

ALDE



mercredi 21 et jeudi 22 mars 2012

Livres anciens et du XIX^e siècle
&
Bibliothèques de deux amateurs
Jean de La Fontaine - Jules Verne



183

Experts

DOMINIQUE COURVOISIER

Expert de la Bibliothèque nationale de France

Membre du syndicat français des experts professionnels en œuvres d'art

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00 - www.giraud-badin.com

ÉRIC BUSSE

présentera les lots 2, 3, 4, 5, 7, 12, 17, 29, 33, 38, 65, 66, 88, 163, 224

et la collection d'un amateur consacrée à Jules Verne

4, rue Henri Dunant 91210 Draveil

Tél. 01 69 42 08 80 - Fax 01 69 42 09 30 - librairiebusser@orange.fr

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

du mercredi 14 au lundi 19 mars 2012 de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h
(le lundi 19 mars jusqu'à 16 h)

EXPOSITION PUBLIQUE SALLE ROSSINI

le mardi 20 mars de 11 h à 18 h

les mercredi 21 et jeudi 22 mars de 11 h à 12 h

Livres anciens : n^{os} 1 à 115

Franche-Comté : n^{os} 116 à 127

Languedoc : n^{os} 128 à 138

Livres du XIX^e siècle : n^{os} 139 à 233

Bibliographie : n^{os} 234 à 242

Collection François Teitgen – Jean de La Fontaine : n^{os} 343 à 361

Collection d'un amateur – Jules Verne : n^{os} 362 à 506

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres & Autographes*

Livres anciens et du XIX^e siècle
&
Bibliothèques de deux amateurs
Jean de La Fontaine - Jules Verne

Vente aux enchères publiques

Les mercredi 21 et jeudi 22 mars 2012 à 14 h

Salle Rossini
7, rue Rossini 75009 Paris
Tél. : 01 53 34 55 01

Commissaire-priseur
JÉRÔME DELCAMP

ALDE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 Paris
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30 - www.alde.fr



*Va navire ne crains ton pilote est un Dieu
Jamais ancre ne fut en un plus Riche Lieu*

Livres anciens

- 1 [ALBER (Érasme) et Conrad BADE]. L'Alcoran des Cordeliers, tant en Latin qu'en François : c'est à dire, La mer des blasphemes & mensonges de cest idole stigmatizé, qu'on appelle S. Fra[n]çois. — Le Second livre de l'Alcoran des Cordeliers, extrait, comme le premier, mot à mot de ce malheureux livre des Conformitez de S. François, par lequel tant plus est evidente l'impiété de ceste maudite secte. *Genève, Conrad Bade, 1560. 2 tomes en un volume in-8, veau fauve raciné, roulette en encadrement, dos lisse orné, tranches marbrées (Reliure de la fin du XVIII^e siècle).*

800 / 1 000

Chaix, *Recherches sur l'imprimerie à Genève*, 98-99 — Brunet, I, 151-152 — cat. Stroehlin, n° 2236.

Deuxième édition, augmentée d'un second tome, et donc la première complète, de cette traduction due à Conrad Bade, qui en avait d'abord publié une première édition en 1556.

Il en avait attribué la paternité à Luther dans la première édition, mais se reprend dans la préface de cette seconde édition et la restitue à Érasme Alber. L'original latin, *l'Alcoranus Franciscanorum* (Francfort, 1542), est lui-même une sélection des extraits qui parurent à Alber les plus blasphématoires du *Liber conformitatum* de Bartolomeo degli Albizzi (Milan, 1510), à laquelle ont été ajoutées les préfaces de Luther et d'Érasme Alber. Ce *Livre des conformités* d'Albizzi — *livre que les absurdités qu'il contient ont rendu célèbre*, écrit Brunet (III, 1502) — entendait souligner les similitudes entre la vie du Christ et celle de saint François. Le second livre, dont est ici pour la première fois augmenté *L'Alcoran des Cordeliers*, fut composé sur le modèle du premier par Conrad Bade lui-même.

Marque à la presse de Conrad Bade (reproduite dans Brunet) sur le premier titre et celle du *Temps et de la Vérité* (*idem*) sur le second.

De la bibliothèque Fred. Raisin, avec ex-libris daté 1912. Annotations manuscrites de différentes époques sur les premières gardes.

Bel exemplaire, malgré ses coins émoussés et de rares rousseurs claires.

- 2 ALCHEMIE. — AGRIPPA (Henry Corneille). De l'incertitude, vanité, & abus des Sciences. Traduit en François par Louys de Mayerne Turquet Lyonnois. S.l., s.n., 1630. In-12, vélin ivoire, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

L'un des plus importants traités de l'alchimiste et cabaliste allemand Henry Corneille Agrippa de Nettesheim (1486-1535) qui fut secrétaire de Maximilien I^{er}, conseiller de Charles Quint et médecin de Louise de Savoie.

L'auteur se livre à une vigoureuse et mordante critique des sciences et des arts profanes, néfastes selon lui pour la vie des hommes et le salut de leurs âmes. L'ouvrage se présente sous la forme d'une véritable petite encyclopédie composée de 103 chapitres formant un excellent manuel de « contre-culture » ésotérique : grammaire, rhétorique, géomancie, musique, danse au bal, peinture, architecture, chiromancie, magie naturelle, magie qui empoisonne, cabale, philosophie morale, putains, femmes de Cour, chasse, noblesse, Alchimie, inquisition, etc.

Publié pour la première fois en latin en 1530, l'ouvrage valut à l'auteur une accusation d'hérésie et de magie.

Mouillure claire aux premiers et derniers feuillets.

- 3 ALCHEMIE. — HARTMANN (Johann). Praxis chymiatrica edita à Iohanne Michaelis... Huic postremæ editioni adiecti sunt, propter affinitatem materiæ, tres Tractatus noui. *Genève, Jean de Tournes, J. de La Pierre, 1635. In-8, vélin souple à rabats, dos lisse (Reliure de l'époque).* 400 / 500

Édition très rare parue deux ans après l'originale, publiée par Georges-Evrard Hartmann, fils de l'auteur.

Johann Hartmann (1561-1631) était le premier professeur à occuper une chaire de Chimie en Europe, en l'occurrence à l'université de Marbourg en Allemagne. Son *Praxis chymiatrica* est son ouvrage le plus important ; il porte sur la médecine alchimique, et traite des maladies des plus diverses : mélancolie, apoplexie, paralysie, aphte, angine, nausée, dysenterie, tumeurs, etc. Publié pour la première fois en 1633 il sera réédité plusieurs fois jusqu'en 1688.

Trois traités complètent la publication :

— *De Oleis variis Chymice distillatis*. Traité de Johann Ernesti sur la distillation alchimique. L'identité de l'auteur reste encore aujourd'hui obscure.

— *Basilica antimonii, in qua antimonii natura exponitur & Nobilissime remediorum formulæ, que Pyrotechnica arte ex eo elaborantur, quàm accuratè traduntur...* Traité sur l'antimoine d'Hamerus Poppius, publié pour la première fois en 1618.

— *Methodus, qua omnes humani corporis affectiones ab humoribus copia...* Traité de Marc Cornacchini, dédié au comte de Warwick, vantant les vertus d'une poudre purgative de son invention, appelée communément « poudre cornachine ». Il contient 4 tables repliées.

Ex-libris manuscrit de l'époque en regard du titre.

Bon exemplaire dans sa reliure de l'époque. Légères mouillures claires, sans gravité.

- 4 ALCHIMIE. — ROTHE (Gottfried). MEUDER (Ernst Peter). Introduction à la chymie, Accompagnée de deux Traités, l'un sur le Sel des Métaux, & l'autre sur le Souphre Anodyn du Vitriol. Avec Une Analyse de l'Antimoine, & un Traité sur les Teintures Antimoniales, par M. Meuder... Paris, Serviere, 1785. 5 parties en un volume in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Ferguson, II, 296 — Duveen, 517.

Nouvelle édition collective réunissant 5 traités d'alchimie traduits de l'allemand par Jean-Louis Clausier, donnée d'après la première impression de 1741.

Le premier de ces traités est l'*Abrégé analytique de la chymie* de Gottfried Rothe, médecin de Leipzig, dont l'originale allemande fut publiée à titre posthume en 1717. Il s'agissait alors de l'un des meilleurs traités de l'époque en la matière. L'auteur y donne tous les aspects de la chimie physique, avec les opérations et les produits (alchimie, métallurgie, chimie mécanique, chimie économique et chimie curieuse), et de la chimie pharmaceutique. À cet abrégé ont été ajoutés deux autres traités de Rothe : *Dissertation sur les sels des métaux* et *Dissertation sur le souphre anodyn du vitriol*.

Les textes de Rothe ont été enrichis de deux traités essentiels sur l'Antimoine, composés par le docteur allemand Ernst Peter Meuder : *Analyse de l'Antimoine. Suivant les principes de la Physique & de la Chymie* et *Traité sur les teintures d'Antimoine*.

Reliure restaurée et reteintée, épidermures, coiffes arrachées, coins émoussés.

- 5 ALCHIMIE. — [SENDIVOGIUS (Michael)]. Novum lumen Chymicum. E Naturæ fonte & manuali Experientia depromptum : cui accassit. Tractatus de Sulphure. Venise, Combi, 1644. 2 parties en un volume in-8, cartonnage de l'époque, non rogné. 300 / 400

Édition collective réunissant deux traités de l'alchimiste polonais Michael Sendivogius (1566-1636).

Le *Novum lumen Chymicum* (*Nouvelle lumière alchimique*) est le premier ouvrage de Sendivogius, publié pour la première fois à Prague en 1604 sous un autre titre. Le second, intitulé *Tractatus de sulphure* (*Traité du soufre*), était l'un des textes les plus influents du XVII^e siècle, paru pour la première fois à Cologne en 1616.

Exemplaire contenant de nombreuses annotations de l'époque, accompagnées de plusieurs manchettes. Deux notes de mains différentes figurent également sur le premier feuillet de garde.

De la bibliothèque de Marie comtesse d'Esterhazy, née comtesse de Plettenberg, au château de *Nordkirchen*, avec ex-libris aux armes de la famille Esterhazy et Plettenberg.

Exemplaire à toutes marges, dans son cartonnage d'origine.

Cartonnage restauré et sali. Déchirure au feuillet E⁸.

- 6 ALMANACH. — Almanach géographique ou petit atlas élémentaire composé de cartes générales et particulières des différents Empires, Royaumes et Républiques de l'Europe et des autres parties de la Terre suivi de descriptions sous le titre d'idée générale de la géographie et de l'histoire moderne. Paris, Desnos, 1770. In-24, maroquin rouge, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin vert, tranches dorées, roulette intérieure (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Grand-Carteret, n° 426.

Édition entièrement gravée, avec titre gravé et frontispice, illustrée de 32 cartes en double page.

Un seul volume sur les 2.

De la bibliothèque Louis Régneux, avec ex-libris.

- 7 AUSONE. Opera. Interpretatione et notis illustravit Julianus Floridus, Can. Carnot. Paris, Jacobi Guerin, 1730. 2 tomes en un volume in-4, vélin ivoire, cadre de roulettes dorées et grand fer doré au centre sur les plats, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

La meilleure des éditions anciennes des *Œuvres* d'Ausone, donnée par l'abbé Jean-Baptiste Souchet (1688-1746), illustrée d'un frontispice, d'une figure dans le texte et d'une planche représentant 9 médaillons.

Exemplaire complet des 16 pages de l'*Obscæna e texte Ausoniano resecta*, situé avant l'index avec une pagination particulière, et qui est parfois absent.

Reliure en vélin de l'époque portant sur les plats le fer du Collège de La Haye représentant Athéna avec la mention *Hagæ comitis*.

Plats légèrement salis, sinon très bon exemplaire.

- 8 BARLETTA (Gabriello). *Sermones. Brescia, Giacomo Britannico, 11 novembre 1497-13 janvier 1498*. 2 tomes en un volume petit in-4, vélin rigide ivoire, dos lisse, titre en long à l'encre (*Reliure du XIX^e siècle*). 800 / 1 000

Hain-Copinger, n° 2459 — Goff, B-129 — Pellechet, n° 1845 — Brunet, I, 658.

BELLE ÉDITION INCUNABLE, la plus ancienne que l'on connaisse de ces sermons, qui ont été si souvent réimprimés au commencement du XVI^e siècle, et qui sont encore cités à cause de leur singularité (Brunet).

Ex-libris manuscrits biffés sur le titre et nombreuses annotations marginales anciennes.

De la bibliothèque du duc Tommaso de Vargas Macchiucca (1832-1917), avec ex-libris.

Manque le dernier feuillet blanc. Quelques feuillets réemmarginés ou renforcés, petit manque aux feuillets E³ et E⁴, de même aux 6 derniers feuillets, une mouillure importante atteignant tout le volume, d'autres plus claires et des piqûres.

- 9 [BAUREIN (abbé Jacques)]. *Variétés bordelaises, ou Essai historique et critique sur la Topographie ancienne & moderne du Diocèse de Bordeaux. Bordeaux, frères Labottière, 1784-1786*. 6 volumes in-12, maroquin bleu, triples croissants entremêlés aux coins des plats, répétés sur le dos, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Chambolle-Duru*). 1 200 / 1 500

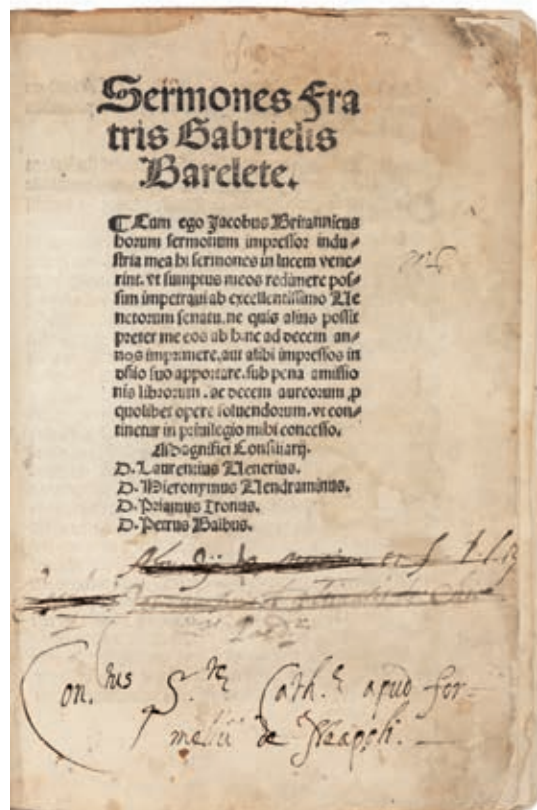
BBA, V, n° 2995.

Rare édition originale.

Elle fut imprimée à 500 exemplaires — précise l'auteur dans l'Avertissement du tome VI — aux frais des souscripteurs, qui n'étaient qu'environ 150 au moment de la parution du dernier volume. Les quelque 350 exemplaires en sus furent commercialisés.

L'ouvrage donne, diocèse par diocèse, des renseignements intéressants sur la toponymie, l'histoire, les traditions et les curiosités en tout genre du Bordelais.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ PAR CHAMBOLLE-DURU, provenant des bibliothèques bordelaises Henri Bordes (1911, n° 967) et Antoine Bordes, avec leurs ex-libris.



8



- 10 BEAUMARCHAIS (Pierre Augustin Caron de). Observations sur le Mémoire justificatif de la cour de Londres. *Londres, Philadelphie ; et se trouve par-tout, 1779*. In-8, veau fauve, triple filet, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Sabin, I, n° 4182 — Goldsmith, I, n° 11907.
- Édition originale de ce justificatif aussi rare qu'important, rédigé par Beaumarchais, qui était armateur et marchand d'armes, après l'affaire des fusils destinés aux immigrants américains.
- Elle comprend, p. 35, le fameux passage incriminé sur la limitation du nombre de vaisseaux que la France pouvait entretenir (voir la lettre de Choiseul à Vergennes). Cette première édition fut interdite et les exemplaires détruits par Arrêt du Conseil d'État le 19 décembre 1779.
- Précieux exemplaire dans lequel ont été reliées à la fin 4 pièces manuscrites de l'époque : la *Copie de la Lettre écrite par M. le duc de Choiseul à M. le comte de Vergennes le 19 octobre* [i.e. décembre] 1779 portant sur le mémoire de Beaumarchais ; celle d'une *Lettre de M. le duc de Praslin à M. le comte de Vergennes* du 17 [décembre] 1779 ; la réponse de Vergennes datée du 21 [décembre] 1779 ; et enfin, la copie de l'Arrêt du Conseil d'État du 19 [décembre] 1779 ordonnant la destruction de tous les exemplaires de ce mémoire. Ces pièces seront imprimées dans l'édition que donnera John Almon du mémoire de Beaumarchais, à Londres, en 1780.
- Quelques frottements. Piqûres éparses sur le texte imprimé, les pages manuscrites étant restées très fraîches.
- 11 BEAUMARCHAIS. — Figaro et Blaise et Babet. Almanach du Figaro. *Paris, Boulanger, [1784]*. In-18, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Grand-Carteret, n° 773.
- Édition entièrement dessinée et gravée par *François Marie Isidore Queverdo*, avec un titre-frontispice et 17 ravissantes figures représentant notamment six scènes de *Figaro* et autant de *Blaise et Babet*. Airs gravés et chansons relatives aux sujets.
- L'almanach parut en 1784 suite au succès et à l'engouement autour de la pièce de Beaumarchais, dont la première représentation officielle eut lieu le 27 avril 1784 au théâtre de l'Odéon.
- 12 BIBLE. — Sacra Biblia, acri studio, ac diligentia emendata, Rerum, atque Verborum permultis, & perquam dignis Indicibus. (*Venise, Giolito, 1588*). 2 tomes en un volume in-8, vélin ivoire, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Belle et rare Bible illustrée du XVI^e siècle.
- Le texte est imprimé en petits caractères sur deux colonnes et encadré de filets noirs. L'illustration se compose de deux jolis titres entièrement gravés, et de 246 vignettes sur bois dans le texte, 135 pour l'Ancien Testament et 111 pour le Nouveau Testament, dont plusieurs sont répétées. Ces illustrations sont pour une grande partie des copies des gravures de Hans Holbein pour la Bible publiée en 1538 à Lyon par Hugues de La Porte.
- On a recouvert à l'encre à l'époque les parties intimes de certains personnages dans les vignettes.
- Cette édition manque au catalogue des Bibles imprimées du XV^e au XVIII^e siècle conservées à Paris de Martine Delaveau et Denise Hillard.
- Vélin restauré, gardes anciennement renouvelées. Marge supérieure un peu courte, rousseurs et quelques mouillures, partie inférieure du premier titre découpée.
- 13 BLANCHARD (Guillaume). Compilation chronologique contenant un recueil en abrégé des ordonnances, édits, déclarations et lettres patentes des rois de France, qui concernent la justice, la police, & les finances. *Paris, veuve Moreau, 1715*. 2 tomes en un volume in-folio, veau moucheté, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Troisième édition, considérablement augmentée et continuée jusqu'en 1715, de cet ouvrage paru originellement en 1687. Elle comprend un tableau généalogique dépliant.
- Petit manque à un coin, un mors fendu. Plusieurs cahiers un peu brunis, quelques piqûres.
- 14 BOILEAU (Nicolas). Œuvres. Avec des éclaircissemens historiques, donnez par lui-même. Nouvelle édition revuë, corrigée & augmentée de diverses remarques. *La Haye, P. Gosse, et J. Neaulme, 1729*. 2 volumes in-folio, veau fauve, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
- SOMPTUEUSE ÉDITION, élégamment illustrée avec des figures dessinées et gravées par *Bernard Picart*, parues pour la première fois à Amsterdam, chez D. Mortier en 1718.
- Elle est ornée d'un beau portrait allégorique de Boileau regravé pour cette édition par *Picart*, d'un grand portrait dépliant de la princesse de Galles gravé par *Gunst* d'après *Kneller*, d'un fleuron sur les titres répété, d'un titre-frontispice (pour *Le Lutrin*) et de 6 superbes figures avec encadrements, regravés, ainsi que de très nombreux culs-de-lampe et lettrines, le tout par *Bernard Picart*.
- Coiffes et tranchefiles arrachées, charnières partiellement fendues, frottements. Ex-libris décollé sur la doublure.



12

- 15 [BOULENGER DE RIVERY (Claude François Félix)]. *Lettres d'une société, ou Remarques sur quelques ouvrages nouveaux*. Berlin, Abraham Vogel, 1751. 2 ouvrages en un volume in-12, veau fauve, armoiries au centre, dos orné, roulette intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

Quérard, I, 459 — Olivier, 2147.

Édition originale de cet ouvrage, rédigé par Boulenger de Rivery avec le concours de Joseph Landon et Pierre-Henri Larcher. Il contient des comptes rendus de livres et de pièces publiés à l'époque, telles les *Lettres d'une Péruvienne* de Françoise de Graffigny, ou *Momus philosophe*, la comédie de Boulenger de Rivery lui-même. Erreur de numérotation aux pages 145 à 168, signalée en errata.

Étrangement, les 72 premières pages de la réimpression des *Lettres d'une société* (parue en 1752 sous le titre de *Mélange littéraire*) ont été reliées ici avant l'ouvrage lui-même, dont la véritable page de titre se trouve après ces pages.

AUX ARMES DE LOUIS-HYACINTHE BOYER DE CRÉMILLE (1700-1768), ministre de la guerre en 1758. Le premier feuillet de cet exemplaire a été couvert au XVIII^e siècle de notes manuscrites à l'encre brune concernant l'auteur et son œuvre.

Agréable exemplaire, malgré de légères restaurations et un coin émoussé.

- 16 [BROSSES (Charles de)]. *Histoire des navigations aux Terres Australes*. Paris, Durand, 1756. 2 volumes in-4, veau marbré, dos orné de nefs dorées, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Sabin, II, n° 8388 — Hill, 34-35.

Édition originale de cet ouvrage, l'un des plus importants qui soient consacrés aux premières explorations dans le Pacifique Sud.

Exemplaire bien complet des pages numérotées 437* à 450*, concernant les découvertes hollandaises en Australasie. En revanche, les 7 cartes qui illustrent l'édition lui font défaut.

Deux mors fendus, une coiffe rognée. Mouillures claires.



17

- 17 [CAYLUS (Comte de)]. Les Étrennes de la Saint-Jean. Quatrième édition, Revûe, corrigée & augmentée par les Auteurs de plusieurs Morceaux d'esprit qui n'ont point encore paru. Troyes, Veuve Oudot, 1757. — [Suivi de :] Les Écosseuses, ou les œufs de pasques ; Suivis de l'Histoire du Porteur d'Eau, ou les Amours de la Ravaudeuse, Comédie. Seconde Parties des Etrennes de la Saint-Jean. Seconde Edition, revûe & augmentée. Troyes, Veuve Oudot ; Paris, Duchesne, s.d. [1757]. 2 parties en un volume in-12, veau marbré, dos lisse orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque). 200 / 300

Quatrième édition augmentée de ce fort plaisant recueil d'œuvres badines, « poissardes », d'anecdotes et de facéties, composées par les membres de la « Société du bout-du-banc » qui se réunissaient pour de joyeux dîners chez la comédienne Jeanne-François Quinault. Le principal hôte était le comte de Caylus, qui fut considéré comme le directeur littéraire de la Société. Les textes publiés n'étaient pas signés mais les collaborateurs sont connus : Maurepas, Montesquieu, Moncrif, Crébillon fils, la comtesse de Verrue, Duclos, l'abbé Voisenon, Vadé, etc.

Le présent recueil réunit la quatrième édition des *Étrennes de la Saint-Jean*, contenant les mêmes pièces que dans l'édition de 1751, et la seconde édition des *Écosseuses ou les œufs de Pasques* qui, pour la première fois, est présentée comme la seconde partie des *Étrennes*. Cette seconde partie contient une comédie en un acte et en prose intitulée *Le Porteur d'eau, ou les amours de la ravaudeuse*.

Les titres et les figures placées en regard sont imprimés en noir et bistre. La première figure représente un personnage bisexuel portant la légende « Monsieur ou Madame Oudot ». Pour faire croire à une édition populaire, l'impression tend à reproduire celle des volumes de la célèbre Bibliothèque bleue de Troyes imprimés par Oudot. Il est maintenant convenu que les publications de la « Société du bout-du-banc » sortent d'une presse parisienne.

Défauts aux coiffes, coins anciennement restaurés. Manque la première garde de papier marbré.

- 18 CERVANTES (Miguel de). Nouvelles. Traduction nouvelle. Troisième édition, augmentée de plusieurs histoires. Amsterdam, N. Étienne Lucas, 1731. 2 volumes in-12, veau moucheté, dos orné, tranches jaspées (Reliure de l'époque). 200 / 300

Un frontispice répété et 10 figures hors texte.

Deux charnières partiellement fendues, frottements. Quelques rousseurs.



19

- 19 CHAMBERS (William). *Traité des édifices, meubles, habits, machines et ustensiles des Chinois, gravés sur les originaux dessinés à la Chine.* Paris, Le Rouge, 1776. In-4, cartonnage bleu de l'époque. 400 / 500

Cordier, *Bibliotheca Sinica*, I, 1570 — Lust, *Western Books on China*, n° 1127.

Seconde édition française de ce bel ouvrage sur l'architecture chinoise. L'originale anglaise et sa première traduction française avaient toutes deux paru, sous un titre légèrement différent, en 1757.

Cette édition rassemble, après 30 pages d'explications concernant les édifices et jardins, 20 planches doubles, qui dans cet exemplaire ont été montées sur onglets, de même que le texte lui-même. Ces 20 belles planches représentent des pavillons, des pagodes, des temples et des maisons, accompagnés de plans et d'élévations, mais aussi des meubles, des vases, des bateaux et des costumes divers.

L'architecte écossais William Chamber (1723-1796) eut l'occasion de découvrir et d'étudier l'architecture chinoise au cours de voyages qu'il entreprit pour la Compagnie des Indes orientales suédoise entre 1740 et 1749. Rentré en Angleterre et devenu architecte puis contrôleur des Bâtiments du Roi, il répandit là-bas le goût des maisons et des jardins à la chinoise.

Cartonnage défraîchi et abîmé avec plusieurs manques de papier. Manque en marge supérieure du feuillet de titre. Des rousseurs, atteignant davantage le texte que les figures, relativement épargnées (hormis la dernière, qui est assez piquée).

- 20 CHASSE. — *Ordonnance pour le Règlement des Chasses.* [Paris], Jacques Langlois, 1669. In-4 de 2 feuillets, demi-basane marbrée avec petits coins de vélin, dos lisse orné, titre en long (*Reliure moderne*). 300 / 400

Édition originale de cette ordonnance de la *Capitainerie des Forêts, Buissons et Plainnes* d'avril 1669 interdisant à toutes personnes de quelque qualité & conditions qu'elles soient de chasser à proximité des forêts royales ou d'y mener des chiens ou du bétail. Quatre mois plus tard, la grande ordonnance sur les eaux et forêts interdira complètement la pratique de la chasse aux roturiers.

Mouillure pâle.

- 21 CHOISEUL. — BASAN (François). *Recueil d'estampes gravées d'après les tableaux du cabinet de Monseigneur le Duc de Choiseul.* Paris, chez l'auteur, rue et hôtel Serpente, 1771. In-4, maroquin brun, encadrement à la Du Seuil avec fleuron central doré aux petits fers réservant un médaillon ovale, dos orné, large roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 400 / 500

Cohen, 115-116.

.../...

Très belle collection bien gravée, d'après les magnifiques tableaux que le duc de Choiseul vendit après sa disgrâce en 1772 (Cohen).

L'ouvrage se compose d'un titre-frontispice gravé par Choffard, d'une dédicace gravée (sur un feuillet à part et non au verso du titre), d'un portrait non signé du duc de Choiseul, de 12 pages gravées décrivant les tableaux reproduits dans le volume et d'une superbe suite de 128 estampes gravées sur 125 planches par, entre autres, Baquoy, Binet, Delvaux, Dunker (eaux-fortes), Germain, Ingouf, de Launay, Liénard, Ponce, Wiehl. (Ces 128 tableaux sont numérotés de 1 à 123, 5 numéros étant répétés, 3 planches comprenant deux sujets et l'estampe n° 74 étant à double page.) Par ailleurs, comme le remarque Cohen, la planche 113 est datée de 1772 quoique l'ouvrage porte la date de 1771 ; c'est en fait également le cas des planches 74 et 87.

Petits frottements à la reliure. Rousseurs et piqûres éparses n'atteignant que rarement les figures.

- 22 [CLAUDE (Jean)]. La Défense de la Réformation contre le livre intitulé Préjugés légitimes contre les Calvinistes. Quévilly, Jean Lucas, 1673. In-4, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Barbier, I, 857 — Frère, I, 170 — Sauvy, n° 172 — cat. Stroehlin, n° 762.

Rare édition originale de cet ouvrage imprimé sur les presses protestantes de Quévilly.

C'est au début du dix-septième siècle que le libraire rouennais Jacques Cailloué, ayant embrassé la Réforme, établit une imprimerie protestante au bourg de Quévilly, où les réformés avaient un temple et un collège. En 1663, celle-ci passa au libraire Jean Lucas, qui continua de publier des ouvrages de piété et de controverse à l'usage des protestants.

Un des plus beaux livres qui aient été écrits en faveur de la cause protestante et qui prouve la légitimité de la séparation des protestants par la corruption dans laquelle était l'Église de Rome (cat. Stroehlin). C'est en effet pour répondre aux *Préjugés légitimes contre les Calvinistes* de Pierre Nicole, que Jean Claude (1619-1687), l'un des plus célèbres pasteurs de l'Église réformée, s'était proposé de démontrer la nécessité de la Réforme et la légitimité de la séparation avec Rome. Interdits, l'ouvrage et ses rééditions de La Haye et d'Amsterdam seront condamnés, poursuivis, saisis et mis au pilon de 1678 à 1700.

EXEMPLAIRE COMPORTANT UN ENVOI DE L'AUTEUR sur le titre : *Pour Monsieur De Bizons par son tres-humble serviteur Claude*. (On pourrait aussi lire *Bézons*, comme le nom des intendants de Languedoc Claude et Jacques Bazin de Bézons).

Exemplaire du Grand Séminaire de Carcassonne, avec ex-libris et cette plaisante mention manuscrite : *Ce livre porte sur le titre un autographe du fameux ministre Claude, auteur de l'ouvrage. C'est uniquement pour cette raison qu'au lieu d'être placé avec les ouvrages à l'Index il se trouve avec la collection des choses précieuses de la Bibliothèque du Grand Séminaire de Carcassonne. 1^{er} janvier 1861*. [Paraphe illisible].

Trois mors fendus, coiffes arasées avec tranchefiles apparentes, coins émoussés. Quelques cahiers légèrement brunis, des rousseurs.

- 23 CLAVIGERO (Don Francesco Saviero). Storia antica del Messico... e dissertazioni sulla terra, sugli animali, e sugli abitatori del Messico. Cesena, Gregorio Biasini, 1780-1781. 4 volumes petit in-4, cartonnage ivoire avec dos et petits coins de vélin, titre à l'encre, tranches jaspées de bleu (*Reliure italienne de l'époque*). 1 000 / 1 200

Sabin, IV, n° 13518 — A. C. Wilgus, *The development of Hispanic America*, 236-237 — C. E. Ronan, *Handbook of Middle American Indians*, 276-297.

ÉDITION ORIGINALE DE LA « PREMIÈRE HISTOIRE COMPLÈTE DE L'ANCIEN MEXIQUE » (Ronan), rédigée en espagnol mais publiée en italien à Cesena.

Elle est illustrée de 20 figures hors texte, dont certaines dépliantes, d'un tableau généalogique et de 2 grandes cartes dépliantes — celle d'*Anahuac o sia l'Impero Messicano* et celle des *Laghi di Messico*. Elle est de plus ornée de bandeaux, culs-de-lampe et lettrines décorées.

Francisco Javier Clavijero Echegaray (1731-1787), érudit jésuite né à Veracruz, en Nouvelle-Espagne, partit vivre en Italie après l'expulsion de son ordre des colonies espagnoles en 1767. Cet ouvrage, son œuvre principale, traite du peuple aztèque, de son organisation politique et sociale, de ses coutumes et de sa culture, constituant *une mine d'informations sur l'archéologie et les antiquités du Mexique, qui référence de nombreux manuscrits, dont des pictogrammes indiens* (Wilgus). La chronologie des peuples indiens, des origines à la colonisation, y est établie pour la première fois. Contrairement à la plupart de ses contemporains, Clavijero défendit l'idée que les peuples indigènes étaient paisibles et bons, et critiqua en revanche les exactions des conquistadors, avec une vigueur que les autorités espagnoles jugèrent hispanophobe.

Trois plaquettes indépendantes ont été reliées à la fin du tome III de cet exemplaire : John HILL. *Decade di alberi curiosi ed eleganti piante delle Indie orientali, e dell'America*. Rome, Salomoni, 1786. Ouvrage illustré de 7 figures botaniques hors texte d'après C. Maioli, gravées par lui-même ou par Bianchi. — Et : *Novissima interpretatio litteralis et mystica ex operibus seraphicæ S. Matris Theresiæ desumpta...* Faenza, typis Benedicti, 1777. — Et : *Novissima interpretatio famosi ænigmati Bononiensis Ælia Lælia Crispis*. Faenza, typis Benedicti, 1776.

Dos refaits, une déchirure sans manque en coiffe, un coin arraché. Plusieurs mouillures claires, rousseurs éparses, déchirures sans manque aux plis de certaines planches repliées.

- 24 CONDORCET (Nicolas de Caritat, marquis de). Esquisse d'un tableau historique des progrès de l'esprit humain. *Paris, Agasse, an III* [1795]. In-8, demi-basane fauve, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
- INED, n° 1184 — *Printing of the Mind of Man*, n° 246 — *En français dans le texte*, n° 196.
- Édition originale, posthume, éditée par l'épouse de l'auteur, Sophie Marie-Louise de Condorcet, et Pierre Daunou.
- Texte capital, emblématique du projet des Lumières — de son idéologie du progrès comme de sa conception de la perfectibilité continue de l'esprit humain —, *l'Esquisse* est le dernier écrit de Condorcet, mort dans sa cellule de Bourg-la-Reine, qui « dans une sublime et continuelle absence de lui-même [lui consacra] le court intervalle qui le séparait de la mort » (*Avertissement*).
- Ex-libris Jean Michel Cantacuzène.
- Légers frottements. Déchirures marginales aux feuillets H² et H³, intérieur piqué.
- 25 CORNEILLE (Pierre). Le Théâtre. Nouvelle édition. *Paris, David jeune, 1747*. 6 volumes in-12, basane marbrée, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Picot, n° 636.
- Réimpression de l'édition donnée en 1738 par Michel-Étienne David dit l'aîné, qu'il avait partagée notamment avec Christophe David, son fils.
- Ex-libris Pion des Loches.
- Reliure un peu frottée, petites restaurations, une coiffe détruite.
- 26 COURT DE GEBELIN (Antoine). Histoire naturelle de la parole, ou Précis de l'origine du langage & de la grammaire universelle. *Paris, chez l'auteur, Boudet, Valleyre, Veuve Dichesne, Saugrain, Ruault, 1776*. In-8, demi-chagrin brun (*Reliure du XIX^e siècle*). 500 / 600
- Brunet, II, 1516.
- Première édition séparée de l'important traité *Monde primitif, analysé et comparé avec le monde moderne*. Il s'agit d'un extrait du troisième volume.
- Édition avec un frontispice de Marillier, une planche dépliant des alphabets primitifs et une belle planche dépliant en couleurs de Gauthier Dagoty (langue, larynx et organes de la parole).
- Reliure frottée, coins émoussés. Taches brunes sur le frontispice. Petites déchirures avec manques sur quelques feuillets.
- 27 [COURTIN (Antoine de)]. Nouveau traité de la civilité qui se pratique en France, parmi les honnêtes gens. Nouvelle édition. *Paris, Louis Josse et Charles Robustel, 1719*. In-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
- Réédition du fameux traité de civilité d'Antoine de Courtin, originellement paru en 1671, et qui entre cette date et 1766, connaîtra quelque 25 réimpressions en français et langues étrangères.
- Quelques soulignés modernes. Dos un peu frotté, pâle mouillure.
- 28 DELLON (Charles). Nouvelle relation d'un voyage fait aux Indes orientales. *Amsterdam, Paul Marret, 1699*. In-12, veau marbré, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Borba de Moraes, 254.
- Deuxième édition de ce texte originellement paru en 1685. Elle est illustrée d'un frontispice et de 5 figures hors texte, dont 3 dépliantes représentant les *Isles du Cap-Verd, Suratte et Goa*.
- Le voyage de Charles Dellon concerne d'abord l'Inde — Cap Vert, îles Bourbon et Dauphine, Madagascar, Surate, Malabar, puis Tanor, Mangalor, Goa (où l'auteur eut à subir les rigueurs de l'Inquisition), etc. — et contient de nombreuses observations sur les mœurs et coutumes des localités visitées, la religion, le commerce, la faune et la flore ; il se poursuit ensuite au Brésil, avant de s'achever sur le retour de l'auteur à Lisbonne, dont il donne aussi une description.
- Petites restaurations. Très pâle mouillure dans la partie supérieure de l'ensemble du volume.
- On y joint, du même mais parue anonymement : *Relation de l'Inquisition de Goa*. Paris, Daniel Horthemels, 1688. In-12, demi-veau fauve, dos lisse orné, tranches lisses (*Reliure du début du XIX^e siècle*). Réédition de ce texte, originellement paru à Leyde, chez les Elzéviens, l'année précédente. L'ouvrage fut mis à l'index le 29 mai 1690. Il est illustré de 3 figures hors texte montrant des condamnés, de 3 doubles vues hors texte, et de 6 vignettes et culs-de-lampe, l'ensemble finement dessiné et gravé par P. Sevin et C. M. Vermeulen. 2 gravures doubles manquent à cet exemplaire : *la lecture des sentences et les bûchers de l'autodafé*. Charnière supérieure et un mors fendus, une petite mouillure marginale.

- 29 DÉMONOLOGIE. — PLUTARQUE. Joachim CAMERARIUS. De Natura et effectationibus Dæmonum libelli duo Plutarchi Cheronensis. Cum explicationibus, & Proœmio Ioachimi Camerarii. (Leipzig, Johannes Steinman, typis Voegelianis, 1576). In-8, vélin ivoire, dos lisse (Reliure du XIX^e siècle).

250 / 300

Très rare édition de ce texte de Plutarque sur la nature et les œuvres du démon dans la traduction latine d'Adrien Turnèbe (1512-1565) et les commentaires de Joachim Camerarius (1500-1574).

S'ouvrant par une importante préface de Camerarius, l'ouvrage contient les deux livres du traité : *De defectu oraculorum* où Plutarque explique l'oracle de Delphes par la démonologie, avec les commentaires d'Adrien Turnèbe, et *De Figura El consecrata delphis*. À la fin se trouve un texte de Camerarius orné de 3 figures dans le texte.

Signature de Guillaume Baucynet sur le titre, médecin d'Orléans du début du XVII^e siècle, connu pour avoir soutenu, contre la Faculté de Paris, la cause des préparations spagyriques, art se basant sur les principes de l'alchimie, consistant à séparer et à combiner les principaux constituant des corps.

Vélin légèrement gondolé. Bon exemplaire.

- 30 DIDEROT (Denis). Jacques le fataliste, et son maître. Nouvelle édition. Paris, Bertin, an V (1797). 4 tomes en 2 volumes in-18, chagrin rouge, triple filet, dos orné, tranches dorées, gardes de tabis crème (Frederico D'Almeida). 400 / 500

Cohen, 303-304 — Tchermersine, II, 967-968 (tomes I et II seuls).

Édition ornée d'un frontispice et de 4 figures hors texte gravés en taille-douce par Bovinet d'après Chaillou.

EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN AVEC LES FIGURES AVANT LA LETTRE. Il est habillé d'une reliure pastiche signée D'Almeida, relieur à Lisbonne vers 1940.

Intérieur bien frais.

- 31 DIESEL (Matthias). Erlustierende Augen-Weyde. Zweyte Fortsetzung vorstellend die Weltberühmte Churfürstliche Residenz in München. Augsbouurg, Jeremias Wolff, s.d. [vers 1720]. In-folio oblong, basane brune, dos orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 4 000 / 5 000

SKBK, n° 3330 (3).

Édition originale de cette troisième et dernière partie de la suite des *Erlustierende Augenweide* de Matthias Diesel. Cette « seconde continuation », dotée de son titre particulier, est consacrée spécifiquement aux palais et jardins de Bavière.

Elle se compose de 42 belles planches de Matthias Diesel gravées sur cuivre par Johann August Corvinus (33) et Carl Remshart (9), précédées d'un titre dans un encadrement de fontaines et de sphinges aux armes des électeurs de Bavière gravé par Corvinus. Ces planches sont des vues et perspectives de la Résidence électorale de Munich, du château de Nymphenburg et son parc, de Fürstenried et de Schleissheim, ou encore des plans de places, jardins et parterres attenants à ces palais, réalisés ou seulement projetés. Le titre des gravures est écrit en allemand et en français.

Reliure frottée et épidermée avec petits manques, une coiffe détruite. Pâle mouillure angulaire atteignant les 13 dernières gravures. Déchirure sans manque à la planche 40.

- 32 DOLCE (Lodovico). Le Prime imprese del conte Orlando. Venise, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1572. Petit in-4, vélin rigide ivoire, dos de basane brune orné de fleurons dorés, tranches jaspées (Reliure de l'époque). 1 500 / 2 000

Brunet, II, 790 — Adams, D-744.

Rare édition originale posthume de ce poème allégorique en 25 chants. Texte en italien sur deux colonnes.

Remarquable illustration gravée sur bois : marque au phénix des Giolito sur le titre, portrait de l'auteur à pleine page, 25 vignettes dans de beaux encadrements, bandeaux, culs-de-lampe et lettrines historiées. Chaque chant comprend de plus un argument lui-même imprimé au centre d'un encadrement gravé.



29

Lodovico Dolce (1508-1568), polygraphe vénitien, écrivit de nombreux ouvrages, dont des tragédies réputées et des traductions d'auteurs antiques. Son œuvre littéraire est marquée par l'influence de l'Arioste.

Dos de basane brune rapporté au début du XVIII^e siècle.

Tirage un peu clair. Second plat de la reliure accidenté sans manque. Trois feuillets déchirés avec petits manques, petites déchirures marginales, dont une avec manque, galerie de vers marginale, mouillures claires, rousseurs et quelques taches brunes.

- 33 DU VAIR (Guillaume). Les Œuvres du Sr Du Vair garde des sceaux de France. Rouen, David Geuffroy, 1622. 5 parties en un fort volume in-8, basane marbrée, dos lisse, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 150 / 200

Édition posthume publiée seulement un an après la mort de l'auteur.

Guillaume Du Vair (1556-1621) était un prélat, écrivain moraliste et un des grands magistrats du XVI^e siècle, devenu garde des sceaux sous Louis XIII. Ami de Pierre Pithou ou encore de Jacques-Auguste de Thou, il soutint la cause anglicane pendant la ligue et s'engagea en faveur d'Henri IV. Ses œuvres multiples touchent à la politique, la spiritualité, la philosophie, le droit ou encore l'éloquence. Cette pluralité nous offre aujourd'hui un témoignage unique des sentiments et des réflexions que pouvait avoir un homme de son importance à cette époque troublée qu'est la fin de la Renaissance.

Cette édition est divisée en 5 parties : *Les Actions et traictes oratoires*. – *Arrest sur quelques questions notables, prononcez en Robbe Rouge au Parlement de Provence*. – *De l'Eloquence François, & des raisons pourquoy elle demeure si basse*. – *Traitez Philosophiques* (contient le *Manuel* d'Épictète). – *Traitez de pieté & saintes Meditations*. Chaque partie, à l'exception de la première, est introduite par une page de titre particulière. La pagination est suivie.

Aucun exemplaire de cette édition ne figure au catalogue numérique de la BNF.

Exemplaire relié au XVIII^e siècle. Coiffes arrachées, épidermures, coins usés. Trace de mouillures, marge supérieure un peu courte, une petite perforation au feuillet Qq².

- 34 DU VAL (Antoine). Demandes et répliques à Jean Calvin sur son livre de la Prédestination. Recueillies des œuvres d'un auteur incogneu, par A. du Val. Paris, Nicolas Chesneau, 1561. In-8, vélin souple ivoire (*Reliure pastiche*). 100 / 120

Brunet, II, 926.

Ouvrage peu commun, probablement rédigé par Sébastien Castellion. Il aurait circulé sous forme manuscrite avant d'être édité par Antoine Du Val.

Manque le feuillet XXII. Pâle mouillure atteignant 11 feuillets.

- 35 [EMERIGON (B.-M.)]. Nouveau Commentaire sur l'ordonnance de la marine du mois d'août 1681. Marseille ; Paris, Mossy, Cellot, 1780. 2 volumes in-12, veau fauve ocellé, dos orné, pièce de titre et de tomaison mosaïquées, tranches marbrées (*Reliure pastiche*). 150 / 200

Barbier, III, 495.

Ouvrage paru anonymement.

Reliure frottée. Intérieur frais.

- 36 ENSCHEDÉ (Johannes). Proef van Letteren, Welke gegooten worden in de Nieuwe Haerlemsche Lettergieterij. [Haarlem, Johannes Enschedé], 1768. In-8, veau brun moucheté, double filet avec fleurons aux angles, aigle au centre des plats, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure hollandaise de l'époque*). 1 000 / 1 200

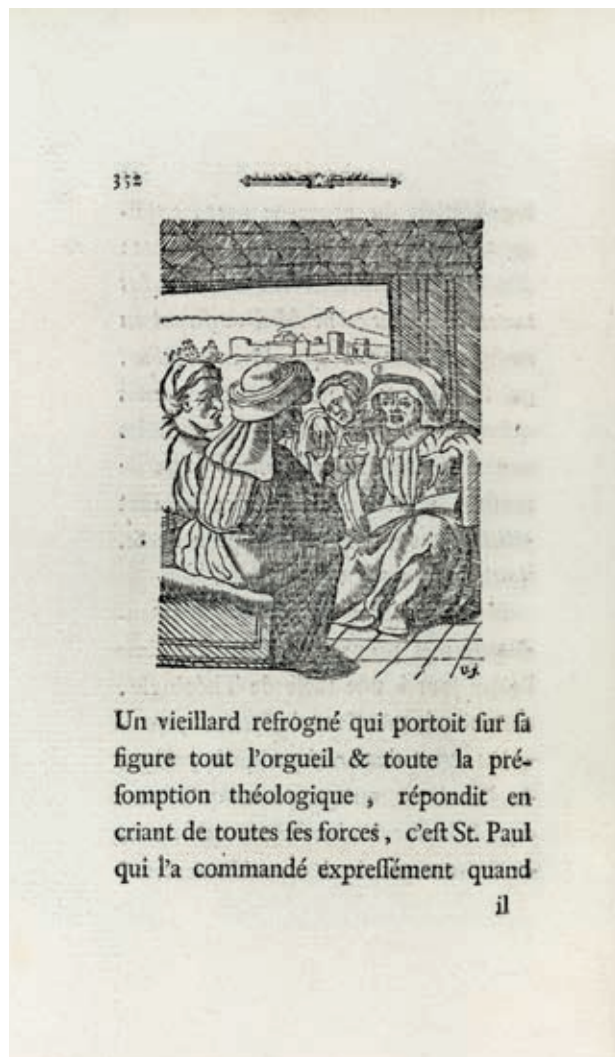
Jammes, *Collection de spécimens de caractères*, n° 34 — Bigmore & Wyman, I, 202 — Upkide, *Printing types*, II, 38.

Édition de référence de ce catalogue de spécimens de caractères, la plus complète des quatre parues au XVIII^e siècle. Elle comprend 79 planches de caractères de divers alphabets, mais aussi symboles et ornements typographiques, imprimés au milieu d'encadrements gravés, le texte d'Enschedé en lettres cursives et la liste des prix de chaque fonte.

Elle est illustrée d'un frontispice gravé par A. vander Laan d'après Helgersma, de 2 portraits par Cornelis van Noorde — celui d'Enschedé et celui de Fleischmann à son établi —, de 2 figures hors texte du même artiste, de celle de la statue de Koster par van der Laan, et d'une vue dépliant de la fonderie par van Noorde.

« On peut considérer Johannes I Enschedé comme le véritable fondateur de la firme créée par son père Izaak, dès 1703. En 1743, il racheta la fonderie des Wetstein, à laquelle s'ajouta en 1765 la fonderie Elzevier. Il se consacra également à l'édition et à l'impression de bibles et de journaux. Devenue société anonyme en 1932, Enschedé est encore aujourd'hui une grande imprimerie qui sait mettre en œuvre les techniques les plus modernes. » (*Dictionnaire encyclopédique du Livre*, II, 83).

Coiffes et charnières épidermées.



Un vieillard refrigné qui portoit sur sa
figure tout l'orgueil & toute la pré-
sompction théologique, répondit en
criant de toutes ses forces, c'est St. Paul
qui l'a commandé expressement quand
il

37

- 37 ÉRASME (Didier). *Éloge de la folie* nouvellement traduit du latin par M. de La Veaux. *Bâle*, J. J. Thurneysen le jeune, 1780. In-8, maroquin havane, filets dorés alternés de filets à froid en encadrement, décor à la Du Seuil avec au centre un écu dessiné au filet contenant un chiffre doré, dos orné du même chiffre répété, dentelle intérieure, tranches dorées, doubles gardes (A. Chatelin, 1863). 1 000 / 1 200

Cohen, 349-350.

Édition originale de la traduction de Thibault de Laveaux.

Elle est illustrée d'un portrait d'Érasme gravé par S. Gränicher et de 81 figures dans le texte gravées d'après les dessins originaux d'Hans Holbein.

Reliure au chiffre non identifié.

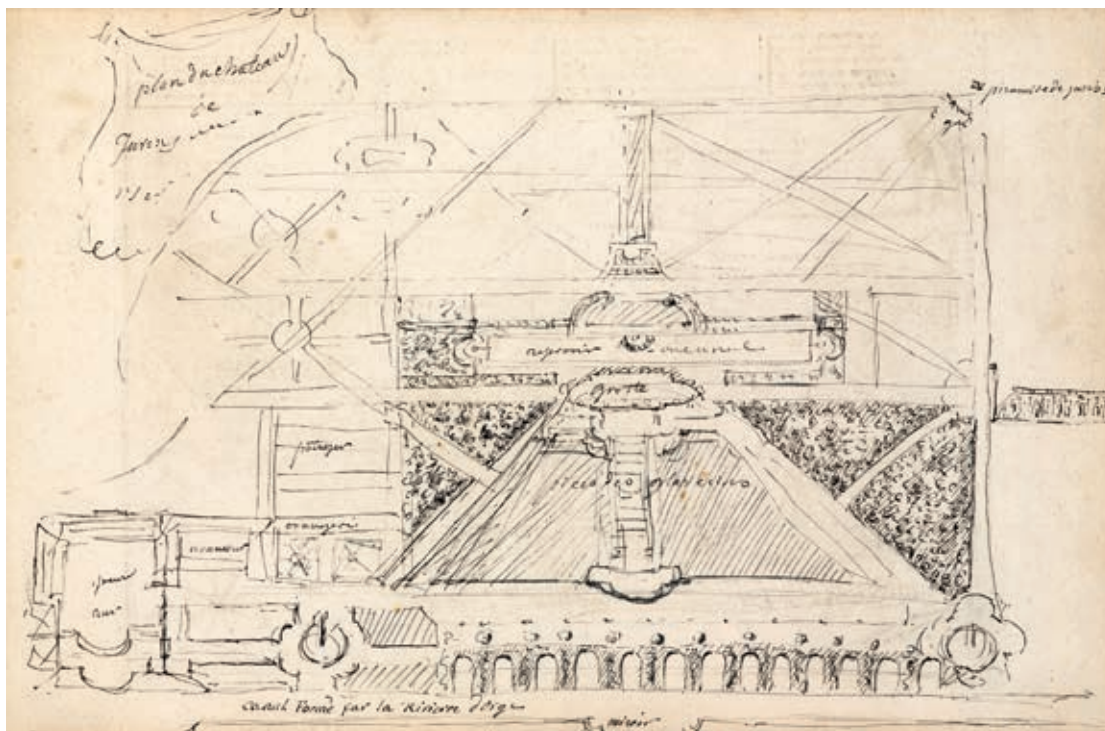
Bel exemplaire sur papier fort de Hollande. Charnières et coins légèrement frottés.

- 38 FÉNELON. *Œuvres spirituelles*. Nouvelle édition, revue et considérablement enrichie. *Rotterdam*, Jean Hofhout, 1738. 2 volumes in-4, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (Reliure de l'époque). 1 200 / 1 500

Une des meilleures éditions anciennes des *Œuvres spirituelles* de Fénelon, en partie originale, ornée d'une vignette gravée sur cuivre sur chacun des titres.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE, bien conservé.

Petit accroc à une coiffe. Quelques feuillets brunis. Le feuillet L⁴ dans le premier volume est placé entre les feuillets L¹ et L².



39

- 39 FER (Nicolas de). [Recueil de cartes et de vues. Paris, N. de Fer, 1705-1716, puis Danet, 1724]. In-folio oblong, demi-vélin ivoire marbré de bleu avec petits coins, dos lisse muet, tranches rouges (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*).

500 / 600

Recueil composite comprenant 69 planches gravées reproduisant les cartes, plans, élévations et vues des lieux et édifices parmi les plus réputés de France. Ceux qui sont représentés ou cartographiés se trouvent pour la plupart en Île-de-France — tels les Invalides, la Place Royale, le Louvre, l'Observatoire, Vincennes, Arcueil, Boulogne, Meudon, Saint-Germain-en-Laye, Saint-Cloud, Versailles, Marly, Chantilly, Fontainebleau —, mais on y trouve aussi le Mont Saint-Michel, les châteaux de Richelieu et de Chambord, le Pont du Gard, l'amphithéâtre de Nîmes, le canal du Languedoc, etc.

Ces gravures, datées de 1705 à 1716, ont été réalisées et vendues par Nicolas de Fer, géographe du Roi (à l'exception de 7 plans historiques de Lutèce-Paris, parus chez son gendre Guillaume Danet en 1724). Quelques unes sont dépliantes. Elles portent les numéros : 10, 14-22, 28-34, 36-38, 40-78, 84, 85, 91, 94, 95, 97, 98, 100 et 101. La planche n° 49 est répétée.

Le recueil comprend de plus 30 planches de texte gravé expliquant certaines des planches. Il contient également 2 plans manuscrits : le premier, dessiné avec application au crayon et à l'encre et relié en tête du volume, représente une partie des jardins de Bagnolet ; le second, tracé à la manière d'un croquis à l'encre noir au verso de la planche n° 52, est une perspective du parc du château de Juvisy.

3 des cartes ont des zones passées au lavis brun. Quelques planches uniformément brunies, quelques rares planches dépliantes restaurées au verso ou souffrant d'un léger manque marginal. Reliure un peu frottée, coins émoussés.

- 40 FLÉCHIER (Esprit). Oraison funèbre de Madame Marie de Wignerod duchesse d'Aiguillon, pair de France. *Paris, Sébastien Marbre-Cramoisy, 1675*. — Oraison funèbre de Marie Térésa d'Autriche, Infante d'Espagne, Reine de France et de Navarre. *Paris, Sébastien Marbre-Cramoisy, 1684*. 2 ouvrages en un volume in-4, maroquin noir, armoiries au centre, dos lisse muet, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

200 / 300

Tchemerzine, III, 252 (a) et 258 (a) — Olivier, 2313.

Édition originale de chacune de ces deux célèbres oraisons funèbres d'Esprit Fléchier : celle de Marie de Vignerot, appelée Madame de Combalet, duchesse d'Aiguillon et pairresse de France (1605-1675) et celle de l'épouse de Louis XIV, la reine Marie-Thérèse d'Autriche (1638-1683).

Le premier ouvrage est orné sur le titre des armoiries de la défunte, d'une vignette en-tête et d'un grand cul-de-lampe ; le second, des armoiries de la reine sur le titre, répétées *in fine*, et d'une vignette en-tête, gravées par Sébastien Le Clerc.

Reliure aux armes de Marie de Vignerot, dont l'oraison funèbre fait l'objet du premier ouvrage.

Reliure restaurée, dos refait. Rousseurs.

- 41 [GALIANI (Ferdinando)]. Dialogues sur le commerce des bleds. *Londres* [Paris, Merlin], 1770. In-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
Tchemerzine, II, 952 — Kress, n° 6730 — INED, 1948.
Édition originale, revue et publiée par Diderot et Grimm, du plus important des ouvrages économiques du Napolitain Ferdinando Galiani. Son contexte est celui de l'édit royal de 1764 qui libérait l'exportation des grains. L'auteur envisage dans cet ouvrage le rapport entre la structure physique d'un pays et son économie.
Relié à la suite : SAGE (Balthazar-Georges). *Analyse des Blés, et Expériences Propres à faire connoître la qualité du Froment, & principalement celle du son de ce grain*. Paris, Imprimerie Royale, 1776.
Bel exemplaire.
- 42 GALLAND (Antoine). Les Mille et une nuits, contes arabes. Nouvelle édition corrigée. *Paris, la compagnie des libraires, 1786*. 6 volumes in-12, basane fauve, roulette dorée, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Réédition de la célèbre traduction de Galland des *Mille et une nuits*, qui avait originellement paru entre 1704 et 1717.
Les 2 feuillets de titre et de table du tome V manquaient et ont été anciennement remplacés par des feuillets manuscrits.
Une coiffe rognée, petit travail de vers sur un plat du tome III, dos passé. Rousseurs claires.
- 43 GAUB (Hieronymus-David). L'Art de dresser les formules de médecine. *Paris, Desaint & Saillant, P.-A. Le Prieur, 1749*. In-12, basane marbrée, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
Seconde édition française de cet ouvrage du docteur Gaub, professeur de chimie à Leyde, qui avait à l'origine paru en 1739 sous le titre de *Libellus de methodo concinnandi formulas medicamentorum*.
Pâle mouillure marginale, rousseurs éparses.
- 44 [GAUDET, (François-Charles)]. Bibliothèque des Petits-Maitres, ou Mémoires pour servir à l'histoire du bon ton & de l'extrêmement bonne compagnie. *Paris, Lolo, 1762*. In-12, cartonnage d'attente, non rogné. 100 / 120
Seconde édition de cette amusante satire de mœurs, se terminant par la *Bibliothèque de l'abbé Pouponville*.
- 45 GESSNER (Salomon). Mort d'Abel, poème. *Paris, Defer de Maisonneuve, 1793*. In-4, demi-basane brune, dos lisse orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
Cohen, 436.
Édition illustrée d'un frontispice et de 5 figures hors texte de *Monsiau*, gravées en couleurs par *Colibert, Casenave et Clément*.
Reliure frottée et usée : une coiffe manquante, la seconde déchirée, mors largement fendus. Quelques rousseurs n'atteignant pas les gravures.
- 46 GESSNER (Salomon). Œuvres. *Paris, l'auteur des estampes, veuve Herissant, Barrois l'aîné, s.d. [1786-1793]*. 3 volumes in-4, veau brun, roulette en encadrement, chiffre au centre du premier plat, armoiries au centre du second, dos lisse orné avec ovale de maroquin citron mosaïqué comme pièce de toison, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
Cohen, 433.
Belle édition bien illustrée, selon Cohen, de cette traduction des Œuvres de Gessner par Huber, Meister et Bruté de Loirelle. Elle est ornée de 3 titres gravés et de 2 frontispices de *Le Barbier l'aîné* gravés par *Ponce et Ingouf* et de 72 figures hors texte, 4 vignettes et 66 culs-de-lampe, gravés également d'après les dessins de *Le Barbier*, ici en premier tirage, avant les numéros.
EXEMPLAIRE AUX ARMES ET CHIFFRE DE JOACHIM GOMEZ DE LA CORTINA, MARQUIS DE MORANTE.
Bel exemplaire, d'une grande fraîcheur.
- 47 GESSNER (Salomon). Œuvres. *Paris, Antoine Augustin Renouard, 1795*. 4 volumes in-8, maroquin vert, triple filet, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
Splendide édition typographique, imprimée à Dijon par Pierre Causse. Curieusement, elle n'est pas citée par Cohen (435), qui ne mentionne que sa réédition de 1799.
Les traductions sont de Huber et Turgot pour *Daphnis et Chloé*, les *Idylles* et *La Mort d'Abel*, de Meister pour les *Nouvelles idylles*, de l'abbé Bruté de Loirelle pour les *Pastorales*. On a ajouté deux contes de Diderot, *Les Deux amis de Bourbonne* et *L'Entretien d'un père avec ses enfants*.
Édition ornée de 3 portraits par *Denon, Graff et Vanloo*, gravés en taille-douce par *Saint-Aubin et Tardieu*, ici en premier tirage, et de 48 belles figures hors texte de *Moreau le jeune*, gravées par *Baquoy, Dambrun, Delvaux, Dupréel, de Ghendt, Girardet, Lemire, Petit, Simonet et Trière*.
Exemplaire sur papier vélin en belle condition, malgré son dos légèrement passé.

- 48 GIGANTI (Nicoletto). *Escrime nouvelle ou theatre, auquel sont représentées diverses manières de parer et de frapper d'espee seule, et d'espee et poignard ensemble, demonstrees par figures entaillees en cuivre. Francfort, Jakob de Zetter, 1644. Petit in-4 oblong, basane brune, dos orné (Reliure du XVII^e siècle).* 300 / 400

Traduction en français et en allemand d'un ouvrage paru à Venise en 1606. Jakob de Zetter en avait donné une première traduction française en 1619. Cet exemplaire porte un papillon de remise en vente à la date de 1644.

L'ouvrage est illustré d'un titre-frontispice, d'un portrait de l'auteur et de 42 figures hors texte gravées sur cuivre, certaines recto-verso, représentant des passes d'armes.

Le portrait et 2 figures (n° 33 et 34) manquent à cet exemplaire. Importants manques sur le dos, coiffes manquantes, coins très émoussés. Frontispice déchiré avec petit manque, rousseurs abondantes.

- 49 GLUCK (Chevalier). *Mémoires pour servir à l'histoire de la Révolution opérée dans la Musique. Naples, Paris, Bailly, 1781. In-8, veau moucheté, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 200 / 300

Édition ornée d'un frontispice représentant Gluck, le réformateur de l'opéra, recherchant, loin des influences italiennes, le naturel et la simplicité, gravé par *Augustin de Saint-Aubin*.

Charnières fendues. Extrémités des dos abîmés. Coins émoussés.

- 50 GRAVURES. — Recueil composite du XVII^e siècle. In-4 oblong, reliure-classeur de percaline noire (*Reliure moderne*). 500 / 600

Recueil composite de gravures sur cuivre du XVII^e siècle, composé de deux ensembles de vues, perspectives et paysages, isolés l'un de l'autre par des feuillets de papier brun moderne. La plupart de ces estampes se vendaient à Paris, chez N. Langlois, dans les années 1680.

Le premier ensemble comprend 51 gravures sur cuivre, dont 23 par *Perelle* et 9 par *Aveline*. Parmi celles qu'a gravées *Perelle*, 2 sont d'après *Silvestre*, 2 d'après *Brille*, une d'après *Patelle* et une d'après *Foucquier*. Hormis les 4 dernières qui sont des paysages d'après tableau, les 47 premières gravures sont des vues de Versailles et d'autres châteaux des environs de Paris — Saint-Cloud, Fontainebleau, Meudon, Saint-Germain-en-Laye, Rueil ; la première estampe porte d'ailleurs le titre *Veues des belles maisons des environs de Paris*.

Le second ensemble comprend 21 gravures, dont 4 signées *Perelle* ; ce sont des vues de demeures princières et de paysages, sans titres.

Quelques figures tachées de rousseurs. Mouillures et piqûres marginales, quelques taches et petites déchirures.

- 51 GROSS (Johann Georg). *Theatrum biblicum, ex scriptis theologorum veterum atq[ue] recentium. Bâle, Ludwig König, 1614. In-4, peau de truie estampée sur ais, multiples bordures encadrant un portrait à froid sur le premier plat et des armoiries à froid sur le second, coins et fermoirs de laiton noir ouvragé, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 500 / 600

Rare édition — la première, semble-t-il — de cet ouvrage exégétique. Elle sera réimprimée en 1615 et une suite paraîtra en 1618.

Titre en rouge et noir orné d'une vignette allégorique. Texte sur deux colonnes.

Relié à la suite : Johannes POLYANDER A KERCKHOVEN. *Dux orationes... De S[anct]æ Theologiæ nobis in Verbo Dei revelatæ præstantia & certitudine*. Leyde, Louis Elzevier, 1614. Willems, n° 93.

Sur la reliure de cet exemplaire ont été estampés un portrait d'Auguste I^{er} de Saxe et les armes de cet électeur du Saint-Empire, mort en 1586.

Cachet ex-libris moderne : *Walter Gorges* à Sarrebruck.

Nombreux petits trous de vers traversant les plats et l'ensemble des feuillets. L'extrémité d'un fermoir manque.



- 52 GROUCHY (Nicolas de). De Comitii Romanorum libri tres. *Paris, Michel de Vascosan, 1555*. In-folio, demi-basane brune, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*). 300 / 400
Haag, V, 373.
Rare édition originale.
Titulaire de la chaire de grec au collège de Bordeaux, où il expliqua le premier les ouvrages d'Aristote (Montaigne lui-même fut son élève), l'érudit humaniste Nicolas de Grouchy s'attira cependant nombre d'inimitiés, dont celle de Sigogno.
Exemplaire portant sur le titre la signature manuscrite d'un propriétaire de l'époque : Guillaume Fornier (ou Fournier), Conseiller au Présidial d'Orléans et Docteur-Régent en Université.
Reliure frottée, coiffes et charnières restaurées. Pâles rousseurs éparses.
- 53 HELVÉTIUS (Claude Adrien). Œuvres complètes. *Paris, P. Didot l'aîné, l'an III^e de la République – 1795*. 14 volumes petit in-12, veau blond moucheté, roulette en encadrement, dos lisse orné, fine guirlande intérieure, tranches dorées (*Courteval*). 500 / 600
Brunet, III, 92 — Tchemerzine, III, 685.
La meilleure et la plus complète des éditions collectives d'Helvétius, établie d'après les manuscrits de l'auteur par son exécuter littéraire, Lefebvre de La Roche, qui l'a fait précéder d'un *Essai sur la vie et les ouvrages* du philosophe. Elle comprend quelques œuvres inédites, dont 160 *Pensées et réflexions* nouvelles.
RAVISSANT EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR BEAU PAPIER VÉLIN ET RELIÉ À L'ÉPOQUE PAR COURTEVAL.
Infimes incidents et frottements. Intérieur bien frais.
- 54 IMPRESSION DE BOURG-EN-BRESSE. — Heures nouvelles ou prières choisies. *Bourg, C. C. G. Philippon, 1793*. In-8, basane brune, tranches rouges (*Reliure moderne*). 150 / 200
Impression populaire de Bourg-en-Bresse, illustrée de 16 figures hors texte naïves représentant le Chemin de croix. Elles ont ici été coloriées.
Ex-libris moderne : Bruno Monnier au château de Mantry (Jura).
Intérieur sali, taché de mouillures et de rousseurs claires.
- 55 JUSTIN. Ex trogo pompeio historiæ cum multis memorabilius in margine. Addito insuper indice : quo facilius notatu clariora rep[er]iri possint : nuper eme[n]data. *Venise, Giovanni Tacuino da Trino, 23 septembre 1512*. In-folio, demi-vélin ivoire, dos lisse muet (*Reliure du XIX^e siècle*). 300 / 400
Graesse, III, 512 — Kristeller, *Italianische*, 318.
Rare édition post-incunable réunissant, sous foliotation continue, l'*Abrégé des histoires philippiques de Trogue Pompée* de Justin et l'*Abrégé de l'histoire romaine* de Lucius Florus. Texte en lettres rondes, hormis le titre en gothique.
Marque de l'imprimeur sur le titre, gravée sur bois par *Benedetto Montagna*, signée de ses initiales. Grandes lettrines historiées à fond noir mettant généralement en scène des *putti*. Une lettrine n'a pas été imprimée sur le feuillet 7.
Manque le dernier feuillet blanc. Restaurations marginales au titre et au feuillet 48, trou au feuillet 47 atteignant quelques lettres.
- 56 LA BRUYÈRE (Jean de). Les Caractères de Théophraste traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle, et la clef, en marge et par ordre alphabétique. *Amsterdam, Guillaume de Graf, 1708*. 2 volumes in-12, veau brun, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
La *Suite des Caractères de Théophraste et des Pensées de Mr. Pascal*, parue la même année à la même adresse, clôt le second tome. Bien qu'elle ait sa pagination particulière, elle semble appartenir à cette édition amstellodamoise des *Caractères*. Cette *Suite* (qui a été attribuée à Alleaume) avait paru la première fois en 1700, quatre ans après la mort de La Bruyère.
Deux coiffes manquantes, coins émoussés avec petits manques. Rousseurs assez abondantes.
- 57 [LA CAILLE (Jean de)]. Histoire de l'imprimerie et de la librairie, où l'on voit son origine & son progrès, jusqu'en 1689. *Paris, Jean de La Caille, 1689*. In-4, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
Édition originale du premier livre consacré aux imprimeurs, nourri de sources aujourd'hui perdues.
Elle est ornée de 4 bandeaux gravés, le premier par *Vermeulen* d'après *Sevin*, les autres non signés.
Relié à la suite : *Édit du Roy pour le règlement des Imprimeurs et Libraires de Paris*. Registré en Parlement le 21 Aoust 1686. Paris, Denys Thierry, 1687. — *Édit du Roy, pour le règlement des Relieurs et doreurs de livres*. Registré en Parlement le 7 Septembre 1686. S.l.n.d.
Une coiffe accidentée, l'autre manquante, deux nerfs fendus, coins émoussés avec manques. Des rousseurs et cahiers ternis.

- 58 LA PIERRE (Jean de). Le Grand empire de l'un et l'autre monde divisé en trois royaumes, le Royaume des Aveugles, des Borgnes & des Clair-voyants. Paris, Denis Moreau, 1625. In-8, maroquin rouge, triple filet, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 1 200 / 1 500

Brunet, III, 832-833.

Édition originale, dédiée à Richelieu, de cet essai de morale appuyé sur des sentences grecques et latines.

Il est orné d'un titre-frontispice de *van Lochem* d'après *Crispin de Passe*, d'un frontispice du même artiste représentant Richelieu et Anne d'Autriche sur un navire et de 2 figures à pleine page.

Petits frottements à la reliure. Page de titre renforcée avec petits manques, rousseurs et feuillets ternis.

Reproduction en frontispice

- 59 LANGAGE. — Ensemble 2 ouvrages : 100 / 120

RICHELET (P.). *Dictionnaire des Rimes*. Paris, Nyon, 1762. In-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Reliure frottée. Charnière fendue. Coiffes abîmées. — DU MARSAIS. *Des Tropes ou diférens sens dans lesquels on peut prendre un même mot dans une même langue*. Paris, Nyon, 1787. In-12, veau marbré, armoiries au centre, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Reliure frottée, tachée. Coins émoussés.

- 60 LE HAY (Jacques). Recueil de cent estampes représentant différentes Nations du Levant, tirées sur des tableaux peints d'après nature en 1707 et 1708. Paris, Le Hay, Duchange, 1714. In-folio, demi-veau fauve avec coins, dos lisse orné, tranches lisses (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*). 1 500 / 2 000



Brunet, III, 947-948 — Cohen, 619 — Atabey, 429.

Superbe recueil de 100 planches représentant des costumes turcs, en majeure partie ceux de la cour, mais aussi des différents métiers, ainsi que des sujets de l'Empire d'origine grecque, hongroise, arménienne, persane. Le titre et les figures ont été gravés sur cuivre sous la direction de Le Hay, par C. du Bosc, B. Baron, J. de Franssières, Haussard, P. Rochefort, P. Simonneau fils, G. et J.B. Scotin, d'après les tableaux du peintre flamand Van Mour. Ce dernier, fixé à Constantinople sur les instances du marquis de Ferriol, ambassadeur du roi auprès de la Sublime Porte, se consacra à la peinture des mœurs turques et traduisit avec une grande fidélité les détails de la vie orientale au début du XVIII^e siècle.

La planche n° 100 a été arrachée et manque à cet exemplaire.

Une coiffe manquante, l'autre restaurée, de même que les coins, deux mors fendus avec infimes manques, charnières frottées. Mouillure angulaire aux premiers feuillets, une autre atteignant la partie supérieure des planches rares petites rousseurs et déchirures marginales.

- 61 LÉGENDE DES FLAMENS (La). Cronique abrégée, en laquelle est fait un succinct recueil de l'origine des peuples & estats de Flandres, Arthois, Haynault & Bourgongne. *Paris, Galliot du Pré, 1558*. In-8, maroquin rouge, triple filet, dos richement orné, dentelle intérieure, doubles gardes, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*). 1 500 / 2 000
- Seconde édition de cette chronique restée anonyme ; elle avait paru une première fois en 1522.
- Elle est ornée de lettrines à fond floral et porte au verso du dernier feuillet la marque à la gallée de l'imprimeur.
- Ex-libris non identifié avec cote de bibliothèque.
- TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE CE LIVRE SUPERBEMENT IMPRIMÉ PAR GALLIOT DU PRÉ.
- 62 LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, écrites en grec par Longus, & traduites en français par Jacques Amyot. *Londres, s.n., 1779*. In-4, broché, sous couverture d'attente. 200 / 300
- Jolie copie de la célèbre illustration du Régent pour la pastorale de Longus, dont le tirage original vit le jour à Paris en 1718.
- Texte encadré de filets gras et maigres.
- Un frontispice et 29 figures hors texte dans des beaux encadrements gravés (dont celle du comte de Caylus, dite des *Petits pieds*).
- Dos fendu avec un manque en queue.
- 63 [LUCHET (Jean-Pierre, marquis de La Roche du Maine)]. Essai sur la secte des Illuminés. *Paris, s.n., 1789*. In-8, cartonnage muet de l'époque, non rogné. 200 / 300
- Édition non relevée par Caillet (II, 419), ni Fesch (871), en XXII et 192 pages avec, sur le titre, un fleuron représentant un chérubin tenant une couronne de laurier.
- Ouvrage capital pour l'étude de la franc-maçonnerie à la fin du XVIII^e siècle. Souvent attribué à Mirabeau ou à Barruel, il donne des renseignements précieux sur les rites maçonniques, et en particulier sur les cérémonies d'introduction dans les loges de Bavière. De nombreux mythes et théories du complot ont prétendu que l'ordre survécut à son interdiction et qu'il serait responsable, entre autres, de la Révolution française, de complots contre l'Église catholique, ainsi que de la constitution du Nouvel ordre mondial. Luchet s'en prend ici aux dirigeants des Illuminés de Bavière, dont il assure qu'ils contrôlent l'espace maçonnique français et même européen.
- EXEMPLAIRE À TOUTES MARGES DANS SON PREMIER CARTONNAGE.
- 64 LUCRÈCE. Della Natura delle cose libri sei. *Amsterdam, s.n. [Paris, Claude-François Simon], 1754*. 2 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500
- Cohen, 665-666.
- Très belle édition, imprimée sur papier de Hollande, d'une traduction italienne du *De rerum natura* établie par Alessandro Marchetti.
- Elle est superbement ornée de 2 frontispices et 2 titres gravés par *Lemire* d'après *Eisen*, de 6 figures hors texte par *Cochin* et *Le Lorrain*, gravées par *Aliamet*, *Lemire*, *Sornique* et *Tardieu*, de 7 vignettes et 5 grands culs-de-lampe d'après *Cochin*, *Eisen* et *Vassé*.
- Bel exemplaire, malgré des coiffes un peu abîmées. Rares piqûres à la fin du volume I.
- 65 MAGIE. — BEER (Philipp Christoph). Michael LIEBENTANTZ. De Magia Baculorum, dissertationem physio-philologicam In Electorali ad Albim Academiâ... (*Wittenberg*), *Michaelis Wendt, 1661*. In-4, demi-basane noire, dos lisse (*Reliure moderne*). 200 / 300
- Très rare thèse académique sur la magie, contenant de très nombreuses références d'ouvrages, touchant la philosophie occulte, la médecine hermétique, la kabbale, la démonologie, etc.
- Nombreux passages soulignés et annotations de l'époque.
- 66 MAGIE. — JAMBLIQUE. Iamblichus de mysteriis Ægyptiorum, Chaldaeorum, Assyriorum. *Lyon, Jean de Tournes, 1549*. In-16, demi-basane marbrée, plat de peau retournée teintée, dos à nerfs ornés (*Plats de l'époque et dos du XVIII^e siècle*). 250 / 300
- Première édition donnée par de Tournes de ce recueil de cinq traités des principaux philosophes néo-platoniciens, traduits par Marsile Ficin, paru pour la première fois en 1497.

Le premier, *De mysteriis Ægyptiorum* (" Les Mystère d'Égypte ") est l'œuvre du philosophe du IV^e siècle Jamblique. Il constitue une réponse au philosophe Porphyre qui attaquait la magie égyptienne et l'interprétation ritualiste de la théurgie (magie qui permettait à l'homme de communiquer avec les bons esprits).

Suivent le *Commentaire de l'Alcibiade de Platon* par le philosophe Proclus, le *De divinis atque dæmonibus* de Porphyre de Tyre, le *Dæminubus* de Psellus ainsi que le *Pimander* et l'*Asclepius* d'Hermès Trismégiste. Ce dernier traité a été traduit par Apulée.

Exemplaire chargé de notes anciennes en latin et en grec sur les gardes.

De la bibliothèque de l'écrivain et philanthrope lyonnais Mathieu Varille, avec ex-libris. Signature ancienne sur le titre.

Reliure avec ses plats d'origine en peau retournée et teintée. Le dos a été recouvert au XVIII^e siècle d'une pièce de basane marbrée. Travaux de ver sur le premier plat, sans gravité. Mouillures.

- 67 MANUCE (Alde, dit le jeune). *De Quæsitis per epistolam libri III. Venise, [Alde le jeune], 1576. 3 parties en un volume in-8, demi-chagrin noir, dos lisse muet (Reliure moderne).* 150 / 200

Brunet, III, 1385 — Renouard, *Alde*, 223, n° 13.

Édition originale de ce recueil de 30 questions concernant l'antiquité.

Trois feuillets blancs manquent à cet exemplaire. Reliure moderne assez modeste, cahiers brunis, déchirures marginales, titre usé et déchiré.

- 68 MANUSCRIT CALLIGRAPHIÉ DU XVII^e SIÈCLE. — Livre de prières calligraphié sur vélin, non daté [Paris, vers 1660]. In-12, maroquin noir, triple encadrement avec petits fleurons aux angles, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 2 000 / 2 500

Exécuté sur peau de vélin, ce manuscrit de 72 feuillets (dont 4 inutilisés) est calligraphié en lettres romaines et italiques à l'encre noire, rouge, bleue et or. Chaque page est encadrée d'un filet gras doré souligné de rouge et le texte est orné de grandes initiales dorées encadrées, d'autres plus petites sans encadrement, et de nombreuses majuscules bleues ou dorées.

Certains passages du texte et tous les titres courants ont été copiés en rouge.

Il contient : *Prières pour le matin. — Prières pour le Soir. — Prières durant la Sainte Messe. — Formulaire d'Oraisons. — Les sept Pseaumes de la Pénitence. — Les Litanies des Saints. — Paraphrase sur le Libera. — Vespres des Dimanches.*

Manuscrit dans le genre des manuscrits de Nicolas Jarry, non signé. Son ornementation ne paraît pas terminée et les emplacements pour bandeaux fleuris et culs-de-lampe sont restés blancs.

Reliure un peu frottée, une coiffe rognée.

- 69 MANUSCRIT CALLIGRAPHIÉ. — LEMIERRE (Antoine-Marin). *Hypermnestre, tragédie. 21 juin 1766. Petit in-folio, basane marbrée, dos muet, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 800 / 1 000

Superbe manuscrit calligraphié à l'encre brune, rouge et bleue par *Louis Antoine Callet*. Le titre, tracé à l'encre dorée, est inscrit dans un bel ornement rocaille surplombé des armes de France. Le texte est encadré d'un triple filet de trois couleurs et orné de fins bandeaux et culs-de-lampe calligraphiques.

La tragédie mythologique de Lemierre, qui était alors un dramaturge à succès, élu à l'Académie en 1781, fut représentée la première fois le 31 août 1758 et imprimée l'année suivante.

Petites restaurations à la reliure, épidermures. Intérieur frais, malgré de rares rousseurs claires.





- 70 MANUSCRIT ORNEMENTÉ. — JORT DE FRIBOIS (Jean de). Dissertation sur le droit de régale. [Manuscrit non daté, vers 1760]. In-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges, étui moderne (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000

Manuscrit de 8 ff. non chiffrés et 195 pp. rédigé avec application à l'encre brune.

BEAU TITRE EN ROUGE ET BRUN ENCADRÉ D'UNE BORDURE FLORALE MULTICOLORE SUR FOND DORÉ, CONTENANT AU CENTRE LES ARMOIRIES DE L'AUTEUR, FINEMENT DESSINÉES À L'ENCRE ET REHAUSSÉES D'AQUARELLE. Chaque page est contenue dans une bordure tracée au filet, ornée de fleurons manuscrits aux angles et colorisée dans divers tons pastels. Les chapitres s'ouvrent sur un bandeau ornementé en couleurs dans le goût rocaille et 24 d'entre eux s'achèvent sur un joli cul-de-lampe manuscrit, également colorié et parfois rehaussé d'aquarelle et d'or — 8 de ces culs-de-lampe sont à mi-page. Les notes figurent en manchettes, à l'extérieur de la bordure.

Plusieurs références attribuent à l'avocat au Parlement de Rouen Jean de Jort, mort en 1727, un *Traité de la garde-noble* et une *Dissertation sur la régale* ; on n'a cependant pas trouvé trace d'un texte imprimé correspondant à ce manuscrit. Les armes de la famille normande des Jort de Fribois figurant au titre du manuscrit, l'auteur pourrait en avoir été le premier propriétaire.

La régale était l'ensemble des droits qu'avaient les rois sur les diocèses vacants, c'est-à-dire temporairement privés d'évêque titulaire.

EXEMPLAIRE DE CHRÉTIEN-FRANÇOIS DE LAMOIGNON, avec cachet à son chiffre couronné p. 3. Il est répertorié dans son *Catalogue particulier des manuscrits* sous le numéro 32 (1791, II, *Manuscrits*, 4).

Bel exemplaire, malgré ses coins émoussés avec petits manques.



71

- 71 MANUSCRIT. — *Traité philosophique et scientifique*, non daté [première moitié du XVII^e siècle]. In-8, vélin souple, double filet, arabesques aux fers azurés en écoinçons, médaillon central orné de fers azurés et contenant des armoiries, dos lisse orné, tranches ciselées et dorées (*Reliure italienne de l'époque*). 2 000 / 2 500

Beau manuscrit à l'encre brune, rédigé en latin d'une main élégante et sans ratures. 505 feuillets ont été utilisés et une centaine d'autres laissés vierges à la fin.

Il peut s'agir d'un cours intégré dans un cursus scientifique, dans la mesure où la partie purement métaphysique occupe bien moins de place que les chapitres de psychologie théorique sur l'âme et l'intellect agent et de physiologie théorique (facultés nutritives, sensitives...) et médicale (cœur, sang, nutrition...).

Une note manuscrite moderne sur une garde semble attribuer les armoiries poussées sur la reliure à Bernardino Roncetti, capitaine commandant de cavalerie dans l'armée d'Urbain VIII qui combattit contre le duc de Parme Édouard Farnèse.

Infimes manques sur le dos. Certains feuillets roussis. L'épaississement de l'encre rend de nombreuses pages plus difficilement lisibles, sans empêcher cependant la lecture.

- 72 MARAT (Jean-Paul). *Les Chaînes de l'Esclavage*. Ouvrage destiné à développer les noirs attentats des princes contre les peuples ; les ressorts secrets, les ruses, les menées, les artifices, les coups d'état qu'ils employent pour détruire la liberté, et les scènes sanglantes qui accompagnent le despotisme. *Paris, De l'Imprimerie de Marat, L'an premier de la République* [1792]. In-8, basane marbrée, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Monglond, II, 479 — Martin & Walter, III, n° 22849 — INED, n° 3051 — G. Walter, *Marat* (1977), 24.

Édition originale française, très augmentée par rapport l'édition anglaise parue à Édimbourg en 1774.

Gérald Walter considère que *c'est aux Chaînes de l'Esclavage que Marat doit sa réputation d'avoir été le premier théoricien de l'insurrection*. On a voulu y voir en effet, une sorte de traité pratique à l'usage des révolutionnaires futurs, où se trouvent répertoriés, analysés et commentés, les différents problèmes de la stratégie insurrectionnelle. Karl Marx lui-même en possédait un exemplaire soigneusement annoté.

Reliure légèrement épidermée, coins émoussés, petit trou de ver. Rousseurs.

- 73 [MARÉCHAL (Sylvain)]. Le Panthéon, ou les Figures de la fable, avec leurs historiques. Paris, s.n., 1796. In-8, demi-veau blond, dos lisse orné de faisceaux de licteurs et de bonnets phrygiens dorés, tête rouge, non rogné (*Reliure du XIX^e siècle*). 500 / 600

Cohen, 676 — Brunet, *Supplément*, I, 942.

Remise en vente avec un titre rajeuni de l'édition originale de cette collection de 24 jolies figures dessinées par *Le Barbier* et gravées par *Simon*.

Dans cet exemplaire, les figures sont avant la lettre.

Après avoir vendu un fort petit nombre d'exemplaires de cet ouvrage qui fut publié par cahiers, on fit du reste des almanachs, et on dispersa ainsi l'édition en livrets séparés. Il en résulte que ce volume est très rare, surtout en papier vélin. (Cat. Renouard, III, 144).

De la bibliothèque Anatole France, avec la fiche bibliographique du volume établie par lui jointe au volume, puis Armande de Caillavet, sa muse, avec ex-libris, et enfin du docteur Lucien-Graux, avec ex-libris (qui a protégé le volume d'une chemise et d'un étui).

- 74 MARINE. — Manuscrit. Copie de lettre d'un officier de l'escadre de Monsieur le Commandeur de Suffren, datée de la *fausse baye de Trinquemalay*, le 31 août 1782. Cahier in-4 de 12 feuillets retenus par un ruban de soie bleue, chemise de demi-veau brun et étui modernes. 2 500 / 3 000

MANUSCRIT DE 5 PAGES RELATANT LA BATAILLE TERRESTRE DE TRINQUEMALAY (du 25 au 31 août 1782) ET LA MISE EN PLACE DE LA BATAILLE MARITIME du 2 septembre. L'officier du bailli de Suffren qui composa la lettre entend instruire son destinataire de toutes les circonstances du 3^e combat livré devant *Nayapatnam*, des suites qui en ont résulté et du parti vigoureux mais nécessaire qu'avait pris notre général. Suit le récit passionnant des combats contre les Anglais, l'arrivée de l'escadre, le siège et le bombardement de la citadelle d'Ozemburgh. Enfin nous sommes maîtres du port le plus important, du seul port de l'Inde qui donnera toujours dans cette partie du monde la prépondérance à la Nation qui le possèdera ; il s'agit de le bien garder, et la France ne doit rien épargner pour conserver cette conquête aussi importante, c'est le fruit de trois combats peut-être les plus chauds qu'on aye livré depuis le commencement de la guerre... Le succès sera de courte durée : l'escadre anglaise commandée par l'amiral Hugues arrive et cause, le 3 septembre, de lourdes pertes à celle de Suffren, qui pourra seulement s'enfuir.

Dans le sens inverse du cahier, 6 pages contiennent un second manuscrit intitulé *Suite de mon journal du 13^{bre} 1784 à 6h du soir*, véritable rapport de marine rédigé par un officier lors de la campagne des Indes. L'auteur y raconte l'échouage du vaisseau *Le Fendant* (un 74 canons construit à Rochefort en 1772), rejeté par la houle sur le rivage. Son capitaine, Antoine de Thomassin, comte de Peynier, était parti de Trinquemalay pour rejoindre l'escadre de Suffren. Au 14, *La Précieuse* qui étoit à basbord de nous a demandé les ordres de Mr de Peinier pour la nuit ; nous lui avons répondu que l'intention de Mr de Peinier étoit d'aller mouiller aux environs de Pondichéry. Peu de temps après... la barre du gouvernail a manqué dans les mains du timonier sans doute par un 1^{er} coup de talon que donnoit alors le Vaisseau, etc., jusqu'à l'arrivée des secours venus de Pondichéry. Le comte de Peynier (1731-1809), chef d'escadre sous les ordres du bailli de Suffren, avait remporté une brillante victoire contre les Anglais à bord du *Fendant*, au large de Ceylan devant Gondelour. Après le traité de Versailles signé en 1783, Suffren fut rappelé en France et Thomassin de Peynier gardait le commandement de la flotte française dans l'Océan Indien jusqu'en 1786. Décoré de l'ordre de Cincinnati, il sera nommé gouverneur général de Saint-Domingue en 1789.

Les pages se trouvant au centre du cahier sont restées vierges.

- 75 MEERMAN (Gérard). Epistolæ atque observationes de chartæ vulgaris seu lineæ origine. *La Haye, Nicolaas van Daalen*, 1767. Petit in-8, maroquin citron, triple encadrement, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Édition originale.

Correspondance de l'érudit hollandais G. Meerman (1722-1771) avec diverses personnalités savantes, tel l'Espagnol Gregorio Mayans y Ciscar, au sujet de ses recherches sur les origines de l'imprimerie et du papier. En effet, les recherches de Meerman sur l'histoire de l'imprimerie le menèrent à s'intéresser à l'origine du papier fabriqué à base de rebut de lin. Lorsqu'il considéra avoir résolu le problème, il organisa une conférence sur le sujet et offrit un prix de 25 ducats à celui qui répondrait de la façon la plus satisfaisante à ses propres théories. Le présent ouvrage contient le résultat des recherches de Meerman et de ses correspondants. Il est illustré de 2 figures sur bois à pleine page.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN.

- 76 MÉNESTRIER (Claude-François). Histoire du Roy Louis le Grand. Paris [Amsterdam], Nolin [Mortier], 1691. In-folio, vélin rigide ivoire, filets d'encadrement estampés à froid (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Allut, n° 104 — Saffroy, I, n° 2195.

Contrefaçon hollandaise de l'édition originale parue en 1689, qui en diffère notamment par l'ajout de 5 planches de médailles satiriques violemment dirigées contre le roi qui a révoqué l'Édit de Nantes et persécuté les protestants.

Cette édition consiste en un titre gravé, un feuillet de dédicace aux *augustes Enfants de France* et 61 figures gravées à pleine page ou hors texte, dont la grande planche dépliant de la Place des Victoires. L'explication de chaque planche figure en regard d'elle, imprimée au verso de la précédente — à l'exception, comme l'indique Saffroy, des planches n° 55 à 64, qui ne sont pas expliquées. Les 5 planches satiriques sont précédées d'un titre de relais.

Le dernier feuillet, blanc, manque à cet exemplaire. Exemplaire placé dans sa reliure. Reliure un peu frottée, un mors fendu. Nombreux feuillets et planches restaurés, les 3 premiers doublés, titre bruni, gardes renouvelées.

- 77 MÉRARD SAINT-JUST (Simon-Pierre de). Poésies. *Par-tout et pour tous les tems*, 1786. In-12, maroquin janséniste havane, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 400 / 500

Viollet le Duc, II, 106-107 — Quérard, VI, 53 — Gay-Lemonnyer, III, 779.

Rarissime première édition des *Poésies diverses* de Mérard Saint-Just.

Cet exemplaire a la particularité — qui, semble-t-il, n'a jamais été relevée — de porter le véritable nom de l'auteur sur son titre, ainsi que la date de 1786. L'édition fut remise en vente en 1789 avec un titre anonyme, la compilation des poèmes étant attribuée à un abbé de La Porte, qui n'a sans doute jamais existé.

Selon le catalogue de Viollet le Duc, *Simon-Pierre de Mérard Saint-Just... imprimait ses œuvres à ses frais et à petit nombre d'exemplaires, ce qui les a maintenues rares et par conséquent recherchées des curieux... Presque toutes sont au moins fort libres.*

Exemplaire enrichi d'un portrait de l'auteur par Lebeau daté de 1788.

Dos très légèrement passé. Tache brune atteignant un coin du portrait, pâles rousseurs éparses.

- 78 MILTON (John). Le Paradis perdu, poème. Édition en anglais et en français. Paris, Defer de Maisonneuve, 1792. 2 volumes grand in-4, maroquin vert, chaînette et filet droit s'entrecroisant sur un motif de filets courbes en spirale, dos lisse finement orné aux petits fers et fers spéciaux à l'urne et à la lyre, grecque intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 500 / 3 000



Cohen, 708.

Traduction en prose de Dupré de Saint-Maur, avec le texte anglais en regard.

Premier tirage des 12 figures hors texte imprimées en couleurs d'après Schall, gravées par Clement, Colibert, Demonchy et Gautier. Elles sont ici avant la lettre.

EXEMPLAIRE GRAND DE MARGES DANS UNE RICHE RELIURE EN TRÈS BELLE CONDITION.

De la bibliothèque Henri Bonnasse (1982, II, n° 145), avec ex-libris.

Quelques piqûres n'atteignant pas les figures. Manque angulaire à un feuillet.



80

- 79 MOLIÈRE. *L'Escole des maris*, comédie. Paris, Gabriel Quinet, 1663. In-12, veau brun moucheté, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Guibert, I, 65.

Réimpression exacte de l'édition originale parue deux ans plus tôt, ornée d'un frontispice représentant Molière dans le rôle de Sganarelle.

Cette comédie fut présentée pour la première fois en 1661 au théâtre du Palais-Royal et connut un succès éclatant.

Un mors fendu sur 4 cm. Manque marginal au feuillet B⁵ atteignant deux lettres.

- 80 MOLIÈRE. *Les Œuvres*. Paris, Louys Billaine, Estienne Loyson, 1666. 2 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet, dos finement orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Chambolle-Duru*). 20 000 / 30 000

Guibert, II, 564-568.

PREMIÈRE ET TRÈS RARE ÉDITION COLLECTIVE À PAGINATION SUIVIE.

Cette édition fut partagée entre les différents éditeurs des pièces de Molière, sans le consentement de l'auteur.

Elle regroupe 8 comédies : *Les Précieuses ridicules*, *Sganarelle*, *L'Étourdi*, *Dépit amoureux*, *Les Fâcheux*, *L'École des maris*, *L'École des femmes*, *La Critique de l'École des femmes*, *Les Plaisirs de l'île enchantée*.

Chaque volume est orné d'un titre-frontispice admirablement gravé sur cuivre par François Chauveau, figurant pour le premier Molière dans les rôles de Sganarelle et de Mascarille, et pour le second Molière et Armande Béjart couronnés par Thalie.

Comme c'est presque toujours le cas, les deux tomes de l'exemplaire ne portent le même nom d'imprimeur, mais le premier celui de Billaine et le second, celui de Loyson.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, PARFAITEMENT ÉTABLI PAR CHAMBOLLE-DURU. Il est conservé dans deux emboîtages modernes de maroquin rouge doublé de chamoisine verte signés des ateliers *Laurenchet*.

- 81 MOLIÈRE. Le Sicilien, comedie. Paris, Nicolas Pépinglé [sic], 1668. In-12, maroquin janséniste rouge, dentelle intérieure, tranches dorées (*Chambolle-Duru*). 1 000 / 1 200

Guibert, I, 204.

Rarissime contrefaçon provinciale de l'édition originale, parue la même année chez Ribou. Nicolas Pépingué (et non *Pépinglé*) n'en est certainement pas l'imprimeur, mais on ignore le nom de celui qui publia cette édition.

Cette édition est notamment intéressante en raison des 5 pages liminaires intitulées *Sujet de la pièce*, dans lesquelles l'auteur, qui avait assisté à une représentation, indique la position des acteurs et fait des remarques de mise en scène. Les détails qu'il donne sont inédits et ne seront jamais réimprimés par la suite.

Des bibliothèques Charles-Édouard Haviland (1923, n° 164) et Lindeboom (II, 1925, n° 277), avec ex-libris. Numéro d'inventaire de la librairie Rahir.

Bel exemplaire joliment relié par Chambolle-Duru.

- 82 MOLIÈRE. Les Œuvres. — Les Œuvres posthumes. Paris, Denys Thierry, Claude Barbin, Pierre Trabouillet, 1682. 8 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet, dos finement orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Thibaron-Joly*). 8 000 / 10 000

Guibert, II, 609-650.

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE, COMPRENANT 6 PIÈCES EN ÉDITION ORIGINALE, ET PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, ornée de 30 figures hors texte gravées en taille-douce par J. Sauvé d'après P. Brissart, précieux témoignage des costumes, de la mise en scène et des arts décoratifs de l'époque.

Les manuscrits de Molière furent donnés aux éditeurs après sa mort par ses amis les comédiens Vivot et La Grange, qui y introduisirent les jeux de scène, faisant de cette édition la plus complète du XVII^e siècle. Elle se divise en deux parties distinctes : les six premiers volumes contiennent les pièces déjà imprimées du vivant de l'auteur, alors que les tomes VII et VIII comportent toutes les comédies jouées en public qui n'avaient pas encore été publiées à la mort de Molière. Ces pièces en édition originale sont : *Don Garcie de Navarre*, *L'Impromptu de Versailles*, *Dom Juan*, *Melicerte*, *Les Amans magnifiques* et *La Comtesse d'Escarbagnas*.

Exemplaire de second état, avec les passages cartonnés des tomes VII (*Dom Juan*) et VIII (*Les Amans magnifiques*, *La Comtesse d'Escarbagnas* et *Le Malade imaginaire*).

Les 30 gravures de l'exemplaire sont en premier état. Il a de plus été enrichi d'un portrait de Molière, relié en tête du premier volume.

Très bel exemplaire.



- 83 MONTESQUIEU (Charles-Louis de Secondat, baron de). Œuvres. Nouvelle édition, revue, corrigée & considérablement augmentée par l'auteur. *Amsterdam et Leipzig, Arkstée & Merkus* [Paris, Pissot], 1758. 3 volumes in-4, veau fauve marbré, dos orné, roulette intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Dangeau, *Montesquieu*, 24.

Édition posthume, publiée par l'avocat Richer d'après des manuscrits communiqués par la famille de l'auteur et des modifications qu'il avait lui même laissées. Moreau, l'ancien secrétaire de Montesquieu, célèbre pour son érudition, en corrigea les épreuves.

Elle contient : l'*Éloge de Montesquieu* par d'Alembert, le *Discours* de réception à l'Académie, *L'Esprit des lois*, dotée d'une table générale des matières, la *Défense de l'Esprit des lois*, *Lysimaque*, les *Lettres persanes*, les *Considérations sur les causes de la grandeur des Romains*, *Le Temple de Gnide* et *L'Essai sur le goût*.

L'édition est ornée d'une vignette gravée par Le Mire d'après de Sève et *L'Esprit des lois* comprend une mappemonde dépliant et une carte de l'Europe à double page, dessinées par le géographe du roi Robert de Vaugondy.

De la bibliothèque Philippe-Laurent de Joubert (1729-1792), trésorier des États du Languedoc et éminent collectionneur d'art et de curiosités naturelles, avec ex-libris gravé.

Charnières frottées, trois d'entre elles fendues, coins émoussés avec petits manques, une coiffe détruite avec tranche-file apparente, une autre entièrement restaurée. Pâles rousseurs éparses, rares cahiers ternis.

- 84 [MORANDE (Thevenau de)]. Le Gazetier Cuirassé : ou Anecdotes Scandaleuses de la Cour de France. *À cent lieues de la Bastille, Enseigne de la liberté*, 1772. In-8, demi-veau rouge, pièce de titre au dos, non rogné (*Reliure du XIX^e siècle*). 150 / 200

Première édition, avec frontispice.

Nombreuses rousseurs.

- 85 MORLINO (Girolamo). Opus, complectens Novellas, Fabulas et Comœdiam, integerrime datum. *Paris*, [Pierre-Siméon Caron], 1799. Petit in-8, maroquin bleu nuit à grain long, filets, listel, dentelle dorés et filet ondulé à froid d'encadrement, dos richement orné aux petits fers, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Brunet, III, 1910.

Rare édition, tirée à 55 exemplaires seulement selon Brunet, des œuvres du nouvelliste napolitain du début du XVI^e siècle Girolamo Morlino.

On possède de lui 81 nouvelles, 20 fables et une comédie, toutes écrites en latin, qui furent imprimées à Naples en 1520 et réimprimées en petit nombre par P.-S. Caron (Corpet en redonnera une édition pour la *Bibliothèque elzévirienne* en 1855). L'édition de Caron reprend la graphie de l'originale mais également ses incorrections.

G.-F. Debure considérait que les obscénités qui règnent dans cet ouvrage étaient marquées au coin du génie de l'Arétin. La plupart de ces contes, fort orduriers selon le marquis de Paulmy, mettent en scène des gens d'Église. Certains inspireront La Fontaine par l'intermédiaire de Straparole, qui reprit toutes les fables de Morlino dans ses *Nuits facétieuses*.

Bel exemplaire, resté bien frais.

SÉDUISANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE EN MAROQUIN BLEU.

- 86 MUSÉE. Opusculum de amoribus Leandri & Herus. *Paris*, Christian Wechel, 1538. In-8, vélin souple doré, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Brunet, III, 1597.

Rare recueil des *Amours de Héro et Léandre*, traduit en prose latine par Guillaume de Mara et commenté par Jean Vatel. L'édition porte sur le titre la marque de l'imprimeur, répétée au dernier feuillet.

Ex-libris biffé sur le titre.

Manque de vélin sur le dos. Mouillure atteignant les deux premiers cahiers, des feuillets ternis.



- 87 OVIDE. Les Métamorphoses, en latin et en françois ; avec des explications historiques. Paris, Panckoucke, 1767-1768 [puis] Delalain, 1769-1771. 4 volumes in-4, veau écaillé, filet gras torsadé en encadrement, dos orné, coupes et chasses décorées du même encadrement que les plats, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200
- Brunet, IV, 285-286 — Cohen, 769-772.
- UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS DU XVIII^e SIÈCLE, dû aux soins de l'éditeur et marchand d'estampes Basan et du graveur Le Mire.
- Somptueuse édition, imprimée par Pault et partagée entre plusieurs libraires — cet exemplaire, notamment, porte le nom de Panckoucke sur les tomes I et II et de Delalain sur les tomes III et IV. La traduction française, imprimée en regard du texte latin, est l'œuvre de l'abbé Bannier ; elle avait déjà paru à Amsterdam en 1732.
- Son illustration, qui en fait un des ouvrages les *plus galamment illustrés de tout le siècle* (Cohen), se compose d'un titre-frontispice, d'une dédicace au duc de Chartres de 3 pages entièrement gravées en taille-douce et d'un grand cul-de-lampe tiré hors texte de *Choffard*, de 139 figures mythologiques hors texte gravées d'après des artistes tels que *Boucher*, *Eisen*, *Gravelot*, *Moreau le jeune* et *Saint-Aubin*, et de 30 vignettes en-tête de *Choffard*, dont 26 originales et 4 d'après *Monnet*. Chacun des 4 titres est enfin orné d'un fleuron de et par *Choffard* — hormis le quatrième, qu'il a gravé d'après *Monnet*.
- EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE.
- Charnières et nerfs frottés, trois coiffes accidentées et une détruite, coins émoussés avec petits manques. Rousseurs éparses, plusieurs cahiers et une douzaine de planches brunis, rares déchirures marginales, dont une avec manque sensible (III, 175).
- 88 PETITOT (Claude-Bernard). Répertoire du théâtre françois, ou recueil des tragédies et comédies restées au théâtre depuis Rotrou. Paris, Perlet, 1803-1804. 23 volumes in-8, veau raciné, filet et roulette dorés, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
- Ambitieuse et belle édition imprimée par Didot, proposant plus de cent pièces de tout genre, tragédies, drames, comédies, qui ont marqué l'histoire du théâtre français et sont restées au répertoire, depuis Rotrou et sa tragédie *Venceslas* (1647) jusqu'en 1802. Elle se voulait un complément au théâtre des grands auteurs classiques que sont Molière, Corneille, Racine, Regnard, Crébillon et Voltaire. On trouve une notice sur chaque auteur.
- L'édition est illustrée de 76 planches gravées par *Guyot*, *Massard fils*, *Gault de Saint Germain d'après Périn* et *F. Massard*.
- Bel exemplaire en reliure de l'époque très décorative. Quelques coiffes arasées, petites fentes à certaines charnières, sans gravité.
- 89 PHÈDRE. Fabularum Æsopiarum libri quinque. Paris, Frédéric Léonard, 1675. In-4, veau brun, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Première édition des fables de Phèdre imprimée pour l'éducation du Dauphin.
- Elle est ornée d'un beau frontispice de *F. Chauveau* gravé par *J. Langlois* qui représente Arion se jetant dans la mer.
- Comme plusieurs autres savants, Pierre Danet fut choisi par le duc de Montausier, gouverneur du Grand Dauphin, pour collaborer à cette collection d'ouvrages dits *ad usum Delphini*. Il a ici enrichi les fables du poète latin d'un important commentaire, favorisant aussi bien l'apprentissage de la langue que la compréhension du sens du texte. Un index occupe les 31 derniers feuillets avant le privilège.
- Infimes frottements.
- 90 PIRON (Alexis). Poésies diverses, ou Recueil de différentes pièces de cet Auteur, pour servir de suite à toutes les Éditions desquelles on a supprimé les ouvrages libres de ce Poète. S.l., s.n., 1793. In-8, veau porphyre, triple filet, dos orné de lyres et soleils dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Édition rare des *Poésies libres* de Piron, faite sur celle parue à Londres en 1787, mais à laquelle ont été ajoutées 15 pièces, qui seront reprises en 1810 dans l'édition des *Poésies libres et joyeuses*.
- Ex-libris Guillaume de Bassoncourt.
- Un mors fendu, charnières frottées. Rousseurs.
- 91 POULLE (abbé). Sermons. Seconde édition. Paris, Mérigot le jeune, 1781. 2 volumes in-12, maroquin vert, filet pointillé et chaînette dorés en encadrement, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Réédition d'un ouvrage paru à la même adresse en 1778.
- Excellent orateur, l'abbé Poulle se vit offrir le titre de prédicateur du Roi et la riche abbaye de Notre-Dame de Nogent. Par paresse, dit-on, il cessa de composer des prêches après son panégyrique de Saint Louis à l'Académie française (1748), ce qui lui valut le mot de Louis XV : *Quand les poules sont grasses, elles ne pondent plus !* Son neveu parvint tout de même à lui faire dicter ses sermons, trois avant sa mort, afin qu'ils puissent être imprimés.
- Très bel exemplaire.

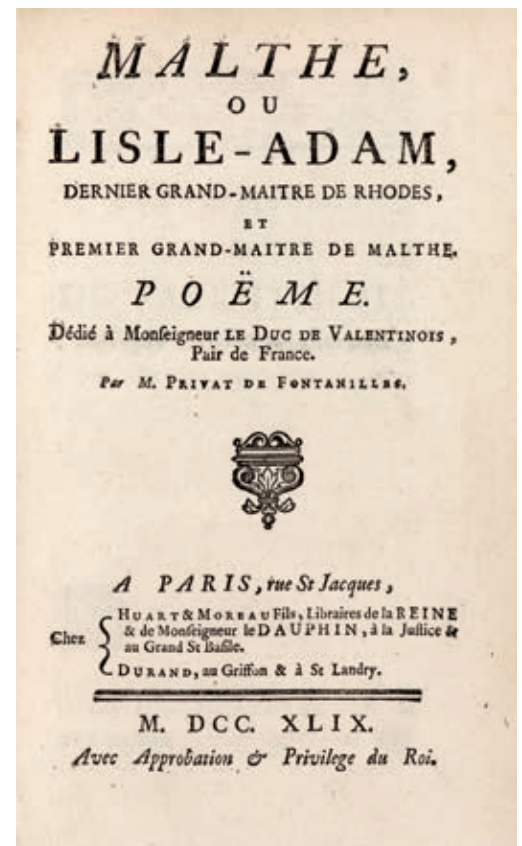
- 92 PRIVAT DE FONTANILLES. *Malthe, ou Lisle-Adam, dernier Grand-Maître de Rhodes, et premier Grand-Maître de Malthe. Poème. Paris, Huart & Moreau, Durand, 1749.* In-8, maroquin bordeaux, triple filet d'encadrement, dos orné de chardons dorés, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).
500 / 600

Édition originale.

Poème épique en dix chants consacré à la figure de Philippe Villiers de L'Isle-Adam (1464-1534), commandeur de l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem et Grand-Maître en 1521, qui défendit héroïquement Rhodes devant Soliman le Magnifique en 1522 et auquel Rome accorda la permission d'installer son ordre à Malte en 1530.

Privat de Fontanilles composa son poème sur le modèle de l'*Énéide*, en cherchant des correspondances entre le sort d'Énée et celui du Grand-Maître, fuyant lui aussi un siège et une défaite pour fonder, sinon un empire, du moins l'un des ordres de chevalerie les plus prestigieux de l'Occident. Cette épopée abonde en scènes marquantes, souvent reprises de Virgile : le naufrage de la flotte après l'abandon de Rhodes, l'épisode "circéen" de la rencontre avec Louis de Savoie et Charlotte de Lusignan, le récit du siège, le portrait de Soliman, l'arrivée à Malte, la peste de Messine, etc. L'ouvrage comprend également une précieuse liste des chevaliers qui ont défendu Rhodes.

Bel exemplaire, malgré un coin légèrement émoussé et de rares rousseurs.



- 93 RACINE (Jean). *Cœuvres. Nouvelle édition, plus correcte & plus ample que les précédentes. Paris, Le Gras, 1755.* 3 volumes in-12 reliés en tête-bêche, veau moucheté, triple filet d'encadrement avec fleurs dans les angles, dos lisse orné avec pièce de titre et de tomaison mosaïquées, tranches dorées, roulette intérieure (*Reliure de l'époque*).
2 500 / 3 000



Édition illustrée de 3 vignettes en-tête gravées en taille-douce par *Lempereur* d'après *De Sève*.

TRÈS EXCEPTIONNELLE RELIURE TÊTE-BÊCHE DE L'ÉPOQUE.

Si les reliures dos à dos, qui apparaissent au XVI^e siècle se retrouvent, déjà rares, durant tout le XVII^e siècle, les reliures à trois volumes tête-bêche, surtout sur un texte comme celui-ci et non sur un almanach, sont du domaine de l'exception. Un exemplaire d'*Étrennes patriotiques* de 1785, dite reliure siamoise à trois dos, apparut dans un catalogue de la librairie Giraud-Badin en 1997. Léon Gruel dans son *Manuel* (II, 11-12) décrit une reliure à trois parties sur des *Heures et Offices de la Sainte Vierge* avec ce commentaire : « Il est certain que ce genre de reliures a surtout été adopté pour les livres religieux. »

Inscription à l'encre brune sur la garde du tome premier mentionnant trois propriétaires successifs.

Plat reliant les tomes II et III fendu. Reliure frottée. Coins émoussés. Légers accrocs aux coiffes du tome II. Rares rousseurs.

- 94 RAPHAËL (Raffaello Sanzio da Urbino, dit). *Sacræ Historiæ acta*. Rome ; Paris, Chapron, 1649. In-folio oblong, demi-chagrin rouge, dos orné (*Reliure du XIX^e siècle*). 800 / 1 000

Brunet, IV, 1108.

Titre, frontispice et 52 belles planches numérotées. Cet ouvrage connu sous le nom de Bible de Raphaël est le plus remarquable ouvrage de gravure de *Nicolas Chapron* (1612-1656).

Il reproduit à l'eau-forte toutes les peintures des loges du Vatican, appelées couramment *Les Loges de Raphaël*. Les 8 gravures sexangulaires sont placées au début et à la fin du volume.

Belles épreuves du premier état.

- 95 [REGNARD (Jean-François)]. *Les Folies amoureuses*, comédie. Paris, Pierre Ribou, [1704]. In-12, maroquin bleu, large dentelle en encadrement, dos richement orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure, étui (*Trautz-Bauzonnet*). 600 / 800

Édition originale, ornée d'un titre-frontispice. Elle porte au titre la date fautive de *MDCXCCIV*.

De Jean-François Regnard (1655-1709), la légende a surtout retenu l'image de l'aventurier et du viveur, n'écrivant qu'à ses heures perdues. L'histoire littéraire, même, a négligé la première partie de sa carrière chez les Italiens, pour ne retenir que sa seconde manière, dans laquelle il fit preuve d'une maîtrise qui l'incita à s'arroger le titre de successeur de Molière. Rangé dans le camp des Modernes, il participa à la *querelle des femmes* de 1694 contre Boileau. Juste avant de mourir, riche et célèbre, il triompha avec *Le Joueur* (1697), *Les Folies amoureuses* (1704) et *Le Légataire universel* (1708).

SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE RICHE RELIURE À LA DENTELLE SIGNÉE TRAUTZ-BAUZONNET.

Infime manque marginal pp. 75-76.

- 96 ROUGET. *Recherches historiques, générales et particulières, sur la ville et comté de Bar-sur-Seine*. Dijon, L. N. Frantin, 1772. In-12, demi-chagrin brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure du XIX^e siècle*). 150 / 200

Index manuscrit sur les gardes blanches. Annotations marginales à l'encre bleue.

Dos légèrement insolé. Rousseurs.



95

- 97 ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Discours sur l'origine et les fondemens de l'inégalité parmi les hommes*. Amsterdam, Marc Michel Rey, 1755. In-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Contrefaçon de l'édition originale, parue la même année.

Elle se trouve exactement décrite par Bernard Gagnebin dans une des notices bibliographiques des *Cœuvres complètes* de Rousseau dans la Bibliothèque de la Pléiade ; les indications de Tchermersine et de Dufour sont en revanche plus hésitantes.

.../...

Cette contrefaçon est identique à l'originale, à ceci près que son frontispice n'est pas signé et porte la légende *Il retourne chés ses Égaux*, que la vignette sur le titre est plus petite, et qu'elle ne comprend ni cartons ni errata.

Le frontispice et les 2 vignettes gravés qui ornent cette édition sont des copies des illustrations originales qu'avaient gravées Sornique et Fokke ; ici, seule la seconde vignette porte les initiales de *S. Fokke*.

Bel exemplaire, malgré de petits frottements à la reliure. Déchirure sans manque p. 153.

- 98 RUSSIE. — [LE CLERC (Nicolas-Gabriel)]. [Histoire physique, morale, civile et politique de la Russie]. [Paris, Froullé ; Versailles, Blaizot, 1783-1794]. In-folio, basane mouchetée, roulette en encadrement, dos orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

Brunet, III, 916.

Atlas seul de cette très importante publication sur la Russie ancienne et moderne, qui compte en outre 6 volumes in-4 de texte, ici absents.

Cet atlas comprend : un grand plan de Saint-Petersbourg, gravé par *Tardieu* ainsi que 12 autres cartes et plans — de Kronstadt, de Moscou, du labyrinthe de Koïngour, de divers fleuves et littoraux et des relevés cartographiques militaires —, 15 vues gravées par *Fessard*, *Auvray*, *Niquet* et *Née* d'après *Lespinasse*, dépliantes pour la plupart — de Saint-Petersbourg et la Néva, de Tsarske-Selo, Novgorod, Tuer, Kazan, Tobolsk, Catherinenbourg, Iakoutsk, Kiakta, etc. —, puis 9 planches d'archéologie et de costumes, et enfin 16 tableaux concernant l'état du commerce et de la marine russes dans les décennies 1760 et 1770.

Cet exemplaire réunit donc au total 53 planches sur les 55 qu'il devrait comprendre : une des vues dépliantes de Saint-Petersbourg et la vue d'Oranienbauw lui font défaut.

Reliure épidermée et souffrant d'importants manques en coiffes, coupes et coins. Parmi les gravures dépliantes, 6 comportent des déchirures sans manque et ont souvent été renforcées. Mouillures sans gravité atteignant une vingtaine de planches.

- 99 [SENA NCOUR (Étienne Pivert de)]. Sur les Générations actuelles. Absurdités humaines. *Paris*, s.n. [Neuchâtel, Louis Fauche Borel], *l'an 1793 de l'ère chrétienne*. In-12, demi-chagrin lavallière avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 2 000 / 3 000

Monglond, II, 952 — Monglond, *Le Journal intime d'Oberman* (1947), 102.

RARISSIME ÉDITION ORIGINALE.

Deuxième livre de Senancour, paru comme le premier sous le pseudonyme du *Rêveur des Alpes*, et marqué du même désenchantement.

Cet ouvrage avait échappé aux principaux bibliographes : Brunet, Vicaire, Carteret, Escoffier, Clouzot et même Joachim Merlant, auteur de la *Bibliographie des œuvres de Senancour* en 1905, en ignoraient l'existence. Monglond l'a découvert durant la guerre, lorsqu'il rédigeait sa *France révolutionnaire et impériale*, en consultant l'exemplaire de la bibliothèque de Genève (qui sera reproduit en fac-similé et publié par Droz en 1963). D'après ce bibliographe, l'édition aurait été imprimée à Neuchâtel et non à Paris.

Petits frottements, coins émoussés. Rousseurs claires.

- 100 [SÉNECÉ (Antoine de Bauderon de)]. Lettre de Clément Marot, à Monsieur de ***. Touchant ce qui s'est passé à l'arrivée de Jean Baptiste de Lully, aux Champs Élysées. *Cologne, Pierre Marteau, 1688*. Petit in-12, veau blond, triple filet, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Petit succ.r de Simier*). 400 / 500

Brunet, V, 288 — Quérard, IX, 56.

Rare édition originale.

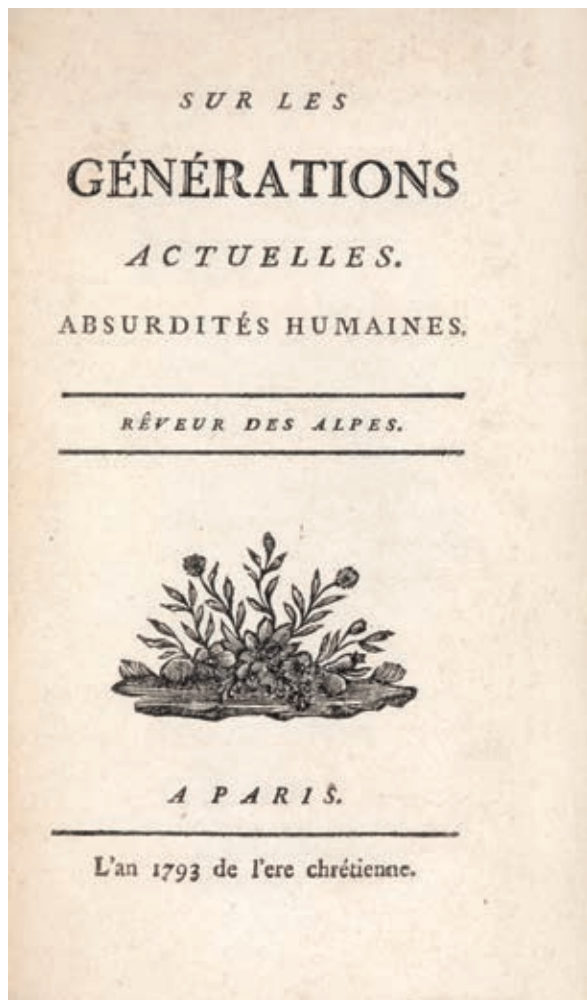
Important ouvrage satirique qui nous renseigne sur les rapports de Lully avec Molière, Perrin et la mort de Cambert. C'est aussi un portrait-charge de Lully, d'où émerge lentement le thème du bougre.

Très bel exemplaire.

- 101 SÉVIGNÉ (Marie de Rabutin Chantal, marquise de). Lettres à Madame la Comtesse de Grignan sa fille. S.l., s.n., 1726. 2 volumes in-12, maroquin bleu, large fleuron doré au centre, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 1 500 / 2 000

Tchemerzine, V, 819 — Le Petit, 475-476 — Régnier, *Madame de Sévigné*, n° 2.

SECONDE ÉDITION ORIGINALE, dite de Rouen, en gros caractères, contenant 134 lettres, soit 110 de plus que la toute première et rarissime édition de Troyes (1725), qui n'en comptait que 28. Elle fut publiée par Thiriot d'après un manuscrit appartenant à l'abbé d'Amfreville et imprimée clandestinement à Rouen.



99



101

Exemplaire réglé en rouge, bien complet des feuillets d'errata, qui manquent souvent. Le premier feuillet blanc du tome I et celui du tome II lui font en revanche défaut.

Des bibliothèques Laurent Meûs et Marcel de Merre, avec ex-libris. Troisième ex-libris au chiffre R et à la devise *Bona fide sine fraude*.

Dos insolé.

- 102 SPENER (Jacob Carl). *Notitia Germaniæ antiquæ ab ortu Reipublicæ ad regnorum Germanicorum in Romanis provinciis... et novis tabulis geographicis instruxit. Halle, Serre, 1717.* 2 ouvrages en un volume in-4, vélin ivoire, dos lisse, tranches bleues (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Première édition.

Frontispice gravé et 4 cartes dépliantes gravées au burin. Les cartes représentent : *Germania antiqua, Rhetia et Noricum, Gallia Belgica* et *Germania medii ævi*.

Relié avec : Johannes Wilhelm von BERGER. *Dissertationes academicæ varii argumenti*. Wittenberg, S. Hannauer ; Leipzig, héritiers de Grosse, 1717.

- 103 THÉOLOGIE PROTESTANTE. — Ensemble 3 ouvrages : 500 / 600

SCHILTER (Zacharie). *Skholia in caput LIII Esaïæ prophetæ*. Leipzig, Johannes Beyer, 1595. — GEDICCUS (Simon). *Defensio sexus muliebris, opposita futilissimæ disputationi recens editæ... Mulieres homines non esse*. Leipzig, Michael Lantzenberger, 1595. — SCHLÜSSELBURG (Conrad) et Balthasar MÜLLER. *Actus promotionis theologicæ, qua in Academia Ienensi...* Iéna, Donat Richtzenhan, 1596. Ensemble 3 ouvrages petit in-4, dérelié. Un feuillet manuscrit à l'époque y est joint, qui semble être une liste d'ouvrages de réformateurs et de pasteurs protestants. Intérieur assez terni, voire bruni, quelques taches et rousseurs.



105

- 104 THESAURUS AMICORUM. [Lyon, Jean de Tournes, s.d. (vers 1557-1559)]. In-8, vélin souple à recouvrements ornés d'une roulette dorée, filet doré en encadrement, médaillon central composé d'arabesques au filet et de fers azurés contenant des armoiries dorées, dos lisse orné de petits fleurons, tranches dorées, lacets (*Reliure de l'époque*).

1 000 / 1 200

Cartier, n° 794 — Audin, *Le Thesaurus amicorum de Jean de Tournes* (Lyon, 1927).

Précieux recueil destiné à servir d'*album amicorum* ou de carnet d'autographes. Sur chacune de ses pages, vierges de texte, a été imprimé un des encadrements gravés par Bernard Salomon pour la *Métamorphose figurée d'Ovide* parue chez Jean de Tournes. Ces bordures sont au nombre de 32, chacune étant répétée plusieurs fois.

Notre exemplaire rassemble 161 feuillets qui ne portent ni signatures, ni portraits au verso — ce qui suggère qu'il appartiendrait à ce qu'Audin appelle "l'édition II" du *Thesaurus*.

Il comptait auparavant davantage de feuillets mais une vingtaine d'entre eux, les premiers du recueil, ont été enlevés à l'exemplaire, dont on ne saurait dire s'il avait une page de titre. Aucun des feuillets présents ne porte d'autographe ; trois notes manuscrites (datées de 1715, 1721 et 1855) ont en revanche été portées sur une garde.

Vélin taché, armoiries partiellement effacées. Quelques pâles mouillures marginales et de rares rousseurs.

- 105 THRÉSOR DE DÉVOTION contenant plusieurs oraisons dévotes & exercices spirituelles : pour dire en l'Eglise pendant l'office divin. Douai, Jean Bogard, 1574. In-8, maroquin havane, décor à la Du Seuil avec double filet à froid et fleurons dorés aux angles, dos orné de fleurons dorés, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure du XIX^e siècle*).

1 500 / 2 000

Brun, 302 — BBA, XI, 31, n° 5.

Probablement le premier livre que Jean Bogard ait publié à Douai, selon A. Labarre (BBA).

Impression gothique en rouge et noir décorée de 30 jolies vignettes gravées sur bois, dont 9 portent le monogramme « CI », qui serait celui de Jean Croissant. Les pages sont contenues dans 13 encadrements répétés où figurent en pied Jésus et les apôtres et, dans un petit cartouche en marge inférieure, une scène de la vie du Christ.

La préface de ce beau livre de prières précise qu'il fut d'abord écrit en flamand par un frère mineur de Malines, puis repris par plusieurs bourgeois de la même ville, dont un dénommé Jan Verbruggen, et enfin traduit en français par Nicolas de Leuze.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE CET OUVRAGE TRÈS RARE.

- 106 THUCYDIDE. L'Histoire de la guerre du Péloponèse. — XÉNOPHON. L'Histoire grecque, ou la Suite de Thucydide. Paris, Thomas Jolly, Simon Bénard, 1670-1671. 3 volumes in-12, veau brun, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Traduction de Pérot d'Ablancourt, originellement parue en 1662.
Ex-libris manuscrit de l'abbaye de Molesme daté 1772.
Reliure restaurée, une charnière fendue, frottements. Quelques rousseurs.
- 107 TOURVILLE (Anne-Hilarion de Cotentin, chevalier et comte de). Principes et exercice en général. De toutes les manœuvres des vaisseaux. *Havre de Grâce* [i.e. Le Havre], *veuve de Guillaume Gruchet*, 1731. In-12 broché, sous couverture d'attente. 150 / 200
Suivi de *L'Exercice en général de toutes les manœuvres*, qui avait d'abord paru au Havre en 1693.
- 108 [TURGOT (Étienne-François)]. Mémoire Instructif sur la manière de rassembler, de préparer, de conserver et d'envoyer les diverses Curiosités d'Histoire Naturelle. Paris ; Lyon, Jean Marie Bruyset, 1758. In-8, veau marbré, triple filet avec un chiffre répété aux angles, dos orné à la grotesque, armes dorées en queue, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800



Édition en partie originale, illustrée de 25 planches dépliantes, gravées sur cuivre pour la plupart par *Durand* ou *Marguerite Le Comte*.

Le chevalier Étienne-François Turgot, frère du ministre, militaire et voyageur, s'intéressa à l'histoire naturelle et à l'agriculture. Ce manuel rédigé à l'intention des voyageurs-naturalistes est considéré par son auteur comme une sorte de supplément à celui de Duhamel.

Exemplaire aux armes et chiffre de Jean Lemulier de Bressey, conseiller au Parlement de Bourgogne.

Agréable exemplaire, malgré de petites épidermures et d'infimes manques sur les coins.

- 109 VIRGILE [et Pierre DAUDÉ]. *Sibylla Capitolina, Publii Virgilii Maronis poemation ; interpretatione et notis illustratum a S. L. Oxford* [Amsterdam], *Theatrum Sheldonianum*, 1726. In-8, maroquin à long grain bleu nuit, bordure de feuilles de vigne et grappes de raisin alternées encadrée de doubles filets, dos orné, roulette intérieure, non rogné (*Reliure du début du XIX^e siècle*). 500 / 600
- Graesse, VI/2, 351 — P. Culot, *Bozerian*, pl. XXIX.
- Édition originale de ce curieux poème, composé uniquement en vers virgiliens par le calviniste Pierre Daudé, qui les a organisés et interprétés de telle sorte qu'ils constituent un réquisitoire contre la bulle *Unigenitus*.
- Bel exemplaire, ni rogné ni coupé. Sa reliure, quoique non signée, est attribuable à Bozerian (Culot, pl. VI, n° 52).
- Infimes frottements, rousseurs claires.
- 110 [VOLTAIRE]. *Histoire de Charles XII, roi de Suède. Bâle, Christophe Revis* [Rouen, Claude Jore], 1731. 2 volumes in-12, maroquin janséniste rouge, dentelle intérieure, tranches dorées (*Amand*). 1 500 / 2 000
- Bengesco, I, n° 1257.
- Rare édition originale de ce livre interdit.
- Fasciné dans sa jeunesse par le destin romanesque du souverain suédois, Voltaire eut en 1717, l'occasion de rencontrer à Paris l'un de ses anciens conseillers, le baron de Görtz. Dix ans plus tard, exilé en Angleterre, il se lia d'amitié avec un autre familier du roi, le baron Fabrice. Les informations que lui fournit ce dernier, complétées par des confidences recueillies auprès de nombreux témoins, lui permirent de composer en 1728 et 1729 une première version de cet ouvrage — version à laquelle le privilège fut cependant retiré, parce que l'auteur y prenait parti pour le roi de Pologne détrôné, Stanislas I^{er} (Leszczyński), contre le roi alors régnant, Auguste II. Voltaire eut recours à la publicité clandestine pour cette publication qui ne l'était pas moins. Il passa plusieurs mois chez Cideville à Rouen, où Jore imprima l'ouvrage officiellement interdit.
- Les 2 feuillets d'errata manquent à cet exemplaire.
- Très bel exemplaire en maroquin janséniste du XIX^e siècle.
- 111 VOLTAIRE. *La Henriade. Londres, 1728*. In-4, maroquin rouge à long grain, double filet encadrant une roulette à froid, dos orné, roulette intérieure dorée, tranches dorées, étui (*Zaehnsdor*). 500 / 600
- Première édition illustrée et première édition sous le titre définitif, illustrée d'un frontispice par de Troy, et de 10 grandes figures par de Troy, le Moine, *Vleughels*, gravées par *Desplaces*, *Dupuis*, *N. Tardieu*, *Jaurat*, *Cochin*, de 10 vignettes et 10 culs-de lampe. Ouvrage à la gloire d'Henri IV, dédié en anglais à la Reine Elisabeth dont le portrait gravé par *Fletcher* se trouve en tête du troisième chant.
- BEL EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE, À GRANDES MARGES, BIEN RELIÉ À LONDRES VERS 1850.
- De la bibliothèque T. Dawson Brodie, avec ex-libris.
- Reliure frottée, dos passé, mors restaurés, légères rousseurs.
- 112 VONDEL (Joost van den). [Recueil factice de ses Œuvres en néerlandais, 1638-1768]. 53 ouvrages en 11 volumes petit in-4, veau marbré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure hollandaise du XVIII^e siècle*). 1 500 / 2 000
- PRÉCIEUX ENSEMBLE DE 53 PIÈCES, POÈMES ET TRADUCTIONS DE JOOST VAN DEN VONDEL, DONT 27 EN ÉDITION ORIGINALE.
- Considéré comme le père de la poésie et du théâtre classique néerlandais et le restaurateur de la langue nationale des Pays-Bas, Joost van den Vondel (1587-1679) est l'auteur de nombreux recueils poétiques et de tragédies, ainsi que de traductions des poètes grecs et latins.
- BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE STRICTEMENT UNIFORME.
- (Liste des pièces sur demande).
- 113 WINKELMANN (Johan Joachim). *Storia delle Arti del disegno presso gli Antichi. Rome, Pagliarini, 1783*. 3 volumes in-4, vélin ivoire, dos lisse orné de fleurons, pièce de titre et de tomaison, tranches rouges (*Reliure italienne de l'époque*). 500 / 600
- Édition italienne, traduite de l'allemand par Carlo Féa, illustrée d'un portrait de Winckelmann, de 2 frontispices, 61 planches hors texte et d'un grand nombre de vignettes, le tout gravé en taille-douce.
- Rousseurs.



112

- 114 XÉNOPHON. L'Expédition de Cyrus dans l'Asie Supérieure, et la Retraite des Dix Mille. *Paris, frères Debure, 1778.* 2 volumes in-12, maroquin vert, triple encadrement, dos orné de doubles caissons dorés, coupes décorées, dentelle intérieure, tranches dorées (*Antoine Chaumont*). 1 000 / 1 200

Première édition de cette traduction par Pierre-Henri Larcher.

Elle est illustrée d'une grande carte dépliant.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, IMPRIMÉ SUR GRAND PAPIER DE HOLLANDE BLEUTÉ et relié vers 1800 par Antoine Chaumont, avec son étiquette.

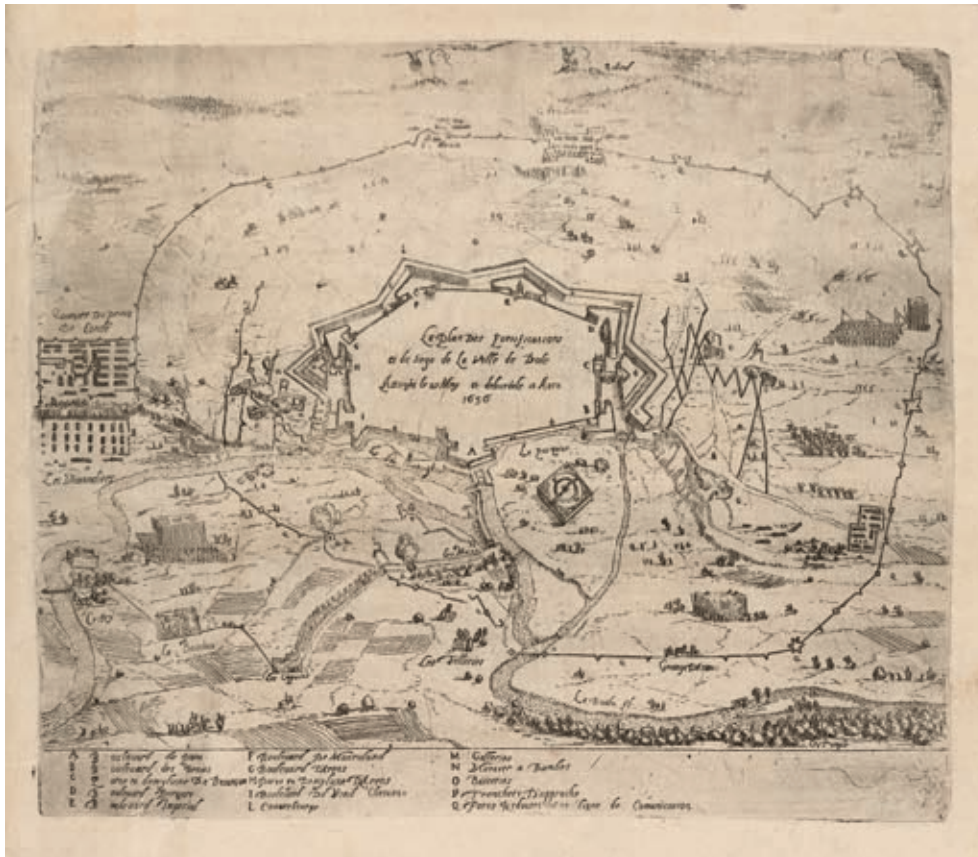
- 115 YOUNG (Arthur). Voyages en France, pendant les années 1787-88-89 et 90. Seconde édition. *Paris, Buisson, (1794 vieux style) l'an II de la République.* 3 volumes in-8, demi-basane marbrée avec petits coins de vélin, dos lisse orné de faux nerfs, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Monglond, II, 815.

Seconde édition, comprenant 2 cartes dépliantes — la première, coloriée, traite des *différents sols de France* et la seconde, en noir, du *climat et de la navigation*. Cette seconde carte manque à notre exemplaire.

Coiffes restaurées. Rousseurs

Franche-Comté



117

- 116 BARBISIER. Barbisier à l'exposition universelle de Besançon en 1860. *Besançon, Ducret, 1860*. In-4, demi-veau brun avec coins, couverture (*Reliure moderne*). 600 / 800

Édition illustrée de 40 planches hors texte en partie gravées par *Bertrand*, à savoir : 20 planches représentant des vues extérieures ou intérieures de l'exposition ou la reproduction des plus beaux tableaux exposés, 20 feuilles de charges ou caricatures et de 80 pages de texte sur 2 colonnes.

Rayure sur le plat arrière.

- 117 BOYVIN (Jean). Le Siège de la ville de Dole, capitale de la Franche-Comté de Bourgogne : et son heureuse délivrance. *Dole, Antoine Binart, 1637*. — Déclaration des commis au gouvernement de la Franche-Comté de Bourgogne sur l'entrée hostile de l'armée françoise audict pays. S.l.n.d. [vers 1637]. — PETREY DE CHAMPVANS. Lettre de Louis Petrey, sieur de Champvans, à Jean Baptiste Petrey sieur de Chemin son filz. S.l., s.n., 1637. 3 ouvrages en un volume petit in-4, vélin souple doré, dos lisse, titre à l'encre (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

G. Louis, *La Guerre de Dix ans* (PUFC, 1998), 28 sq.

Réunion de 3 ouvrages relatifs au premier siège français sur la ville de Dole, tous trois en édition originale.

Le premier est illustré d'une carte de Dole gravée sur cuivre.

Jean Boyvin et Louis Petrey de Champvans étaient tous deux conseillers au Parlement de Dole, au moment de l'offensive française, lancée en mai 1636. Celle-ci fut un échec, du moins immédiatement : les troupes conduites par Henri de Bourbon-Condé durent lever le siège le 15 août devant la résistance courageuse des Dolois, pourtant décimés par la peste. Il faudra attendre le second siège de Louis XIV, mené par Vauban en 1674, pour que la ville devienne définitivement française.

Reliure salie. Une mouillure et des petites déchirures atteignant les premiers feuillets, quelques rousseurs.

- 118 CAHIERS DU HAUT-DOUBS (Les). *Pontarlier, Librairie Faivre-Vernay, 1928-1939*. 10 volumes in-8, broché, sous couverture imprimée, non rogné. 300 / 400
- Série complète en 10 livraisons des *Cahiers du Haut-Doubs*, intéressante revue régionaliste parue à Pontarlier de 1928 à 1939. Chaque numéro contient une étude thématique, signée E. Josse, M.-P. Boyé, H. Cordier, J. Saget, C. Aymonier, A. Pidoux de La Maduère ou L. Martin. Tirage entre 100 et 350 exemplaires numérotés, selon les livraisons. Le numéro 10 porte un envoi autographe signé de l'auteur, Louis Martin, à l'érudit franc-comtois Pidoux de La Maduère. Les livraisons n° 1, 3 et 9 sont non coupées. Couverture du n° 1 salie avec petites déchirures.
- 119 CHEVALIER (François-Félix). *Mémoires historiques sur la ville et seigneurie de Poligny. Lons-le-Saunier, Delhorme, 1767-1769*. 2 volumes in-4, veau marbré, double filet doré, dos orné d'un décor floral, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
- Saffroy, II, n° 22970.
Édition originale contenant un grand arbre généalogique dépliant.
L'auteur donne de nombreux renseignements sur les familles nobles de la région de Poligny et sur l'histoire de la ville.
Mors et coins restaurés. Rares rousseurs.
- 120 CHIFFLET (Jean-Jacques). *Vesontio civitas imperialis libera, Sequanorum metropolis, plurimis, nec vulgaribus, Sacrae, Prophanæq[ue] historiae Monumentis illustrata. Lyon, Claude Cayne, 1618*. 2 parties en un volume in-4, basane marbrée, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600



Merland, BBA, XXII, 26, n° 16.

Édition originale de la première œuvre littéraire racontant l'histoire de Besançon et de ses monuments.

Elle est ornée d'un titre-frontispice aux armes de Besançon par *Pierre de Loisy*, de 3 planches dépliantes (dont une carte de la ville gravée par *N. Spirinx* d'après *Jean Maublanc* et 2 vues de la Porte Noire) et de vignettes dans le texte.

Envoi autographe de l'auteur sur le frontispice.

Charnière fendue, un coin fendu, petits manques, pièce de titre refaite. Petites déchirures en marge des planches, carte renforcée au verso.

- 121 COINDRE (Gaston). Le Vieux Salins. Promenades et causeries. *Besançon, Jacquin, 1904*. In-8, demi-chagrin brun avec coins, dos orné, tête jaune, couverture (*Reliure moderne*). 80 / 100

Édition illustrée de nombreuses figures dans le texte, certaines à pleine page.

- 122 [DROZ (François-Nicolas-Eugène)]. Recueil des édits et déclarations du Roi, lettres-patentes, arrêts du Conseil de Sa Majesté, vérifiés, publiés et enregistrés au Parlement séant à Besançon ; et des règlements de cette Cour depuis la réunion de la Franche-Comté à la Couronne. Nouvelle édition, revue, corrigée, & considérablement augmentée. *Besançon, Claude-Joseph Daclin, 1771-1778*. 6 volumes in-folio, basane fauve marbrée, 1 200 / 1 500

Camus, n° 620 et 621.

Seconde édition de cet ouvrage d'abord paru en 1710, qui fut amplement revu et complété par l'historien franc-comtois F.-N.-E. Droz (1753-1805), de manière à comprendre les ordonnances enregistrées par le Parlement de Besançon depuis la capitulation de la ville en mai 1674 jusqu'à celles de décembre 1775.

Aux 4 volumes de l'ouvrage s'ajoutent 2 autres volumes parus à la même adresse en 1778 pour lui faire suite : le *Recueil des édits, déclarations... enregistrés en la Chambre des Comptes, Cour des Aides, Domaines & Finances, ci-devant séante à Dole* et la *Table alphabétique* des tomes I à IV. Le volume concernant les enregistrements financiers comprend 4 tableaux dépliant.

Reliures restaurées, dos des tomes II et III entièrement refaits avec une ornementation différente, petit manque sur un plat. Rares feuillets piqués, mouillures claires et petites déchirures.

- 123 DUNOD DE CHARNAGE (François-Ignace). Histoire de l'église, ville et diocèse de Besançon. *Besançon, Daclin & Charmet, 1750*. 2 volumes in-4, basane jaspée, dos orné de fleurons et de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Brunet, II, 886.

Édition originale.

Exemplaire bien complet de son avertissement figurant à la fin du second tome.

Nombreuses inscriptions à l'encre brune. Reliure légèrement restaurée aux coiffes et coins. Rousseurs.

- 124 GUYORNAUD (Clovis). Album franc-comtois. *Besançon, s.n., 1842*. 2 volumes in-4, demi-veau noir, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Édition illustrée de 29 planches de Colin, Luntenschutz, Mallard, Marnotte, Perrin, Valdahon représentant des châteaux, paysages, cascades, portraits, etc., et de partitions de musique de Belamy.

Ex-libris G. Grand.

Nombreuses rousseurs.

- 125 SAURIA (Charles). Le Jura pittoresque. Recueil de 24 vues lithographiées représentant les sites, monuments & ruines historiques. Ouvrage d'art du département du Jura. *Besançon, A. Girod, [1845]*. In-folio, demi-basane fauve mouchetée avec coins, dos lisse orné (*Reliure moderne*). 800 / 1 000

Édition originale, avec un titre lithographié, une carte du Jura et de 24 planches dessinées et lithographiées par E. Ravignat.

Dos insolé. Légères mouillures n'atteignant que rarement les planches, rousseurs, piqures, 3 planches brunies.

- 126 TERRIER (Jean). Portraits des S[aintes] Vertus de la Vierge contemplées feüe S. A. S. M. Isabelle-Clere-Eugénie Infante d'Espagne. *Pin, J. Vernier, 1635*. In-4, maroquin brun, filet en encadrement, fer spécial aux instruments de la Passion au centre, dos muet (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200





126

Deschamps, 1026 — C. van Wyhe, *Glasgow Emblem Studies*, vol. 7 (2002).

TRÈS RARE PREMIÈRE ET UNIQUE ÉDITION, illustrée d'un titre-frontispice, de 34 figures à pleine page et d'une figure héraldique hors texte par *Pierre et Jean de Loisy*, et ornée de lettrines généralement historiées.

Bien que Deschamps parle de ce livre d'emblèmes comme du plus ancien volume exécuté à Pin, des *Heures à l'usage de Besançon* y avaient été imprimées dès 1627, et quelques autres ouvrages avant 1635, également par les soins de Jean Vernier, curé du village, en charge de la première presse installée à Pin-les-Magny en 1626.

Les *Portraits des saintes vertus de la Vierge* n'en demeurent pas moins L'OUVRAGE LE PLUS IMPORTANT SORTI DE CETTE PRESSE.

Charnière restaurée. Manques et épidermures à la reliure, manques aux 40 derniers feuillets, avec atteinte au texte et à 5 figures, nombreuses mouillures claires affectant le texte et les figures, galeries de vers, rousseurs.

- 127 [VALLUET]. Album Besançon. Monuments anciens et modernes. *Besançon, Valluet jeune*, s.d. [1848]. In-folio, demi-chagrin noir, dos orné (*Abich*). 600 / 800

Avec un texte explicatif et 40 planches gravées, dont le nouveau plan de la ville de Besançon.

Nombreuses rousseurs. Quelques planches fortement brunies.

Languedoc

- 128 ARBAUD-JOUQUES (Joseph Charles André d'). Troubles et agitations du département du Gard en 1815, contenant le rapport du Révérend Perrot... et sa réfutation. *Paris, Demonville, Petit, 1818*. In-8, cartonnage bleu, roulette en encadrement, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

Quérard, I, 80.

Édition originale.

Joseph d'Arbaud-Jouques fut préfet du Gard entre 1815 et 1817, au plus fort de la Terreur blanche. Le choix qu'il fit de recourir à la force armée enclencha une spirale de violence qui lui vaudra sa destitution. Il essaie dans cet ouvrage d'expliquer ses décisions et de les justifier contre ses détracteurs.

Le *Supplément* de 16 pages qui a paru à la même adresse n'est pas joint à cet exemplaire. Coins émoussés, pâles rousseurs éparses.

- 129 BASVILLE (Nicolas de Lamoignon de). Mémoires pour servir à l'histoire de Languedoc. *Amsterdam, Pierre Boyer, 1734*. In-8, basane marbrée, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 120 / 150

Édition originale, comprenant 2 tableaux dépliant imprimés recto-verso.

L'intendant du Languedoc Nicolas de Lamoignon de Basville (1648-1724) rédigea cette étude en 1696-1697 pour le duc de Bourgogne. Sa rigueur provoqua l'insurrection générale des montagnards protestants et donna naissance à la guerre dite des Camisards, dans les Cévennes.

Quelques feuillets légèrement brunis, dont le premier tableau.

- 130 BOUGES (Thomas-Augustin). Histoire ecclésiastique et civile de la ville et diocèse de Carcassonne, avec les pièces justificatives, & une notice ancienne & moderne de ce diocèse. *Paris, P. Gandouin, P. Emery, P. Piget, 1741*. In-4, veau brun, décor héraldique moderne au centre, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale de cette intéressante histoire de Carcassonne, des origines gauloises aux années 1720.

EXEMPLAIRE AUX ARMES D'HARRY ET CARESSE CROSBY, avec leur ex-libris commun et la mention manuscrite sur une garde : *Harry Grew Crosby. À Carcassonne, ce 31 mars 1925. This day I decide, Deo volente, to write a book about the Cité de Carcassonne. Amen.* Il a souligné de la même encre bleue certains passages du texte. Harry Grew Crosby (1898-1929) avait épousé en 1922 Mary Phelps Jacob, qu'il surnommait affectueusement Caresse ; il mena avec elle une vie agitée et très libre dans le Paris des années 1920 en compagnie de la bohème franco-américaine de l'époque.

Reliure frottée avec manques aux coiffes, détruites, et aux coins, deux mors fendus. Rousseurs.

- 131 CLERVILLE (Louis Nicolas de). Discours sur les ouvertures vulgairement appelées graus, par lesquelles les estangs & quelques rivières de Languedoc, se déchargent dans la mer Méditerranée. Adressé à Messieurs des Etats de Languedoc, convoqués à Pezenas en l'an 1665. S.l.n.d. [1665]. — [Relié avec :] Relation du port de Saint Loüis au cap de Sète en Languedoc et des cérémonies qui y ont esté faites en posant la première pierre. Le jeudy 29. Juillet 1666. *Pezenas, Jean Martel, 1666*. 2 ouvrages en un volume in-4, demi-chagrin brun, dos lisse, tranches lisses (*Reliure moderne*). 200 / 300

Carte du cap de Sète gravée dans le texte, répétée dans le second ouvrage, qui contient également une gravure à pleine page représentant les armoiries royales.

Mouillure affectant le titre et le dernier feuillet du premier ouvrage et la partie supérieure de l'ensemble du second.

- 132 DROIT. — Recueil des édits, déclarations, arrêts et ordonnances de l'année 1727 pour la province de Languedoc. *Nîmes, Jean Martel, 1728*. — [Relié avec :] Recueil des édits, déclarations, arrêts et ordonnances de l'année 1728 pour la province de Languedoc. *Narbonne, Guillaume Besse, 1729*. 2 ouvrages en un volume petit in-4, vélin ivoire rigide, pièces de titre et de toison havane, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Reliées ensemble la collection des édits et ordonnances concernant le Languedoc pour l'année 1727 et celle pour l'année 1728, donnant pour ces deux années la copie de quelque 100 textes juridiques, chacun sous pagination particulière. Les deux recueils ont chacun une table.

Une douzaine de feuillets a été enlevée au volume après le premier titre.

Manques de vélin sur les coupes, les coins et la charnière inférieure, fendue. Quelques pâles mouillures et rares rousseurs.

- 133 LA LANDE (Jérôme de). Des Canaux de navigation, et spécialement du canal de Languedoc. *Paris, veuve Desaint, 1778*. In-folio, vélin doré, dos lisse muet, non rogné (*Reliure moderne*). 800 / 1 000
- Édition originale, illustrée de 14 planches, dont 5 dépliantes, gravées par *Ransonnette* et *La Gardette*.
- Délaissant quelque temps sa spécialité, l'astronome J.-J. Lefrançois de La Lande (1732-1807) rédigea cette importante somme sur la navigation intérieure, qui est pour un tiers consacrée au canal du Midi.
- Exemplaire accidenté : les 21 premiers feuillets ont été restaurés en marge supérieure avec atteinte au titre, nombreuses restaurations sur les planches, galeries de vers marginales, mouillures claires atteignant les figures.
- 134 MÉRIMÉE (Prosper). Note d'un voyage dans le Midi de la France. *Paris, Fournier, 1835*. In-8, demi-veau blond, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Édition originale, comprenant 2 lithographies hors texte.
- De la bibliothèque du comte George Karolyi (1802-1877), avec ex-libris.
- Légers frottements. Intérieur assez frais.
- 135 MILLIN (Aubin-Louis). Voyage dans les départemens du Midi de la France. *Paris, Imprimerie impériale, 1807-1811*. 5 volumes in-8, demi-veau vert, dos orné, tranches mouchetées, et un atlas in-4, demi-chagrin vert, non rogné (*Reliure moderne*). 300 / 400
- Monglond, VII, 478-491.
- Édition originale de cette importante étude archéologique concernant l'histoire de la Provence, du Dauphiné, du Languedoc et des Pyrénées. Elle remporta un grand succès et fut utilisée — si ce n'est pillée — par Michelet, puis par Stendhal.
- L'atlas, paru en 3 livraisons, est bien complet de ses 83 planches gravées au trait, la plupart dépliantes, et de sa table descriptive. On trouve également dans les volumes de texte quelques vignettes d'épigraphie et une planche dépliant.
- Une lettre autographe signée d'A.-L. Millin adressée au maire du second arrondissement de Paris et datée du 21 *Brumaire an 14* [1805] a été reliée en tête du premier volume de cet exemplaire.
- Cachet ex-libris : *Corrard de Breban* à Troyes.
- L'atlas n'est pas ici relié de la même manière que les volumes de texte. Pâles rousseurs, atteignant quelques figures. La planche n° 47 a été restaurée.
- 136 MISTRAL (Frédéric). Lou Tresor dóu Felibrige, ou Dictionnaire provençal-français embrassant les divers dialectes de la langue d'oc moderne. *Paris, Librairie Delagrave, 1932*. 2 volumes in-4, demi-chagrin vert avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*A. Jonquières*). 200 / 300
- Édition du Centenaire, sous la direction de V. Tuby, président de l'Académie provençale, et préfacée par Marie-Frédéric Mistral. Texte imprimé sur trois colonnes.
- L'édition est illustrée de 32 pages de documentation iconographique en noir.
- Dos entièrement passé, petits frottements. Rousseurs sur les plats de couverture.
- 137 NÎMES. — NISARD (Désiré). Histoire et description des principales villes de l'Europe. — France. Nîmes. *Paris, Desenne, 1835*. In-4, demi-veau fauve, mors serti d'une roulette à froid, dos lisse orné en long, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
- Beau volume sur Nîmes extrait de la collection d'*Histoire et description des principales villes de l'Europe*. Il est illustré de 10 figures hors texte d'après *A. Rouargue*.
- Un mors fendu, petits frottements. Pâles rousseurs éparses atteignant rarement les figures, serpentes brunies.
- 138 RIQUET DE BONREPOS (descendants de Pierre-Paul). Histoire du canal de Languedoc. *Paris, Deterville, an XIII – 1805*. In-8, demi-basane brune, dos lisse avec faux-nerfs au filet, tranches mouchetées (*Reliure moderne*). 150 / 200
- Édition originale, illustrée d'un portrait-frontispice gravé par *Delvaux* d'après *Myris* et d'une grande carte dépliant du canal gravée par *d'Houdan* et comprenant un tableau hors texte dépliant.
- De la bibliothèque des ducs de Mouchy, avec ex-libris armorié du XIX^e siècle et cote de bibliothèque.
- Petites éraflures. Intérieur et carte bien frais.
- On y joint : CROS (Charles). *La Vision du grand canal royal des deux mers*. Paris, Alphonse Lemerre, 1888. In-8, broché, sous couverture imprimée. Édition originale de cette élégante plaquette de 16 pages imprimée en rouge et bleu. C'est dans la dernière année de sa vie que Charles Cros publia ce long poème à la gloire du canal du Languedoc, qu'il appelle *le grand canal royal de Bordeaux à Narbonne*. Deux infimes déchirures à la couverture.



1^{re} col. milieu et droite

Livres du XIX^e siècle

- 139 AUTRAN (Joseph). *La Mer, poésies. Paris, Dentu, Pinard, 1835. 2 parties en un volume in-8, maroquin à long grain bleu, triple filet, dos lisse orné, roulette intérieure, tête dorée, non rogné (L. Pouillet).* 120 / 150
 Vicaire, I, 155.
 Édition originale de ce recueil poétique en deux livres, intitulés *La Mer* et *Odes et élégies*.
 Joseph Autran (1813-1877), poète et dramaturge marseillais, fut élu à l'Académie française en 1868.
 Ex-libris armorié : *Trecis*, à la devise *Nec dura nec aspera terrent*.
 Très bel exemplaire.
- 140 AUVERGNE ET PROVENCE. *Album pittoresque Paris, Janet, s.d. [vers 1850]. In-8, demi-basane maroquinée noire, dos plat orné d'un cartouche doré contenant le titre, tranches dorées (Reliure de l'éditeur).* 50 / 60
 Un frontispice et 25 figures hors texte d'après J. D. Harding. Hormis celle de *Pont-du-Château*, elles sont toutes avant le titre dans cet exemplaire.
 Abondantes rousseurs atteignant fortement toutes les figures.
- 141 BALZAC (Honoré de). *Revue Parisienne dirigée par M. de Balzac. Paris, A la Revue Parisienne, 1840. 3 livraisons en un volume in-16, percaline verte, non rogné.* 300 / 400
 Revue complète en 3 livraisons (juillet, août et septembre 1840), contenant notamment : Z. Marcas, *Les Fantaisies de Claudine*, *Histoire de Port-Royal*, compte rendu de l'ouvrage de Sainte-Beuve auquel Balzac reproche d'avoir restauré le "genre ennuyeux", et la remarquable *Étude sur M. Beyle*, pages élogieuses sur *La Chartreuse de Parme*, le tout publié pour la première fois.
 Nombreuses rousseurs.
- 142 BALZAC (Honoré de). *Maximes et pensées. Paris, Plon frères, 1852. In-18, broché, couverture imprimée, chemise et étui modernes.* 100 / 150
 Vicaire, I, 232.
 Première édition séparée de ce recueil de maximes rarement repris dans les éditions collectives.
 Exemplaire broché, non rogné. Rousseurs éparses.
- 143 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Du Dandysme et de G. Brummel. Memoranda. Paris, Lemerre, 1887. In-16, broché.* 400 / 500
 Exemplaire enrichi d'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ à l'encre rouge de l'auteur à Madame Salomon, épouse de Michel Salomon, qui écrira un chapitre sur Barbey dans ses *Études et portraits littéraires* de 1896.
- 144 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Les Diaboliques. Paris, E. Dentu, 1874. In-12, maroquin janséniste rouge, dentelle intérieure, tranches dorées, couverture et dos, étui (Alix).* 2 000 / 2 500
 Carteret, I, 110-112 — Seguin, *Barbey d'Aurevilly*, 39.
 ÉDITION ORIGINALE RARE ET RECHERCHÉE.
 Elle fut tirée à 2 200 exemplaires, dont 480 furent détruits par l'auteur et l'éditeur en raison des poursuites du Parquet de la Seine.
 Une seule de ces six nouvelles, *Le Dessous de cartes d'une partie de whist*, n'était pas inédite (publiée d'abord en feuilleton dans *La Mode*, sous le titre de *Ricochets d'une conversation*, elle avait été reprise dans la seconde édition de *L'Ensorcelée* en 1855) ; les cinq autres *Diaboliques*, en revanche, paraissent ici pour la première fois.
 TRÈS BEL EXEMPLAIRE, avec sa première couverture sans mention d'édition.



145

- 145 BARTHÉLÉMY (Auguste Marseille) et Joseph MÉRY. *Napoléon en Égypte, Waterloo et Le Fils de l'Homme*. Paris, Ernest Bourdin, s.d. [1842]. In-8, demi-marquain vert avec coins sertis d'un filet doré, dos lisse orné à la romantique, couverture illustrée (Devauchelle). 1 500 / 2 000

Carteret, III, 64-65.

Édition illustrée de 17 figures hors texte et de nombreuses vignettes gravées sur bois d'après Horace Vernet et Bellangé. Chaque partie de l'ouvrage s'ouvre de plus sur un titre gravé à pleine page.

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR CHINE avec les hors-texte avant la lettre sur chine collé, ici en premier tirage. Il était habillé de la couverture réimprimée en bleu par Plon frères, que le relieur a conservée.

Très bel exemplaire, malgré son dos passé.

- 146 BAUDELAIRE (Charles). *Les Paradis artificiels*. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1860. In-12, demi-chagrin noir (Reliure de l'époque). 300 / 400

Édition originale.

Rares rousseurs.

- 147 BAUDELAIRE (Charles). — [Les Fleurs du mal]. *Revue des Deux Mondes*. XXV^e année. Tome dixième. 5^e livraison. Paris, Bureau de la Revue des Deux Mondes, 1^{er} juin 1855. Grand in-8, broché, non rogné, couverture imprimée, emboîtement moderne de carton ivoire. 400 / 500

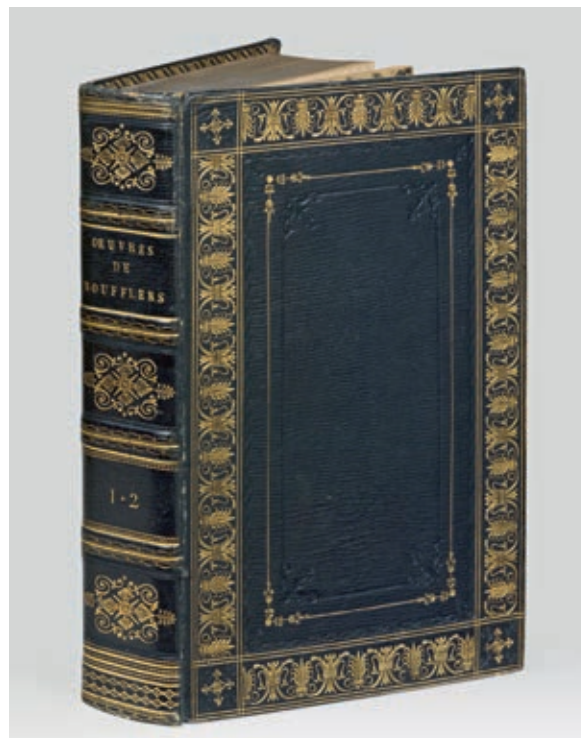
Célèbre livraison de la revue, dans laquelle Baudelaire publia 18 poèmes des *Fleurs du Mal*, deux ans avant la parution du recueil dont le titre définitif apparaît ici pour la première fois.

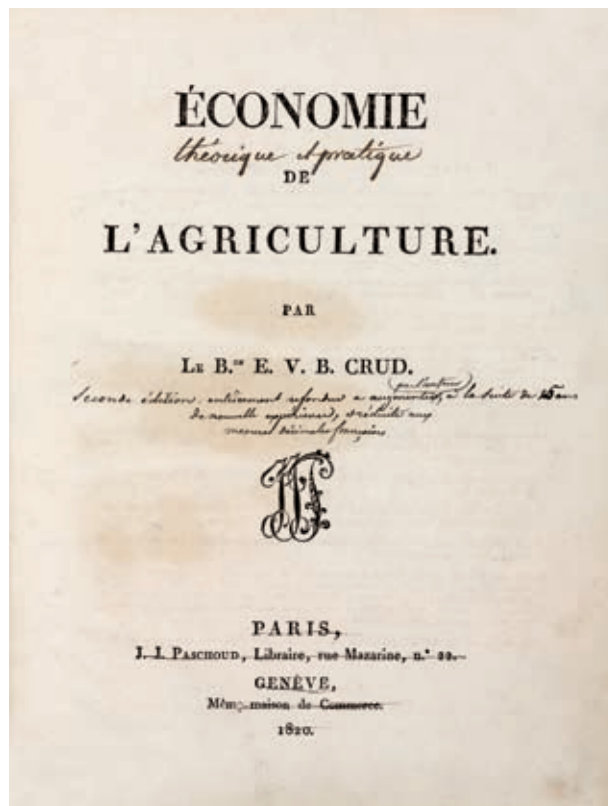
PARMI CES 18 POÈMES, 15 SONT ALORS TOUT À FAIT INÉDITS, à savoir : *Au lecteur*, *Réversibilité*, *Confession*, *L'Aube spirituelle*, *La Volupté* (retraitée dans le recueil *La Destruction*), *Voyage à Cythère*, *À la belle aux cheveux d'or* (i.e. *L'Irréparable*), *L'Invitation au voyage*, *Mœsta et errabunda*, *L'Ennemi*, *La Vie antérieure*, *Remords posthume*, *Le Guignon*, *La Béatrice* (i.e. *Le Vampire*) et *L'Amour et le crâne*. Autrement dit, seuls *Le Spleen* (i.e. *De profundis clamavi*), *Le Tonneau de la haine* et *La Cloche* (i.e. *La Cloche fêlée*) avaient déjà paru auparavant.

Les poèmes sont accompagnés de la "petite note, bizarre et paternelle", aux allures d'excuse, sans laquelle François Buloz n'aurait sans doute pas publié ces vers au parfum vénéneux.

Déchirures habilement restaurées sur la couverture. Rares petites rousseurs.

- 148 BEAUTEMPS-BEAUPRÉ. Le Pilote français. Environs de Brest. S.l., *Dépôt général de la Marine*, 1822. Grand in-folio, demi-basane fauve (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Polak, n° 526.
 Bel atlas maritime et hydrographique des côtes brestoises entièrement gravé.
 Il comprend : un titre gravé par *Schroeder*, une table, 2 planches de figures, 9 cartes (dont 8 doubles), 74 vues de côtes gravées sur 37 planches, 11 plans de ports gravés sur 6 planches et une planche de tableaux des hautes mers.
 Tome I seul sur un ensemble de 6 volumes, consacré chacun à un littoral particulier. Polak indique que les tableaux des hautes mers occupent 2 planches ; il en manquerait donc une à notre exemplaire.
 Dos entièrement arraché, plats resolidarisés par du ruban adhésif noir. Plusieurs mouillures claires atteignant en marge les figures.
- 149 BOITARD (Pierre). Atlas du Manuel de l'architecte des jardins. *Paris, Roret*, [1834]. In-4 oblong, demi-basane fauve, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Édition illustrée de 132 planches gravées, numérotés de I à XII puis de 1 à 120.
 Manque la page de titre. Cassure au premier plat. Planche 55 restaurée. Nombreuses rousseurs. Mouillures marginales sur les 7 premières planches.
- 150 BOREL (Petrus). Madame Putiphar. *Paris, Willem*, 1877. 2 volumes in-8, bradel demi-maroquin vert, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Seconde édition, ornée de 8 figures de *Armajer* gravées par *Legenidel*, chacune en 2 états (en noir sur chine et en bistre sur whatman).
 Tirage à 300 exemplaires, celui-ci UN DES 50 SUR WHATMAN.
- 151 BOUFFLERS (Stanislas de). Œuvres. Édition seule complète. *Paris, Briand*, 1813. 2 tomes en un volume in-8, maroquin à long grain bleu nuit, large bordure de gerbes de fleurs et d'épis alternés avec fleurons aux coins contenant un cadre de deux fines roulettes à froid et d'un filet doré, dos orné de filets, frises et larges fleurons dorés, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
 Quérard, I, 446.
 Dernière édition des *Œuvres* de Boufflers parue de son vivant, elle est bien plus complète que les deux collectives de 1786 et de 1803.
 Elle est illustrée d'un portrait de l'auteur gravé par *Benoist* et de 16 figures hors texte de *Marillier*, *Monnet*, *Pérénot* et *N. Vallin*, gravées par *Dupréel*, *Delignon* et *Macret*.
 BEL EXEMPLAIRE EN FINE RELIURE D'ÉPOQUE, marquée d'infimes frottements. Rousseurs claires.



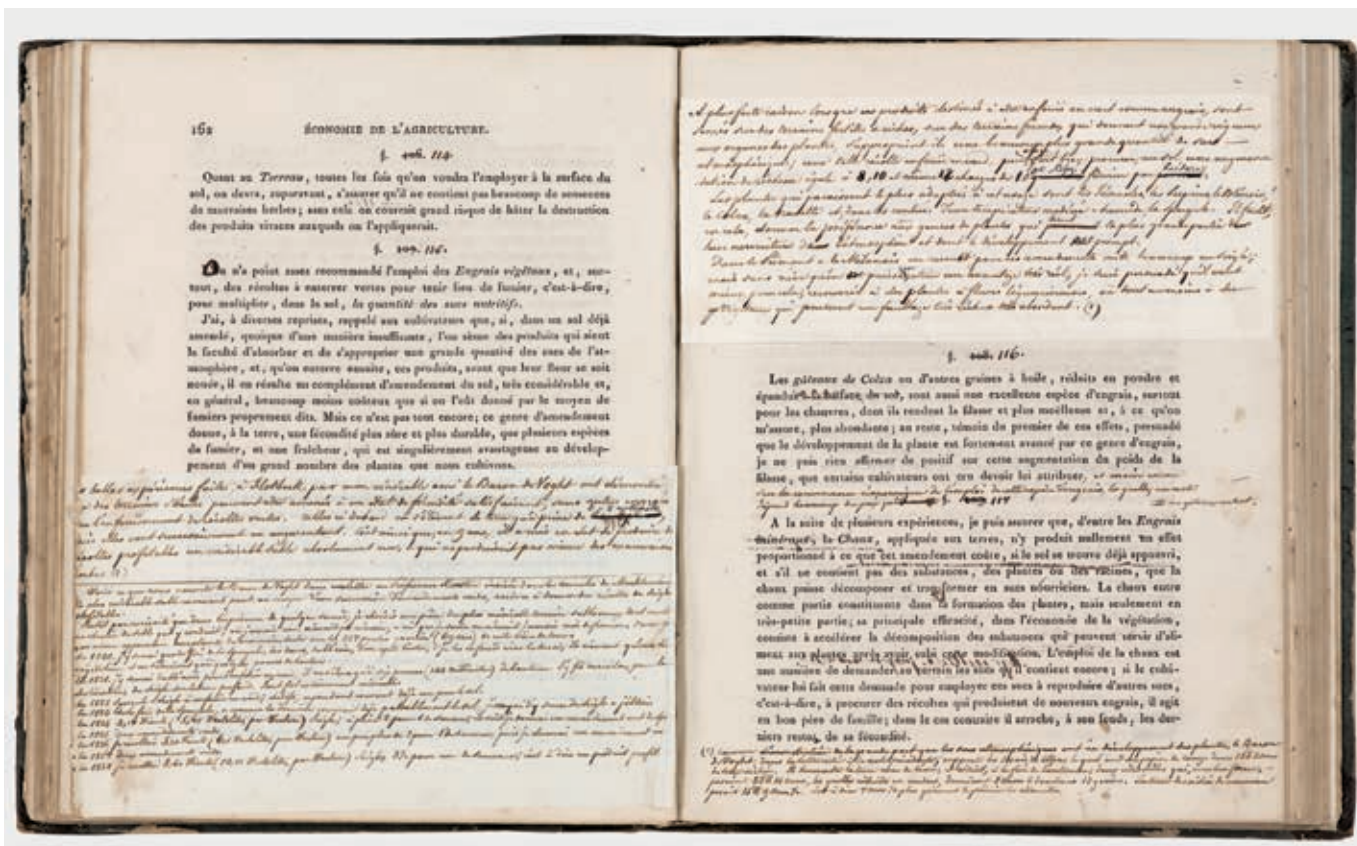


156

- 152 BRUANT (Aristide). A Saint-Lazare. *Paris, Aristide Bruant*, [1885]. Un feuillet in-4 plié en deux. 400 / 500
Lithographie de *Toulouse-Lautrec* (sous le pseudonyme H. Treclau). Dimensions : 174 x 270 mm.
Belle épreuve sur double feuillet de vélin portant la partition imprimée, d'un tirage effectué en 1892 (selon la mention imprimée *Conforme au visa du 18 Mai, 1892*).
Légèrement bruni.
- 153 CLOQUET (Jules Germain). Manuel d'anatomie descriptive du corps humain. *Paris, Béchét Jeune, 1825-1831*. 4 volumes in-4, veau raciné, dos lisse orné, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
Brunet, II, 110 — Garrison & Morton, n° 409.
Seconde édition. Elle est illustrée d'un titre-frontispice et de 340 planches d'anatomie humaine lithographiées (soit 10 de plus que l'édition originale in-folio parue en 1821), exécutées par *Feillet* et *Haincelin*.
Inscription à l'encre brune sur le faux-titre du tome I.
Reliure frottée et très abîmée. Manques sur les plats, au dos, aux coiffes, charnières fendues, coins émoussés. 5 feuillets désolidarisés. Quelques planches roussies.
- 154 COLIN DE PLANCY (Jacques-Albin-Simon). La Cour du Roi Dagobert. Récits et Légendes des temps mérovingiens. Cinquième édition. *Paris et Plancy, Société de Saint-Victor pour la propagation des bons livres, 1854*. In-12, demi-marquain brun avec coins sertis d'un filet doré, dos orné de cinq médaillons dorés encerclant une fleurette bleue mosaïquée, tranches dorées, couverture (*L. Pouillet*). 120 / 150
Bien que sous-titrée *cinquième édition*, on n'a pu trouver d'édition de cet ouvrage qui lui fût antérieure.
Elle est illustrée de 9 figures hors texte et de vignettes gravées sur bois.
De la bibliothèque Paul Gavault, avec ex-libris.
Bel exemplaire parfaitement établi. Rares pâles rousseurs.
- 155 COURIER (Paul-Louis). — Ensemble 2 rares pamphlets : 500 / 600
— *Pétition pour des villageois que l'on empêche de danser*. Paris, (imprimerie de Constant-Chantpie), chez les marchands de nouveautés, 1822. Pièce in-8 de 28 pages, demi-marquain rouge avec coins, dos lisse, titre en long (*Reliure moderne*).
Édition originale. Cette *Pétition* demeure le plus célèbre des pamphlets de Courier. En se faisant l'interprète des paysans qu'un jeune curé "bouillant de zèle" empêche de danser le dimanche devant l'église, il dépasse le cadre champêtre d'une simple chronique villageoise, néanmoins admirablement évoquée, pour dénoncer l'intrusion de l'Église et du gouvernement dans la vie privée de chacun. Bel exemplaire.

— Aux Âmes dévotes de la Paroisse de Veretz, département d'Indre-et-Loire. Paris, [imprimerie de P. Dupont], chez les marchands de nouveautés, 1821. Pièce in-8 de 8 pages, demi-marquain rouge avec coins, dos lisse, titre en long, couverture (Reliure moderne). Édition originale, tirée à 1 000 exemplaires, sans autre page de titre que sa couverture imprimée. Dans cet autre pamphlet, Paul-Louis Courier, alors en procès, se recommande ironiquement aux prières des paroissiens de son village. Il sera condamné le 28 août 1821 pour outrage à la morale publique et offense publique envers la personne du Roi. Manque en tête du dos.

- 156 CRUD (baron Benjamin-Élie-Victor). Économie de l'agriculture. Paris, J. J. Paschoud ; Genève, même maison de Commerce, 1820. In-4, demi-basane maroquinée verte avec petits coins, dos lisse, tranches lisses (Reliure de l'époque). 1 500 / 2 000



Édition originale, comprenant 2 planches hors texte.

Important manuel d'économie agricole, exhaustif sur le sujet. Crud applique les sciences naturelles à l'agriculture, fonde le calcul comparé des frais de production et du revenu à obtenir, donne un immense développement à la culture des pommes de terre ainsi qu'à l'élevage des moutons et à la production de la laine.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE ENTIÈREMENT ANNOTÉ PAR L'AUTEUR EN VUE DE LA SECONDE ÉDITION, entièrement refondue et augmentée par l'auteur, à la suite de 15 ans de nouvelle expérience, et réduite aux mesures décimales françaises (annotation autographe sur le titre). Celle-ci paraîtra chez Béthune et Plon en 1839, sous le titre complété de sa main sur cet exemplaire d'Économie théorique et pratique de l'agriculture. L'exemplaire est entièrement corrigé à même le texte et augmenté par d'importants ajouts sur des pages manuscrites interfoliées ou des papillons collés aux feuillets. Certains passages sont entièrement réécrits, des tableaux ont été ajoutés

Reliure frottée. Quelques petits débordements d'encre et déchirures sans gravité.

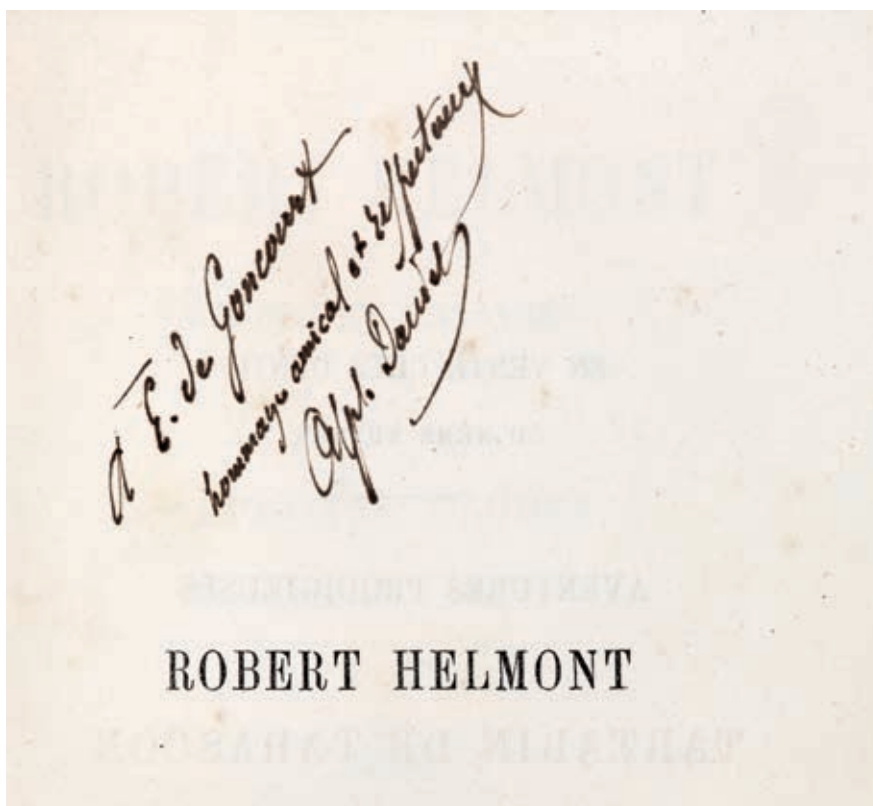
- 157 CUVIER et LACÉPÈDE. Œuvres contenant le complément de Buffon à l'histoire des mammifères et des oiseaux, l'histoire des cétacés, batraciens, serpents et poissons. Paris, Garnier Frères, s.d. [1875]. 4 volumes in-4, demi-chagrin vert, dos lisse (Reliure de l'époque). 500 / 600

Supplément aux œuvres complètes de Buffon annotées par M. Flourens.

Édition illustrée de 48 magnifiques planches et 3 frontispices, soit environ 125 sujets coloriés avec le plus grand soin d'après le Règne animal de Cuvier.

Nombreuses rousseurs.

- 158 DAUDET (Alphonse). Contes du Lundi. *Paris, Alphonse Lemerre, Éditeur, 1873*. In-8, maroquin havane, multiples filets en encadrement, dos orné de caissons dorés, dentelle intérieure, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Semet & Plumelle*). 1 000 / 1 200
 Carteret, I, 194.
 Édition originale.
 Ces 31 remarquables contes ont été composés par Daudet lors de l'invasion de la France par la Prusse.
 Très bel exemplaire.
- 159 DAUDET (Alphonse). Robert Helmont. Études et paysages. *Paris, Dentu, 1874*. In-12, bradel percaline rouge, dos lisse, non rogné, couverture (*Pierson*). 1 000 / 1 500



Carteret, I, 195 — Brivois, *Daudet*, 30-31.

Édition originale.

Outre *Robert Helmont*, journal du siège de 1870-1871 que les lecteurs avaient pu découvrir dans les pages du *Musée universel*, ce recueil contient diverses nouvelles et études qui, à l'exception du *Bon Dieu de Chemillé*, paraissent ici pour la première fois.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À EDMOND DE GONCOURT, dont l'exemplaire porte la signature autographe à l'encre rouge, au-dessus de l'ex-libris gravé par *Gavarni* qu'il partageait avec son frère Jules.

Infime accroc à la charnière supérieure. Rares pâles rousseurs.

- 160 DAUDET (Alphonse). Tartarin sur les Alpes. Nouveaux exploits du héros tarasconnais. *Paris, Calmann-Lévy, 1885*. In-8, demi-marquain prune serti d'un double filet, dos orné, chiffre doré en queue, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

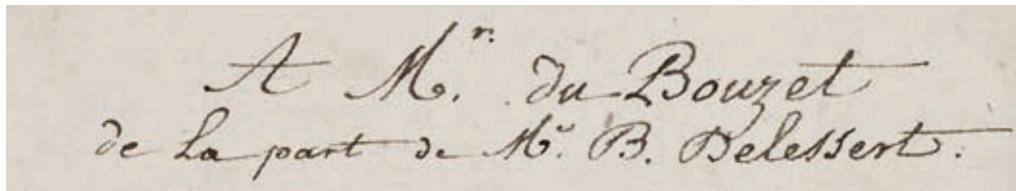
Vicaire, III, 57-58.

Édition originale, illustrée par *Aranda, de Beaumont, Montenard, de Myrbach, Rossi*, de 16 figures hors texte en couleurs et de nombreuses vignettes en noir gravées par les frères *Guillaume*.

De la bibliothèque Emmanuel Rodocanachi (1934, n° 186), avec deux ex-libris différents et reliure à son chiffre.

Exemplaire de premier tirage, en belle condition malgré son dos légèrement passé. Intérieur de toute fraîcheur.

- 161 DAUDET (Alphonse). Notes sur la Vie. Paris, Eug. Fasquelle, bibliothèque Charpentier, 1899. In-12, demi-chagrin rouge, non rogné (*Reliure moderne*). 80 / 100
Édition originale.
Un des 100 exemplaires sur hollande, seul grand papier.
Piqûres.
- 162 DELAVIGNE (Casimir). Messéniennes et Poésies diverses. Neuvième édition. Paris, Ladvocat, 1824. In-8, maroquin vert, double filet gras encadrant un jeu de quintuple filet, contenant lui-même un encadrement au filet avec fleurons aux angles, dos lisse orné en long, roulette intérieure (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Belle édition, ornée d'un titre gravé avec un fleuron de *Devéria*, de 11 figures hors texte sur chine monté, gravées d'après le même artiste, et de 29 petites vignettes sur bois. La dernière figure hors texte est ici avant le nom.
Agréable exemplaire dans une reliure décorative en belle condition. Rousseurs claires n'atteignant pas les figures, demeurées très fraîches.
- 163 DELESSERT (Benjamin), TURPIN, Augustin Pyrame de CANDOLLE. Icones selectæ plantarum quas in Systemate universali, ex herbaris Parisiensibus, præsertim ex Lessertiano... Paris, 1820-1839. 4 volumes grand in-4, cartonnage de papier rose de l'époque, dos lisse, non rogné. 3 000 / 3 500



ÉDITION ORIGINALE de cet herbier publié par Benjamin Delessert (1773-1847) à partir notamment de ses propres collections.

Botaniste amateur et très grand collectionneur, Delessert possédait l'un des herbiers les plus riches d'Europe, contenant plus de 250 000 spécimens provenant pour la plupart des plus grands naturalistes de son époque. Le botaniste Suisse

Augustin Pyrame de Candolle (1778-1841), qui travaillait à l'époque sur son ambitieux *Systema universale regni vegetabilis*, immense entreprise qui devait réunir la description et la représentation de toutes les espèces de plantes connues, venait étudier, nommer et décrire les plantes de la collection de Delessert. C'est grâce à lui que ce dernier eut l'idée de publier un ouvrage proposant une représentation fidèle de plusieurs centaines de plantes nouvelles à l'époque.

L'ouvrage, rédigé en latin, parut en 5 volumes, chacun orné de 100 planches gravées sur cuivre. Le premier parut en 1820, le second en 1823, le troisième en 1837, le quatrième en 1839 et le dernier en 1846. Candolle fut chargé des diagnoses des plantes et les illustrations furent confiées, pour les deux premiers volumes, au botaniste et illustrateur *Pierre Jean François Turpin* (1775-1840), à qui l'on doit les plus belles illustrations existantes de plantes, et à *Toussaint-François Node-Véran* (1773-1852), peintre officiel du Jardin des plantes de Montpellier. Les figures du troisième volume furent dessinées en majorité par *Jean-Christophe Heyland* (1791-1866) à Genève et par madame *E. Delile* à Paris, et celles du quatrième volume par *Heyland*.

Cet ouvrage est aujourd'hui devenu très rare.

Notre exemplaire ne comporte que les 4 premiers volumes réunissant donc 400 PLANCHES.

.../...



EXEMPLAIRE DU CONTRE-AMIRAL JOSEPH-FIDÈLE-EUGÈNE DU BOUZET (1805-1867), PREMIER GRAND GOUVERNEUR DE LA NOUVELLE-CALÉDONIE DE 1855 À 1858, AVEC ENVOI AUTOGRAPHE DE BENJAMIN DELESSERT.

Du Bouzet fait son premier tour du monde à l'âge de 19 ans à bord de la *Thétis*, commandée par Hyacinthe de Bougainville. Il participe à l'expédition de Dumont d'Urville au pôle Sud entre 1837 et 1840 en tant que lieutenant de vaisseau. Capitaine de vaisseau depuis 1848 il est nommé gouverneur des établissements de l'Océanie et commandant de la subdivision navale. Il sera promu contre-amiral le 7 novembre 1858.

Exemplaire imprimé sur papier vélin, conservé dans son cartonnage d'origine présentant des usures aux coins et aux coiffes et plusieurs déchirures et frottements. Les dos sont légèrement insolés ainsi que le haut du plat supérieur du troisième volume. L'intérieur est resté exceptionnellement frais, sans rousseurs.

- 164 DELZANT (Alidor). *Les Goncourt. Paris, Charpentier et Cie, 1889*. In-8, veau bleu, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

Édition originale, ornée en frontispice de l'ex-libris des Goncourt en deux états.

Tirage à 145 exemplaire, celui-ci un des 10 exemplaires numérotés sur chine.

« Ex-dono autographe signé de la fille de l'auteur, Thérèse L. Loviol-Delzant : *Pour la magnifique collection de Monsieur Edouard Moura, cette bibliographie paternelle. En toute amitié. M. Thérèse L. Loviol Delzant.*

Ex-libris Alidor Delzant.

- 165 [DESFOURS DE MONT (Franz Joseph)]. *Tage-Buch der Feldzüge des Kriegs gegen Frankreich in den Jahren 1792 bis mit 1796. Colmar, J. H. Decker, 1818*. In-4, veau fauve glacé, filet gras et roulette d'encadrement, armoiries au centre, dos orné, roulette intérieure, tranches marbrées (*Simier*). 5 000 / 6 000

Édition originale de cette histoire de la guerre révolutionnaire contre la Première Coalition, écrite en allemand par le comte lorrain Desfours de Mont, alors au service de la monarchie autrichienne. Texte en caractères gothiques, hormis les documents français, imprimés en romain.

Ouvrage illustré de 25 planches hors texte, dont 9 cartes dépliantes et 10 vues à double page d'après J. A. Boillot, toutes lithographiées en noir chez *Engelmann*.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE MARIE-CAROLINE DE BOURBON-SICILE, DUCHESSE DE BERRY, avec l'ex-libris du château de Rosny. *Cette princesse, aux goûts artistiques très développés, avait constitué dans son château de Rosny, près de Mantes, une luxueuse bibliothèque remarquable tant par le choix des éditions et la richesse des reliures que par l'importance des manuscrits qu'elle renfermait* (Olivier, 2519).

Agréable exemplaire.

Reliure partiellement insolée, petits frottements à la reliure et des rousseurs claires sur les lithographies. Déchirure avec petit manque à la planche XXIII.

- 166 DESNOYERS (Louis). *Les Aventures de Jean-Paul Choppart. Paris, J.-J. Dubochet et Cie, 1843*. In-8, bradel demi-marouquin rouge avec coins, dos lisse, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). 600 / 800

Gumuchian, n° 2189 — Carteret, III, 200.

Cinquième édition de ce charmant illustré romantique enfantin, *le plus rare des J.-P. Choppart et l'un des plus intéressants* selon Carteret.

L'illustration, par *Gérard-Séguin* (hormis le chapitre XV, par *Frédéric Goupil*), se compose d'un frontispice et de nombreuses vignettes dans le texte.

La couverture illustrée, très rare, a ici été conservée. L'exemplaire est par ailleurs quasiment exempt de rousseurs.

2 feuillets d'avis des éditeurs (p. I-III) et 2 autres feuillets de table (pp. 305-308) manquent à cet exemplaire. Petit manque angulaire au second plat de la couverture, dos conservé cassé.

- 167 DIDEROT (Denis). *La Religieuse. Nouvelle édition. Paris, Rousseau, Mme Devaux, Bertin frères, an XIII – 1804*. 2 tomes en un volume in-8, demi-veau fauve, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Tchemerzine, II, 971.

Édition ornée d'un portrait gravé par *Dupréel* d'après *Aubry* et de 4 figures hors texte par *Le Barbier* gravées par *Dupréel* et *Giraud*.

Écrite entre 1760 et 1780 et publiée de façon posthume en 1796, cette terrible satire des couvents de femmes au XVIII^e siècle peut se lire comme une chaleureuse apologie de la liberté individuelle.

Dos légèrement passé. Rares rousseurs.



165

- 168 DIDEROT (Denis). *Le Neveu de Rameau*. Texte revu d'après les manuscrits. Paris, A. Quantin, 1883. In-8, maroquin rouge, riche encadrement et dentelle partant en écoinçons d'un ovale de maroquin bleu nuit mosaïqué contenant une fleurette dorée, dos orné aux petits fers avec en entrefer cinq ovales mosaïqués contenant une fleurette, doublure de maroquin violine ornée d'un semé de fleurs dorées, doubles gardes, tête dorée (M. Ritter). 200 / 250

Édition établie sur les manuscrits de Diderot et accompagnée d'un appareil critique par Gustave Isambert.

Elle est ornée d'un portrait et de 2 figures hors texte, gravés à l'eau-forte par *Saint-Elme Gauthier*, ici en deux états, et comprend également un fac-similé en dépliant d'une lettre de Diderot. Texte encadré d'un filet rouge.

Cet exemplaire, un des 100 numérotés sur japon, a de plus été enrichi d'une suite de 8 eaux-fortes, chacune en deux états, dont un portrait du neveu de Rameau par J. G. Wille.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE MOSAÏQUÉE ET DOUBLÉE DE MICHEL RITTER. Deux mors fendus, quelques planches ternies sans atteinte aux figures.

- 169 DU SOMMERARD (Alexandre). *Les Arts au Moyen Age*. [Paris, Hôtel Cluny, Techener, 1838-1846]. 4 volumes in-folio, demi-chagrin rouge avec coins, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Ensemble comprenant :

— Les séries 1 à 6 de l'Album, reliées ici en 3 volumes, qui regroupent 240 planches (sur les 402 que comptent les 10 séries parues).

— l'Atlas de 104 planches (sur 108). Les planches V/8, VIII/1, IX/2 et XIII/3 font en effet défaut à cet exemplaire.

Les 5 volumes in-8 de texte ne sont pas joints à cet ensemble, qui regroupe donc 344 planches lithographiées en noir ou en couleurs des *Arts au Moyen Âge*, dont le titre-frontispice et le portrait de l'auteur par *Devéria*.

Reliure très frottée avec manques, une coiffe détruite. Rousseurs, parfois abondantes.

- 170 DUMAS (Alexandre). *Le Monte-Cristo*. Journal hebdomadaire de romans, d'histoire, de voyages et de poésie. Paris, Delavier, avril 1857 - avril 1858. 52 numéros in-4, sous chemise et étui verts modernes. 150 / 200

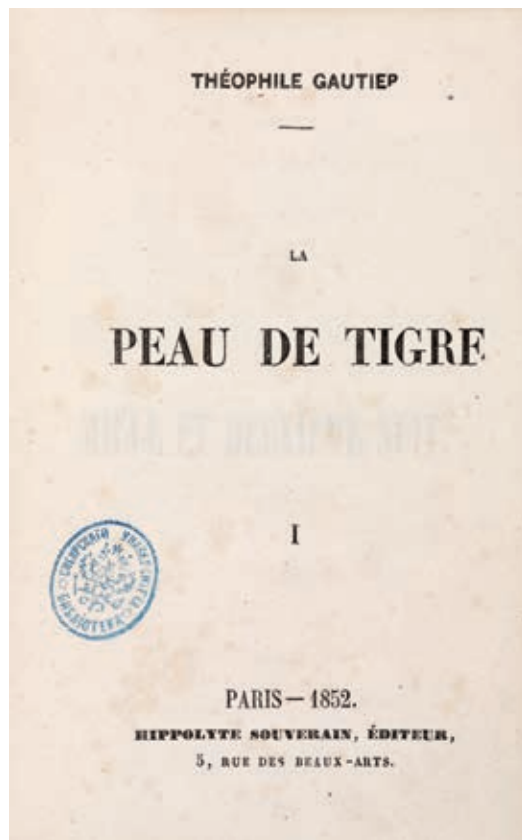
Ce journal relativement éphémère contient en éditions pré-originales plusieurs œuvres d'Alexandre Dumas notamment *Les Mohicans de Paris*.

Nombreuses figures et vignettes gravées sur bois.

- 171 DUMAS (Alexandre). Le Mousquetaire. *Paris*, s.n., 1855. 66 numéros in-folio, sous chemise et étui verts modernes. 200 / 300
Hatin, 527.
Périodique dirigé par Alexandre Dumas et paru entre le 12 novembre 1853 et le 31 octobre 1855. 66 numéros de l'année 1855, 3^{ème} et dernière année de parution, à savoir : du 21 avril au 1^{er} mai (11 numéros), du 14 juin au 20 juillet (36 numéros), du 10 août au 17 septembre (19 numéros).
- 172 DUMAS (Alexandre). — Le Mois. Résumé mensuel, historique et politique de tous les événements jour par jour, heure par heure. S.l. [Paris], s.n. [Penaud frères], mars 1848 - décembre 1849. 24 numéros in-4, sous chemise et étui verts modernes.. 300 / 400
Hatin, 478.
Revue historique et politique qui relate tous les événements qui se sont produits en France et l'étranger depuis 1848 entièrement rédigée par Alexandre Dumas.
Tout ce qui a paru sauf les deux derniers numéros, 25 et 26, parus en janvier et février 1850.
- 173 DUPIN. Mémoire statistique du département des Deux-Sèvres. *Paris, Imprimerie de la République, an XII* [1804]. — BOUCQUEAU. Mémoire statistique du département de Rhin-et-Moselle. *Ibid.* 2 ouvrages en un volume in-folio, veau raciné, dos lisse orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Petits manques sur la reliure, coiffes abîmées.
- 174 EGGER (Émile). L'Hellénisme en France. Leçons sur l'influence des études grecques dans le développement de la langue et de la littérature françaises. *Paris, Didier et Cie, 1869*. 2 volumes in-8, broché, couverture imprimée, non rogné. 50 / 60
Édition originale de cette intéressante étude d'Émile Egger sur les origines grecques de la culture française, qui reprend le cours qu'il avait professé en Sorbonne l'année précédente.
Ex-libris manuscrit sur le titre.
Couverture salie, petites déchirures, dos cassé et plié avec petits manques. Rares rousseurs.
- 175 EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1855. — Explication des ouvrages de peinture, sculpture, gravure, lithographie et architecture des artistes vivants étrangers et français, exposés au Palais des Beaux-arts, le 15 mai 1855. *Paris, Panis, Vinchon, 1855*. In-12, demi-chagrin noir, dos lisse, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Exemplaire bien complet des 4 suppléments à l'ouvrage et du grand plan dépliant en couleurs du Palais des Beaux-Arts, en très belle condition.
- 176 FLAUBERT (Gustave). L'Éducation sentimentale. Histoire d'un jeune homme. *Paris, Michel Lévy frères, 1870*. 2 volumes in-8, broché, couverture imprimée, non rogné. 1 200 / 1 500
Carteret, I, 268.
ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire sans mention d'édition, complet du catalogue de Michel Lévy.
Petits manques et pliures au dos de la couverture. Intérieur assez frais.
- 177 FOURIER (Charles). Le Nouveau Monde industriel, ou Invention du procédé d'industrie attrayante et combinée, distribuée en séries passionnées. Livret d'annonce. *Paris, Bossange Père, 1830*. In-8, broché. 200 / 300
Édition originale du *Livret d'annonce* publié séparément.
- 178 FOURNIER (Édouard). — Ensemble 2 ouvrages : 150 / 200
Le Vieux-Neuf. Histoire ancienne des inventions et découvertes modernes. Paris, E. Dentu, 1859. — *Histoire du Pont-Neuf*. Paris, E. Dentu, 1862. Ensemble 2 ouvrages en 4 volumes in-12, broché, couverture imprimée, non rogné. Le second est illustré d'un cliché photographique monté reproduisant la gravure d'une entrée royale sur le Pont-Neuf en 1744.
CES EXEMPLAIRES DES DEUX OUVRAGES ONT ÉTÉ IMPRIMÉS SUR PAPIER BLEU. Celui du *Vieux-Neuf* porte un envoi autographe signé de l'éditeur au bibliophile Verteuil, précisant : *l'un des trois exemplaires sur papier bleu*.
Déchirures avec petits manques aux couvertures, dos pliés et parfois cassés. Rousseurs, rares dans le *Pont-Neuf*, plus nombreuses et soutenues dans le *Vieux-Neuf*.



176



179

- 179 GAUTIER (Théophile). *La Peau de tigre*. Paris, Hippolyte Souverain, 1852. 3 volumes in-8, demi-percaline havane, dos lisse, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Édition originale.

De la bibliothèque des comtes de Stroganov, avec ex-libris armorié.

Pâles rousseurs éparses.

- 180 GÉOGRAPHIE. — *La Géographie en estampes ou mœurs et costumes des différents Peuples de la Terre*. Paris, Lecerf & Blanchard, 1825. Petit in-4 oblong, broché, couverture cartonnée, non rogné. 150 / 200

Troisième édition, ornée d'un frontispice gravé rehaussé de couleurs et illustrée de 15 gravures en couleurs figurant des personnages en costume traditionnel de différents pays.

Cartonnage défraîchi. Nombreuses rousseurs. Quelques feuillets désolidarisés.

- 181 GOGOL (Nicolas). *Les Âmes mortes*. Paris, L. Hachette et Cie, 1859. 2 volumes in-18, broché, couverture imprimée, non rogné. 400 / 500

Édition originale de la traduction française de ce chef-d'œuvre russe, paru en 1842. Cette traduction, publiée dans la *Bibliothèque des meilleurs romans étrangers*, est l'œuvre d'Ernest Charrière.

Dos de la couverture insolé, plié et déchiré avec quelques manques. Rousseurs éparses.

- 182 GONCOURT (Edmond et Jules de). *Histoire de Marie-Antoinette*. Paris, Firmin Didot, 1858. In-8, demi-veau fauve, dos orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Vicaire, III, 1035.

Édition originale.

Envoi autographe signé d'Edmond de Goncourt au marquis Armand-Marie-Antoine de Biencourt (1802-1862), propriétaire du château d'Azay-le-Rideau, dont il a considérablement augmenté les collections, au point d'en faire l'un des plus beaux musées français de l'époque.

.../...

Or le marquis de Biencourt n'est pas étranger à la conception de l'*Histoire de Marie-Antoinette*, puisque le 24 février 1858 les Goncourt notaient dans le *Journal* : *Nous avons été voir ces jours-ci pour notre Marie-Antoinette un vrai marquis, M. de Biencourt, dans un vrai hôtel, rue Saint-Dominique*. Et, en effet, les auteurs le remercient dans cinq notes de l'ouvrage (pp. 199, 236, 274, 289 et 293) pour leur avoir communiqué des lettres autographes de la reine appartenant à sa collection, qui furent ici publiées pour la première fois.

Ex-libris gravé du marquis de Biencourt et ex-libris armorié de sa petite-fille, la vicomtesse Marguerite Montaigne de Poncins (1859-1954).

Bon exemplaire, malgré quelques frottements et taches à la reliure et quelques pâles rousseurs.

- 183 GRUEL (Léon). — Edmond ENGELMANN. Important ensemble de maquettes de reliures et d'ornements pour Léon Gruel, 1868. In-plano, peau de truie beige, grande composition au jeu de doubles filets estampés à froid décrivant des listels droits et cintrés entrelacés dessinant une large bordure de compartiments encadrant au centre trois compartiments en forme de croix fléchées, qui contiennent le titre sur le premier plat, dos muet, roulette intérieure à froid, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000



TRÈS INTÉRESSANT RECUEIL de dessins, calques et traçages de reliures ayant servi de maquettes à Léon Gruel pour ses reliures à décor rétrospectif, imitant les chefs-d'œuvre des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles. Il se compose de 38 feuillets de papier fort montés sur onglets sur lesquels ont été contrecollés les maquettes et ornements, à raison d'une à dix par page. En outre, 2 pièces ont été directement montées sur onglets.

L'ENSEMBLE COMPREND ENVIRON 320 DESSINS, CALQUES ET TRACÉS À L'ENCRE OU AU CRAYON, dont une trentaine a été partiellement ou complètement aquarellée et parfois rehaussée. Leur format oscille entre environ 5 x 5 cm (pour les plus petits) et 64 x 51 cm (pour le plus grand, qui est double), les dessins à pleine page mesurant autour de 45 x 35 cm. Le recueil contient en outre 3 photographures.

Plusieurs des maquettes ici présentes ont servi à des reliures présentées par Gruel à des expositions — à l'Exposition Universelle de Chicago de 1893 par exemple (voir les n° II, XV, XVIII, XXX du catalogue qu'il fit imprimer pour l'occasion). On trouve également dans ce recueil la maquette de la reliure qui l'habille lui-même.

La plupart de ces maquettes et ornements ont probablement été réalisés par Edmond Engelmann, demi-frère de Léon Gruel et son associé à la tête de la maison Gruel-Engelmann entre 1875 et 1891, qui continuera d'ailleurs à dessiner des décors de reliure pour son neveu Paul Gruel après la mort de Léon en 1901. En effet, le titre estampé sur le premier plat du recueil

— *Dessins / Engelmann / 1868* — le suggère et sa signature figure en bas d'un des dessins. D'autres, en revanche, portent une signature différente (2 de *Gaston Bosquet* avec un envoi à Léon Gruel, *Marie Ténicheff*, plusieurs monogrammes non identifiés...).

Reliure usée : charnières fendues, coiffes manquantes, coins émoussés, épidermures. Certains dessins piqués, des manques à quelques calques fragiles.

Voir reproductions pages 2 et 46

- 184 HAZEU (Johannes). *Kinderspelen, in Leerzame Gedichtjes. Amsterdam, Ten Brink & De Vries, 1827*. Petit in-8, bradel cartonnage imprimé (*Reliure de l'éditeur*). 150 / 200

Plaisant recueil de comptines hollandaises, illustré d'une figure sur le titre et de 5 planches hors texte gravées en couleurs représentant divers jeux d'enfants.

Cartonnage un peu frotté, intérieur assez frais.

- 185 HUGO (Abel). *France Pittoresque ou Description pittoresque, topographique et statistique des départements et colonies de la France. Paris, Delloye, 1835*. 3 volumes grand in-4, demi-marquain vert avec petits coins, dos lisse orné, non rogné (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

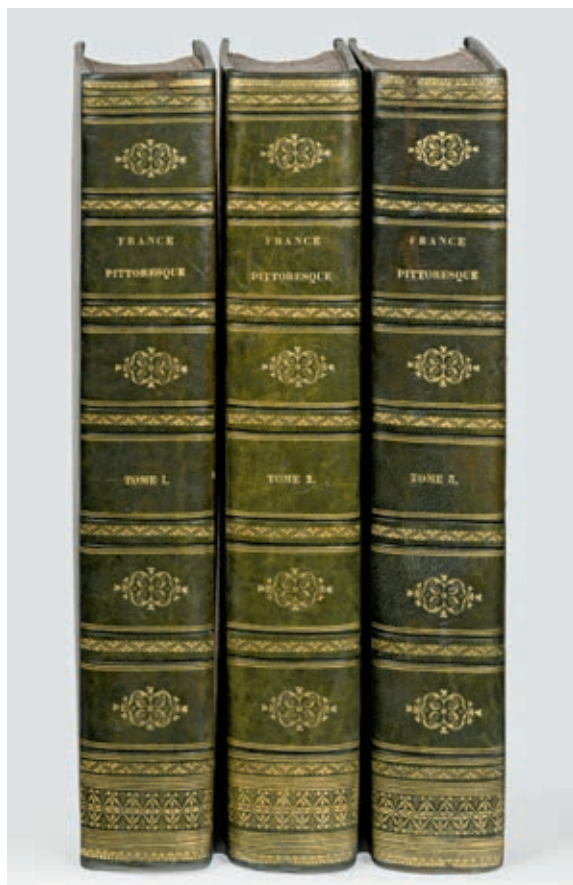
Édition originale de cette iconographie romantique de la France.

Elle comprend 470 planches hors texte gravées sur acier : monuments, vues animées, portraits, costumes et cartes (dont 4 dépliantes).

Vaste entreprise que cette édition compacte imprimée sur deux colonnes dont les 3 volumes, précise une note, *représentent au moins 25 volumes au format in-8° de 400 pages* chacun. Le frère aîné de Victor Hugo devait consacrer cinq années d'études et trois années de voyage pour rassembler les éléments d'une telle description de la France et de ses colonies.

UN DES "QUELQUES" EXEMPLAIRES SUR GRAND PAPIER VÉLIN (38, 5 x 27, 5 cm) AVEC LES FIGURES SUR CHINE APPLIQUÉ. Cette condition, nulle part décrite, semble de la plus insigne rareté. Seul le bulletin de souscription indique qu'il sera tiré sur papier vélin quelques exemplaires dont le prix sera double.

Reliure en belle condition. Mouillure claire en marge supérieure du premier tome, rousseurs éparses atteignant rarement les figures, hormis 2 très roussies.



- 186 [HUGO (Victor)]. *Hans of Iceland*. Londres, J. Robins and co., 1825. In-8, demi-basane brune avec coins, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).
200 / 300

Édition originale de la traduction anglaise, publiée anonymement et illustrée d'un titre-frontispice et de 3 figures hors texte par *George Cruikshank*. Elle est extrêmement rare et manque à la plupart des collections hugoliennes.

Ex-libris manuscrit d'une lectrice anglaise de l'époque en marge du frontispice et de la p. 1.

Petits frottements. Abondantes rousseurs et mouillures claires.



186

- 187 HUGO (Victor). *Œuvres complètes. Poésie. III. – Les Orientales*. Paris, Eugène Renduel, 1834. In-8, percaline havane, tête dorée sur témoins, non rogné, couverture et dos muets (*G. Gauché*).
800 / 1 000

Vicaire, IV, 377 (exemplaire cité) — Talvart & Place, IX, 59.

Volume des *Orientales* seul, extrait de la première édition collective de Victor Hugo, parue en 27 volumes entre 1832 et 1842.

EXEMPLAIRE UNIQUE SUR CHINE, IMPRIMÉ SPÉCIALEMENT POUR L'ÉDITEUR EUGÈNE RENDUEL, sans justification de tirage.

Exemplaire à toutes marges, en reliure moderne, provenant des collections Eugène Renduel et Adolphe Jullien (1933, n° 48).

- 188 HUGO (Victor). *Notre-Dame de Paris*. Paris, Eugène Renduel, 1836. In-8, chagrin brun, encadrement doré, titre doré encadré à froid, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Boutigny*).
300 / 400

Vicaire, IV, 259.

Première édition illustrée, dite édition keepsake, mise en vente le 5 décembre 1835 comme livre d'étrennes. Elle est ornée d'un frontispice et de 11 planches hors texte, gravées sur acier d'après *Louis Boulanger*, *Camille Rogier* et *Tony Johannot*.

La planche intitulée *De l'utilité des fenêtres* manque souvent. En l'espèce, elle semble avoir été remplacée par un tirage sur blanc, et non sur chine.

Exemplaire dans sa reliure d'éditeur, exécutée par Boutigny.

Nombreuses rousseurs.

- 189 HUGO (Victor). — Ensemble 3 ouvrages relatifs au Premier et au Second Empire.
300 / 400

— *Le Retour de l'Empereur, suivi de...* Paris, Furne et C^{ie}, Delloye, s.d. [1841]. In-16, demi-chagrin bleu, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Petit volume assez recherché, bien qu'il ne contienne qu'un seul poème en édition originale, parce qu'il regroupe tous les poèmes de Victor Hugo relatifs à Napoléon — si ce n'est ceux d'inspiration royaliste. Ex-libris manuscrit : *R. Carteron*. Petits frottements, rousseurs claires.

— *Napoléon le petit*. Londres, Jeffs ; Bruxelles, A. Mertens, 1852. In-32, demi-marquain rouge avec coins serties d'un filet doré, dos richement orné, tête dorée, non rogné (*Cuzin*). Talvart & Place, IX, 31, n° 52-B. Deuxième édition, qu'on a souvent considérée comme l'originale, parue la même année à la même adresse, mais de format in-12. Bel exemplaire, malgré quelques rousseurs.

— *L'Expiation*. Paris, Maurice Dreyfous, 1879. In-32, broché, sous couverture imprimée. Vicaire, IV, 360. Édition séparée de ce célèbre poème, extrait des *Châtiments*, chantant la chute de Napoléon à Waterloo : *Il neigeait. On était vaincu par sa conquête. / Pour la première fois l'aigle baissait la tête* — pour s'achever sur la vision d'horreur du dix-huit brumaire et du Second Empire. Un des 30 exemplaires numérotés et paraphés par l'éditeur sur chine. Petits manques sur le dos.

- 190 KRAFFT (Jean-Charles). Recueil d'architecture civile, contenant les plans, coupes et élévations des châteaux, maisons de campagne, et habitations rurales, jardins anglais, temples, chaumières, kiosques, ponts, etc., situés aux environs de Paris et dans les départements voisins, avec les décorations intérieurs, et le détail de ce qui concerne l'embellissement des jardins. *Paris, Chez Bance, 1812*. In-folio, demi-basane fauve, dos lisse orné, pièce de titre en cuir de Russie rouge, non rogné (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
- Première édition, avec un titre à la date de 1812.
- Elle est ornée d'un frontispice et de 118 planches gravées (dont 2 portant les numéros 97-98 et 119-120) par Boullay, Boudrois, Gentot, Van Maelle d'après les dessins de Krafft, accompagnées d'un texte explicatif.
- Reliure frottée, coins émoussés. Nombreuses rousseurs. Nombreuses mouillures n'atteignant jamais les planches gravées.
- 191 LA FONTAINE (Jean de). Contes, publiés par D. Jouaust, avec une préface de Paul Lacroix. *Paris, Librairie des bibliophiles, 1885*. 2 volumes in-8, demi-marouquin havane avec coins, triple filet doré, dos orné, tête dorée (*Canape*). 100 / 150
- Un frontispice et 10 figures gravés à l'eau-forte par Boilvin d'après Ed. de Beaumont. Les deux premières parties reprennent le texte de l'édition de 1669, la troisième celui de 1671, la quatrième celui de 1674 (Mons) et la cinquième partie a été élaborée à partir de différents recueils où ils ont paru.
- Un des 170 exemplaires sur hollandaise.
- De la bibliothèque Léon Comar, avec ex-libris.
- Agréable exemplaire malgré la première garde déchirée.
- 192 LA NOUE (François de). — Ensemble 2 ouvrages : 100 / 120
- AMIRAULT (Moyse). *La Vie de François, seigneur de la Nouë dit Bras-de-fer où sont contenues quantité de choses mémorables qui servent à l'éclaircissement de celles qui se sont passées en France & au Pays-Bas, depuis le commencement des troubles survenus pour la Religion, jusques à l'an 1591*. Leyde, Jean Elsevier, 1661. Petit in-4, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné, tranches dorées. Édition avec 2 planches dépliantes. Ex-libris. — KERVYN DE VOLKAERSBEKE (Ph.). *Correspondance de François de la Noue, surnommé Bras-de-fer, accompagnée de notes historiques et précédée de la vie de ce grand capitaine*. Gand, Bruxelles, Paris, 1854. In-4, bradel demi-percaline verte, dos lisse orné, tête dorée, non rogné. Une planche dépliant.
- 193 LABORDE (comte Alexandre de). Itinéraire descriptif de l'Espagne. Troisième édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. *Paris, Firmin Didot père et fils, 1827*. 6 volumes in-8, demi-veau fauve, dos lisse orné de motifs dorés et argentés, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Brunet, III, 713 — Vicaire, IV, 744.
- Édition illustrée de 12 figures hors texte gravées d'après Civeton sous la direction de Couché fils.
- L'atlas in-4 de 41 cartes accompagnant l'ouvrage manque à cet exemplaire.
- Dos légèrement insolé. Rousseurs claires atteignant parfois les figures.
- 194 LAMARTINE (Alphonse de). Méditations poétiques. *Paris, Charles Gosselin et Cie, Furne et Cie, 1837*. 2 volumes in-8, veau bleu nuit, double filet, grande plaque à la cathédrale estampée à froid sur les plats, dos lisse orné en long, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Édition ornée de vignettes gravées dans le texte.
- Exemplaire revêtu d'une très belle reliure romantique à la cathédrale.
- Infimes frottements, deux mors et une charnière fendus. Rousseurs parfois abondantes.
- 195 LE COURT DE LA VILLETHASSETZ (Lambert). Alexandriade ou chanson de geste d'Alexandre-Le-Grand, épopée romane du XII^e siècle. *Paris ; Dinan, Durand ; Huart, 1861*. In-12, demi-velin ivoire avec coins, dos lisse, non rogné (*Reliure de l'époque*). 30 / 50
- Avec ex-libris portant la mention « Extincta Revivisco ».
- Rousseurs.

- 196 LEOPARDI (Giacomo). *Canti. Florence, Piatti, 1831*. In-12, maroquin brun, large bordure en encadrement doré, dos lisse orné, doublure et gardes de paille beige, tête dorée, non rogné (*Reliure pastiche vers 1920*). 2 500 / 3 000
- Édition originale de l'œuvre maîtresse du poète renfermant 23 chants dont 6 sont publiés ici pour la première fois. Leopardi les a volontairement publiés à Florence puisqu'interdits dans le royaume lombardo-vénitien. En effet, la Toscane présentait l'avantage d'avoir une censure moins rigoureuse que celle des États pontificaux, et sans doute aussi parce que ses allusions politiques y étaient en quelque sorte masquées par la poésie.
- Ex-libris manuscrit à l'encre brune.
- Reliure frottée. Rares rousseurs.
- 197 LIVRES DU XIX^e SIÈCLE. — Ensemble 3 ouvrages : 80 / 100
- [ENFANT]. *Le Savant de huit ans suivi du Petit Coloriste*. Lille, Blocquel, [1820]. In-12, cartonnage bleu. Dos manquant.
- [CONTES ARABES]. *Légendes et Contes arabes*. In-12, demi-basane fauve. Exemplaire entièrement manuscrit, à l'encre brune, en arabe. — STONEHENGE, YOUATT, MAYHEW, BOULEY, HAMILTON, SMITH. *Le Chien. Description des Races, Croisement, Élevage, Dressage. Maladies et leur Traitement*. Paris, Rothschild, [ca. 1890]. In-16, cartonnage polychrome de l'éditeur, tranches rouges. Deuxième édition avec 126 vignettes.
- 198 LORRAIN (Jean). *Loreley*. Paris, Librairie Borel, 1897. In-18, maroquin mauve, listels de doubles filets décrivant un encadrement géométrique, dos lisse orné, dentelle intérieure, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Édition originale, parue dans la collection *Lotus Alba*.
- Illustrations in et hors texte de Calbet, Marold et Mittis en plusieurs tons.
- Un des 26 exemplaires sur chine numérotés et signés par l'éditeur. Il comprend la suite des 3 hors-texte en deux états et la couverture également en double état.
- Bel exemplaire, malgré son dos légèrement insolé.
- 199 LOUÏS (Pierre). *Une Volupté nouvelle*. Paris, Librairie Borel, 1899. In-18, maroquin vert à long grain, dos lisse orné en long, roulette intérieure, tranches dorées, couverture et dos, doubles gardes, étui (*Petitot*). 300 / 400
- Édition originale, parue dans la collection *Lotus Alba*.
- Elle est illustrée de vignettes de L. Marold et J. Dedina tirées en plusieurs tons.
- La *volupté nouvelle* qu'évoque le titre n'est autre que la cigarette, *inepte habitude* dont s'étonne Callisto, avant d'y sacrifier elle-même.
- Un des 50 exemplaires sur chine numérotés et signés par l'éditeur. Couverture en deux états.
- Bel exemplaire, malgré un dos légèrement passé.
- 200 LURINE (Louis). *Histoire de Napoléon racontée aux enfants petits et grands*. Paris, G. Kugelmann, 1844. Petit in-8, demi-maroquin rouge avec coins sertis d'un filet doré, dos orné de caissons dorés, non rogné, couverture et dos (*Canape*). 200 / 300
- Vicaire, V, 432 — Carteret, III, 398.
- Édition originale de cet ouvrage, qui a paru en 20 livraisons.
- Elle est illustrée de 80 bois de Markl gravés par Brugnot, dont 24 hors texte.
- La couverture conservée dans notre exemplaire n'est pas celle que décrit Carteret : elle est jaune et ne comporte pas d'annonces au verso, ni de date sur le dos ; elle a été imprimée par Bonaventure et Ducessois et, contrairement aux couvertures particulières des livraisons, qui elles sont de couleur jaune paille, elle n'est datée nulle part. La vignette qui orne son premier plat n'est pas celle qui figure sur le titre de l'ouvrage, mais un portrait équestre de l'empereur.
- Bel exemplaire parfaitement établi.
- 201 MAILLARD (Léon). *Les Menus & Programmes illustrés*. Paris, Boudet, 1898. In-4, demi-chagrin bleu avec coins, dos orné, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). 600 / 800
- Oberlé, *Fastes*, n° 873.
- Édition originale, ornée de 460 reproductions in et hors-texte, en noir et en couleurs, d'invitations, billets de faire-part, cartes d'adresse, petites estampes du XVII^e au XIX^e siècle dûs aux plus grands artistes : Choffard, Cochin, Toulouse-Lautrec, Job, Mucha, Robida, Rops, etc. Couverture en couleurs illustrée par Mucha.

Luxeuse publication dédiée à Henri Beraldi.

Exemplaire numéroté sur papier vélin.

Rares rousseurs.

- 202 MALLARMÉ (Stéphane). L'Après-midi d'un Faune. Églogue. Édition définitive. *Paris, A la Revue Indépendante, 1882* [pour 1887]. In-8, cartonnage bleu orné de guirlandes florales noires et orangées, dos lisse muet, couverture, non rogné (*Cartonnage de l'époque*). 300 / 400

Monda & Montel, *Mallarmé*, 13-15.

Seconde édition, en partie originale. Elle a été tirée à 500 exemplaires sur vergé.

Cette édition, dite *définitive*, n'apporte au texte primitif qu'une seule variante, qui corrige une faute de métrique au quarante-sixième vers. Mais cette correction a cependant été jugée *trop piquante, trop caractéristique du génie même de Mallarmé, pour qu'on ne puisse pas nier au texte publié par la Revue Indépendante, le caractère d'un texte original, pour partie* (Monda & Montel).

Charmant exemplaire dans sa condition d'époque. Petit manque et infime déchirure sur le premier plat de couverture. Marge de la couverture salie, faux titre et verso du dernier feuillet ternis.

- 203 MALLARMÉ (Stéphane). L'Après-midi d'un faune. Églogue. *Paris, Léon Vanier, 1887*. In-8 broché, non rogné. 500 / 600

Troisième édition avec frontispice, ex-libris, fleurons et culs-de-lampe. Illustrée par *Manet*.

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR JAPON.

- 204 MAUPASSANT (Guy de). Clair de Lune. *Paris, Monnier, 1884*. In-8, demi-maroquin bleu nuit avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, premier plat de couverture (*E. Rousselle*). 300 / 400

Édition originale. Illustrations de *Arcos, Gambard, Grasset, Jeannot, Le Natur, Adrien Marie, Merwart, Myrbach, Renouard, Rochegrosse, Roy et Tirado*.

- 205 MAUPASSANT (Guy de). La Vie errante. *Paris, Paul Ollendorff, 1890*. In-8 carré, broché, sous couverture illustrée. 400 / 500

Édition originale de ce récit de voyage en Italie, Sicile et Tunisie, dans lequel Maupassant, méditant sur la création littéraire, évoque et transcrit plusieurs vers de Baudelaire suivis in extenso du célèbre *Sonnet des voyelles* d'Arthur Rimbaud.

Envoi autographe signé à Gustave Frederix (1834-1894), que Victor Hugo tenait pour *l'un des plus excellents écrivains de la presse belge et française* (*Actes et paroles*, IV, 237).

Déchirure sans manque le long de la charnière de couverture, dos plissé.

- 206 MEYENDORFF (Baron Georges de) et Amédée JAUBERT. Voyage d'Orenbourg à Boukhara, fait en 1820, à travers les steppes qui s'étendent à l'est de la mer d'Aral et au-delà de l'ancien Jaxartes. *Paris, Dondey-Dupré, 1826*. In-8, demi-veau rouge, dos orné (*Reliure de l'époque*). 400 / 600

Édition originale française, illustrée d'un frontispice et de 7 planches hors texte en noir et en couleurs dont une carte dépliant gravée.

Nombreuses rousseurs, notamment sur une planche couleur.

- 207 MINÉRALOGIE. — BOURNON (Jacques-Louis, comte de). Observation sur quelques-uns des minéraux, soit de l'île de Ceylan, soit de la côte de Coromandel, rapportés par M. Leschenault de Latour. *Paris, frères Tilliard, 1823*. In-4, broché, sous couverture imprimée. 500 / 600

Quérard, I, 474.

Édition originale de cette brochure de 35 pages concernant les minéraux que le botaniste Jean-Baptiste Leschenault de Latour avait rapportés de son voyage en Inde et cédés à la collection du Roi. Elle est l'œuvre du comte de Bournon, lui-même minéralogiste et propriétaire d'une fameuse collection de spécimens. Louis XVIII racheta à Jacques-Louis de Bournon sa collection pour son cabinet minéralogique et le nomma directeur de celui-ci.

Envoi autographe signé au marquis de Vibraye.

Dos de la couverture déchirée avec manques. Rousseurs éparses.

- 208 MISTRAL (Frédéric). Mirèio. Pouèmo provençau. *Avignon, Roumanille, 1859*. In-8, demi-chagrin brun, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
Vicaire, V, 902.
Édition originale de ce célèbre poème provençal composé de douze chants, en strophes de sept vers.
Reliure légèrement frottée.
- 209 MOLLET (Joseph). Étude du Ciel ou Connaissance des phénomènes astronomiques. *Lyon, Les Frères Perisse, An XI-1803*. In-8, plein veau, dos lisse orné de fleurons, pièce de titre (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Illustré de 6 planches gravées dépliantes.
Ex-libris manuscrit de M. Belin.
Reliure frottée, petite tache, coins émoussés.
- 210 NODIER (Charles). Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux. *Paris, Delangle frères, 1830*. In-8, maroquin bleu nuit, dos lisse orné en long d'un décor romantique, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (*Alix*). 1 500 / 2 000



Carteret, III, 430-432.

ÉDITION ORIGINALE D'UN DES LIVRES LES PLUS CHARMANTS DE L'ÉPOQUE ROMANTIQUE.

Elle est illustrée de 50 vignettes de *Tony Johannot*, gravées sur bois par *Porret*, qui s'intègrent harmonieusement à la mise en page passablement échevelée de ce livre précurseur.

Complètement farfelu, mais de la façon la plus érudite et spirituelle qui se puisse imaginer, Nodier offre avec le *Roi de Bohême* — autant par le texte que par l'illustration et la mise en page voulues par lui — l'exemple d'une réussite complète. L'absence apparente de logique, les jeux de mots, les rabelaisiennes inventions verbales, allitérations, calligrammes, cocasseries en tout genre, font de cet ouvrage un ancêtre des œuvres des explorateurs profonds de l'humour, tels Grandville, Lewis Carroll ou les surréalistes.

Exemplaire relié avec sa rare couverture d'origine, dont le second plat, normalement muet, a été ici remplacé par l'imprimeur par un rebut de couverture d'*Œuvres de Voltaire*. Ex-dono sur le faux titre.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, à toutes marges, exempt des rousseurs dont la quasi-totalité des exemplaires sont uniformément couverts. Infimes frottements sur les charnières et coiffes.



211

- 211 NODIER (Charles). Journal de l'expédition des Portes de Fer. Paris, Imprimerie Royale, 1844. Un tome en 2 volumes in-4, bradel cartonnage ocre (*Reliure de l'éditeur*). 1 000 / 1 200

Carteret, III, 434-437 (exemplaire cité).

Édition originale, illustrée par les grands maîtres de l'époque, *Raffet, Decamps et Dauzats* (ce dernier assumant la direction artistique). Les figures furent gravées entre autres par *Bréviaire, Hébert, Lavieille, Lavoignet* et *Montigneul*.

Cet ouvrage rédigé par Charles Nodier à partir des notes rapportées en 1839 par le duc d'Orléans, fils aîné de Louis-Philippe, de son expédition dans l'Algérie à peine conquise, est l'un des plus beaux livres illustrés romantiques. Imprimé aux frais du roi et non mis dans le commerce, il fut publié en manière d'hommage au prince, après sa mort accidentelle, pour être offert aux membres de la famille royale, aux dignitaires de la cour et de l'État et aux compagnons d'armes du duc.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE ÉTABLI PAR LE PEINTRE DAUZATS LUI-MÊME, RÉUNISSANT PLUS DE 200 FUMÉS DES BOIS TIRÉS À PART SUR CHINE, AVANT TOUTE LETTRE, la plupart montés sur vélin fort. Certains bois sont même en deux ou trois états et la plupart des fumés de Raffet et 3 de ceux de Dauzats portent leur bon à tirer autographe signé. On ne connaît que deux collections de fumés de ces admirables bois, celle-ci et celle du cabinet des estampes de la Bibliothèque nationale.

Il y a en tout 181 illustrations différentes (sur un total de 193 gravures) : 3 grands bois ainsi que la carte manquent à l'exemplaire.

Des bibliothèques Bordes de Fortage (1919), avec ex-libris, et colonel Sickles (n° 4997).

Rousseurs, atteignant parfois les figures.

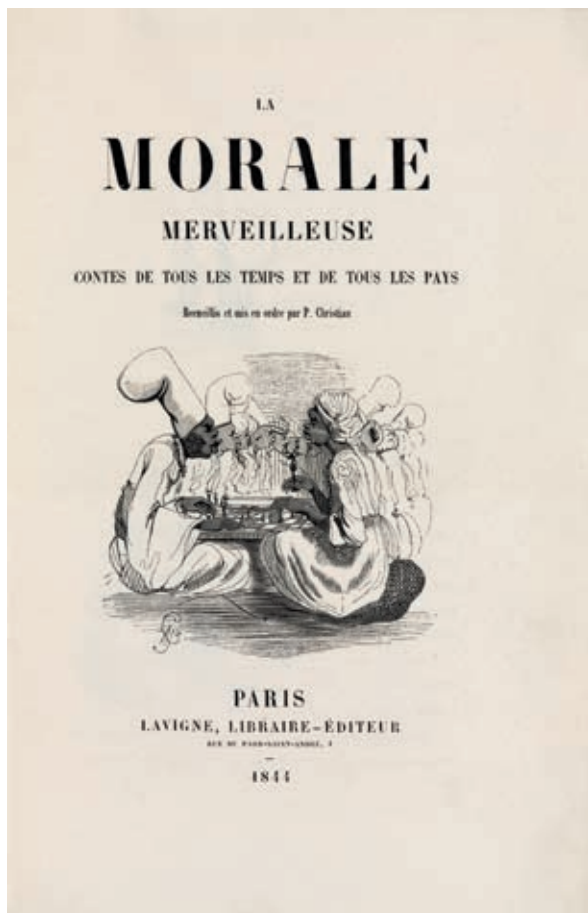
- 212 ORBIGNY (Charles D'). Dictionnaire universel d'histoire naturelle. Paris, Houssiaux, 1861. 3 volumes in-8, demi-basane bleue, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

3 volumes d'atlas seuls, comprenant 279 (sur 288) planches gravées finement coloriées.

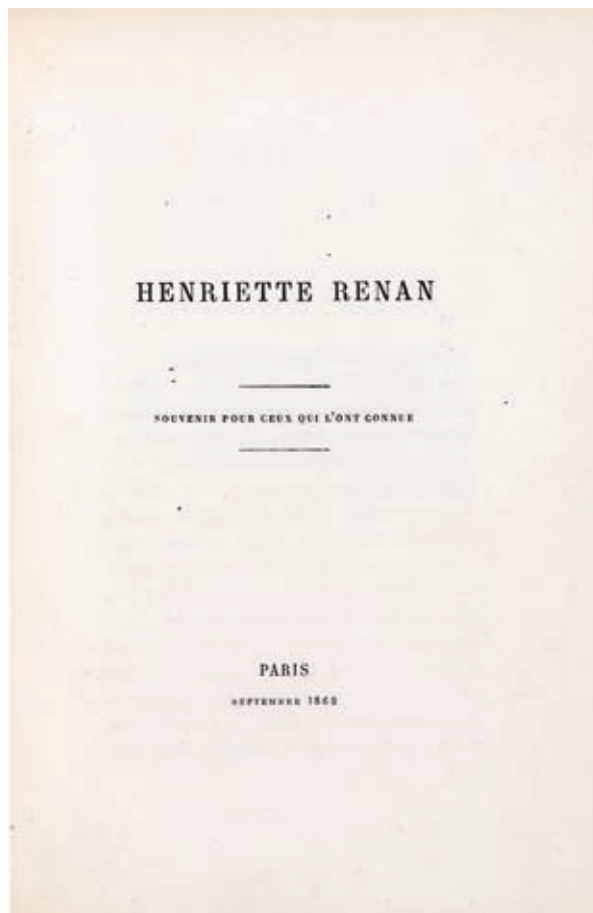
Tome 1 : Races humaines, Mammifères et Oiseaux. — Tome 2 : Reptiles, Poissons, Insectes. — Tome 3 : Myriapodes, Arachnides, Crustacés, Cirrhipèdes, Vers, Mollusques et Zoophytes. Plantes, Acotylédonées, Monocotylédonées et Dicotylédonées.

9 planches manquent à cet exemplaire.

Reliure frottée. Rousseurs.



215



216

- 213 ORMANCEY (abbé d'). Illustrations de la noblesse européenne. *Paris, Direction, 1848*. In-4, demi-basane brune, dos orné de caissons dorés (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
Saffroy, I, n° 10169.
Édition illustrée de 21 blasons magnifiquement coloriés d'après les émaux.
Ex-libris à la devise *Extincta Revivisco*.
Nombreuses rousseurs atteignant rarement les planches.
- 214 PERRAULT (Charles). Contes des fées. *Paris, Le Fuel, s.d. [1813]*. In-16 oblong, maroquin rouge à long grain, roulette dorée, dos lisse orné à la grotesque, coupes guillochées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
Gumuchian, n° 4425.
Jolie édition ornée d'un frontispice, d'une vignette sur le titre et de 12 figures hors texte de Sébastien Leroy, gravées par Noël jeune. Elles ont été aquarellées et rehaussées postérieurement dans cet exemplaire.
Gardes renouvelées. Petits frottements, premier plat assombri. Rousseurs.
- 215 [PITOIS (Christian, sous le pseudonyme de P. CHRISTIAN)]. La Morale merveilleuse. Contes de tous les temps et de tous les pays. *Paris, Lavigne, 1844*. In-8, demi-marquain bleu à long grain avec coins sertis d'un filet doré, dos richement orné, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200
Carteret, III, 159.
Première édition, ici en premier tirage.
Elle est illustrée de 8 figures hors texte et de nombreuses vignettes gravées sur bois d'après Célestin Nanteuil, Lorentz, Français, Séguin, etc.
Superbe exemplaire relié sur brochure.

- 216 RENAN (Ernest). Henriette Renan. Souvenir pour ceux qui l'ont connue. *Paris*, (imprimerie de J. Claye), septembre 1862. In-8, percaline noire estampée à froid, dos lisse muet, tranches marbrées, chemise de demi-marroquin bleu et étui modernes. (*Reliure de l'éditeur*). 500 / 600

Carteret, II, 250.

« ÉDITION ORIGINALE DE LA PLUS GRANDE RARETÉ » (Carteret) de ce texte qui figure parmi les plus intimes et les plus émouvants de Renan.

Tirage à 100 exemplaires non mis dans le commerce et offerts à ses amis, celui-ci à l'historien Alfred Maury et à son épouse, avec envoi autographe signé au crayon.

Ex-libris manuscrit à l'encre rose : *G. Bonet Maury, Parisiis n° LXXX via dicta de Anas* avec la mention *Legs d'Alfred Maury*.

Légers frottements à la reliure. Petite tache brune atteignant les pages 42 à 45.

- 217 RENAN (Ernest). Vie de Jésus. *Paris, Michel Lévy frères, 1863*. In-8, marroquin aubergine, chiffre doré au centre du premier plat dans un cartouche doré et azuré, dos orné du même chiffre répété, tête dorée, étui (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

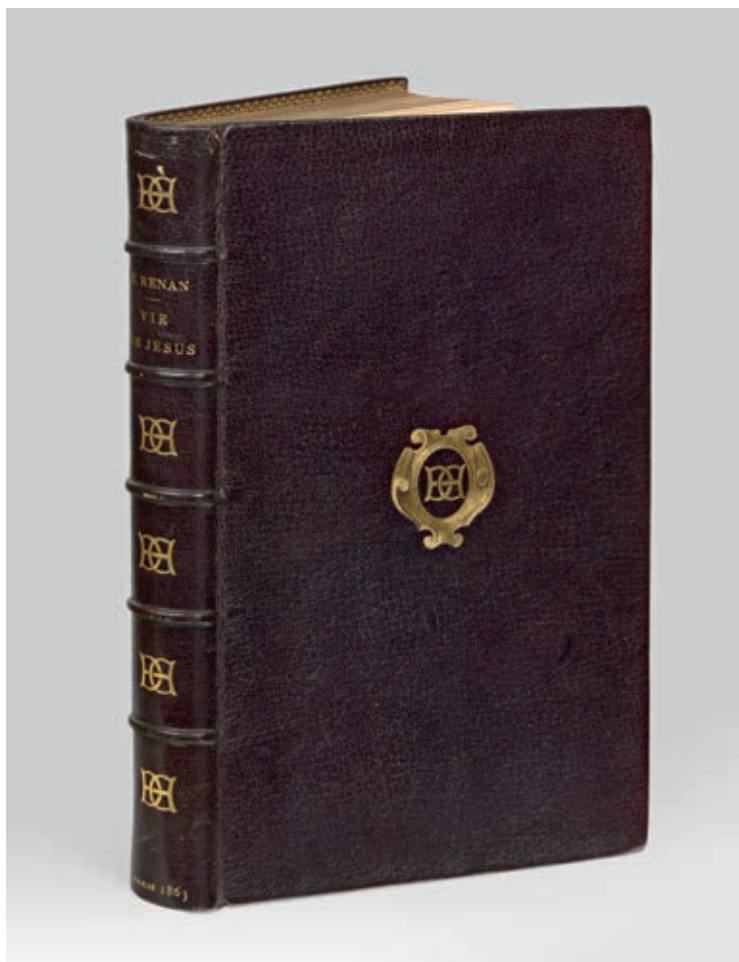
Carteret, II, 250.

Édition originale.

Une lettre autographe signée d'Ernest Renan a été reliée en tête de cet exemplaire. Datée du 30 juillet 1858, elle est adressée au critique qui avait donné un compte-rendu des *Études d'histoire religieuse* (1857) au journal *La Gironde*. Dans cette lettre, Renan accueille avec gratitude les remarques et même les réserves suscitées par ses *Études d'histoire religieuse* et se montre flatté de ce que les observations et les jugements de son critique, qu'il estime justes et pleines de finesse, *répondent assez bien à [sa] propre pensée*.

Reliure au chiffre entrelacé non identifié.

Exemplaire de qualité, en belle reliure du temps, à peine marquée d'infimes frottements.



- 218 RENARD (Jules). *Histoires naturelles*. Paris, Ernest Flammarion, s.d. [1896]. In-16 carré, maroquin havane, jeu de filets à froid en encadrement, dos orné de caissons de filets à froid, doublure de maroquin olive sertie d'un filet doré, gardes de tabis havane, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (P.-L. Martin). 1 200 / 1 500
- Édition originale.
Couverture ornée de 2 bois de Félix Vallotton.
Un des 10 exemplaires numérotés sur hollandes.
Des bibliothèques Raoul Simonson et José Peraya, avec ex-libris.
EXEMPLAIRE IMPECCABLE, SOBREMENT ÉTABLI PAR PIERRE-LUCIEN MARTIN.
- 219 REVUE. — Cocorico. Ensemble de 24 numéros. Paris, Paul Boutigny, 1898-1899. 24 numéros dans une chemise percaline bleue à rubans. 800 / 1 000
- 4 premiers numéros de cette revue satirique, artistique et littéraire, donnant une large place à l'Art Nouveau. Elle est très abondamment illustrée de dessins humoristiques et de compositions Art Nouveau en couleurs par Mucha, Steinlen, Wely, Widhopff, Döes, Pal, Scott, Cossard, de Feure, Mignot...
Collaboration littéraire : J. Renard, G. Frappier, G. Auriol, F. Bloch, E.-V. Hyspa, A. Allais, T. Bernard, G. Courteline...
Chemise illustrée d'un coq par Steinlen.
- 220 RICHEPIN (Jean). *Les Étapes d'un réfractaire*. Jules Vallès. Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et C^{ie}, 1872. In-12, maroquin janséniste rouge, large bordure intérieure de maroquin ornée d'une dentelle dorée et d'un jeu de filets droits et pointillés, doublure et gardes de tabis rouge, doubles gardes, tranches dorées, couverture et dos (E. Maylander). 200 / 300
- Édition originale.
Exemplaire parfait provenant des bibliothèques Laurent Meûs et José Peraya, avec ex-libris.
- 221 ROCKSTROH (Heinrich). *Magazijn van Belangrijke en Leerzame Kunststukjes, voor Jonge Lieden*. Zaltbommel, Johannes Noman, 1828. In-12 carré, cartonnage brun imprimé de l'éditeur. 300 / 400
- Première édition hollandaise, très rare, de ce recueil de tours de magie, de jeux d'adresse, d'expériences curieuses et d'exercices instructifs et divertissants. Ces articles en divers genres avaient été publiés en allemand par le docteur H. Rockstroh dans le *Journal für Kunst und Kunstsachen*, en 1811, et furent repris et traduits par W. van Lingen, auteur lui-même de plusieurs livres pour enfants également publiés chez J. Noman à Zaltbommel.
Composé de 33 sections et d'un supplément, l'ouvrage fournit un très grand nombre de jeux et passe-temps pour enfants : des modèles de découpage, des problèmes mettant en œuvre des chiffres et des lettres, un microscope, une règle et un compas, des travaux à réaliser avec des plantes, des fleurs, des insectes, des tours de prestidigitation impliquant des verres, boussoles, miroirs, cartes à jouer, des exercices de calligraphie, de dorure, de laque, etc.
Il est illustré d'un frontispice gravé en couleurs par W. de Gier et de 6 planches hors texte de figures explicatives.
Exemplaire complet du feuillet de catalogue de l'éditeur J. Noman.
Cartonnage un peu frotté et éraflé le long des mors. Intérieur frais.
- 222 ROME. — *Nuova raccolta di vedute antiche e moderne della città di Roma*. Rome, Tommaso Cuccioni, s.d. In-8 oblong, demi-vélin ivoire, dos lisse orné (Reliure de l'époque). 500 / 600
- Titre et 87 jolies vues des monuments de Rome gravées au burin en noir.
Ex-libris à la devise *Extincta Revivisco*.
Rousseurs.
On y joint : *Nuova raccolta delle principali vedute di Roma antica e moderna con le ruine della guerra disegnate dal vero l'anno 1849*. Rome, Pietro Datri, 1849. In-8 oblong, broché, couverture jaune illustrée d'une vue de Grotta Ferrata. Titre gravé et 58 vues en noir. Couverture défraîchie, rousseurs, taches et légères mouillures.
- 223 SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin de). *Volupté*. Paris, Eugène Renduel, 1834. 2 volumes in-8, demi-veau vert avec coins, dos orné, tranches jaspées (Reliure de l'époque). 300 / 400
- Vicaire, VII, 122.
Édition originale publiée sans nom d'auteur.
Exemplaire de Prosper Mérimée comportant ses initiales autographes sur le faux-titre du tome I.
Des bibliothèques Maurice Guibert (1922, n° 563), avec ex-libris dessiné par Toulouse-Lautrec, du Professeur Th. Alajouanine (1981, n° 591) et J.C. Courbin, avec ex-libris.
Quelques rousseurs.

- 224 [SAND (George)]. [Cheveux de George Sand dans un morceau de son buvard]. 200 / 300

MÈCHE DE CHEVEUX DE GEORGE SAND pliée dans un buvard maculé et accompagnée d'une enveloppe avec cachet de cire rouge adressée à Émile Aucante, son ami et ancien secrétaire. L'adresse de l'enveloppe est écrite de la main de George Sand pour le nom et de celle d'Alexandre Manceau, son secrétaire et compagnon, pour l'adresse. La marque postale indique la date du 1^{er} juin 1858.

Aucante a pris soin de ranger cette relique avec l'enveloppe dans une autre enveloppe plus grande sur laquelle il a inscrit : *Cheveux de George Sand 1858 — dans un morceau de son buvard.*



- 225 SAND (George). Jean Zyska. — Gabriel. Paris, Michel Lévy frères, 1867. Grand in-18, maroquin citron, triple filet, dos finement orné, dentelle intérieure, tranches dorées (A. Petit). 200 / 300

Première édition séparée de *Jean Zyska*, d'abord paru à la suite de *Consuelo* en 1843, et édition originale de *Gabriel*, fantaisie dialoguée pour la scène qu'il ne faut pas confondre avec le roman du même nom publié en 1840.

Deux articles critiques suivent : la *Lettre à M. Lerminier sur son examen critique du Livre du peuple* et *À propos de la traduction de Werther* par Pierre Leroux.

Superbe exemplaire relié à l'époque en maroquin.



224

- 226 SÉGUR (Louis-Philippe, comte de). Abrégé de l'Histoire Universelle, ancienne et moderne, à l'usage de la jeunesse. Paris, Librairie de l'Éducation d'Alexis Eymery, 1817-1830. 47 tomes en 24 volumes in-18, demi-veau aubergine, dos lisse orné en long d'un décor d'arabesques et de fers dorés, tranches marbrées (Wilhelm Ermold). 400 / 500

Quérard, IX, 30-31.

Édition originale, complète en 47 tomes, qui comprend l'histoire ancienne, l'histoire romaine, l'histoire du Bas-Empire et enfin l'histoire de France jusqu'au règne de Louis XI inclus. Elle est illustrée de 120 figures hors texte, dont 12 cartes dépliantes.

Exemplaire complet du prospectus de souscription, qui annonce un ouvrage assez différent de celui qui verra finalement le jour. En effet, cette édition de l'*Abrégé* ne compte pas 44 tomes comme le libraire le projetait, mais 47, au sein desquels l'histoire de France occupe une place bien plus importante que prévue (22 tomes), au détriment de l'histoire des autres peuples modernes.

150 figures et cartes étant annoncées au titre, il se peut que notre exemplaire soit incomplet ; à moins que les 30 hors-texte qu'il ne contient pas n'aient, elles non plus, jamais vu le jour.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DONT LES GRAVURES ONT ÉTÉ FINEMENT COLORIÉES. Il est revêtu d'une reliure de l'époque très décorative, malgré ses dos uniformément passés. Le premier volume porte l'étiquette de Wilhelm Ermold, relieur du roi de Hanovre.

- 227 TASTU (Sabine Casimire, dite Amable). Poésies. [Paris], Ambroise Dupont et C^{ie}, 1826. In-8, veau violet, jeu de filet géométrique en encadrement enserrant une roulette torsadée estampée à froid, grande plaque dorée au centre, dos lisse orné en long de motifs floraux, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque). 100 / 150

Quérard, IX, 353.

Édition originale de ce volume imprimé avec un grand luxe et une rare perfection typographique (Quérard). Le texte est imprimé dans un bel encadrement gravé et accompagné de petites vignettes gravées.

Un des rares exemplaires de format in-8, ici élégamment relié à la romantique.

Charnières frottées, un mors fendu, coins émoussés. Rares rousseurs.

- 228 UZANNE (Octave). Voyage autour de sa chambre. *Paris, Henri Floury, 1896*. In-4, demi-marouquin cerise avec coins, dos lisse, titre en long, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). 400 / 500
- Édition originale de ce charmant livre Art Nouveau, réalisé pour la société des Bibliophiles indépendants par Uzanne, son fondateur. Elle a été tirée à 210 exemplaires numérotés sur hollande Van Gelder.
- Elle est ornée à chaque page de marges symphoniques dessinées par *Henri Caruchet*, gravées à l'eau-forte par *Frédéric Massé* et rehaussées d'aquarelle. Le texte a été calligraphié par *Antoine Barbier* et lui aussi entièrement gravé à l'eau-forte.
- Un des 200 exemplaires de souscription, accompagné d'une suite en noir. La couverture verte et dorée d'*Henri Thiriet* a ici été conservée.
- Bel exemplaire, malgré de petites rousseurs sur la couverture.
- 229 [VADÉ (Jean-Joseph)]. La Pipe cassée. Poème Épitragipoissardihéroicmique. *Paris, Théophile Belin, 1882*. In-12, demi-marouquin vert avec coins, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 30 / 50
- Édition illustrée par *E. Mesplès*.
- 230 VERLAINE (Paul). "Hombres". (Hommes). *Imprimé sous le manteau et ne se vend nulle part*, [Paris, Messein, 1903]. In-12, marouquin janséniste rouge, dos lisse, doublure de moire dorée encadrée d'une bordure de marouquin rouge ornée d'un double filet gras en encadrement, tranches dorées, doubles gardes de moire et de papier doré, couverture et dos, étui (*Pierre Legrain*). 800 / 1 000
- Édition originale, posthume.
- Exemplaire de premier tirage avec les pages 44, 45 et 46 chiffrées par erreur 46, 47 et 48, corrigées ensuite à l'encre.
- Après être resté près de quinze ans dans les papiers de Vanier, *Hombres* fut publié par Messein en 1903, sous le manteau, et semble n'avoir pas été commercialisé. C'est dans ce recueil que l'on trouve le célèbre *Sonnet du trou du cul* de Rimbaud et Verlaine.
- Tirage à 525 exemplaires numérotés, celui-ci un des 500 sur hollande Van Gelder.
- Très bel exemplaire relié par Pierre Legrain.
- 231 VIGNY (Alfred de). Cinq-Mars, ou une conjuration sous Louis XIII. *Paris, Urbain Canel, 1826*. 2 volumes in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné d'armoiries (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
- Vicaire, VII, 1053 — Olivier, 775.
- Édition originale.
- Exemplaire aux armes de Saint-Georges de Vérac au dos (à l'intérieur des deux volumes se trouve collée une étiquette imprimée portant : « Bibliothèque du château du Tremblay, 1856 »).
- Infimes accrocs.
- 232 VIGNY (Alfred de). Cinq-Mars, ou une conjuration sous Louis XIII. Deuxième édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris, Le Normand père, 1826*. 4 volumes in-18, demi-veau havane, dos orné d'une frise dorée dans les entrenerfs et de fleurons à froid, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
- Seconde édition, parue la même année que l'originale.
- ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : *Hommage et Souven[ir] de parenté. Alfred de Vign[y]*.
- Agréable exemplaire dans une fine reliure de l'époque.
- Trois lettres de l'envoi ont été rognées en marge par le relieur. Charnières frottées, petits accidents sur 2 coiffes. Pâles rousseurs.
- 233 VINCENT (Charles) et Édouard PLOUVIER. Les Refrains du dimanche, cinquante chansons. *Paris, Librairie de Coulon-Pineau, s.d.* In-18, demi-marouquin bleu avec coins serts d'un filet doré, dos orné, non rogné, couverture et dos (*V. Champs*). 400 / 500
- Édition illustrée de 12 figures hors texte gravées d'après *Gustave Doré*.
- Les chansons de Charles Vincent et celles d'Édouard Plouvier ont une pagination distincte et chacune leur propre table.
- Bel exemplaire, malgré de rares rousseurs pâles.

Bibliographie

- 234 ASHER (Georg Michael). Prospectus of a Bibliographical and Historical Essay on the Dutch Books and Pamphlets relating to New-Netherland, and to the Dutch West-India Company, as also on the Maps, Charts, etc. of New-Netherland. — A list of the Maps and Charts of New-Netherland, and of the views of New-Amsterdam. — List of Names. *Amsterdam, Frederick Muller ; New York, Charles, B. Norton, 1854-1855*. 3 parties en un volume in-8, demi-marquain bordeaux avec coins, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Sabin, I, n° 2185.
Rare édition originale. En raison d'une dispute entre l'auteur et l'éditeur, l'ouvrage ne fut pas terminé ; il s'arrête brutalement à la page 120, avant 3 pages d'additions et corrections.
Le titre de la seconde partie — qui traite plus particulièrement des cartes de la Nouvelle-Néerlande — est orné d'une vignette gravée sur bois sur chine monté.
UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE. Cachet de la librairie Max Besson sur le titre.
Il semble que l'ouvrage devait contenir une carte, qui manque à cet exemplaire.
- 235 CATALOGUE COSTE. — Catalogue de la bibliothèque lyonnaise de M. Coste. *Lyon, Imprimerie de Louis Perrin, 1853*. 2 parties en un volume in-8, demi-chagrin rouge avec coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (*Bruyère*). 150 / 200
- Catalogue de la superbe collection de livres de J.-L.-A. Coste rédigé par Aimé Vingtrinier, son bibliothécaire. Il y décrit sur deux colonnes quelque 18 641 numéros organisés en 9 sections : *Topographie, Introduction à l'Histoire, Histoire ecclésiastique, Histoire civile, Histoire administrative, Histoire judiciaire, Histoire commerciale, Histoire scientifique et littéraire, Environs de Lyon*. La Bibliothèque de Lyon a acquis la collection lyonnaise de Coste en 1855 pour 40 000 francs.
Exemplaire complet du portrait du collectionneur gravé par *Lehmann* d'après *J. Magnin*.
Très bel exemplaire, malgré de rares pâles rousseurs.
- 236 CATALOGUE COSTE. — Catalogue des livres rares et précieux de la bibliothèque de feu M. J. L. A. Coste. *Paris, L. Potier, P. Jannet ; Lyon, A. Brun, 1854*. In-8, demi-chagrin rouge avec coins, dos à nerfs, tête dorée sur témoins, non rogné (*Reliure de l'époque*). 250 / 300
- Catalogue de la vente de la bibliothèque Coste, qui fut dispersée du 17 avril au 13 mai 1854.
Exemplaire sur grand papier vergé, à toutes marges. Les prix d'adjudication y ont été reportés à l'encre sur les marges.
Relié entre le faux titre et le titre : FRAISSE (Charles). *Notice historique sur J.-L.-A. Coste*. Lyon, Léon Boitel, 1851.
Plaquette in-8 de 24 pages imprimée sur papier vélin.
Corps d'ouvrage partiellement dérelié, deux mors fendus sur 3 cm, petits frottements. Quelques rousseurs claires sur la plaquette biographique.
- 237 CATALOGUE DELISLE DE SALES. — Analyse du Catalogue de la Bibliothèque de M. de Sales. *Paris, [1810-1811]*. In-8, demi-basane brune avec coins, dos lisse, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Catalogue de la bibliothèque de J.-B.-C. Isoard de Lisle, dit Delisle de Sales, rédigé par Fabre d'Olivet. Publié à titre privé, il ne fut tiré qu'à 100 exemplaires.
Cet exemplaire-ci, comme l'indique une note manuscrite portée sur un feuillet interfolié, fait partie du petit nombre de ceux auxquels il manquait la première feuille (soit 8 feuillets). Cette feuille absente comprenait la *Préface de l'Éditeur et un aperçu général de la Bibliothèque [...] devenu inutile aujourd'hui par la grande augmentation que cette précieuse Bibliothèque a reçue postérieurement*. La page de titre ainsi que la première page du corps de texte, qui faisaient également défaut, ont ici été recopiées à la main.
Exemplaire bien complet du *Supplément essentiel et derniers résultats du Catalogue*, qui reprend la pagination du catalogue de 1810 à la page 221.
Charnières, coiffes et coins frottés.
- 238 CATALOGUE ESMERIAN. — Bibliothèque Raphaël Esmerian. [Paris], *Georges Blaizot, Claude Guérin, s.d. [1972-1974]*. 5 parties en 6 volumes in-4, bradel toile bleue, titre doré sur le premier plat (*Reliure de l'éditeur*). 300 / 400
- Très beau catalogue de vente par Georges Blaizot et Claude Guérin, orné de nombreuses reproductions en noir et en couleurs. Le second volume de la deuxième partie constitue une documentation importante sur les grands ateliers de reliure du XVII^e siècle.
Bel exemplaire.

- 239 CATALOGUE RACHEL. — Catalogue des objets mobiliers dépendant de la succession de M^{lle} Rachel... dont la vente aux enchères publiques aura lieu à Paris, du 12 au 29 Avril 1858. [Paris, Renou & Meaulde], 1858. In-8, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- En plus de la garde-robe, des vins, des porcelaines, objets d'art, bijoux, meubles et costumes de théâtre de cette fameuse actrice, le catalogue de sa *Bibliothèque littéraire et dramatique* occupe les pages 47 à 78, avec 288 lots décrits, qui furent vendus les 26 et 27 avril par Auguste Aubry. La liste des prix d'adjudication des livres, parue dans le *Bulletin du bouquiniste*, est reliée avant cette partie du catalogue.
- Bel exemplaire de ce rare catalogue.
- 240 [HARRISSE (Henry)]. Notes pour servir à l'histoire, à la bibliographie et à la cartographie de la Nouvelle-France et des pays adjacents, 1545-1700. Paris, Librairie Tross, 1872. In-8, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Sabin, VIII, n° 30604.
- Édition originale de cette bibliographie savante. Les *notes historiques* (pp. 241-354) contiennent des documents de la plus grande importance sur le Canada.
- Exemplaire sur hollande provenant de la bibliothèque Chadenat, avec cachet de sa librairie et une annotation manuscrite signée : *Exemplaire avec quelques corrections*. Celles-ci ont été portées dans les marges de l'exemplaire au crayon. Charles Chadenat (1859-1938) était le célèbre propriétaire de la Librairie américaine, située au 17, quai des Grands-Augustins, qui publiait *Le Bibliophile américain*. Son fonds fut dispersé entre 1942 et 1956, ce qui donna lieu à la rédaction de catalogues qui font depuis lors office de bibliographie des *americana*.
- Petits frottements à la reliure. Quelques pâles rousseurs.
- 241 MEUNIE (Félix). Les Mayeux (1830-1850). Essai iconographique et bibliographique. Paris, Librairie Henri Leclerc, 1915. Grand in-8, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Stroobants*). 100 / 120
- Édition originale, illustrée de 10 planches hors texte, de cette étude consacrée aux estampes qui mirent en scène, entre 1830 et 1850, le personnage de Monsieur Mayeux, bossu libidineux et grossier créé par Traviès pour incarner tous les défauts de la bourgeoisie sous Louis-Philippe. Tour à tour lui furent prêtés les ridicules du garde national le plus lâche et le plus cocardier, du politique le plus brouillon, du mari le plus infidèle, de l'amant le plus fat et le plus passionné, tandis que nombre de fameux caricaturistes de l'époque — tels Cham, Daumier, Delaporte, Grandville ou Robillard — reprenaient le personnage.
- Exemplaire sur grand papier vergé comportant un envoi autographe signé à Louis Loviot (1885-1918), bibliothécaire à l'Arsenal et rédacteur en chef de la *Revue des livres anciens*.
- Il est de plus enrichi d'un fascicule de 8 pages reprenant une conférence de Félix Meunier sur les Mayeux, publiée dans le fascicule 70 du bulletin de la société *Le Vieux Paris* (1^{er} janvier 1912). L'invitation à la conférence ainsi que le menu du dîner qui la précéda ont également été reliés dans l'exemplaire.
- Bel exemplaire.
- 242 TYPOGRAPHIE. — Ensemble d'ouvrages, revues et plaquettes. 400 / 500
- ALLAINGUILLAUME, J. SALING & C^{ie}. *Caractère d'imprimerie*. — *Fonderie Mayeur*. Paris, Bureaux et Ateliers.
- AURIOL (George). *Le Troisième livre des monogrammes, cachets, marques et ex-libris*. Paris, Henri Floury, 1924.
- RAMADE (Louis). *Nouveau Recueil pratique de lettres modernes à l'usage des Peintres*. Paris, Monrocq Frères.
- CASSANDRE (A.M.). *Le Peignot*. Paris, Deberny et Peignot. — *Cinq générations de fondeurs*. Paris, Fonderie Olive, 1948. — *Arts et métiers graphiques*. Paris, 1932-1933 (4 revues). — *Gebrauchsgraphik - International advertising art*, August 1937. — FERTEY (Louis). *Monogrammes modernes*. Paris, Massin, s.d. — CAMUS (A. G.). *Histoire et procédés du polytypage et de la stéréotypie*. Paris, Baudouin, Brumaire An X. In-8, demi-basane bleue, dos lisse. — HAUMONT (Jacques). *L'Art du livre et la typographie*. Paris, 1971. — *Armes, chiffres et monogrammes*. — ADELIN (Jules). *Les Arts de Reproductions vulgarisés*. Paris, Quantin, s.d. — *Six Albums de lettres à l'usage des peintres*. — *Chronologie des Arts Graphiques*. 5 000 dates et faits primordiaux créateurs et célébrités. — TOUCHET (Jacques). *Les Artistes du livre*. Paris, Henry Babou, 1932. In-4, broché. — DREYFUS (John). *Type Specimen Facsimiles. Reproductions of fifteen type specimen sheets issued between the sixteenth and eighteenth centuries*. London, Bowes & Bowes, 1963. — FLOCON (Albert). *L'Alphabet. Poème en prose de Victor Hugo*. Genève, Bernard Letu, 1978. — GUILLOT (Ernest). *Éléments d'Ornementation du XVI^e siècle tirés des Manuscrits, des Imprimés, des Estampes de la Bibliothèque nationale et des Monuments historiques de l'époque*. Paris, Monrocq Frères, s.d. — SEABY (Allen W.). *The Roman alphabet and its derivatives*. London, Batsford, s.d. — *Lettres, Chiffres et Armes*).

À LA FIN DE CETTE VACATION SERONT VENDUS EN LOTS DE NOMBREUX LIVRES ANCIENS ET MODERNES.

BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS TEITGEN

Jean de La Fontaine



Dès l'enfance, nous avons goûté au bonheur que procurent les livres
grâce à notre père qui a su nous faire partager ses enthousiasmes et ses curiosités.

Nous lui en sommes profondément reconnaissantes.

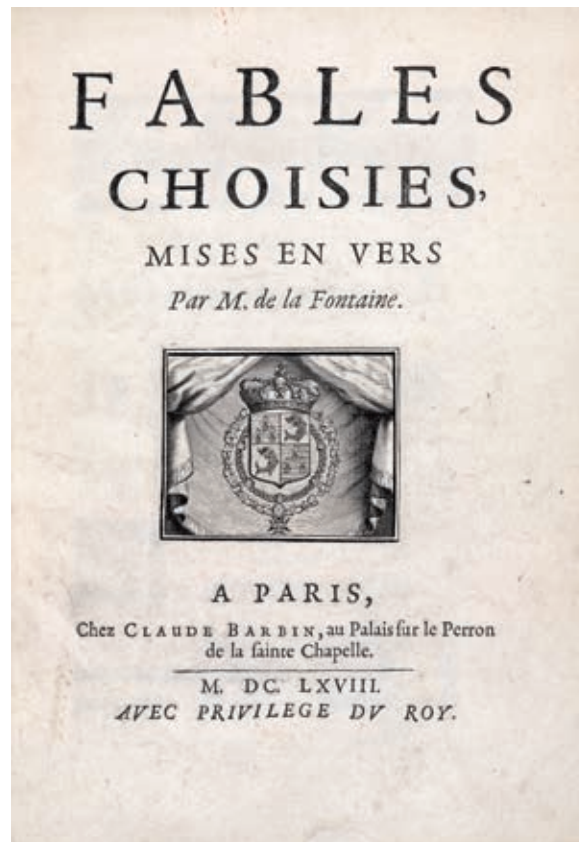
Pour ces *Fables* de la Fontaine collectionnées dès ses quinze ans,
il a souhaité faire sienne la volonté d'Edmond de Goncourt que
« mes livres qui ont fait le bonheur de ma vie
n'aient pas la froide tombe d'un musée et le regard bête du passant indifférent
et je demande qu'ils soient tous éparpillés sous les coups de marteau des commissaires-priseurs,
et que la jouissance que m'a procurée l'acquisition de chacun d'eux
soit redonnée pour chacun d'eux à un héritier de mes goûts. »

Sa volonté est donc respectée.

Ses filles,

Martine, Catherine, Anne-Françoise.

Fables



243

- 243 Fables choisies, mises en vers. *Paris, Claude Barbin, 1668*. In-4, basane marron, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure moderne*). 3 000 / 4 000

Rochambeau, n° 1 — Tchemerzine, III, 868.

ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE, des six premiers livres des *Fables*, ornée de 118 figures finement gravées en taille-douce par François Chauveau. Le titre porte un fleuron aux armes du Dauphin.

« Le volume de 1668 avait été composé pour le Dauphin, fils de Louis XIV. Le fabuliste s'y montre fidèle à l'esprit de ses modèles, Ésope et Phèdre, qu'il se contente d'égayer par des traits nouveaux ou familiers... Les Fables de 1668 marquent une date capitale dans l'histoire du genre. Certes, dès l'Antiquité, l'apologue était passé de la prose grecque dans lequel s'était transmis le fonds ésope primitif, aux vers latins plus artistiquement élaborés d'un Phèdre. Mais il appartient à La Fontaine de l'avoir annexé véritablement à la poésie, dont il utilise, avec une incomparable souplesse, les ressources les plus variées comme les plus subtiles. Ce chef-d'œuvre lui vaut de marcher de pair avec les représentants majeurs du classicisme français. » (*En français dans le texte*, n° 105).

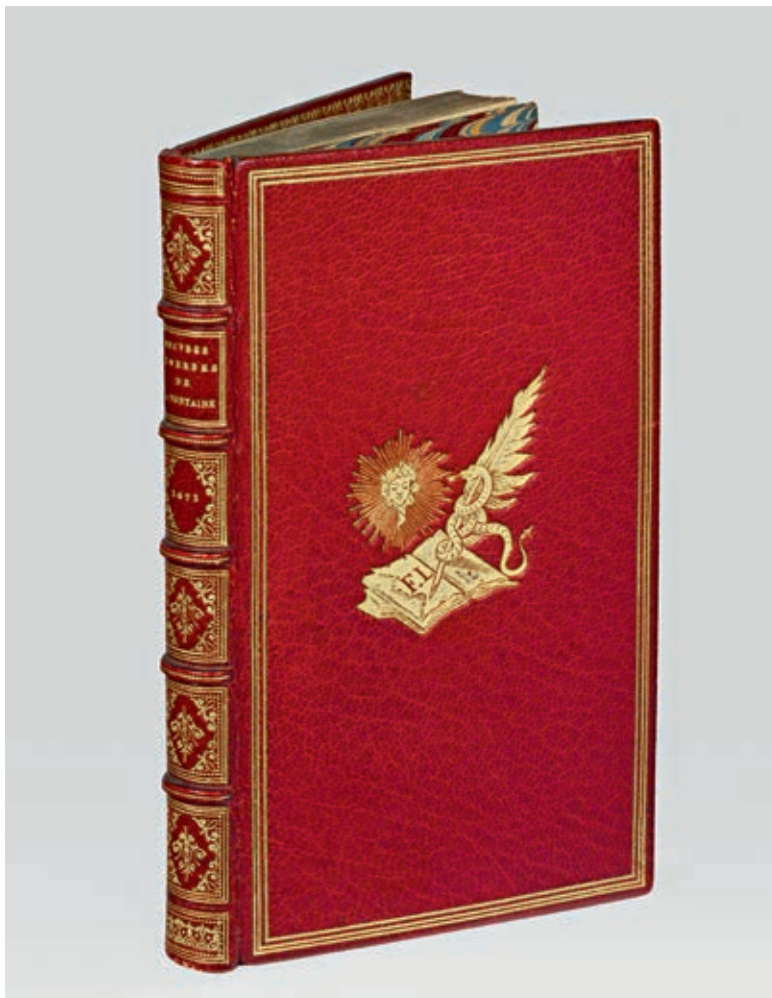
Annotations manuscrites au crayon à papier éparses.

Exemplaire lavé, cartonné au feuillet o^v° comme dans l'exemplaire Rochebilière. Le feuillet Aa1 est en fac-similé avec vignette contrecollée. Petites déchirures sur le bord latéral des cahiers ee et A, certains feuillets sont réparés. Légères rousseurs, quelques taches éparses.

- 244 Fables nouvelles et autres poésies. *Paris, Denys Thierry, 1671*. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, super-libris au centre du premier plat, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Trautz-Bauzonnet*). 1 000 / 1 200

Rochambeau, n° 9.

ÉDITION ORIGINALE des huit « fables nouvelles » intitulées *Le Lion, le loup et le renard, Le Coche et la mouche, Le Trésor et les deux hommes, Le Rat et l'huître, Le Singe et le chat, Du glan et de la citrouille, Le Milan et le rossignol et L'Huître et les plaideurs*. Le recueil contient encore des fragments inédits du *Songe de Vaux*, la seconde édition d'*Adonis* et d'autres poésies et pièces de circonstance.



244

Chaque fable est ornée d'une vignette à mi-page gravée à l'eau-forte par *François Chauveau*.

Les particularités typographiques ne correspondent pas à celles données par Rochambeau pour la plupart des exemplaires de cette édition, mais à celles de l'exemplaire de la Bibliothèque Sainte-Geneviève qu'il décrit pour ses différences.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE SIGNÉ DE TRAUTZ-BAUZONNET, provenant des bibliothèques baron de Claye (1904, n° 77), de Frédéric Lachèvre avec son super-libris et son ex-libris gravé et Maxime Denesle (1978, n° 96).

Quelques feuillets jaunis, léger éclat à la coiffe de queue.

- 245 Fables choisies. Avec la vie d'Ésope. Nouvelle édition. *Paris, Denis Thierry et Claude Barbin, 1678-1679-1694*. 5 volumes in-12, veau moucheté, dos orné avec petits fers couronnés en queue, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Rochambeau, n° 15 — Tchmerzine, III, 870-871.

PRÉCIEUSE ÉDITION, LA PREMIÈRE COMPLÈTE, avec les trois derniers tomes en ÉDITION ORIGINALE et la seule qui ait été imprimée et corrigée sous la direction de l'auteur. Les deux premiers tomes sont la réimpression de l'édition in-12 de 1668.

Abondante illustration comprenant 234 vignettes gravées en taille-douce par *François Chauveau* et *Nicolas Guérard*, celles du cinquième volume n'étant pas signées.

Exemplaire de second tirage, avec les cartons pour les tomes I à IV. Le cinquième volume, en premier tirage, est un petit peu plus grand de taille et est dans une reliure légèrement différente.

Cachet répété Petit séminaire Saint Bernard et un cachet non identifiable sur le titre dans le tome V. Des commentaires manuscrits au crayon à papier.

Rousseurs claires uniformes, le feuillet d'errata fait défaut dans le second volume. Restaurations sur les dos et charnières.

- 246 Fables choisies mises en vers. *Suivant la copie imprimée [sic] à Paris, & se vendent à Anvers, Henry van Dunewalt, 1688.* 4 partie en un volume in-8, basane brune, filet à froid, dos orné, tranches dorées et ciselées (*Reliure de l'époque*). 450 / 500
- Rochambeau, n° 19.
- Contrefaçon de l'édition Thierry et Barbin de 1678-1679.
- Frontispice, 206 figures imitées de celles de Chauveau et gravées en taille-douce par *Henri Causse*, une vignette placée en tête du livre premier.
- Le frontispice, recollé contre la première garde, est en partie détaché ; rousseurs claires, petite déchirure à quelques feuillets. Travail de vers sur les contreplats et les derniers feuillets de table et de garde. Dos et coins refaits.
- 247 MERCURE GALANT dédié à Monseigneur le Dauphin. Novembre 1690. *Lyon, Thomas Amaulry, 1690.* In-12, basane granitée, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
- Rochambeau, n° 24 (pour l'édition parisienne du recueil).
- Aux pages 75 à 84 est présentée aux lecteurs une nouvelle fable de La Fontaine, *Les compagnons d'Ulysse*, dédiée au duc de Bourgogne. Elle fera partie du livre VII de la 2^e partie des fables, c'est-à-dire, du livre XII.
- Coiffes et mors adjacents réparés. Un coin cassé.
- 248 MERCURE GALANT dédié à Monseigneur le Dauphin. Décembre 1692. *Paris, Galerie-neuve du Palais, [1692].* In-12, basane brune, dos orné, pièces de titre et de toison fauves (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Rochambeau, n° 26.
- Le volume comprend, EN ÉDITION ORIGINALE, la fable anonyme intitulée *La Ligue des rats* (pages 241 à 244), qui sera insérée au livre VII de la seconde partie des Fables.
- Coiffes et partie d'une charnière restaurées, décor du dos refait, trous de vers et fente à une charnière.
- 249 BOUHOURS. Recueil de vers choisis. *Paris, George & Louis Josse, 1693.* In-12, veau granité, filet à froid, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Rochambeau, n° 32.
- Édition originale.
- Dans ce recueil formé par le père Bouhours se trouvent diverses pièces de La Fontaine ou attribuées depuis à l'écrivain. La fable du *Soleil et les grenouilles*, originellement publiée en 1672 de manière séparée et anonyme, paraît ici pour la première fois sous le nom de La Fontaine.
- Ex-libris manuscrits sur la première garde *M. D'Andigné Duhallay Chevalier de l'ordre de St. Louis* et sur le titre *De Longueil*. Ex-libris Emile Henriot daté 1926 en haut du premier contreplat.
- Bords des cahiers légèrement jaunies. Coiffes et coins refaits.
- 250 BOUHOURS. Recueil de vers choisis. *Paris, George & Louis Josse, 1693.* In-12, basane granitée, dos orné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Rochambeau, n° 32.
- Contrefaçon hollandaise de l'édition originale parue à Paris la même année.
- Dans ce recueil formé par le père Bouhours se trouvent diverses pièces de La Fontaine ou attribuées depuis à l'écrivain. La fable du *Soleil et les grenouilles*, originellement publiée en 1672 de manière séparée et anonyme, paraît ici pour la première fois sous le nom de La Fontaine. On trouve également un rondeau concernant le fabuliste (p. 76).
- Ex-libris manuscrit Anne Sophie de Steinberg.
- Le feuillet F12 est déchiré dans la largeur, sans manque. Dos et coins inférieurs frottés, petits accrocs aux coiffes, traces de vers en queue de dos et sur une charnière voisine.
- 251 Fables choisies mises en vers. *Suivant la copie de Paris, Amsterdam, Piere Mortier, 1693.* In-12, veau fauve, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Rochambeau, n° 28.
- Édition rare des neuf premiers livres des *Fables*.
- Ex-libris manuscrits biffés sur le titre et une garde.
- Légères rousseurs.

- 252 Fables choisies mises en vers. *Amsterdam, Daniel de la Feuille, 1693-1694*. 5 parties en un volume in-12, veau granité, deux filets dorés, dos orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches dorées et ciselées (*Reliure hollandaise du début du XVIII^e siècle*). 500 / 600
- Rochambeau, n° 29 et 30 (pour les 4 premières parties), n° 33 (pour la cinquième).
- Réimpression de l'édition Bulderen de 1688-1694 avec quelques modifications.
- Frontispice par *Romain de Hooghe*, une vignette en-tête et 205 figures gravées à mi-page en taille-douce, certaines portant le nom de *Jan van Vianen*. La cinquième partie, à la date de 1694, ne renferme que les quatre pièces suivantes de La Fontaine : *Le Juge arbitre, l'hospitalier & le solitaire, les Compagnons d'Ulysse, les rats et le Soleil & les sirènes*. Elle est ornée de 24 figures en taille-douce.
- Quelques rousseurs claires, les cahiers de la dernière partie sont légèrement jaunis. Légers frottements aux coiffes et sur les mors.
- 253 Fables choisies, mises en vers par La Fontaine et par luy reveües, corrigées & augmentées de nouveau. *Anvers, veuve Barthélémy Foppens, 1699*. 5 parties en deux volumes in-12, veau marbré, triple filet doré, dos orné de filets, pièces de titre et de toison rouges, tranches jaspées (*Reliure du début du XVIII^e siècle*). 500 / 600
- Rochambeau, n° 20 (pour la dernière partie).
- Réimpression de l'édition donnée par le libraire anversois Henry van Dunewalt en 1688, elle-même contrefaçon de l'édition parisienne de Thierry / Barbin datée 1678-1679. Le cinquième volume porte la date de 1694 à l'adresse de Henry van Bulderen : c'est une contrefaçon des éditions Thierry / Barbin de la même année.
- Frontispice gravé par *Romeyn de Hooghe* (Landwehr, n° 73), une vignette en-tête et 235 vignettes imitées de celles de Chauveau et gravées en taille-douce par *Henri Causse*.
- Dans la première partie, déchirure aux feuillets ***1, A4, B6 et H5, ce dernier étant réparé à l'adhésif, la vignette du feuillet G4v° est contrecollée. Mouillure brune en pied des 2 derniers feuillets de la seconde partie, vignette mouillée au feuillet m6 dans la quatrième. Le feuillet de privilège est mal relié dans la cinquième partie. Titre des première et troisième parties doublé. Restauration sur les charnières et coins.
- 254 Fables choisies mises en vers. *Amsterdam, Pierre Mortier, 1705*. 2 parties en un volume petit in-8, basane brune, dos orné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Rochambeau, n° 44.
- Contrefaçon ornée d'un frontispice gravé à l'eau-forte par *Jan van Vianen*. L'éditeur y a joint les pièces suivantes : *Philémon et Baucis, les Filles de Minée, la Matrone d'Ephèse, Belphégor et l'Amour vangé* (sic).
- Coins et queue de dos abîmés, charnières et coiffe de tête réparés. Petites lacérations sur le premier plat. Pâle mouillure sur le bord latéral des premiers cahiers.
- 255 Fables choisies, mises en vers. *Paris, Michel Estienne David, 1709* 5 volumes in-12, veau fauve, dos orné, pièces de titre et de toison rouges, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Rochambeau, n° 48.
- Première édition dans laquelle les livres sont classés de I à XII. Elle est partagée entre les libraires Charpentier, Cavelier, Michel David, Clouzier etc., et reproduit l'édition de 1678-1694.
- Elle est illustrée des 235 figures à mi-page de *François Chauveau* ayant servi à l'édition de 1678-1694. Dans le quatrième volume la figure de *la Souris et le chat huant* n'a pas été gravée, l'emplacement prévu étant resté vierge.
- Un ex-libris manuscrit du XVIII^e siècle *Boizet curé de Thiel* dans le premier tome.
- Mouillure supérieure dans le tome III et cahiers jaunis au tome V. Le tome I est légèrement plus petit. Restaurations discrètes. Les titres des III^e et IV^e tomes sont doublés.
- 256 Fables choisies. Avec la vie d'Ésope. Nouvelle édition. *Amsterdam, L'Honoré et Chatelain, 1722*. In-8, basane granitée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
- Rochambeau, n° 60.
- Frontispice gravé en taille-douce par *Bernard Picart* et fleuron de titre exécuté d'après le même.
- Le bord supérieur du titre a été découpé pour cacher un ex-libris manuscrit. Rousseurs claires, manque le premier feuillet de garde. Le premier plat est renforcé avec de l'adhésif à l'intérieur du volume, charnières et coiffe de tête grossièrement réparées.



260

- 257 Fables choisies, mises en vers. Avec la vie d'Ésope. Nouvelle édition. Paris, Compagnie des libraires, 1729. 3 volumes in-12, veau brun, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Cohen, 547 — Rochambeau, n° 70.

Réimpression de l'édition de la Compagnie des Libraires parue la même année. Elle renferme certaines fables qui se trouvent dans les oeuvres posthumes de La Fontaine et dans le recueil de vers du P. Bouhours, mais qui n'avaient pas encore été réunies aux autres.

Elle est ornée de 240 figures à mi-page copiées sur celles de *Cause*, qui imitaient elles-mêmes celles de Chauveau.

Trous de vers affectant la dernière partie du second volume et quelques cahiers au troisième. Restauration à certaines coiffes, frottements.

- 258 Fables choisies mises en vers. Avec un nouveau commentaire par M. Coste. Paris, s.n., 1743. 2 parties en un volume in-12, maroquin vert olive, filet à froid, dos à nerfs, titre frappé en lettres dorées, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Rochambeau, n° 76.

Première édition avec les notes de P. Coste. Elle comprend 238 fables, les quatre poèmes que Coste a retirés du XII^e livre et la fable de *La Cigale*.

Frontispice gravé en taille-douce par *Fessard* d'après *Bernard Picart* et 16 petites vignettes en-têtes gravées sur bois, certaines signées *Caron*.

Exemplaire réglé à l'encre rouge.

Quelques légères rousseurs. Dos légèrement passé. Frontispice rapporté.

- 259 Fables choisies mises en vers. S.l., aux dépens de la Compagnie, 1749. 2 parties en un volume in-12, basane fauve marbrée, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

Rochambeau, n° 83.

Cette édition contient 238 fables.

Ex-libris manuscrit répété de l'époque Gaudet, étiquette de la bibliothèque du baron Dallemagne Belley.

Rousseurs claires. Coiffe de tête grossièrement réparée, trois coins abîmés.



260

- 260 Fables choisies, mises en vers. Paris, Charles-Antoine Jombert pour Desaint & Saillant, Durand, 1755-1759. 4 volumes in-folio, veau marbré, triple filet doré, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaisson fauve, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

Cohen, 548-550 — Rochambeau, n° 86.

L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS DU XVIII^e SIÈCLE.

Somptueuse publication, ornée d'un frontispice et de 275 figures hors texte à pleine page dessinées par Jean-Baptiste Oudry et finement gravées en taille-douce par les meilleurs artisans de l'époque, Cochin fils, Baquoy, Tardieu, Aveline, Le Bas, Le Mire, Fessard, Chedel, Cars, etc. Outre ces planches, l'ouvrage comporte de beaux culs-de-lampe gravés sur bois par Lefèvre et Papillon, d'après des compositions du peintre de fleurs, Jean-Jacques Bachelier.

La figure du *Singe et le léopard* est en second tirage. La planche de la fable des *Grenouilles qui demandent un roy* fait défaut : elle est remplacée par une planche coloriée remontée. On a par ailleurs ajouté 2 autres planches en couleurs pour les fables du *Laboureur et ses enfants* et *L'Homme et la puce*. Ces 3 figures, de dimensions un peu plus petites, proviennent probablement de l'édition des *Fables* donnée par Valade en 1783, "époque à laquelle a été faite cette mise en couleurs" (Rochambeau).

BEL EXEMPLAIRE SUR PAPIER DE HOLLANDE, À GRANDES MARGES ET D'UN TIRAGE HOMOGÈNE.

Il est revêtu d'une agréable reliure de l'époque dont les entrenerfs des dos sont ornés d'un fer représentant un soleil coiffé d'une couronne de cour nordique, peut-être d'ordre héraldique. Les volumes sont préservés dans un étui moderne. Coiffes et coins restaurés. Des feuillets jauniss.

- 261 Fables choisies, mises en vers. Leyde, Luzac & Van Damme, 1764-1786. 6 volumes in-8, demi-basane marbrée, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaisson verte, tête dorée, non rogné (*Reliure pastiche*). 300 / 400

Cohen, 550-551 — Rochambeau, n° 99.

Contrefaçon de l'édition Desaint et Saillant de 1755-1759.

Frontispice par Bernard Picart et 275 figures hors texte d'après Oudry, le tout gravé par Punt et Winkels.

Cette édition commença à être imprimée en 1761, puis à intervalles irréguliers jusqu'en 1786. Comme le souligne Rochambeau, "peu d'exemplaires semblent réunir tous volumes de bonne date" : le nôtre est conforme à la description faite par l'auteur, seul le premier volume, daté 1786, paraît être une réimpression.

.../...

BEL EXEMPLAIRE, TIRÉ SUR PAPIER DE HOLLANDE, DANS UNE FRAÎCHE RELIURE BIEN ÉTABLIE DANS LE GOÛT ANCIEN.

Piqûres isolées au tome IV.

- 262 Fable choisies, mises en vers. Nouvelle édition gravée en taille-douce... dédiées aux enfans de France. *Paris, chez l'auteur, 1765-1775*. 6 volumes in-8, demi-chagrin rouge avec petits coins, dos à nerfs, pièces de titre et de tomaison bordeaux, non rogné (*Reliure du XIX^e siècle*). 200 / 300

Cohen, 551-552 — Rochambeau, n° 101 — Tchemerzine, III, 876.

Célèbre édition, dite *de Fessard*, dont le texte et les planches sont entièrement gravés. C'est l'une des plus importantes éditions gravées du XVIII^e siècle.

Elle comprend 6 titres gravés, 1 frontispice, 243 figures hors texte et un grand nombre de vignettes et de culs-de-lampe, le tout gravé en taille-douce par *Étienne Fessard*.

Ex-libris Delmay.

Dans le tome IV, il manque 4 planches et les pages 21-24 et 61-64. Les tomes IV et V sont en second tirage, à l'adresse de Deslauriers. Dos usagés.

- 263 Fables choisies mises en vers. Avec un nouveau commentaire par M. Coste. *Paris, s.n., 1769*. 2 parties en un volume petit in-8, veau fauve glacé, filet à froid, dos lisse orné, pièce de titre verte, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Cette édition sans figures est parue la même année que celle de Barbou, illustrée de gravures en taille-douce (cf. Rochambeau, n° 107).

Légères rousseurs. Rayures sur le premier plat, léger accroc à la coiffe de tête.

- 264 Fables causides, en bers gascons. *Bayoune* [Bayonne], *Paul Fauvet Duhard, 1776*. In-8, veau écaillé, triple filet doré, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Cohen, 554-555.

PREMIÈRE ÉDITION, RARE, de la traduction en gascon des *Fables*. Un *Dicciounariot gascon é frances* occupe les derniers feuillets.

L'illustration, gravée en taille-douce d'après *Moreau le jeune*, comprend un beau portrait de La Fontaine placé en frontispice et un titre gravé par *Le Mire*.

Quelques légères rousseurs. Charnières et coins frottés, coiffes refaites avec petit accroc à celle de tête, réparation maladroite sur un mors.

- 265 Fables choisies, mises en vers. *Bouillon, Aux dépens de la Société typographique, 1776*. 4 volumes in-8, basane brique, triple filet doré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison havane, roulette intérieure, doublure et gardes de papier bleu, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Cohen, 552. — Rochambeau, n° 109.

Frontispice et 248 figures copiées ou imitées d'après *Oudry*, gravées par *Alard, Bertin, Crescent et Savart*.

Ex-libris Bastide de la Pomme.

BEL EXEMPLAIRE malgré quelques traces de rousseurs claires éparées.

- 266 Fables choisies, mises en vers. *Genève, s.n., 1777*. 2 volumes in-24, basane blonde, triple filet doré, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Rochambeau, n° 111.

Jolie édition attribuée à Cazin, ornée d'un frontispice dessiné par *Marillier* et gravé en taille-douce par *de Launay*.

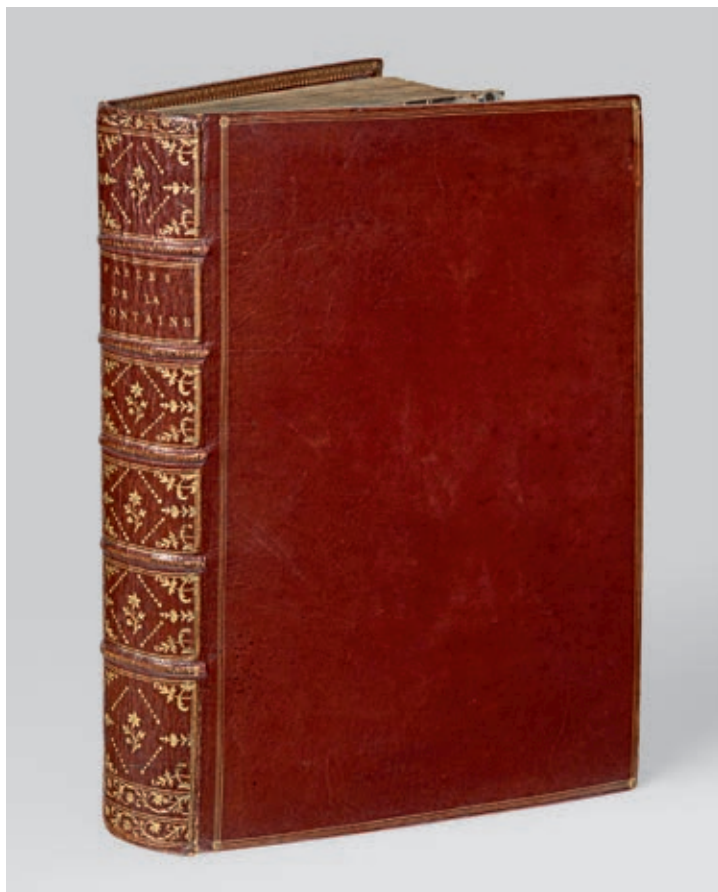
BEL EXEMPLAIRE.

- 267 Fables choisies mises en vers. Avec un nouveau commentaire par M. Coste. *Besançon, Veuve Métoyer, s.d.* [vers 1780]. In-8, basane fauve, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre verte (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

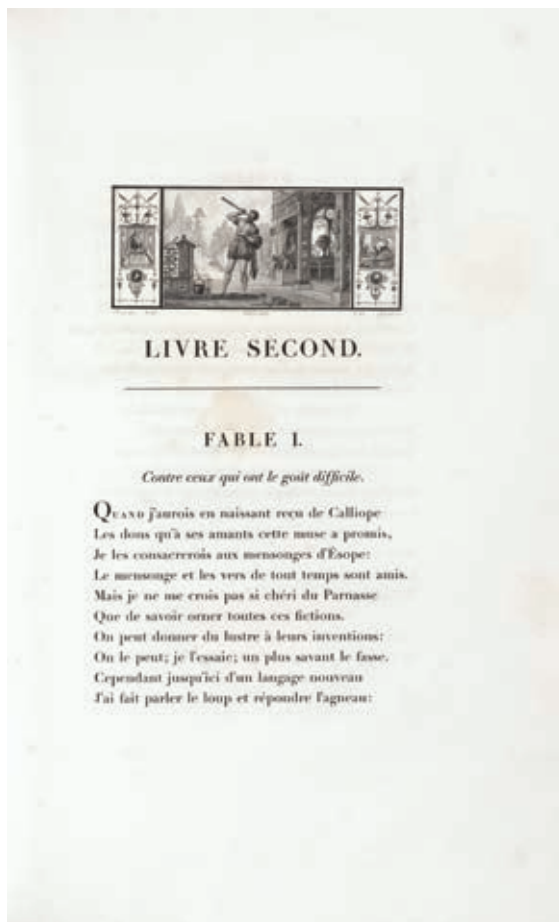
Frontispice et 20 figures hors texte, le tout gravé à l'eau-forte par *Schellenberg*.

Des rousseurs claires. Un coin réparé.

- 268 PHÈDRE. Phædri Augusti liberti fabularum libri V. Cum notis et supplementis Gabriel Brotier. Accesserunt parallelæ Joannis de La Fontaine Fabulæ. *Paris, J. Barbou, 1783*. In-12, veau marbré, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
 Rochambeau, n° 123.
 Jolie édition contenant 60 fables de La Fontaine, ornée d'un frontispice et de 5 vignettes gravées à l'eau-forte par *Fessard* d'après *Durand*.
 Ex-libris armorié avec la devise *Per ardua grador* apposé sur le premier contreplat et cachet ex-libris Raspail sur le faux-titre.
 Manque à la coiffe inférieure. Taches rousses isolées sur certains feuillets, frontispice légèrement roussi.
- 269 Fables. Imprimé par ordre du roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *Paris, Didot l'aîné, 1787*. 2 volumes in-18, veau fauve moucheté, triple filet doré, pièces de titre et de tomainson havane, roulette intérieure, tranches dorées, étui (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
 Rochambeau, n° 133.
 Jolie édition complète des fables, tirée à 450 exemplaires.
 Légères rousseurs. Petit éclat à une coiffe de tête, légères restaurations. Néanmoins bel exemplaire, surtout probablement de l'atelier de Derome le jeune.
- 270 Fables de La Fontaine. Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *Paris, Imprimerie de Didot l'aîné, 1788*. Grand in-4, maroquin grenat, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000
 Rochambeau, n° 134.
 Magnifique édition, tirée seulement à 250 exemplaires sur papier vélin d'Angoulême avec les nouveaux caractères de la fonderie de Didot l'aîné. Elle est précédée d'une notice sur la vie de La Fontaine, par Naigeon.
 Légères rousseurs, petit choc visible sur le bord latéral du premier plat, néanmoins exemplaire de toute beauté, dans un beau maroquin d'époque. Le volume est préservé dans un étui moderne.



- 271 Jugement de La Fontaine sur la Révolution, adressé à la nouvelle législature. *Paris, chez les marchands de nouveautés, 1791*. In-8, broché. 50 / 60
- Étonnant pamphlet de 44 pages, dans lequel l'auteur, anonyme, emprunte les fables de La Fontaine pour critiquer la Révolution française. Sa verve royaliste se traduit par exemple à travers la fable du *Chêne et du roseau*, où il loue Louis XVI et l'invite à courber le dos : *O! mon Roi ! Tant que le vent de l'adversité soufflera sur votre Royaume, imitez le roseau, vous régnerez toujours dans les coeurs fidèles & sensibles ; vos sujets ne sont qu'égarés : puissent bientôt le besoin, la raison & l'amour les rendre au devoir & au bonheur.*
- 272 Fables mises en vers. *Dijon, Imprimerie de P. Causse, 1793*. 2 volumes in-8, bradel cuir de Russie rouge, filet à froid, dos lisse, titre et tomaison frappés en lettres dorées, non rogné (*Reliure du XIX^e siècle*). 200 / 300
- Rochambeau, n° 138.
- Réimpression, un peu modifiée, de l'édition parue la même année sous l'adresse d'Antoine-Auguste Renouard.
- Belle illustration comprenant un frontispice et 8 figures hors texte d'après *Monnet*, le tout gravé à l'eau-forte par *Augustin de Saint-Aubin* et *Schmitz*.
- Ex-libris gravé de la Bibliothèque de Frémigny.
- On a relié, en tête du premier volume, une notice sur la vie de La Fontaine de l'édition Renouard de 1795, et à la fin du second, l'Éloge de La Fontaine par Chamfort (Paris, Ruault, 1774) et l'Éloge de La Fontaine qui a concouru pour le prix de l'Académie de Marseille en 1774 (Bouillon, 1775).
- 273 Fables de La Fontaine [en caractères sténographiques]. *Paris, T. P. Bertin, [an IV - 1796]*. In-18, demi-basane fauve, non rogné (*Reliure moderne*). 200 / 300
- Rochambeau, n° 145.
- ÉDITION RARE ET CURIEUSE, tirée à petit nombre sur papier vélin.
- Elle est ornée d'un portrait de La Fontaine par *Dupréel* d'après *Rigault* et de 26 fleurons, vignettes et culs-de-lampe gravés dans le texte par *Dien*.
- Mouillure claire isolée.
- 274 Fables de La Fontaine, avec figures gravées par Simon et Coigny. *Paris, Bossange, Masson et Besson, an IV - 1796*. 6 volumes in-18, veau raciné, filet et roulette dorés, dos lisse orné, filet intérieur, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Rochambeau, n° 146. — Cohen, 554.
- Belle édition imprimée par Crapelet, copiée sur celle présentée par Didot en 1787.
- Elle est illustrée d'un frontispice et de 275 figures dessinées par *Vivier* et gravées sur cuivre par *Simon* et *Coigny*.
- De la bibliothèque Salvandy, avec étiquette ex-libris et manuscrits.
- TRÈS JOLIE RELIURE CONTEMPORAINE.
- Petit accident à la coiffe de tête du second volume, certains coins frottés. Légères rousseurs.
- 275 Fables. *Paris, imprimerie de Didot l'aîné, an X - 1802*. 2 tomes en un volume in-folio, maroquin rouge, décor à la Du Seuil sur les plats, dos orné aux petits fers, roulette intérieure, doublure de maroquin vert décorée d'une large dentelle dorée, gardes de moire verte, tranches dorées, étui (*Capé*). 1 500 / 2 000
- Rochambeau, n° 170.
- SUPERBE ÉDITION, admirablement imprimée sur papier vélin.
- 12 vignettes en-têtes d'après *Percier*, finement gravées à l'eau-forte par *Duplessis-Bertaux* et terminées au burin par *Girardet*, *Coigny*, *Racine*, etc.
- Tirage à 250 exemplaires, justifié à la plume par l'éditeur, celui-ci revêtu d'une SOMPTUEUSE RELIURE DOUBLÉE DE CAPÉ.
- De la bibliothèque Émile Martin, avec son étiquette ex-libris.
- Rousseurs et auréole claires éparées, restauration discrète dans le coin inférieur du second plat et à la coiffe de tête. Cassure à l'étui.



275



- 276 Fables. Avec de nouvelles gravures exécutées en relief. Paris, Antoine Augustin Renouard, 1811. 2 volumes in-12, veau raciné glacé, filet et roulette dorés, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomaison verte (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Rochambeau, n° 210. — Renouard, Bibliothèque d'un amateur, III, p.19.

Belle édition très-joliment imprimée, illustrée de 266 vignettes exécutées avec le nouveau procédé de Duplat, graveur sur bois, qui s'essayait ici à la gravure sur pierre à l'aide du burin et de l'acide, permettant d'obtenir des matrices en métal fondu.

Rousseurs claires. Coiffes restaurées. Mors en partie fendus, coins frottés.

Voir reproduction page 100

- 277 Fables. Paris, Imprimerie de Didot l'aîné, 1813. 2 volumes in-8, veau brun moucheté, encadrement doré formé d'un filet et d'une roulette à motif de vigne, dos lisse orné de filets, motifs de gerbes et de harpes alternés, large grecque en queue (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Rochambeau, n° 233.

Jolie édition, précédées d'une vie de La Fontaine par Creuzé de Lesser. Portrait de La Fontaine par Ribault d'après Rigault et suite des 12 figures hors texte d'après Moreau le jeune, ici tirées avant la lettre et signées à la simple pointe.

Des rousseurs, plus ou moins prononcées. Frottements sur les charnières.

- 278 Fables choisies, mise en vers. Avec un nouveau commentaire par M. Coste. Nouvelle édition, augmentée de la notice de M. de la Harpe sur La Fontaine. Paris, Le Prieur, 1817. 2 volumes in-8, demi-marquain brun, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Frontispice et 71 planches hors texte gravées sur cuivre, comprenant chacune trois figures illustrant chacune une fable.

Rousseurs claires.



279

- 279 Fables choisies, ornées de figures lithographiques de MM. Carle Vernet, Horace Vernet et Hipolyte Lecomte. Paris, Imprimerie de Fain, à la lithographie d'Engelmann, 1818. 2 volumes in-folio oblong, demi-marquain rouge, chiffre couronné au centre, dos lisse orné (Simier). 1 500 / 2 000

Rochambeau, n° 271.

Remarquable édition des Fables, illustrée au moyen de la pierre lithographique, constituant l'un des premiers livres lithographiés français. Elle est ornée du portrait de La Fontaine gravé par Dupin et de 121 (sur 132) grandes planches lithographiées par Engelmann d'après des dessins de Carle Vernet, Horace Vernet et Hippolyte Lecomte.

EXEMPLAIRE RELIÉ AU CHIFFRE DE LA DUCHESSE DE BERRY, avec l'ex-libris gravé du château de Rosny.

Les volumes sont préservés dans un étui à fenêtre postérieur. Restaurations sur le dos et aux coiffes. Le papier des plats a été entièrement recouvert, en épargnant les chiffres.

- 280 Fables choisies, mises en vers. Édition ornée de cinquante-quatre gravures en taille-douce. Paris, Tardieu-Denesle, 1818. Petit in-8 oblong, cartonnage vélin blanc, étiquette de titre imprimée collée sur le premier plat, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce de titre brune (Reliure postérieure du XIX^e siècle). 200 / 300

Rochambeau, n° 277.

Édition imprimée par Didot le jeune pour Tardieu-Denesle et comprenant 86 fables. Elle est illustrée de 54 figures gravées en taille-douce hors texte, coloriées au pinceau.

De la bibliothèque Armand Després, avec ex-libris (1928, n° 58). Le docteur Armand Després avait réuni une importante collection sur La Fontaine, constituée de 190 lots, vendue en 1928. Il est également l'auteur d'une bibliographie des éditions illustrées du fabuliste.

Rousseurs et taches éparses.

- 281 Le Jeu des fables, ou Fables de La Fontaine mises en action, avec figures coloriées et découpées, dessinées et gravées par Lambert aîné. Paris, chez l'auteur, Nepveu, Lefuel, s.d. [vers 1818-1819]. In-8 oblong, pièces sous étui cartonné de l'époque. 50 / 60

Rochambeau, n° 1849 (jeu A).

Charmant jeu constitué d'un livret, de 31 pièces découpées et d'une planche de paysage gravée et coloriée sur laquelle viennent s'assembler les figures. 1 planche dépliant à la fin du livret donne l'ensemble des quinze fables et sert à indiquer où l'on doit placer les sujets.

Notre exemplaire ne comprend que 17 pièces, seules les fables II, VII, IX et XI étant complètes. Petits manques sur l'étui cartonné.



280

- 282 Fables choisies. Paris, Delarue, s.d. [vers 1820]. In-12 oblong, cartonnage imprimé en noir (*Reliure de l'époque*).
150 / 200
24 figures hors texte dessinées par Huet et gravées en taille-douce par Koenig.
Légères rousseurs.
- 283 La Fontaine en estampes, ou nouvelle édition des Fables, plus complète que les précédentes. Paris, Nepveu, 1821. In-4, chagrin terre de Sienne, filet à froid, au centre encadrement doré de style romantique, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées, étui (*Reliure moderne*).
400 / 500
Rochambeau, n° 305.
Édition peu commune, ornée de 110 figures d'Oudry, gravées sur les cuivres originaux recoupés et finement coloriées à l'époque.
Charnière supérieure malhabilement réparée avec petits manques. Partie inférieure de l'étui cassé.
- 284 Fables choisies, mises en vers. Nouvelle édition. Paris, Salmon, 1823. In-8 oblong, demi-basane brune (*Reliure de l'époque*).
120 / 150
Rochambeau, n° 329.
Frontispice et 28 figures en taille-douce par Fessard.
Ex-libris manuscrit de l'époque sur une garde, en partie biffé : Ce livre appartient à Charle Roque de Nogent-le- [...].
Le frontispice a été colorié. Coins frottés, réparations au dos et sur les charnières.
- 285 Fables inédites des XII^e, XIII^e et XIV^e siècles, et Fables de La Fontaine rapprochées de celles de tous les auteurs qui avoient, avant lui, traité les mêmes sujets. Précédées d'une notice sur les fabulistes, par A. C. M. Robert. Paris, Etienne Cabin, 1825. 2 volumes in-8, demi-marquain brun clair avec coins, dos à nerfs, titre et tomaison frappés en lettres dorées, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure moderne*).
100 / 120
Rochambeau, n° 346.
Édition peu connue, renfermant les 12 livres complets des Fables, un aperçu historique sur la fable et l'apologue, les fables des auteurs que La Fontaine a imitées, 185 fables inédites retrouvées dans de vieux et précieux manuscrits, avec l'explication des termes anciens, ainsi qu'une bibliographie des éditions rares ou intéressantes de La Fontaine par Barbier.

.../...

L'illustration contient un portrait de La Fontaine par *Cathelin* d'après *Rigaud* et 90 figures gravées hors texte par *Paul Legrand* (dont les planches 8 bis, 19 bis, 35 bis, 37 bis et 57 bis, la planche 55 faisant défaut), calquées sur d'anciens manuscrits, et 4 fac-similés d'autographes. Malgré l'absence de la planche 55, notre exemplaire possède le même nombre d'illustration signalé par Rochambeau.

Manque un fac-similé. Rousseurs.

- 286 Le Petit La Fontaine. *Paris, Marcilly fils*, [1830]. In-64 oblong, percaline gaufrée et dorée (*Reliure de l'éditeur*).

100 / 150

Rochambeau, n° 1831.

Cette édition comprend 6 fables de La Fontaine et 20 fables de Florian. Elle est ornée de 6 gravures avant toute lettre. Le cartonnage est illustré de deux vignettes, celle du premier plat représentant le corbeau et le renard. Manque le titre. Le volume, gaufré et doré, est préservé dans une boîte en velours bleu.

On joint, du même : *Fables*. Genève, Editions Edito-Service, s.d. In-64, cartonnage rouge, dentelle dorée (*Reliure de l'éditeur*). Volume distribué par le Cercle du bibliophile, orné de 12 illustrations de *Gustave Doré*. Dos renforcé à l'adhésif.

- 287 La Morale en action des Fables de La Fontaine. Collection de vignettes dessinées par Henry Monnier et gravées par Thompson. *Paris, Perrotin*, 1830. In-8, en feuilles, sous couverture verte imprimée en noir. 10 / 20

Rochambeau, n° 393 et n° 426.

Réimpression, sous une autre couverture, des livraisons publiées par Urbain Canel en 1828. De cette publication, qui devait comprendre une série de 64 figures en 8 livraisons, seules 2 ont paru. 16 figures gravées sur bois, certaines portant la signature de *H. Monnier* et de *Thompson*.

Rousseurs claires.

- 288 Fables. Édition taille-douce. *Paris, Lecointe et Pougin, Gouget*, 1834. 2 volumes in-4, demi-basane verte, dos lisse orné, pièces de titre et de tomainson bordeaux, tranches paille (*Reliure de l'époque*). 200 / 300



Rochambeau, n° 468.

Édition entièrement gravée, vignettes et texte compris, parue en plusieurs livraisons. 247 figures en tête des fables gravées sous la direction de *Gouget*.

Ex-libris Joseph de Montrichard.

Rousseurs claires. Coins et dos frottés, coiffe de tête accidentée.

- 289 Fables de J. de La Fontaine, précédées d'une notice sur sa vie. Nouvelle édition. *Paris, Guyonnet, 1834*. 2 volumes in-8, demi-veau rouge avec coins, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Rochambeau, n° 463.

Cette édition a été publiée par livraisons. Portrait de La Fontaine, 229 planches hors texte (sur les 255 annoncés) et 9 illustrations supplémentaires différentes pour certaines fables.

Exemplaire habillé d'une fraîche reliure romantique au dos élégamment décoré.

Rousseurs, plus accentuées dans le second volume.

- 290 Fables. Édition illustrée par J. David, accompagnée d'une notice historique et de notes par le baron Walckenaer. *Paris, Armand Aubrée, [1837-1839]*. 2 volumes grand in-8, demi-marouquin bleu nuit, dos lisse orné d'un joli décor romantique doré, tranches mouchetées (*Reliure romantique de l'époque*). 150 / 200

Carteret, III, 356-357 - Rochambeau, n° 1457.

Belle édition, bien imprimée sur papier vélin. PREMIER TIRAGE, comprenant un portrait de La Fontaine gravé sur acier et tiré sur Chine monté, 2 titres-frontispices colorisés et rehaussés d'or, 24 planches de titre et de figures hors texte et 400 illustrations gravées sur bois d'après *Jules David*.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE AU DOS JOLIMENT DÉCORÉ D'ARABESQUES ET DE DEUX FIGURES DE SINGE.

Très légères rousseurs, quelques auréoles de mouillure claires.

- 291 Fables illustrées par J. J. Grandville. *Paris, H. Fournier aîné, 1838*. 2 volumes in-8, demi-veau vert foncé, dos lisse orné, non rogné (*Reliure de l'époque*). 100 / 150

Carteret, III, 359 - Rochambeau, n° 510.

Second tirage de cet ouvrage qui est l'une des meilleures productions de *Grandville*, dans lequel il put donner libre cours à son talent. Titre-frontispice, 120 gravures hors texte et nombreux bois dans le texte par *Grandville*.

Rousseurs claires.

On joint, du même : *Fables illustrée par J. J. Grandville*. *Paris, H. Fournier, 1840*. In-8, demi-basane vert foncé avec coins, roulettes à froid sur les charnières, dos orné (*Reliure de l'époque*). Rochambeau, n° 527. Ce volume est le complément indispensable de l'édition de 1838. Il renferme 120 bois hors texte d'après *Grandville*. Les figures sont en premier tirage, hormis celle pour le Soleil et les grenouilles qui porte la mention Livre XII sous la légende. Ex-libris gravé L. Gidel.

Des taches de rousseurs, plus prononcées sur certaines planches. Dos frotté.

- 292 Fables illustrées par J. J. Grandville. *Paris, H. Fournier aîné, 1839*. 2 volumes in-8, demi-basane bleue, dos orné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Carteret, III, 359 - Rochambeau, 520.

Réimpression de l'édition Fournier de 1838. Frontispice, 120 figures hors texte et nombreuses gravures sur bois par *Grandville*.

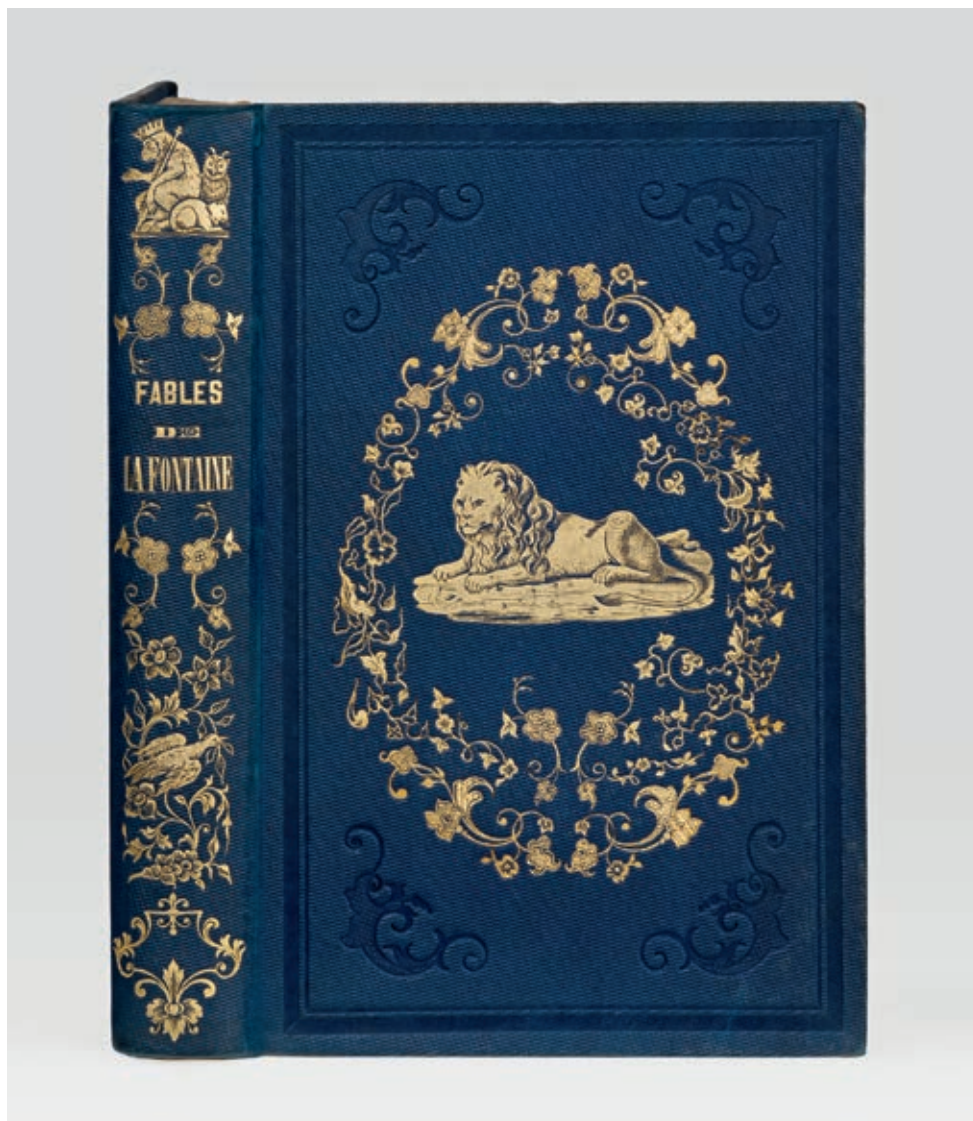
Bords inférieurs des plats abîmés. Des rousseurs claires.

- 293 Fables de La Fontaine, illustrées par Grandville. *Paris, Furne et Cie, [1842-1843]*. 2 volumes in-8, demi-marouquin rouge, deux filets dorés, plaque dorée à décor d'arabesques au centre, dos orné, tranches dorées, doublure et gardes de papier moiré ivoire (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Rochambeau, n° 548.

Réimpression de l'édition Grandville de 1838-1840, ornée de 240 figures sur bois dans le texte.

Rousseurs, des cahiers légèrement brunis. Un mors partiellement fendu au premier tome.



294

- 294 Fables. Édition illustrée par J. David, T. Johannot, V. Adam, F. Grenier et Schall, précédées d'une notice historique par le baron Walckenaer. Paris, Aubert et C^{ie}, Belin-Leprieur, 1846. In-8, cartonnage percaline bleue, encadrement à froid, plaque dorée, dos lisse orné, tranches dorées (Reliure de l'éditeur). 100 / 150

Rochambeau, n° 591.

Réimpression de l'édition de 1842, dite « édition bijou », reprenant l'illustration de David, Tony Johannot, Adam, Grenier et de Schaal. Celle-ci est composée d'un portrait en frontispice, de 12 titres ornés et de 12 figures hors texte, d'en-têtes et de culs-de-lampe.

Exemplaire dans une fraîche reliure d'éditeur. Légères rousseurs.

- 295 Fables de La Fontaine. Recueil de croquis composé et dessiné par Seurre aîné, lithographié par Victor Adam. Paris, Bance, 1849. In-folio oblong, demi-chagrin rouge, coins de toile rouge, dos orné, tête dorée (Reliure de l'époque). 400 / 500

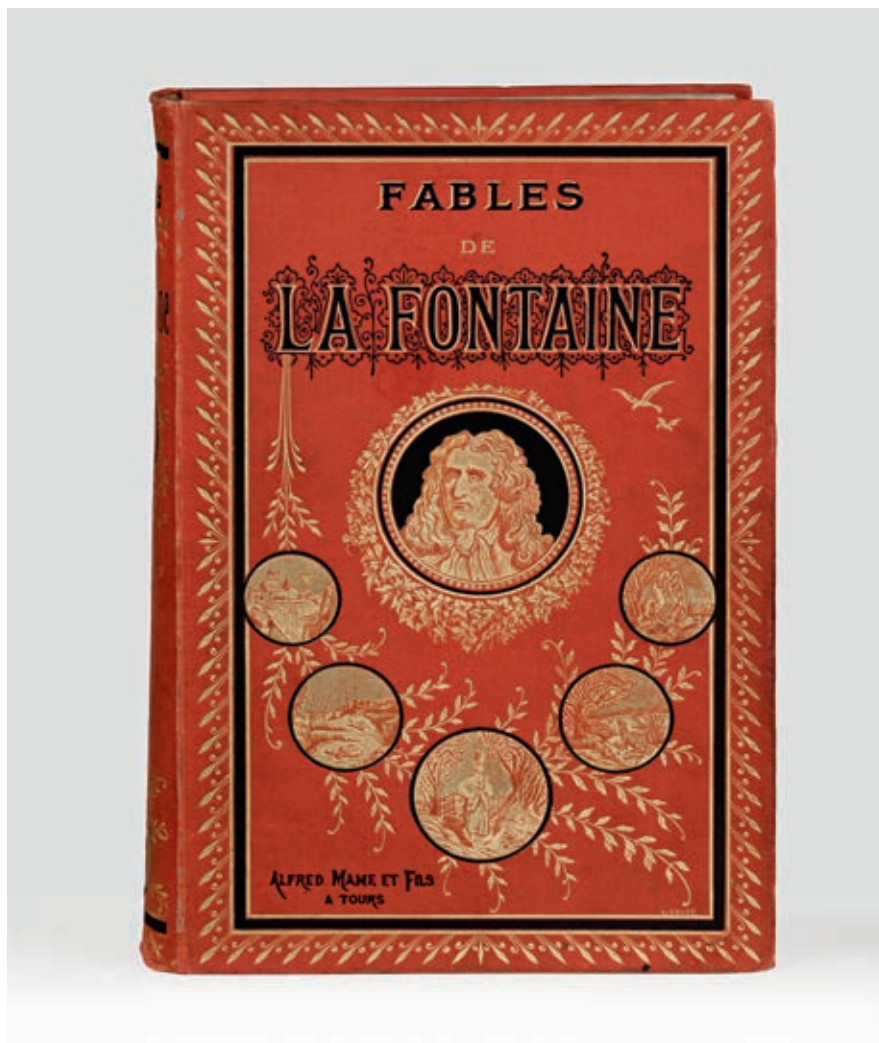
Rochambeau, n° 629.

Beau recueil de 96 planches de croquis dessinés par Seurre aîné et lithographiés en deux teintes par Victor Adam, le tout monté sur onglets. Les personnages sont pour la plupart vêtus à l'antique, ce qui donne à cette publication, outre la perfection du dessin, une allure tout à fait originale.

Piqûres rousses éparses. Coiffes frottées, fente sur la charnière inférieure.

- 296 Choix de fables. Édition taille-douce. *Tours, Imprimerie Berthiault, [vers 1850].* In-folio, cartonnage percaline vert foncé, guirlandes gaufrées sur les plats, dos orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 100 / 150
Rochambeau, n° 2046.
Titre gravé, portrait de La Fontaine et 76 planches (sur 78) par *Gouget*. Ces planches, accompagnées d'un texte gravé sur deux colonnes, sont placées dans un encadrement tiré en bleu, gravé par Paxardo, renfermant les portraits d'Esopé, Phèdre et La Fontaine et dix sujets de fables.
Légères rousseurs, décor du cartonnage défraîchi.
- 297 Fables de La Fontaine. Illustrations par Grandville. *Paris, Garnier frères, 1855.* In-8, cartonnage percaline vert émeraude, encadrement à froid, large plaque dorée à motif de portique et mosaïqué de vert, bleu, rouge, vieux rose et citron, agrémenté du portrait de La Fontaine, de vignettes et de médaillons historiés ainsi que de figurines animales inspirées des Fables, dos lisse orné de même, au second plat plaque dorée représentant une scène des Fables, tranches dorées (*Lenègre*). 150 / 200
Rochambeau, n° 714.
Réimpression de l'édition Furne de 1847, à laquelle on a ajouté après la table, un feuillet portant une épitaphe de La Fontaine. Frontispice et nombreuses vignettes sur bois de *Grandville*.
Légères rousseurs. Coiffes abîmées, charnières fendues, dos frotté.
- 298 Fables de La Fontaine, avec les dessins de Gustave Doré. *Paris, Hachette et C^{ie}, 1868.* In-folio, cartonnage en percaline rouge, filets et fleurons aux angles poussés à froid, titre frappé en lettres dorées au centre, dos lisse orné (*Engel*). 150 / 200
Carteret, III, 361. - Rochambeau, n° 924.
PREMIER TIRAGE. Splendide publication illustrée par *Gustave Doré*, comprenant un portrait de La Fontaine hors texte, 84 illustrations à pleine page et 284 fleurons et culs-de-lampe gravés sur bois.
Rousseurs éparses, coiffes frottées, charnières partiellement fendues, jeu dans la reliure.
- 299 Fables de La Fontaine, précédées d'une notice sur sa vie et son œuvre par A. Morel ... *Paris, J. Hetzel et C^{ie}, [1870].* Grand in-8, demi-marouquin brun, dos orné (*Reliure moderne*). 100 / 150
Rochambeau, 1723.
Édition ornée de 114 grandes figures hors texte gravées sur bois, en premier tirage.
Légères rousseurs, ouvrage décollé du dos.





301

- 300 *Fables de La Fontaine*, publiées par D. Jouaust, avec une introduction par Saint-René Taillandier. *Paris, Librairie des Bibliophiles, 1873*. 2 volumes in-4, bradel demi-marquin avec coins rouges, tête dorée, couverture, non rogné (*Reliure moderne*). 200 / 300

Rochambeau, n° 992.

Portrait par Flameng et 12 dessins originaux de *Leloir, Daubigny, Millet, Gérôme* etc. gravés hors texte.

Tirage sur grand papier à 110 exemplaires, celui-ci sur papier vergé, comprenant les figures en double état, avant et avec la lettre. Exemplaire à grandes marges, enrichi de 2 portraits de La Fontaine sur Chine collé en tête des volumes, l'un gravé par *Hopwood* et l'autre provenant d'une édition donnée par *Furne*, et de la suite montée des illustrations de *Moreau le jeune*, exécutée pour l'édition des *Fables* de 1814.

Légères rousseurs.

- 301 *Fables de La Fontaine*. Notices par Poujoulat. *Tours, Alfred Mame et fils, 1875*. In-8, cartonnage toile rouge, décor à la plaque en noir et or, au centre portrait de la Fontaine compris dans un médaillon, au-dessous cinq autres médaillons disposés en sautoir ornés de scènes des fables, dos lisse orné, tranches dorées (*A. Souze*). 120 / 150

Rochambeau, n° 1027.

Belle édition ornée d'un portrait de La Fontaine et de 50 en-têtes gravés à l'eau-forte par *Foulquier* et tirés sur Chine monté. De la collection des *Chefs-d'œuvre de la langue française du XVIII^e siècle*.

Trace de pliure verticale au dos, au centre du volume l'exemplaire est désolidarisé, un cahier en partie décousu. Le décor du cartonnage reste cependant en bonne condition.



302

- 302 Fables de La Fontaine illustrées à l'eau-forte par A. Delierre. *Paris, A. Quantin, 1883*. 2 volumes in-4, demi-chagrin brun clair avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 200 / 250

Rochambeau, n° 1147.

Superbe édition, ornée de 75 planches hors texte et d'une vignette en-tête finement gravées à l'eau-forte par *Delierre* et d'un grand nombre de frises et de culs-de-lampe sur bois.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR CHINE, comprenant UNE SUITE DES 75 EAUX-FORTES AVANT LA LETTRE, SIGNÉES À LA SIMPLE POINTE.

Les pages 69-76 ont été corrigées. Quelques rousseurs claires. Petits frottements à la reliure, taches au dos du premier volume.

- 303 Fables de La Fontaine illustrées à l'eau-forte par A. Delierre. *Paris, A. Quantin, 1883*. 2 volumes in-4, demi-maroquin rouge, dos à nerfs, titre et toison frappés or, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure moderne*). 150 / 200

Rochambeau, n° 1147.

Superbe édition, ornée de 75 planches hors texte et d'une vignette en-tête finement gravées à l'eau-forte par *Delierre* et d'un grand nombre de frises et de culs-de-lampe sur bois. Toutes les couvertures des 13 fascicules de livraisons ont été conservées et reliées à la fin des volumes, de même que les pages 69-76 du tome II, primitivement fautives. Celles qui ont été corrigées et réimprimées sont bien à leur place dans ce volume.

Exemplaire sur papier fort.

Rousseurs isolées, décharge des figures.



304



309

- 304 Choix de fables. Album pour les enfants avec de nombreuses illustrations par Grandville. *Paris, Garnier frères, 1883*. In-4, cartonnage percaline rouge imprimé en noir, large plaque dorée sur le premier plat, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 50 / 60

Rochambeau, n° 1140.

6 chromolithographies hors texte et gravures sur bois dans le texte, certaines d'après *Grandville*. Exemplaire dans une jolie reliure à décor animalier.

- 305 Fables de La Fontaine, avec les figures d'Oudry. Réimpression de l'édition Desaint et Saillant, 1755, précédée d'une notice par Anatole de Montaiglon. *Paris, A. Lévy, 1886*. 4 volumes in-4, demi-marouquin rouge, dos lisse orné, tête mouchetée, couvertures, non rogné, étui (*Reliure moderne*). 200 / 300

Rochambeau, n° 1204.

Jolie réimpression de l'édition originale de Desaint et Saillant de 1755. Elle est ornée d'un frontispice, d'un portrait de La Fontaine et de 274 figures hors texte d'après *Oudry*, le tout reproduit au moyen de l'héliogravure.

Tirage à 175 exemplaires, celui-ci un des 100 sur vergé à la cuve.

Superbe exemplaire, de toute fraîcheur.

- 306 Imagerie artistique. 20 fables de La Fontaine [2 x 20]. *Paris, Ancienne maison Quantin, Librairies-imprimeries réunies, [1889-1890]*. 2 volumes in-folio, cartonnage, dos de toile, plats illustrés (*Reliure de l'éditeur*). 100 / 150

Rochambeau, n° 1862-1863.

Première et seconde séries des images éditées en feuilles par *Quantin* en 1888. 40 illustrations chromolithographiques entourant le texte de chacune des fables.

Usure aux coupes, légères rousseurs dans le premier volume.

- 307 Fables choisies, illustrées de 65 compositions hors texte par J. Oudry. *Paris, Théodore Lefèvre et C^{ie}, Emile Guérin, [1893]*. In-4, demi-chagrin rouge avec coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 50 / 60

Rochambeau, n° 1815.

Belle édition comprenant 177 fables, ornée de 65 planches héliogravées à pleine page par *Oudry*, d'après celles de l'édition Desaint et Saillant de 1775.

Quelques rousseurs claires, pale mouillure sur le bord supérieur et latéral des cahiers.

- 308 Choix de fables de La Fontaine, illustrées par un groupe des meilleurs artistes de Tokio, sous la direction de P. Barboutau. *Tokio, imprimerie de Tsoukidji-Tokio, 1894*. 2 volumes in-8, broché à la japonaise. 300 / 400
 Carteret, IV, 228 — Rochambeau, n° 1319.
 ÉDITION INTÉRESSANTE ET ESTIMÉE, commandée par Flammarion et réellement exécutée à Tokyo, contenant 28 fables, soit 14 par volume. Elle est illustrée de 2 paysages animés identiques sur les couvertures, de 28 gravures coloriées à double page et de charmantes vignettes sur bois dans le texte représentant des fleurs et des animaux, le tout exécuté par 5 artistes japonais réputés.
 Ex-libris Adrien Lachenal.
 EXEMPLAIRE EN PARFAITE CONDITION.
- 309 Choix de fables de La Fontaine. Album pour les enfants avec de nombreuses illustrations par Grandville. *Paris, Garnier frères, [1899]*. In-4, cartonnage percaline rouge, large plaque dorée sur le premier plat, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 100 / 120
 Rochambeau, n° 1655.
 Portrait de La Fontaine en frontispice et 7 planches à pleine page, tirés en chromolithographie par *Jules David*, et vignettes sur bois de *Grandville* dans le texte.
 Petites fentes aux charnières, frottements sur les coupes. Cahiers presque désolidarisés, manque angulaire sur le faux-titre.
- 310 Fables de La Fontaine illustrées de 65 compositions hors texte par J.-B. Oudry. *Paris, Théodore Lefèvre et C^{ie}, Emile Guérin, [1900]*. In-8, cartonnage percaline rouge, décor à la plaque en noir et or, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 80 / 100
 Rochambeau, n° 1816.
 Réimpression de l'édition Guérin de 1893. 65 compositions à pleine page gravées d'après *Oudry*.
 Rousseurs claires, déchirure sans manque aux pages 113-114.
- 311 Les Fables de La Fontaine pour bébé. *Paris, Théodore Lefèvre et C^{ie}, Emile Guérin, [c. 1900]*. In-4, demi-percaline rouge, premier plat recouvert d'une grande illustration (*Reliure de l'éditeur*). 50 / 60
 Rochambeau, n° 1818.
 Charmante édition contenant 25 fables et illustrée de 22 planches en couleurs, copiées ou imitées d'*Oudry*.
 Coupes inférieures frottées.



- 312 Fables. Cent fables choisies. Introduction de L. Tarsot. Paris, Librairie Renouard, Henri Laurens, [1904]. In-4, cartonnage en percaline bleu gris, illustration en couleurs et titre doré sur le premier plat, monogramme de l'éditeur en noir sur le second, titre doré en long au dos lisse, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*).

80 / 100

Rochambeau, n° 1869.

Joli recueil des 100 fables choisies, illustré de nombreuses gravures et vignettes par Henry Morin, certaines étant en couleurs.

- 313 Fables de La Fontaine, illustrées par Benjamin Rabier. Paris, Librairie illustrée Jules Tallandier, [1906]. Grand in-4, cartonnage bradel percaline rouge, plaque dorée en encadrement, vignette en couleurs montée au centre, dos lisse orné, tête dorée (*Reliure de l'éditeur*).

400 / 500

Rochambeau, n° 1882.

Édition originale, ornée de 310 compositions de Benjamin Rabier, dont 85 en couleurs. Infimes chocs au dos, jeu dans le cartonnage avec tranche de gouttière déformée.



312

- 314 Fables de La Fontaine. Illustrations de Vimar. Tours, Alfred Mame et fils, [1907]. 2 volumes in-4, cartonnage toile rouge, premier plat décoré et doré, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*).

80 / 100

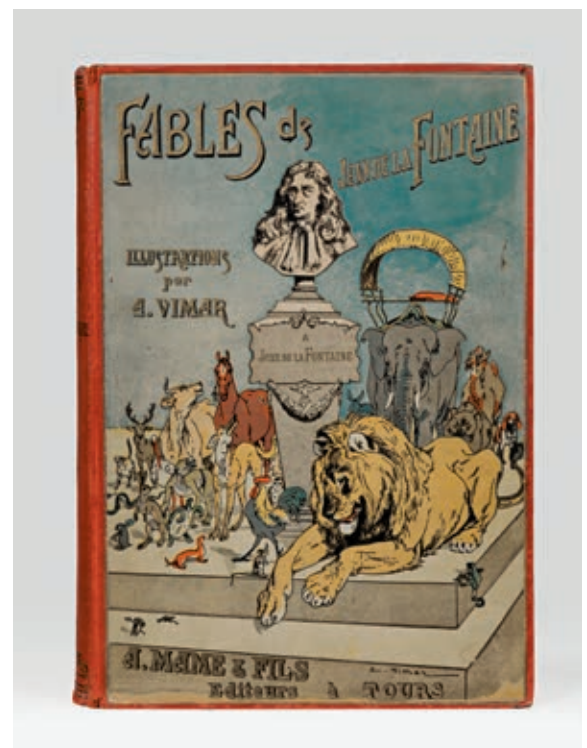
Rochambeau, n° 2054.

Jolie édition ornée de 160 gravures dans le texte de Vimar.

BEL EXEMPLAIRE. Dorure des dos un peu ternie.



313



314



316

- 315 Daphnis et Alcimadure. Précédé de Oraison funèbre d'une fable par Paul Valéry. Paris, Xavier Havermans, 1926. In-8, bradel demi-vélin, plats recouverts d'un papier violet piqué de paillettes dorées, couverture (Reliure moderne).

100 / 150

Charmante édition des Fables illustrée de 14 eaux-fortes par André E. Marty et précédée d'un beau texte critique par Paul Valéry.

Tirage à 275 exemplaires, celui-ci un des 200 sur papier d'Arches.

- 316 Quelques fables de La Fontaine illustrées par Jules Chadel. Préface de Albert Thibaudet. [Dijon], Les Cent bibliophiles, 1927. In-4, en feuilles, sous couverture, chemise à lacets.

150 / 200

72 compositions en camaïeu et 20 lettrines historiées de Jules Chadel.

Tirage unique à 121 exemplaires. On joint le menu du dîner de La Fontaine du mardi 31 janvier 1928, illustré d'une figure en camaïeu à pleine page et d'un autographe en fac-similé du fabuliste.

Un lacet détaché.

- 317 20 fables illustrées par Jehan Sennep. Paris, Librairie de France, [1927]. In-4, demi-vélin avec coins, auteur et titre dorés sur le premier plat, dos lisse muet, couverture, non rogné (Reliure moderne).

50 / 60

20 illustrations en noir dans le texte et 20 compositions au pochoir à pleine page par Jehan Sennep.

Exemplaire justifié sur vélin.

Ex-libris André Caron Savalle.



317



318

- 318 Fables illustrées de 238 eaux-fortes de Gus Bofa. Paris, J. Terquem, 1928. 2 volumes in-4, maroquin gris bleu, quatre filets dorés et au palladium autour des plats, au centre décor de quatre filets dorés disposés en demi-cercle autour d'un cartouche formé de quatre filets au palladium, orné de trois plaques d'incrustation et sertie à la feuille d'or, dos lisse orné de même, encadrement intérieur constitué de quatre filets dorés et d'une bordure de palladium, doublure et gardes de soie moirée de couleur moutarde, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise à recouvrement en demi-maroquin rouge, étui (Valmar). 1 500 / 2 000

MAGNIFIQUE ÉDITION des Fables, illustrée de 2 frontispices et 238 figures gravés à l'eau-forte et 244 bois de Gus Bofa.

Tirage à 100 exemplaires sur vélin du Marais, tous signés par l'artiste et paraphés par l'éditeur, celui-ci nominatif pour Madame Georges Valcke.

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL, DANS UNE RELIURE PARFAITE SIGNÉE DE VALMAR, ENRICHI DE : 2 DESSINS À PLEINE PAGE À LA MINE DE PLOMB, DONT UN AQUARELLÉ, la suite complète des eaux-fortes avec les remarques, la suite complète des bois, une suite de 50 eaux-fortes refusées, tirées en sanguine avec d'amusantes remarques.

- 319 Les Fables illustrées par Paul Jouve. S.l., Gonin & C^{ie}, 1929. In-4, maroquin janséniste vert très foncé, doublure de maroquin rouge, 2 listels de maroquin noir et 2 filets dorés en encadrement, gardes de soie moirée rouge, contregardes de papier rouge doré, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (Ch. Septier). 1 500 / 2 000

MAGISTRALE ÉDITION DES FABLES, remarquablement ornée de 32 illustrations de Paul Jouve gravées sur bois en couleurs et rehaussées d'or par Perrichon, dont un frontispice, 12 à pleine page et une sur la couverture.



318



EXEMPLAIRE DE FRANCOIS-LOUIS SCHMIED qui participa à la décoration des lettrines, ENRICHI D'UNE DES 30 SUITES SUR JAPON DES ILLUSTRATIONS.

SUPERBE EXEMPLAIRE, EN BELLE CONDITION, PARFAITEMENT RELIÉ PAR CHARLES SEPTIER, ancien ouvrier de Meunier, établi en 1933 et "dont les travaux de qualité lui valurent une notoriété justifiée" (Fléty).

Teinte du dos passée.

- 320 Fables. Préface de Louis Barthou. Eaux-fortes originales par T. Polat. *Paris, Aux dépens d'un amateur* (Georges Blaizot) [Henri Vever], 1929. In-4, en feuilles sous couverture bleue, chemise, étui. 100 / 150

70 eaux-fortes originales de *Tigrane Polat*, dont 23 hors texte.

Tirage à 196 exemplaires, celui-ci un des 40 HORS COMMERCE, SUR VÉLIN, nominatif pour Maurice Chaveton, avec son ex-libris monogrammé, COMPRENANT UNE SUITE DE L'ÉTAT DÉFINITIF DES EAUX-FORTES EN SANGUINE SUR JAPON.

BEL EXEMPLAIRE.

- 321 Fables choisies mises en vers. *Paris, Louis Conard, 1930-1933*. 3 volumes in-8, broché, non coupé, étui. 60 / 80

Compositions décoratives de *Paul Baudier* et illustrations par *Edmond Malassis* et *Fred Money*, gravées sur bois en couleurs par *André* et *Paul Baudier*.

Exemplaire très frais.

- 322 Fables. [Paris, Éditions du Sagittaire], 1931-1933. 2 volumes in-8, broché, non coupé, couverture imprimée et illustrée. 80 / 100

Collection des Grands textes humoristiques.

Nombreuses illustrations en couleurs de *Touchagues*, dont 39 à pleine page.

Exemplaire justifié sur papier d'Arches.

- 323 Les Fables de La Fontaine et Hitler, illustrées par J. Y. Mass et D. Collot. Paris, *Fernand Solot*, 1939. In-4, broché, couverture illustrée. 50 / 60

Illustrations en noir et en couleurs par Mass et Collot, dont 7 à pleine page.

Cahiers détachés, certains renforcés à l'adhésif. Petit éclat à un coin.

- 324 Fables illustrées d'aquarelles originales par Jacques Touchet. Paris, *Editions de la Belle étoile*, [1941]. 2 volumes in-8, demi-vélin avec coins, dos lisse orné, tête bleue, couverture, étui (*Reliure de l'éditeur*). 100 / 150

74 compositions aquarellées de Jacques Touchet, dont 4 sur les couvertures.

Exemplaire sur vélin Hermine, enrichi d'une AQUARELLE ORIGINALE de l'artiste.

Fente sur les mors.



323

- 325 Fables choisies, mises en vers. S.l., *Le Livre contemporain*, 1943. Grand in-4, maroquin framboise, filet gras à froid interrompu aux angles par un petit cercle, au centre plaque dorée, mosaïquée d'ivoire et de bleu, formant un motif de deux oiseaux tête bêche dans les nuages, dos lisse, longue pièce de maroquin citron et vert, auteur et titre frappés en lettres dorées, double filet gras à froid intérieur, doublure et gardes de papier décoré rose et violet, tête dorée, couverture et dos, étui (*René Kieffer*). 400 / 500

83 lithographies d'Henri Deluermoz, dont 11 à pleine page.

Tirage unique à 130 exemplaires.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE CHARMANTE RELIURE SIGNÉE DE RENÉ KIEFFER.

Dos légèrement passé.

- 326 XX Fables de Jean de La Fontaine illustrées par Samivel. Lyon, *A l'imprimerie artistique en couleurs*, 1944. In-4, broché, couverture rempliée imprimée et illustrée. 50 / 60

Compositions en couleurs dans le texte de Samivel.

- 327 Fables de La Fontaine. Avec 237 pointes-sèches de Gérard Cochet. Paris, s.n., 1950. 2 volumes fort in-4, en feuilles, sous chemise, emboîtement. 100 / 150

237 belles pointes sèches de Gérard Cochet, dont 2 sur les titres.

EXEMPLAIRE DE L'IMPRIMEUR avec la mention "imprimé pour les archives de l'imprimerie" et signé sous la justification, tiré sur pur fil du Marais.

Manque le titre dans le premier volume.

- 328 Fables. Illustrations par André Collot graveur. Paris, *La Belle édition*, [vers 1960]. 2 volumes in-8, broché, en partie non coupé, couverture rempliée illustrée et imprimée, étui. 60 / 80

2 bois sur les couvertures et 46 gravures sur cuivre aquarellées au pochoir par André Collot, dont 34 hors texte à pleine page.

Exemplaire sur vélin blanc de Lana, enrichi d'un spécimen de souscription.



329

- 329 20 Fables [2 x 20 Fables]. Monaco, Jaspard Polus, Paris, de Acevedo, 1961-1966. 2 volumes in-folio, en feuilles sous couverture remplies, emboîtage. 1 500 / 2 000

40 fables illustrées par des peintres, chacune étant ornée de 2 gravures en couleurs dont une hors texte à pleine page. Le premier tome, préfacé par Jean Cocteau, comprend un portrait de La Fontaine par Cocteau et 40 gravures sur bois d'après les compositions de Brayer, Buffet, Desnoyers, Leonor Fini, Goerg, Oudot, etc.

Tirage à 299 exemplaires, celui-ci un des 199 sur pur fil de Lana, contenant une SUITE EN COULEURS du portrait et des 40 illustrations sur vélin Johannot. Le second tome, préfacé par Jean Cassou, comprend 40 lithographies d'après les compositions de Calder, Marianne Clouzot, Dali, Dunoyer de Segonzac, etc.

Tirage à 440 exemplaires, celui-ci un des 329 sur pur fil de Lana, contenant une SUITE EN COULEURS des 40 illustrations et ENRICHI D'UN ÉTAT SUR JAPON NACRÉ de la planche de Marc Saint-Saëns pour la fable *L'Aigle et le hibou*. La réunion des deux volumes est rare, les deux livres ayant paru à cinq années d'intervalle et possédant un tirage différent.

BEL EXEMPLAIRE malgré une fente sans manque sur la charnière supérieure de l'emboîtage du tome II et quelques frottements sur celui du tome I.

- 330 Fables. Illustrations de Gabrielle Bouffay. Grenoble, Roissard, [1962-1963]. 3 volumes in-8, broché, non coupé, couverture rempliée imprimée, chemise, étui. 50 / 60

24 illustrations en noir de Gabrielle Bouffay.

Exemplaire justifié sur papier chiffon Lafuma des papeteries Navarre.

BEL EXEMPLAIRE.

- 331 Fables. Illustrations de Henry Lemarié. Paris, Les Heures Claires, 1962-1966. 3 volumes petit in-4, en feuilles sous couverture rempliée, chemise, étui. 500 / 600

57 compositions aquarellées de Henry Lemarié.

Exemplaire sur vélin de Rives.

- 332 MOREAU LE JEUNE. Suite gravée pour l'illustration des Fables de La Fontaine. In-8, bradel demi-toile rouge, dos lisse, pièce de titre noire en long, non rogné (*Reliure moderne*). 100 / 150

Suite utilisée pour l'illustration des Fables publiées en 1814 par Lefèvre. Elle comprend un portrait de La Fontaine gravé par Ribaut d'après Rigaud et 12 gravures d'après Moreau le jeune, le tout monté sur onglets. Les planches du Chêne et du roseau, de la Fortune et le jeune enfant et le Paysan du Danube sont en double état, eau-forte et avant la lettre. Celle de la Laitière et le pot au lait l'est aussi, la deuxième épreuve ayant probablement été regravée. Piqûres dans la marge intérieure d'une planche, avec traces de coutures ; quelques traces rousses sur le portrait et trois autres figures.

- 333 OUDRY (Jean-Baptiste). Recueil des 246 gravures de l'édition des Fables de 1776. 2 volumes in-8, en feuilles, sous chemise à rabats, demi-marquain bleu foncé, dentelle dorée, armes au centre, dos orné (*Reliure du XIX^e siècle*). 150 / 200

Ensemble des 246 gravures illustrant l'édition de 1776 des Fables de La Fontaine, parue à Bouillon. Ce sont des copies d'Oudry, signées pour la plupart par Bertin, Savart fils, Alard ou Crescent.

Manquent 18 planches. Rousseurs claires, la planche 62 est abîmée avec petite déchirure dans la composition et manque de papier sur un bord latéral. Les épreuves sont placées dans deux reliures du XIX^e siècle, modifiées pour pouvoir accueillir les figures en feuilles. Reliure frottée, un coin refait, les titres des volumes ont en partie été effacés.

- 334 OUDRY (Jean-Baptiste). Suite gravée pour l'illustration des Fables, pour l'édition Lemerre, 1875. In-4, en feuilles, chemise. 20 / 30

Suite de 72 eaux-fortes d'après Oudry, tirées sur Chine. Belles épreuves. Déchirure sans manque sur le bord latéral d'une planche, quelques taches de rousseurs, plus prononcées sur le portrait de La Fontaine.

- 335 RANSONNETTE. Suite gravée pour l'illustration des Fables de La Fontaine. In-8, bradel demi-toile grise, dos lisse, pièce de titre noire, non rogné (*Reliure moderne*). 80 / 100

Suite dite de Ransonnette exécutée pour l'édition des Fables de 1820, parue chez Nepveu. Elle comprend 60 eaux-fortes avant toutes lettres gravées par Ransonnette, Couché et autres, montées sur onglets. 12 d'entre elles sont signées à la simple pointe sous le trait carré. La planche 46 est roussie.



Œuvres diverses



336

- 336 Contes et nouvelles en vers. *Paris, Plassan, Chevalier, 1792*. 2 volumes in-8, basane racinée, triple filet doré, dos lisse orné, pièces de titre et de toison rouges, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Hédé-Haüy, 58 — Rochambeau, n° 101 : « édition rare à trouver ».

2 portraits, 80 figures par *Eisen* et 59 culs-de-lampe et fleurons par *Choffard*. Reproduction intégrale de l'édition des Fermiers généraux et renfermant en PREMIER TIRAGE les figures, dont il restait, dit-on, 1200 exemplaires en magasin. Certaines d'entre elles sont découvertes.

Exemplaire auquel on a ajouté une épreuve découverte du Cas de conscience, 9 figures refusées (Le Tableau, Comment l'esprit vient aux filles, Le Rossignol, On ne s'avise jamais de tout, etc.) et une figure qui ne semble pas faire partie de l'édition, insérée dans Le Faucon.

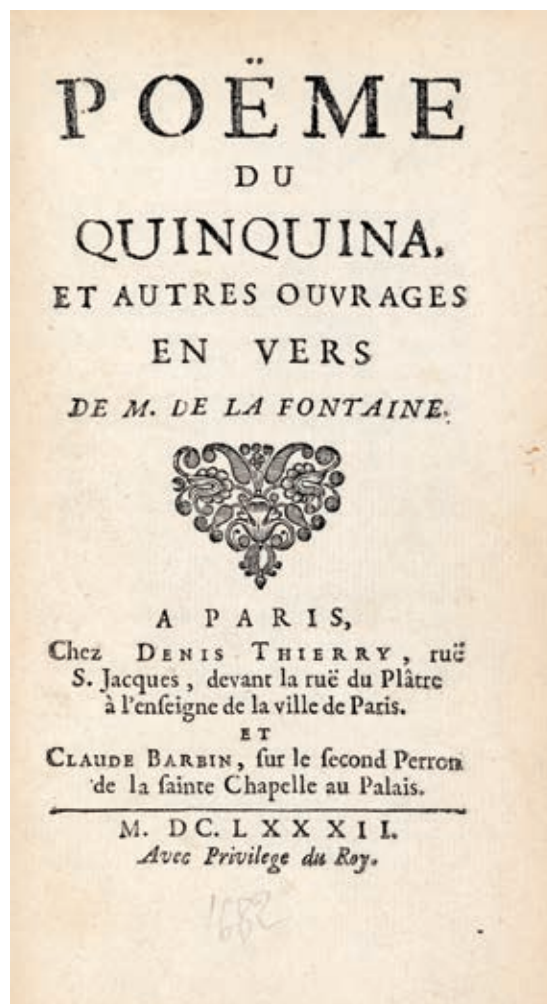
Quelques rousseurs claires ; dans le premier volume, petit manque de papier au feuillet N1, petite fente sur le bord inférieur d'une planche ; dans le second volume, le feuillet a5 est abîmé et malhabilement réparé dans l'angle inférieur.

- 337 Contes. Illustrations de H. Lemarié. *Paris, Les Heures Claires, 1970*. 6 volumes petit in-4, en feuilles, sous couverture rempliée, chemise, étui. 1 000 / 1 500

65 compositions aquarellées d'*Henry Lemarié*. Un des 9 exemplaires de tête, sur vélin de Rives, comportant : une suite en couleurs des illustrations sur soie (63 planches sur 65), une suite sur soie des illustrations avec remarques du trait gravé sur cuivre, une suite en noir des illustrations, 3 décompositions en couleurs, 3 AQUARELLES ORIGINALES, 3 cuivres encrés.

- 338 Poème du quinquina, et autres ouvrages en vers. *Paris, Denis Thierry et Claude Barbin, 1682*. In-12, veau marbré, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
 Rochambeau, n° 12.
 ÉDITION ORIGINALE contenant entre autres pièces la Matrone d'Ephèse, Belpégor et Galatée et Daphné. Exemplaire cartonné.
 Étiquette avec le monogramme JD.
 Restaurations minimales et discrètes. Rousseurs claires, le dernier feuillet blanc n'a pas été conservé.

- 339 Les Œuvres postumes [sic]. *Paris, Jean Pohier, 1696*. In-12, veau moucheté glacé, dos orné, pièce de titre havane, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
 Rochambeau, n° 28 — Tchmerzine, III, 892.
 ÉDITION ORIGINALE, partagée avec Guillaume de Luyne et publiée par Madame Ulrich, amie de La Fontaine et du marquis de Sablé, à qui le recueil est dédié. Le volume contient le conte du Quiproquo et 8 fables (et non 9 comme l'indique Tchmerzine) : Le Vieux chat et la jeune souris, La Ligue des rats, Le Roy, le milan et le chasseur, Le Soleil et les grenouilles, La Querelle des chats et des chiens, celle des chats et des souris, Le Thésauriseur et le singe, Les Deux chèvres et Le Juge arbitre, l'hospitalier et le solitaire. Il comprend en outre des lettres et d'autres pièces inédites ou publiées seulement dans les recueils de Hollande.
 Rousseurs claires. Restauration à la coiffe de tête et sur le bord des coins, petit trou de vers en queue de dos.



338

- 340 Les Œuvres postumes. *Paris, Guillaume de Luyne, 1696*. In-12, basane mouchetée, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
 Rochambeau, n° 27 — Tchmerzine, III, 892.
 Contrefaçon de l'édition originale parue la même année.
 Coiffe de tête réparée.
- 341 Les Œuvres postumes. *Bordeaux, Simon Boé, Nicolas & Simon de la Court, 1696*. In-12, basane rouge glacée, filet à froid, dos à nerfs, titre frappé en lettres dorées, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Rochambeau, n° 25 — Tchmerzine, III, 892.
 ÉDITION PROVINCIALE FORT RARE, parue la même année que l'originale parisienne donnée par Guillaume de Luyne.
 Ex-libris manuscrit daté 1742 sur le premier contreplat.
 Petit travail de vers dans la marge intérieure de quelques cahiers, manque de papier sur 3 feuillets, titre piqué. Coins supérieurs accidentés et petit manque à la coiffe de tête, restaurations.
- 342 Traduction des Philippiques de Démosthène, d'une des Verrines de Cicéron, avec l'Eutiphron, l'Hyppias du Beau, & l'Euthidemus de Platon des sieurs de Maucroy et de La Fontaine. *Amsterdam, David Mortier, 1715*. 2 tomes en un volume in-12, veau fauve, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 2 vignettes gravées en taille-douce sur les titres.
 Des mouillures brunes affectant les marges inférieures de certains cahiers, principalement au début du volume, rousseurs claires. Manque aux coiffes, mors en partie fendus.

- 343 Œuvres de monsieur de La Fontaine. Nouvelle édition. *Anvers, frères Jacob & Henry Sauvage, 1726*. 3 volumes in-4, veau marbré, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaison verte, tranches marbrées (*Reliure pastiche*). 300 / 400
Rochambeau, n° 1.
Cette édition a été imprimée à Paris par Lancelot, et non à Anvers comme l'annonce l'adresse des titres. Elle est illustrée d'un portrait de La Fontaine par *Dufflos* et de 3 fleurons de titre et de 3 vignettes en-têtes gravés en taille-douce par *Tardieu*.
Exemplaire bien complet des feuillets d'avertissement aux tomes I et III, et des deux feuillets de dédicace au cardinal de Bouillon dans le troisième volume. Des cahiers jaunis et roussis, dans le second tome mouillure affectant l'angle supérieur des 50 derniers feuillets. Petits défauts aux coiffes de tête des deux premiers volumes.
- 344 Suite des Œuvres posthumes de La Fontaine, publiées et recueillies par Simien Despréaux, précédées d'une préface historique contenant quelques anecdotes sur la vie privée de ce poète célèbre, et qui ne se trouvent point dans le dictionnaire des hommes illustres. *Paris, chez l'éditeur, an VI de la République*. In-8, brochure non rognée, cousue d'un fil sous cartonnage moderne. 30 / 50
Rochambeau, n° 60.
Très rare plaquette contenant 21 fables et un conte, le Florentin. Dans sa préface Simien Despréaux s'efforce de prouver que les fables qu'il présente sont bien de La Fontaine et non de lui. Paul Lacroix dit que l'éditeur n'a fait qu'imprimer un cahier manuscrit que lui avait confié une des petites filles de La Fontaine et que ce cahier contenait plusieurs fables de *Furetière* et d'autres amis du fabuliste (Rochambeau). Le doute plane toujours comme l'attestent les notes manuscrites jointes à l'exemplaire, rédigées par ses anciens propriétaires qui n'arrivent pas à se mettre d'accord à ce sujet.
Cachet et ex-libris manuscrit de Léon Garnier.
- 345 Œuvres complètes, précédées d'une nouvelle notice sur sa vie. *Paris, Lefèvre, imprimerie de Crapelet, 1814*. 6 volumes in-8, demi-maroquin rouge à long grain, dos lisse orné, non rogné, en partie non coupé (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Rochambeau, n° 4.
Édition des Œuvres complètes, sortie des presses de Crapelet. Elle est illustrée d'un portrait de La Fontaine par *Ribault* et de 25 figures hors texte gravées d'après *Moreau le jeune*.
Ex-libris imprimé Francisci Carafae Ducis de Forli et comitis policastri apposé sur les contreplats supérieurs.
Quelques rousseurs sur des planches. Coiffes frottées, quelques coins abîmés.
- 346 Œuvres complètes de La Fontaine, précédées d'une nouvelle notice sur sa vie, avec les notes les plus importantes des commentateurs et quelques observations nouvelles. *Paris, Pillet, 1817*. 2 volumes in-8, demi-maroquin brun marbré, dos orné, auteur, titre et tomaison frappés en lettres dorées, centre des caissons teintés de rouge (*Reliure moderne*). 100 / 120
Rochambeau, n° 5.
Édition en petits caractères dans laquelle on trouve pour la première fois la ballade *C'est à bon droit que l'on condamne à Rome*, retrouvée en 1811 par Barbier et imprimée dans divers recueils la même année. Elle est ornée du portrait de La Fontaine, d'un fleuron sur le titre du premier tome représentant la maison de l'auteur à Château Thierry, de 15 figures hors texte, imitées d'*Oudry* et gravées par *Pardoux* et *Olimpe-Neveu* et d'un autographe en fac-similé.
Rousseurs claires uniformes. Réparation en queue de dos du second volume.
- 347 Œuvres complètes de La Fontaine, précédées d'une nouvelle notice sur sa vie. Fables. *Paris, Lefèvre, 1818*. 2 volumes in-8, maroquin bordeaux, deux filets dorés, chiffre couronné au centre, dos orné, dentelle intérieure, doublure et gardes de soie verte, tranches dorées (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 150 / 200
Rochambeau, n° 274.
Édition complète des fables, ornée d'un portrait de La Fontaine gravé par *Ribault* d'après *Rigault* et de 12 figures hors texte gravées d'après *Moreau le jeune*.
Quelques rousseurs claires, certains cahiers sont jaunis. Plats gauchis, dos légèrement passés.
- 348 Œuvres complètes. Fables. *Paris, Menard et Desenne, fils, 1821*. 2 volumes in-18, basane porphyre, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 30 / 50
Rochambeau, n° 266.
Portrait et 8 gravures sur bois hors texte d'après *Desenne*.
Petits manques en tête et queue de dos. Rousseurs claires et quelques piqûres brunes.

- 349 Œuvres. Nouvelle édition, revue, mise en ordre, et accompagnée de notes par C. A. Walkenaer. *Paris, Lefèvre, 1822-1823*. 6 volumes in-8, demi-basane bleue, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Rochambeau, n° 10.
 Édition ornée d'un portrait de l'auteur et de 25 figures hors texte de *Moreau le jeune*, gravées à l'eau-forte par *Mottet, Villerey, Pigeot, Schroeder* etc.
 Exemplaire auquel on a ajouté une planche pour Psyché, gravée par *Heina* d'après *Leguay* (tome V).
 Ex-libris L. Rateau frappé en pied des dos.
 Quelques rousseurs claires. Charnière fendue pour le tome VI, certaines coiffes accidentées.
- 350 Œuvres de La Fontaine. Nouvelle édition revue, mise en ordre, et accompagnée de notes, par C. A. Walckenaer. *Paris, Lefèvre, 1822-1823*. 6 volumes in-8, demi-chagrin vert, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Rochambeau, n° 10.
 Édition ornée d'un portrait de l'auteur et de 25 figures hors texte de *Moreau le jeune*, gravées à l'eau-forte par *Mottet, Villerey, Pigeot, Schroeder* etc. La planche pour la nouvelle La Clochette est tirée avant la lettre.
 Exemplaire auquel on a ajouté 9 planches hors texte, dont 2 d'après *Boucher*.
 Des rousseurs claires, coins inférieurs du tome I légèrement abîmés.
- 351 Œuvres de La Fontaine. Nouvelle édition collationnée avec soin sur les meilleurs textes. *Paris, E. A. Lequien, 1824*. 5 volumes in-8, demi-cuir de Russie rouge, dos lisse orné (*Reliure du XIX^e siècle*). 100 / 150
 Rochambeau, n° 12.
 Portrait de La Fontaine d'après *Rigaud*, gravé par *Bertonnier*.
 Rousseurs, léger frottement aux coiffes.
- 352 Œuvres complètes de La Fontaine, avec les notes de tous les commentateurs, et des notices historiques en tête de chaque ouvrage. *Paris, P. Dupont, 1826*. 6 volumes in-8, demi-veau rose, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Rochambeau, n° 18.
 Copie retouchée et écourtée de l'édition Walckenaer, qui fut l'origine d'un procès entre les deux librairies.
 Elle est ornée d'un portrait de La Fontaine, gravé par *Ambroise Tardieu* d'après *Rigault* : celui-ci est placé en tête du dernier volume.
 Dos passés.
- 353 Œuvres complètes, précédées de l'éloge de l'auteur par Chamfort. Nouvelle édition. *Paris, Igonette, 1826*. In-8, demi-veau cerise, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
 Carteret, III, 364 - Rochambeau, n° 19.
 PREMIER TIRAGE. Agréable édition imprimée sur deux colonnes, ornée d'un portrait de La Fontaine et de 12 gravures hors texte d'après *Devéria*.
 Cachet de Pelissier de Labatot.
 Certains cahiers sont légèrement roussis, petite mouillure sur le bord latéral des 120 derniers feuillets. Dos terni.
- 354 Œuvres complètes. *Paris, A. Sautet et C^{ie}, 1826*. In-8, demi-marquain à long grain bordeaux, dos orné, non rogné (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
 Rochambeau, n° 21.
 Portrait de La Fontaine sur le titre et 29 vignettes gravées sur bois par *Thompson* d'après *Devéria*. Cette édition est sortie des presses de l'imprimerie de Balzac et porte au verso du faux-titre la mention *H. Balzac, éditeur-propriétaire, rue des Maraîs-S-Germain, n° 17*.
 Rousseurs, petites mouillures claires sur le bord inférieur des premiers feuillets, trouée dans la marge intérieure du feuillet de faux-titre, quelques déchirures. Frottements, légère fente en haut du mors inférieur.

- 355 Œuvres. Nouvelle édition, revue, mise en ordre, et accompagnée de notes par C. A. Walkenaer. *Paris, Lefèvre, 1827*. 6 volumes in-8, bradel demi-toile rouge, dos lisse, pièce de titre verte (*Reliure moderne*). 200 / 300

Rochambeau, n° 22.

Cette édition est considérée comme la meilleure et la plus complète des *Œuvres*, reproduisant celle de 1822, mais augmentée et améliorée par Walkenaer. Elle est ornée d'un portrait de La Fontaine gravé par Roger. Collection des classiques français.

EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN.

- 356 Œuvres complètes. Nouvelle édition très-soigneusement revue sur les textes originaux avec un travail de critique et d'érudition, aperçus d'histoire littéraire, vie de l'auteur, notes et commentaires, bibliographie, etc. par Louis Moland. *Paris, Garnier frères, s.d.* 7 volumes in-8, demi-marouquin rouge, dos à nerfs, titre et toison frappés en lettres dorées, tête dorée (*Reliure du XIX^e siècle*). 80 / 100

Rochambeau, n° 47.

Cette édition fait partie des « Chefs-d'œuvre de la littérature française ». Elle est ornée de 3 portraits et de 16 gravures hors texte ; celles des Fables sont imitées d'Oudry, les autres sont gravées par Delannoy d'après G. Staal.

Légères rousseurs. Frottements sur les charnières.

- 357 Lettres de La Fontaine à sa femme sur son voyage de Paris en Limousin (1663), augmentées d'une préface et d'annotations de Georges Rozet. *Paris, E. Baudelot, s.d. [1937]*. In-4, en feuilles, sous couverture et chemise. 20 / 30

12 illustrations de Tafnet gravées sur bois par G. Blondeau.

Exemplaire non justifié sur papier fin.

- 358 Costume de théâtre.

800 / 1 000



Habit de costume de théâtre, velours bleu, broderie. Env. 100 cm de hauteur.

Bon état de conservation, malgré quelques reprises de couture dans le dos.

Buste en plâtre, sur socle. Hauteur : env. 75 cm ; largeur : env. 50 cm ; profondeur : env. 35 cm.

Légère trace de peinture bleue sur le flanc droit. Très bon état de conservation.

- 360 Élégies de Jean de La Fontaine. *Paris, La Compagnie typographique, 1936*. In-folio, bradel cartonnage beige, titre imprimé en noir sur le premier plat, non rogné (*Reliure de l'éditeur*). 80 / 100

Tirage à 88 exemplaires sur vergé à la forme des papeteries de Rives, celui-ci nominatif pour Louis Faure Dujarric.

Quelques traces sur le second plat.

- 361 ROCHAMBEAU (comte René de). *Bibliographie des Œuvres de La Fontaine. Paris, Alexis Rouquette, 1911*. In-8, demi-maroquin brun, dos à nerfs, titre frappé en lettres dorées, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). 100 / 120

Tirage à 325 exemplaires, celui-ci sur alfa vergé.

Charnières intérieures renforcées à l'adhésif.

APRÈS CE NUMÉRO SERONT VENDUS EN LOTS DE NOMBREUSES ÉDITIONS ANCIENNES ET MODERNES
ET ÉDITIONS POUR ENFANTS DES *FABLES* DE LA FONTAINE.

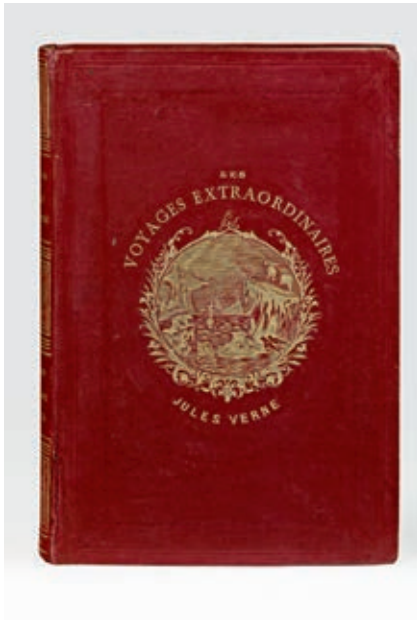


359

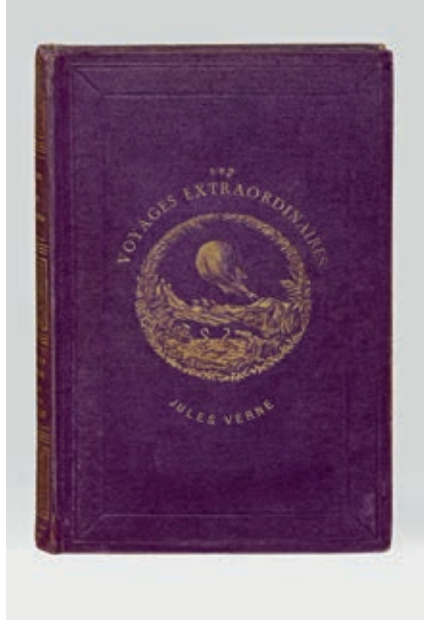
Jules Verne

VOLUMES DOUBLES ET TRIPLES

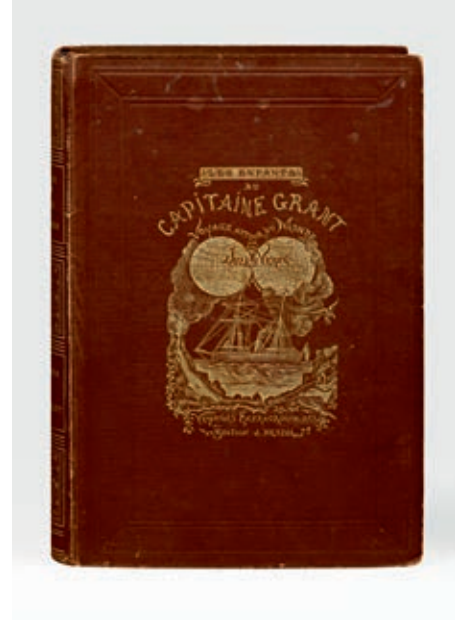
Type à décor spécial



362



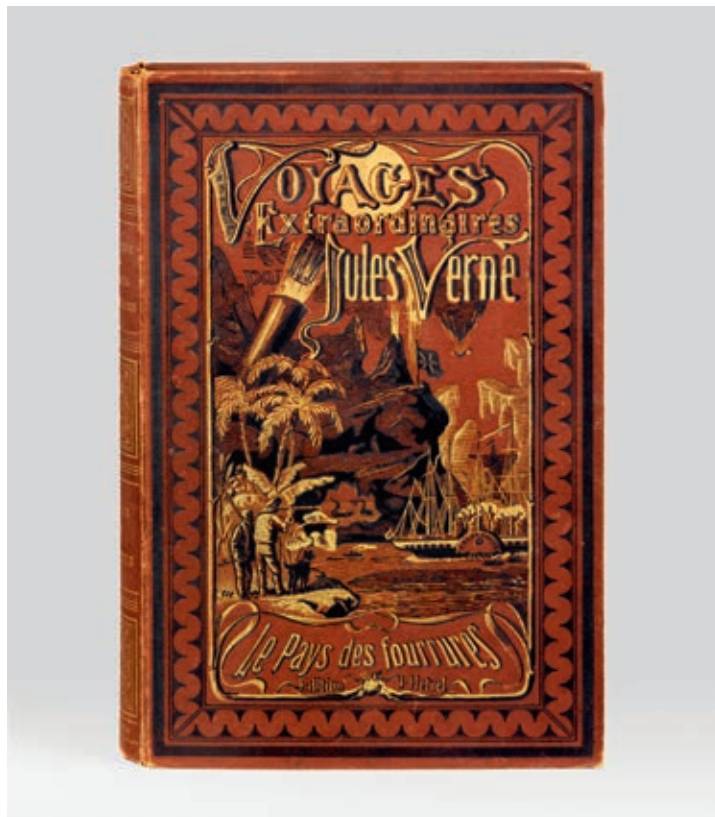
363



364

- 362 Voyages et aventures du Capitaine Hatteras. - Les Anglais au pôle Nord. - Le Désert de glace. Paris, Hetzel (impr. Bonaventure), 1867. Volume double in-8. 900 / 1 000
Première édition illustrée et deuxième cartonnage au plat personnalisé, ici rouge brique.
Exemplaire du second tirage.
Cartonnage restauré.
- 363 Cinq semaines en Ballon, voyage de découvertes en Afrique par trois anglais. Illustrations par Riou et de Montaut. - Voyage au centre de la terre. Paris, Hetzel (impr. Bonaventure), 1867- (1868). Volume double in-8 (Lenègre). 2 000 / 2 500
Édition non datée de *Cinq semaines en ballon* composée de 268 pages, pages 260 et 261 non paginées, et édition datée de 1867 du *Voyage au centre de la terre*.
Second cartonnage au plat personnalisé, ici violet, réalisé entre 1868 et 1870. Marque à froid du relieur en bas à gauche du premier plat.
Coiffes dures, dos légèrement insolé. Intérieur d'une grande fraîcheur.
- 364 Les Enfants du Capitaine Grant. Illustrés de 172 Vignettes par Riou Gravées par Pannemaker. Paris, J. Hetzel (impr. Bonaventure), (1868). Volume triple in-8 (Charles Magnier). 1 600 / 2 000
Première édition illustrée et premier cartonnage « à décor personnalisé », mis en vente le 23 juin 1868. Cartonnage percaline granité havane.
Reliure signée Charles Magnier en bas du dos entre deux doubles filets dorés. Second plat à encadrements à froid. Gardes d'origine marron.
Usure des coins et des coiffes. Un feuillet décalé. Rousseurs éparses, mouillures aux derniers feuillets.

Type à l'obus



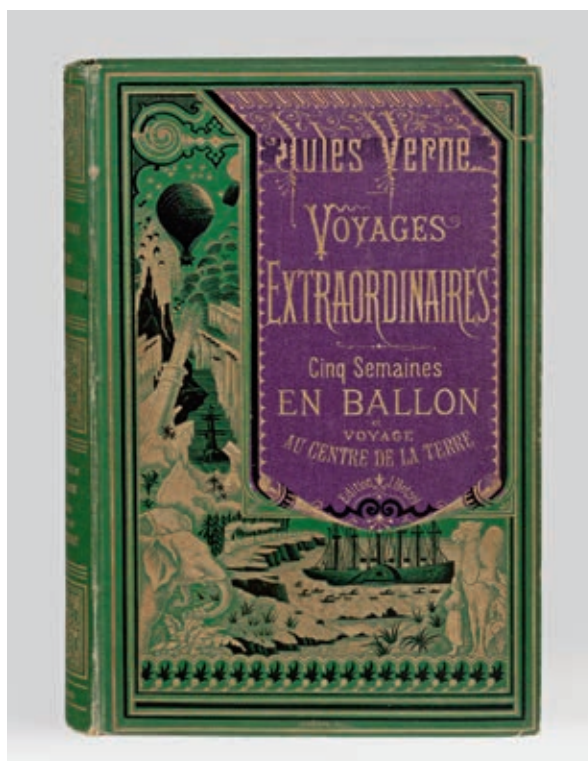
371

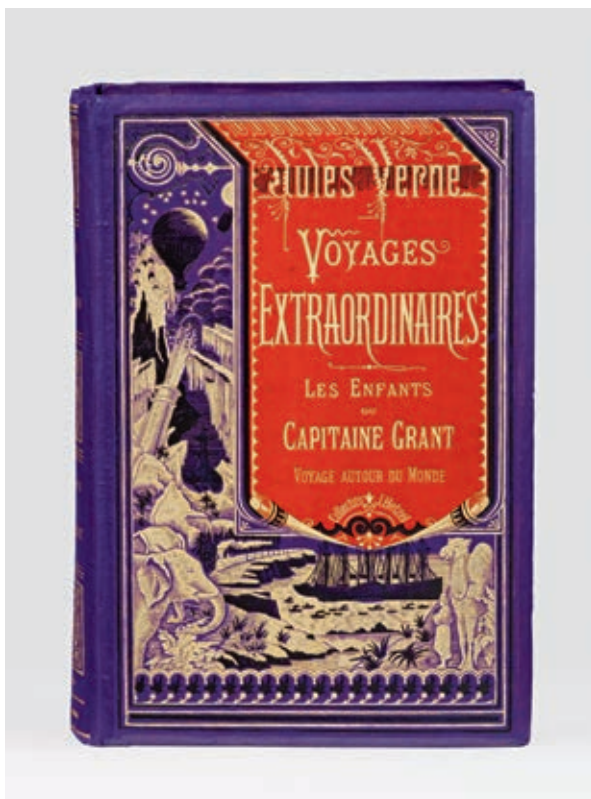
- 365 Cinq semaines en ballon, voyage de découvertes en Afrique par trois anglais. Illustrations par MM. Riou et de Montaut. *Paris, Hetzel, (1872).* Volume double in-8. 700 / 800
 Cartonnage bleu à l'obus du premier type de Lenègre. Second plat du type B.
 Coiffe de tête abîmée, coiffe inférieure restaurée. Ors du dos légèrement estompés. Rousseurs. Rare dans cette teinte.
- 366 Les Enfants du capitaine Grant. Illustrés de 172 vignettes par Riou. Gravées par Pannemaker. *Paris, Hetzel, (1872-1873).* Volume triple in-8 (*Lenègre*). 500 / 600
 Cartonnage rouge à l'obus, second plat de type b.
 Cartonnage très habilement restauré. Quelques rousseurs.
- 367 Vingt mille lieues sous les mers illustré de 111 dessins par de Neuville gravés par Hildebrand. *Paris, Hetzel, (1872).* Volume double in-8 (*Lenègre*). 200 / 300
 Cartonnage brique à l'obus signé Lenègre du premier type. Gardes bleues.
 Mors du premier plat fendu. Coiffe inférieure abîmée. Deux petites taches sur le premier plat sinon or bien frappé. Plusieurs feuillets décalés.
- 368 Vingt mille lieues sous les mers illustré de 111 dessins par de Neuville gravés par Hildebrand. *Paris, Hetzel, (1872).* Volume double in-8 (*Lenègre*). 400 / 600
 Cartonnage vert anglais à l'obus signé Lenègre du premier type. Gardes grises.
 Reliure légèrement lâche, coiffes écrasées. Deux cahiers très légèrement décalés.
- 369 De la terre à la lune, trajet direct en 97 heures 20 minutes. - Atour de la lune. *Paris, Hetzel (impr. Gauthier-Villars), (1872).* Volume double in-8 (*Lenègre*). 400 / 500
 Première édition illustrée. Cartonnage à l'obus rouge lilas.
 Très bel état. Gardes grises. Petite restauration au bas du dos. Belle plaque.

- 370 Une ville flottante. - Les forceurs de blocus. - Aventures de 3 russes et de 3 anglais. *Paris, Hetzel (impr. Gauthier-Villars), 1872. Volume double in-8 (Lenègre).* 600 / 800
Première édition illustrée.
Beau cartonnage lilas à l'obus du premier type. Dos présentant une coquetterie, les motifs de rinceaux dans les caissons, ont perdu leur encadrement extérieur.
Petit plissement d'origine au dos. Légères rousseurs.
- 371 Le Pays des fourrures illustré par Férat & de Beaurepaire. *Paris, Hetzel, (1873). Volume double in-8 (Lenègre).* 700 / 800
Première édition illustrée.
Cartonnage havane à l'obus du premier type. Gardes bleues vertes.
Petites usures des coiffes, mors frottés, sinon bel exemplaire.
- 372 Le Pays des fourrures illustré par Férat & de Beaurepaire. *Paris, Hetzel, (1873). Volume double in-8 (Lenègre).* 300 / 400
Première édition illustrée.
Cartonnage vert à l'obus du premier type. Gardes bleues vertes.
Reliure restaurée mais exemplaire plaisant.
- 373 Le Docteur Ox. - Le Tour du monde en quatre-vingt jours. *Paris, Hetzel (impr. Gauthier Villars), 1874. Volume double in-8.* 100 / 200
Cartonnage rouge brique à l'obus de type 2 et second plat de type c. Gardes bois.
Cartonnage restauré. Exemplaire moyen que le collectionneur n'a jamais pu améliorer.

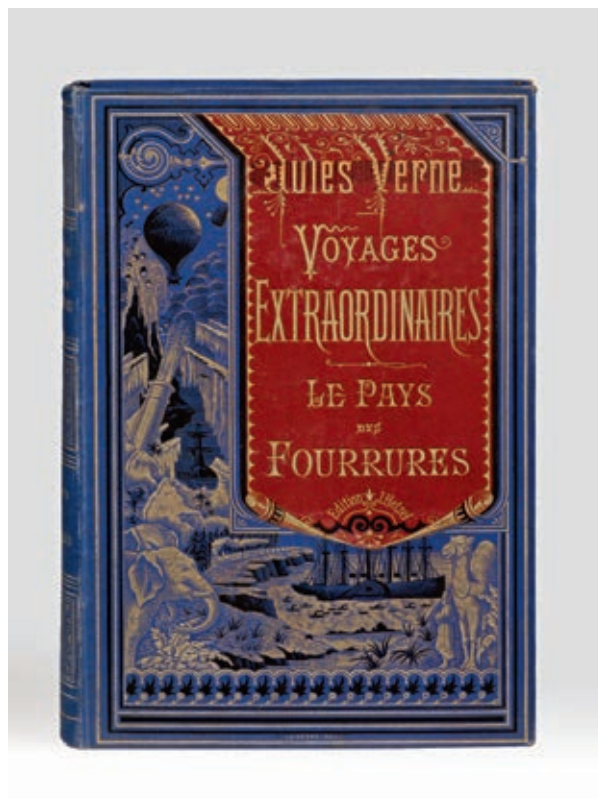
Type bicolore à la bannière

- 374 Voyages et aventures du Capitaine Hatteras. Les Anglais au Pôle Nord. - Le Désert de glace. 150 vignettes par Riou. *Paris, Hetzel, (1875). Volume double in-8 (Lenègre).* 500 / 600
Cartonnage de type 1, bannière rouge sur bleu roi.
Mors frottés et usures au niveau des coiffes et des coins. Traces sur la première garde. Gouttière imparfaite.
- 375 Cinq semaine en ballon. - Voyage au centre de la terre. *Paris, Hetzel (impr. Gauthier-Villars), (1876). Volume double in-8 (Lenègre).* 1 000 / 1 200
Cartonnage à la bannière de type 1, noté « Édition » dans la bannière, dans une alliance des plus séduisantes, violette sur vert gazon. Un des quelques exemplaires du premier type contenant le catalogue n° 2, 1876-1877.
Exemplaire non restauré. Menus défauts à la coiffe inférieure et sur le second plat.
- 376 Les Enfants du Capitaine Grant. Voyage autour du monde. Illustrés de 172 vignettes par Riou. Gravées par Pannemaker. *Paris, Hetzel, (1882). Volume triple in-8 (A. Lenègre).* 300 / 400
Bannière verte sur fond rouge. Mention « Collection » dans la bannière, plats biseautés de type 5 confirmé par le catalogue BC 1882-1883 en fin d'ouvrage.
Taches sur le second plat et le dos, coiffes et coins avec usures prononcées.





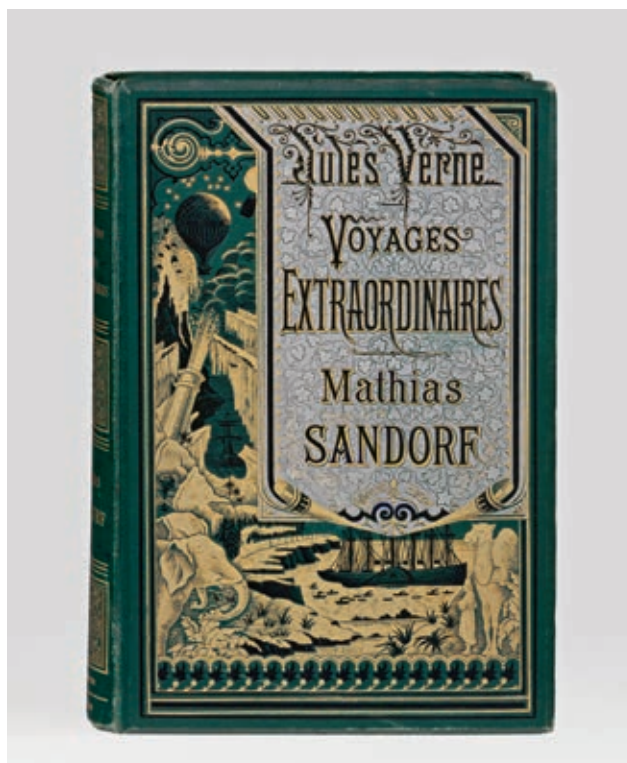
377



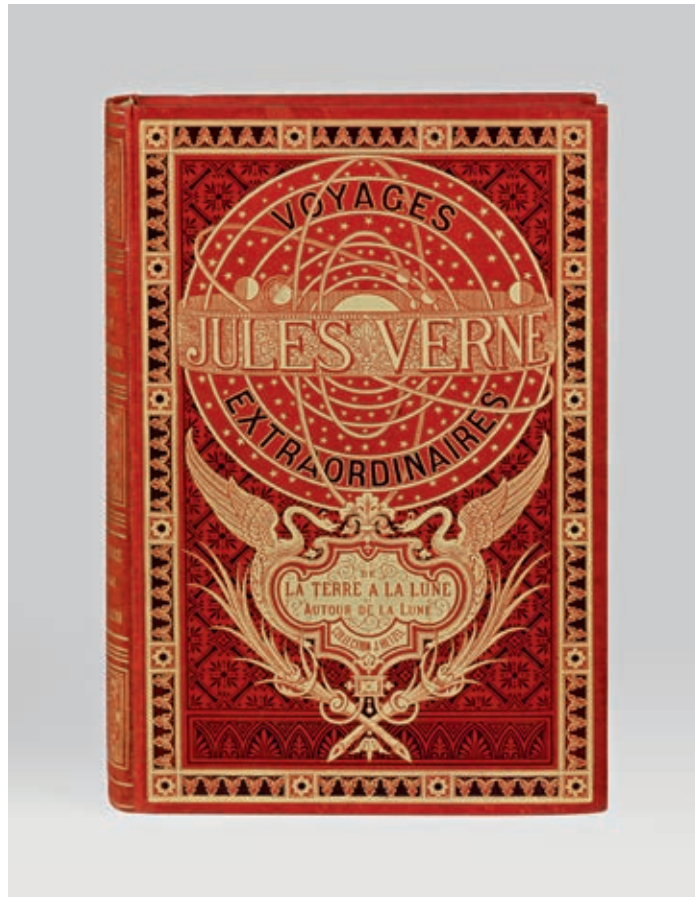
381

- 377 Les Enfants du capitaine Grant. Voyage autour du monde. Illustrés de 172 vignettes par Riou. Gravées par Pannemaker. Paris, Hetzel, (1882-1883). Volume triple in-8 (Lenègre). 700 / 800
Cartonnage à la bannière rouge sur fond violet de type 5. Plats biseautés. Sans catalogue.
Reliure habilement restaurée. Bel exemplaire cependant, rare dans cette couleur. Rousseurs.
- 378 Les Enfants du capitaine Grant. Voyage autour du monde. Illustrés de 172 vignettes par Riou. Gravées par Pannemaker. Paris, Hetzel, (1889). Volume triple in-8 (Lenègre). 250 / 300
Cartonnage à la bannière bleue sur fond rouge de type 7. Plats biseautés. Catalogue EX 1889-1890.
Bel exemplaire. Dos très légèrement plus clair.
- 379 Les Enfants du capitaine Grant. Paris, Hetzel, [1882]. In-8, volume double (Lenègre). 300 / 400
Cartonnage à la bannière bleue sur fond rouge.
Illustré de 172 vignettes par Riou, gravées par Pannemaker.
Dos passé. Rousseurs.
- 380 De la terre à la lune suivi de Autour de la lune. Paris, Hetzel (impr. Gauthier-Villars), (1876). Volume double in-8 (Lenègre). 200 / 300
Bannière bleue sur fond rouge du type 2 avec « Collection » dans la bannière. Sans catalogue. Gardes bleues.
Usure de la coiffe supérieure, restauration de la coiffe inférieure. Un choc sur le second plat.
- 381 Le Pays des fourrures. Illustré par Férat & de Beaurepaire. Paris, Hetzel, (1875). Volume double in-8. 1 200 / 1 500
Bannière rouge sur fond bleu de type 1.
Léger fendillement de la coiffe supérieure. Bel exemplaire.
- 382 L'Île mystérieuse. Paris, Hetzel, (1875). Volume triple in-8 (Lenègre). 200 / 300
Première édition illustrée. Bannière bleue sur fond rouge du type 1. Catalogue 1875-1876.
Exemplaire restauré.

- 383 L'Ile mystérieuse. *Paris, Hetzel, (1875). Volume triple in-8 (Lenègre).* 800 / 1 000
 Première édition illustrée. Bannière lilas sur fond vert du type 1. Catalogue 1875-1876.
 Dos plissé attestant du premier tirage. Mors et coiffes légèrement frottés. Quelques feuillets déboîtés.
- 384 L'Ile mystérieuse. *Paris, Hetzel, [1883]. Volume triple in-8 (Lenègre).* 300 / 400
 Cartonnage à la bannière verte sur fond rouge.
 Frontispice. Ouvrage illustré de 154 dessins par *Férat* et gravés par *Barbant*.
 Dos passé. Rousseurs.
- 385 L'Ile mystérieuse. *Paris, Hetzel, (1887). Volume triple in-8 (Lenègre).* 500 / 600
 Bannière rouge sur fond vert bronze, type 7. Catalogue DX, 1887. Plats biseautés.
 Frottement sur la bannière. Mors blanchis, petits défauts en coiffe inférieure.
- 386 Les Indes noires. Le Chancellor. Martin Paz. *Paris, Hetzel, [1877-1878]. Volume double in-8 (Lenègre).* 600 / 800
 Cartonnage à la bannière bleue sur fond rouge.
 D'après Bottin, il s'agit d'une variante de l'édition originale, absolument identique, seule différence : sur la page de titre *Le Chancellor*, "couronné" est écrit au pluriel.
 Frontispices. Ouvrage illustré par *J. Férat*, gravés par *Charles Barbant*.
 Dos passé. Rousseurs.
- 387 Mathias Sandorf. 111 dessins par Benett, et une carte. *Paris, Hetzel, 1885. Volume triple in-8 (A. Lenègre).* 1 500 / 2 000
 Première édition illustrée. Cartonnage à la bannière argentée sur fond vert bronze, sous type unique.
 Plats biseautés. Menu défaut à la coiffe inférieure. Très bel exemplaire aux ors rutilants. Quelques rousseurs.
- 388 Mathias Sandorf. 111 dessins par Benett, et une carte. *Paris, Hetzel, 1885. Volume triple in-8 (A. Lenègre).* 600 / 800
 Première édition illustrée. Cartonnage à la bannière argentée sur fond bleu.
 Plats biseautés. Usures aux coiffes et aux coins.



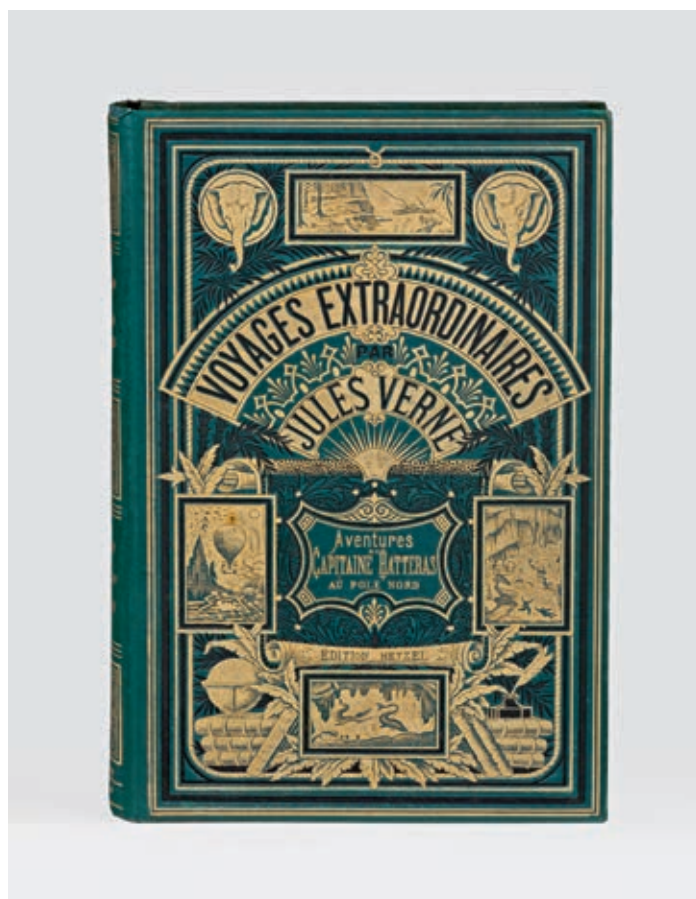
Type au monde solaire



389

- 389 De la terre à la lune. - Autour de la lune. *Paris, Hetzel (impr. Gauthier-Villars), (1888). Volume double in-8.*
1 000 / 1 500
Cartonnage rouge au monde solaire. Catalogue EL 1889.
Un superbe état de fraîcheur pour ce titre rare quelque soit le cartonnage. Un petit choc au bord supérieur du second plat. Rousseurs éparses.
- 390 De la terre à la lune. - Autour de la lune. *Paris, Hetzel (impr. Gauthier-Villars), (1887). Volume double in-8.*
300 / 400
Cartonnage rouge au monde solaire. Catalogue DX 1888.
Cartonnage usé. Plusieurs cahiers déboîtés, rousseurs.
- 391 Hector Servadac voyages et aventures à travers le monde solaire. *Paris, Hetzel, (1877). Volume double in-8 (Engel).*
300 / 400
Cartonnage rouge au monde solaire.
Exemplaire en état d'usage, défauts aux coins et aux coiffes. Trois taches d'encre au dos. Rousseurs et quelques feuillets déboîtés.
- 392 Hector Servadac voyages et aventures à travers le monde solaire. *Paris, Hetzel, (1877). Volume double in-8 (Engel).*
1 100 / 1 200
Cartonnage violet au monde solaire.
Dos insolé comme souvent. Petits accrocs aux coiffes. Gouttière imparfaite.

Type aux deux éléphants



393

- 393 Voyages et aventures du Capitaine Hatteras. 150 vignettes par Riou. *Paris, Hetzel, (1884). Volume double in-8 (A. Lenègre).* 800 / 900

Cartonnage vert bronze aux deux éléphants de Lénègre du troisième type. Catalogue CH 1884-1885.

Très bel exemplaire soigneusement et très habilement restauré.

- 394 Voyages et aventures du Capitaine Hatteras. 150 vignettes par Riou. *Paris, Hetzel, (1886). Volume double in-8 (A. Lenègre).* 100 / 200

Cartonnage rouge aux deux éléphants de Lénègre du troisième type. Catalogue DF 1886-1887.

Légères défauts aux coiffes et à un coin. Plissures au mors du second plat. Bon exemplaire cependant.

- 395 Vingt mille lieues sous les mers. *Paris, Hetzel, (1876). Volume double in-8 (Engel).* 300 / 400

Cartonnage aux deux éléphants rouge cerise d'Engel. Second plat aux palmettes.

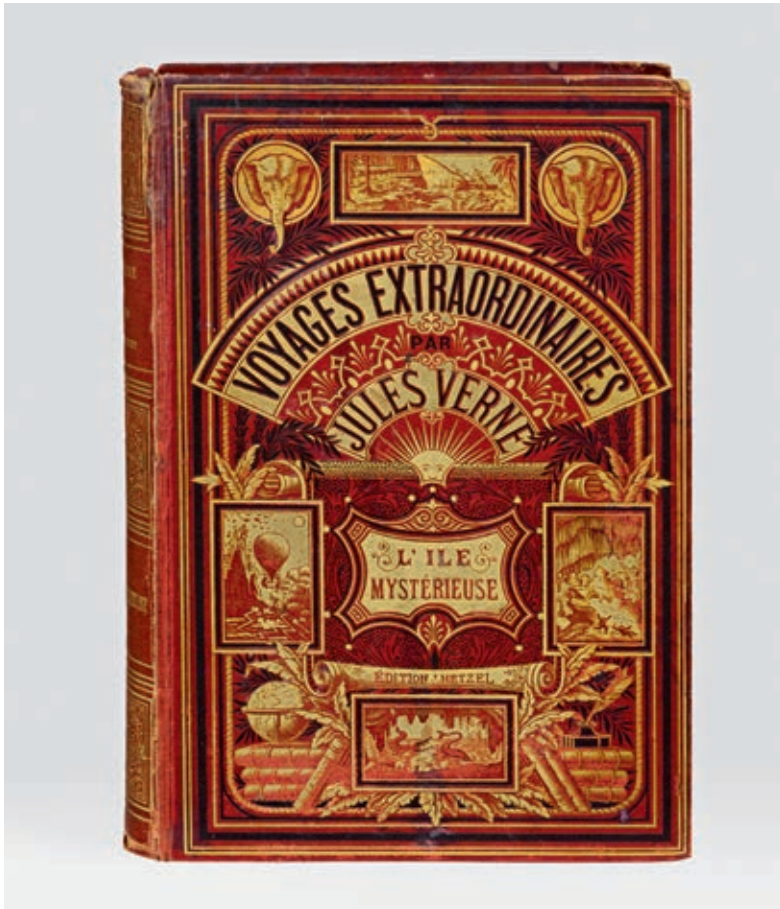
Petite usure des coiffes et des coins, plissure au dos. Rousseurs.

- 396 Vingt mille lieues sous les mers. Illustré de 111 dessins par de Neuville et Riou gravés par Hildibrand. *Paris, Hetzel, (1885). Volume double in-8. (A. Lenègre).* 300 / 400

Cartonnage violet aux deux éléphant de Lenègre du type 3. Le dos porte la mention « A. Lenègre ». Catalogue CR 1885-1886.

Dos légèrement passé. Légères défauts aux coiffes et aux coins, restauration à un mors. Un cahier légèrement déboîté.

- 397 Le Tour du monde en 80 jours. - Le Docteur Ox. *Paris, Hetzel, (1876)*. Volume double in-8 (*Engel*). 300 / 400
 Cartonnage aux deux éléphants rouge brique d'Engel. Second plat aux palmettes.
 Petite usure des coins. Rousseurs.
- 398 L'Ile mystérieuse. *Paris, Hetzel, (1875)*. Volume triple in-8 (*Engel*). 700 / 800

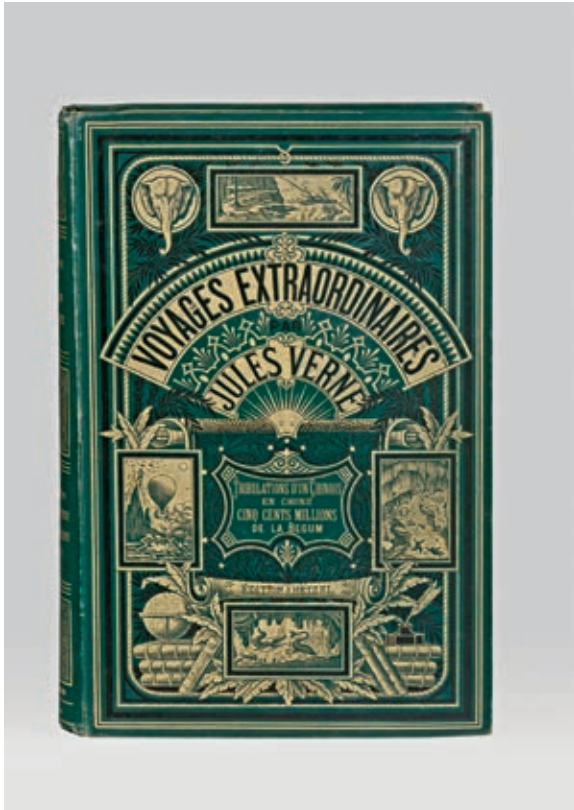


Cartonnage aux deux éléphants rouge, cartouche inversé. Gardes marron. Sans catalogue.

Selon Jauzac, page 203, cette série dépourvue de catalogue, dont l'utilisation systématique date précisément de 1875, serait une série relativement faible en nombre.

Reliure usée. Rousseurs habituelles, gouttière imparfaite. Exemplaire à voir pour sa rareté.

- 399 Hector Servadac voyages et aventures à travers le monde solaire. *Paris, Hetzel, (1877)*. Volume double in-8 (*Lenègre*). 400 / 500
 Première édition illustrée et premier cartonnage concomitants, aux deux éléphants. Cartonnage rouge brique. Gardes bleues, catalogue J 1877-1878.
 État honorable d'usage. Reliure lâche, cahiers déréglés. Cartonnage devenu rare.
- 400 Un Capitaine de quinze ans. Dessins de H. Meyer, gravures par Ch. Barbant. *Paris, Hetzel, (1878)*. Volume double in-8 (*Lenègre*). 200 / 300
 Première édition. Cartonnage rouge aux deux éléphants de type 1, second plat de type B Lenègre. Catalogue S en fin d'ouvrage, confirmant qu'il s'agit bien d'une première édition grand in-8 illustrée mise en vente le 18 novembre 1878.
 Un mors fendu, usure aux coins et aux coiffes.
- 401 Un Capitaine de quinze ans. Dessins de H. Meyer, gravures par Ch. Barbant. *Paris, Hetzel, (1886)*. Volume double in-8 (*Lenègre*). 200 / 300
 Cartonnage violet aux 2 éléphants de type 3. Mention « A.L. & C^{ie} REL. » en bas du dos. Catalogue DF 1886-1887.
 Coiffe de tête usée, coiffe inférieure restaurée, un coin abîmé, dos légèrement passé. Trois cahiers déreliés.



402



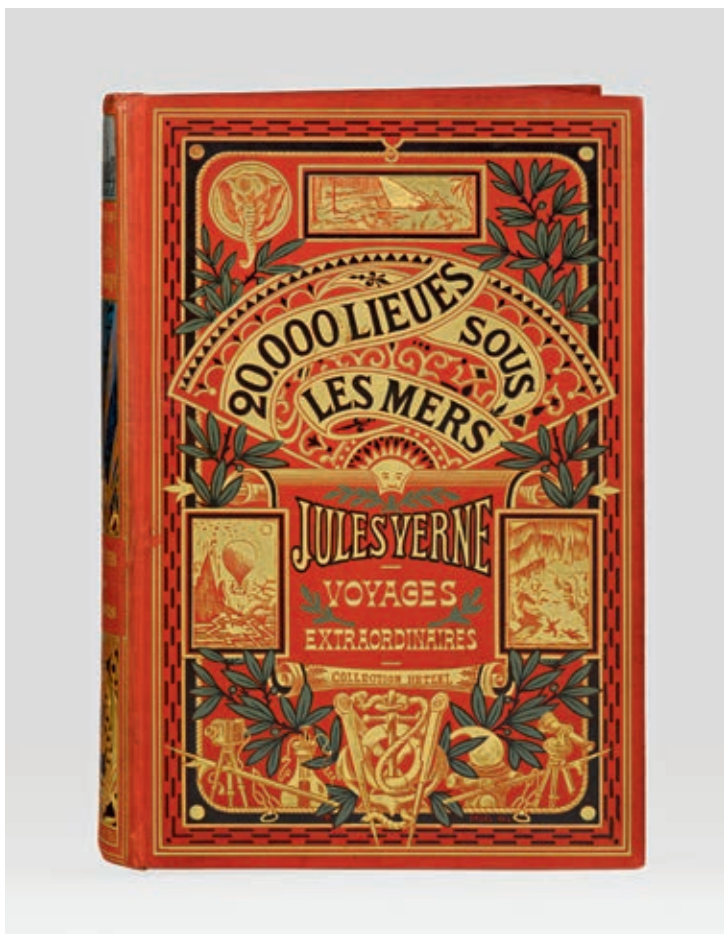
404

- 402 Les Tribulations d'un chinois en Chine. - Les 500 millions de la Bégum. - Les Révoltés de la "Bounty". *Paris, Hetzel, (1879). Volume double in-8 (Lenègre).* 600 / 800
Première édition. Cartonnage aux deux éléphants vert bronze de type 1, second plat de type B Lenègre. Gardes bleue. Catalogue AB de 1880.
Très bel état du cartonnage, malgré de légers frottements aux charnières, aux coiffes et aux coins. Rousseurs.
- 403 Les Tribulations d'un chinois en Chine. - Les 500 millions de la Bégum. - Les Révoltés de la "Bounty". *Paris, Hetzel, (1879). Volume double in-8 (Lenègre).* 200 / 300
Première édition. Cartonnage aux deux éléphants vert prairie de type 1, second plat de type B Lenègre. Gardes vertes. Catalogue AB de 1880.
Exemplaire restauré.
- 404 La Maison à vapeur, voyage à travers l'Inde septentrionale. *Paris, Hetzel, (1880). Volume double in-8 (A. Lenègre).* 500 / 600
Première édition. Cartonnage percaline chagrinée bleue aux deux éléphants du type 1. Catalogue AI 1880-1881.
Reprise des coiffes, mors restaurés.
- 405 La Maison à vapeur, voyage à travers l'Inde septentrionale. *Paris, Hetzel, (1884). Volume double in-8 (A. Lenègre).* 300 / 400
Cartonnage marron aux deux éléphants du type 3 de Lenègre.
Mors restaurés restés fragiles. Ors du premier plat et du dos ternes. Nombreuses rousseurs. Belle gouttière.
- 406 La Jangada, huit cent lieues sur l'Amazone. Dessins de Benett. - De Rotterdam à Copenhague à bord du yacht à vapeur "Saint-Michel". *Paris, Hetzel, (1881). Volume double in-8 (A. Lenègre).* 200 / 300
Cartonnage violet aux deux éléphants du deuxième type. Dos de type Lenègre d. Catalogue AP 1881-1882.
Ors ternes. Petits défauts aux coiffes et aux coins, taches sur le second plat.

- 407 L'École des Robinsons. - Le Rayon vert. - Dix heures en chasse. *Paris, Hetzel, (1882)*. Volume double in-8 (*A. Lenègre*).
100 / 200
Première édition collective. Cartonnage rouge aux deux éléphants de type 2. Dos Lenègre de type 2. Catalogue BC 1882-1883.
Ors ternes. Petit choc au milieu du dos, infimes manques aux coins.
- 408 Kéran-le-tête. 101 dessins et une carte, par Benett. *Paris, Hetzel, (1883)*. Volume double in-8 (*A. Lenègre*).
600 / 700
Première édition illustrée. Cartonnage bleu aux deux éléphants du type 2. Second plat Lenègre type d. Catalogue BR 1883-1884.
Exemplaire habilement restauré. Rare dans cette teinte.
- 409 Kéran-le-tête. 101 dessins et une carte, par Benett. *Paris, Hetzel, (1883)*. Volume double in-8 (*A. Lenègre*).
100 / 200
Première édition illustrée. Cartonnage rouge aux deux éléphants du type 2. Second plat Lenègre type d. Catalogue BR 1883-1884.
Fente au mors du second plat. Quelques petites taches. Bel exemplaire cependant.
- 410 Robur-le-conquérant. - Un billet de loterie. - Fririt-flacc. *Paris, Hetzel, (1886)*. Volume double in-8 (*A. Lenègre*).
800 / 1 000
Première édition illustrée. Cartonnage violet aux deux éléphants du type 3. Mention « A. Lenègre relieur » au bas du dos. Second plat Lenègre type e. Catalogue DF 1886-1887.
UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES OÙ L'ARTICLE « UN » DANS LE TITRE DU SECOND OUVRAGE EST REMPLACÉ PAR « LE » AU DOS, ÉTAT INCONNU DE JAUZAC SUR UN CARTONNAGE VIOLET.
Coiffe supérieure et mors restaurés. Coiffe inférieure et coins usée. Ors ternes. Rousseurs éparées.
- 411 Nord contre Sud. 85 dessins par Benett et une carte. *Paris, Hetzel, (1887)*. Volume double in-8 (*Lenègre*).
800 / 1 000
Première édition illustrée. Cartonnage vert bronze aux deux éléphants du type 3. Second plat Lenègre type e. Catalogue DS.
Petites traces blanches sur les plats et légers frottements aux charnières. Bel exemplaire.
- 412 Deux ans de vacances. 91 dessins par Benett et une carte en couleurs. *Paris, Hetzel, (1888)*. Volume double in-8 (*Lenègre*).
100 / 200
Première édition illustrée. Cartonnage rouge aux deux éléphants de type 3. Second plat Lenègre type e. Catalogue EL 1888-1889.
Bord côté charnière du second plat taché. Or légèrement gratté dans l'éventail, sinon bel exemplaire.
- 413 Sans dessus dessous. - Le Chemin de France. *Paris, Hetzel, (1889)*. Volume double in-8 (*Lenègre*).
100 / 200
Première édition collective illustrée. Cartonnage rouge aux deux éléphants de type 3. Second plat Lenègre type e. Catalogue EX 1889-1890.
Cartonnage restauré aux coiffes et au dos. Charnières renforcées.

VOLUMES POLYCHROMES « Dos au phare »

- 414 Voyages et aventures du capitaine Hatteras. *Paris, Hetzel, (1897)*. Volume double in-8 (*Engel*).
400 / 500
Cartonnage au globe doré du type 2 avec empiècement.
Charnières intérieures renforcées, manques de noir à la frise sur le second plat. Bon exemplaire.
- 415 Voyages et aventures du capitaine Hatteras. *Paris, Hetzel, (vers 1908)*. Volume double in-8 (*Engel*).
400 / 500
Cartonnage un éléphant titre dans le cartouche.
Exemplaire plaisant. Très beau dos.



417

- 416 Cinq semaines en ballon et Voyage au centre de la terre. Paris, Hetzel, (1905). Volume double in-8 (Engel). 300 / 500

Cartonnage un éléphant titre dans l'éventail.

Le numéro d'impression de Cinq semaines en ballon est 35090 et celui du Voyage au centre de la terre est 35091, indications permettant de situer le tirage en 1904. Jauzac décrit ce tirage dans un cartonnage avec titre dans le cartouche et n'avait pas eu connaissance d'exemplaires revêtues d'un cartonnage à l'éventail comme c'est ici le cas. On peut dès lors affirmer que les deux cartonnages parurent simultanément. En outre le numéro figurant au verso du titre général, 39272, n'est pas répertorié par Jauzac.

Exemplaire gauchi, coins légèrement usés, charnière intérieure du second plat fendue. Déchirure page 223 de Cinq semaines en ballon. Manque une planche dans le premier ouvrage.

- 417 Vingt mille lieues sous les mers. Illustré de 111 dessins par de Neuville et Riou gravés par Hildibrand. Paris, Hetzel, (vers 1908). Volume double in-8 (Engel). 300 / 400

Cartonnage à un éléphant et titre dans l'éventail. Tirage portant le numéro 8129.

Exemplaire gauchi. Beaux plats.

- 418 De la terre à la lune, suivi de Autour de la lune. Paris, Hetzel, (1892). Volume double in-8 (A. Lenègre). 500 / 600

Cartonnage au portrait collé. Catalogue GK 1892-1893.

Exemplaire contredisant Jauzac, avec les illustrations polychromes dans Autour de la lune dans un exemplaire de 1892-1893, alors qu'il signale que ces illustrations n'apparaissent qu'à partir de 1894. Le corps de l'ouvrage est identique à celui du deuxième tirage au Steamer apparu en 1893.

Petite fente à la charnière intérieure du second plat. Très beau plat, dos légèrement plus pâle. Bel exemplaire, gouttière parfaite. Rousseurs éparées.

- 419 De la terre à la lune. - Autour de la lune. *Paris, Hetzel, (vers 1905)*. Volume double in-8 (*Engel*). 400 / 500
 Cartonnage 1 éléphant titre dans dans le cartouche. Huit gravures polychromes.
 Dos un peu sombre, infimes frottement en bas du second plat. Deux feuillets déreliés dans De la terre à la lune.
- 420 De la terre à la lune. 41 dessins et une carte de Montaut. - Autour de la lune. *Paris ; Librairie Hachette et C^{ie}, 1917-1918*. Volume double in-8. 300 / 500
 Cartonnage Hachette polychrome. Le premier titre est daté 1917, le second 1918.
 Petites taches sur le second plat, sans gravité. Bel exemplaire.
- 421 Une Ville flottante. - Les Forceurs de blocus. - Aventure de 3 Russes et de 3 anglais. Vignettes par Férat. Gravures par Pannemaker et Hildibrand. *Paris, Hetzel, (vers 1910)*. Volume double in-8 (*Engel*). 600 / 800
 Cartonnage à un éléphant, titre dans le cartouche. Tirage de l'imprimerie Belin frères.
 Bel exemplaire, très frais. Petite usure aux coins sans gravité.
- 422 Le Pays des fourrures. *Paris, Hetzel, (vers 1905)*. Volume double in-8 (*Engel*). 300 / 500
 Cartonnage un éléphant, titre dans cartouche.
 Mors légèrement blanchis. Fentes aux charnières intérieures. Très belle plaque et très beau dos.
- 423 Le Tour du monde en 80 jours. - Le Docteur Ox. *Paris, Hetzel, (1903)*. Volume double in-8 (*Engel*). 300 / 500
 Cartonnage globe doré type 4.
 Bon exemplaire mais légèrement gauchi.
- 424 Le Tour du monde en quatre-vingts jours. - Le Docteur Ox. *Paris, Hetzel, (vers 1910)*. Volume double in-8 (*Engel*). 300 / 500
 Cartonnage un éléphant titre dans l'éventail.
 Cartonnage terne, petite décoloration au bas du second plat.
- 425 Michel Strogoff. Suivi de une Drame au Mexique. Dessins de J. Férat, gravé par Ch. Barbant. *Paris, Hetzel, (1891)*. Volume double in-8 (*A. Lenègre*). 400 / 500
 Cartonnage au portrait imprimé. Catalogue FX 1891-1892.
 Dos et plats frottés, trois petits manques au portrait, un coin abîmé.
- 426 Michel Strogoff. Suivi de une Drame au Mexique. Dessins de J. Férat, gravé par Ch. Barbant. *Paris, Hetzel, (1894)*. Volume double in-8 (*Lenègre*). 300 / 500
 Cartonnage au portrait collé. Catalogue HF 1894-1895.
 Les 8 hors-textes en couleurs sont bien présents mais disposés différemment par rapport à la collation donnée par Jauzac, certainement une erreur au moment de la reliure.
 Coup de crayon sur le portrait, petit trou d'agrafe au mors du premier plat et quelques perforations au mors du second plat.
- 427 Michel Strogoff suivi de Un drame au Mexique. Dessins de J. Férat, gravés par Ch. Barbant. *Paris, Hetzel, (vers 1909)*. Volume double in-8 (*Engel*). 300 / 500
 Cartonnage 1 éléphant, titre dans l'éventail.
 Bel exemplaire. Petites traces blanches sur le bord du premier plat, sans gravité. Quelques cahiers légèrement décalés.
- 428 Michel Strogoff suivi de Un drame au Mexique. Dessins de J. Férat, gravés par Ch. Barbant. *Paris, Hetzel, (vers 1909)*. Volume double in-8 (*Engel*). 300 / 500
 Cartonnage 1 éléphant, titre dans l'éventail.
 Exemplaire remboîté, gardes renouvelées, très habiles restaurations aux coiffes.
- 429 Les Indes-noires. - Le Chancellor suivi de Martin Paz. *Paris, Hetzel, (vers 1910)*. Volume double in-8. 1 500 / 1 800
 Cartonnage Hachette polychrome.
 Légère usure aux coiffes et aux coins. Une trace sombre sur le second plat, petits défauts au dos. Très rare.

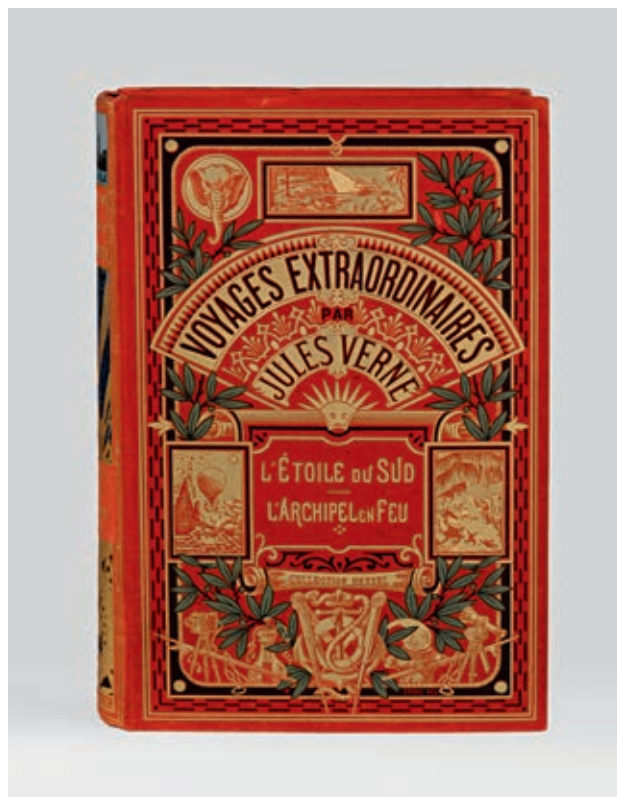


432

- 429^{bis} Hector Servadac. *Paris, Hetzel, s.d.* In-8, volume double (Engel). 400 / 600
 Cartonnage au globe doré.
 Frontispice. Ouvrage illustré par P. Philippoteaux.
 Dos passé. Rousseurs.
- 430 Hector Servadac. *Paris, Hetzel, (vers 1905).* Volume double in-8 (Engel). 300 / 500
 Cartonnage 1 éléphant titre dans le cartouche. 6 illustrations hors texte en couleurs, en « gris-vert » ou « gris-bleu ».
 Usure des coins, fendillements sur les coiffes, quatre petites décolorations sur les second plat. Charnières intérieures fendues et quelques cahiers épris, mouillure claire aux premiers feuillets. Gouttière irrégulière.
- 431 Un Capitaine de quinze ans. *Paris, Hetzel, (vers 1910).* Volume double in-8 (Engel). 300 / 500
 Cartonnage un éléphant titre dans l'éventail.
 Petites taches aux mors, discrète restauration à la coiffe de tête. Ors bien brillants.
- 432 Les Tribulations d'un chinois en Chine. - Les 500 millions de la Bégum. - Les Révoltés de la " Bounty ". *Paris, Hetzel, (vers 1898).* Volume double in-8 (Engel). 1 200 / 1 500
 Cartonnage au globe doré de type 3. Second plat Engel type « h ».
 Petite trou à une charnière, dos légèrement éclairci, défauts aux coiffes, petites taches sur les plats. Rare.
- 433 La Maison à vapeur. *Paris, Hetzel, (vers 1910).* Volume double in-8 (Engel). 300 / 500
 Cartonnage 1 éléphant titre dans le cartouche.
 Exemplaire en bel état. Une petite tache sur le bord du premier plat continuant sur le dos. Rousseurs.
- 434 La Maison à vapeur. *Paris, Hetzel, (vers 1910).* Volume double in-8 (Engel). 300 / 500
 Cartonnage 1 éléphant titre dans le cartouche.
 Exemplaire remboîté, pages de gardes renouvelées, manque de bleu sur la grotte au dos. Réparations pages 15, 17, 28, petite déchirure à quelques pages. Gouttière irrégulière.



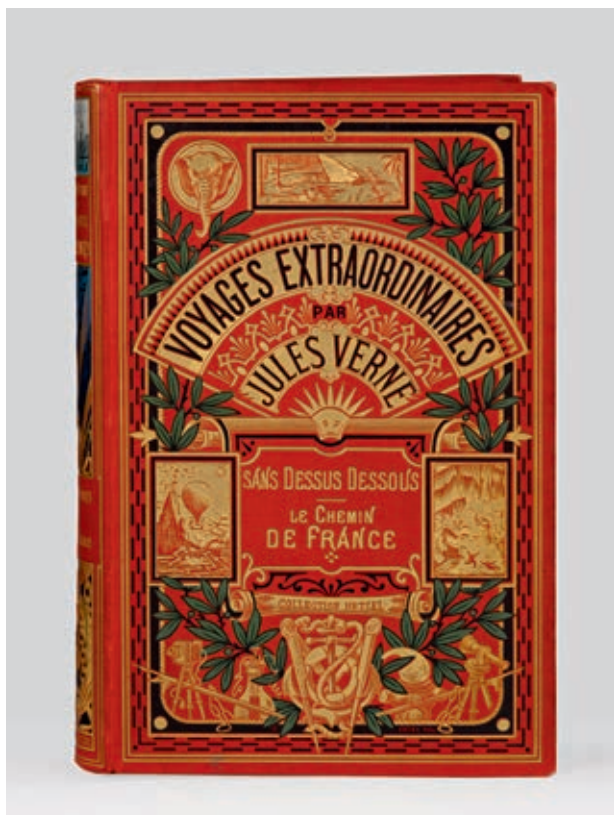
437



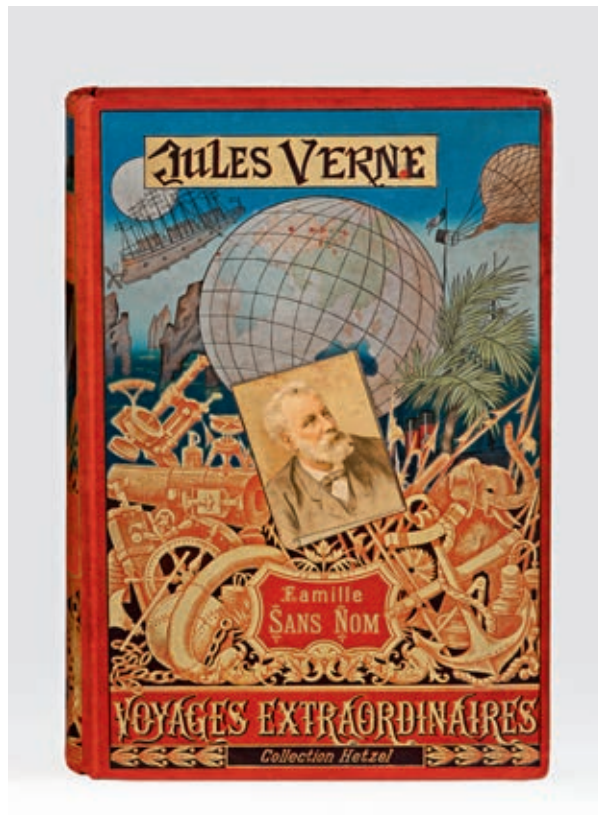
439

- 435 La Jangada. *Paris, Hetzel, (1898)*. Volume double in-8 (*Engel*). 300 / 500
 Cartonnage au globe doré du 3^e type.
 Exemplaire dans son jus, état médiocre. Charnière intérieure du premier plat fendue. Déchirure page 1.
- 436 La Jangada. - De Rotterdam à Copenhague à bord du yacht Saint-Michel par Paul Verne. Illustrations par Benett et Riou. *Paris, Librairie Hachette et C^{ie}, 1916*. Volume double in-8. 300 / 500
 Cartonnage Hachette polychrome.
 Coiffe inférieure abîmée, quelques traces blanches sur le second plat. Bel exemplaire cependant.
- 437 L'École des Robinsons. - Le Rayon vert *Paris, Hetzel, (1899)*. Volume double in-8. (*Engel*). 4 000 / 5 000
 Cartonnage au globe doré de type 3. Catalogue AV de 1899-1900.
 Premier plat éclatant de fraîcheur, rouge du dos légèrement insolé mais les ors toujours rutilants.
- 438 Kéraban-le-têtu. *Paris, Hetzel, (vers 1910)*. Volume double in-8 (*Engel*). 300 / 500
 Cartonnage un éléphant titre dans le cartouche. Tirage tardif reconnaissable par le numéro 689 sur le premier cahier en bas à gauche.
 Coiffes usées. Seconde garde détachée, papier cassant. Exemplaire moyen.
- 439 L'Étoile du Sud. - L'Archipel en feu. *Paris, Hetzel, (vers 1908)*. Volume double in-8 (*Engel*). 1 600 / 1 800
 Cartonnage 1 éléphant titre dans le cartouche.
 Exemplaire dont L'Étoile du Sud possède les particularités du tirage de 1910, imprimé par Belin, avec notamment le numéro d'impression 1771 en bas du premier cahier (Jauzac, 110). L'Archipel en feu est quand à lui du tirage de 1903-1904, imprimé par Gauthier-Villars et portant le numéro d'impression 34839, que l'on trouve habituellement dans les cartonnages au globe doré. Cette particularité n'a pas été relevée par Jauzac qui suppose simplement que les exemplaires les plus précoces pourrait être identiques à ceux des « globes dorés » type 4 (p. 239).
 Très bel exemplaire. Dos et un coin légèrement insolés, petits chocs sur le haut des plats. Rousseurs éparées.

- 440 Robur-le-conquérant. - Un Billet de loterie. - Erritt-Flacc. *Paris, Hetzel, (1910)*. Volume double in-8 (Engel).
1 000 / 1 200
- Cartonnage 1 éléphant titre dans le cartouche.
Exemplaire du dernier tirage reconnaissable par le chiffre 1233 au bas de la page 1 de Robur et par celui de 2098 dans Un billet. Les trois hors-texte dans Robur sont pour la première fois polychromes, ils étaient simplement colorés dans le tirage précédent.
Mors blanchis, petites usures aux coiffes et aux coins.
- 441 Nord contre Sud. *Paris, Hetzel, (1897)*. Volume double in-8 (Engel). 400 / 500
- Cartonnage au globe doré du type 2 à l'empiècement, INCONNU AU JAUZAC qui signale qu'Aucun volume de ce type n'a encore été signalé. Catalogue Y 1897-1898 indiquant la première édition du Sphinx des glaces.
Pages de garde abîmées avec une petite déchirure sans manque. Menus défauts aux coiffes et aux coins, dos aux ors ternes.
- 442 Deux ans de vacances. *Paris, Hetzel, (vers 1910)*. Volume double in-8. 300 / 500
- Cartonnage Hachette polychrome.
Très bel exemplaire, n'ayant que trois petites taches sur le second plat et sur la coiffe supérieure.
- 443 Sans dessus dessous. - Le Chemin de France. *Paris, Hetzel, (vers 1908)*. Volume double in-8 (Engel). 2 500 / 3 000
- Cartonnage un éléphant, titre dans le cartouche.
Beau cartonnage resté très frais. Minimales défauts aux coins. Mouillures. Très rare.
- 444 Famille-sans-nom. 82 Dessins de G. Tiret-Bognet et une carte en couleurs. *Paris, Hetzel, (1894)*. Volume double in-8 (A. Lenègre). 600 / 800
- Cartonnage au portrait collé. Catalogue HF 1894-1895.
Premier tirage du cartonnage avec au dos l'article « une » biffé à l'aide d'un fer doré.
Quelques frottements sur le premier plat, dos terne.



443



444

- 445 César Cascabel. 85 dessins de George Roux. 12 gravures en chromotypographie. *Paris, Hetzel, (1898)*. Volume double in-8 (*Engel*). 300 / 500
 Cartonnage au Globe doré type 3. Catalogue 1898-1899.
 Manque d'éclat général, petits fendillements aux coiffes, gouttière irrégulière. Rousseurs éparses.
- 446 Mistress Branican. 83 dessins de L. Benett. 12 grandes gravures en chromotypographie. 2 grandes cartes en chromolithographie. *Paris, Hetzel, (1891)*. Volume double in-8 (*A. Lenègre*). 300 / 500
 Première édition illustrée et premier cartonnage au portrait collé. C'est la première et seule apparition de ce type de cartonnage pour une nouveauté. Le bandeau sur le plat est dans sa version définitive sur fond noir.
 Exemplaire contenant le catalogue FN de 1890-1891 et non le catalogue FX de 1891-1892 comme le signale Jauzac, caractéristique des tous premiers exemplaires vendus. Celui-ci est avec le bandeau noir, pouvant ainsi remettre en cause l'antériorité du bandeau rouge.
 Frottements sur le premier plat touchant le portrait. Rousseurs éparses. Bel exemplaire.
- 447 Mistress Branican. 83 dessins de L. Benett. 12 grandes gravures en chromotypographie. 2 grandes cartes en chromolithographie. *Paris, Hetzel (impr. Gauthier Villars), (vers 1905)*. Volume double in-8 (*Engel*). 300 / 500
 Cartonnage 1 éléphant titre dans le cartouche.
 Exemplaire de premier tirage restauré au dos et sur la coiffe de tête, charnières intérieures renforcées, mouillure dans l'angle des derniers feuillets. Rousseurs.
- 448 Claudius Bombarnac. - Le Château des Carpathes. *Paris, Hetzel, (1892)*. Volume double in-8 (*A. Lenègre*). 300 / 500
 Cartonnage au portrait collé. Catalogue GK 1892-1893.
 Exemplaire terne.
- 449 Claudius Bombarnac. - Le Château des Carpathes. *Paris, Hetzel, (1905)*. Volume double in-8 (*Engel*). 300 / 500
 Cartonnage un éléphant titre dans le cartouche. Comprend 7 hors-textes, 3 dans le Claudius Bombarnac et 4 dans Le Château des Carpathes.
 Dos légèrement plus clair. Petite trace au dos, néanmoins bel exemplaire.
- 450 P'tit-bonhomme. 85 illustrations par L. Benett. 12 grandes gravures en chromotypographie. 1 carte en couleurs. *Paris, Hetzel, (1898)*. Volume double in-8 (*Engel*). 300 / 500
 Cartonnage au globe doré du type 3. Second plat type Engel « h ».
 Exemplaire gauchi, charnière du second plat légèrement blanchie, charnière intérieure du premier plat fendue.
- 451 L'Ile à hélice. 80 illustrations par L. Benett dont 12 grandes gravures en chromotypographie. 1 carte en couleurs et 2 cartes en noir. *Paris, Hetzel, (1895)*. Volume double in-8 (*A. Lenègre*). 300 / 500
 Première édition illustrée et premier cartonnage, au portrait collé, dont c'est l'ultime apparition pour une nouveauté. Catalogue 1895-1896.
 Une griffure sur le premier plat, légère usure à la coiffe inférieure, dos clair.
- 452 Face au drapeau. - Clovis Dardentor. Illustrations de L. Benett. *Paris, Hetzel, (1896)*. Volume double in-8 (*Engel*). 300 / 500
 Cartonnage au globe doré du type 2 « à l'empiècement » au bandeau rouge. Catalogue 1896-1897.
 Exemplaire gauchi. Petits manques de couleurs sur le premier plat, charnières intérieures fragiles.

- 453 Le Sphinx des glaces. *Paris, Hetzel, (1897)*. Volume double in-8 (*Engel*). 300 / 500
Première édition illustrée in-8 et premier cartonnage au globe doré du type 2 avec empiècement.
Bel exemplaire. Quelques griffures au second plat.
- 454 Seconde Patrie. *Paris, Hetzel, (1900)*. Volume double in-8 (*Engel*). 300 / 500
Cartonnage au globe doré du type 3, authentifié par le catalogue BH en fin d'ouvrage.
Petites décolorations sur le second plat, coins blanchis.
- 455 Les Frères Kip. *Paris, Hetzel, (1902)*. Volume double in-8 (*Engel*). 300 / 500
Première édition illustrée in-8 et premier cartonnage, au globe doré de type 3.
Exemplaire remboîté. Quelques discrètes salissures sur les plats.
- 456 Bourses de Voyage. *Paris, Hetzel, (1903)*. Volume double in-8 (*Engel*). 300 / 500
Première édition illustrée et premier cartonnage, globe doré type 4.
Dos légèrement insolé, petites mouillures sur le dos débordant sur le second plat.
- 457 L'Invasion de la Mer. - Le Phare du Bout du Monde. *Paris, Hetzel, (1905)*. Volume double in-8 (*Engel*). 500 / 600
Première et seule édition collective et seul cartonnage connu, à un éléphant avec titre dans l'éventail.
Dos légèrement éclairci, quelques traces sur le second plat. Bon exemplaire cependant.
- 458 Maître du monde. Un Drame en Livonie. *Paris, Hetzel, (1904)*. Volume double in-8 (*Engel*). 300 / 500
Première édition collective grand in-8 illustrée, cartonnage au globe doré du type 4.
Dos légèrement insolé. Le rouge des plats a légèrement pâli, bel exemplaire tout de même.
- 459 Maître du monde. Un Drame en Livonie. *Paris, Hetzel, (1904)*. Volume double in-8 (*Engel*). 300 / 500
Première édition collective grand in-8 illustrée, cartonnage au globe doré du type 4.
Bon exemplaire des plus corrects.
- 460 Maître du Monde. - Un Drame en Livonie. *Paris, Hetzel, (1910)*. Volume double in-8 (*Engel*). 300 / 500
Cartonnage 1 éléphant titre dans le cartouche.
Exemplaire remboîté, première page de garde effrangée, coins usés.
- 461 Le Volcan d'or. Illustrations par George Roux. *Paris, Hetzel, (1906)*. Volume double in-8 (*Engel*). 300 / 500
Première édition illustrée in-8, et premier cartonnage, 1 éléphant titre dans l'éventail.
Très bon état d'origine, en dépit d'une gouttière légèrement irrégulière.
- 462 Le Volcan d'or. Illustrations par George Roux. *Paris, Hetzel, (1906)*. Volume double in-8 (*Engel*). 300 / 500
Première édition illustrée in-8, et premier cartonnage, 1 éléphant titre dans l'éventail.
État moyen, traces de mouillures sur les plats et les gardes. Très bel état intérieur.

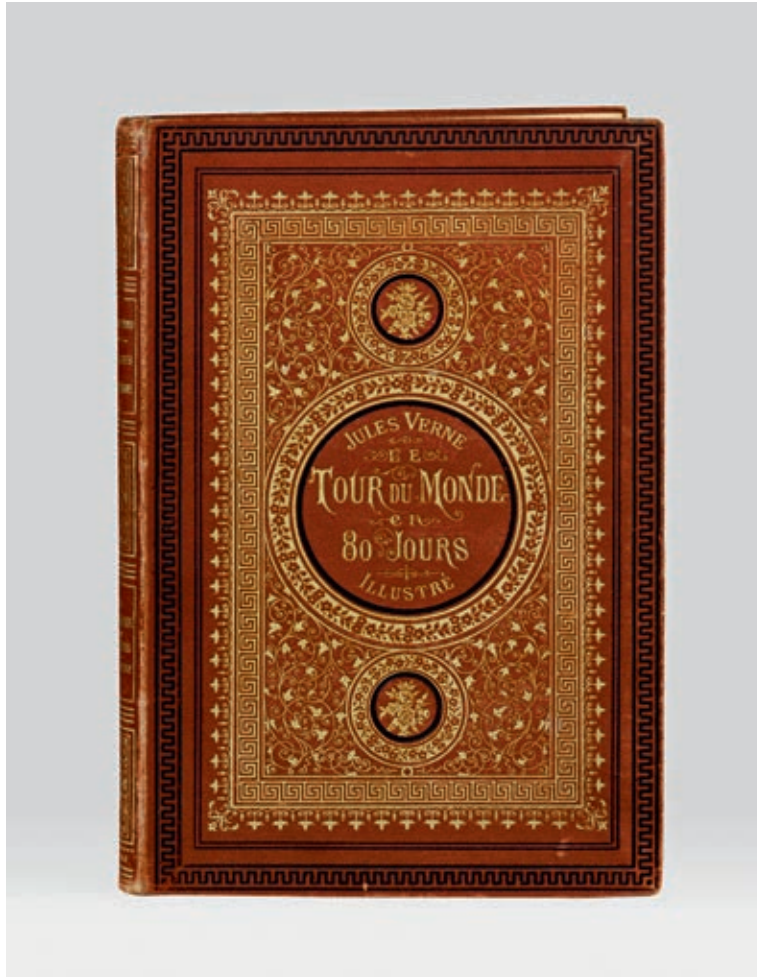
- 463 La Volcan d'or. Illustrations par Georges Roux. *Paris, Hetzel, (1905)*. Volume double in-8. 300 / 500
Cartonnage Hachette polychrome.
Deux premiers feuillets déreliés, pages 243 à 250 abîmées sur un bord. Dos légèrement passé. Très beau plat.
- 464 L'Agence Thompson and Co. Illustrations par L. Benett. Vues Photographiques. Planches en chromotypographie. *Paris, Hetzel, (1907)*. Volume double in-8 (*Engel*). 300 / 500
Première et seule édition illustrée. Cartonnage à un éléphant avec titre dans l'éventail, seul cartonnage connu pour ce titre.
Traces blanches sur les plats, coins usés. Plusieurs cahiers déboîtés, une planche déreliée.
- 465 La Chasse au météore. - Le Pilote du Danube. *Paris, Hetzel, (1908)*. Volume double in-8 (*Engel*). 300 / 500
Première et seule édition collective grand in-8 illustrée, cartonnage à un éléphant titre dans l'éventail.
Les tirets encadrant « Voyages extraordinaires » sont dorés. Dos et mors restaurés, charnières intérieures renforcées.
- 466 La Chasse au météore. - Le Pilote du Danube. *Paris, Hetzel, (1908)*. Volume double in-8 (*Engel*). 300 / 500
Première et seule édition collective grand in-8 illustrée, cartonnage à un éléphant titre dans l'éventail.
Les tirets encadrant « Voyages extraordinaires » sont dorés.
Exemplaire gauchi, dos légèrement éclairci, charnières intérieures fendues.
- 467 Les Naufragés du Jonathan. *Paris, Hetzel, (1909)*. Volume double in-8 (*Engel*). 400 / 500
Première édition illustrée et premier cartonnage, un éléphant titre dans l'éventail.
Exemplaire conforme au Jauzac, pages 311-312.
Premier cahier effrangé. Légères rousseurs.
- 468 Le Secret de Wilhelm Storitz. - Hier et Demain. *Paris, Hetzel, (1910)*. Volume double in-8 (*Engel*). 400 / 500
Première édition illustrée et premier tirage, cartonnage un éléphant titre dans l'éventail.
Dos très légèrement passé. Bel exemplaire.
- 469 Le Secret de Wilhelm Storitz. - Hier et demain. *Paris, Hetzel, (1910)*. Volume double in-8 (*M. Engel*). 300 / 500
Première et seule édition collective grand in-8 illustrée. Cartonnage 1 éléphant titre dans l'éventail.
Bon état d'origine, petit manque de couleur sur le dos. Intérieur propre et sans rousseur. Charnière intérieure du premier plat fendillée.
- 470 Les Enfants du Capitaine Grant. Illustrations par Riou, gravées par Pannemaker. *Paris, Librairie Hachette et C^{ie}, 1917*. Volume triple in-8. 300 / 500
Cartonnage Hachette polychrome.
Traces blanches sur le second plat, dos légèrement plus clair.

VOLUMES POLYCHROMES « Dos à l'ancre »

- 471 L'Île mystérieuses. Illustrée de 154 dessins par Féral gravés par Barbant. *Paris, Hetzel, (vers 1910)*. Volume triple in-8 (*Engel*). 200 / 300
Cartonnage au dos à l'ancre, second plat Engel type « i ». Plats biseautés.
Exemplaire du troisième tirage, imprimé par Belin frères et portant le numéro 8439.
Charnières consolidées, traces laissées par un ancien lavage maladroit, une griffure sur le premier plat, un coin restauré.

VOLUMES SIMPLES

Type « aux bouquets de roses »



472

- 472 Le Tour du monde en quatre-vingts jours. Dessins par MM. de Neuville et L. Benett. *Paris : J. Hetzel, (1873)*. Volume simple in-8 (*Ch. Magnier*). 300 / 400

Première édition grand in-8 illustrée et premier cartonnage aux bouquets de roses aux médaillons cerclés de noir. Gardes grises, cartonnage marron.

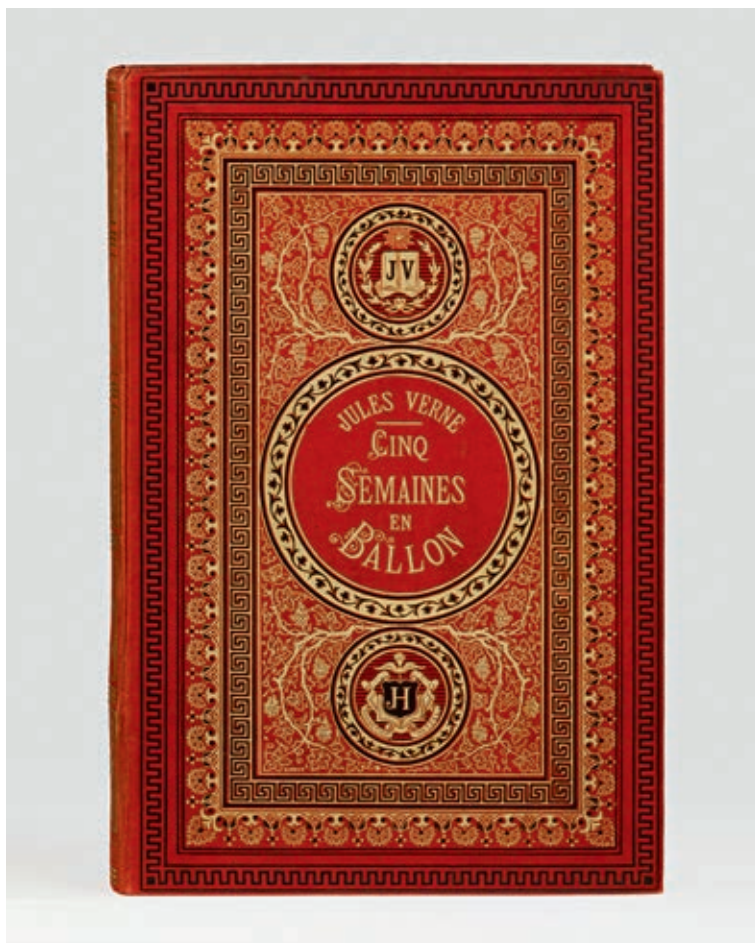
Usure aux coins, coiffes et mors blanchis. Un cahier légèrement décalé. Rousseurs.

Type « aux initiales »

- 473 Cinq semaines en ballon, voyage de découvertes en Afrique par trois anglais. Illustrations par MM. Riou et de Montaut. *Paris, Hetzel, (1875)*. Volume simple in-8 (*Magnier*). 150 / 200

Cartonnage havane aux initiales. Un des premiers exemplaires, avec le catalogue de 1875-1876 in fine.

Charnière blanchies, celle du second plat usée. Petits défauts aux coiffes, un coin abîmé et un coup en haut du premier plat.



474

- 474 Cinq semaines en ballon, voyage de découvertes en Afrique par trois anglais. Illustrations par MM. Riou et de Montaut. *Paris, J. Hetzel, (vers 1880)*. Volume simple in-8 (*Ch. Magnier*). 100 / 150

Cartonnage rouge aux initiales. Second plat du type « c2 ».

Bel exemplaire. Dos légèrement passé. Rousseurs.

- 475 Voyage au centre de la terre. Vignettes par Riou. *Paris, Hetzel, (1884)*. Volume simple in-8 (*Magnier*). 100 / 150

Cartonnage rouge aux initiales. Catalogue CH 1884-1885.

Usures aux coiffes et aux coins, dos légèrement plus clair. Une petite tache sur le premier plat.

- 476 De la terre à la lune, trajet direct en 97 heures 20 minutes. 41 dessins et une carte par de Montaut. *Paris, Hetzel, (1875)*. Volume simple in-8 (*Ch. Magnier*). 600 / 700

Cartonnage vert aux initiales. Catalogue 1875-1876.

Très bel état général. Cachet humide sur le titre. Quelques rousseurs.

- 477 De la terre à la lune, trajet direct en 97 heures 20 minutes. 41 dessins et une carte par de Montaut. *Paris, Hetzel, (1883)*. Volume simple in-8 (*Magnier*). 200 / 300

Cartonnage havane aux initiales. Second plat du type « c2 ». Catalogue BR 1883-1884.

Mors blanchis, légères usures aux coins et aux coiffes. Rousseurs.

- 478 Autour de la lune. 44 Dessins par Émile Bayard et A. De Neuville Gravés par Hildibrand. *Paris, Hetzel, (vers 1877)*. Volume simple in-8 (*Magnier*). 200 / 300

Cartonnage havane aux initiales. Tirage entre 1876 et 1878. Sans catalogue.

Exemplaire gauchi. Usures aux coins et aux coiffes. Déchirure page 19, rousseurs.

- 479 Aventures de trois russes et de trois anglais dans l'Afrique australe. Illustrées de 53 vignettes par Ferat gravées par Pannemaker. *Paris, Hetzel, (vers 1880)*. Volume simple in-8 (*Magnier*). 100 / 150
 Cartonnage rouge aux initiales.
 Coins et coiffes usés, blancheur au niveau des mors. Réparation page 3.
- 480 Aventures de Trois Russes et de trois Anglais dans l'Afrique australe. Illustrés de 53 vignettes par Ferat. *Paris, Hetzel, (vers 1880)*. Volume simple in-8 (*Ch. Magnier*). 100 / 150
 Cartonnage vert aux initiales.
 Exemplaire moyen, usures aux coins et aux coiffes. Rousseurs.
 On joint : Voyage au centre de la terre. *Paris, Hetzel, (vers 1880)*.
 Cartonnage bleu aux initiales.
 Exemplaire usé, quelques feuillets déreliés. Rousseurs.
- 481 Le Tour du monde en 80 jours. Dessins par MM. de Neuville et L. Benett. *Paris, Hetzel, (1884)*. Volume simple in-8 (*Ch. Magnier*). 100 / 150
 Cartonnage rouge aux initiales. Catalogue CH 1884-1885.
 Dos éclairci, frottement aux coiffes. Agrafes apparentes pages 132-133 et une restauration page 119.
- 482 Le Docteur Ox. *Paris, Hetzel, (1878)*. Volume simple in-8 (*Ch. Magnier*). 300 / 400
 Cartonnage havane aux initiales. Catalogue S 1878-1879.
 Bel exemplaire. Petites usures aux coins. Rousseurs.
- 483 Le Chancellor illustré par Riou, suivi de Martin Paz illustré par Férat. *Paris, Hetzel, (vers 1880)*. Volume simple in-8 (*Ch. Magnier*). 100 / 150
 Cartonnage havane aux initiales.
 Exemplaire moyen. Fente à une charnière, frottements aux coiffes. Rousseurs.
- 484 Le Chancellor. Illustré par Riou, suivi de Martin Paz illustré par Férat. *Paris, Hetzel, (vers 1880)*. Volume simple in-8 (*Magnier*). 100 / 150
 Cartonnage rouge aux initiales. Premier cartonnage. Tirage 1876-1886, sans catalogue.
 Bel exemplaire. Dos très légèrement éclairci et petites et discrètes traces de mouillures, sans gravité. Rousseurs.
- 485 Les Indes noires. *Paris, Hetzel, (vers 1880)*. Volume simple in-8 (*Ch. Magnier*). 150 / 200
 Cartonnage havane aux initiales.
 Bel exemplaire. Légers frottements aux coiffes et aux coins. Étiquette collée sur la page de garde.
- 486 L'École des Robinsons. 51 dessins par L. Benett. *Paris, Hetzel, (1882)*. Volume simple in-8 (*Magnier*). 100 / 150
 Première édition illustrée et premier cartonnage.
 Cartonnage rouge aux initiales. Catalogue BC 1882-1883.
 Petites usures marginales aux coins et aux coiffes et quelques traces sombres sur les plats sans gravité.
- 487 L'Archipel en feu. 49 Dessins par Benett et 2 cartes. *Paris, Hetzel, (1884)*. Volume simple in-8 (*Magnier*). 100 / 150
 Cartonnage rouge aux initiales. Catalogue CH 1884-1885.
 Dos éclairci. Usures aux coiffes et aux coins. L'or manque d'éclat par endroit. Des cahiers légèrement décalés.
- 488 Robur-le-conquérant. 45 dessins par Benett. *Paris, Hetzel, 1886*. Volume simple in-8 (*Magnier*). 100 / 150
 Cartonnage rouge aux initiales.
 Bel exemplaire. Dos très légèrement éclairci. Rousseurs.

Type « au steamer »



- 489 Le Tour du monde en quatre-vingt jours. Dessins par MM. de Neuville et L. Benett. *Paris, Hetzel, (vers 1898).*
Volume simple in-8 (*Magnier et ses fils*). 100 / 150
Cartonnage au steamer. Tirage vers 1898, portant au verso du titre le numéro 27135.
Restaurations aux coiffes, aux charnières et aux coins.
- 490 Le Docteur Ox. Maître Zacharius. Un Hivernage dans les glaces. Un drame dans les airs. Dessins par Bertrand, Froelich, Th. Schuler, Bayard et Marie. *Paris, Hetzel, (1891).* Volume simple in-8 (*Magnier et ses fils*). 150 / 200
Cartonnage au steamer. Un des premiers exemplaires pourvus de ce cartonnage, avec le catalogue FX 1891-1892. Il ne comporte pas les quatre gravures hors texte en couleurs que ne paraîtront qu'à partir de 1893.
Coiffes et coins usés, fente à une charnière. Quelques salissures au second plat. Deux feuillets légèrement déboîtés.
- 491 Le Village aérien. 38 dessins par George Roux. 6 grandes chromotypographies, une carte. *Paris, Hetzel, (1901-1905).*
Volume simple in-8 (*Magnier et ses fils*). 100 / 150
Première édition illustrée et premier cartonnage.
Cartonnage au steamer, avec le titre dans un macaron doré.
Frottement sur le haut du macaron, infimes usures aux coins.

Type « aux feuilles d'acanthes »

- 492 Les Cinq cents millions de la Bégum suivi de Les Révoltés de la "Bounty". Dessins par L. Benet. *Paris, Hetzel, (vers 1907).* Volume simple in-8 (*Magnier*). 300 / 400
Cartonnage aux feuilles d'acanthe.
Dos à peine passé et volume très légèrement gauchi. Bon exemplaire. Planche de la page 125 recollée.
- 493 Face au drapeau. 42 illustrations par L. Benett dont 6 grandes gravures en chromotypographie. *Paris, Hetzel, (vers 1906).* Volume simple in-8 (*Magnier et ses fils*). 100 / 150
Cartonnage aux feuilles d'acanthe. Exemplaire renfermant le second tirage du texte de 1904.
Frottements sur le premier plat. Coins et coiffes usés. Traces de colle au niveau de la première planche en couleurs.

Œuvres diverses

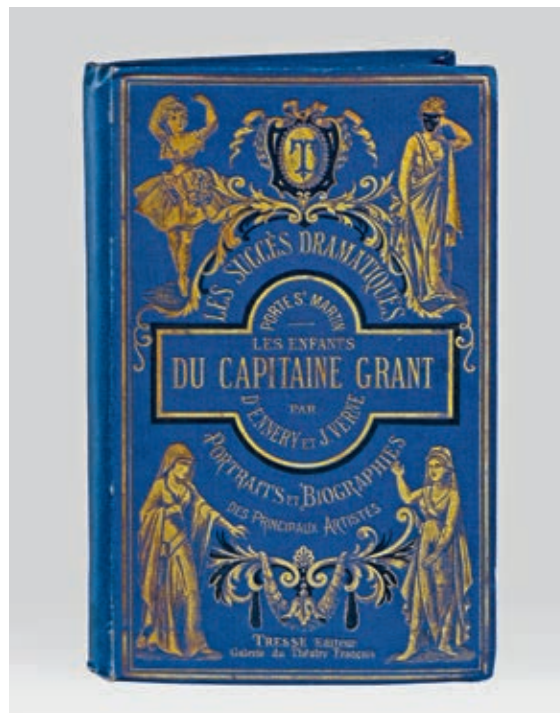
- 494 Découverte de la terre. 59 dessins par L. Benett et P. Philippoteaux. 58 fac-similé (d'après les documents anciens) et cartes par Dubail et Matthis. *Paris, Hetzel, (1878)*. In-8, percaline verte (*Engel*). 700 / 800
Cartonnage à la « sphère armillaire ptolémaïque ». Catalogue S 1878-1879.
Mors un peu blanchis. Bel exemplaire. Légères rousseurs.
- 495 Les Voyageurs du XIX^e siècle. 51 dessins par Léon Benett. 57 fac-similés (d'après les documents anciens) et cartes par Matthis et Morieu. *Paris, Hetzel, (1880)*. In-8, percaline rouge (*Engel*). 500 / 600
Cartonnage à la « sphère armillaire ptolémaïque », type Engel b. Catalogue AI 1880-1881.
Très beau cartonnage. Défaut de papier page 147. Légères rousseurs.
- 496 Les Voyageurs du XIX^e siècle. 51 dessins par Léon Benett. 57 fac-similés (d'après les documents anciens) et cartes par Matthis et Morieu. *Paris, Hetzel, (1884)*. In-8, percaline rouge (*Engel*). 250 / 300
Cartonnage à la « sphère armillaire ptolémaïque », type Engel e. Catalogue BR 1883-1884.
Fente à la charnière du second plat, dos légèrement plus clair. Deux traits blancs horizontaux sur le second plat.
- 497 Grands voyages et grands voyageurs. Ensemble de 3 volumes. *Paris, Hetzel, s.d.* 3 vol. in-8, cartonnage polychrome, tranches dorées (*Lenègre*). 600 / 800
Les Grands navigateurs du XVIII^e siècle. — Les Voyageurs du XIX^e siècle. — Découverte de la Terre.
Frontispices. Ouvrages illustrés par P. Philippoteaux, Léon Benett.
Dos passés. Rousseurs.
- 498 Géographie illustrée de la France et de ses colonies. *Paris, Hetzel, (vers 1890)*. In-8, percaline rouge. (*Ch. Magnier*). 700 / 800
Édition en un volume, cartonnage rouge et or, du type 4c vers 1890, plats biseautés.
Très bel exemplaire. Petites auréoles sur le premier plat.



Cartonnages étrangers

- 499 De Strijd tusschen Noord en Zuid de Zwarte kreek van Texar. *Amsterdam, Elsevier*, (vers 1890). In-12, percaline bleu nuit d'éditeur, décor en noir, auteur et titre doré, dos lisse orné. 50 / 60
- Version hollandaise abrégée de *Nord contre Sud*.
- Cartonnage reprenant la plaque à la bannière dans un format plus réduit et en noir. Le dos présente un décor en noir avec un éléphant doré.
- Dos sombre.
- 500 Het Geheimzinnige eiland. De verlatene. Naar de 20e fransche uitgave door Gerard Keller. [L'Île mystérieuse]. *Rotterdam, Robbers*, (1878). In-12, percaline bleu nuit d'éditeur, décor en noir, auteur et titre doré, dos lisse orné. 50 / 60
- Première édition hollandaise.
- Cartonnage reprenant la plaque à la bannière dans un format plus réduit et en noir. Le dos présente un décor en noir avec un éléphant doré.
- Dos plus sombre sinon bel exemplaire.
- 501 Het land der buitenste duisternis. Het drijvende eiland, gevolgd door een treurspel in de wolken. *Rotterdam, Robbers*, (vers 1880). In-12, percaline bleu nuit d'éditeur, décor en noir, auteur et titre doré, dos lisse orné. 50 / 60
- Version hollandaise abrégée du *Pays des fourrures*.
- Cartonnage reprenant la plaque à la bannière dans un format plus réduit et en noir. Le dos présente un décor en noir avec un éléphant doré.
- Défauts aux coiffes, dos terne.
- 502 Het loterijbriefje. *Rotterdam, Robbers*, (vers 1880). In-12, percaline bleu nuit d'éditeur, décor en noir, auteur et titre doré, dos lisse orné. 50 / 60
- Version hollandaise abrégée d'*Un billet de loterie*.
- Cartonnage reprenant la plaque à la bannière dans un format plus réduit et en noir. Le dos présente un décor en noir avec un éléphant doré.
- Tache sombre sur le premier plat, dos terne, défaut aux coiffes.
- 503 De Reis om de wereld in tachtig dagen. *Brussel, J. Lebègue et Co*, (vers 1900). In-8, cartonnage rouge d'édition, premier plat orné d'un encadrement de colonnes composées de filets et de volutes, auteur et titre au centre, surmontés de volutes, nom de l'éditeur en bas, second plat orné d'un décor en noir, dos lisse orné. 50 / 60
- Version flamande du Tour du monde en 80 jours. Exemplaire déboîté, cartonnage assez frais.
- On joint dans le même cartonnage : VERNE. *De Reis naar de Maan in 28 dagen en 12 uren*. Brussel, J. Lebègue, (vers 1900). Traduction flamande de *De la Terre à la lune*. Exemplaire défraîchi et abîmé.
- Les deux volumes reprennent les illustrations des éditions Hetzel. Texte imprimé sur deux colonnes.
- 504 Hector Servadac, voyages et aventures à travers le monde solaire. *Paris, Hetzel*, (vers 1895). In-8, percaline rouge d'éditeur, premier plat orné d'un cadre de deux filets dorés, motif de feuillage aux angles intérieurs, nom de l'auteur et titre dorés au centre, " Servadac " bordé à gauche d'un décor de volutes, dos lisse. 200 / 300
- Édition Hetzel dans son cartonnage belge de chez Lebègue.
- Mention de premier prix signée Jules Vermeulen et datée de 1899 sur la page de garde.
- Dos légèrement passé, plats salis, usures aux coins.

Autour de Jules Verne



506

- 505 OFFENBACH (Jacques). *Le Docteur Ox*, Opéra-bouffe en 3 actes et 6 tableaux tiré du Roman de Jules Verne. Paris, Choudens père et fils, (1877). In-8, demi-basane prune à la bradel, plats de percaline, initiales M.P. dorées sur le premier plat, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE de la partition complète chant-piano, arrangée par M. Boullard, de l'opéra-bouffe *Le Docteur Ox* composé par Jacques Offenbach sur un livret d'Arnold Mortier et Philippe Gille d'après l'œuvre de Jules Verne. Ce dernier participa à l'adaptation mais ne fut paradoxalement pas cité à la création de la pièce, qui fut représentée pour la première fois sur le théâtre des Variétés le 26 Janvier 1877.

Offenbach dédia la partition à son interprète principale Anna Ludic qui fit un triomphe dans le rôle de Prascovia. Malgré le succès, la pièce n'eut que 39 représentations, à cause principalement de la mésentente entre Offenbach et le directeur des Variétés.

L'édition parut le 3 février 1877, annoncée dans *Le Figaro* du mercredi 31 janvier de la même année : *Partition, Piano et Chant, paraîtra samedi prochain, chez les éditeurs Choudens père et fils.*

Frottements aux coiffes, dos assombri. Rousseurs. Bon exemplaire malgré tout de cette partition d'une grande rareté.

- 506 ENNERY (Adolphe d'). *Les Enfants du Capitaine Grant*. Analyse de l'ouvrage, biographies de l'auteur et des artistes par Pierre Giffard. Paris, Tresse, 1879. In-16, percaline d'éditeur bleue, fers et titre dorés sur le premier plat, décor en noir sur le second plat, dos lisse. 1 000 / 1 200

Très rare opuscule publicitaire consacré à l'adaptation théâtrale des *Enfants du capitaine Grant* composée par Jules Verne avec la collaboration d'Adolphe d'Ennery. La pièce, en 5 actes et un prologue, avait été représentée le 26 décembre 1878 sur le théâtre de la Porte Saint Martin.

Cet ouvrage, paru dans la troisième série des « Succès dramatiques », contient une courte notice sur la pièce et une biographie des auteurs et des artistes.

IL EST ILLUSTRÉ DE 10 PORTRAITS PHOTOGRAPHIQUES DES STUDIOS AD. BRAUN, montées sur carton jaune imprimé en rouge, DONT CELUI DE JULES VERNE et de 9 comédiens de la pièce.

Dans une seconde partie figure un guide de sortie à Paris, avec des conseils, suivis de notices sur les principaux théâtres, les cirques, les cafés-concerts et les bals. Se trouve à la fin l'adresse des restaurants ouverts la nuit après la sortie des théâtres, avec des appréciations, ainsi que l'adresse des « Notables commerçants de Paris Recommandés à MM. les Directeurs de Théâtre & à MM. les Artistes ».

Bel exemplaire conservé dans son cartonnage décoré de l'éditeur, très bien conservé. Aucun exemplaire au Catalogue Collectif de France. Une rareté « Jules vernienne ».

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

ALDE est une sarl de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2000 au capital de 10000 €, enregistrée au RCS de Paris. En cette qualité, ALDE agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre ALDE et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales de vente qui pourront être modifiées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner attentivement les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. ALDE se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des objets présentés.

b) Les indications données par ALDE sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de la société ALDE, afin de permettre l'enregistrement de leurs identités et références bancaires.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par ALDE

c) ALDE pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente, sous réserve que l'estimation de l'objet soit supérieure à 300 €. ALDE ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. ALDE se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) ALDE pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'achats qui lui auront été transmis avant la vente et que la société ALDE aura acceptés. En cas d'ordres d'achat d'un montant identique, l'ordre le plus ancien sera préféré. ALDE ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été convenu avec le vendeur, ALDE se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur n'est pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) ALDE dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. ALDE se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, ALDE se réserve le droit de d'adjuger, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le prononcé du mot « adjudgé » entraîne la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque sera considéré comme règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après l'adjudication, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra à nouveau porter des enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, ALDE pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, ALDE ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, ALDE pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins, les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité d'ALDE.

4 - Prémption de l'État

L'État dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux Lois des 31 décembre 1921 et 10 juillet 2000.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devra confirmer la prémption dans les 15 jours.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union :

• Frais de vente : 20 % TTC.

2) Lots hors Union : aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation, (5,5 % du prix d'adjudication).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'importation) pourront être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union. Un adjudicataire membre de l'Union justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte VISA.

b) ALDE sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'ALDE dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à ALDE dans les conditions de la Loi du 6 janvier 1978.

c) Le transfert de propriété dès l'adjudication, entraîne l'entière responsabilité de l'acquéreur quant à d'éventuels dommages qui pourraient survenir. La responsabilité de la société ALDE ne pourra être engagée, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur d'ALDE s'avèrerait insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle, ALDE pourra facturer à l'acquéreur des frais de magasinage, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, ALDE se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les frais de remise en vente. ALDE se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer son lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

Crédit du Nord

Paris Luxembourg
21, rue de Vaugirard 75006 Paris

BIC NORDFRPP

RIB

Banque	Agence	N° de compte	Clef RIB
30076	02033	17905006000	92

IBAN : FR76 3007 6020 3317 9050 0600 092

ALDE

Sarl au capital de 10 000 €
Siret : 489 915 645 00019

Agrément 2006-583

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres & Autographes*

ORDRE D'ACHAT

Livres anciens et du XIX^e siècle & Bibliothèques de deux amateurs

Jean de La Fontaine - Jules Verne

21 & 22 mars 2012

Nom, Prénom :

Adresse :

Ville :

Téléphone :

Facs :

Courriel :

ORDRE D'ACHAT : après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux de 20 %).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque code guichet n° de compte clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 Paris
Tél. 01 45 49 09 24 - Facs. 01 45 49 09 30
www.alde.fr

DOMINIQUE COURVOISIER
LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN
22, rue Guynemer 75006 Paris
Tél. 01 45 48 30 58 - Facs. 01 45 48 44 00
giraud-badin@wanadoo.fr

Ouvrage imprimé sur papier labellisé “ développement durable ”



