

ALDE



jeudi 11 octobre 2012

Littérature des XIX^e et XX^e siècles
Victor Hugo



163

Expert

DOMINIQUE COURVOISIER

*Expert de la Bibliothèque nationale de France
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en œuvres d'art*

5, rue de Miromesnil 75008 Paris

Tél. / Fax 01 42 68 11 29

courvoisier.expert@orange.fr

Avec la collaboration de

JEAN LEQUOY

bibliographe

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00

www.giraud-badin.com

EXPOSITION

du lundi 1^{er} au mercredi 10 octobre 2012 de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h
dont le samedi 6 (le mercredi 10 octobre jusqu'à 16 h)

EXPOSITION PUBLIQUE SALLE ROSSINI

le jeudi 11 octobre de 10 h à 12 h

Livres du XIX^e siècle : n^{os} 1 à 193

Livres du XX^e siècle : n^{os} 194 à 303

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres & Autographes*

Littérature des XIX^e et XX^e siècles

Victor Hugo

Vente aux enchères publiques

Le jeudi 11 octobre 2012 à 14 h 15

Salle Rossini
7, rue Rossini 75009 Paris
Tél. : 01 53 34 55 01

Commissaire-priseur
JÉRÔME DELCAMP

ALDE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 Paris
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30 - www.alde.fr



2

3

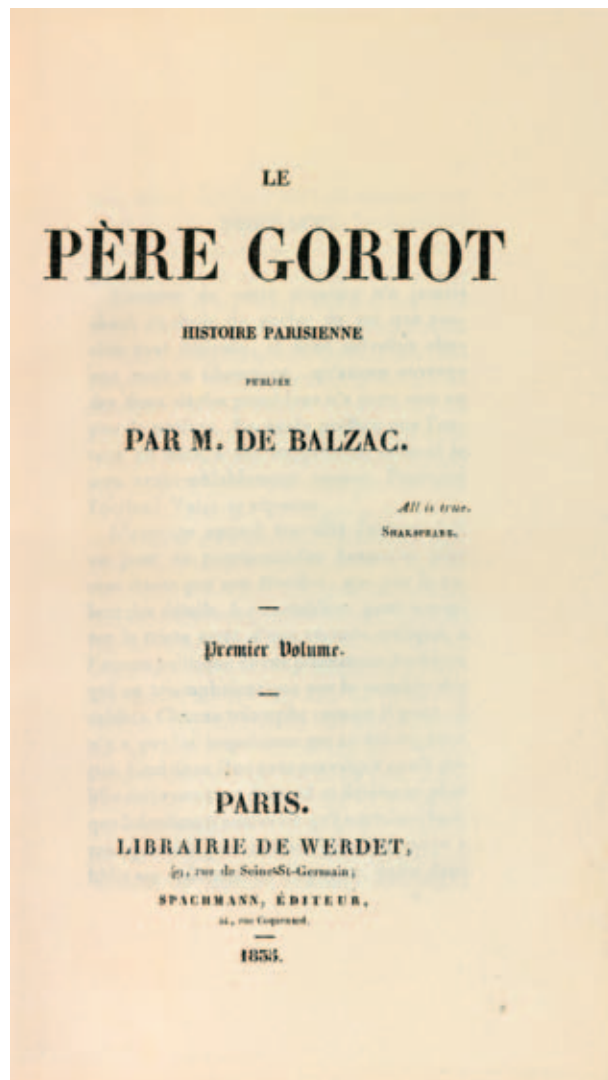
10

5

Livres du XIX^e siècle

Les ouvrages de Victor Hugo présentés dans ce catalogue (lots n^{os} 53 à 110, hormis les n^{os} 53, 68, 75, 102 et 103) proviennent de la collection hugolienne du docteur G. D. Nombre d'entre eux ont été exposés à Besançon et à la Maison de la Franche-Comté à Paris à l'occasion du bicentenaire de la naissance du poète.

- 1 BALZAC (Honoré de). Les Cent contes drôlatiques, colligez ez abbaïes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. *Paris, Charles Gosselin [puis] Éd. Werdet, 1832-1837.* 3 volumes in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000
Réunion de la réimpression du tome I parue l'année de l'originale avec mention de seconde édition et de l'édition originale des tomes II et III.
BEL ENSEMBLE RELIÉ UNIFORMÉMENT À L'ÉPOQUE.
Ex-libris de l'époque : F.-M. Perret.
Coupes frottées, un mors fendu, un autre restauré, rousseurs. Titres au dos des volumes : *Œuvres de M. de Balzac et Les Cent contes drôlatiques*.
- 2 BALZAC (Honoré de). Le Dernier Chouan ou la Bretagne en 1800. *Paris, Urbain Canel, 1829.* 4 volumes in-12, demi-marroquin à long grain rouge avec coins, dos lisse orné en long, non rogné (*Devauchelle*). 1 200 / 1 500
Rare édition originale de la première œuvre signée de Balzac.
Fine reliure pastiche de Devauchelle.
De rares feuillets réparés en marge.
- 3 BALZAC (Honoré de). Les Chouans ou la Bretagne en 1799. Deuxième édition entièrement refondue. *Paris, Ch. Vimont, 1834.* 2 volumes in-8, demi-veau bleu avec coins sertis d'un filet doré, dos lisse orné en long au filet doré, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000
Deuxième édition, entièrement remaniée par l'auteur et très différente de l'édition originale de 1829 (*lot précédent*), en sorte qu'elle constitue la première édition de cette œuvre dans sa forme définitive.
Très élégante demi-reliure de l'époque.
De la bibliothèque du duc Ferdinand-Philippe d'Orléans (1810-1842), fils de Louis-Philippe, avec cachet ex-libris.
Ex-libris moderne au chiffre JAB entrelacé.
Coins émoussés avec infimes restaurations, petites rousseurs.
- 4 BALZAC (Honoré de). Eugénie Grandet. *Paris, Madame Charles-Béchet, 1834.* In-8, chagrin fauve, jeu de filets dorés et filet gras à froid en encadrement, fleuron au centre, dos orné au filet doré et à froid, doublure et gardes de moire rose, tête dorée, couverture et dos (*Gruel*). 200 / 300
Édition originale, contenue dans le premier des quatre volumes des *Scènes de la vie de province* (1834-1837).
Exemplaire à grandes marges, relié avec sa couverture et le catalogue du libraire.
Dos passé, charnières légèrement frottées, exemplaire lavé.
- 5 BALZAC (Honoré de). Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau. *Paris, chez l'éditeur, 1838.* 2 volumes in-8, demi-basane maroquinée rouge, dos lisse orné en long de feuillages et arabesques dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200
Édition originale.
Ex-libris armorié non identifié.
BEL EXEMPLAIRE malgré de pâles rousseurs.
- 6 BALZAC (Honoré de). Le Livre mystique. *Paris, Werdet, 1836.* 2 volumes in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, non rogné, couverture et dos (*Yseux*). 200 / 300
Seconde édition, l'originale ayant paru l'année précédente.
Quelques petites rousseurs.



10

- 10 BALZAC (Honoré de). *Le Père Goriot*. Paris, Werdet, Spachmann, 1835. 2 volumes in-8, demi-marquin brun avec coins sertis d'un filet doré, dos lisse orné en long de motifs dorés, non rogné, couverture (V. Champs).

8 000 / 10 000

ÉDITION ORIGINALE D'UNE GRANDE RARETÉ.

Exemplaire bien complet de la préface, fournie postérieurement à la parution des volumes.

Bel exemplaire à toutes marges relié par Champs à l'imitation des reliures romantiques.

Ex-libris manuscrit : Paul Duport 1845.

Reproduction de la reliure page 4

- 11 BALZAC (Honoré de). — Charles de SPOELBERCH DE LOVENJOUL. *Autour de Honoré de Balzac*. Paris, Calmann Lévy, 1897. — *Une Page Perdue de H. de Balzac. Notes et documents*. Paris, Paul Ollendorff, 1903. Ensemble 2 ouvrages in-12, demi-chagrin avec coins, couverture (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Réunion de deux ouvrages du vicomte Charles de Spoelberch de Lovenjoul, collectionneur et érudit belge, sur l'œuvre de Balzac, tous deux en édition originale.

Chaque exemplaire porte un envoi de l'auteur au docteur Félix Durosier, avec l'ex-libris de ce dernier.

Quelques piqures sur le premier ouvrage.



- 12 BANVILLE (Théodore de). *Les Poésies, 1841-1854. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1857.* In-12, bradel demi-percaline bleue avec coins, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce de titre rouge, non rogné, couverture (*Reliure du début du XX^e siècle*). 120 / 150

Première édition collective, ornée d'un titre-frontispice gravé à l'eau-forte par *Louis Duveau*.

Elle est en partie originale, puisque d'importantes pièces y paraissent pour la première fois, et notamment le recueil intitulé *Le Sang de la Coupe*. D'autre part, deux poèmes ont été ajoutés aux *Stalactites* et les *Cariatides* ont également été transformées et augmentées.

Bel exemplaire, provenant de la bibliothèque H. M. Méric, avec ex-libris.

Il a été relié avec une couverture jaune à la date de 1858, sans le feuillet d'errata, et l'avis des éditeurs n'a pas été imprimé au verso du premier feuillet.

- 13 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Le Chevalier Des Touches. Paris, Michel Lévy, 1864.* In-12, broché, non rogné, chemise de demi-marouquin vert sombre avec coins, étui bordé (*Alain Devauchelle*). 1 000 / 1 200

Édition originale.

Bel exemplaire broché, à grandes marges et en majeure partie non coupé.

Fente au dos de la couverture.

- 14 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Le Chevalier Des Touches. Paris, Michel Lévy frères, 1864.* In-12, marouquin vert, dos orné d'un fleuron à froid, doublure de marouquin citron bordée de marouquin rouge et ornée d'un décor floral de marouquin mauve, rose et beige mosaïqué, gardes de moire brun-vert, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture, étui bordé (*Ch. Meunier, 1905*). 1 200 / 1 500

Édition originale.

Bel exemplaire en reliure doublée aux motifs Art Nouveau, relié avec le catalogue de l'éditeur.

Dos entièrement reteinté, couverture conservée légèrement salie.



- 15 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Le Chevalier Des Touches*. Paris, *Librairie des bibliophiles*, 1886. In-8, bradel demi-basane rouge avec coins, dos lisse orné d'un fleuron doré, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition illustrée de 7 figures de *Julien Le Blant* (dont un portrait de l'auteur), gravées à l'eau-forte par *Champollion*.

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR CHINE FORT avec une double suite des figures sur chine, celui-ci enrichi d'une troisième épreuve de chaque eau-forte sur vélin.

De la bibliothèque A. Sciamia, avec ex-libris.

Légers frottements à la reliure, quelques rousseurs.

- 16 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Les Diaboliques*. Paris, *E. Dentu*, 1874. In-12, maroquin noir janséniste, doublure de maroquin bordeaux serti par un filet doré, gardes de tabis rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*Marius Michel*). 4 000 / 5 000

Édition originale rare et recherchée.

Une seule de ces six nouvelles, *Le Dessous de cartes d'une partie de whist*, n'était pas inédite (publiée d'abord en feuilleton dans *La Mode*, sous le titre de *Ricochets d'une conversation*, elle avait été reprise dans la seconde édition de *L'Ensorcelée* en 1855) ; les cinq autres *Diaboliques*, en revanche, paraissent ici pour la première fois.

Cette édition fut tirée à 2 200 exemplaires, dont 480 furent détruits par l'auteur et l'éditeur en raison des poursuites du Parquet de la Seine.

SUPERBE EXEMPLAIRE, EN RELIURE DOUBLÉE DE MARIUS MICHEL, avec ses couverture et dos conservés sans mention d'édition (à la date de 1875, comme toujours). Il est enrichi de la suite illustrant l'édition Lemerre de 1882, complète d'un portrait de l'auteur par *Rajon* et de 9 eaux-fortes originales de *Félicien Rops*, en épreuves sur chine.

De la bibliothèque Louis Barthou (I, 1935, n° 124), avec ex-libris.

Reproduction de la reliure page 45

- 17 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Les Diaboliques*. Paris, *E. Dentu*, 1874. In-12, broché, chemise demi-marroquin rouge avec rabats et dos à faux nerfs, étui bordé (*A. Devauchelle*). 3 000 / 4 000

Édition originale rare et recherchée.

Une seule de ces six nouvelles, *Le Dessous de cartes d'une partie de whist*, n'était pas inédite (publiée d'abord en feuilleton dans *La Mode*, sous le titre de *Ricochets d'une conversation*, elle avait été reprise dans la seconde édition de *L'Ensorcelée* en 1855) ; les cinq autres *Diaboliques*, en revanche, paraissent ici pour la première fois.

.../...

Cette édition fut tirée à 2 200 exemplaires, dont 480 furent détruits par l'auteur et l'éditeur en raison des poursuites du Parquet de la Seine. Elle est recherchée, surtout en condition brochée.

BEL EXEMPLAIRE BROCHÉ, CONDITION FORT RECHERCHÉE, avec sa première couverture sans mention d'édition (à la date de 1875, comme toujours). Il a été lavé et encollé.

- 18 BAUDELAIRE (Charles). *Amœnitates Belgicæ. Paris, J. Fort, 1925*. In-8, bradel demi-marouquin miel, titre en long, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

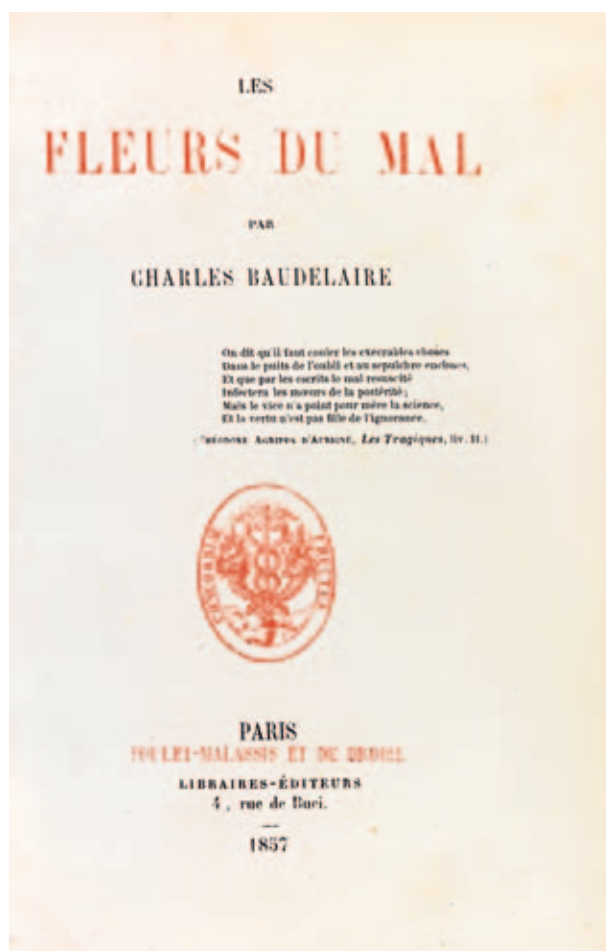
Une des deux premières éditions complètes de ce recueil, resté en majeure partie inédit jusqu'en 1925 (certaines épigrammes avaient été publiées en 1866, 1872 et 1881).

La présente édition, publiée avec une introduction de Pierre Dufay, parut en même temps que celle que publia François Montel chez Excelsior et que l'on considère généralement comme l'originale. Un procès s'ensuivit, qui donna raison au second éditeur et condamna notre édition à être confisquée.

Tirage à 510 exemplaires numérotés, celui-ci UN DES 10 DE TÊTE SUR VIEUX JAPON.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque Gaston Gradis, avec ex-libris. Il a probablement été relié par Creuzevault.

- 19 BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du Mal. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1857*. In-12, marouquin rouge janséniste, coiffes et coupes guillochées le long des coins, bordure intérieure dorée, tête dorée, étui bordé (*Durvand*). 5 000 / 6 000



Édition originale.

Exemplaire complet des 6 pièces condamnées. Après le célèbre procès qui mit ces poèmes à l'index, la plus grande partie de l'édition (1300 exemplaires), sortie depuis 6 semaines, était déjà écoulée, et il ne restait que quelque 230 exemplaires en magasin auxquels on dut prélever les pièces incriminées.

Exemplaire relié avec un portrait de Baudelaire en photogravure, mais sans la couverture originale.

Bel exemplaire bien relié par Durvand.

Des bibliothèques Robert Hyde Greg et Jane Ellis Perdue, avec ex-libris.

Infimes frottements sur les mors.



20

- 20 CHATEAUBRIAND (François-René de). Mémoires d'outre-tombe. *Paris, Eugène et Victor Penaud frères, 1849-1850*. 12 volumes in-8, demi-cuir de Russie fauve avec coins, dos lisse orné de motifs dorés et à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

Édition originale.

Bel exemplaire de première émission, bien complet de l'avertissement et de la liste des soucripteurs.

EXEMPLAIRE RELIÉ À L'ÉPOQUE EN RUSSIE POUR MAXIMILIEN DE BEAUHARNAIS, DUC DE LEUCHTENBERG ET PRINCE ROMANOVSKY (1817-1852), avec ex-libris armorié. Gendre du Tsar Nicolas I^{er}, chef de la Maison de Beauharnais de 1835 à sa mort, il fut également un botaniste renommé, passionné d'arts et de science.

Des bibliothèques Paul Baudouin (ne figure pas dans sa vente de 1978) et Henri Menuel, avec ex-libris.

Coins émoussés, fente à une charnière. Les pièces de titre portent *Œuvres de Chateaubriand* et *Mémoires d'outre-tombe*.

- 21 CHATEAUBRIAND (François-René de). Souvenirs d'enfance et de jeunesse. *Paris, Michel Lévy frères, 1874*. In-8, demi-marroquin avec coins, dos à nerfs, couverture et dos (*Vermorel*). 150 / 200

Édition originale posthume de ce premier jet des mémoires de Chateaubriand, resté à l'état de manuscrit en 1826. Il est suivi de lettres inédites et d'une étude de Charles Lenormant.

Vue gravée du château de Combourg en frontispice.

Infime accroc à un coin.



22

- 22 CHATEAUBRIAND (François-René de). *Vie de Rancé*. Paris, H.-L. Delloye, s.d. [1844]. In-8, demi-chagrin violet avec petits coins, dos lisse orné, tranches mouchetées de bleu (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Édition originale.

Bel exemplaire en reliure d'époque.

Coin émousés.

- 23 CHÉNIER (André). *Œuvres anciennes. — Œuvres posthumes*. Paris, Guillaume, 1826. 2 volumes in-8, broché, non rogné. 200 / 300

Édition collective en partie originale, donnée par D. Ch. Robert. Les *Œuvres en prose* paraissent ici pour la première fois.

Frontispice de *Westall* gravé par *Mongeot* et une planche en fac-similé.

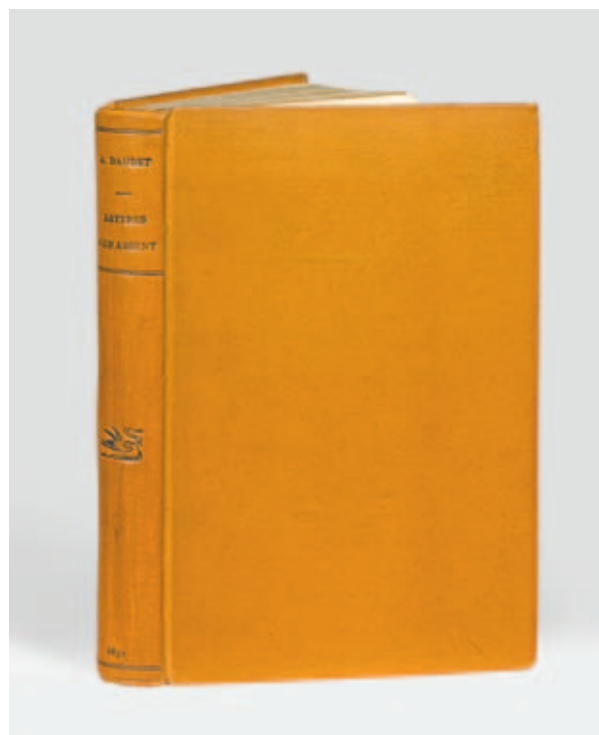
Exemplaire broché, contenant bien les vers « Près des bords où Venise... », fragment nouveau envoyé par Latouche à la demande de Robert qui ne figure pas dans tous les exemplaires.

Infimes incidents sur la couverture.

- 24 DAUDET (Alphonse). *Lettres à un absent*. Paris 1870-1871. Paris, Alphonse Lemerre, 1871. In-8, bradel percaline ocre, dos lisse orné d'un fleuron à froid, non rogné, couverture (*Pierson*). 150 / 200

Édition originale, sans suppressions.

BEL EXEMPLAIRE DE PHILIPPE BURTY (1891, n° 1165), avec sa cigogne à la devise *Fidèle et libre* estampée au dos de la reliure.



24

- 25 DUMAS (Alexandre). Charles VII chez ses grands vassaux. Tragédie en cinq actes. *Paris, Publication de Charles Lemesle, veuve Charles-Béchet, 1831*. In-8, demi-marouquin bleu avec coins sertis d'un filet doré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tête dorée, non rogné (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 150 / 200
- Édition originale de cette pièce créée au Théâtre de l'Odéon le 20 octobre 1831.
Bel exemplaire, relié pour Léon Rattier, avec ex-libris.
Quelques pâles rousseurs.
- 26 DUMAS (Alexandre). Le Comte de Monte-Christo. *Bruxelles, Méline, Cans et compagnie, 1845-1846*. 8 tomes en 4 volumes in-18, demi-basane brune, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 400 / 500



Une des premières contrefaçons de ce roman publiées en même temps que l'édition originale parisienne. L'éditeur belge paraît avoir suivi la première édition parisienne de Pétion, puisque dès la seconde édition de 1846 l'orthographe de *Monte-Christo* devient *Monte-Cristo*.

Toutes les premières éditions de ce roman sont rares.

Charnières légèrement frottées.

- 27 DUMAS (Alexandre). Le Corricolo. *Paris, Dolin, 1843*. 4 volumes in-8, demi-basane bleue, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Rare édition originale.

Dans *Le Corricolo*, Dumas évoque le voyage qu'il a effectué de Rome à Naples en 1835 et offre une merveilleuse description de la cité napolitaine, de ses habitants, ses coutumes et ses légendes.

Bel exemplaire.

Les titres des deux premiers volumes portent les mentions *tome troisième* et *tome quatrième*, corrigées à l'encre.

- 28 FEUILLET (Octave). Julia de Trécœur. *Paris, Calmann Lévy, 1885*. In-8, marouquin rouge janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées, couverture (*Wendling*). 100 / 120

Édition ornée d'un frontispice et de vignettes d'Henriot gravés à l'eau-forte par F. Clapès.

Un des 225 exemplaires sur vélin du Marais.

Bel exemplaire relié à l'époque par Michel Wendling.

De la bibliothèque Charles Fry, avec ex-libris.

Insignifiant accroc en queue et quelques rousseurs sur le second plat de couverture.

- 29 FLAUBERT (Gustave). *Lettres à sa nièce Caroline. Paris, Eugène Fasquelle, 1906*. In-12, demi-marquain grenat avec coins, plats de vélin, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Charles Benoit*). 300 / 400
Édition originale posthume.
UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, celui-ci à toutes marges.
Dos légèrement passé.
- 30 FLAUBERT (Gustave). *Madame Bovary. Paris, Michel Lévy frères, 1857*. 2 volumes in-8, demi-marquain brun avec coins, dos à nerfs, tranches dorées, étui bordé (*Reliure anglaise de la fin du XIX^e siècle*). 200 / 300
Édition originale.
Exemplaire contenant toutes les fautes d'impression caractéristiques du premier tirage (décrites dans Max Brun, in *Le Livre et l'estampe*, n° 39-40, 1964, pp. 223-232).
Des bibliothèques Percy L. Babington et Desmond Flower, avec ex-libris.
Ex-libris manuscrit sur le faux-titre : Joseph Forster.
Manquent les 2 feuillets de dédicace à Senart et Bouilhet, sans le catalogue du libraire. Coiffes, charnières et coins restaurés.
- 31 FLAUBERT (Gustave). *Madame Bovary. Paris, Lemerre, 1874*. 2 volumes in-16, demi-marquain bordeaux avec coins (*Marmie*). 150 / 200
Charmante illustration gravée à l'eau-forte par *Émile Boilvin* se composant d'un frontispice et de 6 figures hors texte. Ces gravures avaient paru à part pour illustrer cette édition et ne se rencontrent qu'assez rarement reliées avec l'ouvrage.
Un des 26 exemplaires sur chine, celui-ci avec la figure de l'*Hôtellerie de Boulogne* avant la lettre en premier état : Emma Bovary y a la poitrine découverte et son amant est allongé sur le lit.
Quelques pâles rousseurs.
- 32 FRANCE (Anatole). *L'Île aux pingouins. Paris, Calmann-Lévy, 1908*. In-8, demi-marquain rouge avec coins sertis d'un filet doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*René Aussourd*). 150 / 200
Édition originale.
Un des 125 exemplaires sur hollande, celui-ci à toutes marges.
- 33 FRANCE (Anatole). *Jocaste et le chat maigre. Paris, Calmann Lévy, 1879*. — *Pierre Nozière. Paris, Alphonse Lemerre, 1899*. Ensemble 2 ouvrages in-12, marquain rouge à long grain, triple filet doré, dos lisse orné, couverture et dos (*Alfred Farez*). 200 / 300
Réunion de deux ouvrages en édition originale, reliés uniformément.
L'exemplaire de *Pierre Nozière* est un des 100 sur hollande paraphés par l'éditeur. Il n'a pas été tiré de grand papier de *Jocaste et le chat maigre*.
Dos du second ouvrage légèrement passé, petit frottements sur les coiffes, dont une avec manques. Rousseurs dans le premier ouvrage.
- 34 FRANCE (Anatole). *Le Lys Rouge. Paris, La Connaissance, 1920*. In-12, marquain noir, fleur de lis de marquain rouge mosaïqué sur le premier plat, dos à deux nerfs de marquain rouge mosaïqué, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé (*Creuzevault*). 150 / 200
Édition parue dans la Collection des chefs-d'œuvre de ce roman d'abord publié en feuilleton dans la *Revue de Paris*, puis repris en volume par Calmann-Lévy en 1894.
Tirage à 1067 exemplaires, celui-ci un des 57 sur japon, second papier après 10 chine.
Bel exemplaire malgré quelques frottements sur l'étui.
- 35 FRANCE (Anatole). *Les Sept femmes de Barbe-Bleue et autres contes merveilleux. Paris, Calmann-Lévy, 1909*. In-8, bradel percaline rouge, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
Édition originale.
Un des 125 exemplaires sur hollande.

- 36 GAUTIER (Théophile). *Le Capitaine Fracasse*. Paris, Charpentier, 1863. 2 volumes in-12, demi-veau blond, dos à nerfs soulignés au filet doré droit et pointillé, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Édition originale, dont il n'a pas été tiré de grand papier.

Bel exemplaire malgré de pâles rousseurs.

Reproduction de la reliure page 45

- 37 GAUTIER (Théophile). *Mademoiselle de Maupin*. Paris, Charpentier, 1878. In-8, demi-marquain rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (*Marius Michel*). 200 / 300

Réédition dans la Petite bibliothèque Charpentier de ce roman originellement paru en 1835-1836.

Un des 75 exemplaires sur hollande, celui-ci à toutes marges.

Exemplaire enrichi d'un portrait de l'héroïne du roman gravé en 1894 d'après un dessin de l'auteur et de 2 vignettes gravées par Burney d'après Jeannot tirées hors texte.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque Jean Stern, champion olympique d'escrime aux jeux de Londres de 1908, avec ex-libris gravé.

Reproduction de la reliure page 45

- 38 GAUTIER (Théophile). *Spirite. Nouvelle fantastique*. Paris, Charpentier, 1866. In-12, bradel demi-marquain brun avec coins, dos lisse orné d'un fleuron doré, non rogné, couverture et dos (*V. Champs*). 400 / 500

Édition originale.

UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

Certaines pages de ce roman sur le spiritisme sont parmi les plus ardentes et les plus surprenantes de l'œuvre de Gautier et témoignent de l'influence significative de Nerval sur celle-ci.

Bel exemplaire, portant l'ex-libris gravé de M. & H. Hocquette.



36

- 39 GAUTIER (Théophile). — *Le Tombeau de Théophile Gautier*. Paris, Alphonse Lemerre, 1873. Grand in-8, marquain janséniste rouge, dentelle intérieure, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition originale de ce fameux recueil dédié à Théophile Gautier, décédé le 23 octobre 1872.

Il comprend notamment l'hommage de Victor Hugo « À Théophile Gautier » et le fameux « Toast funèbre » de Mallarmé — deux grands poèmes, l'un romantique, l'autre symboliste, enchâssés dans un volume auquel ont également collaboré les plus grands poètes du Parnasse, tels Leconte de Lisle, Heredia, Banville, Coppée, etc.

L'édition est ornée d'un portrait-frontispice de Bracquemond gravé à l'eau-forte, qui est ici justifié et signé par l'éditeur.

Bel exemplaire sur vergé, enrichi d'un fac-similé du manuscrit d'un poème de Gautier. Un ex-libris à toutes marges au chiffre J. de C. portant une signature autographe datée 1950 a été fixé à l'un des feuillets de garde.

- 40 GONCOURT (Edmond de). *Chérie*. Paris, G. Charpentier et C^{ie}, 1884. In-12, demi-marquain bleu avec coins, tête dorée, non rogné, couverture (*Pierson*). 400 / 500

Édition originale.

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES DE PRÉSENT SUR HOLLANDE, celui-ci justifié d'un envoi autographe signé d'Edmond de Goncourt à son ami Auguste Sichel. Intime de l'homme de lettres (qui rédigea la préface du catalogue de sa vente de bronzes de Barye en 1886), Auguste Sichel tenait un magasin d'objets d'art d'Extrême-Orient rue Pigalle.

- 41 GONCOURT (Edmond de). Fac-similé des premières pages de l'édition originale de *La Fille Élisa* ornées d'aquarelles et croquis de H. de Toulouse Lautrec. Paris, Librairie de France, 1931. In-12, bradel demi-marquain rouge avec coins, dos lisse ornée en long de caissons à froid, non rogné, couvertures (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Ouvrage reproduisant en fac-similé des 57 premières pages de l'exemplaire de Maurice Joyant de *La Fille Élisa* orné de 16 aquarelles de Toulouse-Lautrec.

Ce fac-similé est accompagné d'une brochure introductive ici reliée avant l'exemplaire. Elle a été tirée à 200 exemplaires paraphés par l'éditeur, celui-ci un des 25 hors commerce.

- 42 GONCOURT (Edmond de). Les Frères Zemganno. *Paris, Charpentier, 1879*. In-8, demi-maroquin prune avec coins serts d'un double filet doré, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (L. Pouillet). 100 / 120
Édition originale.
Un des 100 exemplaires sur hollande, celui-ci à toutes marges.
Dos passé.
- 43 GONCOURT (Edmond de). Outamaro. Le peintre des maisons vertes. *Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1891*. In-8, bradel demi-percaline orangée, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce de titre bleue, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
Édition originale.
UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.
Envoi autographe signé au docteur Maurice de Fleury, avec son ex-libris.
Bel exemplaire à toutes marges, auquel est joint un billet autographe signé d'Edmond de Goncourt.
- 44 GONCOURT (Edmond et Jules de). Madame Gervaisais. *Paris, Charpentier et C^{ie}, 1876*. In-8, demi-maroquin bleu avec coins serts d'un filet doré, dos orné de caissons dorés et mosaïqués, tête dorée, non rogné, couverture et dos (H. Blanchetière). 150 / 200
Première réédition parue chez Charpentier de ce roman dont l'édition originale avait été publiée en 1869.
Elle est ornée d'un portrait-frontispice d'Alphonse Descaves sur chine.
UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE.
- 45 GOURMONT (Remy de). Le Château singulier. *Paris, Mercure de France, 1894*. In-12 carré, bradel demi-percaline verte, pièce de titre rouge, couverture (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Édition originale, ornée de 32 vignettes tirées en rouge ou bleu, tirée à petit nombre sur hollande.
Envoi autographe signé à Jean Ajalbert.
Pièce de titre usée.
- 46 GOURMONT (Remy de). Le Château singulier. *Paris, Mercure de France, 1894*. In-12 carré, broché, non coupé. 100 / 120
Édition originale, ornée de 32 vignettes tirées en rouge ou bleu, tirée à petit nombre sur hollande.
Bel exemplaire dans sa première condition.
- 47 GOURMONT (Remy de). Ensemble 3 ouvrages. 150 / 200
M. Croquant. Paris, Georges Crès et C^{ie}, 1918. In-16, demi-maroquin havane avec coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos (P.-L. Martin). Édition originale posthume, ornée par Raoul Dufy d'un portrait de l'auteur et de décors typographiques gravés sur bois. Un des exemplaires numérotés sur vélin de Rives.
Les Pas sur le sable. Paris, Société littéraire de France, 1919. In-16 carré, demi-chagrin orangé, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). Édition originale posthume de ce recueil de maximes orné de bois d'Alexandre Noll. Tirage à 1000 exemplaires, celui-ci un des 975 sur vélin de Rives.
Réflexions sur la vie. Paris, Éditions Sansot, 1924. Petit in-12, demi-chagrin havane avec coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos (G. Gauché). Recueil de réflexions choisies de Remy de Gourmont paru dans la collection des Glanes françaises. Dos légèrement passé.
- 48 GOURMONT (Remy de). Histoires magiques. *Paris, Mercure de France, 1894*. In-8, bradel cartonnage, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Édition originale, ornée en frontispice d'une lithographie d'Henry de Groux, signée au crayon par l'artiste.
Tirage à 299 exemplaires, celui-ci UN DES 7 SUR HOLLANDE VAN GELDER justifiés et signés par l'auteur.
- 49 GOURMONT (Remy de). Une nuit au Luxembourg. *Paris, Mercure de France, 1906*. In-8, bradel demi-maroquin rose avec coins, non rogné, couverture et dos (Alfred Farez). 100 / 120
Édition originale.
UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.
Bel exemplaire au dos légèrement passé.
Des bibliothèques du docteur Lucien-Graux (IX, 1959, n° 121) et Georges Dubois, avec ex-libris.
- 50 GOURMONT (Remy de). Ensemble 3 ouvrages in-8, demi-chagrin havane avec coins serts d'un filet doré, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Réunion de 3 ouvrages en reliure uniforme : *Pendant la guerre. Lettres pour l'Argentine*. Paris, Mercure de France, 1917. Édition originale posthume. Un des 89 exemplaires sur hollandaise, celui-ci à toutes marges.

Le Vase magique. Paris, Le Divan, 1923. Édition originale posthume. Un des 100 exemplaires de tête sur japon.

Le Joujou et trois autres essais. Paris, Éditions de la Belle Page, 1926. Édition originale posthume de ces quatre essais, qui avaient paru auparavant dans les revues *L'Éclair* et *Le Journal* entre 1891 et 1893. Elle est ornée de 10 bois gravés de *Joseph Quesnel*. Tirage à 774 exemplaires, celui-ci un des 658 sur vélin d'Arches.

Dos légèrement et uniformément passés.

- 51 HANNON (Théodore). Rimes de Joie. *Bruxelles, Gay et Doucé, 1881*. In-8, maroquin fauve, ornement floral dessiné au filet doré et à froid et mosaïqué de maroquin vert, prune et crème sur le premier plat, non rogné, double encadrement intérieur avec fleurons d'angles, couverture et dos (*René Kieffer*). 300 / 400

Édition originale, préfacée par Huysmans et ornée d'un frontispice et de 3 figures hors texte de *Félicien Rops* gravés à l'eau-forte.

Un des 480 exemplaires sur hollandaise, celui-ci enrichi d'une lettre autographe signée de *Félicien Rops* datée *Demi-Lune, Essonnes, 10 Nov. 1894*, adressée à un de ses amis nommé Vannes.

Agréable exemplaire, bien relié par René Kieffer. Il est accompagné d'une lettre autographe signée de lui et datée 11 mai 1910 concernant cette reliure.

- 52 HEREDIA (José-Maria de). La Nonne Alférez. *Paris, Alphonse Lemerre ; New-York, Amblalard & Meyer, 1894*. In-18, maroquin mauve, filets droits et pointillés avec fleurons d'angles Art Nouveau dorés, dos orné, quadruple filet intérieur, tête dorée, non rogné, couverture, étui bordé (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Édition originale, parue dans la collection Lemerre illustrée.

Elle est ornée de 28 dessins in et hors texte de *Daniel Vierge* gravés sur bois par *Privat-Richard*.

UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR JAPON tirés spécialement pour l'Amérique.

Dos assombri.

- 53 HUGO (Victor). Actes et Paroles. 1870-1871-1872. *Paris, Michel Lévy frères, 1872*. In-8, demi-maroquin bleu nuit avec coins sertis d'un filet doré, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*É. & A. Maylander*). 200 / 300

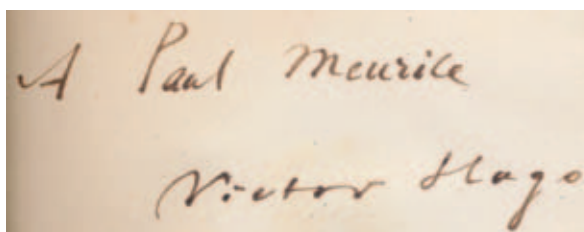
Édition originale.

Un des 100 exemplaires sur hollandaise.

Très bel exemplaire.

- 54 HUGO (Victor). Actes et paroles. II. Pendant l'Exil. 1852-1870. *Paris, Michel Lévy frères, 1875*. In-8, demi-maroquin bordeaux, dos lisse orné, non rogné, couverture (*Reliure moderne*). 500 / 600

Édition originale de la seconde partie (sur trois) des *Actes et Paroles*.

A photograph of a handwritten note in brown ink on aged paper. The text is written in two lines: 'A Paul Meurice' on the top line and 'Victor Hugo' on the bottom line. The handwriting is cursive and elegant.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À PAUL MEURICE (1818-1905), homme de lettres et grand ami de Victor Hugo. Rédacteur en chef de *L'Événement*, le journal fondé par Hugo, il adapta plusieurs de ses romans au théâtre et fut conjointement avec son ami Auguste Vacquerie l'exécuteur testamentaire de Hugo.

Dos passé, réparations sur la couverture conservée.

- 55 HUGO (Victor). An die Deutschen. *Paris, Imprimerie Balitout, [1870]*. Affiche (environ 70 x 46 cm) sous cadre en bois doré. 300 / 400

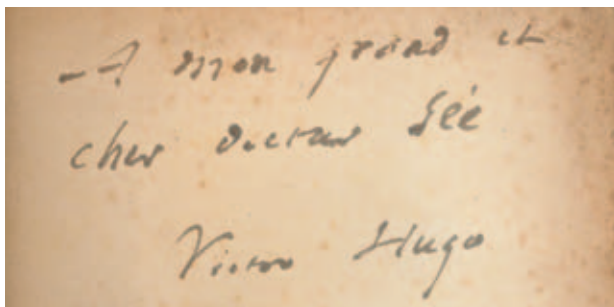
Fameux placard adressé aux Allemands, dont l'armée avançait et menaçait Paris, traduit dans leur langue. Il se termine par les phrases célèbres : *Maintenant, j'ai dit. Allemands, si vous persistez, soit, vous êtes avertis. Faites, allez, attaquez la muraille de Paris. Sous vos bombes et vos mitrailles, elle se défendra. Quant à moi, vieillard, j'y serai, sans arme. Il me convient d'être avec les peuples qui meurent, je vous plains d'être avec les rois qui tuent*. La presse allemande, déchaînée, répondit : *Pendez le poète en haut du mât !*

La version française de ce texte a paru en 1872 dans *Actes et paroles. 1870-1871-1872*.

Manque à un coin du cadre.

- 56 HUGO (Victor). *L'Âne*. Paris, Calmann-Lévy, 1880. In-8, demi-marquain brun avec coins, tête dorée, non rogné (S. David). 1 000 / 1 200

Édition originale.



ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ AU DOCTEUR SÉE. Le médecin Germain Sée (1818-1896) sera appelé en mai 1885 au chevet du poète mourant, dont il rédigera les ultimes bulletins de santé, publiés par la suite dans *Le Petit Journal*.

Quelques rousseurs.

- 57 HUGO (Victor). *L'Année terrible*. Paris, Michel Lévy frères, 1872. In-18, broché, non rogné. 300 / 400

Seconde édition, parue l'année de l'originale chez les mêmes éditeurs.

UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR CHINE.

- 58 HUGO (Victor). *L'Art d'être grand-père*. Paris, Calmann-Lévy, 1877. In-8, demi-chagrin brun, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 300 / 400

Édition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ à Monsieur Massicault. Il pourrait s'agir du journaliste et diplomate Justin Massicault qui deviendra résident général à Tunis en 1881.

Dos passé, charnières frottées, quelques rousseurs.

- 59 HUGO (Victor). *Buonaparte*. Paris, Pélicier, 1822. Plaquette in-8 de 8 pp., demi-marquain rose avec coins, dos à deux petits nerfs, titre en long, tête dorée, couverture d'attente factice (M. Godillot). 500 / 600

Édition originale extrêmement rare.

Le texte reparut avec quelques variantes chez Pélicier la même année dans les *Odes et poésies diverses*.

De la bibliothèque Pierre Duché (1972, n° 5), avec ex-libris.

Bel exemplaire.

- 60 HUGO (Victor). *Les Chants du Crépuscule*. Paris, Eugène Renduel, 1835. In-8, demi-veau brun, dos lisse orné en long, tranches marbrées (Reliure de l'époque). 150 / 200

Édition originale, publiée dans l'édition Renduel des *Œuvres complètes* d'Hugo.

ENVOI AUTOGRAPHE PARAPHÉ à un *jeune ami* de l'auteur dont le nom a été biffé.

Reliure usée, premier plat détaché, rousseurs.

- 61 HUGO (Victor). *Les Châtiments*. Paris, J. Hetzel et C^{ie}, s.d. In-4, broché, non rogné. 300 / 400

Édition illustrée de 22 dessins dans le texte de Théophile Schuler gravés par Pannemaker.

ENVOI AUTOGRAPHE PARAPHÉ À BLANCHE : À la bonne et gracieuse Blanche. V. H. – H. H. [Hauteville House], X^{bre} 1872. Femme de chambre de Juliette Drouet, Blanche eut une brève liaison avec le poète en avril 1873. Plaisante mention manuscrite de l'époque sur la couverture : Avec un otographe de V. Hugo.

Précieuse relique très usée : manquent le deuxième plat de couverture et le dos, rousseurs et petits manques marginaux.

- 62 HUGO (Victor). *Cromwell*, drame. Paris, Ambroise Dupont et C^{ie}, 1828. In-8, demi-basane verte, dos lisse orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque). 500 / 600

Édition originale, comprenant la célèbre préface de Hugo, véritable manifeste du drame romantique.

Dos déteinté, pâles rousseurs sur les 3 premiers feuillets.

- 63 HUGO (Victor). Ensemble 3 ouvrages relatifs au Premier et au Second Empire. 200 / 300

Le Retour de l'Empereur, suivi de Lui... Paris, Furne et C^{ie}, Delloye, s.d. [1841]. In-16, demi-chagrin bleu, dos orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). Petit volume assez recherché parce qu'il regroupe tous les poèmes de Victor Hugo

relatifs à Napoléon, si ce n'est ceux d'inspiration royaliste. Ex-libris manuscrit : *R. Carteron*. Petits frottements, quelques rousseurs claires.

Napoléon le petit. Londres, Jeffs ; Bruxelles, A. Mertens, 1852. In-32, demi-marquin rouge avec coins sertis d'un filet doré, dos richement orné, tête dorée, non rogné (*Cuzin*). Deuxième édition, souvent considérée comme l'originale (parue la même année à la même adresse, mais de format in-12). Très bel exemplaire.

L'Expiation. Paris, Maurice Dreyfous, 1879. In-32, broché. Édition séparée de ce célèbre poème extrait des *Châtiments*, chantant la chute de Napoléon I^{er} à Waterloo, pour s'achever sur la vision d'horreur du dix-huit brumaire et du Second Empire. Un des 30 exemplaires sur chine paraphés par l'éditeur. Bel exemplaire dans sa première condition. Infime réparation sur le dos de la couverture.

- 64 HUGO (Victor). Les Feuilles d'automne. *Paris, Eugène Renduel, 1832*. In-8, demi-basane fauve, dos orné de motifs dorés et à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale, ornée d'une vignette de *Tony Johannot* gravée par *Porret*.

Elle a été tirée à 500 exemplaires, plus 235 de passe. Celui-ci porte un titre de relais avec une mention fictive de cinquième édition.

Quelques pâles rousseurs.

- 65 HUGO (Victor). Les Feuilles d'automne. *Bruxelles, C. J. de Mat, 1832*. In-8, maroquin vert foncé janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées, couverture (*Bernasconi*). 300 / 400

Très rare édition publiée par la *Société belge* l'année de l'édition originale, comprenant une préface de Frédéric de Reiffenberg.

Cette société d'édition vendit par souscription à la feuille une collection d'ouvrages contemporains dont ce recueil constitue le premier titre.

Dos reteinté en vert plus clair.

- 66 HUGO (Victor). Han d'Islande. *Paris, Persan, 1823*. 4 volumes in-12, bradel cartonnage marbré, pièce de titre orange, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 2 500

Rare édition originale.

De la bibliothèque du comte Frédéric de Pourtalès, avec ex-libris.

BEL EXEMPLAIRE EN CARTONNAGE D'ÉPOQUE.

Pâles rousseurs.

- 67 [HUGO (Victor)]. Han d'Islande. Seconde édition. *Paris, Lecointe et Durey, 1823*. 4 volumes in-12, bradel cartonnage marbré, pièces de titre orangées et de tomaisnoires, non rogné (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Seconde édition, augmentée d'une préface.

Agréable exemplaire en cartonnage de l'époque.

Pâle mouillure atteignant les feuillets du tome III.

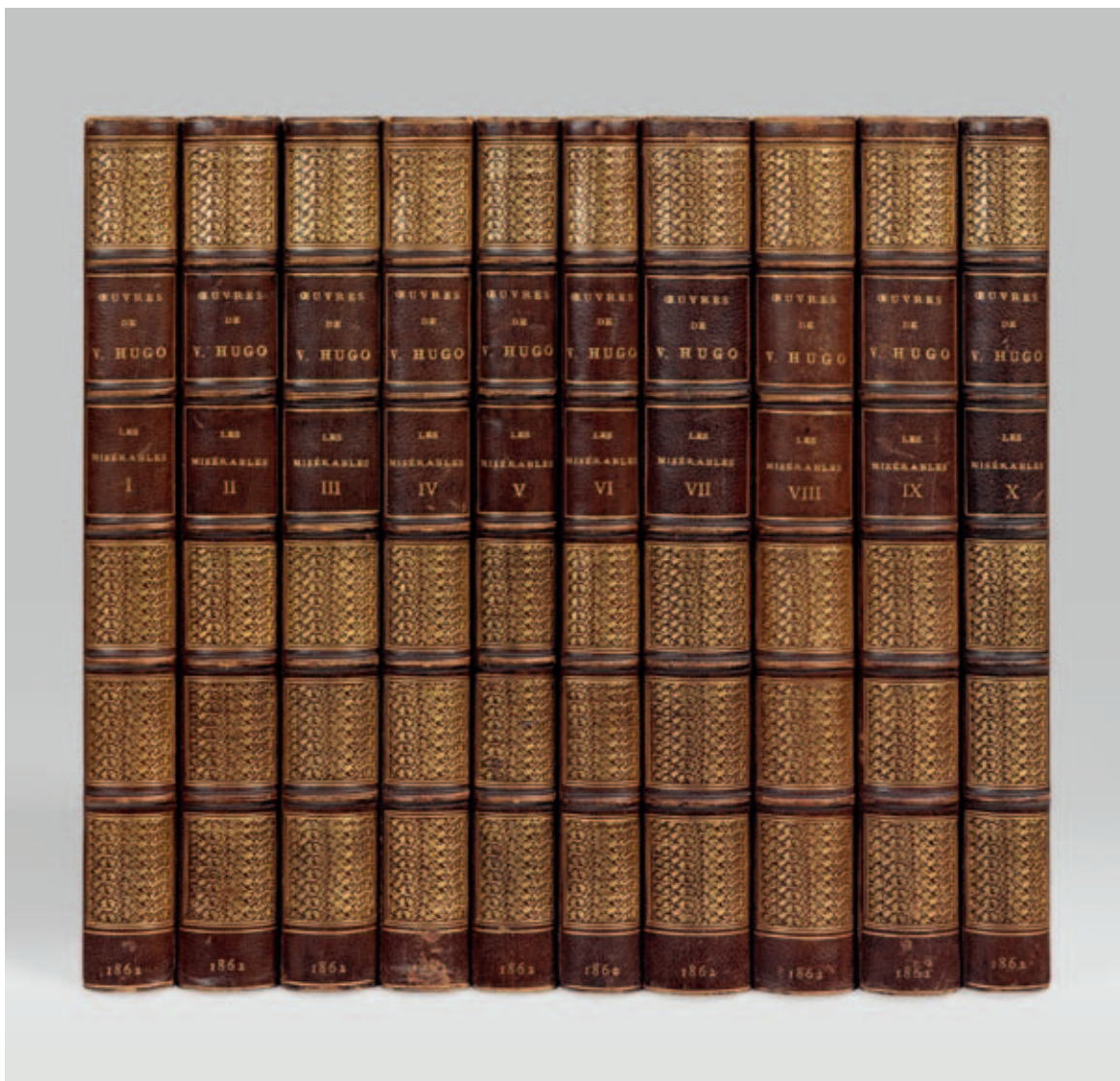
- 68 [HUGO (Victor)]. Hans of Iceland. *Londres, J. Robins and co., 1825*. In-8, demi-basane brune avec coins, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 120 / 150

Édition originale de la traduction anglaise, publiée anonymement et illustrée d'un titre-frontispice et de 3 figures hors texte par *George Cruikshank*. Elle est extrêmement rare et manque à la plupart des collections hugoliennes. *Han d'Islande* avait paru en français en 1823 et été réédité presque immédiatement.

Ex-libris manuscrit d'une lectrice anglaise de l'époque en marge du frontispice et de la p. 1.

Petits frottements. Abondantes rousseurs et mouillures claires.





75

- 69 HUGO (Victor). *Hernani, ou l'Honneur castillan*. Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1830. In-8, demi-veau bleu nuit, dos lisse orné en long, tranches lisses (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 400 / 500
Édition originale recherchée de ce drame créé au Théâtre français le 25 février 1830.
Sans le catalogue de l'éditeur.
- 70 HUGO (Victor). *La Libération du territoire*. Paris, Michel Lévy frères, 1873. In-8, bradel percaline rouge, titre en long, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
Édition originale de cette plaquette poétique dont le texte sera réimprimé dans *Toute la lyre* en 1888.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À PAUL MEURICE : à mon cher Paul. Victor H. Ami intime du poète, Paul Meurice (1818-1905) adapta plusieurs de ses romans au théâtre et fut conjointement avec son ami Auguste Vacquerie l'exécuteur testamentaire de Hugo
Bel exemplaire malgré de rares piqûres.
- 71 HUGO (Victor). *Lucrèce Borgia*. Paris, Eugène Renduel, 1833. In-8, demi-marouquin bleu avec coins, tête dorée (*Thibaron-Joly*). 500 / 600
Édition originale, ornée d'un frontispice par Célestin Nanteuil sur chine collé.
Exemplaire sur grand papier vélin, lavé et encollé.
Dos passé. Sans le catalogue de l'éditeur ni la figure de la *Salle des festins du palais Negroni*, qui manque presque toujours.

- 72 HUGO (Victor). *Lucrèce Borgia*. Paris, Eugène Renduel, 1833. — *Le Roi s’amuse*, drame. Paris, Eugène Renduel, 1832. 2 ouvrages en un volume in-8, demi-basane fauve, dos orné de motifs dorés et à froid, tranches marbrées (*Reliure de l’époque*). 150 / 200
- Éditions originales, toutes deux ornées d’un titre-frontispice sur chine monté, le premier de *Célestin Nanteuil*, le second de *Tony Johannot*.
- L’exemplaire de *Lucrèce Borgia* porte une mention fictive de troisième édition. Rousseurs.
- 73 HUGO (Victor). *Marion de Lorme*, drame. Paris, Eugène Renduel, 1831. In-8, demi-veau havane, dos orné au filet doré et à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l’époque*). 200 / 300
- Édition originale, tirée à 1100 exemplaires répartis en 5 éditions fictives.
- Exemplaire de la deuxième tranche avec mention fictive de deuxième édition. Quelques rousseurs.
- 74 HUGO (Victor). *Marion de Lorme*. Paris, Eugène Renduel, 1836. In-8, cartonnage bleu de l’époque, non rogné. 400 / 500
- Réédition constituant le tome IV des Drames de Victor Hugo dans l’édition Renduel de ses œuvres. Cette pièce avait d’abord paru en 1831.
- ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À JOSEPH DROZ (1773-1850). Philosophe moraliste et historien, Droz a été avec Nodier l’un des « compères comtois » de Hugo à l’Académie.
- Relié à la suite : H. F. DUMOLARD. *Théâtre*. Paris, Vente, 1834. Mention sur le premier plat de couverture conservé : *Offert par l’auteur à Monsieur Droz membre de l’Académie française*.
- Un mors fendu, coins émoussés, rousseurs. Titre au dos du volume : *Théâtre 34*.
- 75 HUGO (Victor). *Les Misérables*. Paris, Pagnerre, 1862. 10 volumes in-8, demi-maroquin brun, dos orné à la grotesque, tête dorée, non rogné (*Reliure de l’époque*). 1 200 / 1 500
- Première édition française de cet ouvrage capital et universellement estimé.
- Elle a longtemps été considérée comme l’originale, jusqu’à la découverte d’une note de Victor Hugo conférant cette qualité aux éditions données par Albert Lacroix à Bruxelles. Cette première édition parisienne ne parut que quatre ou cinq jours après celle de Lacroix.
- Ce roman fut le plus grand succès d’édition du XIX^e siècle. Il parut presque simultanément à Paris, Bruxelles, Leipzig, Londres, Milan, Madrid, Rotterdam, Varsovie, Pesth et Rio de Janeiro !
- TRÈS BEL EXEMPLAIRE, sans mention d’édition et exempt de rousseurs.
- Titres au dos des volumes : *Œuvres de Victor Hugo* et *Les Misérables*.
- 76 HUGO (Victor). — G. DUPUIS. *Les Misérables*. Paris, Ch. Wall et C^{ie}, s.d. Affiche lithographiée (129,5 x 194,5 cm), entoilage moderne au verso. 600 / 800
- Impressionnante affiche annonçant la parution d’une édition des *Misérables* à la Librairie Ollendorff, lithographiée d’après trois dessins de *Géo Dupuis* et imprimée en couleurs sur deux grandes feuilles.
- Très belle condition.
- 77 HUGO (Victor). *Napoléon le Petit*. Paris, Hetzel, [1870]. In-12, demi-maroquin rouge, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure moderne*). 300 / 500
- Première édition française de cet ouvrage originellement paru en 1852 à Londres et Bruxelles.
- ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ AU DOCTEUR AUGUSTE AXENFELD (1825-1876), le médecin d’Adèle Hugo à l’hôpital psychiatrique de Saint-Mandé à partir de février 1872.
- Couverture renforcée, quelques rousseurs.

- 78 HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. Huitième édition. *Paris, Eugène Renduel, 1832*. 3 volumes in-8, demi-basane maroquinée rouge, filet doré et roulette à froid sur les mors, dos lisse orné en long, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition en partie originale et première complète, parue dans l'édition Renduel-Delloye des *Œuvres complètes* de Victor Hugo (1832-1842). Elle est augmentée de trois chapitres inédits qui avaient été égarés avant la première édition du roman, parue l'année précédente, et d'une préface de l'auteur à ce sujet.

Bon exemplaire en reliure de l'époque.

Quelques pâles rousseurs, feuillets de la préface brunis.

- 79 HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. *Paris, Eugène Renduel, 1836*. In-8, demi-marquin bleu nuit à long grain avec coins sertis d'un filet doré, dos lisse orné en long, non rogné (*V. Champs*). 400 / 500

Première édition illustrée, dite édition keepsake.

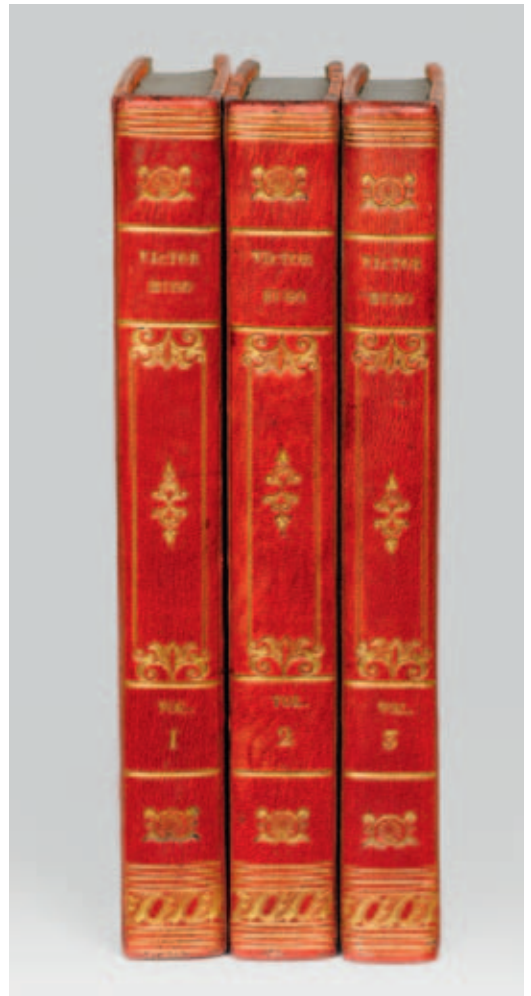
Elle est ornée d'un frontispice et de 11 figures hors texte sur chine monté, gravés sur acier d'après *Rouargue, Boulanger, Raffet, Rogier, Tony et Alfred Johannot*.

Tirée à 2000 exemplaires sur vergé, cette édition a été mise en vente comme livre d'étrennes le 5 décembre 1835.

Précieux exemplaire sur vélin fin comprenant la rare figure de *Raffet* intitulée *De l'utilité des fenêtres qui donnent sur la rivière* en épreuve avant la lettre, ainsi qu'un second état avant la lettre de 3 des gravures. Il est de plus enrichi d'une figure de *Pernot* pour le chapitre *Paris à vol d'oiseau*.

De la bibliothèque Jean Meyer (I, 1996, n° 132), avec ex-libris.

Bel exemplaire.



78

- 80 HUGO (Victor). Nouvelles odes. *Paris, Ladvocat, 1824*. In-18, maroquin rouge à long grain, encadrement de filets dorés avec fleurons d'angles, dos lisse orné, roulette intérieure, tête dorée, non rogné (*Reliure moderne pastiche*). 300 / 400

Édition originale, ornée d'un frontispice de *Devéria* gravé par *Godefroy*.

Bel exemplaire malgré d'infimes piqûres.

De la bibliothèque Gérard Sangnier (2002, n° 588), avec ex-libris.

- 81 HUGO (Victor). Odes. — Odes et Ballades. *Paris ; Bruxelles, Ladvocat, 1827*. 3 volumes in-18, veau rouge, filet doré, plaque à la cathédrale estampée à froid sur les plats, dos lisse orné en long de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison noires, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Remise en vente de la première édition collective des *Odes* sous le millésime de 1827. Le premier tome a été réimprimé pour l'occasion, tandis que les deux suivants ont vu seulement leur titre remplacé par un titre de relais.

Édition ornée de 3 frontispices d'après *Devéria*.

RAVISSANTE RELIURE EN VEAU ROUGE ESTAMPÉ.

Quelques infimes frottements, un feuillet réparé, rousseurs.

- 82 HUGO (Victor). Odes. *Paris, Persan, Pélicier, 1823*. — Nouvelles Odes. *Paris, Ladvocat, 1824*. — Odes et Ballades. *Paris ; Bruxelles, Ladvocat, 1827*. — Les Orientales. *Paris, Charles Gosselin, Hector Bossange, 1829*. Ensemble 4 volumes in-18, demi-basane verte, dos lisse orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Ensemble en reliure uniforme composé de la seconde édition, en partie originale, des *Odes*, de l'originale des *Nouvelles odes*, d'une réimpression des *Odes et ballades* et de la deuxième édition des *Orientales* (portant une mention fictive de troisième édition).

Les trois derniers ouvrages sont ornés chacun d'un frontispice.

Dos uniformément passés, rousseurs.

- 83 HUGO (Victor). Œuvres complètes. *Paris, Lemonnyer-Testard, 1885-1895*. 44 volumes in-4, demi-chagrin avec coins sertis d'un filet doré (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Édition collective dite Édition nationale, richement illustrée in et hors texte par de nombreux artistes de l'époque.

Exemplaire en belle condition, dont les 19 volumes de romans et de théâtre ont été reliés en chagrin bleu foncé tandis que les 25 autres, regroupant la poésie, les voyages, l'histoire, la philosophie, les *Actes et paroles* et *La Vie de Victor Hugo* par Louis Ulbach l'ont été en chagrin rouge.

- 84 HUGO (Victor). Les Orientales. *Paris, Charles Gosselin, Hector Bossange, 1829*. In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Édition originale, ornée d'un frontispice de *Cousin* sur chine monté (ici de couleur bleutée) et d'une vignette de *Louis Boulanger* gravée sur bois.

Tirage à 1250 exemplaires répartis en quatre éditions fictives, celui-ci sans mention d'édition.

Charnières frottées, pâles rousseurs.

- 85 HUGO (Victor). Le Pape. *Paris, Calmann Lévy, 1878*. — La Pitié suprême. *Paris, Calmann Lévy, 1879*. Ensemble 2 ouvrages in-8, broché, non rogné. 150 / 200

Réunion de deux ouvrages en édition originale.

Beaux exemplaires brochés.

- 86 HUGO (Victor). Les Rayons et les Ombres. *Paris, Delloye, 1840*. In-8, demi-chagrin bleu, tranches marbrées (*Reliure vers 1860*). 200 / 300

Édition originale.

Bel exemplaire malgré quelques petites rousseurs.

- 87 HUGO (Victor). Les Rayons et les Ombres. *Paris, Delloye, 1840*. In-8, demi-veau bleu nuit avec coins sertis d'un filet doré, dos orné en long de motifs dorés et de maroquin rouge mosaïqué, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Semet & Plumelle*). 400 / 500

Édition originale, tirée à 1500 exemplaires.

Bel exemplaire de premier tirage provenant de la bibliothèque Pierre Duché (1972, n° 66).

Couverture à la date de 1841.

- 88 HUGO (Victor). Les Rayons et les Ombres. *Paris, Delloye, 1840*. — Le Retour de l'Empereur. *Paris, Delloye, 1840*. 2 ouvrages en un volume in-8, demi-veau cerise, dos orné en long de volutes dorées, supralibris en queue, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Éditions originales de ces deux ouvrages.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE DE MADAME DE COURBONNE, avec son supralibris. Son salon fut très en vogue durant la Restauration.

Dos légèrement passé, coiffe de tête frottée, quelques rares rousseurs claires.

- 89 HUGO (Victor). Religions et religion. *Paris, Calmann Lévy, 1880*. In-8, broché, sous chemise de demi-maroquin bordeaux et étui bordé modernes. 300 / 400

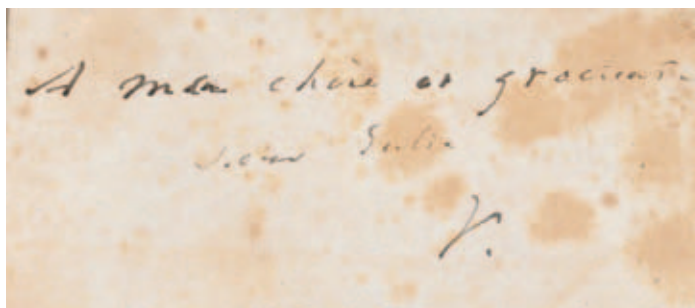
Édition originale.

UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR WHATMAN.

Très bel exemplaire broché.

- 90 HUGO (Victor). Religions et Religion. 10^e édition. Paris, Calmann Lévy, 1880. In-8, broché, sous emboîtement vert moderne. 200 / 300

Réimpression de l'édition originale parue la même année.



ENVOI AUTOGRAPHE PARAPHÉ À JULIE CHENAY, la sœur cadette d'Adèle Foucher : *À ma chère et gracieuse sœur Julie. V.*

Dos de la couverture entièrement fendu avec manques. Rousseurs.

- 91 HUGO (Victor). Réponse au discours de M. Saint Marc Girardin. Paris, Firmin Didot, 1845. Plaquette in-4 de 20 pp., en feuilles. 300 / 400

Édition originale.



ENVOI AUTOGRAPHE PARAPHÉ À AUGUSTE VACQUERIE. Le poète et dramaturge romantique Auguste Vacquerie (1819-1895) était un intime des Hugo. Il avait collaboré à *L'Événement* et accompagnait à Jersey chaque année la famille, qu'il immortalisa souvent dans de beaux portraits photographiques. À la mort de Victor Hugo, il sera, conjointement avec Paul Meurice, son exécuteur testamentaire.

Rousseurs.

- 92 HUGO (Victor). Le Retour de l'Empereur. Paris, Delloye, 1840. In-8 de 30 pp., débroché, sous sa couverture originale, non rogné, conservé dans une chemise-reliure moderne. 150 / 200

Édition originale.

Exemplaire à belles marges, bien complet de sa couverture.

Quelques très pâles rousseurs.

- 93 HUGO (Victor). Ruy Blas. Paris, H. Delloye ; Leipzig, Brockhaus et Avenarius, 1838. In-8, demi-chagrin rouge, dos lisse orné d'un fer au masque tragique, tête dorée, non rogné, couverture (Reliure de la fin du XIX^e siècle). 400 / 500

Édition originale, parue en même temps que celle de Leipzig, in-12, destinée à l'exportation. La présente édition constitue le tome VII des *Œuvres complètes* de Victor Hugo.

Ruy Blas parachève l'appartenance de Victor Hugo au mouvement romantique. Elle a été représentée pour la première fois le 8 novembre 1838 par la compagnie du Théâtre de la Renaissance dans la salle Ventadour.

Un des quelques exemplaires portant l'adresse des éditeurs de Leipzig après celle de Delloye, enrichi de 2 épreuves d'un portrait de l'auteur et de la suite des eaux-fortes d'Adrien Moreau pour l'édition Conquet (1889) ; les hors-texte de cette dernière édition sont présentés ici en deux états.

Petits frottements, réparation à la couverture, quelques rousseurs.

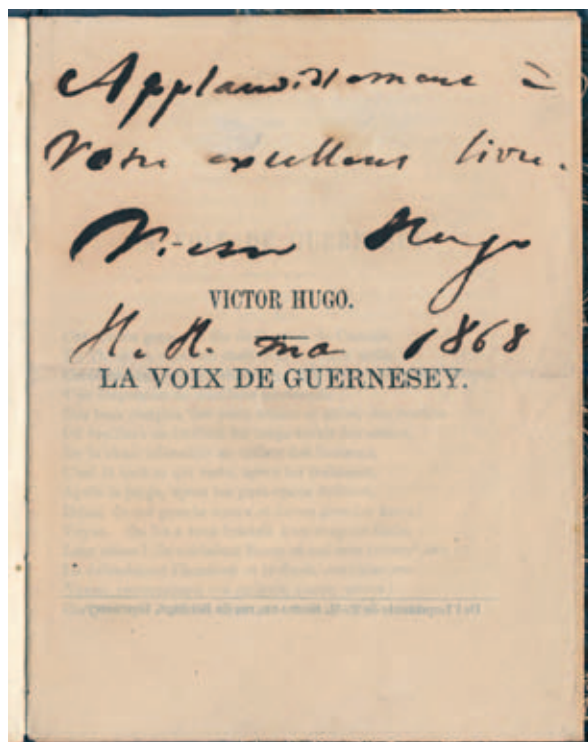
On joint, du même, en reliure uniforme : *Les Burgraves*. Paris, E. Michaud, 1843. In-8. Édition originale.

- 94 HUGO (Victor). Théâtre en Liberté. Prologue, la Grand-mère, l'Épée. *Paris, Hetzel et Quantin, 1886*. In-8, demi-marouquin rouge avec coins, dos orné de motifs dorés et à froid, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*René Aussourd*). 200 / 300
Édition originale, posthume.
UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON.
Très bel exemplaire.
- 95 HUGO (Victor). Torquemada. *Paris, Calmann Lévy, 1882*. In-8, chagrin rouge, dentelle à froid en encadrement, dos orné, doublure et gardes de moire noire, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). 200 / 300
Édition originale.
UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR JAPON, selon la justification du tirage : Carteret et Clouzot quant à eux en donnent 15.
Très bel exemplaire en reliure moderne.
- 96 HUGO (Victor). Les Travailleurs de la mer. *Paris, Librairie internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1866*. 3 volumes in-8, demi-chagrin prune, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Édition originale, parue simultanément à Bruxelles et à Paris chez les mêmes éditeurs.
Exemplaire sur vergé anglais sans mention fictive d'édition. Il porte en queue le chiffre doré E. D.
Deux des dos partiellement déteints. Rousseurs.

- 97 HUGO (Victor). La Voix de Guernesey. S.l.n.d. [Guernesey, Imprimerie Bichard, 1867]. Plaquette in-32 de 16 pp., bradel demi-percaline bleue, pièce de titre de maroquin fauve avec le titre en long (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 2 000 / 3 000

Édition originale, imprimée à Guernesey même pour être envoyée clandestinement en France. Vicair et Carteret présentent l'édition de Bruxelles parue la même année comme l'originale, et cependant F. Michaux a donné dans ses *Essais bibliographiques concernant les œuvres de Victor Hugo parues pendant l'exil* (pp. 119-123) des arguments très convaincants qui réservent cette qualité à la présente édition. Selon lui, de plus, le tirage spécial de cent placards qui aurait été fait antérieurement pour les amis de Victor Hugo n'existe probablement pas.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À VICTOR DURET : *applaudissement à votre excellent livre. H. H.* [Hauteville House], mai 1868, avec enveloppe adressée montée sur onglet en fin de volume. Duret publia *Un portrait russe* durant l'année 1867.



- 98 HUGO (Victor). Les Voix intérieures. *Paris, Eugène Renduel, 1837*. In-8, demi-basane maroquinée bleue nuit, dos lisse orné en long de palettes et fleurons dorés, non rogné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Édition originale, publiée dans l'édition Renduel des *Œuvres complètes* de Victor Hugo.
Bel exemplaire, portant un ex-libris au chiffre ALD et le chiffre L. D. doré en queue du volume.
- 99 HUGO (Victor). Les Voix intérieures. *Paris, Eugène Renduel, 1837*. In-8, demi-basane bleue, dos orné en long, tête dorée (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 150 / 200
Édition originale, publiée dans l'édition Renduel des *Œuvres complètes* de Victor Hugo.
Charnières frottées, dos légèrement passé.

- 100 HUGO (Victor). William Shakespeare. *Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et C^{ie}, 1864*. In-8, demi-chagrin vert foncé avec coins, dos lisse orné à la grotesque, tête dorée, couverture et dos (M. Godillot). 500 / 600
Édition originale.
UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.
Des bibliothèques Robert von Hirsch (1978, n° 135) et Jean Meyer (I, 1996, n° 135).
Dos et charnières passés, réparation à la couverture.
- 101 HUGO (Victor). — B. ROUBAUD. Grand chemin de la postérité. *Paris, Aubert et C^{ie}, s.d. [vers 1842]*. 3 planches lithographiques en un leporello petit in-4, demi-basane bleu nuit, titre doré sur le premier plat (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000



Première des trois frises de Benjamin Roubaud caricaturant les écrivains et artistes romantiques, Hugo en tête, menant Gautier, Lamartine, Dumas, Balzac, Vigny, etc. Les deux autres frises, consacrées à l'art lyrique, au théâtre et à la danse, ne sont pas jointes ici.

Premier tirage à l'adresse de l'imprimerie d'Aubert. Une contrefaçon belge parut peu après.

Reliure frottée, deux mors fendus. Petites piqures, infime réparation marginale.

- 102 HUGO (Victor). — Auguste VACQUERIE. Demi-teintes. *Paris, Garnier frères, 1845*. In-12, demi-chagrin aubergine, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
Édition originale.
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE CHARLES HUGO, deuxième fils de Victor Hugo, avec envoi autographe de l'auteur à *Charlot*. C'est grâce à lui que Vacquerie fut accueilli dans la famille Hugo.
Dos passé, quelques pâles rousseurs.

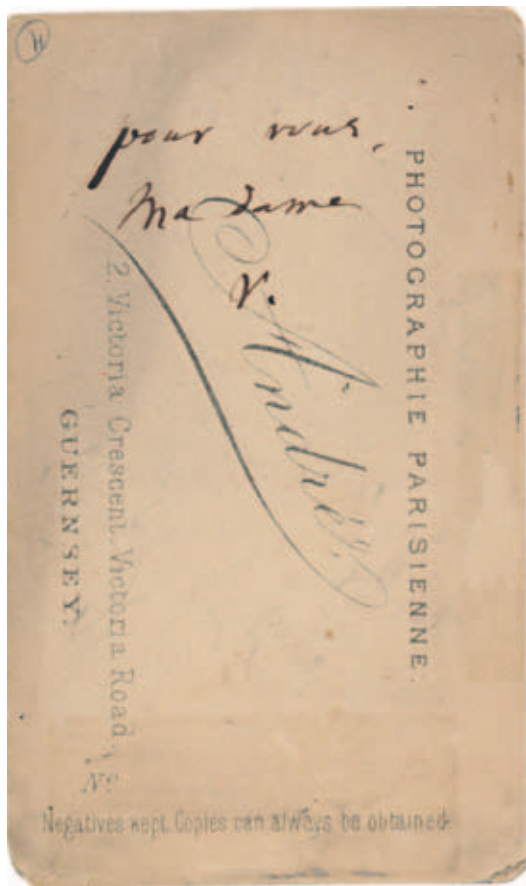
- 103 HUGO (Victor). — Paris Guide, par les principaux écrivains et artistes de la France. Première partie. La Science. L'Art. — Deuxième partie. La Vie. *Paris, Librairie Internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven & C^{ie}, 1867*. 2 parties en 6 volumes in-8, demi-marouquin vert avec coins, dos orné de caissons dorés, tête dorée, non rogné (*Dupré*). 1 000 / 1 200

Édition originale de cet ouvrage auquel ont contribué 125 écrivains de l'époque, Victor Hugo au premier chef.

Composé de près de 2300 pages, il est illustré de 118 figures hors texte et de 19 plans et 4 cartes.

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE avec les figures tirées sur chine.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque Jean Meyer, avec ex-libris.



104



- 104 HUGO (Victor). — Album de photographies de Juliette Drouet. In-12 carré, velours rouge, médaillon de laiton ouvrage au centre du premier plat, fermoir de laiton, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 8 000 / 10 000

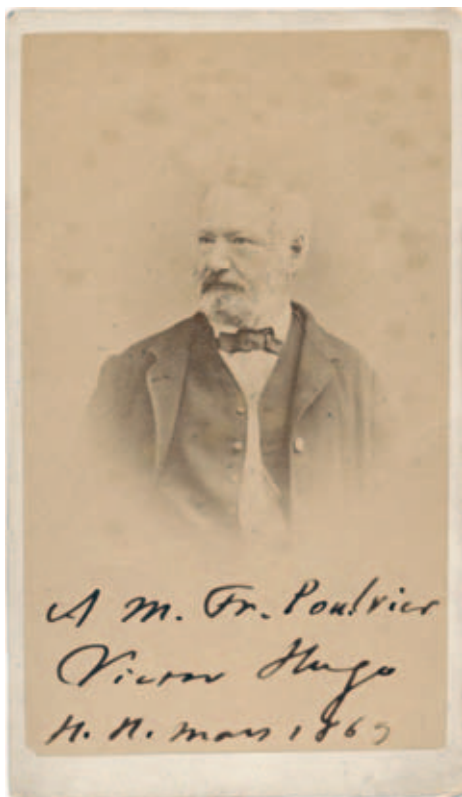
PRÉCIEUX ALBUM DE PHOTOGRAPHIES CONSTITUÉ PAR JULIETTE DROUET AUTOUR DE SON AMANT VICTOR HUGO, DE SA FAMILLE ET DE SES AMIS.

Il recueille 18 clichés de format carte de visite (environ 10 x 6 cm), représentant : Juliette Drouet par A. Garnier (Guernesey, 1868) — Juliette Drouet par J. Maes (Bruxelles, 1864) — Juliette Drouet par E. Bacot ([Caen], 1862) — Victor Hugo dans le salon rouge de Hauteville House par A. Garnier (Guernesey, [1868]) — Georges Hugo et Rémi Koch (neveu de Juliette Drouet) enfants, par André (Guernesey, 1878), portant au dos un ENVOI AUTOGRAPHE PARAPHÉ DE VICTOR HUGO À JULIETTE DROUET : *Pour vous Ma dame, V.* — Victor Hugo dans les jardins de Hauteville House en 1868 — Victor Hugo par A. Garnier (Guernesey, 1878) — Victor Hugo et ses petits-enfants, Georges et Jeanne Hugo, par A. Garnier (Guernesey, 1878) — Arsène Garnier par lui-même — Auguste Vacquerie par Pierre Petit (Paris, s.d.) — Auguste Vacquerie par É. Carjat (Paris, s.d.) — Théodore de Banville [par É. Carjat] — Victorien Sardou [par É. Carjat] — Gustave Doré [par É. Carjat] — Juliette Drouet par A. Garnier (Guernesey, 1868) — Victor Hugo et les petits enfants pauvres de Guernesey à qui il offrait un repas tous les mercredis par A. Garnier (Guernesey, 1869) — George Sand (1869). Photographie prise par Victor Hugo lui-même d'un portrait de l'écrivain exposé chez son photographe A. Garnier — Georges et Jeanne Hugo, les petits-enfants de Victor, posant avec leur mère Alice, épouse de Charles Hugo, par A. Garnier (Guernesey, 1878)

L'album proviendrait de la famille Koch, petits-neveux de Juliette Drouet.

Velours frotté, quelques défauts d'usage, une pièce du fermoir détachée (jointe).

Reproduction en 1^{ère} de couverture



105



106

- 105 HUGO (Victor). — Portrait photographique. Cliché sur papier albuminé, format carte de visite (96 x 56 cm), contrecollé sur un carton moderne. 500 / 600

Célèbre portrait photographique en buste du poète, vraisemblablement tiré à Guernesey en 1869.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de Victor Hugo à Fr. Poulvier, daté *H. H.* [Hauteville House], *mars 1869*.

Petites rousseurs marginales.

- 106 HUGO (Victor). — Portrait photographique. Cliché sur papier albuminé, format carte de visite (10,5 x 6,1 cm), contrecollé sur son carton original. 200 / 300

Photographie de Pierre Petit (Paris, Besançon).

On joint une reproduction d'un portrait gravé de Victor Hugo, cliché signé Mieusement à Blois, contrecollé sur un carton format carte de visite (10 x 6 cm).



107



108

- 107 HUGO (Victor). — Photographie de famille à Veules-en-Caux. Cliché sur papier albuminé, format carte postale (10,8 x 14,8 cm), contrecollé sur un carton postérieur et légendé en bas de la photographie à l'encre violette.

1 200 / 1 500

Portrait familial pris à Veules-en-Caux (commune normande rebaptisée Veules-les-Roses en 1897), dans le jardin de Paul Meurice, représentant le poète assis à gauche, Juliette Drouet au centre auprès de deux jeunes filles et Paul Meurice debout à droite.

Trois déchirures angulaires sans manque.

- 108 HUGO (Victor). — Photographie de Victor Hugo et Paul Meurice à Veules-en-Caux. Cliché sur papier albuminé, format carte postale (10,6 x 15,2 cm), contrecollé sur un carton postérieur et légendé en bas de la photographie à l'encre violette.

400 / 500

Panorama représentant une terrasse à Veules-en-Caux, où Victor Hugo séjourna plusieurs fois chez Paul Meurice. Les deux amis sont accoudés à la balustrade sur la droite du cliché.

Déchirure en marge inférieure, sans manque.



109

- 109 HUGO (Victor). — NADAR (Gaspard-Félix Tournachon, dit). Portrait de Victor Hugo sur son lit de mort. Cliché photographique (30 x 38 cm) contrecollé sur son carton légendé original. 800 / 1 000

Très beau portrait mortuaire du poète par *Nadar*.

- 110 HUGO (Victor). — L'Abbaye. *Paris, Castel*, [1863]. Aquatinte (environ 17 x 22 cm) sous cadre de bois doré. 80 / 100

Aquatinte gravée d'après un dessin de Victor Hugo par *Paul Chenay*, son beau-frère, pour la publication d'un album paru chez Castel au profit des enfants pauvres de Guernesey.

ÉPREUVE AVANT LA LETTRE signée sur l'acier par le graveur.

On joint une épreuve définitive de la même aquatinte sous cadre de bois doré.

- 111 HUYSMANS (Joris-Karl). Croquis parisiens. *Paris, Vanier*, 1886. In-12 allongé, demi-maroquin noir avec coins, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 100 / 150

Deuxième édition, en partie originale, comprenant six nouveaux croquis et ornée d'un portrait-frontispice d'*Escherer*.

UN DES 13 EXEMPLAIRES SUR PAPIER À LA CHANDELLE.

Accroc sur un mors.

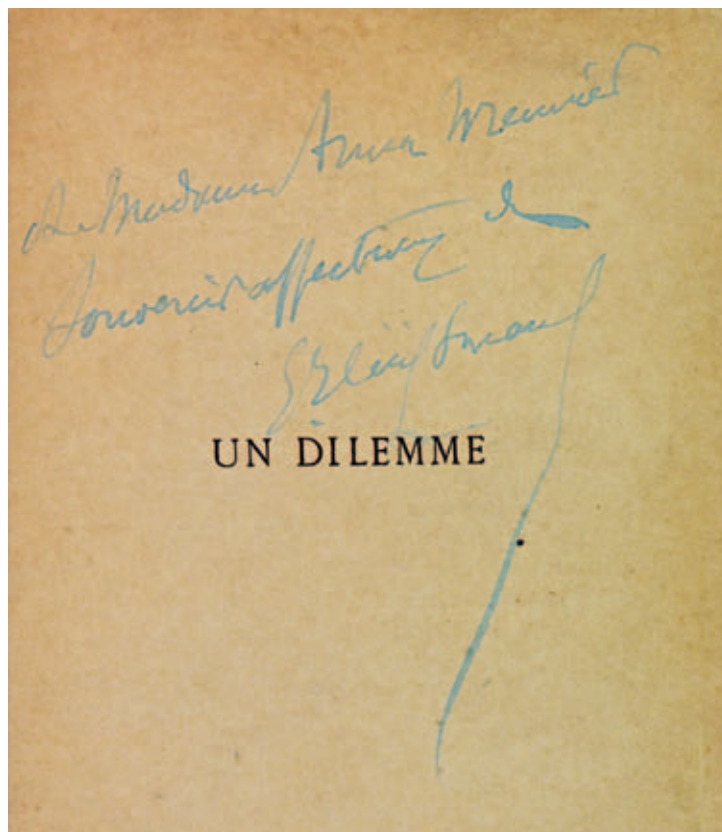
- 112 HUYSMANS (Joris-Karl). Un dilemme. *Paris, Tresse & Stock*, 1887. In-16, demi-maroquin rouge avec coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, non rogné (*Reliure du début du XX^e siècle*). 800 / 1 000

Édition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À ANNA MEUNIER, EXCEPTIONNELLE PROVENANCE. Compagne de Huysmans, modèle de Jeanne dans *En ménage* et de Louise dans *En rade*, Anna Meunier fut sans doute la seule présence féminine dans la vie du misogyne Huysmans. Elle l'accompagna plusieurs fois avec sa fille Antonine en vacances au château de Lourps et présidait aux dîners du 11 rue de Sèvres. Devenue très malade lors de cette année 1887 puis internée à Sainte-Anne, elle y mourut en 1895, sans que Huysmans eût jamais cessé de lui rendre d'éprouvantes visites.

Dos légèrement passé.

- 113 HUYSMANS (Joris-Karl). *Là-Bas*. Paris, Tresse & Stock, 1891. Grand in-18, demi-marouquin violet avec coins sertis d'un filet doré, dos orné de feuillages de marouquin vert mosaïqué, tête doré, non rogné, couverture et dos (*Tchékérout*).
2 500 / 3 000
- Édition originale.
- ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À PAUL ALEXIS (1847-1901), écrivain naturaliste, collaborateur et biographe de Zola. Il avait fait partie avec Huysmans du fameux *groupe des six* qui, réuni dans la petite maison de Zola près de Poissy, fut à l'origine des *Soirées de Médan* parues en 1880 (voir J. Lethève, « Huysmans et Paul Alexis », *Bulletin de la Société J.-K. Huysmans*, n° 59, 1972)
- EXEMPLAIRE PARFAIT, D'INTÉRESSANTE PROVENANCE.
- De la bibliothèque Laurent Meeûs, avec ex-libris posthume Aimé Laurent.
- Reproduction en 4^{ème} de couverture*
- 114 HUYSMANS (Joris-Karl). *L'Oblat*. Paris, Stock, 1903. In-8, demi-marouquin rouge avec coins sertis d'un filet doré, dos lisse orné en long, tête dorée, non rogné, couverture et dos (A. Valat, Montpellier).
400 / 500
- Édition originale.
- UN DES 80 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, celui-ci imprimé pour la librairie Stock (non souscrit).
- Bel exemplaire à toutes marges.
- 115 LAFORGUE (Jules). *L'Imitation de Notre-Dame la Lune*. Paris, Léon Vanier, 1886. In-12, broché, non rogné.
200 / 300
- Édition originale de ce fameux recueil de poèmes dédié à Gustave Kahn.
- Couverture moderne. Bande terne aux pp. 36-37.
- 116 LAFORGUE (Jules). *Moralités légendaires*. Paris, Librairie de la Revue Indépendante, 1887. In-12, demi-marouquin citron avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Huser).
400 / 500
- Édition originale.
- Tirage à 420 exemplaires, celui-ci un des 400 sur vélin.
- Très bel exemplaire.
- Reproduction de la reliure page 45*



- 117 LAMARTINE (Alphonse de). Méditations poétiques. *Paris, Charles Gosselin et C^{ie}, Furne et C^{ie}, 1837*. 2 volumes in-8, veau bleu nuit, double filet, grande plaque à la cathédrale estampée à froid sur les plats, dos lisse orné en long, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

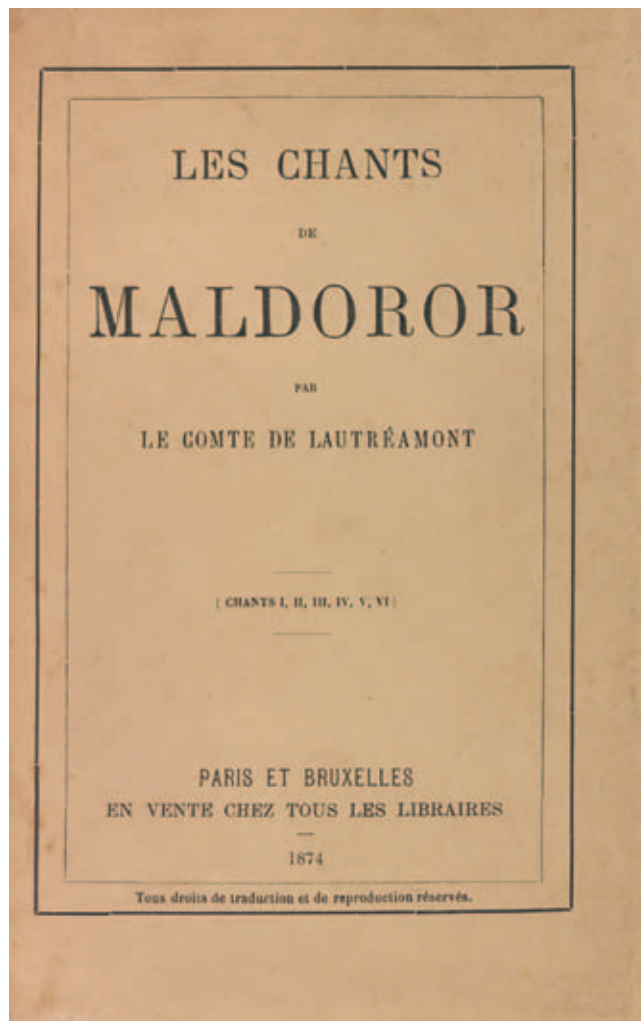
Édition ornée de vignettes gravées dans le texte.

Très belle reliure romantique à la cathédrale.

Infimes frottements, deux mors et une charnière fendus. Rousseurs.

Reproduction de la reliure page 45

- 118 LAUTRÉAMONT (Isidore Ducasse, dit comte de). Les Chants de Maldoror. *Paris et Bruxelles, en vente chez tous les libraires, 1874*. In-12, demi-marouquin vert avec coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de la première moitié du XX^e siècle*). 1 500 / 2 000



Édition originale, avec le titre et le faux-titre en second état.

Elle fut imprimée à compte d'auteur en 1869, à Paris, chez Lacroix & Verboeckhoven, mais non commercialisée, parce que, selon Lautréamont, *la vie y était peinte sous des couleurs trop amères, et que* [l'imprimeur] *craignait le procureur-général*. L'édition fut intégralement (à l'exception de cinq ou six exemplaires) rachetée par le libraire bruxellois Jean-Baptiste Rozez et remise en vente en 1874 sous une nouvelle couverture et avec un faux-titre et un titre réimprimés à cette date. Cet essai de lancement n'eut aucun succès et les *Chants de Maldoror* restèrent dans les caves de Rozez jusqu'en 1885, date à laquelle Max Waller, directeur de *La Jeune Belgique*, créa un premier mouvement d'intérêt autour de Lautréamont (*En français dans le texte*, n° 293).

Le premier chant avait été publié séparément en 1868.

Dos légèrement passé, petites rousseurs sur les 3 premiers feuillets.

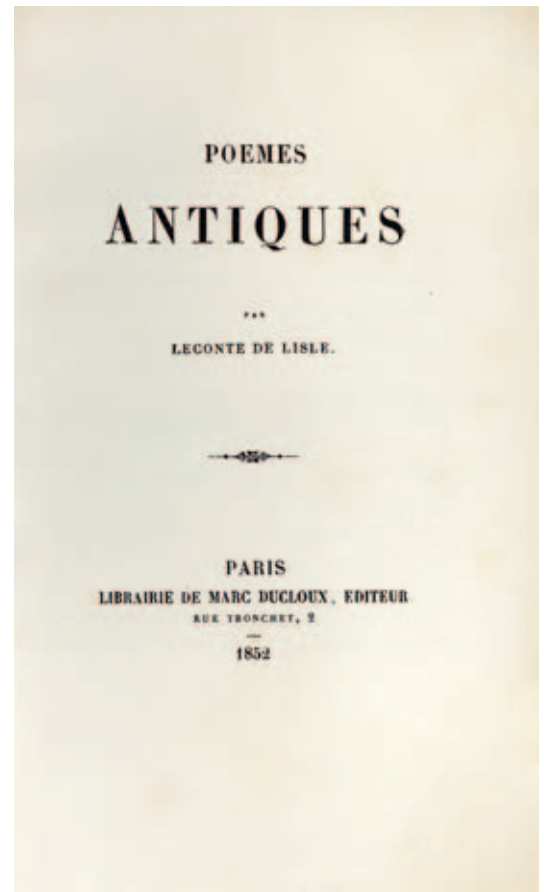
- 119 LECONTE DE LISLE (Charles Marie René). *Poèmes antiques*. Paris, Librairie de Marc Ducloux, 1852. In-12, bradel percaline marbrée, dos lisse orné d'un fleuron doré, non rogné (L. Pouillet). 500 / 600

Édition originale du premier recueil de Leconte de Lisle, rare et recherchée.

Dans sa préface, restée célèbre mais absente des éditions suivantes, l'auteur déclare que depuis Homère, Eschyle et Sophocle la décadence et la barbarie ont envahi l'esprit humain et qualifie toute la poésie moderne d'*art hybride et incohérent*.

Bel exemplaire.

Reproduction de la reliure page 45



119

- 120 LECONTE DE LISLE (Charles Marie René). *Poésies complètes*. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1858. In-12, demi-chagrin vert, dos orné de fleurons dorés, tête dorée, non rogné (Reliure de l'époque). 200 / 300

Première édition collective, en partie originale, des poèmes de Leconte de Lisle, comprenant les *Poèmes antiques*, les *Poèmes et poésies* et les *Poésies nouvelles*. Quatre pièces ont été enlevées aux deux premiers recueils mais onze figurent en édition originale dans le troisième.

Bel exemplaire, bien complet du frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par Louis Duveau, qui manque souvent.

- 121 LORRAIN (Jean). *Les Griseries*. Paris, Tresse & Stock, 1887. In-12, demi-marquain bleu avec bandes, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Reliure moderne). 500 / 600

Édition originale.

UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, seul grand papier, justifiés et paraphés par l'éditeur. Les feuillets du premier et du second sinet ont été tirés sur papier orangé.

Bel exemplaire dans une agréable reliure moderne.

Dos assombri, premier plat de couverture piqué.

- 122 LORRAIN (Jean). *Loreley*. Paris, Librairie Borel, 1897. In-18, marquain mauve, listels de doubles filets décrivant un encadrement géométrique, dos lisse orné, dentelle intérieure, tête dorée, couverture (Reliure de l'époque). 200 / 300

Édition originale, parue dans la collection Lotus Alba.

Illustrations in et hors texte de Calbet, Marold et Mittis en plusieurs tons.

UN DES 26 EXEMPLAIRES SUR CHINE signés par l'éditeur, celui-ci comprenant la couverture et la suite des 3 hors-texte en deux états.

Bel exemplaire, malgré son dos légèrement insolé.

- 123 [LOTI (Pierre)]. *Aziyadé*. Paris, Calmann Lévy, 1879. In-12, demi-marquain bleu avec coins sertis d'un filet doré, dos orné de motifs floraux de marquain rouge et citron mosaïqué, tête dorée, non rogné, couverture et dos (V. Champs). 500 / 600

Édition originale, dont il n'a pas été tiré de grand papier.

Bel exemplaire finement relié par Victor Champs avec sa première couverture, mauve, et le catalogue de l'éditeur.

- 124 LOTI (Pierre). *Le Désert*. Paris, Calmann Lévy, 1895. In-12, demi-maroquin orangé avec coins sertis d'un double filet doré, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Semet & Plumelle*). 500 / 600
Édition originale.
UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL.
Bel exemplaire provenant de la bibliothèque Paola et Bertrand Lazard (2008, n° 270), avec ex-libris.
Reproduction de la reliure page 45
- 125 LOTI (Pierre). *La Galilée*. Paris, Calmann Lévy, 1896. In-12, demi-maroquin orangé avec coins sertis d'un double filet doré, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Semet & Plumelle*). 500 / 600
Édition originale.
UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL.
Bel exemplaire provenant de la bibliothèque Paola et Bertrand Lazard (2008, n° 270), avec ex-libris.
- 126 LOTI (Pierre). *L'Inde (sans les Anglais)*. Paris, Calmann-Lévy, s.d. [1903]. In-12, demi-maroquin fauve avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé (*Devauchelle*). 600 / 800
Édition originale.
UN DES 60 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, celui-ci à toutes marges.
Il est enrichi d'une lettre autographe signée à Madame Pilinski de Betty (un feuillet in-4 plié en deux monté sur onglet avec l'enveloppe, déchirée), dans laquelle Loti prie sa correspondante, dont le mari paraît lié à un consulat français en Inde, d'envoyer aux différents Anglais et Anglaises qui [l']ont gentiment reçu lors de son voyage des exemplaires de cet ouvrage qu'il a fait tirer sans dédicace et où le titre est changé.
Bel exemplaire.
- 127 LOTI (Pierre). *Jérusalem*. Paris, Calmann Lévy, 1895. In-12, demi-maroquin orangé avec coins sertis d'un double filet doré, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Semet & Plumelle*). 500 / 600
Édition originale.
UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL.
Bel exemplaire, enrichi d'une lettre autographe signée de Loti au marquis de Talleyrand-Périgord, duc de Dino, qui fut son compagnon de voyage en Palestine.
De la bibliothèque Paola et Bertrand Lazard (2008, n° 270), avec ex-libris.
Accidents sur le dos de la couverture conservée.
- 128 LOTI (Pierre). *Reflets sur la sombre route*. Paris, Calmann-Lévy, 1899. In-12, bradel demi-maroquin brun avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Champs-Stroobants*). 300 / 400
Édition originale.
UN DES 75 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.
Des bibliothèques Louis Barthou puis Irène et Robert Delmas (I, 1985, n° 196), avec ex-libris.
Bel exemplaire à toutes marges.
- 129 LOUÏS (Pierre). *Les Aventures du Roi Pausole*. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1901. In-8, demi-basane fauve avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). 300 / 400
Édition originale.
Un des 300 exemplaires réimposés in-8 sur vélin, celui-ci enrichi d'un feuillet autographe de 5 lignes comportant des corrections.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À JEAN RICHPIN (1849-1926).
- 130 LOUÏS (Pierre). *Les Poésies de Méléagre*. Paris, [L'Art indépendant], 1893. In-16, demi-chagrin brun avec coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Édition originale, tirée à 525 exemplaires.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À LÉON DESCHAMPS. Fondateur et directeur de la revue *La Plume*, fer de lance du symbolisme, Léon Deschamps (1864-1899) fut à l'origine des soirées du Caveau du Soleil d'or, ainsi que du Salon des Cent. Charnières et coupes frottées.

- 131 LOUÏS (Pierre). Une Volupté nouvelle. *Paris, Librairie Borel, 1899*. In-18, maroquin vert à long grain, dos lisse orné en long, roulette intérieure, doubles gardes, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Petitot*). 200 / 250

Édition originale, parue dans la collection *Lotus Alba*.

Elle est illustrée de vignettes de *L. Marold* et *J. Dedina* tirées en plusieurs tons.

La *volupté nouvelle* qu'évoque le titre n'est autre que la cigarette, *inepte habitude* dont s'étonne Callisto, avant d'y sacrifier elle-même.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR CHINE numérotés et signés par l'éditeur. Couverture en deux états.

Bel exemplaire, malgré un dos légèrement passé.

- 132 MAISTRE (Xavier de). Voyage autour de ma chambre, suivi de l'Expédition nocturne. *Paris, Librairie des Bibliophiles, 1877*. In-8, maroquin vert, quadruple filet doré avec fers floraux aux angles, dos orné au filet, dentelle intérieure, tranches dorées, premier plat de couverture (*Marius Michel*). 200 / 300

Édition ornée de 6 eaux-fortes hors texte d'*Hédouin*.

Tirage à 210 exemplaires, celui-ci un des 170 sur hollande.

Très bel exemplaire.

- 133 MALLARMÉ (Stéphane). Les Poésies. *Bruxelles, Edmond Deman, 1899*. Grand in-8, bradel demi-maroquin rouge avec coins sertis d'un filet doré, dos orné en long de motifs répétés de maroquin brun mosaïqué et de fleurs dorées, non rogné, couverture et dos (*E. Carayon*). 500 / 600

Première édition complète, préparée par l'auteur et publiée peu de temps après sa mort. La première édition des *Poésies* de Mallarmé, tirée à seulement 47 exemplaires en 1887, était une photolithographie du manuscrit original.

En partie originale, la présente édition contient 15 pièces inédites, ainsi qu'une bibliographie établie par Mallarmé lui-même — en témoignage, dit-il, *de quelque déférence aux scoliastes futurs*.

Elle est ornée, selon la volonté du poète, d'un frontispice de *Félicien Rops* et a été imprimée en noir et rouge.

Un des 100 exemplaires sur hollande, celui-ci très pur et à belles marges, en reliure mosaïquée du temps.

Petits frottements.

ON JOINT UN BILLET AUTOGRAPHE SIGNÉ à Adrien Marx dans lequel Mallarmé s'excuse de ne pouvoir se rendre à l'invitation vociférée si amicalement par [lui] d'une berge à l'autre, du Gâtinais à la Brie.



133

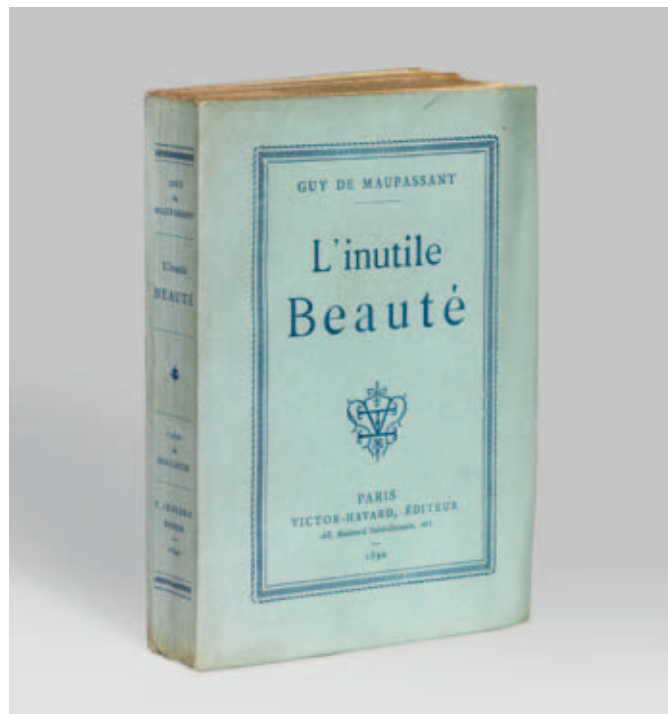
- 134 MAUPASSANT (Guy de). Le Colporteur. *Paris, Paul Ollendorff, 1900*. In-8, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*G. Dubois d'Enghien*). 200 / 300

Édition originale posthume.

Un des 100 exemplaires sur hollande.

Bel exemplaire.

- 135 MAUPASSANT (Guy de). Contes de la bécasse. *Paris, Rouveyre et Blond, 1883*. In-12, demi-maroquin bordeaux avec coins sertis d'un filet doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé (*Tchékéroul*). 2 500 / 3 000
Édition originale.
Superbe exemplaire provenant des bibliothèques Robert Desprechins et Marcel de Merre (2007, n° 206), avec ex-libris.
Reproduction de la reliure page 45
- 136 MAUPASSANT (Guy de). Des Vers. *Paris, G. Charpentier, 1880*. In-12, maroquin rouge janséniste, doublure de maroquin vert émeraude sertie d'un filet doré, gardes de moire vieil or, tranches dorées sur témoins, couverture (*Marius Michel*). 500 / 600
Édition originale.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DOUBLÉE DE MARIUS MICHEL.
De la bibliothèque Jean Meyer (II, 1998, n° 115), avec ex-libris.
- 137 MAUPASSANT (Guy de). L'Inutile Beauté. *Paris, Victor-Havard, 1890*. In-12, broché, non rogné, chemise de l'époque en demi-maroquin vert, dos orné, étui bordé. 500 / 600
Édition originale.
UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE, celui-ci à toutes marges.
Bel exemplaire broché, tel que paru.
Petits frottements sur l'étui.
- 138 MAUPASSANT (Guy de). La Petite Roque. *Paris, Victor-Havard, 1886*. In-12, demi-maroquin vert avec coins sertis d'un double filet doré, dos orné de filets et fleurons dorés, tête dorée, non rogné, couverture (*M. Lortic*). 200 / 300
Édition originale de ces dix contes dans lesquels Maupassant se penche sur le crime et la folie.
Bel exemplaire, relié à l'époque par Marcellin Lortic.
De la bibliothèque Rose Ney d'Elchingen, duchesse de Camastra, avec ex-libris.
Charnières frottées.
- 139 MAUPASSANT (Guy de). Pierre et Jean. *Paris, Paul Ollendorff, 1888*. In-12, demi-maroquin brun, dos à nerf, tête dorée, couverture (*Pagnant*). 150 / 200
Édition originale, dont la longue étude liminaire, *Sur le roman*, constitue un manifeste littéraire célèbre.
Dos légèrement passé.





140

- 140 MAUPASSANT (Guy de). *Une Vie*. Paris, Victor-Havard, 1883. In-12, bradel demi-marroquin brun avec coins sertis d'un filet doré, dos orné de losanges de marroquin citron mosaïqué, non rogné, couverture (V. Champs).

6 000 / 8 000

Rare édition originale.

UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE, celui-ci à toutes marges.

Très bel exemplaire, relié à l'époque de la publication par Victor Champs.

Dos légèrement passé.

Reproduction de la reliure page 45

- 141 MÉRIMÉE (Prosper). *La Chambre bleue*, nouvelle dédiée à Madame de La Rhune. Bruxelles, Librairie de la Place de la Monnaie, 1872. In-8, bradel demi-marroquin bleu avec coins, dos orné, tête dorée (Allô). 150 / 200

Seconde édition, considérée comme la première de l'ouvrage, car elle n'a été précédée que d'un tirage à 3 exemplaires (Biarritz, 1866) ; elle n'a elle-même été tirée qu'à 129 exemplaires.

Titre orné d'une eau-forte de Félix Bracquemond reproduisant l'aquarelle que l'auteur avait exécuté sur le manuscrit.

EXEMPLAIRE D'ARY RENAN, offert par Madame Corie Siohan, avec intéressante mention manuscrite signée et datée 31 décembre 1960.

Dos passé, charnières frottées, coins supérieurs émoussés.

- 142 MÉRIMÉE (Prosper). *La Chambre bleue*, nouvelle dédiée à Madame de La Rhune. Bruxelles, Librairie de la Place de la Monnaie, 1872. In-8, demi-marroquin bleu, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture (V. Champs). 150 / 200

Seconde édition, considérée comme la première de l'ouvrage, car elle n'a été précédée que d'un tirage à 3 exemplaires (Biarritz, 1866) ; elle n'a elle-même été tirée qu'à 129 exemplaires.

Titre orné d'une eau-forte de Félix Bracquemond reproduisant l'aquarelle que l'auteur avait exécuté sur le manuscrit.

Bel exemplaire, relié avec la fragile couverture bien conservée.

De la bibliothèque Arsène Houssaye (1815-1896), avec ex-libris gravé par Valton.



143

- 143 MÉRIMÉE (Prosper). *Colomba*. Paris, Magen et Comon, 1841. In-8, demi-basane fauve, dos orné de motifs dorés et à froid, pièces de titre vertes, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Rare édition originale de *Colomba*, comprenant également une réimpression de *La Vénus d'Ille* et des *Âmes du Purgatoire*, parus tous deux dès 1837.

Bel exemplaire en reliure romantique.

Ex-libris armorié : L. de Laubespain, probablement le sénateur de la Nièvre Léonel-Antoine Mouchet de Battefort, comte de Laubespain (1810-1896).

Quelques très pâles rousseurs.

- 144 MÉRIMÉE (Prosper). *Essai sur la Guerre Sociale*. Paris, Firmin Didot frères, 1841. In-8, demi-chagrin rouge, dos orné, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale très rare, illustrée d'une médaille gravée sur le titre et de 3 planches de médailles.

Elle a été tirée seulement à 150 exemplaires non mis dans le commerce, offerts aux amis de l'auteur

Très bel exemplaire.

Des bibliothèques M. G. Dubourgneuf, avec son supralibris doré, et P. R. Méry, avec ex-libris.

- 145 MÉRIMÉE (Prosper). *Mosaïque*. Paris, H. Fournier jeune, 1833. In-8, broché, non rogné, conservé sous chemise moderne de demi-cuir de Russie rouge au dos orné en long et étui bordé. 1 200 / 1 000

Édition originale de ce recueil de nouvelles.

Il comprend *Mateo Falcone*, *Vision de Charles XI*, *L'Enlèvement de la redoute*, *Tamango*, *Le Fusil enchanté*, *Federigo*, *Le Vase étrusque*, *Les Mécontents*, *Lettres sur l'Espagne*, *Les Combats de taureaux*, *Une exécution* et *Les Voleurs*.

Bel exemplaire, à toutes marges et bien complet du catalogue de l'éditeur.

- 146 MORÉAS (Jean). *Le Pèlerin passionné*. Paris, Léon Vanier, 1891. In-12, bradel cartonnage jaune, pièces de titre bordeaux sur le premier plat et le dos, couverture et dos (*Reliure du XX^e siècle*). 200 / 300

Édition originale.

De la bibliothèque du docteur Lucien-Graux.

Bel exemplaire malgré deux taches claires sur le dos.

- 147 MOREAU (Hégésippe). *Petits contes en prose*. Paris, Librairie Rouquette, 1892. In-8, maroquin vert, double jeu de filets dorés, médaillon central composé de roses dorées aux corolles de maroquin rouge mosaïqué, dos orné de roses dorées aux corolles mosaïquées, roulette intérieure, doublure de maroquin tabac encadrée d'un triple filet avec écoinçons floraux dorés aux pétales blancs mosaïqués, premières gardes de soie brodée de fleurs polychromes, doubles gardes, tranches dorées, couverture (*Marius Michel*). 300 / 400



Première édition séparée et unique tirage des eaux-fortes de *Félix Oudart*, comprenant un portrait-frontispice et 12 figures dans le texte.

Tirage à 375 exemplaires numérotés, celui-ci UN DES 38 SUR JAPON avec une double suite supplémentaire des gravures (eau-forte pure et avant la lettre).

Bel exemplaire en reliure florale de *Marius Michel*.

- 148 MUSSET (Alfred de). *Le Chandelier*. Comédie en trois actes. Paris, Charpentier, 1848. In-12, maroquin bleu nuit janséniste, dos à nerfs, doublure de maroquin turquoise encadrée d'un filet doré, premières gardes de moire bleue, doubles gardes, tranches dorées, couverture (*Marius Michel*). 200 / 300

Première édition séparée de cette pièce, qui avait déjà paru dans les *Comédies et Proverbes* en 1840.

Élégante reliure doublée de *Marius Michel*.

De la bibliothèque P. G. Castex, avec ex-libris.

Charnières frottées.



149

- 149 MUSSET (Alfred de). *Comédies et proverbes*. Paris, Lemerre, 1876. 3 volumes in-12, maroquin vert, décor à la fanfare réservant au centre un médaillon de maroquin noir mosaïqué contenant un chiffre entrelacé, dentelle intérieure dorée avec roulette florale, tranches dorées sur marbrure (Smeers). 500 / 600

Belle édition des *Comédies et proverbes*, constituant les tomes III à V de l'édition Lemerre des *Œuvres complètes* de Musset.

Un des 110 exemplaires sur chine comprenant un portrait de Musset gravé par Mongin, ici en deux états (en bistre et définitif).

DÉLICIEUX EXEMPLAIRE EN RELIURE À LA FANFARE SIGNÉE SMEERS.

Quelques petites rousseurs claires.

- 150 MUSSET (Alfred de). *Un Spectacle dans un fauteuil*. Prose. Paris, Librairie de la Revue des Deux-Mondes ; Londres, Baillière, 1834. 2 volumes in-8, maroquin bleu nuit, triple filet doré, dos orné de filets et de chiffres dorés, dentelle intérieure, tranches dorées (Belz-Niedrée). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE FORT RARE, ces deux volumes de théâtre en prose ayant été partiellement détruits. Un volume de *Poésie* formant la première partie d'*Un Spectacle dans un fauteuil* avait paru chez Renduel en 1833.

Ceux-ci contiennent, dans leur première forme : *Lorenzaccio*, *Les Caprices de Marianne*, *Fragment du livre XXV des Chroniques florentines*, *André del sarto*, *Fantasio*, *On ne badine pas avec l'amour* et *La Nuit vénitienne*.

Bel exemplaire d'Édouard Bocher, beau-frère de Valentine Delessert et ami de Musset dans les années 1850, avec son chiffre doré sur la reliure.

Reproduction de la reliure page 45

- 151 MUSSET (Alfred de). *Théâtre*. Paris, 1847-1866. Ensemble 12 volumes in-12, dont 9 brochés et 3 reliés, conservés dans un étui commun, chemise de maroquin rouge avec le titre doré au dos. 600 / 800

Collection complète des 12 livrets des représentations originales du théâtre de Musset.

— *Un caprice*. Comédie en un acte et en prose. Paris, Charpentier, 1847.

— *Il ne faut jurer de rien*. Comédie en trois actes et en prose. Paris, Charpentier, 1848.

— *Le Chandelier*. Comédie en trois actes. Paris, Charpentier, 1848.

— *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*. Proverbe. Paris, Charpentier, 1849.



151

- *Louison*. Comédie en deux actes et en vers. Paris, Charpentier, 1849.
- *L'Habit vert*. Proverbe en un acte par MM. Alfred de Musset et Émile Augier. Paris, M. Lévy, 1851.
- *André del Sarto*. Drame en deux actes et en prose. Paris, Charpentier, 1851.
- *Les Caprices de Marianne*. Comédie en deux actes, en prose. Paris, Charpentier, 1851.
- *Bettine*. Comédie en un acte et en prose. Paris, Charpentier, 1851.
- *On ne badine pas avec l'amour*. Comédie en trois actes et en prose. Paris, Charpentier, 1861.
- *Carmosine*. Comédie en trois actes, en prose. Paris, Charpentier, 1865.
- *Fantasio*. Comédie en trois actes, en prose. Paris, Charpentier, 1866.

- 152 NERVAL (Gérard de). *La Bohème galante*. Paris, Michel Lévy frères, 1855. In-12, demi-marquain bordeaux à long grain avec coins serts d'un filet doré, dos orné de filets et fleurons dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos (É. & A. Maylander). 300 / 400

Édition originale, parue peu après la mort de Nerval.

Ce recueil rassemble 8 textes auparavant éparés : *La Bohème galante*, *La Reine des poissons*, *La Main enchantée*, *Le Monstre vert*, *Mes Prisons*, *Les Nuits d'octobre*, *Promenades et Souvenirs* et *Le Théâtre contemporain*. L'ouvrage s'ouvre sur une notice de Paul de Saint-Victor.

Bel exemplaire, avec la couverture et le titre à la date de 1855, comme il convient.

- 153 NERVAL (Gérard de). *Scènes de la vie orientale*. I. Les Femmes du Caire. – II. Les Femmes du Liban. Paris, Hippolyte Souverain, 1851. 2 volumes in-8, demi-veau verdâtre marbré avec coins serts d'un filet doré, plats de toile beige, dos orné de filets dorés et à froid, pièces de titre rouges et de toison vertes, tranches mouchetées (*Reliure anglaise de l'époque*). 800 / 1 000

Édition originale remise en vente sous un titre de relais commun.

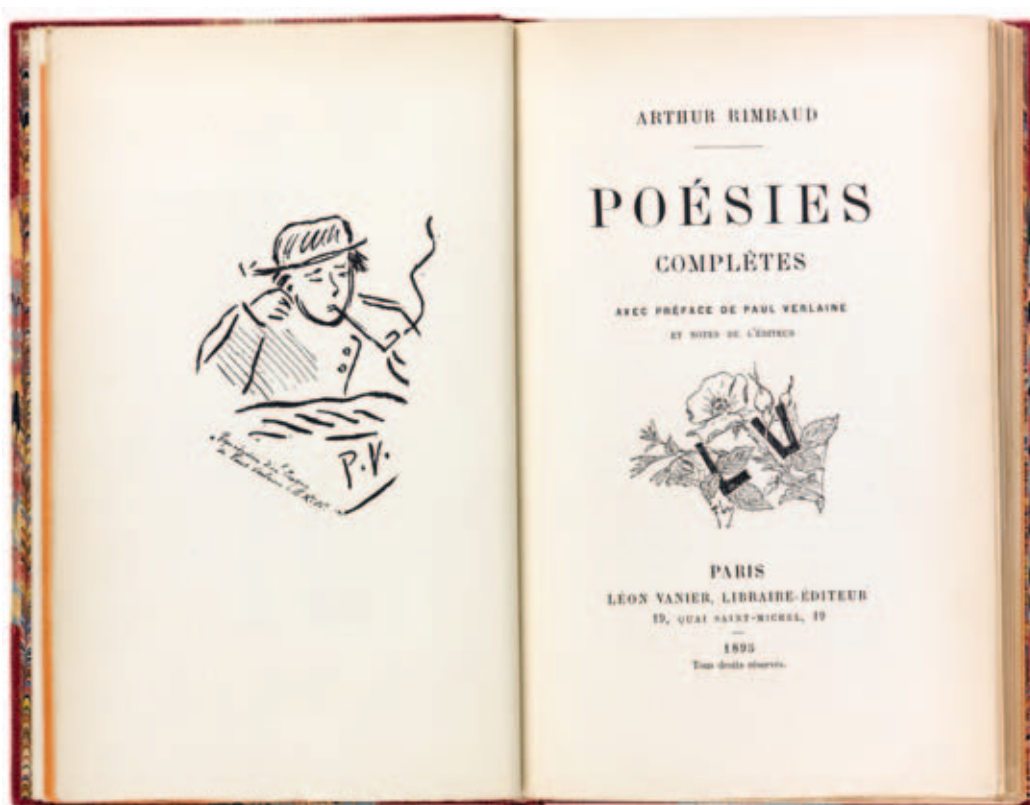
Publiés originellement chez Sartorius en 1848 (mais on ne connaît que de très rares exemplaires portant effectivement cette date), ces deux volumes, qui forment la première version du *Voyage en Orient*, furent diffusés avec des titres et couvertures de relais, à la date de 1850 ou 1851 (comme ici) et au nom de H. Souverain, qui avait racheté l'édition.

De la bibliothèque Edward Henry Scott, avec ex-libris armorié.

Reliure restaurée, dos et coins modernes. Quelques pâles rousseurs.

- 154 NERVAL (Gérard de). — GOETHE. Faust. Nouvelle traduction complète en prose et en vers. *Paris, veuve Dondey-Dupré, 1835*. In-12, broché, non rogné. 150 / 200
Édition en partie originale, Nerval ayant profondément remanié le texte de sa traduction du *Faust* de Goethe parue en 1828 chez Dondey-Dupré. C'est la présente version qui sera reproduite dans les éditions postérieures.
Frontispice gravé à l'eau-forte par *Ad. Leleux* d'après *Rembrandt*.
Exemplaire dans sa première condition.
Couverture à la date de 1836. Petites réparations sur le dos, intérieur légèrement terni.
- 155 NODIER (Charles). Essais d'un jeune barde. *Paris, Mme Cavanagh ; Besançon, M. Deis, an XII (1804)*. In-12, demi-basane brune, dos lisse muet orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Rare édition originale.
Exemplaire portant les deux adresses, à Paris et Besançon.
De la bibliothèque de Raincourt, avec ex-libris armorié.
Reliure usée avec manques, quelques piqûres.
- 156 NODIER (Charles). Poésies diverses. *Paris, Delangle frères, Ladvocat, 1827*. In-12, demi-marouquin brun avec petits coins, dos orné de caissons dorés, tranches lisses (*Bibolet*). 300 / 400
Première édition collective de ces poésies, dont la plupart paraissent ici pour la première fois.
Bel exemplaire relié à l'époque par Bibolet.
Rares rousseurs.
- 157 NODIER (Charles). Souvenirs de jeunesse. *Paris, Eugène Renduel, 1834*. In-8, demi-basane maroquinée verte, dos lisse orné en long d'ornements végétaux et d'un fer à la fontaine, tranches mouchetées (*Baboulat*). 100 / 120
Réédition constituant le dixième tome de l'édition des *Cœuvres* de Nodier donnée par Renduel entre 1832 et 1841. Les *Souvenirs de jeunesse* avaient parus originellement en 1832.
Dos légèrement passé, quelques petites rousseurs.
- 158 NODIER (Charles). Trilby, ou Le Lutin d'Argail. Nouvelle écossaise. *Paris, Ladvocat, 1822*. In-12, demi-basane brune avec coins, dos lisse orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
Édition originale, parue dans l'édition collective des *Romans, nouvelles et mélanges* de Nodier (1820-1822).
De la bibliothèque Westport House, avec ex-libris armorié.
Coins enfoncés, charnières frottées. Quelques rousseurs.
- 159 POE (Edgar Allan). Histoires extraordinaires. — Nouvelles histoires extraordinaires. — Aventures d'Arthur Gordon Pym. — Eureka. — Histoires grotesques et sérieuses. *Paris, Michel Lévy, 1856-1865*. Ensemble 5 ouvrages in-12, bradel demi-percaline bleue avec coins, dos lisse orné d'un fleuron doré, non rogné, couverture et dos (*Reliure du début du XX^e siècle*). 1 000 / 1 200
Réunion des 5 traductions de Poe par Baudelaire en édition originale.
Baudelaire traduisit pour la première fois en français cinq recueils de l'écrivain américain qu'il adorait et dont les éditions originales sont ici réunies : les *Histoires extraordinaires* (1856), les *Nouvelles histoires extraordinaires* (1857), les *Aventures d'Arthur Gordon Pym* (1858), *Eureka* (1864) et les *Histoires grotesques et sérieuses* (1865).
Bel ensemble en reliure uniforme, bien complet des couvertures. L'exemplaire des *Histoires grotesques et sérieuses* a été relié avec une couverture jaune à la date de 1864.
Petit accroc sur une pièce de titre.
- 160 REYBAUD (Louis). Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des Républiques. *Paris, Michel Lévy frères, 1848-1849*. 4 tomes en 2 volumes in-12, demi-chagrin citron, dos orné de caissons à froid et dorés, armoiries dorées en queue, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Édition originale de ce roman tournant en dérision les institutions nouvelles de 1848.
EXEMPLAIRE D'IVAN TOURGUENIEV, avec son ex-libris imprimé *Tourgueneff*.
Quelques pâles rousseurs.

- 161 RIMBAUD (Arthur). *Lettres de la vie littéraire (1870-1875) réunies et commentées par Jean-Marie Carré. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1931. Petit in-4 carré, bradel cartonnage ocre, pièce de titre ornée de fleurons dorés en long, non rogné, couverture et dos (Reliure de l'époque).* 100 / 150
Édition originale.
Tirage à 756 exemplaires, celui-ci un des 109 réimposés au format in-4 sur vergé Lafuma-Navarre, en l'espèce imprimé pour le Docteur Sourdel.
- 162 RIMBAUD (Arthur). *Poésies. Paris, Albert Messein, 1919. In-4, broché.* 400 / 500
Reproduction en fac-similé de 41 poèmes manuscrits, précédées d'une notice de Paternie Berrichon.
Édition ornée d'un portrait de Rimbaud gravé d'après *Fantin-Latour*.
Tirage à 545 exemplaires, celui-ci un des 25 sur japon.
Dos de la couverture fendu avec manques.
- 163 RIMBAUD (Arthur). *Poésies complètes. Paris, Léon Vanier, 1895. In-12, demi-marouquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture, étui bordé (Huser).* 1 200 / 1 500



Première édition collective, en partie originale, comprenant 5 poèmes inédits et présentant des variantes par rapport au *Reliquaire* de 1891.

Elle est précédée d'une importante préface inédite de Verlaine, d'une notice de l'éditeur et de 2 portraits de Rimbaud d'après Verlaine.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE PARFAITE RELIURE DE HUSER.

- 164 RIMBAUD (Arthur). — *Bulletin des Amis de Rimbaud. Nos 1-7. – Le Bateau ivre. Bulletin des Amis de Rimbaud. Nouvelle série. Nos 1-20. Mézières, Société des amis de Rimbaud, 1931-1939 [puis] 1949-1966. Ensemble 27 fascicules in-8, brochés, sous chemise et étui modernes bleu ciel.* 600 / 800
Réunion de la première série du *Bulletin des Amis de Rimbaud*, complète des 7 numéros parus entre janvier 1931 et avril 1939, et de la seconde série intitulée *Le Bateau ivre*, complète des 20 numéros parus entre janvier 1949 et septembre 1966.
Très belle condition.

- 165 SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin). *Nouveaux lundis*. Paris, Michel Lévy frères, 1863-1870. 13 volumes in-12, demi-chagrin vert, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale.

Bel exemplaire en reliure d'époque.

De la bibliothèque H. Bradley Martin (IV, 1989, n° 1141), avec ex-libris.

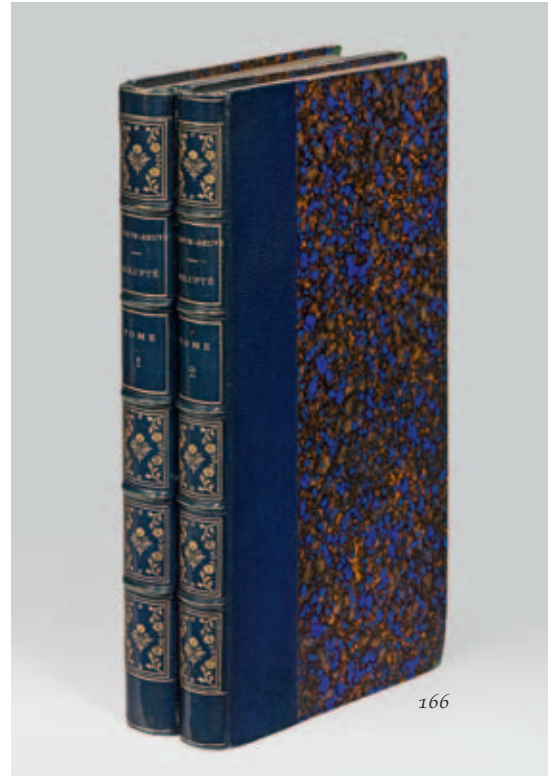
Exemplaire relié en deux fois. Quelques pâles rousseurs.

- 166 [SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin)]. *Volupté*. Paris, Eugène Renduel, 1834. 2 volumes in-8, demi-chagrin bleu, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 200 / 300

Édition originale anonyme de ce fameux roman autobiographique.

Bel exemplaire, accompagné d'un billet autographe signé de Sainte-Beuve adressé à Raimond Thomassi, que le critique remercie du prêt de deux volumes et d'une revue (un feuillet in-8 plié en deux, marqué de plusieurs autres plis).

Infimes frottements et petites rousseurs sur les tranches.



- 167 SAND (George). *Elle et lui*. Paris, L. Hachette et C^{ie}, 1859. In-8, maroquin beige, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure, tête dorée, non rogné, étui (L. Claessens & fils). 300 / 400

Édition originale de ce roman narrant l'histoire d'amour de Laurent et Thérèse, inspirée de celle qu'avait vécue l'auteur avec Alfred de Musset. Le texte avait paru la même année dans la *Revue des Deux Mondes*.

Bel exemplaire.

- 168 SAND (George). *Histoire véritable de Gribouille*. Paris, E. Blanchard, 1851. In-12, demi-chagrin bleu, dos lisse, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition originale, ornée d'un frontispice et de vignettes de Maurice Sand gravés par Delaville.

Dos légèrement passé, rares rousseurs.

- 169 SAND (George). *Jean de La Roche*. Paris, L. Hachette et C^{ie}, 1860. In-12, demi-veau blond, dos orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale de ce texte publié l'année précédente dans la *Revue des Deux Mondes*.

Bel exemplaire sans rousseurs.

Reproduction de la reliure page ci-contre

- 170 SAND (George). *Lélia*. Paris, Henri Dupuy, L. Tenré, 1833. 2 volumes in-8, broché, non rogné. 1 000 / 1 200

Édition originale de ce roman qui est, selon Carteret, *un des ouvrages de cet auteur les plus rares et les plus estimés*.

Exemplaire comportant comme il se doit les six vers d'Alfred de Musset au début du tome II.

Mention fictive de seconde édition sur les titres et les couvertures. Dos du second volume fendu.



- 172 SAND (George). *Tamaris*. Paris, Michel Lévy frères, 1862. In-12, demi-veau blond, dos orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition originale de ce texte publié la même année dans la *Revue des Deux Mondes*.

Bel exemplaire sans rousseurs.

Petite épidermure en queue.

Reproduction de la reliure ci-dessus

- 173 SÉGUR (Sophie Rostopchine, comtesse de). *Le Bon petit diable*. Paris, Hachette, 1869. — *Jean qui grogne et Jean qui rit*. Paris, Hachette, 1869. Ensemble 2 ouvrages in-8, bradel demi-percaline rose avec coins, tranches lisses, couverture (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 200 / 300

Réunion de 2 ouvrages faisant partie de la Bibliothèque rose illustrée, initiée par Louis Hachette en 1860. Le premier texte avait déjà paru en 1865 et le second en 1866.

Le Bon petit diable et *Jean qui grogne et Jean qui rit* sont ornés respectivement de 39 et 37 gravures hors texte de Castelli.

EXEMPLAIRES SUR CHINE EN RELIURE UNIFORME.

Quelques rousseurs dans *Le Bon petit diable*.

- 174 [STENDHAL]. *Histoire de la peinture en Italie*. Paris, P. Didot, 1817. 2 volumes in-8, demi-basane brune avec coins, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Édition originale.

L'ouvrage parut dans les dernier jours de juillet 1817 : il avait fallu près de dix mois pour imprimer ces volumes, les feuilles imprimées au fur et à mesure fourmillant de fautes d'impression. Il a été tiré 26 cartons et 4 pages d'errata. Publié sous le voile de l'anonymat, ce n'est que trois ans plus tard que Stendhal fit imprimer à 100 exemplaires un nouveau titre portant son nom.

Reliure un peu frottée, quelques rousseurs.

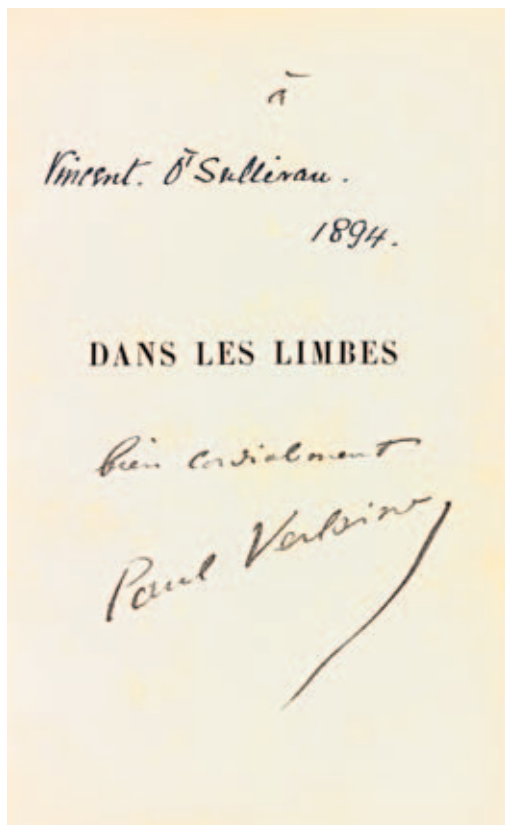
- 175 STENDHAL. *Racine et Shakespeare n° II, ou Réponse au manifeste contre le romantisme*. Paris, chez les marchands de nouveautés, mars 1825. In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale rare.

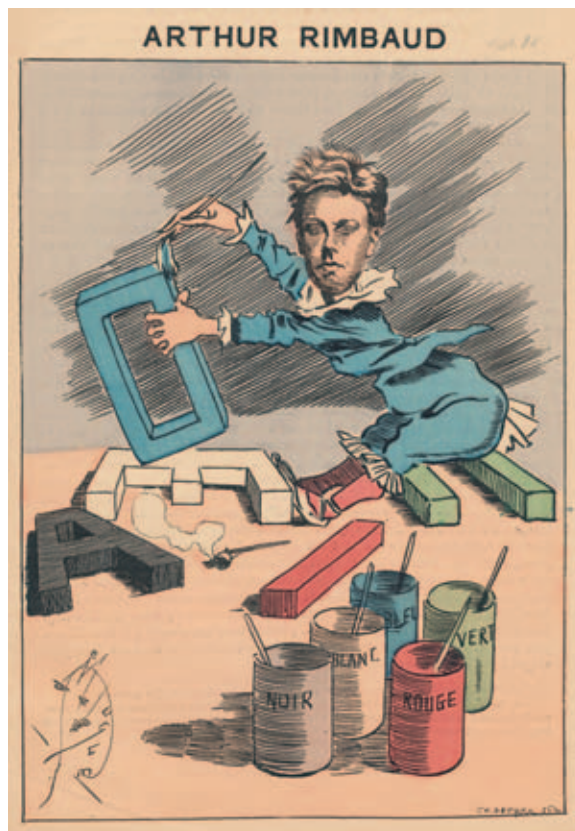
De la bibliothèque Jacques Vaillant, avec ex-libris.

Petites restaurations, gardes renouvelées, quelques rousseurs.

- 176 STENDHAL. Trois articles parus dans la *Revue des Deux Mondes*. In-8, demi-maroquin bleu nuit avec coins, dos lisse, tête dorée (*René Assourd*). 200 / 300
- Recueil factice comprenant 3 articles de Stendhal parus dans la *Revue des Deux Mondes* :
- *San Francesco a Ripa*. 29 et 30 septembre 1831, pp. 166-177.
 - *Mina de Wangel*. 1^{er} août 1853, pp. 551-578.
 - *Les Tombeaux de Corneto*. Mars 1837, pp. 996-1004.
- De la bibliothèque Pierre Duché, avec ex-libris.
- 177 TENNYSON (Alfred Lord). *Enoch Arden*. Paris, Hachette, 1892. In-12, maroquin rouge, filet à froid avec fleurons d'angles dorés, dos orné, dentelle intérieure, chiffre doré sur le premier contreplat, tête dorée, non rogné, couverture (*Bourlier*). 150 / 200
- Édition originale de la traduction en prose de ce poème par Alexandre Beljame.
- Tirage à 500 exemplaires.
- Envoi autographe signé du traducteur à son oncle Léon Journault, avec son chiffre doré sur le premier contreplat.
- 178 TWAIN (Mark). *Esquisses américaines*. Paris, Ollendorff, 1881. In-12, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture (*L. Loiselier*). 400 / 500
- Édition originale de la traduction libre d'Émile Blémont.
- UN DES 5 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE, celui-ci le n° 1.
- Envoi autographe signé d'Émile Blémont à Madame de Lockroy.
- Tache pâle sur le second plat, infimes frottements.
- 179 VERLAINE (Paul). *Dans les limbes*. Paris, Vanier, 1894. In-12, demi-maroquin havane avec coins, tête dorée (*Morrell*). 2 000 / 3 000
- Édition originale.
- Elle est ornée d'un portait-frontispice de l'auteur par *Ladislav Loévy*.
- EXEMPLAIRE DE VINCENT O' SULLIVAN (1868-1940), écrivain décadent américain, ami d'Oscar Wilde et d'Audrey Beardsley, avec envoi autographe signé de Verlaine non adressé : le nom du destinataire de l'exemplaire a été inscrit par une autre main, probablement celle de l'éditeur.
- Coiffes abîmées, coins émoussés.
- 180 VERLAINE (Paul). *Les Hommes d'aujourd'hui*. Paris, Léon Vanier, s.d. [1885-1893]. 27 numéros de 2 ff. chacun en un volume petit in-4, bradel demi-percaline rouge, titre en long, non rogné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Rare collection complète des 27 livraisons des *Hommes d'aujourd'hui* rédigées par Paul Verlaine et publiées périodiquement en fascicules de 4 pages. Elles furent rééditées dans le tome V des *Œuvres complètes* de Verlaine.
- Chaque livraison comprend une caricature à pleine page de *F.-A. Cazals*, *Émile Cohl*, *Luque* ou *Coll.-Toc*.
- Parmi ces hommes de lettres illustres : Rimbaud (avec la célèbre caricature aux voyelles), Leconte de Lisle, Barbey d'Aurevilly, Mallarmé, Coppée, Charles Cros... et Verlaine lui-même, qui signe sa propre notice « Pierre et Paul ».
- Coins un peu frottés, 6 dernières livraisons légèrement ternies.
- 181 VERLAINE (Paul). *Jadis et Naguère*. Paris, Léon Vanier, 1884. In-12, demi-maroquin bleu avec coins, tête dorée, non rogné, couverture (*Trinckvel*). 800 / 1 000
- Édition originale, tirée à 500 exemplaires.
- Très bel exemplaire.
- 182 VERLAINE (Paul). *Sagesse*. Nouvelle édition revue et corrigée. Paris, Léon Vanier, 1889. In-12, bradel demi-chagrin bleu, dos lisse, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- Seconde édition, en partie originale, contenant deux nouvelles pièces, « Toutes les amours de la terre » et « Sainte Thérèse veut que la pauvreté soit ».
- Dos un peu passé, quelques frottements.



179



180

- 183 VIGNY (Alfred de). Cinq-Mars, ou une conjuration sous Louis XIII. Deuxième édition, revue, corrigée et augmentée. Paris, Le Normand père, 1826. 4 volumes in-18, demi-veau havane, dos orné d'une frise dorée dans les entrenerfs et de fleurons à froid, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Seconde édition, parue la même année que l'originale.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : *Hommage et Souven[ir] de parenté. Alfred de Vign[y].*

Agréable exemplaire dans une fine reliure de l'époque.

Trois lettres de l'envoi ont été rognées en marge par le relieur. Charnières frottées, petits accidents sur 2 coiffes. Pâles rousseurs.

- 184 VIGNY (Alfred de). Les Destinées. Poèmes philosophiques. Paris, Michel Levy Frères, 1864. In-8, demi-maroquin bordeaux avec coins, tête dorée, couverture et dos (*A. Jonquières*). 300 / 400

Édition originale posthume, contenant 4 pièces inédites (*Les Destinées, Les Oracles, Wanda, histoire russe* et *L'Esprit pur*), les autres ayant paru auparavant dans la *Revue des Deux Mondes*.

Elle est ornée d'un portrait de l'auteur sur chine monté, gravé par *Hadingue* d'après une photographie d'*Adam Salomon*, qui manque souvent.

Quelques rousseurs.

On joint une lettre autographe signée de Vigny à son éditeur, datée 24 octobre 1862 (un feuillet in-4 plié en deux).

- 185 WILDE (Oscar). The Ballad of Reading Gaol. Londres, Leonard Smithers, 1899. In-8, demi-toile blanche d'éditeur, non rogné. 100 / 150

Septième édition, parue seize mois après l'originale à la même adresse. C'est la première qui révèle l'auteur de ce poème, publié sous le pseudonyme « C.3.3. » (pour bloc C, étage 3, cellule 3).

Un recueil factice est joint dans lequel ont été reliés divers articles de presse concernant Wilde, dont la traduction de la *Ballade de la geôle de Reading* d'Henry Davray, parue dans le *Mercure de France* de mai 1898. De nombreuses coupures de presse volantes l'accompagnent.

On joint également : WHISTLER (James A. McNeill). *Ten o'clock*. Londres, Chatto & Windus, 1888. In-8 carré, broché, couverture imprimée brune. Édition originale.



- 186 ZOLA (Émile). *La Confession de Claude*. Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et C^{ie}, 1866. In-12, demi-marquain vert avec coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Bretault). 600 / 800
Édition originale du premier roman de Zola, dont il n'a pas été tiré de grand papier.
D'inspiration autobiographique, il est dédié à ses amis d'enfance, Paul Cézanne et Jean-Baptistin Baille.
Bel exemplaire.
- 187 ZOLA (Émile). *La Fortune des Rougon*. Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven & C^{ie}, 1871. In-8, demi-marquain violine avec coins, dos orné, tête dorée, couverture (Reliure de l'époque). 500 / 600
Rare édition originale du premier titre des Rougon-Macquart, dont seuls les 6 premiers des 20 volumes sont tomés. Comme tous les ouvrages du cycle parus avant 1877, celui-ci n'a pas été tiré sur grand papier.
Exemplaire relié avec la seconde couverture, de ton jaune clair, portant la date de 1872.
- 188 ZOLA (Émile). *Le Ventre de Paris*. Paris, Charpentier, 1873. In-12, demi-marquain rouge avec coins, non rogné, couverture (Noullhac). 1 200 / 1 500
Édition originale du troisième titre des Rougon-Macquart, l'une des plus rares du cycle, dont il n'a pas été tiré de grand papier.
Bel exemplaire, enrichi d'un portrait de l'auteur gravé d'après Liphart.
Mouillure angulaire aux cahiers 21 à 24.
- 189 ZOLA (Émile). *L'Assommoir*. Paris, Charpentier, 1877. In-12, marquain rouge janséniste, jeu de filets intérieur, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (René Aussourd). 2 500 / 3 000
Édition originale du septième titre des Rougon-Macquart.
UN DES 75 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, seul grand papier.
Reliure exempte de défauts. Intérieur légèrement terni.

- 190 ZOLA (Émile). *Le Rêve*. Paris, Charpentier et C^{ie}, 1888. In-8, demi-marquin bleu nuit avec coins, dos lisse orné en long de fleurs et feuilles en marquin beige et havane mosaïqué, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Bretault).
800 / 1 000
- Édition originale du seizième titre des Rougon-Macquart.
UN DES 250 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.
Très bel exemplaire, relié à l'époque par Joseph Bretault.
- 191 ZOLA (Émile). *La Bête humaine*. Paris, G. Charpentier & C^{ie}, 1890. In-12, demi-marquin rouge, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Lagadec).
800 / 1 000
- Édition originale du dix-septième titre des Rougon-Macquart.
UN DES 250 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.
Bel exemplaire à toutes marges.
- 192 ZOLA (Émile). *L'Argent*. Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1891. In-8, demi-marquin havane, tête dorée, non rogné, couverture (V. Champs).
1 000 / 1 200
- Édition originale du dix-huitième titre des Rougon-Macquart.
UN DES 250 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.
L'idée originale de l'ouvrage était celle d'un récit sur la débâcle politique du Second Empire, Zola s'est ensuite concentré dans ce roman sur la Bourse et la spéculation financière, et les scandales qui y sont liés, en s'inspirant d'événements de l'époque.
- 193 ZOLA (Émile). *Le Docteur Pascal*. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1893. In-8, demi-marquin prune à long grain avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Bernasson).
400 / 500
- Édition originale du vingtième et dernier titre des Rougon-Macquart.
Elle comprend l'arbre généalogique dépliant de la famille Rougon-Macquart.
Un des 340 exemplaires sur hollande.





250

252

204

244

258

Livres du XX^e siècle

- 194 ARAGON (Louis). *Le Paysan de Paris. Paris, Gallimard, 1926*. In-8, broché, non rogné. 200 / 300
Édition originale.
Tirage à 1053 exemplaires, celui-ci un des 900 sur vélin Lafuma-Navarre destinés aux Amis de l'Édition originale.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ à Georges Bruguier (1884-1962), sénateur socialiste du Gard de 1924 à 1940, puis maire de Nîmes et conseiller municipal à Carcassonne.
Bel exemplaire malgré quelques plis sur le dos.
On joint, du même : *Servitude et grandeur des Français. Scènes des années terribles*. [Paris], La Bibliothèque française, 1945. In-8, broché, non rogné. Édition originale, tirée à 535 exemplaires numérotés. Bel exemplaire à toutes marges.
- 195 AYMÉ (Marcel). Ensemble 5 ouvrages. 200 / 300
Aller retour. Paris, Gallimard, 1927. In-8, broché, non rogné. Édition originale. Tirage à 1004 exemplaires, celui-ci un des 850 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre destinés aux Amis de l'Édition originale.
La Rue sans nom. Paris, Gallimard, 1930. In-8, broché, non rogné. Édition originale. Tirage à 756 exemplaires, celui-ci un des 600 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre destinés aux Amis de l'Édition originale.
Vogue la galère. Paris, Bernard Grasset, 1944. In-8, broché, non rogné. Édition originale, ornée d'un frontispice de *Mariano Andreu* gravé sur bois. Tirage à 590 exemplaires, celui-ci un des 60 sur vergé.
Le Chemin des écoliers. Paris, Gallimard, 1946. In-8, broché, non rogné. Édition originale. Tirage à 1924 exemplaires, celui-ci un des 105 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.
Les Tiroirs de l'inconnu. Paris, Gallimard, 196. In-8, broché, non rogné. Édition originale. Tirage à 305 exemplaires, celui-ci un des 255 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.
- 196 BARRÈS (Maurice). *Amori et dolori sacrum. La Mort de Venise. Paris, Juven, s.d. [1902]*. In-8, demi-maroquin brun avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Devauchelle*). 200 / 300
Édition originale.
UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, celui-ci à toutes marges.
Dos légèrement passé.
- 197 BARRÈS (Maurice). *Du Sang, de la volupté et de la mort. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1894*. In-8, bradel demi-maroquin cerise avec coins, dos lisse, non rogné, couverture et dos (*E. Carayon*). 500 / 600
Édition originale.
UN DES 15 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE, celui-ci à toutes marges.
Exemplaire enrichi d'un feuillet autographe signé provenant d'un manuscrit de l'auteur, monté sur onglet avant le faux-titre.
Bel exemplaire malgré d'infimes piqûres.
Des bibliothèques Raoul Simonson et Robert Moureau, avec ex-libris.
- 198 BARRÈS (Maurice). *Le Voyage de Sparte. Paris, Félix Juven, 1906*. In-8, maroquin grenat, multiples filets dorés, dos orné au filet doré, doublure de maroquin vert orné encadrée de filets dorés, gardes de tabis rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui bordé (*E. Maylander*). 600 / 800
Édition originale de la relation du voyage que Barrès fit en Grèce au cours de l'année 1900.
UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, celui-ci à toutes marges, fort bien établi par Émile Maylander.
Exemplaire impeccable provenant de la bibliothèque Robert Moureau, avec ex-libris.
- 199 BECKETT (Samuel). Ensemble 3 ouvrages. 200 / 300
Mercier et Camier. Paris, Éditions de Minuit, 1970. In-8, broché, étui bordé. Édition originale. Un des 201 exemplaires sur papier bouffant.
.../...

Cap au pire. Paris, Éditions de Minuit, 1991. In-8, broché, non rogné. Édition originale française. Un des 99 exemplaires sur vergé des papeteries de Vizille.

Bande et sarabande. Paris, Éditions de Minuit, 1994. In-8, broché, non rogné. Édition originale française. Un des 99 exemplaires sur vélin chiffon de lana.

- 200 BENOIT (Pierre). *L'Atlantide*. Paris, Albin-Michel, 1919. In-12, demi-marquain noir avec coins sertis d'un double filet doré, dos orné, pièces de titre turquoise, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Édition originale.

UN DES 170 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, celui-ci à toutes marges.

- 201 BENOIT (Pierre). *Koenigsmark*. Paris, Emile-Paul frères, 1918. In-8, demi-marquain fauve avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale de ce roman au succès foudroyant, qui sera le premier titre publié en Livre de Poche en 1953.

UN DES 60 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

- 202 BERNANOS (Georges). *Un Crime*. Paris, Plon, 1935. In-8, demi-marquain rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Semet & Plumelle*). 500 / 600

Édition originale.

UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE VAN GELDER.

Très bel exemplaire.

- 203 BLOY (Léon). *Le Fils de Louis XVI*. Paris, Mercure de France, 1900. In-8, marquain noir janséniste, jeu de filets dorés et pointillés intérieur, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé (*Semet & Plumelle*). 300 / 400

Édition originale, ornée d'un portrait-frontispice de Louis XVII en héliogravure.

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, celui-ci à toutes marges.

Bel exemplaire.

- 204 BONNARD (Abel). Ensemble 4 ouvrages, reliés uniformément. 1927-1929. 4 volumes in-8 et in-12, demi marquain bleu, filet gras doré sur les mors, dos lisse orné du titre doré sur un cabochon en relief, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Creuzevault*). 150 / 200

Série de 4 ouvrages d'Abel Bonnard en édition originale reliés uniformément par Creuzevault :

L'Enfance. Paris, Le Divan, 1927. Un des 850 exemplaires sur alfa bouffant.

Au Maroc. Paris, Émile-Paul Frères, 1927. Frontispice de *Jean Berque*. Un des 100 exemplaires sur hollandaise Van Gelder, celui-ci avec un second état du frontispice. Gravure reportée sur le titre.

Le Solitaire du Toit. Paris, Société du Livre d'art, 1928. Tirage à 150 exemplaires numérotés.

Océan et Brésil. Paris, Flammarion, 1929. Une carte gravée d'après l'auteur en frontispice. Un des 25 exemplaires de tête sur hollandaise.

On joint : HARRY (Myriam). *La Nuit de Jérusalem*. Paris, Flammarion, 1928. In-4, demi marquain bleu à bandes serties d'un filet gras doré, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Creuzevault*). Édition originale, ornée de 5 lithographies hors texte de *Drouart*, plus une sur la couverture. Tirage à 890 exemplaires, celui-ci un des 750 sur vélin de Rives.

Reproduction de la reliure page 50

- 205 BRASILLACH (Robert). Ensemble 4 ouvrages. 300 / 400

Les Sept couleurs. Paris, Plon, 1939. In-8, broché, non rogné. Édition originale. Tirage à 489 exemplaires, celui-ci un des 450 sur alfa. Couverture décollée.

Lettre à un soldat de la classe 60. Les frères ennemis. Paris, Le Pavillon noir, 1946. Édition originale. Tirage à 600 exemplaires, celui-ci un des 580 sur bouffant.

Chénier. Paris, La Pensée Française, 1947. In-8, broché, non rogné. Édition originale. Tirage à 1627 exemplaires, celui-ci un des 1600 sur lana.

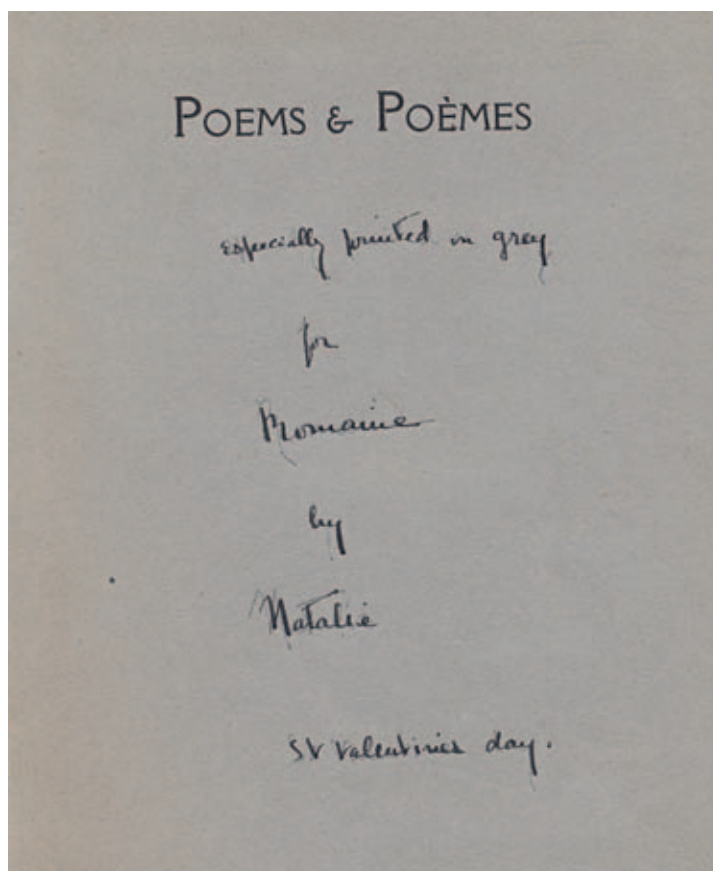
Présence de Virgile. Paris, Plon, 1960. In-8, broché, non rogné. Édition originale. Un des 55 exemplaires sur alpha mousse.

On joint, du même : *Portraits*. Paris, Plon, 1957. Un des 30 exemplaires sur pur fil des papeteries Lafuma. — Et : *Hommages à Robert Brasillach*. Paris, Cahiers des amis de Robert Brasillach, 1965.

- 206 BUTOR (Michel). *Où. Le Génie du lieu 2. Paris, Gallimard, 1971*. In-4, broché, non rogné. 200 / 300
Édition originale du deuxième *Génie du lieu* qui s'intitule *Où* avec l'accent du ù barré, pour lequel l'éditeur a dû faire graver un caractère d'imprimerie spécial ; l'explication donnée pour ce *Où* barré est que l'on ne se trouve jamais en un lieu seulement mais toujours à plusieurs endroits à la fois.
Le premier ouvrage de la série avait paru en 1958 ; elle sera continuée jusqu'au *Génie du lieu 5*, paru en 1996.
Un des 20 exemplaires sur vergé de hollande Van Gelder.
Exemplaire non coupé, tel que paru.
- 207 BUTOR (Michel). Z. [Gouvieux], *La Garonne, 1986*. In-4 oblong, en feuilles, couverture illustrée, étui de toile bleue. 400 / 500
Édition originale de ce poème de Michel Butor autour de la lettre Z, illustrée de « divertissements calligraphiques » de Roger Druet, dont 4 sérigraphies en couleurs contrecollées à pleine page.
Tirage à 30 exemplaires sur vélin de Rives à la cuve signés par l'auteur et l'illustrateur.
- 208 BUTOR (Michel). *Entre les terres. Cartes marines. [Gouvieux], aux dépens d'un amateur, 1988*. In-4, en feuilles, couverture illustrée, étui de toile bleue. 400 / 500
Édition originale de ce poème de Michel Butor en hommage à la Méditerranée, illustrée de 8 « divertissements calligraphiques » en couleurs de Roger Druet et de 4 calligraphies en noir, à pleine page.
Tirage à 50 exemplaires sur Arches 88 Arjomari signés par l'auteur et l'illustrateur, celui-ci UN DES 8 ACCOMPAGNÉS DE 8 AQUARELLES ORIGINALES DE DRUET (remplaçant les sérigraphies) avec les 4 compositions calligraphiques tirées sur japon Unryu blanc.
- 209 BUTOR (Michel). *Concert. Gouvieux, Créer, 1994*. In-4 oblong, en feuilles, couverture illustrée, emboîtement de toile bleue de l'éditeur. 400 / 500
Édition originale de ce texte de Michel Butor accompagné d'une composition pour quatuor de Jean-Yves Bosseur et illustré de calligraphies en couleurs de Roger Druet.
Tirage à 45 exemplaires (et quelques autres pour les collaborateurs) sur Arches 88 Arjomari signés par les auteurs et comprenant une aquarelle originale de Druet. Le présent exemplaire en contient même deux, contrecollées à l'intérieur de l'emboîtement.
- 210 CAHIERS DE LA PLÉIADE (Les). *Paris, Gallimard, 1948-1952*. 13 volumes in-8, broché. 400 / 500
Collection complète de cette revue littéraire dirigée par Jean Paulhan.
Textes de Claudel, Mandiargues, Caillois, Céline, Dubuffet, Suarès, Jouhandeau, Paulhan, Valéry, Char, Bataille, Fargue, Breton, Giono, Malraux, Larbaud, Ponge, Gide, etc.
La plupart des numéros font partie des 100 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma Navarre.
On joint un second exemplaire des numéros d'hiver 1948 et d'hiver 1950.
- 211 CENDRARS (Blaise). Ensemble 3 ouvrages. 500 / 600
Le Plan de l'Aiguille. Paris, Au sans pareil, 1929. In-8, broché, non rogné. Édition originale. Un des 1000 exemplaires sur vélin Mongolfier. Déchirure sur un mors.
Confession de Dan Yack. Paris, Au sans pareil, 1929. In-8, broché, non rogné. Édition originale. Un des 1000 exemplaires sur vélin blanc. Déchirure sur un mors.
Panorama de la pègre. Grenoble, Arthaud, 1935. In-8, broché. Édition originale. Couverture illustrée par *Cassandre* et 7 héliogravures hors texte. Exemplaire sur papier rose. Couverture partiellement décollée.
On joint : CENDRARS (Myriam). *Blaise Cendrars*. Paris, Balland, 1984. In-4, broché. Envoi autographe signé et daté à François Nourissier.
- 212 CENDRARS (Blaise). *J'ai tué. Paris, Georges Crès, 1919*. In-12, broché. 800 / 1 000
Seconde édition, ornée d'un portrait gravé sur bois par *Fernand Léger*.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À LÉON-PAUL FARGUE.
Couverture désolidarisée, intérieur terni.

- 213 CENDRARS (Blaise). Du Monde entier au cœur du monde. *Paris, Éditions Denoël, 1957*. In-12, broché, non rogné. 300 / 400
Première édition collective des poésies de Cendrars, comprenant des documents en fac-similé, dont un portrait photographique par Penn (volant).
Un des 40 exemplaires sur vergé hollandaise van Gelder.
Exemplaire à toutes marges, non coupé.
Accroc sur le dos de la couverture.
- 214 CENDRARS (Blaise). Moravagine. *Paris, Bernard Grasset, 1926*. In-8, broché, non rogné, chemise et étui. 600 / 800
Édition originale.
Un des 110 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma, celui-ci avec ses deux couvertures.
Exemplaire en belle condition.
- 215 CENDRARS (Blaise). Profond aujourd'hui. *Paris, Les Écrivains réunis, 1926*. In-12, broché. 150 / 200
Nouvelle édition de ce texte publié pour la première fois en 1917.
Tirage à 550 exemplaires, celui-ci UN DES 15 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL.
- 216 CÉSAIRE (Aimé). Ferrements. *Paris, Seuil, 1960*. In-8, broché, partiellement non coupé. 200 / 300
Édition originale.
Tirage à 130 exemplaires, celui-ci UN DES 25 SUR VÉLIN PUR FIL DU MARAIS.
- 217 CHÂTEAUBRIANT (Alphonse de). Ensemble 4 ouvrages. 150 / 200
Monsieur des Lourdines. Histoire d'un gentilhomme campagnard. Paris, Grasset, 1911. In-12, bradel demi-maroquin brun, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Creuzevault*). Édition originale du premier roman de l'auteur, prix Goncourt 1911.
La Brière. Paris, Grasset, 1923. In-12, demi-maroquin vert d'eau avec coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Creuzevault*). Édition originale. Tirage à 1495 exemplaires, celui-ci un des 245 exemplaires sur vélin Van Gelder. Exemplaire à toutes marges. Dos passé.
Instantanés aux Pays-Bas. Paris, Kra, 1927. In-12, bradel demi-maroquin bleu, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). Édition originale. Tirage à 1015 exemplaires, celui-ci un des 50 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE PANNEKOEK. Exemplaire à toutes marges.
Locronan. Paris, Éditions des Cahiers libres, 1928. In-12, bradel demi-maroquin bleu, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur par E. Hubert. Tirage à 905 exemplaires, celui-ci un des 875 sur vélin Lafuma.
- 218 CHERCHE-MIDI (Le). Revues n^{os} 1 et 2 et maquette originale du n^o3. *Paris, Montbrun, 1946-s.d.* Ensemble 11 exemplaires, chacun d'une feuille in-4 pliée en deux ou en trois. 600 / 800
Revue n^o 1 (9 exemplaires) : Texte d'André Dugne, Jean-Marie Deronchène, André Guillot, Frédéric, Camille Bryen, Michel Tapié, Marc Patin, E. Seurin et Jean Gacon, avec une photographie reproduite et une lithographie de Marembert. Un des 12 exemplaires sur vergé pur chiffon ivoire filigrané de trois fleurs, 2 des 26 sur Ingres azuré Canson et Montgolfier, les 6 autres font partie des 325 exemplaires sur Ingres blanc, dont un à grandes marges.
Revue n^o 2 : Texte de Renée Brock, Alexis Urvers, André Guillot, Pierre Albert-Birot, André Marcel, Colette Col, Camille Bryen, Jean Welle, avec une lithographie de Carzou. Un des 37 exemplaires sur Ingres bleu et blanc. Pliure.
Maquette originale du n^o 3 sur papier de soie fort rouge, comprenant des textes de Jean Tastet, René Lacote, Colette Col, Frédéric, Jean Rousselot, Marc Pantin et Jean Jausion écrits à l'encre noire, avec les pages numérotées au crayon à papier.
- 219 CHEVALLIER (Gabriel). Clochemerle. *Paris, Éditions Rieder, 1934*. In-12, chagrin bordeaux, dos lisse orné en long, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
Édition originale.
Un des 75 exemplaires sur vélin Lafuma.
- 220 CIORAN (E. M.). Entretien à Tübingen. S.l., *L'Ire des vents, 1987*. In-4, en feuilles, sous couverture imprimée bleu-gris. 150 / 200
Édition originale, tirée à 60 exemplaires sur vélin à la main du Moulin de Plombié.

- 221 CLAUDEL (Paul). *Connaissance de l'Est. Pékin, Presses du Pei-T'ang pour Georges Crès & C^{ie}, 1914. 2 volumes grand in-8 cousus à la chinoise, couverture de papier beige, étui de soie bleue avec fermoirs de corne (Reliure de l'éditeur).* 500 / 600
- Troisième édition, publiée par Victor Segalen dans la Collection coréenne, qu'il dirigeait à Pékin pour le compte de l'éditeur parisien Georges Crès.
- Elle a été réalisée dans la droite ligne de cette collection (qui publia également la même année *Stèles* de Segalen et *Aladin et la lampe magique*) : imprimée sur papier coréen dans un encadrement contenant le titre courant à la verticale et ornée de lettrines inscrites dans des sceaux calligraphiques gravés et tirés en rouge.
- Le texte avait paru en 1900 au *Mercure de France*, où une seconde édition augmentée avait été publiée en 1907. Ce fut en août 1913 que Claudel donna à Segalen, qu'il avait rencontré à Pékin, l'autorisation de rééditer le recueil dans cette belle collection.
- Tirage à 630 exemplaires, celui-ci un des 30 sur vergé nacré.
- Bel ex-dono à l'encre bleue sur un contreplat de l'étui.
- Soie de l'étui frottée et déchirée sur deux mors.
- 222 [CLAUDEL (Paul)]. *La Ville. Paris, Librairie de l'Art Indépendant, 1893. In-8, bradel demi-vélin ivoire, pièce de titre havane, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Reliure de l'époque).* 200 / 300
- Édition originale d'un des premiers chefs-d'œuvre dramatiques de Claudel, paru sans nom d'auteur.
- Tirage à 225 exemplaires, celui-ci un des 200 sur vélin blanc.
- Selon Remy de Gourmont, Claudel a *dramatisé des pensées dans les versets lents* où toute la nature tremble et rêve dans *La Ville*, *Tête d'Or* et *La Jeune fille Violaine*, trois poèmes qui ont enivré toute la génération symboliste.
- 223 CLIFFORD BARNEY (Natalie). *Poems & Poèmes. Autres alliances. Paris, Émile-Paul frères ; New York, George H. Doran, 1920. In-8, broché.* 1 000 / 1 200



Édition originale de ce recueil comprenant deux séries de poèmes, 26 en anglais et 24 en français. Les deux séries sont séparées par une serpente décorée sur laquelle deux vers de Keats ont été imprimés.

.../...

Tirage à 680 exemplaires sur Lafuma, celui-ci tiré en sus et justifié des initiales de l'auteur, NCB.

EXEMPLAIRE UNIQUE IMPRIMÉ POUR ROMAINE BROOKS SUR PAPIER GRIS, avec en guise de justification l'envoi autographe : *Especially printed in gray for Romaine by Natalie. St Valentine's day* et la mention manuscrite sur la couverture : *Romaine 1921*.

ÉMOUVANT CADEAU DE SAINT-VALENTIN DE L'AUTEUR À SA MAÎTRESSE, qu'elle avait rencontrée en 1915 et avec laquelle elle vivra une liaison amoureuse de près de cinquante ans. Elle l'a fait spécialement imprimer sur vélin gris pour la femme-peintre car c'était sa couleur fétiche (ses intimes la surnommaient *Cinerina*, la petite grise) et la clé de son art, D'Annunzio la qualifiant d'ailleurs d'*orchestrateur le plus profond et avisé des nuances de gris de la peinture moderne*.

Bel exemplaire malgré un infime accroc sur le dos.

- 224 COLERIDGE (Samuel Taylor). La Chanson du vieux marin. *Paris, Victor Beaumont, 1911*. In-8, maroquin fauve janséniste, bordure intérieure dorée, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé (*Pinardon*). 800 / 1 000

Édition originale de la traduction de Valery Larbaud.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE VALÉRY LARBAUD À RICARDO GÜIRALDES, avec l'ex-libris gravé de sa bibliothèque. C'est au cours de son second séjour à Paris, vers 1919, que le poète et romancier argentin Ricardo Güiraldes (1886-1927) devint très proche de Valery Larbaud, qui l'introduisit dans les milieux littéraires français et dont l'empreinte demeura sensible sur l'œuvre de l'écrivain argentin.

Bel exemplaire.

Un bord de l'étui décollé.

- 225 COLETTE. La Maison de Claudine. *Paris, Rouffé, 1922*. In-8, demi-maroquin brun, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Semet & Plumelle*). 500 / 600

Édition originale.

UN DES 60 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON.

Bel exemplaire à toutes marges.

- 226 CURWOOD (James-Oliver). Nomades du Nord. *Paris, G. Crès et C^{ie}, 1925*. In-8, demi-maroquin vert avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Stroobants*). 120 / 150

Édition originale de la traduction de Louis Postif.

UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ PUR LAFUMA.

Avec Jack London, Curwood est un des maîtres des récits animaliers du Grand Nord.

- 227 D'ANNUNZIO (Gabriele). Il Libro ascetico della giovane Italia. *Milan, L'Olivetana, 1926*. In-12, vélin ivoire à recouvrements et lacets de cuir, dos lisse avec le titre calligraphié, non rogné, couverture (*Alfonso Dori, Firenze*). 500 / 600

Édition originale.

PRÉCIEUX ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À L'ARTISTE AMÉRICAINE ROMAINE BROOKS (1874-1970), avec laquelle D'Annunzio eut une longue liaison amoureuse. Elle a peint un saisissant portrait de lui dans sa villa d'Arcachon où elle l'avait invité en 1912. Dans cet envoi signé « Gabriel Ariel », D'Annunzio appelle plaisamment Romaine Brooks *l'ascète du Victorial*, faisant référence au Vittoriale degli Italiani, la citadelle édifiée par le poète à Gardone Riviera.

Timbre sec de la Società italiana degli autori à Milan.

Très bel exemplaire sur vergé.

Deux petites taches rouges délébiles sur un plat.

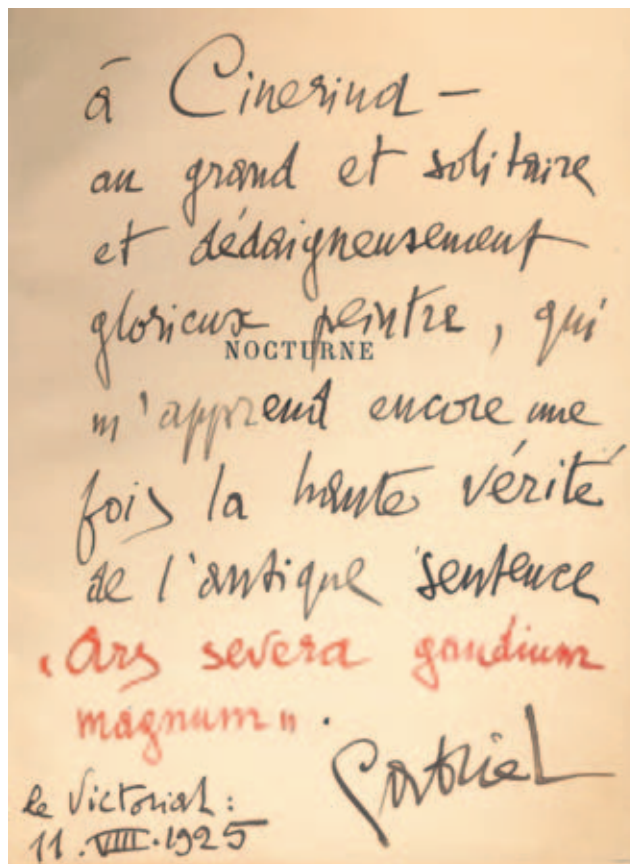
- 228 D'ANNUNZIO (Gabriele). Nocturne. *Paris, Calmann Lévy, 1923*. In-8, vélin ivoire à recouvrements et lacets de cuir, dos lisse avec le titre calligraphié, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Édition originale de la traduction d'André Doderet, illustrée par *Adolfo De Carolis* de 5 figures hors texte et de vignettes sur bois.

UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, celui-ci hors commerce, imprimé spécialement pour l'auteur.

PRÉCIEUX ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À ROMAINE BROOKS (1874-1970), avec laquelle D'Annunzio eut une longue liaison amoureuse : à Cinerina, au grand et solitaire et dédaigneusement glorieux peintre, qui m'apprend encore une fois la haute vérité de l'antique sentence « *ars severa gaudium magnum* ». *Le Victorial* : 11.VIII.1925. *Gabriel*.

Très bel exemplaire malgré quelques réparations à la couverture conservée.

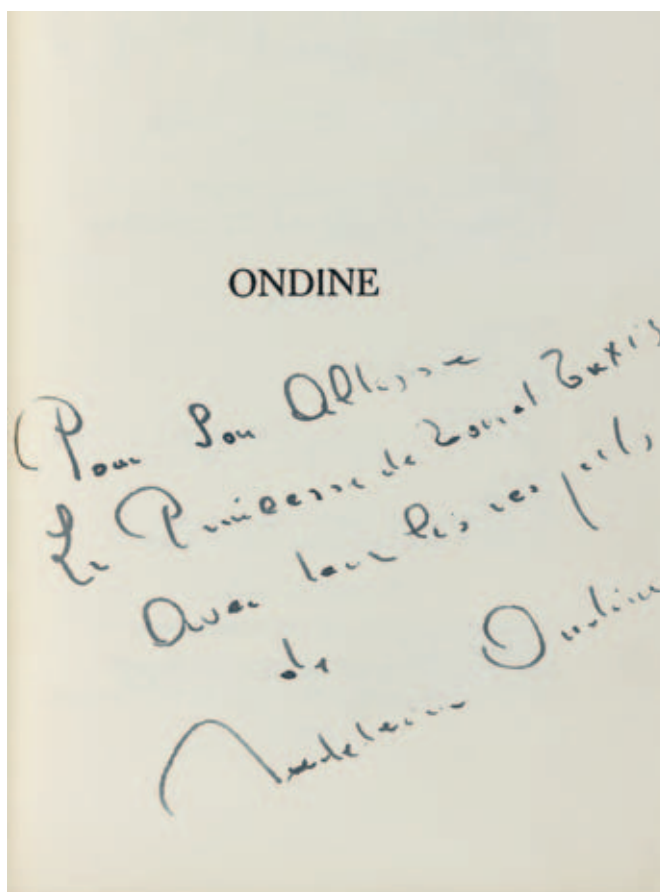


228

- 229 D'ANNUNZIO (Gabriele). Triomphe de la mort. *Paris, Calmann Lévy, 1896*. In-8, bradel demi-marquin bordeaux avec coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Durvand*). 200 / 300
Deuxième édition de la traduction de G. Hérelle.
UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.
De la bibliothèque Rose Ney d'Elchingen, duchesse de Camastra, avec ex-libris.
Traces blanchâtres sur la reliure.
- 230 DOYLE (Arthur Conan). Les Aventures de Sherlock Holmes. *Paris, Félix Juven, s.d. [1904]*. In-12, maroquin brun avec coins sertis d'un filet doré, dos orné, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Édition originale de la traduction de Jeanne de Polignac, sous le pseudonyme de P. O., de ces nouvelles publiées à l'origine dans *Strand Magazine* entre juillet 1891 et juin 1892 et reprises en volume par George Newnes en octobre 1892.
Le recueil comprend : *L'escarboucle bleue*, *L'aventure de la bande mouchetée*, *Le pouce du mécanicien*, *L'aristocratique célibataire*, *Le diadème de béryls*, *Les hêtres pourpres*.
Exemplaire bien relié.
- 231 DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). Ensemble 6 ouvrages. 300 / 400
Fond de cantine. Paris, NRF, 1920. In-8, broché, non rogné. Édition originale. Un des 800 exemplaires réservés aux Amis de l'Édition originale. Dos terni, rousseurs.
Plainte contre inconnu. Paris, Gallimard, 1924. In-8, broché, non rogné. Un des 750 exemplaires sur pur-fil Lafuma.
La Suite dans les idées. Paris, Au sans pareil, 1927. In-8, broché, non rogné. Un des 320 exemplaires sur papier Montgolfier.
Avec Doriot. Paris, Gallimard, 1937. In-8, broché, non rogné.
Ne plus attendre. (Notes à leur date). Paris, Grasset, 1941. In-8, broché, non rogné. Édition originale, sans annonce de grands papiers.
Notes pour comprendre le siècle. Paris, Gallimard, 1941. In-8, broché, non rogné. Déchirure sur le dos, rousseurs.

- 232 EPSTEIN (Jean). La Poésie d'aujourd'hui, un nouvel état d'intelligence. Lettre de Blaise Cendrars. *Paris, la Sirène, 1921*. In-8, broché, non rogné. 150 / 200
Édition originale de cet essai comprenant une lettre de Blaise Cendrars en guise de postface.
UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR KRAFT ROUX.
- 233 ETIEMBLE (René). Cœurs doubles. Spectacle en dix tableaux. *Alexandrie, Éditions du Scarabée, 1948*. Grand in-8, broché, couverture imprimée, non rogné, non coupé. 150 / 200
Édition originale.
Elle est illustrée de 4 compositions hors texte d'Éric de Nemès et de 2 photographies de Katchinas appartenant à l'auteur, et ornée de bandeaux et culs-de-lampe indiens.
Tirage à 530 exemplaires, celui-ci un des 25 exemplaires du service de presse.
Bel envoi autographe signé au critique Gaëtan Picon (1915-1976), daté Alexandrie le 31 mai 1948.
- 234 FARGUE (Léon-Paul). Pour la musique. Poèmes. *Paris, Nouvelle Revue Française, 1914*. In-4, bradel demi-marquain bleu avec coins, non rogné, couverture et dos muet (*Alfred Farez*). 150 / 200
Second tirage de l'édition originale, le premier ayant été récusé par l'auteur parce que deux vers du poème « Intérieurs » n'y avaient pas été imprimés.
Ce recueil de poèmes dédié à Francis Jourdain reprend les dix « Chansons basses » parues dans la revue *Le Recueil pour Ariane* (1912), augmentées d'une « Romance » inédite.
Un des 100 exemplaires sur vergé d'Arches.
Dos légèrement passé.
- 235 FARRÈRE (Claude). Mademoiselle Dax Jeune fille. *Paris, Société d'éditions littéraires et artistiques, 1908*. — Les Petites alliées. *Ibid., id., 1910*. Ensemble 2 ouvrages in-12, bradel marquain bleu, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Réunion de deux ouvrages de Claude Farrère en édition originale.
Exemplaires en grand papier : UN DES 5 SUR JAPON IMPÉRIAL (premier papier) pour *Mademoiselle Dax*, et UN DES 30 SUR JAPON IMPÉRIAL (second papier) pour *Les Petites alliées*.
Beaux exemplaires à toutes marges, reliés uniformément à l'époque
Infimes frottements.
- 236 [GARY (Romain), sous le pseudonyme d'Émile Ajar]. Pseudo. *Paris, Mercure de France, 1976*. In-4, broché, non rogné. 100 / 150
Édition originale.
Un des 55 exemplaires sur vergé d'Arches pur chiffon, celui-ci non coupé.
- 237 GENET (Jean). Ensemble 2 ouvrages. 150 / 200
Le Balcon. Lyon, L'Arbalète, 1956. In-8, broché, non rogné. Édition originale, avec la couverture lithographiée de *Giacometti*. Tirage à 3265 exemplaires, celui-ci un des 3000 sur lana jésus filigrané.
Les Nègres. Lyon, L'Arbalète, 1957. In-8, broché, non rogné. Édition originale. Tirage à 3535 exemplaires, celui-ci un des 3200 sur lana jésus filigrané.
- 238 GIDE (André). Exposition Maurice Denis. *Paris, Galerie E. Druet, s.d. [1904]*. In-16, bradel percaline orange avec coins, titre doré en long sur le dos, non rogné, couverture (*Alfred Farge*). 300 / 400
Édition originale rare, imprimée à l'encre verte sur vergé, sous couverture illustrée par *Maurice Denis*.
Première exposition personnelle de Maurice Denis et première préface d'exposition par Gide. Tenue du 22 novembre au 10 décembre 1904 à la galerie Druet, Maurice Denis y présentait des œuvres exécutées de 1896 à 1904, principalement lors de ses séjours en Italie.
Tache en pied de la couverture conservée.

- 239 GIDE (André). — William BLAKE. *Le Mariage du Ciel et de l'Enfer*. Paris, *Aveline*, 1923. In-12, maroquin rouge janséniste, dos à deux petits faux-nerfs avec le titre en long à la verticale, quadruple filet à froid intérieur, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Édition originale de la traduction d'André Gide.
Tirage à 1550 exemplaires, celui-ci UN DES 27 SUR HOLLANDE.
Second frontispice joint par l'éditeur, venant remplacer le premier, mal imprimé.
- 240 GIONO (Jean). ...accompagnés de la flûte. Grasse, *Les Cahiers de l'Artisan*, Lucien Jacques, 1924. In-4, toile brune, couverture (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000
Édition originale de ce recueil de poèmes, ornée d'un frontispice gravé au canif par Lucien Jacques.
Tirage à 300 exemplaires numérotés.
Envoi autographe signé de l'auteur à Monsieur et Madame Jean Lazard, daté Manosque, 23 février 1930.
- 241 GIRAUDOUX (Jean). *Ondine*, pièce en trois actes. Paris, Bernard Grasset, 1939. In-8, maroquin noir, bande verticale de maroquin vert mosaïqué au centre des plats, dos lisse orné du titre en lettres de maroquin vert mosaïqué, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui bordé (*Tchékérout*). 600 / 800



Édition originale.

Un des 40 exemplaires sur hollande, second papier.

Ondine, pièce inspirée du conte *Undine* du romantique allemand La Motte-Fouqué, fut représentée la première fois le 27 avril 1939 au Théâtre de l'Athénée dans une mise en scène de Louis Jouvet.

Envoi de la comédienne Madeleine Ozeray (1908-1989), qui créa le rôle d'Ondine, à *Son Altesse la Princesse de Tour et Taxis, avec tous les respects de Madeleine Ondine*.

Exemplaire à belles marges, demeuré en parfaite condition.

De la bibliothèque Robert Moureau, avec ex-libris.

- 242 GRACQ (Julien). Un Balcon en forêt. *Paris, José Corti, 1958*. In-12, demi-marquin cerise avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Reliure moderne*) 1 000 / 1 200
Édition originale.
Un des 83 exemplaires sur vélin du Marais.
Bel exemplaire malgré son dos très légèrement passé.
- 243 GRACQ (Julien). En lisant en écrivant. *Paris, José Corti, 1981*. In-8, broché, non coupé. 200 / 300
Édition originale.
Un des 200 exemplaires de tête, plus quelques hors commerce, sur vergé Rhapsodie d'Arjomari justifiés et signés par l'éditeur, celui-ci non coupé.
On joint, du même : *La Littérature à l'estomac*. Paris, Corti, 1950. In-12, broché. Édition originale, dont le texte avait d'abord paru dans la revue *Empédocle*. Petite déchirure sur un mors.
- 244 GREEN (Julien). Léviathan. *Paris, Plon, 1929*. In-8, demi-marquin bleu nuit avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Devauchelle*). 800 / 1 000
Édition originale.
UN DES 20 EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS IN-8 SUR VÉLIN D'ARCHES tirés spécialement pour *Les XX* et signés par l'auteur. La couverture de ce tirage spécial a ici été conservée par le relieur, de même que la couverture originale de l'édition.
Agréable exemplaire à belles marges.
Dos légèrement passé.
Reproduction de la reliure page 50
- 245 GREEN (Julien). Varouna. *Paris, Plon, 1940*. In-8, demi-marquin brun avec coins sertis d'un filet doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*F. Saulnier*). 500 / 600
Édition originale.
UN DES 17 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON.
Dos très légèrement passé.
- 246 GREEN (Julien). Le Visionnaire. *Paris, Plon, 1934*. In-8, demi-marquin gris-vert avec coins sertis d'un filet doré, dos orné de caissons au filet, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé (*P. L. Martin*). 200 / 300
Édition originale.
UN DES 42 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.
Très bel exemplaire, à toutes marges.
- 247 GUILLAUMIN (Émile). La Vie d'un simple. Mémoires d'un métayer. *Paris, Stock, 1904*. In-8, demi-marquin fauve, tête dorée, non rogné, premier plat de couverture (*Honnelaître*). 200 / 300
Édition originale.
Envoi autographe signé et daté sur un feuillet volant.
Intérieur terni.
- 248 HERMANT (Abel). Mémoires pour servir l'histoire de la Société. D'une guerre à l'autre guerre. *Paris, Alphonse Lemerre, 1919-1921*. Ensemble 3 ouvrages in-8, bradel demi-marquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*A. Mertens*). 150 / 200
Réunion des trois ouvrages composant les *Mémoires pour servir l'histoire de la Société* d'Abel Hermant, tous trois en édition originale :
— *L'Aube ardente* (1919), un des 30 sur hollandaise.
— *La Journée brève* (1920), un des 50 sur hollandaise.
— *Le Crépuscule tragique* (1921), un des 50 sur hollandaise.
Beaux exemplaires reliés uniformément, à toutes marges.

- 249 INCLAN (Valle). Sonates de printemps et d'été. *Paris, Éditions de France, 1924*. In-8, demi-maroquin saumon, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Édition originale de la traduction d'Albert Glorget.
Un des 20 exemplaires sur hollandaise.
Envoi autographe du traducteur à Madame Barney Sebley, daté Nice, 1930.
Dos légèrement passé.
- 250 JALOUX (Edmond). Ensemble 4 ouvrages, reliés uniformément. 1921-1923. 4 volumes in-8, demi-chagrin bleu avec coins sertis d'un filet doré, dos orné de vaguelettes estampées à froid et d'un petit fer doré répété, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Creuzevault*). 150 / 200
- Série de 4 ouvrages d'Edmond Jaloux en édition originale, tous exemplaires sur grand papier en reliure uniforme :
- La Fin d'un beau jour*. Paris, La Renaissance du livre, 1921. Un des 200 exemplaires sur vergé Lafuma, seul grand papier, celui-ci à toutes marges.
- Les Profondeurs de la mer*. Paris, Plon, 1922. Un des 100 exemplaires sur vélin Lafuma, celui-ci à toutes marges.
- Les Barricades mystérieuses*. Paris, Grasset, 1922. Un des 800 exemplaires sur vergé Corvol antique.
- L'Abbé Galuchat*. Paris, Émile-Paul, 1923. Un des 1000 exemplaires sur vergé à la forme Blanchet-Kléber.
- De la bibliothèque Gaston Gradis, avec ex-libris.
- Seule la reliure de *L'Abbé Galuchat* porte la signature de Creuzevault.
- Reproduction de la reliure page 50*
- 251 JAMMES (Francis). Feuilles dans le vent. *Paris, Mercure de France, 1913*. In-8, demi-maroquin mauve, dos lisse avec le titre sur un cabochon oblique, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Creuzevault*). 150 / 200
- Édition originale.
Un des 49 exemplaires sur hollandaise Van Gelder.
Dos légèrement passé.
- 252 KESSEL (Joseph). Ensemble 10 ouvrages reliés uniformément. 1925-1931. 10 volumes in-8 et in-12, demi-maroquin brun, dos orné de caissons dorés, nerfs soulignés au filet pointillé, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Creuzevault*). 1 000 / 1 200
- Ensemble de 10 ouvrages de Joseph Kessel en édition originale, tous exemplaires sur grand papier uniformément reliés par Creuzevault, comprenant :
- Les Rois aveugles*. Paris, Éditions de France, 1925. Ouvrage écrit avec Irène Iswolsky. Un des 200 exemplaires sur hollandaise, seul grand papier.
- Moisson d'octobre*. Paris, La Cité des livres, 1926. Tirage à 440 exemplaires, celui-ci un des 15 sur japon ancien à la forme.
- Le Journal d'une petite fille russe sous le bolchévisme*. S.l., Les Amis d'Édouard, 1926. Tirage à 210 exemplaires hors commerce, celui-ci un des 194 sur Arches.
- Le Thé du capitaine Sogoub*. Paris, Au Sans Pareil, 1926. Fouché, n° 55. Édition illustrée de 12 figures hors texte de Nathalie Gontcharova. Tirage à 1260 exemplaires et quelques hors commerce, celui-ci UN DES 60 SUR JAPON IMPÉRIAL avec deux suites supplémentaires des gravures.
- Quatre contes*. Paris, Éditions des Cahiers libres, 1927. Portrait gravé par Christian Bérard. Tirage à 830 exemplaires, celui-ci un des 30 sur japon impérial.
- La Rage au ventre*. Paris, Éditions Eos, 1927. Tirage à 1090 exemplaires, celui-ci un des 50 sur hollandaise, premier papier.
- En Syrie*. Paris, Kra, 1927. Tirage à 1000 exemplaires, celui-ci un des 50 sur hollandaise Pannekoek, premier papier.
- Vent de sable*. Paris, Gallimard, 1929. Frontispice de G. Gallibert. Tirage à 1075 exemplaires et quelques hors commerce, celui-ci un des 75 sur japon.
- La Coupe fêlée*. Paris, Lemarget, 1929. Tirage à 1035 exemplaires, celui-ci un des 60 sur hollandaise Van Gelder.
- Le Coup de grâce*. Paris, Éditions de France, 1931. Tirage à 2060 exemplaires, celui-ci un des 70 sur hollandaise.
- Beaux exemplaires. La teinte de certaines reliures est plus proche du brun havane et d'autres du chocolat.
- Reproduction de la reliure page 50*

- 253 KIPLING (Rudyard). L'Homme qui voulut être roi. *Paris, Mercure de France, 1901*. In-8, demi-maroquin brun avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*David*). 200 / 300
Édition originale de cette traduction par Louis Fabulet et Robert d'Humières.
UN DES 7 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, celui-ci à toutes marges.
- 254 KIPLING (Rudyard). Les Sept mers. *Paris, Stock, Delamain, Boutelleau et C^{ie}, 1924*. In-8, broché. 400 / 500
Édition originale de cette traduction de l'anglais par Maud Kendall et Pierre Jean Jouve (sous le pseudonyme de Daniel Rosé).
Elle est illustrée d'un portrait gravé par *Joseph Sima* et sa couverture a été dessinée par *Frans Masereel*.
Tirage à 1 264 exemplaires, celui-ci un des 77 sur hollande van Gelder.
- 255 LAFON (André). L'Élève Gilles. *Paris, Perrin et C^{ie}, 1912*. In-12, demi-maroquin noir avec bandes serties d'un filet doré, plats en vélin, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*René Kieffer*). 150 / 200
Édition originale.
Un des 275 exemplaires sur hollande van Gelder.
Petits frottements.
- 256 LAGERLÖF (Selma). Le Livre des légendes. *Paris, Perrin et C^{ie}, 1910*. In-8, bradel demi-maroquin fauve avec coins, non rogné, couverture et dos (*M. Brisson*). 300 / 400
Édition originale de la traduction de Fritiof Palmér, ornée d'une photographie de l'auteur en frontispice.
Un des 15 exemplaires sur hollande, seul grand papier.
Romancière et nouvelliste suédoise, Selma Lagerlöf est marquée par les contes nordiques traditionnels dont elle imprègne son œuvre ; en 1909, elle est la première femme à recevoir le Prix Nobel de littérature.
Dos passé.
- 257 LARRETA (Enrique). La Gloire de Don Ramire. Une vie au temps de Philippe II. *Paris, Georges Crès et C^{ie}, 1915*. In-8, maroquin cerise, filet à froid et triple filet doré cintré aux angles, dos orné de fleurons de maroquin havane mosaïqué, jeu de filets dorés intérieur, tête dorée, non rogné, couverture, étui bordé (*Creuzevault*). 120 / 150
Édition originale de la traduction de Remy de Gourmont.
Elle est ornée d'un portrait-frontispice gravé par *Vibert*.
Tirage à 1408 exemplaires numérotés, celui-ci un des 1150 sur vergé de Rives.
Bel exemplaire, à toutes marges, relié par Creuzevault pour Gaston Gradis (ex-libris manuscrit daté *Somme, 1916*).
Dos à peine insolé, petits frottements sur l'étui.
- 258 LARROUY (Maurice). Ensemble 7 ouvrages, reliés uniformément. 1925-1927. 7 volumes in-8 et in-12, demi-maroquin bleu nuit, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Creuzevault*). 400 / 500
Ensemble de 7 ouvrages de Maurice Larrouy en édition originale reliés uniformément par Creuzevault :
Coups de roulis. Paris, Éditions de France, 1925. Exemplaire sur papier d'édition signé par l'auteur.
Leurs petites majestés. Paris, Éditions de France, 1926. Un des 140 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma, celui-ci à toutes marges.
La Caravane sur l'Atlantique. Paris, Éditions de France, 1926. Un des 190 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma signés par l'auteur, celui-ci à toutes marges.
Sirènes et tritons. Le Roman du sous-marin. Paris, Éditions de France, 1927. Un des 20 sur japon impérial signés par l'auteur.
Le Marin. Paris, Hachette, 1927. Un des 110 exemplaires sur madagascar.
Trop de bonheur. Paris, Éditions de France, 1928. Un des 190 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma signés par l'auteur, celui-ci à toutes marges.
Le Trident. Paris, Éditions de France, 1929. Un des 35 sur hollande signés par l'auteur, celui-ci à toutes marges.
Beaux exemplaires malgré d'infimes frottements et le dos du premier ouvrage légèrement passé. Seules quatre reliures portent la signature de Creuzevault.

Reproduction de la reliure page 50



259

- 259 LE CLÉZIO (J. M. G.). *Le Déluge*. Paris, Gallimard, 1966. In-8, maroquin cerise janséniste, tranches dorées, couverture et dos, chemise de maroquin cerise avec bandes, étui bordé (M. de Bellefroid). 1 000 / 1 200

Édition originale.

Exemplaire du tirage de tête sur hollandaise Van Gelder, celui-ci un des rares exemplaires hors commerce non justifiés.

Somptueux exemplaire à grandes marges, relié par Micheline de Bellefroid pour Robert Moureau, avec ex-libris.

- 260 LEFÈVRE (Frédéric). *Entretiens avec Paul Valéry*. Paris, Chamontin, 1926. In-8, bradel demi-marquain bleu nuit avec bandes, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Reliure de l'époque). 300 / 400

Édition originale.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR CHINE, réservés à Paul Valéry, contenant un portrait de lui dessiné et gravé à l'eau forte par Jean Texcier et tiré par Xavier Havermans.

Dos légèrement passé, rousseurs.

- 261 LEIRIS (Michel). *Francis Bacon ou la vérité criante*. Paris, Fata Morgana, 1974. In-12, bradel demi-marquain orange, dos lisse avec le titre en long, tranches lisses, couverture et dos (Reliure moderne). 80 / 100

Édition originale, parue dans la collection Scholies.

Elle réunit deux préfaces de Michel Leiris parues dans les catalogues des expositions Francis Bacon s'étant tenues respectivement à la Galerie Maeght en 1966 et au Grand Palais en 1971 et 1972.

Tirage 1250 exemplaires, celui-ci un des 1200 sur vergé teinté, non justifiés.

Le relieur a par erreur doré le nom Michel Butor au dos de cet exemplaire.

- 262 MAETERLINCK (Maurice). Le Temple enseveli. *Paris, Charpentier, E. Fasquelle, 1902*. In-8, bradel demi-maroquin havane avec coins sertis d'un filet doré, dos lisse orné, non rogné, couverture et dos (E. Carayon). 400 / 500
Édition originale.
UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON.
Infimes frottements sur le dos.
- 263 MAETERLINCK (Maurice). Le Trésor des humbles. *Paris, Mercure de France, 1913*. In-8, chagrin rouge, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Édition originale.
UN DES 49 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES, celui-ci à toutes marges.
- 264 MALRAUX (André). Ensemble 2 ouvrages. 100 / 120
Oraisons funèbres. Paris, Gallimard, 1971. In-8, broché, non rogné. Édition originale. Un des 310 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.
Lazare. Paris, Gallimard, 1974. In-8, broché, non rogné. Édition originale de ce second recueil de mémoires composant le *Miroir des Limbes*. Tirage à 475 exemplaires, celui-ci un des 120 sur hollande van Gelder. Corps d'ouvrage légèrement plié.
- 265 MALRAUX (André). L'Homme précaire et la littérature. *Paris, Gallimard, 1977*. In-8, broché. 200 / 300
Édition originale.
Un des 170 exemplaires de tête sur vergé blanc de Hollande, celui-ci non coupé, tel que paru.
Piqûres sur la tranche de tête.
- 266 MALRAUX (André). *Lazare*. Paris, Gallimard, 1974. — *Hôtes de passage*. Paris, Gallimard, 1975. Ensemble 2 ouvrages in-8, broché. 200 / 300
Réunion de deux recueils de mémoires en édition originale, réunis en 1976 avec les *Antimémoires* dans *Le Miroir des Limbes* (titre qui reprend le sous-titre des deux présents volumes).
Ces deux exemplaires sont chacun l'un des 120 sur hollande van Gelder.
Exemplaires non coupés, tels que parus.
- 267 MARDRUS (J. C.). Histoire d'Aladdin et de la lampe magique. *Pékin, Presses du Pei-T'ang pour Georges Crès & C^{ie}, 1914*. 2 volumes grand in-8 cousus à la chinoise, couverture de papier beige, étui de soie bleue avec fermoirs de corne (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300
Édition publiée par Victor Segalen dans la Collection coréenne, qu'il dirigeait à Pékin pour le compte de l'éditeur parisien Georges Crès.
Elle a été réalisée dans la droite ligne de cette collection (dans laquelle furent publiés la même année *Stèles* de Segalen et *Connaissance de l'Est* de Claudel) : imprimée sur papier coréen dans un double encadrement contenant un onglet noir et le titre courant à la verticale et ornée de calligraphies arabisantes qui furent, comme le précise la *justification de l'édition*, gravées à Pékin.
Tirage à 630 exemplaires, celui-ci un des 570 sur vergé pelure.
Mouillure sur l'étui et la couverture du second volume.
- 268 MARTIN DU GARD (Roger). Vieille France. *Paris, NRF, 1933*. In-8, demi-maroquin gris avec coins, couverture et dos, étui (*Jean-Étienne*). 150 / 200
Édition originale.
Tirage à 696 exemplaires, celui-ci UN DES 40 RÉIMPOSÉS IN-4 TEILLÈRE sur vergé Lafuma-Navarre filigrané *nrf* destinés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française.
Très bel exemplaire.



269



270

- 269 MASSON (Loys). *L'Illustre Thomas Wilson*. Paris, Bordas, 1947 [février 1948]. In-12, box havane, bande de box citron centrale, mosaïqué d'un décor de box rouge en une large bande brisée traversant le plat, dos lisse, gardes de papier glacé citron, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Leroux). 400 / 500

Édition originale, tirée à 500 exemplaires sur vélin de Rives.

Elle est illustrée par *Fernand Léger* d'une belle lithographie en couleurs et de 6 dessins dans le texte.

Bel exemplaire finement relié par Leroux.

- 270 MELVILLE (Herman). *Mardi*. [Paris], Robert Marin, [1950]. In-8, demi-marquin noir avec bandes, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Reliure de l'époque). 400 / 500

Édition originale de la première traduction française, par Charles Cestre, précédée d'un avant-propos d'Henri Parisot.

Couverture illustrée par *Max Ernst*, dont le dessin a été repris en frontispice.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN OFFSET SUPÉRIEUR, celui-ci un des 10 hors commerce.

Ce roman mêle satire sociale, réflexion philosophique et créations surréalistes dans une Polynésie rêvée.

- 271 MIRBEAU (Octave). *La 628-E8*. Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1907. In-12, marquin bleu nuit janséniste, doublure de marquin rouge encadrée d'un filet doré, gardes de moire vieil or brodée, doubles gardes, tranches dorées, couverture et dos (Marius Michel). 500 / 600

Édition originale.

Exemplaire de premier état à la date du 8 novembre 1907 contenant le fameux passage sur la mort de Balzac qui fut supprimé par l'auteur à la parution de l'ouvrage et ne se trouve que très rarement.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DOUBLÉE SIGNÉE MARIUS MICHEL.

Petits frottements.

- 272 MIRBEAU (Octave). *Le Journal d'une femme de chambre. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1900.* Grand in-8, demi-marouquin tabac avec coins, tête dorée, non rogné, couverture (*Canape*). 500 / 600
- Édition originale.
- Un des 200 exemplaires réimposés au format in-8 raisin sur vélin d'Arches.
- Envoi autographe signé au docteur Paul Blondin, avec son ex-libris.
- Bel exemplaire, bien relié par Canape.
- 273 MORAND (Paul). Ensemble 2 ouvrages. 300 / 400
- Les Rois du jour. Flèche d'Orient.* Paris, Librairie Gallimard, 1932. In-8, broché, non rogné. Édition originale. UN DES 11 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, celui-ci à toutes marges. Petites déchirures sur la couverture.
- À la frégate. Paris, Éditions des Portiques, 1930. In-8, broché, non rogné. Édition originale, parue dans la collection « À la belle enseigne ». Couverture illustrée d'un dessin en couleurs de *Charles Martin*. UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VIEUX JAPON, celui-ci à toutes marges. Couverture décollée.
- 274 NÉMIROVSKY (Irène). *David Golder. Paris, Bernard Grasset, 1929.* In-4, demi-marouquin fauve avec coins, tête dorée, double couverture et dos (*Manuel Gérard*). 400 / 500
- Édition originale.
- UN DES 31 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES.
- Bel exemplaire.
- 275 NIZAN (Paul). *Antoine Bloyé. Paris, Bernard Grasset, 1933.* In-8, marouquin mosaïqué noir et vert olive, motifs floraux Art déco, dos lisse, gardes de soie verte, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Jeanne P. Vinit*). 300 / 400
- Édition originale.
- UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL.
- L'auteur est considéré comme l'un des premiers écrivains à s'être essayé au réalisme socialiste dans ce roman.
- Exemplaire à toutes marges.
- Dos insolé.
- 276 PICHETTE (Henri). *Les Épiphanies. S.l., K éditeur, [1948].* In-8, broché. 500 / 600
- Édition originale, composée d'après la maquette de Pierre Faucheux.
- Un des quelques exemplaires hors commerce sur Marais Crèvecœur signés par l'auteur. Il comprend 2 feuillets du manuscrit d'Henri Pichette.
- Couverture décollée.
- 277 PIEYRE DE MANDIARGUES (André). Ensemble 2 ouvrages. 150 / 200
- Le Musée noir.* Paris, Robert Laffont, 1946. In-8, broché, non rogné. Édition tirée à 200 exemplaires sur vergé blanc d'Annonay.
- Feu de braise.* Paris, Bernard Grasset, 1959. In-8, broché, non rogné. Édition originale tirée à 1764 exemplaires. Celui-ci, l'un des 162 sur vélin.
- 278 PIRANDELLO (Luigi). *Vieille Sicile. Paris, Kra, 1928.* In-12, demi-marouquin brun avec coins sertis d'un filet doré, dos lisse à motifs géométriques en marouquin rouge et havane mosaïqué, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Durvand-Pinard*). 200 / 300
- Édition originale de la traduction de Benjamin Crémieux, comprenant un portrait et un fac-similé d'une lettre de Pirandello.
- UN DES 30 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE PANNEKOEK.
- Bel exemplaire à toutes marges.

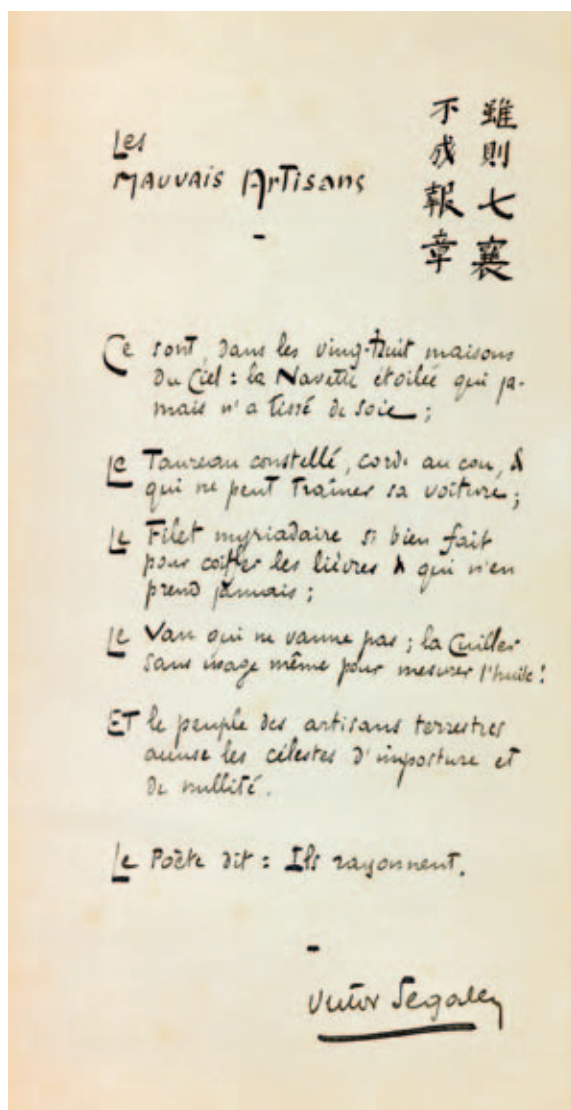
- 279 PROUST (Marcel). *Le Temps retrouvé*. Paris, Gallimard, 1927. 2 volumes in-8, broché, non rogné. 150 / 200
Édition originale posthume.
Tirage à 1374 exemplaires, celui-ci un des 1200 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre réservés aux Amis de l'édition originale.
Bel exemplaire.
- 280 REBOUX (Paul). *Trente-deux poèmes d'amour*. Paris, Flammarion, 1921. In-16, maroquin bleu janséniste, quadruple filet intérieur, doublures et gardes de tabis bleu, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui bordé (Franz). 200 / 300
Édition originale.
UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE, celui-ci non numéroté. Exemplaire à toutes marges.
Note autographe signée de l'auteur sur le faux-titre : *J'ai mis deux ans pour composer Les Drapeaux, ouvrage par lequel je voulais aider à la renaissance de l'Europe, à la détente des esprits et au retour de la véritable paix. J'ai mis deux semaines pour composer ces amusements libertins. Or le tirage des 32 poèmes d'amour a dépassé de trois mille exemplaires celui des Drapeaux... Mes compatriotes m'ont donné là, en même temps qu'une précieuse indication touchant leur caractère, une grande leçon de modestie.*
Des bibliothèques Emmanuel Lang (II, 1926, n° 763) et Gaston Gradis, avec ex-libris.
Dos passé.
- 281 RÉGNIER (Henri de). *La Flambée*. Paris, Mercure de France, 1909. In-12, demi-chagrin orangé avec coins sertis d'un filet doré, dos lisse orné de volutes et flambeaux dorés, tête dorée, non rogné, couvertures et dos d'un seul tenant (Randeynes). 150 / 200
Édition originale.
UN DES 19 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL.
- 282 RÉGNIER (Henri de). *Les Vacances d'un jeune homme sage*. Paris, Mercure de France, 1903. In-8, demi-maroquin grenat avec coins sertis d'un filet doré, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Canape). 150 / 200
Édition originale.
UN DES 39 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, celui-ci à toutes marges.
Bel exemplaire.
- 283 RICTUS (Jehan). *Le Cœur populaire*. Paris, Rey, 1914. In-8 broché, non rogné. 150 / 200
Édition originale du second recueil de poèmes en argot de Jehan Rictus, ornée d'un portrait de l'auteur en frontispice, gravé à l'eau-forte par Steinlen.
UN DES 125 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON.
Très bel envoi autographe de l'auteur à Félix Rey.
On joint : *Les Soliloques du Pauvre. Premier Soliloque. L'Hiver. 1894-1895*. 2ème édition. Ce fascicule est accompagné d'un envoi ainsi qu'une lettre autographes signés de l'auteur à son éditeur, datés février 1896. — Une photographie de l'auteur datée avril 1914, date de la publication du *Cœur populaire*, dédicacée à son éditeur. — Coupures de presse.
- 284 RICTUS (Jehan). *Les Soliloques du pauvre*. Paris, P. Sevin et E. Rey, 1903. In-8, demi-maroquin noir avec coins, dos orné, tête dorée, couverture (Reliure de l'époque). 150 / 200
Édition en partie originale, revue, corrigée et augmentée de poèmes inédits. Cet ouvrage de Gabriel Randon de Saint-Amand, dit Jehan Rictus, « le poète des clochards », avait été publié originellement en 1897.
Édition illustrée de nombreuses figures in et hors texte en noir par A. Steinlen ; sa couverture est ornée d'un dessin de Steinlen couvrant entièrement les plats de l'ouvrage.
Un des 100 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci relié pour la librairie Louis Conard.
ON JOINT UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE L'AUTEUR, adressée à un de ses confrères, datée du 14 décembre 1914. Il y évoque son éditeur, Eugène Rey, la mobilisation et les frappes allemandes en Belgique, ainsi que les difficultés commerciales que rencontrent ses ouvrages.

- 285 RILKE (Rainer Maria). Les Roses. *Bussum, The Halcyon Press – A. A. M. Stols, 1927*. In-4 carré, bradel, maroquin violet, tête dorée (*Studio Ars Libri, Amsterdam*). 300 / 400
Édition originale de ce recueil de vers français préfacé par Paul Valéry.
Tirage à 390 exemplaires, celui-ci un des 300 sur hollandaise.
Dos passé.
- 286 ROSTAND (Edmond). Le Canticum de l'aile. *Paris, Charpentier et Fasquelle, 1922*. In-8, maroquin bordeaux, triple filet doré, dos lisse orné, triple filet intérieur doré, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 120 / 150
Édition originale de ce texte d'abord paru dans *l'Illustration*.
Un des 100 exemplaires de tête sur japon impérial.
De la bibliothèque A. Girard, avec ex-libris gravé.
- 287 ROSTAND (Maurice). Poèmes. *Paris, Fasquelle, 1911*. In-8, broché. 200 / 300
Édition originale.
Un des 60 exemplaires sur japon.
EXEMPLAIRE UNIQUE ORNÉ À L'ÉPOQUE DE 17 JOLIES AQUARELLES ORIGINALES, anonymes. Ces aquarelles sont parfois un cul-de-lampe ou un bandeau, d'autres sont à pleine page, 2 occupent une double pages.
Dos cassé.
- 288 ROUSSEL (Raymond). Ensemble 2 ouvrages. 200 / 300
La Doublure. Paris, Alphonse Lemerre, 1897. In-12, broché, non rogné. Édition originale.
Comment j'ai écrit certains de mes livres. Paris, Alphonse Lemerre, 1935. In-12, broché. Édition originale, comprenant un portrait photographique de l'auteur.
- 289 SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). Ensemble 2 ouvrages. 200 / 300
Courrier Sud. Paris, Gallimard, 1929. In-8, broché, non rogné. Édition originale. Tirage à 806 exemplaires, celui-ci l'un des 650 sur vélin pur fil destinés au Amis de l'édition originale. Rares rousseurs.
Citadelle. Paris, Gallimard, 1948. In-4, broché, non rogné. Édition originale. Tirage à 806 exemplaires, celui-ci l'un des 220 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.
- 290 SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). Pilote de guerre. *New-York, Éditions de la maison française, 1942*. In-4, broché, non rogné. 300 / 400
Édition originale française, publiée à New York sous le copyright de Reynal & Hitchcock.
Tirage à 526 exemplaires, celui-ci un des 450 sur Corsican.
- 291 SAINT-JOHN PERSE. Vents. *Paris, Gallimard, 1946*. In-4, broché. 200 / 300
Édition originale.
UN DES 60 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL des papeteries Navarre.
- 292 SALMON (André). Ensemble 5 ouvrages brochés avec envoi. 400 / 500
Poèmes. Paris, Vers et Prose, 1905. In-8, broché. Édition originale. Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 25 de tête sur hollandaise (non justifié). Envoi autographe signé et daté au poète symboliste Robert de Souza, disciple de Mallarmé. Brochage fragilisé.
Les Féeries. Paris, Vers et Prose, 1907. In-8, broché. Édition originale. Un des 25 exemplaires sur hollandaise, celui-ci non justifié. Envoi autographe signé (nom du destinataire effacé). Plat supérieur se couverture quasiment désolidarisé.
L'Amant des Amazones. Paris, Éditions de la Banderole, [1921]. In-8, broché, non rogné. Édition originale, ornée d'un titre-frontispice et de vignettes en couleurs de *Daragnès*. Tirage à 1076 exemplaires, celui-ci un des 50 sur hollandaise Van Gelder (non justifié), ici accompagné d'une suite supplémentaire des gravures en noir. Envoi autographe signé et daté à Renée Kisling.
Vénus dans la balance. Paris, Éditions des Quatre Chemins, [1926]. In-8, en feuilles, couverture imprimée, non rogné. Édition originale, ornée d'un frontispice de *Pascin* (signature autographe). Un des 325 exemplaires sur vergé de Montval, celui-ci non justifié. Envoi autographe signé à Renée Kisling et à Kiki de Montparnasse daté 1926. Quelques rousseurs.

Henri Rousseau dit le Douanier. Paris, G. Crès & C^{ie}, [1927]. In-8, broché. Édition originale, illustrée d'un portrait et de 40 reproductions hors texte d'œuvres du Douanier Rousseau. Plaisant envoi autographe signé au peintre Moïse Kisling : à toi, cher Kisling, ton viril André qui t'admire et qui t'aime.

On joint : *Vers et Prose*. Paris, Imprimerie Jouve, décembre 1905 et décembre 1906. 2 tomes en un volume in-8, bradel demi-vélin ivoire avec coins sertis d'un filet doré, titre calligraphié au dos, tête dorée, non rogné, couvertures. Réunion de deux numéros (tomes IV et VIII) de cette fameuse revue littéraire dont André Salmon était le secrétaire. La plupart des poètes symbolistes et modernes du début du siècle ont collaboré à l'une ou l'autre des 36 livraisons qui parurent entre 1905 et 1914.

- 293 SEGALen (Victor). *Stèles. Pékin, Presses du Pei-T'ang, 1912*. In-8 étroit plié à la chinoise, plats de soie ocre ornée de fleurs et feuillages bleus, beiges et verts brodés, couverture (*Reliure de l'éditeur*). 5 000 / 6 000



Édition originale de ce recueil de poèmes orné de calligraphies chinoises gravées dans le texte, dont 6 stèles à pleine page. Une seconde édition paraîtra deux ans plus tard dans la Collection coréenne que dirigeait Segalen. L'ouvrage est dédié à Paul Claudel.

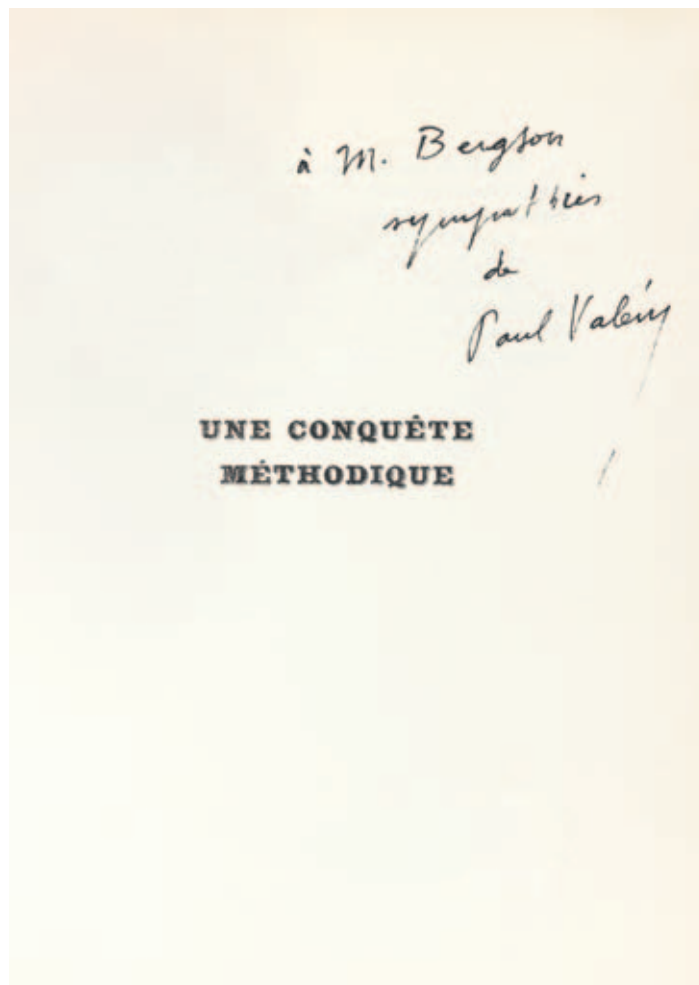
UN DES 81 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PAPIER IMPÉRIAL DE CORÉE, hors commerce.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ ET DATÉ 1918 À THÉRÈSE BOISSIÈRE, née Roumanille, en témoignage de *reconnaissance* *Echange à travers des Poèmes*. Elle-même poète, la nièce de Joseph Roumanille, alors veuve de Jules Boissière (l'auteur de *Fumeurs d'opium*, directeur de la *Revue indochinoise* de 1893 à 1897), avait été sacrée reine du Félibrige.

L'exemplaire est de plus enrichi d'UNE COPIE AUTOGRAPHE SIGNÉE DU POÈME « LES MAUVAIS ARTISANS » (un feuillet in-8 collé en marge de la page où le poème est imprimé).

Manque la chemise en bambou. Pâle mouillure marginale atteignant quelques feuillets et la couverture conservée.

- 294 SIMON (Claude). *Le Vent. Tentative de restitution d'un retable baroque. Paris, Éditions de Minuit, 1957.* In-8, maroquin ébène janséniste, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Fernand Michel*). 500 / 600
- Édition originale d'une des œuvres les plus représentatives du Nouveau Roman.
- UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, seul tirage de tête avec 5 exemplaires hors commerce, illustrés de 2 photographies originales dont une signée par *Claude Simon*.
- Bel exemplaire.
- 295 STEINBECK (John). *Nuits noires. Paris, Éditions de Minuit, 1944.* In-12, broché, non coupé, non rogné. 200 / 300
- Édition originale de la traduction française.
- Ce texte, qui fut initialement publié en 1943 sous le titre de *Nuits sans Lune*, fut par la suite retravaillé et comporte ainsi certaines coupures et altérations.
- 296 THARAUD (Jean et Jérôme). Ensemble 44 ouvrages en reliure uniforme. 1898-1934. Formats divers, bradel basane maroquinée bleu nuit avec coins, dos lisse, tête dorée, non rogné (*Creuzevault*). 1 200 / 1 500
- Collection de 44 ouvrages des frères Tharaud, généralement en édition originale et imprimés sur grand papier.
- Toutes les reliures ne portent pas le cachet de Creuzevault.
- Liste des titres sur demande.
- 297 THARAUD (Jean et Jérôme). *Un Royaume de Dieu. Paris, Plon, 1920.* In-8, maroquin bleu janséniste, doublures de tabis bleu bordé de maroquin bleu décoré au filet doré et d'un encadrement de maroquin rouge mosaïqué, gardes de tabis bleu, tête dorée sur témoins, non rogné, couverture et dos, étui bordé (*L. Lévêque*). 200 / 300
- Édition originale.
- Tirage à 1395 exemplaires, celui-ci un des 175 sur hollande Van Gelder.
- Bel exemplaire, à toutes marges, provenant de la bibliothèque René Baer, avec ex-libris.
- Dos très légèrement passé, infimes frottements sur l'étui.
- 298 THOMAS (Louis). *Tablettes d'un cynique. Paris ; Mons, Éditions de la Société Nouvelle, 1908.* In-8, broché. 150 / 200
- Édition originale.
- ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À RACHILDE (Marguerite Eymery) et son mari Alfred Vallette, fondateur du *Mercur de France*.
- Dos fendu.
- 299 VALÉRY (Paul). *Une conquête méthodique. Paris, Éditions de la NRF, 1925.* In-8, broché, non rogné, non coupé. 600 / 800
- Édition originale, ornée d'un portrait de Valéry gravé sur bois par *G. Aubert* d'après un autoportrait de l'auteur.
- Tirage à 1654 exemplaires, celui-ci un des 1618 sur vélin Navarre.
- ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À HENRI BERGSON : à M. Bergson, sympathies de Paul Valéry. C'est Valéry qui, le 9 janvier 1941, prononcera à l'Académie un vibrant hommage funèbre au philosophe, qu'il appellera *le dernier grand nom de l'histoire de l'intelligence européenne*.
- 300 VIAN (Boris). *Chroniques du menteur. Paris, Christian Bourgois, 1974.* In-8, broché. 400 / 500
- Édition originale.
- UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR ALFA MOUSSE des papeteries Navarre.
- Un mors déchiré.



299

- 301 [VIAN (Boris)]. Elles se rendent pas compte. *Paris, Éditions du Scorpion, 1948*. In-8, broché sous couverture imprimé, non rogné. 500 / 600
Édition originale, publiée sous le pseudonyme de Vernon Sullivan : le nom de Boris Vian n'y figure qu'en qualité de (prétendu) traducteur.
UN DES 120 EXEMPLAIRES SUR ALFA , seul grand papier.
Petite fente à un mors.
- 302 [VIAN (Boris)]. Et on tuera tous les affreux. *Paris, Éditions du Scorpion, 1948*. In-8, broché sous couverture imprimé, non rogné. 500 / 600
Édition originale, publiée sous le pseudonyme de Vernon Sullivan : le nom de Boris Vian n'y figure qu'en qualité de (prétendu) traducteur.
UN DES 120 EXEMPLAIRES SUR ALFA, seul grand papier.
Accroc à un mors, légères rousseurs.
- 303 YOURCENAR (Marguerite). Un Homme obscur. Une Belle matinée. *Paris, Gallimard, 1985*. In-8, broché. 300 / 400
Réédition de ces deux textes initialement parus dans le recueil *Comme l'eau qui coule* (1982).
UN DES 45 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE VAN GELDER, celui-ci non coupé.
Piqûres sur la tranche de tête.

ALDE

Maison de ventes spécialisée
Livres & Autographes

ORDRE D'ACHAT

Littérature des XIX^e et XX^e siècles

11 octobre 2012

Nom, Prénom :

Adresse :

Ville :

Téléphone :

Fax :

Courriel :

ORDRE D'ACHAT : après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux de 20 %).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque code guichet n° de compte clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30

www.alde.fr

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00

giraud-badin@wanadoo.fr



DRAPÉAU-GRAPHIC - 02 51 21 64 07

PHOTOGRAPHIES : ROLAND DREYFUS

A Paul alexis
son ami
J. Thüchsen