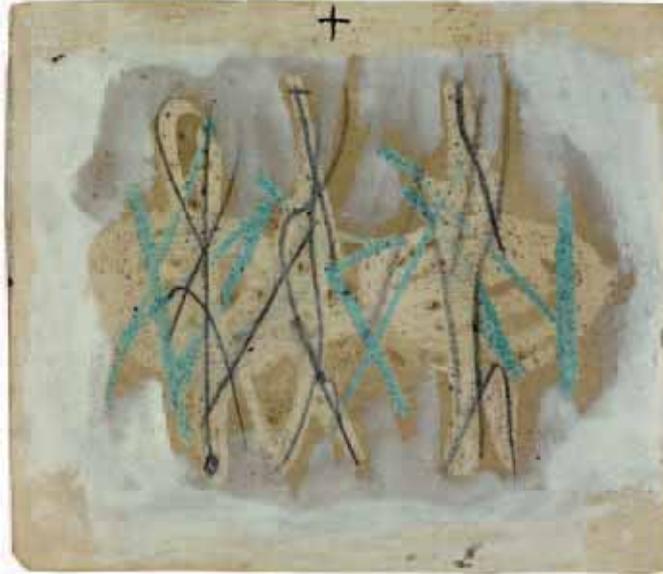


ALDE



mardi 15 et mercredi 16 mai 2012

Livres illustrés modernes
Éditions originales
Estampes



158

Experts

Pour les livres

DOMINIQUE COURVOISIER

Expert de la Bibliothèque nationale de France

Membre du syndicat français des experts professionnels en œuvres d'art

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00 - www.giraud-badin.com

Pour les estampes

HÉLÈNE BONAFOUS-MURAT

Membre de la Compagnie Nationale des Experts

8, rue Saint-Marc 75002 Paris

Tél. 01 44 76 04 32 - hbmurat@orange.fr

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

du mercredi 9 au lundi 14 mai 2012 de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h
(le lundi 14 mai jusqu'à 16 h)

EXPOSITION PUBLIQUE SALLE ROSSINI

le mardi 15 mai de 10 h à 12 h
et le mercredi 16 mai de 10 h à 12 h

Première vacation, le 15 mai

Livres illustrés modernes : n^{os} 1 à 387

Seconde vacation, le 16 mai

Éditions originales : n^{os} 388 à 471

Revue artistiques et littéraires : n^{os} 472 à 494

Estampes : n^{os} 495 à 606

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres & Autographes*

Livres illustrés modernes Éditions originales Estampes

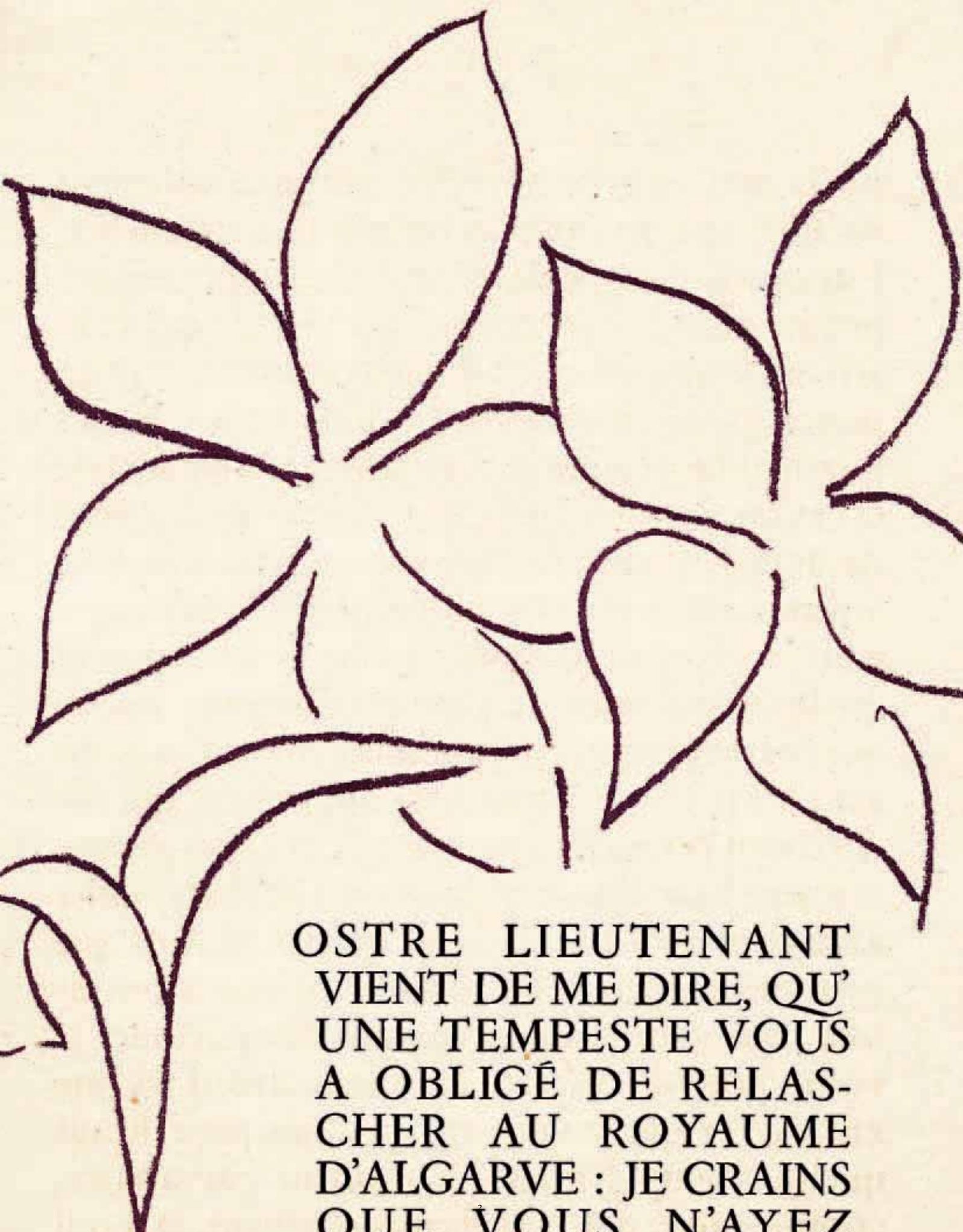
Vente aux enchères publiques

Les mardi 15 et mercredi 16 mai 2012 à 14 h

Salle Rossini
7, rue Rossini 75009 Paris
Tél. : 01 53 34 55 01

Commissaire-priseur
JÉRÔME DELCAMP

ALDE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 Paris
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30 - www.alde.fr



OSTRE LIEUTENANT
VIENT DE ME DIRE, QU'
UNE TEMPESTE VOUS
A OBLIGÉ DE RELAS-
CHER AU ROYAUME
D'ALGARVE : JE CRAINS
QUE VOUS N'AYEZ
BEAUCOUP SOUFFERT

Livres illustrés modernes

- 1 ALAIN-FOURNIER. *Le Grand Meaulnes*. Paris, *Émile-Paul Frères*, 1930. In-4, maroquin saumon, décor d'arbres estampés en noir et d'un village au filet doré sur le premier plat, dos lisse, tête dorée, non rogné, doublure et gardes de nubuck, couverture et dos, étui (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
Illustré de 48 figures gravées sur bois d'*Hermine David*.
Tirage à 181 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des exemplaires nominatifs avec suite en noir des 23 bois et un dessin original.
Exemplaire enrichi de 3 DESSINS ORIGINAUX : un au stylo bille rehaussé à l'aquarelle avec un envoi autographe signé de l'artiste et une aquarelle originale pour un des en-têtes.
ENVOI DE L'ARTISTE, QUI A ENRICHÉ L'EXEMPLAIRE DE 10 DESSINS ORIGINAUX à l'encre, sur le faux-titre et en culs-de-lampe.
On joint un grand nombre d'épreuves de bois en couleurs et de lettrines.
Étui fendu des 2 côtés sur 10 cm, dos très insolé, plats passés. Léger report des gravures sur les feuillets.
- 2 ALCAFORADO (Marianna). *Les Lettres portugaises*. Paris, *Tériade*, (1946). In-4, en feuilles, couverture illustrée rempliée, non rogné, chemise, étui. 2 000 / 3 000
Duthuit, n° 15.
Édition ornée de 21 lithographies d'*Henri Matisse* dont le frontispice, la couverture à double page et 19 compositions à pleine page dont 15 portraits, des lettrines et des ornements divers, le tout tiré en lie-de-vin.
Tirage à 250 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des 20 hors commerce, signé par Matisse.
- 3 ANET (Claude). *Notes sur l'amour*. Paris, *Crès & Cie*, 1922. In-4, broché, couverture illustrée rempliée, non coupé. 150 / 200
Dessins de *Pierre Bonnard* gravés sur bois par *Yvonne Mailliez*.
Exemplaire sur papier Alfa bouffant.
- 4 APOLLINAIRE (Guillaume). *Le Bestiaire ou Cortège d'Orphée*. Paris, *Éditions d'Auteuil*, 1965. In-folio, en feuilles, couverture illustrée rempliée, emboîtement toilé. 200 / 300
33 gravures sur bois originales en couleurs à pleine page, dont 4 à double page, de *Lorjou*.
Tirage à 230 exemplaires, celui-ci sur Auvergne Richard de Bas.
Emboîtement passé.
- 5 APOLLINAIRE (Guillaume). *L'Hérésiarque et Cie*. Paris, *Stock*, 1945. In-4, en feuilles, sous couverture illustrée rempliée. 100 / 120
Édition illustrée de 13 pointes-sèches originales de *Mario Prassinis*, dont la couverture, le portrait en frontispice et 11 planches à pleine page.
Tirage à 370 exemplaires, celui-ci sur vélin.
- 6 APOLLINAIRE (Guillaume). *Ombre de mon amour*. Paris, *Les Cent bibliophiles de France et d'Amérique*, 1956. In-4, en feuilles, emboîtement de l'éditeur. 1 500 / 2 000
Dernier ouvrage illustré par *Marcel Vertès*, dont la sensualité s'accorde parfaitement avec les beaux poèmes d'Apollinaire ; préface d'André Salmon.
L'illustration comprend 12 pointes sèches originales tirées sur Chine et appliquées dans la « cuvette » par *Vertès*.
Tirage à 172 exemplaires sur papier vert pur fil du Moulin Richard de Bas, signés par la présidente la marquise de Lubersac, celui-ci nominatif pour Madame Pierre de Harting.

.../...

ENVOI AUTOGRAPHE DE VERTÈS À MADAME DE HARTING AVEC UNE BELLE AQUARELLE.

Exemplaire enrichi de l'une des 25 suites des pointes sèches sur vélin de Hollande Van Gelder comprenant une planche inutilisée supplémentaire, 2 planches libres, 2 DESSINS ORIGINAUX au stylo bille bleu de Vertès, 2 planches dont une avec correction au stylo bleu.

On a joint une très intéressante correspondance de Vertès à Madame de Harting, échangée au cours des années 1950 à 1956 : 7 lettres autographes, avec 5 enveloppes timbrées, la plupart envoyées de New York où séjournait Vertès, concernant la publication de cet ouvrage, les hésitations de l'artiste sur le choix du titre et des dessins et tout le travail éditorial en amont. Madame de Harting, éditrice à la librairie Champion, a participé activement à la conception de ce livre avec Madame Daragnès dont il est également question.

On joint la préface d'André Salmon dactylographiée avec corrections d'imprimerie.

Emboîtage et étui très défraîchis et abîmés.

- 7 APOLLINAIRE (Guillaume). *Sept Calligrammes*. Paris ; Bâle ; Francfort, *Christophe Czwiklitzer*, 1967. In-folio, en feuilles, couverture toilée avec calligramme, non rogné, chemise, étui. 1 000 / 1 200



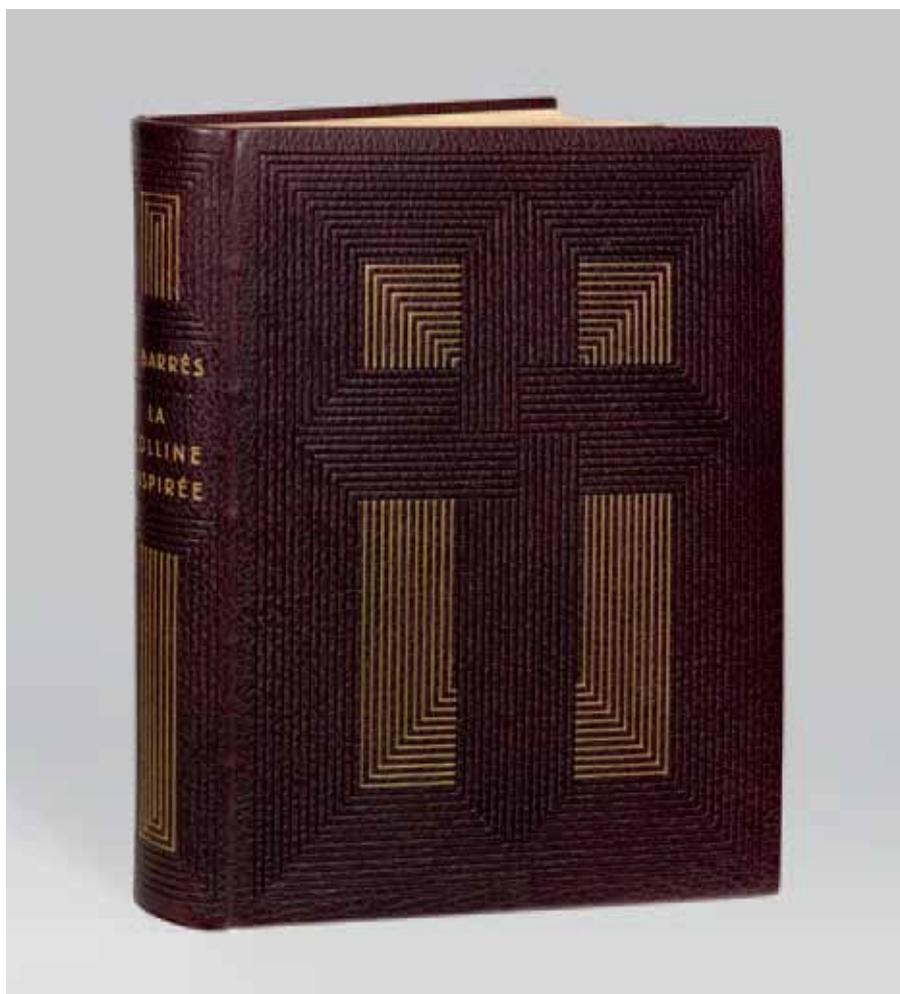
Illustré de 10 eaux-fortes à pleine-page, 5 imprimées en noir sur fond blanc, 5 imprimées en blanc sur fond noir, toutes signées d'Ossip Zadkine.

Tirage à 75 exemplaires sur vélin pour l'édition française.

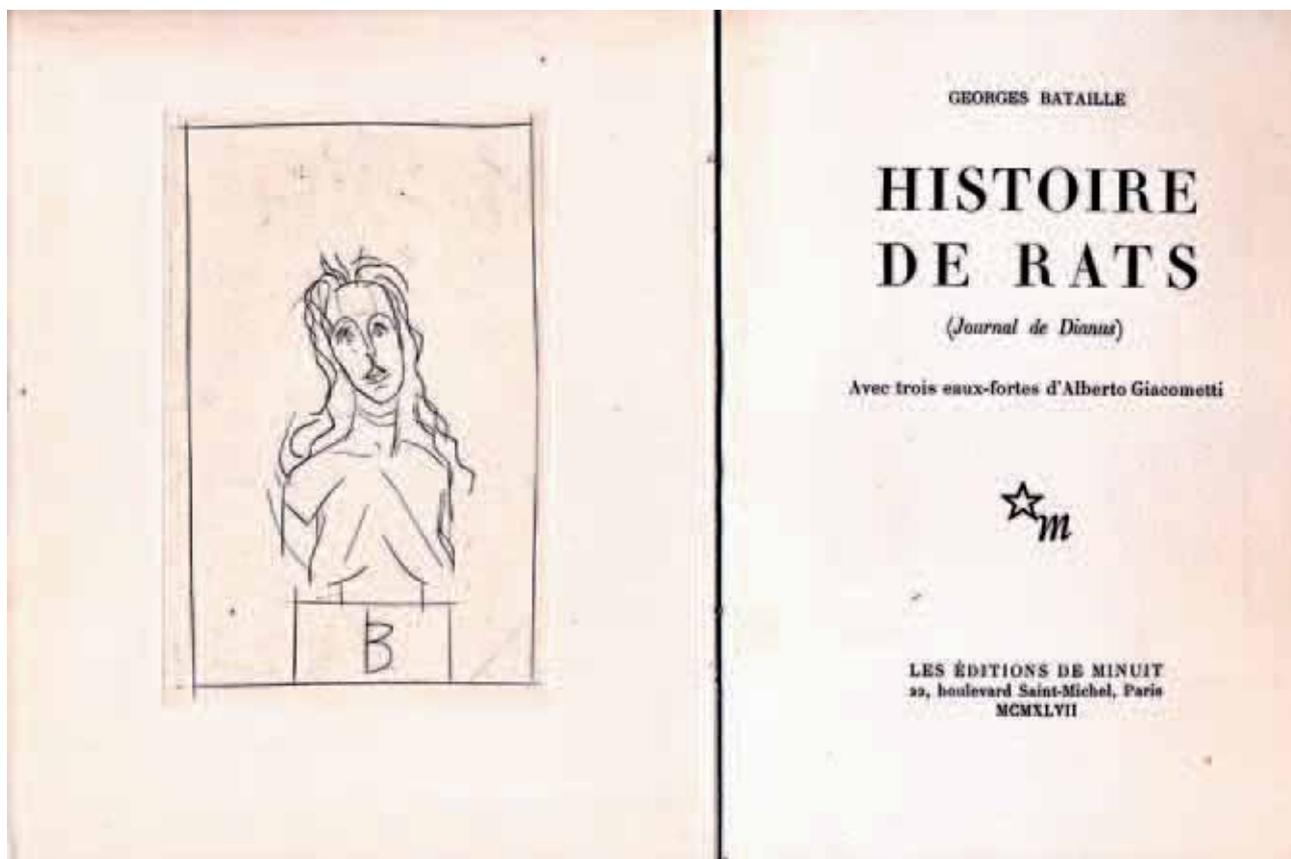
Dos de la chemise insolé.

- 8 APULÉE. *The Golden Asse*. Londres, *Bodley Head*, 1923. In-8, bradel percaline brune, médaillon de scène antique et encadrement dorés sur le premier plat, dos lisse orné, non rogné (*Reliure de l'éditeur*). 100 / 120
 Belle édition, au texte latin traduit par William Adlington, ornée de 18 planches hors texte d'après les dessins de *Jean de Bosschère* dont 8 en couleurs, bandeaux et culs-de-lampe.
- 9 ARÈNE (Paul). *La Chèvre d'or*. Paris, *Manuel Bruker*, 1930. In-4, broché, couverture rempliée, non rogné, chemise, étui. 150 / 200
 Illustré de 51 gravures sur bois par *Fernand Siméon* et de nombreux culs-de-lampe.
 Tirage à 165 exemplaires numérotés sur vélin. Exemplaire enrichi d'une suite de 50 planches.
 Manque le haut de l'étui.
- 10 ARNAC (Marcel). [BORDEREAU (Marcel Fernand Louis)]. *Ce qu'il faut savoir pour ne pas passer pour une andouille*. Paris, *Javal & Bourdeaux*, 1927. In-8, broché, couverture rempliée orange, étui orange avec étiquette imprimée (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 « Encyclopédie à l'usage des grands enfants », illustrée de dessins aquarellés de *Marcel Arnac*.
 Tirage limité à 790 exemplaires, celui-ci sur Japon Impérial avec une suite en couleurs sur vélin et une suite du trait sur Japon. Étui sali.
 On y joint : HÉMARD (Joseph). *La Géographie*. Paris, Javal et Bourdeaux, 1928. In-8, broché, couverture rempliée bleu ciel, étui bleu ciel avec étiquette imprimée. Illustré de compositions colorées au pochoir in texte et une à pleine page de *Joseph Hémard*. Tirage limité à 790 exemplaires, celui-ci sur Japon Impérial avec une suite en couleurs sur vélin et une suite du trait sur Japon. — HÉMARD (Joseph). *L'Histoire de France*. Paris, Javal et Bourdeaux, 1928. In-8, broché, couverture rempliée bleu clair, étui bleu clair avec étiquette imprimée. Illustré de compositions colorées au pochoir de *Joseph Hémard*. Tirage à 790 exemplaires, celui-ci sur Annam avec une suite du trait. Partiellement non coupé.
- 11 ARNIM (Achim d'). *Contes Bizarres*. Paris, *Éditions des cahiers libres*, 1933. In-8, broché, couverture rempliée illustrée. 300 / 400
 Édition originale de l'introduction d'André Breton ; préface de Théophile Gautier. Couverture en couleurs et 3 illustrations de *Valentine Hugo* à pleine page.
 Un des 50 exemplaires de tête sur japon contenant une lithographie originale numérotée et signée de *Valentine Hugo*.
 Petits manques au dos de la couverture.
- 12 ARNOUX (Alexandre). *La Légende du roi Arthur*. Paris, *Piazza*, 1920. In-4, demi-maroquin bronze avec coins, couverture (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
 Ouvrage illustré de 16 planches hors texte en couleurs reproduites et contrecollées et 13 dessins en noir, dont 4 à pleine page, d'*Arthur Rackham*. Nombreuses vignettes, lettrines, culs-de-lampe et encadrements en noir.
 Tirage à 1500 exemplaires sur Japon.
 Dos insolé.
- 13 AUDIBERTI (Jacques). *Lagune hérissée*. Paris, *Société des Cent Une*, 1958. In-4, demi-maroquin avec bandes, entrebande illustrée d'un quadrillage vert et noir, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Gauché*). 300 / 400
 Édition originale, illustrée de 20 lithographies originales en couleurs de *Carzou*.
 Tirage à 145 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci enrichi d'une des 24 suites sur hollande comprenant 21 lithographies en couleurs, dont une refusée.
 Maroquin de la reliure défraîchi, dos très insolé. Intérieur frais.
- 14 AULNOY (Madame d'). *L'Oiseau bleu*. Montrouge, *Théo et Florence Schmied*, 1947. In-folio, en feuilles, chemise illustrée (*Emboîtage moderne*). 100 / 120
 Jolies gravures sur bois en couleurs de *Théo Schmied* : lettrines, encadrements, vignettes, et 14 figures à pleine page.
 Tirage à 80 exemplaires numérotés sur vélin Lana.

- 15 BAISETTE (Gaston). *L'Étang de l'or*. (Paris), *Société Normande des Amis du Livre*, (1965). In folio, en feuilles, couverture illustrée rempliée, non rogné, emboîtage entoilé bleu. 150 / 200
 Ouvrage illustré de 14 lithographies originales de *Desnoyer*, dont 3 à double page et la couverture.
 Tirage à 125 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci un des 100 exemplaires réservés aux sociétaires, signés par l'auteur et l'artiste.
 Emboîtage légèrement usé.
- 16 BANDELLO (Matteo). *Romeo e Giuletta*. Paris, *Aux dépens de Pierre Vorms*, 1947. In-4, en feuilles, couverture rempliée, non rogné, chemise, étui. 300 / 400
 Édition illustrée de 12 gravures au burin par *Mario Prassinos*.
 Tirage à 242 exemplaires, celui-ci un des 200 sur pur fil.
 Manque le dos de l'étui. Rousseurs.
- 17 BARRÈS (Maurice). *La Colline inspirée*. Paris, *Les Bibliophiles Franco-Suisse*, 1941. Grand in-4, maroquin brun foncé, sur les plats, jeux de filets à froid dessinant une grande croix dans un encadrement de même et sur un fond de filets dorés, dos lisse orné de même, large encadrement intérieur, doublure et gardes de daim fauve, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*G. Cretté, succ. de Marius Michel*). 1 500 / 2 000
 84 eaux-fortes originales d'*André Jacquemin*.
 Tirage à 120 exemplaires sur vélin blanc de Lana à la forme.
 Exemplaire enrichi d'UN GRAND DESSIN ORIGINAL DE L'ARTISTE AU CRAYON, avec un envoi *aux docteurs Jean et Raymonde Pioux*, daté mars 1959.
 Quelques légères rousseurs.

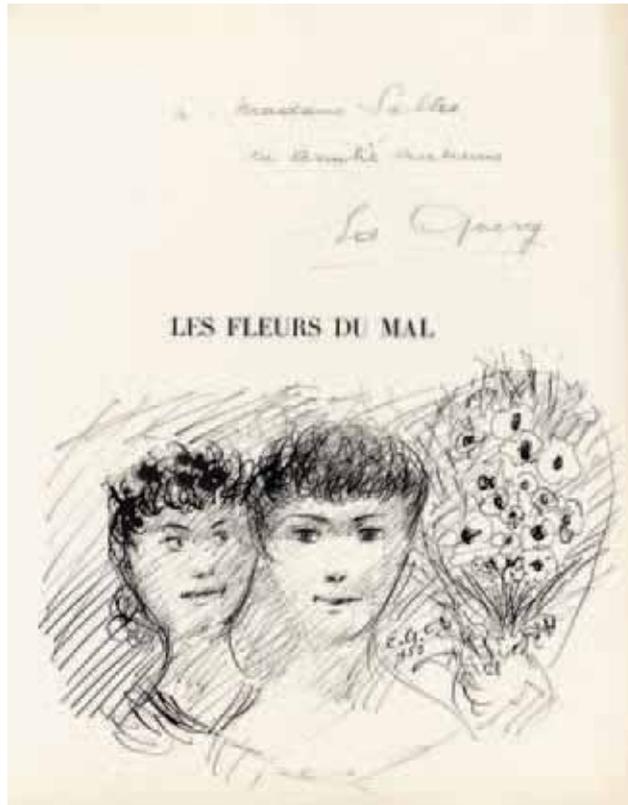


- 18 BARRÈS (Maurice). Un Jardin sur l'Oronte. Paris, Javal et Bourdeaux, 1927. In-4, en feuilles, chemise, étui. 300 / 400
 17 aquarelles de *Suréda*, gravées sur bois en couleurs par *Robert Dill*, et bandeaux, lettrines, motifs et culs-de-lampes en noir et or.
 Tirage à 490 exemplaires, celui-ci sur Arches enrichi d'une suite sur chine.
 De la bibliothèque Adrien Lachenal, avec ex-libris.
 Chemise endommagée.
- 19 BARRÈS (Maurice). Du sang, de la volupté et de la mort. S.l., Hippocrate et ses amis, 1953. Grand in-4, en feuilles, chemise, étui. 150 / 200
 26 lithographies en couleurs par *Yves Brayer*, dont un frontispice.
 Tirage à 120 exemplaires sur pur fil d'Arches, celui-ci exemplaire d'artiste.
 Dos de la chemise fendu. Quelques pâles rousseurs en début d'ouvrage.
- 20 BATAILLE (Georges). Histoire de rats (Journal de Dianus). Paris, Éditions de Minuit, 1947. In-8, broché, couverture grise rempliée imprimée noir et blanc, étui chemise gris. 3 000 / 4 000



Édition originale, illustrée de trois eaux-fortes d'*Alberto Giacometti*.
 Un des 40 exemplaires sur vélin blanc d'Arches, augmenté d'une suite sur papier de Rives.
 Étui défraîchi.

- 21 BAUDELAIRE (Charles). Élévation. Paris, Éditions BKS, 1980. In-folio, en feuilles, emboîtage toile noire de l'éditeur. 150 / 200
 Poème extrait des *Fleurs du mal*, le troisième de *Spleen et Idéal*.
 Belle impression en noir sur fond doré, sur papier noir, ouvrant sur un poème de Georges Fall.
 5 compositions en couleurs de *Biserka Gall*, numérotées 40 sur 90.
 Pas de justification de tirage.



22

- 22 BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du mal*. Paris, Marcel Sautier, (1947-1952). 2 volumes in-4, en feuilles, couverture illustrée, non rogné, chemise, étui. 400 / 500
 Illustré de nombreuses lithographies d'Édouard Goerg, dont 33 à double page.
 Tirage à 200 exemplaires.
 Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'artiste et d'UN DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE DE CHINE.
- 23 BAUDELAIRE (Charles). *Le Spleen de Paris*. Paris, Jeanne Walter, 1932. In-4, broché, couverture rempliée, chemise, étui. 150 / 200
 Édition ornée de 35 pointes-sèches de Jean-Louis Boussingault.
 Tirage à 55 exemplaires sur vélin, celui-ci un des 10 exemplaires hors commerce, imprimé pour Jeanne Walter.
- 24 BAZIN (Hervé). *À la poursuite d'Iris*. Paris, Kœnig, 1992. In-folio, en feuilles, emboîtement toile bleue de l'éditeur. 150 / 200
 Édition originale de ce recueil de 17 poèmes, orné de 19 lithographies de Giacomo de Pass, signées, dont la double couverture et le frontispice qui est une lithographie en triptique.
 Tirage à 280 sur vélin d'Arches, signés par l'artiste.
 Amical envoi autographe signé de l'artiste sur le titre.
- 25 BÉALU (Marcel). *Ville volante*. Paris, Les Impénitents, 1971. In-8, en feuilles, emboîtement de l'éditeur. 300 / 400
 Édition originale de ces poèmes en prose, illustrée d'un frontispice de Kiyoshi Hasagawa gravé au burin et de 12 eaux-fortes de Philippe Mohlitz.
 Tirage à 130 exemplaires sur vélin de Lana, celui-ci un des 35 exemplaires hors commerce supplémentaires.
 Envoi de l'auteur à Santa Relli et Pierre Delpiroux.
 Exemplaire comprenant 7 planches refusées, tirées à 5 exemplaires chacune, et la copie autographe signée de *Lunette ou Petite lune* (2 pp. in-8), texte composé vers 1948 pour *Ville volante*, mais resté inédit.

- 26 BÉDIER (Joseph). La Chanson de Roland. [Paris], *Société Hippocrate et ses amis*, (1932). In-4, en feuilles, couverture illustrée, chemise à rabats demi-vélin ivoire, étui. 150 / 200
Traduction d'après le manuscrit d'Oxford, illustrée de 29 bois originaux de *Jean-Gabriel Daragnès*.
Tirage à 135 exemplaires, celui-ci enrichi d'un menu illustré.
- 27 BELLEVAL (Guy de). Pierres chaudes. (*Genève*), *Éditions Découvertes*, 1965. In-folio, en feuilles, couverture illustrée rempliée, non rogné, emboîtage illustré. 500 / 600
Illustré de 17 lithographies de *Jean-Jacques Morvan*, dont 5 ont été rehaussées au crayon par l'artiste.
Tirage à 107 exemplaires, celui-ci UN DES 9 SUR JAPON TORINOKO-KOZU A, ACCOMPAGNÉS D'UNE GOUACHE ORIGINALE ET DE 3 LITHOGRAPHIES EN NOIR, TOUTES SIGNÉES.
- 28 BÉRAUD (Henri). Le Martyr de l'obèse. *Paris*, *Émile-Paul frères*, 1925. In-8, demi-maroquin vert foncé bordé d'un listel noir, dos mosaïqué de 5 listels rouge, ocre et noir, tête dorée, couverture et dos (*Creuzevault*). 200 / 300
Dessins originaux de *Gus Bofa*.
Tirage à 850 exemplaires, celui-ci sur Rives, élégamment relié par *Creuzevault*.
- 29 BERGERAC (Cyrano de). Histoire comique ou Voyage dans la lune. Lettre-préface de Robert Esnault-Pelterie. *Paris*, *les Bibliophiles de l'aéro-club de France*, 1932. In-4, en feuilles, couverture illustrée, emboîtage de l'éditeur. 150 / 200
Illustrations en couleurs de *Jacques Touchet*.
Tirage à 125 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci imprimé pour Gaston Gradis (1889-1968), homme d'affaires, bibliophile amateur d'illustrés des années 1900-1930, ami de *Creuzevault* et de François-Louis Schmied.
- 30 BERTRAND (Aloysius). Dix contes de Gaspard de la nuit. *Paris*, *Éditions Verve*, *Tériade*, 1962. In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise, étui de l'éditeur. 300 / 400
Illustré de 10 eaux-fortes de *Marcel Gromaire*, gravées par l'artiste en 1930 et sorties de l'atelier *Raymond Haasen* en 1962.
Tirage à 140 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'artiste, celui-ci UN DES 60 PREMIERS COMPORTANT UNE SUITE DE TOUTES LES EAUX-FORTES SUR JAPON.
- 31 BERTRAND (Aloysius). La Nuit et ses prestiges et les chroniques. S.l., *les Impénitents*, 1966. Petit in-folio, en feuilles, couverture rempliée, chemise, étui. 150 / 200
Frontispice par *Ossip Zadkine* et 9 eaux-fortes en couleurs de *Michel Giraud*.
Tirage à 150 exemplaires sur vélin de Rives.
- 32 BIBLE DE JÉRUSALEM. — Huit psaumes messianiques. *Paris*, *Bussière*, 1968. In-folio, couverture rempliée, emboîtage de lin pur à lacets. 150 / 200
Illustré de 8 gravures de *Vincent Guiro*.
Tirage limité à 100 exemplaires, celui-ci un des 10 du tirage de tête sur japon (incomplet du cuivre) enrichis d'un dessin original signé.
Envoi autographe signé à la Baronne Alix de Rothschild : *À la Baronne de Rothschild, tout à la joie d'avoir communiqué par ces textes secrets*.
- 33 [BILIBINE]. [Conte médiéval en vers, illustré par Bilibine, en langue russe]. S.l.n.d. (1903-1904). In-folio, débroché. 150 / 200
5 grandes planches en couleurs et une vignette, ornements typographiques en noir.
Manque le titre.
- 34 BLAIS (Jean-Charles), Bernard PAGÈS et Xavier GIRARD. Deux trois façons. *Saint-Paul-de-Vence*, *Catherine Issert*, 1990. In-folio, en feuilles, chemise et étui illustré de l'éditeur. 800 / 1 000
Édition originale de cet album comprenant deux cahiers originaux de planches par *J.-C. Blais* et *B. Pagès*, et un texte original de *X. Girard*.
Tirage à 350 exemplaires. Un des 40 de tête, dont 10 hors commerce, comprenant UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE *B. PAGÈS* et une lithographie originale signée de *J.-C. Blais*.



35

- 35 BOCCACE (Jean). *Le Decameron*. Paris, Michèle Brouta, Pamela Verlag, 1972. In-folio, en feuilles, couverture illustrée, étui à rabats de toile vert anis (Emboîtage de l'éditeur). 5 000 / 6 000
 10 compositions originales de Salvador Dalí gravées sur cuivre en couleurs, signées et numérotées.
 Tirage à 150 exemplaires. Un des quelques exemplaires d'artiste supplémentaires.
- 36 BOECK (Wilhem). *Pablo Picasso : Linogravures*. Paris, Éditions Cercle d'art, 1962. In-4 oblong, cartonnage toile beige illustrée de l'éditeur, sous étui illustré en couleurs. 1 000 / 1 200
 45 linogravures à pleine page réalisées d'après les linogravures originales de Pablo Picasso.
 Étui légèrement défraîchi. Linogravure n° 8 désolidarisée de l'ensemble.
- 37 BOFA (Gus), Roland DORGELES, Pierre MAC ORLAN, P. LORME, Alexandre ARNOUX. *Pierre Falké notre ami*. Paris, (Lardanchet), 1950. In-4, en feuilles, étui et chemise de l'éditeur. 200 / 300
 Textes inédits de Gus Bofa, Roland Dorgelès, Pierre Mac Orlan, P. Lorme, Alexandre Arnoux. Illustré de 13 gravures de Gus Bofa et Dunoyer de Segonzac.
 Tirage à 150 exemplaires.
 On y joint : VOISINS (Gilbert de). *Le Bar de la Fourche*. Paris, L'Artisan du livre, 1928. Illustré de gravures en couleurs de Pierre Falké. Accompagné d'une gravure et d'une carte gravée coloriées à la main.



38

- 38 BOISSIÈRE (Jules). *Propos d'un intoxiqué*. Paris, Javal & Bourdeaux, 1929. In-4, en feuilles, couverture verte imprimée et illustrée, étui chemise d'éditeur saumon. 1 500 / 2 000

Édition comprenant *Propos d'un intoxiqué*, *Terre de fièvre* et *Cahier de route*. Elle est illustrée de 16 compositions originales hors texte de Foujita, lithographiées au trait par Prost et coloriées par Daniel Jacomet. L'ouvrage fut publié pour la première fois en 1890.

Tirage à 97 exemplaires numérotés, celui-ci UN DES 50 SUR JAPON IMPÉRIAL AVEC LES ILLUSTRATIONS EN 5 ÉTATS : un en couleurs sur japon impérial (celui du texte), un en couleurs avec remarques sur japon impérial, un en couleurs sur annam, un en noir sur annam et un en couleurs sur vélin.

On joint un ensemble de quatre suites des 16 compositions de Foujita lithographiées par Prost et coloriées par Jacomet : une en couleurs sur annam, une au trait sur annam, une en couleurs sur vélin et une au trait sur japon ancien, chacune tirée à 25 exemplaires.

- 39 BONET (Paul). Maquettes originales de plats de reliures et intérieurs, sur 9 feuilles de papier calque : croquis au crayon, notes autographes en rouge, et indications aux pastels. 300 / 400

Maquettes pour *Suzanne et le Pacifique* de Giraudoux, *L'Âme du cirque* de Chagall, *Le Miracle du fil* de Régnier (pas dans les *Carnets*), *La Vagabonde* et *L'Entrave* de Colette, réalisées en décembre 1929 (*Carnets Paul Bonet*, 106 B et C).

De la succession Paul Bonet, avec cachet de la vente du 1^{er} juin 1990.

On joint, provenant de la même bibliothèque : FAULKNER (William). *Lumière d'août* (réimpression de l'édition de 1935). — *Le Docteur Martino*. — *L'Invaincu*. Paris, Gallimard, 1948-1949. 3 ouvrages in-12, cartonnage de l'éditeur d'après la maquette de Mario Prassinis.



40

- 40 BONNARD (André). *Promesse de l'Homme*. Paris, Editions Cercle d'Art, 1953. In-4, broché, couverture rempliée. 400 / 500

Ouvrage illustré de 30 compositions de Hans Erni.

Tirage à 2200 exemplaires, celui-ci un des 100 exemplaires de collaborateurs numérotés sur vélin offset supérieur.

Il est enrichi d'UN GRAND LAVIS ORIGINAL À PLEINE PAGE sur une garde, signée par l'artiste, avec un envoi autographe : *En signe d'amitié pour Jean Marcenac, 10.4.53, Erni*.

On y joint une lettre autographe signée d'André Bonnard à Jean Marcenac, datée du 9 juillet 1953, remerciant longuement ce dernier pour son article relatif à Erni paru la veille dans *Les Lettres françaises*.

- 41 BORGEAUD (Georges). *Seize gravures de peintres et sculpteurs suisses de Paris*. S.l., Section de Paris des p.s.a.s, 1968. In-folio, en feuilles, chemise toilée turquoise à rabats. 300 / 400

Édition originale, illustrée de 15 gravures numérotées et signées par Chevalley, Condé, Dubuis, Maunoir, Cornu, Leuba, Meystre, Moser, Mueller, Poncet, Vernet, Vulliamy, Humbert, Rouyer, Wolfender.

La seizième gravure manque à l'édition : *Sans nouvelles de notre confrère André Jaquet, nous sommes au regret de ne pouvoir, à ce jour, inclure sa gravure dans le présent ouvrage... La commission du recueil*.

Tirage à 97 exemplaires sur vélin.

- 42 BOSQUET (Alain). *Le Corps de l'alphabet*. Saint-Laurent-du-Pont, Le Verbe et l'Empreinte, 1978. In-folio, en feuilles, couverture rempliée, non rogné. 150 / 200

Illustré de 5 eaux-fortes en couleurs gravées par Alain Bar.

Tirage à 50 exemplaires sur vélin d'Arches.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN DESSIN ORIGINAL AU CRAYON de l'artiste, accompagné d'un envoi autographe signé et daté.

- 43 BRANGWYN (Frank). [Suite pour L'Ombre de la croix]. Petit in-plano, en feuilles, couverture rempliée, chemise, étui. 150 / 200
 Suite sans texte de 179 eaux-fortes de *Frank Brangwyn* sur Japon illustrant *L'Ombre de la croix* de J. & J. Tharaud (Paris, Éditions Lapina, 1931).
- 44 BRANTÔME. La Vie des dames galantes. *Paris, Javal & Bourdeaux, 1930 et 1931*. 2 volumes in-4, en feuilles, couverture rempliée illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 100 / 120
 Édition illustrée de 24 aquarelles par *Malassis*.
 Tirage à 475 exemplaires, celui-ci un des 350 sur vélin comprenant une suite supplémentaire des illustrations en couleurs.
- 45 BRILLAT-SAVARIN (Jean-Anthelme). Physiologie du goût ou méditations de gastronomie transcendante. *Paris, Flammarion, 1951*. 2 volumes in-4, en feuilles, couverture illustrée, non rogné, chemise, étui. 100 / 120
 Édition illustrée de 168 pointes-sèches par *André Jacquemin*.
 Tirage à 245 exemplaires sur vélin.
- 46 BROWN (John). Paysages des États-Unis. Le Lieu et l'être. S.l., *aux dépens de l'artiste*, s.d. In-folio, en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise. 200 / 300
 Illustré de 13 lithographies au repérage en couleurs par *Pierre-Eugène Clairin*.
 Tirage à 115 exemplaires.
- 47 BUFFON. 40 dessins de Picasso en marge du Buffon. *Paris, Henri Jonquières, 1957*. In-4, broché. 150 / 200
 40 illustrations hors texte de *Picasso* : tous les dessins qui sont sur ce livre ont été faits ce dimanche 24 janvier 1943 au cours de cette après-midi, à Paris, 6 rue de Savoie.
 Exemplaire sur vélin du Marais.
 Couverture légèrement défraîchie.
- 48 BUTOR (Michel). Bientôt l'automne. *Parie et Gaillard, 1987*. In-12 oblong, en feuilles, étui illustré. 80 / 100
 Édition originale : le texte, sérigraphié, est illustré de cinq dessins à l'acrylique de *Michel Sicard*.
 Tirage à 90 exemplaires, signés par l'auteur et l'artiste.
- 49 [CALs (Adolphe-Félix)]. — Arsène ALEXANDRE. A.-F. Cals ou le bonheur de peindre. *Paris, Georges Petit, 1900*. In-4, broché, non rogné, couverture rempliée. 200 / 300
 Édition originale de la première monographie consacrée au peintre Adolphe-Félix Cals, mort à Honfleur en 1880, considéré comme l'inventeur de l'impressionnisme.
 Illustrée d'un portrait de l'artiste en frontispice, de 19 planches en noir et de nombreuses reproductions dans le texte et à pleine page.
 UN DES 150 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON.
 On y joint une invitation de François Delestre pour l'inauguration de l'exposition Cals qui s'est tenue à Paris le 18 novembre 1975. Petit cachet violet portant les initiales MAM sur plusieurs feuilles.
- 50 CANTIQUE DES CANTIQUES (Le). Qui est de Salomon. *Paris, Bernard Grasset, 1946*. In-4, broché, couverture illustrée rempliée, non rogné. 500 / 600
 Illustré de 27 bois originaux (dont la couverture) gravés par *Émile Bernard*.
 Un des exemplaires sur vélin d'Arches.
 Les bois se sont souvent reportés sur la page opposée.

- 51 CARAIRE (Andrée). *Au bord extrême. Paris, Semios, 1983*. Grand in-8, en feuilles. 150 / 200
Édition originale, ornée de 2 gravures originales numérotées et signées de *Max Papart* et 2 autres numérotées et signées de *James Coignard*.
Tirage à 125 exemplaires, signés par l'auteur et les artistes.
- 52 CARCAN (René). *Écllosion vers le ciel. S.l., s.n., 1991*. In-folio, en feuilles, chemise toile bleue imprimée de l'éditeur. 150 / 200
Album de 4 jolies gravures originales en couleurs de *René Carcan*, signées et numérotées : *La fleur de la terre, La corbeille des astres, L'envol des serpents, La lumière*.
Tirage à 170 exemplaires, plus 15 exemplaires d'artiste et un pour le dépôt légal.
- 53 CARCO (Francis) et Jean CASSOU. *Notre ami Louis Lou. Paris, Trémois, 1929*. In-4, broché, couverture rempliée illustrée, non rogné. 100 / 120
Édition originale illustrée d'un frontispice et de très nombreux bois originaux de *Louis Jou*.
Tirage à 495 exemplaires, celui-ci un des 400 sur vélin.
Dos légèrement défraîchi.
- 54 CARCO (Francis). *La Bohème de mon cœur. Paris, Émile-Paul Frères, 1929*. In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise à lacets, étui. 200 / 300
16 eaux-fortes de *Daragnès*.
Tirage à 105 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci avec une suite des gravures en 3 états et un dessin original à pleine page signé (titre-frontispice), réservés aux quinze premiers exemplaires.
Exemplaire enrichi d'un dessin au crayon et d'un autre rehaussé d'aquarelle sur une double page autour de la justification de tirage, signé, titré et daté.
Ex-libris gravé H. Mathorel.
Rousseurs sur la couverture de la suite et sur quelques planches.
- 55 CARCO (Francis). — Ensemble 2 ouvrages : 150 / 200
Les Innocents. Paris, Émile Hazan & C^e, (1930). In-4, broché, non rogné. Vignette de titre et 6 planches hors texte, dont un frontispice, le tout gravé à l'eau-forte et rehaussé de couleurs par *Dignimont*.
Jésus La Caille. Paris, Émile Hazan, (1929-1930). In-4, broché, non rogné. Vignette de titre et 6 planches hors texte, dont un frontispice, le tout gravé à l'eau-forte et rehaussé de couleurs par *Dignimont*.
- 56 CARCO (Francis). *La Légende et la Vie d'Utrillo. Paris, Marcel Seheur, 1927*. In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui bleus. 1 500 / 2 000
Édition originale ornée d'une vignette au titre, 20 reproductions en héliogravure de dessins de l'artiste, en tête et en fin de chapitres, et un portrait d'Utrillo, de profil, par *Suzanne Valadon*, ainsi que de 11 lithographies originales, dont un frontispice en couleurs.
Tirage à 105 exemplaires, celui-ci un des 95 sur japon Shidzuoka comprenant 3 suites : une sur vélin (12 planches), une sur chine (12 planches) et une sur japon impérial rayée (10 planches, sans le portrait et avec une seule épreuve de la planche utilisée deux fois dans le livre : en couleurs et en noir).
Chemises et étui insolés. Charnières fendillées.
- 57 CARCO (Francis). *Quelques unes. [Paris], Pro Amicis, 1931*. In-4, en feuilles, couverture rempliée. 300 / 400
Édition originale, illustrée de 46 eaux-fortes de *Louis Legrand*, dont 13 hors texte.
Tirage à 142 exemplaires, celui-ci sur Arches.
EXEMPLAIRE DE BON À TIRER, donné par Henri Prost, le président de la société, sur le papier de l'édition (sauf le faux-titre). Les gravures sont annotées au crayon, quelques planches ajoutées faisant office de contrôle. L'exemplaire contient ainsi en tout 67 eaux-fortes.
Il contient également une facture envoyée à Porcabeuf, le pressier, et 2 lettres d'Henri Prost.

- 58 CARCO (Francis). Rien qu'une femme. *Paris, s.n., 1925*. In-4, en feuilles, couverture rempliée, non rogné. 200 / 300
- Vignette sur la couverture et 18 eaux-fortes hors texte en couleurs de *Chas Laborde*.
EXEMPLAIRE SUR JAPON TIRÉ SPÉCIALEMENT POUR COLETTE, enrichi de 2 SUITES EN NOIR SUR JAPON DES 18 EAUX-FORTES ET D'UN ÉTAT EN NOIR DE LA VIGNETTE SUR JAPON.
- 59 CARCO (Francis). Romance de Paris. *Paris, Société des Francs bibliophiles, 1949*. In-4, en feuilles, couverture illustrée rempliée, non rogné, chemise, étui. 200 / 300
- Édition illustrée de lithographies de *Pierre-Eugène Clairin*.
Tirage à 180 exemplaires sur vélin.
Exemplaire enrichi d'un menu de la société des francs bibliophiles ainsi que de 3 lithographies, dont 2 à double page.
- 60 CASSOU (Jean), Cecil ROTH et Les Grands Maîtres du Judaïsme Espagnol. Images de Sefarad. *Paris, Caractères, (1955)*. In-folio, en feuilles, couverture rempliée illustrée, non rogné, étui. 150 / 200
- Illustré de 18 eaux-fortes et de 9 bois gravés de *Georges Goldkorn*.
Tirage à 165 exemplaires, celui-ci un des 114 sur pur fil.
- 61 CASSOU (Jean). Rhapsodie parisienne. *Paris, Charpentier, 1950*. In-4, en feuilles, couverture, chemise, étui. 400 / 500
- Illustré de 16 lithographies originales, dont 4 en couleurs, et de 29 dessins en noir d'*Albert Marquet*.
Tirage à 150 exemplaires sur vélin d'Arches.
Manque le haut de l'étui.
- 62 CAZOTTE (Jacques). Le Diable amoureux. *Paris, La Tradition, 1936*. In-8, broché, couverture rempliée illustrée, non rogné, chemise, étui. 100 / 120
- Édition illustrée d'un frontispice et de 14 pointes sèches originales par *P.-E. Bécot*.
Un des 500 exemplaires sur vélin d'Arches à la forme.
Usures sur l'étui et la chemise.
- 63 CENT NOUVELLES NOUVELLES (Les). *Paris, Laval et Bourdeaux, 1931*. In-4, broché, couverture rempliée illustrée, chemise étui décoré. 100 / 120
- Ouvrage illustré de 16 aquarelles en couleurs de *Malassis*.
Tirage à 590 exemplaires, celui-ci un des exemplaires imprimés pour un collaborateur, contenant 5 SUITES SUPPLÉMENTAIRES (un état définitif en couleurs, un en gris, un en sanguine, un en bleu et la décomposition d'une planche) ainsi que deux autres interprétations de l'illustration : la première par *Orazi* composée de 16 lithographies originales en couleurs, tirées en cinq états ; la deuxième par *C. Farneti* composé de 25 eaux-fortes originales en une couleur tirées en trois états.
Partiellement non coupé.
- 64 CÉZANNE (Paul). Sketch book owned by the Art Institute of Chicago. *New York, Curt Valentin, 1951*. 2 volumes in-12 oblong, cartonnage toile et papier beige de l'éditeur, étui. 150 / 200
- Fac-similé d'un carnet de dessins de jeunesse contenant 50 feuillets chiffrés (portraits, nus, paysages, objets), accompagné d'un cahier descriptif.
Tirage à 1500 exemplaires.



65

- 65 CHAR (René). *Nous avons*. Paris, Louis Broder, 1959. In-16 oblong, en feuilles, couverture illustrée, emboîtement en toile verte. 15 000 / 20 000

Ouvrage illustré de 5 eaux-fortes et aquatintes en couleurs par Joan Miró.

Un des 150 exemplaires sur vélin pur chiffon du Moulin d'Ambert, signé par l'artiste et l'auteur.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE ORNÉ D'UNE AQUARELLE DE L'ARTISTE, avec un envoi : à Madame de Harting, amicalement, Miró, et deux cartes de vœux, dont une lithographiée, numérotée et signée par l'artiste.

- 66 CHAS LABORDE. *Visages de la Révolution Espagnole*. Paris, La Chronique filmée du mois, 1936. In-4, broché, couverture illustrée. 400 / 500

Édition originale. Préface de Paul Morand, croquis et dessins de Chas Laborde.

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci un des 300 sur vélin du Marais.

- 67 CHATEAUBRIAND (François-René de). *Voyage en Italie. Lettre à M. Joubert*. S.I., Les Francs-bibliophiles, (1977). In-4, cartonnage toilé noir avec rubans, emboîtement (Atelier Duval). 150 / 200

Illustré de 18 gravures représentant les ruines, monuments et paysages italiens de Gérard Diaz, décrits dans les lettres de l'auteur.

Tirage à 170 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci nominatif.

Exemplaire enrichi d'une gravure numérotée et signée par l'artiste.

- 68 CLAUDEL (Paul). *Tête d'or*. Paris, Louis Broder, 1950. In-4, en feuilles, couverture rempliée imprimée de fleurs dorées, chemise, étui. 600 / 800

Illustré de 13 gravures sur bois, dont 2 à pleine page, de Roger de la Fresnaye.

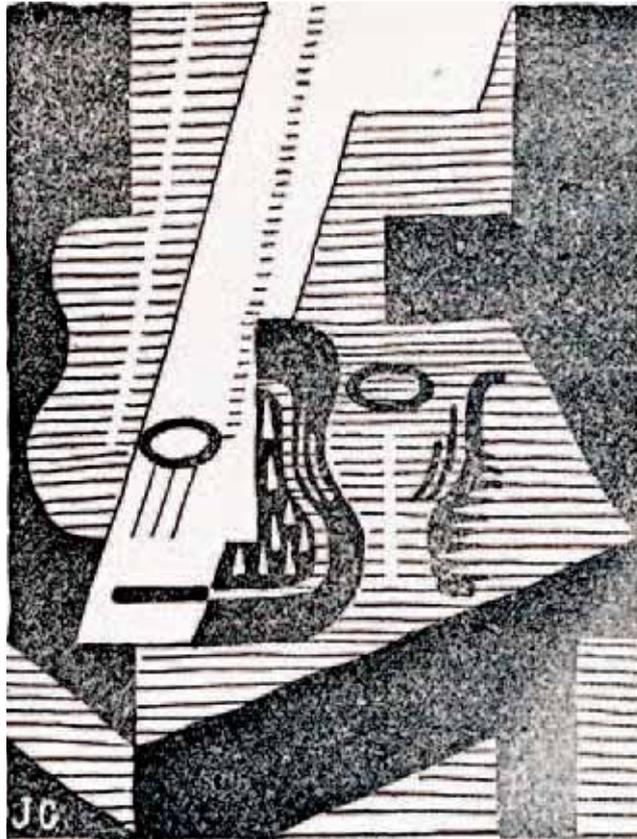
Tirage à 250 exemplaires sur vélin.



- 69 CLEMENCEAU (Georges). *Au pied du Sinaï*. Paris, Henry Floury, 1898. In-4, maroquin bordeaux, titre doré et mosaïqué sur le premier plat, entouré d'un treillage à froid, dos lisse, tranches dorées, non rogné, encadrement intérieur doré et argenté, couverture et dos, chemise et étui (Pierre Legrain). 6 000 / 8 000
Édition originale, ornée d'une lithographie sur la couverture à double page en deux tons, de 10 belles lithographies originales hors texte en double état de Henri de Toulouse-Lautrec et de 6 culs-de-lampe.
Tirage à 380 exemplaires, celui-ci un des 335 sur vélin d'Arches avec 2 suites, sur chine en couleurs et sur vélin noir.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE IMPECCABLE RELIURE LETTRISTE CONÇUE PAR PIERRE LEGRAIN et exécutée sous la direction de Jacques Anthoine-Legrain.
- 70 COCTEAU (Jean). *Les Enfants terribles*. S.l., Les Cent Une, 1936. In-4, en feuilles, couverture rempliée illustrée, chemise et étui illustrés. 300 / 400
Édition ornée de 7 eaux-fortes et de nombreux dessins en bistre dans le texte, d'Anthony Gross.
Tirage à 130 exemplaires, celui-ci nominatif, imprimé pour Madame Gaston Gradis.
Exemplaire enrichi d'une suite des 7 eaux-fortes hors texte et d'UN DESSIN ORIGINAL de l'artiste.
Dos de la chemise et une partie de l'étui insolés et usés.
- 71 COCTEAU (Jean). *Pégase*. Paris, Nouveau Cercle parisien du Livre, 1965. In-folio, en feuilles, couverture illustrée rempliée, emboîtage. 500 / 600
Édition originale de la préface de Jean Cocteau. Illustrée d'un portrait frontispice par Jean Cocteau et de 10 burins par Léopold Survage.
Tirage à 170 exemplaires, celui-ci un des 150 exemplaires nominatifs sur vélin d'Arches.
Quelques petites mouillures affectant le coin inférieur droit du dernier burin.
- 72 COHEN (Albert). *Churchill d'Angleterre*. Paris, Fédération Internationale des Droits de l'Homme, 1984. In-4, en feuilles, emboîtage de l'éditeur. 150 / 200
Illustrations originales d'Eduardo Arroyo : frontispice en couleurs et 2 dessins en noir.
Tirage à 280 exemplaires sur vélin d'Arches, signés par l'artiste.

- 73 COLETTE. Les Cahiers de Colette. *Paris, Les Amis de Colette, 1935-1936*. 4 volumes in-4, broché, étui. 300 / 400
 Collection complète contenant :
 N° 1 : *Clouk et Chéri*, ornés de 6 eaux-fortes hors texte de *Dignimont*.
 N° 2 : *Notes marocaines* et *La Décapitée*, ornés de 6 eaux-fortes hors texte de *Daragnès*.
 N° 3 : *En tournée* et *Music-Hall*, ornés de 6 lithographies hors texte de *Luc-Albert Moreau*.
 N° 4 : *Portraits* et *Paysages*, ornés de 6 eaux-fortes hors texte de *Dunoyer de Segonzac*.
 Tirage à 175 exemplaires, tous signés par l'auteur, celui-ci imprimé pour Monsieur et Madame Edmond Fleg.
 Dos passé.
- 74 COLETTE. Pour un Herbarier. *Paris, Pierre de Tartas, 1972*. In-4, en feuilles, emboîtement. 200 / 300
 21 lithographies originales, en couleurs et en noir, de *Jean Commère*.
 Tirage à 299 exemplaires, signés de l'artiste et de l'éditeur, celui-ci sur grand vélin d'Arches.
- 75 COLLECTION ILLUSTRÉE AU SANS PAREIL. — Ensemble 12 ouvrages. *Paris, Au Sans Pareil, 1924-1928*.
 12 volumes in-8, broché, couverture rempliée, non rogné. 500 / 600
 André BEUCLER. Un Nouvel amour. Illustré de 6 gravures par *Dignimont*. — Emmanuel BOVE. Un Père et sa fille. Illustré de 8 lithographies par *René Ben Sussan*. — Francis CARCO. Les Vrais de vrai. Illustré d'eaux-fortes par *Pierre Falke*. — Luc DURTAÏN. Crime à San Francisco. Illustré de 8 lithographies par *Georges Annenkoff*. — Fernand FLEURET. Sœur Félicité. Illustré par *Yves Alix*. — Jean GIRAUDOUX. Hélène & Touglas ou les joies de Paris. Illustré de gravures au burin par *Laboureur*. — Joseph KESSEL. Le Thé du capitaine Sogoub. Illustré par *Nathalie Gontcharova*. — Jacques de LACRETELLE. La Belle journée. Illustré de 6 eaux-fortes par *Chas Laborde*. — Valéry LARBAUD. Caderno. Illustré de 8 pointes-sèches par *Mily Possoz*. — Paul MORAND. Les Nouveaux amis. Illustré par *Jean Hugo*. — Jean SCHLUMBERGER. L'Amour, le Prince et la vérité. Illustré d'eaux-fortes par *Jeanne Rosoy*. — Philippe SOUPAULT. Corps Perdu. Illustré par *Jean Lurçat*.
- 76 COOPER (Douglas). Les Déjeuners. *Paris, Le Cercle d'Art, 1962*. In-4, couverture cartonnée entoillée, étui illustré de l'éditeur. 200 / 300
 Ouvrage illustré de 165 illustrations d'après *Picasso*.
 Intéressantes variations de *Picasso* sur le thème du *Déjeuner sur l'herbe* d'après *Manet*.
 Étui légèrement défraîchi.
- 77 CORNEILLE (Pierre). Le Cid. (*Paris*), *Société Normande du livre illustré, 1960*. Grand in-4, en feuilles, sous couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 400 / 500
 Édition illustrée d'un frontispice et de 23 lithographies de *Paul Aizpuri*.
 Tirage à 150 exemplaires sur Arches, celui-ci enrichi d'une des 20 suites en couleurs (enrichie d'une planche avec variantes et non utilisée, tirée sur japon nacré) et d'une des 20 suites en noir sur Malacca.
 Exemplaire enrichi de 2 AQUARELLES ORIGINALES À PLEINE PAGE SIGNÉES PAR L'ARTISTE, ainsi que de 2 menus illustrés différents, dont un dédié par l'artiste.
- 78 CORPORA (Antonio). Arbres et l'Isar à Lenggries. *Paris, Galilée, 1976*. In-folio, en feuilles, chemise de toile brune à rabat de l'éditeur. 400 / 500
 Album de 12 eaux-fortes d'*Antonio Corpora* ornant des textes de Nello Ponente, Pierre Restany, Erich Steingraber et des poèmes de Friedrich Hölderlin et Georges Perec.
 Tirage à 45 exemplaires, les planches sont numérotées et signées au crayon par l'artiste.
- 79 COURTELINE (Georges). Boubouroche, suivi de Philosophie. *Paris, Librairie de France, (1931)*. In-4, demi-chagrin vert, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
 Illustré de dessins par *Dunoyer de Segonzac*.
 Un des 500 exemplaires sur vélin d'Arches.
 Exemplaire enrichi d'un petit dessin original à l'encre de Chine, anonyme.
 Manque la suite. Dos passé.

- 80 COURTELINE (Georges). Les Gaîtés de l'escadron. *Paris, Société littéraire de France, 1922*. In-8, broché, couverture illustrée rempliée, non rogné. 120 / 150
Édition illustrée de bois gravés par *Gus Bofa*.
Exemplaire numéroté sur vélin.
- 81 COURTHION (Pierre). Visages. Dix études de l'atelier reproduites en fac-similés. *Paris, Daniel Jacomet et L'étoile filante, 1969*. In-folio, en feuilles, sous chemise à rabats en toile écrue et lacets. 120 / 150
Dix reproductions en couleurs numérotées, dont une en frontispice de *Georges Rouault*.
Tirage à 500 exemplaires, celui-ci sur vélin.
- 82 COUTURIER. Dessins. *Paris, Les 13 Épis, 1947*. Petit in-folio, en feuilles, chemise. 200 / 300
20 dessins de *Couturier*. Préface de Robert Rey.
Tirage sur vélin du Marais.
Bel envoi illustré d'un dessin original de l'artiste à l'architecte et décorateur Jacques Adnet.
Petit accroc sur la chemise.
- 83 CROCE-SPINELLI (Michel). Chronique des racines douces. (*Paris*), *Société des Francs bibliophiles, (1986)*. In-folio, couverture rempliée, non rogné, emboîtement à rabats avec attaches. 150 / 200
Édition originale, illustrée de 10 eaux-fortes de *Miguel Condé*, dont 4 en deux couleurs — une étant à triple page et trois à double page.
Tirage à 172 exemplaires sur papier vélin d'Arches.
Exemplaire enrichi de 2 dessins à l'encre brune, signés et datés.
- 84 CRUSPINERA (Joan). Tauromaquia. *Madrid, Estampa ediciones, 1983*. In-8, en feuilles, chemise noire imprimée en rouge de l'éditeur. 200 / 300
9 gravures originales en couleurs de *Joan Cruspinera* accompagnant un texte inédit de Enrique Tierno Galvan.
Tirage à 75 exemplaires, plus 7 exemplaires d'artistes.
- 85 CYRAL (Éditions Henri). — Bel ensemble de la « Collection française ». 27 volumes in-8, broché, non rogné. *Paris, Henri Cyral, 1924-1933*. 500 / 600
Belle collection de livres illustrés par *Pierre Rousseau, Suzanne-Raphaële Lagneau, Daniel-Girard, François de Marliave, André Fournier, J.-P. Tillac, Paul-Loÿs Armand, Maurice Lemainque*. Production caractéristique de l'entre-deux-guerres.
Tirage de 800 à 1021 exemplaires environ. La plupart de ces exemplaires sur papiers de tête, hors commerce, justifiés et signés par l'éditeur, et certains comportant une aquarelle originale (16 aquarelles au total) :
- *Pierre Rousseau*, pour *Le Nabab* d'A. Daudet (1).
- *Daniel-Girard*, pour *Tartarin de Tarascon* d'A. Daudet (1) ; *Romans et Contes* de Voltaire (2) ; *La Porte étroite* de Gide (5) ; *Monsieur des Lourdines* d'A. de Chateaubriant (2).
- *Pierre Lissac*, pour *Les Chansons de Bilitis* de Pierre Louÿs (2).
- *Tillac*, pour *La Femme et le pantin* de Pierre Louÿs (1).
- *André Fournier*, pour *L'Empreinte* d'É. Estaunié (1, encre de Chine).
- *Maurice Lemainque*, pour *L'Ensorcelée* de Barbey d'Aurevilly (1).
On joint le rare catalogue de la « Collection française », 1930.
- 86 CYRANO DE BERGERAC (Savinien de). Voyage dans la Lune. *Paris, P. Lebaud, 1971*. 2 volumes in-4, skaï bleu, plats ornés d'une grande plaque à réserves formant un important décor floral en relief, dos lisse, tête dorée, chemise à recouvrement en demi-marquin bleu, étui (*Reliure de l'éditeur*). 250 / 300
Illustré de 20 eaux-fortes originales de *Lucien Coutaud*, dont un frontispice à double page.
Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 34 exemplaires sur Auvergne auxquels on a joint une suite sur japon nacré (19 planches sur 20), une suite sur lana et le tirage sur lana d'une planche non retenue dans l'édition.
Reliure exécutée d'après la maquette d'*Henri Mercher*.
Dos insolé.



91

- 87 DALI (Salvador). *Pater Noster*. Milano, Rizzoli Editore, 1966. In folio, pleine toile bleue imprimée or. 1 500 / 2 000
Texte en latin, italien, français, anglais, espagnol, portugais, chinois, japonais, russe et allemand.
Ouvrage orné de 9 lithographies en couleurs de Salvador Dali.
- 88 DARLE (Juliette). *Sterne des solitudes*. S.l., Les bibliophiles de France, s.d. Grand in-4, en feuilles, couverture rempliée, non rogné, chemise, étui. 100 / 120
Édition originale, illustrée de 21 sérigraphies de Patrice Pouperon.
Tirage à 186 exemplaires, celui-ci un des 160 réservés aux membres de l'association.
Dos de la chemise et étui légèrement défraîchi.
- 89 DE FOE (Daniel). *Les Aventures de Robinson Crusoé*. Paris, Henri Jonquières, 1926. 3 volumes in-4, broché, couverture illustrée rempliée, non rogné, étui. 150 / 200
Édition illustrée de très nombreux bois gravés en couleurs de Pierre Falké. Traduction de Petrus Borel ; préface de Pierre Mac Orlan.
Tirage à 151 exemplaires, celui-ci un des 150 sur vergé.
Couverture déchirée sur 2 cm.
- 90 DERÈME (Tristan). *L'Enlèvement sans clair de lune, ou Les Propos et les amours de Monsieur Théodore Decalandre*. Paris, Emile-Paul Frères, 1924. In-8, broché, non rogné. 100 / 120
En frontispice, le portrait de l'auteur gravé sur cuivre par Pascin.
Un des exemplaires numérotés sur vergé.
- 91 DERMÉE (Paul). *Beautés de 1918*. Paris, Esprit nouveau, 1919. In-8, broché, non coupé. 500 / 600
Édition originale, ornée de 4 dessins de Juan Gris gravés sur bois, de l'un des premiers ouvrages du poète surréaliste belge.
Tirage à 216 exemplaires, celui-ci un des 200 sur bouffant signés par l'auteur et l'artiste.
Envoi de l'auteur à Madame Lara, *hommage admiratif d'un poète*. Louise Lara (1876-1952), comédienne, ex-secrétaire de la Comédie française, fondit et anima de 1919 à 1939, avec son mari l'architecte Édouard Autant, le laboratoire de théâtre Art et Action.

- 92 DERMÉE (Paul). Le Volant d'Artimon. Poèmes. Paris, Jacques Povolozky et C^{ie}, 1922. In-8, broché, non coupé, couverture illustrée. 500 / 600
Édition originale, ornée de 3 bois en noir et en couleurs de Louis Marcoussis, dont la couverture.
Tirage à 216 exemplaires, celui-ci un des 200 sur vélin.
Envoi de l'auteur à la comédienne Louise Lara.
- 93 DIDEROT (Denis). Les Bijoux indiscrets. Paris, Éditions du Val de Loire, 1947. 2 volumes in-8, en feuilles, emboîtage de l'éditeur. 100 / 120
Burins en couleurs par Jean Dulac.
Tirage à 318 exemplaires sur vélin du Marais. Un des 198 avec l'état définitif des gravures.
- 94 DOMINGUIN (Luis Miguel). Toros y Toreros. [Paris], Éditions Cercle d'art, 1961. In-4, cartonnage entoilé de l'éditeur, étui illustré. 200 / 300
Édition originale, contenant une étude de Georges Boudaille.
Couverture, faux-titres et titres de Picasso, dessins et lavis en noir et en couleurs imprimés en lithographie offset.
- 95 DOMINGUIN (Luis Miguel). Toros y Toreros. [Paris], Éditions Cercle d'art, 1961. In-4, cartonnage entoilé de l'éditeur, étui illustré. 150 / 200
Édition originale, contenant une étude de Georges Boudaille.
Couverture, faux-titres et titres de Picasso, dessins et lavis en noir et en couleurs imprimés en lithographie offset.
Étui et dos défraîchis.
- 96 DOSTOÏEVSKI (Fiodor). Une femme douce. Paris, Marcel Seheur, (1927). In-4, broché, non rogné, couverture rempliée. 200 / 300
Édition originale de la traduction de d'Ostoya et Masson, illustrée de 10 belles eaux-fortes originales hors texte de Gierlowski tirées en bistre. Lettrines, culs-de-lampe et ornements gravés sur bois en deux tons à toutes les pages.
Tirage à 301 exemplaires, celui-ci un des 275 sur vélin d'Arches.
Légères salissures à la couverture.
- 97 DOSTOÏEVSKY (Fiodor). Les Frères Karamazov. Paris, Édition de la Pleiade, 1929. 3 volumes in-4 broché, couverture rempliée, non rogné, chemise à lacets. 1 000 / 1 200
Illustré de 100 lithographies hors texte en noir (dont 3 frontispices) d'Alexandre Alexeïeff. Traduction de B. de Schlœzer.
Tirage unique à 118 exemplaires sur hollande, contenant une suite de toutes les illustrations sur hollande mince.
Manque la suite. Chemises fendillées, celle du tome I fendue.
- 98 DUBUFFET (Jean). La Fleur de Barbe. Paris, chez l'auteur, 1960. In folio, en feuilles, étui cartonné de l'éditeur. 400 / 500
Édition originale de ce poème calligraphié, ornée d'un frontispice et de 4 portraits à la barbe, dessinés à l'encre de Chine et reproduits en phototypie.
Tirage à 500 exemplaires sur vélin d'Arches.
- 99 DUBUFFET (Jean). Retrospective exhibition. 1943-1959. New York, Pierre Matisse Gallery, 1959. In-8 carré, cartonnage imprimé, fascicule monté sur onglet en maroquin noir, emboîtage de toile noire (Honnelaître, 1999). 50 / 60
Catalogue de l'exposition Jean Dubuffet à la Pierre Matisse Gallery, du 10 novembre au 12 décembre 1959.
Texte bilingue par Georges Limbour, orné de 73 reproductions d'œuvres.
Emboîtage légèrement taché.



- 100 DUHAMEL (Georges). *Un Maître et une école*. Paris, Philippe Gonin, 1938. In-4, en feuilles. 150 / 200
Édition originale de ce texte composé en hommage à Félix Terrier, ornée de deux bois d'*Aristide Maillol*.
Tirage à 125 exemplaires sur Auvergne, monogrammé par l'éditeur.
Manques au dos de la chemise.
- 101 ÉDITIONS DE L'ERMITAGE. — Ensemble 3 ouvrages : 150 / 200
JOURDAN (Pierre-Albert). *Fragments*. 1979. In-8, broché, couverture à rabat. Édition originale, ornée d'une eau-forte originale en frontispice de *Pierre Bardeau*.
LALLIER (François). *États de la mémoire*. 1981. In-8, broché, couverture à rabat. Édition originale, ornée d'une gravure originale en frontispice d'*Yves Milet*.
JOURDAN (Pierre-Albert). *Les Sandales de pailles*. 1982. In-8, broché, couverture à rabat. Édition originale, ornée d'une pointe sèche originale en frontispice de *Jacques Hartmann*.
Chaque ouvrage tiré à 425 exemplaires sur vélin de Lana, plus 10 hors commerce. Un des 100 de tête signés par l'auteur et l'artiste et accompagnés d'une estampe originale.
- 102 ÉDITIONS ROMBALDI. — Ensemble 9 ouvrages. Paris, Rombaldi, (1946-1949). In-folio, en feuilles, couverture repliée, étui à rabats. 400 / 500
LOTIRON (Robert). *Dix estampes originales présentées par Jean Alazard*. Illustré de 12 estampes (6 eaux-fortes et 6 lithographies). Tirage à 100 exemplaires. — CLAIRIN (Pierre Eugène). *Dix estampes originales présentées par Albert Camus*. Illustré de 12 estampes (7 eaux-fortes, 2 pointes sèches et 3 lithographies), dont 10 sous passe-partout, signées et numérotées. Tirage à 100 exemplaires. — CORNEAU (Eugène). *Dix estampes originales présentées par Jean Alazard*. Illustré de 12 estampes. Tirage à 100 exemplaires. — CAMOIN (Charles). *Dix estampes originales présentées par Jean Alazard*. Illustré de 20 estampes. Tirage à 100 exemplaires. — OTHON FRIESZ. *Dix estampes originales présentées par Maximilien Gauthier*. Illustré de 12 estampes. Tirage à 100 exemplaires. — LACOSTE (Charles). *Dix estampes originales présentées par René-Jean*. Illustré de 10 estampes dont 10 sous passe-partout. Tirage à 100 exemplaires. — MAINSSIEUX (Lucien). *Dix estampes originales présentées par René Gas*. Illustré de 10 estampes. Tirage à 100 exemplaires. — SAVIN (Maurice). *Dix estampes originales présentées par Pierre Mac Orlan*. Illustré de 12 estampes. Tirage à 100 exemplaires. — ASSELIN (Maurice). *Dix Estampes originales présentées par Gaston Diehl*. Édition illustrée de 2 gravures dans le texte et de 10 estampes originales. Tirage limité à 100 exemplaires.
- 103 ÉLOGES. — S.I., Manuel Bruker, s.d. 10 volumes in-4, broché. 500 / 600
Collection comprenant les éloges de : Pierre BONNARD (par Léon Werth). Exemplaire enrichi d'un prospectus-annonce pour *Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé*. Paris, Ambroise Volland, 1902. Illustré de 3 lithographies par *Bonnard*. — Émile BERNARD (par Louis Hauteœur), orné de lithographies couleurs et de gravures sur bois. — André DERAÏN (par Marc Sandoz). — Abram KROL (par Maurice Toesca). — André LHOTE (par Guy Dornand). — Henri MANGUIN (par Charles Terrasse). — Bernard NAUDIN (par Claude Roger-Marx). — TOMBEAU DE PASCIN (par Pierre Mac Orlan). — VAN DONGEN (par Paul Guth). — Jacques VILLON (par Jacques Lassaïgne).
Lithographies ou gravures en noir ou en couleurs dans tous les ouvrages.
Tous ces titres ont été tirés à 200 exemplaires numérotés, sur vélin ou sur Arches.
Exemplaires parfois enrichis de quelques planches, reproductions, cartons d'invitation ou plaquettes.
- 104 ÉLOGES. — S.I., Manuel Bruker, s.d. 11 volumes in-4, broché. 300 / 400
Collection comprenant les éloges de : Maurice ASSELIN (par Marc Sandoz). — Yves BRAYER (par Jean Bouret). — Charles CAMOIN (par Charles Vildrac). — CAVAILLÈS (par Jean Cassou). — François DESNOYER (par Jean Bouret). — Robert HUMBLOT (par Claude Roger-Marx). — Lucien MAINSSIEUX (par Manuel Bruker). — Georges OUDOT (par Guy Dornand). — Georges OUDOT (par Claude Roger-Marx). — Michel RODDE (par Gérard Mourgue). — H. de WAROQUIER (par A.-H. Martinie).
Lithographies ou gravures en noir ou en couleurs dans tous les ouvrages.
Tous ces titres ont été tirés à 200 exemplaires numérotés, sur vélin ou sur Arches.
Exemplaires parfois enrichis de quelques planches ou reproductions.

- 105 ÉLOGES. — S.I., *Manuel Bruker*, s.d. 9 volumes in-4, broché. 600 / 800
 Collection comprenant les éloges de : Maurice BRIANCHON (par Claude Roger-marx). — CLAVÉ (par Pierre Ossenat).
 Exemplaire enrichi d'une suite de planche pour *Carmen* de Prosper Mérimée. — André DERAÏN (par Marc Sandoz).
 — Raoul DUFY (par Fernand Fleuret), orné de gravures. — GROMAIRE (par Guy Dornand). — Jean LURÇAT (par Robert
 Mallet). — Albert MARQUET (par Léon Werth). — Présence de MARQUET (par Marc Sandoz). — Maurice UTRILLO
 (par Renée Willy).
 Lithographies ou gravures en noir ou en couleurs dans tous les ouvrages.
 Tous ces titres ont été tirés à 200 exemplaires numérotés, sur vélin ou sur Arches.
 Exemplaires parfois enrichis de quelques planches ou reproductions.
- 106 ÉLOGES. — S.I., *Manuel Bruker*, s.d. 9 volumes in-4, broché. 300 / 400
 Collection comprenant les éloges et portraits de : Jacob BALGLEY (par Claude Roger-Marx). — Ilya BECHKOV (par
 Bogomil Rainov). — Germaine de COSTER (par Raymond Cogniat). — D. GALANIS (par André Beucler). Enrichi de
 nombreuses gravures sur japon et d'un menu gravé. — A. JACQUEMIN (par Louis Cheronnet). — Monique JÖRGENSEN
 (par Manuel Bruker). — Robert LOTIRON (par Claude Roger-Marx). — Lucien MAINSSIEUX (par Manuel Bruker)
 Enrichi d'une suite de planches. — Hélène MARRE (par Jean-Luc Michaud).
 Lithographies ou gravures en noir ou en couleurs dans tous les ouvrages.
 Tous ces titres ont été tirés à 150 ou 200 exemplaires numérotés, sur vélin ou sur Arches.
 Exemplaires parfois enrichis de quelques planches ou reproductions.
- 107 ÉLOGES. — S.I., *Manuel Bruker*, s.d. 8 volumes in-4, broché. 300 / 400
 Collection comprenant les éloges de : A. DECARIS (par lui-même). Enrichi de nombreuses planches. — Jean FRÉLAUT
 (par Jacques de Laprade). — Louise HERVIEU (par Claude Roger-Marx). Enrichi de nombreuses planches. — J.-E.
 LABOUREUR (par le docteur Lucien-Graux). — Bernard NAUDIN (par Claude Roger-Marx). — Louis NEILLOT (par Jean
 BOURET). — J.-L. SOULAS (par Jacques de Laprade). — Marcel VERTÈS (par Georges Huisman).
 Lithographies ou gravures en noir ou en couleurs dans tous les ouvrages.
 Tous ces titres ont été tirés à 150 ou 200 exemplaires numérotés, sur vélin ou sur Arches.
 Exemplaires parfois enrichis de quelques planches ou reproductions.
- 108 ÉLOGES. — S.I., *Manuel Bruker*, s.d. 2 volumes in-4, broché. 100 / 120
 Ensemble les éloges de DARAGNÈS et de Gus BOFA, tous deux composés par P. Mac Orlan et illustrés de lithographies
 et gravures, en noir ou en couleurs, de ces deux artistes.
 Tous ces titres ont été tirés à 150 ou 200 exemplaires numérotés, sur vélin ou sur Arches.
 Exemplaires enrichis de nombreuses épreuves et documents originaux divers.
- 109 ÉLOGES. — LONCLE (Maurice). Éloge de Dunoyer de Segonzac. S.I., *Manuel Bruker*, (1963). In-4, en feuilles,
 couverture rempliée, non rognée, chemise, étui. 150 / 200
 Illustré de 10 eaux-fortes dans le texte de *Dunoyer de Segonzac* et de 4 reproductions d'illustrations, dont 2 en couleurs.
 Tirage à 250 exemplaires sur vélin.
- 110 ÉLOGES. — MAC ORLAN (Pierre). Éloge de Gus Bofa. — Éloge de Daragnès. S.I., *Manuel Bruker*, s.d. 2 ouvrages
 in-4, broché, couverture rempliée. 100 / 120
 GUS BOFA. Orné de neuf dessins. Tirage à 200 exemplaires. Exemplaire enrichi de nombreuses planches, d'une page de
 titre de l'ouvrage *Mes Enfants et moi* de Jérôme K. Jérôme et d'une lettre autographe signée par Gus Bofa à l'encre violette.
 DARAGNÈS. Avec une lettre de l'éditeur à l'artiste, orné de gravures. Tirage à 200 exemplaires. Exemplaire enrichi d'un
 dessin original, de cartons d'invitation, de nombreuses planches.



117

- 111 ÉLUARD (Paul). *Le Bestiaire*. Paris, Maeght, (1948). In-folio, en feuilles, couverture illustrée, non rogné, chemise, étui de l'éditeur. 500 / 600

Illustré par Roger Chastel de 87 eaux-fortes originales, dont une tirée en noir sur double page pour la couverture et 86 en couleurs, dont 42 lettrines.

Tirage à 196 exemplaires, celui-ci un des 29 exemplaires sur vélin d'Arches.

- 112 ÉLUARD (Paul). *Picasso. Dessins*. Paris, Braun & C^{ie}, s.d. [1952]. In-4, broché, couverture illustrée rempliée, non rogné. 150 / 200

Illustré de 16 dessins, dont 7 en couleurs de Pablo Picasso reproduits en fac-similé.

- 113 EMMANUEL (Pierre). *Le Poète fou*. Monaco, Éditions du Rocher, (1944). In-4, en feuilles, couverture rempliée, non rogné. 300 / 400

9 compositions en couleurs par Léon Zack.

Tirage à 550 exemplaires sur papier Montgolfier pur lin.

- 114 EPSTEIN (Jean). Bonjour Cinéma. *Paris, La Sirène, 1921*. In-12, broché, non coupé. 120 / 150
Édition originale du premier livre de J. Epstein consacré au cinéma.
Assemblage de portraits de Charlie Chaplin, Sessue Hayakawa, Douglas Faibanks, Alla Nazimova, annonces publiques, lettres...
Parmi les 46 exemplaires tirés à part, un des 30 sur vélin blanc (non numéroté).
- 115 ÉRASME. Éloge de la folie. *Paris, Terquem, 1927*. In-4, broché, non rogné, chemise, étui. 200 / 300
Illustré de 44 eaux-fortes originales de *Chas Laborde*.
Tirage à 130 exemplaires sur vélin du Marais filigrané, celui-ci avec une suite des eaux-fortes.
- 116 ERNST (Max). Le Musée de l'Homme suivi de La Pêche au Soleil levant. [Paris], *Galerie Alexandre Iolas, [1965]*. In-4, broché, couverture illustrée rempliée, étui de toile beige rosé. 200 / 300
Édition originale illustrée de 14 reproductions hors texte, dont 12 en couleurs collées.
Tirage à 333 exemplaires, celui-ci un des 201 exemplaires sur vélin comprenant UNE EAU-FORTE ORIGINALE MONOCHROME SIGNÉE par l'artiste.
Petite tache sur l'étui. Nom de l'auteur et titre de l'ouvrage inscrit au crayon sur le dos.
- 117 ÉROUART (Gilbert). Testament de l'Oye. *Paris, Imprimerie Nationale, 1996*. In-plano, en feuilles, couverture avec découpages, emboîtement noir métallique de l'éditeur. 1 200 / 1 500
Édition originale, illustré de XX lithographies de *Jean-Paul Riopelle*. Les textes de Gilbert Érouart ont été composés à la main en Grandjean dit romains du roi et imprimés sur les presses typographiques de l'Imprimerie nationale. Les lithographies ont été tirées sur la presse Voirin de l'atelier du Livre.
Ce coffret a été tiré à 70 exemplaires numérotés.
- 118 ÉTABLISSEMENTS NICOLAS. — Ensemble 6 catalogues : 150 / 200
Blanc et Rouge — Rose et Noir — Bleu Blanc Rouge. Paris, 1930-1932. Ensemble 3 volumes in-4, broché. Collection complète de cette prestigieuse publication imprimée par Draeger. Le premier album intitulé *La Belle au bois dormant*, rédigé par Georges Montorgueil, est orné de 10 illustrations à pleine page de *Paul Iribe*. Le second, *Le Mauvais génie*, est une suite de 9 planches caricaturales d'Iribe, précédé d'un livret in-8 par René Benjamin, *Dialogue moderne en trois temps et trois cocktails*. Le dernier, *France*, comprend 6 planches d'Iribe, dont 4 dépliantes sur double page dénonçant l'utopie russe, le machinisme allemand, la mégalomanie américaine, etc. On y joint un carton dépliant du Service des Vins sollicitant les remarques et observations du client.
Liste des Grands Vins : 1963 — 1967 — 1970. Ensemble 3 volumes in-4, broché, couvertures remplies illustrées en couleurs. Élégants catalogues, illustrés de dessins en couleurs par *Bernard Buffet (1963)*, *Maurice Savin (1967)* et *Shiglion-Green (1970)*.
- 119 FARGUE (Léon-Paul). D'après Paris. *Paris, Les Amis de l'amour de l'art, 1931*. In-folio, en feuilles, couverture rempliée, chemise. 100 / 120
15 lithographies en noir à pleine page de *Jean-Louis Boussingault* et une vignette sur le titre.
Tirage à 180 exemplaires, celui-ci un des 170 sur vélin d'Arches.
- 120 FARGUE (Léon-Paul). Au temps de Paris. *Paris, Tartas, 1964*. Petit in-folio, en feuilles, couverture illustrée, non rogné, emboîtement. 500 / 600
Ouvrage illustré d'un portrait par *Dunoyer de Segonzac* et de 13 lithographies originales en couleurs de *Carzou, Commère, Foujita, Goerg, Jansem, Kikoïne, Kischka, Mac-Avoy, Savin, Steinlen, Van den Bussche, Van Dongen* et *Verdier*.
Tirage limité à 260 exemplaires.



121

- 121 FISCHER (Carlos). Colmar en France. *Paris, Floury, 1923*. In-4, maroquin fauve, vue de Colmar sur une plaque de veau beige modelé sertie dans le premier plat, non rogné, couverture illustrée, étui (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
 110 aquarelles, dessins, eaux-fortes par *Hansi*.
 Envoi autographe signé et daté d'*Hansi*.
 Reliure ornée d'une plaque modelée signée *L. Coutin*.
 Nerfs légèrement frottés.
- 122 FLAUBERT (Gustave). Madame Bovary. Mœurs de province. *Paris, Javal et Bourdeaux, 1930*. In-4, broché, en feuilles, couverture rempliée imprimée, chemise étui rose avec étiquette imprimée. 100 / 120
 Ouvrage orné de 25 eaux-fortes originales en noir de *Charles Huard*, dont 22 hors texte et 3 bandeaux.
 Tirage à 525 exemplaires, celui-ci un des 50 sur Japon Impérial, contenant quatre états des illustrations : un état d'eau-forte pure, un état bistre avec remarques, un état bleu avec remarques, et un état définitif.
- 123 FLAUBERT (Gustave). Madame Bovary. Mœurs de province. *Paris, Vialetay-Vairel, 1949*. In-folio, en feuilles, emboîtement de l'éditeur. 150 / 200
 Lithographies originales de *Mariette Lydis*.
 Tirage à 224 exemplaires signés par l'artiste. Un des exemplaires d'artiste supplémentaires, enrichi d'un envoi autographe signé de *Mariette Lydis* aux éditeurs : *Pour Madame et Monsieur Vialetay, un très amical souvenir, Mariette Lydis Paris 1949*.
 Il comprend également UN DESSIN ORIGINAL signé, deux suites en noir, sur japons différents, et un cuivre.
- 124 FORNERET (Xavier). Le Diamant de l'herbe. S.I., *Les Bibliophiles, 1990*. In-4, en feuilles, chemise, étui. 80 / 100
 13 eaux-fortes de *Proszynska*.
 Tirage à 145 exemplaires sur pur fil d'Arches.

- 125 FRANCE (Anatole). *Clio*. [Paris], Calmann-Lévy, 1900. In-8, maroquin olive, dos orné de fleurs mosaïquées orange dans un petit médaillon jaune mosaïqué, doublure de maroquin havane ornée d'un important décor à répétition de deux fleurs mosaïquées, encadrement de maroquin brun serti de filets dorés, gardes de soie moirée vieux rose, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*Ch. Meunier 1901*). 1 000 / 1 200

Édition originale, illustrée de 13 compositions originales de *Mucha* en couleurs, dont celle, rehaussée d'or, de la couverture, 5 vignettes en-tête et 7 figures hors texte.

Un des 20 exemplaires numérotés et signés de l'auteur, tirés spécialement pour *Les XX* sur vélin d'Arches, comprenant une suite supplémentaire des 13 illustrations, sur chine. La couverture réservée à la *Société des XX* a été reliée ici en plus de la couverture courante.

Reliure de Charles Meunier présentant une riche doublure mosaïquée, décor floral à répétition, avec variation de couleurs sur les contreplats.

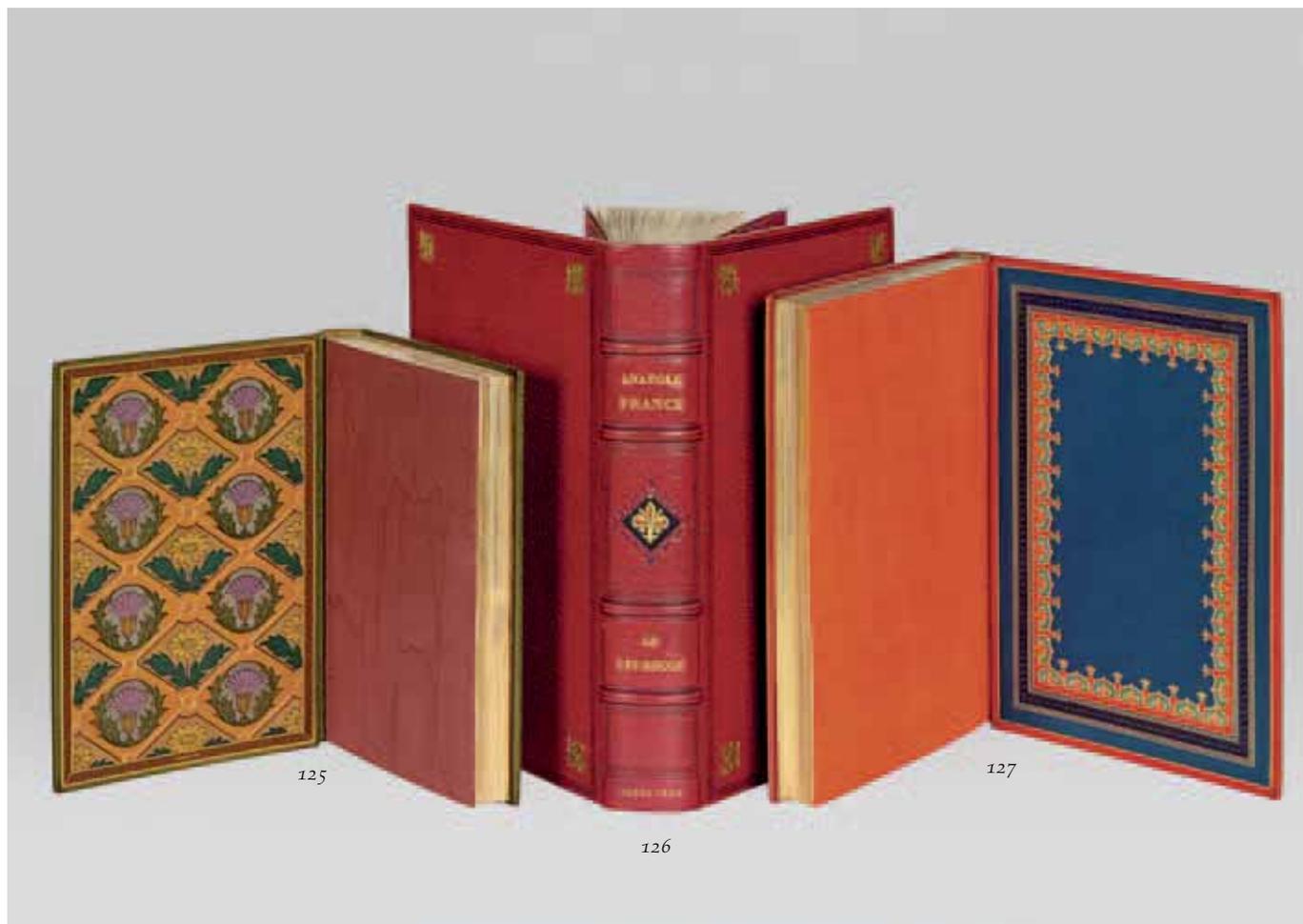
Dos uniformément bruni.

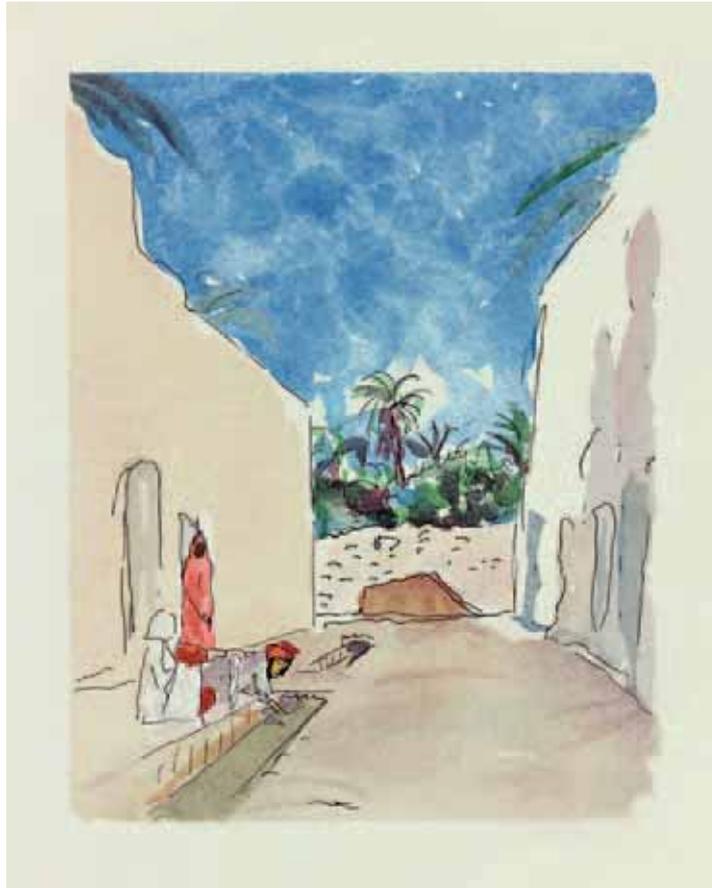
- 126 FRANCE (Anatole). *Le Lys rouge*. Paris, Romagnol, 1903. In-8, maroquin rouge, triple filet à froid, fleur de lis dorées aux angles, dos orné, doublure de soie rouge moirée, roulette dorée intérieure avec fleurs de lis rouge serties dorées dans pièce noire mosaïquée, tranches dorées, étui (*Ourvane*). 400 / 600

Illustration de *Auguste-François Gorguet*, gravée sur bois par *Desmoulins, Dutheil, Romagnol*; elle comprend un portrait-frontispice, 34 compositions en-tête des chapitres, un cul-de-lampe, et 14 planches hors texte mises en couleurs par *Ch. Thévenin*.

Tirage à 275 exemplaires, celui-ci un des 90 petit in-8 jésus sur papier japon à la forme et sur vélin d'Arches contenant deux états des planches hors texte, l'état terminé en couleur avec remarque et l'état avant la lettre, et une suite sur japon ou chine des bois du texte (ici, sur japon), enrichi d'UN DESSIN AQUARELLÉ contrecollé.

Lettre autographe signée de l'auteur contrecollée dont le destinataire n'est pas nommé, au sujet de l'envoi de *livres compris dans une liste rouge* et d'un règlement de facture.





133

- 127 FRANCE (Anatole). *Le Procureur de Judée*. Paris, Edouard Pelletan, 1902. Petit in-4, maroquin rouge, encadrement d'une dentelle festonnée estampée en noir, ce décor repris dans chaque caisson du dos, auteur, titre et date dorés, double filet doré sur les coupes, doublure de maroquin bleu mosaïquées du même motif festonné, de cuirs rouge et vert, souligné de filets dorés torsadés, multiples encadrements de filets et de pointillés dorés, gardes de moire rouge, tranches dorées, couvertures et dos (*Carayon*). 1 000 / 1 200

14 compositions en noir et en couleurs d'Eugène Grasset, gravées sur bois par Ernest Florian.

Tirage à 430 exemplaires, celui-ci sur vélin du Marais, contenant une double suite tirée à part des illustrations sur chine et sur japon, avec décomposition des couleurs en deux, trois ou quatre états.

Spécimen illustré relié à la fin du volume.

Reproduction page précédente

- 128 FRANCHE-COMTÉ. — ROSSEL (Frédéric). *Son Cahier d'esquisses*. Montbéliard, Rossel, 1923. In-4 broché, emboîtement à rabats recouvert de toile jouy. 400 / 500

Tirage à 300 exemplaires numérotés. Reproduction en fac-similé des 67 (sur 68) planches de Francis Lainé. Préface par Henri Clouzot.

Envoi autographe signé de Frédéric Rossel à son *cher cousin Charles Rossel*, en souvenir de bonne amitié et en mémoire de son père qui m'a donné tant de renseignements pour diriger ce travail.

- 129 FRANCHE-COMTÉ. — SAHLER (Léon). *Portraits montbéliardais des XVIII^e et XIX^e siècles*. Paris, Champion, 1913. In-4 bradel percaline lie-de-vin, dos lisse, couverture (*Reliure moderne*). 600 / 800

Édition illustrée comprenant 31 planches de portraits.

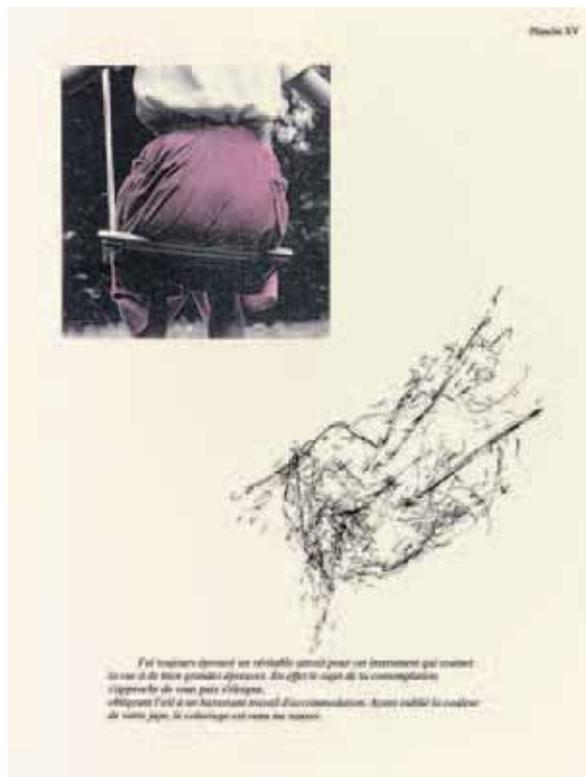
L'auteur dresse un portrait généalogique des grandes familles montbéliardaises, tels les *Cuvier*, *Chatel*, *Méquille*, etc.

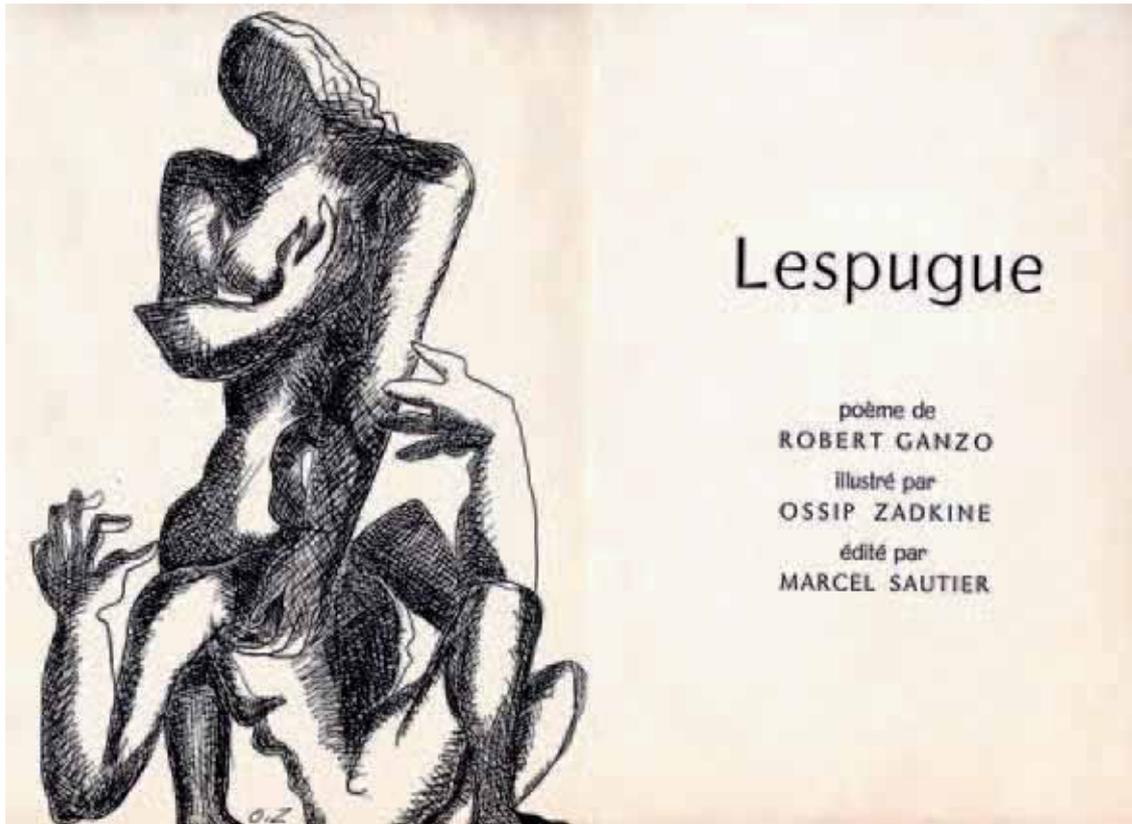
- 130 FRÉLAUT (Monique). *Survivants*. Paris, s.n., 1945. In-4, en feuilles, chemise illustrée, étui. 100 / 120

Suite de 30 eaux-fortes et pointes sèches originales de Monique Frélaud (dont la chemise), présentées par Yanka Zlatin et Dorine Mantoux : portraits poignants des survivants de retour dans les bureaux du Lutetia.

Tirage à 375 exemplaires, celui-ci un des 350 sur Marais Crèvecœur.

- 131 FRÉNAUD (André). *Vieux pays, suivi de Campagne*. Paris, *Maeght*, 1967. In-folio, en feuilles, couverture illustrée rempliée, non rogné, emboîtage de l'éditeur. 500 / 600
Édition originale, illustrée de 14 eaux-fortes à pleine page de *Raoul Ubac*, dont une sur la couverture.
Tirage limité à 185 exemplaires, celui-ci un des 20 exemplaires hors commerce sur papier d'Auvergne.
Emboîtage passé.
- 132 FRICKER (Bernard). *Points de vue de Paris*. (*Ambert*), pour *les Ailes du Moulin*, 1958. In-folio, en feuilles, chemise à rabat. 150 / 200
Rare édition originale, dédiée à Blaise Cendrars, de ce recueil de 9 poèmes de Fricker, illustrés de 8 dessins de *Jean Van Heeckeren*.
Tirage à 53 exemplaires sur papier fait à la main au Moulin Richard-de-Bas.
Envoi autographe de l'auteur.
- 133 FROMENTIN (Eugène). *Un Été dans le Sahara*. Paris, *Éditions G. Crès et Cie*, 1928. In-4, broché, couverture illustrée, non rogné. 800 / 1 000
21 eaux-fortes, 50 dessins dans le texte et 31 aquarelles de *Lucien Mainssieux*.
Exemplaire enrichi d'une suite des eaux-fortes numérotées et signées par l'artiste dans un volume séparé.
EXEMPLAIRE UNIQUE DANS LEQUEL TOUS LES DESSINS EN NOIR ONT ÉTÉ COLORIÉS À LA MAIN PAR L'ARTISTE.
- 134 FRONTIER (Alain). *Le Livre des Fragments ou le Regard Rapproché*. S.l., *Yvon Lambert*, 2000. In-folio, en feuilles, chemise rouge, étui noir. 500 / 600
Ouverture par Alain Frontier.
31 planches en couleurs de *Paul-Armand Gette*.
Tirage à 150 exemplaires, celui-ci un des 20 hors commerce signés par l'artiste et par l'auteur.
- 135 GAILLY (Gérard). *Le Gland et la citrouille*. Paris, *Paul Hartmann*, 1927. In-8, broché, couverture rempliée, non rogné. 100 / 120
11 eaux-fortes originales de *Jean-Émile Laboureur*, dont 6 à pleine page.
Tirage à 450 exemplaires, celui-ci un des 375 sur Arches.
Courte déchirure de 2 cm sur la couverture.





136

- 136 GANZO (Robert). *Lespugues*. Paris, Marcel Sautier, 1966. In-8, en feuilles, couverture, chemise étui. 1 000 / 1 200
Ouvrage illustré de 6 eaux-fortes d'Ossip Zadkine.
Tirage à 200 exemplaires, celui-ci UN DES 19 SUR JAPON NACRÉ signés par l'auteur et l'artiste et accompagnés de deux suites des eaux-fortes sur japon nacré (une en premier état et une en bistre), chaque épreuve signée.
- 137 GARCIA LORCA (Federico). *Canéphore de cauchemar et six autres nouvelles d'Impressions et Paysages*. Paris, Les Amis du livre contemporain, 1988. Petit in-folio, en feuilles, chemise rempliée, emboîtement toilé. 150 / 200
Illustré de 12 pointes-sèches tirées sur chine appliqué de Jean-Michel Mathieu-Marie.
Tirage à 200 exemplaires.
- 138 GARCIA LORCA (Federico). *Chant funèbre pour Ignazio Sanchez Mejias*. Paris, Krol, 1949. In-4, en feuilles, couverture illustrée rempliée, non rogné, chemise illustrée, étui. 150 / 200
Ouvrage entièrement gravé au burin, avec 20 illustrations, par Krol.
Tirage à 251 exemplaires, celui-ci un des 160 sur Rives.
Étui défraîchi.
- 139 GARCIA LORCA (Federico). *Chant funèbre pour Ignazio Sanchez Mejias*. Paris, GLM, 1950. In-4, en feuilles, couverture, non rogné, chemise, étui. 150 / 200
Traduction de Guy Lévis-Mano, suivie du texte espagnol, et ornée de 5 gravures de Javier Vilato.
Tirage limité à 48 exemplaire, celui-ci un des 23 exemplaires sur vélin d'Arches, comprenant une suite supplémentaire des 5 gravures signées par l'artiste.
- 140 GARNIER (Robert). *Les Juifves. Tragédies 1583*. Paris, Jarach, (1948). In-folio, en feuilles, couverture rempliée, chemise, étui. 300 / 400
Illustré de 28 lithographies originales de Léon Zack, dont un frontispice et 15 illustrations à pleine page.
Tirage à 161 exemplaires, celui-ci un des 126 sur vélin.
Étui en morceaux.

- 141 GAUGUIN (Paul). *L'Ancien culte Mahorie*. Paris, Pierre Berès, 1951. In-8, bradel cartonnage illustré de l'éditeur. 150 / 200
Édition originale de cette reproduction en fac-similé du manuscrit illustré de Gauguin conservé au Louvre.
Suivi d'une présentation, *La Clef de Noa-Noa*, par René Huyghe.
On joint : G. ARTHUR, J.-P. FOURCADE et J.-P. ZINGG. *Noa-Noa*. Association des Amis du Musée Paul Gauguin à Tahiti, 1987. In-folio, toile de l'éditeur, avec illustration.
- 142 GAUGUIN (Paul). *Noa Noa. Voyage de Tahiti*. Stockholm, Jan Forlag, 1947. In-4, cartonnage de l'éditeur, jaquette illustrée. 150 / 200
Reproduction offset sur pur chiffon du manuscrit original de *Paul Gauguin*, comprenant 79 aquarelles et dessins de l'artiste.
- 143 GAUGUIN (Paul). *Onze menus. Menus propos de Robert Rey*. Genève, Gérald Cramer, 1950. In-8, broché, couverture illustrée (*Emboîtement de l'éditeur*). 150 / 200
11 fac-similés de dessins en couleurs de *Paul Gauguin*.
Tirage à 450 exemplaires sur vélin pur fil du Marais, celui-ci un des 50 hors commerce compris dans les 450.
- 144 GAUGUIN (Paul). *Le Sourire*. Collection complète en fac-similé. Introduction et notes par L.-J. Bouge. Paris, G.-P. Maisonneuve & C^{ie} et Max Besson, 1952. In-folio, en feuilles, non coupé, chemise illustrée de l'éditeur. 150 / 200



Reproduction en fac-similé du journal manuscrit et illustré par *Gauguin* entre 1899 et 1900 à Tahiti : 9 numéros et 3 suppléments de la collection, plus 5 planches de 9 bois gravés.
Tirage à 1000 exemplaires.

- 145 GAUGUIN. — Ensemble 60 ouvrages de documentation sur Gauguin. 200 / 300
Expositions, ventes publiques, correspondances, textes de John Rewald, Maurice Malingre, Georges Wildentstein, Pierre Daix, Jean-Luc Coatalem, Charles Kunstler, Charles Chasse, etc.
Liste sur demande.

- 146 GAY (John). L'Opéra des gueux. *Paris, Marcel Sautier, s.d.* In-8, en feuilles, couverture illustrée rempliée, non rogné, chemise, étui. 200 / 300
 21 lithographies, dont la couverture illustrée, par *Mariano Andreü*.
 Tirage à 310 exemplaires sur vélin pur fil, celui-ci un des 10 comportant deux suites à part, en noir et en sanguine, et un croquis original.
 Étui et chemise défraîchis.
- 147 GEBHART (Émile). Les Trois Rois. Contes d'Épiphanie. *Paris, Ferroud, 1919.* In-8, veau rouge avec bandes, dos lisse, non rogné, couverture illustrée et dos, étui (*D. Leroy*). 150 / 200
 Illustré d'un frontispice, de 8 planches à pleine page en couleurs et de nombreuses vignettes dans le texte par *Serge de Solomko*.
 Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches.
- 148 GÉO (Charles). Jeux Olympiques. Premier spectacle du théâtre de pein air. *Paris, NRF, 1925.* In-12, broché, non coupé. 150 / 200
 Édition originale, ornée d'un portrait frontispice de l'auteur gravé sur cuivre par *Foujita*.
 Tirage à 832 exemplaires.
 Premier plat et premier cahier détachés.
- 149 GERSON (Jehan). La Passion de notre seigneur. [Paris], *Pierre de Tartas, 1960.* In-folio, en feuilles, sous couverture illustrée, non rogné, emboîtage toilé. 400 / 500
 12 lithographies en couleurs, dont 8 à double page, de *Paul Aïzpiri*.
 Tirage à 212 exemplaires, celui-ci un des 15 sur vélin de Rives comportant une suite des doubles planches en couleurs sur japon nacré, une suite des planches en noir sur vélin de Rives et une décomposition des couleurs de l'une des planches.
 Exemplaire enrichi de 2 DESSINS ORIGINAUX signés par l'artiste, dont un à l'encre brune et l'autre à l'encre et gouache.
 Il manque une des 8 doubles planches en couleurs sur japon nacré.
- 150 GHIKA (Tiggie). La Soif du jonc. *Paris, Les Cahiers d'Art, 1955.* In-4, en feuilles, couverture. 300 / 400
 Édition originale et premier tirage, ornée de 3 pointes sèches originales hors texte, gravées par *Jacques Villon*.
 Tirage à 211 exemplaires, celui-ci sur vélin de Rives, signé par l'artiste.
 Couverture légèrement passée.
- 151 GIDE (André). Les Nourritures terrestres. *Paris, NRF, 1930.* In-4, broché, couverture illustrée rempliée, non rogné, étui. 100 / 120
 Édition illustrée de 50 eaux-fortes originales dans le texte de *Galanis*.
 Exemplaire sur vergé de Hollande.
- 152 GIDE (André). Paludes. *Paris, NRF, 1921.* In-4, broché, couverture rempliée, non rogné. 150 / 200
 Illustré de 6 planches lithographiées par *Roger de la Fresnaye*.
 Un des 312 exemplaires sur vélin.
- 153 GILIOI (Émile). Mini-sculptures. 1 500 / 2 000
 Ensemble complet des 3 mini-sculptures d'Émile Gilioli (1911-1977) : *Homme Oiseau* (hauteur : 8 cm) — *La Poupée* (6 cm) — *La Sphère* (2,5 cm).
 Chacune fut éditée à 24 exemplaires signés par l'artiste et présentée dans un livre-objet en plastique transparent légendé, rangé dans une boîte de toile rouge.



153

- 154 GIONO (Jean). *Entrée du printemps, suivi de Mort du blé*. Paris, s.n. [Philippe Gonin], 1938. In-folio, en feuilles, sous couverture rempliée, chemise à lacets, étui. 300 / 400
 Édition originale, illustrée de 20 eaux-fortes de *Willy Eisenhitz*, dont une vignette de titre, un frontispice, 10 hors-texte et 8 in-texte.
 Tirage à 175 exemplaires sur vélin, celui-ci l'UN DES EXEMPLAIRES AVEC LES EAUX-FORTES HORS TEXTE À PLEINE PAGE COLORIÉES À LA MAIN PAR L'ARTISTE.
- 155 GIONO (Jean). *Provence*. Paris, *Aux dépens d'un amateur*, Bernard Klein, 1954. In-folio, en feuilles, couverture cartonnée illustrée, étui de velours violet. 600 / 800
 Édition illustrée de 13 eaux-fortes hors texte en couleurs, dont une sur la couverture, et de 10 dessins dans le texte en noir de *Kisling*.
 Tirage à 280 exemplaires, celui-ci un des 175 exemplaires sur vélin d'Arches signé par *Kisling*.
 Courte déchirure en bas à gauche sur le cartonnage du premier plat, restaurée. Quelques rousseurs.
- 156 GIONO (Jean). *Solitude de la pitié*. Paris, *Le Livre contemporain et les Bibliophiles franco-suisses*, 1974. In-folio, en feuilles, couverture rempliée, non rogné, emboîtement. 100 / 120
 Illustré de 11 eaux-fortes originales hors texte en noir de *Jansem*, dont un frontispice.
 Tirage à 175 exemplaires sur vélin de Rives.
- 157 GIRAUDOUX (Jean). *Juliette au pays des hommes*. Paris, *Émile-Paul Frères*, 1926. In-4, broché, couverture rempliée, non rogné. 100 / 120
 Édition ornée de 17 eaux-fortes originales en couleurs de *Chas Laborde*.
 Tirage à 317 exemplaires, celui-ci un des exemplaires hors commerce.



- 158 GOETHE (Johann Wolfgang von). Prométhée. [Paris], *Henri Jonquières & Nicaise*, 1950. In-4, en feuilles, sous couverture de papier brun rempliée, emboîtement de l'éditeur. 30 000 / 40 000

Édition originale de la traduction d'André Gide, illustrée de 16 lithographies d'Henry Moore en couleurs réparties comme suit : couverture, titre, 3 lettrines, 3 culs-de-lampe et 8 hors-texte.

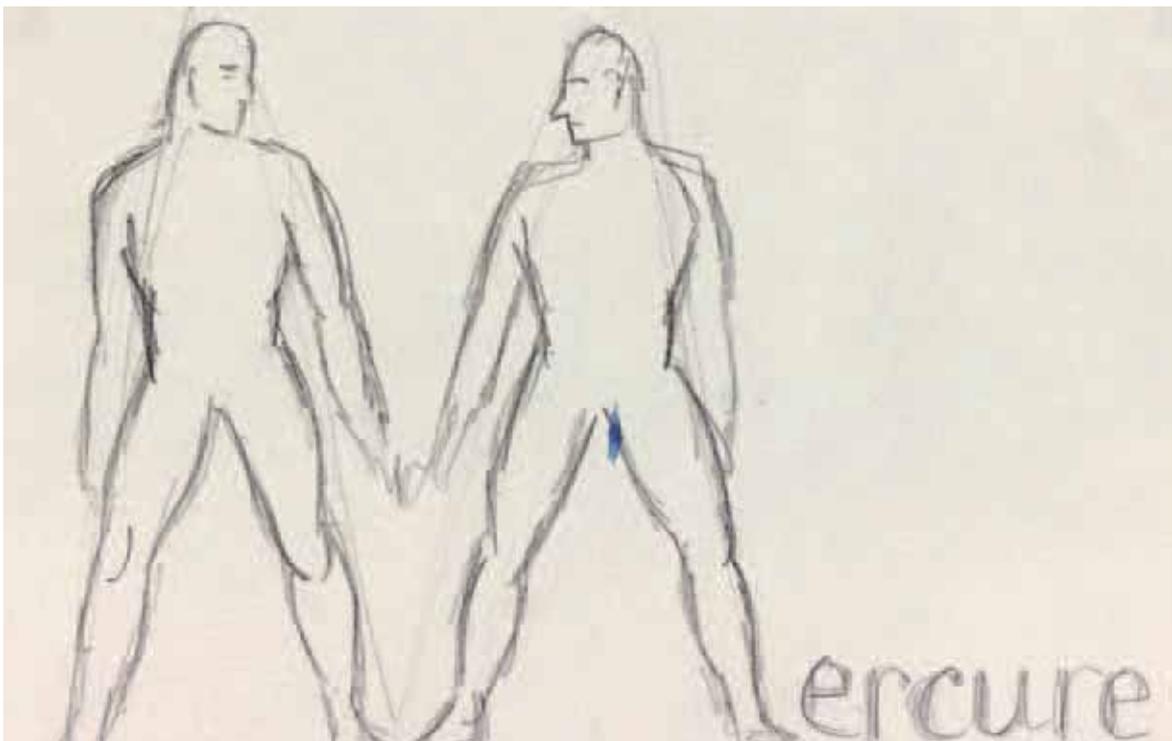
Tirage à 183 exemplaires sur vélin, celui-ci imprimé pour Percy Lund, Humphries & Co., n'est pas numéroté. Il est enrichi d'une suite des lithographies définitives sur vélin Malacca.

Exemplaire enrichi de la décomposition des couleurs de toutes les lithographies, ainsi que de nombreuses planches refusées, dans un emboîtement supplémentaire.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE COMPORTANT UN ENSEMBLE D'ÉLÉMENTS UNIQUES, à savoir : UN DESSIN ORIGINAL AU PASTEL sous marie-louise (19 x 26,2 cm), 6 CROQUIS ORIGINAUX au pastel noir et au stylo type « rotring » sur feuilles plastifiées, 8 ESQUISSES À L'ENCRE bleue ou au crayon conté, 2 DESSINS ORIGINAUX (technique mixte) représentant des compositions abstraites de dimensions 18 x 6 et 10 x 12 cm ; 10 LETTRINES ORIGINALES GOUACHÉES, nombreux essais typographiques du titre (originaux et impressions), plaque de zinc avec le titre définitif, le tout dans une chemise.

Emboîtages et chemises très défraîchis. Deux petites traces de scotch au milieu du pastel.

Reproduction du pastel sur la couverture et d'un dessin page 2





- 159 GOGOL (Nicolas). *Journal d'un fou*. Paris, *Schiffrin*, 1927. In-8, broché, couverture rempliée, non rogné, étui. 500 / 600
 Traduit par B. de Schloezer et J. Schiffrin, l'ouvrage est orné de 20 gravures en taille-douce d'*Alexeieff*, dont un frontispice et 10 hors-texte.
 Tirage à 251 exemplaires, celui-ci un des 15 exemplaires hors commerce, sur vélin.
 Rousseurs sur la couverture.
- 160 GOGOL (Nicolas). *Noss (Le Nez)*. Paris, *Edouard Loewy*, 1930. In-4, broché. 150 / 200
 6 lithographies originales par *S. Olesiewicz*.
 Tirage à 300 exemplaires et 20 hors commerce.
 Couverture détachée avec manques au dos.
- 161 GOURMONT (Jean de). *La Toison d'or*. Paris, *Éditions Pellet*, [1925]. In-4, broché, tranches dorées, couverture et dos. 150 / 200
 Illustré de 20 eaux-fortes hors texte par *Frans de Geetere*, dont une désolidarisée de l'ensemble.
 Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 200 exemplaires sur vélin d'Arches.
- 162 GOURMONT (Rémy de). *Lettres d'un satyre*. Paris, *Éditions du siècle*, 1926. In-4 broché, couverture illustrée rempliée, non rogné. 150 / 200
 Illustré de 15 eaux-fortes par *Frans de Geetere*.
 Tirage à 366 exemplaires numérotés, celui-ci sur vélin ancien.
- 163 GOURMONT (Rémy de). *Oraisons mauvaises*. Paris, *Édition de la Tour d'Ivoire*, 1926. In-4, broché, couverture rempliée, non rogné. 100 / 150
 Illustrées de plusieurs dessins et 8 eaux-fortes originales par *Frans de Geetere*.
 Tirage à 90 exemplaires, celui-ci UN DES 69 SUR JAPON IMPÉRIAL.
- 164 GOURMONT (Rémy de). *Le Songe d'une femme*. Paris, *Camille Bloch*, 1925. In-8, broché, couverture rose rempliée, non rogné, chemise, étui. 150 / 200
 Édition illustrée de gravures au burin de *Jean-Émile Laboureur*.
 Tirage à 430 exemplaires sur vélin.
- 165 GREEN (Julien). *Adrienne Mesurat*. Paris, *Les Exemplaires*, 1929. In-4, en feuilles, chemise, étui, non rogné. 400 / 500
 Illustré de 55 eaux-fortes d'*Alexandre Alexeieff*.
 Tirage à 99 exemplaires sur vélin.
- 166 GUÉRIN (Daniel). *Eux et Lui. Suivis de Commentaires*. Monaco, *Éditions du Rocher*, 1962. In-8, broché, couverture rempliée, étui. 200 / 300
 Ouvrage orné de 5 dessins originaux d'*André Masson*.
 Tirage à 1250 exemplaires, celui-ci un des 200 exemplaires de tête sur Vergé Arjomari, avec une lithographie originale signée par l'artiste. Exemplaire non coupé.
- 167 GUÉRIN (Maurice de). *Le Cahier vert*. Paris, *Manuel Bruker*, 1955. In-4, en feuilles, couverture, étui de l'éditeur. 200 / 250
 38 pointes sèches de *Jean Frélaud*.
 Tirage à 215 exemplaires sur vélin blanc d'Arches.
- 168 GUILLEVIC. *Élégies*. Paris, *Le Calligraphe*, 1946. In-8, broché, couverture rempliée, non rogné. 200 / 300
 Édition originale et premier tirage, avec une lithographie de *Jean Dubuffet*.
 Troisième volume de la collection *Le Calligraphe*.
 Tirage à 306 exemplaires, celui-ci un des 296 sur papier de Rives.

- 169 GUYOT (Charles). *Le Printemps sur la Neige et d'Autres Contes du Bon Vieux Temps*. Paris, Piazza, 1922. In-4, demi-chagrin avec coins, dos orné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
 Ouvrage orné de 16 illustrations hors texte en couleurs, contrecollées sous serpentes légendées, et de 14 dessins en noir gravés sur bois, dont 6 hors texte à pleine page d'Arthur Rackham.
 Tirage à 1300 exemplaires.
- 170 [HARAUCOURT (Edmond)]. *La Légende des sexes, poèmes hystériques*. [Paris], imprimé sous le manteau et ne se vend nulle part, [vers 1930]. In-8 broché, couverture rempliée. 300 / 400
 Pia, I, 380.
 Illustré d'une aquarelle originale et de 16 pointes sèches par Frans De Geteere.
 Tirage à 200 exemplaires, celui-ci un des 30 sur vergé de Montval à la main contenant en supplément un croquis original, une aquarelle et 10 planches refusées.
 Exemplaire enrichi d'un deuxième croquis original et d'une deuxième aquarelle.
 Manquent les 10 planches refusées.
- 171 HEISSENBÜTTEL (Helmut). *Das Reich. Gelegenheitsgedicht Nr. 27*. Munich, Studios Bruckmann, 1974. In-folio, cartonnage de toile rouge imprimée, jaquette cartonnée rouge et étui doré. 200 / 300
 Édition originale, illustrée de 10 sérigraphies par Valério Adami. Texte en français et en allemand.
 Tirage à 635 exemplaires, celui-ci un des 450 signés par l'auteur et l'artiste sur le faux-titre.
- 172 HÉSIODE. *Théogonie*. Paris, Maeght, 1955. Grand in-4, en feuilles, couverture illustrée, chemise étui illustré de l'éditeur. 8 000 / 10 000
 Ouvrage illustré de 20 eaux-fortes originales de Georges Braque, dont 16 hors-texte, 2 in-texte, un frontispice en couleurs et une couverture en couleurs vernie.
 Tirage limité à 150 exemplaires sur papier vélin de Montval pur chiffon, signés au crayon par l'artiste.



- 173 HÉSIODE. Les Travaux et les jours. *Paris, Tériade, 1962*. In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui. 500 / 600
- Édition illustrée de 23 eaux-fortes originales de *Jacques Villon*, dont un frontispice en couleurs, 15 à double page (dont 3 en couleurs) et 7 à pleine-page en noir.
- Tirage à 200 exemplaires sur vélin numérotés et signés par l'artiste.
- 174 HOFFMANN (Ernst Theodor Amadeus). Trois contes. *Paris, Trémois, 1929*. In-8, veau grainé gris, deux bandes décoratives verticales dorées sur chaque plat, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Kieffer*). 200 / 300
- Traduction de Jean Aymonier illustrée de lithographies originales d'*Otto von Wätjen*.
- Tirage à 525 exemplaires, celui-ci sur vélin.
- Accident à la coiffe inférieure.
- 175 HOUDELLOT (Robert). Toi qui dormais entre mes bras. *Paris, Rombaldi, (1946)*. In-8, broché, couverture rempliée, non rogné, partiellement non coupé. 400 / 500
- Édition illustrée d'une lithographie originale en couleurs d'*Albert Marquet*.
- Tirage à 500 exemplaires, celui-ci UN DES 10 SUR JAPON IMPÉRIAL comportant le frontispice accompagné de la décomposition des couleurs.
- Envoi autographe signé à *Marcel Sautier* parce qu'il aime les poètes en très cordiale sympathie. À *Madame Marcel Sautier* en respectueuse amitié. *Robert Houdelot*.
- 176 HUGO (Victor). Le Rêve de Jean Valjean. (*Paris, Les Amis bibliophiles, 1974*). In-folio oblong, en feuilles, couverture rempliée gravée, non rogné, emboîtement toilé. 150 / 200
- Texte extrait des *Misérables*, imprimé en noir et bordeaux.
- 9 eaux-fortes originales en couleurs à pleine page de *Lars Bô*, et les titres gravés par *Georges Bouillard*.
- Tirage à 150 exemplaires, un des 100 exemplaires nominatifs, réservés aux membres des Amis Bibliophiles.
- 177 HUGO (Victor). Ruy Blas. *Monte-Carlo, Le Parnasse*, In-folio, en feuilles, emboîtement orné de l'éditeur. 80 / 100
- 30 burins originaux enluminés au pochoir de *R. Carrance*.
- Tirage à 297 exemplaires et 30 hors commerce, celui-ci un des 200 sur vélin d'Arches.
- 178 HUGO (Victor). L'Aigle du casque. *Paris, Les bibliophiles comtois, 1928*. In-folio, broché, couverture illustrée, non rogné, chemise et étui. 100 / 150
- 31 eaux-fortes originales par *Richard Brunck de Freundeck*.
- Tirage à 140 exemplaires, celui-ci un des 105 exemplaires réservés aux membres de la société.
- Étui et chemise frottés, défraîchis.
- 179 INDÉPENDANCE (L'). Catalogue publicitaire de la maison Peugeot. S.l., *Société anonyme des automobiles Peugeot, 1933*. In-folio, cartonnage, dos à spirales. 100 / 120
- Exemplaire enrichi de 4 images encartées représentant des modèles d'automobiles.

- 180 JACOB (Max). Le Cornet à dés. *Paris, NRF, 1948*. In-8, broché, non coupé, chemise et étui. 150 / 200
 113 gouaches de *Jean Hugo* gravées sur bois en couleurs par *Jules Germain, Robert Armanelli* et *André Marliat*.
 Tirage à 422 exemplaires, celui-ci un des 360 sur vélin pur chiffon de Lana.
- 181 JACOB (Max). Visions des souffrances et de la mort de Jésus fils de Dieu. *Paris, Aux Quatre Chemins, 1928*. In-8, en feuilles, couverture à rabats, étui. 120 / 150
 Édition originale illustrée de 40 dessins de *Max Jacob*.
 Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 279 sur Annam.
- 182 JAGUER (Édouard). Sonora. Préambule mimétique. *Paris, Michel Cassé, 1963*. In-4, en feuilles, couverture rempliée illustrée, emboîtement toilé vert feuille. 300 / 400
 Ouvrage contenant 32 lithographies originales de *Julio H. Silva*, dont 8 à double page.
 Tirage à 100 exemplaires, celui-ci un des 98 sur Rives, signé par l'auteur et l'artiste.
 Premier album de la collection *Une Voix Un Geste*.
- 183 JOFFO (Joseph). Un Sac de billes. *Manoir du Mad, 1975*. In-folio, en feuilles, emboîtement de l'éditeur. 300 / 400
 14 lithographies originales de *Lucien Ph. Moretti*.
 Tirage à 270 exemplaires, celui-ci un des quelques exemplaires d'artistes supplémentaires sur vélin d'Arches.
 Exemplaire enrichi d'UN GRAND DESSIN ORIGINAL signé de l'artiste.
- 184 KEMAL. Les Douze demeures. *Paris, Publimadec, 1985*. In-folio, en feuilles, chemise illustrée, emboîtement toile beige de l'éditeur. 200 / 300
 Recueil de douze poèmes de Vigny, Nelligan, Marie Noël, Remy Belleau, Guillaume Apollinaire... Il est orné de 12 linogravures originales de *Kemal*, une pour chaque mois.
 Tirage à 156 exemplaires, celui-ci un des 12 exemplaires d'artistes sur vélin d'Arches, les planches signées et intitulées à la main par l'artiste.
- 185 KESSEL (Joseph). Les Nuits de Sibérie. *Paris, Flammarion, 1928*. Petit in-4, broché, couverture illustrée et rempliée, non rogné. 100 / 120
 Édition originale, illustrée par *Alexeieff* de 6 eaux-fortes originales, dont une tirée sur chine appliqué pour la couverture et 5 hors-texte.
 Tirage à 850 exemplaires, celui-ci sur vélin.
- 186 KHAYYAM (Omar). Rubaiyat. *Paris, H. Piazza et Cie, s.d [1910]*. In-4, demi-toile rouge (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
 20 compositions hors-texte en couleurs d'*Edmond Dulac* contrecollées, encadrements des illustrations, pages et fleurons en vert pâle et couverture avec encadrement doré.
 Tirage à 700 exemplaires, celui-ci sur vélin du Marais à grandes marges, non justifié.
 Papier légèrement roussi de manière uniforme.



- 187 KNODERER (Daniel). Le Déluge. Reliure-sculpture d'environ 60 x 55 x 35 cm, composée de plaques modelées en plastique peint à l'acrylique de couleur rouge, bleue, jaune, et assemblées au moyen de boulons et d'écrous, entourant une structure en papier aluminium, ménageant une boîte fermée par un couvercle contenant un livre broché (Knoderer 1985). 10 000 / 12 000

Bourdois, *Reliures d'art. Knoderer – 150 reliures*, Bibliothèque historique de la ville de Paris, 1993.

Importante sculpture accompagnée de 10 dessins-collages originaux de Daniel Knoderer numérotés et paraphés par lui. Au cœur de la sculpture, le sculpteur-reliureur a disposé une boîte fermée contenant l'ouvrage et les dessins.

Reliure réalisée pour : J. M. G. LE CLÉZIO. *Le Déluge*. Paris, Gallimard, 1966. In-8, broché, sous couverture imprimée. Édition originale. Un des 85 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, second papier. Il a été signé et daté par le relieur sous la justification du tirage.

Daniel Knoderer est l'un des relieurs contemporains les plus avant-gardistes, qui tire son inspiration des textes eux-mêmes : *Toute l'atmosphère qui se dégage d'un livre s'impose à moi et je tente de la restituer à travers mes créations.*

ÉBLOUISSANTE COMPOSITION DE DANIEL KNODERER, REPOUSSANT LES LIMITES ENTRE SCULPTURE ET RELIURE DANS UNE VOLONTÉ D'INSÉRER SYMBOLIQUEMENT LE LIVRE AU CŒUR DE LA CRÉATION CONTEMPORAINE.

Provenance : exposition « C'est Vrai », galerie Denis Bosselet, 1985.

Quelques éléments détachés sont joints.

- 188 LA FAYETTE (Madame de). *La Princesse de Clèves*. S.l., *Les Points Cardinaux*, 1990. In-4, veau poudre, double filet doré avec encadrement estampé à froid, losange en creux portant le chiffre de l'éditeur entouré d'une frise dorée, dos orné, tranches dorées, roulette intérieure estampée à froid, étui (*La Reliure d'Art du Centre*). 200 / 300

Illustrations en couleurs de *Marine Corbel*.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 9 exemplaires sur vélin d'Arches auxquels il est joint : un dessin original de l'artiste représentant une page de titre ou une lettrine ou une tête de chapitre, une suite des huit hors-texte et de la double planche coloriés à la main.

- 189 LA MOTTE-FOUQUÉ. *Ondine*. Paris, *Hachette & C^{ie}*, 1912. In-4, vélin ivoire rigide imprimé or, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Ouvrage orné de frontispice et 14 planches hors texte en couleurs d'*Arthur Rackham*, reproduites et contrecollées sur vergé havane sous serpentes légendées, et vignettes, bandeaux et culs-de-lampe en noir.

Tirage à 390 exemplaires.

Manque les lacets, reliure usagée.

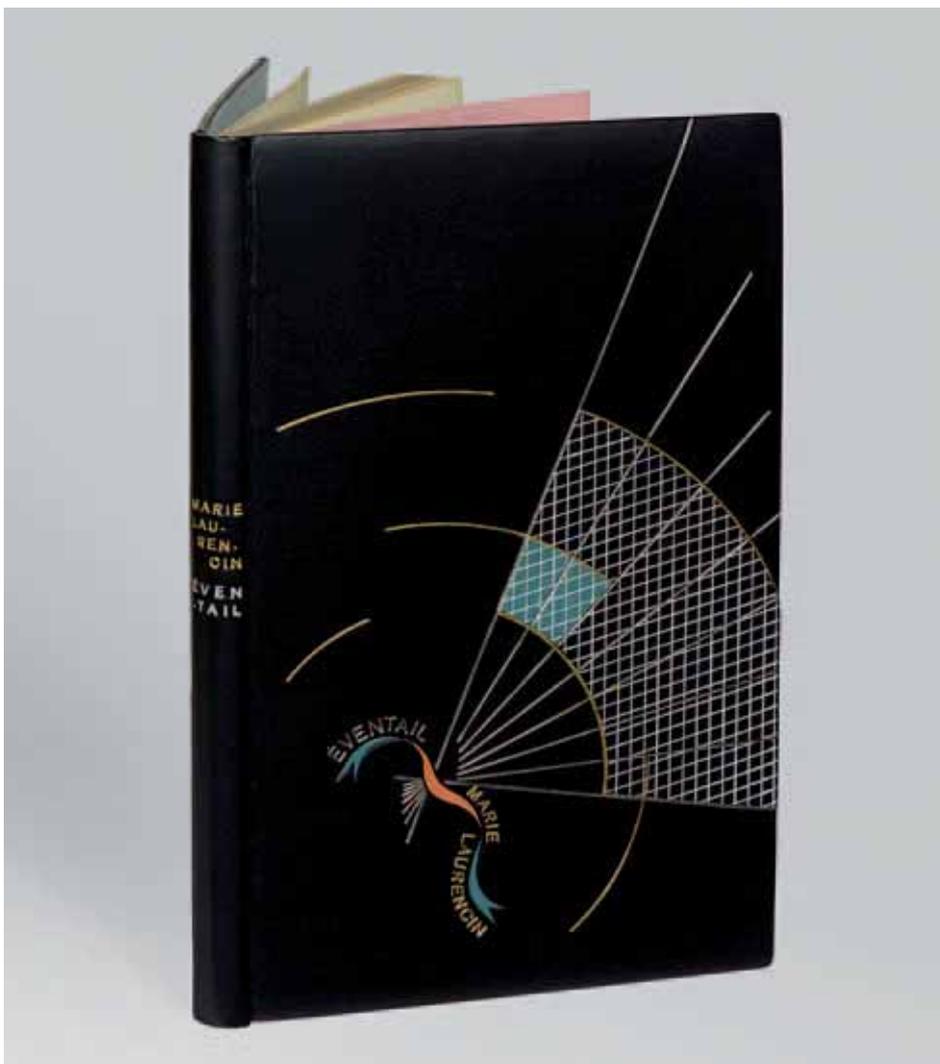
- 190 LAPORTE (Geneviève). *Les Cavaliers d'ombre*. Paris, *Aux dépens d'un amateur (Bernard Klein) ; (Joseph Foret)*, (1954). In-folio, en feuilles, couverture illustrée, emboîtement toilé. 6 000 / 8 000

Illustré de 7 planches hors texte de *Pablo Picasso* gravées par *Georges Betemps*.

Tirage à 84 exemplaires, celui-ci UN DES 18 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL (n° 16) avec une suite des gravures en noir sur Arches (dont une rayée) et une suite des gravures rayées, tirées sur chine, feuillet double.

L'exemplaire est enrichi de 4 gravures en sépia, 5 gravures en noir sur Arches dont 4 rayées et 6 gravures rayées, tirées sur chine, feuillet double.





193

- 191 LARBAUD (Valery). *Fermina Marquez*. Paris, Éditions Émile-Paul frères, 1925. In-4, broché, couverture illustrée d'une vignette en couleurs. 120 / 150

Première édition illustrée, ornée de 14 gravures à l'eau-forte originales en couleurs hors texte par *Chas Laborde*.
Tirage à 364 exemplaires, celui-ci un des 300 sur vergé de Rives.

- 192 LASSAIGNE (Jacques). *Chagall*. Paris, Maeght, 1957. Petit in-4, broché, sous couverture illustrée lithographiée, jaquette. 800 / 1 000

15 lithographies originales en couleurs et en noir, dont la couverture, un titre frontispice et 4 dépliantes, de *Marc Chagall*.
L'ouvrage contient, en outre, des reproductions en couleurs, fac-similés de dessins et de nombreuses reproductions in-texte en noir.
Courte déchirure de 2 cm sur la couverture.

- 193 LAURENCIN (Marie). *L'Éventail*. Paris, Nrf, 1922. In-8, box noir orné sur le premier plat d'une composition de filets argentés et d'un treillage blanc disposés en éventail et prolongés par quatre listels mosaïqués, tranches au palladium, dos lisse, doublure de daim gris et garde de daim rose, chemise et étui, couverture et dos (*Rose Adler 1955*). 5 000 / 6 000

Hommage aux relieurs fondateurs de la société de la reliure originale, 70-71.

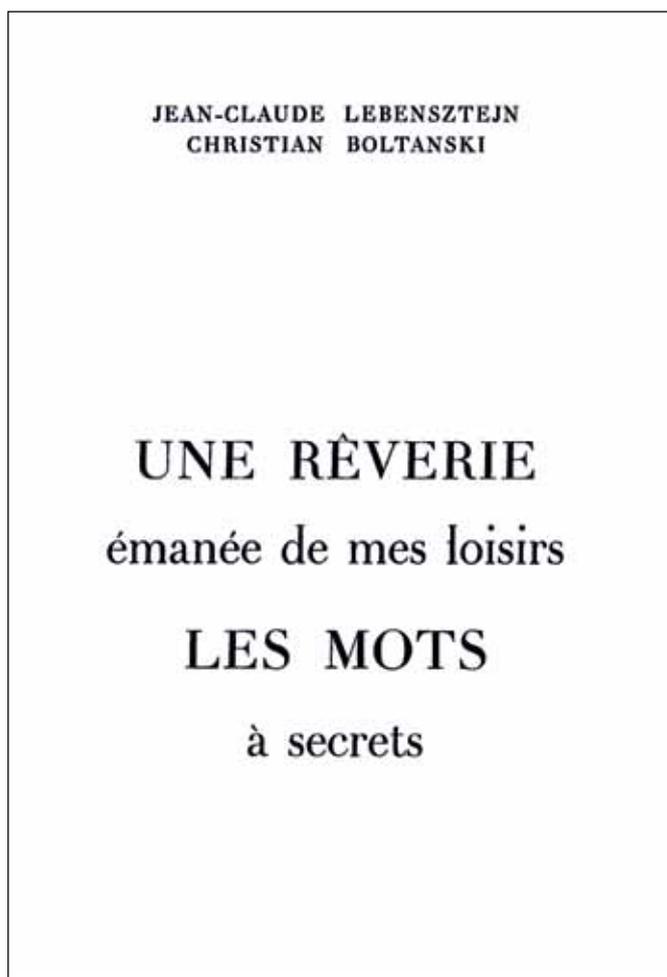
Poésies de Roger Allard, Max Jacob, André Breton, Francis Carco, illustrées de 10 gravures de *Marie Laurencin*.

Un des 327 exemplaires sur hollande Van Gelder.

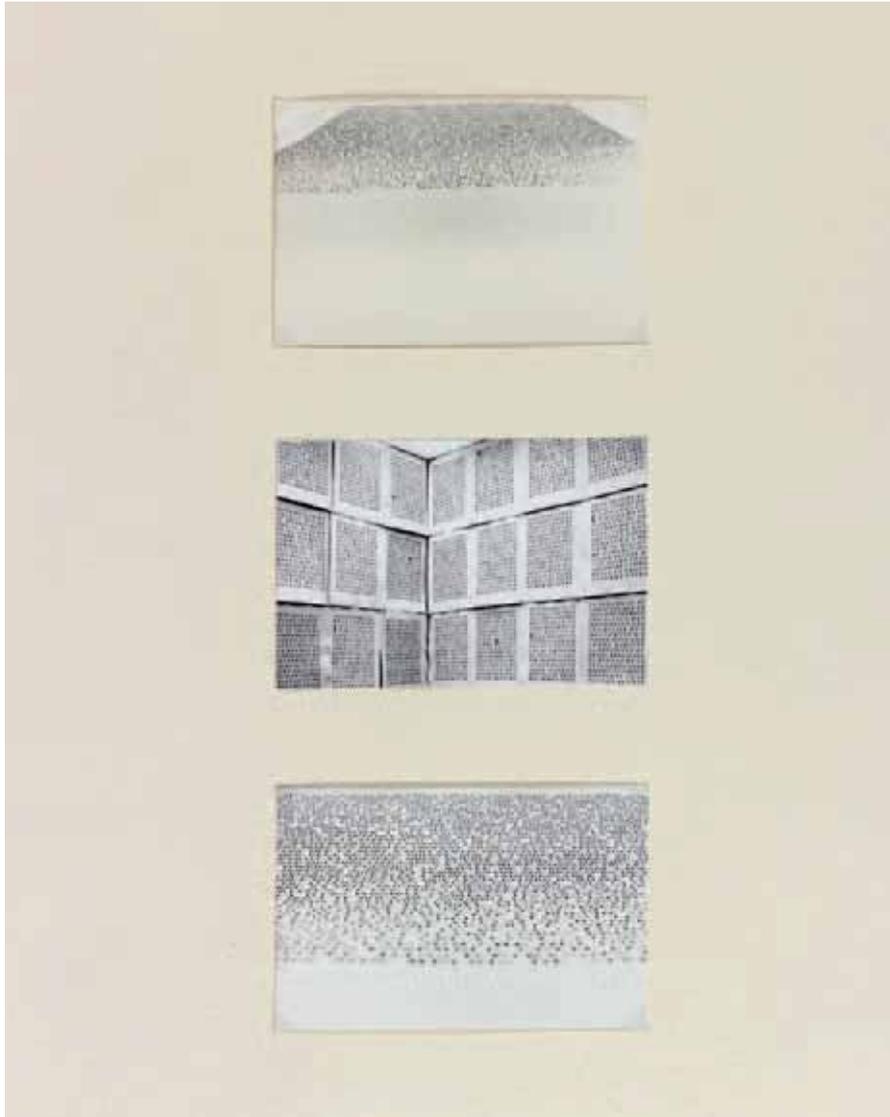
PARFAITE RELIURE DE ROSE ADLER, LA PLUS DÉSIRABLE POUR CET OUVRAGE.

Rose Adler a en effet réalisé plusieurs reliures comparables, à partir de 1930, pour cet ouvrage.

- 194 LAUTRÉAMONT (Isidore Ducasse, dit comte de). Poésies. *Paris, Pierre Belfond, 1970*. In folio, en feuilles, oblong, chemise étui toile noire. 800 / 1 000
Édition illustrée de 10 lithographies originales signées au crayon par *Hans Bellmer*.
Tirage à 100 exemplaires sur vélin d'Arches Arjomari
- 195 LE ROY (Florian). Vieux métiers bretons. *Paris, Horizons de France, 1944*. In-4, demi-marouquin fauve, couverture et dos (*Reliure moderne*). 300 / 400
350 dessins originaux de *Mathurin Méheut* : croquis en noir, vignettes, culs de lampe, figures à pleine page et planches hors texte en couleurs.
- 196 LEAL (Juan). Toros. *Bordeaux, Raymond Picquot, 1935*. In-8, marouquin janséniste à long grain bordeaux, dos lisse orné, couverture et dos (*Creuzevault*). 150 / 200
Édition originale de ce recueil « d'impressions de vingt-cinq années d'assiduité aux corridas d'Espagne et du Midi français », ornée de 47 illustrations de *Ruano Llopis*. Préface d'Henry de Montherlant.
Un des exemplaires hors commerce.
- 197 LEBENSZTEJN (Jean-Claude). Une Rêverie émanée de mes loisirs. Les Mots à secrets. *Paris, Yvon Lambert, 1993*. In-folio, en feuilles, emboîtage de l'éditeur. 400 / 500



Illustré de 19 dessins en couleurs sur papier calque par *Christian Boltanski*.
Tirage à 150 exemplaires sur vélin.



198

- 198 LECUIRE (Pierre). *La Femme est*. Paris, *Fequet & Baudier*, 1967. In-plano, en feuilles, couverture rempliée en fort papier de Madagascar, non rogné, emboîtage de l'éditeur. 2 000 / 3 000

Édition tirée à 55 exemplaires, celui-ci un des 45 sur vélin.

Texte composé à la main en initiales firmin-didot corps 60 spécialement fondues pour cette édition.

Exemplaire enrichi de 3 photographies en noir et blanc représentant les feuillets de l'ouvrage mis en espace sur un mur et d'UNE LITHOGRAPHIE EN COULEURS tirée à 500 exemplaires signée en bas à droite.

- 199 LECUIRE (Pierre). *Iblis*. Paris, *Pierre Lecuire*, 1976. In-plano long et étroit, en feuilles, couverture rempliée, non rogné, chemise et étui (*Emboîtage de l'éditeur*). 500 / 600

Édition originale illustrée de 3 burins de *Fermin Aguayo*.

Tirage à 77 exemplaire, celui-ci un des 66 sur vélin.

Exemplaire enrichi d'une gravure refusée sur chine par *Fermin Aguayo* et d'une lettre autographe signée.

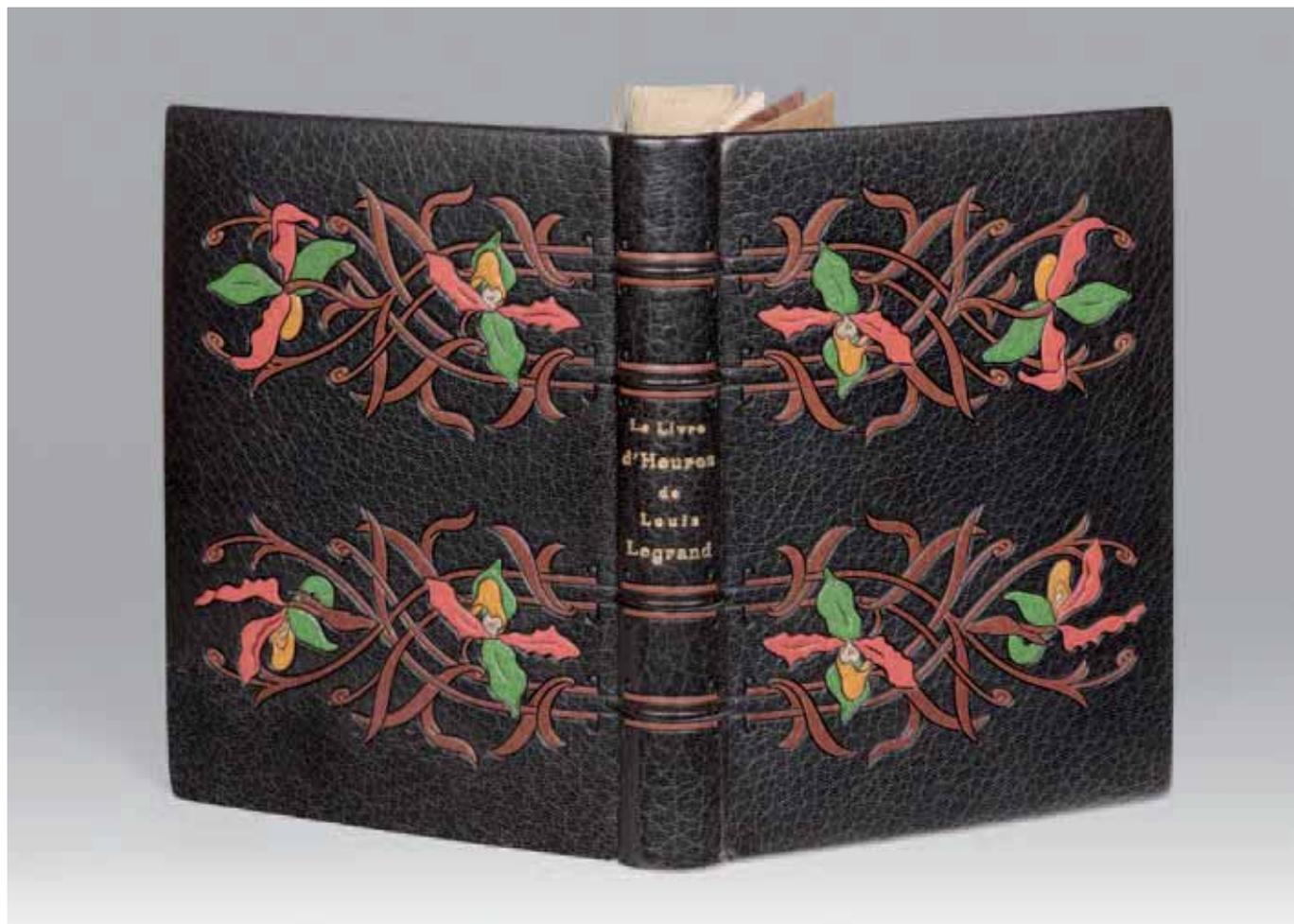
- 200 LECUIRE (Pierre). *Livre de Ballets*. Paris, *Jean Hughes*, 1954. In-8, en feuilles, non rogné, couverture rempliée. 300 / 400

Édition originale, tirée à 210 exemplaires, celui-ci un des 10 exemplaires de tête sur japon nacré.

Exemplaire enrichi d'UN MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ TITRÉ *LES MAINS*.

Déchirure de 1 cm sur le dos de la couverture.

- 201 LECUIRE (Pierre). — Ensemble 9 ouvrages, 15 prospectus et de 2 revues : 100 / 120
Livres de Pierre Lecuire. Paris, 1973. — *Livres de Pierre Lecuire*. Paris, Fequet & Baudier, 1974. Couverture illustrée de Lanskoy. — *Livres de Pierre Lecuire*. Nice, 1975. Couverture de Geneviève Asse. — *Livres de Pierre Lecuire*. Oxford, 1977. Couverture illustrée de Lanskoy. — *Bücher von Pierre Lecuire*. Munich, Bayerische Staatsbibliothek, 1978. — *Livres de Pierre Lecuire*. Paris, Institut Français d'Athènes, 1981. Couverture illustrée de Nicolas de Staël. — *Livres de Pierre Lecuire*. Bruxelles, Bibliotheca Wittrockiana, 1984. Couverture illustrée par Lanskoy. — *Livres de Pierre Lecuire*. Paris, Bibliothèque Nationale du Luxembourg, 1987. Couverture illustrée de Lanskoy. — *Livres de Pierre Lecuire*. Vevey, Musée Jenish, 1990. — GAGARINE (Mila). *Seele eins* [Âme Une]. Paris, Fequet & Baudier, 1981. Traduit de l'allemand par Ulrike Blatter. — *Nouvelles de l'Estampe*. N° 15, mai-juin 1974. Revue du Comité national de la gravure française. — *Revue L'Œil*. N° 424, novembre 1990. — 15 prospectus divers.
- 202 LECUIRE (Pierre). — Livres de Pierre Lecuire. Catalogue. *Paris, Pierre Lecuire, 1969*. In-folio, en feuilles, non rogné. 400 / 500
Édition illustrée de 3 gravures originales signées de Vieira da Silva, Serge Charchoune et Geneviève Asse.
Cet ouvrage constitue les prémices du *Livre des livres*.
Un des 40 exemplaire de tête sur vélin, à grandes marges.
Exemplaire enrichi d'une lettre tapuscrite signée par Pierre Lecuire.
- 203 LECUIRE (Pierre). — Nicolas de STAËL. Lettres de Nicolas de Staël à Pierre Lecuire. 1949 à 1955. *Paris, Pierre Lecuire, 1966*. In-4, en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 300 / 400
Édition originale, ornée d'une signature de Nicolas de Staël reproduite. Couverture illustrée d'un collage en couleurs de Nicolas de Staël reproduit en linogravure.
« Cent lettres de Nicolas de Staël publiées pour la première fois, représentant la totalité de la correspondance du peintre avec Pierre Lecuire... »
Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 200 sur vélin.
Exemplaire enrichi de 2 lettres tapuscrites signées par Pierre Lecuire et d'un fac-similé d'une carte postale adressée par Pierre Lecuire à Nicolas de Staël.
- 204 LEFÈVRE-UTILE. — Album des célébrités contemporaines. *Nantes, Lefèvre-Utile, s.d. [1901-1912]*. In-folio oblong, demi-percaline à la chinoise, plats de cartonnage gaufré avec titre doré et argenté, plusieurs compositions florales dorées rehaussées de l'écusson LU argenté (*Reliure de l'éditeur*). 150 / 200
Gastaut, « La Saga du petit LU : les débuts », *Vitrine du mois des Arts décoratifs*, novembre 2005.
Luxueux album pouvant contenir 48 cartes LU (170 x 98 mm) et 8 supplémentaires de format paysage (88 x 138 mm). Notre exemplaire a été intégralement complété de 56 cartes, parmi les 89 parues. Ces images, offertes dans les paquets de biscuits LU, se composent, pour chaque personnalité célèbre, d'un portrait photographique en noir et blanc, d'une illustration en couleur illustrant son activité et d'un fac-similé d'autographe faisant l'éloge du petit-beurre LU.
Pour susciter la gourmandise, rien de tel que de séduire l'œil, préconisait L. Lefèvre-Utile. Il fit appel à des artistes Art Nouveau de la renommée de Mucha pour dessiner ses somptueuses affiches publicitaires. Et, à partir de 1901, la maison Lefèvre-Utile édita une série de 89 luxueuses cartes à collectionner destinées à s'insérer dans le riche album que nous proposons ici. Amélie Gastaut précise que *face à la difficulté de fabrication qui associait chromolithographie, estampage et mise en place d'une photographie, l'imprimeur Champenois, après l'impression des trois premières, renonce à poursuivre la fabrication et ce sont les imprimeurs Grossens et Laas qui réalisèrent plus de la moitié des cartes*.
- 205 LEFÈVRE-UTILE. — Les Contemporains célèbres. *Paris, Octave Beauchamp, 1904*. In-4, demi-toile, plats recouverts d'un plaquage biseauté illustré d'une composition florale sur le premier plat, réservant un médaillon verni à l'effigie de la Sarah Bernhardt de Mucha, et d'une cigogne sur le second plat, titre en long, coupes dorées, tête dorée, non rogné, gardes de papier gaufré figurant une composition de cygnes, étui (*Reliure de l'éditeur*). 150 / 200
Première série, la seule parue.
Richement illustrée de 14 lithographies originales en couleur représentant des portraits humoristiques de Cappiello et de 28 photographies d'après les clichés de Nadar, Reutlinger, Petit, entourées de motifs floraux en couleur et accompagnées de fac-similés d'autographes desdites célébrités vantant le mérite du petit-beurre LU, le tout sur papier glacé.
Textes de Paul Acker, illustré de petits portraits à la sanguine par Vogel sur vergé.
Très joli ouvrage renfermant les portraits, autographes et notices de 28 célébrités du début du XX^e siècle, telles Sarah Bernhardt, François Copée, Victorien Sardou, Anatole France, la duchesse d'Uzès, etc.
Exemplaire en belle condition, seul l'étui présente des traces d'usure.



206

- 206 LEGRAND (Le Livre d'heures de Louis). Paris, Gustave Pellet, 1898. In-4, maroquin noir, décor de fleurs placé en prolongement des nerfs, feuilles et branches mosaïquées brunes, rouges, vertes, ocres, figurant des lacs entrecroisés, tranches dorées, doublure de maroquin lavallière serti d'un filet doré, encadrement et fleurs dans les angles mosaïqués vert, noir, rouge, aubergine, gardes de soie moirée, couverture et dos, chemise, étui (Marius Michel). 4 000 / 5 000

Édition originale de cette illustration composée de 15 grandes eaux-fortes en bistre, dont la couverture, le frontispice et 13 hors-texte sous serpentes, et de 200 dessins dans le texte gravés sur bois de Louis Legrand.

Tirage à 160 exemplaires.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN RELIURE DOUBLÉE DE MARIUS MICHEL, avec un décor floral mosaïqué sur les plats et la doublure.

- 207 LÉLY (Gilbert). Ma Civilisation. Paris, Maeght, 1947. In-4, en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise et étui illustrés. 100 / 120

Texte définitif des poèmes de Lély. Couverture illustrée et 10 eaux-fortes originales dont un frontispice et 9 à pleine page par Lucien Coutaud.

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci un des 200 sur vélin.

- 208 LÉON-MARTIN (Louis). Tuvache. Paris, Éditions André, 1925. In-4, broché. 80 / 100

14 bois gravés par J. E. Zingg.

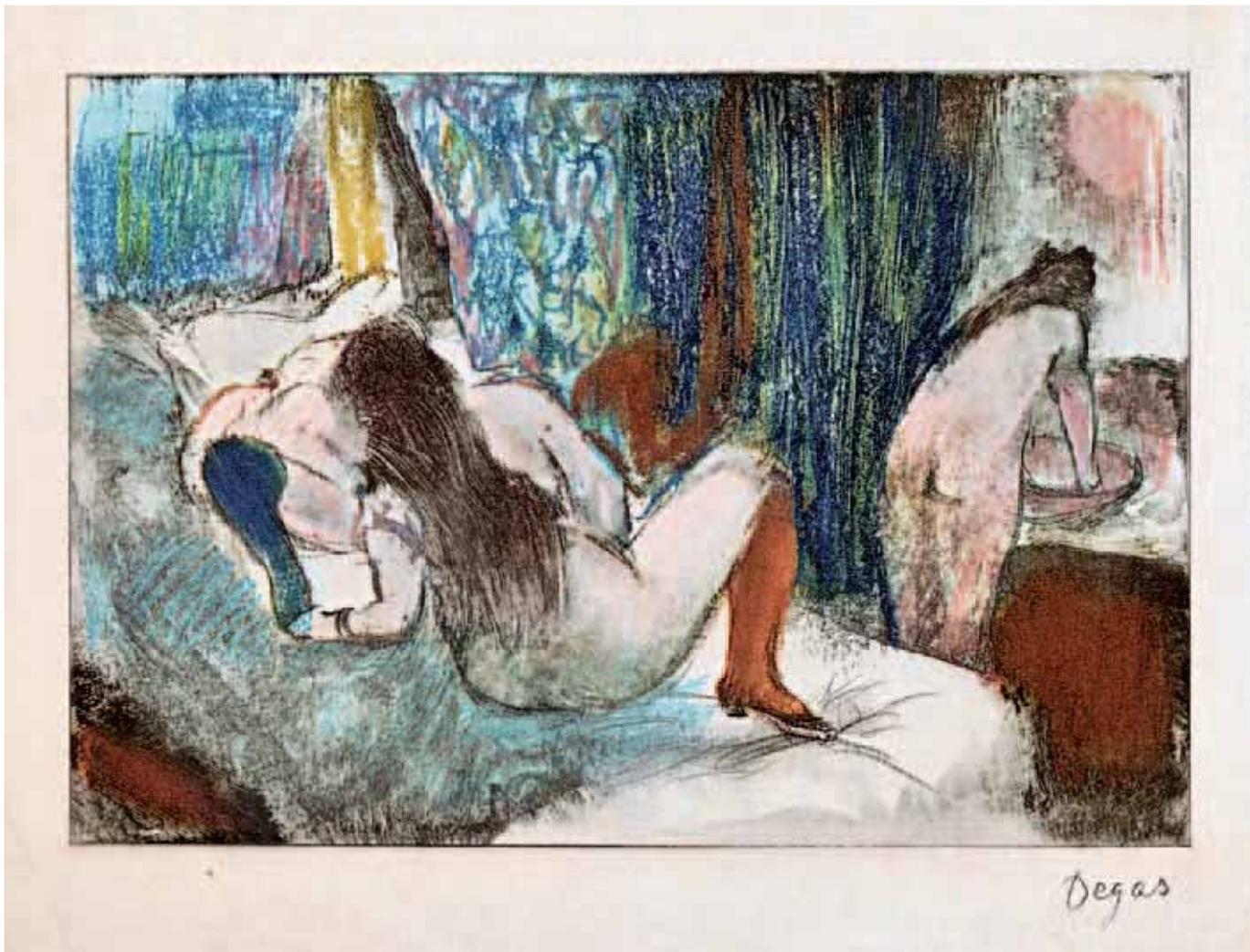
Exemplaire II, hors commerce, imprimé pour Gus Bofa, enrichi d'une suite des 14 bois gravés.

Envoi autographe de l'auteur : à Gus Bofa, avec mes sentiments de grande estime et de parfaite sympathie.

Déchirure à la couverture avec manque au dos.

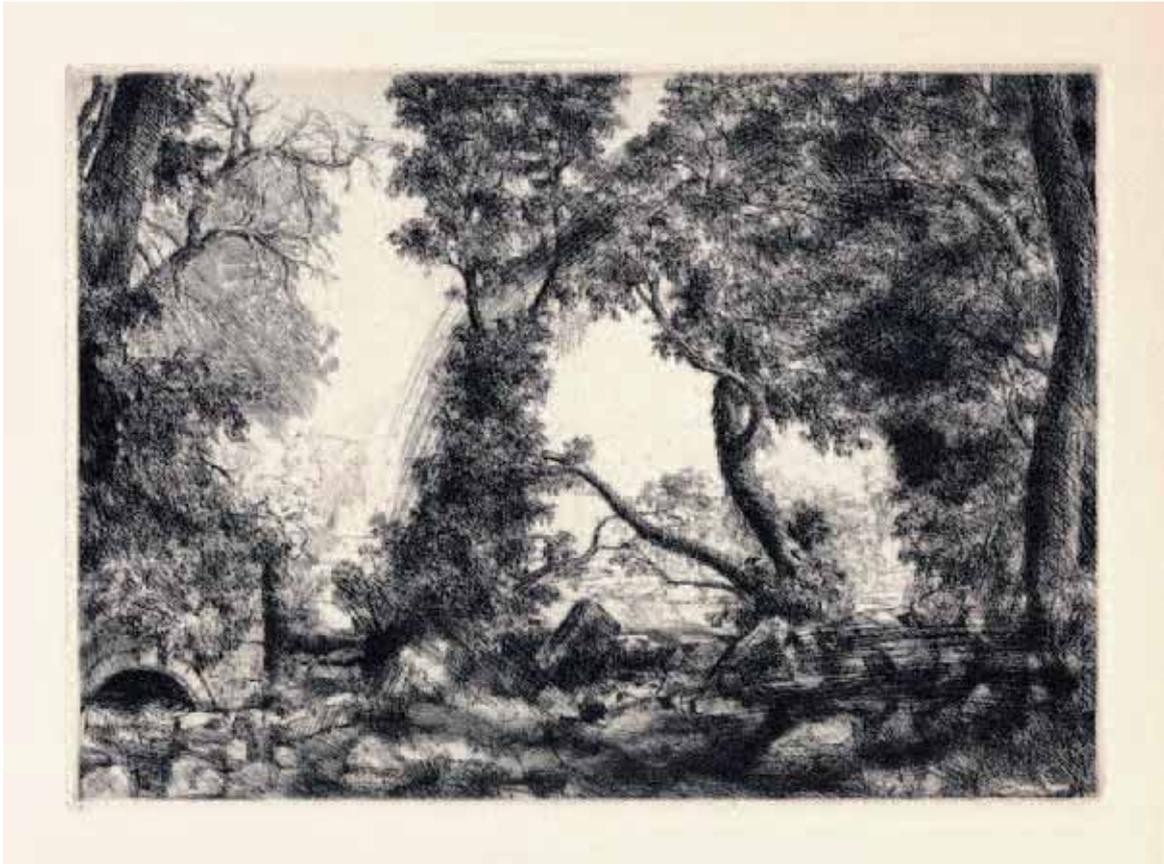
- 209 LEVINSON (André). Histoire de Léon Bakst. *Paris, Henri Reynaud, 1924*. Grand in-4, broché, étui. 150 / 200
Ouvrage illustré de nombreuses reproductions contrecollées, en noir et en couleurs, et de 68 planches hors texte en noir ou en couleurs sous serpentes légendées.
Tirage à 360 exemplaires, celui-ci un des 170 sur vélin d'Arches teinté.
Couverture factice, manque le pochoir. Étui fendu. Rousseurs.
- 210 LÉVIS-MANO (Guy). Crâne sans loi. *Paris, G.L.M., 1939*. In-4, broché. 150 / 200
Édition originale limitée à 309 exemplaires illustrés par *André Masson*.
On y joint : PUEL (Gaston). *Paysage Nuptial*. Paris, G.L.M., 1947. In-8, broché. Édition originale limitée à 218 exemplaires numérotés, illustrée d'une frontispice par *Bellmer*. — PUEL (Gaston). *Ce Chant entre deux astres*. Lyon, Armand Henneuse, 1958. In-8, broché.
- 211 LHOTE (André) et Jean COCTEAU. Escales. *Paris, Éditions de la Sirène, 1920*. In-4, broché, couverture illustrée rempliée. 400 / 500
Édition originale, illustrée de 30 figures hors texte par *Jean Cocteau* et *André Lhote* dont 7 en couleurs.
Tirage à 440 exemplaires, celui-ci sur vélin pur fil Lafuma.
Déchirures au dos de la couverture.
- 212 LIMBOUR (Georges). Masson. *Paris, Braun & C^{ie}, 1951*. In-4, broché, couverture illustrée rempliée, non rogné. 80 / 100
Illustré de 16 fac-similés de dessins de l'artiste.
Rousseurs claires éparses.
- 213 LIMBOUR (Georges). Tableau bon levain à vous de cuire la pâte. L'Art brut de Jean Dubuffet. *Paris, René Drouin, 1953*. In-4, broché, couverture rempliée toilée, jaquette illustrée. 100 / 120
Édition illustrée de 92 reproductions d'œuvres de *Jean Dubuffet* dont une en couverture et huit en couleurs.
Tirage limité, exemplaire numéroté.
Envoi autographe signé de Jean Dubuffet : *Jean Dubuffet salue et applaudit à Fernand Moutet. Vence, mai 1957, avec amitié*
Jaquette légèrement défraîchie.
- 214 LIORÉ (Aimée) et Pierre CAILLER. Catalogue de l'œuvre gravé de Dunoyer de Segonzac. *Genève, Pierre Caillet, 1970*. 8 volumes in-4, cartonnage et jaquette de l'éditeur. 150 / 200
Catalogue de l'œuvre gravé de Segonzac de 1919 à 1956 avec de nombreuses illustrations.
- 215 LIVRES ILLUSTRÉS DIVERS. — Ensemble 9 ouvrages : 500 / 600
AYMÉ (Marcel). *Les Contes du Chat Perché*. Paris, NRF, (1949). In-8, cartonnage illustré de l'éditeur. Illustrations en couleurs et en noir et blanc de *Nathalie Parain*. — ESCHOLIER (Raymond). *Cantegril*. Paris, Les Éditions Pittoresques, (1931). Grand in-8, broché, couverture rempliée, non rogné, partiellement non coupé. Illustrations en couleurs de *Carlègle*. Tirage à 375 exemplaires, celui-ci sur vélin. — JAMOT (Paul). *Degas*. Paris, Editions de la Gazette des Beaux-Arts, 1924. In-4, broché, couverture illustrée rempliée, non rogné, partiellement non coupé. Nombreuses reproductions de *Degas* en noir et blanc. — KLINGSOR (Tristan). *Chroniques du Chaperon et de la Braguette*. Paris, E. Sansot & C^{ie}, 1910. In-8, bradel demi-percaline marron, non rogné, couverture. Un des 260 exemplaires sur papier vergé. — LHOTE (André). *Petits itinéraires à l'usage des artistes*. Paris, Denoël, (1943). In-4, broché, couverture rempliée illustrée en couleurs. Avec 23 dessins de l'auteur et une photographie. — [PICASSO]. *40 dessins de Picasso en marge du Buffon*. Paris, Jonquières, 1957. In-4, broché, couverture rempliée. Illustré de nombreux dessins de *Picasso* en noir et blanc. — ROGER-MARX (Claude). *Bonnard Lithographe*. Monte-Carlo, André Sauret, 1952. In-4, broché, couverture rempliée illustrée en couleurs, étui. Nombreuses lithographies de *Bonnard* en couleurs à pleine page. — RÉGNIER (Henri de). *Renoir, peintre du nu*. Paris, Les Éditions Bernheim-Jeune, 1923. In-4, broché, couverture illustrée, non rogné. Illustré de 40 planches, dont 5 en couleurs. — RIVOIRE (Maurice). *Description de l'Église Cathédrale d'Amiens*. Amiens, Maisnel, 1806. Petit in-4, demi basane fauve avec coins, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Frontispice gravé. Rares rousseurs.

- 216 LOUIS-COMBET (Claude). Transphallie. (*Boulogne*), *Les Impénitents*, (1978). Petit in-folio, en feuilles, chemise rempliée, emboîtage toilé rouge. 200 / 300
 Illustré de 13 eaux-fortes de *Gwezennec* et d'un frontispice de *Joan Ponç*.
 Tirage à 130 exemplaire, celui-ci un des 25 exemplaires, nominatif, avec une estampe signée, une suite en réserve du trait sur papier bavarois.
 Exemplaire enrichi d'une des 15 suites signées sur Richard de Bas et d'un cuivre original (percé).
- 217 LOUÏS (Pierre). Le Crépuscule des nymphes. *Paris, Éditions Briant-Robert, 1926*. In-4, broché, couverture rempliée, non rogné, partiellement non coupé. 100 / 120
 Illustré de 10 lithographies originales du peintre *Rodolphe-Théophile Bosshard*.
 Tirage à 300 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.
- 218 LOUÏS (Pierre). La Femme et le pantin. *Paris, Devambez, 1928*. In-4, en feuilles, chemise et étui. 150 / 200
 16 eaux-fortes originales en couleurs d'*Édouard Chimot*, dont un frontispice et 15 hors-texte.
 Tirage à 211 exemplaires au format in-4 raisin, celui-ci sur vélin d'Arches.
 Étui arraché.
- 219 LOUÏS (Pierre). Mimes des courtisanes de Lucien. *Paris, Ambroise Vollard, 1935*. In-4, broché, couverture rempliée, non rogné. 2 000 / 3 000
 Illustré de 22 gravures sur cuivre dont 4 en couleurs tirées sur japon d'après les compositions originales d'*Edgar Degas*.
 Tirage unique à 325 exemplaires sur vélin de Rives.
- 220 LUCIEN. Dialogues des courtisanes. *Paris, (Henri Creuzevault et Dina Vierny), 1948*. In-4, en feuilles, sous couverture en vélin rempliée et imprimée, chemise et étui de l'éditeur. 1 000 / 1 200
 Illustré de 35 lithographies dont le frontispice, la vignette de titre et 6 à pleine page par *Aristide Maillol*.
 Tirage à 275 exemplaires sur pur chanvre.
- 221 MAC ORLAN (Pierre). Les Démons Gardiens. *Paris, Aux dépens des amis de l'artiste, 1937*. In-4, en feuilles, chemise et étui. 100 / 120
 Édition originale, illustrée d'une vignette de titre et 15 eaux-fortes de *Chas Laborde*.
 Tirage à 261 exemplaires, celui-ci un des 30 SUR AUVERGNE, comprenant une suite avec remarques.
- 222 [MAC ORLAN (Pierre)]. Entrée interdite au public. [Paris, Paul Cotinaud, vers 1926]. In-4, demi-chagrin bleu avec bandes, dos lisse, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Préface anonyme de Pierre Mac Orlan.
 Illustré de 20 héliogravures érotiques en couleurs montées sous un passe-partout de *Marcel Vertès*.
 Tirage à 250 exemplaires numérotés sur Japon impérial.
- 223 MAC ORLAN (Pierre). À l'Hôpital Marie-Madeleine. *Paris, Les Amis de Nandette, 1928*. In-8, demi-maroquin gris, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (*Creuzevault*). 500 / 600
 7 lithographies originales à pleine page de *Gus Bofa*.
 Tirage à 110 exemplaires, celui-ci un des 15 sur hollande comprenant sur une suite en noir et une suite avec remarques.
- 224 MAC ORLAN (Pierre). L'Inflation sentimentale. *Paris, La Renaissance du livre, 1922 (1923)*. In-4, broché, non rogné, chemise, étui. 200 / 300
 Illustré de 21 eaux-fortes originales, dont un frontispice, de *Chas Laborde*.
 Tirage à 140 exemplaires, celui-ci un des 120 sur hollande van Gelder.



219

- 225 MAC ORLAN (Pierre). *Marguerite de la nuit*. Gravures de Daragnès. Paris, Émile-Paul frères, 1925. In-8, chagrin bleu nuit, roulette dorée, dos lisse, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Frontispice en couleurs et 8 burins en noir de Daragnès.
 Tirage à 570 exemplaires, celui-ci un des 500 sur vergé de Rives.
 Envoi autographe signé de l'auteur à Lucien Dautresme. On a joint un billet autographe signé de l'auteur, daté 1942, à son éditeur au sujet de la *Maison des corbeaux*.
 On joint : RIBEMONT-DESSAIGNES (G.). *Faust*. Paris, hors commerce, 1931. Petit in-4, broché. Envoi de l'auteur aux époux Autant-Lara, fondateurs du laboratoire de théâtre « Art et Action » (1919-1939).
- 226 MAC ORLAN (Pierre). *Vlaminck*. Paris, André Sauret, 1958. In-4, broché, couverture cartonnée. 80 / 100
 5 lithographies originales tirées par Mourlot, dont une planche double en couleurs et 4 planches en noir.
- 227 MACHADO (Antonio). *La Terre d'Alvargonzalez*. Paris, Michèle Broutta, OGC, 1986. In-folio, en feuilles, étui toile grise de l'éditeur. 200 / 300
 14 pointes sèches originales d'Annie Warnier.
 Élégante présentation, la traduction en français, par Sylvie et Bernard Sesé, en regard du texte espagnol, et certains cahiers en triptique.
 Tirage limité à 150 exemplaires sur vélin de Rives signés par l'artiste.



228

- 228 MAHLER (Gustav). *Le Chant de la Terre*. Paris, *Les Francs Bibliophiles*, 1983. In-4 oblong, en feuilles, emboîtage. 600 / 800
 Illustré de 12 eaux-fortes originales par *Woog Moo Chew*, peintre et graveur malaisien, né en 1942, qui étudia aux Beaux-Arts de Paris.
 Tirage à 170 exemplaires sur vélin d'Arches.
- 229 MALLARMÉ (Stéphane). *Madrigaux*. Paris, *Éditions de la Sirène*, 1920. In-4, bradel cartonnage bleu, couverture bleue. 200 / 300
 Édition originale, illustrée de 25 COMPOSITIONS À PLEINE PAGE DE RAOUL DUFY, AQUARELLÉES AU POCHOIR.
 Exemplaire numéroté sur papier vélin Lafum de Voiron.
- 230 MALLARMÉ (Stéphane). *Poèmes en prose*. Paris, *Émile-Paul Frères*, s.d. In-8, chagrin lie-de-vin, dos lisse, non rogné, couverture et dos, chemise, étui (*D. Leroy*). 80 / 100
 Illustré de vignettes de *Roger Wild*.
 Un des 40 exemplaires sur papier vidalon.
- 231 MALLARMÉ (Stéphane). *Poésies*. Paris, *Les Cent-Une*, 1931. In-4, en feuilles, sous couverture rempliée, non rogné, chemise étui de l'éditeur. 500 / 600

Édition préfacée par Paul Valéry, ornée de 6 dessins de *Berthe Morisot*, interprétés à la pointe sèche par *Galanis*.
 Exemplaire enrichi de 11 pointes-sèches sur japon de la même artiste, gravés par *Galanis*, qui accompagnent les poèmes et d'une photographie de Stéphane Mallarmé.
 Étui, illustré d'un éventail par *Marie-Jeanne Maudot*, légèrement défraîchi.
 Tirage à 111 exemplaires, celui-ci nominatif.



232 MALRAUX (André). « Roi, je t'attends à Babylone... ». Genève, Albert Skira, 1973. In plano, en feuilles, couverture rempliée, chemise demi basane noir à bandes, plats de vélin avec monogramme gravé, étui. 30 000 / 40 000

Édition originale, accompagnée de 14 pointes-sèches originales de Salvador Dali, dont 12 hors texte tirées sur parchemin, numérotées et signées par l'artiste.

Un des 160 exemplaires sur Rives pur chiffon à la cuve, signé par Malraux, Dali et Skira.



EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE AUQUEL ON A JOINT LES 12 CUIVRES ORIGINAUX.



233 MAN RAY. Dessin original signé. (34 x 24 cm) sous encadrement.

30 000 / 40 000

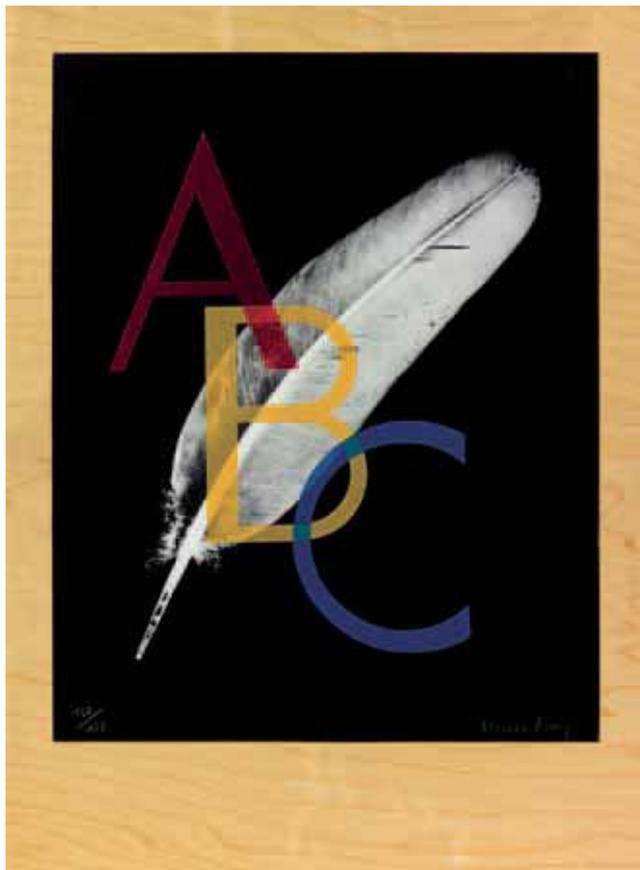
IMPORTANT DESSIN SURREALISTE à l'encre, signé et daté 1936 par Man Ray en bas à droite. Au dos, Man Ray a signé, titré et daté une nouvelle fois le dessin au crayon.

Ce dessin a été reproduit dans le livre de Paul Éluard, *Voir*, paru à Genève en 1948, page 70, dans lequel le poète parle en ces termes de Man Ray : *Le dessin de Man Ray : toujours le désir, non le besoin. Pas de duvet, pas un nuage, mais des ailes, des dents, des griffes.*

Ce dessin a figuré dans l'exposition surréaliste de la galerie Robert à Amsterdam en 1938, sous le n° 109 (cachet au revers de la galerie avec un cachet des douanes).

On joint : Paul Éluard. *Voir*. Genève, Les Trois Collines, 1948. In-folio broché, jaquette illustrée. Édition originale. Cet exemplaire a été vendu avec le dessin, sans doute dans les années cinquante ainsi qu'en témoigne une fiche de librairie découpée et collée sur la garde.

Ce numéro sera présenté par M. Claude Oterelo, 5 rue La Boétie, 75008 Paris. Tél. 06 84 36 35 39.



234



235

- 234 MAN RAY. Alphabet pour adultes. [Paris], *Pierre Belfond*, [1970]. In-folio, en feuilles, non rogné, couverture illustrée, emboîtement recouvert de tissu orange. 800 / 1 000

Édition originale illustrée de 36 lithographies sur Arches accompagnées d'UNE RAYOGRAPHIE ORIGINALE DE MAN RAY contrecollée sur une feuille de balsa montée sur un carton, signée et numérotée « 138/150 ».

Tirage à 180 exemplaires, celui-ci un des 150 sur vélin.

- 235 MANSOUR (Joyce). Carré blanc. Paris, *Le Soleil Noir*, 1965. In-8, broché, boîte-étui noir de l'éditeur. 1 500 / 2 000

Édition originale, tirée à 2785 exemplaires.

Un des 80 premiers exemplaires sur vélin d'Arches présentés sous un emboîtement original animé comprenant une suite de 5 eaux-fortes gravées et toutes signées par *Pierre Alechinsky*, ainsi que d'un poème inédit de Joyce Mansour tiré sur Japon nacré et disparaissant à vue dans le mécanisme de l'emboîtement.

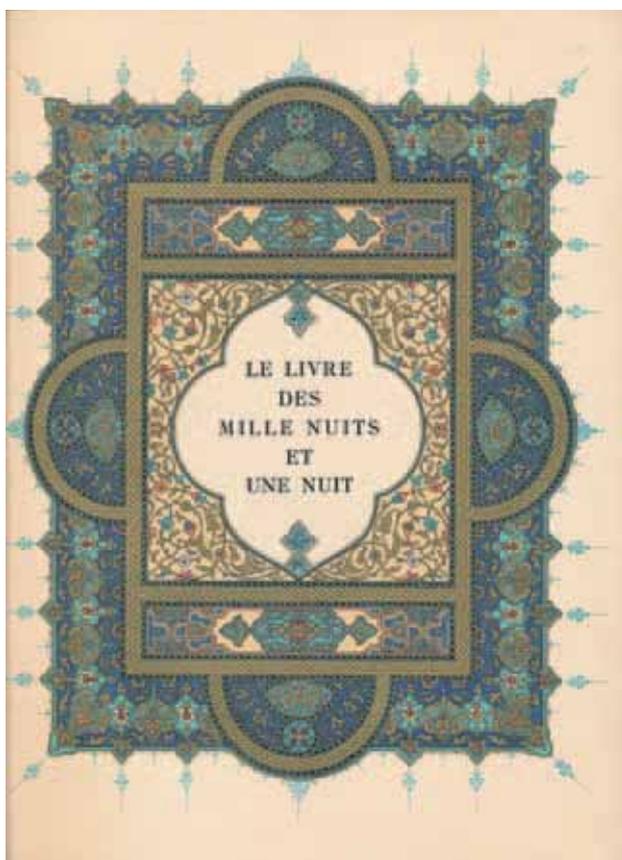
- 236 MARAN (René). Batouala. Paris, *Mornay*, 1928. In-8 broché, couverture illustrée rempliée, non rogné. 600 / 800

Édition remaniée et en partie originale illustrée de 6 eaux-fortes, ainsi que de nombreuses illustrations par *Alexandre Iacovleff*.

Tirage à 448 exemplaires, celui-ci sur papier de Rives.



237



238

- 237 MARAN (René). Le Livre de la brousse. S.l., *Bibliophiles de l'automobile-club de France*, 1937. In-4, en feuilles, chemise et étui. 1 500 / 2 000

10 planches, dont un frontispice en couleurs, et 31 figures dans le texte de *Paul Jouve* gravées sur bois par *Pierre Bouchet*.

Tirage à 122 exemplaires nominatifs sur vélin d'Arches.

Décharge d'une planche et d'une figure sur le texte.

- 238 MARDRUS (J.-C.) Le Livre des mille nuits et une nuits. Paris, *H. Piazza*, 1926. 12 volumes in-4, broché, couvertures à rabats, non rognés, étuis parmes avec ornementation cuivrée. 1 000 / 1 200

Traduction littérale et complète du texte arabe par le Dr J.-C. Mardrus. Superbes illustrations en couleurs de *Léon Carré* (144 planches hors texte), décoration et ornements de *Racim Mohammed*.

UN DES 250 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL contenant une suite en noir des illustrations dans une chemise séparée.

Étuis frottés. Intérieurs frais.

- 239 MARINI (Marino). Idea e spazio. Paris, *Les Cent bibliophiles de France et d'Amérique*, 1963. In-folio, en feuilles, emboîtage de l'éditeur. 1 000 / 1 200

Poèmes d'Eggle Marini, ornés de 12 superbes eaux-fortes originales en couleurs par le grand sculpteur italien *Marino Marini*.

Tirage à 128 exemplaires sur grand vélin de Rives à la cuve, signé par l'artiste.

On y joint : *Asturias*. Paris, Éditions de Cercle d'art, 1964. In-4, broché, couverture rempliée. Œuvre collective d'un groupe d'artistes espagnols, peintres, sculpteurs, écrivains et poètes.

- 240 MARQUET (Albert). Suite pour Bubu de Montparnasse de Charles-Louis Philippe. In-8, en feuilles, couverture rempliée, chemise. 200 / 300

Suite des dessins en noir sur japon nacré (n° 5) de *Marquet*.

- 241 MARTY (Marcelle). Images d'une petite ville arabe. S.l., *Manuel Bruker*, 1947. In-4, en feuilles, couverture illustrée rempliée, non rogné, chemise, étui. 200 / 300

Illustré de 25 eaux-fortes originales d'*Albert Marquet*.

Tirage à 225 exemplaires sur vélin d'Arches.

- 242 MASEREEL (Frans). Figures et grimaces. Paris, *Les Écrivains réunis*, 1926. In-8, broché, couverture rempliée, non rogné. 150 / 200

Suite de 60 bois dessinés et gravés par *Frans Masereel*.

Tirage à 415 exemplaires, celui-ci exemplaire de l'auteur sur Japon impérial.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur.



239

- 243 MASSAT (Gaston). *La Source des Jours*. (Paris), Bordas, 1948. Petit in-4, broché, couverture rempliée grise, non rogné, partiellement non coupé. 100 / 120
Édition originale, illustrée d'une lithographie et de 7 dessins de Raoul Dufy.
Couverture déchirée sur 2 cm, dos légèrement insolé.
- 244 MATISSE (Henri). *Portraits*. Monte-Carlo, André Sauret, 1954. In-4, broché, couverture illustrée, chemise, étui. 800 / 1 000
Ouvrage composé entièrement par Henri Matisse orné de nombreuses reproductions de ses œuvres. La couverture a été exécutée spécialement pour cet ouvrage de même que la lithographie originale imprimée en frontispice.
- 245 MERCEREAU (Alexandre). *La Conque miraculeuse*. Paris, Jacques Povolovzky & C^e, (1922). In-folio, broché, couverture rempliée illustrée. 400 / 500
Illustré de 28 compositions (dont la couverture) d'Albert Gleizes gravées sur bois par Antoine-Pierre Gallien.
Tirage à 310 exemplaires, celui-ci un des 100 sur papier de Montval.
- 246 MÉRIMÉE (Prosper). *Lettres d'Espagne*. Paris, Éditions Galatea, (1944). In-folio, en feuilles, chemise rempliée, non rogné, chemise, étui. 400 / 500
Illustré de 27 lithographies originales en couleurs d'Antoni Clavé, dont un frontispice.
Tirage à 300 exemplaires, celui-ci sur Lana.
- 247 MÉRIMÉE (Prosper). *La Vénus d'Ille*. Paris, Les bibliophiles du palais, 1961. In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 200 / 300
Illustré d'un frontispice et de 12 lithographies originales (dont 6 hors texte) de Mariano Andreu.
Tirage à 200 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci nominatif, avec une des 10 suites sur Japon blanc.
Exemplaire enrichi d'un menu avec une lithographie portant un envoi autographe signé de l'artiste et d'UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DU FRONTISPICE.



251

- 248 MICHAUX (Henri). *Par la voie des Rythmes. Montpellier, Fata Morgana, 1974*. In-4, en feuilles, emboîtage en toile marron. 400 / 500

Tirage à 2 000 exemplaires, celui-ci un des 80 sur Arches avec une suite de lithographies originales signées par *Henri Michaux*.

La suite devrait comporter 12 lithographies, mais n'en compte que 4.

- 249 MISTRAL (Frédéric). *Mirèio. Poème Provençal. Paris, Frédéric Grégoire, 1938*. In-4, chagrin noir janséniste, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Illustré de 33 eaux-fortes par *Auguste Brouet* dont 1 portrait-frontispice et 12 hors texte, 12 bandeaux, 6 culs-de-lampe.

Tirage à 530 exemplaires, celui-ci un des 90 exemplaires sur annam contenant une suite de 13 planches avec remarques, 12 bandeaux avec remarques en hors texte.

Reliure légèrement frottée.

On y joint une plaquette de l'exposition *Auguste Brouet*. Paris, Galerie Barbazanges, mars 1922.

- 250 MONTERET (Pierre). *La Princesse ensorcelée. Paris, Marcel Sautier, [1962]*. In-4, en feuilles, emboîtage habillé d'un papier polychrome de l'éditeur. 150 / 200

Conte populaire russe. Édition illustrée en couleurs de 62 sérigraphies par *Elie Grekoff*.

Tirage à 240 exemplaires sur pur chiffon d'Arches. Le bulletin de souscription a été conservé.

Emboîtage légèrement fendillé au dos.

- 251 MONTFORT (Eugène). *La Belle Enfant, ou l'Amour à Quarante Ans*. Paris, Ambroise Vollard, 1930. In-4, en feuilles, couverture rempliée. 3 000 / 4 000
- Ouvrage illustré de 94 eaux-fortes originales de *Raoul Dufy*, dont 16 hors texte et une pour la couverture. Seul livre publié par Vollard illustré par Dufy, dont le nom n'apparaît qu'à la dernière ligne de l'achevé d'imprimer.
- Tirage limité à 340 exemplaires, celui-ci UN DES 30 DE TÊTE SUR JAPON ANCIEN avec une suite des 94 eaux-fortes sur vergé Montval et un ensemble de 18 autres épreuves sur Arches, rassemblés dans un second volume.
- 252 MONTFORT (Eugène). *La Belle-enfant ou L'Amour à quarante ans*. Paris, Ambroise Vollard, 1930. In-4, en feuilles, couverture illustrée rempliée, non rogné, partiellement non coupé, chemise et étui. 1 000 / 1 200
- Illustré de 94 eaux-fortes originales, dont 16 hors-texte, par *Raoul Dufy*.
- Tirage à 390 exemplaires, celui-ci un des 244 sur vélin d'Arches.
- 253 MONTHERLANT (Henry de) et Jean ROSTAND. Pierre-Yves Trémois. Gravures, monotypes. Paris, Jacques Frapier, 1971. In-4, cartonnage toile grise de l'éditeur et jaquette illustrée. 100 / 120
- Édition originale, ornée d'une gravure originale numérotée et signée par l'artiste. Avant-propos de Louis Pauwels. Nombreuses reproductions en noir.
- Tirage à 200 exemplaires.
- 254 MONTORGUEIL (Georges). — Ensemble 3 ouvrages : 150 / 200
- Bonaparte*. Paris, Boivin & C^{ie}, 1910. In-4, cartonnage polychrome illustré de l'éditeur, tranches dorées. — *Les Trois Couleurs*. Paris, Charavay, Martin, s.d. In-4, premier plat orné de décor polychrome, tranches rouges. — *La Tour d'auvergne, Premier grenadier de France*. Paris, Combet & C^{ie}, 1902. In-4, percaline grise, premier plat illustré en couleurs, tranches dorées.
- Les trois ouvrages sont illustrés d'aquarelles en chromotypographie de *Job*.
- Mors fragilisés, couvertures frottées.
- 255 MORAND (Paul). *Fermé la nuit*. Paris, NRF, 1925. In-4, demi-chagrin rouge, tête dorée, non rogné (*Reliure moderne*). 100 / 150
- Première édition illustrée, ornée de 5 eaux-fortes hors texte en couleurs et de 35 dessins à la plume par *Pascin*.
- Tirage à 407 exemplaires, celui-ci sur vélin.
- Dos insolé.
- 256 MORAND (Paul). *Mr. U*. Paris, Aux Éditions des cahiers libres, 1927. 300 / 400
- Frontispice avec une pointe-sèche de *Foujita*.
- Tirage à 510 exemplaires, celui-ci sur Normandy teinté.
- On y joint : MORAND (Paul). *France la douce*. Paris, NRF, 1934. In-8 broché, non rogné.
- 257 MOUREY (Gabriel). *Albert Besnard*. Paris, Henri Davoust, s.d. [1906]. In-4, broché, non rogné, couverture rempliée. 150 / 200
- Édition ornée de 100 reproductions sur 95 feuillets hors texte dont 9 en couleurs, et D'UNE EAU-FORTE ORIGINALE. L'ouvrage se termine par *quelques écrits d'Albert Besnard et des opinions de quelques écrivains et artistes sur son œuvre* : *Mme Charlotte Besnard, Aman-Jean, J.-E. Blanche, Jules Bois, Eugène Carrière, Maurice Denis, Henri Duhem, Gustave Geffroy, Frantz Jourdain, Robert de Montesquiou, Roger Marx, Comtesse Mathieu de Noailles, Georges Rodenbach*.
- EXEMPLAIRE D'ARISTIDE BRIAND, avec cet envoi de l'auteur : à *Monsieur Aristide Briand hommage de sincère sympathie intellectuelle. Gabriel Mourey*.
- Bon exemplaire. Couverture légèrement salie, petite fente à une charnière.

- 258 MOURLOT (Fernand). Picasso lithographe. *Paris, André Sauret, (1949-1964)*. 4 volumes in-4, broché, couverture illustrée et remplie. 2 000 / 3 000

Préface de Jaime Sabartès. 8 lithographies originales de *Pablo Picasso* (couverture et frontispice de chaque volume) spécialement gravées pour cet ouvrage.

Nombreuses illustrations (environ 400) de lithographies de Picasso produites entre 1919 et 1963.

Tirage à 2500 exemplaires numérotés sur grand vélin renage filigrané pour le Tome I. Sans justification de tirage pour les tomes II, III, IV.

- 259 MOUSSINAC (Léon). Erni. Seize dessins de Hans Erni. *Paris, « Au Vent d'Arles », 1953*. In folio, en feuilles, chemise entoillée illustrée à rabats. 100 / 120

Illustré de 16 planches de *Hans Erni* reproduites par Procédé Jacomet.

Tirage à 200 exemplaires, celui-ci un des 165 numérotés.

Enrichi d'une planche supplémentaire.

- 260 MUSSET (Alfred de). La Nuit vénitienne. S.l., *Devambe, 1929*. In-4, en feuilles, chemise et étui. 150 / 200

15 eaux-fortes en couleurs de *Domergue*, dont un frontispice, 7 hors-textes, et 7 bandeaux et et culs de lampe dans le texte.

Tirage à 220 exemplaires, celui-ci un des 130 sur vélin d'Arches.

Coins de l'étui émoussés. Manque le frontispice. Pâles rousseurs.

- 261 NERVAL (Gérard de). Aurélia. *Paris, Alexandre Loewy, 1970*. In-4, en feuilles, couverture illustrée remplie, chemise et étui décorés. 200 / 300

Illustré de 25 eaux-fortes par *Imre Reiner*.

Tirage à 125 exemplaires, celui-ci un des 15 avec une suite en sanguine sur Hoshō.

- 262 NERVAL (Gérard de). Les Chimères. *Marseille, Les bibliophiles de Provence, 1971*. In-4, vélin ivoire estampé à froid, dos lisse, non rogné, étui. 100 / 120

Illustré de 26 burins originaux de *Henri-Georges Adam* dont 2 à double page.

Tirage limité à 200 exemplaires sur vélin, celui-ci un des 10 réservés aux collaborateurs de l'ouvrage, sans suite. Exemplaire complet de la plaquette sous couverture particulière, donnant le texte typographique des poèmes.

- 263 NOUVEAU (Germain). La Doctrine de l'amour, suivie de Dernier Madrigal. *Paris, Le Livre contemporain et Les Bibliophiles franco-suisse, 1966*. In-4, en feuilles, couverture remplie, chemise et étui. 200 / 300

Illustré de 31 eaux-fortes de *Henri Landier* dont une en couleurs, en frontispice, et 9 à pleine-page.

Tirage à 189 exemplaires, celui-ci un des 165 tirés pour les membres de la société.

Exemplaire enrichi d'une suite, d'un menu illustré, d'un cuivre et de 2 DESSINS ORIGINAUX signés par l'artiste.

Envoi autographe signé de l'artiste.

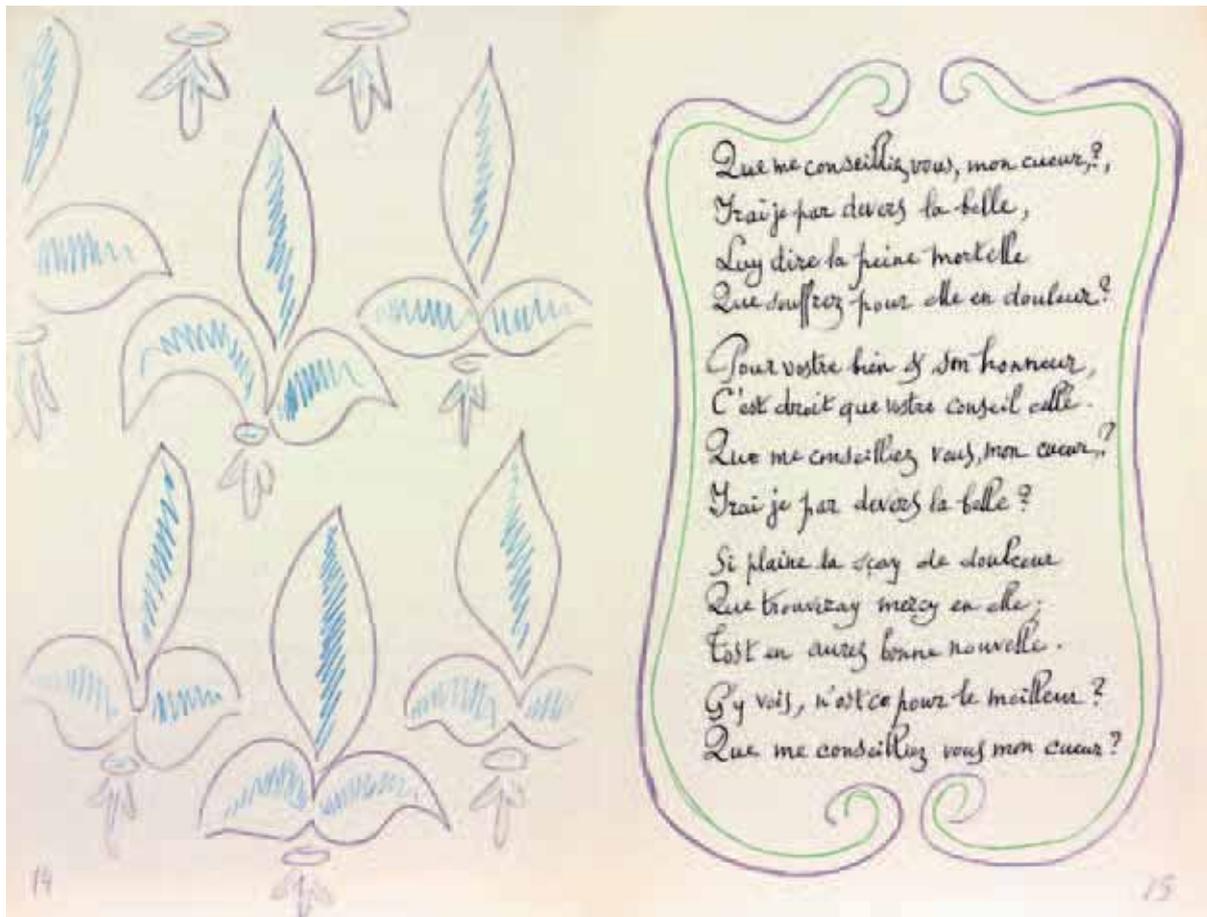
- 264 NOVALIS. Hymnes à la nuit. S.l., s.n., 1987. In-folio, en feuilles, couverture avec titre gravé, chemise et étui toile bleue de l'éditeur. 200 / 300

Bel ouvrage entièrement gravé, comprenant 8 pages pour le texte, et 6 grandes illustrations signées du graveur français *Yves Millet-Desfougères*.

Exemplaire justifié par l'artiste n° 5/65.



258



266

- 265 ORLÉANS (Charles d'). *La Fleur des rondeaux de Charles d'Orléans*. (Paris), *Le Coffret de Fleurette*, Jonquières, 1942. In-12, broché, couverture illustrée, chemise à rabats. 100 / 120

Illustré de 6 gravures à la pointe-sèche en couleurs de *Hermine David*.

Tirage à 568 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.

- 266 ORLÉANS (Charles d'). *Poèmes*. S.l. [Paris], *Tériade*, [1950]. In-folio, en feuilles, couverture illustrée rempliée, non rogné, étui. 1 500 / 1 800

Duthuit, n° 28.

Livre manuscrit, entièrement composé et orné de 54 lithographies en couleurs par *Mourlot* sous la direction de *Henri Matisse*.

Un des 1200 exemplaires sur vélin, signé par l'artiste.

- 267 OVIDE. *Héroïdes*. Paris, *Société des Cent Une*, 1938. In-4, en feuilles, couverture, non rogné, emboîtement de l'éditeur. 500 / 600

Traduction française et préface de *Marcel Prévost*, ornée de 15 eaux-fortes originales hors texte d'*André Derain* et 30 culispices du même, gravés sur bois par *Pierre Bouchet*.

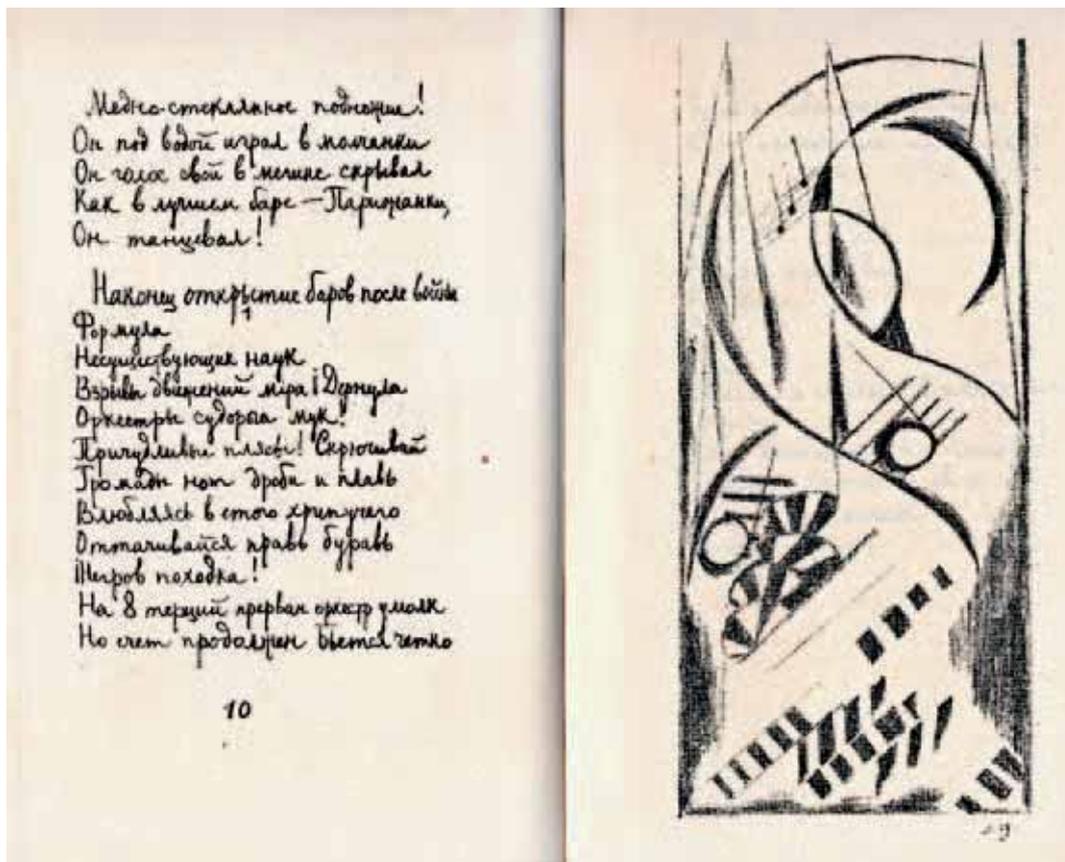
Tirage à 135 exemplaires, celui-ci nominatif.

Importantes rousseurs sur la couverture.

- 268 OVIDE. *Les Métamorphoses*. Paris, *Bièvres, Pierre de Tartas*, 1968. In-folio, en feuilles, couverture rempliée, non rogné, emboîtement de l'éditeur. 300 / 400

Traduction par *André Berry*, suivie des commentaires de *Jean Rostand*, et illustrée de burins originaux par *Pierre-Yves Trémois*.

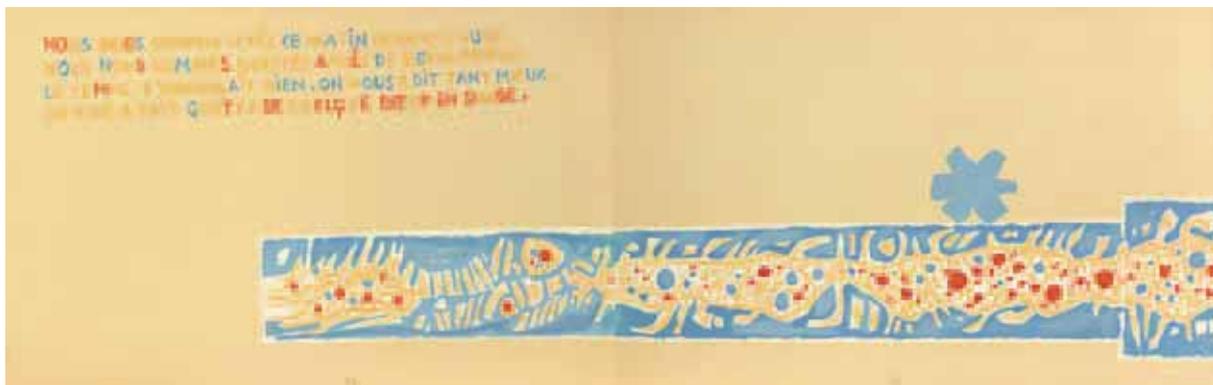
Tirage à 207 exemplaires signés par l'artiste et l'éditeur. Un des 100 sur vélin d'Arches.



273

- 269 OVIDE. VI Métamorphoses. Paris, *A Trois clefs d'or*, 1946. In-16, broché, couverture rempliée, non rogné. 300 / 300
Édition ornée de 2 pointes-sèches de Félix Labisse.
Un des 100 exemplaires sur vélin de Rives contenant les 2 planches supplémentaires.
- 270 PALISSY (Bernard). Paris, *Les Cent Une*, 1969. In-4, en feuilles, couverture illustrée rempliée, emboîtage de l'éditeur en plexiglas. 300 / 400
Ces extraits de l'œuvre de Bernard Palissy sont illustrés de 7 gravures originales hors-texte en couleurs de Piza, dont une sur la couverture.
Tirage à 127 exemplaires sur vélin d'Arches, signé par la présidente, la vice-présidente et l'artiste, celui-ci (n° I) nominatif pour son altesse royale la princesse Eugénie de Grèce.
- 271 PARIS 1937. Paris, *Municipalité de Paris*, 1937. Grand in-4, en feuilles, couverture illustrée, étui rouge et bleu de l'éditeur. 1 000 / 1 200
Édition originale, ornée de 62 gravures et eaux-fortes originales, dont 31 hors-texte, par Gus Bofa, Bonnard, Daragnès, Derain, Dunoyer de Segonzac, Dufy, Gernez, Gromaire, Laboureur, Matisse, Van Dongen, etc., illustrant des textes de Paul Claudel, Colette, Léon-Paul Fargue, Jean Giraudoux, Jules Romains, Paul Valéry, etc.
Tirage à 500 exemplaires sur vélin de Canson et Montgolfier, et de Rives, celui-ci un des 200 premiers réservés aux souscripteurs de l'ouvrage.
- 272 PARIS. — Ensemble 2 ouvrages : 80 / 100
HENRIOT (Gabriel). *Notre vieux faubourg. Vingt images du temps passé.* (Paris), Les bibliophiles du faubourg, 1930. In-folio, en feuilles, couverture rempliée, chemise à lacets. Nombreuses planches représentant des places, entrée, jardins de Paris ou des événements tels que la prise de la Bastille, l'émeute rue de Montreuil en 1789. Tirage à 110 exemplaires.
— *Notre vieux faubourg. Images du temps présent.* (Paris), Les bibliophiles du faubourg, 1934. In-folio, en feuilles, couverture rempliée, chemise à lacets. Eaux-fortes de Géo Michel.

- 273 PARNAK (Valentin). *Motdinamo. Paris, La Cible, 1920*. In-4, broché, couverture illustrée, non rogné. 3 000 / 4 000
 Mahé, III, 69.
 Édition originale. Poèmes (textes en russe et en français). Couverture illustrée et sept lithographies de *Valentin Larionov*, huit lithographies d'après les dessins de *Natalia Gontcharova*.
 Tirage à 150 exemplaires numérotés.
 Rares rousseurs.
- 274 PASCAL (Blaise). *Le Mystère de Jésus. S.l., Les Bibliophiles de l'Est, 1970*. In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui. 150 / 200
 Édition illustrée de 10 eaux-fortes originales de *Michel Ciry*.
 Tirage à 150 exemplaires sur Rives, celui-ci un des 30 exemplaires pour collaborateurs.
- 275 PASCAL (Blaise). *Pensées sur l'homme et Dieu. Casablanca, Éditions de la Cigogne, 1950*. In-folio, en feuilles, couverture illustrée rempliée, non rogné, chemise, étui. 800 / 1 000
 Illustré de 57 eaux-fortes originales d'*Albert Gleizes*.
 Tirage à 235 exemplaires, celui-ci un des 155 sur vergé de Montval à la forme, filigrané aux armoiries de Pascal.
- 276 PASSION DE N.-S. JÉSUS CHRIST (La). *S'ensuit La Passion de N.-S. Jésus Christ selon les quatre évangiles avec une traduction de psaume XXI par P. Claudel. Paris, chez l'auteur, 1945*. In-4, en feuilles, couverture illustrée rempliée, non rogné, chemise, étui. 200 / 300
 Illustré de 57 gravures sur bois originales en camaïeu de *Daragnès*.
 Tirage à 140 exemplaires. UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON NACRÉ, IMPRIMÉ POUR DARAGNÈS, contenant une suite des gravures en camaïeu. L'EXEMPLAIRE EST ENRICHÉ D'UNE GOUACHE ORIGINALE DE DARAGNÈS SIGNÉE avec cet envoi : *à mon ami Libert*.
 Quelques reports des gravures.
- 277 PÉGUY (Charles). *Présentation de la Beauce à Notre-Dame de Chartres. Paris, Gallimard, Les Bibliophiles de l'union française, 1964*. In-folio oblong, en feuilles, chemise et étui. 400 / 500



Poème calligraphié sur pierre en couleurs, et lithographies originales d'*Alfred Manessier*.

Tirage à 178 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des 46 exemplaires nominatifs (Madame Monique Bouygues) réservés pour la création de l'association « Les Amateurs de livres illustrés modernes ».

- 278 PHOTOGRAPHIES. — 4 livres de photographies : 400 / 500
 ROY (Claude). *La Chine dans un Miroir*. Lausanne, La Guilde du Livre, 1953. In-8, couverture illustrée rempliée. Ouvrage orné d'illustrations en noir et blanc et en couleurs, et de reproductions photographiques de W. Bischof, H. Cartier-Bresson, Denise Colomb, etc. — COLETTE. *Paradis Terrestre*. Lausanne, La Guilde du Livre, 1953. In-8, couverture illustrée rempliée. Photographies en noir et blanc d'*Izis-Bidermanas*. — PRÉVERT (Jacques). *Grand Bal du Printemps*. Lausanne, La Guilde du Livre, 1951. In-8, couverture illustrée rempliée. Photographies en noir et blanc d'*Izis-Bidermanas*. — ROY (Claude). *La France de Profil*. Lausanne, La Guilde du Livre, 1952. In-8, couverture illustrée rempliée. Photographies en noir et blanc de *Paul Strand*.

- 279 PHOTOGRAPHIES. — CARTIER-BRESSON (Henri). Visage d'Asie. Introduction de Robert Shaplen. *Paris, Chêne, 1972*. In-8, bradel toile noire et jaquette illustrée de l'éditeur. 120 / 150

Édition originale française parue la même année que l'originale, à New York et Tokyo.

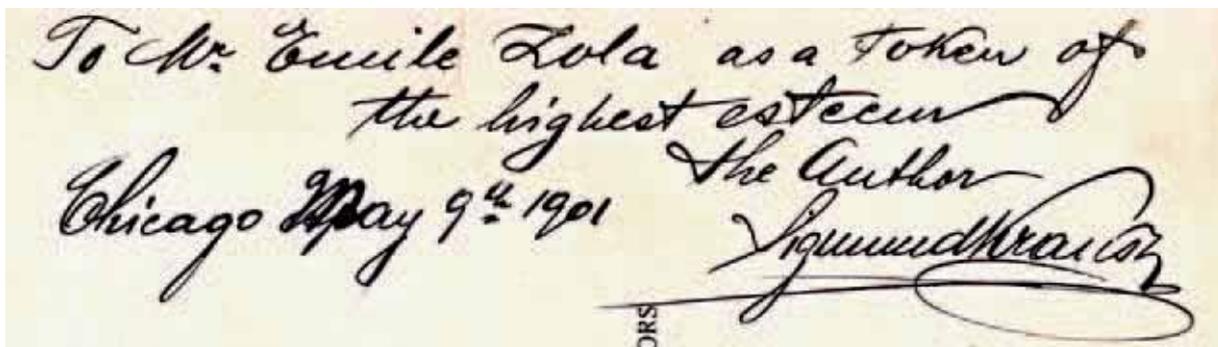
Album de photographies en noir datées Iran Irak, 1950 ; Turquie, 1967 ; Mongolie, 1958 ; Inde, 1947-1948, 1966 ; Indonésie, 1950 ; Chine, 1948-1949, 1958 ; Japon, 1965.

On y joint : *Henri Cartier-Bresson photographe*. Paris, Delpire, 1979. In-4, toile beige et jaquette illustrée de l'éditeur. Signature autographe de Cartier-Bresson sur le titre, lettre autographe signée et 3 cartes postales adressées sans doute au journaliste et écrivain Claude Roy.

- 280 PHOTOGRAPHIES. — KRAUSZ (Sigmund). Street types of great american cities. *Chicago, New York, The Werner company, 1896*. In-8, percaline crème illustrée (*Cartonnage de l'éditeur*). 200 / 300

Amusant album de photos en noirs des types américains (types sociaux, métiers des rues, artistes...) accompagnés de textes de Sigmund Krausz, Ben King, George Horton...

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À ÉMILE ZOLA : *To M. Emile Zola as a token of the highest esteem. The auther. Chicago May 9th 1901.*



- 281 PICASSO (Pablo). Les Quatre petites filles. Pièce en six actes. *Paris, Gallimard, 1968*. In-12, broché. 5 000 / 6 000

Édition originale.

Exemplaire du service de presse, enrichi d'UN DESSIN ORIGINAL AU CRAYON DE PICASSO, croquis du peintre classique, accompagnant cet envoi autographe : *Pour les Ramié, Picasso leur ami, le 6.12.68.*

Suzanne Ramié, surnommée Madoura, créa son atelier de céramiques à Valauris en 1938. De 1947 à 1953, Picasso se consacra à la céramique au sein de son atelier et rendit celui-ci célèbre dans le monde entier.

- 282 PICASSO (Pablo). — Suzanne et Georges RAMIÉ. Céramiques de Picasso. *Paris, Skira, (1948)*. In-folio, en feuilles, couverture illustrée rempliée. 80 / 100

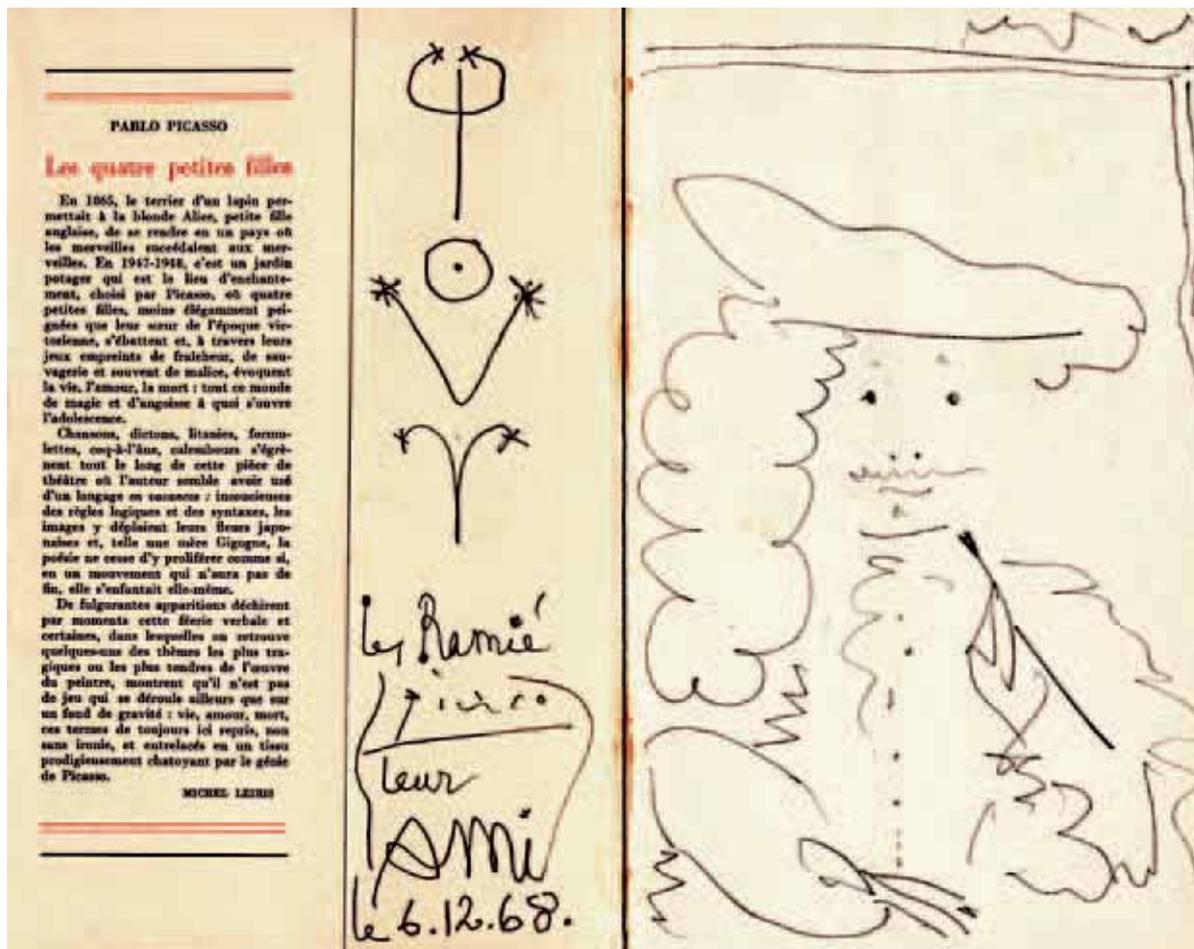
Orné d'un portrait photographique et de 18 reproductions de céramiques en couleurs de *Pablo Picasso*. La couverture, ainsi que les motifs des supports, ont été dessinés spécialement pour cet album par l'artiste.

2 des reproductions manquent à cet exemplaire.

- 283 PICHETTE (Henri). Ode à la Neige. S.l., *Le Livre Contemporain et les Bibliophiles franco-suisses, 1967*. In-4, en feuilles, emboîtage entoilé bleu roi. 500 / 600

Extraite des *Odes à chacun* d'Henri Pichette, cette *Ode à la neige* est illustrée de 12 estampilles d'*Etienne Hajdu*, plus la couverture. Écrivain, poète et dramaturge, Henri Pichette (1924-2000) était l'ami de Paul Éluard, d'Antonin Artaud et de Max-Pol Fouchet, qui à la Libération l'aidèrent à publier ses poèmes. Il contribua à plusieurs revues dont les *Lettres françaises* et le *Mercure de France*.

Tirage à 180 exemplaires sur vélin à la forme du Moulin Richard de Bas, signés par l'auteur et l'artiste en regard de la page de faux-titre.



281

- 284 PIGNON (Édouard) et Georges BOUDAILLE. Battages et pousseurs de blé. Paris, Éditions Cercle d'art, 1970. Grand in-4, en feuilles, couverture toilée illustrée, étui illustré de l'étui. 200 / 300
Édition originale illustrée de nombreuses figures in et hors texte en noir et en couleurs par Édouard Pignon.
Tirage à 150 exemplaires comprenant une eaux-fortes originales signée et une suite de dessins.
- 285 PILLET (Roger). Les Oraisons amoureuses de Jeanne-Aurélien Grivolin... Illustrées d'eaux-fortes en couleurs de Jean-Gabriel Domergue. Paris, S.P.E.L., (1951). In-4, en feuilles, chemise et étui d'édition. 200 / 300
Édition illustrée de 33 ornements en rose et de 10 eaux-fortes en couleurs de Jean-Gabriel Domergue.
Un des 325 exemplaires sur papier vélin de Rives.
Dos de l'étui légèrement terni.
- 286 PINEIRO (Juan). Les Élus de la nuit. (Paris), Trinckvel, (1986). In-folio, en feuilles, couverture rempliée, non rogné, chemise, étui. 300 / 400
Illustré de 11 gravures de Léonor Fini.
Tirage à 230 exemplaires, celui-ci un des 10 sur vélin d'Arches comprenant les onzes gravures signées et une suite sur vélin d'Arches.
- 287 PLAZY (Gilles). Vers un midi. Paris, Michèle Broutta, 1984. In-folio, en feuilles, étui carton gris (Emboîtage de l'éditeur). 150 / 200
Édition originale, ornée de 14 linogravures originales de Jean Leppien, la première et la dernière signées. Ces linos avaient été gravés entre 1948 et 1950.
Tirage à 89 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'auteur et l'artiste.

- 288 POE (Edgar Allan). L'Homme des foules. Le Roi peste. (Paris), *Les Impénitents*, (1963). In-4, en feuilles, non rogné, chemise, étui. 150 / 200
 Illustré de 11 eaux-fortes par *Claude Bograthev* et d'un frontispice gravé au burin par *Henri de Waroquier*.
 Tirage à 120 exemplaires, celui-ci un des 25 premiers comprenant une estampe et une suite des illustrations avec coup de planche sur papier paille.
- 289 POE (Edgar Allan). L'Ange du bizarre suivi d'autres contes. Paris, *Marcel Sautier*, (1947). In-4, en feuilles, couverture rempliée, non rogné, chemise, étui. 200 / 300
 Traduction de Charles Baudelaire. Illustré de 28 eaux-fortes, dont une en frontispice, d'*Edouard Goerg*.
 Tirage à 275 exemplaires.
 Exemplaire enrichi d'une allocution prononcée par Waldemar George à l'occasion de la remise à Édouard Goerg de l'épée d'Académicien conçue par Gilbert Poillerat (un des 150 exemplaires numérotés), d'une lettre autographe signée d'Édouard Goerg, d'une lettre autographe signée de G. Mainguet et d'un tapuscrit original *Édouard Goerg et Les Fleurs du mal* avec annotations au crayon et stylo bille. La lettre d'Édouard Goerg, écrite sur du papier en-tête et datée du 21 juillet 1964, est vraisemblablement adressée à Marcel Sautier, son éditeur, auquel il joint la lettre de G. Mainguet (du Club du livre) datée du 8 juillet 1964, dans laquelle ce dernier demande un avis sur un texte, sans doute le tapuscrit *Edouard Goerg et Les Fleurs du mal*.
- 290 POIRET (Paul). Popolôrepo. Morceaux choisis par un imbécile et illustrés par un autre. Paris, *Henri Jonquières*, 1927. In-8, cartonnage illustré en couleurs de l'éditeur. 100 / 120
 Édition originales de ces calligrammes humoristiques, choisis par Paul Poiret, illustré d'aquarelles de *Pierre Fau*.
 Tirage à 300 exemplaires sur vélin blanc de Rives.
- 291 [POLO (Marco)]. Le Livre de Marco Polo gentilhomme venitien 1271-1295. Paris, *Les Cent Une*, 1932. In-4, en feuilles, couverture rempliée, emboîtage toilé. 200 / 300
 Édition établie d'après celle donnée en 1556 par Groulleau, Longis et Sertenas, ornée de 9 eaux-fortes originales et lettrines gravées sur bois de *Mariette Lydis*.
 Tirage à 111 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci nominatif pour Madame Zuloaga, contenant 2 DESSINS ORIGINAUX DE MARIETTE LYDIS : *Le Vieux de la montagne* et *Carte de Mien* (différent de la gravure), accompagnés de 4 épreuves de la gravure pour le premier, d'une épreuve pour le second et de 2 épreuves du frontispice (*Marco Polo*).
 Emboîtage cassé.
- 292 PONGE (Francis). Braque. Dessins. Paris, *Éditions Braun & Cie*, s.d. In-4, broché, couverture illustrée rempliée, non rogné. 100 / 120
 Neuvième volume de la collection «Plastique» publiée sous la direction de Georges Besson.
 Illustré de 17 reproductions de dessins (dont la couverture) de *Georges Braque*.
- 293 POTOCKI (Jean). Manuscrit trouvé à Saragosse. Paris, *Compagnie des Bibliophiles du Livre d'art et de l'Amérique Latine*, 1961. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui. 200 / 300
 Préface de Roger Caillois. Illustré de 21 eaux-fortes de *Léonor Fini* dont une au titre, 5 en-têtes et 15 à pleine-page.
 Tirage à 180 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.
 Étui fendu, dos de la chemise grillé.
- 294 POUCHKINE (Alexandre). Boris Godounov. Paris, *La Pléiade*, 1925. In-4, broché, couverture illustrée rempliée, non rogné, étui. 1 500 / 2 000
 Illustré de 18 planches hors texte en couleurs dont un frontispice ainsi que de nombreux bandeaux et culs-de-lampe de *Vassili Choukhaeff*.
 Tirage à 445 exemplaires, celui-ci un des 390 sur vergé à la forme.



295

- 295 POUCHKINE (Alexandre). Conte de Tsar Saltan et de son fils glorieux et puissant prince Guidon Saltanovitch et de sa belle princesse Cygne. Mis en français par Claude Anet. Illustré et orné par Natalia Gontcharova. Paris, *La Sirène*, 1921. In-8, en feuilles, sous chemise illustrée en couleurs. 1 500 / 2 000

Brillante publication entièrement illustrée d'encadrements, de lettrines et de compositions à pleine page de *Natalia Gontcharova*, mis en couleurs par les ateliers Marty.

Tirage limité à 599 exemplaires numérotés, celui-ci un des 529 sur papier vélin de Rives.

Bel exemplaire, partiellement non coupé.

- 296 POUCHKINE (Alexandre). Contes populaires russes. Paris, *Société littéraire de France*, 1919. In-folio, en feuilles, couverture illustrée rempliée, non rogné, chemise à rabats. 200 / 300

Édition illustrée de bois en couleurs de *Jean Lébédéff*. Traduit par Alexandra de Holstein et René Ghil.

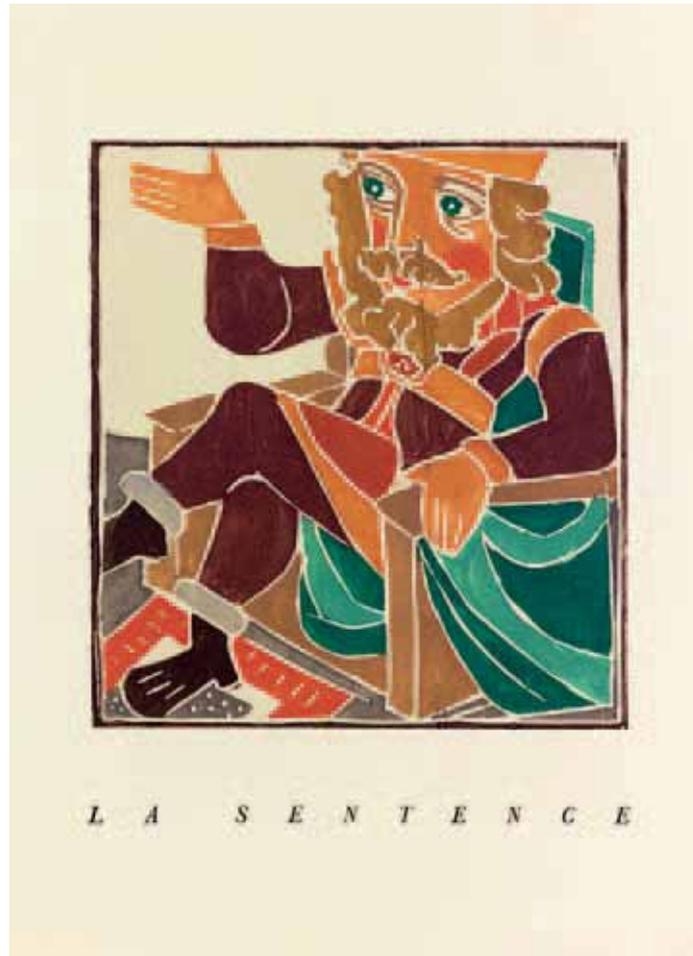
Tirage à 270 exemplaires, celui-ci sur vélin.

- 297 QUELQUES BOIS originaux et inédits de Marval & Lewitska. Paris, *La Belle édition*, 1918. In-4, demi-box noir, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture (*A. Lobstein*). 500 / 600

Recueil de 12 planches gravées sur bois par *Corneau, Dufy, Fournier, Othon-Friesz, Favory, La Fresnaye, Laboureur, Lewitska, Lhote, Marchand, Mare, Marcel-Gaillard, Mainssieux* et *Vallotton*.

Tirage à 341 exemplaires, celui-ci sur papier à la forme.

La souscription annonce les illustrations imprimées et coloriées, notre exemplaire contient les gravures en noir.



299

- 298 RABELAIS (François). Gargantua. [Toulon], *Les Bibliophiles de Provence*, 1955. Grand in-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui polychrome illustrés par l'éditeur. 3 000 / 4 000

Édition établie d'après la version définitive parue à Lyon, *François Juste*, 1542 : elle est illustrée de 61 LITHOGRAPHIES EN COULEURS d'Antoni Clavé et 61 lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois.

Exemplaire d'Henri Jonquières, responsable de la maquette typographique, contenant (dans un volume à part) toutes les suites, TIRÉES À 30 EXEMPLAIRES dont 5 réservées aux collaborateurs : une suite de toutes les illustrations avec des couleurs non retenues aux essais, une suite en noir, une suite en noir et en couleurs des illustrations non utilisées, une suite en couleurs des lettrines et la décomposition des couleurs d'une planche.

Menu joint.

- 299 RABELAIS (François). Les Horribles et espouvantables faitz et prouesses du très renommé Pantagruel roy des Dipsodes fils du grand géant Gargantua. Paris, *Albert Skira*, (1943). In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui. 2 000 / 3 000

Édition illustrée de 128 bois originaux en couleurs dont un frontispice et 20 à pleine-page dessinés et gravés par *André Derain*, coloriés à la main sous sa direction. Un des rares ouvrages illustrés de bois en couleurs mono-blocs, technique dans laquelle les plages de couleurs sont délimitées par une ligne blanche, puis encrées en différentes couleurs.

Tirage à 275 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'artiste.

- 300 RABELAIS (François). Œuvres. Paris, *À la Librairie Illustrée*, s.d. 2 volumes in-4, bradel demi-marroquin prune avec coins, dos lisse, tête dorée, tranches ébarbées, couverture et dos (*E. Maylander*). 300 / 400

Très nombreuses illustrations d'*Albert Robida*.

Un des 100 exemplaires sur chine.

Quelques rousseurs claires. Grand ex-libris arraché au contreplat.

- 301 RABELAIS (François). *Pantagruel*. Genève, Édito-Service, [1974]. In-4, en feuilles, couverture illustrée, chemise, étui. 200 / 300

Édition en fac-similé de celle de 1943, ornée de 128 gravures sur bois en couleurs, dont un frontispice et 25 à pleine page, dessinées et gravées par *André Derain*.

Exemplaire enrichi d'une suite des illustrations.

- 302 RACINE (Jean). *Phèdre*. Tragédie en cinq actes et en vers. Monaco, Éditions du Rocher, 1945. In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise, étui. 200 / 300

Illustré de 10 lavis par *Léon Zack*.

Tirage à 50 exemplaires sur papier Montval.

- 303 RECUEIL DE POÈMES. — *Le Livre d'Éros*. Paris, le Club du Livre, 1970. In-4, skaï rouge richement doré, dos lisse orné, tête dorée, emboîtement de l'éditeur. (Mario Prassinis & Jacques Ebrard). 150 / 200

Recueil de poèmes de Guillaume Apollinaire, André Breton, Alain Bosquet, Conon de Béthune, Bernard de Ventadour, Jean Molinet, Joachim du Bellay, Pierre de Ronsard, Jean de La Fontaine etc.

Illustré de 100 gravures monotypes et gouaches de *Pierre-Yves Trémois*.

- 304 REDON (Odilon). À soi-même. Journal (1867-1915). Notes sur la vie, l'art et les artistes. Paris, H. Floury, 1922. In-4, maroquin janséniste grenat, doublures bord à bord de maroquin cerise, gardes de moire rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*H. Alix*). 1 500 / 2 000

Édition originale, ornée d'un portrait photographique de l'artiste par *H. Manuel*.

Odilon Redon justifie ainsi cet ouvrage dans ses premières pages : *J'ai fait un art selon moi. Je l'ai fait avec les yeux ouverts sur les merveilles du monde visible, et, quoi qu'on en ait pu dire, avec le souci constant d'obéir aux lois du naturel et de la vie. [...] Les notes que je formule ici aideront plus à la compréhension de cet art que tout ce que je pourrais dire de mes concepts et de ma technique. L'art participe aussi des événements de la vie. Ceci sera la seule excuse de parler uniquement de moi.*

Un des 125 exemplaires numérotés sur papier pur fil du tirage de luxe, comprenant UNE EAU-FORTE ORIGINALE d'Odilon Redon sur japon nacré.

Des bibliothèques André Varay et Érika Varay, avec leurs ex-libris.

Bel exemplaire en reliure doublée.

Dos légèrement passé.

- 305 REITAN (Elling). *Salomos hoysang. Song of songs*. Paris, Édouard et Julien Weiss pour l'artiste, 2010. In-folio, en feuilles. 200 / 300

Recueil de 8 chansons en français, hébreu et norvégien, illustré de 7 lithographies en couleurs, par *Elling Reitan*, sur vélin BFK de Rives, et numérotées et signées.

Tirage à 150 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des 140 avec une seule épreuve des planches.

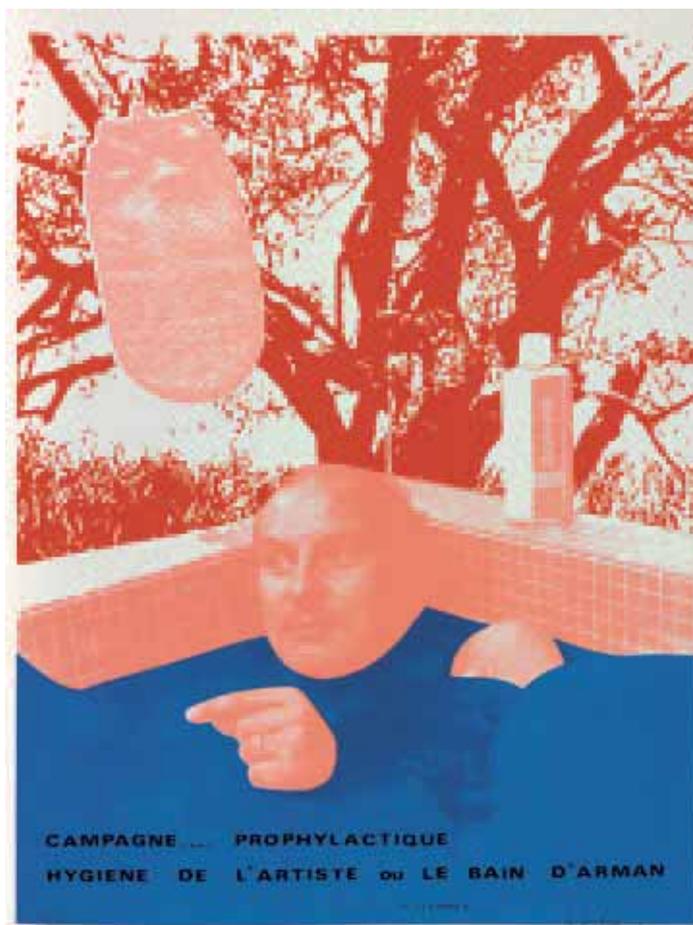


- 306 RENAUD (Ulysse). *Marne, Nom de la Glaise, ou l'Homme s'enfoncé*. Paris, *Galerie-Éditions Otalia*, 1989. In-8, en feuilles, sous portefeuille cartonné, demi-toile et kraft, fermé par des rubans, étiquette de titre illustrée sur le premier plat. 150 / 200

Premier ouvrage de la collection « Passion & Vécu », orné de 17 photographies originales sur papier baryté noir et blanc de *Jacques Faujour*.

Édition tirée à 33 exemplaires sur Arches Torchon, numérotés et signés par l'auteur et l'artiste en tête de l'ouvrage.

- 307 RESTANY (Pierre). *La Vie d'artiste*. Paris, *Hervé Fischer et Alex Mlynarcik*, 1973. In-plano, en feuilles, chemise à lacets toile rouge de l'éditeur. 300 / 400



Portfolio de 13 planches, comprenant un sommaire illustré, un texte de présentation, un mot décroisé de Pierre Restany, et 10 sérigraphies d'*Hervé Fischer* signées, prônant un discours sociologique satirique : l'hygiène de l'art, les panneaux de signalisation imaginaires, l'orthographe, le paysage...

Tirage à 100 exemplaires.

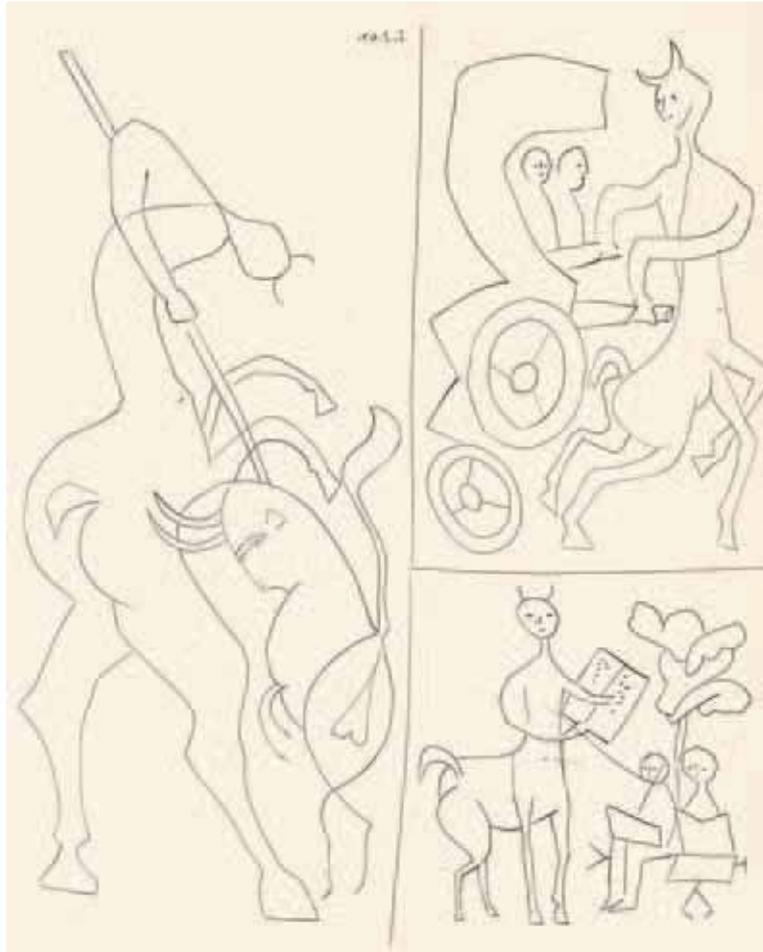
- 308 REVENTOS (Ramon). *Deux Contes. Le Centaure Picador. Le Crépuscule d'un Faune. S.I.*, *Henri Jonquières, Éditions Albor*, 1947. In-4, en feuilles, couverture rempliée, non rogné, portefeuille en bois avec le titre imprimé en rouge et rubans d'attache. 4 000 / 5 000

Cramer, n° 45.

Illustré de 4 pointes-sèches hors texte de *Pablo Picasso*. Suite au succès des *Dos Contes*, l'éditeur réalisa une version française pour laquelle Picasso a fourni quatre autres gravures.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci n° 131 enrichi d'une suite signée et annotée par Henri Jonquières et d'une planche supplémentaire.

Petit manque de 1 cm au dos de la couverture. Ensemble bruni.



309

- 309 REVENTOS (Ramon). *Dos Contes. El centaure Picador. El Capvespre d'un Faune. Paris, Barcelone, Éditions Albor, 1947.* In-4, en feuilles, couverture rempliée, non rogné, portefeuille en bois avec le titre imprimé en rouge et rubans d'attache. 4 000 / 5 000

Cramer, n° 44.

Illustré de 4 pointes-sèches hors texte de *Pablo Picasso*.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci UN DES 20 AVEC SUITE enrichi d'une seconde épreuve de 2 planches de la suite.

Bois taché. Nombreux feuillets brunis.

- 310 RICHAUD (André de). *Adam et Ève. S.l., Les Impénitent, 1967.* In-4, en feuilles, couverture illustrée rempliée. 300 / 400

11 aquatintes, 2 bois, 6 vignettes d'*André Gas* et un frontispice d'*Antoni Clavé*.

Tirage à 150 exemplaires réservés aux membres de la société, celui-ci un des 25 premiers signés par l'artiste comprenant une estampe et une suite sur japon ancien hodomura.

- 311 RIMBAUD (Arthur). *Les Illuminations. (Genève), Graphic Europa, 1969.* In-4, en feuilles, couverture estampée à froid, non rogné, chemise et emboîtement de toile noire. 500 / 600

Ouvrage illustré de 20 cuivres originaux de *Carzou*, dont 10 hors texte avec dans la marge inférieure à droite le timbre à sec de la signature de *Carzou*.

Tirage à 255 exemplaires, celui-ci un des 50 exemplaires numérotés sur Arches teinté accompagnés d'une suite des gravures hors texte en noir.

Dos de l'emboîtement insolé.

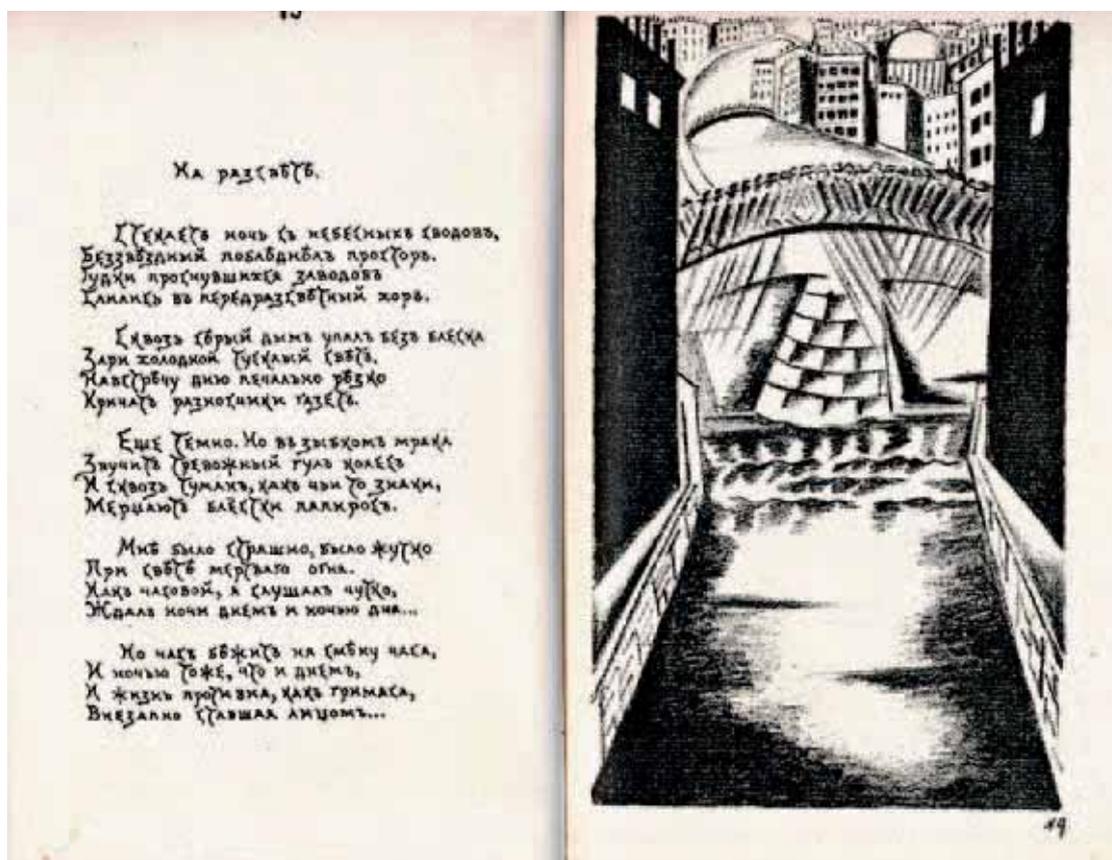
- 312 RIMBAUD (Arthur). *Illuminations. Marseille, Bibliophile de Provence, 1979.* In-4, en feuilles, sous couverture illustrée rempliée, chemise, étui. 500 / 600

Illustré de 6 belles aquatintes en couleurs de *Johnny Friedlaender*.

Tirage à 170 exemplaires, celui-ci un des hors commerce.

- 313 RIMBAUD (Arthur). Poésies, vers nouveaux et chansons. [Paris], *Société des bibliophiles de l'Est*, 1963. In-4, en feuilles, couverture rempliée, non rogné, chemise et étui de papier bleu. 150 / 200
Édition illustrée de 17 lithographies originales en couleurs de *Jean-Jacques Morvan*.
Tirage à 155 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci nominatif.
- 314 RIMBAUD (Arthur). Les Stupra augmentés d'un poème inédit. *Paris, Aux écluses de Paris*, 1925. Petit in-4, broché. 200 / 300
Pia, II, 1277-1278.
Illustré de 5 eaux-fortes de *Frans de Geetere*, dont une en frontispice.
Pia nous dit que c'est parce que cet illustrateur habitait sur une péniche que l'éditeur René Bonnel a choisi comme rubrique fantaisiste *Aux écluses de Paris*.
Tirage à 161 exemplaires, celui-ci un des 130 sur papier Japon des Manufactures Impériales.
- 315 ROBBE-GRILLET (Alain). L'Année dernière à Marienbad. *Paris, Les Bibliophiles et Graveurs d'aujourd'hui*, 1963. In-4, en feuilles, couverture, chemise, étui. 200 / 300
Illustré de 14 gravures couleurs de *Michel Timoléontos*.
Tirage à 120 exemplaires sur grand vélin de Rives réservés aux membres de la société.
- 316 RODENBACH (Georges). Bruges la Morte. *Paris, Javal et Bourdeaux*, 1930. In-4, broché, en feuilles, couverture rempliée imprimée, chemise étui vert sapin avec étiquette imprimée. 300 / 400
Ouvrage illustré de 18 compositions en couleurs au pastel, de *Levy-Dhurmer*. Préface de Camille Mauclair.
Tirage à 170 exemplaires, celui-ci un des 155 numérotés sur vélin d'Arches contenant quatre états des illustrations : un en couleurs définitif, un en couleurs avec remarques, un en bleu et un en vert.
Partiellement non coupé.
- 317 ROGER-MARX (Claude). L'Œuvre gravé de Dunoyer de Segonzac *Paris, s.n., 1937*. In-folio, en feuilles, sous chemise à rabats. 300 / 400
Illustré de 16 planches de *Dunoyer de Segonzac*, sans les 3 eaux-fortes originales (*La Maison du Paysan, La Grand Peuplier, Suzanne*).
Exemplaire enrichi de 4 eaux-fortes signées.
- 318 ROJAN (Fédor Rojankovsky, dit). Quand la bise fut venue. *Paris, La Grande maison de blanc*, [vers 1929]. In-12 carré, en feuilles, couverture illustrée cartonnée. 300 / 400
Illustré au pochoir de 7 belles compositions (dont la couverture) de *Fédor Rojan*.
Piqûres sur quelques feuillets.
- 319 ROLLAND (Romain). Bilder der Grossstadt. *Dresde, Carl Reisner*, 1926. In-4, bradel toile bleue, jaquette illustrée. 200 / 300
Première édition, illustrée de 112 dessins de *Frans Masereel*. Introduction de Romain Rolland.
- 320 ROMAN DE TRISTAN ET ISEULT (Le), renouvelé en français par Pierre Champion. *Paris, Daragnès*, 1928. In-4, maroquin vert, décor de multiples filets gras à froid entrecoupés dans un jeu symétrique, au centre grande plaque composée de roses et feuillages dorée sertie à froid, dos lisse orné de même, doublure de maroquin vert pâle, encadrement de listel vert, jeu de filets entrecoupés symétriques dorés rappelant celui des plats, gardes de soie moirée verte, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Gruel*). 800 / 1 000
Texte encadré, motifs dans le texte et 28 vignettes gravées sur bois, en couleurs, tirés au repérage, par *Daragnès*.
Tirage à 95 exemplaires sur hollandaise.
INTÉRESSANTE RELIURE DOUBLÉE DE PAUL GRUEL (1864-1954). Cette même année 1928, il recevait la croix de Chevalier de la Légion d'honneur.
Dos légèrement passé. Étui cassé.
- 321 RONSARD (Pierre de). Les Mascarades. Combats et cartels faits à Paris et au Carnaval de Fontaine-Bleau. *Paris, les Bibliophiles de France et de Normandie*, 1975. In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise, étui. 200 / 300
15 eaux-fortes en couleurs par *Édouard Pignon*.
Tirage limité à 176 exemplaires, celui-ci un des 150 réservés aux membres de la société.
Exemplaire enrichi d'un menu illustré, d'une suite des gravures en état définitif sur Richard de Bas, d'une suite des gravures en premier état sur vélin d'Arches et de 2 planches en noir sur vélin.

- 322 ROSENTHAL (Léonard). *Au Jardin des gemmes. Paris, Piazza, 1924.* In-4, demi-marouquin vert avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Yseux Sr de Thierry-Simier*). 100 / 120
 12 illustrations hors texte en couleurs, de *Léon Carré*, dont un frontispice, reproduites et contrecollées, encadrées d'un décor vert et or avec serpentes légendées. Bandeaux et lettrines gravées en noir et jaune.
 De la bibliothèque de la famille Chabannes de La Palisse et de La Polignac, avec ex-libris armorié.
 Dos passé.
- 323 ROSTAND (Edmond). *L'Aiglon. Paris, Pierre Lafitte, 1939.* In-8, marouquin rouge, dos lisse, non rogné, couverture et dos, étui (*D. Leroy*). 200 / 300
 Illustré de 16 planches en couleurs de *Marty* et de 7 bandeaux et 8 culs-de-lampe en noir de *Sylvain Sauvage*.
 Un des exemplaires sur vélin à la forme Bernard-Dumas.
- 324 ROUAULT (Georges). *Paysages légendaires. Paris, Éditions Porteret, 1929.* In-4, marouquin janséniste bleu, doublure sertie de 2 filets dorés d'encadrement à entrelacs, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Bellevallée*). 800 / 1 000
 Illustré de 6 lithographies et de 50 dessins et reproductions par *Georges Rouault*.
 Tirage à 165 exemplaires.
 Dos insolé. Reliure passée et frottée.
- 325 ROUBAKINE (Alexandre). *Gorod. La Cité. Paris, L'Auteur, 1920.* In-8, broché, couverture illustrée, non rogné. 3 000 / 4 000
 Édition originale, entièrement imprimée en lithographie et illustrée de 8 lithographies hors texte par *Natalia Gontcharova* et 42 ornements dans le texte en noir. Texte en russe.
 Tirage à 325 exemplaires, celui-ci un des 300 exemplaires sur vergé d'Arches.
 Exemplaire enrichi d'une double suite des illustrations sur vélin et sur chine.
 Cachet ex-libris Marcel Bekus.
 RARE ET SUPERBE IMPRESSION AVEC COUVERTURE CONSTRUCTIVISTE.
 Quelques rousseurs.



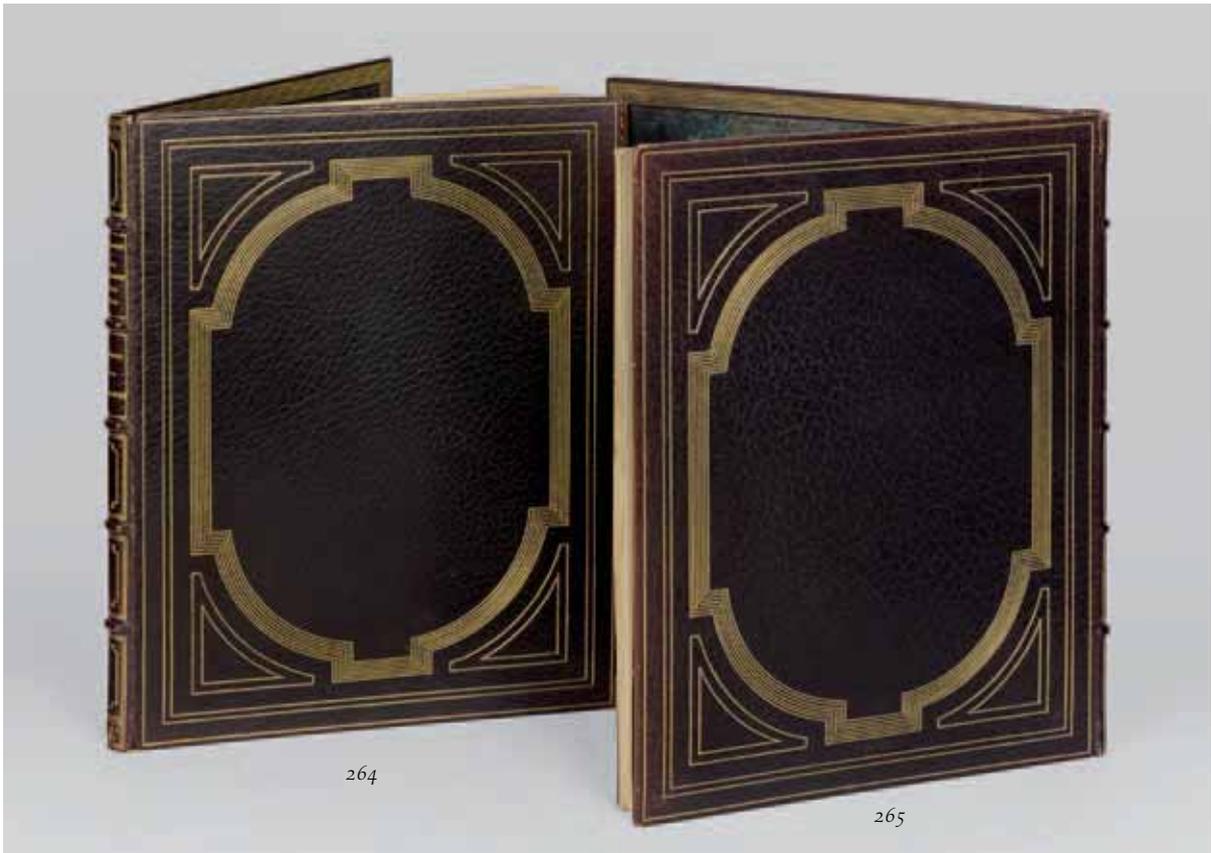
- 326 SAINT FRANÇOIS D'ASSISE. Les Petites fleurs. *Paris, Ambroise Vollard, (1928)*. In-4, en feuilles, couverture illustrée, non rogné. 600 / 800
Édition ornée d'environ 300 bois originaux dessinés et gravés par *Émile Bernard*, dont 205 à pleine page, 123 ornements, lettrines et culs-de-lampe.
Tirage limité à 350 exemplaires sur vergé.
- 327 SAINT-JOHN PERSE. La Gloire des Rois. *Marseille, Bibliophiles de Provence, 1976*. In-folio, en feuilles, couverture rempliée estampée, chemise de plexiglas avec dos en vélin, étui de toile noire orné d'une plaque en relief sur métal. 800 / 1 000
Édition illustrée de 12 gravures au carborandum en couleurs avec empreintes et gaufrage ainsi que de nombreuses pages estampées par *Antoni Clavé*.
Tirage à 240 exemplaires, celui-ci un des 10 sur papier à la main du moulin.
- 328 SALMON (André). Vénus dans la balance. *Paris, Les Quatre Chemins, (1926)*. In-8, en feuilles, non rogné, partiellement non coupé. 150 / 200
Édition originale, ornée d'une eau-forte de *Julius Pascin* tirée sur papier Japon et signé par l'artiste.
Tirage à 325 exemplaires numérotés, celui-ci sur vergé signé par l'auteur.
- 329 SANDOZ (Marc). Présence de Marquet. *Paris, Manuel Bruker, 1962*. In-4, en feuilles. 100 / 120
Premier volume de la collection Présence.
Portrait-frontispice gravé sur bois, une pointe-sèche, et 5 doubles-pages en couleurs.
Tirage à 200 exemplaires sur vélin d'Arches.
- 330 SCHELER (Lucien). Lisières du devenir. *Paris, Jean Hugues, 1963*. In-4, en feuilles, couverture rempliée, non rogné, chemise et étui noirs. 300 / 400
Édition originale, illustrée de 6 eaux-fortes originales de *Raoul Ubac*.
Tirage à 90 exemplaires sur papier d'Auvergne.
Légères rousseurs sur la couverture.
- 331 SCHWOB (Marcel). La Croisade des Enfants. *Paris, Manuel Bruker, 1930*. In-4, broché, en feuilles, couverture imprimée, non rogné, chemise couleur brique. 150 / 200
Édition originale, ornée de 17 gravures sur bois originales en camaïeu par *Jean-Gabriel Daragnès*.
Tirage à 110 exemplaires, celui-ci imprimé pour M. Daragnès.
Exemplaire enrichi de 10 planches supplémentaires et d'une suite complète des bois.
Chemise très défraîchie.
- 332 SCHWOB (Marcel). Mimes. S.I. [Paris], *Les Bibliophiles de l'automobile-club de France, 1931*. In-4, en feuilles, chemise et étui. 100 / 120
24 planches en couleurs hors-textes de *Jean-Gabriel Daragnès*.
Tirage à 127 exemplaires nominatifs, celui-ci signé par l'artiste.
- 333 SCHWOB (Marcel). Mimes. S.I. [Paris], *Les Bibliophiles de l'Automobile-club de France, 1933*. In-4, en feuilles, couverture, chemise demi-toile rose à rabats, étui. 100 / 120
Titre-frontispice et 23 eaux-fortes de *Jean-Gabriel Daragnès*, ainsi qu'une suite (incomplète) en noir et en couleurs (13 planches au total).
Tirage à 127 exemplaires.
De la bibliothèque Armand de Vasselot de Régéné, avec ex-libris.
Étui taché.

- 334 SEGALEN (Victor). Stèles. S.I., *Bibliophiles de Provence, Beaux livres Grands amis*, 1968. In-8, plaques de bambou, dos en vélin ivoire, feuilles montées à la chinoise, étui. 200 / 300
- Illustré de 7 aquatintes de *Friedlaender* et de bois gravés d'inscriptions chinoises par *Blanchet*. Montage du livre à la chinoise.
- Tirage à 412 exemplaires, celui-ci un des 30 exemplaires de collaborateurs accompagné d'une suite des gravures de l'artiste et double suite des inscriptions chinoises hors-texte.
- 335 SHAKESPEARE (William). *La Sauvage apprivoisée*. Paris, *Les Francs Bibliophiles*, 1957. In-4, en feuilles, sous couverture imprimée illustrée rempliée, non rogné, chemise, étui. 200 / 300
- Édition illustrée de 25 lithographies originales en couleurs in et hors texte dont un frontispice et une à double page par *Paul Aizpiri* avec suite complète en couleurs sur Malacca blanc.
- Tirage à 150 exemplaires, celui-ci un des exemplaires nominatifs sur vélin.
- Envoi autographe signé par l'illustrateur sur une lithographie de la suite.
- Étui légèrement frotté.
- 336 SHAKESPEARE (William). *Les Sonnets*. Paris, *Henri Javal*, 1954. In-folio, en feuilles, couverture rempliée bleue, non rogné, partiellement coupé, étui en demi-marouquin bleu, dos orné d'un fer de l'éditeur, emboîtage de l'éditeur. 150 / 200
- Traduction par François-Victor Hugo, préface par André Maurois.
- Illustré d'un frontispice, de 20 planches hors texte et d'une soixantaine de lettrines par *Georges Arnulf*.
- Tirage à 137 exemplaires, celui-ci un des 6 sur vélin de Rives à la forme, accompagné d'un premier état du premier cuivre en noir, un premier état en bistre du premier cuivre, un état définitif du premier cuivre en noir, un état définitif en bistre du premier cuivre, un état définitif du second cuivre en noir, un état définitif en bistre du second cuivre, un état des hors-texte avec remarque, un état du bois seul, un dessin de hors-texte, un dessin préliminaire.
- Le dos de l'emboîtage en cuir est orné d'un fer à dorer du graveur.
- Il manque le bois et le cuivre normalement joint à cet exemplaire. Emboîtages abîmés, charnières fendues, accros aux coiffes, dos insolés et tachés.
- 337 SICARD (Michel). Hauts-fonds. *Ginasservis, La Garonne*, 1987. In-16, en feuilles, étui illustré. 60 / 80
- Édition originale de ce poème illustré d'encre de l'auteur, monogrammées, et de collages de *Patrice Pouperon*.
- Tirage à 27 exemplaires, signés par l'auteur et l'artiste. Un cuivre rayé joint.
- 338 SIMON (François-René). *Pari Mutuel*. Montpellier, *Fata Morgana*, 1970. Grand in-8, broché, couverture rempliée. 200 / 300
- Ouvrage orné de deux gravures signées de *Jorge Canacho*.
- Tirage à 200 exemplaires, celui-ci un des 50 exemplaires de tête sur vélin d'Arches.
- Très bel état.
- 339 SONNETS D'AMOUR. Paris, *Compagnie Française des Arts Graphiques*, 1943. In-4, en feuilles, chemise et étui. 120 / 150
- Un frontispice et 18 gravures originales en taille douce par *Dunoyer de Ségonzac*, *Robert Bonfild*, *Camille Berg*, *Michel Ciry*, *Daragnès*, *Luc-Albert Moreau*, *Jean Frélaud*, *Maurice Savin*, *Galanis*, *Verge-Sarrat*, *Édouard Goerg*, etc.
- Tirage à 326 exemplaires, celui-ci un des 248 sur vélin d'Arches.

- 340 SOSOLIC (Dominique). Rencontre d'espaces. *Publié à compte d'auteur, Illkirch, 1983*. In-folio, en feuilles, avec le disque encadré dans l'étui, emboîtement toile grise de l'éditeur. 200 / 300
 7 estampes de *Dominique Sosolic*, gravées sur cuivre au burin et à la manière noire, numérotées et signées par l'artiste. Elles ont été inspirées des musiques originales de Barbara Schmutz.
 Tirage à 106 exemplaires, celui-ci un des 83 comprenant les 7 gravures sur grand vélin et le disque 33 tours.
- 341 SOULAGES (Gabriel). Le Malheureux petit voyage. *Paris, Valère, 1936*. In-8, maroquin orangé, quadruples filets verticaux dorés au centre des plats, avec une couronne de filets dorés au milieu du premier plat, dos orné de filets verticaux, étui décoré, couvertures et dos (*Pourrieux*). 300 / 400
 Édition illustrée par *Carlègle*.
 Tirage à 1000 exemplaires, celui-ci un des 940 sur papier de Rives, enrichi d'une suite tirée à part de 4 planches libres en 2 états (noir et couleurs) sur hollandaise.
Reproduction page 19
- 342 SPITZER (Walter). Dessins et études pour Aucassin et Nicolette. 300 / 400
 Ensemble de 9 dessins à l'encre de Chine dont 2 rehaussés au pastel signés par *Walter Spitzer*, chacun de dimensions 27 x 18 cm environ.
 On y joint : Plusieurs suites de *Walter Spitzer* pour les ouvrages suivants : *La Fontaine Médicis*, *L'Homme de Plâtre*, *L'Affaire Bernan*, *Les Lauriers roses*, à savoir, pour chaque une suite avec remarques sur japon nacré, une suite en premier état des eaux-fortes sur vélin ainsi qu'une suite des planches refusées (sur japon et sur vélin) pour *Le Tour du Malheur*.
- 343 STENDHAL. Le Chasseur vert. *Paris, Orion, 1929*. In-4, broché, non rogné, étui. 500 / 600
 7 burins originaux de *Jean-Émile Laboureur*.
 Tirage à 351 exemplaires, celui-ci UN DES 25 SUR JAPON IMPÉRIAL avec 2 suites, une en premier état et l'état définitif sur Japon Impérial.
- 344 STENDHAL. Le Chasseur vert. *Paris, Orion, 1929*. In-4, broché, non rogné, partiellement non coupé. 200 / 300
 7 burins originaux de *Jean-Émile Laboureur*, dont un frontispice.
 Tirage à 351 exemplaires, celui-ci sur vélin.
- 345 SUARÈS (André). Cité nef de Paris. *Paris, Bibliophiles du palais, 1933*. In-4, en feuilles, couverture illustrée, non rogné, chemise et étui. 150 / 200
 Édition originale, ornée de 23 illustrations de *Jean-Gabriel Daragnès*.
 Tirage à 200 exemplaires sur vélin, avec une suite des illustrations.
- 346 SUARÈS (André). Paris. *Paris, Creuzevault, 1950*. Petit in-folio, en feuilles, couverture illustrée, chemise, étui. 200 / 300
 Édition originale, ornée de 38 burins d'*Albert Decaris*, dont 28 à pleine page.
 Tirage à 250 exemplaires.
 Exemplaire enrichi d'un burin supplémentaire.
- 347 SUGIMOTO (Hiroshi). Theaters. *New York, Sonnabend, 2000*. In-4, cartonnage blanc, étui argenté. 100 / 120
 Texte intitulé *The Theater of illusion* de Hans Belting suivi de nombreuses planches avec des photographies d'intérieurs de théâtres par *Hiroshi Sugimoto*.

- 348 SWIFT (Jonathan). *Voyages de Gulliver. Bruxelles, Aux Éditions du Nord, 1929.* 2 volumes in-4, broché, couverture illustrée, non rogné, chemise, étui. 200 / 300
- Illustré de 30 eaux-fortes hors texte et 36 gravures sur bois de *Gus Bofa*.
- Tirage à 360 exemplaires, celui-ci un des exemplaires sur hollandaise.
- 349 SWINBURNE (Algernon Charles). *Laus Veneris. Traduction de F. Vielé-Griffin. Paris, Manuel Bruker, 1956.* In-4, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui. 400 / 500
- 9 eaux-fortes gravées par *Jacques Villon* avec la collaboration de *Fiorini*.
- La typographie de ce livre a été imprimée en 1947 par Daragnès.
- Tirage à 150 exemplaires sur vélin d'Arches.
- Rousseurs sur la page de titre et sur la justification de tirage.
- 350 TABLEAUX CONTEMPORAINS. — *Paris, Nouvelle Revue Française, 1921-1929.* 7 volumes in-4, brochés. 400 / 500
- Ensemble 7 ouvrages de cette collection, sur les 9 qu'elle comprend : NOISAY (Maurice de). *Tableau des courses*, n° 1. Illustré de 11 lithographies en couleurs par *J.-L. Boussingault*. — DUPLAN (J.-L.). *Tableau de la vénerie*, n° 3. Illustré de 14 lithographies en noir et en couleurs par *J.-L. Boussingault*. — CARCO (Francis). *Tableau de l'amour vénal*, n° 4. Illustré de 12 lithographies en noir par *Luc-Albert Moreau*. — VALMY-BAYSSE (J.). *Tableau des Grands Magasins*, n° 5. Illustré de 12 gravures au burin par *J.-E. Laboureur*. — MASSON (Georges-Armand). *Tableau de la mode*, n° 6. Illustré de 21 gravures à l'eau-forte et de 11 lithographies en couleurs par *Marcel Vertès*. — LOEWEL (Pierre). *Tableau du palais*, n° 8. Illustré de 33 lithographies par *Yves Alix*. — JACOB (Max). *Tableau de la bourgeoisie*, n° 9. Illustré de lithographies originales et de nombreux dessins par *Max Jacob*.
- 351 TABLEAUX DE PARIS. *Paris, Émile-Paul Frères, (1927).* In-4, broché, non rogné, partiellement non coupé, chemise, étui. 1 500 / 2 000
- Édition originale de ce recueil de textes d'Allard, Carco, Cocteau, Colette, Derème, Duhamel, Escholier, Giraudoux, Jacob, Jaloux, Lacretelle, Larbaud, Mac Orlan, Morand, Salmon, Suarès, Valéry, Vaudoyer, Vildrac et Warnod.
- Elle est illustrée de 20 estampes, dont 14 gravures de *Ceria, Chas Laborde, Hermine David, Dunoyer de Segonzac, Falké, Foujita, Marie Laurencin, Marquet, Charles Martin, Matisse, Oberlé, Pascin, Van Dongen et Waroquier* et 6 lithographies originales de *Bonnard, Daragnès, Moreau, Rouault, Utrillo et Vlaminck*.
- Tirage à 225 exemplaires, celui-ci un des exemplaires hors commerce sur vélin de rives.
- 352 TAILHADE (Laurent). *Au Pays du mufle. Paris, Édouard Joseph, 1920.* In-12 broché, non rogné. 150 / 200
- Édition définitive augmentée de pièce et strophes inédites, illustrée de 11 bois dessinés et gravés par *Albert Gleizes*.
- Un des exemplaires sur papier vergé d'Arches.
- 353 THARAUD (Jean et Jérôme). *Rabat ou les heures marocaines. Paris, Société des médecins bibliophiles, 1923.* In-4 broché, couverture illustrée rempliée, non rogné, partiellement non coupé. 80 / 100
- Illustrations d'*Henri Hourtal*.
- Couverture défraîchie. Manque au dos. En partie débroché.
- 354 THARAUD (Jean et Jérôme). *Un Royaume de Dieu. Paris, Éditions Lapina, 1925.* In-4, broché, couverture rempliée, non rogné. 300 / 400
- Illustré de 86 eaux-fortes par *Lucien Madrassi*.
- Tirage à 455 exemplaires, celui-ci UN DES 20 SUR JAPON IMPÉRIAL contenant deux états et un choix d'épreuves, troisième état, avec remarques d'artiste.

- 355 THÉOCRITE. Les Idylles. Paris, *Édition Verve & Tériade*, (1945). In-4, en feuilles, couverture rempliée et illustrée à la feuille d'or, chemise, étui (*Emboîtage de l'éditeur*). 1 000 / 1 200
 Illustré de 38 compositions de *Henri Laurens*, gravées sur bois par *Théo Schmied*, l'une en relief sur feuille d'or, ornant la couverture.
 Tirage à 200 exemplaires sur vergé d'Arches, tous signés par l'artiste.
- 356 TOESCA (Maurice). Le Chant du ruisseau. *S.l., Le livre contemporain et les bibliophiles franco-suisse*, 1961. Grand in-4, en feuilles, couverture rempliée, non rogné, chemise, étui. 100 / 150
 Illustré de 20 lithographies originales en couleurs à pleine page de *Cavaillès*.
 Tirage limité à 200 exemplaires sur vélin blanc de Rives, celui-ci un des exemplaires nominatifs.
 Étui et dos passé.
- 357 TOLSTOÏ (Léon). Hadji Mourad. Paris, *Les bibliophiles Franco-Suisses*, 1955. Grand in-4, en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise, étui. 200 / 300
 Belle illustration de *Térechkovitch*, avec 30 lithographies en couleurs intégrées dans le corps du texte.
 Édition tirée à 125 exemplaires.
 Rousseurs en regard des lithographies.
- 358 TOULET (Paul-Jean). Coples. Paris, *Les Francs Bibliophiles*, 1978. In-8, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui parmes. 100 / 120
 Illustré de 16 aquatintes originales de *Annapia Antonini*.
 Tirage à 170 exemplaires sur vélin de Rives.
- 359 TOULET (Paul-Jean). Les Trois impostures. Paris, *Creuzevault*, 1946. In-8, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*). 80 / 100
 18 charmantes illustrations en couleurs de *J.-E. Laboureur*, gravées sur bois par *Georges Beltrand*.
 Un des 250 exemplaires numérotés sur Rives.
- 360 TZARA (Tristan). Miennes. Paris, *Caractères*, 1955. In-4, en feuilles, couverture rempliée, non rogné, étui. 800 / 1 000
 Édition originale, illustrée de 7 eaux-fortes à pleine page par *Jacques Villon*, dont une en frontispice.
 Tirage à 111 exemplaires, celui-ci un des 10 exemplaires hors commerce.
- 361 VALÉRY (Paul). Dialogue de l'arbre. Paris, *Bernard Klein*, s.d. [vers 1960]. In-folio, en feuilles, couverture illustrée rempliée, non rogné, emboîtage de l'éditeur. 500 / 600
 Illustré de 6 eaux-fortes dont 5 à double page et 20 bois d'*Édouard Pignon*.
 Tirage à 290 exemplaires, celui-ci UN DES 15 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR JAPON BLANC NACRÉ (n° 1) comportant une suite des bois sur chine, une suite des eaux-fortes sur japon, la suite des planches en couleurs sur vélin d'arches et sur japon, une composition originale et une épreuve de chacun des 9 cuivres non retenus. Il manque le cuivre.
- 362 VALÉRY (Paul). Le Serpent. Paris, *Éditions Eos*, 1926. In-4, broché, couverture en simili peau de serpent, non rogné, chemise à rabats illustrée. 200 / 300
 Illustré de 15 lithographies originales de *Jean Marchand* ainsi que de 24 bandeaux et 7 culs-de-lampe dessinés et gravés au canif par *Sonia Lewitska*.
 Tirage à 230 exemplaires signés par l'auteur et l'éditeur, celui-ci un des 169 sur hollande avec 2 suites, dont une en couleurs.
 Il manque les rubans à la chemise.



- 363 VAUDOYER (Jean-Louis). *Les Saintes-Maries de-la-mer. S.l., André Sauret, 1963*. In folio, en feuilles, couverture rempliée, illustrée en couleurs, emboîtement entoilé beige illustré. 200 / 300

Ouvrage illustré de 25 lithographies en couleurs d'*Yves Brayer*, dont 7 à double page et la couverture.

Tirage à 250 exemplaires sur grand vélin d'Arches, celui-ci un des 23 comprenant une aquarelle originale et une suite.

Manque l'aquarelle originale.

Petite tâche rouge sur l'emboîtement.

- 364 VERHAEREN (Émile). *Les Campagnes hallucinées. Paris, Helleu & Sergent, 1927*. In-4, maroquin gris-bleu, large encadrement géométrique de jeux de filets dorés, dos orné de caissons dorés, jeu de filets intérieur, tranches dorées, couverture et dos (*Weckesser et ses fils*). 1 000 / 1 200

Première édition illustrée.

Elle a été ornée par *Frank Brangwyn* de 43 bois gravés, dont 5 à pleine page, et de 7 lithographies originales hors texte, qui furent tirées à Londres par *The Avenue Press*.

Tirage à 290 exemplaires, celui-ci un des 25 sur chine numérotés, avec les illustrations en double état, le second imprimé hors texte, également sur chine.

Très bel exemplaire.

- 365 VERHAEREN (Émile). *Les Villes tentaculaires. Paris, Helleu & Sergent, 1919*. maroquin gris-bleu, large encadrement géométrique de jeux de filets dorés, dos orné de caissons dorés, jeu de filets intérieur, tranches dorées, couverture et dos (*Weckesser et ses fils*). 1 000 / 1 200

Première édition illustrée — *qui*, déclare le colophon, *unit étroitement le grand poète belge de langue française mort de la guerre au peintre et graveur anglais Frank Brangwyn*.

L'illustration que ce dernier créa pour cette édition se compose d'une lithographie originale en frontispice et de 47 gravures sur bois, dont 5 hors texte.

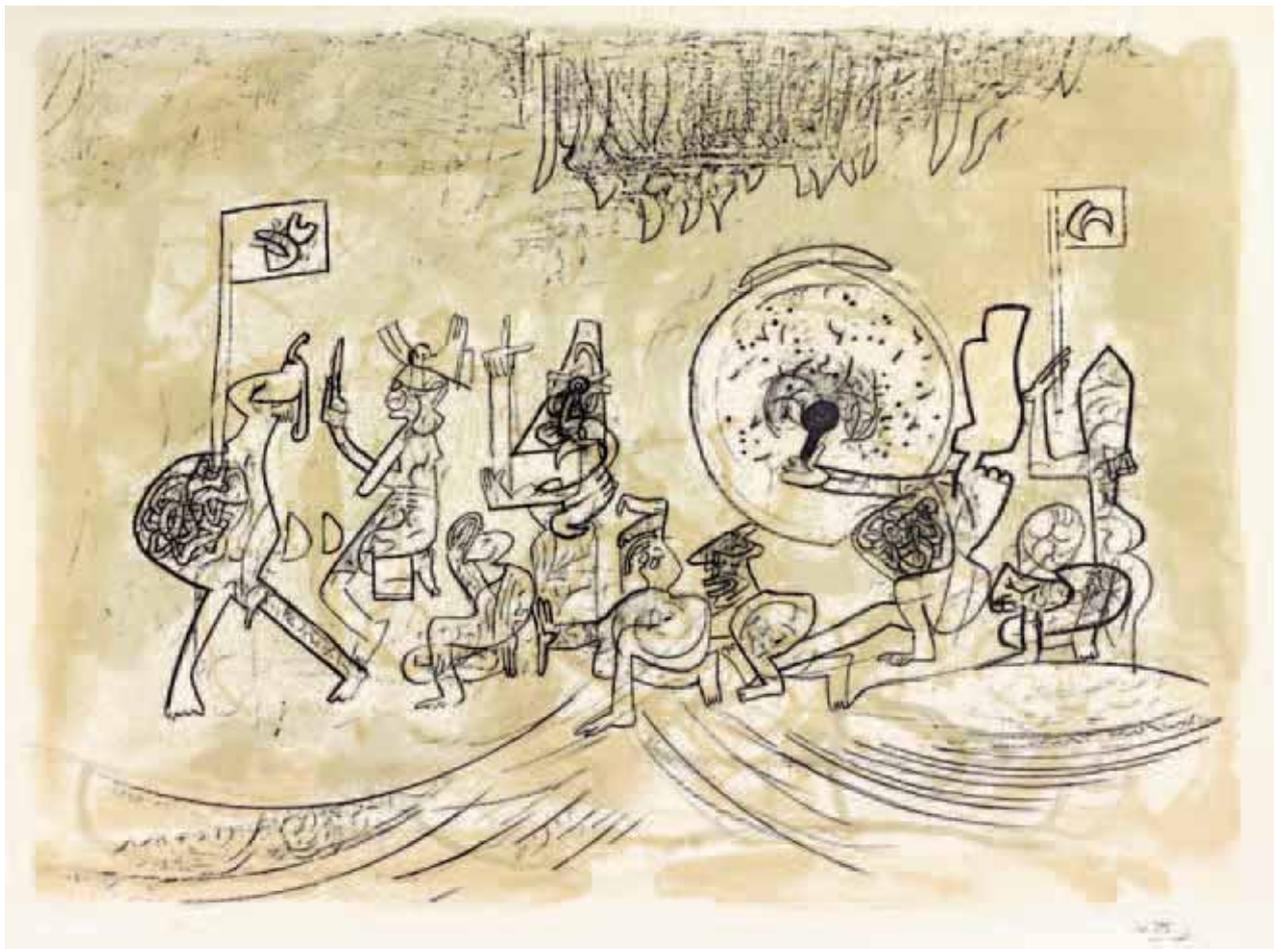
Tirage à 274 exemplaires, celui-ci un des 20 sur chine numérotés.

Très bel exemplaire dans une élégante reliure décorée contemporaine.

- 366 VIAN (Boris). *L'Herbe rouge*. S.l., *Les Centraux Bibliophiles et leurs amis*, (1978). In-4, en feuilles, couverture illustrée rempliée, non rogné, emboîtement de l'éditeur. 100 / 120
- 13 eaux-fortes originales de *Lars Bô*.
- Tirage à 180 exemplaires sur vélin de Rives.
- 367 VIDAL (Peire). *Troubadours provençaux*. S.l., *Bibliophiles de Provence*, 1987. In-4, en feuilles, couverture rempliée, non rogné, emboîtement. 100 / 120
- Édition illustrée de 10 gravures à la pointe sèche, au burin et à la manière noire de *Brigitte Coudrain*.
- Tirage limité à 140 exemplaires, celui-ci un des 110 réservé aux bibliophiles.
- 368 VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste). *Contes cruels*. Paris, *Cercle Grolier*, 1956. In-4, en feuilles, couverture, chemise, étui. 300 / 400
- 25 eaux-fortes originales, dont 10 à pleine page, de *Mario Avati*.
- Tirage à 220 exemplaires sur grand vélin de Rives.
- Quelques rousseurs sur la couverture.
- 369 VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste). *Nouveaux Contes cruels*. Paris, *Marguerat*, 1947. In-4, en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise et étui. 200 / 300
- Illustré de 40 lithographies originales d'*Édouard Goerg*.
- Tirage à 115 exemplaires, celui-ci un des 90 sur vélin pur fil à la forme de Lana.
- 370 VILLON (François), Étienne JODELLE, Louise LABBÉ, Jean de SPONDE, Marc PAPILLON DE LASPHRISE, Théophile de VIAU, Mellin de SAINT-GELLAIS. *Curieux temps d'aimer*. Paris, s.n., 1954-1965. In-folio, en feuilles, non rogné, chemise, étui. 300 / 400
- Édition entièrement illustrée par *Gabriel Paris*, tirage à la main par l'auteur pour les linogravures et par *Moret* pour les eaux-fortes en 1965.
- Tirage à 40 exemplaires, celui-ci un des 35 sur papier d'Arches.
- 371 VILLON (François). *Le Grand Testament*. Paris, *Henri Jonquières*, 1963. In-4, maroquin olive, tranches dorées, chemise demi-marroquin fauve avec bandes vertes olives, étui (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
- Édition illustrée de 18 lithographies en couleurs réalisées par *Jacques Villon*.
- Tirage à 148 exemplaires, celui-ci UN DES 18 EXEMPLAIRES SUR JAPON NACRÉ avec une triple suite des lithographies en noir et en couleurs sur japon ancien, japon nacré et vélin d'Arches. Il manque le dessin original.
- Exemplaire imprimé pour Tatiana et Henri Jonquières.
- Dos de la chemise insolé et intérieur fendillé.
- 372 VILLON (François). *Œuvres poétiques*. Paris, *Philippe Lebaud*, (1966). In-4, en feuilles, chemise et étui. 150 / 200
- Illustré de 20 lithographies de *Jean Jansem* dont 3 à double page.
- Tirage à 325 exemplaires, celui-ci un des 25 exemplaires hors-commerce marqués O destinés à l'illustrateur et aux collaborateurs de l'édition.

- 373 VILLON (François). Œuvres. *Paris, Ambroise Vollard, 1918*. In-4, maroquin brun, décor entièrement estampé à froid avec de nombreux filets d'encadrement et fleurons aux angles, encadrement central aux losanges avec des fleurs de lis, doublure avec un triple filet doré, dos orné de fleurs de lis, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
- Illustré de nombreux bois dessinés et gravés par *Émile Bernard*.
- Tirage à 254 exemplaires, celui-ci un des 225 sur papier de cuve filigrané au titre de l'ouvrage.
- Ex-libris gravé à la devise *Hilaritas*.
- Dos insolé.
- 374 VILLON (François). Le Testament. *Paris, L'Artisan du livre, 1947*. In-4, en feuilles, couverture, non rogné, chemise et étui. 300 / 400
- Édition illustrée par *Gus Bofa*.
- Tirage à 320 exemplaires, celui-ci un des 40 avec suite. L'exemplaire est enrichi d'UN DESSIN ORIGINAL DE L'ARTISTE.
- Étui légèrement défraîchi.
- 375 VIRGILE. Les Géorgiques. Texte latin et version française de l'abbé Jacques Delille. *Paris, Philippe Gonin, 1937-1943 (achevé d'imprimer 1950)*. 2 volumes in-4, en feuilles, emboîtement de l'éditeur. 500 / 600
- 122 gravures sur bois originales d'*Aristide Maillol* : grandes vignettes, lettrines et remarques en noir. Le projet débuta en 1937 et les derniers bois furent gravés par d'autres artistes, peu de temps avant la mort de Maillol en 1944.
- Tiré à 750 exemplaires sur vergé spécial filigrané « Maillol, Gonin ».
- 376 VIRGILE. Les Géorgiques. S.l., *chez l'artiste, 1947*. 2 volumes, in-folio, couverture rempliée, en feuilles, non rogné, chemise et étui vert de l'éditeur. 2 000 / 3 000
- Premier tirage du plus important des livres illustrés de *Dunoyer de Segonzac*, comprenant 119 eaux-fortes originales dont 99 à pleine page. Traduction de Michel de Marolles.
- Tirage à 250 exemplaires sur vélin d'Arches.
- Exemplaire enrichi d'une épreuve d'essai signée par l'artiste.
- 377 VIRGILE. Les Géorgiques. *Paris, Pierre de Tartas, 1959*. In-4, en feuilles, chemise et étui. 100 / 120
- 29 lithographies originales en noir et en couleurs de *Jean Commère*.
- Tirage à 211 exemplaires, celui-ci sur vélin de Rives. Exemplaire spécialement imprimé pour Waldemar George, avec un envoi de l'artiste.
- 378 VIRGILE. Bucoliques. *Paris, Albert Skira, 1936*. In-folio, en feuilles, chemise et étui. 200 / 300
- Illustré de 21 eaux-fortes originales d'*André Beaudin*.
- Tirage limité à 110 exemplaires.
- Envoi autographe signé de l'illustrateur sur le faux-titre.

- 379 VIRGILE. iiii Les Bucoliques. S.l., *Pierre de Tartas*, (1962). In-folio, en feuilles, couverture illustrée, non rogné, emboîtement toilé illustré. 400 / 500
- Traduction inédite du poète André Berry, illustrée de 23 gravures originales sur cuivre de *Jean Commère*.
- Tirage à 200 exemplaires, celui-ci un des 12 sur Japon nacré, comportant une esquisse originale, une suite des doubles planches sur papier à la main des Moulins Richard de Bas, un décomposition des couleurs d'une planche, un suite des planches refusées, 2 planches en couleurs sur grand vélin de Rives. Manque le cuivre.
- Exemplaire enrichi d'une planche en noir sur parchemin vélin anglais signée par l'artiste.
- 380 VOLTAIRE. L'Ingénu. Histoire véritable tirée des manuscrits du père Quesnel. Nouvelle édition imprimée sur l'originale de 1767. Paris, *Auguste Blaizot*, 1927. In-4, en feuilles, couverture. 150 / 200
- 29 gravures à l'eau-forte et au burin par *Bernard Naudin*, culs-de-lampe, et en-têtes.
- Tirage à 550 exemplaires, celui-ci sur vélin de Rives.
- 381 VOLTAIRE. Le Taureau blanc. S.l., *Les Bibliophiles Comtois*, (1956). In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise, étui. 150 / 200
- Illustré d'un frontispice et de 13 eaux-fortes originales à pleine-page de *Lucien Coutaud*.
- Tirage à 150 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci exemplaire nominatif accompagné d'une suite en blanc sur Canson noir et d'une suite en noir sur Japon nacré, de 2 menus illustrés sur Japon nacré et d'un dessin original.
- 382 VOLTAIRE. Candide. Paris, *Librairie des Champs-Élysées*, 1932. In-4, broché, emboîtement de l'éditeur. 200 / 300
- 65 eaux-fortes originales de *Gus Bofa*, dont 33 hors-texte en couleurs et 32 culs-de-lampe en noir.
- Tirage à 100 exemplaires sur vélin d'Arches, dont 15 hors commerce, tous avec une suite en noir avec remarques des hors texte (dans le volume), et avec le paraphe de l'éditeur et la signature de l'artiste.
- 383 VOLTAIRE. Candide ou l'optimisme. Paris, *Jean Porson*, (1947). In-4, en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise et étui illustrés. 500 / 600
- L'illustration comprend 46 lithographies originales en noir d'*Antoni Clavé*, dont la couverture, un frontispice, 26 planches hors-texte, 15 dans le texte, une vignette en tête et 2 culs-de-lampe. Étui et chemise illustrés d'une lithographie en couleurs.
- Tirage à 250 exemplaires sur vélin de Rives.
- 384 WHITE (Kenneth). Les Chants de l'aube. Paris, *Michèle Broutta*, 1983. In-4 oblong, en feuilles, emboîtement de l'éditeur. 100 / 120
- Édition originale, ornée de 5 eaux-fortes originales en couleurs de *Bernard Louedin*, numérotées et signées.
- Tirage à 112 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des 95 signés par l'auteur et l'artiste.
- 385 WHITMAN (Walt). Calamus. Genève, *Éditions du Sablier*, 1919. In-12 broché, couverture, non rogné, non coupé. 400 / 500
- Illustré de 10 bois par *Frans Masereel*.
- Tirage à 650 exemplaires, celui-ci un des 4 sur Japon hors commerce, signés par l'artiste.
- Exemplaire enrichi d'UN DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE DE CHINE SIGNÉ PAR L'ARTISTE.



386

- 386 ZALAMEA (Jorge). *El gran Burundun-Burunda ha muerto*. Madrid, Taller, 1976. In-plano, en feuilles, chemise grise de l'éditeur. 1 000 / 1 200

7 lithographies originales de *Roberto Matta*, imprimées par *Mourlot* et signées, illustrant le poème de l'écrivain colombien *Zalamea*, satire de l'histoire d'un dictateur.

Tirage à 140 exemplaires, dont 15 d'artistes, celui-ci non justifié.

- 387 ZOLA (Emile). *L'Assommoir*. Paris, Javal et Bourdeaux, 1931. Fort in-4, en feuilles, couverture rempliée bordeaux, étui chemise en percaline bordeaux. 150 / 200

Tirage à 60 exemplaires sur Japon, celui-ci avec une double suite, contenant 30 compositions en couleurs de *Dignimont* et 30 eaux-fortes de *Léon Courbouleix*, en deux états.

Étui endommagé.

On joint, du même : *Nana*. Paris, Javal et Bourdeaux, 1933. Grand in-4, broché, couverture rempliée. Tirage à 60 exemplaires numérotés sur Japon impérial, avec un état en couleurs colorié à la main et un état en noir des trente gravures originales de *Vertés*.

A m. Michel Georges Michel,
Calli pour le
renouveler l'au écho estimable
paru dans
Paris + Midi

Calligraphie
en forme de morceau de sucre

Tel un contre filet
Ton bel entre filet
Michel je l'apprécie
Et je te remercie

Guillaume Apollinaire
28 juin 1918

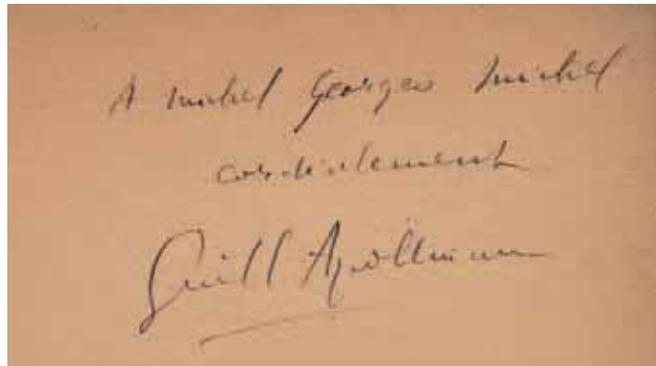
Éditions originales

- 388 APOLLINAIRE (Guillaume) et André ROUYEYRE. *Vitam Impendere Amori*. Paris, *Mercure de France*, 1917. In-8, broché, couverture papier marbré à rabats. 300 / 400

Édition originale du dernier recueil de poèmes d'Apollinaire paru de son vivant, ornée de 8 dessins de Rouveyre.

Tirage à 215 exemplaires. Un des 200 sur papier teinté des manufactures d'Arches.

- 389 APOLLINAIRE (Guillaume). *Calligrammes. Poèmes de la Paix et de la guerre (1913-1916)*. Paris, *Mercure de France*, 1918. In-8, broché, non rogné, partiellement non coupé. 5 000 / 6 000



ÉDITION ORIGINALE ornée, en frontispice, d'un portrait d'Apollinaire par *Pablo Picasso* gravé sur bois par le peintre *René Jaudon*.

Exemplaire n° 589, enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à Georges Michel et d'UN CALLIGRAMME AUTOGRAPHE SIGNÉ EN FORME DE MORCEAU DE SUCRE SUR FEUILLE COLLÉE DANS L'OUVRAGE, DATÉ DU 28 JUIN 1918 :

« Tel un contrefilet
Ton bel entrefilet
Michel je l'apprécie
Et je te remercie »

Manque au dos. Partiellement débroché. Papier fortement bruni et fragilisé.

- 390 APOLLINAIRE (Guillaume). *Le Poète assassiné*. Paris, *L'Édition*, 1916. In-8, percaline marron, tête rouge. 150 / 200

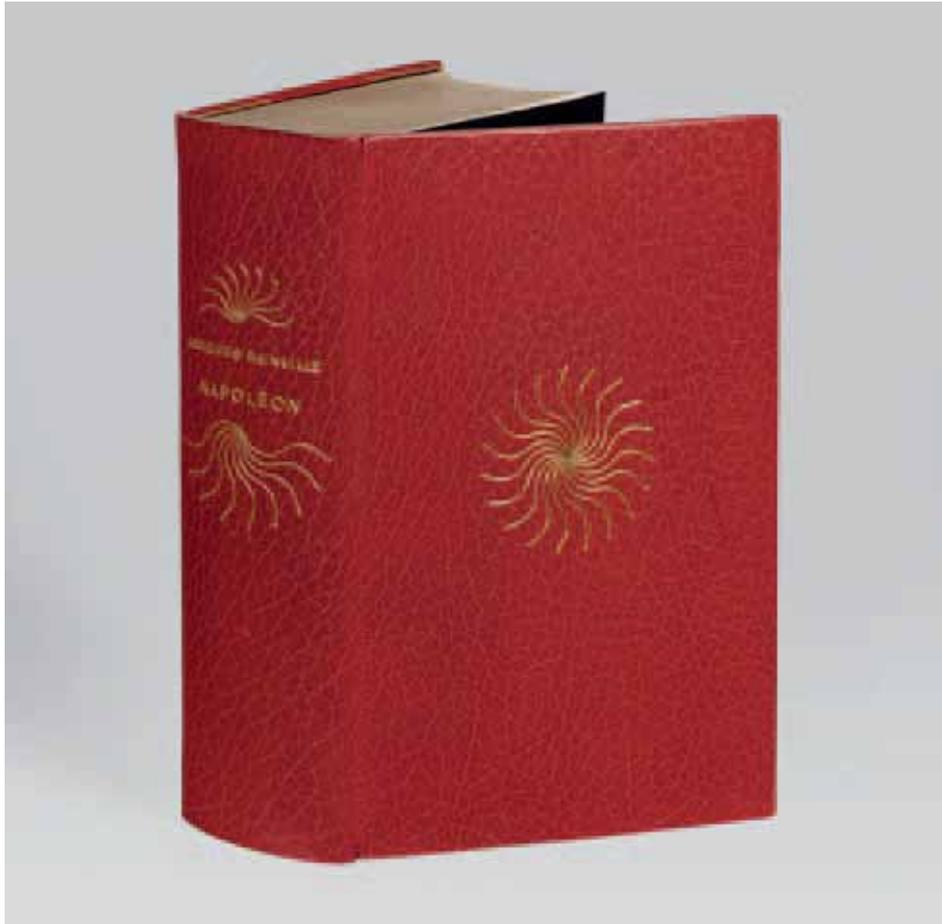
Édition originale, ornée d'un portrait sur bois d'Apollinaire blessé, la tête enveloppée, par Rouveyre.

Manque la couverture.

- 391 ARAGON. *Les Poètes*. Paris, *Gallimard*, 1960. In-4, maroquin fauve, sur les plats, compositions géométriques de papiers : formes concentriques et dans un dégradé de gris, dos lisse, tête dorée, couverture et dos, étui bordé (*Devauchelle*). 500 / 600

Édition originale, tirée à 155 exemplaires.

Un des 125 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.



392

- 392 BAINVILLE (Jacques). *Napoléon. Paris, Arthème Fayard et C^{ie}, s.d. [1931]. In-8, maroquin cerise, motif rayonnant doré au centre, dos lisse orné d'un motif semblable, doublure et gardes d'agneau-velours vert sombre, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (Gras). 600 / 800*

Édition originale.

Un des 15 exemplaires hors commerce, celui-ci un des 5 sur hollandaise Van Gelder.

Envoi autographe signé à Pierre Varillon (1897-1960), écrivain, journaliste, historien et militant royaliste, alors directeur des pages littéraires de *L'Action française*, et à son épouse. Il collabora également à la *Revue universelle* de Jacques Bainville

EXEMPLAIRE ENRICHIE DE 3 FEUILLETS MANUSCRITS DE BAINVILLE sur papier vert, montés sur onglets après la couverture. Ces pages autographes donnent un premier état du chapitre XIII, « Le fossé sanglant », avec de nombreuses ratures et reports. Elles sont encore fort éloignées de l'état publié.

Très bel exemplaire, à toutes marges, relié par Madeleine Gras.

- 393 BARRÈS (Maurice). *Amori et dolori sacrum. La Mort de Venise. Paris, Juven, s.d. (1902). In-8, bradel demi-marroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture (Gernaux). 200 / 300*

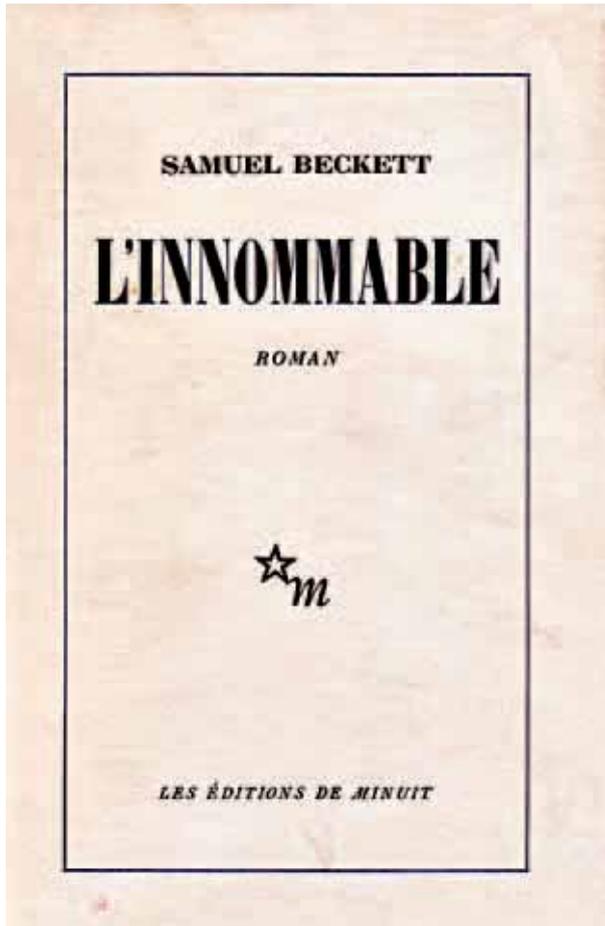
Édition originale.

Un des 30 exemplaires sur hollandaise, après 20 sur japon, celui-ci grand de marges.

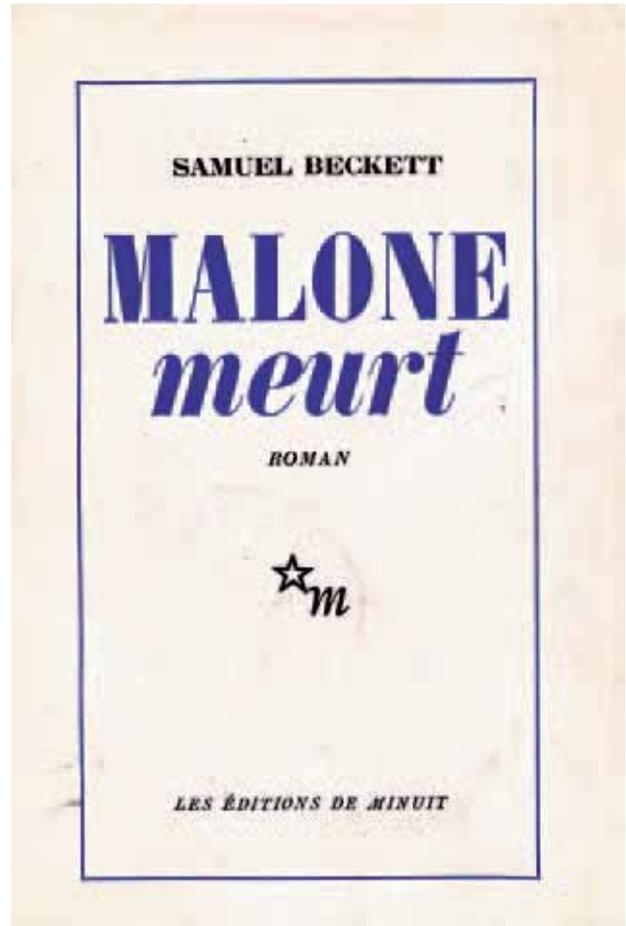
- 394 BECKETT (Samuel). *L'innommable. Paris, Les Éditions de Minuit, 1953. In-12, broché, non coupé. 1 200 / 1 500*

Édition originale.

Tirage à 50 exemplaires sur vélin supérieur, seul grand papier.

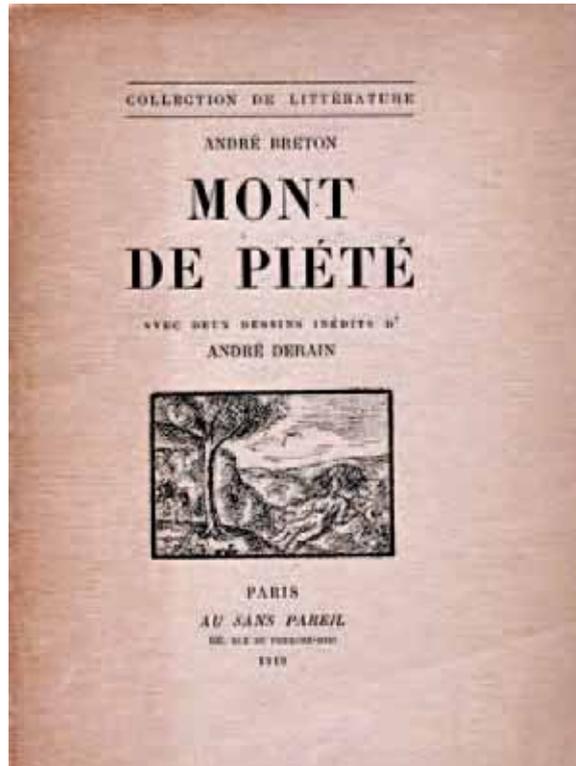


394



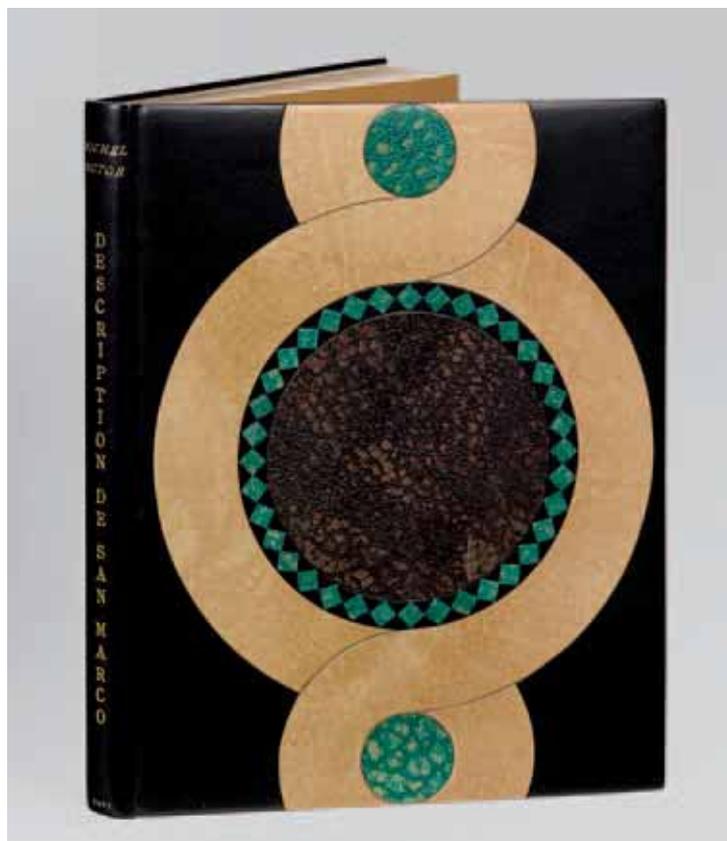
395

- 395 BECKETT (Samuel). *Malone meurt*. Paris, Les Éditions de Minuit, 1951. In-12, broché. 1 500 / 2 000
Édition originale.
Tirage à 50 exemplaires sur vélin, seul tirage numéroté. Un des exemplaires hors commerce, sur vélin supérieur.
- 396 BECKETT (Samuel). *Molloy*. Paris, Les Amis des Éditions de Minuit, 1951. In-12, broché, non coupé. 200 / 300
Édition originale.
Tirage à 550 exemplaires numérotés, celui-ci un des 500 sur alfa des papeteries Navarre.
- 397 BENISTI (Edmond). *La main de l'écrivain. Portraits psychologiques d'après la main*. Paris, Stock, 1939. In-8, broché. 150 / 200
Édition originale, illustré de 21 portraits inédits par Laure Albin Guillot.
Exemplaire de Pierre Drieu La Rochelle, avec envoi autographe signé : *À Monsieur Drieux Larochelle [sic] pour lui rappeler mon désir d'étudier sa main et mon regret qu'il n'ait pas voulu figurer dans cette première série, Ed. Bénisti.*
- 398 BRASILLACH (Robert). *Notre avant guerre*. Paris, Plon, 1933. In-12, broché, non rogné. 150 / 200
Édition originale.
Tirage à 458 exemplaires, celui-ci un des 58 de tête sur hollandaise Van Gelder, à toutes marges.
- 399 BRETON (André), Lise DEHARME, Julien GRACQ et Jean TARDIEU. *Farouche à quatre feuilles*. Paris, Grasset, 1954. In-16, broché, couverture rempliée, non rogné. 200 / 300
Édition originale des quatre textes : A. Breton, *Alouette du parloir* ; L. Deharme, *Le Vrai jour* ; J. Gracq, *Les yeux bien ouverts* ; J. Tardieu, *Madrépores ou l'Architecte imaginaire*.
Exemplaire numéroté sur vélin de Lana.



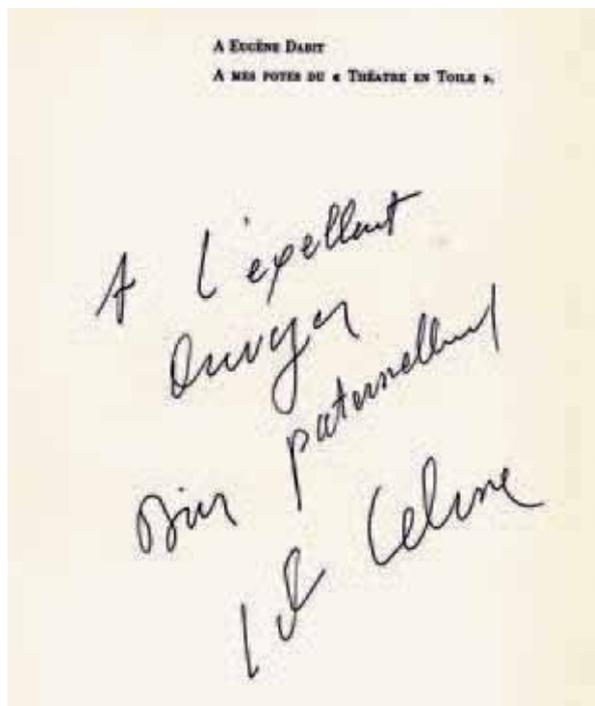
400

- 400 BRETON (André). Mont de piété. (1913-1919). Paris, Au sans pareil, 1919. In-8, broché, non coupé. 1 000 / 1 200
 Édition originale rare du premier livre de Breton, ornée de 2 dessins inédits d'André Derain.
 Tirage à 125 exemplaires, celui-ci un des 115 sur hollande.

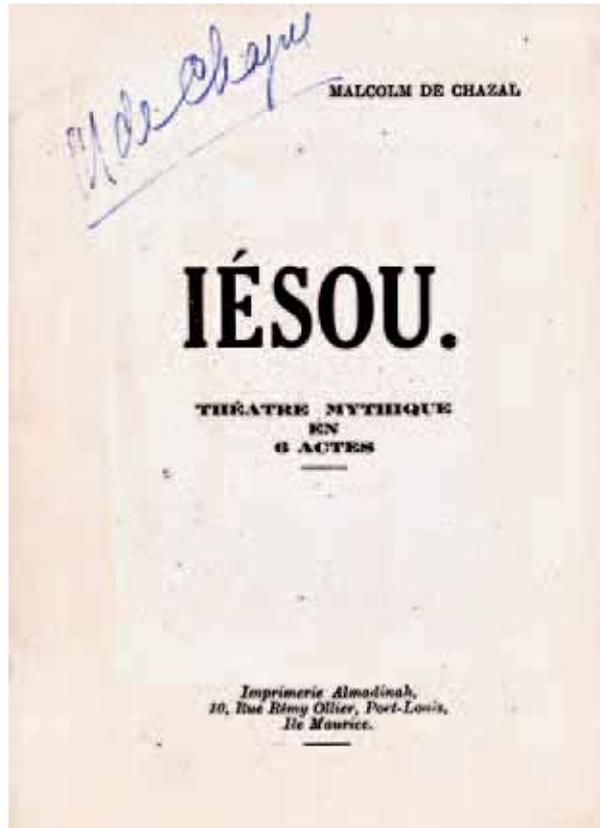


401

- 401 BUTOR (Michel). Description de San Marco. *Paris, Gallimard, 1963*. In-4, plein veau noir mosaïqué de maroquin beige, brun et vert figurant 3 oignons de la basilique San Marc, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (Miguet). 1 500 / 2 000
Édition originale.
Tirage à 90 exemplaires, celui-ci un des 65 sur vélin pur fil Lafuma Navarre.
EXEMPLAIRE JOLIMENT RELIÉ PAR MIGUET.
- 402 CAMUS (Albert). L'Homme révolté. [Paris], NRF, 1951. In-8, broché, non rogné, partiellement non coupé. 500 / 600
Édition originale.
Un des 260 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, deuxième papier après 45 sur hollandaise.
- 403 CARCO (Francis). Perversité. *Paris, J. Ferenczi et fils, 1925*. In-12, demi-maroquin bleu nuit avec coins, dos orné, pièce de titre verte, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Reliure moderne). 150 / 200
Édition originale.
Tirage à 315 exemplaires numérotés, celui-ci UN DES 35 DE TÊTE SUR JAPON.
- 404 CARROLL (Lewis). The Hunting of the Snark. La Chasse au Snark. Une Agonie en Huit Crises. *Chapelle-Réanville, The Hours Press, 1929*. In-4, cartonnage rouge illustré de l'éditeur. 300 / 400
Édition originale de la traduction française de Louis Aragon.
Tirage à 350 exemplaires, signés à la justification par Aragon. Ce livre est le troisième (et le seul en français) publié par The Hours Press, maison d'édition éphémère fondée et dirigée par Nancy Cunard, active de 1925 à 1931.
- 405 CÉLINE (Louis-Ferdinand). Bagatelles pour un massacre. *Paris, Denoël, 1937*. In-8, broché, chemise et étui modernes. 2 000 / 3 000
Fouché, *Céline*, 37A1.
Édition originale, tirée à 573 exemplaires, du deuxième pamphlet de Céline.
Un des 65 exemplaires sur pur fil Lafuma, troisième papier.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE CÉLINE à son ami le photographe Pierre Duverger : à l'excellent Duverger bien paternellement. LF Céline.



Duverger est l'auteur de trois séries de reportages photographiques en noir et en couleurs chez Céline, à Meudon, de 1957 à 1961, contenant les ultimes clichés de l'écrivain. Grâce à Céline, il avait récupéré de faux papiers et échappé au STO.



406

- 406 CHAZAL (Malcolm de). *Iésou, théâtre mythique en 6 actes. Port-Louis (Île Maurice), Imprimerie Almadinah, s.d. [1950].* In-8, broché, sous couverture imprimée. 100 / 150

Édition originale, tirée à 100 exemplaires.

La couverture de cet exemplaire a été signée par l'auteur.

Manque la page de titre, arrachée. Salissure marginale p. 9.

- 407 CLÉMENCEAU (Georges). *Au soir de la pensée. Paris, Plon, 1927.* 2 volumes in-8, maroquin bleu, encadrement de filets droits et courbes à froid, large encadrement intérieur du même maroquin, six filets, doublure et gardes de soie brochée de fils dorés, doubles gardes de papier marbré, non rogné, tête dorée, couverture et dos, étuis (G. Polart). 200 / 300

Édition originale.

Tirage à 470 exemplaires, celui-ci un des 400 sur pur fil Lafuma, à toutes marges et signé par l'auteur.

- 408 COCTEAU (Jean). *Le Cap de Bonne Espérance. Poème. Paris, Editions de la Sirène, 1918.* In-8, broché, couverture rempliée. 200 / 300

Édition originale de ces poèmes, inspirés par ses souvenirs de vols aériens avec son ami Roland Garros.

Un des 500 exemplaires sur papier bouffant.

Envoi autographe signé de Jean Cocteau : à Jacques Rivière, son admirateur Jean Cocteau, Janvier 1919.

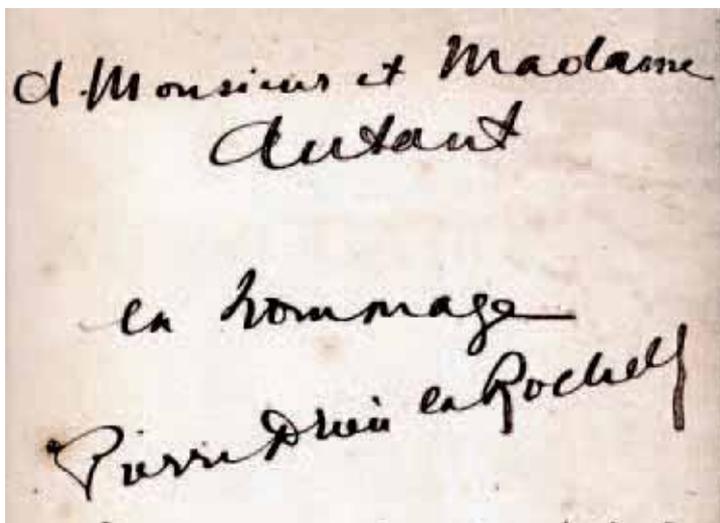
- 409 COLETTE. *Mitsou ou comment l'esprit vient aux filles. Paris, Arthème Fayard & C^{ie}, 1919.* In-8, cartonnage, couverture et dos (Reliure de l'époque). 150 / 200

Édition originale.

Lettre autographe signé de Colette : *Mon cher confrère, Etes-vous prisonnier d'un éditeur ? Je vais diriger, chez Ferrenczi, une 'Collection Colette', que je voudrais meubler magnifiquement. Donc je vous demande un roman. Me le donnerez-vous ? Il sera édité avec soin, bien habillé, et portera une écriture de six lignes de présentation, signées Colette... Croyez-moi entièrement votre, Colette de Jouvenel.*

Contrecollé sur la page de garde, une photographie de Colette sur le balcon de l'Hôtel Claridge sur les Champs-Élysées.

- 410 COLLECTION LESAGE ET SES AMIS. — Ensemble 15 volumes. *Paris, Madame Lesage, 1925-1926*. 15 volumes in-12, demi-basane fauve marbrée moderne. 120 / 150
Miomandre, Maurras, Bibesco, Soulet, Tharaud, Carco, Gourmont, Dorgelès, Porché, Suarès...
Chaque ouvrage a été tiré à 325 exemplaires numérotés.
- 411 DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). Fond de cantine. — État civil. *Paris, NRF, 1920-1921*. 2 volumes in-4, broché. 150 / 200
Éditions originales.
Chaque volume est, parmi les 118 réimposés sur vergé pur-fil Lafuma Navarre, un des 8 hors commerce, n° B.
- 412 DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). Interrogation. Poèmes. *Paris, Nouvelle revue française, 1917*. In-4, broché. 500 / 600
Édition originale du premier livre de l'auteur.
Un des 150 exemplaires sur hollande, seul grand papier.
Envoi autographe signé de l'auteur à Monsieur et Madame Autant, en hommage. Pierre Drieu La Rochelle. D'après l'ex-dono qui suit, l'exemplaire fut offert par M. Autant à un autre auteur.



Louise Lara (1876-1952), comédienne, ex-secrétaire de la Comédie française, et son mari l'architecte Édouard Autant fondirent et animèrent de 1919 à 1939, le laboratoire de théâtre « Art et Action ». Ils sont les parents du réalisateur Claude Autant-Lara.

On a joint une lettre autographe signée de Drieu à Madame Lara (une page in-8), s'excusant d'avoir fait adresser par son épouse Colette, des brouillons périmés de poèmes ; mobilisé, il réparera cette bétise à sa première permission.

Dos refait, plats tachés.

- 413 ÉLUARD (Paul). Poésie et vérité 1942. *Paris, La Main à la plume, 1942*. In-16, broché, non rogné, chemise demi-marroquin noir à rabat et avec bande, étui bordé (Alix). 800 / 1 000
Édition originale de ce rare recueil. Il ouvre sur le célèbre poème *Liberté* qui paraît ici pour la première fois.
Tirage à 65 exemplaires, celui-ci un des 10 sur hollande, à toutes marges et non justifié.
- 414 FARGUE (Léon-Paul). Le Piéton de Paris. *Paris, NRF, 1939*. In-8, demi veau marron (Reliure de l'époque). 80 / 100
Édition originale.
Exemplaire du service de presse, avec envoi : À Louis Gillet, avec beaucoup d'amitié. Son Léon-Paul Fargue. Louis Gillet, historien d'art et de littérature, a été élu à l'Académie française en 1935.
Dos légèrement insolé.

415 FARRÈRE (Claude). Ensemble 4 ouvrages : 200 / 300

Bêtes et gens qui s'aimèrent. Paris, Flammarion, 1920. In-12, broché, à toutes marges. Un des 300 exemplaires sur Hollande. Envoi autographe signé. — *Le Dernier Dieu*. Paris, Flammarion, 1926. In-12, broché, à toutes marges. Un des 250 exemplaires sur papier vergé d'Arches. Envoi autographe signé. — *La Porte dérobée*. Paris, Flammarion, 1930. In-12, broché, à toutes marges. Envoi autographe signé. — *L'Atlantique en rond*. Paris, Flammarion, 1932. In-12, broché, à toutes marges. Un des 40 exemplaires vergé de Hollande. Envoi autographe signé.

Couvertures accidentées, un plat inférieur manquant. Petites mouillures sur un des ouvrages, marges effrangées.

416 FAULKNER (William). Ensemble 5 ouvrages en édition originale française : 300 / 400

Le Bruit et la fureur. Paris, Gallimard, 1938. In-12, broché. 1/70 sur alfa, seul grand papier. — *Le Docteur Martino et autres histoires*. Paris, Gallimard, 1948. In-12, broché. 1/210 de tête sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. — *Mosquitoes. Moustiques*. Paris, Les Éditions de Minuit, 1948. In-12, broché. Tirage à 200 exemplaires. 1/50 de tête sur vélin supérieur de Corée. — *L'Arbre aux souhaits*. Paris, Gallimard, 1969. In-12, broché. 1/41 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier. — *Monnaie de singe*. Paris, Arthaud, 1848. In-12, broché. 1/300 sur vélin de Rives, seul grand papier.

417 GENET (Jean). *Le Balcon. Décines, Isère, L'Arbalète, Marc Barbezat, 1956*. In-12, broché, couverture à rabats illustrée. 150 / 200

Édition originale, ornée d'une lithographie originale d'Alberto Giacometti sur la couverture.

Tirage à 3265 exemplaires, celui-ci un des 3000 sur lana.

Quelques taches sur la couverture.

418 GENET (Jean). *Haute Surveillance. Paris, s.n. [Cinéastes-Bibliophiles], 1947*. In-8, broché, couverture rempliée. 1 000 / 1 200

Édition originale, tirée à 60 exemplaires, celui-ci un des 52 nominatifs.

On joint une lettre tapuscrite signée J. Cocteau et J.P. Sartre adressé à M. Claude Autant-Lara, et un billet autographe signé Jean Genet redigé sur un fragment de nappe en papier : *Cher confrère, venez boire un alcool avec nous à Saint-Damiens. Nous vous admirons beaucoup, on vous serrera la main. Amitié, Jean Genet.*

On joint aussi un carton d'invitation, préfacé avec un texte de Jean Genet, du vernissage de Toni Gonnet du 15 février 1952 à la galerie Henriette Niepce.

419 GENET (Jean). *Miracle de la rose. Lyon, L'Arbalète, Marc Barbézat, 1946*. In-4, bradel cartonnage papier beige de l'éditeur. 200 / 300

Édition originale.

Tirage à 475 exemplaires sur pur fil Rives.

420 GENET (Jean). *Les Nègres. Clownerie. Décines, L'Arbalète, [1958]*. In-8 broché, couverture lithographiée rempliée, non rogné, partiellement non coupé. 400 / 500

Édition originale.

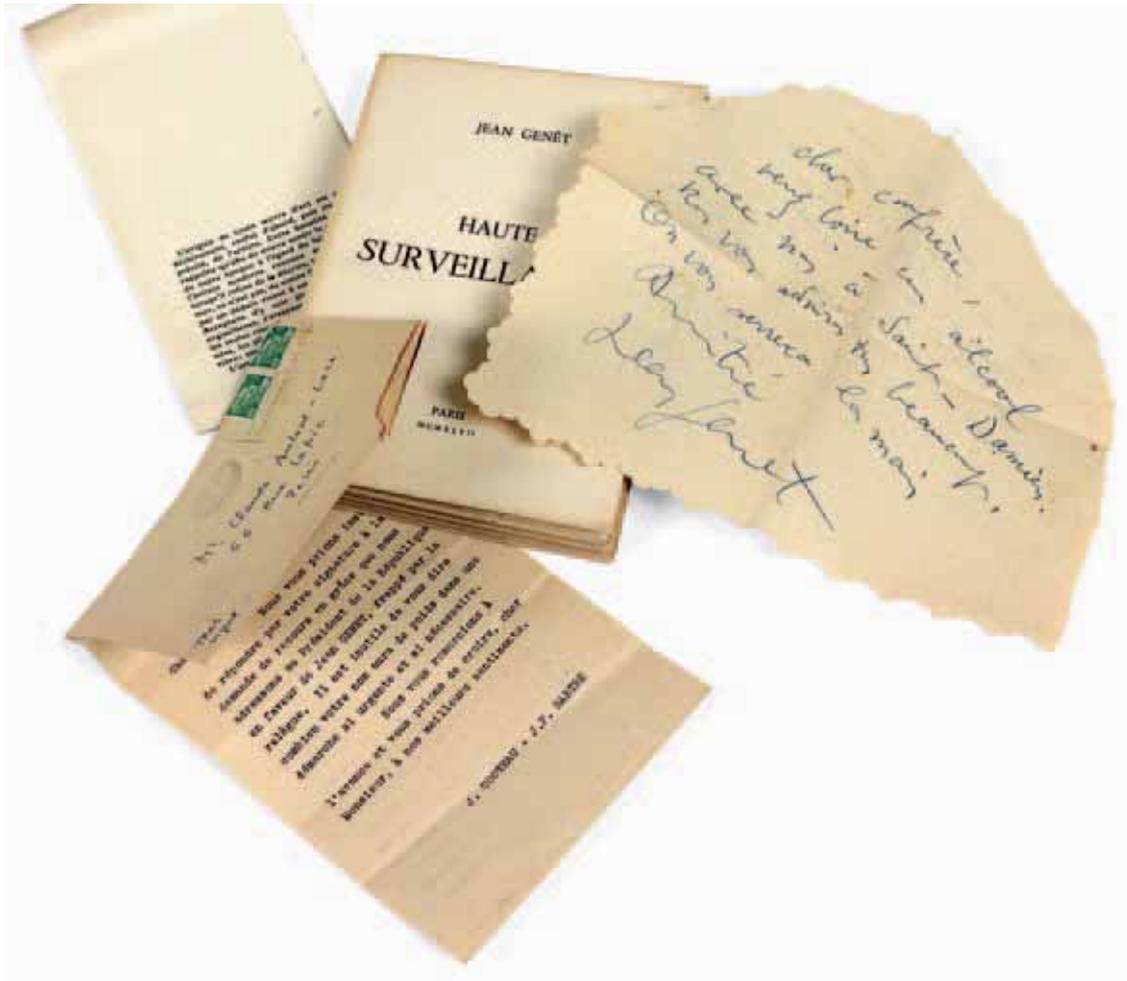
Couverture lithographiée par Mourlot.

Envoi autographe signé et daté : [...] *Que notre amitié reste pour toujours si belle malgré les tourments de la vie.*

421 GIDE (André). *De l'influence en littérature. Conférence faite à la Libre esthétique de Bruxelles le 29 mars 1900. Paris, Petite collection de l'Ermitage, 1900*. In-12, demi-maroquin lilas avec coins, couverture (Vermorel). 100 / 120

Édition originale, tirée à 150 exemplaires sur hollandaise.

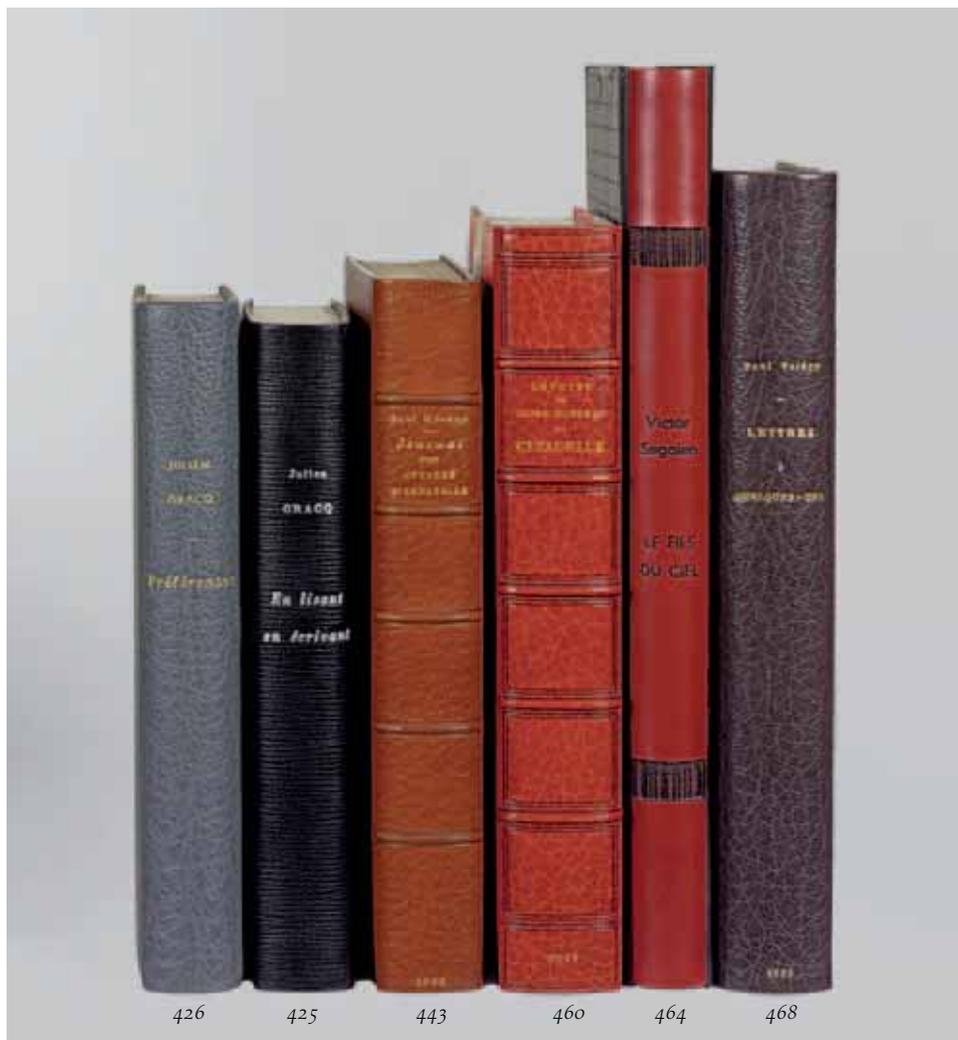
Envoi autographe signé de l'auteur au poète symboliste : *À Robert de Souza, en cordial hommage, son ami André Gide.*



418

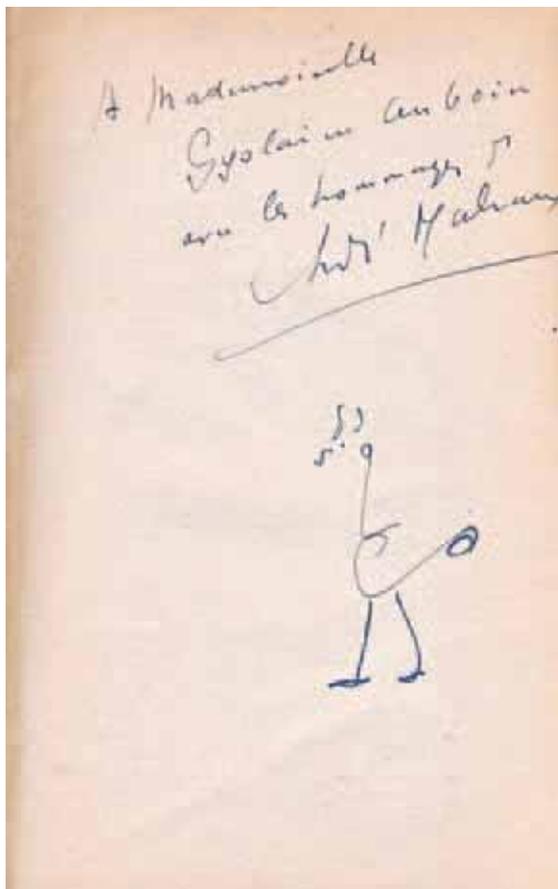
- 422 GIDE (André). *Paludes (Traité de la Contingence)*. Paris, *Librairie de l'Art Indépendant*, 1895. In-8 carré, broché, couverture rempliée. 100 / 120
Édition originale.
Un des 388 exemplaires sur hollande antique.
- 423 GRACQ (Julien). *Carnets de grand chemin*. Paris, *José Corti*, 1992. In-12, broché, non coupé. 500 / 600
Édition originale.
Un des 150 exemplaires sur Ingres de Lana, seul grand papier avec quelques hors commerce.
- 424 GRACQ (Julien). *En lisant en écrivant*. Paris, *José Corti*, 1981. In-12, broché, non rogné, partiellement non coupé. 200 / 300
Édition originale.
Un des 200 exemplaires sur papier vergé Rhapsodie d'Arjomari, seul grand papier, plus quelques hors commerce.
Dos légèrement pâli.
- 425 GRACQ (Julien). *En lisant en écrivant*. Paris, *José Corti*, 1981. In-12, demi-marquain noir à long grain avec bande, dos lisse avec titre au palladium, tête au palladium, couverture et dos, étui bordé (*Montecot*). 300 / 400
Édition originale.
Tirage à 200 exemplaires sur papier vergé Rhapsodie d'Arjomari, seul grand papier, plus quelques hors commerce.

Reproduction page suivante



- 426 GRACQ (Julien). *Préférences*. Paris, José Corti, 1961. In-12, demi-marouquin gris, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Édition originale.
Tirage à 175 exemplaires, celui-ci un des 100 sur alfa mousse, après 75 sur pur fil.
- 427 GRACQ (Julien). *La Presqu'île*. Paris, José Corti, 1970. In-12, broché. 300 / 400
Édition originale.
Tirage à 275 exemplaires, celui-ci un des 150 sur alfa mousse.
- 428 GRACQ (Julien). *Le Roi pêcheur*. Paris, José Corti, 1948. In-12, broché. 300 / 400
Édition originale.
Tirage à 105 exemplaires.
Couverture et dos défraîchis.
- 429 GRÈCE. — Ensemble 8 volumes : 300 / 400
PREVELAKIS (Pandelis). *Le Soleil de la Mort*. Gallimard, 1966. Un des 26 exemplaires pur fil. Exemplaire n° 1.
— PAPADIAMANTIS (Alexandre). *La Désensorceleuse. Les Sorcières*. Arcane 17, 1983. Un des 30 exemplaires sur vergé.
— SAKHTOURIS (Miltos). *Poèmes*. Cahiers du Confluent, 1985. — SEFERIS (Georges). *Poèmes*. Mercure de France, 1963. Un des 12 exemplaires sur pur fil. — *Trois Poèmes secrets*. Mercure de France, 1970. Un des 30 exemplaires pur fil. Exemplaire n° 1. — SIKELIANOS (Angelos). *Mater Dei*. Texte Grec, traduction de Robert Levesque. Éditions Alpha, 1944. Tirage à 500 exemplaires. — SKIPIS (Sotiris). *Anthologie 1899-1918*. Traduite du néo-grec. Figuière, 1919. Un des 100 exemplaires sur Hollande. Envoi autographe signé — VENEZIS (Ilias). *Terre Éolienne*. Gallimard, 1946. Un des 55 exemplaires sur pur fil.

- 430 LAUTRÉAMONT (Isidore Ducasse, dit comte de). *Cœuvres complètes*. Paris, Librairie José Corti, 1953. In-12, bradel cartonnage rose marbré, couvertures et dos. 100 / 120
 Deux portraits de l'auteur par *Salvador Dali* et *Félix Valotton*.
 Un des 20 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma.
- 431 LIVRES DIVERS. — Ensemble 4 ouvrages : 200 / 300
 FAURE (Edgar). *La Banqueroute de Law*. Paris, NRF, 1977. Édition originale. Un des 27 exemplaires sur vélin d'Arches.
 — AURIOL (George), Tristan BERNARD, Georges COURTELINE, Jules RENARD, Pierre VEBER. X. *Roman impromptu*. Paris, Flammarion, s.d. In-8, percaline orange. — DOISNEAU (Robert). *Renault*. Paris, Hazan, 1988. Petit in-4, broché, étui fait de deux plaques d'aluminium rouges vissées. — DUDOVICH (M.). *Corso. Album*. Trieste, Lint Trieste, 1985. In-4, bradel, toile rouge. Tirage à 500 exemplaires.
- 432 LIVRES DIVERS. — Ensemble 4 ouvrages : 150 / 200
 GIDE (André). *Hamlet. Prince de Danemark*. Paris, La Tortue, 1930. In-4, broché, non rogné. Tirage à 360 exemplaires, celui-ci un des 300 exemplaires sur vélin. — MAC ORLAN (Pierre). *Malice*. Paris, Jonquières, (1924). In-4, broché, couverture illustrée, non rogné. Eaux-fortes de *Chas Laborde*. Couverture et dos défraîchis. — TZARA (Tristan). *Midis Gagnés*. Poèmes. Paris, Denoël, 1939. In-4, broché, couverture rempliée, non rogné, non coupé. Avec 8 illustrations de *Henri Matisse*. — MARTIN DU GARD (Maurice). *La Chronique de Vichy 1940-1944*. Paris, Flammarion, 1948. Grand in-12 broché, non rogné. Tirage à 130 exemplaires, celui-ci un des 20 exemplaires de tête sur pur chiffon blanc des papeteries de Lana. Tache sur la couverture. Marges écornées. Intérieur roussi.
- 433 MALRAUX (André). *La Condition humaine*. Quatrième édition. Paris, NRF, 1933. Petit in-8 pleine toile beige à la bradel, couverture et dos, tête bleue, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500



Édition parue en mai 1933, même année que l'originale.

Envoi autographe signé à l'une des épouses de Claude Autant-Lara : à *Mademoiselle Gyslaine Aubouin*, avec les hommages d'*André Malraux*, accompagné d'un petit croquis.

Intérieur bruni.

- 434 MARINETTI (Filippo Tommaso). *Il Poema Africano*. Della Divisione « 28 ottobre ». Milan, A. Mondadori, 1937. In-8, broché, couverture remplée. 200 / 300
Édition originale.
Envoi autographe signé : à Robert Leurquin avec ma sympathie, FT Marinetti.
Robert Leurquin était journaliste et auteur belge.
- 435 MICHAUX (Henri). *Un certain Plume*. Paris, Éditions du Carrefour, 1930. In-12, broché, non coupé. 200 / 250
Édition originale.
Exemplaire sur vélin.
Dos décollé.
- 436 MICHAUX (Henri). Ensemble 10 volumes publiés chez NRF et Gallimard, in-8 et in-12, brochés, en éditions originales, sauf mention. 200 / 300
Épreuves, exorcismes 1940-1944. 1945 (premier plat détaché). — *Ailleurs*. 1948. — *La Vie dans les plis*. 1949. — *Passages (1937-1950)*. 1950. — *Épreuves, exorcismes 1940-1944*. 1967, nouvelle édition. — *Façons d'endormi, façons d'éveillé*. 1970. — *Moments. Traversées du temps*. 1973. — *La Vie dans les plis*. 1965, nouvelle édition. — *Poteaux d'angle*. 1981. — *Chemins cherchés, chemins perdus, Transgressions*. 1992, nouvelle édition.
- 437 MICHAUX (Henri). Ensemble 13 ouvrages publiés aux éditions Fata Morgana, en éditions originales. En feuilles et brochés, la plupart non coupés. 150 / 200
En rêvant à partir de peintures énigmatiques. 1972. Tirage à 1260 exemplaires (2 exemplaires : 1/60 sur Arches, et 1/1200 sur vergé ivoire). — *Bras cassé*. 1973. Tirage à 1570 exemplaires. — *Moriturus*. 1974. Tirage à 400 exemplaires et quelques hors commerce. Un des 60 sur Arches. — *Idéogrammes en Chine*. 1975. Sans mention de tirage. — *Jours de silence*. 1978. Tirage à 1800 exemplaires (2 exemplaires, dont 1/60 sur Ingres d'Arches). — *Saisir*. 1979. Tirage à 1200 exemplaires. — *Une voie pour l'insubordination*. 1980. Tirage à 1800 exemplaires (2 exemplaires). — *Le jardin exalté*. 1983. Tirage à 1800 exemplaires. — *Les Commencements*. 1983. Tirage à 1800 exemplaires. — *Par surprise*. 1983. Tirage à 1800 exemplaires.
On y joint : BUTOR (Michel). *Improvisations sur Henri Michaux*. 1985. Tirage à 1000 exemplaires.
- 438 MICHAUX (Henri). Ensemble 17 volumes, formats divers, brochés, en édition originale. 250 / 300
Labyrinthes. Paris, Robert J. Godet, 1944. Tirage à 377 exemplaires. 1/350 sur pur fil vergé. — *Les Quatre vents. I et III*. Paris, 1945. 2 textes de Michaux : I : "Le Livre des situations étranges" et III : "Notes pour servir à la relation d'un voyage à Poddema". — *Ici, Poddema*. Lausanne, Mermod, 1946. — *Apparitions*. Paris, Le Calligraphe, 1946. — *Nouvelles de l'étranger*. Paris, Mercure de France, 1952. 2 exemplaires, dont 1/35 sur vélin pur fil. — *Misérable miracle. (La Mescaline)*. Avec 48 gravures hors texte de l'auteur. Monaco, Éditions du Rocher, 1956. 1/150 hors commerce réservés à l'auteur et à l'éditeur. — *Le Dépouillement par l'espace*. Paris, Extrait d'Hermès, 1964. Sans mention de tirage. — *Poteaux d'angle*. L'Herne, 1971. Tirage à 150 exemplaires. 2 exemplaires, dont 1/25 de tête sur hollandaise. — *Coups d'arrêt*. Paris, Le Collet de Buffle, 1975. Tirage à 575 exemplaires. — *À distance*. To the happy few, 1987. Tirage à 60 exemplaires. — *Braakadbar*. Fakir press, 1993. Tirage à 90 exemplaires sur vélin de garabagne. — *J'excuserais une assemblée anonyme...* Paris, L'Échoppe & La Maison des amis, 1995. Tirage à 245 exemplaires. 1/30 sur vélin de hollandaise. — *L'Avenir de la poésie*. Bruxelles, Didier Devillez, 1997. Tirage à 220 exemplaires. — *Parenthèses*. Paris, L'Échoppe & La Maison des amis, 1998. Tirage à 100 exemplaires.
- 439 MICHAUX (Henri). Ensemble 18 volumes autour de Michaux (textes, catalogues, revues), in-8 et in-4, brochés, en éditions originales, sauf mention. 150 / 200
Henri Michaux. Paris, René Drouin, 1948. Tirage à 700 exemplaires. — *Confluences*. N° 1, janv.-févr. 1945. Un poème de Michaux : *In memoriam*. — JOUFFROY (Alain). *Henri Michaux*. Paris, Le Musée de poche, 1961. — HENEIN (Georges). *Le Seuil interdit*. Paris, Mercure de France, 1956. Tirage à 575 exemplaires. Un des 500 sur vélin hélioblanche. — *La Force de saluer. 12 dessins de Labarthe*. Paris, La Différence, 1978. — *Promesse. Henri Michaux. Textes inédits, dessins et peintures*. Numéro spécial 19-20, automne-hiver 1967. — *Henri Michaux*. Le Point Cardinal. 1971-1975 - 1976 - 1985. 4 catalogues d'exposition (dont 2 en double : 6 volumes). — *Henri Michaux. Peintures*. Saint-Paul, Fondation Maeght, 1976. — PEYRÉ (Yves). *En appel de visages*. Paris, Verdier, 1983. — *Henri Michaux (1899-1984)*. Baudoïn Lebon, 1985. — MAULPOIX (Jean-Michel). *Henri Michaux, passager clandestin*. Seyssel, Champ Vallon, 1990. — *Attentions à Michaux*. Bruxelles, Didier Devillez, 1995. Textes de Alechinsky, Bettencourt, Henein, Guillevic... Tirage à 2200 exemplaires. — *Henri Michaux*. Nantes, Galeries Convergence, Jean-Christian Fradin, Michel Luneau, 1996.

- 440 MICHAUX (Henri). *Mouvements*. Soixante quatre dessins. Un poème. Une postface. Paris, NRF, *Le Point du Jour*, 1951. In-folio, broché, couverture illustrée. 300 / 400

Édition originale.

Tirage à 1370 exemplaires, celui-ci un des 45 sur vélin pur fil du Marais, second papier.

Signature autographe d'Henri Michaux sur une garde.

- 441 MICHAUX (Henri). *Les Présences qui ne devraient pas être là*. Paris, NRF, 1965. In-8, agrafé. 300 / 400

Édition originale.

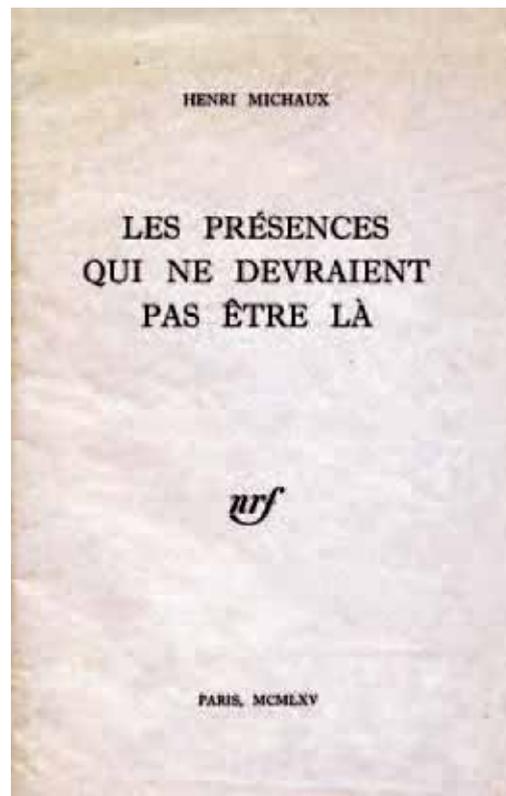
Rare tiré à part, à 30 exemplaires, du n° 151 de la *Nouvelle revue française*.

- 442 MICHAUX (Henri). *Vers la complétude (Saisie et Dessaisies)*. Paris, GLM, 1967. In-8 étroit, en feuilles. 300 / 400

Édition originale.

Tirage à 995 exemplaires, celui-ci un des quelques exemplaires supplémentaires hors commerce.

Envoi autographe signé au fondateur des éditions Le Point du jour : à René Bertelé quelques vers des instants qu'on croit innombrables. H. Michaux.



441

- 443 MORAND (Paul). *Journal d'un attaché d'ambassade 1916-1917*. Paris, *La Table ronde*, 1948. In-8, maroquin brun janséniste, tranches dorées à témoins, non rogné, couverture et dos, étui bordé (Alix). 200 / 300

Édition originale.

Tirage à 115 exemplaires sur alfa mousse.

Exemplaire parfaitement relié par Alix.

Reproduction page 94

- 444 PAZ (Octavio). *Poemas (1935-1975)*. Barcelona, *Editorial Seix Barral*, 1979. In-8, pleine toile bleue imprimée argent, jaquette imprimée. 150 / 200

Première édition.

Octavio Paz a reçu le prix Nobel de littérature en 1990.

Exemplaire signé par l'auteur sur la page de faux-titre.

Jaquette défraîchie.

- 445 PEYREFITTE (Roger). — Ensemble 15 volumes in-12 et in-8, brochés, en édition originale. 300 / 400

L'Oracle. Paris, Jean Vigneau, 1948. Tirage à 343 exemplaires. 1/330 sur vélin alma. — *La Mort d'une mère*. Paris, Flammarion, 1950. Exemplaire du tirage ordinaire. — *Du Vésuve à l'Etna*. Paris, Flammarion, 1952. Tirage à 360 exemplaires. 1/220 sur alfa. — *La Fin des ambassades*. Paris, Flammarion, 1953. Exemplaire du tirage ordinaire, enrichi d'un envoi de l'auteur à Hubert Beuve-Méry (1902-1989), fondateur du quotidien *Le Monde*. — *Les Clés de Saint Pierre*. Paris, Flammarion, 1955. Exemplaire du tirage ordinaire. — *Jeunes proies*. Paris, Flammarion, 1956. Tirage à 1050 exemplaires. 1/600 sur alfa. — *Chevaliers de Malte*. Paris, Flammarion, 1957. Tirage à 1020 exemplaires. 1/600 sur alfa, enrichi d'un envoi de l'auteur à Jean Herbert. — *L'Exilé de Capri*. Paris, Flammarion, 1959. Exemplaire du tirage ordinaire. — *Le Spectateur nocturne*. Paris, Flammarion, 1960. Tirage à 310 exemplaires. 1/50 de tête sur pur fil d'Arches. — *Les Fils de la lumière*. Paris, Flammarion, 1961. Exemplaire du tirage ordinaire, enrichi d'un envoi de l'auteur à Hubert Beuve-Méry. — *Le Secret des conclaves*. Paris, Flammarion, 1964. 1/1100 sur vélin Madagascar. — *Les Juifs*. Paris, Flammarion, 1965. Tirage à 315 exemplaires. 1/85 sur pur fil d'Arches. — *L'Enfant amour*. Paris, Flammarion, 1969. Tirage à 1115 exemplaires. 1/1100 sur vélin Madagascar. — *La Muse garçonnière et les amours*. Paris, Flammarion, 1973. Tirage à 520 exemplaires sur vergé blanc de Hollande.

On y joint : JOUHANDEAU (Marcel). *Riposte à Roger Perfide*. Liège, Dynamo, 1965. Tirage à 55 exemplaires. 1/40 sur vélin blanc.

- 446 PLÉIADE. Ensemble 7 volumes. 80 / 100
 Faulkner. *Cœuvres romanesques, I*. — Flaubert. *Correspondance, I à III*. — Maupassant. *Contes et nouvelles, I et II*.
 — Proust. *Jean Santeuil*.
 On y joint 2 albums : *Nerval* (1993) et *Céline* (1977).
- 447 PLÉIADE. — Ensemble de 53 volumes. 500 / 600
 Barbey d'Aurevilly. *Cœuvres romanesques complètes, I*. — Borges. *Cœuvres complètes, I*. — Camus. *Théâtre, Récits, Nouvelles*. — Céline. *Romans, I*. — *Le Coran*. — Faulkner. *Cœuvres romanesques, I*. — Gide. *Journal* (2 exemplaires). *Romans*. — Goethe. *Théâtre complet*. — Hemingway. *Cœuvres romanesques, I*. — *L'Histoire et ses méthodes*. — *Histoire des littératures, I à III*. — *Histoire de la philosophie, I à III*. — *Histoire universelle, I à III*. — *Jeux et sapience du Moyen Age*. — Joyce. *Cœuvres, I*. — Marx. *Cœuvres. Économie, I*. — La Rochefoucauld. *Cœuvres complètes*. — Lautréamont et Germain Nouveau. *Cœuvres complètes*. — Martin du Gard. *Cœuvres complètes, I et II*. — Maupassant. *Contes et nouvelles, I*.
- 448 PLÉIADE. ALBUMS. — Ensemble de 9 albums de la Pléiade. 150 / 200
 Borges, 1999. — Chateaubriand, 1988. — Flaubert, 1972. — Gide, 1985. — Maupassant, 1987. — Montherlant, 1979.
 — Sartre, 1991. — Verlaine, 1981. — Voltaire, 1983.
- 449 PRÉVERT (Jacques). *La Crosse en l'air*. Feuilleton. Paris, Soutes, 1936. In-8, agrafé. 200 / 300
 Édition originale.
 Ce poème fut écrit contre le putsch de Franco.
- 450 PROUST (Marcel). *Du côté de chez Swann*. Paris, Bernard Grasset, 1913. In-8, broché. 1 000 / 1 200
 Édition originale.
 Exemplaire de second état, avec la table, et une mention de *quatrième édition* sur la couverture.
 Exemplaire non rogné ni coupé, complet du catalogue des *Récents publications* de Grasset. Dos fendu.
- 451 PROUST (Marcel). Ensemble 2 ouvrages en édition originale : 150 / 200
La Prisonnière. Sodome et Gomorrhe III. À la Recherche du Temps Perdu. Tome VI. Paris, NRE, 1923. In-8, broché.
 Rousseurs. — *Le Temps retrouvé I et II. À la Recherche du Temps Perdu. Tome VIII*. 2 volumes in-8, broché. Paris, NRE, 1927.
- 452 PROUST (Marcel). *Les Plaisirs et les Jours*. Paris, Calmann Lévy, 1896. In-4, demi-maroquin émeraude avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Semet & Plumelle*). 800 / 1 000
 Édition originale du premier livre de Proust, recueil de poèmes en prose et de nouvelles. Préface d'Anatole France et 4 pièces pour piano de Reynaldo Hahn.
 Nombreuses illustrations florales de *Madeleine Lemaire*, dont 14 planches d'illustrations hors texte et à pleine page, couverture illustrée. Célèbre aquarelliste française (1845-1928), Madeleine Lemaire présenta Reynaldo Hahn à Marcel Proust en mai 1894.
- 453 PROUST (Marcel). — Comtesse de MAUGNY. *Au Royaume du Bistouri*. Trente dessins par R. de M. Préface de Marcel Proust. *Genève, Édition Henn, s.d. [1919]*. In-4, broché, couverture illustrée en couleurs. 400 / 500
 Édition originale, tirée à petit nombre.
 Album très rare composé de caricatures représentatives mettant en scène la vie des infirmières en 1914-1918, avec une préface de Marcel Proust.

A Monsieur Binet-Valmer
 Cher ami je vous ai
 écrit une longue lettre
 il n'y a pas 24 heures.
 Je suis trop fatigué ce
 soir mais j'ai enfin mon
 livre et je vous l'envoie
 — avec toute mon
 admiration et
 reconnaissante affection
 Marcel Proust

454

- 454 PROUST (Marcel). *Sodome et Gomorrhe II. À la Recherche du Temps Perdu. Tome V. Paris, NRF, 1922. In-8, broché.* 1 500 / 2 000

Kolb, *Correspondance de Marcel Proust.*

Édition originale de la dernière partie de la *Recherche* publiée du vivant de l'auteur.

Envoi autographe signé de l'auteur : *À Monsieur Binet-Valmer. Cher ami je vous ai écrit une longue lettre il n'y a pas 24 heures. Je suis trop fatigué ce soir mais j'ai enfin mon livre et je vous l'envoie — avec toute mon admiration et reconnaissante affection, Marcel Proust.*

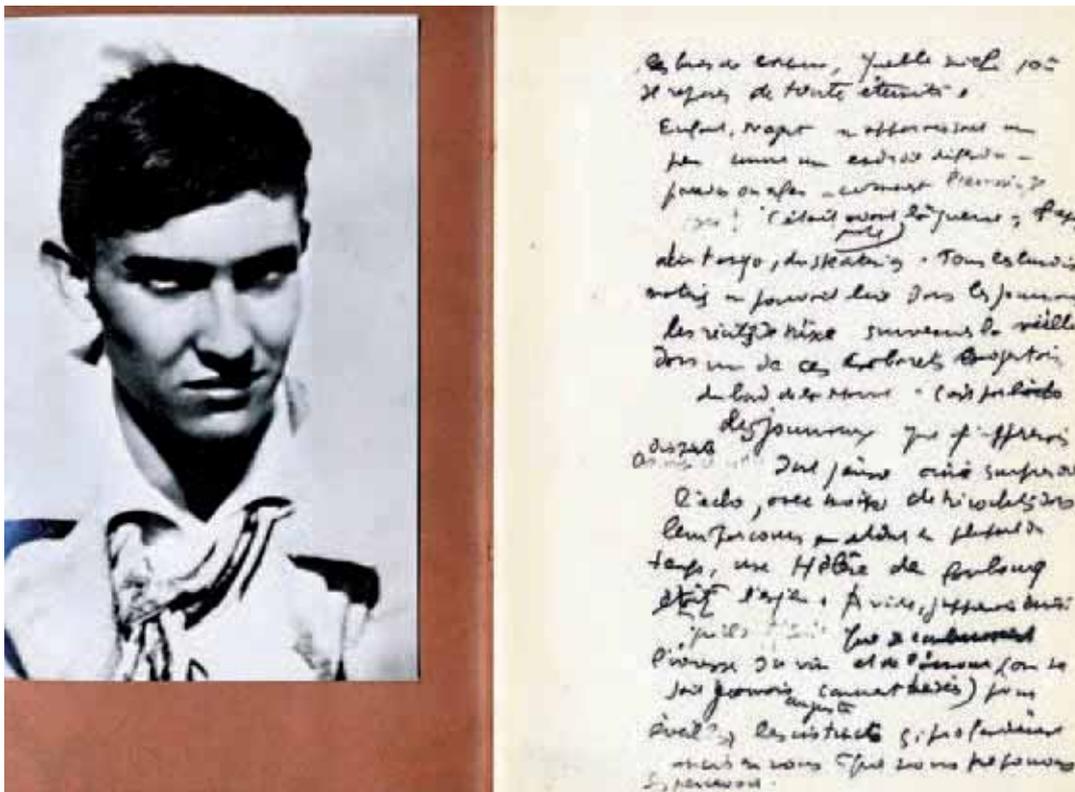
On sait que Proust avait changé le titre d'*À la recherche du temps perdu* parce que son premier titre, *Les Intermittences du cœur*, ressemblait trop au *Cœur en désordre* de Binet-Valmer.

La longue lettre à laquelle l'auteur fait allusion est sans doute celle du 1^{er} mai 1922, dans laquelle il explique qu'il a reçu tout à l'heure une pile de volumes. *C'est paraît-il mon livre (XXI, n° 108).* Livre pour la première partie duquel toute la presse m'a lâché (sauf Binet-Valmer) (XX, n° 313). Et celui-ci de déclarer, s'affirmant ainsi comme un des soutiens indéfectibles de Marcel Proust : *Mon ami, ayez confiance, vos livres contiennent plus de lumière et d'éternité que tous les autres livres d'aujourd'hui (XX, n° 312).*

Exemplaire partiellement non coupé. Dos insolé, petites fentes et manques.

- 455 QUIGNARD (Pascal). — Ensemble 3 ouvrages en édition originale : 200 / 300

Abîmes. Paris, Grasset, 2002. In-8, broché, non rogné, non coupé. Tirage à 50 exemplaires sur vélin pur fil des papes, celui-ci un des 45 exemplaires de vente numérotés. — *Les Ombres errantes. Dernier Royaume I.* Paris, Grasset, 2002. In-8, broché, non rogné, non coupé. Tirage à 50 exemplaires sur vélin pur fil des papes, celui-ci un des 45 exemplaires de vente numérotés. — *Sur le jadis. Dernier Royaume II.* Paris, Grasset, 2002. In-8, broché, non rogné, non coupé. Tirage à 50 exemplaires sur vélin pur fil des papes, celui-ci un des 45 exemplaires de vente numérotés.



- 456 RADIGUET (Raymond), Jean COCTEAU. Fac-similé de manuscrit de Raymond Radiguet. S.l., s.n., 1925. 2 volumes in-8, broché, reliure ficelle, étui. 500 / 600

Fac-similé d'un manuscrit de Raymond Radiguet.

Tirage à 130 exemplaires, celui-ci un des 10 sur japon justifié à la main et signé par Jean Cocteau.

Photographie de Radiguet contrecollée à l'intérieur du premier plat de l'un de deux volumes.

On y joint 2 fascicules de la revue *Le Coq*, les numéros 1 et 2 de mai et juin 1920. Textes de Jean Cocteau, Max Jacob, Erik Satie, Georges Auric, Raymond Radiguet. Dessins de Roger de la Fresnaye. Cette revue, imprimée sur papier de différentes couleurs et dirigée par Cocteau, avait pour but, avec la collaboration du Groupe des Six, de s'opposer à l'esprit Dada.

Papier fragilisé.

- 457 RADIGUET (Raymond). — Ensemble 2 ouvrages : 100 / 120

Le Diable au Corps. Paris, Bernard Grasset, 1923. In-8, broché. Collection 'Le Roman'. Partiellement non coupé. — *Les Joues en Feu. Poèmes anciens et poèmes inédits 1917-1921*. Paris, Bernard Grasset, 1925. In-8, broché. Précédé d'un portrait de Pablo Picasso et d'un poème de Max Jacob, et d'un avant-propos de l'auteur.

- 458 ROMAINS (Jules). Donogoo Tonka, ou Les Miracles de la science. Conte cinématographique. Paris, Nouvelle revue française, 1920. In-4, broché, non coupé. 200 / 300

Édition originale.

Un des 128 exemplaires de tête réimposés sur vergé.

On y joint 3 intéressants billets autographes signés (Nice, 1919) de l'auteur à Louise Lara, concernant des textes à publier et des drames à jouer.

Dos un peu insolé.

- 459 ROUSSEL (Raymond). Locus Solus. Paris, Alphonse Lemerre, 1914. In-8, broché, non coupé. 300 / 400

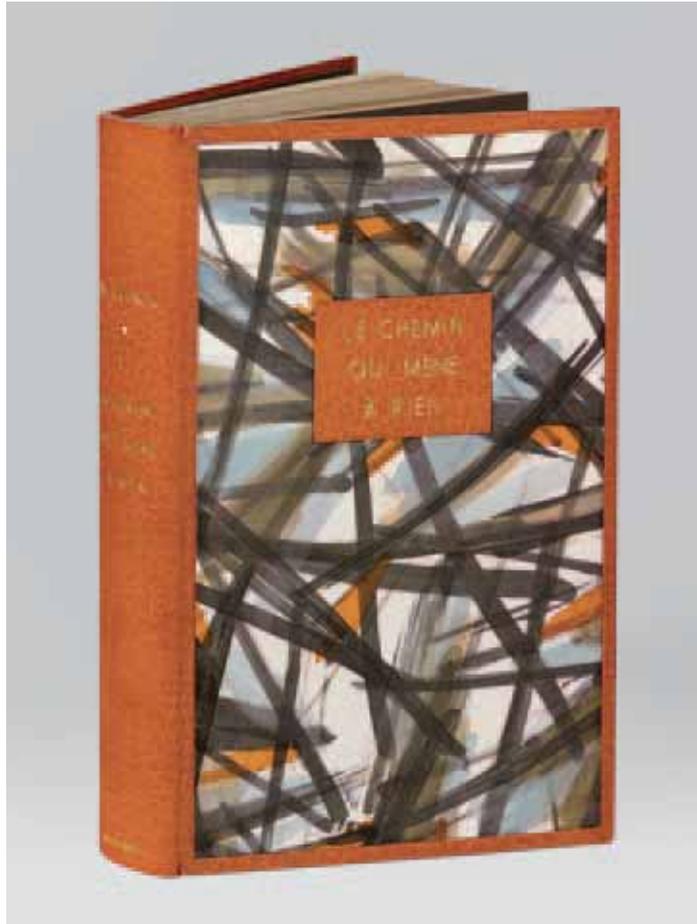
Édition originale.

UN DES RARES EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, non justifié, comme les autres que l'on connaît.

On y joint, du même : *La Doublure, roman*. Paris, Alphonse Lemerre, 1897. In-8, broché. Tirage paru l'année de l'originale, avec une mention de deuxième édition certainement fictive. — Et : *La Vue*. Paris, Alphonse Lemerre, 1904. In-8, broché.

Édition originale, dont il n'a pas été tiré de grand papier.

- 460 SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). Citadelle. *Paris, Gallimard, 1948*. In-8, demi-marouquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Andréas*). 500 / 600
Édition originale.
Tirage à 2393 exemplaires. Un des 220 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.
Reproduction page 94
- 461 SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). Courrier sud. *Paris, NRF, 1929*. In-8, broché, non rogné. 500 / 600
Édition originale. Tirage limité, exemplaire numéroté.
Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé à Georges Courteline : *A Monsieur Georges Courteline, en hommage respectueux. Antoine de Saint-Exupéry*.
- 462 SAINT-JOHN PERSE. Amers. *Paris, NRF, 1957*. In-4, bradel toile prune avec décor abstrait en deux couleurs, dos lisse (*Reliure de l'éditeur*). 150 / 200
Édition originale.
Un des 500 exemplaires reliés d'après la maquette de *Paul Bonet*.
Dos insolé.
- 463 SARTRE (Jean-Paul). Les Mouches. [Paris], *NRF, 1943*. Petit in-8, cartonnage de l'éditeur. 80 / 100
Un des 550 exemplaires sur Héliona navarre.
Reliure d'éditeur réalisée d'après *Prassinós*.
- 464 SEGALÉN (Victor). Le Fils du ciel. Chronique des jours souverains. *Paris, Flammarion, 1975*. In-8, demi-box bordeaux à fine bande, plats de revorim estampé, couverture et dos (*Jean de Gonet*). 200 / 300
Première édition intégrale. En annexes : note sur le manuscrit ; notes marginales du manuscrit ; principales dynasties chinoises.
Un des 35 sur vélin alfa, seul grand papier.
Reproduction page 94
- 465 SUPERVIELLE (Jules). Boire à la source. *Paris, Corrêa, 1933*. In-8, broché, non rogné. 300 / 400
Édition originale.
ENVOI AUTOGRAPHE À MAX JACOB : *A Max Jacob, à l'ami, au poète, tous deux très grands. Jules Supervielle*.
- 466 THARAUD (Jean et Jérôme). Ensemble 4 volumes. 80 / 100
La Randonnée de Samba Diouf. Paris, Plon, 1922. In-12, broché. Un des 125 sur japon. — *La Randonnée de Samba Diouf*. Paris, Plon, 1922. In-12, demi-chagrin fauve avec coins. — *Mes Années chez Barrès*. Paris, Plon, 1928. In-12, broché. Un des 156 sur japon. — *Mes Années chez Barrès*. Paris, Plon, 1928. In-12, demi-marouquin noir avec coins. Un des 402 sur hollandé.
- 467 THÉÂTRE. — Ensemble 3 ouvrages en éditions originales, avec envoi aux Autant-Lara. 150 / 200
ANOUILH (Jean). *Pièces roses*. Paris, Éditions Balzac, 1942. In-12, bradel demi-percaline jaune de l'époque. Envoi au réalisateur Claude Autant-Lara : *en attendant un film sans douleur*. — COURTELINE (Georges). *La Conversion d'Alceste*. Paris, Ernest Flammarion, 1905. In-12, broché. Envoi au sujet de l'interprétation de Célimène. — COURTELINE (Georges). *Le Miroir concave. Orné d'en-têtes par Pierre-Jean Poitevin*. Paris, Société littéraire de France, 1919. In-8, demi-basane rouge de l'époque. Envoi : *Bien cordial petit souvenir de leur vieil ami*.
On y joint une lettre, nostalgique et amicale, sur 4 petites cartes postales, et un portrait photographique avec envoi aux mêmes.
- 468 VALÉRY (Paul). Lettres à quelques-uns. *Paris, Gallimard, 1952*. In-8, demi-marouquin gris à bande, dos lisse, tête dorée, couverture (*Alix*). 100 / 120
Édition originale.
Tirage à 2000 exemplaires, celui-ci un des 35 de tête sur Madagascar.
Reproduction page 94



470

- 469 VALÉRY (Paul). Triomphe de Manet, suivi de « Tante Berthe ». Paris, *Éditions des Musées nationaux*, 1932. In-8, en feuilles, chemise demi-marouquin et étui modernes. 100 / 120
Édition publiée à l'occasion du centenaire d'Édouard Manet.
Tirage à 450 exemplaires, dont 100 hors commerce sur japon. Un des 100 hors commerce sur japon, celui-ci imprimé pour Georges Leygues (ministre de la marine).
- 470 VLAMINCK. Le Chemin qui Mène à Rien. Paris, *Denoël et Steele*, 1936. In-12, marouquin brique incrusté sur le deux plats d'un motif peint abstrait, titre doré sur le premier plat et le dos, tête dorée, couvertures et dos. (*Micheline de Bellefroid*). 150 / 200
Édition originale.
Envoi autographe : À *Charles Bernard. Hommage amical. Vlaminck.*
Ex-libris Robert Bernard.
- 471 WERESTCHAGUINE (W.) L'Ex-libris russe. *Saint-Petersbourg, Goliké*, 1902. In-4, demi-chagrin brun avec coins, dos avec pièce de titre mosaïquée orange, non rogné, couverture (*Reliure moderne*). 100 / 120
Écrit en russe, ce livre répertorie un grand nombre d'ex-libris russe du XVIII^e et XIX^e siècle.
Nombreuses illustrations.
Couverture défraîchie.

Revue artistiques et littéraires

- 472 ALBUM (L'). *Paris, Jules Tallandier, s.d. [1901-1902].* In-folio, demi-basane verte, couvertures (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Tête de collection complète des 18 numéros de cette revue bimensuelle, dont chaque numéro a successivement été illustré d'aquarelles et dessins inédits, et consacré à divers caricaturistes : Job, Léandre, Ferdinand Bac, Guillaume, Huard, Gerbault, Rabier, Caran d'Ache, Abel Faivre, etc.
- Premier plat de couverture détaché.
- 473 CAHIERS D'ART. *Paris, Cahiers d'art, 1932-1947.* In-4, broché, couverture illustrée. 500 / 600
- Revue d'art paraissant dix fois par an, dirigée par Christian Zervos.
- Années 1932, n^{os}1-2 ; 1937, n^{os}1-3, 4-5 ; 1939, n^{os}5-10. Année 1947 complète.
- Le n^o 4-5 de 1937 est principalement consacré à *Pablo Picasso* et à *Guernica*, il contient la reproduction des nombreuses photographies de *Dora Maar*, une estampe de *Miró*.
- 474 COLLECTION DES CAHIERS « PS ». — Ensemble 81 plaquettes des cahiers « PS » de la collection « Poésie » de Pierre Seghers. *Paris, Pierre Seghers, 1948-1951.* 81 brochures in-16, agrafées. 300 / 400
- Célèbre collection de cahiers bimensuels publiant des poèmes en éditions originales.
- 475 DERRIÈRE LE MIROIR. 10 ans d'édition 1946-1956. *Paris, Galerie Maeght, 1956.* Grand in-4, couverture illustrée rempliée, broché. 500 / 600
- Numéro spécial du catalogue des éditions Maeght, comportant 3 lithographies originales en couleurs par *Miró*, *Chagall*, *Bazaine*, un bois gravé par *Ubac* sur la couverture et 2 eaux-fortes originales par *Miró* et *Giacometti*.
- On y joint : Une liste de prix de mai 1962 des gravures, estampes, affiches et livres édités par la Galerie Maeght ; Une publicité pour le livre *Sylvestre ou la Grenouille de plomb* de Sandra Calder Davidson ; et une LITHOGRAPHIE ORIGINALE DE JEAN FAUTRIER : *ANNABELLE NUE*.
- 476 DERRIÈRE LE MIROIR. — Ensemble 6 numéros. *Paris, Galerie Maeght, [1955-1969].* Grand in-4, couverture illustrée rempliée, broché. 300 / 400
- Numéros 71-72, 119, 130, 135-136, 158-159, 179 de la revue d'Aimé Maeght.
- Ces numéros sont consacrés à *Kandinsky*, *Pierre Reverdy*, *Georges Braque*, *Ubac*, etc.
- On joint le catalogue de Maeght.
- 477 DERRIÈRE LE MIROIR. Numéo 128. Peintures Murales. Joan MIRÓ. *Paris, Maeght, 1961.* In folio, en feuilles, couverture illustrée en couleurs. 120 / 150
- Textes de Josep Lluís Sert et Joan Brossa.
- Illustré de 7 lithographies originales en couleurs de *Joan Miró*, dont deux en double page et une en triple.
- 478 FEUILLETS INUTILES. — Ensemble les n^{os} 5 et 8. *Paris, Seheur, 1930-1931.* 2 livraisons petit in-4, en feuilles, chemise à lacet de l'éditeur. 100 / 120
- Ensemble 2 recueils poétiques présentés en feuilles réunies dans un carton d'écolier.
- Le n^o 5 a été tiré à 130 exemplaires numérotés, celui-ci un des 30 réservés aux auteurs, et le n^o 8, à 110 exemplaires numérotés.



482

479 HOMMAGE. — I. Décembre 1943 — II. juin 1944. Monaco, 1943-1944. 2 volumes in-4, en feuilles. 800 / 1 000

Rare tête de collection de cette revue dirigée par Philippe Fontana.

Le n° I, tiré à 1030 exemplaires, comprend une étude de Bonnard, une symphonie de *Dufy* en noir en double page, deux nus de *Maillol*, deux expressions de *Matisse*, une satire de *Picasso* en double page en noir et un poème de Pierre Emmanuel illustré par *Léon Zack*.

Le n° II, tiré à 1050 exemplaires, comprend une photographie originale de *Matisse* par *Brassaï*, 12 dessins de *Matisse*, un portrait de *Matisse* par *André Rouveyre*, et 2 poèmes en fac-similé d'Éluard.

480 ILLUSTRATION (L') du 1^{er} juin 1935. Normandie, le nouveau paquebot de la C^{ie} G^{le} Transatlantique. Chef d'œuvre de la technique et de l'art français. Paris, *L'Illustration*, 1935. In-4, broché, couverture illustrée à l'écusson. 80 / 100

Numéro spécial hors-série de juin 1935 de *L'Illustration*, entièrement consacré au paquebot Normandie.

De très nombreuses photos en noir et blanc et des travaux de décorateurs en couleurs illustrent abondamment la décoration des emménagements du paquebot.

Un index très précis des fournisseurs, les reportages sur le 1^{er} départ du Havre, le voyage inaugural et l'arrivée à New York sont présents.

Ex-libris à la devise *Extincta Revivisco*.

- 481 LIVRE ET SES AMIS (Le). *Paris, Revue mensuelle de l'art du livre, 1945-1946*. Ensemble 6 volumes in-4, en feuilles, sous couverture illustrée rempliée, non rogné, partiellement non coupé. 400 / 500

Revue mensuelle fondée par Paul Massonnet, contenant chaque mois de nombreux articles qui touchent à tous les aspects du livre. Abondante illustration dans le texte. Chaque numéro de cet ensemble (n^{os} 1 à 6) appartient à la série B tirée à 100 exemplaires sur vélin pur chiffon des papeteries Lana accompagné d'une lithographie originale en couleurs ou d'une gravure sur cuivre de *Laurencin, Savin, Survage, Bonfils, Touchagues et Desnoyer*.

- 482 PIERRE À FEU. — Ensemble 2 numéros. *Cannes & Paris, Aimé Maeght, 1945-1947*. 2 volumes in-4 broché, couverture illustrée rempliée. 800 / 1 000

Provence noire. (1945). Illustré de 50 lithographies dont une en couleurs sur la couverture par *André Marchand*. Textes de Gaston Bachelard, Gaston Chaissac, Paul Éluard, Raymond Queneau, etc. Exemplaire numéroté sur vélin vidalon signé par l'artiste. — *Les Miroirs profonds*. (1947). Illustré d'une reproduction d'un dessin en frontispice, 1 linogravure et 1 lithographie en hors texte et 14 reproductions de dessins en pleine page par *Henri Matisse*. Exemplaire numéroté sur vélin supérieur. Avec chemise et étui.

- 483 POINT (Le). Revue artistique et littéraire. — Ensemble 27 plaquettes. 300 / 400

Ensemble : n^o 23 La Photographie ancienne. — n^o 24 Bonnard. — n^o 25 (juin 1943) Vierges romanes d'Auvergne. — n^o 29-30 (février-avril 1944) Mallarmé. — n^o 31 (mars 1945) Imprimeries clandestines. — n^o 32 (mars 1946) Aubusson et la Renaissance de la Tapisserie. — n^o 33 (juillet 1946) Henri Laurens. — n^o 34-35 (mars 1947) L'art roman du Roussillon. — n^o 36 (décembre 1947) Desnoyer ; Walch ; Tal-Coat ; Pignon ; Gruber ; Fougeron. — n^o 37 (avril 1949) L'art officiel de Jules Grévy à Albert Lebrun. — n^o 38 (novembre 1950) L'Unité d'habitation de Marseille. — n^o 39 (mai 1951) Colette. — n^o 40 (janvier 1952) Le Jazz. — n^o 41 (avril 1952). — n^o 42 (octobre 1953) Picasso. — n^o 43 (janvier 1953) Léon Lehmann. — n^o 44 avril 1953) Paul Léautaud : Pages de Journal. — n^o 45 (juillet 1953) Francis Jourdain : L'art et l'enfant. — n^o 46 (octobre 1953) Braque. — n^o 47 (mars 1954) Michel Fano : Aspect de la musique contemporaine. — n^o 48 (juin 1954) Poésie d'aujourd'hui. — n^o 49 (septembre 1954) Art réaliste Art abstrait... — n^o 50 (décembre 1954) Marcel Gromaire. — n^o 51 (mars 1956) Le Ballet contre l'Opéra. — n^o 52 (mars 1957) Le Théâtre national populaire. — n^o 53-54 (janvier 1958) Le Second Empire vous regarde. — n^o 57 (1960) Bistrots

- 484 PORTE ÉTROITE (La). *Paris, À l'enseigne de la Porte étroite, 1925-1928*. 14 volumes in-16, broché, non rogné. 400 / 500

Collection complète des 14 œuvres publiées par la librairie *À l'enseigne de la Porte étroite*, dirigée par Madeleine de Harting, dont 5 en édition originales : P. Valéry, *Propos sur l'intelligence* ; J. Kessel, *Rencontre au restaurant* ; Bibesco, *La Turquoise* ; G. Duhamel, *La Belle-Etoile*, et E. Marsan, *Souvenir de l'exposition*. Les autres auteurs ne présentent pas moins d'intérêts : Carco, Gide, Larbaud, Maurois, Henriot, etc.

Tirage à 650 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.

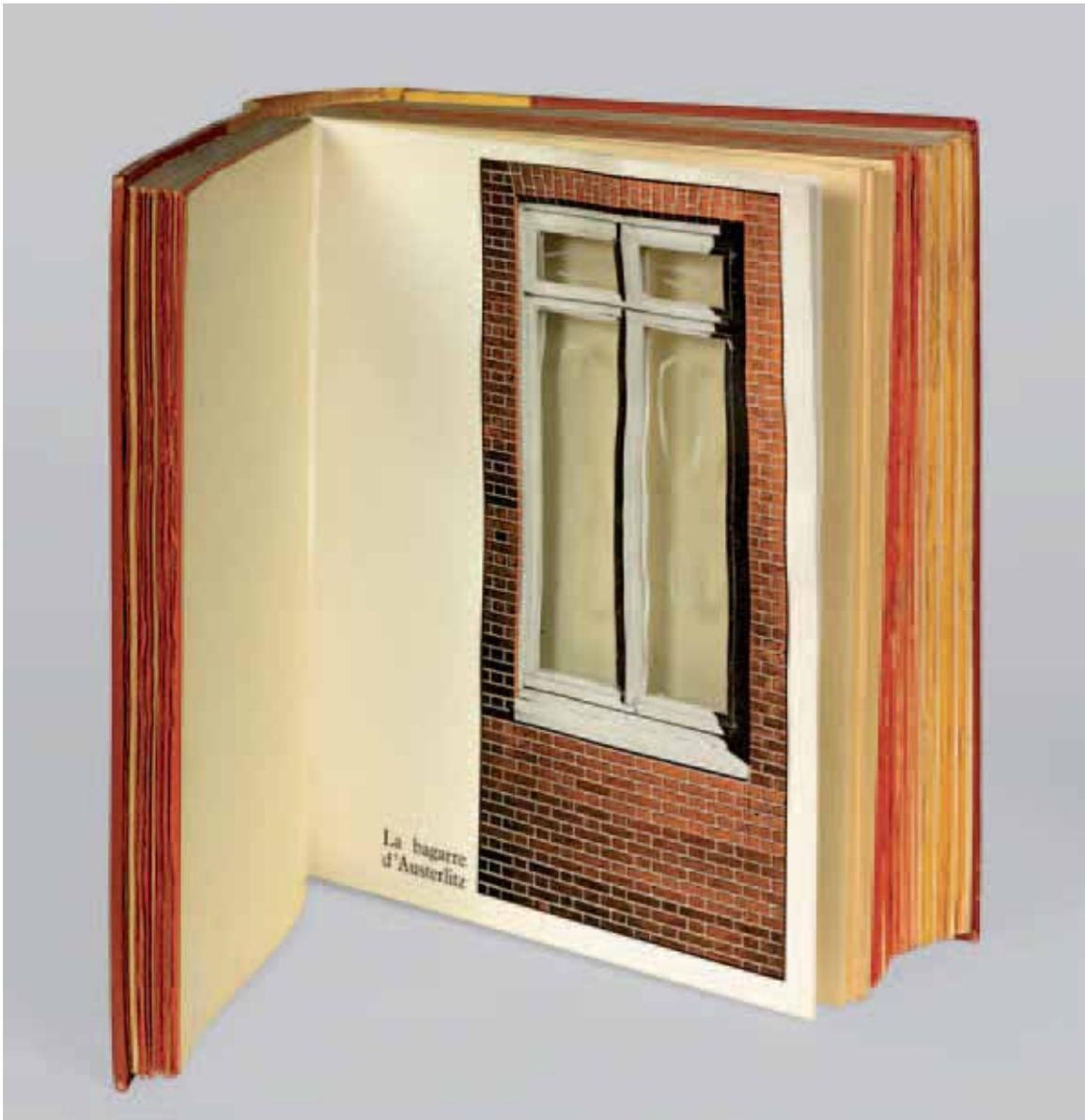
Numérotation au dos de chaque plaquette par une lettre formant le nom de la collection complète une fois réunie.

- 485 QUATRE VENTS (Les). — Cahier de littérature publié sous la direction de Henri Parisot. *Paris, Éditions des Quatre vents, 1945-1947*. 9 volumes in-8, broché, partiellement non coupé. 200 / 300

Collection complète de ce périodique littéraire à dominante surréaliste, auquel ont collaboré René Char, Duchamp, Gracq, etc.

Henri Parisot (1908-1979), célèbre pour ses traductions de Lewis Carroll, était l'ami de la plupart des auteurs : en 1944, il fonda parallèlement cette revue et les Éditions des Quatre vents, qu'il dirigea avec Gaston Bonheur. Les deux disparurent à peu près en même temps ; la revue cessa de paraître en 1947 et les éditions firent faillite en 1948.

Certains numéros possèdent un thème spécifique : *L'Évidence surréaliste* (IV) ; *L'Imagination poétique* (VI) ; *Merveilleux et poésie romantiques* (VII) ; *Le Langage surréaliste* (VIII).



486 REPÈRES. — Cahiers n^{os} 1 à 25. Paris, GLM, 1935-1937. In-4, demi percaline jaune, pièce de titre bordeaux, couvertures (Reliure de l'époque). 12 000 / 15 000

EXCEPTIONNELLE COLLECTION COMPLÈTE DES 25 CAHIERS DE CETTE REVUE SURREALISTE AYANT RASSEMBLÉ LES PLUS GRANDS ÉCRIVAINS ET ARTISTES DE SON TEMPS.

Édition originale de ces cahiers, tirés à 70 exemplaires sur papier normandy vellum teinté, signés par Guy Lévis-Mano.

1. ÉLUARD (Paul). Avec 2 dessins de *Salvador Dali*. — 2. LE LOUET (Jean). Avec un dessin de *Grégorio Priéto*. — 3. PRASSINOS (Gisèle). Avec un dessin de *Hans Bellmer*. — 4. MAIAKOVSKY (Vladimir). Avec un dessin de *S. M. Dil*. — 5. FOLLAIN (Jean). Avec un dessin de *Géa Augsburg*. — 6. BRETON (André). Avec une composition en couleurs découpée en forme de fenêtre, de *Marcel Duchamp*. — 7. LÉVIS-MANO (Guy). Avec une photographie de *Man Ray*. — 8. COURTHION (Pierre). Avec une eau-forte de *Kurt Seligmann*. — 9. NEZVAL (Vitezslav). Avec un dessin de *Toyen*. — 10. PÉRET (Benjamin). Avec un dessin de *Yves Tanguy*. — 11. TZARA (Tristan). Avec un dessin de *Giacometti*. — 12. HUGNET (Georges). Avec une eau-forte d'*Oscar Dominguez*. — 13. JACOB (Max). Avec un dessin de *J. M. Prassinos*. — 14. CHAR (René). Avec un dessin de *Picasso*. — 15. MICHAUX (Henri). Avec un dessin de *Bernal*. — 16. AUDIBERTI (Elizabeth). Avec un dessin de *Jean de Bosschère*. — 17. BERTELÉ (René). Avec un dessin de *Brian Gysin*. — 18. JOUVE (Pierre Jean). Avec un dessin de *Balthus*. — 19. PENROSE (Valentine). Avec un dessin de *Paalen*. — 20. SCUTENAIRE (Jean). Avec un dessin de *René Magritte*. — 21. MARC (Fernand). Avec un dessin de *Jean Marembert*.

Cet exemplaire a été offert par Guy Lévis-Mano à l'actuel propriétaire.

- 487 SUJET. — N^{os} 1, 2, 3, 4. *Paris, Cara-Costea, 1951*. 4 plaquettes in-plano, en feuilles. 800 / 1 000
 Fascicule n^{os} 1, 2, 3 et 4 chacun avec 10 sérigraphies, signées à la mine de plomb pour la plupart, de *Chastel, Souverbie, Aizpiri, Cara-Costea, Carrega, Clavé, Collomb, de Gallard, Goerg, du Janerand, Lejeune, Lorjou, Minaux, Montané, Mottet, Pelayo, Rebeyrolle, Roederer, de Rosnay, Schurr, Verdier*.
 Chaque fascicule est numéroté et le tirage limité à 200 exemplaires.
 Il manque une sérigraphie dans le n^o 1.
- 488 VERVE. — Volumes I, n^{os} 1-2, 4 ; II, n^{os} 5-6 ; IV, n^{os} 14-15, 16 ; VII, n^{os} 25-26 ; VIII, n^{os} 29-30, 31-32. *Paris, La Revue Verve, 1937-1955*. Ensemble 14 numéros en 8 volumes in-4, cartonnage et broché, couvertures illustrées. 1 500 / 2 000
 Célèbre revue artistique et littéraire, créée par Tériade, ornée de lithographies de *Picasso, Braque, Matisse, Derain, Kandinsky, Masson* en couleurs et en noir, dont certaines sur double page. Nombreuses reproductions de photographies, de peintures en quadrichromie ou en héliogravure, en noir et en couleurs. Textes de *Henri Michaux, André Gide, Paul Valéry, Daniel-Henry Kahnweiler, Georges Bataille, André Malraux, André Suarès*, etc.
 Dos du n^o 29-30 légèrement décollé.
- 489 VERVE. — Volume V, n^{os} 17 et 18. Couleur de Bonnard. *Paris, Éditions de la Revue Verve, 1947*. Grand in-4, bradel cartonnage, jaquette illustrée de l'éditeur 120 / 150
 Une lithographie en frontispice d'après *Pierre Bonnard*.
 Bel état.
- 490 VERVE. — Volume V, n^{os} 19 et 20. La Couleur de Picasso. *Paris, Éditions de la revue Verve, 1948*. Grand in-4, cartonnage, jaquette illustrée de l'éditeur. 150 / 200
 Double numéro entièrement consacré à Picasso, illustré de peintures et dessins, dont 17 reproductions en couleurs contrecollées ; la couverture a été spécialement composée par l'artiste.
 Édition originale des textes de Picasso et Sabartès.
- 491 VERVE. — Volume VIII, n^{os} 29 et 30. *Paris, Éditions de la revue Verve, 1954*. Grand in-4, bradel cartonnage illustré de l'éditeur. 800 / 1000
 Double numéro entièrement consacré à Picasso, illustré de 160 héliogravures en noir et 16 lithographies en couleurs ; la couverture a été spécialement composée par l'artiste.
 Édition originale des textes de Tériade, Michel Leiris et Rebecca West.
- 492 VERVE. — Volume VIII, n^{os} 29 et 30. *Paris, Éditions de la revue Verve, 1954*. Grand in-4, bradel cartonnage illustré de l'éditeur. 500 / 600
 Double numéro entièrement consacré à Picasso, illustré de 160 héliogravures en noir et 16 lithographies en couleurs ; la couverture a été spécialement composée par l'artiste.
 Édition originale des textes de Tériade, Michel Leiris et Rebecca West.
 Défauts d'usage au cartonnage.
- 493 VERVE. — Volume VIII, n^{os} 31 et 32. Carnets intimes. *Paris, Éditions de la revue Verve, 1955*. Grand in-4, bradel cartonnage illustré de l'éditeur. 500 / 600
 Double numéro entièrement consacré à Braque, illustré de 12 lithographies en couleurs, dont une à double page, de 8 héliogravures et de 132 illustrations en noir : reproductions de dessins inédits extraits des carnets de travail de Braque ; la couverture a été spécialement composée par l'artiste.
 Édition originale des textes de Will Grohmann, Antoine Tudal et Rebecca West.
- 494 VERVE. — Volume IX, n^{os} 35 et 36. *Paris, Éditions de la revue Verve, 1958*. Grand in-4, bradel cartonnage orange (*Reliure de l'éditeur*). 500 / 600
 Double numéro entièrement consacré aux dernières œuvres d'*Henri Matisse (1950-1954)*. Revue illustrée de nombreuses lithographies en couleurs dans le texte d'après les gouaches de l'artiste, ainsi que de reproductions de ses dessins. La couverture a été spécialement composée par l'artiste, qui collabora aussi à l'habillage d'autres numéros de *Verve*.
 La revue consacra trois volumes à l'œuvre de Matisse contribuant ainsi à sa renommée.



495



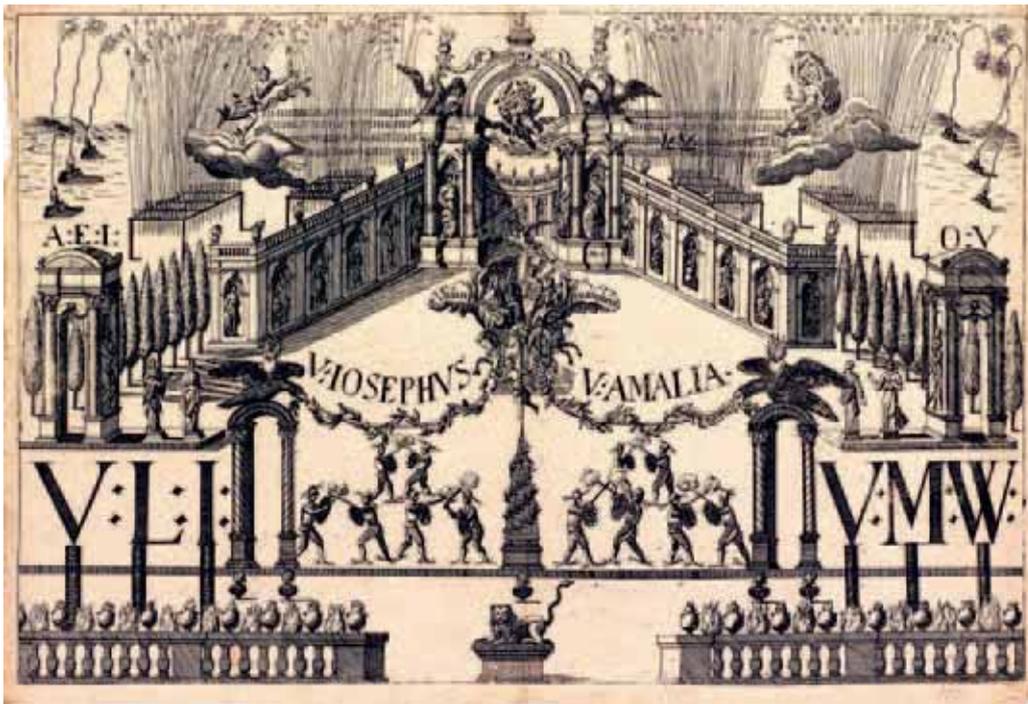
Estampes et dessins

N. B. Sauf indication contraire, les œuvres encadrées n'ont pas été examinées hors des cadres.
Les dimensions sont données en millimètres, la largeur précédant la hauteur.

*Unless otherwise stated, framed prints have not been examined out of the frame.
Measurements are quoted in millimetres, width before height.*

Estampes anciennes et du XIX^e s.

Divers



495

- 495 *Feux d'artifice ; fêtes et spectacles de cour* (Lyon, Rome, Venise, Belgrade, Charlottenburg, Nuremberg, etc.) XVI^e-XVIII^e s. Eau-forte ; eau-forte et burin ; bois gravé par ou d'après **Franco, Fritzsich, Lennepe, Mayer, Ostertag, Schor, Zocchi**, etc. Épreuves manquant pour la plupart de conservation, certaines très rares. Ens. 40 p.

4 000 / 5 000

- 496 *Vues optiques*. Un lot de vues de Paris, Francfort, Vienne, Danemark, Cochinchine, et deux sujets de feux d'artifice. Eau-forte. Épreuves en coloris du temps, manquant de conservation, deux collées sur carton. Ens. 7 p.

180 / 200

- 497 *Paysages ; arbres*. Un fort lot par **Pinelli** d'après Gaspard Dughet, Couché et Vauthier d'après Boquet... XVIII^e s. Eau-forte ; vernis mou. Bonnes épreuves, certaines légèrement accidentées. Ens. 35 p. env.

400 / 500

- 498 *Sujets animaliers*. Un album factice de vignettes découpées et collées sur feuillets de vélin, dont illustrations pour La Fontaine ; pl. de *Alcune Animalia* par Kessel (1654). Joint : petit volume à l'italienne de vignettes gravées pour la plupart sur bois découpées et collées. Ens. 2 vol.

150 / 180

499 *Sujets divers*. Un album factice de vignettes et planches découpées, rognées et collées sur feuillets de vergé, par ou d'après **Le Barbier l'aîné, Marillier, Coypel, della Bella, Duflos, Venturini, Boucher, Heemskerck, Potter**, etc. Ex-libris Ch. Protte. 180 / 200

500 *Planches de diverses suites*. XVI^e-XVIII^e s. Eau-forte ou burin par ou d'après **Callot, Rembrandt, Le Clerc, Folkema, M. San Martino, Poilly, G. de Laresse, C. Maratta, G. D. Tiepolo** (frise de têtes), **A. Bosse** (*Le Feu*), **Briebette, Della Bella, Galestruzzi, Sadeler, Schenau**, etc. Eau-forte ; burin. Nombreux ornements, vignettes, paysages, portraits, grotesques et caricatures. Petits accidents et manques à certaines pl. Sujets collés en plein sur feuillets de vélin. Un vol. in-fol. Reliure de vélin XIX^e s. 800 / 1 000

501 Planches pour illustrer Beaumarchais, *La Folle Journée ou Le Mariage de Figaro*, Paris, Champion frères, vers 1760. Sujets circulaires. Gravure aux outils par **Beginot, Guyot, Maucler**. 175 x 225. Impression en sépia ou en sanguine. Très belles épreuves, une en épreuve d'état avant la lettre. Deux sujets en doubles épreuves. Infimes rousseurs. Certaines rognées, toutes marges aux autres. Ens. 8 p. 200 / 300



500

Imagerie populaire

502 Mondhare éditeur. *Les Agréments de la campagne ; Les Amusemens de la jeunesse ; La Chasse au loup*. Eau-forte. Chaque env. [480 x 580]. Épreuves en coloris du temps, manquant fortement de conservation. Joint : un fort lot d'imagerie d'Épinal (soldats, galeries des rois et reines, etc.) Lithographie. Impression en couleurs. Bonnes épreuves, certaines accidentées. Ens. 60 p. env. 180 / 200

503 Un lot d'imagerie anglaise, cartes à jouer, imagerie d'Épinal, etc. Lithographie ; eau-forte ; bois gravé. Certaines planches en beau coloris. Joint : Christ en croix dessiné à la plume. Ens. 30 p. env. (en un carton). 300 / 400

504 Un fort lot d'imagerie d'Épinal (soldats, scènes militaires, saints patrons, histoires illustrées...) Lithographie en couleurs. Bonnes épreuves sur vélin mince. Ens. 400 p. env. (en quatre cartons). 150 / 180

505 Imagerie espagnole (costumes, corridas, etc.) et paysages espagnols. Vers 1850. Lithographie. 13 sujets sur vélin fort (tirage moderne), en superbe coloris. Joint : imagerie d'Épinal (soldats, scènes militaires, saints patrons, jeux...) Lithographie en couleurs. Ens. 50 p. env. (en un carton). 180 / 200

506 *Illustrations de l'ancienne imprimerie troyenne*. 210 gravures sur bois des XV^e, XVI^e, XVII^e et XVIII^e s. Troyes, Varlot éditeur, 1850. Format de l'album : 225 x 290. Recueil de bois gravés en retirage par **Woeriot, Rochienne, Vernier**, dont sujets de danses macabres. 180 / 200

507 *Sujets galants*. Petit recueil factice contenant 13 gravures par **Bonnart, Poilly** ou **Wolff éd.** Rousseurs claires et oxydation. Ex-libris Ch. Protte. 80 / 100

508 *Fables de La Fontaine*. Deux petits recueils factices de gravures par **Punt, Duclos, Vinkeles**. 1758-1781. Nombreuses pl. déreliées. 120 / 150

Jacques Callot (1592-1635)

- 509 *Les Misères et les Malheurs de la Guerre*. 1633. Eau-forte. Chaque 190 x 90. Lieure 1339-1356. Suite complète de 18 pl. reliées en un album. Belles épreuves d'un tirage postérieur, les fonds usés, collées en plein. Menus accidents. Petites marges. 400 / 500
- 510 Planches de diverses suites : *Les Gueux* (copies ou épreuves en tirage postérieur) ; *Le Chemin de la Croix* (copies) ; *Les Misères et les Malheurs de la Guerre*, 1633 (réunion de 16 pl. sur 18 et petite gravure de Dürer en tirage moderne) ; *La Noblesse* (12 pl. en tirage tardif sur vergé mécanique, les fonds usés). Joint : un vol. de vignettes à l'eau-forte par S. Leclerc en tirage postérieur sur vélin, oxydées. Ens. 5 vol. in-8 ou petit in-4. 300 / 400

Anne-Claude de Pestel, comte de Caylus (1692-1765)

- 511 *Cabinet du Roy*. 1747. Un album, 310 x 445, broché, contenant 84 planches (sur 223). Eau-forte d'après les dessins de Baroccio, Bril, Campagnola, Carrache, Dürer, Michel-Ange, le Parmesan, Titien, etc. Bonnes épreuves tirées en sépia sur vergé blanc, collées par les angles sur feuillets de vélin gris. Quelques planches non reliées. Bonnes marges ou marges réduites. Timbre sec de la Chalcographie du Louvre à certaines. 800 / 1 000

Adriaen Collaert (vers 1560-1618)

- 512 *Passio, Mors, et Resurrectio Dn. Nostri Iesu Christi...* Gravé d'après Stradan. Ph. Galle éditeur. Chaque env. 265 x 185. Réunion de 37 planches précédées d'un titre et d'une dédicace gravés. Belles épreuves. Traces de plis et menus accidents. Onglet de montage au bord droit au verso. Toutes marges. Cartonnage et emboîtement modernes. Ens. 39 p. 500 / 600

Carle Deviens (actif fin XVIII^e - début XX^e s.)

- 513 *La Séparation de Louis XVI de sa famille...* ; *La Dernière entrevue de Louis XVI avec sa famille...* ; *La 2^e séparation...* ; *Le Dernier moment de la vie du roy Louis XVI*. Eau-forte et burin. 300 x 220. Belles épreuves. Petites rousseurs. Toutes marges. Ens. 4 p. 100 / 120

Albrecht Dürer (1471-1528)

- 514 *Figures de la Passion de Notre Sauveur et Rédempteur Jésus Christ... (La Petite Passion)*. 1511. Burin. Format de l'album : 205 x 315. Hollstein 125-161. Suite complète de 16 pl. Épreuves grises, avec texte latin au verso, précédées du titre typographié en français (accidenté), reliées sous passe-partout en un volume. Fortes traces d'adhésif oxydées à 4 pl. Toutes marges. Reliure de vélin hollandaise du XVII^e s. 300 / 400

Alo Giovannoli (actif début XVII^e s.)

- 515 *Vedute degli antichi vestigi di Roma di Alo Giovannoli divise in due parti*. Rome, [1616]. Un album oblong, 420 x 270, contenant 107 planches. Eau-forte. Belles épreuves portant le numéro d'ordre à la plume et à l'encre sépia dans l'angle inférieur droit. Auréoles d'humidité, rousseurs, traces de plis et menus accidents. Relié en fin de volume : plan de Rome rempli (accidenté). 2 000 / 3 000

Gérard Jollain éditeur (vers 1660-1680)

- 516 *La Sainte Bible Contenant le Vieil et le Nouveau Testament Enrichie de plusieurs belles figures...* Burin. Réunion de 145 planches (dont le titre, accidenté et restauré). Suivies de *Vita et miracula Christi...* Burin. Réunion de 116 planches. Manquent quelques planches. Rousseurs, griffonnis marginaux à la plume et à l'encre à certaines planches. Toutes marges. Un vol. oblong reliure de vélin vert du XVIII^e s. (accidents et manques). 600 / 800

Lagniet éditeur (XVII^e s.)

- 517 Planches de *Recueil des plus illustres proverbes...* Vers 1650. Burin. Chaque env. 180 x 190. Bonnes épreuves, certaines tachées et manquant de conservation. Toutes marges. Ens. 9 p. 300 / 400

Thomas de Leu éditeur (début XVII^e s.)



- 518 *Planches de diverses suites : illustrations pour l'Ancien et le Nouveau Testaments ; Solitudo siue Vitae Patrum Eremicolarum ; Solitudo siue Vitae Foeminarum Anachoretarum ; Les Cinq sens ; Les Quatre éléments ; Les Mois de l'année.* Burin. Joint : **J. Le Clerc le Jeune.** *Illustrations pour l'Ancien et le Nouveau Testaments.* Burin. Quelques accidents et rousseurs à certaines pl. Un vol. in-4 oblong. 600 / 800

Giambattista Piranesi (1720-1778)

- 519 *Spaccato interno della Basilica di S. Paolo fuori delle Mura.* 1749. Eau-forte. 635 x 435. Hind 7. Belle épreuve du 1^{er} état (sur 7), avant l'adresse de Bouchard et Gravier, anciennement lavée. Rousseurs éparses. Pli vertical médian légèrement frotté. Une petite épidermure en tête dans le sujet. Toutes marges. 500 / 600
- 520 *Veduta del Porto di Ripa Grande.* 1753. Eau-forte. 610 x 400. H. 27. Très belle épreuve d'un état intermédiaire entre le 1^{er} et le 2^e état (sur 6), avec la barque centrale et l'adresse de Bouchard et Gravier mais avant le prix. Quelques rousseurs et petites traces d'oxydation. Toutes marges. 1 000 / 1 200





521

- 521 *Veduta dell' Atrio del Portico di Ottavia.* 1760. Eau-forte. 583 x 390. H. 58. Très belle épreuve du 2^e état (sur 7), avant l'adresse de Bouchard et Gravier et avant les numéros. Quelques rousseurs et petites traces d'oxydation. Toutes marges. 800 / 1 000
- 522 *Veduta interna dell' Atrio del Portico di Ottavia.* 1760. Eau-forte. 545 x 412. H. 59. Très belle épreuve du 1^{er} état (sur 6), avant l'adresse de Bouchard et Gravier et avant les numéros. Quelques rousseurs et petites traces d'oxydation. Toutes marges. 800 / 1 000
- 523 *Avanzi della Villa di Mecenate a Tivoli...* 1763. Eau-forte. 670 x 455. H. 65. Très belle épreuve du 1^{er} état (sur 3), avant le numéro. Quelques rousseurs et petites traces d'oxydation. Toutes marges. Premier tirage parisien. 800 / 1 000



523



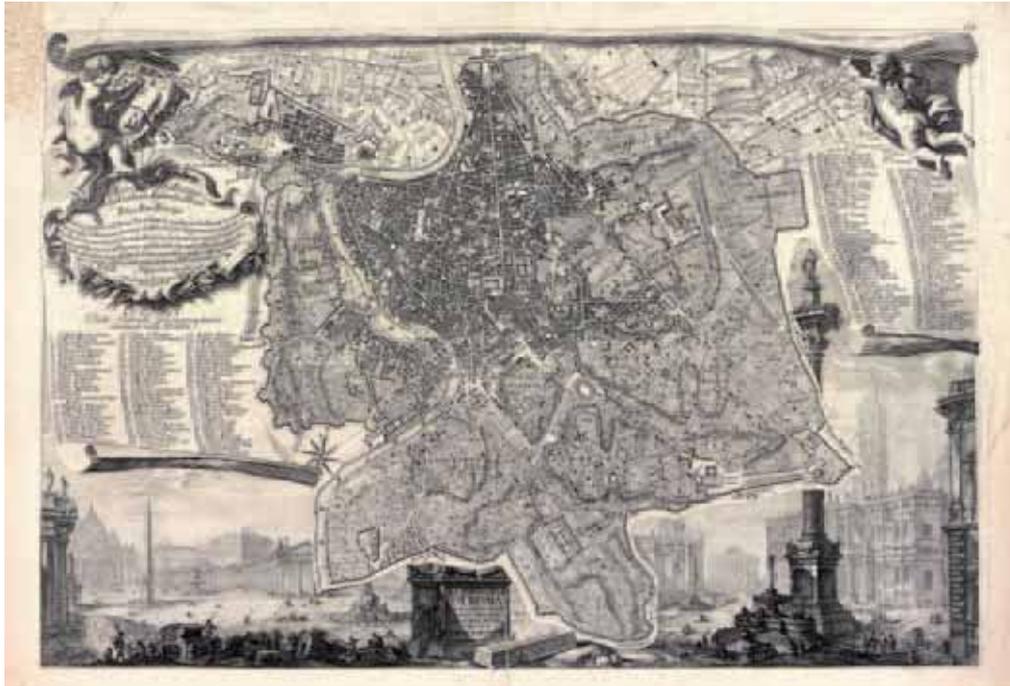
524

524 *Rovine delle Terme Antoniniane.* 1765. Eau-forte. 695 x 445. H. 76. Très belle épreuve du 1^{er} état (sur 3), avant le numéro. Quelques rousseurs et petites traces d'oxydation. Toutes marges. Premier tirage parisien. 800 / 1 000

525 *Rovine d'una Galleria di Statue nella villa Adriana a Tivoli.* 1770. Eau-forte. 780 x 450. H. 93. Très belle épreuve du 1^{er} état (sur 3), avant les numéros. Petite galerie de vers en tête. Infime manque dans l'angle inférieur droit. Quelques rousseurs et petites traces d'oxydation. Toutes marges. 800 / 1 000



525



526

- 526 *Nuovo Planta di Roma*. 1748. Eau-forte (en collaboration avec Nolli). 680 x 466. Focillon 40. Bonne épreuve légèrement oxydée. Menus accidents et quelques déchirures aux bords du feuillet. Toutes marges. 600 / 800

- 527 *Trofeo di Ottaviano Augusto*. 1753. Eau-forte. 395 x 648. F. 136. Très belle épreuve avec la lettre sur une tablette additionnelle, lavée, le pli horizontal médian renforcé au verso. Traces de plis. Petites marges normales. 250 / 300

- 528 *Grand' urna di Porfido [sic]...* Eau-forte. 600 x 395. F. 304. Très belle épreuve. Petites épidermures en tête au verso et traces de colle au recto. Petites marges normales. 250 / 300

Aegidius II Sadeler (1570-1629)

- 529 *Vestigi delle antichità di Roma, Tivoli, Pozzuolo et altri luochi*. Eau-forte. [270 x 152]. Hollstein 151-201. Suite complète de 50 planches précédées d'un titre. Bonnes épreuves légèrement oxydées, rognées sur le coup de planche. Menus accidents épars. Traces de colle dans les angles au verso. Tirage de 1660 env. 1 200 / 1 500

Israël Silvestre (1621-1691)

- 530 *Divers veues de ports de mer d'Italie et autres lieux*. (Venise, Marseille, Gênes,...) Sujets circulaires. Eau-forte. [290 x 185]. Faucheux 16. Suite complète de 6 planches à l'adresse de Mariette. Très belles épreuves. Menues salissures. Toutes marges. 500 / 600



527

Jean-Antoine Watteau (1684-1721) (d'après)

- 531 *L'Indiscret*. Gravé par Aubert. 398 x 345. Très belle épreuve, les traits de mise en place de la lettre encore bien visibles. Quelques rousseurs. Toutes marges. 200 / 300

Costumes – gravures de mode

- 532 Un fort lot en un carton. Joint : carton de vignettes et paysages. 100 / 120

Vues de villes

- 533 *Vues d'Italie, de Suisse, du Tyrol, d'Océanie, d'Amérique du Sud, de Chine, de Russie, etc.* Un fort lot. Eau-forte ou gravure sur acier. Épreuves sans marges. Ens. 100 p. env. (en un carton). 200 / 300

Lithographies romantiques



- 534 Un fort lot par **Adam, Charlet, Gavarni, Nanteuil, Pigal, Plattel, Raffet, Vernet**, etc. Lithographie. Très belles épreuves, certaines en beau coloris du temps. Menues rousseurs et accidents. Ens. 100 p. env. (en un carton). 400 / 500



Caricatures

- 535 Un fort lot de planches de *La Caricature* et du *Charivari*. Lithographie par **Bouquet, Daumier, Grandville** (dont *Cabinet d'Histoire Naturelle*, 3 pl.), **Raffet**, etc. Lithographie. Bonnes épreuves, certaines en coloris du temps. Accidents divers. Joint : **Gaston Latouche**. *L'Assommoir*. Pointe sèche. Suite de 14 pl. (sur 15) sous chemise illustrée d'une planche. Ens. 200 p. env. (en deux cartons). 600 / 800

- 536 Un fort lot de vignettes gravées sur bois par **Bertall, Nadar** et **Lefils**, collées sur vélin, avec légende manuscrite. Ens. 100 p. env. (en deux cartons). 120 / 150

Affaire Dreyfus

- 537 Un carton contenant les suppléments illustrés au *Petit Journal* pour 1898 et un petit dossier de 12 photogravures. Oxydation et petits accidents. 100 / 120

Jules Adler (1865-1952) (d'après)

- 538 *Dix dessins*. [1927]. Un album, 340 x 430, contenant 10 fac-similés de dessins de l'artiste, en feuilles, montés par les angles sur vélin, précédés d'un double feuillet de texte et d'un prospectus-annonce. Exemplaire numéroté, avec envoi de l'artiste, daté « 4 décembre 1927 ». Tirage total à 95 exemplaires. Portefeuille de l'édition (défraîchi). 200 / 300

Louis-Léopold Boilly (1761-1845)

- 539 *Sujets divers : Les Savoyardes, La Rosière, L'Hiver, Les Lunettes, Les Mangeurs de noix, Les Grimaces, Les Journaux, Les Osages, Les Nez ronds, La Marchande de beignets, Les Petits Ramoneurs*. 1823-1827. Lithographie. Chaque [220 x 305]. Très belles épreuves. Rousseurs éparses. Trous d'onglets au bord gauche. Toutes marges. Ens. 11 p. 600 / 800

Honoré Daumier (1808-1879)

- 540 *Les Représentans représentés*. 1848. Lithographie. Format de l'album : 280 x 350. Suite complète de 24 pl. Très belles épreuves en superbe coloris du temps gommé. Quelques infimes rousseurs. Joint : *Physionomie de l'Assemblée*. 1849-1851. Lithographie. 26 pl. Même condition que l'album précédent. Ens. 2 vol. 300 / 400

- 541 Planches de diverses séries : *Les Parisiens en 1852, Les Parisiens en 1848, La Comédie Humaine, L'Imagination, Les Philanthropes du jour, Physionomie de l'Assemblée...* Lithographie. Bonnes ou belles épreuves, certaines en tirage du *Charivari* et/ou collées. Ens. 60 p. env. (en un carton) 200 / 300

- 542 *Album des charges du jour. 30 lithographies par H. Daumier*. (Magnétisme, chiromancie, Chine...) Un album oblong, 335 x 265, broché, avec couverture illustrée, contenant 30 planches précédées d'un titre. Bonnes épreuves, certaines oxydées. 300 / 400

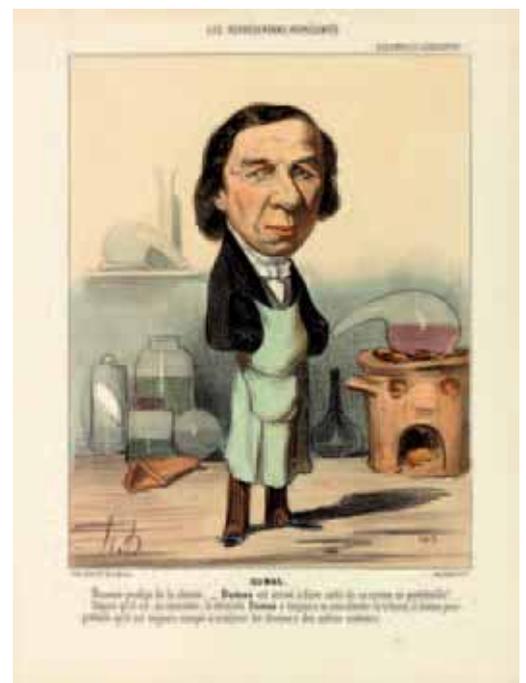
- 543 *Les Boursicotières*. (*Actualités*, pl. 288). 1850. Lithographie. 242 x 202. Bonne épreuve sur *Charivari*, coloriée. Sous verre. 100 / 120

Albert Decaris (1901-1988)

- 544 *Rome ; Athènes ; Delphes*. Réunion de 8 sujets. Burin. 223 x 280. Très belles épreuves sur vélin blanc. Joint : cuivre gravé de l'un des sujets (Delphes). 150 / 180



539



540

Gavarni (Sulpice-Guillaume Chevalier, dit) (1804-1866)

- 545 *Sujets divers*. Lithographie. Bonnes épreuves, certaines coloriées, d'autres rognées. Ens. 50 p. env. (en un carton).
100 / 120

Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828)

- 546 *Los Proverbios*. Madrid, 1891. Eau-forte et aquatinte. Delteil 202 à 219 ; Harris 248 à 265. Un album oblong, 440 x 310, contenant 17 planches (sur 18, manque la pl. 13), précédées d'un titre. Belles épreuves sur vergé crème. Quelques rousseurs. 3^e édition.
800 / 1 000





547

Grandville (Jean-Ignace-Isidore Gérard, dit) (1803-1847)

- 547 *Sujets divers : La Métempsychose réalisée (17 pl.) ; Les Métamorphoses du jour (5 p.), etc.* Lithographie. Très belles épreuves en beau coloris du temps. Menus accidents et rousseurs. Toutes marges. Ens. 30 p. env. 1 200 / 1 500

Jean-Baptiste Isabey (1767-1855)

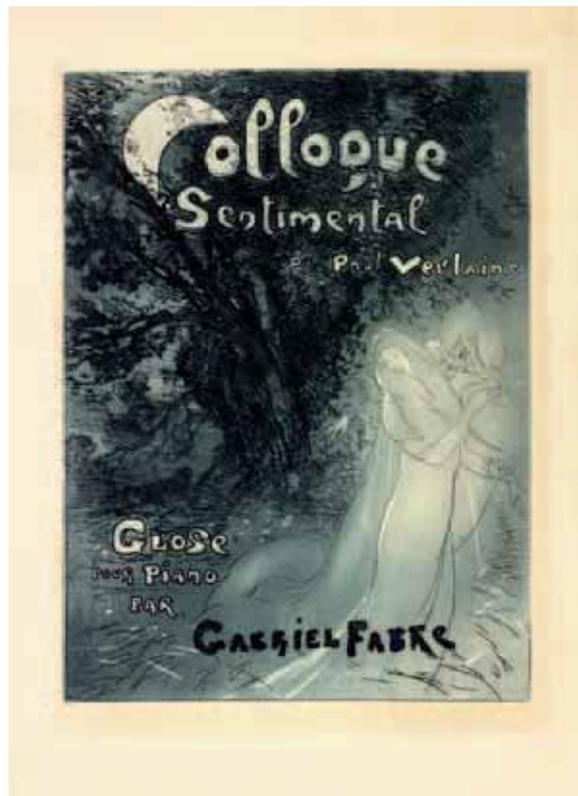
- 548 *Caricatures.* 1818. Lithographie. Chaque [370 x 275]. I.F.F. 1. Très belles épreuves en coloris du temps. Menus accidents et rousseurs. Trous de punaises oxydés dans les angles. Toutes marges. Ens. 8 p. 200 / 300

Auguste Lepère (1827-1904)

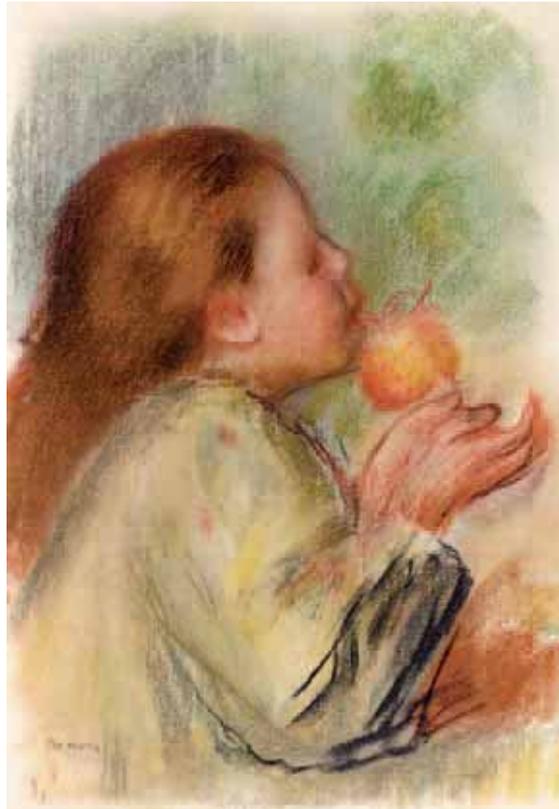
- 549 *Colloque sentimental de Paul Verlaine / Glose pour piano par Gabriel Fabre.* 1897. Eau-forte et aquarelle. 225 x 305. Lotz-Brissonneau 107. Impression en bleu. Très belle épreuve sur vergé, du 2^e état (sur 3), avant les ajouts dans la lettre et avant la signature gravée. Légère oxydation et traces de plis. Toutes marges. *Rare.* Tirage à quelques épreuves seulement de cet état. Tirage définitif à 10 épreuves. 150 / 180

Charles Meryon (1821-1868) (d'après)

- 550 *Eaux-fortes sur Paris.* À Paris, éditions Mazarine, 1926. Suite complète de 20 héliogravures d'après les eaux-fortes de l'artiste, tirées sur vergé crème ou teinté, montées sous passe-partout, précédées de trois doubles feuillets typographiés et suivies de deux autres. Portefeuille gris bleuté orné de l'édition, légèrement défraîchi. L'un des 550 exemplaires ordinaires, numéroté. Joint : 3 planches additionnelles. 500 / 600



549



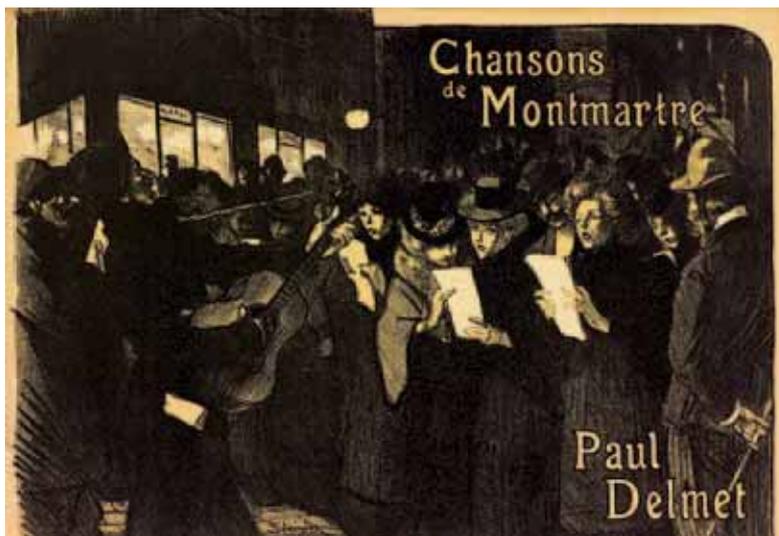
551

Pierre-Auguste Renoir (1841-1919) (d'après)

- 551 *Renoir / Facsimilés d'après vingt-et-un dessins, aquarelles et pastels de toutes les époques. Introduction par Élie Faure.* Ganymède publications d'art, [s.d.]. Réunion de 19 sujets (sur 21) en noir ou en couleurs, sur différents papiers, montés sous passe-partout, certains avec accidents aux angles. Joint : préface typographiée sous chemise reliée à la ficelle. 600 / 800

Théophile-Alexandre Steinlen (1859-1923)

- 552 *Chansons de femmes ; Chansons de Montmartre.* Couvertures pour un ouvrage de Paul Delmet. 1897 et 1899. Lithographie. 435 x 310 et 420 x 290. Crauzat 183 et 218. Très belles épreuves sur vélin crème fort, non pliées. Joint : défets du *Gil Blas*, du *Rire*, de mélodies illustrées par Steinlen, eau-forte de Forain, fac-similés, et catalogue de la vente de l'atelier Th. A. Steinlen, Hôtel Drouot, 1925. (Un carton). 300 / 400



552

Estampes et dessins modernes et contemporains



556

Divers

- 553 *Divers*. Un fort lot. Vignettes gravées XVIII^e s., sujets par **Brunet-Debaines, J. Mich, Sem, J. Simon**, etc. Eau-forte ; lithographie. Joint : un dessin et une aquarelle. Ens. 30 p. env. 180 / 200
- 554 *Dessins de presse et dessins humoristiques*. XIX^e-début XX^e s. Un fort lot par **Averi, M. Marais, Provost, Sennep, Testevuide**, etc. Plume et encre de chine, crayon ou gouache. Joint : documents imprimés dont invitations au bal de l'Internat. Ens. 60 p. env. (en un carton). 300 / 400
- 555 *Dessins humoristiques*. Vers 1920-1950. Mine de plomb, gouache, aquarelle, carnet de croquis... la plupart par **André Collot**, certains signés. Joint : illustrations gravées et fac-similés divers. Ens. 100 p. env. (en un carton). 200 / 300
- 556 *Affiches*. Guerre 1914-18, Grands magasins, Loterie, Exposition Coloniale, Expositions d'arts décoratifs, etc. dont **Charles Gir, Le Gorille et la Femme, Casino de Paris** (1925). Lithographie en couleurs. Bonnes épreuves non entoilées, remplies, certaines fortement accidentées, avec manques. Ens. 30 p. env. 500 / 600
- 557 *Sujets divers*. Vers 1920-1980. Un fort lot par ou d'après **J. Bernard, Brianchon, Cardin, Chièze, Cocteau, Desnoyer, Fougeron, Jacquemin, M. Lupo, Mockel, Oudot, L. Simon, Soulas, Terechkovitch, Vergé-Sarrat**, etc. Eau-forte ; lithographie ; bois gravé. Très belles épreuves, la plupart imprimées en couleurs, signées. Joint : deux dessins par **Carlègle et Constant le Breton**. Ens. 80 p. env. (en un carton). 600 / 800

- 558 *Sujets divers*. Vers 1970-1980. Un fort lot par **Antonini, Berge, Bezombes, Lars Bô, Ciry, Commère, Decaris, Estèbe, Gérard-Diaz, Houplain, Le Yaouanc, Louttre B., Minaux, Peyceré, Praszynska, Ramondot, Righetti, Signoles, Ubac, Weisbuch**, etc. Lithographie ; eau-forte ; burin ; gouache (2). Très belles épreuves, la plupart imprimées en couleurs, signées. 800 / 1 000
- 559 *Sujets divers*. Vers 1950-1990. Un fort lot par **Altman, Bardone, Decaris, Estèbe, Darmon, Houplain, M. Lydis, Ramondot**, etc. Eau-forte ; lithographie ; burin. Très belles épreuves, la plupart imprimées en couleurs, signées. 400 / 500
- 560 *Cézanne und seine Ahnen*. Verlag der Marées-Gesellschaft, Munich, 1971. Un album, 490 x 635, contenant 20 reproductions d'après Cézanne et les maîtres (Tintoret, Le Gréco, Poussin, Corot, Delacroix). Précédées d'un cahier de texte, préface de J. Meier-Graefe. Portefeuille de l'édition (défraîchi). 200 / 300

Jean Auscher (vers 1880-1950) (d'après)



- 561 *Le Baccara. Dix lavis rehaussés d'aquarelle, avec une préface de Jules Romains*. À Paris, chez l'artiste, 1926. Procédé photomécanique. 380 x 420. Impression en couleurs. Suite complète des 10 pl. sur vélin mince, montées sur carton par les angles supérieurs (sans la préface ni le portefeuille). 180 / 200



Albert de Belleruche (1864-1944)

- 562 *Jeune fille du monde, costume 1908*. 1908. Lithographie. 395 x 500. Bailly-Herzberg, p. 355. Belle épreuve sur japon vergé, numérotée et signée à la mine de plomb. Grandes rousseurs claires et ondulations dues à la pression au tirage. Toutes marges. Tirage à 49 épreuves. Timbre : *L'Estampe nouvelle* (Lugt 886). 200 / 300

Robert Bonfils (1886-1972)

- 563 *Femme au tub*. 1914. Bois gravé. 195 x 292. I.F.F. 22. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon, numérotée et signée à la mine de plomb. Léger empoussiérage au bord droit du feuillet. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 45 épreuves. Timbre : *L'Estampe nouvelle* (Lugt 886). 180 / 200



563

Antoni Clavé (1931-2005)

- 564 *Suite de 5 planches*. 1976. Comprenant trois lithographies (*Papier froissé*, *Feuille rouge* et *Gant*) et deux gravures au carborundum (*Signes* ; *Trois points*). Parfaites épreuves imprimées en couleurs sur vélin fort, numérotées et signées à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 170 épreuves. Portefeuille de toile rouge de l'édition. 1 000 / 1 200

Suite destinée à accompagner l'édition de tête du catalogue raisonné, *Antoni Clavé, L'œuvre gravé 1939-1976*. Office du Livre, Fribourg, éditeur.



564



Jean Cocteau (1889-1963)

- 565 *Portrait de / Mounet-Sully / Prose Inédite par / Jean Cocteau / Ornée de seize dessin inédits / de l'auteur & coloriés à la main.* Paris, François Bernouard éditeur, 1945. Un vol. in-4°, broché, l'un des 278 exemplaires sur papier Isle de France pur chiffon, très frais, enrichi d'une suite en noir, numéroté. Les 16 illustrations photomécaniques coloriées au pochoir. Traces de plis et infimes salissures à la couverture. Tirage total à 1941 ex. 200 / 300

Miguel Condé (né en en 1939)

- 566 *[Sans titre].* Portefeuille contenant 10 sujets. Eau-forte. Formats divers. Très belle épreuve sur vélin, certaines en couleurs, une rempliée. Joint : menu illustré pour la Société des Francs Bibliophiles. 1986. 120 / 150

Brigitte Coudrain (née en 1934)

- 567 *[Compositions].* Vers 1970. Eau-forte, pointe sèche et roulette. [400 x 610]. Impression en couleurs. Suite complète de 9 pl. Parfaites épreuves sur vélin, numérotées et signées à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. 300 / 400

Bertrand Dorny (né en 1931)



- 568 *Petit voyage lointain ; Un mur, 10 octobre 1973.* Aquatinte et gaufrage. 375 x 270 et 295 x 390. Impression en couleurs. Très belles épreuves sur vélin, numérotées, titrées et signées à la mine de plomb. Légères traces de plis en tête à la 1^{re}. Toutes marges. Tirage à 150 et 50 épreuves. Timbre sec : Société des Peintres-Graveurs Français (Lugt 1195^a) à la 1^{re}. Ens. 2 p. 200 / 300

Raoul Dufy (1877-1953)

- 569 *La Pêche* (planche d'une suite de 4 sujets). 1910-1911. Bois gravé. 395 x 320. Pernoud, *L'Estampe des Fauves*, p. 88. Très belle épreuve sur vergé de Montval, du tirage posthume (vers 1950). Légère oxydation. Toutes marges non ébarbées. 150 / 180

André Dunoyer de Segonzac (1884-1974)

- 570 [*Soldat dans les tranchées*]. Vers 1920. Lithographie avec pierre de teinte. 262 x 387. Très belle épreuve sur vélin, dédiée au stylo-bille en pied : « Pour Maurice Genevois / ce soldat du 353^e d'infanterie / au Bois Le Prêtre l'hiver / 1914-1915 » et signée. Toutes marges. Joint : planche pour *Bubu de Montparnasse*. Pointe sèche. 195 x 215. Bonne épreuve sur vélin fort, très oxydée. Menus accidents. Toutes marges. Ens. 2 p. 150 / 180

Leonor Fini (1908-1996)



571

- *571 *Sujets divers : figures, costumes...* Un lot de 12 dessins. Plume et encre de chine ; gouache ; feutre. Formats divers. La plupart signés. 1 200 / 1 500
- *572 *Sujets divers*. Un fort lot. Lithographie, eau-forte et aquatinte. Très belles épreuves, la plupart en couleurs, certaines signées. Ens. 40 p. env. 800 / 1 000
- Reproduction page suivante*
- *573 *Sujets divers*. Un fort lot. Défets de divers ouvrages. Lithographie et texte typographié ; eau-forte ; héliogravure. Très belles épreuves, certaines signées. Ens. 30 p. env. 300 / 400
- *574 *Sujets divers*. Un fort lot. Héliogravure ; eau-forte. Très belles épreuves sur vélin, numérotées et signées. Joint : défets d'ouvrages illustrés sur japon. Lithographie et texte typographié. Ens. 150 p. env. 1 200 / 1 500
- *575 *Sujets divers*. Un fort lot. Héliogravure ; eau-forte. Très belles épreuves sur vélin, numérotées et signées. Joint : défets d'ouvrages illustrés. Lithographie et texte typographié. Ens. 150 p. env. 800 / 1 000



572

*576 *Sujets divers*. Un fort lot. Héliogravure ; eau-forte. Très belles épreuves sur vélin, numérotées et signées. Joint : défets d'ouvrages illustrés. Lithographie et texte typographié. Ens. 100 p. env. 800 / 1 000

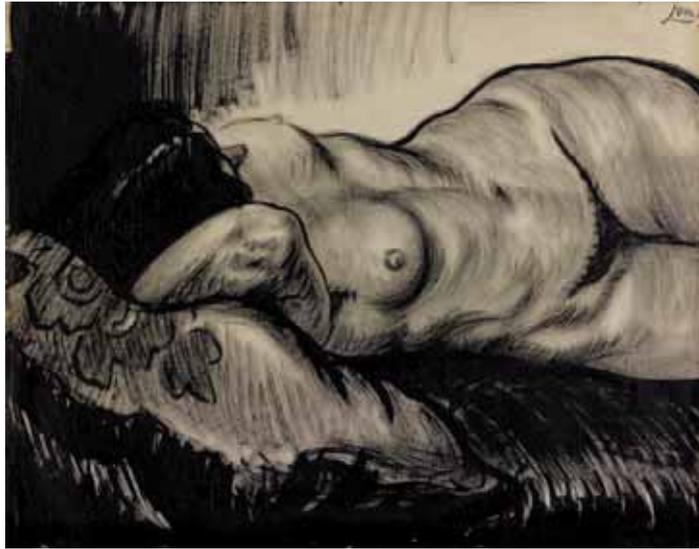
*577 *Sujets divers*. Un fort lot. Défets d'ouvrages illustrés. Lithographie et texte typographié. Ens. 150 p. env. 500 / 600

Alberto Giacometti (1901-1966)

578 *La Femme qui marche*. Carte de vœux pour la Galerie Maeght. 1955. Eau-forte. 60 x 205. Lust 96. Bonne épreuve sur vélin, oxydée. Toutes marges. Cadre. 120 / 150



578



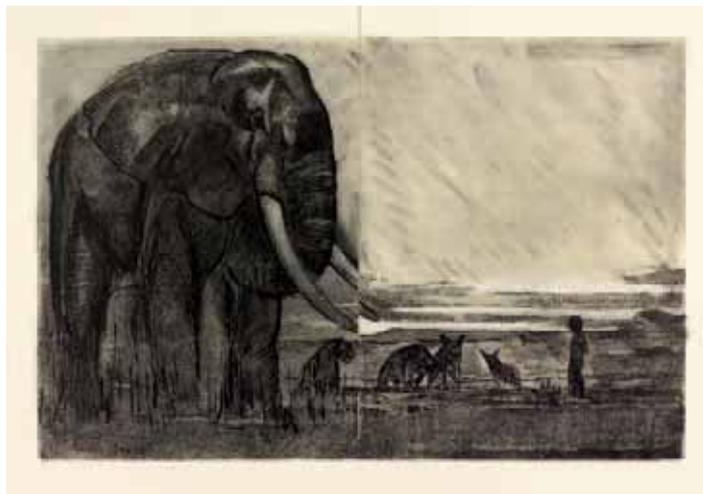
579

Louis Jou (1881-1968)

- 579 *[Femme nue allongée sur un coussin]*. Vers 1930. Dessin, pinceau et encre de chine, sur vergé gris, [750 x 580], signé en haut à droite. Infimes accidents aux bords du feuillet. 300 / 400
- 580 *[Femme nue de trois-quarts, tête inclinée vers l'avant]*. Vers 1930. Dessin, pinceau et encre de chine, sur vergé gris, [580 x 750], signé en bas à droite. Longues déchirures dans le sujet au centre, consolidées par de l'adhésif (oxydé) au verso. Infimes accidents aux bords du feuillet. 120 / 150
- 581 *[Femme nue assise, main gauche vers l'avant]*. Vers 1930. Dessin, pinceau et encre de chine, sur vergé gris, [750 x 580], signé en haut à droite. Infimes accidents aux bords du feuillet. 200 / 300
- 582 *[Femme nue de trois-quarts vers la gauche]*. Vers 1930. Dessin, pinceau et encre de chine, sur vergé gris, [580 x 750], signé en haut à droite. Infimes accidents aux bords du feuillet. 200 / 300
- 583 *[Femme nue au collier, de trois-quarts]*. Vers 1930. Dessin, pinceau et encre de chine, sur vergé gris, [580 x 750], signé en bas à gauche. Infimes accidents aux bords du feuillet. 300 / 400

Paul Jouve (1878-1973)

- 584 *Sujets animaliers*. Planches pour André Demaison, *Le Livre des bêtes qu'on appelle sauvages*, Paris et Lausanne, Gonin Frères, 1934. Photolithographie. Chaque [645 x 500]. Bonnes épreuves, deux avec pli vertical médian. Toutes marges. Ens. 5 p. 180 / 200



584

Le Corbusier (Charles-Édouard Jeanneret, dit) (1887-1965)

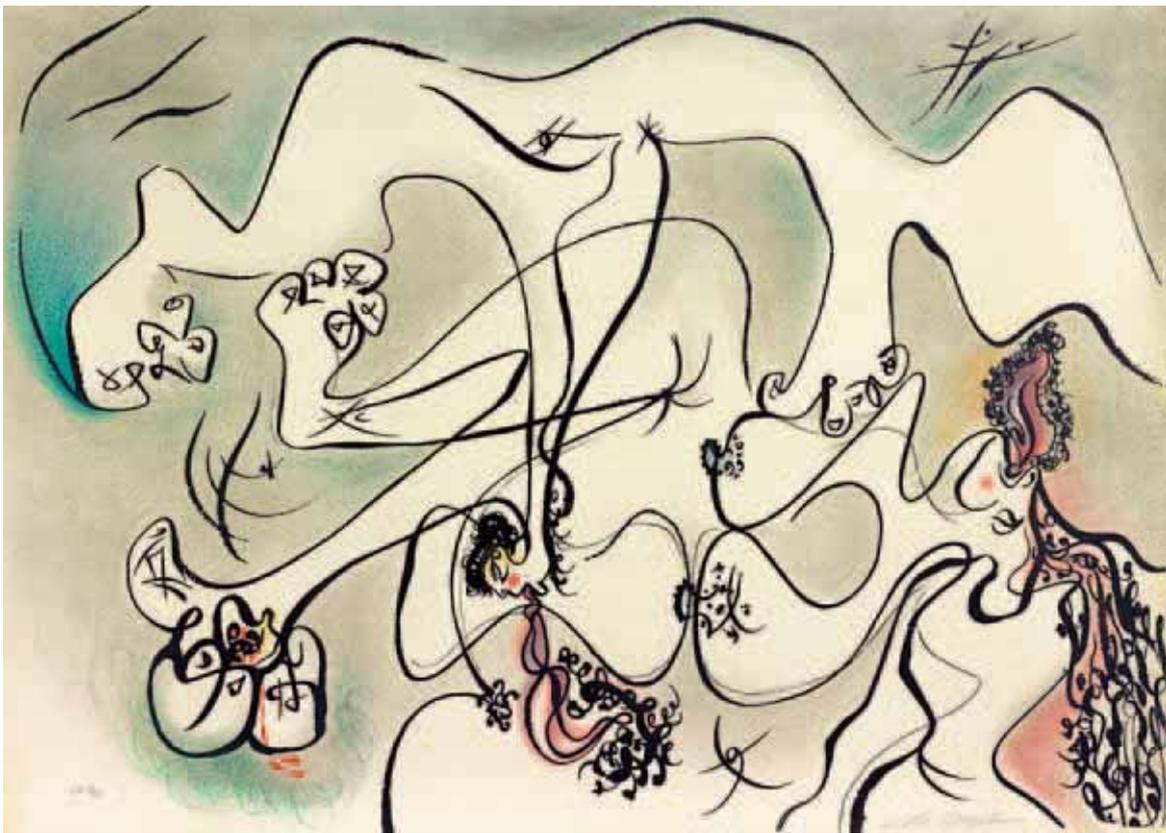
- 585 *La Mer est toujours présente. 10 lithographies originales. Aux « Editions Forces-Vives ». 1962. Album de 10 lithographies. [490 x 560]. Parfaites épreuves sur vélin. L'un des 30 exemplaires de tête, enrichi d'une lithographie en couleurs, numéroté en chiffres romains à l'achevé d'imprimer. Tirage total à 190 ex. Joint : deux lithographies sur vélin, [355 x 457], d'après des œuvres de 1937. Portefeuille de toile verte.* 2 500 / 3 000

Man Ray (Emmanuel Rudnitsky, dit) (1890-1976)

- 586 *Shadows. Pochoir en couleurs. 445 x 620. Un des 10 pochoirs numérotés en chiffres romains du livre *Revolving Doors* de Man Ray (Paris, Éditions Surréalistes, 1926). Signé en bas à droite : « Man Ray 1942 ».* 800 / 1 000

Ce numéro sera présenté par M. Claude Oterelo, 5 rue La Boétie, 75008 Paris. Tél. 06 84 36 35 39.

André Masson (1896-1987)



587

- 587 *L'Amour dans les ruines ; [Compositions érotiques]. Vers 1970. Lithographie. Chaque env. 600-700 x 500-600. Impression en couleurs. Parfaites épreuves sur vélin, la plupart justifiées « E.A », deux numérotées, toutes signées à la mine de plomb. Toutes marges. Ens. 8 p.* 800 / 1 000
- 588 *[Composition en bleu et ocre]. Lithographie. 225 x 280. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves.* 150 / 180

Henri Matisse (1869-1954)

- 589 *Notre-Dame – la Cité. Planche pour *Paris 1937*. 1937. Eau-forte. 260 x 340. Duthuit (livres ill.) 7. Belle épreuve en tirage postérieur sur vergé mince blanc. Traces de plis. Toutes marges.* 200 / 300



590

- 590 *Danseuses acrobates*. Planches pour un album non réalisé. 1967. Lithographie. Chaque [380 x 510]. Duthuit-Garnaud 526 à 529, 531, 532, 534 et 537. Impression en sanguine. Belles épreuves sur vélin crème, oxydées. Une annotée à la mine de plomb « Couverture ». Rousseurs. Toutes marges. Ens. 9 p. 1 200 / 1 500

« Lorsque, vers 1948, Matisse était en relation avec Colette, il lui confia une suite de ces planches pour qu'elle s'en inspire pour un texte. L'intention de Matisse était de composer un album où lithographies et textes imprimés en couleurs alterneraient, mais pour des raisons inconnues, le projet n'aboutit pas. » (Duthuit-Garnaud). Il fut tiré de chaque sujet 25 épreuves plus quelques épreuves d'essai et d'artiste. L'une des planches, qui figure dans notre ensemble (D.-G. 534), est très rare car la pierre en a été perdue.

Joan Miró (1893-1983)

- 591 *Des flots où nous nous trouvions, nous lançons des ponts...* (René Char). 1976. Lithographie et texte typographié. [550 x 770]. Maeght 1096. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, numérotée à la mine de plomb. Rousseurs claires. Toutes marges. Tirage à 500 épreuves. Maeght éditeur. Joint : lithographie par Ben. Ens. 2 p.

150 / 180

De Mollo

- 592 *Henri de la Roche Jaquelein [sic]*. 1972. Gouache sur vélin fort, [565 x 755], titrée, signée et datée en pied. Menus accidents aux bords du feuillet.

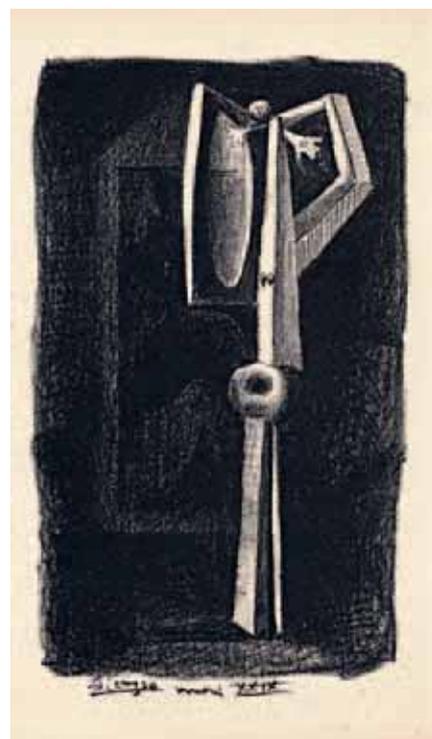
120 / 150

Pablo Picasso (1881-1973)

- 593 *Les Deux saltimbanques*. (Planche des *Saltimbanques*). 1905. Pointe sèche. 91 x 120. Bloch 5 ; Baer 6 ; Johnson 85-5. Belle épreuve sur vélin crème, tirée sur le cuivre biffé en 1913. Rousseurs. Toutes marges.
300 / 400

- 594 *Figure, ou Baigneuse à la cabine*. Planche pour *Le Manuscrit autographe*. 1929. Lithographie. 140 x 240. Bl. 96 ; Mourlot XXVI ; Cramer 17. Belle épreuve sur vélin mince crème. Petits plis et déchirures aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à nombre.
600 / 800

- 595 [*Portrait de femme*]. Planche pour P. Valéry et al, *Jours de gloire, Histoire de la Libération de Paris*, Paris [La S.I.P.E.], 1945. Burin. 135 x 190. Bl. 372 ; C. 41. Très belle épreuve sur vélin blanc. Toutes marges.
400 / 500



594

- 596 Planches pour *Deux Contes (Le Centaure Picador ; Le Crépuscule d'un faune)* de Ramón Reventos. Paris-Barcelone, éditions Albor, 1947-1948. Pointe sèche. 255 x 380. Bl. 472-475 ; C. 45. Suite complète de 4 planches. Belles épreuves sur vélin crème, légèrement oxydées, du tirage à part avant réduction des cuivres, avec le texte gravé à rebours en pied. Menus accidents aux bords du feuillet. Toutes marges.
800 / 1 000



596

Pablo Picasso (d'après)

- 597 *La Flûte double*. 16 Dessins, Aquarelles, Lavis. Texte de Hélène Parmelin. Au Vent d'Arles, Saint-Paul-de-Vence, 1967. Un album, 435 x 570, contenant 14 planches (sur les 16 annoncées), précédées de plusieurs feuillets de texte sur vélin orange. L'un des 500 exemplaires numérotés. Cartonnage orné de l'édition (légèrement défraîchi). 400 / 500
- 598 [*Faune assis ; Femme ajustant sa chaussure*]. Vers 1960. Héliogravure d'après des dessins de l'artiste. Chaque 255 x 327. Belles épreuves sur vélin, la première tirée en brun, la seconde en noir, le cuivre biffé. Toutes marges. Ens. 2 p. 300 / 400

Édouard Pignon (1905-1993)

- 599 [*Composition*]. 1962. Eau-forte et aquatinte. 475 x 300. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée, signée et datée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. Joint : deux reproductions en couleurs. Ens. 3 p. 150 / 180

Arthur Luis Piza (né en 1928)

- 600 *Extraits des Discours admirables de Bernard Palissy (choisis par Gilles Lapouge)*. Paris, Les Cent Une éditeur, 1969. Suite complète de 6 planches, du tirage à part à 10 épreuves. Gravure. Format de l'album : 260 x 360. Impression en couleurs. Très belles épreuves sur vélin blanc, numérotées et signées à la mine de plomb. Toutes marges. 180 / 200

Cécile Reims (née en 1927)

- 601 *Loin du temps*. Gravure. 193 x 75. Parfaite épreuve sur vélin blanc, justifiée « e.a », titrée, signée et dédiée à la mine de plomb. Toutes marges. Cadre. 100 / 120

Marc Stockman (1937-1983)

- 602 *Personnage assis*. Gouache sur papier. 490 x 640. Signée et datée en bas à droite : « septembre 1975 ». Cadre. 800 / 1 000



Théo Tobiasse (franco-israélien, né en 1927)

- 603 *Dans les rues de la belle Vérone*. Vers 1960-1970. Lithographie. 650 x 490. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Menus accidents au bord gauche du feuillet. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. 150 / 180

Eugenio Tomiolo (né en 1911)

- 604 *La Resistenza 1943-44*. 1944. Suite complète de 12 planches (en réalité ici : 13). Eau-forte. Format de l'album : 520 x 360. Parfaites épreuves sur vélin blanc, numérotées et signées à la mine de plomb, précédées d'un titre lithographié. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. Cartonnage de l'édition. Joint : dessin à la plume et à l'encre sépia sur papier boucherie, [295 x 408], signé et daté « 71 ». 150 / 180

Raymond Veysset (1913-1967)

- 605 *Hommages (aux Étrusques, à Pompéi, à Pisanello, à Dürer, à Holbein, à Poussin, à Ingres, à Toulouse-Lautrec, à Derain)*. Marcel Sautier éditeur, Paris [s.d.]. Album de 9 lithographies. 530 x 670. Très belles épreuves sur vélin, signées et numérotées à la mine de plomb. Préface de A.-H. Martinie. Signé par l'auteur et l'artiste à l'achevé d'imprimer. Portefeuille de l'édition. Tirage à 35 ex. 150 / 180

Maria Elena Vieira da Silva (1908-1992)

- 606 *Malraux*. Planche pour *Malraux, celui qui vient*. Texte de Malraux, Bergamin, Suarès. Paris, Stock éditeur, 1974. Aquatinte. 180 x 220. Weelen 129. Très belle épreuve de tirage à part sur vélin, justifiée à la mine de plomb « H.C. VI-XIII » et signée. Toutes marges. Tirage total à 113 épreuves. 200 / 300
-

Index des illustrateurs

ADAMI (Valerio).	171	DUBUIS (Fernand).	41	MARQUET (Albert).	61, 105, 175, 240, 241, 351
AGUAYO (Fermin).	198	DUCHAMP (Marcel).	486	MASSON (André).	166, 210, 212, 488, 587, 588
AÏZPURI (Paul).	77, 149, 335, 487	DUFY (Raoul).	105, 229, 243, 251, 252, 271, 297, 479, 569	MATISSE (Henri).	2, 244, 266, 271, 351, 432, 479, 482, 488, 494, 589, 590
ALECHINSKY (Pierre).	235	DULAC (Jean).	93	MATTA (Roberto).	386
ALEXEIEFF (Alexandre).	97, 159, 165, 185	DUNOYER DE SEGONZAC (André).	37, 73, 79, 109, 120, 214, 271, 317, 339, 351, 376, 570	MEYSTRE (Charles).	41
ANDREÛ (Mariano).	146, 247	DÜRER (Albrecht).	514	MICHAUX (Henri).	248
ANNENKOFF (Georges).	75	ERNI (Hans).	40, 259	MILET (DESFOUGÈRES) (Yves).	101, 264
ARNAC (Marcel).	10	ERNST (Max).	116	MIRÓ (Joan).	65, 473, 475, 477, 591
ARROYO (Eduardo).	72	FALKÉ (Pierre).	89	MOHLITZ (Philippe).	25
BALTHUS.	486	FAU (Pierre).	290	MOORE (Henri).	158
BRANGWYN (Frank).	43, 364, 365	FOUJITA (Léonard).	38, 120, 148, 257, 351	MOREAU (Luc-Albert).	73, 339, 350, 351
BAR (Alain).	42	FOURNIER (André).	85, 297	MORVAN (Jean-Jacques).	27, 313
BARDEAU (Pierre).	101	FRÉLAUT (Monique).	130	MOSER (Wilfried).	41
BEAUDIN (André).	378	FRIEDLAENDER (Johnny).	312, 334	MUCHA (Alfons).	125
BÉCAT (Paul-Émile).	62	GALANIS (Démétrios).	151, 231	NADAR.	205, 536
BELLMER (Hans).	194	GALL (Biserka).	21	OUDOT (Georges).	104, 557, 558
BERNARD (Émile).	50, 326, 373	GAUGUIN (Paul).	141, 142, 143, 144, 145	PAGÈS (Bernard).	34
BILIBINE (Yvan).	33	GIACOMETTI (Alberto).	20, 417, 475, 486, 578	PAPART (Max).	51
BLAIS (Jean-Charles).	34	GILIOLI (Eugène).	153	PASCIN (Jules).	90, 255, 328, 351
BOFA (Gus).	28, 37, 80, 108, 208, 223, 271, 348, 374, 382	GLEIZES (Albert).	245, 275, 352	PASS (Giacomo de).	24
BOGRATCHEW (Claude).	288	GOERG (Édouard).	22, 120, 289, 339, 369, 487	PICASSO (Pablo).	36, 47, 76, 94, 95, 112, 190, 215, 258, 281, 282, 308, 309, 389, 473, 479, 486, 488, 490, 491, 492, 593 à 598
BOLTANSKI (Christian).	197	GOLDKORN (Georges).	60	PIGNON (Édouard).	284, 321, 361, 599
BONET (Paul).	39	GONTCHAROVA (Natalia).	75, 273, 295, 325	PIRANESI (Giambattista).	519 à 528
BONNARD (Pierre).	3, 103, 215, 271, 351, 483, 489, 507	GORGUET (Auguste-François).	126	PONCET (Marcel).	41
BOUSSINGAULT (Jean-Louis).	23, 119, 350	GREKOFF (Elie).	250	POUPERON (Patrice).	88, 337
BRAQUE (Georges).	172, 292, 476, 483, 488, 493	GRASSET (Eugène).	127	PRASSINOS (Mario).	5, 16
BRAYER (Yves).	19, 363	GRIS (Juan).	91	PRIÉTO (Grégorio).	486
CALS (Adolphe-Félix).	49	GROMAIRE (Marcel).	30, 105, 271, 483	RACKHAM (Arthur).	12, 169, 189
CARCAN (René).	52	GROSS (Anthony).	70	REDON (Odilon).	304
CARRÉ (Léo).	238, 322	GUIRO (Vincent).	32	REITAN (Elling).	305
CARTIER-BRESSON (Henri).	278, 279	HANSI.	121	RIOPELLE (Jean-Paul).	117
CARZOU (Jean).	13, 120, 311	HÉMARD (Joseph).	10	ROUAULT (Georges).	324, 351
CÉZANNE (Paul).	64	HUGO (Jean).	75, 180	ROUYEYRE (André).	388, 390, 479
CHAGALL (Marc).	192	HUGO (Valentine).	11	SAHLER (Léon).	129
CHAS-LABORDE.	58, 66, 75, 115, 157, 191, 221, 224, 351, 432	IRIBE (Paul).	118	SAVIN (Maurice).	118, 120, 339, 481,
CHASTEL (Roger).	111	JACOB (Max).	180, 181, 350	SCHMIED (Théo).	14
CHEVALLEY (Pierre).	41	JACQUEMIN (André).	17, 45, 106	SICARD (Michel).	48
CHOUKHAEFF (Vassili).	294	JOUVE (Paul).	237, 584	SIMÉON (Fernand).	9
CLAIRIN (Pierre Eugène).	46, 59	KISLING (Moïse).	155	SOSOLIC (Dominique).	340
CLAVÉ (Antoni).	298, 310, 327, 383, 487, 564	KANDINSKY (Vassily).	476, 488	SPITZER (Walter).	342
COCTEAU (Jean).	71, 211, 408, 456, 557, 565	KEMAL.	184	SURÉDA (André).	18
COIGNARD (James).	51	KNODERER (Daniel).	187	SURVAGE (Léopold).	71, 481
COMMÈRE (Jean).	74, 120, 377, 379	LABOUREUR (Jean-Émile).	135, 164, 271, 297, 343, 344, 350	TOUCHET (Jacques).	29
CONDÉ (Miguel).	83, 566	LARIONOV (Valentin).	273	TOULOUSE-LAUTREC (Henri de).	69
CORPORA (Antonio).	78	LAURENCIN (Marie).	193, 351, 481	TRÉMOIS (Pierre-Yves).	268, 303
COUTAUD (Lucien).	86, 207, 381	LAURENS (Henri).	355, 483	UBAC (Raoul).	131, 475, 476, 558
CRUSPINERA (Joan).	84	LEGRAND (Louis).	57, 206	UTRILLO (Maurice).	56
DALI (Salvador).	35, 87, 232, 430, 486	LEMAIRE (Madeleine).	452	VALADON (Suzanne).	56
DARAGNÈS (Jean-Gabriel).	26, 54, 73, 108, 110, 225, 271, 276, 320, 331, 332, 333, 339, 345, 349, 351	LEPPIEN (Jean).	287	VALATON (Félix).	430
DAUMIER (Honoré).	540 à 543	LEUBA (Jérôme).	41	VAN HEECKEREN (Jean).	132
DAVID (Hermine).	1, 265, 351	LEWITSKA (Sonia).	297, 362	VERNET (Thierry).	41, 534
DE BOSSCHÈRES (Jean).	8, 486	LISSAC (Pierre).	85	VERTÈS (Marcel).	6, 107, 222, 350
DEGAS (Edgar).	215, 219	LORJOU (Bernard).	4	VILLON (Jacques).	103, 150, 173, 349, 360, 371
DE GETEERE (Frans).	161, 162, 163, 170, 314	LOU (Jean).	53	WARNIER (Annie).	227
DE LA FREYSNAYE (Roger).	68, 152, 297, 456	LOUEDIN (Bernard).	384	WOLFENDER (Michel).	41
DE PASS (Giacomo).	24	LYDIS (Malette).	123, 291	ZACK (Léon).	113, 140, 302, 479
DERAIN (André).	103, 105, 267, 271, 299, 301, 400, 488	MAAR (Dora).	473	ZADKINE (Ossip).	7, 31, 136
DESNOYER (François).	15, 104, 481, 483, 557	MAGRITTE (René).	486		
DE STAËL (Nicolas).	201, 203	MAILLOL (Aristide).	100, 220, 375, 479		
DIAZ (Gérard).	67	MALASSIS (Edmond).	44, 63		
DIGNIMONT (André).	55, 73, 75	MAN RAY.	233, 234, 486, 586		
DUBUFFET (Jean).	98, 99, 168, 213	MANET (Claude).	76		
		MARCHAND (Jean).	297, 482		
		MARCOUSSIS (Louis).	92		
		MARINI (Marino).	239		

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

ALDE est une sarl de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2000 au capital de 10000 €, enregistrée au RCS de Paris. En cette qualité, ALDE agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre ALDE et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales de vente qui pourront être modifiées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner attentivement les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. ALDE se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des objets présentés.

b) Les indications données par ALDE sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de la société ALDE, afin de permettre l'enregistrement de leurs identités et références bancaires.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par ALDE

c) ALDE pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente, sous réserve que l'estimation de l'objet soit supérieure à 300 €. ALDE ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. ALDE se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) ALDE pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'achats qui lui auront été transmis avant la vente et que la société ALDE aura acceptés. En cas d'ordres d'achat d'un montant identique, l'ordre le plus ancien sera préféré. ALDE ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été convenu avec le vendeur, ALDE se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur n'est pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) ALDE dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. ALDE se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, ALDE se réserve le droit de d'adjuger, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le prononcé du mot « adjudgé » entraîne la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque sera considéré comme règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après l'adjudication, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra à nouveau porter des enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, ALDE pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, ALDE ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, ALDE pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins, les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité d'ALDE.

4 - Prémption de l'État

L'État dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux Lois des 31 décembre 1921 et 10 juillet 2000. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devra confirmer la préemption dans les 15 jours.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union :

- **Frais de vente : 20 % TTC.**

2) Lots hors Union, signalés dans le catalogue par un astérisque : aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation.

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'importation) pourront être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union. Un adjudicataire membre de l'Union justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte VISA.

b) ALDE sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'ALDE dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à ALDE dans les conditions de la Loi du 6 janvier 1978.

c) Le transfert de propriété dès l'adjudication, entraîne l'entière responsabilité de l'acquéreur quant à d'éventuels dommages qui pourraient survenir. La responsabilité de la société ALDE ne pourra être engagée, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur d'ALDE s'avèrerait insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle, ALDE pourra facturer à l'acquéreur des frais de magasinage, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, ALDE se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les frais de remise en vente. ALDE se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer son lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

Crédit du Nord

Paris Luxembourg
21, rue de Vaugirard 75006 Paris

BIC NORDFRPP

RIB

Banque	Agence	N° de compte	Clef RIB
30076	02033	17905006000	92

IBAN : FR76 3007 6020 3317 9050 0600 092

ALDE

Sarl au capital de 10 000 €
Siret : 489 915 645 00019

Agrément 2006-583

ALDE

Maison de ventes spécialisée
Livres & Autographes

ORDRE D'ACHAT

Livres illustrés modernes,
éditions originales & estampes

15 & 16 mai 2012

Nom, Prénom :

Adresse :

Ville :

Téléphone :

Fax :

Courriel :

ORDRE D'ACHAT : après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux de 20 %).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque code guichet n° de compte clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 Paris
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30
www.alde.fr

DOMINIQUE COURVOISIER
LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN
22, rue Guynemer 75006 Paris
Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00
giraud-badin@wanadoo.fr



DRAPÉAU-GRAPHIC - 02 51 21 64 07

PHOTOGRAPHIES : ROLAND DREYFUS

