

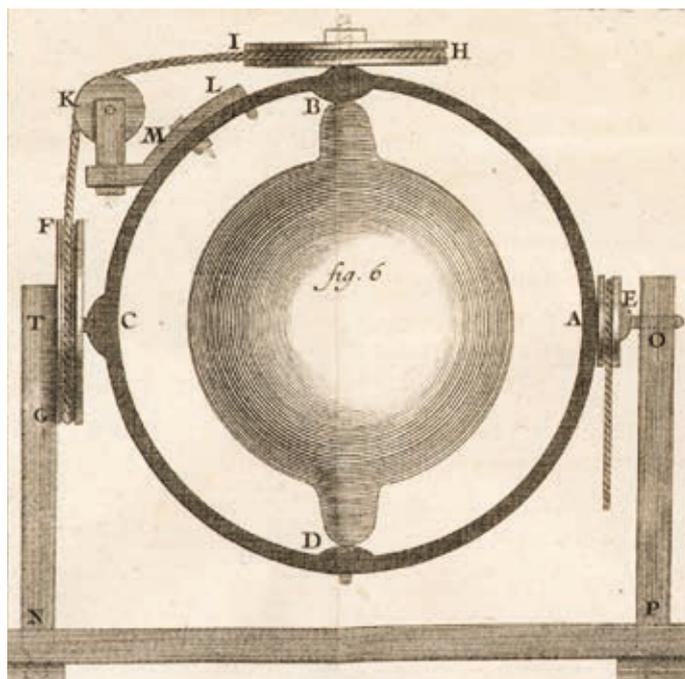
# ALDE



vendredi 17 février 2012



Livres anciens et livres scientifiques



225 (détail)

*Expert*

**DOMINIQUE COURVOISIER**

*Expert de la Bibliothèque nationale de France*

*Membre du syndicat français des experts professionnels en œuvres d'art*

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN  
22, rue Guynemer 75006 Paris  
Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00  
[www.giraud-badin.com](http://www.giraud-badin.com)

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN  
du samedi 11 au jeudi 16 février 2012  
de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h  
(le jeudi 16 février jusqu'à 16 h)

EXPOSITION PUBLIQUE SALLE ROSSINI  
le vendredi 17 février de 10 h à 12 h

Livres anciens et du XIX<sup>e</sup> siècle : n<sup>os</sup> 1 à 118  
Histoire naturelle : n<sup>os</sup> 119 à 154  
Médecine : n<sup>os</sup> 155 à 222  
Physique, Chimie, Mathématiques : n<sup>os</sup> 223 à 270  
Technique : n<sup>os</sup> 271 à 294

# ALDE

*Maison de ventes spécialisée  
Livres & Autographes*

## Livres anciens et livres scientifiques

Vente aux enchères publiques

Le vendredi 17 février 2012 à 14 h

Salle Rossini  
7, rue Rossini 75009 Paris  
Tél. : 01 53 34 55 01

*Commissaire-priseur*  
JÉRÔME DELCAMP

ALDE  
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES  
1, rue de Fleurus 75006 Paris  
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30 - [www.alde.fr](http://www.alde.fr)



# Livres anciens et du XIX<sup>e</sup> siècle



1

- 1 ABOU MASHAR (Jafar ibn Mohammad ibn Umar). Albumasar de Magnis [con]iunctionibus : anno[rum] & reuolutio[n]ibus : ac eo[rum] prosectionibus : octo [con]tine[n]s tractatus. Venise, Giacomo Pencio pour Melchior Sessa, 30 mai 1515. In-4, vélin souple, dos lisse muet (Re liure de l'époque). 5 000 / 6 000

Caillet, I, 154.

Très rare seconde édition de la traduction donnée par l'astrologue espagnol Jean de Séville du *Kitab ahkam sini al-mawalid*, composé vers 860-866, et dont l'édition princeps sortit en 1489 des presses d'Augsbourg.

Elle est ornée d'un grand bois gravé sur le titre, de la marque du libraire et de 247 bois gravés dans le texte, dont beaucoup sont répétés. Lettrines gravées (certaines coloriées).

L'on sait aujourd'hui que le nom de *Ioannes Hispalensis* recouvre en fait plusieurs personnalités différentes, difficiles à distinguer, et qui appartenaient toutes à ce collège de traducteurs qui fut employé par l'archevêque Ramon de Tolède (1130-1150) pour donner des versions latines des principaux ouvrages scientifiques rédigés en arabe et devenus accessibles à la

.../...

suite de la reconquête de Tolède. Les érudits penchent pour identifier notre homme avec un clerc originaire de Limia au Portugal et le dénomment *Ioannes Hispalensis Limiensis* pour le distinguer de ses homonymes. Mais l'important est l'existence de cette officine de traduction dans la Tolède du XII<sup>e</sup> siècle, car c'est par ce biais que va transiter une grande partie des textes scientifiques de l'Antiquité et de l'Islam classique vers les Universités du nord de l'Europe, contribuant ainsi au mouvement de la Renaissance du XII<sup>e</sup> siècle.

Quant à *Albumasar*, il s'agit de la transcription de Ja'far ibn Muhammad Abou Mashar al-Balkhi (787-886), mathématicien et astrologue né en Perse et disciple d'Al-Kindi à Bagdad. Dans ce traité *Des Grandes conjonctions*, il affirme que le monde avait été créé quand les sept planètes furent en conjonction dans le premier degré de la constellation du signe zodiacal du Bélier et qu'il serait détruit lorsque les sept planètes se retrouveraient en conjonction dans le dernier degré du signe zodiacal des Poissons.

Relié à la suite : JEAN DE SÉVILLE. *Epitome totius astrologiae*. Nuremberg, Johann Berg & Ulrich Neuber, 1548.

Exemplaire déboîté, petit manque de vélin en bas du plat inférieur.

- 2 ACADÉMIE DE L'IMMACULÉE. — Recueil de pièces lues dans les séances publiques de l'Académie établie à Rouen, sous le titre de l'Immaculée Conception pour les années 1776, 1777, 1778, 1779, 1780, 1781. *Rouen, Le Boucher ; Paris, Berton, L'Esclapart, 1784*. In-8, bradel cartonnage bleu (*Reliure moderne*). 200 / 300

Frère, II, 381.

Dernier recueil de ces pièces de l'Académie de l'Immaculée, institution littéraire purement rouennaise fondée dans le couvent des Carmes. Le premier recueil répertorié date de 1632.

Figure de la Vierge immaculée et titre gravé.

Premier et dernier feuillets remontés et réemmarginés. Rousseurs.

- 3 ALAIS DE BEAULIEU (Jean-Baptiste). *L'Art d'écrire*. *Paris, chez l'auteur, 1680*. In-folio, basane brune, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Morison, n° 56.

Édition originale (il y a un tirage en 1698 et une seconde édition à la date de 1720, parue chez Jean Mariette) de cette méthode calligraphique fort peu commune, apparemment tirée pour le compte de l'auteur, et considérée comme l'un des plus importants arts d'écrire du XVII<sup>e</sup> siècle.

Elle contient 24 planches gravées par *Louis Senault* en différents types, contenant les différentes parties pédagogiques.

Le travail d'Alais de Beaulieu influença les modèles typographiques en usage à l'Imprimerie Royale : en 1694, la commission Bignon décida d'imposer comme modèle de lettres italiques pour Grandjean la quatorzième planche des exemples d'Alais. Comme son père Jean Alais de Beaulieu, mort vers 1648, et son oncle Jacques, Jean-Baptiste était maître-écrivain, après avoir été avocat au barreau de Rennes, sa ville natale. Il fut reçu dans le corps en 1661 et composa plusieurs traités tant manuscrits qu'imprimés. Il mourut d'hydropisie en 1689.

Trace de collage sur le titre. Coiffes rognées, dos frotté, coins abîmés.

- 4 ALBUM TYPOGRAPHIQUE DE L'IMPRIMERIE ROYALE. *Paris, Imprimerie royale, 1830*. In-4, cartonnage mauve, dos lisse muet, étui demi-chevrette cerise (*Reliure de l'éditeur*). 300 / 400

Album commémoratif réalisé par le baron de Villebois à l'occasion de la visite effectuée en juin 1830 dans les locaux de l'Imprimerie Royale par François I<sup>er</sup> et Marie-Isabelle des Deux-Siciles, alors en voyage officiel, et s'organisant essentiellement autour du thème du « pacte de famille » renouvelé depuis 1814 tant par la politique matrimoniale (François I<sup>er</sup> venait notamment rendre visite à sa fille la duchesse de Berry) que par l'Expédition d'Espagne de 1823.

Il comprend notamment : Un feuillet de dédicace imprimé en lettres d'or sur papier glacé. — Un choix d'écritures des peuples anciens et modernes imprimées d'après les fameuses collections de caractères de l'Imprimerie royale. — Une traduction chinoise de l'Oraison dominicale, sur fond jaune, précédée d'un feuillet de présentation polychrome sur fond noir imitant un décor laqué. — Une carte géographique des routes réunissant les capitales bourbonniennes (Paris, Madrid et Naples). — Des feuillets de musique notée (airs nationaux des trois pays bourbonniens). — La reproduction d'ornements en or, en bronze et en couleurs exécutée d'après les dessins d'*Aimé Chenavard* (armes de France, d'Espagne, de Naples, portraits des souverains).

Emboîtement défraîchi et décollé. Nombreuses rousseurs atteignant le texte et les planches.

- 5 ARTS ET MÉTIERS DU LIVRE. — [Descriptions des arts et métiers, faites ou approuvées par Messieurs de l'Académie royale des sciences]. [Paris], H. L. Guérin & L. F. Delatour, [1762-1774]. Ensemble 15 ouvrages en 2 volumes in-folio, reliés non uniformément : 1. demi-basane brune avec petits coins, dos lisse orné de faux-nerfs dorés, tranches marbrées (*Reliure de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*). — 2. veau fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

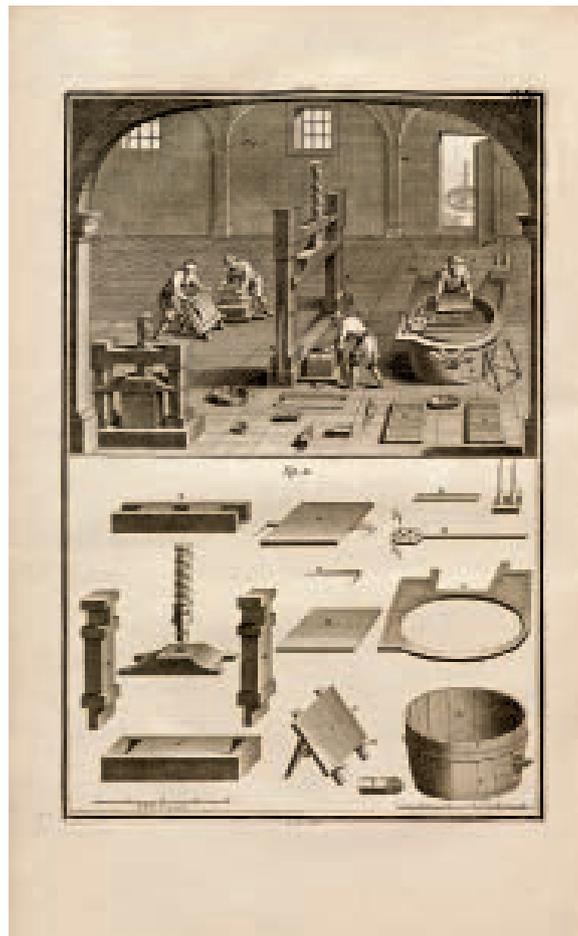
Ces deux volumes composites contiennent 15 mémoires tirés des *Descriptions des arts et métiers* de l'Académie des sciences (1761-1782). Parmi eux, 11 ont trait à la fabrication du papier et des cuirs pour les livres, tandis que 4 autres concernent la fabrication des cartes à jouer, des chapeaux, des chaussures et des selles. Aucun d'entre eux n'a de page de titre, mais tous (hormis le *Criblier*) s'ouvrent sur une page de faux titre.

Reliés dans le premier volume : LA LANDE. *Art de faire le papier*. S.l.n.d. 14 planches. — *Art du cartonnier*. 1762. 1 planche. — DUHAMEL DU MONCEAU. *Art du cartier*. 1762. 5 planches.

Reliés dans le second volume : LA LANDE. *Art de faire le parchemin*. 1762. 2 planches. — FOUGEROUX D'ANGERVILLE. *Art du criblier*. 2 planches. S.l.n.d. — FOUGEROUX DE BONDAROY. *Art de travailler les cuirs dorés ou argentés*. 1762. 2 planches. — LA LANDE. *Art du chamoiseur*. 1763. 4 planches. — *Art du tanneur*. 1764. 3 planches. — *Art du mégissier*. 1765. 2 planches. — *L'Art de faire le maroquin*. S.l.n.d. 1 planche. — *L'Art de l'hongroyeur*. S.l.n.d. 1 planche. — *Art du corroyeur*.

1767. 2 planches. — NOLLET. *L'Art de faire des chapeaux*. 1765. 6 planches. — GARSAULT. *Art du cordonnier*. 1767. 5 planches. — GARSAULT. *L'Art du bourrelier et du sellier*. 1774. 15 planches.

Exemplaire usé : reliures abîmées avec plusieurs manques de peau, mors fendus, coins très émoussés. Des cahiers ternis, pâles rousseurs et galeries de ver sans gravité dans le premier volume ; quelques mouillures marginales dans le second.



- 6 [AUBIGNAC (François Hédelin, abbé d')]. *La Pratique du théâtre*. Paris, Antoine de Sommerville, 1657. In-4, basane fauve, large dentelle florale en encadrement, monogramme doré dans un médaillon central, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale de l'œuvre principale de l'abbé d'Aubignac (1604-1676), qui fut l'un des hommes de lettres les plus influents de son temps, surtout en matière de critique théâtrale.

Dans cet ouvrage, jugé important aussi bien par Boileau, Perrault ou Racine, il élabore une doctrine de l'art dramatique faisant de la vraisemblance l'essence même du théâtre, sans pour autant se défaire des idées aristotéliennes. De plus, c'est selon lui une erreur d'opposer la foi religieuse et l'art dramatique.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA COMPAGNIE DE JÉSUS, sans précision de maison.

Restauration à un coin supérieur. Page de titre restaurée, manquent les gardes volantes, mouillure, rousseurs.

- 7 [BAILLET (Adrien)]. *La Vie de Monsieur Descartes*. Paris, Daniel Hortemels, 1691. 2 parties en un volume in-4, basane brune mouchetée, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Édition originale de la grande biographie de Descartes, qui demeure jusqu'à nos jours la référence la plus complète sur la vie du philosophe.

Elle comporte un portrait-frontispice gravé par Edelinck d'après Franz Hals et 2 planches hors texte.

Non content d'utiliser les rares sources déjà publiées, Baillet a mené une enquête auprès des quelques contemporains survivants, si bien que son ouvrage peut faire figure de source primaire.

Les pages 305 à 312 de la première partie ont été reliées dans cet exemplaire entre les pages 296 et 297.

Reliure frottée avec importants manques.

- 8 BASILE LE GRAND et GRÉGOIRE DE NAZIANZE. *Epistolae Græce, nunquam antea edite. Opus plane sanctum & theologicum. Haguenau, Johann Setzer, 1528. In-8, veau brun, encadrements à froid (Reliure de l'époque).*

300 / 400

Benzing, *Répertoire des impressions de Haguenau*, 78.

Édition établie par l'humaniste bavarois Vincent Heydenecker dit Obsopeus (mort à Anspach en 1539). Elle rassemble les lettres alors connues des deux amis. Titre dans un encadrement gravé sur bois.

Dos manquant, défauts aux coins.

- 9 BASVILLE (Nicolas de Lamoignon de). *Mémoires pour servir à l'histoire de Languedoc. Amsterdam, Pierre Boyer, 1734. In-8, basane fauve, dos orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque).*

150 / 200

Édition originale, contenant 2 tableaux dépliant, des mémoires de l'intendant du Languedoc dont la rigueur provoqua l'insurrection générale des montagnards protestants et donna naissance à la guerre dite des Camisards, dans les Cévennes.

Ex-libris manuscrit ancien : *François Joseph Lissignol*.

Reliure frottée avec manques, une coiffe détruite, trois mors fendus, coins émoussés. Intérieur terni, rousseurs.

- 10 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). *Paul et Virginie. Paris, Imprimerie de Monsieur, 1788. In-12, broché sous couverture d'attente, chemise de toile et étui de maroquin cerise orné (Étui moderne).*

1 000 / 1 200



Première édition séparée, non décrite dans les bibliographies.

Elle est ornée d'un titre-frontispice et de 4 figures hors texte de *Moreau le jeune*.

Édition séparée fort rare de la partie du quatrième volume des *Études de la nature* qui contient *Paul et Virginie* avec son avant-propos dans ses 227 premières pages (cf. Tchermerzine, V, 648). Faut-il pour autant en faire la véritable édition originale ? Les bibliographes, écartant généralement la contrefaçon suisse parue cette même année 1788 à l'adresse de Lausanne (en 294 pages), au demeurant rarissime, attribuent plutôt cette qualité à la première édition séparée, désormais indépendante des *Études de la nature*, et parue seulement l'année suivante 1789, également à l'adresse de l'Imprimerie de Monsieur et comportant XXV et 243 pages. Il n'en demeure pas moins que notre exemplaire ressemble de très près à une sortie séparée antérieure à la première admise par les bibliographes.

- 11 BERRETTARIO (Elpidio). Tractatus de risu. Florence, Cosma Giunta, 1603. Petit in-4, basane fauve, dos lisse muet, tranches mouchetées (Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle). 800 / 1 000

Unique édition, très peu commune, du seul livre de l'auteur, imprimé par les soins de son frère Mario Berrettario. Marque des Junte *in fine*.

Il s'agit d'une approche à la fois philosophique et médicale du phénomène du rire. Le médecin pisan, Elpidio Berrettario, né en 1552 à Pescia-Terra, était le fondateur de l'Académie des Ambrosi de Pise, où il enseigna les belles-lettres. Il mourut prématurément en 1583.

Reliure frottée avec manques, premier plat détaché.

- 12 BERTRAND (C. F.). Le Parfumeur Impérial, ou l'Art de préparer les Odeurs, Essences, Parfums, Aromates, Eaux de senteur, Poudres, Pommades, Huiles, Pâtes, Lait virginal, Cosmétiques, Vinaigres de propreté, Savons et Savonnettes, Pastilles odorantes, Fumigations, Bains aromatiques, Gants parfumés, Rouge de toutes qualités... Paris, Brunot-Labbé [Imp. de Feugueray], 1809. In-8, broché, sous couverture muette de l'époque. 300 / 400

Monglond, VIII, 105 — Oberlé, *Fastes*, 1101.

Édition originale de cet ouvrage très rare.

Voilà un ouvrage inconnu, semble-t-il, des balzaciens, mais où l'auteur de Grandeur et décadence de César Biroteau aura pu trouver d'utiles renseignements sur les parfums, les huiles parfumées aux fleurs et aux essences, sur une pommade souveraine pour la conservation des cheveux, sur la pommade des sultans, sur le teint, etc. (Monglond).

Rousseurs.

- 13 BIBLE GOTHIQUE. — Biblia cu[m] pleno apparatu sum[m]arioru[m] co[n]cordantiaru[m], et quadruplicis repertorii sive indicii numeri[que] folioru[m] distinctione tersissime ac verissime rursus Parrhisiis a Thielma[n]no Kerver impressa. Paris, Thielmann Kerver pour Jean Petit, janvier 1504 [1505]. In-folio, veau brun, filet doré, médaillon central représentant la Crucifixion, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque). 3 000 / 4 000



Moreau, I, 121.

Très belle impression gothique, sur deux colonnes, ornée de lettrines historiées. Marque de Jean Petit, répétée, et celle de Thielmann Kerver.

.../...

Cette édition est dotée de deux colophons distincts : un à la fin de l'Apocalypse, daté du 12 décembre 1504 ; l'autre à la fin de la table des noms hébreux, daté du 7 janvier 1504 (i.e. 1505 en nouveau style). C'est dans ce dernier colophon que se trouve la mention des deux libraires ayant fourni les fonds : Jean Petit, à Paris, et Jean Schabler, dit Wattenschnee, à Lyon. Cette version, reprise de celle donnée en juillet 1501, a été procurée par Adrien Gêmeau, comme l'indique le second colophon.

Une des particularités de l'exemplaire est que l'on peut suivre ses divers possesseurs : Il a d'abord appartenu à un certain Dorival, décrit comme le premier possesseur dans une annotation manuscrite au dernier feuillet, laquelle suit un ancien ex-libris manuscrit. Puis il devint la propriété du maître Robert Lefranc, pour passer ensuite à son neveu, Guillaume Lefranc en 1587 ou 1590, avec long ex-libris manuscrit sur les premières gardes. Le même Guillaume Lefranc, qui était chapelain en l'Église cathédrale de Rouen, a calligraphié au même endroit une longue prière adressée à Jésus-Christ datée également de 1590. À la fin du volume, il a couvert les gardes d'annotations manuscrites datées cette fois-ci de 1587. En 1616, cette Bible fut achetée par Jean Damay (notice d'achat au titre), et fut transmise, en 1644, à un sieur Aulbin Hermier, prêtre, qui a laissé au titre une dernière notice.

Reliure restaurée, gardes fixes refaites. Trace de brûlure au f. 32 avec perte de quelques lettres.

- 14 BIBLIA Hebræa, Chaldæa, Græca & Latina nomina virorum, mulierum, populorum, idolorum, urbium, fluviorum, cæterorumque locorum quæ in Bibliis leguntur. Paris, Robert Estienne, 1540. 4 parties en un volume in-folio, veau brun, dos à sept nerfs, tranches marbrées (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*). 800 / 1 000

Renouard, *Estienne*, 48-49 — Schreiber, n° 59 — J.-P. Delville, *L'Europe de l'exégèse au XVI<sup>e</sup> siècle* (2004), 24.

Très belle édition, bien supérieure aux trois précédentes de 1528, 1532 et 1534, tant pour la correction des textes que pour les annotations (Renouard). Elle se divise en 4 parties ayant chacune sa propre page de titre, dont la dernière est un copieux index des noms hébreux avec leur traduction en grec et en latin.

Seule Bible illustrée sortie des presses de Robert Estienne et le second des cinq seuls livres illustrés qu'il imprima, indique Schreiber, qui précise également que les bois de la Bible de Robert Estienne furent largement copiés au cours du XVI<sup>e</sup> siècle, notamment par de Tournes, Rouillé et Buon. Cette illustration se compose de la grande marque des Estienne (Schreiber, 253, n° 6), répétée aux 4 titres, de 20 gravures sur bois dans le texte, dont quelques unes à pleine page, et de grandes lettrines à fond criblé.

Par ailleurs, cette Bible d'Estienne est, selon Jean-Pierre Delville, la première édition critique de la Vulgate : avec elle, en effet, « l'objectif n'est plus de fournir un texte latin amélioré, qui tendrait vers un texte idéal calqué sur le grec, mais plutôt de retrouver avec le plus de précision possible l'original latin de la Vulgate, en permettant au lecteur de vérifier l'origine des solutions choisies : on aboutit ainsi à la première édition critique de la Bible, grâce à l'élaboration d'une méthode critique. »

Exemplaire réglé.

Reliure très abîmée avec d'importants manques de peau et le dos partiellement détruit, fortes épidermures. Intérieur assez frais, malgré quelques rousseurs, mouillures claires et petits travaux de vers, généralement marginaux.

- 15 BINET (Étienne). Les Saintes faveurs du petit Jésus, au cœur qu'il ayme & qui l'ayme. Paris, Jean Messager, 1626. In-12, vélin souple, dos lisse muet (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Sommervogel, I, 1497 (28).

Édition originale.

Les 18 fines vignettes de l'ouvrage, gravées par Jean Messager, concourent évidemment à son charme, déclinant graphiquement le thème du cœur spirituel répondant aux avances du Cœur de Jésus.

Plat supérieur un peu taché. Deux mouillures claires, l'une atteignant le cahier D, l'autre le cahier E.

- 16 BLANC (Louis). Révolution française. Histoire de dix ans. 1830-1840. Paris, Pagnerre, 1842-1844. 5 volumes in-8, demi-basane verte, dos lisse orné, (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

Vicaire, I, 810-811.

Exemplaire portant une mention de deuxième édition sur les titres des tomes I et IV, aucune mention d'édition aux tomes II et III et Première à quatrième édition sur le titre du tome V.

Exemplaire de Jules Aristide Calliès, médecin à Annecy, avec ex-libris manuscrit et mention d'achat datée de 1849.

Reliure un peu frottée. Intérieur très roussi, nombreuses mouillures, plusieurs feuillets restaurés.

- 17 BODONI. — [Corneille-François de NÉLIS]. L'Adoration, ou la prière et le désir : l'homme à Dieu. — Le Chant du cygne, ou la vie à venir et l'immortalité. S.l.n.d. [Parme, Bodoni, 1796]. In-4, maroquin rouge, triple filet, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Brooks, n° 638 et 640.

Rare impression bodonienne comprenant deux pièces de *L'Aveugle de la montagne*, recueil inachevé de C.-F. de Nélis, évêque d'Anvers jusqu'à la Révolution, réfugié en Italie.

Notre exemplaire correspond à la collation des deux pièces donnée par Brooks : le faux titre et les 4 feuillets de *L'Adoration*, le faux titre et les 5 feuillets de sa traduction italienne donnée par D. Siciona et, enfin, le faux titre de *L'Aveugle de la montagne* suivi des 14 feuillets du *Chant du cygne*.

Reliure légèrement frottée, dos insolé.

- 18 BODONI.— Nicolas BOILEAU. Œuvres poétiques. *Parme, Imprimerie de la veuve Bodoni, 1814*. 2 volumes in-folio, bradel toile crème, dos lisse (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 1 000 / 1 200

Brooks, n° 1150 — Brunet, I, 1060-1061.

Magnifique édition, tirée à très petit nombre et composant une des trois seules impressions bodoniennes de cette année 1814. Elle a été commanditée par Murat, qui pensait alors encore pouvoir conserver le royaume de Naples, et c'est le dernier des quatre classiques français que ce prince a fait imprimer à Parme (les autres sont le *Télémaque*, les *Fables* de La Fontaine et le *Théâtre* de Racine).

Plats tachés.

- 19 [BONNAIRE (Louis de)]. *La Règle des devoirs que la nature inspire à tous les hommes*. Paris, Briasson, 1758. 4 volumes in-12, veau blond, triple filet, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Unique édition, peu commune, de ce traité posthume à mi-chemin entre l'éthique naturelle et la propédeutique de la foi.

Cet ouvrage apparaît comme étrangement irénique à côté des autres écrits du « janséniste éclairé » que fut Louis de Bonnaire (1679-1752). En effet, celui-ci se distingua surtout par son féroce talent de polémiste, qu'il dirigea à la fois contre les ennemis de l'augustinisme, mais aussi à l'intérieur de son propre camp, contre les convulsionnaires et les figuristes.

- 20 [BORGIA (Jérôme)]. *Ad Paulum III. Pont. Opt. Max. publica gratulatio*. S.l.n.d. [vers 1540]. Petit in-8, broché, couverture muette postérieure. 300 / 400

Première édition séparée, très rare, de cette louange du pape Paul III Farnèse (1534-1549), contemporaine de ses projets d'expédition contre les Turcs.

Jérôme Borgia, neveu de César, vint à Rome sous le pontificat d'Alexandre VI et fut nommé évêque de Massa, mais il s'illustra surtout par ses talents poétiques.

Petite galerie de vers dans la marge intérieure des feuillets. Rousseurs.



- 21 [BOSSE (Abraham)]. Le Peintre converty aux précises et universelles règles de son art, avec un raisonnement abrégé au sujet des tableaux, bas-reliefs & autres ornemens que l'on peut faire sur les diverses superficies des bastimens. *Paris, A. Bosse, 1667*. In-8, veau brun moucheté, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).  
300 / 400

Rare édition originale (Barbier parle d'une édition de 1647, qui ne figure nulle part) de ce traité théorique du grand graveur Abraham Bosse, dans lequel il attaque vivement Charles Le Brun, alors tout-puissant à l'Académie royale.

Elle est ornée d'un frontispice et d'une grande vignette gravée.

3 pages manuscrites intitulées *Mesures du corps humain* ont été reliées en tête de l'exemplaire.

Petite usure au mors supérieur. Mouillure importante.

- 22 [BOURDELOT (Pierre Michon)]. Histoire de la musique, et de ses effets, depuis son origine jusqu'à présent. *Paris, Jean Cochart, Etienne Ganeau, Jacques Quillau, 1715*. In-12, basane brune, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).  
300 / 400

Édition originale posthume, procurée par le neveu de l'auteur, Jacques Bonnet.

L'abbé Pierre Michon Bourdelot (1610-1684), médecin, fut toute sa vie un affidé du Prince de Condé, puis de son fils le duc d'Enghien (le Grand Condé), pour lequel il jeta les fondements de l'*Académie Bourdelot*. Entré au service de la reine Christine de Suède en octobre 1651, il retrouva la famille de Condé en 1659, après que les Suédois se furent émus des intrigues trop nombreuses tissées à Stockholm, et que Condé lui-même fut revenu d'exil.

ENVOI AUTOGRAPHE DE L'ÉDITEUR, Jacques Bonnet (1644-1723).

Coiffé supérieure rognée avec manque, restauration maladroite en coiffe inférieure.

- 23 CATALOGUES GAGNY ET RANDON DE BOISSET. — Catalogue de tableaux précieux... & autres objets curieux & rares qui composent le cabinet de feu M. Blondel de Gagny. *Paris, Musier, 1776*. — [Relié avec :] Catalogue des tableaux & desseins précieux des maîtres célèbres des trois écoles..., estampes en feuilles & autres objets du cabinet de feu M. Randon de Boisset. *Paris, Musier, 1777*. 2 ouvrages en un volume in-12, demi-basane blonde, dos lisse orné, tête rouge (*Reliure de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*).  
800 / 1 000

Reliés ensemble deux rares catalogues de vente, tous deux rédigés par Pierre Rémy. Le premier décrit 1136 numéros et le second 887.

Exemplaire comportant en marge à l'encre les prix d'adjudication et parfois également le nom des acquéreurs.

Augustin Blondel de Gagny (1695-1776) était l'un des plus importants collectionneur d'art de Paris. Cette passion lui vint à la vente de la comtesse de Verrue en 1737 et se porta particulièrement sur les maîtres hollandais des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. La dispersion de ses collections faite au bénéfice de ses petits-enfants revêtit une importance particulière dans la constitution des futurs musées. Elle rapporta 405 741 livres, et Louis XVI lui-même figura parmi les acquéreurs.

Autre amateur célèbre, Pierre-Louis-Paul Randon de Boisset (1708-1776) était issu du milieu des Fermiers généraux et sa fortune lui permit de réunir une collection impressionnante en maîtres italiens et hollandais, dispersée en février 1777.

- 24 [CAYLUS (Anne-Claude-Philippe de Tubières, comte de)]. Les Confidences réciproques, ou Anecdotes de la société de Madame la Comtesse de B\*\*\*. *Bergop-zoom, 1747*. 2 parties en un volume in-12, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).  
200 / 300

Édition originale très peu commune de ce badinage galant. Il a aussi été attribué à Fanny de Beauharnais, et, avec plus de vraisemblance, à Crébillon fils par Gay ainsi que par Raoul Vèze, dans la préface donnée à la réimpression de l'ouvrage pour la *Bibliothèque des curieux* en 1914.

Coiffé supérieure rognée, coins abîmés. Rousseurs.

- 25 CERVIO (Vincenzo). Il Trinciante. Ampliato, et ridotto a perfettione dal cavallier reale Fusoritto da Narni, trinciante dell' Illust[rissi]mo & Rever[endissi]mo Signor Cardinal Farnese. *Venise, héritiers de Francesco Tramezini, 1581*. Petit in-4, demi-basane marbrée, dos lisse orné (*Reliure italienne vers 1800*).  
1 500 / 2 000

Brunet, I, 1754-1755 — Vicaire, *Bibliographie gastronomique*, 159.

Rare édition originale, posthume, de ce traité de l'écuyer tranchant (*trinciante*), qui décrit en 74 chapitres comment découper chaque viande et aliment. Plus complet que les ouvrages de ses prédécesseurs Romoli et Scappi, ce manuel de Cervio est le plus important de



l'époque sur l'art de trancher et de présenter les mets. C'est également une source intéressante concernant l'art de la table et la gastronomie d'une cour italienne au XVI<sup>e</sup> siècle.

Ouvrage illustré de 3 figures sur bois imprimées sur 2 planches dépliantes. La première représente des fourchettes et des couteaux de cuisine, le recto de la seconde, trois ustensiles, et son verso, deux vues légendées d'une volaille.

La moitié d'une planche, qui manquait, a été refaite à la plume à l'époque de la reliure, ainsi que la partie basse de la seconde.

Reliure frottée. Des rousseurs claires, plus abondantes aux premiers et derniers feuillets, et plusieurs mouillures marginales atteignant quelques lettres. La partie manuscrite de la première planche est brunie.

- 26 CORNEILLE (Pierre). Œuvres de Corneille. Première partie [seule parue]. Paris, Antoine de Sommaville et Augustin Courbé, 1644. In-12, veau fauve, double filet, dos orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 600 / 800

Tchemerzine, II, 594 — Picot, *Bibliographie cornélienne*, 98.

Première édition collective de pièces de Corneille. Elle est ornée d'un titre-frontispice daté de 1645, répété, et d'un portrait-frontispice gravé par Michel Lasne.

Édition procurée par le dramaturge lui-même à la suite des succès du *Cid* et de *Polyeucte*, contenant les premières pièces, alors oubliées du public : *Mélite*, *Clitandre*, *La Veuve*, *La Galerie du Palais*, *la Suivante*, *la Place royale*, *Médée* et *l'Illusion comique*, à savoir uniquement des comédies (sauf *Médée*), toutes précédées de leur dédicace, mais sans les *Examens* qui ne parurent qu'en 1660.

La seconde partie, projetée sans doute, ne fut pas réalisée en fait, puisque les pièces séparées qui en auraient fait partie se vendaient encore. Mais en 1647, parut un tome II, censé compléter notre édition ; mais il s'agit en fait d'un recueil des pièces parues séparément au format in-12 coiffé d'un titre factice.

Charnière entièrement fendue, manque aux coiffes.

- 27 COSTE (Pierre). Targum Koheleth, hoc est Caldaica paraphrasis Ecclesiastis, latina facta. Cui Salomonis Ecclesiastem ex translatione vulgata, adversum posuimus. Lyon, Pierre Antesignan (pour Mathias Bonhomme), 1554. — [Relié avec :] Typus Messiae et Christi Domini ex veterum Prophetarum praesensionibus, contra Iudaeorum apisian. Accessit Targum Koheleth, hoc est, Caldaica paraphrasis Ecclesiastis, latine versa. Lyon, Matthias Bonhomme, 1554. 2 ouvrages en un volume petit in-4, demi-basane mouchetée, dos orné (Reliure moderne). 800 / 1 000

Baudrier, X, 241-242.

Réunion de deux rares impressions lyonnaises de *Targums de Qôheleth*. Bien qu'ayant une pagination séparée, elles doivent aller ensemble (normalement, d'ailleurs, le *Typus Messiae* précède le *Targum*).

Feuillets 61-62 et 63-64 intervertis dans le premier ouvrage ; interversion des pages 41 à 48, dans le second, sans manque.

Infimes déchirures latérales à quelques feuillets, usures sur le titre.

- 28 COTTIN (Sophie). Amélie Mansfield. Seconde édition, revue et corrigée. Paris, Giguët et Michaud, an XIII [1805]. 3 volumes in-12, bradel cartonnage prune, chaînette dorée en encadrement, dos lisse orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 150 / 200

La première édition de ce roman à succès parut anonymement en 1802. Troisième œuvre publiée de Sophie Cottin (1770-1807), elle narre l'histoire du mariage arrangé entre les cousins Ernest de Woldemar et Amélie de Lunebourg, la révolte d'Amélie à cette perspective et les rocambolesques péripéties qui s'ensuivent.

Exemplaire du maréchal Soult, avec son ex-libris armorié, puis du baron René Reille (1835-1898), le fils du maréchal, avec cachet humide.

Coiffes inférieures abîmées.

- 29 COUILLARD DU PAVILLON (Antoine). Les Antiquitez et singularitez du monde. Paris, Jean Dallier, 1557. Petit in-8, maroquin vert, triple filet, dos lisse orné en long, tranches dorées (Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle). 1 500 / 2 000

Caillet, I, 2649 — Brunet, II, 334.

Édition originale extrêmement rare de cet ouvrage qui fut en réalité achevé d'imprimer en février 1556. Il sera réédité en 1578 à Lyon ; cette seconde édition est la seule que Brunet ait vue, ne relatant l'existence de la nôtre que d'après Du Verdier.

Il s'agit d'une cosmographie dans le genre de l'époque, reprenant, d'après la Bible et les Antiquités, l'origine du monde et du genre humain. Antoine Couillard, seigneur du Pavillon (près de Lorris, en Gâtinais), dont on ignore presque tout, est l'auteur de quelques ouvrages de droit, de polémique anti-astrologique et de cosmographie, qui sont autant de curiosités bibliographiques très peu communes. Comme dans d'autres de ses livres, l'auteur a parsemé l'ouvrage de son anagramme : *On t'a ci rendu loial*.

VRAISEMBLABLEMENT L'EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR : il est en effet à la fois couvert de corrections et de ratures cohérentes, et comprend de nombreux passages biffés (et parfois remplacés par une autre rédaction). Le feuillet blanc précédant le premier livre forme par exemple une réécriture manuscrite complète du début de l'ouvrage.

De la bibliothèque Guyon de Sardièrre, avec ex-libris manuscrit, et Henri Bonnasse, avec ex-libris.

Exemplaire rogné court en marge supérieure, titre et f. 9 restaurés avec manques, mouillures.

- 30 COURS DE PHILOSOPHIE DE JÉRÔME DANDINI PRIS EN NOTES PAR CLAUDE BRUN. — Notes de cours et ouvrages d'étude annotés par Claude Brun et reliés pour lui à son nom. [Paris, 1577-1581]. Ensemble 8 volumes in-4, veau fauve, double filet, plaques dorées au centre et en écoinçons à décor de rinceaux et arabesques entrelacés sur fond azuré, supralibris doré réparti dans quatre cartouches, dos orné de fleurons dorés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 20 000 / 30 000

TRÈS PRÉCIEUX ENSEMBLE DE MANUSCRITS ET IMPRIMÉS TRÈS ANNOTÉS, RELIÉS POUR CLAUDE BRUN.

Ces 8 forts volumes constituent une partie importante du matériel de cours — notes et lectures — de Claude Brun, étudiant au collège de Clermont originaire de Poligny en Bourgogne (aujourd'hui en Franche-Comté). Parmi ces volumes, 5 sont des manuscrits serrés et rédigés d'une main rapide, tandis que les 3 autres sont des recueils de textes imprimés.

Les 5 volumes manuscrits recueillent les notes que Claude Brun prit lors de cours de philosophie aristotélicienne professés par Jérôme Dandini (1554-1634). Ce brillant père jésuite fut le premier de son ordre à enseigner la philosophie à Paris. Il fut par la suite recteur de plusieurs universités italiennes, puis provincial de Pologne et de Milan, avant d'être mandaté en 1596 par le pape Clément VIII comme nonce auprès des maronites du Liban. Rédigés, réglés et foliotés à l'encre brune, ces manuscrits comprennent plusieurs dessins et schémas réalisés par l'étudiant. Plusieurs dizaines de feuillets ont dans chaque volume été laissés blancs.

Les 3 volumes imprimés contiennent une vingtaine d'ouvrages et de plaquettes, tous de format in-4, reliés à la suite les uns des autres avec ou sans leur page de titre, en ordre cohérent. Un des recueils contient de nombreuses pièces latines ayant trait aux humanités (œuvres de Cicéron, Virgile, Mela, Isocrate, etc.) et les deux autres divers traités d'Aristote en traduction latine (*liste des ouvrages sur demande*). Certaines de ces pièces ont été abondamment annotées de la main de Claude Brun, en marges et parfois entre les lignes ; elles portent également un ex-libris tracé de sa main précisant où et quand chacune a été achetée.

Or, Claude Brun, pour lequel un relieur parisien réalisa ces élégantes reliures à son supralibris : *Claudius Brun Polygnæus Burgundio*, n'est pas un étudiant anonyme. Né à Poligny, il fut plus tard avocat général au Parlement de Dole sur nomination de Philippe II, puis conseiller de cette institution. Il tentera, par fidélité aux jésuites, d'empêcher l'application de l'édit de Nantes dans le comté de Charolais et sera souvent impliqué dans d'importantes négociations politiques intéressant les couronnes d'Espagne et de France, notamment comme ambassadeur auprès d'Henri IV lors de la délimitation de la Bourgogne, de la Franche-Comté et du canton de Berne. Il fut le père du célèbre diplomate Antoine Brun, qui représenta l'Espagne aux diètes de Worms et de Ratisbonne et fut plénipotentiaire au congrès de Munster avant de devenir ambassadeur en Hollande.

Deux des volumes sont ornés de plaques centrales en forme de médaillon ovale différentes de celles des autres volumes, lesquelles comprennent en réserve au centre de la plaque qui les orne une date comprise entre 1577 et 1581.

Reliures abîmées, certaines très accidentées même, avec d'importants manques sur les dos.

*Reproductions en frontispice et ci-contre*

- 31 COURS DE PHILOSOPHIE. — DECOQ (Nicolas). *Metaphisica dictata a R. D[omi]no Decocq, artium doctore et p[hiloso]phiae professore, recepta vero a L. F. G. Lemoine.* — Relié avec : *Ethica*. [Douai, 1778]. 2 parties en un volume in-8, basane fauve marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

MANUSCRIT de de 378 et 333 pages chiffrées, reprenant un cours de philosophie scolastique, limité ici aux deux dernières parties du cursus traditionnel (sans la physique).

Bénédictin de Saint-Vaast puis sécularisé, Nicolas Decocq fut l'un des professeurs de philosophie du collège de Saint-Vaast de Douai, dans les années 1760-1780, avec les Pères Jérôme Leroux et Corneille Mulet. Déporté pendant la Révolution, il faisait de nouveau partie en 1801 des prêtres résidents dans le diocèse d'Arras.

Coiffes abîmées, dos frotté.

- 32 CROSSET DE LA HAUMERIE (sous le pseudonyme de). *Les Secrets les plus cachés de la philosophie des Anciens.* Paris, d'Houry, 1722. In-12, veau brun, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Caillet, n° 2511 — Dorbon, n° 825 — Duveen, 345.

Édition originale, ornée de 3 bois in texte, de ce curieux ouvrage hermétique, attribué par Caillet et Dorbon à François Marie Pompée Colonne, et par Lenglet-Dufresnoy, Ferguson et Duveen à Le Crom, médecin, dont Crosset de la Haumerie ne serait que le pseudonyme.

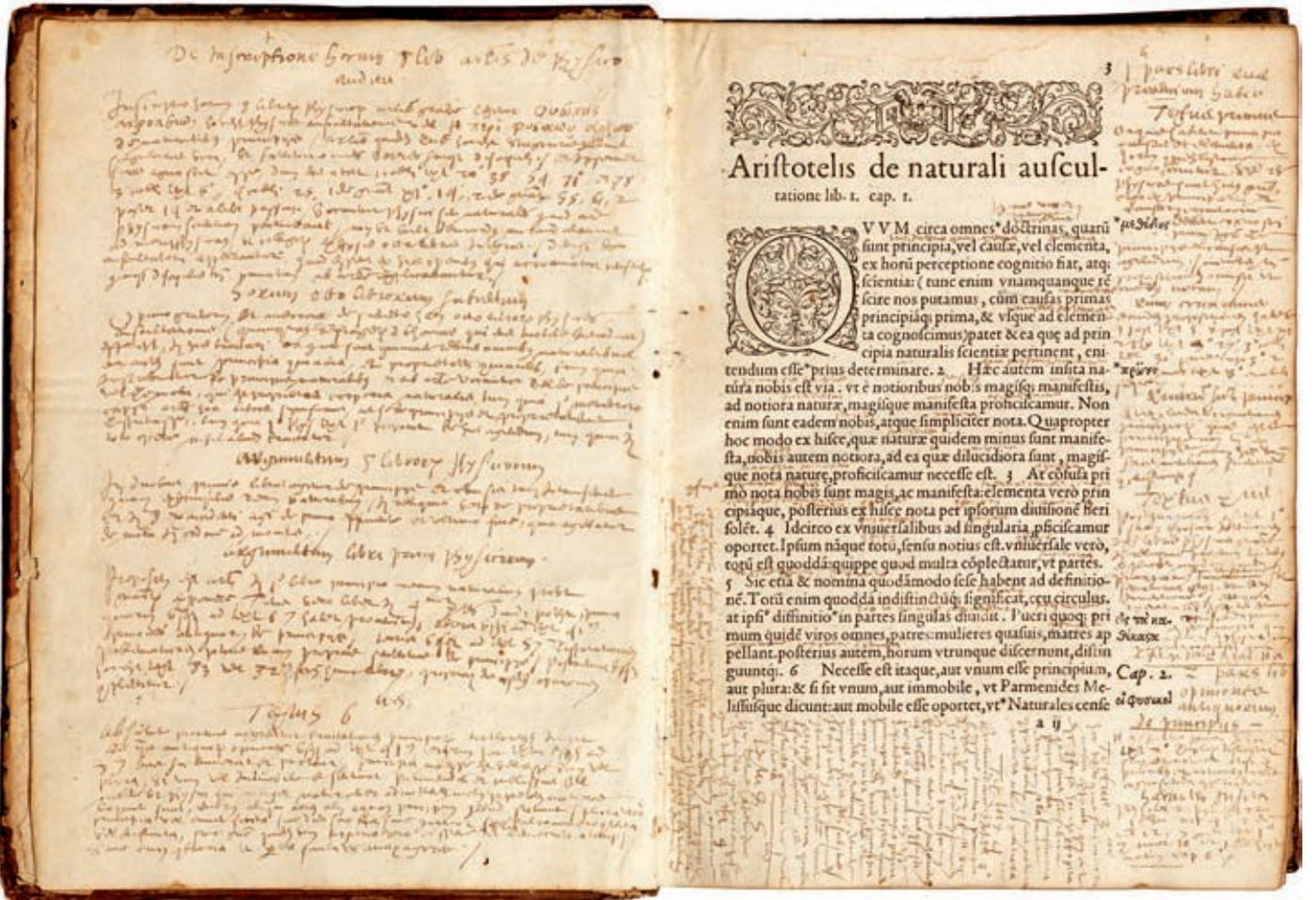
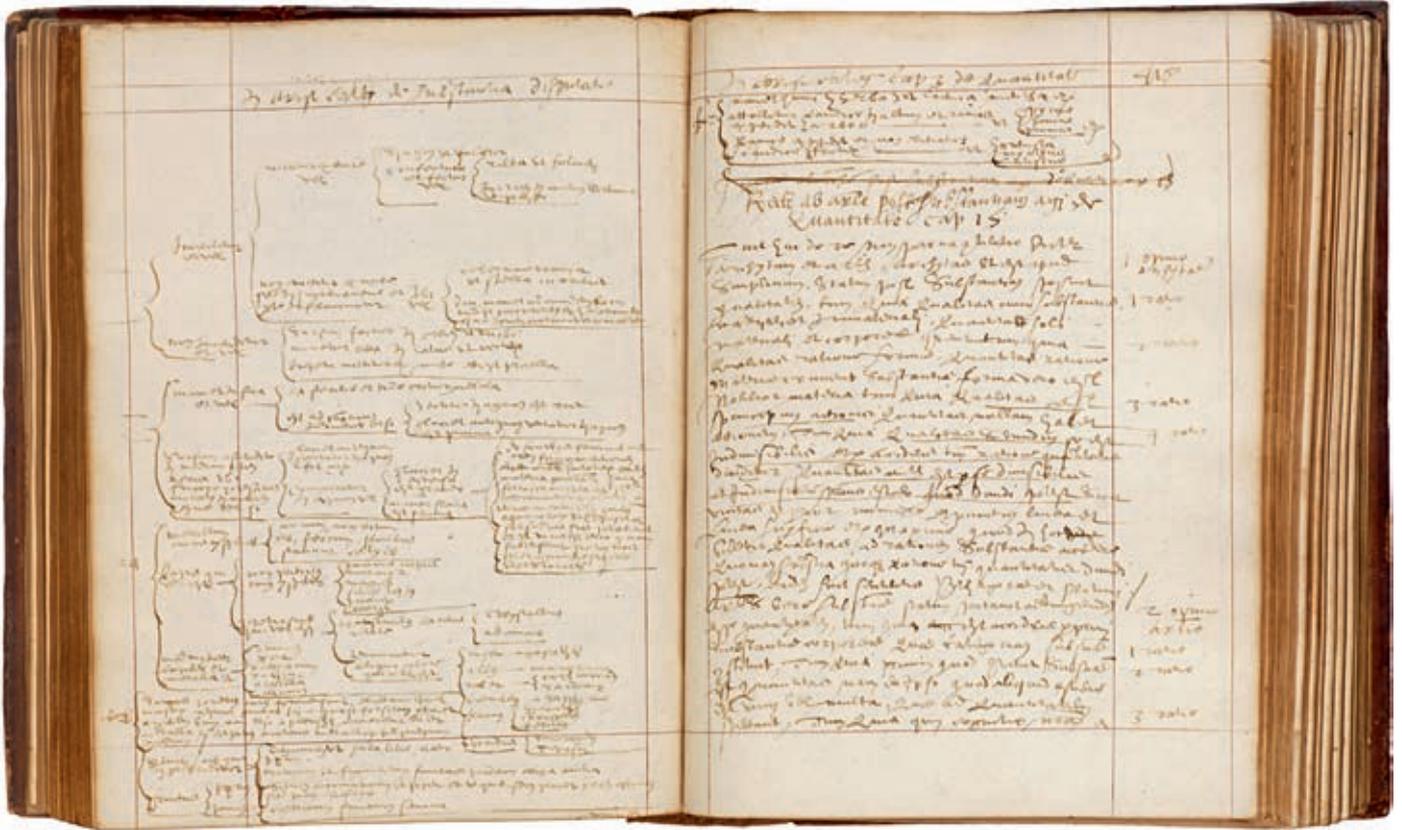
Nombreux soulignés et annotations, la plupart tracés récemment au crayon.

Reliure frottée, coiffes accidentées, coins émoussés. Intérieur bruni et taché de rousseurs, une déchirure avec quelques lettres manquantes.

- 33 [DANGEAU (Louis de Courcillon de)]. [Essais de grammaire]. Paris, s.d. [entre 1700 et 1709]. 16 pièces en un volume in-8, basane brune, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Exceptionnelle réunion complète des 16 petits traités qui constituent la contribution de l'abbé de Dangeau (1643-1723) à la réflexion philologique, et surtout à la réforme de l'orthographe dont il s'était fait le promoteur.

Contrairement à l'intuition de l'auteur de la longue note manuscrite des premières gardes (signée D. D. et datée du



4 septembre 1865), chaque pièce a dû connaître une sortie séparée, et c'est ultérieurement que certains de ces opuscules furent réunies avec une page de titre factice pour former des recueils cohérents que l'on trouve tels quels dans les bibliothèques, comme les *Essais de grammaire* (Paris, 1711, avec seulement 5 pièces) ou encore les *Réflexions sur la grammaire françoise* (Paris, 1717, avec 10 pièces).

Moqué par nombre de ses contemporains (dont Saint-Simon), et également par tous les esprits rétifs à une réforme phonétique de l'orthographe française (qu'il écrivait déjà *ortografe*), Dangeau fut un philologue de talent, le premier à isoler et décrire les voyelles nasales dans la langue française, le premier aussi à désirer un système qui rapproche le langage écrit de la prononciation réelle.

Nous avons ici : *Premier discours qui traite des voyeles.* — *Second discours qui traite des consones.* — *Lètre sur l'ortografe, écrite en 1694.* — [Remarques sur l'orthographe]. — *Suite des essais de grammaire.* — *Sur l'ortografe françoise.* — *Des Principales parties du discours.* — *Des Parties du verbe.* — *Sur la comparaison de la langue françoise avec les autres langues.* — *Considérations sur les diverses manières de conjuguer des Grecs, des Latins, des François, des Italiens, des Espagnols, des Alemans, &c.* — *Des Particules.* — *Des prépositions.* — *Sur la préposition après.* — *Sur le mot quelque.* — *Sur le mot quelqu'un.* — *Utilité de la table du verbe canto.*

Charnières et coupes frottées.

- 34 DEBURE (Guillaume-François). Bibliographie instructive, ou Traité de la connoissance des livres rares et singuliers. Paris, G.-F. Debure le jeune, 1763-1769 [puis] Gogué & Née de la Rochelle, 1782. 10 volumes in-8, veau fauve glacé, triple filet, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches jonquilles (*Reliure de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 800 / 1 000

Édition originale de cette première bibliographie des livres rares, dont l'importance fut immense pour la bibliophilie.

L'ouvrage se compose de 7 volumes organisés thématiquement — *Théologie, Jurisprudence, sciences et arts, Belles-lettres* (2 vol.) et *Histoire* (3 vol.) — , auxquels on ajoute le catalogue de la collection Louis Gaignat (2 vol.) et le rare volume de table établi par Née de la Rochelle, portant l'ensemble à 10 volumes.

De la bibliothèque Albert Pascal, avec ex-libris.

Des frottements, plusieurs coiffes rognées, coins émoussés avec petits manques.

- 35 [DORAT (Claude-Joseph)]. Les Malheurs de l'inconstance, ou Lettres de la marquise de Syrcé, et du comte de Mirbelle. Amsterdam ; Paris, Delalain, 1772. 2 volumes in-8, demi-basane blonde, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure hollandaise de l'époque*). 150 / 200

Édition originale de ce badinage galant, ornée de 2 planches gravées par Longueil d'après Queverdo.

Une des très nombreuses œuvres de Dorat (1734-1780), qui s'est essayé à tous les genres, avec un égal manque de talent et de génie, ce qui ne l'a pas empêché de figurer parmi les auteurs les plus lus de son époque.

Deux mors fendus, dos un peu frotté, déchirure à un feuillet. Mouillure.

- 36 [DURAS (Claire de Kersaint, duchesse de)]. Édouard, par l'auteur d'Ourika. Seconde édition. Paris, Ladvocat, 1825. 2 volumes in-12, demi-veau rose avec coins, dos orné de guirlandes et motifs gothiques dorés (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Escoffier, 553 — Vicaire, III, 535.

Troisième édition parue l'année 1825, en fait, puisque la première mise dans le commerce avait été précédée par un tirage de 100 exemplaires *privés* imprimés par Jules Didot.

Claire-Louisa-Rose-Bonne de Coëtnempren de Kersaint (1777-1828), duchesse de Duras par son mariage, est la femme de deux livres qui eurent en leur temps un retentissement certain, *Ourika* (1823) et *Édouard* (1825), les seuls publiés de son vivant ; ils explorent tous les deux l'impossibilité d'amours contrariées par la différence de race (*Ourika*) ou de condition sociale (*Édouard*).

Exemplaire grand de marges (19 x 11 cm).

Dos passé, coins usagés. Rousseurs.

- 37 EMBLÈMES. — SPINNIKER. Leerzaame Zinnebeelden Tweede druk. [Avec :] Vervolg der leerzaame Zinnebeelden, spiegel der boetvaardigheid en genade en lenige stichtelyke gezangen. Haarlem, Jan Bosch, 1757-1758. 2 parties en un volume in-4, demi-basane brune (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Landwehr, *Dutch Emblem Books*, n° 216-b.

Ce beau livre d'emblèmes sur un texte destiné à l'éducation morale est fort peu commun. La première partie parut seule en 1714 et la seconde partie, sortie seulement en 1758, se présente ici en édition originale.

Édition ornée d'un frontispice allégorique et de 50 figures gravées à mi-page pour la première partie, et du frontispice répété, de 30 figures à mi-page et de 4 hors-texte pour la seconde.

Spinniker (1676-1754) était pasteur de la communauté mennonite d'Amsterdam.

EXEMPLAIRE DE JOHN LANDWEHR, spécialiste de la gravure flamande et des livres d'emblèmes, avec ex-libris.

Coins abîmés, un accroc à un mors supérieur, une légère déchirure de papier sur un plat supérieur.

- 38 EMBLÈMES. — André ALCIAT. *Emblemata. Padoue, Paolo Frambotto, 1661*. In-4, vélin rigide, dos lisse, titre doré sur le dos, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 500 / 600  
 Landwehr, n° 103.  
 Réédition d'une édition des *Emblèmes* d'Alciat parue en 1621 à Padoue. Elle reprend les commentaires de Claude Minois et les notes de Lorenzo Pignoria. Texte sur deux colonnes.  
 Édition illustrée d'un frontispice par *Ruphenus* et de 212 bois in texte dans des encadrements gravés.  
 Restauration en coiffe inférieure. Rousseurs.
- 39 EMBLÈMES. — [Jan BOLLAND]. *Af-Beeldinghe d'eerste eeuw der Societeyt Iesu voor ooghen ghestelt door de Duyts-Nederlantsche Provincie der selver Societeyt. Anvers, Plantin, 1640*. In-4, vélin souple (*Reliure moderne*). 800 / 1 000



Sommervogel, I, 1625-1626.

Rare première édition néerlandaise de *l'Imago primi sæculi Societatis Iesu*, rédigée par le célèbre jésuite Bolland (1596-1665) à la demande de Jan de Tollenaer, provincial de Flandre, pour célébrer le premier centenaire de la Compagnie de Jésus. La traduction du latin est due à Laurentius Uwens, et les poésies flamandes sont l'œuvre de Poirters.

Édition illustrée d'un titre-frontispice et de 103 belles vignettes allégoriques gravées, dont 102 à demi-page. Ces emblèmes gravés sont les mêmes que dans l'édition originale latine ; ils illustrent les hauts faits de la Compagnie naissante.

Infime mouillure infra-paginale.

- 40 ESTAMPES. — Catalogue des estampes, provenant des fonds de planches des sieurs Gérard Audran, François Chéreau, Fr. Poilly, Bernard Lépicicé & J. Moyreau. ([Paris], G. Desprez, 1770). — Catalogue par ordre alphabétique des planches... qui composent le fonds de H.-L. Basan. *Paris, s.n., an XI – 1802*. — Catalogue des estampes... qui se trouvent à Paris, au Musée central des Arts. *Paris, Imprimerie des Sciences et Arts, ventôse an IX*. 3 ouvrages en un volume in-4, demi-basane brune, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Recueil de 3 catalogues d'estampes parus entre 1770 et 1802.

Un quatrième catalogue, imprimé par Didot en 1769 sur 2 feuillets in-4, a été relié dans ce recueil avant le dernier feuillet du premier ouvrage ; il présente les estampes gravées par J. Daullé en vente chez Chéreau. 18 feuillets de papier quadrillé ont également été reliés à la fin de du recueil. Le premier d'entre eux porte une annotation au crayon.

Reliure frottée, coiffes détruites avec manques. Rousseurs.

- 41 ESTIENNE (Robert). — PRISCIEN. Formula interrogandi detribus præcipuis grammaticæ partibus, etymologia, syntaxi, prosœdia : deque octo partibus orationis, additis passim Grammaticis canonibus scitu dignissimis. Paris, Robert Estienne, 1530. In-8, vélin souple, dos lisse à coutures apparentes, traces de lacets (*Reliure de l'époque*).

400 / 500

Renouard, *Estienne*, 33 (titre différant légèrement).

Petite édition d'un des opuscules spéciaux du grammairien Priscien.

Relié avec quatre autres impressions humanistes données par Robert Estienne : *Sententiae singulis versibus contentæ, iuxta ordinem literarum, ex diversis poetis*. Paris, Robert Estienne, 1540. Renouard, 50. Édition originale de ce recueil gnominique grec, dont la traduction latine fait suite, et qui fut souvent réimprimé par la suite. Réparation maladroite de papier au feuillet A<sup>2</sup>. — [GUARNA (Andrea)]. *Bellum gram[m]aticale*. Paris, Robert Estienne, 1539. Renouard, 48. Une des très nombreuses éditions (environ 110) de cette allégorie pédagogique parue d'abord en 1511 à l'adresse de Crémone et qui cherchait à définir une méthode d'apprentissage de la langue latine à travers un apologue autour de la conquête de la couronne grammaticale entre le Roi des noms (*Poeta*) et le Roi des verbes (*Amo*). — HEGENDORFF (Christoph). *De Instituenda vita, & moribus corrigendis iuventutis, paræneses... quo pacto ingenui adolesce[n]tes formandi sint, praeceptiones Christiani theodidacti*. Paris, Robert Estienne, 1536. Renouard, 42. Un des traités pédagogiques de l'humaniste et théologien luthérien Hegendorff (1500-1540), disciple de Mosellanus et un des correspondants de Mélancton. — HEGENDORFF. *Christiana studiosæ iuve[n]tutis institutio... De Disciplina & institutione puerorum Othonis Brunfelsii parænesis*. Paris, Robert Estienne, 1541. Renouard, 51.

Manque en tête du dos.

- 42 FESTIVALS DE THÉÂTRE. — Const-thoonende Juweel by de loflijcke stadt Haerlem ten versoecke van Trou moet blijcken, in't licht gebracht... Zwolle, Zacharias Heyns, 1607. In-4 carré, maroquin vert, large dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

3 000 / 4 000

Lipperheide, n° 2853 — Hiles, 182.

TRÈS RARE ET SPECTACULAIRE PUBLICATION LOCALE SUR L'AVANT-DERNIER DE CES FESTIVALS DE THÉÂTRE ET DE POÉSIE, TRADITIONNELS DANS LES PAYS-BAS. Il s'agissait dans ce cas d'une compétition, qui se tint à Haarlem en 1607, entre 12 chambres de rhétorique appartenant à diverses cités.

L'ouvrage est illustré d'une vignette sur le titre, de 15 figures dans le texte, et de 13 spectaculaires planches dépliantes représentant les cortèges des participants, avec les costumes de scène. Imprimées sur 2 à 4 feuillets, ces planches peuvent atteindre 135 à 150 cm une fois dépliées. Musique notée dans le texte.

Autrefois répandues dans tout le territoire des Pays-Bas, ces joutes furent très perturbées au sud par la présence des troupes espagnoles pendant les opérations de la guerre d'indépendance, à partir de 1580. Elles trouvèrent un refuge au nord, et les deux dernières qui ont eu lieu sont celles de Haarlem (celle-ci), et celle de Vlaarding en 1617.

Deux pièces complémentaires sont reliées à la suite : *Haerlems Juweel tot nut vande oude arme uyt liefden ten thoon ghestelt nae de voorgegevene caerte vant speelcozentken*. Zwolle, Zacharias Heyns, 1608. Même vignette sur le titre, une figure dans le texte et une hors texte dépliant. Cette dernière compétition a été imprimée séparément, puisque son produit était destiné au secours des pauvres. — SCHON (Cornelij). *Fabula comica, commendationem ædificii, egenis senibus Harlemi extruendi : scripta, aut lusa potius*. Zwolle, Zacharias Heyns, 1607. Même vignette sur le titre et une figure à pleine page.

Exemplaire du cabinet Van der Linde, avec ex-libris.

Restauration maladroite aux deux mors supérieurs, feuillet Hhh restauré, mais bel exemplaire.



- 43 FLEURY (abbé Claude). Les Mœurs des Israélites. Dernière édition. Paris, Pierre Aubouyn, 1712. In-12, maroquin bleu nuit, armoiries au centre, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure vers 1760*). 2 000 / 3 000

Ouvrage décrivant avec une véritable volonté d'objectivité historique la société, les rites et les costumes des anciens Hébreux. Il avait paru pour la première fois en 1681.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA DAUPHINE DE FRANCE MARIE-JOSÈPHE DE SAXE (1731-1767), épouse du fils aîné de Louis XV, Louis-Ferdinand de France, et mère de Louis XVI, Louis XVIII et Charles X. De la bibliothèque Antoine-Augustin Renouard (1853, n° 2725), avec ex-libris.

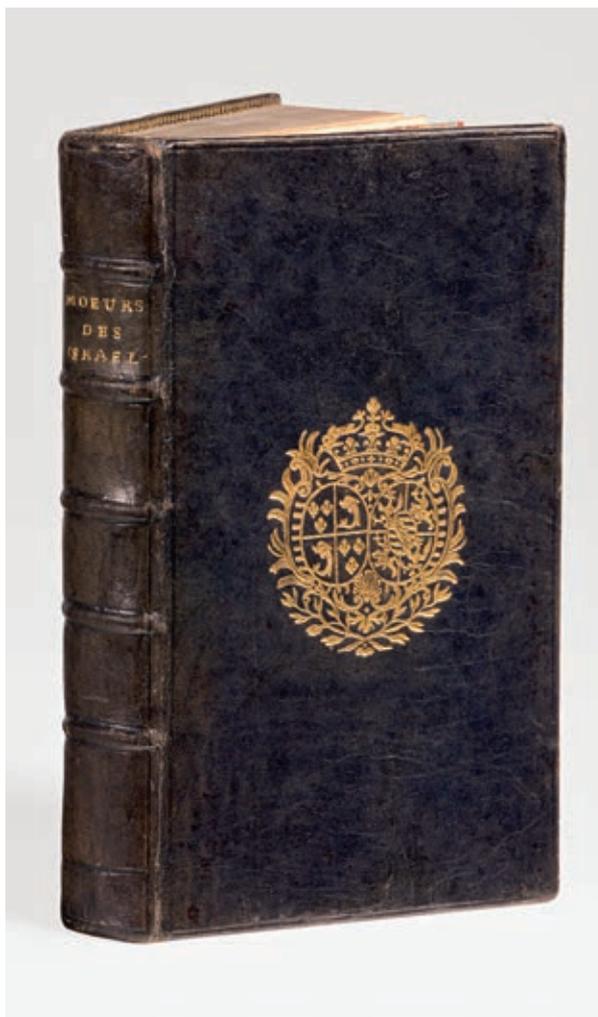
Élégante reliure, en belle condition malgré son dos passé. Quelques minimes déchirures, toutes marginales hormis celle affectant la date sur le titre. Rousseurs et pâles mouillures.

- 44 [FUZELIER (Louis) et Charles-Jean-François HÉNAULT]. Cornélie, vestale. Tragédie. *Strawberry-Hill*, 1768. In-8, cartonnage marine, dos lisse (*Reliure de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

Édition originale, imprimée par Kirgate pour Horace Walpole et tirée à 200 exemplaires.

Cette pièce composée en 1713 par le Président Hénault (1685-1770) fut jouée la première fois au Théâtre-Français le 27 janvier de cette année, sous le nom de Louis Fuzelier, qui avait collaboré à son écriture, mais ce fut un four et elle ne connut que 5 représentations.

Coins abîmés, rousseurs.



43

- 45 GOERÉE (Jan). Godturugtige Almanach of lof-gedachtenis der heyligen, op ijder dag van't jaar. Gevolgt na den beruchten Sebastian Le Clerc. Welstandig verschickt, verteekent, en in't licht gegeven, door Jan Goeree. Eerste [ — derde] deel. Amsterdam, 1730. 3 parties en un volume in-4, vélin rigide, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Brunet, III, 915.

Unique édition néerlandaise de ce recueil de gravures illustrant les saints célébrés chaque jour de l'année.

Elle comprend un titre gravé et 368 planches, ce qui inclut la figure du 29 février et 2 planches supplémentaires illustrant les fêtes mobiles de l'Ascension et du Saint-Sacrement. Les figures, de petite taille, sont incluses dans un médaillon circulaire légendé. 2 feuillets de titres intermédiaires.

Le modèle de ce recueil est évidemment le *Calendrier des saints, ou Figures des vies des saints pour tous les jours de l'année*, gravées d'après Sébastien Le Clerc, qui parut à la même adresse en deux volumes in-4. Fils d'un libraire de Middelbourg, Jan Goeree (1670-1731) fut à la fois graveur et poète.

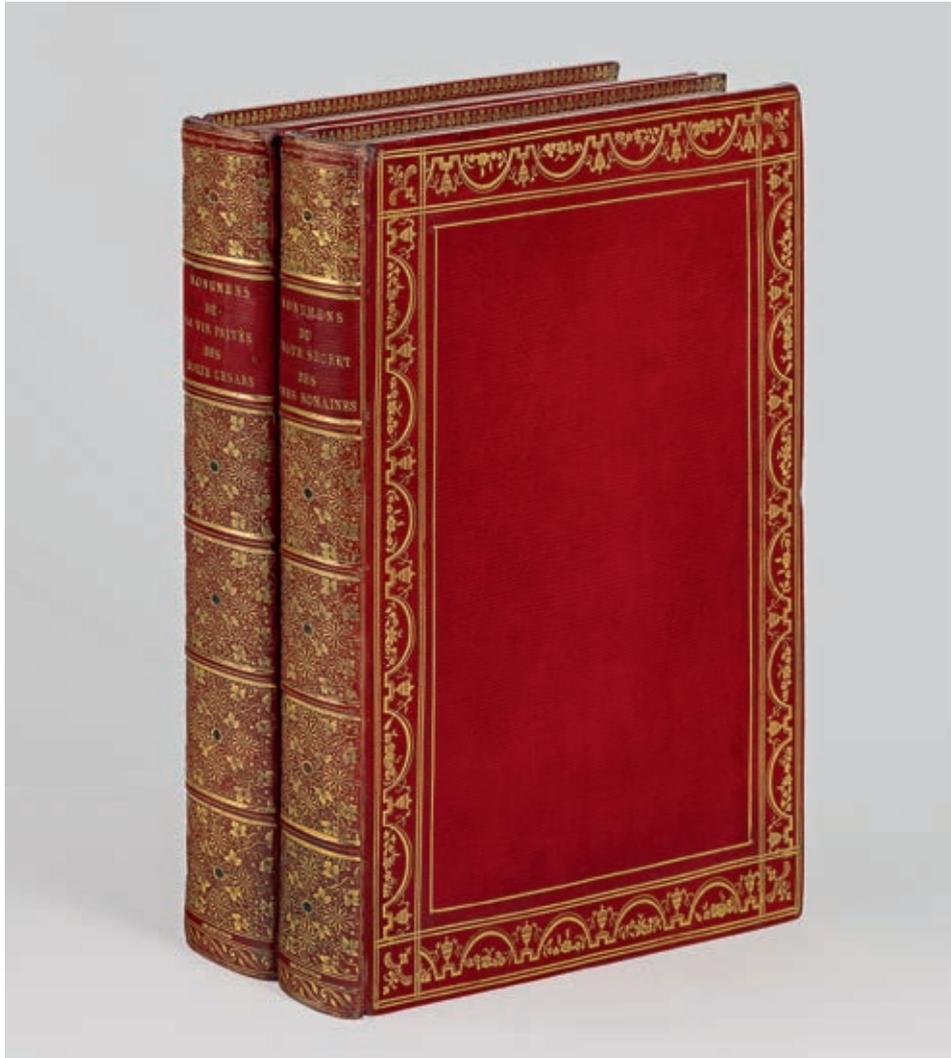
Petits manques de cuir à la pièce de titre.

- 46 [GUYOT-DESFONTAINES (Pierre-François)]. Le Nouveau Gulliver, ou Voyage de Jean Gulliver, fils du capitaine Gulliver. Traduit d'un manuscrit Anglois. Paris, veuve Clouzier, François Le Breton, 1730. 2 tomes en un volume in-12, demi-basane brune, dos à nerfs orné (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

Hartig-Soboul, 44.

Édition originale de ce pastiche censé raconter les aventures du fils de Gulliver. L'auteur avait été le premier traducteur français du vrai *Gulliver*, celui de Swift, en 1726, et s'est évidemment inspiré de son devancier.

Dans cet exemplaire, les deux feuillets de table du tome II ont été par erreur reliés entre les pages 258 et 259. Plats et gardes refaits au XIX<sup>e</sup> siècle.



- 47 [HANCARVILLE (P.-F. Hugues, dit d')]. Monumens de la vie privée des douze Césars, d'après une suite de pierres gravées sous leur règne. *Caprées, Sabellus* [Nancy, Leclerc], 1780. — Monumens du culte secret des dames romaines, pour servir de suite aux Monumens de la vie privée des XII Césars. *Caprées, Sabellus* [Nancy, Leclerc], 1784. Ensemble 2 ouvrages en 2 volumes in-4, maroquin rouge à long grain, filets hachurés encadrant une large bordure au décor de vasques et de fleurs et une grecque estampée à froid, dos finement orné aux petits fers dans les entrenerfs autour d'un petit ovale de maroquin noir mosaïqué, chaînette dorée sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées, gardes de tabis bleu (*P. Bozerian*). 5 000 / 6 000

Cohen, 474-475 — Pia, II, 882 et 884.

Éditions originales de cet ouvrage et de sa suite. Le titre compte 11 lignes et les *s* du texte sont longs, ce qui est caractéristique de l'édition *qui est à préférer* selon Cohen.

Chacun des deux ouvrages rassemble un titre-frontispice et 50 gravures hors texte représentant des camées érotiques (soit, au total, 2 frontispices et 100 planches).

P.-F. Hugues, dit d'Hancarville (1719-1805), collabora aux fouilles archéologiques d'Herculanum et de Pompéi dirigées par l'ambassadeur anglais et mécène William Hamilton. S'il présente les figures des deux ouvrages comme des reproductions de camées antiques, elles pourraient être en fait de sa propre invention. L'ouvrage fut condamné à la destruction par les arrêts de la cour royale de Paris en 1815 et en 1826.

De la bibliothèque David Salomons à Broomhill, avec ex-libris armorié. Sir David Salomons (1797-1863), premier baronet du nom, fut une importante figure politique dont le nom reste lié à la lutte pour l'émancipation des Juifs au Royaume-Uni. Il fut notamment le premier homme de confession juive à devenir Sheriff de Londres, puis Lord Mayor de la même ville, et l'un des deux premiers, avec Lionel de Rothschild, à siéger à la Maison des Communes.

EXEMPLAIRE ÉLÉGAMMENT ÉTABLI PAR BOZERIAN, DANS UNE RELIURE ORNÉE D'UNE BORDURE À L'ANTIQUE PARFAITEMENT CONSERVÉE.

Des rousseurs claires atteignant souvent les figures.

- 48 [HARPRECHT (Johann)]. *Lucerna salis philosophorum. Amsterdam, Hendrik Betke, 1658*. Petit in-8, basane brune granitée, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

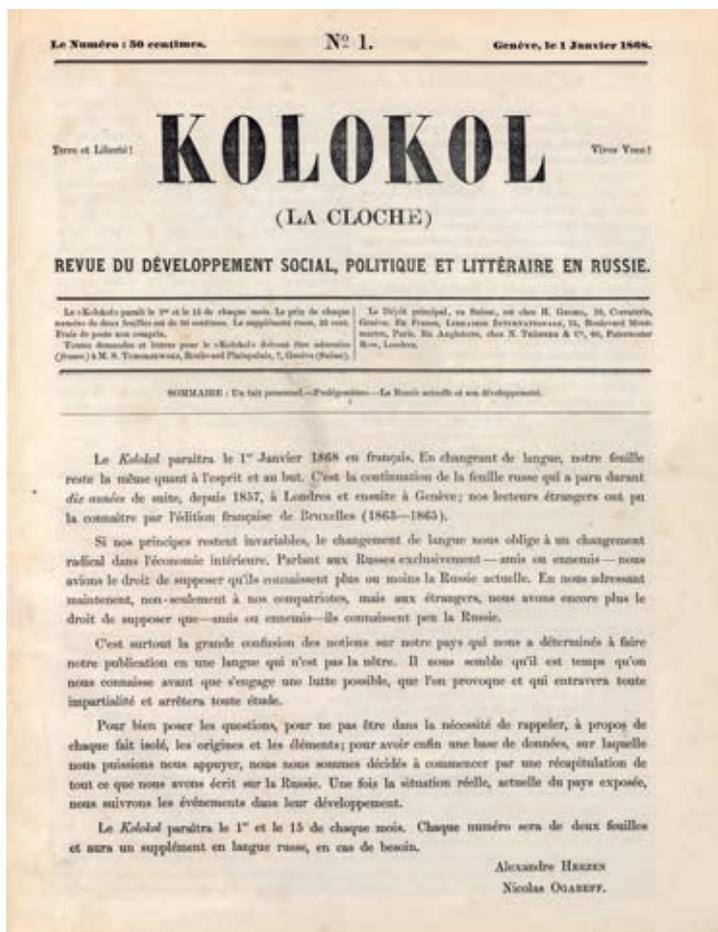
Caillet, II, 6831 — Ferguson, I, 368-370.

Édition originale latine de cet ouvrage d'alchimie des plus obscurs, faite d'après l'allemande de 1657 (*Der Verlangte dritte Anfang der mineralischen Dinge, oder vom Philosophischen Saltz*).

L'attribution du traité est assez incertaine, mais l'ouvrage est en général donné à Johann Harprecht ou Harpprecht (né en 1610) ; sauf par Ferguson, qui, s'appuyant sur la signature J.F.H.S. de la préface, pense qu'il s'agit de Josaphat Friederich Hautnorthon [Suecus]. Les mêmes initiales peuvent cependant aussi s'appliquer à : Johann [Friedrich] Harprecht [Suevus], selon une autre interprétation.

Reliure abîmée avec manques aux coins.

- 49 [HERZEN (Alexandre)]. *Kolokol (la Cloche). Revue du développement social, politique et littéraire en Russie. Genève, Imprimerie russe de Londres [L. Czerniecki], 1868-1869*. 22 numéros en un volume in-4, toile chagrinée prune, titre doré sur le plat supérieur, dos lisse muet, tranches mouchetées (*Reliure de l'éditeur*). 1 000 / 1 200



TRÈS RARE PREMIER PÉRIODIQUE RUSSE AFFRANCHI DE LA CENSURE D'ÉTAT. Texte sur deux colonnes.

Notre collection regroupe deux ensembles distincts, tous les deux centrés sur l'année 1868, qui fut la dernière année de la première série du journal :

— les 14 numéros de *Kolokol* en langue française, parus du 1<sup>er</sup> janvier au 1<sup>er</sup> décembre 1868, avec le *Supplément* du 15 février 1869 ;

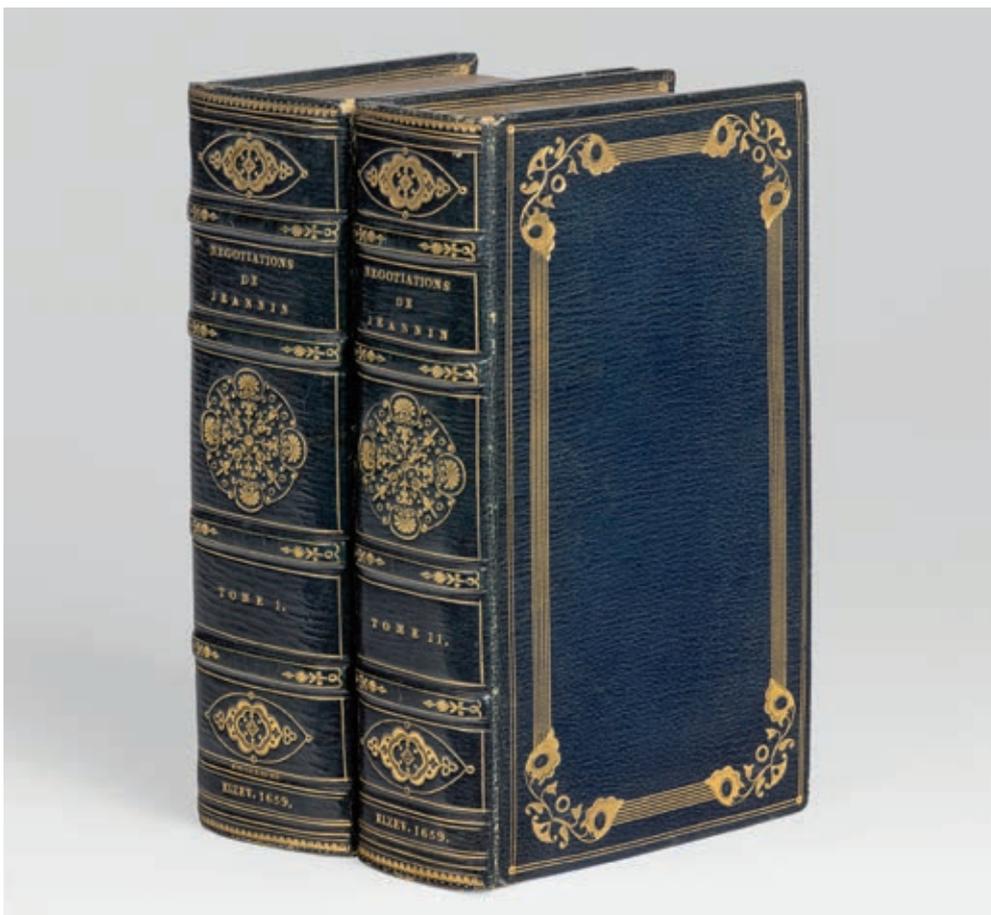
— 7 numéros de la même revue en langue russe (janvier-juin 1868).

C'est en 1857 qu'Alexandre Ivanovitch Herzen (1812-1870) et Nicolas Platonovitch Ogarev (1813-1877) fondèrent ce périodique socialiste, mais d'inspiration nettement libertaire et révolutionnaire, destiné à éduquer les consciences russes. Il parut à Londres de sa fondation à 1865, puis à Genève de 1865 à 1869, toujours dans une version russe et une version française. Malgré la férocité de la censure russe, les articles et manifestes publiés dans le journal eurent une profonde influence en Russie même, et pas seulement dans les milieux de l'émigration anti-tsariste. Il ne faut pas confondre notre périodique avec un autre journal portant le même titre, et émanant des mêmes milieux, mais d'inspiration différente : le *Kolokol* ressuscité en 1870 pour six livraisons par Ogarev et Serguey Nechayev.

Dos insolé.

- 50 HORACE. Opera. Paris, *Typographia regia*, 1642. In-folio, vélin rigide à petits recouvrements, dos lisse, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
 Brunet, III, 317.  
 Belle édition donnée par l'Imprimerie royale des œuvres d'Horace. Texte en latin. Elle est ornée d'un titre-frontispice gravé par Mellan d'après Poussin et de bandeaux, lettrines et grands culs-de-lampe gravés.  
 Rousseurs, plusieurs cahiers brunis.
- 51 IMPRIMERIE. — Recueil de coupures de journaux concernant le métier d'imprimeur et son art. [1865-1871]. In-4, percaline rouge gaufrée, dos lisse, titre doré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120  
 Recueil de 184 pages chiffrées sur lesquelles ont été contrecollées des coupures de journaux des années 1860, à raison de deux colonnes par page. La référence des articles est précisée de façon manuscrite. Plusieurs illustrations découpées dans des périodiques ou des livres du temps figurent également dans l'album. Le volume se termine à la manière d'un répertoire avec onglets alphabétiques faisant office d'index des noms et des matières. L'ensemble a été réalisé avec beaucoup de soin. Ces articles concernent le métier d'imprimeur, la vie des ateliers typographique, la librairie, la presse, etc., et contiennent aussi bien des renseignements précieux que des anecdotes amusantes. La question du travail des femmes dans les ateliers typographiques y est notamment assez développée.  
 Ex-libris gravé portant le monogramme PML et la devise *Omnia vincit*.  
 Une coiffe abîmée. Rares rousseurs.
- 52 [JAUNEZ-SPONVILLE (Pierre-Ignace)]. La Philosophie de Ruvarebohni, pays dont la découverte semble d'un grand intérêt pour l'homme ; ou Récit dialogué des moyens par lesquels les Ruvareheuxis, habitans de ce pays, ont été conduits au vrai et solide bonheur. [Paris], *Imprimerie de Le Normant*, s.d. [1808]. 2 volumes in-12, broché, sous couverture d'attente. 150 / 200  
 Hartig-Soboul, 81.  
 Édition originale très peu commune de cette dernière utopie classique du XVIII<sup>e</sup> siècle, échouée aux rives de l'Empire. Elle met en scène les *Ruraveuheuxis* (anagramme pour Vrais heureux) et leur chef *Ponelano* (Napoléon), qui ont su procurer du bonheur à tous, même aux non-propriétaires. Et le leitmotiv est désormais : *Un grand homme, ne cessons de le dire, un grand homme peut seul tout métamorphoser* (on est loin de l'idéal collectif des utopies précédentes et suivantes). La seconde partie du volume II, avec un titre propre, contient le *Catéchisme social*. Dans un ouvrage inédit, auquel il a donné pour titre : *Recherches sur la nature des êtres sensibles ; par Nicolas Bugnet*.  
 Rousseurs.
- 53 JEANNIN (Pierre). Les Négotiations de Monsieur le Président Jeannin. [Amsterdam, Elzévir], *Jouxte la copie de Paris, chez Pierre Le Petit*, 1659. 2 volumes in-12, maroquin bleu à long grain, double filet doré en encadrement insérant une rangée de cinq filets dorés avec un décor de feuillage dans les angles, dos à nerfs richement orné, triple filet doré intérieur, tranches dorées (*Simier*). 1 500 / 2 000  
 Willems, 1694 (exemplaire cité) — Hauser, *Sources*, 2709 — Bourgeois et André, *Sources*, 687.  
 Deuxième édition imprimée sur les presses des Elzevier. Elle est fort bien exécutée en petits caractères, et d'un format un peu plus grand que le petit in-12 elzevirien. Il sort *des presses de J. de Jonge et en effet le catalogue de 1674 indique Amsterdam comme le lieu d'impression* (Willems).  
 Pierre Jeannin, originaire d'Autun, était Président au Parlement de Bourgogne en 1580 et se trouva mêlé aux affaires de la Ligue comme conseiller du duc de Mayenne. Après avoir été conseiller d'État et membre du conseil des Finances (1598), il négocia le traité de Lyon avec la Savoie (1601) et devint ambassadeur extraordinaire d'Henri IV auprès des Pays-Bas révoltés en 1607. Après la mort du roi, Marie de Médicis en fit son conseiller et son surintendant général des Finances. Il le resta sous Louis XIII jusqu'à sa démission en 1619. *Ces mémoires sont surtout importants pour la fin du XVI<sup>e</sup> siècle et le règne de Henri IV. On peut néanmoins les consulter à propos des États-Généraux de 1614, de l'assemblée des notables de 1617, des différends survenus entre Marie de Médicis et Louis XIII* (Bourgeois et André).  
 Il provient de la bibliothèque de Charles Pieters, spécialiste des Elzevier et auteur de plusieurs bibliographies à leur sujet, avec ex-libris.  
 TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE FRAÎCHE RELIURE DE SIMIER.
- 54 [KIRCHWEGER (Anton Joseph)]. La Nature dévoilée, ou Théorie de la nature. Paris, *Edme*, 1772. 2 volumes in-12, veau fauve marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500  
 Caillet I, n° 3332.  
 Première édition française (attribuée à un médecin nommé Dufournel ou de Fournelle) de l'ouvrage intitulé *Aurea catena Homeri*, donnée en 1723 à l'adresse de Francfort par Kirchweger. Il s'agit essentiellement d'un traité d'alchimie, mais il a un statut particulier dans la littérature occultiste, dans la mesure où il constituera l'un des textes de référence des rosicruciens du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
 Coins et coupes un peu frottés, petit travail de ver sans gravité dans la marge du premier tome.

- 55 KÖSTER (Johann). *Theses de bonis operibus seu nova obedientia*. Rostock, *Stefan Mylander*, 1592. Pièce in-4 de 8 feuillets, vélin souple (*Reliure moderne*). 300 / 400  
Rares positions de thèse de l'érudit protestant Johannes Köster (1550-1630), dit Neocorus.
- 56 [LA BEAUMELLE (Laurent Angliviel de)]. *Mes pensées*. Septième édition. Paris, *Rollin*, 1753. In-12, vélin rigide ivoire, dos lisse, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120  
Quérard, IV, 331.  
Bel exemplaire, malgré quelques rousseurs.
- 57 [LA BEAUMELLE (Laurent Angliviel de)]. *L'Asiatique tolérant*. Traité à l'usage de Zeokinizul, Roi des Kofirans, surnommé le Chéri. Ouvrage traduit de l'Arabe du Bekrinoll. Paris, *Durand*, s.d. [1755]. Petit in-8, maroquin rouge, triple filet, fleurons dorés aux angles, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600  
Quérard, IV, 329 — Gay, I, 291 — Drujon, I, 91-92.  
Deuxième édition de cet ouvrage à clef, la première fois publié en 1748. *Cet ouvrage a été attribué à Crébillon fils, dont on retrouve l'anagramme dans le nom du prétendu voyageur* (Quérard).  
De la bibliothèque Rolland de Lastous, avec ex-libris.  
Bel exemplaire en maroquin.
- 58 LA BRUYÈRE (Jean de). *Les Caractères de Théophraste, et la suite traduits du grec, avec les Caractères, ou les mœurs de ce siècle*. Quatorzième édition. Lyon, *H. Declaustre* ; Amsterdam, *J. Elzévir* ; Amsterdam, *F. Changuion*, 1747. 4 volumes in-12, broché, couverture d'attente de papier dominoté, titre manuscrit sur le dos, non rogné. 50 / 60  
Réunion de la quatorzième édition des *Caractères*, reprise par H. Declaustre à Lyon en 2 volumes, avec 2 autres volumes lui faisant suite, parus à Amsterdam la même année — le premier chez Jean Elzévir et le second chez François Changuion — , qui contiennent les *Suites des Caractères* attribuées à Alleaume, les *Réflexions sur quelques endroits choisis de Tacite* par Amelot et la *Défense de La Bruyère* par Pierre Coste.  
Portrait de La Bruyère en frontispice gravé par *Seraucourt*.  
Deux feuillets déchirés dans le tome II avec petit manque marginal, des rousseurs et feuillets jaunis.



- 59 LA CHAPELLE (Jean-Baptiste de). *Le Ventriloque, ou L'Engastrimythe. Londres, De L'Etanville, Paris, Veuve Duchesne, 1772. 2 parties en un volume in-8, basane marbrée, dos lisse orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque).* 300 / 400

Unique édition de cet ouvrage curieux, qui semble le tout premier à avoir été composé sur la ventriloquie, à partir de l'étude d'un épiciers de Saint-Germain-en-Laye qui la pratiquait à la perfection. Dans l'esprit sceptique des Lumières, l'homme explique par ce talent (selon lui développable par tout un chacun grâce à des exercices des cordes vocales) les phénomènes oraculaires.

Jean-Baptiste de La Chapelle (1710-1792) fut aussi le responsable de la section de l'*Encyclopédie* relative aux mathématiques et l'inventeur du scaphandre, dont il est question incidemment aux pages 27-31 de notre ouvrage.

Coiffes usées, reliure épidermée avec manques.

- 60 LA CORRERIE. — [Innocent LE MASSON]. *Nova collectio statutorum Ordinis Cartusiensis, ea quæ in antiquis et novis Statutis, ac tertia compilatione dispersa & confusa habebantur simul ordinate disposita complectens. Editio secunda. La Correrie, Laurent Gilibert, 1681 [pour 1688]. 3 parties en un volume in-4, basane brune, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 500 / 600

H. Élie, *Les Éditions des Statuts de l'Ordre des Chartreux* (1943), 123-158.

Édition dite de 1688 des Statuts des chartreux, parfois confondue avec la première parue à La Correrie, en 1681, parce que la date sur le titre est restée inchangée. L'édition originale des Statuts de l'ordre de saint Bruno avait paru à Bâle en 1510, mais le modèle de notre édition est celle que donna Carasse à Paris en 1582.

L'édition de ces Statuts ne consista pas en une simple collation érudite des anciens textes, mais prit place dans le contexte du basculement d'une partie de l'ordre du côté janséniste — en raison surtout de la traditionnelle volonté d'indépendance des chartreux à l'égard des interventions romaines touchant le mode de vie et la liturgie qui leur étaient propres. Après un examen de six années, Innocent XI n'approuva cette nouvelle édition que le 27 mars 1688, par la Bulle *Injunctum nobis*, sous réserve de nombreuses corrections.

Or celles-ci sont généralement détaillées sur 4 feuillets préliminaires, absents de cet exemplaire, dans lequel les passages incriminés n'ont d'ailleurs pas été corrigés. Par ailleurs, le texte de deux Bulles d'Innocent XI n'a pas été imprimé dans cet exemplaire, alors qu'il l'a été dans d'autres (ici, un cul-de-lampe orne la demi-page où il devrait commencer). Ces éléments suggèrent que notre exemplaire appartienne à un premier tirage.

RARE IMPRESSION DE LA CORRERIE. Comme l'on sait, les presses de La Correrie, près de Grenoble, installées à l'initiative d'Innocent Le Masson (1627-1703) pendant son généralat (1675 à sa mort), servirent aux impressions de la Grande Chartreuse de 1680 à 1700, et elles produisirent essentiellement, outre des livres liturgiques cartusiens (pour lesquels elle avait reçu un privilège spécial dès 1680), les principaux titres théologiques et spirituels de Le Masson lui-même.

Exemplaire grand de marges.

Restaurations aux coiffes, à une charnière et aux coins.

- 61 LE BLANC DE GUILLET (Antoine). *Manco-Capac, premier ynca du Pérou. Tragédie, représentée pour la première fois par les Comédiens François ordinaires du Roi, le 12 Juin 1763. A Paris, Chez Belin, 1782. In-8, maroquin grenat, triple filet, dos lisse orné, guirlande intérieure, gardes bleues (Reliure de l'époque).* 400 / 500

Prêtre oratorien, membre de l'Institut et traducteur de Lucrèce, Le Blanc de Guillet (1730-1799) composa plusieurs pièces ayant eu leur succès à l'époque.

Bel exemplaire, malgré de légères usures aux coiffes et aux coins.

- 62 LE VERRIER DE LA CONTERIE (Jean-Baptiste-Jacques). *Vénerie normande, ou L'Ecole de la chasse aux chiens courants, pour le lièvre, le chevreuil, le cerf, le daim, le sanglier, le loup, le renard & la loutre. Rouen, Laurent Dumesnil, 1778. In-8, maroquin brique, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Petit, succ. de Simier).* 1 200 / 1 500

Thiébaud, 589 — Souhart, 299-300.

Deuxième édition, plus complète que l'originale de 1763, et présentant le texte définitif voulu par Le Verrier (1718-1783), lequel ne sera plus repris avant l'édition de 1932 parue chez Nourry. Elle doit être préférée à la première pour la qualité de l'information. En revanche, elle ne comprend pas la *Bibliothèque historique et critique des auteurs qui ont traité de la chasse*, qui formait la première partie de l'édition de 1763, mais n'était pas due à l'auteur.

Édition illustrée de 14 pages de fanfares gravées dans le texte et de 19 planches hors texte gravées sur bois, dont 16 dépliantes imprimées sur papier bleuté. Les figures reprennent celles de la première édition — à l'exception de celles du chien, du lièvre et du daim, qui sont nouvelles — et représentent soit les différents gibiers dans le goût naïf des impressions de colportage, soit les têtes, fumées et traces des animaux (dans ce cas imprimées recto-verso).

Le feuillet 447-448, laissé blanc par les imprimeurs, manque ici, comme à la plupart des exemplaires.

Bel exemplaire, malgré un dos légèrement passé.

- 63 LOCKE (John). Essai philosophique concernant l'entendement humain, où l'on montre quelle est l'étendue de nos connoissances certaines, et la manière dont nous y parvenons... Cinquième édition revue et corrigée. *Amsterdam et Leipzig, J. Schreuder & Pierre Mortier le Jeune, 1755*. In-4, maroquin olive, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

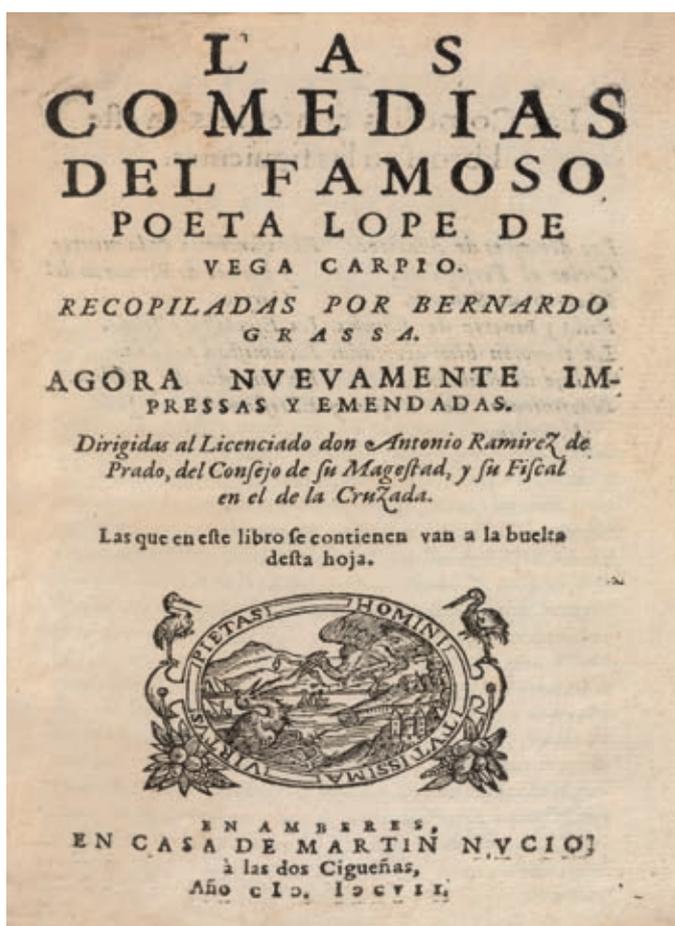
Haag, IV, 71 (VII).

Excellente traduction, due au protestant Pierre Coste (1668-1747), biographe de Louis II de Bourbon-Condé. Elle parut originellement à Amsterdam en 1700, et avait été faite sur la quatrième édition anglaise, alors que Locke vivait encore (il mourut en 1704).

Édition illustrée d'un portrait-frontispice gravé par *P. Tanjé* d'après un original de *G. Kneller* peint en 1697, une vignette sur le titre et une vignette en-tête armoriée.

Exemplaire en maroquin au dos entièrement passé. Quelques rousseurs.

- 64 LOPE DE VEGA Y CARPIO (Feliz). Las Comedias. *Amberes, Martin Nucio, 1607*. Petit in-8, vélin rigide à rabats, filet à froid en encadrement, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 2 500



Palau, n° 355261.

Très rare. Il s'agit de l'un des tirages de la *Primera docena*, ultérieurement *Primera parte*, de l'immense collection des *Comédies* attribuées au grand dramaturge castillan Lope de Vega (1562-1635). En effet, de 1604 (première édition attestée) à 1647 ont été publiés successivement 28 volumes de *Comedias* dont seulement une partie serait de la main de Lope, ou du moins dont il aurait composé le schéma, puisqu'il travaillait un peu à la manière d'un peintre, laissant à des assistants le soin d'habiller ses canevas de dialogues. En tout cas, cette entreprise éditoriale s'est faite sinon à l'insu, du moins sans l'assentiment de Lope, pour les 8 premières *docenas*. Le poète ne reprit la main qu'à partir de la neuvième, parue en 1617, et la garda jusqu'aux volumes XXI et XXII, parus avant sa mort.

De surcroît, une grande obscurité entoure la première sortie du premier volume (le nôtre), puisque l'on pense qu'il existe une édition de Valence, 1603, dont aucun exemplaire n'a survécu, mais qui est attestée par l'approbation de l'édition de Valladolid, 1604 (la première physiquement attestée). Cette approbation est d'ailleurs reproduite ici, au début de notre exemplaire : *Estas doze comedias de Lope de Vega, que han sido impressas en Valencia, no tienen cosa que ofenda, y assi se puede dar licencia para imprimirse. En Valladolid, a 17 febrero de 1604*. Les pièces contenues dans cette première série sont les douze de l'édition de 1604. Texte sur deux colonnes.

- 65 MANUSCRIT CALLIGRAPHIQUE. — MIDOLLE (Jean). Méthode d'écriture gothique d'après les anciens missels. 1852. In-4, demi-basane brune, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Manuscrit calligraphique de 14 feuillets de papier vélin fort montés sur onglets, dont : une page de titre, une page concernant la taille de la plume d'écriture (avec 3 dessins explicatifs à l'encre brune), un exemple calligraphique avec très grande lettrine tracé à l'encre noire, bleue et rouge. Les autres feuillets, utilisés seulement sur le recto, sont des modèles d'écriture gothique tracés à l'encre noire. 11 des feuillets sont signés par le calligraphe.

Le graphiste et calligraphe Jean Midolle, originaire de Strasbourg et établi à Genève, fut l'un des maîtres de la calligraphie romantique ; il est l'auteur de plusieurs albums imprimés et chromolithographiés exaltant l'esthétique troubadour dans son domaine propre : *L'Album du moyen âge* (1836), le *Traité complet d'écritures en tous genres et d'ornements du moyen âge* (1840), le *Grand album historique d'écritures de tous les âges*, etc.

Reliure frottée, coiffe supérieure rognée. Pâles rousseurs.

- 66 MANUSCRIT. — Amas tant des plus beaux fayts et escrits des auteurs payens et chrestiens que des anciens et modernes fayt par moy [...] l'an de grâce 1624. Reueus et corrigés par lautheur avec une table des auteurs et des matyères contenues en iceluy. 1624. In-16, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Manuscrit de 757 pages (plus les feuillets de table) assez erratiquement chiffrées.

Sous ce titre très baroque, ce manuscrit contient une *fleur de rhétorique* personnelle, ou recueil de lieux communs empruntés pour la plupart à l'histoire ancienne. Commencé le 30 mars 1624 et terminé le 10 mai de la même année, ce petit ouvrage ne contient pas moins d'environ 1400 anecdotes, citations, traits, *exempla*, dont cette époque était friande pour la composition de ses textes, discours, etc.

Le nom de l'auteur, malheureusement biffé aux deux endroits où il figurait (le titre et l'introduction), n'est plus réellement reconstituable.

Importants manques de vélin au dos et sur les plats, galerie de vers au centre du volume, feuillet 179-180 rogné en bas avec manque de texte.

- 67 MANUSCRIT. — Claude-Adrien HELVÉTIUS. Lapiet terrier du fief de Racailé scitué en la paroisse de Mortcerf. Appartenant à M[ess]ire Claude Helvetius Chevalier... Contenant les nouveaux censitaires, les quantités, qualités & nouvelles désignations des biens qu'ils possèdent, ainsy que les redevances de censives dont ils sont chargéz... *Commencé en l'année 1753*. In-folio, vélin rigide vert, dos muet, pièce de titre de maroquin rouge sur le premier plat, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Manuscrit de 57 feuillets, couverts (sauf un blanc) d'une large écriture calligraphiée à l'encre brune. Un avertissement précise l'histoire du fief, suivi d'une table alphabétique des noms des censitaires. Les 99 pages chiffrées qui composent le terrier lui-même détaillent les biens de chacun des sujets de Racailé soumis au cens.

Ce livre terrier est un registre féodal où sont consignés l'étendue et les revenus des terres, les limites et les droits d'un ou de plusieurs fiefs appartenant à un seigneur. Ces ouvrages seront remplacés par les cadastres sous l'Empire. Cet aveu et dénombrement du petit fief de Racailé réalisé et copié par le commmissaire J.-F. Cordellier, sis aux frontières de Mortcerf et de Dammartin-sur-Tigeaux (actuelle Seine-et-Marne) serait parfaitement anecdotique, s'il n'avait été réalisé pour l'ancien fermier général et philosophe matérialiste Claude-Adrien Helvétius (1715-1771) : après avoir résigné en 1751 sa charge de fermier général, acquise en 1738 par suite de la faveur accordée par la Reine Marie Leckszinska (son père était son médecin), il acheta celle de Maître d'Hôtel de la Reine, se retira petit à petit dans les terres acquises en Normandie (Voré, Rémalard), pour s'y consacrer à l'étude et à la rédaction de ses ouvrages.

Coiffes manquantes, coins inférieurs émoussés.

- 68 [MARCEL (Jean-Joseph)]. Fables de Loqman, surnommé le Sage ; traduites de l'arabe, et précédées d'une notice sur ce célèbre fabuliste par J.-J. Marcel. Seconde édition, augmentée de quatre fables inédites. *Paris, Imprimerie de la République, an XI – 1803*. In-12, demi-basane (*Reliure du début du XX<sup>e</sup> siècle*). 80 / 100

Geiss, « Histoire de l'Imprimerie en Egypte », *Bulletin de l'Institut égyptien* n° I, 9.

Deuxième édition de ce qui constitua une des premières impressions françaises en terre égyptienne, due à Jean-Joseph Marcel (1776-1854). L'édition originale, portant l'adresse du *Kaire, Imprimerie Nationale, an VIII*, comportait le texte arabe et la traduction française. C'est cette traduction française qui a été seule conservée dans la seconde édition.

- 69 [MARCHAND (Prosper)]. Histoire de l'origine et des premiers progrès de l'imprimerie. *La Haye, veuve Le Vier et Pierre Paupie, 1740.* — On joint : [MERCIER DE SAINT-LÉGER (Barthélémy)]. Supplément à l'histoire de l'imprimerie, de Prosper Marchand... Édition revue & augmentée. *Paris, Philip. Denys Pierres, 1775.* Ensemble 2 volumes in-4, veau fauve marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Rare réunion de l'édition originale du livre de Prosper Marchand et de la seconde édition de son *Supplément* publié seulement en 1772, et dû à l'abbé Barthélémy Mercier de Saint-Léger. Un frontispice allégorique par *Jakob von Schley*.

Ces deux ouvrages forment les premières tentatives sérieuses de comprendre le milieu et les conditions de l'apparition de l'art typographique. Leurs lacunes et leurs erreurs sont très compréhensibles dans l'état de la documentation alors disponible. Prosper Marchand (1675-1756), bibliographe après avoir été libraire, fut admis en 1698 dans la communauté très fermée des imprimeurs-libraires de la capitale et ouvrit un magasin rue Saint-Jacques à l'enseigne du Phénix, qui devint vite le rendez-vous de ceux qu'on n'appelait pas encore les bibliophiles. En 1711, il émigra aux Pays-Bas pour pouvoir professer la religion réformée à laquelle il s'était converti et se fixa à Amsterdam. C'est là qu'il délaissa progressivement le commerce des livres pour se consacrer uniquement à ses recherches sur leur histoire. Quant à Barthélémy Mercier de Saint-Léger (1734-1799), génovéfain lyonnais, il consacra toute sa vie à la bibliographie.

La teinte et l'ornementation des deux reliures diffèrent. Coiffes rognées, deux mors fendus. Rousseurs, particulièrement sur le titre du premier ouvrage.

- 70 MARTIN (Daniel). *Parlement nouveau, ou Centurie interlinéaire de devis facétieusement sérieux & sérieusement facétieux, comprenans sous des tiltres de professions, charges, artifices, mestiers & autres estats tous les mots & phrases nécessaires en la conversation humaine, & par ainsi servant de dictionnaire & nomenclature aux amateurs de deux langues François & Allemande...* Dernière édition reveüe, corrigée, & augmentée. *Strasbourg, aux despens des hérétiques de feu Everard Zetzner, 1660.* In-8, vélin rigide à recouvrements, dos lisse, tranches bleues (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Brunet, III, 1496.

Guide de conversation thématique, avec le texte allemand en marge du texte français. Sa première édition date de 1637.

L'auteur a publié plusieurs ouvrages de philologie pratique, confirmant dès le XVII<sup>e</sup> siècle la place intermédiaire de l'Alsace entre les mondes germanique et roman.

Rousseurs.

- 71 [MÉNARD (Claude)]. *Recherche et avis sur le corps de S. Iaqués le Maieur à l'occasion d'un oratoire très antien du mesme Saint qui est en l'église de St Maurille d'Angers.* *Angers, Antoine Hernayt, 1610.* In-8, vélin souple, dos lisse muet (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Beau titre-frontispice gravé par *Thomas de Leu* et quelques figures dans le texte.

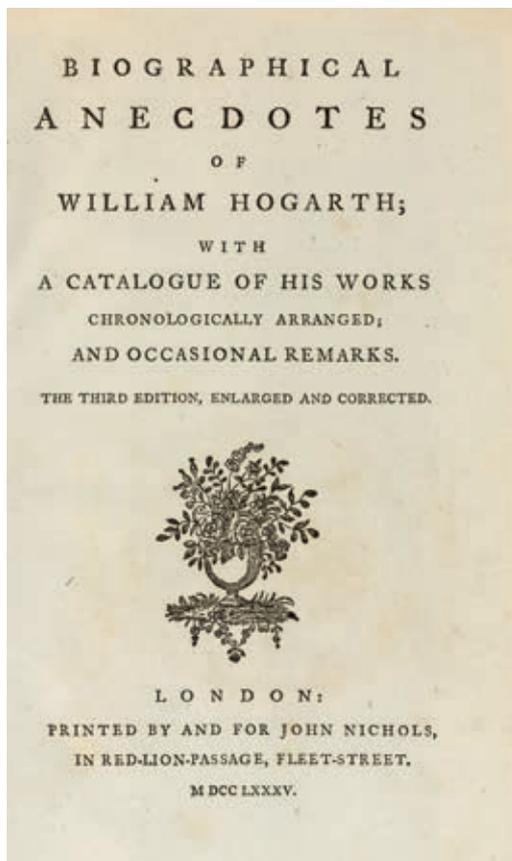
Premier ouvrage publié par le Saumurois Claude Ménard (1574-1652), qui fut lieutenant de la Prévôté d'Angers de 1604 à 1617 avant d'entrer dans les ordres, et écrivit beaucoup sur l'histoire locale. C'est l'une des curiosités les plus rares sur l'Anjou.

Exemplaire de l'antiquaire et érudit angevin Victor Godard-Faultrier (1810-1896), fondateur du Musée des Antiquités d'Angers, qui, dans une note manuscrite sur les premières gardes, relate l'échange dont l'ouvrage fit l'objet en janvier 1843 avec d'autres textes contre un livre d'heures gothique de 1500.



- 72 MESSES DES MORTS. — Missæ in agenda defunctorum celebrantur, prout habitur in Rituali Romano, hic adsunt tantum preces & orationes necessariæ. Paris, Louis Sevestre, 1655. In-4, dérelié. 300 / 400
- Belle impression sur vélin extraite du *Rituel romain pour les messes des défunts*. Texte sur deux colonnes, impression rubriquée, musique en notation carrée.
- N'ont été retenus dans ces 31 pages (mal chiffrées 33) que la Préface commune (il faudra attendre Benoît XV pour que la préface spéciale des morts, d'origine gallicane, entre au Missel romain), le Canon et la Communion jusqu'à la prière *Placeat*. À la suite, le propre des messes du 2 novembre, du *dies obitus*, de l'anniversaire et des messes quotidiennes. Les autres éléments de la liturgie des défunts (entrée du corps, absoute, prières d'inhumation) n'ont en revanche pas été retenus. Ce genre d'impressions liturgiques séparées est en soi commun, davantage pour les liturgies particulières que pour la romaine, mais notre édition est, quant à elle, particulièrement rare.
- Vélin sali, déchirure en bas du feuillet 23-24.
- 73 [MONCRIF (François-Augustin de Paradis de)]. Les Chats. Paris, G.-F. Quillau, 1727. — Relié avec : [Claude Guillaume BOURDON DE SIGRAIS]. Histoire des rats, pour servir à l'histoire universelle. *Ratopolis*, 1737. 2 ouvrages en un volume in-8, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Barbier, II, 764.
- Réunion de l'édition originale des *Chats* de Moncrif et de celle de l'*Histoire des Rats* — ce second essai humoristique, attribué à Bourdon de Sigrais, étant une imitation avouée du premier.
- Les *Chats* sont illustrés de 9 planches hors texte (dont 2 dépliantes) et d'un tableau généalogique dépliant ; les *Rats*, d'un frontispice et d'une figure hors texte.
- Reliure frottée avec petits manques. Tableau renforcé et pourtant déchiré sans manque, mouillures et rousseurs.
- 74 MONTFAUCON (Bernard de). *Diarum Italicum, sive monumentorum veterum, bibliothecarum, musaeorum, &c. notitiae singulares in Itinerario Italico collectae*. Paris, Jean Anisson, 1702. In-4, basane brune, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
- Brunet, III, 1863.
- Édition originale, ornée de 21 figures dans le texte et 5 hors texte, dont une dépliant en forme de collette.
- Compte-rendu, à l'usage de la communauté scientifique européenne, du grand voyage effectué en Italie de 1698 à juin 1701 par le célèbre mauriste Bernard de Montfaucon (1655-1741), l'un des fondateurs de l'archéologie comme de la paléographie modernes. À l'instar d'autres périples entrepris par des mauristes, il s'agissait de collecter le plus possible d'informations historiques, archéologiques, littéraires, mais aussi de manuscrits, de textes anciens, etc.
- Coins abîmés. Rousseurs.
- 75 MONTFLEURY (Zacharie et Antoine Jacob, dits). Théâtre de Messieurs de Montfleury père et fils. Nouvelle édition, augmentée de trois comédies, avec des mémoires sur la vie & les ouvrages de ces deux auteurs. Paris, par la compagnie des Libraires, 1739. 3 volumes in-12, veau fauve marbré et écaillé, triple filet, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 150 / 200
- Deuxième édition collective, après celle de 1698 (reprise en 1705 et 1735), des comédies composées par l'acteur Zacharie Jacob (vers 1600-1667) et par son fils Antoine Jacob (1640-1685). Tous deux prirent successivement le pseudonyme de Montfleury, ce qui entraîna des confusions dans leur bibliographie respective, que l'avertissement de cette édition s'emploie à démêler.
- Bel exemplaire.
- 76 [MONTIGNY (Charles-Claude de)]. Mémoires historiques des Mesdames Adélaïde et Victoire de France. Nouvelle édition, publiée par l'auteur, corrigée et augmentée de notes inédites sur les révolutions de France, et des principaux événemens de celles de Sardaigne, de Rome et de Naples. Paris, veuve Tilliard, veuve Nyon, Leclère, Petit, Le Normant, an XI - 1803. 2 volumes in-12, maroquin vert, double filet et guirlande de palmettes dorés en encadrement, dos lisses richement ornés, dentelle intérieure, tranches dorées, gardes de tabis rose (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Fierro, 1068.
- Seconde édition, la seule avouée par l'auteur, à la différence de celle de 1802, qui se présente en trois volumes.
- Il s'agit d'un des seuls témoignages contemporains sur le long voyage d'exil des filles de Louis XV, chassées par l'avance des troupes républicaines de Rome où elles avaient trouvé refuge au début de la Révolution, puis du royaume de Naples : l'on sait qu'elles finirent par trouver un fragile refuge à Trieste, où elles finirent leur vie dans les circonstances les plus pénibles qu' soient.
- Manquent les 2 portraits. Très bel exemplaire.

- 77 [NAGEREL (Jean)]. Histoire et cronique de Normandie. Reveuë & augmentée outre les précédentes impressions : finissant au Roy très-Chrestien Henry troisième de ce nom, Roy de France & de Pologne. Rouen, Martin le Mesgissier, 1610. In-8, veau brun, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500  
Frère, I, 242 et II, 335.  
Édition suivie d'une *Description du pays et duché de Normandie*, qui a sa page de titre particulière à la même adresse.  
Exemplaire bien complet des 2 cartes dépliantes gravées sur bois représentant Rouen et la Normandie, qui manquent souvent.  
Jean Nagerel, chanoine de Notre-Dame de Rouen, entreprend avec cet ouvrage nourri de sources juridiques de légitimer la prépondérance française sur la Normandie.  
Dos épidermé. Rousseurs, quelques déchirures sur les cartes, qui ont été renforcées et montées sur onglet.
- 78 NAUDÉ (Gabriel). Apologie pour tous les grands personnages qui ont esté faussement soupçonnez de magie. La Haye, Adrien Vlac, 1653. Petit in-8, demi-veau blond, dos orné, tranches dorées (*Reliure moderne*). 400 / 500  
Un des plus curieux ouvrages de Naudé, qui a connu de nombreuses éditions depuis sa première parution en 1625 jusqu'à celle de 1712.  
Cette *Apologie* réunit des hommes aussi dissemblables qu'Aristote, Plotin, Paracelse, Agrippa, Savonarole, Nostradamus, Roger Bacon, le pape Silvestre II, etc. Certains d'entre eux, tels Paracelse ou Silvestre II, pratiquèrent cependant assez probablement la magie.  
Manque de papier central au feuillet 201-202 avec perte de quelques lettres, feuillets brunis, rousseurs.
- 79 NICHOLS (John). Biographical anecdotes of William Hogarth, with catalogue of his works chronologically arranged ; and occasional remarks. London, John Nichols, Red Lion Passage, Fleet Street, 1785. In-8, maroquin rouge, filet doré en encadrement, dos lisse, dentelle intérieure, tranches peintes et dorées (*Kalthoeber*). 800 / 1 000



Troisième édition, corrigée et augmentée.

De la bibliothèque Henri Bonnasse puis Laurent Aurric, avec ex-libris.

BEL EXEMPLAIRE DONT LA TRANCHE PEINTE REPRÉSENTE UNE DES PLUS ANCIENNES ET CÉLÈBRES TAVERNES LONDONIENNES, *The Old White Hart Tavern*, située à Londres, dans Bishopgate Street. Célèbre caricaturiste anglais, William Hogarth fréquentait assidûment les tavernes, dont certaines ont servi de décors pour ses caricatures.



81

- 80 NOTICE DES PEINTURES ET SCULPTURES placées dans les appartements du palais de Saint-Cloud. *Paris, Vinchon, 1842*. In-8, maroquin aubergine à long grain, multiples filets dorés en encadrement avec fleurons dorés aux angles, dos à faux nerfs orné, guirlande intérieure, tranches dorées (*Ginain*). 300 / 400

Devauchelle, II, 236 — Culot, *Relieurs romantiques*, 510.

Inventaire précis, pièce par pièce. Le volume se termine par une table alphabétique des artistes.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE ROMANTIQUE SIGNÉE DE GINAIN.

Ginain débuta comme apprenti chez Bozérián le Jeune, en même temps que Thouvenin. Il exerça son activité entre 1829 et 1849 environ et fut considéré comme l'un des meilleurs relieurs de la période romantique. Il fut notamment le relieur du roi et du prince de Joinville. La production de son atelier fut importante, et les décors de ses reliures furent très diversifiés.

- 81 ORFÈVRENERIE. — Recueil de gravures. École française, XVII<sup>e</sup> siècle. In-8, vélin souple doré, dos lisse, titre à l'encre, tranches bleues (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Recueil réunissant 77 gravures sur cuivre représentant des coupes et des vases ornements. Elles portent toutes un numéro (de 1 à 77) en bas à gauche et le monogramme CA surmonté d'une croix à droite.

Exemplaire collé dans une couverture de vélin souple. Important manque de vélin sur le plat inférieur, une coiffe accidentée, corps d'ouvrage désolidarisé de la couverture. Trois déchirures sur les figures, sans manque, dont une restaurée au verso.

- 82 [PAUW (Cornélius de)]. *Recherches philosophiques sur les Égyptiens et les Chinois. Pour servir de suite aux Recherches philosophiques sur les Américains. Genève, Jean Samuel Cailler, 1774*. 2 volumes in-12, demi-basane brique, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Cordier, *Sinica*, I, 572.

Deuxième édition, illustrée d'une carte dépliant, de cette méditation dans le style du XVIII<sup>e</sup> siècle finissant : l'objet en est moins un état des connaissances admises à l'époque (très minces pour l'Égypte), que des spéculations sur les origines de la civilisation, sur le meilleur gouvernement possible, etc. Comme tous les ouvrages du jeune chanoine de Pauw (1739-1799) — et spécialement à l'instar de ses *Recherches philosophiques sur les Américains* —, il suscita de fortes critiques de la part des personnes informées, notamment, pour la Chine, des jésuites auxquels on devait presque l'intégralité des connaissances occidentales sur l'Extrême-Orient.

Coupes frottées.

- 83 PERNETY (Antoine-Joseph). Les Fables égyptiennes et grecques dévoilées & réduites au même principe, avec une explication des hiéroglyphes, et de la Guerre de Troye. Paris, Delalain, 1786. 2 volumes in-8, veau fauve marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Caillet, III, n° 8524 — Dorbon, n° 3614.

Seconde édition, après l'originale de 1758.

L'ouvrage du mauriste Pernetty (1716-1796), devenu illuministe et sectateur du Grand œuvre, fit florès dans les cercles hermétistes et fut à l'époque l'objet d'un véritable engouement en proposant une lecture unifiée des mythologies. En bref, selon l'auteur, derrière la multiplicité des fables et des récits mythiques, les prêtres de l'Antiquité ont dissimulé leurs connaissances ésotériques et magiques, spécialement en matière alchimique.

Reliure frottée avec manques, deux coiffes abîmées.

- 84 PERNETY (Antoine-Joseph). Dictionnaire mytho-hermétique, dans lequel on trouve les allégories fabuleuses des poètes, les métaphores, les énigmes et les termes barbares des philosophes hermétiques expliqués. Paris, Delalain l'aîné, 1787. In-8, broché, sous couverture d'attente bleue. 100 / 120

Caillet, III, n° 8525 — Dorbon, n° 3613.

Dernière édition d'Ancien Régime de ce dictionnaire, d'abord paru en 1758, et qui était destiné à expliquer et compléter les données des *Fables égyptiennes et grecques dévoilées* (même année 1758). A cette date de 1787, l'ancien bénédictin avait déjà délaissé les mystères chrétiens pour ceux de l'ésotérisme, et fondé à Avignon, dès 1760, sa curieuse Secte hermétique, qui professait une doctrine entre celles de Paracelse et de Swedenborg.

Dos fendillé et défraîchi.

- 85 [PERRAULT (Charles)]. La Marquise de Salusses, ou la Patience de Grisélidis. In : Recueil de plusieurs pièces d'éloquence et de poésie présentées à l'Académie Française pour le prix de l'année 1691. Paris, veuve de Jean-Baptiste Coignard, et Jean-Baptiste Coignard fils, 1691. In-12, basane brune mouchetée, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

T. Gheeraert, in *Contes merveilleux* (Honoré Champion, 2005), 19.

PREMIÈRE PARUTION DU PREMIER CONTE DE PERRAULT.

Le conte en vers *Grisélidis* avait été lu lors d'une séance de l'Académie, le 25 août 1691, et vivement applaudi. Il connut deux éditions cette année-là, l'une dans le présent recueil, l'autre en volume séparé. Or, bien que les bibliographes aient toujours décrit l'édition séparée comme l'originale (cf. Tchermersine, V, 172), il semble maintenant établi qu'elle parut après le présent recueil ; Tony Gheeraert écrit notamment dans son édition critique des *Contes* : « Cette pièce paraît deux fois en 1691, d'abord dans le Recueil de plusieurs pièces d'éloquence... donné cette année-là, puis, isolément, dans un petit volume in-12° de 58 pages. »

Ce recueil réunit de plus des contributions d'autres noms illustres, tels Corneille ou Fontenelle.

Coiffe supérieure rognée, coins et coupes frottés, avec manques, dernière garde décollée.

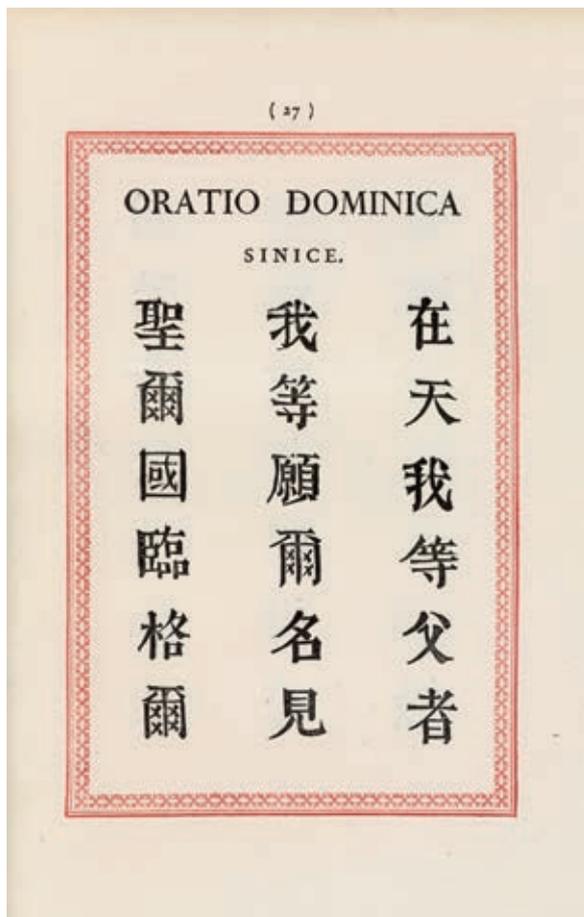
- 86 PLATINA (Bartolomeo de Sacchi, dit Battista). De l'honneste volupté, livre très nécessaire à la vie humaine pour observer bonne santé. Paris, Arnould L'Angelier, 1539. In-8, demi-basane blonde, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 1 000 / 1 200

Vicaire, *Bibliographie gastronomique*, 694-695.

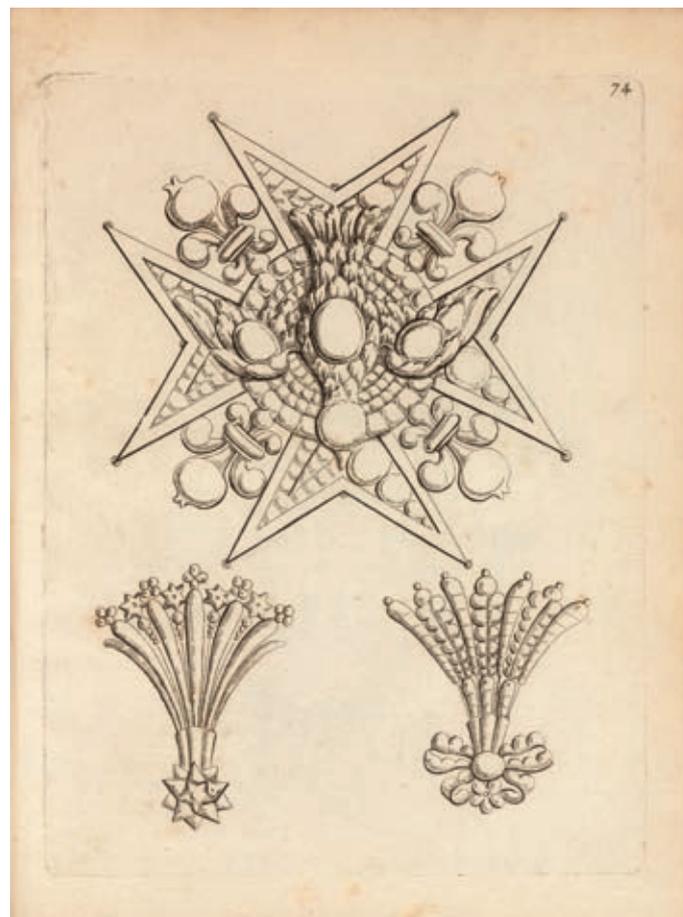
Il existe au moins, à cette date de 1539, quatre éditions parisiennes en français du curieux livre *De Honesta voluptate & valetudine* de Platina, toutes avec la même collation au demeurant : une à l'adresse de Pierre Sergent, une à l'adresse de Guilbert, une à l'adresse de Jean Ruelle avec la date erronée de 1559 et la nôtre. Comme l'indique le colophon, elles donnent toutes la traduction de Desdier Christol, prieur de Saint-Maurice de Montpellier, originellement parue en 1505. Ce dernier point a de l'importance : le languedocien a adapté et transformé nombre de recettes italiennes au goût de sa région, si bien que l'on a ici une adaptation plus qu'une véritable transcription fidèle. (Ainsi la *tourte bolognaise* de Platina devient-elle une *tourte bourbonnaise*, tenant compte des ingrédients disponibles en France). Il s'agit fondamentalement d'un traité d'hygiène alimentaire, paru originellement à l'adresse de Rome vers 1473, et qui connut de nombreuses traductions en langues vernaculaires à partir de 1487.

Le Crémonais Platina (1421-1481) a collaboré pour cet ouvrage avec le cuisinier Martino de Rossi, qui se trouvait au service du patriarche d'Aquilée, Ludovico Trevisano.

Dans cet exemplaire, les feuillets 161 et 162, 163 et 164, 165 et 166, 167 et 168 ont été intervertis deux à deux, sans qu'aucun ne manque. Dos frotté.



87



90

- 87 POLYGLOTTE. — Oratio dominica CL linguis versa, et propriis cujusque linguæ characteribus plerumque expressa. Paris, Imprimerie impériale, 1805. In-4, chagrin cerise, triple et double filet à froid en encadrement, ex-dono doré sur le plat supérieur, dos orné, large dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure vers 1860*). 1 000 / 1 200

André Jammes, *Collection de spécimens de caractères*, n° 60.

Imprimée en 1804 sous les yeux du Souverain Pontife, alors en France à la suite du couronnement impérial, cette polyglotte (en rien moins que 150 langues), à l'instar de la Bodonienne, constitue en fait un exercice typographique : il s'agissait de faire la démonstration de toutes les variétés de caractères possédés et utilisables par l'Imprimerie Impériale, héritière de l'Imprimerie Royale, et dont J. J. Marcel était alors le directeur.

C'est une véritable anthologie des caractères gravés par Garamont, Janson, Luce, Firmin-Didot, Molé, Marcellin-Legrand, auxquels s'ajoutent les caractères orientaux de Savary de Brèves et ceux de la Propagande de Rome (Jammes).

Exemplaire offert au R. P. Félix, jésuite, par la paroisse Sainte-Marie-des-Batignolles le 12 juin 1859, avec ex-dono en lettres dorées au centre du plat supérieur.

Quelques accrocs, mais bel exemplaire.

- 88 POLYGLOTTE. — Oratio dominica polyglotta singularum linguarum characteribus expressa et delineationibus Alberti Düreri cincta, edita a Franz Xaver Stœger. Munich, J.-B. Dresell, s.d. [1839]. In-4, demi-toile chagrinée avec coins, dos lisse orné (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 400 / 500

Brunet, IV, 200.

Portrait-frontispice, titre illustré dans un encadrement gravé et 43 planches dans des encadrements de couleurs diverses, ornés de guirlandes et figures en pied, sous serpente. Les bordures reproduisent des dessins à la plume de Dürer qui ornent le Livre d'Heures de l'Empereur Maximilien, conservé à Munich.

Manques de toile aux deux coiffes, coupes frottées. Rousseurs.

- 89 PORTS. — Les Ports militaires de la France. *Paris, Challamel aîné, Arthus Bertrand, s.d. [1865-1869]. 8 pièces en un volume in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, couverture (Reliure de l'époque).* 300 / 400

Polak, n° 7703.

Recueil bien complet des monographies sur les ports militaires et établissements assimilés parus dans la *Revue maritime et coloniale* : BON (François-Ferdinand de). *Cherbourg*. Avec un grand plan et des planches gravées sur bois. — [EYMIN (Eugène)]. *Brest*. 8 planches, dont une carte dépliant. — [HEBERT (Jean-Jacques-Jules)]. *Lorient*. 6 planches hors texte, dont une carte dépliant. — [BOUCHET (Michel-Eugène)]. *Rochefort*. 6 planches hors texte, dont une carte dépliant. — [CALVE (Jean-Marie-Yves)]. *Toulon*. 6 planches dépliantes, dont une carte. — [BABRON (Joseph-Alaric)]. *Les Établissements impériaux de la marine française. Indret*. 5 planches dépliantes, dont une carte. — [CHAMPS]. *Les Établissements impériaux de la marine française. Les forges de la Chaussade*. 5 planches dépliantes, dont 2 cartes. — [LESCOT]. *Les Établissements impériaux de la marine française. Fonderie de Ruelle*. 6 planches dépliantes, dont 2 cartes.

Reliure abîmée, haut du dos détaché sur 10 cm.

- 90 POUGET (Jean-Henri-Prospér). *Traité des pierres précieuses et de la manière de les employer en parure. Paris, chez l'auteur, Tilliard, 1762. In-4, demi-basane marbrée, dos orné, tranches rouges (Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle).* 1 800 / 2 000

Brunet, IV, 848.

Première partie seule ; la seconde paraîtra en 1764 sous le titre de *Nouveau recueil de parures de joailleries*.

Titre-frontispice gravé par P.-F. Courbis d'après Piauger, 2 figures dans le texte et 79 planches hors texte gravées au trait en noir.

Jean-Henri-Prospér Pouget, mort en 1769, publia plusieurs ouvrages sur son art.

Dos frotté, des épidermures.

- 91 RECUEIL DE POÉSIES. — Manuscrit non daté [vers 1670]. In-4, basane brune granitée, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Recueil d'amateur de 170 feuillets regroupant une vingtaine de pièces satiriques, certaines anonymes et peu connues, mais la plupart parfaitement répertoriées, avec souvent des variantes intéressantes par rapport au texte qui sera ensuite reçu.

Les poèmes les plus connus repris ici sont : [DUVAL (Jean)]. *Le Calvaire profané ou Le Mont-Valérien usurpé par les Jacobins Reformez du faux-bourg Saint-Honoré* (ff. 1-28). Cioranescu, n° 28152. Pièce parue en 1664 et plusieurs fois rééditée. L'auteur était chapelain au Collège de Sées. — [SANLECQUE (Louis de)]. *Réforme du clergé* (ff. 29-31). Le Génovéfain Sanlecque (1652-1714) fut prieur de Garnay. — *L'Arrière-ban de l'Église militante* (ff. 32-34) Pièce également présente dans le ms. 1135 de la Bibliothèque Sainte-Geneviève. — [BOILEAU (Nicolas)]. *Discours sur Paris* (ff. 38-39) C'est la satire VI de Boileau, composée à 20 ans, alors que l'auteur logeait sous les toits de la capitale. — [JAULNAY (Charles)]. *L'Enfer burlesque* (ff. 40-68). Cioranescu, n° 36163. Pièce parue d'abord en 1668, et reprise ensuite dans le recueil *Les Horreurs sans horreur* (1671). — [BOILEAU] *Satire à Monsieur M\*\* docteur de Sorbonne* (ff. 69-73). Il s'agit de la satire VIII (1668). — [BARBIER D'AUCOUR (Jean)]. *Lettre en vers libre à un may sur le retranchement des festes* (ff. 74-80). Attribution due à l'abbé Goujet. — *Explication des brefs du Pape, et de l'arrêt du Conseil d'Etat du Roy, pour la paix de l'Eglise* (f. 82). — *Requête des filles d'honneur persécutées, à Mademoiselle de La Vall[ière]* (ff. 83-88). Pièce parue en 1665 dans *L'Histoire amoureuse des Gaules*. — [LE PETIT (Claude)]. *Paris ridicule* (ff. 89-110). Cioranescu, n° 42827. Cette célèbre pièce libertine du poète sodomite parut originellement en 1668 sous le titre de *La Chronique scandaleuse, ou Paris ridicule*. Notre texte commence à la strophe VIII des éditions courantes. — [LA FONTAINE (Jean de)]. *L'Hermite, ou Frère Luce (nouvelle tirée de Bocace)* (ff. 111-114). Conte paru pour la première fois dans le recueil de 1668. Notre texte présente pas mal de différences avec le texte reçu. — [BOILEAU]. *Discours contre les meurs de la ville de Paris* (ff. 115-118). C'est une version de la satire I, très différente des éditions imprimées. — [LA FONTAINE]. *Les Cordeliers de Catalogne* (ff. 144-146). Paru pour la première fois dans le recueil de 1667. — CARPENTIER DE MARIGNY (Jacques). *La Marguillerie de Saint Paul* (ff. 147-154). — *Satire sur les ténèbres des Augustins du faux-bourg Saint-Germain* (ff. 155-157). — [BOILEAU]. *Le Lutrin de la Sainte Chapelle, poème héroïque* (ff. 158-170). Quatre premiers chants de ce poème satirique célèbre.

Charnière supérieure entièrement fendue, coins abîmés.

- 92 REDI (Francesco). *Bacco in Toscana. Florence, Piero Matini, 1685. In-4, basane fauve, dos orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).* 800 / 1 000

Oberlé, *Fastes*, n° 1039.

Édition originale de ce poème à la gloire du vin de Toscane.

L'AUTEUR DONNE DES RENSEIGNEMENTS TRÈS PRÉCIEUX SUR L'HISTOIRE DE LA VITICULTURE ITALIENNE AU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE. Médecin, biologiste et poète, Francesco Redi (1626-1697), plus connu pour ses travaux mettant en pièces la théorie de la génération spontanée des vers, était membre de la prestigieuse Accademia della Crusca à Florence, comme de l'Accademia dell' Arcadia à Rome.

Importants manques de cuir sur le dos, coins abîmés.

- 93 [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)]. La Famille vertueuse. *Paris, veuve Duchesne, 1767*. 4 volumes in-8, cartonnage ocre, plats de papier marbré, titre manuscrit sur le dos, non rogné (*Cartonnage de l'époque*). 800 / 1 000

Lacroix, 77 — Rives Childs, 197 — Courbin, *Le Monde de Restif*, 14558.

Édition originale du premier livre de Restif. Il le retravailla longtemps avant de le donner à l'impression. Restif, dans *Monsieur Nicolas* (IX, 2622) raconte sa vocation de romancier, ses amours du temps avec M<sup>lle</sup> Bourgeois qui lui donna l'énergie nécessaire pour écrire. Il réunit les éléments de son ouvrage à partir d'anecdotes amoureuses qui lui avaient été racontées — ce qui, selon Courbin, est une des clefs de l'œuvre de Restif. Ce roman épistolaire, donné commercialement pour traduit de l'anglais, est entrecoupé d'histoires qui sont autant de romans. L'ouvrage fut tiré à 2 000 exemplaires et ne fut ni réédité, ni contrefait. Il se vendit mal et, en 1784, l'auteur en avait encore des exemplaires, car, dit-il, *l'orthographe, qui est conforme à la prononciation, fit tort à la vente*. Il lui rapporta 600 livres à peine.

Émouvant exemplaire, non rogné, dans l'état où il a circulé à l'époque.

Quelques petites déchirures restaurées.

- 94 [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)]. La Fille naturelle. *La Haye ; Paris, Humblot, Quillau, 1769*. 2 parties en un volume in-12, basane fauve marbrée, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Lacroix, 95-98 — Rives Childs, 208, V-2.

Première contrefaçon du cinquième ouvrage de Restif, rare malgré les 4 éditions officielles parues de 1769 à 1776. La première édition, tirée à 1000 exemplaires, fut achevée en 1768, mais parut au début de 1769, date portée à l'adresse.

Composée d'après le récit du libraire Edme Rapenot, qui avait connu une fille placée dans une situation semblable, l'historiette s'organise autour de l'anecdote d'un père riche ayant fait l'aumône à sa fille naturelle, sans la connaître. Elle serait caractéristique de la facilité d'improvisation de l'auteur, car, d'après ses divers témoignages (pas toujours concordants), elle fut composée en six ou huit jours de la fin de 1768 par Restif, dans un coin de l'imprimerie de Quillau, où il était employé comme typographe, au milieu de ses tâches professionnelles.

- 95 [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)]. La Mimographe, ou Idées d'une honnête-femme pour la réformation du théâtre national. *Amsterdam, Changuion ; La Haye, Gosse & Pinet, 1770*. In-8, veau fauve marbré, triple filet, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Lacroix, 104 — Rives Childs, 215.

Deuxième titre des *Idées singulières*. Il est rare car il ne fut pas réédité par l'auteur (bien que celui-ci ait voulu le refondre) ni contrefait.

Il comprend, en filigrane d'un roman épistolaire, deux parties distinctes sur le théâtre. La première est principalement constituée d'un projet de réforme du théâtre destiné à le moraliser et à en clarifier la théorie. La seconde rassemble des notes érudites éclairant le propos, en particulier sur la légitimité même du théâtre, avec des références aux auteurs antiques comme à Antoine-François Riccoboni et Jean-Jacques Rousseau, sur les différents types de représentation scénique, dont l'opéra et la danse.

Ex-libris gratté. Manque, comme souvent, le feuillet de faux titre. Taches et épidermures sur les plats, coupes et coins usés, manque à la pièce de titre.

- 96 [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)]. Le Ménage parisien, ou Déliée et Sotentout. *La Haye [Rouen, Leboucher], 1773*. 2 parties en un volume in-12, veau fauve marbré, dos lisse orné aux petits fers, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Lacroix, 116-118 — Rives Child, 220-221, XI.

Édition originale tirée à 1250 exemplaires, particulièrement rare, car l'ouvrage ne connut ni contrefaçon ni réédition.

Restif lui-même se montre très sévère pour ce roman piquant et un peu méconnu qu'il éreinte en partie dans sa *Revue des ouvrages de l'auteur* (1784, où il est décrit comme déjà épuisé), comme dans *Monsieur Nicolas*. Les ennuis que ce texte connut avec la censure, alors même qu'il avait été bénignement examiné par Crébillon fils, proviennent de sa partie satirique : sous la rubrique d'*Académie sotentoute*, se trouvent satirisés les principaux hommes de lettres parisiens de l'époque, et l'on sait à quel point la direction de la Librairie désapprouvait tout ce qui sentait la médisance des gens en place.

Coiffe supérieure rognée, coins abîmés.



- 97 [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)]. Les Contemporaines, ou Aventures des plus jolies Femmes de l'âge présent. *Leipsick, Buschel ; Paris, veuve Duchesne, 1781-1783*. 42 tomes en 22 volumes in-12, demi-basane brune avec petits coins, dos lisse (*Reliure vers 1820*). 3 000 / 4 000  
Rives Childs, 256-276.  
Exemplaire constitué des première et deuxième séries en seconde édition (tomes 1 à 30) — hormis le tome 7 en troisième édition — et de la troisième série en première édition (tomes 31 à 42). Il est bien complet des 283 figures hors texte gravées d'après *Binet* sous la direction de Restif.  
Cet exemplaire comporte également l'hommage à Mairobert (un feuillet à la fin du dernier tome) et l'avis contre les contrefacteurs (3 feuillets à la fin du tome 30).  
De la bibliothèque Louis Juvet, avec ex-libris.  
Quelques restaurations.
- 98 [RICHARDSON (Samuel)]. Nouvelles lettres angloises, ou histoire du chevalier de Grandisson, par l'auteur de Pamela et de Clarisse. *Amsterdam, s.n., 1755-1756*. 8 tomes en 4 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500  
Première traduction française de ce célèbre roman anglais, donnée par l'abbé Prévost d'Exiles, et passablement arrangée par lui.  
Le traducteur, qui avait déjà donné les *Lettres angloises, ou Histoire de miss Clarisse Harlowe* en 1751, s'est permis de supprimer des passages qui lui semblaient insipides, de rajouter ou de lier à son goût. Moins connue que l'histoire de Clarisse Harlowe, celle de Charles Grandison connut un succès comparable.  
Quelques petites usures et dos fortement passé, néanmoins bel exemplaire.
- 99 ROMAIN DE SAINT-BRIEUC. Brevis in Gregoriani calendarii reformationem tractatus, adversus hæreticorum et schismaticorum calumnias evidentissime demonstrans, eiusmodi reformationem omnium Conciliorum, Nicæni praesertim decretis conformem esse. *Paris, Denys Thierry, 1648*. In-4, broché, sous couverture d'attente. 300 / 400  
Figures et tableaux dans le texte.  
Ce traité du capucin breton Romain de Saint-Brieuc est à la fois astronomique et théologique : après avoir présenté les aspects techniques de la réforme grégorienne, il polémique contre les acatholiques, spécialement les Églises orientales séparées, qui continuaient de refuser le nouveau calendrier. En effet, tout au long des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles (parfois même bien au-delà), les pays protestants et orthodoxes gardèrent l'usage du calendrier Julien, en dépit de ses retards sur le temps réel, pour ne pas avoir à adopter une initiative romaine.  
Des mouillures suprapaginales.
- 100 [ROSSET (Pierre-Fulcran de)]. L'Agriculture, poème. *Paris, Imprimerie Royale, 1774*. In-4, maroquin rouge, triple filet, dos orné d'un fer répété à l'oiseau perché, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200  
Cohen, 899.  
Première partie seule de ce grand poème didactique ; la seconde parue plus tard, en 1782.  
Elle est ornée de 2 frontispices gravés par Y. *Le Gouaz* d'après *Saint-Quentin*, de 6 figures hors texte d'après *Loutherbourg* et 9 de vignettes (dont 8 en-tête).  
BEL EXEMPLAIRE, SUR GRAND PAPIER, dans une reliure dans le goût de Derôme, avec un fer à l'oiseau répété au dos, mais de facture différente de celui traditionnellement attribué à ce relieur.  
On y joint un tirage avant la lettre de la planche du chant IV, volant.
- 101 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Œuvres diverses. *Genève ; Paris, Pissot, 1756*. 2 volumes in-12, veau fauve marbré, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500  
Dufour, II, 367.  
Première édition collective de Rousseau à avoir connu les honneurs de la presse.  
Contrairement à l'exemplaire consulté par Dufour, le fleuron typographique qui orne les pages de titre se présente sous la même forme dans les deux volumes. Il y a peut-être eu deux tirages différents.  
Les œuvres réunies sont encore peu nombreuses ; on trouve : le *Discours couronné à Dijon*, les *Observations sur la réponse faite à ce discours*, la *Lettre à M. Grimm sur la réfutation du Discours par Gautier, Narcisse*, la *Lettre sur la musique française*, le *Devin du village*, et surtout le *Discours sur l'origine et les fondemens de l'inégalité parmi les hommes*.  
Dos un peu frottés, coins abîmés.

- 102 [SAINT-MARTIN (Louis-Claude de)]. Des Erreurs et de la Vérité, ou les Hommes rappelés au Principe universel de la Science. Première [ — Seconde] partie. *Édimbourg* [Lyon], 1782. — [SUZE (Charles de)]. Suite des Erreurs et de la Vérité ou Développement du Livre des Hommes rappelés au Principe universel de la Science. *Salomonopolis* [Lyon], chez *Androphile, à la Colonne inébranlable*, 5784 [1784]. Ensemble 3 volumes in-8, veau blond moucheté, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Réunion des deux parties du traité ésotérique de Saint-Martin avec sa continuation attribuée à Charles de Suze reliées uniformément à l'époque.

Le premier ouvrage correspond à la collation donnée par Dorbon au n° 4309 de la *Bibliotheca esoterica*, mais notre édition de la *Suite* diffère en revanche de celle qu'il donne de cet ouvrage, à propos duquel il fait donc erreur en écrivant qu'*il n'y [en] eut vraisemblablement qu'une édition*.

Ce premier écrit du « Philosophe inconnu » fut condamné par l'Inquisition de Lisbonne. Il s'agit d'une réfutation des doctrines matérialistes basée sur la théorie gnostique de l'émanation ou des agents spirituels émanés du Verbe. Quant à sa prétendue *Suite*, elle a été d'autant plus perfidement attribuée à Saint-Martin par les adversaires de sa doctrine qu'elle défend des principes diamétralement opposés à ceux du *Livre des Erreurs et de la Vérité*. Son véritable auteur serait le chevalier Charles de Suze.

Superbe exemplaire, malgré un infime accident à une coiffe.

- 103 SALLUSTE. *Belli Catilinarii et Jugurthini historiæ*. *Édimbourg, William Ged, 1744*. In-12, veau jaspé, roulette en encadrement, armoiries au centre, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées, gardes de tabis vert (*Reliure de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300

Édition imprimée par l'Écossais William Ged pour démontrer l'intérêt du procédé typographique qu'il avait inventé et dont le principe revenait à imprimer grâce à des moulages des pages entières, ce qui nécessitait peu de caractères mobiles — on parlera plus tard de stéréotypie.

Armoiries non identifiées.

Accroc à la coiffe inférieure, quelques frottements. Rousseurs.

- 104 SORBIÈRE (Samuel). *Lettres et discours. Sur diverses matières curieuses*. Paris, François Clousier, 1660. In-4, veau brun, décor à la Du Seuil, dos orné de grotesques, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Édition originale, au format in-4, ornée de figures dans le texte, de ces mélanges à caractère surtout scientifique et philosophique : le médecin Samuel Sorbière (1615-1670) s'était signalé par ses traductions de More et de Hobbes, avant de se convertir au catholicisme en 1653 et de recevoir la charge honorifique d'historiographe du Roi.

Coiffes rognées, reliure usée et épidermée avec manques. Mouillure angulaire.

- 105 SUCCESSION D'ESPAGNE. — MANUSCRIT. Recueil des copies des lettres du Roi de France Louis XIV et du Roi et de la Reine d'Espagne, pendant l'année 1704. [Vers 1750]. In-4, veau fauve, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

Manuscrit de 285 pages (mal chiffrées 294).

COPIE OFFICIELLE DE 95 MISSIVES, ÉCHANGÉES ENTRE LE 10 JANVIER 1704 ET LE 6 JANVIER 1705, PAR LES SOUVERAINS DE FRANCE ET D'ESPAGNE (Louis XIV, Philippe V, Marie-Louise de Savoie), relatives soit aux opérations de la grande guerre en cours pour la succession aux Couronnes des Habsbourgs en Espagne et dans le reste de l'Europe (Naples, Milanais), soit aux affaires intérieures de la monarchie d'Espagne (par exemple, le renvoi de la princesse des Ursins). Elle est précédée par une table de 23 pages, où le contenu de chaque lettre est rapidement analysé. Chaque lettre ne présente ensuite que le corps du texte, sans les formules protocolaires de début et de fin.

Notre recueil ne peut que confirmer la part prépondérante menée dans la politique espagnole au début du règne de Philippe V par les directives et volontés directes de la Cour de Versailles et manifeste aussi les efforts politiques et militaires du jeune Philippe V pour gagner ses États : cette année 1704, qui voit les campagnes espagnoles contre le Portugal, lieu de débarquements alliés depuis le Traité de Methuen, beaucoup de lettres sont envoyées à Versailles depuis des lieux de siège ou de bataille (campement de Salvatierra, camp d'Adviro, camp sous Castel Branco, camp devant Portalegre, etc.).

Reliure restaurée.

- 106 SUISSE. — [WAGNER (Johann Friedrich)]. *Ansichten der Schweiz*. S.l.n.d. [Berne, 1840]. In-8, chagrin brun, dos orné de doubles caissons à froid, encadrement de double filet à froid sur les plats, tranches rouges (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400
- Longchamp, 126.
- Recueil comprenant 214 vues gravées au trait extraites des *Ansichten sämtlicher Burgen, Schlösser und Ruinen der Schweiz* dues au crayon de *Johann Friedrich Wagner* (né en 1801 et émigré aux Etats-Unis en 1850). Celles-ci représentent les cantons d'Argovie, Bâle, Berne, Saint-Gall, Fribourg, Neuchâtel, Schaffhouse, Soleure, Thurgovie, Uri, Unterwalden, Vaud, Valais et Zurich. Quoique programmées, les vues des cantons d'Appenzell, Genève, Glaris, Grisons, Lucerne, Schwyz, Tessin et Zug n'ont jamais vu le jour.
- Il semble en revanche que le titre et la carte de chaque canton manquent à cet exemplaire.
- Reliure frottée avec manques, coupes latérales ouvertes. Traces d'humidité en marge des planches.
- 107 SULLY (Maximilien de Béthune, duc de). *Mémoires de Maximilien de Béthune, duc de Sully, principal ministre de Henry le Grand*. Nouvelle édition, revûe & corrigée. Londres, [Paris] s.n., 1752. 8 volumes in-12, veau marbré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Quérard, IX, 290.
- Réédition de ce texte originellement paru en 1745, qui n'est pas la version qu'en avait laissé le ministre d'Henri IV, mais un ré-arrangement de celui-ci par l'abbé Pierre-Mathurin de L'Écluse des Loges, qui l'a de plus enrichi de notes utiles.
- 2 portraits hors texte (Sully et Henri IV) gravés par *Fessard*.
- Petits manques : 4 coiffes rognées, coins émoussés. Rousseurs.
- 108 SWIFT (Jonathan). *Voyages de Gulliver*. Seconde édition. Paris, Martin, Guerin, veuve Coustelier, 1727. 2 tomes en un volume in-12, veau brun moucheté, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Rare seconde édition de la première traduction française par l'abbé Guyot-Desfontaines qui donnera une suite à l'ouvrage en 1730. Elle a paru chez le même éditeur et à la même date que la première française publiée fictivement à Amsterdam. L'originale anglaise avait vu le jour l'année précédente (1726) et connut aussitôt une fortune européenne.
- Cette édition est ornée de 4 figures hors texte reprises de l'édition originale.
- Petits trous de ver au dos et sur le mors supérieur. Fortes rousseurs.
- 109 [TIPHAIGNE DE LA ROCHE (Charles-François)]. *Amilec, ou La Graine d'hommes*. S.l. [Paris], 1753. In-12, veau fauve marbré, double filet, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
- Hartig-Soboul, 54.
- Une des deux éditions à la date de l'originale.
- Amilec* est un songe fantastique d'inspiration anti-matérialiste : présidant à la multiplication de l'espèce humaine, le génie Amilec raille les théories à la mode sur la génération et l'origine de l'humanité.
- Coiffe supérieure usée.
- 110 [TOLAND (John)]. *Pantheisticon, sive Formula celebrandæ sodalitatæ Socraticæ, in tres particulas divisa*. *Cosmopolis* [Londres], 1720. In-8, veau fauve moucheté, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure anglaise de l'époque*). 300 / 400
- Première édition, très rare, publiée à petit nombre et distribuée à quelque amis, de cet important ouvrage qui vulgarisa les termes de *panthéisme* et *panthéistes* au sens moderne. Elle fut publiée quelque temps seulement avant la mort de l'auteur, l'Irlandais John Toland (1670-1722), le premier libre-penseur (*freethinker*) déclaré. Il y affirme de façon explicite que l'univers matériel dans sa globalité est ce que nous appelons *Dieu*. Éternel, doué d'un mouvement autonome, le monde régit selon un déterminisme absolu tous les êtres qu'il contient.
- Coiffe arrachée, charnières fendues.
- 111 TOULOUSE (Guillaume). *Livre de fleurs, feuilles, et oyzeaus, inventé et dessiné d'après le naturel par Guillaume Toulouse maistre brodeur de Mont-Pellier*. *Montpellier, se vend proche la Porte de Latte*, 1656. In-folio, sous couverture d'attente marbrée. 500 / 600
- Deuxième des trois séries de planches florales réalisées par le brodeur Guillaume Toulouse, et dont les exemplaires, fort peu communs, ne présentent jamais la même collation.
- Celui-ci contient 24 planches chiffrées 1-30, dont un titre gravé, un frontispice et 22 planches de fleurs (sur 28).
- Manquent les planches n° 2, 15, 19, 26, 28 et 29. Couverture très défraîchie.



- 112 TRAITÉ D'UTRECHT. — MANUSCRIT. Négociations de la France à Utrecht. Première partie contenant les instructions remises aux plénipotentiaires, avec les pièces, mémoires &c., qui y furent joints. — Seconde partie contenant le dépesches du Roy aux plénipotentiaires et des plénipotentiaires au Roy, avec les Mémoires, lettres et autres pièces y mentionnées. S.l.n.d. 3 volumes in-4, veau marbré, triple filet, armoiries au centre, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000

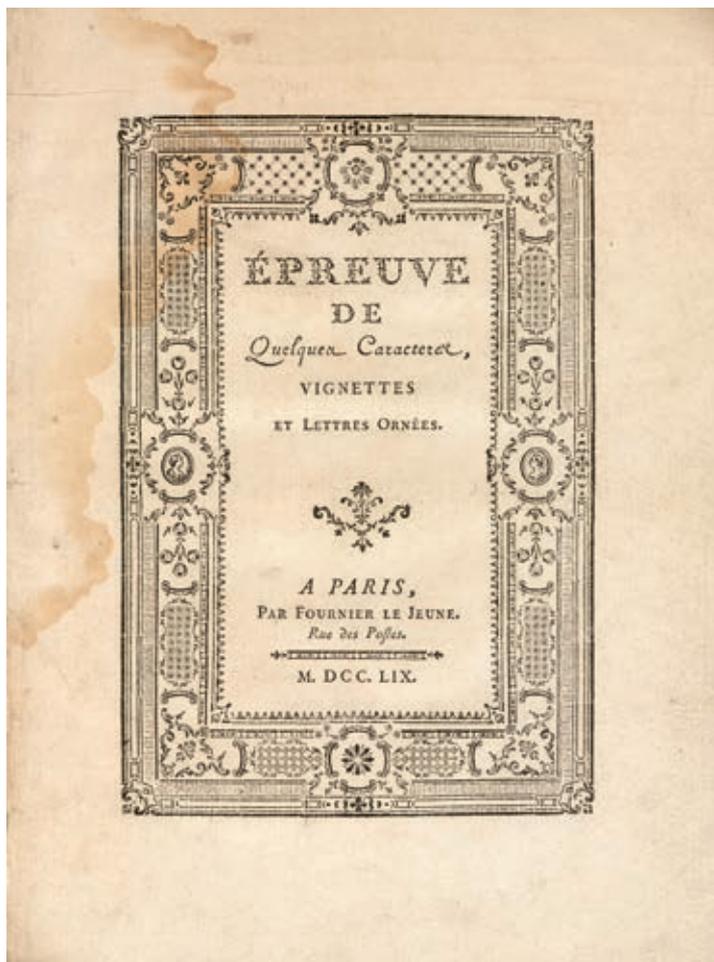
Manuscrit de 499, 690 et 316 pages chiffrées rédigé d'une fine écriture très lisible.

Il s'agit vraisemblablement de la copie de pièces trouvées dans le grand recueil de pièces officielles, attribué au bénédictin janséniste Casimir Freschot (1640-1720) : *Actes, Mémoires, et autres pièces authentiques concernant la paix d'Utrecht*, qui connut plusieurs éditions successives de 1713 à 1723, en 3, 5 ou 6 volumes, et qui comprend aussi les négociations de Rastadt. En effet, p. 203 du volume III de notre manuscrit, à la fin des pièces du mois d'août 1712, on peut lire cette transition : *Ce qui est contenu dans les deux tiers restans de ce volume a été jugé de peu de conséquence pour le transcrire. Jay passé à ce qu'il y a de plus intéressant dans le quatrième tome*, ce qui suppose effectivement une recopie d'un ensemble plus vaste et en tout cas plus complet. A la p. 204, le titre porte : *Depesches les plus importantes contenuës dans le 4<sup>e</sup> tosmé des Négociations d'Utrecht*, et le texte recopie des pièces du 2 avril au 13 juin 1713.

IMPORTANT ENSEMBLE DE DOCUMENTS DIPLOMATIQUES SUR LE GRAND RÈGLEMENT EUROPÉEN CONSÉCUTIF AUX TREIZE ANNÉES DE LA GUERRE DE SUCCESSION D'ESPAGNE, qui avait pris une dimension quasiment mondiale, par suite de l'implication de presque tous les Etats européens et de l'extension du théâtre des opérations à leurs colonies. Après la victoire française de Denain (24 juillet 1712), l'invasion de la France par les Alliés fut écartée, et, comme la disparition de Joseph I<sup>er</sup> en 1711 avait fait craindre aux puissances maritimes la reconstitution de l'Empire de Charles Quint sur la tête de Charles VI, tout le monde s'empessa de négocier en 1712, faisant suite aux négociations secrètes franco-anglaises commencées dès l'été 1711. Le résultat est bien connu : les traités d'Utrecht et de Rastadt ruinèrent à la fois les rêves de monarchie universelle au profit des Habsbourgs comme le désir d'hégémonie française sur le continent, au profit unique de l'équilibre des puissances, cette *balance of powers* qui devait permettre pendant deux siècles à la Grande-Bretagne de développer ses activités économiques, maritimes et commerciales, sans craindre — si ce n'est à l'époque napoléonienne — le poids exclusif d'une puissance continentale.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DES DUCS DE LA ROCHEFOUCAULD, avec cachet du château de La Roche-Guyon.

Interversion des pièces de tomaisson des volumes I et II. Quelques frottements.



113

- 113 TYPOGRAPHIE. — [FOURNIER (Pierre-Simon)]. Épreuve de quelques caractères, vignettes et lettres ornées. Paris, Fournier le Jeune, 1759. In-4, broché, sous couverture d'attente marbrée, étiquette de titre sur le premier plat.

1 500 / 2 000

Inconnu à Audin et à Bonacini. Il n'apparaît pas non plus dans la *Collection de spécimens* typographiques publiée en 2006 par André Jammes.

TRÈS RARE ALBUM TYPOGRAPHIQUE comprenant non seulement les caractères proprement dits, mais aussi tous les ornements typographiques classiques susceptibles d'agrémenter l'impression.

Pierre-Simon Fournier, dit le Jeune (1712-1768), était issu d'une lignée de fondeurs-typographes : il était le troisième fils de Jean-Claude Fournier (mort en 1729), directeur de la fonderie Le Bé de 1700 à sa mort, et le frère cadet de Michel-François Fournier (1708-1782), imprimeur à Auxerre, qui eut le douteux honneur d'avoir Restif de la Bretonne comme apprenti typographe. Il eut l'occasion d'écrire à plusieurs reprises sur son art, et ce fut notamment lui qui fournit à l'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert la notice *Caractères* (1751).

Petits manques de papier au dos.

- 114 [VADÉ (Jean-Joseph)]. La Pipe cassée, poème épitragipoissardihéroïcomique. Paris, Leclère, 1866. In-8, maroquin citron, double guirlande séparée de triple filet en encadrement, dos orné, large roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

200 / 300

Édition tirée à 200 exemplaires réservés aux souscripteurs.

Elle est illustrée d'un portrait par *Ficquet* d'après *Richard* sur chine monté, de 4 vignettes en-tête d'après *Eisen* et de plusieurs autres vignettes et culs-de-lampe représentant des angelots.

Exemplaire sur chine, sans justification.

Bel exemplaire en jolie reliure, malgré la pièce de toison passée.

- 115 VIRGILE et [Anne-Robert-Jacques TURGOT]. Didon, poème en vers métriques hexamètres, divisé en trois chants ; traduits du quatrième livre de l'Enéide de Virgile ; avec le commencement de l'Enéide, et les seconde, huitième et dixième Églogues du même auteur ; le tout accompagné du texte latin. S.l.n.n., 1778. In-4, demi-basane fauve, dos lisse muet (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Brunet, II, 701 — Poirier, *Turgot*, 348.

ÉDITION ORIGINALE, TIRÉE À 12 EXEMPLAIRES d'après Cioranescu — Brunet dit *quelques exemplaires*, sans plus de précision. Le texte fut réédité une première fois en 1795 dans le *Magasin encyclopédique*, puis dans le *Conservateur* de 1800, par les soins de François de Neufchâteau. Cette traduction serait oubliée si elle ne faisait partie des derniers travaux de l'ancien contrôleur général des finances, démissionnaire le 13 mai 1776, et qui depuis sa chute se consacrait uniquement aux lettres et aux sciences.

Coiffes rognées avec manques, dos frotté.

- 116 [YOUNG (Arthur)]. The Farmer's guide in hiring and stocking farms. Containing an examination of many subjects of great importance both to the common husbandman, in hiring a farm ; and to a gentleman on taking the whole or part of his estate into his own hands. Londres, W. Straham, 1770. 2 volumes in-8, veau fauve moucheté, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Édition originale, illustrée de 23 planches hors texte, dépliantes pour la plupart.

Cet ouvrage du grand agronome anglais Arthur Young s'inscrit dans sa période la plus prolifique, celle qui suivit son premier grand voyage d'exploration dans le nord et l'est de l'Angleterre. Il publia le fruit d'une enquête déjà multiforme auprès des agriculteurs les plus engagés dans les réformes agraires et les nouvelles méthodes d'exploitation, et se situa alors à la pointe d'une agriculture rénovée, encore presque totalement inconnue sur le continent. Ce texte ne sera d'ailleurs pas traduit à l'époque.

Un coin émoussé, petite galerie de ver à un plat, de même aux derniers feuillets du second volume avec atteinte à quelques lettres.

- 117 ZWINGLI (Ulrich). Complanationis Isaiaë prophetæ, foetura prima, cum apologia quæ quidque sic versum sit. Zurich, Christoph Froschouer, 1529. In-folio, demi-basane fauve estampée à froid sur ais, dos à nerfs, traces de fermoirs métalliques (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000

Édition originale fort rare, comme toutes les éditions séparées des écrits du réformateur alémanique — de même d'ailleurs que les premières éditions collectives de 1539 ou 1544-1545, qu'on ne rencontre qu'exceptionnellement. Texte sur deux colonnes. Marque du libraire sur le titre.

Relié avec le même travail de Zwingli sur Jérémie : *Complanationis Ieremiae prophetae, foetura prima, cum apologia quæ quidque sic versum sit, per Huldrychum Zwinglium*. Zurich, Christoph Froschouer, 1531.

Ulrich Zwingli (1484-1531) est à la Suisse de langue allemande ce que Luther fut pour la nation germanique dans son ensemble, et, plus modestement, ce que furent Calvin et Farel pour la Suisse romande : l'introducteur et l'initiateur du christianisme évangélique, que l'on a baptisé sommairement du terme de Réforme. Sa mort prématurée au combat de la seconde Bataille de Kappel, opposant les Zurichois et les cantons catholiques, ne mit pas fin à son influence profonde sur le protestantisme suisse.

Manque à deux caissons du dos, manquent les coiffes, peau en partie arrachée à un plat.

# Histoire naturelle

- 118 ADANSON (Michel). Familles des plantes. Paris, Vincent, 1763. 2 volumes in-8, vélin rigide vert, dos lisse, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
- Plesch, 122 — Davy de Virville, 71-74.
- Édition originale, illustrée d'une planche dépliant gravée sur cuivre.
- Traité de botanique capital établissant un nouveau système de classification, différent de ceux de Tournefort et de Linné. Les critiques que lui valurent l'opposition de Carl von Linné, qui régnait déjà sur la botanique, ne permirent pas à l'ouvrage de s'imposer réellement, bien qu'il rassemblât des connaissances immenses. Il a en outre la particularité d'être écrit dans une orthographe simplifiée assez curieuse.
- Un extrait de l'année 1759 de l'*Histoire de l'Académie des sciences* concernant Adanson a été copié à l'époque sur un feuillet de garde. La même main a annoté l'exemplaire à l'encre brune, ajoutant des commentaires dans les marges, soulignant des passages et chiffrant les familles et les espèces de plantes.
- Charnières du second volume fendues avec petits manques. Rousseurs et piqûres.
- 119 [ALEXANDRE (Nicolas)]. Dictionnaire botanique et pharmaceutique, contenant les principales propriétés des minéraux, des végétaux, et des animaux d'usage, avec les préparations de pharmacie, internes et externes, les plus usitées en médecine, & en chirurgie. Paris, Veuve Didot, Nyon, Veuve Damonville, Savoye, Durant, 1759. In-8, veau fauve marbré, dos fleuroné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- Originellement publié en 1716, ce manuel du pharmacien connut de nombreuses rééditions jusqu'en 1822. Notre édition porte un tableau dépliant.
- Dom Nicolas Alexandre (1654-1728), moine de la Congrégation de Saint-Maur, n'a publié que des ouvrages de médecine et de botanique, et ce, surtout dans un but d'assistance charitable.
- Premier feuillet d'avertissement relié après le second. Coupes frottées.
- 120 BARTHEZ (Paul-Joseph). Oratio academica, de Principio vitali hominis : quam habuit in Ludoviceo medico Mospeliensi pro solemni studiorum instauratione die trigesima prima Octobris, anno MDCCLXXII. Montpellier, Augustin-François Rochard, 1773. In-4, demi-basane brune avec coins en vélin, dos lisse orné de guirlandes dorées et fleurons à froid, tranches mouchetées (*Reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle*). 800 / 1 000
- Édition originale.
- Paul-Joseph Barthez (1734-1806), médecin de Montpellier, qui fut à l'origine du vitalisme — théorie selon laquelle les propriétés vitales particulières des organismes vivants sont les manifestations d'un principe vital unique, distinct à la fois des mécanismes psycho-chimiques et de l'âme.
- Relié à la suite, du même : *Nova doctrina de functionibus naturae humanae*. Montpellier, Rochard, 1774. — *Nouvelle mécanique des mouvements de l'homme et des animaux*. Carcassonne, Pierre Polère, an VI [1798].
- Dos un peu frotté. Importante mouillure.
- 121 BARTHEZ (Paul-Joseph). Nouvelle mécanique des mouvements de l'homme et des animaux. Carcassonne, Pierre Polère, an VI - 1798. In-4, bradel cartonnage, couverture d'attente conservée (*Reliure moderne*). 200 / 300
- Édition originale de cet ouvrage majeur de Paul-Joseph Barthez, qui reprend certains passages de son *Essai d'une nouvelle mécanique des mouvements de l'homme et des animaux* paru en 1782.
- Rousseurs.
- 122 [BAUDET-LAFARGE (Mathieu-Jean)]. Essai sur l'entomologie du département du Puy-de-Dôme. Monographie des lamelli-antennes. Clermont, Landriot, 1809. In-8, broché sous couverture d'attente. 100 / 120
- Mathieu-Jean Baudet-Lafarge (1765-1837) avait fait une belle et courageuse carrière politique dans son département natal pendant la Révolution. Mais, membre du Conseil des Cinq-Cents et absent de Paris lors du coup d'État de Brumaire, il ne se priva pas de désapprouver hautement le coup de force, ce qui réduisit ses ambitions d'un seul coup. Il devint conseiller général du Puy-de-Dôme en 1801 et se consacra alors à des recherches érudites.

- 123 BECK (Lewis Caleb). A gazetteer of the States of Illinois and Missouri ; containing a general view of each State, a general view of their counties, and a particular description of their towns, villages, rivers, &c. *Albany, Charles R. et George Webster, 1823*. In-8, demi-chagrin vert avec coins, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 800 / 1 000
- Sabin, n° 4231.  
Unique édition, très peu commune.  
Elle est illustrée de 6 planches hors texte, dont une grande carte dépliant des deux États.  
Lewis C. Beck (1798-1853), né dans l'Etat de New York, fut l'un des premiers minéralogistes et botanistes américains. En 1819 et 1820, il exerça à Saint-Louis, dans le territoire du Missouri, où il mena ainsi que dans l'Illinois des recherches botaniques.  
Reliure frottée. Rousseurs.
- 124 BRARD (Cyprien-Prosper). *Traité des pierres précieuses, des porphyres, granits, marbres, albâtres, et autres roches propres à recevoir le poli et à orner les monumens publics et les édifices particuliers...* *Paris, F. Schoell, 1808*. 2 volumes in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné en long, tranches mouchetées (*Reliure vers 1820*). 400 / 500
- Monglond, VII, 1295.  
Édition originale de ce traité sur l'utilisation des pierres dans l'industrie, illustrée de 8 planches.  
Cyprien-Prosper Brard (1786-1839) fut un des élèves de Brongniart, et devint dès 1808 aide-naturaliste de Faujas, professeur de géologie au Muséum d'histoire naturelle de Paris.  
Manque au dos du tome I, une coiffe abîmée, charnière fendue.
- 125 BUFFON (George Louis Leclerc, comte de). *Les Époques de la Nature*. *Paris, Imprimerie Royale ; Courtrai, R. Gambar, 1780*. 2 volumes in-12, veau fauve marbré, dos orné (*Reliure moderne*). 500 / 600
- Buffon*, Muséum d'Histoire naturelle (1952), 44 et 235 — *Bibliothèque Joseph A. Freilich*, 109.  
Première édition séparée, très rare.  
Elle est illustrée de 6 planches (dents d'un animal préhistorique) et de 2 cartes dépliantes (la chaîne des montagnes de Langres et les régions polaires).  
La première parution du texte date de 1778 dans le tome V des *Suppléments de l'Histoire naturelle* en format in-quarto. Elle était la version plusieurs fois remaniée d'un discours audacieux que l'auteur prononça devant l'Académie de Dijon en 1773. En rupture avec les affirmations de l'archevêque Usher, qui faisait remonter la création du monde à l'an 4004 avant J.-C., Buffon proposa une histoire du monde en sept époques, la première étant la formation des planètes — la Terre prit sa forme en état de fusion par arrachement d'un jet de matière du soleil dû au passage d'une comète — la dernière celle de l'apparition de l'homme, et cette suite irréversible correspondant au refroidissement du globe. *Par ses hypothèses hardies sur le peuplement de la Terre par les êtres vivants, Buffon jetait les premières bases d'une science nouvelle, la biogéographie, science qui va contribuer, moins d'un siècle plus tard, à conduire Darwin vers la théorie évolutionniste* (F. Bourdier).  
Chiffre non identifié sur la page de titre.  
Tache sur les 4 premiers feuillets, une autre marginale sur quelques feuillets, quelques discrètes traces brunes.
- 126 CUVIER (Georges). *Le Règne animal distribué d'après son organisation, pour servir de base à l'histoire naturelle des animaux et d'introduction à l'anatomie comparée*. *Paris, Deterville, 1817*. 4 volumes in-8, demi-veau brun avec petits coins, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1000
- Printing and the Mind of Man*, n° 276 — Norman, n° 567.  
Édition originale, illustrée de 15 planches gravées par Pierron et Louvet d'après Laurillard.  
Œuvre majeure de Cuvier, qui donna une impulsion définitive à l'anatomie comparée, ce travail considérable résume l'effort de toute une vie sur les espèces animales, tant vivantes qu'éteintes. Depuis Linné, rien d'aussi considérable n'avait été fait. Le troisième volume, traitant des crustacés, arachnides et insectes, a été rédigé par Latreille.  
De la bibliothèque Frédéric de Pourtales, avec ex-libris.  
Reliure restaurée, un mors fendu avec petit manque, quelques frottements. Quelques rousseurs, atteignant notamment plusieurs planches.
- 127 DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis). *Traité des Arbres et Arbustes que l'on cultive en France en pleine terre*. *Paris, Didot aîné, Michel et Lamy, s.d. [1800]*. In-folio, demi-marouquin à long grain rouge avec coins, dos à doubles nerfs richement orné, entrenerfs mosaïqués de marouquin vert, tranches lisses (*Reliure moderne*). 1 500 / 2 000
- Nissen, BBI, n° 549.  
Seconde édition de ce très important traité d'arboriculture, paru originellement en 1755 en 2 volumes in-4. Cette nouvelle édition, considérablement augmentée et embellie de superbes planches dessinées par Pierre-Joseph Redouté, fut publiée



entre 1800 et 1825 en 7 volumes in-folio. Elle fut tirée à 1000 exemplaires, répartis en trois états : avec les planches en noir, imprimées en couleurs ou rehaussées à la main.

Exemplaire composé de la première moitié du premier volume seule, comprenant : un faux titre, le titre orné d'une vignette allégorique, 4 pages de *Plan de l'ouvrage* et 30 eaux-fortes gravées d'après Redouté et imprimées en couleurs, avec leur texte explicatif. (Selon Nissen, le premier volume entier rassemble 60 planches).

Exemplaire en reliure moderne imitant le style de Bozerian, dont le texte et les illustrations sont demeurés très frais.

- 128 DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis). *Traité des Arbres et Arbustes que l'on cultive en France en pleine terre*. Paris, H. L. Guérin & L. F. Delatour, 1755. 2 volumes in-4, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Pritzel, n° 2469 — Nissen, n° 547 — Plesch, 209.

Édition originale.

Elle est illustrée de 4 planches dépliantes gravées sur acier, de 250 figures hors texte sur bois (d'après ceux qu'avaient réalisés G. Liberale et W. Meyerpeck au XVI<sup>e</sup> siècle pour l'herbier de Mattioli) et d'environ 190 figures in texte sur acier. Elle est de plus ornée d'une vignette d'Ozanne et de nombreux culs-de-lampe.

En 1754, Duhamel du Monceau (1700-1782) se voit confier la tâche d'élaborer un *Traité des forêts* composé de 5 ouvrages dont il veut chacun *complet dans son genre*. Le *Traité des arbres et arbustes* de 1755 est la première pierre de cet important édifice, établi comme une flore raisonnée qui s'appuie sur la classification de Joseph Pitton de Tournefort.

Cet ouvrage fait de Duhamel du Monceau, selon Davy de Virville dans son *Histoire de la botanique en France*, le créateur de la *botanique forestière*.

Reliure un peu frottée et épidermée, trois mors fendus, coiffes rognées, coins émoussés avec petits manques de peau. Rares petites déchirures.



130

- 129 [DUPONT DE NEMOURS (Pierre-Samuel)]. Quelques mémoires sur différens sujets, la plupart d'histoire naturelle, ou de physique générale et particulière. Paris, Imprimerie de Delance, 1807. In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches jaunes (Reliure de l'époque). 400 / 500

Édition originale, illustrée d'une figure hors texte et d'une carte dépliant représentant le Connecticut, New-York, Long Island et le New Jersey.

Lorsque Dupont de Nemours revint des États-Unis en 1802, il présenta de très nombreux petits mémoires à l'Institut, sur la morale et l'histoire naturelle, ici réunis en volume.

Reliure un peu frottée. Rares rousseurs.

- 130 FAUJAS DE SAINT-FOND (Bathélémy). Recherches sur les volcans éteints du Vivarais et du Velay. Grenoble, J. Cuchet ; Paris, Nyon aîné, Née & Masquelier, 1778. In-folio, veau marbré, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). 2 500 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE IMPORTANTE ÉTUDE SUR LA FORMATION DES VOLCANS, plus aboutie qu'aucune autre auparavant.

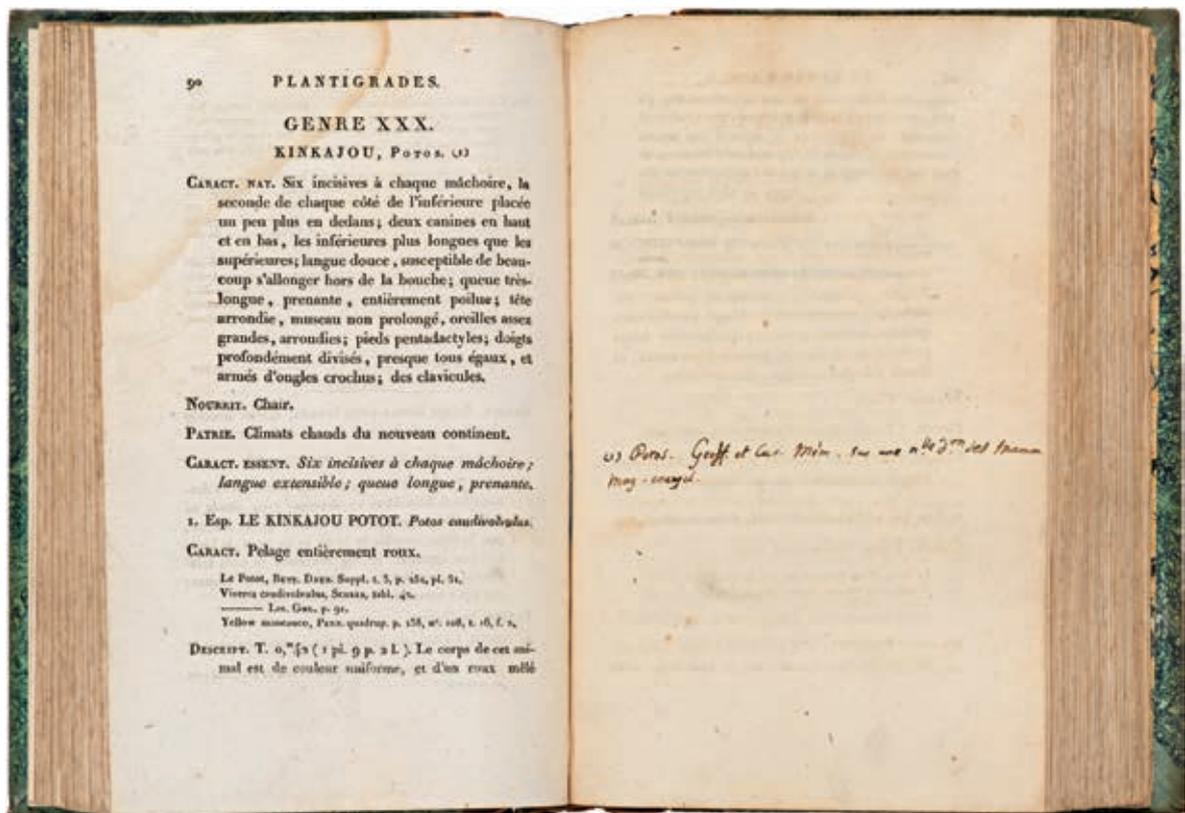
Elle est illustrée de 20 superbes figures hors texte, dont une dépliant, et de 3 vignettes. Les planches, gravées sur cuivre par Fessard pour la plupart, d'après Veyrène et Gautier-d'Agoty, représentent des volcans, des sites géologiques et des minéraux.

Faujas de Saint-Fond (1741-1819), professeur et administrateur au Muséum d'histoire naturelle, fut un des proches de Buffon et collabora à la partie géologique de son *Histoire naturelle*. Il fut l'un des pères fondateurs de la géologie et de la vulcanologie.

Exemplaire bien complet des 2 feuillets de liste des souscripteurs.

Dos frotté et épidermé.

- 131 FRIOUL. — [SUFFREN (François Palamède de)]. Principes de botanique extraits des ouvrages de Linné et suivis d'un catalogue des plantes du Frioul et de la Carnia. *Venise, Antoine Rosa, 1802*. In-8, broché, sous couverture d'attente, titre manuscrit sur le dos, non rogné. 200 / 300
- Pritzel, n° 9041.
- Première et seule édition de cet ouvrage de botanique peu commun composé par le marquis F. P. de Suffren (1753-1824). Son principal intérêt est de préciser, pour chaque plante présente dans le Frioul — dûment classée à l'intérieur d'une liste organisée selon le système de Linné — l'endroit exact où on la trouvera : « dans les marais humides à St. Daniel », « dans les bois au nord de la colline de Ragogna », « autour de Monfalcone », etc. Cette longue liste est précédée d'une introduction à la botanique et à ses notions fondamentales.
- Exemplaire dans son brochage d'époque, non rogné. Intérieur assez roussi.
- 132 FUSTER (Joseph-Jean-Nicolas). Des Changements dans le climat de la France. Histoire de ses révolutions météorologiques. *Paris, Capelle, 1845*. In-8, broché, couverture imprimée. 100 / 120
- Unique édition de ce mémoire, qui fut l'un des premiers de paléoclimatologie à aborder les investigations sur le climat des époques passées et à poser le problème, devenu très actuel, en termes aussi nets : *Le climat de la France a changé et change journellement. La nature et l'homme travaillent sans relâche et en commun à hâter ces changements*.
- Médecin originaire de Perpignan, Joseph-Jean-Nicolas Fuster (1801-1876) était saint-simonien et ses ouvrages médicaux ont toujours une connotation sociale.
- Rousseurs.
- 133 [GEOFFROY SAINT-HILAIRE (Étienne)]. Catalogue des mammifères du Muséum national d'histoire naturelle. S.l.n.d. [Paris, 1803]. In-8, demi-basane prune, dos à faux-nerfs orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 8 000 / 10 000



I. Geoffroy Saint-Hilaire, *Étienne Geoffroy Saint-Hilaire* (1847), 115-119.

UN DES RARISSIMES EXEMPLAIRES SURVIVANTS D'UNE PUBLICATION QUE SON AUTEUR, LE CÉLÈBRE NATURALISTE ÉTIENNE GEOFFROY SAINT-HILAIRE (1772-1844) AVAIT CONDAMNÉE AU PILON en raison de doutes scientifiques et d'une maladie qui le frappa au début de 1803.

Ce ne fut que par l'insistance de Cuvier qu'il en sauva une partie : tout en renonçant à en faire donner à la vente les exemplaires existants, composés des premières feuilles, Geoffroy Saint-Hilaire consentit à en distribuer quelques-uns à ses proches et à quelques naturalistes qui suivaient ses travaux. C'est ainsi que ont pu parvenir les bribes incomplètes d'un travail qui devait être plus important, et qui se présente comme nous l'avons décrit, sans page de titre, sans adresse et sans

.../...

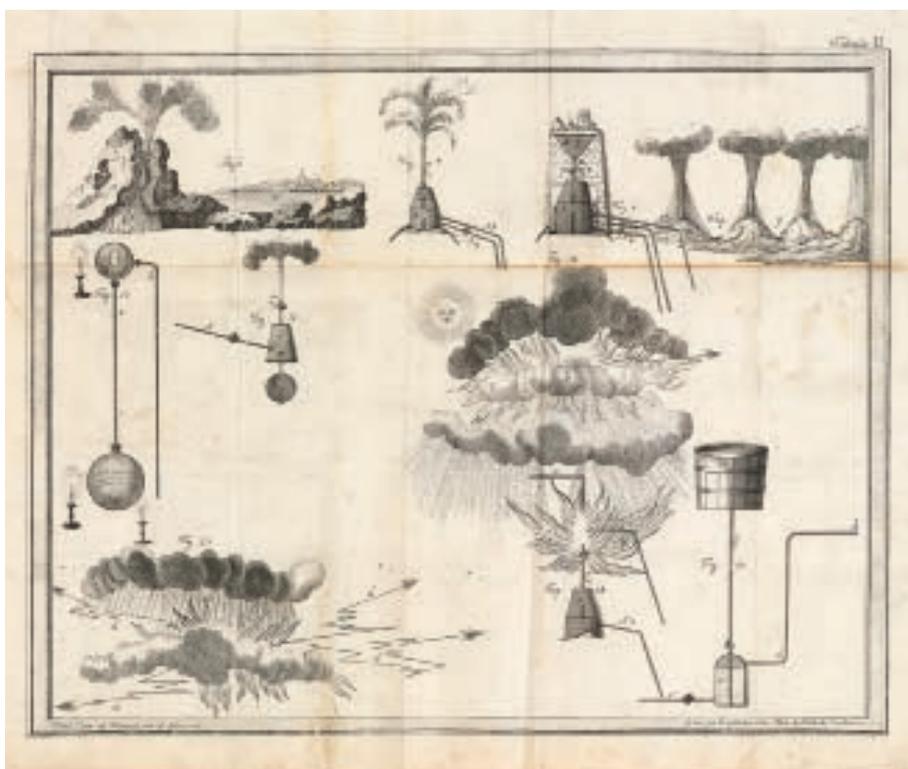
date, incomplet de la description des espèces ovis, bos, equus, comme de celle des mammifères marins, mais dont les feuilles furent tirées à la fin de 1802 et au tout début de 1803. Ces circonstances expliquent la proverbiale rareté de l'ouvrage dans les collections publiques et son caractère de « livre-fantôme », cité par tous les manuels de mammologie, sans qu'il ait en général été vu par les auteurs.

C'est après son retour de l'Expédition d'Égypte, en janvier 1802, que Geoffroy Saint-Hilaire, en plus de la publication des observations zoologiques faites sur place, s'occupa d'inventorier les mammifères de la ménagerie du Muséum. Dans cet ouvrage à la présentation la plus dépouillée possible, le naturaliste donna de chaque ordre et de chaque genre une description précise et une caractéristique rigoureuse ; de même, pour toutes les espèces inventoriées d'après nature. La taxinomie est reprise de celle qu'il avait élaborée avec le concours de Cuvier en 1795, à trois modifications près : la suppression des deux ordres des tardigrades et des vermiformes, la création de celui des monotrèmes.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DU FILS DE L'AUTEUR, ISIDORE GEOFFROY SAINT-HILAIRE (1805-1861), né et mort au Muséum de Paris, qui, en dépit de ses inclinations naturelles pour les mathématiques, continua les travaux de son père. Il lui succéda en 1841. Exemplaire interfolié, quelques notes manuscrites sur les feuillets interfoliés, soit de la main de Geoffroy Saint-Hilaire lui-même, soit de celle de son fils.

Premier plat détaché, coiffes abîmées.

- 134 HARRSCH (Ferdinand Ludwig von). *Pyrotechnia sublimis sæculi primævi, vel Liber meteororum. Vienne, Johann Thomas Trattner, 1778*. In-4, basane marbrée, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 2 500 / 3 000



Seule édition de cet ouvrage très rare, entre l'alchimie et la minéralogie (origine des minéraux, pierres, gemmes, météorites), incluant une dissertation sur les phénomènes climatiques. Elle est dédiée aux membres de l'Académie impériale des Sciences de Saint-Pétersbourg.

3 planches dépliantes, dont une en guise de frontispice, gravée par *Engelmann*.

Exemplaire de Tour de Salverte, avec ex-libris manuscrit, et Geysmer, avec cachet humide.

Coiffes restaurées.

- 135 HAÛY (René-Just). *Traité des caractères physique des pierres précieuses, pour servir à leur détermination lorsqu'elles ont été taillées. Paris, veuve Courcier, 1817*. In-8, demi-basane brune, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Édition originale, illustrée de 3 planches dépliantes.

Cet ouvrage important s'inscrit dans le cadre des travaux minéralogiques et cristallographiques de l'abbé René-Just Haüy (1743-1822), qui possédait lui-même une importante collection de minéraux et de cristaux. Il est considéré par certains comme le fondement de la gemmologie scientifique.

Usures aux coiffes et aux mors. Quelques rousseurs.

- 136 HENCKEL (Johann Friedrich). *Pyritologie, ou Histoire naturelle de la pyrite. Paris, Jean-Thomas Hérissant, 1760.* 2 parties en un volume in-4, veau fauve marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
- Unique traduction française des œuvres du médecin et chimiste allemand Johann Friedrich Henckel (1678-1744), qui travailla entre autres sur la tuberculose et le saturnisme, mais dont les principales recherches portèrent sur la minéralogie. Édition illustrée d'un frontispice et de 5 planches dépliantes.
- Exemplaire de la Bibliothèque du Séminaire Saint-Sulpice de Paris, avec ex-libris.
- Reliure frottée avec manques, coiffes rognées, coins abîmés.
- 137 HUBER (Pierre). *Recherches sur les mœurs des fourmis indigènes. Paris ; Genève, J.-J. Paschoud, 1810.* In-8, demi-basane granitée, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Monglond VIII, 1264-65.
- Unique édition, rare, de cette monographie sur les fourmis, qui aborde l'architecture des fourmillières, la fécondation, les relations de ces insectes entre eux et avec les pucerons, etc. Elle est illustrée de 2 planches hors texte (une en noir et une en couleurs), qui regroupent 17 figures.
- L'auteur était surtout connu comme peintre genevois.
- Un mors fendu sur 5 cm, léger manque en coiffe supérieure.
- 138 L'ÉCLUSE (Charles de). *Rariorum plantarum historia. Anvers, Platin-Moretus, 1601.* — *Exoticorum libri decem : quibus animalium, plantarum, aromatum, aliorumque peregrinorum fructuum historiae describuntur.* [Leyde], *Plantin-Raphaengius, 1605.* Ensemble 2 volumes in-folio, veau fauve marbré, dos orné, guirlande intérieure, tranches rouges (*Reliure de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle*). 4 000 / 5 000

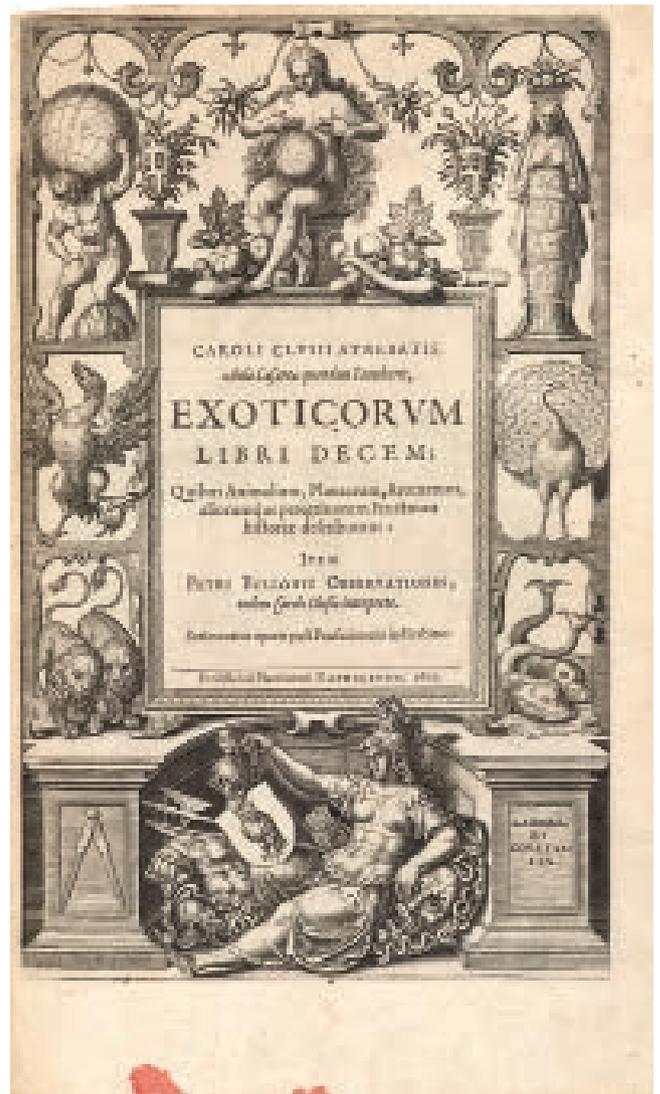
Pritzel, n° 1759 et 1760 — Nissen, n° 372 et 369 — Plesch, 302-303.

Exceptionnelle réunion des deux titres les plus importants du naturaliste Charles de l'Écluse, fondateur de la botanique scientifique, tous deux en édition originale. On considère que, joints ensemble, ils forment la première édition collective de l'auteur.

Le premier traité, qui recoupe botanique et mycologie, constitue l'ouvrage majeur de l'Écluse : synthétisant ses observations, remarquablement précises, il décrit de très nombreuses espèces européennes, sans compter les 105 variétés de champignons observées en Hongrie dans la partie intitulée *Fungorum in Pannoniis observatorum brevis historia*. Il comprend un titre-frontispice et un portrait de l'auteur et est richement illustré de près de 1100 figures dans le texte. (Notre exemplaire est bien complet des 14 feuillets d'appendice.)

Le second traité porte sur l'histoire naturelle de l'Amérique et de l'Asie, dans la mesure où elle commençait à être inventoriée. Sa matière se distribue de la façon suivante, assez complexe : Les livres I à VI contiennent les observations personnelles de l'Écluse. Les livres VII et VIII renferment sa traduction latine du traité de Garcia da Orta sur les plantes des Indes orientales, publiée pour la première fois en 1567. On trouve dans le livre IX la traduction de l'espagnol, abrégée, de l'ouvrage de Christoval Acosta sur les aromates, parue en 1582. Le livre X contient la version latine, elle aussi abrégée, du traité de Nicolás Monardes sur les simples et les ressources naturelles du Nouveau Monde, publiée en 1574. Enfin, la troisième partie du volume est entièrement dévolue à la version latine des *Observations* de Pierre Belon sur l'histoire naturelle de la Grèce, de l'Égypte et du Proche Orient (comprenant notamment les

.../...



dissertations *De Rosa* et *De Citriis*), suivie de son bref traité *De Neglecta plantarum cultura*. Ces deux traductions avaient été publiées par L'Écluse dès 1589. Il est également orné d'un titre-frontispice et illustré de quelque 239 gravures in texte. Relié à la fin du second volume : WORST (Eberhard). *Oratio funebris in obitum Caroli Clusii Atrebatensis. Accesserunt variorum epicedia*. [Anvers], ex officina Plantiniana, 1611.

Coiffes supérieures rognées, un mors fendu, des épidermures à un dos et sur les plats, trou au feuillet 55-56 du volume I avec manque de papier. Rousseurs et quelques feuillets brunis. Dans cet exemplaire, le titre-frontispice du premier volume

- 139 LACÉPÈDE (Bernard Germain, comte de). [Poissons]. Œuvres. Paris, F. D. Pillot, Salmon, 1830-1833. Ensemble 8 volumes in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Série des 8 volumes d'ichtyologie des *œuvres du comte de Lacépède*, dont ils composent les tomes V à XII. De cette édition collective, qui faisait suite à une réédition de Buffon augmentée par Cuvier, il manque ici les tomes I à IV, qui concernent d'autres classes animales, et le tome XIII, contenant une table générale et l'éloge de Lacépède par Cuvier.

Cet ensemble est illustré de 60 planches hors texte gravées sur acier, qui ont été coloriées dans cet exemplaire.

Reliure usée. Mouillure et rousseurs, certaines planches brunies.

- 140 LAMARCK (Jean-Baptiste de). Recherches sur l'organisation des corps vivans, et particulièrement sur son origine, sur la cause de ses développemens et des progrès de sa composition, et sur celle qui, tendant continuellement à la détruire dans chaque individu, amène nécessairement sa mort. Paris, chez l'auteur, Maillard, s.d. [1802]. In-8, basane fauve granitée, roulette en encadrement, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Édition originale peu commune, comprenant un tableau dépliant hors texte.

Lamarck (1744-1829) synthétise dans cet important traité sa théorie biologique, à partir de la constatation de l'immense écart qui sépare le *simple corps physique* du corps vivant. Cherchant à déterminer la spécificité du vivant par rapport à l'inanimé, il la trouve dans ce qu'il dénomme *l'organisation* de la matière, ordre évolutif qui construit comme de l'intérieur le développement de l'individu.

Dos un peu frotté et passé, coiffe supérieure rognée.

- 141 LAMARCK (Jean-Baptiste de). Système des animaux sans vertèbres, ou Tableau général des classes, des ordres et des genres de ces animaux. Paris, chez l'auteur, Déterville, an IX – 1801. In-8, basane racinée, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Garrison & Morton, n° 215-5.

Édition originale, comprenant 8 tableaux hors texte, dont 6 déliants.

Au début de cet ouvrage, le *Discours d'ouverture* contient le premier énoncé imprimé de la théorie de l'hérédité des caractères acquis (Garrison & Morton).

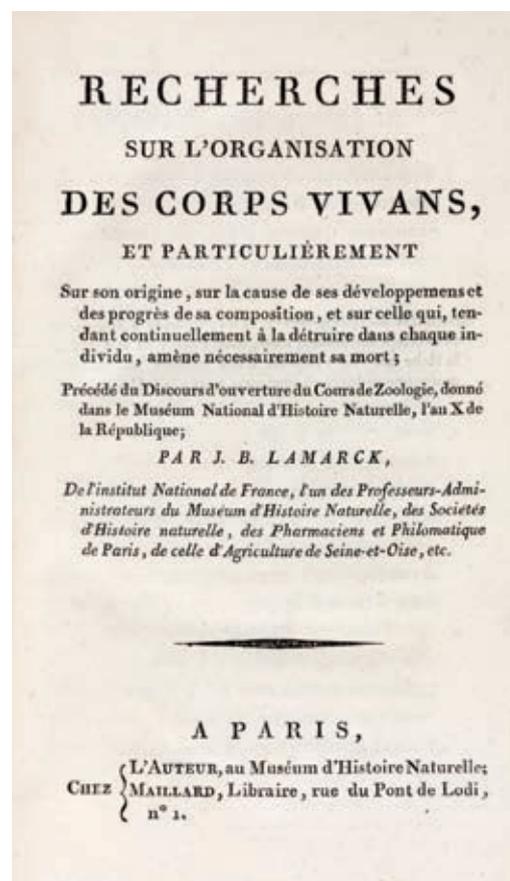
Reliure frottée, une coiffe rognée, coins émoussés. Pâles rousseurs éparées.

- 142 LATREILLE (Pierre-André). Précis des caractères génériques des insectes, disposés dans un ordre naturel. Paris, Prévôt ; Brive, F. Bourdeaux, an V [1797]. In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné d'abeilles dorées, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Unique édition de cet ouvrage qui lança la célébrité de l'auteur. Il comprend un grand tableau dépliant.

Pierre-André Latreille (1762-1833), natif de Brive-la-Gaillarde, était le fils illégitime du baron d'Espagnac, abandonné à sa naissance par sa mère, et recueilli par une famille très modeste. Ayant cependant pu effectuer ses études à Paris avec l'aide financière d'Espagnac, il fut ordonné diacre, retourna à Brive et se consacra entièrement à l'entomologie. Sécularisé sous la Révolution, il entra au service du Muséum d'histoire naturelle à partir de 1798, y enseigna à la suite de Lamarck, à la fois au Muséum et à l'École vétérinaire de Maisons-Alfort. Sa taxinomie des arthropodes continue de faire autorité.

Coiffes et charnières frottées.



- 143 LE GALLOIS (Julien-Jean-César). Expériences sur le principe de la vie, notamment sur celui des mouvements du cœur. *Paris, D'Hautel, 1812*. In-8, basane fauve, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
Garrison & Morton, n° 928.  
Édition originale, illustrée d'une planche dépliant gravée en taille-douce par *Gautier*, de cet intéressant traité de physiologie portant sur le fonctionnement du cœur et de la respiration et sur le rôle de la moelle épinière.  
Reliure frottée, petit manque sur un mors. Quelques rousseurs.
- 144 MAIRAN (Jean-Jacques Dortous de). Traité physique et historique de l'aurore boréale. *Paris, Imprimerie royale, 1754*. In-4, cartonnage violet, pièce de titre rouge, non rogné, non coupé (*Cartonnage de l'époque*). 600 / 800  
Seconde édition parisienne, illustrée de 17 planches gravées par *Simonneau*. La première édition, de moindre ampleur, avait paru en 1733.  
Ce traité comporte une liste très complète des aurores qui furent observées jusqu'en 1751. Dortous de Mairan (1678-1771) attribua ce phénomène à une extension de l'atmosphère du soleil, alors qu'il s'agit plutôt d'une interaction électrique entre les particules chargées du vent solaire et la haute atmosphère.  
Dos insolé. Quelques rousseurs.
- 145 MAREY (Étienne-Jules). Du Mouvement dans les fonctions de la vie. Leçons faites au Collège de France. *Paris, Germer Baillière, 1868*. In-8, broché, sous couverture imprimée, non coupé. 100 / 120  
Édition originale de ces 23 leçons de physiologie professées par É.-J. Marey au Collège de France, illustrée de 144 figures en noir dans le texte.  
Envoi autographe signé de l'auteur.  
Dos fendu à deux reprises avec une partie du corps d'ouvrage désolidarisée, second plat de couverture volant. Rousseurs.
- 146 MUSTEL (Nicolas-Alexandre). Traité théorique et pratique de la végétation, contenant plusieurs expériences nouvelles & démonstratives sur l'économie végétale & sur la culture des arbres. *Paris ; Rouen, Le Boucher le Jeune, 1781-1784*. 4 volumes in-8, veau fauve moucheté, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500  
Pritzel, n° 6585.  
Unique édition, peu commune, dédiée au duc d'Harcourt, de ce traité botanique dans lequel la partie arboricole est la plus développée.  
Elle est illustrée de 4 planches dépliantes.  
Dos frotté, petits manques à deux coiffes.
- 147 PARMENTIER (Antoine-Augustin). Dissertation physique, chimique et économique, sur la nature et la salubrité des eaux de la Seine. *Paris, J.-G. Clousier, 1775*. In-4, dérelié. 100 / 120  
Rare tiré-à-part du *Journal de physique, d'histoire naturelle & des arts & métiers*, qui précède de quelque 12 années la parution de l'ouvrage plus détaillé (*lot suivant*) développant les mêmes conclusions. Il comporte une planche dépliant.  
Les travaux de Parmentier sur la consommation de la pomme de terre sont justement restés célèbre, mais ils occultent la multiplicité des recherches et des études novatrices auxquelles se livra ce grand pharmacien, qui peut être considéré comme le premier hygiéniste et nutritionniste scientifique du pays, et qui a livré quantité de monographies précieuses. Ainsi, ce résumé des expériences chimiques faites pour apprécier la salubrité des eaux de la Seine regorge-t-il de renseignements sur les usages de l'eau à Paris, les moyens employés pour en tester la qualité, etc.  
Forte mouillure angulaire sur l'ensemble des feuillets.
- 148 PARMENTIER (Antoine-Augustin). Dissertation sur la nature des eaux de la Seine, avec quelques observations relatives aux propriétés physiques & économiques de l'eau en général. *Paris, Buisson, 1787*. In-8, demi-basane fauve, dos lisse muet, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
Ouvrage, peu commun, qui reprend et détaille les conclusions données en 1775 dans un rare tiré-à-part (*lot précédent*).  
De la bibliothèque E. Mareuse (1928, I, n° 1452), avec ex-libris.  
Dos très défraîchi, avec pièces de peau se détachant. Restauration au titre.



150

- 149 PLIN L'ANCIEN. Histoire naturelle des animaux. Traduction nouvelle, avec le texte en regard, par P.-C.-B. Guérout. Paris, Delange et Lesueur, an XI - 1802. 3 volumes in-8, demi-velin vert avec coins, dos lisse, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Quérard, VII, 212.

Bonne version bilingue des livres VII-XI de l'*Histoire Naturelle*.

Pierre-Claude-Bernard Guérout (1744-1821), ancien professeur de rhétorique au Collège d'Harcourt, fut sous l'Empire, proviseur du Lycée Charlemagne et directeur de l'École Normale supérieure ; il consacrait les loisirs que lui laissaient ses fonctions à l'édition des classiques de l'Antiquité.

EXEMPLAIRE DE TALLEYRAND, avec ex-libris au château de Valençay, et de Jean Budin, de Genève, avec ex-libris.

Quelques mouillures pâles en fin du volume III.

- 150 REDOUTÉ (Pierre-joseph) et Claude-Antoine THORY. Les Roses. Paris, Dufart, 1828-1829. 3 volumes in-8, demi-chagrin bleu nuit avec coins, dos orné de fleurons dans les entrenerfs, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 6 000 / 8 000

Troisième édition de la plus célèbre anthologie des *Roses*, ornée d'un frontispice, de 2 portraits lithographiés par C. Motte d'après *Mauraisse* et de 183 planches de roses gravées sur acier et coloriées d'après les aquarelles originales de *Pierre-Joseph Redouté*, ici montées sur onglets. Cette édition contient 13 planches de plus que la précédente et une biographie de Thory, l'auteur des explications des planches.

Petits frottements, infimes manques en coiffes. Rares piqûres, mais les planches sont dans l'ensemble restées très fraîches.



151

- 151 REGNAULT (Nicolas-François). *La Botanique mise à la portée de tout le monde, ou Collection des plantes d'usage dans la médecine, dans les alimens et dans les arts. Paris, chez l'auteur, 1774. 3 volumes in-folio, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge et de tomaisou verte, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 12 000 / 15 000

Nissen, *BBI*, n° 1600 — Pritzel, n° 7575 — Plesch, 379 — Dunthorne, 256 — Blunt, *The Art of Botanical Illustration*, 153.

SUPERBE OUVRAGE, L'UN DES PLUS IMPORTANTS DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE, ILLUSTRÉ DE 3 TITRES GRAVÉS AVEC ENCADREMENTS ET DE 472 PLANCHES BOTANIQUES DESSINÉES, GRAVÉES ET COLORIÉES par Nicolas-François Regnault et son épouse Geneviève de Nangis.

De plus, cet exemplaire comprend 38 planches supplémentaires en noir, avec explications au recto, dessinées par Nicolas Robert et gravées par lui et Abraham Bosse, qui sont extraites des *Mémoires pour servir à l'histoire des plantes* de Dodart. Un index manuscrit, établi à l'époque à l'encre brune, termine sur 12 pp. le dernier tome de l'ouvrage. Le tome I comprend également, entre les ff. 5 et 6, deux pages manuscrites anciennes : un *avis* sur l'ouvrage y a été reporté, ainsi que les dates de parution de chaque cahier.

Dans son *Avertissement*, l'auteur déclare avoir voulu *figurer les plantes dont les hommes recherchent le secours dans les maladies qui les affligent, et pour enseigner à bien les connaître*, en les copiant presque toujours d'après nature. L'ouvrage connut un vif succès, et Blunt le considère même comme *peut-être le livre de Botanique le plus frappant de cette époque*. Certaines opinions de Regnault, comme celle, fameuse, qu'il professe sur la pomme de terre — dont la culture serait peut-être le *seul avantage dont les Européens soient redevables à la découverte de l'Amérique* (t. III, f. 92) — font par ailleurs de ce traité de botanique un livre curieux.

De la bibliothèque Arpad Plesch, avec ex-libris (probablement le second exemplaire qu'il cite dans ses *Mille et un livres botaniques*). Ex-libris moderne : JJS, avec devise latine.

Reliure restaurée aux charnières et coupes, frottements, charnières partiellement fendues, coiffes, nerfs et coins accidentés avec petits manques.

- 152 VILLARS (Dominique). Mémoires sur la topographie et l'histoire naturelle, extraits du Cours de l'École centrale du département de l'Isère ; suivis d'Observations statistiques sur la nature des montagnes ; sur les animaux et les plantes microscopiques ; sur le sang, et sur la fibrine ; et d'un III<sup>e</sup> mémoire sur une fièvre épidémique qui affligea la commune de Beaurepaire, en l'an 10 et en l'an 11. Paris, Brunot, Lyon, Reymann, an XII [1804]. In-8, broché, sous couverture d'attente verte. 100 / 120

Édition rare, illustrée d'une planche.

Le botaniste dauphinois Dominique Villars ou Vilars (1745-1814) avait appris la médecine à Grenoble, gagné son doctorat à Valence, et obtenu de l'intendant Christophe Pajot de Marcheval un poste à la fois au Jardin des Plantes de cette ville et à l'Hôpital militaire. L'Empire allait lui confier la chaire de botanique de l'École de médecine de Strasbourg, et c'est dans cette ville qu'il mourut.

Fortes mouillures sur presque l'ensemble du volume.

- 153 VINCELOT (Abbé). Essais étymologiques sur l'ornithologie de Maine et Loire, ou les mœurs des oiseaux expliquées par leurs noms. Angers, Cosnier et Lachèse, 1865. In-8, demi-percaline violette (Reliure de l'époque). 80 / 100

Deuxième édition augmentée d'un Mémoire sur les alouettes et mésanges ; l'originale parut en 1859 et ne comptait que 108 pages contre les 240 de cette édition.

Dos passé.

- 154 WILLUGHBY (Francis). Ornithologiæ libri tres. Londres, John Martyn, 1676. In-folio, demi-basane maroquinée brune, dos orné, tranches marbrées (Reliure anglaise du début du XIX<sup>e</sup> siècle). 1 500 / 2 000

Nissen, IVB, n° 991 — Ayer-Zimmer, 676-677 — Anker, n° 532.

Édition originale, posthume. Elle fut remaniée et éditée par John Ray, proche ami de l'auteur, et financée par Emma Willughby, sa veuve.

Elle est illustrée de 77 belles planches d'oiseaux gravées sur cuivre, la plupart non signées, représentant chacune plusieurs spécimens, et de 3 bois dans le texte. Elle comprend également 2 tableaux dépliant.

TRAITÉ CAPITAL QUI MARQUE LA NAISSANCE DE L'ORNITHOLOGIE SCIENTIFIQUE EN EUROPE — dans la mesure où la taxinomie ornithologique y est établie en fonction des caractéristiques morphologiques des espèces, et non plus de leur comportement, régime, chant, etc. — , l'*Ornithologiæ libri tres* est même qualifié par Ayer de  *pierre d'angle de l'ornithologie systématique moderne, étant le premier livre qui traite de la classification des espèces sans limitation d'origine géographique.*

Exemplaire du tirage dit *de la veuve*, avec le titre en rouge et noir orné des armoiries de Royal Society. Anker mentionne un autre tirage, sur papier plus petit et de moindre qualité, avec le titre en noir et sans la mention d'Emma Willughby ni les armoiries. Il est de plus bien complet du feuillet préliminaire d'*imprimatur*, que Nissen ni Anker ne semblent avoir relevé.

Reliure frottée et épidermée, un mors fendu, coins très émoussés. Intérieur terni, parfois piqué, quelques rousseurs, petites déchirures marginales (notamment au feuillet a<sup>4</sup> et aux planches V et VI).



# Médecine

- 155 ALBINUS (Bernhard Siegfried). *Icones ossium foetus humani. Accedit osteogeniæ brevis historia. Leyde, Johann et Hermann Verbeek, 1737.* In-4, vélin rigide, quadruple et double filet à froid encadrant une rosace centrale à froid, dos orné de filets à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Édition originale de ce classique d'ostéologie, illustrée de 16 planches doubles.  
Natif de Francfort-sur-l'Oder, Bernhard Albinus (1697-1770) vécut à Leyde, où son père occupait une chaire de médecine dans l'Université de la ville. Il y mena lui-même une belle carrière d'anatomiste, puis de professeur de médecine, à peine interrompue par un séjour à Paris, où il suivit les cours de Sébastien Vaillant.  
Petit manque en coiffe inférieure.
- 156 ALHOY (Maurice). *Promenades poétiques dans les hospices et hôpitaux de Paris. Paris, C. J. Trouvé, 1826.* In-8, broché, couverture imprimée. 100 / 120
- Dos abîmé avec manques.
- 157 AMY (Joseph). *Nouvelles fontaines domestiques, approuvées par l'Académie royale des Sciences. Paris, J. B. Coignard, A. Boudet, 1750.* In-12, veau fauve marbré, filet doré, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Quérard, I, 51.  
Édition originale de cette monographie de référence pour l'histoire de l'hygiène urbaine.  
L'avocat et physicien Joseph Amy avait inventé deux machines élevant et purifiant l'eau qui furent louées par l'Académie des Sciences. Il préconise *l'usage des fontaines en plomb, jugées sûres, pour purifier les eaux destinées pour la boisson et pour la préparation des aliments*. La troisième partie traite de la pollution de la Seine, *des ordures qui proviennent de l'Hôtel-Dieu, des ruisseaux, des égouts, des bateaux des Blanchisseuses*.  
Texte suivi de : [THIERY (François)]. *Question de médecine, qui doit être discutée le matin pour les disputes Cardinales, dans les Écoles de Médecine... Si on doit rejeter entièrement l'usage des vaisseaux de cuivre dans la préparation des aliments*. S.l.n.d. [1749]. — Et de : *Avis [et] Second avis au public sur l'usage des nouvelles fontaines domestiques & de santé*. S.l.n.d. 2 planches dépliantes.
- 158 BARRIER (J.-A.). *Premier mémoire sur les eaux médicinales naturelles de Celles et sur la curabilité des affections tuberculeuses et du cancer. Valence, Charvin, 1837.* In-8, broché. 100 / 120
- Dos défraîchi. Rousseurs.
- 159 BAUMÉ (Antoine). *Éléments de pharmacie théorique et pratique. Paris, Lacombe, 1769.* 3 tomes en 2 volumes in-12, demi-basane blonde avec coins, dos lisse orné de semés de feuillages dorés, tranches marbrées (*Reliure de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 150 / 200
- Ferguson, I, 84.  
Seconde édition de ce manuel fondamental pour la pharmacie chimique au XVIII<sup>e</sup> siècle, qui avait originellement paru en 1762. Elle comprend un tableau dépliant et 3 planches hors texte.  
Il s'agit du premier ouvrage donnant des indications scientifiques précises sur les propriétés et le dosage des médicaments. Il est l'œuvre du Senlisien Antoine Baumé (1728-1804), maître apothicaire en 1752, professeur de chimie au Collège de pharmacie, qui acheta en 1757 une officine rue Coquillière, où il fabriqua de façon presque industrielle de nombreux médicaments et produits chimiques.  
Nombreux feuillets blancs reliés après les planches. Coins abîmés.
- 160 BÉCHAMP (Antoine). *Les Microzymas dans leurs rapports avec l'hétérogénie, l'histogénie, la physiologie et la pathologie. Examen de la panspermie atmosphérique continue ou discontinue, morbifère ou non morbifère. Paris, J.-B. Baillière, 1883.* In-8, demi-chagrin marine, dos à nerfs ornés de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- Ouvrage illustré de 5 planches lithographiques.  
Les *microzymas* du docteur Pierre-Jacques-Antoine Béchamp (1816-1908) désignent l'unité de base de toute vie organique, et ont été remplacés en partie dans la terminologie biologique par les *microbes* (terme inventé par Sédillot). Contemporain et rival de Pasteur, Béchamp revendiqua, à la suite de ses observations et expériences, la découverte de l'idée que toute cellule animale ou végétale est composée de petites particules capables d'évoluer pour former des bactéries, qui continueraient à vivre après la mort de la cellule dont elles proviennent.

.../...

Ce sont ces petits éléments autonomes que Béchamp appela *microzymas*. Ces thèses étaient très minoritaires à l'époque, et Pasteur les balaya par ses travaux qui prouvèrent que la cellule est aseptique, ce qui signifie que les *microzymas* n'existent pas. La postérité de cette théorie se retrouve cependant actuellement comme soubassement de certaines médecines parallèles.

Épidermures au dos. Rousseurs.

- 161 BERNARD (Claude). Introduction à l'étude de la médecine expérimentale. Paris, J.-B. Baillière et fils, 1865. In-8, demi-chagrin bleu, couverture (*Ateliers Laurenchet*). 400 / 500

*Printing and the mind of man*, n° 353 — *En français dans le texte*, n° 288.

Édition originale de cet ouvrage programmatique, demeuré justement célèbre.

Conçu comme la partie préliminaire d'une grande étude intitulée *Principes de médecine expérimentale*, qui ne devait jamais paraître, l'ouvrage expose les mécanismes du raisonnement expérimental dans la recherche médicale, à partir des expériences menées par Bernard lui-même et son maître Magendie.

Rousseurs.

- 162 BOISSIER DE SAUVAGES (François). Nosologia methodica sistens morborum classes. Venise, F. et N. Pezzana, 1773. 2 tomes en un volume in-4, demi-basane brune, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Dernière édition, complétée et corrigée. Texte sur deux colonnes. Une planche dépliant.

Les maladies sont ici distinguées par leurs genres et leurs espèces, et distribuées en différentes classes, suivant la méthode employée en botanique par Linné. Dix classes comprennent 295 genres, sous lesquels se rangent environ 2400 espèces de maladies jusqu'alors observées.

François Boissier de Sauvages (1706-1767) était un médecin et un botaniste réputé. Sa thèse agita cette question singulière : *L'amour peut-il être guéri par des remèdes tirés des plantes ?* Il étudia le pouvoir de l'âme sur le corps, et soutint que l'algèbre et la géométrie pouvaient aider à guérir le patient. Sauvages s'inspire de Sydenham, un des meilleurs praticiens anglais de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle.

Épidermures sur les plats, galerie de vers sur le premier plat, coins et coupes abîmés. Rousseurs et mouillures.

- 163 BOURDET (Bernard). Recherches et observations sur toutes les parties de l'art du dentiste. Paris, Jean-Thomas Hérisant, 1757. 2 volumes in-12, veau fauve marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Garrison & Morton, n° 3673-1.

Édition originale de la principale contribution de Bernard Bourdet, chirurgien du comte de Provence, à l'art de la dentisterie, et notamment celui des instruments et des prothèses, où il se montra un inventeur ingénieux.

Elle est illustrée de 13 planches dépliantes.

Deux coiffes supérieures rognées, plats un peu frottés.

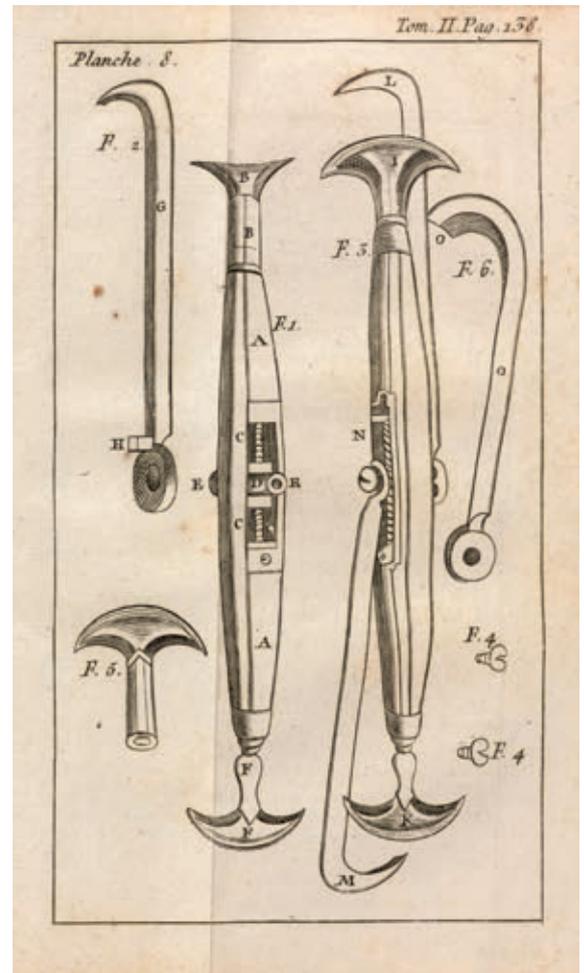
- 164 BOYLE (Robert). Nouveau traité, sur la convenance des remèdes spécifiques avec la philosophie des corpuscules, & sur l'usage & les propriétés des médicamens simples. Lyon, Jean Certe, 1689. In-12, basane brune granitée, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Rare traduction française de deux essais distincts : *Of the Reconcilableness of specifick medicine to the corpuscular philosophy* et *The Advantages of the use of simple medicine*, parus en 1685 dans le même ouvrage et figurant parmi les rares textes de Boyle consacrés à la pharmacologie.

Le philosophe et physicien irlandais Robert Boyle (1627-1691), considéré de nos jours comme le père de la philosophie naturelle moderne, associa tout sa vie durant une foi ardente à un intérêt immense pour la science expérimentale, dont il avait découvert la méthode à Florence dans les écrits de Galilée.

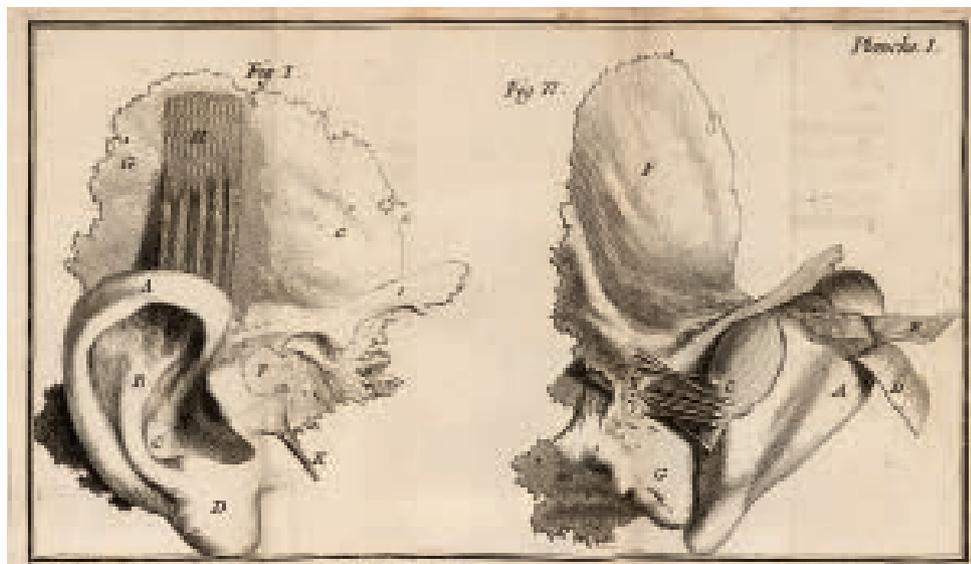
Exemplaire complet du catalogue des ouvrages de l'auteur.

Un mors fendu, petites épidermures sur les plats.



- 165 BROCA (Paul). Du Traitement des anévrysmes par la compression indirecte. Extrait de la Gazette hebdomadaire de médecine et de chirurgie. Paris, Imprimerie de L. Martinet, 1853-1854. In-8, bradel demi-toile brique, dos lisse, tranches mouchetées (*Laurenchet*). 150 / 200
- Édition originale, illustrée de 22 figures dans le texte.
- Cette monographie attira l'attention sur l'anévrisme et donna une grande impulsion au traitement de cette catégorie d'affections. Paul Broca (1824-1880), professeur de pathologie chirurgicale à la Faculté de médecine et libre-penseur déclaré, est connu pour ses recherches en anthropologie et en ethnographie.
- Rousseurs.
- 166 CHARLETON (Walter). De Scorbuto liber singularis. Londres, E. Tyler & R. Holt, 1672. In-8, broché sous couverture d'attente postérieure. 200 / 300
- Unique édition, peu commune.
- Walter Charleton (1619-1707), médecin particulier de Charles I<sup>er</sup>, a beaucoup écrit sur les matières d'histoire naturelle. Depuis le début du XVII<sup>e</sup> siècle, la fréquence du scorbut parmi les équipages britanniques par suite de carence en vitamine C était un sujet de préoccupation sanitaire très répandu en Angleterre. L'on n'avait pas encore à la fin du siècle mis au jour les aliments qui permettaient d'en combattre les effets.
- 167 CITOIS (François). Opuscula medica. Paris, Sébastien Cramoisy, 1639. Petit in-4, vélin souple ivoire, dos lisse, attaches de lanières (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Unique édition des œuvres complètes de François Citois.
- Elle comprend cinq traités médicaux dont quatre ont été publiés originellement de 1602 à 1623 et dont le premier, inédit, concerne l'usage de la saignée et des purges. Les deux suivants traitent d'un cas extraordinaire d'abstinence à travers l'examen duquel Citois tente de réfuter l'opinion de Harvey. Le quatrième, qui fit sa renommée, constitue une étude sur la *colique du Poitou* et les moyens à mettre en œuvre pour lutter contre elle ; enfin Citois se propose d'appliquer la même réflexion à la peste dans le dernier traité, le seul du recueil rédigé en français.
- Originaire de Poitiers, François Citois (1572-1652) obtint son doctorat de médecine à Montpellier puis se fit connaître à Paris où il devint le médecin personnel de Richelieu.
- Cachet ex-libris au titre : *P. Débordes*.
- Petit manque à une coiffe, taches brunes sur la reliure. Travaux de vers sur les premiers et derniers feuillets sans atteinte au texte.
- 168 CLOQUET (Jules-Germain). Recherches anatomiques sur les hernies de l'abdomen. Paris, Méquignon-Marvis, 1817. In-4, bradel demi-toile brique, dos lisse, tranches mouchetées (*Laurenchet*). 300 / 400
- Édition illustrée de 4 planches anatomiques.
- Les hernies abdominales sont un des domaines où les travaux de l'anatomiste Jules-Germain Cloquet (1790-1883) eurent le plus de retentissement pratique. La matière en sera d'ailleurs reprise dans un des *Mémoires* qu'il rédigea en 1819 pour obtenir la place de chef des travaux anatomiques de la Faculté de médecine de Paris.
- Rousseurs.
- 169 CLOQUET (Jules-Germain). De la Squelétopée, ou De la Préparation des os, des articulations et de la construction des squelettes. Paris, Méquignon-Marvis, 1819. In-4, bradel demi-toile brique, dos lisse, tranches mouchetées (*Laurenchet*). 300 / 400
- Rare thèse spéciale, proposée pour l'obtention d'un poste de chef des travaux anatomiques à la Faculté de médecine de Paris.
- Jules-Germain Cloquet, issu d'une famille de médecins parisiens en vue, avait commencé par être modeleur de cire à cette Faculté, après des études à l'école médicale de Rouen. Aide en anatomie, prosecteur en 1815, il obtint son doctorat en médecine en 1817 et entra comme chirurgien à l'Hôpital Saint-Louis. Par la suite, il se spécialisa en anatomie, en clinique et pathologie chirurgicales, enseignant ces matières avec brio et pédagogie et finit sa vie comme l'une des gloires de la Faculté de Paris.
- Rousseurs.
- 170 CLOQUET (Jules-Germain). Recherches sur les causes et l'anatomie des hernies abdominales. Paris, Méquignon-Marvis, 1819. In-4, bradel demi-toile brique, dos lisse, tranches mouchetées (*Laurenchet*). 300 / 400
- Rare thèse spéciale, proposée pour l'obtention du poste de chef des travaux anatomiques.
- Elle est illustrée de 10 planches anatomiques.
- Rousseurs.

- 171 CROSS (John). Paris et Montpellier, ou tableau de la médecine dans ces deux écoles. Traduit de l'anglais par Élie Revel. Paris, Plancher et J. B. Baillière ; Montpellier, Sevalle et Gabon, 1820. In-8, demi-vélin, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 120 / 150
- Histoire comparée des deux principaux centres médicaux de France, de leurs pratiques et de leurs enseignements, celui de Paris et celui de Montpellier — dont la renommée à l'échelle du continent restait forte depuis le moyen âge.  
Mouillures.
- 172 DAQUIN (Joseph). La Philosophie de la folie, où l'on prouve que cette maladie doit plutôt être traitée par les secours moraux que par les secours physiques ; et que ceux qui en sont atteints, éprouvent d'une manière non équivoque l'influence de la lune. Chambéry, Imprimerie de P. Cléaz, an XII – 1804. In-8, broché sous couverture d'attente de papier gris dominoté. 200 / 300
- Seconde édition de cet essai extrêmement important qui parut d'abord en 1792.  
Il inspira la théorie et la pratique de Pinel, mais ce dernier s'abstint systématiquement de lui rendre hommage — si bien qu'est née une controverse en histoire de la médecine sur l'antériorité du fameux *traitement moral* des aliénés. Il est pourtant acquis que Joseph d'Aquin (1732-1815), né sujet sarde, docteur en médecine de la Faculté de Turin et directeur de l'Hôtel-Dieu de Chambéry, a joué un rôle de précurseur dans ce domaine.  
Exemplaire non coupé, imprimé sur papier bleuté.  
Petits manques au dos.
- 173 DU CHESNE (Joseph). Pharmacopœa dogmaticorum restituta, pretiosis selectisque Hermeticorum floribus abunde illustrata. Paris, Claude Morel, 1607. In-4, basane, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Ferguson, II, 237.  
Édition originale. Titre dans un bel encadrement gravé allégorique.  
Joseph Du Chesne (1544-1609) a beaucoup écrit sur les matières médicales, mais accueillait sans esprit critique toutes sortes d'informations fort peu vérifiées. Ici, la pharmacologie se mêle à l'hermétisme, sans frontières véritables.  
Exemplaire du premier médecin du roi André Laurent, avec ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR sur le titre.  
Manques sur les deux plats.
- 174 DU VERNEY (Joseph-Guichard). Traité de l'organe de l'ouïe, contenant la structure, les usages & les maladies de toutes les parties de l'oreille. Paris, Estienne Michallet, 1683. In-12, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000



Garrison & Morton, 1545 et 3351.

Édition originale de cet ouvrage qui marqua un immense progrès dans la compréhension des organes internes de l'audition, ainsi que dans l'approche scientifique des maladies qui s'y rapportent. Elle est illustrée de 16 planches dépliantes.

Du Verney (1648-1730) fut le médecin du Grand Condé et de la reine Christine. Le traité fut republié en 1731, au lendemain de la mort de l'auteur, mais avait connu de nombreuses traductions en latin et langues vernaculaires entre temps.

Deux coiffes rognées, coins abîmés, 3 planches renforcées.

- 175 DUCHENNE (docteur Guillaume-Benjamin). Mécanisme de la physionomie humaine ou Analyse électro-physique de l'expression des passions. Paris, Librairie J.-B. Baillière et fils, 1876. 2 volumes grand in-8, percaline verte estampée, tranches lisses (Reliure de l'éditeur). 4 000 / 5 000

Deuxième édition de cet important ouvrage, qui avait d'abord paru en 1862. Elle se constitue d'un volume de texte et d'un atlas rassemblant 90 planches photographiques en tirage albuminé montées sur papier fort, dont un frontispice représentant le docteur Duchenne avec un patient.

À l'instar de la première édition, celle-ci fut publiée en trois formats. Notre exemplaire appartient au tirage intermédiaire appelé édition de luxe ; il existe également une édition courante en un volume et une édition in-folio.

Duchenne fut le premier à utiliser des stimulations électriques pour étudier le système musculaire et les maladies neurologiques et l'un des premiers scientifiques à utiliser la photographie pour ses expériences. Cet ouvrage notamment est illustré de curieux clichés prises par Adrien Tournachon (1825-1903), le frère cadet de Nadar.

Rousseurs dans le volume de texte.

*Reproduction en couverture du catalogue*

- 176 ENSEIGNEMENT MÉDICAL. — Recueil sur l'enseignement de la médecine. Paris, 1816-1821. 8 pièces en un volume in-8, basane fauve racinée, dos lisse orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 200 / 300

Très intéressant recueil, consacré au renouveau de l'enseignement des sciences médicales sous la Restauration.

Il comprend : RÉGNAULT (Jean-Baptiste). *Considérations sur l'état de la médecine en France, depuis la Révolution jusqu'à nos jours*. Paris, Méquignon-Marvis, 1819. — PORTAL (Antoine). *Opinion sur l'enseignement de la médecine et de la chirurgie dans les nouvelles écoles du Royaume*. Paris, Ballard, 1820. — MARQUAIS (Jean-Théodore). *Réponse au discours de M. le professeur Hallé, prononcé dans la séance publique de la Faculté de Médecine de Paris, le 4 novembre 1815*. Paris, Demonville, 1816. — PELLETAN (Philippe-Jean). *Observations sur une Académie des sciences médicales*. [Paris], Chaigneau jeune, s.d. [1821]. — CARON (Jean-Charles-Félix). *Démonstration rigoureuse du peu d'utilité de l'Ecole de médecine, du grand avantage que l'on a retiré, et que l'on retirera toujours du rétablissement du Collège de chirurgie*. Paris, Pillot aîné, 1818. — *Réflexions sur la réforme projetée de l'enseignement de la médecine et de la chirurgie, et sur la commission nommée pour préparer cette réforme*. [Paris], Cellot, s.d. [1816]. — BÉRARD (Frédéric). *Mémoire sur les avantages politiques et scientifiques du concours en général, et en particulier de la nécessité de le rétablir dans les Facultés de Médecine, qui seules en sont privées*. Paris, Delaunay, février 1820. — LARROQUE (Joseph-Brice de). *Observations cliniques opposées à l'Examen de la doctrine médicale* [de Broussais]. *Première partie* [seule parue]. Paris, Méquignon-Marvis, 1818.

Dos frotté, coiffe inférieure arasée, mors fendu avec manque.

- 177 FODÉRÉ (François-Emmanuel). Traité du goître et du crétinisme, précédé d'un Discours sur l'influence de l'air humide sur l'entendement humain. Paris, Bernard, germinal an VIII [avril 1800]. In-8, broché, sous couverture d'attente rose. 150 / 200

Édition originale.

Joseph-Benoît, dit (après la mort de son frère aîné) François-Emmanuel Fodéré (1764-1835) était né sujet sarde à Saint-Jean-de-Maurienne, mais avait étudié la médecine et la chirurgie à Paris à l'aide d'une bourse accordée en 1787 par Victor-Amédée III. Après la réunion de la Savoie à la France en 1792, il entra dans le corps des chirurgiens militaires et fit ensuite une belle carrière en France, jusqu'à figurer parmi les précurseurs de la médecine légale.

Couverture réparée et doublée, page de titre légèrement déchirée.

- 178 GARIOT (Jean-Baptiste). Traité des maladies de la bouche, d'après l'état actuel des connoissances en médecine et en chirurgie. Paris, L. Duprat-Duverger, 1805. In-8, demi-basane olive, dos lisse orné de filets et larges fleurons dorés, tranches mouchetées (Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle). 400 / 500

J. Sanz & M. Ruel-Kellermann, « J.-B. Gariot », in *Actes de la Société française d'histoire de l'art dentaire* (2006).

Édition originale, illustrée d'un frontispice allégorique, d'un titre-frontispice et de 13 planches techniques gravées en taille-douce.

Unique traité composé par Jean-Baptiste Gariot (1761-1835), de Sainte-Menehould, qui occupa les fonctions de chirurgien-dentiste de Charles IV et de la famille royale espagnole.

Exemplaire du docteur Thioly, dentiste à Genève, avec ex-libris.

- 179 GASTALDI (Girolamo). Tractatus de Avertenda et Profliganda Peste Politico-Legalibus. Bologne, Typographia Manolessiana, 1684. In-folio, basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). 400 / 500

Bayle & Thillaye, *Biographie médicale*, II, 76-77 — Wellcome, III, 93

Première édition, illustrée de 42 planches comprises dans la pagination, et ornée de bandeaux, initiales historiées et cul-de-lampes.

Cet important traité fut composé par le cardinal Girolamo Gastaldi (mort en 1685), qui fut nommé en 1657, sous le pape Alexandre VII, commissaire général des hôpitaux puis de la santé publique. La ville de Rome fut ravagée en 1656-1657 par une peste meurtrière. Dans le présent ouvrage — véritable code de législation sanitaire en temps d'épidémie — , l'auteur

.../...

a réuni ses observations touchant les maladies contagieuses et il a indiqué les précautions et remèdes pour prévenir la peste ou pour s'en délivrer. Le traité connut une réimpression en 1831.

Planches manquantes aux pages 157, 245 et 247, déchirures sans manque à d'autres planches. Travaux de vers au dos, petits manques de cuir à la coiffe inférieure, plats épidermés, coins émoussés. Mouillures claires.

- 180 GAVARRET (Jules). Concours de physique médicale. Lois générales de l'électricité dynamique. Analyse et discussion des principaux phénomènes physiologiques et pathologiques qui s'y rapportent. Thèse soutenue à la Faculté de médecine de Paris. Paris, Imprimerie de Bachelier, 1843. In-4 carré, bradel demi-toile, dos lisse, tranches mouchetées (Laurenchet). 200 / 300

Édition originale de cette seconde thèse (de concours, décembre 1843), qui permit à son auteur d'obtenir une chaire.

Louis-Dominique-Jules Gavarret (1809-1890), polytechnicien, fut très marqué par sa formation initiale et associa les dernières avancées physiques et mathématiques au développement de l'art médical.

- 181 GUILLÉ (Sébastien). Essai sur l'instruction des aveugles, ou Exposé analytique des procédés employés pour les instruire. Paris, imprimé par les aveugles, 1817. In-8, demi-vélin ivoire, dos lisse, pièce de titre rouge, tranches marbrées (Reliure de l'époque). 600 / 800

Édition originale, illustrée d'un frontispice et de 21 planches hors texte d'après Dubois et Julie Ribaut.

Cet ouvrage explique comment l'on peut enseigner aux aveugles aussi bien des connaissances générales que la pratique d'un métier. Il se clôt sur trois poèmes composés par des élèves de l'Institut. Médecin en chef de l'Institut des aveugles-nés, Sébastien Guillé (1780-1865) fonda une clinique pour les maladies des yeux à Paris en 1818.

Deux mors fendus sur 5 cm. Rousseurs claires et piqûres.

- 182 GUYTON DE MORVEAU (Louis-Bernard). Traité des moyens de désinfecter l'air, de prévenir la contagion, et d'en arrêter les progrès. Paris, Bernard, an IX – 1801. In-8, demi-basane blonde, dos lisse orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 150 / 200

Duveen, 276.

Première édition sous ce titre, qui peut être considérée comme le développement et la continuation du *Nouveau moyen de purifier absolument et en très-peu de temps une masse d'air infectée* (Dijon, 1773). Seule la deuxième édition comporte un portrait au physionotrace.

A travers des expériences menées depuis son entrée à l'Académie de Dijon en 1764, le chimiste et pharmacien Guyton (1737-1816) découvrit les vertus désinfectantes du chlore, et en vulgarisa les effets à base de fumigations (les fameuses *fumigations guytoniennes*), qui sauvèrent bien des vies dans les hôpitaux de la période napoléonienne.

Charnière supérieure frottée. Légères rousseurs.

- 183 [HECQUET (Philippe)]. De l'Indécence aux hommes d'accoucher les femmes ; et de l'obligation aux mères de nourrir leurs enfans. Ouvrage dans lequel on fait voir, par des raisons de physique, de morale & de médecine, que les mères n'exposeroient ni leurs vies, ni celles de leurs enfans, en se passant ordinairement d'accoucheurs & de nourrices. Trévoux ; Paris, veuve Ganeau, 1744. In-12, veau fauve marbré, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). 200 / 300

Seconde édition de cet ouvrage pré-hygiéniste, d'abord paru en 1708.

Surnommé l'*Hippocrate français*, le professeur de médecine abbevillois Philippe Hecquet (1661-1737) fut le médecin de l'abbaye de Port-Royal, puis de la famille de Condé.

Texte suivi de : [HECQUET]. *Question de médecine. S'il est des signes qui assurent de la puissance des hommes, autant que le sont ceux qui répondent de la sagesse des filles ?* S.l.n.d. Uniquement la traduction française, sans le texte latin qu'on trouve dans certains exemplaires. — *Privilège de S.A.S. Monseigneur Prince souverain de Dombes*. S.l.n.d. Plaquette de 4 feuillets.

Exemplaire du docteur Camille Delvaille (1837-1904), de Bayonne, et spécialiste des questions d'hygiène infantile et scolaire, avec ex-libris.

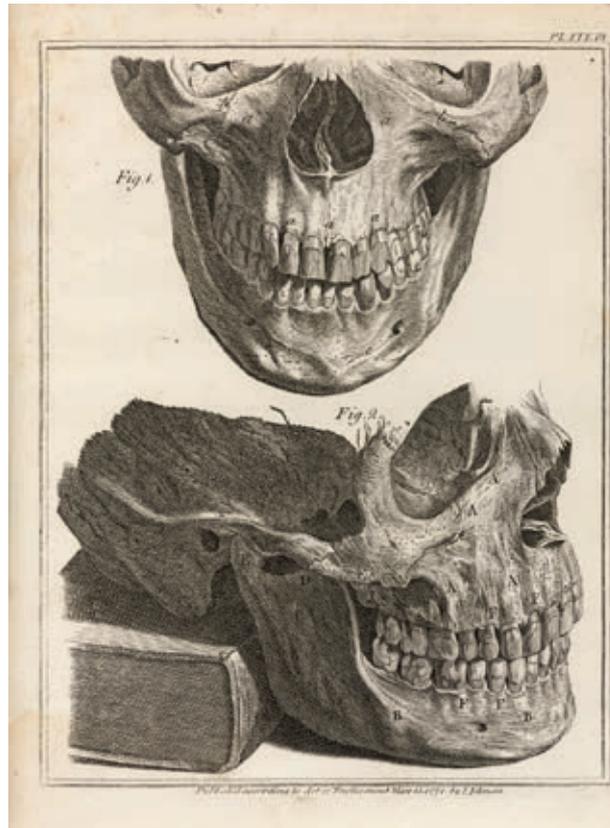
Coiffes et charnières frottées, coins émoussés.

- 184 HIPPOCRATE. Opera quæ apud nos extant omnia. Lyon, Antoine Vincent, 1554. In-8, veau brun, filet doré, large fleuron doré au centre, dos orné (Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle). 600 / 800

Très rare impression lyonnaise, imprimée par Pierre Fradin pour Antoine Vincent. Cette édition est l'œuvre de Johann Hainpol ou Hagenbut (1500-1558), natif de Zwickau en Saxe, ami d'Érasme, qui devint professeur de médecine à Wittenberg et à Bâle. Il donna quantité d'éditions ou de traductions latines des autorités médicales de l'Antiquité, et la première édition de son Hippocrate latin parut en 1546 à l'adresse de Bâle.

Ex-libris d'un médecin du XVI<sup>e</sup> siècle avec annotations manuscrites de l'époque.

Les ornements de la reliure ont été poussés au XIX<sup>e</sup> siècle, gardes renouvelées. Reliure abîmée, dos et charnières fendus.



185

- 185 HUNTER (John). *Historia naturalis dentium humanorum*. Dordrecht, A. Blusse et fils, 1773. In-4, basane fauve marbrée, double filet, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Garrison & Morton, n° 3676 (édition anglaise de 1771).

Première édition de cette traduction latine et néerlandaise à la fois, avec le texte dans les deux langues en regard l'une de l'autre. Elle sera réimprimée en 1780.

Elle comprend 16 planches hors texte reliées in fine.

L'ouvrage, paru en anglais dès 1771 (*The Natural history of the teeth*), forme L'UNE DES CONTRIBUTIONS MAJEURES DE SON AUTEUR À LA DENTISTERIE, et en fait l'une des premières descriptions scientifiques de cette partie du corps, tant au niveau de l'anatomie que de la physiologie.

Coiffes un peu rognées, coupes frottées, manques de cuir à la pièce de titre, des mouillures encadrantes sur les premiers feuillets.

- 186 [L'ÉPÉE (Charles-Michel de)]. *La Véritable manière d'instruire les sourds et muets, confirmée par une longue expérience*. Paris, Nyon l'aîné, 1784. 3 parties en un volume in-12, basane fauve marbrée, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Seconde édition, refondue, de *l'Institution des sourds et muets*, originellement publiée en 1776. Elle comprend un tableau dépliant.

L'ouvrage forme, comme l'on sait, le livre majeur de l'abbé de l'Épée (1712-1789), pionnier de l'éducation des sourds-muets non seulement en France, mais dans toute l'Europe.

Petits frottements aux coins et coiffes.

- 187 LACHAISE (Claude). *Topographie médicale de Paris, ou Examen général des causes qui peuvent avoir une influence marquée sur la santé des habitants de cette ville, le caractère de leurs maladies, et le choix des précautions hygiéniques qui leur sont applicables*. Paris, J.-B. Baillière, 1822. In-8, demi-basane blonde, dos lisse orné, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition originale.

La topographie médicale est, au tournant des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, un genre en soi, riche de centaines de titres. Il sera porté, jusque dans les années 1840, par une conception de l'hygiène inspirée des fondamentaux hippocratiques sur le milieu environnant.

Coiffe rognée.

- 188 LAFORREST (Nicolas Laurent). *L'Art de soigner les pieds, contenant un traité sur les cors, verrues, durillons, oignons, engelures, les accidens des ongles & leur difformité. Paris, l'auteur, Blaizot, 1781.* In-12, basane fauve marbrée, dos lisse orné, tranches rouges. (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Édition originale de cet ouvrage peu commun, qui forme autant un traité de pédicure qu'un manuel de podologie.
- L'auteur, très en vue à la Cour, exerçait alors les fonctions de chirurgien pédicure de Louis XVI et de Marie-Antoinette. Pour rédiger son ouvrage, très copié ou imité par la suite, il utilisa non seulement les ressources de son expérience personnelle, mais aussi les manuscrits laissés par son prédécesseur en charge.
- Restauration maladroite en coiffe supérieure.
- 189 LAFORGUE (Louis). *L'Art du dentiste, ou Manuel des opérations de chirurgie, qui se pratiquent sur les dents, et de tout ce que les dentistes font en dents artificielles, obturateurs et palais artificiels. Paris, chez l'auteur, et Croullebois, Barois jeune, Méquignon, Gabon, an X – 1802.* In-8, demi-basane fauve, dos à faux-nerfs orné, tranches marbrées (*Reliure vers 1830*). 1 000 / 1 200
- Édition originale de ce manuel, illustrée de 16 planches d'instruments et de dentitions gravées par Thuillier d'après Miel.
- L'ouvrage, qui fut réédité en 1810, demeure plus connu que son auteur, qu'il ne faut pas confondre avec un autre chirurgien-dentiste à peu près contemporain, Charles-Martin Laforgue (1763-1828).
- Relié à la suite : MIEL (Edme-Marie). *Recherches sur l'art de diriger la seconde dentition en général, ou Considérations théoriques et pratiques sur les rapports entre les deux dentitions dans l'homme, et sur le mode d'accroissement des mâchoires.* Paris, chez l'auteur, Verdière, Gabon, 1826. 16 planches lithographiées par Langlumé.
- Manque en coiffe supérieure, dos frotté. Rousseurs.
- 190 LAFORGUE (Louis). *De la Sémiologie buccale, ou Exposé des signes qu'on trouve à la bouche. Paris, chez l'auteur, Croullebois, Méquignon, Gabon et C<sup>ie</sup>, 1806.* In-8, demi-basane, dos lisse orné, tranches marbrées. (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200
- Très rare ouvrage d'étiologie dentaire.
- L'usage du terme de *sémiologie*, courant à l'époque, est indépendant de sa signification actuelle ; ici, on parlerait plus volontiers de *symptomatologie*. Louis Laforgue, expert dentiste reçu au Collège de chirurgie de Paris, était dentiste des pauvres du département de la Seine. C'est tout ce que l'on sait de lui.
- Relié à la suite, du même : *Dix-sept articles relatifs aux maladies des dents.* Paris, chez l'auteur, Croullebois, Desenne, an VIII [1800].
- Dos un peu frotté.
- 191 LE ROY DES BARRES (Adrien-Charles). *Exposé des titres et travaux scientifiques du docteur Le Roy des Barres..., à l'appui de sa candidature pour une place vacante à l'Académie de Médecine dans la section d'hygiène publique, médecine légale et police médicale. Saint-Denis, Imprimerie H. Bouillant, 1896.* In-4, demi-chagrin maroquiné fauve, couverture supérieure (*Honnelaître*). 100 / 120
- Édition originale (il existe curieusement une réimpression augmentée à l'adresse d'Hanoï en 1923).
- Spécialiste de l'hygiène publique, le docteur Le Roy des Barres se situe dans la mouvance pasteurienne.
- Bel exemplaire, entièrement interfolié mais sans annotations.
- 192 [LORRY (Anne-Charles)]. *Tractatus de morbis cutaneis. Paris, Guillaume Cavalier, 1777.* In-4, basane fauve marbrée, dos lisse orné de larges fleurons et de semés géométriques dorés, tranches jaunes mouchetées (*Reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle*). 400 / 500
- Garrison & Morton, n° 3983.
- ÉDITION ORIGINALE DE CE TRAITÉ QUI EST CONSIDÉRÉ COMME LE PREMIER LIVRE MODERNE DE DERMATOLOGIE, tentant, sur une base hippocratique, un classement des maladies de la peau par symptômes et étiologie.
- Anne-Charles Lorry (1726-1783), disciple d'Astruc, fut l'un des fondateurs de la Société royale de médecine.
- Exemplaire de l'académicien Victor de Laprade (1812-1883), avec ex-libris.
- Les feuillets de privilège et d'errata ont été reliés entre le faux titre et le titre. Dos et coupes frottés, coins abîmés.

- 193 MAGENDIE (François). Précis élémentaire de physiologie. Paris, Méquignon-Marvis, 1816-1817. 2 tomes en un volume in-8, demi-basane, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale.

François Magendie (1783-1855), futur professeur de médecine au Collège de France (1830-1855, il eut Claude Bernard comme élève), fit la première démonstration expérimentale de la différence entre nerfs moteurs et nerfs sensitifs.

EXEMPLAIRE DU DOCTEUR VICTOR-ALBANS FAUCONNEAU-DUFRESNE (1798-1885), avec ex-libris. Gendre de Lermier et spécialiste d'épidémiologie et d'hépatologie, il fut le médecin personnel du maréchal Sébastiani, et par ailleurs l'auteur d'une *Histoire de Déols et de Châteauroux* parue en 1874. La plupart de ses livres ont été légués à sa mort à la ville de Châteauroux.

Dos frotté.

- 194 MALGAIGNE (Joseph-François). Concours pour la chaire de médecine opératoire et des appareils. Des Appareils pour le traitement des fractures en général. Thèse présentée à la Faculté de médecine de Paris, le 28 janvier 1841. Paris, Imprimerie de Bourgogne et Martinet, 1841. In-4, bradel demi-toile moutarde, dos lisse, tranches mouchetées (*Laurenchet*). 200 / 300

Joseph-François Malgaigne (1806-1865), originaire d'une famille de médecins des Vosges, fut un anatomiste et chirurgien réputé : parti à 15 ans du domicile familial pour devenir officier de santé comme l'était son père, il obtint cet office à l'âge de 19 ans, puis s'installa en 1816 à Paris pour conquérir ses grades à la Faculté de médecine. Il obtint son diplôme en 1835, devint chirurgien des hôpitaux de Paris, et donna des conférences remarquées sur les bandages et les hernies. C'est à l'époque de cette thèse qu'il mit au point plusieurs appareillages pour réduire les fractures, et qu'il lança le *Journal de chirurgie* (1841).

- 195 MAREY (Étienne-Jules). La Circulation du sang à l'état physiologique et dans les maladies. Paris, G. Masson, 1881. In-8, demi-chagrin brun, supralibris doré, dos orné, tranches mouchetées (*Louge*). 300 / 400

Garrison & Morton, n° 783.

Édition originale, illustrée de 358 figures dans le texte.

Étienne-Jules Marey (1830-1904) est certes plus connu pour ses recherches pionnières sur le mouvement et son intérêt pour le développement des techniques photographiques, mais il était d'abord médecin, et sa thèse de 1863 portait déjà sur la physiologie médicale de la circulation sanguine. Le lien entre les deux domaines se fit par la mesure des battements du cœur et du pouls artériel, transmise de manière graphique sur un support extérieur.

- 196 MAURICEAU (François). Des Maladies des femmes grosses et accouchées. Paris, J. Henault, J. d'Houry, R. de Ninville, J.-B. Coignard, 1668. In-4, veau brun moucheté, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

Norman, n° 1461.

Édition originale, illustrée d'un frontispice gravé par Guillaume Vallet d'après Antoine Paillet et de 30 figures dans le texte (dont 3 d'après du Cerceau).

*L'ouvrage de Mauriceau sur la grossesse et l'accouchement établit l'obstétrique comme une science indépendante et eut, grâce à ses nombreuses traductions, une influence déterminante sur la pratique obstétrique du XVII<sup>e</sup> siècle (Norman).*

François Mauriceau (1637-1709), premier chirurgien accoucheur de la Maternité de Paris, est considéré comme le fondateur de l'obstétrique française.



- 197 MAURICEAU (François). *Traité des maladies des femmes grosses, et de celles qui sont accouchées*. Paris, Laurent d'Houry, 1694. Fort vol. in-4, basane fauve, dos cloisonné et fleuroné, pièce de titre cerise, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Quatrième édition, très complétée, de cette bible d'obstétrique qui avait paru originellement en 1668. Elle est illustrée d'un portrait et de 32 figures dans le texte.
- Relié à la suite, comme souvent, du même : *Observations sur la grossesse et l'accouchement des femmes, et sur leurs maladies & celles des enfans nouveau-nez*. Paris, chez l'auteur [par Jean Anisson], 1694. Édition originale de ce répertoire de 700 cas d'obstétrique, détaillés et commentés, qui devait compléter la doctrine du *Traité* avec lequel il est ici relié.
- Reliure frottée avec manques, charnière fendue, coiffe arasée.
- 198 MAURICEAU (François). *Observations sur la grossesse et l'accouchement des femmes, et sur leurs maladies & celles des enfans nouveau-nez*. Paris, chez l'auteur (par Jean Anisson, directeur de l'Imprimerie royale), 1694. In-4, demi-veau fauve, couverture factice postérieure (*Laurenchet*). 800 / 1 000
- Édition originale de ce répertoire de 700 cas d'obstétrique, détaillés et commentés, qui devait compléter la doctrine du *Traité des maladies des femmes grosses et accouchées* (1668), qui en était à sa quatrième édition en 1694. Par la suite, les deux textes seront réédités ensemble.
- Table manuscrite de l'époque sur le dernier feuillet.
- Rousseurs.
- 199 MAURY (Auguste Tillet, sous le pseudonyme de). *Traité complet de l'art du dentiste, d'après l'état actuel des connaissances*. Nouvelle édition, avec un atlas de 40 planches. Paris, Just Rouvier et E. Le Bouvier, 1833. In-8, demi-basane blonde, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Garrison & Morton, n° 3679.6.
- Édition illustrée de 40 planches lithographiques reliées *in fine*.
- D'abord publié en 1828, cet ouvrage devint vite un classique et fut traduit dans de nombreuses langues étrangères.
- Dos un peu frotté.
- 200 MOREL (Bénédict Augustin). *Études cliniques. Traité théorique et pratique des maladies mentales considérées dans leur nature, leur traitement, et dans leur rapport avec la médecine légale des aliénés*. Nancy, Grimblot et veuve Raybois ; Paris, Victor Masson, 1852-1853. 2 volumes in-8, percaline brique, dos lisse orné (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 500 / 600
- Édition originale, illustrée de 3 grands tableaux dépliant et de 23 planches lithographiques hors texte représentant différents aliénés croqués sur le vif.
- Important tableau clinique, qui ne doit pas seulement être recherché pour ses planches d'aliénés, parfois spectaculaires : il s'agit avant tout d'une des premières tentatives de classification des maladies mentales par étiologie (supposée, car l'époque n'avait, dans ce domaine, pas les moyens de ses ambitions), plutôt que par symptômes.
- Bifeuillet débrouché, petites déchirures sans manque.
- 201 MOREL (Bénédict Augustin). *Traité des dégénérescences physiques, intellectuelles et morales de l'espèce humaine et des causes qui produisent ces variétés malades*. Paris, J. B. Baillière, 1857. Un volume in-8 et un atlas in-folio, broché, sous couverture imprimée. 300 / 400
- Norman, n° 1545.
- Édition originale, accompagnée d'un atlas de 12 planches lithographiquées par Lèveillé d'après Thorelle représentant des malades atteints de diverses formes de dégénérescence mentale et physique. Les explications des planches figurent sur des feuillets en regard.
- Morel s'attacha au problème de la dégénération et rechercha les causes du retardement mental dans l'hérédité ou les maladies infantiles. Il croyait que la maladie mentale était une conséquence d'une faiblesse héréditaire et développa une méthode susceptible de découvrir les stigmates de la dégénérescence chez les fous... Les théories de Morel influencèrent Lombroso et fournirent également des idées au mouvement naturaliste conduit en littérature par Émile Zola (Norman).
- Couverture des deux volumes très défraîchie, dos du volume de texte cassé et celui de l'atlas manquant, déchirures avec manques et salissures. Rousseurs.
- 202 MOREL (Bénédict Augustin). *Traité des maladies mentales*. Paris, librairie Victor Masson, 1860. In-8, demi-basane noire, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Édition originale de ce traité fondamental dans lequel Morel articule sa théorie de la maladie mentale. Il y traite notamment de la démence précoce, qui induit une dégénération mentale et émotionnelle au moment de la puberté, maladie que Bleuler rebaptisera *schizophrénie* en 1908.
- Reliure frottée, charnière supérieure fendue. Pâles rousseurs.

- 203 NÉLATON (Auguste). De l'Influence de la position dans les maladies chirurgicales. Thèse présentée au concours pour une chaire de clinique chirurgicale vacante à la Faculté de médecine de Paris, et soutenue le 23 avril 1851. *Paris, Germer Baillière, 1851*. In-8, bradel demi-toile brique, dos lisse, tranches mouchetées (*Laurenchet*). 200 / 300
- Unique édition de cette thèse spéciale.
- Avant de devenir le chirurgien personnel de Napoléon III, Auguste Nélaton (1807-1873) était un professeur réputé à l'Hôpital Saint-Louis avec les tumeurs du sein comme spécialité. Précurseur de la chirurgie plastique, il fut le premier à proposer la ligature bout-à-bout des artères en cas de plaie hémorragique.
- Légères rousseurs.
- 204 PETIT (Jean-Louis). Traité des maladies des os, dans lequel on a représenté les appareils et les machines qui conviennent à leur guérison. Troisième édition, revue, corrigée et augmentée. *A Paris, chez Cavelier, 1736*. 2 volumes in-12, veau brun, dos orné (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
- Édition illustrée de nombreuses figures sur bois dans le texte.
- Important traité du célèbre chirurgien Jean-Louis Petit, l'un des meilleurs praticiens de la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.
- Reliure défraîchie : coiffes et coins très usagés avec manques, mors faibles ou fendus, épidermures sur les plats. Déchirures aux pages 377-378, avec petit manque de texte.
- 205 PINEL (Philippe). Nosographie philosophique, ou La Méthode de l'analyse appliquée à la médecine. *Paris, Maradan, an VI [1798]*. 2 volumes in-8, basane fauve racinée, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Édition originale de cette classification rationnelle des maladies, d'après les organes lésés et non plus d'après les seuls symptômes.
- Elle fut considérée à son époque comme l'ouvrage le plus important de Philippe Pinel (1755-1826), qui reste pour nous le fondateur de la psychiatrie, mais était alors surtout considéré comme un praticien généraliste de premier ordre.
- Un portrait volant enrichit l'exemplaire.
- Infimes épidermures.
- 206 PINEL (Philippe). Traité médico-philosophique sur l'aliénation mentale, ou la manie. Avec figures représentant des formes de crâne ou des portraits d'aliénés. *Paris, Richard, Caille et Ravier, an IX [1801]*. In-8, demi-veau blond, dos lisse orné (*Laurenchet*). 800 / 1 000
- En français dans le texte, n° 203.*
- ÉDITION ORIGINALE DE CE TRAITÉ FONDATEUR DE LA PSYCHIATRIE MODERNE. Elle est illustrée d'un tableau dépliant et de 2 planches hors texte.
- À sa parution, Philippe Pinel (1745-1826) était déjà très connu dans le monde médical, depuis sa nomination en septembre 1793 comme médecin de l'Hôpital de Bicêtre. C'est en effet dans ce terrain expérimental à souhait, renforcé par le libéralisme volontaire du directeur Pussin, qu'il put se livrer à ce qu'il appelait le *traitement moral* de l'aliénation, recourant le moins possible à la contrainte et à l'enfermement.
- Rousseurs.
- 207 POISEUILLE (Jean-Léonard-Marie). Recherches sur les causes du mouvement du sang dans les veines. Mémoire lu à l'Institut le 27 septembre 1830. *Paris, Imprimerie d'Hippolyte Tilliard, s.d. [1830]*. In-8, broché, sous couverture d'attente bleue, double emboîtement demi-veau cerise (*Emboîtement moderne*). 500 / 600
- Rare mémoire de 32 pages, illustré de figures dans le texte.
- Médecin physiologiste, Poiseuille (1797-1869) a consacré la plupart de ses recherches à la circulation sanguine, et notamment à la pression du sang dans les artères. C'est en 1819 que parut son premier *Mémoire sur la tension artérielle* (alors appelée *pression*).
- À la suite : ENDRES (Ernest). *Mémoire sur l'établissement des ponts suspendus*. Paris, E. Thunot, s.d. [1848]. Mémoire de 40 pages comprenant une grande planche dépliant.
- Bel exemplaire.
- 208 PORTAL (Antoine). Observations sur la nature et sur le traitement du rachitisme, ou des courbures de la colonne vertébrale, et de celles des extrémités supérieures et inférieures. *Paris, Merlin, 1797*. In-8, demi-basane mouchetée, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Édition originale.
- Antoine Portal (1742-1832) a beaucoup écrit sur de nombreuses pathologies et sa position de faveur auprès de tous les régimes successifs, depuis l'Ancien Régime jusqu'à la Restauration, lui permit d'occuper une place centrale dans le dispositif de la médecine officielle.
- Coiffes et coins frottés.

- 209 QUILLET (Claude). Callipædia, seu de pulchræ prolis habendæ ratione, poema didacticon. Cum uno & altero ejusdem authoris carmine. Juxta editionem Parisiensem, adjectis versibus aliquot ex Lugduno-Batava. Londres, J. Bowyer, 1708. In-8, maroquin citron, triple filet, dos lisse finement orné, guirlande intérieure, tranches dorées (*Reliure de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 400 / 500

Belle édition anglaise de ce poème didactique consacré aux méthodes pour engendrer de beaux enfants, traité d'eugénisme avant la lettre, parfois très proche des préoccupations pédagogiques des âges postérieurs.

Il fut composé par Claude Quillet (1602-1661), médecin et poète, et parut originellement en 1655. L'auteur fut impliqué dans l'affaire des Diables de Loudun : ami du curé Urbain Grandier, il eut le rare courage de prendre sa défense et dut un moment s'exiler à la suite de son intervention. Il se réfugia à Rome, ne rentrant en France qu'après la mort de Richelieu.

Relié à la suite : SAINTE-MARTHE (Scévole de). *Pædotrophiæ, sive de Puerorum educatione libri tres*. Londres, J. Bowyer, 1708. L'objet de cet ouvrage est connexe au précédent : après avoir enfanté, il faut éduquer.

Bel exemplaire, malgré un dos passé et des rousseurs.

- 210 RAMAZZINI (Bernardino). Essai sur les maladies des artisans, traduit du latin, avec des notes et des additions par Mr de Fourcroy. Paris, Moutard, 1777. In-12, basane fauve racinée, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 400 / 500

Première traduction française de ce traité du médecin padouan Bernardino Ramazzini (1633-1714), médecin des ducs de Modène de 1700 à sa mort, qui avait paru en 1700 sous le titre *De Morbis artificum diatriba*, et qui est encore considéré de nos jours comme LE PREMIER INTRODUCTEUR DE LA NOTION DE PATHOLOGIE DU TRAVAIL.

C'est aussi, pour les notes et commentaires, le premier texte médical du jeune Antoine-François de Fourcroy (1755-1809), étudiant pauvre, disciple de Vicq d'Azyr, qui devait faire la carrière de chimiste que l'on sait.

Légers frottements à une coiffe.

- 211 RICHERAND (Anthelme). Nosographie chirurgicale. Troisième édition, revue, corrigée et augmentée. Paris, Caille et Ravier, 1812. 4 volumes in-8, basane fauve racinée, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

Troisième édition comprenant un tableau dépliant de *classification des sciences médicales*. L'ouvrage avait originellement paru en 1805-1806.

Reliure frottée avec infimes manques aux coiffes et coins. Manque marginal au tableau dépliant. Rousseurs, parfois abondantes.

- 212 ROUX (Philibert-Joseph). Mémoire sur la staphyloraphie, ou suture du voile du palais. Paris, J.-S. Chaudé, 1825. In-8, demi-veau vert, dos à faux-nerfs orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

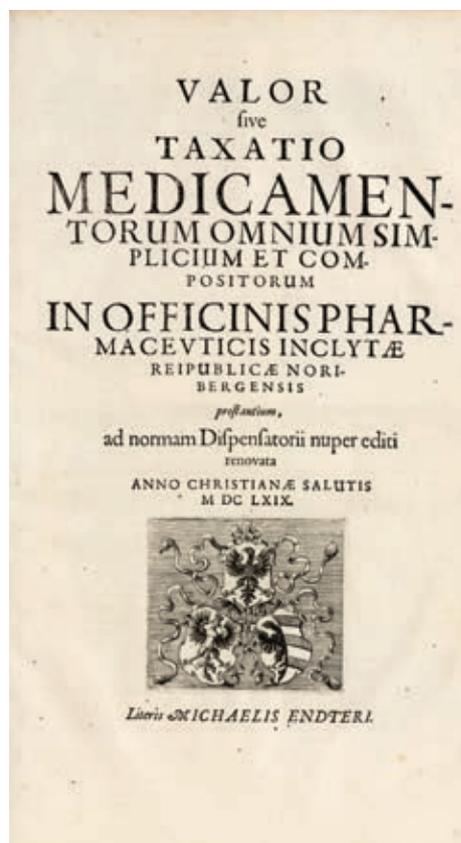
Mémoire peu commun. Il est illustré de 2 planches lithographiques.

C'est en septembre 1819 que le déjà célèbre chirurgien et anatomiste Philibert-Joseph Roux (1780-1854) opéra avec succès un étudiant anglais d'une fente palatine (absence de substance de la voûte buccale aboutissant à une communication entre le nez et la bouche). C'est à la suite de cette intervention qu'il publia le présent mémoire, lequel ne suffit pas à désarmer les rivaux assez nombreux et fort hostiles que l'opération avait suscités (dont Anthelme Richerand).

Relié avec deux autres opuscules rares : MAGENDIE (F.). *Mémoire sur l'usage de l'épiglotte dans la déglutition, présenté à la 1<sup>re</sup> classe de l'Institut le 22 mars 1813. Suivi du rapport fait à la classe par MM. Pinel et Percy, et d'un Mémoire sur les images qui se forment au fond de l'œil*. Paris, Méquignon-Marvis, 1813. — MOIZIN (C.-J.). *Observations et réflexions sur les effets du coup de pistolet, tiré dans la bouche ; présentées à l'Ecole de médecine de Paris, le thermidor an 11*. Paris, Imprimerie de Fain jeune, an XI [août 1803].

Manque au caisson supérieur, charnière fendue. Rousseurs.

- 213 SENNERT (Daniel). Tabulæ institutionum medicinæ, summam breviter & succincte exhibentes, in tyronum medicinæ gratiam concinnatæ & editæ a Christiano Winckelmanno. Wittenberg, héritiers de Zacharias Schurer l'ancien, 1635. In-folio, demi-vélin avec coins, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure postérieure*). 800 / 1 000



Recueil de 56 tableaux destinés à guider le praticien dans son examen et son pronostic à partir des données des *Institutiones medicinæ* du même auteur (1611).

Le Silésien Daniel Sennert (1572-1637) était, selon la mode de l'époque, à la fois chimiste, alchimiste et médecin.

Reliés à la suite, trois autres ouvrages rares de médecine imprimés dans l'Empire ou en Prusse : KEPLER (Ludwig). *Methodi conciliandarum sectarum in medicina discrepantium, sectio prima*. Königsberg, Paschal Mensen, 1648. Rare impression prussienne de 14 feuillets. Ludwig Kepler (1607-1663) était le fils grand astronome Johannes Kepler ; il se fixa à Königsberg après la mort de son père, et y exerça la médecine. — SENNERT. *Medicamenta officinalia præcipua... Editio II*. Wittenberg, héritiers de Tobias Meu et Schumacher, 1670. Ouvrage composé d'un titre et de 17 tableaux, généralement à double page. — *Valor sive taxatio medicamentorum omnium simplicium et compositorum in officinis pharmaceuticis inclytæ Reipublicæ Noribergensis prostantium, ad normam dispensatorii nuper editi renovata*. S.l. [Nuremberg], Michael Endter, 1669. Très rare répertoire de 12 feuillets des médicaments en usage dans les pharmacies de Nuremberg, avec leurs prix.

Manques sur le dos. Intérieur bruni.

- 214 SPIEGEL (Adriaan van de). *Opera quæ extant omnia*. Amsterdam, Joan Blaeu, 1645. 2 tomes en un volume in-folio, basane fauve, filet d'encadrement, dos à nerfs soulignés de filets dorés, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

5 000 / 6 000



Choulant, 226-228 — *Bibliotheca Walleriana*, n° 9124 — Garrison & Morton, n° 61.2 — Norman, n° 1987.

Première édition des œuvres complètes de l'anatomiste flamand Adriaan van de Spiegel, éditées de façon posthume par Jan Antonides van der Linden. Elle comprend le *De Fabrica humani corporis* — le traité majeur de Spiegel — et cinq autres dissertations de lui, ainsi que plusieurs textes d'autres médecins illustres, tels G. Aselli, W. Harvey, J. Walæus.

Superbe illustration composée d'un beau titre gravé sur cuivre par Francesco Valesio d'après Odoardo Fialetti (Édouard Viallet), d'un portrait de Spiegel gravé par Jeremiah Falck (ici avant la lettre) et de 117 splendides figures anatomiques à pleine page (hormis une à mi-page).

.../...

Parmi ces dernières, 87 avaient à l'origine été gravées par *Joseph Maurer* pour l'anatomiste Giulio Casserio, tandis que 20 autres le furent par *Fialetti* d'après *Valesio* pour Daniel Rindfleisch de Breslau, dit Bucretius. Cela fait de cette édition des œuvres de Spiegel la collection la plus complète d'impressions originales des 87 planches héritées de Casserius et des 20 autres ajoutées par Bucretius, [planches qui par ailleurs] marquent une ère nouvelle dans l'histoire de la représentation anatomique, à cause de la correction de leurs dessins anatomiques, du goût de leur composition et de la beauté de leur exécution technique (Choulant). En outre, 10 autres figures s'y ajoutent ici pour illustrer les traités d'Aselli, d'Harvey, etc. Adriaan van de Spiegel (1578-1625), né à Bruxelles, étudia l'anatomie auprès de Girolamo Fabrici à Padoue et fut l'un des plus illustres praticiens de cette cité.

Exemplaire de premier tirage, comportant deux fois la table, et notamment au verso du faux titre, ce qui fut corrigé en cours de tirage. Le nouveau faux titre avec deux lignes supplémentaires et le verso blanc est celui que l'on rencontre habituellement.

Reliure comportant d'importantes restaurations modernes. Rousseurs atteignant le texte et les figures, mouillures, certains feuillets très brunis.

- 215 SPIELMANN (Jakob Reinbold). Instituts de chymie. Paris, Vincent, 1770. 2 volume in-12, veau fauve marbré, dos orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque). 400 / 500

Unique traduction française des *Institutiones chemiæ* (1763), illustrée d'un tableau dépliant.

Le strasbourgeois Spielmann (1722-1783) était né dans une famille d'apothicaires, et il mena de front carrière scientifique et travail d'officine dans l'échoppe paternelle *Zum goldenen Hirschen*, attestée depuis 1348 et qui constitue actuellement la plus ancienne pharmacie sur le sol français. L'ouvrage forme aussi le premier ouvrage auquel ait travaillé Antoine-Alexis Cadet de Vaux (1743-1828), qui l'a traduit sur la seconde édition latine, alors employé dans une pharmacie parisienne, avant de devenir apothicaire des Invalides, puis du Val-de-Grâce.

Deux coiffes arrachées avec manques.

- 216 TARDIEU (Ambroise). Jusqu'à quel point le diagnostic anatomique peut-il éclairer le traitement des névroses. Thèse présentée et soutenue au concours de l'agrégation près la Faculté de médecine de Paris. Paris, Imprimerie de Bourgogne et Martinet, 1844. In-4, bradel demi-toile verte, dos lisse, tranches finement mouchetées (Laurenchet). 300 / 400

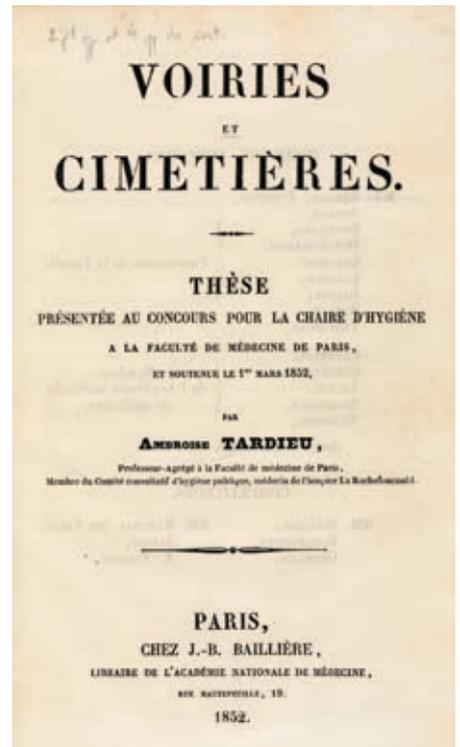
La plupart des travaux d'Auguste-Ambroise Tardieu (1818-1879) portent sur la médecine légale, dont il fut l'un des promoteurs les plus actifs. Mais il a été aussi anatomiste et cette contribution à ce que l'on appellerait aujourd'hui le psychosomatisme est aussi rare qu'intéressante. Elle est dédiée à son frère Amédée-Eugène, archiviste-paléographe.

- 217 TARDIEU (Ambroise). Voiries et cimetières. Thèse présentée au concours pour la chaire d'hygiène à la Faculté de médecine de Paris, et soutenue le 1er mars 1852. Paris, J.-B. Baillière, 1852. In-8, demi-chagrin cerise, dos lisse orné (Honnelaître). 200 / 300

Très rare thèse.

L'intérêt pour l'assainissement des voiries (*dépôts publics d'immondices, de matières fécales et de cadavres d'animaux*) et des cimetières est une constante du nouveau souci hygiéniste qui envahit la France entre la Monarchie de Juillet et les débuts de la III<sup>e</sup> République.

Bel exemplaire.



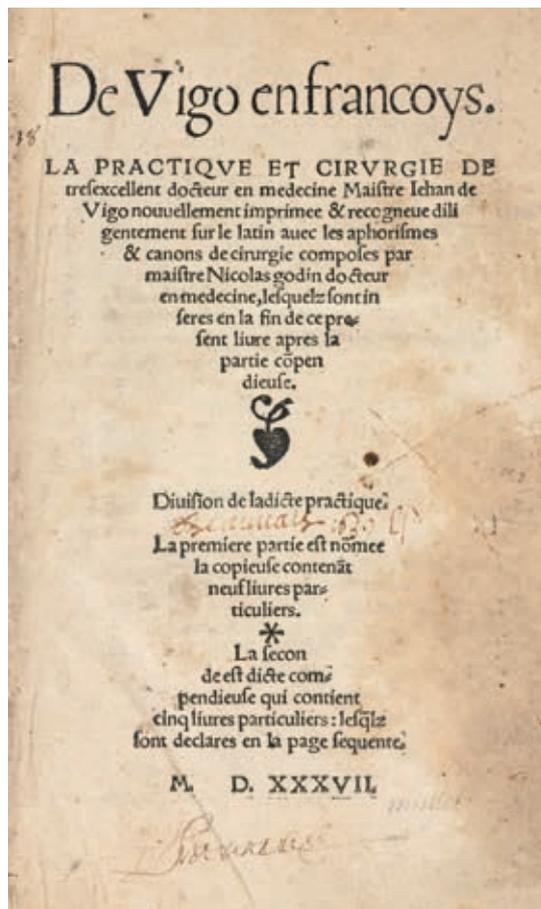
217

- 218 TOMMASINI (J.). Recherches pathologiques sur la fièvre de Livourne de 1804, sur la fièvre jaune d'Amérique, et sur les maladies qui leur sont analogues. Paris, Arthus-Bertrand, 1812. In-8, demi-basane fauve avec petits coins en vélin, dos lisse orné (Reliure de l'époque). 150 / 200

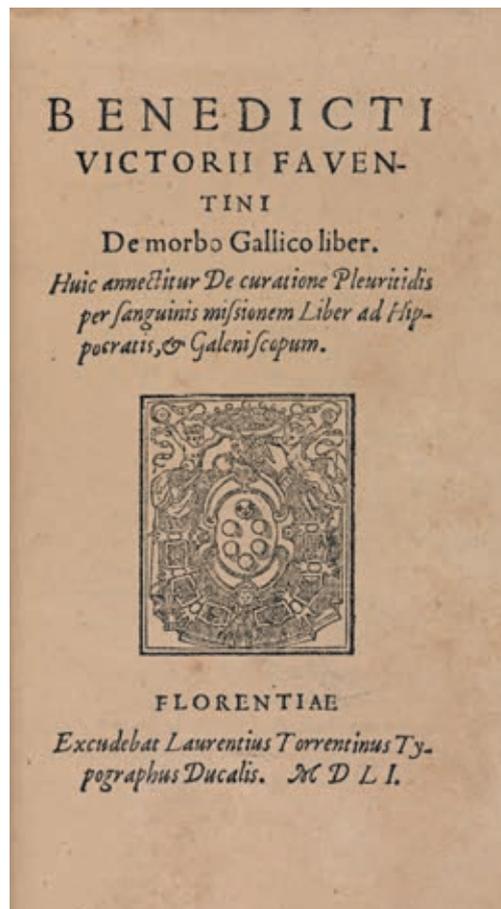
Mouillures en marges.

- 219 VERNIÈRE (A.). Première lettre sur les eaux minérales de Saint-Nectaire. Clermont-Ferrand, Perol, 1852. In-8, broché. 60 / 80

- 220 VIGENAUD (Ernest) et Paul GIROD. Topographie médicale de la ville de Clermont Ferrand. Climatologie, démographie, hygiène, nosographie. Paris, Société d'éditions scientifiques, 1891. Grand in-8, bradel papier marbré, premier plat de couverture (Reliure moderne). 80 / 100



221



222

- 221 VIGO (Giovanni de). De Vigo en François. La Practique et chirurgie de très excellent docteur en médecine Maistre Jehan de Vigo nouvellement imprimée & recogneue diligemment sur le latin avec les aphorismes & canons de chirurgie composés par maistre Nicolas Godin docteur en médecine, lesquelz sont insérés en la fin de ce présent livre après la partie co[m]pendieuse. *Lyon, 1537*. In-8, basane brune, dos à faux-nerfs, tranches mouchetées (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*). 600 / 800

Garrison & Morton, n° 5559 — Brunet, V, 1221.

Nouvelle édition de la traduction de Vigo par Nicolas Godin, originellement publiée en 1525, également à Lyon, mais au format in-4.

Juan ou Giovanni de Vigo (vers 1450-vers 1520) fut un pionnier de la chirurgie moderne, et l'un des premiers à donner de sa discipline un traité cohérent après Guy de Chauliac. Fait exceptionnel pour un texte de ce type, sa *Chirurgia*, d'abord publiée en latin en 1514 à l'adresse de Rome, fut traduite très tôt dans les langues vernaculaires, ce qui atteste de son rayonnement. L'on sait très peu en revanche sur le traducteur, Nicolas Godin, sinon qu'il vivait au début du XVI<sup>e</sup> siècle à Arras, dont il était médecin pensionné.

Surcharges manuscrites d'époque en début de volume. Tache brune sur le titre. Dos et plats frottés, coins rognés.

- 222 VITTORI (Benedetto). De Morbo Gallico liber, huic annectitur de curatione pleuritidis per sanguinis missionem liber ad Hippocratis, & Galeni scopum. *Florence, Lorenzo Torrentino, 1551*. In-8, maroquin cerise, triple filet, dos orné, large dentelle intérieure, tranches dorées (*R. Petit*). 1 000 / 1 200

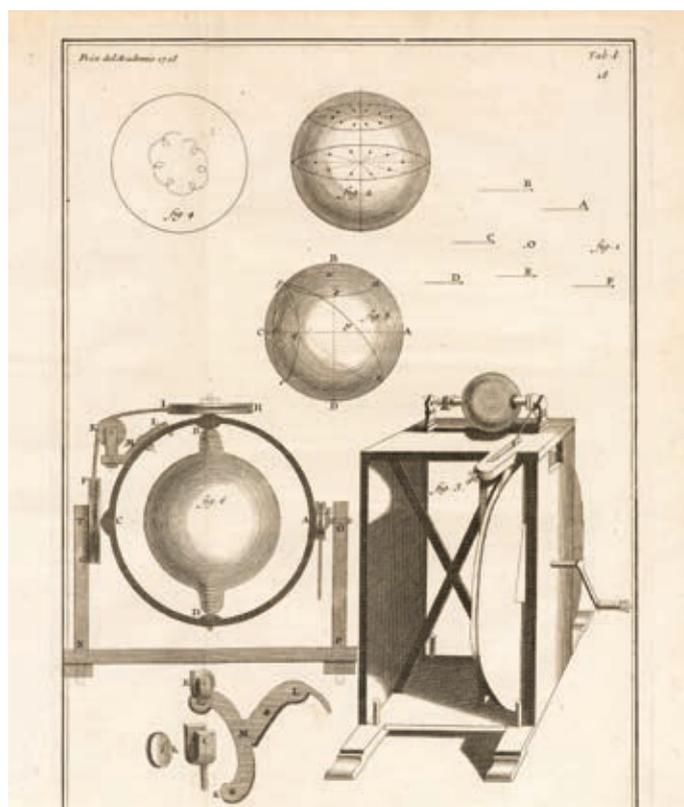
National Library of Medicine, *Sixteenth century*, n° 4653 et 4662.

Édition originale, en langue latine, de cet opuscule sur la syphilis qu'il ne faut pas confondre avec un autre, sur le même sujet et de titre presque semblable, le *De Morbi Gallici curandi ratione liber* (Bâle, 1536), dont Vittori rejette explicitement la paternité dans notre ouvrage (p. 133). Quant au second traité contenu dans le volume, le *De Curatione pleuritidis*, il parut d'abord en 1536 sous un titre un peu différent.

Benedetto Vittori (1481-1561), célèbre médecin italien, enseignant à Bologne, insiste plus dans ce petit traité sur le régime approprié aux malades atteints de la syphilis, que sur des médications proprement dites. Rappelons que ce que les italiens appelaient *morbo francese* était dénommé outre-monts *mal napolitain*...

Papier légèrement roussi, bel exemplaire néanmoins.

# Physique, Chimie, Mathématiques



225

- 223 ALDINI (Giovanni). *Essai théorique et expérimental sur le galvanisme, avec une série d'expériences faites en présence des commissaires de l'Institut national de France, et en divers amphithéâtres anatomiques de Londres.* Paris, Imprimerie de Fournier fils ; Bologne, Joseph Lucchesini, an XII – 1804. 2 tomes en un fort volume in-8, basane racinée, dos lisse orné alternativement de fleurons et de semés de losanges dorés, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Édition originale peu commune, illustrée de 10 planches hors texte dépliantes.

Neveu de Luigi Galvani, dont il édita le traité sur l'électricité musculaire en 1791, le Bolognais Giovanni Aldini (1762-1834) se consacra essentiellement au galvanisme (contraction d'un muscle stimulé par l'énergie électrique) et à ses applications médicales. Il avait à son époque frappé les imaginations en effectuant une démonstration publique de ses techniques sur George Foster, un criminel londonien condamné à mort et pendu à Newgate.

Mors frottés.

- 224 BECQUEREL (Alexandre-Edmond). *La Lumière, ses causes et ses effets. I. Sources de la lumière. — II. Effets de la lumière.* Paris, Firmin Didot, 1867-1868. 2 volumes in-8, demi-basane aubergine, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale, comprenant des figures en noir dans le texte et 8 planches hors texte, dont certaines dépliantes.

Ce traité touche à la fois à l'électricité, à la luminescence, à la photochimie, aux procédés photographiques alors neufs, à la vision humaine, etc. Alexandre-Edmond Becquerel (1820-1891), second fils du physicien Antoine-César, poursuit et prolongea en partie les travaux de son père sur l'électricité, tout en s'intéressant aux différentes branches de l'optique.

Coups frottés, très abîmés par endroits. Rousseurs.

- 225 [BILFINGER (Georg Bernhard)]. *De Causa gravitatis physica generali disquisitio experimentalis.* Paris, Claude Jombert, 1728. In-4, bradel cartonnage marbré, dos lisse, tranches mouchetées (*Laurenchet*). 300 / 400

Rare édition de l'unique ouvrage de l'auteur paru à Paris, illustrée de 2 planches dépliantes.

Le wurtembourgeois Georg Bernhard Bifinger (1693-1750) fut à la fois physicien, mathématicien et philosophe, sans compter son rôle politique à la tête du Conseil de Régence qui gère la minorité du duc Charles-Eugène à partir de 1737. Il a composé une œuvre multiforme, philosophiquement très inspirée par Wolff et Leibniz. Cette contribution à la théorie de la gravitation semble en revanche isolée dans le reste de ses travaux.

- 226 BRISSON (Mathurin Jacques). Dictionnaire raisonné de physique. *Paris, Chez Leboucher, 1781*. 2 volumes in-4 (sur 3), cartonnage marbré cousu, pièce de titre manuscrite (*Reliure d'attente*). 100 / 120
- Édition originale de ce répertoire estimé qui fut encore réédité en 1800. Texte sur deux colonnes.
- Mathurin Jacques Brisson (1723-1806), physicien français, fut le survivancier du célèbre abbé Nollet au Collège de Navarre. Il en partagea largement les erreurs sur la nature de l'électricité et du magnétisme.
- Manque le volume III, qui contient l'atlas de 90 planches. Cartonnage défraîchi, un plat détaché.
- 227 CARNOT (Lazare). Géométrie de position. *Paris, J. B. M. Duprat, an XI – 1803*. In-4, demi-basane avec coins, dos lisse orné, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Édition originale, illustrée de 15 planches dépliantes.
- Important ouvrage théorique de l'ancien conventionnel, qui connaîtra vite des traductions en langues étrangères et sera salué par Gauss : on y trouvera les premiers linéaments de la théorie des transversales dont la démonstration sera achevée dès 1806 (*Essai sur la théorie des transversales*).
- Dos frotté, coins abîmés. Mouillures.
- 228 CASTEL (Louis-Bertrand). L'Optique des couleurs, fondée sur les simples observations, & tournée sur-tout à la pratique de la peinture, de la teinture & des autres arts coloristes. *Paris, Briasson, 1740*. In-12, basane brune, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Sommervogel, II, 830 (11).
- Unique édition, peu commune, de ce traité qui tentait d'établir une liaison entre la perception visuelle et les sons. Elle comprend deux planches dont une dépliant.
- Le Père Castel (1688-1757) s'était consacré à l'étude des sciences physiques, avec une prédilection pour les matières de lumière et d'optique. Son nom est resté attaché au curieux projet de construction d'un clavecin pour les yeux, qu'il ne put cependant jamais mener à son terme.
- Coiffes et coins frottés. Légères rousseurs.
- 229 CHAPTAL (Jean-Antoine). Mémoires de chimie. *Montpellier, Jean Martel aîné, 1781*. In-8, broché, sous couverture d'attente de papier marbré. 1 000 / 1 200
- Seul ce premier tome a paru.
- TRÈS RARE PREMIER OUVRAGE EN FRANÇAIS DU JEUNE CHAPTAL, qui, après trois années passées à Paris (1777-1780), se vit offrir en 1780 une chaire de chimie à la Société royale des Sciences de Montpellier et un laboratoire dans cette ville par les soins de Joubert et de Mgr Dillon, l'archevêque de Narbonne, et patron-né des États du Languedoc. C'est en enseignant dans cette chaire qu'il passa rapidement de la théorie du phlogistique, qu'il soutenait encore au début, aux idées développées par Lavoisier.
- Manques de papier au dos.
- 230 CHEVREUL (Michel-Eugène). Recherches chimiques sur les corps gras d'origine animale. *Paris, F. G. Levrault, 1823*. In-8, demi-basane avec coins de vélin, dos lisse orné, tranches citrons (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
- En français dans le texte*, n° 237.
- Édition originale, illustrée de 3 tableaux dépliant et d'une planche gravée au trait.
- Célèbre ouvrage synthétisant les tout premiers travaux du scientifique Eugène Chevreul (1786-1889) : dès 1811, il avait commencé des recherches sur les graisses animales, qui le conduisirent à fonder les principes de la chimie organique. Analysant un savon fait avec de la graisse de porc, il réussit à isoler un acide gras, bientôt suivi par quantité d'autres. Cela lui permit d'expliquer la saponification et de mettre au point les procédés classiques de la chimie organique (dissolution, cristallisation, fusion).
- Dos frotté avec léger manque. Rousseurs.
- 231 CHEVREUL (Michel-Eugène). Considérations générales sur l'analyse organique et ses applications. *Paris, F.-G. Levrault, 1824*. In-8, demi-basane blonde, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- En français dans le texte*, n° 237.
- Édition originale de cet ouvrage constituant le développement du maître-livre *Recherches chimiques sur les corps gras d'origine animale*, paru l'année précédente (*voir lot précédent*).
- Petits frottements au dos. Rousseurs.

- 232 CHLADNI (Ernst Florens Friedrich). *Traité d'acoustique*. Paris, Courcier, 1809. In-8, basane blonde glacée, filet doré et palmettes en encadrement, dos lisse orné en long, dentelle intérieure, tranches dorées (*Bradel*). 1 000 / 1 200
- Première traduction française de *Die Akustik* (Leipzig, 1802), fort peu commune. Elle est illustrée de 8 planches dépliantes.
- Le physicien saxon Ernst Chladni (1756-1827) est le vrai fondateur de l'acoustique moderne : à partir de l'étude expérimentale des vibrations des plaques, il inventa les figures acoustiques qui portent encore son nom, inventa un nouvel instrument, nommé euphone ou clavicylindre, et révolutionna l'étude de la sonorité.
- Exemplaire de G.-L. Désétangs, avec beau fer de prix du Concours général daté de 1840 poussé au centre du plat supérieur. Bel exemplaire, malgré quelques frottements.
- 233 CRAMER (Gabriel). *Introduction à l'analyse des lignes courbes algébriques*. Genève, frères Cramer & Cl. Philibert, 1750. In-4, basane marbrée, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
- Struik, *A Source Book in Mathematics*, 180-181 — Boyer, *History of Analytic Geometry*, 194-196.
- Édition originale, illustrée de 34 planches dépliantes et de nombreuses figures dans le texte.
- Très important traité de géométrie analytique, énonçant notamment la règle de Cramer et son paradoxe. Il s'agit de *l'exposé le plus complet des courbes algébriques de tous les temps* (Struik) et d'un *digne successeur à l'Enumeratio de Newton* (Boyer). Selon Cantor, ce traité forme, avec *l'Introductio* d'Euler, le premier manuel moderne sur les courbes algébriques.
- Reliure frottée, une coiffe rognée, coins émoussés. Rousseurs éparses atteignant le texte et les figures.
- 234 D'ALEMBERT (Jean Le Rond). *Réflexions sur la Cause Générale des Vents*. Pièce qui a remporté le Prix proposé par l'Académie Royale des Sciences de Berlin, pour l'année 1746. Paris, David l'aîné, 1747. 2 parties en un volume in-4, veau fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Norman, n° 34.
- Édition originale française. Une autre édition parut la même année à Berlin, mais seule celle de Paris contient, dans sa seconde partie, le texte latin, que D'Alembert traduisit lui-même en français.
- Elle est ornée de 2 vignettes gravées par *Delafosse* d'après *Eisen* et illustrée de 2 planches dépliantes de figures mathématiques.
- Important ouvrage employant pour la première fois des équations différentielles en physique mathématique. D'Alembert attribue les formes de vent à des mouvements de marée dans l'atmosphère et minore le rôle de la chaleur, responsable seulement de variations locales.
- Une coiffe rognée, un mors fendu sur 3 cm.
- 235 D'ALEMBERT (Jean Le Rond). *Traité de dynamique*. Paris, Fuchs, 1796. In-4, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Réédition de la seconde édition, parue en 1758.
- Elle est illustrée de 5 planches dépliantes.
- Ex-libris manuscrit : *Charles Fournerat*, avec des annotations marginales et une figure manuscrite reliée entre les pages 72 et 73.
- Un mors fendu sur 4 cm.
- 236 [DUPONT DE NEMOURS (Pierre-Samuel)]. *Philosophie de l'univers*. Seconde édition corrigée et augmentée. Paris, Imprimerie de Du Pont, fructidor an IV (septembre 1796). In-8, demi-basane fauve marbrée, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Schelle, *Dupont de Nemours*, 421.
- Parue la même année que l'originale, cette édition est en partie composée d'éléments nouveaux ; de surcroît, elle comprend deux parties possédant leur propre titre (*Oromasis, poème dialogué*, daté de l'an premier [1789-90], et les *Principes et recherches sur la philosophie de l'univers. Lettre à Mr et Mme Lavoisier*, avec la date de 1792).
- D'un titre plus qu'ambitieux, cet ouvrage, composé pour Lavoisier, tire curieusement des conclusions morales, psychologiques et métaphysiques à partir de l'observation physique, chimique et cosmogonique de l'univers, et plus encore à partir de l'étude des mœurs et de l'organisation sociale des êtres vivants, principalement des animaux, selon un processus cher au XVIII<sup>e</sup> siècle finissant en France.
- Taches marginales.

- 237 EINSTEIN (Albert). Äther und Relativitäts-Theorie. Rede gehalten am 5. Mai 1920 an der Reichs-Universität zu Leiden. *Berlin, Julius Springer, 1920*. Plaquette in-8 de 8 feuillets, broché, sous couverture imprimée, double emboîtement cartonné gris (*Emboîtement moderne*). 150 / 200
- Édition originale de ce texte célèbre qui, démarquant une conférence, peut être considéré comme la première vulgarisation par son inventeur de la théorie de la relativité générale, laquelle avait connu son premier exposé scientifique dans *Die Grundlage der allgemeinen Relativitätstheorie*, article publié en 1916 dans les *Annalen der Physik*, de Leipzig, mais dont le retentissement avait été limité aux cercles de physiciens. Précisons qu'il faudra attendre 1921 pour que Maurice Solovine donne une traduction française de ce texte, alors que l'article fondateur attendra, lui, 1956...
- Soulignés au crayon dans les marges.
- 238 FABRICIUS (Jean-Albert). Théologie de l'eau, ou Essai sur la bonté, la sagesse et la puissance de Dieu, manifestées dans la création de l'eau. *Paris, Chaubert, Durand, 1743*. In-8, veau fauve marbré, dos à nerfs orné à la toile d'araignée, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Seconde édition de la traduction française par le docteur Burnand, suivant celle donnée en 1741 à La Haye.
- Le plus savant, le plus fécond et le plus utile des bibliographes*, selon Michaud, publia son *Hydrothéologie* en allemand en 1734. Dans cet étonnant mélange de théologie, de physique et de philosophie finaliste, comme le souligne le censeur royal, *on veut faire connaître l'utilité de l'eau, le besoin absolu que les créatures en ont & combien elle sert aux besoins et aux commodités de l'homme en particulier*. Fabricius étudie tout de l'eau : nature, quantité, profondeur de la mer, eaux souterraines, courantes et captives. Le dernier livre aborde d'un point de vue physique et technologique les mouvements des eaux : gouffres, vapeurs, barrages, écueils, aqueducs, orgues hydrauliques, cuissons diverses etc.
- Bel exemplaire, malgré de légères rousseurs.
- 239 FOUCAULT (Léon). Recueil des travaux scientifiques de Léon Foucault... publié par Madame Veuve Foucault sa mère, mis en ordre par C.-M. Gariel, et précédé d'une note sur les œuvres de L. Foucault par J. Bertrand. *Paris, Gauthier-Villars, 1878*. 2 volumes in-4, demi-basane cerise, dos lisses ornés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Unique édition collective des travaux du grand physicien Jean-Bernard-Léon Foucault (1819-1868), qui avait commencé une carrière médicale, mais s'était vite orienté vers les recherches mécaniques sous l'impulsion de son maître Alfred Donné. Son nom est resté attaché aux expériences qui permirent de déterminer la vitesse de propagation de la lumière dans l'air et dans le vide, ainsi qu'au fameux pendule, qui lui servit pour démontrer la rotation de la terre sur elle-même.
- Un portrait gravé en frontispice du volume de texte et 19 planches à double page montées sur onglets dans le volume d'atlas.
- Petites épidermures. Légères rousseurs.
- 240 FOURCROY (Antoine-François de). Mémoires et observations de chimie... pour servir de suite aux Élémens de chimie, publiés en 1782, par l'auteur. *Paris, Cuchet, 1784*. In-8, veau fauve marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Duveen, 525.
- Édition originale de ce recueil de 27 mémoires différents portant sur diverses questions de chimie théorique et pratique, la plupart lus à l'Académie royale des Sciences entre 1777 et 1784. Elle comprend 3 planches reliées *in fine*.
- C'est lors de cette année 1784 que, jouissant déjà d'une certaine renommée après des débuts difficiles, Antoine-François de Fourcroy fut choisi pour succéder à Pierre-Joseph Macquer (1718-1784) comme lecteur de chimie au Jardin du Roy (notre actuel Muséum d'histoire naturelle).
- Léger accroc en coiffe supérieure. Rousseurs.
- 241 FRANKLIN (Benjamin). Expériences et observations sur l'électricité faites à Philadelphie en Amérique. Seconde édition. *Paris, Durand, 1756*. 2 volumes in-8, veau marbré, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Printing and the Mind of Man*, n° 199.
- Seconde édition française, illustrée de 2 planches hors texte gravées sur cuivre. Elle est considérablement augmentée : de même que l'édition originale parue à Londres en 1751, la première édition française (1752) ne comptait qu'un volume.
- CETTE SECONDE ÉDITION CONTIENT LES LETTRES DE FRANKLIN, ÉCRITES APRÈS LES FAMEUSES EXPÉRIENCES QUI LUI PERMIRENT D'ÉTABLIR SA THÉORIE SUR LA NATURE ÉLECTRIQUE DE LA Foudre ET MENÈRENT À L'INVENTION DU PARATONNERRE. François-Thomas Dalibard, le traducteur de cet ouvrage, fut l'un des premiers Européens à réaliser cette expérience ; il eut en outre l'idée de remplacer le cerf-volant de Franklin par une barre de fer de 50 pieds.
- Reliure frottée avec petits manques. Pâles rousseurs, rares mouillures claires.

- 242 HAÛY (René-Just). Exposition raisonnée de la théorie de l'électricité et du magnétisme, d'après les principes de M. Æpinus. Paris, *Veuve Desaint*, 1787. In-8, cartonnage vert, dos lisse, tranches mouchetées (*Cartonnage de l'époque*). 500 / 600
- Édition originale de cet ouvrage qui établit un lien entre l'électricité statique des minéraux et la formation des cristaux. Elle est illustrée de 4 planches dépliantes.
- C'était le domaine de prédilection de l'abbé Haüy (1743-1822), qui donnait dans cet ouvrage un développement à ses recherches précédentes sur la pyroélectricité. Son ouvrage est en partie une adaptation du grand traité de Franz Ulrich Theodor Æpinus (1724-1802), *Tentamen theoriæ electricitatis et magnetismi*, paru dès 1759 à Saint-Pétersbourg, utilisé par Coulomb et Monge entre autres, mais qui n'avait jusqu'à lors fait l'objet d'aucune traduction française. Cette voie devait être féconde, puisque l'idée centrale d'Æpinus était d'appliquer systématiquement le raisonnement mathématique aux phénomènes électriques.
- Manques de carton aux coins et au dos.
- 243 HAÛY (René-Just). Exposition raisonnée de la théorie de l'électricité et du magnétisme, d'après les principes de M. Æpinus. Paris, *Veuve Desaint*, 1787. In-8, demi-basane brune (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300
- Édition originale, illustrée de 4 planches dépliantes.
- Reliure très frottée. Petites déchirures à certains feuillets avec manques. Rousseurs et piqûres.
- 244 HAÛY (René-Just). Traité élémentaire de physique. A Paris, *De l'Imprimerie de Lance et Lesueur, an XII* [1803]. 2 volumes in-8, cartonnage vert, dos lisse orné (*Cartonnage de l'époque*). 200 / 300
- Monglond, VI, 476.
- Édition originale, illustrée de 24 planches.
- C'est à la demande de Bonaparte que l'abbé Haüy rédigea en 1803 ce *Traité élémentaire de physique*, destiné aux lycées nationaux.
- Dos passés, charnière supérieure du tome II un peu faible, plats légèrement tachés. Rousseurs.
- 245 KIRWAN (Richard). Essai sur le phlogistique, et sur la constitution des acides, traduit de l'Anglois ; avec des notes de MM. de Morveau, Lavoisier, de La Place, Monge, Berthollet & de Fourcroy. Paris, *rue et hôtel Serpente*, 1788. In-8, basane fauve, dos lisse orné, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Duveen, n° 243 — Ferguson, I, 472.
- Unique traduction française, donnée par Madame de Lavoisier à la demande de son ami, de l'*Essay on phlogiston and the condition of acids*, dans lequel le chimiste irlandais Richard Kirwan (1733-1812) défend la thèse du phlogistique assimilé à l'hydrogène. Il était l'un des derniers scientifiques de son époque à s'attacher à cette théorie explicative de la combustion, à base de phlogistons caloriques, et devenue obsolète dès lors qu'Antoine de Lavoisier eut mis en relief le rôle de l'oxygène contenu dans l'air.
- Coiffes rognées, dos frotté, coupes et coins abîmés. Rousseurs.
- 246 LA HIRE (Philippe de). Traité de mécanique. Paris, *Imprimerie royale*, 1695. In-12, basane brune, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Édition originale, illustrée de nombreuses figures dans le texte.
- Important traité de mécanique synthétisant des préoccupations pratiques et théoriques. Il constitue un des premiers manuels de l'ingénieur.
- Ex-libris manuscrit : *Méric de la Tournerie*.
- Reliure un peu frottée, avec petit manque en coiffe et à deux coins.
- 247 [LAVOISIER (Antoine-Laurent de)]. Mémoires de chimie. S.l.n.d. [Paris, *Imprimerie Du Pont*, 1793-1803]. 2 volumes in-8, demi-basane prune, dos lisse orné, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000
- TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE, NON MISE DANS LE COMMERCE, et qui se présente dans l'état d'incomplétude où se trouvait l'impression en 1793 lorsqu'elle fut brutalement interrompue par l'arrestation de Lavoisier. Ainsi, elle ne comporte pas de pages de titre, le premier volume se termine abruptement à la page 416, avec le mot « peut » comme réclame, et le second volume comprend 64 pages inachevées, correspondant au début de la quatrième partie, laquelle se termine aussi abruptement avec la réclame « avions ».

En effet, les épreuves étaient restées en l'état pendant dix ans chez l'imprimeur, lorsqu'en 1803, Madame de Lavoisier les retrouva et en composa un petit nombre d'exemplaires qu'elle fit précéder d'un feuillet d'introduction et offrit aux savants demeurés fidèles à la mémoire de Lavoisier. A sa mort en 1836, le reliquat fut relié et vendu.

L'ouvrage réunit les *Mémoires lus à l'Académie des Sciences* sur une période de vingt années : sur les 39 recueillis, 29 sont de Lavoisier.

Dos très frotté avec manques.

- 248 LAVOISIER (Antoine-Laurent de). *Traité élémentaire de chimie*, présenté dans un ordre nouveau et d'après les découvertes modernes. Paris, Cuchet, 1793. 2 volumes in-8, basane racinée, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

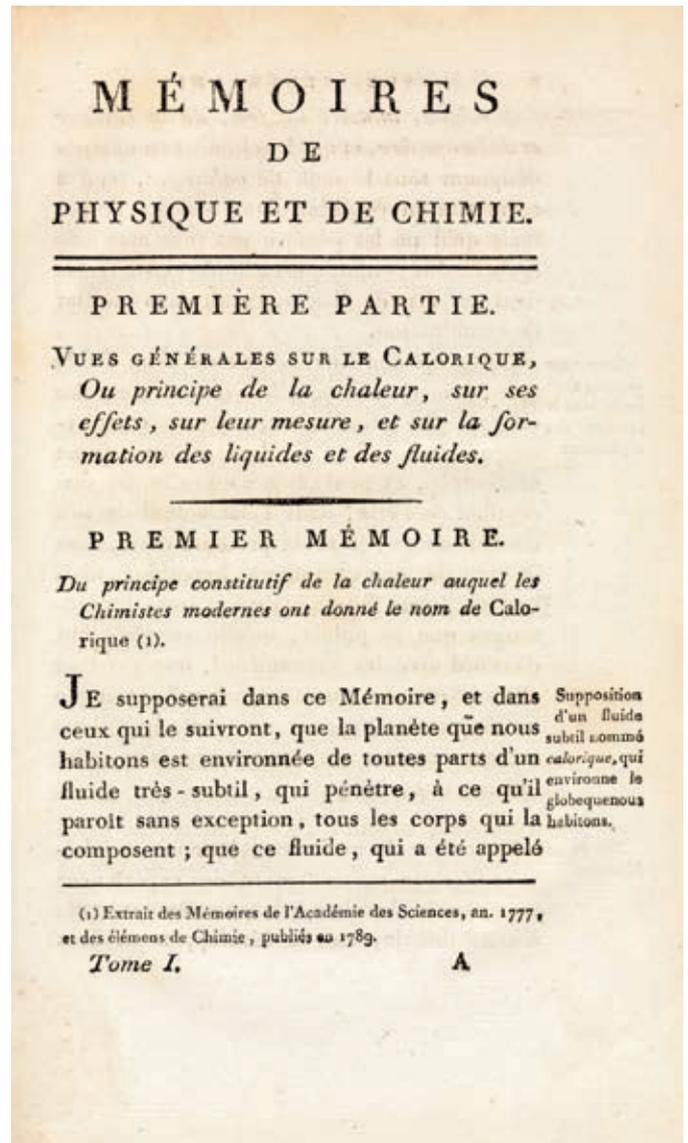
Duveen & Klickstein, *Lavoisier*, n° 157.

Édition imprimée par Chardon d'après la véritable seconde édition, parue chez Cuchet en 1789. Elle est illustrée de 13 planches hors texte gravées par l'épouse de l'auteur, M.-A. P. Paulze Lavoisier, et comprend 2 grands tableaux dépliant.

Quoique l'adresse de cette édition soit tenue pour fautive, Duveen et Klickstein suggèrent quelle aurait pu être effectivement publiée par Cuchet, avec l'accord de Lavoisier, pour contrer l'édition pirate de de Boiste.

Ex-libris manuscrit : *Dubuy*.

Restauration sur un plat. Quelques rousseurs.



247

- 249 LAVOISIER. — *Mémoires de mathématique et de physique*, présentés à l'Académie Royale des Sciences, par divers savans, et lus dans ses assemblées. Tome XI, contenant le recueil des Mémoires sur la fabrication du salpêtre. Paris, Imprimerie de Moutard, 1786. In-4, veau blond, triple filet, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Onzième et dernier volume seul de cette collection qui commença de paraître en 1750 et forme l'une des nombreuses publications collectives de l'Académie royale des Sciences.

Ce volume réunit des extraits des 38 mémoires qui ont concouru pour un prix extraordinaire proposé par l'Académie en 1775-1778, à l'initiative de Turgot, et qui portait sur les moyens nouveaux pour produire le salpêtre. Lavoisier, éditeur de ce recueil et auteur de l'introduction, inséra quatre de ses textes dans la seconde partie (dont le *Mémoire sur la fabrication artificielle du salpêtre*, sans nom d'auteur).

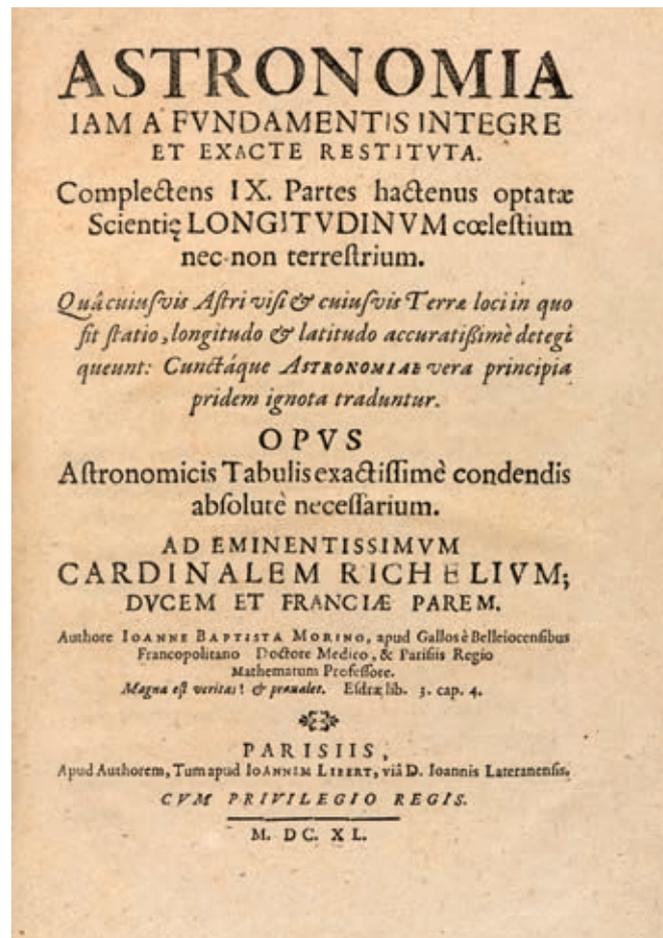
Charnière supérieure entièrement fendue, coiffes rognées, manque la pièce de titre.

- 250 LECOQ DE BOISBAUDRAN (Paul-Émile). *Spectres lumineux. Spectres prismatiques et en longueurs d'ondes destinés aux recherches de chimie minérale*. Paris, Gauthier-Villars, 1874. 2 volumes in-8, demi-chagrin brun, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition originale de ce traité fondateur de la spectroscopie. Le premier volume contient le texte, le second est un atlas de 29 planches montées sur onglet représentant les mesures des spectres lumineux.

Quelques rousseurs sur les planches.

- 251 MARIOTTE (Edme). *Traité du mouvement des eaux et des autres corps fluides. Paris, Estienne Michallet, 1686.* In-12, basane brune, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600  
Édition originale posthume, donnée par Philippe de La Hire, illustrée de nombreuses figures sur bois in texte.  
Edme Mariotte (1620-1684) fut l'un des premiers membres de l'Académie des sciences (1666). Dans ce traité, qui s'appuie sur de nombreuses expériences faites à Chantilly et à l'Observatoire de Paris, Mariotte vérifie les principes de Galilée et de Pascal, ainsi que la loi de Toricelli sur l'écoulement d'un liquide par un orifice percé dans une paroi. L'ouvrage fut pendant longtemps le meilleur guide pour la construction des fontaines.  
Reliure frottée avec d'importantes éraflures et petits manques. Rares rousseurs.
- 252 MOISSAN (Henri). *Série du cyanogène. Paris, Imprimerie A. Parent, A. Davy successeur, 1882.* In-4, broché, couverture imprimée. 100 / 120  
Précieuse thèse d'Henri Moissan sur le cyanogène, grâce à laquelle il avait obtenu en 1880 son doctorat de chimie et qu'il présenta deux ans plus tard à l'agrégation de l'École Supérieure de Pharmacie. Il remporta ce concours et fut nommé professeur à cette école, devenue la Faculté de pharmacie. C'est là notamment qu'il mènera ses recherches sur le fluor, qui lui vaudront en 1906 le Prix Nobel de chimie.  
Petites déchirures sur la couverture avec manques. Rousseurs.
- 253 MORIN DE VILLEFRANCHE (Jean-Baptiste). *Astronomia iam a fundamentis integre et exacte restituta. Complectens IX. partes hactenus optatæ scientiæ LONGITVDINVM cœlestium nec-non terrestrium. Paris, chez l'auteur, Jean Libert, 1636-1640.* In-4, basane fauve marbrée, double filet, dos orné, tranches rouges (*Reliure de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle*). 3 000 / 4 000



Caillet, III, 143.

Réunion, sous pagination continue mais avec trois titres de relais, des neuf parties de l'*Astronomia* de Morin de Villefranche, ainsi réparties : *Astronomia*. 1640. (Parties I à V). — *Longitudinum terrestrium necnon cœlestium. Pars sexta*. 1636. — *Pars septima*. 1638. — *Pars VIII et IX*. 1639. De plus, trois textes complémentaires ayant chacun sa propre pagination ont été reliés à la suite : *Coronis astronomiæ*. 1641. — *Defensio astronomiæ*. 1644. — *Appendix ad longitudinum scientiam*. S.l.n.d. L'ouvrage est illustré de figures dans le texte.

Morin de Villefranche (1583-1656) fut, selon Caillet, *l'une des grandes Lumières de l'Astrologie française*. Et le bibliographe ajoute : *Ce grand Savant est un de ceux qui doivent donner le plus à réfléchir aux détracteurs a priori de l'Astrologie*. En effet, astrologue du cardinal de Richelieu, Morin de Villefranche fut aussi professeur de mathématiques au Collège de France. Outre son grand œuvre, *l'Astrologia Gallica*, il découvrit de nouvelles méthodes pour le calcul des longitudes et perfectionna certains instruments d'optique astronomique.

Chaque partie est suivie dans cet exemplaire d'un feuillet blanc ; l'un d'entre eux et la dernière garde sont le support d'annotations manuscrites anciennes. Les feuillets 3-4 et 5-6 du premier ouvrage ont ici été intervertis.

Reliure abîmée avec de petits manques et les deux coiffes détruites. Intérieur uniformément bruni, rousseurs.

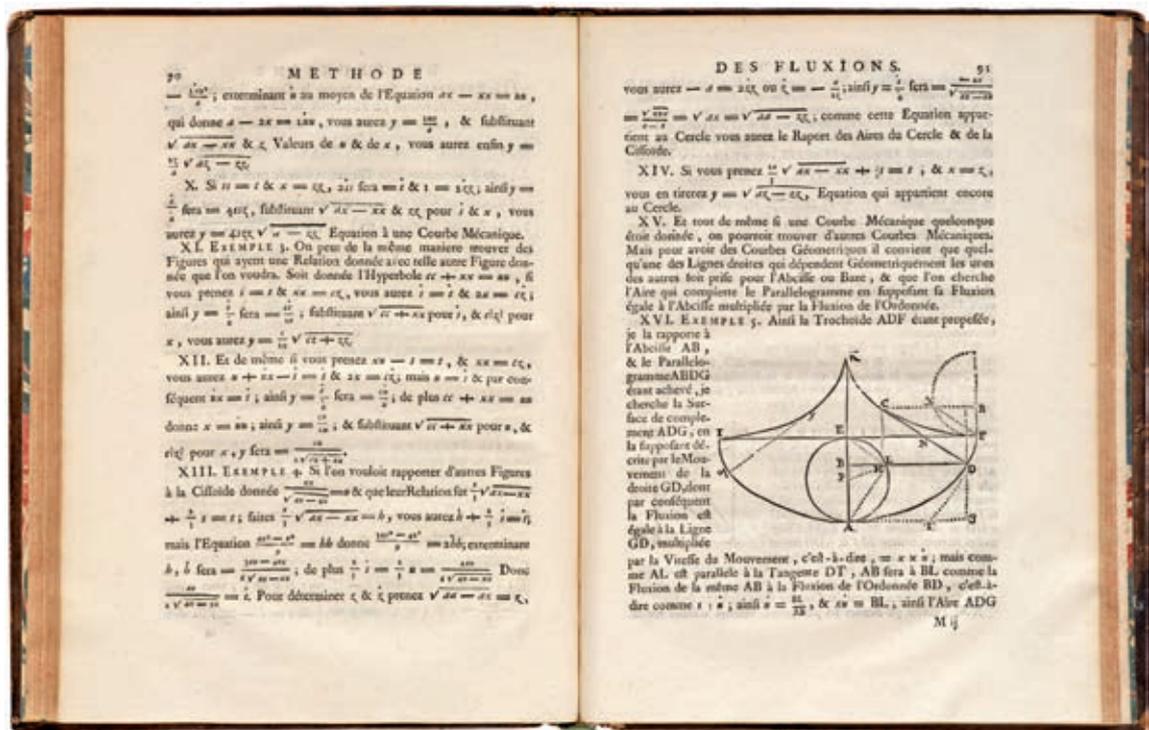
- 254 NEWTON (Isaac). *La Méthode des fluxions, et des suites infinies*. Paris, Debure l'aîné, 1740. In-4, veau fauve granité, filet doré, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Édition originale de la traduction française, due à Buffon.

L'ouvrage, publié de manière posthume en 1736 seulement, alors que la rédaction en avait été achevée dès 1671, décrit la méthode mathématique de calcul différentiel employée dans les *Philosophiæ naturalis principia mathematica* de 1687, qui posent les bases des lois de la gravitation et de la mécanique classique. Le terme de *fluxion* serait rendu actuellement par *infinitement petit*. Comme l'on sait, Leibniz et Newton travaillèrent parallèlement sur cette question, au point qu'une querelle sur la priorité de leurs découvertes se posa dès leur vivant (Leibniz mourut en 1716, Newton en 1727).

Manque en coiffe inférieure.

- 255 NOLLET (Jean-Antoine). *L'Art des expériences, ou Avis aux amateurs de la physique, sur le choix, la construction et l'usage des instruments ; sur la préparation et l'emploi des drogues qui servent aux expériences*. Paris, P. E. G. Durand neveu, 1770. 3 volumes in-12, veau fauve marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500



Édition originale, parue l'année de la mort de l'auteur, ce qui en fait son dernier traité. Elle est illustrée de 56 planches dépliantes.

Prenant la suite des *Leçons de physique expérimentale*, cet ouvrage est une sorte de *Petit chimiste amusant* des Lumières ; il est en effet entièrement consacré à la pratique de la physique, de l'électricité, de la chimie, et explique la conduite des expériences proprement dites, substances à préparer, machines à construire, etc.

Manque la pièce de titre du premier volume, une coiffe frottée.

On y joint, du même : *Recherches sur les causes particulières des phénomènes électriques, et sur les effets nuisibles ou avantageux qu'on peut en attendre*. Paris, frères Guérin, 1749. In-12, veau jaspé, triple filet, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). Édition originale, illustrée de 8 planches dépliantes représentant les fameuses expériences de l'abbé Nollet. Ex-libris gratté. Manques de peau sur les coins et les coupes. Intérieur bien frais.

- 256 OZANAM (Jacques). Récréations mathématiques et physiques, qui contiennent plusieurs problèmes d'arithmétique, de géométrie, de musique, d'optique, de gnomonique, de cosmographie, de mécanique, de pyrotechnie, & de physique ; avec un traité des horloges élémentaires. Nouvelle édition revue & corrigée avec soin. Paris, Claude-Antoine Jombert, 1770. 4 volumes in-8, basane fauve marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).  
600 / 800

La meilleure édition, augmentée par Grandin, professeur de philosophie au collège de Navarre, avant la refonte qu'en fit le mathématicien Montucla en 1778. La première avait paru en 1694. Elle est illustrée de 135 planches hors texte.

Ce livre est le plus célèbre de son auteur Jacques Ozanam (1640-1717) qui se consacra, dès son adolescence, aux mathématiques. Outre un *Traité des horloges élémentaires* traduit de l'italien de Domenico Martinelli, l'ouvrage comporte, dans le dernier tome, une longue dissertation sur les lampes perpétuelles et surtout des Tours de gibecière qui intéressent plus particulièrement les amateurs de prestidigitation.

Toutes coiffes rognées, coins abîmés.

- 257 PASCAL (Blaise). Traitez de l'équilibre des liqueurs, et de la pesanteur de la masse de l'air. Paris, Guillaume Desprez, 1698. In-12, maroquin tabac janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Hardy*).  
400 / 500

Maire, I, 180-181.

Troisième édition, publiée après la mort de Pascal par son beau-frère Périer.

Elle est illustrée de 2 planches dépliantes gravées sur cuivre.

Bel exemplaire, malgré de petits frottements sur le dos. Planches discrètement restaurées.

- 258 PELLETIER (Pierre-Joseph) et Joseph-Bienaimé CAVENTOU. — Ensemble 3 ouvrages : Examen chimique de la cochenille et de sa matière colorante. Mémoire lu à l'Institut de France, le 20 avril 1818. — Recherches sur l'action qu'exerce l'acide nitrique sur la matière nacrée des calculs biliaires humains, et sur le nouvel acide qui en résulte. — Mémoire sur un nouvel alcali (la strychnine) trouvé dans la fève de Saint-Ignace, la noix vomique, etc. Paris, Imprimerie de Fain, s.d. [vers 1818]. Ensemble 3 ouvrages in-8, bradel demi-veau cerise, dos lisse (*Ateliers Laurenchet*).  
200 / 300

Réunion de 3 rares plaquettes reliées à l'identique.

Les deux pharmaciens Pierre-Joseph Pelletier (1788-1842) et Joseph-Bienaimé Caventou (1795-1877) travaillèrent ensemble pendant 25 ans sur l'extraction des alcaloïdes végétaux ; ils sont connus comme les découvreurs de la quinine et de la strychnine.

- 259 PÉRIODIQUE. — Notice des travaux de la Société des amateurs des sciences physiques et naturelles de Paris. Première [ — deuxième] année. Paris, Imprimerie de la Société des amateurs des sciences physiques et naturelles, 1807-1808. 2 volumes in-8, demi-basane glacée verte, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*).  
200 / 300

Réunion de deux années de ce périodique, comprenant 6 planches dépliantes. C'est tout ce qui parut de ce périodique scientifique, qui semble avoir été aussi éphémère que la société qui le produisait, laquelle rassemblait pourtant Sicard, Hauy, Sue, Millin, Berthomieu, etc.

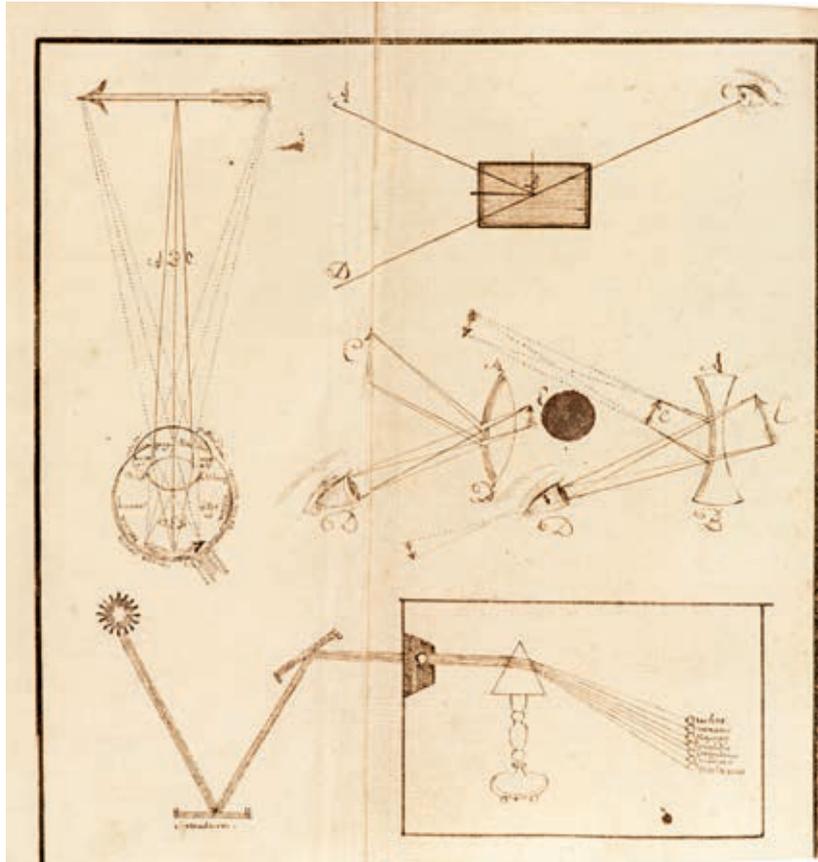
Charnières frottées.

- 260 PEZENAS (Esprit). Nouvelle méthode pour le jaugeage des segments des tonneaux, ou Solution d'un Problème proposé par Kepler. Marseille, Dominique Sibié, 1742. In-4, veau marbré, roulette en encadrement, dos orné, roulette intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).  
300 / 400

Édition originale, comprenant 2 tableaux hors texte et une grande planche dépliant.

L'usage persista du moyen âge au XVIII<sup>e</sup> siècle de mesurer l'importance d'un navire en tonneaux, mesure qui représentait alors un poids, à l'exclusion de toute idée de volume. L'ouvrage du père Pezenas (1692-1776) montre l'évolution dans les méthodes de jaugeage en s'inspirant d'arguments mathématiques. Il assimile les carènes et les cales à des solides géométriques dont il peut calculer exactement le volume. Cette tendance permettra à la construction navale de formuler à la fin du siècle un corps de doctrine scientifiquement établi.

Charnières et dos épidermés, une coiffe détruite, petits manques aux coins inférieurs. Quelques piqûres.



261

- 261 PHISICA PARTICULARIS. — Manuscrit non daté [vers 1760]. In-12, veau brun marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Manuscrit de 680 pages, illustré 10 planches dépliantes (une imprimée et 9 manuscrites).

INTÉRESSANT MANUSCRIT SCIENTIFIQUE, ENTIÈREMENT RÉDIGÉ EN LATIN et divisé en 3 sections : cosmographie-astronomie (avec un traité de la sphère armillaire, de la lune, des parallaxes, à noter une réfutation du système de Newton) ; puis, propriétés des corps (lumière, couleurs, sons, etc.) ; et enfin, quelques corps considérés en particulier (air, eau, aimant, etc.).

L'ensemble ressemble d'ailleurs davantage à un cours scolaire développé qu'à des recherches personnelles (le caractère très scolastiques des *refutationes* astronomiques, notamment, le laisse à penser).

Charnières fendues, coiffes rognées, deux planches abîmées, dont une avec manque de papier central.

- 262 POINCARÉ (Henri). Thèses présentées à la Faculté des sciences de Paris pour obtenir le grade de docteur ès sciences mathématiques. 1<sup>re</sup> Thèse. Sur les Propriétés des fonctions définies par les équations aux différences partielles. — 2<sup>e</sup> Thèse. Propositions données par la Faculté. Soutenues le 1er août 1879, devant la commission d'examen. Paris, Gauthier-Villars, 1879. In-4, bradel demi-toile, tête mouchetée, couverture (*Laurenchet*). 400 / 500

Très rare thèse de doctorat du grand mathématicien Henri Poincaré (1854-1912), qui laisse présager ses futurs travaux sur les systèmes d'équations différentielles, lesquels demeurent l'une de ses plus importantes contributions.

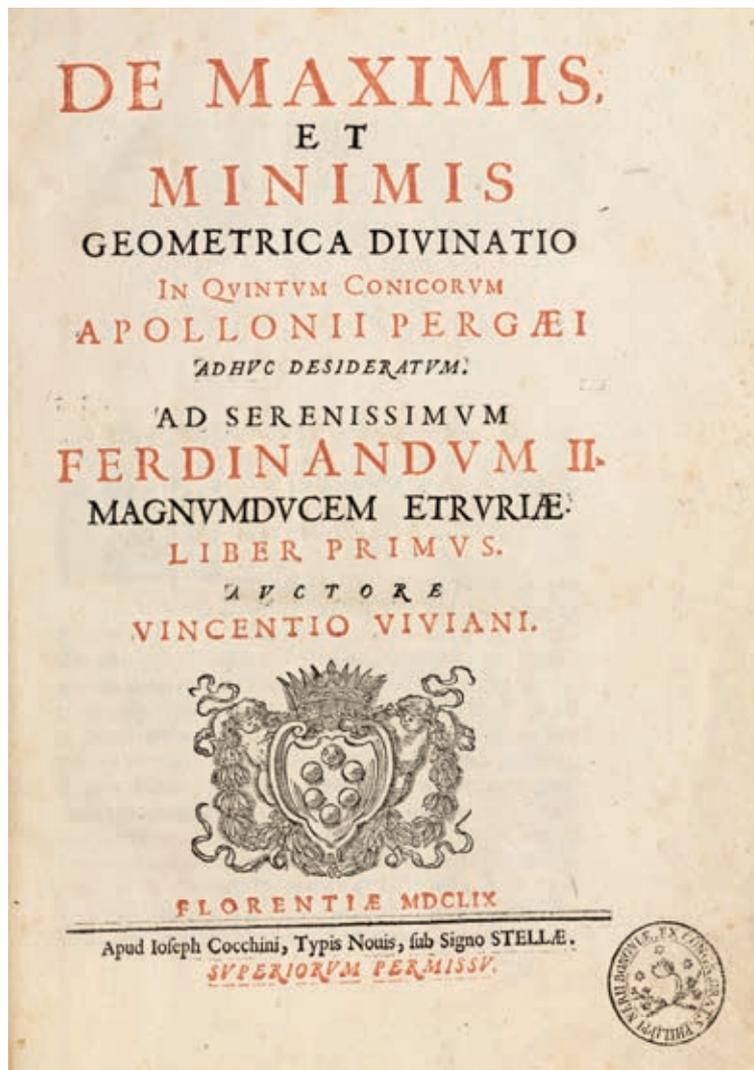
- 263 POISSON (Siméon-Denis). Recherches sur la probabilité des jugements en matière criminelle et en matière civile, précédées des règles générales du calcul des probabilités. Paris, Bachelier, 1837. In-4, demi-basane fauve, dos lisse, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition originale.

Poisson (1781-1840), élève de Laplace, fut professeur de mathématiques et de physique à l'École Polytechnique. Ces *Recherches sur la probabilité* constituent son principal ouvrage, introduisant notamment la loi de probabilité qui porte son nom.

Reliure abîmée : une charnière fendue, plusieurs manques de peau aux coiffes et sur les mors. Rousseurs assez marquées.

- 264 RAMOND DE CARBONNIÈRES (Louis-François). Mémoires sur la formule barométrique de la mécanique céleste, et les dispositions de l'atmosphère qui en modifient les propriétés. *Clermont-Ferrand, Landriot, 1811*. In-4, demi-basane brune, dos lisse orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Édition originale.
- Le baron Ramond de Carbonnières refit dans les Pyrénées l'expérience de la méthode découverte par Laplace pour l'application du baromètre à la mesure des hauteurs. Il corrigea à l'occasion le coefficient de Laplace, qui fut confirmé par Arago et Biot, et repris par Laplace lui-même.
- Deux textes du même auteur, extraits des *Mémoires de la classe des sciences mathématiques et physiques*, ont été reliés à la suite : *Résultat des observations météorologiques... lu le 20 juin 1814*. — *Nivellement barométrique des Monts-Dores et des Monts-Domes*. [Suivi de :] *Application des nivellements exécutés dans le département du Puy-de-Dome... lu à l'Institut le 7 août 1815*.
- Une lettre autographe signée de l'auteur, adressée à *Monsieur D'Houbris Firmas de l'Académie du Gard* à Alais et datée de *Clermont-Ferrand, 28 novembre 1811*, a été reliée après la première garde. Une seconde lettre du même, datée de *Paris, 5 février 1818*, est montée sur onglet avant le *Nivellement barométrique*. Elles accompagnaient les exemplaires des deux ouvrages envoyés par Ramond.
- Reliure frottée, charnière fendue. Quelques rousseurs.
- 265 REY (Jean). Essais sur la Recherche de la cause pour laquelle l'Estain & le Plomb augmentent de poids quand on les calcine. Nouvelle édition, avec des Notes, par M. Gobet. *Paris, Ruault, 1777*. In-8, demi-veau fauve avec coins, dos lisse, tranches jonquille (*Ateliers Laurenchet*). 500 / 600
- Duveen, 505.
- Célèbre ouvrage, originellement paru à Bazas en 1630, traitant de l'augmentation du poids des métaux par calcination et du rôle de l'air dans ce phénomène.
- Cette édition, illustrée de 2 figures à pleine page, est augmentée de la correspondance échangée entre l'auteur et le père Mersenne et Brun, ainsi que de plusieurs textes de P. Moitrel d'Element et du père Chérubin d'Orléans relatifs au même sujet.
- Pâles rousseurs éparses.
- 266 SIGAUD DE LA FOND (Joseph-Aignan). Précis historique et expérimental des phénomènes électriques, depuis l'origine de cette découverte jusqu'à ce jour. *Paris, Rue et Hôtel Serpente* [Imprimerie de Demonville], 1781. In-8, veau fauve marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Édition originale de cet ouvrage important pour les progrès des travaux sur l'électricité.
- Elle comporte 9 planches dépliantes gravées par *Sellier* (la dixième n'apparaît que dans la seconde édition, en 1785).
- Sigaud de La Fond (1730-1810), reçu docteur à Bourges, se rendit à Paris et, attiré par les sciences expérimentales, devient un des auditeurs les plus assidus de l'abbé Nollet, professeur royal de physique au collège de Navarre. Il lui succèdera dans cette charge en 1760.
- Dos frotté, accroc en coiffe supérieure.
- 267 SIMPSON (Thomas). A Treatise of algebra, wherein the principles are demontrated, and applied in many useful and interesting enquiries, and in the resolution of a great variety of problems of different kinds. *Londres, Luke Hansard pour F. Wingrave, 1800*. In-8, basane fauve mouchetée, dos lisse muet, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 50 / 80
- Septième édition, sur les dix anglaises que connut l'ouvrage entre sa première sortie de 1745 et 1826, sans parler des traductions en langues étrangères. Ce fut en effet un manuel fort utilisé dans l'apprentissage de l'algèbre.
- Reliure modeste et frottée.
- 268 VARIGNON (Pierre). Éclaircissemens sur l'analyse des infiniment petits. *Paris, Rollin, 1725*. In-4, demi-basane fauve, dos orné de filets gras, tranches jaspées (*Reliure de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 400 / 500
- Édition originale, posthume, illustrée de 6 planches repliées représentant 40 figures gravées sur cuivre.
- Dans cet ouvrage, Varignon ne donne pas simplement des éclaircissemens et des explications sur les points obscurs du livre du marquis de L'Hôpital, *l'Analyse des infiniment petits pour l'intelligence des lignes courbes* (1696), il y intègre également des propositions et des problèmes nouveaux et y propose des règles, des constructions et des méthodes différentes.
- Pierre Varignon (1654-1722) fut en France, avec Guillaume-François de L'Hôpital, l'un des promoteurs les plus actifs du calcul différentiel et intégral, dont il comprit toute l'importance en correspondant avec Leibniz, Newton et les frères Bernouilli.
- Dos épidermé avec petits manques, coiffes rognées.



270

- 269 VARIGNON (Pierre). *Traité du Mouvement et de la Mesure des eaux coulantes et jaillissantes. Avec un traité préliminaire du Mouvement en général. Paris, Pissot, 1725.* In-4, basane brune, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Roberts & Trent, 339.

Édition originale, posthume, publiée d'après les manuscrits de l'auteur par les soins de l'abbé Pujol.

Elle est illustrée de 5 planches dépliantes représentant 48 figures.

*L'étude s'ouvre sur une analyse générale du mouvement, annonçant les découvertes de Varignon en matière de forces et d'accélération, lesquelles se fondent sur l'œuvre de Galilée* (Roberts & Trent).

Reliure frottée et épidermée, petits manques aux coiffes et sur les coins, un mors fendu sur 2 cm. Rares rousseurs.

- 270 VIVIANI (Vincenzo). *De Maximis et minimis geometrica divinatio in quintum Conicorum Apollonii Pergæi adhuc desideratum. Florence, Giuseppe Cocchini, 1659.* 2 parties en un volume in-4, vélin rigide, dos à nerfs (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

Édition originale, illustrée de nombreuses figures géométriques in texte et de 3 figures hors textes, dont une dépliant.

IMPORTANT TRAITÉ SUR LES CONIQUES, composé à la suite de la découverte en Orient d'un manuscrit arabe de Thabit ibn Qurra (826-901) restituant les livres V à VII du *Traité d'Apollonios de Perge*, jusque-là perdus.

Disciple de Galilée, qu'il assista de 1639 à sa mort, le mathématicien florentin Vincenzo Viviani (1622-1703) fut le premier éditeur des œuvres de son maître (1655-1656) et jouit pendant toute sa vie d'une renommée de premier plan dans sa discipline.

Petits manques de cuir et atteintes de vers au dos.

# Technique



272

- 271 ACCUM (Fredrick). *Traité pratique de l'éclairage par le gaz inflammable. Paris, chez l'auteur, chez Neveu, 1816.* In-8, demi-basane havane avec coins en vélin, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Édition française de cette très importante monographie sur les débuts de l'éclairage urbain au gaz, traduite sur la troisième édition anglaise, qui avait été publiée et augmentée par F. A. Winsor. Elle est illustrée d'un frontispice dépliant et 8 planches également dépliantes, ici reliées *in fine*.

Après plusieurs tentatives autour de 1800 (dont celle de Philippe Lebon autour du gaz de bois), c'est grâce à l'invention et à l'exploitation du gaz de houille que put se répandre d'abord à Londres (dès 1812), puis à Paris, un éclairage nocturne efficace et continu.

Relié à la suite : PELLETAN (Pierre). *Mémoire sur l'éclairage par le gaz tiré du charbon de terre, pour servir de complément à l'ouvrage de M. Accum, sur le même sujet. Lu à l'Académie royale des Sciences, le 9 décembre 1816.* Paris, J.G. Dentu, 1817.

- 272 BERTILLON (Alphonse). *Identification anthropométrique. Instructions signalétiques. Melun, Typographie-lithographie administrative, 1885.* In-8, demi-percaline verte, dos muet (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

P. Piazza (dir.), *Aux origines de la police scientifique* (2011).

Édition originale, illustrée de 39 lithographies à pleine page.

CONSIDÉRÉ COMME L'INVENTEUR DE L'IDENTITÉ PHOTOGRAPHIÉE ET DE L'ANTHROPOMÉTRIE JUDICIAIRE, ALPHONSE BERTILLON (1853-1914) EST UNE FIGURE MAJEURE DE L'HISTOIRE DE LA POLICE SCIENTIFIQUE. Ses méthodes d'investigation — mesure des corps, photographie signalétique, modernisation des fichiers de police, identification par l'exploitation des indices et des traces, etc. — seront rapidement adoptées dans toute l'Europe. Pionnier de l'enquête scientifique, salué notamment par Conan Doyle dans *Le Chien des Baskerville*, il s'impose comme le premier grand expert de l'identification des personnes et de la police scientifique et est nommé, en 1893, premier directeur du service de l'Identité judiciaire de la Préfecture de police de Paris.

Reliure frottée, trois mors fendus.

- 273 BERTILLON (Alphonse). *La Photographie judiciaire. Avec un appendice sur la classification et l'identification anthropométriques. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1890.* In-12, broché. 120 / 150

Édition originale, illustrée de figures dans le texte et de 8 hors-textes sous serpentes légendées.

La photographie judiciaire était évidemment la technique-clef dont avait besoin Alphonse Bertillon pour développer les principes et l'utilisation de l'anthropométrie criminelle. Ce manuel fondateur, d'une grande clarté, concerne non seulement l'identification des criminels, mais aussi les premières photographies de ce que l'on appelle maintenant les scènes de crime.

- 274 BERTILLON (Alphonse). Identification anthropométrique. Instructions signalétiques. *Melun, Imprimerie administrative, 1893*. In-8, veau blond, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tête dorée, couverture (*Dodé*).  
600 / 800
- Réédition considérablement augmentée de l'ouvrage du criminologue Alphonse Bertillon, d'abord paru en 1885. Elle comprend, relié ici *in fine*, un album de 83 planches (chiffrées 81) et de 3 tableaux dépliant, dont celui en chromotypographie des nuances de l'iris humain.
- L'ouvrage représente le stade le plus achevé de l'établissement de l'anthropométrie criminelle ou judiciaire, appelée alors « bertillonnage » du nom de son créateur.
- Bel exemplaire, en reliure à l'imitation du XVIII<sup>e</sup> siècle.
- 275 CARÊME (Félix-François). Le Télégraphe automatique de sir Ch. Wheatstone. *Paris, Dunod, 1876*. In-8, demi-chagrin rouge, dos ornés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).  
400 / 500
- Très rare présentation française du télégraphe automatique de Wheatstone.
- Cet ingénieur anglais (1802-1875), avait déjà élaboré le premier télégraphe électrique filaire, dès 1836, mais il fut une figure pionnière de son développement tant technique qu'industriel, et mit au point le premier transmetteur automatique de l'histoire.
- Ont été reliées à la suite diverses pièces complémentaires : [CULLEY (Robert-Spelman)] *Sir Charles Wheatstone's patent fast-speed telegraphic system*. S.l.n.d. [Londres, 1871]. 2 planches sur chine monté. C'est un extrait de l'ouvrage *A handbook of practical telegraphy*, paru originellement en 1863 et qui en était à sa cinquième édition en 1871. — Une notice manuscrite sur Wheatstone de 18 feuillets, avec des figures également manuscrites et 6 planches imprimées sans origine précisée.
- Reliure frottée avec manques. Rousseurs.
- 276 CASTILHO DE BARRETO E NORONHA (José Feliciano de). Recueil de questions auxquelles M. de Castilho s'engage à répondre dans les séances publiques de mnémotechnie. *Saint-Germain, Imprimerie d'A. Goujon, 1832*. In-8, demi-basane havane, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).  
150 / 200
- Rare édition originale.
- Le journaliste José Feliciano de Castilho (1810-1879), né à Lisbonne d'une famille qui donna de nombreux écrivains, partit pour la France dès 1829, et se mit à donner des cours de mnémotechnie pour gagner sa vie, tout en collaborant à plusieurs périodiques. Il est d'ailleurs l'auteur de plusieurs traités sur cette matière. Cette discipline oubliée jetait alors ses derniers feux : associée à la nécessité de l'apprentissage indépendamment de l'alphabétisation, elle allait devenir de plus en plus obsolète à mesure que cette dernière se répandait.
- Petits manques de cuir en coiffe inférieure et à un mors, dos frotté.
- 277 CHAPTAL (Jean-Antoine, comte de Chanteloup). Chimie appliquée aux arts. *Paris, Déterville, Crapelet, 1807*. 4 volumes in-8, demi-basane, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).  
500 / 600
- Duveen, 130.
- Édition originale, dédiée à l'Empereur, de cette somme des recherches de Chaptal, illustrée de 12 planches dépliantes.
- L'objet de l'ouvrage est de faire le lien entre la recherche et ses applications aux techniques et à l'industrie naissante ; et ses destinataires naturels sont les *fabricants*, industriels ou entrepreneurs, qui doivent développer les innovations dans un sens utile au public. L'ouvrage connut un succès foudroyant, et fut traduit à Londres, puis à Leipzig dès juin 1807.
- Manques au dos, interversion des pièces de toison des deux premiers volumes. Mouillure.
- 278 ENCYCLOPÉDIE. — Recueil de planches, pour la nouvelle édition du Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers, avec leur explication. *Genève, Pellet, 1778-1779*. 3 volumes in-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).  
500 / 600
- Ensemble les 3 atlas de planches illustrant une réédition suisse de l'*Encyclopédie* de Diderot et D'Alembert, parue entre 1777 et 1780 chez Jean-Léonard Pellet en 39 volumes — dont seulement 3 de planches, que nous présentons ici. Le troisième volume, intitulé *Suite du recueil de planches*, constitue un supplément aux deux premiers.
- Ces 3 volumes rassemblent 454 planches, dont 125 doubles ou dépliantes. Ces célèbres gravures, le plus souvent signées *Bénard*, concernent de nombreux domaines, tels les mathématiques, la physique, la chimie, la technique, l'anatomie et la chirurgie, l'art militaire et la marine, l'architecture et les Beaux-Arts, la musique, la cartographie...
- Reliure usagée avec plusieurs manques de peau. Mouillures et rousseurs sur le texte. Quelques rousseurs sur les planches, deux mouillures importantes atteignant plusieurs dizaines de planches au tome I, quelques unes légèrement brunies.

- 279 FABRE (Jean-Antoine). Essai sur la théorie des torrens et des rivières, contenant les moyens les plus simples d'en empêcher les ravages, d'en rétrécir le lit & d'y faciliter la navigation, le hallage & la flottaison. Paris, Bidault, an VI – 1797. In-4, demi-veau blond, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Laurenchet*). 400 / 500

Tourneux, III, 11960.

Unique édition, peu commune, illustrée de 8 planches dépliantes.

Jean-Antoine Fabre (1748-1834), d'abord professeur de physique et de mathématiques à Aix, était entré en 1780 dans le corps des Ponts et Chaussées, pour la généralité d'Aix, et reçut la direction du Canal des Alpilles destiné à fertiliser la plaine de La Crau. Après la Terreur, dont il fut un fervent partisan, il se fit nommer ingénieur en chef des Ponts-et-Chaussées dans le Var, avec résidence à Draguignan. Il prit sa retraite en 1812, sans avoir cessé de travailler à divers ouvrages liés à la maîtrise de l'eau (irrigations, machines hydrauliques, etc.).

Légères rousseurs.

- 280 FULTON (Robert). Recherches sur les moyens de perfectionner les canaux de navigation, et sur les nombreux avantages de petits canaux, dont les bateaux auraient depuis deux jusqu'à cinq pieds de large, et pourraient contenir une cargaison de deux à cinq tonneaux. Paris, Dupain-Triel, an VII [1799]. In-8, basane brune marbrée, filet à froid, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Première traduction française, par Récicourt.

Elle est illustrée de 7 planches dépliantes gravées par *Gaitte*, dont une carte de la région entre Guines et Ambletense.

L'ingénieur américain Robert Fulton (1765-1815) est considéré comme l'inventeur du bateau à vapeur. En 1797, il partit pour la France où il effectua un séjour qui dura jusqu'en 1807, et il eut l'occasion d'effectuer sur la Seine de nombreuses expériences non seulement sur les bateaux à vapeur (le premier à naviguer sur la Seine fut lancé le 9 août 1803, en présence de plusieurs membres de l'Institut), mais aussi sur des prototypes concluants de sous-marins (le *Natilus*, en 1880), qui suscitèrent curieusement le scepticisme de Bonaparte et des autorités françaises sur leur possible utilisation contre la Grande-Bretagne.

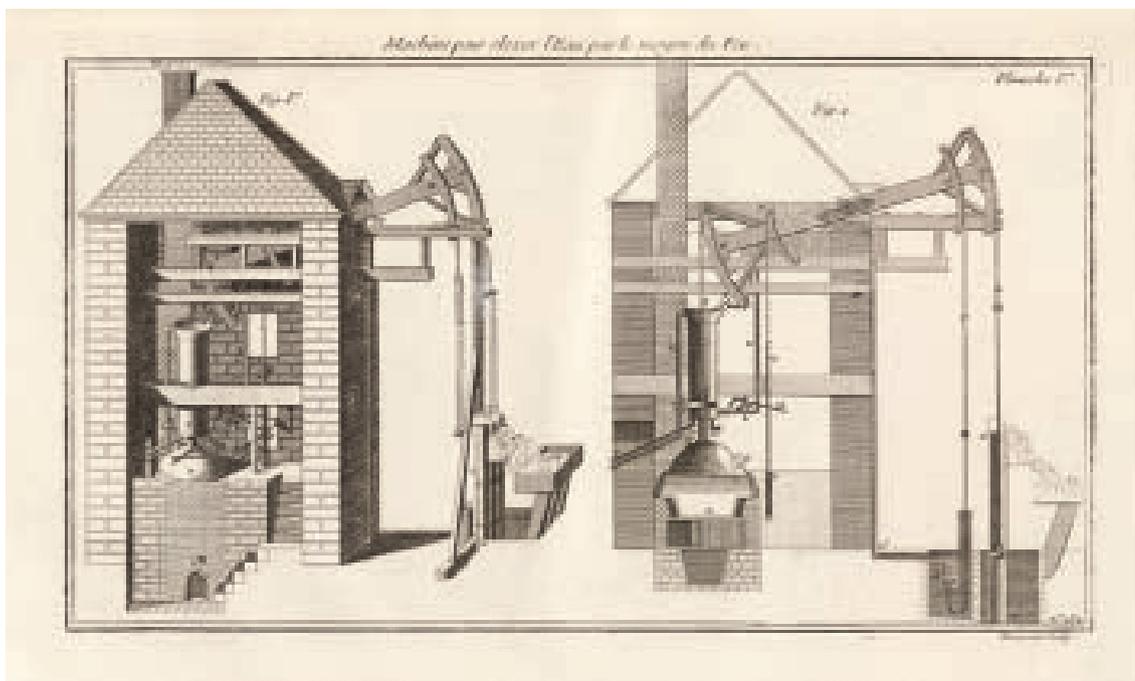
Coiffes abîmées.

- 281 GALLON (Jean-Gaffin). L'Art de convertir le cuivre rouge ou cuivre de rosette, en laiton ou cuivre jaune, au moyen de la pierre calaminaire ; de le fondre en tables ; de le battre sous le martinet, & de le tirer à la filière. — [Suivi de :] DUHAMEL DU MONCEAU. De la Fonte et de l'affinage du cuivre et du potin, à Villedieu-les-Poëles, en Normandie. [Paris], 1764. In-folio, broché, sous couverture d'attente muette, étiquette de titre surajoutée, tranches rouges. 300 / 400

Brunet, II, 618-619.

Un des 113 cahiers qui forment la *Description des arts et métiers* de l'Académie des Sciences, qui parut de 1761 à 1789. Ils contiennent 18 figures gravées sur 12 planches.

Feuillets débrochés.





282

- 282 GALLON (Jean-Gaffin). *Machines et inventions approuvées par l'Académie royale des sciences, depuis son établissement jusqu'à présent, avec leur description.* Paris, Antoine Boudet, 1776-1778. 4 volumes in-folio, basane racinée, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 2 000 / 3 000

ÉDITION DE LUXE, TIRÉE EN PETIT NOMBRE DANS LE FORMAT IN-FOLIO, DE CET IMPORTANT OUVRAGE DRESSANT LE PANORAMA DES INVENTIONS TECHNIQUES DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.

Ce recueil de *Machines et inventions* avait paru en 1735 chez Martin, Coignard fils et Guérin en 6 volumes in-4. L'imprimeur Boudet adjoignit à cette série un 7<sup>e</sup> volume en 1777, qui traitait des inventions approuvées entre 1734 et 1754. Mais, voyant que certains amateurs regrettaient de ne pouvoir joindre ces 7 volumes à la série des *Arts et sciences* éditée par l'Académie, parce qu'elle est de format in-folio, Boudet décida, *pour satisfaire leur désir*, de *mettre quelques exemplaires* [des *Machines et inventions*] *en cette forme in-folio*, ainsi qu'il le précise au verso des pages de titre. Les 3 premiers volumes de cette série in-folio reprennent les 6 tomes parus en 1735 et le 4<sup>e</sup>, le contenu du 7<sup>e</sup> tome in-4 paru en 1777. Chacun a sa page de titre, sans mention de tomaisn, et le tome III comporte un index. Texte sur deux colonnes. 495 machines et inventions y sont décrites et représentées. En effet, de même que l'édition in-4, cette édition est illustrée de 404 planches hors texte (dont 4 dépliantes), comportant 499 figures — les numéros 105, 329, 436 et 495 étant employés deux fois. Ces figures, majoritairement gravées par *Dheulland* et *Hérisset*, représentent les inventions techniques concernées, utiles aux arts les plus divers : militaire, hydraulique, horlogerie, astronomie, machines de calcul, arpentage et topographie, etc.

Notre exemplaire ne contient pas la planche n° 453, illustrant la *montre à équation*, qui existait cependant dans l'édition in-4. Il a été relié en deux fois, quasiment à l'identique, si ce n'est que les fers ornant les dos des tomes III et IV se distinguent de ceux qui ornent les tomes I et II.

Reliure frottée, surtout sur les plats, avec manques de peau, 3 coiffes accidentées, manques sur les pièces de tomaisn, coins émoussés. En revanche, le texte et les planches sont restés très frais.

- 283 LA CHAPELLE (Jean-Baptiste de). *Traité de la construction théorique et pratique du scaphandre, ou du bateau de l'homme.* Paris, Debure père, chez l'auteur, 1775. In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches jaunes (*Reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle*). 800 / 1 000

Édition originale, illustrée de 4 figures gravées sur 2 planches dépliantes.

Non seulement l'abbé de La Chapelle (1710-1792) est l'inventeur du mot *scaphandre*, mais il fut l'initiateur d'une sorte de combinaison de toile et de cuir qui permettait de pratiquer plusieurs opérations sur la surface de l'eau (et non encore sous l'eau, bien évidemment, puisque le problème de l'alimentation en oxygène n'avait pas été résolu), donc tout en nageant. Ses démonstrations sur la Seine sont demeurées célèbres.

Infimes frottements.

- 284 LACHAISNÉS (Pierre-Jean-Richard). Procédé pour mesurer la tête humaine, en trouver les proportions et la dessiner ressemblante depuis sa grandeur réelle jusqu'à la plus petite dimension et Méthode théorique et pratique pour prendre les signalements. Paris, chez l'auteur, Bachelier, Dentu, Léautey, 1846. In-8, demi-basane noire, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Édition originale, illustrée de 5 planches dépliantes lithographiées par l'auteur.

L'ouvrage, rédigé par un peintre en miniature, se propose d'enseigner au lecteur — qu'il soit peintre, gendarme ou recruteur — à dessiner un visage ressemblant, dans le but notamment d'élaborer le signalement d'une personne. Il s'appuie sur des notions de physionomie, de physiognomonie et de phrénologie alors très en vogue.

Reliure frottée avec manques. Rouseurs.

- 285 LE PÈRE (Jacques-Marie). Mémoire sur la communication de la Mer des Indes à la Méditerranée, par la Mer Rouge et l'Isthme des Soueys. S.l.n.d. [Paris, 1809]. In-folio, broché, sous couverture de papier marbré moderne. 300 / 400

De Meulenaere, *Expédition d'Égypte*, 69 et 136 — Goby, in *Bulletin de la Société d'études historiques et géographiques de l'Isthme de Suez*, IV, 101-170.

Extrait d'amateur du volume V de la *Description de l'Égypte*, le premier à traiter de l'état moderne de ce pays. C'est la première apparition de ce texte capital, qui sera l'objet d'un tiré-à-part par l'Imprimerie royale en 1815, mais dont le texte reprend en partie la première version (non publiée) de 1807 et est assez différent.

Le court mémoire de Jean-Marie-Joseph Du Bois-Aymé sur les *Anciennes limites de la Mer rouge* y a été annexé.

Directeur des Ponts & Chaussées pendant l'Expédition d'Égypte, Jacques-Marie Le Père aîné (1763-1841) accompagna Bonaparte dans son voyage à Suez (du 24 décembre 1798 au 3 janvier 1799), et fut alors chargé d'étudier les possibilités de communication entre la Mer Rouge et la Méditerranée, qui, rappelons-le, était l'un des buts de l'intervention française. Les travaux de Le Père et de son équipe furent entrepris sur place afin d'effectuer un nivellement allant de Suez jusqu'à Péluse.

- 286 [LESAGE (Pierre-Charles)]. Recueil de divers mémoires extraits de la Bibliothèque impériale des Ponts et Chaussées, à l'usage de MM. les Ingénieurs, deuxième édition augmentée de cinq nouveaux mémoires inédits, et de neuf planches. Paris, Firmin Didot, 1810. 2 volumes in-4, veau fauve marbré, double filet et guirlande en encadrement, dos lisse orné, chaînette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Seconde édition, posthume (Lesage est mort en 1808). La première, de 1806, ne comprenait qu'un seul volume, et elle ne fut complétée par un second qu'en 1808.

Riche iconographie comprenant : 2 portraits-frontispices gravés (le second, celui de Lesage, est un enrichissement), répétés au volume II, et 34 planches gravées, dépliantes pour la plupart et toutes sous serpente. L'exemplaire est également enrichi d'une grande planche dépliantes représentant le *Pont projeté pour être construit à Saint-Petersbourg, sur la Néva*. La planche 17 de la première partie n'a, dans cet exemplaire, pas été répétée dans la seconde, contrairement aux indications pour le relieur.

Ce recueil contient différents mémoires consacrés pour l'essentiel à Perronet et à ses travaux, mais sont repris aussi des mémoires déjà anciens, soit inédits (*Mémoire de Tresaguet sur la construction des chaussées*), soit déjà publiés (mémoire de Massuet publié dans le *Journal des Arts et Manufactures* en 1801). Il donne également à connaître des expériences britanniques (suite aux voyages de Perronet et de Lesage en Angleterre) et diffuse différentes tables : ouvrages historiques et mémoires de l'Académie des sciences ; machines de la Galerie des Modèles ; textes, mémoires et machines des Sociétés académique et royale de Londres etc. Le deuxième volume comporte des documents essentiels et notamment : la table lithologique adressée à MM. les ingénieurs au Corps impérial des Ponts et Chaussées de France par Lesage, le précis historique de la construction du phare d'Edystone, les recherches expérimentales sur la meilleure composition des ciments propres aux constructions hydrauliques, le mémoire sur un nouveau système de navigation intérieure par M. de Bétancourt qui développe les idées de l'américain Fulton sur les écluses à plongeur et les applique aux plans inclinés.

Reliure restaurée récemment. Reliure frottée avec manques.

- 287 MAIRE (Christophe) et Roger-Joseph BOSCOVITCH. Voyage astronomique et géographique, dans l'État de l'Église, entrepris par l'ordre et sous les auspices du pape Benoît XIV, pour mesurer deux degrés du méridien, & corriger la carte de l'État ecclésiastique. Paris, N. M. Tilliard, 1770. In-4, veau fauve marbré, dos orné, tranches rouges. (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Sommervogel I, 1839.

Unique traduction française, due au Père Hugon, du *De Litteraria expeditione per Pontificiam ditionem ad dimetiendos duos meridiani gradus* (Rome, 1755) co-rédigé par le mathématicien ragusain Ruder Josip Boscovich (1711-1787) et Christophe Maire (1697-1767).

Elle est illustrée de 5 planches dépliantes, dont une carte de l'État pontifical.

L'entreprise, commanditée par Benoît XIV, s'inscrit dans le grand mouvement de mesure géographique et de recherche d'exactitude cartographique qui caractérise les années 1740-1790.

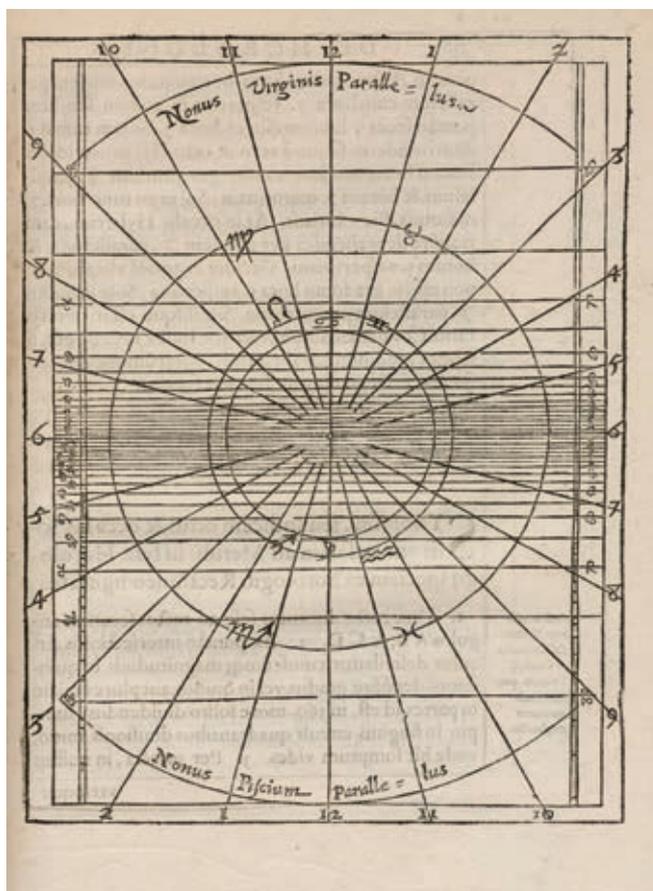
Accroc en coiffe supérieure, coins abîmés.

- 288 MAREY (Étienne-Jules). *Physiologie du mouvement. Le Vol des oiseaux. Paris, G. Masson, 1890.* In-8, broché. 120 / 150  
 Édition originale illustrée de 164 figures dans le texte et d'une planche de *dissociation du vol d'un pigeon grâce à la photographie*.  
 Ouvrage capital pour la cinématique, objet principal des recherches du médecin Étienne-Jules Marey (1830-1904), ainsi que pour la photographie. C'est grâce à son procédé de *chronophotographie*, ancêtre du cinématographe, que Marey réussit à décomposer visuellement les étapes du vol des oiseaux, et en donner une interprétation physique exacte.  
 Rousseurs et quelques mouillures angulaires.
- 289 MAREY (Étienne-Jules). *Le Mouvement. Paris, G. Masson, 1894.* In-8, bradel demi-toile brique, dos lisse, tête mouchetée, couverture (*Laurenchet*). 600 / 800  
*En français dans le texte*, n° 318.  
 Édition originale peu commune, illustrée de 214 figures en noir dans le texte et de 3 photogravures hors texte, dont une dépliant.  
 Important ouvrage de synthèse sur les travaux de l'auteur : médecin atypique, Étienne-Jules Marey (1830-1904) abandonna la pratique dès 1864 et s'est en effet tourné très tôt vers les recherches sur la photographie et le cinéma naissant, le tout à partir d'un intérêt pour la prise de vues et la reproduction du mouvement, permettant d'en élaborer une véritable analyse scientifique.  
 Rousseurs.
- 290 NICHOLSON (William). *Description des machines à vapeur, et Détail des principaux changements qu'elles ont éprouvés depuis l'époque de leur invention, et des améliorations qui les ont fait parvenir à leur état actuel de perfection. Paris, Bachelier, 1826.* In-8, demi-basane, dos lisse orné, tranches citron (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
 Première traduction française, par Thomas-Laurent Du Verne de Presle (1763-1844), jadis compromis dans la conspiration de Brotier.  
 Elle est illustrée de 8 planches dépliantes.  
 Cet ouvrage du chimiste anglais William Nicholson (1753-1815) est l'un des premiers publiés sur le chemin de fer ; il travailla également dans l'hydraulique et la mécanique.  
 Dos frotté.
- 291 NOËL (François). *Nouveau dictionnaire des origines, inventions et découvertes dans les arts, les sciences, la géographie, l'agriculture, le commerce, etc Paris, A. Cotelle, 1840.* 4 tomes en 2 volumes in-8, demi-basane blonde, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
 Deuxième tirage de la seconde édition, revue et augmentée de plus de 800 articles. La première édition de cet ouvrage date de 1827.  
 Dictionnaire dû à l'infatigable activité compilatrice de Jean-François-Michel Noël (1756-1841), facilitée par la place éminente qu'il a longtemps conservée à l'Inspection générale de l'Université, et qui lui fournissait quantité de collaborateurs.  
 Exemplaire du chanoine Lucien de Contagnet, doyen du chapitre de Viviers, avec ex-libris.  
 Rousseurs parfois abondantes.
- 292 O'REILLY (R.). *Essai sur le blanchiment, avec la description de la nouvelle méthode de blanchir par la vapeur, d'après le procédé du citoyen Chaptal ; et son application aux arts. Paris, Bureau des Annales des Arts et Manufactures, Déterville, frères Levrault, an IX [1801].* In-8, demi-basane, dos lisse orné, tranches citrons (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
 Édition originale de cet essai pratique de blanchisserie, illustrée de 14 planches gravées par Tardieu d'après les dessins de l'auteur.  
 Réédité dès l'année suivante, cet ouvrage introduisit en France les nouvelles techniques : appareils de Rupp, de Chaptal, sans compter les procédés mis au point par l'auteur lui-même, qui devait mourir prématurément en 1806.  
 Dos frotté jusqu'à l'effacement des dorures, manque aux coiffes. Intérieur très frais.
- 293 SUCRES. — PARMENTIER (Antoine-Augustin). *Instruction sur les moyens de suppléer le sucre dans les principaux usages qu'on en fait pour la médecine et l'économie domestique. Paris, Méquignon aîné, 1808.* In-8, basane racinée, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000  
 Vicaire, *Bibliographie gastronomique*, 658.  
 Édition originale très rare de l'*Instruction sur les sirops et les conserves de raisins*, dont l'édition définitive de 1809 est beaucoup plus développée.  
 L'objet en est de proposer des substituts au sucre importé, alors en grande partie indisponible par suite du blocus continental.

Reliées à la suite, 10 pièces sur la question des sucres au XIX<sup>e</sup> siècle, la plupart rares ou très rares : *Description des moyens et procédés employés à Paris, par le Sr. Bonmatin, pour extraire le sucre de la betterave*. Paris, Imprimerie Impériale, 1812. Le procédé d'extraction du sucre à partir de la betterave avait été développé dès 1811 par Benjamin Delessert à partir des recherches du Berlinois Margraff. — BUCQUET. *Du Projet de loi sur les sucres de betterave*. [Paris], Auffray, s.d. [1833]. — CHAUDRON-JUNOT (J.). *Lettre sur la question des primes à l'exportation des sucres, et sur la nécessité d'introduire les sucres étrangers à des droits moins élevés*. Paris, Paulin, Renard, 1832. — SULLY-BRUNET (E.). *Considérations sur le système colonial et la tarification des sucres*. Paris, Selligie, mars 1832. Kress, C-3342. — SULLY-BRUNET. *Du Projet de loi sur les primes et la tarification des sucres. Observations*. Paris, Guiraudet, janvier 1833. — CLERC (J.). *Observations sur la loi des sucres, lettre adressée à MM. les membres de la Commission de la Chambre des Députés, suivie d'un résumé et d'un nouveau projet de loi*. Paris, Duverger, janvier 1833. — MEQUILLET-WILD. *Observations sur la législation des sucres, adressées à Monsieur le rédacteur du Journal du Havre*. Havre, Stanislas Faure, 1833. — [GRADIS (B.)]. *Observations sur les deux projets de loi de douanes présentés le 3 et le 31 décembre 1832, par M. le Comte d'Argout, Ministre du Commerce, à la Chambre des Députés*. Paris, Wibert, Delaunay, février 1833. — *Représentation de la Chambre de Commerce du Havre à Monsieur le Ministre du Commerce, contre la proposition d'une augmentation de droits sur les cotons en laine, et les sucres bruts exotiques*. Havre, Alph. Lemale, 1832. — COOLS (A. de). *Lettre à un député, ou Examen du projet de loi de douane présenté à la Chambre des Députés le 21 décembre 1832*. Paris, Guiraudet, 1833. Le baron de Cools était député de la Martinique.

Dos très frotté.

- 294 VOËL (Jean). *De Horologiis sciothericis libri tres*. Tournon, Claude Michel & Thomas Soubron, 1608. 2 parties en un volume petit in-4, basane fauve marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 3 000 / 4 000



Sommervogel, VIII, 873 (3).

UNIQUE ÉDITION DE CETTE TRÈS RARE IMPRESSION DE TOURNON SUR LES CADRANS SOLAIRES. Texte dans un encadrement de double filet noir.

Illustration composée d'un beau titre-frontispice gravé et de 106 figures sur bois dans le texte, certaines à pleine page.

Le père Jean Voël (1541-1610) enseigna le grec et la rhétorique à Dôle, Lyon et au collège jésuite de Tournon, selon un cursus très classique dans la Compagnie. Il étudie ici la construction de divers types de cadrans solaires et quadrants en illustrant ses descriptions de nombreux diagrammes. L'ouvrage aborde également le fonctionnement des horloges et certaines questions d'astronomie.

Exemplaire de E.-J.-J. Berruyer, avec ex-libris.

Petit manque de cuir à la charnière supérieure, un coin abîmé.

# ALDE

Maison de ventes spécialisée  
Livres & Autographes

## ORDRE D'ACHAT

Livres anciens et livres scientifiques

17 février 2012

Nom, Prénom :

Adresse :

Ville :

Téléphone :

Facs :

Courriel :

ORDRE D'ACHAT : après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux de 20 %).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque    code guichet    n° de compte    clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE  
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES  
1, rue de Fleurus 75006 Paris  
Tél. 01 45 49 09 24 - Facs. 01 45 49 09 30  
www.alde.fr

DOMINIQUE COURVOISIER  
LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN  
22, rue Guynemer 75006 Paris  
Tél. 01 45 48 30 58 - Facs. 01 45 48 44 00  
giraud-badin@wanadoo.fr

Ouvrage imprimé sur papier labellisé " développement durable "





