

# ALDE



lundi 2 et mardi 3 juillet 2012



Livres anciens et modernes  
Voyages  
Bibliothèque Jimmy Drulhon



82

*Experts*

**DOMINIQUE COURVOISIER**

*Expert de la Bibliothèque nationale de France*

*Membre du syndicat français des experts professionnels en œuvres d'art*

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00 - [www.giraud-badin.com](http://www.giraud-badin.com)

**ÉRIC BUSSE**

*présentera les lots n<sup>os</sup> 117 à 354 hormis les n<sup>os</sup> 187, 231, 318 et 344*

4, rue Henri Dunant 91210 Draveil

Tél. 01 69 42 08 80 - [librairiebusser@orange.fr](mailto:librairiebusser@orange.fr)

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

du lundi 25 au samedi 30 juin 2012 de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h  
(le samedi 30 juin jusqu'à 16 h)

EXPOSITION PUBLIQUE SALLE ROSSINI

les lundi 2 et mardi 3 juillet de 10 h à 12 h

*Première vacation, le 2 juillet*

Livres anciens et du XIX<sup>e</sup> siècle : n<sup>os</sup> 1 à 79

Photographies autour de Tristan Corbière : n<sup>os</sup> 80 à 85

Livres modernes : n<sup>os</sup> 86 à 116

Voyages : n<sup>os</sup> 117 à 354

*Seconde vacation, le 3 juillet*

Bibliothèque Jimmy Drulhon : n<sup>os</sup> 355 à 617

ALDE  
*Maison de ventes spécialisée  
Livres & Autographes*

Livres anciens et modernes  
Voyages  
Bibliothèque Jimmy Drulhon

Vente aux enchères publiques

Les lundi 2 et mardi 3 juillet 2012 à 14 h

Salle Rossini  
7, rue Rossini 75009 Paris  
Tél. : 01 53 34 55 01

*Commissaire-priseur*  
JÉRÔME DELCAMP

ALDE  
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES  
1, rue de Fleurus 75006 Paris  
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30 - [www.alde.fr](http://www.alde.fr)



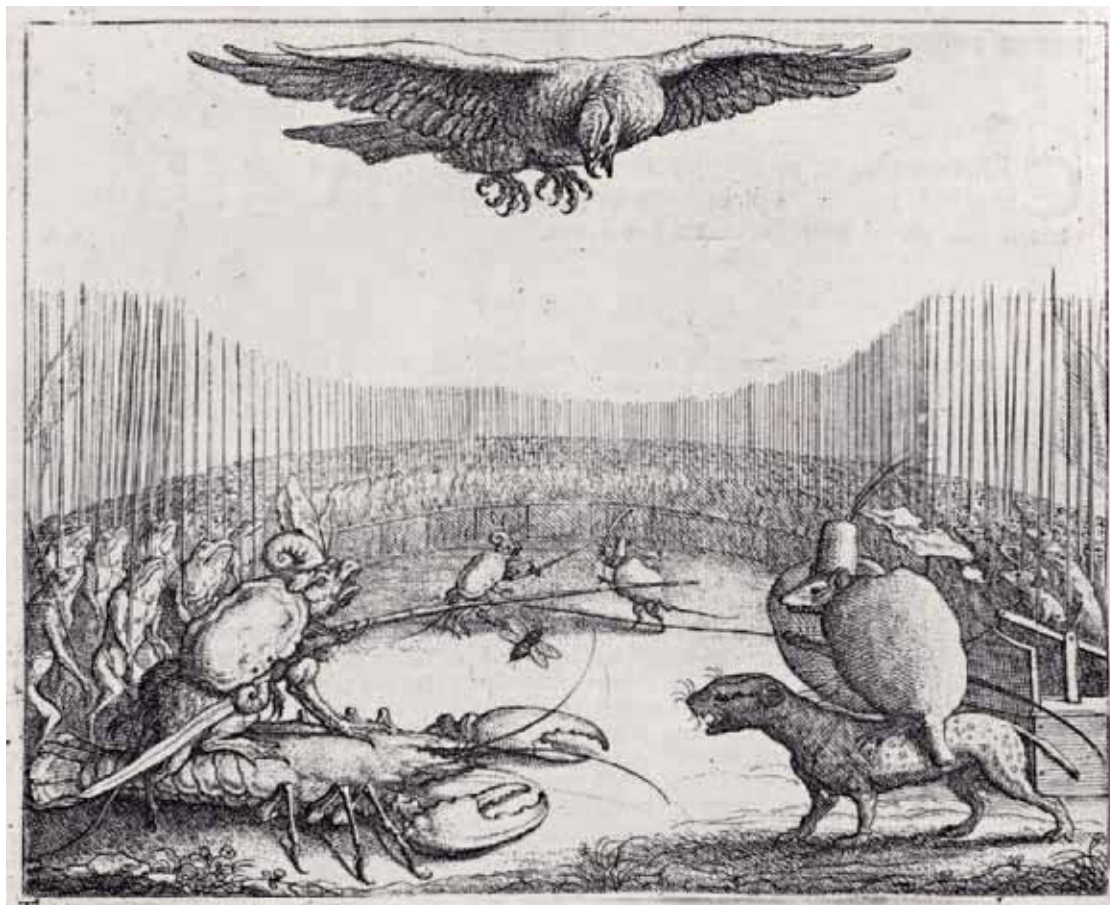


## Livres anciens et du XIX<sup>e</sup> siècle

- 1 ADAM (Adam BILLAUT, dit Maître). Les Cheilles. Seconde édition, augmentée par l'Autheur. Rouen, Jacques Cailloué et Jean Viret, 1654. In-8, maroquin brun, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle). 300 / 400  
Brunet, I, 46 — Quérard, *Supercherries*, I, 185.  
Seconde édition augmentée des *Cheilles* du poète-menuisier Adam Billaut, qui avait été gracieusement surnommé le « Virgile du rabot ». Elle contient une préface, une longue *Approbation du Parnasse* et un avant-propos, l'ensemble sous pagination particulière.  
De la bibliothèque Octave Chavaillon, avec ex-libris.  
Un vers a été anciennement ajouté à l'encre brune p. 2.  
Infimes frottements, rousseurs.
- 2 ALMANACH NATIONAL de France, l'an troisième de la République française, une et indivisible. Paris, Testu, [1794]. In-8, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (Reliure pastiche). 150 / 200  
Grand-Carteret, n° 1097.  
Almanach national pour l'an III contenant le nouveau calendrier révolutionnaire et la liste des membres du tribunal révolutionnaire.  
Il contient une carte dépliant des départements français.  
Charnières frottées. Mouillure sur les derniers feuillets, le dernier troué avec manques et restaurations, quelques rousseurs.
- 3 ALMANACH. — Les Délices de la mode et du bon goût. Paris, Janet, [1805]. In-32, broché, couverture de cuir de Russie fauve ornée de roulettes dorées sur les plats et le dos, tranches dorées (Reliure de l'époque). 200 / 300  
Grand-Carteret, n° 1465.  
Charmant almanach pour l'an XIII (1804-1805) contenant des chansons sur le thème de la mode et un double calendrier dépliant.  
Il est illustré d'un titre-frontispice et de 12 figures hors texte de costumes, qui ont ici été coloriées et rehaussées de blanc.  
Couverture décollée du corps d'ouvrage.
- 4 ANNALES ROMANTIQUES. Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine. Paris, Louis Janet, 1832. In-12, demi-basane olive, dos orné de motifs dorés et à froid, pièce de titre rouge, tranches marbrées (Reliure de l'époque). 100 / 120  
Vicaire, I, 70.  
Recueil collectif de pièces en vers et en prose, illustré de 8 charmantes figures hors texte gravées sur acier.  
Il comprend, entre autres textes d'auteurs contemporains, la première parution de *Fantaisie* de Nerval, odelette signée « Gérard », et celle du *Dôme des Invalides* de Balzac.  
De la bibliothèque Frédéric Lachèvre au Vésinet, avec ex-libris gravé.  
Dos passé, petites rousseurs claires.
- 5 [AUBERT DE VERSÉ (Noël)]. Le Tombeau du socinianisme. Avec le Nouveau Visionnaire de Rotterdam. S.l.n.d. [Francfort, 1687]. In-12, bradel demi-percaline grise, dos lisse orné d'un fleuron, tête dorée (Reliure de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle). 200 / 300  
Édition rassemblant le *Tombeau du socinianisme* et le *Nouveau Visionnaire de Rotterdam*, deux ouvrages d'Aubert de Versé. Le second texte a son propre titre, à l'adresse de Callonge, 1686, et sa pagination particulière.  
L'ouvrage a été mis à l'Index le 15 janvier 1714.  
Quelques cahiers roussis.

- 6 BALZAC (Honoré de). Eugénie Grandet. [Compris dans :] Scènes de la vie de province. Paris, Madame Charles-Béchet, 1834. 2 volumes in-8, demi-basane fauve avec coins sertis d'un double filet doré, dos lisse orné de motifs dorés et à froid, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Édition originale d'*Eugénie Grandet*, parue dans le premier volume des *Scènes de la vie de province*. Le second volume contient 5 nouvelles, dont *L'Illustre Gaudissart* en originale.
- Manquent les 2 derniers volumes de la série. Reliure frottée avec infimes manques, rousseurs.
- 7 BALZAC (Honoré de). Romans et contes philosophiques. Paris, Charles Gosselin, 1831. 3 volumes in-8, demi-basane brune, dos orné en long, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Édition en partie originale, ornée de 3 frontispices de Tony Johannot.
- Les tomes I et II contiennent *La Peau de chagrin* en seconde édition, parue l'année de l'originale chez Gosselin et Canel, et le tome III, 12 nouvelles en édition originale, à savoir : *Le Chef-d'œuvre inconnu*, *Sarrasine*, *L'Enfant maudit*, *L'Elixir de longue vie*, *Les Proscrits*, *Les Réquisitionnaires*, *Étude de femme*, *Les Deux rêves* (devenus *Sur Catherine de Médicis*), *Jésus-Christ en Flandre*, *L'Église*, *El Verdugo* et *La Comédie du diable* (qui n'a pas été reprise par Balzac dans l'édition de ses œuvres).
- Exemplaire portant une mention fictive de troisième édition.
- Légers frottements, quelques petits trous de ver sur les dos, rousseurs.
- 8 BARLOW (Francis). — ÉSOPE. Les Fables, accompagnées du sens moral & des réflexions de Monsieur le Chevalier de Lestrangé. Amsterdam, Étienne Roger, 1714. In-4, veau blond, filet doré, armoiries au centre, dos orné, roulette intérieure et sur les coupes, tranches rouges 2 500 / 3 000
- Cohen, 350.
- Première édition française de ces *Fables* d'Ésope illustrées par Francis Barlow.
- Elle comprend 108 belles et curieuses figures gravées à l'eau-forte, dont 27 à pleine page, dessinées et gravées par Barlow, hormis quelques une gravées par Thomas Dudley d'après les dessins de Barlow.
- Reliure aux armes de Guillaume Pavée de Vendevre (1779-1870).
- Un mors fendu, une coiffe manquante, coins émoussés.
- 9 BARTHÉLÉMY (Auguste). Némésis, satire hebdomadaire. Paris, Dénain, 1831-1832. In-4, demi-marquin rouge avec coins, mors estampés à froid, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Édition originale, bien complète des 52 livraisons parues de mars 1831 à avril 1832.
- Ex-libris : Gd. Bouchet par Mondoubleau.
- Manques sur les coins et et les mors. Pâles rousseurs.
- 10 BAUDELAIRE (Charles). Petits poèmes en prose. – Les Paradis artificiels. Paris, Michel Lévy frères, 1869. In-12, bradel demi-percaline bleue, dos lisse orné d'un fleuron doré, tête rouge, non rogné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Édition originale des *Petits poèmes en prose*, comprise dans ce quatrième tome des *Œuvres complètes* de Baudelaire paru deux ans après sa mort. Il est particulièrement recherché, surtout en reliure d'époque.
- Les 50 poèmes qui composent le recueil (dont les éditions postérieures porteront parfois le titre *Le Spleen de Paris*) ont été composés entre 1855 et 1864 et avaient pour la plupart été publiés dans divers journaux.
- Coiffe de tête abîmée, pâles rousseurs.
- 11 [BAUDOIN (Jean, sous le pseudonyme d'Antoine de Bandole)]. Les Parallèles de César et de Henry III. Avec les commentaires de César, et les annotations de Blaise de Vigenère. Paris, Jean Richer, 1609. In-8, veau brun, filet doré, médaillon feuillagé au centre, dos orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Réédition de cet ouvrage d'abord paru en 1600.
- Titre-frontispice gravé par Léonard Gaultier, avec les portraits équestres de César et d'Henri IV (le jeune dauphin Louis XIII, à qui le livre est dédié, est représenté également dans un médaillon), figures sur bois dans les *Annotations de la Guerre des Gaules*, bandeaux et lettrines gravés sur bois.
- Le *Parallèle* d'Antoine de Bandole, alias Jean Baudoin, est suivi des *Commentaires* de César (avec les trois Guerres d'Aulus Hirtius attribuées à tort à César), et des *Annotations* de Blaise de Vigenère sur la Guerre des Gaules et la Guerre civile. Une table des toponymes et des tableaux chronologiques terminent l'ouvrage.
- De la bibliothèque Ludovic Froissard. Ex-libris manuscrit ancien : M. A. Naudin.
- Reliure restaurée, coiffes refaites. Mouillures et rousseurs.





8

- 12 BAUMÉ (Antoine). *Chymie expérimentale et raisonnée*. Paris, Didot le jeune, 1773. 3 volumes in-8, veau marbré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Ferguson, I, 83.

Édition originale, ornée d'un portrait-frontispice et de 12 planches dépliantes.

Antoine Baumé (1728-1804), formé à la chimie par Geoffroy l'Aîné, devint maître apothicaire en 1752, puis acheta en 1757 une officine rue Coquillière, où il fabriqua de façon presque industrielle de nombreux produits chimiques et mit au point de nouveaux procédés. Il inventa en outre l'aréomètre.

Légères rousseurs.

- 13 BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de). — Ensemble 4 pièces de théâtre et d'opéra : 150 / 200

*Eugénie*. Besançon, Fantet, 1762 [pour 1767]. In-8, cousu par la marge.

*Le Barbier de Séville, ou la Précaution inutile*. Paris, Ruault, 1778. In-8, cousu par la marge, couverture d'attente. Édition comprenant la *Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville* de l'auteur.

*Le Barbier de Séville, ou la Précaution inutile*. Paris, Delalain, 1783. In-8, cousu par la marge, couverture d'attente. Petit manque aux pp. 7-8.

*Tarare*. Lausanne, Mourer, 1787. In-8, cousu par la marge. Livret de Beaumarchais pour l'opéra d'Antonio Salieri.

Légères défauts d'usage, quelques annotations anciennes et modernes sur les titres.

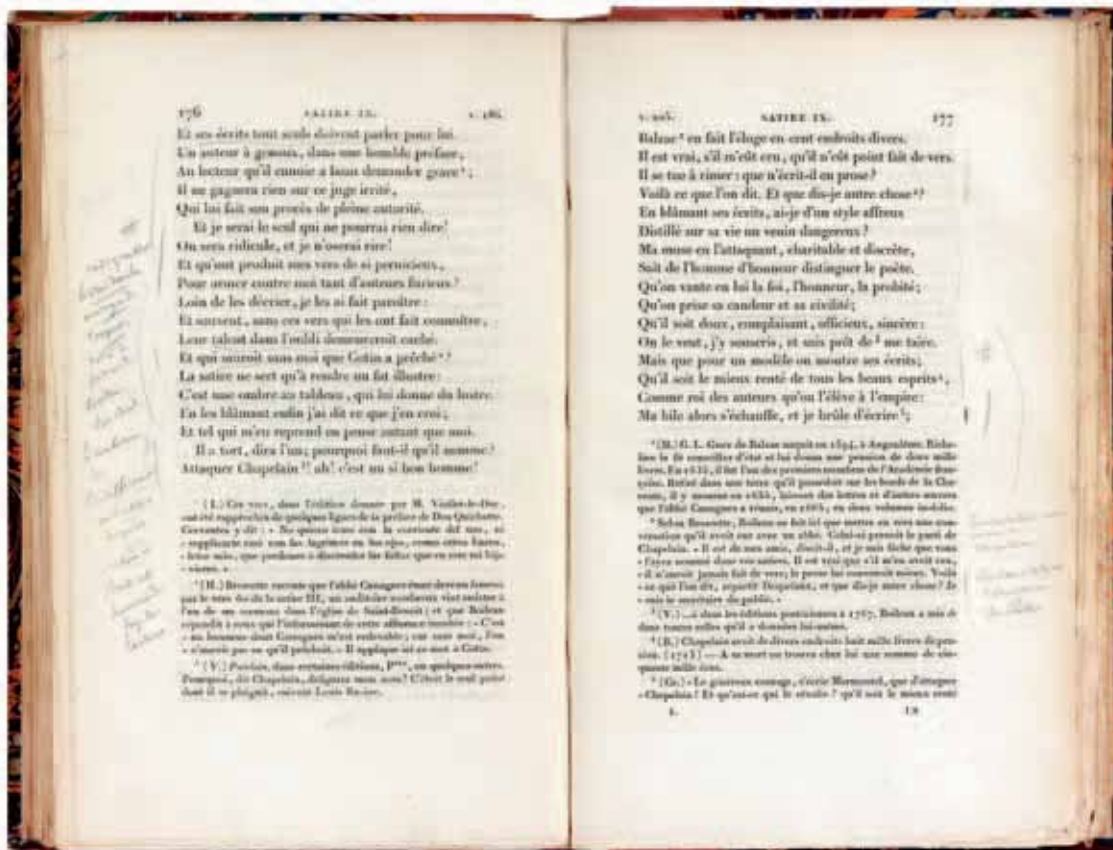
- 14 BÉRANGER (Pierre-Jean de). *Chansons anciennes, nouvelles et inédites*. Paris, Baudoin frères, 1828. 2 tomes en un volume in-8, demi-basane marbrée, dos orné de motifs à froid et dorés, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Vicaire, I, 402-403.

Ouvrage illustré, selon Vicaire, de 40 lithographies hors texte coloriées d'Henri Monnier et de vignettes de Devéria. La plupart des exemplaires, comme celui-ci, n'en contiennent que 33.

Mors fendus, rousseurs.

On joint une lettre autographe signée de Béranger adressée à Chateaubriand.



- 15 BERNIS (Cardinal de). *Cœuvres*. Paris, Didot l'Aîné, 1797 – an V. In-8, cuir de Russie bordeaux, roulette dorée en encadrement, dos lisse orné, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Cohen, 138.

Édition tirée à 250 exemplaires sur vélin d'Annonay.

Un frontispice et 4 planches hors texte gravés à l'aquatinte et tirés en bistre illustrant les poèmes sur les saisons. Elles sont ici avant la lettre.

Reliure frottée, coins émoussés.

- 16 BERTRAND DE MOLLEVILLE (Antoine-François, marquis de). *Mémoires particuliers, pour servir à l'histoire de la fin du règne de Louis XVI*. Paris, L. G. Michaud, 1816. 2 volumes in-8, demi-basane blonde, dos orné en long d'un motif végétal doré, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Quérard, I, 313.

Seconde édition. Elle est préférable à la première, parue en 1797 sous le titre de *Mémoires secrets pour faire suite à la dernière année de Louis XVI*, qui avait été traduite d'une version anglaise publiée à Londres.

Infimes frottements, intérieur un peu terni.

- 17 BOILEAU (Nicolas). *Cœuvres complètes, avec des préliminaires et un commentaire revus et augmentés par M. Daunou*. Paris, P. Dupont, 1825-1826. 4 volumes in-8, bradel demi-toile rouge, dos lisse, pièce de titre noire, non rogné (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 2 000 / 3 000

EXEMPLAIRE DE SAINTE-BEUVE (1870, I, n° 410), ANNOTÉ DE SA MAIN. Le critique a consigné de nombreuses observations personnelles au crayon dans les marges de l'exemplaire.

DE LA BIBLIOTHÈQUE LUDOVIC HALÉVY, avec ex-libris et mention autographe signée précisant qu'il avait acheté l'exemplaire à la vente Sainte-Beuve et ajoutant : *Nombreuses et curieuses notes de la main de S<sup>te</sup>-Beuve*. C'est lui qui a, semble-t-il, fait relier l'exemplaire, qui était encore broché en 1870, et l'a fait partiellement interfolier, de manière à contrecoller aux feuillets ajoutés des papillons portant ses propres remarques à l'encre brune (certains sont restés volants). On joint une invitation de la Commission des auteurs dramatiques adressée à l'académicien.

De la bibliothèque Heilbronn, avec ex-libris.

Bel exemplaire malgré son dos légèrement insolé.

- 18 BOURDET (Étienne). Soins faciles pour la propreté de la bouche, et pour la conservation des dents. Paris, Jean-Thomas Hérisant, 1759. In-24, veau marbré, filets et roulettes en encadrements, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). 1 500 / 1 800

Édition originale.

Étienne Bourdet, l'un des plus importants chirurgiens-dentistes du XVIII<sup>e</sup> siècle, a extrait le texte de ce manuel de poche de son traité intitulé *Recherches sur toutes les parties de l'art du dentiste* (1757)

Ex-libris ancien sur le titre.

Reliure frottée.

- 19 BRUNET (Jacques-Charles). Manuel du libraire et de l'amateur de livres. Paris, Brunet, 1814. 3 volumes in-8, demi-basane brune, dos lisse orné de filets dorés et de fleurons à froid, tranches marbrées (Reliure de l'époque). 200 / 300

Seconde édition augmentée.

Exemplaire abondamment annoté à l'époque, dans les marges et sur des feuillets supplémentaires reliés avec l'ouvrage : ces annotations très serrées à l'encre brune reprennent les additions et corrections de la 3<sup>e</sup> édition, même les choses inutiles et différents prix de vente depuis cette édition de 1820 (note manuscrite sur le titre).

Reliure frottée avec accidents et manques.

On y joint, du même : *Nouvelles recherches bibliographiques pour servir de supplément au Manuel du libraire*. Paris, Silvestre, 1834. 3 volumes in-8, demi-veau brun, dos lisse orné de filets dorés et de fleurons à froid, non rogné (Reliure de l'époque). Exemplaire comportant aussi des annotations manuscrites de l'époque dans les marges ou sur des feuillets supplémentaires. Reliure frottée, coiffes accidentées, traces blanchâtres.

- 20 BULLIARD. Traité de la chasse. Paris, Audot, 1818. 2 volumes in-12, demi-veau fauve, dos lisse orné, tranches bleues (Reliure de l'époque). 200 / 300

Thiébaud, 140 — Ronsil, n° 419.

Réunion des 2 tomes du *Traité de la chasse* de Bulliard, qui se vendaient séparément sous les titres respectifs de *Traité de la chasse au gibier à poil* et de *Traité de la chasse aux oiseaux*, le second étant une réédition de l'*Avicéptologie française*, originellement parue chez Didot en 1778.

La *Chasse au gibier à poil* comprend 7 planches et, in fine, 16 pages de musique de fanfare notée sous pagination particulière. La *Chasse aux oiseaux* rassemble 19 planches d'oiseaux et 37 autres figures hors texte décrivant des pièges, des nœuds, des instruments, etc.

Agréable exemplaire en reliure d'époque dont les dos sont ornés de semés de flamèches et d'un fer spécial au nid d'oiseau.

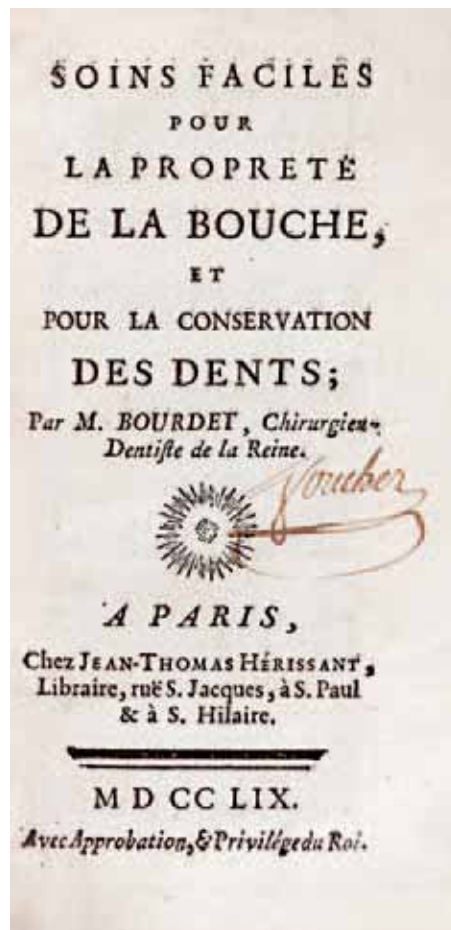
Deux petites galeries de ver sur un plat.

- 21 CARROLL (Lewis). Aventures d'Alice au pays des merveilles. Londres, Macmillan and co, 1869. In-8, bradel percaline bleue, triple filet doré, médaillon doré au centre représentant Alice sur le premier plat et le chat du Cheshire sur le second, dos lisse avec le titre doré, tranches dorées (Reliure de l'éditeur). 300 / 400

Édition originale de la traduction française. La première édition anglaise, extrêmement rare, avait paru en 1865 chez le même éditeur.

Lewis Carroll (alias Charles L. Dodgson) se félicitait de ce qu'Henri Bué, le traducteur de cette édition, eût adapté les jeux de mots anglais en trouvant des équivalents en français.

.../...







21

Ouvrage orné du frontispice et des vignettes qu'avait dessinés *John Tenniel* pour l'édition originale et qui sont devenus inséparables du texte de Lewis Carroll.

Ex-libris manuscrit : Dixon Hull.

Petits frottements, un mors fendu, coiffe de tête manquante.

- 22 CATALOGUE MANUSCRIT. — *Catalogus bibliothecae veteris Claravallis*. [XIX<sup>e</sup> siècle]. In-4, broché. 200 / 300

Catalogue alphabétique des chartes et manuscrit de la bibliothèque de Clairvaux, rédigé au recto de 69 feuillets de papier vergé à l'encre brune puis au crayon.

Couverture désolidarisée, marges un peu effrangées.

- 23 CÉSAR (Jules). *Commentarii*. Lyon, Sébastien Gryphe, 1534. In-8, veau brun, double encadrement de filets gras estampés à froid avec fleurons aux angles, supralibris doré dans un cartouche au centre, dos muet avec filets à froid soulignant les nerfs, tranches ciselées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Baudrier, VIII, 74.

Édition lyonnaise des *Commentaires* de César donnée par Sébastien Gryphe. Elle a été faite sur l'édition aldine de 1513, dont elle a conservé les deux préfaces, par J. Jucundius et par Alde Manuce. 32 feuillets d'index la terminent.

Elle est illustrée de 5 figures hors texte et 2 cartes en double page (de l'Espagne et de la Gaule), gravées sur bois. Le titre porte la marque n° 1 des Gryphe et le dernier feuillet la marque n° 7 au griffon (Baudrier, VIII, 43-44).

Exemplaire réglé. Annotations manuscrites du XVI<sup>e</sup> siècle dans les marges ou entre les lignes imprimées ; quelques soulignés anciens.

Le plat supérieur de la reliure porte à l'or le supralibris *Claudius* et le chiffre *HB*, le plat inférieur *Charolus* et encore *HB*. Un ex-libris manuscrit porté sur la page de titre donne cette précision : *Hugo Brillant*, puis *C. Charoli et amicorum*, avec leurs deux chiffres *HB* et *CC* inscrits à trois reprises sur la marque de l'imprimeur. Autre ex-libris manuscrit ancien sur le contreplat : *Petrus Breget sodalis*.

BELLE RELIURE D'ÉPOQUE AUX TRANCHES CISELÉES.

De la bibliothèque Jean-Baptiste de Peyerimhoff de Fontenelle (1809-1890), maire de Colmar, avec ex-libris armorié.



Reliure restaurée. Un trou de ver traverse les 150 premiers feuillets en marge.

- 24 CHEVREUL (Eugène). De la loi du contraste simultané des couleurs et de l'assortiment des objets colorés. Paris, Pitois-Levrault, 1839. In-4, cartonnage de l'éditeur. 1 500 / 2 000

Édition originale.

Volume d'atlas seul, composé de 40 planches dont certaines dépliantes et de 9 spécimens d'un texte imprimé sur papier de différentes couleurs.

La théorie de Chevreul divise les couleurs en deux groupes, couleurs primaires (bleu, jaune, rouge) et secondaires, obtenues par le mélange de deux primaires ; le principe de la juxtaposition des couleurs pures, laissant à l'œil le soin de reconstituer les couleurs intermédiaires, eut une influence considérable sur la peinture des impressionnistes.

Cartonnage défraîchi, rousseurs.

- 25 CIVILITÉ. — Ensemble 4 manuels de bonnes manières imprimés en caractères de civilité : 200 / 300



23

*La Civilité qui se pratique en France parmi les honnêtes gens, pour l'éducation de la jeunesse.* Orléans, Rouzeau-Montaut, 1785. In-8, cartonnage marbré, couverture d'attente ancienne (Reliure moderne).

*La Civilité qui se pratique en France parmi les honnêtes gens, pour l'éducation de la jeunesse.* Tours, Mame et Pescherard, an XIII [1805]. In-8, cartonnage marbré, couverture d'attente ancienne (Reliure moderne).

*La Civilité honneste pour l'instruction des enfants.* Troyes, Mme Garnier, s.d. In-8, cartonnage marbré, couverture d'attente ancienne (Reliure moderne). Le cahier L a été placé entre les cahiers A et B. Rousseurs.

*La Civilité qui se pratique en France parmi les honnêtes gens, pour l'éducation de la jeunesse.* Poitiers, F. A. Barbier, 1828. In-8, demi-basane noire avec coins (Reliure moderne signée BookEnds). Mouillures.

- 26 COSTER (Jacques). Manuel des opérations chirurgicales, contenant plusieurs nouveaux procédés opératoires. Paris, Crevot, 1825. In-18, peau humaine brune, filet doré et motif à froid en encadrement, dos lisse, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 400 / 500

Seconde édition revue et augmentée, comprenant 2 tableaux dépliantes.

RELIURE EN PEAU HUMAINE.

Une note contemporaine sur le premier contreplat, signée H. Ripault, rue St Séverin n° 90, précise son histoire : Reliure en peau humaine. L'individu nommé Foucault d'Ingré (Loiret), dont une partie de la peau de la région postérieure du tronc a servi à recouvrir ce livre, est mort à l'Hôtel-Dieu d'Orléans, d'une entérite-chronique en février 1826 ; et ce livre a été relié, en Juin, la même année.

Reliure frottée, charnière supérieure fendue, rousseurs.

- 27 COUSIN (Louis). Histoire de Constantinople depuis le règne de l'ancien Justin, jusqu'à la fin de l'Empire. Paris, Damien Foucault, 1672-1674. 8 volumes in-4, basane brune, dos orné, tranches jaspées (Reliure de l'époque). 500 / 600

Édition originale de cette traduction abrégée du *Corpus Byzantinæ Historiæ*, due aux soins de Louis Cousin. Elle est ornée de bandeaux de Chauveau, certains répétés.

De Louis Cousin (1627-1707), Président de la Cour des monnaies, mais surtout historien et traducteur érudit, élu à l'Académie en 1697, Voltaire écrivait dans le catalogue d'écrivains du *Siècle de Louis XIV* : *Personne n'a plus ouvert que lui les sources de l'histoire. Ses traductions de la collection byzantine et d'Eusèbe de Césarée ont mis tout le monde en état de juger du vrai et du faux, et de connaître avec quels préjugés et quel esprit de parti l'histoire a été presque toujours écrite.*

Ex-libris manuscrit ancien : R. Casinæ (?). Tampon ex-libris de la Maison des études de Liège.

Reliure frottée, 5 charnières fendues, coiffes abîmées, petits manques. Quelques travaux de vers, 4 titres rognés court, mouillures claires et rousseurs.



29

- 28 [CUER DES SECRETS DE PHILOSOPHIE (Le), translaté de latin en françois, à la requête de Philippe le Bel]. Petit in-4, veau brun estampé à froid, dos muet à trois nerfs, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition du XVI<sup>e</sup> siècle de ce fameux traité populaire d'astronomie, de géographie et de philosophie, souvent attribué à tort à Simon Greban de Compiègne.

Elle est ornée de nombreux bois dans le texte et de lettrines gravées.

L'identification de l'édition est difficile, compte tenu de l'incomplétude du présent exemplaire, auquel manquent le titre et les derniers feuillets, ainsi que la moitié du feuillet 97.

Reliure très abîmée avec manques et taches blanches. Mouillures, feuillets déreliés.

On joint un bois gravé découpé dans un autre ouvrage (volant) représentant l'*Arbor Consanguinitatis* imprimé en noir et rouge.

- 29 DAUMIER (Honoré) et Charles PHILIPON. [Les Robert-Macaire. Paris, Aubert et Junca, s.d.]. In-folio, demi-basane verte, dos lisse orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

Recueil comprenant 50 caricatures lithographiées par Daumier d'après Philipon.

Ces planches, numérotées de 1 à 50, sont extraites de la suite des *Robert Macaire* (complète en un titre et 100 planches), qui met en scène ce célèbre personnage de bandit affairiste et sans scrupule sous la Restauration. Elles avaient d'abord paru dans le *Charivari* entre 1836 et 1838, avant d'être reprises en album par l'éditeur Aubert.

ELLES ONT ICI ÉTÉ AQUARELLÉES ET GOMMÉES À L'ÉPOQUE DANS UN SUPERBE COLORIS.

Reliure frottée, coiffe de tête abîmée.

- 30 DUCLOS (Charles Pinot). *Considérations sur les mœurs de ce siècle. Londres, s.n. [Paris, Valade], 1784. In-18, maroquin rouge, fine guirlande dorée, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).*

200 / 300

Édition de petit format imprimée par Jacques-François Valade à la fausse adresse de Londres

Portrait-frontispice de *Cochin* gravé par *Delvaux*.

Charnières et coins frottés.

- 31 ENTRÉE TRIOMPHANTE (L') de Leurs Majestez Louis XIV, et Marie Thérèse d'Autriche, dans la ville de Paris, au retour de la signature de la paix générale et de leur heureux mariage. *Paris, Pierre Le Petit, Thomas Joly, Louis Bilaine, 1662. In-folio, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).*

1 000 / 1 200



Vinet, n° 501.

Première édition de ce remarquable ouvrage célébrant l'entrée dans la capitale de Louis XIV et de l'infante Marie-Thérèse d'Espagne après la paix des Pyrénées (1659) et leur mariage à Saint-Jean-de-Luz (1660). Le texte en fut rédigé par Jean Tronson, avocat au Parlement.

Ce livre de fête a été illustré en premier tirage par les meilleurs artistes de l'époque : il est orné d'un portrait ovale du roi gravé par *van Schuppen* d'après *Mignard*, d'une dédicace gravée, d'un frontispice par *Chauveau*, de 5 planches fixées bout à bout pour représenter un immense cortège et de 17 figures hors texte, parfois dépliantes, gravées par *Jean Marot* et *Le Pautre*, ou bien attribuables à *Cochin de Troyes* ou *Flamen*.



Les planches de Marot sont précieuses pour l'étude de la topographie ancienne de Paris, car elles montrent la porte Saint-Antoine, le Pont Notre-Dame, la place Dauphine, l'Hôtel de Ville, l'Hôtel de Beauvais et l'intérieur de Notre-Dame.

Le grand cortège semble avoir été gravé par Cochin de Troyes : on y suit le clergé, l'université, les magistrats, la cour des monnaies, des aides, le parlement, l'équipage du cardinal Mazarin, les écuries du roi, la chancellerie, la maison du roi, le roi, les princes du sang, la reine et sa suite, les gardes à cheval et les gendarmes fermant la marche. *La représentation de ce cortège offre le plus grand intérêt au point de vue des usages, du costume et de l'histoire. La vivacité spirituelle du burin, la variété, la justesse des attitudes, voilà ce qui caractérise cette œuvre remarquable. Tout porte à croire que ces planches sont l'œuvre de Cochin de Troyes dont le talent offre beaucoup d'analogie avec celui de Callot, le célèbre graveur lorrain (Vinet).*

Ex-libris gratté. Reliure frottée, une charnière fendue avec manques, petites restaurations à quelques feuillets.

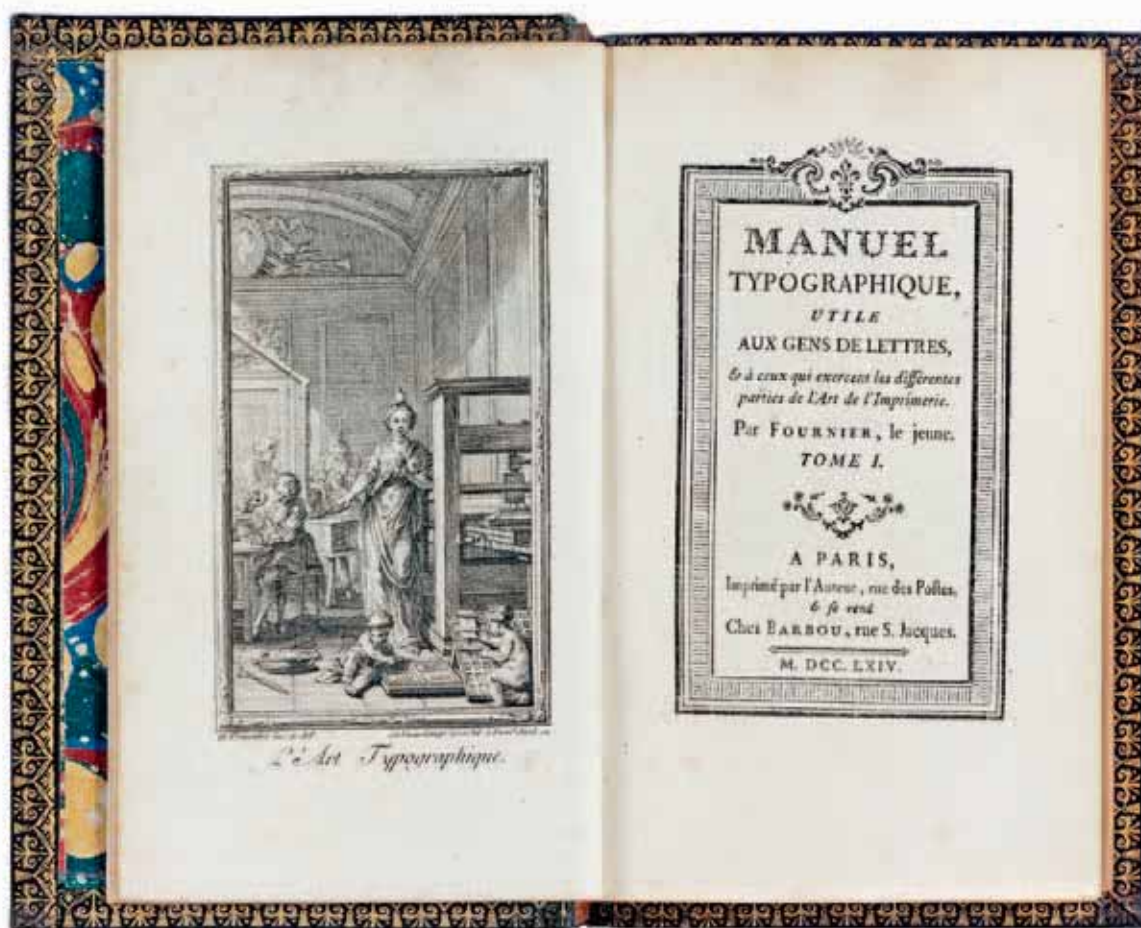
- 32 FLAUBERT (Gustave). *Madame Bovary. Mœurs de province. Paris, Michel Lévy frères, 1857. 2 tomes en un volume in-12, demi-basane bleue nuit, dos lisse orné de filets dorés, tranches lisses (Reliure de l'époque).* 200 / 300

Dumesnil & Demorest, *Flaubert*, 44.

Édition originale, avec titres de relais portant une mention de *seconde édition* et sans le catalogue de la librairie Michel Lévy.

Reliure frottée avec infimes manques, quelques rousseurs.

- 33 FOURNIER (Pierre-Simon). *Manuel typographique utile aux gens de lettres & à ceux qui exercent les différentes parties de l'Art de l'Imprimerie. Paris, Barbou, 1764-1766. 2 volumes in-8, maroquin vert, triple filet avec fleurons d'angles en accolades, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure anglaise vers 1840).* 1 500 / 2 000



Audin, 185 — Bigmore & Wyman, I, 228 — Updike, *Printing Types*, I, 260 — Jammes, *Collection de spécimens de caractères*, n° 30.

Édition originale, ornée de 2 frontispices de Gravelot et de Sève gravés par Fessard. Elle comprend 16 planches repliées gravées sur cuivre et 5 des pages de musique notée sont dépliantes.



Pierre-Simon Fournier dit le jeune (1712-1768), érudit et technicien au service de l'imprimerie, était issu d'une famille de typographes en activité depuis le XVI<sup>e</sup> siècle. Son *Manuel typographique* devait compter quatre parties, dont seules deux virent le jour ; la première décrit avec précision les formes de caractères et les méthodes de gravure et de fonte, tandis que la seconde rassemble au milieu d'encadrements gravés les caractères de la fonderie de l'auteur et d'ailleurs.

Il s'agit du meilleur texte sur ce sujet, selon André Jammes, qui indique par ailleurs que *l'aspect technique de ce Manuel n'a pas rebuté les bibliophiles, qui ont, à toutes les époques, introduit ce livre dans leurs précieux cabinets*. L'ouvrage fera l'objet d'une réimpression en 1930, complétée par une traduction et des commentaires d'Harry Carter ; il sera également réédité en 1995 par l'école typographique de Darmstadt.

Petits frottements, dos légèrement blanchis, annotations et soulignés modernes au crayon.

- 34 [GAFFET DE LA BRIFFARDIÈRE (Antoine)]. Nouveau traité de vénerie contenant la chasse du cerf, celles du chevreuil, du sanglier, du loup, du lièvre et du renard. Nouvelle édition. Paris, Nyon, Damonneville, Guillyn, 1750. In-8, veau moucheté, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Thiébaud, 439.

Cette seconde édition est une réimpression exacte de la première, à l'exception du titre, qui a été changé.

On y trouve 15 planches hors texte gravées sur bois et 14 pages de fanfare en fin d'ouvrage.

Minimes galeries de vers marginales.

- 35 [GAUDEN (John)]. Le Portrait du Roy de la Grand' Bretagne, durant sa solitude et ses souffrances. Rouen, Jean Berthelin, 1649. Petit in-12, veau brun, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition originale de la traduction française, comprenant une épître à Charles II et une adresse au « lecteur chrétien » par Jean-Baptiste Porrée.

Ex-libris : Gd. Bouchet par Mondoubleau.

Reliure frottée avec petits manques sur les coins, quelques rousseurs.

- 36 GIOVIO (Paolo). Vitae duodecim vicecomitum Mediolani principum. Paris, Robert Estienne, 1549. In-8, vélin souple à recouvrements, nerfs de basane noire apparents sur les plats, tranches mouchetées (*Reliure moderne*). 400 / 500

Renouard, 75, n° 20.

Marque au thyrses sur le titre et 10 portraits dans le texte des Visconti.

Paolo Giovio (appelé Paul Jove en français), qui fut familier de quatre papes successifs, présente ici au Dauphin de France, le futur Henri II, une suite de biographies des Visconti susceptible de flatter les prétentions des Valois sur le Milanais.

Mouillure et légères rousseurs.

- 37 GOGOL (Nicolas). — Xavier MARMIER. Au Bord de la Neva. — Contes russes. Paris, Michel Lévy frères, 1856. In-12, demi-chagrin brun, supralibris doré en queue, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

Première parution française du *Manteau* de Gogol, traduit par Xavier Marmier. Le recueil comprend également *Un héros de notre temps* de Lermontov, déjà paru en France en 1853, et *La Pharmacienne* du comte Sollogoub. Chacun de ces trois textes est précédé d'une notice sur son auteur.

Supralibris : C. Long. Annotation au crayon p. 5.

Reliure frottée, rares rousseurs.

- 38 GRANDVILLE. Le Dimanche d'un bourgeois de Paris, ou les Tribulations de la petite propriété. Paris, Imprimerie Villain, s.d. In-4, demi-chagrin rouge avec coins sertis d'un filet doré, grande pièce de titre noire sur le premier plat, dos lisse orné en long, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Suite complète des 12 lithographies coloriées de Grandville (1803-1847) illustrant avec humour les désagréments quotidiens que rencontre un bourgeois parisien.

Cette suite lithographique est la première publiée par Grandville, qui s'est inspiré des caricatures anglaises de son temps.

Notre exemplaire est un tirage à l'adresse de l'Alliance des Arts, sans titre imprimé. Il est resté en belle condition.

*Reproduction page suivante*

- 39 GRUAU (Louys). Nouvelle invention de chasse pour prendre et oster les loups de la France. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1888. In-8, demi-veau brun, dos lisse orné, couverture (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Thiébaud, 481.

Tirage à 340 exemplaires, celui-ci sur hollande.

Bel exemplaire.



- 40 HAER (Floris van der). *Les Chastelains de Lille, leur ancien estat, office, & famille*. Lille, Christofle Beys, 1611. Petit in-4, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Saffroy, II, n° 22283 a.

Édition originale de cet ouvrage consacré à la noblesse du Nord et à la ville de Lille.

Elle est illustrée de 2 figures dans le texte et comprend 6 tableaux dépliant.

L'ouvrage est divisé en deux livres. Dans le premier, l'auteur examine ce qu'étaient les comtes chez les Romains et les anciens châtelains de Lille devenus comte des Flandres. Le second Livre contient l'histoire particulière de ces châtelains dans les trois maisons de Lille, de Luxembourg et de Bourbon (Saffroy).

Dernier feuillet manquant anciennement remplacé par sa copie manuscrite. Coiffe supérieure arrachée. Rousseurs, taches brunes.

- 41 HOLBACH (Paul-Henri Thiry, baron d'). *Éthocratie, ou Le Gouvernement fondé sur la morale*. Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1776. 4 ouvrages en un volume in-8, basane marbrée, dos lisse orné, chiffre B en queue, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Vercruysse, d'Holbach, 1776, A3 — Jammes, *Le Bûcher bibliographique*, 737 — INED, n° 2285.

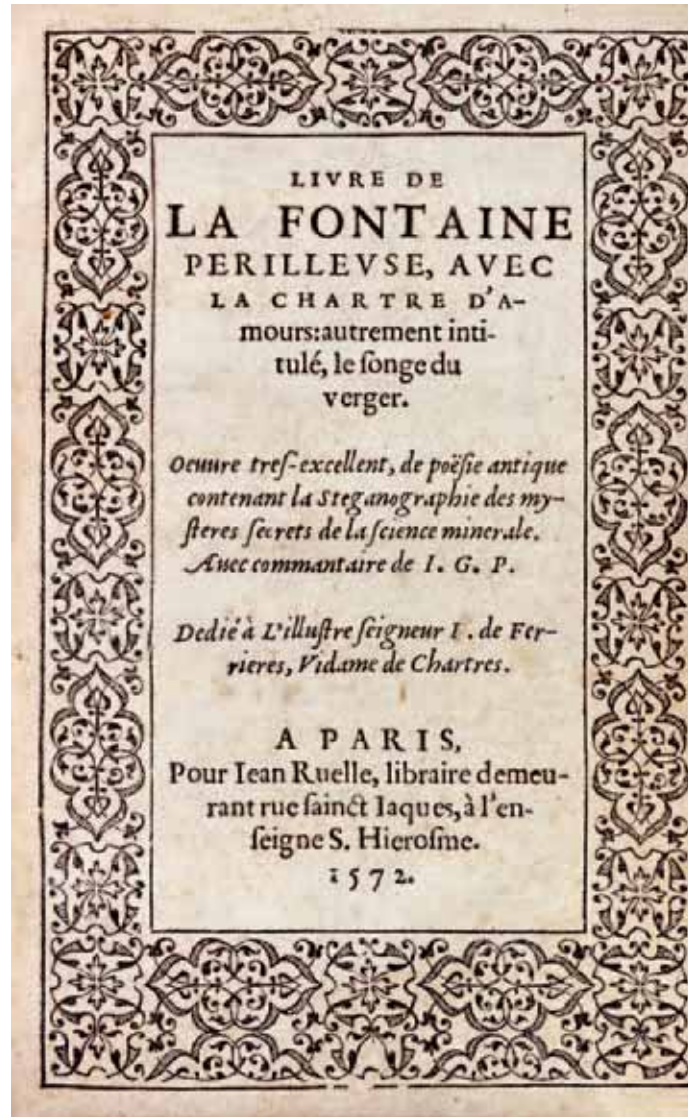
ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE de ce traité condamné aussitôt après sa parution. D'après l'INED, le baron d'Holbach développe le mot de Sully, selon lequel les bonnes mœurs et les bonnes lois se forment réciproquement, en cherchant les moyens de réformer les mœurs et de rétablir la morale.

L'*Éthocratie* est le plus important des ouvrages politiques du baron d'Holbach.

On a relié en tête : ZIMMERMANN. *La Solitude considérée relativement à l'esprit et au cœur*. Seconde édition. Paris, Librairie économique, 1788. Et à la suite : BOSCH. *Essai sur les moyens de détruire la mendicité, en employant les pauvres à des travaux utiles*. Dijon, P. Causse, 1789. — VITALLIS. *Fables*. Seconde édition, revue et augmentée. Paris, Du Pont, an V — 1796.

Frottements sur les plats et le dos avec petits manques, un mors fendu.

- 42 LA MONNOYE (Bernard de). Œuvres choisies. *La Haye, Charles Le Vier ; Paris, Saugrain le jeune ; Dijon, F. Des Ventes, 1770*. 2 volumes in-4, veau jaspé, triple filet doré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Édition ornée d'un frontispice et d'un portrait d'après *Devosge*, gravés en taille-douce l'un par *Aveline*, l'autre par *Duhamel*.
- Reliure restaurée. Quelques rousseurs et annotations modernes au crayon.
- 43 LA QUINTINYE (Jean de). Instruction pour les jardins fruitiers et potagers. Avec un traité des orangers, suivi de quelques réflexions sur l'agriculture. *Paris, Claude Barbin, 1690*. 2 volumes in-4, veau moucheté, dos orné (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000
- Pritzel, n° 5075 — Quérard, IV, 555.
- Édition originale, ornée d'un portrait-frontispice, de 13 planches (dont 2 dépliantes) et de bandeaux historiés et de lettrines gravés.
- La Quintinye, directeur général des jardins fruitiers et potagers du roi, demeura un auteur agronomique de référence durant tout le XVIII<sup>e</sup> siècle. Son ouvrage fut rapidement réédité et beaucoup feront par la suite son éloge, notamment Le Berryais avec son *Nouveau La Quintinye* publié en 1775.
- Coins émoussés, quelques feuillets roussis.
- 44 LAMARTINE (Alphonse de) Jocelyn. *Paris, Gosselin et Furne, 1836*. 2 volumes in-8, demi-basane bleue, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- Quatrième édition.
- Reliure frottée. Rousseurs.
- 45 LATOUR (Charlotte de). Le Langage des fleurs. *Paris, Audot, s.d. [1839]*. In-12, veau bordeaux, roulette dorée et à froid en encadrement, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Cinquième édition de ce charmant recueil, ornée d'un frontispice, de 12 figures pour les douze mois et d'un frontispice en tête du *Dictionnaire du langage des fleurs*.
- L'auteur, Louis-Aimé Martin, publia cet almanach sous pseudonyme.
- 46 LECONTE DE LISLE. Les Érinnyes, tragédie antique en deux parties, en vers. *Paris, Alphonse Lemerre, 1873*. In-8, vélin rigide, titre calligraphié à l'encre rouge et noire sur le premier plat et le dos, tête dorée, non rogné, couverture (*Lucien Albinhac*). 200 / 300
- Édition originale.
- Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de Leconte de Lisle à Catulle Mendès datée Paris, 11 juillet 1868. Une mention moderne au crayon précise en marge de la lettre qu'elle provient des papiers de Judith Gautier.
- Ex-libris de l'auteur dramatique Jacques Vaillant. L'exemplaire a été relié pour lui au début du XX<sup>e</sup> siècle par Lucien Albinhac, relieur parisien mort à Verdun en 1914.
- Petites déchirures sur la lettre.
- 47 [LESCAIGNE (Tristan de)]. Disputation entre l'Homme et Raison. Compose nouvellement a lonneur de la Glorieuse Vierge Marie Mere de Dieu. *Paris, Denis Janot, s.d. [après 1535]*. — TRITHÈME (Jean). De p[ro]prietate monachorum. S.l.n.d. [Paris, de Marnef, vers 1500]. 2 ouvrages en un volume petit in-8, demi-marquain citron, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400
- Réunion de deux rares traités publiés au début du XVI<sup>e</sup> siècle.
- L'ouvrage de Lescaigne, rédigé en latin bien que son titre soit en français et dédié au cardinal Louis de Bourbon, est orné de 9 bois dans le texte, dont 4 à pleine page, et de la marque de Denis Janot (Renouard, n° 476) au dernier feuillet.
- Le traité de Jean Trithème *contre la propriété des moines* porte sur le titre la marque des frères Enguilbert, Jean et Geoffroy de Marnef (Renouard, n° 711).
- Ex-libris manuscrit : Roger de Bonneuil.
- Manque marginal sur le premier titre, deux feuillets restaurés, dont un avec un manque de texte complété anciennement à l'encre grise.



48

- 48 LIVRE DE LA FONTAINE PÉRILLEUSE, avec la chartre d'amours : autrement intitulé, le songe du verger. Paris, Jean Ruelle, 1572. In-8, veau marbré, triple filet doré, dos lisse orné en long de chevrons dorés, tranches dorées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 1 500 / 2 000

Brunet, III, 1121.

Première édition de ce poème anonyme du XV<sup>e</sup> siècle, donnée par Jacques Gohory.

Titre dans un encadrement de fers typographiques

Petits frottements, soulignés anciens au crayon rouge, mouillures claires.

- 49 [MARCHANT (François)]. La Jacobinèide, poème héroï-comi-civique. Paris, au Bureau des Sabats Jacobites, 1792. In-8, maroquin brun janséniste, dentelle intérieure dorée, doublures et gardes de tabis bordeaux, tranches dorées sur marbrure (*Fonteney rel.*). 500 / 600

Édition originale de ce virulent pamphlet anti-révolutionnaire divisé en douze chants composés en vers et entrecoupés de commentaires.

Elle est illustrée de 12 planches gravées sur cuivre non signées, dont certaines, assez curieuses, représentent les ennemis sous une forme animale.

De la bibliothèque Borelli, avec ex-libris.

Dos passé.





50

- 50 MÉLANDRI (Achille) et Adolphe WILLETTE. *Les Sœurs Hédouin*. Paris, E. Dentu, 1892. In-8, demi-marroquin prune avec coins, dos orné en long, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Reliure de l'époque). 400 / 500

Ouvrage illustré de 35 lithographies d'Adolphe Willette, dont 2 sur la couverture et 33 hors-texte.

Exemplaire enrichi d'un dessin original aquarellé de Willette le représentant lui-même aux côtés du poète Maurice Rollinat, qui fréquentait comme lui le Chat Noir. Il est titré *la genèse de ce livre* et comporte une légende autographe signée sous forme de dialogue entre les deux personnages.

Bel exemplaire, comportant sur le dessin un touchant envoi autographe signé de l'artiste : *À mon ami F. Mettray, souvenir affectueux d'un artiste dijonnais attristé par l'indifférence de ses compatriotes. A. Willette. N° 90 au bahut.*

- 51 MÉRIMÉE (Prosper). *Colomba*. Paris, Magen et Comon, 1841. In-8, demi-basane brune, tranches mouchetées (Reliure moderne). 200 / 300

Édition originale, recherchée, de *Colomba*. *La Vénus d'Ille* et *Les Âmes du Purgatoire*, parus tous deux dès 1837, ont été réimprimés dans cette édition.

Pâles rousseurs, mouillures, déchirure restaurée.

- 52 MORIN (Louis). Carnavals parisiens. *Paris, Montgredien et C<sup>ie</sup>, Librairie illustrée*, s.d. [1898]. In-8, demi-marroquin rouge avec coins sertis d'un filet doré, dos orné de 5 personnages grotesques dorés, non rogné (É. Carayon).

400 / 500

Édition originale, illustrée de 170 compositions de l'auteur (dont 9 hors texte), qui ont toutes été coloriées dans cet exemplaire.

L'ouvrage traite des carnavals et bals d'artistes, des peintres de la Butte Montmartre, du Moulin Rouge, des étudiants, etc., avec une verve joyeuse qui se marie très bien aux dessins burlesques qui parsèment le texte.

Un des 126 exemplaires sur japon signés par l'auteur, celui-ci relié avec l'affiche illustrée annonçant la parution de l'ouvrage et deux plats de couvertures illustrés, le tout relié en dépliant.

Très bel exemplaire, dans une solide reliure de Carayon ornée sur le dos de personnages inspirés de l'ouvrage.

- 53 [MUSSET-PATHAY (Victor-Donatien de)]. Histoire de la vie et des ouvrages de J.-J. Rousseau. 2 volumes. *Paris, Pélicier, Blanchard, Niogret, Paschoud, 1821*. 2 volumes in-8, demi-basane fauve, dos orné en long de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison brunes, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

80 / 100

Édition originale.

Envoi autographe signé à *Monsieur le Vicomte de Caux*.

Dos légèrement passé, pièces de titres frottées.

- 54 NOLLET (abbé Jean-Antoine). Lettres sur l'électricité. *Paris, H.-L. Guérin & L.-F. Delatour, 1760 [puis] Durand, 1767*. 3 volumes in-8, veau marbré, dos orné, pièces de titre rouges, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

500 / 600

Réédition du tome I, d'abord paru en 1753, et première édition des tomes II et III.

L'ouvrage est illustré de 12 planches dépliantes, à raison de 4 par volume.

Nollet, qui avait été élève de Réaumur et collaborateur du savant du Fay, avait ouvert à Paris, un cabinet de physique où il pratiquait ses expériences *en direct*. Le succès fut prodigieux : toute la cour s'y pressa et la physique expérimentale devint un plaisir d'amateur et un divertissement à la mode auquel Nollet contribuait doublement puisqu'il fabriquait et vendait les instruments qui permettaient aux spectateurs de répéter les expériences dans leur propre cabinet. Il expose dans cet ouvrage ses découvertes sur l'électricité et s'oppose à la doctrine de Monsieur Franklin, et de ses partisans.

Bel exemplaire malgré un manque infime sur un mors.

- 55 PARIS. — Plan routier de la ville et faubourg de Paris. *Paris, Jean, 1804*. — Plan routier de la ville et faubourg de Paris. *Paris, Jean, 1813*. Ensemble 2 plans dépliantes (81x 56,5 et 82 x 55,5 cm), chacun contrecollé dans un volume in-8, cartonnage de l'époque.

150 / 200

Sur chacun des plans figure la division de la ville en 12 mairies, dont les liserés ont ici été coloriés.

- 56 PARIS. — COLLETET (François). La ville de Paris, contenant le nom de ses rues, de ses faubourgs. *Paris, Antoine Raffle, 1692*. In-8, cartonnage de l'époque.

100 / 120

Réédition de ce guide de Paris dont la première parution date de 1677.

Léger manque de papier p. 52 atteignant le texte.

- 57 PERRAULT (Charles). Le Cabinet des beaux Arts, ou Recueil d'estampes gravées d'après les tableaux d'un plafond ou les beaux Arts sont représentés. *Paris, Edelinck, 1690*. In-4 oblong, demi-basane fauve marbrée, dos lisse orné, tranches rouges (*Ch. Girard, Angers*).

300 / 400

Brunet, IV, 509.

Édition originale de cet ouvrage entièrement gravé.

Il comprend un titre, un frontispice par *Le Paultre*, 3 pages de dédicace gravée avec une vignette de *Chauveau* d'après *Le Brun*, 42 pages, dont la dernière est ornée d'un cul-de-lampe également gravé par *Chauveau* d'après *Le Brun*, et 12 planches hors texte dessinées et gravées par divers artistes (*Dolivar*, *Corneille*, *Boulongne*, *Houasse*, *Coypel fils*, *Audran*, *Simonneau*), représentant une vue générale du plafond peint, Apollon, Mercure, Minerve, et 8 allégories des Beaux-Arts : l'éloquence, la poésie, la musique, l'architecture, la peinture, la sculpture, l'optique et la mécanique.

Coiffes frottées. Légères rousseurs, plusieurs déchirures restaurées, notamment sur le titre.

- 58 PERRAULT (Charles). *La Marquise de Salusses, ou la Patience de Grisélidis*. [Compris dans :] Recueil de plusieurs pièces d'éloquence et de poésie présentées à l'Académie François pour le prix de l'année 1691. *Paris, veuve de Jean-Baptiste Coignard, et Jean-Baptiste Coignard fils, 1691*. In-12, veau brun moucheté, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

#### PREMIÈRE PARUTION DU PREMIER CONTE DE PERRAULT.

Le conte en vers *Grisélidis* avait été lu lors d'une séance de l'Académie, le 25 août 1691, et vivement applaudi. Il connut deux éditions cette année-là, l'une dans le présent recueil, l'autre en volume séparé. Or, bien que les bibliographes aient toujours décrit l'édition séparée comme l'originale (cf. Tchemerzine, V, 172), il semble maintenant établi qu'elle parut après le présent recueil. Tony Gheeraert écrit notamment dans son édition critique des *Contes merveilleux* (Honoré Champion, 2005, p. 19) : *Cette pièce paraît deux fois en 1691, d'abord dans le Recueil de plusieurs pièces d'éloquence [...] donné cette année-là, puis, isolément, dans un petit volume in-12° de 58 pages.*

Ce recueil réunit de plus des contributions d'autres noms illustres, tels Corneille ou Fontenelle.

Reliure restaurée, quelques rousseurs.

- 59 PERRAULT (Charles). *Grisélidis, nouvelle*. *Paris, veuve de J.-B. Coignard & J.-B. Coignard, 1694*. In-8, veau brun, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, tranches rouge (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Seconde édition, la première sous ce titre, de cet intéressant conte en vers de Charles Perrault, contenant l'adresse au bas du dernier feuillet. L'originale parut en 1691 sous le titre : *La Marquise de Salusse ou la patience de Grisélidis (voir lot précédent)*.

Le conte a ici été relié à la suite de : [MESLÉ (Jean)]. *Nouveau traité des minoritez, des tutelles et des curatelles*. Paris, J. Cochart, 1714. Édition originale.

Charnières frottées.

- 60 PFISTER (Peter). *Aureum philosophiæ sæculum immortalibus*. *Innsbruck, héritiers de Jakob Christoph Wagner, [1702]*. 3 parties en un volume in-folio, cartonnage de l'époque, couverture de papier dominoté rouge et doré, tranches dorées. 1 200 / 1 500

Rare recueil de dissertations latines portant sur divers sujets de philosophie naturelle et alchimique, dont la pierre philosophale, la machine parfaite, l'astrologie, la création d'un homme nouveau, etc. Il semble que cette édition (dont la date de publication est cryptée dans la mention *anno Leopoldi M. Cæsaris*) soit la seule de l'ouvrage, qui est par ailleurs resté inconnu à Caillet et à Dorbon.

Elle est ornée d'un frontispice et de 3 figures allégoriques hors texte de *Johann Andreas Wolff* gravés en taille-douce par *Johann Georg Wolfgang*, d'une grande vignette non signée et de lettrines et culs-de-lampe sur bois.

Manques de papier sur le cartonnage, un coin arraché, rousseurs claires sur la troisième figure.

*Reproduction en frontispice*

- 61 PLAUTE. *Comœdiæ XX. iam denuo diligentius recognitæ*. *Cologne, Johannes Gymnich, 1530*. In-8, veau fauve, large plaque estampée à froid sur les plats, dos à nerfs muet, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition des comédies de Plaute comprenant les commentaires d'Érasme, de Budé, d'Ange Politien et de Georges Merula.

Manques sur les coiffes et les coins. Mouillures et moisissures, rousseurs, plusieurs déchirures, dont une avec manque au dernier feuillet.







66

- 65 PROPRE DES SAINTS DE L'ORDRE DE CÎTEAUX. Manuscrit calligraphié. [XVIII<sup>e</sup> siècle]. Petit in-4, maroquin vert, large dentelle dorée ornée de crosses et croix de Lorraine aux angles, chiffre doré au centre, dos orné de crosses et croix de Lorraine alternées, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Manuscrit de 140 pages imitant les caractères d'imprimerie. Les 27 derniers feuillets n'ont pas été utilisés.

Il a sans doute été exécuté pour la supérieure d'une abbaye de Lorraine dont il porte le chiffre au milieu des plats.

Ex-libris aux armes des Rochefort de la Valette.

Mors largement fendus avec manque, coiffe supérieure abîmée et restaurée.

- 66 QUINTILIEN. *Oratoriarum Institutionum libri XII*. Cologne, *Walter Fabritius*, 1555. — PSEUDO-QUINTILIEN, Pierre de LA RAMÉE. *Declamationes undeviginti, quibus accesserunt Petri Rami Veromandui Rhetoricæ distinctiones*. Cologne, *Walter Fabritius*, 1556. 2 ouvrages en un volume in-8, peau de truie sur ais, large plaque estampée à froid avec bordure composée de portraits et d'angelots, titre à l'encre sur le dos, fermoirs de laiton ouvragé (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Réunion de deux ouvrages : *l'Institution oratoire* de Quintilien et les *Dix-neuf déclamations* — recueil d'exercices scolaires qu'on attribuait alors au rhéteur romain, à tort. Ce second ouvrage est suivi, dans cette édition, des *Rhetoricæ distinctiones* de Pierre de La Ramée, qui constituent un commentaire à la rhétorique de Quintilien — commentaire qui avait paru pour la première fois en 1549.

Ex-libris manuscrit en latin sur le titre : *Jo. Conrad Meyer, de Schaffhouse en Suisse*. Johann Conrad Meyer (1544-1604), remarquable bourgmestre de Schaffhouse pendant les troubles de la Contre-Réforme, fut plusieurs fois délégué et arbitre, notamment à Paris pour le renouvellement de l'alliance avec la France (1582), lors de la guerre de Mulhouse (1587) et de la division du canton d'Appenzell (1597). Il était de plus en contact avec divers savants, tel Basile Amerbach le Jeune. L'ex-libris précise qu'il a acheté ce livre à Strasbourg en 1561, sans doute avant d'aller préparer son doctorat en droit à Bâle, Heidelberg, Orléans et Padoue.

De la bibliothèque Arthur de Claparède (1852-1911), géographe genevois, avec ex-libris armorié.

Bel exemplaire.



67

- 67 [RÉVÉRONI (Jacques-Antoine de, baron de Saint-Cyr)]. *Pauliska, ou la Perversité moderne ; mémoires réçens d'une Polonoise*. Paris, Lemierre, an VI [1798]. 2 volumes in-12, demi-basane brune avec coins de vélin ivoire, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

*Bulletin du bibliophile*, août 1851, 426.

RARE ÉDITION ORIGINALE, ornée de 2 frontispices d'après *Challiou*, du plus fameux ouvrage de l'auteur (1767-1829), qui s'inscrit dans le mouvement alors florissant des romans noirs. Les bibliographes, tel Jules Gay, ne citent souvent que sa réimpression parue l'année suivante.

*Ce roman sombre et féroce fut, dès son apparition, qualifié de « roman à la Sade », par le Tribunal d'Apollon. L'auteur était chef de bataillon et il est mort fou [...] Parmi les horreurs de ces mémoires se trouve une torture infligée à un des personnages par sa maîtresse à l'aide d'une presse à imprimer (Oberlé, De Horace Walpole... à Jean Ray, n° 108).*

Ex-libris ancien : Durant de La Roque, ancien Capitaine d'Artillerie.

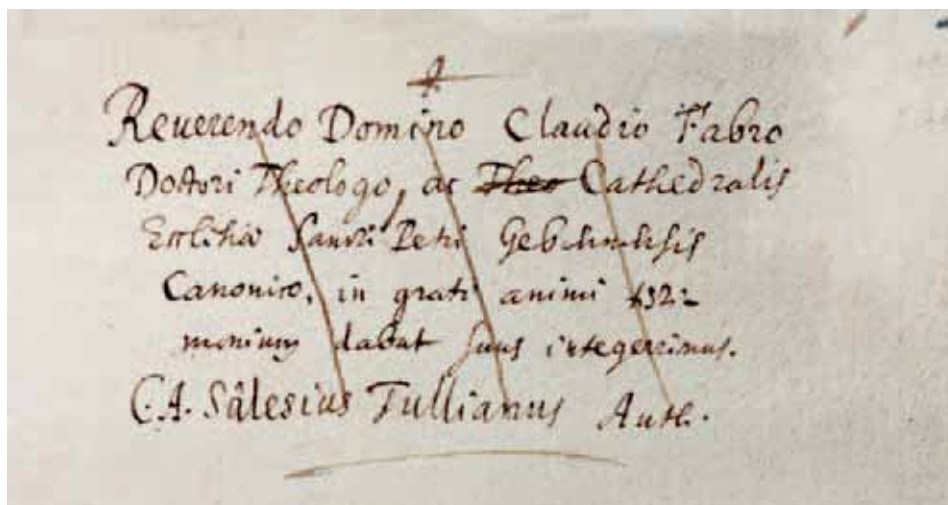
Exemplaire rogné court en pied avec de très rares atteintes au texte, plusieurs signatures atteintes ou rognées. Accroc infime sur un dos, petites rousseurs, déchirure restaurée sur le titre du tome I.

- 68 RÉVOLUTION. — Recueil. Paris, 1797-1799. Ensemble 4 ouvrages en un volume in-8, vélin rigide à recouvrements, pièce de titre rouge, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Recueil factice comprenant : DESTUTT DE TRACY (Antoine-Louis-Claude, comte). *Quels sont les moyens de fonder la morale chez un peuple ?* Paris, H. Agasse, an VI. Édition originale que Destutt inséra à la suite de son *Commentaire sur l'Esprit des lois*. — [LEHOC (Louis Grégoire)]. *Aux Anglais, fragment d'un ouvrage sur la situation politique de l'Europe*. Paris, E. Brosselard, an VI. — [MIGNONNEAU (Jean-Louis)]. *Mémoire sur l'Égypte. Considérée comme possession agricole, commerçante, militaire et politique*. Paris, Desenne, an VII. Seconde édition augmentée d'un supplément relatif aux événements politiques qui ont suivi la conquête de ce pays par l'armée française. — [HAUTEFORT, (Charles Victor d')]. *Tableau politique de l'Europe depuis pour la Révolution Française*. Paris, Boulard, Desenne, Aubry, Plafait & Vignon, an VI.

Brûlure sur une coupe, coiffe supérieure rognée, manque sur un coin.

- 69 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Discours sur l'origine et les fondemens de l'inégalité parmi les hommes. *Amsterdam, Marc Michel Rey, 1755*. In-8, veau fauve, dos orné, roulette intérieure dorée, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).  
1 800 / 2 000  
Dufour, n° 55.  
Édition originale de premier tirage, ornée d'un frontispice gravé en taille-douce par D. Sornique d'après C. Eisen, une vignette sur le titre gravée par S. Fokke et une vignette en tête de la dédicace gravée par S. Fokke d'après P. Soubeyran.  
Coiffes manquantes, un mors largement fendu, coins émoussés.
- 70 SABATIER DE CASTRES (Abbé). Les Trois siècles de la littérature françoise, ou Tableau de l'esprit de nos écrivains. *Paris, Moutard, 1779*. 4 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, pièces de titre et de toison en maroquin vert, roulette intérieure dorée, gardes de tabis bleu, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).  
500 / 600  
Quatrième édition corrigée et augmentée de ce dictionnaire littéraire.  
Ex-libris gravé : Gd. Bouchet par Mondoubleau.  
Reliure un peu frottée avec petits manques et traces blanches sur les plats. Pâles rousseurs marginales.
- 71 SAINT-JUST (Claude Godard d'Aucour, dit de). Essais littéraires. *Paris, Le Normant père, 1826*. 2 volumes in-8, demi-basane olive, dos orné de motifs dorés et à froid, pièces de titre fauves, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).  
100 / 120  
Première édition collective, donnée par l'auteur lui-même, ornée d'un portrait lithographié d'après Boilly sur chine monté.  
Envoi autographe signé à M<sup>lle</sup> Barbe Engele.  
Mors légèrement frottés.
- 72 SALES (Charles-Auguste de). *Præciorum Quasillus*. S.l. [Lyon], s.n., 1627. In-4, vélin doré (*Reliure de l'époque*).  
500 / 600



Brunet, V, 73.

Édition originale de ce rare recueil de poésies latines.

ENVOI DE L'AUTEUR, en latin, adressé à Dom Claude Fabre, ou Lefèvre.

Charles-Auguste de Sales (1606-1660), neveu de Saint François de Sales — dont il composa une biographie intitulée *De Vita et rebus gestis Francisci Salesii* (Lyon, 1634) — fut évêque de Genève de 1645 à sa mort.

Mouillure claire, quelques rousseurs.

- 73 SAND (George). Histoire de ma vie. *Berlin, F. Schneider & C<sup>ie</sup>, 1855*. 20 tomes en 6 volumes in-16, demi-chagrin brun, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).  
200 / 300  
Édition allemande de cet ouvrage dont l'originale avait paru à Paris, chez Lecou, en 1854-1855.  
Relié à la fin du dernier tome : MIRECOURT (Eugène de). *George Sand*. Berlin, F. Schneider & C<sup>ie</sup>, 1855.  
Reliure frottée avec petits manques sur les coins, marbrure des tranches des 5 premiers volumes passée.



75

- 74 SÉVIGNÉ (Madame de). *Lettres à Madame la Comtesse de Grignan*. S.l., s.n., 1726. 2 tomes en un volume in-12, maroquin vert, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (Thibaron-Joly).  
500 / 600

Tchemerzine, V, 820.

Réimpression exacte de la seconde édition originale, dite « de Rouen », également parue à la date de 1726.

Très bel exemplaire, fort bien relié par Thibaron-Joly.

- 75 [TREULLER]. *Histoire de Messire Bertrand du Guesclin, connestable de France*. Paris, Nivelles chez Sébastien Cramoisy, 1618. In-4, maroquin brun janséniste, armoiries au centre, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Allô).  
800 / 1 000

Barbier, II, 725.

Édition originale, publiée par Claude Ménard et dédiée à Guillaume Du Vair, de cette histoire écrite en 1387 à la requête de Jean d'Estouteville, capitaine de Vernon sur Seine.

Marque aux deux cigognes de Sébastien Nivelles sur le titre (imprimé en rouge et noir) et un portrait à pleine page de Du Guesclin gravé sur cuivre.

Reliure aux armes de la famille Lanjuinais, originaire de Bretagne, qui s'est illustrée tout au long du XIX<sup>e</sup> siècle dans la vie politique française.

Bel exemplaire malgré d'infimes frottements sur le dos.



- 76 URFÉ (Honoré d'). *L'Astrée*, pastorale allégorique. Nouvelle édition, où sans toucher ni au fonds ni aux épisodes, on s'est contenté de corriger le langage, & d'abrégé les conversations. *Paris, Pierre Witte et Didot, 1733*. 5 tomes en 10 volumes in-8, basane marbrée, dos orné, tranches rouges, étui moderne (*Reliure de l'époque*). 500 / 600  
Édition établie et réduite par l'abbé Jean-Baptiste Souchay.  
Elle est ornée de 60 figures hors texte de *Gravelot* (48) et de *Rigaud* (12).  
Reliure frottée avec petits manques et restaurations, quelques coiffes abîmées et mors fendus. Rousseurs.
- 77 [VADERMONDE (Alexandre-Théophile), Gaspard MONGE, Claude-Louis BERTHOLLET]. Avis aux ouvriers en fer, sur la fabrication de l'acier. *Paris, Imprimerie du Département de la Guerre, s.d. [1793]*. In-4, cousu par la marge, couverture d'attente, non rogné. 500 / 600  
Édition originale de cette brochure, illustrée de 5 planches gravées sur cuivre dont 3 dépliantes.  
*L'acier nous manque, l'acier qui doit servir à fabriquer les armes dont chaque citoyen doit se servir pour terminer enfin la lutte de la liberté contre l'esclavage*, déclarent les auteurs, chargés par le Comité de Salut Public de promouvoir en France les méthodes de sa production.
- 78 VIRGILE. Opera, novis & argumentis, & scholiis illustrata, denuoq[ue] ad fidem castigatissimorum exemplarium, quam diligentissime restituta. *Lyon, Sébastien Gryphe, 1550*. In-8, veau fauve, filet doré et à froid, médaillon doré au centre, dos orné de caissons et croisillons à froid et de fleurons dorés, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 400 / 500  
Rare édition des œuvres de Virgile, selon la version établie par Philippe Mélancton, donnée par Sébastien Gryphe. Elle est restée inconnue à Baudrier et à Gültlingen, qui ne mentionnent qu'une réédition parue en 1556.  
Ex-libris latin manuscrit : *René de La Rochefoucault, seconde classe*, daté 1620. Autre ex-libris ancien sur le titre, illisible.  
Le dernier cahier comprenant 7 feuillets, un ultime feuillet (blanc ou portant la marque de l'imprimeur) pourrait manquer à cet exemplaire. Petites restaurations, une charnière partiellement fendue, titre réemmargé.
- 79 VOLTAIRE. Essai sur les guerres civiles de France : tiré de plusieurs manuscrits curieux. *La Haye, M. G. de Merville, 1729*. In-8, cartonnage marbré de l'époque. 80 / 100  
Bengesco, n° 1551.  
Édition originale de la traduction de l'abbé Granet, l'ouvrage ayant d'abord paru en anglais.



# Photographies autour de Tristan Corbière



81

- 80 Tristan Corbière, Aimé Vacher et Ludovic Alexandre. — Photographie sur carton fort, format carte postale (photo : 128 x 92 mm ; carton : 164 x 108 mm). *Morlaix, Gustave Croissant*, [vers 1870]. 8 000 / 10 000

PRÉCIEUSE PHOTOGRAPHIE REPRÉSENTANT LE POÈTE DANS UNE ÉTONNANTE MISE EN SCÈNE.

Corbière, allongé sur le côté par terre, se redresse sur son coude gauche, fixant l'objectif avec froideur ; devant lui, deux chapeaux à terre. Il est entouré de ses deux amis, Aimé Vacher et Ludovic Alexandre, chacun fumant, assis sur une chaise dans une position identique, contrebalançant celle du poète.

Rappelons l'extrême rareté des photographies du poète, par essence exclusivement privées : seule la prestigieuse collection Jacques Guérin en proposa une représentant Tristan en uniforme d'écolier (VII, 1992, n° 32), qui provenait directement de la famille du poète. On ne connaît de la présente photographie que deux exemplaires : celui en parfait état vendu par nos soins le 28 juin 2007 (n° 112) et CELUI-CI, QUI ÉTAIT PUNAISÉ DANS LE BUREAU DE LUDOVIC, d'où son état médiocre.

Édouard-Joachim Corbière (1845-1875) prit le nom de Tristan, pour se démarquer de son père Édouard Corbière, lorsqu'il arriva à Roscoff en 1862, où il s'installa pour soigner ses rhumatismes articulaires (qui finirent par le tuer). Infirmes, dépendant financièrement de son père, malheureux en amour, il eut une vie de marginal. Son unique recueil de poésie, *Les Amours jaunes*, publié en 1873, passa inaperçu jusqu'à ce que Verlaine le révèle dans *Les Poètes maudits* (1883).

Aimé Vacher était un ami morlaisien de lycée ; il devint en 1870 le beau-frère de Corbière, qui l'appelait « mon gendre ».

Ludovic Alexandre (1844-1929) fut l'ami intime du poète, camarade d'enfance et traité en cousin : les deux familles étaient liées depuis plusieurs générations et le frère de Ludovic épousa la sœur d'Aimé Vacher.

Trous de punaises, manque dû à une galerie de ver en marge inférieure du carton, petites taches, légère insolation.

- 81 Tristan Corbière, Aimé Vacher et Ludovic Alexandre. — Photographie sur carton, format carte postale (129 x 106 mm). 5 000 / 6 000

PRÉCIEUSE PHOTOGRAPHIE PRÉSENTANT UNE AMUSANTE MISE EN SCÈNE.

Aimé Vacher, Tristan Corbière et Ludovic Alexandre, chevauchant chacun une chaise et fumant, sont installés de profil, les uns derrière les autres, un chapeau à terre et un deuxième écrasé sous le pied du poète. Corbière lève la tête d'un air inspiré ; ses amis ont l'air rêveur.

On remarque le cadrage légèrement plus large que l'autre exemplaire de cette photographie reproduit dans le catalogue de notre vente du 28 juin 2007 (n° 113). Le tirage de celui-ci est par ailleurs plus dense et plus sombre.

Provenance : Edmond Puyo, oncle de Tristan Corbière.

Le cliché a été récemment contrecollé sur un carton blanc moderne.

*Reproduction page précédente*

- 82 Tristan Corbière adolescent. — Photographie sur carton fort, format carte de visite (90 x 54 mm). *Morlaix, Gustave Croissant*, [vers 1862]. 3 000 / 4 000

Portrait en buste de Corbière, à 16 ou 17 ans, qui disait de lui-même :

*Aïe aïe aïe, aïe aïe aïe  
Aïe aïe aïe qu'il est laid !  
V'la c'que c'est  
c'est bien fait  
Fallait pas qu'y aille (bis)  
fair'son portrait.*

Sans doute était-il alors pensionnaire au collège de Saint-Brieux (1860), où il souffrit beaucoup de l'éloignement de sa famille, ou bien au lycée de Nantes (1861). En 1862, sa santé l'obligeant à arrêter ses études, il s'installa à Roscoff.

Provenance : Edmond Puyo, oncle de Tristan Corbière, frère de sa mère.

Un coin du carton coupé.

*Reproduction page 2*

- 83 Édouard Corbière. — Ensemble 2 photographies sur carton, l'une format carte postale (135 x 97 mm), l'autre format carte de visite (90 x 52 mm). 1 500

Ensemble 2 portraits photographiques du père du poète, Édouard Corbière.

Le premier, format carte postale, le représente en buste dans un ovale. Il a été pris par le studio *Fontaine*, successeur de G. Le Gray. Sur le second, de format moindre, Édouard Corbière est assis, tenant une canne et un chapeau. Il est signé *Gustave Croissant* à Paris.

Édouard Corbière (1793-1875), marin et armateur mais aussi auteur de romans d'aventures très populaires, s'était installé définitivement à Morlaix après son mariage avec Marie-Angélique Puyo, fille cadette de son ami Joachim Puyo. Il ne se remettra pas du décès de son fils Tristan (qui avait choisi ce pseudonyme pour se différencier de son père, prénommé comme lui Édouard) et mourra quelques mois après lui.

Provenance : Edmond Puyo, beau-frère d'Édouard Corbière.

- 84 Madame Corbière et sa fille Lucie. — Ensemble 3 photographies à des âges différents, format carte de visite (environ 85 x 55 mm). 800 / 1 000

Réunion de 3 photographies de la mère et la sœur du poète posant ensemble, sur lesquelles Lucie Corbière, debout à côté de sa mère, qui elle est assise, apparaît enfant, jeune fille puis adulte.

Les clichés ont été pris par *Disderi* à Paris, *Wolter* à Nantes et *A. Ken* à Paris.

Provenance : Edmond Puyo, frère de Marie Angélique Aspasia Corbière.

- 85 Madame Corbière. — Ensemble 4 photographies, format carte de visite (environ 90 x 55 mm). 600 / 800

Réunion de 4 portraits de la mère du poète, Marie Angélique Aspasia, née Puyo.

L'un d'entre eux est signé *Gustave Croissant* à Paris, deux autres ont été pris par la même maison mais à Morlaix, et le dernier est signé *A. Ken* à Paris.

Provenance : Edmond Puyo, frère de Madame Corbière.





Edmond Corbière

83



Ed. Corbière

83



Mme Ed. Corbière et Lucie

84



Mme Ed. Corbière ?

84



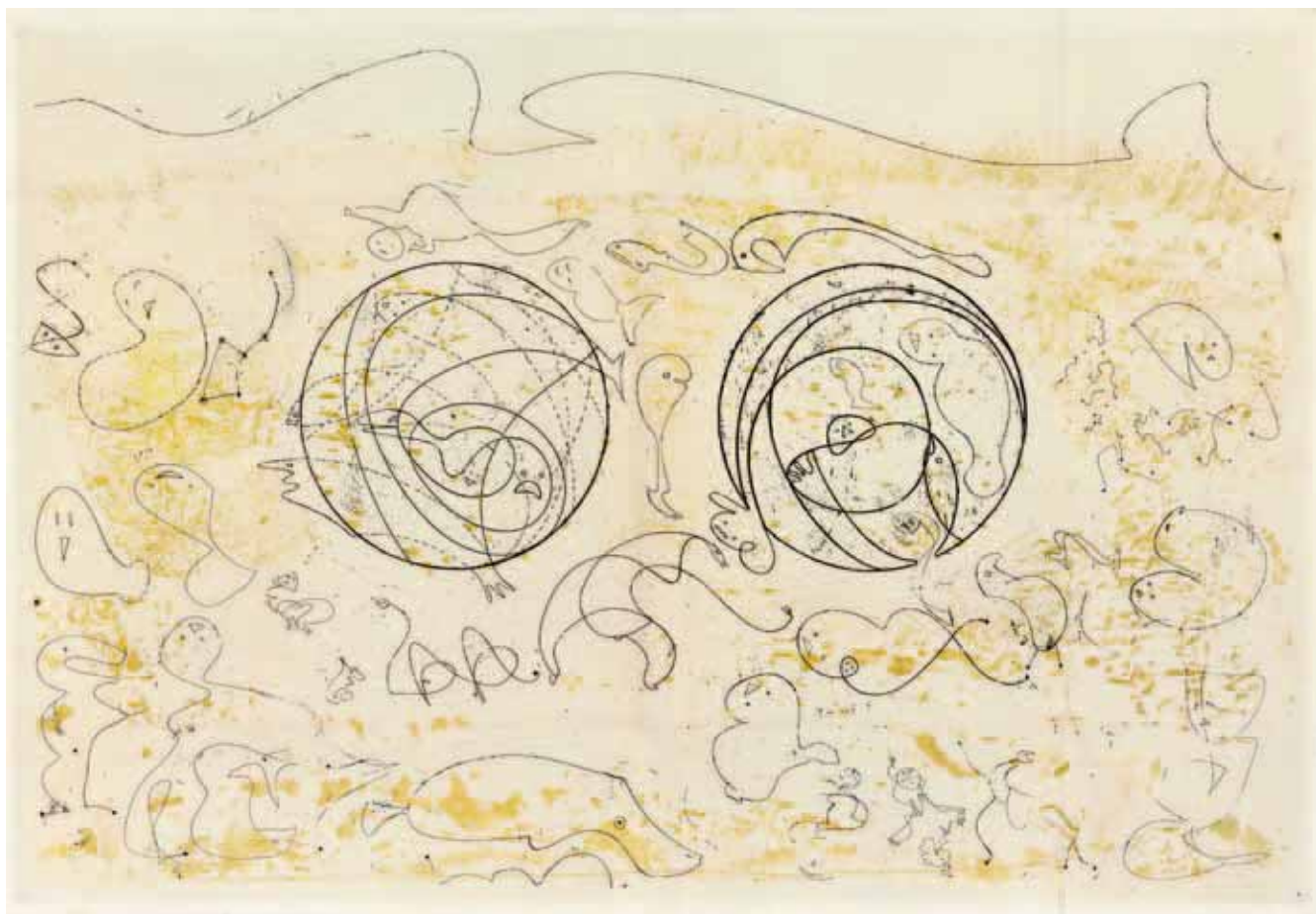
Mme Ed. Corbière ?

85



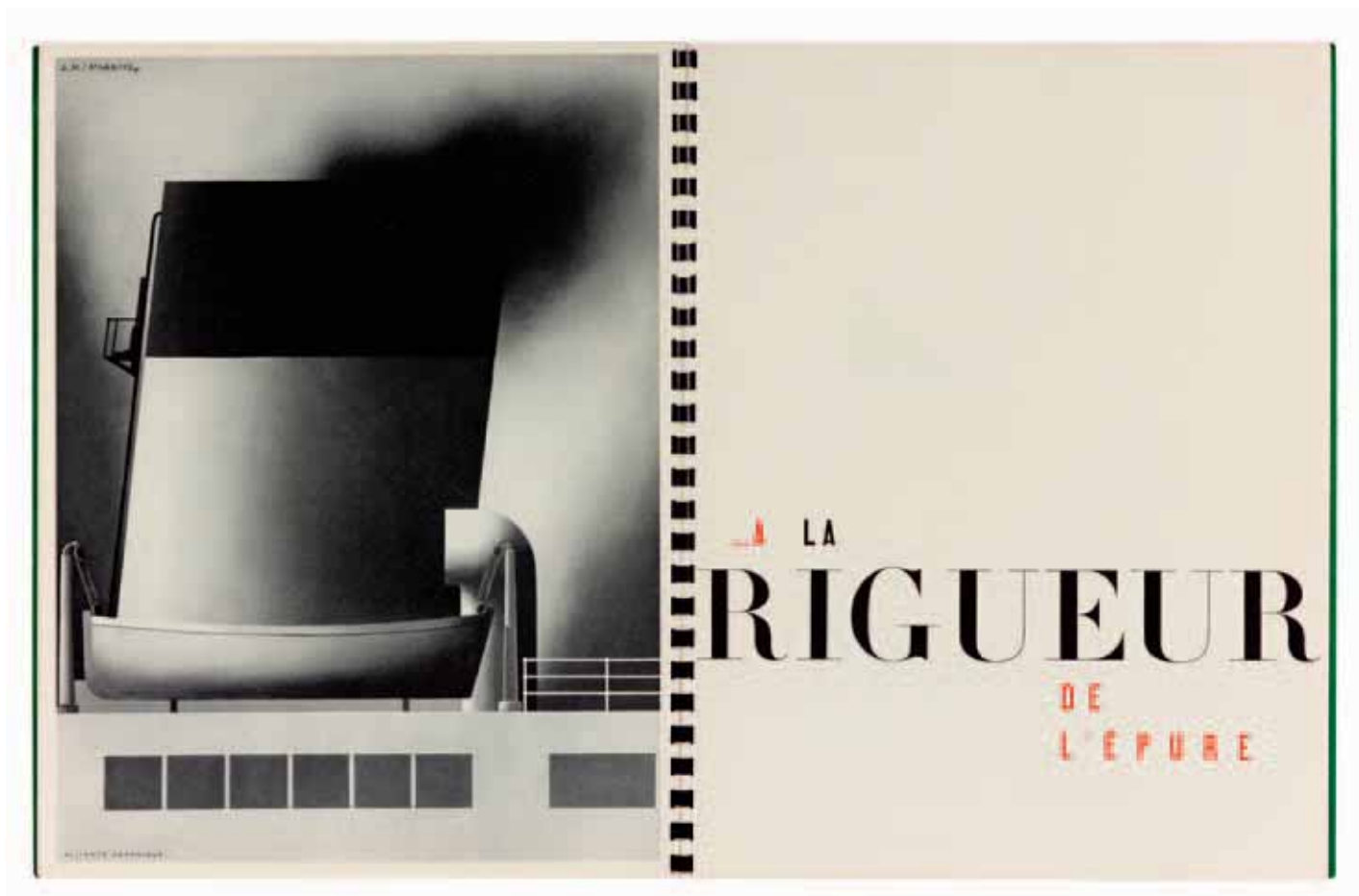
Mme Ed. Corbière ?

85



# Livres modernes

- 86 ARTAUD (Antonin). *Galapagos, les îles du bout du monde*. Paris, Louis Broder, 1955. In-8, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 6 000 / 8 000  
BnF, 50 livres illustrés depuis 1947, n° 17.  
Édition originale de ce texte écrit pour *Voilà, l'hebdomadaire du reportage* (1932, n°s 59 et 60).  
Elle est illustrée en premier et seul tirage de 11 eaux-fortes originales de *Max Ernst* en noir, en couleurs et à sec, dont la couverture rempliée et 4 hors-texte. L'emboîtement est de plus orné de deux compositions en noir gravées d'après un collage de l'artiste, dont les épreuves (volantes) sont jointes à l'édition.  
Tirage à 135 exemplaires sur vélin de Rives signés par l'illustrateur.  
Très bel exemplaire malgré d'infimes frottements sur les bords de l'emboîtement.
- 87 AUGSBOURG (Georges). *La vie en images de Serge Lifar*. [Paris], Corrêa, 1937. In-4, broché, couverture illustrée. 500 / 600  
Édition originale, tirée à 500 exemplaires.  
Elle est ornée de 58 figures hors texte.  
Exemplaire enrichi d'UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ de *Georges Augsbourg* au crayon de couleur sur le faux-titre, daté avril 1950.
- 88 BEAUVOIR (Simone de). — Ensemble 4 récits autobiographiques. Paris, Gallimard, 1958-1972. 4 ouvrages in-8, maroquin bleu nuit, dos lisse orné de trois pièces géométriques de box vert d'eau, blanc et crème mosaïqué et de trois filets blancs verticaux, doublures et gardes de veau crème, tranches dorées, couverture et dos, étui bordé (*J.-P. Miguet*). 4 000 / 5 000  
Réunion de 4 récits autobiographiques de Simone de Beauvoir en édition originale, reliés à l'identique :  
*Mémoires d'une jeune fille rangée*. Paris, Gallimard, 1958. Un des 25 exemplaires de tête sur vélin van Gelder, celui-ci hors commerce.  
*La Force de l'âge*. Paris, Gallimard, 1960. Un des 30 exemplaires de tête sur vélin van Gelder.  
*La Force des choses*. Paris, Gallimard, 1963. Un des 35 exemplaires de tête sur vélin van Gelder.  
*Tout compte fait*. Paris, Gallimard, 1972. Un des 40 exemplaires de tête sur hollande van Gelder.  
EXEMPLAIRES PARFAITS, SUR PREMIER PAPIER, SOMPTUEUSEMENT RELIÉS PAR JEAN-PAUL MIGUET.  
La quatrième reliure présente une légère différence de grain et de teinte.  
*Reproduction page 35*
- 89 BRETON (André). *Manifeste du surréalisme. Poisson Soluble*. Paris, Éditions du Sagittaire, Simon Kra, 1924. In-8, demi-toile noire avec coins, pièce de titre de maroquin noir, couverture (*Reliure moderne*). 150 / 200  
Édition originale du premier manifeste du surréalisme, avec l'achevé d'imprimé du 15 octobre 1924.  
La couverture porte une mention de deuxième édition.
- 90 CARCO (Francis). *Jésus-la-Caille*. Paris, Éditions de l'Estampe, 1925. In-4, demi-chagrin fauve, dos lisse, tranches lisses, couverture et dos (*Reliure moderne*). 200 / 300  
Édition illustrée de gravures in et hors texte d'*Auguste Brouet*.  
Tirage à 252 exemplaires, celui-ci sur Madagascar, second papier. Exemplaire non justifié.  
Manque la suite supplémentaire des gravures. Dos passé, piqûres sur la couverture conservée.  
On joint deux cartes postales autographes signées de Francis Carco adressées à Édouard Gazanion.



91

- 91 CASSANDRE (A. M.) et Blaise CENDRARS. *Le Spectacle est dans la rue. Montrouge, Draeger frères, s.d. [1935].* In-4, reliure à spirale noire, titre en relief et imprimé en superposition de rouge et de vert sur le premier plat de couverture (*Reliure de l'éditeur*). 500 / 600

Album reproduisant 15 affiches publicitaires dessinées par A. M. Cassandre, accompagnées de textes de Blaise Cendrars, qui louait le graphiste — qu'il avait surnommé *le premier metteur en scène de la rue* — d'avoir découvert dans la *Publicité la fleur de la vie contemporaine*. Ces textes ont été imprimés en vert, rouge et noir par Georges et Maurice Draeger, qui étaient les imprimeurs des affiches originales de Cassandre.

Celui-ci, dont le pseudonyme cache le nom d'Adolphe Jean-Marie Mouron (1901-1968), illustrateur, graphiste, typographe, concepteur de décors..., est resté très célèbre pour ces affiches colorées (vantant l'apéritif Dubonnet, les établissements Nicolas ou la Transatlantique), dont l'influence sur les arts graphiques fut immense.

Exemplaire tel que paru, dans sa reliure à spirale « Plastic ».

- 92 DOUCET (Jérôme). *Six belles histoires de chasse. Paris, Blaizot, 1907.* Grand in-8, demi-maroquin vert avec coins, dos à nerfs, couverture (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Thiébaud, 285.

Illustré par Harry Elliott de 70 compositions dans le texte tirées en couleurs.

Un des 500 exemplaires sur Royal Melton vert.

Bel exemplaire.

- 93 DURTAİN (Luc). *Crime à San-Fransico. Paris, Au Sans Pareil, 1927.* In-8, broché. 150 / 200

Fouché, *Au Sans Pareil*, n° 67.

Édition originale, ornée de 8 lithographies originales de Georges Annekoff.

Tirage à 775 exemplaires et quelques hors commerce, celui-ci un des 650 sur vélin Lafuma.





- 94 ÉLUARD (Paul). *Le Meilleur choix de poèmes est celui que l'on fait pour soi. 1818-1918. Paris, Éditions du Sagittaire, 1947.* In-8, demi-marocain havane avec coins, couverture (*Reliure moderne*). 150 / 200

Édition originale.

Couverture originale dessinée par *Paul Bonet*.

Envoi autographe signé au *Camarade Armand Cazade. Paul Éluard*.

Traces de scotch sur la couverture, déchirure sans manque au dernier feuillet.

- 95 GAUGUIN (Paul). — Ensemble 6 ouvrages : 200 / 300

CHADOURNE (Marc) et Maurice GUIERRE. *Marehurehu. Croyances, légendes, coutumes et textes poétiques des Maoris D'O – Tahiti*. Paris, Librairie de France, 1925. In-4, demi-chagrin brun avec coins, couverture. Illustré de 14 bois en noir et couleurs de *Paul Gauguin*. Tirage à 525 exemplaires, celui-ci un des 500 sur vélin teinté. — GAUGUIN (Paul). *Noa Noa*. Paris, Crès et C<sup>ie</sup>, 1929. In-8, broché. Illustré de bois en noir de *Paul Gauguin*. — MALINGUE (Maurice). *Lettres de Gauguin à sa femme et à ses amis*. Paris, Bernard Grasset, 1946. In-8, broché, couverture en couleurs. — LEYMARIE (Jean). *Gauguin. Exposition du Centenaire, Orangerie des Tuileries. Catalogue*. Paris, Éditions des Musées Nationaux, été 1949. In-8, broché. Illustré de 24 planches en noir. — DORSENNE (Jean). *La Vie sentimentale de Paul Gauguin*. Paris, L'Artisan du Livre, 1927. Septième cahier de la dix-huitième série. Exemplaire numéroté. — HAMON (Renée). *Gauguin, Le Solitaire du Pacifique*. Paris, Vigot frères, 1939. In-8, broché. Illustré de 41 reproductions en noir et blanc de photographies et de documents.

- 96 HURLEY (Christopher). *Russian Orders, Decorations and Medals... under the Monarchy. Londres, Harrison and sons, s.d. [1935].* In-8, bradel percaline noire, armoiries dorées au centre du premier plat (*Reliure de l'éditeur*).  
80 / 100
- Ouvrage illustré de 13 planches de reproductions en noir et en couleurs.  
Exemplaire en reliure d'éditeur aux armes de la couronne impériale de Russie  
Coiffes et coins légèrement usés, tache pâle sur le premier plat.
- 97 ÎLE SAINT-LOUIS. — Ensemble 4 ouvrages : 300 / 400
- IEU (Charle) et Maurice ROLLET. *L'Île Saint-Louis*. Paris, Charles Eyménié, 1925. In-4, broché, en feuilles. Bois dessinés et gravés par *Maurice Rollet*. Un des 150 exemplaires sur hollandaise Van Gelder.
- CHAMPIGNEULLE (Bernard). *Les Deux Îles*. S.l., Maurice Darantière, s.d. In-8, broché, couverture illustrée. 7 lithographies originales sur double page de *Jacques Boussard*. Tirage à 250 exemplaires numérotés.
- JOURDAIN (Francis). *L'Île Saint-Louis et ses fantômes*. Paris, Les Éditions Braun & C<sup>ie</sup>, 1946. In folio, broché, couverture. Ouvrage illustré de 20 photographies en héliogravure à pleine page de *Rémy Duval*. Tirage à 750 exemplaires.
- FARGUE (Léon-Paul). *L'Île Saint-Louis*. Paris, Éditions du Masque d'Or, 1946. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui. Ouvrage orné de 20 lithographies originales de *Robert Lescure* et *Michel Beaudet*. Tirage à 330 exemplaires, celui-ci un des 50 sur pur fil avec une suite supplémentaire des lithographies tirées en sanguine et signées par les artistes.
- 98 LIGNE (Charles-Joseph, prince de). *Coup d'œil sur Belœil. Ath, Coppin-Goisse, 1908.* In-8, demi-chagrin rouge, supralibris doré sur le mors supérieur, dos orné de filets dorés et de motifs à froid, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Édition établie par Félicien Leuridant. Elle est illustrée de 8 clichés photographiques montés hors texte sur papier brun.  
Exemplaire sur hollandaise, sans justification de tirage, accompagné d'une lettre de Félicien Leuridant au collectionneur René Philippon datée du 22 janvier 1923 (un feuillet in-8 sur papier à en-tête de la Société des Amis du Prince de Ligne, avec enveloppe adressée).  
Supralibris du château de Vertcœur, construit à Milon-la-Chapelle pour René Philippon, avec son ex-libris à la licorne gravé par *Andrada*.  
Dos légèrement insolé, rousseurs.
- 99 LOSTE (Jacques). *L'Automobile notre amie. Tours, Maison Mame, s.d.* In-4, demi-toile rouge, plats illustrés (*Reliure de l'éditeur*). 80 / 100
- Préface du vicomte de Rohan, président de l'Automobile-Club de France.  
Nombreuses illustrations en noir et en couleurs et compositions photographiques de *Géo Ham* et *Pierre Rousseau*. Gardes et contre-gardes illustrées d'un décor bleu et orange.  
Coins et dos légèrement frottés, sinon bon exemplaire.
- 100 MALOT (Hector). *En Famille. Paris, Ernest Flammarion, [1929]. — Sans famille. Paris, Ernest Flammarion, [1932].* Ensemble 2 ouvrages grand in-8, bradel percaline rouge illustrée, plat supérieur orné d'un décor polychrome et doré, dos lisse orné de même, tête do (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 250
- Ouvrages illustrés de dessins dans le texte et à pleine page en noir, le premier par *Lanos* et le second par *E. Bayard*.  
Bon état général.
- 101 PÉTAIN. — *Pourquoi aimez-vous le Maréchal Pétain? Paris, Éditions M. D., s.d. [vers 1942].* In-4 carré, cartonnage illustré en couleurs avec découpe sur le premier plat (*Reliure de l'éditeur*). 100 / 120
- Ouvrage de propagande du gouvernement de Vichy composé de réponses d'écoliers français à la question : « Pourquoi aimez-vous le Maréchal Pétain ? » Un avant-propos explique : *Cet album contient les 99 réponses les plus touchantes. Ce sera un agréable devoir pour l'écolier qui recevra le présent album contenant 99 réponses d'enfants d'écrire lui-même... la 100<sup>ème</sup>.*  
Album illustré par *P. Abrioux* et *J. Coasme* et comprenant de nombreux portraits photographiques d'écoliers participants.  
Le second plat porte la mention : *imprimé avec l'autorisation du Bureau de documentation du Chef de l'État*.  
Bel exemplaire.

- 102 POE (Edgar Allan). Colloque entre Monos et Una. *Paris, N. Matzneff, Orion, 1929*. In-4, broché, couverture imprimée, chemise et étui blanc cassé. 3 000 / 4 000
- Édition reprenant la traduction de Baudelaire du texte de Poe avec un avant-propos de Philippe Soupault.  
Elle est illustrée de 11 eaux-fortes originales d'*Alexandre Alexeïeff* réalisées selon sa technique de « l'écran d'épingle », dont un portrait-frontispice, 6 hors-texte, 2 bandeaux et 2 culs-de-lampe.  
Tirage à 55 exemplaires sur papier de Montval comprenant 2 suites supplémentaires des 11 eaux-fortes, l'une en état définitif et l'autre après essuyage des cuivres, toutes deux signées par l'artiste.  
Bel exemplaire.
- 103 PORTO-RICHE (Georges de). Amoureuse, comédie en trois actes. *Lyon, Cercle lyonnais du livre, 1921*. In-4, maroquin prune, encadrement de listels mosaïqués noirs et ocres, dos orné de même, doublure bordée de maroquin prune orné de même, gardes de tabis doré, tranches dorées, couverture, étui bordé (*Marius Michel*). 800 / 1 000
- Belle édition de cette comédie qui avait été créée à l'Odéon le 25 avril 1891.  
Elle est ornée d'un frontispice et d'ornements dessinés et gravés sur bois par *Galanis*.  
Tirage à 148 exemplaires, celui-ci un des 8 exemplaires de présent — en l'occurrence, SPÉCIALEMENT IMPRIMÉ POUR HENRI MARIUS-MICHEL, QUI L'A LUI-MÊME RELIÉ.  
Dos passé, frottement sur un nerf.
- 104 RABIER (Benjamin). Le Buffon choisi. *Paris, Garnier Frères, [1932]*. In-4, demi-toile bleue, plats illustrés (*Reliure de l'éditeur*). 100 / 120
- Très nombreuses illustrations de *Benjamin Rabier*, en noir et en couleurs, dans le texte et à pleine page.  
Reliure usée.  
On joint, du même : *Nos frères inférieurs*. Paris, Garnier, s.d. In-4, oblong, cartonnage illustré de l'éditeur. 40 pages d'illustrations en couleurs légendées. Manque le faux-titre. Exemplaire défraîchi : plats frottés, dos abîmé.
- 105 RENARD (Jules). — Ensemble 2 ouvrages : 150 / 200
- Poil de Carotte*. Paris, Ernest Flammarion, s.d. In-8, broché, couverture illustrée. 50 dessins dans le texte de *Félix Vallotton*.  
*Histoires naturelles*. Paris, Ernest Flammarion, s.d. In-8, broché, couverture illustrée. Dessins in et hors texte de *Pierre Bonnard*.
- 106 RIVIÈRE (Paul-Louis). Poh-Dèng. Scènes de la vie siamoise. *Paris, Piazza, 1913*. In-4, broché, couverture rouge et dorée, étui saumon. 200 / 300
- Ouvrage illustré de compositions dans le texte d'*H. de la Nézière*, coloriées et rehaussées de doré au pochoir. Texte dans de riches encadrements en couleurs.  
Tirage à 350 exemplaires, celui-ci un des 288 sur vélin à la cuve.  
Plusieurs cahiers partiellement débrochés.
- 107 ROSTAND (Edmond). Chantecler. Répétition générale. Théâtre de la Porte Saint-Martin. *Paris, s.n., 1910*. In-8, broché, chemise blanc cassé ornée du titre et d'une illustration dorés en relief. 150 / 200
- Programme de la Répétition Générale de janvier 1910 au Théâtre de la Porte Saint-Martin, enrichi des portraits en photogravure de Rostand, Guitry, Coquelin, etc.  
On joint le programme officiel du spectacle.
- 108 RUSSIE. — Ensemble 9 livres sur la visite du Tsar de Russie en France : 1 500 / 2 000
- Cherbourg-Paris-Châlons. 5-9 Octobre 1896*. Paris, Journal Le Temps, s.d. In-4, bradel percaline verte, plats biseautés, titre et motifs dorés, tranches dorées. Ouvrage illustré de planches hors texte en couleurs et en noir par *Mucha*, *Gritsenko*, *Scellier de Gisors*, *Luigi Loir*, *Hoffbauer*, *Marius Borrel*, etc. Eaux-fortes originales par *Mongin*, *Paul Renouard*, *D. Vierge*. Photographies et vignettes en noir in texte ou à pleine page, dont quelques clichés de *Nadar*. Coiffes et coins frottés.  
*DESCHAMPS (Philippe). Le livre d'Or de l'Alliance Franco-Russe*. Paris, A. Lemerre, s.d. In-4, percaline bleue ornée du titre et de motifs dorés. Planches hors texte en noir et en couleurs. Coiffes et coins usés, rousseurs.  
*La France en Russie*. Paris, L. Boulanger, s.d. In-4 oblong, cartonnage éditeur. Nombreuses reproductions photographiques en noir et blanc, dont quelques clichés de *Nadar*. Reliure usagée.  
*Le Panorama. Les Fêtes de l'Alliance*. Paris, Ludovic Baschet, s.d. In-4 oblong, demi-toile jaune, couverture imprimée en noir et argent. Ouvrage illustré de nombreuses reproductions photographiques en noir et blanc.  
*Le Panorama. Les Cinq Journées russes. 5-9 Octobre 1896*. Paris, Ludovic Baschet, s.d. In-4 oblong, demi-toile jaune, couverture imprimée en noir et argent. Ouvrage illustré de nombreuses reproductions photographiques en noir et blanc.  
Reliure salie, manques sur le dos.

.../...

*Le Panorama. Le Président de la République. Les Fêtes de l'Alliance.* Paris, Ludovic Baschet, s.d. In-4 oblong, demi-toile bleue, premier plat orné d'une médaille dorée Russie-France. Ouvrage illustré de nombreuses reproductions photographiques en noir et blanc. Légendes en français et en russe.

*Le Panorama hebdomadaire. Les Cinq Journées russes. Cherbourg-Paris-Versailles-Châlons.* Paris, Ludovic Baschet, s.d. In-4, oblong, couvertures illustrées. Trois fascicules (dont deux broché, et un en portefeuille), illustrés de nombreuses reproductions photographiques en noir et blanc, dont un cliché de Nadar. Reliure usée.

*Armée française et Armée russe.* Paris, Taride, s.d. In-8, broché, couverture illustrée en couleurs. 17 planches dépliantes en couleurs d'uniformes des deux armées. Illustrations d'Armand Dumaesq. Exemplaire défraîchi.

BELON (Paul) et Paul GERS. *Les Souverains russes en France. Cherbourg-Paris-Châlons.* S.l.n.d. In-8, en feuilles, couverture muette. Illustré de nombreuses reproductions photographiques en noir et blanc. Exemplaire en bon état auquel il manque peut-être une couverture originale.

- 109 STEPHENS (Winifred). *The Soul of Russia. Londres, Macmillan and co, 1916.* In-4, cartonnage de l'éditeur. 300 / 400

Édition originale de cet ouvrage en anglais, ornée d'un frontispice et de 21 figures hors texte en couleurs.

Elle comprend un appendice de 11 pages de poèmes en alphabet cyrillique.

De la bibliothèque Ian Grey, avec ex-libris manuscrit.

- 110 VERLAINE (Paul). *Fêtes galantes. Paris, H. Piazza, 1928.* In-4, maroquin bleu, bordure chaînée encadrant une large dentelle dorée, dos orné, encadrement intérieur de filets droits et pointillés avec fleurons d'angles, gardes de tabis bleu, tête dorée, couverture et dos, étui bordé (René Aussourd). 1 800 / 2 000

Monod, n° 11092.

Édition illustrée par George Barbier de 23 compositions en couleurs, or et argent, dont 20 hors-texte.

Tirage à 1200 exemplaires, celui-ci un des 200 sur japon comprenant un état supplémentaire des gravures en noir.

Très bel exemplaire, relié par René Aussourd à l'imitation des reliures à la dentelle du XVIII<sup>e</sup> siècle.

- 111 VERNE (Jules). *L'Agence Thompson and Co. Paris, Librairie Hachette, 1922.* Grand in-8, percaline rouge illustrée, premier plat à un éléphant en monochrome, deuxième plat estampé à froid, dos au phare, tête dorée (Reliure de l'éditeur). 150 / 200

Édition tardive extraite de la Collection Hetzel « Les Voyages Extraordinaires ».

Elle est illustrée de gravures de L. Benett et de vues photographiques, et comprend en frontispice une reproduction du titre de l'édition originale parue chez Hetzel.

Cartonnage légèrement insolé, un mors fendu.

- 112 VERNE (Jules). *Les Enfants de Capitaine Grant. Paris, Librairie Hachette, [1929].* Grand in-8, percaline rouge illustrée, premier plat à un éléphant en monochrome, deuxième plat estampé à froid, dos au phare, tête dorée (Reliure de l'éditeur). 150 / 200

Édition tardive, extraite de la Collection Hetzel « Les Voyages Extraordinaires ».

Elle est illustrée de dessins de Riou gravés par Pannemaker et comprend en frontispice une reproduction du titre de l'édition originale parue chez Hetzel.

Bon état général.

- 113 VERNE (Jules). — Ensemble 3 ouvrages de la collection Hetzel « Les Mondes connus et inconnus » : 60 / 80

*Le Pays des Fourrures.* Paris, Hachette, 1923. 2 volume in-8, cartonnage rouge d'éditeur orné de décors estampés à froid en rouge et or.

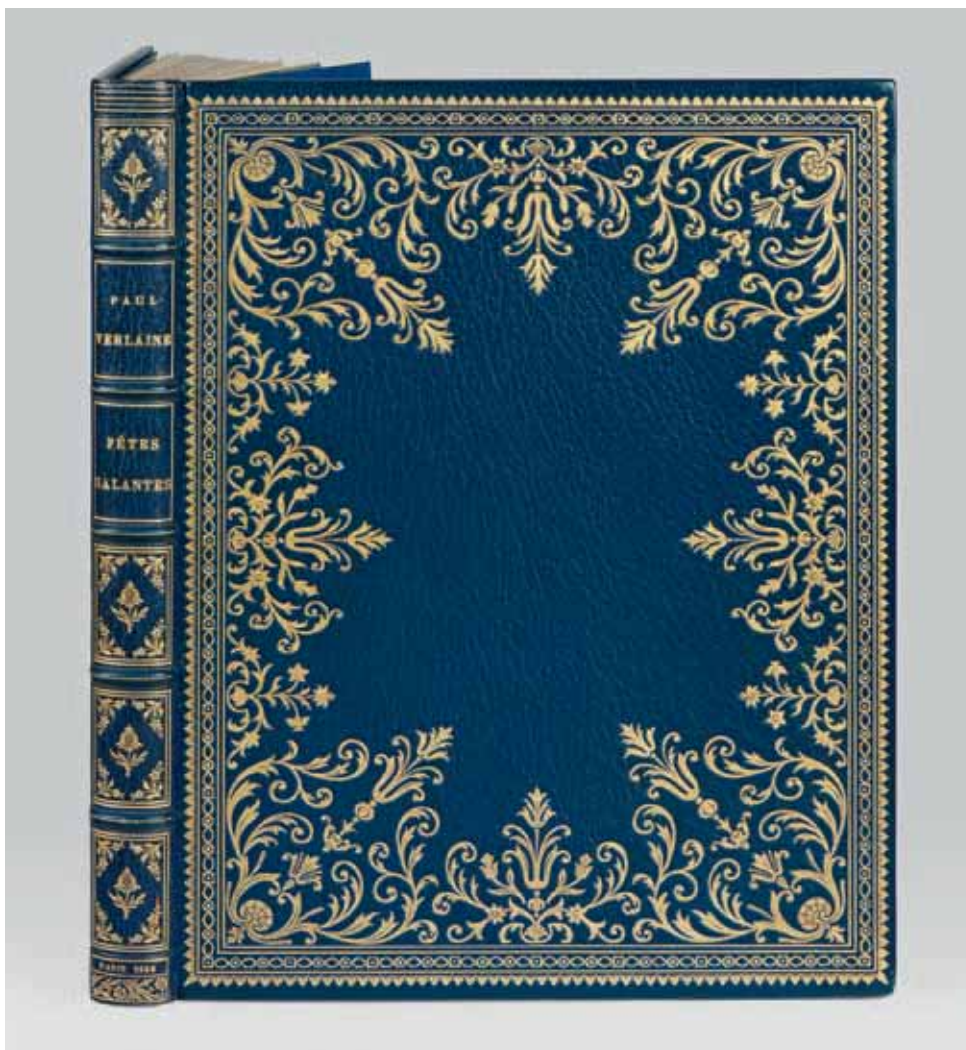
*Les Tribulations d'un Chinois en Chine.* Paris, Hachette, s.d. In-8, cartonnage rouge d'éditeur orné de décors estampés à froid en rouge et or.

*Le Village aérien.* Paris, Hachette, s.d. In-8, cartonnage rouge d'éditeur orné de décors estampés à froid en rouge et or.

Les trois ouvrages sont illustrés de gravures en noir, le troisième par George Roux.

Beaux exemplaires.





110

- 114 VERNE (Jules). Mathias Sandorf. *Paris, Librairie Hachette, 1922*. Grand in-8, percaline rouge illustrée, premier plat à un éléphant en monochrome, deuxième plat estampé à froid, dos au phare, tête dorée (*Reliure de l'éditeur*).

150 / 200

Édition tardive, extraite de la Collection Hetzel « Les Voyages Extraordinaires ».

Elle est illustrée de 111 dessins de Benett et d'une carte et comprend en frontispice une reproduction du titre de l'édition originale parue chez Hetzel.

Bon état général.

- 115 [VETCH (Francis)]. Au soldat inconnu. *Pékin, La Librairie française, 1920*. In-8, broché à la chinoise, couverture illustrée.

100 / 120

Tiré-à-part sur japon d'un poème patriotique de Francis Vetch intitulé « C'est Elle », paru l'année précédente dans son recueil *La Semeuse*. Sa couverture est ornée d'un bois représentant Marianne en semeuse.

Francis Vetch, parti faire fortune en Chine où il fondera la Librairie française, inspirera à Claudel le personnage de De Cys dans *Le Partage de midi*.

Manque un coin de la couverture.

- 116 YAMATA (Kokou). Les Huit Renommées. *Paris, André Delpeuch, 1927*. In-8, broché.

80 / 100

Édition originale, parue dans la collection « L'Invitation au Voyage ».

Elle est illustrée de 47 dessins inédits de Foujita.

Bel exemplaire.



Représenté par A. Drouot.

Représenté par A. Drouot.

Représenté par A. Drouot.

I. CACATOIS DE DU CORPS. (Pl. 25.) Repr. II. CACATOIS À HUPPE ORANGÉE. (Pl. 26.)

Repr. par A. Drouot.

Repr. par A. Drouot.

# Voyages

## dont une importante collection sur l'Orient

- 117 ABESCI (Elias). État actuel de l'empire ottoman. Contenant des détails plus exacts que tous ceux qui ont parus jusqu'à présent sur la religion, le gouvernement, la milice, les mœurs & les amusemens des Turcs ; avec une description particulière de la cour & du sérail du grand Seigneur, ainsi que plusieurs anecdotes singulières & intéressantes. *Paris, Lavillette, 1792*. 2 volumes in-8, basane mouchetée, double filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Première édition française, traduite par Dubois-Fontanelle.

L'auteur, nous dit le traducteur, était né en Grèce et fut élevé à Constantinople ; il fut employé dans les bureaux du sérail puis dans ceux du grand Vizir, ce qui lui permit de s'instruire plus aisément des mœurs, des usages, des loix, du gouvernement civil et militaire, ainsi que de la politique intérieure et extérieure des Turcs. Dans cet ouvrage il insiste beaucoup sur la faiblesse des Ottomans.

Quelques légères épidermures aux reliures. Mouillures claires.

- 118 ACHARD (Claude-François). Dictionnaire de la Provence et du Comté-Venaissin. Contenant la première [— et seconde] partie de l'histoire des hommes Illustres de la Provence. *Marseille, imprimerie de Jean Mossy Père & Fils, 1786-1787*. 2 volumes in-4, demi-basane marbrée à coins de vélin, dos lisse orné, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale rare de cet important dictionnaire biographique des principales personnalités de Provence, formant les tomes 3 et 4 du *Dictionnaire de la Provence* publié entre 1785 et 1787. Il est courant de trouver ces deux volumes séparés. Les deux premiers, publiés en 1785, concernent la langue provençale.

Le dictionnaire est complété d'une *Dissertation sur les troubadours*, suivie d'un supplément au dictionnaire, d'une table chronologique et d'un *Catalogue des auteurs vivans, avec le titre de leurs Ouvrages*.

Charnières fendues, dos du premier volume craquelé, coiffes abîmées. Perforation au dernier feuillet de second volume, avec légère atteinte au texte.

- 119 ADAMS (Robert). Nouveau voyage dans l'intérieur de l'Afriwque, fait en 1810, 1811, 1812, 1813 et 1814, ou relation de Robert Adams... contenant les détails de son naufrage sur la côte occidentale de l'Afrique ; de sa captivité, pendant trois années, chez les Arabes du Sahara ou Grand Désert ; et de son séjour dans la ville de Tombuctoo. *Paris, L. G. Michaud, 1817*. In-8, demi-basane marbrée, dos lisse orné de filets à froid, non rogné (*Reliure moderne*). 600 / 800

Première édition française, traduite par le chevalier de Frasan, de cette relation rédigée par S. Cook d'après les récits que lui a fait le matelot américain Robert Adams. Ce dernier avait été esclave dans l'intérieur de l'Afrique et avait fait un séjour de plusieurs mois dans la ville de Tombouctou qui était à l'époque encore relativement méconnue.

La relation n'occupe que les 124 premières pages. La suite se compose de notes et développements de l'éditeur anglais et de M. Dupuis, qui précèdent des remarques sur les détails donnés par Adams sur Soudenny, Tombouctou et la rivière Mar Zarah. In fine se trouve deux appendices : *Mémoire contenant des recherches sur la navigation du haut Niger... par un membre du Comité africain de Londres*. – *Mémoire sur les diverses races d'hommes qui forment la population de la Barbarie, du côté de l'empire de Maroc, ainsi que d'une partie du Sahara par M. Dupuis*.

L'édition est illustrée d'une carte dépliant de l'Afrique.

Légers frottements au dos. Quelques rousseurs éparses. Le dernier feuillet est réparé.

- 120 ADDISON (Lancelot). West Barbary, or A short Narrative Of the Revolutions of the Kingdoms of Fez and Morocco. *Oxford, John Wilmot, 1671*. In-8, plats de veau brun de l'époque orné d'un double filet à froid, dos lisse de basane brune du XIX<sup>e</sup> siècle, tranches mouchetées. 300 / 400

Édition originale rare de cette description de la Barbarie occidentale et de la narration des révolutions de Fez et de Maroc, composée par le révérend Lancelot Addison (1632-1703).

Exemplaire dont on a conservé les plats d'origine, mais le dos et les gardes sont du XIX<sup>e</sup> siècle. Frottements au dos, craquelures sur les plats. Il manque le faux-titre, déchirure au dernier feuillet avec atteinte au texte.



- 121 AFRIQUE. — L'Univers, ou histoire et description de tous les peuples, de leurs religions, mœurs, coutumes, etc. Paris, Firmin Didot frères, 1839-1850. 7 volumes in-8, demi-chagrin bleu nuit, dos lisse orné, tranches mouchetées (Reliure vers 1850). 200 / 300

Ensemble des volumes consacrés à l'Afrique parus dans la collection *L'Univers, ou histoire et description de tous les peuples*.

I. CHAMPOLLION-FIGEAC. *Égypte ancienne*. 1839. Illustré de 92 planches et d'une carte dépliant.

II. MARCEL. *Égypte, depuis la conquête des arabes jusqu'à la domination française*. — RYME (Amédée). *Sous la domination française*. — *Sous la domination de Méhémet Aly*. 1848. 3 parties en un volume illustré de 75 planches, dont une carte dépliant du Caire.

III. AVEZAC. *Afrique. Esquisse générale de l'Afrique et Afrique ancienne*. — DUREAU DE LA MALLE, YANOSKI. *Carthage*. — LACROIX (Louis). *Numidie et Mauritanie*. — YANOSKI. *L'Afrique chrétienne et domination des vandales en Afrique*. 1844. 4 ouvrages en un volume illustré de 23 planches, dont une dépliant.

IV. HOEFER. *Afrique Australe, Cap de Bonne-espérance, Congo, etc.* — *Afrique Orientale, Mozambique, Monomotapa, Zanguebar, Gallas, Kordofan, etc.* — *Afrique Centrale, Darfour, Soudan, Bornou, Tombouctou, grand désert de Sahara*. 1848. Illustré de 18 planches dont une dépliant.

V. ROZET ET CARETTE. *Algérie*. — HOEFER. *États tripolitains*. — FRANK (Louis). *Tunis*. 1850. Illustré de 22 planches dont 2 dépliantes.

VI. TARDIEU (Amédée). *Sénégal et Guinée*. — CHÉRUBINI. *Nubie*. — DESVERGERS (Noël). *Abyssinie*. 1847. Illustré de 42 planches dont 3 dépliantes.

VII. AVEZAC. *Îles de l'Afrique*. 1848. 4 parties en un volume. Illustré de 68 planches.

Bel exemplaire en reliures uniformes tomées de 1 à 7.

Légères traces de mouillures sur certaines reliures. Mouillures, une des planches dans le tome 4 est volante, brûlure à la page 21 de *l'Égypte moderne* dans le second volume et déchirure angulaire sans atteinte au texte à la page 103 du même livre.

- 122 ALGÉRIE, TUNISIE. — Recueil de 4 rares ouvrages d'histoire militaire. Deux concernent l'Algérie, un autre la Tunisie et le dernier porte sur le siège de Grave en Hollande en 1674. 4 ouvrages en un volume in-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné (Reliure vers 1900). 100 / 150

— NEVEUX. *Les Khouan. Ordres religieux chez les musulmans de l'Algérie*. Paris, imprimerie de A. Guyot, 1846. Seconde édition, dédiée au duc d'Aumale. Sur la couverture figure le cachet humide *Le Lieutenant général Commandant la division d'Alger* et la signature de François Louis Alfred Durrieu (1812-1877), gouverneur de l'Algérie de juillet à octobre 1870. Rousseurs.

— *Journal du siège de Grave*. Paris, Librairie militaire Berger-Levrault & C<sup>ie</sup>, s.d. Publication de la *Revue générale de l'État-major*, reproduisant le texte de l'édition de 1756. Carte dépliant à la fin. Déchirure à la carte, sans le second plat de la couverture.

— *Marche d'une batterie de 90 pendant la première partie de la campagne de 1881*. Paris, Berger-Levrault et C<sup>ie</sup>, 1883. Plaquette de 12 pages. Extrait de la *Revue d'artillerie* de juillet 1882, illustré d'une grande carte dépliant. Sans le second plat de la couverture.

— POUQUEROL (Gabriel). *Expédition de 1830 et prise d'Alger par les français. Organisation et rôle de l'artillerie du corps expéditionnaire*. Paris, Nancy, Berger-Levrault et C<sup>ie</sup>, 1894. Extrait de la *Revue d'artillerie*, illustré de 2 plans et 2 cartes. Déchirure sans manque à une carte.

- 123 ALIX (Alexandre Louis Félix). *Précis de l'histoire de l'empire ottoman depuis son origine jusqu'à nos jours*. Paris, Firmin Didot père et fils, 1824. 3 volumes in-8, demi-veau mauve à coins, filets dorés, dos lisse orné, tranches dorées (Reliure de l'époque). 200 / 300

Édition originale de ce précis destiné à expliquer par l'histoire le déclin de l'Empire ottoman. Elle comporte une carte dépliant de la Turquie, de l'Europe et de l'Asie.

Complet des cartons des feuillets 101 et 108 dans le premier volume, situés respectivement après les pages 402 et 408. Les pages du cahier 26 ont été imprimées dans le désordre.

Dos passés, frottements, coins émoussés, coup sur le haut du second plat du troisième volume. Rousseurs éparses.



- 124 ALLOM (Thomas). Constantinople ancienne et moderne ; comprenant aussi les sept églises de l'Asie mineure... Précédées d'un essai historique sur Constantinople et de la description des monumens de Constantinople et des sept églises de l'Asie mineure, par M.M. Léon Galibert et C. Pellé. *Paris, Londres, Fisher fils et C<sup>ie</sup>*, [1842]. 3 volumes in-4, percaline bleue d'éditeur, plats ornés d'un bel encadrement doré composé de cornes d'abondance, de pampres et de vases fleuris, fer doré orné de d'arabesques au centre, dos lisse orné, tranches dorées. 300 / 400
- Remarquable publication romantique imprimée en Angleterre, illustrée de 95 (sur 96) magnifiques gravures sur acier d'après *Thomas Allom*, dont 3 frontispices et deux titres gravés, ainsi que de deux cartes de Constantinople et de la Méditerranée.
- Ex-libris de Hugues de Bastoulh.
- Bel exemplaire dans sa reliure de l'éditeur, les dos sont très légèrement passés. Quelques rousseurs. Il manque le titre gravé du second volume.
- 125 ALMANACH. — Almanach de la ville de Marseille. Pour l'année 1770 (et 1789). *Marseille, Jean Mossy, 1770 et 1789*. 2 volumes in-18, basanes marbrées, dos lisses ornés, celui de 1789 aux armes de la ville de Marseille, tranches rouges (*Reliures de l'époque*). 80 / 100
- Ex-libris de Paul Chausse dans le volume de 1789.
- Reliures épidermées, coins émoussés, coiffes arasées.
- 126 ALQUIÉ (François Savinien d'). Les Mémoires du Voyage de Monsieur le Marquis de Ville au Levant, ou l'Histoire curieuse du Siege de Candie. *Amsterdam, Henry et Theodore Boom, 1671-1670*. 3 parties en un volume petit in-12, maroquin orange, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400
- Première édition de ces mémoires relatant le Siègle de l'île de Candie en Crète, qui opposa les vénitiens à l'Empire ottoman de 1648 à 1669. Ils sont tirés de la relation de Jean-Baptiste Rostagne parue à Turin en 1668.
- L'édition est illustrée d'un beau frontispice gravé sur cuivre.
- Bel exemplaire relié au XIX<sup>e</sup> siècle. Dos passé.
- 127 [ANTHELMY (Charles-Léonce)]. La Vie de messire François Picquet, consul de France et de Hollande, à Alep. Ensuite Evêque de Cesarople, puis de Babylone, Vicaire Apostolique en Perse. Avec titre d'Ambassadeur du Roy auprès du Roy de Perse. *Paris, Veuve Mergé, 1732*. In-12, veau brun, dos à nerfs orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Édition originale de cette biographie consacrée à l'évêque et diplomate François Picquet (1626-1685), consul de France à Alep, importante entre autres pour la compréhension des relations entre la France et le Levant au XVII<sup>e</sup> siècle.
- L'ouvrage est divisé en trois périodes : depuis sa naissance jusqu'à la fin de son consulat à Alep. – Son retour et son séjour en Europe jusqu'à son départ pour le Levant. – Son retour en Asie et ses travaux apostoliques en Turquie, en Arménie et en Perse, son ambassade et sa mort.
- Manque le portrait de François Picquet.
- Coins émoussés, fentes aux charnières.
- 128 ARABIE. — Recueil d'ouvrages et de textes rares consacrés à l'Arabie. 4 ouvrages en un volume in-8, demi-veau rouge, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- BOTTA (Paul Émile). *Relation d'un voyage dans l'Yémen, entrepris en 1837 pour le Museum d'histoire naturelle de Paris*. Paris, Benjamin Duprat, 1841. Édition originale.
- JOMARD. *Études géographiques et historiques sur l'Arabie... suivies de la relation du voyage de Mohammed-Aly dans le Fazoql, avec des observations des affaires en Arabie et en Égypte*. Paris, Librairie de Firmin Didot frères, 1839. Édition originale illustrée de deux cartes dépliantes. À la suite figure l'introduction de Jomard à l'*Histoire sommaire de l'Égypte* de Félix Mengin.
- PERRON. *Lettre sur l'histoire des Arabes avant l'islamisme, de l'époque du petit Tobba, du siège de Médine et de l'introduction du judaïsme dans l'Yaman*. Tiré à part du *Journal asiatique*, troisième série. Comprend un *Tableau généalogique pour servir à l'histoire d'Ohhayhhah, traduit de l'Aghaniyy*.
- [FRESNEL (Fulgence)]. *L'Arabie*. Paris, Revue des Deux Mondes, 1839. Extrait de la *Revue des Deux Mondes*, tome XVII, 1839. Il s'agit d'un morceau des *Lettres sur l'histoire des Arabes* de Fresnel, contenant un tableau des moeurs des tribus arabes et un exposé de leur situation politique à l'époque.
- Dos légèrement passé. Craquelure au mors du premier plat.

- 129 ARANDA (Emanuel d'). Relation de la Captivité & Liberté du sieur Emanuel D'Aranda, Jadis Esclave à Alger ; Où se trouvent plusieurs Particularités de l'Affrique, dignes de remarque. *Bruxelles, Jean Mommart, 1662*. Petit in-12, vélin rigide à rabats, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 250 / 300
- Willems, 1974.
- Troisième édition, augmentée de treize relations par rapport à l'édition de 1657, du récit de la captivité d'Emmanuel d'Aranda qui avait été capturé par les corsaires algériens et réduit à l'état d'esclave durant deux années de 1640 à 1642.
- Le récit de d'Aranda est suivi du *Sommaire de l'Antiquité de la ville d'Alger*, puis des 50 relations particulières de l'auteur durant son esclavage.
- La première édition parut en 1656. L'ouvrage eut à l'époque un succès considérable ; on en imprima près de 10 éditions au XVII<sup>e</sup> siècle, en français mais également en anglais et en flamand.
- Édition illustrée d'une gravure allégorique et d'un portrait de d'Aranda. Exemple ne comprenant pas les deux planches dépliantes qui ne figurent pas dans tous les exemplaires ; Willems ne les cite pas.
- Bon exemplaire en vélin de l'époque, manque la première garde. Mouillure.
- 130 ARVIEUX (Laurent d'). Mémoires du chevalier d'Arvieux, envoyé extraordinaire du roy à la Porte, Consul d'Alep, d'Alger, de Tripoli, & autres Echelles du Levant. *Paris, Charles Jean-Baptiste Delespine le fils, 1735*. 6 volumes in-12, veau brun, armes dorées sur les plats, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
- Première édition de ces importants mémoires publiés sur les manuscrits de l'auteur par le père Jean-Baptiste Labat.
- Ils contiennent la relation des voyages de d'Arvieux (1635-1702) à Constantinople, dans l'Asie, la Syrie, l'Égypte, & la Barbarie, ainsi que la description de ces Païs, les Religions, les mœurs, les Coûtumes, le Négoce de ces Peuples, & leurs Gouvernemens, l'Histoire naturelle & les événemens les plus considérables.
- Laurent d'Arvieux passa douze années dans le Levant et devint de ce fait un fin connaisseur des mœurs et coutumes orientales. Cette expérience lui permit de collaborer avec Molière et Lully à l'élaboration du *Bourgeois Gentilhomme* qui, selon le souhait de Louis XIV, devait contenir des turqueries.
- Exemplaire aux armes de Wilhelm Hilmar Freiherr von Grapendorf. De la bibliothèque du bibliophile russe Sergej Alexandrowitsch Sobolewski, avec son ex-libris (*ex bibliotheca Sobolewskiana*).
- Reliures abîmées, or des dos en partie effacé. Déchirure au feuillet Aa<sup>3</sup> du troisième volume et feuillet M<sup>9</sup> du cinquième volume découpé dans la marge, sans atteinte au texte, mouillures, essentiellement dans le premier volume.
- 131 ASSAD EFENDI (Mohammad). Précis historique de la destruction du corps des janissaires par le sultan Mahmoud, en 1826. *Paris, Firmin Didot frères, 1833*. In-8, demi-veau marron, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Première édition française très rare, traduite du turc par l'orientaliste Armand Pierre Caussin de Perceval.
- Ce précis historique relate l'un des épisodes marquant dans l'histoire de l'Empire Ottoman : la fin des janissaires, secte militaire puissante composée d'esclaves qui constituait l'élite de l'armée ottomane. L'initiative de cette éradication fut prise par le sultan Mahmoud II suite aux révoltes répétitives des janissaires qui refusaient toute modernisation de leur corps.
- L'auteur était historiographe de l'empire et rédacteur de la partie turque du *Moniteur ottoman*.
- Coiffes arasées, charnières craquelées. Bon état intérieur.
- 132 AUBIGNOSC (L.-P.-B. d'). La Turquie nouvelle jugée au point où l'ont amenée les réformes du sultan Mahmoud. *Paris, La Librairie de Delloye, 1839*. 2 volumes in-8, demi-basane rouge, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
- Édition originale de cet ouvrage portant sur les dernières années du sultanat de Mahmoud II, sultan de l'Empire ottoman de 1808 à 1839, qui prit de nombreuses réformes que l'auteur vient dénoncer : *notre intention a été de montrer la Turquie telle qu'elle est, et non telle qu'on la suppose ; de prouver que les réformes du sultan Mahmoud, tant préconisées, n'ont servi qu'à faire disparaître les éléments de puissance qu'elle possédait encore, sans les remplacer par de nouveaux moyens de force et de consistance ; de constater enfin que ce prince est impuissant à produire des résultats plus rationnels que ceux obtenus jusqu'à ce jour* (pp. XVII-XVIII, volume 2).
- De la bibliothèque du grand séminaire d'Orléans, avec ex-libris.
- Dos foncés. Légères mouillures, rousseurs.

- 133 BARGÈS (Abbé J. J. L.). Tlemcen, ancienne capitale du royaume de ce nom, sa topographie, son histoire, description de ses principaux monuments, anecdotes, légendes et récits divers, souvenirs d'un voyage. *Paris, Benjamin Duprat, Challamel aîné, 1859*. In-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs (*Reliure de l'époque*). 250 / 300
- Édition originale tirée à seulement 300 exemplaires, sortie des presses de l'imprimerie orientale de Nicolas à Meulan, comprenant 7 planches dont 6 dépliantes proposant le fac-similé de lettres et de vers rédigés en arabe et adressés à l'auteur. Tlemcen est l'ancienne capitale du Maghreb central, située au nord-ouest de l'Algérie.
- Exemplaire portant un envoi autographe de l'auteur à Gustave Rouland, secrétaire général au ministère de l'Instruction publique et des cultes sous Napoléon III.
- Bon exemplaire. La dédicace a été malheureusement coupée par le relieur.
- 134 [BARLETI (Marin)]. Historia del magnanimo, et valoroso signor Georgio Castrioto, detto Scanderbego, dignissimo Principe de gli Albani. *Venise, Francesco Rocha, 1568*. Petit in-8, demi-basane marbrée à coins, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 400 / 500
- Troisième édition de la traduction italienne de la vie de Scanderbeg par Marin Barleti, traduite par Pierre Rocca.
- Il s'agit de la toute première biographie consacrée à Scanderbeg (1405-1468), prince qui libéra l'Albanie de l'emprise de l'empire ottoman. L'originale latine parut vers 1506-1508 et la première italienne en 1554.
- Marque gravée sur bois sur le titre et lettrines historiées.
- Nombreux trous de vers au dos, mors fendus, frottements. Mouillure au début et à la fin de l'ouvrage, plusieurs feuillets brunis.
- 135 [BARNARD (Sophia)]. Travels in Algiers, Spain, &c. &c. with a faithful and interesting account of the algerines, amongst whom the authoress resided some time, and from her access to whom, she had many opportunities of discovering and appreciating their costumes, ceremonies, pursuits, costumes, &c. *London, Goyder ; Bristol, Barry and son, [vers 1820]*. In-8, cartonnage de l'époque, non rogné. 300 / 400
- Édition originale de cette relation des plus rares attribuée à Sophia Barnard qui s'intéressa beaucoup aux femmes des différents pays qu'elle traversa.
- L'édition est illustrée d'un frontispice représentant une femme algérienne.
- Ex-libris du comte Revedin.
- Usures aux coiffes et aux mors. Rousseurs éparses, nombreuses aux premiers feuillets.
- 136 [BEAUGRAND (Félix)]. Relation fidele du voyage de la Terre Sainte, Dans laquelle se voit tout ce qu'il y a de remarquable, tant par Mer que par Terre, depuis le départ de Marseille jusqu'au retour de ce saint Voyage. *Paris, Gabriel Valleyre, 1760*. In-12, basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Nouvelle édition de cette relation parue pour la première fois en 1700-1701, composée par le franciscain Félix Beaugrand.
- Divisée en deux parties, la première comprend la description des différents lieux de la Terre Sainte (Mont Liban, Mont Carmel, Nazareth, Montagne de Thabor, Jérusalem, église du Saint Sépulcre, etc) ; la seconde contient la description des îles depuis le port de Marseille (Corse, Malthe, Candie et Pathmos), de Constantinople, de Tripoli, ainsi que des considérations sur l'origine des douze nations qui habitent la Terre sainte, leurs Religions... Avec plusieurs remarques historiques.
- Épidermures, coins émoussés, coup en haut du second plat. Quelques feuillets brunis, rousseurs au titre.
- 137 [BECHET (Antoine)]. Histoire du ministere du cardinal Martinusius archeveque de Strigonie, Primat & Regent du Royaume de Hongrie ; ou l'on voit L'Origine des Guerres de ce Royaume, & de celles de Transilvanie. *Paris, Florentin Delaulne, 1715*. In-12, veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Édition originale de cette biographie très documentée du cardinal Martinuzzi, régent de Transylvanie de 1540 à 1551. Il avait été accusé de trahison après avoir donné des gages aux Ottomans en même temps qu'il s'affirmait serviteur des Habsbourg. Il fut assassiné le 16 décembre 1551 dans son palais d'Alvinc.
- L'auteur, chanoine de l'Eglise d'Usez, se montre ouvertement favorable au cardinal et tente de le montrer comme un grand ministre.
- Bon exemplaire en reliure de l'époque. Un coin émoussé.

- 138 BEECHEY (Frédéric William et Henry William). Proceedings of the expedition to explore the northern coast of Africa, from Tripoly eastward ; in MDCCCXXI and MDCCCXXII comprehending an account of the greater Syrtis and Cyrenaica ; and of the ancient cities composing the Pentapolis. London, John Murray, 1828. In-4, demi-basane marbrée, dos lisse orné, tête jaune (*Reliure du XX<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

Édition originale de la relation du voyage à Tripoli des frères Beechey, illustrée de deux cartes, dont une dépliant, 8 plans sur 7 feuillets, 11 aquatintes, dont une repliée et deux en couleurs, et 2 planches gravées sur cuivre.

Exemplaire enrichi de deux fragments de relations inédites de la Cyrénaïque, provenant du recueil de la Société de Géographie. Comprend un *Extrait du Journal d'une expédition faite en 1811 et 1812, de Tripoli à Derne, par les déserts*, tenu par M. Augustin Cervelli, suivi de trois planches et de leurs explications, puis de la *Relation succincte de la Pentapole Lybique*, par le révérend père Pacifique de Monte Cassiano.

À la suite se trouve la *Réponse aux questions proposées par la société de géographie sur l'Afrique septentrionale* par M. Delaporte, se terminant par une Nomenclature des Villes et des Villages de la régence de Tripoli, du couchant au levant.

Dos légèrement éclairci, mors craquelés. Très bon état intérieur.

- 139 BELON (Pierre, du Mans). Les Observations de plusieurs singularitez & choses memorables, trouvées en Grece, Asie, Iudée, Egypte, Arabie, & autres pays estranges. Paris, (Benoist Prévost pour) Gilles Corrozet, 1555. 3 parties en un volume in-4, veau granité, plats ornés au centre d'un cadre formé de veau lisse bordé de roulettes à froid, fleuron à froid aux angles extérieurs, dos à nerfs, tranches mouchetées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 1 500 / 2 000



Remarquable ouvrage dans lequel Pierre Belon, célèbre naturaliste et voyageur, consigna les résultats du voyage qu'il fit en Orient entre 1546 et 1549. C'est en partie grâce au cardinal de Tournon qu'il entreprit ce périple qui lui permit de visiter la Grèce et toute la Méditerranée orientale. Il offre des observations neuves pour l'époque sur l'histoire naturelle ainsi que sur l'archéologie, la religion, les mœurs et les costumes de la Syrie, la Turquie, la Palestine, l'Egypte, etc.



Cette édition de 1555 est la troisième de cet ouvrage qui parut pour la première fois en 1553. Le texte n'a été que très légèrement remanié par rapport à l'originale, seul un chapitre (le XII) a été retiré dans le livre III.

Elle comporte un joli titre orné d'un encadrement gravé sur bois, un portrait de Belon à l'âge de 36 ans attribué sans certitude encore à *Claude Woeiriot*, qui ne se trouvait pas dans l'édition de 1553, deux cartes, dont une à pleine page représentant Alexandrie, et 42 gravures sur bois, attribuées ordinairement à *Arnold Nicolai*, représentant des costumes, des plantes exotiques, des oiseaux, des poissons, des reptiles et des animaux encore méconnus à l'époque comme le chameau, la girafe, etc. L'édition possède 9 gravures de plus que dans celle de 1553. Il manque comme souvent la carte dépliant du Mont Sinaï.

On trouve à la fin le feuillet de privilège de l'édition originale, portant l'achevé d'imprimer en date du 12 mars 1553.

Ex-libris armorié portant la devise *Honi soit qui mal y pense*.

Reliure abîmée, premier plat détaché, coins émoussés, dos refait, gardes renouvelées, manque la première garde. Cadre du titre légèrement coupé, les deux derniers chiffres de l'année sur le titre et au colophon, ont été biffés et remplacés par 53, restauration au dernier feuillet.

- 140 BIBLIOGRAPHIE : AFRIQUE DU NORD. — Bibliographie militaire des ouvrages français ou traduits en français et des articles des principales revues françaises relatifs à l'Algérie, à la Tunisie et au Maroc de 1830 à 1926. *Paris, Imprimerie Nationale, 1930-1935*. 4 volumes in-8, demi-basane verte, dos à nerfs, couverture conservée (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition originale de cette vaste bibliographie publiée par le service historique de l'État-Major de l'Armée. Elle comprend 9446 notices. Les deux premiers volumes concernent l'Algérie, les deux autres la Tunisie. La partie sur le Maroc n'est jamais parue.

Dos passés, frottements.

- 141 BIZARI (Pietro). *Cyprium bellum, inter venetos, et selymum turcarum imperatorem gestum*. — [Suivi de] : *Pannonicum bellum, sub Maximiliano II Rom et Solymano turcar. imperatoribus gestum*. [Basileae, Sebastianum Henricpetri, 1573]. 2 ouvrages en un volume in-8, maroquin rouge, triple filet à froid en encadrement, fleuron doré au centre et fer ovale orné d'arabesques au centre sur les plats, dos à nerfs orné (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Édition originale latine de ces 2 ouvrages de Pietro Bizari relatant les luttes des vénitiens contre les Turcs pour l'île de Chypre, et les guerres de Hongrie.

Mention manuscrite d'un collège de la Société de Jésus sur le titre, datée 1641. Signature *François Le Blanc* sur la première garde.

Reliure abîmée, coins émoussés, frottements, déchirure en bas de la première garde. Galeries de vers atteignant rarement le texte, rousseurs éparses.

- 142 BOISGELIN DE KERDU (Louis de). *Malte ancienne et moderne*. *Marseille, Jh. Achard fils et C<sup>ie</sup>, 1805* [tomes 1 et 2] ; *Paris, Madame Hocquart, Petit, 1809* [tome 3]. 3 volumes in-8, basane racinée, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Première édition française publiée par Fortia de Piles de cet ouvrage fort complet sur Malte, contenant la description de l'île, de son histoire naturelle, l'histoire de ses monuments, des finances de l'ordre, des chevaliers de Saint-Jean de Jérusalem depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1800, et la relation des événements qui ont accompagné l'entrée des Français dans Malte et sa conquête par les anglais.

On trouve en tête du premier volume un important catalogue des principaux ouvrages sur l'île de Malte.

L'édition est illustrée d'une *Carte nouvelle des Iles de Malte et du Goze*, et comprend également deux tableaux dépliant.

Les deux premiers volumes sont ici à la date de 1805 et à l'adresse de Marseille. La carte que l'on trouve dans le premier volume est cependant à la date de 1809. Les éditions de 1805 et de 1809 sont les mêmes, seul le titre change.

De la bibliothèque de monsieur le comte Godefroy de Montgrand, avec ex-libris.

Exemplaire très bien conservé. Réparation au premier feuillet du premier volume.



143

- 143 [BOISSAT (Pierre de), Giacomo BOSIO]. Histoire des chevaliers de l'ordre de S. Jean de Hierusalem, contenant leur admirable Institution & Police, la Suite des Guerres de la Terre Sainte, où ils se sont trouvez, & leurs continuels Voyages, Entreprises, Batailles, Assauts & Rencontres. Paris, Jacques d'Allin, 1659. 3 parties en un volume in-folio, veau brun, dos à nerfs de veau brun postérieur (Reliure de l'époque et du XIX<sup>e</sup> siècle). 600 / 800

Nouvelle édition de la traduction de Pierre de Boissat de *Dell'istoria della Sacra Religione* de Giacomo Bosio (1544-1627), historien de l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem.

Cette édition reprend celle de 1643, éditée par Jean Baudouin, divisée en 3 parties. La première contient l'histoire de l'ordre divisée en 20 livres dans la traduction de Boissat. La seconde, datée de 1658, comprend les statuts et ordonnances de l'ordre. La troisième partie contient l'ouvrage du frère Anne de Naberat intitulé *Sommaire des privilèges octroyez à l'ordre de S. Jean*, lui même divisé en 2 livres et contenant, à pagination séparée, *Malthe suppliante aux pieds du roy*.

La première partie est illustrée d'un titre-frontispice dessiné et gravé par *Crispin de Passe*. Le *Sommaire des privilèges* de Naberat comprend 2 titres gravés par *Blanchin*, 9 cartes dont 5 hors texte et 4 dans le texte, 60 portraits dans le texte dont plusieurs répétés, et une figure représentant un arbre de consanguinité. L'une des cartes et l'un des portraits sont signés par *Jean Picart*.

Exemplaire enrichi, à la suite des statuts et ordonnances, de l'ouvrage de Bosio intitulé *Les Vies des Saints et des Saintes de l'ordre de S. Jean de Ierusalem*, édition de Paris, Jean Henault 1665, illustré de 11 portraits gravés sur cuivre dans le texte.

Exemplaire restauré au XIX<sup>e</sup> siècle. Le dos a été refait, les gardes ont été renouvelées et plusieurs feuillets ont été restaurés. Moullure claire sur le premier titre. Il manque comme souvent le titre gravé de *Malthe suppliante aux pieds du roy*.

- 144 [BOUTIN (Vincent-Yves)]. Atlas de l'aperçu historique, statistique et topographique sur l'État d'Alger, à l'usage de l'armée expéditionnaire d'Afrique. *Paris, Ch. Picquet, 1830*. In-4 oblong, demi-chagrin marron foncé, dos lisse, couverture conservée (*Reliure de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle*). 150 / 200
- Atlas publié peu avant la prise d'Alger. Il contient 4 cartes et plans (sur 9) et 11 lithographies en noir dont deux de costumes. Il manque les cartes et plans numéros 3, 7, 8 et 9.
- Mouillures et salissures à la couverture. Réparations à plusieurs planches.
- 145 BOYER DE SAINT-GERVAIS. Mémoires historiques qui concernent le gouvernement de l'ancien & du nouveau Royaume de Tunis Avec des reflexions sur la conduite d'un Consul, & un détail du Commerce. *Paris, Ganeau fils, Henry, 1736*. In-12, veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Édition originale dédiée au comte de Maurepas.
- L'auteur, qui était consul de France à Tunis, décrit les difficiles relations qui pouvaient exister à l'époque entre chrétiens et musulmans, et nous livre une peinture de la société turque des plus instructives.
- Coins émoussés, petit manque en queue du dos. Rousseurs, déchirure à l'angle supérieur du feuillet D<sup>3</sup>, galerie de ver à la fin de l'ouvrage avec légères atteintes au texte.
- 146 BRAITHWAITE Histoire des Révolutions de l'Empire de Maroc, Depuis la mort du dernier Empereur Muley Ismael. Qui contient une relation exacte de ce qui s'est passé, dans cette Contrée pendant l'année 1727 & une partie de 1728. Avec des Observations naturelles, morales, & politiques sur le Pays & les Habitans. *Amsterdam, Pierre Mortier, 1731*. In-12, veau brun, dos à nerfs orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Édition originale de cette relation composée en forme de journal par le capitaine Brathwaite. Celui-ci y raconte ce qui arriva à Jean Russel, consul général anglais dans la Barbarie, qu'il accompagna à la cour de Méquînès après la mort de l'Empereur Muley Ismael, pour renouveler les Traités avec son successeur.
- On trouve in fine des *Observations Naturelles, Morales & Politiques sur les Pays et les Habitans*. L'édition est illustrée d'une carte dépliant des États du roi de Maroc.
- Charnière du premier plat fendue, travail de ver au premier caisson. Petite déchirure sans manque à la carte.
- 147 BREVES (François Savary, comte de). Relation des voyages de monsieur de Breves, tant en Grèce, Terre Sainte et Ægypte, qu'aux Royaumes de Tunis & Alger. Ensemble, un traité fait l'an 1604 entre le Roy Henry le Grand, & l'Empereur des Turcs. Et trois discours dudit sieur. *Paris, Nicolas Gasse, 1628*. In-4, veau havane, double filet doré en encadrement et motif ovale bordé de volutes au centre sur les plats, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque restaurée*). 1 500 / 2 000
- Première édition, publiée par Jacques du Castel.
- François Savary était l'un des orientalistes les plus célèbres du XVII<sup>e</sup> siècle, ambassadeur à Constantinople. Lors de son retour de cette ville en 1605, après y avoir résidé pendant plus de 20 ans, il fut chargé de se plaindre au Grand seigneur des courses que les corsaires de Tunis et d'Alger faisaient aux navires français. Il profita de l'occasion pour visiter les côtes maritimes de l'Asie, de l'Afrique et de l'Égypte. C'est la relation de ce voyage qui est proposée ici.
- On trouve à la suite le *Traité fait en l'année 1604, entre Henry le Grand... et le Sultan Amat Empereur des Turcs*, traité qui fut conclu grâce à l'entremise de Savary. Suivent trois discours de ce dernier : *Discours sur l'alliance qu'à le roy, avec le Grand Seigneur, Et de l'utilité qu'elle apporte à la Chrestienté*. — *Discours abrégé des asseurez moyens d'aneantir & ruiner la Monarchie des Princes Ottomans*. — *Discours véritable... du procédé tenu lors qu'il remit entre les mains du Roy, la personne de Monseigneur le Duc d'Anjou, frere unique de sa Majesté*.
- Quelques annotations anciennes dans la marge. Mention *dono Patris Mignot* sur le titre, les mots précédant ont été effacés.
- Reliure très habilement restaurée, dos entièrement refait, seule une partie des plats d'origines a été conservée. Traces de mouillures, plusieurs feuillets restaurés dont le titre.
- 148 BRISSON (Pierre Raymond de). Histoire du naufrage et de la captivité de M. de Brisson... Avec la description des déserts d'Afrique, depuis le Sénégal jusqu'à Maroc. *Genève, Barde, Manget ; Paris, Royez, 1789*. In-8, cartonnage de papier beige moucheté, dos lisse orné de filets dorés, tranches jaunes (*Reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle*). 400 / 500
- Édition originale. Il s'agit du tout premier récit connu du naufrage d'un européen sur les côtes mauritaniennes.
- Brisson était officier de l'administration des colonies. Suite au naufrage de son navire près du Cap Blanc en 1785, il fut capturé et réduit à l'esclavage par les Maures de la région. Son récit apporte des renseignements de premier ordre sur la vie et les croyances des tribus qu'il côtoya.
- Manques au dos et au second plat du cartonnage. Rousseurs.

- 149 BRUSONI (Girolamo). *Historia Dell' ultima Guerra tra' Veneziani, e Turchi... Nella quale si contengono i successi delle passate Guerre nei Regni di Candia, e Dalmazia, Dall' Anno 1644 fino al 1671. Bologne, Gio. Recaldini, 1676.* 2 tomes en un volume in-4, vélin souple, dos à nerfs, tranches mouchetées (*Reliure ancienne*). 200 / 300
- Important ouvrage consacré au récit de la guerre de Candie qui opposa les Vénitien et les Turcs de 1645 à 1669, marquant la fin de la domination vénitienne en Crète.
- Exemplaire de l'édition de 1676 sur le titre duquel on a remplacé le VI à la fin de la date par IV.
- Bon exemplaire en reliure ancienne mais postérieure. Quelques légères rousseurs, sans gravité.
- 150 BRUZEN DE LA MARTINIERE (Antoine Augustin). *Introduction à l'histoire de l'Asie, de l'Afrique, et de l'Amérique. Pour servir de suite à l'Introduction à l'Histoire du Baron de Pufendorff. Amsterdam, Zacharie Chatelain, 1739.* 2 volumes in-12, veau brun, dos à nerfs orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Seconde édition revue et corrigée.
- L'auteur propose une histoire abrégée des principales monarchies d'Asie et d'Afrique ainsi que le récit de la découverte et des conquêtes des européens en Amérique.
- L'édition est illustrée d'un frontispice gravé et dessiné par *Picart*, d'une vignette de titre par le même, d'un bandeau aux armes de don Joseph Patino, et de quatre cartes repliées (Asie, Afrique, Amérique méridionale et Amérique septentrionale).
- Coiffes arasées, coins émoussés, quelques frottements. Titres rognés courts dans la marge inférieure, la date a été coupée.
- 151 BRYDONE (Patrick). *Voyage en Sicile et à Malthe, fait en l'année 1770. Amsterdam, E. van Harreveldt, 1776.* 2 tomes en un volume in-12, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Nouvelle édition de la traduction française réalisée par Jean-Marc Dèmeunier, de ce récit du voyageur écossais Patrick Brydone sur la Sicile et Malte. L'ouvrage eut un tel succès qu'il permit à l'auteur d'entrer à la Royal Society en 1783.
- Édition dans laquelle on a intégré les passages qui avaient été retranchés dans la première édition de la traduction de Dèmeunier. Elle est illustrée d'une carte repliée de la Sicile et d'une planche reproduisant une inscription chaldéenne.
- Charnières fendues, craquelures au dos, petits défauts à la coiffe de tête et aux coins. Réparation à la carte.
- 152 BUSBEC (Augier-Ghislain). *Lettres du Baron de Busbec. Paris, Claude Jean-Baptiste Bauche fils, Laurent d'Houry, 1748.* 3 volumes in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Première édition de la traduction française donnée par l'abbé de Foy des lettres du baron Augier-Ghislain Busbec (1522-1592), *ambassadeur de Ferdinand I roy des Romains, de Hongrie, auprès de Soliman II empereur des Turcs, nommé ensuite ambassadeur de l'Empereur Rodolphe II à la cour de France sous le règne de Henry III.* Ses lettres renferment d'excellentes observations sur la Turquie. Elles sont ici accompagnées de notes historiques et géographiques de l'abbé de Foy.
- De la bibliothèque du grand séminaire de Coutances, avec ex-libris. Cachet humide sur les titres.
- Reliures abîmées avec épidermures et manques de cuir.
- 153 BUSNOT (Dominique). *Histoire du règne de Mouley Ismael, roy de Maroc, Fez, Tafilet, Souz, &c. De la Révolte & fin tragique de plusieurs de ses Enfans & de ses Femmes. Des affreux suplices de plusieurs de ses Officiers & Sujets. — [Suivi de] : LA MOTTE (Philémon de). La Tradition de l'Église dans le soulagement ou le rachat des esclaves. Rouen, Pierre Machuel, 1731.* 2 ouvrages en un volume in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Nouvelle édition de ces deux ouvrages que l'on trouve habituellement ensemble, portant sur la rédemption des captifs au Maroc sous le règne du Sultan Mouley Ismael.
- L'Histoire du règne de Mouley Ismael* est ici en seconde édition, après celle de 1714. Elle fut composée par le père trinitaire Dominique Busnot qui avait effectué trois voyages au Maroc pour la rédemption des captifs. Outre le récit des négociations, l'auteur donne la relation de ce qui s'est passé dans l'Empire du Maroc à la fin du XVII<sup>e</sup> et au début du XVIII<sup>e</sup> siècle, pour faire suite, entre autres, à l'ouvrage de Pidou de Saint Olon publié en 1695. À la fin figure la liste des esclaves rachetés.
- Troisième édition de *La Tradition de l'Église dans le soulagement ou le rachat des esclaves* rédigée par un autre père trinitaire Philémon de La Motte, composée sous la forme de 7 entretiens. Cet ouvrage fut attribué également à Dominique Busnot et Jean-Baptiste de La Faye. Manquent les feuillets H<sup>6</sup> et H<sup>7</sup> (pp. 175 à 178).
- Coiffes arasées, coins émoussés, charnières fendues.



- 154 CAILLIÉ (René). Journal d'un voyage à Temboctou et à Jenné, dans l'Afrique centrale, précédé d'observations faites chez les maures Braknas, les Nalous et d'autres peuples ; pendant les années 1824, 1825, 1826, 1827, 1828. *Paris, imprimé par autorisation du roi à l'Imprimerie royale, 1830*. 3 volumes in-8, demi-veau havane, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Édition originale de cette relation importante relatant les voyages de René Caillié en Afrique centrale. Il était le premier explorateur occidental à pénétrer dans la ville interdite de Tombouctou et le premier à en repartir vivant.
- Portrait de l'auteur en frontispice.
- La publication est complétée des *Remarques et recherches géographiques sur le voyage de M. Caillié dans l'Afrique centrale* par M. Jomard.
- Manque l'Atlas et la grande carte itinéraire.
- Frottements aux dos, charnières fendues et restaurées, quelques coups sur le bord des plats. Déchirure à la première garde du troisième volume, rousseurs.
- 155 [CARONNI (Felice)]. Ragguaglio del viaggio compendioso di un dilettaute antiquario sorpres da' corsari condotto in Barberia e felicemente ripatriato. — [Suivi de] : Ragguaglio di alcuni monumenti di antichità ed arti raccolti negli ultimi viaggi da un dilettaute. *Milan, Francesco Sonzogno, 1805-1806*. 2 parties en un volume in-8, demi-basane havane à coins, dos lisse orné de filets dorés (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Édition originale de cet ouvrage donnant dans une première partie la relation du voyage de l'archéologue et numismate italien Felice Caronni en 1804. Celui-ci devait se rendre de Palerme à Naples ; durant la traversée il fut enlevé par des corsaires africains qui le menèrent à Tunis où il resta jusqu'en septembre 1804. Il profita de sa situation pour étudier l'archéologie locale.
- La seconde partie est consacrée à la description des monuments découverts pendant son voyage, notamment les ruines de Carthage. Elle contient également un catalogue de monnaies trouvées en Tunisie.
- Exemplaire illustré d'un portrait de Louis Settala et de 10 planches dépliantes sur 12, numérotées de 1 à 13 (les planches 9 et 10 sont sur le même feuillet). Il manque les planches 1 et 11.
- Ex-libris *Biblioteca Caproni, Vizzola*.
- Coiffe de tête arasée, fentes aux charnières, défauts aux coins. Rousseurs éparses.
- 156 CASTELLAN (Antoine Laurent). Lettres sur la Morée et les îles de Cérigo, Hydra et Zante. *Paris, H. Agasse, 1808*. 2 tomes en un volume in-8, cartonnage rouge à bradel, dos lisse orné de filets dorés, non rogné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Édition originale de cette relation du voyage en Orient effectué par le peintre et graveur Antoine Laurent Castellan à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.
- L'ouvrage est illustré de 23 figures hors texte gravées sur cuivre par et d'après l'auteur, ainsi que de deux cartes et de 3 plans dont deux dépliants gravés par *Tardieu* et un hors texte gravé par *Castellan*.
- Exemplaire à toutes marges.
- Dos légèrement passé, quelques frottements, un coin abîmé. Une mouillure claire aux premiers feuillets.
- 157 CASTELLAN (Antoine Laurent). Lettres sur la Morée, l'Hellespont et Constantinople. *Paris, A. Nepveu, 1820*. 3 volumes in-8, basane brique, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisse orné, tranches bleues (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 2 500
- Réimpression en 3 volumes des *Lettres sur la Morée et les îles de Cérigo, Hydra et Zante* (1808) et des *Lettres sur Constantinople* (1811), relatant les voyages en Orient du peintre voyageur Antoine Laurent Castellan.
- L'édition est illustrée de 63 planches dessinées et gravées par l'auteur, dont 5 dépliantes.
- Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de Castellan, adressée à M. Bermont de Vaulx, consul général en Morée, et datée d'octobre 1821. Léveillé (Stanislas Léveillé, compagnon de voyage de Castellan) a fait hommage à Bermond de Vaulx d'un exemplaire de l'ouvrage de Castellan sur la Grèce et sur la Morée. Il le prévient qu'il a fait une nouvelle édition de cet ouvrage, *je vous aurois encore mis à contribution et en me rendant service vous auriez contribué à éclairer le public sur une contrée très peu connue et dont on s'occupe cependant beaucoup en ce moment*.
- Catalogue de Nepveu en tête du premier volume (16 pp.).
- Frottements sur les plats et les coiffes, plats reteintés, petit trou à la pièce de toison du troisième volume.



159

- 158 CELLA (Paolo della). Voyage en Afrique au royaume de Barcah et dans la cyrénaique à travers le désert. Traduit et augmenté de notes historiques, géographiques et botaniques, et d'une notice sur l'ancienne et moderne cyrénaique, sur le royaume de Fezzan, sur Temboctou, sur l'oasis de Syouah, l'antique oasis d'Ammon et le temple de Jupiter... Paris, Armand-Aubrée, 1840. In-8, demi-basane bleu nuit, dos lisse orné, non rogné, couverture (*Reliure de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300

Première édition française en volume, après la publication dans le tome XVII des *Nouvelles annales des voyages* (1823), traduite et annotée par Adolphe Pezant.

Paolo Della Cella était un voyageur italien, médecin du pacha de Tripoli. Il fut l'un des rares européens à avoir pu visiter la région lybienne et cyrénaique, ce qui rendit cette relation très précieuse à l'époque. L'originale italienne parut en 1819.

L'édition est illustrée de 8 planches lithographiées et d'une carte repliée de la Cyrénaique.

Dos passé, quelques frottements. Rousseurs éparses.

- 159 CHALCONDYLE (Laonicus). L'Histoire de la décadence de l'Empire grec, et établissement de celui des Turcs... Avec la Continuation de la mesme Histoire depuis la ruine du Peloponese jusques à présent, & des considérations sur icelle. Paris, veuve Abel l'Angelier, veuve M. Guillemot, 1612. Fort in-folio, basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 2 000 / 3 000

Très importante édition due à François de Louvain de l'*Histoire des Turcs* de l'historien byzantin du XV<sup>e</sup> siècle Laonicos Chalcondyle, traduite par Blaise de Vigenère, publiée pour la première fois en 1577.

Le récit historique de Chalcondyle, couvrant la période allant de 1298 à 1462, décrit la chute de l'empire byzantin et l'essor de l'empire ottoman. Il est suivi de commentaires du traducteur intitulés *Illustrations*, et complété d'une conséquente continuation de Thomas Artus (près de 1000 pages) concernant les années 1463 à 1612. Cette continuation est précédée

de deux autres textes de Thomas Artus : *Le Triomphe et victoire de la croix, contre les erreurs de Mahomet. — Observations et remarques plus notables de la providence de Dieu : en l'accroissement de la Domination des Princes Othomans, & decadence de l'Empire Grec, & autres Seigneuries qu'ils possèdent à present.*

Cette partie de l'ouvrage est illustrée d'un titre-frontispice, d'une grande carte dépliant de Constantinople gravée sur cuivre, d'une planche gravée sur bois et repliée représentant le *Pourtrait de l'armée de l'empereur turc rangée en bataille*, et de 19 portraits d'empereurs turcs gravés sur cuivre

La publication fut complétée à la fin par deux autres textes :

— *Plusieurs descriptions des acoustremen tant des magistrats et officiers de la Porte de l'Empereur des Turcs que des peuples assubjectis à son Empire*, orné de 62 GRAVURES SUR CUIVRE À PLEINE PAGE EMPRUNTÉES À NICOLAS NICOLAY. Ces descriptions ont été composées par Vigenère.

— *Tableaux prophetiques des empereures Severe et Léon, avec leurs epigrammes presidans la ruine de la Monarchie des Turcs* par Thomas Artus, illustré de 16 grandes figures gravées sur cuivre.

Épidermures, charnières fendues, défauts aux coiffes. Le frontispice est légèrement rogné en tête, petite déchirure à la carte de Constantinople.

- 160 CHARDIN (Jean). *Journal du voyage du chevalier Chardin en Perse et aux Indes orientales, Par la mer Noire & par la Colchide. Amsterdam, Abraham Wolfgang, 1686.* In-12, veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Première édition in-12 de la première partie, seule parue à l'époque, du voyage en Perse de Jean Chardin. Elle contient la relation du voyage de Paris à Ispahan.

L'édition est illustrée d'une vignette en tête de l'épître au roi et de 18 planches, dont un portrait de l'auteur, un titre-frontispice, une carte dépliant et 15 planches repliées.

Coiffes arasées, charnières fendues, coins émoussés. Déchirure sans manque à la carte.

- 161 CHARRIÈRE (Ernest). *Négociations de la France dans le levant ou correspondance, mémoires et actes diplomatiques des ambassadeurs de France à Constantinople et des ambassadeurs, envoyés ou résidents à divers titres à Venise, Raguse, Rome, Malte et Jérusalem en Turquie, Perse, Géorgie, Crimée, Syrie, Égypte, etc. et dans les États de Tunis, d'Alger et de Maroc. Paris, Imprimerie Nationale, 1848-1860.* 4 volumes in-4, demi-veau blond, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*Reliure de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle*). 1 500 / 2 000

Kont, *Bibliographie française de la Hongrie*, p. 67.

Première édition de cet ouvrage important, donnant le récit des relations entre la France et l'Orient depuis l'époque de François I<sup>er</sup> jusqu'au règne de Henri III, composé à l'aide de documents historiques savamment présentés et commentés par Ernest Charrière. Il parut dans la série *Collection de documents historiques inédits sur l'Histoire de France publiés par les soins du ministre de l'Instruction publique*, imprimée par l'Imprimerie Nationale. Le premier volume contient, à la suite de la longue introduction, un *Précis des relations de la France dans le Levant antérieures au règne de François I<sup>er</sup>*.

Bel exemplaire. Quelques frottements aux dos. Le quatrième volume est en reliure moderne à l'imitation des reliures des autres volumes. Nombreux feuillets brunis, notamment dans les volumes 3 et 4, rousseurs éparses, quelques mouillures claires dans le quatrième volume.

- 162 [CHATELAIN (René-Théophile)]. *Lettres de Sidy-Mahmoud, écrites Pendant son séjour en France en 1825. Paris, Ladvocat, 1825.* In-12, demi-velin ivoire à coins à la bradel, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 60 / 80

Première édition sous ce titre de ce pamphlet politique composé sous la forme de 11 lettres prétendument écrites par Mahmud Kahiya qui avait été invité en tant qu'ambassadeur du dey de Tunis à l'occasion du sacre de Charles X en mai 1825. Il avait été le seul représentant d'un souverain musulman à assister à l'événement.

Cachet humide au chiffre LF sur le titre.

Deux coins noircis. Rousseurs éparses. Mouillure claire en marge haute, plus importantes pages 138-139.

- 163 CHÉNIER (Louis de). *Recherches historiques sur les maures, et histoire de l'Empire de Maroc. Paris, l'auteur, Bailly, Royer, imprimerie Polytype, 1787.* 3 volumes in-8, basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Édition originale de ce fort intéressant ouvrage sur l'Histoire du Maroc, composé par Louis de Chénier (1723-1796), consul de France auprès du Sultan du Maroc jusqu'en 1784, père du célèbre poète André Chénier.

Elle comprend 3 cartes repliées, rehaussées à l'aquarelle : *Carte des conquêtes faites par les arabes dans le Premier siècle du Mahométisme*, *Carte des États chrétiens et mahométans en Espagne*, *Carte de l'Empire du Maroc*.

.../...

Exemplaire du diplomate anglais Richard William Alan Onslow, cinquième comte d'Onslow (1876-1945), avec son ex-libris. Les reliures portent au verso des premières gardes une signature de relieur (*Sotheran Sackville St. London*) qui semble postérieure.

Coins émoussés, deux coiffes abîmées, légères épidermures, trace de mouillure sur un plat. La troisième carte a été arrachée et remplacée par une photocopie.

- 164 CHOISEUL-GOUFFIER. Voyage pittoresque dans l'Empire Ottoman, en Grèce, dans la Troade, les îles de l'archipel et sur les cotes de l'Asie-Mineure. *Paris, Librairie de J.-P. Aillaud, 1842*. 4 tomes en 2 volumes in-8, demi-basane brique, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 150

Seconde édition, augmentée, de cette relation parue pour la première fois en 1782 dans le *Voyage pittoresque de la Grèce*. Un tableau replié.

Exemplaire d'un membre de la famille Montalembert, avec ex-libris armorié portant la devise *Ferrum fero, ferro feror* (Je porte le fer, le fer me porte).

Sans l'atlas. Dos passé. Plusieurs feuillets brunis, rousseurs.

- 165 [CIGALE (Jean-Michel de)]. Histoire de Mehemet Bei aujourd'hui nommé Iean Michel Cigala, prince du sang impérial des Ottomans, Bassa & Souverain Plenipotentiaire de Ierusalem, des Royaumes de Chypre & de Trebizonde. *Paris, Thomas Jolly, 1668*. In-12, basane brune, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale rarissime, dédiée au roi, de cette supercherie littéraire, composée par Jean-Michel Cigale qui s'affubla du nom de *Mehemet Bey, prince du sang impérial des ottomans*, et qui osa dédier sa prétendue biographie au roi. Les impostures de ce genre sur l'Orient n'étaient pas rares au XVII<sup>e</sup> siècle ; les faux historiens jouant avec la méconnaissance que les gens pouvaient avoir de l'Empire ottoman.

Manques de cuirs sur les plats, fentes aux charnières. Papier roussi.

- 166 CLAPPERTON (Hugues). Second voyage dans l'intérieur de l'Afrique, depuis le golfe de Benin jusqu'à Sackatou... pendant les années 1825, 1826 et 1827. Suivi du voyage de Richard Lander de Kano à la côte maritime. *Paris, Arthus Bertrand, Mongie aîné, 1829*. 2 volumes in-8, demi-basane noire, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 200 / 250

Première édition de la traduction donnée par Eyriès et de La Renaudière, du récit du voyage du capitaine Clapperton (1788-1827) en Afrique occidentale. Il est suivi du journal de Richard Lander (1804-1834), domestique de Clapperton, qui continua le voyage de son maître et compléta son récit.

L'édition est illustrée d'un portrait de Clapperton en frontispice et de 2 cartes repliées.

Reliure frottée, une charnière fendue. Rousseurs, déchirures à la carte du premier volume. On trouve à la fin du second volume un catalogue de 24 pages de la librairie Arthus Bertrand.

- 167 [COLLECTIF]. Encyclopédie de l'Islam. Dictionnaire géographique, ethnographique et biographique des peuples musulmans. *Leyde, E. J. Brill ; Paris, Alphonse Picard et fils puis librairie C. Klincksieck, 1913-1936*. 4 volumes forts in-4, demi-chagrin noir à coins, dos lisse orné (*Reliure vers 1936*). 100 / 150

Importante encyclopédie, comprenant 57 planches dont un plan dépliant du Caire.

Quelques accrocs et frottements aux reliures.

- 168 CONFRAIRIE DE LA TRÈS-SAINTE TRINITÉ ET RÉDEMPTION DES CAPTIFS (La). *Lyon, s.d. [1685]*. In-12, vélin souple, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition très rare de ce petit manuel destiné aux membres de la confrérie de la Très Sainte Trinité, dont la mission première était de collecter des fonds suffisamment importants pour racheter des esclaves chrétiens détenus par les turcs.

*Si on a eu lieu de douter jusqu'à présent de la cruauté & de l'inhumanité des Turcs envers les Chrétiens ; & si on a eu sujet de croire que ce que l'on avoit publié de la férocité de ces Barbares, n'étoit qu'une sainte exagération, pour exciter les Peuples à contribuer à la délivrance des pauvres Captifs, on doit être maintenant désabusé de ces faux préjugés, après les excès de cruauté que l'on a vû commettre aux Algériens dans la dernière entreprise qui a été faite contr'eux en 1683. car doit on douter que ces Peuples ne soient les plus cruels du monde, après les avoir vû égorger leur propre Roy ? (p. 33).*

En plus de la présentation de la confrérie et de ses actes, l'ouvrage donne le détail des différentes règles de vie.

Bon exemplaire en vélin de l'époque. Petits trous de ver sur les plats. Quelques passages soulignés et note au crayon sur la première garde et le contreplat. Bord du feuillet D<sup>3</sup> découpé, sans atteinte au texte.



- 169 COPPIN (Jean). Le Bouclier de l'Europe, ou la guerre sainte, contenant des avis politiques & Chrétiens, qui peuvent servir de lumière aux Rois & aux Souverains de la Chrétienté, pour garantir leur Etats des incursions des Turcs, & reprendre ceux qu'ils ont usurpé sur eux. Avec une relation de voyages faits dans la Turquie, la Thébaïde & la Barbarie. *Imprimé au Puy et se vend à Lyon, Antoine Briasson, 1686*. In-4, basane brune, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Édition originale imprimée au Puy en Velay par Guy François Delagarde, dédiée à Armand de Béthune, évêque et seigneur du Puy.

L'ouvrage est du frère Jean Coppin, capitaine de cavalerie devenu moine dans l'ordre des Ermites de Saint Jean Baptiste. Il se rendit une première fois en Égypte en 1638 où il resta 18 mois, puis une nouvelle fois dans les années 1640 où il occupa notamment le poste de consul de France et d'Angleterre à Damiette de 1643 à 1646. Il devint moine en 1647 après son retour en France et présenta en 1665, à Louvois puis au pape, ses notes sur la faiblesse de l'Empire turc, en vue des les inciter à lancer une nouvelle croisade. Devant le refus de sa proposition il écrivit ce livre *qui est tout à la fois le programme d'une coalition chrétienne contre l'Empire ottoman et une relation de voyage dans la partie européenne et turque de cet empire, en Terre sainte, en Égypte, et sur la côte de la Régence de Tunis* (article Cottin de Lucette Valensi, in *Dictionnaire des orientalistes français*, 2008, p. 235).

L'édition est illustrée de 4 planches gravées sur cuivre.

Ex-libris manuscrit strictement d'époque sur le titre : *Ce livre M'appartient Qui lay achetté au puy le Dixiesme Mars 1685. ma cousté 40 S*. La signature qui suit n'est pas lisible.

Bon exemplaire dans sa reliure de l'époque. Les dorures du dos sont en partie effacées. Quelques rares rousseurs.

- 170 DALLAWAY (Jacques). Constantinople ancienne et moderne, et description des côtes et isles de l'archipel et de la Troade. *Paris, Denné jeune, An VII (1799)*. 2 volumes in-8, veau raciné, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisse orné, tranches jaunes. (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Première édition française, traduite par André Morellet, illustrée de deux frontispices repliés gravés par Bovinet d'après Mercati (*La Pointe du sérail vue du palais de l'Ambassadeur d'Angleterre à Pera, Vue de la plaine de Troye, prise du Tombeau d'Hector*), d'un tableau et d'une carte repliée de la plaine de Troie.

L'auteur était aumônier de l'ambassade anglaise à Constantinople. Il s'est attaché dans cet ouvrage à comparer l'ancien état du pays avec celui de son époque.

Dos du premier volume en partie défait, ne tenant que par la charnière du second plat. Charnière du second volume fendue, coins émoussés.

- 171 DAN (Pierre). Histoire de Barbarie, et de ses corsaires. Des royaumes, et des villes d'Alger, de Tunis, de Salé, & de Tripoly. Divisée en six livres. Où il est traité de leur gouvernement, de leurs Mœurs, de leurs Cruautez, de leurs Brigandages, de leurs Sortileges, & de plusieurs autres particularitez remarquables. Ensemble des Grandes miseres et des cruels tourmens qu'endurent les Chrestiens Captifs parmy ces Infideles. *Paris, Pierre Rocolet, 1649*. In-folio, basane brune, filet doré en encadrement et armes au centre sur les plats, dos à nerfs, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Seconde édition, revue et augmentée, après celle de 1637, où le père Pierre Dan, dans un soucis d'amener de la compassion envers les captifs, décrit les états corsaires comme un véritable *Enfer des Chrestiens*. Titre-frontispice gravé sur cuivre.

Il manque la planche double où devrait figurer des scènes représentant les supplices infligés par les barbaresques.

Annotation en latin sur la page de titre, datée de 1666, avec les noms de Jean Marcon et Armand de Béthune.

Reliure abîmée, les armes sur les plats ont été effacées. Fortes mouillures, plusieurs feuillets brunis, petit trou au centre du frontispice.

- 172 DANDINI (Jérôme). Voyage du Mont Liban... Où il est traité tant de la Créance & des Coûtumes des Maronites, que de plusieurs particularitez touchant les Turcs, & de quelques lieux considerables de l'Orient ; avec des remarques sur la Theologie des Chrétiens du Levant, & sur celle des Mahometans. *Paris, Robert Pepie, 1684*. In-12, cartonnage de papier marbré, non rogné (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 150 / 200

Édition originale de 1675 avec titre de relais à l'adresse de Robert Pepie et à la date de 1684. La traduction et les notes sont de Richard Simon (1638-1712).

Le Jésuite Jérôme Dandini avait été mandaté en 1596 comme nonce par le Pape Clément VIII auprès des Maronites pour affermir la relation et les liens de ces derniers avec la papauté. La relation de ce voyage occupe ici les 220 premières pages. Les pages 221 à 399 contiennent les importantes remarques de Richard Simon.

Exemplaire à toutes marges.

Il manque le faux-titre et la carte. Dos passé. Rousseurs éparses et quelques petites mouillures.

- 173 DAUMAS, FABAR. La Grande Kabylie, études historiques. *Paris, Alger, L. Hachette et C<sup>ie</sup>, 1847*. In-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Édition originale comprenant une carte dépliant en couleurs de la grande Kabylie et un *Tableau de l'organisation politique et des forces militaires de la grande Kabylie*.
- Article du *Journal des débats* de 1872 collé à la fin de l'exemplaire.
- Dos noir, frottements aux nerfs et aux mors. Rousseurs.
- 174 [DAVITY (Pierre)]. Les Etats, Empires, Royaumes, et principautés du monde... Illustré de l'institution de toutes les religions... Avec la noble et célèbre origine de tous les ordres Militaires & de la Chevalerie de toute la Chrestienté. *Genève, pour Jean Antoine et Samuel de Tournes, 1665*. In-folio, basane brune, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Dernière édition ancienne de ce monumental ouvrage publié pour la première fois en 1614. Elle parut également sous l'adresse *À Geneve, Imprimé pour Samuel Chouët*.
- Œuvre principale de Pierre Davity, il s'agit d'une vaste description historique et géographique du monde. On y trouve d'intéressantes considérations sur l'Amérique, notamment sur la religion des Incas et des Aztèques, ainsi que sur la Chine, les États turcs en Europe, en Asie et en Afrique, etc.
- Ex-libris manuscrit ancien sur le titre. Ex-libris et cachet humide de la bibliothèque du grand séminaire de Montauban.
- Exemplaire usagé. Épidermures et manques à la reliure, charnières fendues. Rousseurs et mouillures claires, déchirures dans la marge intérieure des deux premiers feuillets, quelques galeries de vers sans gravité, réparation aux derniers feuillets.
- 175 DENHAM (Dixon). Voyages et découvertes dans le nord et dans les parties centrales de l'Afrique, au travers du grand désert, jusqu'au 10<sup>e</sup> degré de latitude nord, et depuis Kouka, jusqu'à Sackatou, capitale de l'Empire des Felatah. *Paris, Arthus Bertrand, Mongie aîné, 1826*. Atlas in-folio, demi-veau havane à coins, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
- Atlas seul illustrant la première édition française de la relation de l'expédition en Afrique menée par Dixon, Denham, Clapperton et le docteur Oudney en Afrique centrale. Il se compose de 19 planches lithographiées, dont une grande carte dépliant.
- Reliure abîmée et restaurée au dos, coins émoussés. Piqûres à quelques planches.
- 176 DENNÉE (Baron). Précis historique et administratif de la campagne d'Afrique. *Paris, Delaunay, 1830*. In-8, demi-marquain rouge à petits coins, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Édition originale de ce précis historique publié juste après la conquête d'Alger et rapportant les principaux événements et documents depuis les préparatifs de l'opération jusqu'à la prise d'Alger en juillet 1830. Le baron Dennée était intendant en chef de l'armée d'expédition, il quitta Alger en août 1830 en raison de son état de santé. Dans la seconde partie de son ouvrage se trouvent ses rapports envoyés au général en chef depuis le 29 avril 1830.
- L'édition est illustrée de 6 planches lithographiées dépliantes.
- Un ex-libris a été recouvert sur le premier contreplat. En bas du dos figure la lettre « P » dorée.
- Quelques frottements. Rousseurs éparses.
- 177 DEPPING (Georges-Bernard). Histoire du commerce entre le Levant et l'Europe depuis les croisades jusqu'à la fondation des colonies d'Amérique. *Paris, imprimerie royale, 1830*. 2 volumes in-8, brochés, non rognés. 200 / 300
- Édition originale très rare de cet ouvrage qui fut couronné en 1828 par l'Académie royale des inscriptions et Belles-Lettres.
- Le premier volume est consacré à l'Histoire du commerce des grands États commerciaux des bords de la Méditerranée, de l'Asie, de l'Afrique et de l'Europe. Le second contient une *Histoire plus générale, tendant à montrer l'évolution du commerce entre les deux nations : Consuls. – Traités de commerce. – Obstacles du commerce du Levant. – Envahissement de l'Empire grec par les Turcs. – Découverte du cap de Bonne-Espérance et de l'Amérique*.
- Exemplaire broché, très bien conservé. Rousseurs.
- 178 [DESGENETTES (René Nicolas Dufriche, baron)]. Souvenirs d'un médecin de l'expédition d'Égypte. *Paris, Calmann Lévy, 1893*. In-12, broché, non rogné. 100 / 120
- Édition originale tirée à petit nombre sur papier de Hollande, des souvenirs du baron Desgenettes, médecin en chef de l'armée d'Égypte, éclairant notamment les relations de Bonaparte avec Kléber et les savants qui participèrent à l'expédition.
- Envoi de l'éditeur au verso de la première garde. Le nom du destinataire a été gratté.
- Couverture salie et déchirée mais sans manque. Quelques piqûres.

- 179 DESHAYES (Louis, baron de Courmenin). *Voiage (sic) de Levant Fait par le Commandement du roy en l'année 1621 par le Sr D. C. Paris, Adrian Taupinart, 1645*. In-4, veau havane, double filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
- Troisième édition de cette relation publiée par ordre du roi, la première posthume, après celles de 1624 et de 1629.
- Cet ouvrage offre d'excellentes descriptions et observations sur le Levant et notamment sur Constantinople, Jérusalem et le Saint Sépulchre. L'auteur avait été envoyé en Turquie par Louis XIII pour intervenir en faveur des Cordeliers de Jérusalem dont les droits avaient été lésés par les chrétiens arméniens, et pour établir un consulat français à Jérusalem.
- L'édition est illustrée d'un beau titre-frontispice, de 7 illustrations dans le texte ou à pleine page, ainsi que de 6 cartes ou plans (Constantinople, le Bosphore, Côtes de l'Anatolie et de la Roumélie, Détroit de Galipoli, la ville de Rhodes, Jérusalem), le tout gravé en taille-douce.
- Reliure restaurée, quelques craquelures. Feuillet roussi et quelques mouillures, les deux plans pages 34 et 37 ont été légèrement coupés par le relieur, bords du titre légèrement effrangés.
- 180 DESMAY (Louis). *Relation nouvelle et particuliere du voyage des RR. PP. de La Mercy aux royaumes de Fez et de Maroc pour la redemption des captifs chretiens, Négociée en l'année 1681 avec Moule-Ismael Roy de Fez & de Maroc, regnant aujourd'huy. Paris, veuve Gervais Clousier, veuve Jean Pocquet, Sébastien Cramoisy, 1682*. In-12, veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Édition originale très rare de cette relation des négociations entreprises par les pères de La Merci avec l'empereur du Maroc pour la rédemption des esclaves chrétiens en 1681. On y trouve l'histoire de la captivité de l'écrivain Germain Mouette, enlevé par les corsaires de Salé en 1670 et délivré par les religieux de la Merci. Il publiera le récit de ses aventures l'année suivante en 1683.
- De la bibliothèque de l'hôpital de Sainte-Catherine, avec ex-libris manuscrit de l'époque sur le premier contreplat.
- Coiffes arrachées, fente au mors du premier plat, coins émoussés.
- 181 DIDOT (Ambroise-Firmin). *Notes d'un voyage fait dans le Levant en 1816 et 1817. Paris, typographie de Firmin Didot, (1826)*. In-8, demi-basane marbrée, dos lisse, non rogné (*Reliure moderne*). 600 / 800
- Édition originale des notes d'Ambroise Firmin-Didot prises pendant qu'il était attaché à l'ambassade de France à Constantinople, illustrée de 2 figures dans le texte. Elle a été tirée à petit nombre, non mise dans le commerce.
- Seul le premier volume parut, consacré à Constantinople, l'Égypte et la Terre Sainte, la Syrie et l'Asie mineure.
- Reliure moderne. Quelques légers frottements.
- 182 DRUMMOND-HAY (J.). *Le Maroc et ses tribus nomades. Excursion dans l'intérieur, Chasses, détails des Mœurs, Superstitions, Coutumes, etc. Bruxelles, Ad. Wahlen et compagnie, 1844*. 2 tomes en un volume in-12, demi-basane havane, dos à nerfs orné de filets dorés, couvertures conservées (*Reliure moderne*). 80 / 100
- Première édition française, traduite par Madame Louise Swanton-Belloc, de cette relation composée par Drummond-Hay, fils du consul général de Grande-Bretagne à Tanger.
- Bien plus qu'une simple description géographique du Maroc, il s'agit pour l'auteur de dresser un portrait précis de la population marocaine : usages, coutumes, physionomie. Il s'inspire pour cela de différents récits arabes. En raison des détails apportés par l'auteur et des peintures de mœurs, on déconseilla à l'époque la lecture de ce livre aux jeunes personnes.
- Exemplaire en reliure moderne, complet des couvertures qui ont été légèrement restaurées.
- 183 DU CANGE (Charles du Fresne, sieur). *Histoire de l'Empire de Constantinople sous les empereurs français jusqu'à la conquête des Turcs. Paris, Verdière, J. Carez, 1826*. 2 volumes in-8, demi-veau bleu, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Nouvelle édition revue par Jean Alexandre Buchon, parue dans la *Collection des chroniques nationales françaises*. Il s'agit du premier ouvrage de l'historien et linguiste Charles du Fresne, sieur du Cange, publié pour la première fois en 1657.
- On joint dans la même collection et en reliure identique :
- *Chronique de la conquête de Constantinople et de l'établissement des Français en Morée, écrite en vers politiques par un auteur anonyme dans les premières années du XIV<sup>e</sup> siècle, et traduite pour la première fois d'après le manuscrit grec inédit par J. A. Buchon*. Paris, Verdière, J. Carez, 1825. Chronique des guerres des Français en Roumanie et en Morée, avec une notice sur la branche des Ville-Hardouin de Morée.
- Traces blanches aux reliures.

- 184 [DUBOIS-FONTABELLE (Joseph-Gaspard)]. Anecdotes africaines, depuis l'origine ou la découverte des différents royaumes qui composent l'Afrique, jusqu'à nos jours. *Paris, Vincent, 1775*. 8 parties en un volume in-8, basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition originale de ces chroniques historiques sur les pays africains connus à l'époque, offrant la narration des principaux faits historiques et de quelques anecdotes.

L'ouvrage compte 8 parties, chacune à pagination séparée : *Anecdotes égyptiennes*. – *Anecdotes de Barbarie*. – *Anecdotes de Maroc*. – *Anecdotes algériennes*. – *Anecdotes tunisiennes*. – *Anecdotes tripolitaines*. – *Anecdotes abyssiniennes*. – *Anecdotes des côtes occidentale, méridionale et orientale de l'Afrique*.

Quelques travaux de vers à la reliure, sans gravité.

- 185 DUCHÊNE (Ferdinand). Ceux d'Algérie. Types et coutumes. *Paris, Horizons de France, 1929*. In-4, demi-chagrin brique à coins, dos à nerfs orné de motifs mosaïqués, couverture et dos conservés (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

Belle édition illustrée de nombreuses compositions en couleurs de Roger Irrière.

Dos passé. Coiffe de tête abîmée.

On joint :

— ROZET, HARRY, J. et J. THARAUD. *L'Afrique du Nord. Algérie – Tunisie – Maroc. Préface du Maréchal Lyautey*. *Paris, Horizons de France, 1927*. In-4, broché. Très bel ouvrage illustré de nombreuses photographies d'Arlaud, Girard et Prouho.

— *Disque de l'Empire colonial français*. Ce rare disque permet de savoir pour chaque colonie française la superficie du pays, le nombre d'habitants, le fleuve principal, le nombre d'habitants dans la capitale, le nom de la capitale, l'année d'occupation, la durée du voyage de Paris, la distance de Paris, le territoire, l'emplacement sur la carte qui figure au verso, et les principaux articles d'exportation.

- 186 DUCROT (Auguste-Alexandre, général), Jean DUCROT. Archives du Général Ducrot et du Commandant Jean Ducrot, son petit fils. 6 000 / 8 000

IMPORTANTES ARCHIVES RÉUNISSANT LETTRES, DOCUMENTS, MANUSCRITS, LIVRES ET DESSINS.

Auguste-Alexandre Ducrot (1817-1882) fut général et député de la Nièvre. Il participa notamment à la campagne d'Algérie de 1837 à 1851, à la guerre de Crimée en 1854, à la campagne d'Italie en 1859, et à plusieurs campagnes contre Abd el Kader avec le duc d'Aumale. Jean Ducrot son petit-fils était commandant et ami du maréchal Lyautey.

L'ensemble contient des centaines de lettres et photos d'un grand intérêt historique, se rapportant aux différentes campagnes du général et à sa députation, et, entre autres, au maréchal Lyautey en ce qui concerne les archives de Jean Ducrot.

#### CAISSE MÉTALLIQUE (Général Ducrot) :

Photographie du Général Ducrot, datée de novembre 1870, accompagnée de deux enveloppes adressées par le général à son épouse. — Petite enveloppe contenant un cœur brodé et en feutrine. — Fac-similé de 5 lettres adressées au général. — Dossier concernant la démission du général en tant que député, avec plusieurs dépêches télégraphiques du président de la République, dont 2 codées, lettre de démission, 2 exemplaires d'un projet de loi, l'un étant le brouillon de l'autre qui est signé par le DUC D'AUMALE. — Deux LAS du général à M. Vigneron et deux LAS de Vigneron au général. Est joint une lettre en arabe. — Coupures de journaux contenant l'Histoire du 6<sup>e</sup> régiment de Chasseurs, provenant du "Patriote de Normandie" d'octobre 1895, avec ajouts manuscrits. — Compte rendu d'une entrevue au château de Chambord, datée du 6 juillet 1871. — LAS au Maréchal de Mac-Mahon et dépêches de ce dernier au général. — 2 longues LAS au général Frossard et lettre au maréchal Bazaine. Lettre jointe adressée au général Ducrot. — Lettres du marquis de Blacas, TESTAMENT AUTOGRAPHE DU GÉNÉRAL, LAS de l'évêque de Nevers, etc. — Dépêches du général Ducrot au général Rochebouet et lettres de ce dernier à Ducrot. ORDRES DU PRÉSIDENT QUI RELÈVE LE GÉNÉRAL DE SES FONCTIONS émanant du ministère de l'intérieur, lettres de Ducrot au président ainsi qu'à ses officiers et soldats. Lettre de son épouse. — 2 livrets de solde du ministère de la guerre, année 1870 et 1879. — Testament autographe de général. — Enveloppe contenant la liste des caricatures du Général. — Pièce en vers autographe de Ducrot adressée à sa fille, 1849. — Brouillon autographe d'une lettre de Ducrot au Ministre à propos de complots au centre de la France. — Lettre au député Cassagnac, Carte de visite de ce dernier, et autographe Conseil supérieur de la guerre. — Photographie avec envoi du générale à sa femme, daté du 20 décembre 1870. — Lettre de Ducrot et du général Rolin concernant M. van Hoorick. — Lettres de divers concernant le mariage de la fille du général, dont une LAS de Mac Mahon, 2 exemplaires de la *Semaine religieuse du Berry* annonçant le mariage. Collection de lettres sur la mort d'Agathe, 1864. Lettres de divers ecclésiastiques. — Enveloppe contenant les codes secrets du général pour la correspondance. — ENSEMBLE DE PLUSIEURS DIZAINES DE FEUILLETS DU JOURNAL AUTOGRAPHE DU GÉNÉRAL, 1879 et 1882. — 3 LS du maréchal Niel et une LS du maréchal Bazaine. — Ensemble de plusieurs dizaines de LAS du général à Louis Rambourg, dans 4 enveloppes. — Correspondance de plus de 100 LAS amicales, rangée par année. — Importante correspondance à Henri, 1837 à 1882. — Enveloppe contenant une violette cueillie sur le champ de bataille de Champigny en 1872. — Ensemble de lettres à Sarazin, au général Gallifet, Canrobert, Arnauld d'Abbadie, etc. — Couteau et étui à pierre du général.



**CARTON marqué LYAUTEY – PHOTOS, GRAVURES :**

Précieuse collection de plus d'un centaine de photographies de Lyautey prises majoritairement par Ducrot et le montrant pour l'essentiel dans l'intimité à Thorey. Certaines photos le montrent également accompagné de marocains. On trouve aussi des épreuves du portrait de Lyautey par Ducrot sur différents papiers, 15 dessins originaux de Ducrot exécutés à Thorey, 2 croquis de Lyautey pris dans le train, des notes et brouillons autographes de Ducrot pour les conférences de Tunis en 1941 et pour l'article paru dans *France illustration* le 15 mai 1948 à l'occasion de l'exposition Lyautey aux Invalides. — Tapuscrit de la conférence faite par le général Durosoy intitulée *Lyautey et son œuvre au Maroc*, avec envoi à Jean Ducrot. — Quelques autographes de Lyautey dont une caricature, une analyse graphologique de l'écriture du Maréchal et des clichés d'autographes. On trouve en plus cinq publications sur Lyautey.

**CARTON marqué A.S.S.D.N (Anciens des Services Spéciaux de la Défense Nationale), archives Jean Ducrot :**

Dossier concernant cet amical, contenant plusieurs dizaines de lettres et documents la plupart dactylographiés émanant de l'association et adressés à Jean Ducrot entre 1958 et 1962. Beaucoup concernent l'Algérie. On trouve également un menu du 29 mai 1960 offert aux anciens de l'Amical et contenant une photographie originale. Le menu porte la signature de tous les participants. Sont joints plusieurs publications dont 11 bulletins de l'Amicale de 1956 à 1959, un numéro du *Bulletin périodique d'action gaulliste* du 18 mai 1960 et une brochure intitulée "Les Avantages financiers consentis en faveur de l'industrialisation de l'Algérie", 1959.

**On trouve à part les documents et objets suivants :** Manuscrits et tapuscrits sur la contrebande aux Pays-Bas, Malte et le culte des reliques. — PHOTOGRAPHIE ORIGINALE DU MARÉCHAL PÉTAİN AVEC ENVOI AU COMMANDANT DUCROT daté du 25 avril 1916. — Classeur contenant des coupures de journaux et des notes manuscrites, 1965, concernant notamment le général Weygand. — Diverses brochures : *Opérations militaires autour de Metz par un officier général prussien*. Mayence, 1871. — Conférence sur la vie du général Bourbaki écrite par le marquis de Massa et lue par M. Léon Renault. Paris, 1911. — N° 25, 4<sup>e</sup> année, de la *Revue critique des Idées et des livres*. 1909. — *La Tauride, ou la prise de Sébastopol, poème militaire par Barthélémy*. Paris, imprimerie impériale, 1855. — *Sénégal-Soudan*. Conférence de garnison faite à Chalons-sur-Marne le 10 février 1897 par le chef d'escadron Prost. Chalons-sur-Marne, 1898. Envoi de l'auteur à J. Ducrot. — Inauguration du monument élevé à la mémoire de Maurice Barrès à Sion-Vaudémont le dimanche 23 septembre 1928. Paris, 1928. ENVOI AUTOGRAPHE DE LYAUTEY À JEAN DUCROT. — *Discours prononcé dans la séance publique tenue par l'Académie Française pour la réception de M. le Maréchal Pétain le jeune* 22 janvier 1931. Paris, 1931. — *L'Œuvre de la France en Tunisie*. 1941. Version française et version arabe, avec essai de couverture et épreuves corrigées. — 3 cartes dépliantes. — 18 numéros et un supplément du *Bulletin de l'Amicale des Anciens Membres des Services de Sécurité Militaire et des réseaux T.R.* — Grande médaille en bronze signée Herain, à l'effigie du docteur J. Abadie, Oran 1937. Support en bois. — Revues majoritairement sur la guerre d'Espagne : *Têtes de Boches* (3 premiers albums), *L'Illustration*, *Toute la vie*, *Le Martyr des œuvres d'arts*, etc. — Divers ouvrages : LAUER. *La Pyramide à degrés, l'architecture*. Le Caire, imprimerie de l'institut français d'archéologie orientale, 1936. 4 volumes. — *Mémoires publiés par les membres de la mission archéologique française au Caire*. Paris, 1884-1887 et Le Caire 1934. 4 volumes. — BISSON DE LA ROQUE, etc. *Le Trésor de Tôd*. Le Caire, 1953. — LACAU, CHEVRIER. *Une Chapelle d'Hatshepsout à Karnak*. 1977. 1 volume seul. — HERZFELD. *Inscriptions et monuments d'Alep*. Le Caire, 1954. 2 volumes. — CASTAGNOL. *Contribution à l'étude des terres rouges basaltiques et dacitiques des hauts-plateaux du sud de l'Indochine*. Paris, 1952. — *Introduction aux Études Minières Coloniales*. Paris, 1934. — *Les Ressources minérales de la France d'outre-Mer*. Paris, 1933-1935. 2 volumes. — EL-RASSI. *L'Arabisation et les conflits culturels dans l'Algérie indépendante. Thèse pour le doctorat de III<sup>e</sup> cycle*. Paris, 1979. 2 volumes.

- 187 DUMONT D'URVILLE (Jules). Voyage au pôle Sud et dans l'Océanie sur les corvettes l'Astrolabe et la Zélée. Paris, Gide, 1841-1853. 10 tomes en 5 volumes in-8, demi-basane chocolat, dos lisse orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*) et 3 atlas en 4 volumes grand in-folio, demi-basane verte, dos lisse orné (*Reliure moderne*).

15 000 / 20 000

Brunet, II, 882 — Nissen, ZBI, n° 1200.

Édition originale de la relation du voyage d'exploration au pôle Sud (1837-1840) de Dumont d'Urville, complète en 10 volumes in-8 de texte (qui rassemblent 9 cartes dépliantes), et des 3 atlas de zoologie, de botanique et d'anthropologie qui parurent par livraisons pour l'accompagner.

CES ATLAS RENFERMENT 256 SUPERBES PLANCHES IN-FOLIO, DONT 159 ONT ÉTÉ COLORIÉES ET GOMMÉES À L'ÉPOQUE DU TIRAGE.

On trouve ici l'atlas de *Zoologie* (1842-1853), relié en 2 volumes comprenant 140 planches finement coloriées et gommées (hormis une en noir), dont de très belles figures d'oiseaux, de poissons et de papillons ; celui de *Botanique* (1852), avec 66 planches dont 20 coloriées ; et celui d'*Anthropologie* (1842-1847), qui rassemble 47 lithographies en noir sur chine monté et 3 planches gravées.

L'*Atlas pittoresque* et ceux de *Géologie* et d'*Hydrographie*, ainsi que les 13 volumes in-8 qui accompagnent les planches ne sont pas joints ici. Reliures des volumes de texte frottées avec accidents aux coiffes et charnières, texte et cartes un peu brunis. Une soixantaine de planches des atlas ternies, rousseurs.

Reproduction page 40

- 188 DUMONT (Jean). Voyages de M<sup>r</sup> Du Mont, en France, en Italie, en Allemagne, à Malthe, et en Turquie. Contenant les Recherches & Observations Curieuses qu'il a faites en tous ces Païs : Tant sur les Mœurs, les Coûtumes des Peuples, leurs différens Gouvernemens & leurs Religions ; Que sur l'Histoire Ancienne & Moderne, la Philosophie & les Monumens Antiques. *La Haye, Etienne Foulque, François L'Honoré, 1699*. 4 tomes en 2 volumes in-12, veau brun, dos à nerfs orné (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

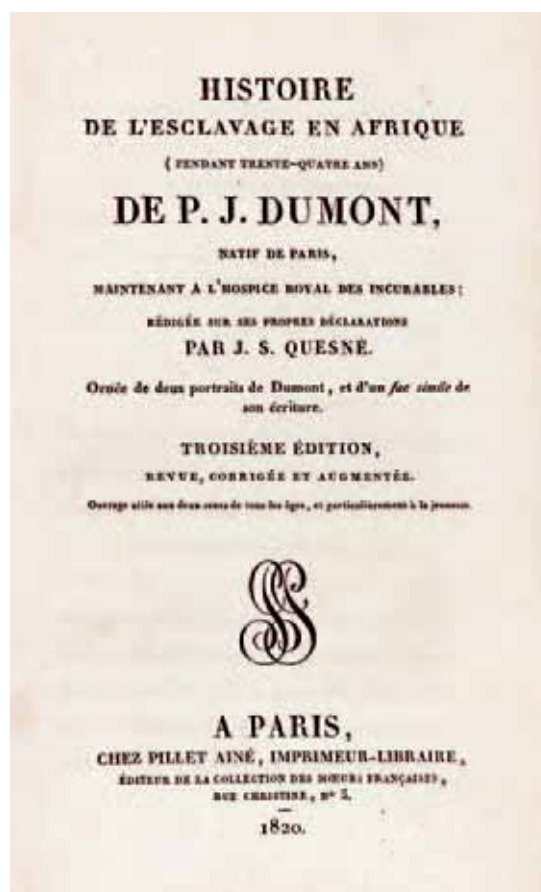
Seconde édition très augmentée de ces récits de voyages parus pour la première fois en 1694 sous le titre *Nouveau voyage du Levant*. Ils furent composés par Jean Dumont, baron de Carlsroon (1667-1727), historiographe de l'empereur Charles VI.

L'édition est illustrée d'un frontispice et de 8 belles planches dépliantes, dont une grande représentant *l'audience du consul de Smyrne chez le Cadi*.

De la bibliothèque du château de Rosny, avec ex-libris. Signature ancienne sur les titres.

Reliure usagée, charnières fendues, restaurations. Petites déchirures aux planches, sans gravité.

- 189 DUMONT (Pierre Joseph). Histoire de l'esclavage en Afrique (pendant trente-quatre ans) de P. Dumont, natif de Paris, maintenant à l'hospice royal des incurables. *Paris, Pillet aîné, 1820*. In-8, demi-basane havane, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200



Troisième édition revue, corrigée et augmentée, de ce récit rédigé par Jacques Salbigoton Quesné à partir des déclarations de Dumont, ancien esclave du cheik Osman à la montagne Félix entre Alger et Oran, libéré en 1815 après 34 ans de captivité.

*Cette relation constitue un document unique sur la pratique de la traite des blancs à grande échelle et sur (l')Algérie politique et économique du début du XIX<sup>e</sup> siècle* (Duprat, Picherot, *Récits d'Orient dans les littératures d'Europe*, 2008, p. 128).

L'ouvrage eut un grand succès à l'époque en raison de sa particularité et fut réimprimé 4 fois entre 1818 et 1824.

L'édition est illustrée de deux portraits de Pierre Joseph Dumont et d'un fac-similé de son écriture.

Exemplaire enrichi d'une photographie ancienne d'un africain du nord collée sur le premier contreplat, surmontée de la signature *L. de La Bédollière* et la date 1873. Articles de journaux collés au second contreplat.

Dos restauré, manque la première garde.

- 190 DUREAU DE LA MALLE (Adolphe Jules). Province de Constantine. Recueil de renseignements pour l'expédition ou l'établissement des français dans cette partie de l'Afrique septentrionale. *Paris, Librairie de Gide, 1837*. In-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné, non rogné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Édition originale de cette étude composée au nom de l'Académie des Inscriptions et des Belles Lettres, peu après la défaite de la première expédition française à Constantine en novembre 1836 et précédant la seconde expédition de 1837 qui marqua le début de la colonisation française de cette ville. L'ouvrage fut composé en vue de cette seconde expédition comme nous le signale l'auteur dans sa préface : *Mon but était [...] de réunir le plus grand nombre d'indications utiles, soit pour la marche de l'armée, la viabilité des routes, la navigabilité des rivières, etc...* (pages VI-VII). L'ouvrage est ainsi divisé en trois parties : *Description physique du pays — Statistique spéciale — Géographie comparée ; archéologie*.
- L'édition est illustrée d'une grande carte dépliant d'une partie de la province de Constantine, datée de 1837.
- De la bibliothèque de L. Rénier, avec cachet humide sur le titre.
- Légers frottements aux coiffes, coins émoussés. Exemplaire en partie non coupé, les pages 1 à 4, contenant la table et l'errata, ont été reliées à la fin. Rousseurs.
- 191 EBN-OMAR EL-TOUNSY (Mohamed). Voyage au Darfour. *Paris, Benjamin Duprat ; Au Caire, le traducteur, 1845*. In-8, demi-veau havane, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Édition originale très rare de la traduction française par le docteur Nicolas Perron de cette relation sur le Darfour, pays encore très peu connu à l'époque. Elle a été composée par le cheik Mohammed Ebn-Omar El Tounsy qui parcourut cette contrée au début du XIX<sup>e</sup> siècle.
- L'édition a été publiée par Edme-François Jomard qui l'a pourvue d'une importante préface résumant les connaissances de l'époque sur les pays du centre de l'Afrique.
- L'illustration se compose d'un portrait lithographié du Sultan Abou Madian en frontispice, et de 5 planches repliées, dont deux cartes, 2 planches de schémas et de plans et une planche de musique.
- Exemplaire enrichi d'une belle lettre autographe signée de Jomard de 3 pages in-16, portant sur le Darfour et plus particulièrement sur *le jeune Cuny* qui s'est rendu dans ce royaume et auquel Jomard voudrait poser quelques questions.
- Coiffe supérieure arasée, accident à la coiffe inférieure, charnières du premier plat légèrement fendue. Rousseurs éparses, déchirure à la marge intérieure de la page 257, déchirure sans manque à la grande carte.
- 192 ELZEVIER. RÉPUBLIQUE. — MONTALBANI (Jean-Baptiste). Turcici Imperii status. Accedit De Regn. Algeriano arque Tunetano Commentarius. *Lugduni Batav., Ex officina Elzeviriana, 1634*. In-24, veau havane, double filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
- Seconde édition, augmentée, de cette description de la Turquie, après celle de 1630, imprimée à Leyde par Abraham et Bonaventure Elzevier. Elle est illustrée d'un joli titre gravé.
- Cet ouvrage fait partie de la collection dite des *Petites Républiques*, collection pour laquelle les imprimeurs obtinrent un privilège des États le 15 mai 1626.
- Signature *le prieur Chardon* sur le titre et ex-libris de Madame veuve Chardon.
- Coiffe de tête arasée, coins supérieurs émoussés, légères épidermures et quelques accrocs sur le second plat.
- 193 EXPÉDITION D'ÉGYPTE. — Histoire scientifique et militaire de l'expédition d'Égypte, d'après les mémoires, matériaux, documents inédits. *Paris, A.-J. Dénain, 1832* [et pour l'Atlas :] *Paris, A.-J. Dénain et Delamare, 1830-1834*. 10 tomes en 5 volumes in-8 et un Atlas de 2 tomes en un volume in-folio oblong, demi-percaline beige, dos lisse, non rogné, premières de couverture de l'Atlas conservées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
- Important recueil collectif rédigé par Bory de Saint-Vincent, Fortia d'Urban, Geoffroy Saint-Hilaire, Isidore Geoffroy Saint-Hilaire, le Général Gourgaud, Jullien de Paris, Marcel (directeur de l'imprimerie du Caire), Parceval de Grandmaison, Louis Reybaud, Rey-Dusseuil et X.-B. de Saintine.
- Exemplaire complet de l'atlas comprenant 300 planches (296 numérotées de 1 à 309, dont 13 planches comptant double), une marquée *dernière planche* et 3 cartes non numérotées à la fin). Elles ont été gravées pour la plupart d'après les compositions de *Vivant Denon*.
- Quelques défauts aux reliures, sans gravité. Rousseurs dans les volumes de texte, mouillure angulaire au tome 2. Les couvertures de l'Atlas sont à l'adresse de Ducollet 1839.

- 194 FABRE (Augustin). Histoire de Provence. *Marseille, Féissat aîné et Demonchy, Marius Lejourdan, 1833-1835*. 4 volumes in-8, demi-basane marbrée, dos à nerfs, non rogné (*Reliure du XX<sup>e</sup> siècle*). 150 / 200  
Édition originale de cet ouvrage de référence sur l'histoire de la Provence depuis les temps primitifs jusqu'à la Révolution.  
Dos très légèrement passés. Rousseurs.
- 195 FARRÈRE (Claude). L'Afrique du Nord. Tunisie. Algérie. Maroc. Introduction de Claude Farrère. *Paris, Librairie des Arts Décoratifs, A. Calavas, 1924*. In-4, toile jaune d'éditeur, dos lisse, jaquette imprimée. 100 / 150  
Édition originale de ce bel album illustré d'une carte de l'Afrique du Nord et de la reproduction en héliogravure de 240 clichés photographiques du début du XX<sup>e</sup> siècle, la majorité de Lehnert et Landrock.  
Exemplaire très bien conservé. Petites déchirures à la jaquette.
- 196 FÉRAUD (Laurent-Charles). La Calle, et documents pour servir à l'histoire des anciennes concessions françaises d'Afrique. *Alger, V. Aillaud et C<sup>ie</sup>, 1877*. In-8, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné (*Reliure de l'époque*). 250 / 300  
Édition originale très rare imprimée à Alger de cet ouvrage consacré à la ville de La Calle en Algérie. La publication fait partie de la collection *Histoire des villes de la province de Constantine*, publiée par Charles Féraud, interprète principal de l'Armée auprès du Gouvernement général de l'Algérie.  
Bon exemplaire.
- 197 FÉRAUD (Laurent-Charles). Les Interprètes de l'armée d'Afrique (Archives du Corps)... Suivi d'une notice sur les interprètes civils et judiciaires. *Alger, A. Lourdau, 1876*. In-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 250 / 300  
Édition originale très rare de la première histoire des interprètes de l'armée d'Afrique, dont le corps fut mis en place par le Marquis de Clermont Tonnerre au moment de l'expédition d'Alger en 1830.  
L'ouvrage est divisé en 8 chapitres : *Aperçu historique sur l'étude des Langues orientales, en France et en Europe. – Interprètes de l'armée d'Égypte. – Organisation des interprètes, attachés, en 1830, à l'armée expéditionnaire d'Alger. – Nécessité d'une réforme, en 1840, et constitution progressive et définitive du corps. – Biographie des interprètes d'Algérie. – Tableau du cadre des interprètes d'Algérie, etc.*  
L'édition est illustrée d'une planche représentant le dessin des broderies en or servant aux marques distinctives de grade des Interprètes militaires.  
Coins émoussés, mors légèrement fendus. Rousseurs éparses, quelques feuillets roussis.
- 198 FEVRE ou FÉBURE (Michel) [pseud. du P. Justinien de Tours]. L'État present de la Turquie. Ou Il est traité des vies, mœurs & coûtumes des Ottomans, & autres Peuples de leur Empire. *Paris, Edme Couterot, 1675*. In-12, veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500  
Édition originale française très rare, dédiée au roi, traduite par l'auteur. L'originale italienne parut l'année précédente.  
Il s'agit du premier ouvrage composé par Justinien de Tours sur la Turquie, où ce dernier s'attache à montrer les vices des Turcs.  
Signature Dubois sur le titre et le dernier feuillet.  
Reliure abîmée, manques à la coiffe de tête, charnières fendues, coins émoussés. Quelques traces de mouillures, comptes au crayon et à l'encre au dernier feuillet et sur les gardes, encadrement à l'encre au dernier feuillet blanc.
- 199 FEVRE ou FÉBURE (Michel) [pseud. du P. Justinien de Tours]. Théâtre de la Turquie, où sont représentées les choses les plus remarquables qui s'y passent aujourd'hui touchant les Mœurs, le Gouvernement, les Coûtumes & la Religion des Turcs, & de treize autres sortes de Nations qui habitent dans l'Empire Ottoman. *Paris, Edme Couterot, [1682] 1686*. In-4, veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
Édition originale publiée en 1682 avec titre de relais à la date de 1686.  
L'auteur de cet ouvrage était un missionnaire et orientaliste du nom de Justinien de Tours, qui prit le pseudonyme de Michel Febure ou Fèvre. Il porte un regard négatif sur cet Empire et s'attache à montrer dans cet ouvrage les désordres du peuple turc en matière de justice, de politique, de religion, de mœurs, etc. Son but était de faire connaître (pour le bien du Christianisme) la vérité touchant l'impuissance & la faiblesse du Turc, en faisant voir la ruine & les désordres de son Empire, afin que les peuples d'Europe en étant mieux informez, perdent cette grande idée qu'ils ont eu de luy jusqu'à present, & s'animent à la conquête de ce païs plus facile qu'on ne se la peut imaginer.  
Reliure abîmée, manques aux coins et au dernier caisson, charnières fendues, manque les gardes. Papier roussis et quelques mouillures.



- 200 FEY (Henri-Léon). Histoire d'Oran avant, pendant et après la domination espagnole. *Oran, Adolphe Perrier, 1858.* In-8, demi-basane brune, dos à nerfs, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 250
- Édition originale de cette histoire tirée en partie d'un manuscrit espagnol daté du 31 décembre 1772.
- Exemplaire enrichi entre les pages 186 et 187 d'un feuillet manuscrit donnant, en arabe, le texte de l'inscription du fronton de la porte du Châteauneuf.
- Dos passé et frotté, manque la première garde. Rousseurs.
- 201 FLASSAN (Gaëtan de Raxis de). Histoire générale et raisonnée de la diplomatie française, depuis la fondation de la monarchie, jusqu'à la fin du règne de Louis XVI. *Paris, Lenormant, imprimerie de Giguet et Michaud, 1809.* 6 volumes in-8, cartonnage de papier violet, dos lisse, non rogné (*Cartonnage de l'époque*). 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage classique de la littérature diplomatique composé par l'historien et diplomate Gaëtan de Raxis de Flassan, l'un des pionniers du genre. Chaque volume comporte une *Chronologie des traités et actes diplomatiques de la France*.
- Bon exemplaire, à toutes marges, imprimé sur papier vergé. Dos passés, quelques déchirures aux dos.
- 202 FOLLIE (Adrien Jacques). Voyage dans les déserts du Sahara... Contenant, 1°. La relation de son naufrage et de ses aventures pendant son esclavage ; 2°. Un précis exact des mœurs, des usages et des opinions des habitants du Sahara. *Paris, Les directeurs de l'Imprimerie du Cercle Social, 1792.* In-8, demi-basane verte sombre, dos lisse, non rogné (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300
- Édition très rare de ce récit de la captivité d'Adrien Jacques Follie, écrivain ordinaire des colonies. Alors qu'il se rendait en Afrique, il fit naufrage le 17 janvier 1784 entre le cap Juby et le cap Bojador et fut fait prisonnier. Il resta captif durant 3 mois et connut de dures souffrances, d'ailleurs perceptibles dans son récit. Il s'agit de la première relation de ce genre écrit par un naufragé français.
- Divisé en deux parties, la première, concernant le récit de son naufrage et de son esclavage, reprend le texte publié par l'auteur en 1785 dans son *Mémoire d'un français qui sort de l'esclavage*, sans l'avertissement ni le dernier paragraphe. La seconde partie étudie les populations du Sahara, du Biledulgerid et de l'empire du Maroc ; le texte reprend en grande partie celui composé par Saugnier, l'un de ses compagnons d'infortune, publié en 1791.
- Trou au faux-titre. Rousseurs et quelques mouillures claires.
- 203 [FONTAINE (Pierre-François-Léonard)]. Notice sur la construction et la dédicace de la chapelle Saint-Louis, érigée par le roi des français Louis-Philippe premier, sur les ruines de l'ancienne Carthage, près de Tunis. *Paris, imprimerie de Fain et Thunot, 1841.* In-folio, demi-basane vert sombre, filet doré, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Très rare publication, contenant un historique de la chapelle, une copie du procès-verbal déposé sous l'autel le 25 août 1841, et 10 planches dont une carte de Tunis et de ses environs et deux portraits (le Bey de Tunis et le Karnadar, ministre des finances du Bey de Tunis).
- Cette chapelle se situait au cœur du site archéologique de Carthage. Elle fut détruite en 1950.
- Reliure abîmée, manque de cuir au bas du dos, épidermures. Rousseurs et mouillures.
- 204 FOUREAU (Fernand). D'Alger au Congo par le Tchad. *Paris, Masson et C<sup>ie</sup>, 1902.* Fort in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tête mouchetée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
- Édition originale du récit de la mission saharienne Foureau-Lamy qui s'est déroulée entre 1898 et 1900, illustrée d'un portrait de l'explorateur Fernand Foureau (1850-1914) en frontispice, de 170 figures reproduites d'après les photographies de l'auteur et d'une carte dépliant en couleurs montrant l'itinéraire générale emprunté par la mission.
- Frottements au dos. Petite déchirure à la carte.
- 205 FRÉJUS (Roland). Relation d'un voyage fait dans la Mauritanie, en Affrique. *Paris, Gervais Clouzier, 1670.* In-12, veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Édition originale très rare de la relation du voyage en Mauritanie (Maroc) que Roland Fréjus, diplomate et négociant de Marseille, entreprit en 1666 par ordre du roi en 1666 pour l'établissement du commerce dans toute l'étendue du royaume de Fez.
- Charnières fendues, coiffes arasées, restauration en bas du dernier caisson. Déchirure sans manque au feuillet L<sup>5</sup>.

- 206 [FRESCHOT (Casimir)]. Relation historique de l'Amour de l'Empereur de Maroc, Pour Madame la Princesse Doüairiere de Conty, ecrite en forme de Lettres à une Personne de Qualité. *Cologne, Pierre Marteau, 1700*. Petit in-12, demi-veau brun, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*Reliure de la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 250 / 300
- Édition originale très rare de cette relation attribuée par Barbier au bénédictin Casimir Freschot, relatant sous la forme épistolaire l'histoire authentique de l'amour de Moulay Ismaël, roi du Maroc, pour la princesse de Conti, fille de Louis XIV et de Louise de La Vallière.
- Annotations de la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle sur le premier contreplat.
- Papier marbré des plats abîmé. Manque la première garde.
- 207 GABARTI (Abdurrahman). Journal d'Abdurrahman Gabarti, pendant l'occupation française en Égypte, suivi D'un Précis de la même campagne, par Mou'Allem Nicolas El-Turki. *Paris, Librairie orientale de M<sup>me</sup> V<sup>e</sup> Dondey-Dupré, 1838*. In-8, demi-basane brune, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Première édition française de ces deux relations touchant la campagne d'Égypte de Napoléon, vues respectivement par un dignitaire musulman du Caire et par un chrétien maronite de ce pays, traduites de l'arabe par Alexandre Cardin, drogman chancelier du consulat général de France en Égypte.
- Ex-libris composé d'un Hibou et des initiales "J. E."
- Frottements aux coiffes. Rousseurs éparses.
- 208 [GARDANE (Paul-Louis-Ange de)]. Journal d'un voyage dans la Turquie-d'Asie et la Perse, fait en 1807 et 1808. *Paris, Le Normant ; Marseille, Jean Mossy, 1809*. 3 ouvrages en un volume in-8, demi-basane havane à coins, dos à nerfs orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Édition originale rare de cette relation composée sous la forme de notes ou de lettres. Elle reste importante pour tout ce qui concerne les statistiques, la géographie et pour les détails archéologiques. L'auteur a ajouté un vocabulaire en italien, turc et persan.
- Cet ouvrage est le troisième du recueil, il est précédé de : [CHAUSSARD]. *Héliogabale, ou esquisse morale de la dissolution romaine sous les empereurs*. Paris, Dentu, An X [1802]. Édition originale, illustrée d'un frontispice gravé par Adam. — BEAUVOISINS (Joseph-Eugène). *Notice sur la cour du grand-seigneur, son sérail, son harem, la famille du sang impérial, sa maison militaire, etc. Suivie d'un essai historique sur la religion mahométane, son culte et ses ministres*. Paris, Gabriel Warée, 1809. Quatrième édition, corrigée et augmentée, la première posthume.
- Légers défauts à la reliure.
- 209 GENTY DE BUSSY (Pierre). De l'établissement des français dans la régence d'Alger, et des moyens d'en assurer la prospérité, suivi de pièces justificatives. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, 1839*. 2 volumes in-8, maroquin rouge, encadrement de filets dorés sur les plats, dos lisse orné de compositions rocaïlle, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
- Seconde édition très augmentée, dans laquelle les événements et les faits sont conduits et appréciés jusqu'en 1839.
- Pierre Genty de Bussy était maître de requêtes au Conseil d'État et sous intendant militaire nommé intendant civil à la Régence d'Alger. Son ouvrage, paru pour la première fois en 1835, reçut le prix de l'Académie des sciences. Il s'agit d'une enquête sur l'Algérie des plus sérieuses et des plus minutieuses qui fait encore aujourd'hui référence.
- Exemplaire provenant de la collection du baron Reille, avec son cachet à son nom sur le faux-titre, désignant très certainement l'homme politique René Reille (1835-1898).
- Bel exemplaire en maroquin de l'époque. Quelques frottements. Rousseurs éparses.
- 210 GENTY DE BUSSY (Pierre). De l'établissement des français dans la régence d'Alger, et des moyens d'en assurer la prospérité, suivi de pièces justificatives. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, 1839*. 2 volumes in-8, brochés, non rognés. 200 / 300
- Seconde édition très augmentée, dans laquelle les événements et les faits sont conduits et appréciés jusqu'en 1839.
- Pierre Genty de Bussy était maître de requêtes au Conseil d'État et sous intendant militaire nommé intendant civil à la Régence d'Alger. Son ouvrage, paru pour la première fois en 1835, reçut le prix de l'Académie des sciences. Il s'agit d'une enquête sur l'Algérie des plus sérieuses et des plus minutieuses qui fait encore aujourd'hui référence.
- Exemplaire broché. Couvertures salies et abîmées, dos du second volume cassé.

- 211 GEUDER (Jacob). Turca Nikhtos : Hoc est ; De Imperio ottomannico evertendo et bello contra turcas prospere gerendo. *Francfort, Wecheliani, 1601*. In-8, dérelié, recouvert de parchemin ancien, tranches ciselées à l'époque. 300 / 400

Ouvrage très rare publié et traduit par Jacob Geuder de Heroltzberg dont le but était de montrer ce qu'il était possible de faire pour vaincre les turcs avec succès. Il propose pour cela la réunion de 3 textes d'auteurs italiens de l'époque qu'il a traduit en latin : SORANZI. *Ottomannus, sive de Imperio Turcico*. — TARDUCCI. *Turca vincibilis in Ungaria*. — Le troisième texte est anonyme et porte le titre *Dissertatio, de statu imperii Turcici, cuiusmodi sub Amurathe III fuit : deque eius euertendimodo*.

Exemplaire dérelié, renforcé au dos au XVIII<sup>e</sup> siècle à l'aide de papier bleuté. La couverture de parchemin est presque totalement détachée, les deux plats ont été en partie rongés. Rousseurs et mouillures. Note au recto de la dernière garde, avec mention de Madrid et de la date de 1703.

- 212 GILLES (Pierre). P. Gyllii de Constantinopoleos Topographia lib. IV. *Lugduni Baravarum, Ex officina Elzeviriana, 1632*. In-24, vélin rigide, dos lisse, tranches bleues (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Willems, 367.

Seconde édition imprimée par Bonaventure et Abraham Elzevier, plus belle et plus correcte que la première sortie des mêmes presses la même année. L'originale parut à Lyon en 1561.

L'auteur avait été chargé de mission par François I<sup>er</sup> auprès du sultan Soliman le Magnifique. Il laissa un témoignage de la plus grande importance décrivant Constantinople à l'époque des grands bouleversements architecturaux. C'est notamment grâce à lui que l'on peut situer sans erreur l'emplacement de la plupart des bâtiments antiques détruits.

Joli titre-frontispice gravé sur cuivre montrant, entre autres, une vue de Constantinople.

Réparations à quelques feuillets, mouillures.

- 213 GODEFROY, COMELIN, Philémon de LA MOTTE. État des royaumes de Barbarie, Tripoly, Tunis et Alger. Contenant L'Histoire naturelle & Politique de ces Païs ; La maniere dont les Turcs y traitent les Esclaves ; Comme on les rachete ; Et diverses Aventures curieuses. — [Suivi de] : LA MOTTE (Philémon de). La Tradition de l'Église, dans le soulagement ou le rachat des esclaves. *Rouen, Pierre Machuel, 1731*. 2 ouvrages en un volume in-12, veau brun, dos à nerfs, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Nouvelle édition de ces deux ouvrages portant essentiellement sur la rédemption des captifs.

Le premier, attribué dans un premier temps à Jean-Baptiste de La Faye, avait été publié de façon anonyme en 1703. C'est sur cette édition de 1731 que les noms des auteurs apparaissent pour la première fois sur le titre.

Le second ouvrage de Philémon de La Motte a été inséré à la publication en guise de supplément, comme ce fut le cas pour l'édition de *L'Histoire du règne de Mouley Ismael* de Busnot, également publié en 1731 sous l'adresse de Pierre Machuel.

Signature de Thierry de Beauvais datée de 1731 sur le recto du faux-titre.

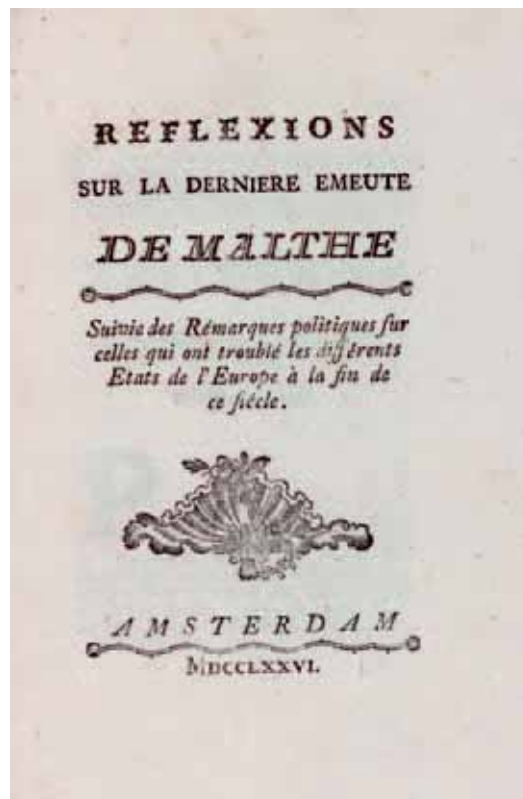
Manque de cuir en bas du second plat, frottements aux charnières.

- 214 [GOUDAR (Ange)]. *Réflexions sur la dernière émeute de Malte. Suivies des Remarques politiques sur celles qui ont troublé les différents Etats de l'Europe à la fin de ce siècle*. *Amsterdam, 1776*. In-8, couverture cartonnée couverte de papier dominoté, dos lisse, non rogné. 300 / 400

Édition très rare de cet opuscule concernant une émeute avortée fomentée par le clergé contre les hospitaliers.

Ce livre anonyme a été composé par Pierre Ange Goudar (1708-1791), agent du gouvernement français, connu pour avoir été un escroc notoire. L'émeute de Malte n'était pour l'auteur qu'un prétexte pour étudier les différentes révoltes qui survenaient un peu partout en Europe, révoltes dans lesquelles il voyait les signes avant-coureurs d'une révolution en marche. Il mourut en 1791 dans cette révolution qu'il avait prédite.

Dos passé. Étiquette du XIX<sup>e</sup> siècle au dos.





216

- 215 GOUIN (Édouard). L'Égypte au XIX<sup>e</sup> siècle. Histoire militaire et politique, anecdotique et pittoresque de Méhémet-Ali, Ibrahim-Pacha, Soliman-Pacha (Colonel Sèves). Paris, Paul Boizard, 1847. In-8, percaline bleue d'édition à chevron, plaques dorées sur les plats, dos lisse orné. 100 / 150

Belle édition romantique illustrée en premier tirage de 20 gravures hors texte peintes à l'aquarelle d'après les dessins de Beaucé.

Exemplaire dans son cartonnage d'éditeur.

Coins émoussés. Rousseurs éparses. Il manque la serpente du frontispice.

- 216 GRAMAYE (Jean Baptiste). Africæ illustratæ libri decem, in quibus barbaria, gentesque eius ut olim, et nunc describuntur. Tornaci Nerviorum, Adriani Quinqué, 1622. In-4, vélin rigide à rabats, dos lisse, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 1 500 / 2 000

Édition originale très rare.

L'auteur était un jésuite belge ; il fut chargé en 1619 par Philippe III d'une mission au Maroc pour défendre les intérêts de l'Espagne et de la papauté. Dans son périple il fut capturé par les pirates algériens et libéré contre rançon le 16 octobre 1619. Ce voyage et cette expérience lui fournirent la matière de cette importante description de l'Afrique qui fait encore aujourd'hui référence. C'est l'une des rares et des plus importantes descriptions que l'on ait de l'Afrique du Nord au début du XVII<sup>e</sup> siècle.

Bon exemplaire en reliure de l'époque. Dos légèrement sali et noirci.

- 217 GRAMMONT (Henri-Delmas). Histoire d'Alger sous la domination turque (1515-1830). Paris, Ernest Leroux, 1887. In-8, demi-basane fauve, dos à nerfs orné de filets dorés (Reliure moderne). 100 / 150

Édition originale de cet ouvrage relatant trois siècles de l'histoire d'Alger jusqu'à l'expédition française de 1830.

Reliure moderne. Deux derniers feuillets réemmarginés.



- 218 GUER (Jean Antoine). Mœurs et usages des turcs, leur religion, leur gouvernement civil, militaire et politique. Avec un abrégé de l'Histoire Ottomane. Paris, Merigot, Piget, 1747. 2 volumes in-4, veau marbré, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Seconde édition publiée un an après l'originale.

Ce livre très populaire, d'une rédaction brillante, a été composé à partir de relations diverses : *j'ai regardé tout ce que ces Ecrivains ont dit comme d'excellens matériaux, dont je pouvois former un nouvel édifice ; & en présentant au Public un corps suivi & complet des Mœurs & usages des Turcs, j'ai osé me flatter de lui donner un ouvrage qui, sans être privé des agrémens de la nouveauté, réunit sous un même point de vue différens objets séparés, & peut instruire un Lecteur de beaucoup de détails qu'il ignore* (page xj).

La popularité de l'ouvrage a été également due à l'illustration gravée sur cuivre d'après Boucher, Hallé et Duflos, etc., contenant des bandeaux, des culs-de-lampe et plusieurs planches, montrant des vues, des scènes de mœurs et des costumes.

Exemplaire contenant 29 planches sur 30, dont 7 dépliantes. Il manque la planche *Emaüm, ou Prêtre d'une Mosquée Royale* dans le premier volume.

Quelques trous de vers aux charnières, fentes aux charnières, légères épidermures. Réparation à la grande planche représentant la *Vue du grand Sérail de Constantinople*, déchirure à la première garde du second volume.

- 219 GUILLET DE SAINT-GEORGES (Georges, dit de La Guilletière). Athenes ancienne et nouvelle et l'estat present de l'empire des turcs, contenant la vie du sultan Mahomet IV. Le Ministere de Coprogli Achmet Pacha, Grand Vizir. Ce qui s'est passé dans le Camp des Turcs au Siege de Candie. Et plusieurs autres particularitez des Affaires de la Porte. Paris, Estienne Michallet, 1675. In-12, basane brune, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale de cet ouvrage de référence sur la Grèce ottomane, plusieurs fois réédité, très utile pour la connaissance des antiquités grecques. Chateaubriand le regardait comme un véritable roman.

L'édition est illustrée d'une coupe repliée d'un théâtre antique, il manque le plan de la ville d'Athènes.

Craquelures au dos, trous de vers à la charnière du premier plat, quelques griffures et épidermures. Quelques feuillets roussis.

- 220 GUILLET DE SAINT-GEORGES (Georges, dit de La Guilletière). Lacedemone ancienne et nouvelle, Où l'on voit les Moeurs, & les Coûtumes des Grecs Modernes, des Mahometans, & des Juifs du Pays. Et quelques Particularitez du Sejour que le Sultan Mahomet IV a fait dans la Thessalie. Paris, Claude Barbin, 1676. 2 parties en un volume in-12, vélin rigide à rabats, dos lisse recouvert d'un vélin postérieur (*Reliure de l'époque*). 200 / 250

Édition originale très rare de cette relation sur la Grèce et la ville de Sparte, composée par le comédien et érudit Georges Guillet de Saint-George sous le pseudonyme de Sieur de La Guilletiere. L'ouvrage eut un très grand succès, mais Spon affirma qu'il s'agissait d'une compilation d'écrits de divers érudits de l'époque.

Il parut la même année une édition à l'adresse de Jean Ribou, contenant une dédicace à madame Le Camus et la mention des fautes à corriger à la fin de la préface. L'édition Barbin ne possède pas ces deux éléments et les fautes mentionnées n'y sont pas corrigées.

Signature ancienne *Ruelle Pichon* sur le premier titre et le dernier feuillet du second tome.

Manque de cuir sur les coupes, dos recouvert d'un vélin postérieur. Manque le premier feuillet blanc. Note ancienne sur l'auteur au verso de la première garde.

- 221 GUYS (Henri). Un Dervich algérien en Syrie, Peinture des mœurs musulmanes, chrétiennes et israélites. Paris, Just Rouvier, 1854. In-8, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, non rogné, couverture conservée (*Reliure du XX<sup>e</sup> siècle*). 150 / 200

Édition originale rare.

L'auteur présente ce récit comme l'œuvre d'un algérien prisonnier pour crime politique par les français à la suite de la conquête de l'Algérie, libéré à la condition de ne plus revenir dans son pays natal, et qui choisit de se rendre en Syrie. Cette attribution est absolument fictive et l'auteur fait clairement allusion à l'émir Abd-el-Kader, emprisonné en France puis exilé à Constantinople ; elle est surtout un prétexte pour dénoncer indirectement les vices de l'administration turque et faire l'éloge du christianisme.

Rousseurs, couverture brunie.

- 222 GUYS (Pierre-Augustin). *Marseille ancienne et moderne. Paris, Veuve Duchesne, 1786*. In-8, veau marbré, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Édition originale de cette histoire particulière de Marseille depuis les temps anciens où l'auteur, qui fut tour à tour négociant à Constantinople, à Smyrne et à Marseille, se montre très attaché à sa patrie. Il développe, outre l'histoire stricte de la ville, l'histoire de son commerce, de ses personnalités, de son collège et de ses hôpitaux. On y trouve également l'*Éloge historique de Lazare Sieuve* et l'édition se termine par un chapitre sur les proverbes marseillais et provençaux.
- Craquelures aux charnières, coins émoussés, déchirure à la garde. Rousseurs éparses.
- 223 GUYS (Pierre-Augustin). *Voyage littéraire de la Grèce, ou lettres sur les grecs, anciens et modernes, avec un parallèle de leurs mœurs. Paris, Veuve Duchesne, 1783*. 4 volumes in-8, demi-maroquin rouge, dos lisse orné, tranches jaunes mouchetées (*Reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300
- Troisième édition, la plus complète, revue et augmentée de nombreuses pièces, dont les lettres sur les Turcs de Pierre-Alphonse Guys, fils de l'auteur, et l'originale de la lettre de Madame Chénier, mère du poète, sur les danses grecques.
- L'édition est illustrée de 10 figures gravées sur cuivre d'après *David Marsil, Favray* et *Houël*, dont une grande dépliant représentant une coupe de l'aqueduc de Bourgas près de Constantinople.
- Bel exemplaire en reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle. Rousseurs éparses.
- 224 HAMMER (Joseph de). *Histoire de l'empire ottoman depuis son origine jusqu'à nos jours. Paris, Bellizard, Barthès, Dufour et Lowell ; Londres, Bossange, Barthès et Lowell ; Saint-Petersbourg, Fd. Bellizard et C<sup>ie</sup>, 1835-1841*. 18 volumes in-8, demi-basane bleu-nuit, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Édition originale de la traduction française donnée par Hellert, de cette vaste histoire de l'empire ottoman depuis l'an 1300.
- Les tomes 17 et 18 sont consacrés aux pièces annexes : *Tableau des dignités et des emplois dans l'Empire ottoman. – Aperçu des capitulations, des traités de paix et de commerce et autres conventions conclues par les souverains ottomans. – Liste des ambassades envoyées à la Porte par cinquante puissances européennes, asiatiques et africaines. – Tableau descriptif et historique des mosquées de Constantinople, etc.*
- Édition comprenant 9 tableaux dépliant. Il manque l'Atlas, comme souvent.
- Dos légèrement passés, frottements. Rousseurs, quelques taches aux deux premiers volumes. Plan du cinquième volume collé, celui du volume 11 réparé au scotch.
- 225 HEDENBORG (Johan). *Turkiska nationens seder, bruk och Klädedrägter. Stockholm, L. J. Hjerta, 1839*. In-4, demi-veau glacé bleu à coins, filets dorés, dos lisse orné et mosaïqué, tête dorée, couverture conservée (*Gust. Hedberg*). 800 / 1 000
- Édition originale rare de ce bel ouvrage sur la nation turque. Johan Hedenborg (1787-1865) était un voyageur et naturaliste suédois, nommé médecin de l'ambassade de Suède à Constantinople.
- L'édition est illustrée d'un portrait de l'auteur lithographié en frontispice, de 47 planches dont 46 de costumes en couleurs, et d'une carte.
- Bon exemplaire relié par le relieur suédois Gust Hedberg, enrichi de deux couvertures de livraison et complet de la couverture générale datée de 1840.
- De la bibliothèque de de Wilhelm Winther, avec ex-libris.
- Dos passé, petit manque au bas du dos. Parfait état intérieur.
- 226 HELLERT (J. J.). *Nouvel Atlas physique politique et historique de l'Empire ottoman et de ses États limitrophes en Europe, en Asie et en Afrique, en quarante Feuilles. Avec un beau plan topographique de la ville actuelle de Constantinople, plusieurs plans des villes importantes de l'Empire, et ceux des Sièges et Batailles mémorables soutenus par les Ottomans. Paris, Bellizard, Dufour et C<sup>ie</sup> ; Saint Pétersbourg, Bellizard et C<sup>ie</sup> : Londres, Bossange, Barthès et Lowell, 1843*. In-4, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné de filets dorés (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Atlas composé d'un titre, d'une table, et de 37 cartes et plans (sur 39) dont un grand plan de Constantinople. Il vient illustrer l'*Histoire de l'Empire Ottoman* de J. de Hammer (édition de 1835-1843).
- Contrairement à des notes figurant dans l'exemplaire, il manque bien la carte de Crimée et la carte des Dardanelles est bien à sa place à la fin. Il manque également la planche 3 qui correspond à la seconde partie de la carte numérotée II et III. La carte de la Syrie est différente de celle que l'on trouve dans l'édition de 1844.
- Dos frotté, coiffes arasées. Restaurations à 3 cartes, rousseurs.



225

- 227 HÉNIN CUVILLIERS (Étienne-Félix). Mémoire concernant le système de paix et de guerre. Que les Puissances Européennes pratiquent à l'égard des Régences Barbaresques. *Venise, Formaleoni, 1788*. Petit in-8, cartonnage de l'époque à dos de papier beige, étiquette en haut du dos. 250 / 300

Seconde édition, aussi rare que la première.

Bien que présenté comme une traduction de l'italien, l'ouvrage aurait été entièrement composé par Hénin Cuvilliers à la demande du ministère des Affaires étrangères, Hénin étant à l'époque secrétaire de l'ambassade de France à Venise. Dans ce mémoire diplomatique, l'auteur se montre partisan d'une union des puissances de la Méditerranée contre les Barbares et propose diverses axes de réflexions : *Établir un cordon permanent de vaisseaux protecteurs du commerce. – Traiter en pirates les corsaires barbaresques. – Encourager la destruction des bâtiments abandonnés.*

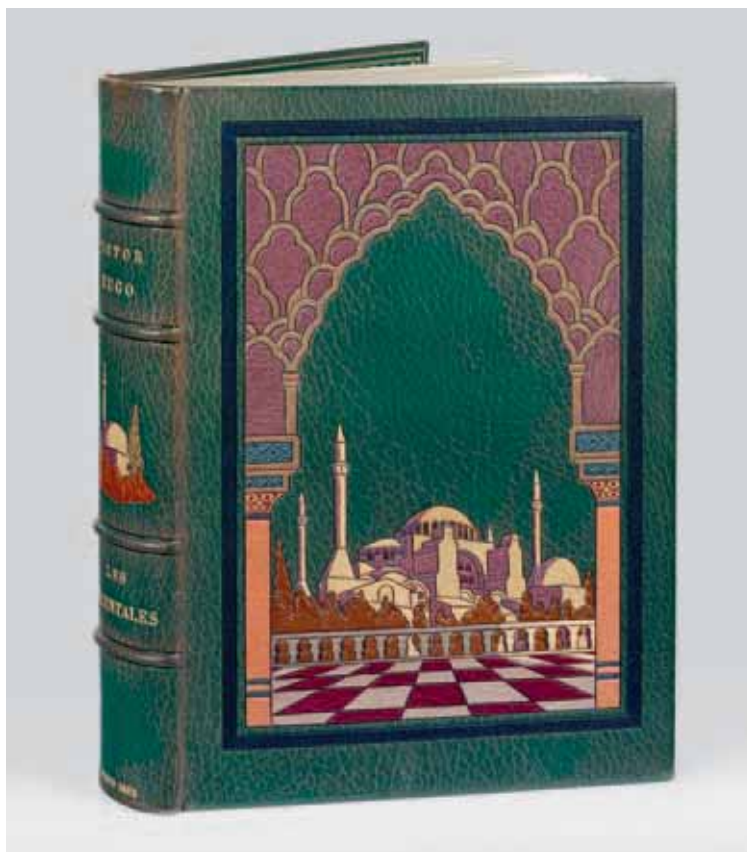
Papier du dos abîmé. Titre réparé.

- 228 HORNEMANN (Frédéric). Voyage... dans l'Afrique septentrionale, Depuis le Caire jusqu'à Mourzouk, capitale du royaume de Fezzan ; Suivi d'Eclaircissemens sur la Géographie de l'Afrique par M. Rennel... Et augmenté de notes et d'un Mémoire sur les Oasis, composé principalement, d'après les auteurs arabes, Par L. Langlès. *Paris, Dentu, An XI [1803]*. 2 volumes in-8, demi-basane marbrée, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Première édition de cette traduction française, plus estimée que la précédente publiée en 1802. Cette relation est le fruit de la correspondance qu'entretenait Hornemann avec la société africaine de Londres pendant son voyage.

L'édition est illustrée de 2 grandes cartes dépliantes, la seconde indiquant les routes empruntées par Browne et par Hornemann.

Travaux de vers aux reliures. Mouillures dans le second volume et petites mouillures à la seconde carte.



230

- 229 HOUGHTON (Major Daniel), MUNGO-PARK. Voyages et découvertes dans l'intérieure de l'Afrique. Paris, Tavernier, An VI (1797). 2 parties en un volume in-8, veau brun, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Première édition de la traduction française faite par Lallement des lettres d'Houghton, qui avaient parues dans le second numéro des *Mémoires de l'African society* en 1793.

Houghton fut chargé par cette société de se rendre en Afrique pour tenter de déterminer la source du fleuve Niger et de visiter les villes de Tombouctou et de Houssa. Il ne réussit pas à mener à bien sa mission et périt alors qu'il essayait de pénétrer au Soudan occidental. Il fut remplacé par Mungo-Park qui devint le premier occidental à explorer le Niger et dont on trouve la relation dans la seconde partie de cet ouvrage.

L'édition est illustrée de 3 cartes dépliantes.

Bel exemplaire en reliure de l'époque. Petits travaux de vers au dos et sur le premier plat, sans gravité. Mouillure claire dans l'angle inférieur des feuillets.

- 230 HUGO (Victor). Les Orientales. Paris, imprimé pour les amis des livres par Georges Chamerot, 1882. In-4, maroquin vert, premier plat orné dans un encadrement composé d'un listel de maroquin bleu nuit, d'un décor oriental mosaïqué de maroquin saumon, marron, aubergine et beige, composé d'une fenêtre architecturale ouvrant sur une terrasse carrelée avec balustrade et sur le fond d'une mosquée avec trois minarets, second plat orné d'une fenêtre orientale mosaïquée ornée de deux croissants et de deux étoiles, dans un encadrement formé d'un listel de maroquin bleu nuit, dos à nerfs orné d'une mosquée mosaïquée, doublures de soie moirée verte avec encadrement de maroquin vert orné d'un cadre doré composé de fers stylisés répétés entre des filets dorés, gardes de soie moirée verte, doubles gardes, tranches dorées, chemise à dos et bandes de maroquin vert, étui (E. Maylander) 1 500 / 2 000

Édition tirée à 135 exemplaires numérotés, illustrée de 8 compositions hors texte sous serpentes légendées, de *Gérome* et *Benjamin Constant* gravées à l'eau-forte par M. de Los Rios.

Exemplaire de souscripteur, imprimé sur papier Japon pour M. Frémy, ancien gouverneur du Crédit Foncier de France, comprenant deux états des eaux-fortes dont l'eau-forte pure, sauf pour la troisième composition en trois états. Il a été enrichi de deux portraits de Victor Hugo, l'un en lithographie tirée de la *Galerie du Voleur*, le second gravé à l'eau-forte.

Exemplaire de Robert Nossam, avec son ex-libris, dans une magnifique reliure mosaïquée de Maylander.

Dos de la reliure légèrement passé, dos de la chemise passé.





231

- 231 HUMBOLDT (Alexandre de). Vues des Cordillères, et monumens des peuples indigènes de l'Amérique. Paris, F. Schoell, 1813. In-folio, demi-basane brune, dos lisse orné, non rogné (*Reliure moderne*). 30 000 / 40 000

Sabin, n° 33754 — Hill, n° 839 — Palau, n° 117026

Édition originale de ce voyage capital.

SPLENDIDE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR CUIVRE : 69 figures gravées sur 68 planches hors texte, dont 27 coloriées ou imprimées en couleurs et 4 tirées en bistre, représentant des vues des Andes — dont la célèbre vue en double page du volcan de Chimborazo — et des œuvres et monuments précolombiens.

*L'expédition de Humboldt fut fondatrice pour les études portant sur les ethnies et les cultures. Les peuples indigènes et les antiquités mexicaines et péruviennes y furent l'objet d'une analyse méticuleuse. L'ouvrage contient la première publication du fameux Codex de Dresde, le plus volumineux des codices précolombiens, et des planches tirées du Codex Mendoza et d'autres importants codices (Hill).*

BEL EXEMPLAIRE, TRÈS GRAND DE MARGES.

La pièce de titre de sa reliure d'origine a été remontée sur la nouvelle et le papier marbré des plats réutilisé. Quelques piqûres, le plus souvent marginales.

*Reproduction en 1<sup>ère</sup> et 4<sup>ème</sup> de couverture*

- 232 HUN (Félix). Promenades en temps de guerre chez les kabyles par un juge d'Alger en congé pour cause de santé. Alger, 1860. In-12, demi-basane noire, dos à nerfs orné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale de cette relation sur les voyages de Félix Hun, juge doyen du tribunal de première instance d'Alger, en Kabylie entre 1850 et 1857. S'il aborde avec humour les incidents et mésaventures qu'il connut lors de ses périples, il traite également de la colonisation, de l'administration indigène, de la justice, etc.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur au *Procureur général des Missions de Jésus*.

Accroc à la coiffe de tête, frottements.

- 233 IBN-KHALDOUN. Histoire de l'Afrique sous la dynastie des Aghlabites, et de la Sicile sous la domination musulmane. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, 1841*. In-8, chagrin rouge, double encadrement de deux filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné, filets dorés à l'intérieur, tranches dorées (*Simier R. du Roi*). 200 / 300
- Édition originale très rare de la traduction française de ce texte du célèbre historien arabe du XIV<sup>e</sup> siècle Ibn-Khaldoun, portant sur l'histoire de l'Afrique sous la domination musulmane et celle des Arabes en Sicile jusqu'à leur expulsion par les Normand.
- Le texte est accompagné de notes de l'orientaliste Noël des Vergers.
- Bel exemplaire relié par Simier.
- Petits frottements aux coins et aux coiffes et petits coups marginaux sur les plats. Traces sombres sur les gardes.
- 234 ITALIE, NAPLES. — Ensemble de trois ouvrages sur l'Italie et sur Naples en particulier. 3 ouvrages en un volume in-8, demi-basane brune, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300
- LA CÉCILIA (Jean). *La République parthénopéenne, Épisode de l'Histoire de la République française*. Tours, imprimerie de Raverot, 1834. Édition originale de ce texte traduit de l'italien par Hippolyte Thibaud, offrant des renseignements intéressants sur les conflits franco-italiens à la fin du XVIII<sup>e</sup> et du début du XIX<sup>e</sup> siècle.
- NARDINI (Bartolomeo). *Mes périls pendant la révolution de Naples, ou Récit de toutes les horreurs commises dans cette ville par les Lazzaronnis et les Calabrois ; suivi d'une Notice exacte sur les Mœurs des habitants de la Calabre ; et faisant suite à l'Essai pour servir à l'histoire des Révolutions de Naples ; précédé d'une Esquisse des Mœurs napolitaines*. Paris, Bacot, Marchand, 1806. Édition originale très rare.
- DORAT-CUBIÈRES. *Dorat-Cubières, citoyen français, à Jean Acton, Premier Ministre du Roi de Naples, Chevalier de l'Ordre de Saint-Janvier, &c. sur une injure faite à la nation française ; Suivie d'une Lettre sur la Fédération du 14 Juillet 1790, et d'une troisième édition du Voyage à la Bastille*. Paris, imprimerie de Couret-Villeneuve, 1792. L'édition comporte également à la fin un poème de Dorat-Cubières intitulé *Les abeilles, ou l'heureux gouvernement*, lu au lycée d'Orléans le 4 juillet 1792, précédé d'une épître à Marie Olympe de Gouges, suivi d'un texte proposant le *Récit de ce qui s'est passé à la Commune de Paris, la nuit du 24 de Décembre 1792*, et d'un poème en vers sur la mort de Michel Le Pelletier. L'édition fut imprimée sur différents types de papiers.
- Bon exemplaire de ce recueil de textes rares. Légère décoloration au dos.
- 235 JACKSON (James Grey). An account of the Empire of Marocco, and the district of Suse ; compiled from Miscellaneous observations made during a long residence in, and various journies through, these countries. To which is added, an accurate and interesting account of Timbuctoo, the great emporium of Central Africa. *London, Bulmer and co pour l'auteur, G. et W. Nicol, 1809*. In-4, veau brun, dos à nerfs (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Édition originale de cette relation, illustrée de deux cartes, dont une dépliant, et de 11 aquatintes hors texte gravées par *Stadler* d'après *Jackson*, dont 5 dépliantes et 2 en couleurs.
- De la bibliothèque de Sir Charles Grave Hudson of Wanlip de Leicester, avec ex-libris.
- Exemplaire restauré, les mors ont été entièrement refaits. Très bon état intérieur.
- 236 [JANT (Chevalier Jacques de)]. L'Histoire du reverend pere Dominique ottoman, de l'ordre des FF. Prescheurs, Sous le nom du prince Osman, fils du sultan Ibrahim, empereur des turcs. *Paris, Jean Cusson, 1665*. In-12, veau brun, dos à nerfs orné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Édition originale très rare des aventures du prince Osman de Constantinople, présenté par l'auteur dans son avant-propos comme le fils du sultan Ibrahim, empereur des turcs. L'auteur, Jacques de Jant (1626-1676), chevalier de Malte, était d'origine dijonnaise, ambassadeur de France au Portugal ; il utilise le prétexte de l'histoire turque pour montrer au roi la vanité des choses humaines et le tragique de l'existence, et présente la France comme un pays protecteur que les turcs veulent anéantir.
- Reliure frottée, restaurée sur les coupes. Cahiers décalés, mouillures avec atteinte au texte, tache d'encre page 98. Notes manuscrites anciennes sur les gardes, cachet humide au chiffre "RAR" au verso du titre, répété en regard de la page 1 et page 50.
- 237 JAUBERT (Pierre-Amédée). Voyage en Arménie et en Perse, précédé d'une notice sur l'auteur par M. Sédillot. *Paris, E. Ducrocq, s.d. [1860]*. In-8, basane rouge, plats ornés d'une plaque à froid et d'un filet doré en encadrement, fer du lycée impérial de Charlemagne doré au centre du premier plat, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- Seconde édition de cette relation du voyage en Arménie et en Perse entrepris par l'orientaliste Pierre Amédée Jaubert en 1805 et 1806 à la demande de Napoléon afin de négocier l'alliance franco-russe. L'originale parut en 1821.
- Édition illustrée d'un portrait de l'auteur lithographié sur chine collé.
- Mors fendus, frottements au dos et sur le bord des plats, coiffes usées. Rousseurs éparées.

- 238 JEAN-BARBERIS (Lieutenant Camille-Charles). Les Touareg du Sud-Est, l'Aïr, Leur rôle dans la politique saharienne. *Paris, Émile Larose, 1909*. In-8, demi-basane prune, dos à nerfs, première de couverture conservée (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Édition originale de cette excellente étude sur les Touaregs de la région de l'Aïr au Niger, illustrée de 120 reproductions photographiques en noir sur 31 planches, et de 4 cartes dont 2 hors texte, la dernière dépliant.
- Envoi de l'auteur à Honoré Sauvan, maire de Nice, sur la couverture.
- Frottements au dos, coins émoussés.
- 239 JEHANNOT (Guillaume). Voyage de Constantinople pour le rachat des captifs. *Paris, V. Delormel, René Josse, 1732*. In-12, veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
- Édition originale de cette relation composée par le père trinitaire Guillaume Jehannot, illustrée d'un grand plan replié de Troye, avec la position des monumens qui sont compris dans l'enceinte de cette ville.
- Plats frottés, coupure sur le second plat sans gravité. Déchirure sans manque à la carte, rousseurs entre les pages 300 et 340.
- 240 JOUANNIN (Joseph Marie), Jules van GAVER. Histoire de Turquie. *Bruxelles, Librairie historique et d'éducation, 1847*. 4 volumes in-8, demi-marouquin rouge, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Édition publiée dans la collection *Bibliothèque illustrée*, formant les volumes 6 à 9 de la *Série historique*.
- Elle est illustrée de 16 compositions gravées sur bois hors texte dont 4 frontispices.
- Dos passés et frottés, manque de cuir au premier caisson du premier volume, traces de mouillures. Rousseurs éparses. Le cahier 14 est placé par erreur après le cahier 10 dans le premier volume.
- 241 JOURNAL DE L'ARMÉE. *Paris, au bureau du journal, 1833-1836*. 4 volumes in-8, demi-basane brune pour les trois premiers volumes et demi-veau bleu nuit pour le quatrième, dos lisses ornés, tranches marbrées pour les 3 premiers volumes et mouchetées pour le quatrième (*Reliures de l'époque*). 150 / 200
- Tête de collection très rare réunissant les 4 premières années complètes de cette revue militaire contenant l'histoire des armées, des articles sur l'art militaire, la législation, la statistique, etc. Plusieurs relations et articles concernent l'empire ottoman.
- Illustré de 50 planches, dont 3 cartes et plusieurs plans. Certaines sont coloriées.
- On trouve en tête du tome 2 une brochure concernant la troisième année du journal, et à la fin du troisième volume a été reliée la brochure publicitaire pour la seconde année.
- De la bibliothèque de M. Émile Juster, avec ex-libris.
- Dos des trois premiers volumes passés, mors du troisième volume fendus. Rousseurs, déchirure sans manque à la page 331 du second volume, réparation ancienne au scotch à la fin du troisième volume.
- 242 JOUVIN DE ROCHEFORT (Albert). Le Voyageur d'Europe où est le voyage de Turquie qui comprend la Terre Sainte et l'Égypte. *Paris, Louis Billaine, 1676*. In-12, veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
- Édition originale de cette relation du voyage en orient entrepris en 1670-1671 par le cartographe Jouvin de Rochefort.
- L'un des premiers pays visités était l'Égypte, sur lequel l'auteur donne des détails intéressants, notamment sur les pyramides qui étaient encore méconnues à l'époque : *ces Pyramides sont dignes de l'entreprise des Rois d'Égypte, & d'estre mises au nombre des merveilles du monde ; Ce fut un Pharaon qui fit élever la plus grande pendant vingt années par les enfans d'Israël qui estoient en captivité, au nombre de trois cens milles, pour luy servir de sepulture & y conserver ses cendres. Mais il en arriva bien autrement, car estant rebel à la volonté de Dieu & à son peuple qu'il poursuivoit, la mer rouge s'estant ouverte pour le sauver, il en fut englouty & submergé avec toute son armée* (pp. 45-46).
- On trouve à la fin un *petit dialogue françois et turc*.
- Coin émoussé, coiffe inférieure arrachée.
- 243 JUCHEREAU DE SAINT-DENYS (Antoine de). Révolutions de Constantinople en 1807 et 1808, précédées d'observations générales sur l'état actuel de l'Empire ottoman. *Paris, Brissot-Thivars, 1819*. 2 tomes en un volume in-8, demi-basane blonde, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
- Édition originale recherchée de cette étude réalisée par le général et diplomate Antoine Juchereau de Saint-Denys, devenu directeur et instructeur en chef du génie militaire, chargé par Sélim III de l'inspection générale des fortifications de l'empire turc. Son récit offre des renseignements de premier ordre sur la Turquie de l'époque.
- Bon exemplaire, bien relié.

- 244 JUCHEREAU DE SAINT-DENYS (Antoine, baron). Considérations statistiques, historiques, militaire et politiques, sur la régence d'Alger. *Paris, Delaunay, 1831*. In-8, demi-veau grenat, dos à nerfs, non rogné (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 100 / 120

Édition originale de cet ouvrage très complet sur la Régence d'Alger et sur la campagne de 1830 qui s'est conclue par la prise d'Alger, marquant le début de la colonisation française. Le colonel Juchereau de Saint-Denys y offre ses opinions ainsi que ses réflexions notamment sur la manière de conserver cette nouvelle conquête.

L'édition est illustrée d'une grande carte d'Alger repliée.

Ex-libris héraldique.

Dos passé. Rousseurs, petites galeries de vers au bas des premiers feuillets.

- 245 JULLIANY (Jules). Essai sur le commerce de Marseille. *Marseille, imprimerie de Jules Barile ; Paris, Renard, Guillaumin, 1842*. 3 volumes in-8, demi-veau blond, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Seconde édition de cet essai. La première parut en 1833 ; celle-ci, plus complète, a été augmentée et continuée jusqu'en 1841.

L'ouvrage est divisé en 6 livres. Le premier contient des considérations rétrospectives sur le commerce de Marseille, depuis sa fondation jusqu'en 1840. Le second traite des institutions locales (chambre de commerce, banque, courtiers, etc). Les troisième et quatrième livres portent sur le commerce maritime, le quatrième examine plus spécialement le commerce avec les colonies françaises, l'Algérie, les ports de France et les pêches. Le cinquième livre étudie l'industrie de Marseille et les principales branches de son commerce. Le dernier livre fait enfin connaître toutes les améliorations que réclame la ville.

Bon exemplaire en reliure de l'époque. Quelques frottements aux dos. Rares rousseurs éparsses.

- 246 KERALIO (Louis-Félix Guynement de). Histoire de la guerre des russes et des impériaux, contre les turcs, En 1736, 1737, 1738 & 1739, & de la paix de Belgrade qui la termina. *Paris, Debure l'aîné, 1780*. 2 tomes en un volume in-8, basane marbrée, roulettes dorées en encadrement sur les plats, dos lisse orné (*Reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300

Seconde édition après celle de 1777, la meilleure de cet ouvrage de référence proposant le journal de la guerre ayant opposé la Russie impériale à la Turquie entre 1736 à 1739. Kéralio fut historien, traducteur, académicien de Suède et de France, ainsi que journaliste. À l'époque de la première publication de cet ouvrage (1777), il était professeur de tactique à l'école royale militaire de Paris, où il professa, entre autres, les principes des manœuvres prussiennes.

L'édition a été augmentée de 12 planches repliées qui ne figuraient pas dans l'édition précédente, dont 3 cartes — *carte de la Crimée, carte générale des opérations de l'armée impériale en 1737, 38 et 39* (2 cartes) — 8 plans de bataille et 1 planche de plans de villes fortifiées : Gradisca en Hongrie, Sarajevo en Bosnie (Seraglio ou Bosnasera à l'époque) et Vipalanka.

Bel exemplaire. Quelques taches sur les tranches, sans gravité. Les cartes ont été légèrement colorées à l'époque.

- 247 KNOLLES (Richard), Paul RYCAUT. The Turkish history, from the original of the Nation, To the Growth of the Ottoman Empire : with the lives and conquests of their Princes and Emperors... With a continuation To the Present Year MDCLXXXVII Whereunto is addes The Present State of the Ottoman Empire By Sir Paul Rycaut. *London, Tho. Basset, 1687*. 2 volumes in-folio, demi-veau moucheté à coins, initiales F.R.M. dorées en bas des premiers plats, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 600 / 800

Sixième édition contenant pour la première fois la continuation de Paul Rycaut allant jusqu'en 1687. Ce dernier publiera 13 ans plus tard un troisième volume contenant une nouvelle continuation jusqu'en 1699.

L'ouvrage de Knolles parut pour la première fois en 1603, il fut le premier et le plus grand ouvrage sur l'histoire de la Turquie publié en anglais au XVII<sup>e</sup> siècle.

L'édition est illustrée de 21 planches (19 portraits d'empereurs, un portrait de Paul Rycaut et une planche intitulée *A Turkish Pageant*). Plusieurs erreurs de pagination, sans manque.

Fentes au mors des deux premiers plats, coins légèrement abîmés, léger accroc à une coiffe. Petite déchirure sans manque à la planche située en regard de la page 141 dans le premier volume, rousseurs.





- 248 LA CROIX (Sieur de). *Guerres des turcs avec la Pologne, la Moscovie et la Hongrie. Paris, Michel Guerout, 1689. In-12, veau brun, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).* 300 / 400
- Édition originale dédiée au roi, de cette histoire des guerres des turcs dans le courant du XVII<sup>e</sup> siècle.
- Le Sieur de La Croix était secrétaire du marquis de Nointel, ambassadeur de France à Constantinople, qu'il accompagna en Orient. Il fut le témoin d'une grande partie des guerres qu'il décrit ; en janvier 1676 il se rend à Andrinople pour travailler au rétablissement de la paix entre la Pologne et la Turquie, en mai de cette même année il est envoyé par le marquis de Nointel pour hâter la conclusion de la paix entre les turcs et les Polonais et en octobre il prend part aux négociations qui aboutiront à la paix de Juranno. Régulièrement il informe le roi des affaires de Pologne et de Hongrie.
- Reliure abîmée, plats frottés avec manques de cuir, manque la seconde garde. Manque de papier au dernier feuillet sans atteinte au texte.
- 249 LA CROIX (Sieur de). *Mémoires... Contenant Diverses Relations tres-curieuses de l'Empire Othoman. Paris, Claude Barbin, 1684. 2 volumes in-12, veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).* 200 / 300
- Édition originale très rare, dédiée au roi, rédigée par le sieur de La Croix offrant la relation des dix années que ce dernier passa en Orient, entre 1670 et 1679, en tant que secrétaire d'ambassade à Constantinople sous le marquis de Nointel. Ses descriptions ne sont pas sans arrières pensées, elles tendent à inciter le roi à s'attaquer aux turcs.
- Signature d'Albon 1684 sur les contreplats. De la bibliothèque du château de Rosny, avec ex-libris.
- Reliures défraîchies. Galeries de vers dans la marge intérieure des feuillets du premier volume.
- 250 LA CROIX (Sieur de). *La Turquie chrétienne, sous la puissante protection de Louis le Grand, protecteur unique du cristianisme en Orient. Contenant l'état present des Nations & des Eglises Grecque, Armenienne & Maronite, dans l'Empire Otoman. Paris, Pierre Herissant, 1695. In-12, basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 150 / 200
- Édition originale de ces mémoires sur la Turquie. Outre ce qui est mentionné au titre, on trouve l'histoire d'un Thésallien nommé Nicolas, martyrisé à Constantinople en 1672 et un projet de Guillerague, ambassadeur à la Porte, de l'établissement d'un séminaire et d'un collège pour l'instruction des chrétiens orientaux.
- Manque le frontispice.
- Coiffe de tête abîmée, épidermures sur le premier plat, coins légèrement émoussés. Réparation au titre.
- 251 LA FERTÉ-MEUN (Comtesse de). *Lettres sur le Bosphore, ou relation d'un voyage à Constantinople et en différentes parties de l'Orient, pendant les années 1816, 1817, 1818 et 1819. Paris, Locard et Davi, 1822. In-8, dos lisse de papier maroquiné vert orné de filets dorés, tranches jaunes (Reliure de l'époque).* 300 / 400
- Seconde édition aussi rare que la première qui parut en 1821. Elle a été revue, corrigée et augmentée de deux lettres et de l'histoire grecque intitulée *La Chapelle de la dernière heure*.
- Cette relation sur le Bosphore contient des observations et des historiettes tout à fait plaisantes sur la Turquie. Elle se présente sous la forme de lettres qui ont le charme des notes prises sur le vif, sans emphase ni prétentions littéraires.
- L'édition est illustrée d'un frontispice gravé par Gabriel, représentant une vue des sept tours.
- Frottements aux coiffes et aux mors. Quelques feuillets brunis et mouillure claire dans l'angle supérieur de plusieurs feuillets.
- 252 LA NOUE (François de). *Del modo de vincere i turchi, & scacciarli d'Europa con la lega dei precinci christiani. Ferrara, Vittorio Baldini, 1600. In-8, vélin rigide, dos lisse, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).* 150 / 200
- Seconde édition de la traduction de Girolamo Naselli, après celle de 1590, de ce discours politique de François de La Noue (1531-1591) sur le moyen de vaincre la Turquie, intitulé en français : *Que les princes chrétiens étant bien unis ensemble, peuvent en quatre ans chasser les turcs d'Europe*.
- Fiche du XIX<sup>e</sup> siècle collée sur le dos, premier plat noirci, seconde garde renouvelée. Titre en partie dérelié et réparé, quelques mouillures claires.
- 253 LABAT (Jean-Baptiste). *Voyages du P. Labat de l'ordre des FF. Precheurs, en Espagne et en Italie. Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1731. 8 volumes in-12, veau brun, deux encadrements composés d'une roulette florale à froid sur les plats, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).* 200 / 300
- Nouvelle édition peu courante, parue un an après l'originale, de cette relation des voyages que Jean-Baptiste Labat effectua en Espagne et en Italie entre 1705 et 1716. On trouve dans le volume 7 un *Abrégé des choses les plus considérables de la ville de Florence*, et dans le huitième volume une *Relation de la cour de Rome & des cérémonies qui s'y observent* composée par Jérôme Limadore et traduite par Labat.
- L'édition est illustrée de 5 planches dont 4 dépliantes.
- Bel exemplaire en reliure de l'époque habilement restaurée. Les gardes ont été renouvelées. Papier roussi.

- 254 LAFORET (Auguste). Étude sur la marine des galères. *Paris, A. Aubry ; Marseille, V<sup>e</sup> Marius Olive, 1861*. In-8, demi-veau glacé bleu-nuit, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Édition originale tirée à 300 exemplaires, illustrée d'un plan de l'Arsenal des galères à Marseille et de planches lithographiées. Le chapitre 7 est en grande partie consacré aux turcs.
- Dos passé.
- 255 LAING (Major Alexander Gordon). Voyage dans le Timanni, le Kouranko et le Soulimana, contrées de l'Afrique occidentale, Fait en 1822. *Paris, Delaforest, Arthus Bertrand, 1826*. In-8, demi-basane brune, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Première édition française, dans la traduction d'Eyriès et de Larenaudière.
- Cet ouvrage est la relation du voyage que l'explorateur et officier écossais Alexander Gordon Laing (1793-1826) entreprit comme aide camp du gouverneur MacCarthy en Sierra Leone et dans l'intérieur des terres de l'Afrique occidentale. On y trouve notamment pour la première fois les coordonnées exactes de la source du fleuve Niger.
- En tête figure un *Essai sur les progrès de la géographie de l'intérieur de l'Afrique, et sur les voyages de découvertes qui s'y rattachent* par M. de Larenaudière.
- Exemplaire illustré d'une carte repliée et de 7 (sur 8) planches lithographiées. Il manque la planche entre les pages 224-225 représentant le général Yarredy.
- Petits trous de vers aux charnières, coins émoussés. Légères rousseurs et mouillures claires.
- 256 [LAUGIER DE TASSY (Jacques-Philippe)]. Histoire des Etats barbaresques qui exercent la piraterie, contenant L'Origine, les Révolutions, & l'Etat présent des Royaumes d'Alger, de Tunis, de Tripoli & de Maroc, avec leurs forces, leurs revenus, leur politique, & leur commerce. *Paris, Chaubert, Herissant, 1757*. 2 volumes in-12, demi-basane fauve à coins, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400
- Première édition de la traduction française donnée par Boyer de La Prébandie.
- Il s'agit de la version française du livre intitulé *A compleat history of a piratical states of Barbary* paru en 1750 qui est un plagiat composé par un auteur anglais anonyme de l'*Histoire du royaume d'Alger* de Laugier de Tassy. L'auteur y avait ajouté des considérations sur Tunis, Tripoli et le Maroc, qui ont été reprises dans l'édition française.
- Coiffes de tête arasées, quelques trous de vers sans gravité. Anciens ex-libris enlevés aux contreplats.
- 257 [LAUGIER DE TASSY (Jacques-Philippe)]. Histoire d'Alger, et du bombardement de cette ville en 1816. *Paris, Piltan, les Marchands de nouveautés, 1830*. In-8, demi-cuir de Russie noir, plats de papier marbré orné d'un décor de filets à froid s'entrecroisant, dos lisse orné, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Nouvelle édition de l'ouvrage de Laugier de Tassy, paru pour la première fois en 1725, augmenté de la *Relation du bombardement d'Alger en 1816*. À l'époque de l'expédition d'Alger, cette publication avait pour but de faire connaître l'Algérie au public qui ignorait presque tout de ce pays.
- L'édition est illustrée d'une lithographie repliée représentant la ville d'Alger au début du XVIII<sup>e</sup> siècle, ainsi que d'une carte du royaume d'Alger.
- Fentes aux charnières et au milieu du dos. Rousseurs, déchirure sans manque à la lithographie, quelques traces de mouillures. Cachet sur le titre, répété sur d'autres pages.
- 258 LAUGIER (Marc-Antoine). Histoire des négociations pour la paix conclue à Belgrade, Le 18 Septembre 1739. Entre l'Empereur, la Russie & la Porte Ottomane, par la médiation, & sous la garantie de la France. *Paris, Veuve Duchesne, 1768*. 2 volumes in-12, basane marbrée, double filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 250 / 300
- Édition originale très rare.
- Le traité de Belgrade mettait un terme à la guerre austro-turque qui sévissait depuis 1735 ; il fut signé avec la médiation de la France.
- L'édition est illustrée d'une carte dépliant de l'empire ottoman, dressée et gravée par *Laurent*. Le second volume contient une grande partie consacrée aux pièces justificatives avec la reproduction de plusieurs documents historiques.
- Ex-libris de la bibliothèque de Belay.
- Reliures abîmées par les vers. Quelques feuillets brunis.

- 259 LAVALLÉE (Théophile). Histoire de l'Empire Ottoman depuis les temps anciens jusqu'à nos jours. *Paris, Garnier frères, 1855*. In-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Édition originale de cette importante histoire de la Turquie, divisée en cinq livres : *Description de la Turquie*. – *Histoire de l'islamisme jusqu'à la prise de Constantinople*. – *Depuis la prise de Constantinople jusqu'à la paix de Carlowitz (1453-1699)*. – *Depuis la paix de Carlowitz jusqu'à la paix d'Yassi (1699-1792)*. – *Depuis la paix d'Yassi jusqu'à nos jours (1792-1852)*.
- L'édition est illustrée d'un frontispice et de 17 planches, finement gravés sur cuivre d'après *Thomas Allom, Leitch, Bentley et Salmon*, tirés essentiellement de *L'Empire ottoman illustré* de Galibert et Pellé publiée par Fisher fils dans les années 1840.
- De la bibliothèque de Bellevue, avec ex-libris.
- Légère insolation en haut du premier plat, quelques frottements sur les coupes. Rousseurs parfois fortes, petit trou de ver aux deux premier feuillets et au frontispice.
- 260 LECHEVALIER (Jean-Baptiste). Voyage de la Propontide et du Pont-Euxin. *Paris, Dentu, An VIII [1800]*. 2 volumes in-8, basane marbrée, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Édition originale de cette relation touchant essentiellement la ville de Constantinople et ses alentours, composée par Jean-Baptiste Lechevalier, secrétaire de l'ambassadeur de France à Constantinople. L'auteur nous dit dans sa préface que le tableau des régions des rivages de la mer de Marmara (appelée Propontide par les anciens grecs) et de la Mer noire (Pont-Euxin), ne sont joints *que pour mieux faire connoître les avantages de cette Capitale sur toutes les villes du monde* (p. vij).
- L'édition est illustrée de 6 belles cartes dépliantes, dont une grande de Constantinople.
- Bon exemplaire, bien relié. Petite déchirure aux cartes sans manque et sans gravité, la seconde carte est en partie déreliée.
- 261 LEDYARD (John) — Simon LUCAS. Voyages de MM. Ledyard et Lucas en Afrique. *Paris, Xhrouet, Déterville, an XII [1804]*. 2 parties en un volume in-8, basane mouchetée, dos lisse ornée, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Première édition française, traduite par Antoine-Jean-Noël Lallemand, des voyages en Afrique effectués en 1788 par John Ledyard et Simon Lucas, publiée par la Société anglaise d'Afrique.
- L'ouvrage est divisé en deux parties, la première contenant les voyages de Ledyard et Lucas, la seconde comprenant un *Extrait du voyage de François Moore dans l'intérieur de l'Afrique, en remontant la rivière de Gambie* (la première édition est de 1738), suivi d'un mémoire *Sur la grande quantité d'or contenue dans le sable de la Gambie*.
- L'édition est illustrée de 2 cartes dépliantes : *Esquisse de la Partie Septentrionale de l'Afrique tracée en 1790 par J. Rennell*. — *Carte de la Rivière de Gambie, tracée sur les lieux par M. Jean Leach*.
- Bel exemplaire. Un coin légèrement abîmé.
- 262 LEMPRIÈRE (William). Voyage dans l'Empire de Maroc et le royaume de Fez, fait pendant les années 1790 et 1791. *Paris, Tavernier, Legras, Cordier, An IX-1801*. In-8, demi-basane havane à coins, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
- Première édition française, traduite par M. de Sainte-Suzanne.
- Cette relation donne une description de ces deux pays et particulièrement du mont Atlas. L'auteur étudie également le commerce, les forces, les lois, les religions, l'esclavage, la décadence des sciences et des arts, mais surtout le sérail dont il a pu franchir le seuil en sa qualité de médecin et chirurgien auprès du Sultan Muley Absulem.
- L'édition est illustrée de deux planches gravées à l'eau-forte représentant respectivement une vue de Tanger et une vue de la ville de Maroc, et d'une carte dépliant de la partie septentrionale de l'Afrique, tracée en 1790 et corrigée en 1793 par le major Rennell.
- Coiffe inférieure arasée, coins émoussés, épidermures à un coin. Déchirure sans manque à la carte, mouillure claire dans la marge haute.
- 263 LEYNADIER, CLAUSEL. Histoire de l'Algérie française, précédée d'une introduction sur les dominations carthaginoise, romaine, arabe et turque, suivie d'un précis historique sur l'empire du Maroc. *Paris, H. Morel, 1846*. 3 volumes in-8, demi-basane prune, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Belle édition illustrée de 24 planches d'après *Guérin et Ramus*, dont 9 de costume en couleurs, et d'une grande planche dépliant où figure la carte de l'Algérie plus une carte des environs d'Alger et 3 plans (Oran, Constantine et Alger).
- Quelques frottements aux dos. Rousseurs.

- 264 LISKENNE (Louis). Coup d'œil sur la ville d'Alger, ou esquisses historiques, politiques et géographiques de l'état algérien... *Paris, Guyonnet, 1830*. In-24, demi-veau havane, dos lisse orné, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 120 / 150
- Unique édition très rare de cette publication destinée à préparer l'expédition de 1830, divisée en trois sections : *Description géographique – Lois, mœurs, coutumes et gouvernement – Histoire*.  
L'édition est illustrée de 2 cartes dressées par Perrot et gravées par Pierre Tardieu : *Carte du royaume d'Alger, Carte de la Rade et des environs d'Alger*.  
Coins émoussés, galerie de ver au niveau du premier caisson, frottements aux charnières et aux coiffes. Défaut de papier page 161 avec très légère atteinte au texte. Sans le feuillet blanc 268.
- 265 MAGGILL (Thomas). Nouveau voyage à Tunis, publié en 1811. *Paris, C. L. F. Panckoucke, 1815*. In-8, basane racinée, dos lisse orné, tranches jaunes mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Première édition française, traduite et annotée par Ragueneau de la Chesnaye, de cette relation composée par le négociant anglais Thomas Maggill. Elle comporte d'intéressants renseignements sur le commerce, les produits d'exportation et d'importation, les manufactures, etc.  
Manque la planche de musique gravée à la fin.  
Bon exemplaire en reliure de l'époque. Légères piqûres.
- 266 MAILLET (Benoît de), Jean-Baptiste LE MASCRIER. Description de l'Égypte, contenant plusieurs remarques curieuses sur la Géographie ancienne et moderne de ce Païs, Sur ses Monumens anciens, sur les Mœurs, les Coutumes, & la Religion des Habitans, sur le Gouvernement & le Commerce, sur les Animaux, les Arbres, les Plantes, &c. *Paris, Louis Genneau, Jacques Rollin, 1735*. In-4, demi-basane mouchetée, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 600 / 800
- Édition originale, compilée et publiée par l'abbé Le Mascrier à partir des mémoires de Benoît de Maillet (1656-1738), consul de France en Égypte et inspecteur des Établissements français au Levant. Bien plus qu'un livre de voyage, il s'agit d'un véritable essai nous renseignant sur tous les aspects de ce pays et de ses habitants, résumant clairement toutes les connaissances que l'on avait de l'Égypte à l'époque.  
L'édition est illustrée d'un portrait de Benoît de Maillet, de 7 planches et d'une carte dépliant de l'Égypte.  
De la bibliothèque de Chaumette, avec ex-libris armorié.  
Frottements au dos, petits travaux de vers, quelques frottements et déchirures sur les plats. Déchirure réparée à la carte, deux feuillets et une planche très abîmés et anciennement réparés, quelques annotations dans la marge.
- 267 MANUSCRIT. Apologie de Monsieur de Gadaigne sur la restraicte de Gigiari en Barbarie. Manuscrit de 60 pages in-12, toile violette à la bradel, dos lisse (*Reliure du XX<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300
- Manuscrit de la seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle de cette apologie adressée au roi.  
Le Comte de Gadagne avait été envoyé avec le duc de Beaufort en 1664 sur les côtes de Barbarie pour combattre les corsaires d'Alger. Ils prirent et fortifièrent Gigiri mais, ne voulant pas suivre les conseils de Gadagne, la conquête fut abandonnée en octobre de la même année. C'est le récit de ces événements que Gadagne relate au roi afin de se justifier de ses actes et de se réhabiliter : *Cette longue narration, Sire, a été nécessaire pour montrer l'origine, le progrès et les suites d'une faction qui a rendu ma présence inutile et mon zèle infructueux au service de V. M. Je la supplie très humblement d'observer que tout le mauvais succès qui est arrivé aux affaires d'Afrique, n'est venu que de la mauvaise disposition qu'on leur a donnée et qu'après que par une opiniâtreté on les a amenée au bord du précipice, et qu'on leur a donné la dernière pente, on s'est retiré pour ne voir pas la cheute, on men a remis le soin pour m'en attirer le reproche et on m'a laissé trois iours de commendement pour me laisser ou tout le peril d'une deffaute, ou toute la honte d'une fuite. Cest ce que V. M. connoitra par ce que je vais respondre aux trois calomnies dont mes ennemis s'efforcent de ternir ma reputation* (p. 20).  
Plusieurs manuscrits de ce texte circulaient à l'époque et sont aujourd'hui d'une grande rareté. Il manque malheureusement une partie de la narration correspondant aux pages 31 à 38 du manuscrit.
- 268 MARÇAIS (Georges). Le Costume musulman d'Alger. *Paris, Librairie Plon, 1930*. In-4, broché, non rogné, couverture rempliée. 100 / 150
- Édition rare publiée dans la collection du centenaire de l'Algérie, illustrée de plus de 60 figures dans le texte et de 38 planches dont 5 en couleurs. Tableau sur un double feuillet à la fin.  
Couverture abîmée. Mouillures.
- 269 MARCHETTY (François). La Vie de messire Jean Baptiste Gault, evesque de Marseille. *Paris, Sébastien Huré, 1650*. In-4, vélin souple, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Édition originale très rare, illustrée d'un portrait de Jean-Baptiste Gault en frontispice et d'une vignette sur le titre.



Cet évêque marqua les esprits des fidèles de l'époque. Nommé évêque de Marseille en 1642, il n'eut le temps d'honorer ses fonctions dans son diocèse que 5 mois, avant de mourir le 23 mai 1643. Dans ce court intervalle il visita les paroisses, les couvents, les hôpitaux mais également les forçats pour lesquels il fit achever l'hôpital. Il prit part à une mission sur les galères où il contracta une maladie qui provoqua sa mort.

Exemplaire en reliure de l'époque, plissée et présentant plusieurs manques. Feuillet brunis et mouillures sombres dans les marges.

- 270 [MARCO-POLO]. Recueil de voyages et de mémoires, publié par la Société de géographie. *Paris, imprimerie d'Éverat, 1824-1825* [puis] *Arthus Bertrand, 1830*. 3 volumes in-4, demi-basane aubergine, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Ensemble des 3 premiers volumes de l'une des principales publications de la Société de géographie, qui avait pour dessein de promouvoir et de développer les sciences géographiques.

Le premier volume réunit l'édition princeps de deux manuscrits des Voyages de Marco Polo, le premier est celui qu'il avait dicté à son compagnon de cellule à Gênes en 1298, le second étant le manuscrit 3195 de la bibliothèque royale proposant la version latine de ce même récit. Le second volume contient de très intéressantes relations, descriptions et mémoires, la majorité inédits, sur l'Orient, l'Afrique et l'Amérique ; le troisième se compose de l'*Orographie de l'Europe* de Louis Bruguère.

L'édition est illustrée de 17 planches et une carte dans le second volume et de 12 tableaux, 3 planches et 1 carte dans le troisième volume.

Exemplaire en reliures uniformes de l'époque. Le dos du second volume est passé, frottements. Galerie de ver dans la marge des pages 61 à 78 du second volume, rousseurs éparées. Ex-libris héraldique.

- 271 MARIANA (Jean de). Histoire générale d'Espagne... traduite en françois ; avec des notes et des cartes. — [Suivi de] : MAHUDEL. Dissertation historique sur les monnoyes antiques d'Espagne. *Paris, Le Mercier père, Lottin, Josse le fils, Briasson, 1725*. 5 tomes en 6 volumes in-4, veau moucheté, dos à nerfs orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Première édition de la traduction donnée par le père Joseph-Nicolas Charenton de cette célèbre Histoire d'Espagne du jésuite espagnol Jean Mariana (1537-1624) considéré comme le premier véritable historien de ce pays.

Exemplaire bien complet de la dissertation sur les monnaies antiques de Mahudel, que l'on trouve avec une page de titre et une pagination propres à la fin du dernier volume et qui manque parfois.

L'édition est illustrée de deux bandeaux aux armes de Philippe V, de deux lettrines gravées, de 4 cartes dépliantes de l'Espagne et de 16 planches de monnaies sur 15 feuillets à la fin de l'ouvrage de Mahudel. Un avis au relieur dans ce même livre mentionne une carte ancienne de l'Espagne, il s'agit de celle que l'on trouve en tête du second livre dans le premier volume.

Manques de cuir aux reliures, rongé par des vers, quelques traces de mouillures sur les plats, papier collé sur le second plat du second volume. Galerie de ver dans la marge haute des deniers feuillets du premier volume, feuillet Rrrr<sup>3</sup> du second volume déchiré dans la marge intérieure, déchirure au feuillet Bb dans le quatrième volume, sans manque. Plusieurs planches du Mahudel sont tachées. Rousseurs éparées, mouillures dans le premier volume.

- 272 MARIGNY (Abbé Augier de). Histoire des Arabes sous le gouvernement des califes. *Paris, veuve Estienne et fils, Desaint & Saillant, Jean-Thomas Herissant, 1750*. 4 volumes in-12, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale de cette histoire des Arabes construite à partir de celle des différents Califes depuis Aboubecr jusqu'à Mostazem-Billah. L'auteur a ajouté un abrégé de la vie de Mahomet, *fondeur de leur monarchie*.

Exemplaire bien relié. Coins émoussés, fentes aux charnières du second volume. Les pages 352-353 du premier volume sont collées entre elles par la marge intérieure, gribouillage au verso du faux-titre du troisième volume.

- 273 MARMOL CARVAJAL (Louis). L'Afrique de Marmol... Avec l'Histoire des Chérifs, traduite de l'Espagnol de Diégo Torres, par le Duc d'Angoulesme le Pere. *Paris, Louis Billaine, 1667*. 3 volumes in-4, veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Première édition française, dans la traduction de Nicolas Perrot sieur d'Ablancourt, de cette relation due à l'écrivain espagnol Louis Marmol Carvajal (1520-1600). Il avait suivi Charles-Quint lors de l'expédition qu'il effectua contre les Maures, au cours de laquelle il fut fait prisonnier. Tout au long de sa captivité, qui dura près de huit ans, il parcourut une grande partie de l'Afrique septentrionale. C'est de cette expérience qu'il tira les matériaux nécessaires à la rédaction de cet ouvrage qui parut pour la première fois en espagnol en 1573.

.../...

*L'Histoire des Chérifs* de Diego de Torres, occupe la fin du troisième volume, avec un titre propre et une pagination particulière.

L'édition est illustrée de 28 cartes dépliantes du géographe du Roi M. *Sanson*.

Exemplaire de l'un des amateurs raffinés du XVII<sup>e</sup> siècle, le célèbre *Jérôme Crespin Duvivier* ou Du Vivier, ami de Lafontaine, dont on retrouve la signature en tête de chacun des volumes. Il provient également de la bibliothèque de l'un des marquis de Alegrete, avec ex-libris manuscrit au verso des premières gardes.

Reliures abîmées, dos refaits au XVIII<sup>e</sup> siècle, les plats sont d'origine. Mouillures parfois fortes, galeries de vers importantes dans le second volume avec atteinte au texte, trou au feuillet V<sup>3</sup> dans le troisième volume avec atteinte aux deux premières lignes.

- 274 MARMONT (Maréchal, duc de Raguse). *Voyage du Maréchal duc de Raguse. Paris, Ladvocat, 1837-1838*. 5 volumes in-8 et un Atlas in-4, demi-basane marron, dos lisse orné, tranches mouchetées, et demi-basane noir, dos lisse, pour l'Atlas (*Reliures de l'époque*). 400 / 500

Relations des voyages du maréchal d'Empire en Hongrie, en Transylvanie, dans la Russie méridionale, en Crimée, sur les bords de mer d'Azoff, à Constantinople, dans quelques parties de l'Asie-Mineure, en Syrie, en Palestine, en Égypte et en Sicile.

Mention de quatrième édition sur les trois premiers volumes, de seconde édition au volume 3 et de troisième édition au dernier volume.

Exemplaire complet de l'Atlas comprenant 13 planches sous serpent, dont un portrait du Maréchal et 12 vues, et 8 cartes, 6 sur double page et 2 repliées.

Dos passé, quelques frottements et salissures, dos de l'atlas abîmé. Rousseurs parfois fortes, quelques mouillures.

- 275 MARTENS (George Frédéric). *Recueil des principaux traités d'Alliance, de Paix, de Trêve, de Neutralité, de commerce, de limites, d'échange &c. conclus par les Puissances de l'Europe tant entre elles qu'avec les puissances et États dans d'autres parties Depuis 1761 jusqu'à présent. Cottingue, Jean Chretien Dieterich puis Henri Dieterich, 1791-1807*. 10 volumes in-8, veau porphyre, roulette et filet dorés en encadrement sur les plats, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300

Édition originale des dix premiers volumes de ce recueil précieux pour l'histoire du droit et des relations internationales, réunissant les principaux traités et actes publics conclus entre 1761 jusqu'en 1802. L'édition présente les textes dans leurs langues respectives (français, anglais, hollandais, italien, etc.) souvent accompagnés de la traduction en regard.

On trouve dans le cinquième tome, à pagination séparée, une table proposant un inventaire succinct des traités depuis 1731 à 1761. Les 2 premiers volumes possèdent deux pages de titre, l'une en allemand l'autre en français. Les tomes 8, 9 et 10 forment trois volumes de suppléments avec un nouveau titre et contenant, entre autres, des traités du XVIII<sup>e</sup> siècle antérieurs à 1761 et que l'auteur présente en complément des autres recueils généraux de traités, notamment celui de Dumont et Rousset.

Un autre volume de suppléments parut en 1808. Par la suite, Martens publiera 9 autres tomes pour les traités allant de 1808 à 1820.

Bel exemplaire en reliures uniformes du début du XIX<sup>e</sup> siècle. Une coiffe et quelques coins abîmés, frottements. Déchirure sans manque au feuillet Gg<sup>6</sup> du neuvième tome, rousseurs.

- 276 MAS LATRIE (Jacques Marie Joseph Louis, comte de). *Traité de Paix et de commerce et documents divers contenant les relations des chrétiens avec les arabes de l'Afrique septentrionale au Moyen Âge recueillis par ordre de l'Empereur. Paris, Henri Plon, 1866*. In-4, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, couverture conservée (*Reliure du XX<sup>e</sup> siècle*). 400 / 500

Édition originale rare de cet important ouvrage qui avait été suggéré à l'auteur par le Maréchal Soult.

Le livre débute par une introduction historique de 342 pages, où Mas Latrie donne à grands traits l'histoire des relations de l'Europe avec l'empire Ottoman au Moyen Âge. Suivent les documents divisés en dix séries : *Lettres et Bulles des Papes*. – *République de Pise*. – *Royaume de France*. – *République de Gênes*. – *Royaume des Deux-Siciles*. – *Royaume de Majorque*. – *République de Venise*. – *Royaume d'Aragon*. – *République de Florence*. *Seigneurie de Piombino et de l'île d'Elbe*.

Restauration à la couverture qui porte la date de 1868. Dos légèrement passé.

- 277 [MENTELLE (Edme), Jean-François de LA CROIX]. *Anecdotes orientales. Paris, Vincent, 1773*. 2 volumes in-8, basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil d'anecdotes divisé en deux parties, chacune formant un volume. Elle parut de façon anonyme mais une lettre du géographe Edme Mentelle (1730-1815), découverte par la librairie Chamonal, donne la preuve que la première partie est de Mentelle et que la seconde a été composée par l'historien Jean-François de La Croix.

Les anecdotes de Mentelle portent sur *les anciens Rois de Perse, & les différentes Dynasties Perses, Turques & Mogoles, qui se sont élevées successivement en Asie, jusqu'aux Califes & aux Sophis exclusivement*. Celles de Jean-François de La Croix concernent *les Rois de Perse, de la Dynastie des Sophis, les Mogols ou Empereurs de l'Indoustan, & les Sultans Turcs de la famille Ottomane, depuis la fondation de ces grands Empires jusqu'à l'époque de la publication du livre*.

Exemplaire complet des cartons des feuillets H<sup>1</sup>, H<sup>8</sup>, Dd<sup>3</sup> et Y<sup>8</sup> de la première partie, qui ont été reliés pour les deux premiers après la page vj dans l'Avertissement et pour les deux autres après la page 742.

Trois coiffes arasées, cuir rongé en haut du premier volume, coins émoussés. Rousseurs.

- 278 MERLE (J.-T.). Anecdotes historiques et politiques pour servir à l'histoire de la conquête d'Alger en 1830. *Paris, G.-A. Dentu, 1831*. In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 100 / 150

Édition originale de cet ouvrage intéressant sur la prise d'Alger, qui constitue l'un des seuls témoignages de l'époque écrit par un civil, témoin oculaire des événements.

Illustrée d'une carte dépliant de la presqu'île de Sidi-Ferruch, et de trois plans. Quelques annotations au crayon.

Reliure usagée. Rousseurs.

- 279 MIÈGE (Dominique). Histoire de Malte. *Bruxelles, N.-J. Gregoir, V. Wouters et C<sup>e</sup>, 1841*. 4 tomes en deux volumes in-8, demi-marouquin bleu à long grain à coins, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition belge parue un an après l'originale parisienne, de cette histoire statistique et historique de Malte, composée par Dominique Miège qui fut consul de France à Malte de 1827 à 1831. Elle est illustrée d'un plan de la Valette et de ses ports et d'une carte de l'île de Malte et de ses environs.

Frottements aux dos. Mouillures.

- 280 MIGNOT (Vincent). Histoire de l'Empire Ottoman, Depuis son origine jusqu'à la paix de Belgrade en 1740. *Paris, Le Clerc, 1771*. 4 volumes in-12, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Édition originale du meilleur ouvrage historique de Vincent Mignot, neveu de Voltaire, et l'un des plus pertinents et des plus instructifs de l'époque, illustrée d'une grande carte dépliant de l'Empire des Turcs.

Exemplaire du politicien sir John Edward Swinburne (1762-1860), avec son ex-libris.

Bel exemplaire en reliure de l'époque. Les coiffes ont été très habilement restaurées.

- 281 MIRZA ABOUL TALEB KHAN. Voyages du prince persan Mirza Aboul Taleb Khan, en Asie, en Afrique, en Europe ; écrits par lui-même. *Paris, imprimerie Dupont fils, Louis Janet, Delaunay, Gide fils, Pélicier, Mai-Juin 1819*. In-8, veau vert, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 250

Première édition française, traduite par Charles-Malo de ce récit de voyage d'un prince persan qui, au début du XIX<sup>e</sup> siècle, entreprit de nombreux voyages après avoir été contraint d'abandonner sa patrie. Il se rendit à Calcutta, au Cap de Bonne-Espérance, à Dublin, Londres, Paris, Lyon, Marseille, Malte, Bagdad, Bassora, Bombay, etc. La description qu'il donne de la France est tout à fait intéressante et piquante, trouvant les villages excessivement pauvres, les auberges dégoûtantes, les paysannes françaises moins bien habillées que les filles de village de l'Inde, mais jugeant Paris plus belle que Londres, etc.

L'exemplaire comprend bien la signature autographe de Charles-Malo en regard du titre.

Ex-libris de la bibliothèque de Choisy.

Quelques frottements au dos.

- 282 MISSION DE GHADAMÈS (septembre, octobre, novembre & décembre 1862). *Alger, Typographie Duclaux, 1863*. In-8, demi-basane aubergine, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Rare édition originale non mise dans le commerce.

Il s'agit du meilleur ouvrage concernant cette mission dirigée par Mircher, Vatonne et Polignac, partie de Tripoli en 1862 et revenue par El-Oued après avoir signé un traité de commerce avec les gens de Ghadamès et les Touaregs.

Outre les rapports de Mircher, l'ouvrage contient une notice sur le commerce du Soudan, une *notice sur l'état politique et social du pays des Nègres, des études sur les terrains et sur les eaux des pays traversés par la mission, des observations médicales recueillies pendant le voyage à Ghadamès*, etc.

L'édition est illustrée de deux plans dépliant, de 3 cartes dépliantes et de 20 planches de croquis lithographiés.

Reliure frottée, coiffes abîmées, une charnière fendue. Déchirure à la première carte, sans manque, carte page 124 remontée.



287

- 283 MONTAGNE (D.-J.). *Physiologie morale et physique d'Alger*, 1833. *Marseille, Camoin, Mille et Senés ; Paris, Delaunay ; Alger, Luxardo et Guende, 1834*. In-8, demi-veau glacé vert sombre, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 120 / 150

Édition originale de cet ouvrage dont le but était de faire connaître au public l'état de l'Algérie trois ans après la prise d'Alger, et de mettre en avant *les maux qu'il endure, les privations qui lui sont imposées, les dangers qu'il court et ce qu'il serait désirable que l'on fit pour réparer de grandes erreurs, pour remédier à beaucoup d'inconvénients* (p. 321).

Dos légèrement passé, frottements aux charnières. Rousseurs, quelques passages soulignés au crayon.

- 284 MUNGO PARK. *Voyage dans l'intérieur de l'Afrique, fait en 1795, 1796 et 1797... Avec des éclaircissemens sur la Géographie de l'intérieur de l'Afrique, par le Major Rennell. Paris, Dentu, Carteret, Tavernier, An VIII [1800]*. 2 volumes in-8, reliure recouverte de papier moderne à l'imitation du vélin, dos lisse avec titre et toison marqués à l'encre. 300 / 400

Première édition française, dans la traduction de Jean Castéra, du récit complet du voyage de l'écossais Mungo Park. Ce dernier avait été commandité par l'African Association pour se rendre en Afrique afin de continuer l'exploration commencée en 1793 par le Major Daniel Houghton, mort avant d'avoir terminé sa mission. Mungo Park fut alors le premier occidental à explorer le Niger ce qui est raconté dans son récit où l'on trouve également des informations uniques sur le marché des esclaves.

L'édition est illustrée d'un portrait, de 5 planches, dont 2 dépliantes, et de 3 cartes dépliantes.

Exemplaire dont les reliures ont été couvertes d'un papier imitant le parchemin. Mouillures, déchirure sans manque à la première carte.

- 285 [NEANT (Père Nolisque)]. *Relation de ce qui s'est passé dans les trois voyages que les religieux de l'ordre de Nostre-Dame de la Mercy ont faits dans les états du roy de Maroc pour la Redemption des Captifs en 1704, 1708 & 1712. Paris, Antoine-Urbain Coustelier, 1724*. In-12, veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300



Édition originale, dédiée aux évêques de Bretagne, de cette relation des trois voyages faits par les pères députés de l'ordre des Mercédaires, également nommé l'ordre de Notre-Dame-de-la-Merci, pour libérer les chrétiens capturés par les pirates barbaresques au Maroc. Le chapitre trois débute par une considération sur *le couscoussou, le grand regal des Maures* avec la manière de l'accommoder et de le manger. On trouve à la fin le *Catalogue des esclaves rachetés* entre 1704 et 1716.

Quelques craquelures au dos, petit trou de ver au dernier caisson. Déchirure sans manque au feuillet A<sup>6</sup>, mouillures claires en début d'ouvrage, les deux feuillets de garde à la fin ont été arrachés.

- 286 NETTEMENT (Alfred). Histoire de la conquête d'Alger écrite sur des documents inédits et authentiques suivie du tableau de la conquête de l'Algérie. *Paris, Jacques Lecoffre et c<sup>ie</sup>, 1856*. In-8, demi-chagrin noir, dos à faux nerfs orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Édition originale de cet ouvrage de référence très complet sur l'expédition d'Alger, débutant par une préface contenant des considérations sur les origines historiques de l'Algérie depuis l'Antiquité. L'expédition de 1830 occupe les livres 3 à 6. L'ouvrage se termine par un *Tableau de la conquête de l'Algérie. 1830-1848* relatant la guerre contre Abd-el-Kader.

L'édition contient deux cartes dépliantes.

Infime accroç à la coiffe de tête. Quelques rousseurs éparses. Petites déchirures sur le bord de la première carte.

- 287 ORDRE DE SAINT-ÉTIENNE. — Statuti dell'ordine de cavalieri di Sto Stefano. (*Pisa, Chistofano Bindi, 1746*). In-4, vélin souple, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

L'Ordre de Saint-Étienne est un ordre religieux chevaleresque pontifical italien créé en 1562. Sa principale mission à l'époque était de débarrasser la Méditerranée des pirates musulmans et de libérer les chrétiens devenus esclaves de l'empire ottoman.

Ce livre présente toutes les pièces relatives à la création de l'ordre. L'édition est illustrée d'un beau titre-frontispice allégorique gravé en taille-douce, copie de l'illustration de *Jacques Callot* pour l'édition de 1620.

Bon exemplaire en reliure de l'époque. Quelques feuillets roussis.

- 288 PANANTI (Filippo). Avventure e osservazioni di Filippo Pananti sopra le coste di Barberia. *Firenze, presso Leonardo Ciardetti, 1817*. 2 volumes in-8, demi-basane marbrée, dos lisse orné de filets à froid, non rogné (*Reliure moderne*). 150 / 200

Édition originale de cette relation d'un séjour à Alger, composée par le poète italien Filippo Pananti.

Ce livre est en fait le récit des aventures malheureuses de Pananti qui, parti d'Angleterre pour rejoindre l'Italie en 1812, fut capturé par des corsaires algériens au large de la Sardaigne et fut quelques temps réduit en esclavage à Alger. L'auteur, qui donne une intéressante description de l'Algérie, se montre très critique sur les algériens et leur gouvernement. Il propose une relation axée sur l'étude des mœurs, de l'origine, des opinions et des institutions des différents peuples habitants le nord de l'Afrique, tous soumis au même gouvernement. Il porte également une réflexion sur les moyens nécessaires pour conquérir ces terres, et installer des colonies.

L'édition est illustrée d'une carte dépliant.

Quelques frottements aux dos. Rousseurs.

- 289 PANANTI (Filippo). Avventure e osservazioni di Filippo Pananti sopra le coste di Barberia. *Napoli, R. Marotta e Vanspandoch, 1830*. 3 tomes en un volume in-18, demi-veau brun à coins, filets dorés, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

Nouvelle édition.

Bon exemplaire en reliure de l'époque. Fente au coin inférieur du premier plat, quelques frottements aux coins. Mouillure marginale, quelques piqûres. La planche, restaurée au verso, a été rehaussée à l'aquarelle.

- 290 PANANTI (Filippo). Relation d'un séjour à Alger, contenant des observations sur l'état actuel de cette régence, les rapports des états barbaresques avec les puissances chrétiennes, et l'importance pour celles-ci de les subjuguier. *Paris, Le Normant, 1820*. In-8, basane racinée, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 100 / 150

Première édition française, traduite par M. Blaquièrre.

L'édition est illustrée d'une planche dépliant représentant une *Vue d'Alger prise de la Mer*.

Reliure très abîmée, charnières fendues, manques de cuir, coiffes arrachées. Très bon état intérieur.

- 291 PELLISSIER DE REYNAUD (E.). Annales algériennes. Nouvelle édition, revue, corrigée et continuée jusqu'à la chute d'Abd-el-Kader ; avec un appendice, contenant le Résumé de l'Histoire de l'Algérie de 1848 à 1854 et divers Mémoires et Documents. *Paris, J. Dumaine ; Alger, Librairie Bastide, Octobre 1854*. 3 volumes in-8, demi-chagrin marron, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (*Reliure du XX<sup>e</sup> siècle*). 150 / 200
- Édition en partie originale de la source la plus riche pour l'histoire de la conquête de l'Algérie et la chute d'Abd-el-Kader.
- Exemplaire provenant de la bibliothèque de Monseigneur le Duc de Vendôme, avec ex-libris.
- Reliure moderne signée Albinhao. Rousseurs.
- 292 [PÈRES DE L'ORDRE DES MERCÉDAIRES]. Histoire de l'ordre sacré, royal, et militaire, de Notre-Dame de la Mercy, rédemption des captifs. *Amiens, Guislain Le Bel, 1685*. In-folio, veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Édition originale rare, dédiée à Louis XIV, de l'histoire de l'un des deux ordres rédempteurs catholiques, fondé par Pierre Nolasque au XIII<sup>e</sup> siècle pour racheter les chrétiens captifs des pirates Maures.
- Exemplaire illustré d'une lettrine, de quatre bandeaux, de cinq armoiries dans le texte, et de deux compositions à pleine page montrant la forme des habits des anciens chevaliers religieux laïcs et des anciens religieux clercs, le tout gravé sur cuivre. Il manque le frontispice.
- Mention manuscrite *hôtel Dieu de Chateau Thierry* sur le titre.
- Coins émoussés, coiffes usées. Quelques feuillets roussis.
- 293 PERROT (Georges). Souvenirs d'un voyage en Asie mineure. *Paris, Michel Lévy frères, Librairie nouvelle, 1864*. In-8, demi-toile verte à la bradel, dos lisse orné, non rogné (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Édition originale des souvenirs rédigés par l'helléniste et archéologue Georges Perrot (1832-1914) portant sur son voyage en Grèce et en Asie mineure en 1861. Il apporte d'intéressantes réflexions quant aux rapports à entretenir entre l'Europe et l'Empire turque.
- Deux premiers feuillets légèrement abîmés, avec restauration, premier et dernier feuillet bruni.
- 294 PERTUSIER (Charles). Promenades pittoresques dans Constantinople et sur les rives du Bosphore, suivie d'une notice sur la Dalmatie. *Paris, H. Nicolle, 1815*. 3 volumes in-8, veau raciné, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Édition originale de ces intéressantes promenades en Orient qui valurent à l'auteur une certaine notoriété. Dans le troisième volume il propose une longue notice sur la Dalmatie sous le titre *Un souvenir*, région qu'il connaissait parfaitement pour y avoir servi comme capitaine d'artillerie de 1808 à 1812.
- Sans l'Atlas publié par Didot l'aîné en 1817.
- Dos passés et frottés, griffures sur les plats, trois coins émoussés. Rousseurs éparses.
- 295 PERTUSIER (Charles). Promenades pittoresques dans Constantinople et sur les rives du Bosphore, suivie d'une notice sur la Dalmatie. *Paris, H. Nicolle, 1815*. 3 volumes in-8, basane bleu-nuit, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Même édition.
- De la bibliothèque de Preudhomme de Borre, avec ex-libris.
- Sans l'Atlas publié par Didot l'aîné en 1817.
- Dos très légèrement passés, légers frottements sur le haut des dos. Rousseurs. Quelques annotations et marques au crayon dans la marge.
- 296 PEYSSONNEL (Claude-Charles de). Lettre de M. de Peyssonnel... contenant quelques Observations relatives aux Mémoires qui ont paru sous le nom de M. le Baron de Tott. *Amsterdam, 1785*. In-12, cartonnage de papier marbré à la bradel, dos lisse (*Reliure moderne*). 80 / 100
- Édition originale rare de cet examen des Mémoires du Baron de Tott, sur les Turcs et les Tartares, parus la même année. Claude-Charles de Peyssonnel parle en connaisseur ; il fut tour à tour consul en Crimée (1753), à La Canée (Candie, 1757) et consul-général à Smyrne (1763-1782). Cette publication était destinée à relever et commenter les quelques imperfections de l'ouvrage de Tott, mais Peyssonnel livre davantage un éloge de l'œuvre qu'une véritable critique.
- Page de titre brunie.

- 297 PEYSSONNEL (Jean André de), René Louiche DESFONTAINES. Voyages dans les régences de Tunis et d'Alger, publiés par M. Dureau de La Malde. *Paris, Librairie de Gide, 1838*. 2 volume in-8, demi-veau vert sombre, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Première édition de ces deux relations de voyages en Afrique du Nord.
- Le premier contient la relation du voyage à l'intérieur des régences de Tunis et d'Alger effectué par le médecin et naturaliste Jean André Peyssonnel en 1724 et 1725 pour y mener des observations scientifiques. Elle se compose de 12 lettres que l'auteur adressa en majorité à l'abbé Bignon, conseiller d'État, mais également au géographe Deliste et au médecin M. Chirac.
- Le second propose la relation du voyage scientifique dans les régences de Tunis et d'Alger fait de 1783 à 1786 par le botaniste René Louiche Desfontaines. Sa mission était d'étudier l'histoire naturelle et la botanique de ces contrées.
- L'édition est illustrée de 6 planches lithographiées et d'une grande carte montrant les itinéraires de Peyssonnel et de Desfontaines dans les régences de Tunis et d'Alger.
- De la bibliothèque de l'officier de vaisseau Bruneaud, avec ex-libris.
- Dos passés, ors ternis, coiffes de tête abîmées. Rousseurs, déchirures à la carte, sans manque. Cachet de la Société de lecture de Dijon.
- 298 PIDOU DE SAINT-OLON (François). Relation de l'Empire de Maroc. ou l'on voit la situation du pays, Les mœurs, Coutumes, gouvernement, Religion & Politique des Habitans. *Paris, Veuve Mabre Cramoisy, 1695*. In-12, demi-basane marbrée, dos lisse orné de filets à froid (*Reliure moderne*). 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE dédiée au roi Louis XIV.
- François Pilon de Saint-Olon (1646-1720) avait été nommé ambassadeur auprès du sultan du Maroc. Louis XIV lui avait confié une mission des plus délicates, qui était de négocier un traité commercial ainsi que la libération des captifs français, mission dont il fait le récit dans cet ouvrage, véritable bijou de littérature diplomatique de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle.
- Exemplaire illustré d'un frontispice et de 7 planches dont un plan de la ville forteresse de Larrache. Il manque 5 planches et 3 planches proviennent d'un autre ouvrage.
- Exemplaire en reliure moderne. Dos légèrement passé. Mouillures claires.
- 299 POIRET (Jean-Louis Marie). Voyage en barbarie, ou lettres écrites de l'ancienne Numidie pendant les années 1785 & 1786, sur la Religion, les Coutumes & les Mœurs des Maures & des Arabes-Bédouins ; avec un Essai sur l'Histoire Naturelle de ce pays. *Paris, J. B. F. Née de La Rochelle, 1789*. 2 tomes en un volume in-8, demi-chagrin aubergine, dos à faux nerfs orné, tranches mouchetées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400
- Édition originale de cette relation composée sous la forme épistolaire par le naturaliste explorateur Jean-Louis Marie Poiret.
- Principal ouvrage de l'auteur, il fit aussi sa renommée. Il le publia à la suite du voyage qu'il entreprit en 1785 et 1786 dans la région de La Calle en Algérie sous les ordres de Louis XVI.
- La majeure partie de l'œuvre, page 217 à 453 du premier volume et la totalité du second volume, est consacrée à l'histoire naturelle de la Numidie. Elle est d'une très grande importance car l'auteur y décrit différentes espèces d'animaux et de végétaux, descriptions qui font toujours référence. Poiret fut en effet l'un des premiers grands naturalistes à explorer l'Afrique de Nord. Des confrères du monde entier lui dédièrent de nombreuses espèces.
- Dos passé. Rousseurs entre les pages 145 et 160 du second volume.
- 300 PORTER (James). Observations sur la religion, les loix, le gouvernement et les mœurs des turcs... Nouvelle édition considérablement augmentée de notes faites par un Voyageur qui a fait un séjour en Turquie. *Neuchâtel, aux dépens de la Société Typographique, 1770*. 2 parties en un volume in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (*Reliure moderne*). 100 / 150
- Seconde édition de la traduction de Claude François Bergier des observations de Sir James Porter, ambassadeur à Constantinople de 1746 à 1762.
- Exemplaire bien conservé, en reliure pastiche moderne.
- 301 POSTEL (Guillaume). Des Histoires orientales et principalement des Turkes ou Turchikes et Schitiques ou Tartaresques et aultres qui en sont descendues. Œuvre pour la tierce fois augmenté. *Paris, Hierosme de Marnef, Guillaume Cavellat, 1575*. In-16, veau brun, filet doré en encadrement et fer ovale doré au centre sur les plats, dos à nerfs orné (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
- Troisième édition très rare de *La République des Turcs*, publiée sous un nouveau titre, l'un des derniers ouvrages imprimés par le couple Marnef-Cavellat.

.../...

Guillaume Postel (1510-1581) était orientaliste et philologue. Il fit son premier voyage en Orient entre 1535 et 1537 sur les ordres de Marguerite de Navarre qui le choisit pour accompagner Jean de la Forest, ambassadeur du roi à Constantinople. Cette troisième édition est la plus importante. Outre le titre, elle comprend une nouvelle épître et surtout des considérations sur la langue turque qui forment LE TOUT PREMIER ESSAI DE GRAMMAIRE TURQUE PUBLIÉ EN FRANCE ET LE SEUL PUBLIÉ AU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE.

Reliure abîmée et anciennement restaurée, manque les gardes. Mouillures, quelques petites et discrètes galeries de vers dans la marge intérieure. Il manque le dernier cahier de 8 feuillets contenant la fin de la table et l'errata.

- 302 POUJOLAT (Baptistin). Études africaines. Récits et pensées d'un voyageur. *Paris, L. F. Hivert, 1847*. 2 tomes en un volume in-8, demi-basane rouge, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Édition originale de cet ouvrage fort documenté sur l'Algérie et Constantine, fruit de deux années d'études.

Il comporte 23 chapitres : *De Marseille à Alger*. – *Physionomie d'Alger*. – *Promenades à Moustapha*. – *Les environs d'Alger*. – *Staouéli et Sidi-Ferruch*. – *Laghouat et le désert*. – *Souvenirs religieux*. – *Esclavage des chrétiens à Alger*. – *Constantine*. – *Parallèle de Jugurtha et d'Abd-el-Kader*. – *Comment nous gouvernons les indigènes*. – *Colonisation*, etc.

Reliure frottée, rousseurs éparses, dos assombri. Marges des pages 171 à 174 du second tome légèrement rongées.

- 303 POUQUEVILLE (François). Histoire de la régénération de la Grèce, comprenant le précis des événements depuis 1740 jusqu'en 1824. Troisième édition. *Bruxelles, La Société typographique, imprimerie d'Auguste Wahlen, 1825*. 4 volumes in-8, demi-reliure recouverte au dos et aux coins de papier maroquiné vert, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition bruxelloise très rare imprimée par Auguste Wahlen, parue un an après l'originale parisienne.

Pouqueville, médecin et consul de France en Grèce, était un grand connaisseur et un grand défenseur de la cause des Hellènes. Son étude s'étend de l'année 1740 à l'année 1824 et la guerre d'indépendance du pays. Son but était de *faire connaître les souffrances des Hellènes, leurs mémorables actions et la barbarie des Turcs* (Tome 4, p. 370).

Cachets humides des Assomptionistes de Louvain et de Saint Augustin de Lormoy sur les titres.

Sans la carte, que l'on ne trouve pas dans tous les exemplaires.

Défauts aux coins et aux coiffes. Mouillures et rousseurs.

- 304 POUQUEVILLE (François). Voyage de la Grèce. *Paris, Firmin Didot père et fils, 1826-1827*. 6 volumes in-8, demi-basane verte, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Seconde édition revue, corrigée et augmentée de l'une des études les plus complètes sur la Grèce moderne que l'on ait eu jusqu'alors, portant notamment sur l'indépendance du pays vis-à-vis de l'Empire Ottoman. Elle a été revue et augmentée de la valeur de deux volumes par rapport à la première de 1820-1821.

Exemplaire illustré de 25 lithographies hors texte (sur 29) dont 9 repliées, d'un plan et de 6 cartes repliées.

Bel exemplaire en reliures de l'époque. Dos légèrement passés, le décor des deux premiers volumes est différent des 4 autres, quelques frottements, accroc à une pièce de toison. Renforcement à la charnière intérieure des deux premiers volumes, mouillure claire marginale dans le second et sixième volume, petite perforation aux trois premiers feuillets du quatrième volume, quelques rares rousseurs. Cachet humide biffé répété dans chaque tome.

- 305 [PRECHAC (Jean de)]. Cara Mustapha, grand visir. Histoire Contenant son élévation, ses amours dans le Serrail, ses divers Emplois, le vray sujet qui lui a fait entreprendre le Siege de Vienne, & les particularitez de sa mort. *Suivant la Copie Imprimée à Paris, 1684*. In-12, demi-marquin vert sombre, dos lisse (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

Édition très rare, à la sphère, parue la même année que l'édition originale française, de cette nouvelle historique et galante sur la vie du grand vizir Cara Mustapha, décapité suite à son échec dans le siège de Vienne en 1683.

Exemplaire complet de la planche dépliant gravée sur cuivre montrant la scène précédant la décapitation du vizir.

Une charnière fendue. Restauration à la planche et à la page 129.

- 306 RANG (Sander), Ferdinand DENIS. Fondation de la Régence d'Alger, histoire des Barberousse, Chronique arabe du XVI<sup>e</sup> siècle, publié sur un manuscrit de la Bibliothèque royale, avec un appendice et des notes. Expédition de Charles-Quint. Aperçu historique et statistique du port d'Alger. *Paris, Versailles, J. Angé, librairie de M<sup>me</sup> Dondey-Dupré, 1837*. 2 tomes en un volume in-8, demi-veau havane, dos à faux nerfs orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Première édition de cette chronique du XVI<sup>e</sup> siècle exhumée de la Bibliothèque royale, portant sur les frères Barberousse qui fondèrent la principauté de la Régence d'Alger et s'employèrent à en faire une ville de brigands capable de se défendre contre l'Europe chrétienne. Elle comprend également le récit de la tentative de Charles Quint de s'emparer d'Alger en 1541.

Cette publication intervient 7 ans après la colonisation d'Alger par les français. Elle répond à un besoin que les français avaient de connaître l'histoire d'une contrée qu'ils venaient de coloniser.



L'édition est illustrée de deux portraits des frères Barberousse lithographiés d'après *Devéria*, et du plan dépliant du port d'Alger.

Exemplaire contenant le second portrait en épreuve sur Chine collé.

Frottements au dos, coups sur le bord inférieur du premier plat, un coin émoussé. Rousseurs éparses.

- 307 RAYNAL (Guillaume-Thomas-François, abbé). Histoire philosophique et politique des établissemens et du commerce des européens dans l'Afrique septentrionale... Augmenté d'un aperçu de l'état actuel de ces établissemens et du commerce qu'y font les européens, notamment avec les puissances barbaresques et la Grèce moderne ; par M. Peuchet. Paris, Pierre Maumus et C<sup>ie</sup>, 1826. 2 volumes in-8, demi-chagrin marron, dos à nerfs, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition posthume contenant l'histoire philosophique des états barbaresques et de la Grèce moderne, intéressante pour les nombreux ajouts de Jacques Peuchet.

Elle est illustrée de deux planches gravées d'après *Moreau le jeune* et d'une carte dépliant de l'Afrique, et comprend un tableau dépliant.

Légers frottements aux coiffes. Nombreux feuillets de notes du XX<sup>e</sup> siècle ajoutés, quelques remarques au crayon. Rousseurs.

- 308 RECUEIL HISTORIQUE contenant diverses pieces curieuses de ce temps. Cologne, Christophe van Dyck, 1666. In-12, veau moucheté, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Willems, 2025.

Édition imprimée par François Foppens à Bruxelles, réunissant les 8 pièces suivantes sur l'empire ottoman : *Projet pour l'entreprise d'Alger*. – *Relation des voyages faits à Thunis par le sieur Bricard*. – *Relation contenant diverses particularitez de l'Expédition de Gigery de l'année 1664*. – *Relation de la Campagne d'Hongrie, & des Combats de Kermain & S. Godart entre les troupes Allemandes & Françaises, & l'Armée des Turcs*. – *Discours abrégé des asseurez moyens d'aneantir la Monarchie des Princes Ottomans* [par Savary de Brèves]. – *Relation de tout ce qui s'est passé au voyage de Naples, par Monsieur le duc de Guise*. – *Discours Historique & Politique sur les causes de la Guerre d'Hongrie* [par Louis du May]. – *Discours politique sur le Traitté de Paix fait entre Leopold I Empereur des Romains, & Mahomet dernier Empereur des Turcs*.

Coiffe de tête arasée, mors fendus. Rousseurs éparses.

- 309 REVUE DU MONDE MUSULMAN publiée par la mission scientifique du Maroc. Paris, Ernest Leroux, 1906-1911. 14 volumes in-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné (*Reliure de l'époque*). 100 / 150

Tête de série réunissant les 14 premiers volumes, de novembre 1906 à juin 1911, de ce périodique de référence sur l'étude du monde musulman, fondé par Alfred Le Chatelier, premier titulaire de la chaire de sociographie musulmane au Collège de France. Comme il est noté en tête du premier numéro, la revue est construite à partir de trois ordres d'idées principaux : *Histoire et état actuel de l'organisation sociale du monde musulman* — *Mouvement contemporain des faits et des idées* — *Tendances et orientation*.

Chaque numéro est enrichi d'une importante bibliographie et comporte plusieurs planches et illustrations en noir dans le texte.

Manque le second plat du second volume, charnières du premier volume fendues, quelques frottements aux coins, mouillure et papier journal collé sur le second plat du douzième volume.

- 310 RICAUT (Paul). Histoire de l'Etat présent de l'empire Ottoman. S.l.n.d. In-12, veau brun, dos à nerfs, pièce de titre postérieure, tranches mouchetées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 100 / 150

Nouvelle édition publiée après 1670 de cet ouvrage important qui contribua à faire connaître les véritables institutions de la Turquie.

L'édition est illustrée d'un frontispice et de 18 planches repliées. Manque le titre.

Reliure modeste du XIX<sup>e</sup> siècle, la pièce de titre est postérieure. Déchirure aux feuillets D<sup>1</sup> et D<sup>12</sup>, petites déchirures à quelques planches.

- 311 RICE (David Storm). Le Baptistère de Saint Louis. Paris, Éditions du Chêne, 1951. In-folio, en feuilles, sous chemise et étui d'édition, couverture remplée. 100 / 150

Édition originale de l'étude la plus complète que l'on ait à ce jour de l'un des plus célèbres et des plus beaux objets islamiques fabriqué vraisemblablement au début du XIV<sup>e</sup> siècle en Syrie ou en Égypte, aujourd'hui conservé au Louvre. Elle est illustrée de 26 figures et de 40 planches en phototypie reproduisant toutes les parties du décor du baptistère.

Tirage limité à 1000 exemplaires.

- 312 RILEY (James). Naufrage du brigantin américain le Commerce, perdu sur la côte occidentale d'Afrique, au mois d'août 1815 ; accompagné De la Description de Tombuctoo et de la grande ville de Wassanah, inconnue jusqu'à ce jour. *Paris, Le Normant, 1818*. 2 volumes in-8, demi-basane brune, dos à faux nerfs orné (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 800 / 1 000
- Première édition de la traduction française donnée par M. Peltier, de ce récit du voyage mouvementé du capitaine Riley à bord de son navire *Le Commerce*.
- Riley se rendait à Gibraltar lorsque que son navire fit naufrage le 28 août 1815 sur les côtes saharienne. Après plusieurs jours de dérive dans un canot, il fut fait prisonnier avec d'autres naufragés par les arabes de la région, sans doute des Ouled Delim. Passant par l'intérieur du Sahara, les prisonniers se rendirent dans la région de l'Adrar, puis à l'oued Noun et enfin à Mogador où Riley fut remis au consul anglais contre la somme de 200 piastres. Il resta à Mogador jusqu'au début de janvier 1816 où il mit par écrit les principaux événements qu'il venait de vivre et qui constituèrent ce long récit. Outre son naufrage, sa captivité et sa libération, Riley décrit précisément les régions qu'il traversa et les populations rencontrées. À la fin il propose une réflexion sur l'esclavage dans son pays natal et se pose en défenseurs des opprimés : *l'adversité m'a donné quelques nobles leçons. J'ai appris aujourd'hui à regarder avec compassion mes semblables asservis et opprimés, et toute ma vie sera à l'avenir dévouée à leur cause* (tome 2, p. 418).
- À la suite figure la *Relation du naufrage du brigantin britannique La Surprise, de Glasgow, sur la côte de Barbarie le 28 décembre 1815*.
- L'édition est illustrée d'une *Carte d'une partie de l'Afrique*, gravée par Collin et datée de 1816.
- De la bibliothèque de A. H. Péliissier, avec cachet humide au verso des premières gardes. Armoiries gravées sur cuivre au premier contreplat.
- Premiers et derniers feuillets réenmargés dans le premier volume, quelques feuillets réparés, rousseurs éparses, mouillures dans le second volume, carte renforcée à la pliure centrale.
- 313 ROCQUEVILLE (Sieur de). Relation des mœurs et du gouvernement des turcs d'Alger. *Paris, Olivier de Varennes, 1675*. In-12, veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Édition originale très rare de cette relation composée par un ancien esclave d'Alger, qui offre un regard différent par rapport à la littérature orientale de l'époque.
- Le Sieur de Rocqueville fut effectivement emmené à Alger en 1674 comme captif puis comme esclave en tant que *misérable porteur d'eau*. Cette fonction très mobile lui permit d'observer, de s'informer, de parcourir les rues de la ville et d'être témoin de la vie privée de ses clients et surtout de la vie intime des femmes. L'auteur commence par une description d'Alger, poursuit avec des considérations sur les cérémonies de mariage, le gouvernement, les supplices, le déplacement de la Mecque, les prières, les festins, la conduite et vêtements des femmes, et le ramadan.
- On trouve ces considérations sur les femmes : *Elles sont chaussées tout à plat, & quand elles vont par les ruës, elles se mettent un mouchoir de coton sur le nez, de sorte que l'on ne voit de leur visage que depuis les yeux en haut. Elles portent aussi une escque ou mante blanche qui les couvre jusques aux pieds. Au reste ces femmes sont belles, & d'une complexion amoureuse. Mais si leurs maris les trouvent avec quelqu'un, ils les tuent sans qu'ils en soient repris de justice* (pp. 83-84). Il ajoute : *Nos Vendredis sont les Dimanches des Turcs : en ces jours-là toutes les femmes vont se baigner les après disnées, & lors se parent de leurs plus beaux habits qu'elles font porter par un esclave...* Il précise que la patronne se met nue devant l'esclave avant de prendre une chemise, et justifie cette attitude par le fait que *les femmes de ce pais-là disent que les Chrétiens ne voyent pas* (pp. 87-88).
- Bon exemplaire en reliure de l'époque. Coiffe inférieure abîmée.
- 314 ROTALIER (Charles de). Histoire d'Alger et de la piraterie des turcs dans la Méditerranée, à dater du seizième siècle. *Paris, Paulin, 1841*. 2 volumes in-8, basane verte, grande plaque à froid et filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 250 / 300
- Édition originale rare de cette étude brillante sur la piraterie des turcs depuis la fin du XV<sup>e</sup> siècle jusqu'à la prise d'Alger en 1830. L'essentiel concerne le XVI<sup>e</sup> siècle (volume 1 et les 300 premières pages du second volume).
- Reliure de l'époque ornée d'une belle et grande plaque à froid.
- Coins émoussés, coiffes du premier volume abîmées, frottements sur les coupes. Rousseurs et quelques feuillets brunis.
- 315 ROZET (Claude-Antoine). Voyage dans la Régence d'Alger, ou description du pays occupé par l'armée française en Afrique ; contenant des observations sur la géographie physique, la géologie, la météorologie, l'histoire naturelle, etc. *Paris, Arthus Bertrand, 1833*. 3 volumes in-8 et un Atlas in-4, demi-basane brune, dos lisse orné, tranches mouchetées pour les volumes de texte, et demi-chagrin brun, dos à nerfs pour l'atlas (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Édition originale de cet ouvrage fort complet sur la régence d'Alger. Le premier volume porte sur l'histoire naturelle, la géographie et les observations météorologiques ; il est illustré d'une carte dépliant de la régence d'Alger. Le second est consacré à l'histoire ethnique et à l'exposé des mœurs et coutumes. Le troisième volume contient la description du pays, l'histoire du gouvernement, et l'auteur termine en exposant ses idées sur les avantages que présente la conquête d'Alger.
- Exemplaire complet de l'Atlas contenant une carte de la régence d'Alger sur double page (la même que celle que l'on trouve dans le tome 1 du texte), gravée sur cuivre, et 30 belles lithographies, parmi lesquelles 8 de costumes coloriés.

UN DES RARES EXEMPLAIRES CONTENANT DEUX ÉTATS DES LITHOGRAPHIES, DONT L'UN SUR CHINE COLLÉ.

Cachet ex-libris d'Olivier du Breil de Pontbriand.

Reliure des volumes de texte abîmée, frottée. Une charnière entièrement fendue au second volume. Rousseurs. Frottements au dos et rousseurs à l'atlas.

- 316 RUFFI (Antoine de). Histoire de la ville de Marseille, contenant tout ce qui s'y est passé de plus mémorable depuis sa fondation, durant le tems qu'elle a été République & sous la domination des Romains, Bourguignons, Visigots, Ostrogots, Rois de Bourgogne, Vicomtes de Marseille, Comtes de Provence & de nos Rois Tres-Chrêtiens. *Marseille, Henri Martel, 1696*. 2 tomes en un volume in-folio, basane brune, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Seconde édition, la meilleure de cette histoire de Marseille, augmentée de près du double par rapport à la première, publiée par Louis-Antoine de Ruffi, fils de l'auteur.

Elle est ornée de 2 vignettes de titre aux armes de Marseille, de 2 bandeaux gravés par *Randon*, l'un représentant l'auteur offrant le livre à Louis XIV, le second montrant une vue de la ville de Marseille, d'une lettrine, d'une *Table généalogique des vicomtes de Marseille* et de nombreuses représentations de monnaies, blasons, tombeaux et statues, gravées sur bois dans le texte.

Exemplaire du comte des Isnards, avec ex-libris armorié gravé par *Pellissier*.

Quelques griffures et épidermures, fentes aux mors, coiffe inférieure abîmée, manque la première garde. Déchirures au titre, bords des premiers et derniers feuillets brunis.

- 317 RUFFI (Antoine de). La Vie de monsieur le chevalier de La Coste. *Aix [en Provence], Charles David, 1659*. In-8, vélin souple, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition originale de la biographie de Gaspard de Simiane, sieur de la Coste (1607-1649), gentilhomme provençal, chevalier de Malte, connu pour sa piété et sa charité, qui créa l'hôpital des forçats en 1646. Il mourut de la peste en 1649.

L'ouvrage se divise en deux parties, la première est consacrée à la biographie et la seconde à des exercices spirituels, des méditations et des maximes évangéliques.

Exemplaire provenant de la communauté des sœurs de la Miséricorde à Paris, avec mention manuscrite de l'époque sur le contreplat et cette note également de l'époque en regard : *n(ot)re (Sainte ?) mere fondatrice aura la bonté de Recevoir ce livre de la part de sa tres fidelle fille Marie de la conception*.

Vélin du second plat en partie rongé. Manque la seconde garde.

- 318 RUSSIE. — [Nicolas-Gabriel LE CLERC. Histoire physique, morale, civile et politique de la Russie. Paris, Froullé ; Versailles, Blaizot, 1783-1794]. In-folio, basane mouchetée, roulette en encadrement, dos orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Brunet, III, 916 — Cohen, 613.

Atlas seul de cette très importante publication sur la Russie ancienne et moderne, qui compte en outre 6 volumes in-4 de texte, ici absents.

Cet atlas comprend : un grand plan de Saint-Petersbourg, gravé par *Tardieu*, ainsi que 12 autres cartes et plans (de Kronstadt, de Moscou, du labyrinthe de Koïngour, de divers fleuves et littoraux et des relevés cartographiques militaires), 15 vues gravées par *Fessard*, *Auvray*, *Niquet* et *Née* d'après *Lepinasse*, dépliantes pour la plupart (de Saint-Petersbourg et la Néva, de Tsarske-Selo, Novgorod, Tuer, Kazan, Tobolsk, Catherinenbourg, Iakoutsk, Kiakta, etc.), puis 9 planches d'archéologie et de costumes, et enfin 16 tableaux concernant l'état du commerce et de la marine russes dans les décennies 1760 et 1770.

Cet exemplaire réunit donc au total 53 planches sur les 55 qu'il devrait comprendre : une des vues dépliantes de Saint-Petersbourg et la vue d'Oranienbauw lui font défaut.

Reliure épidermée et souffrant d'importants manques en coiffes, coupes et coins. Parmi les gravures dépliantes, 6 comportent des déchirures sans manque et ont souvent été renforcées. Mouillures sans gravité atteignant une vingtaine de planches.

- 319 SAGREDO (Giovanni ou Jean). Histoire de l'empire ottoman. *Paris, Nyon, Didot, G. F. Quillau, 1730*. 7 tomes en 5 volumes in-12, veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Nouvelle édition de la traduction française de Laurent, parue pour la première fois en 1724. L'originale italienne fut publiée en 1677.

De la bibliothèque de A. F. Doyen, avec ex-libris héraldique. Cachets de la Société de Jésus.

Reliures abîmées, quelques manques de cuir. Plusieurs feuillets brunis.

- 320 SAINT-ARNAUD (Armand Jacques Leroy de). Lettres du maréchal de Saint-Armand. *Paris, Michel Lévy frères, 1855*. 2 volumes in-8, demi-marroquin orange à la bradel, dos lisse orné d'un chiffre couronné, non rogné (V. Champs). 100 / 150  
Édition originale dédiée à Napoléon III, de cette riche correspondance familiale et historique du maréchal Saint-Arnaud. Les lettres couvrent un période allant du 23 avril 1831 au 24 septembre 1854, et font notamment référence aux différentes guerres d'Afrique. À la fin du second volume figurent cinq pièces annexes, dont des *Documents relatifs à la guerre d'Orient et à la mort du Maréchal*.  
L'édition est illustrée d'un portrait-frontispice lithographié du Maréchal dans le premier volume, ainsi qu'une fac-similé d'une de ses lettres.  
Bel exemplaire relié par Champs, provenant de la bibliothèque du baron Chodron de Courcel, avec son chiffre couronné en bas du dos.  
Deux premiers feuillets de l'introduction déreliés, quelques rares rousseurs.
- 321 SALABERRY (Comte de). Histoire de l'Empire Ottoman, depuis sa fondation jusqu'à la paix d'Yassi, en 1792 ; avec des pièces justificatives, et une carte de l'Empire Ottoman. *Paris, Le Normant, 1813*. 4 volumes in-8, demi-basane marbrée, dos lisse orné, tranches jonquilles mouchetées (*Reliure de l'époque*) 300 / 400  
ÉDITION ORIGINALE de cette importante *Histoire de l'Empire Ottoman*, composée par l'historien et écrivain politique Charles-Marie d'Irrumerry, comte de Salaberry (1766-1847), embrassant "toute la durée de l'existence politique de la nation ottomane" et rapportant les traits physiques et moraux des peuples ainsi que leurs moeurs, actions et pensées. L'auteur s'inspira de ses propres voyages à Constantinople. Il s'appuya également sur les différentes publications existantes sur ce sujet, qu'il se proposait de corriger et de compléter, parmi lesquelles celle de l'abbé Mignot qui terminait son histoire au règne de Mahmoud en 1740.  
L'édition est illustrée d'une grande carte dépliant de l'Empire ottoman dressée par Brué, ainsi que d'un grand tableau généalogique.  
Ex-libris armorié de l'époque.  
Bon exemplaire en reliure de l'époque, complet des feuillets d'errata. Coiffe de tête du premier volume manquante et celle de second volume légèrement fendue. Fente à deux charnières, frottements sur le bord des plats. Petite déchirure sans manque à la carte et restauration au dernier feuillet de l'avertissement dans le premier volume.
- 322 SALABERRY (Comte de). Histoire de l'Empire Ottoman, depuis sa fondation jusqu'à la paix d'Yassi, en 1792 ; avec des pièces justificatives, et une carte de l'Empire Ottoman. *Paris, Le Normant, 1813*. 4 volumes in-8, veau moucheté, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*) 400 / 500  
ÉDITION ORIGINALE de cette importante histoire de l'Empire ottoman, composée par l'historien et écrivain politique Charles-Marie d'Irrumerry, comte de Salaberry (1766-1847), embrassant toute la durée de l'existence politique de la nation ottomane et rapportant les traits physiques et moraux des peuples ainsi que leurs moeurs, actions et pensées. L'auteur s'inspira de ses propres voyages à Constantinople. Il s'appuya également sur les différentes publications existantes sur ce sujet, qu'il se proposait de corriger et de compléter, parmi lesquelles celle de l'abbé Mignot qui terminait son *Histoire* au règne de Mahmoud en 1740.  
L'édition est illustrée d'une grande carte dépliant de l'Empire ottoman dressée par Brué, ainsi que d'un grand tableau généalogique replié.  
Ex-libris armorié de l'époque.  
Exemplaire bien relié, travail de ver à une charnière. Galerie de ver aux premiers feuillets et à la carte dans le premier volume et à la fin du second volume, titres réparés, petite déchirure au faux-titre du troisième volume. Rousseurs éparses et quelques traces de mouillures claires.
- 323 SALADIN (Henri), René MESGUICH. Le Yali des Keupruli à Anatoli-Hissar Côte Asiatique du Bosphore. Préface de Pierre Loti. *Paris, Société des amis de Stamboul, 1915*. Album grand in-folio, en feuilles, sous chemise rempliée de l'éditeur. 250 / 300  
Édition tirée à seulement 150 exemplaires numérotés de cet ouvrage décrivant une maison ancienne turque, ornée de 12 grandes planches dont 9 en couleurs représentant les décors de la demeure. Préface de Pierre Loti.  
Chemise abîmée. Rousseurs éparses.
- 324 SALLE (Eusèbe de). Ali le renard, ou la conquête d'Alger (1830). *Paris, Charles Gosselin, 1832*. 2 volumes in-8, demi-basane marbrée, dos lisse orné, couverture conservée (*Reliure moderne*). 150 / 200  
Édition originale rare de ce roman historique à clefs sur la guerre d'Alger. Il s'agit de l'une des toutes premières œuvres littéraires se rapportant à cet événement.  
L'auteur était à la fois médecin, polygraphe et professeur d'arabe ; nommé interprète du roi à l'Armée d'Afrique en 1830, il participa à l'expédition et à la prise d'Alger cette même année, ce qui lui inspira ce roman qui connut un très grand succès.  
L'édition est illustrée de deux frontispices sur papier de chine, gravés sur bois par Porret d'après Tony Johannot.  
Exemplaire en reliure moderne, complet des plats des deux couvertures.  
Réparation en haut de la page 15 dans le second volume, couvertures doublées, quelques rares rousseurs.



- 325 SALVADOR (Édouard). Histoire commerciale, politique et diplomatique des échelles du Levant, l'Orient, Marseille et la Méditerranée. *Paris, Amyot, 1857*. In-8, demi-chagrin bleu nuit, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 150

Seconde édition, revue et augmentée d'une introduction et d'un chapitre sur les résultats de la guerre de Crimée.

Armes dorées au dos, composées d'une aigle éployée de gueules surmontée de trois étoiles.

Légers défauts aux coins. Quelques rares piqûres sur les tranches.

- 326 SAUGNIER. Relations de plusieurs voyages à la Cote d'Afrique, à Maroc, au Sénégal, à Gorée, à Galam, etc. Avec des détails intéressans pour ceux qui se destinent à la Traite des Nègres, de l'Or, de l'Ivoire, etc. *Paris, Gueffier jeune, 1791*. In-8, demi-basane marbrée, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale recherchée de cette relation éditée par Benjamin de Laborde, à partir de journaux de Saignier qui, suite à un naufrage, devint esclave au Maroc pendant 6 mois et l'année suivante se rendit au Sénégal et se livra au commerce et à la traite des Noirs.

Les deux premières parties sont consacrées aux voyages de Saugnier, la troisième porte sur le commerce du Sénégal avec des considérations sur les objets nécessaires à la traite en rivière, les articles de verroterie, les frais de coutumes, la manière de traiter les nègres esclaves, les marchandises nécessaires pour traiter cent nègres, etc.

Dans la partie sur la manière de traiter les esclaves, Saugnier donne ce conseil, révélateur de sa vile cupidité : *Un gèreux doit [...] connoître la manière de traiter et nourrir ses captifs, il faut qu'il soit regardé par eux comme leur père. Alors il est en sûreté, car un père n'a rien à craindre de ses enfans, et un gèreux n'a plus à craindre de ses captifs, quand il sait adoucir leur misère. Il est si aisé, dans cet état, de se faire aimer et respecter, que je ne puis comprendre encore, comment on peut se faire détester des captifs.*

Sans la carte, qui manque souvent. Coins émoussés, petits trous de vers au dos, manque la première garde.

- 327 [SCHULHER (capitaine)]. [Bizerte, port de guerre.]  
Toul, 1<sup>er</sup> avril 1903. Manuscrit in-folio de 25 ff.,  
cartonnage de l'époque, recouvert de papier marron.

1 500 / 2 000

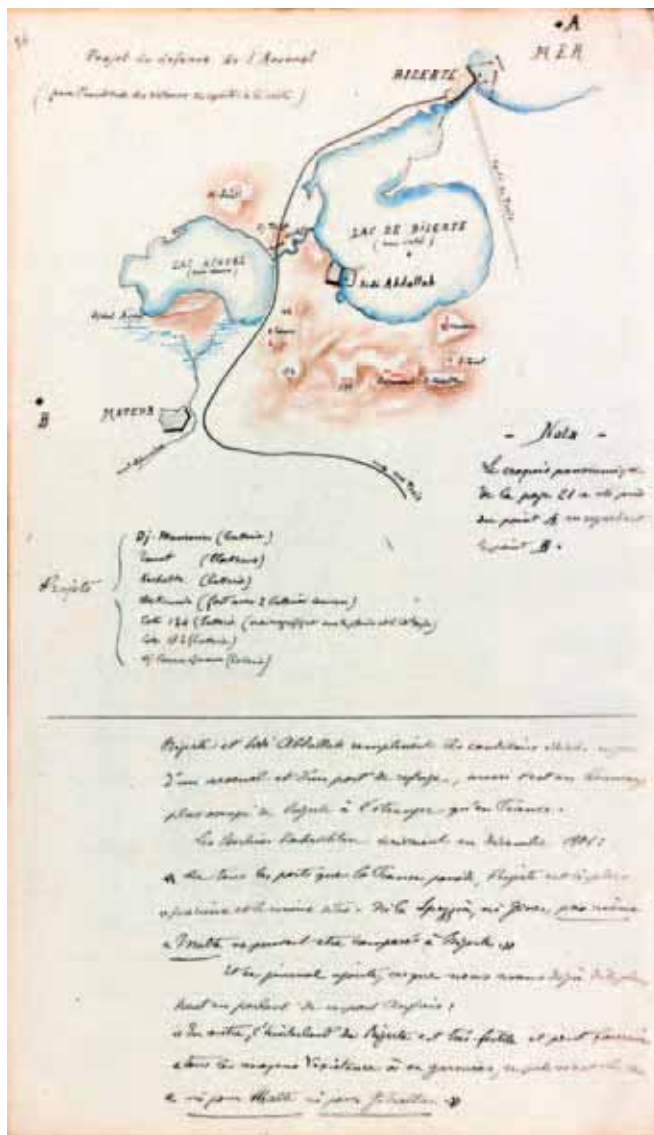
MANUSCRIT CONSACRÉ À LA VILLE DE BIZERTE EN TUNISIE AU TEMPS DE LA COLONISATION FRANÇAISE, rédigé en 1903 par un certain capitaine Schulher, de Toul, illustré de 4 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES (porte d'entrée de la ville, vue du canal, vue générale prise du port d'Espagne et vue du pont transbordeur), de deux parties de deux cartes postales, de 6 cartes, croquis et plans dessinés à l'encre et à l'aquarelle, d'un dessin de cinq reliques et de 2 grandes cartes imprimées de la région de Bizerte.

En tant que port de commerce et de guerre, cette ville du nord de la Tunisie était hautement stratégique pour les coloniaux français. La Marine de guerre avait entamé dès 1900 la construction de l'arsenal de Sidi Abdallah qui ne fut pas encore achevé à la date de la rédaction de ce document. Ce dernier, semble-t-il inédit, est l'œuvre d'un officier ayant une connaissance parfaite de la ville de Bizerte. Son travail est divisé en sept chapitres : *Importance de Bizerte — Raisons qui ont retardé la transformation de Bizerte — Bizerte avant l'occupation française — La transformation — Organisation de la place — Discussion de l'attaque et de la défense*. La dernière partie forme la conclusion.

Ce manuscrit aurait été composé à des fins exclusivement militaires à l'attention des officiers. Un passage à la page 30 a été entièrement biffé et une note au crayon, d'une main différente de celle de l'auteur, apporte cette précision : *Ces renseignements sont tout à fait secrets et sont à faire disparaître de ce travail avant de le mettre à la disposition des officiers du camp.*

Très beau manuscrit n'ayant presque aucune rature.  
Les aquarelles sont d'une très belle qualité.

Déchirures au papier recouvrant le cartonnage.



- 328 SÉVIN (François). Lettres sur Constantinople... écrites pendant son séjour dans cette ville, au Comte de Caylus. *Paris, Oubré, Buisson, An X [1802]*. In-8, demi-vélin crème à la bradel à coins, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure moderne*). 300 / 400
- Première édition très rare publiée par l'abbé Bourlet de Vauxcelles. Elle contient les 4 lettres connues du philologue François Sévin écrites entre le 22 décembre 1728 et le 4 septembre 1729 au comte de Caylus, enrichies de lettres adressées au même par Lironcourt, Legrand, Castellane, Peyssonnel père et fils et Julien Leroy.
- La correspondance est suivie de la *Relation historique du Consulat de M. Anquetil de Briancourt à Surate*, d'un *Voyage dans l'intérieur de l'Afrique* par Paterson, d'un *Mémoire de Constant-Joseph Beschi sur le calendrier de l'intérieur de l'Inde*, et d'un appendice offrant des observations de Caylus sur Constantinople, la lettre de Desalleurs sur les honneurs du Sopha, le portrait de la Comtesse de Caylus par Remond et une lettre de l'abbé de Conti.
- Signature *Charles de Casanova* sur le faux-titre.
- Bon exemplaire en reliure moderne. Quelques rousseurs éparses.
- 329 SHALER (William). Esquisse de l'État d'Alger, considéré sous les rapports politique, historique et civil ; contenant un tableau statistique sur la Géographie, la Population, le Gouvernement, les Revenus, le Commerce, l'Agriculture, les Arts, les Manufactures, les Tribus, les Mœurs, les Usages, le Langage, les Événements politiques et récents de ce pays. *Paris, Librairie Ladvocat ; Marseille, Camoin ; Toulon, Laurent, 1830*. In-8, demi-basane marbrée, dos à nerfs, première de couverture conservée (*Reliure moderne*). 150 / 200
- Première édition française dans la traduction de Thomas Xavier Bianchi, de cet ouvrage très important de William Shaler, consul des États-Unis à Alger, dont la publication en France avait pour dessein de faire connaître cet État au français, à la veille de la prise d'Alger.
- Exemplaire complet de la grande carte d'Alger.
- Reliure moderne. Rousseurs, quelques annotations et passages soulignés au crayon, déchirures sans manque à la carte.
- 330 SHAW (Thomas). Voyages... dans plusieurs provinces de la Barbarie et du Levant : contenant des observations géographiques, physiques, philologiques et mêlées sur les royaumes d'Alger et de Tunis, sur la Syrie, l'Égypte et l'Arabie pétrée. *La Haye, Jean Neaulme, 1743*. 2 volumes in-4, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Première édition française de l'une des relations les plus importantes que l'on ait sur l'Afrique du Nord, l'Égypte et la Syrie au XVIII<sup>e</sup> siècle.
- Cette édition comporte des notes et corrections de l'auteur qui viennent compléter l'originale anglaise de 1738-1746.
- Exemplaire illustré de 32 planches (sur 33) gravées sur cuivre, la plupart repliées. Il manque une planche dans le second volume.
- Thomas Shaw (1694-1751) était un voyageur anglais. Il sillonna pendant douze ans l'Afrique septentrionale, ce qui lui permit de regrouper de précieuses informations concernant la géographie, les arts, l'histoire naturelle et les mœurs.
- Ex-libris du vicomte Valentia.
- Dos frottés, coiffes abîmées, quelques épidermures. Rousseurs.
- 331 SPON (Jacob), George WHEELER. Voyage d'Italie, de Dalmatie, de Grece, et du Levant, Fait aux années 1675 & 1676. *Lyon, Antoine Cellier, 1678*. 3 volumes in-12, veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Première édition rare de l'une des plus importantes relations de voyage sur le Levant, contenant la première description authentique des monuments de l'architecture grecque. Elle fit référence jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle.
- L'illustration comprend un portrait de Spon gravé par Ogier, 32 planches gravées en taille-douce, dont 16 dépliantes, et plusieurs figures sur bois.
- Le troisième volume est divisé en deux parties, la seconde, à pagination séparée, contient sur 226 pages les *Inscriptions antiques qui sont citées ou qui appartiennent au tome II*.
- Table manuscrite des planches notée au XVIII<sup>e</sup> siècle au contreplat du troisième volume.
- Coiffes, coins et mors habilement restaurés, légères craquelures aux mors. Dos du troisième volume présentant un décor différent des deux autres. Manque la première garde du troisième tome. Planche en regard de la page 102 déchirée.
- 332 [SUTCLIFFE (Matthew)]. De Turco papismo : Hoc est, de turcarum et epapistarum adversus Christi ecclesiam & fidem coniuratione... *Londoni, Georgius Bishop, Radulphus Newberie, Robertus Barker, 1604*. 2 parties en un vol in-8, vélin rigide à rabats, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400
- Édition originale très rare, témoignage des querelles religieuses qui sévirent en Angleterre à la fin du XVI<sup>e</sup> et au début du XVII<sup>e</sup> siècle.

Dans cet ouvrage, le ministre protestant Sutcliffe (1550?-1629) développe l'idée de Luther sur la coopération entre le pape et le turc. Il s'agit essentiellement d'une réfutation du livre de Clifford, ou Gifford, et de Rainold intitulé *Calvino-Turcismus, id est, calvinisticae perfidiae Mahumetand Collatio...*, publié en 1596, dans lequel les auteurs, qui vouaient une haine envers les protestants, montraient que la religion des réformés était turque.

Bon exemplaire en reliure ancienne. Feuilletés fortement brunis, surtout à partir de la page 353.

- 333 TAVERNIER (Jean-Baptiste). Nouvelle relation de l'intérieur du serrail du grand seigneur. Contenant plusieurs singularitez qui jusqu'icy n'ont point esté mises en lumière. Paris, Gervais Clouzier, 1680. In-12, veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Nouvelle édition du premier ouvrage du voyageur Jean-Baptiste Tavernier, qui constitue également le premier compte rendu de ses voyages à Constantinople. Il s'agit d'une description de la cour ottomane faite à partir de ses propres observations et du témoignage d'un Sicilien et d'un Français qui passèrent plusieurs années dans le sérail. L'originale parut en 1675.

Reliure défraîchie, charnières fendues. Signature ancienne au verso du titre.

- 334 TAYLOR (John). Voyage dans l'Inde, au travers du grand désert, par Alep, Antioche, et Bassora. Paris, Servière, 1806. 2 volumes in-8, demi-basane havane, dos lisse orné de filets dorés, non rogné (*Reliure moderne*). 300 / 400

Nouvelle édition de la traduction française donnée par Louis de Grandpré du voyage de John Taylor vers les Indes occidentale entrepris en août 1789, à la veille de la domination des anglais sur le continent indien.

L'ouvrage contient des observations curieuses sur l'histoire, les moeurs, et le commerce de mainotes, des turcs, et des arabes du désert ; la description d'Alep, d'Antioche, de Bassora, et des détails intéressans sur la presqu'île de l'Inde, sur les états, et sur la guerre de Tipou sultan. Suivi d'instructions détaillées sur le commerce de l'Inde, sur les distances, les prix de route, le change des monnoies d'Europe en Asie, et sur ce qui peut contribuer à conserver la santé du Voyageur (titre).

L'édition est illustrée d'une carte dépliant. Le second volume comprend un tableau dépliant proposant le prix des lettres postales dans la presqu'île de l'Inde.

Exemplaire à toutes marges, en reliures modernes. Quelques rares rousseurs.

- 335 THÉÂTRE. — Recueil factice de pièces de théâtre du XVIII<sup>e</sup> et du XIX<sup>e</sup> siècle sur le thème de l'Orient. 42 pièces en 8 volumes in-12 et in-8, demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné, non rognés (*Reliure vers 1840*). 600 / 700

I. LA THUILLERIE. *Soliman, tragédie*. (Extrait de l'édition d'Amsterdam, Pierre Marteau, 1745). — MAIRET (Jean). *Solyman, ou la mort de Mustapha, tragédie*. (Extrait du *Théâtre François, ou recueil des meilleurs pièces de théâtre*. Tome II. Paris, 1737).

II. SAINT-FOIX. *Les Veuves turques*. Paris, Prault fils, 1742. — LANOUE. *Mahomet second*. Paris, Prault fils, 1739. — FAVART. *Soliman second, ou les trois sultanes*. Paris, Didot l'aîné, 1772. — LEMONNIER. *Le Cadi dupé*. S.l.n.d. — CHAMFORT. *Mustapha et Zéangir*. Paris, Veuve Duchesne, 1778.

III. SOMMERIVE. *Bajazet I<sup>er</sup> cinquième empereur des turcs*. Paris, Prault père, 1741. — PETIT (Antoine). *Le Bacha de Smirne*. Paris, Cailleau, 1748. — POINSINET. *Le Faux dervis*. Paris, Duchesne, 1757. — [ANONYME]. *Les Trois sortes de pièces, ou les Kalenders et les faquirs*. Amsterdam, Paris, Mérigot jeune, 1771.

IV. CHAMFORT. *Mustapha et Zéangir*. Paris, Veuve Duchesne, 1778. — DORVIGNY. *Le Sultan généreux*. Paris, Cailleau, 1785. — SEDAINE DE SERCY. *Le Serrail à l'encan*. Paris, Cailleau, 1786. — GUILLEMAIN. *Le Menuisier de Bagdad*. Paris, Cailleau, 1790. — PIGAULT LEBRUN. *Le Cordonnier de Damas, ou la Lanterne magique*. Paris, Barba, (1798) An VI.

V. PÉRIN. *M<sup>r</sup> Jocrisse, au sérail, de Constantinople ; ou les bêtises sont de tous les pays*. Paris, Fages, An IX – 1800. — DESCHAMPS, DESPRÉS et CHEDEVILLE. *Le Pavillon du calife, ou Almanzor et Zobéide*. Paris, Ballard, An XII – 1804. — BOSQUIER-GAUAUDAN. *Cadet Roussel chez Achmet*. Paris, Mad. Cavanagh-Barba, An XII [1804]. — MARTAINVILLE. *Le Turc de la rue de Saint-Denis, ou la fausse veuve*. Paris, Barba, An XIV [1805]. — VILLIERS et PESSEY. *Féline et Tangut, ou le pied de nez*. Paris, Fages, An 13. 1805. — GERMÉ. *Abdala*. Paris, Fages, 1807. — BERNOS. *Saakem, ou le corsaire*. Paris, Madame Cavanagh, 1808. — OURRY et MERLE. *Mahomet barbe-bleue, ou la terreur des ottomanes*. Paris, Corboux, mars 1811.

VI. FONVIELLE. *Ali, ou les Karégites*. Paris, Michaud frères, 1811. — THÉAULON et DARTOIS. *Les Pages au sérail*. Paris, Madame Masson, 1811. — DIEU-LA-FOI et GERSIN. *La Revanche grecque, ou Mahomet jugé par les femmes*. Paris, Madame Masson, Avril 1811. — ARMAND-GOUFFÉ et VILLERS. *Le Médecin turc*. Paris, Mme Cavanagh, 1813. — FRÉDÉRIC. *Les Bédouins, ou la tribu du Mont-Blan*. Paris, Barba, 1813. — SEWRIN. *Le Forgeron de Bassora*. Paris, Corboux, 1813.

.../...

VII. LAFORTELE et MERLE. *Le Sérail en goguette, ou le panier de vin de champagne*. Paris, Barba, 1814. — BLACHE. *Haroun-al-Raschid et Zobéide, ou le calife généreux*. Paris, Barba, 1817. — YMBERT et VARNER. *Trottin, ou le retour du sérail*. Paris, Quoy, 1820. — CHARRIN et JOSEPH. *Mahomet II, ou les captifs vénitiens*. Paris, Quoy, 1820. — SAINTINE. *L'Ours et le Pacha*. S.l.n.d. — HYACINTHE et ALFRED. *Ali-pacha*. Paris, Martinet, 1822. — SCRIBE et MÉLESVILLE. *Le Paradis de Mahomet, ou la pluralité des femmes*. Paris, Fages, 1822.

VIII. DESPREZ. *Le Mariage à la Turquie*. Paris, Quoy, 1823. — BENJAMIN, HUBERT, DÉSAUGIERS. *La Lanterne sourde, ou les deux porte-faix*. Paris, Quoy, 1823. — DROUET. *Pyrrhus et Achmet, ou les rivaux généreux*. Paris, Les marchands de nouveautés, 1827. — DROUET. *Un épisode de la vie d'Alcibiade, ou l'époux volage, dupé de lui-même*. Paris, Les marchands de nouveautés, 1827. — CARMOUCHE et POUJOL. *Parga, ou le brulot*. Paris, Quoy, 1827. — SIGNOL. *Le Pacha et la vivandière, ou un petit épisode de la petite campagne de Morée*. Paris, Quoy, 1829. — FRANCONI et HENRI. *Youli, ou les souliotes*. Paris, P.-J. Hardy, 1830.

- 336 THÉVENOT (Jean de). *Voyages de Mr de Thevenot Tant en Europe qu'en Asie & en Afrique*. Paris, Charles Angot, 1689. 5 volumes in-12, basane brune, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Nouvelle édition comprenant les trois parties des voyages de Thévenot (1633-1667). Ces relations sont d'une grande richesse et font de ce livre l'un des plus importants et des plus estimés du genre.

L'édition est illustrée de 52 planches, dont une en frontispice et 12 dépliantes.

Galleries de vers aux dos, dernier caisson du premier volume restauré, la toison des tomes 4 et 5 est inversée, manque la première garde du premier volume. Rousseurs, quelques mouillures et plusieurs feuillets brunis. Timbre collé page 286 du premier volume, travail de vers aux derniers feuillets du second tome, déchirure page 379 du troisième volume avec légère atteinte au texte.

- 337 THOMASSY (Marie-Joseph-Raymond). *Le Maroc et ses caravanes, ou relations de la France avec cet Empire*. Paris, Librairie de Firmin Didot frères, 1845. In-8, demi-basane havane, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Seconde édition très rare, en partie originale, imprimée sous un nouveau titre, de cette étude importante sur les relations politiques et commerciales entre la Maroc et la France depuis le début du XV<sup>e</sup> siècle. L'originale parut en 1842, sous le titre *Des relations politiques et commerciales de la France avec le Maroc*.

Inscription *S. Vincent de Paul* en bas du dos. Cachet sur le titre.

Coiffes et mors usés. Rousseurs, déchirure dans l'angle inférieure du premier feuillet de l'introduction, sans atteinte au texte.

- 338 THULDEN (Theodoor van). *Revelatio ordinis ssmae Trinitatis redemptionis captivorum sub innoce(n)tio tertio anno 1198*. Paris, 1633. Grand in-4, veau moucheté, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*Reliure de la seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle*). 1 500 / 2 000

Précieuse et rare suite composée d'un titre, d'un avis au lecteur et de 24 gravures relatives à l'histoire de Jean de Matha et de Saint Félix de Valois, fondateurs de l'ordre de la Sainte Trinité en 1198.

Louis Petit, alors supérieur général de l'ordre des Trinitaires, avait en 1632 passé commande à Théodoor ou Théodor van Thulden (1606-1669), collaborateur de Rubens, d'une suite de petits tableaux destinés à décorer les stalles du chœur de l'église des Mathurins à Paris. L'ensemble a aujourd'hui disparu mais est connu par cette suite que Van Thulden grava à partir de ses propres compositions. L'ambition de Louis Petit était aussi, à l'aide de ces gravures, de faire connaître l'ordre au public et d'établir une imagerie trinitaire officielle pour tous les couvents de l'ordre en Europe. C'est ainsi que ces estampes ont servi de modèle à d'autres artistes comme Sébastien Leclerc ou le peintre espagnol Carducho.

Exemplaire enrichi de cinq autres gravures concernant l'ordre, deux très belles de Léonard Gaultier datées respectivement de 1619 et de 1617, une autre attribuée à Théodoor van Thulden datée de 1633, une non datée ni signée représentant *L'Image de Notre Dame du Remède qui se voit en l'Eglise du Couvent des Mathurins*, et une dernière gravée par Jean Lenfant d'après Florent-I de la Mare-Richard, datée du 25 avril 1657, montrant le projet d'un Hôtel droit.

LES GRAVURES DE VAN THULDEN SONT D'UNE EXTRÊME RARETÉ. L'ENSEMBLE PROPOSÉ ICI FORME UN RECUEIL DES PLUS PRÉCIEUX.

Cachet humide *Seminarium senonense* sur le faux-titre et le titre.

Reliure défraîchie, charnières fendues. Mouillure claire dans l'angle supérieur des feuillets, déchirure sans manque dans la marge de la planche 22, sans atteinte à la gravure, de rares détails ont été anciennement colorisés en rouge.





338

- 339 TOLLOT (Nicolas). Nouveau voyage fait au Levant, ès années 1731 & 1732. Contenant les descriptions d'Alger, Tunis, Tripoly de Barbarie, Alexandrie en Egypte, Terre Sainte, Constantinople, &c. Paris, André Cailleau, 1742. In-12, basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (*Reliure moderne*) 200 / 300

Édition originale de cette relation que l'on attribue à tort à l'apothicaire genevois Jean-Baptiste Tollot. Elle est l'œuvre de Nicolas Tollot coéquipier et domestique de La Condamine, qui embarqua sur l'escadre de Duguay-Trouin. Le voyage, qui dura une année, lui permit de visiter Alger, Tunis, Tripoli, Alexandrie ainsi que la Palestine où il se rendit en pèlerinage dans les différents lieux saints.

Exemplaire bien conservé, en reliure pastiche moderne.

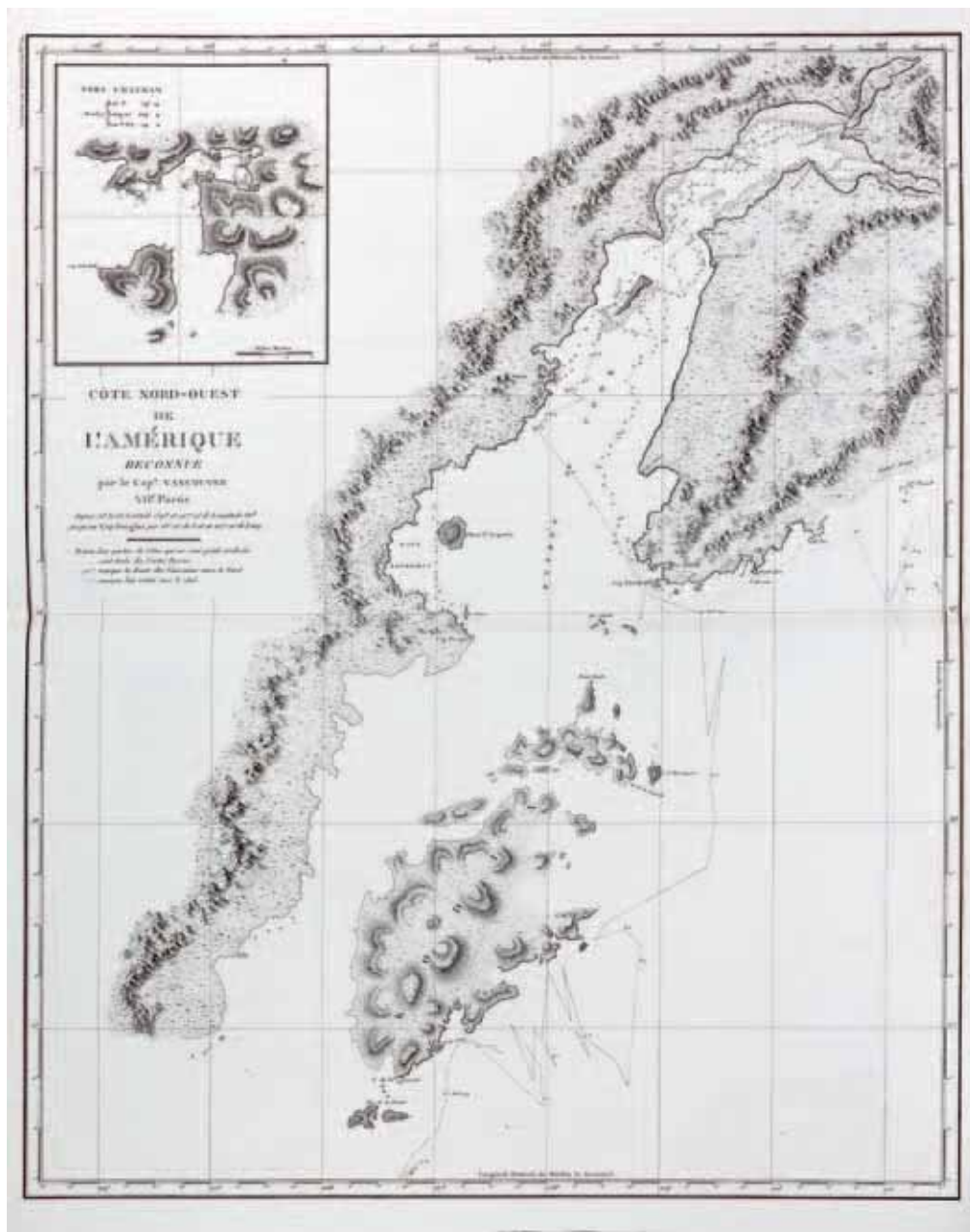
- 340 TOTT (François, baron de). Mémoires... sur les Turcs et les Tartares. Amsterdam [Paris], 1784. 4 volumes in-8, basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition originale des mémoires du diplomate François de Tott (1733-1793), considérés comme l'une des œuvres de référence pour les historiens, orientalistes, géographes et écrivains.

L'ouvrage débute par un long discours préliminaire, suivi de 4 parties. La première est consacrée à Constantinople et au système politique turc ; la seconde porte sur la vie quotidienne des Tartares de Crimée avant l'occupation russe ; dans la troisième, l'auteur parle de son activité militaire à Constantinople entre 1769 et 1774, pendant la guerre russo-turque ; la dernière partie concerne l'Égypte, où Tott préconise notamment l'ouverture du canal de Suez.

Cuir en grande partie rongé par les vers, gardes du troisième volume décollées. Très bon état intérieur.

- 341 TOURNEFORT (Joseph Pitton de). Relation d'un voyage du Levant, fait par ordre du roy. Contenant L'Histoire Ancienne & Moderne de plusieurs Isles de l'Archipel, de Constantinople, des Côtes de la Mer Noire, de l'Armenie, de la Georgie, des Frontieres de Perse & de l'Asie Mineure. Avec Les Plans des Villes & des Lieux considérables ; Le Genie, les Moeurs, le Commerce & la Religion des differens Peuples qui les habitent ; Et l'Explication des Médailles & des Monumens Antiques. *Paris, Imprimerie royale, 1717*. 2 volumes in-4, veau jaspé, plats ornés d'un encadrement composé d'une roulette florale bordée d'une roulette perlée et de filets dentelés, droits et ondulés, dos lisse de basane brune postérieure orné, roulette dorée intérieure, tranches mouchetées rouges (*Sotheran. Sackville St. London*). 600 / 800
- Édition originale posthume, publiée par Michel Louis Renaume de la Garance, de l'un des voyages les plus intéressants sur le Levant.
- Exemplaire illustré d'une figure dans le texte et de 143 planches, dont 5 dépliantes, de vues, de costumes, de cartes, d'animaux et de plantes. Il manque 9 planches, 6 dans le premier volume et 3 dans le second. Il manque également le cahier Aaa dans le premier volume correspondant aux pages 369 à 376.
- Exemplaire enrichi d'un portrait lithographié de l'auteur.
- Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle, restaurée, dos refaits postérieurement en basane brune, coins émoussés. Rousseurs éparses.
- 342 TOUSARD (Étienne). Histoire des six dernières années de l'ordre de Malte. S.l., 1805. In-8, maroquin rouge à long grain, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Édition originale très rare que l'auteur refusa de faire circuler et qu'il ne destina qu'à ses amis ou à des personnes choisies. L'auteur était ingénieur de l'ordre ; il fut accusé de trahison envers l'ordre après avoir suivi Bonaparte quand celui-ci quitta Malte en 1799 pour se rendre en Égypte. Cette publication avait pour but de laver son honneur et celui de ses compagnons d'infortune, en donnant le récit de la fin de l'ordre tel qu'il l'avait vécue, de 1792 à 1798 : *Témoin oculaire de cette catastrophe, l'auteur peut en parler pertinemment, et son honneur lui impose la loi de la faire* (p. 18).
- Exemplaire de M. Lepoittevin de Lacroix, avec son ex-libris.
- Coins émoussés et quelques taches sombres sur les plats et le dos. Plusieurs passages soulignés au crayon.
- 343 [TULLY (Richard)]. Voyage à Tripoli, ou relation d'un séjour de dix années en Afrique. *Paris, P. Mongie aîné, 1819*. 2 volumes in-8, demi-basane verte à coins, dos lisse orné, tranches mouchetées jonquille (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Édition originale française donnée par James Mac-Carthy de cette relation composée par Miss Tully, belle-sœur de Richard Tully, consul britannique à la cour de Tripoli, dont la famille était intimement liée avec celle du pacha Ali Coromali. L'auteur y dépeint fidèlement la cour de Tripoli et décrit minutieusement les mœurs, idées et opinions des Mores, faisant de cet ouvrage l'un des plus importants sur la vie à Tripoli à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.
- L'édition est illustrée de 7 aquatintes représentant des costumes et des scènes animées, ainsi que d'une carte repliée des régences de Tripoli et de Tunis. À la fin du second volume figure la traduction de certains mots "moresques".
- Coins et charnières frottés, dos légèrement passés. Signature ancienne sur les faux-titre, quelques piqûres, déchirure réparée au premier feuillet de garde, dernier feuillet du premier volume sali, mouillure claire dans la marge supérieure des 10 derniers feuillets du second volume.
- 344 VANCOUVER (George). Voyage de découvertes, à l'Océan Pacifique du Nord et autour du Monde. *Paris, Imprimerie de la République, an VIII [1800]*. 3 volumes in-4 et un atlas in-plano, cartonnage bleu de l'époque, pièce de titre imprimée, non rogné. 5 000 / 6 000
- Sabin, n° 98441.
- Première édition française du voyage de Vancouver, traduite de l'anglais par Demeunier et Morellet et augmentée par l'éditeur français d'une utile table analytique. L'édition originale (posthume) avait été publiée en 1798, à Londres, par le frère de l'auteur.
- Les volumes de texte rassemblent 17 vues hors texte gravées par Alexandre Tardieu ainsi qu'une carte. Ils sont accompagnés d'un grand atlas contenant 10 cartes doubles (66 x 95 cm) et 6 planches simples de vues côtières.
- BEL EXEMPLAIRE DANS SON PREMIER CARTONNAGE, À TOUTES MARGES ET NON COUPÉ.
- Cartonnage demeuré en très belle condition malgré son dos un peu sali. Rares cahiers ternis.
- 345 VANEL (Jean de). Abrégé nouveau de l'histoire générale des turcs. Où sont décrits les événements & les révolutions arrivées dans cette vaste Monarchie, depuis son établissement jusqu'à présent. *Suivant la copie à Paris, 1697*. 4 volumes in-24, vélin souple, dos à nerfs, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Nouvelle édition, illustrée de 27 portraits d'Empereurs musulmans.
- Exemplaire en reliure de l'époque. Le titre et la tomaison ont été portés à l'encre au XX<sup>e</sup> siècle. Trous de vers aux dos. Manque angulaire au feuillet S<sup>6</sup> du premier volume et au feuillet G<sup>4</sup> dans le second volume, avec légère atteinte au texte. Déchirure sans manque au feuillet F<sup>4</sup> du second volume, une planche volante dans le tome III.



344

- 346 [VILLOTE (Jacques)]. Voyages d'un missionnaire de la Compagnie de Jesus, en Turquie, en Perse, en Armenie, en Arabie, & en Barbarie. *Paris, Jacques Vincent, 1730*. In-12, veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale rare de cette importante relation de voyages en orient au début du XVIII<sup>e</sup> siècle, composée par le père et missionnaire jésuite Jacques Villote.

Reliure défraîchie, réparation à la coiffe inférieure, manque la seconde garde blanche.

- 347 VIVONNE (Louis-Victor de Rochechouart, duc de). Correspondance... relative à l'expédition de Candie (1669). — Correspondance... relative à l'expédition de Messine (1674-1676) [puis (1676-1678)]. *Paris, Librairie Renouard, 1910-1920*. 2 ouvrages en 3 volumes in-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs, non rogné (*Reliure moderne*). 100 / 150

Première édition de cette riche correspondance militaire du capitaine général des galères de Louis XIV, publiée par Jean Cordey pour la Société de l'Histoire de France. Impression sur beau papier vergé.

Exemplaires en reliures modernes. Couvertures doublées et restaurées.

- 348 VOLNEY (Constantin-François). Guerre actuelle des Turcs et des Russes. *Londres*, 1788. In-8, basane beige, dos à nerfs, tranches marbrées (*Reliure du XX<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

Édition originale de cet écrit politique de grande importance, concernant la septième guerre russo-turque. Commencée en 1787, elle opposa l'Empire de Russie, l'Autriche et l'empire ottoman. L'histoire a prouvé que Volney s'était montré visionnaire quant à la puissance de la Russie. Il a également soutenu la thèse qu'il fallait prendre part à la conquête notamment de l'Égypte, avec tous les inconvénients inhérents à un tel choix, pour pouvoir rivaliser avec la puissance russe et autrichienne : *les uns veulent que l'on s'empare de la Morée & de Candie ; les autres conseillent Candie seule, ou l'isle de Chypre , d'autres enfin l'Egypte. De ces projets & de beaucoup d'autres que l'on pourroit faire, un seul, par l'éclat & la solidité de ses avantages, mérité d'être discuté, je veux dire le projet concernant l'Égypte* (p. 123). Volney annonce sans le savoir l'expédition d'Égypte qui aura lieu 10 ans plus tard.

Le relieur a par erreur relié le faux titre de l'*Examen des Considérations de Peyssonnel* à la fin du volume.

On joint, dans une reliure uniforme :

— PEYSSONNEL. *Examen du livre intitulé Considérations sur la Guerre actuelle des Turcs, par M. de Volney*. Amsterdam [Paris], 1788. In-8. Édition originale. Le faux-titre figure à la fin de l'ouvrage précédent. Au recto du dernier feuillet se trouve cette mention : *Cet examen a été commencé le 15 Avril, & fini le 30 Mai 1788*. EXEMPLAIRE DE L'INDIANISTE ET TRADUCTEUR ANQUETIL DUPERRON avec sa signature sur le titre.

— [FOUCHER D'ABSONVILLE]. *Lettre d'un voyageur à M. le Baron de L\*\*\*, sur la guerre des Turcs*. Philadelphie, Paris, Veuve Tilliard & fils, Clousier, 1788. In-8. Édition originale de cette réflexion sur la guerre russo-turque qui venait de commencer, composée par le voyageur et naturaliste Foucher d'Absonville. Mouillures.

— SEID (Moustapha). *Diatribes de l'ingénieur Séid Moustapha, sur l'état actuel de l'art militaire, du génie et des sciences à Constantinople*. Paris, Ferra, 1810. In-8. Seconde édition de cette brochure, enrichie de quelques notes de Langlès et d'une préface du même sur l'histoire de la typographie chez les Turcs. L'ouvrage parut pour la première fois en 1803. Ce fut une véritable curiosité littéraire pour l'époque puisqu'un ingénieur turc écrivait un ouvrage directement en français.

Dos passés.

- 349 VOLNEY (Constantin-François). Guerre actuelle des Turcs et des Russes. *Londres*, 1788. In-8, veau brun moucheté, dos à nerfs orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Même édition.

Relié à la suite : PEYSSONNEL. *Examen Du Livre intitulé Considérations sur la Guerre actuelle des Turcs, par M. de Volney*. Amsterdam (Paris), 1788. In-8. Édition originale.

Légères griffures à la reliure, sans gravité. Quelques feuillets légèrement roussis.

- 350 VOLNEY (Constantin-François). Œuvres. *Paris, Parmantier, Froment, 1825-1826*. 8 volumes in-8, demi-maroquin rouge à long grain, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*) 300 / 400

Seconde édition complète, imprimée par Firmin Didot, des œuvres de l'historien et orientaliste Volney, débutant par une *Notice sur la vie et les écrits de l'auteur* par Adolphe Bossange. Les tomes 1 et 8 sont datés 1826 et les autres 1825.

On y trouve, entre autres : *Les Ruines, ou méditation sur les révolutions des Empires*. — *Voyage en Égypte et en Syrie, pendant les années 1783, 1784 et 1785*. — *Tableau du climat et du sol des États-Unis d'Amérique ; suivi d'éclaircissements sur la Floride, sur la colonie française à Scioto, sur quelques colonies canadiennes et sur les sauvages*. — *État physique de la Corse*. — *Lettres à M. le Cte Lanjuinais, sur l'Antiquité de l'alphabet phénicien*. — *L'Alphabet européen appliqué aux langues asiatiques*. — *Simplification des langues orientales*. — *L'hébreu simplifié par la méthode alfabétique*, etc.

L'édition est illustrée d'un portrait de l'auteur gravé par Tardieu, de 13 planches dont 11 dépliantes, de 8 cartes dépliantes et de 18 tableaux hors texte.

Bon exemplaire en reliure de l'époque, malgré quelques infimes traces aux dos, cinq petites taches d'encre au dos du second volume et quelques frottements sur le bord des plats. Déchirure sans manque à deux cartes et à une planche, mouillure claire sur le bord des deux premières planches du second volume, galerie de ver dans la marge des derniers feuillets du tome 3, rousseurs éparses. La préface du quatrième volume a été reliée par erreur après la page 16.

- 351 VOYAGE DANS LES ÉTATS BARBARESQUES de Maroc, Alger, Tunis et Tripoly ; ou lettres Des Captifs qui viennent d'être rachetés par MM. les Chanoines réguliers de la Sainte-Trinité ; Suivies D'une Notice sur leur rachat, & du Catalogue de leurs noms. *Paris, Guillot, 1785*. In-12, cartonnage de papier bleu à la bradel, dos lisse orné de filets dorés (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300

Édition originale de ce récit resté anonyme, censé avoir été composé par un jeune militaire capturé par un corsaire de Salé, tour à tour esclave d'un des hauts personnages de cette ville qui le mena au Maroc et à Tunis, puis d'un renégat de Tripoli, avant d'être racheté par les chanoines de la Sainte-Trinité. L'auteur donne entre autres des renseignements sur l'Algérie et surtout sur la ville d'Alger, il décrit également Meknès, Salé, Tunis et Tripoli, ainsi que les mœurs et coutumes des Arabes-Bédouins.



Bon exemplaire en reliure du XIX<sup>e</sup> siècle. Il est bien complet de la *Liste des trois cents treize Esclaves François rachetés à Alger en 1785 & arrivés à Marseille le 9 Juillet de la même année*. Ex-libris héraldique sur le premier contreplat, en grande partie gratté.

Petites usures aux coiffes.

- 352 VOYAGES. — Lettres édifiantes et curieuses, écrites par des missionnaires de la compagnie de Jésus. *Paris, Au bureau, Gaume frères, 1829-1832* 40 volumes en 20 tomes in-18, demi-veau brun, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition intégrale dans un format de poche de cette série de lettres et mémoires rédigés par les principaux missionnaires jésuites.

Cette série imprimée entre 1829 et 1832, concerne les mémoires du Levant (tomes 1 à 9), d'Amérique (tomes 10 à 16), des Indes (tomes 17 à 24), de la Chine (tomes 25 à 38) et des Indes et de la Chine (tomes 39 et 40).

Bel ensemble en reliure uniforme. Dos passés. Rousseurs éparses.

- 353 WHELER (George). Voyage de Dalmatie, de Grece, et du Levant. *Anvers, Paris, Daniel Horthemels, 1689*. 2 volumes in-12, veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Première édition française de cette relation composée par le botaniste anglais George Wheeler, proposant le récit de son voyage qu'il effectua en compagnie de Jacob Spon à partir de 1675, en Italie, à Constantinople, en Asie mineure, puis à Athènes. Il forme un complément au récit du même voyage que Spon publia en 1678. Outre des détails très exacts relevés dans les pays et villes traversés, on y trouve l'une des meilleures descriptions anciennes d'Athènes et des antiquités grecques.

L'édition est illustrée de 92 planches, dont 16 de médailles et 4 dépliantes, d'un tableau et d'une carte repliée.

Exemplaire de l'édition Wolters d'Amsterdam, auquel on a retiré le frontispice à l'adresse de ce dernier et remplacé les titres par des titres de relais à l'adresse de Daniel Horthemels.

Deux coiffes arasées, fente à deux charnières, coins émoussés. Petit manque marginal page 85, déchirure à la carte et à deux planches dépliantes, feuillet blanc Cc<sup>12</sup> arraché.

- 354 [WINDUS (John)]. A Journey to Mequinez ; The Residence of the Present Emperor of Fez and Marocco on the Occasion of Commodore Stewart's Embassy thither for the Redemption of the British Captives in the Year 1721. *London, Jacob Tonson, 1725*. In-8, basane racinée, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

Édition originale de ce récit contenant de nombreux détails sur le Nord du Maroc et la cour de Meknès. Il s'agit du premier texte à rendre compte d'échanges diplomatiques entre la Grande-Bretagne et le Maroc.

L'édition est illustrée de 6 planches dépliantes gravées sur cuivre, la plupart par P. Foudrinier.

De la bibliothèque du comte D. Boutourlin, avec ex-libris.

Mors entièrement fendus, restaurations en bas du dos. Feuillet brunis, réparation dans la marge inférieure de plusieurs feuillets.



### *Jimmy in memoriam*

À la disparition d'Alain Brioux, en octobre 1985, nous nous sommes d'abord retrouvés à trois, avec Michèle la secrétaire, puis à deux, Jimmy et moi, pour maintenir à flot la librairie du 48 rue Jacob. C'est à ce moment là que nous avons appris à vraiment nous connaître alors que cela faisait déjà une dizaine d'années que Jimmy était devenu le bras droit d'Alain à qui des problèmes de santé imposaient de se faire aider. Nous n'avons pratiquement jamais parlé de la perte de son maître et patron, qui l'avait, je pense, beaucoup affecté, alors que j'étais moi-même anéantie de me retrouver sans patron et sans époux. Ce qui est sûr est que nous avons été tous deux galvanisés par cette disparition et que nous nous sommes battus côte-à-côte, chacun à sa façon, avec nos deux personnalités opposées.

Jimmy était doué de toutes les qualités d'un chercheur et d'un bosseur. Il travaillait avec un sérieux qui confinait à la rigueur et avec une fidélité à la direction prise par mon mari dont je lui ai toujours été reconnaissante. Il possédait une mémoire exceptionnelle et une excellente culture littéraire et historique. Il fut très vite conquis par l'histoire des sciences et des savants. Dans le même temps il fut naturellement pris de passion pour les livres anciens et, au fil des années, put constituer sa propre collection, en attachant une importance particulière à l'état de conservation des ouvrages. Pendant ses trente années de librairie, je pense que Jimmy a été heureux.

Je le reverrai toujours à sa table de travail où j'allais quelquefois l'interrompre pour lui demander de l'aide ou un renseignement qu'il me donnait très spontanément et avec beaucoup de gentillesse. Cependant il m'arrivait d'essayer de le distraire en évoquant les cours de français ou les récitations de notre enfance ; je me lançais dans un poème que m'inspirait la saison ou l'air du temps et alors que je calais après quelques vers, Jimmy enchaînait et allait jusqu'au bout !

Je terminerai donc avec ce beau poème des « Aliscans » de Paul-Jean Toulet que j'aimais commencer, sachant qu'immédiatement Jimmy poursuivrait sans hésitation et sans erreur... « Lorsque tu sens battre sans cause / Ton cœur trop lourd ; / Et que se taisent les colombes : / Parle tout bas, si c'est d'amour, / Au bord des tombes ».

*Dominique Louette Brioux*

## Bibliothèque Jimmy Drulhon

### Livres anciens et modernes

- 355 ANALYSE CHRONOLOGIQUE de l'histoire universelle, depuis le commencement du monde, jusqu'à l'Empire de Charlemagne inclusivement. *Paris, Michel Lambert, 1752*. In-12, basane marbrée, filet à froid, armoiries dorées au centre, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Exemplaire relié aux armes de Louis-Antoine Crozat, avec ses armes frappées sur les plats et au dos (Olivier, 189). Louis-Antoine Crozat, marquis de Moy en Picardie, baron de Thiers et de Chagni, naquit le 13 juillet 1700. Il occupa la fonction de brigadier des armées du roi et fut lieutenant général de la Champagne.
- Ex-libris manuscrit daté 1821 sur la première garde.
- Cahier A et feuillet \* légèrement roussis de manière uniforme. Défaut aux coiffes, galerie de ver sur la charnière inférieure, coins supérieurs usés.
- 356 AN TOMMARCHI (Francesco). Mémoires du docteur Antommarchi ou les derniers momens de Napoléon. *Paris, Barrois l'aîné, 1825*. 2 volumes in-8, demi-veau marron glacé avec coins, dos orné, pièces de titre fauves et de tomailson vert olive, tranches marbrées (*Reliure de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle*). 100 / 150
- Rousseurs claires éparses, dos légèrement éclaircis.
- 357 ARÈNE (Paul). Œuvres. *Paris, Alphonse Lemerre, 1884*. In-12, maroquin janséniste rouge, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
- Édition ornée d'un portrait de l'auteur gravé par Louis Monziès.
- Exemplaire en parfaite condition.
- 358 BOUGAINVILLE (Louis-Antoine de). Ensemble 3 ouvrages en un volume grand in-8, demi-maroquin rouge, couvertures (G. Gauché). 50 / 60
- Très intéressant recueil factice sur la vie et les navigations du grand voyageur des Lumières.
- *Catalogue of the highly important papers of Bougainville, relating to the seven years' war in Canada, the foundation of the first colony on the Falkland Islands, his voyage round the world and the American War of Independence*. Londres, Sotheby & Co, juin 1957.
- KERALLAIN (R. de). *Bougainville à l'escadre du comte d'Estaing. Guerre d'Amérique, 1778-1779*. Paris, Maisonneuve frères, 1927.
- KERALLAIN (R. de). *Bougainville à l'armée du comte de Grasse. Guerre d'Amérique, 1781-1782*. Paris, Maisonneuve frères, 1929.
- On joint diverses correspondances dactylographiées et manuscrites relatives à la vente de 1957.
- 359 BOURASSÉ (J.-J., l'abbé). La Touraine. Histoire et monuments. *Tours, Alfred Mame et C<sup>ie</sup>, 1855*. In-folio, percaline rouge, encadrements à froid et dorés, armoiries dorées au centre du premier plat, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 100 / 150
- Belle publication illustrée d'un frontispice, de 3 planches chromolithographiques, de 14 gravures et une carte hors texte et de nombreuses figures sur bois dans le texte.
- Frottements, défaut aux coiffes. Rousseurs claires éparses.

- 360 [BOURGEREL (Joseph)]. Mémoires pour servir à l'histoire de plusieurs hommes illustres de Provence. *Paris, Claude Hérisant, 1752*. In-12, veau marbré, filet à froid, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
- L'ouvrage renferme une notice sur le célèbre artiste Pierre Pujet.
- Quelques rousseurs claires, cahier B uniformément roussi. Petit défaut aux coiffes, travail de ver en haut de la charnière supérieure.
- 361 CHANVALON (abbé de). Manuel des champs, ou Recueil choisi, instructif et amusant de tout ce qui est le plus nécessaire & le plus utile, pour vivre à la campagne avec aisance & agrément. *Paris, aux dépens de Lottin le jeune, 1769*. In-12, fauve fauve marbré, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Troisième édition, après l'originale de 1764 et la seconde de 1765.
- L'ouvrage de l'abbé de Chanvalon, oratorien qui habitait la Provence à la fin de sa vie, connut un grand succès et fut réimprimé jusqu'en 1786. Il renferme d'intéressantes parties sur le jardinage, la culture des champs et des arbres fruitiers, ainsi que plusieurs chapitres sur le vin, la bière, le cidre, l'hydromel et autres boissons. Les chapitres V et VI de la seconde partie sont consacrés à la chasse et à la pêche (Thiébaud, 165). Quant à la partie relative à la gastronomie (cuisine et pâtisserie), elle semble être restée inconnue de tous les bibliographes spécialisés.
- Exemplaire en très bonne condition, malgré un coin grossièrement restauré.
- 362 DESCARTES (René). Les Principes de la philosophie. *Rouen, Jean-Baptiste Besongne, 1706*. In-12, veau moucheté, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
- Guibert, 140, n° 24.
- Cet ouvrage parut pour la première fois en latin en 1644 et fut traduit par l'abbé Picot en 1647.
- Cette nouvelle édition est agrémentée de figures sur bois, dont une tirée hors texte, illustrant les propos de l'auteur.
- Légère mouillure dans les marges, quelques rousseurs, travaux de vers dans les marges des pages 265-320 et 351-430. Coiffe de queue accidentée.
- 363 [DEZALLIER D'ARGENVILLE (Antoine-Nicolas)]. Voyage pittoresque de Paris, ou indication de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette grande ville en peinture, sculpture & architecture. *Paris, De Bure l'aîné, 1752*. In-12, basane marbrée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Seconde édition, illustrée d'un frontispice imprimé en deux couleurs par J. Robert et 4 gravures hors texte, dont 2 dépliantes, signées de Choffard.
- On trouve à la suite, en pagination séparée, la *Table alphabétique de toutes les rues... de la ville & fauxbourgs de Paris*.
- Joli exemplaire. Petits travaux de vers affectant la marge des quatre derniers feuillets, léger manque à la coiffe de tête.
- 364 DUBOCCAGE (Madame). La Colombiade ou la foi portée au Nouveau Monde. Poème. *Paris, et se vend à Francfort, Bassompierre & fils, Vanden Berghen, 1758*. In-8, basane porphyre, dos orné, pièce de titre vert olive, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
- Seconde édition.
- L'illustration gravée en taille-douce comporte un portrait de l'auteur, un fleuron sur le titre, 10 figures hors texte par Chedel, une vignette en-tête et 9 culs-de-lampe de Tarsis gravés par Bernigeroth.
- Rousseurs claires. Reliure frottée.
- 365 ÉRASME. L'Éloge de la folie. Traduit par Gueudeville, avec les notes de Gérard Listre. Nouvelle édition. *Amsterdam, François L'Honoré, 1741*. In-12, basane marbrée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 120 / 150
- Édition illustrée d'un frontispice, d'une figure avec les portraits d'Érasme, Morus et Holbein, 6 figures sur cuivre repliées, et de nombreuses figures gravées sur bois à mi-page d'après Holbein.
- Éraflures sur les plats, défaut à la coiffe de tête.



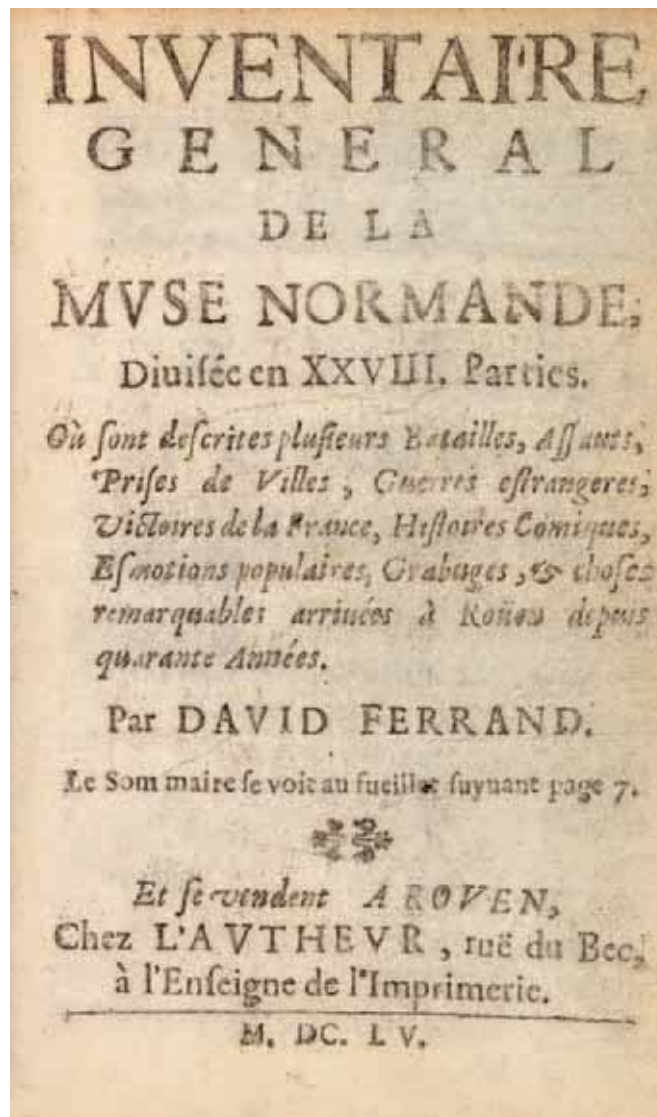
- 366 EULER (Leonard). Lettres à une princesse d'Allemagne, sur divers sujets de physique et de philosophie. Nouvelle édition, revue et augmentée de diverses notes par J.-B. Labey. Paris, Veuve Courcier, Bachelier, 1812. 2 volumes in-8, demi-veau vert olive, dos orné (*Reliure vers 1830*). 200 / 250

Réimpression de l'édition originale, parue en 1768-1772. Elle est précédée d'un éloge de l'auteur par Condorcet.

Portrait gravé sur cuivre par Adam, placé en tête du premier volume, et 6 planches dépliantes.

Rousseurs claires éparées. Choc en pied du premier volume ; les dos sont insolés, la teinte ayant viré au fauve.

- 367 FERRAND (David). Inventaire general de la muse normande. Rouen, chez l'auteur, 1655. 3 parties en un volume in-8, maroquin rouge, décor doré à la Du Seuil sur les plats, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Hardy-Mennil*). 300 / 400



Frère, I, 462.

Recueil des plus intéressants renfermant de nombreux détails sur les mœurs des Rouennais et sur les principaux événements arrivés en leur ville. Plusieurs pièces sont écrites en langue purinique (patois normand).

L'auteur de cet ouvrage, David Ferrand, poète et imprimeur-libraire à Rouen, naquit dans cette ville vers la fin du XVI<sup>e</sup> siècle et y mourut en 1660.

A la page 44 se trouve *L'Esmotion roüennoise* : celle-ci n'est pas remplacée par *L'Ombre de David Ferrand* comme l'indique Frère.

Ex-libris avec la devise *Vita sine litteris mors* est apposé sur le premier contreplat.

Charnières partiellement fendillées.

- 368 FOURNEL (Victor). Les Rues du vieux Paris. Galerie populaire et pittoresque. *Paris, Firmin-Didot et C<sup>e</sup>, 1879*. In-8, cartonnage percaline vert, larges filets dorés et noirs autour des plats, plaque dorée sur le premier plat, dos lisse orné, tranches dorées (Engel). 100 / 120

165 gravures sur bois, dont 8 tirées à pleine page hors texte.

Bel exemplaire dans son cartonnage à plaque dorée d'Albert Souze, relié par Engel.



369

- 369 GEOGRAPHISCH-TONEEL, of uitgezochte kaarten, tot gemak der officieren, reisigers en liefhebbers. *Amsterdam, J. Ratelband, 1735*. Grand in-8 format agenda (environ 205 x 80 mm), demi-basane rouge (Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle). 500 / 600

Koeman, III, 99.

Édition originale de la traduction hollandaise de cet atlas militaire portatif.

Il s'agit de la réimpression des *Tablettes guerrières* de 1729, publiées à Amsterdam par la veuve Jeanne de la Feuille.

L'illustration se compose de 40 cartes repliées, finement coloriées au pinceau.

Reliure usagée. Déchirure aux plis de certaines cartes, certaines d'entre elles étant réparées. Angle d'une carte déchiré avec manque. Mouillure affectant le bord de quelques planches.

- 370 GERVAIS-DE-LAPRISE. Accord du livre de la Genèse avec la géologie et les monumens humains, sur les faits et les époques de la création, et du déluge universel, et sur le fit d'une révolution qui, par l'ordre divin, avoit frappé à la fois tous les globes de notre monde planétaire, y avoit éteint la lumière et la nature vivante, et ne finit qu'à l'époque ou Dieu créa de nouveaux êtres sur la terre, quarante siècles avant l'ère chrétienne. *Caen, Manoury, Paris, Belin, an XI – 1803*. In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné (Reliure de l'époque). 100 / 120

2 planches montrant des caractères chaldaïques et samaritains, des caractères astronomiques et des hiéroglyphes chinois.

Rousseurs claires éparses. Choc à la coiffe de tête, un coin cassé.

- 371 GOGUET (Antoine-Yves). De l'origine des lois, des arts et des sciences, et leurs progrès chez les anciens peuples. Sixième édition, revue et corrigée avec soins. *Paris, Germain-Mathiot, Lemonnier, 1820*. 3 volumes in-8, demi-veau marron glacé, dos orné, pièces de titre et de tomainson rouges (*Reliure légèrement postérieure*). 50 / 60  
9 planches gravées sur cuivre, repliées hors texte.  
Ex-libris manuscrit *Dumez-Tournay* daté 1830 sur les gardes.  
Défaut minime sur les dos. Rousseurs claires, gardes roussies.
- 372 GOUJET (abbé Claude P.). Mémoire historique & littéraire sur le Collège Royal de France. *Paris, Augustin-Martin Lottin l'aîné, 1758*. 3 volumes in-12, veau marbré, filet à froid, dos orné, pièces de titre rouges et de tomainson fauves, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
Édition originale d'un ouvrage recherché, ornée d'un tableau dépliant.  
Ex-libris manuscrit de l'époque : *Chardon de la Rochelle*. Annotations marginales contemporaines sur deux feuillets.  
Usure aux coins, défaut aux coiffes du troisième tome. Rousseurs claires uniformes.
- 373 GRAND-CARTERET (John). Les Almanachs français. Bibliographie-iconographie des almanachs, annuaires, calendriers, chansonniers, états, étrennes, publiés à Paris (1600-1895). *Paris, J. Alisié et Cie, 1896*. Grand in-4, demi-chagrin rouge avec coins, tête dorée sur témoins, couvertures (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
Édition originale.  
Tirage sur papier vélin collé.  
On joint : CASTAING (Roger). *Almanachs minuscules français*. Paris, Librairie Giraud-Badin, 1959. In-8, broché. Extrait du *Bulletin du Bibliophile*, n° 1, 1959. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur au libraire parisien Alain Brieux.
- 374 GRANDVILLE. Les Métamorphoses du jour. Précédées d'une notice sur Grandville par Charles Blanc. Nouvelle édition, revue et complétée pour le texte par Jules Janin. *Paris, Garnier frères, 1869*. Grand in-8, demi-marquin brun avec coins, dos à nerfs, titre frappé en lettres dorées, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
Réimpression de l'édition de Gustave Havard de 1854.  
Superbe illustration gravée sur bois d'après *Grandville* comprenant un frontispice et 70 planches hors texte coloriés à l'aquarelle, et un grand nombre de vignettes et de culs-de-lampes dans le texte.  
Cet ouvrage eut un grand succès et reste l'une des meilleures productions de l'artiste.  
Mouillure inférieure à certains cahiers, derniers cahiers légèrement roussis de manière uniforme. Coins usés.
- 375 GROS DE BESPLAS (l'abbé). Des Causes du bonheur public. Ouvrage dédié à Monseigneur le Dauphin. *Paris, Sébastien Jorry, 1768*. In-8, veau blond glacé, triple filet doré, dos lisse orné d'un décor végétal en long, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 250  
Frontispice d'après *Eisen*, finement gravé en taille-douce par *Massard*.  
Ex-libris manuscrit en pied de la page de titre : *Maize d'Hurecour Canonicus Bisurtinus*.  
Bel exemplaire. Très légères rousseurs.
- 376 HELVÉTIUS (Claude-Adrien). Œuvres complètes. *Londres, 1776*. 4 volumes in-8, basane marbrée, dos orné, pièces de titre rouges, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
Bonne édition ornée d'un portrait de l'auteur en frontispice, gravé en taille-douce par *Godin* d'après une peinture de *Van Loo*.  
Elle renferme les œuvres suivantes : *De l'esprit*, *Le Bonheur*, et *De l'Homme et de son éducation*.  
Accident à la coiffe inférieure du tome I, petite fente en queue de dos du tome II et un coin très affaibli au tome III.
- 377 HOLBEIN (Hans). La Danse des morts. Expliquée par Hippolyte Fortoul. *Paris, Jules Labitte, s.d. [1842]*. In-12, bradel cartonnage vert, dos lisse orné, pièce de titre fauve, couverture (*Lobstein-Laurenchet*). 150 / 200  
Orné de 53 figures lithographiées par *Joseph Schlotthauer*, tirées sur Chine et montées.  
On joint un recueil factice de 14 figures inspirées de la Danse des morts de *Holbein*, dessinées au trait noir sur papier calque et montées.



- 378 HUMBOLDT (Alexandre de). Essai politique sur le royaume de la Nouvelle-Espagne. *Paris, Antoine-Augustin Renouard, 1825-1827*. 4 volumes in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).  
200 / 300
- Sabin, n° 33713.  
Seconde édition.  
Manquent les cartes et plans. Quelques rousseurs, décor des dos passé.
- 379 JOULLAIN fils. Réflexions sur la peinture et la gravure, accompagnées d'une courte dissertation sur le commerce de la curiosité, et les ventes en général. *Metz, Claude Lamort, et se trouve à Paris, Demonville, Musier, 1786*. In-12, basane porphyre, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).  
200 / 300
- Dans cet ouvrage utile aux amateurs, aux artistes et aux marchands, l'auteur fournit d'intéressantes listes sur les variations de prix sur des tableaux de divers maîtres, sur les principaux catalogues de vente publiés à Paris au dix-huitième siècle et sur les estampes les plus estimées à l'époque avec leur prix de vente.
- Le pied de la page 5 est découpé, sans atteindre de la signature. Dos frotté, trous de vers à la charnière inférieure avec petits manques.
- 380 JULLIEN (A.). Topographie de tous les vignobles connus. Précédé d'une notice topographique sur les vignobles de l'Antiquité et suivie d'une classification générale des vins. *Paris, L. Mathias, Veuve Bouchard-Huzard, 1848*. In-8, demi-basane bleue, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).  
150 / 200
- Vicaire, *Gastronomie*, 470-471.  
Quatrième édition, ornée d'un tableau dépliant.  
Rousseurs éparses.
- 381 KANT (Emmanuel). Anthropologie. Suivi des divers fragments relatifs aux rapports du physique et du moral et au commerce des esprits d'un monde à l'autre. *Paris, Librairie philosophique de Ladrangé, 1863*. In-8, demi-chagrin vert foncé, tête dorée (*Reliure de l'époque*).  
150 / 200
- Édition originale de la traduction française.  
Portrait gravé du philosophe placé en frontispice.
- 382 LA BAUME DESDOSSAT. L'Arcadie moderne, ou les bergeries sçavantes, pastorale héroïque dédiée au roi de Pologne. *Paris, Vincent, 1757*. In-12, veau granité, filet à froid, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).  
50 / 60
- Charnières frottées.
- 383 LA FONTAINE (Jean de). Fables. Illustrations par Grandville. *Paris, Garnier frères, s.d.* Grand in-8, demi-marouquin rouge, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure vers 1890*).  
100 / 120
- Rochambeau, n° 1677.  
Réimpression de l'édition Garnier de 1868, avec la marque de l'imprimeur Quantin au verso du feuillet de faux-titre. En revanche, l'adresse mentionnée à la fin de la table n'est pas J. Claye comme le signale Rochambeau, mais Paul Dupont.  
Jolie édition, ornée d'un grand nombre de vignettes sur bois dans le texte, exécutées d'après Grandville.  
Légères rousseurs éparses.
- 384 LADREY (C.). L'Art de faire le vin. *Paris, F. Savy, s.d.* In-8, bradel cartonnage vert, dos lisse, pièce de titre noire, couvertures (*Atelier Laurenchet*).  
80 / 100
- Troisième édition.
- 385 LE SAGE. Le Diable boîteux, suivi d'une Journée des Parques et des Béquilles du Diable boîteux. *Paris, Billois, 1805*. In-8, basane marbrée, filet à froid, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).  
50 / 60
- Nouvelle édition, ornée d'un frontispice gravé en taille-douce par Texier.  
Légères rousseurs et léger accroc à la coiffe de tête.



- 386 LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, écrites en grec et traduites en François par Jacques Amyot. *Paris, Debarle, 1796*. In-8, veau brun raciné, dentelle dorée autour des plats, dos lisse orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
- Jolie illustration renfermant un frontispice d'après *Antoine Coypel* et 22 planches d'après les peintures originales du *Régent*, le tout gravé par *Audran*.
- De la bibliothèque Aimé Millet, avec son cachet apposé sur une garde.
- Pliure sur le faux-titre, petit manque de papier angulaire au feuillet I<sup>4</sup>, rousseurs éparses, large mouillure supérieure dans la seconde partie du volume. Charnières frottées, coins émoussés.
- 387 [MERCIER (Sébastien)]. La Destruction de la Ligue, ou la réduction de Paris. *Amsterdam, s.n., 1782*. In-8, veau marbré, filet à froid, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées de bleu (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- L'action de cette *pièce nationale, en quatre actes*, présentée sous la forme de dialogues, se déroule à Paris les 21 et 22 mars 1594 et met en scène différents personnages au premier plan desquels figurent Henri IV et son ministre Sully.
- Ex libris gravés *De Bellaud* et *Vergnet Ruiz*.
- Quelques rousseurs. Un coin émoussé, petite fente à la charnière supérieure, coiffe de tête recollée.
- 388 NADAR (Félix Tournachon, dit). Les Dicts & Faicts du Chier Cyre Gambette le Hutin en sa court. *Paris, s.n., [1881-1882]*. In-8, demi-chagrin marron, dos orné, couvertures, non rogné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Édition originale, illustrée de 10 petits figures sur bois dans le texte.
- Tirage à 475 exemplaires signés par l'auteur, celui-ci un des 300 sur papier de Hollande.
- Il est enrichi d'un portrait photographique de Gambetta, issu de la collection Félix Potin, ajouté en tête du volume.
- Très bon exemplaire dans une reliure au dos décoré d'un petit fer alterné représentant le ballon de Gambetta, celui-là même qui suscita la moquerie de ses contemporains. Dos légèrement éclairci.
- 389 NADAR (Félix Tournachon, dit). La Passion illustrée sinon illustre de N.-S. Gambetta, selon l'Évangile de St (Charles) Laurent, suivie d'une Note des Dicts et Faicts de chier Cyre Gambette le Hutin en sa court. *Paris, s.n., [1882]*. In-8, demi-basane blonde avec coins, dos orné, pièce de titre rouge, non rogné, couvertures (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
- Édition de luxe de cette amusante satire, illustrée de 24 petites figures sur bois dans le texte.
- Tirage à 475 exemplaires signés par l'auteur, celui-ci un des 300 sur papier de Hollande.
- De la bibliothèque Saint-Martel Eysseric, avec ex-libris gravé.
- Exemplaire enrichi d'un poème en allemand illustré d'une gravure, dans lequel on se moque du voyage en ballon de Gambetta (un feuillet contrecollé sur une garde), ainsi que d'une gravure montrant Gambetta revenant en ballon à la gare Saint-Lazare (contrecollée à la fin).
- Dos frotté.
- 390 PATIN (Guy). Lettres choisies. Dans lesquelles sont contenuës plusieurs particularitez historiques, sur la vue & la mort des sçavans de ce siècle, sur leurs écrits & plusieurs autres choses curieuses depuis l'an 1645 jusqu'en 1672. *Rotterdam, Reinier Leers, 1725*. 5 volumes in-12, veau granité, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*). 200 / 250
- Blake, 340.
- Exemplaire dans une charmante reliure de l'époque.
- Cahiers roussis, petit accident aux coiffes de tête des tomes II et IV, petit travail de ver au dos du tome I.
- 391 PERRAULT. Parallele des anciens et des modernes, en ce qui regarde les arts et les sciences. *Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1693*. 2 tomes en un volume in-12, veau marbré, dos orné, pièces de titre et de tomain brune, roulette intérieure, tranches jaspées (*Reliure du début du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 150 / 200
- Nouvelle édition, augmentée de quelques dialogues.
- Frontispice gravé en taille-douce.
- Bel exemplaire, malgré une légère fente à la charnière supérieure.

- 392 RELIURE. — Reliure in-4 oblong (environ 27 x 35 cm), formée de deux panneaux de bois laqués, biseautés sur les bords, reliés au dos par une bande de percaline brune ; premier plat orné d'un décor en relief constitué de diverses pièces en corne et en nacre, sculptées et montées, représentant un papillon et un couple d'oiseaux au milieu de deux branches fleuries (*Reliure vers 1890-1900*). 150 / 200
- Charmanche reliure décorée, peut-être cantonnaise, habillant un album de cartes postales.  
Encadrement du premier plat usé ; le premier plat est presque détaché de son support cartonné.
- 393 RENAN (Ernest). Souvenirs d'enfance et de jeunesse. *Paris, La Connaissance, 1922*. In-4, broché, non rogné, sous couverture bleue. 100 / 120
- Portrait de l'auteur par *Ary Renan*, tiré en héliogravure, 4 planches hors texte, bandeaux et ornements gravés sur bois par *Georges Zévort*.  
UN DES 10 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE DE TÊTE, SUR CHINE BRUT, celui-ci nominatif pour l'éminent libraire Auguste Blaizot, comprenant un état supplémentaire du portrait, avant la légende, et 3 autres bois hors texte.  
Légères rousseurs, tache blanche sur la couverture.  
On joint : un recueil factice in-4, relié, renfermant des tirages, des dessins et encres préparatoires pour l'illustration de l'ouvrage.
- 394 RICHER. Vie du maréchal de Tourville, lieutenant-général des armées navales de France sous Louis XIV. Quatrième édition, augmentée des Vies du maréchal d'Estrées et de Bernard Renau. *Paris, Volland le jeune, 1815*. 2 volumes in-12, basane fauve mouchetée de vert, dos lisse orné, pièce de titre verte, écusson de toison brun, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
- Légers frottements, petit manque aux coiffes de tête.
- 395 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Émile ou De l'Éducation. *Amsterdam, Jean Neaulme, 1762*. 4 volumes in-12, basane marbrée, dos orné, pièces de titre rouges et de toison vertes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- Cohen, 903.  
Réimpression, dans un format plus petit, de l'édition originale parue la même année.  
Elle est illustrée de 5 figures hors texte gravées en taille-douce d'après des compositions d'*Eisen*.  
Ex-libris manuscrit contemporain d'une institution bénédictine sur les titres.  
Charnières frottées, certaines sont fendues de manière partielle, coiffes de tête arasées. Mouillures claires au début du second tome et dans le troisième.  
On joint : MOREAU (Jacques L.). *Quelques réflexions philosophiques et médicales sur l'Émile*. Paris, Imprimerie de la Société de médecine, an VIII de la République. In-8, bradel cartonnage papier bleu (*Reliure moderne*).
- 396 RUSSIE. — Lettres sur l'empire de Russie publiées dans le Journal des débats en 1838 et 1839. *Paris, s.n. [Béthune et Plon], 1840*. Grand in-8, bradel demi-marquain bleu, dos lisse, titre frappé en lettres dorées (*Lobstein-Laurenchet*). 100 / 120
- Recueil de 12 lettres datées de Paris, 1838-1839, dues à un certain Ni-Tag.  
Dans celles-ci l'auteur aborde divers sujets sur l'empire russe : l'éducation militaire, la pêche, la littérature, la déportation en Sibérie, la politique, la vie sociale, etc.  
Très légères rousseurs.
- 397 THIÉBAUD (Jean). Bibliographie des ouvrages français sur la chasse. *Paris, Emile Nourry, 1834*. Grand in-4, demi-chagrin rouge (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Édition originale.
- 398 THOMAS (Arthus). Description de l'isle des Hermaphrodites, nouvellement découverte. *Cologne, Héritiers de Herman Demen [Bruxelles, Foppens], 1724*. In-8, veau fauve, triple filet doré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 250
- Satire fort piquante, contre les désordres de la cour d'Henri III, donnant une *description enjouée des minauderies & des manières efféminées des mignons de ce roy*.  
Attribuée à Arthus Thomas, sieur d'Embry, elle est ornée d'un frontispice en taille-douce représentant le roi avec une fraise et une coiffure de femme.  
Ex-libris Victor Boiot.  
Légères rousseurs et trouée sur le titre, avec atteinte à la marque typographique. Charnières fendues, décor de la pièce de titre estompé, petits manques aux coiffes.

# Sciences occultes

- 399 BAGAVADAM ou Doctrine divine, ouvrage indien canonique ; sur l'être suprême, les dieux, les géans, les hommes, les diverses parties de l'univers, &c. *Paris, veuve Thilliard, Clousier, 1788*. In-8, bradel cartonnage chamois, dos lisse, pièce de titre rouge (*Reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle*). 150 / 200
- Selon Barbier (I, 377), cet ouvrage a été traduit du sanskrit d'après une version tamoule, et mis en français par un Malabare chrétien, nommé Maridas Poullé.
- Il a été publié par Foucher d'Obsonville.
- Légères rousseurs. Deux coins usés, petits manques de papier au dos.
- 400 BLANC (Hippolyte). Le Merveilleux dans le jansénisme, le magnétisme, le méthodisme et le baptisme américains, l'épidémie de morzine, le spiritisme. Recherches nouvelles. *Paris, Henri Plon, 1865*. In-8, bradel demi-percaline brune, couvertures collées sur les plats, non rogné, en partie non coupé (*Reliure du début du XX<sup>e</sup> siècle*). 50 / 60
- Dorbon, n° 376.
- Édition originale.
- Intéressant ouvrage qui cherche à prouver l'étroite parenté qui existe entre les différents phénomènes collectifs que l'auteur étudie.
- Quelques rousseurs.
- 401 ÉLIPHAS LÉVI. Le Grand arcane ou l'occultisme dévoilé. *Paris, Chamuel, 1898*. In-8, demi-chagrin vert, tête dorée, couvertures (*Henry-Joseph*). 80 / 100
- Dorbon, n° 1465.
- Édition originale posthume d'un ouvrage qui est considéré comme le testament d'Éliphas Lévi et qui fait suite au *Livre des Splendeurs*.
- Dos passé.
- 402 ÉLIPHAS LÉVI. Histoire de la magie, avec une exposition claire et précise de ses procédés, de ses rites et de ses mystères. *Paris, Félix Alcan, 1914*. In-8, demi-chagrin vert, dos à nerfs, tête dorée, couvertures (*Henry-Joseph*). 50 / 60
- Réédition de cet ouvrage d'abord paru en 1860.
- Elle est ornée de 16 planches hors texte représentant 90 figures.
- Exemplaire annoté au crayon.
- Dos passé.
- 403 ÉLIPHAS LÉVI. Le Livre des Splendeurs contenant le soleil judaïque, la gloire chrétienne et l'étoile flamboyante. Études sur les origines de la kabbale, avec des recherches sur les mystères de la Franc-Maçonnerie, suivies de la profession de foi et des éléments de kabbale. *Paris, Chamuel, 1894*. In-8, demi-chagrin vert, dos à nerfs, tête dorée, couverture (*Henry-Joseph*). 150 / 200
- Dorbon, n° 1471.
- Édition originale.
- Exemplaire annoté au crayon.
- Dos passé.
- 404 KARPPE (S.). Étude sur les origines et la nature du Zohar. Précédée d'une étude sur l'histoire de la Kabbale. *Paris, Félix Alcan, 1901*. In-8, demi-chagrin fauve, dos orné, tranches rouges (*Bonvoisin*). 50 / 60
- Dorbon, n° 6064.
- Édition originale.
- 405 MOULT (Thomas-Joseph). Les Prophéties perpétuelles, très-anciennes & très-certaines. S.l.n.d. [vers 1810-1830]. In-12, cousu dans une couverture en basane souple brune (*Reliure de l'époque*). 60 / 80
- Édition illustrée du portrait de Nostradamus, de celui de l'auteur et de 2 bois.
- Taches brunes isolées sur 3 pages, quelques rousseurs claires, bord des feuillets un peu fanés. Un accroc recousu sur la couverture.

- 406 RAGON (J.-M.). Maçonnerie occulte suivie de l'Initiation hermétique. Rôles des planètes dans les doctrines hermétiques et mythologiques des anciens philosophes et des poètes de l'Antiquité. Des génies, esprits et anges gardiens, division du monde angélique ou des génies, suivant Zoroastre, les Égyptiens et les Arabes. *Paris, Dentu, août 1853*. In-8, demi-chagrin noir, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- Caillet, n° 9086 — Dorbon, n° 3850 — Fesch, n° 1119.
- Rare première édition en tirage à part *ésotérique pour les seuls Francs-Maçons* (Caillet).
- Cette partie fut imprimée pour la première fois dans *l'Orthodoxie maçonnique*, la même année.
- Elle est particulièrement intéressante et renferme des données très curieuses sur l'alchimie, les animaux symboliques et les plantes hiéroglyphiques.
- Portrait lithographié de l'auteur.
- Rousseurs. Relié à la suite de divers numéros de *l'Union maçonnique* de 1861.

## Objets scientifiques

- 407 IVOIRE Tourné. 800 / 1 000
- Ivoire tournée ornée de 2 sphères rotatives ajourées, base circulaire en bois reposant sur trois patins en griffe. Hauteur : environ 37 cm. Ancien travail oriental.
- Petits manques.
- 408 CHIRURGIE, MÉDECINE. — Instruments de précision chirurgicaux. 300 / 400
- Réunion d'instruments chirurgicaux signés *Lüer*. 32 pièces.
- On joint 4 instruments en ivoire et 2 biberons en verre (début du XX<sup>e</sup> siècle, dont un pour poupée).
- 409 COMPAS ET SEXTANTS. 120 / 150
- Ensemble 2 compas d'ingénieur, conservés dans leurs étuis d'origine, et 2 sextants en laiton (diamètre : 7,5 cm ; hauteur : 3,5 cm) du fabricant *Stanley* (Londres, 1911).
- 410 GYROSCOPES. 200 / 300
- Ensemble 5 gyroscopes en métal, de taille et de forme diverses.
- L'un d'entre eux, complet de son trépied, est conservé dans sa petite boîte d'époque.
- 411 ANAMORPHOSES. 100 / 120
- Jeu de trois planches en couleurs représentant deux personnages et un éléphant, et un cylindre pour réaliser des anamorphoses cylindriques.
- Quelques traces d'oxydation sur les figures.
- 412 KALÉIODOSCOPE. 200 / 300
- Bois, parties métalliques (hauteur : environ 37 cm).
- L'inscription *J. Bathe Jr. Balve Westf.* figure sur le montant de la lunette.
- 413 BOIS. — Ensemble 3 objets. 150 / 200
- Maquette de treuil. Bois, corde et lest en plomb (hauteur : environ 39 cm).
- Travail de compagnon. Étagère composée d'un élément de charpente de toit en bois (hauteur : 18 cm).
- Roue dentelée permettant de mouler des engrenages. Bois (diamètre : 16 cm).
- 414 MÉDAILLES. — Ensemble 3 médailles. 80 / 100
- Médaille du Bicentenaire de la pharmacie Goble Vigier Lesure, 1726-1926. Bronze, signée *G. Prudhomme* (diamètre : 5 cm). Conservée dans son étui d'origine.
- Médaille du Congreso Internacional americana medicina higiene de Buenos Aires, 1810-1910. Argent, signée *Abel Lafleur* ; (hauteur : 6,5 cm ; largeur : 4,8 cm). Légère oxydation.
- Médaille de la Société industrielle de Mulhouse, décernée à M. E. Nickles, datée 1825. Cuivre (diamètre : 5 cm). Conservée dans son étui d'origine.





- 415 RADIOMÈTRE, THERMOSCOPES. 200 / 300  
Ensemble un radiomètre (verre soufflé ; hauteur : 23 cm) et 2 thermoscopes différentiels (verre soufflé ; hauteur : 32 et 23 cm).
- 416 STATUETTE. Allégorie masculine des sciences exactes, tenant un compas et un livre sur lequel sont inscrits *physique*, *chimie* et *géométrie*. 80 / 100  
Statuette en régule ; socle en bois (hauteur : 38 cm).
- 417 STATUETTE. Galilée. 100 / 120  
Bronze signé *Salmon* représentant Galilée assis, tenant un livre et un globe (dimensions, socle en bois compris : environ 32 x 38,5 x 21,5 cm).
- 418 SABLIERES. 400 / 500  
Deux sabliers en verre supportés par une monture en forme de portique en bois peint à l'imitation de l'écaille avec des ornements d'ivoire, base rectangulaire à pans. XVIII<sup>e</sup> siècle. Hauteur : environ 27 cm.  
Écaillures.  
On joint 3 sabliers, dont un en étain gravé (hauteur : 17,5 cm) et 2 en métal (hauteur : 10 cm).
- 419 ÉTUI POUR BOUTEILLE DE PHARMACIE. 80 / 100  
Buis (hauteur : 22 cm).  
Fente sur le côté.
- 420 LAITON. — Ensemble 2 objets. 100 / 150  
Lampe à alcool en forme de chariot (laiton, largeur : 19 cm).  
Support sur trépied (laiton, hauteur : 25 cm).

# Médecine

- 421 ALARD. De l'inflammation des vaisseaux absorbans-lymphatiques dermoïdes et sous-cutanés ; maladie désignée par les auteurs sous les différens noms d'Eléphantiasis des Arabes, d'Œdème dur, de Hernie charnue, de Maladie glandulaire de Barbade etc. Nouvelle édition. *Paris, J.-B. Baillière, 1824*. In-8, basane racinée, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 100 / 150

L'édition originale de cet ouvrage parut en 1806.

4 planches repliées à la fin du volume.

Large tache brune sur le titre et dans l'angle inférieur des pages 101-102. Deux coins émoussés.

- 422 [ANCILLON (Charles)]. Traité des eunuques, dans lequel on explique toutes les différentes sortes d'eunuques, quel rang ils ont tenu, & quel cas on en a fait, &c. On examine principalement s'ils sont propres au mariage, & s'il leur doit être permis de se marier. S.l., s.n., 1707. In-12, veau fauve, dos lisse orné, pièce de titre vert olive, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 150

Barbier, IV, 780.

Édition originale de ce curieux ouvrage, rempli de quantité de remarques intéressantes, composé à l'occasion du mariage d'un castrat italien.

Petit manque de papier aux pages 181-182. Charnières frottées.

- 423 ANGLADA (Joseph). Mémoires pour servir à l'histoire générale des eaux minérales sulfureuses et les eaux thermales. *Paris, Gabon, Montpellier, Sevalle, 1827-1828*. 2 volumes in-8, demi-marquain vert, dos orné, pièces de titre orange et de tomainson bleu canard, tranches mouchetées (V. Kraft). 80 / 100

Édition originale.

Exemplaire en parfaite condition, bien établi par Kraft.

- 424 AUBRY. Les Oracles de Cos. *Paris, Cavelier, 1776*. In-8, basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

Blake, 23 — Dorbon, n° 5387.

Édition originale de cet ouvrage intéressant pour les jeunes médecins, utile aux chirurgiens, curés, ou autres ayant charge d'âmes.

De la bibliothèque Jean Rouché, avec ex-libris gravé. Cachet non identifiable sur le titre.

Coins frottés.

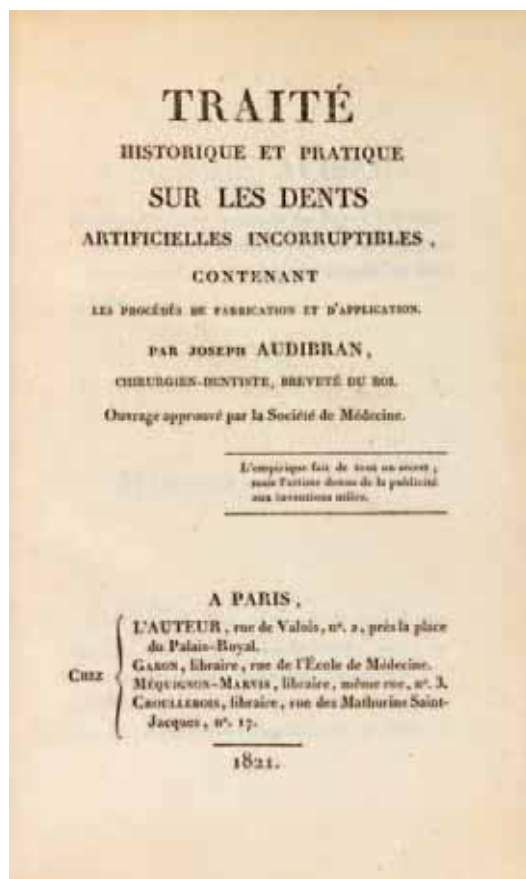
- 425 AUDIBRAN-CHAMBLY (Joseph). Traité historique et pratique sur les dents artificielles incorruptibles, contenant les procédés de fabrication et d'application. *Paris, chez l'auteur, Gabon, Méquignon-Marvis, Croullebois, 1821*. In-8, basane racinée, dentelle dorée autour des plats, dos lisse orné, pièce de titre noire, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

David, 16.

Édition originale, rare, de ce traité dentaire dû au chirurgien-dentiste Joseph Audibran-Chambly.

De la bibliothèque Roger Duflos, avec ex-libris gravé.

Manque le portrait de l'auteur, légers frottements à la reliure.



- 426 BERNARD (Claude). *Leçons de physiologie opératoire. Paris, J.-B. Baillière et fils, 1879.* In-8, demi-basane fauve, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Garrison & Morton, n° 634 — Waller, I, 955.  
Édition originale de cet ouvrage, le dernier écrit par Claude Bernard.  
116 figures gravées dans le texte, dont quelques-unes rehaussées.  
Quelques rousseurs éparses.  
On joint, du même : *De la physiologie générale.* Paris, Hachette et C<sup>ie</sup>, 1872. In-8, demi-chagrin brun, mention *Collège Cuvier à Montbéliard* frappée en lettres dorées sur le premier plat, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Rousseurs, reliure frottée.
- 427 BERRETTINI (Pietro, da Cortona). *Tabulæ anatomicæ. Rome, Antoni de Rubeis, 1741.* In-folio, en feuilles. 2 000 / 2 500
- Blake, 42 — Choulant-Frank, 36 et 235-239 — Garrison & Morton, n° 395.2.  
Édition originale de l'un des plus beaux livres d'anatomie, édité par Cajetano Petrioli.  
SUPERBE ILLUSTRATION GRAVÉE EN TAILLE-DOUCE, renfermant une vignette sur le titre, représentant une transfusion sanguine, et 27 planches anatomiques à pleine page mettant en valeur les muscles, les nerfs, les vaisseaux sanguins et la colonne vertébrale du corps humain. Sur les deux dernières planches figurent trois squelettes et un fœtus in utero.  
Ces gravures, finement exécutées d'après des compositions de l'auteur, sont attribuées à *Luca Ciamberlano*, artiste qui exerçait à Urbin et Rome, dont le monogramme LC figure en bas de la première figure.  
EXEMPLAIRE SUR PAPIER DE HOLLANDE, AVEC TOUTES LES FIGURES SOIGNEUSEMENT COLORIÉES AU PINCEAU.  
Petite galerie de ver en haut des figures 4, 5, 6 et 7.
- 428 BERTRANDI (Ambroise). *Traité des opérations de chirurgie. Paris, Didot le jeune, 1769.* In-8, basane marbrée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Blake, 45.  
Édition originale de la traduction française de Solier de la Romillais.  
Elle est ornée de 4 planches gravées sur cuivre, repliées à la fin du volume, représentant des instruments chirurgicaux.  
Ex-libris gravé de Pierre Delpech, maître chirurgien, apposé sur le premier contreplat.  
Rousseurs claires, quelques piqûres brunes. Coiffes arasées, usure aux coins.
- 429 CHANET. *Traité de l'esprit de l'homme et de ses fonctions. Paris, Augustin Courbé, 1649.* In-8, veau granité, dos à nerfs, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
- Édition originale de ce traité dans lequel Chanet décrit les fonctions de l'esprit et élabore une théorie des facultés de l'âme. Bien que son raisonnement laissa une forte impression à son époque, il ne put mener à terme ses recherches, butant contre celles de Descartes.  
Ex-libris manuscrit de la Congrégation de Saint-Maur, daté 1662, en haut du titre.  
De la bibliothèque Kühnholtz-Lordat, avec ex-libris gravé.  
Légères rousseurs, charnière supérieure fendue, petite fente en haut de la charnière inférieure, défaut aux coiffes.
- 430 CHASTENET DE PUYSEGUR (A. M. J.). Ensemble 2 ouvrages sur le magnétisme. 2 volumes in-8, basane racinée, dos lisse orné, pièces de titre rouges et de toison vertes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Mémoires pour servir à l'histoire et à l'établissement du magnétisme animal.* Paris, chez l'auteur, Cellot, 1809. Waller, I, 1927. Exemplaire de seconde édition, dans lequel on a intercalé les *Additions du 1<sup>er</sup> septembre 1785*, de 8 feuillets, destinés à compléter l'édition originale de 1784.  
*Recherches, expériences et observations physiologiques sur l'homme dans l'état de somnambulisme naturel, et dans le somnambulisme provoqué par l'acte magnétique.* Paris, Dentu, 1811. Édition originale. Certains cahiers roussis. Suivi de : *Du Fluide universel, de son activité et de l'activité de ses modifications par les substances animales dans le traitement des maladies.* Paris, Delance, 1806.  
Très bons exemplaires, agréablement reliés de manière uniforme.

- 431 DAUBENTON (Louis Jean Marie). Mémoire sur les indigestions, qui commencent à être plus fréquentes pour la plupart des hommes, à l'âge de quarante ou quarante-cinq ans. *Paris, Pierres, Debure l'aîné, Didot le jeune, Gouée & Née de la Rochelle, 1785*. In-8, veau fauve, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure, pièce de titre vert olive (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Blake, 109.
- Édition originale de ce mémoire, lu à la Société Royale de Médecine le 26 octobre 1784.
- Mouillure claire dans la partie inférieure du volume. Coins affaiblis, dos frotté avec petit manque à la pièce de titre, coiffes arasées.
- 432 DELEURYE (François Ange). La Mère selon l'ordre de la nature ; avec un traité sur les maladies des enfans. *Paris, Jean-Thomas Hérissant, 1772*. In-12, veau marbré, filet à froid, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Blake, 113.
- Édition originale.
- Exemplaire bien complet du supplément de 11 pages.
- Un ex-libris manuscrit masqué sur le titre. Charnières fendues, coiffe de tête accidentée. Mouillure angulaire aux cahiers Bb et Cc.
- 433 DELLA PORTA (Giambattista). De Humana physiognomonia. Libri IV. *Rouen, Jean Berthelin, 1650*. In-8, veau porphyre, triple filet doré, dos orné, tranches dorées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400
- Bonne édition rouennaise de ce fameux ouvrage de physiognomie, illustrée d'un grand nombre de bois dans le texte.
- Cachets répétés.
- Rousseurs claires.
- 434 DELLA PORTA (Giambattista). La Physionomie humaine. Divisée en quatre livres. *Rouen, Jean & David Berthelin, 1655*. In-8, vélin souple, titre manuscrit au dos lisse (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Édition originale de la traduction française, par le sieur Rault, de cet ouvrage singulier, *tres-utile, & tres-agreable aux curieux de toutes sortes de conditions*.
- Elle renferme un grand nombre de bois dans le texte, certains répétés.
- Le dernier feuillet de table est détérioré dans la partie inférieure avec perte de texte, rousseurs sur l'ensemble du volume, papier abîmé en pied de titre, mouillure angulaire affectant les premiers feuillets. Exemplaire décollé du dos. Petits travaux de rongeurs sur le premier plat.
- 435 DESCARTES (René). De Homine figuris. *Leyde, Pieter Leffen et Franciscus Moyaerd, 1662*. In-4, basane fauve, double filet à froid, dos orné (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Garrison & Morton, n° 574 — Guibert, 196, n° 1 — Norman, I, n° 627.
- Édition originale latine, très rare. Elle a été établie par Schuyl d'après une copie manuscrite du texte original français qui parut deux ans plus tard.
- C'est le premier texte occidental sur la physiologie et il est considéré comme un véritable appendice au *Discours de la méthode*.
- Elle est ornée de nombreuses figures anatomiques gravées sur cuivre et sur bois dans le texte, ainsi que de 10 planches sur cuivre hors texte.
- Ex-libris daté 1679 et ex-libris manuscrit du collège des Jésuites de Paris sur le titre.
- Manque une planche, jointe en fac-similé ; une des planches est tirée en double. Petites traces d'humidité au verso du titre et sur le feuillet suivant. Dos et coins très habilement restaurés.
- 436 DESCARTES (René). L'Homme et la formation du fœtus. Avec les remarques de Louis de La Forge. Nouvelle édition, revue, corrigée & mise en meilleur ordre. *Paris, Compagnie des Libraires, 1729*. In-8, veau fauve, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- 6 planches sur cuivre.
- Partie supérieure des charnières fendues, usure aux coins avec petit manque sur le premier plat, coiffe de tête accidentée. Elle comprend le traité sur la formation du foetus.



- 437 DESPINE (Constant). Manuel de l'étranger aux eaux d'Aix-en-Savoie. *Annecy, A. Burdet, 1834*. In-8, demi-marroquin rouge avec coins, dos orné, tranches peignées (V. Kraft). 80 / 100  
Édition ornée de 9 planches lithographiées par Courtois et d'un tableau replié dans le texte.  
Bel exemplaire, enrichi d'un envoi de l'auteur au Docteur Colombat.  
On joint : *Aix ancien et moderne. Guide du baigneur & du touriste*. Aix-les-Bains, Annecy, Chambéry, chez tous les libraires, 1875. In-8, demi-chagrin rouge, dos orné (*Reliure de l'époque*). 7 planches sur bois.
- 438 DU TILLIOT (Jean-Baptiste). Memoires pour servir à l'histoire de la fête des foux qui se faisoit autrefois dans plusieurs Eglises. *Lausanne & Genève, s.n., 1751*. In-12, veau fauve marbré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
Dorbon, n° 1431.  
Édition originale.  
Intéressant ouvrage sur la Société du Fou établie à Clèves en 1381 et qui essaima un peu partout en France.  
Vignette gravée sur bois au titre et 12 planches sur cuivre hors texte, celles-ci représentant des étendards, sceaux, vêtements et attributs en usage à Dijon.  
Coiffe de tête arrachée, charnière supérieure frottée, un coin affaibli, petit manque à la pièce de titre.
- 439 DUPOUY (Roger). Les Opiomanes. Mangeurs, buveurs et fumeurs d'opium. Étude clinique et médico-littéraire. *Paris, Félix Alcan, 1912*. In-8, bradel demi-chagrin orange, dos lisse orné, pièce de titre citron, tête dorée, couvertures (*Reliure de l'époque*). 50 / 60  
Ouvrage couronné par la Société Médico-Psychologique du prix Esquirol 1911.
- 440 DUTROULAU. Sur la fièvre jaune de Saint-Nazaire. *Paris, Victor Masson et fils, 1863*. In-8, bradel cartonnage bordeaux, dos lisse orné (*Lobstein-Laurenchet*). 100 / 120  
Extrait de la *Gazette hebdomadaire de médecine et de chirurgie*.  
Envoi autographe signé.
- 441 ESQUIROL (E.). Les Maladies mentales considérées sous les rapports médical, hygiénique et médico-légal. *Paris et Londres, J.-B. Baillière, Lyon, Ch. Savy, 1838*. 2 volumes fort in-8, demi-chagrin marron, dos orné, tranches mouchetées de bleu (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000  
Édition originale.  
L'illustration renferme 26 planches gravées par Ambroise Tardieu, dont un tableau et 25 figures de cas d'aliénation, et un plan de la Maison royale de Charenton par Le Blanc.  
Esquirol occupait la fonction de médecin en chef de la maison royale des aliénés de Charenton.  
Rousseurs.
- 442 [FARJON (Jacques)]. Essai sur les eaux thermales de Balaruc. Où l'on assigne leurs vertus ; la manière dont on les emploie ; les préparations nécessaires avant leur usage ; & les maladies auxquelles elles sont utiles. *Montpellier, Rigaud & Pons, 1773*. In-8, bradel cartonnage toile crème, dos lisse orné (*Pierson*). 150 / 200  
Carrère, II, 594.  
Édition originale.  
Mouillure et traces sur les plats.
- 443 FERNEL (Jean-François). De Moribus universalibus et particularibus. Libri IV posteriores Pathologiæ. *Leyde, François Hack, 1645*. 3 ouvrages en un volume in-8, vélin rigide à recouvrement, dos lisse, titre manuscrit en haut du dos (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
Waller, I, 140.  
Cette édition est la meilleure et la plus jolie des œuvres médicales de Jean Fernel, l'un des médecins les plus remarquables de son temps.  
Elle est illustrée d'un titre-frontispice gravé sur cuivre.  
On a relié à la suite, du même : *De abditis rerum causis libri duo*. Leyde, François Hack, 1644. — *Consiliorum medicinalium liber*. Leyde, François Hack, 1644.

- 444 FODÉRÉ (François-Emmanuel). Essai de physiologie positive, appliqué spécialement à la médecine pratique. *Avignon, veuve Seguin et fils, 1806*. 3 volumes in-8, basane racinée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomain orange, tranches mouchetées de bleu (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Édition originale.
- Légères rousseurs sur les pages de titres ; tache d'encre brune sur la tête du second volume, visible sur le bord supérieur des feuillets. Frottements à la reliure.
- 445 FOURNIER (Alfred). Syphilis et mariage. S.l.n.d. [fin du XIX<sup>e</sup> siècle]. In-8, chagrin rouge, plats biseautés ornés d'un décor gaufré orientalisant, dos orné, dentelle intérieure, doublure et gardes de soie moirée blanche, tranches dorées (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 400 / 500
- Édition originale de la traduction turque, par Djélaleddin Moukhtar, de l'ouvrage intitulé *Syphilis et mariage* d'Alfred Fournier.
- Elle est ornée d'un portrait de l'auteur et de nombreuses figures dans le texte.
- EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR, portant un envoi sur le titre du professeur Moukhtar à son *éminent et cher maître*. Il renferme une lettre manuscrite du traducteur, écrite de Constantinople, dans laquelle ce dernier exprime sa gratitude envers son maître.
- On joint : une note manuscrite concernant un cas de syphilis observé sur un jeune patient en 1866.
- Coins usés, fente sur la charnière supérieure.
- Reproduction page 123*
- 446 GAUJOT et SPILLMAN. Arsenal de la chirurgie contemporaine. Description, mode d'emploi et appréciation des appareils et instruments en usage pour le diagnostic et le traitement des maladies chirurgicales, l'orthopédie, la prothèse, les opérations simples, générales, spéciales et obstétricales. *Paris, J.-B. Baillière et fils, 1867-1872*. 2 volumes fort in-8, demi-chagrin rouge, dos orné (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
- Édition originale, illustrée d'un très grand nombre de figures intercalées dans le texte.
- Rousseurs, reliure frottée.
- 447 GELÉE (Théophile). L'Anatomie françoise en forme d'abrégé, recueillie des meilleurs Auteurs qui ont écrit de cette Science. *Rouen, Jean Berthelin, 1664*. In-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Nouvelle édition, revue et corrigée, augmentée d'un petit traité anatomique de Vavules à la fin.
- L'auteur était médecin ordinaire de la ville de Dieppe.
- Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre, presque effacé.
- Rousseurs claires. Les deux derniers feuillets de table sont froissés, pliure angulaire au titre.
- 448 GRAVURE. — GAUTIER D'AGOTY (Jacques-Félibien). Écorché vue de dos. 800 / 1 000
- Anatomie de la couleur. L'Invention de l'estampe en couleurs. 1996. — Choulant-Frank, 270-274.*
- Réunion de deux estampes en couleurs gravées en manière noire, chacune en quatre plaques, encollées sur toile.
- Dimensions de la figure : 128 cm x 46,5 cm.
- Belles épreuves, aux coloris bien frais.
- 449 GRAVURE. — MARTINEZ (Crisostomo). Représentation de trois écorchés et du squelette d'un enfant. 300 / 400
- Choulant-Frank, 258-260.
- Burin ; dimensions, au coup de planche : 68,7 x 52,5 cm.
- Le peintre et graveur *Crisostomo Martinez* naquit à Valence vers 1650. Établi à Paris, puis aux Pays-Bas où il s'éteignit entre 1691 et 1694, il composa un traité anatomique pour l'instruction des artistes. Sur les vingt planches qui devaient illustrer son ouvrage, seules deux, selon Choulant, sont aujourd'hui connues.
- Très rare épreuve, finement colorisée au pinceau à l'époque.
- Rousseurs brunes, principalement localisées dans la marge inférieure.
- Reproduction page 118*
- 450 GRELLET-WAMMY. Manuel des prisons, ou exposé historique, théorique et pratique du système pénitentiaire. *Paris, Cherbuliez, 1838-1839*. 2 volumes in-8, demi-basane rouge, dos orné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Traité très complet sur le système pénitentiaire.
- Quelques rousseurs claires, dos légèrement éclaircis.



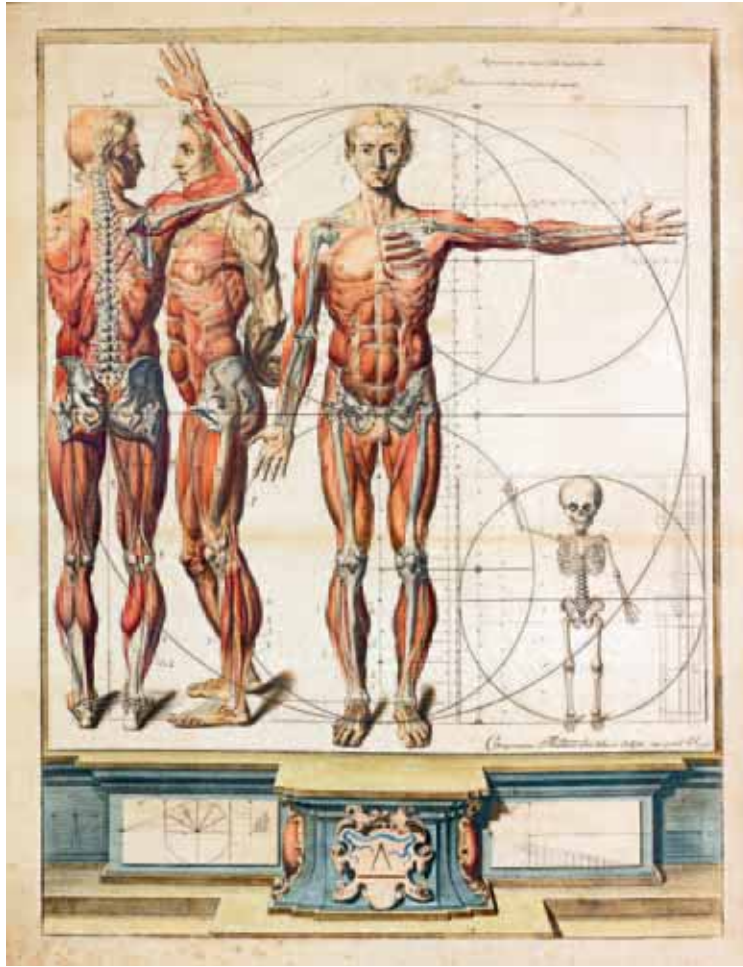
448

- 451 GUYBERT (Philibert). Toutes les Œuvres charitables. Reveuës, corrigées & augmentées en ceste dernière Édition, par l'Autheur. Paris, Jean Jost, 1689. In-8, vélin rigide à recouvrement, dos lisse, titre manuscrit à l'encre (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition ornée d'un frontispice gravée en taille-douce, représentant dans des compartiments le portrait de l'auteur entouré de ceux d'Hippocrate et de Galien, ainsi que des scènes médicales, et d'un portrait de Philibert Guybert gravé sur cuivre par Jean Picart.

L'ouvrage renferme entre autres un discours sur la peste, le livre de Galien sur la saignée, ainsi que d'intéressants paragraphes concernant les confitures et les vins médicaux.

Exemplaire agréable, malgré de légères rousseurs.



449

- 452 HIPPOCRATE. Les Aphorismes mis en vers par le sieur de Launay. Rouen, Jean Viret, 1642. In-8, vélin souple (Reliure de l'époque). 150 / 200

Édition originale de la traduction établie par le sieur de Launay.  
Elle est dédiée à Boudet, conseiller et premier chirurgien du roi.  
Ancien ex-libris manuscrit sur le titre.  
Large mouillure sur l'ensemble du volume.

- 453 L'ÉPÉE (Charles-Michel de). Institution des sourds et muets, par la voie des signes méthodiques. Ouvrage qui contient le projet d'une langue universelle, par l'entremise des signes naturels assujettis à une méthode. Paris, Nyon l'aîné, 1776. 2 parties en un volume in-12, demi-basane fauve, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (Reliure de l'époque). 500 / 600

Édition originale.  
L'ouvrage forme, comme on le sait, le livre majeur de l'abbé de l'Épée (1721-1789), pionnier de l'éducation des sourds-muets non seulement en France, mais dans toute l'Europe, grâce à son l'alphabet manuel.  
Petits défauts aux coiffes, plats frottés.

- 454 LE CAT (Claude-Nicolas). Traité de la couleur de la peau humaine en général, de celle des nègres en particulier, et de la métamorphose d'une de ces couleurs en l'autre, soit de naissance, soit accidentellement. Amsterdam, s.n., 1765. In-8, demi-basane marbrée, dos lisse, pièce de titre rouge (Reliure de la fin du XVIIIe siècle). 300 / 400

Cohen, 611.  
Édition originale.  
Illustration gravée sur cuivre par Bacheley comprenant un frontispice d'après Gravelot, et une vignette et un cul-de-lampe d'après Du Pont.  
Rousseurs. Dos frotté.



- 455 LÉCORCHÉ. Les Eaux de Saint-Sauveur. *Paris, Adrien Delahaye, 1865*. In-8, demi-veau aubergine, dos orné (*Reliure de l'époque*). 50 / 60  
Édition originale, illustrée de 4 photographies contrecollées, dont une placée en frontispice.  
Dos passé.
- 456 LEVACHER DE LA FEUTRIE (A. F. Thomas). Traité du rakitis, ou l'art de redresser les enfants contrefaits. *Paris, Lacombe, 1772*. In-8, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
Blake, 269 — Waller, I, 5751.  
Édition originale, illustrée de 5 planches hors texte gravées sur cuivre par *Beysse*.  
Ex-libris découpé en haut du feuillet de titre et du feuillet de dédicace. Petit trou de ver dans la partie supérieure des cahiers R à Dd, élargi en galerie sur les cahiers S et T.
- 457 LUYIS (J.). Les Émotions dans l'état d'hypnotisme et l'action à distance des substances médicamenteuses ou toxiques. *Paris, J.-B. Baillière et fils, 1890*. In-8, demi-marquain bleu avec coins, dos orné, pièces d'auteur et de titre rouges, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
Édition ornée de 28 photogravures à la fin du volume.  
Papier jauni de manière uniforme.
- 458 MARQUE (Jacques de). Méthodique introduction à la chirurgie. Tirée des bons Auteurs, & divisée en deux parties. — BERTRAND (Gabriel). Les vérités anatomiques et chirurgicales des organes de la respiration, & des artificieux moïens dont la nature se sert pour la preparation de l'air. Observation nouvelle du mouvement de la poitrine. *Rouen, François Vautier, 1648*. 2 ouvrages en un volume in-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 400 / 500  
Édition originale de la *Méthodique introduction* de Jacques de Marque.  
Rousseurs sur l'ensemble du volume, trou sur le titre du premier ouvrage, consécutif à un ex-libris qui a été biffé. Large tache brune sur le second plat.
- 459 MESNARD (Jacques). Le Guide des accoucheurs, ou le maistre dans l'art d'accoucher les femmes, et de les soulager dans les maladies & accidens dont elles sont très-souvent attaquées. *Paris, De Bure l'aîné, Le Breton, Durand, 1743*. In-8, veau moucheté, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
Blake, 302 — Waller, n° 6509.  
Édition originale, illustrée de 14 (sur 15) planches gravées en taille-douce.  
Infime galerie de ver dans la marge des derniers feuillets, cahier C jauni.  
*Reproduction page suivante*
- 460 PASTEUR (Louis). Recueil factice de 7 ouvrages en un volume in-8, demi-marquain brique, couverture (*Atelier Laurenchet*). 400 / 500  
Recueil constitué des pièces suivantes : *Le Budget de la Science*. Paris, Gauthier-Villars, 1868. — *Note sur les travaux de Louis Pasteur, relatifs aux industries du vinaigre, du vin et de la soie*. Paris, Gauthier-Villars, 1873. — *Distribution des prix du collège d'Arbois le 8 août 1874*. [Paris, Gauthier-Villars, s.d.]. — *Compte-rendu de la distribution des prix présidée par Louis Pasteur*. Arbois, imprimerie Emir Javel [extrait de *l'Abeille Jurassienne* du 16 août 1874]. — *La Vaccination charbonneuse. Réponse de Louis Pasteur à un mémoire de M. Koch*. Paris, Germer Baillière et C<sup>ie</sup>, 1883 [extrait de la *Revue scientifique* du 20 janvier 1883]. — *De l'atténuation des virus*. Genève, H. Georg, 1883 [communication présentée au Quatrième Congrès d'Hygiène et de Démographie de Genève, septembre 1883]. — PASTEUR VALLERY-RADOT. *Quelques considérations sur l'Œuvre de Louis Pasteur*. Paris, Masson et C<sup>ie</sup>, s.d. [extrait de la *Presse médicale*, n° 93, 22 novembre 1933].  
Dos éclairci.
- 461 PASTEUR (Louis). — Ensemble 4 ouvrages : 300 / 400  
*Le Budget de la Science*. Paris, Gauthier-Villars, 1868. Plaquette in-8 de 10 pages, brochée, sous couverture bleue imprimée, non coupée. Édition originale. — *Distribution des prix du collège d'Arbois le 8 août 1874*. Paris, Gauthier-Villars, s.d. Plaquette in-8 de 8 pages, brochée. Édition originale. — *De l'atténuation des virus*. Genève, H. Georg, 1883. Plaquette in-8 de 19 pages, brochée, sous couverture verte imprimée, non coupée. Édition originale de cette communication de Louis Pasteur donnée lors de la séance du 5 septembre 1882 du Quatrième Congrès international d'Hygiène et de Démographie. — PASTEUR VALLERY-RADOT. *Quelques considérations sur l'Œuvre de Louis Pasteur*. Paris, Masson et C<sup>ie</sup>, s.d. [extrait de la *Presse médicale*, n° 93, 22 novembre 1933].



459

462 PÉDIATRIE. — Ensemble 5 ouvrages :

100 / 130

RÉVEIL (Oscar). *Du Lait*. Thèse soutenue le 23 décembre 1856. Paris, A. Lacour, 1856 (2 exemplaires in-8, brochés).  
 — FLEURY (Maurice de). *Le Corps et l'âme de l'enfant*. Cinquième édition. Paris, Armand Colin, 1903-1905. 2 volumes in-12, demi-chagrin. — FRANKLIN (Alfred). *L'Enfant*. Paris, Librairie Plon, 1895-1896. 2 volumes in-12, demi-basane avec coins. — BIGEL. *Homœopathie domestique, ou guide médical des familles, précédé de considérations sur les maladies de l'enfance*. Paris, J.-B. Baillière, 1837. In-8, demi-cuir de Russie. Les cent premières pages sont consacrées aux maladies infantiles.

463 PERRAULT (Pierre). *De l'Origine des fontaines*. Paris, Jean de La Caille, 1678. In-12, veau granité, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale, ornée d'un joli frontispice finement gravé à l'eau-forte.  
 Le frontispice est mal relié. Reliure épidermée, dos frotté, coiffe de tête faible.

464 PINEL (Philippe). *Traité médico-philosophique sur l'aliénation mentale, ou la manie*. Paris, Richard, Caille et Ravier, an IX [1801]. In-8, demi-basane rouge, dos orné, tranches marbrées (*Reliure vers 1830*). 800 / 1 000

*En français dans le texte*, n° 203 — Hunter & Macalpine, 602-610 — Norman, II, n° 1701 — Waller, I, n° 7456.

Édition originale de ce traité fondateur de la psychiatrie moderne.

Elle est illustrée d'un tableau dépliant et de 2 planches gravées hors texte.

À sa parution, Philippe Pinel (1745-1826) était déjà très connu dans le monde médical, depuis sa nomination en septembre 1793 comme médecin de l'hôpital de Bicêtre. C'est en effet dans ce terrain expérimental à souhait, renforcé par le libéralisme volontaire du directeur Pussin, qu'il put se livrer à ce qu'il appelait le traitement moral de l'aliénation, recourant le moins possible à la contrainte et à l'enfermement.

Rousseurs uniformes, coiffe de queue accidentée.

- 465 **POUZAIRE.** Traité des eaux minérales de Balaruc, contenant l'origine & la découverte de ces eaux, leur nature & leur analyse, leurs propriétés, & la manière d'en user ; avec certain nombre d'observations de guérisons merveilleuses opérées tout récemment par ces mêmes eaux. *Montpellier, Augustin-François Rochard, 1771.* In-8, demi-maroquin brun, dos orné (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 150 / 200  
 Blake, 361 — Carrère, II, 593.  
 Édition originale.  
 L'auteur était docteur en médecine de la Faculté de Montpellier et résidant aux bains de Malaruc.  
 Travaux de vers dans le fonds des derniers feuillets, avec atteinte au texte. Rousseurs claires éparsees.
- 466 **PSYCHANALYSE.** — Ensemble 3 volumes in-8 reliés : 200 / 300  
 FREUD (Sigmund). *Introduction à la psychanalyse.* Paris, Payot & C<sup>ie</sup>, 1922. Édition originale de la traduction française.  
 — BERGSON (Henri). *Essai sur les données immédiates de la conscience.* Paris, Félix Alcan, 1889. — JUNG (Carl Gustav). *L'Inconscient dans la vie psychique normale et anormale.* Paris, Payot, 1928.
- 467 **PSYCHIATRIE.** — Ensemble 7 ouvrages in-8 reliés : 300 / 400  
 MARC. *De la folie considérée dans ses rapports avec les questions médico-judiciaires.* Paris, J.-B. Baillière, 1840. 2 volumes. Portrait gravé. — BROUSSAIS. *De l'irritation et de la folie.* Paris, M<sup>lle</sup> Delaunay, mai 1828. — LEURET (François). *Fragmens psychologiques sur la folie.* Paris, Crochard, 1834. — PINEL (Scipion). *Traité de pathologie cérébrale ou des maladies du cerveau.* Paris, Just Rouvier, 1844. — RAMBOSSON (J.). *Phénomènes nerveux, intellectuels et moraux. Leur transmission par contagion.* Paris, Firmin Didot et C<sup>ie</sup>, 1883. — SÉRIEUX et CAPGRAS. *Les Folies raisonnantes. Le délire d'interprétation.* Paris, Félix Alcan, 1909. — MOREAU (Paul). *Fous et bouffons. Étude physiologique, psychologique et historique.* Paris, J.-B. Baillière et fils, 1885.
- 468 **RABELAIS.** — Ensemble 4 ouvrages reliés : 150 / 200  
 NOEL (Eugène). *Rabelais médecin, écrivain, curé, philosophe.* Paris, Bécus, 1880. In-16, demi-maroquin orange moderne. Quatrième édition, ornée d'un portrait inédit de Rabelais gravé à l'eau-forte par Esnault. — HEULHARD (Arthur). *Rabelais chirurgien. Applications de son Glossocomion dans les fractures du fémur ; et de son Syringotome dans le traitement des plaies pénétrantes de l'abdomen.* Paris, Alphonse Lemerre, 1885. In-12, demi-maroquin orange moderne. 5 figures dans le texte. — BRÉMOND (Félix). *Rabelais médecin, avec notes et commentaires. Gargantua.* Paris, Veuve Pairault, 1879. In-8, demi-chagrin orange moderne. Portrait de Rabelais gravé à l'eau-forte, un fac-similé de l'écriture de Rabelais et 2 figures anatomiques. — RABELAIS. *Les Songes drolatiques de Pantagruel.* Paris, chez les Bons libraires, 1869. In-8, demi-chagrin orange moderne. Second tirage, avec figures sur bois dans le texte.
- 469 **RANCHIN (François).** Opuscules ou Traictés divers et curieux en médecine. *Lyon, Pierre Ravaud, 1640.* In-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
 Waller, n° 7739.  
 Édition originale.  
 Outre des parties volumineuses sur la peste, la lèpre et la vérole, ce livre rare renferme un intéressant *Traicté curieux de la nature et des vertus & proprietez des Cerfs* (Thiébaud, 767).  
 Exemplaire dans son vélin du temps, parfaitement conservé.  
 Mouillure angulaire sur l'ensemble du volume, cahiers roussis de manière uniforme. Travaux de vers dans la marge intérieure des cahiers Mm à Rr.
- 470 **RAPOU (T.).** Traité de la méthode fumigatoire ou de l'emploi médical des bains et douches de vapeurs. *Paris, Gabon et C<sup>ie</sup>, 1823-1824.* 2 volumes in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 50 / 60  
 Orné de 3 planches dépliantes gravées sur cuivre par Sampier.  
 Rousseurs claires éparsees.
- 471 **ROUSSELOT.** Toilette des pieds, ou traité de la guérison des cors, verrues, & autres maladies de la peau. *Paris, Dufour, 1769.* In-12, basane fauve, triple filet doré, armes au centre des plats, dos lisse orné de fleurs de lys alternées, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600  
 Blake, 389.  
 Édition originale, dédiée à Madame Adélaïde.  
 Cet ouvrage est du sieur Rousselot, chirurgien du Dauphin et auteur du premier livre sur la podologie, paru en 1762. La seconde partie du traité renferme une *Dissertation abrégée sur le traitement et la guérison des cancers, ulcères et autres maladies cancéreuses.*  
 .../...

Exemplaire relié aux armes de Louis-Henri-Joseph de Bourbon-Condé (Olivier, 2637, fer n° 1). Ex-libris manuscrit daté 1814 d'un chirurgien bisontin sur la première garde et le titre.

Rousseurs claires. Éraflures sur les plats.

- 472 ROUX (Pierre Martin). L'Observateur provençal des sciences médicales, dédié à Hippocrate. *Marseille*, s.n. 1821-1825. 10 tomes en 5 volumes in-8, demi-basane porphyre, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaines rouges, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale de cette intéressante revue due à un ancien chirurgien des armées de l'Empereur.

On y trouve une description des cas médicaux les plus intéressants qui se sont déclarés dans la région provençale, des considérations sur la fièvre jaune, etc.

Dos du premier tome légèrement décollé, avec coiffe de tête accidentée.

- 473 SACOMBE (Jean-François). La Luciniade, poème en dix chants sur l'art des accouchemens. *Paris, Courcier, an VII*. In-8, basane racinée, dos lisse orné à la grotesque, pièce d'auteur rouge et de titre verte, tête rouge, non rogné (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 80 / 100

Blake, 396.

Troisième édition, revue, corrigée et augmentée de trois mille vers.

Exemplaire imprimé sur papier bleuté.

Dos frotté, charnières partiellement fendues. Quelques rousseurs, manque de papier à l'angle supérieur du feuillet G<sup>3</sup>.

- 474 SAINT-ANDRÉ (J.-D.). Analyses des eaux de Labarthe-Rivière, arrondissement de Saint-Gaudens (Haute-Garonne). *Toulouse, Bellegarrigue, 1816*. 2 parties en un volume in-8, demi-chagrin bleu, dos orné, non rogné, partiellement non coupé (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Édition originale de cet ouvrage sur les eaux de Labarthe-Rivière, commune située dans le département de Haute-Garonne, à quelques kilomètres de Saint-Gaudens.

Elle renferme l'analyse des eaux savonneuses, salines et sous-thermales, ainsi que celle des eaux dites acides ferrugineuses.

- 475 SEMELAIGNE (René). Les Pionniers de la psychiatrie française avant et après Pinel. *Paris, Baillière et fils, 1930*. 2 volumes in-8, broché, sous couverture verte imprimée en noir, non coupé. 30 / 50

Garrison & Morton, n° 5012.

Édition originale.

Cet ouvrage aborde en détails les travaux des pionniers de la psychiatrie française, depuis Fernel jusqu'à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Il est dû au docteur René Semelaigue, qui était le petit-neveu de Philippe Pinel.

Exemplaire en excellente condition.

- 476 TEBALDI (Augusto). Fisionomia ed espressione. Studiate nelle loro deviazioni. *Vérone, Padoue, Drucker & Tedeschi, 1884*. In-8, demi-basane rouge, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 50 / 60

Ouvrage d'anthropométrie et de physionomie, d'expression du visage, illustré de 38 portraits hors texte montrant des personnes subissant des pathologies diverses.

Dos passé, mouillure très claire en haut des planches.

- 477 THERMALISME. — Ensemble 12 ouvrages : 400 / 500

COLLET. *La Caille. Son établissement thermal, son pont et ses environs. Guide des visiteurs et des malades*. Annecy, Louis Robert, 1853. In-8. 2 planches repliées, montrant le pont et les bains de la ville, lithographiées par Müller d'après Loppé. — DESPINE. *Manuel topographique et médical de l'étranger aux eaux d'Aix-en-Savoie*. Annecy, Aimé Burdet, 1850. Figures repliées et dans le texte. — LEMOINE et LHERITIER. *Plombières. Itinéraire descriptif, historique et médical*. Paris, Hachette et C<sup>e</sup>, 1867. Figures dans le texte. — BINET. *Saint-Honoré-les-Bains, ses eaux et ses environs*. Paris, Octave Doin, 1883. — COLLIN. *Guide à Saint-Honoré-les-Bains*. Paris, Lecène et Oudin, 1888. Figures sur bois de Stop et Riou. — CHEVALIER. *Recherches et observations sur les eaux thermales de Bagnols-les-Bains*. Paris, Baillière, 1840. — CABANES. *La Vie thermale au temps passé*. Paris, Albin Michel, s.d. 89 gravures. — CABANES. *Villes d'eaux à la mode au Grand Siècle*. Paris, Albin Michel, s.d. 72 gravures. — DEJEAN (Oscar). *Arcachon et ses environs. Monographie historique*. Bordeaux, Féret, 1867. Une carte. — Eaux et bains d'Amélie-les-Bains (Pyrénées orientales). Ensemble 6 ouvrages en un volume. — ORTOLAN. *Petit guide de Saint-Raphaël*. Saint-Raphaël, Victor Chailan, 1888. In-12. Figures. — SAISET. *Mémoire pratique sur les bains de La Malou*. Montpellier, Picot, 1812. In-8, demi-marquin brun (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). Seconde édition.

On joint quatre cartes postales de Lamalou-les-Bains.



- 478 THIVET (Michel). *Traité complet de bandages et d'anatomie appliquée à l'étude des fractures et luxations, avec ses appareils qui leur conviennent. Paris, J.-B. Baillière, 1844.* 2 volumes in-8, bradel cartonnage papier marbré, dos lisse, pièces de titre rouges, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 250  
 100 planches gravées d'après les dessins de l'auteur, numérotées de 1 à 99 et une notée 47 bis. Ces illustrations, généralement placées à la fin du volume de texte, sont ici reliées en un atlas à part.  
 Manquent les pages 167-168. Rousseurs, cartonnages frottés.
- 479 THOMAS-LONGUEVILLE (P.-F.). *Recherches sur le choléra asiatique observé en Amérique et en Europe. Paris, J.-B. Baillière et fils, 1857.* In-8, bradel demi-marquain bleu foncé, dos lisse (*Lobstein-Laurenchet*). 30 / 50
- 480 TOURTELLE (Marie). *Traité d'hygiène publique. Strasbourg, L. Louis, 1812.* 2 volumes in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, pièce de titre rouge et écu de toison noir, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 100 / 150  
 Édition originale.  
 Marie Tourtelle était docteur en médecine et préparateur en chef de chimie, de pharmacie et de physique à la faculté de l'Académie de Strasbourg. Dans son ouvrage elle aborde l'histoire de l'hygiène publique et indique les moyens de parvenir à la salubrité. D'intéressants passages sont consacrés aux poisons, à la gastronomie et la culture de la vigne, et à l'hygiène publique des marins.  
 Inscription manuscrite M. Tourtelle de M[...] dans le premier volume, au verso du feuillet de faux-titre.  
 Rousseurs.
- 481 VALLERY-RADOT (René). *La Vie de Pasteur. Paris, Hachette et Cie, 1905.* Grand in-8, demi-chagrin rouge, encadrement à froid, armoiries au centre du premier plat, dos orné, tranches dorées (*M. E. rel.*). 50 / 60  
 Édition ornée d'un beau portrait de l'auteur tiré en héliogravure, d'après un cliché de Nadar.  
 Reliure aux armes de la ville de Paris.  
 Un ex-libris arraché.  
 On joint, du même : *Quelques considérations sur l'Œuvre de Pasteur.* Paris, Masson et Cie, s.d. Plaquette in-8 de 24 pages, brochée, sous couverture verte imprimée. Extrait de la *Presse médicale*, n° 93 du 22 novembre 1933.
- 482 VIARDEL (Cosme). *Observations sur la pratique des accouchemens, naturels, contre nature, & monstrueux. Paris, D'Houry père, 1748.* In-8, basane marbrée, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
 Blake, 473.  
 Beau portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Fresne d'après Du Guernie et 16 planches anatomiques gravées sur cuivre hors texte, dont 2 dépliants.  
 Rousseurs claires éparées, coins émoussés, dont un détérioré, accroc à la coiffe de tête avec petit manque.



# Histoire naturelle

- 483 BARTHEZ (Paul-Joseph). Nouveaux éléments de la science de l'homme. *Paris, Goujon, Brunot, 1806*. 2 volumes in-8, basane racinée, dos lisse orné, pièces de titre rouges et de tomaison vertes, tranches paille mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Seconde édition, dédiée à Chaptal.
- Paul-Joseph Barthez (1734-1806), médecin de Montpellier, fut à l'origine du vitalisme — théorie selon laquelle les propriétés vitales particulières des organismes vivants sont les manifestations d'un principe vital unique, distinct à la fois des mécanismes psycho-chimiques et de l'âme.
- Rousseurs éparses. Éraflure avec petit décollement de peau sur le second plat du tome II.
- 484 [BOUGEANT (Guillaume-Hyacinthe)]. Amusement philosophique sur le langage des bêtes. *Pékin, et se trouve à Paris, Gogué & Née de la Rochelle, 1783*. In-12, bradel cartonnage papier, dos lisse, étiquette de titre orange (*Lobstein-Laurenchet*). 150 / 200
- L'ouvrage renferme également une lettre de Madame la comtesse D\*\*\* pour servir de supplément à l'*Amusement philosophique sur le langage des bêtes* et une lettre de l'auteur à l'abbé Savalette.
- On trouve aussi un précis sur la vie et les ouvrages de l'auteur, qui était membre de la Compagnie de Jésus.
- 485 CHENU (Jean-Charles). Encyclopédie d'histoire naturelle ou Traité complet de cette science d'après les travaux des naturalistes les plus éminents de tous les pays et de toutes les époques. Oiseaux. *Paris, Marescq et C<sup>ie</sup>, Gustave Havard, s.d. [1851-1854]*. 6 tomes en 3 volumes grand in-8, demi-basane vert émeraude, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Nissen, IVB, 193 — Ronsil, 559.
- Édition originale.
- Jolie illustration gravée sur bois renfermant 239 (sur 240) planches hors texte et un grand nombre de figures ornithologiques dans le texte.
- De la bibliothèque du docteur Ozenne, avec étiquettes ex-libris et cachets.
- Légères rousseurs, deux planches sont reliées à l'envers dans le second tome.
- 486 COUBARD-D'AULNAY. Monographie du café, ou Manuel de l'amateur de café, ouvrage contenant la description et la culture du cafier, l'histoire du café, ses caractères commerciaux, sa préparation et ses propriétés. *Paris, Veuve Bouchard-Huzard, 1843*. In-8, demi-veau violine, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Vicaire, *Gastronomie*, 216 — Pas dans Bitting.
- Seconde édition de cette jolie monographie éditée par Madame Bouchard-Huzard, veuve du grand agronome et collectionneur Jean-Baptiste Huzard.
- Elle est illustrée d'une planche dessinée et lithographiée par J. Marchand, finement rehaussée à la main, représentant une branche de caféier.
- Cachet répété non identifié, cachet de l'Institut national agronomique. Deux cachets effacés sur le titre.
- Rousseurs claires éparses. Dos passé avec petite tache dans la partie supérieure.
- 487 DAUBENTON (Louis Jean Marie). Instruction pour les bergers et pour les propriétaires de troupeaux ; avec d'autres ouvrages sur les moutons et sur les laines. Quatrième édition augmentée. *Paris, Madame Huzard, 1810*. In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
- Illustration gravée en taille-douce par Patas et Queverdo d'après Fossier, comprenant 23 planches dont une numérotée 8 bis.
- Cachet annulé sur le titre.
- Rousseurs éparses, les planches 3, 7, 13, 17, 19 et 21 sont roussies. Angle supérieur du premier plat cassé.

- 488 DAUBENTON (Louis Jean Marie). Tableau méthodique des minéraux, suivant leurs différentes natures, et avec de caractères distinctifs, apparens ou faciles à reconnoître. *Paris, Pierres, Didot le jeune & Née de la Rochelle, Dessene, 1788*. In-8, bradel cartonnage papier, dos lisse, étiquette de titre orange (*Lobstein-Laurenchet*). 200 / 300
- Ce texte fut imprimé pour la première fois en 1784. Il regroupe sous forme de tableau l'exposé des leçons de Daubenton au Collège royal depuis 1779.
- Louis Daubenton était professeur d'histoire naturelle au Collège de France et professeur de minéralogie au Muséum d'histoire naturelle de Paris.
- Annotations manuscrites de l'époque au verso du dernier feuillet.
- 489 DE L'HOMME, et de la reproduction des différens individus. Ouvrage qui peut servir d'introduction & de défense à l'Histoire naturelle des animaux de M. de Buffon. *Paris, s.n., 1761*. In-12, demi-basane fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 150 / 200
- Cet ouvrage, dédié à M. Clairaut, membre de l'Académie royale des Sciences, de la Société royale de Londres, etc., peut être regardé comme un extrait de l'*Histoire naturelle des animaux de Buffon*.
- Légères rousseurs sur le faux-titre et le titre. Charnières frottées.
- 490 [DE NOBLEVILLE (Louis)]. Description abrégée des plantes usuelles, avec leurs vertus, leurs usages & leurs propriétés. *Paris, Debure, 1774*. In-12, basane mouchetée, dos lisse orné, pièce de titre verte (*Reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle*). 150 / 200
- Usure aux coins, charnières fendues. Rousseurs.
- 491 [DELISLE DE SALES (Jean-Baptiste-Claude Isoard, dit)]. De la philosophie de la nature, ou traité de morale pour l'espèce humaine, tiré de la philosophie & fondé sur la nature. *Londres, et se trouve dans la plupart des capitales de l'Europe, 1778*. 6 volumes in-12, veau marbré, dos lisse orné à la grotesque, pièces de titre rouges et de tomaison vertes, tranches mouchetées de bleu (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Troisième édition.
- Galerie de vers sur les plats des tomes I, IV et V. Mouillure claire supérieure au début du sixième volume.
- 492 GELLI (Giambatista). Dialogues des animaux, ou le bonheur. S.l., s.n., 1762. In-12, veau fauve glacé, triple filet doré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Édition originale de ces dialogues imités de Giambatista Gelli, mettant en scène Ulysse et Circé avec divers animaux (une taupe, une huître, un lièvre, un éléphant, une biche, etc.).
- De la bibliothèque Jean-Baptiste Huzard, collectionneur averti de livres sur l'agronomie, la chasse et les sciences naturelles, avec sa griffe apposée au verso du titre (1842, I, n° 4460).
- Charnières, coins et coiffes frottés, petit choc sur le bord latéral du premier plat.
- 493 [HOLBACH (Paul Thiry, baron d')]. Système de la nature. Ou des loix du monde physique & du monde moral. *Londres [Amsterdam, M. Rey], 1770*. 2 volumes in-8, demi-veau marbré, dos lisse orné à la grotesque, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches mouchetées (*Reliure pastiche*). 400 / 500
- Quérard, IV, 119 — Tchemerzine, III, 727.
- Édition originale, en premier tirage, de l'œuvre maîtresse d'Holbach, vivement controversée par Voltaire : on a longtemps pensé que Diderot y avait collaboré.
- Dans cet ouvrage, publié sous le nom de Mirabaud, l'un des quarante de l'Académie française, le baron d'Holbach énonce méthodiquement les principes du matérialisme athée.
- Exemplaire dans une reliure à l'imitation du XVIII<sup>e</sup> siècle, au dos élégamment décoré.
- Manque l'errata final dans le premier volume (feuillet Aa<sup>2</sup>). Très légères rousseurs sur le titre du premier volume.
- 494 JULIEN (Stanislas). Résumé des principaux traités chinois sur la culture des muriers et l'éducation des vers à soie. *Paris, Imprimerie royale, 1837*. In-8, demi-basane bleue, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Édition originale de cette traduction, par Stanislas Julien, d'un ouvrage chinois sur le sujet.
- 2 tableaux dépliant montés sur onglets et 10 planches hors texte à la fin du volume montrant les techniques de la sériciculture.
- Ex-libris manuscrit biffé sur le titre. Cachets répétés de l'École régionale d'agriculture de Grignon.
- Légères rousseurs claires, la teinte du cuir a passé sur les charnières.

.../...

On joint : CHARREL (J.). *Traité des magnaneries*. Paris, E. Marc-Aurel, 1848. 2 parties en un volume in-8, demi-chagrin rouge, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Figures dépliantes à la fin (certaines font défaut), rousseurs éparses. — D'HOMBRES-FIRMAS (baron). *Recueil de mémoires et d'observations de physique, de météorologie, d'agriculture et d'histoire naturelle*. Nîmes, Ballivet et Fabre, 1838. In-8, bradel demi-marquin noir (*Ateliers Laurenchet*). Troisième partie seule, ornée de 4 planches dépliantes, renfermant une notice biographique sur l'abbé Boissier de Sauvages, un mémoire sur le mûrier des Philippines et quelques chapitres sur les cocons et les moyens de filer la soie.

- 495 LE MAOUT (Emmanuel). Leçons élémentaires de botanique fondées sur l'analyse de 50 plantes vulgaires et formant un traité complet d'organographie et de physiologie végétale. Paris, Fortin, Masson et C<sup>ie</sup>, Langlois et Leclercq, [1837]-1844. 2 volumes in-8, demi-chagrin bleu, dos orné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Nissen, BBI, n° 1172.

Édition originale, ornée de 50 figures de plantes finement coloriées au pinceau et plus de 600 figures sur bois dans le texte. Quelques rousseurs claires. Petit choc sur les charnières.

- 496 LESSER (Friedrich Christian). Théologie des insectes, ou Démonstration des perfections de Dieu dans tout ce qui concerne les insectes. Paris, Hugues-Daniel Chaubert, Laurent Durand, 1745. 2 tomes en un volume in-8, basane marbrée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale de la traduction française, par Pierre Lyonnet, auteur en 1762 d'un *Traité anatomique de la chenille*.

Ex-libris gravé d'origine anglo-saxonne apposé sur le premier contreplat. Un ex-libris presque effacé en haut du titre.

Charnières frottées, accrocs sur le second plat.

- 497 MESMER (Franz Anton). Mémoire sur la découverte du magnétisme animal. Genève, et se trouve à Paris, Didot le jeune, 1779. In-8, veau fauve marbré, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Blake, 302 — Garrison & Morton, n° 4992.1 — *En français dans le texte*, n° 171 — Waller, I, n° 6505.

Édition originale, fort rare, de ce texte fondamental, le plus important du médecin allemand.

Joli exemplaire à toutes marges, dans une reliure de l'époque.

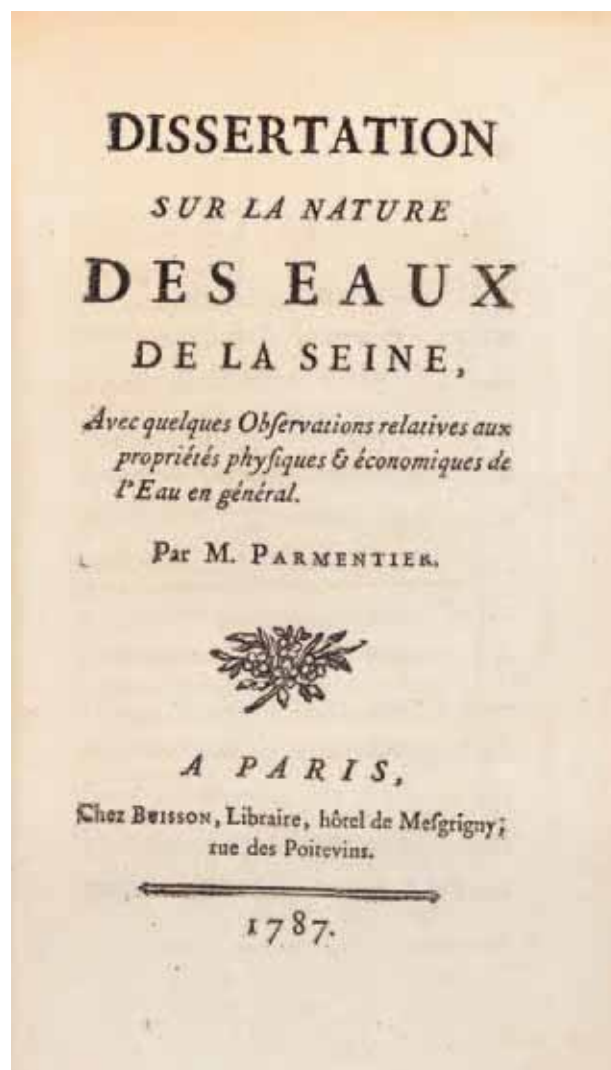
Petite épidermure en pied du premier plat, charnière supérieure partiellement fendillée.

- 498 PARMENTIER (Antoine-Augustin). Dissertation sur la nature des eaux de la Seine. Avec quelques observations relatives aux propriétés physiques & économiques de l'eau en général. Paris, Buisson, 1787. In-8, bradel cartonnage bordeaux, dos lisse, pièce de titre fauve (*Reliure moderne*). 400 / 500

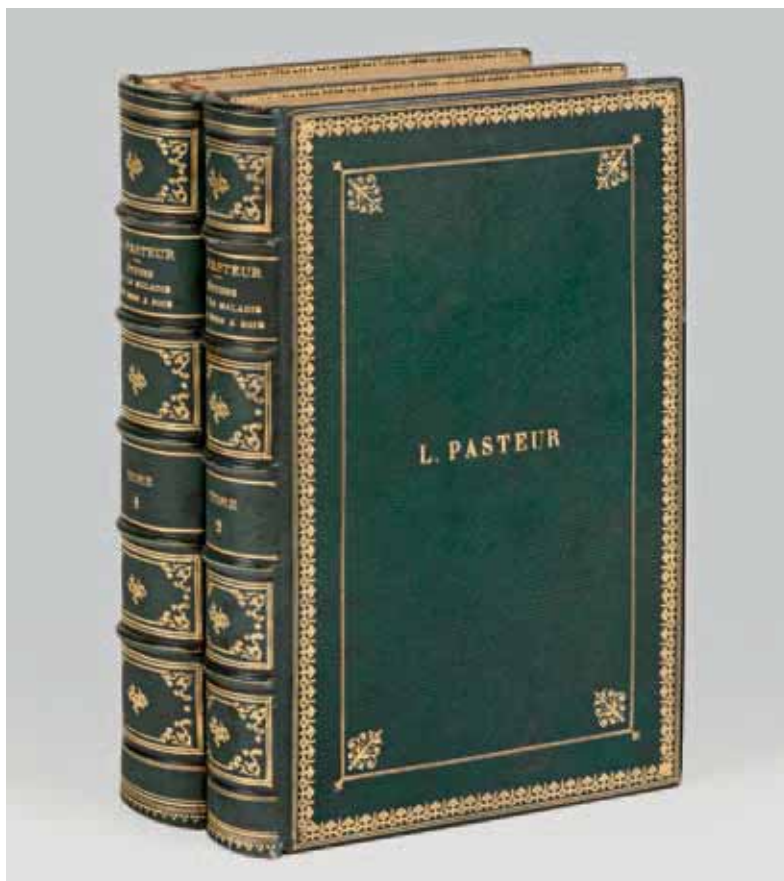
Blake, 339.

Ouvrage peu commun, qui reprend et détaille les conclusions données en 1775 dans un rare tiré-à-part du *Journal de physique, d'histoire naturelle & des arts & métiers*.

Le dernier feuillet est réparé. Dos passé.







499

- 499 PASTEUR (Louis). Études sur la maladie des vers à soie, moyen pratique assuré de la combattre et d'en prévenir le retour. Paris, Gauthier-Villars, 1870. 2 volumes in-8, chagrin vert, roulette et filets dorés en encadrement sur les plats, fers aux angles, nom de l'auteur frappé en lettres dorées sur le premier plat, dos orné, tranches dorées, roulette intérieure (Nicolini à Marseille). 1 000 / 1 200

Édition originale, illustrée de 38 planches hors texte, certaines finement rehaussées, et de quelques figures dans le texte.

En 1865, Louis Pasteur se rend à Alès afin d'entreprendre des recherches sur la pébrine, maladie qui affecte les vers à soie. C'est alors toute l'industrie française de production de soie qui se trouve en danger. Après quatre années d'études, il mettra au point des moyens d'identification de la maladie et prouvera son caractère héréditaire. Ainsi, en sélectionnant les œufs de manière rigoureuse, il sera possible de mettre fin à l'épidémie.

Très bel exemplaire en pleine reliure de l'époque.

Plats tachés, quelques légères rousseurs.

- 500 PASTEUR (Louis). Études sur la maladie des vers à soie, moyen pratique assuré de la combattre et d'en prévenir le retour. Paris, Gauthier-Villars, 1870. 2 volumes in-8, demi-marouquin grenat (Lobstein-Laurenchet). 300 / 400

Édition originale, illustrée de 38 planches hors texte, certaines finement rehaussées, et de quelques figures dans le texte.

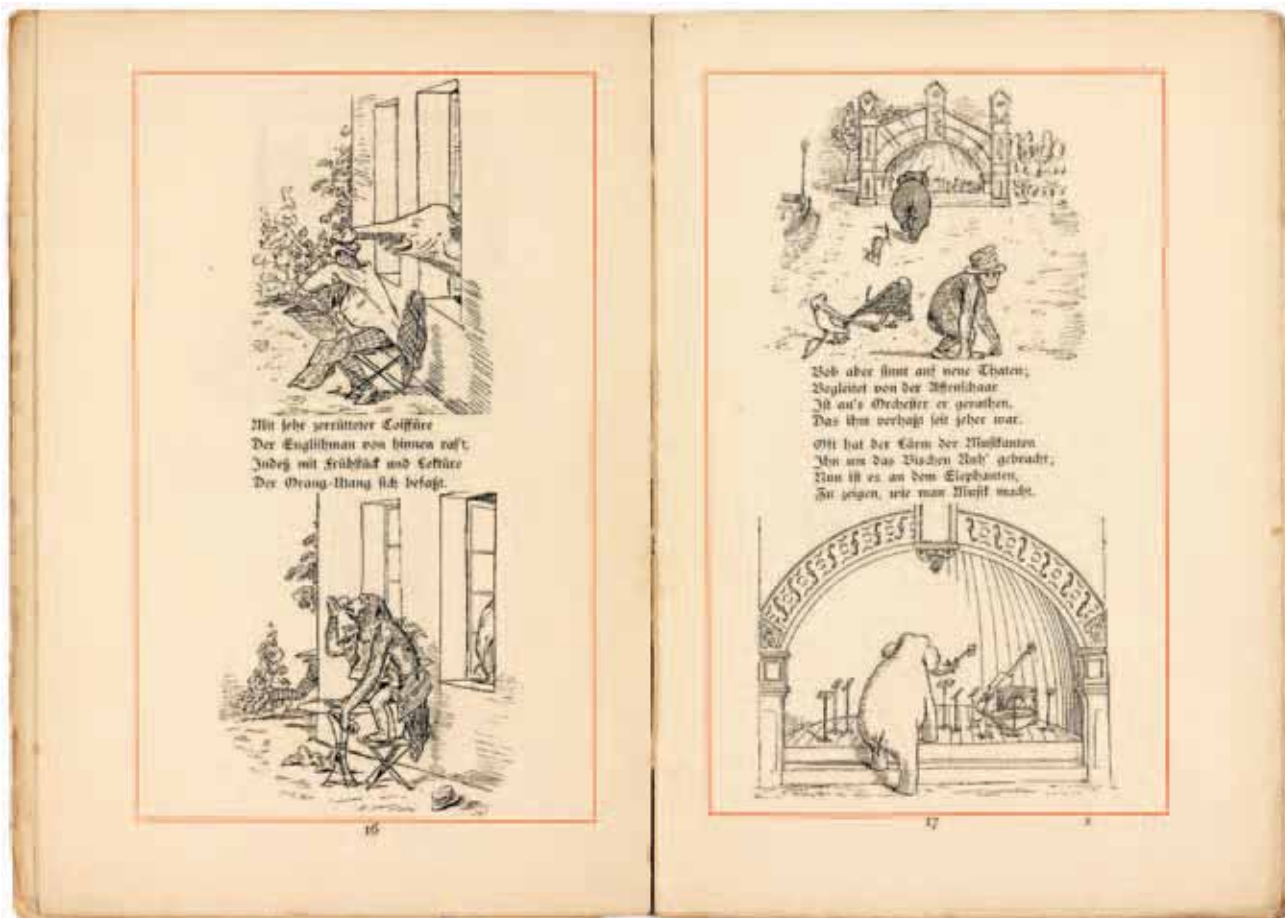
Légères rousseurs, dos passés.

- 501 [PLUCHE (Noël-Antoine)]. Le Spectacle de la Nature ou Entretiens sur les particularités de l'histoire naturelle, qui ont paru les plus propres à rendre les jeunes-gens curieux, & à leur former l'esprit. Paris, frères Estienne, 1764-1770. 8 tomes en 9 volumes in-12, veau marbré, dos orné, pièces de titre et de tomaines rouges, tranches marbrées (Reliure de l'époque). 500 / 600

Cohen, 809.

Riche illustration renfermant 9 frontispices d'après Boucher, Cazes, Canot, Robertet Eisen, et 202 (sur 203) planches, la plupart repliées, d'après les dessins de Madeleine Basseporte, Van Kessel, etc., le tout gravé sur cuivre par Le Bas. Les planches relatives à l'écriture sont signées Bourgoin.

Légères défauts, sinon bon exemplaire dans une reliure uniforme de l'époque.



508

- 502 RENDU (Victor). Les Abeilles, leurs mœurs, leur industrie, leur culture. Paris, Hachette et C<sup>ie</sup>, 1873. In-16, bradel demi-marquain gris (*Atelier Laurenchet*). 50 / 60

Figures sur bois dans le texte.

Bel exemplaire.

- 503 RICHARD (Achille). Nouveaux éléments de botanique contenant l'organographie, l'anatomie, la physiologie végétales et les caractères de toutes les familles naturelles. Paris, F. Savy, 1876. In-8, chagrin rouge, chiffre à froid central des plats, dos à nerfs, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 100 / 150

Nouvelle édition, augmentée de notes complémentaires par Charles Martins, et pour la partie cryptogamique par Jules de Seynes.

380 figures gravées sur bois dans le texte.

Exemplaire en très bonne condition, dans sa reliure d'éditeur portant le chiffre et le nom de l'imprimeur en lettres dorées.

- 504 ROTHSCCHILD (James). Flore pittoresque de la France. Anatomie, physiologie, classification, description des plantes indigènes et cultivées au point de vue de l'agriculture, de l'horticulture et de la sylviculture. Paris, J. Rothschild, s.d. In-4, demi-chagrin vert foncé, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Nissen, BBI, 1684.

Seconde édition de cette importante flore française, publiée sous la direction de James Rothschild.

Elle est abondamment illustrée de gravures sur bois dans le texte, de 82 planches en couleurs et d'une carte agricole et climatologique de la France tirées hors texte.

Légères rousseurs, très petites piqûres sur les planches 6, 7 et 8. Tache en queue de dos et charnière supérieure partiellement fendue.

- 505 SMEATHMAN (Henry). Mémoire pour servir à l'histoire de quelques insectes, connus sous les noms de termès, ou fourmis blanches. *Paris, Née de la Rochelle, 1786*. In-8, demi-basane bleue, dos lisse orné (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300
- Édition originale de la traduction française par Cyrille Rigaud, docteur en médecine à l'université de Montpellier.
- 7 planches gravées en taille-douce, repliées à la fin du volume.
- Une planche fait défaut : elle est jointe en fac-similé et en reproduction photographique. Légères rousseurs.
- 506 SMITH (Thomas). Le Cabinet d'un jeune naturaliste ou tableaux intéressants de l'histoire des animaux. *Paris, Maradan, 1810*. 6 volumes in-12, veau raciné, roulette dorée autour des plats, dos lisse orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Nissen, ZBI, n° 3883 — Ronsil, n° 2794.
- Édition originale de la traduction française, par Mademoiselle Alyon, Bertin et Mandat, du *Naturalist's cabinet* paru en 1806-1807 à Londres.
- L'illustration comprend 64 (sur 65) gravures sur cuivre exécutées par *Maradan*, dont 6 vignettes de titre et 58 planches hors texte.
- Très bon exemplaire relié uniformément à l'époque, malgré deux coins usés.
- 507 TOURDES (Joseph.). Manuel du physiologiste, ou Propositions fondamentales de la science de l'économie animale. *Metz, F. G. Behmer, an V de la République*. In-8, broché, non rogné. 60 / 80
- Édition originale.
- 508 WREGE (Reinhold). Zootomisches : in 98 Federzeichnungen. *Berne, Rudolph Costenoble, 1880*. In-8, broché, chemise, étui (*Reliure moderne*). 100 / 150
- Très charmant livre renfermant cinq histoires drôlatiques mettant en scène des animaux (un éléphant, un ours, un singe, des cigognes) et des enfants.
- Jolie illustration comprenant 98 gravures sur bois par *Reinhold Wrege*.
- Petites manques de papier au dos, légères auréoles sur les couvertures.

## Physique

- 509 ALEMBERT (Jean le Rond d'), CONDORCET et BOSSUT. Nouvelles expériences sur la résistances des fluides. *Paris, Claude-Antoine Jombert fils, 1777*. In-8, veau marbré, roulette dorée, dos lisse orné, pièces d'auteur rouge et de titre verte, roulette intérieure (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
- Polak, n° 48.
- Édition originale, très rare.
- Cet ouvrage est le fruit des recherches des trois académiciens, chargés en 1775, par Turgot, le contrôleur général des Finances, de perfectionner la navigation intérieure du royaume de France.
- 5 planches gravées sur cuivre par *La Gardette*, repliées à la fin du volume.
- Très bon exemplaire, en dépit de frottements prononcés sur la reliure.
- 510 AMUSEMENS MATHEMATIQUES (Les), précédés des Éléments d'arithmétique, d'algèbre & de géométrie nécessaires pour l'intelligence des problèmes. *Lille, André-Joseph Panckoucke, et se vend à Paris, Tilliard, 1749*. In-12, basane marbrée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Édition originale, ornée de 8 planches repliées à la fin du volume.
- Charnières fendues et faibles. Petit manque à la coiffe de tête.

- 511 ARAGO (François). Œuvres. Publiées d'après son ordre sous la direction de J.-A. Barral. Mémoires scientifiques. Paris, Gide, Leipzig, Weigel, 1858-1859. 2 volumes in-8, demi-chagrin violine, encadrements à froid, médaillon doré sur les plats supérieurs, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
- Édition originale des *Mémoires scientifiques*, présentés seuls ici.
- Ils constituent deux des seize volumes des *Œuvres complètes* du scientifique et renferment d'intéressants chapitres sur l'astronomie (comètes, étoiles filantes, taches solaires, Mars, Saturne etc.).
- Une cinquantaine de figures gravées sur bois dans le texte viennent illustrer les propos de l'auteur.
- Exemplaire portant sur les plats le nom du collège Sainte-Barbe de Paris.
- Dos insolés, rousseurs claires éparses.
- 512 ASTRONOMIE. — Ensemble 4 ouvrages : 400 / 500
- COMTE (Auguste). *Traité philosophique d'astronomie populaire*. Paris, Rio de Janeiro, Londres, 1893. In-8, demi-basane brune, dos orné (*Reliure de l'époque*). Une planche dépliant. — FLAMMARION (Camille). *Les Terres du ciel. Description astronomique, physique, climatologique, géographique des planètes qui gravitent avec la Terre autour du Soleil, et de l'état probable de la vie, à leur surface*. Paris, Didier et C<sup>ie</sup>, 1877. In-8, demi-chagrin bleu turquoise, dos orné (*Reliure de l'époque*). Bois dans le texte, 6 planches hors texte et 2 superbes épreuves photographiques montées de la Lune et des montagnes lunaires. — *Astronomie. Encyclopédie de la Pléiade*. Paris, NRE, 1962. In-12, percaline verte de l'éditeur. — *Entretiens sur la physique et sur l'astronomie d'après les méthodes de MM. Henry, Biot et Arago*. Paris, Boulland et C<sup>ie</sup>, 1825. In-12, basane bleue, filet doré, armes au centre du premier plat, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). Portrait et 23 planches (sur 24).
- 513 BEAUMONT (Élie de). Notice sur les systèmes de montagnes. Paris, P. Bertrand, 1852. 3 volumes in-18, bradel cartonnage bleu, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Ouvrage dans lequel Élie de Beaumont expose sa théorie sur les soulèvements des systèmes de montagnes.
- Il est illustré de 4 planches et d'une carte hors texte.
- Coins et coiffes frottés.
- 514 BECQUEREL (Alexandre-Edmond). — Ensemble 11 ouvrages brochés, traitant de la lumière et de l'électricité. 400 / 500
- Réunion de 8 bulletins et mémoires sur la lumière (spectre solaire, effets lumineux, impressions colorées produites sous l'action chimique de la lumière, etc.) et 3 sur l'électricité.
- Alexandre-Edmond Becquerel (1820-1891), second fils du physicien Antoine-César, poursuivit et prolongea en partie les travaux de son père sur l'électricité, tout en s'intéressant aux différentes branches de l'optique.
- On joint : NIEWENGLOWSKI. *Traité pratique des projections lumineuses*. Paris, Garnier frères, 1910. In-12, cartonnage percaline souple marron de l'éditeur. Figures dans le texte.
- 515 BECQUEREL (Henri). — Ensemble 4 ouvrages sur la radioactivité. 800 / 1 000
- Sur le rayonnement de l'uranium et sur divers propriétés physiques du rayonnement des corps radio-actifs*. Paris, Gauthier-Villars, 1900. Plaquette in-8 de 32 pages, brochée. Rapport présenté au Congrès international de Physique réuni à Paris en 1900. — *Sur la Radio-activité de la matière*. Londres, 1902. Plaquette in-8 de 10 pages, brochée. 7 planches. — *Sur une propriété nouvelle de la matière, la radio-activité*. Stockholm, Imprimerie royale, 1905. Plaquette in-8 de 15 pages, brochée. 4 planches. Conférence faite à Stockholm en décembre 1903, qui vaudra à son auteur le prix Nobel de physique. — *Sur quelques propriétés des rayons X émis par le radium et par les corps activés par l'émanation du radium*. Genève, 1905. Plaquette in-8 de 9 pages, brochée. Extrait des *Archives des Sciences physiques et naturelles*, XXI, mars 1906.
- On joint : HEEN (P. de). *Quel est l'auteur de la découverte des phénomènes dits radioactifs ?* Liège, Institut de Physique de l'université, 1901. Plaquette in-12 de 14 pages, brochée sous couverture verte imprimée en noir. Seconde édition.
- 516 BECQUEREL (Henri). — Ensemble 4 ouvrages sur la radioactivité. 800 / 1 000
- Sur le rayonnement de l'uranium et sur divers propriétés physiques du rayonnement des corps radio-actifs*. Paris, Gauthier-Villars, 1900. Plaquette in-8 de 32 pages, brochée. Rapport présenté au Congrès international de Physique réuni à Paris en 1900. — *Sur la Radio-activité de la matière*. Londres, 1902. Plaquette in-8 de 10 pages, brochée. 7 planches. — *Sur une propriété nouvelle de la matière, la radio-activité*. Stockholm, Imprimerie royale, 1905. Plaquette in-8 de 15 pages, brochée. 4 planches. Conférence faite à Stockholm en décembre 1903, qui vaudra à son auteur le prix Nobel de physique. — *Sur quelques propriétés des rayons X émis par le radium et par les corps activés par l'émanation du radium*. Genève, 1905. Plaquette in-8 de 9 pages, brochée. Extrait des *Archives des Sciences physiques et naturelles*, XXI, mars 1906.



517 BECQUEREL (Henri). — Ensemble 5 ouvrages brochés.

*Recherches expérimentales sur la polarisation rotatoire magnétique dans les gaz.* In-8, broché. Extrait des *Annales de Chimie et de Physique*, 5<sup>e</sup> série, XII, 1877. 1 planche dépliant gravée par Banadet. — *Mesure de la rotation du plan de polarisation de la lumière sous l'influence magnétique de la terre.* In-8, broché. Extrait des *Annales de Chimie et de Physique*, 5<sup>e</sup> série, XXVII, 1882. — *Recherches expérimentales sur la polarisation rotatoire magnétique.* Paris, Gauthier-Villars, 1877. In-8, broché. — *Mémoire sur les propriétés magnétiques développées par influence dans divers échantillons de nickel et de cobalt comparées à celles du fer.* Paris, Gauthier-Villars, 1879. In-8, broché. — *Mémoire sur l'étude des radiations infra-rouges au moyen des phénomènes de phosphorescence.* Paris, Gauthier-Villars, 1883. In-8, broché. 1 planche gravée par Legros.

518 BERQUIN. *Astronomie pour la jeunesse, ou le système du monde expliqué aux enfants.* Paris, Victor Lecou, 1852. In-8, demi-veau ocre, dos orné, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*). 50 / 60

Figures sur bois dans le texte.  
Rousseurs claires.

519 BION (Nicolas). *Traité de la construction et des principaux usages des instrumens de mathématique.* Paris, Michel Brunet, Etienne Ganeau, Claude Robustel, Charles Osmont, 1725. In-4, veau brun, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Troisième édition illustrée d'une vignette de Jean-Baptiste Scotin, placée en tête de la dédicace, d'une fine initiale décorée et de 43 planches hors texte en taille-douce.  
De la bibliothèque Vrayet, docteur de la Sorbonne, avec ex-libris gravé et manuscrit.  
On a interfolié dans cet exemplaire bon nombre de feuillets manuscrits de l'époque.  
Cachet découpé sur le bord latéral du feuillet de titre : la partie manquante a été réparée. Haut du dos abîmé avec coiffe et premier nerf arrachés, petits manques en queue de dos, charnière supérieure partiellement fendue, coins usés. Mouillure claire dans la partie supérieure du volume.

520 BIOT (Jean-Baptiste). *Précis élémentaire expérimentale.* Paris, Deterville, 1824. 2 volumes in-8, demi-basane verte, dos orné, pièces de titre et de tomaison rouges, non rogné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Troisième édition d'un des meilleurs traités de chimie du XIX<sup>e</sup> siècle.  
19 planches gravées sur cuivre par Thierry et Adam, dont une numérotée 2 bis, repliées à la fin des volumes.  
Ex-libris manuscrit de l'époque sur les gardes : J. J. Colard élève en médecine de Chaudefontaine.  
Rousseurs claires.

521 BOSIO. *Traité élémentaire des règles du dessin.* Paris, Moutardier, an X – 1802. In-12, bradel cartonnage marbré lilas, dos lisse, pièce de titre orange, non rogné (*Lobstein-Laurenchet*). 100 / 150

Seconde édition d'un traité écrit par un élève du peintre David.  
Elle est ornée de 17 figures dans le texte.

522 BOSSE (Abraham). *Traité des pratiques géométrales et perspectives, enseignées dans l'Académie royale de la peinture et sculpture.* Paris, chez l'auteur, 1665. 2 parties en un volume petit in-8, veau fauve, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 800 / 1 000

Édition originale, portant une dédicace gravée à Nicolas de Croismare.  
Il s'agit du dernier grand traité du célèbre *savant-graveur* Abraham Bosse (1604-1676), rédigé après sa démission de son poste de professeur de perspective à l'Académie.  
L'illustration, entièrement gravée sur cuivre par l'artiste, renferme un frontispice et 67 planches. Celles-ci sont accompagnées d'une page de commentaires et donnent les connaissances nécessaires pour mener à bien la pratique de la perspective.  
De la bibliothèque Constant Viguier, avec son cachet et son ex-libris manuscrit daté 1831. Ex-libris manuscrit Edouard Lévy Paré, daté 1839.  
Rousseurs claires, le frontispice est presque détaché et a été découpé en pied. Fente aux charnières.

523 BUCHOTTE. *Les Regles du dessein et du lavis pour les plans particuliers des ouvrages & des bâtimens, & pour leurs coupes, profils, élévations & façades, tant de l'architecture militaire que civile.* Nouvelle édition, revûe, corrigée & augmentée. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1754. In-8, veau marbré, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition ornée de 24 planches gravées sur cuivre, certaines représentant des instruments, outils et matériel pour l'architecte dessinateur.

Ex-libris manuscrit biffé sur le titre. Cachet avec le monogramme « LJS » apposé au verso du titre.

Mouillure claire marginale dans la seconde moitié du volume, y compris sur les planches ; petits trous dans le fond de la page de titre. Un coin abîmé.

- 524 CHALES (Claude François Milliet de). Les Elemens d'Euclide. Expliquez d'une manière nouvelle & tres-facile. Avec l'usage de chaque proposition pour toutes les parties mathématiques. *Paris, Estienne Michallet, 1690*. In-12, basane marbrée, armes dorées au centre, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du début du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

400 / 500

Sommervogel, II, 1041.

Claude François Milliet de Chales, né en 1621 à Chambéry, entra dans la Compagnie de Jésus en 1636 et professa les humanités et la rhétorique. Louis XIV le nomma professeur d'hydrographie au retour d'une mission en Turquie. Il mourut en 1678 à Turin.

EXEMPLAIRE DU DUC ALEXANDRE DE LA ROCHEFOUCAULD et de la Roche-Guyon, prince de Marsillac et marquis de Liancourt, avec ses armoiries frappées sur les plats (Olivier, 710, fer n° 2) et son cachet apposé sur le titre.

- 525 CHAUCER (Geoffrey). A Treatise on the Astrolabe. *Londres, The Chaucer Society, Triibner & Co, 1872*. In-8, demi-chagrin aubergine avec coins, dos orné, tête dorée, couvertures (*Reliure de l'époque*).

100 / 120

Édition illustrée de 7 planches hors texte, établie par Walter W. Skeat d'après les manuscrits de ce fameux texte.

Dos passé.

- 526 DELAMARCHE (Charles-François). Les Usages de la sphère et des globes céleste et terrestre selon les hypothèses de Ptolémée & de Copernic, précédés d'un abrégé analytique sur leur origine, sur les différens systèmes du monde, & de la description de la sphère armillaire. *Paris, s.n., 1791*. In-8, demi-basane verte avec coins, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches jaspées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

200 / 300

Lalande, 616 — Polak, n° 2421.

Édition originale, rare.

6 planches dépliantes gravées en taille-douce, dont une jolie figure de la sphère armillaire selon le système de Copernic, et une carte de la France.

Rousseurs claires éparses.

- 527 DESCARTES. — RABUEL (Claude). Commentaires sur la géométrie de Descartes. *Lyon, Marcellin Duplain, 1730*. In-4, veau moucheté, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

300 / 400

Sommervogel, VI, 1362.

Édition illustrée de 23 planches dépliantes gravées sur cuivre par Foex et Daudet.

Elle fut achevée par le père Lespinasse. Le père Claude Rabuel, né le 24 avril 1669 et entré chez les jésuites en 1685, professa les humanités et les mathématiques.

Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre : Lesueur. La mention de privilège sur le titre est mutilée.

La dernière planche et les deux dernières gardes ont été grignotées, avec petit manque à la gravure ; certains cahiers sont légèrement roussis. Petite fente aux charnières, défaut à la coiffe de tête.

- 528 FLAMMARION (Camille). Les Terres du ciel. Description astronomique, physique, climatologique, géographique des planètes qui gravitent avec la Terre autour du Soleil et de l'état probable de la vie à leur surface. *Paris, Didier & C<sup>ie</sup>, 1877*. In-8, cartonnage d'éditeur en percaline rouge, plaque dorée sur le premier plat, dos lisse orné, tranches dorées (*A. Souze*).

80 / 100

Jolie illustration renfermant un frontispice, de nombreuses figures sur bois dans le texte, 6 planches hors texte et 2 superbes épreuves photographiques montées de la Lune et des montagnes lunaires.

Bel exemplaire dans son cartonnage d'éditeur.

On joint, du même : *La Fin du monde*. Paris, Ernest Flammarion, 1894. In-12, demi-chagrin bleu, dos orné, couvertures (*Reliure de l'époque*). Édition ornée de figures sur bois dans le texte. Envoi de l'auteur à M. Grou, daté 1896. Dos légèrement passé, rousseurs éparses.

- 529 FONTANIEU (Pierre). *L'Art de faire les cristaux colorés imitans les pierres précieuses. Paris, de l'Imprimerie de Monsieur, 1778*. In-8, broché. 300 / 400  
Édition originale comprenant un tableau dépliant et une planche gravée en taille-douce.  
Cet intéressant mémoire est divisé en six parties. L'auteur y aborde la question de la préparation des fondants, leur nature, les colorants, la description du fourneau employé pour la réalisation des pierres précieuses, etc.  
Fontanieu était membre de l'Académie royale des Sciences.  
Légères rousseurs.
- 530 FONVIELLE (W. de). *Histoire de la Lune. Paris, Librairie Furne, Jouvet et C<sup>ie</sup>, 1886*. In-8, demi-percaline grise avec coins, armoiries dorées de la ville de Saint-Denis sur le premier plat, dos lisse orné (*Reliure de prix de l'époque*). 80 / 100  
Orné de 72 gravures sur bois dans le texte.  
Rousseurs claires éparses.  
On joint : PUISEUX. *La Terre et la Lune. Forme extérieure et structure interne*. Paris, Gauthier-Villars, 1908. In-8, bradel cartonnage (*Reliure moderne*). 2 cartes dépliantes et figures.
- 531 GUILLEMIN (Amédée). *Les Applications de la physique aux sciences, à l'industrie et aux arts. Paris, Hachette et C<sup>ie</sup>, 1874*. Grand in-8, demi-chagrin rouge, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 100 / 150  
427 figures gravées, 22 planches, dont 6 en couleurs, et 3 cartes.
- 532 HAÛY (René-Just). *Traité élémentaire de physique. Paris, Delance et Lesueur, an XII [1803]*. 2 volumes in-8, demi-veau vert, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
Monglond, VI, 476.  
Édition originale, ornée de 24 planches.  
C'est à la demande de Bonaparte que l'abbé Haüy rédigea en 1803 ce traité, destiné aux lycées nationaux.  
Dos passés, un coin cassé sur le second plat.
- 533 LALANDE (Jérôme de). *Abrégé d'astronomie. Paris, Firmin Didot, 1795*. In-8, basane marbrée, filet à froid, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*). 500 / 600  
Lalande, 542.  
Seconde édition, augmentée, de cet important ouvrage.  
16 planches repliées en fin de volume, gravées en taille-douce par Helvis.  
Léger accident en queue de dos.
- 534 LATTEUX (Paul). *Manuel de technique microscopique ou Guide pratique des connaissances indispensables à celui qui commence l'étude du microscope. Paris, Alex. Coccoz, 1877*. In-12, demi-chagrin rouge, dos orné (*Reliure de l'époque*). 100 / 150  
Ouvrage estimé et recherché, illustré de quelques figures sur bois dans le texte.  
Coupe latérale du premier plat abîmée.
- 535 LE CAT (Claude-Nicolas). *Traité des sens. Rouen, et se vend à Paris, Guillaume Cavelier, 1742*. In-8, veau moucheté, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
Blake, 260.  
Réimpression de l'édition originale rouennaise donnée en 1740.  
Illustration gravée sur cuivre par Hérisset, renfermant 2 vignettes en-têtes et 19 planches, la plupart dépliantes, d'ordre technique et anatomique.  
Claude-Nicolas Le Cat était professeur d'anatomie à Rouen.  
Exemplaire du chirurgien Pierre Desfargues, avec ex-libris.  
Éraflures sur les plats, coiffe de tête accidentée.

- 536 LE GENDRE (François). *L'Arithmétique en sa perfection, mise en pratique selon l'usage des financiers, gens de pratique, banquiers, et marchands. Paris, Despillly, 1753. In-12, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 200 / 300
- Ce livre renferme un traité de géométrie, un abrégé d'arithmétique et un traité d'arithmétique aux jetons. Il est augmenté en cette nouvelle édition d'une nouvelle règle d'alliage.  
 Figures mathématiques gravées dans le texte.  
 Ex-libris gravé Blanchetti apposé sur le premier contreplat.  
 Exemplaire dans une jolie reliure de l'époque, bien conservée.  
 Large mouillure claire affectant la seconde moitié de l'ouvrage, quelques rousseurs claires.
- 537 LUNE. — Ensemble 3 gravures. 100 / 150
- Réunion de 3 héliogravures, d'après des clichés et des agrandissements exécutés par *Loewy* et *Puiseux* :  
 — Cliché du 25 octobre 1899. Épreuve tirée sur chine monté.  
 — Cliché du 27 août 1902. Épreuve tirée sur chine monté (feuillet déchiré sur les bords, sans atteinte à la gravure).  
 — Cliché du 23 juillet 1897. Épreuve placée sous une marie-louise ; dimensions : 740 x 640 mm.  
 On joint 4 autres épreuves de moindre format.
- 538 MARAT (Jean-Paul). *Recherches physiques sur le feu. Paris, Claude-Antoine Jombert fils, 1780. In-8, veau marbré, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 400 / 500
- Blake, 287 — Duveen, 388 — Waller, n° 11396.  
 Édition originale de cet ouvrage scientifique remarqué par Goethe et Franklin, dû au célèbre médecin et révolutionnaire Jean-Paul Marat (1743-1793), l'Ami du Peuple.  
 Dans ce livre, l'auteur développe sa théorie mécanique de la chaleur et formule son idée selon laquelle le corps humain est plus léger quand il est chaud que lorsqu'il est froid.  
 L'illustration comprend 7 planches dépliantes, gravées en taille-douce et à la roulette par *Madame Ponce*.  
 Dos refait.
- 539 MAUDUYT. *Mémoire sur les différentes manières d'administrer l'électricité, et observations sur les effets qu'elles ont produits. Paris, Imprimerie royale, 1784. In-8, demi-basane mouchetée, dos lisse orné, pièce de titre verte, tranches jaunes (Reliure de l'époque).* 150 / 200
- Ouvrage imprimé sur ordre du Roi, extrait des *Mémoires de la Société Royale de Médecine*.  
 Il est orné de 2 planches gravées sur cuivre, repliées à la fin du volume, illustrant les propos de son auteur.  
 Légères rousseurs, petites fentes aux charnières.
- 540 NOLLET (abbé). *Recherches sur les causes particulières des phénomènes électriques, et sur les effets nuisibles ou avantageux qu'on peut en attendre. Paris, frères Guérin, 1749. In-12, veau marbré, triple filet doré, dos orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).* 150 / 200
- Orné de 8 planches dépliantes, gravées sur cuivre par *Gobin*.  
 Légères rousseurs, plus marquées sur les gravures. Fente mal restaurée en haut des charnières, petit manque à la coiffe de tête.
- 541 NOLLET (l'abbé). *Essai sur l'électricité des corps. Paris, frères Guérin, 1750. In-12, veau marbré, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 150 / 200
- Seconde édition, après l'originale de 1748.  
 Frontispice gravé sur cuivre par *Brunet* d'après une composition de *Nicolas le Sueur*, montrant une expérience, et 4 planches repliées hors texte.  
 Petit manque à la coiffe de tête, usure à deux coins et trace verticale sur le premier plat, néanmoins très bon exemplaire.
- 542 OZANAM (Jacques). *La Gnomonique, où l'on donne par un principe général la manière de faire les cadrans. Tirée du cours de mathématiques. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1746. In-8, veau marbré, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 200 / 300
- Édition ornée de 30 planches gravées sur cuivre et repliées hors texte.  
 Frottements, haut de la charnière supérieure légèrement fendue, petit accroc à la coiffe de tête. Les cahiers I à M sont mal reliés au centre du volume.



- 543 OZANAM (Jacques). La Gnomonique, où l'on donne par un principe général la manière de faire les cadrans. Tirée du cours de mathématiques. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1746. In-8, basane racinée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 150 / 200

Édition ornée de 30 planches gravées sur cuivre et repliées hors texte.

Mouillure claire sur le bord latéral des dernières planches, quelques rousseurs. Restauration grossière à la coiffe de tête et à un coin.

- 544 OZANAM (Jacques). Méthode de lever les plans et les cartes de terre et de mer, avec toutes sortes d'instrumens, & sans instrumens. Nouvelle édition. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1755. In-12, basane écaille, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Polak, n° 7231.

16 planches dépliantes gravées sur cuivre.

Petite fente aux charnières, la coiffe de tête et le haut des charnières sont grossièrement restaurés. Légères rousseurs sur les bords de la page de titre.

- 545 OZANAM (Jacques). Récréations mathématiques et physiques. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1741. 4 volumes in-8, veau fauve moucheté, filet à froid, dos orné, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Nouvelle édition, corrigée et augmentée, illustrée de 135 planches ou figures gravées en taille-douce hors texte.

Ce livre est le plus célèbre de Jacques Ozanam (1640-1718) qui se consacra, dès son adolescence, aux mathématiques.

Quelques rousseurs. Mouillure affectant de manière partielle de haut des second et troisième volumes. Dos habilement refaits.

- 546 OZANAM (Jacques). Récréations mathématiques et physiques. Paris, Jean Jombert, 1694. 3 parties en 2 volumes in-8, veau blond, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Lalande, 329.

Édition originale rare, illustrée de 64 planches hors texte gravées sur cuivre par Berey.

*Le Traité des horloges élémentaires*, traduit de l'italien de Domenico Martinelli, forme la troisième partie de cet ouvrage et comprend 20 planches, également exécutées par Berey.

Ce livre est le plus célèbre de Jacques Ozanam (1640-1718) qui se consacra dès son adolescence aux mathématiques.

Pied des titres réenmargé, réparation à l'angle inférieur du dernier feuillet dans le second volume, certains cahiers sont roussis. Défauts à la reliure.

- 547 PELOUZE et FRÉMY. Notions générales de chimie. Atlas. Paris, Victor Masson, 1853. In-8, demi-basane fauve, dos orné, pièces de titre rouge (*Reliure de l'époque*). 100 / 150

Atlas présenté seul, renfermant 24 planches gravées en taille-douce par E. Wormser et montées sur onglets, ici finement gouachées.

Petite mouillure claire à l'angle supérieur des figures.



- 548 [PLUCHE (Noël-Antoine)]. Histoire du ciel, où l'on recherche l'origine de l'idolatrie, et les méprises de la philosophie, sur la formation des corps célestes, & de toute la nature. *Paris, frères Estienne, 1757*. 2 volumes in-12, veau fauve marbré, dos orné, pièces de titre et de toison rouges, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
Dorbon, n° 3691.  
Réimpression de l'édition de 1748.  
Œuvre de l'érudit rémois Noël-Antoine Pluche, né en 1688 et mort en 1761, professeur de rhétorique puis principal du Collège de Laon, cet ouvrage renferme de précieux renseignements sur le domaine des sciences occultes : le zodiaque, l'écriture symbolique, les cérémonies symboliques, la théogone, la divination, les principales alchimies, etc.  
Il est illustré d'un frontispice et de 25 planches, le tout gravé sur cuivre par J. P. Le Bas.  
Reliure frottée avec épidermures partielles, petit manque à la coiffe de queue du second tome.
- 549 POISSON (S. D.). Traité de mécanique. *Paris, Veuve Courcier, 1811*. 2 volumes in-8, veau blond glacé, filet et roulette dorés, armoiries au centre, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
Édition originale, rare, de cet ouvrage de référence dû à un professeur à l'École Polytechnique.  
Elle est illustrée de 8 planches techniques gravées sur cuivre, repliées à la fin des volumes.  
Exemplaire de prix de l'Académie de Paris, relié aux armes de France.  
Rousseurs claires.
- 550 RAMBOSSON (J.). Histoire des météores et des grands phénomènes de la nature. *Paris, Firmin Didot frères, fils et Cie, 1869*. Grand in-8, demi-chagrin rouge, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 50 / 60  
Orné de 2 planches chromolithographiques représentant un arc-en-ciel de nuit et des spectres divers, et 90 gravures par Yan D'Argent, dont 6 tirées hors texte.  
Quelques rousseurs claires.
- 551 [RICHER (Claude)]. La Gnomonique universelle, ou la science de tracer les cadrans solaires sur toutes sortes de surfaces tant stables que mobiles. *Paris, Jean Jombert, 1701*. In-8, veau granité, dos orné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
Houzeau & Lancaster, I, n° 11561 — Lalande, 340.  
Édition originale, ornée d'une figure sur bois dans le texte et de 52 planches sur cuivre à la fin du volume, dont une dépliant.  
Le frontispice gravé par Abraham Bosse fait défaut, comme dans beaucoup d'exemplaires. Tache sur les plats, bas des charnières fendu, coiffes et coins accidentés. Mouillure claire affectant le haut des gravures.
- 552 ROULAND. Tableau historique des propriétés et des phénomènes de l'air, considéré dans ses différens états et sous ses divers rapports. *Paris, Gueffier, 1784*. In-8, veau marbré, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
Édition originale.  
Rouland était professeur de physique expérimentale et démonstrateur à l'université de Paris.  
Les pages 310-371 sont entièrement consacrées à l'aérostation et les expériences innovantes de Montgolfier.  
Large tache rousse sur les feuillets d'introduction, quelques rousseurs.
- 553 SAINTE-MARIE-MADELEINE (Pierre de). Traité d'horlogiographie, contenant plusieurs manières de construire, sur toutes surfaces, toutes sortes de lignes horaires, & autres cercles de la Sphère. Plus la methode de couper, en pierre ou en bois, les corps reguliers & autres polyedres, par le cube & par le cylindre. *Paris, Antoine Dezallier, 1680*. In-8, veau granité, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600  
Édition ornée d'un frontispice et de 72 planches gravées sur cuivre.  
Ce livre, fort étendu pour la pratique et les figures des cadrans, fut imprimé pour la première fois en 1641.  
Ex-libris manuscrit biffé et un autre daté du XVIII<sup>e</sup> siècle sur le titre.  
Restauration aux coiffes, coins et sur une charnière.



556

- 554 **SAINTE-MARIE-MADELEINE** (Pierre de). *Traité d'horlogiographie, contenant plusieurs manières de construire, sur toutes surfaces, toutes sortes de lignes horaires, & autres cercles de la Sphère. Plus la methode de couper, en pierre ou en bois, les corps regulies & autres polyedres, par le cube & par le cylindre. Lyon, Léonard Plaignard, 1691. In-8, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 400 / 500

Quatrième édition, ornée d'un frontispice et de 72 planches gravées sur cuivre.

Ce livre, fort étendu pour la pratique et les figures des cadrans, fut imprimé pour la première fois en 1641.

Annotations manuscrites sur la première garde.

Deux coins affaiblis, petit choc à la coiffe de tête. Mouillure marginale sur certains cahiers.

- 555 **SERRE** (Henri Auguste). *Essai sur les phosphènes ou anneaux lumineux de la rétine considérées dans leurs rapports avec la physiologie et la pathologie de la vision. Paris, Victor Masson, 1853. In-8, demi-veau vert, dos lisse orné (Reliure de l'époque).* 50 / 60

Orné de 34 figures dans le texte gravées sur cuivre par E. Salle.

- 556 **TOM TIT. La Science amusante. 1<sup>ère</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> séries. Paris, Librairie Larousse, s.d. 3 volumes in-8, cartonnage percaline rouge, décor en or et noir sur les plats, dos orné, tranches dorées (Reliure de l'éditeur). 300 / 400**

On joint : 2 ouvrages des *Récréations scientifiques* de Gaston Tissandier.

- 557 **VOLTAIRE. Elémens de la philosophie de Neuton [sic]. Londres, s.n. [Pierre Prault], 1738. In-8, veau marbré, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges, tranches rouges (Reliure de l'époque). 300 / 400**

Norman, II, n° 2166 — Wallis, n° 156.

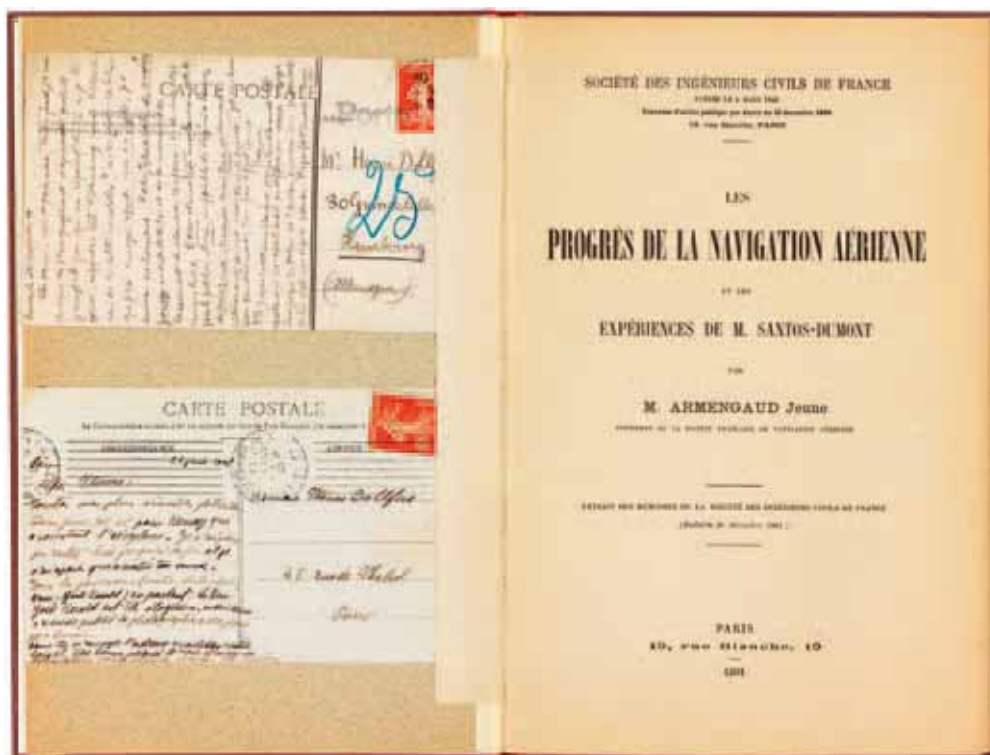
Seconde édition, parue la même année que l'originale d'Amsterdam.

Portraits de Voltaire et de Newton, gravés sur cuivre par Dupin, un fleuron de titre par Duflos, 7 planches hors texte et figures dans le texte en taille-douce.

Étiquette ex-libris Vivier de Roussy.

Déchirure sans manque au feuillet a<sup>4</sup>. Travail de vers en queue de dos, coiffe de tête légèrement abîmée.

# Technique



558

## 558 AÉRONAUTIQUE. — Ensemble 6 ouvrages.

500 / 600

FAUJAS DE SAINT-FOND (Barthélémy). *Description des expériences de la machine aérostatique de MM. de Montgolfier*. Paris, Cuchet, 1783. In-8, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre vert olive, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Premier volume, sur deux, présenté en édition originale. 9 planches, dont une en frontispice, et un tableau dépliant. Cachets du XIX<sup>e</sup> siècle sur le titre. On joint une épreuve volante du frontispice du second tome. — BALLON (Le). *Suivi de Fortuné – Ludovic*. Tours, Alfred Mame et C<sup>ie</sup>, 1852. In-12, cartonnage, premier plat orné d'une chromolithographie, dos lisse orné (*Reliure de l'éditeur*). Charmant frontispice montrant un enfant accroché à un ballon dans les airs et 3 planches hors texte, le tout finement colorié au pinceau. Charnières légèrement fendues. Légères rousseurs. — ARMENGAUD Jeune. *Les Progrès de la navigation aérienne et les expériences de M. Santos-Dumont*. Paris, 1901. Grand in-8, bradel demi-marroquin rouge, dos lisse, titre frappé en lettres dorées en long, couvertures (*Atelier Laurenchet*). Extrait des *Mémoires de la Société des ingénieurs civils de France* de décembre 1901. 2 planches repliées à la fin du volume, dont une représentant une vue longitudinale de l'aérostat de Santos-Dumont. On a monté en tête du volume deux cartes postales montrant l'aéroplane de Santos-Dumont et 8 personnes officielles qui assistèrent à son essai. — DALLET (G.). *La Navigation aérienne*. Paris, Félix Alcan, s.d. In-16, percaline brique imprimée en noir (*Reliure de l'éditeur*). 20 figures gravées sur bois dans le texte. — SÉBILLOT (Amédée). *L'Hélicoptère-aéroplane et les navires aériens. Applications industrielles et commerciales de la navigation aérienne*. Paris, F. Louis Vivien, 1910. In-8, broché. Cahiers décousus. — DUMOULIN (André). *Notes sur la machine volante imaginée par André Dumoulin et construite en collaboration de Auguste Jacquin*. S.l.n.d. [vers 1911]. In-4, bradel demi-marroquin rouge, titre frappé en lettres dorées en long du dos lisse (*Atelier Laurenchet*). Pliure verticale sur les feuillets.

## 559 AGRICULTURE. — Ensemble 4 ouvrages en un volume in-8, cartonnage rouge, dos lisse, pièce de titre verte (*Reliure de l'époque*).

150 / 200

RAPPORT à son Excellence le Landamman et à la Diète des 19 Cantons de la Suisse. *Sur les établissements agricoles de M. Fellenberg, à Hofwyl*. Genève, Paschoud, 1808. 2 planches. — FELLENBERG (Emmanuel). *Vues relatives à l'agriculture de la Suisse et aux moyens de la perfectionner. Traduction de l'allemand de Charles Pictet*. Genève, Paschoud, 1808. — LEAVENWORTH (Mark). *Essai sur les engrais, l'assolement, le parage et autres sujets d'agriculture*. Paris, Bailleul, Meurant, an XI [1802]. Une planche dépliant. — MENON (Louis-François-Henri de). *Pratique des défrichements*. Quatrième édition. Paris, Marchant, 1811. Une planche.

Exemplaire du chimiste et agronome français Jean-Baptiste Boussingault, avec son ex-libris manuscrit apposé sur la première garde.

Rousseurs claires.



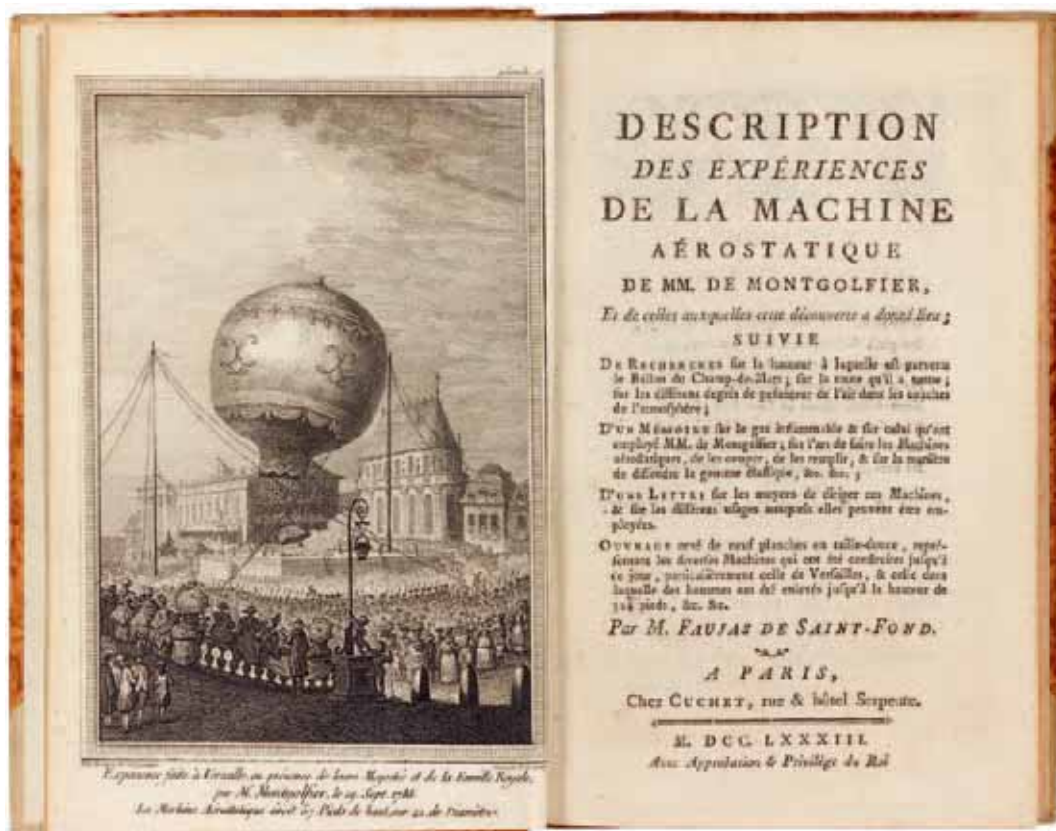
*Prospectus d'un projet pour la construction de nouvelles maisons.* Paris, Imprimerie et librairie militaires, Lenormand, Desenne, an XI [1803].

GUILLAUMOT. *Réponse aux questions sur les travaux qui s'exécutent dans les carrières, sous Paris et les environs.* Paris, Perroneau, an X.

- 561 DAVY-CHAVIGNE (François-Antoine). Mémoire sur la construction des ponts en fer. Et particulièrement sur ceux projetés en fer coulé pour rétablir la communication entre l'isle de la Fraternité, ci-devant Saint-Louis, et celle du Palais, à la place de l'ancien pont Rouge, à Paris. *Paris*, s.n. [Le Normant], s.d. Plaquette in-8 de 16 pages, bradel cartonnage papier marbré bleu, étiquette de titre sur le premier plat, tranches jaspées (*Reliure moderne*). 200 / 300

Mémoire lu en séance particulière de la Société libre des Sciences, Lettres et Arts de Paris, les 4 et 19 germinal an IX.

- 562 FAUJAS DE SAINT-FOND (Barthélémy). Description des expériences de la machine aérostatique de MM. de Montgolfier. *Paris, Cuchet, 1783-1784.* 2 volumes in-8, demi-basane mouchetée, coins de vélin ivoire, pièces de titre fauve et de toison verte, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 500



Norman, I, n° 769.

Édition originale de ce livre estimé et recherché, illustrée de 14 gravures très finement exécutées sur cuivre, dont 4 décrivant l'expérience du 19 septembre 1783 et les trois envols suivants de 1783-1784, par Nicolas de Launay d'après le chevalier de Lorimier.

C'est la première relation d'un voyage en ballon et la plus complète sur le sujet. Faujas de Saint-Fond, l'un des mécènes de cette entreprise, géologue spécialiste de la formation des volcans, la rédigea immédiatement après l'événement. *Témoin privilégié et chroniqueur de ce qui allait être l'épopée de la folie des ballons (En français dans le texte, n° 175)*, il relate avec précision les différentes étapes de la conquête de l'air, du premier lancer de ballon à Annonay le 4 juin 1783, aux premiers vols habités, d'abord par un coq, un canard et un mouton, devant le roi à Versailles le 19 septembre, puis par les premiers aéronautes, Pilâtre de Rozier et le marquis d'Alandre, le 21 novembre de la même année.

Exemplaire de second tirage pour le premier tome, augmenté du Procès-verbal fait au château de La Muette concernant l'envol du 21 novembre 1783.

Bel exemplaire. Petit manque de papier à l'angle supérieur du feuillet B<sup>3</sup>, tableau de la page 99 rogné trop juste en pied avec atteinte au dernier mot (on joint un feuillet non rogné).

*L'Arsenal obstétrical de Witkowski*, s.d. [XIX<sup>e</sup> siècle] — 5 plaquettes déreliées du fabricant Charrière sur les instruments de secours aux asphyxiés, l'industrie coutelière chirurgicale, la scie à molette, les troussees etc. — *Les Instruments scientifiques des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles* de Maurice Daumas – un catalogue des fabricants Ducretet et Lejeune sur les appareils électriques.

- 564 JULIEN (Stanislas). Documents sur l'art d'imprimer à l'aide de planches en bois, de planches en pierre et de types mobiles, inventé en Chine, bien longtemps avant que l'Europe en fît usage. [Paris, Imprimerie royale, 1847]. Plaquette in-8 de 16 pages, cousue sous couverture beige. 100 / 150

Édition originale de cette traduction, extraite de plusieurs livres chinois relatifs à l'imprimerie et ses techniques.  
Couverture déchirée.

- 565 LANA-TERZI (François). Prodomo overo saggio di alcune inventioni nuove premesso all'arte maestra. *Brescia, Rizzardi, 1670*. In-folio, demi-chagrin fauve, dos orné, pièce de titre citron, tranches mouchetées (*Reliure pastiche*). 1 000 / 1 500

Sommervogel, IV, 1442.

Édition originale.

20 planches techniques gravées en taille-douce, repliées à la fin du volume. Parmi celles-ci, se trouve la figure d'un aérostat.

François Lana-Terzi, né à Brescia en 1631, entra au noviciat de Rome en 1647. Il enseigna la grammaire, la rhétorique, la philosophie et les mathématiques jusqu'en 1687, date à laquelle il s'éteignit dans sa ville natale.

De la bibliothèque A. Nacet, avec ex-libris gravé.

Exemplaire lavé. Pale mouillure à l'angle supérieur des derniers feuillets de texte. Manquent 8 planches, toutes refaites à la plume.

- 566 LE ROY (David). Canaux de la Manche, indiqués pour ouvrir à Paris deux débouchés à la mer. *Paris, s.n., Germinal an IX de la République*. Plaquette in-8 de 16 pages, bradel cartonnage papier marbré bleu, étiquette de titre sur le premier plat, tranches jaspées (*Reliure moderne*). 150 / 200

Seconde édition.

Cet intéressant mémoire a échappé à Polak.

- 567 PETIT-RADEL (Louis). Notice historique comparée sur les aqueducs des anciens et la dérivation de la rivière d'Ourcq. Suivie de notes sur la géologie volcanique et la chorographie de quelques lieux célèbres des environs de Rome. Lue à l'Institut national. *Paris, Langlois, an XI – 1803*. In-8, bradel cartonnage papier marbré bleu, étiquette de titre sur le premier plat, tranches jaspées (*Reliure moderne*). 100 / 150

Édition originale.

Rousseurs claires.

- 568 RASPAIL (François Vincent). Lettres sur les prisons de Paris. *Paris, Tamisey et Champion, 1839*. 2 volumes in-8, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné, tranches peignées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition originale.

Cachet de la Fondation Raspail apposé sur les premières gardes.

Légères rousseurs. Petite éraflure sur le premier plat.

- 569 RIMMEL (Eugène). Souvenirs de l'Exposition Universelle [Paris, 1867]. *Paris, Dentu, Londres, Chapman & Hall, 1868*. In-8, cartonnage percaline rouge, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 300 / 400

Édition originale française. Une édition anglaise fut imprimée simultanément à Londres.

Frontispice montrant une vue à vol d'oiseau de l'exposition, une planche hors texte en couleurs et nombreuses figures sur bois dans le texte.

Quelques rousseurs claires, petites déchirures aux pages 55-68 ; le premier plat est détaché, accroc en queue de dos.

- 570 RUSSELL (M. C.). Le Procédé au tannin. *Paris, Gauthier-Villars, 1864*. In-12, demi-marouquin bleu nuit, dos orné, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

Seconde édition, entièrement refondue, de la traduction française d'Aimé Girard.

Ce procédé photographique fut mis au point en Angleterre par le Major C. Russell. Il fut largement employé outre-Manche pour les paysages.

- 571 SAGE (Balthasar-Georges). Description méthodique du Cabinet de l'École Royale des Mines. — Supplément à la Description méthodique du cabinet de l'École Royale des Mines. *Paris, Imprimerie royale, 1784-1787*. 2 volumes in-8, demi-basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre rouge (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 1 000 / 1 200
- Éditions originales, rarement réunies.
- Balthasar-Georges Sage est à l'origine de la fondation de l'École royale des Mines par Louis XVI en 1783, qu'il dirigea pendant dix ans. On lui doit plus d'une soixantaine de mémoires, dont cet ouvrage, qui forme l'inventaire de la précieuse collection du cabinet de l'École Royale des Mines, collection qu'il constitua à ses frais pour l'instruction des élèves.
- Des bibliothèques Taillebois et Mercklein avec cachets respectifs.
- Mouillure dans les volumes, plus prononcées dans le Supplément. Quelques rousseurs claires.
- 572 TÉLÉCOMMUNICATIONS. — Ensemble 57 documents du XX<sup>e</sup> siècle sur les télécommunications. 500 / 600
- Réunion très intéressante sur la TSF, la radiotéléphonie, les radiotélégrammes, la télétransmission etc., comprenant 19 brochures et catalogues de fabricants, 12 documents divers, une photographie originale et 25 cartes postales.
- L'ensemble est conservé sous chemise et dans un étui en toile bleue.
- 573 TISSANDIER (Gaston). Histoire de mes ascensions. Récit de vingt-quatre voyages aériens (1868-1877). Précédé de simples notions sur les ballons et la navigation aérienne. *Paris, Maurice Dreyfous, 1878*. Grand in-8, cartonnage toile rouge, large encadrement en noir et or sur le premier plat, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300
- Jolie illustration gravée renfermant de nombreuses figures dans le texte, une planche à double page, un tableau et une carte des ballons du siège de Paris (1870-1871).
- Exemplaire en très bonne condition.
- 574 TREDGOLD (Th.). Traité pratique sur les chemins de fer et sur les voitures destinées à les parcourir. *Paris, Bachelier, 1826*. In-8, demi-basane rouge, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Première édition de la traduction française, par T. Duverne.
- 4 planches dépliantes gravées sur cuivre par *Adam*.
- Rousseurs claires éparées, légère mouillure latérale sur le bord des deux dernières gravures.

## Manuels Roret

- 575 ARCHITECTURE. — [TOUSSAINT]. Manuel d'architecture ou traité de l'art de bâtir. *Paris, Roret, 1832*. 2 volumes in-18, demi-basane rouge, dos orné (*Reliure de l'époque*). 60 / 80
- Seconde édition, ornée de 10 planches.
- 576 ARTISANAT. — Ensemble 17 ouvrages en 19 volumes in-18. 300 / 400
- Réunion de 17 ouvrages sur le Parfumeur, le Fleuriste artificiel, l'Artificier, le Praticien, le Fabrikant de draps, la Soierie, etc.
- 577 ASTRONOMIE. — Ensemble 4 ouvrages in-18. 80 / 100
- Manuel de gnomonique élémentaire ou méthode simple et facile de tracer les cadrans solaires*. 1845. Un tableau et 10 planches. — *Manuel de météorologie, ou explication théorique et démonstrative des phénomènes connus sous le nom de météores*. 1828. 2 planches. — *Manuel d'astronomie*. 1825. 3 planches. — *Manuel d'astronomie*. 1853. 6 planches.
- 578 BOIS. — Ensemble 7 ouvrages in-18. 200 / 300
- Manuel du menuisier en meuble et en bâtiments, suivi de l'art de l'ébénisterie*. 1835. 2 volumes. 8 planches. — *Manuel du charpentier*. 1834. 13 planches. — *Manuel du charpentier*. 1834. 13 planches. — *Manuel de la dorure sur bois*. 1908. — *Manuel des marchands de bois et de charbons*. 1825. — *Manuel du marqueteur, tabletier et ivoirier*. 1889. — *Manuel du menuisier en bâtiments et lavetier-emballeur*. 1882. 2 volumes. 5 planches.

- 579 CANOTIER. — Nouveau manuel universel et raisonné du canotier. *Paris, Roret, s.d.* In-18, demi-chagrin rouge, dos orné (*Reliure de l'époque*). 80 / 100  
Edition originale, rare et recherchée.  
Portrait d'un marin, une planche dépliant montrant un bateau et nombreuses gravures sur bois dans le texte.  
Mouillures claires uniformes sur l'ensemble du volume.
- 580 CARTOGRAPHIE. — Ensemble 3 ouvrages in-18. 80 / 100  
*Manuel d'arpentage, contenant les instructions sur cet art et celui de lever les plans.* 6 planches. — *Manuel d'arpentage, ou instruction élémentaire sur cet art et sur celui de lever les plans.* 1827. 4 planches. — *Manuel de construction et dessin des cartes géographiques.* 1830. 7 planches.  
On joint : LAMOTTE. *Traité élémentaire d'arpentage et de lavis des plans.* Cinquième édition. Paris, Hachette, 1839. In-8, demi-basane brune, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 8 planches dépliantes (sur 9).
- 581 CHASSE, PÊCHE, HIPPIATRIE. — Ensemble 7 ouvrages in-18. 200 / 300  
*Manuel du vétérinaire, contenant la connaissance générale des chevaux.* 1838. 2 planches. — *Manuel du vétérinaire contenant la connaissance générale des chevaux. Suivi de l'art de l'équitation.* 1826. 2 planches. — *Manuel de l'éducation et hygiène du cheval.* 1854. 6 planches. — *Manuel des gardes champêtres, communaux ou particuliers, gardes forestiers, gardes-pêche et gardes-chasse.* 1835. — *Manuel de l'oiseleur ou secrets anciens et modernes de la chasse aux oiseaux.* S.d. Frontispice et 7 planches. — *Manuel du pêcheur-praticien ou les secrets, mystères et les ruses de la pêche à la ligne.* 1870. 2 planches. — *Manuel du chasseur et des gardes-chasse.* 1825. 8 planches.
- 582 CHIMIE. — Ensemble 5 ouvrages in-18. 150 / 200  
*Manuel des fabricants de produits chimiques.* 1841. 3 volumes. 7 planches et 2 tableaux. — *Manuel de chimie amusante.* 1825. — *Manuel de chimie amusante.* 1835. — *Manuel de chimie ou précis élémentaire de cette science.* 1825. — *Manuel de chimie ou précis élémentaire de cette science.* 1830.
- 583 COIFFURE, MODE. — Ensemble 2 ouvrages in-18. 80 / 100  
[VILLARET]. *Art de se coiffer soi-même, enseigné aux dames ; suivi du manuel du coiffeur.* Paris, Roret, 1828. In-18, veau fauve, dos lisse orné, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). Édition originale, rare, ornée du portrait de l'auteur et d'une planche dépliant montrant diverses manières de se coiffer. Légères rousseurs, dos frotté. — [CELNART]. *Manuel des demoiselles, ou arts et métiers qui leur conviennent, et dont elles peuvent s'occuper avec agrément.* Paris, Roret, 1827. In-18, demi-basane olive, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). Seconde édition, rare. 3 planches dépliantes, partiellement coloriées. Rousseurs.
- 584 COULEURS. — Ensemble 3 ouvrages in-18. 80 / 100  
*Manuel du fabricant de couleurs à l'huile et à l'eau, des laques, des couleurs fines, des couleurs hygiéniques, etc.* 1884. 4 planches. — *Manuel du peintre en bâtiments, fabricant de couleurs, vitrier, doreur, vernisseur et argenteur.* S.d. — *Manuel du coloriste ou instruction simplifiée et élémentaire pour l'enluminure, le lavis et la retouche des gravures etc.* 1841. 3 planches.
- 585 CUIR. — Ensemble 2 ouvrages in-18. 50 / 60  
*Manuel du tanneur, corroyeur, hongroyeur et boyaudier.* 1851. 9 planches. — *Manuel du chamoiseur, pelletier-fourreur, maroquinier, mégissier et parcheminier.* 1841. 4 planches.
- 586 FINANCE, PROPRIÉTÉ FONCIÈRE. — Ensemble 4 ouvrages in-18. 60 / 80  
[PEUCHET]. *Manuel du banquier, de l'agent de change et du courtier.* 1829. — *Manuel du créancier hypothécaire.* 1828. — *Manuel du propriétaire, locataire ou sous-locataire.* 1828. — *Manuel du propriétaire, locataire ou sous-locataire.* 1829.
- 587 GARDE NATIONALE. — Nouveau manuel complet des gardes nationaux de France. *Paris, Librairie encyclopédique Roret, s.d.* In-18, demi-basane rouge, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 50 / 60  
Frontispice, 2 tableaux et 3 planches.  
Rousseurs.



- 588 GASTRONOMIE, ÉCONOMIE DOMESTIQUE. — Ensemble 7 ouvrages in-18. 200 / 300  
*Manuel de l'économie domestique.* 1837. Une planche. — *Manuel de la maîtresse de maison.* 1852. Une planche. — *Manuel du sommelier et du marchand de vins.* 1921. — *Manuel du cuisinier et de la cuisinière.* S.d. Frontispice et 7 planches. — *Manuel du boulanger, négociant en grains, meunier et constructeur de moulins.* 1836. 3 tableaux et 5 planches. [relié à la suite du *Manuel du teinturier et du dégraisseur.* [1828]. — *Manuel du vigneron, ou l'art de cultiver la vigne et de faire le vin.* 1904. — *Manuel du vinaigrier et moutardier.* 1827.
- 589 HÉRALDIQUE. — Ensemble 2 ouvrages in-18. 50 / 60  
*Manuel du blason ou code héraldique.* 1843. 2 tableaux et 10 planches. — *Manuel du blason ou code héraldique.* 1854. 2 planches.
- 590 HISTOIRE NATURELLE. — Ensemble 5 ouvrages in-18. 150 / 200  
*Histoire naturelle des mollusques et des coquilles.* 1829. Un tableau dépliant et 8 planches. — *Manuel d'histoire naturelle contenant les trois règnes de la nature.* 1827. 2 volumes. — *Manuel de botanique.* 1826. 2 planches. — *Manuel de physiologie végétale, de physique, de chimie et de minéralogie appliquée à la culture.* 1829. 2 planches. — *Manuel de minéralogie.* 1841. 2 volumes. 5 planches.
- 591 HORLOGERIE. — Nouveau manuel complet de l'horloger. Paris, Librairie encyclopédique Roret, 1876. 2 volumes in-18, demi-chagrin vert, dos orné (Reliure de l'époque). 50 / 60  
 12 planches repliées à la fin du second volume.  
 Reliure frottée, rousseurs.
- 592 HOTICULTURE, AGRONOMIE. — Ensemble 6 ouvrages in-18. 150 / 200  
*Manuel de l'architecte des jardins ou l'art de les composer et de les décorer.* 1834. Un volume de texte et un volume d'atlas oblong, renfermant 132 gravures. — *Manuel des jardiniers, ou l'art de cultiver les jardins.* 1843. 5 planches. — *Manuel des constructions rustiques.* 1836. 2 planches. — *Manuel du jardinier ou l'art de cultiver et de composer toutes sortes de jardins.* 2 volumes. 10 planches. — *Manuel du cultivateur-forestier.* 2 volumes. 1834. — *Manuel du destructeur des animaux nuisibles.* 1827. 2 planches.
- 593 IMPRIMERIE, TYPOGRAPHIE. — Ensemble 3 ouvrages in-18. 80 / 100  
*Manuel de fabrication des encres de toute sorte.* 1875. — *Manuel de l'imprimerie, contenant les principes théoriques et pratiques de l'imprimeur-typographe.* 1835. 6 planches et un tableau. — *Manuel de l'imprimeur en taille-douce.* 1837. 4 planches [suivi du *Manuel de galvanoplastie*, 1850].
- 594 JEUX. — Ensemble 3 ouvrages in-18. 80 / 100  
*Manuel de l'escrime ou traité de l'art de faire des armes.* 1865. — *Manuel des jeux de société.* 1846. — *Manuel des jeux de calcul et de hasard.* 1832.
- 595 LUTHERIE. — Ensemble 3 ouvrages in-18. 80 / 100  
*Manuel de l'accordeur et réparateur de pianos.* 1891. — *Manuel de l'organiste.* 1855-1863. 2 volumes. — *Manuel du luthier.* 1894. 3 planches.
- 596 MÉCANIQUE. — Ensemble 3 volumes in-18. 80 / 100  
*Manuel de mécanique.* 1828. 4 planches. — *Manuel de mécanique appliquée à l'industrie. Première partie : statique et hydrostatique.* 1838. 4 planches. — *Manuel de mécanique appliquée à l'industrie. Seconde partie : Hydraulique.* 1838. 3 planches.
- 597 MÉTAUX. — Ensemble 4 ouvrages in-18. 100 / 120  
*Manuel du ciseleur.* 1859. Une planche. — *Manuel de la dorure, argenture et nickelage des métaux.* 1903. — *Manuel des alliages métalliques.* 1839. — *Manuel du bronzage des métaux et du plâtre.* 1910.
- 598 [MOREL DE RUBEMPRÉ]. Le Lavater des tempéramens et des constitutions. Paris, chez l'auteur, 1829. In-18, demi-veau vert olive, dos lisse orné, pièce de titre rouge (Reliure de l'époque). 50 / 60  
 Légères rousseurs.

- 599 MOULAGE, CARTONNAGE. — Ensemble 3 ouvrages in-18. 80 / 100  
*Manuel du mouleur ou l'art de mouler en plâtre, carton, carton-pierre, carton-cuir, cire, plomb, argile, bois, écaille, corne, etc.* 1829. Une planche. — *Manuel du mouleur etc.* 1850. Une planche (déchirée). — *Manuel du cartonnier, cartier ou fabricant de cartonnages.* 1830. 2 planches.
- 600 ORFÈVRETERIE. — [MALEPEYRE (François)]. Nouveau manuel complet du bijoutier-orfèvre. Paris, Roret, 1886. 2 volumes in-18, demi-marquain rouge, dos à nerfs, titre et date frappés en lettres dorées, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 50 / 60  
 Nouvelle édition refondue et augmentée par A. Romain, ornée de 6 planches.  
 Légères rousseurs.
- 601 PEINTURES, DESSINS, GRAVURES. — Ensemble 11 ouvrages in-18. 300 / 400  
*Manuel du peintre et sculpteur.* 2 volumes. 1833. 2 planches. — *Manuel de la miniature et gouache. Suivi du Manuel du lavis, du sépia et de l'aquarelle.* 1828. 3 planches. — *Manuel de la miniature, gouache, lavis à la sépia, aquarelle et peinture à la cire.* 1845. 2 planches. — *Manuel de la miniature, gouache, lavis à la sépia, aquarelle.* 1828. 2 planches. — *Manuel de la perspective, du dessinateur et peintre.* 1826. 8 planches. — *Manuel de la perspective, du dessinateur et peintre.* 1841. Frontispice et 8 planches. — *Manuel du dessinateur ou traité théorique et pratique de l'art du dessin.* 1872. — *Manuel de peinture sur verre, porcelaine et émail.* 1866. Une planche (déchirée avec manque). — *Manuel de la peinture sur verre, porcelaine et émail.* 1844. Une planche. — *Manuel du graveur ou traité complet de l'art de la gravure en tous genres.* 1830. 4 planches et un tableau. — *Atlas du Manuel du dessinateur.* S.d. 20 planches dépliantes.
- 602 PHOTOGRAPHIE. — Ensemble 3 ouvrages in-18. 100 / 120  
*Manuel du photographe sur métal, sur papier et sur verre.* 1862-1883. 3 volumes. — *Manuel de la photographie sur plaque, verre et papier.* 1856. — *Manuel de galvanoplastie, suivi d'un traité de daguerréotypie.* 1843. 2 planches.
- 603 PHYSIQUE. — Ensemble 4 ouvrages in-18. 120 / 150  
*Manuel de physique appliquée aux arts et métiers.* S.d. 3 planches. — *Manuel de physique ou éléments abrégés de cette science.* 1834. 5 planches. — *Manuel de physique ou éléments abrégés de cette science.* 1828. 4 planches. — *Manuel de physique amusante.* 1850. 4 planches.
- 604 PLOMBERIE. — Ensemble 3 ouvrages in-18. 80 / 100  
*Manuel du mécanicien fontainier, pompier, plombier.* 1828. 3 planches. — *Manuel du mécanicien fontainier, pompier et plombier.* 1844. 9 planches. — *Manuel du sondeur, puisatier et hydroscope.* 1881. 6 planches.
- 605 SAPEURS-POMPIERS. — Nouveau manuel complet du sapeur-pompier. Paris, Librairie encyclopédique Roret, 1859. In-18, demi-basane verte, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 50 / 60  
 Seconde édition, ornée de nombreuses figures dans le texte.
- 606 SAVON. — [LORME (Eugène)]. Nouveau manuel complet du savonnier ou traité de la fabrication des savons. Paris, Roret, 1859. In-18, demi-chagrin noir (*Reliure de l'époque*). 50 / 60  
 2 planches.  
 Dos frotté, un coin usé, quelques rousseurs claires, mouillure claire sur le bord latéral du titre et des feuillets suivants.
- 607 SERRURERIE. — Ensemble 2 ouvrages in-18. 50 / 60  
*Manuel théorique et pratique du serrurier.* 1827. 3 planches. — *Manuel du serrurier.* 1845. 8 planches.
- 608 SORCELLERIE. — [FONTENELLE (Julia de)]. — Ensemble 2 ouvrages in-18. 60 / 80  
*Manuel des sorciers ou la magie blanche dévoilée.* 1831. 3 planches. — *Manuel des sorciers ou la magie blanche dévoilée.* 1853. 3 planches.
- 609 TRANSPORTS, COMMUNICATIONS. — Ensemble 4 ouvrages in-18. 100 / 120  
*Manuel du constructeur de machines à vapeur.* 1828. 2 planches. — *Manuel du télégraphe électrique.* 1851. 2 planches. — *Manuel de l'aérostation ou guide pour servir à l'histoire et la pratique des ballons.* 1850. 16 planches. — *Manuel des ponts et chaussées : Routes et chemins. Ponts, aqueducs, etc.* 1844. 2 volumes. Tableaux et 9 planches.

# Gravures et dessins divers

- 610 ANATOMIE. — Ensemble 4 estampes, dont une d'écorché en couleurs. 100 / 120

- 611 AVRIL (Paul). Portrait d'André Vésale. 300 / 400

Huile sur toile, signée *Paul Avril* datée 1926, présentée sous un cadre en bois ornementé.

Dimensions du cadre : environ 41 x 52 cm.

Portrait en pied d'André Vésale, au cours d'une autopsie.

Le tableau est d'Édouard-Henri Avril, dit Paul Avril, peintre né à Alger en 1849 et mort en 1928. Élève de Pils et de P. Lehman, il exposa au Salon de Paris de 1878 à 1884.



610

- 612 DESSINS. — Lot de 4 dessins, école française du XIX<sup>e</sup> siècle : 80 / 100

*Durnof et Tissandier à Calais, 16 août 1868.* Crayon, 8,5 x 11 cm, monogrammé en bas à gauche « A T ».

*Paroissien de Plaisance.* Crayon et gouache, 25 x 35 cm.

*Vue de port.* Lavis, 21 x 44 cm.

*Vue de ville.* Crayon et gouache, 17 x 29,5 cm.

- 613 DOËRR (André). — Ensemble 14 dessins signés et datés 1866. 300 / 400

École française XIX<sup>e</sup> siècle. Ensemble 9 nus académiques (lavis ou crayon noir) 5 paysages ou études d'arbres (lavis sépia ou plume). Environ 50 x 30 cm chaque. Cachet de l'École Polytechnique. Un dessin déchiré.

- 614 GAILLARD (Marcel). Portrait d'un humaniste dans son cabinet. 150 / 200

Huile sur toile signée *Marcel Gaillard*, dans un cadre ovale.

Dimensions : environ 55 x 46 cm.

Représentation d'un humaniste dans son cabinet de travail, près d'une fenêtre, mesurant les proportions d'un crâne humain.

- 615 LEYDE (Lucas de, d'après). Ecce homo. 1510. 100 / 120

Gravure sur cuivre. Épreuve sur papier filigrané « M F », sans marges.

- 616 MÉDECINE. — Le Médecin à la maison, ou Conseils utiles pour secourir les Blessés et guérir les accidents. *Paris, Basset, s.d.* [milieu du XIX<sup>e</sup> siècle]. 80 / 100

Gravure en couleurs gommée de *Laguillermie et Rainaud* (53,5 x 68,5 cm).

On joint : *Jeu du voyage en Europe.* Gravure en noir. XVIII<sup>e</sup> siècle. Bords effrangés.

- 617 THÉÂTRE. — Ensemble 25 projets de décors et scènes de théâtre aquarellés ou gouachés. 500 / 600

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

ALDE est une sarl de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2000 au capital de 10000 €, enregistrée au RCS de Paris. En cette qualité, ALDE agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre ALDE et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales de vente qui pourront être modifiées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

### 1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner attentivement les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. ALDE se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des objets présentés.

b) Les indications données par ALDE sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

### 2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de la société ALDE, afin de permettre l'enregistrement de leurs identités et références bancaires.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par ALDE

c) ALDE pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente, sous réserve que l'estimation de l'objet soit supérieure à 300 €. ALDE ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. ALDE se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) ALDE pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'achats qui lui auront été transmis avant la vente et que la société ALDE aura acceptés. En cas d'ordres d'achat d'un montant identique, l'ordre le plus ancien sera préféré. ALDE ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été convenu avec le vendeur, ALDE se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur n'est pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) ALDE dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. ALDE se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, ALDE se réserve le droit de d'adjuger, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le prononcé du mot « adjudgé » entraîne la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque sera considéré comme règlement.

### 3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après l'adjudication, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra à nouveau porter des enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, ALDE pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, ALDE ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.



c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, ALDE pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins, les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité d'ALDE.

#### 4 - Prémption de l'État

L'État dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux Lois des 31 décembre 1921 et 10 juillet 2000.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devra confirmer la prémption dans les 15 jours.

#### 5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union :

#### • Frais de vente : 20 % TTC.

2) Lots hors Union : aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation, (7 % du prix d'adjudication).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'importation) pourront être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union. Un adjudicataire membre de l'Union justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte VISA.

b) ALDE sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'ALDE dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à ALDE dans les conditions de la Loi du 6 janvier 1978.

c) Le transfert de propriété dès l'adjudication, entraîne l'entière responsabilité de l'acquéreur quant à d'éventuels dommages qui pourraient survenir. La responsabilité de la société ALDE ne pourra être engagée, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur d'ALDE s'avèrerait insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle, ALDE pourra facturer à l'acquéreur des frais de magasinage, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, ALDE se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les frais de remise en vente. ALDE se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer son lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

#### Crédit du Nord

Paris Luxembourg  
21, rue de Vaugirard 75006 Paris

BIC NORDFRPP

#### RIB

Banque	Agence	N° de compte	Clef RIB
30076	02033	17905006000	92

IBAN : FR76 3007 6020 3317 9050 0600 092

#### ALDE

Sarl au capital de 10 000 €  
Siret : 489 915 645 00019  
Agrément 2006-583

# ALDE

Maison de ventes spécialisée  
Livres & Autographes

## ORDRE D'ACHAT

Livres anciens et modernes

2 & 3 juillet 2012

Nom, Prénom :

Adresse :

Ville :

Téléphone :

Facs :

Courriel :

ORDRE D'ACHAT : après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux de 20 %).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque    code guichet    n° de compte    clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE  
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES  
1, rue de Fleurus 75006 Paris  
Tél. 01 45 49 09 24 - Facs. 01 45 49 09 30  
www.alde.fr

DOMINIQUE COURVOISIER  
LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN  
22, rue Guynemer 75006 Paris  
Tél. 01 45 48 30 58 - Facs. 01 45 48 44 00  
giraud-badin@wanadoo.fr



DRAPEAU-GRAPHIC - 02 51 21 64 07

PHOTOGRAPHIES : ROLAND DREYFUS



