, 1736*. 4 volumes in-4, maroquin noir, large dentelle à froid, dos orné à froid, roulette intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Édition sur deux colonnes, en noir et rouge, ornée de 4 frontispices et 8 figures gravés par *Le Bas* d'après *Boucher*.
Bel exemplaire en maroquin noir.
- 32 [BRILLON (Pierre-Jacques)]. Le Théophraste moderne, ou Nouveaux caractères sur les mœurs. *La Haye, Adrian Moetjens, 1700*. In-12, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
Imitation des *Caractères* de La Bruyère originellement parue en 1699.
Plusieurs ex-libris biffés sur les gardes et le titre. Coiffes et coins restaurés, quelques rousseurs.
- 33 BROCCHI (Giuseppe Maria). Vita del B. Orlando De' Medici Romito. *Florence, Anton Maria Albizzini, 1737*. In-4 de 40 pp., broché, couverture d'attente bleue du XIX^e siècle. 200 / 300
Édition originale de cette hagiographie du bienheureux Roland de Médicis (v. 1320-1386).
Saint Roland, ermite à Borgo San Donnino en Émilie, fut découvert moribond par des chasseurs, dans les alentours de ce village, où il s'était retiré du monde vingt-six ans auparavant, vivant jour et nuit à ciel ouvert sans craindre les rigueurs du climat. Vêtu d'une peau de chèvre, il se nourrissait de fruits et racines et mendiait pendant l'hiver. Il observait le plus strict silence et restait en prière debout sur un pied, les bras étendus et le regard fixant le ciel durant cinq ou six heures.
Quelques salissures.
- 34 BUSSI (Feliciano). Istorìa della Citta di Viterbo. *Rome, Benabò et Lazzarini, 1742*. In-folio, demi veau brun avec coins (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
Graesse, I, 581.
Édition originale, ornée de 25 planches hors texte, dont un plan de la ville, et de culs-de-lampes, lettrines et bandeaux en taille douce par *Sintes* d'après *G. Frezza*.
L'histoire de Viterbe par Bussi comporte une deuxième partie, non parue, dont le manuscrit est conservé à la bibliothèque communale de la ville.
Cachets de bibliothèques.
- 35 CASSIANUS BASSUS. Selectarum præceptionum de agricultura libri XX. *Lyon, Sulpice Sabon pour Antoine Vincent, 1543*. In-8, veau brun, double filet à froid en encadrement intérieur avec fleurons d'angles dorés, fleuron doré au centre, dos orné de petits fleurons dorés, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Adams, G-450 — Baudrier, IV, 313 — Gültlingen, BBA, *Lyon*, IX, 60, n° 10.
Belle impression italique, ornée de lettrines historiées, de la *Géoponique* attribuée à Cassianus Bassus dans la traduction latine de Janus Cornarius. Ce recueil de préceptes agronomiques a aussi été attribué à l'empereur byzantin Constantin VII, qui en a peut-être commandité la rédaction.
Plusieurs ex-libris manuscrits anciens sur le titre, dont *Rodolphe Le Maistre*.
Reliure très usée avec manques. Pâle mouillure sur les premiers feuillets.
- 36 CAVALLO (Tiberius). Histoire et pratique de l'aérostation. *Paris, Guillot, 1786*. In-8, basane marbrée, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Première édition française de cet ouvrage, l'un des premiers sur l'aérostatique, qui avait paru en Angleterre l'année précédente.
Elle comprend 2 planches dépliantes gravées en taille-douce
Cachet de cire de la *Bibliotheca do Instituto Pasteur do Porto* en queue du volume et cachet sur le titre.
Reliure abîmée avec manques, mors fendus, coiffes rognées, première garde manquante, quelques rousseurs.
- 37 CERVANTES (Miguel de). Nouvelles. Traduction nouvelle. Troisième édition, augmentée de plusieurs histoires. *Amsterdam, N. Étienne Lucas, 1731*. 2 volumes in-12, veau moucheté, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Un frontispice répété et 10 figures hors texte.
Deux charnières partiellement fendues, frottements. Quelques rousseurs.



38

- 38 CERVIO (Vincenzo). *Il Trinciante. Ampliato, et ridotto a perfettione dal cavallier reale Fusoritto da Narni, trinciante dell' Illust[rissi]mo & Rever[endissi]mo Signor Cardinal Farnese. Venise, héritiers de Francesco Tramezini, 1581. Petit in-4, demi-basane marbrée, dos lisse orné (Reliure italienne vers 1800).* 1 500 / 2 000

Brunet, I, 1754-1755 — Vicaire, *Bibliographie gastronomique*, 159.

Rare édition originale posthume.

Elle est illustrée de 3 figures sur bois imprimées sur 2 planches dépliantes, dont la première représente des fourchettes et des couteaux de cuisine, le recto de la seconde trois ustensiles et son verso deux vues légendées d'une volaille.

Ce traité de l'écuyer tranchant (*trinciante*), qui décrit en 74 chapitres comment découper chaque viande et aliment. Plus complet que les ouvrages de ses prédécesseurs Romoli et Scappi, ce manuel de Cervio est le plus important de l'époque sur l'art de trancher et de présenter les mets. C'est également une source intéressante concernant l'art de la table et la gastronomie d'une cour italienne au XVI^e siècle.

La moitié d'une planche, manquante, a été refaite à la plume à l'époque de la reliure (partie légèrement brunie), ainsi que la partie basse de la seconde. Reliure frottée, rousseurs claires, mouillures marginales.

- 39 CÉSAR. *Rerum ab se gestarum commentarii. — EUTROPE. Epitome belli Gallici ex Suetonii Tranquilli monumentis quæ desiderantur. Paris, Robert Estienne, 1544. 2 ouvrages en un volume in-8, veau fauve, triple filet à froid en encadrement intérieur avec fleurons d'angles dorés, médaillon losangé doré au centre contenant des fers azurés, dos orné de fleurons dorés, tranches lisses (Reliure de l'époque).* 800 / 1 000

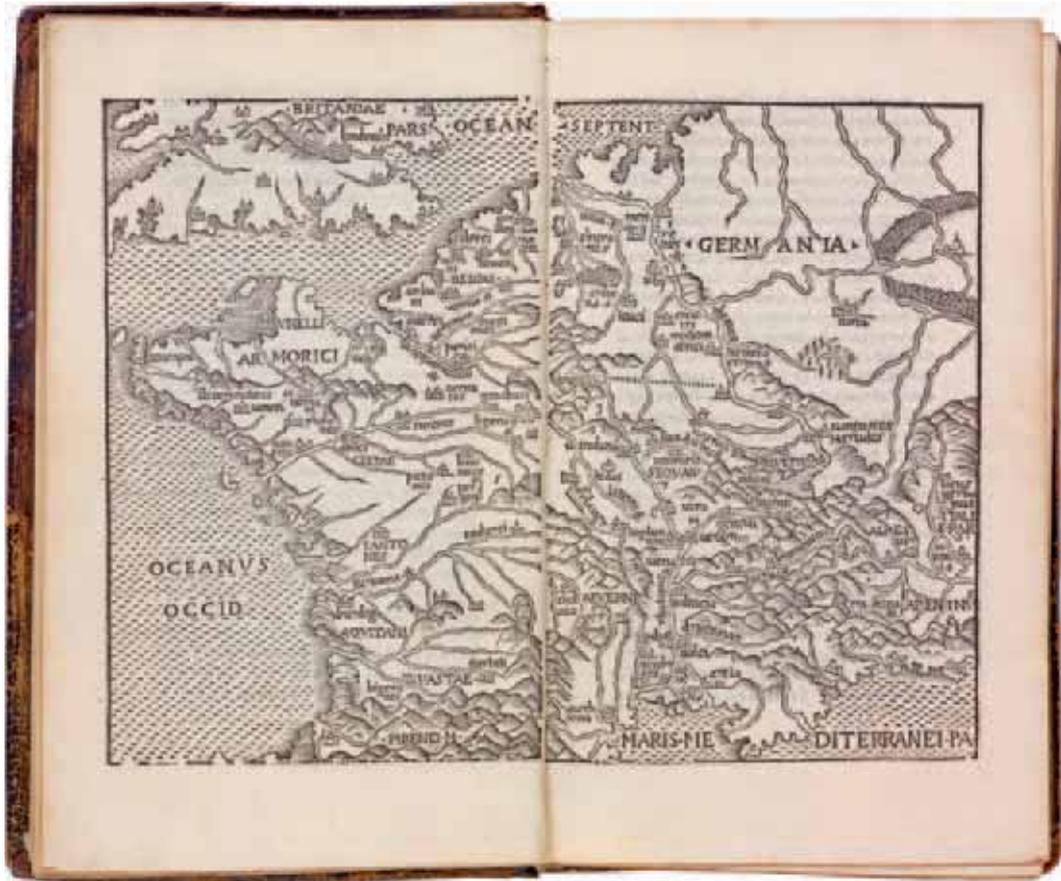
Renouard, 60-61, n^{os} 13 et 15 — Schreiber, n^{os} 72 et 73.

Belle édition des *Commentaires* de César donnée par Robert Estienne suivant l'édition aldine de 1513, dont elle reprend la préface. D'un format plus commode que l'édition in-folio publiée par Vascosan l'année précédente, elle a été élégamment imprimée en lettres italiques.

Elle est illustrée de 2 doubles cartes, de la Gaule et de l'Espagne, et de 5 figures à pleine page gravées sur bois, qui ont été copiées d'après l'édition d'Alde.

On a relié à la suite l'édition de *l'Épitome* de Suétone (attribué à Eutrope) parue la même année chez Robert Estienne ; non sans raison, puisque cette édition constitue une sorte d'appendice au premier ouvrage, contenant notamment les notes de l'humaniste suisse Heinrich Glarean sur les *Commentaires* de César et un glossaire des toponymes gaulois.

.../...



Ex-libris manuscrit en latin des Frères minimes de Laon. Cachets ex-libris de la bibliothèque de Laon et du docteur Charles Fauvelle.

Bel exemplaire bien frais.

Dos refait.

- 40 CHOMEL (Noël). Dictionnaire œconomique, contenant divers moyens d'augmenter son bien et de conserver sa santé. Paris, veuve Jacques Estienne, 1732. 2 volumes in-folio, veau marbré, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). — Supplément au Dictionnaire œconomique. Paris, veuve Ganeau, 1743. 2 volumes in-folio, veau blond, dos orné, pièces de titre et de tomain vertes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Réunion des 2 volumes du *Dictionnaire œconomique* de Chomel et des 2 autres volumes de son supplément.

Troisième édition, partagée avec Étienne Ganeau, revue et augmentée du fameux dictionnaire de Noël Chomel (1633-1712), dont la première édition date de 1709 et qui a été plusieurs fois embelli, augmenté, élagué, remanié et réédité entre 1718 et 1777, et même traduit en allemand, en hollandais et en anglais.

Abondamment illustrés dans le texte de jolies vignettes sur bois, cet utile dictionnaire d'agronomie et son supplément contiennent l'ensemble des savoirs du XVII^e et du début du XVIII^e siècle sur cette matière. Ils seront utiles à Diderot et D'Alembert pour composer l'*Encyclopédie*, notamment en ce qui concerne les recettes de cuisine.

Dans le *Dictionnaire* : ex-libris armorié de D. Joan. Bapt. Pingré, de la cathédrale d'Amiens, le second tome portant la note manuscrite : à la Bibliothèque des Augustins d'Amiens M in folio 34, avec étiquettes sur le dos. Dans le *Supplément* : ex-libris manuscrit sur le titre Antoine Degeorge.

Les volumes du *Dictionnaire* et du *Supplément* proviennent de deux exemplaires reliés différemment. Coiffes supérieures restaurées, charnières fendues, pour le premier. Mouillures sur les plats, importants frottements avec manques, coiffes arrachées, quelques rousseurs et mouillures intérieures pour le second.

- 41 CICÉRON. De oratore libri III. Orator. De claris oratoribus. Venise, Bibliotheca Aldina, 1569. In-8, demi-basane fauve avec coins de vélin, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure vers 1800*). 200 / 300

Renouard, *Alde*, 207, n° 14.

Marque à l'ancre aldine répétée sur le titre, le titre particulier des notes et le dernier feuillet.

Ex-libris ancien : M. J. V. Martin fils, de Marseille.

Reliure usagée avec manques, très pâle mouillure en pied des cahiers.

- 42 COLUMELLE. Les Douze livres des choses rustiques. Paris, Jacques Kerver, 1556. In-4, veau brun, double encadrement de trois filets à froid, dos orné de fleurons dorés, tranches mouchetées (*Reliure de la fin du XVII^e siècle*). 800 / 1 000

Réimpression sous un titre rajeuni de la traduction du *De re rustica* de Claude Cotereau, revue et commentée par Jean Thierry de Beauvais. Cette édition avait paru la première fois chez Kerver en 1555.

Illustrée de bois dans le texte, elle est de plus ornée d'un titre dans un bel encadrement gravé sur bois, peuplé de *putti* fermiers et de crânes de boucs, de lettrines et bandeaux ornementés et, au dernier feuillet, de la grande marque typographique à la licorne de Jacques Kerver (Silvestre n° 973 ; Renouard n° 515).

Le *De re rustica*, composé vers l'an 42, est le plus grand traité d'agriculture que nous ait transmis l'antiquité. Il est divisé en douze livres, qui traitent respectivement de l'utilité et de l'agrément de l'économie rurale, de la manière d'ensemencer et de moissonner les champs, des vignes et des vergers, de la culture des vignobles, de la mesure du temps, des bestiaux et de leurs maladies, du petit bétail, de la basse-cour, de l'apiculture, des jardins, des devoirs du fermier et enfin de l'intendance et de la cuisine. L'ouvrage constitue également un grand livre de gastronomie antique, donnant des instructions précises sur la préparation des fromages ou de l'hydromel, la culture de la vigne et la consommation du vin.

Ex-libris manuscrit de l'époque inscrit dans un médaillon du titre encadré : *Hilaire Rogier*, à la devise répétée : *Gloyre je hay*. Ex-libris manuscrits anciens : *Girard de Villarz* et *Blancard*. Étiquette d'un libraire lyonnais de la fin du XVIII^e siècle.

Reliure frottée.

- 43 CONESTAGGIO (Girolamo). De Potugalliae conjunctione cum regno Castellæ historia. Francfort, Claude de Marne et les héritiers de Johann Aubry avec les caractères de Wechel, 1602. In-8, maroquin rouge, large bordure au triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné en long d'une même bordure contenant le titre, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 3 500

Première édition latine de cet ouvrage concernant l'annexion du Portugal par la couronne d'Espagne (1580). Il avait été composé en italien et imprimé pour la première fois à Gênes en 1585 sous le titre *Dell'Unione del regno di Portogallo alla Corona di Castiglia*.

Exemplaire en maroquin de l'époque élégamment décoré au filet doré.

Ex-libris armorié de Denis Godefroy (1549-1621), fameux juriconsulte français qui fut notamment recteur de l'université de Heidelberg en 1607. Cachet au monogramme *J. J. E.* sur le titre.

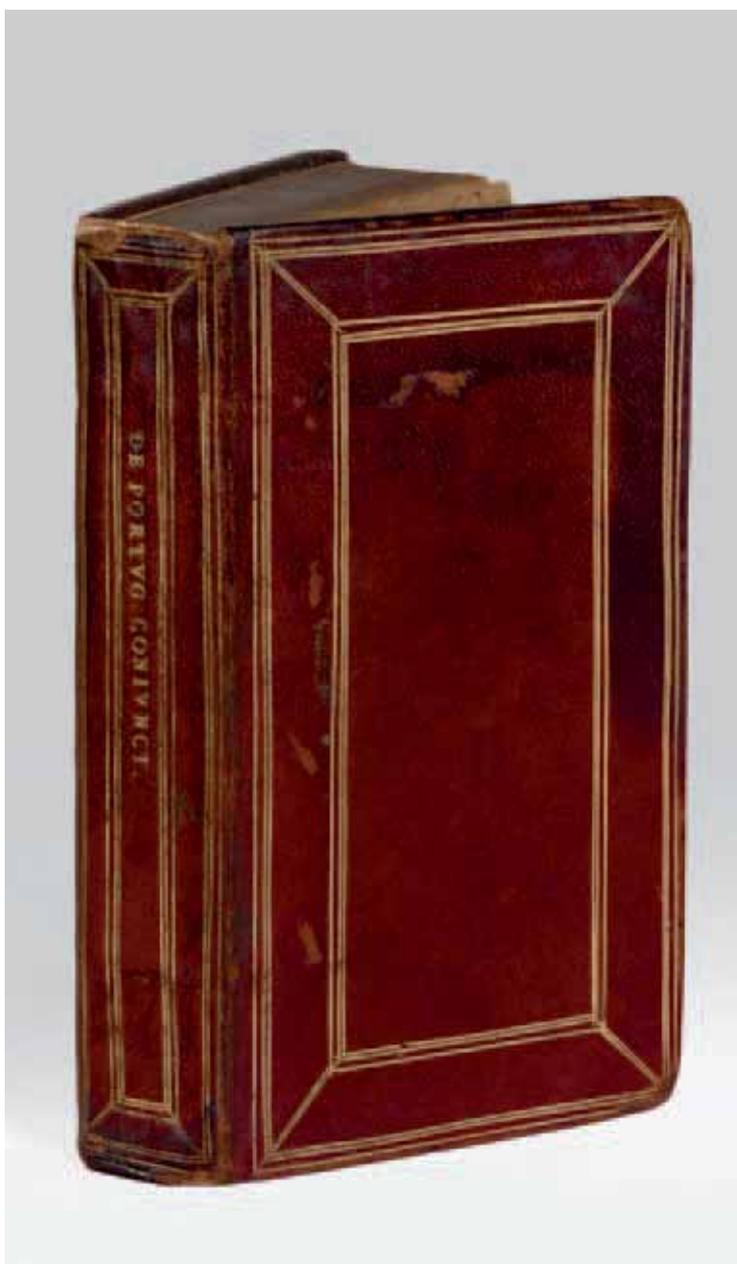
Coiffes un peu rognées, quelques petits frottements, intérieur roussi.

- 44 COQUILLART (Guillaume). Les Poésies. Paris, Antoine-Urbain Coustelier, 1723. In-8, basane brune, dos à nerfs, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Brunet, II, 267 — Tchemerzine, II, 521.

Édition collective des poèmes de Guillaume Coquillart.

Reliure frottée, mors fendus.



Copie de la Lettre du Ministre des Relations Extérieures au Citoyen Consul Général de la République Française à Livourne. Paris, s.n., Germinal an 5 [mars 1797]. Plaquette in-4 de 2 ff., en feuilles. Cette copie de la lettre de Charles Delacroix est suivie du texte de l'arrêté du Directoire exécutif du 12 ventôse an 5 [2 mars 1797] statuant sur les prises de guerre maritime. Les lois de la course classique y sont adaptées à la guerre navale contre la Première Coalition. Le sort réservé aux navires ennemis, anglais au premier chef, avait été déterminé par de précédents arrêts ; celui-ci envisage plus particulièrement les cas de prise de navires neutres et surtout américains.

Mémoire au Conseil des prises. Pour François Rossi, armateur du corsaire français la Bataille d'Iéna ; contre le sieur Ulrich, se disant propriétaire de partie du chargement du navire la Christiana-Carolina. Paris, Antoine Bailleul, [vers 1807]. Plaquette in-4 de 12 pp., en feuilles cousues par la marge. Texte juridique adressé au Conseil des prises maritimes qui illustre le fonctionnement de la justice corsaire dans les premières années du XIX^e siècle. Le verdict de ce Conseil était nécessaire pour vendre aux enchères le butin constitué en mer par les corsaires ; dépendant de l'Amirauté, il avait été institué en 1681 par l'*Ordonnance de la Marine* de Colbert. Son rôle consistait à statuer sur la légitimité des captures, en s'attachant à faire respecter les lois de la guerre de course. Petites rousseurs, mouillures et taches d'encre anciennes.

- 46 CORSE. — Réfutation du Comité de la ville de Bastia... à l'exposé des officiers du régiment du Maine sur ce qui s'est passé en cette ville le jeudi 5. novembre 1789. *Bastia, Étienne Batini*, [novembre 1789]. Petit in-folio, en feuilles cousues par la marge. 600 / 800

Flori, n° 14023.

Ce rare document de 36 pp. a trait à l'insurrection qui eut lieu en la ville de Bastia le 5 novembre 1789, à la suite de la formation de milices révolutionnaires — formation à laquelle le jeune Napoléon Bonaparte, présent dans la ville depuis le 3 novembre, a participé activement.

Le 5 novembre, à Bastia, la population s'assemble en l'église Saint-Jean pour former la Garde nationale. M. de Rully, colonel du régiment du Maine, décide de chasser les insurgés de l'église et de *délivrer* le gouverneur de la ville, le vicomte de Barrin. Des coups de feu partent, qui font deux tués et trois blessés parmi la troupe, tandis que, parmi les citoyens, deux enfants sont massacrés à coups de baïonnette. Hors d'elle, la population part à l'assaut de la citadelle, où elle s'empare des armes et du magasin à poudre, puis des forts de la ville. Le soir, les officiers municipaux réunis en comité écrivent aux députés du Tiers pour exposer les faits et demander l'intégration de la Corse à la monarchie.

Le 30 novembre, les députés corses proposent à l'Assemblée nationale le vote du décret historique déclarant que « la Corse fait partie de l'Empire français, et ses habitants doivent être régis par la même Constitution que les autres Français ».

Texte en français et en italien en regard. Annotation manuscrite ancienne p. 9.

On y joint : BUTTAFUOCO (Matteo, comte de). *Estratti di varie lettere.* [Bastia, s.n., 1789]. Petit in-folio, en feuilles cousues par la marge. Député de la noblesse corse aux États généraux de 1789 et fervent royaliste, Matteo de Buttafuoco (1731-1806) est un personnage important de l'histoire de la Corse. Il avait notamment demandé à Rousseau de donner aux Corses une constitution. Mais il s'est également illustré dans l'histoire de l'insurrection de Bastia, en cherchant à imposer le calme et la modération à la population, à l'opposé de l'action d'un Napoléon Bonaparte, qui s'en souviendra bien après la Révolution. Document en italien de 24 pp. Importante mouillure touchant toutes les pages au coin inférieur, manques de papier aux 2 derniers ff. atteignant le texte.

- 47 COURS D'ÉTUDES JÉSUIITE. — Recueil de livrets imprimés annotés et de cahiers manuscrits constituant le matériel d'étude d'un étudiant. [Début du XVII^e siècle]. In-4, veau brun, filet doré, médaillon de feuillage central, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Recueil représentant une séquence du programme d'études (*ratio studiorum*) de l'élève d'un collège jésuite.

Il comprend 6 textes imprimés d'auteurs classiques, sur lesquels ont été reportées les commentaires dictés par le professeur. Les cahiers manuscrits reprenant le texte des répétitions entre étudiants (*l'argumentum*, autrement dit le débat auquel ils se livraient entre eux à propos du texte) ont été reliés à la suite de chacun des textes imprimés qu'ils concernent (environ 150 feuillets manuscrits).

Les livrets imprimés ici recueillis sont : CICÉRON. *In Vatinius oratio XXXIII.* [Paris :] au collège de Cambrai, Étienne Prévosteau, s.d. — CICÉRON. *Academicarum quaestionum liber primus.* Paris, Denys Du Pré, 1589. — LATOMUS (Bartholomæus). *In M. T. Ciceronis Philippicam argumentum.* [Paris], Étienne Prévosteau, s.d. — CICÉRON. *De lege agraria... oratio prima.* Paris, Étienne Prévosteau, octobre 1603. — HORACE. *Epistolarum liber primus.* Paris, Étienne Prévosteau, 1602. — VIRGILE. *Clypeus Aeneæ.* Paris, Étienne Prévosteau, 1603.

Tous sont abondamment annotés dans les marges et entre les lignes.



Quelques cahiers ou feuillets ont été intervertis par le relieur (ainsi les cahiers 55-58 devraient sans doute se trouver avant le cahier 37) et un premier cahier a été enlevé au recueil. Reliure usée avec manques, dos partiellement arraché, mouillures claires, premiers cahiers salis.

- 48 COUTURIER DE FOURNOUE (Abdon-René). Coutumes de la Province et Comté pairie de la Marche. *Clermont-Ferrand, Pierre Viallanes, 1744*. Grand in-8, basane marbrée, dos à nerfs, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

Gouron & Terrin, n° 1171 et 1172.

Édition originale.

Exemplaire complet des 115 pages d'Édit du Roy d'août 1729 et relié avec son *Supplément*, du même Couturier de Fornoüe, paru à la même adresse en 1748.

Reliure modeste légèrement épidermée.

- 49 DECREMPS (Henri). La Magie blanche dévoilée ou Explication des Tours surprenants qui font depuis peu l'admiration de la Capitale et de la Province, avec des réflexions sur la Baguette divinatoire, les Automates joueurs d'Échecs, &c. &c. *Paris, Cailleau, s.d. [vers 1784]*. In-8, basane racinée, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition ornée d'un frontispice de *Queverdo* gravé par *Hemery* représentant un presdigitateur faisant un tour et d'un titre gravé.

Curieux ouvrage du mathématicien Henri Decremps, amateur de physique amusante, explicitant les tours du magicien de la cour Giovanni Pinetti. Un supplément est paru l'année suivante.

Reliure restaurée avec petits manques, rousseurs.



- 50 [DELLA VALLE, Battista]. Vallo libro continente appartenentie ad Capitani, retenero & fortificare una Citta co[n] bastioni, con novi artificij de fuoco aggio[n]ti... *Venise*, [Gregorio De Gregori], 11 mars 1524. In-8, vélin rigide ivoire, dos à nerfs, tranches lisses (*Reliure moderne*). 2 500 / 3 000

Cockle, n° 765.

Rare seconde édition, à laquelle ont été ajoutés 3 brefs chapitres sur les feux d'artifice. La première édition de l'ouvrage, introuvable, fut imprimée à Naples en 1521.

Titre dans un encadrement orné de scènes martiales gravées par *Eustachio Celebrino*, 21 bois dans le texte dont certains à pleine page représentant des instruments de siège, béliers, échelles, bastions, etc., et de nombreuses figures à la presse d'ordres de bataille.

Ex-libris gravé : *Luigi Piccione*.

Manque, comme souvent, le dernier feuillet blanc. Pâles mouillures marginales.

- 51 DESCARTES (René). *Lettres*. Paris, Charles Angot, 1659-1667. 3 volumes in-4, vélin ivoire à léger recouvrement, titre à l'encre au dos (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

I. *Lettres où sont traitées plusieurs belles questions touchant la morale, physique, médecine & les mathématiques*. 1663. Deuxième édition des *Lettres* en langue française, la première étant datée 1657 (Guibert, 6, p. 81).

II. *Lettres où sont expliquées plusieurs belles difficultez touchant ses autres ouvrages*. 1659. Édition originale. (Guibert, 5, p. 80).

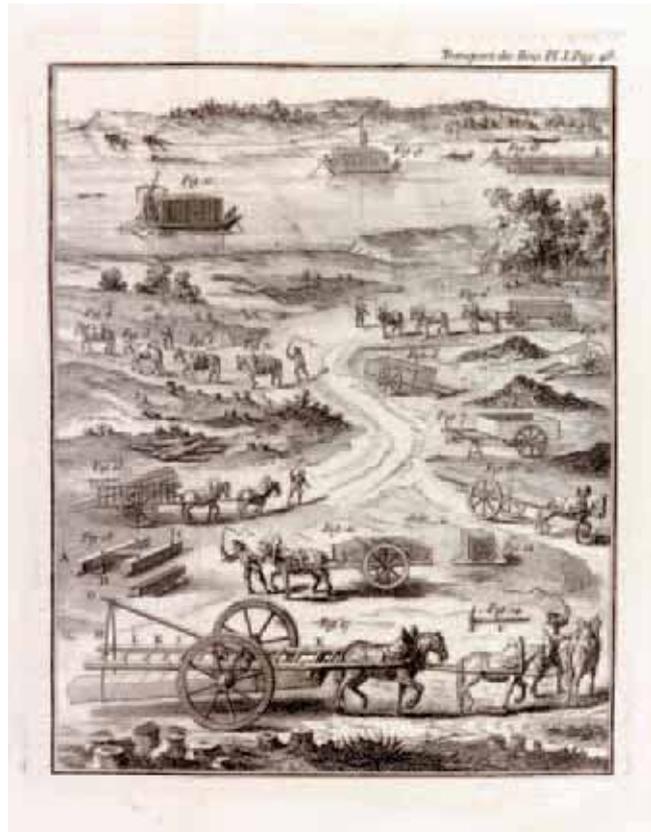
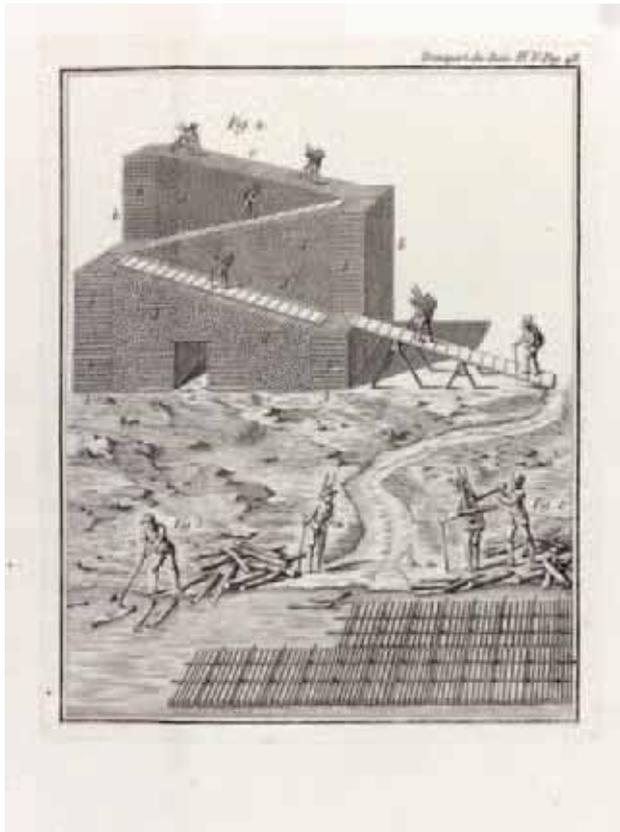
III. *Lettres où il répond à plusieurs difficultez qui luy ont esté proposées sur la dioptrique, la géométrie, & sur plusieurs autres sujets*. 1667. Édition originale. (Guibert, 7, p. 84).

Vignette de titre gravée en taille douce répétée.

Recueil de référence, ces lettres ont été adressées principalement à la Reine de Suède, à la Princesse Palatine, M. Chanut, à Mersenne, à M. Clerelier : explications sur divers sujets métaphysiques ou scientifiques, ou réponses aux attaques du fondateur de la Réforme, Gisbert Voet.

Bel exemplaire composite.

- 52 [DU MOULIN (Pierre)]. *Tragicum Theatrum Actorum, & Casuum Tragicorum Londini publice celebratorum. Amsterdam, Jodocus Janssonius, 1649.* In-8, vélin rigide ivoire, dos lisse avec le titre à l'encre, tranches lisses (*Reliure hollandaise de l'époque*). 200 / 300
- Brunet, V, 913 — Graesse VI / 2, 185.
- Édition originale latine de cette relation, attribuée à Pierre Du Moulin, des événements qui conduisirent à la première révolution anglaise.
- Elle comprend 8 portraits hors texte et une vue dépliant de l'exécution de Charles I^{er} d'Angleterre, le tout gravé en taille-douce. Le présent exemplaire est cependant incomplet du portrait de Lord Holland.
- Annotation manuscrite ancienne p. 184. Quelques cahiers ternis.
- 53 DU PUY (Pierre). *Histoire de l'ordre militaire des Templiers, ou Chevaliers du Temple de Jérusalem. Nouvelle édition. Bruxelles, Pierre Foppens, 1751.* In-4, veau raciné, dos lisse orné à la grotesque, tranches mouchetées (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*). 300 / 400
- Dessubré, n° 323.
- Édition la plus complète de cet important recueil de documents anciens et de pièces justificatives, imprimées sur deux colonnes en français et en latin, concernant l'histoire des templiers et de leur condamnation. Elle est illustrée de 2 figures hors texte représentant des costumes de templiers.
- Publié à l'origine en 1654 et plusieurs fois réédité, le recueil de Pierre Du Puy a été si bien remanié et augmenté dans la présente édition que, du violent réquisitoire contre les templiers qu'il était, il est devenu un plaidoyer en faveur de leur innocence. Cette édition, la plus recherchée de l'ouvrage, aurait selon Wilcke été établie par « un templier maçonnique ».
- Bel exemplaire, malgré deux mors fendus sur 1 cm et de pâles rousseurs.
- 54 [DU TILLET (Hélie)]. *Représentation du procédé tenu en l'instance faite devant le Roy par Messieurs de Courtenay pour la conservation de l'honneur de leur Maison, Branche de la Royale Maison de France. Paris, s.n., 1613.* In-8, vélin ivoire, titre à l'encre, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Saffroy, I, n° 11709.
- Plaidoyer en faveur des titres de la maison de Courtenay, dont la branche aînée est dite capétienne parce qu'elle est issue du mariage au XII^e siècle de Pierre de France, sixième fils du roi Louis VI, et d'Élisabeth de Courtenay.
- De la bibliothèque du château de Villersexel, avec ex-libris aux armes des marquis de Grammont.
- Ex-libris manuscrit : *Rambert 1731*, avec des comptes de la même main sur une garde.
- Saffroy mentionne un tableau généalogique dépliant qui ne se trouve pas dans cet exemplaire. Rousseurs.
- 55 DU TILLIOT (Jean-Bénigne Lucotte). *Mémoires pour servir à l'histoire de la Fête des foux, qui se faisoit autrefois dans plusieurs Églises. Lausanne et Genève, s.n., 1751.* In-12, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Dorbon, n° 1431.
- Seconde édition, illustrée de 12 curieuses figures hors texte gravées en taille-douce par *N. B. de Poilly*. Une première édition, de format in-4, avait paru dans les mêmes villes en 1741, mais semble n'avoir pas été mise dans le commerce.
- L'ouvrage est consacré à la Société du Fou, établie à Clèves en 1381 et qui essaima un peu partout en France, et en particulier à la Mère-folle ou Infanterie dijonnaise, prestigieuse société festive et carnavalesque qui prospéra en Bourgogne durant plus de 250 ans.
- Joli exemplaire malgré un coin émoussé.
- 56 [DUFLOS (abbé)]. *L'Éducation de Henri IV. Paris, Duflos le Jeune, 1790.* 2 parties en un volume in-8, maroquin bleu nuit, triple filet doré, dos orné de fleurs de lis et du chiffre H couronné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Marius Michel et fils*). 200 / 300
- Édition ornée de 2 titres gravés par *Hérault* et de 6 figures hors texte de *Marillier* gravées par *Duflos le Jeune*.
- Très bel exemplaire sur hollande, enrichi d'un portrait d'Henri IV gravé d'après *Jannet* par *A. de Marcenay de Ghuy* en 1764.



58

- 57 DUHAMEL DU MONCEAU (Henri Louis). *La Physique des arbres ; où il est traité de l'anatomie des plantes et de l'économie végétale.* Paris, H. L. Guérin & L. F. Delatour, 1758. 2 volumes in-4, basane verte, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure vers 1830*). 1 000 / 1 200

Nissen, *BBI*, n° 542.

Édition originale de ce très important ouvrage d'arboriculture, fondateur de la botanique forestière.

Elle comprend 50 planches dépliantes gravées en taille-douce.

La Physique des arbres — second des cinq ouvrages indépendants qui composent le *Traité des bois et forêts* — dresse un état des connaissances en matière de physiologie végétale alors sans égal en présentant les travaux des pionniers tels Nehemiah Grew, Edme Mariotte et Marcello Malpighi, dont il prend soin de vérifier les résultats, à côté de ceux de Stephen Hales et Jean-Étienne Guettard, et de quelques travaux de l'auteur relatifs à la croissance des tissus végétaux. Ce dernier y étudie également les conditions de formation des nouvelles couches de bois et met en œuvre plusieurs expérimentations, en plaçant notamment des plaques d'étain ou des fils d'argent entre le bois et le liber.

Bel exemplaire, offert à *Mr Étienne Delessert, de la part de sa tante Sophie.*

Dos passés avec d'infimes frottements, quelques planches ternies.

- 58 DUHAMEL DU MONCEAU (Henri Louis). *Du transport, de la conservation et de la force des bois.* Paris, L. F. Delatour, 1767. In-4, veau marbré, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

Édition originale de cet important traité sur le transport et l'industrie du bois, qui s'intéresse également à la construction des charpentes et des navires.

Elle est ornée d'une vignette de B. L. Prévost et comprend 27 planches dépliantes gravées en taille-douce.

Inspecteur général de la Marine, Duhamel du Monceau (1700-1782) fut reconnu comme un des plus grands spécialistes du bois en découvrant notamment les lois de croissance des arbres, de la formation de l'écorce et du double mouvement de la sève.

Bel exemplaire, malgré quelques rousseurs sur les derniers feuillets et les pl. 20 et 21.

- 59 EUCLIDE. *Elementorum libri XV.* Cologne, Maternus Cholinus, 1580. — Johannes de SACRO BOSCO. *Sphæra emmendata.* Cologne, Maternus Cholinus, 1576. 2 ouvrages en un volume in-8, peau de truie estampée à froid d'une roulette d'encadrement représentant les trois vertus théologiques, dos à nerfs avec le titre manuscrit, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Réunion d'une rare édition latine des *Éléments* d'Euclide et d'une compilation de traités astrologiques, toutes deux parues chez le même imprimeur de Cologne.

Cette édition des *Éléments*, abondamment illustrée de figures géométriques gravées sur bois, a été établie par Jean Magnien et révisée par Stephanus Gracilis, qui a ajouté ses propres scholies à la fin des trois derniers livres. Le dixième livre y est donné dans la traduction de Pierre de Montdoré, qui avait paru séparément chez Vascosan en 1551. Martinus Cholinus avait procuré en 1564 une édition gréco-latine de ce texte, dont la présente édition ne conserve que le texte latin ; elle sera réimprimée en 1587.

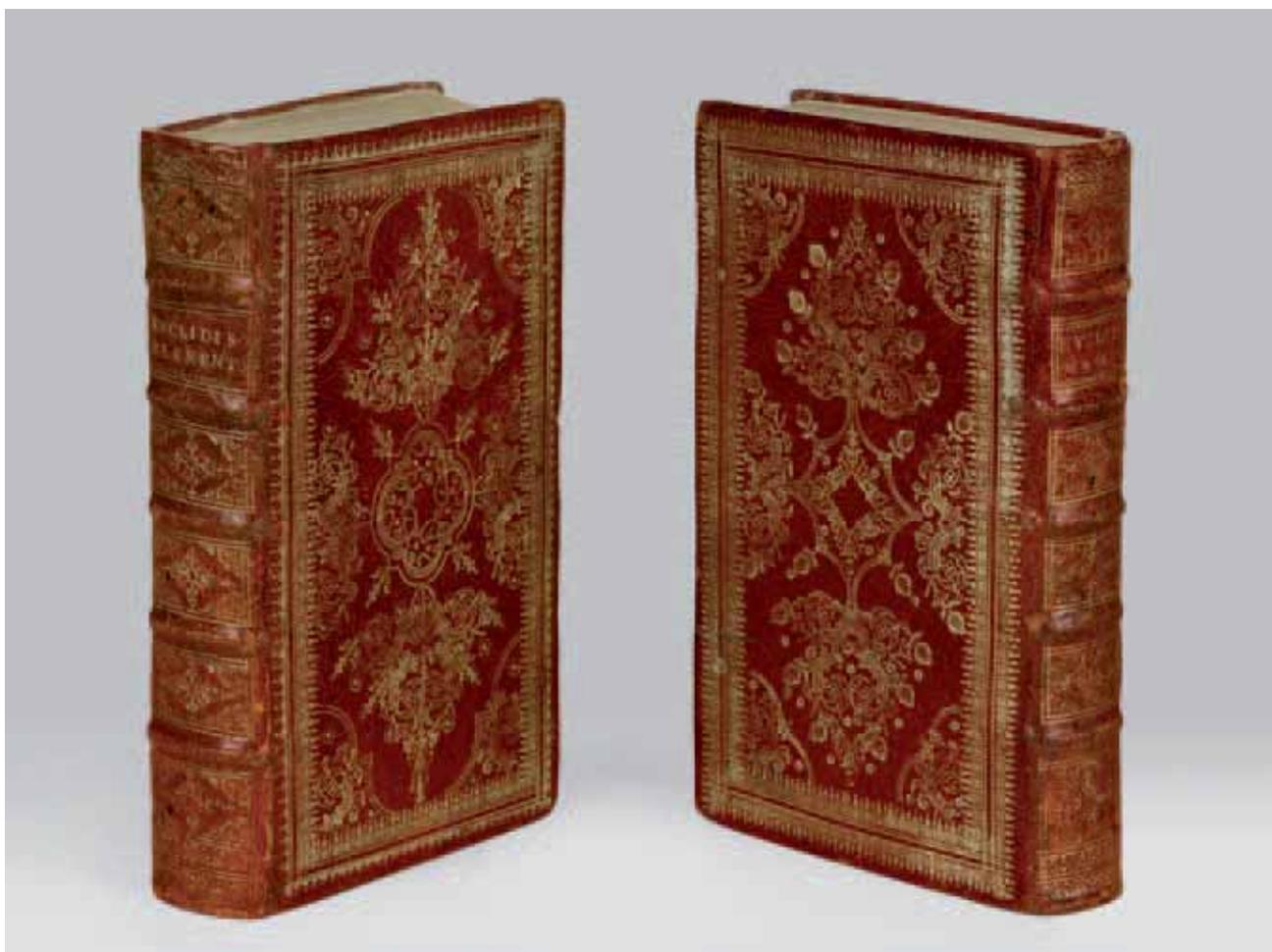
L'ouvrage relié à la suite est une compilation de traités astrologiques organisée autour du *De Sphæra mundi* de Johannes de Sacro Bosco (imprimé la première fois en 1572), dont le texte est ici commenté par Elias Vinet et accompagné de développements sur le climat par Pedro Nunes, d'une collection de poèmes sur les constellations et du *Compendium in Sphæram* de G. P. Valeriano. L'ouvrage est également illustré de nombreuses figures sur bois.

Belle reliure du temps en peau de truie estampée.

Petits accidents sur les plats et le dos, réparation marginale sur le titre, quelques pâles mouillures.

Reproduction page 25

- 60 EUCLIDE. Elementorum libri XV. — Posteriores libri IX. *Francfort, Nikolaus Hoffmann pour Jonas Rosa, 1607.* 2 volumes in-8, maroquin rouge, encadrement de filets dorés sertis de dentelle avec larges écoinçons floraux, large motif à gerbes de fleurs, grenades et feuillage encadrant un médaillon central, dos orné de caissons et fleurons dorés, tranches dorées (*Reliure vers 1640*). 4 000 / 5 000



Belle édition des quinze livres des *Éléments* d'Euclide, suivis dans le second volume des livres apocryphes, dans la traduction latine de l'érudit jésuite Christophorus Clavius (Christoph Schlüssel de son vrai nom).

Elle est illustrée de nombreuses figures géométriques dans le texte.

SUPERBE RELIURE À DÉCOR DE GERBES FLORALES. Le décor des deux volumes diffère par des détails : la forme du médaillon central et quelques fers, notamment la présence de grenades dorées.

Coiffe supérieure d'un volume restaurée, rousseurs, quelques cahiers brunis.

- 61 EUCLIDE. *Data. Opus ad veretum geometriæ autorum. Adjectus est ex eadem Bibliothecâ Marini philosophi commentarius Graecè & Latinè. Paris, Melchior Mondière, 1625.* In-4, vélin souple peint en ocre brun, pièce de titre manuscrite, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
- Brunet, II, 1091.
- Édition des *Données* d'Euclide établie par Claude Hardy, mathématicien proche de Descartes, d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi. Elle donne sur deux colonnes le texte grec et sa traduction latine, ainsi que le commentaire de Marinos de Néapolis en bas de page, en grec et en latin, et est illustrée de figures géométriques gravées dans le texte.
- De la bibliothèque du séminaire de Saint-Magloire, avec ex-libris manuscrit sur le titre, complété de la mention *R. P. de Sainte-Marthe*. Établi en 1620 dans l'abbaye bénédictine du même nom, rue Saint-Jacques, ce séminaire oratorien possédait plus de quatorze mille volumes à la veille de la Révolution.
- Curieuse reliure en vélin peint.
- Une étiquette arrachée au bas du dos laisse voir la couleur d'origine du vélin, quelques cahiers jaunis.
- 62 FENESTELLA (Lucius). *De magistratibus sacerdotiisq[ue] Romanoru[m] libellus. S.l.n.d.* — VÉGÈCE. *De re militari. Cologne, Eucharius Cervicornus, 1532.* — ISOCRATE. *Oratio ad Philippum regem Macedonum. S.l., s.n., 1531.* — Publio Fausto ANDRELINI. *Epistolæ proverbiales & morales. Mayence, Johann Schæffer, 1521.* — Christof HEGENDORF. *Christiana studiosæ juventutis Institutio. Explicatio locorum implicatissimorum in Colloquiis Erasmi. Haguenau, Johann Setzer, 1526.* — Henning FEUERHAHN. *In obitum Petri Mosellani... Leipzig, Nicolaus Fabrus, 1524.* 6 ouvrages en un volume in-8, peau de truie estampée à froid de roulettes d'encadrement peintes en doré, dos muet à trois nerfs, tranches lisses, fermoirs en laiton ouvragé, boîte de percaline moderne (*Reliure allemande de l'époque*). 800 / 1 000
- Recueil comprenant diverses éditions germaniques parues entre 1521 et 1532 (date à laquelle il fut relié).
- Belle reliure en peau de truie estampée à froid d'une roulette représentant Lucrèce, la Prudence et portant la date de 1532. Elle a été rehaussée de doré à l'époque. Quelques annotations et soulignés de l'époque.
- 63 FEUILLE DU CULTIVATEUR (La). *Paris, Imprimerie de la Feuille du cultivateur, 1790 - an IX [1800].* 11 parties en 5 volumes in-4, demi-basane fauve avec coins de vélin, dos orné au filet doré, pièces de titre et de tomainon cerise, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Série complète des volumes in-4 de cette importante revue d'agriculture, représentant dix années consécutives de parution.
- Cette collection se compose des 9 tomes de cette revue parus entre octobre 1790 et septembre 1800, le dernier en deux numéros, et elle est précédée dans cet exemplaire de l'*Introduction à la Feuille du cultivateur* de J.-B. Dubois de Jancigny, parue à la même adresse l'an III et constituant la seconde édition de la *Feuille d'agriculture et d'économie rurale* — revue alors épuisée qui avait préfiguré la *Feuille du cultivateur*.
- La notice de la BnF concernant ce périodique indique que 2 volumes in-8 de cette revue ont été publiés plus tard (1804-1805), avec une nouvelle numérotation ; ils ne sont pas joints à cet ensemble vraisemblablement relié avant leur parution.
- Ex-libris manuscrit de l'époque : *Blancard* — sans doute le receveur général du Var Guy Blancard.
- Reliure un peu frottée avec petits manques, pâles mouillures et quelques cahiers ternis ou piqués.
- 64 FRANKLIN (Benjamin). *Vie de Benjamin Franklin, écrite par lui-même, suivie de ses œuvres morales, politiques et littéraires. Paris, F. Buisson, an VI de la République [1798].* 2 volumes in-8, basane marbrée, dos lisse orné, supralibris doré sur le premier plat, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Quérard, III, 199.
- Édition originale de la traduction française, par J. Castéra. Une traduction non autorisée avait paru en 1791 sous le titre de *Mémoires de la vie privée de Benjamin Franklin*.
- Cette édition est ornée d'un portrait-frontispice de *Duplessis* gravé par *A. Tardieu*.
- Deux extraits des *Éphémérides du citoyen* (1768, tomes VII et VIII) reprenant, sous le titre *Des troubles qui divisent l'Angleterre et ses colonies*, le texte de l'interrogatoire auquel la Chambre des Communes anglaise a contraint Franklin ont été reliés à la fin du second volume.
- Exemplaire de David Gradis (1742-1811), propriétaire de la riche maison de commerce bordelaise qui porte son nom et auteur de plusieurs ouvrages de métaphysique, avec son supralibris *D. Gradis & fils*.
- Reliure légèrement frottée, une coiffe rognée, rares rousseurs.



- 65 GAIGNE (Alexis-Toussaint de). *Encyclopédie poétique, ou Recueil complet de chef-d'œuvres de Poésie sur tous les sujets possibles. Paris, chez l'auteur et Moutard [puis] Nyon [puis] Bastien, 1778-1781. 18 volumes in-8, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 300 / 400

Édition originale de cette importante anthologie poétique dédiée à Voltaire.
Elle est ornée d'un frontispice allégorique et de 16 portraits hors texte.
Dos frotté, 2 coiffes arrachées, petits accidents.

- 66 GASTELIER DE LA TOUR (Denis-François). *Armorial des États de Languedoc. Paris, Vincent, 1767. In-4, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 250 / 300

Saffroy, n° 26494.

Édition originale de cet extrait du premier volume du *Nobiliaire historique de Languedoc*, ouvrage que souhaitait faire paraître l'auteur en 3 volumes et pour lequel il avait demandé un privilège en 1761, mais dont le projet ne put aboutir et demeura à l'état de manuscrit.

Cette édition est ornée d'une vignette de *Nicolas Chalmandrier* et comprend 129 figures héraldiques dans le texte, finement gravées en taille-douce.

De la bibliothèque du comte Henry Chandon de Briailles.

Cet exemplaire ne comprend pas le feuillet supplémentaire sur M. de Montferrier fils. Charnières et coiffes restaurées.

- 67 [GERVAISE DE LATOUCHE (Jean-Charles)]. *Mémoires de Saturnin, écrits par lui-même. Nouvelle édition, corrigée & augmentée, avec Figures. Londres [Paris, Cazin], 1787. 2 volumes in-18, veau marbré, triple filet doré, dos lisse orné, tranches dorées (Reliure de l'époque).* 1 000 / 1 200

Cohen, 431.

Une des plus belles éditions de l'*Histoire de Dom B*** portier des chartreux*, elle fait partie des publications libres de Cazin les plus réussies.

Sur les 24 figures érotiques de *Borel* gravées par *Elluin* que comprend cette édition, le présent exemplaire n'en rassemble que 16, qui ont été découpées et montées sur des feuillets blancs puis insérées dans l'exemplaire.

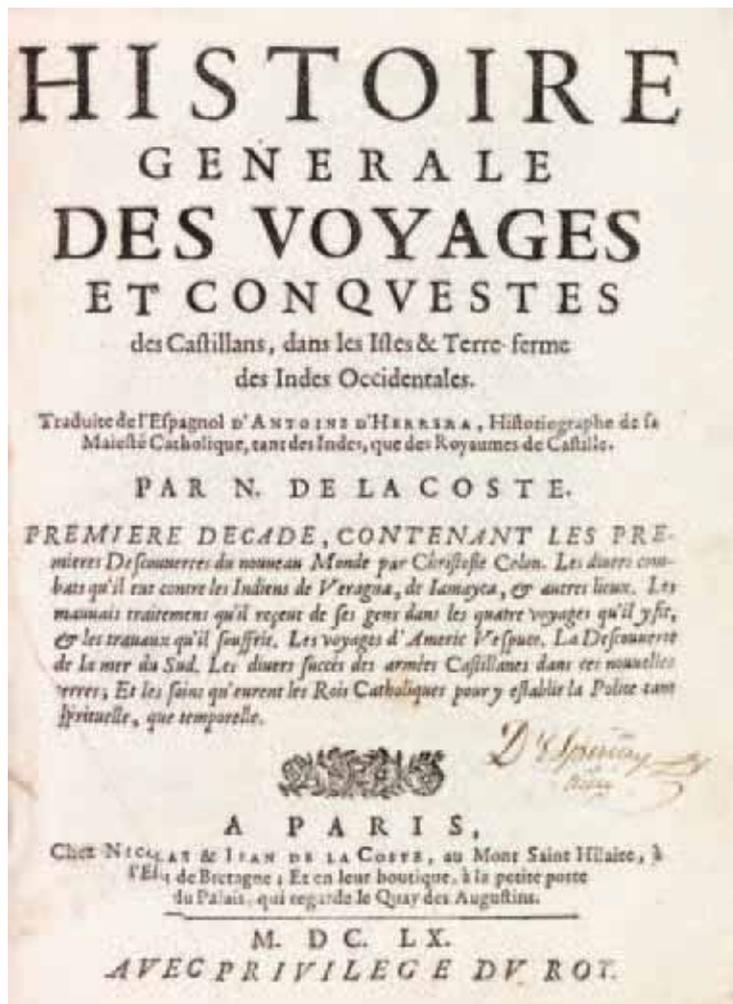
Exemplaire en fine reliure de l'époque.

Petits frottements et craquelures, rousseurs.

- 68 GIRARD (Antoine). Les Peintures sacrées sur la Bible. *Paris, Antoine de Sommeville, 1653*. In-4, veau moucheté, double filet doré, dos à caissons ornés (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
 Sommervogel, III, 1440.
 Rare première édition.
 Elle est ornée d'un frontispice gravé par *Rousselot* d'après *Vignon* et de nombreuses figures dans le texte reprises de la *Bible française selon la Vulgate* de Pierre Frizon (1621).
 Ex-libris manuscrits raturés sur le titre. Reliure très abîmée avec manques, feuillets brunis, mouillures.
- 69 GIRARD (Antoine). Les Peintures sacrées sur la Bible. Troisième édition. *Paris, veuve Antoine de Sommeville, 1665*. In-folio, veau brun, dos orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Sommervogel, III, 1440.
 Troisième édition, ornée d'un frontispice gravé par *Rousselot* d'après *Vignon* et de nombreuses figures dans le texte.
 Reliure très abîmée avec manques, rousseurs.
- 70 GÓIS (Damião de). De bello cambaico ultimo commentarii tres. *Louvain, Servatius Sassenus de Diest, janvier 1549*. Petit in-4, maroquin vert, double filet doré et encadrement intérieur d'un filet gras, dos orné, double bordure intérieure dorée encadrée de roulettes, gardes de tabis vert, tranches rouges, étui (*Reliure moderne*). 4 000 / 5 000
 Rare édition originale, ornée de la marque emblématique de l'imprimeur sur le titre, répétée au verso du dernier feuillet.
 Le célèbre humaniste portugais Damião de Góis fait dans cette ouvrage la relation du second siège de la colonie portugaise de Diu. Cette île fortifiée en mer indienne, d'une grande importance stratégique, était assignée pour la seconde fois par les Turcs en 1546, mais elle tint bon et sa vaillance fut célébrée dans tout le Portugal. Góis avait publié auparavant une relation du premier siège, qui avait eu lieu au cours des années 1536-1538.
 De la bibliothèque du professeur Freitas Simões, avec ex-libris gravé et cachet.
 Petites taches sur les plats, insignifiante mouillure marginale.
- 71 GONZAGUE (Saint Louis de). Sechs Sonntägige Andacht zur Ehre des Heiligen. *Prague, Joh. Georg Schneider, 1767*. Petit in-8, basane brune, filet gras à froid en encadrement, dos lisse muet orné de filets à froid, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Impression en allemand gothique réalisée à Prague dans le collège jésuite de Staré Mesto.
 Elle contient diverses méditations en l'honneur de saint Louis de Gonzague (1568-1591), canonisé en 1726 par Benoît XIII et est ornée d'un portrait gravé à l'eau-forte par *Balzer*.
 Accroc en coiffe de tête, rousseurs.
- 72 GUARINI (Giovanni-Battista). Il Pastor Fido, Tragi-Comedia Pastorale. *Paris, J. L. Nyon, 1759*. In-12, maroquin vert, triple filet doré avec fleurons d'angles intérieurs, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Réédition française en langue italienne de ce célèbre ouvrage de Guarini, paru la première fois en 1590.
 Cachet ex-libris : *Bibliotheca Jacob. Carol.*
 Jolie reliure en maroquin vert.
 Petit manque en coiffe de tête, infimes frottements.
- 73 [HANCARVILLE (P.-F. Hugues, dit d')]. Monumens du culte secret des dames romaines. *Rome, de l'Imprimerie du Vatican, 1787*. 2 volumes in-8, chagrin rouge, jeu de filets dorés et à froid en encadrement avec feuillages dorés aux angles, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*). 1 000 / 1 200
 Réimpression à la fausse adresse de l'imprimerie du Vatican de cet ouvrage lesté originellement paru en 1782 pour faire suite aux *Monumens de la vie privée des douze Césars*.
 Elle comprend 2 titres gravés et 50 figures hors texte de pierres gravées licencieuses, chacune accompagnée d'un feuillet de texte explicatif imprimé.
 Exemplaire sur vergé fort.
 Petits frottements sur les charnières et les coins.



70



74

- 74 HERRERA (Antonio de). Histoire générale des voyages et conquêtes des Castillans dans les Isles et Terre-ferme des Indes Occidentales. Paris, N. & J. de La Coste, 1660 [puis] veuve N. de La Coste, F. Clouzier et P. Auboüin, 1671. 3 volumes in-4, veau brun, armoiries dorées au centre des plats du troisième volume, dos orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 3 000 / 4 000

Borba de Moraes, 401 — Chadenat, n° 83 — Leclerc, n° 282.

Première édition française, traduite par Nicolas de La Coste.

Antonio de Herrera y Tordesillas, premier historiographe des Indes des rois espagnols, réunit pour cet important ouvrage nombre de documents demeurés interdits aux autres historiens et fournit de précieux renseignements concernant Christophe Colomb, Amerigo Vespucci, Cortès ou Magellan.

Il est rare de trouver réunis les trois volumes de cette traduction (inachevée), parce que Nicolas de La Coste mourut avant de l'achever et que le troisième tome fut publié onze ans après les deux premiers. Le présent exemplaire est composite : bien que les trois reliures soient très similaires, seuls les deux premiers volumes sont tomés sur le dos.

Les volumes I et II portent l'ex-libris armorié et manuscrit de G. D'Espinay, juge à la cour d'Angers, tandis que le volume III a été relié aux armes d'un possesseur non identifié et porte sur une garde cet intéressant ex-dono manuscrit : *Ce livre ma esté donné par monsieur le duc de La Rochefoucauld le 20 de février 1683* [signature illisible]. Ce généreux donateur est certainement le fils du moraliste, François VII de La Rochefoucauld (1634-1714), qui possédait un exemplaire de cet ouvrage relié à ses armes.

Reliures épidermées avec petits manques sur les coiffes, les coupes et les coins, rares défauts d'usage à l'intérieur des volumes.



75

- 75 HEURES À L'USAGE DE PARIS. [Paris, vers 1500]. Parchemin, 162 ff. : calendrier sur 17 longues lignes (justification : 95 x 65 mm). À l'encre rouge, bleue et or, 29 longues lignes dans le texte (justification : 121 x 62 mm), écriture bâtarde à l'encre noire. In-8 (195 x 110 mm), basane fauve, dos à nerfs, tranches mouchetées (Reliure du XVIII^e siècle). 60 000 / 80 000

TEXTE

- Ff. 1-12v : Calendrier parisien avec des espaces libres.
 Ff. 13-16 : Nombreuses prières : *Pater noster, Credo in Deum, Anime omni fidelium, Misereatur, Confiteor, Ave sanguis, Ihesu qui de celo, Per sanctam ascensionem, Ascendit ad te Domine.*
 Ff. 16v-21 : Péricopes des quatre évangiles.
 Ff. 21v-31v : Passion du Christ selon Saint Jean.
 Ff. 32-40v : *Obsecro te, O intemarata, Stabat mater, Interveniat pro nobis, Glorieuse Vierge Marie*, les 7 vers s. Bernard : *Illumina oculos meos, Omnipotens sempiterna.*
 Ff. 42-91v : Heures de la Vierge à l'usage de Paris.
 Ff. 92-106v : Psaumes de la Pénitence suivis des litanies.
 Ff. 107-142 : Office des morts à l'usage de Paris.
 Ff. 142v-155 : Suffrages des saints Michel, Jean-Baptiste, Jacques, Pierre et Paul, de tous les apôtres, Étienne, Laurent, Christophe, Sébastien, de plusieurs martyrs, Nicolas, Claude, Antoine, de tous les saints, des saintes Anne, Marie-Madeleine, Catherine, Barbe, Apolline, Geneviève.
 Ff. 155v-162 : Prières : *Recommandations pour les différents moments de la journée, Oraison tres devote a Dieu le père ; Mon benoist Dieu ie croy de cuer, Sire Dieu tout puissant.*

MINIATURES : 45 miniatures dans les Heures (une grande et 44 petites) et 24 petites dans le Calendrier.

- Ff. 1-12v : Calendrier illustré de 24 scènes rectangulaires avec les occupations des mois au recto et les signes du zodiaque au verso, enluminé par le Maître d'Étienne Poncher : janvier : homme à table et verseau ; février : homme se chauffant auprès du feu avec sa femme, poissons ; mars : émondage et bélier ; avril : femme dans un jardin tressant une couronne, taureau ; mai : homme offrant un arbre à une femme, gémeaux ; juin : moisson, scorpion ; juillet : fauchage du blé, lion ; août : battage du blé, vierge ; septembre : semeur, balance ; octobre : vendange, scorpion ; novembre : le sanglier égorgé, sagittaire ; décembre : le boulanger, capricorne.
 F. 13 : Dieu le Père trônant, miniature sur 11 l., seule miniature au coloris éclatant de rouge et de jaune du Maître de la Chronique Scandaleuse.
 F. 16v : Saint Jean sur l'île de Patmos, miniature sur 11 l.

Unde et
 pro appre-
 hendit
 pilatus
 ihm et
 flagella-
 uit. Et
 milites
 pletrato
 corona
 de spinis imposuerit ca-
 piti eius. et veste purpu-
 rea aralde dedit ei. et dice-
 bant ad eum et dicebant
 Ave rex iudeorum et da-
 bant ei alapis. Et vult
 iterum pilatus foras et
 dixit eis. Ecce adduco vo-
 bis eum foras. ut cognos-
 scatis quia in eo nulla
 causam inuenio.

Quia
 la-
 bria mea
 aperies
 et os
 meum
 annuncia-
 bit lau-
 dem tua-
 m. Quia
 in adu-
 rsoribus meis
 interde-
 domine ad adu-
 rsoribus meis
 domine me festina
 scia pater et filio
 sciat eum i principio
 ce nunc et sep et illa alla
Mobis fuerat sp-
 quia set data. De
 qua virgo dignum fuit
 obumbrata. Cum per
 sanctum spiritum fuit

75

Quia
 ne ne in-
 furore
 tuo ar-
 quide-
 me ne
 q- in
 tua cor-
 ruptio-
 me.

Angelus meus dicit qui i-
 stemus sum sana me do-
 mine quoniam concu-
 batus sunt ossa mea
Et anima mea turbata
 est valde sed tu domi-
 ne usquequo
Domine miserere
 capere animam meam saluam
 me propter misericordiam tuam
In non est in morte

Quia
 vi qui
 quidi-
 et hie
 docem
 adome
 nec
Quia
 m-
 ut au-
 tem suam mentem et i di-
 ebus meis in te callo-
Quia dedit me do-
 lores mortis et perici-
 la inferni iuenerunt me
Quia tribulationem et do-
 lorem iuenerunt et nomen
 domini iuocavi
Quia domine libera ani-
 mam meam misericors do-
 minus et iustus et deus noster



75

- F. 18 : Saint Luc à son pupitre avec le taureau, miniature sur 11 l.
 F. 19 : Saint Mathieu et l'ange, peinture sur 10 l.
 F. 20v : Saint Marc et le lion, miniature sur 10 l.
 F. 21v : Le Christ au Mont des Oliviers, miniature sur 11 l.
 F. 22v : Trahison de Judas, miniature sur 10 l.
 F. 24v : Le Christ devant Pilate, miniature sur 11 l. Le regard de Pilate et du Christ sont caractéristiques du Maître de la Chronique scandaleuse. On reconnaît également ses pilastres avec des chapiteaux ornés de feuilles stylisées.
 F. 26 : Flagellation du Christ, miniature sur 11 l.
 F. 26v : Ecce homo, miniature sur 11 l.
 F. 28 : Portement de la Croix, miniature sur 11 l.
 F. 28v : Crucifixion avec les soldats jouant aux dés, miniature sur 11 l.
 F. 29 : Crucifixion, miniature sur 11 l. Le profil plat de saint Jean et ses cheveux mousseux sont habituels dans l'œuvre du Maître de la Chronique Scandaleuse.
 F. 30v : Descente de Croix, miniature sur 11 l.
 F. 31 : Déposition, miniature sur 11 l. On reconnaît le visage de saint Jean du Maître de la Chronique Scandaleuse avec ses cheveux mousseux et sa petite frange courte.
 F. 32 : Pièta, miniature sur 11 l.
 F. 35 : Vierge à l'Enfant, miniature sur 11 l. La Vierge tenant l'Enfant dans ses bras s'inspire de la même image peinte par Jean Fouquet dans les Heures de Simon de Varie (La Haye, Bibl. Royale ms. 74 G 37a, f. 1v). Un artiste non identifié a repris cette composition dans un livre d'heures auquel participe le Maître de la Chronique Scandaleuse (Lille, musée des Beaux-Arts ms. Oa 203, f. 21). Mais, on remarque ici que la Vierge est tournée dans le sens inverse c'est à dire vers la droite comme dans une miniature de Jean Bourdichon récemment acquise par le musée de Cluny (*Tours 1500. Capitale des Arts*, cat. expo. Tours, 2012, cat. 37). C'est cette disposition que retienne les enlumineurs parisiens comme le Maître de la Chronique Scandaleuse par exemple dans les Heures de l'Arsenal ms. 1193, f. 201 ou encore le Maître d'Étienne Poncher dans les Heures de Paris, Arsenal ms. 555, f. 158, ou encore, cette fois avec l'Enfant, dans le livre d'heures Paris, BnF. ms. Lat. 13294, f. 164.



Domine la
bia mea ap
erues.
Et os meum annū
ciabit laudem tuam.
Deus in adiutoriu



75

F. 39v : Saint Bernard, miniature sur 11 l.

F. 42 : Annonciation : la Vierge assise au sol, lit ses Heures, disposition inspirée des manuscrits de Jean Fouquet. Le Maître de la Chronique Scandaleuse représente la scène de même manière dans le livre d'heures de la BnF. Paris, ms. Lat. 13295. La composition s'inspire d'une gravure parisienne publiée en 1485 dans Raoul de Montfiquet, *Exposition dominicale*. On remarque la délicatesse du voile qui protège son visage. Le visage est lui-même de la plus belle facture du Maître avec un teint de porcelaine, les yeux bridés et un air de recueillement magnifiquement représenté. L'ange est coiffé comme saint Jean d'une petite frange et on relève les bandes croisées sur sa tunique motif commun aux artistes tourangeaux Jean Bourdichon et Jean Poyet.

F. 50v : Visitation, miniature sur 11 l. Le manteau de la Vierge est également maintenu par des bandes croisées sur sa poitrine.

F. 59 : Crucifixion, miniature sur 11 l.

F. 60 : Pentecôte miniature sur 11 l.

F. 61 : Nativité, miniature sur 11 l. On reconnaît la manière du Maître d'Étienne Poncher par exemple dans le regard de saint Joseph, dont les yeux semblent comme surlignés au khôl.

F. 66v : Annonce aux bergers, miniature sur 11 l.

F. 71 : Adoration des mages, miniature sur 11 l.

F. 75v : Présentation au Temple, miniature sur 11 l.

F. 79v : Fuite en Égypte, miniature sur 11 l.

F. 86 : Couronnement de la Vierge, miniature sur 11 l.

F. 92 : David observant Bethsabée nue au bain. Une servante se tient près d'elle et lui tend ses vêtements. Le visage de Bethsabée est frotté, miniature sur 11 l.

F. 107 : Résurrection de Lazare, miniature sur 11 l.

Miniatures des suffrages sur 9 l. : F. 142v : Saint Michel. — F. 143 : Saint Jean-Baptiste. — F. 144 : Saint Jacques — F. 145v : Saint Etienne — F. 146 : Saint Laurent. — F. 146v : Saint Christophe. — F. 148 : Saint Sébastien. — F. 149v : Saint Nicolas. — F. 150 : Saint Claude. — F. 151 : Saint Antoine. — F. 152 : Sainte Anne. — F. 153 : Sainte Catherine. — F. 153v : Sainte Barbe. — F. 154v : Sainte Apolline. — F. 155 : Sainte Geneviève.

BELLES BORDURES PEINTES EN CAMAÏEU DE NOIRS, BLEUS, ARGENTÉS ET OR, ORNÉES D'ACANTHES ET DE FLEURS. On retrouve le chiffre « CA MC CAM » aux ff. 28, 30, 40, 42, 50v, 75v, 81, 123, 146, 149v, 151, 152, 153, 155v. Les initiales et les bouts de ligne sont peints en harmonies.

On connaît deux autres manuscrits avec des bordures peintes en camaïeu. L'un est conservé à la BnF sous la cote nal. 3027 (numérisé sur le site de la BnF). Il porte le chiffre « NE » et des hermines dans ses bordures qui ont porté certains auteurs à l'attribuer à Anne de Bretagne. Mais cette attribution est fragile. Le second manuscrit orné dans ce style est conservé à la Pierpont Morgan Library de New York M. 618. Il porte également dans ses bordures le chiffre « AM » et plusieurs devises. Le choix de ces coloris provient du commanditaire qui écrit dans un poème final « gris et tanne seront mes couleurs » (R. Wieck, *Painted Prayers*, cat. expo. New York, 1997-1998, cat. 10). Ces deux manuscrits sont enluminés en grisaille par le Maître des Triomphes de Pétrarque un proche collaborateur de deux artistes du présent manuscrit. F. 92, une bordure sur fond d'or avec des acanthes blanches.

LES MINIATURES DE CE TRÈS BEAU LIVRE D'HEURES SE RÉPARTISSENT ENTRE DEUX ENLUMINEURS PARISIENS : LE MAÎTRE DE LA CHRONIQUE SCANDALEUSE (ff. 13, 21v, 22v, 24v, 26, 26v, 28, 28v, 29, 30v, 31, 32, 35, 39v, 42 50v, 92, 107) ET LE MAÎTRE D'ÉTIENNE PONCHER (ff. 1-12v, 16v, 18, 19, 20v, 59, 60, 61, 66v le visage du berger vu de face a été retouché par le Maître de la Chronique Scandaleuse, 71, 75v, 79v, 86 et les suffrages des ff. 142v à 155). Les deux artistes pratiquent la grisaille en harmonie avec les bordures.

Le Maître de la Chronique Scandaleuse doit son nom au manuscrit de Jean de Roye, chronique parisienne du temps de Louis XI dont la copie a été terminée en 1502 pour un membre de la famille de Dammartin (Paris, BnF. ms. Clair. 481). Il travaille pour une clientèle princière et sa carrière se situe entre les années 1491-1510. Il enlumine de nombreux incunables d'Antoine Vérard destinés au roi Charles VIII pour lequel il réalise également de merveilleuses *Très Petites Heures* (Drouot, 4 XII 2000, lot 25). Il illustre deux magnifiques manuscrits pour Anne de Bretagne, celui de son Couronnement, conservé à Waddesdon Manor 22, et des *Epistres d'Ovide* par Octavien de Saint-Gelais (Christie's, Londres, 7 VII 2010 lot 42). Il est également au service de Marguerite d'Autriche et de Philippe de Gueldres, duchesse de Lorraine (N. Reynaud, *Les Manuscrits à peintures en France 1440-1520*, cat. expo. Paris, BnF. 1993, cat. 150-151 ; *France 1500 entre Moyen Age et Renaissance*, Paris, Grand-Palais 2010-2011, cat. 105, 107). On relève ici un programme iconographique riche avec une enluminure pour chaque scène de la Passion.

Le Maître d'Étienne Poncher doit son nom à deux manuscrits réalisés pour ce prélat évêque de Paris de 1502 à 1519. Il s'agit de son *Pontifical à l'usage de Paris* (Paris, BnF. ms. Lat. 956) et d'un autre manuscrit intitulé *Les Empereurs de Rome et d'Allemagne* (vente Mensing, Amsterdam, 1929, lot 45). Sa carrière se déroule entre les années 1490 à 1510 et c'est sans doute auprès du Maître de Jacques de Besançon qu'il a fait son apprentissage. En effet, il lui empreinte de nombreuses compositions comme ici la scène des deux bergers en face à face. Ses visages de porcelaine, ses petits yeux ronds ou bien des regards comme soulignés de khôl sont une marque de sa fabrique. Il affectionne également la scène du boulanger dans ses calendriers. Il a enluminé de nombreux livres d'heures, dont ceux possédant une iconographie foisonnante où on le retrouve aux côtés du Maître de la Chronique Scandaleuse et du Maître des Triomphes de Pétrarque. Ce sont les heures de Madrid dites *Heures de Charles Quint* (Madrid Vit-24-3) dans lesquelles on remarque l'intervention du célèbre enlumineur tourangeau Jean Poyet ou encore les Heures d'Écouen, E. Cl. 1251. (Cf. I. Delaunay, *Échanges artistiques entre livres d'heures manuscrits et imprimés produits à Paris vers 1480-1500*, thèse de doctorat, Paris Sorbonne, sous la direction de F. Joubert, oct. 2000, vol. 1 : texte, pp. 289-310).

PROVENANCE

Le manuscrit porte des armoiries aux ff. 13 et 42 d'or au lion d'azur armé, lampassé et couronné de gueules. Ce sont les armoiries de Guillaume de la Cauchie, seigneur de la Cauchie et du Haut-Loquin dans l'Oise, époux de Jeanne de Lignes, fille de Jean III de Récourt dit Agravin, marié en 1476. On connaît peu de choses sur cette famille. Le cabinet d'Hozier 80 ne leur donne comme enfants que Jean et Jeanne, épouse d'Antoine le jeune d'Estrée, seigneur de Wailly. D'après les chiffres dans la bordure, le chiffre « CA » correspondrait bien au nom de famille la Cauchie. Un possesseur ancien à proposé comme destinataire Marie de la Cauchie, sans doute d'après le chiffre « MA » pour Marie, qu'il suppose être une sœur de Jeanne.

Traces d'usure (doigts), par ex. aux ff. 142, 145 ; plusieurs bordures ont déteint sur la page en vis-à-vis, par ex. ff. 59, 71, 152 ; traces d'humidité, par ex. ff. 81, 108-109, 112, 113, 121, 159, 162.



76

- 76 HOUËL (Jean). Voyage pittoresque des isles de Sicile, de Malte et de Lipari. Paris, Imprimerie de Monsieur, 1782-1787. 4 volumes in-folio, demi-veau fauve avec coins, dos orné, pièces de titre rouge et verte, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 10 000 / 12 000

Édition originale de ce bel ouvrage de voyage dans les îles du sud de l'Italie.

ELLE EST ILLUSTRÉE DE 264 FIGURES HORS TEXTE, DESSINÉES D'APRÈS NATURE PAR HOUËL, GRAVÉES PAR LUI À LA MANIÈRE DU LAVIS ET TIRÉES EN BISTRE.

Le peintre et graveur Jean Houël (1735-1813) avait senti son talent s'enflammer lors d'un premier grand tour en Italie qu'il avait effectué en compagnie du marquis d'Havrincourt entre 1769 et 1772, si bien qu'il avait désiré parcourir encore le royaume de Naples, la Sicile, les îles de Malte et de Lipari en 1776. Ce fut lors de ce second voyage qu'il composa les dessins de son chef-d'œuvre, qu'il grava à l'aquatinte dès son retour en France et dont il rédigea lui-même les explications.

Bel exemplaire malgré ses coiffes de tête accidentées et de petits manques sur les coins. Quelques petites rousseurs et mouillures marginales.

- 77 HOWEL (Thomas) et James CAPPER. Voyage en retour de l'Inde, par terre, et par une route en partie inconnue jusqu'ici ; suivi d'Observations sur le passage dans l'Inde par l'Égypte et le Grand Désert. Paris, Imprimerie de la République, an V [1797]. In-4, cartonnage ocre, pièce de titre imprimée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 250 / 300

Édition originale de la traduction française, par Théophile Mandar, de cet ouvrage dont les deux parties avaient paru séparément en anglais quelques années auparavant. Elle comprend 2 cartes dépliantes gravées par Bouclet.

La première partie de l'ouvrage comprend la relation de Thomas Howel de son voyage de retour d'Inde en Angleterre en 1787 et 1788, par le Golfe persique et l'Euphrate, puis de Bagdad à Constantinople par le Kurdistan et la Turquie ; son récit est précédé d'observations sur l'Égypte, l'Arabie et le Yémen. Dans la seconde partie, le colonel James Capper narre sa traversée en caravane du désert, de Lattaquié à Bassorah.

Bel exemplaire en cartonnage de l'époque.

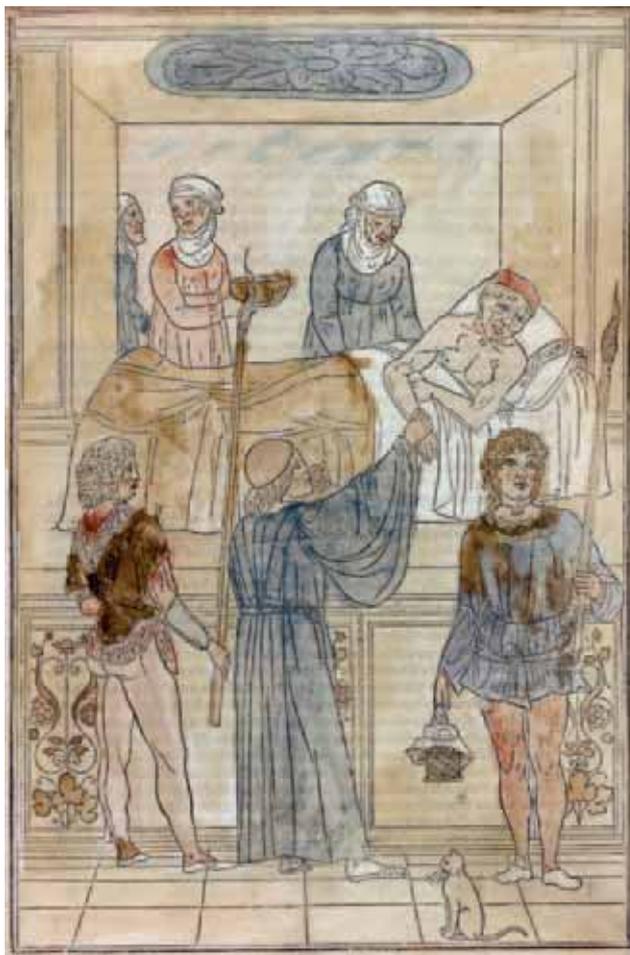
Quelques pâles mouillures.

- 78 HWIID (Andreas Christian). *Specimen ineditæ versionis Arabico-Samaritanæ Pentateuchi*. Rome, *Præsidium Facultate*, 1780. In-8, broché, non rogné, couverture d'attente. 200 / 300

Ouvrage donnant le quarante-neuvième chapitre de la Genèse en trois versions : en caractères samaritains, en arabe et en traduction polyglotte, accompagnées des commentaires du savant danois Andreas Christian Hwiid.

Couverture usée.

- 79 KETHAM (Johannes). [*Fasciculo di medicina*. Venise, Zuane et Gregorio Di Gregorii, 5 février 1493]. In-folio, cartonnage gris du XVIII^e siècle. 3 000 / 4 000



Copinger, n° 3449 — Essling, n° 586 — Sander, n° 3744 — Choulant, 116-119.

Première édition en italien vernaculaire, la seconde du *Fasciculus medicinæ*, qui avait paru en latin deux ans plus tôt chez les mêmes imprimeurs vénitiens.

Cette synthèse de l'art médical au moyen âge tardif est illustrée de bois à pleine page d'une grande beauté, dont plusieurs coupes anatomiques — de l'Homme-Zodiaque, d'un homme blessé, de la matrice féminine, etc. — ; et une scène de consultation médicale. On en a attribué l'exécution, très fine, à l'illustrateur du *Poliphile* d'Alde, mais aussi à Mantegna et à Gentile Bellini.

Exemplaire rubriqué et annoté à l'encre rouge dans les marges à l'époque de la publication.

De la bibliothèque du comte Marco de Carhuri (1731-1808), important médecin et chimiste de Céphalonie, avec son ex-libris armorié (reproduit dans Jacopo Gelli, *3500 ex-libris italiani*, 1908, p. 93 et n° 145).

Exemplaire de Ludwig Choulant, avec ex-libris manuscrit en latin. Il est l'auteur d'une importante bibliographie sur l'illustration anatomique parue à Leipzig en 1852 et restée d'usage en traduction américaine sous le titre de *History and Bibliography of Anatomic Illustration*. Cet exemplaire du *Fasciculus* lui a été offert par l'éditeur de son grand ouvrage, Rudolph Weigel, en mai 1841, comme le précise une note autographe sous l'ex-libris. Rudolph Weigel a lui-même porté une note autographe paraphée sur le second contreplat de la reliure.

Exemplaire incomplet de 5 feuillets (a^r, d⁶, f², f⁶, i⁴), qui ne rassemble en conséquence que 7 des 10 gravures que compte l'édition. Il est par ailleurs assez usé : dos du cartonnage manquant, nombreux feuillets désolidarisés, 2 figures grossièrement coloriées, mouillures et salissures.

- 80 KIRCHER (Athanasius). La Chine, illustrée de plusieurs monuments tant sacrés que profanes, et de quantités de Recherchés de la nature et de l'art. *Amsterdam, Jean Jansson a Waesberge & les Héritiers d'Élizée Weyerstraet, 1670*. In-folio, veau fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Sommervogel, IV, 1064 — Cordier, *Sinica*, I, 26-27.

Édition originale de la traduction française, due à François-Savinien Dalquié et augmentée des réponses du père Johann Grüber et d'un dictionnaire chinois-français. L'ouvrage avait originellement paru en latin en 1667 chez le même libraire, qui a dédié cette édition au marquis de Louvois.

Elle est illustrée de 22 planches hors texte, de 2 doubles cartes, d'un grand document dépliant et d'une soixantaine de vignettes dans le texte. Ces cuivres, qui avaient été gravés pour l'édition latine de Janszoon, couvrent l'ensemble du champ abordé par Kircher : costumes, histoire naturelle, monuments, écriture, etc.

Le jésuite Athanasius Kircher (1602-1680), esprit d'une curiosité universelle qui s'est intéressé à l'ensemble des champs de la connaissance scientifique, traite ici de la géographie, de l'histoire naturelle, des coutumes, des pratiques religieuses, de l'écriture, de l'architecture et des missions chrétiennes dans l'Empire du Milieu. Il a, pour rédiger cette large synthèse des connaissances du XVII^e siècle sur la Chine, emprunté aux meilleures sources, dont *L'Asia descritta* de Daniello Bartoli (Rome, Varese, 1667) ou le *De christiana expeditione apud Sinas* de Nicolas Trigault (1615).

Ex-libris manuscrit : A. de Bollement, juge à Berthiel. Cachets ex-libris modernes.

Manquent le titre-frontispice et le portrait de l'auteur. Reliure usée avec manques, intérieur terni, rousseurs.

Reproduction page 2

- 81 LA FONTAINE (Jean de). Contes et nouvelles en vers. *Paris, Plassan, Chevalier, 1792*. 2 volumes in-8, basane racinée, triple filet doré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomainon rouges, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Hédé-Haüy, 58 — Rochambeau, n° 101 : « édition rare à trouver ».

Édition ornée de 2 portraits, 80 figures par Eisen et 59 culs-de-lampe et fleurons par Choffard. Reproduction intégrale de l'édition des Fermiers généraux renfermant en premier tirage les figures, dont il restait, dit-on, 1200 exemplaires en magasin. Certaines d'entre elles sont découvertes.

Exemplaire auquel on a ajouté une épreuve découverte du *Cas de conscience*, 9 figures refusées (*Le Tableau, Comment l'esprit vient aux filles, Le Rossignol, On ne s'avise jamais de tout*, etc.) et une figure qui ne semble pas faire partie de l'édition, insérée dans *Le Faucon*.

Quelques rousseurs claires ; dans le premier volume, petit manque de papier au feuillet N¹, petite fente sur le bord inférieur d'une planche ; dans le second volume, le feuillet a⁵ est abîmé et malhabilement réparé dans l'angle inférieur.

- 82 LA FONTAINE (Jean de). Fables choisies mises en vers. *Suivant la copie imprimée à Paris, & se vendent à Anvers, Henry van Dunevalt, 1688*. 4 partie en un volume in-8, basane brune, filet à froid, dos orné, tranches dorées et ciselées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Rochambeau, n° 19.

Contrefaçon de l'édition Thierry et Barbin de 1678-1679.

Frontispice, 206 figures imitées de celles de Chauveau et gravées en taille-douce par Henri Causse, une vignette placée en tête du livre premier.

Le frontispice, recollé contre la première garde, est en partie détaché ; rousseurs claires, petite déchirure à quelques feuillets. Travail de vers sur les contreplats et les derniers feuillets de table et de garde. Dos et coins refaits.

- 83 LA FONTAINE (Jean de). Fables choisies mises en vers. *Paris, Desaint, 1755-1759*. 4 volumes in-folio, cartonnage marbré, non rogné (*Reliure de l'époque*). 5 000 / 6 000

Cohen, 548-550.

Célèbre et somptueuse édition des Fables illustrée par Oudry.

Elle est ornée d'un frontispice et de 275 compositions hors texte dessinées par Jean-Baptiste Oudry et gravées en taille-douce sous la direction de Cochin fils. Elle comporte en outre 209 culs-de-lampe gravés sur bois par Le Sueur et Papillon d'après Bachelier. Comme parfois, le portrait d'Oudry gravé par Tardieu d'après Largillière a été ajouté à cet exemplaire.

Exemplaire de second tirage.

EXEMPLAIRE EN CARTONNAGE DE L'ÉPOQUE, CONDITION EXCEPTIONNELLE pour un livre le plus souvent très soigné par les amateurs. Les planches, préservées de la mise en presse, ont gardé tout leur relief.

De la bibliothèque Guy Blancard, avec ex-libris armorié. Député du Tiers aux États généraux et receveur général du Var entre 1795 et 1801, Guy Blancard (1743-1816) était le père du baron Amable Guy Blancard, officier de cavalerie dans la Grande Armée.

Cartonnage d'attente accidenté, trois dos manquants. Certains feuillets de texte légèrement ternis, planches très fraîches néanmoins.



83

- 84 LA PAIX DE LIZANCOUR. Perkin faux duc d'York, sous Henri VII. Roi d'Angleterre. Nouvelle historique. Paris, Nyon fils, Hardy, 1732. 3 parties en un volume in-12, veau brun, dos orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*).

100 / 120

Seconde édition de ce texte originellement paru à la fausse adresse de Jean et Pierre Marteau à Cologne en 1716.

Ce roman historique narre l'histoire de Perkin Warbeck (1474-1499), qui a prétendu au trône d'Angleterre sous Henri VII en alléguant qu'il était duc d'York, fils d'Édouard IV, et œuvré pour s'emparer du trône avec le soutien de nobles anglais et d'ennemis étrangers.

Reliure épidermée avec petits manques. Rousseurs claires, mouillure angulaire aux derniers cahiers.

- 85 LACTANCE. Anthologia, elegantissimas sententias, easque tam pietate, quam doctrina illustres, complectens. Lyon, Clément Baudin, 1558. — Collection des fleurs de Lactance Firmin contenant sentences très belles, & pleines de piété & doctrine. Ibid. 2 ouvrages en un volume in-8, daim, dos à nerfs, tranches lisses (*Reliure du XVII^e siècle*).

200 / 300

Baudrier, V, 25-26.

Réunion en un volume de l'anthologie latine des sentences de Lactance établie par Thomas Beçon et de sa traduction française par Jean Gardei Faget, qui parut simultanément chez le même libraire lyonnais.

Dos fendu avec manques, pâles mouillures.

- 86 LE BRUYN (Cornelius). *Voyages de Corneille le Brun par la Moscovie, en Perse, et aux Indes Orientales. Amsterdam, chez les frères Westein, 1718. 2 tomes en un volume in-4, veau marbré, dos orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).* 300 / 400
 Brunet, III, 911.
 Ouvrage impressionnant par la quantité et la qualité des gravures, qui illustrent un périple de sept ans et en couvrent toutes les facettes : vues des principales villes, dont des panoramas dépliant des villes d'Ispahan et de Moscou mesurent près de 2 mètres ; la présentation des différents peuples rencontrés : Samoièdes, Russes, Persans, Arméniens ; les animaux, poissons, plantes (dont des « navets extraordinaires ») ; et portraits de personnalités comme le roi Hossen de Perse et le roi de Bantam auprès de qui l'auteur fut reçu en audience.
 Cet exemplaire se compose de 49 gravures en pleine page, 49 sur double page, montées sur onglet et 21 gravures dépliantes. Le frontispice et le portrait manquent. Reliure défraîchie, charnières légèrement fendues, mouillures et déchirures n'altérant pas le texte.
- 87 LE CLERC (Sébastien). *Cœuvres choisies de Sébastien Le Clerc, Chevalier romain, dessinateur et graveur du cabinet du Roi. Paris, Lamy, 1784. In-4, demi-basane marbrée avec petits coins en vélin, dos orné, pièce de titre rouge (Reliure de l'époque).* 400 / 500
 Recueil comprenant 239 vignettes dessinées et gravées par *Sébastien Le Clerc* et 7 estampes à double page.
 Dos abîmé avec manque. Reliure frottée.
- 88 LE GENDRE (Gilbert-Charles). *Des antiquités de la Maison de France, et des Maisons mérovingienne et carlienne ; et la diversité des opinions sur les Maisons d'Autriche, de Lorraine, de Savoye, Palatine, et plusieurs autres Maisons Souveraines. Paris, Briasson, 1739. In-4, basane brune, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 400 / 500
 Édition originale, ornée d'un frontispice gravé en taille-douce par *Jean-Baptiste Scotin*. Elle comprend un tableau généalogique hors texte.
 De la bibliothèque du roi Louis-Philippe, avec cachet ex-libris au château d'Eu.
 Reliure usée avec manques, une coiffe refaite, gardes renouvelées.
- 89 LE MAIRE (Joseph). *Essay sur la manière de prendre les eaux de Plombières. Remiremont, Laurent, 1748. Petit in-8, demi-basane marbrée avec petits coins de vélin, dos orné de filets dorés, tranches mouchetées (Reliure moderne).* 200 / 300
 Édition originale de ce traité sur l'usage des eaux thermales de Plombières, qui fut l'une des premières impressions de Remiremont (Vosges).
 L'auteur, médecin en cette même ville, avait communiqué son essai à Dom Calmet, qui l'avait fait imprimer dans le corps de son *Traité historique des eaux et bains de Plombières* (Nancy, 1748).
- 90 LE VASSOR (Michel). *Histoire du règne de Louis XIII, roi de France et de Navarre. Seconde édition revue & corrigée. Amsterdam, Pierre Brunel, 1700 ; Estienne le jeune, 1701. 2 volumes in-12, veau fauve, armes au centre, dos orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (Reliure de l'époque).* 200 / 300
 Deux premiers volumes de cette critique anti-catholique dirigée contre le règne de Louis XIII, dont la première édition parut en 10 volumes en 1700. Ils sont illustrés d'un frontispice et de 16 portraits hors texte.
 Prêtre oratorien, Le Vassor se convertit au protestantisme en 1695 et s'exila en Angleterre.
 Exemplaire aux armes de Jean-Antoine de Mesmes (1661-1723), comte d'Avaux, membre de l'Académie française en 1710, président à mortier et premier président du parlement de Paris en 1712.
 Coiffes et mors restaurés.
- 91 LEBEUF (Jean). *Mémoires concernant l'histoire ecclésiastique et civile d'Auxerre. Paris, Durand, 1743. 2 volumes in-4, bradel cartonnage beige, pièce de titre de basane fauve (Reliure du XIX^e siècle).* 150 / 200
 Édition originale.
 Reliure frottée avec manques.
- 92 [LIGER (Louis)]. *La Connoissance parfaite des chevaux, contenant la manière de les gouverner, nourrir & entretenir en bon corps, & de les conserver en santé dans les voyages. Et l'art de monter à cheval, et de dresser les chevaux de manège. Paris, veuve Pierre Ribou, 1730. In-8, veau moucheté, dos orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).* 200 / 300
 Mennessier de la Lance, II, 109.
 Seconde édition de cette compilation des traités d'hippiatrique et d'équitation de Delcampe, Jourdin et Solleysel. Elle avait d'abord paru en 1712, chez Pierre Ribou.
 Elle contient un titre-frontispice et 7 figures hors texte (dont 2 d'anatomie hippique et 5 d'art équestre).
 Coiffes manquantes, coins émoussés, travail de ver sur un plat. Intérieur terni, rares déchirures et petites rousseurs.

- 93 LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, écrites en grec par Longus, & translâtées en françois par Jacques Amyot. *Londres, 1779*. In-4, basane marbrée, triple filet doré, dos orné de fleurons, tranches dorées, roulette intérieure (*Reliure pastiche*). 150 / 200
- Jolie copie de la célèbre illustration du Régent, Philippe d'Orléans, pour l'immortelle pastorale de Longus, dont le tirage original vit le jour à Paris en 1718. Texte encadré de filets gras et maigres.
- L'illustration comprend un frontispice et 29 figures gravées dans des beaux encadrements gravés, y compris celle des *Petits pieds*.
- Reliure frotté, mors abîmés.
- 94 LORRAINE. — La Réduction de la ville de Philisbourg en Allemagne, à l'obbeysance du Roy. *Lyon, Jean Jacquementon, 1634*. Plaquette in-12 de 11 pp., dérelié. 200 / 300
- Édition lyonnaise de ce bulletin de propagande militaire durant la campagne de Lorraine et d'Alsace de 1633-1634 : la mise sous la protection du roi de France de la place-forte de Philippsbourg, le 9 octobre 1634.
- Cahier B plus court en marge inférieure.
- 95 LOUIS XIII. — [Recueil de libelles politiques sous Louis XIII. Paris, 1614-1626]. 23 livrets en un volume in-8, vélin ivoire, titre à l'encre sur le dos, traces de lacets (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 2 500
- Recueil factice contenant 23 pamphlets favorables à la politique de Richelieu au début de son ministère.
- Il comprend : DUPINEY (J.). *Panegyrique présenté av Roy le iour de sa naissance*. S.l., [vers 1622]. — FASSY (François de). *La Contre-apologie présentée av Roy*. S.l., [vers 1623]. — [FANCAN (François Langlois, sieur de)]. *Le Miroir du temps passé, à l'usage du Present*. S.l., [1625]. — *Avis salutaire au Roy. Sur les affaires présentes*. S.l., 1625. — *Considerations d'Estat, sur le livre publié depuis quelques mois, sous le tiltre d'Advertissement av Roy*. S.l., 1625. — [CHALAS]. *Sincère et libre discours par Supplications et Remonstrances tres-humbles av Roy*. S.l., 1625. — [ARNAULD (Antoine)]. *Utile et salutaire aduis au Roy, pour bien régner*. S.l., [1614]. — *L'Anti-courtisan ou Deffense du droict Annuel*. [Paris, Le Maistre, 1618]. — [FANCAN (François Langlois, sieur de)]. *La Voix publique, av Roy*. S.l., 1624. — *Response a la Voix publique*. S.l., 1624. — [FANCAN (François Langlois, sieur de)]. *Le Remerciement de la Voix Publique av Roy*. S.l., 1624. — *La France hors du tombeau*. S.l., 1626. — *Dialogue du Roy Très-Chrestien Lovis le Juste et de Monseigneur son Frère*. S.l., 1625. — *Le Bon Gascon ressucité parlant à vn vieux Courtisan bien informé*. S.l., 1625. — *Le Courtisan a la mode selon l'usage de la Cour de ce temps*. S.l., 1626. — *L'Espée courageuse des vrays François*. S.l., 1626. — *Le Mariage de la Paix avec la Guerre*. Paris, Nicolas Alexandre, 1626. — *La Métempsicose ou Seconde vie de Maistre Guillaume av Monde*. S.l., 1626. — *Les Nouvelles de l'autre monde*. S.l., [vers 1626]. — DUJON. *Apologie au Roy, et a Nosseigneurs de son Conseil*. S.l., [vers 1623]. — *La Ligue nécessaire*.
- Manque le titre de *L'Anti-courtisan*, quelques galeries de ver marginales.
- 96 LOUIS XVI. — Procès-verbaux de 2 lits de justice tenus par Louis XVI au début de son règne. *Paris, Pierre-Guillaume Simon, 1774-1776*. Ensemble 2 plaquettes in-4, broché, non rogné. 100 / 120
- Procès-verbal de ce qui s'est passé au lit de justice, tenu par le Roi à Paris, le samedi douze novembre 1774*. Dans ce discours, tenu au Parlement, le Roi proclame le rétablissement des anciens Officiers du Parlement et des Cours souveraines. Il s'agissait là de l'enterrement définitif de la « réforme royale » voulue par Louis XV et Maupeou en 1771 contre l'opposition des parlementaires qu'ils avaient dû supprimer.
- Extrait du procès-verbal du lit de justice, tenu par le Roi au château de Versailles, le mardi 12 mars 1776*. Appelé « lit de bienfaisance », ce lit de justice contraignit le Parlement à enregistrer les six édits de Turgot qui anéantissent certaines inégalités héritées du système féodal, fondent la liberté du travail et assurent celle du commerce des blés.
- Rares rousseurs.
- 97 LYON. — Recueil de 4 ordonnances concernant les places de change et les foires lyonnaises. *Lyon, Antoine Jullieron, 1678 [et 1679]*. In-4, demi-basane fauve, dos lisse, titre en long, tranches mouchetées (*Reliure du XIX^e siècle*). 150 / 200
- Recueil factice comprenant : *Reglemens de la place des changes de la ville de Lyon, proposez par les principaux Negocians de ladite ville* (18 pp.) — *Ordonnance de Messieurs les Prevost des Marchands & Eschevins de la ville de Lyon... portant Reglement contre les long Termes des payemens des Soyés* (8 pp.) — *Ordonnance de Messieurs les Prevost des Marchands & Eschevins de la ville de Lyon... portant Reglement provisionnel contre les Lettres de Change payables à ordre, venans des Pays Estrangers* (8 pp.) — *Extrait des registres de la conservation des privileges royaux des foires de Lyon* (4 pp.).
- Reliure frottée, pâles rousseurs.

- 98 LYONNAIS. — Lettre de Mr *** à Mr ***. À Lyon, le 27. Janvier 1765. S.l.n.d. In-4, en feuilles. 150 / 200
 Publication anonyme concernant le receveur du grenier à sel de Bourg-en-Bresse et intéressant les receveurs des greniers à sel de l'étendue des gabelles du Lyonnais.
 Notes manuscrites anciennes dans les marges. Errata manuscrit ancien sur le dernier feuillet.
 Infimes trous de ver marginaux, pâles mouillures.
- 99 MAGDALEN CHAPEL. — The Hymns Anthems & Tunes with the Ode used at the Magdalen Chapel set for the organ, harpsichord, voice, German-flute or guitar. Londres, C. & S. Thompson, s.d. Grand in-8, demi-basane brune, dos lisse muet, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Recueil gravé d'hymnes et de psaumes anglais accompagnés de leurs partitions.
 Il est orné d'un frontispice, qui a été anciennement colorié dans cet exemplaire.
 Reliure frottée avec manques.
- 100 [MAGNY (Jean-Baptiste-Michel)]. La Double folie. S.l., s.n, 1756. In-12, bradel cartonnage marbré, tranches mouchetées (*Reliure de la fin du XVIII^e*). 300 / 400
 Rare édition originale, bien moins citée que sa réédition de 1758.
 Cartonnage frotté avec manques sur le dos.
- 101 [MALLEMANS DE MESSANGE]. Essay d'un nouveau système de monde. Paris, Jean Cusson, 1691. In-4, cartonnage bleu marbré (*Reliure du XIX^e siècle*). 300 / 400
 Rare traité cosmologique dont on ne connaît hormis celui-ci que deux exemplaires, conservés à la BnF.
 Une mention manuscrite sur le titre l'attribue à Mallemans de Messange, qui avait publié un *Nouveau système du monde* en 1678.
 Cartonnage abîmé avec manques sur le dos. Réparation sur le titre, mouillures.
- 102 [MANDRILLON (Joseph)]. Le Spectateur américain, ou Remarques générales sur l'Amérique septentrionale et sur la République des Treize-États-Unis. Suivi de recherches philosophiques sur la découverte du Nouveau-Monde. Amsterdam, héritiers E. van Harrevelt, 1784. In-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Sabin, n^{os} 44238 et 44239 — Leclerc, n^o 947.
 Édition originale de ces deux textes, publiés ensemble avec une page de titre particulière pour le second.
 Elle comprend une grande carte dépliant des États-Unis gravée par J.-C. Klockhoff et un tableau imprimé dépliant.
 Reliure usagée, une charnière fendue, coiffe de tête manquante.
- 103 [MANSUET (Claude, dit Jeune)]. Histoire critique et apologétique de l'Ordre des Chevaliers du Temple de Jérusalem, dits Templiers. Paris, Guillot, 1789. 2 tomes en un volume in-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Dorbon, n^o 2275 — Saffroy, I, 6370 — Dessubré, n^o 540 (coquille probable à la date de l'édition).
 Édition originale, publiée de façon posthume par les pères Joly et Baudot.
 Elle comprend un frontispice colorié représentant un templier en armes et une planche dépliant de cartes.
 Bel exemplaire malgré un accroc sur une coiffe et de pâles rousseurs sur la planche de cartes.
- 104 MANUSCRIT ITALIEN. — Recueil poétique. Petit in-4, vélin, filet doré en encadrement, médaillon azuré doré au centre, dos lisse orné de faux-nerfs et de fleurons dorés, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
 Manuscrit rédigé à l'encre brune de 362 pages chiffrées presque toutes utilisées, recueillant de longs poèmes dramatiques en italien.
 Une autre main a corrigé le recueil dans les marges, voire complété entre les lignes, à l'encre noire, ajoutant parfois la mention *stampato* (i.e. *imprimé*). Quelques stances ont été rayées d'un trait.
 Belle reliure en vélin doré.
 Pâle mouillure atteignant les premières lignes sur la moitié du volume. Les 2 derniers feuillets ont été réparés avec atteinte au texte.

- 105 MANUSCRIT ORNEMENTÉ. — Jean de JORT DE FRIBOIS. *Dissertation sur le droit de régale*. [Manuscrit non daté, vers 1760]. In-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges, étui moderne (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

Manuscrit de (8) ff., 195 pp. rédigé avec application à l'encre brune.

BEAU TITRE EN ROUGE ET BRUN ENCADRÉ D'UNE BORDURE FLORALE MULTICOLEURE SUR FOND DORÉ, CONTENANT AU CENTRE LES ARMOIRIES DE L'AUTEUR, FINEMENT DESSINÉES À L'ENCRE ET REHAUSSÉES D'AQUARELLE.

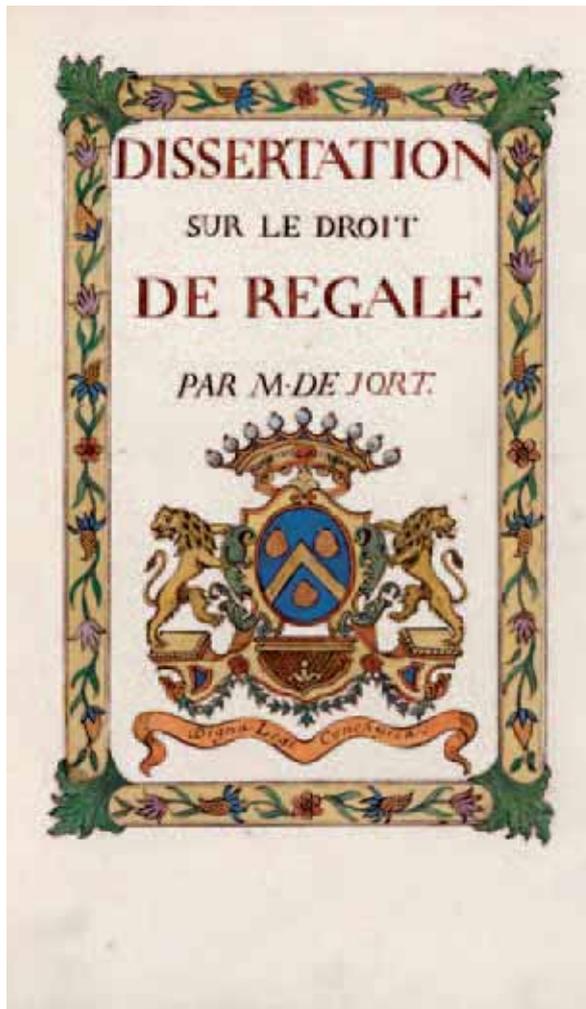
Chaque page est contenue dans une bordure tracée au filet, ornée de fleurons manuscrits aux angles et colorisée dans divers tons pastels. Les chapitres s'ouvrent sur un bandeau ornementé en couleurs dans le goût rocaille et 24 d'entre eux s'achèvent sur un joli cul-de-lampe manuscrit, également colorisé et parfois rehaussé d'aquarelle et d'or — 8 de ces culs-de-lampe sont à mi-page. Les notes figurent en manchettes, à l'extérieur de la bordure.

Plusieurs références attribuent à l'avocat au Parlement de Rouen Jean de Jort, mort en 1727, un *Traité de la régale* et une *Dissertation sur la régale* ; on n'a cependant pas trouvé trace d'un texte imprimé correspondant à ce manuscrit. Les armes de la famille normande des Jort de Fribois figurant au titre du manuscrit, l'auteur pourrait en avoir été le premier propriétaire.

La régale était l'ensemble des droits qu'avaient les rois sur les diocèses vacants, c'est-à-dire temporairement privés d'évêque titulaire.

EXEMPLAIRE DE CHRÉTIEN-FRANÇOIS DE LAMOIGNON, avec cachet à son chiffre couronné p. 3. Il est répertorié dans son *Catalogue particulier des manuscrits* sous le numéro 32 (1791, II, *Manuscrits*, 4).

Bel exemplaire malgré ses coins émoussés avec petits manques.



105

- 106 MARIVAUX. *Les Comédies, jouées sur le Théâtre de l'Hôtel de Bourgogne, par les Comédiens Italiens ordinaires du Roy*. Paris, Briasson, 1732. 2 volumes in-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Tchemerzine, IV, 412.

Recueil contenant, sous un titre général, huit comédies de Marivaux, chacune pourvue d'une pagination et d'un titre particuliers : *Arlequin poli par l'Amour*, *La Surprise de l'Amour*, *La Double Inconstance*, *Le Prince travesti*, *La Fausse Suivante*, *L'Isle aux esclaves*, *L'Héritier de village* et *Le Jeu de l'Amour et du Hazard*. Chaque titre particulier porte la mention : *Nouveau théâtre italien*.

Petits frottements, quelques rousseurs.

- 107 MARTIAL DE PARIS, dit Martial d'Auvergne. [Sensuyt les vigilles du roy Charles ou est contenu comment il conquist France sur les anglois. La duche de normandie et la duche de guyenne]. Paris, veuve Jean Trepperel, s.d. [vers 1515]. In-4, veau brun, dos orné (*Reliure du XVIII^e siècle*). 200 / 300

Bechtel, M-167

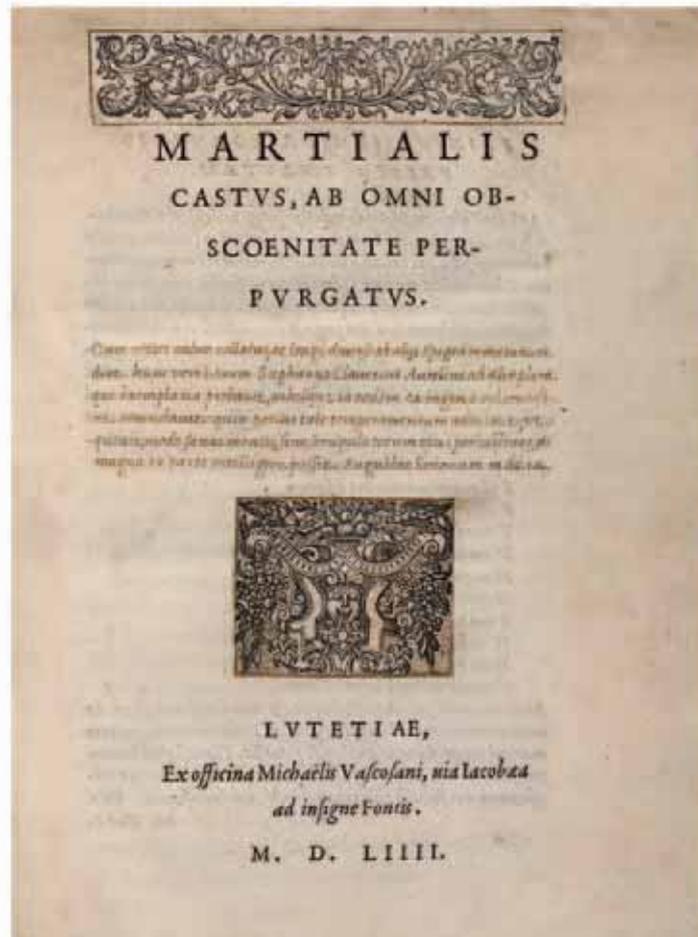
Belle édition des *Vigilles* de Martial de Paris, imprimée en lettres gothiques bâtarde sur deux colonnes par la veuve de Jean Trepperel.

Grand bois gravé au verso du dernier feuillet, représentant Charles VII gisant, entouré de soldats et de femmes, le même que celui qui orne l'édition de Michel Le Noir de 1505.

Cette édition complète se compose de 102 feuillets, le dernier non chiffré et le 101^e mal chiffré 107 [sig. : A-D^{8/4}, E-H^{4/8}, I-N⁴, O⁸, P-T⁴, V⁶]. Notre exemplaire est incomplet du premier feuillet contenant le titre et du cahier P. Le texte de ce cahier a été heureusement recopié au XVIII^e siècle et inséré dans l'exemplaire au moment de la reliure.

Ex-libris manuscrit au verso du dernier feuillet : *Je suis à [nom illisible] qui ma achete en mars lan mil cinq cens vingt et un*. D'après une note ancienne en regard du premier feuillet de texte, l'exemplaire proviendrait de la collection de M. Giraud de Moucy (vente 1753, p. 256, n° 4810, exemplaire daté 1505).

Reliure abîmée, dos passé, charnières fendues, manques de cuir au dos et aux coins. Mouillures.



108

- 108 MARTIAL. *Martialis castus, ab omni obscœnitate perpurgatus*. Paris, Michel de Vascosan, 1554. In-4, veau brun marbré, double filet doré, dos orné de fleurons dorés, tranches mouchetées (*Reliure du XVII^e siècle*). 2 000 / 3 000

Adams, M-705.

Édition basée sur celle d'Alde Manuce (Venise, 1501), la plus complète jusqu'alors.

EXEMPLAIRE DE L'HUMANISTE FRANÇAIS ÉTIENNE DE CLAVIÈRE, contenant des notes finement tracées de sa main, sur le titre (auquel on a ajouté un bandeau et une vignette contrecollés à l'époque) et en marges, CONSTITUANT L'ÉPREUVE PRÉPARATOIRE de l'édition in-folio des *XV livres des Épigrammes de Martial*, Paris, Michel Sonnius, 1617. Clavière prépara cette édition avec Joseph Scaliger et Isaac Casaubon, qui faisaient partie du même groupe d'humanistes œuvrant à l'édition d'analyses et commentaires de textes classiques grecs et latins. L'édition de 1617 réunit ainsi les scholies, notes et commentaires de Clavière, Hadrianus Junius, Thierry Marcile, Frédéric Morel, l'anglais Poelmann et l'espagnol Ramirez de Prado. Clavière indique dans ses annotations manuscrites sur le titre qu'il utilisa, pour préparer cette édition, deux manuscrits anciens conservés à Paris pour les comparer avec le texte imprimé de l'édition de 1554.

Étienne de Clavière (milieu du XVI^e siècle-1622) fut longtemps principal du collège de Sens. Il vint ensuite à Paris, étudia le droit, et devint avocat au parlement de Paris. On lui doit, entre autres, les éditions annotées de Claudien (Paris, 1602) et les six livres des Satires de Perse (Paris, 1607).

On a ajouté un feuillet manuscrit au XIX^e siècle de la traduction de l'épigramme XXXV, *De Sulpitia*, du livre X.

Importants frottements d'usage sur la reliure, coiffes arrachées et mors fendus. Notes légèrement rognées.

- 109 MAYNARD (François). *Les Œuvres*. Paris, Augustin Courbé, 1646. In-4, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Tchemerzine, IV, 660.

Première édition collective, dont on connaît peu d'exemplaires, qui sont rarement en reliure de l'époque. Elle a été publiée par Maynard quelques mois avant sa mort avec une préface de Marin Le Roy de Gomberville et comprend plus de 170 pièces alors inédites.

Elle est ornée d'un portrait-frontispice gravé à l'eau-forte par Pierre Davet.

Notre exemplaire fait partie de ceux qui contiennent la dédicace adressée à Mazarin et l'épître de Boisrobert.

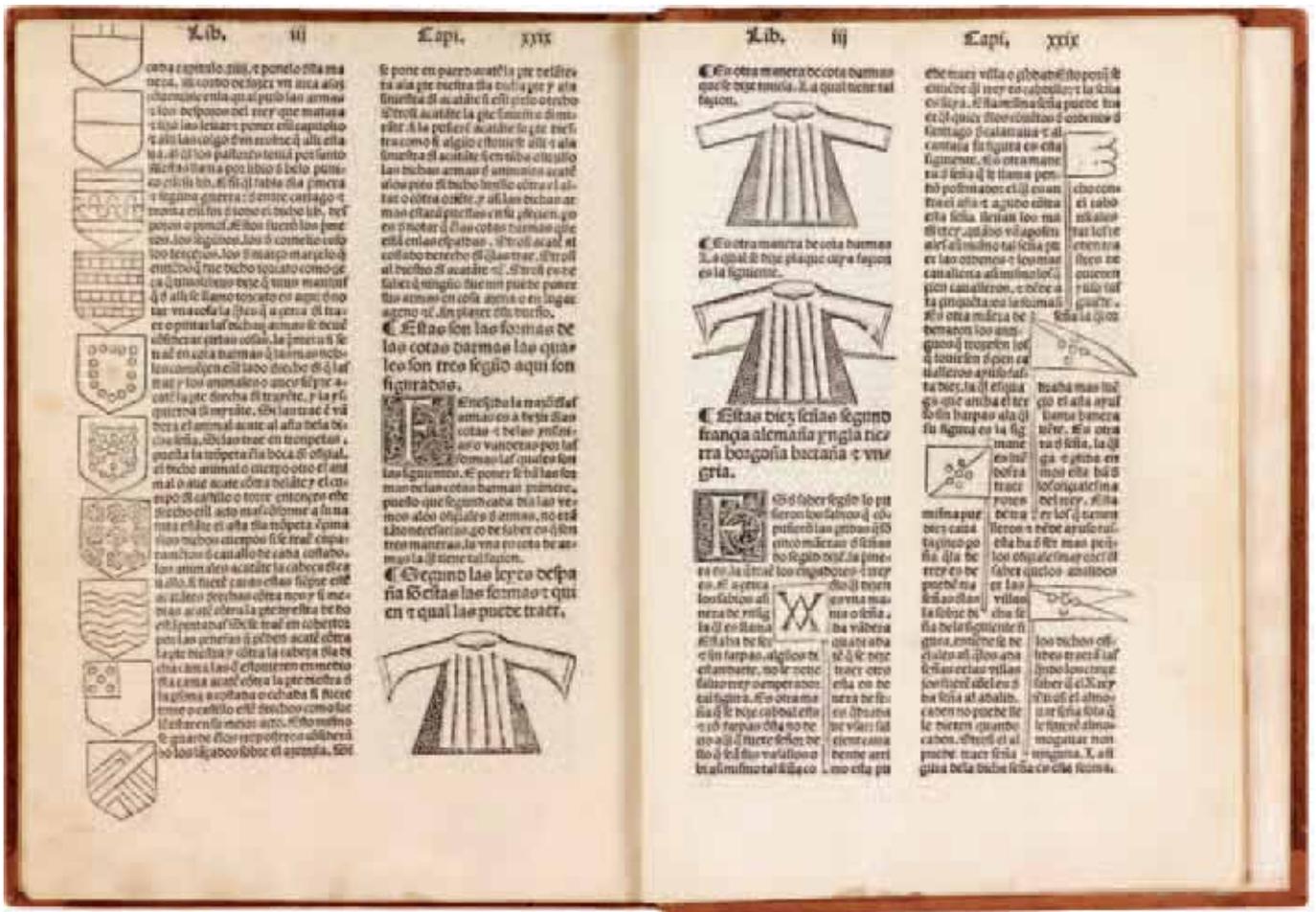
Infime manque en queue. Exemplaire piqué, mouillure claire atteignant les premiers cahiers, soulignés marginaux au crayon.

Allut, n° 104 — Saffroy, I, n° 2195.

Contrefaçon hollandaise de l'édition originale parue en 1689, qui en diffère notamment par l'ajout de 5 planches de médailles satiriques violemment dirigées contre le roi qui a révoqué l'Édit de Nantes et persécuté les protestants.

Cette édition consiste en un titre gravé, un feuillet de dédicace aux *augustes Enfants de France* et 61 figures gravées à pleine page ou hors texte, dont la grande planche dépliant de la Place des Victoires. L'explication de chaque planche figure en regard d'elle, imprimée au verso de la précédente — à l'exception, comme l'indique Saffroy, des planches n° 55 à 64, qui ne sont pas expliquées. Les 5 planches satiriques sont précédées d'un titre de relais.

Le dernier feuillet blanc manque à cet exemplaire. Exemplaire placé dans sa reliure. Reliure un peu frottée, un mors fendu. Nombreux feuillets et planches restaurés, les 3 premiers doublés, titre bruni, gardes renouvelées.



Hain-Copinger, n° 11133 — Palau, IX, 169 — Goff, M-531 — Brunet, III, 1688 — C. Heusch, « Le chevalier Ferrán Mexía et son *Nobiliario vero* », in *Atalaya*, n° 11, 2009.

TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE INCUNABLE D'UN TRAITÉ ESTIMÉ SUR LA NOBLESSE. L'édition latine qui, selon Hain, l'aurait précédé n'a, comme l'explique Palau, jamais existé.

Impression gothique de 96 ff. non chiffrés à 47 lignes sur deux colonnes et trois pour la table. Le dernier chapitre est illustré dans le texte d'écus héraldiques, cotes d'armes et bannières gravés sur bois.

.../...

Selon Carlos Heusch, « au moment où les Rois Catholiques lancent une vaste réflexion sur le droit, Mexía [va] plus loin que ses prédécesseurs en axant la noblesse non seulement sur le lignage mais encore sur le sang. L'anoblissement d'un roturier ne peut donc être effectif qu'au bout de la quatrième génération, un délai nécessaire pour que le sang de son lignage plébéien puisse être purifié. Mais une fois ces taches originelles lavées, la noblesse devient définitive, à jamais ».

Annotations marginales de l'époque (partiellement effacées).

Exemplaire en reliure moderne un peu frottée, premier et deux derniers feuillets restaurés. Titre courant rogné à quelques pages.

- 112 MINIATURE. — Crucifixion. [Début du XVI^e siècle]. Miniature enluminée sur vélin (17 x 29, 5 cm). 500 / 600

Scène présentant Sainte Marie et Saint Jean au pied de la Croix avec Jérusalem en arrière-plan.

Encadrement de rinceaux, fleurs et grotesques, ainsi que des armoiries (coupées).

Au verso : texte calligraphié, accompagné d'une grande lettrine enluminée sur fond doré.

Elle a été coupée assez court et l'encre est légèrement délavée autour de la croix dorée en marge inférieure.

- 113 MISSALE ROMANUM ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum. Anvers, Architypographia Plantiniana, 1757. — Supplementum ad Missale Romanum. *Ibid.*, 1756. In-folio, maroquin noir sur ais avec coins de laiton, jeu de filet à froid, dos muet à nerfs, tranches dorées, fermoirs de laiton ouvragé (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Belle impression en rouge et noir ornée de 9 figures sur cuivre à pleine page et de 2 vignettes sur les titres.

Bon exemplaire en reliure ecclésiastique renforcée de coins et fermoirs de laiton ouvragé.

Quelques frottements.

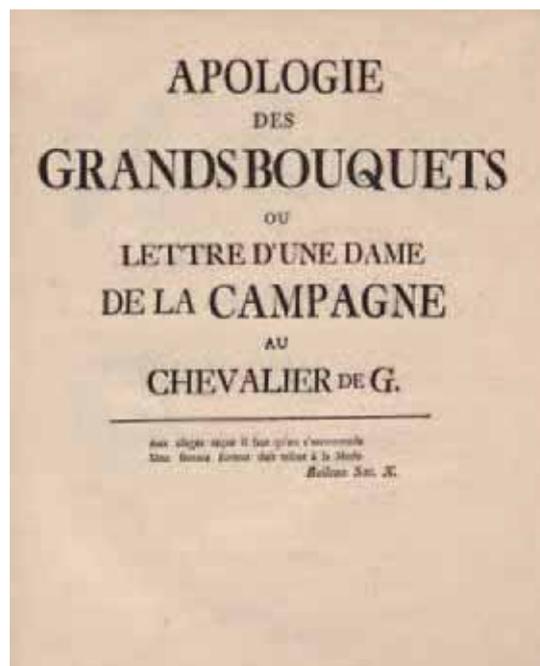
- 114 MODE. — Apologie des grands bouquets, ou Lettre d'une Dame de la campagne au Chevalier de G. S.l.n.d. Petit in-4 de 4 ff., en feuilles. 400 / 500

Rare plaquette ignorée des bibliographes.

On semble n'en connaître qu'un seul autre exemplaire, conservé à la Bibliothèque de Lyon.

Charmante lettre d'une dame de la société berlinoise, à un chevalier de G. qui pestait dans un récent libelle contre la nouvelle mode chez les dames de cacher les charmes de leur décolleté par de grands bouquets. La dame lui répond qu'au contraire les bouquets relèvent la beauté des femmes et qu'il « ne reste qu'aux hommes que la liberté de deviner ce qu'ils ne sauraient voir ».

Piqûres sur le titre.



- 115 MOLIÈRE. Les Œuvres, revues, corrigées et augmentées. — Les Œuvres posthumes. Paris, D. Thierry, C. Barbin, P. Trabouillet, 1682. 8 volumes in-12, veau moucheté, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

Guibert, II, 609-650.

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE, COMPRENANT 6 PIÈCES EN ÉDITION ORIGINALE, ET PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, ornée de 30 figures hors texte gravées en taille-douce par J. Sauvé d'après P. Brissart, précieux témoignage des costumes, de la mise en scène et des arts décoratifs de l'époque.

Les manuscrits de Molière furent donnés aux éditeurs après sa mort par ses amis les comédiens Vivot et La Grange, qui y introduisirent les jeux de scène, faisant de cette édition la plus complète du XVII^e siècle. Elle se divise en deux parties distinctes : les six premiers volumes contiennent les pièces déjà imprimées du vivant de l'auteur, alors que les tomes VII et VIII comportent toutes les comédies jouées en public qui n'avaient pas encore été publiées à la mort de Molière. Ces pièces en édition originale sont : *Don Garcie de Navarre*, *L'Impromptu de Versailles*, *Dom Juan*, *Melicerte*, *Les Amans magnifiques* et *La Comtesse d'Escarbagnas*.

Exemplaire cartonné par crainte de la censure, comme presque toujours, aux tomes VII (*Dom Juan*) et VIII (*Les Amans magnifiques*, *La Comtesse d'Escarbagnas* et *Le Malade imaginaire*). Plusieurs charnières fendues, restaurations sur les coins, coiffes et charnières, petits frottements. Défauts d'usage à l'intérieur, quelques cahiers ternis, rousseurs claires, petites déchirures sans manque de texte.

- 116 MONTAIGNE (Michel de). Journal du Voyage en Italie, par la Suisse & l'Allemagne, en 1580 & 1581. Avec des Notes par M. de Querlon. Rome ; Paris, Le Jay, 1774. In-4, bradel vélin rigide, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre fauve, non rogné (*Reliure du XIX^e siècle*). 1 200 / 1 500

Tchemerzine, IV, 914.

Première édition in-4, dédiée à Buffon, et parue presque en même temps que l'originale.

Elle est ornée d'un portrait de Montaigne gravé par *Augustin de Saint-Aubin*.

Le manuscrit de cette relation, écrit en partie de la main de Montaigne et en partie de celle de son secrétaire, resté inédit, fut découvert par l'abbé Prunis parmi les papiers de l'ancien château de Montaigne. Le libraire Le Jay en donna 3 impressions : la première en 2 volumes in-12, une autre en 3 volumes in-12 et le présent tirage in-4, à la réalisation très soignée.

Exceptionnel exemplaire à toutes marges.

Quelques rousseurs, petite restauration à un feuillet.

- 117 MOREL (Pierre). Systema parascevesticum ad praxin, materiae medicae sylvam complectens. Genève, Jacob Chouët, 1628. In-12, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Intéressante pharmacopée.

Note manuscrite de l'époque sur la première garde et ex-libris manuscrit ancien sur le titre.

Reliure légèrement usée, mouillures.

- 118 MORETTI (Tomaso). Trattato dell'artiglieria. Brescia, pour Gio. Battista Gromi, 1672. Petit in-4, cartonnage, dos recouvert de vélin, titre manuscrit sur une pièce de papier bleu (*Reliure du XVIII^e siècle*). 800 / 1 000

Riccardi, II, 186.

Seconde édition, considérablement augmentée et corrigée par l'auteur, de cet ouvrage originellement paru à Venise en 1665. Elle semble avoir été partagée entre deux librairies de Brescia, celle de G.-B. Gromi et celle des Rizzardi.

Cette édition comprend 5 planches en taille-douce dépliantes représentant des fûts de canon, une figure à pleine page et 2 feuillets de figures géométriques gravées sur bois, ainsi que 2 tableaux hors texte.

L'auteur, ingénieur de la république de Venise originaire de Brescia, fut l'un des plus grands experts de l'art militaire du XVII^e siècle.

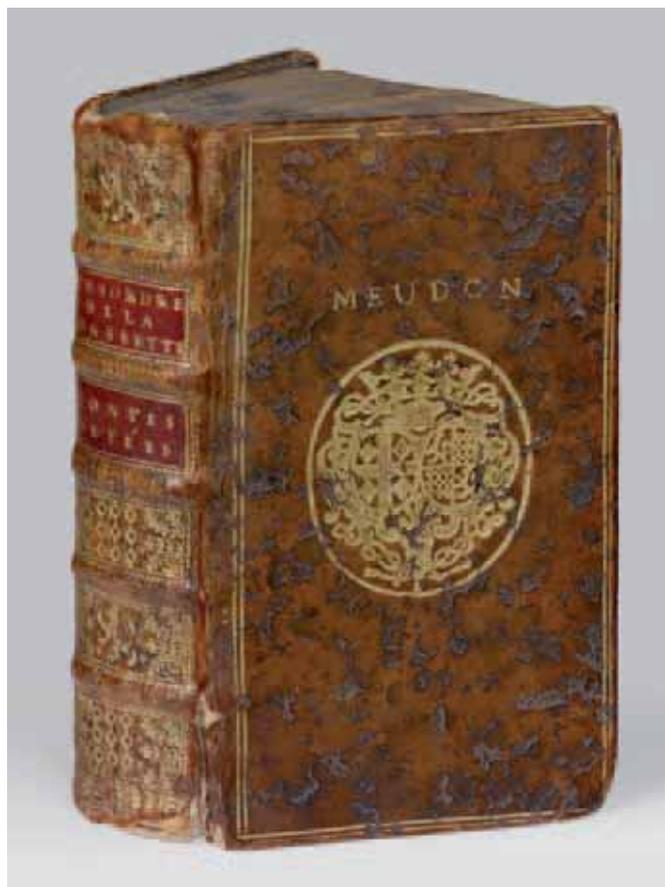
Exemplaire en cartonnage ancien au dos et mors recouverts de vélin.

Légères rousseurs.

- 119 [MURAT (Henriette-Julie de Castelnau, comtesse de)]. Contes de fées. Paris, Claude Barbin, 1698. Ensemble 2 ouvrages en un volume in-12, veau marbré, double filet doré, armoiries au centre surplombées de la mention dorée « Meudon », dos orné de pièces héraldiques alternées, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

Édition originale du premier recueil de *Contes de fées* de la comtesse de Murat — le meilleur qu'on ait d'elle selon M. E. Storer (*La Mode des contes de fées*, pp. 150-151). Dédié à la princesse de Conti, il comprend *Le Parfait amour*, *Anguilette* et *Jeune & belle*. Des *Nouveaux contes de fées* suivront la même année chez Claude Barbin et des *Histoires sublimes et allégoriques* l'année suivante chez Florentin et Delaune.

EXEMPLAIRE DE LA COMTESSE DE VERRUE (Olivier, 799) à Meudon, relié à ses armes. Le goût de Madame de Verrue (1670-1736) pour les contes et les romans galants a dû être largement satisfait par le recueil de contes de cette auteure à la réputation sulfureuse, née la même année qu'elle, qui se servait du conte fantastique pour exprimer sa conception de l'amour sur un ton badin. .../...



SÉDUISANTE PROVENANCE, UNISSANT DEUX FIGURES FÉMININES ESSENTIELLES DE LA SOCIÉTÉ EUROPÉENNE DE LA FIN DU XVII^e SIÈCLE.

Il a été relié à la suite de : [PRÉCHAC (Jean de)]. *Les Désordres de la bassette, nouvelle galante*. Paris, Gabriel Quinet, 1682. Édition originale de ce court roman attribué à Jean de Préchac, qui avait publié en 1679 un autre roman sur le thème du jeu de bassette, *La Noble vénitienne, ou la bassette*.

Manques sur les coiffes, un mors et les coins, quelques cahiers brunis.

- 120 [NERCIAT (André-Robert Andréa de)]. *Mon Noviciat, ou les joies de Lolotte*. S.l., s.n., 1792. 2 volumes in-18, bradel demi-basane verte avec petits coins, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure du début du XIX^e siècle*).

1 500 / 2 000



Cohen, 749 — Gay-Lemonnyer, III, 258 — Pia, 945 — Dutel, A-711.

Édition originale très rare, ornée de 2 frontispices libres.

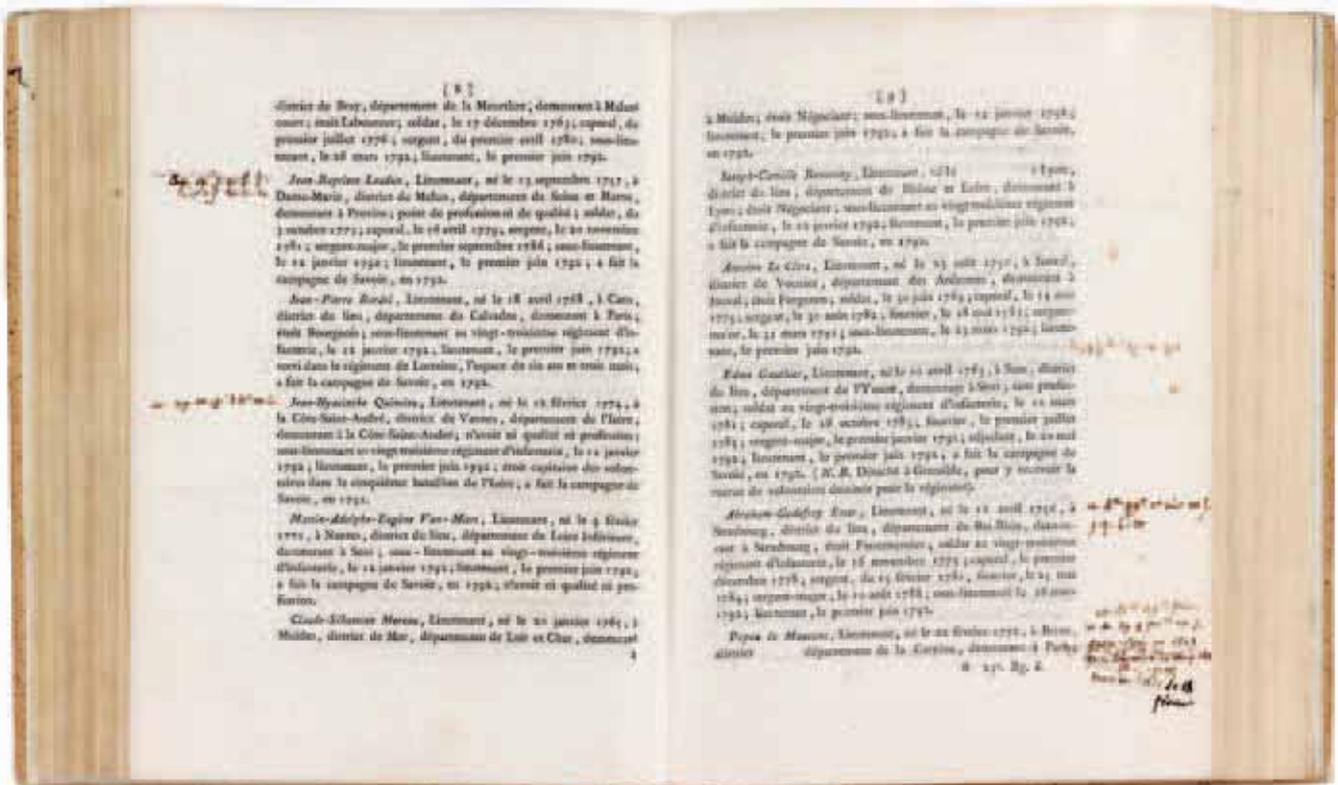
EXEMPLAIRE D'ALFRED BÉGIS, dont la collection de curiosa est célèbre, avec une note de sa main sur un feuillet de garde : *Par Andréa de Nerciat. Roman d'une rareté extrême, presque introuvable. Impr[imé] à Neuwied sur le Rhin (non à Berlin) et sans doute sorti des mêmes presses que les éd[itions] de Félicia et de Monrose de 1792. 2 fig[ures] obscènes, assez jolies.*

Joli exemplaire.

- 121 OFFICIERS DES ARMÉES DE LA RÉVOLUTION ET DE L'EMPIRE. — Service des Officiers de tous grades. [Paris, 1793]. Ensemble 3 volumes in-4, demi-basane fauve, dos lisse orné de filets dorés, tranches lisses (*Reliure de l'époque*).

3 000 / 4 000

Édition confidentielle, réservée aux services de la Guerre et portant le cachet de la Commission des Armées de terre et celui de la Commission de l'organisation et du mouvement des armées de terre. Une des parties porte l'adresse de l'*Imprimerie Patriotique des Républicains Tutot & fils, réfugiés Liégeois*.



Il s'agit d'une grande enquête lancée auprès de tous les corps d'armée pour préciser l'origine et les états de service des officiers de la République, composée des deux volumes d'annuaire de l'Infanterie et d'un troisième volume dans lequel ont été reliés ceux de l'Infanterie légère, des Légions, des Hussards, des Dragons, des Carabiniers et de la cavalerie et enfin des Chasseurs à cheval.

Régiment par régiment, ils fournissent de précieuses informations biographiques et militaires sur les officiers de l'Armée de terre révolutionnaire. Nombre de notice concernent de futurs généraux et maréchaux d'Empire, tels Ney, Mac Donald, Bernadotte, Desaix, Serurier, Schramm, Murat, Savary, etc.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE LARGEMENT ANNOTÉ DANS LES MARGES DE RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES précisant la carrière des officiers sous la République, l'Empire et la Restauration, jusqu'à des années assez avancées du XIX^e siècle (1843).

De la bibliothèque des seigneurs d'Esch, avec ex-libris armorié.

Reliures usées avec petits manques, charnières fendues, quelques rousseurs.

- 122 ORLÉANS (Père d'). Histoire des révolutions d'Angleterre, depuis le commencement de la Monarchie. *Paris, la Compagnie des libraires, 1787*. 4 volumes in-12, veau fauve moucheté, triple filet, dos lisse orné, pièces de titre verte et de tomailon verte et rouge, tranches mouchetées bleues (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Nouvelle édition corrigée comprenant de 3 cartes dépliantes.

- 123 OVIDE. Les Métamorphoses, traduites en prose française, & de nouveau soigneusement revuës, & corrigées. *Rouen, Jean Berthelin, 1643*. In-8, vélin, dos plat avec le titre manuscrit, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition réunissant les *Métamorphoses* d'Ovide et, sous pagination et titre particuliers : *Le Jugement de Pâris* (titre daté 1644) et les *XV discours sur les Métamorphoses d'Ovide* suivis des *Epistres traduites d'Ovide* (titre daté 1643).

L'ouvrage est orné d'un titre-frontispice, d'un portrait signé *Blanchin* et de 16 belles figures à pleine page.

Reliure usagée avec manque sur un plat, galeries de ver marginales, intérieur un peu usé, mentions manuscrites anciennes sur une garde.

- 124 PALATINO (Giovanni Battista). Libro nel qual s'insegna à Scrivere ogni sorte lettera, Antica, et Moderna, di qualunque natione, con le sue regole, et mesure, et essempli. *Rome, Antonio Blado, 1547*. Petit in-4, demi-basane fauve, dos lisse (*Reliure du début du XIX^e siècle*). 500 / 600
- Réimpression de la seconde édition (1545) de ce manuel calligraphique, paru la première fois chez le même imprimeur romain en 1540.
- Titre orné d'un portrait de l'auteur et nombreuses planches d'exemples calligraphiques gravées à pleine page. Une figure présente les différents instruments du calligraphe.
- Manque le feuillet H^r, feuillet C^r désolidarisé et réparé avec manque et dernier feuillet blanc renouvelé. Reliure épidermée, coiffes arrachées avec manque, quelques découpes sans manque.
- 125 PALLADIO (Andrea). L'Architettura, divisa in quattro libri. *Venise, Marc'Antonio Brogiollo, 1642*. In-folio, vélin, titre manuscrit sur le dos, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500
- Belle et rare édition vénitienne de l'*Architecture* de Palladio, faite sur l'édition donnée par Campanello en 1601.
- Elle est abondamment illustrée de gravures dans le texte, le plus souvent à pleine page, et ornée d'un titre gravé au portique de *Valegio*.
- Exemplaire en reliure d'époque comprenant quelques annotations manuscrites anciennes en italien.
- Accroc sur une charnière, rousseurs, marge du feuillet BB₃ réparé.
- 126 PAPESSE JEANNE. — Historia di papa Iovanni VIII. che fu Meretrice, etrega. S.l.n.d. In-12, veau moucheté, décor en réserve de veau clair, roulette dorée, dos orné, tranches dorées (*Reliure anglaise du XIX^e siècle*). 100 / 120
- Partie d'un ouvrage (XVI^e siècle), consacrée à la papesse Jeanne, femme qui se serait faite élevée à la dignité de pape sous le nom de Jean VIII.
- Elle comprend un beau bois gravé représentant la papesse en train d'accoucher en procession vers Saint-Jean de Latran.
- Des bibliothèques Pull Court (n° 4286) et Richard Lane Freer.
- Charnières frottées, rousseurs.
- 127 PASSE (Crispin de). — Wilhelm SALSMANN. Liber Genesis æreis formis a Crispin Passæo expressus veribusque tam latinis quam germanicis ornatus : sententiis ite[m] ex SS. Patribus desumptis explicatus. *Arnhem, Jan Jansson, 1616*. Petit in-4, veau brun, encadrement avec fleurons aux angles et aux angles intérieurs estampé à froid, dos muet à nerfs, tranches mouchetées (*Reliure hollandaise de l'époque*). 400 / 500

Célèbre suite gravée en taille-douce par *Crispin de Passe*.

Elle se compose d'un titre-frontispice et de 59 planches, comportant chacune une vignette à mi-page et des vers latins et allemands du prêtre de Cologne Wilhelm Salsmann.

Reliure usagée avec manques, dont une partie du dos, petites restaurations.

- 128 PÊCHE. — Bando della proibizione della pesca delle gore poste nelle bandita del Poggio a Caiano. *Florence, Zanobi Pignoni, 1617*. In-4, broché, couverture d'attente. 200 / 300

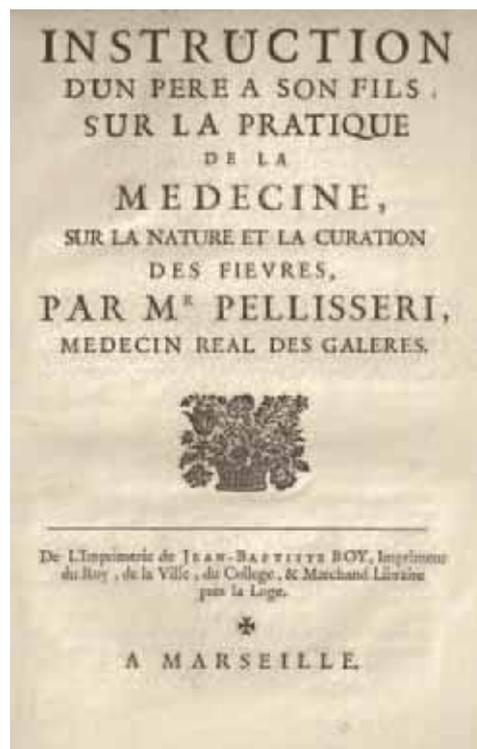
Mention manuscrite sur la page de titre.

Page abîmée avec manque mais n'atteignant pas le texte.

- 129 PELLISSERI. Instruction d'un père à son fils sur la pratique de la médecine, sur la mesure et la curation des fièvres. *Marseille, Jean-Baptiste Boy, s.d.* Petit in-4 de 20 pp., broché, couverture d'attente grise. 600 / 800

Rare plaquette marseillaise due à un *médecin réel des galères* sur l'usage des essences végétales pour la guérison des fièvres.

Quelques corrections manuscrites de l'époque.



- 130 PETAU (Denis). La Pierre de touche chronologique, contenant la méthode d'examiner la Chronologie, & en reconnoître les défauts, vérifiée par pratique & exemple. Paris, Sébastien Cramoisy, 1636. In-8, vélin ivoire, dos lisse avec le titre manuscrit, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 400/ 500
Sommervogel, VI, 604.
Édition originale de ce traité de chronologie proposant, dans ce domaine, une critique systématique des thèses de Jacques de Lapeyre d'Auzoles.
Petits travaux de ver marginaux.
- 131 PICARDIE. — La Prise de tous les travaux faits par les ennemis devant Corbie au deça de la rivière de Somme, par le Marquis de la Force. Tours, Jean Oudot, 1636. In-8, dérelié. 180 / 200
Bulletin relatant un épisode des opérations menées en Picardie par les troupes françaises et espagnoles durant la Guerre de Trente Ans.
« Du bureau d'adresse le 30 septembre ».
Petits trous de ver atteignant le texte.
- 132 PIRANÈSE (Giambattista Piranesi, dit Le). Le Antichità romane. [Rome, Bouchard et Gravier, 1756]. 3 volumes in-folio (sur 4), demi-basane fauve, dos orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 15 000 / 20 000



Hind, 83-84 — Ficacci, 158-319.

PREMIER TIRAGE DE CE SUPERBE RECUEIL DE VUES, PLANS, ÉLÉVATIONS, ORNEMENTS ET INSCRIPTIONS ANTIQUES DESSINÉS ET GRAVÉS PAR PIRANÈSE. Il ne sera réimprimé qu'en 1784, après la mort de l'artiste.

Cet exemplaire rassemble 152 planches, dont plus de 100 doubles ou dépliantes, tirées sur papier fort italien portant le filigrane n° 3 (Hind, p. 34), caractéristique des épreuves tirées chez Bouchard à Rome.

Six autres planches concernant Rome ont été reliées à la fin du tome IV : 3 *Vedute di Roma* de Piranèse (représentant le Panthéon, le Colisée et la Villa Adriana), une grande vue des *Magnificenze di Roma* de Giuseppe Vasi datée 1765, un plan signé *Ant. Lafrez* daté 1575 et un autre, très grand, gravé par *B. Morone* d'après *F. Contini*.

Un exemplaire complet réunit 218 planches ; il manque à celui-ci le tome I, ainsi que 22 planches des tomes II à IV. Manque la moitié d'une planche au tome IV, une autre trouée, petits défauts d'usage, quelques planches renforcées. Reliure très usagée avec manques, tomaison incorrecte sur les dos.



134

- 133 PIRANÈSE (Giambattista Piranesi, dit Le). Grand'urna di Porfido [sic]... Eau-forte. 600 x 395. 150 / 200
 Focillon, 304.
 Très belle épreuve.
 Petites épidermures en tête au verso et traces de colle au recto. Petites marges normales.
- 134 PIRANÈSE (Giambattista Piranesi, dit Le). Spaccato interno della Basilica di S. Paolo fuori delle Mura. 1749. Eau-forte. 635 x 435. 400 / 500
 Hind 7.
 Belle épreuve du 1^{er} état (sur 7), avant l'adresse de Bouchard et Gravier, anciennement lavée.
 Rousseurs éparses. Pli vertical médian légèrement frotté. Une petite épidermure en tête dans le sujet.
 Toutes marges.
- 135 PIRANÈSE (Giambattista Piranesi, dit Le). Rovine delle Terme Antoniniane. 1765. Eau-forte. 695 x 445. H. 76. 500 / 600
 Très belle épreuve du 1^{er} état (sur 3), avant le numéro.
 Quelques rousseurs et petites traces d'oxydation.
 Toutes marges. Premier tirage parisien.
 Ces trois lots seront présentés par Hélène Bonafous-Murat –Tél. 01 44 76 04 32 –hbmurat@orange.fr.



135

- 136 PLUTARQUE. Œuvres, traduites du grec par Jacques Amyot. Paris, Jean-François Bastien, 1784. 18 volumes in-8, basane jaspée de bleu, triple filet, dos lisse orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Très bonne édition, ornée de 2 portraits dessinés et gravés par R. Bricchet.
- Exemplaire bien complet des 3 volumes de suppléments.
- Dos craquelés, 9 coiffes manquantes et d'autres accidentées, mors fendus.
- 137 PLUTARQUE. Les Vies des hommes illustres. Paris, P. Théophile Barrois, 1798-1803. (12 vol.). — Abrégé des Morales de Plutarque. Paris, Brunot-Labbé, 1813. (1 vol.). Ensemble 13 volumes in-12, veau moucheté, dos lisse orné de vasques dorées, pièces de titre et de tomaison vertes (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Traduction de Dominique Ricard, considérée comme l'une des meilleures de l'ouvrage.
- Bel exemplaire dans une agréable reliure Empire. Il a été complété de l'*Abrégé des Morales de Plutarque*.
- Infimes accrocs sur une pièce de titre et une charnière.
- 138 PORTE-FEUILLE D'UN TALON ROUGE, contenant des anecdotes galantes et secrètes de la cour de France. Paris, imprimerie du Comte de Paradès, 178* [vers 1780]. In-16, demi-marquin noir, dos lisse, titre doré en long (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 300 / 400
- Gay, III, 821 — Pia, II, 1080 — P. Jammes, *Le Bûcher bibliographique*, 462 — M. Tourneux, *Marie-Antoinette devant l'Histoire*, 38-39.
- Édition originale de ce pamphlet satirique d'une perfidie extrême.
- La reine Marie-Antoinette, sous couleur d'être disculpée, se voit sans cesse calomniée dans les deux parties de ce petit ouvrage (dont la première prend la forme d'une lettre à M. de La H[arpe] et la seconde, celle d'une missive d'une certaine Milady St...). Ce texte — qu'un plaisant avis de l'éditeur dit trouvé près du Palais Royal dans un portefeuille perdu — n'a pas été attribué de manière certaine, car rien ne prouve que le marquis de Pelleport l'ait écrit, comme l'ont prétendu certains. Quant au prétendu comte de Paradès, son éditeur, c'était un intrigant, comme le siècle des Lumières en a connu plus d'un : sans doute nommé Richard et rien moins que comte, il fut espion à la solde du ministre Sartine jusqu'en 1780, puis vécut à Saint-Domingue de 1781 à sa mort, en 1786 ; il aurait pu faire imprimer là-bas ce *Portefeuille d'un talon rouge*.
- Maurice Tourneux précise qu'il dut être saisi avant même d'être mis en vente, car il n'en est trace ni dans les *Mémoires secrets*, ni dans la *Correspondance dite de Métra*, et on le voit inscrit dans la *Police dévoilée de Manuel avec cette mention : toute l'édition ou à peu près fut mise au pilon sur l'ordre de Lenoir, le 19 mai 1783*. Le texte fut réimprimé au siècle suivant par Gay, dans la 13^e livraison d'une Bibliothèque libre (1872).
- De la bibliothèque A. Crudy, avec ex-libris gravé.
- 139 PRISE DE SAVERNE sur les Impériaux par le Cardinal de La Valette, et le Duc de Weimar (La). *Jouste la copie imprimée à Paris, par A. Estienne, P. Mettayet, & C. Prevost*, [1636]. In-8, dérelié. 200 / 300
- Bulletin relatant un épisode de la Guerre de Trente Ans en Alsace, le 14 juillet 1636.
- Cet exemplaire paraît le seul répertorié de ce texte dont l'édition parisienne mentionnée au titre aurait, semble-t-il, entièrement disparu.
- Petites tâches sur le titre. Déchirure sans manque au dernier feuillet.
- 140 PROJET DE CODE CIVIL, présenté par la commission nommée par le gouvernement le 24 Thermidor an 8. Paris, Imprimerie de la République, an IX [1801]. In-4, broché, non rogné, couverture d'attente rose. 300 / 400
- Édition originale in-4, faite avec la même composition que l'édition in-8 mais pourvue de marges immenses. Elle est demeurée inconnue à Monglond.
- Ce projet de code civil a été commandé le 14 août 1800 par Napoléon, alors Premier consul, à une commission de quatre éminents juristes — François-Denis Tronchet, Félix-Julien-Jean Bigot de Préameneu, Jean-Étienne-Marie Portalis et Jacques de Maleville — placée sous la direction de Cambacérès.
- Très bel exemplaire, bien frais et conservé dans sa première condition.
- Manques sur le dos de la couverture.

- 141 RACINE (Jean). *Esther*, tragédie tirée de l'Écriture Sainte. Paris, Denys Thierry, 1689. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (Chambolle-Duru). 200 / 300

Guibert, 96-97.

Édition originale in-12, ornée d'un frontispice gravé par Sébastien Le Clerc d'après Le Brun, réduction du frontispice de l'édition in-4 parue la même année.

Composée à la demande de Madame de Maintenon pour les demoiselles de Saint-Cyr, *Esther* fut représentée le 26 janvier 1689 dans le cadre majestueux de la Maison de Saint-Cyr et valut à Racine le titre de Gentilhomme ordinaire de Sa Majesté.

Ex-libris gravé non identifié.

Exemplaire bien établi par Chambolle-Duru.

Charnière supérieure frottée.

- 142 RACINE (Jean). *Œuvres*. Londres, J. Tonson & J. Watts, 1723. 2 volumes in-4, maroquin rouge, triple filet, dos orné, pièces de titre et de tomais olive, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque). 800 / 1 000

Très belle édition des œuvres de Racine, établie par Pierre Coste et dédiée au jeune duc de Gloucester, le futur prince Frédéric de Galles.

Elle est ornée d'un portrait gravé par Vertue, d'un frontispice et de 12 figures de Chéron gravés par Dubosc, Fourdrinier et Van der Gucht.

Exemplaire en maroquin de l'époque.

Coiffes et coins restaurés, certaines figures et quelques cahiers ternis.

- 143 RÉGNIER (Mathurin). *Satyres et autres œuvres, accompagnées de remarques historiques*. Nouvelle édition considérablement augmentée. Londres, Jacob Tonson, 1733. In-4, veau porphyre, triple filet avec fleurons d'angles, dos orné, tranches dorées (Reliure de l'époque). 200 / 300

Cohen, 867.

Somptueuse édition, imprimée au milieu d'un encadrement rouge.

Elle est ornée d'un frontispice par Natoire gravé par L. Cars, d'un fleuron sur le titre par Cochin, de 7 vignettes et de culs-de-lampe (certains répétés) de Boucher et Natoire gravés par Cochin.

Exemplaire en grand papier.

Charnières et coiffes restaurées, petits manques, rousseurs.

- 144 RÉVOLUTION. — *Constitution du Peuple français, à l'usage des enfans*. Paris, Le Prieur, l'An II de la République Française [1793]. In-18, broché sous couverture d'attente de papier bleu, non rogné, chemise violette postérieure. 200 / 300

Impression populaire contenant la constitution révolutionnaire et divers articles sur l'organisation nouvelle de l'État et de la société, ainsi que le texte de la Marseillaise et un calendrier républicain.

Elle est ornée d'un frontispice allégorique.

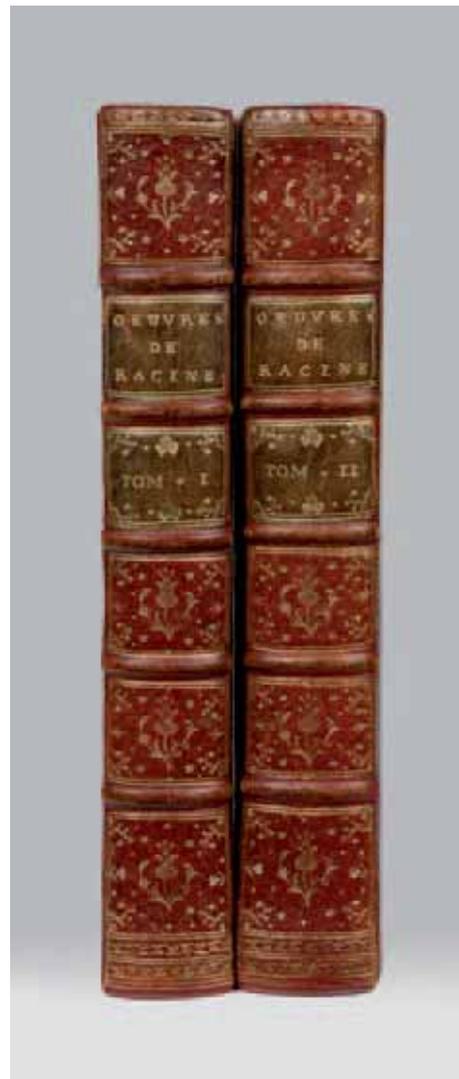
Rousseurs.

- 145 [ROUGET DE LISLE (Claude Joseph)]. *Hymne des Marseillois, chanté dans la Fête Civique célébrée à Paris sur la Place de la Révolution, pour la Conquête de la Savoye*. Le Mans, de l'Imprimerie Nationale, chez Pivron, s.d. [vers 1792]. Un feuillet in-4 plié en deux. 80 / 100

Impression provinciale de la *Marseillaise*.

Deux annotations manuscrites sous le dernier couplet : la seconde donne le septième couplet de la Marseillaise, appelé *couplet des enfants*. Celui-ci n'a pas été composé par Rouget de Lisle ; il se voit ici attribuer à Marie-Joseph Chénier.

Déchirures le long des plis transversaux avec manques atteignant quelques lettres.



142

- 146 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Collection complète des œuvres. *Londres*, s.n. [Bruxelles, J.-L. De Boubers], 1774-1783. 12 volumes in-4, basane marbrée, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Cohen, 908-909 — Dufour, n° 385.

Belle édition, remarquablement illustrée, par Moreau le jeune surtout, dont c'est l'un des meilleurs ouvrages (Cohen).

Elle est ornée d'un portrait de Rousseau d'après *La Tour* gravé par *Saint-Aubin*, de 12 fleurons sur les titres de *Choffard*, *Le Barbier* et *Moreau*, et de 37 figures hors texte de *Moreau* (30) et *Le Barbier* (7) gravées par divers artistes.

Elles sont en second état (sur 3) dans cet exemplaire, avec les numéros mais sur papier plus fort que dans leur troisième état.

Manque une pièce de titre, petits accidents et infimes restaurations à la reliure, plats badigeonnés. Intérieur comme souvent assez bruni, rousseurs atteignant parfois les marges des planches ; toutes sont plus courtes que le texte et ajoutées.

- 147 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Dictionnaire de musique. *Paris, veuve Duchesne, 1768*. In-4, veau marbré, triple filet, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Dufour, n° 250.

Édition originale, comprenant à la fin 13 planches dépliantes de tableaux et de musique notée.

Un mors et une coiffe restaurés, petits manques et accidents. Plusieurs cahiers brunis, mouillures, petites taches intérieures de peinture blanche.

- 148 SADELER (Aegidius II). *Vestigi delle antichità di Roma, Tivoli, Pozzuolo et altri luochi*. Eau-forte. [270 x 152]. 800 / 1 000



Hollstein 151-201.

Suite complète de 50 planches précédées d'un titre.

Bonnes épreuves légèrement oxydées, rognées sur le coup de planche. Menus accidents épars. Traces de colle dans les angles au verso.

Tirage de 1660 environ.

Lot présenté par Hélène Bonafous-Murat –Tél. 01 44 76 04 32 –hbmurat@orange.fr.

- 149 [SAILLANT (Charles Jacques)]. *Mémoire historique sur la maladie singulière de la veuve Mélin, dite la femme aux ongles*. *Paris, Méquignon l'aîné, 1776*. In-8 de 45 pp., en feuilles. 150 / 200

Mémoire lu à la Faculté de Médecine de Paris en février 1776, dans lequel le médecin Charles-Jacques Saillant décrit la rare et terrible maladie de la veuve Mélin et en propose un diagnostic.

Pâle mouillure marginale.



150

- 150 SAXE (Maurice, comte de). *Les Rêveries ou Mémoires sur l'art de la guerre*. La Haye, Pierre Gosse junior, 1756. In-folio, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Colson, n° 63 — Pohler, III, 590.

Édition originale, publiée de façon posthume par Zacharie de Pazzi de Bonneville et luxueusement imprimée à La Haye.

Les *Rêveries* du maréchal de Saxe furent trois fois rééditées en 1757, et de nouveau en 1761 et en 1763. Elles furent de plus traduites en allemand (1757 et 1767) et en anglais (1757, 1759 et 1776).

Cette édition comprend 40 planches simples, doubles ou dépliantes de déploiements stratégiques, et est ornée de belles vignettes, bandeaux et culs-de-lampe gravés sur cuivre.

Composé en treize nuits sous l'emprise de la fièvre, ce fameux traité militaire théorise le recrutement, l'entretien et la formation des troupes, puis l'association de l'infanterie et de la cavalerie, la fortification et le retranchement, et enfin les qualités nécessaires aux généraux et de curieuses *Réflexions sur la propagation de l'espèce humaine*. Sa hauteur de vue fera dire à Frédéric le Grand : « Je me suis instruit par ses discours, non pas dans la langue française mais dans l'art de la guerre. Ce maréchal pourrait être professeur de tous les généraux de l'Europe ».

Coiffe de tête manquante, charnières et nerfs frottés, intérieur légèrement terni.

- 151 SCHOONENBEEK (Adrien). *Courte description des ordres des femmes & filles religieuses*. Amsterdam, chez l'auteur, s.d. [1691]. In-8, vélin rigide, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

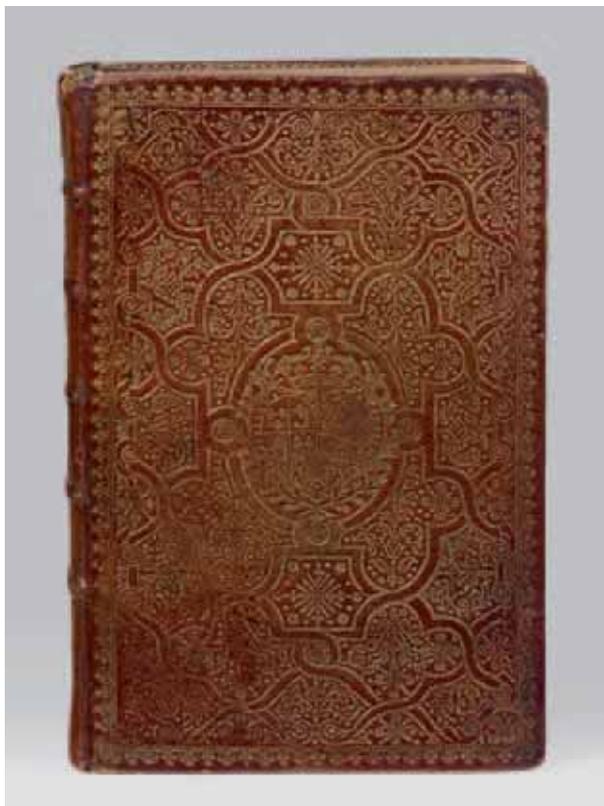
Brunet, II, 338 — Lipperheide, n° 1861 — Colas, n° 2684.

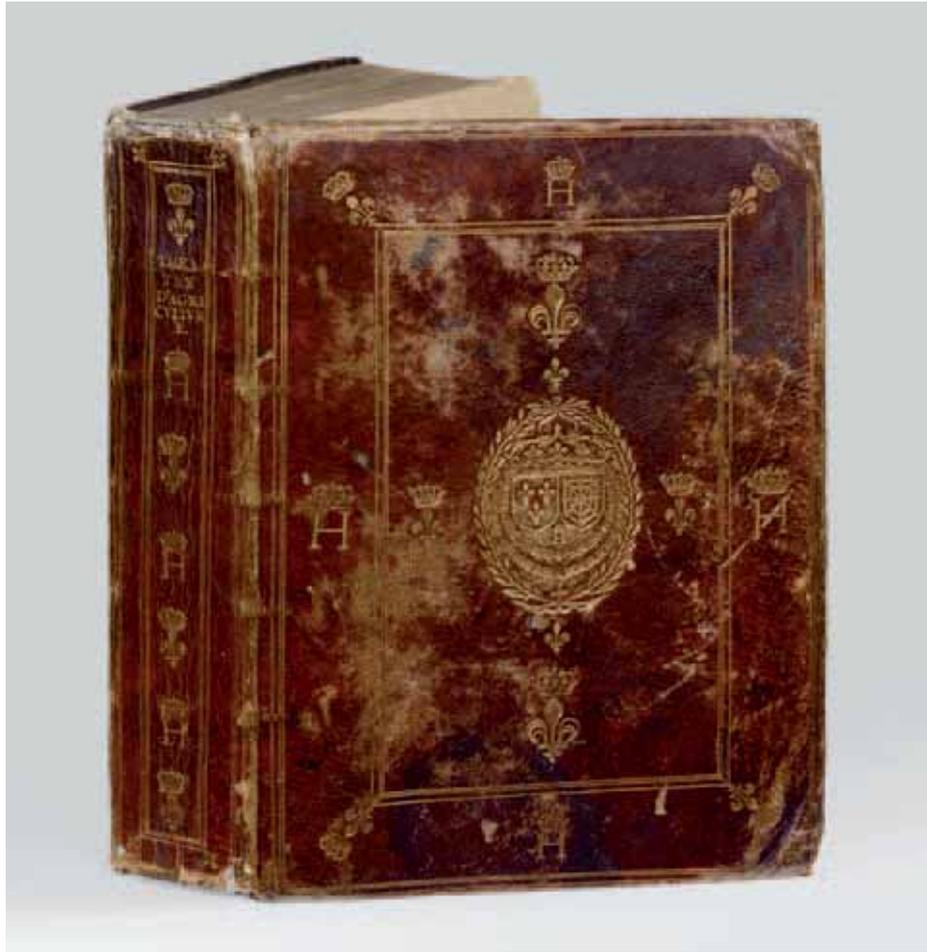
Rare édition originale de la traduction française d'un ouvrage hollandais paru la même année. Elle peut compléter l'*Histoire des ordres religieux de l'un & l'autre sexe* du même artiste, (non jointe).

Elle est illustrée d'un frontispice, d'une vignette sur le titre et de 91 figures hors texte gravées par Adrien Schoonenbeek (numérotées de 1 à 90 plus une sans numéro). Chaque hors-texte représente l'habit d'un ordre de religieuses, dont l'histoire est résumée par une brève notice en regard de la gravure.

Exemplaire placé dans sa reliure, gardes renouvelées. Petits accrocs.

- 152 SCHULZ (Jean-Louis). Histoire romaine, éclaircie par les médailles, tirée des supplémens allemands, pour servir à l'Histoire universelle des Anglois. Paris, Moutard, 1783. In-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). 120 / 150
 Vendu séparément, ce volume constitue le tome 36 de la seconde partie de *L'Histoire universelle* (1779-1791).
 Il comprend 4 planches dépliantes représentant 82 médailles antiques.
 Accrocs à une coiffe, coins émoussés, pièce de tomaisou frottée.
- 153 SEGOING (Charles). Armorial universel, contenant les Armes des principales Maisons, Estatz et Dignitez des plus considérables Royaumes de l'Europe. Paris, N. Bery, 1654. Petit in-folio, veau écaille, dos orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 400 / 500
 Saffroy, n° 2987.
 Édition originale de cet important recueil d'armoiries, qui sera plusieurs fois réédité.
 Entièrement gravé (à l'exception de 6 feuillets de table), il se compose de 4 feuillets de titre, de dédicace et d'avertissement et de 201 planches héraldiques gravées au burin par *Pierre Nolin*. La dernière figure, représentant l'écu symbolique de *L'Empire de la Mort*, a été gravée d'après *Henri Cheneau*.
 Exemplaire partiellement colorié, mais aussi enrichi, dans les marges, au verso des planches ou sur des feuillets joints, d'autres écus d'armes gravés ou dessinés à la plume et d'annotations manuscrites. Les gravures, dessins et inscriptions datent du milieu du XVIII^e siècle ; le coloris, parfois rehaussé de doré ou d'argenté, semble postérieur.
 Certaines planches ont été mal placées par le relieur. La planche 122 manque, comme très souvent, à cet exemplaire, qui ne comporte pas de planche 138 mais deux planches différentes portant le n° 137.
 Reliure restaurée, intérieur usé avec manques n'affectant pas les figures, déchirures, réparations et pâles mouillures.
- 154 SEMAINE SAINTE. Office de la semaine sainte en latin et en françois à l'usage de Rome et de Paris. Paris, veuve Mazieres et Garnier, 1746. In-8, maroquin rouge, dentelle en encadrement, plaque à la fanfare, armoiries au centre, dos orné de compartiments à fleurs de lis aux entrenerfs, roulette intérieure, doublure et gardes de papier doré, tranches dorées (Reliure de l'époque). 300 / 400
 Office de la Semaine sainte orné d'un titre-frontispice et de 3 figures hors texte en taille-douce d'après *Jean-Baptiste Scotin*.
 Reliure à la fanfare tardive (cf. Hobson, *Les Reliures à la fanfare. Le problème de l'S fermé*, pl. XXII, p. 66), aux armes de Marie-Thérèse d'Espagne, dauphine de France de février 1745 à sa mort, en juillet 1746.
 Coins restaurés.





155

- 155 [SERRES (Olivier de). *Théâtre de l'agriculture*. Paris, Jean Berjon, 1608]. In-4, maroquin rouge, triple filet doré, chiffres couronnés aux quatre côtés des plats, encadrement intérieur avec fleurons d'angles couronnés, armoiries au centre entourées de fleurs de lis couronnées, dos plat orné en long d'un triple encadrement avec fleurons d'angles contenant des fleurs de lis et chiffres couronnés alternés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000

Quatrième édition de ce traité d'agronomie fondamental, qui en a connu pas moins de dix-neuf entre 1600 et 1675, dont huit du vivant de l'auteur.

Celle-ci comprend pour la première fois quatorze pièces en vers célébrant l'auteur et comporte une vignette en tête de chaque chapitre, ainsi qu'une figure dépliant.

RELIURE AUX ARMES ET CHIFFRE D'HENRI IV, DÉDICATAIRE DE L'OUVRAGE.

Exemplaire réglé.

Issu d'une famille de protestants militants, Olivier de Serres (1539-1619), que l'on considère comme le père de l'agronomie française, acquit en 1557 les moulins du Pradel dans le Vivarais qu'il aménagea en ferme modèle. En 1598, à la mort de son frère Jean, pasteur et historiographe du roi Henri IV, il fut nommé co-tuteur de ses neveux et nièces et gagna la cour pour obtenir l'argent promis par le roi à leur père. Mais Henri IV ne voulut pas le recevoir ; il s'installa cependant à Paris pour s'occuper de l'édition de son *Théâtre d'agriculture*. Un chapitre en est publié en février 1599 sous le titre de *La cueillette de la soye par la nourriture des vers qui la font*, puis la première édition de l'ouvrage en juillet 1600. Le roi ne lui donna satisfaction qu'en 1604, après la deuxième édition de son maître-ouvrage, et rentra alors définitivement dans ses terres.

On connaît deux exemplaires de l'édition originale aux armes d'Henri IV, l'un en maroquin olive, à la BnF, l'autre, en vélin, a fait partie des bibliothèques Édouard Rahir (II, n° 674) et Marcel Jeanson (1987, n° 509). La BnF, en revanche, ne semble pas posséder d'exemplaire des autres éditions aux armes du roi.

Ex-libris manuscrit : *Blancard*, avec cette mention : *J'ai reçu cet exemplaire de Genève le 14 Brumaire an 8. Il est évident qu'il a appartenu à Henri 4^{ème}*. Il s'agit vraisemblablement du député du Tiers-État Guy Blancard (1743-1816), membre du conseil général de la Drôme et juge de paix à Loriol sous l'Empire.

Manque le titre-frontispice. Reliure frottée avec manques, coiffes arrachées, intérieur assez usé, manque de texte sur le premier feuillet.



156

- 156 SILVESTRE (Israël). Divers vues de ports de mer d'Italie et autres lieux. Venise, Marseille, Gênes, etc. Sujets circulaires. Eau-forte. [290 x 185]. 400 / 500

Faucheux 16.

Suite complète de 6 planches à l'adresse de Mariette.

Très belles épreuves. Menues salissures.

Toutes marges.

Lot présenté par Hélène Bonafous-Murat – Tél. 01 44 76 04 32 – hbmurat@orange.fr.

- 157 SPALLANZANI (Lazzaro) Voyages dans les Deux Siciles et dans quelques parties des Appenins. Paris, Maradan, an VIII [1800]. 6 tomes en 5 volumes in-8, veau raciné, dos lisse orné, pièces de titre et de tomainon rouges, tranches marbrées (Reliure de l'époque). 300 / 400

Relation de voyages vulcanologiques et scientifiques dans les environs de Naples et les îles Lipari traduite et commentée par G. Toscan, bibliothécaire du Muséum d'histoire naturelle de Paris, et enrichie de notes de Faujas de Saint-Fond. L'ouvrage de Spallanzani avait paru en italien en 1792 et Sennebier en avait fourni une première traduction à Berne en 1795-1797.

Elle comprend 7 planches dépliantes représentant des volcans, une ascidie et une mâchoire de requin.

Envoi autographe signé du traducteur à M. le Comte de Saint-Priest. Témoinage de respect et de reconnaissance du traducteur. Toscan.

Agréable exemplaire en reliure d'époque.

- 158 TABAC. — ROEDERER (Pierre Louis). Discours sur la prohibition de la culture du tabac et le privilège exclusif de la fabrication et du débit, prononcé à la séance du 12 février 1791. *Paris, Imprimerie Nationale, 1791*. In-8, en feuilles, maintenues par un ruban de soie verte. 150 / 200

Pierre-Louis Roederer (1754-1835) avait déjà cosigné, en 1790, un projet de décret en faveur de la liberté de cultiver le tabac, avec La Rochefoucault, D'Allarde, Dauchi, Jarry, etc.

- 159 TACITE. Opera recognovit, emendavit, supplementis explevit, notis, dissertationibus, tabulis geographicis illustravit Gabriel Brotier. *Paris, Louis-François Delatour, 1771*. 4 volumes in-4, veau blond, triple filet, dos orné, pièces de titre et de toison brunes, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Brunet, V, 636.

Édition magnifiquement imprimée selon Brunet, et l'une des meilleures données par le jésuite Gabriel Brotier, bibliothécaire du Lycée Louis-le-Grand.

Elle comprend 4 cartes gravées sur double page et un tableau dynastique hors texte.

Bel exemplaire en veau blond de l'époque.

Accrocs sur les coiffes, petit manque à l'une, coins émoussés.

- 160 THÉÂTRE DE L'HERMITAGE. *Paris, F. Buisson, an 7 de la République*. 2 volumes in-8, demi-basane havane, dos lisse orné, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Barbier, IV, 688 — Quérard, *Supercheries*, I, 659.

Première édition française de cet ouvrage originellement paru à Saint-Petersbourg en 1788-1789. Elle comprend un portrait gravé par *Tardieu* d'après *Meys*.

Une note sur le titre précise que « ces pièces ont été composées en langue française, et représentées par des acteurs français sur le théâtre particulier de l'impératrice, appelé l'Hermitage, devant cette princesse [Catherine II] et sa société intime, à la fin de 1787 et dans l'hiver de 1788 ».

Coiffes de tête manquantes.

- 161 THÉOLOGIE PROTESTANTE. — Ensemble 3 ouvrages : 500 / 600

SCHILTER (Zacharie). *Skholia in caput LIII Esaiæ prophetæ*. Leipzig, Johannes Beyer, 1595. Petit in-4, dérelié.

GEDICCUS (Simon). *Defensio sexus muliebris, opposita futilissimæ disputationi recens editæ... mulieres homines non esse*. Leipzig, Michael Lantzenberger, 1595.

SCHLÜSSELBURG (Conrad) et Balthasar MÜLLER. *Actus promotionis theologicæ, qua in Academia Ienensi... Iéna, Donat Richtzenhan, 1596*. Ensemble 3 ouvrages petit in-4, dérelié. Un feuillet manuscrit à l'époque y est joint, qui semble être une liste d'ouvrages de réformateurs et de pasteurs protestants. Intérieur bruni, quelques taches et rousseurs.

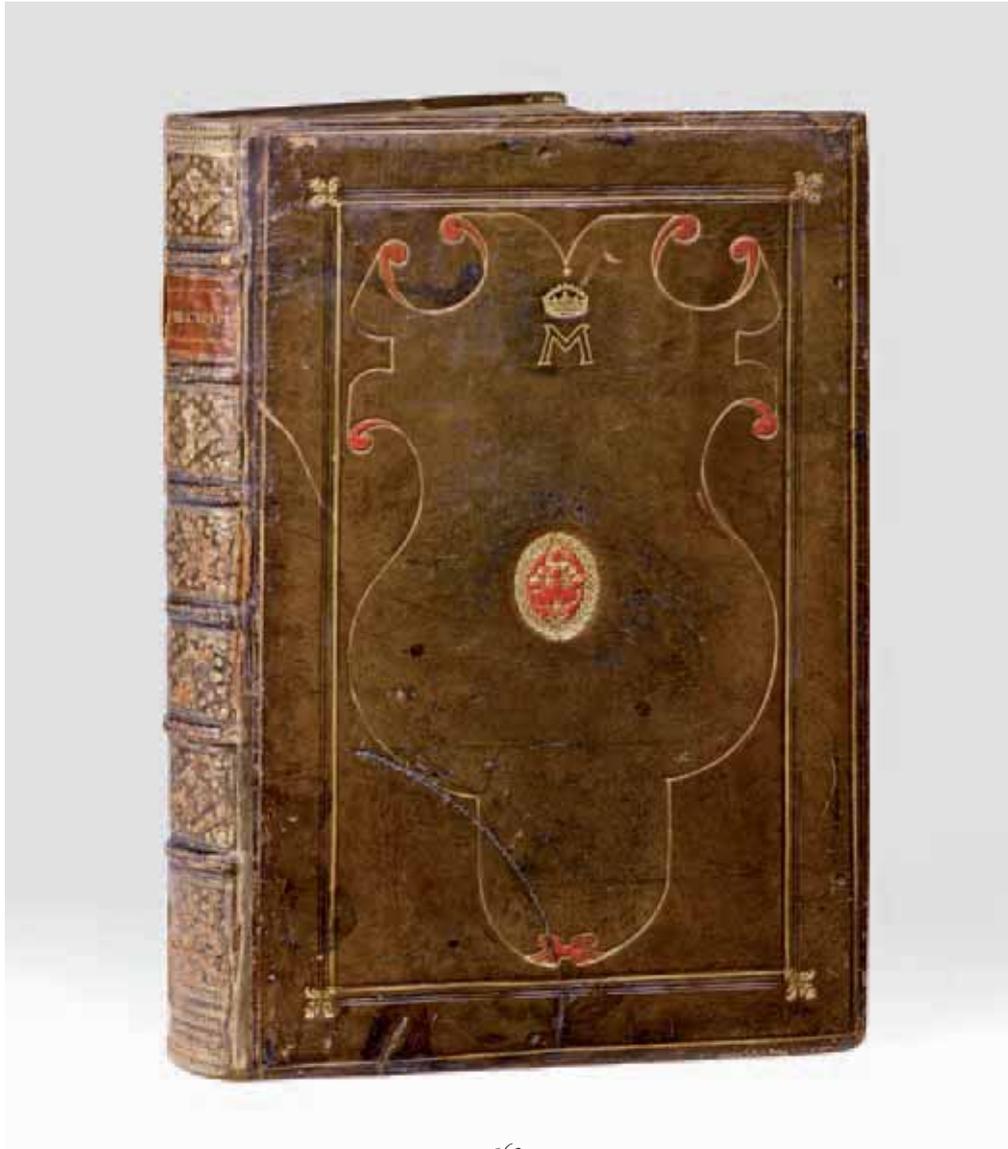
- 162 THUCYDIDE. L'Histoire de la guerre, qui fut entre les Peloponnesiens et Atheniens, translaturée en langue Francoise par feu Messire Claude de Seyssel. (*Paris, Josse Bade, 10 août 1527*). In-folio, veau brun, double encadrement de filets dorés et à froid, le second avec fleurons d'angles, composition au filet doré en forme d'écu trilobé rehaussée de cire rouge sur les plats contenant au centre des armoiries dans un médaillon doré rehaussé de cire rouge et en haut le chiffre « M » couronné, dos orné de fleurons couronnés, tranches dorées (*Reliure du milieu du XVI^e siècle*). 8 000 / 10 000

Brunet, V, 848 — Renouard, *Badius Ascensius*, III, 304.

Très belle édition de Josse Bade, imprimée en lettres rondes, de la traduction par Claude de Seyssel de l'*Histoire de la guerre du Péloponnèse* de Thucydide.

Titre dans un encadrement historié gravé sur bois dont le centre est resté vide. Lettrines sur bois à fond criblé.

Exemplaire réglé.



162

RELIURE AUX ARMES DE FRANÇOIS II, ROI DE FRANCE DE 1559 À 1560.

Elle est à rapprocher de la reliure exécutée pour Sir William Pickering sortant du même atelier parisien qu'a décrite E. Ph. Goldschmidt (*Gothic and Renaissance bookbindings*, 1928, n° 219, reproduite pl. LXXXVIII). Ces deux reliures possèdent en commun un décor en forme d'écu dessiné par un filet simple, au centre les armoiries frappées en or et rehaussées de cire rouge. Goldschmidt pense que sa reliure a été exécutée pour Pickering vers 1553, date à laquelle il était ambassadeur en France.

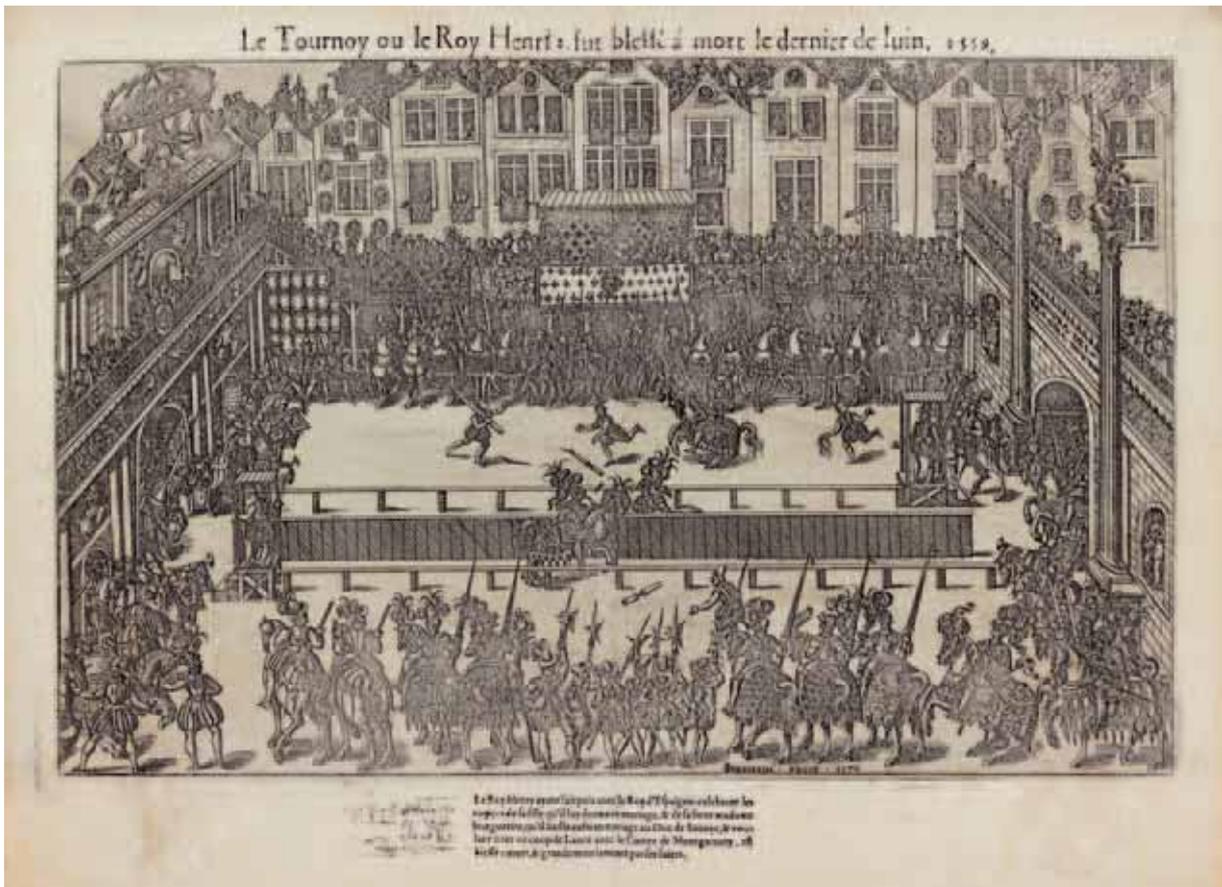
Notre reliure porte les armes à trois fleurs de lis attribuables à François II, mais l'on remarquera que celles de Sir Pickering portent ces mêmes pièces d'armes, plus un chevron. A-t-il été omis sur cette reliure ? Elle porte également un chiffre « M » couronné attribué à la reine Marie Stuart, ce qui donnerait foi à la provenance François II.

Si l'on retient l'hypothèse selon laquelle ce volume est l'un des livres de François II emportés par Mary Stuart en Angleterre en 1561 (puisque, selon Guigard, les livres de la reine étaient tous reliés en maroquin noir à ses armes), en revanche le chiffre couronné qui figure sur les contreplats a été frappé au XX^e siècle. On retrouve ce même chiffre sur l'*Isocrate* de 1548 de Thomas Wotton de la collection Wittock (cf. Anthony Hobson et Paul Culot, *La Reliure en Italie et en France au XVI^e siècle*, n° 50), qui fut apposé, d'après H. M. Nixon — information relayée par Mirjam M. Foot — par le bibliographe Sabin, auquel ce volume a appartenu.

C'est probablement pour appuyer cette hypothétique provenance que l'ouvrage a été enrichi de la signature autographe de Mary Stuart, collée au premier contreplat de la reliure.

Exemplaire provenant de la bibliothèque Charles A. Foster, avec ex-libris, conservé dans une boîte moderne de maroquin bleu nuit ornée au filet doré signée *Rivière & son* indiquant en grands caractères dorés l'appartenance à Mary Stuart.

Dos refait au XVII^e siècle, mors, coins et coiffes restaurés postérieurement. Fentes sur les charnières, griffure et petites épidermures sur les plats, travail de ver marginal sur les premiers feuillets.



163

- 163 [TORTOREL (Jacques) et Jean PERRISSIN]. Premier volume contenant quarante tableaux ou Histoires diverses qui sont mémorables touchant les Guerres, Massacres, & Troubles advenus en France en ces dernières années. S.l.n.d. [1670]. In-folio, vélin ivoire, traces de lacets de cuir (*Reliure de l'époque*). 10 000 / 12 000

Brunet, V, 892-895 — Robert-Dumesnil, VI, 46-69 — P. Benedict, *Graphic History : The « Wars, Massacres and Troubles » of Tortorel and Perrissin* (Droz, 2007).

SUPERBE SUITE DES « QUARANTE TABLEAUX », complète d'un titre et d'un avis au lecteur imprimés au centre du même cadre ornementé gravé en taille-douce et de 39 saisissantes figures de format in-folio (32 x 49, 5 cm au coup de planche), gravées sur bois ou bien sur cuivre par Jacques Tortorel et Jean Perrissin. Chaque planche comporte un titre et est accompagnée d'une légende renvoyant par des lettres à des détails de l'image. Ce *premier volume* fut le seul jamais publié.

Ces *quarante tableaux* présentent les exactions auxquelles ont donné lieu en France les guerres de religion peu avant la Saint-Barthélemy. Grâce à des sympathies huguenotes évidentes, Tortorel et Perrissin bénéficièrent d'informations et de témoignages qui leur permirent de mettre en scène graphiquement une actualité immédiate intéressant tout le royaume et de traduire avec réalisme les massacres assignables aux deux camps.

Le recueil débute avec une représentation de la séance du parlement de Paris où Anne du Bourg, conseiller au parlement, s'adresse, en juin 1559, au roi Henri II et lui reproche sa politique de répression à l'égard des protestants. Les planches suivantes se réfèrent à des épisodes qui ont précédé les guerres de religion proprement dites, comme la conjuration d'Amboise, puis à des événements qui appartiennent aux trois premières guerres de religion jusqu'en mars 1570. Une quinzaine d'entre elles représentent des batailles, des escarmouches, des sièges ou des massacres.

Dans cet exemplaire, les figures gravées sur cuivre sont au nombre de 23, non compris le titre et l'avis, et celles sur bois au nombre de 16. Toutes ont ici été pliées en deux et montées sur onglets.

Ex-libris manuscrit daté 1650 sur la seconde planche : *Zanguet lieutenant présent de Mr Thibert receveur*, avec mentions manuscrites.

Reliure usagée avec petits manques. Certaines planches ont été renforcées au verso, plusieurs mouillures marginales atteignant les bord des figures.

Liste des états des figures sur demande.

Reproduction en couverture

- 164 VÆNIUS (Otto van Veen, dit). Le Théâtre moral de la vie humaine, représentée en plus de cent Tableaux divers, tirez du Poëte Horace. *Bruxelles, François Foppens, 1678*. In-folio, veau brun moucheté, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

1 000 / 1 200

Brunet, V, 1025 — Praz, 524 — Landwehr, *French*, n° 480.

Deuxième édition française de cet ouvrage, déjà paru à la même adresse en 1672, qui réunit le texte des *Doctrines des mœurs* de Marin Le Roy de Gomberville (1646) aux superbes illustrations emblématiques d'Otto van Veen tirées des *Emblemata* d'Horace. Une seconde partie allégorique complète l'ouvrage sous le titre de *Tableau de Cébès, ou l'image de la vie humaine*.

Il est illustré de 103 figures à pleine page d'Otto van Veen (1556-1629) et de la belle planche dépliant du *Tableau de Cébès*. Il est de plus orné d'une vignette sur le titre d'A. van Diepenbeek, d'un portrait d'Otto van Veen par P. Pontius d'après Gertrude Vænius et de 2 vignettes en-tête, le tout finement gravé en taille-douce.

Bel exemplaire à grandes marges.

Petites restaurations, coins émoussés.



164

- 165 VAILLANDT (A.) et I. MULDER. — C. Cornelius Tacitus Jaarboeken en Historien. *Amsterdam, Hendrick Boom, veuve Dirk Boom, 1684*. Petit in-4, demi-chagrin rouge avec coins, dos muet à nerfs, tranches lisses (*Reliure du XIX^e siècle*). 150 / 200

Suite seule des planches gravées illustrant cette édition hollandaise des *Annales* et des *Histoires* de Tacite, composée de 14 beaux portraits de personnages romains gravés sur cuivre par A. Vaillandt et de 8 scènes de bataille dépliantes gravées par I. Mulder.

Gravures en belle condition. Le titre imprimé de l'ouvrage d'origine a été conservé et, comme les planches, monté sur onglet.

Traces blanches sur la reliure.

- 166 VALLEMONT (Pierre Le Lorraine, abbé de). *Curiosidades de la naturaleza y del arte, sobre la vegetacion, o la Agricultura y Jardineria en su perfeccion*. Tercera impresion. *Madrid, Benito Cano, 1786*. Petit in-8, vélin ivoire, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Palau, n° 350797.

Rare troisième édition espagnole.

Cette traduction de Don Joseph Orguiri, auparavant imprimée à Pampelune (1735), puis à Madrid (1768), a été faite sur les *Curiositez de la nature et de l'art sur la végétation* publiées à Paris en 1705 : un assez curieux traité de botanique qui mêle à son sujet des considérations occultes sur l'arbre de Diane, la palingénésie des animaux ou le phénix végétal.

Manque en coiffe de tête.



167

- 167 VAN NOORT (Olivier). Description du pénible voyage fait entour de l'Univers ou globe terrestre. Amsterdam, Cornelis de Claesz, 1602. In-folio, vélin ivoire à recouvrements, attaches, dos lisse avec le titre calligraphié en long (Devauchelle). 15 000 / 20 000

Sabin, n° 55436 — Tiele, 30-d — Borba de Moraes, 617.

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, DE TOUTE RARETÉ.

Cet ouvrage fut publié la même année 1602 en hollandais, en français, en allemand et en latin. La présente édition, que Sabin présente comme *d'une extrême rareté* et que Tiele n'a jamais vue, sera réimprimée en 1610 par la veuve de Cornelis de Claesz.

Elle est illustrée de 26 vues, cartes et portraits gravés sur cuivre dans le texte, dont une vue des navires de Van Noort en rade de Rotterdam sur le titre et 2 cartes à pleine page (la première du Détroit de Magellan, la seconde du Pérou et du Brésil).

« Van Noort était le commandant de quatre vaisseaux qui quittèrent la Hollande en juillet 1598 et prirent la route des Indes par le Détroit de Magellan. Ayant passé le Détroit, il navigua le long des côtes du Chili et du Pérou jusqu'à latitude 130-40' Nord, puis s'engagea dans le Pacifique, vers l'ouest, pour amarrer à Rotterdam en août 1601 » (Church, n° 326, décrivant l'édition allemande). Il fut ainsi le premier navigateur hollandais à effectuer la circumnavigation du globe, le troisième au monde après Magellan et Drake, et ce malgré les multiples périls qui s'y opposèrent : mutineries, épidémies, harcèlement des pirates, etc.

Bel exemplaire en reliure pastiche de Devauchelle. Il a été lavé et a subi une infime réparation au feuillet B².

- 168 VELY (P.-F.), C. VILLARET et J.-J. GARNIER. Histoire de France depuis l'Établissement de la Monarchie jusqu'au règne de Louis XVI. Paris, Desaint & Saillant [puis] Desaint & Nyon, 1756-1786. 30 volumes in-12, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). 300 / 400

Exemplaire complet des 30 tomes parus, poursuivant la chronologie jusqu'en 1564. Les deux premiers sont à la date de 1757 avec une mention de nouvelle édition.

Exemplaire défraîchi avec petits manques et incidents, 2 pièces de titre manquantes, galeries de ver et pâles mouillures.



- 169 [VENUTI (Rodolfino)]. *Veteris Latii antiquitatum amplissima collectio...* Editio altera auctior. *Rome, Venantius Monaldini, 1776.* In-4 oblong, vélin, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Suite de 146 gravures en taille-douce (environ 31 x 42 cm ; dimensions diverses au coup de planche), représentant des édifices et objets d'art antiques du Latium.

Reliure usée, dos manquant réentoilé, mors déchirés, figures parfois ternies ou piquées.

- 170 VIRGILE. *Cœuvres, traduites en françois, le texte vis-à-vis la traduction, avec des remarques par M. l'abbé des Fontaines. Nouvelle édition. Paris, Plassan, an IV^e (1796).* 4 volumes grand in-8, bradel cartonnage bleu foncé de l'époque, non rogné. 200 / 300

Cohen, 1020-1021.

Édition ornée d'un portrait gravé par Dupréel et de 17 figures hors texte dessinées par Moreau le jeune (5) et Zocchi (12). Les figures de Zocchi sont en second tirage, ayant déjà paru dans l'édition italienne.

Exemplaire sur papier vélin, à toutes marges.

Coiffes frottées, piqûres le plus souvent marginales.

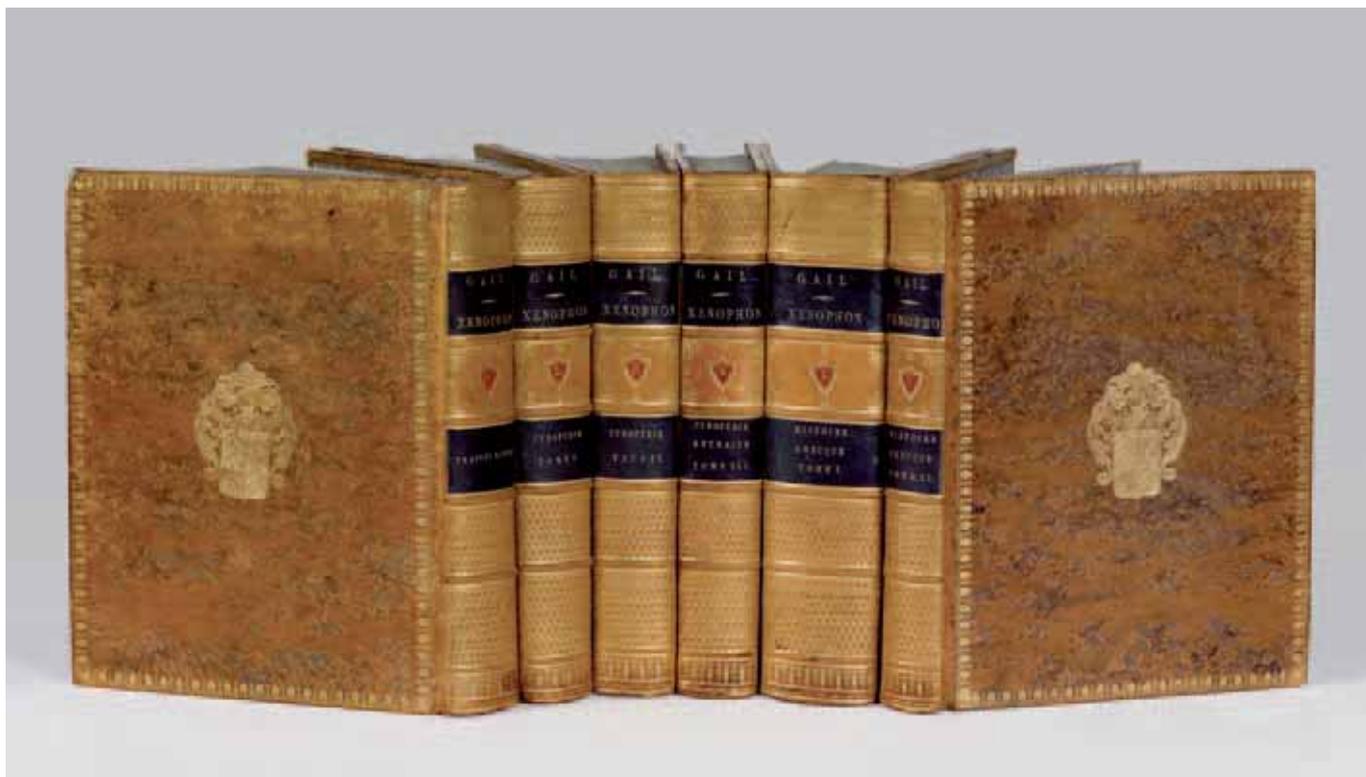
- 171 VOLTAIRE. *Cœuvres. Nouvelle édition, avec des notes et des observations critiques, par M. Palissot. Paris, Stoupe, Servièrre, 1792.* 55 volumes in-8, basane fauve, dos lisse orné d'un semé de trèfles répartis au milieu de croisillons, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Bengesco, n° 2183.

Réédition de la collective de Kehl par Palissot, expurgée de « plusieurs ouvrages peu dignes de leur auteur, afin de préserver la gloire de Voltaire et d'être en même temps utile au public ». Les 70 volumes de l'édition dirigée par Beaumarchais se voient ici réduits à 55.

EXEMPLAIRE ENRICHIS DES FIGURES DE L'ÉDITION DE KEHL : 16 portraits, 96 figures hors texte d'après Moreau le jeune, une carte et 14 planches scientifiques.

Reliures parfois usées, restaurations sur les dos et les plats.



173

- 172 XÉNOPHON. Opera, quæ quidem Græce extant, omnia... in Latinam linguam co[n]versa. Bâle, Michel Isingrin, 1545. In-8, maroquin brun, bordure ornée de deux listels en torsade, dans le rectangle central, écoinçons et milieu central de fers aldins et de fers ajourés, dos orné de nerfs épais et fins, fleuron répété, tranches dorées et ciselées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Jolie édition en italique de la traduction en latin de l'humaniste italien Francisco Philelfo (1398-1481). Devant la table figure un avis au lecteur de l'éditeur. Ce dernier, Michel Isingrin donnera en 1553 une édition en deux volumes, le texte grec et la traduction latine de Sébastien de Castillon.

BELLE RELIURE DÉCORÉE ITALIENNE. Nous n'avons pas trouvé dans De Marinis d'emploi de notre bordure. Le grand fer en écoinçon se retrouve dans une reliure bolognaise (n° 1345, pl. CCXXX) et dans une reliure romaine (n° 645 p. CXV).

De la Bibliothèque L.-A. Barbet (I, 1932 n° 153).

Quelques restaurations sur le dos et les coins.

- 173 XÉNOPHON. Œuvres complètes, traduites en françois, et accompagnées du texte grec, de la version latine, de notes critiques... Par J. B. Gail. Paris, Imprimerie de la République [puis] impériale, [puis] royale, [an VI]-1815. 7 tomes en 11 volumes in-4, veau marbré, roulette dorée en encadrement, armoiries au centre, dos orné, pièces de titre noires, roulette intérieure, tranches marbrées (*Simier r. du roi*). 800 / 1 000

Brunet, V, 1497-1498 — Monglond, IV, 567-573.

L'UN DES PLUS BEAUX OUVRAGES SORTIS DES PRESSES DE L'IMPRIMERIE DE LA RÉPUBLIQUE, devenue impériale, puis royale, à la charnière des XVIII^e et XIX^e siècles.

Très belle édition critique des œuvres de Xénophon, dont la traduction française par Jean-Baptiste Gail est donnée en regard du texte original, imprimé avec les Grecs du Roi fondus sous François I^{er}.

Exemplaire comprenant 48 belles figures hors texte gravées d'après *Le Barbier* (sauf quelques unes d'après *Boichot*), le *Spécimen des six manuscrits des Helléniques* gravé par *Beaublé* en 1802 sur 35 feuillets, et 54 cartes gravées, simples ou dépliantes, réunies dans le dernier volume. Au regard de la collation de Monglond, l'exemplaire est incomplet des 2 planches doubles reproduisant des reliures de manuscrits et, comme d'autres exemplaires connus, des planches de médailles n^{os} 10 et 11 et du feuillet n° 21 du *Spécimen*.

SOMPTUEUSE RELIURE DE SIMIER, RÉALISÉE À L'ÉPOQUE POUR PAVÉE DE VENDEUVRE, dont les armoiries sont frappées au centre des plats. Député puis pair de France, Guillaume Pavée de Vendevre (1779-1870) avait rassemblé une importante bibliothèque rassemblant de très beaux ouvrages d'histoire et de littérature.

Très bel exemplaire malgré ses coins émoussés et de rares rousseurs claires. Trois derniers tomes, publiés entre 1811 et 1822, ne sont pas joints ici ; ils ne sont cependant pas cités par Brunet. Le premier volume porte la date de 1814 et non de l'an V — particularité relevée par Brunet sur certains exemplaires.

- 174 XÉNOPHON. — A.-J. FORTIA D'URBAN et J.-B. GAIL. Vie de Xénophon, suivie d'un extrait historique et raisonné de ses ouvrages. *Paris, Gail, Nyon, An III de la République Française*. In-4, maroquin rouge à long grain, triple filet doré, encadrement intérieur au filet orné de guirlandes courbes et de quatre rosaces dorées, dos lisse orné de faux-nerfs de maroquin vert mosaïqué, entrenerfs entièrement décorés aux petits fers, roulette sur les coupes, grecque intérieure, doublure et gardes de moire bleu ciel, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Brunet, V, 1497 — Quérard, X, 547.

Édition originale de cette biographie de Xénophon composée par Fortia d'Urban pour servir de préambule à l'édition des œuvres du philosophe procurée par Jean-Baptiste Gail (*voir lot précédent*).

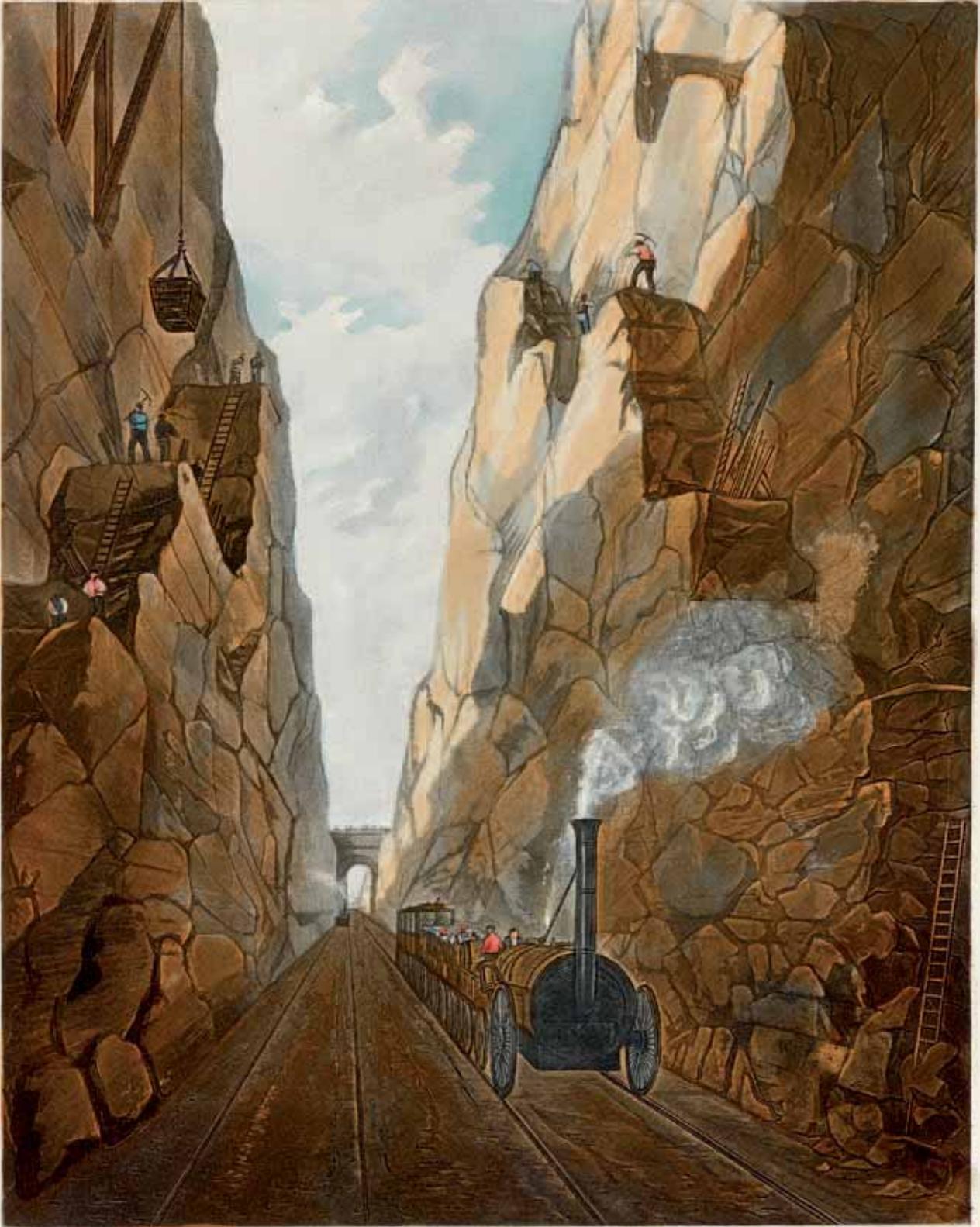
Frontispice de *Le Barbier* gravé par F.-R. Ingouf.

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES EN GRAND PAPIER VÉLIN FORMANT UN VOLUME IN-4, au lieu des 2 volumes in-8 de l'édition courante.

Bel exemplaire en maroquin de l'époque, probablement relié en Angleterre.

Quelques infimes frottements.





22 Day 347

227261 2012

Excavation of Clive Mount, 2 Miles from Liverpool.

London, Published by W. & A. Groom, 27, St. Paul's Churchyard.

Livres du XIX^e siècle

- 175 AMIEL (Henri-Frédéric). Fragments d'un journal intime. *Genève, H. Georg, 1893*. 2 volumes in-4, demi-maroquin anthracite avec coins sertis d'un double filet doré, tête dorée, non rogné, couverture (*Asper frères*). 150 / 200
Sixième édition, précédée d'une étude d'Edmond Scherer
Un des 100 exemplaires sur hollande van Gelder, celui-ci non numéroté et justifié au crayon *exemplaire de l'imprimerie* (Imprimerie Carey à Genève).
Très bel exemplaire, enrichi d'un portrait sur vélin fort.
- 176 AUBIGNÉ (Agrippa d'). Les Tragiques. *Paris, Librairie des Bibliophiles, 1872*. In-8, demi-maroquin vert avec coins, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
Édition publiée d'après le manuscrit de l'auteur, avec additions et notes par Charles Read.
UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR WHATMAN.
- 177 BALDWIN (Thomas). A Catechism ; or, Compendium of Christian Doctrine and Practice. *Trumansburg, D. Fairchild pour Isaac Markham, 1833*. In-16, cousu par la marge sous couverture d'attente bleue. 100 / 150
Rare plaquette imprimée dans le village de Trumansburg (État de New York), reprenant le catéchisme pour enfants présenté à la Boston Baptist Association en 1816.
Il se compose de deux suites de questions et réponses d'instruction religieuse puis de 5 hymnes, et est orné de 3 fleurons dans le texte.
Dos de la couverture manquant, rousseurs.
- 178 BARBIER (Edmond Jean François). Chronique de la Régence et du règne de Louis XV. *Paris, Charpentier, 1857*. 8 volumes in-12, demi-chagrin citron, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
Première édition complète conforme au manuscrit de l'auteur.
Bel exemplaire malgré quelques pâles rousseurs.
- 179 [BELLENCONTRE]. Généalogie des maisons souveraines de l'Europe depuis le 1^{er} janvier 1846 jusqu'à Guillaume I^{er} le Conquérant, duc de Normandie, roi d'Angleterre, auteur commun, né à Falaise Calvados en 1027, et depuis Guillaume et Mathilde jusqu'à l'empereur Charlemagne. *Paris, Crapelet, 1846*. In-folio, bradel demi-percaline bleue, couverture (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Édition ornée de 10 tableaux généalogiques à pleine page, dont un dépliant.
Envoi du fils de l'auteur au prince Roland Bonaparte, avec ex-libris gravé et cachet de ce dernier.
Coiffes abîmées, tableau généalogique dépliant restauré sans atteinte au texte.
- 180 BERNARD (Claude). Cours de médecine du Collège de France. Leçons sur les effets des substances toxiques et médicamenteuses. *Paris, J.-B. Baillière et fils, 1857*. In-8, demi-basane bleue, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Édition originale, illustrée de 32 figures dans le texte.
Petits frottements, rousseurs claires.

- 181 BÉROALDE DE VERVILLE (François). Le Moyen de parvenir. *Paris, Léon Willem, 1870-1872*. 2 volumes in-8, demi-marouquin orangé, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Édition critique imprimée sur hollandaise et réservée aux souscripteurs.
Elle est ornée d'un portrait de l'auteur et d'une vignette en tête de chaque chapitre.
- 182 BERTRAND (Joseph). L'Académie des sciences et les académiciens de 1666 à 1793. *Paris, Hetzel, 1869*. In-8, demi-veau havane, pièces de titre verte et marron (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
Édition originale.
Envoi autographe signé à M. de Bussière, avec ex-libris armorié.
- 183 BJØRNSON (Bjørnstjerne). Synneuve Solbakken. *Paris, Tolmer et C^{ie}, 1880*. In-8, demi-marouquin brun avec coins, dos orné, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
Édition originale de la traduction de Frédéric Baetzmann et Alphonse Pagès, ornée de 10 figures hors texte par V. Peters.
UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR CHINE.
Un des plus beaux exemples mondiaux du roman paysan, dont l'auteur, prix Nobel de littérature en 1903, est considéré comme l'un des plus grands écrivains norvégiens.
Reliure tâchée.
- 184 BOCTHOR (Ellios). Dictionnaire français-arabe. *Paris, Firmin Didot père et fils, 1828*. In-4, demi-basane brune, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Édition originale.
Un des premiers dictionnaires complets français-arabe, seulement précédé par le dictionnaire abrégé de Ruphy en 1802, destiné aux marchands.
Bel exemplaire malgré de rares rousseurs.
- 185 BONAPARTE (Napoléon). Le Souper de Beaucaire, précédé d'un avant-propos historique et de lettres napoléoniennes inédites. *Avignon, Seguin frères, 1881*. In-4, demi-chagrin noir, dos lisse, titre en long, couverture (*Reliure de l'époque*). 120 / 150
Rare édition critique donnée par G. Charvet et tirée à seulement 30 exemplaires justifiés à la main.
EXEMPLAIRE DU PRINCE ROLAND BONAPARTE, avec envoi de Charvet et ex-libris gravé. Il est enrichi d'un portrait de Napoléon.
Quelques frottements.
- 186 BONJOUR (Casimir). Le Malheur du riche et le bonheur du pauvre. *Paris, Dumont, 1836*. In-8, demi-veau havane, dos orné à froid, tranches bleues mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Édition originale du seul roman de l'auteur, connu surtout comme auteur dramatique à succès.
De la bibliothèque de la comtesse Julie Samoyloff Pahlen, avec un ex-libris armorié.
Cachet à froid de la Bibliotheca Cagnola de Milan sur le titre.
Pâles rousseurs.
- 187 BORY DE SAINT-VINCENT (Jean-Baptiste). Essais sur les Isles Fortunées et l'antique Atlantide, ou Précis de l'histoire générale de l'Archipel des Canaries. *Paris, Baudouin, Germinal an XI [1803]*. In-4, veau raciné, roulette florale en encadrement, dos lisse orné à la grotesque, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Édition originale de ce célèbre ouvrage sur les Canaries.
Elle est illustrée de 3 cartes dépliantes et 7 vues et planches d'histoire naturelle gravées par E. Collin d'après les dessins de l'auteur.

Outre les observations attendues d'un voyageur sur la géographie, le climat, la flore, Bory de Saint-Vincent énonce ici sa théorie sur les Canaries, ancienne Atlantide engloutie ; la peuplade autochtone des Guanches, notamment, témoignerait du niveau de civilisation atteint par les Atlantes.

Très bel exemplaire.

Manque la carte n° 2. Pâles rousseurs et déchirures sans manque sur la carte n° 1.

- 188 BRASSEMPOUY. Des Parisiens, de leur mœurs, de leur conformation, de leur santé et des objets qui y sont relatifs. *Paris, Allut, 1806*. In-12, broché, sous couverture d'attente mauve, non rogné. 200 / 300

Correspondance fictive entre le Canadien Chacas et quelques uns de ses compatriotes iroquois sur la philosophie, les sciences et la médecine françaises.

La présente édition, qui semble être la première de l'ouvrage, est demeurée inconnue à Monglond (VII, 473), qui ne cite que ses réimpressions de 1807 et 1810.

Manques sur le dos, rares rousseurs.

- 189 BRETON. — Colloque français et breton, ou Nouveau vocabulaire. Nouvelle édition corrigée et augmentée. *Saint-Brieuc, L. Prud'homme, 1837*. Petit in-8, demi-veau fauve, dos lisse orné de faux-nerfs au filet doré et à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Ancien guide de conversation français-breton, comprenant un lexique thématique, des dialogues exemplaires, des modèles de lettres et une liste de toponymes, le tout sur deux colonnes mettant en regard les deux langues.

Bel exemplaire malgré ses charnières frottées.

- 190 [BRUCKER (Raymond) et Michel MASSON, sous le pseudonyme de Michel RAYMOND]. Le Maçon, mœurs populaires. *Paris, Delloye, 1840*. 2 volumes in-12, demi-marquain vert à coins sertis d'un filet doré, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Amand*). 500 / 600

Première édition illustrée, publiée dans la Bibliothèque choisie.

Elle est ornée de 2 frontispices à l'eau forte non signés dus à *Trimolet*.

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER JONQUILLE À TOUTES MARGES AUQUEL ON A AJOUTÉ DEUX ESQUISSES ORIGINALES DES FRONTISPICES.

Reproduction page 88

- 191 BRUNET (Pierre-Gustave). Les Faictz merveilleux de Virgille. *Genève, J. Gay et fils, 1867*. In-12, bradel demi-chagrin brun, tête dorée, couverture (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 100 / 120

Édition originale de la traduction de Pierre-Gustave Brunet, bibliographe, historien et éditeur (1805-1896).

Un des 96 exemplaires sur hollandaise.

Des bibliothèques W. V. Archawski, Smith et Nigel Wilkins, avec ex-libris.

Coiffes frottées, coins émoussés.

- 192 BURY (Thomas Talbot). Six Coloured Views on the Liverpool and Manchester Railway. — Coloured Views on the Liverpool and Manchester Railway. *Londres, R. Ackermann, 1831*. In-4, demi-basane chagrinée rouge, pièce de titre au centre du premier plat, dos lisse, titre en long, couverture (*Reliure moderne*). 1 500 / 2 000

Tooley, n° 121 — Ottley, n° 6420.

Réunion des deux parties de cette fameuse suite d'aquatintes à sujets ferroviaires.

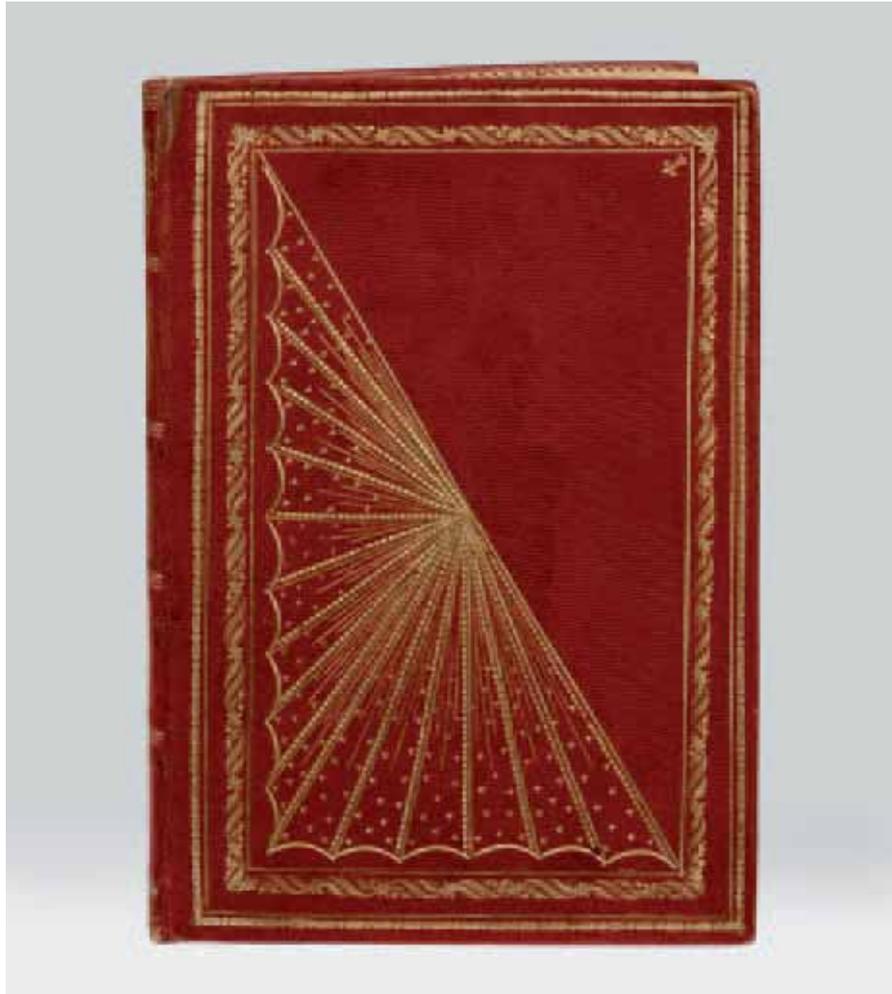
Elle rassemble 13 vues de gares, ponts, tunnels, locomotives et wagons, dessinées par *T. T. Bury*, gravées à l'aquatinte par *H. Pyall* et *S. G. Hugues* et coloriées.

Cette collection connut un grand succès ; elle fut tirée à plusieurs reprises dans les années 1830 et regravée en 1833 avec de sensibles modifications.

PLANCHES EN BELLE CONDITION AU COLORIS TRÈS VIF. Les titres des deux séries ont été conservés par le relieur, ainsi que la couverture originale des *Six Coloured Views*.

La planche n° 4 est tirée de l'édition espagnole de 1832.

Reproduction page 66



193

- 193 CAMACHO DE LA LOSA (Miguel). *Manifiesto de los singulares servicios que Don Miguel Camacho, Baron de la Losa, ha prestado a la causa del altar y del trono. Valence, D. Benito Montfort, 1824.* Petit in-4, maroquin à long grain rouge, double roulette en encadrement, décor doré à la cortina, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées, gardes de soie turquoise (*Reliure espagnole de l'époque*). 1 500 / 2 000

M. Lopez-Serrano, « Le Décor de cortina », in *Bulletin du bibliophile*, 1978 / I, 22-34.

Plaquette dédiée à Ferdinand VII résumant l'activité militaire de son auteur, le baron de la Losa, depuis la Guerre d'Indépendance jusqu'à la chute du Triennat libéral (1823), en exaltant sa fidélité au roi et à la monarchie absolue.

EXEMPLAIRE EN RELIURE DE CORTINA, variante espagnole du style Empire qui tient son nom du « rideau » tracé au filet doré qui la caractérise. Ce type de décor fut très prisé tout au long du règne de Ferdinand VII (1814-1833).

- 194 CELLINI (Benvenuto). *La Vie de Benvenuto Cellini écrite par lui-même. Paris, A. Quantin, 1881.* In-8, demi-marroquin bordeaux avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Claessens*). 150 / 200

Édition originale de la traduction de Léopold Leclanché.

Elle est ornée de 9 eaux-fortes par Frédéric-Auguste Laguillermie et de reproductions, certaines imprimées en doré.

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR JAPON, celui-ci orné de 5 planches en 4 états et 4 planches en 3 états dont une épreuve sur japon avant la lettre, ainsi que de 15 vignettes en 2 états.

Bel exemplaire, malgré quelques rousseurs sur les planches ordinaires et un coin légèrement frotté.

- 195 CHATEAUBRIAND (François-René de). *Rapport au Roi et ordonnance portant sur les règlements des retenues à faire sur les traitements dépendant du Ministère des Affaires étrangères, et des pensions à assigner à ses Agens sur ce fonds de retenue. [Paris], Imprimerie royale, décembre 1823.* In-4, dérelié. 150 / 200

Rapport signé par Chateaubriand, alors ministre des affaires étrangères de Louis XVIII, réformant le régime de retraite dans son ministère.

- 196 COCORICO. Ensemble 24 numéros. Paris, Paul Boutigny, 1898-1899. 24 livraisons in-4, chemise percaline bleue d'éditeur à rubans. 600 / 800

Tête de collection comprenant les 24 premiers numéros de cette revue satirique, artistique et littéraire, donnant une large place à l'Art Nouveau. Elle est abondamment illustrée de dessins humoristiques et de compositions Art Nouveau en couleurs par *Mucha, Steinlen, Wely, Widhopff, Döes, Pal, Scott, Cossard, de Feure, Mignot*, etc.

Collaboration littéraire : J. Renard, G. Frappier, G. Auriol, F. Bloch, E.-V. Hyspa, A. Allais, T. Bernard, G. Courteline, etc.

Chemise illustrée d'un coq par *Steinlen*.

- 197 COLONIES FRANÇAISES. — Compte rendu au Roi, par le Ministre de la Marine et des Colonies, des recettes et dépenses faites pour le service intérieur des Colonies, sur l'exercice 1826. Paris, Imprimerie Royale, janvier 1829. In-4, basane racinée, roulette dorée, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 250

Précieux compte rendu adressé au roi par le baron Hyde de Neuville, alors ministre de la Marine, sur l'activité économique des colonies françaises au cours de l'année 1826. Les recettes et dépenses sont ainsi calculées pour la Martinique, la Guadeloupe, la Guyane et Mana, Saint-Pierre-et-Miquelon, le Sénégal et ses dépendances, Bourbon (La Réunion), Sainte-Marie-de-Madagascar, les établissements français en Inde et la rente indienne.

Reliure frottée, coiffe de tête manquante. Intérieur bien frais.

- 198 COMICE AGRICOLE DE SEINE-ET-OISE. — Recueil d'autographes daté 3 juin 1860. In-4 oblong, chagrin vert, double filet doré contenant un encadrement à froid, encadrement intérieur avec couronnes dorées aux angles, dédicace dorée sur le plat supérieur, armoiries au centre dans un médaillon à froid souligné de filets dorés, dos muet orné de caissons dorés, dentelle intérieure, doublure et gardes de tabis vert, tranches dorées (*A. Despierres*). 800 / 1 000

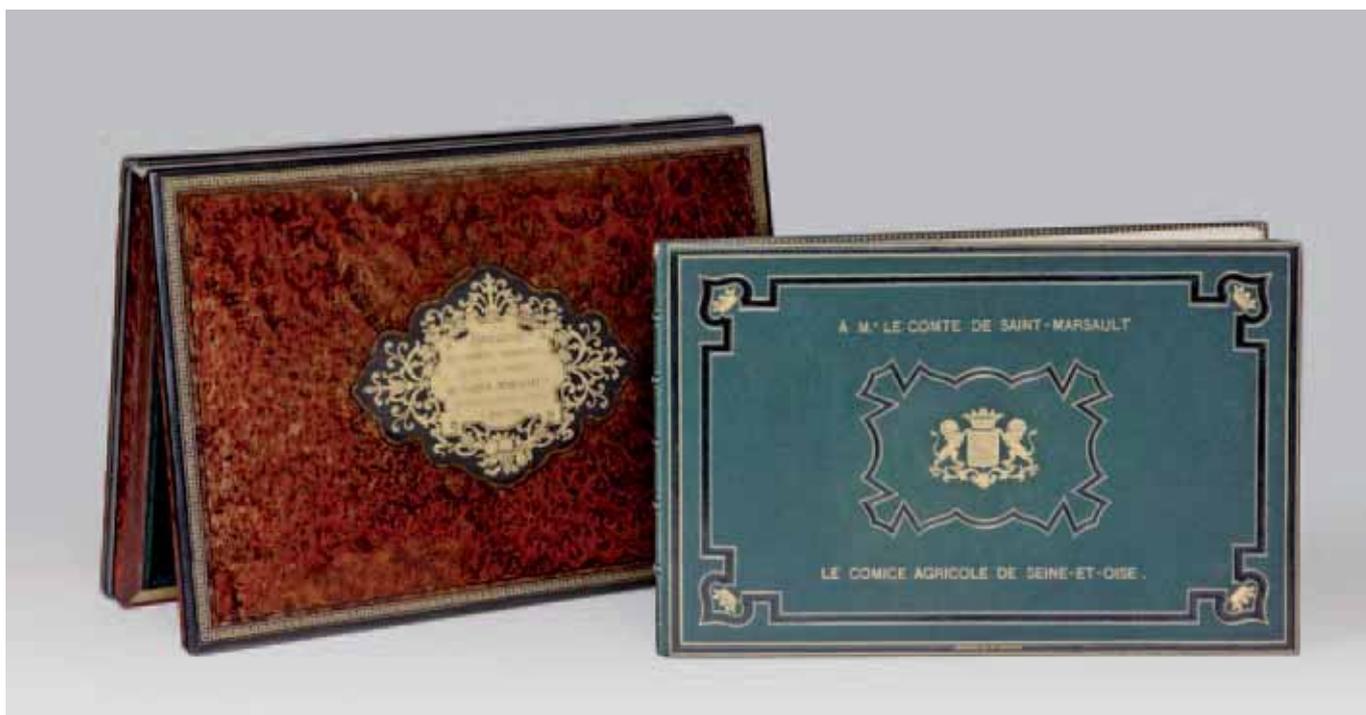
Recueil de signatures autographes des membres du comice agricole de Seine-et-Oise offert à leur directeur et préfet du département, le comte de Saint-Marsault, à l'occasion d'une remise de médaille commémorative. Claude-Joseph Green de Saint-Marsault (1807-1866) fut sénateur et préfet du Gers puis de Seine-et-Oise de 1852 à 1865.

Le recueil se compose de 12 feuillets de peau de vélin contenant, au recto seulement, plusieurs dizaines de signatures au centre d'un bel encadrement gravé orné de têtes de bétail et de devises ornementées. Sur le premier feuillet, la dédicace, calligraphiée à l'encre rouge, bleue et noire, a été ornée d'une lettrine enluminée aux armes du dédicataire.

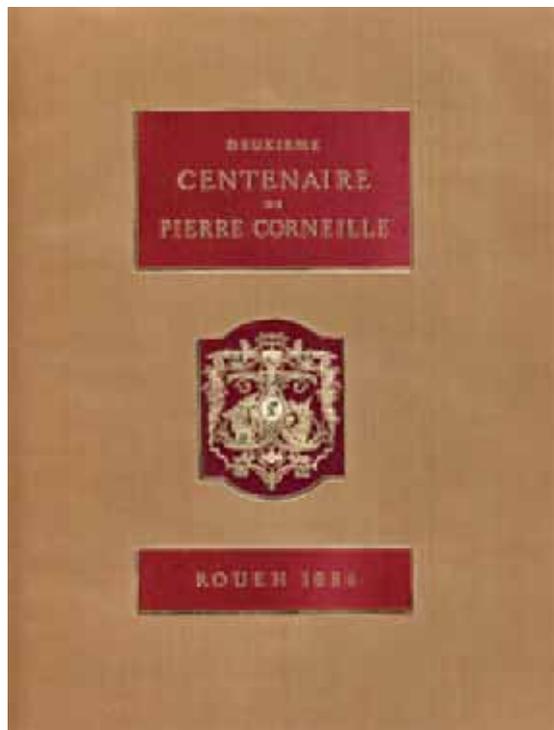
Recueil conservé dans un coffret de forme rectangulaire (40 x 27 x 5 cm) en plaquage de loupe de thuya, ébène, bois noirci, marqueté au centre d'un cartouche en laiton et en bordure d'une grecque, l'intérieur garni de velours vert, signé *Tahan*, fournisseur de l'Empereur Napoléon III.

Bel ensemble.

Coffret sans clef, petit éclat au couvercle, déchirure sans manque à la garniture.



- 199 COOPER (James Fenimore). *La Prairie*. Paris, *Firmin-Didot et C^e*, 1885. In-4, demi-marouquin vert avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Champs-Stroobants*). 80 / 100
 Édition illustrée de 10 planches hors texte, 68 vignettes dans le texte, ainsi que de pièces de titre et culs-de-lampe à chaque chapitre gravés par *J. Huyot*, d'après *Andriolli*.
 Ex-libris gravé non identifié.
 Dos passé.
- 200 CORNEILLE (Pierre). — Deuxième centenaire de Corneille. Rouen, *E. Cagniard*, 1884. In-4, marouquin tabac janséniste, bordure intérieure dorée, doublure et gardes de moire rouge, tête dorée, double couverture de moire dorée et imprimée, boîte recouverte de velours beige, titre sur une plaque de métal ouvragé, fermoirs, intérieur capitonné de satin rouge (*M. Engel rel.*). 200 / 300



Bel ouvrage publié à Rouen à l'occasion du deuxième centenaire de la mort de Corneille, en 1884.

Il est orné d'un frontispice en photogravure d'après *J. Mazerolle* et d'un portrait de Corneille, de titres gravés et de vignettes par *Jacques Leman*.

Exemplaire imprimé pour Gaston Bordeaux, chef de division à la préfecture de Seine-Inférieure, provenant de la bibliothèque Lucien Lefort, avec ex-libris. Il est conservé dans une luxueuse boîte capitonnée.

Dos du volume légèrement passé, velours de la boîte un peu frotté, une pièce d'un fermoir manquante.

On joint : *Académie française. Deuxième centenaire de Pierre Corneille célébré à Rouen le dimanche 12 octobre 1884*. Paris, Firmin-Didot, 1884. In-4, broché, non rogné. Brochure contenant le discours de Gaston Boissier et les *Stances à Pierre Corneille* de Sully Prudhomme. Déchirures marginales.

- 201 COSTUMES. — MARÉCHAL (Sylvain). *Costumes civils de tous les peuples*. Troisième édition, revue et corrigée. Guingamp, *B. Jollivet*, 1837-1838. 5 volumes in-8, demi-veau havane, dos orné de filets, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Colas, n° 1981.

Troisième édition de cet ouvrage, paru originellement à Paris en 1788.

Elle rassemble 294 figures hors texte de costumes lithographiées au trait, la plupart signées *A. Henry*.

Petits frottements. Rousseurs claires atteignant parfois les figures.

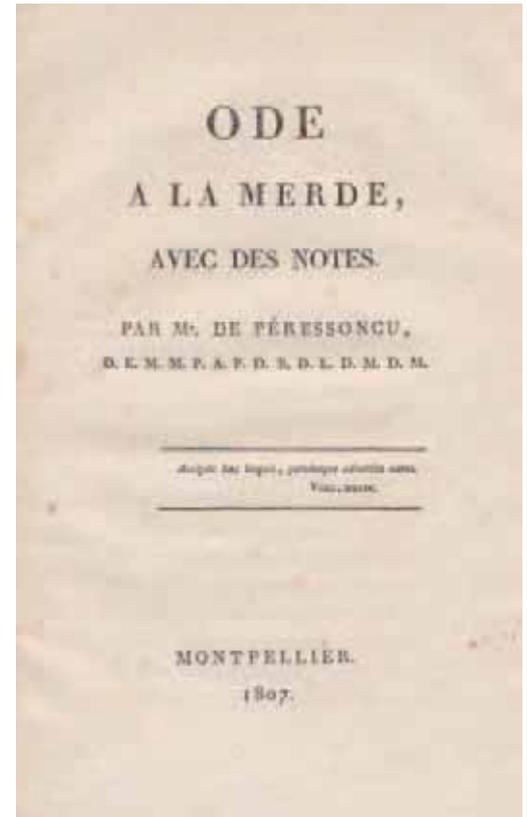
- 202 [CUSSON (Pierre)]. Ode à la merde, avec ses notes par M^r de Péressoncu. *Montpellier, s.n., 1807*. In-8 de 20 pp., dérelié.

300 / 400

Gay-Lemonnyer, III, 444.

Édition originale, publiée de façon posthume sous le nom de *Péressoncu*, anagramme de *Cusson Père*.

Cette curieuse pièce d'éloquence scatologique, composée en vers et annotée par Pierre Cusson, savant botaniste et médecin de Montpellier, n'a jamais été réimprimée entre cette première édition et sa récente réédition parue chez L'Archange Minotaure à Montpellier (2002).



202

- 203 DARWIN (Érasme). Zoonomie, ou lois de la vie organique. *Gand, P. F. de Goesin-Verhaeghe, 1810-1811*. 4 volumes in-8, basane racinée, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Première édition française, traduite de l'anglais par Joseph-François Kluyskens sur la troisième édition, et augmentée d'observations et de notes ; l'originale avait été publiée en 2 volumes en 1794 et 1796.

Édition illustrée de 11 planches, dont plusieurs en couleurs relatives à la rétine et au spectre oculaire.

Reliure abîmée avec manques, mors fendus, coiffes rognées. Rousseurs.

- 204 DAUDET (Alphonse). Tartarin sur les Alpes. Nouveaux exploits du héros tarasconnais. *Paris, Calmann-Lévy, 1885*. In-8, demi-maroquin prune serti d'un double filet, dos orné, chiffre doré en queue, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Vicaire, III, 57-58.

Édition originale, illustrée par *Aranda, de Beaumont, Montenard, de Myrbach, Rossi*, de 16 figures hors texte en couleurs et de nombreuses vignettes en noir gravées par les frères *Guillaume*.

De la bibliothèque Emmanuel Rodocanachi (1934, n° 186), avec deux ex-libris différents et reliure à son chiffre.

Exemplaire de premier tirage, en belle condition malgré son dos légèrement passé. Intérieur de toute fraîcheur.

- 205 DE VIRGILII (Pasquale). Costantina, poema. *Naples, s.n., 1840*. In-18, veau violet, large dentelle dorée, supralibris doré au centre du premier plat, dos orné en long, roulette intérieure, tranches dorées, étui (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition dédiée à Louis-Philippe.

EXEMPLAIRE OFFERT AU DUC DE NEMOURS, avec le supralibris : *Omaggio alla Reale Altezza del Duca di Nemours*. Plusieurs passages du poème s'adressent au second fils du roi des Français et rendent hommage à son rôle dans la prise de Constantine (1837).

Très jolie reliure ornementée.

Traces blanches sur une partie des plats, coiffes frottées, manque le fond de l'étui.

- 206 DELAISTRE (J.-R.). La Science de l'ingénieur, divisée en trois parties où l'on traite des chemins, des ponts, des canaux et des aqueducs. *Lyon, Imprimerie de Brunet, 1825*. 2 volumes in-4 et un atlas in-folio oblong, demi-basane bleue, dos orné, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Première édition, accompagnée d'un atlas de 57 planches gravées par *J. Drouet* (il porte quant à lui la date de 1822). Elle sera rééditée en 1832.

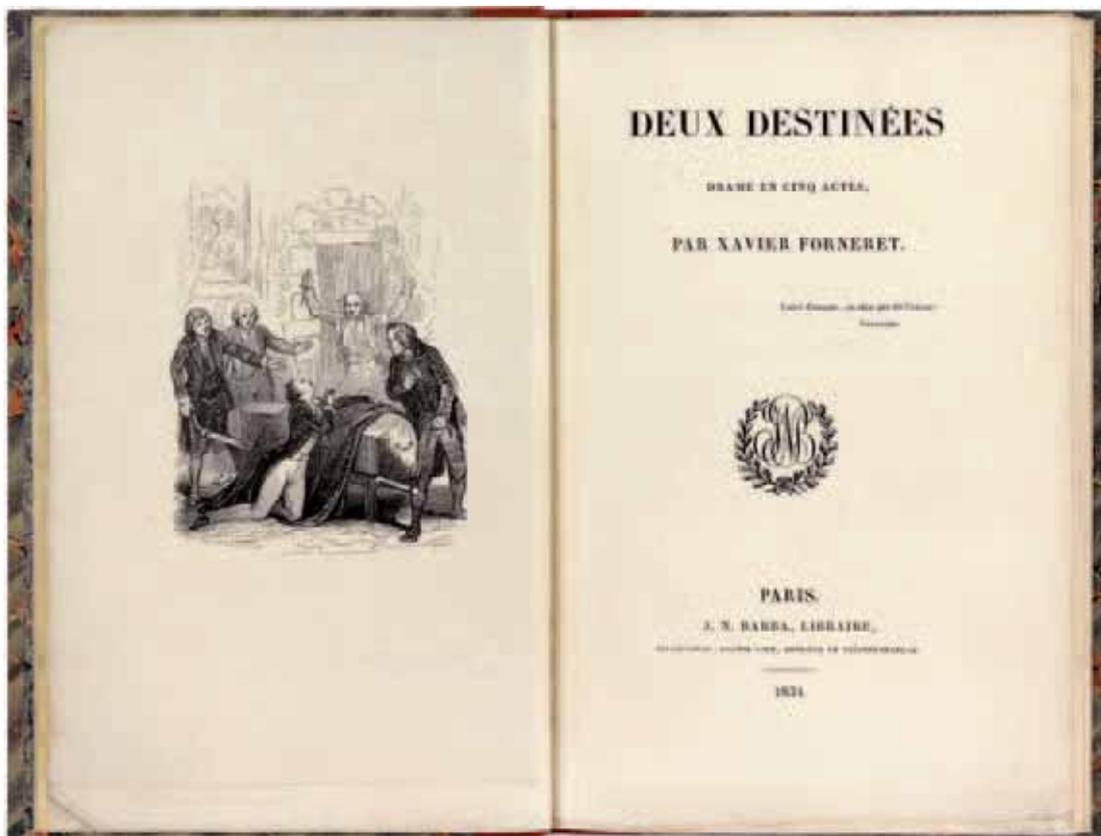
Le prospectus de souscription a ici été relié avant l'ouvrage et de nombreux feuillets blancs l'ont été à la fin du tome II.

Exemplaire d'Ulysse Chevrier, avec son nom poussé en queue des volumes.

Dos passés, manque sur un mors. Intérieur bien frais, hormis quelques mouillures marginales dans l'atlas.

- 207 DELAMBRE (Jean-Baptiste Joseph) et Johann Tobias BÜRIG. Tables astronomiques publiées par le Bureau des longitudes de France. Première partie. *Paris, Courcier, 1806*. In-4, maroquin rouge à long grain, double filet et grecque dorés, dos lisse orné, roulettes intérieure et sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
Éditions originale, contenant les *Tables du Soleil* de Delambre et les *Tables de la Lune* de Bürg.
Le volume des *Nouvelles tables de Jupiter et de Saturne* d'Alexis Bouvard (1808) faisant suite à celui-ci n'est pas joint ici.
Bel exemplaire en maroquin d'époque.
Infimes restaurations sur les coins, cachet découpé sur le titre avec manque réparé.
- 208 DIDEROT (Denis). Le Neveu de Rameau, dialogue. *Paris, Delaunay, 1821*. In-8, demi-basane bordeaux avec coins, dos lisse orné, tête dorée, couverture (*G. Huser*). 200 / 250
Adams, II, 239, NR1.
Première édition française, posthume, retraduite de l'allemand de Goethe (1805) par Saur et Saint-Geniès.
Elle est ornée d'un frontispice gravé.
De la bibliothèque Jean-Charles Chatelin avec ex-libris et un ex-libris armorié non identifié.
Un mors fendu, coiffe supérieure abîmée.
- 209 DU CAMP (Maxime). La Croix Rouge de France, société de secours aux blessés militaires de terre et de mer. *Paris, Librairie Hachette et C^{ie}, 1889*. In-8, demi-chagrin rouge, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). 100 / 150
Édition originale de cette rétrospective des premières années de la Croix-Rouge française, créée lors de la guerre de Crimée.
Bel exemplaire en reliure moderne.
Petit manque sur le dos de couverture conservé, très pâle mouillure marginale.
- 210 DU LAURENS (Abbé). La Chandelle d'Arras. *Paris, Egasse frères, 1807*. In-12, veau marbré, triple filet doré, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
Recueil de poèmes scandaleux publié en 1745 par l'abbé Du Laurens ; cela lui valut d'être condamné par l'Inquisition à la prison perpétuelle, où il mourut en 1797.
Édition ornée de 19 gravures et précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'Auteur.
Reliure frottée, pâles rousseurs.
- 211 DUSOLIER (Alcide, sous le pseudonyme de Jean de LA MARTRILLE). Les Quatre poésies. *Nontron, P. Deschamps, octobre 1868*. In-16, broché. 150 / 200
Plaquette poétique dédiée à Barbey d'Aurevilly, tirée à quelques exemplaires pour les amis de l'auteur, poète et journaliste qui sera élu député puis sénateur de l'arrondissement de Nontron. Les quatre poésies recueillies s'intitulent *En Dordogne, Phanor, Diane* et *Ma Pouliche*.
Exemplaire sur papier jonquille comportant un envoi autographe signé à l'ami de l'auteur Théodore Favarel.
Premier plat de couverture désolidarisé, brochage fragilisé.
- 212 EBSWORTH (John Woodfall). Westminster Drolleries. — Merry Drollery compleat. — Choyce Drolleries : Songs & Sonnets. *Boston, Robert Roberts, 1875-1876*. 3 volumes in-8, maroquin rouge, roses dorées aux angles, dos orné de même, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné (*Zaehnsdorf*). 300 / 400
Réunion des 3 recueils d'anciennes pièces satiriques anglaises édités et commentés par J. W. Ebsworth, qui grava également 2 frontispices pour deux d'entre eux.
Chaque exemplaire des recueils est un des 50 sur grand papier vergé réservés aux souscripteurs et justifiés à la main par l'éditeur.
Bel exemplaire, relié uniformément à l'époque par Joseph Zaehnsdorf.
De la bibliothèque Edward & Hugh Greenfield Doggett, avec ex-libris gravé par C. Bird en 1893.
Une charnière fendue, rares petits frottements, quelques pâles rousseurs.

- 213 EXPOSITION UNIVERSELLE. — Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations. 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la Commission impériale. *Paris, E. Panis*, [1855]. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre du premier plat, chiffre couronné au centre du second, dos orné de caissons dorés, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
 Reliure en maroquin aux armes et chiffre couronné de Napoléon III.
 Ex-libris Miguel Mateu.
 Charnières frottées, dos légèrement passé, intérieur terni, trou sur le titre.
- 214 FINANCES. — Administration des finances de l'Empire français. An 14 et 1806. *Paris, Imprimerie Impériale, septembre 1807*. In-4, maroquin rouge à long grain, large bordure feuillagée dorée, dos lisse orné d'un semé d'étoiles dorées, roulette intérieure, doublure et gardes de moire bleu ciel, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Bilan des finances publiques de l'Empire établi sous Gaudin et Mollien en 1807, relatif à l'exercice budgétaire de l'année 1806, au moment où une nouvelle doctrine sur le service du Trésor et l'exécution des budgets va se faire jour, concomitante à la création de la Cour des comptes (1807) et la restauration de la magistrature comptable. Document capital pour l'étude des finances publiques à un moment important de l'Empire et témoin de la recherche permanente d'une politique financière éclairée et orthodoxe de la part de Napoléon, du Trésor et des Finances.
 De la bibliothèque du prince Roland Bonaparte (1858-1924), avec ex-libris gravé.
 Ex-libris manuscrit sur la première garde : J. W. Bonnaud, 1899.
 Tâches sur les plats, infimes frottements, pâles rousseurs.
- 215 FORNERET (Xavier). Deux destinées, drame en cinq actes. *Paris, J. N. Barba, 1834*. In-8, demi-veau rouge, dos lisse orné, non rogné, couverture et dos (*A. Devauchelle*). 800 / 1 000

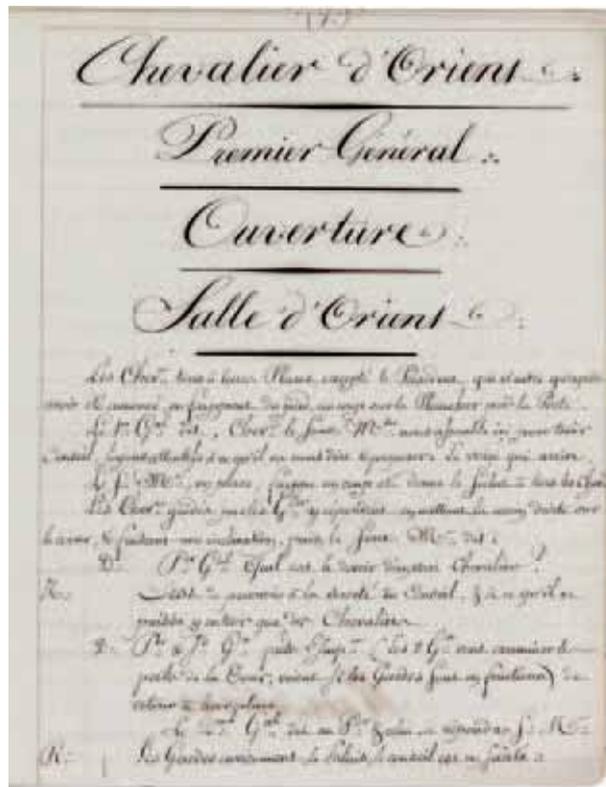


Édition originale rare, ornée d'un frontispice de *Tony Johannot* gravé sur bois par *Porret*.

Première pièce de cet auteur excentrique dont Breton disait : « Un homme que nous avons rencontré dans les ténèbres et à qui nous avons baisé les mains ». Son œuvre, qui aura en effet une résonance profonde sur le Surréalisme, fut incomprise de ses contemporains.

Exemplaire lavé, réparations sur la couverture conservée.

- 216 FOUDRAS (Louis Auguste Théodore de). Les Gentilshommes d'autrefois. Première série. Paris, Librairie d'Amyot, 1845. 2 volumes in-8, bradel demi-marouquin rouge, non rogné, couverture et dos (Reliure moderne). 300 / 400
Édition originale.
Exemplaire lavé relié sur brochure. Manque une partie du dos de la couverture conservée.
- 217 FRANC-MAÇONNERIE. — Jury de littérature philanthropique et maçonnique de la R.: L.: de St-Louis des Amis-Réunis, O.: de Calais. Calais, FF.: Moreaux et C^{ie}, An de la V.: L.: 5807 [1807]. Plaquette in-8 de 4 ff., en feuilles. 100 / 120
Rare plaquette imprimée pour la Loge de Saint-Louis des Amis-Réunis de Calais.
Elle précise d'abord le règlement complet du triple prix littéraire organisée par la Loge pour la Saint-Jean d'été (pp. 1-4), puis le sujet du « prix de littérature philanthropique en vers », qui consistait à versifier un texte en prose fourni par le jury (pp. 5-8). En cette année 1807, ce dernier portait sur un acte de générosité exercé par un Maçon russe envers le Frère Guéritot, officier hussard lors de la bataille d'Austerlitz et membre de l'Ordre de Calais.
Infimes trous marginaux, marge de la dernière page salie.
- 218 FRANC-MAÇONNERIE. — Le Régulateur du Maçon. — Le Régulateur des Chevalier maçons. Hérêdon, l'an de la G.: L.: 5801 [1801]. In-4, broché sous couverture d'attente bleue, non rogné. 300 / 400



Barbier, IV, 197.

Recueil factice rassemblant 3 parties du *Régulateur du Maçon* (*Apprenti*, *Compagnon* et *Maître*), 5 du *Régulateur des Chevaliers maçons* (*Architecte*, *Grand-Inspecteur*, *Sévère-Inspecteur*, *Orateur* et *Très-Sage*), ainsi que 8 pièces manuscrites copiées au XIX^e siècle — dont certaines reprennent vraisemblablement des pièces du *Régulateur* absentes de ce recueil.

Cette publication, que Barbier attribue à Prosper Moutier, a diffusé au début du XIX^e siècle le texte des rituels du Rite français développés par les loges maçonniques depuis les années 1780. Tous les mystères de l'Ordre se trouvaient décrits dans ce livre sacrilège, qui suscita bien des protestations de la part du Grand Orient de France.

Deux sermons maçonniques imprimés par Dondey-Dupré en 1824 et 1826 ont été brochés in fine. La troisième livraison du grade d'Apprenti a été brochée à part, sous couverture d'attente bleue.

Déchirure sur la couverture, quelques rousseurs et mouillures, une galerie de ver marginale.

On joint : *Bulletin du Grand Orient de France*. Paris, A. Lebon, 1853-[1867]. In-8, broché sous couverture d'attente, premier plat d'une couverture de livraison conservé, titre manuscrit sur le dos, non rogné. Recueil factice réunissant de nombreuses livraisons de ce bulletin maçonnique parues au cours des décennies 1850 et 1860. Couverture abîmée, rares mouillures.

- 219 GENOUDE (Abbé Antoine-Eugène de). La Vie de Jésus-Christ et des apôtres, tirée des Saints Évangiles, suivie de la morale chrétienne d'après les Actes des apôtres et les Épîtres. Paris, Pourrat frères, 1836. 2 volumes in-8, maroquin rouge à long grain, large encadrement de volutes, fleurons et croix de filets et pointillés dorés, certains à fond criblé, avec médaillon central quadrilobé orné de même et, au centre, la lettre « E » sur le premier plat et la lettre « F » sur le second, dos lisse orné en long de même, doublure de maroquin prune orné d'un encadrement d'un double filet entrelacé aux angles, tranches dorées (Malibert). 200 / 300

Ouvrage publié en 34 livraisons, orné d'une carte dépliant de la Palestine, rehaussée de couleurs, et 33 gravures hors texte, sur Chine monté, dessinées par Marckl, Dewis, Johannot, David, etc., la plupart gravées sur bois, quelques-unes sur acier, par Schroeder, Guillaumot, Lacoste jeune, Finden, N. Lecomte, Thomas, Lacour, etc. Texte orné d'un encadrement gravé sur bois.

RAVISSANTE RELIURE ROMANTIQUE SIGNÉE MALIBERT, RELIEUR À LIMOGES.

Manque le feuillet de classement des gravures dans chacun des volumes. Déchirure en marges du texte de 3 feuillets (tome I), dont une touchant l'encadrement, quelques rousseurs, notamment en marge des gravures. Infimes frottements aux coiffes et aux charnières.

- 220 GILL (André) et Louis de GRAMONT. La Muse à Bibi, suivie de L'Art de se conduire dans la société des pauvres bougres. Paris, Librairie des Abrutis, 1879. In-8, demi-marocquin fauve (Reiure de l'époque). 100 / 120

Édition originale qu'André Gill fait paraître en collaboration avec Louis de Gramont, sous le pseudonyme de la comtesse de Rottenville.

Manque ici le dessin de Gill, qui orne certains exemplaires.

Coiffe supérieure abîmée.

- 221 GOETHE (Johann Wolfgang von). Les Souffrances du jeune Werther. Paris, Crapelet, 1845. In-8, demi-chagrin aubergine, dos orné, pièce de titre havane, tranches mouchetées, couverture (Devauchelle). 150 / 200

Seconde édition de la traduction d'Henri de La Bédoyère, originellement parue en 1804.

Elle est illustrée de 4 figures hors texte de Tony Johannot gravées par Burdet.

Exemplaire sur vergé fort, lavé et très bien établi.

- 222 GRAVURES. — Ensemble 3 suites de gravures : 200 / 300

PRUD'HON. *Daphnis et Chloé*. Paris, Alphonse Lemerre, [1878]. Suite sur chine volante sous chemise muette. Titre-frontispice avec portrait, et 6 eaux-fortes avant la lettre, gravées par Boilvin d'après Prud'hon. Suite à grandes marges.

LELOIR (Louis). *Illustrations pour le Théâtre complet de Molière* [8 volumes]. Paris, Jouaust, [Librairie des Bibliophiles, 1876-1883]. En feuilles, sous chemise muette. Suite sur chine seule comprenant un portrait-frontispice et 31 planches gravées à l'eau-forte par L. Flameng d'après Louis Leloir.

Petits conteurs du XVIII^e siècle. Publiés par Octave Uzanne. Paris, A. Quantin, 1880-1882. 11 portefeuilles d'estampes in-8, chemise de l'éditeur demi-percaline rouge, plats imprimés. La collection complète comprend 12 volumes, chacun introduit par une notice bio-bibliographique d'Octave Uzanne, publiés de 1878 à 1882 et tirés à petit nombre. Cet ensemble réunit les suites des eaux-fortes pour un des 20 exemplaires de tête sur chine (les chemises sont justifiées n° 11 et 13) : chacune comprend un titre-frontispice et 5 figures hors texte en deux épreuves, noir avec la lettre et en sanguine avant la lettre, sur japon : BESEVAL. *Contes*. 6 figures de Paul Avril, dont une supplémentaire. — FROMAGET. *Contes*. Figures de Paul Avril en aquarelle. — MONCRIF. *Contes*. Figures de Paul Avril. — DUCLOS (Charles Pinot). *Contes*. 4 sur 5 figures gravées par de Los Rios. — CAYLUS. *Facéties*. Figures d'après Dubouchet. — LA MORLIÈRE. *Contes*. 4 sur 5 figures à l'aquarelle de Charles Lepec. Manquent les deux états d'une figure et un état en sanguine. — BOUFFLERS. *Contes*. Figures de Poirson. — VOISENON. *Contes*. Figures gravées par Géry-Bichard. — GODART D'AUCOURT. *Contes*. Figures d'après Jollain. — CRÉBILLON fils. *Contes diaboliques*. Figures gravées par Milius. — RESTIF DE LA BRETONNE. *Le Pied de Fanchette*. Figures gravées par Mongin. De cette collection, il manque les estampes de Géry-Bichard pour les *Contes* de CAZOTTE.

- 223 GUILLAUME (Albert). Contre le Spleen. Paris, H. Simonis Empis, 1902. — Madame veut rire. Paris, H. Simonis Empis, 1902. — Les Unes et les autres. Paris, Garnier frères, 1905. Ensemble 3 ouvrages in-8, bradel demi-veau carmin avec coins sertis d'un filet doré, dos lisse orné en long au filet droit et pointillé, couverture et dos (É. Carayon). 200 / 300

Éditions originales, contenant chacune 100 dessins humoristiques légendés d'Albert Guillaume.

Chaque exemplaire est un des 25 tirés sur chine.

Beaux exemplaires malgré quelques petites rousseurs.

Reproduction page 88



224

- 224 HEDENBORG (Johan). *Turkiska nationens seder, bruk och Klädedrägter. Stockholm, L. J. Hjerta, 1839.* In-4, bradel toile, plats et dos de la reliure d'éditeur remontés, tranches lisses (*Reliure moderne*). 800 / 1 000

Rare édition originale de cet ouvrage sur la nation turque.

Elle est illustrée d'un portrait-frontispice lithographié d'après *Gardon*, de 47 planches (dont 46 de costumes en couleurs) et d'une carte.

Johan Hedenborg (1787-1865) était un voyageur et naturaliste suédois, qui fut nommé médecin de l'ambassade de Suède à Constantinople.

Ex-libris non identifié à la devise *Tamen aliquid hæret*.

Les plats et le dos de la reliure d'éditeur originale en percaline brune ornée de motifs dorés ont ici été remontés sur une nouvelle reliure. Accroc en coiffe de tête, pâle mouillure atteignant deux planches.

- 225 HOUSSAYE (Arsène). *Le Royaume des roses. Paris, E. Blanchard, 1851.* In-8 carré, bradel demi-maroquin rouge, non rogné, couverture et dos (*V. Champs*). 200 / 300

Édition originale, parue dans la collection du Nouveau magasin des enfants.

Elle est ornée de figures dans le texte de *Gérard Séguin*.

Ex-libris gravé au chiffre « SA ».

Très bel exemplaire bien relié par Victor Champs.

- 226 JERROLD (Blanchard). *London. A Pilgrimage. Londres, Grant and C^o, 1872.* In-folio, demi-maroquin vert avec coins, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 120 / 150

Édition illustrée de 180 bois de *Gustave Doré* en premier tirage, dont un titre, un frontispice et 52 figures hors texte sous serpentes légendées.

Manque le frontispice. Légers frottements à la reliure.

- 227 LA COTTIÈRE (Jacob de). Les Villes mortes ou trois mois au delà des Alpes. *Lyon, Vingtrinier, 1857*. In-8, demi-chagrin vert, dos lisse, fleuron et titre or, non rogné (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 80 / 100
Édition originale.
Exemplaire à belles marges provenant de la bibliothèque Giannalise Feltrinelli, avec cachet ex-libris à froid.
Mouillures sur les tranches.
- 228 LA FORGE (Anatole de). Histoire de la République de Venise sous Manin. *Paris, Amyot, s.d. [vers 1852]*. 2 volumes in-8, maroquin rouge, double filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 120 / 150
Édition originale de cette histoire de l'éphémère République de Saint-Marc (mars 1848 - août 1849).
Reliure en maroquin de l'époque demeurée en très belle condition.
Rousseurs.
- 229 LAMENNAIS (Félicité Robert de). Les Évangiles. *Paris, Pagnerre, Perrotin, 1846*. In-8, maroquin prune, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*É. Niédrée 1847*). 150 / 200
Première édition de la traduction de Lamennais, accompagnée de notes et de réflexions.
Envoi autographe de l'auteur à M. Ducoin.
Joli exemplaire en reliure à l'imitation du XVIII^e siècle, signée Niédrée.
Reproduction page 88
- 230 LIADIÈRES (Pierre-Chaumont). 1848 et 1830. 10 mois et 18 ans. *Paris, s.n., 1853*. In-8, maroquin bleu, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Capé*). 100 / 120
Réédition sous une mention fictive de sixième édition de cet ouvrage d'abord paru en 1849. Le texte sera repris en 1855 dans les *Souvenirs historiques et parlementaires* de l'auteur.
Officier d'ordonnance de Louis-Philippe, Pierre-Chaumont Liadrières (1792-1858) fut constamment réélu député du *parti de la cour* dans les Basses-Pyrénées (Orthez), de 1830 à la révolution de 1848 — après laquelle il resta fidèle au gouvernement et se consacra exclusivement à la littérature.
Bel exemplaire, en pleine reliure de Capé.
- 231 LIVRES DE PRIX. — Ensemble 4 ouvrages : 100 / 120
ARAGO (François). *Œuvres*. Paris, Théodore Morgand, 1865. 3 volumes in-8, chagrin estampé à froid, médaillon doré au milieu du premier plat.
POITOU (Eugène). *Un Hiver en Égypte*. Tours, Mame et C^{ie}, 1860. In-8, chagrin estampé à froid, médaillon doré au milieu du premier plat, tranches dorées. Édition ornée de 32 gravures à l'eau-forte hors texte. Tâche d'encre marginale.
GOURDAULT (Jules). *À travers le Tyrol*. Tours, Alfred Mame et fils, 1887. Grand in-8, percaline rouge, décor or, bleu et vert sur les plats, tranches dorées. Belle édition ornée de 38 gravures à pleine page et de 26 vignettes dans le texte.
GAFFAREL (Paul). *Bonaparte et les Républiques italiennes. (1796-1799)*. Paris, Félix Alcan, 1895. In-8, demi-basane fauve, dos orné, médaillon doré au milieu du premier plat.
- 232 LONGFELLOW (Henry Wadsworth). Évangéline. Conte d'Acadie. *Paris, Hachette, 1872*. In-8, demi-maroquin vert avec coins sertis d'un filet doré, dos orné, non rogné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Deuxième édition de la traduction de Charles Brunel, ornée de 45 vignettes sur bois dans le texte par *Jane E. Benham, Birket Foster et John Gilbert*.
EXEMPLAIRE SUR CHINE.
Reliure frottée avec manques.
- 233 LOPE DE VEGA. Chefs-d'œuvre du théâtre espagnol. *Paris, Charles Gosselin, 1842*. 2 volumes in-12, maroquin orangé, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Cottin-Simier*). 200 / 300
Édition originale de la traduction de Damas Hinard.
Dos et un plat passés, infimes galeries sur les plats.

- 234 MAROC. — MORDTMANN (Andreas David). *Kurze Beschreibung von Magrib el Afka oder Schilderung der Staaten von Marokko in geographischer, statistischer und politischer Hinsicht. Hamburg, Agentur des Rauhen Haufes, 1844.* In-8, demi-basane rouge, dos lisse, titre en long, tranches lisses (*Ateliers Laurenchet*). 200 / 300
 Rare plaquette de l'orientaliste allemand A. D. Mordtmann proposant une description géographique et politique du Maroc des années 1840.
 Elle est illustrée d'une carte dépliant du Maroc lithographiée par H. Plate.
 Intérieur légèrement terni.
- 235 MATHÉMATIQUES. — Ensemble 3 ouvrages : 80 / 100
 ADHÉMAR (J.). *Cours de mathématiques à l'usage de l'ingénieur civil. Traité de géométrie descriptive.* Paris, Hachette, 1860. In-folio, toile (*Reliure moderne*). 103 figures numérotées, dont 10 doubles. Réparations, déchirures avec manques. Mouillures et rousseurs.
 DUPUIS (J.). *Tables de logarithmes à cinq décimales.* Paris, Hachette, s.d. In-12, reliure verte de l'éditeur. Reliure frottée avec manques.
Tables de logarithmes à sept décimales. Paris, Hachette, 1865. In-4, toile marron. Dos déchiré.
- 236 MATHÉMATIQUES. — Ensemble 6 ouvrages. 300 / 400
 BOSSUT (abbé Charles). *Cours de mathématiques, à l'usage des élèves du Corps royal du Génie.* Paris, Didot, 1790 ; Didot, 1788 ; Jombert, 1786. 3 volumes in-8, demi-basane havane, dos lisse orné, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). Exemplaire composé du tome I (Arithmétique et Algèbre) paru chez Didot en 1790, du tome II (Géométrie) paru chez le même imprimeur en 1788 et du tome III (Mécanique) paru chez Jombert en 1786, en reliure uniforme. Ces trois volumes rassemblent 26 planches dépliantes. Rares rousseurs.
 CASTEL (Louis-Bertrand). *Mathématique universelle abrégée, à la portée et à l'usage de tout le monde.* Paris, N. B. Duchesne, 1758. 2 tomes en un volume in-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Seconde édition, largement augmentée, de la *Mathématique universelle abrégée* du R. P. Castel, qu'il avait d'abord fait publier en 1727. Elle comporte 5 planches gravées dépliantes et 7 tableaux hors texte. Petit manque à un mors, une coiffe fendue, coins émoussés, déchirure au tableau VI, pâles mouillures marginales.
 LACROIX. *Éléments d'algèbre. Treizième édition, revue et corrigée.* Paris, veuve Courcier, 1820. In-8, cuir de Russie vert, roulette en encadrement, fleuron central à froid, dos lisse orné, supralibris en queue, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). Un tableau dépliant. Deux pâles mouillures marginales.
 LACROIX. *Éléments de géométrie. Onzième édition, revue et corrigée.* Paris, veuve Courcier, 1819. In-8, basane maroquinée verte, dos lisse ornée, supralibris en queue, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). Édition illustrée de 9 planches dépliantes. Épidermure importante sur le premier plat. Trou de brûlure atteignant le texte sur 3 ff., quelques rousseurs.
 BOURDON. *Éléments d'algèbre. Cinquième édition.* Paris, Bachelier ; Bruxelles, Librairie parisienne, 1828. In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*).
 HACHETTE. *Traité de géométrie descriptive.* Paris, Corby, Guillaume et cie, 1822. In-4, basane racinée, dos lisse orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). Édition originale, comprenant 72 planches gravées par Stévigny d'après Girard. 2 planches manquent à cet exemplaire, qui n'en rassemble que 70. Épidermures, coins émoussés. Manque angulaire à la planche 28, pâles mouillures.
- 237 MEYENDORFF (Georges de) et Amédée JAUBERT. *Voyage d'Orenbourg à Boukhara, fait en 1820, à travers les steppes qui s'étendent à l'est de la Mer d'Aral et au-delà de l'ancien Jaxartes.* Paris, Dondey-Dupré, 1826. In-8, demi-basane rouge, dos orné de motifs dorés et à froid, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Édition originale française.
 Elle est illustrée d'un frontispice et de 7 planches hors texte en noir et en couleurs dont une carte dépliant gravée.
 Séduisante reliure de l'époque.
 Petit trou sur un mors, rousseurs claires, large mouillure sur une planche.
- 238 MICHELET (Jules). *La Sorcière.* Paris, Hetzel E. Dentu, 1862. In-8, demi-marquin bordeaux avec coins, dos lisse orné en long d'un décor nocturne doré avec une chouette estampée à froid, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Carteret, II, 164.
 Édition originale.
 À sa parution, l'ouvrage, un temps menacé de saisie, connut un succès de scandale.
 Rousseurs.

- 239 MODE. — Galerie physionomique des Dames ou l'Art de juger du caractère des femmes sur leurs gestes, leur démarche et leurs attitudes. *Paris, Delaunay, 1818*. In-12, couverture d'attente. 100 / 150
Illustré de 24 gravures coloriées.
- 240 MONSELET (Charles). Rétif de la Bretonne. Sa vie et ses amours. *Paris, Aug. Aubry, 1858*. In-12, demi-chagrin havane avec coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Reprise de l'édition originale de 1854 sous un nouveau titre.
Tirage à 520 exemplaires, celui-ci UN DES 20 DE TÊTE SUR PAPIER ROSE, contenant le portrait de Restif gravé par *Nargeot* en double état : eau-forte et épreuve avant lettre.
Envoi autographe de l'auteur à son *co-religionnaire en Rétif*, à Louis.
- 241 MOREL-FATIO (Alfred). Vie de Lazarille de Tormès. *Paris, H. Launette & C^{ie}, 1886*. In-4, bradel demi-maroquin havane avec coins, dos lisse orné d'un décor mosaïqué et doré, tête dorée, couverture et dos (*Ch. Meunier*). 300 / 400
Édition ornée de 10 eaux-fortes hors texte et de nombreuses vignettes par *Maurice Leloir*.
Il s'agit d'un récit en langue espagnole publié anonymement en 1554, notamment traduit par l'abbé de Charnes en 1678, ici traduit et préfacé par Alfred Morel-Fatio.
Un des 50 exemplaires sur japon, accompagné d'une triple suite d'eaux-fortes hors texte et d'un tirage à part sur japon de toutes les vignettes dans le texte.
- 242 MURRI (Abbé Vincenzo). Abrégé historique des translations prodigieuses de la Sainte Maison de Nazareth, par monsieur Murri, curé de Lorette, traduit par un Pénitencier Apostolique de la basilique de l'ordre des Cordeliers. *Lorette, Hilaire Rossi, 1809*. In-8, basane verte marbrée, roulette en encadrement avec fleuron aux angles et grand fleuron central, dos lisse orné, tranches dorées et ciselées (*Reliure italienne de l'époque*). 800 / 1 000

Bourquelot V, 492 pour la réédition de Clermont-Ferrand, 1841. Inconnu de Quérard, Cailliet, Dorbon et Guaita.

RARE IMPRESSION DE LORETTE, sur vergé fort bleuté, ornée de 5 planches hors texte gravées sur acier et tirées en bistre, et 4 grandes planches hors texte et dépliantes in-fine, gravées sur acier et tirées en noir.

On y trouve un texte charmant, relevant du merveilleux chrétien, la relation des divers prodiges ayant opéré la translation miraculeuse de la maison natale de Jésus (à Nazareth) d'abord en Dalmatie, sur une petite hauteur située entre Tersate et Fiume, puis à Lucques, et enfin à Lorette (Loreto, dans les marches, prov. d'Ancône) où la maison de Jésus, Marie et Joseph change encore deux fois d'emplacement, toujours par l'action des anges... On trouve ensuite la description détaillée de la chapelle, de sa décoration et des reliques qui y sont conservées.

Les figures tirées en bistre, d'une exquise facture primitive, représentant les icônes et reliques du sanctuaire. Les quatre planches dépliantes montrent les quatre murailles richement décorées de bas-reliefs qui entourent la Sainte Maison de Notre-Dame de Lorette.

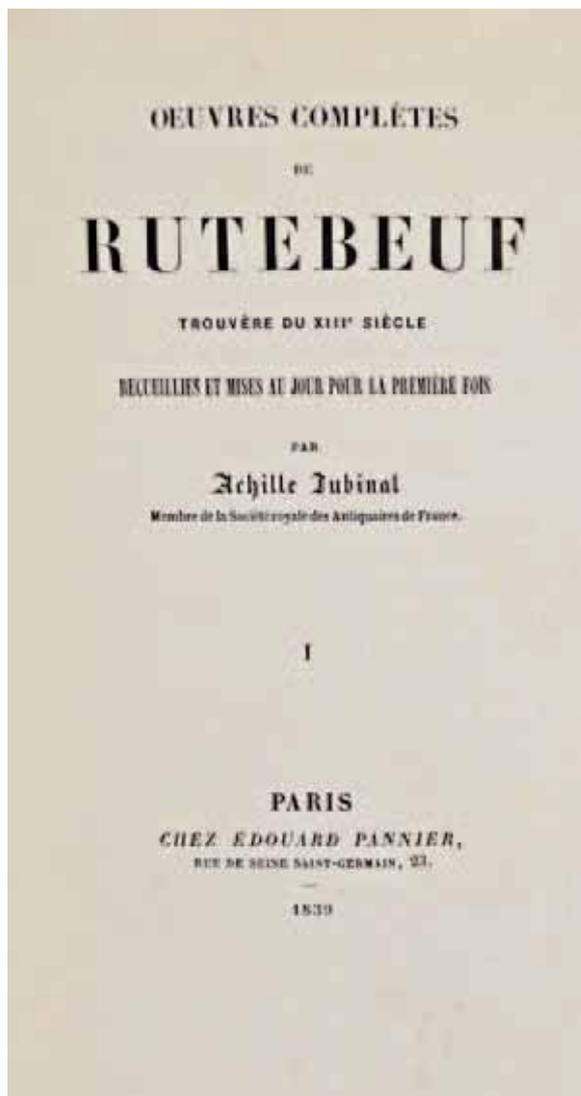
La traduction française de cet opuscule, œuvre du cordelier Philippe Pagès, est dédiée au général Jean-Léonore-François, comte Le Marois (1776-1836), aide de camp de Napoléon jusqu'en 1814, et en poste en Italie en 1809 et 1810. La dédicace du traducteur au général Le Marois est un bel exemple d'opportunisme politique.

Accrocs au dos, coins émoussés.



- 243 ORCHIDÉES. — KERNER (Anton Joseph). Die hybriden Orchideen der österreichischen Flora. Vienne, in *Selbstverlage der Gesellschaft*, 1865. In-8, demi-percaline prune, titre en long (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Pritzel n° 4632.
- Cette édition comprend 6 compositions hors texte numérotées II à VII en double état : en noir et coloriées.
- Cet exemplaire porte sur la première garde une note manuscrite du botaniste français Edmond-Gustave Camus qui affirme que ce mémoire a été envoyé à Adrien René Franchet, autre botaniste français, par l'auteur. Il souligne également le fait que les planches ont été coloriées par Kerner.
- Couverture légèrement frottée.
- 244 ORCHIDÉES. — RICHARD (Achille). Monographie des orchidées recueillies dans la chaîne des Nil-Gherries par M. Perrottet. Paris, *Paul Renouard*, 1841. In-4, broché, couverture muette. 150 / 200
- Pritzel, n° 7601.
- Première édition séparée de cette monographie extraite des *Annales des sciences naturelles* (janvier 1841), comprenant 12 planches gravées sur acier par *Mlle Taillant* d'après les dessins de l'auteur.
- Dos de la couverture abîmé avec manques, quelques rousseurs.
- 245 PAPILLONS. — LUCAS (Pierre-Hippolyte). Histoire naturelle des lépidoptères d'Europe. [Paris, Pauquet, 1834-1835 ou L. De Bure, 1845]. In-8, demi-chagrin noir, dos lisse orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Nissen, ZBI, n° 2580.
- Ouvrage réunissant le texte de la *Chasse aux papillons* de Simon (qui contient 2 planches en noir d'instruments), celui de l'*Histoire naturelle des lépidoptères* de P.-H. Lucas et les 80 planches des *Papillons d'Europe peints d'après nature*, dessinées par *A.-N. Noël* et gravées sur acier par *Pauquet* ; ces dernières représentent quelque 400 spécimens de papillons, qui ont été coloriés au moment du tirage.
- La page de titre manquant dans cet exemplaire, on ne peut distinguer s'il appartient à la première édition ou à la seconde de l'ouvrage. Le titre gravé des *Papillons d'Europe* fait ici office de titre.
- Reliure un peu frottée. Rousseurs atteignant rarement les figures.
- 246 PERRAULT (Charles). Contes. Paris, *E. Blanchard*, 1851. In-8 carré, bradel demi-percaline orangée avec coins, pièce de titre noire et fleuron doré sur le dos, non rogné, couverture et dos (*É. Carayon*). 150 / 200
- Édition parue dans la collection du *Nouveau magasin des enfants*.
- Elle est ornée d'un frontispice et de figures dans le texte de *Grandville*, *Gérard Séguin*, *Gigoux*, *Lorents*, *Gavarni* et *Bertall*.
- Bel exemplaire.
- 247 PHILIPPINES. — Compendio de historia universal desde la creacion del mundo hasta la venida de Jesucristo. Singapour, *Koh Yew Hean*, 1888 In-8, demi-basane verte marbrée, pièce de titre rouge, couverture (*Reliure du XX^e siècle*). 300 / 400
- Bibliotheca Filipina*, n° 676.
- Ouvrage imprimé en caractères arabes et sur la page en vis-à-vis en langue espagnole et en maguindanao. Maguindanao est une province des Philippines.
- Exemplaire très frais.
- Infimes frotements sur la coiffe supérieure.
- 248 RECUEIL. — De l'amour des sots pour les femmes d'esprit. Causeries par Mme la Douairière d'Avroy. — De l'amour des femmes pour les sots. Cinquième édition. — Éloge de quelque chose dédié à quelqu'un avec une Préface chantante. Nouvelle édition précédée d'une épître liminaire à Madame la baronne de Hautlepieu. — Éloge de rien dédié à personne. Sixième édition. Liège, *F. Renard* ; Paris, *E. Dentu*, 1859-1861. 4 ouvrages en un volume in-16, demi-maroquin rouge avec coins sertis d'un double filet doré, dos orné, tête dorée (*Gayler-Hirou*). 200 / 300
- Recueil contenant 4 petits ouvrages amusants, tous parus chez Renard à Liège et Dentu à Paris.
- Bel exemplaire, relié à l'époque par Gayler-Hirou et demeuré en agréable condition.

- 249 RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme). Mes inscriptions. Journal intime. Paris, E. Plon, Nourrit et C^{ie}, 1889. In-12, maroquin ébène janséniste, filet intérieur doré, tête dorée (*Bellevallée*). 200 / 300
 J. Rives Childs, 96-97.
 Édition originale, publiée d'après le manuscrit autographe découvert dans les Archives de la Bastille, à la bibliothèque de l' Arsenal, avec préface, note et index par Paul Cottin.
 L'auteur considérait ces *Inscriptions* comme le complément de *Monsieur Nicolas*.
 Bel exemplaire.
- 250 [ROJAS (Fernando de)]. La Célestine. Tragi-comédie de Calixte et de Mélibée. Paris, Charles Gosselin, 1843. In-8, demi-marroquin bordeaux avec coins, dos orné, couverture (*Lansgeline*). 150 / 200
 Édition originale de la traduction de Germond de Lavigne.
 En 1502, un typographe remarqua que les lettres initiales de chaque strophe du poème prologue rapprochées les unes des autres, formaient le nom de Fernando de Rojas. En 1902, on découvrit dans des archives du tribunal de l'Inquisition un texte désignant l'avocat juif converti au catholicisme Fernando de Rojas comme étant l'auteur de cet ouvrage.
Reproduction page 88
- 251 ROYER (Alphonse). Théâtre d'Alarcon. Paris, Michel Lévy, 1865. In-8, maroquin fauve, décor à la Du Seuil, dos orné, pièces de titre, roulettes intérieures dorées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Édition originale de la traduction de Royer, qui après avoir dirigé le théâtre de l'Odéon puis l'Opéra, décide de se consacrer à la traduction.
 Quelques rousseurs.
- 252 RUTEBEUF. Œuvres complètes, recueillies et mises au jour pour la première fois. Paris, Édouard Pannier, 1839. 2 volumes in-8, demi-marroquin bleu nuit avec coins, tête dorée, non rogné (*V. Krafft*). 1 500 / 2 000
 Édition princeps des œuvres du trouvère Rutebeuf, l'un des premiers grands poètes français, établie par Achille Jubinal.
 UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, seul grand papier, celui-ci à toutes marges.
 De la bibliothèque Paul Schmidt, avec ex-libris gravé.
 Une charnière fendue.
- 253 RUYSSSEN (Nicolas-Joseph). — Catalogue des tableaux et planches gravées sur cuivre, provenant du cabinet de feu Mr Nicolas-Joseph Ruysssen. Lille, L. Lefort, 1827. Plaquette petit in-4 de 4 ff., en feuilles. 150 / 200
 Annotations marginales, plis transversaux, petit trou au milieu du dernier feuillet.
 On joint : ROUZIÈRE. *Notice sur Nicolas-Joseph Ruysssen*. Lille, Lefebvre-Ducrocq, 1851. In-8, broché.
- 254 SAINT-AULAIRE (Achille). Voyage pittoresque à travers le monde. Paris, Aubert & C^{ie}, s.d. [vers 1840]. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur. 400 / 500
 Gumuchian, n° 5037.
 Album lithographique comprenant un titre orné d'une vignette et 24 planches joliment illustrées par A. de Saint-Aulaire de plusieurs scènes pittoresques, monuments et costumes des cinq continents. Texte en français et en anglais en regard.
 Exemplaire complet du catalogue de l'éditeur.
 Dos restauré en demi-toile beige, bords des plats frottés, pâles rousseurs.





255

- 255 SANTI (d'après). 50 fontaines. Dessins originaux. [École fin du XIX^e siècle]. In-folio, en feuilles, portefeuille de l'époque demi-chagrin rouge avec coins, dos orné. 600 / 800

Suite de 50 dessins originaux à l'encre noire et bleue, finement exécutés à la fin du XIX^e ou au début du XX^e siècle, représentant des fontaines néo-baroques copiées d'après *Santi*.

Une lithographie de ce dernier intitulée *Fontaine dans le Cirque à Parme* datée 1806 est jointe.

Une déchirure marginale sans manque, quelques planches légèrement piquées.

- 256 SCARRON. *Le Roman comique*. Paris, *Librairie des Bibliophiles*, 1880. 3 volumes in-12, demi-marquin bordeaux avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Vicaire, VII, 403.

Édition ornée de 10 eaux-fortes par *Léopold Flameng*, ici en deux états.

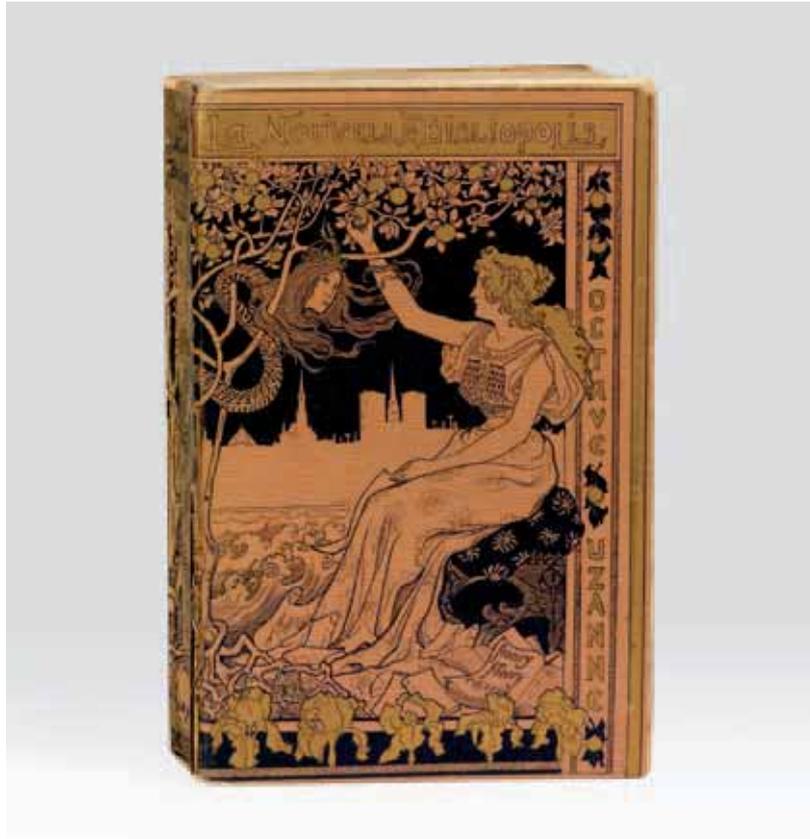
Un des 170 exemplaires sur Whatman.

- 257 SCHILLER (Frédéric). *Marie Stuart*. Paris, *Bataille, Braba*, 1820. In-8, veau fauve, dos lisse ornée, triple filet doré avec fleurons d'angles, roulette intérieure (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition de la traduction par Latouche.

Ex-dono manuscrit de l'auteur sur la page de titre, daté 10 avril 1820.

- 258 SWIFT (Jonathan). Opuscules humoristiques. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1859*. In-12, demi-maroquin citron avec coins sertis d'un filet doré, dos orné de feuillage doré et de petits médaillons de maroquin rouge et vert mosaïqué, tête dorée, premier plat de couverture (*Capé*). 300 / 400
- Édition originale de la traduction de Léon de Wailly.
- Un des 10 exemplaires sur vergé justifiés à la plume et paraphés par Poulet-Malassis.
- Envoi autographe du traducteur.
- Ex-libris au chiffre « EW » entrelacé.
- Bel exemplaire.
- 259 SWIFT (Jonathan). Voyages de Gulliver. *Paris, Alphonse Leclere, 1860*. 4 volumes in-12, demi-maroquin brun avec coins, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Édition ornée des 10 figures de *Lefèbvre* gravées par *Masquelier* qui avaient été employées pour l'édition de Didot l'aîné, 1797 ; Alphonse Leclere, devenu possesseur des planches, fit réimprimer le texte afin de les réutiliser. Elles sont légendées en anglais ou en latin.
- Tirage à 150 exemplaires.
- 260 TELLIER (Jules). Reliques. S.l., s.n., 1890. In-12, demi-maroquin grenat avec coins, dos lisse orné, tête dorée, couverture et dos, étui (*H. Blanchetière*). 50 / 60
- Édition originale, posthume, publiée par le poète et ami de l'auteur Raymond de La Tailhède.
- Elle est ornée d'un portrait-frontispice.
- Ex-libris au chiffre « JLR » entrelacé.
- Manque un des bords de l'étui.
- 261 THIERRY (Augustin). Histoire de la conquête de l'Angleterre par les Normands. *Paris, Just Tessier, 1843*. 2 volumes in-8 et un atlas in-8 oblong, demi-basane verte. 100 / 120
- Sixième édition, comprenant 14 figures hors texte et un atlas de 4 cartes et 10 planches.
- Dos usé, une coiffe abîmée, rousseurs.
- 262 TILLIER (Claude). Mon Oncle Benjamin. *Paris, L. Conquet, 1881*. 2 volumes in-8, bradel demi-maroquin bordeaux avec coins, dos orné, couverture (*É. Carayon*). 150 / 200
- Nouvelle édition de ce célèbre roman, paru pour la première fois en 1843.
- Elle est illustrée d'un portrait-frontispice et de 42 vignettes par *Sahib* gravées sur bois par *Prunaire*.
- Un des 50 exemplaires sur vélin blanc, celui-ci à toutes marges.
- 263 UZANNE (Octave). L'Éventail. *Paris, A. Quantin, 1882*. In-4, demi-maroquin miel avec coins sertis d'un double filet doré, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Édition originale, illustrée par *Paul Avril* : couverture, gravures et ornements in-texte tirés en sépia, bleu, noir et vert.
- Envoi autographe signé à Paul Dalloz (1829-1887), écrivain et journaliste, directeur du *Moniteur universel*.
- Petits frottements.
- 264 UZANNE (Octave). Nos Amis les livres. Causeries sur la littérature curieuse et la librairie. *Paris, Maison Quantin, 1886*. In-12, broché, couverture verte imprimée en doré, non rogné, emboîtage moderne de toile noire. 100 / 120
- Édition originale, ornée d'un frontispice gravé à l'eau-forte par *Manesse*.
- Tirage à 1065 exemplaires, celui-ci un des 1000 sur hollandaise.
- Souignés modernes au crayon.



265

- 265 UZANNE (Octave). *La Nouvelle Bibliopolis. Voyage d'un novateur au pays des néo-icône-bibliomanes.* Paris, *Henri Floury*, 1897. In-8, broché, couverture rose imprimée en noir et doré, non rogné, emboîtement de demi-maroquin noir (*Ateliers Laurenchet*). 500 / 600

Édition originale.

Elle est ornée d'un frontispice gravé à l'eau forte par *H. Manesse* d'après *Félicien Rops* et de nombreuses lithographies in et hors texte de *H. P. Dillon*. Les marges de l'ouvrage ont été décorées par cet artiste de lithographies en couleurs. Sa couverture rose est illustrée d'un dessin Art Nouveau d'*Henri Thiriet* imprimé en noir et doré.

Tirage à 600 exemplaires, celui-ci UN DES 100 DE TÊTE SUR JAPON, comprenant une seconde épreuve avant la lettre de chaque figure hors texte.

Envoi autographe signé effacé, dont ne demeure que la signature d'Uzanne.

On joint une eau-forte d'*Albert Robida* représentant un mélomane.

- 266 UZANNE (Octave). *Les Zigzags d'un curieux. Causeries sur l'art des livres et la littérature d'art.* Paris, *Maison Quantin*, 1888. In-12, broché, couverture noire imprimée en doré, non rogné, emboîtement moderne de toile noire. 100 / 120

Édition originale, ornée d'un titre-frontispice gravé à l'eau-forte.

Tirage à 1065 exemplaires, celui-ci un des 1000 sur hollandaise.

Dos un peu plissé.

- 267 UZANNE (Octave). — *La Guirlande de Julie.* Paris, *Librairie des Bibliophiles*, 1875. In-12, bradel basane brune, plats et dos lisse estampés à froid d'un décor à la chinoise rehaussé de peinture rouge, verte, jaune et dorée, gardes illustrées, couverture, non rogné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

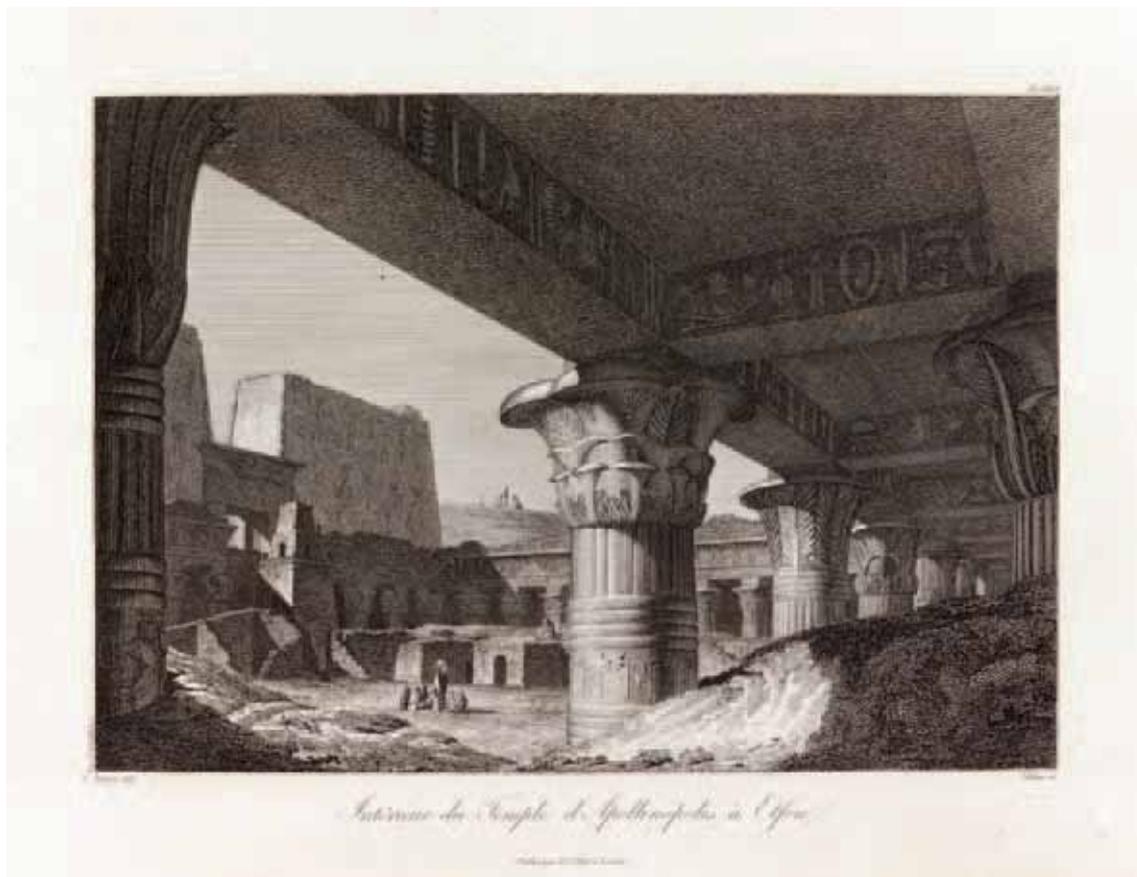
Édition établie par Octave Uzanne du fameux manuscrit composé en 1638 par meilleurs poètes du salon de l'hôtel de Rambouillet pour être offert par le duc de Montausier à sa bien-aimée Julie d'Angennes.

Elle est ornée d'un titre-frontispice de *Mongin* et d'un portrait de *Lalauze*.

Tirage à 517 exemplaires, celui-ci un des 500 sur hollandaise.

Reliure frottée.

- 268 VACCINATION. — Istruzioni per la propagazione del vaccino. *Turin, Stamperia Reale, 1820*. In-4 de 20 pp., en feuilles. 100 / 120
 Long décret relatif à la vaccination, contenant des articles et des modèles de registres et de certificats de vaccination.
 Exemplaire à toutes marges, non relié, portant deux notes manuscrites datées 1820 sur le titre et la dernière page blanche.
 Pâle mouillure marginale.
- 269 VILLEREY (Antoine Claude François). Galerie de Saint-Bruno, fondateur de l'Ordre des Chartreux, peinte par E. Le Sueur. *Paris, A. Villerey, 1816*. In-8, demi-basane rouge, chiffre couronné doré au centre des plats, dos lisse orné au filet doré, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Seconde édition, comprenant 23 figures hors texte gravées par Villerey d'après Le Sueur et 3 planches de texte gravé (dont le titre).
 Le texte reprend l'*Abrégé de la vie de saint Bruno* de Godescard. La *Vie de Le Sueur*, son portrait et l'explication des gravures manquent à cet exemplaire.
 Exemplaire au chiffre de Marie-Louise d'Autriche, seconde épouse de Napoléon I^{er}.
 Charnière supérieure partiellement fendue, rares rousseurs.
- 270 VILLON (François). Œuvres complètes. *Paris, Lemerre, 1842*. In-8, demi-maroquin havane avec coins, tête dorée, non rogné, couverture (J. Kauffmann). 80 / 100
 Un des 125 exemplaires sur hollande, celui-ci à toutes marges.
- 271 VIVANT DENON. Voyages dans la Basse et Haute Égypte pendant les campagnes de Bonaparte. *Londres, Samuel Bagster, 1809*. 2 volumes in-4 et un atlas in-folio, demi-chagrin brun, dos orné, non rogné (*Reliure de la seconde moitié du XIX^e siècle*). 1 500 / 2 000
 Réimpression de l'édition de 1807, ornée comme elle de 3 frontispices et de 109 planches gravées en taille-douce, reliées dans un atlas séparé. La première édition de l'ouvrage date de 1802.
 Bel ouvrage contenant les observations recueillies par Vivant Denon en Égypte pendant les campagnes du futur Premier Consul. Il précède la *Description de l'Égypte* publiée par les autres membres de l'expédition.
 Manque la planche n° 35. Quelques rousseurs, accroc sur la *Notice des planches*.



- 272 WALCKENAER (Charles-Athanase). Atlas de la Géographie ancienne, historique et comparée des Gaules cisalpine et transalpine. Paris, P. Dufart, 1839. In-folio, demi-chagrin brun, tranches mouchetées (*Reliure du XIX^e siècle*). 100 / 150

Atlas seul, complet des 9 grandes cartes dépliantes accompagnant la *Géographie des Gaules* du baron Walckenaer.

Les 2 volumes in-8 de texte ne sont pas joints ici.

Dos très frotté, quelques petites rousseurs, déchirure marginale sur la dernière carte.

- 273 WOODS (Margaret Louisa). A Village Tragedy. Londres, Richard Bentley and son, 1887. In-8, demi-chagrin vert, dos orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition originale.

Exemplaire du diplomate Jean Jules Jusserand, spécialiste du monde anglo-saxon et historien de la littérature britannique, enrichi de 2 lettres de l'auteur adressées à lui, datées *Trinity College, Oxford, Jan. 25* et *June 12*, et portant sur une garde la mention autographe *With the author's compliments*.

Quelques frottements.



Régionalisme

- 274 AMIENS. — Ensemble 2 ouvrages. 200 / 300
- GILBERT (Antoine Pierre Marie). *Description historique de l'église cathédrale de Notre-Dame d'Amiens*. Amiens, Caron-Vitet, 1833. In-8, demi-chagrin fauve (*Reliure de l'époque*). Édition originale ornée d'un frontispice et de 5 gravures hors texte.
- JOURDAIN et DUVAL (chanoines). *Les Stalles et les Clôtures du Chœur de la cathédrale d'Amiens*. Amiens, veuve Caron, 1867. In-8, toile beige, couverture (*Reliure moderne*). Édition originale, illustrée de 18 figures hors texte. Dos passé, mors abîmés. Rousseurs.
- 275 BOURGOGNE. — Ensemble 7 ouvrages. 300 / 400
- BOUVIER (Henri). *Histoire de l'abbaye de Saint-Pierre-le-Vif de Sens*. Auxerre, Milon, 1891. In-8, demi-chagrin bordeaux, dos orné de filets dorés, tranches mouchetées, couverture d'attente (*Petitbled, rel. Rouen*). Envoi de l'auteur à L. Lefort, avec son ex-libris. Dos passé, reliure frottée.
- BRULÉE (Abbé). *Histoire de l'Abbaye Royale de Sainte-Colombe-lez-Sens*. Sens, Duchemin, 1852. In-8, demi-percaline rouge, tranches mouchetées, couverture (*Reliure de l'époque*). Coins frottés, rousseurs.
- TARBÉ (Théodore). *Description historique de l'Église métropolitaine de Saint-Étienne de Sens*. Sens, Tarbé, 1841. In-8, demi-marouquin bleu, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Coins frottés. Rares rousseurs.
- SUISSE (Charles). *Restauration du château de Dijon*. Paris, Veuve Morel, 1876. In-folio en feuilles, chemise imprimée de l'éditeur. Comprend 11 gravures numérotées. Chemise frottée, pages ternies, rousseurs.
- CHAILLOU DES BARRES. *L'Abbaye de Pontigny*. Paris, Aug. Vatou, 1844. In-4, demi-chagrin bleu nuit. Orné de 9 planches.
- BRULLÉE (abbé). *Description des verrières de la cathédrale de Sens*. Sens, H. Penard, 1861. In-8, cartonnage d'éditeur. Édition originale.
- JOLIMONT (F. T. de). *Vues pittoresques de la cathédrale de Sens*. Paris, Engelmann et C^{ie}, 1828. In-4, toile jaune, titre en rouge sur le premier plat (*Reliure du XXe siècle*). Ouvrage orné de 4 vues et un plan lithographiés d'après les croquis de Chapuy. Pâles rousseurs.
- 276 BRESSE. — Ensemble 2 plaquettes. 100 / 120
- Extrait des registres du Conseil Privé du Roy. Entre Maître Pierre de Granet & Jacques Girod, Jacques Seve, Lazare Dupuis*. Dijon, s.n, 1674. In-4 de 20 pp., cousu par la marge. Ex-libris manuscrit de l'époque : Père Bonaventure. Galerie de ver marginale.
- Extrait des Registres du Parlement. Entre Me Claude Uchard, premier conseiller & lieutenant particulier, assesseur criminel au présidial de Bourg & bailliage de Bresse*. Dijon, s.n, 1655. In-4 de 4 ff., en feuilles. Comptabilité manuscrite sur la dernière page blanche. Galerie de ver marginale.
- 277 BRESSE. — Ensemble 2 ouvrages. 100 / 120
- Lettres patentes portant règlement pour la régie & administration de l'Hôpital de Thoissey*. Trévoux, Imprimerie de Son Altesse Sérénissime, 1734. In-4 de 16 pp., dérelié. Ordonnance régissant l'administration de l'hôpital de Thoissey. Pâles mouillures.
- HUDELLET (Émile). *Essai sur la topographie physique et médicale de Bourg et ses environs*. Paris, Didot le jeune, 1829. In-4, dérelié. Thèse soutenue à la Faculté de Médecine de Paris le 26 août 1829.
- 278 CHAMPAGNE. — COUTANS (Dom Guillaume). [Description historique et topographique de la grande route de Paris à Reims. Paris, Vente, Bignon, 1775]. In-4, cartonnage bleu marbré, supralibris doré (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- Recueil de 25 gravures en double page montées sur onglets, dont un plan de Reims plié, sur les 26 de l'édition initiale.
- Exemplaire de Mr. Antoine, architecte du Roy, avec son supralibris.
- Page de titre manquante, cartonnage abîmé avec manques, rousseurs.
- On joint : *Villes champenoises du XII^e siècle*. S.l.n.d. 8 feuillets des *Annales archéologiques* reliés dans un cartonnage moderne.

- 279 ÎLE DE FRANCE. — Ensemble 2 ouvrages. 100 / 120
- POUGEOIS (Abbé). *L'Antique et royale cité de Moret-Sur-Loing*. Paris, Pougeois, 1875. In-8, demi-percaline prune, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Dos insolé, rares rousseurs.
- JARRY (Paul). *Les Anciens châteaux de France. L'Île-de-France*. Paris, Contet, 1924. In-folio, en feuilles, sous portefeuille cartonné. Notices historiques et descriptives avec 11 figures et de nombreuses photogravures. Rousseurs.
- On joint : LA QUÉRIÈRE (Eustache de). *Une Excursion au château d'Anet*. Rouen, E. Cagniard, 1862. In-8, cartonnage. Ouvrage illustré de 4 gravures.
- 280 ITALIE. — Ensemble 2 ouvrages. 80 / 100
- RODOCANACHI (Emmanuel). *Le Capitole romain antique et moderne*. Paris, Hachette, 1904. In-4, bradel demi-percaline bleue. 6 figures hors texte, dont une en double page. Déchirures intérieures.
- MONNIER (Marc). *Pompéi et les Pompéiens*. Paris, Hachette et C^{ie}, 1864. In-8, demi-chagrin bordeaux, dos orné. Coins émoussés.
- 281 LANGUEDOC. — S. V. GRANGENT, C. DURAND et S. DURANT. Description des monumens antiques du Midi de la France. *Paris, Crapelet, 1819*. In-folio, broché. 300 / 400
- Ouvrage illustré de 44 figures hors texte dont une double, représentant divers monuments de Nîmes et du Gard.
- Manque la couverture. Manques, mouillures, rousseurs.
- 282 LYON. — PÉTREQUIN (Joseph-Éléonor). Essai sur l'histoire de la chirurgie à Lyon. *Lyon, Aimé Vingtrinier, 1856*. In-8, broché. 150 / 200
- Brochure reprenant le discours prononcé par le Professeur Petrequin, ancien chirurgien en chef de l'Hôtel-Dieu de la ville, lors de sa réception à l'Académie de Lyon le 22 janvier 1856.
- Ex-libris manuscrit sur la couverture : Messieurs Gubian.
- Infimes rousseurs.
- 283 MONT RIGI. — KELLER (Henri). Description du Mont-Rigi, des chemins qui y conduisent et de la célèbre perspective dont on jouit de sa cime. *Zurich, Fuessli et C^{ie}, 1824*. In-8, boché, couverture d'attente. 200 / 300
- Édition originale de la traduction française. La première édition allemande, illustrée, avait paru l'année précédente.
- Rousseurs.
- 284 NORMANDIE - CALVADOS. — Ensemble 4 ouvrages. 200 / 300
- CAUMONT (Arcisse de). *Statistique monumentale du Calvados. — de l'arrondissement de Pont l'Évêque. — de l'arrondissement de Lisieux*. Paris, Derache et Dumoulin ; Caen, A. Hardel, 1846-1867. 5 volumes in-8, demi-chagrin bleu nuit, dos orné, tranches mouchetées (*Petitbled*). Édition ornée de nombreuses vignettes dans le texte et de 16 planches hors texte. Rousseurs.
- RUPRICH-ROBERT. *Le Château de Falaise (Calvados). Rapport à son excellence M. le Maréchal Vaillant*. Paris, Claye, 1864. In-8, cartonnage. Rousseurs.
- LA RUE (abbé Gervais de). *Essais historiques sur la ville de Caen et son arrondissement*. Caen, F. Poisson, 1820. 2 volumes in-8, demi-veau fauve, dos lisse orné, tranches jaunes. Orné de 8 planches. Coiffes abîmées.
- CATHERINE (A.). *Histoire de la ville et du canton de Honfleur*. In-8, demi-chagrin vert, dos orné, tranches mouchetées (*Petitbled*). Premier tome de cette histoire de Honfleur, dont le second n'a jamais paru. Il est illustré de 4 figures hors texte. Dos frotté.
- 285 NORMANDIE - EURE. — Ensemble 10 ouvrages. 600 / 800
- FALLUE. *Histoire du château de Radepont et de l'abbaye de Fontaine-Guerard*. Rouen, Alfred Péron, 1851. In-8, demi-percaline brune (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). Rousseurs.
- DEVILLE (Achille). *Essai historique et descriptif sur l'Église et l'Abbaye de Saint-Georges-de-Bocherville*. Rouen, Périaux jeune, 1827. In-4, demi-percaline bleue, couverture d'attente. 12 gravures hors texte. Rousseurs.
- CHEVALIER (Émile). *Notre-Dame de Bonport*. Eure, s.n., 1904. In-4, demi-percaline rouge, couverture d'attente. Rousseurs.

LE MERCIER (E.). *Monographie de l'église Notre-Dame de Louviers*. Évreux, Hérissey et fils, 1906. In-8, bradel demi-percaline rouge. 23 phototypes hors texte. Envoi autographe de l'auteur. Déchirures intérieures et rousseurs.

SEMELAINÉ. *Essai sur l'histoire de Conches*. Paris, Frédéric Henry, 1867. In-12, demi-basane noire, dos lisse orné.

PORÉE (Abée). *Histoire de l'abbaye du Bec*. Évreux, Charles Hérissey, 1901. 2 volumes in-8, demi-chagrin bordeaux. On joint un fascicule : *Les Origines de l'Abbaye du Bec. Conférence faite au Grand-Séminaire, 10 janvier 1899*.

MICHEL (Théodore). *Histoire de la ville et du canton de Vernon*. Vernon, Leroy, 1851. In-12, demi-basane brune, dos lisse orné (*Petitbled*). Orné de deux planches dépliantes.

Guide du Tourisme et de l'Archéologie au Pont-de-l'Arche. S.l.n.d. In-8, broché. Envoi manuscrit sur la couverture signé E. Chevallier à L. Lefort, avec son ex-libris.

BLAIS (Auguste). *Notice historique et archéologique sur Notre-Dame-de-la-Couture de Bernay*. Évreux, Hérissey, 1852. In-8, demi-chagrin noir, dos lisse orné (*Petitbled, Rouen*). Édition originale ornée de 9 planches hors texte. Rousseurs.

CHARPILLON. *Gisors et son canton*. Les Andelys, Delcroix, 1867. In-8, demi basane fauve, tranches mouchetés (*Reliure moderne*). Édition originale, comprenant une carte dépliant. Dos frotté. Piqûres.

286 NORMANDIE - LISIEUX. — Collections d'épreuves. *Lisieux, F. B. Mistral, 1786-1791*. In-4, cartonnage de l'époque. 400 / 500

Recueil factice de pièces concernant pour la plupart la municipalité de Lisieux lors de la Révolution française :

Voyage du Roi à Cherbourg. 21 juin 1786. — Relation du passage du Roi dans la ville de Lisieux. 1786. — Discours du Roi. 22 février 1787. — Discours du Roi. 23 avril 1787. — Discours de M. l'Abbé de la Fare. Mai 1787. — Réclamation et supplique au Roi. 1788. — Extrait du registre des délibérations de l'Hôtel-de-Ville de Lisieux. 1788. — Avis de plusieurs bons citoyens. 27 décembre 1788. — Vœu général du Tiers-État de la ville de Lisieux. 19 janvier 1789. — Cahier de doléances. Avril 1789. — Souscription à titre de bienfaisance. 1789. — Ordonnance du comité général et national de la ville de Lisieux. 3 août 1789. — Ordonnance du comité général et national de la ville de Lisieux. 27 août 1789. — Règlement provisoire pour le service et discipline de la milice nationale de la ville de Lisieux. 11 septembre 1789. — Mandement de Monseigneur l'évêque et comte de Lisieux. 1789. — Ordonnance du comité-général-national de la ville de Lisieux. 11 octobre 1789. — Souscription titre d'emprunt. 16 octobre 1789. — Potage économe pour le pauvres. 1789. — Lettre de remerciement, adressée. 29 décembre 1789. — Ordonnance rendue par le conseil général de la commune de Lisieux. 18 mars 1790. — Extrait du registre des délibérations générales de la municipalité de Lisieux. 1790. — Extrait du procès-verbal de la fédération patriotique. 24 juin 1790. — Adresse des citoyens de Paris à tous les françois. 1790. — Extrait du registre des délibérations de la municipalité de la ville de Lisieux. 19 juillet 1790. — Proclamation et ordonnance du conseil général de la commune de la ville de Lisieux, 28 octobre 1790. — Procès-verbal des évènements arrivés en cette ville. — La Société populaire de Lisieux régénérée. — Proclamation de Fremanger. — Proclamation du citoyen Garnier (de Saintes). An second. — Discours prononcé à Pierre-sur-Dives. 20 Prairial. — Adresse du district de Lisieux à l'Assemblée Nationale. — Proclamation du directoire de district de Lisieux. 1790. — Lettre de M. Vardon. 1790. — Arrêté du directoire du Calvados. 1791. — Arrêté du directoire du Calvados. 1792. — Décret du 19 Vendémiaire, 2^e année. — Arrêté du comité de salut public de la convention nationale. — Extrait du procès-verbal des séances de l'assemblée de département. 1787. — Règlement du comité général de la ville de Pont-L'Évêque. 1789. — Propositions du maire de Pont-L'Évêque. 14 novembre 1789. — Adresse de la municipalité de Pont-L'Évêque à l'Assemblée Nationale. 1790. — Extrait des registres du conseil général de la commune de Rouen. 1^{er} mois de l'an second.

Manque le dos, un feuillet désolidarisé.

287 NORMANDIE - MANCHE. — Ensemble 2 ouvrages. 100 / 120

DELAMARE (abbé). *Essai sur la véritable origine et les vicissitudes de la cathédrale de Coutances*. Caen, Hardel, 1841. In-4, broché, non rogné, partiellement non coupé. 14 gravures hors texte dont 2 dépliantes. Ex-libris manuscrit sur la couverture : *Mr l'Abbé Robert*. Déchirures avec manques, manque le second plat. Rousseurs.

RAOUL (Maximilien). *Histoire pittoresque du Mont Saint-Michel et de Tombèlene*. Paris, Abel Ledoux, 1834. In-8, demi-basane rouge, dos orné. Édition ornée d'un frontispice, de 13 planches et d'une carte gravés à l'eau-forte par Boisselat. Rousseurs.

288 NORMANDIE - MONT SAINT-MICHEL. — LE HÉRICHER (Édouard). *Histoire et description du Mont Saint-Michel*. Avranches, Auguste Anfray, s.d. [vers 1848]. In-folio, demi-chagrin vert (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Frère, II, 198.

Première édition, illustrée de 12 planches lithographiées par *Georges Bouet* sur chine teinté collé et d'un plan.

Coiffe inférieure arrachée (jointe), manque sur la coiffe supérieure. Petites piqûres sur 4 planches.

MAUROIS (André). *Rouen*. Paris, NRE, 1928. In-8, broché.

Rouen illustré. Rouen, Augé, 1884. 2 volumes in-4, demi-chagrin rouge, dos à caissons estampés à froid. Complet avec 24 figures par volume, gravées par Adeline, Brunet-Desbaines, Nicole, Lalanne et Toussaint. Mors et nerfs frottés avec manques. On joint 2 photographies de Rouen datées d'avril et juin 1969, dont une avec envoi manuscrit à Bernard Lefort.

CHIROL (Pierre). *Rouen*. Grenoble, B. Arthaud, 1931. In-8, broché. Ouvrage orné de 184 héliogravures dont certaines d'après les aquarelles de Germaine Petit. Dos réparé au scotch.

DUBOSC (Georges). *Promenades à travers Rouen*. Rouen, Henri Defontaine, 1932. In-8, broché.

VIAU (René). *Chemin de fer du Havre à Rouen. Album-itinéraire*. Ingouville, Roquencourt, 1847. In-12, demi-basane verte. Orné de nombreuses vignettes et de 10 figures hors texte par les premiers artistes de Paris. Dos frotté.

Revue illustrée de l'exposition. Rouen, Lercerf, 1896. In-4, demi-marouquin rouge. Toutes les livraisons sont reliées dans le même volume. Il comprend également deux couvertures de livraison, la couverture générale et l'affiche de l'exposition. Piqûres.

WALLON (Henri). *La Bourse découverte et les quais de Rouen*. Rouen, Lestringant, 1897. In-8, demi-chagrin noir, couverture d'attente, non rogné. 8 planches représentant divers plans et projets. Exemplaire sur vergé envoyé par la Chambre de Commerce de Rouen à L. Lefort. Mouillures, quelques rousseurs.

290 NORMANDIE - ROUEN. — Ensemble 7 ouvrages.

BEURAIN. *Porte Saint-Hilaire. Histoire militaire*. Rouen, Léon Deshays, 1876. In-8, cartonnage.

LANGLOIS. *Notice sur l'incendie de la cathédrale de Rouen*. Rouen, s.n., 1823. In-8, demi-basane violette, dos lisse orné. Cet ouvrage, orné de 6 planches, relate l'incendie occasionné par la foudre le 15 septembre 1822. Relié à la suite : LICQUET (Théodore). *Recherches sur l'histoire religieuse, morale et littéraire de Rouen*. Rouen, J. Frère, 1826.

FUZET. *Le Manoir archiépiscopal de Rouen*. Rouen, Cagniard, 1906. In-8, broché, non rogné. Déchirures sur les couvertures avec plusieurs manques de papier.

JOUEN (Léon Alfred) et Frédéric FUZET. *Comptes, devis et inventaires du manoir archiépiscopal de Rouen*. Paris, Picard, 1908. 3 volumes in-4, toile grise. Orné d'un frontispice en héliogravure par Dujardin, d'après Adeline.

LAQUERRIÈRE (A.). *L'Hôtel de la Cour des Comptes et d'architecture civile de la première Renaissance*. Rouen, s.n., s.d. In-4, broché, non rogné. Envoi de l'auteur à L. Lefort. 2 photographies de la Cour des comptes de Rouen ont été contrecollées sur le premier contreplat. Couverture détachée avec manques. Déchirures, rousseurs.

Recueil concernant les monuments des villes de Rouen et de Chartres. 3 ouvrages en un volume in-8, demi-basane prune, dos lisse orné, tranches marbrées. LANGLOIS. *Mémoire sur la peinture sur verre et sur quelques vitraux remarquables des églises de Rouen*. Rouen, F. Baudry, 1823. Édition ornée de 5 planches d'après Espérance Langlois, gravées par Eustache Hyacinthe Langlois. — LA QUÉRIÈRE. *Notice sur diverses antiquités de la ville de Rouen*. Rouen, F. Baudry, 1825. Édition ornée d'une planche d'après Lefèvre gravée par Langlois. — GILBERT. *Description historique de l'église cathédrale de Notre-Dame de Chartres*. Chartres, Garnier-Allabre, 1824. Édition ornée d'un frontispice et de 5 gravures par Carnuteus. Coiffes frottées.

AIMOND. *Projet d'assainissement de la ville de Rouen. Planches*. S.l.n.d. In-4, demi-percaline d'éditeur. Atlas de planches seul. Corps d'ouvrage désolidarisé.

291 NORMANDIE - ROUEN. — Ensemble 8 ouvrages.

BOUQUET (F. V.). *Souvenirs du collège de Rouen par un élève de pension (1829-1835)*. Rouen, Cagniard, 1895. In-8, demi-chagrin vert, dos lisse. Envoi autographe à Monsieur Lefort.

BOUTEILLER. *Histoire de Rouen des milices et gardes bourgeoises*. Rouen, Charles Haulard, 1857. In-8, demi-basane bordeaux, dos orné. Orné d'un frontispice coloré lithographié par A. Péron. Coiffes abîmées.

FRÉVILLE (Ernest de). *Mémoire sur le commerce maritime de Rouen*. Rouen, Le Brument ; Paris, Durand, 1857. 2 volumes in-8, demi-chagrin havane, dos lisse.

LE CORBEILLER (A.). *Histoire du port de Rouen et de son commerce*. Rouen, Schneider, 1902. In-8, broché, non coupé. L'ouvrage comprend un plan dépliant du port de Rouen pendant la première moitié du XVIII^e, une vue dépliant du port à la même époque et un diagramme dépliant du mouvement du port. Petites déchirures sur la couverture avec manques. Dos fendu avec manques. Rousseurs.

GEISPITZ (Henri). *Histoire du Théâtre-des-Arts de Rouen. 1913-1940*. Rouen, Lercerf, 1951. In-8, broché. Rousseurs.

PANEL (Gustave). *Préoccupations municipales pour l'hygiène et la santé publiques à Rouen : résumé historique de 1389 à 1870*. Rouen, Espérance Cagniard, 1888. In-8, demi-basane noire, dos lisse orné (*Petitbled*). Envoi de l'auteur à L. Lefort.

HÛE (Jude). *Documents pour servir à l'assainissement de Rouen*. Paris, Masson, 1888. In-8, broché, couverture d'attente. Édition ornée de 8 planches. Envoi de l'auteur à L. Lefort.

NOBÉCOURT. *Rouen désolée. 1939-1944*. Paris, Éditions Médicis, 1948. In-8, broché. Dos réparé au scotch.

- 292 NORMANDIE - ROUEN. — TAILLEPIED (Noël). Recueil des antiquitez et singularitez de la ville de Rouen. *Rouen, François Vaultier, 1658*. In-12, basane fauve, dos orné (*Reliure du XIX^e siècle*). 200 / 300
 Réédition de ce fameux ouvrage, imprimé la première fois à Rouen en 1587.
 Un plat détaché.
- 293 NORMANDIE - SEINE-MARITIME. — Ensemble 6 ouvrages. 300 / 400
 PASSY. *Description géologique du département de la Seine-Inférieure*. Rouen, Nicétas Periaux, 1832. In-4, demi-chagrin rouge. Envoi à l'architecte L. Lefort, avec son ex-libris. Rousseurs.
 POUYER. *Notice sur les aménagements agricoles exécutés en Normandie (Eure et Seine-Inférieure)*. Paris, Librairie agricole de la maison rustique, 1878. In-8, cartonnage.
 MORLENT. *Historical and Picturesque Voyage from Havre to Rouen and from Rouen to Havre*. Rouen, Edward frère, 1838. In-12, broché. Première édition de la traduction anglaise, reliée ici à la suite de la seconde édition anglaise (1839). Dos de la couverture réparé.
 [MORLENT]. *Voyage historique et pittoresque de Rouen au Havre sur la Seine en bateau à vapeur*. Rouen, A. Lebrument, 1844. In-12, cartonnage de l'époque. Sixième édition, ornée d'une carte des Rives de la Seine par Tardieu et de 6 gravures par Chamoin.
 MONSABRÉ. *Notre-Dame de Bonsecours*. Rouen, E. Augé, 1841. In-4, demi-chagrin bordeaux. Édition ornée de 25 dessins par Fraipont.
 COCHET. *La Seine Inférieure historique et archéologique*. Paris, Derache, 1864. In-4, demi-chagrin vert (*Reliure de l'époque*). Édition originale, comprenant une carte archéologique dépliant. Déchirure sur la carte. Rousseurs.
- 294 NORMANDIE - SEINE-MARITIME. — Dictionnaires biographiques, commerciaux et industriels. Département de la Seine-Inférieure. *Rouen, Allain et Fils, 1929*. In-4, percaline verte estampée à froid, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Dictionnaire biographique des personnalités de l'époque illustré de photographies.
 Reliure légèrement frottée, un mors fendu.
 On joint : *Carte routière de la Seine-Inférieure*. Carte entoillée (143, 5 x 93 cm), conservée dans une reliure de percaline prune de l'époque. Envoi à l'architecte L. Lefort par le Service Vicinal de la Seine-Inférieure. Dos réparé.
- 295 NORMANDIE. — Ensemble 5 ouvrages. 300 / 400
 FRÈRE (Henri). *La Normandie*. Rouen, Mégard, 1873. In-4, demi-basane bordeaux, dos lisse orné, tranches dorées. Coins émoussés.
 ESTRUP (Hector-Frederick-Janson). *Journal d'un voyage en Normandie 1819*. Copenhague, Andr.-Fred. Host & fils, 1911. In-8, broché. Portrait-frontispice. Envoi du maire de Rouen à l'architecte L. Lefort.
 PORÉE (Abée). Recueil factice de monographies sur l'architecture religieuse de Haute et Basse Normandie. Caen, F. Le Blanc-Hardel, 1884-1897. In-8, demi-chagrin bordeaux, couvertures (*Reliure de l'époque*). Ensemble d'ouvrages reliés ensemble : *Notice sur la seigneurie et le château du Blanc-Buisson*. Édition originale, ornée d'un frontispice et de 3 gravures hors texte. — *Guillaume de la Tremblaye sculpteur et architecte. 1644-1715*. — *L'Hercule terrassant l'Hydre de Lerne de Puget*. — *Robert Nanteuil, sa vie et son œuvre*. — *Les Clôtures des chapelles de la cathédrale d'Évreux* — *Le Trésor de l'abbaye de Saint-Nicolas de Verneuil*. 2 figures hors texte. — *Les Sépultures des évêques d'Évreux*. — *L'Église abbatiale du Bec*. — *Les Apôtres de Sainte-Croix de Bernay*. — *Note sur la statue funéraire de Geoffroy Faé, évêque d'Évreux*. 2 figures hors texte.
 PORRE (Chanoine). *Un Itinéraire de Normandie*. Rouen, Cagniard, 1902. In-8, broché, non rogné. Exemplaire sur vergé. Envoi de l'auteur à L. Lefort, avec son ex-libris. Manques sur les couvertures.
 JANIN (Jules). *La Normandie*. Paris, Ernest Bourdin, s.d. [vers 1860]. In-4, demi-basane verte. Ouvrage orné de vignettes et de gravures hors texte. Dos cassé, plats frottés. Rousseurs.
- 296 NORMANDIE. — Ensemble 5 ouvrages. 300 / 400
 FLOQUET (Amable). *Histoire du Parlement de Normandie*. Rouen, Édouard frère, 1840. 7 volumes in-8, bradel demi-basane havane, dos orné, non rogné (*Reliure moderne*). Étude s'appuyant sur les archives de l'Ancien Échiquier de Rouen. Reliures frottées avec manques. Rousseurs.
 GAUTTIER D'ARC (Édouard). *Histoire des conquêtes des Normands, en Italie, en Sicile, et en Grèce. Première époque, 1016-1085*. Paris, De Bure, 1830. In-8, demi-basane havane, tranches mouchetées (*Reliure moderne*). Rousseurs. .../...

TIREL DE MONTMIREL (Charles). *Histoire abrégée de Normandie depuis les premières invasions des Normands jusqu'à nos jours*. Rouen, Auguste Lebrument, 1844. In-8, basane verte, filet doré, décor à froid sur les plats, dos lisse orné, tranches marbrés (*Reliure de l'époque*). Orné de 2 planches gravées. Un mors fragilisé.

GOSELIN. *Documents authentiques et inédits pour servir à l'histoire de la marine normande et du commerce rouennais pendant les XVI^e et XVII^e siècles*. Rouen, Henry Boissel, 1876. In-8, demi-chagrin prune, dos lisse orné (*Petitbled*).

FLOQUET. *Diaire ou journal du voyage du chancelier Séguier en Normandie après la sédition des Nu-Pieds (1639-1640)*. In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné.

297 PARIS. — Ensemble 2 ouvrages. 200 / 300

BALLU (Théodore). *Monographie de l'Église de la Sainte-Trinité construite par la ville de Paris*. Dédié à M. le Baron Haussmann. Paris, Dupuis, 1868. In-folio, en feuilles, portefeuille de l'éditeur en demi-toile bleue. Contient 20 figures, dont 3 doubles. Avec un tableau des artistes et des entrepreneurs et l'évaluation financière des travaux. Portefeuille très abîmé avec mors fendus, frottements, manques sur les coins, rousseurs.

SAINT-VICTOR. *Tableau de Paris. Planches*. S.l.n.d. In-4 oblong, demi-basane brune, dos orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Recueil de 215 gravures sur Paris numérotées. Reliure frottée, coiffe déchirée avec manques. Rousseurs.

298 SÉVILLE. — SCHMIDT (Karl Eugen). Séville. *Paris, Laurens, 1903*. In-4, bradel percaline verte, titre et motif floral estampés à froid sur le premier plat et le dos (*Reliure de l'éditeur*). 80 / 100

Édition originale de la traduction d'Henry Peyre, parue dans la collection *Les Villes d'Art célèbres* et ornée de 111 figures.

Livre de prix d'excellence du lycée Corneille, offert à André Lefort, avec vignette datée *Caen, 28 juillet 1906*.

Documentation

I. Bibliographie

299 ADELIN (Jules). *Les Illustrateurs des vieilles villes. Rouen, Léon Deshayes, 1881*. In-4, cartonnage. 60 / 80

300 ARCHÉOLOGIE. — FLIPO (Vincent). *Mémento pratique d'archéologie française. Paris, Firmin Didot, 1930*. In-4, chagrin havane, triple filet à froid en encadrement, couverture (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Édition originale ornée de 700 gravures dans le texte et de 18 hors texte, tirées en héliogravure.

Envoi signé daté 1942.

Dos frotté.

301 ATLAS. — Ensemble 2 ouvrages. 80 / 100

Atlas manuel de géographie moderne. Paris, Hachette, 1883. In-4, demi-basane noire. Édition contenant 54 cartes imprimées en couleurs. Dos abîmé. Les cartes montées sur onglet sont détachées.

SCHRADER (Franz) et Louis GALLOUÉDEC. *Atlas classique de géographie ancienne et moderne*. Paris, Hachette, 1920. In-4, cartonnage éditeur. Édition contenant 96 cartes et 8 planches en couleurs.

302 BEAUX-ARTS. — Ensemble 4 monographies. 80 / 100

GONSE (Louis). *La sculpture française depuis le XIV^e siècle*. Paris, Ancienne Maison Quantin, 1895. In-4, percaline rouge, dos et plats ornés (*Reliure de l'éditeur*). Livre de prix décerné à L. Lefort, aux armes du Lycée Corneille de Caen. Couverture salie et grattée. Mors abîmés.

GEISPITZ (H.). *Les Trois Tableaux de Chopin au Palais des Consuls*. Rouen, Lecerf, 1900. In-8, demi-percaline rouge, couverture d'attente.

- GEISPITZ (H.). *La statue de Louis XV au Palais des Consuls*. Rouen, Lecerf, 1901. In-8, demi-percaline prune, couverture d'attente.
- WALLON (Henri). *Tableau de Louis XVI au Palais des Consuls*. Rouen, Lecerf, 1897. In-8, demi-percaline marron, couverture d'attente.
- On joint : MAGNE (Lucien). *L'art appliqué aux métiers*. Paris, Renouard, 1913. 2 tomes en un volume in-8, toile rouge moderne, couvertures. Déchirures intérieures. Rouseurs. — Et : OLMER (Pierre). *Perspective artistique. I. Principes et méthodes*. Paris, Plon, s.d. In-8, broché. Cachet ex-libris Bernard Lefort. Couverture en partie désolidarisée. Rouseurs.
- 303 CHAMPFLEURY. *Histoire de l'imagerie populaire*. Paris, Dentu, 1869. In-12, demi-marquin bleu avec coins ornés d'un double filet doré, dos à caissons orné, non rogné (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- Nombreuses illustrations en noir et en couleurs dans le texte.
- Reliure frottée.
- 304 CONNAISSANCE DES ARTS. *Paris, Connaissance des Arts, 1954-1977*. Ensemble 36 volumes in-4, demi-chagrin avec coins de diverses couleurs, tête dorée, couvertures (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Ensemble 36 volumes correspondant chacun à un semestre de parution de la revue *Connaissance des Arts* entre 1954 et 1977.
- Il manque 13 tomes à cet ensemble pour qu'il soit continu, à savoir : 1955/I, 1957/I-II, 1959/I, 1960/I-II, 1961/II, 1962/I, 1963/II, 1964/I-II, 1969/I, 1973/II.
- Bon état général.
- 305 DAVILLIER (Charles). — Paul EUDEL. *Le Baron Charles Davillier*. Paris, Motteroz, 1883. In-4, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de filets dorés. 80 / 100
- UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR JAPON.
- Relié à la suite : COURAJOT (Louis). *Le Baron Charles Davillier et la collection léguée par lui au Louvre*.
- Rouseurs.
- On joint : DAVILLIER (Baron Charles). *Une vente d'actrice sous Louis XVI*. Paris, Aug. Aubry, 1870. In-8, broché.
- 306 DIBDIN (Thomas Froggnall). *Bibliotheca Spenceriana*. Londres, Shakespeare Press, 1814-1823. 7 parties en 6 volumes grand in-8, veau fauve, jeu de filets dorés et de roulettes à froid avec fleurons d'angles dorés, dos orné, roulette intérieure et sur les coupes, tranches marbrées (*Reliure anglaise de l'époque*). 1 500 / 2 000
- Brunet, II, 680-681.
- Rare catalogue de la bibliothèque du comte George John Spencer, l'une des plus précieuses jamais réunies au monde, décrivant nombre d'exemplaires uniques.
- Il se compose de 4 volumes comprenant de nombreux fac-similés in et hors texte, du catalogue et description de la demeure d'Althorp, d'un supplément, et enfin du répertoire de la collection du duc de Cassano Serra, acquise en bloc par le comte Spencer, accompagné d'un index général.
- L'ouvrage est orné de nombreux portraits et vues gravés hors texte.
- De la bibliothèque J. Larkins, avec ex-libris.
- Plusieurs charnières fendues et plats désolidarisés, pièces de titre et de to maison manquantes. Rouseurs.
- 307 EX-LIBRIS et RELIURES AUX ARMES. — Ensemble 3 chemises d'ex-libris et une de pièces de reliure armoriées. Formats divers. 500 / 600
- Réunion de 3 chemises rassemblant 192 ex-libris de grands bibliophiles français des XVIII^e et XIX^e siècles, dont le Président de Brosses, Gambetta, Asselineau, Vivant Denon, la comtesse de Rochechouart, le duc d'Orléans, Delagrave, la marquise de Pompadour, la duchesse de Berry, etc., gravés par d'illustres artistes, tels Picart, Eisen ou Bracquemond. Certains d'entre eux sont rares ou peu communs.
- Ils ont été contrecollés sur des planches de vélin fort parfois annotées et marquée d'un prix en nouveaux francs.
- L'ensemble est accompagné d'une quatrième chemise comprenant une centaine de pièces de cuir provenant de livres aux armes, découpées autour des armoiries frappées à l'or sur des plats de reliures en veau ou basane pour la majorité. On trouve ici aussi beaucoup d'armoiries de célèbres amateurs du XVIII^e siècle.

308 JEANNE D'ARC. — Ensemble 4 ouvrages et documents. 100 / 120

WALLON (Henri-Alexandre). *Jeanne d'Arc*. Paris, Firmin-Didot et C^{ie}, 1883. In-4, demi-chagrin bordeaux avec coins, dos orné, tête dorée. Quatrième édition, illustrée de nombreuses planches et vignettes.

[VASSAL]. *Bonsecours près Rouen. Monument à Jeanne d'Arc. — Sculpture ornementale*. S.l.n.d. [vers 1892]. 5 planches in-folio, en feuilles, portefeuille de l'époque de percaline verte, titre doré sur le premier plat, lacets. Recueil de 20 clichés photographiques originaux représentant divers chapiteaux, frises, médaillons et ornements, contrecollés sur 5 planches de carton fin bleuté. Ils ont été pris au moment de l'édification, par Juste Lisch, du monument commémoratif de Bonsecours dédié à Jeanne d'Arc. Mention manuscrite sur le premier contreplat du portefeuille : *Offert par l'auteur M. Vassal sculpteur 76 rue de Rennes Paris - 20 septembre 1892*. Pâles rousseurs sur les clichés.

SAUVAGE (Abbé). *Le Monument de Jeanne d'Arc à Bonsecours*. Rouen, Cagniard, 1892.

Notice sur Wallon. 1812-1904.

309 MORGAND. — Librairie Damascène Morgand. Bulletin mensuel. *Paris, Damascène Morgand, 1876-1904*. Ensemble 15 volumes in-8, bradel toile ocre, pièce de titre verte, non rogné (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Réunion des 10 tomes du *Bulletin* de la librairie Damascène Morgand, avec 6 fascicules d'index (brochés), des volumes du *Répertoire* de la librairie de 1878, de 1882 et de 1893 (2 volumes) et d'un volume contenant les n^{os} 17 à 21 de la nouvelle série du *Bulletin*.

310 SERRURERIE. — Ensemble 4 ouvrages. 150 / 200

[LOQUET (Charles)]. *Serrurerie artistique. Catalogue de vente de la collection Charles Loquet*. Rouen, Hôtel des Ventes, 1913. In-8, toile. Catalogue illustré de 12 planches en noir.

LOQUET (Charles). *Aperçu historique de la serrurerie depuis les origines jusqu'à nos jours*. Rouen, Léon Deshays, 1886. In-8, broché. Envoi de l'auteur. Dos réparé.

LOQUET (Charles). *Essai sur la serrurerie à travers les âges*. Rouen, Lecerf fils, 1908. In-8, broché. 64 figures. Couverture usagée, rousseurs.

SOMON. *Ferronnerie d'art. Quincaillerie de luxe*. Lille, s.n., s.d. [vers 1930]. In-4, demi-chagrin rouge. Catalogue de vente comprenant 45 planches.

II. Architecture

311 ARCHITECTURE MODERNE. — Ensemble 3 ouvrages. 100 / 120

Encyclopédie de l'Architecture. Petites maisons, villas, bungalows. Paris, Albert Morancé, s.d. [vers 1930]. In-4, en feuilles, portefeuille de l'éditeur. Contient 40 figures dont chacune se compose d'une ou deux reproductions en phototypie sur le recto, et de plans sur le verso. Cartonnage frotté, rousseurs.

ARNAUD (Édouard). *Cours d'architecture et de constructions civiles. Atlas*. Paris et Liège, Ch. Béranger, 1931. Atlas contenant 234 planches du cours de M. Arnaud.

ARTHAUD (Claude). *Les Maisons du génie*. Paris, Arthaud, 1967. In-4 toile noire. Nombreuses reproductions photographiques en noir et en couleurs.

312 BATISSIER (Louis). Histoire de l'art monumental dans l'Antiquité et au Moyen-âge. *Paris, Furne et C^{ie}, 1845*. In-8, demi-chagrin noir, dos orné (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Vicaire I, 337.

Ouvrage comprenant 4 chromolithographies.

Reliure frottée avec manques, dos passé, rousseurs.

On joint : VIOLLET LE DUC. *Encyclopédie médiévale*. S.l., Heidmal, s.d. In-4, reliure de l'éditeur. Tome I seul, traitant de l'architecture.

- 313 BAUDOT (A. de). et PERRAULT-DABOT (A.). Archives de la Commission des monuments historiques. *Paris, Henri Laurens, Charles Schmid*, s.d. [vers 1900]. 5 volumes in-folio, en feuilles, portefeuilles rouges à lacets. 600 / 800
- Ouvrage publié sous le patronage de l'Administration des Beaux-arts.
- Chaque portefeuille comprend une notice, une table analytique des planches, et 100 planches de reproductions de vues, plans, coupes et élévations de divers monuments de France.
- Tome I : *Île-de-France, Picardie*. – Tome II : *Normandie, Bretagne, Anjou, Poitou*. – Tome III : *Champagne, Lorraine, Bourgogne, Franche-Comté, Nivernais, Orléanais, Touraine*. – Tome IV : *Lyonnais, Berri, Bourbonnais, Auvergne, Dauphiné, Angoumois, Aunis, Saintonge*. – Tome V : *Périgord, Languedoc, Provence, Guyenne, Gascogne*.
- Importantes mouillures sur les pages de texte de Tome III. Portefeuilles usées.
- 314 BLONDEL (Jacques-François). Cours d'architecture, ou traité de la décoration, distribution et construction des bâtiments. *Paris, Desaint, 1771-1777*. 9 volumes in-8, cartonnage. 300 / 400
- Ouvrage connu sous le nom de « petit Blondel », contenant 6 tomes de cours d'architecture et 3 volumes de planches, dont certaines dépliantes, d'après Blondel et Patte pour les tomes 1, 3 et 5.
- Reliures fragilisées.
- 315 CALLET (Félix) et Jean-Baptiste-Cicéron LESUEUR. Architecture italienne septentrionale ou Édifices publics et particuliers de Turin et de Milan. *Paris, Bance, 1855*. In-folio, demi-percaline brune, titre en long, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Recueil de 32 planches (dont 2 doubles) figurant des vues, plans et élévations des édifices de Turin et Milan, gravés d'après les dessins des architectes *Callet et Lesueur*.
- Reliure très abîmée avec manques, premier plat désolidarisé. Pâles rousseurs sur 2 planches, petite mouillure marginale.
- 316 CATTANEO (Raphaël). L'Architecture en Italie du VI^e au XI^e siècle. Recherches historiques et critiques. *Venise, s.n., 1840*. In-4, demi-chagrin marron, couverture (*Reliure de l'époque*). 120 / 150
- Édition originale de la traduction de Le Monier parue dans la collection *Ongania*.
- On joint : *L'Architecture en Italie : Pise, Sienne, Orvieto, Florence*. Paris, Guérintet, s. d. [vers 1910]. In-4, chemise cartonnée moderne en demi-percaline bleue, couverture d'origine. Ouvrage comprenant 140 photographies d'architecture italienne. Chemise déchirée en deux, pages ternies, quelques déchirures.
- 317 DECLoux et DOURY. Histoire archéologique, descriptive et graphique de la Sainte-Chapelle du Palais. *Paris, Félix Malteste et C^{ie}, 1857*. In-folio, demi-chagrin vert, plats de percaline verte ornés, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'éditeur*). 100 / 120
- Bel ouvrage imprimé dans des encadrements gravés en couleurs. Titre imprimé en doré, rouge et bleu.
- 25 planches, dont 20 chromolithographies d'É. Beau et 5 élévations et plans gravés par A. Guillaumot sur chine monté.
- Charnières frottées, quelques piqûres atteignant notamment les planches en noir.
- 318 DROIT DE LA CONSTRUCTION. — Ensemble 5 ouvrages. 150 / 200
- DESGODETS. *Les Loix des bâtimens, suivant la coutume de Paris*. S.l., s.n., 1748. In-8, veau marbré (*Reliure de l'époque*). Reliure frottée, coiffe supérieure abîmée, mors fragilisés.
- RAVON (Henri). *Traité pratique et juridique de l'arbitrage et de l'expertise avec la jurisprudence*. Paris, E. Ducher, 1898. In-8, demi-chagrin brun, dos lisse. Quelques rousseurs, tête et queue frottées.
- LEPAGE. *Lois des bâtimens, ou le Nouveau Desgodets*. Paris, J. Yonet, 1838. 2 tomes en un volume in-8, demi-basane bordeaux.
- SOCIÉTÉ CENTRALE DES ARCHITECTES. — *Manuel des lois du bâtiment*. Paris, Ducher et C^{ie}, 1879. 2 tomes en 5 volumes in-8, chagrin havane, encadrement des plats à froid. Deuxième édition revue et augmentée.
- MONUMENTS HISTORIQUES. — *Lois et décrets relatifs à la conservation des monuments historiques*. Paris, Imprimerie Nationale, 1800. In-4, toile rouge, couverture d'attente conservée collée sur le premier plat, non rogné (*Reliure moderne*). Notes manuscrites au crayon de papier et ratures au crayon rouge.

- 319 DUFRÊNE (Maurice). Ensembles Mobiliers. Vol. 1. Exposition internationale de 1937. *Paris, Charles Moreau, 1937.*
In folio, en feuilles, chemise demi toile bleu, plats illustré de l'éditeur. 200 / 300
Album réalisé par l'ébéniste et décorateur Maurice Dufrene (1876-1955), consistant en un portfolio de 32 planches de reproductions en noir et blanc d'œuvres de décorateurs tels André Arbus, E.-R. Lamy, Henri Kahn, Lucie Renaudot, Dominique, Jacques Adnet, P.P. Montagnac, Maurice Dufrene, Pierre-Etienne Petit, J. Leleu, Suzanne Guiguichon, Lucien Rollin, Paul Follot, Michel Dufet, Jean Royère, etc.
La chemise porte la mention *Vol. 2.*
- 320 GAILHABAUD (Jules). L'Architecture du V^e au XVII^e siècle et les arts qui en dépendent. *Paris, Veuve A. Morel & C^{ie}, 1872.* 4 volumes in-folio, en feuilles, portefeuille d'éditeur de demi-toile verte, pièce de titre manuscrite sur le dos, plats imprimés, lacets. 200 / 300
Suite de 402 planches en feuilles avec leur texte explicatif présentant des églises, leur mobilier et décoration, ainsi que des habitations anciennes.
- 321 GODARD (Octave). Jardins de la côte d'azur. *Paris, Ch. Massin, 1927.* In folio, en feuilles, portefeuille demi toile verte, plats marbrés. 100 / 120
Ouvrage orné de 44 planches photographies reproduites en héliogravure.
- 322 LANGE (Adolphe). Dictionnaire des architectes français. *Paris, veuve A. Morel et C^{ie}, 1872.* 2 volumes in-8, demi-chagrin bleu, dos à nerfs. 80 / 100
On joint : BAYARD (Émile). *L'art de reconnaître les styles. Architecture – ameublement.* Paris, Garnier frères, s.d. [1910].
- 323 PFNOR (Rodolphe). — Ensemble 3 ouvrages. 300 / 400
Le Château de Fontainebleau. In-folio, en feuilles, portefeuille d'éditeur de demi-percaline rouge, plats imprimés, lacets. Ouvrage orné de 150 planches hors texte de R. Pfnor. Les planches n^{os} 10 et 145 sont en double, les planches n^{os} 59 et 125 manquent.
Monographie du château de Heidelberg. Paris, A. Morel et C^{ie}, 1859. In-folio, demi-chagrin vert (*Reliure de l'époque*). Ouvrage orné de 24 planches hors texte de R. Pfnor.
Le Château de Vaux le Vicomte. Paris, Lemercier et C^{ie}, 1888. In-folio, en feuilles, portefeuille d'éditeur de demi-percaline verte, plats imprimés, lacets. Ouvrage orné 30 planches hors texte de R. Pfnor.
On joint : MILLET (Eugène). *Monographie de la restauration du château de Saint-Germain-en-Laye.* Paris, Silvestre & C^{ie}, s.d. In-folio, en feuilles, chemise d'éditeur de demi-toile rouge, plats imprimés, lacets. 100 planches. Second plat de la chemise détaché, rousseurs.
- 324 PRISONS. — JEBB (Joshua). Modern prisons : their construction and ventilation. *London, John Weale, 1844.* In-4, percaline verte estampée à froid (*Reliure de l'éditeur*). 300 / 400
Édition illustrée de 10 planches, dont une dépliant, gravées par *Davies*, d'après *Blair*.
- 325 VITRY (Paul). Hôtels et maisons de la Renaissance française. *Paris, Émile Lévy, s.d. [vers 1920].* 3 volume in-folio, en feuilles, chemise de percaline brune à lacets de l'éditeur. 500 / 600
Recueil de documents sur l'architecture privée des XV^e et XVI^e siècles, illustré de 300 belles planches de photogravures sur papier fort. Chaque volume comprend une table géographique, une table des planches, et des notices historiques et descriptives.
Dos passés, deux lacets cassés du tome III.

ALDE

Maison de ventes spécialisée

Livres & Autographes

Calendrier des ventes Automne 2012

- 19 novembre Illustrés modernes - Livres d'enfants
- 28 novembre Photographies de la famille d'Orléans
Documents historiques
- 29 novembre Documents et autographes artistiques et littéraires
- 7 décembre Importants livres anciens et du XIX^e siècle
Régionalisme : Franche-Comté, Savoie, Suisse, etc.
- 17 décembre Musique - Partitions - Manuscrits
Souvenirs musicaux

ALDE
1, rue de Fleurus 75006 Paris
Tél. 01 45 49 09 24
contact@alde.fr

Agrément 2006-583

JÉRÔME DELCAMP
Commissaire-priseur

www.alde.fr

ALDE

Maison de ventes spécialisée
Livres & Autographes

ORDRE D'ACHAT

Livres anciens et du XIX^e siècle

31 octobre 2012

Nom, Prénom :

Adresse :

Ville :

Téléphone :

Fax :

Courriel :

ORDRE D'ACHAT : après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux de 20 %).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque code guichet n° de compte clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 Paris
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30
www.alde.fr

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN
22, rue Guynemer 75006 Paris
Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00
giraud-badin@wanadoo.fr



DRAPÉAU-GRAPHIC - 02 51 21 64 07

PHOTOGRAPHIES : ROLAND DREYFUS

