

ALDE



Ale lu
ya



bapti sta mura
bilis co nu mera nis in

Livres anciens et modernes



382 (détail)

Expert

DOMINIQUE COURVOISIER

Expert de la Bibliothèque nationale de France

Membre du syndicat français des experts professionnels en œuvres d'art

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00 - www.giraud-badin.com

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

du mercredi 30 mai au mercredi 6 juin 2012 de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h
(le mercredi 6 juin jusqu'à 16 h)

EXPOSITION PUBLIQUE SALLE ROSSINI

le jeudi 7 juin de 11 h à 18 h

le vendredi 8 juin de 11 h à 12 h

Enluminures : n^{os} 1 à 7

Livres anciens : n^{os} 8 à 221

Livres du XIX^e siècle : n^{os} 222 à 353

Livres modernes : n^{os} 354 à 386

Bibliographie : n^{os} 387 à 406

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres & Autographes*

Livres anciens et modernes

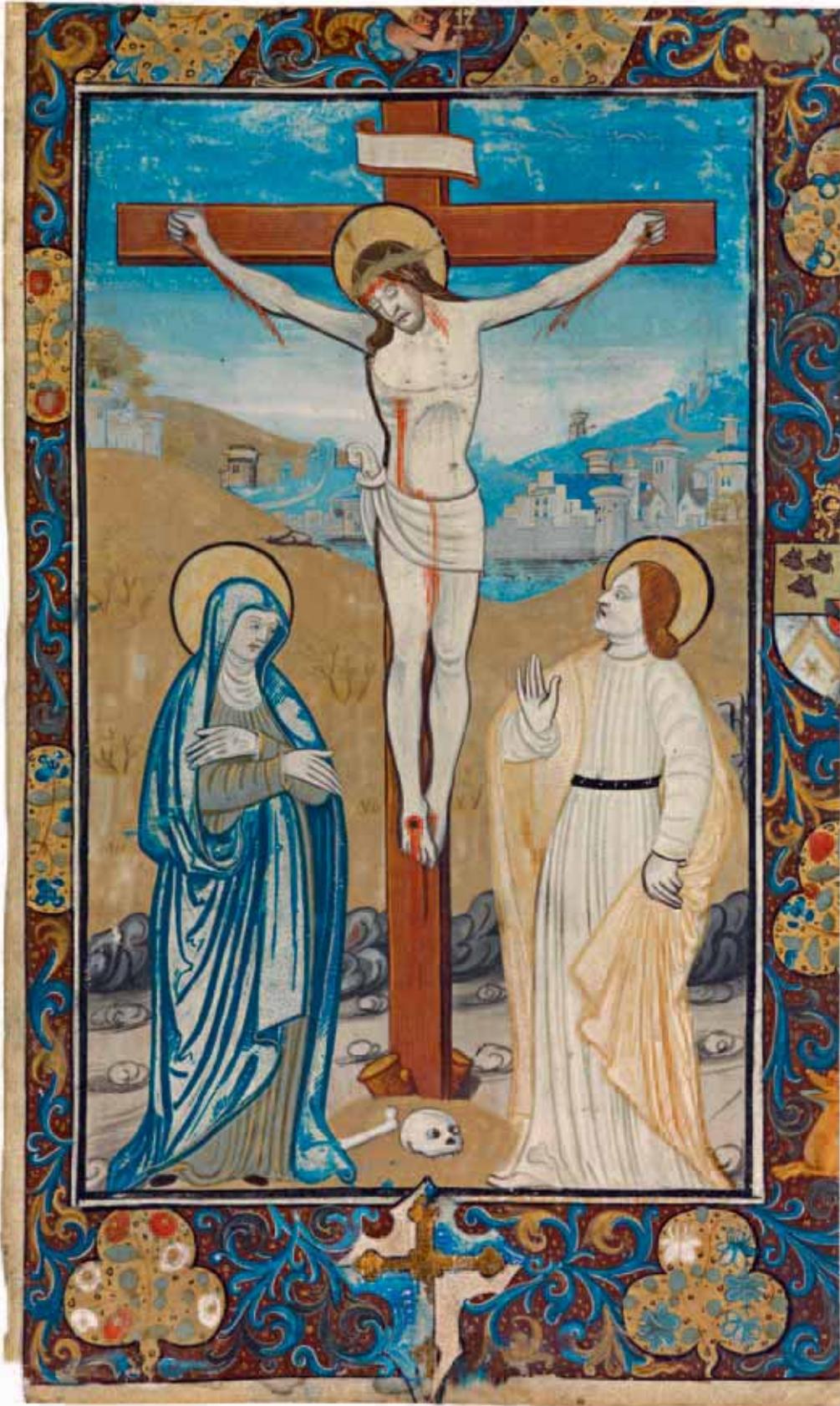
Vente aux enchères publiques

Le vendredi 8 juin 2012 à 14 h

Salle Rossini
7, rue Rossini 75009 Paris
Tél. : 01 53 34 55 01

Commissaire-priseur
JÉRÔME DELCAMP

ALDE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 Paris
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30 - www.alde.fr



Enluminures



1

- 1 PSAUTIER. [Angleterre, vers 1260-1275]. — Ensemble 2 feuillets enluminés sur vélin, provenant d'un Psautier liturgique (17,5 x 13 et 17 x 12,5 cm), encadrés. 2 000 / 3 000

20 lignes par feuillet, réglure à la mine de plomb, écriture gothique à l'encre noire, initiales bleues ou à l'or brun avec décor filigrané rouge ou bleu, bouts-de-ligne avec bestiaire et drôleries variés, quelques motifs ornementaux aussi en bouts-de-ligne, initiales A et B historiées.

Ces feuillets proviennent d'un Psautier liturgique démembré en France dans les années 1960. Il est possible que ce manuscrit contenait à l'origine aussi des Heures et un Office des morts (il s'agirait donc d'un ouvrage composite dit *Heures-Psautier*).

Les drôleries en bouts-de-ligne peuvent être rapprochées des *Heures dites Salvin* (Londres, BL, add. 48985) ou encore le *Windmill Psalter* (NY, Pierpont Morgan Library).

Très bon état général.

- 2 CRUCIFIXION. [Début du XVI^e siècle]. Miniature enluminée sur vélin (17 x 29,5 cm). 800 / 1 000

Scène présentant Sainte Marie et Saint Jean au pied de la Croix avec Jérusalem en arrière-plan.

Encadrement de rinceaux, fleurs et grotesques, ainsi que des armoiries.

Au verso : texte calligraphié, accompagné d'une grande lettrine enluminée sur fond doré.

Elle a été coupée assez court (armoiries dans la marge en partie coupées) et l'encre est légèrement délavée autour de la croix dorée en marge inférieure.

- 3 GRATIEN. *Decretum*. *Distinctiones*. *Distinctio I*. [Bologne, vers 1315-1330]. Miniature enluminée sur vélin d'une largeur deux colonnes, avec au-dessus et en-dessous le texte copié en littera bononiensis (environ 11 x 21 cm), encadrée. 4 000 / 5 000

A. Melnikas, *The Corpus of the Miniatures in Manuscripts of Decretum Gratiani* (Rome, 1975), II, 378, fig. 38 — A. Conti, *La Miniature bolognese* (Bologne, 1981) — M. Bollati, *Dizionario biografico dei miniatori italiani* (Milan, 2004).

BEL EXEMPLE DE MINIATURE DE FACTURE TYPIQUEMENT BOLOGNAISE, PAR UN ARTISTE À RAPPROCHER DES ENLUMINEURS DU DÉCRET DE GRATIEN CONSERVÉ AU VATICAN [BAV, VAT. LAT. 1375].

.../...



3

Miniature frontispice extraite d'un codex démembré du Décret de Gratien, entouré de la glose de Bartholomée de Brescia dans les marges. Incipit : *Humanum genus duobus registur...* (éd. A. Friedberg, *Corpus iuris canonici*, I, Leipzig, 1879).

Cette miniature illustre le début des *Distinctiones* du Décret de Gratien, avec la rubrique suivante lisible sous la miniature : *Incipit concordia discordantium canonum ac primum de iure nature et humane constitutionis*. On a choisi d'illustrer ici les deux *dignitates* ou *potestates*, avec à gauche l'autorité ecclésiastique — représentée par des évêques mitrés et des clercs tonsurés — et à droite l'autorité civile — représentée par des têtes couronnées et des personnages en civil.

L'artiste qui a peint cette miniature-frontispice gagnerait à être mieux défini mais il nous semble clair qu'il faut le rapprocher des mains qui ont peint un autre Décret de Gratien conservé au Vatican (Vat. BAV, MS. Lat. 1375), communément associé à la personne de *Jacopina da Reggio*, mais qui contient en fait des miniatures peintes par au moins cinq mains distinctes.



4

Une de ces mains a peint des personnages très proches de la présente miniature, avec mitres, étales et dalmatiques semblables, ainsi que des piédestals caractéristiques. On notera aussi la proximité des arrière-plans avec rosettes ou motifs quadrilobés répétés et les architectures qui rappellent des constructions giottesques (voir les reproductions de certaines des miniatures du MS. Vat. Lat. 1375 dans Melnikas, avec une figure d'évêque mitré assis proche de celles dans la présente miniature).

- 4 VISITATION. [XV^e siècle]. Miniature enluminée sur vélin (14 x 9,5 cm), encadrée. 300 / 400

Grande miniature représentant la visite de Sainte Marie à Sainte Elisabeth, qui se rend alors compte qu'elle est enceinte de Saint Jean-Baptiste, avec une ville de Judée en arrière-plan.

Encadrement de rinceaux, feuillages, personnages et oiseaux.

Quelques repeints.

- 5 NATIVITÉ. Graduel. [Lombardie, vers 1470-1480]. Page manuscrite enluminée sur vélin (54 x 38 cm), encadrée. 15 000 / 20 000

SOMPTUEUSE PAGE D'UN GRADUEL PRÉSENTANT LA NATIVITÉ.

Puer natus est est l'introït (premier chant propre) de la messe du jour de Noël (rubrique : *Ad missam majorem introitus*). À la fin



5

du Moyen Âge, les églises italiennes, de Rome aux Alpes, ont beaucoup prisé ces graduels monumentaux, très richement décorés. Leur esthétique doit être mise en rapport avec les *cantorie* de marbre ou de bronze, ornées de bas-reliefs exubérants, qui se multiplièrent au même moment dans les édifices religieux. C'est dans ces édicules ou tribunes souvent somptueux que se plaçaient les chanteurs et les maîtrises : c'est donc là qu'étaient ouverts ces graduels, livres rassemblant les chants propres pour tous les dimanches, fêtes et fêtes de l'année. La même monumentalité architecturale est donc souvent sensible jusque dans le format et l'enluminure des manuscrits, tout en se rattachant aux courants et modes artistiques particulières des diverses régions ou villes italiennes.

Cette page offre un exemple d'une excellente facture de l'enluminure en Lombardie dans le troisième quart du XV^e siècle. Les motifs ornementaux de l'initiale et des rinceaux dans les marges, amenés à une perfection illusionniste étonnante par la maîtrise technique du camaïeu, surgissent de la page, tels des bas-reliefs peints de couleurs vives. Ces motifs, tous végétaux quoique de fantaisie, font l'effet d'être sculptés dans la matière. Le contraste avec la scène délicate de la Nativité dans le champ de l'initiale est flagrant et savoureux : ainsi coexistent sur une même page l'élégante délicatesse héritée du gothique international et les formules décoratives perfectionnées par l'enluminure italienne depuis le XIII^e siècle.

Miniature frottée avec manques d'or.



6

- 6 ROMAN DE LA ROSE. [Paris, vers 1330-1340]. Feuillet manuscrit enluminé sur vélin (34 x 25 cm), encadré.
20 000 / 25 000

TRÈS BELLE PAGE MANUSCRITE ET ENLUMINÉE PRÉSENTANT LE PREMIER FEUILLET D'UN MANUSCRIT DU ROMAN DE LA ROSE.

Le texte, sur deux colonnes, est placé dans un encadrement de feuillagées présentant 2 initiales et 6 médaillons à fond doré. Au-dessus, une grande scène présente un homme rêvant au pied d'un arbre fleuri sur fond d'or et sa belle dans un jardin ceint de murailles.

CETTE MINIATURE EST PARTICULIÈREMENT REMARQUABLE PAR SON FORMAT ET SON EXÉCUTION.

Nos recherches sur le site consacré aux manuscrits du Roman de la Rose ne nous ont pas permis, malgré le format exceptionnel du feuillet, de le rattacher à un manuscrit connu et conservé dans un dépôt public à travers le monde.

Cachet ex-libris : *Ex bibl. Ant. Moriau proc. et adv. Regis.*

Miniatures frottées, léger manque de peau.

- 7 SAINT JEAN BAPTISTE. Graduel à l'usage d'un couvent de dominicaines. [Bologne, vers 1330-1340]. Page manuscrite enluminée sur vélin (51 x 36 cm), encadrée.
30 000 / 50 000

SPLENDIDE INITIALE HISTORIÉE « A » SIGNALANT L'ALLELUIA D'UNE MESSE DE SAINT JEAN BAPTISTE.

Celui-ci est représenté à deux reprises sur la page, probablement pour la messe de sa Nativité, qui se célèbre le 24 juin. Pourtant, la mélodie de l'alleluia notée ici est inhabituelle pour cette fête. De même, la pièce qui le suit — *O Baptista mirabilis* — est rare et a échappé aux grands répertoires de chants liturgiques du Moyen Âge. Sa forme rythmique en octosyllabes rimés est typique des compositions tardives : *O Baptista mirabilis | communeraris angelis, | tu major sanctus ceteris | Christum ostendis populis* (O Baptiste admirable, tu reçois la récompense des anges, toi, saint plus grand que les



7

autres, tu montres le Christ aux peuples). La première apparition connue de ce chant date de la décennie 1420, quand le compositeur Jean de Limbourg, appelé aussi Jean Vinandi, actif à Padoue et à Vicence, en fit un motet polyphonique.

Or, ce manuscrit est indubitablement antérieur : c'est vers le milieu du XIV^e siècle, vraisemblablement à Bologne, qu'il fut enluminé. L'équilibre des coloris de la grande initiale et de ses antennes marginales, atténuant l'opposition entre l'or, les bleus et les rouges éclatants par des gris, des jaunes et des blancs mats, sont particulièrement caractéristiques. C'est aussi le cas des procédés suggérant l'imbrication spatiale des volumes et des plans, comme la barre du A s'accrochant à la lettre par un nœud et réapparaissant derrière l'autre montant du A par un enveloppement d'acanthes, ou l'usage de filigranes blancs pour donner de l'épaisseur aux aplats colorés, ou encore le contour capricieux de l'antenne peinte dans la marge inférieure. Mais l'enlumineur de cette page se distingue de la production bolognaise courante par l'interprétation personnelle et virtuose qu'il sait en tirer, notamment par la stylisation des acanthes, traitées comme un lambrequin multicolore, ou en doublant celle placée dans la marge inférieure par une langue bleue filigranée de blanc.

Sa représentation de saint Jean Baptiste dans le désert montrant le Christ dans un nimbe doré est classique et, concernant le vêtement en poils de chameau qu'il lui fait porter, conforme au premier chapitre de l'évangile de Marc. Il est plus surprenant de voir le saint représenté une seconde fois sur la même page dans la petite initiale O. Identifiable grâce à l'Agneau pascal qu'il désigne, Jean Baptiste est figuré imberbe et curieusement vêtu d'une tunique partie blanc et vert, cotivée en barre de filets fleurdoyés d'or brochant sur le tout, et d'une cape fascée de rouge et de bleu. Difficile d'expliquer le raffinement insolite de cet accoutrement : l'artiste se serait-il appliqué à vêtir le saint patron d'une église ou d'une ville avec les couleurs emblématiques du lieu ou les armoiries du commanditaire ? Le seul indice qu'il ait laissé sur cette page est la représentation au pied de saint Jean Baptiste au désert d'une dominicaine en prière, reconnaissable à sa robe blanche couverte d'une chape noire. C'est sans doute dans un couvent de dominicaines en Italie du Nord qu'il faudra chercher l'origine de la composition liturgique *O Baptista mirabilis* et les allusions emblématiques ou héraldiques qui ont pu procurer au saint la mise bariolée qui contraste tant avec son traditionnel cilice.

Partie peinte frottée, léger manque de peau.



Sobrement dire: & non follement croire.

APOSTROPHE,



*Ne voy, ne croy, (ha Epicharme escrit)
Ce sont les nerfz, & membres de l'esprit
L'œil en main, croit la chose qu'il voit sienne,
Poulieu, herbe est de Sobresse ancienne,
Lequel monstré (Quand sa force exposa)
Sedition Heraclit appaisa.*

*Ne trop boire, ne trop croire font l'hōme sage, loeil
en la main certitude des choses veues & touchées,
poulieu, est herbe gardant de soif, & d'yuroguerie.*



Livres anciens

- 8 ALBUM AMICORUM. — Der Freundschaft gewidmet. [Manuscrit daté Kolberg, 1793-1797]. In-8 oblong, soie verte, tranches dorées, gardes de tabis blanc (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Ce charmant manuscrit est un livre de l'amitié, *album amicorum* (*Freundschaftbuch* ou anciennement *Poesiealbum* en allemand), dans lequel tous les amis d'une personne inscrivent une petite dédicace.
- Dans celui-ci, les inscriptions, en allemand (hormis un mot d'un officier français, prisonnier de guerre à Kolberg), datées pour la plupart de 1794, sont parfois accompagnées d'un dessin à l'aquarelle gouachée. Deux astucieuses illustrations de type "pop-up" se déploient en tirant sur une ficelle.
- Tous les feuillets n'ont pas été utilisés. Soie légèrement usée par endroits.
- 9 ALCIAT (André). Emblèmes, de nouveau translatez en François vers pour vers iouxte les Latins. *Lyon, Guillaume Rouillé, 1564*. In-8, maroquin bleu nuit, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Bauzonnet-Trautz*). 800 / 1 000
- Baudrier, IX, 295-296 — Landwehr, n° 66.
- Quatrième édition de la traduction de Barthélémy Aneau, décrivant 203 emblèmes.
- Elle est ornée de 173 bois gravés dans le texte d'emblèmes et de 14 d'arbres. Le titre et le texte (hormis les pages de table) sont contenus dans de beaux encadrements gravés par *Pierre Vase*.
- De la bibliothèque Yemeniz (1867, n° 2113), avec ex-libris.
- Bel exemplaire, malgré de petits frottements sur les coiffes. Tirage assez pâle.
- 10 ALLÉON-DULAC (Jean-Louis). Mélanges d'histoire naturelle. *Lyon, Benoît Duplain, 1765*. 6 volumes in-8, veau jaspé, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Édition originale de ce recueil d'études variées de zoologie, de botanique et de minéralogie, qui avaient été publiées séparément dans des journaux ou lues dans diverses académies d'Europe.
- Elle est illustrée de 12 planches dépliantes gravées par *Duflos, Aveline* ou non signées.
- Contrairement à certains exemplaires dont le tome II porte la date de 1763 et les autres celle de 1765, tous les tomes de cet exemplaire sont datés 1765.
- Ex-libris gravé : *Blondel, conseiller au Parlement*. Les armoiries sont celles des Blondel de Gagny.
- Reliure un peu frottée. Rares rousseurs, quelques cahiers ternis.
- 11 ALMANACH. — LANG (Ludwig). Almanach und Taschenbuch für Häusliche und Gesellschaftliche Freuden auf das Jahr 1800. *Francfort-sur-le-Main, Philipp Heinrich Guilhauman, [1800]*. In-16, broché, couverture illustrée de l'éditeur, tranches dorées. 100 / 150
- Almanach allemand comprenant un calendrier et toutes sortes de pièces divertissantes, dont 9 planches dépliantes de musique notée.
- Un portrait par *C. Rahl* d'après *Graff*, 7 figures hors texte de *Chodowiecki*.
- Dos abîmé avec manques, insensible mouillure.
- 12 ASSOUCY (Charles Coypeau d'). L'Ovide en belle humeur. *Paris, Edme Pepingué, 1653*. — Le Ravissement de Proserpine. *Paris, Pierre David, Edme Pepingué, 1653*. 2 ouvrages en un volume petit in-4, demi-basane fauve, dos lisse orné (*Reliure du XIX^e siècle*). 200 / 300
- Seconde édition de *L'Ovide en belle humeur*, poème burlesque de Charles Coypeau d'Assoucy, personnage extravagant, libertin, qui avait ses entrées à la Cour et que l'on surnommait le "Singe de Scarron". Elle est illustrée d'un frontispice et de 8 compositions gravées à l'eau-forte dans le texte.
- Édition originale du *Ravissement de Proserpine*, ornée de 3 figures grotesques (dont 2 dans le goût de Jérôme Bosch) comprises dans la pagination.
- Ex-libris B. Couissinier.
- Reliure épidermée, un mors fendu. Manques sur le frontispice et le titre du premier ouvrage, restauration transversale à un feuillet. Mouillure angulaire, quelques rousseurs.



15

- 13 ATLAS de toutes les parties connues du Globe terrestre, dressé pour l'Histoire philosophique et politique des établissemens et du commerce des Européens dans les deux Indes. S.l.n.d. [1780]. In-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Atlas seul, publié pour accompagner les 3 éditions parues chez Jean-Léonard Pellet de l'*Histoire des établissemens et du commerce des Européens* de l'abbé Raynal.

Les 50 cartes en double page qu'il contient, tracées par *Rigobert Bonne*, ont été gravées par *Dien*, hormis quelques unes par *André*. Une *Analyse de cet atlas* de 28 pages imprimées précède les cartes. Quant aux 23 tableaux statistiques, destinés à être reliés dans les volumes de texte, ils ne sont pas contenus dans cet exemplaire.

Reliure abîmée avec manques. Texte bruni, quelques rousseurs sans gravité sur les cartes.

- 14 ATLAS MODERNE, ou Collection de cartes sur toutes les parties du Globe Terrestre. Paris, Delamarche, 1787. In-folio, demi-basane racinée avec coins, dos lisse orné de faux-nerfs et fleurons estampés à froid, pièce de titre ancienne remontée, tranches jaspées (*Reliure moderne*). 1 500 / 2 000

Réédition d'un important atlas paru originellement en deux parties chez Lattré, la première en 1762 et la seconde en 1771.

Il se compose d'un titre-frontispice gravé d'après *Monnet* et de 95 (sur 96) doubles cartes gravées, la plupart d'après les géographes *Rigobert Bonne*, *Jean Janvier* et *Giovanni Rizzi Zannoni*. Les 22 dernières cartes concernent l'histoire antique et sont expliquées par les *Tableaux historiques et chronologiques des principales révolutions* de *Thomas-François de Grace*, dont le texte et la table particulière ont été reliés à la fin du volume.

Les cartes sont montées sur onglets et leurs liserés ont ici été coloriés.

La carte de la *France divisée en Départemens* (n° 13) manque à cet exemplaire. Rousseurs éparses, 3 cartes brunies.

- 15 ATLAS. — SANSON (Nicolas et Guillaume). [Carte particulière de la France, suivant l'ordre des provinces ecclésiastiques des diocèses, de ses archevêchés et évêchés jusques à l'estendue de l'ancienne Gaule]. Paris, Chez l'auteur & chez Mariette, 1676. In-folio, maroquin rouge, dentelle du Louvre, armoiries centrales, dos orné du chiffre royal répété, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000
 Pastoureau, 418-424.
 BEL ATLAS DE 122 CARTES AUX CONTOURS COLORIÉS, EN MAROQUIN AUX GRANDES ARMES DE LOUIS XIV.
 Il se compose de *Cartes particulières de la France*, ouvrage que Mireille Pastoureau décrit en 83 cartes, qu'elle numérote de 1 à 108 car elle comprend dans sa nomenclature, à leur place, les noms des cartes non publiées, ou publiées tardivement. NOTRE ATLAS EN COMPREND 75 : manquent à cet ensemble la page de titre, les cartes n° 2, 60, 92 et 95 à 99 soit en tout 8 cartes.
 Les 47 cartes qui complètent l'atlas proviennent de la partie *Europe* de l'ouvrage de Nicolas Sanson d'Abbeville *Cartes générales de toutes les parties du monde*, la plupart provenant de l'édition de 1665.
 En tête se trouve une table manuscrite de l'époque s'étendant sur 2 pages.
 Reliure usagée et tachée, coupes et coins ouverts, coiffes arrachées.
- 16 AULU-GELLE. Noctium Atticarum libri XX prout supersunt. Leyde, Cornelius Boutesteyn & Johannes du Vivié, 1706. In-4, vélin ivoire, double filet à froid avec fleurons d'angles et fleuron central à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Belle édition de ce chef-d'œuvre de la littérature savante latine, avec les notes du célèbre philologue allemand Johann Friedrich Gronovius (1611-1671), profond connaisseur de la langue et de la littérature latines.
 Elle est illustrée d'un frontispice gravé par Sluster d'après Goerve, et d'une jolie vignette sur le titre.
 Cet ouvrage contient des renseignements précieux sur un grand nombre d'écrivains de la période archaïque latine.
- 17 BACON (Francis). Neuf livres de la dignité et de l'accroissement des sciences. Seconde édition. Paris, Jacques Dugast, 1637. In-4, veau fauve, double filet, dos orné de fleurons dorés, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
 Réimpression de la première traduction française, par Gilbert de Golefer, du *De dignitate et augmentis scientiarum libri novem* (1623), qui avait originellement paru chez Dugast en 1632.
 De la bibliothèque du château des Ormes, avec ex-libris.
 Reliure épidermée avec petits manques aux coins, rousseurs.
- 18 [BARNAUD (Nicolas)]. Le Reveille-Matin des François, et de leurs voisins. Composé par Eusebe Philadelphie Cosmopolite, en forme de Dialogues. — Dialogue second du Reveille-Matin des François, et de leurs voisins. Édimbourg, Jacques James, 1574. 2 parties en un volume in-8, vélin doré, dos lisse, titre à l'encre (*Reliure du XVII^e siècle*). 800 / 1 000
 Brunet, IV, 599-600 — Haag, I, 251-256.
 Première édition française qui réunisse les deux parties de ce pamphlet rédigé sous forme de dialogues. La première partie avait déjà paru sous un autre titre à Bâle l'année précédente et une version latine avait été imprimée également en 1573. Sans être certaine, l'attribution de l'ouvrage à Nicolas Barnaud est la plus communément retenue.
 De la bibliothèque Le Fèvre de Caumartin, avec ex-libris armorié.
 Rousseurs soutenues, petits travaux de ver marginaux.
- 19 [BARTHÉLÉMY (abbé Jean-Jacques)]. Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, dans le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire. Paris, De Bure l'aîné, 1788. 5 volumes in-4, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge et de toison verte, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
 Édition originale, parue en deux formats, in-4 et in-8.
 Le cinquième volume est un atlas intitulé *Recueil de cartes géographiques, plans, vues et médailles de l'ancienne Grèce*, qui rassemble 31 gravures à double page et leur texte explicatif. Ces planches sont montées sur onglets et les liserés de onze cartes ont été coloriés.
 Le voyage du jeune Anacharsis, descendant du sage du même nom, dure d'avril 363 à juillet 336 avant J.-C., quelques jours avant le déclenchement de l'invasion de l'Empire perse par Philippe. Mais son auteur, l'abbé Barthélémy retrace également d'autres passages de l'histoire athénienne, tels les réformes des législateurs du VI^e et VII^e siècle, les guerres médiques, le siège de Syracuse, la chute d'Athènes. Il en profite pour rédiger de longues et minutieuses descriptions de diverses villes

grecques ou ioniennes, et digresse souvent sur d'autres sujets tels le théâtre, les coutumes et traditions ou encore la philosophie.

De la bibliothèque de la marquise Anne de Chauvelin (1810-1889), quatrième fille de Louis du Vergier de La Rochejaquelein, avec ex-libris.

Reliure épidermée avec plusieurs petits manques, cinq coiffes accidentées, coins émoussés. Rares rousseurs, infime manque à la première planche.

- 20 BARTOLI (Pietro Santi). Colonna Traiana eretta dal Senato, e Popolo Romano all'Imperatore Traiano Augusto nel suo foro in Roma. *Rome, Gio. Giacomo de Rossi, s.d. [1673].* In-folio oblong, basane mouchetée, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

Suite de 127 belles planches dessinées et gravées par *Pietro Santi Bartoli* détaillant les scènes de bataille et les trophées de la Colonne trajane (hormis la dédicace, qui a été gravée d'après *Charles Errard*). 10 feuillets de texte imprimé complètent le volume : titre, avis au lecteur, explications latines des planches et index.

De la bibliothèque des marquis de Monteynard (Olivier, 2455), avec ex-libris armorié du XIX^e siècle.

Titre manuscrit sur le dos porté sur une étiquette en papier. Reliure épidermée avec manques sur les coins et le second plat. Déchirure sans manque en marge de la planche n° 21.

- 21 BAUTER (Charles, dit MÉLIGLOSSE). La Rodomontade, la Mort de Roger, Tragédies et amours de Catherine. *Paris, Clovis Ève, 1605.* Petit in-8, vélin doré (*Reliure de l'époque*). 50 / 60

Édition originale des ces pièces de théâtre de l'auteur dramatique Charles Bauter, élève de Ronsard, également connu sous le pseudonyme du "sieur de Méliglosse" qui signifie *langue de miel*.

Elle est ornée d'un titre-frontispice gravé sur cuivre par *L. Gaultier*.

Cet ouvrage est l'un des rares livres imprimés par Clovis Ève, dont l'activité de relieur ordinaire du Roi laissait peu de temps à celle de libraire.

Manquent les deux feuillets signés â¹ et â². Déchirure angulaire à un feuillet avec perte de texte, mouillures. Reliure usagée avec manques, corps d'ouvrage partiellement débroché.

- 22 BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de). La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose. *Au Palais-Royal (Paris), Ruault, 1785.* In-8, demi-basane marbrée, dos lisse orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Tchemerzine, I, 491-492.

Édition originale du chef-d'œuvre de Beaumarchais, parue sans les 5 figures de *Saint-Quentin* qui furent ajoutées presque aussitôt à certains exemplaires. Celui-ci ne les contient pas — ce qui n'en diminue pas la valeur.

Écrite en 1778, cette comédie connut plusieurs années de censure, avant d'être officiellement représentée pour la première fois le 27 avril 1784 au théâtre de l'Odéon. Dénonçant avec virulence les privilèges archaïques de la noblesse, la pièce est considérée comme l'un des signes avant-coureurs de la Révolution française : *Parce que vous êtes un grand Seigneur, vous vous croyez un grand génie !... noblesse, fortune, un rang, des places ; tout cela rend si fier ! qu'avez-vous fait pour tant de biens ? vous vous êtes donné la peine de naître, & rien de plus... (V, 3).* Danton ira jusqu'à dire : *Figaro a tué la noblesse*.

Une charnière et un mors fendus, coiffes détruites, craquelures, quelques rousseurs.

- 23 BÉNARD (G.). Recueil factice de 17 planches dépliantes aquarellées de botanique. S.l.n.d. [XVIII^e siècle]. In-8 oblong, demi-cuir de Russie aubergine avec coins (*Reliure du XIX^e siècle*). 200 / 300

Présentée sous forme de dictionnaire botanique, chaque planche comprend 16 vignettes aquarellées de plantes et herbes, disposées en ordre alphabétique (d'*absinte* à *verveine*).

Cachet d'une bibliothèque chilienne, Théodule Berbudeau.

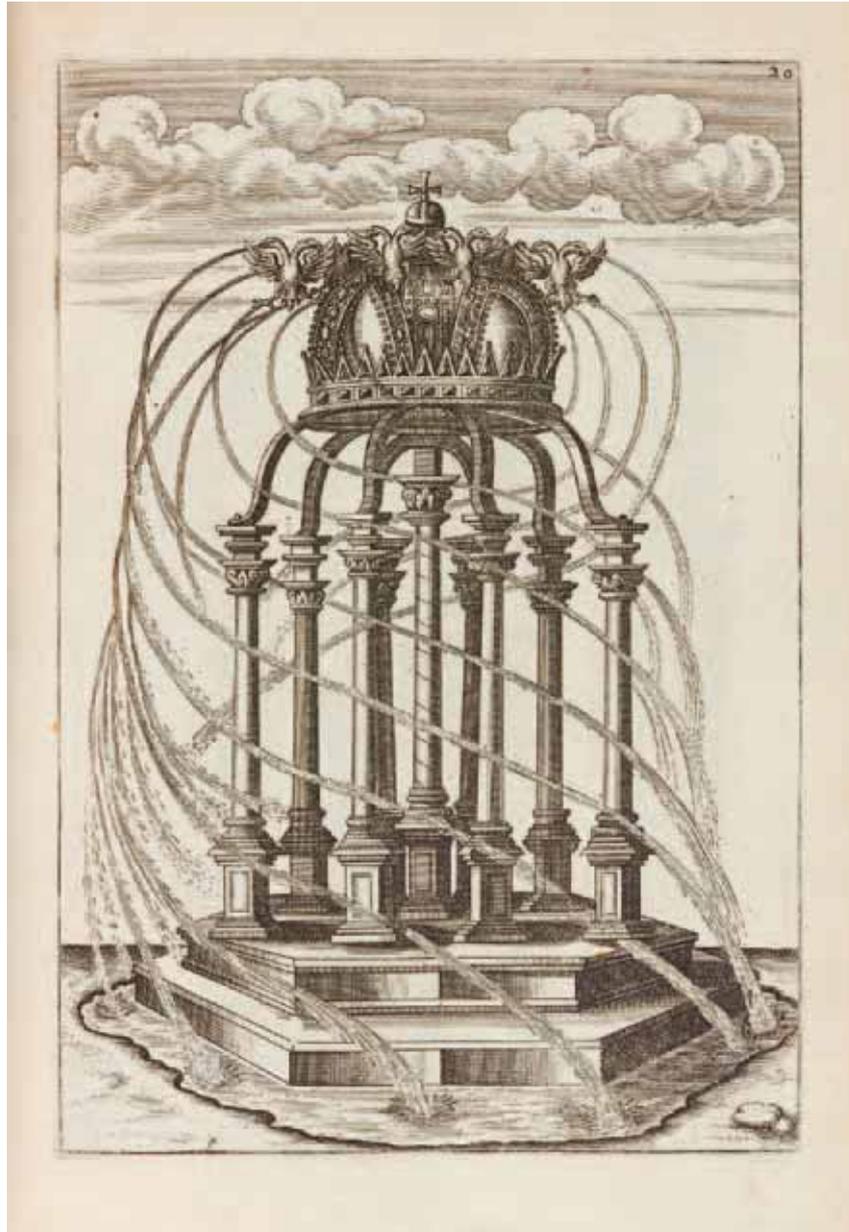
- 24 [BENETT (Anna Maria)]. Anna, ou l'héritière galloise ; traduit de l'anglais sur la quatrième édition. *Paris, Maradan, an VI [1798].* 4 volumes in-12, demi-marouquin à long grain, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Réédition de la traduction française, par Dubois-Fontanelle, du roman de Mrs. Bennett paru en 1784.

Elle est ornée de 4 frontispices non signés.

Reliure un peu frottée. Pâle mouillure en marge du tome IV.

- 25 [BENSERADE (Isaac de)]. *Métamorphoses d'Ovide en rondeaux. Paris, Imprimerie Royale, 1676*. In-4, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Édition originale des poèmes d'Isaac de Benserade composés d'après les *Métamorphoses* d'Ovide.
- Elle est ornée d'un titre-frontispice de *Charles Le Brun* gravé par *Sébastien Leclerc* et de 225 remarquables vignettes en taille-douce par *Chauveau, Leclerc* et *Le Pautre*.
- Les figures des pages 223 et 225 avaient été interverties à l'impression, 2 autres épreuves ont été contrecollées par-dessus pour rétablir l'ordre.
- Reliure usée : charnières fendues et partiellement restaurées, accidents avec petits manques.
- 26 BERNARD (Pierre-Joseph). *L'Art d'aimer et poésies diverses. S.l.n.d. [Paris, Le Jay, 1775]. — Phrosine et Mélidore, poème en quatre chants. [Paris, Le Jay, 1772]. 2 ouvrages en un volume in-8, maroquin citron, triple filet avec fleurons d'angles, dos lisse orné, pièce de titre verte, tranches dorées (Reliure de l'époque)*. 300 / 400
- Cohen, 132.
- L'Art d'aimer* contient un titre-frontispice gravé par *Bacquoy* et 3 figures hors texte de *Martini*, gravées par *Bacquoy, Gaucher* et *Patas*. *Phrosine et Mélidore* est orné de 4 figures hors texte de *Eisen*, gravées par *Bacquoy* et *Ponce*.
- De la bibliothèque René Choppin (1920, I, n° 582), avec ex-libris armorié.
- Manque la page de titre du second ouvrage. Petites traces blanches sur les plats. Quelques rousseurs.
- 27 BIBLIA cum co[n]cordatiis veteris & novi testamenti & sacrorum canonu[m]. *Lyon, Jean Moylin pour Étienne Gueynard, 12 avril 1516*. In-4, vélin rigide ivoire, dos lisse muet, tranches lisses (*Reliure moderne*). 150 / 200
- Baudrier, XI, 238-242.
- Bible gothique illustrée, imprimée sur deux colonnes en rouge et noir.
- Marque d'Étienne Gueynard dans un encadrement gravé sur le titre, nombreuses vignettes et lettrines historiées gravées sur bois dans le texte. Table imprimée dans une colonnade rouge aux feuillets 346-349.
- Nombreux soulignés et annotations anciennes.
- Manquent 3 feuillets, dont un de texte (m^a), le dernier de la table et un blanc. Intérieur très usagé et bruni, rousseurs, mouillures, restaurations, trous. Exemplaire rogné court en tête avec atteinte aux titres courants.
- 28 BIBLIOTHÈQUE PORTATIVE DES VOYAGES. *Paris, Lepetit, 1799-1804*. 35 volumes in-18, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200
- Édition originale de cette collection, comprenant les relations de voyages suivantes : BRUCE. *Voyage aux sources du Nil*. 8 volumes de texte et un atlas de 22 planches et une carte (une planche est insérée en frontispice du tome I). — NORDEN. *Voyage d'Égypte et de Nubie*. 3 volumes de texte et un atlas de 22 planches et une carte. — COOK. *Premier voyage*. 4 volumes de texte et un atlas de 23 planches et une carte. — COOK. *Second voyage*. 4 volumes de texte et un atlas de 26 planches et une carte (manque la planche 16). — COOK. *Troisième voyage*. 4 volumes de texte et un atlas de 21 planches et une carte (manque les planches 3 bis et 4). — MACARTNEY. *Voyage en Chine et en Tartarie*. 6 volumes de texte et un atlas de 22 planches et une carte.
- Ensemble relié uniformément des 35 premiers tomes de cette collection. Elle serait complète en 49 tomes : manquent ici les voyages de Barrow et de Tavernier.
- Frottements à la reliure, avec trous de vers sur quelques dos. Coiffes des tomes 23 et 28 arrachées. Rousseurs et piqûres.
- 29 BOCHART (Samuel). *Geographia sacra, cujus pars prior Phaleg... ; pars posterior Chanaan. Francfort, Johanne David Zunner, 1674*. In-4, basane mouchetée, dos orné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Édition illustrée d'un portrait de l'auteur, 4 cartes dépliantes, et un tableau de poèmes en vers. In fine, divers et importants index.
- Pasteur protestant, professeur à Caen, Samuel Bochart (1599-1667) consacra vingt années à la composition de cet ouvrage d'une grande érudition sur les premiers âges de l'homme. Dès sa première édition en 1646, la valeur de l'ouvrage et la réputation de savant de son auteur lui valurent une invitation à la cour de Suède pendant un an (1652).
- Ex-libris manuscrit du XIX^e siècle : *A. Carrière, theologiae studentis*.
- Importantes rousseurs, uniformes.



30

- 30 BÖCKLER (Georg Andreas). *Nova architectura curiosa. Das ist : Neue Ergötzliche Sinn- und Kunstreiche auch nützliche Bau- und Wasser-Kunst. Nuremberg, C. S. Froberg pour R. J. Helmer, 1704.* 4 parties en un volume in-folio, vélin rigide ivoire, dos lisse, titre à l'encre, tranches bleues (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Kunstabibliothek Berlin, n° 3578.

Seconde édition de ce classique de l'architecture des fontaines et des jardins, d'abord paru en 1664 puis traduit en latin.

Elle est ornée d'un titre-frontispice par *Abraham Aubry* et comprend 200 belles planches gravées en taille-douce ; celles-ci représentent des jets d'eau, fontaines, jardins et châteaux, et sont accompagnées de leur explication en allemand.

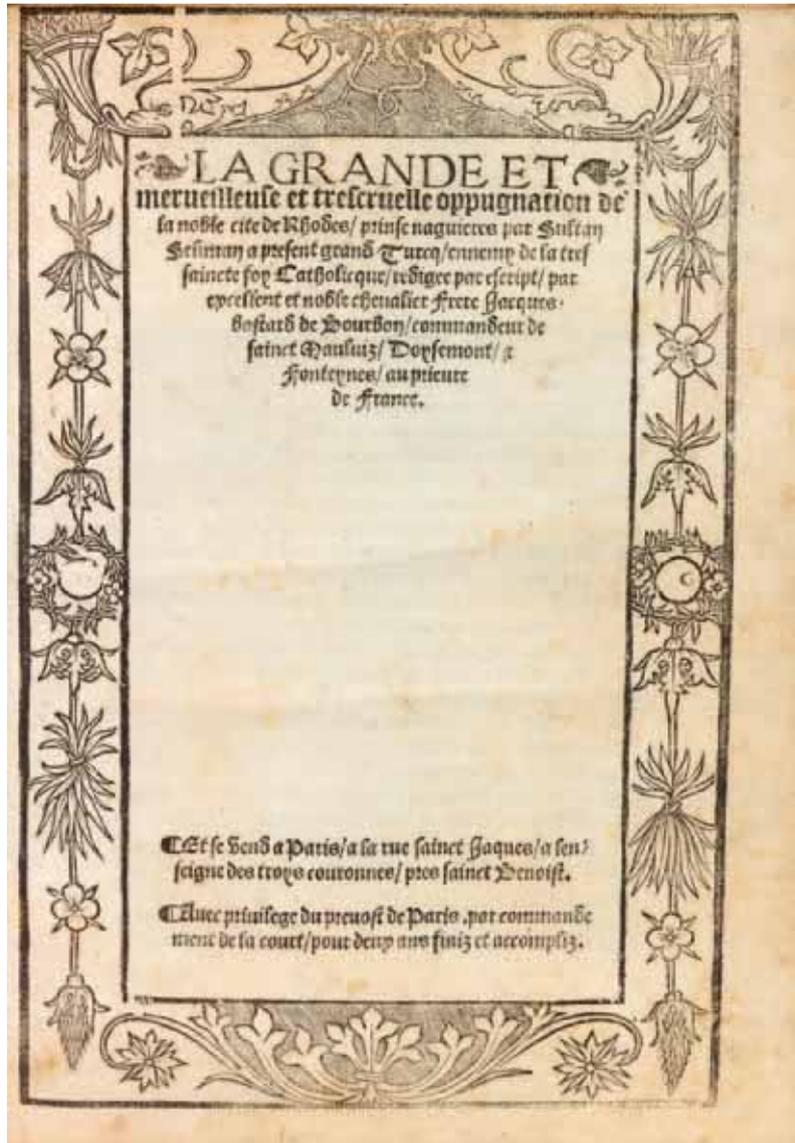
Architecte de la ville de Nuremberg, Georg Andreas Böckler (1644-1698) était spécialisé en hydraulique ; il publia en 1661 un *Theatrum Machinarum* sur les moulins et machines hydrauliques, puis le présent ouvrage, nourri d'esthétique baroque, qui fit sa renommée.

Ex-libris manuscrit de Karl Wilhelm Ebner von Eschenbach (1694-1740), qui appartenait à une illustre famille de Nuremberg.

Bel exemplaire dans une reliure allemande de l'époque exempte de défaut.

La planche dépliant manque à cet exemplaire, qui rassemble 199 planches. Quelques pâles mouillures marginales, feuillets de texte ternis.

- 31 BOILEAU (Nicolas). Œuvres. Nouvelle édition, revue & augmentée. Paris, Esprit Billiot, 1713. 2 parties en un volume in-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Édition ornée d'un portrait gravé par P. Drevet d'après F. de Troy et de 6 figures hors texte illustrant *Le Lutrin*, gravées par G. Scotin d'après C. Gillot.
Mors fendus avec petits manques, infimes restaurations, pâles rousseurs, soulignés modernes au crayon.
- 32 BOILEAU (Nicolas). Œuvres. Avec des éclaircissemens historiques. Nouvelle édition. Amsterdam, David Mortier, 1718. 2 volumes in-folio, maroquin rouge, double encadrement de roulettes avec fleurons d'angles, médaillon doré au centre, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
Cohen, 165-166. — J. Storm van Leeuwen, II A, 117-122 (fers XV, 11, 24, 25).
Édition de luxe des Œuvres de Boileau, ornée par Bernard Picart d'un frontispice et, pour *Le Lutrin*, d'un titre gravé et de 6 figures hors texte en premier tirage. Elle comprend de plus un portrait dépliant de la princesse de Galles, gravé par Gunst d'après Kneller.
Cet exemplaire comprend en outre un état inversé de chacune des 7 gravures du *Lutrin*, contrecollé sur des feuillets supplémentaires, ainsi qu'un état du titre gravé avant toute lettre.
Reliure attribuable à l'atelier hollandais de Johan Dibbetz.
Ex-libris : Sir Charles Buck.
Dos assez abîmés avec manques et petites restaurations, quelques rousseurs, petite déchirure au portrait.
- 33 BOILEAU (Nicolas). Œuvres. Avec des éclaircissemens historiques. Nouvelle édition. La Haye, P. Gosse & J. Neaulme, 1729. 2 volumes in-folio, maroquin rouge, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000
Cohen, 166.
Réimpression de l'édition parue à Amsterdam en 1718 (*voir lot précédent*).
Elle est ornée d'un frontispice, d'un titre gravé et de 6 figures hors texte pour *Le Lutrin*, ainsi que de vignettes et culs-de-lampe, le tout par Bernard Picart, et comprend en outre un beau portrait dépliant de la princesse de Galles, gravé par Gunst d'après Kneller.
Trois ex-libris du XIX^e siècle : E. Gibert, F. G. et H. Grésy (1869, n° 348, reliure attribuée à Padeloup).
Restaurations aux coiffes et coins, quelques rousseurs, infime déchirure au portrait. Agréable exemplaire néanmoins, en maroquin de l'époque.
- 34 BOSSUET (Jacques-Bénigne). Œuvres. Paris, J.-B. Coignard, A. Boudet, 1747-1749. 12 volumes. — Défense de la déclaration du Clergé de France de 1682, touchant la puissance ecclésiastique. Amsterdam, la Compagnie, 1745. 3 volumes. — Defensio declarationis conventus cleri gallicani An. 1682. De ecclesistica potestate. Amsterdam, la Compagnie, 1745. 2 volumes. Ensemble 17 volumes in-4, veau marbré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500
Tchemerzine, I, 902.
Réunion en reliure uniforme de trois ouvrages composant l'édition collective de Bossuet dite "de Paris", à savoir :
— une réimpression des Œuvres, qui furent plusieurs fois réimprimées entre 1747 et 1749 : notre exemplaire est composé de volumes provenant de ces diverses émissions. Elle est ornée d'un portrait de l'auteur d'après Rigault gravé par Petit et de 6 vignettes en-tête. Exemplaire enrichi d'un portrait gravé du Grand Dauphin.
— la première édition française de la *Defensio*, traduite par Charles-François Le Roi.
— la réédition par Le Roi de son texte latin, qui avait déjà paru en 1730 à Luxembourg.
Bon exemplaire dans une solide reliure de l'époque. Quelques défauts d'usage, pâles rousseurs, feuillets restaurés.
- 35 BOSSUT (abbé Charles). Cours de mathématiques, à l'usage des élèves du Corps royal du Génie. Paris, Didot, 1790 ; Didot, 1788 ; Jombert, 1786. 3 volumes in-8, demi-basane havane, dos lisse orné, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Exemplaire composé du tome I (*Arithmétique et Algèbre*) paru chez Didot en 1790, du tome II (*Géométrie*) paru chez le même imprimeur en 1788 et du tome III (*Mécanique*) donné par Jombert en 1786, en reliure uniforme.
Ces trois volumes rassemblent 26 planches dépliantes.
Rares rousseurs.



36

- 36 BOURBON (Jacques de). La Grande et merveilleuse et très cruelle oppugnation de la noble cité de Rhodes, prise naguieros par Sultan Seliman à présent grand Turcq. Paris, Pierre Vidoue pour Gilles de Gourmont, décembre 1525. In-4, cartonnage bleu du XVIII^e siècle. 6 000 / 8 000

Rare seconde édition augmentée de ce texte, donnée l'année de l'originale, qui avait paru en mai 1525.

Titre dans un encadrement gravé sur bois.

Jacques bâtard de Bourbon (1466-1537), chevalier de l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem et Grand-prieur de France, fut témoin du siège de Rhodes par Soliman en 1522, de la victoire turque et de l'exil des chevaliers.

Bel exemplaire en cartonnage ancien.

Infimes rousseurs.

- 37 BOURGOGNE (Antoine de). [Mundi Lapis Lydius sive vanitas per veritate[m] falsi accurata & convicta. Anvers, veuve Cnobbaert, 1639]. Petit in-4, bradel vélin ivoire, dos lisse (G. Gauché). 150 / 200

Praz, 292.

Très rare ouvrage, illustré de 50 figures dans le texte gravées sur cuivre par André Powels, d'après Dieppenbeck.

De la bibliothèque Étienne Cluzel (1971, n° 19), avec ex-libris. Annotations modernes au crayon, 2 feuillets manuscrits reliés avec l'ouvrage.

Manquent le titre-frontispice (remplacé par une photographie) et le feuillet +4. Exemplaire en reliure moderne rogné court en marge supérieure. Pâles mouillures, rares rousseurs.

- 38 [BRAUN (Augustin)]. *Vita Beatæ Mariæ Virginis. Cologne, Lambert Andreae, 1592.* In-8, demi-veau fauve, dos orné, tranches jaspées (*Reliure du XIX^e siècle*). 300 / 400

Rare vie latine de la Sainte-Vierge ornée de gravures sur cuivre d'Augustin Braun (1570-1641). Elle contient un titre-frontispice emblématique, une dédicace gravée, 37 figures à pleine page et une figure macabre sur le dernier feuillet.

Il pourrait manquer un feuillet, sans doute blanc, à la fin de cet exemplaire, dont le dernier cahier est signé en 7. Figure 28 imprimée à l'envers. Plat supérieur désolidarisé. Brûlure atteignant le texte aux 2 derniers feuillets, petits incidents d'usage.

- 39 BREVIARIUM PARISIENSE. Pars æstiva. — Pars hiemalis. — Pars autumnalis. — Pars verna. *Paris, Bibliopolæ, 1736.* 4 volumes in-4, maroquin noir, large dentelle à froid, dos orné à froid, roulette intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition sur deux colonnes, en noir et rouge, ornée de 4 frontispices et 8 figures gravés par Le Bas d'après Boucher.

Bel exemplaire en maroquin noir.

- 40 BRISSON (Mathurin-Jacques). *Le Règne animal divisé en IX classes. Paris, Cl. Jean-Baptiste Bauche, 1756.* In-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale.

Ouvrage bilingue latin-français, en regard sur deux colonnes, avec une double page de titre. Il comprend 2 tableaux dépliant sur la classe imprimées des quadrupèdes, un en latin, un en français, et une planche dépliant, gravée sur cuivre par *Maisonneuve* d'après *Humblot*, représentant plusieurs têtes et crânes de rongeurs.

Cachet ex-libris latin de la Maison des études de Liège.

Reliure un peu frottée et épidermée, un mors fendu sur 5 cm, coiffes rognées, coins émoussés. Quelques rousseurs.

- 41 [BURNEY (Frances)]. *Cecilia, ou Mémoires d'une héritière. Traduits de l'anglois. Neuchâtel, Société Typographique, 1783.* 5 volumes in-12, demi-veau fauve avec coins, dos lisse, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 100 / 150

Frances "Fanny" Burney (1752-1840), devenue Madame d'Arblay par son mariage, publia *Evelina* en 1778, *Cecilia* en 1782 et *Camilla* en 1796.

Ex-libris moderne : Jonge van Zwynbergen.

Coin légèrement émoussés.

- 42 CALVIN (Jean). *Institutio christianæ religionis. Genève, François Perrin, 1568.* In-folio, veau fauve, double filet doré, écoinçons ornés d'arabesques sur fond doré, grand médaillon doré au centre contenant des armoiries, dos orné de fleurons et de filets dorés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 500 / 2 000

Élégante impression genevoise de l'ouvrage majeur de Calvin. Il avait originellement paru à Bâle en 1536 et connu, après plusieurs remaniements, son édition définitive en 1559. Le réformateur le traduisit lui-même en français dès 1541.

Titre orné de la marque *aux deux portes* de François Perrin, imprimeur à Strasbourg puis, après 1562, à Genève ; initiales ornementées.

RELIURE AUX ARMES ET DEVISE DE LA VILLE DE GENÈVE, entourées de l'héxamètre *Nulla dies abeat quin linea ducta supersit.*

Exemplaire réglé. Ex dono manuscrit daté 1582 et mention moderne, au crayon, sur le titre.

Important manque en queue, coins émoussés, taches sur les plats. Intérieur globalement frais.



- 43 CARTE MANUSCRITE. — Carte des provinces de Bretagne, Maine, Anjou, et partie de celles de Normandie, Touraine et Poitou. Copiée sur les Cartes de l'Académie de M^r Cassini, réduites par M^r Capitaine. [Vers 1820]. Carte entoilée (81,6 x 130 cm), étui cartonné de l'époque. 2 500 / 3 000
- SUPERBE CARTE MANUSCRITE TRÈS FINEMENT AQUARELLÉE, ENVOYÉE À MONSIEUR, frère du Roy, par son très humble, très obéissant et très fidèle serviteur, le c^{te} de la Rozière.
- Elle part de l'île de Jersey et Bayeux au nord jusqu'à l'extrême nord du Poitou et de la Touraine au sud, et de l'île d'Ouessant à l'ouest jusqu'à Tours à l'est.
- Carte en très bel état de conservation. Le fond de l'étui manque.
- 44 CARTES GÉOGRAPHIQUES. — Ensemble une trentaine de cartes des XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles représentant majoritairement la province du Quercy et l'actuel département du Lot. 600 / 800
- On joint : 3 cartes de Cassini aquarellées (n° 35, 36 et 37).
- 45 CASANOVA. — HOMÈRE. Dell' Iliade di Omero, tradotta in ottava rima da Giacomo Casanova. Venise, Modesto Fenzo, 1776-1778. 2 volumes in-4 (sur 3), broché, cartonnage beige de l'époque. 20 000 / 30 000
- Pollio, 53-61 — Rives-Child, *Casanova*, XXI.
- RARISSIME TRADUCTION DE L'ILIADE PAR CASANOVA.



Le premier volume eut 230 souscripteurs, le deuxième 85 et le troisième seulement 24, ce qui explique son immense rareté. Un quatrième volume était prévu mais ne fut jamais imprimé, sans doute par manque de souscripteurs. Ils ne seront pas réédités.

Pollio dit ne connaître que 9 exemplaires de cette traduction et Rives-Child en mentionne 12, dont 4 en mains privées.

Cette traduction en vers rimés italiens du chef-d'œuvre d'Homère, illustrée de trois cartes hors texte, fut commencée par Casanova en 1764, à la bibliothèque de Wolfenbüttel puis à Florence. Dans ses *Mémoires* (XII, 5), il écrit à ce sujet : *L'Iliade d'Homère qui, depuis mon départ d'Angleterre, faisait une heure ou deux chaque jour mes délices, dans sa langue originale, m'avait fait venir l'envie de la traduire en stances italiennes ; il me semblait que tous ses traducteurs en italien l'avaient falsifiée, Salvini excepté, que personne ne pouvait lire à cause de sa grande sécheresse.*

EXEMPLAIRE DANS SON PREMIER CARTONNAGE D'ATTENTE, partiellement non coupé. Il est bien complet des listes de souscripteurs.

Manque le premier volume, le moins rare des trois. Une charnière fendue, deux coiffes manquantes, pâle mouillure marginale, rousseurs claires.

- 46 CASTEL (Louis-Bertrand). *Mathématique universelle abrégée, à la portée et à l'usage de tout le monde. Paris, N. B. Duchesne, 1758. 2 tomes en un volume in-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 400 / 500

Seconde édition, largement augmentée, de la *Mathématique universelle abrégée* du R. P. Castel, qu'il avait d'abord fait publier en 1727. Elle comporte 5 planches gravées dépliantes et 7 tableaux hors texte.

Petit manque à un mors, une coiffe fendue, coins émoussés. Déchirure au tableau VI, pâles mouillures marginales.

- 47 CATTAN (Christophe de). *La Géomance. Livre non moins plaisant & récréatif, que d'ingénieuse invention, pour sçavoir toutes choses présentes, passées & advenir. Paris, Claude Micard, 1577. Petit in-4, maroquin rouge janséniste, sceau théosophique doré au centre, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Chambolle-Duru).* 3 000 / 4 000

Caillet, n° 2093.

Troisième édition de cet ouvrage d'astrologie très recherché, tout aussi rare que les deux précédentes parues en 1558 et en 1567.

Titre dans un encadrement gravé et nombreux diagrammes et figures astrologiques gravés sur bois dans le texte, dont celui de la fameuse *Roue pythagorique*.

Ouvrage très estimé. C'est peut-être le traité le plus complet de Géomancie que nous ayions, et il comprend en outre des données du plus haut intérêt sur l'Astrologie et les autres branches de la Divination (Caillet). Écrit en français et publié par Gabriel Dupréau, qui en avait obtenu le manuscrit, il s'agit de l'unique ouvrage du Gênois Christoforo Cattano qui ait connu les honneurs de l'impression.

EXEMPLAIRE DE STANISLAS DE GUAITA (1899, n° 140), avec ex-libris et mention manuscrite signée et datée 13 avril 1897 sur le dernier feuillet blanc.

Ex-libris Gérald Boucher à Bordeaux.

Charnière inférieure fendue et bords des nerfs frottés.

- 48 CAYLUS (Anne-Claude-Philippe de Thubières, comte de). *Recueil de trois cents têtes et sujets de composition gravés d'après les pierres gravées antiques du Cabinet du Roi. Paris, Basan, s.d. [après 1765]. In-4, demi-veau marbré, dos orné, tranches lisses (Reliure de l'époque).* 500 / 600

Seconde édition sous un nouveau titre de ce célèbre recueil de planches gravées par le comte de Caylus, reproduisant fidèlement sa riche collection de médailles, passée dans le Cabinet du Roi peu avant la première publication de cette suite en 1750.

Le recueil comprend, après un titre gravé orné d'une vignette et une planche d'avertissement, quelque 300 sujets gravés au trait, numérotés et titrés, réunis sur 150 planches.

Reliure un peu frottée, infimes accidents, deux mors fendus.

- 49 CERVANTES (Miguel de). *Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche. Nouvelle édition. Paris, la Compagnie des libraires, 1768. 6 volumes in-12, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 200 / 300

Réimpression de l'édition parisienne de 1754, dans la traduction de Filleau de Saint-Martin.

Craquelures sur le dos, petites restaurations, minimes accidents. Rousseurs.



51

- 50 CERVANTES (Miguel de). Les Principales aventures de l'admirable Don Quichotte. *La Haye, Pierre de Hondt, 1746.*
In-4, veau marbré, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre havane, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

UNE DES PLUS BELLES ÉDITIONS ILLUSTRÉES DE L'OUVRAGE.

Elle est ornée d'un fleuron sur le titre, d'une vignette en-tête de *Schley*, et de 31 figures hors texte, la plupart de *Charles Coypel*, puis de *Boucher*, *Cochin fils*, *Lebas* et *Trémolières*, joliment gravées en taille-douce par *Fokke*, *Picart*, *Schley* et *Tanjé*.

De la bibliothèque Ch. de la Malaide, avec ex-libris armorié.

Charnières, coiffes et coins restaurés, charnières et dos craquelés. Rousseurs, déchirure restaurée sur une planche.

- 51 CERVANTES (Miguel de). Les Principales aventures de l'admirable Don Quichotte. *Liège, J. F. Bassompierre, 1776.*
In-folio, veau porphyre, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Cohen, 218.

Édition illustrée d'un fleuron, d'une vignette et de 31 figures de *Picart*, *Coypel* et d'autres, reprises de l'édition de La Haye, 1746 (*voir lot précédent*).

Exemplaire du tirage in-folio, l'édition courante étant in-4.

Charnières et coiffes restaurées. Intérieur très frais.

- 52 CÉSAR. *Commentarii, novis emendationibus illustrati. Anvers, Christophe Plantin, 1570.* In-8, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos lisse orné d'encadrements en long, tranches dorées (*Reliure du XVII^e siècle*). 300 / 400
 Voet, II, n° 854.
 Édition illustrée de 2 cartes hors texte dépliantes gravées sur bois par *Guillaume van Parijs* et de 5 bois in texte gravés par *Cornelis Muller*.
 Reliure très usagée et restaurée.
- 53 CHAMPMESLÉ (Charles Chevillet, dit). *Les Œuvres. Paris, Pierre Ribou, 1702.* In-12, veau blond, dos orné, tranches marbrées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 300 / 400
 Réunion de 5 pièces de Champmeslé parues séparément chez Jean Ribou puis son fils Pierre : *Je vous prens sans verd* (1699), *Les Grisettes ou Crispin chevalier* (1683), *La Rue Saint Denys* (1682), *Le Parisien* (1683) et *Les Fragmens de Molière* (1682), les trois dernières étant ici en édition originale. Chacune pourvue d'une pagination et d'un titre particuliers, elles ont été réunies sous un titre général daté 1702.
 Paul Lacroix rappelle dans le catalogue Soleinne (II, n° 1443) la participation qu'a eue La Fontaine à l'écriture d'au moins trois de ces pièces ; certaines scènes du *Parisien* notamment sont, selon lui, *signées La Fontaine à chaque vers*.
 Ex-libris Colincamp. Annotations anciennes sur 2 feuillets blancs.
 Reliure usée avec manques et épidermures. Plusieurs cahiers brunis, quelques rousseurs.
- 54 CHARRON (Pierre). *De la Sagesse, trois livres. Suivant la vraie copie de Bourdeaux. Amsterdam, Louis & Daniel Elzevier, 1662.* In-12, maroquin brun, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*David*). 150 / 200
 Willems, n° 1281.
 Dernière des quatre éditions elzéviriennes de cet ouvrage, la seule sortie des presses des Elzevier d'Amsterdam.
 Elle est, dit Willems, *fort bien exécutée*, et ornée d'un titre-frontispice gravé en taille-douce, suivi d'un feuillet explicatif de cette figure.
 Bel exemplaire malgré d'infimes frottements.
- 55 [CHEVILLARD (Jacques)]. *Méthode facile pour apprendre le Blason, où l'on a joint les armes accollées, des Princes, et Princesses, Ducs, et Duchesses, et celles des Maisons des plus Considérables de France. Paris, Vanheck, 1749.* In-8 carré, demi-velin ivoire, dos lisse, pièce de titre rouge, non rogné (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 150 / 200
 Saffroy, I, n° 2310.
 Rare seconde édition d'un ouvrage entièrement gravé qui avait d'abord paru en 1728 chez Pierre Gallays. Elle se compose d'un titre orné et de 71 planches d'écus d'armes avec leurs ornements extérieurs légendés sur le cuivre.
 Ex-libris gravé J. Lafon.
 Exemplaire monté sur onglets. Le titre et quelques autres feuillets ont été restaurés marginalement ou au verso. Pâle mouillure angulaire.
- 56 [CHRONOLOGIE ET SOMMAIRE des Souverains Pontifes, anciens Pères, Empereurs, Roys, Princes, & Hommes illustres, dès le commencement du monde iusques à l'an 1622. Paris, Portier, 1622]. In-folio, basane brune, triple filet, dos orné, double pièce de titre rouge, tranches marbrées postérieurement (*Reliure du XVII^e siècle*). 300 / 400
 Brunet, I, 1891.
 Ouvrage connu sous le nom de *Chronologie collée*, parce que le texte et les figures sont contrecollés au milieu de cartouches imprimés.
 Exemplaire comportant 15 suites sur les 20 parues — soit plus de 1200 portraits gravés en taille-douce — dont celle des *Hommes illustres*. Table manuscrite ancienne sur 2 feuillets reliés in fine ; la même main a continué le texte de la suite des doges vénitiens jusqu'en 1658, en italien, en bas et au verso du dernier feuillet concerné.
 De la bibliothèque L. Froissart (1977, n° 180), avec ex-libris.
 Manque le titre. La suite des rois perses est inachevée et son texte incomplet. Reliure frottée, menus accidents et restaurations, gardes renouvelées. Certaines figures reportées sur la page en regard.

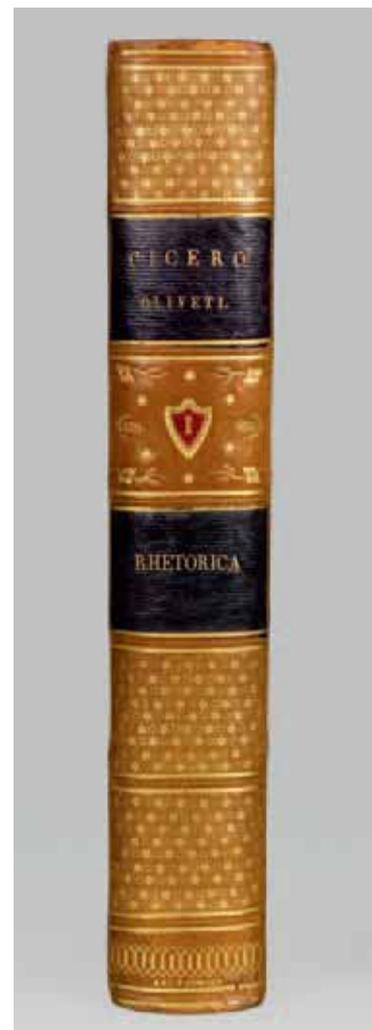
- 57 CICÉRON. Opera. Cum delectu commentariorum. Paris, Coignard, Guérin, Desaint, 1740-1742. 9 volumes in-4, veau fauve marbré, roulettes dorées, dos lisse orné, pièces de titre noires et de tomaisson en petit écu mosaïqué rouge, tranches dorées (Simier). 800 / 1 000

Première parution de l'édition établie par l'abbé d'Olivet sur les textes de Victorius, Manoce, Lambin et Grævius ; elle connut plusieurs réimpressions.

Elle est ornée d'un beau frontispice de *Soubeyran*, aux armes du Dauphin, fils de Louis XV.

Bel exemplaire en veau, dont la teinture marbrée des plats offre un décor très original.

Quelques épidermures. Titre du tome I taché avec fine bande découpée en pied.



57

- 58 CICÉRON. — Ensemble 4 ouvrages : 150 / 200

Lettres de Cicéron à Atticus avec des remarques par l'abbé Mongault. Nouvelle édition. Paris, Bailly, Savoie, Barbou, 1787. 4 volumes in-12, basane marbrée, dos orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). Coiffes de tête rognées, épidermures, piqûres.

Lettres de Cicéron à M. Brutus et de M. Brutus à Cicéron. Nouvelle édition. Paris, frères Barbou, l'An II de la République Française. In-12, basane marbrée, dos orné de filets, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). Reliure frottée avec petits manques, coiffes rognées, piqûres.

Phillippiques de Démosthène et Catilinaires de Cicéron, traduites par M. l'abbé d'Olivet. Nouvelle édition. Paris, frères Barbou, 1792. In-12, basane fauve, dos orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). Accroc à la coiffe inférieure, rousseurs.

Un second exemplaire du même ouvrage, relié à l'époque, en condition médiocre : travaux de vers sur un plat, une coiffe manquante, rousseurs.

- 59 [COCCEIUS (Samuel)]. Code Frédéric ; ou Corps de droit pour les états de Sa Majesté le Roi de Prusse. S.l. [Paris], s.n., 1751. In-8, veau fauve moucheté, dos orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (Reliure de l'époque). 60 / 80

Nouvelle édition de cet ouvrage du jurisconsulte et homme d'état allemand Samuel Cocceius (1679-1755), qui fut chargé de réformer le système judiciaire et pénal sous Frédéric II de Prusse.

Il s'agit de la traduction française de la première partie d'un livre intitulé *Project des corporis juris Fridericiani*, paru à Halle en 1749. La première édition française suivit la même année.

Bon exemplaire, malgré quelques frottements à la reliure et des gardes brunies.

- 60 [COLLÉ (Charles)]. Poésies libertines. Paris, s.n., an 4. de la République – 1796. In-12, demi-marroquin bleu, dos orné de caissons dorés, tête dorée, non rogné (Reliure du XIX^e siècle). 100 / 150

Gay, I, 554.

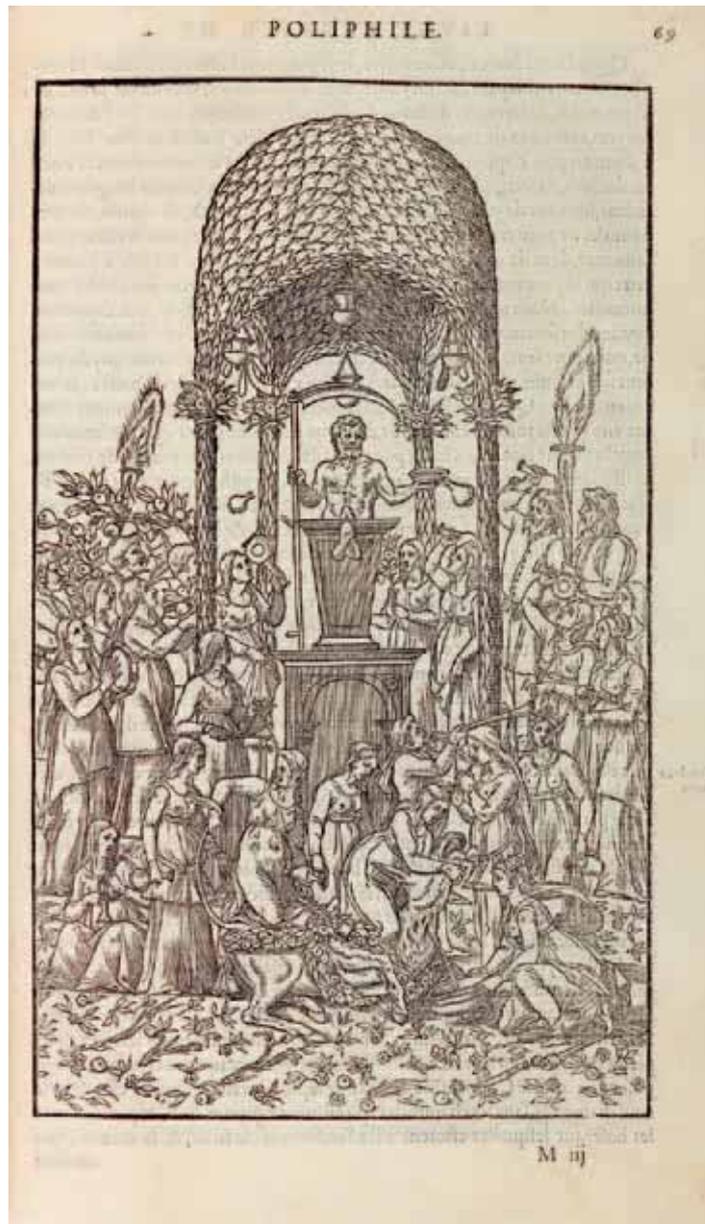
Retirage sous un nouveau titre des *Chansons qui n'ont pu être imprimées* de Collé, parues en 1784.

Bel exemplaire.

Manque le frontispice libre.

- 61 [COLONNA (Francesco)]. [Hypnerotomachie, ou discours du songe de Poliphile]. Paris, Louis Cyaneus pour Jacques Kerver, 20 août 1546. Petit in-folio, bradel vélin rigide à recouvrements, titre calligraphié sur le dos et le premier plat (Ad. Lavaux). 800 / 1 000

Brunet, IV, 778-779.



61

CÉLÈBRE ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE, adaptée aussi bien du point de vue littéraire que graphique et typographique de l'originale aldine de 1499.

Elle est recherchée pour ses jolies gravures en bois (Brunet), attribuées à J. Goujon. La figure du culte de Priape (f. 69) n'a pas été mutilée dans cet exemplaire comme elle l'est souvent.

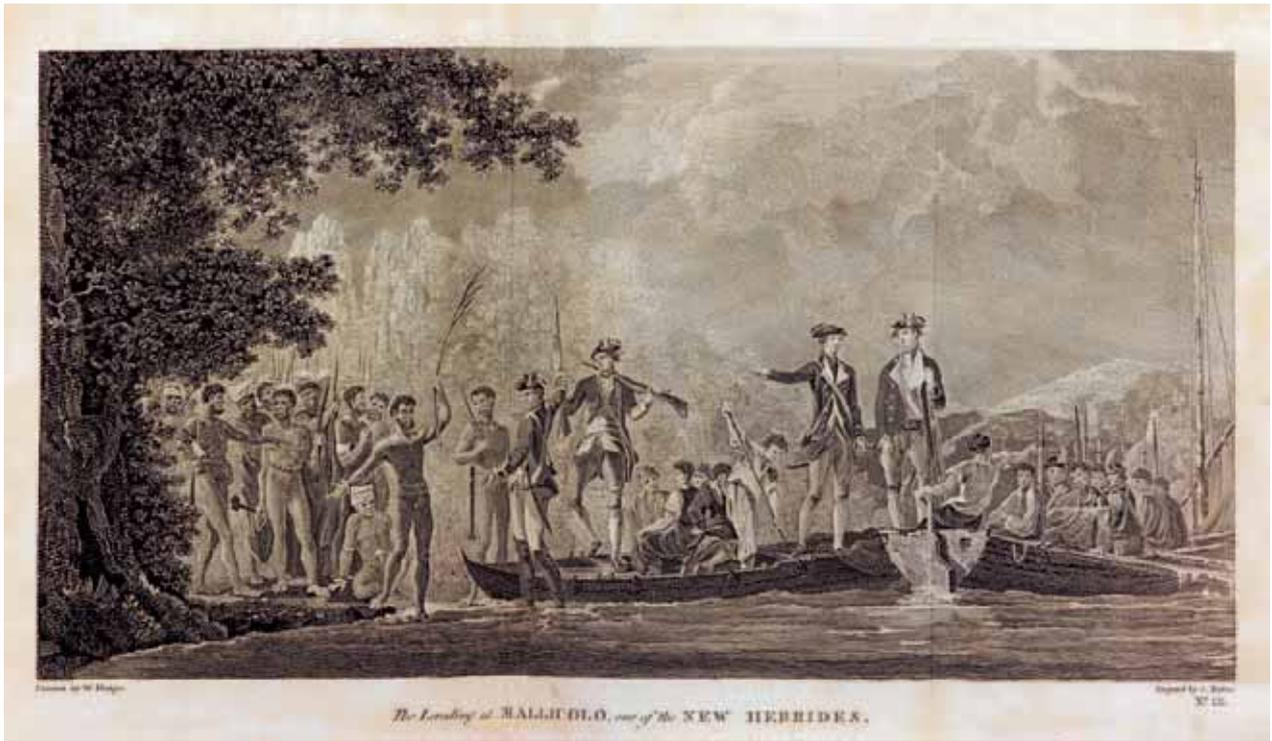
Reliure établie par Adrien Lavaux fils et ornée du titre calligraphié à l'encre brune et rouge par Louis Jou pour son ami intime le docteur Pierre Grellety Bosviel. Celui-ci a fixé aux contreplats de l'exemplaire deux de ses ex-libris gravés par Jou et a précisé sur ses gardes, au stylo et au crayon, dans quelles conditions il avait été restauré.

Exemplaire incomplet de 8 feuillets (le titre, B¹, B⁶, F¹, X¹, X⁶, Cc¹ et le dernier feuillet Cc⁸), lavé et rogné court avec atteinte aux manchettes et titres courants, des feuillets restaurés avec petits manques, quelques taches et mouillures.

- 62 CONDILLAC (Étienne Bonnot de). Œuvres. Deuxième Édition, revue & augmentée. Paris, Libraires associés, 1769. 3 volumes in-12, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges. 150 / 200

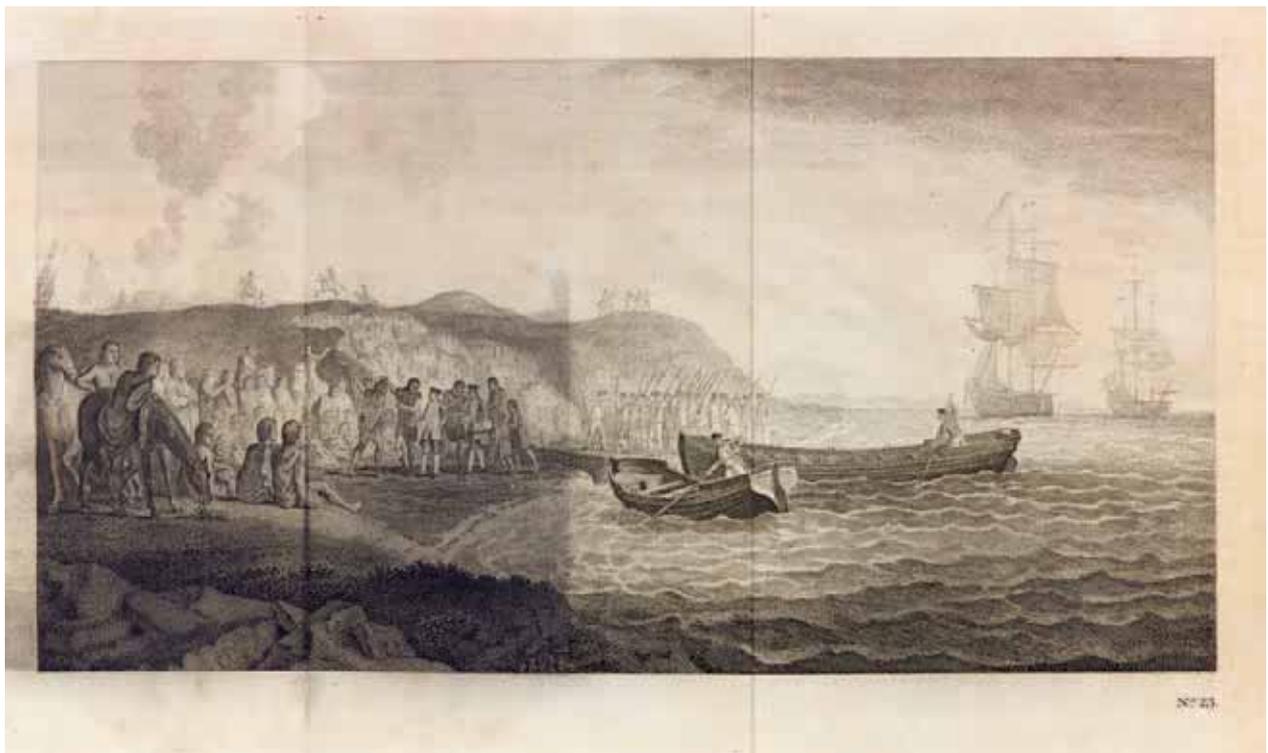
Édition collective dans laquelle chaque traité a sa page de titre particulière, seuls les faux-titres portant une mention d'Œuvres de M. l'Abbé de Condillac et une tomaison. Le premier tome contient l'Essai sur l'origine des connaissances humaines, le second le Traité des systèmes, le troisième le Traité des sensations et celui des animaux.

Bel exemplaire malgré d'infimes restaurations.



- 63 COOK (James). — An Account of the Voyages undertaken by the Order of his present Majesty for making Discoveries in the Southern Hemisphere. *Londres, pour W. Strahan et T. Cadell, 1773.* — A Voyage towards the South Pole, and round the World. The Fourth Edition. *Londres, pour W. Strahan et T. Cadell, 1784.* Ensemble 2 ouvrages en 5 volumes in-4, veau raciné, grecque en encadrement, dos lisse orné d'une ancre et de fleurons dorés, pièce de toison mosaïquée, roulette intérieure, tranches jonquille (*Reliure anglaise de l'époque*). 1 500 / 2 000

Réunion de la seconde édition du premier voyage de Cook, parue l'année de l'originale, et de la quatrième édition de son second voyage.



Le premier ouvrage est illustré de 52 planches de vues, cartes et tableaux, dépliantes pour la plupart. Le second contient un portrait de Cook gravé par *Basire* d'après *Hodges* et 63 planches, dont un tableau imprimé.

RARE RÉUNION DES DEUX PREMIERS VOYAGES DE COOK RELIÉS UNIFORMÉMENT À L'ÉPOQUE.

Une planche manque à l'exemplaire du premier voyage, qui est par ailleurs bien complet de la grande carte dépliant des *Straights of Magellan*, souvent absente. Il porte au dos le titre de *Hakesworth's Voyage*, du nom du compilateur de l'ouvrage.

Quelques accidents avec manques, intérieur terni et parfois roussi, petites déchirures.

- 64 COOK (James). Voyage dans l'hémisphère austral, et autour du monde. Paris, Hôtel de Thou, 1778. 5 volumes in-4, demi-basane marbrée, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure vers 1820*). 1 500 / 2 000

Sabin, IV, n° 16249.

Première édition française du deuxième voyage de Cook, traduit par Suard.

Elle comprend 67 figures hors texte, souvent dépliantes, et 2 tableaux (Sabin ne donne que 65 planches).

Petits accidents sur 4 coiffes avec légers manques. Manque marginal au faux-titre du tome III, quelques rousseurs.

- 65 COOK (James). Troisième voyage de Cook, ou Voyage à l'Océan Pacifique. Paris, Hôtel de Thou, 1785. 4 volumes in-4, veau marbré, supralibris doré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 2 500

Sabin, IV, n° 16261.

Première édition française du troisième voyage de Cook, traduit par Demeunier.

Elle comprend 88 figures hors texte souvent dépliantes et un tableau.

Exemplaire frappé du supralibris D. Gradis et fils. Il s'agit vraisemblablement de David II Gradis (1742-1811), homme de lettres, syndic des Juifs de Bordeaux et héritier de la grande Compagnie David Gradis et fils.

Il pourrait manquer 2 planches à cet exemplaire qui en rassemble 86. Un coin restauré, petits manques à plusieurs autres coins, quelques rousseurs.

- 66 COOTWIJCK (Johannes van). Itinerarium Hierosolymitanum et Syriacum. Anvers, Hieronymus Verdussen, 1619. In-4, vélin rigide ivoire à petits recouvrements, dos lisse, titre estampé à froid, tranches rouges (*Reliure hollandaise de l'époque*). 1 000 / 1 500

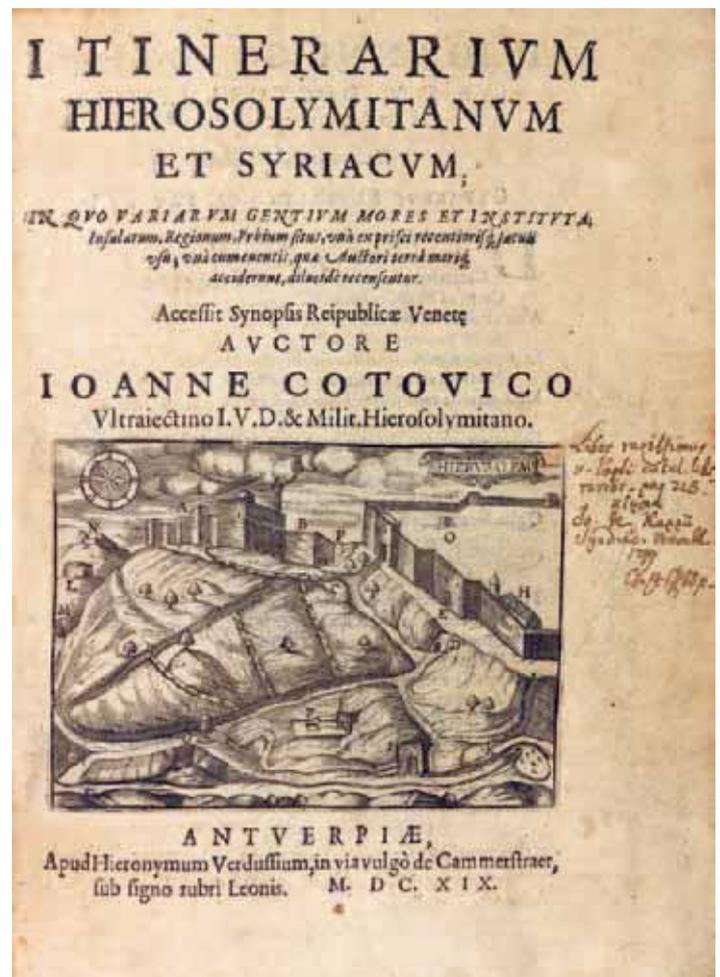
Brunet, II, 331.

RARE ÉDITION ORIGINALE de cette relation de voyage dans les îles de la Méditerranée, Jérusalem, la Palestine, le Liban, l'Égypte et Venise.

Elle est illustrée de nombreuses figures dans le texte gravées en taille-douce, quelques unes à pleine page, ainsi que d'un plan et 2 petites cartes hors texte.

De la bibliothèque Paul Lebaudy (1858-1937), avec ex-libris au château de Rosny. Autre ex-libris manuscrit daté 1823 et référence bibliographique ancienne sur le titre.

Manque le grand tableau *Synopsis Reipublicæ Venetæ*, comme souvent. Manques sur les coupes inférieures. Nombreux cahiers brunis et roussis, mouillures, titre et dernier feuillet restaurés au verso, soulignés marginaux modernes au crayon.





67

- 67 CORNEILLE (Pierre). Théâtre, avec des commentaires, et autres morceaux intéressans. Nouvelle édition, augmentée. Genève, s.n., 1774. 8 volumes in-4, veau fauve, triple filet avec fleurons d'angles, dos orné de fleurons sur pièces de maroquin rouge mosaïquées, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Cohen, 255-256.

Belle édition, comprenant les commentaires de Voltaire et les gravures dessinées pour l'édition de 1764.

Elle est ornée d'un frontispice par *Pierre* gravé par *Watelet* et de 34 belles figures hors texte de *Gravelot*, qui sont ici agrémentées d'encadrements du même artiste en premier tirage.

De la bibliothèque de Beaumont, avec ex-libris.

Séduisant exemplaire au dos mosaïqué.

Quelques petits incidents, certains cahiers et de rares planches légèrement ternis.

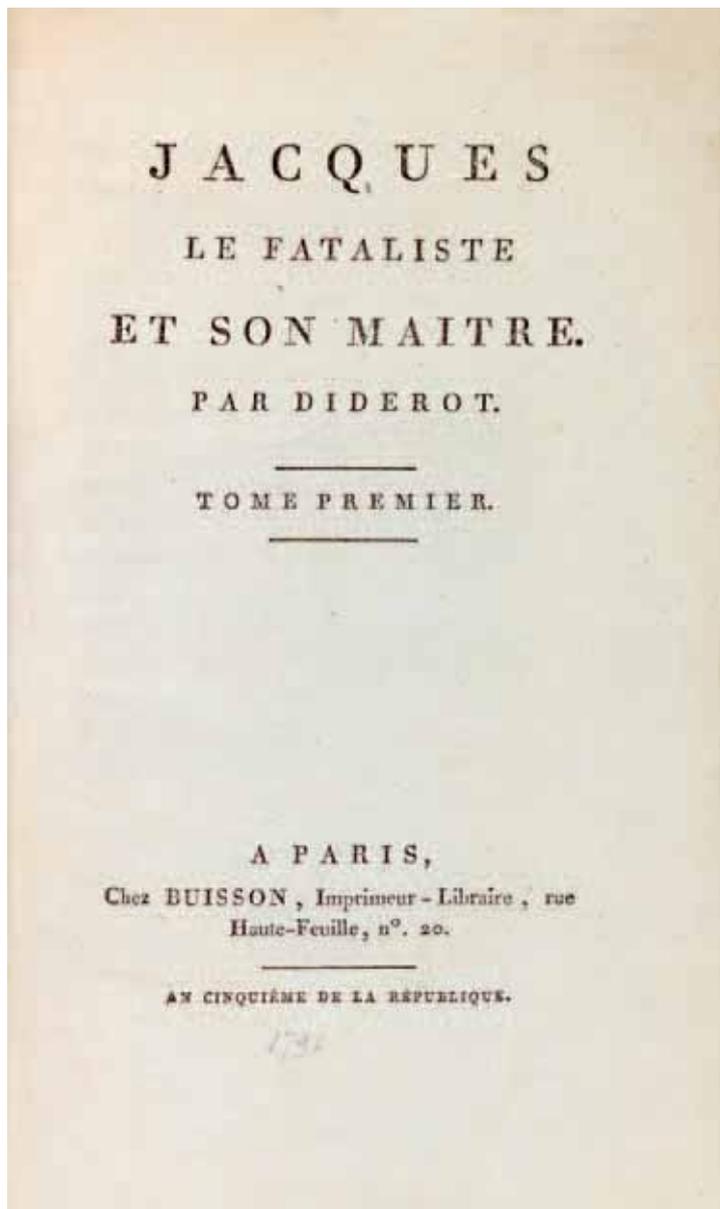
- 68 CORNEILLE (Thomas). Dictionnaire universel, géographique et historique. Paris, Jean Baptiste Coignard, 1708. 3 volumes in-folio, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Édition originale de cette compilation des meilleures relations de voyages organisée sous forme de dictionnaire.

Elle est ornée d'un portrait de l'auteur gravé sur cuivre par *S. Thomassin* et de 2 belles vignettes en-tête du même artiste.

Bon exemplaire, malgré quelques coins tordus ou émoussés. Rares rousseurs.

- 69 COULON (Louis). Le Fidèle conducteur pour le voyage d'Angleterre. *Troyes, Nicolas Oudot ; Paris, Gervais Clouzier, 1654*. Petit in-8, broché. 80 / 100
 Membre de la Compagnie de Jésus de 1620 à 1640, Louis Coulon enseigna les humanités pendant 9 ans et rédigea également des guides de voyage en Espagne, en Allemagne et en France.
 Couverture décollée du corps d'ouvrage. Trous de vers sans gravité, mouillure angulaire.
- 70 COUTURIER DE FOURNOUE (Abdon-René). Coutumes de la Province et Comté pairie de la Marche. *Clermont-Ferrand, Pierre Viallanes, 1744*. Grand in-8, basane marbrée, dos à nerfs, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Gouron & Terrin, n^{os} 1171 et 1172.
 Édition originale.
 Exemplaire complet des 115 pages d'*Édit du Roy* d'août 1729 et relié avec son *Supplément*, du même Couturier de Fornoue, paru à la même adresse en 1748.
 Reliure modeste légèrement épidermée.
- 71 CRÉBILLON (Prosper Jolyot de). Œuvres. *Paris, Imprimerie Royale, 1750*. 2 volumes in-4, maroquin rouge, triple filet avec fleurons d'angles, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
 Cohen, 263.
 Un frontispice, un fleuron sur le titre (répété), une vignette et une lettrine, le tout gravé par *Le Bas* d'après *Boucher*.
 Le portrait de Crébillon d'après *Aved* n'est pas joint à cet exemplaire. Charnières restaurées, rousseurs.
- 72 CROESSER (Luis da Maria). Resumo das regras geraes mais importantes, e necessarias para a boa intelligencia do cantochaõ. *Coimbra, Antonio Simoens Ferreyra, 1741*. In-4, basane marbrée, dos orné de fleurons, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Édition originale de cet ouvrage sur le plain-chant.
 Exemplaire incomplet du dernier feuillet contenant une partie de l'*Errata*. Reliure frottée, rousseurs.
- 73 CUMBERLAND (Richard). Les Loix de la nature expliquées. *Leyde, Théodore Haak, 1757*. In-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 120 / 150
 Édition ornée d'un frontispice allégorique gravé par *P. Tanjé*.
 Traduction et commentaire par Barbeyrac du premier ouvrage de Richard Cumberland, paru en latin en 1672 et dirigé en grande partie contre Thomas Hobbes.
 Reliure usagée avec petits manques, mors fendus, coiffes manquantes. Rousseurs parfois très abondantes, mouillures claires.
- 74 DANCOURT (Florent CARTON, dit). Les Œuvres de théâtre. Nouvelle édition, revue & corrigée. *Paris, Libraires associés, 1760*. 12 volumes in-16, veau marbré, dos lisse orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Bonne édition complète des pièces de l'acteur et dramaturge Dancourt (1661-1725), comprenant la musique notée des airs chantés à la fin des volumes.
 Petits accidents et défauts d'usage.
- 75 [DANTINE (M.), U. DURAND, C. CLÉMENCET]. L'Art de vérifier les dates des faits historiques, des chartes, des chroniques et autres anciens monumens, depuis la naissance de Notre-Seigneur, par le moyen d'une table chronologique. *Paris, G. Desprez, 1770*. In-folio, veau fauve, triple filet, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Deuxième édition de cet ouvrage dû aux bénédictins Maur Dantine, Ursin Durand et Charles Clémencet.
 Un fleuron sur le titre et deux belles vignettes en-tête de *B. L. Prévost*.
 Charnières et coiffes restaurées, coins accidentés.



80

- 76 [DE FOE (Daniel)]. La Vie et les aventures surprenantes de Robinson Crusoé, contenant son retour dans son isle, ses autres nouveaux voyages, & ses réflexions. *Amsterdam, Z. Chatelain & fils, 1764.* 4 tomes en 2 volumes in-12, demi-basane marbrée, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Réédition de la traduction de Justus van Effen et Thémiseul de Saint-Hyacinthe, parue la première fois en 1720-1721.

Elle est illustrée de 2 frontispices et 10 figures hors texte.

Deux coiffes rognées avec manques. Rousseurs prononcées.

- 77 DEL BENE (Bartolomeo). Civitas veri sive morum. *Paris, Ambroise et Jérôme Drouart, 1609.* In-folio, vélin souple ivoire, dos lisse, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000

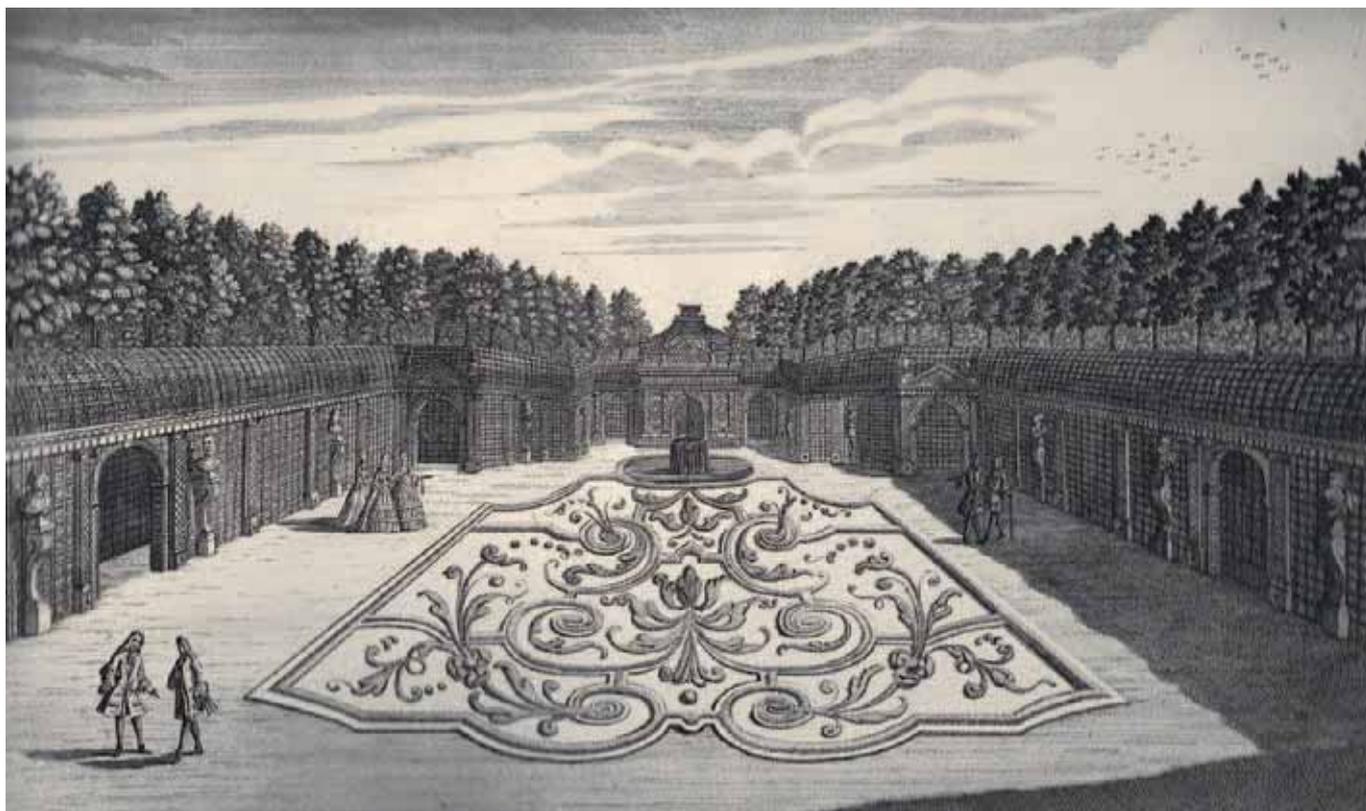
Praz, 314.

Poème allégorique en latin de Bartolomeo del Bene (1515-1595) avec les commentaires de Théodore Marcile. Écrit dès 1585 et dédié au roi Henri III, cet ouvrage philosophique ne fut publié qu'en 1609 par le petit neveu de l'auteur, Alphonse del Bene, évêque d'Albi, qui le dédia à Henri IV.

Titre gravé par *Thomas de Leu* et 33 figures à pleine page, dont la planche double de la *Cité du Vrai*.

Manque le feuillet d'errata. Manques de vélin, taches. Pâle mouillure marginale.

- 78 DESCARTES (René). *Lettres. Paris, Charles Angot, 1659-1667*. 3 volumes in-4, vélin ivoire à léger recouvrement, titre à l'encre au dos (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000
- I. *Lettres où sont traitées plusieurs belles questions touchant la morale, physique, médecine & les mathématiques*. 1663. Deuxième édition des *Lettres* en langue française, la première étant datée 1657 (Guibert, 6, p. 81).
- II. *Lettres où sont expliquées plusieurs belles difficultez touchant ses autres ouvrages*. 1659. Édition originale. (Guibert, 5, p. 80).
- III. *Lettres où il répond à plusieurs difficultez qui luy ont esté proposées sur la dioptrique, la géométrie, & sur plusieurs autres sujets*. 1667. Édition originale. (Guibert, 7, p. 84).
- Vignette de titre gravée en taille douce répétée.
- Recueil de référence, ces lettres ont été adressées principalement à la Reine de Suède, à la Princesse Palatine, M. Chanut, à Mersenne, à M. Clerselier : explications sur divers sujets métaphysiques ou scientifiques, ou réponses aux attaques du fondateur de la Réforme, Gisbert Voet.
- Bel exemplaire composite.
- 79 DESORMEAUX (Joseph-Louis Ripault). *Histoire de Louis de Bourbon, second du nom, Prince de Condé, premier Prince du Sang, surnommé le Grand. Paris, Saillant, veuve Duchesne, Desaint, 1766 [puis] Desaint, 1768*. 4 volumes in-12, veau marbré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Édition originale, illustrée d'un portrait par Charles-Étienne Gaucher et de 12 plans de batailles et de sièges dépliant gravés en taille-douce d'après les dessins de Goubaut.
- Ex-libris manuscrit de la marquise de Chauvelin, née La Rochejaquelein.
- L'ornementation des dos des tomes III et IV diffère de celle des tomes I et II, parus deux ans plus tôt. Reliure usée, 4 coiffes rognées, 3 mors fendus, coins émoussés. Plusieurs cahiers ternis.
- 80 DIDEROT (Denis). *Jacques le Fataliste et son maître. Paris, Buisson, an cinquième de la République [1796]*. 2 volumes in-8, demi-marouquin noir à long grain avec coins, dos lisse orné d'un fer au faisceau révolutionnaire, non rogné (*Laurenchet*). 1 500 / 2 000
- Adams, *Diderot*, II, 179-180.
- Édition originale, posthume, de l'un des plus grands romans du XVIII^e siècle.
- Cette édition contient le texte original de Diderot, dont l'avatar éditorial est des plus singuliers. Le journal manuscrit de Grimm, la *Correspondance littéraire*, en donna une version tronquée, en 15 livraisons, entre 1778 et 1780. Il est repris avec quelques améliorations dans le même périodique dès l'année 1786. L'année suivante, un extrait en allemand est publié dans la revue *Thalia* de Schiller (*Histoire de Madame de La Pommeraye*). A la suite de cette version, Doray de Longrais donna une version française du même récit. En 1792, l'Allemagne découvre le texte intégral grâce à une nouvelle traduction. Enfin, en 1796 paraît en France le texte original, d'après une copie vraisemblablement fournie par Grimm. Le texte qui précède l'ouvrage, *À la mémoire de Diderot*, est de Jakob-Heinrich Meister, l'ami de Necker et le successeur de Grimm à la direction de la *Correspondance littéraire*.
- Exemplaire à belles marges, non rogné, en reliure moderne.
- Rares feuillets restaurés en marges. Quelques cahiers piqués, une très pâle mouillure angulaire.
- 81 [DIDEROT (Denis)]. *Œuvres philosophiques. Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1772*. 6 volumes in-8, basane porphyre, triple filet, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Tchemerzine, II, 957.
- Une des deux premières éditions collectives de Diderot, la première si l'on considère que l'édition in-12 d'Amsterdam parue sans nom d'éditeur fut publiée en réponse au caractère fautif de celle-ci, qui fut sûrement composée à son insu. Deux ouvrages notamment y sont attribués à tort à Diderot, le *Code de la nature* de Morelly et le *Mémoire pour Abraham Chaumeix* de Morellet.
- Elle est illustrée de 3 frontispices, 7 figures hors texte et 15 planches techniques.
- Reliure frottée avec petits manques. Plusieurs cahiers et planches brunis, rousseurs.



82

- 82 DIESEL (Matthias). *Erlustierende Augen-Weyde. Zweyte Fortsetzung vorstellend die Weltberühmte Churfürstliche Residenz in München. Augsbourg, Jeremias Wolff, s.d. [vers 1720].* In-folio oblong, basane brune, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 2 500 / 3 000

Kunstbibliothek Berlin, n° 3330 (3).

Édition originale de cette troisième et dernière partie de la suite des *Erlustierende Augenweide* de Matthias Diesel. Cette *seconde continuation*, dotée de son titre particulier, est consacrée spécifiquement aux palais et jardins de Bavière.

Elle se compose de 42 belles planches de Matthias Diesel gravées sur cuivre par Johann August Corvinus (33) et Carl Remshart (9), précédées d'un titre dans un encadrement de fontaines et de sphinges aux armes des électeurs de Bavière gravé par Corvinus. Ces planches sont des vues et perspectives de la Résidence électorale de Munich, du château de Nymphenburg et son parc, de Fürstenried et de Schleissheim, ou encore des plans de places, jardins et parterres attenants à ces palais, réalisés ou seulement projetés. Le titre des gravures est écrit en allemand et en français.

Reliure épidermée avec petits manques, une coiffe détruite. Pâle mouillure angulaire atteignant les 13 dernières gravures et déchirure sans manque à la planche 40.

- 83 DORAT (Claude Joseph). *Fables nouvelles. La Haye ; Paris, Delalain, 1773.* 2 tomes en un volume in-8, maroquin rouge, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure, étui (*Smeers*). 300 / 400

Cohen, 313.

BELLE ÉDITION, SUPERBEMENT ILLUSTRÉE PAR MARILLIER, maître incontesté du livre à vignettes sous le règne de Louis XVI.

Son illustration se compose d'un portrait de Dorat gravé par Saint-Aubin d'après Denon et, d'après Marillier, de 2 titres-frontispices gravés par De Ghendt, une figure hors texte par Delaunay, un fleuron sur le titre, 99 très belles vignettes et 99 culs-de-lampe gravés par divers artistes.

Exemplaire de premier tirage, sur grand papier, relié dans le dernier quart du XIX^e siècle par Isidore Smeers.

Bel exemplaire malgré d'infimes frottements et de rares piqûres.

- 84 DROIT. — Ensemble 2 ouvrages : 200 / 300

SERRES (Claude). *Les Institutions du droit françois.* Paris, Jean de Nully, 1771. In-4, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Réédition de cet ouvrage de droit français, spécialité de Claude Serres, qui était professeur à l'Université de Montpellier. Ex-libris biffé sur le titre et cachet Toulouse 1777 page 4. Coins émoussés, quelques taches et éraflures sur les plats.

FERRIÈRE (Claude-Joseph de). *Dictionnaire de droit et de pratique. Nouvelle édition.* Toulouse, J. Duplex, 1779. 2 volumes in-4, basane marbrée, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). Claude-Joseph de Ferrière était juriste et doyen de la faculté de droit de Paris. L'origine du présent ouvrage est l'*Introduction à la pratique* de son père, Claude de Ferrière, paru en 1679, complété ensuite par Claude-Joseph, et de nombreuses fois réédité jusqu'au XIX^e siècle (comme ici, à Toulouse). Texte sur deux colonnes. Épidermures, une coiffe rognée, piqûres et pâles mouillures.

- 85 DU VERDIER (Gilbert Saulnier). Abrégé de l'histoire des Turcs, contenant tout ce qui s'est passé de plus remarquable sous le regne de vingt-trois Empereurs. *Paris, Guillaum de Luynes, 1676.* 3 volumes in-12, basane brune, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Réimpression de la quatrième édition de cet ouvrage important, originellement paru en 1653.

Elle comprend 3 titres-frontispices, un grand plan dépliant de la bataille de Saint-Gothard et 23 portraits dans le texte gravés en taille-douce.

De la bibliothèque du château des Ormes, avec ex-libris.

Reliure épidermée avec manques.

- 86 ERRARD (Jean). La Fortification démontrée et réduite en art. Revue, corrigée & augmentée par A. Errard. *Paris, s.n., 1620.* 4 parties en un volume in-folio, vélin doré, médaillon estampé à froid au centre du premier plat, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Réédition de cet important traité de fortification paru en 1600 puis augmenté par le neveu de l'auteur.

Elle est abondamment illustrée de figures dans le texte gravées sur cuivre. Titre dans un encadrement gravé par J. Briot, bandeaux et lettrines gravées.

Exemplaire à l'insigne du couvent des Augustins de Paris, avec ex-libris manuscrit à la bibliothèque du Collège (p. 9).

Reliure salie et déchirée avec manques, corps d'ouvrage partiellement dérelié. Exemplaire rogné court, petits manques marginaux, rousseurs.

- 87 FAUJAS DE SAINT-FOND (Bathélémy). Description des expériences de la machine aérostatique de MM. de Montgolfier, et de celles auxquelles cette découverte a donné lieu. *Paris ; Bruxelles, B. Le Francq, 1784.* In-8, demi-veau marbré avec coins, dos orné, tête rouge, non rogné (*Reliure pastiche*). 300 / 400

Seconde édition de ce premier compte-rendu de vol aérostatique, parue l'année suivant celle de l'originale.

Elle est illustrée de 9 planches gravées en taille-douce, dont un frontispice, et comprend un tableau dépliant.

Les figures ont été tirées sur papier bleuté.

Dans cet exemplaire, le frontispice a été relié avant la p. 1 du texte et non avant le titre. Intérieur bruni.

- 88 FÉLIBIEN (Michel). Histoire de l'abbaye royale de Saint-Denis en France. *Paris, Frédéric Léonard, 1706.* In-folio, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Brunet, II, 1203 — Cohen, 378.

Édition originale de cette monumentale histoire de l'abbaye de Saint-Denis.

Elle est richement illustrée d'un frontispice gravé par J.-B. de Poilly d'après *Boulogne le jeune*, de 2 plans doubles de la ville et de l'église de Saint-Denis, de 12 planches représentant les trésors et tombeaux de la basilique (dont 10 à double page), et d'une figure dans le texte, tous gravés en taille-douce.

De la bibliothèque du château des Ormes, avec ex-libris.

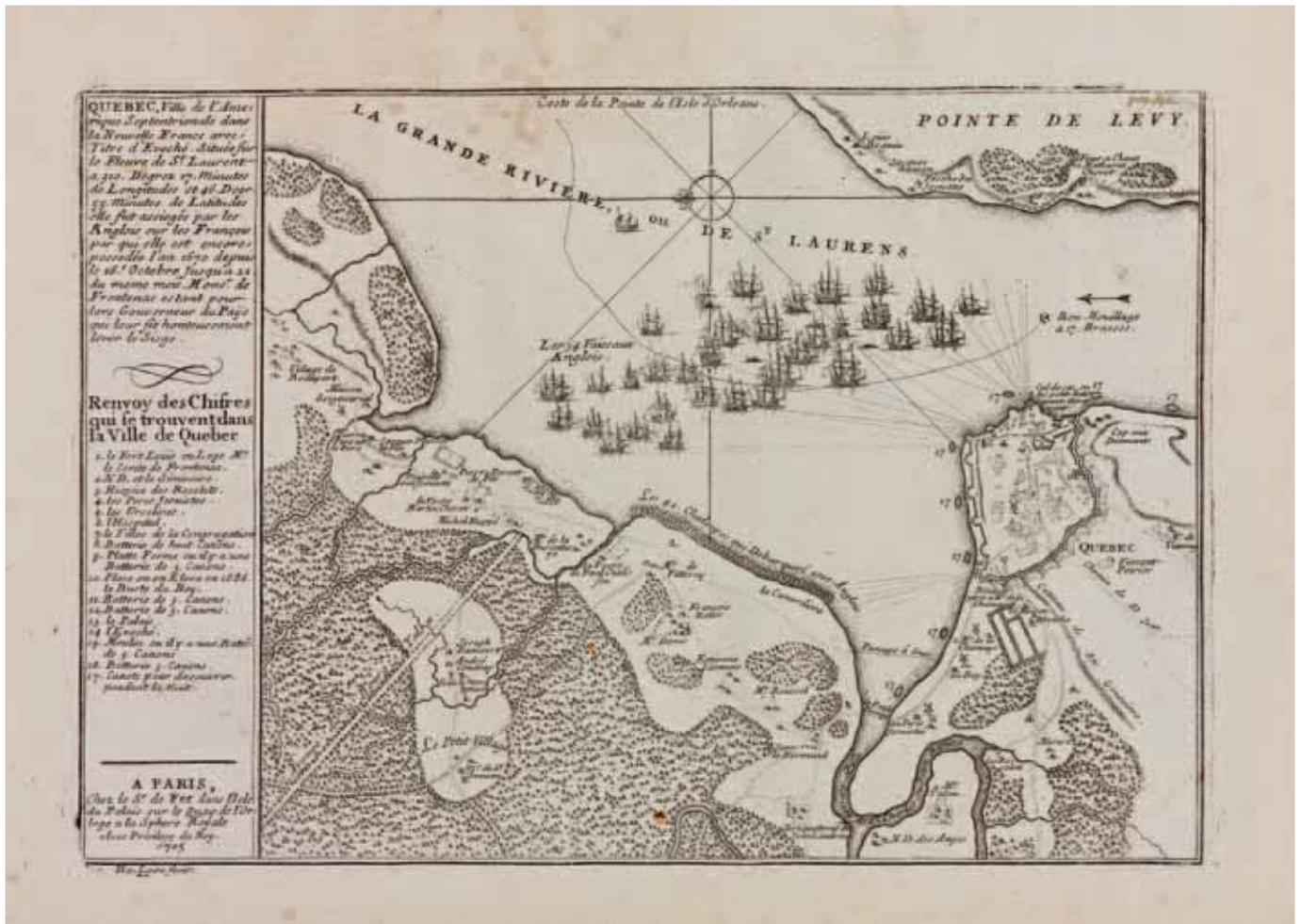
Petits manques et épidermures.

- 89 FÉNELON. Œuvres. *Paris, F.-A. Didot [puis] P. Didot l'aîné, 1787-1792.* 9 volumes in-4, veau porphyre, grecque en encadrement, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Belle édition des Didot, dirigée par l'abbé de Querbeuf. Elle devait compter 20 volumes mais ne fut pas achevée.

Elle est ornée d'un portrait de l'auteur gravé par *Saint-Aubin* d'après *Vivien*, d'un portrait non signé du duc de Bourgogne et de 24 figures hors texte dessinées par *Coypel* (10), *Souville* (6), *Humblot* (4), etc., pour l'illustration du *Télémaque*.

Bel exemplaire en jolie reliure de l'époque. Petits défauts d'usage, quelques mouillures claires et pâles rousseurs.



90

- 90 FER (Nicolas de). *Introduction à la fortification*. Paris, J. F. Bénard, 1723. In-folio oblong, veau brun, dos orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 3 500 / 4 000

Pastoureau, 211-213.

Quatrième édition — appelée "D" par Mireille Pastoureau — de cet important recueil de cartes de villes fortifiées, publiée trois ans après la mort de l'auteur par son gendre, Jacques-François Bénard. Les 194 cartes composant l'atlas, alors intitulé *Les Forces de l'Europe*, avaient paru par livraisons entre 1690 et 1695 ; elles furent réorganisées par l'éditeur selon un ordre nouveau pour la présente édition et, pour ce faire, renumérotées.

Au total, cet exemplaire réunit 201 planches, à savoir : le titre-frontispice, la table gravée, la suite de *l'Introduction à la fortification* en 12 planches et 5 (sur 6) de texte gravé, et les 182 cartes et vues de villes fortifiées, dont quelques unes en dépliant, reliées dans l'ordre de la table (qui omet celles de Québec et de Batavia).

L'explication de la planche n° 4 manque à cet exemplaire. Importantes restaurations, corps d'ouvrage partiellement dérelié. Certaines planches roussies, mouillures et déchirures sans manque (hormis un manque marginal sur le titre).

- 91 [FORESTI (Giacomo Filippo)]. *Novissima hystoria[rum] omniu[m] repercussiones... Supplementum supplementi Cronicarum nuncupantur. Incipiendo ab exordio mundi usq[ue] in Annum salutis nostre MCCCCCII.* (Venise, Albertino da Lessona, 4 mai 1503). In-folio, demi-basane fauve avec coins de vélin ivoire, dos lisse orné de fleurons, tranches mouchetées (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*). 2 500 / 3 000

Adams, F-748 — HARRISSE, 87 — Mortimer, *Italian*, n° 195 — Essling, n° 346 — Sander, n° 920.

Cinquième édition du *Supplementum Chronicarum Orbis* de Foresti de Bergame (1434-1520), LA PREMIÈRE DE CETTE CHRONIQUE UNIVERSELLE QUI CONTIENNE LA CÉLÈBRE RELATION DU VOYAGE DE CHRISTOPHE COLOMB, laquelle constitue l'un des premiers textes à donner toute son importance à la découverte de l'Amérique. En effet, les cinq premières éditions, parues entre 1483 et 1492, ne contenaient pas — et pour cause — le chapitre intitulé *De quattuor*

incolendi quindecim hominum milia ex edvicinis civitatibus statim missa fuerunt quibus & utriusque diuini sui agrorum ad edificandum pariter iam in urbe loca anno deinde quinto urbis condito alexander ipse pontifex priuato prius papienti episcopo palii & ferrende crucis dignitate honoris urbi episcopum dedit: Verum cum aliquando ipsi ciues quidam insolentes episcopum interfecissent: per annos plurimos episcopo caruerunt: quae quidem ciuitas nunc populosa & insigni mune plurimis claris insignibus familiis in quibus ad iure utri in omni genere praclarissimosque artes bellicam atque legis & magistratus cum gloria petradant: inter quos ad iure Gaschi & Tresi praclarissimi ciues.

MEDIOLANVM CISALPINAЕ GALLIAE CIVITAS.



636
862
Mediolanum autem Metropolis & Regia totius Cisalpinæ Galliæ Ciuitas: hoc anno post septem annorum obfidionis a fedesico imperatore expugnata & captiuam: uerbis libus utris parulis ac mulieribus in Germaniam transfusa (iam octaua uice) solo funditus auertitur: & ad perpetuam rei ac facinoris huius memoria aratrum semel huc atque illic deduci mandantur: & sal super spargi præcepit: spoliatis autem ciuitum diuitibus fedesicus ipse Imperator reliquit: ex tra urbem miliario decimo inhabitare coegit. Rodolphus Colonienfis archiepiscopus huic euefioni præfens assilens: ipse trium magorum magorum corpora: quæ sanctus Eustorgius mediolanensis episcopus ex constantinopoli iam diu rum Mediolanum transtulerat: quæ diu in campanili sancti Georgii iacebant undecimo iu: corpore la rapuit: & secum in Germaniam in ciuitatem suam cum gaudio transtulit. Tertio autem sa
M 4

permaximis insulis in India extra orbem nuper inventis (ff. 441-442). À chaque édition, l'auteur a augmenté son texte en fonction des récents événements ; celle-ci est continuée jusqu'à l'année 1502.

Texte en latin, imprimé en lettres rondes en regard d'une frise chronologique verticale.

Belle illustration gravée sur bois, constituée notamment de 4 admirables bois à pleine page dans un large encadrement, représentant la Création de la femme, l'expulsion du Paradis, le meurtre d'Abel et la construction de la Tour de Babel. On trouve en outre les armes du cardinal Pallavicini sur le titre, 89 vues de villes (dont 47 répétées) et une mappemonde dans le texte, plus une grande lettrine ornementée au début de chaque partie.

Exemplaire très frais.

Reliure restaurée, pièce de titre refaite, petites déchirures.

- 92 FRÉRET (Nicolas). Examen critique des apologistes de la religion chrétienne. S.l., s.n., 1768. In-8, basane marbrée, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Quéraud, *Supercheries*, II, 97-102 — Peignot, *Livres condamnés*, I, 146-147.

Réédition clandestine de cet ouvrage paru en 1766 et plusieurs fois réimprimé. Celle-ci compte 267 pages chiffrées, y compris le titre et la table, sans aucun ornement typographique.

Diatribes antichrétienne qui *examine les motifs de crédibilité que l'on allègue en faveur du christianisme et cherche à les détruire* (Peignot), *l'Examen critique* a souvent été réimprimé depuis sa première parution en 1766. Mis à l'Index en 1770, il sera la même année condamné au feu par arrêt du parlement de Paris.

Bien que paru sous son nom, les auteurs ont généralement douté que l'ouvrage fût de Fréret, juriste et érudit parisien qui fut parmi les premiers en France à se réclamer athée ; il a aussi été attribué à Levesque de Burigny, ou encore à d'Holbach ou Naigeon.

Une coiffe rognée, coins et coupes inférieurs émoussés. Intérieur bruni.

- 93 FURETIÈRE (Antoine). Dictionnaire universel. Seconde édition, revuë, corrigée & augmentée par Monsieur Basnage de Bauval. *La Haye, Arnoud et Reinier Leers, 1701*. 3 volumes in-folio, veau marbré, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Seconde édition, publiée onze ans après l'originale, à la même adresse. Texte sur deux colonnes.

Cette édition comprend un portrait par *de Sève* gravé par *G. Edelinck*.

Reliure usée avec manques et restaurations. Rousseurs.

- 94 GAIGNE (Alexis-Toussaint de). Encyclopédie poétique, ou Recueil complet de chef-d'œuvres de Poésie sur tous les sujets possibles. *Paris, chez l'auteur et Moutard [puis] Nyon [puis] Bastien, 1778-1781*. 18 volumes in-8, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Édition originale de cette importante anthologie poétique, dédiée à Voltaire.

Elle est ornée d'un frontispice allégorique et de 16 portraits hors texte.

Dos frotté, deux coiffes arrachées, petits accidents.

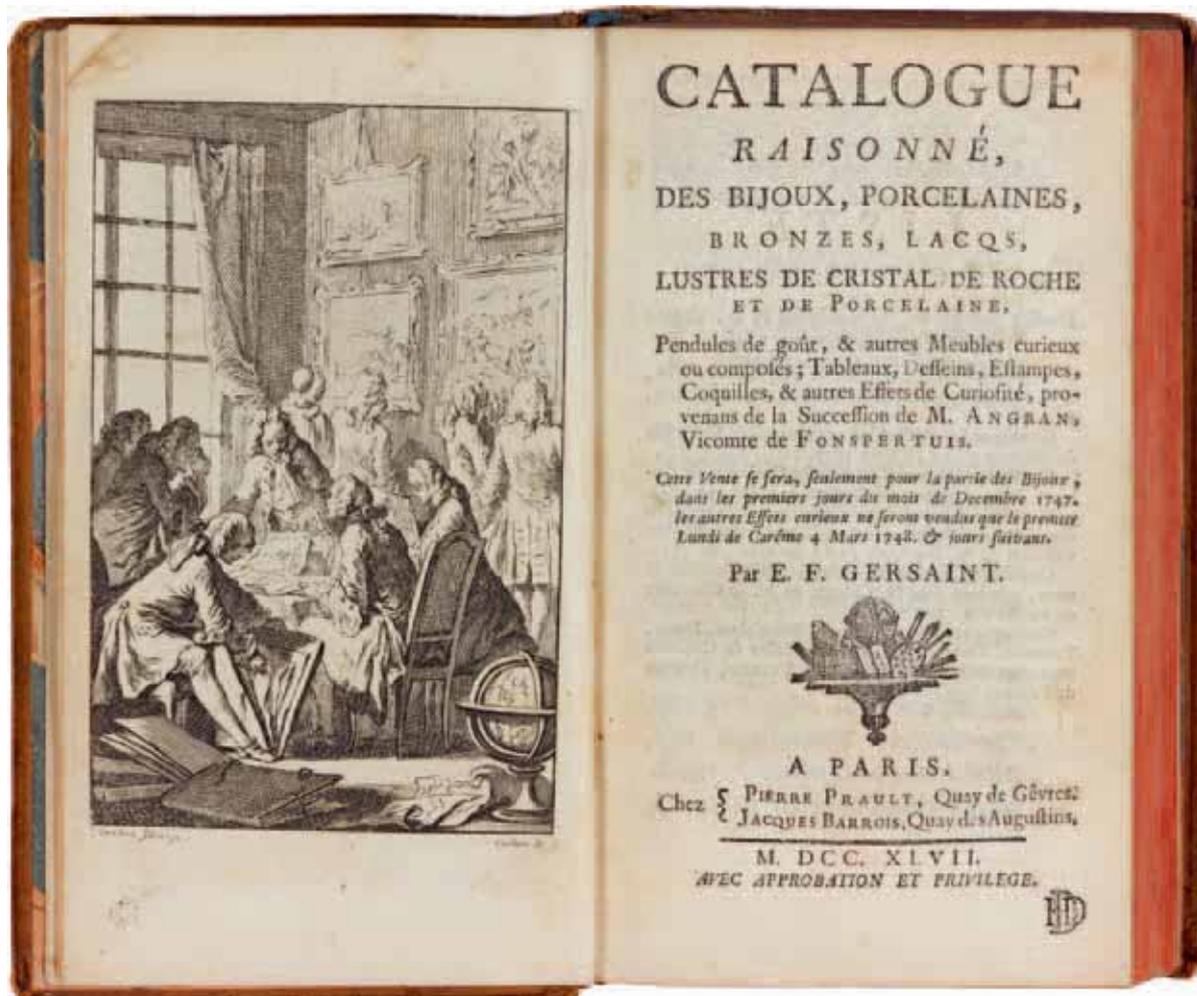
- 95 GAND. — Description du jubilé de sept cens ans de S. Macaire, patron particulier contre la peste, qui sera célébré dans la ville de Gand capitale de la Flandre. *Gand, Jean Meyer, 1767*. In-4, broché, sous couverture d'attente. 400 / 500



Première édition française, ornée de 16 planches gravées à l'eau-forte par J. L. Wauters et François Heylbrouck, d'après Pieter Norbert van Reysschoot, dont la dernière planche, dépliant, représente divers feux d'artifice.

Les planches C, E, F et L sont en double (volantes). Exemplaire débroché, manque le dos de la couverture. Rousseurs, plusieurs feuillets désolidarisés.

- 96 GERSAINT (Edme-François). Catalogue raisonné, des bijoux, porcelaines, bronzes, lacqs, lustres de cristal de roche et de porcelaine... provenans de la Succesion de M. Angran, Vicomte de Fonspertuis. Paris, Pierre Prault, Jacques Barrois, 1747. In-12, veau fauve, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). 400 / 500



Savant catalogue décrivant 618 lots de bijoux, porcelaines, objets d'art et de curiosité, mais aussi de tableaux, d'estampes et de dessins. Les descriptions sont précédées de remarques sur l'art concerné — dont l'important article sur la porcelaine complété par un supplément de 55 pages.

Frontispice de *Cochin fils*.

Dans cet exemplaire, 2 feuillets de table et d'errata ont été reliés entre les pages 16 et 17. Certains prix ont été reportés au crayon dans les marges.

Charnières frottées, coins émoussés, rares piqûres.

- 97 GRANDE DANSE MACABRE des hommes et des femmes (La) ; historiée & renouvelée de vieux Gaulois, en langage le plus poli de notre temps. Troyes, Jean-Antoine Garnier, s.d. [vers 1770]. In-4 de 76 pages cousue par la marge. 500 / 600

Nisard, II, 284 — Morin, n° 343.

Rare impression populaire, une des plus célèbre de la Bibliothèque bleue de Troyes et selon Nisard *le plus beau des livres* qu'elle ait accueilli. Son privilège pour trois ans est daté de mai 1728.

.../...

Elle est ornée d'une soixantaine de bois in texte dans le goût naïf des anciennes danses des morts.

Petit manque au feuillet C² et les défauts courants des livres de colportage : bords un peu effrangés, rousseurs et mouillures claires.

On joint : SOUCI (Antoine). *Almanach historique, nommé Messager boiteux de Berne... pour l'an de Grâce MDCCCXIV*. En Suisse, chez les libraires associés, 1814. Plaquette in-8 de 60 pages cousue par la marge, couverture illustrée. Almanach astrologique populaire orné de bois gravés. Exemplaire usé avec manques, rousseurs et mouillures.

- 98 [GRIFFET (Père Henri)]. Histoire des hosties miraculeuses, qu'on nomme le Très-Saint Sacrement de miracle qui se conserve à Bruxelles depuis l'an 1370 & dont on y célèbre tous les cinquante ans l'année jubilaire. *Bruxelles, J. Van Den Berghen, 1770*. In-12, veau tacheté, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 120 / 150

Édition originale de cet ouvrage du jésuite français Henri Griffet (1698-1771) ; il relate le miracle des hosties saintes desquelles se répandit le sang sacré ; elles avaient été poignardées par des Juifs blasphémateurs, rassemblés le 4 avril 1370 dans la synagogue de Bruxelles, le Vendredi saint.

L'illustration comprend un frontispice dépliant, 18 gravures à pleine pages numérotées, et 7 planches dépliantes in fine d'après *Lodewyk Joseph Fruytiers* (1713-1782).

Signature autographe de l'éditeur sur le titre.

Coiffes et coins rognés, un accroc au dos.

- 99 HELVÉTIUS (Claude Adrien). Œuvres complètes. *Londres [Paris], s.n., 1776*. 4 volumes in-8, veau marbré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Belle édition des *Œuvres* d'Helvétius, la seule qui contienne *Le Système de la nature*, ouvrage anonyme qui n'est pas d'Helvétius mais du baron d'Holbach. Elle est ornée d'un portrait gravé par *H. Godin* d'après *Van Loo*.

Tous les volumes ont un titre en noir et rouge, mais les tomes II à IV en ont un second, en noir, différent du premier ; celui du tome II porte l'adresse : *Paris, Durand, 1776*.

Ex-libris gravé : Marcel Prévost.

Reliure en belle condition. Rousseurs.

- 100 HERBELOT DE MOLAINVILLE (Barthélémy d'). Bibliothèque orientale, ou Dictionnaire universel, contenant tout ce qui fait connoître les peuples de l'Orient. Nouvelle Édition, réduite & augmentée par M. D[essarts]. *Paris, Moutard, 1781-1783*. 6 volumes in-8, veau fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Quérard, IV, 81 — M.-L. Dufrenoy, *L'Orient romanesque en France* (1946), 20-21.

Ouvrage majeur de l'orientaliste Herbelot de Molainville (1625-1695), publié de façon posthume par Antoine Galland en 1697. Il fut réédité à Maastricht en 1776, puis à La Haye en 1777-1779, et enfin à Paris, dans la présente édition. Cette dernière a été rendue accessible à un plus large public par la suppression de certains passages d'érudition orientaliste et l'ajout de nouveaux articles compilés à partir de relations de voyages parues au XVIII^e siècle.

M.-L. Dufrenoy considère que *la Bibliothèque orientale a été la source par excellence à laquelle puiseront lettrés et romanciers intéressés par l'Orient ; de plus, elle représente un monument dont la valeur, de nos jours, n'est pas seulement historique, mais reste documentaire*.

De la bibliothèque du château des Ormes, avec ex-libris.

Bel exemplaire malgré de légers frottements à la reliure.

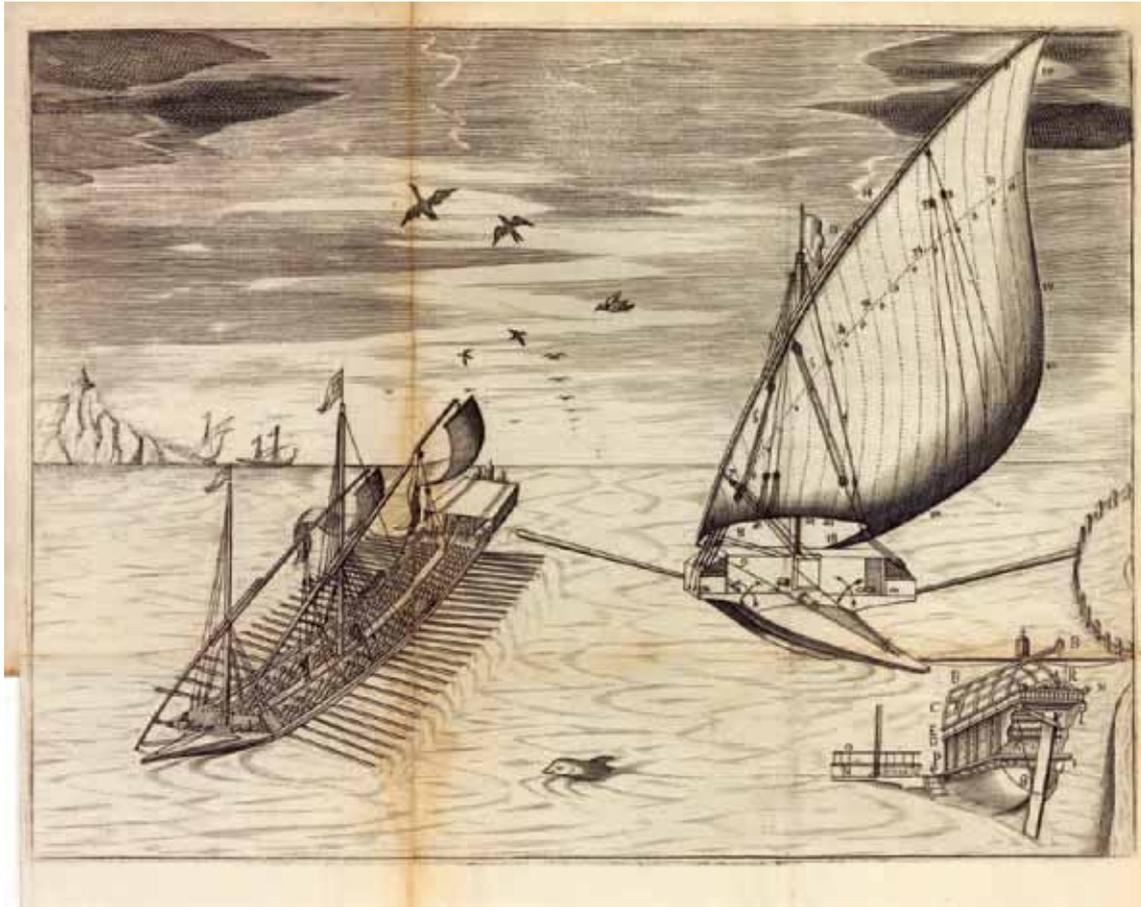
- 101 HEURES SUR VÉLIN. — Heures à l'usage de Rom[m]e sans rien req[ue]rir. *Paris, Jehan Poitevin, 4 février 1501*. In-8, basane brune, dos muet, tranches dorées (*Reliure moderne*). 800 / 1 000

Bohatta, n° 717.

Édition incunable dont toutes les pages sont contenues dans des encadrements historiés gravés sur bois représentant des scènes de la vie du Christ, des danses des morts, des animaux fabuleux, etc. Outre la marque avec *Adam et Ève* de Jehan Poitevin sur le titre, l'ouvrage est illustré de grands bois dans le texte (dont *l'Homme anatomique* au verso du titre) et de nombreux bois plus petits en initiales.

Exemplaire imprimé sur peau de vélin et entièrement rubriqué en bleu et en rouge. Quelques lettrines ont été enluminées sur fond doré. Ex-libris manuscrits anciens : Hélène de Planchou et Jehan Devialle.

Exemplaire incomplet de 9 feuillets (à savoir : e³-e⁸, g², g⁶ et l⁴) ; il renferme 15 bois dans le texte. Dos insolé, charnières frottées. Intérieur usé et mouillé, impression parfois effacée, rares petits manques de vélin, salissures.



102

- 102 HOBIER (Ithier). De la construction d'une gallaire et de son équipage. Paris, Denys Langlois, 1622. In-8, vélin doré, dos lisse, titre à l'encre (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

Polak, n° 4491.

Édition originale de cet ouvrage rare détaillant la construction d'une galère et son fonctionnement. Elle comprend 2 planches dépliantes gravées sur cuivre.

Ex-libris ancien : B. Maria Hamonsis.

Mouillure claire en marge de 5 feuillets et dans les plis des planches.

- 103 HOCHÉ (Général Lazare Louis). Armée des côtes de l'Océan. Encore un mot... Peuple, écoutez. *Au Quartier-Général, à Rennes, le 8 Fructidor, 4^e année républicaine* [25 août 1796]. Un feuillet in-4 plié en deux. 100 / 150

Célèbre général français, L.-L. Hoche (1768-1797), fut nommé commandant en chef de l'armée de Moselle (1793) et ensuite, à la faveur des intrigues de Pichegru, emprisonné jusqu'au 9 Thermidor an II (27 juillet 1794). Par la suite il reprendra son commandement et sera chargé par la Convention thermidorienne de la pacification des régions de l'Ouest et brillera dans les combats contre les émigrés royalistes débarqués à Quiberon. Ministre de la guerre, il mourra à Wetzlar.

Plaque bien conservée, quoique légèrement insolée sur la marge intérieure.

- 104 HYDRAULIQUE. — [Volume de planches de la Nouvelle architecture hydraulique. Paris, Firmin Didot, 1790]. In-4, veau raciné, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Recueil contenant 52 planches gravées, la plupart dépliantes et quelques unes très grandes, illustrant la *Nouvelle architecture hydraulique* du baron de Prony.

Le volume de texte, paru chez Firmin Didot en 1790, n'est pas joint. Reliure usée avec petits manques. Quelques planches roussies.



- 105 JEAN CHRYSOSTOME (Saint). Opera. Ex editione Græco-Latina Frontonis Ducæi. Paris, Compagnie des libraires parisiens, 1614. 5 tomes en 4 volumes in-folio, maroquin vert, double filet hachuré, petit fleuron au centre, dos orné, roulette intérieure, tranches jaspées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 1 000 / 1 200

Monumentale édition latine des œuvres de saint Jean Chrysostome, dans la version de Fronton Du Duc. Texte sur deux colonnes.

Cette édition comprend un portrait gravé par *L. Gaultier* et un beau titre gravé.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DU XVIII^e SIÈCLE.

Quelques petits frottements, mouillure aux premiers feuillets du tome V.

- 106 JOINVILLE (Jean de). Histoire de S. Louys, IX. du nom, Roy de France. Paris, Sébastien Marbre-Cramoisy, 1668. 3 parties en un volume in-folio, veau fauve, triple encadrement, armoiries au centre, dos orné, roulette intérieure, tranches rouges (*Reliure pastiche*). 300 / 400

Brunet, III, 556-557.

Édition très recherchée, dit Brunet, à cause des dissertations de Du Cange qu'elle contient.

En effet, dans cette édition, l'*Histoire de Saint Louis* de Joinville est suivie d'observations et de dissertations critiques de l'historien et philologue Charles du Fresne, sieur du Cange (1610-1688), appuyées sur d'anciens manuscrits, et de notes de lui sur les *Établissements de Saint Louis*. D'autres textes figurent dans cette édition : *La Vie de S. Louys* de Guillaume Guiart, en vers, le *Sermon en vers* de Robert de Sainceriaux, *La Vie d'Isabelle* (sœur de Saint Louis et fondatrice du monastère des clarisses Notre-Dame de l'humilité) par Agnès d'Harcourt, le *Testament de Pierre comte d'Alançon*, la *Généalogie de la maison de Joinville en Champagne*, les *Observations de Claude Ménard* sur l'ouvrage de Joinville, les *Établissements de S. Louys* tirés de manuscrits anciens et le *Conseil de Pierre de Fontaines*.

Cette édition est illustrée d'un portrait de Saint Louis en frontispice et ornée de bandeaux historiés (le plus souvent gravés par *Audran* d'après *Chauveau*), de culs-de-lampe et de lettrines.

105

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU FILS DE DUCANGE, FRANÇOIS DU FRESNE, avec ex-libris armorié gravé par *Giffart*. Ce doit être à la mort de François, en 1736, que cet exemplaire passa à un autre fils de l'historien, l'abbé Jacques du Cange, chanoine de Saint-Victor, qui y inscrivit sur le titre son ex-libris en latin.

Reliure restaurée, légers frottements. Rousseurs et mouillures, certains feuillets brunis, rares petits manques de papier.

- 107 [JOUFFREAU DE LAZARIE]. Le Joujou des demoiselles. S.l.n.d. [1753]. In-8, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Pia, I, 649.

Ouvrage entièrement gravé, comprenant un frontispice et un titre-frontispice d'après *Eisen* gravés par *Le Mire*, et 56 feuillets gravés comportant chacun une vignette non signée et une ou deux épigrammes érotiques, attribuées à l'abbé Jouffreau de Lazarie.

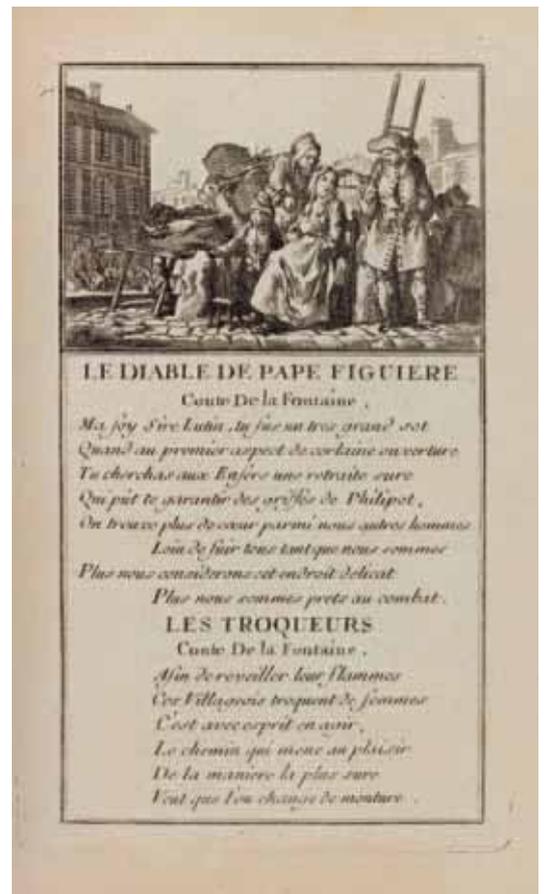
Coins émoussés, une coiffe rognée. Rousseurs marginales.

- 108 JULIEN (Jean-Joseph). Nouveau commentaire sur les statuts de Provence. Aix, Esprit David, 1778. 2 volumes in-4, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 120 / 150

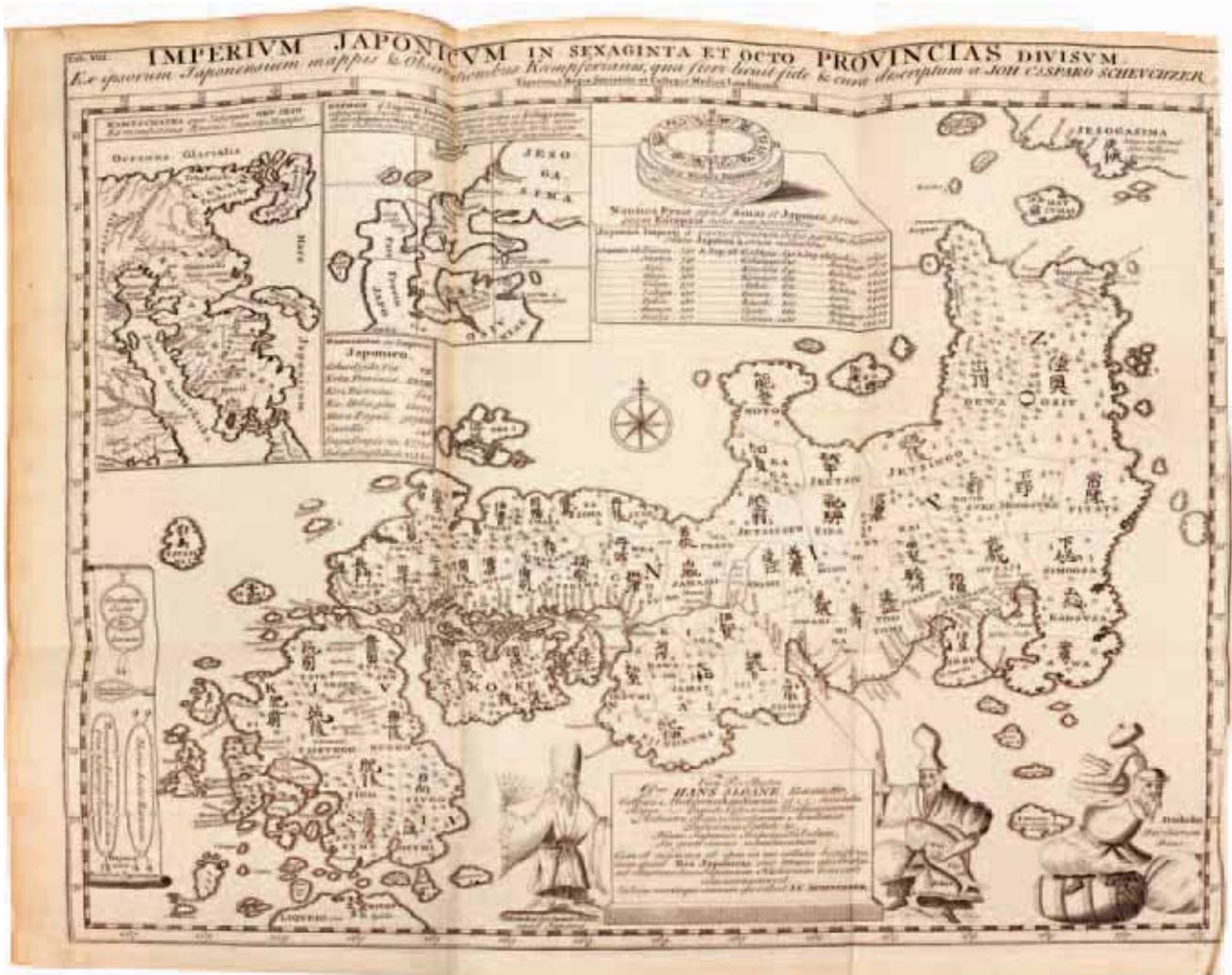
Gouron & Terrin, n° 1876.

Édition originale de ce savant commentaire des statuts de Provence, exposant très clairement le droit provençal sous l'Ancien Régime.

La collation de Gouron et Terrin annonce 18 et 132 pages qui ne se trouvent ni dans cet exemplaire, ni dans les autres consultés. Reliure frottée avec manques, une charnière fendue, trois coiffes abîmées, quelques pâles rousseurs.



107



110

- 109 JUVÉNAL et PERSE. *Satyræ : cum veteris scholiastæ, & variorum commentariis, accurante Cornelio Schrevelio. Leyde, Franciscus Hackius, 1658. In-8, veau blond, triple filet, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (Reliure du XIX^e siècle).* 200 / 300

Graesse, III, 520.

Réimpression d'une édition *variorum*, établie par Cornelis Schrevel, que Hackius avait d'abord publiée en 1648. Elle est ornée d'un titre-frontispice gravé sur cuivre qui lui fait office de page de titre.

Charnières frottées. Rousseurs, insignifiant manque marginal au feuillet F².

- 110 KÆMPFER (Engelbert). *Histoire naturelle, civile, et ecclésiastique de l'Empire du Japon. La Haye, P. Gosse & J. Neaulme, 1729. 2 volumes in-folio, veau brun, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 3 000 / 4 000

Cordier, *Bibliotheca Japonica*, 416.

Première édition française de l'un des rares ouvrages parus avant le XIX^e siècle qui s'intéresse à la civilisation japonaise pour elle-même. Cette traduction fut réalisée sur la version anglaise de Jean-Gaspar Scheuchzer par un dénommé François Naudé, le texte original allemand étant resté à l'état de manuscrit à la mort de son auteur.

Ornée d'un titre-frontispice allégorique de *Jan Caspar Philips*, cette édition comprend 45 figures hors texte à double page (hormis une simple), qui ont été gravées d'après les dessins laissés par l'auteur. Ces planches, très intéressantes, consistent aussi bien en cartes et vues de paysages ou de bâtiments qu'en représentations diverses de la culture nippone, allant des caractères d'écriture à la cérémonie du thé et l'acupuncture, en passant par les divinités, les créatures fabuleuses et les processions rituelles.

Coiffes détruites et mors fendus avec manques, coins émoussés. Rousseurs parfois prononcées, deux planches brunies, manque à la planche XVIII sans atteinte à la figure. Les premiers feuillets du tome I avaient été découpés et ont été recollés le long de la marge.



111

- 111 KRAUS (Johann Ulrich). Heilige Augen- und Bemüths-Lust vorstellend alle Sonn- und Feyrtägliche nicht nur Evangelien sondern auch Epistelen und Lectionen. *Augsbourg, Johann Ulrich Kraus, s.d. [1706]. 2 parties en un volume in-folio, demi-vélin ivoire avec coins, dos lisse muet, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 400 / 500*

Bel ouvrage gravé composé de 2 frontispices et de 120 planches, plus 2 titres et 3 feuillets imprimés d'introduction et de table.

Chaque planche, gravée sur cuivre par *Kraus*, comprend un titre, une vignette, quatre tercets gravés et un grand médaillon emblématique dans un riche encadrement baroque. Chaque titre est orné d'une vignette, de même que l'introduction.

Petits manques de papier sur les coupes. Mouillure claire.

- 112 LA BRUYÈRE (Jean de). Les Caractères. Avec des Notes par M. Coste. Nouvelle édition. *Paris, Hochereau, Panckoucke, 1765. In-4, veau porphyre, triple filet, dos orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque). 300 / 400*

Cohen, 540-541.

Édition ornée d'un portrait gravé par *Cathelin* d'après *Saint-Jean* et d'un fleuron sur le titre, de 3 vignettes et d'un cul-de-lampe de *Gravelot*.

Trois mors fendus, le quatrième restauré, petits accidents, pâles rousseurs.

- 113 [LA COMBE DE PREZEL (H.)]. L'Amateur, ou nouvelles pièces et dissertations françoises et étrangères, pour servir aux progrès du goût et des beaux-arts. [Paris], *Imprimerie de Grangé, 1762 ; Paris, Michel Lambert, 1762. 2 parties en un volume in-12, demi-maroquin vert avec coins, dos lisse orné, titre en long, tranches mouchetées (Closs).*

150 / 200

Édition originale de cet opuscule de l'auteur du *Dictionnaire iconologique*. La première partie renferme trois lettres sur la musique italienne ; et la seconde contient les *Réflexions sur le coloris* inspiré du mémoire du peintre animalier J.-B. Oudry sur l'étude et la pratique de la peinture. À la fin on trouve une lettre sur quelques intermèdes français.

Double page de titre pour la première partie, l'une à l'adresse de Grangé, l'autre à celle de Lambert.

Petits frottements.

- 114 LA FONTAINE (Jean de). Les Amours de Psyché et de Cupidon. *Paris, Defer de Maisonneuve, 1791*. Grand in-4, veau marbré, triple filet doré avec fleurons d'angles, dos orné, pièces de titre et d'édition bordeaux, roulette intérieure, tranches dorées (*Hobson & Kerlake*). 300 / 400

Jolie édition ornée de 4 figures hors texte de *Schall*, gravées au pointillé en couleurs par *Bonnefoy, Demonchy* et *Colibert*. Exemplaire contenant les 3 dernières figures avant les numéros. On a relié in fine le prospectus de souscription du *Paradis perdu* de Milton.

Dos refait avec celui d'origine, charnières et coins restaurés, frottements. Quelques rousseurs, petite restauration en marge d'un feuillet de texte.

- 115 LA MENARDAYE (Jean-Baptiste de). Examen et discussion critique de l'Histoire des diables de Loudun, de la possession des religieuses ursulines, et de la condamnation d'Urbain Grandier. *Paris, Debure l'aîné, 1747*. In-12, veau marbré, triple filet, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Yve-Plessis, n° 1327 — Caillet, n° 6032 — Guaita, n° 1512.

Rare édition originale.

Le père Urbain Grandier fut accusé de sorcellerie dans l'affaire des possédées de Loudun et condamné au bûcher en 1634. « Les catholiques et tous les honnêtes gens ont applaudi à la sentence portée contre Grandier ». Cet ouvrage est écrit sous forme de dialogues entre un oncle ami de la vérité et son neveu néophyte qui réfute l'*Histoire des diables de Loudun*, publié en 1693 par le protestant Aubin pour dénoncer les machinations de Richelieu contre le père Grandier.

Fort curieux traité critique sur l'une des plus célèbres possessions dont il soit fait mention dans l'histoire de la sorcellerie en France (Guaita). La préface énumère les nombreuses sources auxquelles l'auteur eut recours.

Table manuscrite sur une garde ; sur le titre, ex-libris imprimé Gosselin, et cachet non identifié.

Frottements, coiffe inférieure rognée, un mors fendu.

- 116 LA MOTRAYE (Aubry de). Travels through Europe, Asia, and into Part of Africa. *Londres, printed for the author, 1723*. 2 volumes in-folio, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure anglaise de l'époque*). 1 000 / 1 500

Première édition, traduite du français en anglais sur le manuscrit et publiée 4 ans avant l'édition originale parue à La Haye.

Elle est illustrée de 4 cartes doubles et de 45 planches (dont 2 frontispices), souvent dépliantes ou doubles. Celles-ci sont particulièrement intéressantes et bon nombre d'entre elles sont signées d'Hogarth, dont elles forment une partie des travaux de jeunesse (Blackmer).

De la bibliothèque Robert James Petre, avec ex-libris armorié à Thorndon dans l'Essex. Fameux concepteur de jardins anglais, Lord Petre (1713-1742) possédait une importante bibliothèque botanique, aujourd'hui conservée à la Sutro Library de San Francisco.

Exemplaire bien complet des 4 feuillets de liste des souscripteurs, mais auquel il semble manquer 2 planches, puisqu'il n'en rassemble que 43. Reliure accidentée : charnières fendues, coiffes manquantes, coins émoussés. Rousseurs, certains cahiers et planches légèrement brunis.

- 117 [LA POPELINIÈRE (Henri Lancelot Voisin de)]. La Vraye et entière histoire de ces derniers troubles : advenus, tant en France, qu'en Flandres, & pays circonvoisins. Comprinse en dix livres. Dédiée à la noblesse de France. *Cologne [Caen], Arnould Birckman [Pierre Le Chandelier], 1571*. Petit in-8, vélin souple ivoire à recouvrements, filet doré en encadrement, supralibris réparti dans deux cartouches poussés de part et d'autre d'un médaillon central doré, dos lisse orné, titre à l'encre, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 250

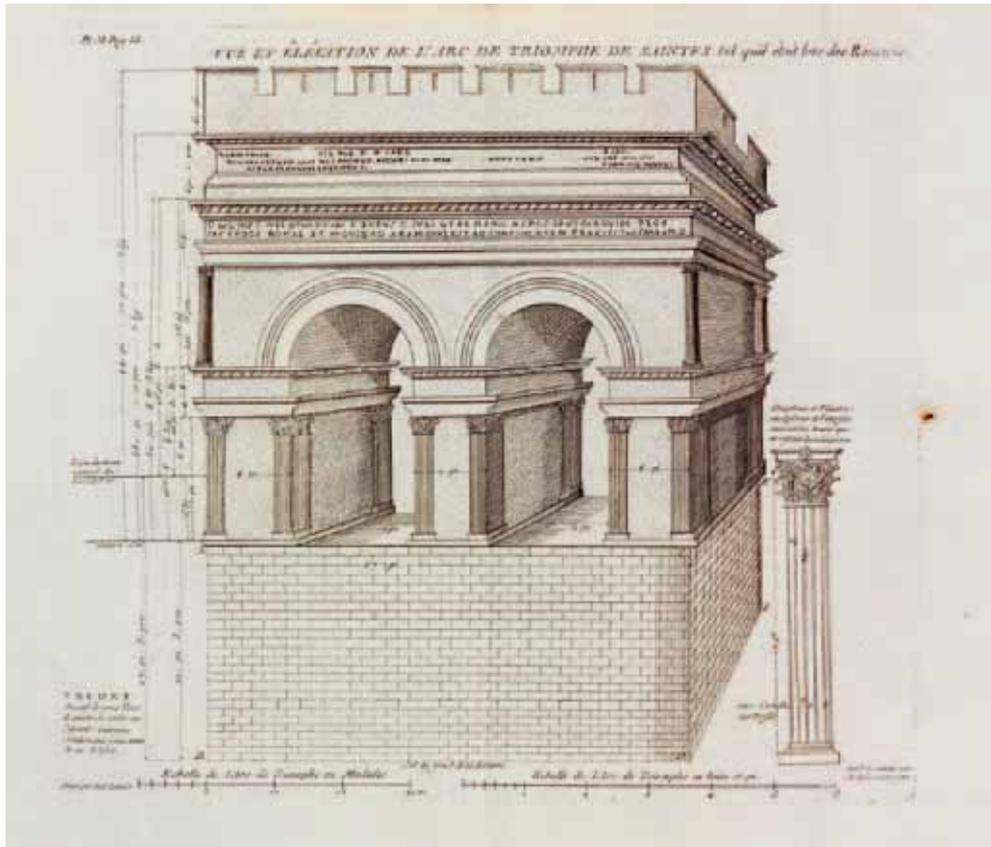
Brunet, III, 835 — J.-F. Gilmont, *Le Livre et ses secrets* (2003), 230.

Édition originale, en dix livres, parue sous une fausse adresse. Elle reparaitra en quatorze livres en 1572 et 1573, puis en dix-huit livres en 1578 et 1579.

Reliure exécutée à l'époque pour Gabriel Maltrayt, avec son supralibris.

De la bibliothèque du château des Ormes, avec ex-libris aux armes des marquis d'Argenson.

Les 5 derniers feuillets, qui contenaient des poésies latines et françaises, ont été enlevés à cet exemplaire. Infime manque de vélin, dorure des tranches passée, gardes renouvelées. Déchirures marginales sans gravité aux feuillets G⁴ et L³.



118

- 118 LA SAUVAGÈRE (M. de). Recueil d'antiquités dans les Gaules... Ouvrage qui peut faire suite aux Antiquité de feu M. le comte de Caylus. Paris, Hérisant fils, 1770. In-4, veau brun moucheté, triple filet, dos orné, pièce de titre fauve, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque). 500 / 600

Première édition de ce recueil de huit mémoires, parus séparément, ornée de 29 planches dépliantes hors texte : cartes, plans, figures et vues des antiquités romaines en France (Saintes, Tours, Vannes, Ussé...).

Très bel ouvrage, réalisé à grand frais comme toutes les œuvres de cet antiquaire, publications si dispendieuses qu'elles provoquèrent sa ruine.

Mors fendus, coiffes rognées, épidermures.

- 119 LA SUZE (comtesse de) et Paul PELISSON. Recueil de pièces galantes, en prose et en vers. Nouvelle édition. Trévoux, Imprimerie de S.A.S., 1725. 4 tomes en 2 volumes in-12, maroquin noir, encadrement estampé à froid, dos à nerfs, fine roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (Reliure de l'époque). 300 / 400

Réédition de ce recueil comprenant les œuvres galantes de Madame de La Suze et celles de Pelisson.

Cachet ex-libris sur les titres.

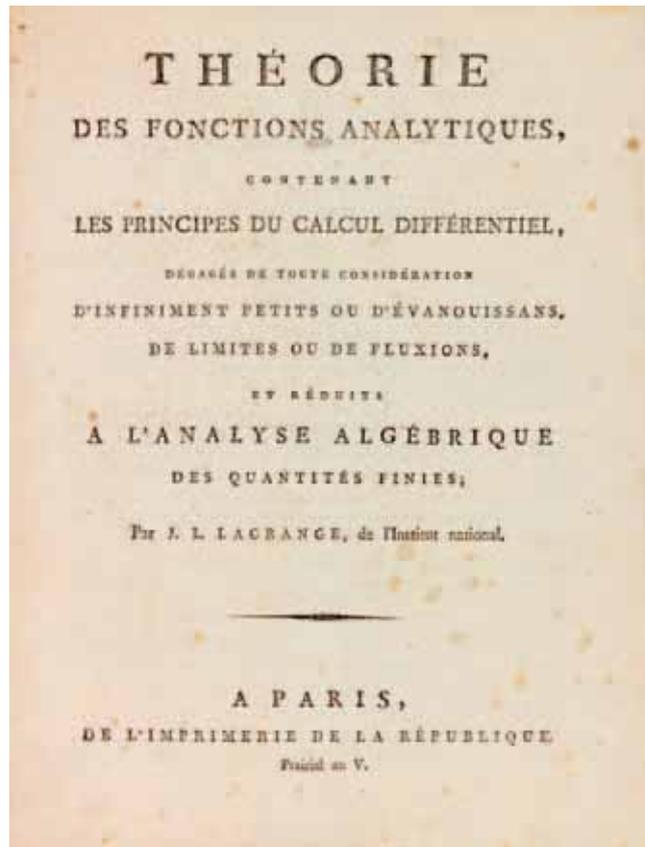
Coiffes inférieures restaurées. Reliure reteintée.

- 120 LACLOS (Pierre Choderlos de). Les Liaisons dangereuses, ou Lettres recueillies dans une Société, & publiées pour l'instruction de quelques autres. Amsterdam ; Paris, Durand Neveu, 1782. 4 tomes en 2 volumes in-12, demi-basane fauve, dos lisse orné, pièces de titre et de tomainon noires, tranches jonquille (Reliure vers 1810). 200 / 300

M. Brun, *Le Livre et l'estampe*, n° 33 (1963), 44.

Édition de type E selon la typologie de Max Brun, parue l'année de l'originale.

Reliure craquelée avec petits manques.



121

- 121 LAGRANGE (Joseph Louis de). Théorie des fonctions analytiques. Paris, Imprimerie de la République, Prairial an V [mai 1797]. In-4, demi-basane marbrée, dos lisse orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque). 600 / 800

Édition originale de ce traité concernant le calcul infinitésimal.

Relié à la fin : MONGE et HACHETTE. *Application de l'algèbre à la géométrie. Des surfaces du premier et du second degré*. S.l.n.d. Mémoire de 56 pages, sans titre, illustré d'une planche de figures gravées.

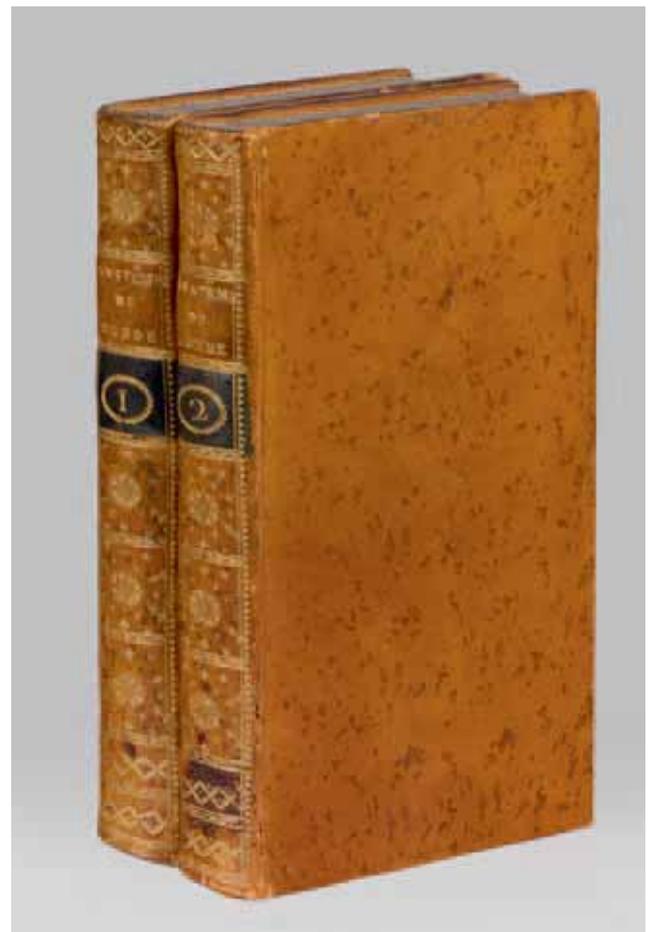
Accrocs sur le dos et sur une coiffe, un mors fendu. Rousseurs.

- 122 LAPLACE (Pierre-Simon de). Exposition du Système du Monde. Paris, Imprimerie du Cercle-Social, l'an IV de la République française. 2 volumes in-8, basane marbrée, dos lisse orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque). 800 / 1 000

Édition originale de cet important traité d'astronomie.

Exemplaire de premier tirage, bien complet de ses feuillets d'errata, dont les fautes ont ici été anciennement corrigées à la main.

Restauration sur un plat, quelques frottements. Certains cahiers brunis, rousseurs.



122

- 123 LAZIARDUS (Johannes). *Conserta Epitomata a primeva mundi origine ad tempora nostra*. [Paris], Edmond Le Fèvre et Jehan Kerver, s.d. [1521]. — CICÉRON. *Epistolæ ad Titum Pomponium Atticum*. Venise, Girolamo Scotto, octobre 1544 [1545]. 2 ouvrages en un volume in-folio, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure du XVII^e siècle*). 300 / 400
- Réunion de deux éditions du XVI^e siècle, parisienne pour l'*Historiæ universalis epitoma* de Laziardus et vénitienne pour les lettres de Cicéron à Atticus.
- Les deux ouvrages ont été soulignés et annotés au XVI^e siècle, le premier assez abondamment. Deux ex-libris du XIX^e siècle : M. l'abbé Paramelle et le Petit Séminaire de Montfaucon (Lot).
- Reliure restaurée. Manques importants aux feuillets a¹ du premier ouvrage et 65 et 75 du second. Mouillures et taches éparses dans le premier ouvrage.
- 124 LE VAILLANT (François). *Voyage dans l'intérieur de l'Afrique, par le Cap de Bonne-Espérance, dans les années 1780, 81, 82, 83, 84 & 85*. Paris, Leroy, 1790. 2 volumes in-8, veau marbré, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Première édition in-8, l'édition originale ayant paru la même année en deux volumes in-4.
- Elle est illustrée de 12 figures hors texte
- Les parties intimes des personnages ont été crayonnées. Reliure frottée, accroc à une coiffe. Mouillures au début des volumes, rousseurs, travail de ver marginal.
- 125 LE VASSOR (Michel). *Histoire du règne de Louis XIII, roi de France et de Navarre*. Seconde édition revue & corrigée. Amsterdam, Pierre Brunel, 1700 ; Estienne le jeune, 1701. 2 volumes in-12, veau fauve, armes au centre, dos orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Deux premiers volumes de cette critique anti-catholique dirigée contre le règne de Louis XIII, dont la première édition parut en 10 volumes en 1700. Ils sont illustrés d'un frontispice et 16 portraits hors texte.
- Prêtre oratorien, Le Vassor se convertit au protestantisme en 1695 et s'exila en Angleterre.
- Exemplaire aux armes de Jean-Antoine de Mesmes (1661-1723), comte d'Avaux, membre de l'Académie française en 1710, président à mortier et premier président du parlement de Paris en 1712.
- Coiffes et mors restaurés.
- 126 LÉCLUSE (Henri de). *Nouveaux élémens d'odontologie, contenant l'Anatomie de la Bouche ; ou la Description de toutes les parties qui la composent, & de leur usage ; & la Pratique abrégée du Dentiste, avec plusieurs observations*. Paris, Delaguette, 1754. 2 ouvrages en un volume in-12, basane fauve marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Blake, 261.
- Édition originale.
- On trouve à la suite, sous une pagination différente, un *Traité utile au public, où l'on enseigne la Méthode de remédier aux douleurs & aux accidents qui précèdent & accompagnent la sortie des premières dents des enfans*, qui est la réimpression d'un ouvrage du même auteur, publié en 1750 à Nancy.
- Ancienne inscription manuscrite au titre. Dos fendu en longueur, coins usés, mors fendus avec petit manque, une coiffe manquante.
- 127 LETTRES ÉDIFIANTES ET CURIEUSES, écrites des missions étrangères. Nouvelle édition. Paris, J. G. Mérigot le jeune, 1780-1783. 26 volumes in-12, basane marbrée, dos orné, pièces de titre rouges et de toison vertes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000
- Sabin, X, n° 40698.
- Seconde édition, éditée par l'abbé de Querbeuf. Son organisation systématique des lettres la rend préférable à l'originale, dont la parution s'est étalée entre 1702 et 1776.
- Elle comprend 56 figures hors texte, dont de nombreuses cartes souvent dépliantes.
- Cette collection de lettres envoyées par les missionnaires jésuites d'Orient, d'Amérique et d'Asie fut d'une importance immense pour l'ouverture de l'Europe aux autres cultures. En particulier, les dix volumes sur la Chine créèrent un véritable engouement en Occident, qui fut à l'origine de la première sinologie européenne ainsi que de la mode des "chinoiseries".
- De la bibliothèque d'une institution jésuite, avec cachet au monogramme "IHS" sur les titres.
- Agréable exemplaire malgré quelques défauts d'usage. Les pièces de toison sont de facture moderne.

- 128 [LIGER (Louis)], Jean-François BASTIEN. La Nouvelle maison rustique ou économie rurale, pratique et générale de tous les biens de campagne. *Paris, Deterville, An XII – 1804*. 3 volumes in-4, veau fauve raciné, dos orné, pièces de titre bordeaux et de tomaisson brune (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Édition considérablement augmentée par Bastien, ornée de 59 sur 60 planches gravées numérotées dont 30 doubles.
- Cet ouvrage contient tout ce qui concerne les biens de la campagne et les moyens de les améliorer, la chasse et la pêche, un traité de botanique et d'apothicairerie, ainsi que la cuisine, la pâtisserie, les confitures et la distillation. On trouve une importante table à la fin du tome III.
- Rousseurs, plus importantes aux feuillets liminaires. Planches hors texte uniformément roussies. Manque la planche 22.
- 129 LIGER (Louis). Dictionnaire pratique du bon menager de campagne et de ville. *Paris, veuve de Pierre Ribou, 1722*. 2 volumes in-4, veau brun, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaisson noire, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Vicaire 522 — Bitting, 287 (éditions postérieures).
- Nouvelle édition du premier dictionnaire des biens de la campagne (la première parut en 1715) ; les articles définissent en détails les termes de viandes, légumes, condiments, sauces, pâtisseries, liqueurs, gibiers, conserves, personnel domestique, vignes... et sont agrémentés de nombreuses recettes de cuisine.
- Louis Liger (1658-1717), agronome auxerrois, est l'auteur d'un autre ouvrage classique, *La Nouvelle maison rustique*, une révision de la *Maison rustique* de Estienne et Liébault.
- Ex-libris manuscrit B. *Marie Herivallensis*.
- Reliure usagée, intérieur frais.
- 130 LORRIS (Guillaume de) et Jean de MEUNG. Le Roman de la rose. *Paris, J. B. Fournier et fils, P. N. F. Didot, an VII [1799]*. 5 volumes in-8, basane fauve, fin ruban en encadrement, dos lisse orné, pièces de tomaisson mosaïquées, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Réédition de la traduction de Nicolas Lenglet Du Fresnoy ornée de 3 figures hors texte de *Monnet* gravées par *Patas* et d'un portrait non signé.
- UN DES 90 EXEMPLAIRES SUR GRAND PAPIER VÉLIN, avec les figures avant la lettre.
- Reliure frottée avec petits manques et légères restaurations. Rares rousseurs.
- 131 LOUVET (Pierre). Traité en forme d'abrégé de l'histoire d'Aquitaine, Guyenne et Gascogne. *Bordeaux, G. de la Court, 1659*. 2 parties en un volume in-4, demi-basane fauve, dos lisse orné (*Reliure moderne*). 150 / 200
- Édition originale, ornée d'une figure à pleine page imprimée au verso du titre.
- Importantes mouillures, feuillets brunis, galeries de ver marginales.
- 132 LUCRÈCE. De La Nature des choses. Traduction nouvelle, avec des notes. *Paris, Bleuet, 1768*. 2 volumes grand in-8, veau écaillé, triple filet doré, fleurons aux angles, dos orné, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Belle édition imprimée sur hollande, contenant le texte latin et sa traduction par Lagrange en regard.
- Elle est ornée d'un titre-frontispice et de 6 figures hors texte de *Gravelot*, gravés par *Binet*.
- Infimes épidermures, charnière et dos légèrement craquelés.
- 133 MABLY (abbé Gabriel Bonnot de). Observations sur le Gouvernement et les Loix des États-Unis d'Amérique. *Amsterdam, J. F. Rosart & comp., 1784*. In-12, basane marbrée, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Sabin, X, n° 42923.
- Édition originale de cet important ouvrage sur les principes, le droit et la législation des États-Unis, rédigé sous forme de lettres adressées à John Adams (qui en deviendra président en 1797). La quatrième lettre considère les dangers qui menacent la jeune nation et les facteurs de troubles et de divisions en son sein.
- Exemplaire avec papillon de remise en vente à l'adresse d'Alexandre Jombert jeune, à Paris.
- Annotations au crayon sur les gardes et quelques traits marginaux. Charnières un peu frottées.

- 134 [MALEBRANCHE (Nicolas)]. De la Recherche de la vérité. Où l'on traite de la nature de l'Esprit de l'homme, & de l'usage qu'il en doit faire pour éviter l'erreur dans les Sciences. Quatrième Edition revuë, & augmentée de plusieurs Eclaircissemens. Paris, André Pralard, 1678. In-4, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 200 / 300

Quatrième édition, en partie originale, publiée quatre ans après la première à la même adresse.

Aussi apologétique que Malebranche ait voulu sa *Recherche de la vérité*, l'ouvrage sera mis à l'Index en 1709 et servira de référence aux déistes tout au long du XVIII^e siècle.

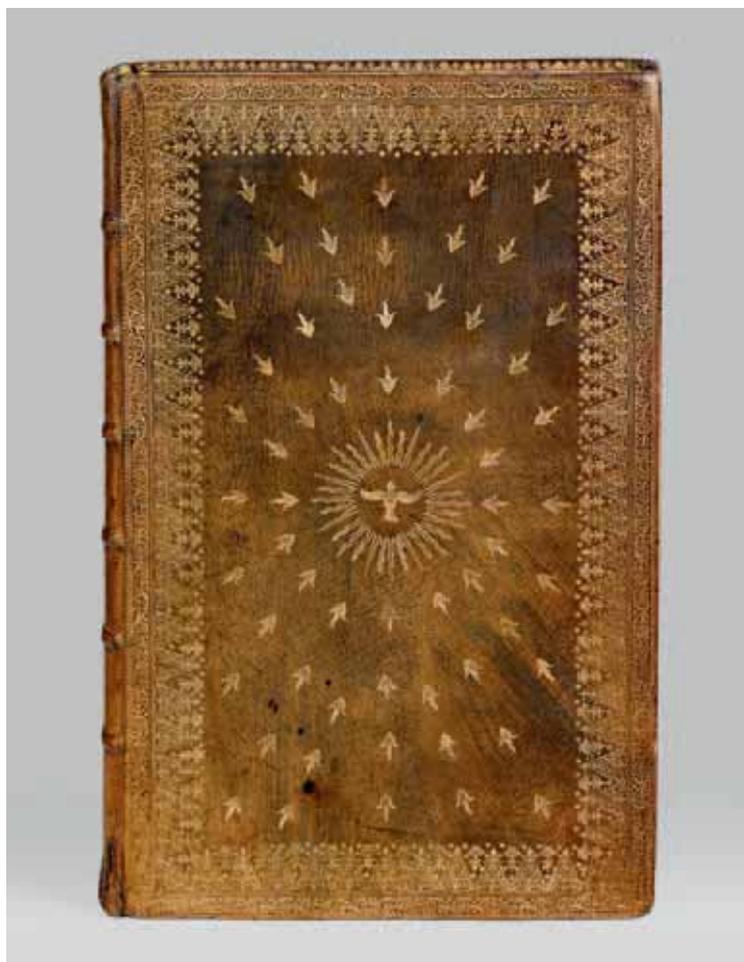
De la bibliothèque du château des Ormes, avec ex-libris.

Petit accident à une coiffe, coins émoussés avec manques.

- 135 MALEBRANCHE (Nicolas). De la Recherche de la vérité. Huitième édition. Paris, Michel-Étienne David, 1749. 4 volumes in-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). 80 / 100

Reliure usagée : cinq coiffes manquantes, coins émoussés. Quelques rousseurs.

- 136 MANUSCRIT. — L'Histoire de David, de Salomon et des Rois de Juda. In-folio, maroquin olive, large dentelle dorée encadrant les plats, décor de flamèches rayonnant autour de la colombe du Saint-Esprit au centre, dos orné du même motif dans les entrenerfs, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (Reliure du XVIII^e siècle). 800 / 1 000



Très beau manuscrit calligraphié accompagné de gravures hors texte ou contrecollées dans le texte d'origines diverses. Il est extrait d'une série concernant la vie des rois de Judée et d'Israël rédigée dans la première moitié du XVIII^e siècle.

Relié à la suite : MAILLET. *Les Figures du Temple et du Palais de Salomon*. Paris, Guillaume Desprez, 1695. Suite de 16 planches de plans et coupes du temple, certaines dépliantes. L'ouvrage a été de plus enrichi de 5 autres planches, dont une vue gravée de la Basilique Saint-Pierre par G. B. Falda datée 1729. Deux notes de la même main que le manuscrit courent sur le dernier feuillet de l'Avertissement et sur un dernier feuillet blanc.

Manuscrit en belle condition malgré son dos passé et un petit manque en coiffe.

- 137 MARINE. — Ordonnances royaux, sur le fait de l'Admirauté, Juridiction d'icelle, & de tout ce qui en dépend. *Rouen, David du Petit Val et Jean Viret, 1657*. In-8, vélin doré, dos lisse, titre à l'encre, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
- Polak, n° 7159.
Recueil d'ordonnances concernant la marine et les amirautés
Il est suivi dans cet exemplaire, comme souvent, d'autres plaquettes sur le même sujet parues à la même adresse, dont chacune possède son titre particulier : *Édict du Roy donné à Fontainebleau au mois d'Avril 1554* ; *Ordonnances du Roy, sur le fait de la Marine & Admirauté* ; *Édict du Roy, contenant les Ordonnances et Règlements de la Juridiction de l'Admirauté de France* ; *Lettres patentes du Roy, de création de la charge de Grand Maistre, Chef, & sur-Intendant général de la Navigation & Commerce de France* ; *Règlement... sur le fait des congez donnés aux Maistres de Navires* ; *Arrest... pour la levée du droict d'ancrage sur tous les Vaisseaux qui entreront aux ports & havres du Royaume de France* ; *Les Jugements d'Olleron*.
Légères rousseurs, une petite déchirure restaurée.
- 138 MARINE. — VALIN (René-Josué). Nouveau commentaire sur l'ordonnance de la Marine, du mois d'août 1681. *La Rochelle, Jérôme Légier, Pierre Mesnier, 1760*. 2 volumes in-4, veau fauve, triple filet, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches rouges (*De Rome, rue des Chiens*). 500 / 600
- Édition originale.
Exemplaire d'Emmanuel-Armand de Vignerot du Plessis de Richelieu, duc d'Aiguillon (Olivier, 411), avec ex-libris armorié.
Il a été relié à l'époque par Nicolas Derome, frère aîné de Derome le Jeune.
Reliure abîmée : mors fendus, manques aux coins et coiffes. Rousseurs.
- 139 MARIVAUX. Œuvres de théâtre. *Paris, Prault, 1740*. 5 volumes in-12, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Tchemerzine, IV, 419.
Recueil pouvant être considéré comme la première édition collective du théâtre de Marivaux, réunissant 20 pièces sous pagination et titre particuliers, parmi lesquelles 11 SONT EN ÉDITION ORIGINALE, à savoir : *La Seconde surprise de l'amour* (1728) ; *Les Serments indiscrets* (1732) ; *Le Petit maître corrigé* (1739) ; *Le Triomphe de Plutus* (1739) ; *Le Triomphe de l'Amour* (1732) ; *L'École des mères* (1732) ; *L'Heureux stratagème* (1733) ; *La Méprise* (1739) ; *Les Fausses confidences* (1738) ; *La Joye imprévue* (1738) ; *Les Sincères* (1739).
Chaque tome s'ouvre sur un titre général (ou seulement un faux-titre pour le tome V) à l'adresse de l'éditeur du recueil et un feuillet de table. Le dernier volume contient de plus, après un faux-titre, le discours de réception de Marivaux à l'Académie française.
Deux ex-libris du XVIII^e siècle : Estadiou ; François-Joseph Ménage de Mondésir.
Pièces de titre et de toison de différentes couleurs. Coiffes restaurées, coins émoussés et infimes manques. Quelques rousseurs.
- 140 MAYNARD (François). Les Œuvres. *Paris, Augustin Courbé, 1646*. In-4, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Tchemerzine, IV, 660.
Première édition collective, dont on connaît peu d'exemplaires, qui sont rarement en reliure de l'époque. Elle a été publiée par Maynard quelques mois avant sa mort avec une préface de Marin Le Roy de Gomberville et comprend plus de 170 pièces alors inédites.
Elle est ornée d'un portrait-frontispice gravé à l'eau-forte par *Pierre Davet*.
Notre exemplaire fait partie de ceux qui contiennent la dédicace adressée à Mazarin et l'épître de Boisrobert.
Infime manque en queue. Exemplaire piqué, mouillure claire atteignant les premiers cahiers, soulignés marginaux au crayon.
- 141 MENDELSSOHN (Moses). Phédon, ou Entretiens sur la spiritualité et l'immortalité de l'âme. *Paris, Saillant ; Bayeux, Lepelley, 1772*. In-8, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Première édition française, traduite par Junker et précédée d'une vie de Socrate par Cooper. L'édition originale allemande date de 1767.
Elle est ornée d'un frontispice de *Monet* gravé par *Menil* représentant Socrate avant sa mort.
Coiffe de tête rognée, un coin émoussé. Mouillure angulaire sur une dizaine de feuillets.



143

- 142 MENUISERIE, ÉBÉNISTERIE, CHARRONNERIE. — [Recueil de planches de l'Encyclopédie concernant ces trois artisanats]. In-folio, bradel cartonnage, dos lisse, titre manuscrit en long (*Reliure moderne*). 500 / 600

Recueil de 102 planches extraites des séries sur l'*Ébénisterie et la Marquèterie* (11 planches), sur la *Menuiserie en bâtimens* (36), *en meubles* (20), *en voitures* (30) et sur le métier de *Charron* (2) de l'*Encyclopédie* de Diderot et D'Alembert. Elles ont été gravées d'après *Lucotte* (hormis 2 par *Goussier*) par *Bénard* ou *Defehrt*.

Le texte explicatif de la première partie n'a pas été relié dans cet exemplaire, ceux des autres parties sont en revanche présents.

- 143 [MIGNAULT (Claude)]. Discours sur la chrestienne & louable entreprinse de haut et puissant Prince, Monseigneur Charles de Lorraine, Marquis du Maine, contre le grand Turc, en l'an 1572. Paris, Denys Du Pré, 1572. In-4, maroquin bleu nuit, double encadrement à froid avec fleurons d'angles dorés, dos orné de petits fleurons, dentelle intérieure, tranches dorées (*Chambolle-Duru*). 6 000 / 8 000

Barbier, I, 1037.

Rare édition originale française de ce poème prônant la guerre contre les Turcs.

Le texte latin de Claude Mignault (dit Minos) avait paru la même année à la même adresse sous le titre d'*Eidillium de felici et christiana profectioe principis Carolis a Lotharingis* et a, semble-t-il, été traduit par l'auteur lui-même. Dédié à Charles de Guise, cardinal de Lorraine, il vante notamment les hauts-faits de la maison de Lorraine dans la guerre contre les Ottomans.

Marque de l'imprimeur sur le titre.

Très bel exemplaire, bien relié par Chambolle-Duru.

Infimes rousseurs sur le titre.

- 144 [MILLOT (Claude-François-Xavier)]. Abrégé de l'histoire romaine. *Paris, Nyon l'aîné & fils, 1789*. In-4, demi-basane fauve avec petits coins de vélin, dos lisse orné de pièces peintes en vert et rouge et de motifs dorés, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Réédition de cet abrégé donnée par Nyon à l'intention des élèves de l'École Royale Militaire et accompagnée des planches du *Spectacle de l'histoire romaine* d'E.-A. Philippe de Prétot (1762).
- Ce cours d'histoire romaine est orné d'un frontispice gravé par *Tardieu* d'après *Piauger* et de 48 figures hors texte gravées en taille-douce d'après *Gabriel de Saint-Aubin, Eisen* et *Gravelot*.
- Reliure frottée avec petits manques. Quelques rousseurs. Soulignés modernes au crayon.
- 145 MISSEL DE PARIS, latin-français, avec Prime, Tierce, Sexte, et les processions. *Paris, les Libraires associés pour les Usages du Diocèse, 1779*. 6 volumes in-12 (sur 8), maroquin rouge, triple filet avec fleurons d'angles, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Exemplaire incomplet de 2 volumes — la première partie de l'automne et la seconde de l'été.
- On joint, relié à l'identique : *Livre d'église latin-français*, contenant None, Vespres et Complies, pour tous les jours de l'année. Paris, les Libraires associés pour les Usages du Diocèse, 1772. 2 volumes in-12.
- JOLI EXEMPLAIRE EN MAROQUIN.
- 146 MOLIÈRE. Les Œuvres, reveües, corrigées et augmentées. — Les Œuvres posthumes. *Paris, D. Thierry, C. Barbin, P. Trabouillet, 1682*. 8 volumes in-12, veau moucheté, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000
- Guibert, II, 609-650.
- PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE, COMPRENANT 6 PIÈCES EN ÉDITION ORIGINALE, ET PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, ornée de 30 figures hors texte gravées en taille-douce par *J. Sauvé* d'après *P. Brissart*, précieux témoignage des costumes, de la mise en scène et des arts décoratifs de l'époque.
- Les manuscrits de Molière furent donnés aux éditeurs après sa mort par ses amis les comédiens Vivot et La Grange, qui y introduisirent les jeux de scène, faisant de cette édition la plus complète du XVII^e siècle. Elle se divise en deux parties distinctes : les six premiers volumes contiennent les pièces déjà imprimées du vivant de l'auteur, alors que les tomes VII et VIII comportent toutes les comédies jouées en public qui n'avaient pas encore été publiées à la mort de Molière. Ces pièces en édition originale sont : *Don Garcie de Navarre, L'Impromptu de Versailles, Dom Juan, Melicerte, Les Amans magnifiques* et *La Comtesse d'Escarbagnas*.
- Exemplaire cartonné par crainte de la censure, comme presque toujours, aux tomes VII (*Dom Juan*) et VIII (*Les Amans magnifiques, La Comtesse d'Escarbagnas* et *Le Malade imaginaire*).
- Plusieurs charnières fendues, restaurations sur les coins, coiffes et charnières, petits frottements. Défauts d'usage à l'intérieur, quelques cahiers ternis, rousseurs claires, petites déchirures sans manque de texte.
- 147 MONTAIGNE (Michel de). Les Essais. *Paris, la Société, 1725*. 3 volumes in-4, veau moucheté, dos orné, pièces de titre fauve et de tomaison noire, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- L'une des plus belles et des meilleures éditions des *Essais*. C'est la seconde donnée par Pierre Coste, un an après la première en 1724 et plus complète : Gueulette et Jamet aîné y ont fait d'importantes additions.
- Elle est illustrée d'un beau portrait-frontispice de l'auteur gravé par *Chereau le jeune*.
- Pour compléter cette édition, fut publié en 1741 un supplément réunissant des *Mémoires* (par le président Bouhier, Pascal, *Le Traité de la Servitude volontaire* par La Boétie avec les notes de Coste...). Londres, Guillaume Darres, Claude Du Bosc, Jean Brindley, 1741.
- Accidents, importantes restaurations aux mors et aux charnières.
- 148 MONTESA (Ordre de). — Recueil de pièces concernant cet ordre militaro-religieux espagnol. [Espagne, 1653-1693]. In-folio, vélin doré, dos lisse, traces de lacets (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200
- Intéressant recueil factice composé dans la seconde moitié du XVII^e siècle.
- Il contient de nombreuses pièces imprimées et manuscrites de formats divers et s'ouvre notamment sur une *Memoria de todas la personas, que componen la Orden de Nuestra Señora de Montesa* (1653) faisant la liste des dignitaires de l'ordre et renferme de nombreux feuillets manuscrits, copiés à l'époque en espagnol ; plusieurs des plaquettes imprimées ont d'ailleurs été annotées de la même main.
- Nombre de ces annotations — probablement des envois autographes — sont signées *frey Hippolyto de Samper*, qui a également composé plusieurs des textes imprimés réunis ici. Il fut un personnage important de l'Ordre et publia en 1669 un des plus importants ouvrages le concernant, sous le titre de *Montesa illustrada*.
- Quelques passages imprimés ont été corrigés à l'encre brune, probablement par lui.



148

L'ordre de Montesa fut fondé à Valence au XIV^e siècle pour réunir les biens des Templiers et des Hospitaliers après la suppression du Temple en 1312. Il fut confirmé en 1317 par une bulle du pape Jean XXII, qui lui donna, à l'instar des autres ordres militaires hispaniques, la règle cistercienne. Son rôle fondamental était la défense de la frontière sud du royaume valencien. En 1400, il absorba l'Ordre de Saint-Georges d'Alfama, du royaume d'Aragon-Catalogne, dont il adopta la croix rouge (l'ancienne croix du Temple), avant d'être rattaché à la Couronne d'Espagne en 1587.

Corps d'ouvrage débroché, couture ancienne zébrant un plat, quelques déchirures et petits manques.

- 149 MONTESQUIEU (Charles-Louis de Secondat, baron de). Œuvres. Nouvelle édition, revue, corrigée & considérablement augmentée par l'auteur. *Londres, Nourse* [Paris, Pissot], 1767. 3 volumes in-4, veau marbré, dos orné, tranches jaspées (Reliure de l'époque). 400 / 500

Réimpression de l'édition de 1758 publiée par Richer d'après les manuscrits de Montesquieu et corrigée par Moreau, l'ancien secrétaire de l'auteur. Cette édition de 1767 a de plus été augmentée des *Lettres familières* de Montesquieu.

Elle comprend un portrait-frontispice de *Jacques de Sève* gravé par *Littret* et 2 cartes dépliantes dessinées par *Robert de Vaugondy*.

Le tome III provient d'un autre exemplaire et sa reliure présente des différences avec les deux autres ; ses pièces de titre et de tomain sont décollées mais jointes. Restaurations récentes, dos craquelés, infimes manques, quelques rousseurs.

- 150 [MONTESQUIEU]. De l'Esprit des Lois. Nouvelle édition, revue, corrigée & considérablement augmentée par l'Auteur. *Amsterdam, 1781* [et] *Londres, 1777*. 4 volumes in-12, basane marbrée, dos lisse orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque). 100 / 150

Exemplaire composé du premier tome de l'édition d'*Amsterdam, 1781*, et des 3 tomes suivants parus sous la fausse adresse de *Londres, 1777*, reliés uniformément à l'époque. Ces deux éditions sont des réimpressions.

Le tome IV comprend 2 grandes cartes dépliantes par *Robert de Vaugondy*, datées 1764.

Deux coiffes rognées, épidermures, infimes manques. Intérieur légèrement terni.

- 151 MOREAU (Pierre). Les Saintes Prières de l'ame chrestienne. [Paris, Hénault, 1649]. Petit in-8, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, roulette intérieure, tranches peintes (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Quatrième tirage, posthume, de ce très beau livre entièrement gravé d'après la calligraphie en bâtarde de *Pierre Moreau*, comprenant un titre-frontispice et 30 compositions à pleine page, dont la remarquable suite des sept péchés capitaux. Chaque page se trouve dans un encadrement gravé d'animaux, de fleurs, de fruits, de sujets grotesques...

Pierre Moreau (1600-1648), calligraphe, dessinateur, graveur, imprimeur et pédagogue, est l'inventeur des caractères d'imprimerie imitant la calligraphie. Il a mit cinq ans à composer cet ouvrage, qui est le premier livre d'heures entièrement gravé qu'il entreprit. Celui-ci parut la première fois en 1632.

Exemplaire usé : 3 mors fendus, coiffes manquantes, coins restaurés. Manque la moitié inférieure du feuillet de titre, 2 trous et quelques petites mouillures en marge.

- 152 NECKER (Jacques). Sur le compte rendu au Roi en 1781. Nouveaux éclaircissemens. Paris, Hôtel de Thou, 1788. — Compte rendu au Roi, au mois de Mars 1788, et publié par ses ordres. Paris, Imprimerie royale, 1788. 2 ouvrages en un volume in-4, basane marbrée, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

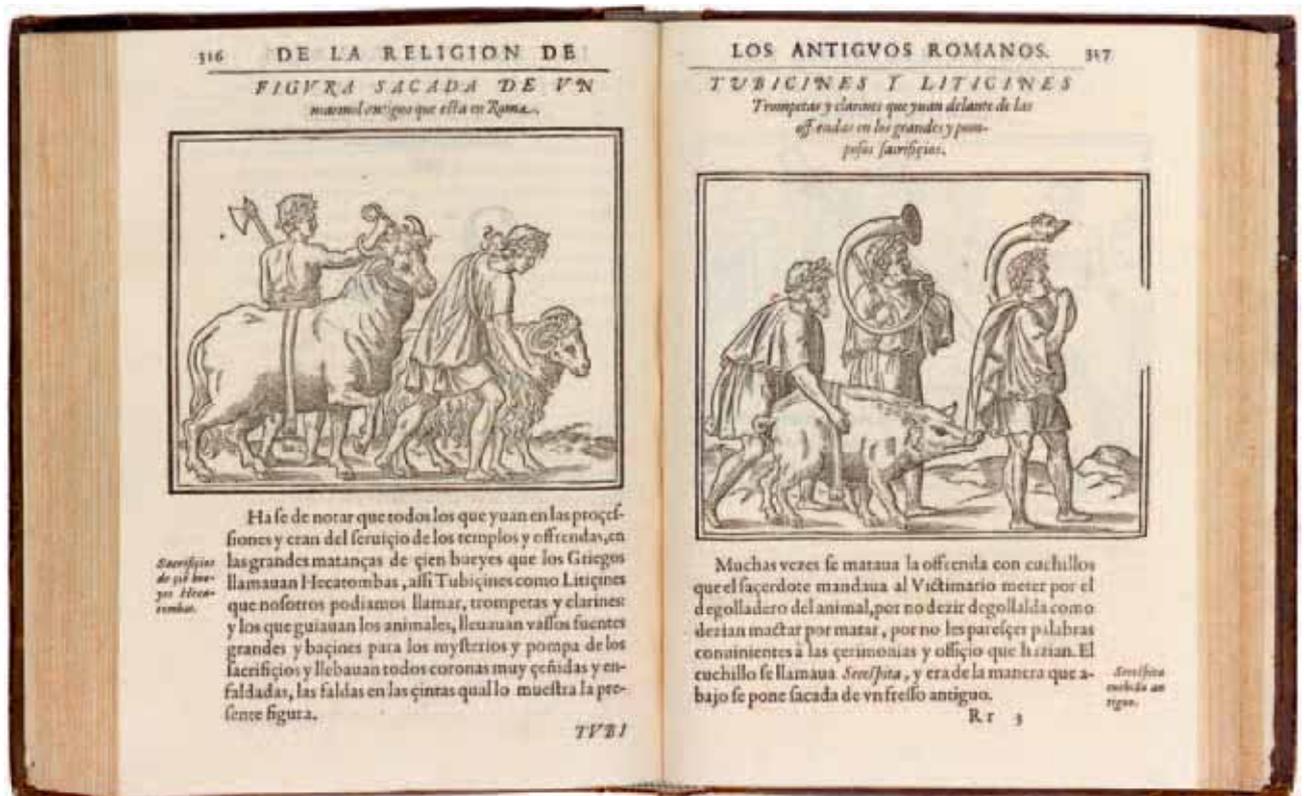
INED, n° 3373.

Réunion de deux comptes-rendus financiers de Necker, tous deux en édition originale.

Le premier est une violente critique de l'administration financière de Calonne, qui avait publié un mémoire dirigé contre Necker en 1787. Le second entend fournir au roi une prévision des recettes et dépenses de l'année 1788 accompagnée de nombreux commentaires.

Reliure épidermée avec petits manques, coiffes abîmées. Rousseurs dans le second ouvrage.

- 153 NUMISMATIQUE. — DU CHOUL (Guillaume). Los Discursos de la Religion, Castramentacion, Assiento del Campo, Baños y exercicios de los Antiguos Romanos y Griegos. Lyon, Guillaume Rouillé, 1579. — LE MENESTRIER (Jean-Baptiste). Médales illustrées des anciens empereurs et impératrices de Rome. Dijon, Pierre Palliot, 1642. 2 ouvrages en un volume in-4, veau marbré, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure du XVII^e siècle*). 200 / 300



Baudrier, IX, 372.

Réunion de deux ouvrages portant sur la numismatique antique. Le *Discours de la religion des anciens Romains* avait originellement paru en 1557, chez le même Guillaume Rouillé ; il est ici donné dans la traduction espagnole de Balthasar Perez. Le traité de Le Menestrier est en revanche ici en première édition.

Ils sont tous deux illustrés de nombreuses figures gravées dans le texte représentant des médailles romaines.

.../...

De la bibliothèque du château des Ormes, avec ex-libris.

Dans cet exemplaire, seule la première partie de l'ouvrage de Du Choul est présente (pp. 1 à 343) : les traités sur l'art militaire et sur les bains, ainsi que les tables, manquent. Quant au second ouvrage, il est dépourvu de son frontispice.

Reliure frottée, quelques feuillets brunis dans le second ouvrage et quelques uns restaurés marginalement.

- 154 NUMISMATIQUE. — SEGUIN (Pierre). *Selecta numismata antiqua ex museo Petri Seguni...*, ejusdem observationibus illustrata. Editio altera emendatio, & plurimis rarissimis Nummis auctior. Paris, Jean Jombert, 1684. In-4, veau moucheté, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Réédition augmentée d'un ouvrage paru en 1665. Le texte des *Selecta numismata ex museo Petri Seguni* est suivi de 8 dissertations érudites concernant la numismatique ancienne, rédigées par Pierre Seguin lui-même ou bien par Raphaël Trichet Du Fresne, Ottavio Falconieri ou Ezéchiel Spanheim.

L'ouvrage est illustré de figures in texte gravées sur cuivre.

Pierre Seguin, doyen de Saint-Germain-l'Auxerrois, détenait une des plus belles collections de médailles romaines de son époque ; le célèbre numismate du roi, Jean-Foi Vaillant, qui fut son élève, a publié un *Choix des médailles antiques* de son cabinet.

De la bibliothèque du château des Ormes, avec ex-libris.

Petit accident à une coiffe, coins inférieurs émoussés.

- 155 OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE à l'usage de Rome en latin et en français. Paris, Antoine Dezallier, 1691. In-8, maroquin à grain lisse bordeaux, triple filet, armoiries au centre, dos orné avec chiffre couronné répété, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Exemplaire aux armes de Marie-Adélaïde de Savoie (1685-1712), mère de Louis XV. Ex-libris manuscrits, dont *Mademoiselle Graslin, chez la duchesse de Noailles*.

Reliure frottée, avec manque à un mors. Titre découpé en pied, rousseurs.

- 156 OFFICE DE LA VIERGE MARIE (L') pour tous les temps de l'année. Reveu et corrigé de nouveau par le Saint Concile de Trante. Paris, Philippe Gaultier, 1630. — COTON (Pierre). Oraisons pour tous Chrestiens et Catholiques. Paris, Paul Mansan, 1624. 2 ouvrages en un volume in-8, maroquin fauve, riche décor sur les plats composé de multiples roulettes en encadrement, fleurons en écoinçons et vaste motif central aux petits fers, dos muet orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Premier ouvrage imprimé en rouge et noir et orné d'un titre-frontispice et de figures à pleine page gravées sur cuivre par E. Dauvel.

Exemplaire usé : dos passé, un coin restauré, frottements. Rousseurs et mouillures, quelques déchirures avec petits manques.

- 157 ORLÉANS (père d'). Histoire des révolutions d'Angleterre, depuis le commencement de la Monarchie. Paris, la Compagnie des libraires, 1787. 4 volumes in-12, veau fauve moucheté, triple filet, dos lisse orné, pièces de titre verte et de toison verte et rouge, tranches mouchetées bleues (*Reliure de l'époque*). 120 / 150

Nouvelle édition corrigée, comprenant 3 cartes dépliantes.

- 158 OVIDE. Les Métamorphoses traduites en Prose François. Paris, Augustin Courbé, 1651. In-folio, bradel demi-velin avec coins, dos lisse, titre à l'encre (*Reliure du début du XIX^e siècle*). 300 / 400

Brunet, IV, 285.

Nouvelle édition de la traduction des *Métamorphoses en prose française* par Nicolas Renouard, comprenant les *XV Discours contenant l'explication morale et historique* et *Le Jugement de Pâris*, et augmentée de *La Métamorphose des abeilles* traduite de Virgile, quelques *Épîtres* d'Ovide et divers traités.

Ouvrage recherché pour son illustration, remarquablement gravée sur cuivre par Briot, Matheus, etc., comprenant un titre-frontispice par Firens, un portrait hors texte gravé par Boulanger d'après Chauveau, plus de 130 figures dans le texte et des lettrines, bandeaux et culs-de-lampe.

Exemplaire incomplet, sans les 11 derniers feuillets. Quelques feuillets restaurés dans les marges.



159

- 159 OVIDE. Les Métamorphoses, en latin, traduites en françois, avec des remarques, et des explications historiques par Mr. l'abbé Banier. *Amsterdam, J. Wetstein et G. Smith, 1732.* 2 tomes en un volume in-folio, veau marbré, triple filet, dos orné, roulette intérieure, tranches rouges, étui moderne (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Cohen, 768.

Magnifique ouvrage, comprenant le texte latin et sa traduction sur deux colonnes.

Cette édition, l'une des plus belles des *Métamorphoses*, contient un frontispice de *Bernard Picart*, 124 figures dans le texte gravées sur cuivre d'après *Picart, Lebrun, Leclerc, etc.*, et 3 grandes planches tirées à part contenant chacune deux belles figures par *Lebrun*, gravées par *Folkema*. Elle est de plus ornée de 2 fleurons sur les titres, d'une vignette et d'une lettrine sur cuivre et de nombreux bandeaux, culs-de-lampe et lettrines sur bois.

Reliure restaurée. Rousseurs, quelques cahiers ternis.

- 160 OZANAM. Récréations mathématiques et physiques. *Paris, Jean Jombert, 1694*. 3 parties en 2 volumes in-8, veau fauve moucheté, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
- Rare édition originale, illustrée de 64 planches hors texte gravées sur cuivre par *Berey*.
- Le *Traité des horloges élémentaires, ou la manière de faire des horloges avec l'eau, la terre, l'air & le feu* forme la troisième partie de cet ouvrage et comprend 20 planches, également exécutées par *Berey*.
- Quelques rousseurs claires, certains feuillets jaunis. Toutes petites éclaboussures blanches sur les seconds plats, usures aux coins, 3 mors fendus et 2 coiffes manquantes.
- 161 PAMPHLETS ANTI-JÉSUITES. — ARNAULD (Antoine) et Louis CHEVALIER. Les Plaidoyers contre les jésuites. S.l.n.n., 1716. 4 ouvrages en un volume in-12, basane brune, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Recueil comprenant le plaidoyer d'Antoine Arnaud (réimpression d'un ouvrage paru en 1594-1595), la *Relation de ce qui s'est passé en 1604 au rétablissement des Jésuites* tirée de l'Histoire du Président de Thou, le plaidoyer de Louis Chevalier pour les chanoines de Reims — trois textes publiés ensemble sous un titre et un avertissement généraux mais doté chacun de son titre particulier, et suivis de la conclusion de la Faculté de Théologie de Reims.
- Cet exemplaire comprend en outre 3 plaquettes reliées à la suite : *Mémoire touchant l'établissement des Pères Jésuites dans les Indes d'Espagne*. S.l., s.n., 1712. — *Lettre aux Révérends Pères Jésuites de Flandres. Au sujet d'un feuillet qui a pour titre : Portraict du jansénisme*. Gand, s.n., 1715. — *Mémoire pour Messieurs les plénipotentiaires assemblez à Soissons, dans lequel on fait voir comment est préjudiciable à l'Église & aux États la Société des Pères Jésuites*. S.l.n.n., 1719.
- Reliure épidermée, petit manque en tête. Quelques rousseurs et feuillets ternis.
- 162 PARNY (Évariste, chevalier de). Opuscules poétiques. *Amsterdam, s.n., 1779*. In-8, veau jaspé, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Cohen, 783.
- Édition originale, suivie du *Supplément aux opuscules poétiques*, et ornée de 5 figures hors texte d'après *Monnet* gravées par *Anselin*.
- Exemplaire sur vergé fort, resté assez frais.
- Coins émoussés.
- 163 [PASCAL (Blaise)]. Les Provinciales ou les lettres écrites par Louis de Montalte, à un provincial de ses amis, et aux RR. PP. jésuites : sur le sujet de la Morale, & de la Politique de ces Pères. *Cologne, Pierre de la Vallée [Amsterdam, Elzévier], 1657*. In-12, maroquin rouge, triple filet, petits fleurons d'angle, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées. (*Reliure de la fin du XVII^e siècle*). 300 / 400
- Tchemerzine, V, 68.
- Première édition à pagination continue, due à Louis et Daniel Elzévier. Elle suit très fidèlement le texte dit *primitif* de Pascal.
- Bel exemplaire ayant subi d'infimes restaurations.
- 111 pages de pièces relatives à la querelle des jésuites et des jansénistes devraient suivre, sous une nouvelle pagination, le texte des *Provinciales* ; elles manquent à cet exemplaire.
- 164 PERRAULT (Charles). Les Hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle. *Paris, Antoine Dezallier, 1696-1700*. 2 tomes en un volume in-folio, veau granité, dos orné, tranches rouges, étui moderne (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Tchemerzine, V, 181-182.
- Édition originale — la seule recherchée selon Tchemerzine — comprenant un frontispice et 101 portraits hors texte gravés sur cuivre, dont 47 d'après *Gérard Edelinck*, les autres étant signés *J. Lubin*, *P. van Schuppen*, *A. Duflos* et *R. Nanteuil*.
- Exemplaire de premier tirage, à belles marges, comprenant les portraits et notices d'Arnaud et Pascal, censurés à cause de leur jansénisme et remplacés par ceux de Thomassin et de Du Cange, qui ont eux aussi été reliés à la fin de l'exemplaire, portant le nombre des portraits qu'il renferme à 103.
- Le frontispice a été contrecollé sans marges sur un feuillet réemmagé ; portrait de Jeannin réemmagé, tache en marge de celui de La Fontaine ; table du tome I reliée après celle du tome II ; quelques annotations modernes au crayon. Un mors restauré, rares feuillets ternis.

- 165 PÉTRONE. Satyricon. Paris, Mamert Patisson, 1587. 2 parties en un volume in-12, veau brun, double filet, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure du XVII^e siècle*), emboîtage de veau brun orné (*Gruel*). 1 200 / 1 500

Seconde édition sortie des presses de Mamert Patisson.

EXEMPLAIRE AYANT APPARTENU GÉDÉON TALLEMANT DES RÉAUX (1619-1692), le célèbre mémorialiste des *Historiettes*, avec sa signature autographe biffée à deux reprises.

Cet exemplaire a ensuite appartenu à François-Richard de La Londe (1685-1765), poète et archéologue rouennais, avec ex-libris manuscrit sur le titre.

De la bibliothèque du docteur Lucien Graux (VI, 1958, n° 214, à Vidal-Mégret), avec ex-libris arraché.

Nombreuses notes manuscrites dans les marges en latin et en grec du XVII^e siècle, qui avaient été à tort attribuées à Tallemant des Réaux ; exemplaire pour lequel un amateur a fait relier un emboîtage par Gruel, portant au dos cette inscription : *Ex. annoté par Tallemant des Reaux*.

Coiffes refaites, charnières restaurées

- 166 PHILOSTRATE. Les Images ou tableaux de platte peinture des deux Philostrates sophistes grecs et les statues de Callistrate. Paris, veuve Abel L'Angelier, veuve M. Guillemot, 1614. In-folio, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches jaspées (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*). 600 / 800

Brunet, IV, 620.

Rédition de la traduction de Blaise de Vigenère, parue la première fois en 1578. Cette édition contient les *Images de platte peinture*, la *Suite de Philostrate* et ses *Héroïques* et les *Statues de Callistrate*. Elle est prisee pour ses figures à pleine page de *Jaspar Isaac*, *Thomas de Leeu* et *Léonard Gaultier*. La figure d'*Ariadne* a ici été aquarellée et rehaussée de peinture dorée. Cet exemplaire en comprend 64 (sur 65) pour les *Images* et 3 pour les autres œuvres.

Manque le feuillet Kk4, sur lequel se trouve la figure de *La Thessalie*.

Reliure usée : coiffes déchirées, mors fendus. Rousseurs atteignant quelques figures, rares déchirures et feuillets restaurés.

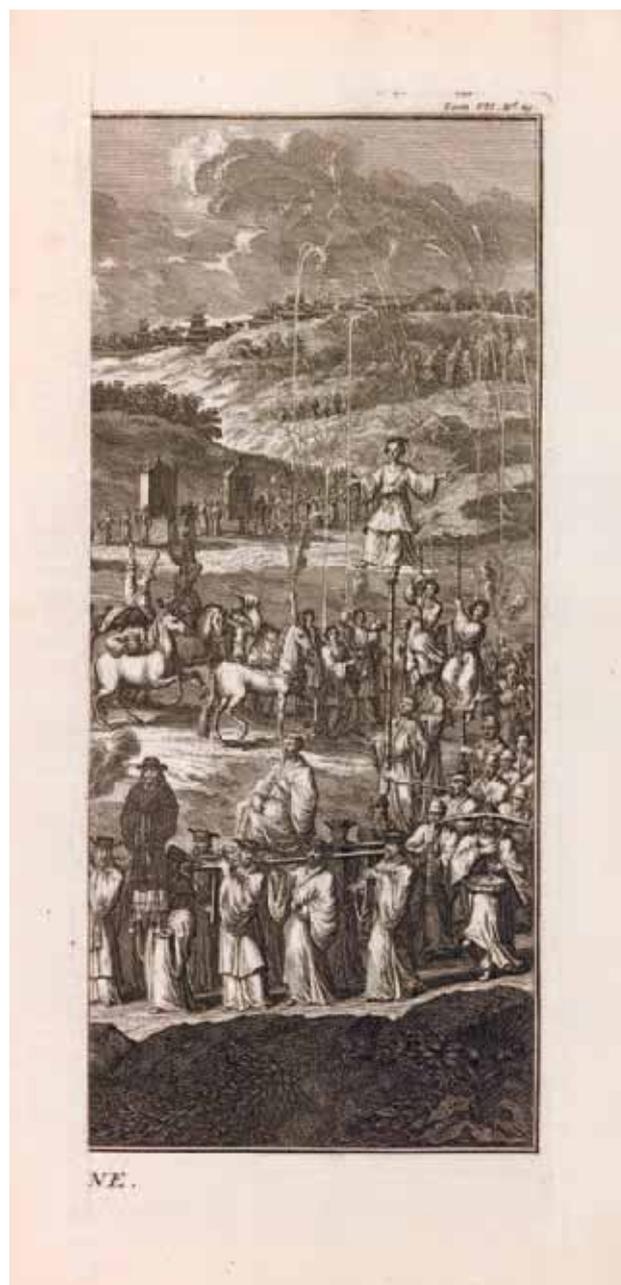
- 167 PICART (Bernard). Cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde. Amsterdam, J. F. Bernard, 1728-1739. 7 volumes in-folio, demi-chagrin brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure du XIX^e siècle*). 1 500 / 1 800

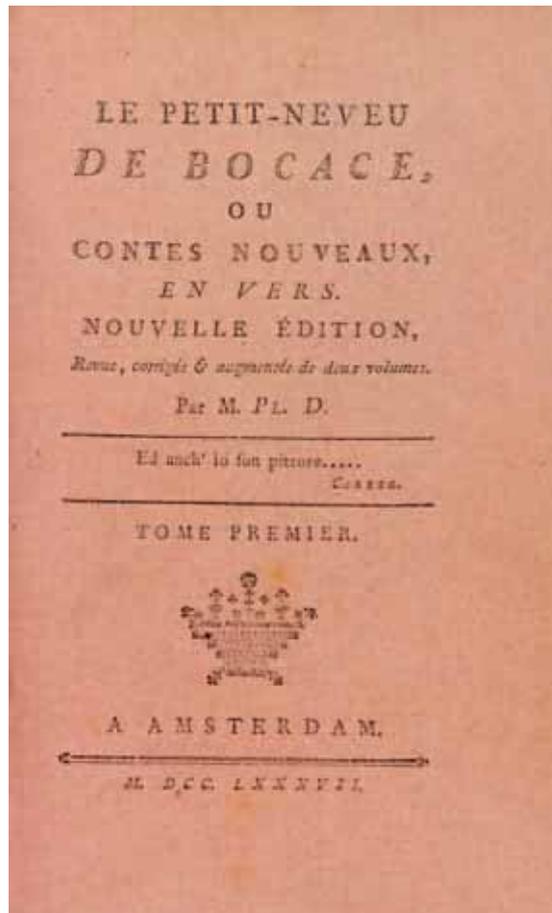
Brunet, I, 1742.

Bel ouvrage, célèbre pour les superbes gravures de *Bernard Picart* qu'il renferme. Ces 7 volumes réunissent quelque 224 planches hors texte, dont de nombreuses dépliantes, qu'il a pour la plupart dessinées et gravées ou dont il a dirigé l'exécution jusqu'à sa mort en 1733. Jolies vignettes en-tête et culs-de-lampe gravés.

Exemplaire constitué, comme souvent, de réimpressions des tomes I, II et VI, parues en 1735 et en 1739, et de l'édition originale des autres tomes, dont la publication s'est étalée entre 1728 et 1737. En effet, les tomes III, IV, V et VII ne furent pas réimprimés par J. F. Bernard. L'ouvrage sera réédité à Paris en 1741, en 1783 et en 1810.

Exemplaire dépourvu du frontispice, qui parut plus tard et manque souvent. Les 2 volumes de *Supplément* ne lui sont pas joints. Dos uniformément passés, petits accidents sur les plats. Exemplaire bien frais malgré quelques rares défauts et des cahiers ternis dans le dernier volume.





168

- 168 [PLUCHON-DESTOUCHES]. Le Petit-neveu de Bocace, ou Contes nouveaux en vers. Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée de deux volumes. Amsterdam [Montargis], s.n., 1787. 3 tomes en un volume in-8, demi-basane verte, dos lisse orné de filets, tranches lisses (*Reliure du XIX^e siècle*). 500 / 600

Quérard, *Supercherries*, III, 87 — Barbier, III, 848.

Troisième édition, en partie originale. Ce recueil de contes dans le goût de Boccace avait paru en un volume à Amsterdam (1777), puis à Avignon (1781). Il est dans la présente édition augmenté de deux nouveaux volumes.

Monselet disait de ces contes qu'ils sont *des badinages couleur de rose qui ne peuvent être lus que dans une société légère, après un dîner aux bougies et lorsque les valets sont congédiés*. L'ouvrage a été également attribué à Plancher de Valcour, sans doute par erreur.

EXEMPLAIRE SUR PAPIER VERGÉ ROSE.

Petit manque restauré à un mors, un autre légèrement fendu.

- 169 PLUTARQUE. Œuvres, traduites du grec par Jacques Amyot. Paris, Jean-François Bastien, 1784. 18 volumes in-8, basane jaspée de bleu, triple filet, dos lisse orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Très bonne édition, ornée de 2 portraits dessinés et gravés par R. Bricchet.

Exemplaire bien complet des 3 volumes de suppléments.

Dos craquelés, 9 coiffes manquantes et d'autres accidentées, mors fendus.

- 170 PRONTI (Domenico). Recueil de gravures. S.l.n.d. In-8 oblong, demi-percaline verte (*Reliure du XIX^e siècle*). 150 / 200

Recueil composite rassemblant 48 planches gravées sur cuivre par l'artiste italien Domenico Pronti.

Celles-ci sont tirées de son ouvrage *Nuova raccolta rappresentante i costumi religiosi civili, e militari degli antichi Egiziani, Etruschi, Greci, e Romani*, imprimé à Rome à la toute fin du XVIII^e siècle. Elles représentent divers objets antiques tels des lampes, des armes, des instruments de musique, des stèles funéraires, etc.

Un plan gravé des thermes de Dioclétien a été relié en fin de volume.

Brochage fragilisé, manques de papier sur les plats. Salissures et rares rousseurs.

- 171 QUINTE-CURCE. De la vie et des actions d'Alexandre le Grand. *Paris, Augustin Courbé, 1655*. In-4, veau brun, triple filet, dos orné à la grotesque, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Réimpression de la traduction de Vaugelas (accompagnée des suppléments de Johann Freinsheim traduits par Pierre Du Ryer), qui avait d'abord paru en 1653, trois ans après la mort de Vaugelas.
- Elle est ornée d'un frontispice non signé et comprend une carte dépliant gravée sur cuivre par *Blanchin*.
- Reliure usagée avec manques, coiffes détruites, deux mors fendus. Rousseurs.
- 172 QUINTILIEN. Oratoriarum institutionum Libri XII. *Bâle, (Robert Winter, 1543)*. In-4, veau fauve estampé à froid sur ais, dos muet, tranches lisses, traces de fermoirs (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Édition bâloise de *l'Institution oratoire* établie par Joachim Camerarius et Johannes Sichard. Elle porte la marque de Robert Winter représentant Minerve au verso du dernier feuillet.
- Annotations et soulignés manuscrits anciens. Ex-libris gratté, ex-dono illisible.
- AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN VEAU ESTAMPÉ DE L'ÉPOQUE.
- Reliure assez discrètement restaurée, fermoirs manquants. Coin d'un feuillet restauré.
- 173 RABELAIS (François). Œuvres, avec des remarques historiques et critiques de M^r Le Duchat. Nouvelle édition. *Amsterdam, Jean Frédéric Bernard, 1741*. 3 volumes in-4, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Cohen, 839-843.
- Belle et savante édition des *Œuvres* de Rabelais, ornée d'un frontispice de *Folkema* et de 2 titres gravés par *Bernard Picart*, de 3 gravures topographiques et une carte du Chinonais, d'un portrait de Rabelais gravé par *Tanjé*, de 12 figures hors texte de *Du Bourg* et d'autant de vignettes et de culs-de-lampe.
- Reliure restaurée, deux coiffes détruites, plusieurs mors fendus. Rousseurs, quelques planches et feuillets brunis.
- 174 RACINE (Jean). Œuvres. *Paris, s.n., 1760*. 3 volumes in-4, veau moucheté, triple filet, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
- Cohen, 846.
- Très belle édition, ornée d'un portrait de Racine gravé par *Daullé*, de 3 fleurons sur les titres, de 12 figures hors texte, 13 vignettes et 60 culs-de-lampe, tous gravés d'après *Jacques de Sève*.
- Exemplaire à belles marges et relativement frais malgré quelques cahiers ternis. Coiffes, coins et charnières restaurés avec petits manques, plusieurs mors fendus.
- 175 RECUEIL GÉNÉRAL DES PROVERBES DRAMATIQUES, en vers et en prose, tant imprimés que manuscrits. *Londres, Paris, 1785*. 16 volumes in-12, veau blond, guirlande en encadrement, dos lisse orné de croisillons dorés, pièces de titre et de tomainon noires, grecque intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Important recueil de proverbes dramatiques, comprenant notamment ceux de Collé et de Carmontelle, qui se sont particulièrement illustrés dans ce genre littéraire mondain.
- De la bibliothèque Victorien Sardou à Marly, avec ex-libris.
- Exemplaire accidenté : manques, accroc et restaurations malhabiles, plusieurs coiffes arrachées et charnières fendues.
- 176 RÉGNIER (Mathurin). Satyres et autres œuvres, accompagnées de remarques historiques. Nouvelle édition considérablement augmentée. *Londres, Jacob Tonson, 1733*. In-4, veau porphyre, triple filet avec fleurons d'angles, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Cohen, 867.
- Somptueuse édition, imprimée au milieu d'un encadrement rouge.
- Elle est ornée d'un frontispice par *Natoire* gravé par *L. Cars*, d'un fleuron sur le titre par *Cochin*, de 7 vignettes et de culs-de-lampe (certains répétés) de *Boucher* et *Natoire* gravés par *Cochin*.
- Exemplaire en grand papier.
- Charnières et coiffes restaurées, petits manques, rousseurs.

- 177 [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)]. Les Gynographes, ou Idées de deux honnêtes-femmes sur un projet de règlement proposé à toute l'Europe, pour mettre les Femmes à leur place, & opérer le bonheur des deux sexes. La Haye, Gosse & Pinet ; Paris, Humblot, 1777. 2 parties en un volume in-8, demi-basane brune, dos lisse orné de filets et chainettes estampées à froid (*Reliure du XIX^e siècle*). 1 000 / 1 200

Jacob, *Restif*, XVII — Rives-Child, *Restif*, XVI.

Édition originale, tirée à 1000 exemplaires, celui-ci à l'adresse de Humblot sous le millésime 1777.

Reliure frottée aux mors, une charnière presque entièrement fendue. Intérieur terni, quelques rousseurs et mouillures.

On joint, du même : *Le Pornographe, ou Idées d'un honnête-homme sur un projet de règlement pour les prostituées, propre à prévenir les malheurs qu'occasionne le publicisme des femmes*. Londres, Jean Nourse ; La Haye, Gosse junior & Pinet, 1770. In-8, demi-basane mouchetée, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). Rive-Childs, VI/3. Contrefaçon de l'édition originale, parue l'année précédente. Annotations à l'encre bleue sur le titre et la dernière page. Frottements, une charnière à moitié fendue. Des rousseurs, cahiers A et B brunis.

- 178 RÉVOLUTION. — [Recueil de portraits tirés des Tableaux historiques de la Révolution française, datés de l'an VI ou VII de la République]. In-folio, chagrin noir, dos à nerfs, dentelle intérieure (*Mériot et fils*). 150 / 200

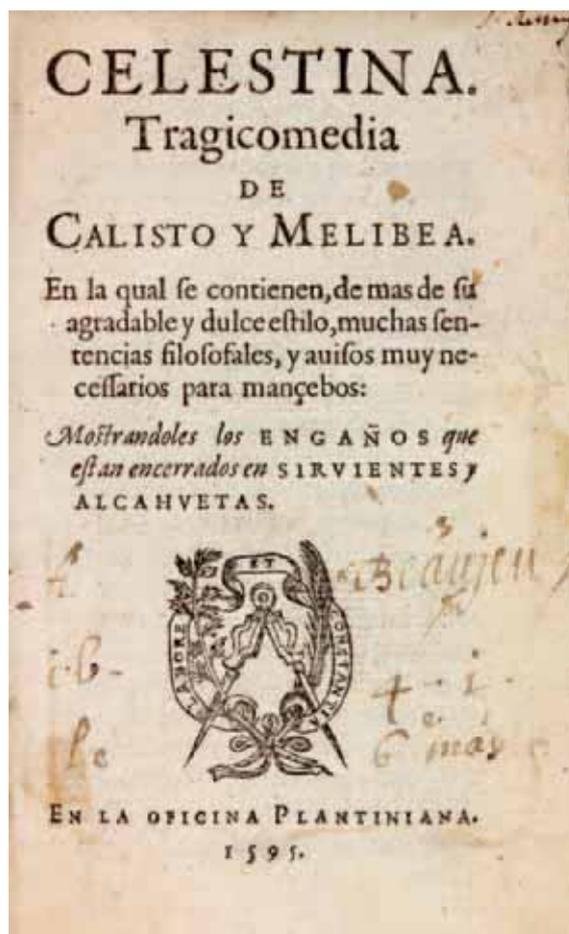
Cohen, 969-970.

Recueil de 12 portraits de personnalités importantes de la Révolution extraits de la suite des *Tableaux historiques de la Révolution française*. Chaque portrait, gravé à la manière noire par *Le Vachez*, surplombe une vignette gravée à l'eau-forte par *Duplessi-Bertaux* ainsi qu'une longue légende entièrement gravée.

Les 12 portraits ici rassemblés (sur les 66 que compte la collection complète) sont ceux de : Bailly, Condorcet, C. Desmoulins, La Platière, Necker, La Fayette, Dumouriez, Le Pelletier, Mirabeau, Chalier, Marat et Robespierre.

Toutes les planches ont été doublées. Déchirures marginales, quelques rousseurs et pâles mouillures.

- 179 [ROJAS (Fernando de)]. *Celestina*. Tragicomedia de Calisto y Melibea. S.l. [Anvers], en la Oficina Plantiniana, 1595. Petit in-8, demi-veau fauve, dos lisse orné en long, tranches marbrées (*Reliure du XIX^e siècle*). 600 / 800



La Célestine, ou tragicomédie de Calixte et de Mélibée est une œuvre en prose, entre roman et théâtre, dont la première édition connue parut anonymement à Burgos en 1499. Elle est attribuée à l'avocat juif converti au catholicisme Fernando de Rojas et constitue l'un des livres espagnols les plus universellement diffusés et traduits.

De la bibliothèque du château des Ormes, avec ex-libris.

Charnières et coiffes un peu frottées. Pâle mouillure aux deux derniers cahiers.

- 180 ROLLAND D'ERCEVILLE (Barthélémy-Gabriel). Recueil de plusieurs des ouvrages de Monsieur le Président Rolland. — [Plan d'éducation et de correspondance des universités et des collèges]. *Paris, Simon et Nyon, 1783*. In-4, cartonnage demi-toile ocre, non rogné (*Reliure de l'époque*). 100 / 150

Première édition de ce recueil, tiré à 200 exemplaires, contenant les compte-rendus sur l'Éducation rédigés par ce haut magistrat, nommé Président de la Chambre des requêtes par le roi.

Cartonnage frotté, mouillures importantes, rousseurs éparses.

- 181 ROME. — Les Marvelles de la ville de Rome. Où est traité des Églises, Stations, & Reliques des Corps Saints qui y sont. Avec la Guide qui enseigne aux Estrangers à aysément trouver les choses les plus remarquables de Rome. *Rome, Ansillion, 1750*. In-8, vélin doré, dos lisse, titre manuscrit (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Réédition populaire de ce guide touristique d'abord paru en italien en 1588.

Elle est ornée d'un frontispice et de nombreux bois dans le texte.

Ex-libris manuscrit daté 1774 et deux annotations de la même main.

Corps d'ouvrage partiellement dérelié, petits manques de vélin. Quelques pages salies.

- 182 ROME. — Vedute antiche e moderne le più interessanti della città di Roma incise da vari Autori. *Piazza di Spagna [Rome], Venanzio Monaldini, Stefano Piale, s.d. [vers 1790]*. In-4, cousu par la marge avec des plats de couverture d'attente. 200 / 300

Suite complète d'un titre gravé et 100 vues des monuments de Rome et de ses environs animées de petits personnages. Les sujets ont été gravés sur cuivre à raison de deux par planche, numérotés et légendés sur le cuivre mais non signés.

Il semble que 8 pages d'explication des gravures accompagnaient la suite ; elles manquent à cet exemplaire. Rousseurs marginales.

On joint 3 petites vues de Rome en feuilles gravées par *Domenico Pronti*.

- 183 ROME. — BRUN (Giovanni). Nuova raccolta di 100 vedute antiche della città di Roma e sue vicinanze. *Rome, chez le graveur, s.d. [vers 1800]*. In-4, cuir de Russie, bordure de feuillages et fleurettes avec étoiles aux angles, multiples encadrements de chaînettes, de pampres et de palmes, dos lisse orné, chaînette sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Suite complète en un titre orné d'une vignette et 100 vues des monuments de Rome et de ses environs animées de personnages. Les sujets ont été gravés sur cuivre par *Giovanni Brun* à raison de deux par planche.

Les épreuves sont restées bien fraîches, mais la reliure est un peu usée : coiffes manquantes, charnière supérieure fendue, coins émoussés avec petits manques, traces blanches sur les plats.

- 184 ROME. — TOTTI (Pompilio). Ritratto di Roma moderna. *Rome, Vitale Mascardi, 1638*. In-8, vélin doré, dos lisse, titre à l'encre (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Schudt, *Le Guide di Roma, 184*.

Édition originale de ce précieux guide de la Rome du XVII^e siècle.

Elle est ornée d'un titre-frontispice et comprend 84 figures sur cuivre et de nombreuses vignettes sur bois, le tout gravé dans le texte.

Ex-libris manuscrit sur le titre : Dugonet, et annotation en français sur le dernier feuillet blanc.

Coiffe supérieure rognée, petits manques. Pâles mouillures marginales.

- 185 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Collection complète des œuvres. *Londres*, s.n. [Bruxelles, J.-L. De Boubers], 1774-1783. 12 volumes in-4, basane marbrée, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 500
Cohen, 908-909 — Dufour, n° 385.
Belle édition, remarquablement illustrée, par Moreau le jeune surtout, dont c'est l'un des meilleurs ouvrages (Cohen). Elle est ornée d'un portrait de Rousseau d'après La Tour gravé par Saint-Aubin, de 12 fleurons sur les titres de Choffard, Le Barbier et Moreau, et de 37 figures hors texte de Moreau (30) et Le Barbier (7) gravées par divers artistes.
Les figures sont en second état (sur trois états) dans cet exemplaire, avec les numéros mais sur papier plus fort que dans leur troisième état.
Manque une pièce de titre, petits accidents et infimes restaurations à la reliure, plats badigeonnés. Intérieur comme souvent assez bruni, rousseurs atteignant parfois les marges des planches ; toutes sont plus courtes que le texte et ajoutées.
- 186 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Dictionnaire de musique. *Paris, veuve Duchesne, 1768*. In-4, veau marbré, triple filet, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
Dufour, n° 250.
Édition originale, comprenant à la fin 13 planches dépliantes de tableaux et de musique notée.
Un mors et une coiffe restaurés, petits manques et accidents. Plusieurs cahiers brunis, mouillures, petites taches intérieures de peinture blanche.
- 187 [RÜXNER (Georg)]. Thurnierbuch. Wahrhaftige Beschreibung aller Kurtzweil und Ritterspil. *Francfort-sur-le-Main*, s.n., 1566. In-folio, basane brune mouchetée, roulette à froid en encadrement, dos muet, non rogné (*Reliure moderne*). 600 / 800
Édition inconnue, peut-être contrefaite, de ce fameux livre de tournoi allemand (*Turnierbuch*), parue à la date de la seconde édition (Francfort, 1566) mais sous un titre différent. L'ouvrage retrace de manière documentée l'histoire de cette pratique chevaleresque à la fin du moyen-âge en évoquant les tournois capitaux (*Haupt-Turniere*) qui furent alors organisés dans le sud du Saint-Empire.
Édition illustrée de grandes vignettes sur bois, certaines répétées, représentant la vie d'une cour princière et ses jeux guerriers, et d'une planche dépliant sur bois figurant une joute.
Exemplaire incomplet : le dernier feuillet, chiffré LXXX, s'achève au milieu d'une phrase. Dos passé, exemplaire lavé, restaurations marginales à quelques feuillets, petits trous de ver.
- 188 SAINT-SIMON (Duc de). Mémoires de Monsieur le Duc de S. Simon, ou l'Observateur véridique, sur le Règne de Louis XIV, et sur les premières époques des Règnes suivans. *Londres ; Paris, Buisson ; Marseille, Jean Mossy, 1788*. 3 volumes in-8, maroquin bordeaux, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure moderne*). 500 / 600
Coirault, 266 — Formel, 114 — Legay, *Bulletin du bibliophile* (1927), 102-118 — Niel, *Bulletin du bibliophile* (1946), 247-261.
Édition à la date de l'originale, éditée par Jean-Louis Soulavie.
Selon J. C. Niel, la véritable édition originale des *Mémoires* serait parue à la même adresse en 2 volumes in-12. Plus récemment, G. Formel préférerait ne pas trancher ce débat et s'abstenait de statuer sur l'antériorité d'une édition ou d'une autre. Le texte de cette édition in-8 ne diffère que très légèrement de celui de l'édition in-12.
Gérard Formel a établi différents états du titre ; notre exemplaire est, selon sa typologie, du premier état, à l'adresse rue des Poitevins.
Petite restauration aux trois premiers feuillets du tome I.
- 189 SAINTE BIBLE (La), contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en français sur la Vulgate par M. Le Maître de Saci. *Paris, Defer de Maisonneuve, 1789-an XII [1804]*. 12 volumes in-8, veau fauve raciné, large roulette florale, dos lisse orné, pièces de titre et de toison noires, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Cohen, 935-936.
Célèbre édition de la Bible, donnée par Louis-Isaac Lemaistre de Sacy, dans une version qui devint la référence officielle à la fin du XVIII^e siècle. Le dernier tome contient la table, une *Chronologie sainte*, un *Dictionnaire de la géographie sacrée* et la liste des souscripteurs.
Monumentale par son illustration, elle est ornée de 300 figures hors texte gravées d'après *Marillier* et *Monsiau* par divers artistes et comprend une carte dépliant de la Terre Sainte gravée par *Tardieu* d'après *Chanlaire*.
Ex-libris armorié de la Biblioteka Lancucka, avec cachet et cote sur les titres.
Quelques rousseurs claires, petites déchirures.



- 190 SARRASIN (Jean-François). Les Œuvres. Paris, Courbé, 1656. In-4, veau fauve, triple filet, armoiries au centre, dos orné, roulette intérieure, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 600 / 800

Première édition collective, donnée par Ménage et dédiée par lui à Mademoiselle de Scudéry, elle s'ouvre sur le *Discours sur les œuvres de M. Sarasin* de Pellisson.

Elle est ornée d'un portrait de l'auteur dessiné et gravé sur cuivre par Nantueilet de jolis bandeaux et culs-de-lampe.

RELIURE AUX ARMES DE NICOLAS LAMBERT DE THORIGNY (1657-1729), conseiller puis président au Parlement de Paris et prévôt des marchands de cette ville (Olivier, 1772).

Charnière supérieure fendue et restaurée, deux mors fendus avec infimes manques, coins émoussés. Rares déchirures et petites restaurations marginales, piqûres.

- 191 [SAUTREAU DE MARCY (Claude-Sixte)]. Le Petit chansonnier françois, ou Choix des meilleures chansons, sur des airs connus. Troisième édition. Genève ; Paris, veuve Duchesne, 1782. 3 tomes en 2 volumes in-12, veau fauve, triple filet, dos lisse orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque). 200 / 300

Réédition de ce recueil de chansons d'abord paru en 1778.

Elle est ornée de 2 titres gravés par Marillier.

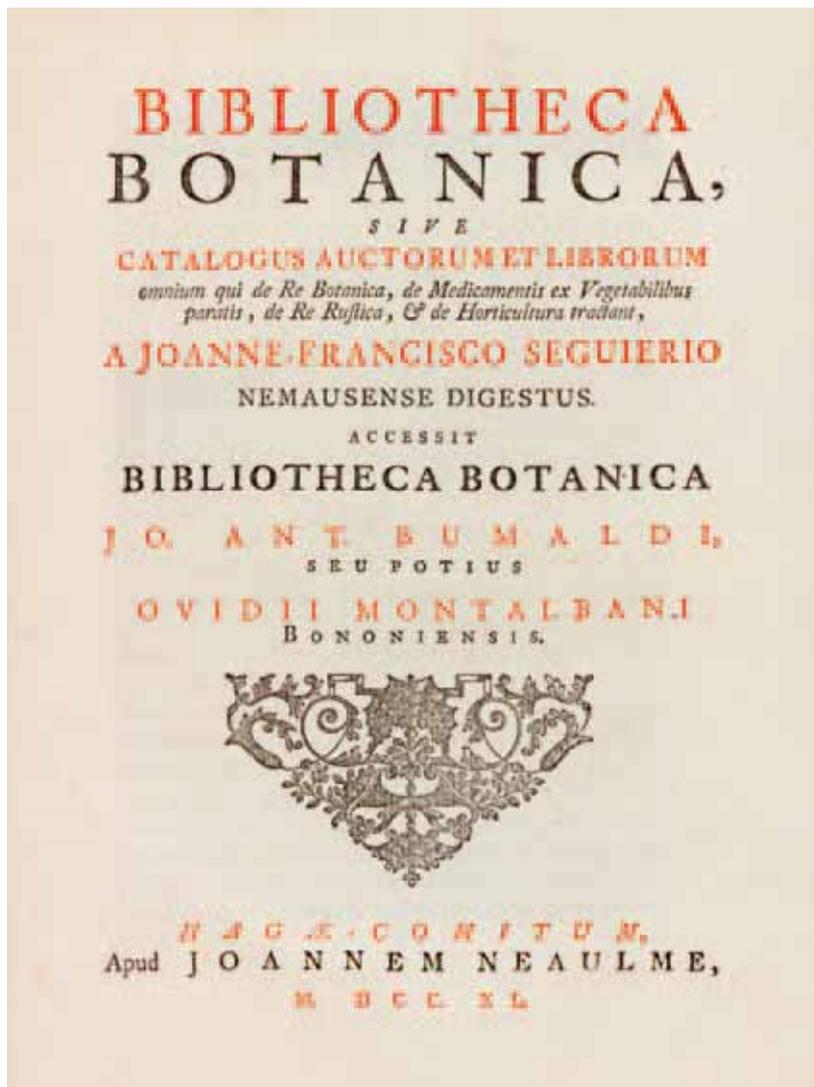
Coiffes rognées avec une minime restauration, un mors fendu, épidermures, quelques rousseurs claires.

- 192 SEEMILLER (S.). Bibliothecæ Academicæ Ingolstadiensis incunabula typographica. Ingolstadt, S. V. Haberberger pour J. W. Krüll, 1787-1792. 4 tomes en un volume in-4, vélin rigide ivoire, dos à nerfs, tranches marbrées (Reliure de l'époque). 1 000 / 1 200

Catalogue bibliographique commenté des incunables de la bibliothèque d'Ingolstadt, complet en 4 livraisons datées 1787, 1788, 1789 et 1792. Les ouvrages sont inventoriés chronologiquement, d'avant 1477 à 1499.

Exemplaire en reliure de l'époque restée solide et fraîche.

Rousseurs.



193

- 193 SÉGUIER (Jean-François). *Bibliotheca botanica*. La Haye, Jean Neaulme, 1740. In-4, veau fauve marbré, dos orné, tranches rouges. 1 200 / 1 500

Pritzel, n° 8586.

Édition originale de cette bibliographie botanique latine.

L'ouvrage de Séguier se divise en trois parties concernant la flore, la botanique médicale et les travaux d'horticulture. Il cite un grand nombre d'ouvrages et de périodiques qu'il a pu consulter dans plusieurs collections européennes, qu'il détaille du point de vue bibliographique mais également critique.

Ex-libris armorié de la famille Richard d'Ivry daté 1809.

Bel exemplaire malgré un petit manque à un coin et quelques cahiers roussis.

- 194 SÉNÈQUE. *Opera omnia ex ult[ime] I. Lipsii emendatione.* — SÉNÈQUE LE RHÉTEUR. *Suasoriæ, Controversiæ Declamationumque Excerpta.* Amsterdam, Johannes Janssonius, 1633. In-12, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition rassemblant les œuvres de Sénèque avec des extraits de celles de son père, dit Sénèque l'Ancien ou le Rhéteur, en pagination continue mais avec une page de titre précédant les œuvres du second. Celle-ci porte une marque à la sphère et la date de 1632. Texte en petit corps sur deux colonnes encadrées d'un filet.

L'ouvrage lui-même n'a pas de page de titre mais un titre-frontispice gravé mentionnant les deux auteurs.

Agréable exemplaire en maroquin à la Du Seuil.

Coins émoussés.



196

- 195 SFONDRATI (Celestino). *Innocentia vindicata, in qua gravissimis argumentis ex S. Thoma petitis ostenditur angelicum doctorem pro immaculato conceptu Deiparæ sensisse & scripsisse. Pars prior theologica. Monastère de Saint-Gall, Jacques Müller, 1695. 2 parties en un volume in-folio, basane fauve, tranches jaspées (Reliure de l'époque).* 300 / 400

Praz, 496 — Landwehr, *German*, n° 543 — Lonchamp, *Suisse*, n° 2699.

Édition originale, illustrée d'un frontispice dépliant et de 46 emblèmes gravés sur cuivre dans le texte par *Gabriel Ehinger*.

Dans cet ouvrage, IMPRIMÉ AU MONASTÈRE DE SAINT-GALL EN SUISSE, le prince et savant abbé Célestin I^{er} Sfondrati (1644-1696) se prononce en faveur de l'Immaculée Conception, dont le dogme ne sera prononcé qu'en 1854.

Ex-libris manuscrit contemporain sur le titre.

Reliure usée avec importants manques sur le dos. Mouillures et quelques rousseurs.

- 196 SIDNEY (Algernon). *Discours sur le gouvernement. La Haye, Louis et Henri van Dole, 1702. 3 volumes in-12, maroquin rouge, guirlande et roulettes en encadrement, dos lisse orné, pièce de tomais rouge mosaïquée sur fond vert, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de la seconde moitié du XVIII^e siècle).* 3 000 / 4 000

Première édition française de ce *catéchisme des républicains*, très lu et cité par les révolutionnaires français de 1789, qui fut traduit de l'anglais par P. A. Samson. L'édition originale avait paru de manière posthume en 1698.

Édition ornée d'un portrait gravé par *L. Boultais*.

De la bibliothèque Linthill et Thomas Pigg à Newcastle, avec ex-libris.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN.

Rares rousseurs sans gravité.

- 197 SOLEIL AU SIGNE DU LYON (Le). D'où quelques parallèles sont tirez avec le très-chrestien, très-juste, & très-victorieux monarque Louis XIII. Roy de France & de Navarre, en son entrée triomphante dans sa ville de Lyon. *Lyon, Jean Jullieron, 1623*. — RÉCEPTION de très-chrestien, très-juste, et très-victorieux monarque Louis XIII... par Messieurs les doyen, chanoines, & comtes de Lyon, en leur cloistre & église, le XI décembre, M.DC.XXII. *Lyon, Jacques Roussin, 1623*. 2 ouvrages en un volume in-folio, vélin ivoire souple, dos et tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Éditions originales de ces deux ouvrages fixant le souvenir de l'entrée à Lyon du roi Louis XIII et d'Anne d'Autriche le 11 décembre 1622.

Le premier est orné d'une vignette sur le titre et de 12 planches gravées en taille-douce par *G. Autguers* (3), *Pierre Faber* (4), *Grégoire Huret* (2), *D. de Mallery* (1) et *D. van Velthem* (2).

Le second ouvrage est orné d'une vignette armoriée non signée sur le titre et de 7 planches, dont 4 dépliantes, gravées en taille-douce par *C. Audran* (2), *G. Huret* (3) et *Pierre Faber* (2).

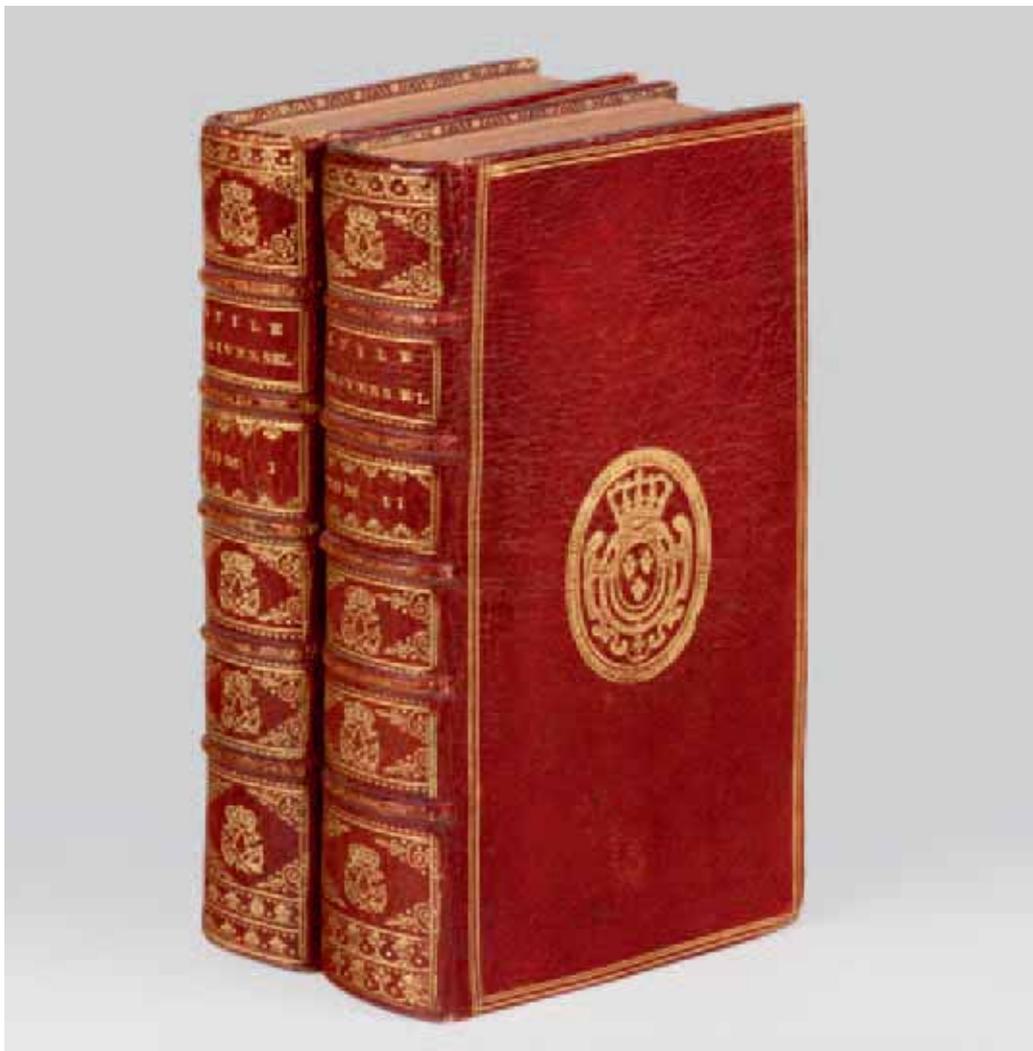
Reliure très usagée avec manques, travail de vers au dos. Mouillures et salissures.

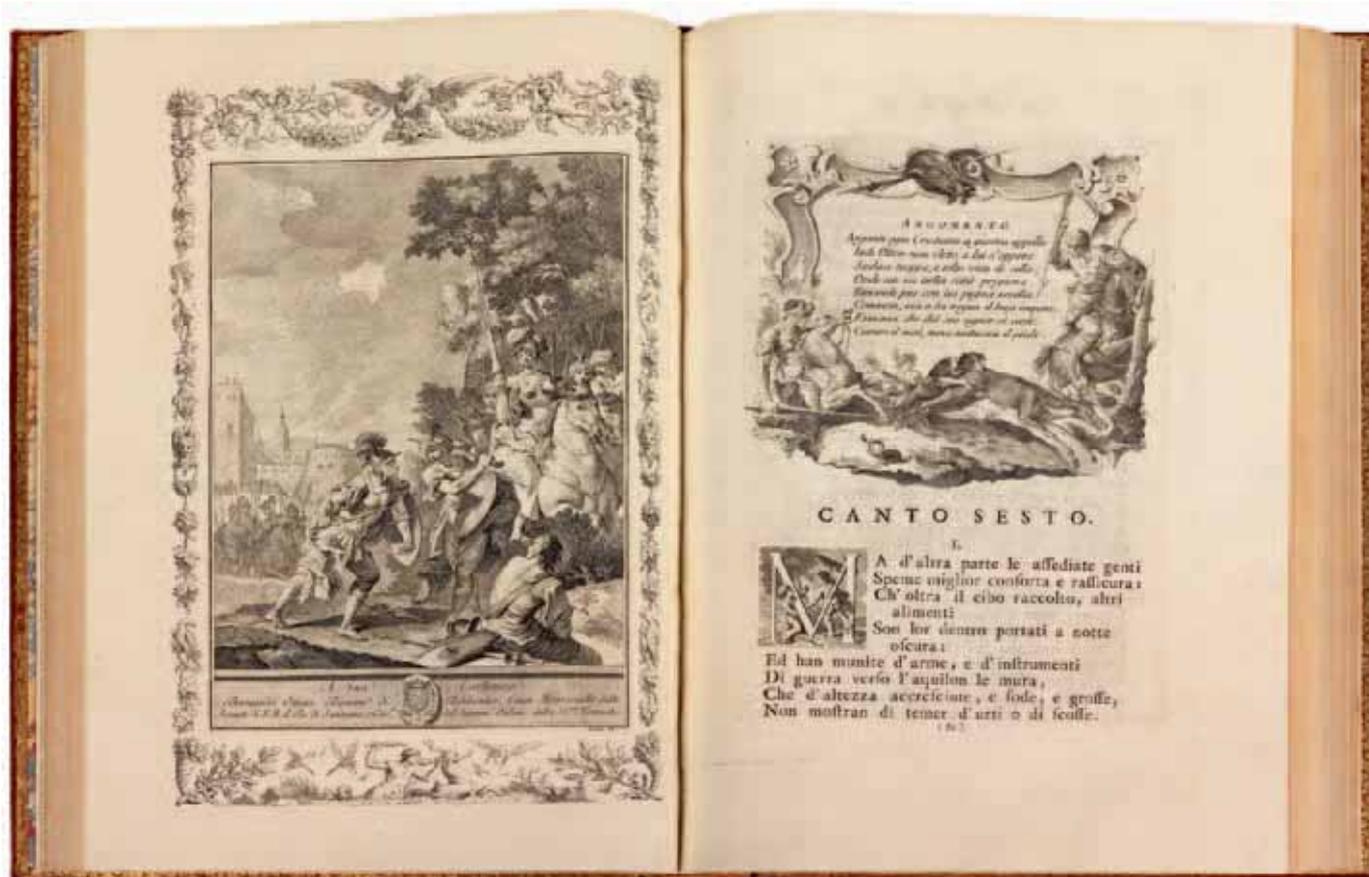
- 198 SOULATGES (Jean-Antoine). Style universel de toutes les cours et juridictions du Royaume, concernant les saisies et exécutions tant des meubles que des immeubles. Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée. *Toulouse, Jean-François Robert ; Paris, Desaint, Saillant & Nyon, 1769*. 2 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet, armoiries au centre, dos orné d'un chiffre répété, roulette intérieure, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

Rédition de cet ouvrage concernant le droit de saisie des huissiers.

EXEMPLAIRE AUX ARMES ET CHIFFRE DE LOUIS XV (Olivier, 2495). Cachet ex-libris et ex-libris modernes non identifiés. Étiquette de la librairie A. Aubry.

Très bel exemplaire malgré des rousseurs claires.





202

- 199 SULLY (Maximilien de Béthune, duc de). Mémoires des sages et royales Œconomies d’Estat, domestiques, politiques et militaires de Henry le Grand. *Amsterdam* [Château de Sully], *Aletinosgraphe de Clearetimelee & Graphexecon de Pistariste*, s.d. [1638]. 2 volumes in-folio, veau brun, dos muet, tranches jaspées. 2 000 / 2 500

Brunet, V, 589-590.

ÉDITION ORIGINALE, secrètement imprimée sous la dictée du ministre au château de Sully et publiée à la fausse adresse d’Amsterdam. Son véritable imprimeur, venu d’Angers, est demeuré inconnu. Elle est ornée sur les titres de la célèbre marque de Sully aux trois V surmontés d’une couronne d’aramanthe, coloriée à l’époque.

L’ouvrage de Sully — qui s’intitule lui-même dans le titre *l’un des plus confidens, familiers & utiles soldats & Seroiteurs du grand Mars des François* — est un monumental document historique sur l’administration de la France entre 1570 et 1610.

Ex-libris manuscrit sur le titre du second tome : *J. Lormeau, curé de Nostre Dame de Nogent, 1660*. Marquis de Nogent-le-Rotrou, Sully y est enterré, à l’extérieur de l’Hôtel-Dieu.

Dos largement restauré avec dos ancien réappliqué, devenu muet par effacement des dorures. Frottements et petits manques. Plusieurs feuillets restaurés. Pâles mouillures, rousseurs.

- 200 SULLY (Maximilien de Béthune, duc de). Mémoires. Nouvelle édition, revue & corrigée. *Londres*, 1747. 8 volumes in-12, veau marbré, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l’époque*). 200 / 300

Réédition de ce texte, originellement paru en 1745, qui n’est pas exactement celui du ministre d’Henri IV, mais un ré-arrangement de celui-ci par l’abbé Pierre-Mathurin de L’Écluse des Loges, qui l’a enrichi de notes utiles.

Elle comprend 2 portraits hors texte gravés par Étienne Fessard.

Dos craquelés avec petits manques, 3 charnières partiellement fendues, 4 coiffes restaurées, quelques rousseurs.

- 201 TABOUROT (Étienne). Les Bigarrures et Touches du seigneur des Accords ; avec les Apophtegmes du sieur Gaulard. Et les Escaignes dijonnaises. *Paris*, *Nicolas de La Coste*, 1662. In-12, maroquin janséniste olive, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l’époque*). 150 / 200

Dernière édition publiée de ce recueil curieux, illustrée d’un portrait in texte de Tabourot et d’une vingtaine de figures sur bois expliquant les rébus de Picardie. Elle fut partagée entre les libraires Étienne Maucroy, Jean Promé, Théodore Girard et Nicolas de La Coste et imprimée par Arnould Cotinet.

.../...

Ex-libris gravé non identifié portant la mention manuscrite : *Lepesqueux*.

Exemplaire incomplet, s'achevant sur la p. 408. Il ne contient pas les *Touches*, les *Esclairignes dijonnaises* et les *Contes facétieux du sieur Gaulard*. Dos et une partie des plats passés, petits frottements et éraflures, rousseurs, cahiers Q et R brunis.

- 202 TASSE (Torquato Tasso, dit Le). *La Gerusalemme liberata*. Venise, Giambattista Albrizzi, 1745. In-folio, maroquin rouge, guirlande en encadrement, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées, étui (*Reliure moderne*).

5 000 / 6 000

L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES À FIGURES ITALIENS DU XVIII^e SIÈCLE.

Luxe édition dédiée à l'impératrice Marie-Thérèse d'Autriche.

Elle est ornée d'une vignette sur le titre, d'un frontispice, d'un portrait hors texte de la dédicataire, de 20 superbes figures hors texte dans des encadrements ornements, de 20 vignettes en-têtes, de 21 culs-de-lampe (dont 6 à pleine page) et de lettrines historiées, le tout dessiné par *Giambattista Piazzetta* et gravé en taille-douce avec une extrême finesse. Le portrait a été gravé par *Félix Polanzani* et une vignette est signée par le graveur *Martin Schedl*.

Exemplaire bien complet de la liste des souscripteurs.

Exemplaire lavé en reliure pastiche. Trou sans manque à la figure du chant XIV, traces de pâles mouillures en marge de quelques feuillets.

Reproduction page précédente

- 203 THÉÂTRE DE L'HERMITAGE. Paris, F. Buisson, an 7 de la République. 2 volumes in-8, demi-basane havane, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*).

300 / 400

Barbier, IV, 688 — Quérard, *Supercheries*, I, 659.

Première édition française de cet ouvrage originellement paru à Saint-Petersbourg en 1788-1789. Elle comprend un portrait gravé par *Tardieu* d'après *Meys*.

Une note sur le titre précise que *ces pièces ont été composées en langue française, et représentées par des acteurs français sur le théâtre particulier de l'impératrice, appelé l'Hermitage, devant cette princesse [Catherine II] et sa société intime, à la fin de 1787 et dans l'hiver de 1788*.

Coiffes de tête manquantes.

- 204 THRÉSOR DES ANTIQUITÉS de la Couronne de France représentées en figures d'après leurs originaux. La Haye, Pierre de Hondt, 1745. 2 volumes in-folio, basane marbrée, triple encadrement, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

500 / 600

Brunet, V, 939.

Rédition sous un nouveau titre des planches qui avaient servi à l'illustration des *Monumens de la monarchie française* de Bernard de Montfaucon. Elles sont accompagnées de quelques feuillets d'explications des figures.

L'ouvrage rassemble un portrait équestre de Louis XV gravé par C. *Mathey* en frontispice et 305 planches hors texte, dont 114 doubles. (Brunet, qui n'en signale que 304, n'a peut-être pas compté la planche supplémentaire numérotée LXVIII*).

Reliure un peu frottée avec de petits manques, coiffes rognées, coins émoussés. Plusieurs mouillures marginales n'atteignant qu'une seule des figures, rares petites déchirures.

- 205 TITE-LIVE. Le premier [second, tiers] volume des gra[n]s decades de Tyt[us] Livius translatees de latin en franç[ois] nouvellement corrigees & amendees. Paris, Nicolas Savetier pour Pierre Gaudoul, 27 juin 1530. 3 parties en un volume in-folio, basane brune, roulette à froid en encadrement, titre à froid, non rogné (*Reliure moderne*).

400 / 500

Brunet, III, 1111 — Moreau, n° 2186 — Bechtel, T-82.

Belle impression gothique partagée entre plusieurs libraires, suivant l'édition publiée en 1515 par François Regnault et donnant comme elle la traduction des *Décades* de Tite-Live



par Pierre Bersuire et celle du *De bello punico* de Leonardo Bruni par Jean Le Bègue. Texte sur deux colonnes.

Édition ornée de bois gravés et de lettrines ornementées à fond criblé. Son titre est contenu dans un encadrement gravé avec la marque de Pierre Gaudoul (Silvestre, n° 476).

Ex-libris manuscrit ancien inséré dans l'encadrement du titre : Paul. D. Witte, avec une devise hollandaise.

Le deuxième et le troisième titres manquent à cet exemplaire ainsi que 3 feuillets liminaires de la deuxième partie. Dos insolé. Plusieurs feuillets restaurés, certains ternis, mouillures claires.

- 206 TURPIN (François-Henri). Histoire civile et naturelle du Royaume de Siam, et des Révolutions qui ont bouleversé cet Empire jusqu'en 1770. Paris, Costard, 1771. 2 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet, armoiries au centre, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 7 000 / 8 000



Peignot, *Livres condamnés*, II, 165.

Édition originale.

Cet ouvrage est une adaptation des observations du vicaire apostolique du Siam, l'évêque de Tabraca, qui accusa Turpin d'avoir mal rendu ses idées et porta plainte. Le livre de Turpin, accusé en outre de contenir *des assertions hasardées et des maximes dangereuses*, fut interdit par arrêt du Conseil d'État le 5 janvier 1772.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AUX ARMES DU DUC DE PENTHIÈVRE (Olivier, 2609). Louis-Jean-Marie de Bourbon (1725-1739), fils du comte de Toulouse et grand amiral de France, fut un prince ami des lettres et bibliophile. Mention manuscrite de l'époque sur le faux-titre rappelant l'arrêt du Conseil d'État.

Très bel exemplaire, malgré quelques rousseurs et petites piqûres.

- 207 URFÉ (Honoré d'). *L'Astrée*. Lyon, Rigaud, 1616 ; Paris, La Coste, s.d. ; Lyon, Rigaud, 1631 ; Paris, s.n., 1638. 4 volumes in-8, vélin ivoire rigide, pièce de titre brune, tranches lisses (Reliure du XIX^e siècle). 300 / 400

Exemplaire composé, comme souvent, de volumes de diverses éditions : I. *L'Astrée. Première partie. Dernière édition revue & augmentée par l'Autheur*. Lyon, Rigaud, 1616. Titre gravé. — II. *Seconde partie*. Paris, N. et J. de La Coste, s.d. Titre et portrait gravé. — III. *Troisième partie*. Lyon, Rigaud, 1631. Titre et 2 portraits gravés. — IV. *La Conclusion et la dernière partie d'Astrée. Par le Sr Baro. Dernière édition*. Paris, s.n., 1638. Titre à l'adresse de Pomeray, 1628 et 3 portraits gravés.

Intérieur terni, rousseurs, mouillures et une déchirure sans gravité.

- 208 VALMONT DE BOMARE. Dictionnaire raisonné universel d'histoire naturelle, contenant l'histoire des animaux, des végétaux et des minéraux, et celle des corps célestes, des météores, & des autres principaux phénomènes de la nature ; avec l'histoire et la description des drogues simples tirées des trois règnes. Paris, Didot, Musier, de Hansy, Panckoucke, 1764. 4 volumes in-12, veau marbré, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaine noire, tranches rouge (Reliure de l'époque). 300 / 400

Édition originale du premier dictionnaire d'histoire naturelle. Il sert de modèle et de base à tous les autres. Cet ouvrage est le premier livre où la science de la nature ait été vraiment mise à la portée de tout le monde (Larousse).

Jacques-Christophe Valmont de Bomare (1731-1807), naturaliste, pharmacien et voyageur, dirigea le cabinet de physique et d'histoire naturelle du prince de Condé à Chantilly.

Plaisant exemplaire.

Cartons des feuillets G³ et K³ du tome I reliés parmi les feuillets liminaires.

- 209 VAN HAEFTEN (Benedictus). *Schola Cordis, sive aversi à Deo cordis ad eundem reductio, et instructio*. Anvers, Hieronymus Verdussen pour Boëtius a Bolswert, 1629. In-8, vélin ivoire à recouvrements, titre à l'encre sur le dos, tranches lisses (Reliure de l'époque). 400 / 500

Praz, 361.

Édition originale de cette école du cœur jésuite recherchée pour ses charmantes figures sur cuivre. Brunet ne mentionne que les rééditions de 1633 et 1635.

Titre gravé et 55 figures hors texte par Boëtius a Bolswert.

Ex-libris manuscrit ancien : Antoine Hénard au monastère de Saints-Pierre-et-Paul. Étiquette du libraire Leroux à Rouen (XIX^e siècle).

Agréable exemplaire dans sa première reliure.

Attaches manquantes, 2 cahiers légèrement brunis, rares rousseurs.

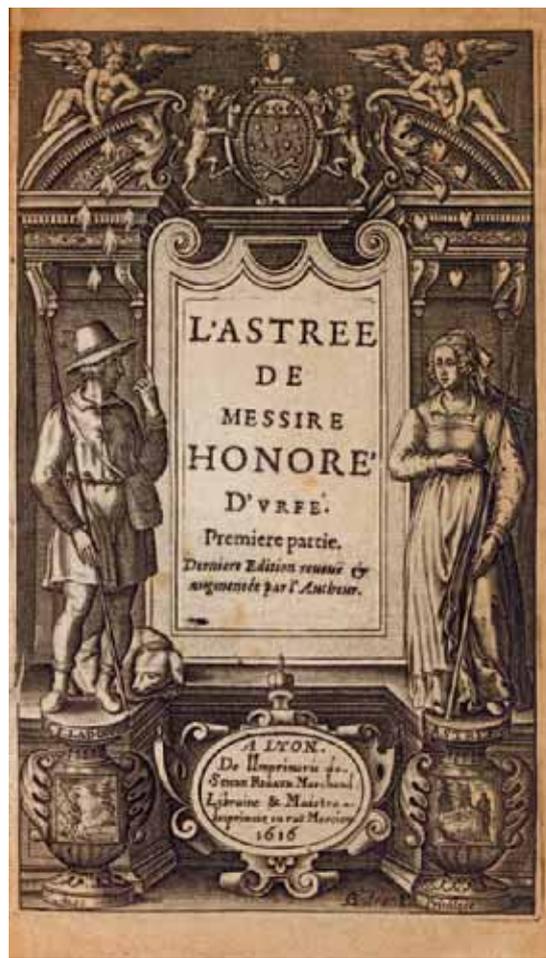
- 210 VECELLIO (Cesare). *Habiti antichi et moderni di tutto il Mondo. Di nuovo accresciuti di molte figure*. Venise, G. B. Sessa, [1598]. In-8, cartonnage du XVIII^e siècle, nerfs apparents, titre manuscrit au dos. 400 / 500

Lipperheide, n° 22 — Colas, n° 2977.

Seconde édition de cet ouvrage d'abord paru en 1590. Elle comprend 506 figures sur bois à pleine page dans des encadrements gravés. Titre dans un encadrement allégorique.

De la bibliothèque du marquis de Terzi à Bergame, avec ex-libris et cote. Elle fut dispersée à Paris en 1862.

Exemplaire incomplet : il lui manque les 60 derniers feuillets et, par conséquent, le même nombre de gravures. Corps d'ouvrage partiellement débroché. Quelques taches et rousseurs.



207



211

- 211 VÉGÈCE. [Du fait de guerre : et fleur de chevalerie, quatre livres. Paris, Christian Wechel, 1536]. In-folio, demi-veau fauve, dos orné de motifs dorés et à froid, tranches jaunes (*Reliure vers 1820*). 500 / 600

Bechtel, V-22.

Première édition de la traduction de Nicolaus Wollick, dit le Polygraphe, ornée de 122 remarquables figures sur bois, dont 120 à pleine page reprises des éditions latines de 1532 et 1535.

Manque le titre, remplacé par une copie manuscrite d'une des gravures, et les 2 derniers feuillets — le premier comportant deux figures qui se trouvent ailleurs dans l'ouvrage et le second portant la marque de Wechel ; le texte lui-même est complet. Premier plat désolidarisé, dos entièrement passé. Quelques déchirures restaurées atteignant rarement les figures, rares mouillures et piqûres.

- 212 VESPUCCI (Amerigo). Von der new gefunde[n] Region die wol ein welt genennt mag werden, Durch den Cristenlichen König von Portugall, wunnderbarlich erfunden. Nuremberg, Wolfgang Huber, 1505 [Paris, Pilinski, 1861]. Pièce in-4 de 6 feuillets, en feuilles. 300 / 400

Harrisse, n° 33 — Hoffmann, *Serapeum*, XXII/1 (1861), 3 — Sabin, XXVI, n° 99344.

Fac-similé de la rarissime cinquième édition allemande de la lettre d'Amerigo Vespucci, la seconde sortie des presses de Wolfgang Huber à Nuremberg (en 6 feuillets, tandis que la première en comptait 8). Cette édition est dédiée à Laurent de Médicis et illustrée de 5 figures sur bois, dont une sur le titre représentant le roi du Portugal en armure, un diagramme, 2 figures à la presse et les armes de Nuremberg sur le dernier feuillet.

Probablement réalisé par Adam Pilinski (comme 2 exemplaires à la BNF, un à la New York Public Library, etc.), ce fac-similé est d'une exécution remarquable. Il est tiré sur 3 bifeuillets de papier ancien au filigrane "IHS" (format jésus), pliés en in-8 et non en in-4 comme l'était l'édition reproduite.

Petite galerie de ver marginale.

- 213 VIGNOLE (Jacques Barozzio de). Règle des cinq ordres d'architecture. Nouvellement revues, corrigées et réduites de grand en petit par Monsieur Blondel Architecte du Roy en 1752 avec plusieurs augmentations. Paris, Charpentier, s.d. [1757]. In-8, maroquin rouge, triple filet, armoiries au centre, dos richement orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure, chemise de demi-marroquin rouge, étui bordé (*Hardy-Mennil*). 1 000 / 1 200

Belle édition entièrement gravée.

Elle est ornée de deux titres par *Moreau* et de jolis culs-de-lampe et comprend 75 figures d'architecture, hors texte ou à pleine page, dont 10 dépliantes.

.../...

Exemplaire annoté à même les figures à l'époque de la publication de l'ouvrage. La même main a tracé un large ex-libris manuscrit daté 1759 au verso de la dernière planche.

Reliure aux armes du vicomte Louis-Frédéric de Janzé (Olivier, 304), membre de la Société des Bibliophiles français. Sa collection fut dispersée en avril 1909. Ex-libris moderne : G. et F. Kauffmann.

Très bel exemplaire, malgré quelques feuillets ternis et des frottements sur les bords de l'étui.

- 214 VIRGILE. Œuvres, traduites en français, le texte vis-à-vis la traduction, avec des remarques par M. l'abbé des Fontaines. Nouvelle édition. *Paris, Plassan, an IV^e (1796)*. 4 volumes grand in-8, bradel cartonnage bleu foncé de l'époque, non rogné. 400 / 500
Cohen, 1020-1021.
Édition ornée d'un portrait gravé par Dupréel et de 17 figures hors texte dessinées par Moreau le jeune (5) et Zocchi (12). Les figures de Zocchi sont en second tirage, ayant déjà paru dans l'édition italienne.
Exemplaire sur papier vélin, à toutes marges.
Coiffes frottées. Piqûres, généralement marginales.
- 215 VIRGILE. Opera Virgiliana cum decem commentis. — Æneis Virgiliana. — Opuscula. *Lyon, Jean Crespin, 1529*. 3 parties en un volume in-folio, vélin rigide doré, dos lisse muet, non rogné (*Reliure moderne*). 200 / 300
Von Gütlingen, *BBA*, CLXXVII, 23.
Belle édition illustrée des œuvres de Virgile, ornée de nombreux bois dans le texte, souvent à mi-page, et de lettrines gravées.
Titre des *Opera* en rouge et noir dans un encadrement peuplé de *putti*, titre particulier de l'*Énéide* avec la marque à la fleur de lis. Chacune des 3 parties a sa pagination et son colophon particuliers.
De la bibliothèque du Père Bosviel, avec ex-libris. Ex-libris et monogramme manuscrits du XVI^e siècle sur le titre.
6 feuillets manquent à cet exemplaire (à savoir a⁷, a⁸, p⁷, ff⁵-ff⁷). Feuilles R⁴ et R⁵ reliés par erreur dans le cahier K. Défauts d'usage : quelques rousseurs et taches, trous de vers dans les premiers et derniers feuillets.
- 216 VOLNEY (Constantin-François). Voyage en Syrie et en Égypte, pendant les années 1783, 1784, & 1785. *Paris, Volland, Desenne, 1787*. 2 volumes in-8, veau marbré, dos lisse orné, supralibris sur le premier plat, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
Première édition in-8 de cet ouvrage, également paru au format in-4 la même année.
Elle est illustrée de 2 cartes dépliantes de l'Égypte et de la Syrie et de 3 figures dépliantes, dont un plan, gravées par Gaitte.
Supralibris de D. Gradis & fils.
Reliure épidermée avec manques, accroc à une coiffe, une autre manquante. Salissures marginales et mouillures.
- 217 VOLTAIRE. Œuvres. Nouvelle édition, avec des notes et des observations critiques, par M. Palissot. *Paris, Stoupe, Servièrre, 1792*. 55 volumes in-8, basane fauve, dos lisse orné d'un semé de trèfles répartis au milieu de croisillons, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
Bengesco, n° 2183.
Réédition de la collective de Kehl par Palissot, expurgée de *plusieurs ouvrages peu dignes de leur auteur, afin de préserver la gloire de Voltaire et d'être en même temps utile au public*. Les 70 volumes de l'édition dirigée par Beaumarchais se voient ici réduits à 55.
EXEMPLAIRE ENRICHIS DES FIGURES DE L'ÉDITION DE KEHL : 16 portraits, 96 figures hors texte d'après Moreau le jeune, une carte et 14 planches scientifiques.
Reliures parfois usées, restaurations sur les dos et les plats.
- 218 VONDEL (Joost van den). [Recueil factice de ses Œuvres en néerlandais, 1638-1768]. 53 ouvrages en 11 volumes petit in-4, veau marbré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure hollandaise du XVIII^e siècle*). 800 / 1 000
PRÉCIEUX ENSEMBLE DE 53 PIÈCES, POÈMES ET TRADUCTIONS DE JOOST VAN DEN VONDEL, DONT 27 EN ÉDITION ORIGINALE.
Considéré comme le père de la poésie et du théâtre classique néerlandais et le restaurateur de la langue nationale des Pays-Bas, Joost van den Vondel (1587-1679) est l'auteur de nombreux recueils poétiques et de tragédies, ainsi que de traductions des poètes grecs et latins.
Les pièces éditées par Abraham De Wees, par sa veuve et par Joannes De Wees, composent l'édition dite *Putjesdruk*, par allusion au puits gravé sur leur titre, qui est considérée comme la plus belle et la mieux imprimée de toutes.
L'exemplaire est de plus enrichi de 6 portraits gravés par *Gunst* : celui de J. van der Vondel, de Willem II, de C. de Wit, de J. de Wit, de van Oldenbarneveld (répété) et de H. De Groot (répété).
BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE STRICTEMENT UNIFORME.
Liste des pièces sur demande.

- 219 WALLE (Jacques vande). *Poematum libri novem. Anvers, Officina Plantiniana de Balthasar Moretus, 1656. In-8, maroquin noir, décor à la Du Seuil, armoiries au centre, dos orné de filets dorés, tranches dorées (Reliure de l'époque).* 200 / 300

Sommervogel, VIII, 967.

Édition originale de ce recueil de poèmes latins du jésuite Jacques vande Walle (1599-1690).

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU DÉDICATAIRE DE L'OUVRAGE, LE PAPE ALEXANDRE VII, dont le pontificat dura de 1655 à 1667.

Charnières et coins frottés. Mouillure brune aux cahiers G et I, une galerie de ver.

- 220 WINCKELMANN (Abbé). *Lettre à Monsieur le comte de Brühl sur les découvertes d'Herculanum. Dresde ; Paris, N. M. Tilliard, 1764. In-4, broché, sous couverture d'attente brune.* 100 / 120

Édition originale française, traduite de l'allemand par Hendrick Jansen (selon Brunet) ou par Michael Huber (selon la *Biographie universelle*).

Manques sur la couverture, rousseurs et mouillures.

- 221 [ZEILLER (Martin)]. *Topographiæ Galliæ, dat is, een Algemeene en Naeukeurighe Landt en Plaets-beschryvinge van het Machtige Koninckrijck Vranckryck. Tweede deel. Amsterdam, veuve de Joost Broersz et Caspar Merian, 1661. In-folio, vélin rigide ivoire, plaque centrale estampée à froid, titre à l'encre sur le dos, tranches mouchetées, lacets (Reliure de l'époque).* 1 000 / 1 500

Traduction hollandaise d'un ouvrage allemand portant sur la géographie de la France. Elle est ornée d'un titre gravé et comprend 106 planches gravées sur cuivre (dont 93 doubles montées sur onglets) de cartes, plans et vues des villes évoquées.

Seconde partie seule sur un ensemble de quatre parties.

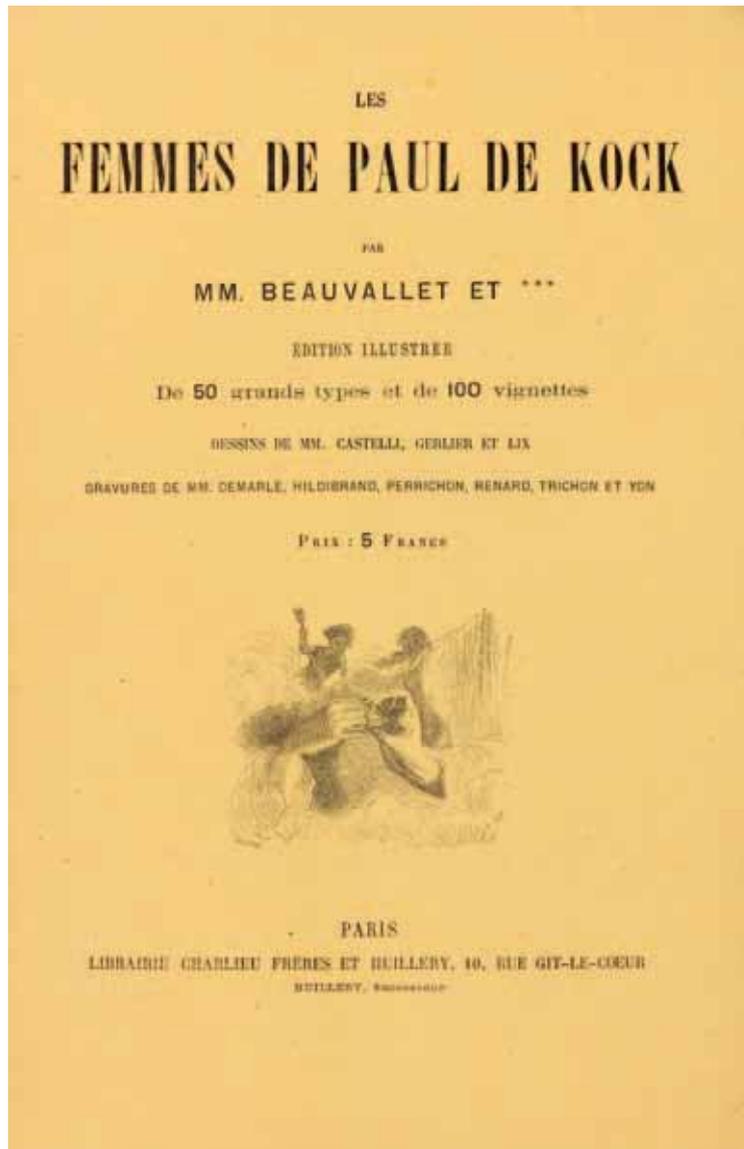
Une charnière partiellement fendue, coins émoussés, lacets modernes. Plusieurs pâles mouillures affectant certaines gravures.





Livres du XIX^e siècle

- 222 ADAM (Victor). Album des gentils petits garçons. *Paris, Aubert & C^{ie}, s.d. [vers 1840].* In-8, bradel cartonnage saumon illustré de l'éditeur. 80 / 100
- Charmant album réunissant sous un titre illustré une suite de 24 lithographies en noir de *Victor Adam* figurant chacune plusieurs petites scènes pittoresques d'une grande diversité : soldats, chevaux, chiens, pauvres gens, curés, élégants, batailles, jeux, métiers, promenades, etc.
- Cartonnage un peu accidenté et sali.
- 223 ANTILLES. SUCRE. — Recueil factice concernant l'industrie sucrière dans les colonies antillaises. 8 brochures en un volume in-8, demi-basane aubergine, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- REMARQUABLE RECUEIL CONSACRÉ AU SUCRE DANS LES COLONIES, sa production, son industrie et son commerce.
- Il contient : *RODET. Les Colonies à sucre et la production indigène.* Extrait de la *Revue des Deux Mondes* du 15 avril 1836. — *Du Sucre indigène, de la situation actuelle de cette industrie en France, de son avenir, et du droit dont on propose de la charger.* Nancy, A. Poullet, s.d. — *COOLS. Quelques observations d'un délégué des colonies.* Paris, Guiraudet et Ch. Jouaust, 1838. — *FOURNIER. De l'exportation directe des sucres de nos colonies à l'étranger.* Paris, Paul Dupont, 1838. — *DUPIN. Défense du système protecteur de la production française et de l'industrie nationale.* [Paris, Lacombe, 1836]. — *FRENILLY. Questions à résoudre.* Paris, C. J. Trouvé, 1822. — *BARTILLAT. Observations d'un indépendant à un constitutionnel.* Paris, G. A. Dentu, 1835. — *Observations de la Chambre de Commerce du Havre sur le projet de loi relatif aux sucres.* Le Havre, A. Lemale, 1833.
- À la fin, le volume contient 3 opuscules du marquis de Dreux-Brézé sur l'hérédité de la pairie et sur la noblesse, publiés en 1831 et 1838.
- 224 [ARÈNE (Paul)]. Le Parnassiculet contemporain. *Paris, Librairie Centrale & J. Lemer, 1872.* In-12, broché, non rogné. 200 / 300
- Recueil de vers nouveaux précédé de *L'Hôtel du Dragon-Bleu*. Deuxième édition augmentée de neuf pièces inédites non moins surprenantes que les premières attribuées aux mêmes auteurs et découvertes après leur mort.
- Tirage à 530 exemplaires, celui-ci un des 20 exemplaires sur papiers de diverses couleurs, bleu en l'espèce, accompagnés de 3 eaux-fortes.
- Rousseurs sur la couverture.
- 225 ASSELINEAU (Charles). — Ensemble 3 ouvrages : 200 / 300
- La Double vie. Nouvelles.* Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1858. In-8, demi-maroquin bordeaux à long grain, dos lisse orné, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). Édition originale. Rares rousseurs.
- Le Paradis des gens de lettres.* Paris, Poulet-Malassis, 1862. In-12, demi-chagrin rouge avec coins, dos à nerfs, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). Édition originale.
- Mélanges tirés d'une petite bibliothèque romantique.* Paris, René Pincebourde, 1866. In-8 broché, non rogné. Édition originale.
- 226 BALZAC (Honoré de). Les Contes drolatiques, colligés ez abbayes de Touraine. *Paris, Garnier frères, s.d. [1873].* In-8, demi-maroquin framboise avec coins, dos richement orné de fleurons dorés et à froid, tête dorée sur témoins, non rogné, couverture et dos (*V. Champs*). 500 / 600
- Huitième édition, ornée de 425 gravures dans le texte de *Gustave Doré*.
- UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR CHINE, dans une jolie reliure de Champs.
- Rousseurs.
- 227 BALZAC (Honoré de). Histoire des parents pauvres. La Cousine Bette et les deux musiciens. — Le Cousin Pons, ou les deux musiciens. *Paris, Imprimerie de Boniface, s.d. [1847].* In-4, demi-basane prune, dos lisse orné de faux-nerfs au filet, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- ÉDITIONS ORIGINALES de *La Cousine Bette* et du *Cousin Pons*.
- Elles sont précédées des *Grands danseurs du roi* de Charles Rabou, sous pagination continue avec une page de titre particulière pour chacun des trois textes.
- Reliure un peu frottée. Rares taches claires et infimes rousseurs.



231

228 BANVILLE (Théodore de). — Ensemble 3 ouvrages : 300 / 400

Odes Funambulesques. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1857. In-12 broché, non rogné. Édition originale, ornée d'un frontispice gravé à l'eau-forte par *Bracquemond* d'après un dessin de *Charles Voillemot*.

Trente-six ballades joyeuses. Paris, Alphonse Lemerre, 1873. In-12 broché, non rogné. Édition originale. Rousseurs.

Sonnailles et clochettes. Paris, Charpentier, 1890. In-12, bradel demi-percaline bleue, dos lisse, non rogné, couverture et dos. Édition originale, ornée d'un frontispice. Envoi autographe signé. Intérieur bruni. Rousseurs.

229 BANVILLE (Théodore de). *Le Forgeron*. Paris, Maurice Dreyfous, 1887. In-8, demi-chagrin rouge, dos lisse orné en long (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale de ce poème de Banville, tirée à 500 exemplaires numérotés.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À JOSÉ-MARIA DE HEREDIA.

Exemplaire enrichi d'un cliché photographique original représentant Banville en pied, d'une lettre autographe signée de lui, datée du 20 juillet 1875, recommandant un jeune poète pour le poste de secrétaire du Théâtre Lyrique à son directeur, et d'une épreuve du portrait de Banville lithographié en couleurs par *Georges-Antoine Rochegrosse* contrecollée sans marges à une garde.

Ex-libris moderne : R. Chevanne.

Corps d'ouvrage partiellement dérelié, reliure un peu frottée, rares rousseurs.

- 230 BEAUJEU (Renauld de). Le Bel inconnu, ou Giglain fils de messire Gauvain et de la fée aux blanches mains. Poème de la table ronde. Paris, *Auguste Aubry*, 1860. In-8, maroquin bleu nuit, encadrement à la Du Seuil, monogramme doré F. E. M., dos orné, dentelle intérieure, doublure et gardes de papier peint, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées (*Thivet*). 200 / 300

Intéressante édition analytique, établie d'après le manuscrit unique de Londres, par C. Hippeau, avec une introduction et un glossaire.

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci un des 300 sur papier vélin.

- 231 BEAUVALLET (Léon). Les Femmes de Paul de Kock. Paris, *Librairie Charlieu frères et Huillery*, s.d. In-4, maroquin vert janséniste, fleuron en queue, dentelle intérieure, tranches dorées, couverture, étui bordé (*M. Lortic*). 3 000 / 4 000

Carteret, III, 231 (exemplaire cité).

Édition illustrée de 50 figures hors texte et 100 vignettes de *Castelli*, *Gerlier* et *Lix* gravées par *Demarle*, *Hildibrand*, *Perrichon*, etc.

EXEMPLAIRE SUR PAPIER JONQUILLE ENRICHIS DE 2 DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS DE H. RONDEL au crayon et à l'aquarelle et de 2 LETTRES AUTOGRAPHES ET UN POÈME AUTOGRAPHE DE PAUL DE KOCK intitulé *Le Manque de mémoire*. L'exemplaire renferme également un cliché photographique et un portrait gravé de Paul de Kock.

De la bibliothèque Arthur Meyer (1924, n° 203), avec ex-libris et fleuron en queue de la reliure.

Dos passé.

Reproductions ci-contre et page 74

- 232 [BÉNARD DE LA HARPE (Jean-Baptiste)]. Journal historique de l'établissement des Français à la Louisiane. Nouvelle-Orléans (États-Unis), A.-L. Boimare ; Paris, H. Bossange, 1831. In-8, cartonnage moucheté, tranches lisses, étui moderne (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Annotations marginales et soulignés modernes au crayon, cote de bibliothèque sur le dos du volume. Corps d'ouvrage partiellement dérelié, dernier feuillet désolidarisé, rousseurs.

- 233 BÉRANGER (Pierre-Jean de). Ensemble 6 volumes grand in-8, demi maroquin rouge à long grain avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couvertures (*Reliure moderne*). 500 / 600

Ensemble factice très complet de l'œuvre de Béranger, comprenant :

— *Cœuvres complètes. Nouvelle édition*. Paris, Perrotin, 1847. 2 volumes. Ces Cœuvres sont illustrées d'un portrait, de 52 gravures sur acier hors texte de la suite *Lemud* et d'un fac-similé. Exemplaire enrichi de 3 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES DE BÉRANGER montées sur onglets, d'une suite sur chine monté des gravures avec le portrait à l'ovale de Béranger et le titre sur chine en deux états dont l'eau-forte pure. Les couvertures des livraisons et les couvertures générales ont été également reliées dans l'exemplaire.

— *Musique des chansons. Neuvième édition*. Paris, Perrotin, 1865. Portrait de Béranger et un frontispice sur acier et la suite *Grandville* de 120 figures hors texte gravées d'après *Grandville*, *Raffet* et *Godard*, ici coloriées. Prospectus de l'éditeur relié in fine.

— *Dernières chansons de 1834 à 1851*. Paris, Perrotin, 1857. Exemplaire de premier tirage, contenant la suite des 15 planches parues en 1860. Il est enrichi d'une seconde suite avant la lettre sur chine monté. Prospectus de l'éditeur.

— *Cœuvres posthumes. Ma biographie*. Paris, Perrotin, 1860. Portrait de Béranger en pied, 8 gravures sur acier et une photographie. Exemplaire enrichi d'une seconde suite avant la lettre sur chine monté. Prospectus de l'éditeur.

— Un volume de portraits gravés de Béranger et des principaux personnages de ses œuvres, dont le portrait à l'ovale. 2 plaquettes reliées in fine.

TRÈS BEL ENSEMBLE.

- 234 BIARD (François Auguste). Deux Années au Brésil. Paris, *Hachette*, 1862. In-8, demi-chagrin rouge, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 60 / 80

Édition illustrée de 180 vignettes dessinées par *Riou* d'après les croquis de l'auteur et d'une carte dépliant.

Rousseurs.



235

- 235 BIDA (Alexandre). Suite de 18 dessins et une aquarelle. Diverses dimensions dans une chemise. 6 000 / 8 000

Bel ensemble de dessins du peintre, dessinateur et lithographe Alexandre Bida (1823-1895).

Études orientales. Aquarelle, cachet d'atelier (21 x 26 cm). — *Homme drapé*. Fusain sur fond bleu, cachet d'atelier (18 x 10 cm). — *Études homme oriental*. Fusain et craie sur papier bleuté, signé B (31,6 x 23,7 cm). — *Études trois hommes orientaux*. Fusain et craie sur papier bleuté, cachet d'atelier (23,7 x 31,6 cm). — *Études soldat oriental*. Fusain et craie sur papier bleuté (23,7 x 31,6 cm). — *Vieillard avec son bâton*. Fusain et craie sur papier bleuté (24,3 x 15,6 cm). — *Études orientales enfant et chien*. Crayon, cachet d'atelier (26,5 x 21,5 cm). — *Études cavalier oriental*. Fusain et craie sur papier bleuté, cachet d'atelier (23,7 x 31,6 cm). — *Études deux guerriers orientaux*. Fusain et craie sur papier bleuté, cachet d'atelier (23,7 x 31,6 cm). — *Homme et femme orientaux*. Crayon, cachet d'atelier (26,5 x 21,5 cm). — *Études orientales*. Crayon, cachet d'atelier (26,5 x 21,5 cm). — *Études roi et reine assis*. Fusain et craie sur papier bleuté, signé B (23,7 x 31,6 cm). — *Études roi avec sa cour*. Fusain et craie sur papier bleuté (23,7 x 31,6 cm). — *Études palais et crocodile*. Crayon et gouache, cachet d'atelier (26,5 x 21,5 cm). — *Personnage et études de mains*. Fusain sur papier bleuté, cachet d'atelier (24,3 x 15,6 cm). — *Études orientales femme et chameau*. Crayon, cachet d'atelier (26,5 x 21,5 cm). Rousseurs. — *Soldat blessé*. Fusain et craie sur papier bleuté, cachet d'atelier (23,7 x 31,6 cm). — *Gentilhomme du temps d'Henri II*. Crayon sur papier bleuté, cachet d'atelier (24,3 x 15,6 cm). — *Adoubement au temps d'Henri II*. Crayon sur papier bleuté, cachet d'atelier (24,3 x 15,6 cm). — *Études de mains*. Fusain et craie sur papier bleuté, l'une signé B (15,7 x 9,7 cm).

- 236 BOILEAU (Nicolas). Œuvres. Édition dédiée au Roi. Paris, Pierre Didot l'aîné, 1819. 2 tomes en un volume in-folio, maroquin rouge, triple filet, encadrement à la Du Seuil, grand médaillon à gerbes au centre contenant au milieu d'un motif quadrilobé un second médaillon, dos richement orné, dentelle intérieure, gardes de tabis vert, tranches dorées (Capé). 500 / 600

Brunet, I, 1061.

Magnifique édition stéréotypée de Didot, qui fait suite aux monumentaux Virgile, Horace, Racine et La Fontaine qu'il avait publiés selon le même procédé et avec une élégance typographique aussi sûre.

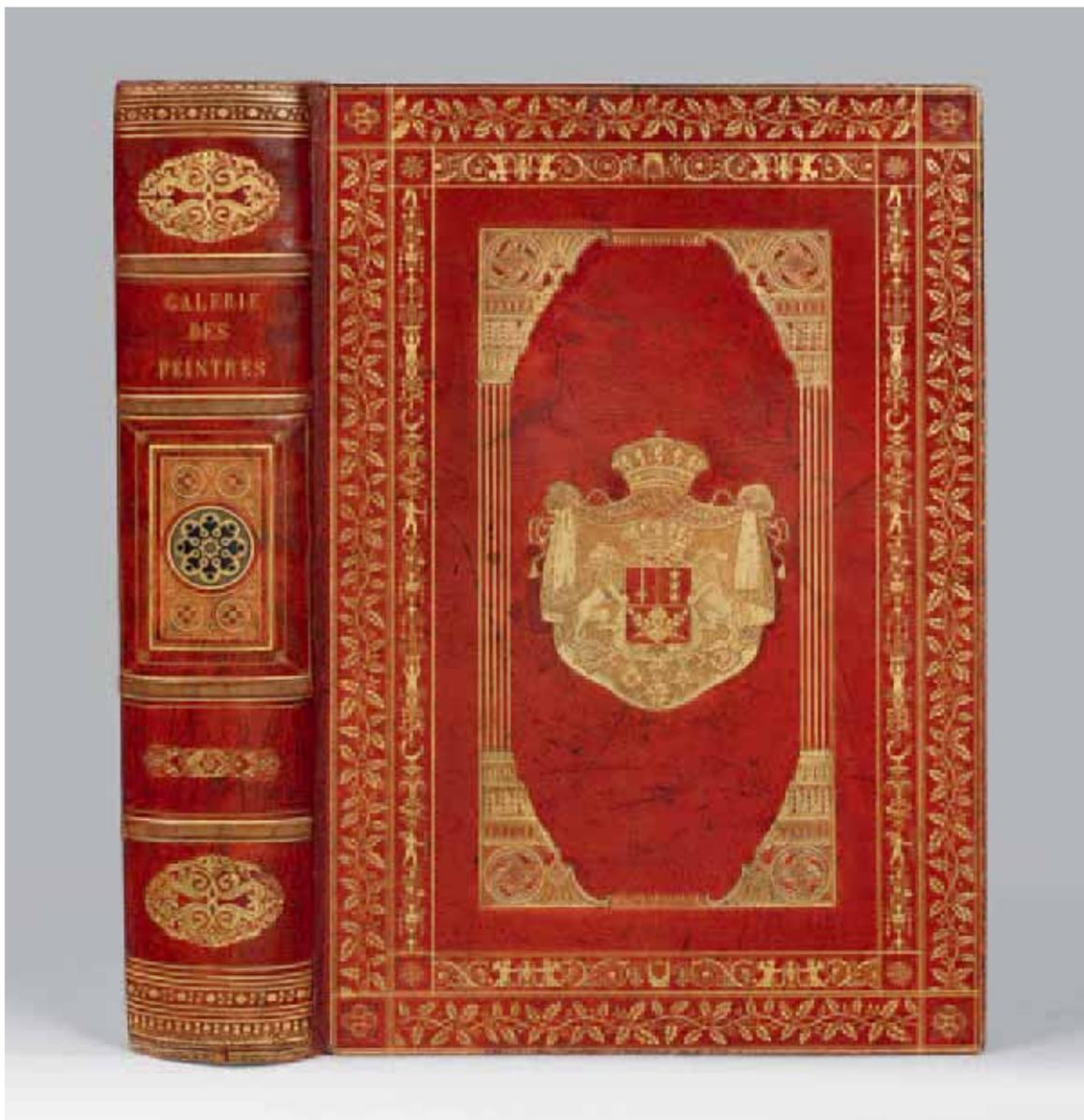
Elle est ornée de 9 vignettes en-tête d'Auguste Fortin gravées par Girardet.

Tirage à 125 exemplaires, celui-ci non justifié ni signé par l'éditeur.

BELLE RELIURE DE CAPÉ, hélas un peu frottée sur les charnières et les coins, avec un mors fendu sur 8 cm. Pâles rousseurs.

- 237 BOILEAU (Nicolas). Œuvres, avec un commentaire par M. de Saint-Surin. *Paris, J. J. Blaise, 1821*. 4 volumes in-8, veau fauve, quintuple filet avec fleurons d'angles, dos orné, triple filet sur les chasses, tranches marbrées (*Bauzonnet*).
200 / 300
- Bonne édition, imprimée par P. Didot l'aîné et ornée de 3 portraits, 10 figures hors texte et un fac-similé, gravés par *Caron, Dien, Garnier, Lejeune*, etc.
- Exemplaire bien relié par Bauzonnet.
- Charnières frottées, quelques mors légèrement fendus, rousseurs éparses.
- 238 BORGNIS (J.-A.). *Traité complet de mécanique appliquée aux arts*. [Tome III] Des Machines employées dans diverses fabrications. *Paris, Bachelier, 1819*. In-4, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).
200 / 300
- Quérard, I, 418-419.
- Tome III seul sur un ensemble de 8 qui sont aujourd'hui très rarement réunis. Ils parurent sous le titre de *Traité complet de mécanique appliquée aux arts*, chez Bachelier, entre 1818 et 1820.
- Ce tome consacré au *Machines employées dans diverses fabrications* comprend 29 planches dépliantes gravées par *Adam* d'après *Girard*.
- Reliure épidermée avec manques, coiffes arrachées, une charnière fendue. Rousseurs.
- 239 CALDECOTT (Randolph). *The Babes in the wood*. S.l. [Londres], *George Routledge & Sons, 1879*. Petit in-4 carré, broché, couverture illustrée.
200 / 300
- Édition originale de ce conte pour enfant, illustré par l'auteur de 9 figures à pleine page imprimées en couleurs, y compris la couverture, et de 22 dessins monochromes dans le texte.
- L'auteur fit paraître de 1878 jusqu'à sa mort deux contes enfantins par an, à l'époque de Noël.
- Rares rousseurs.
- 240 CASTIL-BLAZE. *De L'Opéra en France*. *Paris, Janet et Cotelle, 1820*. 2 volumes in-8, broché, non rogné. 200 / 300
- Édition originale de cet ouvrage, composé par l'auteur dans le but de rendre l'histoire et l'art de l'opéra accessibles aux profanes sensibles à l'art lyrique.
- EXEMPLAIRE DE MADAME DE GENLIS, portant sur le titre un envoi autographe signé de l'auteur.
- Bel exemplaire, dans sa première condition. Manque un coin à une couverture.
- 241 [CHABERT et FRANQUINET. *Galerie des peintres ou Collection des portraits, biographies et dessins des peintres les plus célèbres de toutes les écoles*. *Paris, Chabert, 1822-1825*]. In-folio, maroquin rouge à long grain, larges bordures feuillagées et de motifs à la grotesque composés de fontaines, amours, vases et rinceaux, motif central avec écoinçons à la cathédrale reliés par de multiples filets et grandes armoiries au centre, dos orné de grands fleurons et médaillon central mosaïqué vert nuit, roulette au pampre intérieure, tranches ébarbées, étui (*Tessier*). 2 000 / 3 000
- SUPERBE RECUEIL DONT L'ILLUSTRATION EST ENTIÈREMENT LITHOGRAPHIÉE.
- Il comprend 90 notices biographiques succinctes sur les plus grands maîtres des écoles allemande, italienne, flamande et hollandaise, française et espagnole, rédigées par Chabert, et publiées par livraisons. Chaque notice est accompagnée d'un portrait (91) et d'un chef-d'œuvre de l'artiste (90) lithographié par *Hesse, Franquinet, Pellicot, Maurin, Chabert, Fragonard*, etc. Les planches sont sorties des presses lithographiques de Delpech, Villain, Constans, Langlumé, Chabert et Motte. Quelques portraits et planches sont sur chine monté et la plupart sont sur fond teinté.
- EXEMPLAIRE AUX ARMES DU COMTE DE CLAPARÈDE (1770-1842), comte de l'Empire en 1808, inspecteur général d'infanterie et gouverneur du château royal de Strasbourg l'année suivante, pair de France en 1819, commandeur de Saint-Louis en 1823 et grand-croix de cet ordre en 1825.
- Exemplaire cité par Olivier (pl. 1452), provenant de la bibliothèque Brouwet.

.../...



241

MONUMENTALE RELIURE, TRÈS FINEMENT DORÉE, DE TESSIER, successeur de Charles-Henri Lemonnier après 1780, avec son étiquette à l'adresse du 45 rue de La Harpe. Relieur du duc d'Orléans, Tessier fut ensuite le praticien de la Trésorerie Nationale sous la Révolution puis de la Trésorerie Impériale sous le Premier Empire, avant de retravailler pour le duc d'Orléans sous la Restauration. Il est le premier d'une dynastie de relieurs qui exercèrent jusqu'à la fin du XIX^e siècle.

Son étiquette est reproduite par Seymour de Ricci, dans *French signed binding in the M. L. Schiff collection*, I, n° 89.

La roulette à la grotesque, placée verticalement, avec motifs de vases, pampres, cariatides et amours, se trouve sur une reliure couvrant *Paul et Virginie* (1806) exécutée par Mairet, et reproduite par Beraldi, dans *La Reliure du XIX^e siècle* (I, pl. III).

Importantes rousseurs. Charnières craquelées et légèrement reteintées, quelques tavelures sur les plats, frottements superficiels.

242 CHAMPFLEURY. [BALZAC]. — Ensemble 3 ouvrages.

300 / 400

Balzac au collège avec une vue dessinée d'après nature. Paris, A. Patay, 1878. In-12 carré, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée (*Allô*). Exemplaire enrichi d'UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE CHAMPFLEURY.

Balzac propriétaire. Paris, s.n., 1875. In-12 carré, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée (*Allô*).

Balzac : sa méthode de travail. Paris, A. Patay, 1879. In-12 carré, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture (*Allô*). Étude d'après ses manuscrits.

- 243 CHATEAUBRIAND (François-René de). Génie du Christianisme. *Paris, Librairie de la société de l'enseignement catholique, 1839*. 3 volumes in-8, veau violet, encadrement à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Lebrun). 120 / 150

De la collection des *Cœuvres choisies*.

On a relié 4 gravures d'après les frères Johannot, provenant des éditions Pourrat et Furne.

Séduisante reliure de Lebrun. Ancien élève de Simier, ce relieur exerça de 1830 environ jusqu'à sa mort en 1857. Maître dans l'art du pastiche, il eut pour client Jules Janin et le baron Taylor.

Dos passé, légers frottements sur les plats. Rousseurs.

- 244 CHATEAUBRIAND (François-René de). Mémoires d'outre-tombe. *Paris, Dufour, Mulat et Boulanger, 1860*. 6 volumes in-8, demi-marquin rouge foncé, dos lisse orné, tête dorée (Flammarion-Vaillant). 400 / 500

Élégante édition illustrée de 48 gravures hors texte d'après *Philippoteaux* et *Fath* (scènes et portraits).

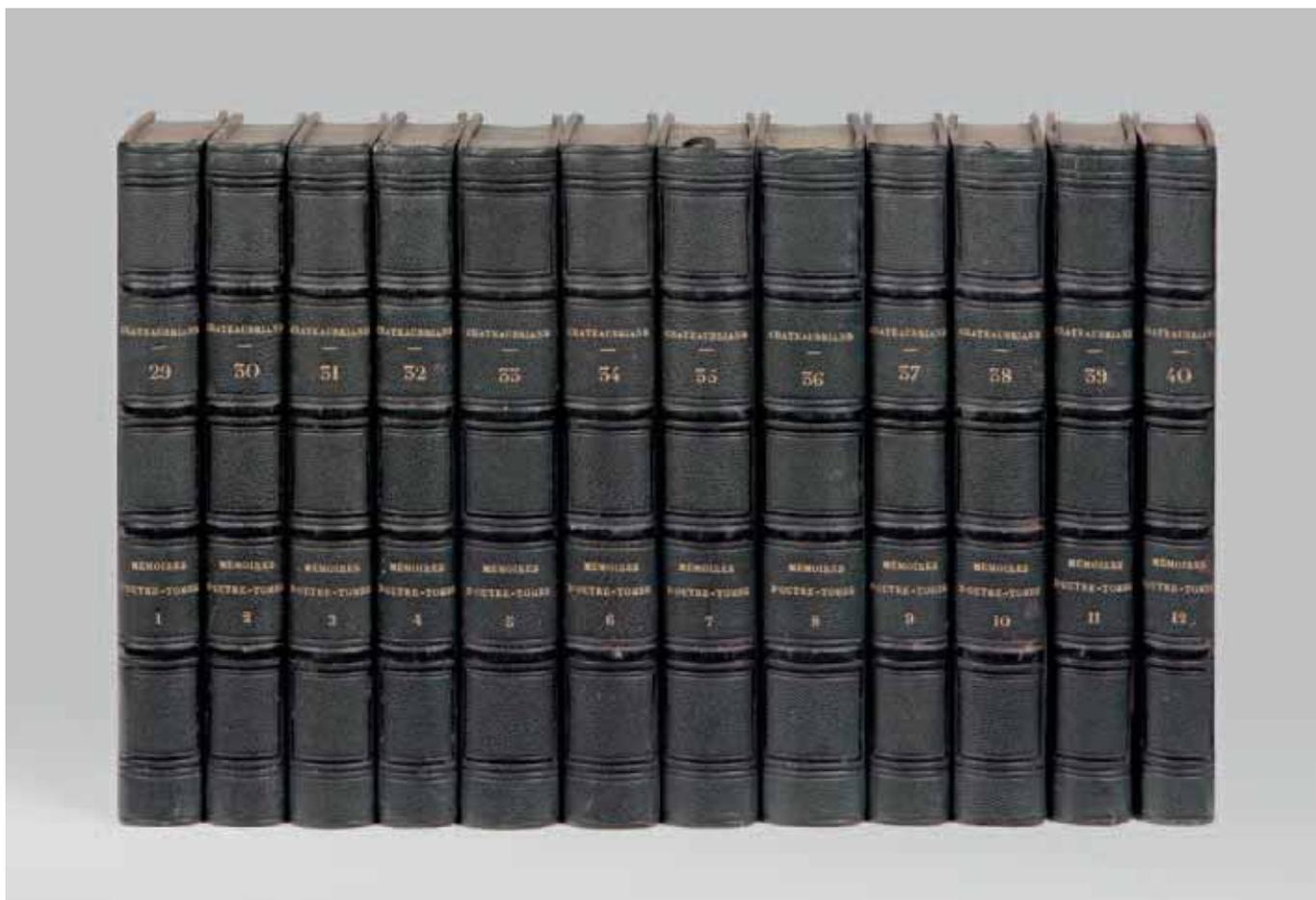
Dos passé. Quelques rousseurs.

- 245 CHATEAUBRIAND (François-René de). Œuvres complètes. *Paris, [divers], 1832-1850*. 40 volumes in-8, demi-chagrin vert foncé, tranches peigne (*Reliure de l'époque*). 6 000 / 8 000

Tomes 1 à 22 : *Cœuvres complètes*. Paris, Pourrat frères, Furne, 1832. Nouvelle édition collective, qui existe avec ou sans figures ; cet exemplaire contient un portrait par *Hopwood* et 24 gravures d'après *Raffet*, *David*, *Alfred* et *Tony Johannot* (sur 30). — Tomes 23 et 24 : *Le Congrès de Vérone*. Paris, Delloye ; Leipzig, Brokhaus et Avenarius, 1838. Édition originale. — Tomes 25 à 28 : *Le Paradis perdu. Essai sur la littérature anglaise*. Paris, Charles Gosselin et Furne, 1836. Éditions originales. — Tomes 29 à 40 : *Les Mémoires d'outre-tombe*. Paris, Eugène et Victor Penaud frères, 1849-1850. Édition originale. Complet de l'avertissement et de la liste des souscripteurs, supprimés par la suite.

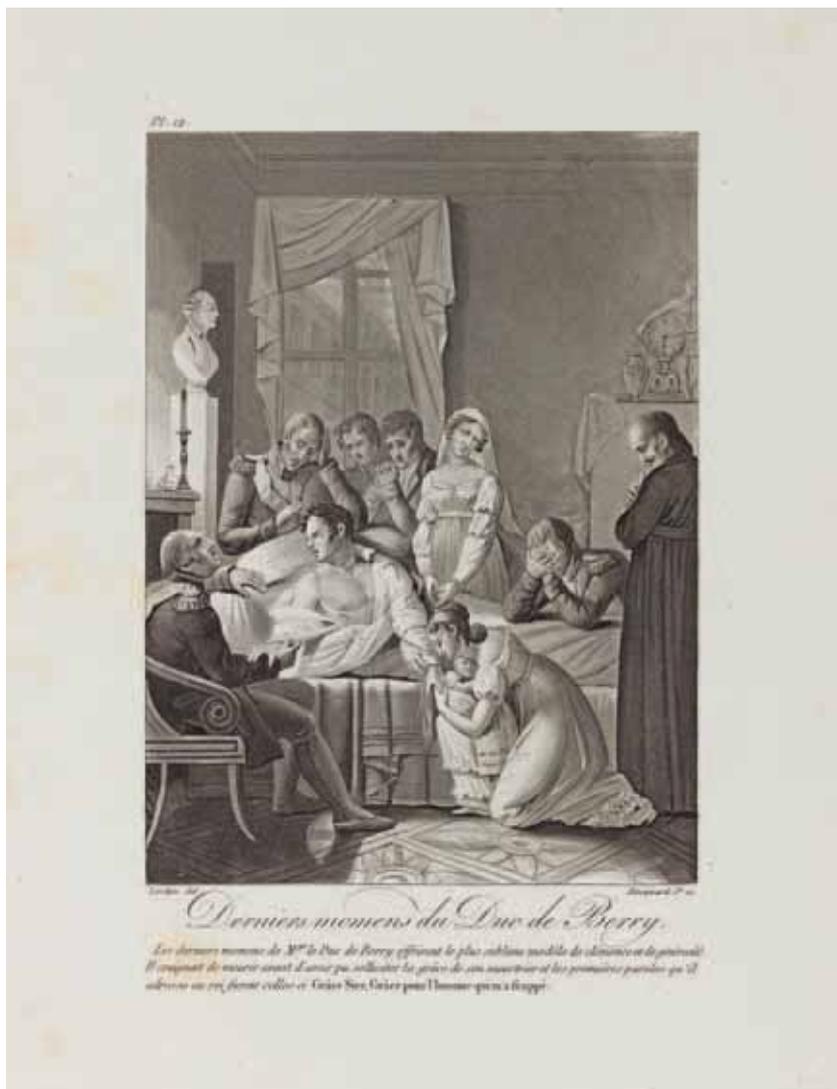
SUPERBE EXEMPLAIRE, EN RELIURE UNIFORME.

Rousseurs. Tome 26 (*Paradis perdu*, II : manque le cahier 25, pp. 384-400).



- 246 CHIRURGIE. — COULON (Frédéric). Sur la Carie des Os en dedans et en dehors des articulations. Dissertation inaugurale présentée à la Faculté de Médecine de Wurzburg. Manuscrit non daté (vers 1833) de 40 pages in-folio, en feuilles. 400 / 500
- Manuscrit autographe, tracé lisiblement à l'encre brune, de la dissertation inaugurale du professeur de chirurgie neuchâtelois Frédéric Coulon. Celle-ci sera imprimée à Wurzburg en 1833 sous le même titre.
- La page de titre porte deux mentions d'une autre main, la première du Pr. Jaeger — mentor et dédicataire du présent texte — et la seconde, en guise d'*imprimatur*, signée Ruland.
- On joint : 2 dessins aquarellés d'observation clinique (env. 18 x 22 cm), tracés d'après nature et légendés par Frédéric Coulon. — Une *question de promotion* au même chirurgien intitulée *De la Coqueluche*, 4 feuillets in-4 cousus ensemble. — 3 feuillets in-4 de suivis cliniques manuscrits observant l'état de trois patients de l'Hôpital de la Charité en 1832. — Une page manuscrite à la plume corrigée au crayon sur la nature et le sens de la médecine.
- 247 CICÉRON. Œuvres complètes, publiées en français, avec le texte en regard, par Jos.-Vict. Le Clerc. Paris, E. A. Lequien, 1823-1827. 36 volumes in-18, demi-veau fauve, dos lisse orné de filets, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Brunet, II, 50.
- Réédition en petit format de l'excellente édition bilingue de Joseph-Victor Le Clerc (1789-1865), alors professeur d'éloquence latine à la Faculté des Lettres de Paris. Elle avait d'abord paru chez Lefèvre entre 1821 et 1825 en 30 volumes in-8.
- Certains volumes accidentés, charnières fendues, coiffes rognées et petits manques, dos du tome IV désolidarisé. Rousseurs claires.
- 248 COIFFURE. — Modes de Paris. S.l.n.d. In-8 oblong, basane maroquinée rouge, double filet et roulette à froid en encadrement, riche plaque centrale dorée contenant des ornements verts, rouges et jaunes mosaïqués, réservant un médaillon central contenant le titre sur le premier plat, dos lisse orné en long, tranches lisses (*Reliure vers 1830*). 300 / 400
- Album de 36 feuillets sur lesquels ont été montées autant de planches de coiffures et de coiffes féminines à la mode dans le premier quart du XIX^e siècle. La plupart reprennent des toilettes parisiennes, mais quelques autres illustrent des coiffes d'Yvetot, de Rouen, etc.
- Ces gravures représentaient chacune deux bustes féminins, un de face et un de dos, dont ni la chevelure ni les parures n'avaient été imprimées mais laissées en pointillés, afin que le possesseur du carnet pût en terminer le dessin manuscritement à sa guise. Ce fut le cas de ces 36 modèles-ci qui ont été finement complétés au crayon et mis en couleurs. Plusieurs portent une date ou un titre manuscrits, comme *28 janvier 1816* ou *Coiffure d'une Paysane dessinée aux Tuileries*.
- 5 figures volantes, très similaires et elles aussi coloriées, accompagnent cet album : 3 sont extraites du *Journal de l'Art du Coiffeur* de J. N. Palette et 2 autres du *Costume parisien* du même artiste. Enfin, une charmante gravure de mode de Lanté, volante, également coloriée, est jointe à l'album.
- 249 COLERIDGE (Samuel). Gustave DORÉ. The Rimes of the Ancient Mariner. Londres, Doré Gallery, Hamilton, Adams & C^{ie}, 1876. — La Chanson du vieux marin. Paris, Hachette, 1877. Ensemble 2 ouvrages in-folio, percaline rouge estampée à froid ornée de motifs dorés, dos lisse (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300
- Leblanc, Doré, 74-75.
- Réunion du poème de Coleridge et de sa traduction française par Auguste Barbier, illustrés tous les deux par Gustave Doré. *The Rimes of the Ancient Mariner* contient un frontispice, 3 vignettes et 38 figures hors texte gravées sur bois d'après Doré (quelques unes reproduites par gillotage), ici en second tirage. Sa traduction française, ici jointe, reprend la même illustration.
- Manque au coin du premier ouvrage, un mors de l'autre déchiré. Rousseurs sur les deux n'atteignant les figures que marginalement.
- 250 COSTUMES. — La Géographie en estampes ou mœurs et costumes des différents Peuples de la Terre. Paris, Lecerf & Blanchard, 1825. In-8 oblong, broché, couverture cartonnée, non rogné. 100 / 120
- Troisième édition, ornée d'un frontispice, d'un titre gravé et de 15 figures hors texte de costumes du monde, qui ont été coloriées dans cet exemplaire.
- Cartonnage défraîchi avec manques, quelques feuillets désolidarisés. Nombreuses rousseurs.

- 251 COSTUMES. — MARÉCHAL (Sylvain). Costumes civils de tous les peuples. Troisième édition, revue et corrigée. *Guingamp, B. Jollivet, 1837-1838*. 5 volumes in-8, demi-veau havane, dos orné de filets, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
 Colas, n° 1981.
 Troisième édition de cet ouvrage, paru originellement à Paris en 1788.
 Elle rassemble 294 figures hors texte de costumes lithographiées au trait, la plupart signées *A. Henry*.
 Petits frottements. Rouseurs claires atteignant parfois les figures.
- 252 CURIOSA. — Ensemble de dessins originaux et d'estampes érotiques divers, en feuilles. 1 000 / 1 200
 Un ensemble de 6 dessins originaux au crayon vers 1910 (env. 23 x 19 cm), sans marges, dont un contrecollé signé *H. Picou* ou *H. Picon*.
 Une gravure aquarellée extraite de *La Légende des sexes* (27,3 x 17,4 cm).
 Un dessin original colorié, titré *L'Actrice de l'opéra* (23,6 x 16,4 cm).
 Un ensemble de 5 pointes-sèches non signées, vers 1920 (env. 27 x 18,5 cm).
 Un ensemble de 7 estampes grotesques d'*Aubrey Beardsley* (env. 23 x 16 cm), à belles marges.
 3 gravures à la manière noire sur papier fort (env. 15 x 23 cm).
 On joint un lot de 25 gravures érotiques diverses, de format moindre (env. 9 x 7 cm), la plupart des XVIII^e et XIX^e siècles et presque toutes à belles marges.
 Mouillures claires sur le dessin signé.
- 253 CURIOSA. — Livre d'Heures satirique et libertin du XIX^e siècle. *Bruxelles, Kistemaeckers, s.d.* In-8 carré, demi-marouquin bordeaux avec coins, dos à onze petits nerfs, tête dorée (*Reliure moderne*). 300 / 400
 Gay, II, 885.
 Plaisant livre de prières libertines, présenté comme un livre d'Heures.
 Le texte est contenu dans des encadrements illustrés imprimés en diverses couleurs.
 Piqûres marginales.
- 254 CURIOSA. — Les Nuits d'épreuve des villageoises allemandes avant le mariage. *Bruxelles, A. Brancart, 1883*. In-12, demi-veau blond, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
 Gay, III, 429-430.
 Réimpression de la seconde édition, traduite de l'allemand par Gustave Brunet et ornée d'un titre-frontispice de *J. Chauvet*.
 Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 485 sur vergé Van Gelder.
 Une garde désolidarisée.
- 255 CURMER (Léon). Dresde. Paris – Rome. Montpellier. *Paris, Aubry, 1863*. In-4, marouquin rouge, double filet, armoiries au centre, dos orné de caissons dorés, dentelle intérieure, doublures et gardes de papier décoré à fond doré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Vicaire, II, 1087-1088.
 Troisième édition, tirée à 209 exemplaires numérotés sur vergé, de ces poèmes de Léon Curmer sur les plus beaux tableaux des villes de Dresde, Paris, Rome et Montpellier. Vicaire ne prise que cette édition et sa réédition augmentée parue la même année, les éditions précédentes étant selon lui *infiniment moins complètes et moins soignées comme impression et illustrations*.
 Cette édition est illustrée de 22 clichés photographiques contrecollés hors texte.
 Reliure aux armes cardinalices non identifiées.
 Tous les feuillets ont ici été montés sur onglets par le relieur. Reliure usagée : frottements, deux mors fendus, un coin cassé.
- 256 DA PONTE (Emmanuele Conegliano, dit Lorenzo). *Memorie. Nuova-Jorca [New York], chez l'auteur, Gray & Bunce, 1829*. 3 volumes in-18, demi-basane brune avec petits coins de vélin, dos lisse orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Seconde édition, corrigée par l'auteur et augmentée d'un troisième volume.
 Homme de lettres et aventurier, ami de Casanova, auteur des livrets de trois chefs-d'œuvre de Mozart, Da Ponte (1749-1838) fut également l'introducteur et le propagateur de la littérature et de l'opéra italien en Amérique.
 Mouillure sur tout le tome III, petits manques marginaux, une déchirure sur le texte sans manque, quelques taches.



260

- 257 DELABORDE (Henri). Les Maîtres florentins du quinzième siècle. Paris, Plon, s.d. [1888]. 10 fascicules in-folio, en feuilles, couverture. 1 000 / 1 500

Édition originale complète des 10 fascicules contenant chacun 3 planches et 3 feuillets de texte, plus une étude d'ensemble sur l'art florentin.

L'illustration comprend au total 30 planches d'après les peintures et les sculptures originales tirées des collections de Thiers, gravées par W. Haussoullier d'après Henri Delaborde.

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci UN DES 50 SUR PAPIER DE CUVE renfermant 3 états des planches : en noir avant la lettre sur japon, en sanguine avant la lettre sur papier de cuve et en noir avec la lettre et lavé à l'aquarelle sur papier de cuve.

Couvertures très abîmées avec rousseurs sur la première.

- 258 DELAISTRE (J.-R.). La Science de l'ingénieur, divisée en trois parties où l'on traite des chemins, des ponts, des canaux et des aqueducs. Lyon, Imprimerie de Brunet, 1825. 2 volumes in-4 et un atlas in-folio oblong, demi-basane bleue, dos orné, tranches jaunes. 400 / 500

Première édition, accompagnée d'un atlas de 57 planches gravées par J. Drouet (il porte quant à lui la date de 1822). Elle sera rééditée en 1832.

Le prospectus de souscription a ici été relié avant l'ouvrage et de nombreux feuillets blancs l'ont été à la fin du tome II.

Exemplaire d'Ulysse Chevrier, avec son nom poussé en queue des volumes.

Dos passés, manque sur un mors. Intérieur bien frais, hormis quelques mouillures marginales dans l'atlas.

- 259 DETAILLE (Édouard). *L'Armée française. Paris, Boussod, Valadon et C^{ie}, 1885-1889*. 2 tomes en un volume in-folio, demi-chagrin rouge avec coins sertis d'un double filet doré, dos orné de grands fleurons dorés, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Édition originale de ce bel ouvrage sur les uniformes de l'armée française au début de la troisième république, illustrée de nombreuses compositions en noir dans le texte et de 61 planches en couleurs.
- Deux plats de couverture illustrés ont ici été conservés par le relieur.
- Reliure épidermée avec petits manques. Page 97 arrachée mais présente, petites déchirures marginales.
- 260 DUC DE BERRY (Le), ou Vertus et belles actions d'un Bourbon. *Paris, Papy Descabane, 1821*. In-4, demi-cuir de Russie havane, dos lisse orné de filets (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 2 500
- Suite comprenant un portrait du duc de Berry dessiné par Colin et gravé par Jazet et 11 planches par divers artistes, les mêmes que celles qui avaient illustré l'ouvrage de Hocquart paru chez Didot l'année précédente.
- Relié à la fin de cet exemplaire, un certificat du duc de Berry (daté 10 janvier 1817, signé et portant son sceau) conférant la Croix de l'Ordre royal et militaire de Saint-Louis au baron Joseph Peyrot, colonel de cavalerie. Le colonel des chasseurs Fontane a contresigné la pièce. Cet ordre avait été recréé par Louis XVIII en 1814 dans le but de le substituer à la Légion d'honneur ; il fut supprimé en 1830.
- Infimes restaurations. Plusieurs déchirures restaurées au verso du certificat.
- 261 DUMAS (Alexandre). *Le Chevalier de Maison-Rouge. Paris, Émile Testard, 1894*. 2 tomes en un volume grand in-8, maroquin fauve à long grain, filets dorés et à froid en encadrement, dos lisse orné, tête dorée, couverture et dos (*Reliure moderne*). 200 / 300
- 158 illustration de Julien Le Blant, gravées sur bois dans le texte par Levillé.
- Tirage de grand luxe à 110 exemplaires (en plus du tirage ordinaire à 1000 exemplaires), celui-ci UN DES 35 SUR CHINE EXTRA-FORT, souscrits par A. Ferroud, paraphé par l'éditeur, contenant les gravures en double état.
- Les 10 eaux-fortes hors texte de Julien Blant, gravées par Géry-Bichard, éditées après l'ouvrage, ne font pas partie de notre exemplaire.
- Dos légèrement passé, petites craquelures sur les charnières, léger frottement sur la coiffe supérieure. Quelques rousseurs éparses.
- 262 DUMAS (Alexandre). *Impressions de voyage. Paris, Charpentier, 1835 ; Dumont, 1837*. 5 volumes in-8, demi-veau rouge, dos orné de filets dorés et à froid (*Capé*). 150 / 200
- Les tomes I et II, parus pour la première fois en 1834 ornés d'un frontispice de Nanteuil, sont ici en troisième édition (imprimée sans le frontispice). Les tomes III à V sont en deuxième édition.
- La reliure est signée à froid en pied du dos du tome I.
- Légers frottements au dos. Rousseurs importantes.
- 263 DUMAS (Alexandre). *Mes Mémoires. Paris, Alexandre Cadiot, 1852-1854*. 22 volumes in-8, bradel percaline rouge, pièce de titre brune (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 3 000 / 4 000
- Édition originale rare de ces pittoresques *Mémoires*, mêlant histoire politique contemporaine, vie artistique parisienne, aventures amoureuses, procès, voyages... Rédigées entre 1847 et 1852, elles couvrent les années 1802 à 1833.
- Rousseurs importantes, quelques taches ; cachet de librairie répété ; faux-titres, titres remontés sur onglets ; feuillets un peu courts parfois. Tome VIII, importante restauration angulaire au dernier cahier.
- 264 DUMAS (Alexandre). *Œuvres complètes. Théâtre. Paris, Charpentier, 1834-1835*. 5 volumes in-8, demi-chagrin vert avec coins, dos ornés (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Réunion, en reliure uniforme, des cinq premiers volumes de la première édition collective du théâtre de Dumas. Elle ouvre par une intéressante préface de l'auteur : "Comment je devins auteur dramatique."
- On rencontre très rarement les 10 volumes.
- Manque le frontispice de Nanteuil. Dos passé, quelques rousseurs comme souvent.
- 265 DUMAS (Alexandre). *Souvenirs dramatiques. Paris, Michel Lévy frère, 1868*. 2 volumes in-12, bradel percaline rouge, pièce de titre brune (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 100 / 150
- Édition originale.

- 266 DUMAS fils (Alexandre). *L'Ami des femmes*, comédie en cinq actes, en prose. Paris, Alexandre Cadot, 1864. In-8, demi-chagrin brun (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Édition originale de cette pièce créée le 5 mars 1864 au théâtre du Gymnase.
Envoi autographe signé à Monsieur l'abbé Mariès. *Hommage d'un païen. A. Dumas.*
Dos insolé, charnières frottées. Pâle mouillure marginale, rousseurs.
- 267 DUMONT D'URVILLE (Jules). *Voyage au Pôle Sud et dans l'Océanie sur les corvettes l'Astrolabe et la Zélée*. Atlas pittoresque. Paris, Gide et C^{ie}, 1846. 2 volumes grand in-folio, demi-chagrin noir, dos orné d'un chiffre doré répété (*Reliure de l'époque*). 6 000 / 8 000
- Sabin, n° 21216.
Édition originale de cet important atlas de planches, présenté seul ici, sans les 10 volumes in-8 de texte.
Outre 2 titres imprimés et les tables des planches, cet atlas comprend : 2 titres-frontispices lithographiés d'après Bayot, 193 (sur 194) très belles planches de vues et de portraits, lithographiées principalement d'après Le Breton et Goupil, et 9 cartes gravées en double page. La planche 117 est reliée après la planche 87, comme le demande la table.
En revanche, la planche 36, qui représente l'*Habitation du cacique Penoleo à Concepcion*, manque à cet exemplaire.
Reliure un peu frottée. Au total, 59 planches sont complètement brunies, tandis que d'autres n'ont que les marges brunies, la figure restant intacte ; quelques très rares figures sont atteintes de rousseurs ; petites mouillures marginales.
- 268 FÉNELON. *Aventures de Télémaque*. Paris, Froment et Lequien, 1828. 2 volumes in-8, veau violine, roulettes à froid et dorée en encadrement, plaque centrale à froid, dos richement orné, roulette intérieure, tranches dorées (*P. Ginain*). 150 / 200
- Quérard, III, 96.
Édition ornée d'un portrait gravé par Leroux d'après J. Vivien et de 24 figures hors texte de Manceau.
BELLE RELIURE ROMANTIQUE DE GINAIN.
Plats légèrement déteintés, petits frottements. Rousseurs.
- 269 FEUILLET (Octave). *Scènes et comédies. — Honneur d'artiste*. Paris, Calmann-Lévy, 1886-1890. 2 volumes in-12, maroquin bleu roi, triple filet, monogramme doré au centre, dos orné, large dentelle intérieure, tranches dorées (*Champs*). 200 / 300
- Édition originale de *Honneur d'artiste*.
Sur chaque volume, envoi autographe signé de l'auteur à Madame Charles Heine (avec son monogramme doré). Cécile Charlotte Furtado (1821-1896) avait épousé en 1838 le banquier Charles Heine. Elle utilisa son immense fortune pour de multiples actions caritatives, notamment à l'égard des blessés de guerre, des enfants, de l'Institut Pasteur... ; elle fut une des premières femmes à recevoir la légion d'honneur en 1896.
De la bibliothèque du Prince Murat, avec ex-libris.
Mouillures (reliure et feuillets).
- 270 FLAUBERT (Gustave). *Correspondance*. Première [à quatrième] série. Paris, G. Charpentier et C^{ie}, 1887-1893. 4 volumes in-12, maroquin bordeaux janséniste, encadrement intérieur orné de filets et listel dorés, tranches dorées à témoins, non rogné, couvertures et dos (*Canape et Corriez*). 800 / 1 000
- Édition originale ; la correspondance s'étend de 1830 à 1880.
UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, celui-ci à toutes marges et élégamment relié.
Mors du tome IV fendillé.
- 271 FLAUBERT (Gustave). *Lettre à la municipalité de Rouen au sujet d'un vote concernant Louis Bouilhet*. Paris, Michel Lévy frères, 1872. In-8, bradel demi-percaline bleu-gris avec coins (*Carayon*). 150 / 200
- Édition originale de cette défense d'un projet de fontaine à Rouen, avec le buste de Louis Bouilhet : arguments détracteurs et ton menaçant !
De la bibliothèque Gaston Calmann-Lévy, avec ex-libris, éditeur et petit-fils du fondateur de la maison d'édition, Yves Simon.



267

- 272 FLAUBERT (Gustave). *Lettres à Georges Sand précédées d'une étude par Guy de Maupassant*. Paris, G. Charpentier et C^{ie}, 1884. In-12, bradel percaline bordeaux, pièce de titre brune, non rogné, couverture (Pierson). 1 000 / 1 200
Édition originale.
UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, après 10 japon.
De la bibliothèque Marcel de Merre, avec ex-libris.
- 273 FROMENTIN (Eugène). *Les Maîtres d'autrefois, Belgique-Hollande*. Paris, E. Plon, 1876. In-8, maroquin janséniste brun-rouge foncé, doublure de maroquin vert foncé, gardes de soie brochée ocre, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (Marius Michel). 400 / 500
Édition originale.
BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DOUBLÉE DE MARIUS MICHEL.
Dos très légèrement passé.
- 274 GIDE (André). *Les Cahiers d'André Walter. Œuvre posthume*. Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1891. In-16, demi-marquain bordeaux avec coins, tête dorée, non rogné, couverture (Reliure de l'époque). 800 / 1 000
Première édition en librairie, parue sans nom d'auteur. Ce journal sentimental et métaphysique est le premier ouvrage de Gide, publié à vingt ans. La véritable édition originale (Didier, Perrin), qui précéda celle-ci de quelques semaines, fut jugée incorrecte par Gide et entièrement détruite (sauf les quelques 70 exemplaires de presse déjà envoyés). *Dans la pensée de l'auteur, cette édition [Librairie de l'Art indépendant] devait précéder l'édition Perrin car depuis longtemps le "bon à tirer" avait été donné.* (Talvart et Place, VII, 38).
Tirage à 190 exemplaires, celui-ci un des 125 sur vélin teinté, non numéroté.
Envoi autographe signé (nom du destinataire découpé).
Petite restauration à la couverture.

- 275 GOGOL (Nicolas). Nouvelles russes. Traduction française publiée par Louis Viardot. *Paris, Paulin, 1845*. In-8, demi-chagrin vert, non rogné 500 / 600

Première édition de la traduction française de ce choix de nouvelles de Gogol par Louis Viardot ; l'écrivain français s'est fait aider par I. Tourgueniev et Stepan Guédéonov : "ils ont bien voulu me dicter en français le texte original. Je n'ai rien fait de plus que des retouches sur les mots et les phrases ; et, si le style est à moi, le sens est à eux seuls".

Rare. Le recueil contient notamment le très célèbre *Tarass Boulba*.

Des rousseurs.

- 276 GONCOURT (Edmond et Jules de). *Henriette Maréchal*, drame en trois actes et en prose. *Paris, Librairie Internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven & C^{ie}, 1866*. In-8, demi-marquain bordeaux avec coins, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

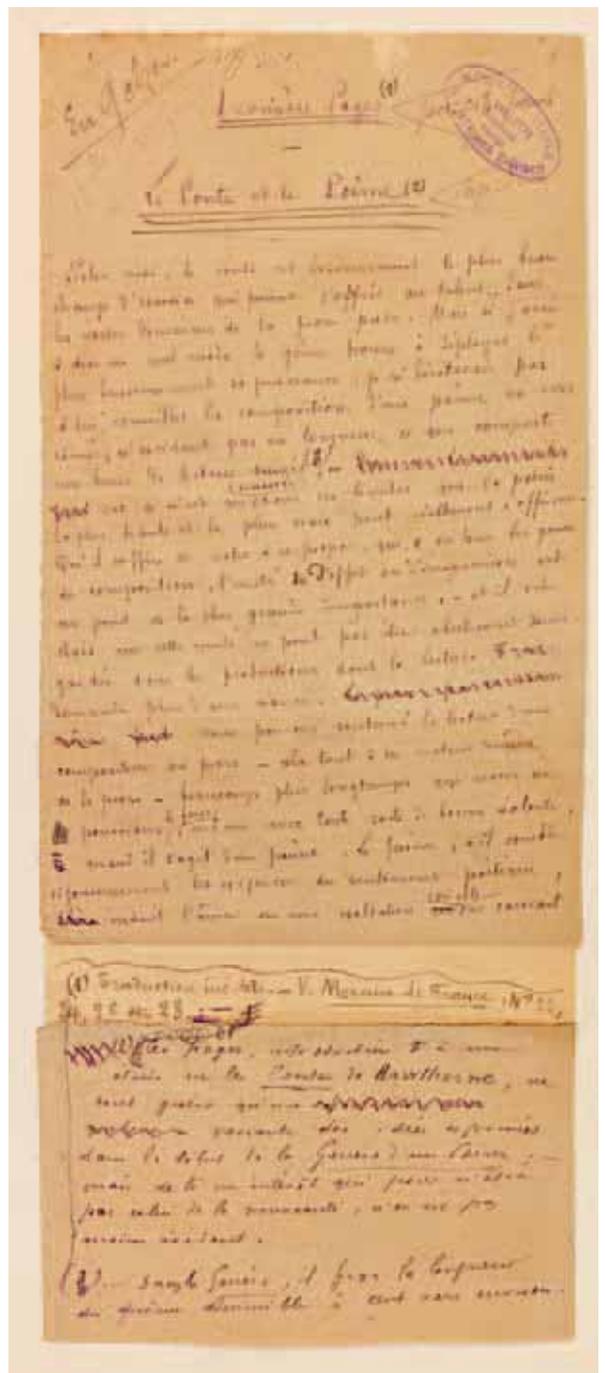
Édition originale de ce drame représenté pour la première fois au Théâtre-Français le 5 décembre 1865.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À JULES CLARETIE : à Mr J. Claretie, vos très reconnaissants, E. J. de Goncourt. Un billet autographe signé de Jules de Goncourt a été monté sur onglet après le titre, le remerciant pour tout le bien que [ses] amis [lui] ont entendu dire d'Henriette Maréchal.

Ex-libris manuscrit de Claretie sur la couverture conservée.

12 FEUILLETS DU MANUSCRIT DE TRAVAIL DES GONCOURT, ABONDAMMENT CORRIGÉ À DEUX MAINS, ONT ÉTÉ JOINTS à cet exemplaire. Ces pages volantes, utilisées recto-verso et numérotées au crayon rouge de 15 à 26, correspondent à la fin du deuxième acte, scènes 11 à 16.

Dos passé, reliure frottée, couverture conservée salie. Trois des pages autographes sont déchirées dans largeur, la 21 et la 22 avec manque important de texte.



- 277 GOURGAUD (Gaspard). *Napoléon et la grande armée en Russie, ou Examen critique de l'ouvrage de M. le comte Ph. de Ségur*. *Paris, Bossange frères, 1825*. In-8, basane racinée, roulette en encadrement, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 60 / 80

Édition originale.

Envoi autographe signé de l'auteur à son camarade et ami le Col. el Boyer de [...] ancien chef d'État Major de la garde impériale.

Pâles rousseurs éparses. Trous de vers en queue de dos avec petit manque sur un mors, coins frottés.

- 278 GOURMONT (Rémy de). *Le Livre des masques. Portraits symbolistes. - Le II^{me} Livre des masques*. *Paris, Mercure de France, 1896-1898*. 2 volumes in-12, demi-marquain fauve, petits coins de toile noire, couverture (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Éditions originales.

Chaque ouvrage, recueil de gloses et documents sur les écrivains d'hier et d'aujourd'hui, est illustré de 30 et 23 masques dessinés par Félix Vallotton.

- 279 GOURMONT (Remy de), [Edgar Allan POE]. *Dernières pages. Le Conte et le poème*. In-folio, étroit, demi-marquain bordeaux avec coins (*Canape*). 500 / 600

BEAU MANUSCRIT AUTOGRAPHE DE GOURMONT : 4 feuillets in-12, portant peu de ratures et ajouts, auxquels ont été ajoutés des fragments de feuillets portant les notes, le tout monté sur 4 pages in-folio.

C'est la traduction de la dernière partie d'un article d'Edgar Allan Poe sur les contes de Nathaniel Hawthorn :

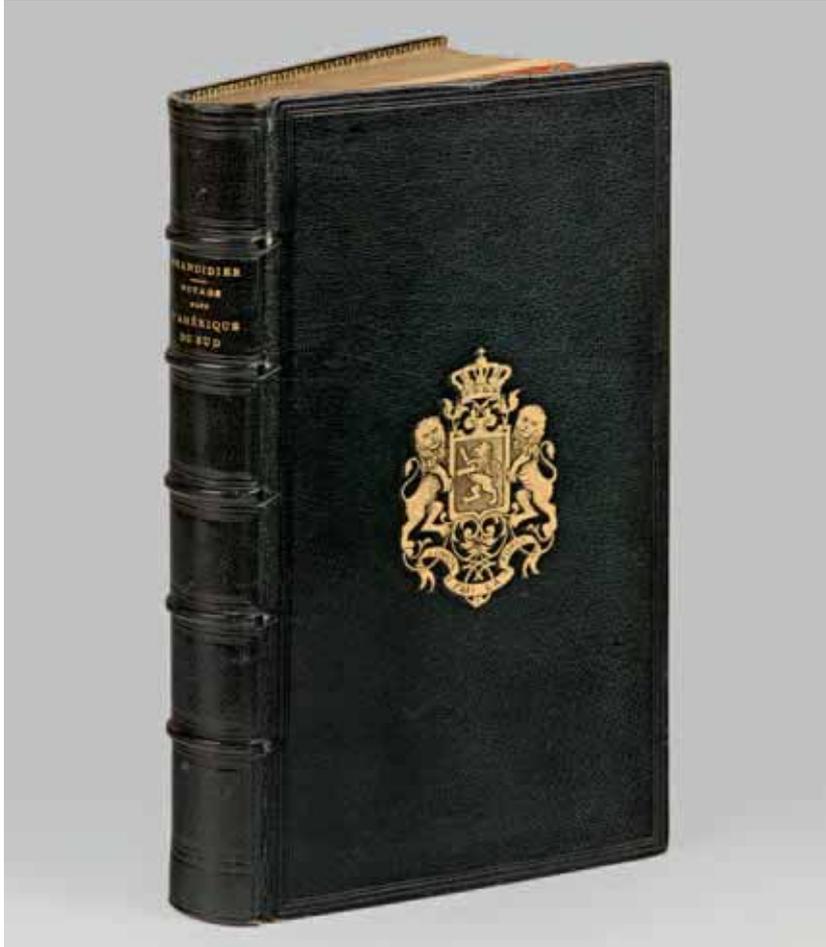
Poe, admiratif de l'œuvre de Hawthorne, publia cette critique, d'abord en 1842, puis la modifia pour la publication en 1847 dans le *Godey's Lady's Book*, de cet essai alors intitulé, *Tale-Writing, Nathaniel Hawthorne (L'Art du conte)*.

Cette traduction parut au *Mercure de France*, n° 23, 24, 26 et 28 (note 1). Gourmont fut d'ailleurs l'un des fondateurs de la revue littéraire (en 1890).

Au bas de la première page, note élogieuse du traducteur : *Ces pages, introduction à une étude sur les Contes de Hawthorne, ne sont guère qu'une variante des idées exprimées dans les débuts de La genèse d'un poème ; — mais de là un intérêt qui, pour n'être pas celui de la nouveauté, n'est pas moins évident...*

Intéressant manuscrit réunissant les œuvres de trois grands auteurs : Poe, Hawthorne et Gourmont.

- 280 GRANDIDIER (Ernest). *Voyage dans l'Amérique du Sud. Pérou et Bolivie. Paris, Michel Lévy frères, 1861. In-8, maroquin vert foncé, armoiries au centre, dos à nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées, doubles gardes (Petit succ^r de Simier).* 3 000 / 4 000



Édition originale de cette relation de voyage dont l'origine est une mission scientifique commanditée par le ministère de l'Instruction publique en 1857.

Un des 15 exemplaires sur hollande, celui-ci non justifié.

Reliure aux armes de la Belgique.

EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR, avec ex-libris gravé de la Bibliothèque Grandidier. D'abord collectionneur de livres rares, Ernest Grandidier (1833-1912) s'est tourné en 1875 vers les céramiques d'Extrême-Orient, dont il légua sa superbe collection au Musée Guimet.

Bel exemplaire malgré d'infimes frottements à la reliure.

- 281 GRANVILLE. *Les Métamorphoses du jour. Paris, Garnier frères, 1869. In-8, demi-chagrin vert (Reliure de la fin du XIX^e siècle).* 200 / 300

Réimpression de la deuxième édition publiée en 1854, et illustrée d'un frontispice et de 70 planches en couleurs hors texte.

Rousseurs importantes.

PRUD'HON. *Daphnis et Chloé*. Paris, Alphonse Lemerre, [1878]. Suite sur chine volante sous chemise muette. Titre-frontispice avec portrait, et 6 eaux-fortes avant la lettre, gravées par Boilvin d'après Prud'hon. Suite à grandes marges.

LELOIR (Louis). *Illustrations pour le Théâtre complet de Molière* [8 volumes]. Suite sur Chine. Paris, Jouaust, [Librairie des Bibliophiles, 1876-1883]. En feuilles, sous chemise muette. Suite seule comprenant un portrait-frontispice et 31 planches gravées à l'eau-forte par L. Flameng d'après Louis Leloir.

PETITS CONTEURS DU XVIII^e SIÈCLE. Publiés par Octave Uzanne. Paris, A. Quantin, 1880-1882. 11 portefeuilles d'estampes in-8, chemise de l'éditeur demi-percaline rouge, plats imprimés. La collection complète comprend 12 volumes, chacun introduit par une notice bio-bibliographique d'Octave Uzanne, publiés de 1878 à 1882 et tirés à petit nombre. Cet ensemble réunit les suites des eaux-fortes pour un des 20 exemplaires de tête sur chine (les chemises sont justifiées n° 11 et 13) : chacune comprend un titre-frontispice et 5 figures hors texte en deux épreuves, noir avec la lettre et en sanguine avant la lettre, sur japon : BESEINVAL. *Contes*. 6 figures de Paul Avril, dont une supplémentaire. — FROMAGET. *Contes*. Figures de Paul Avril en aquarelle. — MONCRIF. *Contes*. Figures de Paul Avril. — DUCLOS (Charles Pinot). *Contes*. 4 sur 5 figures gravées par de Los Rios. — CAYLUS. *Facéties*. Figures d'après Dubouchet. — LA MORLIÈRE. *Contes*. 4 sur 5 figures à l'aquarelle de Charles Lepec. Manquent les deux états d'une figure, et un état en sanguine. — BOUFFLERS. *Contes*. Figures de Poirson. — VOISENON. *Contes*.

- 283 GUYANE. — Louis-Ange PITOOU. Voyage à Cayenne, dans les deux Amériques, et chez les anthropophages. Paris, chez l'auteur, an XIII – 1805. 2 volumes in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné de filets, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition ornée de 2 frontispices dépliant d'après Binet.

De la bibliothèque Laussat, avec ex-libris armorié. Pierre-Clément de Laussat (1756-1835) fut le dernier gouverneur de la Louisiane sous l'Empire, puis de la Guyane entre 1819 et 1823. Mention manuscrite sur le titre, sous le nom de l'auteur : *grandissime menteur*.

Reliure frottée. Quelques rousseurs.

- 284 GUYANE. — Victor de NOUVION. Extrait des auteurs et voyageurs qui ont écrit sur la Guyane, suivis du catalogue bibliographique de la Guyane. Paris, Imprimerie de Béthune et Plon, 1844. In-8, broché, non rogné, non coupé. 400 / 500

Édition originale. Le répertoire bibliographique décrit 239 ouvrages sur la Guyane.

Manques au dos de la couverture, pâles mouillures.

On joint 3 volumes sur la Guyane : *Mission de Cayenne et de la Guyane Française*. Paris, Julien, Lanier, Cosnard et C^{ie}, 1857. In-12, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné de fleurons, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). Une carte dépliant (petite déchirure). — BOUYER (Frédérique). *La Guyane Française*. Paris, Hachette et C^{ie}, 1867. In-4, demi-chagrin rouge, encadrement estampé à froid, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). — BROUSSEAU (Georges). *Les Richesses de la Guyane Française*. Paris, Société des éditions scientifiques, 1901. In-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de fleurons, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). Illustrations en noir, carte dépliant.

- 285 HARAUCOURT (Edmond). L'Effort, La Madone, L'Antéchrist, L'Immortalité, La Fin du Monde. Paris, Les Bibliophiles contemporains, 1894. In-4, en feuilles, chemise, étui 800 / 1 000

Édition originale de ces quatre contes.

Octave Uzanne, qui dirigea l'édition de cet ouvrage, réunit cinq des plus grands illustrateurs de l'époque : Rudnicki, Schwabe, Séon, Lunois, Courboin, ainsi que les meilleurs graveurs qui firent de ce livre l'un des plus caractéristiques de la période symboliste.

La couverture, le frontispice et le titre sont illustrés de compositions florales de Léon Rudnicki ; *La Madone* de 18 lithographies en couleurs dans le texte d'Alexandre Lunois ; *L'Antéchrist* de 38 compositions en couleurs dans le texte d'Eugène Courboin ; *L'Immortalité* de 32 compositions dans le texte de Carloz Schwabe, dont 10 planches en noir en taille douce, gravées à l'eau forte par A. Massé ; et enfin *La Fin du Monde* de 46 dessins monochromes d'Alexandre Séon.

Tirage limité à 182 exemplaires sur vélin.

- 286 HAYNE (J. E. G.). Éléments de topographie militaire, ou Instruction détaillée sur la manière de lever à vue et de dessiner avec promptitude les Cartes militaires. Paris, Magimel, 1806. In-8, demi-basane havane, dos lisse orné, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 60 / 80

Première édition française de ce manuel de cartographie militaire traduit de l'allemand par le capitaine B.-H.-J. Bayart.

Elle comprend un tableau hors texte et 12 planches gravées par P. F. Tardieu.

Reliure un peu frottée.

- 287 HÉDOUIN. Illustrations pour le théâtre de Molière dessinées et gravées à l'eau-forte. Paris, Damascène Morgand, 1888. 2 volumes in-folio, en feuilles, chemise imprimée. 200 / 300

Un titre, un portrait de Molière, 34 planches, et un feuillet de table. Suite complète, signée par l'artiste.

On joint du même artiste trois suites de gravures avant la lettre sur chine, sous portefeuille imprimé. Paris, Librairie des Bibliophiles : *Le Voyage sentimental*. 6 planches. 1875. — *Les Confessions*. 13 planches. 1880. — *Voyage autour de ma chambre*. 6 planches. (1877).

- 288 HEGEL (Georg Wilhelm Friedrich). Philosophie de la Nature. Paris, Librairie philosophique de Ladrange, 1863-1866. 3 volumes. — Philosophie de l'Esprit. Paris, Germer Baillière, 1867-1869. 2 volumes. — Philosophie de la Religion. Paris, Germer Baillière, 1876-1878. 2 volumes. Ensemble 3 ouvrages en 7 volumes in-8, demi-chagrin brun, dos à nerfs, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Première traduction française de ces trois ouvrages, due aux soins d'Augusto Vera, qui a accompagné chacune d'elles d'une introduction et de notes explicatives.

C'est par l'intermédiaire de Victor Cousin qu'Augusto Vera (1813-1885) a découvert Hegel. Ayant fui le 18 Brumaire en Angleterre, puis rentré en 1860 en Italie, il entreprit de traduire l'*Encyclopédie des sciences philosophiques* (Logique, Nature, Esprit) et la *Philosophie de la Religion*. Il fut l'un des premiers à faire connaître la philosophie du maître de l'idéalisme allemand en France, et l'un des chefs de file de l'hégélianisme italien.

Bons exemplaires, reliés à l'identique, provenant de la bibliothèque du château des Ormes, avec ex-libris.

Dos légèrement et uniformément insolés, quelques pâles rousseurs.

On joint : COUSIN (Victor). *Fragments philosophiques*. Paris, A. Sautélet, 1826. In-8, demi-basane bleu nuit, dos orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). Édition originale. Ex-libris du château des Ormes. Bel exemplaire, malgré un petit trou atteignant parfois une lettre aux 30 dernières pages.

- 289 HERBIER de 265 spécimens botaniques provenant de la collection du comte Hippolyte François Jaubert. 2 caisses en bois contenant 265 feuilles de spécimens rangés dans 66 dossiers. 7 000 / 8 000



La première boîte contient 51 dossiers rassemblant 191 feuilles de spécimens en bon état de conservation ; la seconde en contient 18 renfermant 74 feuilles, également en bon état. 20 dossiers supplémentaires, numérotés de 66 à 85, ont souffert de l'humidité.

.../...

Chaque spécimen est accompagné d'une légende manuscrite comprenant son nom, sa source, son origine et la date de sa collecte — comprise entre les années 1830 et 1860, hormis une feuille présentant une *Hakea* datée de 1819. Nombre des étiquettes manuscrites de ces archives sont écrites au verso de fragments de la correspondance ou de notes de Jaubert, y compris de la lettre du botaniste Camille Montagne dans laquelle il se propose de nommer une plante *Jaubertiana Melanthalia* en l'honneur de Jaubert (un spécimen est attaché à la lettre). Les spécimens comprennent notamment des *Acacia*, *Adcanthum*, *Niphobolas*, *Perrotitia*, *Biatora*, *Polysiphonia*, *Astragalus*, *Adrianthum*... provenant des quatre coins du globe : Brésil, Vénézuëla, Réunion, Surinam, Guadeloupe, Mexique, Madagascar, Australie, Détroits de Magellan, Nouvelle Calédonie, etc. Quant aux sources, elles sont nombreuses et importantes : Gardner, Lenormand, Hoenacker, Claussen, Pamplin, Chauvin, l'expédition française en Chine, etc.

Hippolyte Jaubert, homme politique passionné de botanique, membre fondateur et président de la Société botanique de France, finança lui-même les voyages de plusieurs botanistes fameux, tels Kunth, Brongniart, Jussieu et Guillemain. Il établit son propre herbarium et publia, avec le concours du botaniste Édouard Spach, ses *Illustrationes plantarum orientalum* (5 volumes parus en 1842-1857), en se fondant sur sa propre collection aussi bien que sur celle du Muséum d'histoire naturelle.

- 290 HERBIER MANUSCRIT illustré de plantes et fleurs séchées, de dessins, de photographies et de gravures. 1862-1866. In-8, demi-chagrin noir, encadrements à froid, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Herbier manuscrit de 115 feuillets constitué par une jeune fille de la Congrégation des Enfants de Marie.

Cette demoiselle, prénommée Gigia, a recueilli et légendé, parfois avec des poèmes et des prières, les souvenirs de ses visites et pèlerinages. Les fleurs et végétaux ont été cueillis par elle ou bien lui ont été envoyés en diverses occasions ; elle a de plus collé dans l'album une petite trentaine de photographies et de gravures illustrant les endroits qu'elle a visités, parmi lesquels Chaumont, Chartres, Chenonceaux, Bourges, le Mont Saint-Michel, etc., ainsi que plusieurs villes de Bretagne, du Pouliguen à Carnac et de Combourg à Saint-Malo ; elle a également fait un séjour à Londres et à Worthing durant l'été 1863.

Reliure usée.

- 291 HERBIER. Classification de Jussieu. In-folio, demi-chagrin bordeaux avec coins, dos orné (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Herbier du XIX^e siècle, d'une belle qualité et relativement abondant.

Il est formé d'un titre calligraphié, et de 78 feuillets avec titre en rouge et chacun portant plusieurs specimens collés recto-verso, organisés selon la classification scientifique de Jussieu ; chaque specimen est identifié par son nom en français sur une petite étiquette. De rares familles n'ont pas été fournies. La classification de Jussieu, publiée en 1789 dans son *Genera Plantarum*, supplanta celle de Carl Von Linné.

In-fine, la deuxième partie "Plantes médicinales" comporte 18 feuillets avec titres en rouge mais laissés vides, les feuilles ayant été collées sur des feuillets à part.

Cet herbier est dans un parfait de conservation.

- 292 HISTOIRE DES QUATRE FILS AYMON très nobles et très vaillans chevaliers. Paris, H. Launette, 1883. In-4, demi-maroquin avec coins lie-de-vin, tête dorée, couverture illustrée et dos (*Reliure du XX^e siècle*). 200 / 300

Fameuse édition illustrée, ornée à chaque page d'encadrements et compositions en couleurs d'Eugène Grasset, envahissant la page et le texte. Le style des illustrations, proches de l'Art Nouveau, et leur disposition, en font un livre novateur.

IL S'AGIT DU PREMIER LIVRE IMPRIMÉ GRÂCE AU NOUVEAU PROCÉDÉ DE PHOTOGRAVURE ET CHROMOGRAPHIE INVENTÉ PAR CHARLES GILLOT.

Il y eut un tirage de luxe à 200 exemplaires numérotés ; celui-ci, non justifié, est sur papier d'édition.

- 293 HUGO (Victor). Les Chansons des rues et des bois. Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et C^{ie}, 1866. In-8, bradel percaline rouge, pièce de titre noire (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Deuxième édition.

EXEMPLAIRE DES GONCOURT, avec leur ex-libris et la signature autographe d'Edmond.

Quelques rousseurs (sur les tranches).

- 294 HUGO (Victor). Torquemada. Paris, Calmann Levy, 1882. In-8, broché. 500 / 600

Édition originale.

UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE, celui-ci à toutes marges.

Manques sur le dos. Rousseurs éparses.



291

- 295 HUGO (Victor). — Ensemble 3 recueils de discours : 200 / 300

Douze discours. Paris, Librairie nouvelle, 1851. In-8, broché. Édition originale des discours les plus célèbres de Victor Hugo, prononcés à l'Assemblée nationale législative. Quelques rousseurs éparses. — *Discours d'ouverture du Congrès littéraire international*. Paris, Calmann Levy, 1878. In-8, broché. Congrès qui se déroula sous la présidence de Victor Hugo, le 21 juin 1878. ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR à M. Jouve (?). Quelques rousseurs. — *Révision de la constitution. Discours de Michel de Bourges et de Victor Hugo*. Paris, Librairie nouvelle, 1851. In-8, broché, non coupé. Édition originale rare, de ces discours prononcés dans les séances de l'Assemblée du 15 au 17 juillet 1851. Léger empoussiérage à la couverture, petits manques de papier.

On joint, du même, un ensemble de 4 discours in-8, débrochés : *Discours dans la discussion du projet de loi électorale*. [Extrait de L'Événement], s.d. — *Discours sur la transportation*. [Extrait de L'Événement], s.d. — *Discours sur l'instruction publique*. [Extrait du Moniteur universel]. Séance du 15 janvier 1850. — *Discours relatif à la Presse*. Séance du 9 juillet 1850.

- 296 IMPRESSION EN RELIEF DE L'INSTITUTION ROYALE DES JEUNES AVEUGLES. [Paris], 19 juillet 1821. Un feuillet in-4, impression gaufrée sur papier fort. 800 / 1 000

PRÉCIEUX ET RARISSIME SOUVENIR de la visite de Valentin Haüy, huit mois avant sa mort, à la célèbre Institution Royale des Jeunes Aveugles que, dans un grand élan philanthropique, il avait fondé lui-même en 1784, afin de sortir les aveugles de l'isolement où ils se trouvaient relégués jusqu'alors.

Comme l'abbé de L'Épée, l'inventeur de l'alphabet manuel pour les sourds muets, Valentin Haüy (1745-1822) avait l'ambition de faire lire les aveugles en mettant au point la technique typographique dont cette feuille est un échantillon : elle consiste en une impression en caractères romains ou modèles tirés des caractères d'écritures imprimés sur papier très fort, encollé et mouillé, donnant un foulage ou gaufrage très profond à la feuille, ce qui permettait une lecture au toucher.

Pour différencier les lettres dont la ressemblance pouvait prêter à confusion, Haüy fit graver des caractères assez proches de l'écriture manuscrite.

.../...

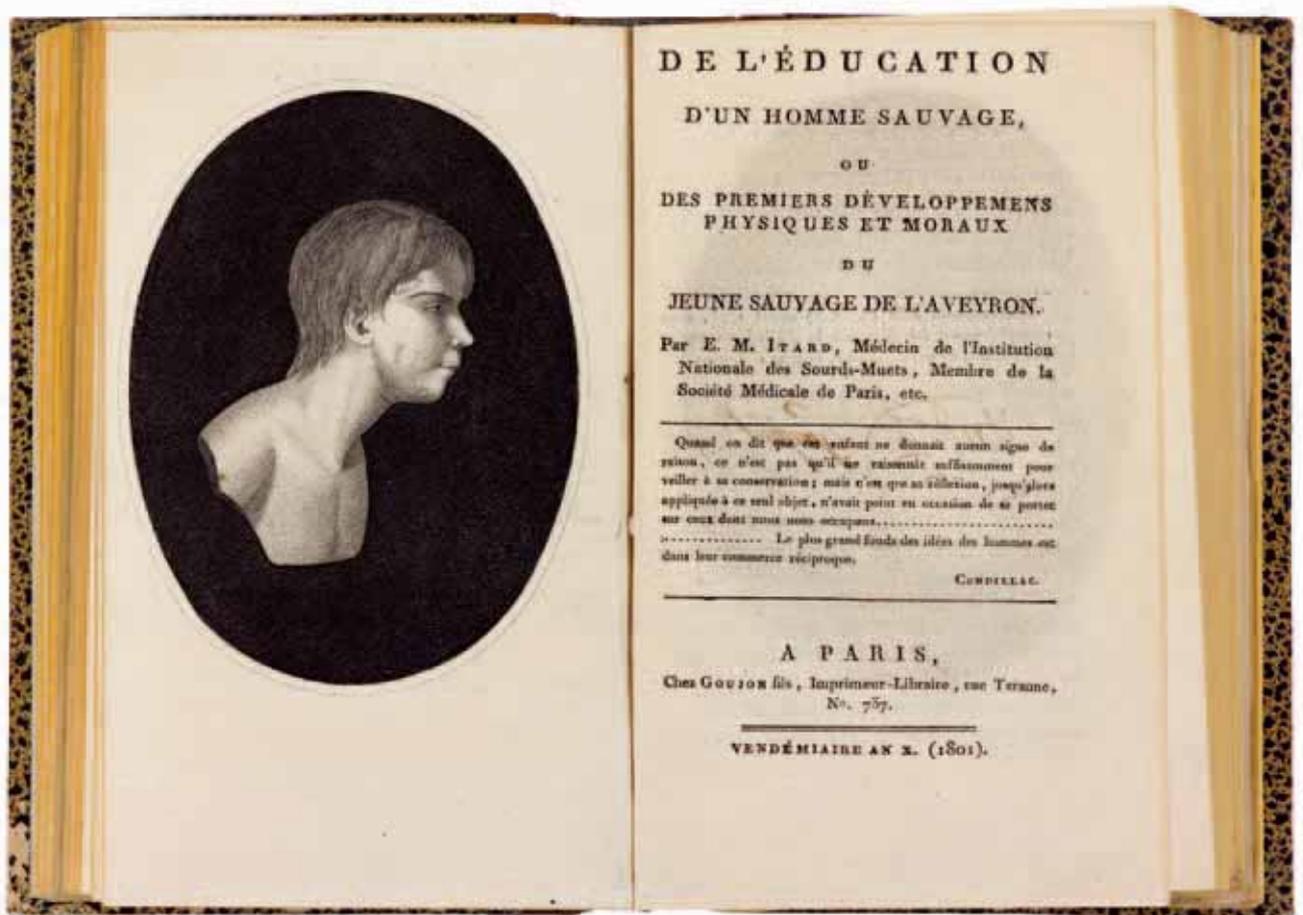
Son système de typographie en relief, porté à la connaissance générale lors de la publication de son *Essai sur l'Éducation des aveugles* (1786), restera en usage jusqu'au moment de la publication du *Procédé pour écrire à l'usage des aveugles* de son élève et révolutionnaire continuateur, Louis Braille, paru en 1829.

Typographiés sous forme de dyptique, ces impressions commémoratives de l'Institution des jeunes aveugles portaient un volet imprimé avec le texte, et le second portait parfois des ornements typographiques ou était laissé blanc.

Cet exemplaire ne contient pas le deuxième feuillet et il est bien complet du texte.

Infimes salissures marginales. Exemplaire monté anciennement sur les marges et fixé à une feuille de papier vergé.

- 297 ITARD (Jean Marie Gaspard). De l'Éducation d'un homme sauvage, ou des premiers développements physiques et moraux du jeune sauvage de l'Aveyron. Paris, Goujon fils, Vendémiaire an X (1801). In-8, demi-basane brune, dos orné en long de motifs argentés, tranches jaunes (*Reliure vers 1840*). 1 200 / 1 500



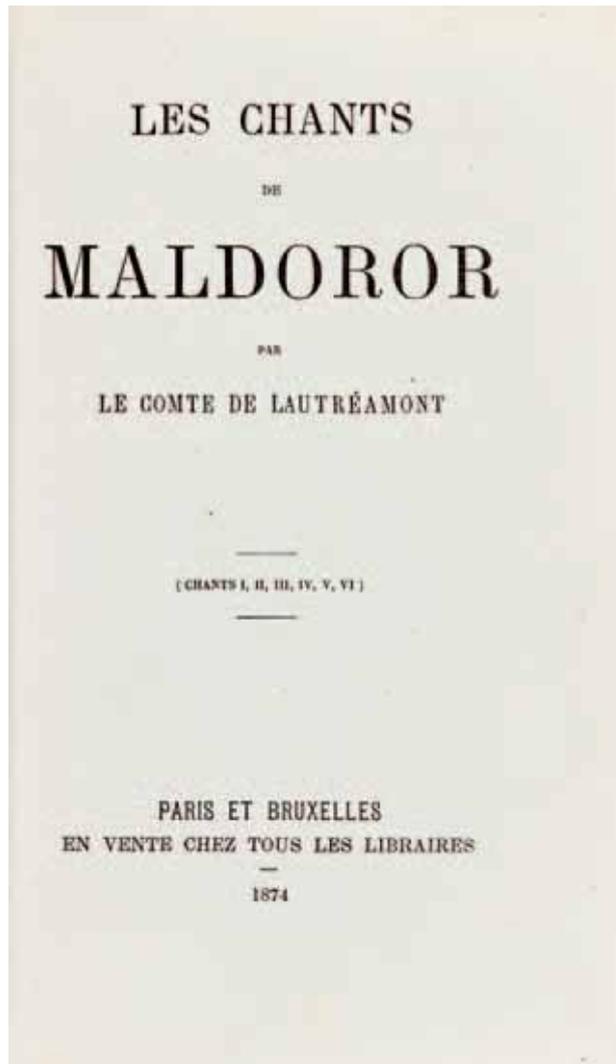
Norman, n° 1144.

Édition originale du premier rapport d'Itard sur le "sauvage de l'Aveyron".

Exemplaire contenu dans un recueil factice avec 9 autres pièces : MEISSNER. *Masaniello, ou la Révolution de Naples*. Vienne ; Paris, Hôtel Bouthilier, 1789. — LAVALLÉE (J.). *Éloge historique du Général Marceau*. Paris, Imprimerie des Amis réunis, an VI –1798. — *L'Histoire de Richard-sans-peur, duc de Normandie*. Limoges, F. Chapoulaud, s.d. — COTTEREAU. *Poésies*. Paris, A. Cailleau, veuve Pissot, 1750. — *Deucalion et Pyrrha, ou le Monde repeuplé, poème très-court, moitié pour rire, moitié pour pleurer*. Lanternopolis, maître Abraham Parchemin, l'an XXV de mes lunettes [vers 1800]. — GUIMARD (C.-J.-F.). *L'Amour de la Patrie*. Poitiers, Catineau, 1810. — BAZILLE (Armand). *Moncontour, souvenirs du Poitou* (1836). Poème manuscrit de 2 feuillets in-8 dépliant. — H. (Alph.). *L'Enfant prodigue. Épître à M. l'Abbé Ducreux*. Poitiers, Saurin frères, 1838. — ALLONNEAU. *Puissance des vicomtes de Thouars pendant la durée de l'occupation du Poitou par les Anglais et prise de Thouars par Du Guesclin en 1372*. Poitiers, Bources, 1837. Le volume se clôt sur une table manuscrite.

Frottements sur le premier plat, motifs argentés partiellement effacés sur le dos. Rares rousseurs.

- 298 JANTET (Clotilde). [Album manuscrit de poésies écrites entre 1847 et 1862]. In-8 oblong, chagrin brun, encadrement et large décor à froid sur les plats, dos lisse orné de faux nerfs à froid, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Intéressant recueil de poésies bucoliques et de fables en vers, devenant plus pieuses vers la fin, parmi lesquelles : *Le Grangeon*, orné d'un joli dessin original, *Ruines de Formente*, *Le Linot et l'alouette*, *La Foi*. Réponse à Mr Édouard Plouvier, etc.
- Rédigé d'une belle écriture, ce manuscrit de 49 feuillets provient de la bibliothèque Anaïs Ségalas ainsi que l'indique l'envoi autographe signé de Clotilde Jantet. Poétesse et romancières, Anaïs Ségalas, née Ménard (1819-1895) écrivit notamment le *Mont de la Souffrière*, roman remarquable par sa description des paysages antillais.
- Reliure frottée. Quelques feuillets ont été découpés et enlevés au volume.
- 299 JERROLD (Blanchard). London. A Pilgrimage. *Londres, Grant and Co, 1872*. In-folio, demi-marquain vert avec coins, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- 180 bois de Gustave Doré en premier tirage, dont un titre, un frontispice et 52 planches hors texte sous serpentes légendées.
- Légers frottements à la reliure.
- Manque le frontispice.
- 300 JOHANNOT (Tony), Alfred de MUSSET, et P.-J. STAHL. Voyage où il vous plaira. *Paris, Hetzel, 1843*. In-8, demi-chagrin vert avec coins sertis d'un filet doré, dos lisse orné en long (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Édition originale illustrée de 63 planches hors texte, dont le frontispice, et de nombreuses vignettes dans le texte, dessinées par Tony Johannot, gravées sur bois par Brugnot, Dujardin, Bouget et d'autres, ici en premier tirage.
- Dans notre exemplaire la planche de la page 39 est répétée à la page 45 au détriment d'une autre, selon la table des planches.
- Intérieur assez frais. Reliure un peu frottée.
- 301 JOURNAL DE BORD. — Journal du capitaine, des officiers et des élèves [de La Meurthe, du 22 février 1850 au 25 mai 1852]. *Brest, Frédéric Robert, 1849*. 11 cahiers reliés en un volumes in-folio, demi-vélin ivoire avec petits coins, dos lisse muet (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
- Journal de bord consistant en 188 feuillets de tableaux réglementaires imprimés parmi lesquels 121 ont été entièrement annotés à la main.
- Le navire *La Meurthe*, parti de Brest le 22 février 1850, arrive à Montevideo le 18 avril suivant. Il reste au mouillage dans la rade jusqu'au 4 mars 1852, date à laquelle il appareille pour rentrer en France, à l'île d'Aix.
- Toutes les observations quotidiennes sont ici consignées, l'état de la mer et la météorologie, la route avec les latitudes, longitudes et la vitesse du navire (tables de loch), avec les visas de l'officier en second.
- Petits manques de papier sur les plats, deux coins émoussés.
- 302 LA FONTAINE (Jean de). Les Amours de Psyché et de Cupidon, suivies d'Adonis, poème. *Paris, Librairie Théophile Belin, 1899*. 2 volumes in-4, bradel cartonnage rose de l'époque, pièces de titre brunes, non rogné. 300 / 400
- Rochambeau, 603, n° 46.
- Belle édition ornée de 26 figures hors texte (dont deux titres) imprimées en couleurs d'après les aquarelles de Borel, exécutées au XVIII^e siècle pour le collectionneur Morel de Vindé. L'édition alors projetée ne fut pas publiée à cause de la Révolution et les aquarelles, acquises par Théophile Belin en 1898, ne furent gravées, par Vigna-Vignerot, que plus d'un siècle après leur exécution.
- Chaque estampe est accompagnée dans cette édition de deux états supplémentaires, à l'eau-forte pure et en bistre. Les volumes comprennent de plus 2 décompositions des couleurs d'une estampe, en rouge, bleu, jaune et les trois teintes réunies.
- Tirage unique à 250 exemplaires numérotés.
- Exemplaire très frais en cartonnage d'époque, au dos cependant insolé.
- 303 LAMARTINE (Alphonse de). Histoire des Girondins. *Paris, Furne et C^{ie}, W. Coquebert, 1847*. 8 volumes in-8, demi-chagrin aubergine, dos orné de caissons à froid et filets dorés (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Édition originale de cette fameuse histoire de la Révolution.
- Bel exemplaire, sans rousseurs et bien relié.



304

- 304 LAUTRÉAMONT (Isidore Ducasse, dit comte de). *Les Chants de Maldoror. Paris et Bruxelles, en vente chez tous les libraires* [J.-B. Rozez], 1874. In-18, maroquin brun janséniste, tranches dorées sur témoins, non rogné, doublures et gardes de daim chocolat, couverture et dos, étui (*Leroux*). 3 000 / 4 000

En français dans le texte, n° 293.

Édition originale.

Le recueil fut imprimé à compte d'auteur en 1869, à Paris, chez Lacroix et Verboeckhoven, mais il ne fut pas commercialisé, *parce que, selon Lautréamont, la vie y était peinte sous des couleurs trop amères, et que [l'imprimeur] craignait le procureur-général.* L'édition fut rachetée par le libraire bruxellois Jean-Baptiste Rozez et remise en vente en 1874 avec un faux-titre et un titre réimprimés à cette date et une nouvelle adresse. Le premier chant avait été publié séparément dès 1868.

Exemplaire de second état, à la date de 1874 — les exemplaires de premier état sont rarissimes : on n'en connaît pas plus de six.

Cachet ex-libris Lucas, surplombé de deux caractères chinois.

Dos insolé, petits manques au dos de la couverture conservée. Intérieur resté bien frais.

- 305 LE SAGE (Alain-René). *Cœuvres choisies. Paris, Leblanc, 1810.* 16 volumes in-8, basane racinée, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Réédition augmentée d'une collective parue en 1783.

Elle est ornée de 32 figures hors texte de *Marillier*.

Quelques accidents, petits manques et restaurations. Rousseurs.

- 306 LIGNY (Père de). Histoire de la vie de Jésus-Christ. Paris, Imprimerie de Crapelet, 1804. 2 volumes in-4, basane racinée, roulette dorée, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Cohen, 645-646.
Belle édition ornée de 75 figures hors texte gravées d'après les plus grands maîtres des écoles italienne, flamande et française, tels *Rubens, Le Sueur, Le Guide, Veronèse, Lebrun, Vanloo, Poussin*, etc. Elle comprend également une carte dépliant de la Palestine. Elle a été tirée sur un papier spécialement fabriqué pour l'édition, filigrané au nom de l'ouvrage.
Petites restaurations à la reliure. Quelques rousseurs et pâles mouillures.
- 307 LOUIS XVI, NAPOLÉON. — Testament de Louis XVI suivi de l'extrait de son jugement. S.l.n.d. — NODIER. La Napoléone. Février 1802. — LA MAISON-FORT. Tableau politique de l'Europe depuis la bataille de Leipsick. Nouvelle édition. S.l.n.d. — CHATEAUBRIAND. De Buonaparte et des Bourbons. Dijon, B. De-Fay, 1814. [Et autres pièces]. 9 ouvrages en un volume in-8, demi-basane noire, dos lisse orné de guirlandes dorées, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Recueil factice comprenant le Testament de Louis XVI, les ouvrages de Nodier, La Maison-Fort et Chateaubriand, ainsi que diverses plaquettes : *Au Sénat de Buonaparte*. Dijon, Tussa, s.d. — BERGASSE. *Réflexions sur l'acte constitutionnel du Sénat*. S.l.n.d. — BARRUEL. *Du Principe et de l'obstination des jacobins*. S.l.n.d. — *Manifeste du peuple français contre les régicides, leurs adhérens et leurs complices*. S.l.n.d. — *Buonaparte justifié aux dépens de qui il appartiendra*. Paris, L. G. Michaud, mai 1814.
Ex-libris manuscrit *Charles Gousset 1814*. Cachet au monogramme de la Compagnie de Jésus. Deux feuillets blancs ont été reliés au milieu du volume.
Coupes frottées. Quelques rousseurs et deux claires mouillures angulaires.
On joint : CHATEAUBRIAND. Discours prononcé à la Chambre des Pairs à l'occasion de la mort de M. le Comte de Sèze. Paris, Firmin Didot frères, 1862. In-8, broché. Petits manques à la couverture.
- 308 MACHINES À VAPEUR. — [FRIMOT]. Conférences sur les faits pratiques les plus intéressants concernant les machines à vapeur fixes ou mobiles. S.l. [Paris], *École Royale des Ponts et Chaussées, session 1843-1844*. In-4, demi-vélin vert, dos lisse, pièces de titre manuscrites, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
Édition originale, non citée par Bourquelot, de ce recueil peu commun.
Conférences, données à l'École des Ponts et Chaussées par un spécialiste de la locomotion terrestre et maritime et publiées d'après les notes prises par les élèves. Elles sont entièrement autographiées et, de plus, illustrées de 17 planches lithographiées représentant 67 figures de coupes de chaudières, de systèmes de transmission et de ventilation, d'une locomotive, etc.
Bourquelot signale deux autres ouvrages de Frimot, ingénieur des Ponts et Chaussées — un *Mémoire sur l'établissement d'une navigation à grand tirant d'eau* (1827) et un traité *De la locomotion* (1842) — ainsi que *quelques mémoires relatifs au tracé du chemin de fer de Paris à Orléans*.
Bon exemplaire malgré quelques pâles rousseurs.
- 309 MANUSCRIT ENLUMINÉ DU XIX^e SIÈCLE. — La Sainte Messe. In-8, maroquin brun janséniste, chiffre doré au centre des plats, dentelle intérieure, tranches dorées, gardes de tabis brun, chemise et étui (*Gruel*). 300 / 400
Superbe missel manuscrit de 34 feuillets paginés, non daté [fin du XIX^e siècle], entièrement calligraphié en gothiques, rubriqué et enluminé dans le genre troubadour.
Chaque page est contenue dans un large encadrement orné de motifs végétaux, de fleurs, d'oiseaux, de papillons, etc., finement peints dans une vaste gamme de coloris très vifs comprenant le doré, l'argenté et les rehauts de blanc. Initiales enluminées sur fond doré.
Chiffre de la reliure non identifié.
Manuscrit d'une grande fraîcheur resté dans une parfaite condition.
- 310 MARX (Karl). Le Capital. Paris, Maurice Lachatre et C^{ie}, s.d. [1872-1875]. In-4, demi-basane brune (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
Rubel, *Marx*, n° 634
PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, traduite par Roy et entièrement révisée par l'auteur.
Elle parut en livraisons entre août 1872 et mai 1875. Les révisions et les ajouts apportés par Karl Marx au cours de la publication firent de cette édition française un travail original à part entière. L'auteur alla jusqu'à préciser dans l'*Avis au lecteur* daté du 28 avril 1875, que l'édition "possède une valeur scientifique indépendante de l'original et doit être consultée même par les lecteurs familiers avec la langue allemande".
.../...

L'édition, imprimée sur deux colonnes, contient deux titres chacun illustrés d'un grand bois, plusieurs vignettes et en-têtes, un portrait de Karl Marx et le fac-similé d'une lettre de Marx à l'éditeur Maurice Lachâtre.

Exemplaire de premier tirage, complet de la réponse de l'éditeur à la lettre de Marx, imprimée au verso du fac-similé, qui sera supprimée dans les éditions suivantes.

Exemplaire usagé : dos entièrement passé, manques au dos et sur les plats. Papier roussi et quelques rousseurs sans gravité. Manques marginaux sans atteinte au texte, mouillures et piqûres.

311 MATHÉMATIQUES. — Ensemble 4 ouvrages : 200 / 300

LACROIX. *Éléments d'algèbre. Treizième édition, revue et corrigée.* Paris, veuve Courcier, 1820. In-8, cuir de Russie vert, roulette en encadrement, fleuron central à froid, dos lisse orné, supralibris en queue, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). Un tableau dépliant. Deux pâles mouillures marginales.

LACROIX. *Éléments de géométrie. Onzième édition, revue et corrigée.* Paris, veuve Courcier, 1819. In-8, basane maroquinée verte, dos lisse ornée, supralibris en queue, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). Édition illustrée de 9 planches dépliantes. Épidermure importante sur le premier plat. Trou de brûlure atteignant le texte sur 3 ff., quelques rousseurs.

BOURDON. *Éléments d'algèbre. Cinquième édition.* Paris, Bachelier ; Bruxelles, Librairie parisienne, 1828. In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*).

HACHETTE. *Traité de géométrie descriptive.* Paris, Corby, Guillaume et ^{c^e}, 1822. In-4, basane racinée, dos lisse orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). Édition originale, comprenant 72 planches gravées par *Stévigny* d'après *Girard*. 2 planches manquent à cet exemplaire, qui n'en rassemble que 70. Épidermures, coins émoussés. Manque angulaire à la planche 28, pâles mouillures.

312 MAUPASSANT (Guy de). *Le Horla.* Paris, Paul Ollendorff, 1887. In-12, demi-basane brune, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale.

Reliure frottée. Intérieur terni, piqûres.

313 MINÉRALOGIE. — Ensemble 2 ouvrages : 100 / 150

HAÛY (René Just). *Traité de minéralogie.* Paris, Louis, 1801. 4 volumes in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). Édition originale. Manque l'atlas de planches. Reliure un peu frottée, petits manques à deux mors.

GRAFFENAUER (Jean-Philippe). *Essai d'une minéralogie économique-technique des départemens du Haut- et Bas-Rhin formant la ci-devant Alsace.* Strasbourg, Louis Eck, 1806. In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). Édition originale, comprenant une grande carte dépliant. Reliure frottée, quelques rousseurs.

314 MISTRAL (Frédéric). *Calendau. Pouèmo nouvèu.* Traduction française en regard. Avignon, J. Roumanille, 1867. In-8, demi-marouquin bleu, dos lisse orné d'une branche fleurie, tête dorée, non rogné, couverture (*Vauthrin*). 300 / 400

Édition originale, ornée d'un portrait-frontispice gravé par *Gaillard*.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ à la mère de Joseph d'Arbaud.

Rares rousseurs.

315 MISTRAL (Frédéric). — Ensemble 4 volumes : 500 / 600

Nerto. Nouvelle provençale. Paris, Hachette, 1884. In-8, demi-marouquin vert avec coins, dos orné de caissons à fleurons, tête dorée, non rogné, couverture et dos. Édition originale. Dos insolé, couverture roussie.

La Reine Jeanne. Paris, Alphonse Lemerre, 1890. In-8, demi-marouquin vert avec coins, tête dorée, non rogné, couverture (*Pouillet*). Édition originale. Dos insolé, rousseurs.

Les Olivades. Paris, Alphonse Lemerre, 1912. In-8, broché, non rogné. Édition originale, ornée d'un portrait-frontispice d'après *Paul Saint*. Tirage à 455 exemplaires, celui-ci un des 380 exemplaires sur papier vélin du Marais.

Œuvres. Les Îles d'or. Paris, Alphonse Lemerre, s.d. In-12, marouquin bleu nuit, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (*Petitot*). Avec 2 cartes postales représentant Frédéric Mistral. ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ ET SIGNÉ.

316 MOLIÈRE. *Œuvres, avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations.* Paris, Compagnie des libraires associés, an 13 – 1804. 6 volumes in-8, veau raciné, roulette, dos lisse orné, tranches marbrées (*Doll*). 200 / 300

Portrait et 33 figures par *Moreau*.

Bon exemplaire.

- 317 MOLIÈRE. Œuvres. *Paris, Paulin, 1835-1836*. 2 volumes grand in-8, veau rouge, filet doré, double encadrement avec fleurons d'angles dorés et écoinçons à froid, devise dorée sur le premier plat du tome I, dos orné en long, large roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Édition précédée d'une notice de Sainte-Beuve et ornée d'un portrait hors texte et de nombreuses vignettes gravés d'après Tony Johannot.
Exemplaire en fine reliure romantique, dont un plat supérieur porte la devise *In præcipuum amicitia singnum*.
Dos passé, infimes frottements. Plusieurs cahiers ternis, rousseurs.
- 318 MORÉNAS (Joseph-Elzéar). Précis historique de la traite des noirs et de l'esclavage colonial. *Paris, chez l'auteur, Firmin Didot, 1828*. In-8, demi-basane verte, dos orné de motifs dorés et à froid, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
Édition originale de cet acte d'accusation contre l'esclavagisme, contenant l'origine de la traite, ses progrès, son état actuel, et un exposé des horreurs produites par le despotisme des colons.
Elle comprend un frontispice et 3 portraits lithographiés hors texte.
Reliure un peu frottée. Rousseurs.
- 319 MORTILLET (Gabriel). Guide de l'étranger en Savoie. *Chambéry, Perrin, 1855*. In-12, demi-cartonnage papier ivoire, dos lisse, pièce de titre noire (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Édition originale, ornée de 2 lithographies hors texte et une grande carte dépliant (détachée).
Perret (n° 3109) annonce par erreur un plan de Chambéry.
- 320 MUSSET (Alfred de). Collection Charpentier des Œuvres complètes. *Paris, Charpentier, 1857-1867*. Ensemble 9 volumes in-12, demi-chagrin rouge, double filet sur les mors, dos orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Exemplaire complet des 9 volumes composant la collection des *Œuvres complètes* de Musset de la Bibliothèque Charpentier, qui proviennent ici de plusieurs tirages : *Poésies nouvelles* (1857) — *Nouvelles* (1857) — *Comédies et Proverbes* (2 volumes, 1867 et 1857) — *Premières poésies* (1858) — *Contes* (1858) — *Confession d'un enfant du siècle* (1858) — *Mélanges de littérature et de critique* (1867) — *Œuvres posthumes* (1867). Les *Mélanges* paraissent ici en première édition séparée, les autres titres étant des réimpressions.
Trois de ces volumes ont été reliés au XX^e siècle de façon similaire aux 6 autres, mais sont d'une nuance plus claire. Quelques soulignés modernes au crayon. Rares rousseurs.
- 321 MUSSET (Alfred de). — Ensemble 5 ouvrages : 200 / 300
Poésies complètes. Paris, Charpentier, 1840. In-12, demi-chagrin brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Carteret, II, 198-200. Première édition collective, en partie originale. Exemplaire de premier tirage. Dos insolé. Rares pâles rousseurs.
Poésies nouvelles. Paris, Charpentier, 1850. In-12, demi-chagrin vert, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). Carteret, II, 200. Édition originale, ne contenant — hormis un passage du *Saule* — que des pièces inédites. Exemplaire complet du catalogue de la Bibliothèque Charpentier. Dos insolé. Rousseurs.
Bettine. Paris, Charpentier, 1851. In-18, bradel demi-toile bleue, dos lisse, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). Édition originale.
Louison. Paris, Charpentier, 1849. In-18, bradel demi-toile bleue, dos lisse, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). Édition originale.
Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée. Paris, Charpentier, 1851. In-18, bradel demi-toile bleue, dos lisse, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). Réimpression de l'édition originale, parue à la même adresse en 1848.
- 322 NADAR (Félix Tournachon dit). — Ensemble 5 ouvrages : 600 / 800
Mémoires du Géant. Paris, E. Dentu, 1864. In-12, demi-basane fauve avec coins, non rogné, couverture illustrée et dos. Édition originale. Rares piqûres.
La grande symphonie héroïque des punaises. Paris, sous les arcades de l'Odéon, 1877. In-12, broché, non rogné. Édition originale.
Quand j'étais étudiant. Paris, Michel Lévy, 1857. In-12, demi-basane marron, dos lisse. Deuxième édition. Déchirure avec manque au coins en haut à droite sur la page de titre.
Histoires buissonnières. Paris, Georges Decaux, [1877]. In-12 broché, non rogné. Édition originale. Envoi autographe signé et daté : au poète des Heures, à mon vieil ami Alfred Busquet. Ton Nadar janvier 77.
Sous l'incendie. Paris, Charpentier, 1882. In-12 broché, non rogné. Édition originale. Envoi autographe signé et daté. Rares rousseurs sur la couverture.



328

- 323 NADAR (Félix Tournachon, dit). *La Passion illustrée sinon illustre de N.-S. Gambetta, selon l'Évangile de St (Charles) Laurent, suivie d'une Note par l'auteur des Dicts et Faicts de chier le Cyre Gambette le Hutin en sa Court.* Paris, s.n., s.d. [1882]. In-8, broché, couverture en parchemin. 100 / 120

Édition originale.

Cet ouvrage propose de spirituelles fantaisies critiques sur Gambetta et les gambettistes, illustrées par Nadar de bois gravés.

Un des 300 exemplaires numérotés sur hollande signés par l'auteur.

- 324 NODIER (Charles, sous le pseudonyme du comte Maxime ODIN). *Smarra, ou les Démons de la nuit, songes romantiques.* Deuxième édition. Paris, Ponthieu, 1822. In-12, demi-basane marbrée, dos lisse, tranches jonquille mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Roman noir prétendument traduit de l'illyrien par Charles Nodier (qui avait été bibliothécaire à Ljubliana en 1813) et dont la première édition avait paru l'année précédente chez le même libraire.

Rousseurs et pâles mouillures.

- 325 NODIER (Charles). *Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux.* Paris, Delangle frères, 1830. In-8, broché, couverture chamois illustrée, non rogné. 400 / 500

Carteret, III, 430-432.

Édition originale de cet ouvrage curieux, finement illustrée de 50 vignettes gravées par Porret d'après Tony Johannot.

Exemplaire à toutes marges.

Cahiers partiellement débrochés, un mors déchiré, intérieur bruni, fortes rousseurs.

- 326 PAPILLONS. — LUCAS (Pierre-Hippolyte). *Histoire naturelle des lépidoptères d'Europe.* [Paris, Pauquet, 1834-1835 ou L. De Bure, 1845]. In-8, demi-chagrin noir, dos lisse orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Nissen, ZBI, n° 2580.

Ouvrage réunissant le texte de la *Chasse aux papillons* de Simon (qui contient 2 planches en noir d'instruments), celui de l'*Histoire naturelle des lépidoptères* de P.-H. Lucas et les 80 planches des *Papillons d'Europe peints d'après nature*, dessinées par A.-N. Noël et gravées sur acier par Pauquet ; ces dernières représentent quelque 400 spécimens de papillons, qui ont été coloriés au moment du tirage.

La page de titre manquant dans cet exemplaire, on ne peut distinguer s'il appartient à la première édition ou à la seconde de l'ouvrage. Le titre gravé des *Papillons d'Europe* fait ici office de titre.

Reliure un peu frottée. Rousseurs atteignant rarement les figures.

- 327 PICTET (Jean-Pierre). *Nouvel itinéraire des vallées autour du Mont-Blanc. Genève, Manguet et Cherbuliez, 1818.* In-12, broché, couverture d'attente bleue, étiquette de titre sur le dos. 100 / 120

Réédition de ce guide des Alpes et de la Savoie originellement paru en 1808.

Ex-dono ancien sur le faux-titre.

Il semble que cette édition devrait comporter une carte, qui manque ici. Premier plat de couverture et premier cahier débrochés. Pâles rousseurs.

- 328 PRESTIDIGITATION. — *Le Petit Escamoteur. [Boîte de magie, vers 1900].* Boîte en bois et carton noir (26 x 36,5 x 13 cm). 1 000 / 1 200

La boîte comporte deux compartiments, dont un sur ressort permettant son enfoncement lors de la fermeture, elle est équipée à l'intérieure de deux miroirs et son couvercle est illustré.

Elle contient de nombreux accessoires, tels des gobelets, des balles, une figurine, une baguette, un marteau, etc.

- 329 RABELAIS (François). *Les Songes drolatiques de Pantagruel. Paris, Librairie Tross, 1869.* In-8, maroquin rouge, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tête dorée sur témoins (*Masson & Debonnelle*). 4 000 / 5 000

Plan, *Rabelais*, 244.

Belle réimpression de la première édition de l'ouvrage parue chez Richard Breton en 1565.

Augmentée d'une introduction d'Edwin Tross, cette édition reprend de l'originale le titre, l'épître au lecteur et la suite de 120 figures grotesques gravées sur bois à pleine page — suite dont elle constitue selon P.-P. Plan *la plus fidèle réimpression*.

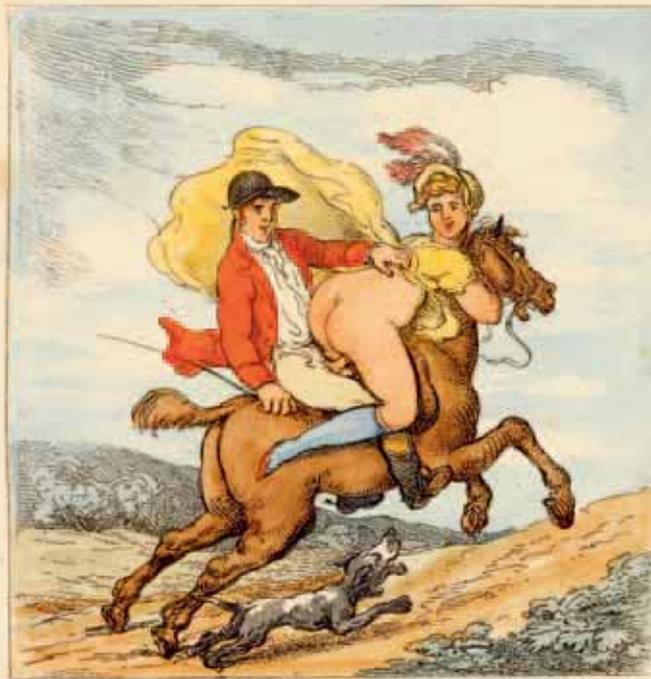
UN DES 3 EXEMPLAIRES SUR PEAU DE VÉLIN.

Ex-libris Gérard Boucher à Bordeaux.

Charnières et coins frottés, deux mors fendus sur 4 cm.



- 330 RACINE (Jean). Œuvres, avec des commentaires, par J. L. Geoffroy. *Paris, Le Normant, 1808*. 7 volumes in-8, basane mouchetée, dos lisse orné de lyres dorées, tranches marbrées (P. Noël). 400 / 500
Cohen, 850 — Pons, 41-43.
Excellente édition de Racine, la plus complète de celles publiées jusqu'alors et *l'une des plus estimables parmi celles du grand poète* (Pons).
Elle est ornée de 3 portraits gravés par *A. de Saint-Aubin* d'après *J.-B. Santerre*, *J. Aved* et *P. de Champagne*, de 12 belles figures hors texte de *Garnier*, gravées sur cuivre par *Choffard*, *Halbou*, *Masquelier* et *Masquelier jeune* et, sur les titres, de 7 fleurons de *Garnier* gravés par *Choffard*. Elle comprend également une planche dépliant d'autographe en fac-similé.
Exemplaire en reliure de l'époque fort décorative.
Coins émoussés. Quelques cahiers ternis et mouillures sans gravité, hormis une assez importante aux derniers feuillets du premier tome.
- 331 RÉMUSAT (Madame de). Mémoires. 1802-1808. Publiés par son petit-fils Paul de Rémusat. Onzième édition. *Paris, Calmann-Lévy, 1880*. 3 volumes in-8, demi-maroquin bleu nuit, tête dorée, non rogné (P. Affolter). 120 / 150
Ex-libris doré sur le premier contreplat du tome I : Auguste Fontaine, sans doute du célèbre libraire parisien (1813-1882).
- 332 RÉVOLUTION. — Galerie historique de la Révolution française. 1789-1793. *Paris, Librairie rue Visconti, s.d.* In-folio, demi-chagrin rouge, dos orné de fleurons, tranches lisses (P. Burkhardt, Besançon). 200 / 300
Recueil de 50 portraits en pied des principaux protagonistes de la Révolution française gravés par divers artistes.
Ils sont accompagnés de 2 feuillets de notices biographiques.
Le portrait de Boissy-Danglas a été colorié. Reliure un peu frottée, manque à la coiffe de tête. Pâles rousseurs marginales.
- 333 RICHEPIN (Jean). Les Débuts de César Borgia. *Paris, Société des Bibliophiles contemporains, 1890*. In-8, plats recouverts de soie rouge et blanche, brodée de motifs floraux, doublure et gardes de soie crème brochée, couverture, étui (Carayon). 100 / 120
Édition sous la direction d'Octave Uzanne, ornée de 13 compositions de *Georges Rochegrosse*, gravées à l'eau-forte par *P. Avril*, *F. Courboin*, *Fornet* et *Manesse*, coloriées et rehaussées d'or.
Tirage à 186 exemplaires sur vergé filigrané.
BEL EXEMPLAIRE, enrichi d'une suite des illustrations en noir.
Soie usagée sur les coins et les coupes, dos recouvert de basane havane.
- 334 ROWLANDSON (Thomas). Pretty Little Games for young Ladies & Gentlemen. With Pictures of good old English Sports and Pastimes. S.l.n.n. [Londres, J. C. Hotten], 1845 [pour 1872]. Petit in-4, demi-cuir de Russie rouge, dos lisse, titre en long, non rogné (Reliure de l'époque). 10 000 / 12 000
Gay, III, 845 — Ashbee, II, 346-354.
OUVRAGE ÉROTIQUE DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.
Il recueille la suite des *Anatomy Diversions* — 10 planches libres légendées sur le cuivre d'un poème grivois — de *Thomas Rowlandson* (1756-1827), gravées peu avant sa mort pour quelques amis.
En 1872, l'éditeur londonien John Camden Hotten les fit réimprimer et les accompagna de textes de son cru tout aussi explicites. L'ouvrage fut tiré à 100 exemplaires à la fausse date de 1845 avec la mention : *A few copies only printed for the artist's friends*.
EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE DANS LEQUEL LES FIGURES ONT ÉTÉ SOIGNEUSEMENT AQUARELLÉES.
- 335 RUSSIE. — Projekt Oustava Imperatorskavo Rousskavo Arheologitcheskavo obchtchestva. [Projet de statut de la Société Impériale d'Archéologie de Russie]. *Saint-Petersbourg, Typographie de l'Académie Impériale des Sciences, 1866*. Plaquette in-8 de 22 pages, broché. 300 / 400
On joint : trois autres *Projet de statut...* avec annotations au crayon en russe. — *Oustav Imperatorskovo...* [Statut de la Société Impériale d'Archéologie de Russie]. Ibid., 1864 et 1866. 2 plaquettes in-8, couverture bleue imprimée avec une planche dépliant en couleurs. — *Costav Imeratorskavo...* [Composition de la Société Impériale d'Archéologie de Russie]. Ibid., 1864 et 1866, 2 plaquettes, broché.
Intéressant ensemble de 8 plaquettes relatifs à la constitution de la Société russe d'archéologie avec annotations manuscrites en russe et en français. La Société était présidée par le grand duc Constantin Nikolaievitch, frère cadet du tsar Alexandre II.



NEW FEATS OF HORSEMANSHIP.
 Well mounted on a mettled steed,
 Tamed for his strength as well as speed,
 Corinna and her favorite buck
 Are pleas'd to have a flying jock.
 While o'er the downs the churrer strains
 With fury eye, and loosened reins,
 Around his neck her arms she flings
 Behind his buttocks more like springs
 While Jack keeps time to every motion
 And prays in loves delicious potion.

334

- 336 RUSSIE. — Historical Sketch of Moscow, illustrated by twelve views of different parts of that imperial city, the Kremlin, &c. Londres, R. Ackermann, 1813. In-4, cartonnage imprimé de l'éditeur. 1 000 / 1 200

Suite de 12 belles vues de Moscou gravées sur cuivre, non signées, accompagnées d'un abrégé de l'histoire de la ville en anglais.

Elles ont été aquarellées dans cet exemplaire. Coloris resté très vif.

Dos manquant, remplacé par du scotch.

- 337 RUSSIE. — BUDDEUS (Carl). Volksgemälde und Charakterköpfe des russischen Volks. — Tableau des mœurs et des usages... des Russes. Leipzig, J. F. Gleditsch, 1820. In-folio, cartonnage imprimé de l'éditeur, étui. 800 / 1 000

Lipperheide, n° 1351-s.

Première des deux seules livraisons parues de cette belle série, très rare, de costumes et physionomies russes

Elle comprend un texte allemand, sa traduction française et 8 planches gravées sur cuivre d'après Carl Buddeus et coloriées.

Exemplaire du vicomte de Jonghe (1930, n° 63), avec ex-libris, en belle condition malgré quelques rousseurs.



338

- 338 RUSSIE. — CARRICK (William Adreievitch). *Russkie Tipy*. S.l.n.d. [Saint-Pétersbourg, vers 1870]. Leporello in-12 oblong, toile havane estampée, titre doré sur le plat supérieur (*Reliure de l'éditeur*). 600 / 800

E. Barkhatova, in *L'Art russe dans la seconde moitié du XIX^e siècle* (Musée d'Orsay, 2005), 95-96.

Recueil de 24 photographies (92 x 56 mm) tirées sur papier albuminé et contrecollées sur carton avec encadrement vert pâle avec chacune sa légende manuscrite en français.

William Carrick (1827-1878), artiste d'origine écossaise, avait étudié l'architecture à l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Pétersbourg, puis l'aquarelle en Italie, avant de se prendre de passion pour la photographie. Après un court séjour à Édimbourg où il étudia cette technique auprès de James Good Tunny, Carrick ouvrit en 1859 un atelier à Saint-Pétersbourg avec son compatriote et assistant Mac Gregor. Dès lors, *il se mit à photographier systématiquement les scènes de la vie quotidienne du peuple à la ville et à la campagne, il fixa les personnages réels des bas-fonds de la ville, toutes sortes de colporteurs et marchands, d'ailleurs de plus en plus prisés dans les arts plastiques et la littérature de l'école naturaliste* (E. Barkhatova).

On retrouve parmi ces 24 clichés choisis deux traîneaux, une nourrice, un pope, le cocher, un raznochik (colporteur) et même un savoyard russe.

Charnière supérieure fendue.

- 339 RUSSIE. — ORLOWSKI (G.). *Russian Cries*, in *correct Portraiture*. [Londres, Edward Orme, 1809]. In-folio, en feuilles, chemise et étui. 1 000 / 1 200

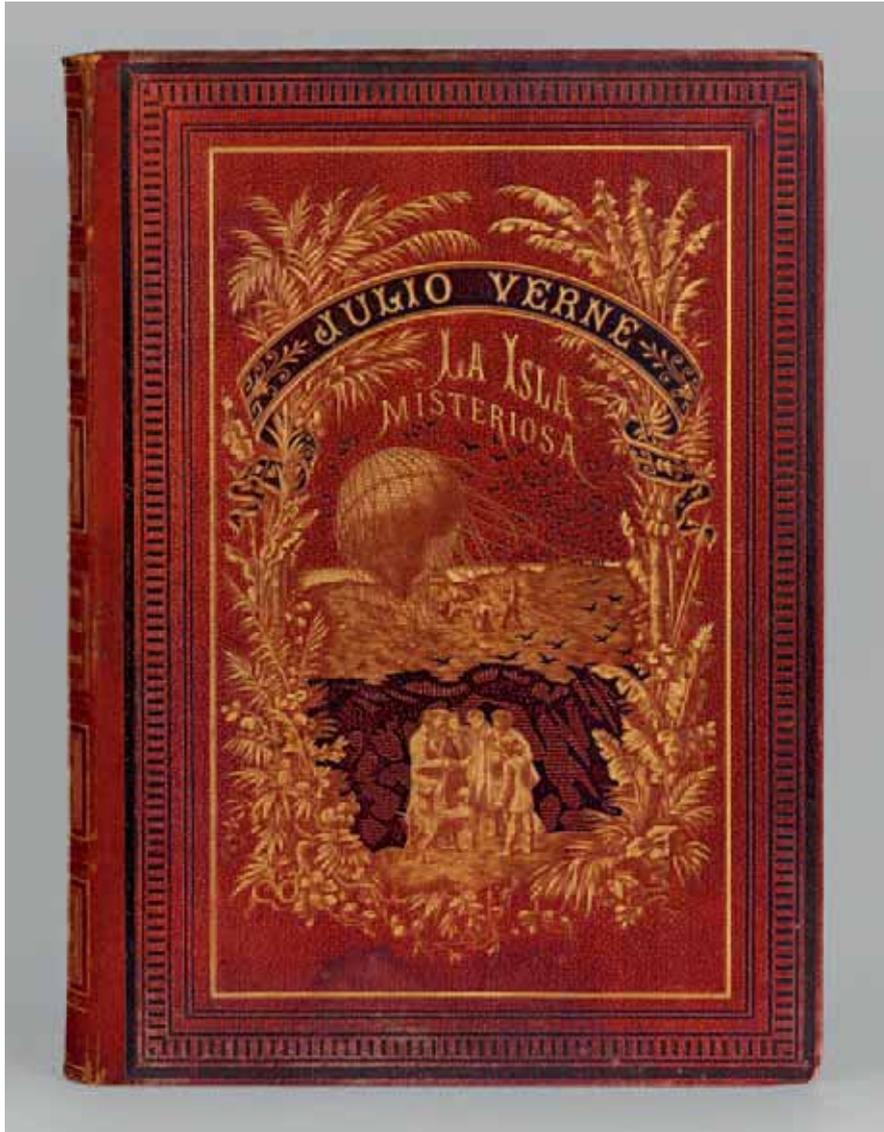
Lipperheide, n° 1347 — Colas, n° 2253 (exemplaire cité).

Rare suite complète, comprenant un titre gravé en couleurs par *J. Swaine* et 8 planches gravées d'après *Orlowski* par *J. Godby* et coloriées.

Exemplaire du vicomte de Jonghe (1930, n° 47), avec ex-libris.

Il est resté en très belle condition.

- 340 SÉGUR (Louis-Philippe, comte de) [Œuvres complètes]. Paris, Alexis Eymery, 1824-1829. 32 (sur 35) volumes in-8, veau raciné, roulette dorée, dos lisse orné, tranches marbrées, et un atlas in-4 oblong, demi-basane mouchetée, dos lisse, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1000
- Quérard, IX, 31-32.
- Première édition collective, établie avec la participation de l'auteur. Elle ne fut jamais achevée, du fait de la mort de l'auteur en 1830.
- Elle rassemble les *Mémoires de Ségur* (3 vol.), sa *Décade historique* (3 vol.), sa *Politique* (3 vol.), son *Histoire ancienne* (3 vol.), *romaine* (4 vol.), *du Bas-Empire* (4 vol.), son *Histoire de France* (11 vol.), sa *Galerie morale et politique* (3 vol.) et un volume de *Mélanges*.
- Les *Mémoires ou souvenirs et anecdotes*, publiés ici en édition originale, sont illustrés de 2 portraits et d'une figure hors texte, d'une carte dépliant et d'une planche double d'autographe en fac-similé.
- L'atlas d'histoire ancienne qui accompagne l'ouvrage contient quant à lui 20 planches dessinées et gravées sur cuivre par Pierre Tardieu, parmi lesquelles 10 sont des cartes et 10 autres rassemblent de nombreuses figures de monuments, monnaies, costumes, armes, etc., et leur texte explicatif.
- Aucun tome ne fut publié sous le numéro XXIX. En revanche, les 3 derniers volumes de l'*Histoire de France* (portant la toison particulière IX, X et XI) manquent à cet exemplaire. La seconde partie de l'atlas, parue plus tard, n'y est pas jointe non plus.
- Dos uniformément passés, petits frottements et accidents minimes. Rousseurs.
- 341 [STENDHAL (sous le pseudonyme de Louis-Alexandre-César BOMBET)]. Lettres écrites de Vienne en Autriche, sur le célèbre compositeur Jh. Haydn, suivies d'une vie de Mozart et de considérations sur Métastase et l'état présent de la musique en France et en Italie. Paris, P. Didot l'aîné, 1814. In-8, demi-basane fauve, dos lisse, pièces de titre noires (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 500
- Cordier, n° 11.
- TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER OUVRAGE DE STENDHAL.
- Ces *Lettres*, qu'Henri Beyle fit paraître sous le pseudonyme de Louis-Alexandre-César Bombet, sont en réalité une traduction, avec arrangements et additions originales, des *Haydine, ovvero lettere su la vita e le opere del celebre maestro Giuseppe Haydn* (Milan, 1812), de l'italien Giuseppe Carpani. Ce plagiat à peine déguisé donna lieu à d'énergiques réclamations de la part de l'auteur italien.
- L'édition sera remise en vente en 1817 sous un nouveau titre : *Vie de Haydn, de Mozart et de Métastase*.
- Dos accidenté entièrement restauré, gardes renouvelées. Plusieurs feuillets restaurés ou renforcés sans véritable atteinte au texte.
- 342 STENDHAL. Le Rouge et le noir, chronique du XIX^e siècle. Deuxième édition. Paris, Levavasseur, Urbain Canel, 1831. 6 volumes in-12, cartonnage papier rose, non rogné (*Cartonnage de l'époque*). 800 / 1 000
- Deuxième édition, rare, parue la même année que l'originale.
- Bien complet du feuillet d'avertissement (tome I), non signalé par Carteret (II, p. 354).
- Le tome V, plus court, a été relié dans un cartonnage identique légèrement postérieur.
- Quelques taches et rousseurs, titres des tomes II et V restaurés, cartonnages frottés.
- 343 THUREAU-DANGIN (Paul). Histoire de la Monarchie de Juillet. Paris, Plon-Nourrit et C^{ie}, 1884-1914. 7 volumes in-8, demi-basane brune (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Ouvrage couronné deux fois par l'Académie française : Grand Prix Gobert, 1885 et 1886.
- Exemplaire composite : les tomes V, VI et VII sont en cinquième et quatrième édition (1911 et 1914).
- Quelques rousseurs pâles. Dos passé.
- 344 TOPFFER (Rodolphe). Histoire de Mr. Vieux Bois. Paris, Garnier frères, 1860. In-8, oblong, en feuilles, boîte avec charnières et bords de percaline rouge couverte de papier marbré avec un grand rabat orné d'un encadrement rocaille et titre frappé en lettres dorées au centre (*Cartonnage de l'éditeur*). 150 / 200
- Rare édition de cet album autographié, comprenant les deux plats de couverture illustrés par l'auteur et doublés de percaline rouge, le faux-titre, et 92 planches numérotées, de 2 ou 3 vignettes, avec légendes, imprimées sur papier fort.
- La première édition parut en volume à Genève en 1837.
- Manquent les liens.



345

- 345 VERNE (Jules). La Isla Misteriosa. Traducida al castellano para el correo de Ultramar. Edición de todo lujo. Paris, *Administración del correo de Ultramar, X. de Lassalle y Mélan, 1876*. In-folio, demi-chagrin rouge, dos orné, plats de percaline or et noire : premier plat orné d'une plaque dorée gravée par Souze, tranches dorées (Ch. Magnier).

5 000 / 6 000

RARISSIME ÉDITION EN ESPAGNOL offerte aux souscripteurs du journal *El correo de Ultramar*, publié à Paris de 1842 à 1886 par Xavier de Lassalle, et destiné à un public cultivé d'Amérique du Sud.

Imprimée sur deux colonnes, elle reprend les bois de la première édition illustrée française (1875) : un portrait de l'auteur et 152 vignettes dans le texte gravées par *Barbant* d'après *Férat*.

Elle fut publiée sous un EXCEPTIONNEL CARTONNAGE ILLUSTRÉ D'UNE PLAQUE PERSONNALISÉE gravée par Auguste Souze pour le relieur Charles Magnier. Cette plaque, proche du thème de l'ouvrage, avait été commandée par Hetzel pour la première édition illustrée de *L'Île mystérieuse* ; choix éphémère, elle fut abandonnée au profit des cartonnages de série (*la bannière*, de Lenègre, 1875 ; "aux deux éléphants" de Engel, 1876). La reliure de Magnier, ornée de cette belle composition de Souze, ne se rencontre donc qu'exceptionnellement pour *L'Île mystérieuse* ; seuls quelques exemplaires avaient été ainsi reliés et sans doute vendus à quelques libraires se fournissant directement chez Hetzel.

Afin de compenser le préjudice causé à son relieur par ce reniement, peut-être l'éditeur recommanda-t-il lui-même la reliure de Magnier à Lassalle, chargé de publier la traduction espagnole. Dans le bulletin de la société Jules Verne, n° 147 (2003), Eric Weissenberg décrit un autre exemplaire de cette édition en espagnol relié avec cette plaque personnalisée. Ces exemplaires sont rarissimes.

Frottements et mouillure au cartonnage.

- 346 VERNET (Carle). Tableaux historiques des campagnes et révolutions d'Italie pendant les ans IV, V, VI et VII de l'ère républicaine. [Paris, Didot l'aîné, s.d.]. In-folio, demi-chagrin vert avec coins sertis d'un filet doré, titre doré sur le premier plat, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Recueil de 18 figures hors texte d'après Carle Vernet gravées par Duplessi-Bertaux, Coigny et d'autres, accompagnées de leur texte explicatif. Il n'a pas de page de titre.
 Un feuillet manuscrit a été contrecollé à la fin du recueil.
 On joint : deux cartes manuscrites signées, tracées à l'encre brune sur deux feuilles in-folio volantes, la première pour la *Campagne d'Italie, 1796-1797*, et la seconde pour la *Campagne de Russie, 1812*.
 Reliure épidermée avec manques, mors inférieurs fendus. Importantes mouillures atteignant certaines des figures. Déchirures sur les bords des cartes manuscrites.
- 347 VIGNY (Alfred de). [Poèmes philosophiques publiés dans la Revue des Deux Mondes, 1843-1864]. In-8, bradel demi-marroquin brun avec coins sertis d'un filet doré, monogramme doré sur le coin supérieur, dos lisse, tête dorée (*Pierson – Henry Joseph*). 300 / 400
 Recueil composite rassemblant les six poèmes d'Alfred de Vigny parus de son vivant dans la *Revue des Deux Mondes* qui ne seront repris en volume qu'après sa mort, dans les *Destinées* (1864). Louis Ratisbonne ajoutera alors à ces six poèmes cinq autres pièces alors inédites.
 Ces six poèmes en édition pré-originale sont : *La Sauvage* (livraison de la *Revue des Deux Mondes* du 15 janvier 1843) ; *La Mort du Loup* (1er février 1843) ; *La Flûte* (15 mars 1843) ; *Le Mont des Oliviers* (1er juin 1844) ; *La Maison du Berger* (15 juillet 1844) ; *La Bouteille à la mer* (1er février 1854). Quant à *La Colère de Samson*, également repris dans notre recueil, il parut lui aussi dans la *Revue des Deux Mondes*, mais le 15 janvier 1864, soit quelques jours après la publication des *Destinées*, et ne constitue donc pas une pré-originale. Les pages correspondantes de la *Revue* ont ici été reliées ensemble.
 Elles sont précédées dans ce recueil composite de diverses pièces de Vigny parues dans la même revue, montées sur onglets, reliées ou contrecollées : la double page de musique notée du *Bateau*, barcarole de Madame Mennessier-Nodier sur des paroles de Vigny (1831), *Les Amans de Montmorency* (livraison du 1er janvier 1832), une lettre au directeur de la *Revue* et le poème *La Poésie des nombres* (1er janvier 1833 et 1er mai 1841). Sur un feuillet volant a été contrecollée la page et demie de la lettre de Vigny au même directeur sur *Chatterton* parue le 1er septembre 1835. On a inscrit anciennement à l'encre au-dessus de chaque pièce la date de la livraison dans laquelle elle avait été publiée.
 Exemplaire d'Henri Monod, à son monogramme et ex-libris à sa devise *Libro liber*. Autre ex-libris gravé : J. V., à la devise *Non licet omnibus*.
 Recueil en belle condition, malgré son dos légèrement insolé.
- 348 VILLA MAIOR (J.-M. de Oliveira Pimentel, vicomte de). Preliminares da Ampelographia e CEnologia do paiz vinhateiro do Douro. *Bruxelles, 1865*. 8 planches in-folio et 4 fascicules in-8, broché, rangés dans un emboîtement in-folio de toile verte moderne. 2 000 / 3 000



.../...

Oberlé, *Fastes*, 983.

SUITE DE LA PLUS EXTRÊME RARETÉ des 8 planches (seules parues) lithographiées en couleurs, représentant les cépages de la vallée du Douro avec lesquels on fabrique les meilleurs vins de Porto. Ces planches ont été dessinées par *Emilio Pimentel* et gravées à Bruxelles dans l'atelier de *F. de Tollenaere*.

Elles étaient destinées à accompagner les *Preliminares da Ampelographia... do Douro* du vicomte de Villa Maior dont seulement 4 fascicules virent le jour et qui sont joints ici en fac-similés. Le premier fut publié à Lisbonne en 1865, les 3 autres en 1866 et en 1869. Mais l'entreprise n'eut pas de suite. Ces quatre fascicules décrivent la partie centrale et supérieure du Douro et les principales Quintas cultivant les 8 principaux cépages dont on fait le plus réputé. Ces quatre fascicules sont presque introuvables, mais les 8 planches qui devaient les orner sont encore plus rares et manquent toujours.

Quelques rousseurs sur les planches.

- 349 VIRGILE. Les Bucoliques, traduites en vers français. Paris, Giguët et Michaud, 1806. In-8, veau raciné, roulettes dorées, dos lisse orné, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Traduction française par le chevalier de Langeac, en regard du texte latin.

Imprimée sur beau papier vélin, elle est illustrée d'un portrait gravé par *Saint Aubin* d'après *Bouillon*, et 10 figures avant la lettre gravées sur acier par *Copia* d'après *Huet*, avant chaque églogue.

Bel exemplaire (charnières légèrement frottées).

- 350 VIRGILE. L'Énéide, traduite en vers français par Jacques Delille. Paris, Giguët et Michaud, 1804. — Les Bucoliques, traduites en vers français. Paris, Giguët et Michaud, 1806. 2 ouvrages en 5 volumes in-4, demi-basane rouge avec petits coins, dos lisse orné de filets dorés, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Cohen, 1021 et 1023.

Réunion de l'Énéide dans la traduction de Jacques Delille et des *Bucoliques* dans celle de Langeac, avec le texte latin en regard. Ces deux éditions ont également été tirées en format in-8 les mêmes années.

Le premier ouvrage est illustré de 4 figures hors texte d'après *Moreau* et le second de 10 hors-texte et 10 culs-de-lampe d'après J.-B. *Huet* et *Fragonard fils* gravés par *Copia*.

Cet exemplaire de l'Énéide est enrichi de 12 figures de *Girodet* et *Gérard* de l'édition Didot (1798) et de 13 figures de *Zocchi* et *Moreau* de l'édition Plassan (1796), ici avant la lettre, ainsi que de quelques autres d'origines diverses, portant le nombre de ses hors-texte à 38.

Une figure de *Moreau* enrichit l'exemplaire des *Bucoliques*. Une des figures de J.-B. *Huet* est ici avant la lettre.

Bel exemplaire malgré quelques petites rousseurs.

- 351 [VIVANT DENON]. Point de lendemain. Paris, P. Rouquette, 1889. In-8, demi-maroquin vert, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

Édition illustrée de 13 gravures dans le texte et d'un portrait hors texte signés *Paul Avril*.

Infimes frottements.

- 352 VOYAGE D'ÉGYPTE. — Henri CHEVREAU et Léon LAURENT-PICHAT. Voyage - 1841. [Manuscrit, daté 1841-1845]. In-4, demi-chagrin vert serti d'un double filet, dos orné, chiffre doré en queue, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

Manuscrit de 152 et 30 pages utilisées plus une vingtaine de feuillets vierges.

Curieux journal, écrit en vers et en prose, relatant un voyage effectué entre août et décembre 1841 en Italie, en Grèce et en Égypte par deux jeunes poètes, Henri Chevreau (1823-1903) et Léon Laurent-Pichat (1823-1886). Consacré en grande partie à l'Égypte, ce manuscrit a été recopié après le retour en France et se termine par un article daté 1845.

Partis de Paris vers le milieu d'août 1841, les voyageurs descendent le Rhône en bateau à vapeur puis s'embarquent sur le *Leonidas* avant d'arriver à Rome, où ils visitent les ruines, assistent à une procession et se promènent dans les jardins de la villa Borghèse. Ils composent ensuite plusieurs poèmes à Naples avant de s'embarquer sur l'*Eurotas* puis sur le *Minos*, qui les emmène à Syra, dans l'archipel grec. Ils prennent ensuite un paquebot autrichien pour Athènes, puis Corinthe et Sparte, mais c'est le *Scamandre* qui les conduit à Alexandrie. Ils consignent alors dans ce journal de nombreuses observations sur les femmes égyptiennes, le déchargement des grains sur le canal de Mahmoudié, le fléau permanent de la peste, les villes de prédilection du Pacha, le ramadan... Puis ils se rendent au Caire, où ils visitent la citadelle, un asile d'aliénés, sont reçus par le colonel Varin et Soliman Pacha (le colonel Sève), puis par le docteur Clot-Bey, qui leur montre ses collections. L'ascension des pyramides donne lieu à quelques poèmes et à l'histoire curieuse d'un antiquaire vendeur de fausses momies. Leur retour à bord du *Dante* le 7 novembre, la quarantaine à Malte et l'arrivée à Marseille en décembre 1841 sont autant d'occasions de poèmes.

Inspirées de Lamartine, ces poésies semblent avoir paru dans le recueil de Chevreau et Laurent-Pichat intitulé *Les Voyageuses* (cf. Vicaire, II, 393), qui fit à l'époque l'objet d'une critique favorable : *Ce livre a été écrit sur les chemins du monde par deux poètes de vingt ans qui mêlent leurs inspirations... [Ils] ont parcouru l'Italie, la Grèce et l'Égypte, laissant tomber des vers à chaque relais, car ils avaient la Muse en croupe, une muse douce et sérieuse qui a vécu dans l'intimité des Feuilles d'Automne et des Méditations* (Paulin Limayrac, *Revue des Deux Mondes*, VII, 1844).

PRÉCIEUX MANUSCRIT, RELIÉ AU CHIFFRE DE LÉON LAURENT-PICHAT ET PROVENANT DE SA BIBLIOTHÈQUE.

Petits frottements.

- 353 WARDEN (David Bailie). Description statistique, historique et politique des États-Unis de l'Amérique septentrionale, depuis l'époque des premiers établissements jusqu'à nos jours. *Paris, Rey et Gravier, 1820*. 5 volumes in-8, broché, sous couverture d'attente verte, non rogné. 300 / 400

Leclerc, n° 1040 — Sabin, XXVII, n° 101358.

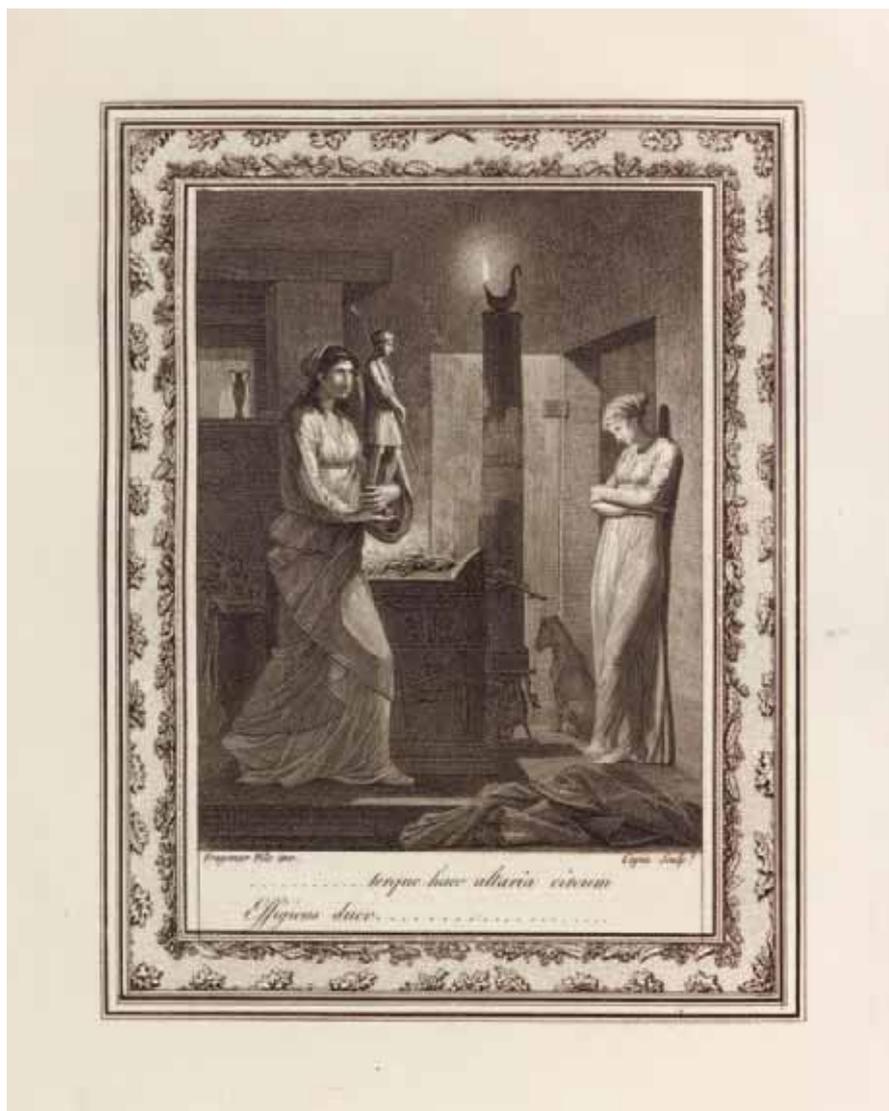
Première traduction française de cet ouvrage paru en anglais l'année précédente.

Elle comprend une vue du Capitole par *Detournelle* en frontispice, 2 cartes dépliantes — à savoir, une grande carte des États-Unis par *P. A. Tardieu*, aux liserés ici coloriés, et un plan du district de Columbia, gravé par le même d'après *A. Ellicott* — et 2 tableaux dépliantes de statistiques militaires.

L'ouvrage comprend de nombreuses informations sur l'histoire, le gouvernement et l'industrie des États-Unis, et de plus, pour chaque État, un catalogue des ouvrages et des cartes qui lui sont relatifs.

Agréable exemplaire, dans sa condition d'origine, broché, non rogné et en majeure partie non coupé.

Déchirures au dos des couvertures avec plusieurs manques de papier.





Livres modernes

- 354 ANDERSEN (Hans Christian). *Les Contes*. Paris, Félix Juven, s.d. [vers 1900]. Grand in-4, demi-marouquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couvertures (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Édition parue en livraisons des *Contes* d'Andersen traduits par Étienne Avenard.
- Elle est illustrée de figures in et hors texte de *Hans Tegner* gravées sur bois par *Florian, Rousseau, Bauer, Closs*, etc.
- Les couvertures particulières de chacune des 16 livraisons ont ici été reliées *in fine*.
- Coins et coupes frottés avec petits manques. Intérieur frais.
- 355 APOLLINAIRE (Guillaume). *Calligrammes. Poèmes de la paix et de la guerre (1913-1916)*. Paris, Mercure de France, 1918. In-8, demi-marouquin rouge avec coins sertis d'un filet doré, dos à nerfs, tête dorée sur témoins, non rogné, couverture et dos (*Alix*). 1 500 / 2 000
- Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur par *Picasso* gravé sur bois par *R. Jaudon*.
- Exemplaire numéroté sur papier d'édition.
- Dos légèrement insolé, intérieur terni, 2 petites déchirures marginales sans manque.
- 356 BERLIN. — *Die Architektur der Hoch- und Untergrundbahn in Berlin*. Berlin, Der Zirkel, 1922-1923. In-folio, demi-chagrin tabac, dos lisse avec pièce de titre noire (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Paul Wittig, directeur de l'entreprise ferroviaire de Berlin, édita ce livre en 1922.
- Édition illustrée de 76 planches ainsi que de nombreuses illustrations et photographies témoignant de la construction du métropolitain berlinois, dont les travaux ont débuté en 1897.
- 357 BORNIER (Henri de). *Le Fils de l'Arétin*, drame en quatre actes en vers. Paris, Eugène Dentu, 1895. In-8, demi-marouquin bleu, monogramme doré en queue, tête dorée, non rogné (*Franz*). 400 / 500
- Édition originale de cette pièce créée le 27 novembre 1895 à la Comédie-Française.
- PRÉCIEUX EXEMPLAIRE CORRIGÉ PAR L'AUTEUR ET OFFERT AU DÉDICATAIRE DE L'ÉDITION, JULES CLARETIE, alors administrateur de la Comédie-Française, avec envoi autographe signé et monogramme JC en queue de la reliure. Mention manuscrite sous l'envoi : *Exemplaire, curieux pour les bibliophiles, d'un tirage plein de fautes, dont quelques unes sont ici corrigées à la main*.
- Celui-ci a de plus été enrichi de LA PLACE DE PREMIÈRE D'ALEXANDRE DUMAS, montée sur onglet avec une liste manuscrite des acteurs de la pièce, d'UN DESSIN ORIGINAL au crayon représentant l'acteur Mounet-Sully en Arétin légendé et signé par Claretie, de 8 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES DE BORNIER ET D'UNE DE CLARETIE au sujet de la pièce et de 2 pages manuscrites de la main de l'auteur apportant des additions à deux passages de la pièce. Le texte du deuxième acte a été corrigé par l'auteur à même l'exemplaire dans le sens des observations fournies par Jules Claretie. En outre, 9 feuillets du manuscrit de Bornier ainsi qu'une lettre de Mounet-Sully apportant des corrections au texte ont été montés sur onglets *in fine*.
- Charnières frottées.
- 358 BOSCO (Henri). *Monsieur Carré Benoît à la campagne*. Paris, Charlot, 1947. In-8, demi-chagrin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*H. Duhayon*). 200 / 300
- Édition originale.
- Tirage limité à 500 exemplaires sur vélin blanc satiné
- Exemplaire enrichi d'UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE ET DATÉE du 28 octobre 1947 adressée au peintre Pierre Girieud, son ami de longue date. Dans sa longue lettre in-folio recto-verso, Henri Bosco se plaint de son éditeur Charlot — il va même jusqu'à le traiter de *crapule* — qui lui doit beaucoup d'argent et qui a glissé dans la faillite alors que ses livres se vendaient bien.
- Ex-libris à la devise *Même si tous moi pas. B.*
- Étui fendu sur 14 cm.



360

- 359 BURNAT-PROVINS (Marguerite). *Petits tableaux valaisans. Vevey, Imprimerie Säuberlin & Pfeiffer, 1903. In-8 oblong, percaline illustrée sur fond vert (Cartonnage de l'éditeur).* 200 / 300

Édition originale de ce charmant recueil de prose poétique en hommage à la vie rurale et pittoresque du Valais : les colchiques, les vieux, la cavagne, Mena l'Eivoué, les noyers, les gars, exploits nocturnes, le vieux Christ...

Elle est ornée de lettrines, vignettes, culs-de-lampe et 10 planches hors texte, le tout gravé sur bois d'après les dessins de l'auteur et mis en couleurs avec une grande diversité de tons.

C'est le premier ouvrage de Marguerite Burnat-Provins (1872-1952), écrivaine française partagée entre la poésie et la peinture ; du style Art Nouveau sensible dans cet ouvrage, elle passa ensuite à un art brut particulier, inspiré d'hallucinations. Tirage à 562 exemplaires, celui-ci un des 550 sur Montgolfier gris.

- 360 CLEMENCEAU (Georges). *Au Pied du Sinäï. Paris, Henry Floury, 1898. In-4, demi-chagrin bleu avec coins, tête dorée, non rogné, couverture illustrée (Dervois fils).* 1 500 / 2 000

Édition originale, ornée de dix lithographies hors texte et six culs-de-lampe par *Henri de Toulouse-Lautrec*.

Tirage à 380 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches, contenant une suite supplémentaire des hors-texte sur chine en couleurs.

Dos insolé. Reliure frottée. Première de couverture désolidarisée.

- 361 COLETTE. *Le Voyage égoïste. Suivi de quatre saisons. Paris, J. Ferenczi et fils, 1928.* In-12, bradel demi-maroquin bleu nuit à coins, tête dorée, couverture et dos (*Librairie Louis Conard*). 150 / 200
Édition originale.
Un des 10 exemplaires sur pur fil Lafuma hors commerce.
Envoi autographe signé à un destinataire volontairement anonyme : *Pour un voyageur... Vous voyez cher ami que je m'arrête là. D'ailleurs les femmes n'entendent rien à l'égoïsme des hommes, — même à ce qu'il a de plus flatteur pour elles. Colette.*
- 362 COLETTE. — Ensemble 3 ouvrages : 200 / 300
Le Voyage égoïste. Paris, Éditions d'art Édouard Pelletan, Helleu et Sergent, 1922. In-8, débrouché. Édition originale, ornée de 12 lithographies en couleurs par *Charles Guérin*. Tirage à 285 exemplaires et 25 de présent, celui-ci un des 250 sur vélin d'Arches, comprenant une suite des 12 lithographies sur chine.
La Naissance du jour. Paris, Flammarion, 1928. In-12, broché, non rogné. Édition originale. Un des 200 sur hollandaise, celui-ci à toutes marges, après les 100 exemplaires de tête sur japon.
Douze dialogues de bêtes. Paris, Moulin de Pen-Mur, 1945. In-4, en feuilles (Emboîtage de l'éditeur). Lithographies de *Maurice Murlot*. Tirage à 650 exemplaires et quelques hors commerce, celui-ci un des 400 sur vélin du Marais.
On joint : SAPPHO. *Ode à la bien aimée et autres poèmes. Paraphrases françaises de René Puaux.* Paris, Léon Pichon, 1926. In-8, broché. Vignettes gravées sur bois de *Carlègle*. Tirage à 390 exemplaires et 15 hors commerce, celui-ci un des 350 sur vélin d'Arches.
- 363 DAUDET (Alphonse). *Fromont jeune et Risler ainé. Paris, Charpentier, 1874.* In-8, bradel demi-chagrin vert, dos lisse orné d'un fleuron doré, couverture (*Lemardeley*). 400 / 500



.../...

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier.

Envoi autographe signé de l'auteur : *offert à mon cher Malassis, Alphonse Daudet*. (Daudet avait publié en 1861 *La Double conversion* chez Poulet-Malassis.)

On a ajouté en frontispice une jolie aquarelle originale de *Ferdinand Bach*.

Dos passé, minimes rousseurs sur les tranches.

- 364 FLAUBERT (Gustave). Lettres à sa nièce Caroline. *Paris, Eugène Fasquelle, 1906*. In-12, demi-marouquin vert avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Reliure moderne*). 300 / 400

Édition originale.

Un des 25 exemplaires sur hollandaise, après 25 japon.

De la bibliothèque Marcel de Merre, avec ex-libris.

Dos passé.

- 365 FOUREAU (Fernand). D'Alger au Congo par le Tchad. *Paris, Masson et C^{ie}, 1902*. In-8, demi-marouquin rouge avec coins sertis d'un filet doré, dos orné de fleurons dorés, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition originale de ce compte-rendu de la mission saharienne Foureau-Lamy.

Elle est illustrée de 170 photogravures dans le texte et comprend une carte dépliant en couleurs.

Exemplaire comportant un envoi autographe signé ; il est de plus accompagné d'une lettre autographe signée de l'auteur.

On joint, du même : *Une Mission chez les Touareg*. Paris, Société de géographie, 1893. — *Ma Mission de 1893-1894 chez les Touareg Azdjer*. Paris, 1894. Ensemble 2 ouvrages in-8, broché. Envoi autographe signé sur les deux ouvrages. Couvertures salies.

- 366 HENRI-ROBERT. Les Grands procès de l'histoire. *Paris, Payot, 1922-1928*. 6 volumes in-8, demi-marouquin havane, dos lisse orné de double chevron en relief décoré au filet doré, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Ouvrage historique illustré de nombreuses photographies en noir et blanc.

On joint, du même et en reliure identique (formats divers) : *L'Avocat*. Paris, Hachette, 1923. Un des 65 sur hollandaise. — *Malesherbes*. Paris, Flammarion, 1927. Un des 25 sur hollandaise. — *Louis XVI*. Paris, Flammarion, 1928. Un des 25 sur hollandaise. — *Un Avocat*. Paris, P. Lafitte, 1928. Un des 20 sur hollandaise. — *Le Palais et la ville. Souvenirs*. Paris, Hachette, 1930. Édition originale tirée sur alfa.

Certains volumes de cet ensemble sont d'une teinte plus claire.

- 367 IVOI (Paul d'). Voyages excentriques n° 11, 12, 13 et 14. — Ensemble 4 ouvrages in-4, toile rouge illustrée et dorée, dos lisse illustré et doré, tranches dorées (*Engel*). 300 / 400

Ensemble 4 ouvrages de la collection des *Voyages excentriques* de Paul d'Ivoi (nom de plume de Paul Deleutre) en reliure illustrée de l'éditeur :

Le Serment de Daalia. Paris, Combet et c^{ie}, s.d. [1904]. Onzième Voyage, illustré de 96 gravures dans le texte et de 20 bois hors texte d'après *Louis Bombléd*. Coins émoussés, 3 feuillets désolidarisés, quelques déchirures marginales.

Millionnaire malgré lui (Le Prince Virgule). Paris, Combet et c^{ie}, s.d. [1905]. Douzième voyage, illustré de 85 gravures dans le texte et de 20 bois hors texte d'après *Bombléd*. Un mors fendu, plats partiellement désolidarisés, coins émoussés.

Le Maître du Drapeau bleu. Paris, ancienne librairie Furne, s.d. [1907]. Treizième Voyage, illustré de 91 gravures dans le texte et de 20 bois hors texte d'après *Bombléd*. Coins émoussés.

Miss Mousqueterr. Paris, Boyvin et c^{ie}, s.d. [1907]. Quatorzième Voyage, illustré de 95 gravures dans le texte et de 20 bois hors texte d'après *Bombléd*. Un mors déchiré, premier plat partiellement désolidarisé.

- 368 LA FONTAINE. Contes et nouvelles en vers. *Paris, Francis Guillot, 1930*. 2 volumes in-8, marouquin brun, roulette et filets en encadrement, large dentelle dorée, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées, étui bordé (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Réimpression en fac-similé de l'édition des Fermiers Généraux, 1762, illustrée de 80 figures gravées d'après *Charles Eisen*.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci nominatif pour le docteur Édouard Plichon.

- 369 LARGUIER (Léo). *L'Amateur de femmes*. Paris, Albin Michel, 1925. In-8, demi-marroquin rouge avec coins, tête dorée sur témoins, non rogné, couverture et dos (Lucie Weill). 100 / 120
- Édition originale, illustrée de reproductions photographiques hors texte.
- Un des 50 exemplaires sur vélin d'Arches.
- Envoi autographe signé à Charles Saviel, suivi d'une mention autographe paraphée : *L'Amateur de tableaux rentre toujours, après / Qu'a sonné l'Angelus à Saint-Germain-des-Prés...*
- Exemplaire enrichi d'une aquarelle originale signée de Léo Larguier.
- Reliure légèrement frottée.
- On joint, du même : *L'après-midi chez l'antiquaire*. Paris, L'Édition, 1922. In-16 carré, demi-marroquin brun avec coins sertis d'un filet doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (P. Saillier). Illustration de Chas Laborde. Envoi autographe signé à Charles Saviel qui fait partie de la bonne confrérie de la Brocante. Les noms de quelques brocanteurs auxquels Larguier faisait référence ont été précisés en marge au crayon. Bel exemplaire.
- 370 [LOUÏS (Pierre)]. *Isthi*. Paris, Crès, 1916. In-8 oblong, en feuilles. 100 / 120
- Édition originale de ce poème anonyme. Hors commerce (sauf pour quelques exemplaires), elle fut tirée à 350 exemplaires sur vélin d'Arches.
- 371 LUCAS-DUBRETON (Jean). *Aspects de Monsieur Thiers*. Paris, Librairie Arthème Fayard, 1948. In-12, marroquin janséniste bleu nuit, encadrement intérieur orné d'un filet doré, doublure et gardes de moire ocre, tranches dorées à témoins, couv. et dos, non rogné, chemise demi-marroquin bleu nuit à léger recouvrement, étui bordé (J.-P. Miguet). 200 / 300
- Édition originale de cette intéressante biographie.
- L'historien prolifique Lucas-Dubreton publia essentiellement des ouvrages consacrés au XIX^e siècle français.
- Un des 75 exemplaires de tête sur vélin pur fil Lafuma, élégamment relié.
- 372 MODE. — Grands Magasins Lajeunesse-Marx. [Haute Couture Hiver 1921/1922, Été 1922. — Haute Couture Hiver 1922/1923, Été 1923]. Nantes, 1922-1923. 2 albums in-folio, percaline rouge, étiquette sur le premier plat, dos lisse (Reliure de l'époque). 3 000 / 4 000
- SUPERBE RÉUNION DE 245 AQUARELLES DE MODES FÉMININES DES ANNÉES 1920.
- Le premier album contient 119 aquarelles avec rehauts de gouache numérotées 35-82 (collection de l'hiver 1921), 1-70 (été 1922) et deux non numérotées. Le second en contient 126 numérotées 1-86 (hiver 1922) et 1-37 (été 1923).
- Ces compositions, très finement dessinées, ont été aquarellées avec le plus grand soin : toutes représentent de jeunes et jolies femmes revêtus à la mode pendant les Années Folles. Les planches comportent également de petits dessins montrant le vêtement sous un angle différent, ainsi que le nom du modèle manuscrit : *Néva, Arcole, Biquette, Greluchou, Puzzle, Oriflamme, Un Rien*, etc.
- Elles proviennent des archives de la grande maison de confection Lajeunesse-Marx, fondée à Nantes en 1835 et présentent les collections de haute couture pour les années 1922 et 1923. Elles portent pour la plupart la signature ou le paraphe d'E. Mahé.
- EXCEPTIONNEL ENSEMBLE AUX COLORIS TRÈS VIFS.
- Reliures usagées, un dos manquant.
- Reproduction page 110*
- 373 MODE. — Succursale de Luxe de la Samaritaine. [Paris], Draeger, s.d. [vers 1930]. Plaquette in-8 de 8 feuillets agrafés sous couverture illustrée. 100 / 150
- Beau catalogue de mode féminine et masculine comprenant aussi quelques modèles pour enfants, illustré de dessins et de photographies flanquées d'une colonnade graphique à décor floral, le tout tiré en vert. La plupart des modèles photographiés présentent divers manteaux de fourrure.
- 374 MONTMARTRE. — Ensemble 2 ouvrages : 300 / 400
- Chat Noir-Guide*. Paris, Chat Noir, s.d. In-12, broché, couverture illustrée, non rogné. — ROMI. *Petite Histoire des Cafés Concerts parisiens*. Paris, Jean Chitry et C^{ie}, mars 1950. In-4 oblong, demi-percaline, premier plat illustré.

- 375 NOLHAC (Pierre de). Louis XV et Marie Leczinska. *Paris, Goupil & C^{ie}, 1900*. In-4, demi-marquin cerise avec coins sertis d'un filet, dos orné, tête dorée sur témoins, non rogné, couverture et dos, étui (*P. Affolter*). 100 / 120
Ouvrage illustré d'un frontispice en couleurs et de 48 figures sous serpentes légendées, dont 40 hors texte en différents camaïeux.
Un des 1000 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.
Bel exemplaire à toutes marges.
- 376 NOUVION (Pierre de) et Émile LIEZ. Mademoiselle Bertin : Ministre des modes de la Reine Marie-Antoinette. Sa famille — sa maison de commerce — ses clientes, comptes des dépenses de la Reine Marie-Antoinette *Paris, Henri Leclerc, 1911*. In-4, demi-marquin aubergine, dos lisse orné, non rogné, couverture et dos imprimés, étui (*D. Leroy*). 300 / 400
11 portraits en médaillon sous marie-louise et une planche en couleurs.
Tirage à 400 exemplaires.
Petite tache sur le plat avant.
- 377 PAGNOL (Marcel). Marius. Pièce en quatre actes et six tableaux. *Paris, Fasquelle, 1931*. In-12, demi-marquin bordeaux avec coins, dos lisse orné, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
Édition originale sur vélin bibliophile (tirage non mentionné).
Envoi autographe signé de l'auteur : *à mon cher Marcel Achard, avec toute mon admiration et mon affection. Marcel Pagnol, 1935*. Précieux volume qui réunit deux hommes à la fois écrivains, acteurs, scénaristes et réalisateurs.
- 378 PÉGUY (Charles). La Tapisserie de Notre Dame. Paris vaisseau de charge, Paris double galère, Paris vaisseau de guerre, Les quatre prières dans la cathédrale de Chartres. S.l., 20 avril 1913. Un feuillet in-folio plié en huit. 60 / 80
Publication pré-originale de ce poème de 2 pages de Charles Péguy, dans le supplément au *Bulletin des Professeurs catholiques de l'Université* du 20 avril 1913.
Inscription à l'encre : Germaine Péguy
Feuillet jauni, avec quelques rousseurs et petits trous aux pliures.
- 379 RAYMOND (Henri). Pétaque de Toulon. *Paris, Paul Hartmann, 1932*. In-8, marquin rouge janséniste, dos lisse, tête dorée sur témoins, non rogné, couverture et dos (*Creuzevault*). 100 / 120
Édition originale de ce pittoresque roman toulonnais, ornée de 16 bois à pleine page de *Jean Bruller*.
Un des 15 exemplaires de tête sur vélin d'Arches numérotés (celui-ci n° 1).
Bel exemplaire, bien relié par Creuzevault. Infimes frottements sur le dos.
- 380 RENARD (Jules). Le Journal (1887-1910). 4 volumes — Correspondance (1864-1910). *Paris, Typographie François Bernouard, 1927-1928*. 5 volumes in-8, demi-buffle gris, bleus ou rouge, plats de papier argenté, non rogné, couverture et dos, étui (*Reliure moderne*). 800 / 1 000
Éditions originales. Importants index nominatifs.
Tirage à 3075 exemplaires numérotés. UN DES 25 DE TÊTE SUR JAPON, à toutes marges.
Ces 5 volumes font partie de la première édition collective des œuvres de J. Renard, publiée en 17 volumes (1925-1928).
Reliure, non signée, très bien établie.
- 381 SCHÉHÉRAZADE. Album mensuel d'œuvres inédites d'art et de littérature. — Série complète des 6 livraisons de cette revue. *Paris, À la Belle Édition, 10 novembre 1909 - 15 mars 1911*. Ensemble 6 fascicules petit in-4, agrafé, couverture illustrée attachée par un ruban noir. 500 / 600
Collection complète de cette revue artistique et littéraire qui sera absorbée en 1911 par *L'Œuvre*. Elle ne connut que six livraisons — en novembre et décembre 1909, en mars, juillet et septembre 1910 et en mars 1911. Elle contient, notamment, des textes d'Edmond Rostand, Sacha Guitry, Apollinaire, Remy de Gourmont, Jean Cocteau, etc., des dessins gravés en noir dans le texte de *Paul Iribe* (qui a illustré la couverture de la revue), *A. Dunoyer de Segonzac*, *J.-L. Boussingault* et d'autres, des pages de musique notée, etc.
Exemplaires tous de première édition, c'est-à-dire réservés aux abonnés. La seconde édition était envoyée aux libraires.
Petites rousseurs sur les couvertures, celle du premier numéro salie et tachée.



382

- 382 SÉGUY (Eugène-Alain). Suggestions pour étoffes et tapis. 60 motifs en couleur. Paris, Ch. Massin et C^{ie} s.d. [1925].
In-folio, portfolio de l'éditeur. 800 / 1 000

Édition originale, contenant 20 grandes planches de motifs Art déco reproduits au pochoir.

Illustrations très fraîches.

Portfolio insolé et frotté.

- 383 TEILHARD DE CHARDIN (Pierre). Réflexions sur le bonheur. [Tapuscrit ronéotypé daté Péking, 28 décembre 1943].
— Réflexions sur l'ultra-humain ou "Les Phases d'une planète vivante". [Tapuscrit ronéotypé daté Paris, 27 avril 1950]. Ensemble 2 ronéotypies in-4 de 8 et 6 feuillets agrafés par la marge. 300 / 400

Cuénot, *Teilhard de Chardin*, n° 238 et 299.

Les *Réflexions sur le bonheur*, conférence donnée par le père Teilhard de Chardin à Pékin, seront imprimées dans le n° 90 de *La Table Ronde* en juin 1955. La seconde conférence, donnée à Paris le 27 avril 1950, aura pour titre définitif *Du Préhumain à l'Ultra-Humain*.

Feuillet de titre de la seconde plaquette désolidarisée d'une des deux agrafes.

- 384 THARAUD (Jean et Jérôme). — Ensemble 44 volumes en reliure uniforme. 1898-1934. Formats divers, bradel maroquin bleu nuit avec coins, dos lisse, tête dorée, non rogné (*Creuzevault*). 1 000 / 1 500
Collection de 44 ouvrages des frères Tharaud, généralement en édition originale et imprimés sur grand papier.
Toutes les reliures ne portent pas le cachet de Creuzevault.
Liste des titres, éditions et papiers sur demande.
- 385 VALÉRY (Paul). Variété II. *Paris, NRF, 1929*. In-4, demi-marouquin noir avec coins, dos orné de filets dorés, tête dorée, couverture et dos, non rogné (*Alix*). 400 / 500
Édition originale.
Tirage à 579 exemplaires. PARMIS LES 24 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE, un des 4 hors commerce, celui-ci élégamment relié par Alix.
- 386 ZOLA (Émile). Correspondance. Lettres de jeunesse. *Paris, Eugène Fasquelle, 1907*. In-12, demi-marouquin carmin avec coins, dos orné de caissons à froid, tête dorée, couverture et dos (*Alix*). 150 / 200
Édition originale.
UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR JAPON, suivis de 50 sur hollandaise.

Bibliographie

- 387 ALLEMAGNE (Henri-René d'). Les Anciens maîtres serruriers et leurs meilleurs travaux. *Paris, Gründ, 1943*. 2 volumes in-4, cartonnage demi-toile beige de l'éditeur. 200 / 250
Le premier volume, de texte, est illustré de compositions en noir in et hors texte. Le second volume est composé de 168 planches, dont une numérotée 53 bis.
Tirage à 600 exemplaires.
- 388 ALLEMAGNE (Henry René d'). — Ensemble 5 ouvrages : 600 / 800
Histoire des Jouets. Paris, Librairie Hachette & C^{ie}, s.d. Fort in-4, bradel cartonnage illustré de l'éditeur. Ouvrage contenant 250 illustrations dans le texte et 100 gravures hors texte, dont 50 planches coloriées à l'aquarelle. Dos bruni.
Les Accessoires du Costume et du Mobilier. Paris, J. Schemit, 1928. 3 volumes grand in-4, couverture rempliée imprimée noir. Important ouvrage de documentation illustré de plus de 3000 reproductions tirées en phototypie sur 393 planches. Cartonnage légèrement fragilisé ; bon état général.
Les Saint-Simoniens 1827-1837. Paris, Librairie Gründ, 1930. Fort in-4, couverture rempliée illustrée. Préface de Sébastien Charléty. Ouvrage contenant 15 illustrations dans le texte et 55 planches hors texte, dont 17 en couleurs. Tirage à 1000 exemplaires, celui-ci, un des 500 mis dans le commerce. Partiellement non coupé.
La Toile Imprimée et les Indiennes de Traite. Paris, Librairie Gründ, 1942. 2 volumes fort in-4, broché pour le texte et en feuilles pour les planches. Couvertures illustrées d'une composition en couleurs contrecollée sur le premier plat. Ouvrage contenant un total de 296 planches, certaines en couleurs ou en bistre. Partiellement non coupé.
Musée du Luminaire à l'Exposition Universelle de 1900. Paris, J. Schemit, 1900. In-4, broché, couverture rempliée. Ouvrage contenant 94 bois dans le texte, 20 planches de phototypies et 2 gravures en couleurs tirées hors texte.
- 389 ANTHOLOGIE DES POÈTES FRANÇAIS. *Paris, Alphonse Lemerre, s.d.* 4 volumes in-8, demi-chagrin rouge, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
On joint : MENDÈS (Catulle). *Le mouvement poétique français de 1867 à 1900*. Paris, Imprimerie Nationale, 1903. In-8, demi-marouquin vert, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*).

- 390 BOUCHOT (Henri). Les Ex-libris. — De la reliure. — Des livres modernes. — Les livres à vignettes. *Paris, Édouard Rouveyre, 1891*. Ensemble 4 ouvrages en 5 volumes in-8, demi-veau blond avec coins, dos à nerfs orné de petits fleurons, tête dorée, couverture (*Guétant*). 150 / 200
- 391 CARTERET (Léopold). Le Trésor du bibliophile romantique et moderne. 1801-1875. S.l., *Éditions du Vexin français et Laurent Carteret, 1976*. 4 volumes grand in-8, broché, couverture imprimée. 80 / 100
Réimpression de la bibliographie des éditions originales et livres illustrés du XIX^e siècle de Léopold Carteret, qui avait paru entre 1924 et 1928.
- 392 CARTERET (Léopold). Le Trésor du bibliophile. Livres illustrés modernes 1875 à 1945 et Souvenirs d'un demi-siècle de bibliophilie. *Paris, Librairie L. Carteret, 1946-1948*. 5 volumes grand in-8, broché, couverture imprimée, non rogné. 100 / 150
Petits accidents sur les dos. Rares soulignés au feutre fluo.
- 393 CATALOGUE BARTHOU. — Bibliothèque de M. Louis Barthou. *Paris, Auguste Blaizot & fils, 1935-1937*. 5 volumes in-4, broché, couverture imprimée, non rogné. 80 / 100
Catalogue de la vente Louis Barthou, qui se déroula de mars 1935 à juin 1936. Il est illustré d'un portrait, d'une gravure en couleurs de *Schmied* et de reproductions in et hors texte en noir.
Exemplaire complet du volume d'index et de prix d'adjudication.
- 394 CATALOGUE BERARDI. — Bibliothèque Henri Beraldi. *Paris, Étienne Ader, Léopold Carteret, 1934-1935*. 5 volumes in-4, bradel demi-toile écru, pièce de titre de maroquin cerise, non rogné, couverture et dos (*C. Dreneau*). 200 / 250
Fameux catalogue de la vente Henri Beraldi, orné de nombreuses planches hors texte de reliures, en noir et en couleurs, et de reproductions montées de dessins et d'estampes.
Exemplaire parfait.
- 395 CATALOGUE DESCAMPS-SCRIVE. — Bibliothèque de M. René Descamps-Scrive. *Paris, L. Carteret ; Lille, É. Raoust-Leleu, 1925*. 3 volumes in-4, bradel demi-toile écru, pièce de titre de maroquin noir, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). 150 / 200
Célèbre catalogue de vente rédigé par Léopold Carteret. Il se divise en 3 parties — livres anciens, romantiques et modernes — qui décrivent plus de 1500 ouvrages et est illustré de reproductions hors texte en noir.
Exemplaire impeccable, relié avec les prix d'adjudication de la première et de la troisième partie.
- 396 CATALOGUE DUTUIT. — La Collection Dutuit. — Livres et manuscrits. *Paris, Librairie Damascène Morgand, 1899*. In-folio, bradel cartonnage beige de l'éditeur, non rogné. 150 / 200
Catalogue des livres et manuscrits appartenant à la collection Eugène et Auguste Dutuit. Il est illustré de reproductions de reliures hors texte en couleurs.
Tirage à 350 exemplaires.
Cette formidable collection — qui comprenait non seulement des livres précieux, mais aussi des monnaies, bronzes, émaux, peintures hollandaises et françaises, dessins, estampes, etc. — fut léguée à la ville de Paris en 1902 ; elle est conservée au Petit Palais.
Cartonnage accidenté sur les mors et les coiffes avec manques.
- 397 CATALOGUE ESMERIAN. — Bibliothèque Raphaël Esmerian. *Paris, Georges Blaizot, Claude Guérin, 1972-1974*. 5 volumes in-4, bradel toile verte, titre doré sur le premier plat (*Reliure de l'éditeur*). 150 / 200
Fameux catalogue de vente rédigé par Georges Blaizot et Claude Guérin, orné de nombreuses reproductions en noir et en couleurs, certaines montées.
Sans le volume de documentation sur la reliure au XVII^e siècle.

- 398 CATALOGUE ÉVRARD DE ROUVRE. — Bibliothèque Évrard de Rouvre. *Paris, Drouot, 1979-1980*. 2 volumes in-4, toile imprimée de l'éditeur. 30 / 50
 Catalogue illustré de reproductions en noir et en 86.
 On joint : *Bibliothèque du Docteur Robert Fleury*. Paris, Librairie Giraud-Badin, 1997. In-4, toile verte imprimée de l'éditeur. Première partie seule, quelques soulignés au feutre fluo.
- 399 CATALOGUE MERCIER. — Bibliothèque Victor Mercier. *Paris, E. Ader, L. Carteret, 1937*. 2 parties en un volume in-4, demi-marquin rouge avec coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
 Catalogue de la vente Victor Mercier décrivant 1809 livres romantiques et modernes. Il est illustré de reproductions hors texte en noir.
 Exemplaire établi à l'époque.
 Un mors fendu, infimes frottements. Quelques titres surlignés au feutre fluo.
- 400 DESCAVES (Lucien). *L'Humble Georgin. Imagier d'Épinal*. *Paris, Librairie de Paris, Firmin-Didot & C^e, 1932*. In-4, broché, couverture illustrée, non rogné. 30 / 50
 6 planches en couleurs hors texte.
- 401 DREYFOUS (Maurice). *Dalou, sa vie et son œuvre*. *Paris, Librairie Renouard, H. Laurens, 1903*. In-4, demi-basane marbrée, dos lisse orné, non rogné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Édition ornée d'un portrait de Dalou gravé à l'eau-forte par *A. Legros* et de nombreuses reproductions photographiques in et hors texte.
 Petits frottements à la reliure. Très pâle mouillure marginale.
- 402 MARIUS MICHEL. *La Reliure française depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à la fin du XVIII^e siècle. – La Reliure française commerciale et industrielle depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à nos jours*. *Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout, 1880-1881*. 2 ouvrages en un volume in-4, marquin havane, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées, étui (*Cuzin*). 1 200 / 1 500
 Édition originale.
 La première partie est ornée d'un frontispice gravé à l'eau-forte par *Edmond Hédouin*, de 22 planches héliogravées hors texte dont 15 doubles et de nombreuses reproductions de motifs ornementaux dans le texte. La seconde contient de même de nombreuses planches hors texte et motifs dans le texte.
 Un des quelques exemplaires sur japon.
 Exemplaire accompagné de 3 chromolithographies de reliures (volantes), tirées chez Danel à Lille pour le Bulletin Morgand.
- 403 MARIUS MICHEL. *Album de chiffres*. Album grand in-4, demi-marquin brun (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
 Recueil personnel de Marius Michel portant son ex-libris et son chiffre regroupant ses dessins originaux de chiffres.
 19 pages du recueil ont été utilisées, sur lesquelles ont été contrecollés 125 dessins de chiffres au crayon sur papier calque (6 x 5,5 cm sur les 9 premiers feuillets, puis dimensions diverses), certains rehaussés de couleurs.
 On joint 8 dessins sur papier blanc.
 Dos frotté.
Reproduction page ci-contre
- 404 MARTIN (Henri-Jean) et Roger CHARTIER. *Histoire de l'édition française*. *Paris, Promodis, 1982-1998*. 4 volumes in-4, cartonnage de l'éditeur. 150 / 200
 Monumentale histoire de l'édition française, en tomes intitulés : *Le Livre conquérant, Le Livre triomphant, Le Temps des éditeurs et Le Livre concurrencé*.
 Nombreuses illustrations dans le texte.

- 405 MARTINIQUE. — GAZIN (Jacques). *Éléments de bibliographie générale, méthodique & historique de la Martinique. Fort-de-France, Imprimerie antillaise, 1926.* In-8, cousu par la marge, sous couverture imprimée, non rogné.

100 / 120

Édition originale de cette bibliographie, qui fut publiée la même année à Paris par Leroux avec un papillon à son adresse.

Envoi autographe signé.

Certains feuillets ternis, les deux derniers froissés.

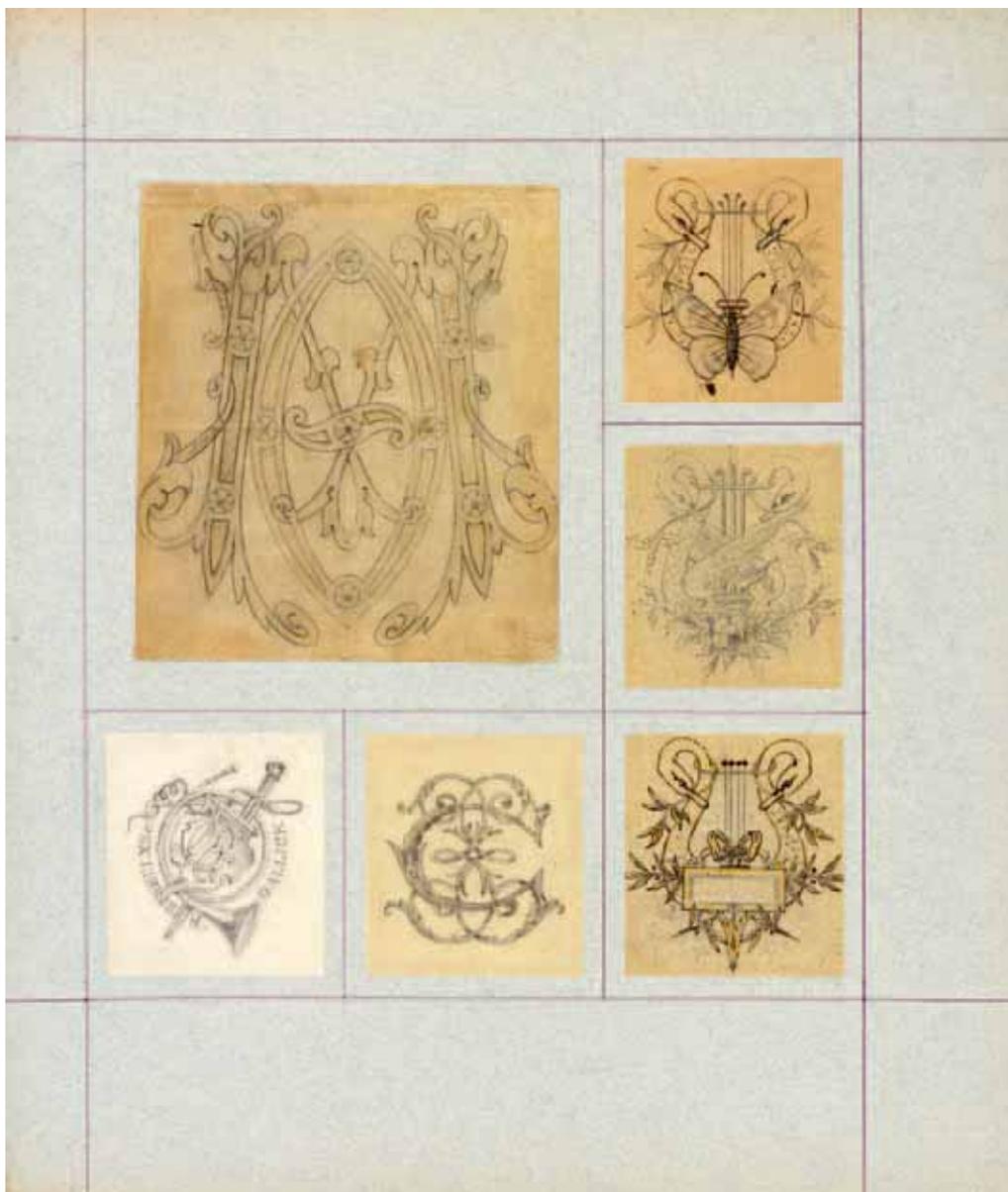
- 406 PEIGNOT (Gabriel). *Le Manuel du bibliophile, ou Traité du choix des livres. Dijon, Victor Lagier, 1823.* 2 volumes in-8, demi-veau vert, dos orné de motifs à froid et de grecques dorées, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

150 / 200

Édition originale de cet ouvrage fondateur de la bibliophilie moderne.

Reliure assez frottée, un mors fendu. Rousseurs claires.

On joint : [BOLLIOUD DE MERMET (Louis)]. *De la bibliomanie.* [Paris, Jouaust, 1865]. In-12, broché, sous couverture d'attente beige. Réimpression de l'édition de La Haye, 1761. Tirage à 210 exemplaires, celui-ci sur vergé. Envoi autographe de l'éditeur. Petits manques à la couverture.



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

ALDE est une sarl de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2000 au capital de 10000 €, enregistrée au RCS de Paris. En cette qualité, ALDE agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre ALDE et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales de vente qui pourront être modifiées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner attentivement les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. ALDE se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des objets présentés.

b) Les indications données par ALDE sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de la société ALDE, afin de permettre l'enregistrement de leurs identités et références bancaires.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par ALDE

c) ALDE pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente, sous réserve que l'estimation de l'objet soit supérieure à 300 €. ALDE ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. ALDE se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) ALDE pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'achats qui lui auront été transmis avant la vente et que la société ALDE aura acceptés. En cas d'ordres d'achat d'un montant identique, l'ordre le plus ancien sera préféré. ALDE ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été convenu avec le vendeur, ALDE se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur n'est pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) ALDE dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. ALDE se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, ALDE se réserve le droit de d'adjuger, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le prononcé du mot « adjudgé » entraîne la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque sera considéré comme règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après l'adjudication, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra à nouveau porter des enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, ALDE pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, ALDE ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, ALDE pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins, les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité d'ALDE.

4 - Prémption de l'État

L'État dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux Lois des 31 décembre 1921 et 10 juillet 2000. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devra confirmer la préemption dans les 15 jours.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union :

- **Frais de vente : 20 % TTC.**

2) Lots hors Union : aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation, (7 % du prix d'adjudication).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'importation) pourront être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union. Un adjudicataire membre de l'Union justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte VISA.

b) ALDE sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'ALDE dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à ALDE dans les conditions de la Loi du 6 janvier 1978.

c) Le transfert de propriété dès l'adjudication, entraîne l'entière responsabilité de l'acquéreur quant à d'éventuels dommages qui pourraient survenir. La responsabilité de la société ALDE ne pourra être engagée, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur d'ALDE s'avèrerait insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle, ALDE pourra facturer à l'acquéreur des frais de magasinage, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, ALDE se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les frais de remise en vente. ALDE se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer son lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

Crédit du Nord			RIB		
Paris Luxembourg	Banque	Agence	N° de compte	Clef RIB	
21, rue de Vaugirard 75006 Paris	30076	02033	17905006000	92	
BIC NORDFRPP	IBAN : FR76 3007 6020 3317 9050 0600 092				

ALDE
Sarl au capital de 10 000 €
Siret : 489 915 645 00019
Agrément 2006-583

ALDE

Maison de ventes spécialisée
Livres & Autographes

ORDRE D'ACHAT

Livres anciens et Modernes

8 juin 2012

Nom, Prénom :

Adresse :

Ville :

Téléphone :

Fax :

Courriel :

ORDRE D'ACHAT : après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux de 20 %).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque code guichet n° de compte clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 Paris
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30
www.alde.fr

DOMINIQUE COURVOISIER
LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN
22, rue Guynemer 75006 Paris
Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00
giraud-badin@wanadoo.fr



