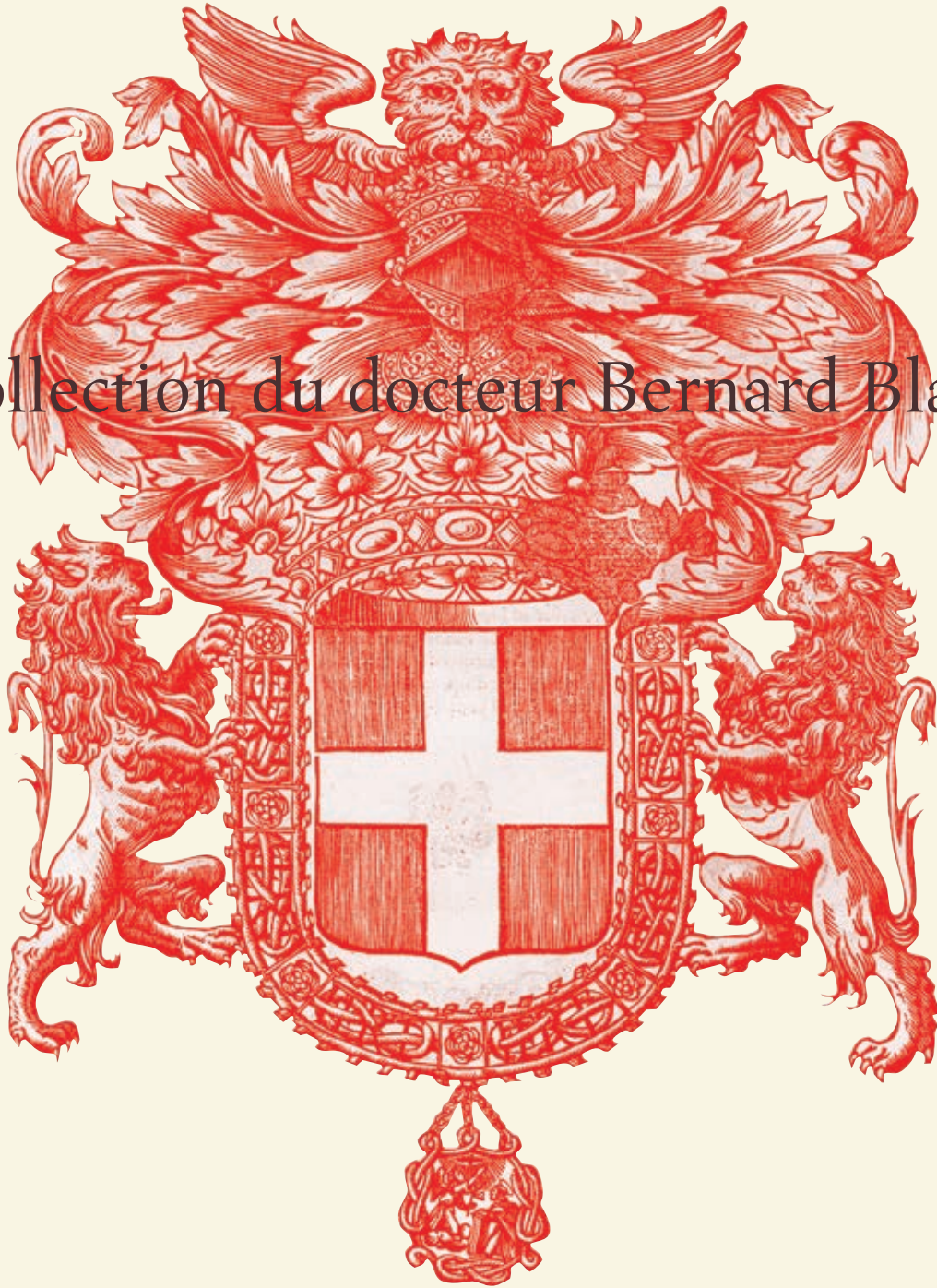


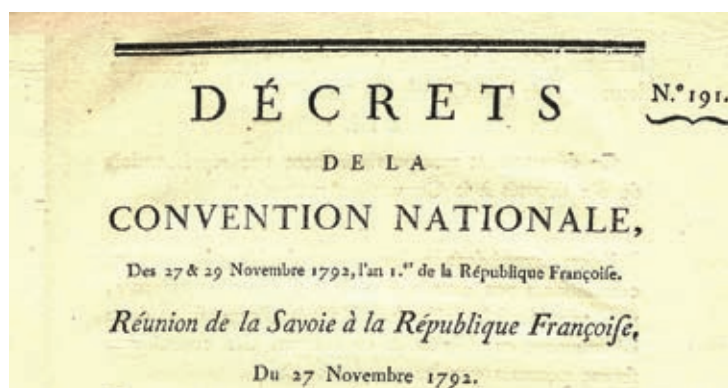
ALDE

Collection du docteur Bernard Blanc



vendredi 17 et samedi 18 décembre 2010

Collection du docteur Bernard Blanc



213

Experts

Expert pour les documents historiques

THIERRY BODIN

Expert près la Cour d'Appel de Paris

LIBRAIRIE LES AUTOGRAPHES

45, rue de l'Abbé Grégoire 75006 Paris
Tél. 01 45 48 25 31 - Fax 01 45 48 92 67

lesautographes@wanadoo.fr

*Expert pour les cartes géographiques,
estampes et dessins*

BÉGONIA LE BAIL

LIBRAIRIE LE BAIL

13, rue Frédéric Sauton 75005 Paris
Tél. 01 43 29 72 59 - Fax 01 40 46 85 57

librairie.lebail@orange.fr

Expert pour les livres

DOMINIQUE COURVOISIER

Expert de la Bibliothèque nationale de France

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris
Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00
giraud-badin@wanadoo.fr

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN.

du samedi 11 décembre au jeudi 16 décembre de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h
(le jeudi 16 décembre jusqu'à 16 h)

EXPOSITION PUBLIQUE À L'HÔTEL RÉGINA, 2 PLACE DES PYRAMIDES, 75001 PARIS
les vendredi 17 et samedi 18 décembre de 9 h 30 à 12 h

LE VENDREDI 17 DÉCEMBRE

Lettres autographes, manuscrits et documents : n^{os} 1 à 64

Cartes et atlas : n^{os} 65 à 126

Estampes et dessins : n^{os} 127 à 149

Savoie : n^{os} 150 à 311

Maison de Savoie : n^{os} 312 à 440

LE SAMEDI 18 DÉCEMBRE

Alpes : n^{os} 441 à 508

Piémont - Sardaigne : n^{os} 509 à 571

Genève - Suisse : n^{os} 572 à 712

Livres anciens : n^{os} 713 à 733

Livres du XIX^e siècle : n^{os} 734 à 782

Bibliographie : n^{os} 783 à 803

Collection du docteur Bernard Blanc

Documents historiques - Cartes géographiques
Estampes et dessins - Livres

Vente aux enchères publiques

Les vendredi 17 et samedi 18 décembre 2010 à 14 h 00

Hôtel Régina
Salon de Flore
2, place des Pyramides 75001 Paris
Tél. : 01 42 60 31 10

Commissaire-priseur
JÉRÔME DELCAMP





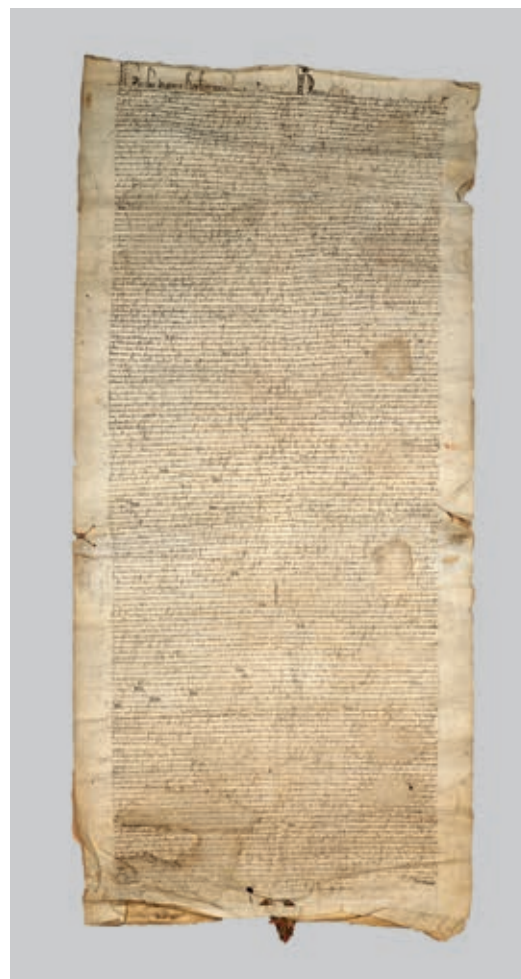
Le docteur Bernard Blanc dont la magnifique bibliothèque savoyarde va être mise aux enchères était bien connu des bibliophiles savoyards. Fin lettré, l'étendue de sa culture classique et historique, son érudition discrète rendaient sa conversation particulièrement agréable. Ses conseils délivrés avec la plus parfaite courtoisie étaient toujours avisés. D'une nature discrète et réservée, il ne fit apprécier qu'à de rares privilégiés les trésors de sa bibliothèque. De la sorte elle était devenue quasiment mythique dans le petit microcosme des amateurs et des marchands. Cependant, il acceptait parfois de prêter, le temps d'une exposition, quelques fleurons de sa bibliothèque. Esthète, il ne recherchait que les exemplaires rares dans des conditions souvent qualifiées de désirables, le plus souvent revêtus d'une précieuse reliure ou issus d'une prestigieuse bibliothèque. L'intérêt qu'il portait à la Savoie et à son histoire était très large, l'ensemble qu'il a réuni au cours d'une quarantaine d'années en témoigne. On connaît l'intérêt que les bibliophiles savoyards portent à leur patrimoine. Ils auront là matière à s'émerveiller et à découvrir des ouvrages d'une insigne rareté qui ne se rencontrent qu'une fois au cours de la quête d'un bibliophile. L'expert Dominique Courvoisier a réuni pour cette vente quelques une des plus belles pièces de la collection. Plusieurs thèmes sont abordés : l'histoire savoyarde, suisse, piémontaise et lombarde ainsi que la littérature alpine sans oublier les manuscrits et les autographes dont certains de première importance. La cartographie savoyarde vient compléter cet ensemble avec des pièces souvent exceptionnelles et parfois conservées seulement à de rares exemplaires dans les collections publiques. Le souhait du docteur Bernard Blanc était que les bibliophiles savoyards, en se rendant acquéreurs des trésors de sa bibliothèque emportent avec eux un peu de cette passion qui anima toute sa vie de collectionneur.

Joseph Ticon

Président de l'Académie Chablaisienne



1



2



1

Lettres autographes, manuscrits et documents

- 1 Famille de LUCINGE. CHARTE, 1324 ; parchemin grand in-fol. (environ 53 x 50 cm), SCEAU pendant sur queue de cire brune ; en latin. 1 500 / 2 000

LETTRES DE JURIDICTION pour les seigneurs de LUCINGE dans toute la terre de FAUCIGNY, délivrées par le Dauphin HUGUES, baron de FAUCIGNY († 1329, fils d'Humbert I^{er}).
 TRÈS RARE ET BEAU SCEAU À L'EFFIGIE DE HUGUES en armure chevauchant un destrier et brandissant son épée.
 ON JOINT une charte de 1291 : cession par Guillaume de LUCINGE d'un fief, à son frère Henri de LUCINGE...
- 2 CHARLES V LE SAGE (1338-1380) Roi de France. CHARTE en son nom, [4 mars ?] 1376 ; grand rouleau formé de deux parchemins collés (environ 107 x 53 cm en tout), avec reste de cordelette rouge, jaune et vert pour le sceau (taches et mouillures, petite déchir. et répar.) ; en latin. 1 500 / 2 000

PRÉCIEUX VIDIMUS DE CET IMPORTANT TRAITÉ POUR L'ÉCHANGE DE TERRES ENTRE CHARLES V ET AMÉDÉE VI DE SAVOIE. Il s'agissait de définir et normaliser la frontière entre la Savoie et le Dauphiné.
 Charles V, Roi de France, administrateur du Dauphiné et du Viennois, donne au duc de Savoie toutes les terres qu'il possède dans les provinces du Bugey et de la Bresse, plus un hôtel à Paris, et le duc de Savoie donne en retour au Dauphin les terres qu'il possède dans le Lyonnais et le Dauphiné... Ce long document examine le cas des différents lieux, et prévoit l'extradition réciproque des criminels...
- 3 PRESLE. CHARTE, 27 juillet 1413 ; parchemin environ 65 x 38 cm. 100 / 120

Échange entre noble Amédée de BAUGÉ de Châtillon, et Honorat Antoine CARION, le premier ayant remis au second une somme due par les héritiers et biens tenant d'Étienne et Jean Decroze frères, sur un pré situé dans un étang nouvellement construit, dit de Presle...
- 4 AMÉDÉE VIII le Pacifique (1383-1451) duc de Savoie, prince de Piémont, puis antipape sous le nom de FÉLIX V. CHARTE en son nom, Thonon 1^{er} septembre 1429 ; vélin obl. in-4 ; en latin. 120 / 150

En faveur de son conseiller Humbert BASTARD...
- 5 AMÉDÉE VIII le Pacifique (1383-1451) duc de Savoie, prince de Piémont, puis antipape sous le nom de FÉLIX V. CHARTE EN SON NOM COMME PAPE (minute très corrigée), Bâle 18 septembre 1442 ; vélin oblong in-fol. (un bord lég. rogné, petits défauts, traces de colle et restauration au dos) ; en latin. 250 / 300

RARE BREF DU PAPE FÉLIX V (1439-1449), abondamment corrigé, puis utilisé dans une reliure. Il s'adresse à l'official de Genève au sujet d'un arbitrage concernant Jean et François BUCHON...
- 6 PHILIPPE II de SAVOIE, dit Sans Terre (1438-1497) Duc de Savoie en 1496 à la mort de son petit-neveu Charles II. L.S. « Phes de Savoye », au Pont Denis 19 février 1480, aux syndics et conseillers du PONT-DE-VEYLE ; 1 page obl. in-8, adresse au verso (petits trous et déchir.). 800 / 1 000

« Pour aucunes nouvelles qui présentement nous sont survenues touchans grandement lestat du pays, Nous vous mandons tresexpressément que vous ou deux de vous soies icy par devers nous le dernier jour de ce moys pour ouyr aucunes chouses lesquelle vous avons à dire acause de que dist et guardes dy fere faulte »... RARE.
 ON JOINT une lettre des gens de son Conseil aux châtelain et syndics du Pont-de-Veyle, Turin 19 octobre 1485.
- 7 CHARLES I^{er} DE SAVOIE (1468-1490) Duc de Savoie et Prince de Piémont, Roi de Jérusalem et de Chypre. CHARTE en son nom, Turin 23 juin 1486 ; vélin oblong in-fol. ; en latin. 120 / 150

Au sujet d'une requête de ses conseillers de Chambéry... ON JOINT une charte de 1480.
- 8 Famille de LUCINGE. 3 CHARTES, 1492-1497 ; liasse de 3 vélin oblong in-fol. unis par 3 SCEAUX aux armes sous papier ; en latin. 400 / 500

LETTRES DE CHÂTELAIN DE BONNEVILLE en faveur d'Humbert de LUCINGE, conseiller et chambellan ducal, données par le duc PHILIBERT (1496 et 1497) et la duchesse BLANCHE.
- 9 René de SAVOIE, comte de TENDE, dit LE BÂTARD DE SAVOIE (†1525) frère naturel de Louise de Savoie ; gouverneur de Provence ; grand maître de France ; il s'illustra dans les campagnes d'Italie et fut blessé à mort devant Pavie. L.S. avec compliment autographe « V^{re} entier et cordial amy Le batar de Savoye », Saint-Germain en Laye 27 mars, aux advoyer et consuls de la ville de BERNE ; 1 page in-4, adresse. 400 / 500

Il leur communique les lettres du Roi... « je vous veulx bien prier quil vous plaise croire que en tous endroiz ou pourrez advyser que je soie bon a vous faire honneur et plaisir quil ny a homme vyvant qui plus volentiers et de bon cueur sy voulsist employer que je feray »... RARE.

- 10 CHARLES III DE SAVOIE, dit le Bon (1486-1553) Duc de Savoie. CHARTE en son nom, Chambéry 22 mai 1510 ; vélin obl. in fol. scellé avec un autre parchemin ensemble par un sceau pendant aux armes de Savoie sous papier ; en latin. 100 / 150

Charte concernant Antoine de ROUEMONT.

- 11 CHARLES III DE SAVOIE, dit le Bon (1486-1553) Duc de Savoie. P.S., Chambéry 30 mars 1524 ; vélin obl. in-fol. scellé avec une supplique par un sceau pendant aux armes de Savoie sous papier. 600 / 800

Permission accordée par le Duc de Savoie, à noble Louis de CHABOD, de faire transporter les prisonniers de son château d'Ayguebelette à celui de Villeneuve...

- 12 ALLINGES. MANUSCRIT, *Franchesie mandamenti allingiorum*, 1^{er} juillet 1526 ; cahier petit in-fol. de 33 feuillets (le reste blanc), reliure de l'époque en cuir brun à décor estampé (fortes mouillures avec quelques manques, les coins inférieurs abîmés, reliure usagée avec manques sur les bords et au dos) ; en latin. 1 000 / 1 200

STATUTS DE LA CITÉ D'ALLINGES, recensant les différents statuts avec les privilèges accordés à la ville le 16 juin 1349, confirmés en 1399, ceux accordés par le duc Amédée VIII le 7 avril 1424, confirmés en 1453, 1484, 1490, 1497, 1498, 1506. Le dernier feuillet, daté de Thonon le 1^{er} mars 1623, est signé par Jean-Baptiste de BEAUVEOIR, juge de la commanderie du comté d'Allinges, lequel, ayant pris connaissance des libertés, franchises et immunités d'Allinges, s'engage à les faire observer...

On joint un manuscrit juridique de 1557 (45 ff. sur papier, mouillures, reliure moderne dans un parchemin ancien).

- 13 CHARLES III DE SAVOIE, dit le Bon (1486-1553) Duc de Savoie. L.S., Vibert (?) 18 octobre 1544, à son conseiller et maître d'hôtel Christofle DUC ; contresignée par VULLIET ; 1 page in-4, adresse, sceau aux armes sous papier. 600 / 800

RELATIVE AU TRAITÉ DE CRÉPY par lequel la Flandre, l'Artois, le Piémont et la Savoie furent restitués par François I^{er} à Charles-Quint.

... « Pource que par vigueur des chappitres de ceste sainte paix nouvellement faite entre l'empereur et le Roy le chasteau de VERNON avecques ses appartenances nous doit estre restitué, a ceste cause nous vous prions [...] vous tranpourter audit chasteau pour anostre nom prendre et accepter ladite remission et restitution »...

- 14 EMMANUEL-PHILIBERT DE SAVOIE, dit « Tête de fer » (1528-1580) Duc de Savoie. P.S., signée aussi par Philippe de MONTMORENCY, comte de HORN (1524-1568, décapité avec le comte d'Egmont), Bruxelles 31 décembre 1556 ; 4 pages in-4 (manque le bas des pages, qui sont renforcées, avec mouillures, mais les signatures sont intactes). 700 / 800

Déclaration des frais et débours de Jehan VAN MEURS, « commis à la garde des artilleries et munitions de guerre de Sa Ma^{te}, au nouveau fort de Charlesville en garnison dans le mois de mars derrenier jusques le derrenier jour de décembre ensuivant »...

- 15 EMMANUEL-PHILIBERT DE SAVOIE, dit « Tête de fer » (1528-1580) Duc de Savoie. L.S., Nice 15 juin 1560, à son conseiller et majordome ; 1 page in-fol. ; en italien. 700 / 800

Il a l'intention de faire du château de MONCAGLIERI l'habitation de son majordome, et de lui faire donner une pension en mémoire de ses services...

- 16 Claude-Louis ALARDET (1506-1561) précepteur du jeune Emmanuel-Philibert de Savoie ; il tenta de ramener Genève sous l'autorité de la Savoie et projeta l'assassinat de Calvin ; il fut évêque de Lausanne. L.S. avec compliment autographe « V^{re} treshumble et tresobeissant subget et serviteur », Chambéry 29 septembre 1560, à EMMANUEL-PHILIBERT, duc de SAVOIE ; 2 pages in-fol., adresse, cachet cire rouge. 800 / 1 000

LONGUE ET INTÉRESSANTE LETTRE SUR LES TROUBLES RELIGIEUX EN FRANCE.

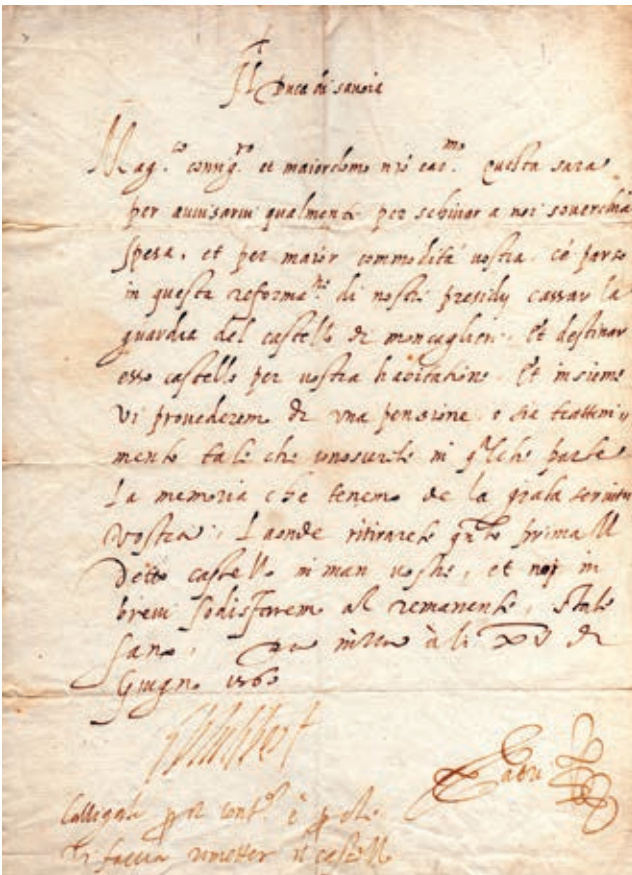
Alardet évoque des affaires qui intéressent le Duc ou son duché : la hausse du prix du sel en Bresse, les fortifications entreprises par MM. de Berne à Yverdon et Morges, et leur déploiement de 18 000 hommes de pied prêts à le servir au premier besoin qui surviendra... Il a mandé à M. de BELMONT, écuyer de Son Altesse, « la consulte contenant les opinions de Monsieur le Cardinal de LORRAINE, Monsieur le Duc de GUYSE, du Chancelier de France [Michel de L'HOSPITAL], et plusieurs aultres princes et evesques, apellez par le Roy [FRANÇOIS II], en son conseil privé à Fontainebleau pour trecter du remede necessaire aux troubles qui sont en France, a cause de la religion : le surdit Cardinal de Lorraine opinast, concluant qu'il n'estoit plus d'avis de punir les Lutheriens, subgetz du Roy, en leur personne. Mais depuys estant advenue et descouverte l'admirable conjuration de Lyon, les surd. Seigneurs du conseil privé du Roy, ont changé d'opinion, et fait nouvelle ordonnance, commandant expressement que tous les subgetz dud. Roy, qui se trouveront infectez de l'heresie lutherienne, soyent aprehendéz et puniz en leur personnes, comme estoient auparavant : ce pendant le Roy, a escrit une lettre a tous les evesques et prelatz de son royaume », par laquelle le Duc verra « comme Dieu travaille led. royaume de France, et neantmoins tousjours deffend la cause de son esglise, de laquelle luy est le chef »...



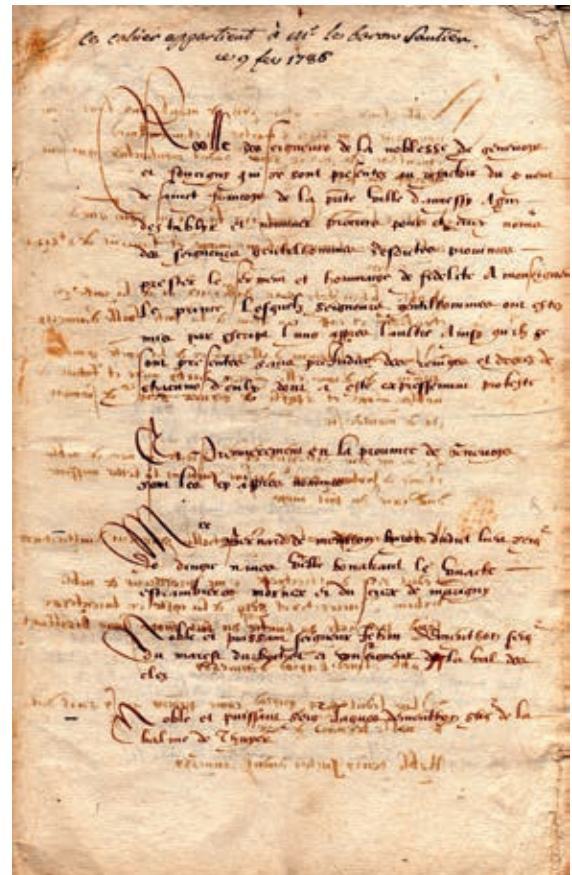
12



13



15



21

- 17 EMMANUEL-PHILIBERT DE SAVOIE, dit « Tête de fer » (1528-1580) Duc de Savoie. CHARTE en son nom, Chambéry 14 août 1568 ; vélin in-plano. 100 / 150
Ordonnance au sujet du prodigue M. de PONTVOYRE qui a vendu ses biens à vilissime prix...
- 18 CATHERINE D'AUTRICHE, duchesse de SAVOIE (1567-1597) fille de Philippe II d'Espagne, épouse du duc Charles-Emmanuel I^{er}. L.S. « La Infanta dona Catalina », Turin 9 mai 1593, à Jean-Antoine BAN, avocat général delà les Monts, à Chambéry ; 1 page in-fol., adresse avec sceau aux armes sous papier (mouill.). 300 / 400
Elle a reçu sa lettre concernant le sieur de LOMPNES et invite l'avocat général à « veriffier le plus secretement que faire se pourra par bonnes et secretes informations tout ce que nous signiffiez »... TRÈS RARE.
- 19 [CHARLES-EMMANUEL I^{er} DE SAVOIE]. MANUSCRIT, *Chanson de l'Escalade, faite par le Savoyard contre les murs de Geneve*, [1602] ; 4 pages in-4 (cachet de collection). 100 / 150
Chanson célébrant l'attaque des troupes de Charles-Emmanuel I^{er}, le 12 décembre 1602, contre les murailles de GENÈVE, attaque victorieusement repoussée par les Genevois.
- 20 CHARLES-EMMANUEL I^{er} DE SAVOIE (1562-1630). P.S., Turin 26 mai 1605 ; contresignées par BOURSIER ; vélin in-plano (55,5 x 70 cm) avec riche encadrement peint et aux armoiries peintes (coin sup. gauche restauré) ; en italien. 1 000 / 1 500
LITRES DE GENTILHOMME DE LA BOUCHE pour Giovanni Giacomo MOCCHIA, de Cuneo, faisant l'éloge de ses services. Ce beau document, dans une belle calligraphie, est orné des armes de la Maison de Savoie, et de celles de Mocchia, de rinceaux, grotesques et couronnes, avec la devise de l'ordre du Collier : *FERT*.
- 21 NOBILIAIRE DE GENEVOIS ET FAUCIGNY. MANUSCRIT, Annecy au couvent de Saint-François 12 janvier 1607 ; cahier petit in-fol. de 22 pages. 1 000 / 1 500
RÔLE DE LA NOBLESSE DU GENEVOIS. « Roole des Seigneurs de la noblesse de Genevoys et Faucigny qui se sont presentés au refectoire du convent de Saint Francois de la p^{nte} ville d'Annessy affin destablr et nommer procure pour et aux noms des seigneurs gentilhommes desdictes provinces prester le serment et hommaige de fidelite A monseigneur le prince lesquelz seigneurs gentilhommes ont estes mis par escript l'une apres l'autre ainsy qu'ils se sont presentes sans prejudice des reinges et degres de chacun d'eulx dont a esté expressement protesté. Et premierement en la province de Genevoys »... Suivent les noms de quelque 133 nobles et puissants ou « spectables » Seigneurs, à commencer par Bernard de MENTHON, Jehan de Menthon, Jaques de Menthon, Claude de Menthon, Claude de SAINT SIXT, Jehan JOLY seigneur d'ALLEYRIER, etc. Puis (p. 12) : « Et en la province du susdict lieu et peys de Faucigny », 53 nobles à commencer par Philippe de THOYRE seigneur de Bussy... Tous prêtent serment de fidélité et obéissance au prince VICTOR-AMÉDÉE (1587-1637), fils aîné du Duc Emmanuel-Philibert, comme ils l'avaient fait à feu son frère aîné Philippe-Emmanuel (1586-1605).
En tête, une note indique que ce manuscrit appartient au baron SAUTIER (1786).
Reproduction page précédente
- 22 CHARLES-EMMANUEL I^{er} DE SAVOIE (1562-1630) Duc de Savoie. L.S., Turin 24 décembre 1620, aux gens du Sénat « delà les Montz » ; contresignée par PERNET ; 1 page in-fol., adresse avec sceau aux armes sous papier. 120 / 150
Il recommande de maintenir Jacques DELCANAL, prêtre, en juste et légitime possession de sa pension annuelle « sur les revenus et fruitz du prieuré de Talloires »...
- 23 THOMAS DE SAVOIE-CARIGNAN (1595-1656) frère du duc Victor-Amédée I^{er}, il tenta de s'opposer aux troupes de Louis XIII en 1630 puis entra en conflit avec Chrestienne de France lors de sa régence pendant la minorité de Charles-Emmanuel III ; Grand-Maître de France. L.S. « Thomas », Chambéry 28 août 1623, aux gens du Sénat de Savoie ; 1 page in-fol., adresse, petit cachet sec aux armes. 150 / 180
Suivant la recommandation du Prince de Piémont son frère, « vous ne manquerez d'avoir bon soin de faire au plus tost que faire se pourra, bonne, et briefve justice au proces que la Dame de BONPORT a contre son beau fils »...
- 24 CHARLES-EMMANUEL I^{er} DE SAVOIE (1562-1630). P.S., Turin 24 décembre 1626 ; vélin in-plano (52 x 54 cm) avec décor peint avec armoiries, sceau cire rouge aux armes pendant dans son boîtier métallique sur cordelette verte (sans le couvercle). 1 200 / 1 500
LITRES DE GÉNÉRAL DES GALÈRES, EN FAVEUR DU BARON D'ALLEMAGNE. « Aiant resoulu de maintenir un nombre suffizant de galleres au Port de Villefranche pour tenir nettes noz mers de Nice des Pirates, et Corsaires infidelles, qui ont accoustumé d'endommager la coste, les marchandz, et autres, qui navigent en icelles, et conserver aussy noz pais, et subjectz de ces cartiers maritimes contre toutes sortes d'invasions nous avons estimé tres-apropos d'en donner le soin, et commandement, à personnage de remarque, et d'experience [...] Messire Jean Louis Demas et Castelana Baron d'Allemagne du Conté de Provence »...
BEAU DOCUMENT AVEC DÉCOR ARCHITECTURAL soutenu par deux colonnes, le linteau portant la devise de l'ordre du Collier : *FERT*, surmonté des armes de la Maison de Savoie.



20



24

- 25 MAURICE, cardinal de SAVOIE (1593-1657) frère du duc Victor-Amédée I^{er} dont il épousa la fille Louise en 1642 après s'être démis de sa dignité cardinalice. L.S., Turin 25 août 1627, aux Président et sénateurs du Sénat de Savoie ; 1 page in-4, adresse avec sceau aux armes sous papier. 200 / 250
- Il les prie d'apporter toute la facilité possible à l'exécution du bref que les religieuses d'Évian ont obtenu de Sa Sainteté en leur faveur, « pour la consolation des susd^{es} religieuses »...
- 26 CHAMBRE DES COMPTES DE SAVOIE. MANUSCRIT, *Memorie extraite del Libro intitulado : Traité historique de la Chambre des Comptes de Savoye* par François CAPRÉ conseiller de S.A.R. et maître ordinaire en sa dite Chambre, 1662 ; cahier in-fol. de 42 pages ; en italien. 300 / 400
- Nombreuses entrées concernant CHAMBÉRY, TURIN, les comtes et les ducs de SAVOIE, les maisons de CHALLANT et BUTTET, des événements publics et privés, les biens de la Maison de Savoie, les relations avec la maison de France, les ducs de Bourgogne, les Bourbons, etc.
- 27 CHAMBRE DES COMPTES DE SAVOIE. MANUSCRIT, 28 janvier 1662 ; cahier de 26 pages in-4, couverture parchemin (plat inf. en mauvais état). 50 / 60
- Extrait des registres de la Chambre des Comptes de Savoie pour le jugement d'une affaire concernant noble Thomas de LARRAY...
- 28 [Jacob SPON (1647-1685) archéologue et érudit protestant]. MANUSCRIT, *Lettre du Reverend père de LA CHAISE confesseur du Roy écrite de Paris à Lion à M^r SPON son ami et Religionnaire avec la reponse de M^r Spon*, 1680 ; cahier in-4 de 12 pages (un coin un peu rongé sans perte de texte). 100 / 150
- Malgré son désir de servir les libraires de Lyon, le père La Chaize (1624-1709) décline de se mêler de l'affaire, mais il en dira un mot au Chancelier, et attendra avec impatience les *Miscellanées* de Spon... L'épître de SPON expose ses recherches sur l'antiquité de sa religion : « Le christianisme n'est donc pas à proprement parler une religion différente du judaïsme, les chrétiens sont la véritable postérité d'Abraham », etc.
- 29 VICTOR-AMÉDÉE II (1666-1732) Duc de Savoie, Roi de Sicile puis de Sardaigne. L.S., Turin 26 juillet 1687, au noble de SAINT-SIXT, à La Roche ; 1 page in-fol., adresse avec sceau sous papier. 200 / 250
- Son intention est que « la noblesse de La Roche jouisse des privileges, et prerogatives, que les autres nobles ont accoustumé d'avoir dans les terres des seigneurs particuliers ; ainsy si c'est le juge de La Roche, qui a donné contre vous l'arrest, que vous nous marqués, vous n'avez qu'en appeler au Senat »...
- 30 EMMANUEL-PHILIBERT DE SAVOIE-CARIGNAN (1628-1709) fils du Prince Thomas de Carignan et de Marie de Bourbon-Soissons. L.S., Turin 10 janvier 1689, au marquis de GREMONVILLE, gouverneur de la ville et province de Coni ; 1 page in-4, adresse. 200 / 250
- « Je recevray tousjours avec beaucoup de joye, les marques que vous me donneres de vostre souvenir, et comme je n'en pouvois pas attendre une plus grande, que par les souhaits, que vous avez faicts pour moy [...] j'en conserveray un entier souvenir »...
- 31 NICE ET VILLEFRANCHE. AFFICHE, *Lettre du Roi envoyée à Monseigneur l'Evesque du Mans*, 1691 ; 44 x 35 cm., vignette aux armes de l'évêque et lettrines (petits manques aux plis, restaurations). 100 / 150
- Lettre de Louis XIV à l'évêque du Mans ordonnant de faire chanter un *Te Deum* pour célébrer la prise de Nice et Villefranche, sur les frontières du Piémont, avec récit du siège, suivie du mandement épiscopal.
- 32 VICTOR-AMÉDÉE II (1666-1732) Duc de Savoie, Roi de Sicile puis de Sardaigne. P.S., Turin 26 juin 1699 ; 6 pages in-fol., sceau aux armes sous papier. 300 / 400
- INSTRUCTION POUR L'ÉTABLISSEMENT DE LA DOUANE EN SAVOIE (à la suite de la paix avec Louis XIV).
- Instruction au fermier général BLAISOT « pour la Direction de la Douanne, que nous avons nouvellement establi dans nos Etats de Savoye » : 11 articles touchant l'introduction de biens en fraude, les commis, la tenue des comptes, le règlement de contestations, l'assujettissement aux droits et diverses exemptions, la défense des « chemins obliques, et de detour », etc., suivi d'un état nominatif des bureaux, commis et gardes, et des appointements annuels de chaque emploi, avec le total donné en florins, « monnoye de Savoye » et en livres, « monnoye de France »...
- 33 LOUIS XIV (1638-1715) Roi de France. L.S. (secrétaire), contresignée par CHAMILLART, Versailles 29 août 1705, aux gens tenant le Sénat de Chambéry ; 3 pages grand in-fol., adresse. 150 / 200
- Ordre d'assister en corps au *Te Deum* chanté dans la cathédrale pour célébrer la victoire du duc de VENDÔME sur le Prince EUGÈNE, le 16 août, avec récit détaillé du combat du pont de Cassano...

244
 a bellescell
 244

D. Alexis de la Chiesa
de Sinsan, Commandeur et Chevalier
Grand-Croix de l'Ordre Militaire
des S.^{ts} Maurice & Lazare, General
d'Infanterie des Armées du Roy,
Gouverneur & Lieutenant General pour
Sa Majesté du Duché de Savoie, &
de ses autres États en de là les Monts

En conséquence de l'autorité que le Roy nous a confiée en
nous créant Gouverneur et son Lieutenant General du Duché de
Savoie, & de ses autres États en de là les Monts; En conséquence
aussi de la restitution du dit Bailli qui doit se faire dans le
coursant du Mois de Février prochain, savoir la Maurienne
le 8, la Ville de Chambéry et toute la Savoie le 11, et le Fort de
Montmélian le 18, en vertu de la dernière convention faite à
Vinc le 21. de Janvier courant; Nous avons déigné & dévouons
Monsieur De Savier Colonel d'Infanterie dans les Troupes
de Sa Majesté pour prendre possession du said Duché en son nom
A cet effet nous lui donnons une partie des Troupes qui sont
sous nos ordres, & leur commandement de la part de sa Majesté;
toute l'autorité qui lui est nécessaire, comme si nous étions en-
gagée personne à faire cette livraison. Donné à Turin le 23^{me} Janv.
1749.

[illegible][illegible]

13

- 34 VICTOR-AMÉDÉE II (1666-1732) Duc de Savoie, Roi de Sicile puis de Sardaigne. P.S., Turin 4 février 1717 ; cahier in-fol. de vélin sur 3 pages, sceau cire rouge aux armes pendant dans son boîtier métallique sur cordelette verte. 400 / 500

LETTRES PATENTES en faveur de son ministre et premier secrétaire d'État, le comte Pierre MELLAREDE, de l'érection en comté de sa terre du Bettonet, en témoignage des « importantes commissions, que nous luy avons confié, soit pour la paix au Congrès d'Utrecht, ou il a été un de nos Ambassadeurs extraordinaires, et Plenipotentiaires, soit dans les Cours etrangeres, sçavoir à celles de Vienne, de Londres, à toutes les Electorales auprès du College Electoral assemblé à Francfort pour l'élection de l'Empereur regnant »...

- 35 EUGÈNE DE SAVOIE-CARIGNAN, le Prince Eugène (1663-1736). L.S. « Eugenio Von Savoy », Vienne 14 janvier 1728, à un prince ; 1 page in-fol. ; en allemand (petit manque au bord sup.). 300 / 400

Réponse à des vœux de bonne année...

- 36 THONON. P.S. par 2 syndics de la ville, Thonon 28 novembre 1737 ; vélin in-plano, cachet encre aux armes de la ville. 120 / 150

PATENTES DE BOURGEOIS DE THONON en faveur de Claude-Antoine, Antoine et Joseph DESCOLLE, bourgeois de Montmélian et notaires de Thonon, de la Table et de la Trinité, « pour jouir des immunités, franchises, libertés, exemptions, et privileges dont jouissent [...] les autres bourgeois de Thonon »...

- 37 CHARLES-EMMANUEL III (1701-1773) Duc de Savoie et Roi de Sardaigne. L.A.S., Gelas 11 juillet 1744, [au comte d'ARGENSON, ministre d'État et secrétaire d'État à la Guerre] ; 4 pages in-4. 800 / 1 000

PROJET DE PARTAGE DE L'ITALIE, ET DE REMARIAGE AVEC MADAME HENRIETTE (Charles-Emmanuel était trois fois veuf).

Sachant le comte d'Argenson « si bien dans l'esprit du Roy », il lui envoie un projet de partage des États, « projet que je crois qui pourra goûter pour le Repos de l'Europe, vous laissant le choix, le Royaume d'Arragon et de Sardaigne au Roy de Naples la Toscane a linfant Don Phelipe le Milanez cest à dire toute la Lombardie au Roy de Sardaigne en Royaume selui de Sicile au Grand Duc de Toscane et le Royaume de Naples a l'Empereur, si on vouloit le Parmesan a linfant cardinal, pour moi, je n'ose pas aspirer à Madame La Premiere sans avoir un Royaume pour mestre a ses pieds, quoique je panse bien que si le Roy le voudroit elle seroit toujours ce quelle est »...

- 38 FORTIFICATIONS. MANUSCRIT, *Siège d'Exilles, et de Fenestrelles*, [après 1745] ; cahier de 14 pages in-fol. 150 / 200

Rapport sur les défenses des forteresses d'Exilles et de Fenestrelle, et les moyens de prendre ces places fortes. L'auteur décrit avec précision leur situation, multiplie ses observations sur les besoins en artillerie, et tire des leçons de l'expérience du général de LAUTREC en 1745...

- 39 Alexis de SINSAN († 1760) gouverneur et lieutenant général du duché de Savoie. P.S., Turin 29 janvier 1749 ; 1 page in-fol., cachet cire rouge aux armes (un peu brisé). 800 / 1 000

RESTITUTION DE LA SAVOIE À LA SARDAIGNE, après la paix d'Utrecht.

Alexis de la Chiesa de Sinsan, « Gouverneur & Lieutenant General pour Sa Majesté du Duché de Savoie, & de ses autres Etâs en delà les Monts. En conséquence de l'autorité que le Roi nous a conféré [...] ; en conséquence aussi de la restitution du dit Païs qui doit se faire dans le courant du mois de fevrier prochain, savoir la Maurienne le 3, la Ville de Chambéry et toute la Savoie le 11, et le Fort de Montmeillan le 13, [...] députons Monsieur de FAVIER colonel d'infanterie dans les troupes de Sa Majesté pour prendre possession du susdit Duché en son nom »...

- 40 Horace Bénédict de SAUSSURE (1740-1799) géologue, minéralogiste et physicien. L.A.S., Genève 8 mai 1770, au R.P. BECCARIA, professeur en physique, à Turin ; 1 page in-4, adresse. 1 000 / 1 200

Il s'inquiète de ne pas savoir si l'ouvrage de M. EPINUS, adressé au chevalier RAIBERTI, secrétaire d'État de S.M. Sarde, lui est bien parvenu. Il prie Beccaria de ne plus affranchir les lettres qu'il lui envoie : « j'ai le bonheur de jouir d'une fortune qui me met au dessus de ces économies, cela rend les postes négligentes, et ne se pratique dans ce pays ci que vis à vis des gens du plus bas ordre ». Puis il évoque le récent décès de leur confrère physicien : « La mort du pauvre Abbé NOLLET vous aura sans doute étonné et affligé, c'est réellement une perte pour les sciences quoiqu'il eut plus de sçavoir et d'esprit que de vrai genie »...

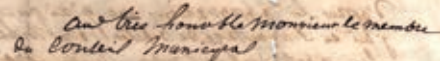
- 41 VICTOR-AMÉDÉE III (1726-1796) Roi de Sardaigne. P.S., à la Vénèrie 28 mai 1773 ; vélin obl. in-fol., sceau pendant de cire noire aux armes, dans son boîtier laiton sur sa cordelette verte. 150 / 200

LETTRES DE NOTAIRE ROYAL en faveur de Jacques Prallet d'Arvillard, pour exercer une place à lui vendue par Joseph Philibert Galliard fils, et fixée « rière la Parroisse d'Ecole Province de Savoie »...

J'ai l'honneur de vous envoyer par la poste le 20^u du mois de Mars
l'ouvrage de M^l. Epinus que vous m'avez prêté de vous prêter. J'ai aussi
envoyé de papier blanc et adhésif à M^l. de la Roche-Beaucourt
Secrétaire de l'Etat de S. M. Sardes, de j'avais renfermé dans une lettre
cachetée par vous. Comme vous ne m'avez point fait l'honneur de m'en
accuser la réception j'ai craint qu'il ne se fût perdu, ou qu'il vous eût
échappé de la faire adresser à M^l. de la Roche-Beaucourt. Ce n'est donc pas pour vous
le demander, Monsieur, mais seulement pour savoir s'il vous est bien parvenu
que j'y joins la lettre de mes vœux.

La mort du pauvre M^{lle} Robert nous aura sans doute étrenné et affligé, c'est certainement un poêle pour les rivaux qu'on s'est plus de savoir et d'ignorer qu'on s'en va.

40



54

[illegible][illegible]

James W. Hall

10/14

Certificat d'Ascension au Mont-Blanc.

[illegible]

August 1894
Tues. 18. 1894

On Sunday
Feb 2

- 42 Anne-Pierre, marquis de MONTESQUIOU-FEZENSAC (1739-1798) général de la Révolution, il conquiert la Savoie et le Comté de Nice. MANUSCRIT autographe, *Aux citoyens de Grenoble*, [vers septembre 1792 ?] ; 8 pages in-fol.

800 / 1 000

IMPORTANT MÉMOIRE OÙ IL SE DÉFEND D'ÊTRE LE COMPLICE DE LA FAYETTE.

Il s'étonne des griefs que les citoyens de Grenoble ont contre lui. Il reconnaît avoir écrit aux Amis de la Constitution de Marseille une lettre qui a pu leur faire croire qu'il était l'ami de LAFAYETTE, mais il ne pouvait se persuader que « notre liberté put avoir pour ennemi l'homme qui le premier avait proposé la déclaration des droits, l'homme qui le premier des français avait combattu les tyrans au-delà des mers, l'homme enfin qui n'avait d'asile en Europe que dans la France libre »... Du reste sa conduite atteste la pratique de tous les devoirs : en témoignent sa discrétion, et ses efforts pour épurer l'esprit du régiment de chasseurs à cheval... Son voyage à Paris ne mérite pas de reproches ; on a donné à son voyage à Metz pour s'entretenir avec LUCKNER le motif d'un entretien avec Lafayette, alors qu'il ne l'a pas vu, ni n'a correspondu avec lui depuis qu'il commande l'Armée du Midi... Quant au reproche concernant l'inaction de l'Armée du Midi, il n'avait pas carte blanche et le ministre SERVAN le sait... Il se défend de même au sujet des marches des soldats aux cantonnements, son refus de l'assistance de volontaires armés, et l'équipement et l'approvisionnement des soldats de son armée. Il rappelle qu'aucun membre de sa famille n'a quitté sa patrie ; il en appelle à leur jugement et à leur confiance. « S'il est un meilleur patriote que moi, qu'il paraisse et je lui cède avec transport l'honneur de commander. Je ne demande qu'une place que l'on ne peut me refuser. Je la demande au premier rang des grenadiers. J'en ai déjà pris l'engagement avec ceux que le zèle amène à votre secours. Peu m'importe la manière de servir mon pays pourvu que je le serve »...

- 43 Antoine-Louis ALBITTE (1761-1812) conventionnel. P.S. cosignée par Sébastien LAPORTE (1760-1823), Q.G. à l'hôpital sur le Mont Cenis 27 messidor II (15 juillet 1794) ; 1 page in-fol., en-tête *Les Représentans du Peuple, près l'Armée des Alpes*, petites VIGNETTES républicaines.

200 / 300

« Considérant que pour entretenir la communication du MONT-CENIS pendant l'hiver, il est indispensable que les habitans des communes de Lanslebourg et Lanslevillard, soient employés aux réparations nécessaires et entretien du chemin de la Varnasse. Arrêtent que les habitans des communes cy dessus désignées dans le cas de la réquisition [...] sont dispensés de marcher »...

- 44 Joseph-Marie DESSAIX (1764-1834) général de la Révolution et de l'Empire, « le Bayard de la Savoie ». L.A.S., Q.G. à Helvoët Sluys 9 fructidor XIII (27 août 1801), à M. CHABRIER, chef de bataillon du génie ; 2 pages in-4 (petit manque au bord sans perte de texte).

250 / 300

BELLE LETTRE DE L'ARMÉE DE BATAVIE. Il est parti le 12 thermidor pour le Helder, et a reçu l'ordre de se rendre à Helvoët « pour remplacer le G^l SEBASTIANI, et prendre le commandement de l'expédition secrète qui s'y prépare ; sous peu de jours les vaisseaux, et batimens de transports pour trois mille hommes ainsi que six mois de provisions de toutes especes seront prêtes, je n'attendrai plus alors que le signal. [...] les expéditions d'Helvoet ne sont pas heureuses, je ne sais trop qu'en penser. [...] Des bruits d'une guerre continentale se font entendre de toutes parts, j'espère qu'il n'en sera rien, et que l'on ne viendra pas détourner notre attention dirigée sur le plus cruel ennemi que nous ayons, et dont nous espérons punir bientôt l'orgueil »...

- 45 Alexis BOUVARD (1767-1843) astronome. L.A.S., Paris 15 frimaire XI (6 décembre 1802), au directeur de la *Décade philosophique, littéraire et politique* ; 3 pages in-4 avec ratures et corrections, adresse.

700 / 800

INTÉRESSANTE LETTRE SUR L'ASCENSION DU MONT-BLANC PAR LE RUSSE DORTHESEN ET SON COMPAGNON SUISSE FORNERET, SOUS LA CONDUITE DE JACQUES BALMAT.

Le Dr PACCARD, « célèbre par le premier voyage fait sur le sommet du Mont Blanc », vient de lui adresser un texte sur le « dernier voyage qui a été fait sur cette montagne qui élève majestueusement sa cime, au-dessus de toutes les montagnes connues de l'ancien continent », que Bouvard recommande à la *Décade*... Bouvard transcrit ensuite le récit du Dr PACCARD, « auteur de la première ascension au Mont Blanc », qui s'amuse de la rivalité des Anglais et des Russes pour y monter ; l'expédition de GREENOUGH et UNDERWOOD a été devancée par le baron de DORTHESEN, Courlandais, et FORNERET, accompagnés de sept guides (Paccard ne cite pas le nom de Balmat) : après avoir passé une nuit dans une cabane construite à la hâte « dans les rochers entourés de glaces qu'on nomme *les grands mulets* », ils continuèrent « le long du Dôme du *Gouté* » et empruntèrent « un sillon rapide et ouvert dans des découpures de glaces qui paroissent fermées et inaccessibles du bas de la colline. [...] Enfin ils arrivèrent à la sommité à une heure après midi, où ils contemplèrent avec admiration le spectacle nouveau et merveilleux qui se presentoit à leurs yeux. L'Italie étoit couverte d'une mer de nuages ; les derrières des montagnes du Jura étoient enveloppés dans une bande de fumée rougeâtre, ils virent au travers les nuages, les montagnes qui bordent la mer de glace du *Montanvers* »... Il donne des relevés des thermomètres à 4.774 mètres et dans son propre jardin, et de son électromètre qu'ils pouvaient observer depuis le sommet, puis décrit leur descente périlleuse, Forneret souffrant d'une « chaleur intérieure » épuisante, alors que Dorthesen « marcha sur les neiges comme un Russe »...

ON JOINT un bulletin de souscription au *Premier voyage à la cime de la plus haute montagne de l'ancien continent le Mont-Blanc*, par le Dr Michel-Gabriel PACCARD, le 8 août 1786.

- 46 Louis-Albert BACLER D'ALBE (1761-1824) général, géographe et peintre. 2 L.A.S. comme Ingénieur géographe de l'Empereur, Paris 27 février et 8 mars 1806 ; 2 pages in-fol. et 2 pages in-4 avec adresse (portrait joint). 400 / 500
 27 février, à TALLEYRAND, Grand Chambellan : appelé près S.M. en qualité d'« Ingénieur Géographe Garde des Plans et cartes de son cabinet » en vendémiaire XIV avec un traitement annuel de 12 000 francs, Bacler d'Albe sera porté à partir du 1^{er} janvier 1806 sur les états d'appointements du Cabinet topographique, mais n'ayant rien reçu pour les mois précédents il prie Son Excellence d'ordonner qu'il lui soit payé 3333,33 fr. – 8 mars, à OSMOND, secrétaire particulier du Grand Chambellan : malgré sa lettre au Grand Chambellan il n'a rien touché encore de son traitement : « le besoin m'oblige à vous importuner encor, j'ai une famille nombreuse et malheureusement j'ai perdu toute autre fortune »...
- 47 Pierre-Louis DUPAS (Évian 1761-1823) général. P.S. comme « Général de Division Comte de l'Empire », [juillet-août 1809] ; 1 page in-fol. 100 / 120
 Proposition de nommer J.-M. BOCHATON, chef de bataillon, à la place de colonel en second à la 2^e demi-brigade légère, avec état de ses services, campagnes et blessures (notamment à Wagram) ; Dupas recommande son aide de camp comme « un des plus braves militaires de son armée, et capable de commander un régiment, avec honneur, bravoure, instruction »...
- 48 Joseph-Marie DESSAIX (1764-1834) général de la Révolution et de l'Empire, « le Bayard de la Savoie ». P.S., la Chavanne 18 février 1814, à la suite d'une P.S. du comte de SAINT-VALLIER (1756-1824), Grenoble 13 février 1814 ; 2 pages et demie in-fol., en-tête *Le Sénateur Comte de l'Empire [...]*, *Commissaire extraordinaire de Sa Majesté*, cachet encre du général Dessaix. 150 / 200
 Arrêté du comte de SAINT-VALLIER relatif à la réquisition de riz déposé à Saint-Michel (département du Mont-Blanc), et au transport de ce riz à Barraux, Pontcharra et Grenoble... Visé par DESSAIX, « commandant la levée en masse du Mont-Blanc », qui invite les maires à « tenir main à l'exécution » de cet arrêté, et par le préfet du MONT-BLANC, le baron Antoine-Bernard FINOT (1780-1844).
- 49 [MOÛTIERS]. P.S. par le comte d'AGLIANO, Commissaire plénipotentiaire, commandant général militaire de la Savoie, Q.G. de l'Hôpital en Savoie 22 septembre 1814 ; 1 page in-fol., cachet cire rouge aux armes. 100 / 150
 Lettres d'adjudant de place provisoire dans la ville de Moûtiers pour Pierre Joseph COUD, ci-devant sergent dans le régiment de Savoie, sous les ordres et auprès du baron du Tour, brigadier ès armées du Roi, commandant de la ville et de la province de Tarantaise, « avec le traitement annuel de trois cent livres de Piémont, et d'une ration de pain par jour »...
- 50 [Jean-Philippe CRUD (Moûtiers 1796-?) officier de l'armée sarde]. 28 L.S. ou P.S. relatives à sa carrière sous les drapeaux, 1819-1866 ; nombreux en-têtes, sceaux sous papier, et cachets encre ; la plupart en italien. 800 / 1 000
 Lettres de sous-lieutenant, de lieutenant, de capitaine, de lieutenant-colonel ; brevets ; états de ses services ; documents relatifs à sa solde et à sa pension de retraite comme colonel commandant militaire ; certificat de vie ; diplôme de la médaille commémorative de la guerre livrée pour l'indépendance et l'unité d'Italie... Documents signés par VICTOR-EMMANUEL I^{er}, CHARLES-FÉLIX (2), CHARLES-ALBERT (4), CRUD et d'autres officiers, fonctionnaires ministériels ou administrateurs. ON JOINT 3 autres documents dont une minute de correspondance de Crud.
- 51 Joseph de MAISTRE (1753-1821) écrivain et philosophe. L.A.S., Turin 10 janvier 1820, [à son éditeur RUSAND, à Lyon] ; 2 pages in-4. 800 / 1 000
 AU SUJET DE L'ÉDITION DE SON LIVRE *DU PAPE*. « Je ne saurois trop vous remercier des soins obligeants que vous accordez à cet ouvrage que vos estimables presses ont enfanté avec tant de douleur. Enfin, le voilà émancipé et prêt à se lancer dans le monde où Dieu veuille qu'il ait un heureux succès »... Il a laissé carte blanche à sa fille, qui est à Chambéry, et il prie Rusand de s'occuper de l'expédition d'exemplaires à Paris... « Je n'ai rien pu comprendre, je vous l'avoue, à ce décachetement sur la frontière d'un livre adressé au Représentant d'une tête couronnée »...
- 52 CHARLES-FÉLIX (1765-1831) Roi de Sardaigne. P.S., Turin 26 décembre 1821 ; cahier de vélin in-4 de 2, sceau cire rouge aux armes pendant dans son boîtier métallique sur cordelette bleue (mouill. à la couv.) ; en italien. 250 / 300
 Lettres patentes confiant le commandant de la ville et province de CHAMBÉRY en faveur du comte Maurice de CAPRÉ, de Megève, lieutenant-colonel d'infanterie...
- 53 CHARLES-ALBERT DE SAVOIE (1798-1849) Roi de Sardaigne. P.S., Turin 12 septembre 1840 ; cahier de vélin petit in-4, 2 pages avec en-tête gravé *Carlo Alberto Per Grazia di Dio Re di Sardegna di Cipro e di Gerusalemme*, sceau cire rouge aux armes pendant dans son boîtier métallique sur cordelette verte ; en italien (mouill. dans le bas). 100 / 150
 Lettres d'instructeur au tribunal de Bonneville, en faveur de Gaspard Léandre FOLLIET, avocat et accesseur au tribunal de la préfecture de San Giovanni di Moriani.

- 54 Venance PAYOT (1826-1902) naturaliste. L.A.S., *Chamonix* [vers 1850], à Joseph FERNET, propriétaire et membre du conseil municipal, à Annecy ; 3 pages in-4, GRANDE VIGNETTE gravée représentant *CHAMONIX et la chaîne du MONT-BLANC*, adresse avec cachet cire brisé (plis un peu rongés avec petits manques). 500 / 700

BELLE LETTRE DU JEUNE NATURALISTE. Il postule, comme « naturaliste zélé » et « jeune homme de bonne volonté », l'emploi de directeur du musée d'Annecy, faisant valoir ses connaissances, ses nombreuses publications scientifiques dont le « catalogue des plantes qui croissent sur nos montagnes » (1844) et son ouvrage actuellement en préparation, le *Guide du naturaliste aux environs du M^t Blanc*. En outre, il propose de doubler « spontanément » les collections du musée par le don des siennes : « des chéiroptères qui vous manquent tous », des insectivores et rongeurs, ainsi qu'« un beau chamois et bouqueton », des reptiles, des coquilles, « une magnifique collection de Lépidoptères une des plus complète sur les espèces des Alpes », « un herbier le plus considérable en espèces savoisiennes surtout en cryptogames où il y a plusieurs espèces nouvelles », « une magnifique et riche collection minéralogique dont qq. échantillons sont exemplaires dans leur genre & valeur », des roches, des plantes rares, etc., collections qu'il évalue à 5000 francs...

- 55 VICTOR-EMMANUEL II (1820-1878) Roi de Sardaigne puis Roi d'Italie. P.S., Polenzo 14 août 1853 ; 1 page gr. in-fol. en partie impr., en-tête *Vittorio Emanuele II*, grand SCEAU aux armes sous papier, avec supplique jointe par une cordelette bleue et sceau cire rouge ; en italien. 300 / 400

DÉCRET DE GRÂCE en faveur d'Anselme LUQUIN, Nantais condamné par le Conseil d'Intendance de Chambéry pour contravention aux lois sur les douanes et gabelles. On a lié au décret la supplique de l'avocat du condamné, et joint 3 documents en français ou italien.

- 56 VICTOR-EMMANUEL II (1820-1878) Roi d'Italie, créateur de l'unité italienne. L.A.S., Saint-Salvatore 1^{er} mai [1859, à NAPOLÉON III] ; 2 pages in-4 ; en français. 1 200 / 1 500

BELLE LETTRE SUR SES PRÉPARATIFS CONTRE L'ARMÉE AUTRICHIENNE EN ATTENDANT SON ALLIÉ FRANÇAIS [les troupes françaises débarquèrent à Gênes le 26 avril].

Il vient d'établir son quartier général à San Salvatore. « Ayant visitée moi-même la position de la Doire je ne l'ai pas crue convenable à défendre vu sa trop grande étendue. L'ayant fait [savoir] par lettre au maréchal CANROBERT il fut de mon avis, aussitôt je transportais nos troupes sur la rive droite du Pô, elles sont établies ainsi Casal, Valence, S^t Salvatore, Alexandrie et sur la Scrivia. Si dans la journée de demain il en arrive un fort renfort de votre armée soit de Gênes soit de Turin, je donnerai bataille car je suis sûr d'être attaqué avec des forces imposantes dès demain ; je défendrai le passage du Pô toute la journée [...]. Si vos renforts n'arrivent pas dès demain ou après-demain je laisserai à Alexandrie les forces nécessaires pour la défendre et me retirerai avec le reste sur Novi pour m'unir à votre armée qui vient de Gênes et prendre ensuite l'offensive »...

- 57 Bataille de SOLFERINO. L.A.S. par H. de ROBERT (?), champ de bataille de Solferino 24 juin à 11 heures du soir [1859], au général d'HAUTPOUL à Paris ; 1 page in-8, adresse avec marques postales. 200 / 300

BELLE LETTRE. « Une grande bataille, une immortelle victoire – l'ennemi commandé par l'Empereur François Joseph est en retraite sur le Mincio. Il avait une armée de plus de 20 000 hommes et des positions formidables. Notre Empereur a été admirable de sang-froid, de courage et de génie. Le champ de bataille est couvert de morts, de blessés. Le nombre en est incalculable quant à présent. La bataille a duré 14 heures. – Nos pertes sont grandes, mais celles de l'ennemi trois fois plus grandes »...

- 58 SOLFERINO. AFFICHE, *Ville de Meaux. Te Deum à l'occasion de la victoire de Solferino*, Meaux 1^{er} juillet 1859 (Meaux, impr. de A. Dubois) ; 55 x 44 cm, vignette. 100 / 120

Ordre du maire de Meaux de célébrer la « nouvelle et plus éclatante victoire » remportée à Solferino, par un *Te Deum* à la cathédrale, des tirs de canon, illuminations, etc.

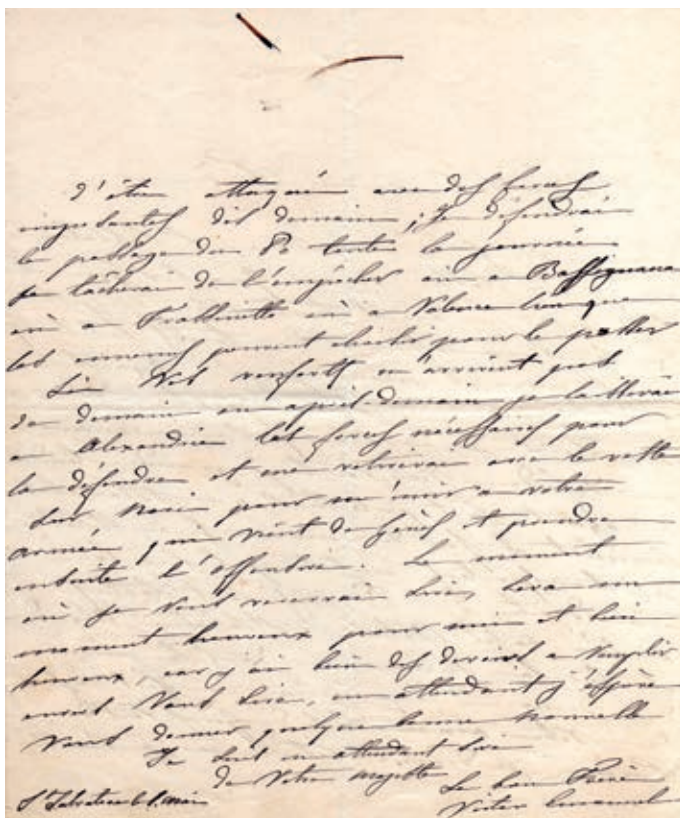
- 59 PHARMACIE. P.S. par TONELLO, recteur de l'Université royale de Turin, Turin 23 novembre 1859 ; in-plano en partie imprimé, sceau sous papier, encadrement lithographié surmonté des armes de Savoie ; en italien. 50 / 60

Diplôme de pharmacien du Duché de Savoie délivré à Richard ALESSANDRO.

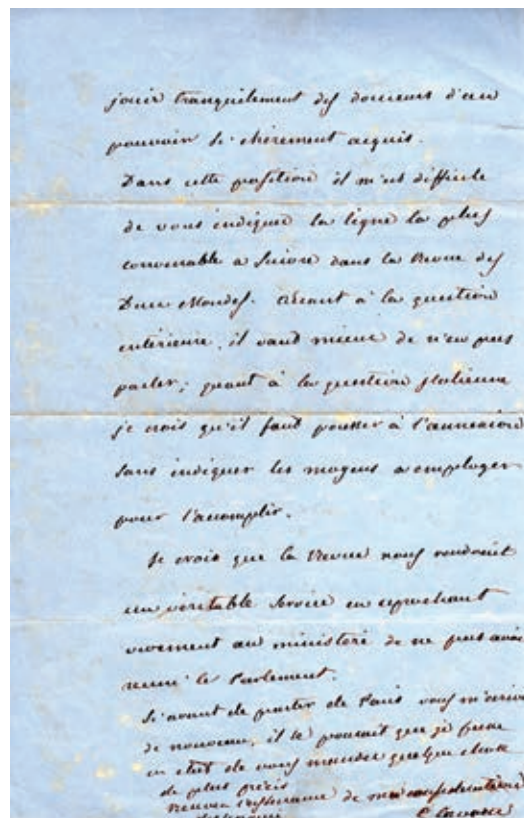
- 60 Camillo CAVOUR (1810-1861) le grand homme d'État italien, promoteur de l'unité de l'Italie. L.A.S., Leri 13 janvier [1860, à François BULOZ, directeur de la *Revue des Deux Mondes*] ; 4 pages in-8 ; en français. 1 000 / 1 200

BELLE LETTRE TROIS JOURS AVANT SON RETOUR AU POUVOIR.

L'ajournement du congrès l'a fait renoncer à toute idée d'aller à Paris et a provoqué son départ de Turin « pour ne pas faire de l'opposition, et pour ne pas sanctionner par ma présence silencieuse une conduite que je crois dangereuse pour ne pas dire fatale. [...] un ministre pour se préserver d'une opposition que je ne lui avais pas faite, et que je n'avais nullement l'intention de lui faire est allé chercher des auxiliaires dans l'extrême gauche pour en faire des instruments de guerre contre moi. Après avoir inutilement aiguisé la plume de Brafferio, et tenté vainement d'organiser un comité électoral pour me nuire ; il a tenté de me détruire au moyen de GARIBALDI. Le brave général aussi triste politique que bon soldat, s'est laissé persuader que j'étais devenu un réactionnaire, et que par conséquent il ferait œuvre de bon citoyen en annulant dans les élections l'influence de mes amis. La *Nazione Armata* n'avait pas d'autre but »... Convaincu de l'hostilité du chef du ministère actuel, Cavour a néanmoins renoncé à un combat moral aussi bien que politique, qu'il eût probablement remporté... « Mais cette lutte eût été nuisible au pays, elle aurait exercé une fâcheuse



56



60

influence sur l'opinion publique de laquelle le sort de l'Italie dépend peut-être. J'ai mieux aimé me taire et laisser M^r RATTAZZI jouir tranquillement des douceurs d'un pouvoir si chèrement acquis »... Il lui est difficile d'indiquer la ligne à suivre dans la *Revue des Deux Mondes* : « quant à la question italienne je crois qu'il faut pousser à l'annexion sans indiquer les moyens à employer pour l'accomplir »...

- 61 ANNEXION DE NICE ET DE LA SAVOIE. 3 lettres ou pièces, 1860 ; 1 page in-fol. ou in-4 chaque, 2 en-têtes, une vignette. 100 / 150

Bonneville 20 avril 1860, circulaire municipale impr. sur le dépôt des procès-verbaux de votation de l'annexion... Fontainebleau 12 juin 1860, dépêche télégraphique de M. Paccard transmettant à M. Joly l'ordre de l'Empereur de faire illuminer le château de Rambouillet et ses dépendances le jeudi 14... Mâcon 13 juin 1860, circulaire préfectorale impr. aux maires de Saône-et-Loire pour les convocations aux *Te Deum* du dimanche 17...

- 62 ALPINISME. MANUSCRIT a.s. et L.A.S., Chamonix 1860-1861 ; 3 pages in-4 et 1 page et demie in-8, adresse. 150 / 200

A. DUFEU : *La Mer de glace*, 6 septembre 1860, description dramatique d'un spectacle qui dépasse tout ce que le « lugubre pinceau » de Michel-Ange et le « génie sombre » de Dante eussent pu rendre... Pierre Édouard SIMOND, 21 juin 1861 : propositions à M. Luglien Leroy de Larrach (Bade) pour une ascension du Mont Blanc...

- 63 Auguste BALMAT (1808-1862) alpiniste et guide. P.S. comme « Guide-Chef », signée aussi par les guides Frédéric PAYOT et Alexandre TOURNIER, Chamonix 19 juillet 1873 ; 1 page grand in-fol. en partie impr. avec GRANDE VIGNETTE lithographiée, et cachet encre de la *Compagnie des Guides* de Chamonix (contrecollée). 800 / 1 000

CERTIFICAT D'ASCENSION AU MONT-BLANC pour Henri de SAUSSURE (1829-1905, minéralogiste et entomologiste suisse, petit-fils du grand naturaliste et géologue, pionnier de l'alpinisme), numéroté 500. Le 18 juillet 1873, « Monsieur Henri de Saussure a fait avec succès l'ascension du Mont-Blanc, accompagné de son fils Horace de Saussure âgé de 14 ans le plus jeune qui ait jamais fait l'ascension et de son fils Ferdinand qui s'est arrêté au Dôme du Gouté »...

La GRANDE VIGNETTE représente l'*Ascension de la Calotte du Mont-Blanc*, dessinée par Ch. Weibel et F. Baumann, et lithographiée par Soullier & Wirth à Genève ; est imprimé au-dessous l'itinéraire, et les hauteurs des aiguilles, pics et cols.

- 64 Emmanuel ARAGO (1812-1896) homme politique. L.S., Berne 9 octobre 1884, à Jules FERRY ; 2 pages et demie in-8, en-tête *Ambassade de France en Suisse*. 100 / 120

À la suite d'une plainte de M. HANOTAUX, des Affaires étrangères, Arago a pris des informations concernant les cigares envoyés par valise diplomatique par MM. le ministre de CANCLAUX et le comte SIMÉON, beau-père de M. de MONTESQUIOU : « je reconnais qu'il y a là un abus ; j'aurai soin qu'il ne se renouvelle pas »...



Cartes et atlas



67

- 65 BACLER D'ALBE (Louis-Albert Ghislain). Carte générale du théâtre de la guerre en Italie et dans les Alpes. An 6^{me} républicaine. *Milan, chez l'auteur*, [1798-1802]. 51 cartes sur 56 : il manque les deux cartes d'assemblage, ainsi que pour la partie nord de l'Italie les feuilles 1 et 2, et pour le sud la feuille n° 1 contenant le titre ; les cartes sont coupées en sections et montées sur toile ; sous deux emboîtages en demi-marquain rouge de l'époque. 1 000 / 1 500

Carte monumentale figurant les Alpes et l'Italie, dressée par le topographe et géographe Bacler d'Albe en vue de la seconde campagne d'Italie de Napoléon, et gravée par les frères Bordiga. Elle se présente en deux parties : la première, intitulée « Carte générale du théâtre de la guerre en Italie » comprend toute l'Italie septentrionale et centrale, le territoire français de Besançon à Toulon et la Suisse avec le canton du Valais ; la seconde, intitulée « Carte générale du royaume de Naples, Sicile et Sardaigne », va de la région des Abruzzes à la Sicile et Malte. En carton : carte intitulée « Précis historique de la conquête de Naples », cartes de la Sardaigne et de Malte avec leurs propres titres, et une carte générale de la Grèce ancienne et moderne. L'île de Corse occupe deux feuilles. Exemplaire conservé à l'état de neuf, auquel il manque malheureusement les 2 cartes d'assemblage et 3 feuilles particulières. Défauts d'usage aux emboîtages.

- 66 BELLEYME (Pierre de). Département du Mont Blanc. *Paris, Testu*, [circa 1805]. 345 x 380 mm. 100 / 180
Marge inférieure coupée, sinon bon exemplaire aux contours aquarellés à l'époque.

Reproduction page suivante

- 67 BLAEU (Johannes). Augustae Taurinorum prospectus. *Amsterdam, Joannes Blaeu*, [1682]. 500 x 1095 mm. 700 / 900

Première vue à vol d'oiseau de Turin, issue du spectaculaire *Theatrum Sabaudiae*. Exemplaire brillamment colorié à l'époque. Encadrée. Petites mouillures, petits défauts à l'emplacement des pliures, déchirure dans la marge supérieure. *Koeman*, I, Bl 75.

- 68 BLAEU (Johannes). Annessium vulgo Annessy. [Amsterdam, 1700]. 456 x 572 mm. 100 / 150
Belle W gravée d'Annecy, issue du spectaculaire *Theatrum Sabaudiae*. Elle est ornée des armoiries du duché de Savoie portées par des anges et d'une table des lieux principaux. Bel exemplaire. *Koeman*, I, Bl 80.

- 69 BLAEU (Johannes). Ayx. [Amsterdam, 1700]. 460 x 610 mm. 100 / 150
Belle vue d'Aix-les-Bains, issue du spectaculaire *Theatrum Sabaudiae*. Légendes en pied de A à N. Bel exemplaire. *Koeman*, I, Bl 80.

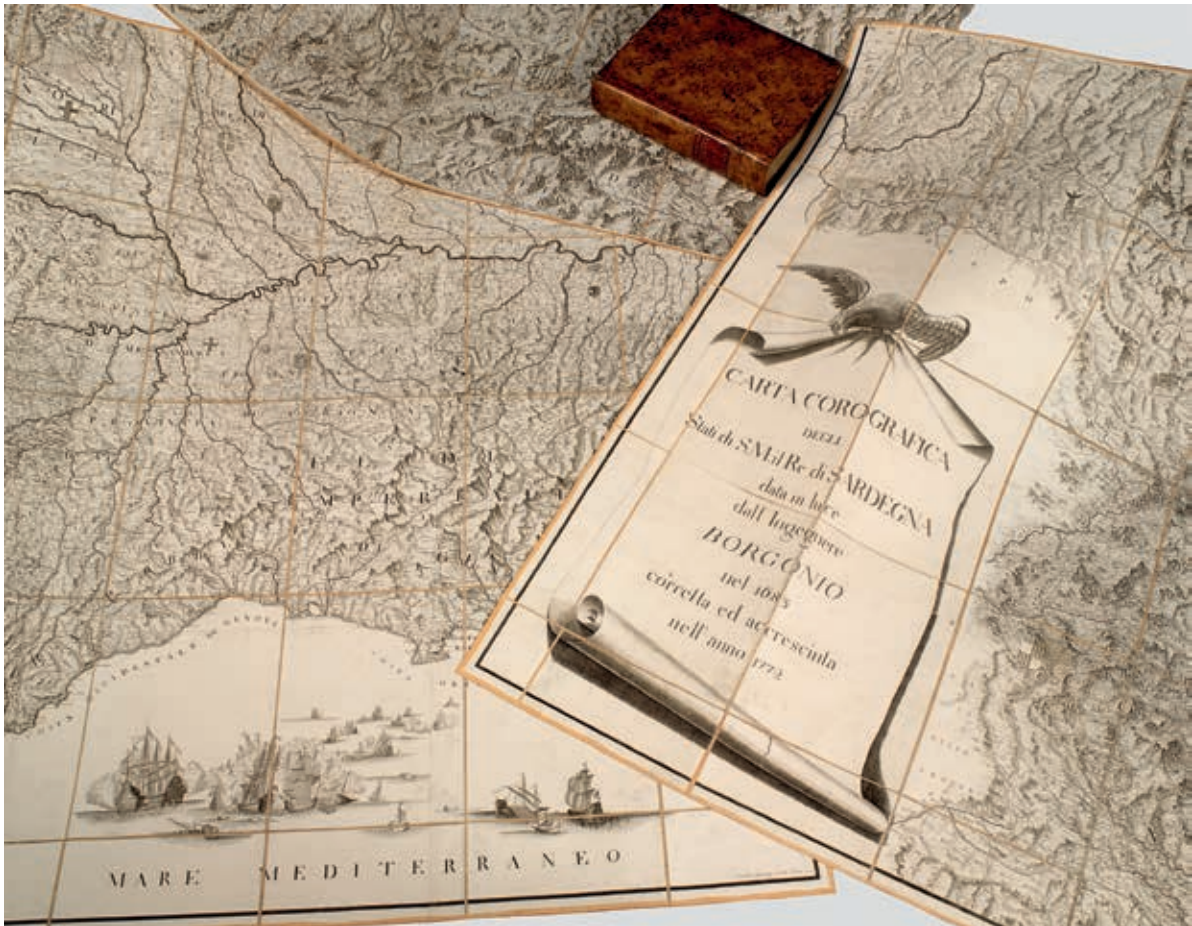


76

- 74 BLAEU (Johannes). Nicaea civitas. [Amsterdam, 1700]. 479 x 583 mm. 100 / 150
Très belle vue de Nice, issue du spectaculaire *Theatrum Sabaudiae*. Elle est ornée des armoiries du duché de Savoie et de la ville, portées par des anges. En pied, liste de 28 légendes en latin. Bel exemplaire. *Koeman*, I, Bl 80.
- 75 BLAEU (Johannes). Oppidi Saurgii, et viae regiae. [Amsterdam, 1700]. 484 x 589 mm. 100 / 150
Belle vue gravée figurant le château et la ville de Charles Emmanuel I de Savoie, issue du spectaculaire *Theatrum Sabaudiae*. Très bel exemplaire brillamment colorié à l'époque. *Koeman*, I, Bl 80.
- 76 BLAEU (Johannes). Tabula generalis Sabaudiae. *Amsterdam*, [1700]. 510 x 600 mm. 200 / 300
Magnifique carte figurant la Savoie, issue du *Theatrum Sabaudiae*, dressée par Giovanni Tommaso Borgonio et gravée par Joannes de Broen, graveur à Amsterdam. Elle est ornée d'un cartouche de titre décoré en tête des armoiries royales et de huit blasons des provinces portés par des anges. Créateur de la plupart des planches gravées du *Theatrum Sabaudiae*, Giovanni Tommaso Borgonio fut, au XVII^e siècle, le grand illustrateur piémontais de la Savoie, où il séjourna entre 1672 et 1675. Ingénieur des fortifications, topographe, cartographe et dessinateur, il travailla dans le cercle des décorateurs des ballets et fêtes baroques avec le peintre Carlo Conti. Pliure centrale très légèrement brunie. Bel exemplaire brillamment colorié à l'époque. *Koeman*, Bl 80 ; *Aliprandi*, 72.
- 77 BLAEU (Johannes). Thonon. [Amsterdam, 1700]. En deux feuilles jointes de 457 x 1125 mm. 100 / 150
Superbe vue de la ville de Thonon-les-Bains, issue du spectaculaire *Theatrum Sabaudiae*, ornée des armoiries du duché de Savoie portées par des anges. Sous le titre figure une liste de 27 légendes. Bel exemplaire. *Koeman*, I, Bl 80.



77



79

- 78 BORGONIO (Giovanni Tommaso). Carta generale de stati di Sua Altezza Reale. Torino, 1680. 1,77 x 2,10 m, entoilée et placée entre deux baguettes dorées permettant de la rouler ou de la suspendre (*montage postérieur*).

3 500 / 4 000

Un monument de la cartographie italienne, première édition de 1680 de la plus grande rareté. Carte fameuse connue sous le nom de *Carta di Madama Reale*, figurant les états de Charles-Emmanuel II de Savoie, gravée par Giovanni Maria Belgrano, publiée à Turin en 1680. Dressée par Giovanni Tommaso Borgonio, cartographe officiel des États de Savoie, cette carte murale est le fruit de sept années de travail et d'observations effectués sur le terrain, et la première à donner une impression réaliste du relief. Commanditée par le souverain Charles-Emmanuel II de Savoie, elle est considérée comme la première carte d'État dans l'histoire de la cartographie italienne. Elle adressait un message politique clair aux états voisins, la France et la Suisse, en montrant que le pouvoir de la Maison de Savoie s'étendait « tanto di quà che di là da monti », soit « en deçà et au-delà des monts ». Le cartouche de dédicace à Marie Jeanne Baptiste de Savoie est orné des armoiries de la Savoie. Chacune des régions est décorée de son propre blason. Également créateur de la plupart des planches gravées du *Theatrum Sabaudiae*, Giovanni Tommaso Borgonio fut, au XVII^e siècle, le grand illustrateur piémontais de la Savoie, où il séjourna entre 1672 et 1675. Ingénieur des fortifications, topographe, cartographe et dessinateur, il travailla dans le cercle des décorateurs des ballets et fêtes baroques avec le peintre Carlo Conti. Une carte d'exception, dont il ne subsiste qu'un petit nombre. Près du titre figure à l'encre la mention « n° 59 ». Quelques manques dans les titres et dans la carte ont été redessinés, quelques déchirures et faux plis, jaunissures à certains endroits. *Aliprandi*, 48 ; *Perini*, pp. 45-47.

Reproduction page 20

- 79 BORGONIO (Giovanni Tommaso) & Stagnone (Jacopo). Carta corografica degli stati di S.M. il Re di Sardegna data in luce dall'ingegnere Borgonio nel 1683 corretta ed accresciuta nell'anno 1772. [Turin], 1772. Carte en 4 feuilles coupées en sections et montées sur toile pouvant être jointes et former une carte murale de près de 2 mètres de hauteur sur 2,50 mètres de largeur ; chaque carte porte au dos l'étiquette de l'éditeur Goujon, une petite carte d'assemblage de la région représentée et un onglet de vélin renseigné du titre de la carte et de l'éditeur ; sous emboîtement en veau de l'époque avec titre en lettres dorées « Cartes du Piémont par Borgonio » sur pièce de maroquin rouge.

3 500 / 4 000

Un monument de la cartographie italienne. Carte murale figurant les états du Roi de Sardaigne, dressée par le Bureau des ingénieurs topographes piémontais, dirigé par Vittorio Boasso, gravée par Jacopo Stagnone et publiée à Turin en 1772. Cette

carte est un remaniement complet de la carte de Giovanni Tommaso Borgonio de 1680, communément connue sous le nom de *Carta di Madama Reale*. En ce qui concerne la cartographie alpine, elle présente des variations dans les distances et le dessin des cours d'eau, et elle est enrichie au niveau du réseau routier. Le dessin des montagnes, plus doux et plus pictural que chez Borgonio, devient désormais plus schématique en mettant mieux en évidence les vallées. Les erreurs de Borgonio pour la région du Mont-Blanc et du Valais sont corrigées : finalement, le Mont-Blanc, qui n'apparaissait pas sur la carte de Borgonio, est bien placé. Les cuivres de cette carte furent réquisitionnés par les Français en 1798 et emportés à Paris, où ils servirent à retirer des exemplaires distribués aux commandants militaires opérant en Italie. Elle fut pour la dernière fois utilisée par Napoléon Ier pour la stratégie de la bataille de Marengo, du fait de sa richesse en détails relatifs aux parcours routiers et de l'indication précise des cours d'eau. Chacune des régions est ornée de son blason. Deux petites galeries de ver au titre et à la feuille n° 2. Très belle impression. *Aliprandi*, 51

- 80 BOUCHET. Carte géographique du désert de la Grande Chartreuse. 1694. 395 x 565 mm. 100 / 150

Très rare vue perspective du massif montagneux de la Grande Chartreuse, gravée par Bouchet. En cartouche, vue cavalière de la maison de la Grande Chartreuse. Contours aquarellés à l'époque. Quelques mouillures.

- 81 CANTELLI DA VIGNOLA (Giacomo). Parte settentrionale della Savoia. Roma, Domenico de Rossi, [1692]. 405 x 572 mm. 100 / 150

Carte figurant la partie septentrionale de la Savoie, issue de *Il Mercurio geografico* publié à Rome par Domenico de Rossi. Elle est ornée d'un cartouche de dédicace animé d'une figure allégorique. Bon exemplaire aux contours aquarellés à l'époque.

- 82 CANTELLI DA VIGNOLA (Giacomo). La Savoia divisa nelle sue principali provincie. Roma, Domenico de Rossi, 1692. En deux feuilles jointes de 785 x 578 mm. 200 / 250

Carte de la Savoie, dérivée de celle de Borgonio, issue de *Il Mercurio geografico* publié à Rome par Domenico de Rossi. Bon exemplaire aquarellé. *Aliprandi*, 288.

- 83 CHANLAIRE (Pierre-Grégoire) & Mentelle (Edmé). Département du Mont Blanc. Paris, Chanlaire et veuve Dumez, [1815]. 583 x 504 mm. 150 / 200

Issue de l'*Atlas National de France*, premier atlas des départements français. Très bel exemplaire finement aquarellé à l'époque. Rare dans de tels coloris.

- 84 CHÂTELAIN (Henry Abraham) & Gueudeville (Nicolas). Carte historique et géographique pour introduire à l'intelligence de l'histoire de Savoie. [Amsterdam, circa 1720]. 350 x 477 mm. 80 / 120

Planche figurant une carte de la Savoie, un plan de Turin et une vue à vol d'oiseau du Palais de la Vénérerie. En médaillons, liste des membres composant le gouvernement. Véritable encyclopédie géographique en sept volumes, l'*Atlas historique* fut rédigé par Nicolas Gueudeville et illustré par Henry Abraham Châtelain. Bel exemplaire aquarellé.

- 85 CHÉREAU (Jacques). Chambéry, ville capitale de Savoie. Paris, Chéreau le jeune, [circa 1750]. 173 x 248 mm. 100 / 150

Belle gravure sur cuivre figurant la ville de Chambéry, avec liste de 16 légendes en pied. Rare.

- 86 CLÜVER (Philippe). Alpium Penninarum graiarum et cottiarum. [1631]. 280 x 360 mm. 100 / 150

Carte figurant les Alpes cottiennes et pennines, anciennes provinces romaines. Bel exemplaire.

- 87 COVENS (Jean) & MORTIER (Pierre). La source du Po, et les passages de France en Piémont. Amsterdam, [circa 1710]. 430 x 485 mm. 100 / 150

Pliure centrale brunie. Contours aquarellés à l'époque.

- 88 DESNOS (Louis-Charles). Le Dauphiné. Paris, Desnos, 1770. 457 x 661 mm. 100 / 150

Marges courtes, contours coloriés à l'époque.



- 89 DURY (Andrew). I. Carte chorographique des États du Roi de Sardaigne, en douze feuilles, tirée de la fameuse carte de Borgonio, à laquelle on a fait des corrections & augmentations considérables. II. Carte chorographique des États de la République de Gênes, en huit feuilles, tirée de l'excellente carte des mêmes pays en espagnol par Chaffrion. *Londres, A. Dury, 1765*. In folio ; demi-veau moucheté à coins, dos à nerfs orné de filets, pièce de titre de maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 2 000 / 2 500

Titre en anglais et en français, 12 planches doubles pour la carte de Borgonio (carte d'assemblage, dédicace gravée et illustrée, et 10 cartes particulières), 2 feuillets doubles pour la table et les remarques, 9 planches doubles pour la carte de Chaffrion (carte d'assemblage et 8 cartes particulières dont la Corse et la Sardaigne).

En 1765, le cartographe anglais Andrew Dury publia sous forme d'atlas la *Carta di Madama Reale* de Borgonio de 1680 et la *Carta de la Rivera de Genova* de Chaffrion de 1685. Pour la carte de Borgonio, Dury a ajouté un index alphabétique des localités, un cartouche grandiose de type alpestre, et une réduction à la dimension d'une feuille où sont décrits à part les territoires du Milanais que le roi de Sardaigne avait acquis après 1680. Dury apporta quelques modifications à la Savoie, en particulier pour la région relative au Mont-Blanc, et prit en compte également la première carte topographique rudimentaire de la région du Mont-Blanc dressée par Windham et Pococke, historiquement considérés comme les premiers voyageurs anglais parvenus à Chamonix en 1741. Contours aquarellés à l'époque. Quelques petites rousseurs pour la carte de Borgonio, les feuilles de la carte de Chaffrion sont uniformément brunies. Coiffes et coins usagés. *Aliprandi*, 49.1, 50 et 50.1-50.3.

- 90 DUVAL (Pierre). *La Savoie*. Paris, chez l'auteur, [1677]. 390 x 533 mm. 100 / 150

Carte issue des *Cartes de géographie les plus nouvelles*, ornée d'un cartouche de titre animé de deux personnages et des armoiries du Duché de Savoie. Le texte contient la liste des villes principales des sept provinces formant la Savoie. Mouillures marginales affectant la partie gravée. Exemplaire aquarellé. *Pastoureau*, DUVAL II D.

- 91 FAVRE (Alphonse). Carte des parties de la Savoie, du Piémont et de la Suisse voisines du Mont-Blanc. 1861. En 15 sections montées sur toile et pliées, formant une carte de 816 x 830 mm. 80 / 120

Carte dressée par le professeur de géologie Alphonse Favre, un an après le rattachement de la Savoie à la France. Bon exemplaire. *Aliprandi*, 169.

- 92 FER (Nicolas de). Le duché de Milan et les états du duc de Savoye. Paris, chez l'auteur, 1696. En deux feuilles jointes de 460 x 730 mm. 200 / 250

L'une des premières cartes à aborder dans son cartouche le problème des frontières. On y voit l'enclave française en territoire piémontais, qui se prolonge jusqu'à l'est de Pignerol, dans un espace entouré d'une scène alpine : à droite, des hommes armés grimpent sur la montagne, observés par le dieu de la guerre ; en bas à gauche, une ramasse, luge utilisée pour la descente du col du Mont-Cenis à Lanslebourg. Bon exemplaire aux contours aquarellés. Rare première édition omise par *Pastoureau*.





93

- 93 FORLANI (Paolo). *Descrittione del Ducato di Savoia novamente posto in luce in Venetia l'anno M.D.LXXII.* [Venise], 1562. 320 x 435 mm. 600 / 700

Très rare carte figurant le Duché de Savoie, publiée à Venise en 1562. La carte de Forlani fut pendant des années considérée comme la première carte de la Savoie, jusqu'à ce que l'exemplaire de Gilles Boileau de Bouillon de 1556 fut découvert en Allemagne en 1903, prouvant que Forlani avait copié la carte en deux feuilles de Bouillon. Les toponymes sont italianisés, et l'itinéraire de Lyon à Turin est indiqué comme sur la carte de Bouillon. Etat 2 avec le nom de l'éditeur Ferrando Bertelli. Pliure centrale légèrement brunie, sinon bel exemplaire. *Aliprandi*, 87 ; Meurer, *The Strabo illustratus atlas*, 69.

- 94 HOMANN (Johann Baptist). *Regiae celsitudinis Sabaudicae status in quo Ducatus Sabaudiae.* Nuremberg, [circa 1720]. 496 x 565 mm. 100 / 150

Belle carte figurant les Grandes Alpes, ornée d'un cartouche de titre illustré de figures allégoriques. Bel exemplaire brillamment colorié à l'époque. *Aliprandi*, 179.

- 95 HONDIUS (Jodocus). *Sabaudia ducatus – La Savoie.* Amsterdam, [circa 1640]. 375 x 492 mm. 100 / 150

Verso blanc. Bon exemplaire aquarellé à l'époque.

- 96 JAILLOT (Hubert). *Les Etats de Savoye et de Piémont.* Paris, Sr. Jaillot, 1706. En six feuilles jointes de 1250 x 1360 mm. 400 / 500

Rare carte murale en six feuilles. Traces de pliures sans gravité. Bon exemplaire aquarellé. *Aliprandi*, I, p. 187.

- 97 JANSSONIUS (Johannes). *Sabaudia ducatus – Savoye.* Amsterdam, [circa 1640]. 378 x 495 mm. 100 / 150

Texte allemand au verso. Bel exemplaire aquarellé à l'époque.

- 98 LITTA (Pompeo). Ensemble de 8 cartes géographiques. [1839-1845]. 300 / 350

1 carte en noir figurant les états de la Maison de Savoie, et 7 cartes des duchés, comtés et baronies de Savoie. Celles-ci sont ornées d'armoiries et brillamment coloriées à l'époque avec rehauts d'or et d'argent : *Ducato di Ciabiese*, *Contea di Savoia*, *Contea di Moriana*, *Tarantasia*, *Baronia di Fossigni*, *Contea di Nizza*, *Contea del Genevese*. Ces 8 cartes sont issues du très rare ouvrage de Pompeo Litta consacré aux grandes familles italiennes, *Famiglie celebre di Italia*, publié à Turin. Rousseurs et transfert de couleur pour une planche.

- 99 Lot de 14 cartes entoilées fin XVIII^e et XIX^e Canton de Genève et Savoie. 150 / 200

- 100 MAGGI (Giovanni Battista). Carta corografica della divisione di Savoia. Torino, G. B. Maggi, [circa 1850]. En 12 sections montées sur toile et pliées, formant une carte de 692 x 557 mm ; sous étui de papier marbré portant le titre de la carte. 100 / 150

Belle carte figurant la Savoie, gravée par Stucchi, et publiée en 1850 par l'éditeur et marchand d'estampes turinois Giovanni Battista Maggi. Dédiée au roi Charles-Albert, elle est ornée de 8 plans de villes : S. Julien, Annecy, Albertville, Thonon, Bonneville, Saint-Jean-de-Maurienne, Chambéry et Moutiers. Bel exemplaire aux contours aquarellés à l'époque, petits défauts à l'étui. Rare. *Aliprandi*, 156.



100

- 101 MERCATOR (Gerard) & HONDIOUS (Jodocus). Chorographica tabula Lacus Lemanni. [Amsterdam, 1607-1608]. 364 x 536 mm. 800 / 900

Très belle carte figurant le lac Léman, dressée par Jacques Goulart, publiée par Mercator et Hondius à Amsterdam en 1607 et 1608. Orientée le nord à gauche, c'est la première carte scientifique du Lac Léman, en projection verticale, dont les coordonnées géographiques ont été calculées astronomiquement. La bordure inférieure est ornée de cinq médaillons figurant les portraits des Réformateurs Calvin, Farel, Viret, Bèze, et celui du père de l'auteur, Simon Goulart. La présence de ces cinq portraits rattache cette carte aux cartes dites « à vocation religieuse ». C'est en effet quatre ans après l'épisode de l'Escalade qu'elle paraît en commémoration de cette victoire décisive de la Réforme genevoise. Les éditions latines de 1607-1608 et françaises de 1609 (lot suivant) sont les deux seules et rares éditions avec ces cinq portraits, car dès 1611 et jusqu'en 1633, la bordure sera laissée en blanc. Texte latin au verso. Pliure centrale restaurée. Exemplaire brillamment colorié à l'époque. *Koeman*, 4985:1A.



101

- 102 MERCATOR (Gerard) & HONDIUS (Jodocus). *Chorographica tabula Lacus Lemanni*. [Amsterdam, 1609]. 364 x 536 mm. 500 / 600
- Même carte qu'au numéro précédent, celle-ci en noir et blanc. Texte français au verso. Marges gauche et droite très courtes, le haut et le bas de la plume centrale restaurés. Bonne condition générale. *Koeman*, 4985:1A.
- 103 MERCATOR (Gerard) & HONDIUS (Jodocus). *Chorographica tabula Lacus Lemanni*. [Amsterdam, 1611-1612]. 307 x 540 mm. 100 / 150
- Identique à la carte précédente, mais sans les portraits. Texte latin au verso. Bon exemplaire aquarellé à l'époque. *Koeman*, 4985:1A.
- 104 MERCATOR (Gerard) & HONDIUS (Jodocus). *Chorographica tabula Lacus Lemanni*. [Amsterdam, 1628-1633]. 307 x 540 mm. 80 / 120
- Identique à la carte précédente. Texte français au verso. Bel exemplaire. *Koeman*, 4985:1A.
- 105 MIEULET (Jean-Joseph). Massif du Mont Blanc extrait des minutes de la Carte de France. *Paris, 1865*. En 18 sections montées sur toile et pliées, formant une carte de 580 x 735 mm, placée dans une reliure cartonnée. 200 / 250
- De 1863 à 1865, le capitaine Mieulet effectua les levés du massif du Mont-Blanc sur ordre de l'état-major. Sa carte constitua pour l'époque la représentation la plus détaillée de la région entre le col d'Argentière et le col du Miage. La tâche de Mieulet consista également à fixer la ligne de frontière entre la France et l'Italie. Quelques rousseurs et mouillures, reliure usagée. *Aliprandi*, 171.
- 106 MOMO (Giuseppe). *Carta corografica degli stati di terra ferma di S.M. il Re di Sardegna*. *Torino, Gaetano Barbino, 1819*. 1090 x 1305. 800 / 1 000
- Grande et belle carte murale figurant les États de la Maison de Savoie comprenant la Savoie, le Piémont et la Ligurie, dressée par l'ingénieur et topographe Giuseppe Momo, publiée à Turin en 1819. En bas à gauche figure un encadré contenant la subdivision des provinces selon le sénat auquel elles appartiennent. Petites déchirures sans manque sur les bords de la carte. Bon exemplaire aquarellé. *Aliprandi*, 251.



- 107 MONTECALERIO (Giovanni). *Provincia Sabaudiae cum confiniis*. [Rome, 1643]. 222 x 331 mm. 100 / 150
 Carte figurant la Savoie, issue de l'*Atlas des Capucins*, édité à Rome en 1643. On joint la page de titre de cette province.
 Bel exemplaire. Rare.
- 108 MORTIER (Pierre). *Les duchés de Savoye, de Genevois, de Chablais*. *Amsterdam, Pierre Mortier*, [circa 1700]. 650 x 475 mm. 80 / 100
 Bel exemplaire brillamment colorié à l'époque.
- 109 NOLIN (Jean-Baptiste). *Les États de Savoye et de Piémont*. *Paris, J. B. Nolin, 1691*. En deux feuilles jointes de 797 x 630 mm. 400 / 500



Somptueuse carte des états de Savoie et du Piémont, et brillant exemple de la cartographie française. Le cartouche de titre est orné de figures allégoriques, d'une vue de Chambéry et de plans des villes fortifiées de Carmagnole, Yvré, Montmélian et Nice. En bas à gauche, plans de Turin et Vercell, et vue cavalière de Verrue, ville fortifiée des environs de Crescentino. Carte fondamentale qui distingue pour la première fois le Mont-Rose du col du Théodule et du Cervin. Bel exemplaire brillamment colorié à l'époque. *Aliprandi*, I, 111.



112

- 110 ORTELIUS (Abraham). Sabaudiae, et Burgundiae comitatus descriptio. [Anvers, 1570]. 297 x 208 mm. 50 / 100

Carte figurant la Savoie et le comté de Bourgogne, actuelle Franche-Comté, dressée d'après la carte en deux feuilles de la Savoie par Gilles Boileau de Bouillon. Bel exemplaire finement colorié à l'époque. *van den Broecke*, 48b.

- 111 ORTELIUS (Abraham). Gallia Narbonens – Sabaudiae Ducat – Venuxini comitatus nova descr. [Anvers, 1608-1612]. 350 x 468 mm. 80 / 120

Réunion de trois cartes sur la même planche, figurant les côtes du Languedoc et de Provence, le duché de Savoie et le Comtat Venaissin. Texte italien au verso. Deux petits trous de ver dans la partie gauche de la carte. Exemplaire dans de beaux coloris de l'époque. *van den Broecke*, 49.

- 112 ORTELIUS (Abraham). Lacus Lemani vicinorumq. locorum nova et accurata descriptio. [Anvers, 1608-1612]. 367 x 509 mm. 300 / 350

Carte du Lac Léman par Jean-Baptiste Vrients, publiée par Ortelius en 1608 dans le *Theatrum Orbis Terrarum*. Inspirée de la carte de Jean Goulart, la carte de Vrients est remarquable par le tracé très détaillé du réseau hydrographique et par la richesse des toponymes. Elle sera également reprise en 1630 à des fins militaires lors des campagnes de Louis XIII en Savoie, par Jodocus Hondius. C'est aussi une carte fondamentale pour la cartographie du Mont-Blanc car y figure pour la première fois le toponyme *La Mont Maudite*. Texte italien au verso. Bel exemplaire brillamment colorié à l'époque. *van den Broecke*, 55 ; *Aliprandi*, p. 131.

- 113 PLACIDE DE SAINTE-HÉLÈNE (Père). La Savoye. Paris, Sr. Jaillot, [circa 1710]. 572 x 430 mm. 100 / 150

Très légères rousseurs marginales. Bon exemplaire aux contours coloriés à l'époque.

- 114 PLACIDE DE SAINTE-HÉLÈNE (Père). La Savoie. Paris, Dezauche, [1793]. 573 x 427 mm. 100 / 150

Bel exemplaire aquarellé.



115

- 115 PONZA (D.G.). La Savoye et le Piémont. *Turin, 1684*. 443 x 322 mm. 200 / 250

Très rare carte gravée par Bertin et publiée à Turin en 1684. Exemplaire colorié à l'époque. Manques, les marges ainsi qu'une partie de l'encadrement droit et gauche ont été coupés, grande déchirure restaurée. *Aliprandi, 94*.

- 116 RAYMOND (Jean-Baptiste). Carte topographique militaire des Alpes comprenant le Piémont, la Savoye, le Comté de Nice, le Vallais, le Duché de Gênes, le Milanais, et partie des états limitrophes. *Paris, 1820*. Carte en 13 feuilles coupées en sections et montées sur toile, dont une carte générale d'assemblage (480 x 392 mm) et 12 cartes de 455 x 640 mm environ chacune ; sous emboîtage de papier marbré. 400 / 500

Grande carte murale très détaillée dressée au 1/200 000, dont les limites sont à l'est Brescia et la Valteline, à l'ouest Chambéry et Grenoble, au nord le Valais, et au sud le golfe de Gênes. Jean-Baptiste Raymond utilisa les meilleures cartes de l'époque, de celle de Bacler d'Albe à celle des astronomes de l'observatoire de Brera, des cartes cadastrales sardes à la grande carte du Dauphiné de Bourcet et Villaret. La carte des Alpes de Raymond constitua pour la cartographie alpine du XIX^e siècle une oeuvre importante. Rousseurs et piqûres plus ou moins prononcées. Les feuilles 2 et 5 ont été partiellement et grossièrement aquarellées. Rare. *Aliprandi, 133*.

- 117 RAYMOND (Jean-Baptiste). Carte topographique militaire des Alpes comprenant le Piémont, la Savoye, le Comté de Nice, le Vallais, le Duché de Gênes, le Milanais, et partie des états limitrophes. *Paris, chez l'auteur, 1820*. In folio ; demi-chagrin, dos lisse orné de filets or et à froid (*reliure de l'époque*). 400 / 500

Carte d'assemblage et 12 cartes gravées sur double page. Grande carte murale très détaillée dressée au 1/200 000, dont les limites sont à l'est Brescia et la Valteline, à l'ouest Chambéry et Grenoble, au nord le Valais, et au sud le golfe de Gênes. Jean-Baptiste Raymond utilisa les meilleures cartes de l'époque, de celle de Bacler d'Albe à celle des astronomes de l'observatoire de Brera, des cartes cadastrales sardes à la grande carte du Dauphiné de Bourcet et Villaret. La carte des Alpes de Raymond constitua pour la cartographie alpine du XIX^e siècle une oeuvre importante. Curieux exemplaire comprenant 2 cartes d'assemblage dont l'une porte un titre différent. Coins, coiffes et coupes usagés, quelques piqûres, essentiellement marginales. Rare. *Aliprandi, 133*.

- 118 RAYMOND (Jean-Baptiste). Le département du Mont-Blanc. *Paris, chez l'auteur, 1793*. 591 x 647 mm. 150 / 200

Carte figurant le département du Mont-Blanc devenu le 84^{ème} département français en 1792. Le massif du Mont-Blanc, avec le drapeau sur le sommet, est en territoire français. Ingénieur géographe militaire, Raymond participa au levé topographique de la Savoie de 1795 à 1804. Bel exemplaire. Rare. *Aliprandi, 132*.

- 119 ROBERT DE VAUGONDY (Gilles). Duché de Savoie. *Venise, P. Santini, 1778*. 480 x 510 mm. 100 / 150
Carte réalisée d'après celle de Giovanni Tommaso Borgonio. Contours aquarellés à l'époque. Pliure centrale brunie, rousseur aux coins inférieurs. *Pedley, 332 ; Aliprandi, 126*.
- 120 ROBERT DE VAUGONDY (Gilles). Partie occidentale de la Lombardie. 1750. 473 x 550 mm. 100 / 150
Carte à petite échelle qui comprend un vaste territoire, du lac de Genève au Tyrol. Bel exemplaire aquarellé. *Aliprandi, 126 ; Pedley, 335*.
- 121 ROCQUE (John). A plan of Geneva and the environs. [Londres], 1766. 493 x 623 mm. 200 / 250
Beau plan gravé de la ville de Genève, avec titre en anglais et en français, et 56 légendes en français renvoyant aux principaux lieux et bâtiments de la ville. En carton, plans de Genève ancienne et plan de Genève en 1715, et carte des environs de Genève. Bel exemplaire finement aquarellé à l'époque.
- 122 SANSON D'ABBEVILLE (Nicolas) & JAILLOT (Alexis-Hubert). Les Montagnes des Alpes où sont remarquables les passages de France en Italie, le duché de Milan, et les états du duc de Savoie. *Paris, H. Jaillot, [circa 1700]*. En deux feuilles jointes de 560 x 874 mm. 200 / 250
Belle carte s'étendant de la Savoie et du Piémont à la Lombardie orientale. C'est une carte importante pour la région car elle indique les voies de communication entre le Val d'Aoste et le Faucigny et entre le Piémont et le Dauphiné. Elle présente un « parcours routier » qui relie Chamonix à Courmayeur, indiqué comme *Col Major*, l'antique passage hypothétique à travers le Mont-Blanc. Ce dernier est identifié par le toponyme *Les Glacières*. Bel exemplaire brillamment colorié à l'époque. *Aliprandi, I, 90*.
- 123 SANSON D'ABBEVILLE (Nicolas) & JAILLOT (Alexis-Hubert). Le gouvernement général du Dauphiné. *Paris, H. Jaillot, 1692*. 565 x 855 mm. 100 / 150
Mouillures claires dans les marges, sinon bon exemplaire finement colorié à l'époque.
- 124 SCHENK (Petrus). Les Etats de Savoie, Piémont, et le comté de Nice. *Amsterdam, Pierre Schenk, [1709]*. 567 x 477 mm. 150 / 200
Carte de Nicolas Sanson, publiée par Petrus Schenk, figurant le nord de l'Italie et la Savoie. Beau cartouche de titre orné de 4 figures allégoriques et des armes du duché de Savoie. Petite déchirure restaurée. Bon exemplaire aquarellé à l'époque. *Aliprandi, 291*.
- 125 VALLOT (Joseph). Évolution de la cartographie de la Savoie et du Mont Blanc. *Paris, Henry Barrère, 1922*. In-8 broché de 32 pp. et un atlas in-folio oblong sous chemise cartonnée de l'éditeur contenant 26 planches reproduisant 119 cartes anciennes. 150 / 200
- 126 VILLARET (Jean). Réunion complète des cartes publiées en 1760 pour servir à la nouvelle limitation de la frontière entre la France et les états de Savoie. In-folio ; demi-velin à petits coins (*reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200
Quatorze feuilles en 6 planches numérotées, plus une numérotation manuscrite avec titre au dos de chaque planche. Contient :
- Carte géométrique d'une partie du cours de Rhône depuis Genève jusqu'au confluent du Guyer pour servir à la nouvelle limitation des états de France et de Savoie en 1760 ; 5 feuilles jointes en 2 planches dépliantes.
- Carte géométrique du cours du Guyer ; 2 feuilles jointes en 1 planche dépliantes.
- Carte géométrique depuis la dent de Granier jusqu'à la rivière de Breda ; 1 planche dépliantes.
- Carte géométrique du cours du Var et de l'Esteron depuis le ruisseau de Riolan jusqu'à la mer, pour servir à la nouvelle limitation du comté de Nice et de la Provence ; 4 feuilles jointes en 1 planche dépliantes.
- Carte géométrique de la montagne et combe d'Olle, pour servir à la limitation des territoires de Vaujany, en Dauphiné, et de St-Colomban-des-Villars en Maurienne ; 1 planche dépliantes.
- Carte géométrique des montagnes de l'Arpette et de Granier, pour servir à la limitation convenue, depuis la source de Guyer-vif, jusqu'à la vallée de Grésivaudan ; 1 planche dépliantes.
Sur toute les cartes, la ligne de frontière est rehaussée d'un double trait bleu et rouge. Quelques rousseurs dans les marges.



Estampes et dessins



130

- 127 ANONYME. Ensemble de 3 gouaches anonymes sur papier. 150 / 200
- Le prieuré de Chamonix. [mi-XIX^e siècle]. 48 x 778 mm.
 - [Vue de Lausanne. mi-XIX^e siècle]. 50 x 79 mm.
 - Lausanne. [mi-XIX^e siècle]. 48 x 78 mm.
- 128 ANONYME. [Vue panoramique de Genève]. [circa 1820]. 89 x 266 mm. Belle aquatinte en couleurs, finement gouachée. 80 / 100
- 129 Ensemble de 3 vues. 200 / 250
- Anonyme. [Vue panoramique de Genève]. [mi-XIX^e siècle]. 86 x 277 mm. Lithographie gouachée. Encadrement moderne.
 - Dubois (Jean). Paysage avec un château au bord d'un lac sur fond de montagne, non localisée. Gouache sur papier. Encadrement mi-XX^e siècle.
 - Hackert (Carl Ludwig). À Évian. 1781. 210 x 344 mm. Eau-forte finement aquarellée. Encadrement mi-XX^e siècle.
- 130 ANONYME. Thonon am Genfersee. [circa 1830]. 400 x 590 mm. 400 / 500
- Aquarelle et gouache sur papier ; petites traces de frottement. Une note manuscrite au dos attribue cette vue au peintre suisse Johann Ludwig Bleuler (1792-1850).
- 131 BEAUMONT (Jean-François Albanis de). Thonon. 171 x 279 mm. Évian. 174 x 260 mm. [Genève, 1787]. 120 / 150
- 2 eaux-fortes entièrement aquarellées par Gabriel Lory père, extraites du *Voyage pittoresque aux Alpes Pennines*.
- 132 CHASTILLON (Claude). 5 vues de villes en 4 planches extraites de la *Topographie françoise*. [début XVII^e siècle]. 115 ou 58 x 175 mm environ. 100 / 150
- Sainte Catherine, fort modernement basti proche Genève.
 - Coudria [Coudrée], chasteau de remarque sur le lac de Léman.
 - Saissel [Sayssel], petite ville sur le Rosne en Bresse.
 - Sainst Joire, chasteau antique - Marche [Les Marches], petite villette fort ancienne.
- 133 DEROY (Laurent Isidore). [circa 1850]. 50 / 100
- Chambéry, fontaine des éléphants. 160 x 237 mm.
 - Annecy. 162 x 240 mm.
- Vues dessinées et lithographiées par Deroy et finement aquarellées à l'époque.



- 134 DORAN (Albert). Ensemble de deux huiles sur papier. 400 / 500
- Nambride et cirque du Fer à cheval, 1938. 500 x 376 mm. Huile sur papier, signée en bas à gauche.
 - Glacier des Bossons, 1937. 488 x 382 mm. Huile sur papier, signée en bas à gauche.
- 135 DUNOYER DE SEGONZAC (André). [L'église de Combloux sous la neige. 1930]. 245 x 290 mm. 80 / 100
- Belle épreuve signée avec la mention manuscrite « épreuve d'essai ». Cette gravure n'aurait été tirée qu'à 30 exemplaires.
- 136 GENÈVE. Lots d'estampes du XV^e au XVIII^e siècle. 150 / 200
- Vue de Genève. [1493]. 145 x 225 mm. Gravure sur bois provenant de l'édition allemande de 1493 de la *Chronique de Nuremberg*. Texte imprimé au verso. La plus ancienne gravure de Genève.
 - Bende Stett Genff gross hund klein mit einer Brucken zusammen gehenckt. [XVI^e s.] 280 x 350 mm. Gravure sur bois en coloris avec légende en pied en latin et en néerlandais. Texte imprimé au verso.
 - [Bataille de l'escalade]. 1602. 212 x 295 mm. Gravure sur cuivre avec légende et 4 quatrains en allemand en pied. Elle représente une vue cavalière de Genève lors de la bataille de l'Escalade qui vit la victoire de la ville sur les troupes de Charles-Emmanuel I de Savoie.
 - Schenck (Petrus). Genève. [circa 1700] 210 x 255 mm. Gravure sur cuivre avec légende en néerlandais et en latin.
 - Alberts (R. C.). Geneva antiqua et nova ad oram lacus Lemani. La Haye, 1725. 504 x 690 mm. Gravure sur cuivre montrant le plan de l'enceinte fortifiée de Genève.
- 137 GENÈVE ET LAC LÉMAN. 6 estampes du XIX^e siècle. 150 / 200
- Vue de Genève, prise de la rive droite du Rhône, au bas de la terrasse St Jean. Lithographie de G. Engelmann. 315 x 370 mm.
 - Grundmann. Genève. Moritz. Lausanne. Paris, Rittner, [circa 1830]. 175 x 210 mm. 2 aquatintes en couleurs.
 - Thenot. Le château de Chillon, lac de Genève. Paris, Arnauld de Vresse, [circa 1860]. 540 x 413 mm. Lithographie en couleurs.
 - Évian. [mi-XIX^e siècle]. 191 x 305 mm. Lithographie coloriée.
 - Hackert. À Évian. 1783. 77 x 130 mm. Eau-forte finement aquarellée.

- 138 GREUZE (J. B.), d'après. Savoyard de Chambéry. Savoyarde de Montmelian. [1768]. 298 x 214 et 298 x 209 mm. 100 / 150
2 gravures sur cuivre de P. E. Moitte extraites de *Divers habillements suivant le costume d'Italie*.
Joint : Les petits Savoyards. [vers 1790]. 515 x 375 mm. Lithographie illustrant un passage d'un opéra de Dalayrac.
- 139 LAC LÉMAN. 5 estampes du XIX^e siècle. 250 / 300
- Chillon. [circa 1830]. 86 x 115 mm. Lithographie finement gouachée. Attribuée à Dubois sur le passe-partout.
- Château de Chillon vers la dent du Midi. Zürich, R. Dickenmann, [circa 1860]. 72 x 107 mm. Estampe en couleurs, gommée.
- Le lac Léman et les Dents du Midi. [mi-XIX^e siècle]. 83 x 118 mm. Lithographie en couleurs, rehaussée à la gouache.
- Évian. [circa 1820]. 119 x 133 mm. Lithographie coloriée.
- À la tour ronde. [mi-XIX^e siècle]. 80 x 129 mm. Gravure coloriée.
- 140 LINCK (Jean Antoine). [Paysage de montagne]. [circa 1830]. 150 x 218 mm. 150 / 200



Encre brune et aquarelle sur papier, signée en bas à droite. Belle aquarelle représentant un bâtiment en partie caché par de grands arbres au pied de hautes montagnes, mention manuscrite au dos « le reposoir la tête noire ».

- 141 LOT DIVERS contenant 4 arbres généalogiques dont 1 dessin aquarellé (arbre généalogique de la famille Escuyer) et lot de 3 planches divers sujets. 50 / 100
- 142 LOT DE 12 GRAVURES sur bois extraites du journal *l'Illustration* et du *Voyage de leurs majestés impériales dans le sud de la France* illustrant le rattachement de la Savoie à la France, la visite de Napoléon III à Thonon en 1860 et les nouveaux chemins de fer entre Lyon et Genève, du mont Cenis, et d'Évian au Bouveret. Format divers, quelques-unes coloriées. 50 / 80
- 143 MONT-BLANC. Ensemble de 2 vues. 80 / 100
- Le Mont-Blanc vu de Sallanches. [mi-XIX^e siècle]. 89 x 118 mm. Lithographie finement gouachée.
- Vue du Mont-Blanc prise du château de Belle Garde. [mi-XIX^e siècle]. 65 x 99 mm. Gravure au trait aquarellée.



144

- 144 MOTTU (Luc Henri). Valorcine et les Aiguilles Rouges. [mi-XIX^e siècle]. 94 x 139 mm. 150 / 200
Gouache sur papier, signée en bas à gauche.
- 145 PERNOT (François Alexandre). [Paysage de montagne avec un moulin] 1829. 96 x 136 mm. 80 / 100
Dessin à l'encre de chine et lavis, signé en bas à gauche.
- 146 PORTRAITS. Lot de planches gravées ou lithographiées, formats divers : 50 / 80
- Théodore de Bèze. [XVII^e siècle]. 144 x 103 mm.
 - Charles Emmanuel de Savoie et Henry de Savoie, duc de Nemours et de Genève. 150 x 100 mm environ chacun.
 - Le prince Eugène de Savoie. [XVIII^e siècle]. 455 x 350 mm. 2 exemplaires, dont un gouaché.
 - Mariage de monseigneur le duc de Bourgogne avec Adélaïde de Savoie. [XVIII^e siècle]. Gravure de Née d'après un tableau de L'Argillière.
 - Marie Adélaïde de Savoie, duchesse de Bourgogne. Gravure du XIX^e siècle.
 - Joseph Rullier, âgé de 106 ans et 5 mois, né au Bourg St Maurice en Savoye. [1790].
 - Le prince Thomas de Savoie. Chalcographie du Louvre.
 - Le général Pierre-Louis Dupas, né à Évian en 1761.
 - Charles Emmanuel I. Planche en couleurs du XX^e siècle.
- 147 PROBST (Georg Balthasar). Vêus de supérieure part du lac de Genève, à Chardone près de Vivis [Vevey]. [Augsbourg, circa 1740]. 310 x 410 mm. 150 / 200
Titre en latin, français, italien et allemand.S
Gravure sur cuivre ; lavée et doublée.
- 148 ZINGG (Adrian). [Paysage.] 1768. 158 x 198 mm. 200 / 250
Dessin à l'encre de Chine et lavis, signé en bas à gauche et sur le montage, montrant un paysage lacustre avec la rive gauche très escarpée sur laquelle se trouve une ville avec un mur d'enceinte et une église.
- 149 ZINGG (Adrian). 1734-1816. [Paysage]. 1772. 185 x 230 mm. 200 / 250
Dessin à l'encre de Chine et lavis, signé sur le montage, montrant un village au bord d'un lac dans un paysage vallonné.



148



149

6



La bibliothèque Savoie



152

- 150 ACHARD (Amédée). Une Saison à Aix-les-Bains. *Paris, Ernest Bourdin, s.d. [1850].* In-8, percaline noire, plaque dorée et peinte formant un encadrement avec écusson armorié au centre, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Cartonnage de l'éditeur*). 100 / 150
- Vignettes dans le texte, un portrait, 16 planches hors texte, dont 4 en couleurs, et une carte, le tout gravé d'après *Eugène Ginain*.
- Ex-libris René Escande de Messières.
- Un mors légèrement fendu. Rares rousseurs. On a joint un deuxième exemplaire, volant, de la carte.
- 151 ARRÊT DE LA ROYALE CHAMBRE DES COMPTES concernant les armoiries de la maison de Pingon, originaire de la ville d'Aix en Provence. En date du 19 janvier 1779. *Turin, François-Antoine Mairesse, s.d. [1779].* In-4, basane marbrée, double filet, armoiries centrales, dos lisse orné, pièce de titre verte, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Saffroy, III, 475¹².
- Une planche gravée en taille-douce et une planche dépliant contenant l'arbre généalogique des Pingon.
- EXEMPLAIRE AUX ARMES DE GASPARD DE PINGON DE PRANGIN (1718-1796), prêtre puis premier aumônier et conseiller du roi de Sardaigne en 1779, qui fit lui-même publier et imprimer cet ouvrage. Il se réfugia en Savoie en 1790 (Olivier, pl. 453).
- On a rejoint en fin du volume un *Extrait d'un acte du 21 juin 1566, concernant l'ancienne extraction & les armoiries des branches ainées & cadettes de la maison de Pingon* (3 pp.).
- 152 ARRÊT DE LA ROYALE CHAMBRE DES COMPTES concernant les armoiries de la maison de Pingon, originaire de la ville d'Aix en Provence. En date du 19 janvier 1779. *Turin, François-Antoine Mairesse, s.d. [1779].* In-4, bradel percaline verte, dos orné, pièce de titre rouge (*Féchoz*). 100 / 150
- Saffroy, III, 475¹².
- Une planche gravée en taille-douce et une planche dépliant contenant l'arbre généalogique des Pingon, avec déchirure restaurée.
- Quelques rousseurs et piqûres.

- 153 BAILLY (Gaspard). Traité des servis, et des devoirs seigneuriaux. Ensemble les poids, et mesures du païs de Savoïe, tant du blé, vin, qu'autres denrées. *Chambéry, Veuve Riondet, 1695*. In-12, broché. 50 / 60
 Laroche, BBA, XXI, n° 363. — Dufour, p. 146.
 Édition originale.
 Laroche ne cite que trois ouvrages édités par Marguerite Ducrot, veuve d'Étienne Riondet.
 Importants accommodages au scotch, rousseurs et mouillures.
- 154 BAILLY (Gaspard). Traité des Laods, et Trezeins. *Annecy, J.-B. Burdet, s.d. [1741]*. In-12, vélin, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 120 / 150
 Dufour, p. 247.
 Nouvelle édition, revue et corrigée de ce traité relatif aux taxes seigneuriales.
 La seconde partie contient un *Traité des servis et des devoirs seigneuriaux. Ensemble les poids, et mesures du païs de Savoïe, tant du blé, vin, qu'autres denrées*. Et la troisième partie un *Traité des taillables et mains mortables*.
 Jean-Baptiste Burdet fut imprimeur du clergé et libraire à Annecy de 1737 à 1773.
 Ex-libris manuscrit sur une garde, datée de 1750 : *Mansord*. Il pourrait s'agir d'un ascendant de la famille du député du Mont-Blanc, Charles-Antoine Mansord (1756-1832).
 Inscription manuscrite biffée sur le premier plat.
- 155 BAILLY (Jean-Baptiste). Ornithologie de la Savoie ou Histoire des oiseaux qui vivent en Savoie à l'état sauvage soit constamment, soit passagèrement. *Paris, J.-B. Clarey ; Chambéry, J. Perrin, 1853-1854 (1855 pour l'atlas)*. demi-basane bordeaux, dos lisse (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 1 000 / 1 200
 Ronsil 130.
 Édition originale. Bailly (1822-1880), ornithologue, fut le fondateur de la Société d'histoire naturelle de Savoie (1844) et le conservateur du Museum de Chambéry.
 Elle est illustrée de 110 planches lithographiées par J. Werner, sur papier fort.
 Exemplaire complet, avec les planches joliment aquarellées. à l'époque.
 Tome IV, table manuscrite ajoutée. Fac-similés des couvertures de livraison joints à l'atlas.
 Dos passé.
- 156 BESSON (abbé Joseph-Antoine). Memoires pour l'histoire ecclesiastique des dioceses de Geneve, Tarantaise, Aoste, et Maurienne, et du Decanat de Savoye. *Nancy, Sebastien Henault, 1759* In-4, veau marbré, dos orné, pièce de titre ocre, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Édition originale de cette importante compilation sur la Suisse, la Savoie et le Val d'Aoste.
 « Cet ouvrage, le seul que l'on ait sur ces différents diocèses, mérite par cela même d'être placé dans toutes les bibliothèques » (Michaud, IV, 212).
 Ex-libris découpé sur le titre et restauré, touchant le fleuron. Quelques rousseurs.
- 157 BESSON (abbé Joseph-Antoine). Mémoires pour l'histoire ecclésiastique des diocèses de Genève, Tarantaise, Aoste, et Maurienne, et du décanat de Savoye. *Moutiers, Marc Cane, 1871*. In-4, basane fauve racinée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Nouvelle édition, établie par souscription, des mémoires du curé de Chapeiry, diocèse de Genève, parus à Annecy en 1759.
- 158 BESSON (abbé Joseph-Antoine). — [MANUSCRIT]. Mémoires que l'on ajoute au livre de Monsieur Besson concernant l'histoire ecclésiastique de Savoye. S.l.n.d. [XVIII^e siècle]. Petit in-4, broché. 300 / 400
 Copie manuscrite du XVIII^e siècle, à l'encre brune, de 77 feuillets, avec une table des matières.
 Ce manuscrit est un complément aux *Mémoires pour l'histoire ecclésiastique des diocèses de Genève, Tarantaise, Aoste, et Maurienne, et du décanat de Savoye* de l'abbé Joseph-Antoine Besson, publiée en 1759.
- 159 BLONAY (Jacques de). Alphabet d'érudition contenant les memoires et reflexions de Monsieur de Blonay, à son cher fils François-Joseph et a la postérité de la Maison de Blonay. *Chambéry, Marin Blondet et Jean-Chrysotome Dumont, 1708*. In-8, veau fauve, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 120 / 150
 Édition originale.
 La Maison de Blonay est « l'une des plus anciennes et des plus illustres du Chablais » (*Nobiliaire de Savoie*).
 Note manuscrite sur une garde datée de 1760 de P. L. Pillet.
 Quelques rousseurs pâles, un feuillet déchiré sans manque, exemplaire en partie dérelié. Dos usagé avec petits manques.

- 160 [BUTTET (Marc-Antoine de)]. *Le Cavalier de Savoie ou réponse au soldat françois*. S.l. [Chambéry, Geoffroy Dufour], 1605. In-8, bradel demi-percaline bordeaux, dos lisse (*Reliure moderne*).
500 / 600

Dufour, p. 81. — Laroche, BBA, XXI, n° 9.

ÉDITION ORIGINALE DE LA PLUS GRANDE RARETÉ de cette pièce capitale pour l'histoire de Genève et de la Savoie au XVII^e siècle, au lendemain de l'Escalade, qui eut lieu le 12 décembre 1602. Elle avait été écrite en réponse au *Soldat françois* de Pierre de L'Hostal.

Ex-libris manuscrit au verso du dernier feuillet, daté de 1641.

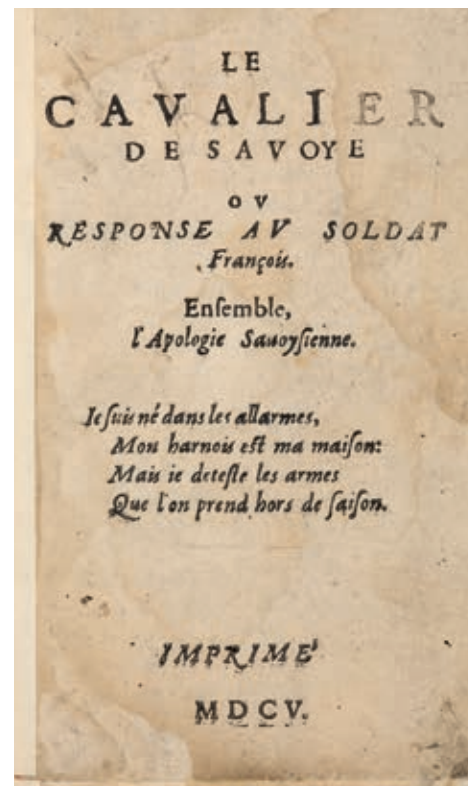
Restaurations aux premiers feuillets, importantes mouillures.

- 161 [BUTTET (Marc-Antoine de)]. *Le Cavalier de Savoie ou réponse au soldat françois*. Plus un discours digne de lecture, servant d'Apologie contre les faussetez, impertinences, & calomnies du Cavalier de Savoye. S.l. [Chambéry, Geoffroy Dufour], 1606. 2 parties en un volume In-8, demi-veau marbré avec coins, dos orné, pièce de titre turquoise, tête rouge (*Reliure moderne*).
200 / 300

Seconde édition.

Le *Discours* est paginé séparément et contient un titre propre.

Restaurations aux premiers feuillets, rousseurs.



160

- 162 [BUTTET (Marc-Antoine de)]. *Le Fleau de l'aristocratie genevoise*. Ou harangue de M. Pictet conseiller à Genève servant de réponses au Citadin. S. Gervais [Chambéry, Geoffroy Dufour], 1607. In-12, demi-vélin, dos lisse (*Reliure du XIX^e siècle*).
300 / 400

Dufour, p. 80 (1606). — Laroche, BBA, XXI, n° 12 (1606).

Édition originale de 1606 avec un titre rajeuni à la date de 1606, publiée sous la fausse adresse de « Saint Gervais ».

En 1605, Marc-Antoine de Buttet, avocat au Sénat et historiographe du duché de Savoie, écrit un pamphlet pour le duc intitulé *Le Cavalier de Savoie*. L'année suivante Jean Sarrasin, syndic de Genève, réfuta cet ouvrage par *Le Citadin, ou réponse au Cavalier de Savoye*. Deux mois plus tard, paraissait *Le Fléau de l'aristocratie genevoise* en réponse à Sarrasin.

L'auteur suppose que ce discours fut prononcé par Pictet au Grand Conseil de de Genève le 19 mars 1706, ce que rétorque les historiens.

Parmi les pièces liminaires, on remarque un avis de l'imprimeur au lecteur présentant une satire du *Citadin*.

Ce pamphlet polémique contient plusieurs documents précieux pour l'histoire de Genève, dont la liste exactes des vidames de cette ville de 1267 à 1535.

Importantes rousseurs et mouillures.

- 163 BUTTET (Marc-Claude de). *Les Œuvres poétiques*. Nouvelle édition avec une introduction par A. Philibert-Soupé. Lyon, N. Scheuring, 1877. In-8, demi-marroquin rouge à coins, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure du XX^e siècle*).
150 / 200

Édition de luxe, texte encadré d'un filet rouge, tirée à 301 exemplaires. Un des 250 sur papier teinté.

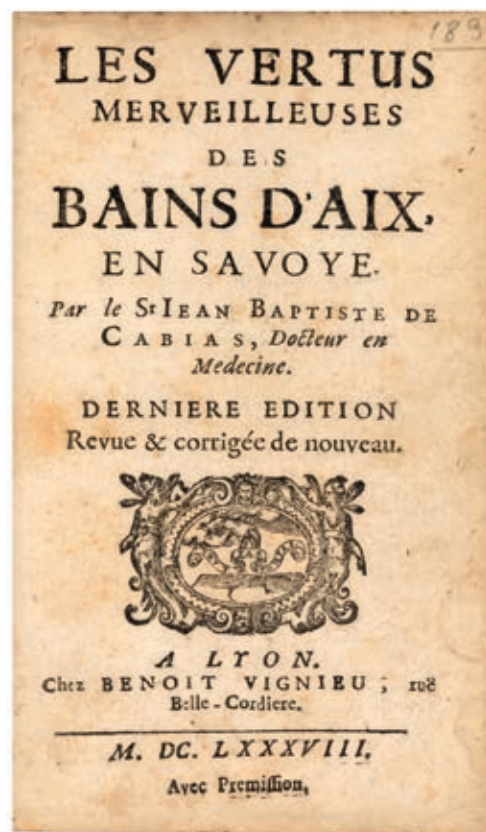
Ex-libris moderne Stéphane Mériguet.

Dos légèrement passé.

- 164 BUTTET (Marc-Claude de). — MUGNIER (François). Marc-Claude de Buttet, poète savoisien (XVI^e siècle). Notice sur sa vie, ses œuvres poétiques et en prose française, et sur ses amis. L'Apologie pour la Savoie, le Testament de M.-C. de Buttet. Paris, H. Champion, 1896. In-8, demi-percaline rouge, dos lisse, couverture (*Reliure moderne*).
20 / 30

Extrait du tome XXXV des Mémoires de la Société savoisienne d'histoire et d'archéologie.

Envoi de l'auteur à « Monsieur le marquis César d'Orcia ».



- 165 CABIASS (Jean-Baptiste de). *Les Merveilles des bains d'Aix en Savoye*. Lyon, Jacques Roussin, 1623. Petit in-8, basane marbrée, roulette dorée, superlibris au centre du premier plat, dos lisse orné, pièce de titre rouge (*Reliure du début du XIX^e siècle*). 1 500 / 2 000

TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE, LE PREMIER CONSACRÉ AUX EAUX D'AIX-LES-BAINS.

De la bibliothèque du médecin lyonnais Marc-Antoine Petit avec superlibris doré sur le premier plat. Chirurgien-Major de l'Hôtel-Dieu de Lyon, membre du conseil municipal, et de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Lyon, il légua une partie de sa bibliothèque à la Bibliothèque municipale de Lyon.

Rousseurs. Ex-libris manuscrit non identifié sur le titre, et un autre biffé. Note manuscrite sur le dernier feuillet de texte.

On joint la réimpression textuelle de cette édition avec une préface du docteur Léon Brachet et une notice bibliographique de V. Barbier. Moutiers-Tarentaise, F. Duclos, 1891. In-8, demi-chagrin rouge à bandes, tête dorée (*Reliure moderne*).

- 166 CABIASS (Jean-Baptiste de). *Les Vertus merveilleuses des bains d'Aix, en Savoye*. Lyon, Benoit Vignieu, 1688. In-12, vélin ivoire, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Seconde édition, revue et corrigée, du tout premier ouvrage consacré aux eaux d'Aix-les-Bains.

Cette édition « est presque aussi rare que l'édition originale de 1623 » (Guilland, *Bibliographie d'Aix*). On en connaît quatre exemplaires conservés dans les dépôts publics : BnF, BM Lyon, Chambéry et Iéna.

L'imprimeur lyonnais Benoît Vignieu (1644-1721) a exercé une grande partie de sa vie dans la clandestinité bien qu'il ait été reçu maître en 1679.

Rousseurs uniformes.

- 167 CAMPENON (Vincent). *Voyage à Chambéry*. Paris, J. J. Lucet, 1796. In-8, chagrin janséniste rouge, tête dorée, tranches ébarbées (*Reliure moderne*). 150 / 200

Édition originale de ce poème en prose et en vers composé par Vincent Campenon (1772-1843), qui avait été obligé de fuir la France au moment de la Révolution en raison d'une romance qu'il avait écrite à la gloire de Marie-Antoinette.

Rousseurs et piqûres.

- 168 CAMPENON (Vincent). *Voyage à Chambéry*. Paris, Ledoux, 1798. In-18, cartonnage, tranches rouges (*Reliure moderne*). 200 / 300

Troisième édition de ce poème en prose et en vers.

- FAVRE (A.). *Explication de la carte géologique des parties de la Savoie, du Piémont et de la Suisse voisines du Mont-Blanc*. Genève, Jules Fick, 1862. In-8, broché. Cachet Charles Ducloz sur le titre.
- FERRAND (Henri). *Les Premières cartes du Dauphiné*. Paris, Philippe Renouard, 1904. In-8, broché. Cartes dont une dépliant.
- GUILLEMIN (Paul). *Tomaso Borgonio et la première carte topographique des Alpes occidentales (Dauphiné, Piémont, Provence, Savoie)*. In-8, broché. Une carte dépliant.
- METTRIER (Henri). *Les Cartes de Savoie au XVI^e siècle. La Carte de Boileau de Bouillon (1556)*. Paris, Imprimerie Nationale, 1919. In-8, broché, couverture papier marbré. Carte reproduite sur double page. Court de marges, touchant légèrement le texte de quelques feuillets.
- PÉROUSE (Gabriel). *Carte féodale de la Maurienne au XV^e siècle*. Chambéry, Librairie Dardel, 1931. In-8, broché.
- VALLOT (Henri). *Le Capitaine Mieulet et la carte du Mont Blanc*. Paris, Plon-Nourrit et C^{ie}, 1905. In-8, broché. Illustrations hors texte.
- VALLOT (Joseph et Henri). *Note sur la carte du massif du Mont-Blanc. — Deuxième note*. Paris, Chamerot et Renouard, 1893, 1895. 2 volumes in-8, broché. 2 cartes hors texte.

- 170 CASTELLANI (Giacomo). *Avviso di Parnaso nel quale si racconta la povertà, e miseria, dove è giunta la Repubblica di Venetia, et il Duca di Savoia. — Castigp esemplare de' Calunniatori. Avviso di Parnaso di Valerio Fulvio Savoiano. — Allegatione per confirmare quanto si scrive nell'Annottoni all'Avviso di Parnaso al N. 57 [...]. Antibes, Nella Stamperia Regia, 1621*. 3 ouvrages en un volume in-8, demi-basane havane, dos lisse orné, pièce de titre orange.

300 / 400

Ensemble de 3 opuscules dans lesquels sont défendus les intérêts de Venise et de la Savoie, menacées dans les années 1615-1618 par les puissances espagnoles.

Les deux premiers opuscules traitent de l'histoire vénitienne, en particulier de ses débuts, lorsque l'Espagne essaya de conquérir la République. Le troisième est un commentaire concernant le paragraphe 57 du premier ouvrage, intitulé « La tua tirannia ecce de quella de' Turchi », dans lequel l'auteur dénonce les cruautés des conquistadores envers les Indiens d'Amérique et le pillage commis par l'Armée anglaise aux Antilles en 1585.

Quelques rousseurs. Charnière inférieure fendue.

- 171 [CHAMPIER (Symphorien)]. *Les Grans croniques des gestes et vertueux faictz des tresexcellens catholicques et illustres ducz et princes des pays de Sauvoye et Piemont*. Paris, Jean de La Garde, 27 mars 1516. In-folio, vélin (Reliure du XVII^e siècle).

2 500 / 3 000



Bechtel, C-149. — Moreau, 1300. — Brun, p. 152.

Édition originale de la Chronique de Savoie du médecin et philosophe lyonnais Symphorien Champier (1472-1539), dédiée à Louise de Savoie, mère de François I^{er}.

Selon Bechtel, cette chronique est en partie inspirée de celle de Cabaret donnée au XIV^e siècle, mêlée à de nombreuses aventures fictives dans le goût des romans de chevalerie.

Belle impression en caractères gothiques sur deux colonnes, ornée de 35 belles figures gravées sur bois – 3 grands, 8 à mi-page et 24 petits –, provenant du fonds d'Antoine Verard, dont Jean de La Garde fut le successeur, et 5 tableaux généalogiques dont un dépliant hors texte.

Plusieurs bois proviennent de *Mer des Hystoires*, publiée en 1488, dont deux sont reproduits par MacFarlane (*Antoine Vêrard*, Londres, 1900) : le bois du f. xlvi est reproduit fig. XVI, celui du f. lxxi, reproduit fig. XI.

Le titre, qui porte les grandes armes de Savoie, est imprimé en rouge et noir. Le dernier feuillet porte la marque de Jehan de La Garde.

Ce volume a la particularité d'avoir un privilège fixant un prix maximum pour l'ouvrage : « la court a permis et permect audit de La Garde de faire imprimer et exposer en vente ledit livre pourveu qu'il ne le pourra vendre plus hault que huit soulz parisiz ».

De la bibliothèque Jacques Gay, écuyer, seigneur de La Chartrie, avec ex-libris armorié gravé par R. Gury.

Ex-libris manuscrit du XVII^e siècle non identifiés au bas des feuillets lix et lx.

Note manuscrite au bas du feuillet vii, portant la date de 1610.

Dernier feuillet portant le colophon et la marque du libraire en fac-similé. Trous de vers au ff. cxxviii à cxxxi. Petite restauration à la planche dépliant avec infime perte. Cahiers z remonté. Quelques rousseurs pâles.

- 172 [CHANTAL (Sainte)]. CLÉMENT (abbé). Panégyrique de la B. H. Mère Jeanne-Françoise Frémiot de Chantal, fondatrice de l'Ordre de la Visitation, prononcé à la cérémonie de sa béatification, le 20 avril [1752] dans l'église des Dames de la Visitation. Paris, Hippolyte-Louis Guérin & François Delatour, 1752. In-12, broché, couv. muette papier violine. 20 / 30

Édition originale.

- 173 CHAPPERON (T.). Chambéry à la fin du XIV^e siècle. Paris, Dumoulin, 1863. In-4, demi-marquin vert à coins, dos orné, tête dorée (*Reliure du début du XX^e siècle*). 150 / 200

Édition originale, ornée d'une carte et un plan à double page, de cette étude très complète : les environs, la ville, Lémenc, S^t Léger, le Château, la sainte Chapelle, Sainte-Claire, Saint-François... l'administration, la justice, la police, la peste, l'instruction, les hôpitaux, les hostelleries, la Maison de Savoie, les monnaies, etc. Index des noms et des lieux.

Ouvrage réputé pour la qualité de l'impression, due à Louis Perrin à Lyon, et orné de beaux ornements typographiques.

Un coin inférieur écrasé.

- 174 [CHARMETTES]. — WARENS (Louise de) et Claude ANET. Mémoires [...] pour faire suite aux Confessions de J.-J. Rousseau. Chambéry, Paris, Leroy, 1786. In-8, veau moucheté, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Seconde édition (malgré la mention «Édition originale» sur le titre), parue quelques mois après la première, de ces *Mémoires* publiés par le médecin et littérateur savoyard François-Amédée Doppet, qui recueillit les mémoires autographes de madame de Warens et de son domestique Claude Anet. Elle est ornée d'un portrait de Louise de Warens, gravé par Lebeau, d'après le tableau de P. Batoni.

Relié avec : [CHAS (François)]. *Réflexions philosophiques et impartiales sur J. J. Rousseau & Mad. de Warens*. Genève, 1786. Il s'agit d'une nouvelle édition de J. J. Rousseau *justifié ou Réponse à M. Servan*, Neuchâtel, 1784.

Rousseurs. Petits travaux de vers sur les charnières, coins légèrement frottés.

- 175 [CHARMETTES. ROUSSEAU. WARENS]. Ensemble 4 ouvrages. 120 / 150

— CAUMONT-BRÉON (P.-J.). *Les Charmettes et Annecy. Souvenirs de J.-J. Rousseau et de M^{me} de Warens. Extraits du carnet d'un alpiniste*. Dijon, Darantière, 1886. In-12, demi-marquin à long grain marbré, pièce de titre brune, tête dorée (*Reliure de l'époque*).

Édition originale. Ex-libris Magne, Dijon.

— HOUSSAYE (Arsène). *Les Charmettes. Jean-Jacques Rousseau et Madame de Warens. Deuxième édition*. Paris, Didier et C^{ie}, 1864. In-12, demi-marquin brun à coins, tête dorée (*Reliure de l'époque*).

Portrait-frontispice. Ex-libris N. de Trévise. Quelques pâles rousseurs.

— METZGER (Albert). *La Conversion de M^{me} de Warens (...) d'après des lettres inédites et les documents de l'époque*. Paris, Fetscherin et Chuit, s.d. [vers 1890]. In-12, demi-veau havane, dos orné, pièce de titre rouge (Reliure de l'époque).

Édition originale. Françoise-Louise de Warens (1699-1762), protestante, quitta la Suisse pour s'installer à Annecy puis aux Charmettes près de Chambéry ; convertie au catholicisme, elle devint une mère spirituelle pour nombre de croyants, qu'elle conduisit vers sa foi nouvelle, comme Rousseau.

— [RAYMOND (Georges-Marie)]. *Notice sur les Charmettes et sur les environs de Chambéry. Troisième édition retouchée et augmentée*. Chambéry, Imprimerie de F. R. Plattet, 1824. In-8, demi-basane brune à petits coins, dos lisse orné, tranches jaunes (Reliure de l'époque).

Guide touristique autour de la retraite de J.-J. Rousseau et les environs qu'il parcourut.

Bibliographie de l'auteur *in fine*. Ex-libris manuscrit « Le Ch^r de Bricherasis, capitaine de dragon ».

- 176 CIBRARIO (Louis). *Storia e descrizione della R. Badia d'Altacomba. Antico sepolcro dei Reali di Savoia fondata da Amedeo III rinnovata da Carlo Felice e Maria Cristina con documenti*. Turin, Alessandro Fontana, 1843-1844. 2 volumes in-folio, maroquin prune, large bordure de roulettes dorées et à froid, encadrement de roulette dorée avec composition de volutes aux angles, dos lisse orné, tranches dorées (Reliure de l'époque). 1 500 / 2 000



Édition originale, ornée d'un frontispice, une gravure à l'eau-forte représentant l'abbaye d'Hautecombe, et 55 planches de G. Durelli, gravés par Domenico Brusa. Le texte, composant le premier volume, est orné de deux encadrements particuliers.

Décolorations partielles sur les plats, quelques légers frottements d'usages, petit accroc sans manque sur une coiffe. Quelques rousseurs, plus importantes dans le volume de planches.

- 177 CLAPARÈDE (Théodore). *Histoire des Églises réformées du pays de Gex*. Genève, Paris, Joël Cherbuliez, 1856. In-8, demi-veau aubergine, dos orné (Reliure de l'époque). 80 / 100

T. Claparède (1828-1888), auteur de plusieurs ouvrages sur les protestants de Savoie et Genève, fut ministre du Saint Évangile, pasteur à Chancy, chapelain des prisons, archiviste de la Compagnie, puis président de la Société des protestants disséminés.

Ex-libris Henry Lutteroth, bibliothèque de Bourneville.

- 178 COMPAGNIE SAVOYARDE. Navigation à la vapeur de Chambéry à Lyon. *Chambéry, Imprimerie de Puthod, 1838.* In-4, broché, couv. bleue imprimée. 50 / 60
Édition originale : prospectus ; Lettres-patentes et annexes autorisant la formation de la Compagnie savoyarde ; Projet, avec une carte dépliant ; Contrat de société.
La Compagnie savoyarde fut fondée en 1838 pour transporter voyageurs et marchandises, d'une manière plus rapide et plus économique, de Chambéry à Lyon, par le lac du Bourget et le Rhône, au moyen d'un canal de navigation. Le trafic se maintint jusqu'en 1860 environ.
- 179 CONSPIRATION DE COMPESIÈRES (La). Poème en patois savoyard 1695. *Genève, A. Cherbuliez, 1870.* In-8, maroquin rouge, triple filet, encadrement de double filet, armoiries mosaïquées au centre, dos orné, tête dorée, non rogné (*Hans Asper*). 150 / 200
Introduction et notes de Philippe Plan, orné d'un frontispice et 8 figures à pleine page par *Alfred Du Mont*.
Bel exemplaire à toutes marges, sur Chine, aux armes de la ville de Genève.
Quelques piqûres.
- 180 COSTA DE BEAUREGARD (Marquis Albert). Le Roman d'un royaliste sous la Révolution. Souvenirs du C^{te} de Virieu. *Paris, E. Plon, Nourrit et C^{ie}, 1892.* In-8, demi-marroquin vert foncé à coins, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
Édition originale, ornée d'un portrait-frontispice en héliogravure. François-Henri de Virieu (1754-1793), noble dauphinois, fut contre-révolutionnaire et franc-maçon.
Un des 12 exemplaires sur hollande, celui-ci le n° 1.
- 181 COSTA DE BEAUREGARD (Marquis Albert). Recherches sur le livre anonyme. Ouvrage inédit de Samuel Guichenon. *Chambéry, Puthod fils, 1862.* In-8, demi-basane fauve, dos lisse muet (*Reliure du XX^e siècle*). 100 / 150
Ce livre anonyme réunit les chapitres 13 et 14 supprimés du *Dessein de l'histoire généalogique de la maison royale de Savoie*, publié en 1653. Le manuscrit de ces chapitres, retouchés en un traité particulier, fut finalement condamné à l'oubli par raison d'État, et enfermé aux Archives royales de Turin. Il paraissait trop audacieux à l'égard des cours alentour.
Extrait des Mémoires de l'Académie impériale de Savoie, tome V.
Exemplaire à grandes marges, portant un ex-dono de l'auteur.
- 182 COSTA DE BEAUREGARD (Marquis Albert). Un homme d'autrefois. Souvenirs recueillis par son arrière petit-fils. *Paris, E. Plon et C^{ie}, 1877.* In-8, demi-basane vert foncé, dos lisse (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 50 / 60
Édition originale : recueil de souvenirs de Henry Costa (1752-1824), mis en ordre par son arrière petit-fils, l'historien et écrivain Albert Costa (1835-1909). La majeure partie des chapitres concerne les années 1792 à 1796.
Manque la première garde, des rousseurs. Dos passé.
- 183 COSTA DE BEAUREGARD (Marquis Joseph-Alexis). Essai sur l'amélioration de l'agriculture dans les pays montueux, & en particulier dans la Savoie. *Chambéry, Imprimerie M. F. Gorrin, 1774.* In-8, demi-basane brune, dos orné, tranches rouges (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 200 / 300
Édition originale, ornée de 4 planches dépliantes (instruments agraires, ceps de vigne). C'est sans doute le premier traité général d'agronomie appliqué à la Savoie. Publié sans prénom, il a longtemps été attribué au fils de l'auteur, Joseph-Henri.
La planche I est déchirée à moitié ; fortes taches p. 61 à 64.
- 184 COSTA DE BEAUREGARD (Mr le général Marquis Henry). Mélanges tirés d'un portefeuille militaire. *Turin, Pierre Joseph Pic, 1817.* 2 tomes en un vol. in-8, demi-marroquin à long grain vert à petits coins (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Édition originale de ces mélanges contenant le catalogue des livres propres à composer la bibliothèque de l'état-major-général, les cartes et plans utiles aux études militaires, le dessin militaire topographique, un essai sur l'éloquence, des récits de campagne et notices historiques, l'esprit des lois de la guerre, la morale des guerriers...
Ex-libris manuscrit Emmanuel Doria, 1823. Ex-dono effacé sur le premier plat, « Souvenir d'amitié ».

- 185 DE VILLE (Charles-Emmanuel). *Estat en abrégé de la justice ecclesiastique, et seculiere, du pays de Savoye. Contenant les choses plus importantes de l'Histoire du même pays, de la grandeur de ses princes, des mœurs de ses habitants, & la nature de son gouvernement, offices & seigneuries, ensemble la theorie, et pratique civile, et criminelle avec leurs formulaires. Chambéry, Louis Dufour, 1674. 2 parties en un volume in-4, veau jaspé, dos orné à froid, tranches jaspées (Reliure de l'époque).* 500 / 600

Laroche, BBA, XXI, n° 154. — Dufour, p. 110 « Ce livre est le plus joli qui ait été imprimé par Louis Dufour à Chambéry ; les caractères sont beaux et neufs, le papier bon ».

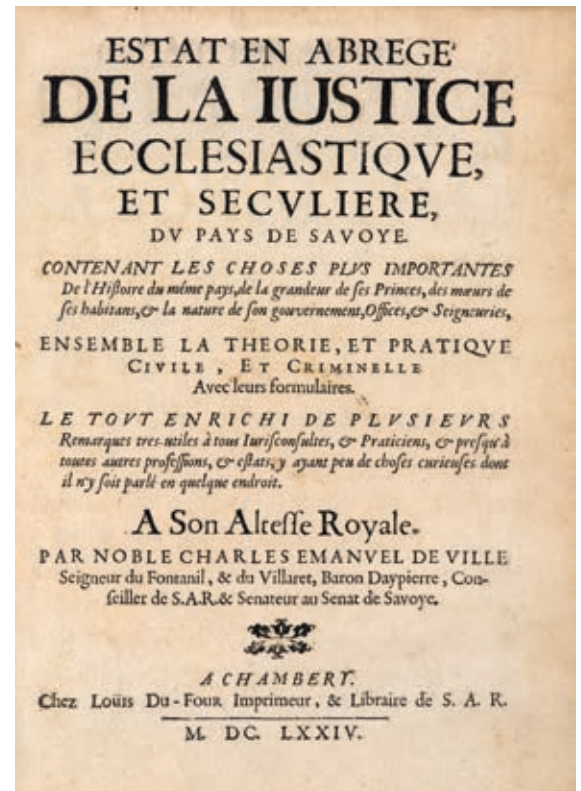
Édition originale.

Cet ouvrage renferme quelques détails curieux sur les magiciens et les sorciers.

Charles-Emmanuel de Ville, fut sénateur au souverain Sénat de Savoye.

ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR sur une garde : « Ce petit livre est offert à Monseigneur [...] ?] par l'auteur avec son cœur et ses très humbles respects. Em. de Ville ».

Large éraflure au second plat. Reliure épidermée.



185

- 186 DECRETA seu statuta vetera Serenissimorum ac praepotentum Sabaudiae Ducum, & Pedemontii Principum. *Turin, Héritiers de Nicolas Bevilaque, 1586. Grand in-8, vélin ivoire à recouvrement (Reliure de l'époque).* 300 / 400

Catalogue des livres et estampes de la bibliothèque de feu M. Perrot, 1776, n° 4518.

Édition originale de cet ouvrage consacré à la jurisprudence du duché de Savoie et de la principauté du Piémont. Suivi de : NEVIZZANO (Jean). *Summarium decretorum Sabaudiae ordinem judicarium concernentium. Turin, Bevilaque, 1586.*

Lettrines ornées. Blason de la Maison de Savoie sur le titre.

Quelques annotations manuscrites anciennes.

Ex-libris gravé Bibliothèque de Louis Masson.

Pièces de titre et étiquettes manuscrites au dos. Titre manuscrit à l'encre sur la tranche inférieure. Accrocs sur le second plat. Coutures apparentes. Rousseurs claires.

- 187 DESCOSTES (François). *Hommes & choses de Savoie. Rumilly, Alexis Ducret, 1889. In-8, demi-basane brune, dos orné de filets à froid, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).* 50 / 60

- 188 DESPINE (Constant). *Manuel de l'étranger aux eaux d'Aix-en-Savoie. Annecy, A. Burdet, 1834. In-8, bradel papier marbré, dos lisse, pièce de titre bleue marine, tranches mouchetées bleues (Reliure moderne).* 100 / 150

Édition originale, ornée de 9 lithographies hors texte.

Le volume se termine par un *Catalogue de quelques insectes, mollusques et plantes rares trouvées dans les environs d'Aix.*

Quelques cahiers imprimés sur papier bleuté. La lithographie n° IX en partie déchirée avec manques. Restauration marginale à deux feuillets.

- 189 DESSAIX (Joseph) et André FOLLIET. *Le Général Dessaix, sa vie politique & militaire. Annecy, A. Lhoste, 1879. In-8, demi-marquain bleu à coins, dos orné, tête dorée, couv. et dos (Reliure de Devauchelle non signée).* 100 / 120

Édition originale de cette somme historique, divisée en cinq parties de 1764 à 1834, de la légion Allobroge et les guerres de la République, aux guerres de L'Empire, aux invasions de 1814 et 1815, puis à la révolution de 1830.

Infime frottement à un mors.

- 190 DESSAIX (Joseph). La Savoie historique, pittoresque, statistique et biographique. Illustrée de 130 dessins (...), de 7 cartes géographiques sur une grande échelle. *Chambéry, Joseph Perrin, 1854*. In-8, demi-chagrin rouge, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 100 / 150
Tome I seul paru, comprenant 11 portraits, 3 tableaux dépliant et une carte dépliant.
Cachet ex-libris Henri Vere Bacon.
- DESSAIX et EYMA. Nice et Savoie. Voir n° 754 page 178.
- 191 DETERMES (Jules). Une saison aux eaux de Saint-Gervais, en Savoie. *Paris, P.-J. Camus, 1841*. In-18, demi-maroquin à long grain vert, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
Édition originale de ce guide décrivant les Bains de St Gervais, dont la source thermale fut découverte en 1806, les propriétés des eaux et les promenades à faire alentour.
- 192 DIMIER (Louis). Histoire de Savoie. Des origines à l'annexion. Paris, Nouvelle librairie nationale, 1913. In-8, bradel demi-vélin marbré, pièce de titre rouge, chiffre couronné en pied du dos à froid, tête marbrée, couv. et dos, non rogné (*Reliure de l'époque*). 50 / 100
Édition originale, ornée de 8 planches hors texte, un tableau généalogique dépliant et une carte en couleurs dépliant.
Histoire de la formation de l'état de Savoie, les quatre Amédée, l'intervention française, la restauration du Duché, la monarchie du Roi Victor, le Royaume italien.
Un des 60 exemplaires sur vergé d'Arches.
On joint : ROSSER (André) et Jean VIDAL. Découverte de la Savoie. S.n., *Hier & Demain, 1973*. In-folio, en feuilles, emboîtement. 46 planches présentant la Savoie en général, Chambéry, Annecy, les portes du duché, le Faucigny, le Mont-Blanc, etc.
- 193 DOMENGET. Nouveau recueil de faits et observations sur les eaux de Challes en Savoie. *Chambéry, imprimerie de Puthod, 1845*. In-4, bradel cartonnage rouge, double filet doré, armes au centre des plats, dos lisse. 150 / 200
EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES, AUX ARMES DE VICTOR-EMMANUEL II DE SAVOIE, roi d'Italie de 1861 à 1878, avec une large étiquette sur le dos passant sur les plats.
Ex-libris d'un duc de Gênes, sur le contreplat.
Cachet de bibliothèque savoyarde illisible sur le titre. Rousseurs, petits frottements au dos, notamment sur la coiffe inférieure.
- 194 DOPPET (Général François-Amédée). Mémoires politiques et militaires, avec des notes et des éclaircissements historiques. *Paris, Baudouin frères, 1824*. In-8, demi-maroquin à long grain rouge à coins, dos orné or et à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 50 / 80
De la « Collection des mémoires relatifs à la Révolution française ».
- 195 DOPPET (Général François-Amédée). Mémoires politiques et militaires, contenant des notices intéressantes & impartiales sur la Révolution française, sur les sociétés populaires, sur la Révolution des Allobroges & la réunion de la Savoie à la France (...). *Carouge, département du Mont-Blanc, Impr. de Jaq. Barth. Spineux, an V, 1797*. In-12, demi-maroquin à long grain brun, dos lisse, pièce de titre noire (*Reliure du XIX^e siècle*). 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE DE L'UN DES TOUTS PREMIERS LIVRES IMPRIMÉS À CAROUGE, PAR SPINEUX.
François-Amédée Doppet (1753-1799), médecin, fut un militaire victorieux ; dirigeant la légion Allobroge, il prit part à la conquête de la Savoie (son pays natal), et participa aux sièges de Lyon et de Toulon.
- 196 DU CORNET (Seigneur). Histoire générale des guerres de Savoie, de Bohême, du Palatinat & des Pays-Bas 1616-1627. *Bruxelles, par la Société de l'histoire de Belgique, 1868*. 2 vol. in-8, demi-maroquin vert à coins, couverture (*Reliure du XX^e siècle*). 150 / 200
Édition scientifique établie par A.L.P. de Robaulx de Soumoy, avec introduction et notes. L'originale avait paru à Douai en 1628.
Bourgeois de Douai, Louis de Haynin, seigneur Du Cornet (1582-160), écrivit plusieurs ouvrages sur la Wallonie et les guerres de Bohême.
Exemplaire de sociétaire nominatif, signé par le secrétaire.
- 197 [EAUX]. Ensemble de 14 plaquettes in-8, brochés. 300 / 400
— ANDRIER (F.). *Eaux minérales alcalines d'Évian et minérales, ferrugineuses, acidules d'Amphion*. Genève, P.-A. Bonnant, 1848.
— BARBIER. *La Source thermale et minérale. Monographie des eaux minérales des deux départements de la Savoie et de la Haute-Savoie*. Chambéry, Pierre Carron, 1878. Orné de plusieurs vues photographiques. 2 exemplaires avec envoi manuscrit de l'auteur.

- BESSON. *Évian-Les-bains. Guide du baigneur et du touriste*. Paris, hachette, 1885.
- BONJEAN. *Guide de l'étranger aux eaux d'Aix en Savoie, Chambéry et leurs environs*. Chambéry, Imprimerie nationale, 1862. Orné de deux figures et une carte dépliant du bassin d'Aix. Envoi autographe de l'auteur au docteur Cabissol.
- DUPRAZ. *Essai sur les sources alcalines d'Evian et les sources ferrugineuses d'Amphion et de la Grande-Rive*. Évian, Frères Munier, 1854. Envoi autographe de l'auteur.
- DUVILLARD. *L'Eau du lac de Genève à Paris. Projet technique, hygiénique, financier*. Paris, Steinheil, 1890.
- *Inauguration des sources sulfureuses-alcalines, iodurées et bromurées de Marlioz près d'Aix en Savoie*. Chambéry, Bachet, 1857.
- RICHARD. *Guide de l'étranger à Aix en Savoie*. Aix et Chambéry, 1841. Avec quelques figures.
- RIEUX. *Notice sur les eaux minérales alcalines d'Évian*. Genève, Chateaufvieux, 1837.
- SAVOYEN (L.). *Précis médical sur les eaux minéro-thermales de La Perrière, près Moûtiers*. Moutiers, J.-B. Blanc, 1835.
- SOCQUET (J.-M.). *Analyse des eaux thermales d'Aix (en Savoie)*. Chambéry, P. Cleaz, an XI. Carte dépliant avec notes manuscrites. Haut du faux-titre découpé, importantes rousseurs.
- *Thonon et ses eaux*. Paris, 1860.
- VAUTTIER. *Eaux alcalines de la Versoie près Thonon*. Thonon, A. Dubouloz, 1878.
- VIDAL. *Marlioz. Extrait du rapport*. Aix-les-Bains, Bachet, 1860.

- 198 FAUCIGNY-LUCINGE (Bertrand de, prince de Cystria). — MANUSCRIT. Précis généalogique tiré de l'armorial de Savoie du C^{te} de Foras et des généalogies de la Maison de Faucigny par Dom Luc de Lucinge, M^r Le Brun, etc, complété par les archive de la famille et les toutes récentes recherches de M^r le Cav. Bandi di Vesme et du Prince de Faucigny-Lucinge. *Paris, Juillet 1924*. Grand in-4, 33 ff. manuscrits montés sur onglets, veau fauve, armes dorées au centre, tranches dorées, étui bordé (Huser). 1 200 / 1 500



BEAU MANUSCRIT SUR VÉLIN, RELIÉ AUX ARMES DE LA MAISON DE LUCINGE, composé d'un titre orné des armes peintes avec les blasons accolés des familles Faucigny et Lucinge, suivi de 13 tableaux généalogiques, un écusson encadré et 55 BLASONS PEINTS EN COULEURS DES FAMILLES ALLIÉES. Il se ferme sur un bel écusson peint, grand écartelé des armes du chef de nom et d'armes de la maison de Faucigny-Lucinge.

Parfaitement calligraphié, il est signé in fine *A. Prota*. Le texte est écrit sur un papier simili vélin, les planches peintes sur vélin

Unique, il n'est pas signalé par Saffroy.

Bel envoi de l'auteur à son aimée, Simone ; on joint, adressées à la même, une carte de visite et une grande photographie de l'auteur en noir.

- 199 FAVRE (Antoine). Abrege de la tactique judiciaire. *Genève, Pierre Chouët, 1650*. In-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
Nouvelle édition.
Antoine Favre (1557-1624) fut conseiller d'État et premier président au Sénat de Savoie.
Ex-libris manuscrit sur une garde : *Nicoud*.
Très nombreux passages soulignés à l'encre brune. Importantes mouillures et rousseurs.
- 200 FAVRE (Antoine). Coniecturarum Iuris civilis, Libri sex. *Lyon, François Favre, 1591*. In-4, vélin, traces d'attaches sur les plats. 300 / 400
Ouvrage publié pour la première fois en trois parties en 1581.
Antoine Favre (1557-1624) fut conseiller d'État et premier président au Sénat de Savoie.
Ex-libris *Bernard* sur le titre, un autre biffé.
Piqûres et rousseurs sur la reliure. Mouillures dans le corps d'ouvrage.
- 201 FAVRE (Jean-Claude). Abrégé méthodique des principes de la science héraldique. *Chambéry, Louis Dufour, 1647*. 2 parties en un volume in-4, demi-basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre saumon (*Reliure du XVIII^e siècle*). 500 / 600
Saffroy, 2146. — Laroche, BBA, XXI, n° 110. — Dufour, p. 104.
Édition originale, sortie des presses de Louis Dufour, durant la première période de son exercice où il exerça seul, de 1645 à 1652, avant de s'associer à son frère Théodore.
Titre aux armes du duc de Savoie, armoiries de la famille Favre au verso du titre et de nombreux blasons dans le texte, gravés sur bois.
Titre en partie dérelié. Travail de vers sur les charnières.
- 202 [FEIGE (Hilaire)]. Aperçu historique sur la Révolution de 1792 dans la vallée du Giffre. *Annecy, J. Niérat, 1892*. In-12, bradel percaline verte, dos lisse, pièce de titre en long rouge, couverture (*Pierson - Henri-Joseph*). 30 / 40
Édition originale.
De la bibliothèque G. de Lailhacar (mort en 1912), d'origine basque qui avait un temps travaillé comme libraire au Brésil, avec ex-libris armorié.
- 203 FOLLIET (André). Les Volontaires de la Savoie 1792-1799. *Paris, Librairie militaire de L. Baudoin et C^{ie}, 1887*. In-12, demi-basane verte, étiquette rouge de bibliothèque sur le premier plat, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 30 / 40
Édition originale de cette étude sur la légion Allobroge, les Bataillons du Mont-Blanc, et les autres corps dans lesquels les Savoisiens ont servi. Elle est illustrée de 4 figures hors texte (costumes militaires).
Cachet répété : Bibliothèque de garnison, Bergerac.
- 204 FORAS. — Catalogue d'une importante collection d'ouvrages sur la Savoie et les pays voisins, sur l'héraldique, la noblesse, la numismatique, etc. provenant de la bibliothèque de feu le Comte Amédée de Foras. *Genève, Thury, Baumgartner & C^{ie}, s.d. (circa 1900)*. In-12, demi-percaline rouge (*Reliure moderne*). 50 / 60
Catalogue de librairie n° 41, 1148 n° décrits.
L'héraldiste Amédée de Foras, né en 1830, mourut le 31 décembre 1899 au château du Thuyset, près de Thonon.
- 205 FORNI (Jules). Histoire de la réunion de la Savoie à la France en 1792. *Paris, E. Dentu, 1892*. In-12, demi-maroquin vert avec coins, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
Édition originale, ornée de 8 gravures hors texte.
UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR JAPON.
Envoi autographe de l'auteur et de son collaborateur pour les gravures Marc Boymond à François Rabut (1819-1893), professeur d'histoire à Dijon et Chambéry, archéologue, sigillographe, numismate et l'un des fondateurs de la Société savoisienne d'histoire et d'archéologie.

- 206 FORTIS (François-Marie, comte de). *Amélie, ou Voyage à Aix-les-Bains et aux environs. Turin, Pic ; (puis) Lyon, chez les principaux libraires, 1829.* 2 tomes en un vol. in-8, demi-cuir de Russie brun, dos lisse orné or et fleuron à froid (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Édition originale très rare.
- Le comte de Fortis (1768-1847), membre de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Savoie, et de la Société nationale des antiquaires de France, collectionneur, composa plusieurs ouvrages sur le duché de Savoie.
- Cachet armorié. Infimes rousseurs.
- 207 GERBAIS DE SONNAZ. — Recueil de 3 mémoires, extraits des Mémoires et documents publiés par l'Académie Chablaisienne. 1911. In-8, demi-basane fauve, pièce de titre brune, dos orné (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
- PICCARD (L.-E.). *Un poète de la famille de Gerbais de Sonnaz au XVIII^e siècle et l'origine de cette famille.* Avec un tableau généalogique. 8 pp.
- PICCARD (L.-E.). *Encore la famille de Gerbais de Sonnaz.* Thonon-les-Bains, Dubouloz, 1911. Hommage autographe de l'auteur. 5 pp.
- MAUGNY (vicomte de). *Le général Cte Hector de Gerbaix de Sonnaz d'Habères ; sa vie 1787 à 1867.* pp. 197 à 251.
- On a joint :
- 2 lettres (volantes) au comte Joseph de Sonnaz, l'une signée de Foras, datée 25 nov. 1830, l'autre non signée datée 22 sept. 1841.
 - 2 lettres signées Comte de Mareschal, datées 1911, au sujet de la généalogie des Gerbais de Sonnaz.
 - une réponse de l'auteur Piccard au sujet de la thèse avancée par M. de Mareschal.
- Ex-libris P. Saint Olive (avec son chiffre en pied du dos).
- 208 [GEX (Amélie)]. *Le Long de l'An. Chansons en patois savoyard, avec la traduction française en regard. Chambéry, Imprimerie Ménard, 1878.* In-8, demi-chagrin bleu (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
- Édition originale rare.
- Relié à la suite : *Les Cent Ditons*, de Pierre d'Emo, rabistoqué par Dian de la Jeâna.
- Édition originale rare de ce recueil de cent proverbes en savoyard, traduction française en regard. Pierre d'Emo et Dian de la Jeâna sont les pseudonymes d'Amélie Gex.
- 209 GEX (Amélie). *Poésies en patois savoyard avec traduction française en regard. Chambéry, Veuve Ménard, 1898.* In-8, demi-basane rouge, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
- Édition originale de ce recueil de poésies célébrant les mœurs et croyances des populations rurales. Amélie-Rose-Françoise Gex (1835-1883), également connue sous le pseudonyme de Dian de la Jeâna, fut l'une des plus grandes poétesses patoisantes de la Savoie.
- 210 [GEX]. Ensemble 2 ouvrages. 50 / 60
- CLAPARÈDE (Théodore). *Histoire des églises réformées du pays de Gex.* Genève, Joël Cherbuliez, 1856. In-8, demi-veau blond, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Tampon des *Archives de Genève* annulé sur le titre. Reliure restaurée.
 - GAUTHIER (Louis). *Notre pays. Histoire du pays de Gex.* Gex, Alfred Boccard, 1889. In-8, demi-basane fauve de l'époque.
- 211 GONIN (François). *Souvenirs pittoresques de Haute-Combe. Turin, Démétrius Festa, 1830.* In-4 oblong, demi-veau havane, dos lisse orné. 400 / 500
- Titre gravé et 24 vues dessinées d'après nature et lithographiées par François Gonin.
- Ex-libris armorié sur la doublure, non identifié.
- Manque la planche 22. Charnière supérieure fendue, importants manques sur le dos, plats tachés et frottés. Titre et garde détachée. Rousseurs.
- 212 GOUMAIN-CORVILLE. *La Savoie, le Mont-Cenis et l'Italie septentrionale. Voyage anecdotique, historique et scientifique. Enrichi d'une note sur l'histoire naturelle de la Savoie par le Dr. Boisduval. Paris, A. Durand, 1866.* In-12, demi-chagrin violet, dos orné au triple filet et semé d'étoiles, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
- Troisième édition, revue, corrigée.
- Rousseurs. Dos légèrement passé.

- 213 GRÉGOIRE (Abbé). Rapport sur la réunion de la Savoie à la France, fait au nom des Comités diplomatiques & de Constitution par le citoyen Grégoire, député du département de Loir et Cher. Suivi du décret de la Convention nationale du 27 novembre 1792, l'an premier de la République Française. Imprimés par ordre de la Convention nationale. *Lyon, Imprimerie Aimé Vatar-Delaroche, 1793*. Brochure in-4 de 16 pp. 150 / 200
- « La Convention nationale (...) accepte la réunion proposée, et (que) dès ce moment la Savoie fait partie intégrante de la République française ».
- On joint : DÉCRETS DE LA CONVENTION NATIONALE, des 27 & 29 novembre 1792, l'an 1^{er} de la République française. Réunion de la Savoie à la République française, du 27 novembre 1792. Paris, Imprimerie nationale exécutive du Louvre, 1792.
- Édition originale rare du décret officiel promulguant la réunion de la Savoie à la France.
- 214 GRILLET (Jean-Louis). Dictionnaire historique, littéraire et statistique des départemens du Mont-Blanc et du Léman ; contenant l'Histoire ancienne et moderne de la Savoie. *Chambéry, J.-F. Puthod, 1807*. 3 volumes in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné de filets, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Édition originale de cet important dictionnaire.
- Ex-libris manuscrit sur une garde : C[om]te Y. de S^t Bou [?].
- Quelques piqûres. Dos passé.
- 215 GRILLET (Jean-Louis). Dictionnaire historique, littéraire et statistique des départemens du Mont-Blanc et du Léman ; contenant l'Histoire ancienne et moderne de la Savoie. *Chambéry, J.-F. Puthod, 1807*. 3 vol. in-8, demi-basane brune à petits coins, dos lisse, pièce de titre noire, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Édition originale. Une grande partie du premier tome est occupée par la longue introduction historique, et les notices des professeurs, recteurs, réformateurs savoisiens.
- Exemplaire imprimé sur papier bleuté.
- Ex-libris *Dussaix* (manuscrit et cachet).
- Défauts aux toisons.
- 216 GUIDE. — Les Merveilles de la Savoie. Nouveau guide illustré, pratique, descriptif et historique du voyageur aux environs d'Aix-les-Bains. Quinze excursions choisies à travers les plus ravissants paysages de la Savoie et de la Haute-Savoie. *Chambéry, A. Perrin ; Aix-les-Bains, A. Bolliet, 1889*. In-12, demi-chagrin rouge (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Chaque excursion, longuement décrite, est précédée de renseignements pratiques (distances, moyens de transport, prix des places en voie ferrée et voiture, hôtels et restaurants recommandés).
- 2 cartes et un panorama dépliant, et 10 gravures hors texte.
- 217 GUIDE. — BERTOLOTI (David). Guide du voyageur en Savoie et en Piémont (...). Suivi de la Description topographique, routière, industrielle, artistique du Piémont, par Richard. *Paris, Audin, 1835*. In-12, maroquin à long grain vert, filets d'encadrement à froid, dos orné or et à froid, tête dorée, couv. et dos, non rogné (*Lobstein*). 200 / 300
- Jolie carte lithographiée dépliant.
- Description d'Aix et de ses bains, les courses pédestres à Chamonix et au Mont-Blanc, les excursions à la Grande-Chartreuse de Grenoble, notice sur Chambéry...
- Charmante couverture lithographiée. Catalogue éditeur (1 p.).
- Plaisant exemplaire.
- 218 GUIDE. — JOANNE (Adolphe). Itinéraire descriptif et historique de la Savoie. *Paris, L. Hachette et C^{ie}, Collection des Guides-Joanne, s.d. (1860)*. In-12, demi-veau blond marbré à coins, dos orné, pièces de titre fauve et noir, tête dorée (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 200 / 300
- Un panorama dépliant de la chaîne du Mont-Blanc et 6 cartes.
- Itinéraires, distances, les eaux (analyses, effets) ; pour les villes les plus importantes : histoire, bibliographie, monuments, promenades...
- Catalogue éditeur in fine (12 pp.).
- Quelques rousseurs.

- 219 GUIRAUD (Baron A.). Le Petit savoyard avec une lettre du M^{is} Costa de Beauregard. *Paris, Alphonse Lemerre, 1897.* In-8, demi-marquain vert à coins, dos lisse orné, tête dorée, couverture (*Reliure signée Œuvre d'Auteuil*). 50 / 60
Édition originale de ce poème en vers, illustrée dans le texte de vignettes de Jean de Waru.
- 220 GUITON (Paul). Ensemble 2 ouvrages. 80 / 100
— *Au Cœur de la Savoie*. Grenoble, B. Arthaud, 1926. In-8, demi-chargein bordeaux, tête dorée (J. Moreau, Orléans).
— *En Haute-Savoie. Annecy, son lac, ses montagnes*. Grenoble, B. Arthaud, 1935. In-8, demi-veau blond, pièce de titre rouge, tranches mouchetées.
- 221 HAUTECOMBE. — Lettres sur la royale abbaye d'Hautecombe. *Gênes, Imprimerie d'A. Ponthenier, 1827.* In-8, cartonnage muet vert foncé du XIX^e siècle. 100 / 150
Édition originale. « Le produit de la vente de cet ouvrage est destiné à secourir les malheureux incendiés de Montpascal en Maurienne (duché de Savoie) ».
Histoire de l'abbaye d'Hautecombe, construite au XII^e siècle sur le lac du Bourget par Amédée III, nécropole des comtes de Savoie jusqu'au XV^e siècle ; elle sert encore aujourd'hui de panthéon à la dynastie de Savoie.
Dos fendu.
- 222 HAUTECOMBE. — Recueil de 4 ouvrages. In-12, demi-basane brune, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
— *Souvenirs historiques ou Scènes les plus intéressantes de l'histoire d'Hautecombe*. 2^e édition. Chambéry, Imprimerie Chatelain, 1880.
— *Hautecombe. Guide et souvenirs artistiques ou archéologiques*. N.D. de Lérins, Imprimerie Marie-Bernard, 1875. Plan de l'église.
— *Hautecombe. Souvenirs poétiques ou Fleurs choisies de divers auteurs*. Chambéry, Imprimerie Chatelain, 1875.
— ROUSSELET. *Guide descriptif et historique de voyageur à l'église de Brou*. Neuvième édition. Bourg-en-Bresse, Francisque Martin-Bottier, 1876. Frontispice gravé.
Frottements à la reliure.
On joint : JACQUEMOUD (Baron Joseph). *Description historique de l'abbaye royale d'Hautecombe et des mausolées élevés dans son église aux princes de la maison royale de Savoie*. Chambéry, Puthod et Perrin, août 1843. In-8, demi-veau havane, dos lisse orné, pièce de titre verte (*Reliure de l'époque*).
Édition originale, ornée d'un plan et 3 lithographies hors texte.
Coiffe supérieure, arrachée, mors fendus. Mouillures pâles.
- 223 HÉRAN (Frédéric C. Napoléon). Du duché de Savoie ou État de ce pays en 1833, accompagné de l'origine du peuple savoisien, de celle de ses souverains et de l'histoire des États-Généraux de Savoie (...) d'après les documents statistiques fournis par M. P.-P. Darbier. *Paris, Delaunay, Cherbulliez, Darbier, 1833.* In-8, veau raciné, roulette dorée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
Édition originale, illustrée d'une carte dépliant. L'auteur, normand, est né à Rouen.
Cachet gratté. Superlibris découpé en profondeur sur le premier plat. Charnières fendues.
- 224 HORNUNG (Moïse). En Savoie. *Genève, Jules-Guillaume Fick, 1872.* In-12, demi-marquain citron avec coins, dos orné, pièce de titre brune, tête dorée sur témoins (*Asper frères*). 80 / 100
Édition originale.
Quelques rousseurs claires.



225

- 225 INCUNABLE. [Statuta Sabaudiae]. Turin, Jacobinus Suigus, 1487. In-folio, vélin ivoire, dos lisse, pièce de titre ocre (Reliure du XVIII^e siècle). 1 500 / 2 000

Goff, S-2. — Hain, II-II, 14051. — Pellechet, 10707.

Seconde édition, commanditée par Pierre Cara, de ces statuts de la Savoie promulgués par Amédée VIII, dit le Pacifique, en 1430, rassemblant les multiples lois jusque là en vigueur dans tout le duché. Ils furent imprimés, pour la première fois en 1477 par Johannes Fabri à Turin, puis en 1505, 1512, 1530 et 1586 à Genève et à Turin, celle de 1497 n'étant pas considérée comme une nouvelle édition des statuts de 1430 mais comme l'édition de statuts successifs.

Dans la première édition on trouve déjà, à la suite des statuts de 1430, d'autres statuts promulgués successivement à partir de 1475.

Divisé en cinq livres, ces statuts sont une véritable source de témoignages sur la vie quotidienne en Savoie au XV^e siècle. Ils concernent la police des cultes, les conseils ducaux et la justice, le statut des notaires et la réglementation des arts libéraux, le tarif des actes, les codes vestimentaires et le train de vie de toutes les classes sociales, du Souverain au laboureur en passant par le docteur « in utroque ». Composés de 377 articles, ils représentent le plus important document juridique savoisien jusqu'aux *Royales Constitutions* de 1723.

On a inséré dans l'exemplaire un feuillet imprimé recto verso intitulé *Reformatio et Statuta nova Philiberti Ducis moderni*, provenant probablement d'un exemplaire d'une édition postérieure.

De la bibliothèque Walter Ashburner à Florence, avec cachet armorié sur le premier feuillet de texte et in fine (ne figurant pas dans le catalogue de sa vente).

Mention manuscrite au recto du premier feuillet blanc : *Constitutiones Amédée Octavi*. Taurini 1487.

Dos refait à la fin du XIX^e siècle. En partie dérelié, restaurations en marges des feuillets LXXXIII et LXXXII, et déchirure horizontale sur ce dernier, touchant le texte, pliure des feuillets LXXXX et LXXXV renforcée. Mouillures et rousseurs, quelques travaux de vers sur certains feuillets.

On a tenté de former un exemplaire complet à l'aide des feuillets de 2 exemplaires aux formats inégaux, la table (6 ff. non chiffrés) est en double (dont une incomplète). Cependant il manque encore le titre, les feuillets blancs et les feuillets XXXII à XXXIX, LIX, LX, LXXXII, LXXXXIII.

- 226 JACQUEMOND (Antoine). Essai d'harmonies lyriques sur le progrès de l'industrie savoisiennne. *Paris, Leleux, 1840*. In-8, bradel cartonnage rouge, tranches mouchetées (*Reliure moderne*). 150 / 200
Édition originale.
- 227 [LA BÉDOYÈRE (Henri de)]. Voyage en Savoie et dans le Midi de la France, en 1804 et 1805. Paris, Giguet et Michaud, 1807. In-8, maroquin rouge à long grain, bordure de pampre, armoiries centrales, dos lisse orné aux petits fers, roulette intérieure, doublure et gardes de papier dit maroquiné bleu turquoise ornée d'une roulette dorée (Rosa). 500 / 600
Édition originale.
EXEMPLAIRE RELIÉ PAR ROSA, aux armes impériales frappées postérieurement.
Un ex-libris arraché sur une garde.
Rousseurs uniformes.
- 228 [LA BÉDOYÈRE (Henri de)]. Voyage en Savoie et dans le midi de la France, en 1804 et 1805. *Paris, Giguet et Michaud, la librairie stéréotype, Lenormand, 1808*. In-8, demi-marroquin fauve, dos lisse orné, tête mouchetée (*Reliure moderne*). 150 / 200
Édition parue un an après l'originale. Ce voyage sinueux décrit de nombreuses villes de France et de Savoie : Chambéry et ses alentours, Annecy et le Dauphiné, Nismes, Montpellier, Hyères, Carpentras, Genève, Ferney, le Valais...
- 229 LA POPELINIÈRE (Henri-Lancelot Voisin de). Histoire de la conquête des païs de Bresse et de Savoye, par le Roy tres-chrestien. *Lyon, Thibaud Ancelin, 1601*. In-8, demi-marroquin vert avec coins, dos lisse orné de filets, pièce de titre rouge (*Reliure du XIX^e siècle*). 200 / 300
Merland, *BBA*, p. 42, n° 11.
Édition originale.
Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre : *R. Griffet*.
Exemplaire court de marge supérieure avec titre courant en partie coupé. La marge inférieure porte une numérotation manuscrite de 353 à 428, indiquant que cet exemplaire avait été relié avec plusieurs autres pièces. Doublure du premier contreplat arrachée. Coins émoussés.
- 230 LA POPELINIÈRE (Henri-Lancelot Voisin de). Histoire de la conquête des pays de Bresse et de Savoye, par le Roy tres-chrestien. *Paris, Claude de Montroeil & Jean Richer, 1601*. In-8, basane brune, double filet, dos orné, pièce de titre brune, (*Reliure du XIX^e siècle*). 200 / 300
Édition originale.
Gardes renouvelées. Premier plat détaché.
- 231 LAMARTINE (Alphonse de). Le Lac. *Paris, L. Curmer, 1860*. In-folio, maroquin lavallière, encadrement de filets droits et courbes dorés, écoinçons dorés, au centre chiffre et composition losangée de petits fers dorés, dos orné, dentelle intérieure, doublure et garde de soie moirée verte, tranches dorée (*Capé*). 800 / 1 000
Vignette sur le titre de *A. d'Aligny*, gravée par *Ch. Colin*, tirée sur Chine et rapportée, ornements dans le texte gravés sur bois d'après *H. Catenacci*, 16 eaux-fortes originales hors texte d'*Alexandre de Bar*, tirées sur Chine monté, illustrant chacun des 16 quatrains du dixième poème des *Méditations poétiques* (1820).
Tirage à 225 exemplaires signés par l'éditeur, celui-ci UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE (n° IV), numérotés sur l'épreuve même. Il fut publié au prix de 270 francs.
Exemplaire entièrement monté sur onglets.
On a ajouté un feuillet manuscrit recto verso, contenant les célèbres vers « Le livre de la vie est un livre suprême [...] », de la main de Lamartine, sous le titre *Vers sur l'album de M^{me} Constance Grange*, datant de 2 ans avant sa première parution dans ses *Œuvres complètes* (Gosselin, Furne, 1834), sous le titre *Vers sur un album*. Un poème, de la main d'Alexis de Jussieu et semblant n'avoir jamais été édité, figure à la suite. Une note, d'une main différente, indique au bas du verso : *M. Alexis de Jussieu est en ce moment (juillet 1832) préfet de la Mayenne*.
De la bibliothèque Léon Rattier (II, 1922, n° 1732), avec ex-libris.
Rousseurs. Quelques onglets partiellement déchirés.



232



232

- 232 [LAMARTINE (Alphonse de)]. Important manuscrit du poème *Le Lac* d'Alphonse de Lamartine, entièrement calligraphié et décoré par Gérard Derichsweiler, daté de 1883. In-folio, demi-marquin bleu nuit avec coins, dos orné de fleurons dorés, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 2 500

RAVISSANTE COPIE MANUSCRITE du dixième poème des *Méditations poétiques* (1820) et de la partition de l'adaptation musicale composée par Louis Niedermeyer en 1820. Elle fut effectuée en 1883 par Gérard Derichsweiler, peintre sur porcelaine. Cinq feuillets présentent le titre, l'auteur, le calligraphe, l'illustrateur et le compositeur.

Chaque quatrain est calligraphié sur une page et orné d'un fleuron, un cul-de-lampe, et une lettrine, peints. Le manuscrit est enrichi de la suite des 16 eaux-fortes originales d'*Alexandre de Bar*, sur Chine monté, tirées de l'édition Paris, Curmer, 1860 (cf. lot n°).

Chacune des gravures porte un ENVOI AUTOGRAPHE D'ALEXANDRE DE BAR : à mon vieil ami G. Derichsweiler. *A^{dre} de Bar*.

Portrait de Gérard Richsweiler gravé par Alexandre de Bar, portant le même envoi, joint.

Dos légèrement passé.

- 233 LAMARTINE (Alphonse de). Raphaël. Pages de la vingtième année. *Paris Perrotin, Furne, 1849*. In-8, marquin bleu, double filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure, couverture (*David*). 150 / 200

Édition originale, enrichie des 6 figures gravées par *Tony Johannot* pour l'édition de 1850, et d'un portrait lithographié de Lamartine d'après *Julien*.

Catalogue de l'éditeur en fin du volume.

Bel exemplaire, relié par *David*.

- 234 LAMARTINE. — ROTH (Georges). Lamartine et la Savoie. Extraits situés et commentés. *Chambéry, Dardel, 1927*. In-12, demi-marquin bleu roi, dos orné, tête dorée, non rogné, couv. et dos (*Creuzevault*). 30 / 40

Édition originale. Lamartine vint souvent en Savoie, entre autres à Aix-les-Bains où il rencontra Julie Charles, et à Chambéry il épousa Marianne-Élisa Birch.

Tirage à 400 exemplaires sur vergé pur fil.

Dos passé.

- 235 LULLIN (C. F.). Étrennes historiques du département du Mont Blanc pour l'an 3^e de la République. Chambéry, C. F. Lullin, s.d. — Étrennes historiques du département du Mont Blanc pour l'an V^e de la République ; commençant le 22 septembre 1796, jusqu'au 22 dudit mois 1797. Chambéry, C. F. Lullin, s.d. — Étrennes historiques du département du Mont Blanc pour l'an XIII de la République... contenant un essai historique sur les moeurs et les coutumes des anciens savoisiens, etc. *Chambéry, J.-B. Bergoin fils, an XIII (1804 & 1805)*. Ensemble 3 volumes in-32, broché ; basane fauve, filet, armoiries au centre, dos lisse, doublure et gardes de papier dominoté ; ou maroquin rouge, dentelle d'encadrement, armoiries au centre, dos lisse orné, roulette intérieure, doublure et gardes de papier dominoté (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- EXEMPLAIRES AUX ARMES DE VICTOR-AMÉDÉE III (1726-1796), duc de Savoie, prince de Péimont, roi de Sardaigne, de Chypre et de Jérusalem de 1773 à 1796.
- On a collé son portrait en médaillon gravé en taille-douce sur le premier contreplat du troisième volume. Ex-libris manuscrit au crayon sur une garde du même volume : *Eugène Gabet*.
- Beau spécimen de papier dominoté en contreplat et gardes des deux volumes reliés et couvrant le volume broché.
- Sur le second volume : quelques mouillures et taches. Reliure frottée, large accroc restauré au second plat.
- 236 [LULLIN (Jean)]. Notice historico-topographique sur la Savoie, suivie d'une généalogie raisonnée de la maison royale de ce nom. *Chambéry, J. Lullin, s.d. (1787)*. In-12, demi-basane verte à petit coins, dos lisse orné, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
- Édition originale.
- Imprimeur et libraire à Chambéry, Jean Lullin (1729-1789) composa cette notice comme un manuel. In fine, liste chronologique des membres de l'Ordre Suprême de l'Annonciade, depuis son institution en 1362 à 1787.
- De la bibliothèque Prince Béthune des Plancques (ex-libris armorié).
- Coiffé supérieure arrachée, charnières fendues, petits trous de vers au dos.
- 237 MAILLAND. Bourdeau. Son château féodal. Le Mont-du-Chat et le lac du Bourget. Études historiques, scientifiques et pittoresques. *Chambéry, Typographie E. d'Albane, 1875*. In-8, demi-marroquin vert à coins, tête dorée, couverture (*E. Buer*). 100 / 150
- Édition originale, ornée d'une gravure en frontispice et d'un plan dépliant in fine.
- Mailland, notaire, membre de l'Académie de Savoie, écrivit également les nécrologies de personnages de la région (les abbés Turinaz et Poulain, et le baron du Bourget).
- Envoi autographe de l'auteur « à Monsieur le comte de Loche », sur la couverture. Le Comte de Loche sera lui-même l'auteur d'une « Histoire d'Aix-Les-Bains », et d'autres études historiques sur la Savoie.
- Ex-libris M. Floccard. 6 cartes postales anciennes jointes.
- Dos passé.
- 238 [MAISTRE (Joseph de)]. Considérations sur la France. *Londres (Bâle), 1797*. In-8, demi-veau vert, dos lisse orné or et à froid, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Monglond, IV, 6.
- Édition originale rare.
- Cette œuvre polémique, interdite par les autorités françaises, se distribua sous le manteau. Elle rencontra un grand succès et il y eut la même année trois éditions à Londres, et trois contrefaçons imprimées à Paris, Lyon et Bâle furent diffusées en 1796-1797 : « l'auteur se plaint, dans un postscriptum de la seconde édition, des fautes dont fourmillent les éditions précédentes » (Quérard).
- Charnières fendues, manques aux coiffes.
- 239 [MAISTRE (Joseph de)]. Considérations sur la France. *Londres (France), 1797*. In-8, broché. 100 / 120
- Monglond, IV, 12.
- Contrefaçon française (191 pp.), parue la même année que l'originale.
- Titre au crayon sur la couverture.
- 240 [MAISTRE (Joseph de)]. Du Pape. Par l'auteur des Considérations sur la France. *Lyon, Rusand ; Paris, Beaucé-Rusand, 1819*. 2 vol. in-8, demi-marroquin à long grain noir, dos lisse, non rogné, couverture et dos (*P.-L. Martin*). 200 / 300
- Édition originale de ce célèbre ouvrage de polémique religieuse, précédant les Soirées de Saint-Petersbourg.
- Bel exemplaire, relié sur brochure.
- Ex-libris L.-G.-A. Larue (ne figure pas aux catalogues de ses ventes).

- 241 MAISTRE (Joseph de). Lettres d'un royaliste savoisien à ses compatriotes, précédées d'une adresse de quelques parens des militaires savoisiens à la Convention nationale des Français. Seconde édition, corrigée. S.l., s.n. [Chambéry, Curtet], 1793. In-12, bradel cartonnage papier marbré (*Reliure du XX^e siècle*). 100 / 150
 Deuxième édition, parue la même année que l'originale, imprimée à Annecy.
 Première édition complète de l'« Adresse de quelques parens » : le texte de la première édition avait été auto-censuré en partie.
 La quatrième « Lettre d'un royaliste savoisien » est inédite.
- 242 MAISTRE (Joseph de). Lettres et opuscules inédits, précédés d'une notice biographique par son fils le comte Rodolphe de Maistre. Paris, A. Vaton, 1851. 2 vol. in-8, demi-maroquin rouge à coins, triple filet, dos orné de même, tête dorée (*Bruyère*). 150 / 200
 Édition originale, ornée d'un portrait-frontispice. Elle sera suivie de nombreuses rééditions.
 Philosophe contre-révolutionnaire, Joseph de Maistre (1753-1821) vécut en Savoie, à Lausanne, en Russie puis à Turin.
 Ex-libris manuscrit Aymé Duc-Périsse, 1953.
- 243 MAISTRE (Joseph de). Mémoires politiques et correspondance diplomatique avec explications et commentaires historiques par Albert Blanc. Paris, Librairie Nouvelle, 1858. In-8, demi-basane fauve, dos lisse, pièce de titre brune (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
 Édition originale.
 Rousseurs aux premiers feuillets. Premier plat près de se détacher. Reliure usagée.
- 244 [MAISTRE (Joseph de)]. Mémoire sur les prétendus émigrés-savoisiens. S.l. 1796. In-8, broché, non rogné. 100 / 150
 Édition originale.
 Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre : A. de Pingon, sans doute l'un des membres de cette famille savoyarde.
 De la bibliothèque Charles Guillermin, avocat à Chambéry, avec cachet humide sur la couverture.
 Exemplaire imprimé sur papier bleuté, avec couverture de l'époque.
- 245 MAISTRE (Joseph de). Sur les délais de la justice divine dans la punition des coupables. Ouvrage de Plutarque nouvellement traduit, avec des additions et des notes. Louvain, Vaulinouth et Vandenzande, 1822. In-8, demi-percaline brune, dos lisse (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 100 / 150
 Édition très rare, établie pour la société catholique de Belgique. L'édition originale parut à Lyon en 1816.
- 246 MAISTRE (Joseph de). Ensemble 4 ouvrages. 100 / 150
 — ALBALAT (Antoine). Les Grands catholiques par l'anecdote, le détail et l'image. Joseph de Maistre. Lyon, Paris, Librairie Emmanuel Vitte, 1914. In-8, broché.
 Édition originale de cette biographie, hagiographique, illustrée d'un portrait-frontispice et 21 planches hors texte.
 Albalat publia également d'autres essais sur des écrivains catholiques (Renan, Lacordaire), et plusieurs ouvrages sur l'art d'écrire.
 — Inauguration du Monument de Maistre à Chambéry le 20 août 1899. Chambéry, A. Perrin, 1899. In-8, broché.
 Édition originale. Éloge de Joseph de Maistre par Monseigneur Turinaz.
 Couverture détachée, avec de nombreux manques.
 — Deuxième exemplaire du même, sans couverture.
 — MARGERIE (Amédée de). Le Comte Joseph de Maistre, sa vie, ses écrits, ses doctrines avec des documents inédits. Paris, Librairie de la Société bibliographique, 1882. In-8, demi-maroquin brun à coins, tranches mouchetées (*Reliure du début du XX^e siècle*).
 Édition originale de cette biographie critique complète, établie par le philosophe catholique Margerie (1825-1905).
 La vie, la correspondance, les prévisions, la doctrine sociale et politique, l'Église et la papauté, les Soirées de Saint-Pétersbourg, la philosophie, Rodolphe de Maistre...
 Ex-libris Félix Godard.
 — COGORDAN (George). Joseph de Maistre. Paris, Hachette et C^{ie}, Collection Les Grands écrivains français, 1894. In-12, demi-basane bordeaux, dos lisse (*Reliure de l'époque*).
 Édition originale, ornée d'un portrait-frontispice. La deuxième édition ne paraîtra qu'en 1922.
 Ex-libris manuscrit Ed. Pic. 1894.

- 247 MAISTRE (Xavier de). Chapitre inédit d'histoire littéraire et bibliographique. Préface de H. Maystre. Notice bibliographique par A. Perrin. *Genève, Ch. Eggimann & C^{ie}, 1895*. In-8, demi-marquain brun à coin, tête dorée, couverture (*Petitot*). 30 / 40
Édition originale, ornée d'un portrait inédit. Elle réunit des lettres de 1823 à 1836 du baron de Vignet, de Mareste, Maistre, Valéry, Dondey-Dupré... pour la majeure partie au sujet de l'édition de 1825. Bibliographie in fine.
Tirage à 260 exemplaires. Un des 250 sur hollande van Gelder, après 10 japon.
De la bibliothèque Paul Gavault (ex-libris).
- 248 [MAISTRE (Xavier de)]. Le Lépreux de la cité d'Aoste. *Aoste, P.-A. Ibertis, 1829*. In-8, broché. 50 / 100
Nouvelle édition.
Joli spécimen de papier dominoté en couverture.
- 249 MAISTRE (Xavier de). Œuvres complètes. Nouvelle édition. *Paris, Garnier frères, 1866*. In-12, demi-marquain brun, dos orné, tête dorée (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 30 / 50
Notice sur l'auteur par M. Sainte Beuve. Vignettes et figures à pleine page dans le texte de G. Staal.
- 250 MAISTRE (Xavier de). Œuvres inédites. Premiers essais, Fragments et correspondance. Avec une étude et des notes par Eugène Réaume. *Paris, Alphonse Lemerre, 1877*. 2 vol. in-16, demi-marquain bordeaux à coins, dos orné, tête dorée (*David*). 50 / 60
Édition en partie originale.
Plaisant exemplaire.
- 251 MAISTRE (Xavier de). Œuvres. Voyage autour de ma chambre. — Les Prisonniers du Caucase. — Expédition nocturne autour de ma chambre. — La Jeune Sibérienne. *Paris, Dauthereau, 1828*. 4 vol. in-16, veau vert foncé, double filet doré, roulette à froid, dos orné or et à froid, tranches marbrées (*Ledoux*). 50 / 60
Charmant exemplaire.
Pâles mouillures et rousseurs. Légers frottements.
- 252 [MAISTRE (Xavier de)]. Voyage autour de ma chambre. *Paris, Dufart, an 4, 1796*. In-12, marquain rouge, roulette dorée et à froid, dos lisse orné, roulette intérieure (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
Première édition ornée d'un frontispice. L'originale parut en 1794.
Exemplaire réemboîté dans une reliure en marquain.
- 253 [MAISTRE (Xavier de)]. Voyage autour de ma chambre. *Paris, Dufart, an VII*. In-12, veau raciné, double filet, dos orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
Nouvelle édition ornée d'un frontispice gravé par Blanchard.
Quelques rousseurs claires. Charnières frottées.
- 254 MAISTRE. — BORDEAUX (Henri). Les Amours de Xavier de Maistre à Aoste. *Chambéry, Dardel, 1931*. In-8, broché. 30 / 50
Édition originale.
Tirage à 100 exemplaires sur pur fil d'Arches.
Envoi autographe de l'auteur sur le faux titre, avec nom effacé.
- 255 MAISTRE (Xavier de). Ensemble 3 ouvrages. 80 / 100
— *Discours à Madame la Marquise de Costa sur la vie et la mort de son fils Alexis-Louis-Eugène de Costa*. Chambéry, Imprimerie Savoisienne, 1892. In-12, broché.
Réédition. Tirage à 200 exemplaires sur papier Alfa.
— *Œuvres complètes. Nouvelle édition. Avec une notice biographique et des notes par Paul Louisy*. Paris, Firmin-Didot et C^{ie}, s.d. [vers 1900]. In-12, demi-basane fauve marbrée, pièces de titre bleues, tête marbrée (*Reliure moderne*).

.../...

Les œuvres principales sont suivies d'une brochure et une lettre publiées anonymement en 1784, puis en 1874, au sujet de sa fameuse « expérience aérostatique de Chambéry » et son voyage en ballon.

— CLARETIE (Jules). *Xavier de Maistre*. Paris, D. Jouaust, 1877. In-8, demi-maroquin à long grain bordeaux, tête dorée (Reliure de l'époque).

Édition originale, ornée d'un portrait gravé par Hédouin, et tirée à 50 exemplaires.

Celui-ci provient de la bibliothèque Camille Doucet (ex-libris) ; il porte cet envoi autographe signé de l'auteur : à *Monsieur Camille Doucet, secrétaire perpétuel de l'Académie française, hommage de profond dévouement*.

- 256 MATTHEY (André). Les Bains de Saint Gervais, près du Mont-Blanc. *Paris, J.J. Paschoud, 1818*. In-8, maroquin rouge à long grain, roulette d'encadrement, dos lisse orné de différents fleurons, doublure et gardes de soie bleue, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale, ornée d'un frontispice dépliant gravé en taille-douce.

Bel exemplaire dans une charmante reliure de l'époque, en partie imprimé sur papier bleuté.

On joint un exemplaire de la même édition, broché, sans le frontispice. Mouillure sur le faux-titre, rousseurs pâles.

- 257 MÉMOIRES DE L'ACADÉMIE IMPÉRIALE DE SAVOIE. Seconde série. Tome III. — PILLET (Louis). Description géologique des environs d'Aix (en Savoie). — Tome IV. *Chambéry, Puthod fils, 1859-1861*. 2 volumes in-8, demi-basane verte ou rouge (*Reliure de l'époque*). 50 / 60

Tome III illustré de 5 planches dépliantes en couleurs, 12 planches en noir numérotées IV à XV.

Tome IV contenant trois études importantes :

- [BEAUREGARD]. Souvenirs du règne d'Amédée VIII, premier duc de Savoie. Guerre de Lombardie et mariage de Marie de Savoie avec le duc de Milan (1426-1427).

- BILLIET (Mgr Alexis). Mémoire sur les premiers évêques du diocèse de Maurienne.

- PILLET (Louis). Études géologiques sur les Alpes de Maurienne.

- 258 MERCIER (Jean). Souvenirs historiques d'Annecy jusqu'à la Restauration. *Annecy, François Abry, 1878*. In-8, demi-basane bordeaux (*Reliure du début du XX^e siècle*). 100 / 150

Édition originale rare de cet ouvrage de référence, le premier d'importance sur l'histoire d'Annecy.

Le chanoine Mercier était curé de Saint-Maurice d'Annecy.

- 259 MILLIN (Aubin-Louis). Voyage en Savoie, en Piémont, à Nice, et à Gènes. *Paris, C. Wassermann, 1816*. 2 vol. in-8, demi-basane fauve, dos lisse, pièces de titre et de toison vertes, non rogné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition originale, dédiée à l'abbé Juan Andrès, bibliothécaire du Roi et secrétaire de l'Académie Royale de Naples.

Chaque titre est orné d'une jolie vignette gravée par J. M. Véran : l'Arc de Suze et le Rostre antique. Aubin-Louis Millin (1759-1818) était archéologue, botaniste et minéralogiste ; il entreprit ce voyage en Italie de 1811 à 1813, et dans sa préface, il annonce une deuxième partie consacrée à la Lombardie.

Tome II, large mouillure ; prospectus et catalogue éditeur (4 ff.).

- 260 MIRIEL (Gilbert). Savoie et Haute-Savoie. Aix, Chambéry, Annecy. Album artistique et pittoresque. *Paris, E. Bernard et C^{ie}, 1881*. In-folio, demi-maroquin vert à coins, dos orné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Suite complète de 15 reproductions de dessins au fusain, collées sur des cartons. Les dessins de G. Miriél, peintre de l'école navale de Brest, représentent des sites des trois plus importantes localités de la Savoie, souvent animés de personnages.

Envoi de l'auteur sur la couverture (nom du destinataire gratté).

- 261 MORAND (L.). Les Bauges. Histoire et documents. *Chambéry, Imprimerie savoisiennne, 1889-1891*. 3 volumes in-8, demi-basane fauve marbrée (*Reliure moderne*). 200 / 250

Édition originale de cette étude rare concernant les seigneurs et nobles laïques, les seigneurs ecclésiastiques, le peuple et le clergé. Elle est illustrée hors texte de belles vues photographiques (I : 1 carte, une pl. d'armoiries, 7 pl. ; II : 14 pl. ; III : 4 pl.).



260

- 262 NOTICE SUR LA SAVOIE, précédée d'une carte topographique. Paris, L. G. Michaud, 1815. Petit in-4, bradel cartonnage papier vert (*Cartonnage de la fin du XIX^e siècle*). 300 / 400

Illustré d'une carte dépliant, avec la nouvelle limite tracée par le traité de Paris en couleurs ; elle a été « gravée par les soins d'un brave militaire, attaché à son pays autant qu'à son prince ».

Défenseur de la maison de Savoie, l'auteur expose ensuite ses considérations politiques, insistant sur les inconvénients du partage fait par le traité de Paris du 30 mai 1814.

Pièce très rare, restée anonyme.

- 263 ONCIEU (Guillaume d'). La Precedence de la noblesse, sus un different en cas de precedence plaidé en audience publique, au souverain senat de Savoye, entre les nobles, & les scindics du tiers Estat d'une paroisse. Lyon, Jean-Baptiste Buisson, 1593. In-8, maroquin vert à long grain, large encadrement de roulettes et filets, dos orné, double filet intérieur, tête dorée (*Reliure du XIX^e siècle*). 300 / 400

Baudrier, V. — Guiguard, n° 925.

Édition de 1592 dont la titre a été rajeuni, sortie des presses de J. Roussin.

Charmante reliure en maroquin vert.

Ex-libris arraché sur le contreplat. Rousseurs uniformes. Titre plus court de marge extérieure.

- 264 ONCIEU (Guillaume d'). Traité des mains mortes et conditions taillables. S.l., 1608. In-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale de ce traité assez rare du savoyard et président du sénat de Chambéry, Guillaume d'Oncieu (1560?-1630?). On n'en connaît que 6 exemplaires conservés dans les dépôts publics (BM Grenoble (2), BM Bourg-en-Bresse, BM Troyes, Neuchâtel et Danemark).

Il est dédié au prince Victor-Amé de Savoye, prince de Piémont.

De la bibliothèque Lucien de Valroger (vente en 1882), professeur à la faculté de Droit, avec cachet ex-libris couronné sur le titre.

Galerie de vers sur plusieurs cahiers touchant quelques lettres, importantes rousseurs et mouillures.



267



267

- 265 ORDONNANCES ET STATUTZ (Les) faitz aux estas dernièrement tenus de par tresredoubte Monseigneur le duc de Savoye avec les aultres princes en la cite de Mostier en Tharentheyse, le xv jour de septembre mil cccc xxii. S.l.n.d. In-4, vélin ivoire, traces d'attaches, à toutes marges (*Reliure moderne*). 150 / 200

Brunet, IV, col. 221 « Un exemplaire de cette pièce rare, qui était non rogné, a été vendu 70 fr. en avril 1861 ». — Non cité par Bechtel.

Pièce gothique composée de 8 feuillets dont le dernier est blanc. La page de titre est ornée d'une lettrine et d'une grande vignette aux armes de Savoie.

Ces ordonnances ont été rédigées à la suite de l'assemblée des états de Bresse, Bugey et Savoie qui avait été réunis par Charles III, duc de Savoie, le 15 septembre 1522, à Moûtiers en Tarentaise.

On n'en connaît aucun exemplaire conservé dans les dépôts publics de cette édition rarissime.

Nous ne saurions dire si notre exemplaire, qui est un fac-similé sur papier ancien, sans aucun filigrane et à toutes marges, est un exemplaire unique ou s'il fait partie d'une édition fac-similée dont nous n'aurions pas trouvé trace.

Grande manicule manuscrite à l'encre brune au f. Aii r.

- 266 PALLUEL. Annuaire statistique du département du Mont-Blanc pour l'an XIII. *Chambéry, Cléaz et Gorrin, Puthod, an XIII (1804 et 1805)*. 4 parties en un fort vol. in-16, broché. 150 / 200

Études administratives et variées, comme dans le chapitre « économie rurale et pratique » qui traite de la vinification, les merinos, les cloches...

Contient les « Statistiques du département » par l'ancien préfet Verneilh, dont une édition plus complète, et rare, paraîtra en 1807 chez Testu.

Exemplaire imprimé sur papier bleuté, complet du feuillet d'errata.

- 267 PARADIN (Guillaume). Chronique de Savoye, extraicte pour la pluspart de l'histoire de M. Guillaume Paradin. Troisième édition, enrichie & augmentée en divers endroits, et continuée iusques à la paix de l'an 1601. *Genève, Jean II de Tournes, 1602*. 3 ouvrages en un volume in-folio, maroquin rouge, double encadrement de triple filet, armoiries au centre, dos lisse orné de même, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

Cartier, n° 713.

Troisième édition, augmentée, et en partie originale, dédiée à Henri IV, renfermant la continuation de cet ouvrage depuis Charles-Emmanuel jusqu'à la paix de 1601. Cette continuation ainsi que la révision du texte de Guillaume Paradin (vers 1510-1590) est due à Jean II de Tournes lui-même, avec la collaboration de Pingon et de Langes, qui ont travaillé d'après les chartes originales et d'après de nombreux auteurs ayant traité du même sujet avant et après Paradin. Jean I de

Tournes avait donné la première édition de cet ouvrage en 1552 et une seconde en 1561.

L'illustration, gravée sur bois, comprend un titre orné d'un superbe encadrement à enroulements, dit *Cadre au Midas*, peut-être le plus beau des encadrements historiés des de Tournes, d'un superbe bois représentant les armes de la maison de Savoie à pleine page, 2 tableaux généalogiques hors texte dépliant, quelques blasons et de très nombreuses lettrines ornées ou historiées dans le texte.

Cette belle édition offre la particularité de contenir une grande partie du titre, la signature de *J. de Tournes* au bas de la dédicace au roi, vingt-huit quatrains imprimés sur plus de deux pages, l'extrait du privilège, les légendes des tableaux dépliant et une tête de chapitre entièrement imprimés en caractères de civilité.

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE JACQUES DE STUER DE CAUSSADE (1588-1671), grand sénéchal de Guyenne et lieutenant général des armées, puis chevalier des ordres du Roi le 31 décembre 1661.

De la bibliothèque Choppin (I, février 1920, n° 303).

Exemplaire cité par Olivier, pl. 927.

Charnières restaurées.

- 268 PARADIN (Guillaume). *Chronique de Savoye*, extraicte pour la pluspart de l'histoire de M. Guillaume Paradin. Troisième édition, enrichie & augmentée en divers endroits, et continuée iusques à la paix de l'an 1601. *Genève, Jean II de Tournes, 1602*. 3 ouvrages en un volume in-folio, veau fauve, double filet, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Cartier, n° 713.

Troisième édition, augmentée, et en partie originale, dédiée à Henri IV, renfermant la continuation de cet ouvrage depuis Charles-Emmanuel jusqu'à la paix de 1601. Cette continuation ainsi que la révision du texte de Guillaume Paradin (vers 1510-1590) est due à Jean II de Tournes lui-même, avec la collaboration de Pingon et de Langes, qui ont travaillé d'après les chartes originales et d'après de nombreux auteurs ayant traité du même sujet avant et après Paradin. Jean I de Tournes avait donné la première édition de cet ouvrage en 1552 et une seconde en 1561.

L'illustration, gravée sur bois, comprend un titre orné d'un superbe encadrement à enroulements, dit *Cadre au Midas*, peut-être le plus beau des encadrements historiés des de Tournes, d'un superbe bois représentant les armes de la maison de Savoie à pleine page, 2 tableaux généalogiques hors texte dépliant, quelques blasons et de très nombreuses lettrines ornées ou historiées dans le texte.

Cette belle édition offre la particularité de contenir une grande partie du titre, la signature de *J. de Tournes* au bas de la dédicace au roi, vingt-huit quatrains imprimés sur plus de deux pages, l'extrait du privilège, les légendes des tableaux dépliant et une tête de chapitre entièrement imprimés en caractères de civilité.

On a relié en tête, du même auteur :

— *Mémoire de l'histoire de Lyon*. Lyon, Antoine Gryphe, 1573.

Baudrier, VIII, pp. 362-363.

Édition originale de la première histoire de Lyon.

L'une des plus belles impressions d'Antoine Gryphe, ornée d'un superbe encadrement du titre gravé sur bois (reproduit dans Baudrier). Marque de Sébastien Gryphe au verso du dernier feuillet.

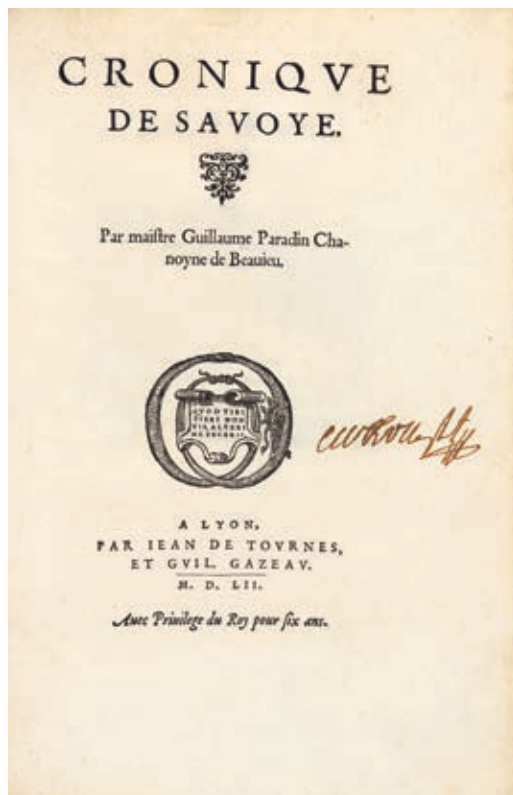
Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre : *Domus bonae fidei*.

— RUBIS (Claude de). *Les Privilèges, Franchises et immunités octroyés par les rois treschretiens, aux consuls, eschevins, manans & habitants de la ville de Lyon & à leur postérité*. Lyon, Antoine Gryphe, 1574.

Baudrier, VIII, p. 364. Second tirage. L'originale porte la date de 1573. Marque de Sébastien Gryphe au verso du dernier feuillet entourée du nom d'Antonius Gryphius.

Quelques rousseurs pâles. Charnières, coiffes et coins restaurés.





269



270

- 269 PARADIN (Guillaume). *Chronique de Savoye*. Lyon, Jean de Tournes et Guillaume Gazeau, 1552. In-4, vélin souple, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Cartier, n° 226. — Saffroy, n° 33719.

Première édition de cette chronique, ornée d'un tableau dépliant figurant l'*Arbre de Consanguinité de la Maison de Savoye*. Marque de l'imprimeur au verso du dernier feuillet.

« Ce livre, une des plus belles productions des presses tournésiennes [...] mérite d'être recherché et même encore lu » (Cartier).

L'ouvrage contient une description détaillée du Valais et du pays de Vaud, ainsi que de nombreux épisodes de l'histoire de Genève. L'invention « profitable, salutifière et récréative » de l'imprimerie y est signalée dans un curieux parallèle avec celle « pernicieuse, malheureuse et damnable » de l'artillerie à feu. L'auteur l'attribue expressément à Gutenberg.

De la bibliothèque du bibliophile tchèque Christoph Wenzel Graf von Nostitz (1742-1804), avec ex-libris armorié et signature manuscrite sur le titre.

- 270 PARADIN (Guillaume). *Chronique de Savoye*. Lyon, Jean de Tournes, 1561. In-folio, veau fauve, double filet, dos orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

Cartier, n° 483.

Seconde édition, considérablement augmentée. La *Chronique* y est continuée jusqu'au duc Emmanuel-Philibert, le vainqueur de St Quentin et à l'année 1559. L'ouvrage est divisé en trois livres.

Cette édition, contrairement à la première, offre un grand nombre de blasons généalogiques de la famille de Savoie, deux planches double et une planche dépliant, gravés sur bois.

De la bibliothèque Joseph Tardy, avec ex-libris.

Charnière supérieure fendues et charnière inférieure sur quelques centimètres.

- 271 PARADIN (Guillaume). *De Antiquo Statu Burgundiae liber*. Bâle, s.d. [vers 1555]. In-8, vélin souple, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Contrefaçon bâloise de l'édition donnée par Étienne Dolet en 1542.

Ex-libris manuscrit sur le titre : *Bandol*.

Mouillures.

- 272 PELLETIER (Jacques). La Savoie. *Moutiers-Tarentaise, F. Ducloz, 1897*. In-8, demi-percaline verte avec coins, dos lisse, pièce de titre rouge, couverture (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
Réimpression textuelle de l'édition de 1572, suivie d'une *Notice sur la vie et les ouvrages* de Peletier par Charles Pagès.
Tirage à 150 exemplaires.
- 273 PERCHERON (A.). Recueil des chansons du Savoyard. *Paris, Jules Gay, 1862*. In-16, demi-basane grise, dos orné de filet, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
Réimpression textuelle faite sur l'édition de 1665 et augmentée d'un avant-propos.
Tirage à 102 exemplaires.
- 274 PÉROUSE (Gabriel). La Vie d'autrefois à Aix-les-Bains. La Ville, les thermes, les baigneurs. *Chambéry, Dardel, 1922*. In-8, maroquin bordeaux, armoiries centrales, filets perlés et fleurons Art Nouveau intérieur, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Yseux Sr de Thierry-Simier*). 200 / 300
15 planches reproduisant des gravures et documents anciens.
Un des 50 exemplaires du tirage spécial sur vergé pur fil de Rives.
BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA DUCHESSE DE VENDÔME, Henriette-Marie-Charlotte-Antoinette de Belgique (1870-1948).
Ex-libris non identifié sur le contreplat.
Dos très légèrement passé.
- 275 PÉROUSE (Gabriel). Une ville morte de Savoie, Conflans (Albertville). Dessins de André Jacques. *Chambéry, Librairie Dardel, 1925*. In-4, demi-basane marbrée à coins, tête dorée, couverture, non coupé (*Reliure légèrement postérieure*). 200 / 250
Édition originale, illustrée par *André Jacques* : lettrines gravées sur bois et 13 dessins hors-texte.
Un des 20 exemplaires enrichi d'un dessin original de A. Jacques ayant servi à l'illustration, à l'encre de Chine, sur carton contrecollé.
- 276 PERRIN (André). Catalogue du médaillier de Savoie. Documents. Volume V. *Chambéry, Bottero, 1883*. In-8, demi-basane verte, plat papier argent orné en noir, dos lisse, couverture (*Reliure du XX^e siècle*). 150 / 200
- 277 PICCARD (L.-E.). Thonon, Évian-les-Bains et le Chablais moderne. Étude historique depuis la Révolution jusqu'à nos jours. *Annemasse, J. Chambet, 1889*. In-8, demi-chagrin brun (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
Édition originale, ornée de 3 planches hors-texte.
Exemplaire portant un envoi autographe signé de l'auteur.
Il provient de la bibliothèque du roi Victor Emmanuel III, avec cote sur étiquette imprimée.
- 278 PICCARD (L.-E.). Thonon, Évian-les-Bains et le Chablais moderne. Étude historique depuis la Révolution jusqu'à nos jours. *Annemasse, J. Chambet, 1889*. In-8, bradel demi-percaline verte, pièce de titre noire (*Reliure du début du XX^e siècle*). 100 / 150
Édition originale, ornée de 3 planches hors-texte.
On joint, dans une reliure identique : DESSAIX (Joseph). *Évian-les-Bains et Thonon. Guide du baigneur et du tourisme. Évian-les-Bains, bureau de La Nymphé des eaux*. Thonon, Bureau du journal Le Léman, 1868. Troisième édition. Promenades historiques, courses de montagne, légendes populaires, récits merveilleux. Une carte et un tableau dépliant. Pâles rousseurs.
- 279 [PICOLET D'HERMILLON (A.)]. Etat actuel de la Savoie. Frontières naturelles, nationalités des peuples, en réponse à un livre de MM. d'Héran et Darbier intitulé De la Savoie en 1833. *Paris, Abraham Cherbuliez, 1833*. In-8, maroquin bleu à long grain, filet doré, dos orné à froid et filets dorés, doublure et gardes de soie moirée bronze, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
Quelques rousseurs claires.

- 280 PINGON (Phillibert de). *Incllytorum Saxoniae Sabaudiaeque Principum arbor gentilium*. Turin, Nicolas Bevilaque, 1581. In-folio, vélin souple crème (*Reliure moderne*). 300 / 400
Saffroy, III, n°50102.
Édition originale de cet important ouvrage sur la généalogie des souverains de Savoie est l'oeuvre de Pingon, un avocat et historien né à Chambéry en 1525.
Il est agrémenté de nombreuses vignettes sur bois constituées de corniches décoratives, dont cinq qui encadrent des portraits.
Armes de la Maison de Savoie gravées sur le titre.
Sans le grand tableau généalogique dépliant.
Une eau-forte (brunie et rognée) représentant une statue de Charles-Emmanuel est contrecollée en pied de la page 83. Une vignette gravée aux armes de la Maison de Savoie a été découpée puis apposée sur le premier contreplat. Anciennes annotations manuscrites à l'encre. Cahier a dérelié. Reliure frottée et salie, avec un large accroc au dos. Rousseurs claires et mouillures.
- 281 PLAISANCE (Émile). *Histoire des Savoyens*. Chambéry, Imprimerie nouvelle, 1910. 2 vol. in-8, demi-maroquin bordeaux à coins, dos lisse, couv. et dos (*Reliure de Devauchelle, non signée*). 100 / 120
Édition originale posthume de cette œuvre magistrale ; publiée par la Société savoisienne d'Histoire et d'archéologie, elle est ornée de 56 planches in fine.
- 282 POSSEVINO (Antoine, le jeune). *Belli Monferratensis Historia, ab anno salutis M. DC. XII. iusque ad annum M. DC. XVIII. ad Serenissimum Principem Mauritium a Sabaudia*. [Genève], Pierre Albert, 1637. In-folio, veau fauve moucheté, dos orné avec pièce de titre en maroquin rouge, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Graesse, V, 422.
Ouvrage agrémenté de quatre planches dépliantes in-fine (vue de Babylone, la tour, ses jardins).
Marque typographique à la salamandre sur le titre.
Cahier Yy relié avant le cahier Xx. Anciennes annotations manuscrites à l'encre. Reliure frottée par endroits, avec les mors fendus dans leur longueur et une coiffe fragilisée.
- 283 PROCÈS-VERBAUX de l'Assemblée nationale des allobroges. Paris, Imprimerie nationale, 1792. In-8, broché. 80 / 100
Édition originale.
- 284 RAMORINO (Général). *Précis des derniers événements de Savoie*. Paris, Ambroise Dupont, 1834. In-8, demi-basane brune, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Édition originale, ornée d'une carte dépliant.
Le général Ramorino (1792-1849) avait dirigé l'insurrection en Pologne en 1830-1831. En 1831 et 1834, il participa aux tentatives d'invasion de la Savoie par Mazzini.
Reliés à la suite :
— RASPAIL (V.-F.). *De la Pologne sur les bords de la Vistule et dans l'émigration*. Paris, 1839.
— *Du complot contre le Prince D. Miguel, infant du Portugal, ou Introduction à l'histoire secrète du cabinet de Lisbonne, par un loyal Portugais*. Paris, Béthune, 1826.
- 285 RAVERAT (Baron Achille). *Savoie. Promenades pittoresques et artistiques en Maurienne, Tarentaise, Savoie-Propre et Chautagne. — Haute-Savoie. Promenades historiques, pittoresques et artistiques en Genevois, Sémine, Faucigny et Chablais*. Lyon, chez l'auteur, 1872. 2 vol. in-8, demi-chagrin rouge, tête dorée (L. Guétant). 80 / 100
Éditions originales de ces descriptions historiques et vivantes de la Savoie, depuis peu rattachée à la France.
Ex-libris moderne de La Pinée.
- 286 RAYMOND (Georges-Marie). *Département du Mont-Blanc*. Chambéry. *Compte rendu de l'enseignement pratiqué à l'École centrale du Département du Mont-Blanc, pendant l'an XI, rédigé et lu à la fête du 1^{er} vendémiaire an XII*. S.l., Gorrin, père et fils, 1803. In-8, broché. 50 / 80
Nouvelle édition. Tirage sur papier bleuté.
Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre : *Blanchet Gabriel*.
Importantes mouillures.



287

- 287 RELATION de ce qui s'est passé dans les villes de Conflans et de l'Hôpital et sur leur territoire, pendant le séjour de leurs majestés et de son altesse royale M^{me} la duchesse de Chablais, et au sujet de la cérémonie de la pose de la première pierre du diguement de l'Isère, des mains de sa majesté. 17 août 1824. *Chambéry, Routin, Bottero et Alessio*, s.d. [1824]. In-8, maroquin rouge, encadrement de vignes et feuilles de palmiers, couronne dorée sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Dufour, p. 205.

Édition originale de cette charmante plaquette sortie des presses de Nicolas Routin, alors associé à son gendre Michel-Ange Bottero et à Jacques Alessio, imprimeurs du gouverneur à Chambéry.

Exemplaire émanant du service du roi, avec cachet.

Derniers feuillets roussis.

- 288 RELATION du voyage en Chablais de L.L.M.M. les Roi et Reine de Sardaigne et de S.A.R. la duchesse de Chablais en aoust 1824, par un chablaisien. *Evian*, s.d. [1824]. In-12, broché. 100 / 150

Édition originale.

Envoi manuscrit de l'époque sur la garde : *A Monsieur le Marquis d'Oncieu*.

Bel exemplaire.

- 289 RÉSIE (Comte de). La Savoie. Voyage à Chambéry et aux eaux d'Aix. *Paris, Maison ; Lyon, Chambet, 1847*. 2 tome en un vol. in-8, demi-chagrin brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 150 / 200

Édition originale, illustrée de 12 planches hors-texte en noir ou en couleurs (cartes, portraits, paysages, écussons...). Récit agrémenté de « remarques sur le gouvernement, les institutions, la politique, les mœurs, etc ; des détails historiques, géographiques, statistiques et géologiques ».

Ex-libris imprimé « Puy-Béni par Vertaizon (Puy-de-Dôme) ». Quelques rousseurs.

- 290 REVEIL DE LA SAVOIE (Le). *Annecy, Imprimerie de monseigneur l'évêque & prince de Genève, 1790*. In-8, bradel cartonnage. 100 / 120

Édition originale de ce pamphlet révolutionnaire hostile au gouvernement piémontais.

Plaquette de 19 pages.

Quelques piqûres claires.

- 291 RÉVÉREND DU MESNIL (Edmond). Le Président Favre, Vaugelas et leur famille d'après les documents authentiques. Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, 1870. In-8, demi-chagrin rouge, dos orné (Reliure de l'époque). 80 / 100
Édition originale, ornée d'un portrait-frontispice.
Reliés à la suite, du même auteur :
— *Biographie de l'abbé Blanchon, curé de Mollon*. Lyon, Imprimerie Vingtrinier, s.d.
— *Familles Favre contemporaines*. Paris, Schlesinger frères, 1870.
Précieux exemplaire de l'auteur, avec son ex-libris.
Il ponctua la première étude de notes dans les marges ou sur des papillons interfoliés, et ajouta divers articles de presse, une photo du palais de justice de Chambéry, deux lettres, l'une signée Blanchon, curé de Mollon (sujet de la deuxième étude), l'autre signée Favre-Clavairez, et un jugement du tribunal de Clermont rectifiant le nom Favre-Clavairez (1862).
- 292 RITUALE ROMANUM, Pauli V pontificis maximi iussu editum. Rumilly, Jean-François Rubellin, 1674. 2 parties en un volume in-4, basane fauve, dos orné, tranches jaspées (Reliure de l'époque). 1 000 / 1 200



Deschamps, *Dictionnaire de géographie*, p. 1103. — Chomarat. *BBA*. VIII, Rumilly, n° 1. — Dufour, p. 293.

Édition originale de cet ouvrage rare, sorti des presses de Jean-François Rubellin (vers 1642-1690), l'introducteur de l'imprimerie à Rumilly, petite ville de Savoie.

Première et unique édition du XVII^e et XVIII^e siècle imprimée à Rumilly, citée par Chomarat, Deschamps et Dufour.

Dans son *Dictionnaire de géographie*, Pierre Deschamps écrit «M. Ternaux prétend que l'imprimerie exista dans la jolie ville de Rumilly en Savoie, au XVII^e siècle, et cite à l'appui un Missel de Genève, imprimé en 1674 ; ce livre nous est inconnu».

Selon Dufour, «cet ouvrage est une des plus belles productions typographiques de la Savoie. Nous en avons vu un exemplaire entre les mains de M. Croisollet, notaire à Rumilly». Depuis la mort de Rubellin, Rumilly a été privée d'imprimerie jusqu'en 1870.

On connaît 7 exemplaires de cette édition conservés dans les dépôts publics (BnF (2), BM Chambéry, BM Amiens, BM Grenoble, BM Valais et Cambridge).

Les gardes sont couvertes d'anciennes prières manuscrites de diverses mains.

De la bibliothèque Émile Longin (1849-19..), ancien magistrat, spécialiste de la Franche-Comté, avec tampon ex-libris humide au bas du titre.

Rousseurs. Reliure usée avec manques.

- 293 ROCHE (J.-J.). Notices historiques sur les anciens Centrons, sur leurs villes et leurs salines, et sur les gouvernemens qui se sont succédés dans leur pays, dès qu'ils ont été soumis aux Romains, jusqu'au règne de l'Auguste Maison de Savoie ; avec quelques observations sur le passage d'Annibal, lorsqu'il pénétra en Italie. *Moutiers, J.-B. Blanc, 1819.* In-8, basane racinée, dos lisse orné, pièce de titre bleue, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
Édition originale.
De la bibliothèque Alexandre-Charles Rousselin de Corbeau de Saint-Albin (1773-1847), homme politique dauphinois, avec ex-libris armorié.
- 294 RONSARD (Pierre de). Les Hynnes. — Les Poèmes. *Paris, Gabriel Buon, 1587.* 2 tomes en un volume in-12, vélin ivoire à recouvrement, filet doré, couronne de laurier centrale, dos lisse orné or et à froid, tranches dorées, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Tchemerzine, V, 483. — Laumonier, pp. 69-71.
Tomes VII et VIII de la septième édition collective des *Œuvres* de Ronsard, et la première posthume, publiées par Jean Galland et Claude Binet, en 10 tomes.
Épître d'Étienne Jodelle à la princesse Marguerite de France, duchesse de Savoie.
Chacun des ouvrages contient un portrait en médaillon de Ronsard, gravé en taille-douce.
De la bibliothèque du marquis de Balbiano, avec signature manuscrite sur le titre et ex-libris typographique.
Gardes renouvelées.
- 295 SAINT SEVERIN (Marquis Tredecini de). Un régiment provincial de Savoie en 1792. *Genève, Henri Trembley, 1881.* Grand in-8, demi-marochin noir, dos orné, tête dorée, en partie non coupé (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Édition originale de cet ouvrage concernant le régiment de Maurienne, ornée d'une carte dépliant et 5 lithographies hors texte.
Tirage unique à 300 exemplaires hors commerce.
- 296 SAINT-RÉAL. Œuvres choisies, précédées d'une notice sur sa vie. *Paris, Louis Janet, 1819.* In-8, veau havane, filet doré, roulette palmée et écusson central à froid, dos orné, tranches marbrées (*Messier*). 50 / 60
Contient : 1) Conjuración des Espagnols contre la République de Venise - 2) Conjuración des Gracques - 3) Affaires de Marius et de Sylla - 4) Epicharis ou Conspiration de Pison - 5) Navigation des Romains.
La notice sur César Vichard de Saint-Réal (1643-1692), historiographe de la Savoie, a été composée par Ch. Malo.
Plaisante reliure de l'époque.
- 296^{bis} SALNOVE (Robert de). La Vénérerie royale divisée en IV parties qui contiennent les chasses du cerf, du livre, du chevreüil, du sanglier, du loup, & du renard. Avec le denombrement des forest & grands buissons de France, où se doivent placer les logemens, questes, & relais, pour y chasser. *Paris, Antoine de Sommaville, 1665.* In-4, veau brun, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Thiébaud 824.
Seconde édition de ce célèbre traité, orné d'un beau titre-frontispice et dédié à Louis XIV. Il comprend un dictionnaire des termes de chasse. La renommée de cet ouvrage fut telle qu'il supplanta celui de Du Fouilloux.
Robert de Salnove, conseiller et maître d'hôtel ordinaire de la maison du roi, fut escuyer de Christine de France duchesse de Savoie, et gentilhomme de la chambre du roi de Savoie.
Ex-libris manuscrit du XVIII^e siècle sur le titre : *Row Bright*.
Manque le titre-frontispice. Mouillures marginales, quelques rousseurs. Charnière supérieure fendue, coiffe supérieure arrachée.
- 297 SASSERNO (Agathe-Sophie). Haute-Combe, poème lyrique. *Turin, Établissement typographique Fontana, 1844.* In-8, chagrin vert, filets en encadrement, titre et couronne dorés sur le premier plat, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
Édition originale, illustrée de 5 planches hors texte. Poétesse romantique niçoise, Agathe-Sophie Sasserno (1810-1860) se passionna pour l'Italie, et en obtint la nationalité.
Exemplaire enrichi d'un poème (3 pp. in-8) et d'une lettre autographes (datée 12 déc. 1846) de l'auteur, adressés au baron de Plana (1781-1864), célèbre astronome royal.
Quelques rousseurs.

- 298 SAUSSAY (Antoine de). Statistique du département du Mont-Blanc. *Paris, Imprimerie des sourds-muets, an IX (1801)*. In-12, cartonnage muet beige, tranches rouges (*Reliure postérieure du XIX^e siècle*). 50 / 60
Édition originale : population, mœurs, agriculture, sciences, arts, monuments, manufactures, mines, commerce, chemins, garde nationale, procédures, instruction publique, prêtres.
Exemplaire portant quelques biffures et corrections (dont l'orthographe du nom de l'auteur, en « Sauzay »), peut-être de la main de l'imprimeur (signature sur le titre ?). Antoine de Sauzay (1745-1821) fut préfet du Mont-Blanc de mars 1800 à avril 1802.
Mouillure angulaire aux premiers feuillets.
- 299 SAUSSAY (Antoine de). Statistique du département du Mont-Blanc. *Paris, Imprimerie des sourds-muets, an IX (1801)*. In-12, demi-basane rouge, dos lisse (*Reliure du XX^e siècle*). 80 / 100
Édition originale : population, mœurs, agriculture, sciences, arts, monuments, manufactures, mines, commerce, chemins, garde nationale, procédures, instruction publique, prêtres.
Antoine de Sauzay (1745-1821) fut préfet du Mont-Blanc de mars 1800 à avril 1802.
De la bibliothèque Henri Ferrand (1853-1926), avocat à Grenoble, collectionneur, membre de plusieurs sociétés savantes dauphinoises et auteur de nombreux ouvrages et articles (ex-libris).
- 300 SEQUUNTUR Statuta per Illustrissimus Principem dominum D. Karolum secundum Sabaudie et Ducem modernum condita. *Genève, Jacob Vivian, 5 décembre 1513*. Grand in-4, cartonnage à la Bradel (*Reliure moderne*). 400 / 500
Brunet, II, col. 560 — Graesse, VI, 485.
Cette pièce de 4 feuillets accompagne d'ordinaire l'édition genevoise des *Statuta Sabaudiae*, publiée par Jean Belot en mai 1512.
Impression gothique sur deux colonnes.
- 301 SEYSSSEL-CRESSIEU (comte Marc de). La Maison de Seyssel, ses origines, sa généalogie, son histoire. *Grenoble, Allier frères, 1900*. 2 vol. in-folio, demi-chagrin brun, dos orné, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
Saffroy, III, 50391.
Édition originale de cette histoire de la plus ancienne famille de la noblesse savoyarde, et l'une des plus importantes à la cour de Savoie.
Tirage à petit nombre.
Écussons en couleurs, nombreuses planches et portraits hors texte.
Ex-libris Chandon de Briailles.
- 302 SOCQUET (Joseph-Marie). Essai analitique, médical et topographique sur les eaux minérales, gazeuses-acidules et thermo-sulfureuses de La Perrière, près Moutiers, en Savoie. *Paris, Huzard ; Lyon, Barret ; Chambéry, bourgoin ; Turin, Picot, 1824*. In-8, basane racinée, roulette, dos lisse orné d'un treillis aux petites croix, pièce de titre verte, tranches jaunes jaspées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Édition originale, ornée d'une grande carte dépliant de la région.
Joseph-Marie Socquet, né à Megève en 1769, fut docteur en médecine à la faculté de Turin, professeur de chimie à Lyon et médecin dans l'armée sarde.
Petite fente à la carte sans perte, quelques piqûres. Petit accident à la coiffe supérieure, dos légèrement teinté.
- 303 STATUTA noviter edita per illustrissimum D. D. Nostrum Karolum Sabaudiae et C. Ducem Nomum cum reformatione et ampliacione aliorum precedentium. *Turin, Bernard de Silva, 27 septembre 1530*. Ordinationes Regie Continentes formam r stillum procedendi coram illu. Curia Regii Parlamenti Taurinen. *Turin, Jean Farinam, 1550*. Ensemble 2 ouvrages en un volume in-folio, vélin crème, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000
Brunet, II, col. 560 — Graesse, VI, 485.
Nouvelle édition en caractères gothiques sur laquelle Brunet et Graesse ne s'entendent pas : Brunet annonce qu'il s'agit de la cinquième édition, tandis que Graesse dit qu'elle est la quatrième.
Cet ouvrage renferme les multiples lois en vigueur dans le duché de Savoie. Elles ont été refondues en 1430 par Amédée VIII.
Frontispice gravé sur bois représentant un heaume surmonté d'une tête de lion avec au-dessous un écu de Savoie porté par deux lions.
Un exemplaire est recensé dans les collections de la Library of Congress.
Édition originale du second ouvrage. Vignette gravée sur bois au titre, représentant un écu couronné avec trois fleurs de lys.
Exemplaire sur papier filigrané (main levée avec tige de fleur). Impression en caractères gothiques.
Nombreuses annotations manuscrites d'époque à l'encre. Ex-libris manuscrits *E. de Frevilleet F. [...]. Jabaude*.
Déchirure sans gravité sur le premier plat. Légers manque de vélin au dos. Mouillures et des feuillets jaunis.



303



304

- 304 STATUTA SABAUDIE Nova et vetera noviter impressa. Genève, Joan Belot, 1512. In-folio, vélin, tranches rouges (Reliure moderne). 600 / 800

Impression gothique sur deux colonnes, belles initiales, le titre orné d'un grand bois représentant le duc de Savoie sur son trône, avec en bas de la scène l'écu de Savoie.

Réimpression de la troisième édition de ces Statuts imprimés à Turin en 1505, par François de Silva.

Exemplaire incomplet des feuillets h1, h2, n1, n2. Déchirure transversale restaurée sur le titre, moitié supérieure de la marge extérieure restaurée aux 8 premiers feuillets, dont le titre.

- 304^{bis} TREFVE (La) accordé entre le roy d'Espagne, & le duc de Savoye. Avec les Ambassades envoyez vers sa majesté tres chrestienne, pour terminer leur different à la paix. Paris, Anthoine du Brueil, 1615. In-8, broché. 200 / 300

Édition originale.

Plaquette de 15 pp.

- 305 VAILLAT (Léandre). La Savoie. Genève, Fréd. Boissonnas et C^{ie}, 1909-1910 ; Chambéry, Dardel, Genève, Atar, 1913. 3 parties en un vol. in-folio, demi-basane fauve, dos orné de fleurs mosaïquées vert, pièces de titre verte et rouge, tête rouge, couv. et dos (Reliure de l'époque). 200 / 300

Édition originale.

Les deux premières parties de l'ouvrage, consacrées au lac Léman, les vallées de la Dranse, du Giffre, de l'Arve, puis à Genève, le Rhône, Hautecombe, Annecy, les Bauges, Chambéry et Aix-les-Bains sont abondamment illustrées de photographies de Fréd. Boissonnas.

La troisième partie, présentant Chambéry, la Maurienne et la Tarentaise, est illustrée de très beaux dessins en noir dans le texte d'André Jacques.

Quelques pâles rousseurs.

- 306 VAN GENNEP (Arnold). La Savoie vue par les écrivains et les artistes. Recueil de textes publié avec une préface et des notes, accompagnée de ce qu'il faut voir. Guide pratique des curiosités artistiques et naturelles de la Savoie et de la Haute-Savoie. Paris, Louis-Michaud, 1913. In-12, vélin ivoire, dos lisse ornée des armes de la Savoie peintes or et rouge, tête dorée, couverture et dos (Le Douarin Rel.). 50 / 60

102 illustrations, une carte et des plans.

Légers frottements sur le dos de la couverture.

- 307 VERNEILH (Jean-Joseph de). Statistique générale de la France, publiée par ordre de sa Majesté l'Empereur et Roi, sur les mémoires adressés au Ministre de l'Intérieur par MM. les préfets. Département du Mont-Blanc. *Paris, Testu, 1807*. In-4, demi-veau raciné, dos lisse orné, pièces de titre rouge et verte, tranches mouchetées bleues (*Reliure de l'époque*). 200 / 250
- Première édition complète (un premier mémoire en 144 pp. avait été imprimé vers 1805).
- Topographie (division des arrondissements de Chambéry, Annecy, Moutiers, St-Jean de Maurienne ; les montagnes ; les eaux ; les animaux), population (nombre d'habitants, constitution physique, mœurs), histoire et administration, agriculture, industrie et commerce.
- Jean-Joseph de Verneilh-Puyraseau (1756-1839) avait été nommé préfet de la Corrèze en 1800 puis du Mont-Blanc de 1802 à février 1804.
- In fine, belle carte en couleurs dépliant de la région du Mont-Blanc.
- 308 VOIRON. — CENTENAIRE BIBLIOGRAPHIQUE (Un). 1791-1891. Avec préface par A. Barbier. *Moutiers-Tarentaise, F. Ducloz, 1891*. In-16, maroquin janséniste rouge, dos lisse, dentelle intérieure, tête dorée, couverture, étui (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
- Réimpression, à l'occasion du centenaire de la première annexion de la Savoie à la France, du pamphlet anonyme de B. Voiron, « citoyen de Chambéry », *Le Premier cri de la Savoie vers la liberté*. Portrait.
- Tirage à 500 exemplaires numérotés.
- 309 VOIRON. — RÉVOLUTION EN SAVOIE. Recueil de 6 pièces. In-12, demi-basane fauve, dos lisse, tranches mouchetées bleues (*Reliure du XIX^e siècle*). 150 / 200
- [VOIRON (B.)]. *Le Premier cri de la Savoie vers la liberté*. Par CC** A. Grenadier patriote. Chambéry, L. Gorrin ; Paris, Cabinet bibliographique, 1791. Édition originale rare de ce célèbre pamphlet, autrefois attribué à Casse et à Doppet (attributions d'ailleurs manuscrites sur le titre). En 1795, Voiron publiera le Second cri de la Savoie vers la liberté. Ex-libris manuscrit Léon Ménabréa.
- BEAUCHAMP (Alphonse de). *Histoire de la Révolution du Piémont, et de ses rapports avec les autres parties de l'Italie avec la France*. Paris, L. G. Michaud, 1821. 212 pp. Édition originale.
- REY (Abbé). *Discours prononcé dans la métropole de Chambéry le 11 février 1822, à l'occasion du serment solennel de la noblesse de Savoie*. Chambéry, Gorrin, Routin et C^{ie}, 1822. 20 pp. Ex-dono de l'auteur. Édition originale.
- *Motifs de la publicité donnée à la lettre adressée à S.M. le Roi de Sardaigne Charles-Albert par le comte Ferdinand dal Pozzo, à l'occasion de l'avènement au trône de ce prince*. Paris, Cherbuliez, 1831. 51 pp. Édition originale.
- *État actuel de la Savoie. Frontières naturelles, nationalités des peuples, en réponse à un livre de MM. d'Héran et Darbier intitulé De la Savoie en 1833, par A.D.P.* Paris, Genève, Abraham Cherbuliez, 1833. 112 pp. Édition originale.
- DEL POZZO (Ferdinand). *Édit du Roi de Sardaigne Charles-Albert, avec un discours préliminaire et des notes*. Paris, Cherbuliez, 1831. 48 pp. Édition originale : création d'un conseil d'état.
- 310 WEY (Francis). La Haute Savoie. Récits d'histoire et de voyage. *Paris, L. Hachette et C^{ie}, 1865*. In-12, demi-marquoin à long grain vert, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 30 / 50
- Édition originale. Villes et hameaux, lacs, glaciers, jardins..., mais aussi vie pastorale, légendes et anecdotes, esquisses de mœurs, avenir du pays...
- Petites mouillures.
- 311 WEY (Francis). La Haute Savoie. Récits de voyage et d'histoire. Édition illustrée de cinquante grandes lithographies dessinées d'après nature par H. Terry. *Paris, Hachette et C^{ie} ; Genève, Terry, Pillet & Cougnard, 1866*. In-folio, percaline brune, titre doré sur le premier plat (*Reliure de l'éditeur*). 100 / 150
- Première édition illustrée, ornée de 50 belles lithographies en noir représentant des vues pittoresques de la Haute-Savoie.
- In fine*, ex-libris manuscrit J. Dunant, l'auteur du fameux « Souvenir de Solferino ».
- Rousseurs importantes. Quelques taches sur les plats, coiffes abîmées.

Maison de Savoie



314

- 312 A-VALLE (Carlo). *Illustrazioni storiche ed artistiche sulla R. Casa de Savoia*. Turin, Gio. Tomm. Isnardi, 1844-1848. 2 vol. in-folio, demi-marouquin à long grain bordeaux, dos lisse orné aux armes de la Maison de Savoie (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Édition originale de ce superbe album réunissant les portraits de personnalités de la Maison Royale de Savoie, de Humbert I^{er} à Eugène Emmanuel de Savoie-Carignan. L'illustration comprend un titre-frontispice, un frontispice, et 43 beaux portraits lithographiés par Gemelli, sur Chine monté.
Plats et gardes renouvelés, frottements au dos. Rousseurs. Tome II, premier portrait détaché.
- 313 ALBERTI (Francesco). *Genealogia e Gesta de Reali Sovrani di Savoia brevemente descritte*. Seconda edizione corretta, ed accresciuta fino al Regnante Vittorio Amedeo III. Turin, Giuseppe Rameletti, 1775. In-12, cartonnage souple beige de l'époque. 80 / 100
La première édition, parue en 1724, s'arrêtait au règne de Victor Amédée II. Cette deuxième édition est augmentée des règnes de Charles Emmanuel III et Victor Amédée III.
Dos en partie arraché, taches.
- 314 ALLARD (Guy). *Les Ayeules de son altesse royale Marie Adelaide de Savoye duchesse de Bourgogne, issues du sang roïal de France*. Paris, Jacques Collombat, 1698. In-12, marouquin rouge, triple filet, armoiries au centre, dos orné de pièces d'armoiries, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure. 1 000 / 1 500
Journal des sçavans, 12 mai 1698, p. 185. — Rochas, p. 17. — Guigard, n° 3034. — Saffroy, III, 50182. — La Chesnaye Desbois, n° 255 « très-rare ».
Édition originale de cette généalogie, publiée par l'historien grenoblois Guy Allard (1635-1716), à l'occasion du mariage de Marie-Adélaïde de Savoie (1685-1712) avec Louis de France (1682-1712), duc de Bourgogne et petit-fils de Louis XIV, en 1697.

.../...

L'imprimeur grenoblois Jacques Collombat (vers 1668-1744), protégé de la duchesse de Bourgogne, lui dédie tout naturellement cet ouvrage avec un beau portrait en-tête de l'épître gravée en taille-douce par *Thomassin*. Peu de temps après, le 5 janvier 1700, il est nommé imprimeur de la duchesse de Bourgogne.

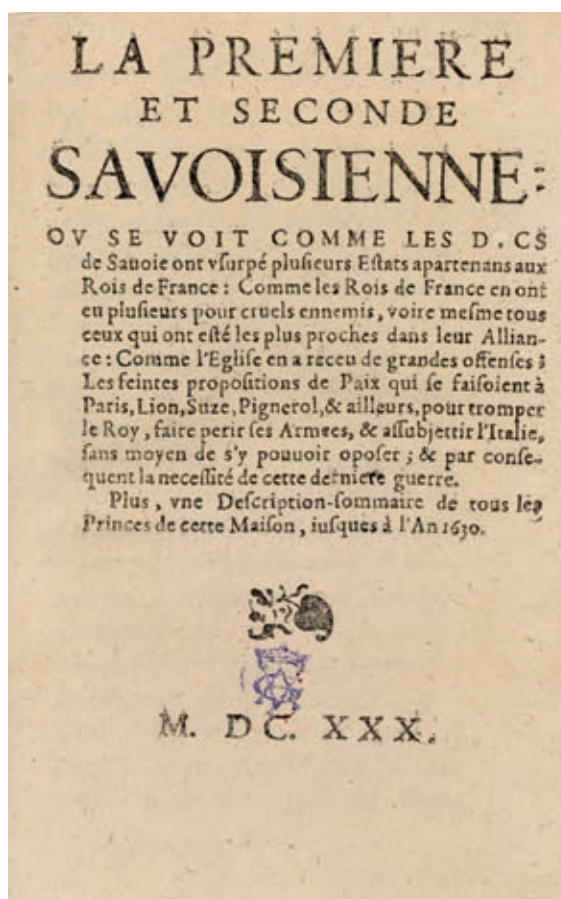
TRÈS BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE VICTOR-AMÉDÉE II (1666-1732), duc de Savoie et prince de Piémont de 1675 à 1730, roi de Sicile puis roi de Sardaigne, père de Marie-Adélaïde de Savoie.

De la bibliothèque du marquis François-Joseph de Conzié, seigneur des Charmettes et baron d'Arenthon (1707-1789), avec ex-libris armorié gravé. Il fut député de Chambéry à la cour d'Espagne pendant l'occupation de la Savoie par les troupes espagnoles en 1742 et 1743, puis syndic de Chambéry.

Jean-Jacques Rousseau s'installa sur les terres du marquis de Conzié en 1735 et 1736 avec Madame de Warens. Conzié était un ami intime du couple qu'il avait connu séparément. Rousseau était chargé de lui enseigner la musique.

Manque le grand tableau généalogique gravé par Liébaux. Petit accroc au dos restauré.

- 315 [ARNAULD (Antoine) — RECHIGNEVOISIN]. La Première et la seconde savoisiennne : ou se voit comme les ducs de Savoie ont usurpé plusieurs estats appartenans aux rois de France... S.l. [Grenoble, P. Marnioles], 1630. 2 parties en un volume in-8, vélin, double filet à froid, traces d'attaches, tranches bleues (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200



Saffroy, n° 49994.

Première édition sous ce titre.

La Première savoisiennne est la réimpression d'un libelle publié en 1600. La seconde serait de Rechignevoisin ; elle contient une belle carte dépliant gravée en taille-douce.

Il existe deux tirages de cette pièce, l'une avec l'adresse au titre et l'autre sans.

La paternité de ces deux pièces reste controversée.

De la bibliothèque Lucien de Valroger, avec cachet ex-libris sur le titre.

Petite galerie de vers aux 8 premiers feuillets atteignant quelques lettres.

- 316 [ARNAULD (Antoine) — RECHIGNEVOISIN]. La Première et la seconde savoissienne : ou se voit comme les ducs de Savoie ont usurpé plusieurs estats appartenans aux rois de France. *Grenoble, P. Marnioles, 1630*. 2 parties en un volume in-8, demi-basane fauve avec coins, dos lisse orné, pièce de titre ocre, tranches jaspées (*Reliure du XIX^e siècle*). 500 / 600
- Saffroy, n° 49994.
Première édition sous ce titre.
Papier roussi, deux premiers feuillets restaurés, mouillures.
- 317 ARPAUD (Maurice). Vita dell'infanta caterina di Savoia, religiosa del terzo Ordine di San Francesco. *Annecy, Giacomo Clerico, 1670*. In-4, basane granitée, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Rare et vraisemblablement unique édition de cet ouvrage sur la vie de Catherine de Savoie, fille d'Amédée V.
Manque le frontispice. Restaurations sur les coins et le dos. Quelques rousseurs.
- 318 BAILLY (Gaspard). Recueil des édits des ducs de la royale maison de Savoye. Chambéry, Étienne Riondet, 1679. — Style et reglement du Senat de Savoye; confirmé par son altesse royale. *Chambéry, Étienne Riondet, 1681*. 2 ouvrages en un volume in-folio, basane brune, pièce de titre rouge, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Laroche, BBA, XXI, n° 168 et 223. — Dufour, pp. 120-122.
Éditions originales.
À la demande de Marie-Jeanne-Baptiste, duchesse et régente de Savoie (1644-1724), dédicataire de cet ouvrage, l'avocat Gaspard Bailly se chargea de traduire et de « ranger en bon ordre » les anciens statuts de Savoie.
Ex-libris manuscrit sur le titre, daté de 1814, gratté.
Le second texte rassemble les arrêts validés par le duc Emmanuel-Philibert (1528-1580).
Manque le tableau. Rousseurs, mouillures, quelques feuillets restaurés, certains déreliés. Reliure très usagée, importantes restaurations, pièce de titre moderne.
- 319 BAILLY (Gaspard). Traité du rabais et ranfort des monoyes. *Lyon, Antoine Galien, 1668*. In-4, basane fauve granitée, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Bibliotheca Aureliana*, CLXXXI, p. 55, n° 3.
Édition originale.
Rare et intéressant petit traité contenant des schémas gravés sur bois. La première partie développe une petite histoire de l'or en tant que métal et monnaie, puis traite de la valeur des écus d'or depuis 1386, tirée des archives de la chambre des comptes de Savoie, et enfin décrit la marque des monnaies des pays étrangers et les différentes marques utilisées par les ducs de Savoie sur leurs monnaies. La seconde partie est intitulée *De l'arpentage* et donne de « petits principes au menu peuple » de mathématiques, appliqués à la manière d'arpenter les terres. Elle est illustrée de schémas gravés sur bois dans le texte.
On ne connaît qu'un seul exemplaire de cette édition conservé dans les dépôts publics (BM Grenoble).
Dos et premier plat frottés avec manques. Mouillures.
- 320 BARTHELEMY (Édouard de). Les Princes de la maison royale de Savoie. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1860*. In-12, demi basane brune, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
- Oberlé, n°204. — Saffroy, t. III, n° 50039.
Édition originale, tirée à 1000 exemplaires, de ce remarquable ouvrage qui est une histoire très complète des princes de la maison de Savoie.
Titre en rouge et noir.
L'appendice contient la reproduction des rares plaquettes intitulées: a) Quelques mémoires de ce qui s'est passé aus nopces des infantes de Savoie. *Turin, Cavalieris frères, 1608*. b) L'assemblée des sçavants et les présents des muses pour les nopces de Charles-Emmanuel II (...) avec Marie-Jeanne-Baptiste de Savoye. *Lyon, Veuve de G. Barbier, 1665*.
Cachets répétés *Acostino Carrena. Lagos*. Reliure légèrement frottée. Rousseurs claires éparses.
- 321 BESSON (abbé Joseph-Antoine). Table généalogique de la royale maison de Savoye. *Turin, Honoré Derossi, septembre 1781*. 150 / 200
- Grand placard de 106 x 53,5 cm.
Quelques piqures. Petites déchirures aux pliures, sans perte.

- 322 BLANC (Thomas). Abrégé de l'histoire de la royale maison de Savoye, contenant tout ce qui s'est passé de plus remarquable depuis son origine jusques à Amé VIII, premier Duc de Savoye. *Lyon, Jean Girin & Bart Riviere, 1677*. 3 volumes in-8, vélin ivoire, filet doré, armoiries au centre, dos et tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Seconde édition, revue et augmentée, ornée d'un titre-frontispice au tome I et un portrait en frontispice gravé à chaque volume par *Audran d'après de Lamonce*.
- Le tome III contient un *Catalogue des chevaliers de l'ordre du Collier de Savoye, dit de l'Annonciade*.
- EXEMPLAIRE AUX ARMES DE BENEDIKT VON AHLEFELDT, datée de 1679, dont la famille était originaire du Holstein.
- De la bibliothèque du dentiste et archéologue genevois François Thioly (1831-1911), écrivain prolifique sur la Savoie, avec étiquette typographique collée en haut d'une garde.
- Quelques piqûres.
- 323 BLANC (Thomas). Abrégé de l'histoire de la royale maison de Savoye. *Turin, Honoré Derossi, 1778*. 3 tomes en un volume in-4, maroquin rouge, large dentelle d'encadrement, armoiries au centre, dos orné, pièce de titre lavallière, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000
- Nouvelle édition dédié à Victor-Amédée III (1726-1796), duc de Savoie, prince de Piémont, roi de Sardaigne, de Chypre et de Jérusalem de 1773 à 1796, par le libraire Honoré Derossi. Armoiries du prince de Piémont gravées en taille-douce au titre.
- EXEMPLAIRE AUX ARMES D'UN ROI DE SARDAIGNE ET DUC DE SAVOIE, non identifié, se rapprochant de celles de Charles-Albert I^{er} de Sardaigne (1798-1849).
- Ex-libris arraché au contreplat. Quelques rousseurs et piqûres.
- 324 BLANC (Thomas). Abrégé de l'histoire de la royale maison de Savoye. *Turin, Honoré Derossi, 1778*. 3 tomes en un volume in-4, basane fauve, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Nouvelle édition dédié à Victor-Amédée III (1726-1796), duc de Savoie, prince de Piémont, roi de Sardaigne, de Chypre et de Jérusalem de 1773 à 1796, par le libraire Honoré Derossi. Armoiries du prince de Piémont gravées en taille-douce au titre.
- Mouillures et quelques piqûres. Petites restaurations à la reliure.
- 325 [BOISSEAU (Jean)]. Les Noms, qualitez, armes et blasons, des illustres chevaliers de l'ordre de Savoye, dit de l'Annonciade ; avec le nombre & le temps de chaque creation, depuis l'an de grace mil trois cens cinquante-cinq, jusques à present. *Paris, Gervais Clausier et Olivier de Varennes, 1657*. 2 ouvrages en un volume in-folio, bradel vélin, dos lisse (*Reliure moderne*). 500 / 600
- Guigard, n° 4903. — Saffroy, n° 10540.
- Édition originale du second armorial publié sur l'ordre de l'Annonciade, d'après Guigard. Le tout premier, intitulé *Catalogue des chevaliers de l'ordre du collier de Savoye, dict de l'Annonciade, avec leurs noms, surnoms, qualitez, armes et blasons*, par François Capré, fut publié à Turin en 1654.
- Très belle illustration gravée en taille-douce comprenant 2 planches à trois quart de page (au verso du titre et p. 22) donnant les armoiries de la famille royale de Savoie et 8 planches dans le texte, de même format, donnant les armoiries de 226 chevaliers de l'ordre de l'Annonciade ; la dernière ayant 14 écussons vierges.
- Édition rare, on n'en connaîtrait que 5 exemplaires conservés dans les dépôts publics (BnF, BM Toulouse, Turin (2) et La Haye).
- Des bibliothèques des picards Louis de Pas, comte de Feuquières, maréchal de camp, mort en 1670, avec sa signature autographe page 21, et de son fils Louis de Pas, seigneur de Mazencourt, avec sa signature autographe page 19.
- On a relié à la suite, du même auteur : *Les Armes et blazons des plus illustres familles d'Allemagne, & qui ont pour la plus part le titre de Prince, outre les qualitez de leur maisons*.
- Pièce ayant un simple titre de départ, sans date.
- Restauration à 3 feuillets avec pertes de texte.
- 326 BRIEF RECUEIL DES EDICTS de tresillustre prince Emanuel Philibert, par la grace de Dieu duc de Savoye : & des arrests donnez par son souverain Senat seant à Chambéry, sur le fait de la religion, iustice, & politique. *Chambéry, François Pomar l'ainé, 1567*. In-4, vélin doré souple à recouvrement, filet, fer central de style oriental azuré, dos orné, (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
- Dufour, p. 46. — Jean Muller. *BBA*, 37, Chambéry, n° 6.



323



326

Édition originale rare, ornée d'une vignette sur le titre gravée sur bois aux armes ducales.

On ne connaîtrait que 6 exemplaires de cette édition conservés dans les dépôts publics : BnF, BM Chambéry, BM Grenoble, et Rome (2).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE OFFERT PAR L'IMPRIMEUR-LIBRAIRE FRANÇOIS POMAR, avec mention manuscrite au bas du titre signé par *Delniçon* (?). François Pomar qui exerça de 1543 à 1581 à Annecy, Chambéry et Hautecombe, était imprimeur-libraire ordinaire du duc de Savoie (1563).

Très jolie reliure en velin doré au fer azuré de style oriental.

Exemplaire réglé.

Cachets arrachés dans le feuillet de titre, doublé, atteignant légèrement la vignette. Un feuillet de garde ajouté.

- 327 BRUCHET (Max). *Marguerite d'Autriche, duchesse de Savoie*. Lille, Imprimerie L. Danel, 1927. Fort in-4, broché, non rogné. 150 / 200

Édition originale, illustrée de 12 planches hors texte. Ce remarquable ouvrage, publié sous les auspices du Comité flamand de France, reçut le prix Gobert de l'Académie française.

Tirage à 500 exemplaires. Un des 300 sur Arches avec les 12 planches.

On joint :

- une lettre autographe signée de l'auteur au libraire lillois Émile Raoust.
- un poème autographe signé de Paul Marissiaux (2 pp.) célébrant la récente glorification de cet ouvrage.
- sous chemise cartonnée, les épreuves d'imprimerie des appendices I (pp. 43 à 126, texte définitif), et III (19 pp., avec quelques corrections typographiques et suppressions). Prospectus de souscription joint.
- le recueil des « Discours prononcés aux obsèques de Max Bruchet, archiviste en chef du département du Nord ».
- DEBAE (Marguerite). *La Bibliothèque de Marguerite d'Autriche. Essai de reconstitution d'après l'inventaire de 1523-1524*. Louvain-Paris, Peeters, 1995. Fort in-4, toile rouge, jaquette illustrée (Reliure de l'éditeur).
- RONDOT (Natalis). *La Médaille de Philibert le Beau et de Marguerite d'Autriche 1502*. [Extrait pp. 207 à 238, reproduction en frontispice]. Mars 1883. In-8, agrafé sous chemise cartonnée.



- 328 CAPRÉ (François). Catalogue des Chevaliers de l'Ordre du Collier de Savoye, dict de l'Annonciade, avec leurs noms, surnoms, qualitez, armes et blasons. Turin, Barthélémy Zavatte, 1654. In-folio, veau fauve racinée, armoiries au centre grattées, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 5 000 / 6 000

Guigard, n° 4902. — Saffroy, n° 3972.

Édition originale du tout premier armorial publié sur l'ordre de l'Annonciade, d'après Guigard et Saffroy.

SPECTACULAIRE OUVRAGE remarquablement exécuté, entièrement gravé sur bois, à l'exception de la préface et de la table, illustré d'une figure à pleine page représentant un Chevalier de l'Annonciade en grand costume et 270 grands blasons gravés sur bois à pleine page avec biographie et blasonnement en regard dans un bel encadrement gravé sur bois passe partout.

On a collé sur un feuillet de garde en tête un portrait gravé en taille-douce de Claude Chabot, marquis de Saint-Maurice.

Quelques rousseurs claires et petites mouillures marginales sur quelques feuillets. Reliure usagée et restaurée, armoiries au centre grattées, charnières fendues, coiffe arrachées.



- 329 CAPRÉ (François). *Traité historique de la Chambre des Comptes de Savoye*. Lyon, Guillaume Barbier, 1662. In-4, basane brune, pièces de titre rouge et verte, tranches rouges (*Reliure du XIX^e siècle*). 300 / 400

Édition originale, ornée d'une vignette sur le titre

Des bibliothèques du docteur genevois Jean-Jacques Chaponnière (1805-1859), avec ex-libris manuscrit sur le titre, et Joseph Nouvellet, avec cachet ex-libris et 2 pages de notes autographes reliées en tête.

Ex-libris armorié sur le contreplat non identifié.

Rousseurs uniformes et piqûres.

- 330 CARRONE (Felice). *Tavole genealogiche della Real Casa di Savoia descritte ed illustrate*. Turin, Giuseppe Bocca, 1837. In-folio, demi-basane noire, dos lisse (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 300 / 400

Édition originale de cet ouvrage très complet sur la Maison de Savoie, depuis 1011 à 1600 environ, illustré de 18 tableaux généalogiques dépliant.

Ex-libris manuscrit J.J. Chaponnière (auteur des notes marginales), et ex-libris imprimé Giaï. Levra.

Dos et premier plat détachés.



329

- 331 CASTELLAMONTE (Amédée). *Veneria reale. Palazzo di Piacere, e di Caccia, Ideato dall'Altezza Reale di Carlo Emanuel II*. Turin, B. Zapatta, 1674. In-folio, veau fauve moucheté, dos orné, roulettes sur les coupes (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Brunet, I, col. 1624 — *Catalogue de livres sur la chasse provenant de la bibliothèque de Mercier*, 1889, pp. 23-24 — Ceresoli, 137-138 — Olivier, Herma et Roton, planche n°1284.

Édition originale de cet ouvrage qui décrit l'architecture, les décorations et les jardins de la Venerie royale, maison de plaisance et de chasse construite par l'architecte Castellamonte sous l'ordre du duc Charles-Emmanuel II.

Ce magnifique livre comprend 2 titres gravés et est illustré de 64 planches remarquablement gravées sur cuivre par Tasnière, certaines d'après J. Miel (un frontispice, un portrait de la duchesse de Savoie, un plan, une grande vue et 60 planches d'architecture et de scènes de chasse).

Ouvrage fortement recherché pour sa riche iconographie, d'autant plus lorsque les gravures sont complètes.

Ancienne vignette de bibliothèque gravée, avec annotation manuscrite à l'encre qui renvoie à la côte de l'ouvrage.

Exemplaire élégamment établi, malgré de légers frottements et deux coins usés.



331

- 332 CÉRÉMONIAL qui se doit observer à la prise de l'habit et de la croix de la sacrée religion et ordre militaire des Saints Maurice et Lazare. *Turin, Imprimerie royale, 1762*. In-4, broché. 150 / 200
Édition à la date de l'originale.
Il en existe plusieurs émissions, la première comprend 32 pp. et la nôtre en compte 38. Elle possède en plus un feuillet avec des armoiries gravées sur bois.
- 333 CHAPUZEAU (Samuel). Relation de l'estat present de la Maison royale et de la cour de Savoye. — Relation de l'estat present de la Maison electorale et de la cour de Baviere. *Paris, Louis Billaine, 1673*. 2 ouvrages en un volume in-12, demi-basane marbrée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure moderne*). 150 / 200
Édition originale.
- 334 [CHARLES-EMMANUEL I]. — OCELLA (Pio). Poesie spagnuole di Carlo Emanuele il grande Duca di Savoia. *Turin, dall' unione tipografico-editrice, 1878*. In-folio, bradel demi-marquain moutarde, chiffre doré en pied (double F), couverture (*Carayon*). 200 / 300
Édition originale, tirée à 100 exemplaires.
Traduction italienne en regard du texte espagnol, illustrée de la reproduction d'un manuscrit. Cet ouvrage fut édité à l'occasion des noces de la baronne Emilia de Weil Weiss et Alfred Weil le 18 février 1878.
Charles-Emmanuel I^{er} de Savoie (1562-1630) avait épousé la fille du Roi d'Espagne, Catherine-Michelle. Homme de guerre, il était également d'une grande culture ; trilingue, il composa des poésies espagnoles et italiennes.
Annotation autographe de Emilia de Weil.
- 335 [CHARLES-EMMANUEL III]. Ensemble 2 ouvrages. 80 / 100
— HARSANY (Étienne). *Le Mariage de Charles-Emmanuel III, roi de Sardaigne et Duc de Savoie, et d'Elisabeth-Thérèse, princesse de Lorraine (1737)*. Académie des sciences, belles-lettres et arts de Savoie. Documents. Volume XI. S.l.n.d. In-8, broché.
— [TORRINI DI FOGASSIERA (Carlo)]. *Éloge historique de Charles Emmanuel III roi de Sardaigne*. Milan, Impr. Borroni et Scotti, 1839. In-8, demi-basane havane, dos lisse, non rogné (*reliure moderne*).
Édition originale de cet hommage au « Prince Magnanime » du XVIII^e siècle, par le comte Torrini de Fougassière, sénateur niçois.
- 336 CHIESA (François-Augustin Della). Corona reale di Savoia, o' sia relatione delle provincie, e titoli ad essa appartenenti. Coni, Lorenzo e Bartolomeo Strabella, 1655-1657. — Fiori di blasoneria per ornar la Corona di Savoia. *Turin, Alessandro Federico Cavaleri, 1655*. 2 ouvrages dont un en 2 parties in-4, daim vert clair, filet à froid, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
Saffroy, III, 50000.
Édition originale de cette histoire de la Maison de Savoie, suivie de son armorial.
François-Augustin Della Chiesa (1593-1642) fut conseiller et historiographe de Victor-Amédée I^{er} de Savoie, et nommé évêque de Saluces par le pape Urbain VIII.
Restaurations grossières sur les plats de la reliure, mouillures sur le second plat et intérieures.
- 337 CIBRARIO (Louis). Précis historique des ordres religieux et militaires de S. Lazare et de S. Maurice avant et après leur réunion. *Lyon, Louis Perrin, 1860*. In-16, demi-chagrin vert avec coins, tête dorée (*Gruel*). 200 / 300
Saffroy, I, 6184.



Édition originale française, au format réimposé in-8, ornée de 4 planches hors texte dont 4 de costumes rehaussées à l'aquarelle. Traduction due à Humbert Fernand, d'après l'édition italienne de Turin, 1851.

L'ouvrage contient in fine les *Tombeaux des princes de Savoie dans l'abbaye de St-Michel, inscriptions*.

L'ordre piémontais des Saints Maurice-et-Lazare a été formé par la réunion opérée par Grégoire XIII, à la demande du duc Emmanuel-Philibert, de l'Ordre de Saint-Lazare, né en Palestine au moment des Croisades, et de celui de Saint-Maurice, institué en 1434 par Amédée VIII. Il a été reformé par Charles-Albert à partir de 1831, et enfin en 1851, par Victor-Emmanuel II.

On joint : *Regli magistrali provvedimenti relativi all'ordine dei santi Maurizio e Lazzaro*. Turin, G. Marzorati, 1867. In-8, broché.

- 338 CIBRARIO (Luigi) et Domenico Casimiro PROMIS. Sigilli de' Principi di Savoia, raccolti ed illustrati per ordine del re Carlo Alberto. *Turin, Imprimerie royale, 1834*. In-4, demi-veau brun à coins, dos orné et mosaïqué (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale rare de cette présentation d'une belle collection de sceaux des princes de Savoie.

Elle est illustrée d'un tableau généalogique dépliant et 33 planches de sceaux gravées à l'eau-forte in fine.

Exemplaire offert au maréchal d'Oncieux de La Battie (ex-dono royal imprimé).

Dos refait, recollé sur une demi-basane brune.

- 339 CIGNA-SANTI (Vittorio Amedeo). Serie cronologica de' Cavalieri dell'Ordine Supremo di Savoia, detto prima del collare, indi della santissima nunziata co' nomi, cognomi, titoli, e blasoni delle arme loro. *Turin, Stamperia Reale, 1786*. In-8, cartonnage fauve raciné, pièce de titre de papier rouge, titre manuscrit (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Saffroy, I, 3975.

Histoire chronologique et héraldique des personnages qui jouèrent un rôle important dans l'Ordre Suprême de la Très Sainte Annonciade, à partir de la fin de la quatrième création à 1785.

Ex-libris manuscrit sur le contreplat : *Lantourna*.

Quelques rousseurs. Petits manques sur le dos et les charnières.

- 340 CODRETO (Pascal). Ghirlanda di alcuni Prencipi Beati di Real Casa Savoia. *Turin, Mantoue, Niella, Gislandi, 1653-1655*. Petit in-4, vélin ivoire (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Toselli, *Biographie niçoise*, tome I, pp. 211-213.

Un titre-frontispice dépliant gravé à l'eau-forte par Boetto.

Recueil de 7 fascicules du père Pascal Codreto, concernant la Maison de Savoie.

1) *Succinte Dimonstranze della Vita del B. Umberto di Savoia consecrate all' alttzza reale del secondo Carlo Emanuel*. Turin, F. Niella, 1655.

2) *La Margarita della Citta Beata*. Turin, F. Niella, 1653.

3) *Il Politico celeste, vita, e maravigliosi successi del B. Amadeo di Savoia*. Turin, F. Niella, 1653.

4) *Spreggio del Mondo, Vita, e Morte della Serenissima Infanta d. Francesca Caterina figlia del gran Carlo Emanuele Duca di Savoia*. Mantoue, Gislandi et Rossi, 1654.

5) *Abbreviata serie d'alcuni heroi della Real Casa di Savoia*. Mantoue, Gislandi, 1655.

6) *Annotationi della Vita, e Morte della Serenissima Infanta Donna Isabella Duchessa di Modana e Reggio, &c.* Mantoue, Gislandi, 1654.

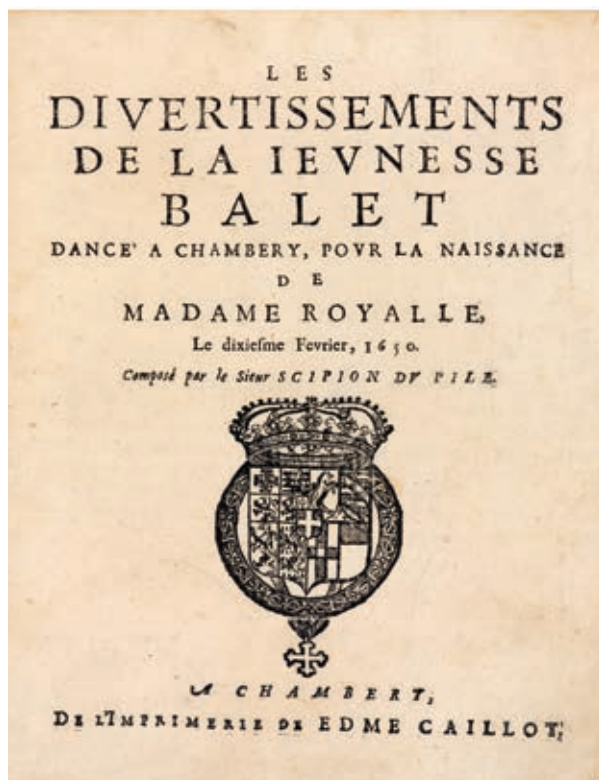
7) *Memoria d'alcune opere pie fatte da Madama Reale Christina di Francia Duchessa di Savoia, Regina di Cipro &c.* S.l.n.d.

Blasons de la Maison de Savoie en titre des pièces 1, 5 et 6.

Un ex-libris gravé et deux ex-libris manuscrits anciens. Étiquettes de bibliothèque sur les contreplats.

La deuxième partie est rognée un peu court en tête. Trous de vers en haut du dos. Un mors fendu avec manques. Ancienne côte de bibliothèque à l'encre en queue de dos

- 341 COSTA DE BEAUREGARD (Joseph-Henri). Mémoires historiques sur la Maison royale de Savoie et sur les pays soumis à sa domination depuis le commencement du onzième siècle. *Turin, Pierre-Joseph Pic, 1816 ; Chambéry, A. Perrin, 1888*. 4 volumes in-8, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné, tête dorée (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 200 / 300
- Édition originale.
- Militaire et historien, Joseph-Henri, marquis Costa de Beauregard (1752-1824), cultiva la peinture et les lettres, et signa comme chef d'état-major général et commissaire du roi de Sardaigne l'armistice de Querasco en 1796 avec l'empereur Napoléon, alors général en chef de l'armée française.
- C'est son petit-fils, Charles-Albert Costa de Beauregard, qui termina son œuvre dans un quatrième tome publié en 1888.
- On joint du même auteur : *M^{me} Loyse de Savoie. Récit du XV^e siècle*. Paris, Plon, 1907. In-8, demi-chagrin blond avec coins, dos lisse orné, tête dorée.
- 342 COSTA DE BEAUREGARD (Marquis Albert). Souvenirs du règne d'Amédée VIII premier duc de Savoie. Mémoires accompagnés de pièces justificatives et de documents inédits. *Chambéry, Puthod fils, 1859*. In-8, demi-marquain vert à coins, dos orné, tête dorée (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 100 / 150
- Édition en partie originale. Le premier mémoire concerne la guerre de Lombardie et le mariage de Marie de Savoie avec le duc de Milan (1426-1427) ; le deuxième mémoire traite de la bataille d'Anton en Dauphiné (1430), la surprise de Trévoux par François de La Palude (1431), et la conspiration d'Antoine de Sure, contre le Duc Amédée (1433). Très nombreuses pièces justificatives. L'auteur sera député général de la Savoie puis député de la Savoie en 1871.
- Exemplaire sur vergé de Hollande à grandes marges, portant un envoi de l'auteur à Charles Buet.
- Ex-libris armorié Bibliothèque du Franc-Port.
- Dos légèrement passé.
- 343 DELISLE (Claude). Nouvelle recherche sur la véritable origine de la royale maison de Savoye. *Paris, veuve de Charles Coignard, 1697*. In-12, marquain rouge, double filet gras et maigre, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 150 / 200
- Édition originale.
- Dos passé. Restaurations marginales à plusieurs feuillets.
- 344 [DEMONPLEINCHAMP]. L'Histoire d'Emanuel Philibert duc de Savoie gouverneur general des Pais-Bas. *Amsterdam, Jacques Le Noir, 1693*. In-12, basane brune, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
- Nouvelle édition ; l'originale parut un an auparavant.
- Ex-libris manuscrit sur le titre, en partie biffé, daté de 1716.
- Coiffes arrachées, restaurations aux mors.
- 345 [DOPPET (François-Amédée)]. Etat moral, physique et politique de la Maison de Savoie. *Paris, Buisson, 1791*. In-8, demi-basane fauve avec coins, dos orné, pièce de titre rose, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
- Édition originale.
- Quelques piqûres. Reliure légèrement frottée, restaurations au dos, coins émoussés.
- 346 DU PILE (Scipion). Les Divertissements de la jeunesse. Balet dancé a Chambéry pour la naissance de Madame royale, le dixieme fevrier 1650. *Chambéry, Edme Caillot, s.d. [1650]*. In-4, broché. 500 / 600
- Laroche, BBA, XXI, n° 118.
- Édition originale de cette plaquette de 10 pages.
- ÉDITION DE TOUTE RARETÉ dont on ne connaît qu'un seul exemplaire, conservé à Turin.
- Armes de la maison de Savoie gravées sur bois au titre.
- 347 EUGÈNE DE SAVOIE. Mémoires écrits par lui-même. *Paris, 1810, et réimprimé à Londres, pour L. Deconchy*. In-12, cuir de Russie fauve, double filet, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Première réimpression, conforme à l'originale, Weymar, bureau de l'Industrie, 1809.
- Le Prince Eugène de Savoie (1663-1736) servit les empereurs d'Allemagne pendant près de 60 ans, et dirigea les célèbres victoires contre les Turcs ottomans.
- Ex-libris manuscrit George Carr.
- Quelques rousseurs aux premiers feuillets. Reliure tachée et usagée (charnières fendues).



346



350

- 348 FABRE (Adolphe). Trésor de la Chapelle des Ducs de Savoie aux XV^e et XVI^e siècle. Étude historique et archéologique. Vienne, Savigné, 1868. In-8, demi-basane rouge foncé (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 50 / 60

Édition originale, tirée à 150 exemplaires sur vergé hors commerce.

La sainte chapelle du château ducal de Chambéry fut construite en 1408, elle abrita le Saint-Suaire de 1502 à 1578. Son trésor contenait en 1483 de l'orfèvrerie, statues, châsses, reliquaires, vases sacrés, pierreries, étoffes précieuses, draps d'or et d'argent, étoffes de Limoges, chapes, tentures, courtines, manuscrits, selon le premier inventaire étudié dans cet ouvrage (texte latin et traduction française). L'étude se poursuit avec les inventaires de 1542 et 1578, qui prouvent la production de tissus précieux à Limoges destinés au culte. Le dernier chapitre contient le texte latin, avec traduction française, des lettres patentes au sujet de la construction et dotation de la Chapelle.

- 349 FABRE (Adolphe). Trésor de la Sainte Chapelle des ducs de Savoie au château de Chambéry d'après les inventaires inédits du XV^e au XVI^e siècle. Étude historique et archéologique. Lyon, Scheuring, 1875. In-8, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 50 / 60

Seconde édition, ornée d'un frontispice.

Un des 50 exemplaires sur Hollande, joliment relié.

- 350 FERRERO DE LABRIANO (Francesco). Augustæ regiæque sabaudæ domur arbor gentilitia regiæ celsitudini Victori Amedeo II. Sabaudæ Duci, Pedemontii Principi, Cypri Regi &c. Turin, Io. Baptistæ Zappatæ, 1702. In-folio, veau brun, dos orné, pièce de titre fauve, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

Saffroy, III, 50113.

Édition originale de ce recueil de portraits des ducs de Savoie, bilingue : le texte latin est suivi de la version française.

L'illustration comprend un frontispice gravé par G. Tasnière d'après Jules César Granpinus, bandeaux, culs-de-lampe, initiales gravés sur bois et 33 beaux portraits, depuis Bérolde jusqu'à Victor Amédée II, gravés sur cuivre par Tasnière, Bouchet, Giffart, d'après Lange.

Cachet ancien de la bibliothèque Thoma de Turin. Restaurations au dos.

- 351 [FONTAINES (Mme de Pelard de Givry)]. Histoire de la comtesse de Savoie. S.l., s.n., 1727. In-12, basane brune, dos orné, pièce de titre fauve, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
L'édition originale, parue en 1726 selon, suscita les louanges de Voltaire, qui composa les vers liminaires et s'inspira de ce roman pour écrire ses pièces « Artémise » et « Tancrède ».
Comprend à la suite, « Histoire du comte d'Eu ».
Petit trou en pied du dos, coins rognés.
- 352 FORAS (Amédée de). Armorial et nobiliaire de Savoie. 26^e et 27^e livraisons. *Grenoble, Ed. Allier*, (vers 1870). 2 vol. in-folio, en feuilles (*Chemise de l'éditeur*). 150 / 200
Saffroy, 33749.
Chaque livraison contient 6 grandes planches d'armoiries en couleurs, réputées pour leur qualité d'impression (comme la typographie).
« Le plus beau des nobiliaires français » (Saffroy), il est capital pour l'histoire des familles de Savoie, Italie et Suisse ; l'édition originale, rare, parut en 6 volumes de 1863 à 1938.
- 353 FRAMMENTI di storia intima della Casa di Savoia. *Turin, F. Casanova*, s.d. In-8, chagrin rouge, triple filet, armoires au centre, couronnes aux angles, dos orné de même, roulette intérieure, doublure et gardes de moire ivoire, tête dorée (*Tarditi, Torino*). 200 / 300
Édition originale.
RELIURE AUX ARMES DE LA MAISON DE SAVOIE.
- 354 [FRESCHOT (Casimir)]. Memoires et negociations secretes de la cour de Savoye, contenant les relations de M. Phélippeaux, amabassadeur de France à Turin. *Bâle, L. Rigaut*, 1705. In-12, basane brune, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
Édition originale des relations de l'ambassadeur de France à Turin, Phélippeaux, adressées au roi du 2 octobre 1703 au 21 mai 1704, ainsi que différents mémoires et lettres sur la guerre d'Italie.
Ex-libris manuscrit du début du XIX^e siècle sur le titre : *A. Horn*, avec cachet de cire armorié du même.
Charnières frottées, un mors fendu.
- 355 [FRESCHOT (Casimir)]. Memoire contenant les intrigues secretes et malversations du duc de Savoye, avec les rigueurs qu'il a exercées envers Monsieur Phelippeaux, ambassadeur de France auprès de luy à Turin. *Bâle, 2 janvier 1705*. In-12, veau fauve, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Édition originale.
Titre en rouge et noir.
- 356 FRÉZET (Jean). Histoire de la Maison de Savoie. *Turin, Alliana et Paravia, 1826-1827*. 3 volumes in-8, demi-basane blonde, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Édition originale, ornée de nombreux portraits des comtes et comtesses de Savoie à pleine page hors texte.
Des bibliothèques du notaire savoyard du début du XIX^e siècle Jean-Claude Dronchat, et docteur savoyard du milieu du XIX^e siècle César Gaillard, avec leurs signatures manuscrites sur le contreplat.
Manques des figures. Quelques rousseurs, parfois fortes. Reliure frottée.
- 357 FRÉZET (Jean). Histoire de la Maison de Savoie. *Turin, Alliana et Paravia, 1826-1827*. 3 volumes in-8, demi-basane fauve, tranches mouchetées (*Reliure moderne*). 80 / 100
Édition originale, ornée de nombreux portraits des comtes et comtesses de Savoie à pleine page hors texte.
Manque la plupart des figures. Rousseurs. Taches au dos.
- 358 FRISATTUS (Jean). Domus Sabaudiaë duobus membris divisa : priore comitum, posteriore ducum. *Lyon, Scipion Jasserme, 1628*. In-8, basane fauve granitée, filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Merland, *BBA*, t. XXV, p. 239 (Scipion Jasserme, 1630). — Saffroy, III, 49993 (Claude Cayne, 1630).
Édition originale rarissime de ce recueil d'éloges en vers des membres de la Maison de Savoie, dédié au duc Emmanuel, composé par Jean Frisattus, prieur en Tarentaise.

Ouvrage divisé en deux parties, à pagination continue. Contient une partie intitulée *Periegesis rerum Genevae, in qua urbis status temporalis & spiritualis à fundamentis exegetice describitur* (pp. 377-404). Armes de Savoie gravées sur cuivre sur la page de titre.

Édition non citée par Marianne Merland, ni par Gaston Saffroy. On n'en connaît qu'un seul exemplaire conservé, à l'université de Maryland.

Ex-libris manuscrits anciens.

Un mors fendu et un coin usé. Mouillure marginale sur les dix dernières pages. Quelques rousseurs.

- 359 FRISATTUS (Jean). *Domus Sabaudiae duobus membris divisa : priore comitum, posteriore ducum, cum varia diversarum rerum, & temporum historia, ac brevi rerum Genevæ descriptione. Lyon, Claude Cayne, 1630. In-12, vélin (Reliure de l'époque).* 150 / 200

Saffroy, III, 49993. — Merland, *BBA*, t. XXII, n° 64.

Seconde édition. Elle fut partagée entre Claude Cayne et Scipion Jasserre.

Rousseurs et mouillures. Date tronquée (1650).

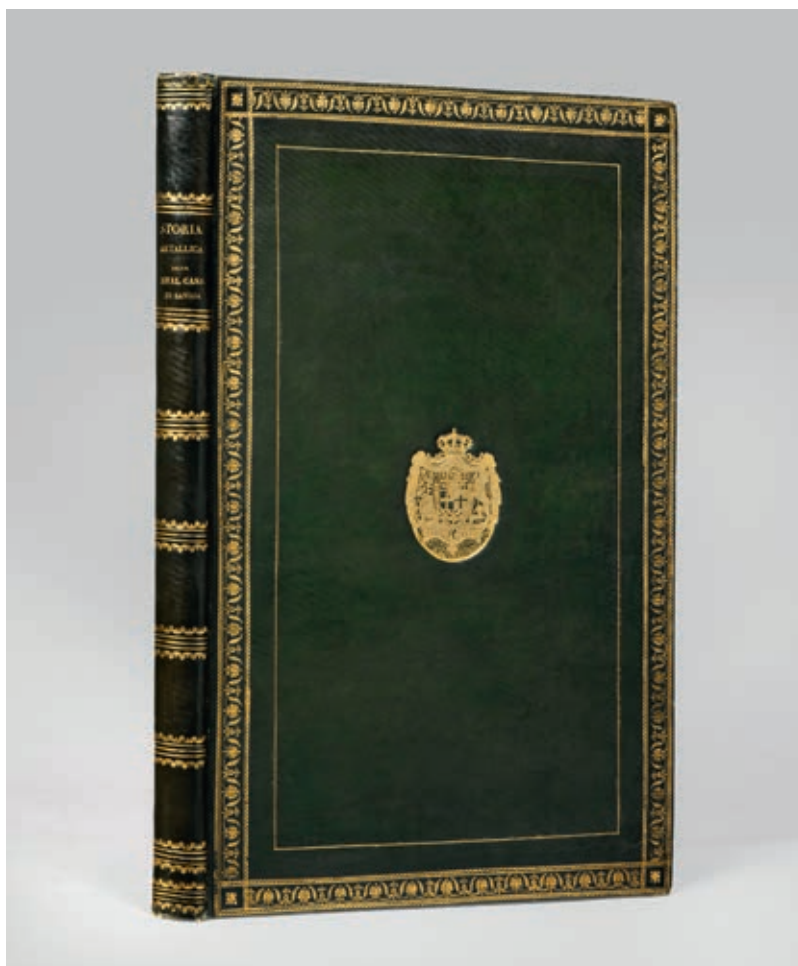
- 360 GALEANI (G.-F.). *Storia metallica della real casa di Savoia. Turin, Imprimerie Royale, 1828. In-folio, maroquin vert à long grain, filet et dentelle d'encadrement dorés, armoiries au centre des plats, dos lisse orné, dentelle intérieure, non rogné (Reliure de l'époque).* 2 000 / 2 500

Première édition, ornée d'un titre-frontispice de *Boucheron*, gravé par *Palmieri*, et 27 planches gravées de 3 médailles chacune.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE DÉDICACE, SUR GRAND PAPIER, À TOUTES MARGES, AUX ARMES DU ROI CHARLES-FÉLIX DE SAVOIE (1765-1831).

Exemplaire lavé et remplacé dans sa reliure.

Quelques rousseurs sur les feuillets blancs. Légers frottements aux charnières, coiffes et coins.



- 361 GALEANI NAPIONE (Gianfrancesco). *Storia metallica della Real Casa di Savoia*. Turin, *Imprimerie royale*, 1828. In-folio, demi-veau fauve, dos lisse, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Saffroy, III, 50140.
Édition originale, illustrée d'un titre-frontispice et 27 planches de 3 médailles chacune, gravés par *Palmieri* d'après *Boucheron*.
Manque le titre.
- 362 GAZETTE DE SAVOIE. Recueil de 30 numéros (2158 à 2187). 5 août-10 septembre 1859. In-folio, demi-chagrin rouge, plats orné d'un encadrement de triple filet doré avec volutes aux angles, titre en lettres dorées sur le premier plats, et armes au centre du second, dos lisse orné. 150 / 200
Exemplaire de présent offert par Hippolyte Corso, directeur de la *Gazette de Savoie*, à Victor-Emmanuel II de Savoie, alors roi de Sardaigne, prince de Piémont. Les 30 numéros contiennent entre autres le récit des accueils faits aux fils du roi, Humbert prince du Piémont et Amédée-Ferdinand, duc d'Aoste, lors de leur excursion en Savoie, ainsi que quelques articles publiés pour défendre la monarchie et le gouvernement contre les attaques antinationales.
On a joint la lettre autographe d'Hippolyte Corso, datée du 27 septembre 1859, accompagnant le présent.
Le premier plat porte le titre : *Voyage en Savoie de leurs altesses royales le prince de Piémont et le duc d'Aoste*.
Traces blanches sur le dos, quelques frottements, petits accrocs sur le second plat.
- 363 GIUGLARIS (Père Louis). *L'Académie de la vérité, ouverte aux princes, pour la royale éducation de sérénissime Charles Emanuel II, duc de Savoye, prince de Piémont, roy de Chypre: receuë de Madame royale Chrestienne de France, sa mère*. Lyon, *Benoît Coral*, 1672. In-4, basane granitée, dos orné de fleurons dorés, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600



Sommervogel, III, 1474, n°17.

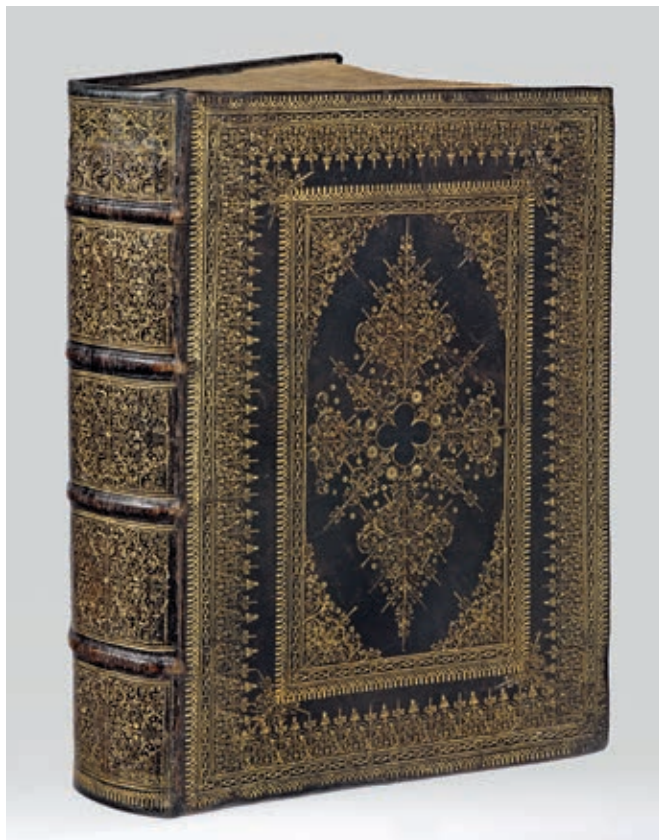
Première édition de la traduction française par Dom François Favier de *La scuola della Verità a' Prencipi* du père jésuite Luigi Giuglaris dont l'édition originale vit le jour à Turin en 1650. Dom Favier était conseiller de Charles Emmanuel II, duc de Savoie, et chevalier auditeur deçà les monts de la Sacrée Religion des saints Maurice et Lazare.

L'édition est ornée d'un frontispice gravé en taille-douce non signé.

Né à Nice en 1607, le père Giuglaris entra au noviciat en 1622, et enseigna durant dix ans la rhétorique avant de devenir le précepteur de Charles Emmanuel de Savoie. Éminent orateur, il prêcha brillamment jusqu'à la fin de sa vie. Il mourut à Messine en 1653.

Exemplaire offert par le traducteur, portant des ex-dono signés *Carrou*, sur la marge supérieure du frontispice et en bas du titre, datés du 22 décembre 1672.

Rousseurs uniformes. Mors supérieurs fendus, frottements et quelques accidents à la reliure.



- 364 GIUGLARIS (Père Louis). — [MANUSCRIT]. L'Académie de la vérité, ouverte aux princes, au subiet de la Royale éducation du Sérénissime Charles Emanuel II. Duc de Savoie, prince de Piemont, roy de Cypre, receue de Madame Roiale Chrestienne de France sa mère. Traduite de l'italien par le S. D. F. F. S.I., [vers 1675 ?]. In-4, 330 feuillets maroquin olive sombre, large bordure composée de multiples rosettes, double rectangle central recouvert d'un important motif losangé formé de rinceaux, fleurettes et petits fers, motif quadrilobé vide au centre, fleurons aux angles, dos entièrement orné de motifs dorés et petits fers, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000

ÉLÉGANT MANUSCRIT CALLIGRAPHIÉ à l'encre brune sur papier vergé, parfaitement lisible, contenant la version française donnée par le père François Favier, de *L'Académie de la vérité* du père Louis Giuglaris, plan pédagogique divisé en « vingt-trois vérités » destiné à l'éducation morale et politique du prince. L'édition originale de cet ouvrage vit le jour à Turin en 1650, et la première édition de la traduction française fut imprimée à Lyon en 1672.

Cette version suit point par point la version publiée à Lyon, et elle doit constituer une copie établie à partir de l'imprimé.

Notre manuscrit est orné d'un titre calligraphié en capitales avec lettrines ornées à main levée, une dédicace au duc de Savoie, une épître dédicatoire à Madame Royale, Chrestienne de France, avec un portrait gravé en taille-douce placé en regard, un titre architectural superbement dessiné à la plume, non signé, deux cippes à la plume et encre brune accompagnés de pièces en vers, surmontés d'encadrements légèrement gouachés et préparés pour recevoir les effigies de Madame Royale et de son illustre fils et de très nombreux fleurons à entrelacs exécutés à main levée.

Fille du roi Henri IV et de Marie de Médicis, Christine, dite aussi Chrétienne de France, est née au Louvre le 10 février 1606. Christine eut comme frères et soeurs Louis XIII, roi de France, Nicolas, duc d'Orléans, Élisabeth, reine d'Espagne, Henriette-Marie, reine d'Angleterre et Gaston, duc d'Orléans. Elle fut mariée à l'âge de 13 ans avec Victor-Amédée I^{er} duc de Savoie et prince de Piémont (1587-1637), restée veuve elle assure la régence, même après la mort de son fils aîné François-Hyacinthe, et gouverna au nom de son second fils Charles-Emmanuel II. En lutte permanente contre les ambitions de ses beaux-frères devenus des instruments de l'Espagne, Christine de France fut dans la politique habile et énergique. Elle est morte à Turin le 27 décembre 1663.

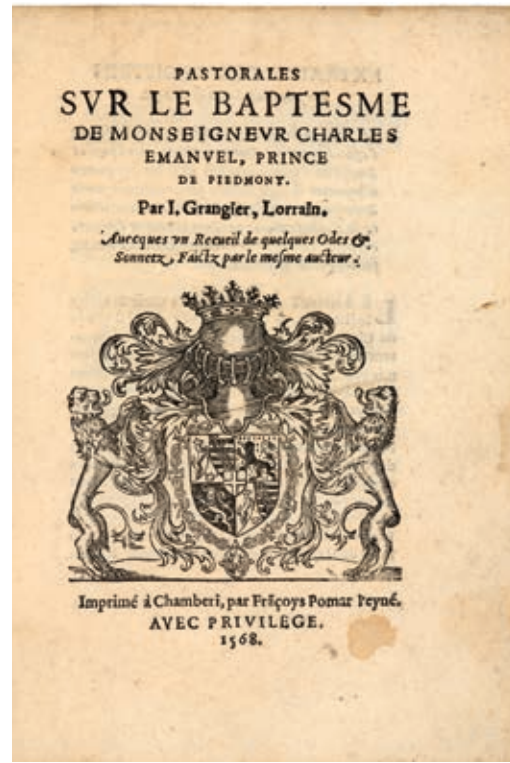
SUPERBE RELIURE TRÈS FINEMENT DORÉE SORTIE D'UN GRAND ATELIER NON IDENTIFIÉ.

Rousseurs, quelques déchirures et oxydations sans gravité dues à la nature ferrugineuse de l'encre.

Quelques insignifiants frottements à la reliure.



365



366

- 365 GIUGLARIS (Père Louis). Funerale fatto nel duomo di Torino alla gloriosa memoria dell'invittissimo, epotentissimo prencipe Vittorio Amedeo Duca di Savoia Prencipe di Piemonte Rè di Cipri (...) dalle Altezze Reali di Madama Christiana di Francia (...) e del serenissimo Duca Francesco Giacinto. *Turin, héritiers de Jean Dominique Tarini, 1638.* Grand in-4, cartonnage en papier peint, dos lisse (*Reliure du XVIII^e siècle*). 500 / 600

Toselli, *Biographie niçoise*, t. I, pp. 336-337.

Édition originale, ornée d'un titre-frontispice et 3 grandes planches dépliantes gravées à l'eau-forte.

Membre de l'ordre des Jésuites, Louis Giuglaris fut chargé de l'éducation du prince Charles-Emmanuel. A la mort du duc Victor-Amédée Ier, on le chargea d'organiser la cérémonie du service funèbre dont il livra la description écrite.

Exemplaire à grandes marges. Ex-libris manuscrits anciens sur le titre et annotation ancienne sur la dernière garde.

Suivi de : [NOMI (Laurent)]. *Oratio Laurentii Nomii senatoris, et comitis in regio funere Victoris Amedei Sabaudiae Ducis*. Turin, Jean Dominique Tarini, 1638.

Édition originale. Blason de la Maison de Savoie sur le titre.

Restauration à une planche. Quelques rousseurs. Accroc au dos.

- 366 GRANGIER (Jean). Pastorales sur le baptesme de Monseigneur Charles Emanuel, prince de Piedmont. *Chambéry, François Pomar, 1568.* In-4, vélin ivoire (*Reliure de l'époque*). 2 500 / 3 000

Dufour, p. 47. — Jean Muller. *BBA*, 37, Chambéry, n° 7.

ÉDITION ORIGINALE DU SEUL OUVRAGE CONNU DE JEAN GRANGIER, qui composa cette pastorale en prose et en vers. Elle est ornée des armes ducales sur le titre. Cette édition contient des odes du lorrain Jean Grangier et des *Bacchanales*. Diverses pièces préliminaires, odes de Joseph Cattin, *Tonnerroys*, de I. Gibert et de Jean du Faur.


L'épître est adressée à Marguerite de France, duchesse de Savoie et de Berri, dont Grangier était le secrétaire. À la cour de Turin, Marguerite de France cultivait les lettres françaises. Elle avait protégé Ronsard et Du Bellay lorsqu'elle vivait à Paris, et elle encourageait leurs émules à Turin, qui comptait Jean Grangier, Claude de Buttet, Jacques Peletier, Pierre Demay et Jacques Grévin, tous disciples de la Pléiade.

François Pomar qui exerça de 1543 à 1581 à Annecy, Chambéry et Hautecombe, était imprimeur-libraire ordinaire du duc de Savoie (1563).

ÉDITION DE TOUTE RARETÉ dont on ne connaît qu'un seul autre exemplaire, conservé à Turin.

Ex-libris manuscrit de l'époque sur une garde liminaire : *Patium de Balbis Perrerys* [?] et sur une garde finale : *Emenond Afosfamg* [?].

Note manuscrite de l'époque sur le premier plat.

- 367 GRILLET (Jean-Louis). Éléments de chronologie et de géographie, adaptés à l'histoire des princes de la royale maison de Savoie. *Chambéry, J. Lullin, 1788*. In-12, demi-basane fauve, dos lisse orné, pièce de titre rouge (*Reliure moderne*).
100 / 150
- Édition originale.
Coiffe inférieure restaurée.
- 368 GUICHENON (Samuel). Histoire généalogique de la royale maison de Savoie. Justifiée par titres, fondations de monastères, manuscrits, anciens monuments, histoires & autres preuves authentiques. *Lyon, Guillaume Barbier, 1660*. 2 tomes en 3 vol. in-folio veau granité, dos orné de motifs dorés, tranches marbrées (*Reliure du XVIII^e siècle*).
1 500 / 2 000
- Saffroy, III, n° 50106.
Édition originale de ce monumental ouvrage « estimé et rare: elle est supérieure et plus recherchée que la seconde » (Saffroy).
Belle illustration gravée en taille-douce comprenant un frontispice allégorique gravé par *Thurneysen* d'après *Blancher*, une vignette sur le titre et au verso de celui-ci le portrait de Chrestienne de France, duchesse de Savoie par *Despiene* d'après *Grandjean*, portrait de l'auteur par *Thurneysen*, carte générale du duché de Savoie et de Chypre dépliant, et nombreuses vignettes, lettrines, figures, portraits, sceaux, blasons et tombeaux dans le texte gravées par *Thurneysen* et *Despiene*.
De la bibliothèque Frances Tasburgh, de Burghwallis, Yorkshire (18..?- 1842), avec signature autographe sur les gardes.
Quelques rousseurs, insignifiantes piqûres de vers. Déchirure sans perte touchant le texte du feuillet paginé 623-624 du troisième volume, et quelques mouillures marginales à certains feuillets. Restaurations à la reliure, coiffes refaites.
- 
- 369 GUICHENON (Samuel). Histoire généalogique de la royale maison de Savoie. Justifiée par titres, fondations de monastères, manuscrits, anciens monuments, histoires & autres preuves authentiques. *Lyon, Guillaume Barbier, 1660*. 2 volumes in-folio, basane fauve, dos orné (*Reliure du XVIII^e siècle*).
300 / 400
- Saffroy, III, n° 50106.
Édition originale de ce monumental ouvrage « estimé et rare: elle est supérieure et plus recherchée que la seconde » (Saffroy).
Belle illustration gravée en taille-douce comprenant un frontispice allégorique gravé par *Thurneysen* d'après *Blancher*, une vignette sur le titre et au verso de celui-ci le portrait de Chrestienne de France, duchesse de Savoie par *Despiene* d'après *Grandjean*, portrait de l'auteur par *Thurneysen*, carte générale du duché de Savoie et de Chypre dépliant, et nombreuses vignettes, lettrines, figures, portraits, sceaux, blasons et tombeaux dans le texte gravées par *Thurneysen* et *Despiene*.
De la bibliothèque Joseph Tardy, avec ex-libris.
Manque un troisième volume, qui devait former la fin du premier tome (manque les pp. 659-1298 et les 13 feuillets de table mentionnés par Saffroy).
Rousseurs. Reliure usée avec des accrocs et des manques.
- 370 GUICHENON (Samuel). Histoire généalogique de la royale Maison de Savoie. Nouvelle édition. *Turin, Jean-Michel Briolo, 1778-1780*. 4 tomes en 5 vol. in-folio, demi-basane fauve, dos lisse, tranches mouchetées bleu (*Reliure de l'époque*).
2 000 / 3 000
- Saffroy, III, 50107 : « Édition plus belle que la précédente, aussi rare ».
Deuxième édition, la plus importante, de cette célèbre histoire généalogique, très complète jusqu'en 1660 (date de la première édition).
Augmentée de suppléments jusqu'à 1780, elle est abondamment illustrée in texte de gravures sur cuivre (portrait-frontispice de Chrétienne de France, duchesse de Savoie, vignette de titre armoriée répétée, portraits en médaillon, vestiges et sculptures... gravés par Pitarelli, Valperga et autres), et de gravures sur bois par Cagnoni et Mercorus (sceaux, écussons armoriés...) ; tome II, trois planches dépliantes hors texte.
On a relié, comme dans d'autres exemplaires de cette édition, à la fin du tome IV, du même auteur : la Bibliotheca sebusiana. Editio nova, Ibid., id., 1780. 147 pp.
Mouillures, fortes à certains feuillets du tome III et aux feuillets liminaires du tome IV. Reliure usagée, avec manques.

- 371 GUILLET (Scipion). Le Renouveau des anciennes alliances & confédérations des maisons et couronnes de France et de Savoye en la pacification des troubles d'Italie, et au mariage du serenissime V. Amédée prince de Piemont avec madame Chrestienne sœur de sa majesté. *Paris, Veuve Jacques du Clou et Denis Moreau, 1619*. In-4, basane marbrée, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 500 / 600
- Édition originale, ornée d'un superbe titre gravé en taille-douce par *Matheus*, encadré de médaillons avec les portraits de princes et princesses des Maisons de France et de Savoie.
- Scipion Guillet était avocat au parlement du Dauphiné.
- De la bibliothèque Charles-Louis Van Bavière, secrétaire de l'Académie de la Faculté de droit de Bruxelles et grand collectionneur, avec ex-libris gravé. Étiquette d'exposition à Turin sur le contre plat. Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre-frontispice non identifié.
- Les 2 derniers feuillets de table ont été par erreur intervertis. Quelques rousseurs.
- 372 GUILLET (Scipion). Le Renouveau des anciennes alliances & confédérations des maisons et couronnes de France et de Savoye en la pacification des troubles d'Italie et au mariage du Sérénissime V. Amédée prince de Piémont avec Madame chrestienne sœur de Sa Majesté. *Paris, Veuve Jacques du Clou et Denis Moreau, 1619*. In-4, veau blond, double filet, armoiries centrales, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
- Édition originale, ornée d'un superbe titre gravé en taille-douce par *Matheus*, encadré de médaillons avec les portraits de princes et princesses des Maisons de France et de Savoie.
- Exemplaire aux armes non identifiées.
- De la bibliothèque du marquis Marie-François Corbeau de Vaulserre (1773-1849) en Savoie, lieutenant colonel d'infanterie, qui fut reçu chevalier de Malte en 1790, avec ex-libris armorié collé au contreplat.
- Manque les feuillets Aii et Aiii, qui ont été remplacés par des doubles des feuillets Tii et Tiii, provenant d'une autre émission. Mouillure marginale dans l'angle inférieur du volume. Reliure légèrement frottée, taches sur les plats.
- 373 [HAY DU CHASTELET (Paul)]. Les Entretiens des Champs Elizees. S.l., 1631. In-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Édition originale de ce libelle contre la Maison de Savoie.
- Cette pièce est également attribué à Bernard de Rechignevoisin.
- Ex-libris manuscrit du début du XIX^e siècle au contreplat : *Madame de Launé*.
- Importantes mouillures. Partie du dos rongée.
- 374 HEROU M SABAUDIAE ELOGIA. *Chambéry, Geoffroy Dufour, 1637*. In-4, bradel cartonnage moderne. 100 / 150
- Laroche, BBA, XXI, n° 87.
- Édition originale de cette pièce en vers dédiée à plusieurs membres de la Maison de Savoie, ornée des armes de cette Maison gravée sur bois au titre.
- Petites galeries de vers atteignant à peine quelques lettres, rousseurs.
- 375 HEUREUSE ALLIANCE (L'), contractée entre le serenissime & vaillant prince Victor-Amédée de Savoye, prince de Piedmont. Et la tres haulte & tres-puissante dame, madame Chestienne de France. *A Paris, de l'imprimerie de Nicolas Alexandre, 1619*. In-12, bradel cartonnage de papier marbré (*Reliure du XVIII^e siècle*). 150 / 200
- Petit opuscule célébrant le récent mariage de Victor-Amédée I^{er} de Savoie avec Christine de France, fille d'Henri IV et Marie de Médicis, qui eut lieu le 10 février 1619.
- Petits frottements sur le dos.
- 376 INSTRUMENTO d'appanaggio del Serenissimo Prencipe Tomaso di Savoia. *Turin, Gattinara, s.d. [1630 ?]*. In-folio, broché. 150 / 200
- Armes de la Maison de Savoie gravées sur le titre.
- Exemplaire à grandes marges, anciennement annoté à l'encre.
- Rare : un exemplaire daté 1630 est conservé dans les archives historiques de Busca dans le Piémont ; un autre exemplaire, publié chez l'éditeur turinois Sinibaldi en 1651 est recensé dans le catalogue collectif italien.
- Mouillures et quelques pages brunies.



372



377

- 377 JOLLY (Alexandre). *Compilation des anciens édits des princes de la royale maison de Savoie*. Chambéry, Etienne Riondet, 1679. Grand in-4, basane fauve, dos orné, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Laroche, BBA, XXI, n° 184. — Dufour, pp. 120-121.

Édition originale, ornée d'une vignette sur le titre aux armes gravée en taille-douce, un tableau dépliant hors texte.

UN DES TOUT PREMIERS OUVRAGES SORTIS DES PRESSES D'ÉTIENNE RIONDET, À CHAMBÉRY.

Ex-dono manuscrit sur le titre, daté du 13 septembre 1680 à Canoco [?].

Bas du feuillet de titre découpé, sans atteindre le texte, avec perte d'un ex-libris manuscrit. Déchirure à la pliure du tableau dépliant, sans atteinte. Reliure frottée, coiffes arrachées, manque au dos.

- 378 LESCHERAINÉ (Joseph-Marie). — [MANUSCRIT]. Correspondance. [1680-1681]. In-4, broché. 200 / 300

Copie de la correspondance de Joseph-Marie Lescherainé (né vers 1643), premier secrétaire des commandements de Jeanne-Marie-Baptiste de Savoie-Nemours, duchesse de Savoie, dite Madame Royale (1644-1724).

97 feuillets d'une très intéressante et importante correspondance, adressée à Madame Royale et d'autres personnages, durant la période du 20 juillet 1680 au 21 février 1681.

Copie à l'encre brune parfaitement lisible.

Petits coups de couteau aux derniers feuillets.

- 379 [LESCHERAINÉ]. Lettre de Monsieur*** à un de ses amis touchant le titre d'Altesse Royale du duc de Savoie, et les traitemens royaux que ses ambassadeurs reçoivent de l'Empereur & de tous les Rois de la Chrétienté. *Cologne, J.J. Sermat, 1701*. In-12, cartonnage moderne. 100 / 150

Édition originale.

Restauration au titre.

On joint une autre édition du même ouvrage (Amsterdam, Reinier Leers, 1703), in-8, basane fauve, dos orné, tranches jaspées, reliure de l'époque usagée.

- 380 [LESCHERAINÉ]. Lettre de Monsieur*** à un de ses amis touchant le titre d'Altesse Royale du duc de Savoie, et les traitemens royaux que ses ambassadeurs reçoivent de l'Empereur & de tous les Rois de la Chrétienté. *Cologne, J.J. Sermat, 1701*. In-12, cartonnage moderne. 100 / 150

Édition originale.

Restauration au titre.

On joint une autre édition du même ouvrage (Amsterdam, Reinier Leers, 1703), in-8, basane fauve, dos orné, tranches jaspées, reliure de l'époque usagée.

- 381 [LESCHERAINÉ]. Lettera del Signor* ad un suo Amico Sopra il titolo di Altezza Reale del Duca di Savoia. S.l., s.n., 1702. Petit in-4, vélin crème, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Dizionario di Opere anonime e pseudonime di scrittori italiani, 1852, t. II, p. 89. — Quérard, V, p. 237 (cite les éditions françaises).

Seconde traduction latine. L'édition originale a été publiée en 1701 à Cologne; elle est due à Lescheraine, qui était le président du sénat de Savoie.

Quelques annotations manuscrites anciennes à l'encre dans les marges. Reliure usée avec manques importants.

- 382 LIGNE (Prince Charles de). Vie du prince Eugène de Savoie, généralissime des armées autrichiennes, écrite par lui-même. Paris, Michaud, 1810. In-8, basane mouchetée, filet doré, dos lisse orné, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Troisième édition, dont l'originale parut l'année précédente, de cet ouvrage pour lequel le prince Charles de Ligne s'inspira principalement de l'ouvrage de Mauvillon, *Histoire du Prince Eugène de Savoie*, Amsterdam, 1740.

De la bibliothèque Kirtlington Park à Oxford, avec ex libris armorié.

Charnière supérieure grossièrement restaurée, petits frottements aux coins, et manques aux coiffes. Quelques piqûres.

On joint : *Mémoires du prince Eugène de Savoie*. Paris, Duprat-Duverger, 1811. In-8, demi-basane brune avec coins, dos lisse, pièce de titre noire, tranches jaunes (H. L. Rott).

Nouvelle édition

De la bibliothèque Ferdinand Thormeyer, avec cachet ex-libris.

Étiquette du relieur hambourgeois H. L. Rott.

Coins émoussés.

- 383 LOIX, ET CONSTITUTIONS de sa majesté. Turin, Imprimerie royale, 1770. 2 volumes in-4, maroquin rouge, dentelle dorée, fleurons aux angles, armes au centre des plats, dos orné, pièces de titre et de toison havane, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Troisième version corrigée, mais définitive, promulguée par Charles-Emmanuel III en 1770.

EXEMPLAIRE AUX ARMES ROYALES DE LA MAISON DE SAVOIE.

Importants accidents en tête et en queue de dos, avec manques. Quelques frottements.

- 384 LUSIGNAN (Étienne de). Les Généalogies de soixante et sept très-nobles et très-illustres Maisons, partie de France, partie étrangères, yssuës de Meroüées, fils de Theodoric II roy d'Austrasie, Bourgogne. — Les Droicts autoritez et

prerogatives que pretendent au royaume de Hierusalem, les princes & seigneurs spirituels & temporels cy apres nomme : le Pape, Patriarche, Empereur, Rois de France, Angleterre, Arragon, Naples, Hongrie, Cypre & Armenie, les Republiques de Venise, & Genes, les ducs d'Anjou, Bourbon, Savoye, Lorraine & Montferrat, Les comtes de Brienne, Laval & autres. Paris, Guillaume Le Noir, 1586. 2 ouvrages en un volume in-4, vélin souple, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Saffroy, n° 12326 (date 1587).

Édition originale de ces deux ouvrages de Lusignan parmi les premiers sur l'histoire des maisons nobles de l'Europe.

Étienne de Lusignan (1537-vers 1590), né à Nicosie, capitale de l'île de Chypre, embrassa une carrière ecclésiastique dans laquelle il fut guidé par l'Évêque des Arméniens de Chypre, Julien. Lors de la prise de cette île par les Osmantis, il se retira en Italie et consacra sa fortune à racheter ses parents esclaves en Turquie. Il se rendit à Paris en 1577 jusqu'au début de la ligue. Il fut ensuite nommé évêque titulaire de Limisso, à Chypre.

Ex-dono manuscrit sur le titre : *Monsieur de Maleintat lieutenant particulier ma donné ce livre le 17 may 1618 revenant de son voyage de Paris* [signature non identifiée].



Note manuscrite du XVII^e siècle sur une garde : *Ce livre a partien a moi d'Ajou [?] et [ce]lui qui le trouvera ets [sic] prie de le remettre amoi D'Anjou [?] il sera paye de toutes se[s] paine.*

Ex-libris manuscrit du XVIII^e siècle sur le contreplat inférieur : *Ce livre appartient à Françoise Brejou, et sur le titre. Ex-libris manuscrit sur le titre du XVII^e siècle non identifié.*

De la bibliothèque Jacques Vieillard (1929, n° 421), avec ex-libris.

Trois derniers feuillets du premier ouvrage rongé avec petit manque de texte à un feuillet. Partie de la reliure rongée avec manques. Exemplaire dérelié.

- 385 [MAISON DE SAVOIE. Recueil factice de 113 planches. Vers 1850].
In-folio, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné doré, tranches dorées
(Reliure de l'époque). 2 000 / 2 500

Important recueil regroupant dans un premier temps l'arbre généalogique du duché de Savoie, depuis Umberto jusqu'à Victor-Amédée, réparti en 17 planches gravées entre 1839 et 1844 ; la représentation des monuments des principaux personnages de la Maison de Savoie érigés dans l'église de Brou, à Lausanne, Turin, Vienne, Rome, Hautecombe, Aoste, Bologne, etc., leurs portraits et les châteaux et abbayes du Piémont, en 68 planches ; 169 médailles, en 14 planches ; et enfin 14 cartes du royaume de Savoie. Les planches sont dessinées par *Durelli, Chiari, etc.*, gravées par *Brusa, Cassina, Camera, Bramati, etc.*

Dix-sept d'entre elles ont été joliment rehaussées de gouache, postérieurement.

Le dos de la reliure porte de le titre « Casa di Savoia ».

Brûlures sur le second plat, petites taches sur le premier. Rousseurs sur quelques cartes.



385



385



385

— BOISSAT (l'abbé). *Histoire de la Maison de Savoie, depuis son origine jusqu'à nos jours*. Chambéry, Perrin, 1856. In-8, demi basane marron, dos orné, non rogné (Reliure de l'époque).

Saffroy, t. III, n° 50037 (ne cite que l'édition originale de 1851 et l'édition de 1853).

Ouvrage rédigé d'après les auteurs modernes les plus renommés et d'après des manuscrits inédits.

Ex-libris *Bibliothèque de Renodel*.

Exemplaire de travail annoté au crayon à papier en marge. Reliure légèrement frottée.

— BOTTA (Charles). *Précis historique de la Maison de Savoie et du Piémont, adressé au général Jourdan*. Paris, Marchant, an XI, 1802. In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné de filets, pièce de titre ocre, tranches jaspées (Reliure de l'époque).

Édition originale. Un feuillet restauré. Rousseurs. Reliure légèrement frottée.

— CORDEY (Jean). *Les Comtes de Savoie et les rois de France pendant la guerre de cent ans (1329-1391)*. Paris, Champion, 1911. In-8, demi-chagrin vert nuit, tête mouchetée (Reliure de l'époque).

— HAYWARD (Fernand). *Histoire de la Maison de Savoie*. Paris, Denoël, [1941-1943]. In-8, demi chagrin bleu à coins, dos orné, couverture (Reliure moderne).

Édition originale de cet ouvrage dans lequel l'auteur embrasse toute l'histoire de la Savoie, de l'an 1000 à 1796.

Dédié à Humbert de Savoie.

Envoi autographe signé de l'auteur. Annotations manuscrites au crayon à papier.

— LEGARÉ (Anne-Marie). *Le Pèlerinage de Vie humaine en prose de la reine Charlotte de Savoie*. Ramsen, Heribert Tenschert, 2004. In-folio, cartonnage illustré de l'éditeur.

Cette monographie est le catalogue LI de la prestigieuse librairie allemande Tenschert. Elle décrit le précieux manuscrit (vers 1470) de la plus ancienne version en prose du Pèlerinage de la vie humaine, poème en vers composé par Guillaume de Digulleville en 1330-1331.

— MÉNABRÉA (Léon). *Chroniques de Yolande de France, duchesse de Savoie, soeur de Louis XI*. Chambéry, Puthod fils, 1859. In-8, bradel demi-marquain bleu à long grain, dos lisse, tranches ébarbées, couverture (reliure de l'époque).

Premier volume des *Documents publiés par l'Académie royale de Savoie*.

Ex-libris gravé armorié de la Bibliothèque du château de Franc-Port, appartenant au marquis de l'Aigle.

— TETTONI (Leone). *Le Illustre Alleanze della Real Casa di Savoia cenni genealogico-araldico-storici*. Turin, Eredi Botta, 1868. In-8, percaline brune de l'époque.

Rare notice historique, généalogique et dictionnaire des branches de la Maison de Savoie.

Tirage à 50 exemplaires hors commerce, celui-ci n° 30 pour le Général de Brés.

— TRIVULCE DE BELGIOJOSO (Christine). *Histoire de la Maison de Savoie*. Paris, Michel Lévy frères, 1860. In-8, demi-basane blonde, dos orné de filets, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).

Édition originale.

Quelques rousseurs, mouillures marginales dans la première partie de l'ouvrage, trous de vers aux derniers feuillets sans atteinte.

— TUETÉY (A.). *Inventaire des biens de Charlotte de Savoie reine de France (1483)*. Paris, Ad. Lainé et J. Havard, 1865. In-8, broché. Dos fendu, renforcé au scotch.

— [VIGNET (Comte de)]. *Le Bon savoyard à ses chers compatriotes, sur leur bonheur actuel et sur l'ancienneté, les prérogatives, la gloire de la royale maison de Savoie*. Annecy, J.-F. Durand, 1816. In-8, basane racinée, roulette d'encadrement, dos lisse orné (Reliure de l'époque).

Édition originale. Papier des premiers et derniers feuillets roussis. Reliure frottée, coiffe inférieure arrachée.

- 387 [MAISTRE (Joseph de)]. Éloge de Victor-Amédée III, duc de Savoie, roi de Sardaigne, de Chypre et de Jérusalem, prince de Piémont. *Chambéry, 1775*. In-8, broché. 200 / 300

Édition originale du premier ouvrage de Joseph de Maistre, écrit à l'âge de 22 ans.

Exemplaire comportant deux corrections manuscrites, p. 8 le mot « apathique » a été biffé et remplacé par « asiastique » et p. 38 le « une » a été remplacé par « son ».

Joli spécimen de papier dominoté recouvrant l'exemplaire.

Angle supérieur légèrement rongé avec manque de papier aux premiers et derniers feuillets, quelques piqûres.

- 388 [MAISTRE (Joseph de)]. Éloge de Victor-Amédée III, duc de Savoie, roi de Sardaigne, de Chipre et de Jérusalem, prince de Piémont. *Chambéry, 1775*. In-8, débroché. 100 / 150

Édition originale.



389

- 389 MANUSCRIT HÉRALDIQUE. — Généalogie des comtes et ducs de Savoie. [XVIII^e siècle]. In-8, chagrin vert, filets doré et à froid, dos orné, roulette intérieure (*Reliure du XIX^e siècle*). 600 / 800

SUPERBE MANUSCRIT DU XVIII^e SIÈCLE composé de 13 feuillets et illustré de 54 blasons coloriés à l'aquarelle et peinte à la gouache.

On trouve à la fin, d'un amateur du XIX^e siècle, une *Suite de la généalogie de la Maison de Savoie à partir de 1580* (5 feuillets), jusqu'à Victor-Emmanuel II, né en 1828.

- 390 MANUSCRIT. — Anecdotes de l'abdication du roy de Sardaigne Victor-Amédée II. [XVIII^e siècle]. In-12, vélin à rabat (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Manuscrit rédigé à l'encre brune, de 44 feuillets en partie roussis, parfois difficilement lisible.

8 ff. à la fin portent des dessins d'enfants et 10 ff. sont restés vierges.

- 391 MANUSCRIT. — Mémoires de la régence de Marie Jeanne Baptiste duchesse mère de Savoie et de la continuation de son gouvernement depuis la majorité du duc son fils jusqu'à son mariage. S.l.n.d. [XVIII^e siècle]. In-4, vélin ivoire, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Belle copie manuscrite du XVIII^e siècle, à l'encre brune, comprenant 210 feuillets foliotés, parfaitement lisible.

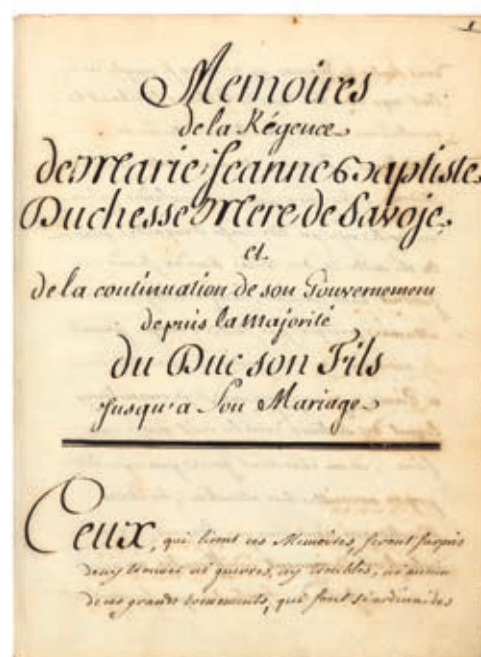
Il existe plusieurs copies manuscrites de ces mémoires, conservées dans différents dépôts (Chambéry, Turin).

Cachet ex-libris de la bibliothèque Co. V. Palmieri à Milan.

- 392 MANUSCRIT. — MAISON DE SAVOIE. XVIII^e siècle. In-folio, demi-vélin à coins, dos lisse, pièce de titre fauve, tranches mouchetées bleu (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

Beau manuscrit, d'une écriture régulière et homogène, composé de trois parties :

- Regesta cronologico diplomatica. 68 ff. Registre diplomatique de 747 à 1725, établi d'après la compilation de divers ouvrages (cités à chaque article). .../...



391

- Recherches des titres qui ont acquis à la Royale Maison de Savoye les Etats qu'elle possède. (2) ff. de table, 122 pp.
 Histoire des acquisitions de la Maurienne, Bourguet, Tarentaise, Bugey, Genève (avec l'arbre généalogique des comtes de Genève), Faucigny, Aoûste, etc.
 Une note au crayon attribue cette étude inédite à Mellarède.
 Pierre de Mellarède, ministre de Victor Amédée II, fut intendant de Nice en 1703 puis premier président de la chambre des comptes en 1704, et grand négociateur de la cour de Turin. Il est le père de l'abbé Amédée Philibert de Mellarède (1682-1780) qui légua à sa mort sa collection de 5000 volumes à la ville de Chambéry, avec obligation d'en faire une bibliothèque publique.
 - Mémoires de la Régence de Marie Jeanne Baptiste de Savoye, duchesse mère du duc de Savoye, et de la continuation de son gouvernement depuis la majorité du Duc son fils jusqu'à son mariage. (2) ff. de table, 172 pp., (1) f.
 Mémoires inédits. Marie Jeanne Baptiste de Savoye (1644-1724), « Madame Royale », fut duchesse de Genève de 1659 à 1724, et duchesse d'Aumale de 1659 à 1686. Elle était la mère de Victor Amédée II de Savoie, et assura, à la mort de Charles-Emmanuel II, la régence de 1675 à 1684. Devenu majeur en 1680, Victor Amédée II dut lui arracher le pouvoir.
 Ex-libris M. Bertotti.

- 393 [MARTILLY (Abbé de)]. Abrégé chronologique de l'histoire de la maison royale de Savoie en vers artificiels. *Lyon, Genève, 1780*. In-12, maroquin rouge, double filet, dos lisse orné, pièce de titre verte, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Édition originale, dédiée à la marquise de Coudrée, dame du palais de la princesse de Piémont.
 Bel exemplaire en maroquin rouge de l'époque.

- 394 MARTINENGO (Marc-Antoine). In nuptias Serenissimorum Caroli Emanuelis, et Catherinae Austriacae Max. Philippi Hispaniarum Regis filiae, mutui sfortiae Epithalamium. *Venise, Ex Typographia Guaeerrea, 1590*. In-8, plein vélin, dos lisse muet (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Marque typographique sur la page de titre.
 Léger manque de vélin en queue de dos. Pâle mouillure, plus marquée sur les gardes.

- 395 MASSON (Papire). Elogia Serenissimorum Ducum Sabaudiae. *Paris, Quesnel, 1619*. In-8, vélin ivoire (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Première édition posthume de cet ouvrage sur l'histoire de la Savoie.
 Marque typographique sur le titre.
 Vignette gravée au verso du feuillet de titre, représentant le blason de la Maison de Savoie.
 Ex-libris manuscrits anciens. Étiquette de bibliothèque en queue de dos et sur le premier contreplat.
 Infimes rousseurs.

- 396 MASSON (Papire). Histoire de la vie, faits heroiques, et voyages, de tres-valeureux prince Louys III duc de Bourbon... en laquelle est compris le discours des guerres des François contre les anglois, flamans, affricains, & autres nations. *Paris, François Hubby, 1612*. In-8, vélin ivoire (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Première édition posthume et seule publiée, publiée d'après un manuscrit trouvé dans la bibliothèque de Papire Masson (1544-1611).
 De la bibliothèque Fernand Engerand (1867-1938), homme politique, écrivain, historien de l'art et député du Calvados.
 Rousseurs uniformes et mouillures. Reliure en partie rongée avec manques aux plats.

- 397 MAULDE LA CLAVIÈRE (R. de). Louise de Savoie et François I^{er}, trente ans de jeunesse (1485-1515). *Paris, Perrin et C^{ie}, 1895*. In-8, demi-chagrin bordeaux, dos orné (*Reliure de l'époque*). 50 / 60

Édition originale, ornée de 3 planches hors texte, de cette intéressante étude sur la jeunesse de François I^{er}, l'éducation reçue de sa mère, Louise de Savoie (1476-1531, fille du duc de Savoie Philippe, dit Sans Terre) qui l'appelait son « César », l'époque de Louis XII et le régime d'Amboise.
 Cachet ex-libris Società del Whist.

- 398 [MAUVILLON (Éléazar de)]. Histoire du prince François Eugène de Savoie, généralissime des armées de l'empereur et le l'Empire. Enrichie des plans des batailles, des sièges & des médailles nécessaires pour l'intelligence de cette histoire. *Amsterdam et Leipzig, Arkstée & Merkus, 1750*. 5 volumes in-12, veau moucheté, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Portrait-frontispice gravé par *Bernigeroth*, 14 plans dépliant de batailles et 2 tableaux, ainsi que de nombreuses vignettes sur les titres, en tête et en cul-de-lampe de *Putter*.

François-Eugène de Savoie-Carignan, déçu dans ses ambitions par Louis XIV, passa au service de l'empereur. Il joua, entre autres, un rôle important dans la guerre de Succession d'Espagne. Septuagénaire, il commandait encore l'armée impériale dans la guerre de Succession de Pologne.

L'historien Eléazar de Mauvillon (1712-1779), comme beaucoup de réformés, s'expatria en Allemagne. Il enseigna le français et fut le secrétaire intime de Stanislas, roi de Pologne.

Coins restaurés.

- 399 [MENESTRIER (Claude-François)]. L'Assemblée des scavans, et les presens des muses pour les nopces de Charles Emmanuel II duc de Savoye, roy de Chypre, &c. avec Marie Jeanne-Baptiste de Savoye, princesse de Nemours. *Lyon, veuve de Guillaume Barbier, 1665*. In-4, bradel cartonnage moderne. 150 / 200

Sommervogel, *Menestrier*, n° 44.

Édition originale publiée à l'occasion du mariage de Charles-Emmanuel II, duc de Savoie (1634-1675) avec Marie-Jeanne-Baptiste de Savoie-Nemours (1644-1724), à Turin le 20 mai 1665.

Ex-dono manuscrit de l'époque sur le titre biffé.

Exemplaire légèrement court de marge supérieure atteignant parfois la pagination.

- 400 [MENESTRIER (Claude-François)]. Les Nœuds de l'amour, dessein des appareils dressez a Chambéry à l'entrée de leurs altesses royales à l'occasion de leurs noces. *Chambéry, [Louis et Théodore] Dufour, 1663*. 6 pièces en un volume in-4, basane, filet, encadrement central avec petit fer au centre, dos lisse orné de même, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Laroche, BBA, XXI, n° 137. — Sommervogel, V, p. 910-911, n° 31-28-27-26-30-32.

Beau recueil de pièces publiées à l'occasion du mariage de Charles-Emmanuel II, duc de Savoie (1634-1675) avec Françoise-Madeleine d'Orléans (1648-1664), à Annecy le 4 mars 1663.

Édition originale de la première pièce, qui porte les armes de la maison de Savoie gravées sur bois au titre.

Ex-libris manuscrit répété 4 fois (contreplat, garde, titre et p. 1), et daté de 1700 : *Daniel Caral, marchand*.

On a relié 5 pièces à la suite de celle-ci, portant un simple titre courant :

— *Description de l'arc dressé par les soins du souverain senat de Savoye, pour l'entrée de leurs altesses royales à Chambéry*. (Sans la page de titre).

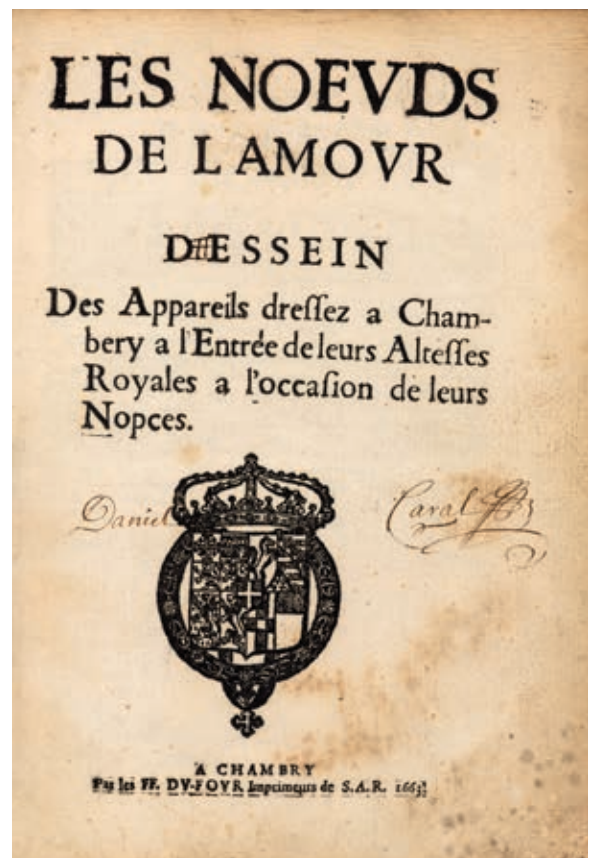
— *Description de l'arc dressé par les soins des magistrats de la souveraine chambre des comptes de Savoye, en place du Chasteau. A l'entrée de leurs altesses royales en la ville de Chambéry*.

— *Description de l'arc de la porte du chasteau. — Les Nœuds d'amour de la France et de la Savoye*.

— *Dessein de la machine du feu d'artifice pour les nopces de leurs altesses royales*.

— *L'Amour. Auteur et conservateur du monde. Dessein des peintures du plafond de l'alcôve de leurs altesses royales*.

Premiers feuillets légèrement rongés, quelques mouillures et moisissures. Reliure frottée, charnière supérieure fendue, coiffes arrachées avec manques au dos.



- 401 [MENESTRIER (Claude-François)]. Les Nœuds de l'amour, dessein des appareils dressez a Chambéry à l'entrée de leurs altesses royales à l'occasion de leurs noces. *Chambéry*, [Louis et Théodore] *Dufour*, 1663. In-4, bradel, cartonnage moderne. 120 / 150
Laroche, BBA, XXI, n° 137.
Édition originale.
Ex-libris manuscrit sur le titre, daté de 1797 : *Jean Baptiste Gaudo d'Oneille*. Autre ex-libris manuscrit sur le titre biffé, et cachet ex-libris répété 3 fois sur le titre.
Petites galeries de vers aux 3 premiers feuillets sans atteinte. Exemplaire court de marge inférieure atteignant légèrement une signature. Papier jauni.
- 402 [MONET (Général)]. Essai historique sur la Maison de Savoie. *Paris*, *L. Jorry*, 1779. In-8, veau marbré, triple filet, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Saffroy, III, 50184a.
Édition originale publiée à l'occasion du mariage en 1777 de Madame Clotilde, sœur de Louis XV, avec le prince de Piémont, futur roi de Sardaigne. Liste des ordres distinctifs de la Maison de Savoie.
Espion des cours de Turin et de Versaille en Pologne, le général Monet prône une alliance entre la France, le Piémont et la Russie.
Exemplaire sur papier de Hollande.
Ex-libris typographique ancien, collé sur le contreplat, gratté. Quelques annotations au stylo bille moderne.
- 403 [MONET (Général)]. Essai historique sur la maison de Savoie. *Paris*, *L. Jorry*, 1779. In-8, basane fauve, double filet, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Édition originale.
On a ajouté en tête un portrait de Marie-Clotilde de France, princesse de Piémont, gravé en taille-douce par *Housman* d'après *Renold*.
Ex-libris manuscrit de l'époque sur le contreplat : *Venarra*.
- 404 [MONET (Général)]. Essai historique sur la Maison de Savoie. *Paris*, *L. Jorry*, 1779. In-8, demi-percaline violine, dos lisse (*Reliure du XIX^e siècle*). 100 / 150
Édition originale.
Rousseurs.
- 405 [MONOD (Pierre)]. Amedeus Pacificus seu de Eugenii IV et Amedei Sabaudiae ducis in sua obedientia felicitis papae V nuncupati controversiis comentarius. *Turin*, *HH. Io. Dominici Tarini*, 1624. In-4, vélin ivoire, titre manuscrit à l'encre sur le dos, tranches ornées de bandes rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Sommervogel, 1219, n° 3.
Édition originale.
Ouvrage considéré comme le meilleur écrit de cet auteur, contenant l'histoire du pontificat d'Amédée VIII, futur pape Félix V. Il fut inséré dans le dix-septième volume des *Annales ecclésiastiques* de Baronius IV.
Pierre Monod (1586-1644), père jésuite et confesseur de Christine de France, fille d'Henri IV et femme de Victor-Amédée I^{er} duc de Savoie, fut chargé de faire valoir les droits de la Maison de Savoie au royaume de Cypré. Il fut livré par la duchesse régente à Richelieu, dont il tenta de créer la perte à la cour.
Dos refait, petites salissures sur les plats. Traces d'ex-libris décollés sur le contreplat, quelques rousseurs.
- 406 [MONOD (Pierre)]. Amedeus pacificus seu de Eugenii IV et Amadei Sabaudiae Ducis. *Paris*, *Sébastien Cramoisy*, 1626. In-8, vélin ivoire à recouvrement (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Sommervogel, V, col. 1219.
Seconde édition et première imprimée en France.
Annotations manuscrites anciennes sur la première garde. Ex-libris gratté. Ex-libris manuscrit ancien sur le titre.
Traces d'usage, acrocc au dos. Rousseurs claires éparées.

- 407 [MONOD (Pierre)]. Apologie françoise pour la serenissime maison de Savoie contre les scandaleuses invectives intitulées première, et seconde savoysienne. *Chambéry, Geoffroy Dufour, 1631*. In-4, demi-marquin lavallière avec coins, dos orné, tranches dorées [Thomas]. 300 / 400
- Laroche, BBA, XXI, n° 81. — Saffroy, III, n° 49996. — Sommervogel, V, col. 1219. — Dufour, p. 78.
Édition originale publiée en réponse aux pamphlets intitulés : *Première et seconde savoysienne*, parus l'année précédente.
Des bibliothèques du lyonnais Joseph Renard (1881, n° 1402), avec ex-libris, et Lucien de Valroger, avec cachet ex-libris.
Quelques rousseurs claires.
- 408 [MONOD (Pierre)]. Apologia seconda per la Serenissima Casa di Savoia in riposta alle scandalose *Turin, Héritiers de Jean Dominique Tarino, 1632*. Petit in-4, vélin souple. 300 / 400
- Graesse, t. VII, p. 45 — Grell Chantal (dir.), *Les historiographes en Europe, de la fin du Moyen Âge à la Révolution*, PUPS, 2006, pp. 50-51 — Sommervogel, V, col. 1220.
Première édition de la traduction italienne, dont l'originale parut en français sous le titre : *Apologie françoise pour la serenissime maison de Savoye contre les scandaleuses invectives intitulées première et seconde savoysienne*, Chambéry, Geoffroy Dufour, 1631. Il s'agit de la réponse au pamphlet anti-savoyard intitulé *Première et Seconde Savoysienne* (1630) (cf. Brunet, t. I, col. 488).
Jésuite savoyard, Pierre Monod fut l'historiographe officiel du duc de Savoie.
Armes de la Maison de Savoie sur le titre.
Ex-libris manuscrits anciens.
Déchirure sans manque à un feuillet.
- 409 [MONOD (Pierre)]. Apologia seconda per la serenissima Casa di Savoia in risposta alle scandalose invettive intitolate Prima, e Seconda Savoia. *Turin, Héritiers de Jean Dominique Tarino, 1632*. Petit in-4, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Première édition de la traduction italienne. Texte encadré.
Dos craquelé, avec petits manques, taches sur le premier plat. Quelques rousseurs.
- 410 MONOD (Pierre). Recherches historiques sur les alliances royales de France et de Savoye. *Lyon, Pierre Rigaud, 1621*. In-4, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Intéressant ouvrage dû au Père Monod, jésuite né à Bonneville, confesseur de Christine de France, femme de Victor Amédée I^{er}, duc de Savoie, et qui joua un rôle de premier plan dans les relations entre la Savoie et la France.
Cet ouvrage donne l'origine et l'histoire des relations des deux maisons dans un but de propagande pour vanter l'alliance franco-piémontaise.
Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre non identifié.
Galerie de vers aux 20 derniers feuillets sans atteinte au texte.
- 411 [MONOD (Pierre)]. Trattato del titolo regio douuto alla serenissima casa di Savoia. *Turin, Héritiers de J. D. Tarin, 1633*. In-folio, vélin crème (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Sommervogel, V, col. 1220.
Édition originale.
Contient une partie intitulée *Ristretto delle rivoluzioni del reame di Cipri* (avec un tableau généalogique replié des rois de Chypre).
Beau frontispice gravé à l'eau-forte représentant les armes de la Maison de Savoie.
Ancien ex-libris manuscrit à l'encre répété à trois reprises. Anciennes annotations manuscrites en pied du tableau.
Mention manuscrite d'époque sur les plats: *Ex liberalitate admodum reverendi Patris Monodi*.
Frottements à la reliure, mouillure brune sur le premier plat et un accroc anciennement recousu sur le second. Rousseurs claires.
- 412 MURATORE (Dino). Les Origines de l'ordre du collier de Savoie dit de l'Annonciade. *Genève, A. Jullien, 1910*. In-8, broché. 30 / 50
- Tirage à 205 exemplaires, celui-ci sur Hollande.
On joint du même auteur : *A propos de la date de fondation de l'ordre du collier dit de l'Annonciade*. Chambéry, Imprimerie générale savoysienne, 1910. Extrait de la *Revue littéraire et scientifique* (3^e trimestre, 1910).
On joint deux doubles, sur vélin.

- 413 NONNOTTE (Abbé). Dictionnaire philosophique de la religion. *Besançon, Jean-Félix Charmet, 1774*. 4 volumes in-12, maroquin rouge, double filet doré, chiffre couronné au centre des plats, dos orné, pièces de titre et de tomailson blondes, doublure et gardes de soie verte, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
- Sommervogel, V, 1805, 5.
- Le père jésuite Claude-Adrien Nonnotte se livra tout entier à la défense de la religion. Quelques-uns de ses ouvrages, dont ce *Dictionnaire* paru pour la première fois en 1772, tendirent à corriger, commenter et réfuter les idées de Voltaire (telles que le *Dictionnaire philosophique*, 1764).
- RELIURE AU CHIFFRE DE VICTOR-AMÉDÉE III (1726-1796), ROI DE SARDAIGNE, DUC DE SAVOIE. Successeur de son père, Charles-Emmanuel III, au trône en 1773, Victor-Amédée III était connu pour son caractère et ses idées pacifistes. Il continua les réformes, créa entre autres la ville de Carouge aux portes de Genève, ouverte à l'industrie, à la liberté et à la modernité et fonda l'Académie des Sciences et l'Académie des Beaux-Arts à Turin.
- Ex-libris gravé *Canonici Martinet, Vicarii generalis officialis Dioecesis Camberiensis*.
- Restauration sur un plat, quelques frottements et craquelures aux charnières, et aux coiffes dont 2 partiellement arrachées, un mors fendu. Chiffre redoré.
- 414 NUOVE COSTITUZIONI DUCALI. *Turin, Cavalleris, 1601*. In-4, bradel cartonnage jaune (*Reliure moderne*). 100 / 150
- Rares rousseurs pâles.
- 415 [ORAISON FUNÈBRE]. Ensemble 16 ouvrages en 11 volumes. 1 000 / 1 200
- BORD (Jean-Pierre). *Oraison funèbre de très-haut, très-puissant, et très-excellent prince, Louis XV roi de France et de Navarre ; prononcée dans l'église métropolitaine de S. Jean Baptiste de Turin le XXII juin MDCCLXXIV*. Turin, Imprimerie royale, s.d. [1774]. In-4, broché.
- Édition originale, ornée d'une vignette sur le titre et d'une vignette en-tête gravées en taille-douce.
- Beau spécimen de papier dominoté en couverture. Piqûres et quelques rousseurs.
- CLÉMENT (Abbé). *Oraison funèbre de très-haute, très-puissante et très-excellente princesse Elizabeth-Thérèse de Lorraine reine de Sardaigne*. Paris, Hippolyte-Louis Guérin et Jacques Guérin, 1741. 3 ouvrages en un volume in-12, basane fauve, dos orné, pièce de titre fauve, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).
- Édition originale, ornée d'une vignette sur le titre aux armes de la reine, gravée en taille-douce.
- On a relié à la suite, du même auteur : *Sermon sur la dédicace solennelle de l'église des RR. PP. Augustins déchaussées de Paris, sous le titre de Notre-Dame des Victoires*. Paris, Hippolyte-Louis Guérin et Jacques Guérin, 1741. — *Sermon pour la fête séculaire de l'établissement de l'Institut de l'Adoration perpétuelle du Très-Saint Sacrement*. Paris, H. L. Guérin & L. F. Delatour, 1755. Quelques rousseurs pâles. Épidermures sur les plats, charnières frottées.
- GASTALDI. *Oraison funèbre de son altesse royale Marie-Victoire duchesse d'Aoste, ex-Reine d'Espagne*. Chambéry, Ménard, 1886. In-8, broché, non coupé.
- Première édition de la traduction de l'italien de l'abbé F.-M. Didier, curé du Bourget-en-Huile, en Savoie. Dédiée au prince Amédée de Savoie, duc d'Aoste.
- LA LUZERNE (César-Guillaume de). *Oraison funèbre de très-haut, très-puissant et très-excellent prince, Charles-Emmanuel III, roi de Sardaigne ; prononcée dans l'église de Notre-Dame de Paris, le 25 mai 1773*. Paris, Guillaume Desprez, 1773. In-12, demi-chargin olive, tranches jaspées (*Reliure de la seconde moitié du XIX^e siècle*).
- Édition originale. De la bibliothèque Armand de Saint-Ferriol (mort en 1878), avec ex-libris. Ex-libris non identifié. Petite tache sur le titre.
- *Oraison funèbre de très-haut, très-puissant, très-excellent prince, Charles-Emmanuel de Savoie, premier du nom Roi de Sardaigne*. Poitiers, Domergue, 1773. — [SERVAN (Joseph-Michel-Antoine)]. *Oraison funèbre de Charles-Emmanuel, roi de Sardaigne, et duc de Savoie. Prononcée le 17 mars 1773*. Chambéry, Antoine Gombaut, 1773. 2 ouvrages en un volume in-8, broché, tranches rouges.
- Éditions originales. Plusieurs corrections manuscrites de l'époque à l'encre brune sur la première *Oraison*.
- *Oraison funèbre de Charles-Emmanuel, roi de Sardaigne, et duc de Savoie. Prononcée le 17 mars 1774*. Chambéry, Antoine Gombaut, 1774. 3 ouvrages en un volume in-8, basane fauve, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).
- Seconde édition.
- On a relié à la suite : — [LA GRANGE-CHANCEL]. *Les Philippiques*. Tyr, 1752. — THOMAS. *Essai sur le caractère, les mœurs et l'esprit des femmes dans les différents siècles*. S.l.n.d. Quelques piqûres.
- PAPON. *Oraison funèbre de Charles-Emmanuel III roi de Sardaigne ; prononcée dans l'église des Révérends Pères Dominicains de Nice le VI avril MDCCLXXIII*. Turin, Imprimerie royale, s.d. [1773]. In-8, broché, papier dominoté.
- Édition originale. Beau spécimen de papier dominoté, bien qu'abîmé.

— REY (Abbé). *Oraison funèbre prononcée dans l'église métropolitaine de Chambéry, à l'occasion du service solennel célébré par les soins du corps de ville pour le repos de l'âme de S.M. Victor-Emmanuel, roi de Sardaigne, le 19 février 1824.* Chambéry, Gorrin, s.d. [1824]. In-4, broché. Édition originale.

— ROUSSEAU DE LA PARISIÈRE (Jean-César). *Oraison funèbre de tres-haut, tres-puissant et excellent prince Monseigneur Louis Dauphin, et de tres-haute, tres-puissante et excellent princesse Madame Marie Adélaïde de Savoie son épouse. Prononcée aux Etats de Languedoc dans l'Église de Nôtre-Dame à Montpellier le 19 janvier 1713.* Paris, Jacques Estienne, 1713. In-folio, veau brun (Reliure de l'époque).

Édition originale de cette oraison funèbre donnée à l'occasion du décès de Louis de France (1682-1712), duc de Bourgogne puis Dauphin et de son épouse Marie-Adélaïde de Savoie (1685-1712), fille de Victor-Amédée II, duc de Savoie, parents du futur Louis XV. Une épidémie de rougeole les fit succomber à six jours d'intervalle, entre le 12 et le 18 février 1712.

Belle illustration gravée en taille-douce comprenant une vignette armoriée sur le titre, une vignette en-tête avec le portrait des deux personnages chacun dans un médaillon, avec leur chiffre, une lettrine et un cul-de-lampe.

Papier roussi. Reliure usagée avec importantes restaurations.

— [SERVAN (Joseph-Michel-Antoine)]. *Oraison funèbre de Charles-Emmanuel, roi de Sardaigne, et duc de Savoie. Prononcée le 17 mars 1773.* Chambéry, Antoine Gombaut, 1773. In-8, dérelié.

— TIBERT. *Oraison funèbre de S.M. Charles-Félix, roi de Sardaigne, prononcée dans l'église de l'Abbaye royale d'Hautecombe, le jour de sa sépulture, 11 mai 1831.* Chambéry, Routin, Bottero et Alessio, s.d. [1831]. In-4, cartonnage mauve, roulette, dos lisse, tranches dorées (Reliure de l'époque).

Édition originale. Rousseurs claires.

- 416 ROYAUME D'ITALIE. — ORDRE DE SAINT MAURICE ET SAINT LAZARE, créés respectivement en 1434 et 1060, réunis en 1572. Ensemble de Grand Croix.

PLAQUE : Argent travaillé à pointes de diamant, or et émail. Poinçons.

SUP.

BIJOU : Vermeil, or et émail. Poinçon. Écharpe en moire verte. SUP.

Dans son écrin en bois recouvert de velours vert au chiffre à l'or « V.E » sous couronne garni à l'intérieur de velours noir et dans le couvercle de soie ivoire marquée à l'or du fabricant « Dco Cravanzola Prov della R. Casa E.R.R. Ministeri Corso Umberto I 338,339,340 Roma. »

Règne de Victor Emmanuel III (1900-1946) 2 500 / 3 000

ORDRE DE SAINT MAURICE ET SAINT LAZARE

Dès 1434, Amédée VIII, duc de Savoie, créa une Milice de Saint-Maurice, mais c'est en 1572 que fut institué par le duc Emmanuel Philibert de Savoie l'Ordre Militaire et Religieux de Saint-Maurice ; ce dernier fut confirmé par une bulle du pape Grégoire XIII datée du 16 septembre 1572 et devait suivre la règle de Cîteaux. Le même pape, par une bulle du 13 novembre 1572, unit l'Ordre de Saint-Lazare, qui n'avait plus de grand maître, à celui de Saint-Maurice pour constituer l'Ordre des Saint-Maurice et Saint Lazare, placé, à la demande du duc, sous la règle de Saint-Augustin ; l'ordre demeure aujourd'hui l'apanage de la Maison de Savoie.

VICTOR EMMANUEL III (1869-1947)

Petit-fils de Victor-Emmanuel II et fils de Humbert I^{er}, Victor-Emmanuel III devint roi après l'assassinat de ce dernier. Il avait épousé en 1896 la fille du prince Nicolas de Monténégro. Intéressé par les questions sociales (on le surnommait même le « roi socialiste »), il se détacha progressivement de l'alliance allemande et fera entrer son pays dans la guerre, en 1915 aux côtés des Alliés. En 1922, dans un contexte social et économique dramatique, il ratifie le coup de force de Mussolini, à qui, il confie le pouvoir. Il reçoit les titres d'empereur d'Éthiopie (1936) et de roi d'Albanie (1939) mais est privé de la réalité du pouvoir. Après les revers de l'Italie, il abdique le 9 mai 1946.

Expert : Jean-Claude Dey

8bis, rue Schlumberger 92430 Marnes-la-Coquette

Tél. : 01 47 41 65 31



- 417 [ORDRE MILITAIRE DES SAINTS MAURICE ET LAZARE]. Bullae a Summis Pontificibus concessae sacrae religioni SS. Mauritii, et Lazari sub magno magisterio reggiarum celsitudinum Sabaudiae ducum. *Turin, Giovanni Battista Valetta, 1699*. Petit in-folio, vélin ivoire souple, dos et tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Édition de trois documents fondateurs relatifs à l'institution de l'ordre militaire des saints Maurice et Lazare.

Premièrement les bulles et brefs émanant du pape Grégoire XIII lors de l'établissement de l'ordre (16 octobre 1572) et la célèbre bulle « Pro commissis nobis » du 13 novembre 1572 ; suivies de celles des papes Clément VIII, Pie IV et Pie V.

Cette intéressante publication intervient alors que le duc de Savoie, Victor-Amédée II a traversé plusieurs conflits avec la France, dont l'un l'avait contraint à la signature d'un traité de paix avec Louis XIV, qui d'ailleurs ne l'empêchera pas de continuer de luvoyer avec son puissant voisin.

Avec ce genre de publications Victor-Amédée II essaye d'asseoir davantage son pouvoir et donner une impulsion aux institutions de son royaume en les ancrant davantage dans l'histoire nationale.

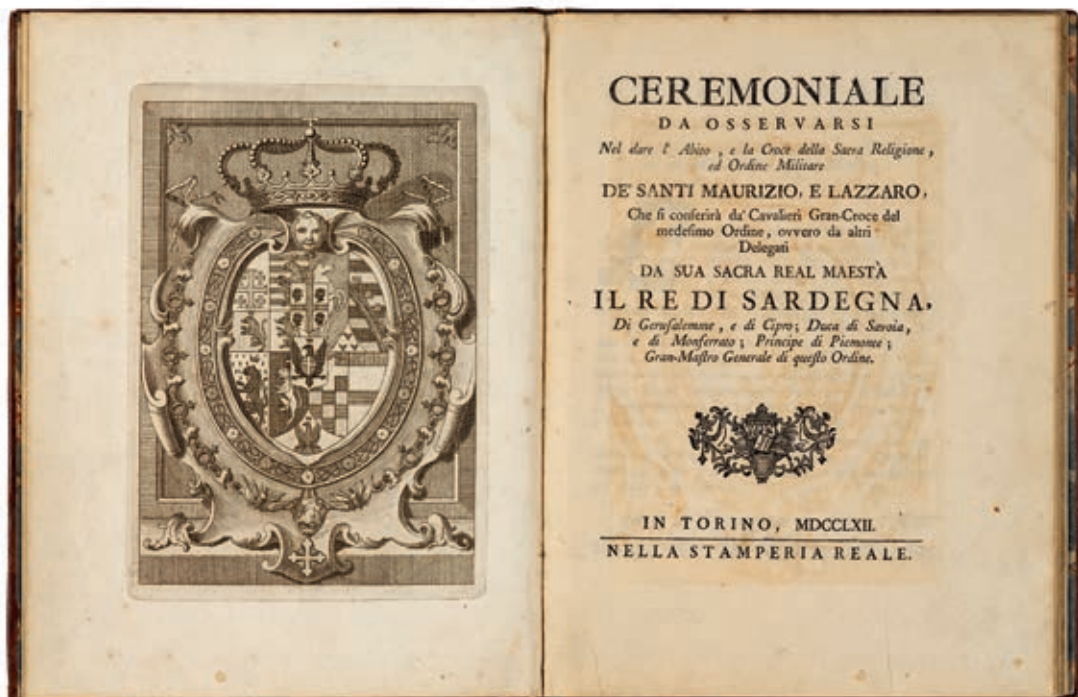
Armoiries royales gravées en taille-douce sur le titre.

Des bibliothèques Michele Saverio Provana del Sabbione (1770-1837), avec ex-libris typographique, érudit, maire de Turin et premier directeur de la Bibliothèque Royale de sa ville fondée par Charles-Albert de Savoie ; Enrico Ferrero, de Buriasco (ex-libris) ; et Gaudenzio Claretta (1835-1900), historien et avocat, membre de l'académie des sciences de Turin, avec étiquette ex-libris rappelant le don de sa bibliothèque fait par sa fille, la comtesse Clotilde della Chiesa di Cervignasco.

Feuillets légèrement roussis. Déchirures au dos de la reliure et petits manques.



- 418 [ORDRE MILITAIRE DES SAINTS MAURICE ET LAZARE]. Ceremoniale da osservarsi nel dare l'abito, e la croce della sacra religione, ed Ordine Militare de' Santi Maurizio, e Lazzaro, che si conferira da' Cavalieri Gran-Croce del medesimo Ordine, ovvero da altri delegatida sua sacra real maestà il Re di Sardegna. *Turin, Stamperia Reale, 1762*. In-4, basane marbrée fauve, triple filet et important encadrement de fers de style rocaille, croix des saints Maurice et Lazare aux angles et au centre des plats couronnée, dos lisse orné de fleurons et fers dorés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600



Guide codifiant le cérémonial lors de la prise de l'habit et la croix de chevalier grand croix de l'ordre de saints Maurice et Lazare.

Ce fut le pape Grégoire XIII qui le 13 novembre 1572 institua l'ordre des saints Maurice et Lazare, fusionnant deux ordres, celui de saint Lazare confirmé par le pape Alexandre IV en 1254 ou 1255 ; et celui de saint Maurice créé le 16 octobre 1434 autour d'Amédée VIII, premier duc de Savoie.

Grandes armes de Charles-Emmanuel III de Savoie gravées en taille-douce sur le frontispice.

Ex-libris typographique X. Borron du début du XIX^e siècle.

Mouillures claires sur la marge supérieure. Légers frottements à la reliure.

- 419 PALLAVICINO (Ranuccio). *Ritratto di gran principessa esposto alla publica Amirazione. Monaco, Luca Straub, 1667.* Petit in-8, parchemin, triple filet à froid en encadrement, de même au centre avec fers aux angles, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 100 / 150

Édition originale de cette collection d'odes en hommage à Adélaïde de Savoie.

Manque une planche. Reliure usée avec travail de vers sur le premier plat.

- 420 PATENTES pour l'institution de l'ordre militaire de Savoie. En date du 14 août 1815. *L'Hôpital, Vincent Bianco, s.d. [1815].* In-4, en feuilles. 30 / 50

- 421 PINGON (Phillibert de). *Inclutorum Saxoniae Sabaudiaeque Principum arbor gentilium. Turin, Nicolas Bevilaque, 1581.* In-folio, vélin ivoire, filet à froid en encadrement autour des plats, de même au centre avec fleurons à froid aux angles, tranches rouges (*Reliure moderne*). 200 / 300

Saffroy, III, n° 50102.

Édition originale.

Cet important ouvrage sur la généalogie des souverains de Savoie est l'œuvre de Pingon, un avocat et historien né à Chambéry en 1525.

Il est agrémenté d'un grand tableau généalogique dépliant, ainsi que de nombreuses vignettes sur bois constituées de corniches décoratives, dont cinq qui encadrent des portraits.

Armes de la Maison de Savoie gravées au titre.

Ex-libris manuscrit ancien sur le titre. Longue annotation manuscrite ancienne à l'encre à la fin de la description de l'arbre généalogique.

Rousseurs claires et quelques mouillures. Bon exemplaire.

- 422 PIZZAMIGLIO (Louis). *Recueil des manifestes & articles accordez par le serenissime duc de Savoye, pour la resolution de la paix, ensemble les lettres contenans les desseins qu'ont les Espagnols contre ceste serenissime maison & son Estat. Traduit d'italien et espagnol en françois, par noble Estienne Du Molar Gentil-homme savoysien. Chambéry, [Pierre Dufour] Jouxte la copie imprimée à Thurin, le xiv may 1615.* In-12, demi-veau blond, pièce de titre lavallière, tête dorée (*E. Bonleu*). 200 / 300

Laroche, BBA, XXI, n° 56. — Dufour, p. 77.

Seconde édition de la traduction française d'Étienne du Molar, et première sous ce titre, de ce recueil de manifestes et articles de Charles-Emmanuel I^{er} de Savoie. La première édition de la traduction française, portant un titre légèrement différent, parut au format in-folio.

Dédié à Charles d'Angennes, marquis de Rambouillet, père de Julie (1607-1671).

- 423 REGLEMENT PARTICULIER DE S. M. qui outre ses loix, & constitutions doit être observé dans le ressort du Senat de Savoie. S.l.n.d. [1723]. In-folio, vélin ivoire (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale du règlement du 7 août 1723.

Quelques annotations manuscrites de l'époque dans le texte.

Plusieurs ex-libris manuscrits de l'époque non identifiés, dont un portant la date d'achat de 8 janvier 1724 et un autre du 24 mai 1774.

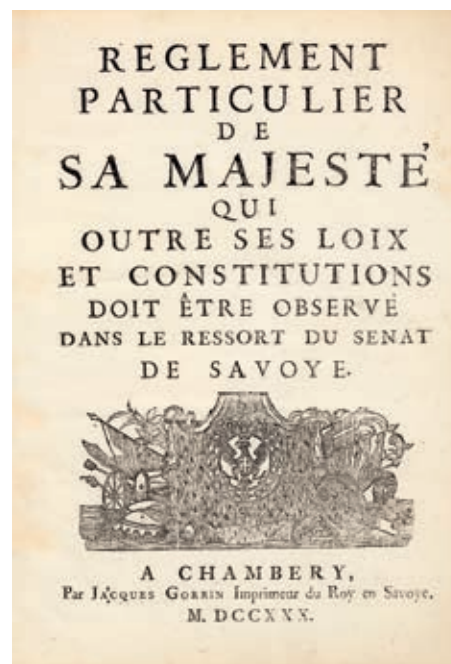
Importantes mouillures, large déchirure au titre avec petits manques sans atteinte.

- 424 REGLEMENT PARTICULIER DE SA MAJESTÉ qui outre ses loix et constitutions doit être observé dans le ressort du Sénat de Savoye. *Chambery, Jacques Gorrin, 1730. In-4, vélin (Reliure de l'époque).* 200 / 300

Édition originale.

Ex-libris manuscrit de l'époque au contreplat : G. Didier, avec de nombreuses annotations manuscrites dans les marges de la même main.

Rousseurs marginales.



- 425 [SAULX (Catherine de)]. Vie de tres haulte tres puissante et tres illustre dame Madame Loyse de Savoye, religieuse au couvent de Madame Sainte-Claire d'Orbe, escripte en 1507 par une religieuse, précédée d'une notice & suivie de documents & de notes historiques par l'abbé A. M. de Jeanneret. *Genève, Jules Guillaume Fick, 1860. In-8, chagrin vert, encadrement doré, dos orné, tête dorée, dentelle intérieure, (Reliure de l'époque).* 150 / 200

Belle édition de cet ouvrage composé en 1507, ornée d'un frontispice gravé sur bois.

Agréable exemplaire.

424

- 426 SAVOIE (Marie-Adélaïde de). Lettres inédites de Marie-Adélaïde de Savoye duchesse de Bourgogne, précédées d'une notice sur sa vie. *Paris, de l'imprimerie de Crapelet, 1850. In-8, demi-chagrin rouge, titre doré sur le premier plat, dos lisse orné du chiffre « a » couronné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).* 100 / 150

Lettres présentées par la vicomtesse de Noailles, extraites des *Mélanges de la Société des Bibliophiles français* (1849).

Édition tirée à 30 exemplaires, non mis dans le commerce.

Exemplaire au chiffre « a » couronné sur le dos, non identifié.

- 427 SERVION (Jehan). Geste et croniques de la mayson de Savoye. *Turin, F. Casanova, 1879. 2 volumes in-8, demi-basane bleu, dos orné (Barisonzo, Turin).* 150 / 200

Publiée d'après le manuscrit unique de la BN de Turin, et enrichi d'un glossaire par Frédéric-Emmanuel Bollati, ornée de fac-similé en chromolithographie et à l'eau-forte.

Jolie édition tirée à petit nombre sur Hollande.

- 428 SOLA (Antoine). Commentaria d'Antonio Solae senatoris gravissimi ad decreta antiqua, ac nova, novasque constitutiones, Serenissimorum Ducum Sabaudiae. *Turin, Jean Dominique Tarini, 1607. In-folio, veau fauve marbrée, dos orné, tranches jaspées (Reliure de l'époque).* 200 / 300

Première édition posthume du jurisconsulte Antoine Sola, décédé en 1590.

Petits travaux de vers avec quelques pertes de lettres en début d'ouvrage. Mouillures. Reliure frottée.

Restaurations en divers endroits de la reliure.

- 429 SONTUOSA ILLUMINAZIONE DELLA CITTA DI TORINO (La) per l'Augusto Sposalizio delle Reali maestà di Carlo Emanuele re di Sardegna e di Elisabetta Teresa Principessa Primogenita di Lorena. *Turin, Jean Baptiste Chais, 1737. In-folio, basane fauve, double encadrement de deux filets dorés avec motifs dorés aux angles, armes dorées au centre des plats, dos lisse orné avec monogrammes (Reliure de l'époque).* 1 000 / 1 200

Vinet n° 600.

Édition originale de ce magnifique livre de fêtes, consacré au mariage du duc Charles-Emmanuel III de Savoie et d'Élisabeth de Lorraine, dont les noces eurent lieu le 1^{er} avril 1737. Déjà deux fois veuf, il s'agit là des troisième noces du Roi.

Il est agrémenté d'un frontispice allégorique à l'eau-forte et de 14 très belles planches gravées sur cuivre et montées sur des onglets modernes, représentant principalement des vues et des monuments de Turin.

Texte en italien, suivi de sa traduction en français. Ex-libris manuscrit ancien.

Reliure frottée et dos entièrement refait. Deux déchirures sans manques, rousseurs claires. Néanmoins bel et rare exemplaire, grand de marges et relié aux armes de la Maison de Savoie.

- 430 STATUTS ET ORDONNANCES (Le Livre des) du très noble ordre de l'Annonciade etably par Aimé sixième, quatorzième comte de Savoie... et publiés l'an 1570. [Manuscrit. XVIII^e siècle]. In-4, vélin, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 400 / 500

Copie manuscrite à l'encre brune des 109 articles des Statuts de l'Ordre de l'Annonciade (211 pp.).

Mouillures au deux premiers feuillets.

- 431 STATUTS ET ORDONNANCES DU TRES NOBLE ORDRE DE L'ANNONCIADE (Le Livre des). Turin, Jean-Jacques Rustis, 1667. Petit in-folio, maroquin rouge, filet doré, armes au centre, dos orné de fleurons dorés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 500 / 3 000

Première édition.

L'Ordre de l'Annonciade fut un ordre militaire institué vers 1362 sous le nom d'Ordre du Collier par le comte Amédée VI de Savoie. Il fut le principal ordre du duché de Savoie, puis des royaumes de Sardaigne et d'Italie, jusqu'en 1946.

RELIURE AUX ARMES DE VICTOR AMÉDÉE II (1666-1732), DUC DE SAVOIE ET PRINCE DE PIÉMONT (1675-1730) ET ROI DE SARDAIGNE (1720-1730). Il fut le dix-septième chef souverain de l'Ordre de l'Annonciade.

Quelques rousseurs. Petites taches d'encre sur les plats.

Reproduction page 109

- 432 STATUTS ET ORDONNANCES DU TRES NOBLE ORDRE DE L'ANNONCIADE (Le Livre des). Turin, Jean-Baptiste Chais, 1729. Petit in-folio, vélin, triple filet doré, fleurons aux angles, armes au centre des plats, dos lisse orné de fleurons dorés, doublure de papier marbré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

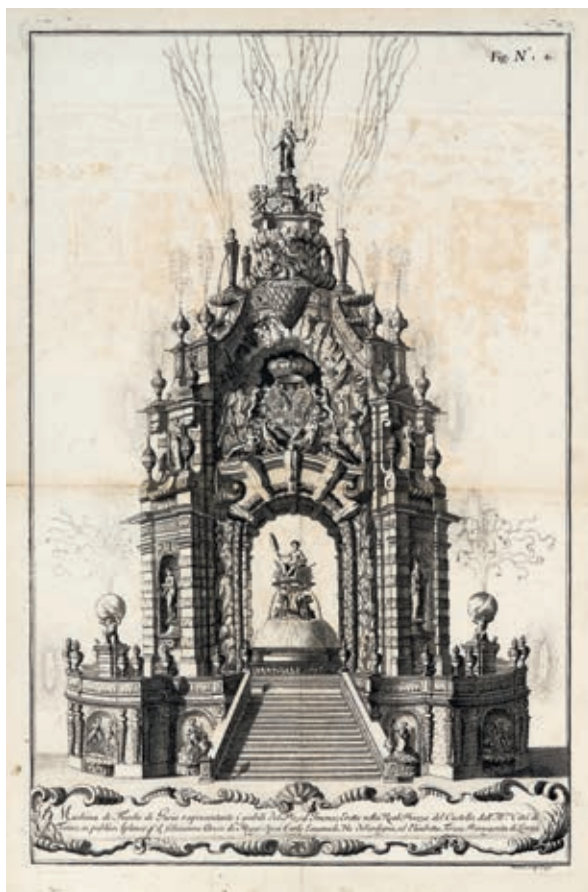
Réimpression de l'édition de Turin, Rustis, 1667.

RELIURE AUX ARMES D'UN ROI DE SARDAIGNE ET DUC DE SAVOIE, non identifié, se rapprochant de celles de Charles-Albert I^{er} de Sardaigne (1798-1849), vingt-troisième chef souverain de l'Ordre de l'Annonciade.

Ex-libris gravé Christoforo Scotti.

Quelques frottements avec manques sur les coins.

Reproduction page 109



- 433 STATUTS ET ORDONNANCES DU TRES NOBLE ORDRE DE L'ANNONCIADE (Le Livre des). *Turin, Jean-Baptiste Chais, 1729*. Petit in-folio, vélin, triple filet doré, fleurons aux angles, armes au centre des plats, dos lisse orné de fleurons dorés, doublure de papier marbré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500
- Réimpression de l'édition de Turin, Rustis, 1667.
- RELIURE AUX ARMES NON IDENTIFIÉES D'UN ROI DE SARDAIGNE ET DUC DE SAVOIE, non identifié, se rapprochant de celles de Charles-Albert I^{er} de Sardaigne (1798-1849), vingt-troisième chef souverain de l'Ordre de l'Annonciade.
- Déchirure sur le feuillet D, touchant le texte. Petites taches sur les plats, légers frottements sur les coiffes et les coins.
- 434 STATUTS ET ORDONNANCES DU TRÈS-NOBLE ORDRE DE L'ANNONCIADE précédées d'une notice historique du même ordre et suivi du catalogue des chevaliers. *Turin, Imprimerie Royale, 1840*. In-4, veau vert, bordure de roulettes dorées et à froid, plaque romantique dorée au centre, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Publié par le comte Luigi Cibrario, historien italien, et orné de 2 planches sur Chine monté. Titre en bleu et rouge.
- Charmante reliure romantique piémontaise. La plaque centrale sert à orner l'ouvrage *Informazioni statistiche... per gli Stati di S. M. in terraferma* (Turin, Imprimerie Royale, 1839) reproduit dans le catalogue de l'exposition : *Mostra di legature in raccolte private piemontesi*. Centro Congressi Torino Incontra, 7-10 octobre 1994. N°78.
- De la bibliothèque Lucien de Valroger (vente en 1882), professeur à la faculté de Droit, avec cachet ex-libris couronné.
- Plats passés, coins frottés. Pâles rousseurs.
- 435 STATUTS ET ORDONNANCES DU TRÈS-NOBLE ORDRE DE L'ANNONCIADE. Précédés d'une notice historique du même ordre et suivi du catalogue des chevaliers. *Turin, Imprimerie Royale, 1840*. In-4, chagrin rouge, important décor doré en encadrement, armes de la Savoie au centre des plats, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Publié par le comte Luigi Cibrario, historien italien, et orné de 2 planches.
- EXEMPLAIRE DU PRINCE NAPOLÉON, AVEC SON CACHET SUR LE TITRE.
- Jolie reliure romantique aux armes de la Savoie.
- Taches brunes couvrant les bords du premier plat, et le dos. Rousseurs.
- On joint : STATUTI antichi inediti e statuti recenti dell'Ordine Supremo della SS. Annunziata [...] pubblicati dal barone Gaudenzio Claretta. Turin, G. Candeletti, 1881. In-4, broché. Dos de la couverture usagé avec petits manques.
- 436 TONSI (Jean). De Vita Emmanuelis Philiberti Allobrogum ducis, et subalpinorum principis, libri duo. *Augustae Taurinorum, apud Io. Dominicum Tarinum, 1596*. In-folio, cartonnage beige, dos lisse avec titre manuscrit (*Reliure du XVIII^e siècle*). 500 / 600
- ÉDITION ORIGINALE.
- Emmanuel-Philibert, duc de Savoie, surnommé « Tête de fer » à la suite de la fermeté avec laquelle il accomplit ses résolutions, sut, par sa seule persévérance, reconquérir son patrimoine, complètement occupé par l'étranger. Sa valeur et son habileté le mirent au rang des meilleurs généraux et des plus profonds politiques de son époque.
- Ex-libris gravé d'un abbé de Turin, daté de 1790, sur la doublure, un autre manuscrit sur le premier feuillet de texte : *Hieronymi Ferrarj* ?. Ex-libris manuscrits dissimulés sous papier contrecollé sur le titre. Petits frottements sur le dos légers manques sur le titre manuscrit.
- Mouillures sur les 8 premiers cahiers.
- 437 VAN DER BURCH (Lambert). Sabaudorum ducum principumq. historiæ libri duo. [Leyde], *Academia Lugduno-Bataavæ typographum, Ex Officina Plantiniana, apud Christophorum Raphelengium, 1599*. In-4, veau granité, roulette dorée, dos lisse orné, chiffre en queue de dos, pièce de titre rouge, tranches vertes (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*). 1 200 / 1 500
- Adams 3290.
- Première édition (d'après Willems, n° 411) de ce traité sur la famille royale de Savoie, dédié au patricien, sénateur vénitien et mécène Domenico Molino. Elle est ornée des armes à la devise des ducs de Savoie à pleine page au verso du titre, 4 planches doubles de l'arbre généalogique de la maison de Savoie, puis la vie de ses personnalités avec leurs armes gravées dans le texte.
- EXEMPLAIRE DU COUPLE BONAPARTE, NAPOLÉON ET JOSÉPHINE À LA MALMAISON, portant le chiffre PB (Pagerie-Bonaparte) en queue de dos.

Une note manuscrite d'un amateur sur la garde indique que cet exemplaire « a été acheté à la vente faite par le libraire Mongie, à Paris, le 30 déc. 1823 ».

Quelques piqûres et feuillets roussis. Petite déchirure à l'intérieur d'un feuillet sans manque, travail de ver en marges des 7 derniers cahiers.

- 438 VAN DER BURCH (Lambert). *Sabaudiaë respublica et historia. Lugd. Batav., ex officina Elzeviriana, 1634*. In-24, vélin ivoire, tranches mouchetées bleues (*Reliure de l'époque*). 50 / 60

Willems, n° 411.

Seconde édition du traité de Burch, de la collection dite des « Petites Républiques ». Elle ne contient pas les gravures dans le texte qu'offre la première édition parue au format in-4 à Leyde, 1599 (cf. lot précédent).

Quelques rousseurs.

- 439 VAYRA (Pietro). *Autografi dei principi sovrani della casa di Savoia (1248-1859). Rome, Turin, Fratelli Bocca, 1883*. In-folio, demi-toile rouge de l'éditeur. 100 / 150

Première édition de cette intéressante isographie des princes souverains de la maison de Savoie. Elle comprend la reproduction fac-similé de quarante deux documents précédés d'une notice ou profil biographique de chaque personnage et d'une transcription paléographique du document.

Tirage unique à 250 exemplaires.

- 440 VIBERT (M. le chanoine). *Discours prononcé à l'occasion de l'anniversaire célébré pour les princes de la maison de Savoie ensevelis dans l'église de la royale abbaye d'Haute-combe, en présence de LL. MM. le Roi Charles-Félix et la Reine Marie-Christine le 26 août 1828. Chambéry, Routin, Bottero et Alessio, (1828)*. In-4 de 27 pp., broché, couverture ornée, sans titre. 100 / 150

Édition originale.

François-Marie Vibert (1800-1876), alors pro-vicaire général du diocèse de Chambéry, sera évêque de Maurienne de 1841 à 1876.

Ex-libris manuscrit C. M. Raynoud fils.

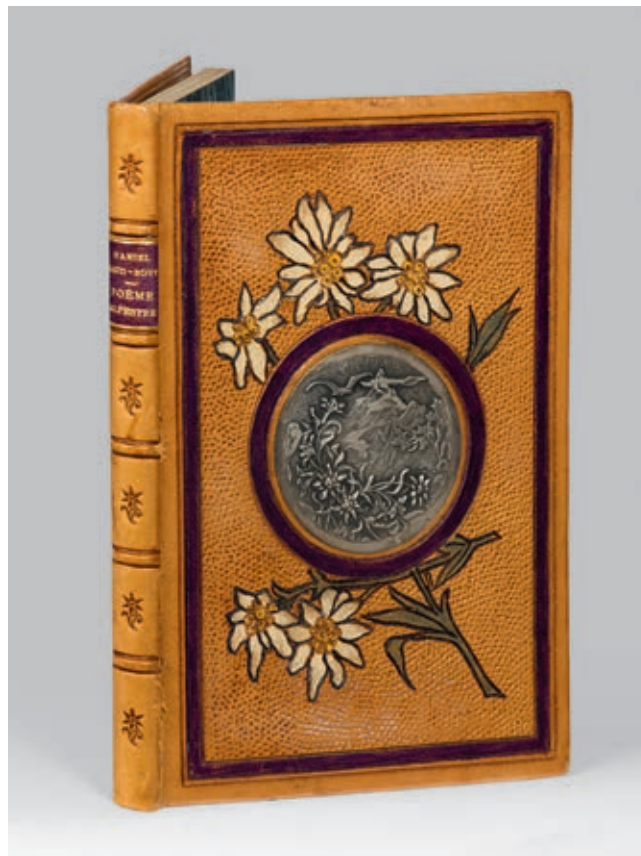


Alpes

- 441 ALIPRANDI (Laura et Giorgio). Les Grandes Alpes dans la cartographie 1482 - 1885. Volume I, Histoire de la cartographie alpine. *Grenoble, Libris*, In-folio, maroquin fauve estampé à froid, emboîtage (*Reliure de l'éditeur*). 150 / 200
- Édition originale française.
Un des 150 exemplaires de tête sur papier M-Real Allegro.
- 442 [ALPES. CHEMIN DE FER. TUNNEL]. Ensemble de 15 plaquettes in-8 ou in-12, brochés. 300 / 400
- CONTE. *Rapport sur le percement du grand tunnel des Alpes*. Paris, Dunod, 1863. Ornée de 4 planches dépliantes.
 - BONJEAN. *Le Mont Cenis. Percée des Alpes. Description des nouvelles machines de MM. Sommeiller, Grattoni et Grandis et état des travaux jusqu'à ce jour*. Chambéry, Aix, juin 1866. Troisième édition. Avec la reproduction d'une perforatrice.
 - *Du Chemin de Fer Genève-Annemasse par Chêne, Rive-eaux-vives et Carouge*. Genève, Soullier & Wirth, 1871.
 - CHARDON. *Mont-Blanc ou Simplon*. Paris, A. Chaix, 1879.
 - *Étude géologique sur le nouveau projet de tunnel coudé traversant le massif du Simplon*. Lausanne, F. Rouge, mai 1883. Avec 4 planches dépliantes.
 - *Simplon et Mont-Blanc. Examen de la brochure de M. le sénateur Chardon intitulée : Le Percement du Mont-Blanc*. Lausanne, L. Corbaz, 1879. Une carte dépliant.
 - CARQUET (Francis). *Le Percement du petit-St-Bernard. Étude des avantages incontestables que présente la ligne du Petit-St-Bernard, sur celles du Simplon et du Mont-Blanc considérées comme voies ferées internationales*. Moutiers, Cane sœurs, 1880-1881.
 - BARETTI (Martin). *Aperçu géologique sur la chaîne du Mont Blanc en rapport avec le trajet probable d'un tunnel pour une nouvelle ligne de chemin de fer*. Turin, J. Candeletti, 1881.
 - *Les Raccordements des chemins de fer de la Haute-Savoie avec Genève. Notes et chiffres*. Genève, mars 1883.
 - VILLEVERT (E.). *La Nouvelle percée des Alpes et les relations internationales*. Paris Baudry, 1886.
 - GALLOTTI. *Comité International pour le percement de la Faucille. Rapport Technique*. Paris, Imprimerie du Journal « L'Industrie française », 1901.
 - GOEGG (G.). *Percement de la Faucille. rapport présenté à l'Assemblée générale de l'Association le 19 février 1902*. Genève, Weber, 1902. Troisième édition.
 - *La Question des tunnels des Alpes. Une solution. Moyen pratique de les contourner et paralyser*. Marseille, Samat, 1907.
 - STÉPHANI (Philippe). *Les Tunnels des Alpes*. Paris, H. Dunod & E. Pinat, 1919.
 - *Problèmes d'actualité. IV. Le Tunnel routier sous le Mont Blanc son intérêt politique et économique ses caractéristiques techniques*. Paris, Union Routière de France, 1948.
- 443 AMATI (Don Giacinto). Peregrinazione al Gran San Bernardo. Losanna, Friburgo, Ginevra con una corsa a Lione, Parigi e Londra. *Milan, Paolo Ripamonti Carpano*, 1838. In-8, demi-velin, pièce de titre brune et de date noire, non rogné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Édition originale, d'une impression élégante, illustrée de 4 cartes (2 dépliantes) et 8 gravures en aquatinte (2 dépliantes), signées F. Citterio : vues de monuments et scènes historiques. Les 8 premiers chapitres, sur 13, concernent la Savoie et la Suisse.
Plaisant exemplaire relié sur brochure.
Cachet de collection privée.
- 444 AULDJO (John). Narrative of an ascent to the summit of Mont Blanc, on the 8th and 9th august, 1827. *Londres, Longman, Rees, Orme*, 1828. In-4, veau havane, encadrement de filets à froid gras et maigres, dos orné d'un treillis de même, tête dorée, non rogné. (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 1 000 / 1 200
- Édition originale de ce très important ouvrage contenant la célèbre ascension du Mont-Blanc réalisée les 8 et 9 août 1827 par John Auldjo, du Trinity College de Cambridge.
- Le récit de cette escalade est l'un des plus significatifs des annales de l'alpinisme au Mont-Blanc. Belle illustration comprenant 20 lithographies, dont 15 jolies vues, 3 cartes dépliantes, un fac-similé, une planche et une superbe vue panoramique de la chaîne du Mont-Blanc, dessinés par *Auldjo*, *Birmann*, *Coingnet* et lithographiés par *Harding*.
- Sept planches avec vues sont en épreuves sur Chine monté. Une planche est coloriée.
- Rousseurs claires. Petits frottements à la reliure.



444



446

- 445 BARRY (Martin). *Ascent to the summit of Mont Blanc in 1834. Edinburgh, William Blackwood & sons ; Londres, T. Cadell, Strand, 1836.* In-8, demi-marochin brun, dos lisse, pièce de titre rouge (*Reliure moderne*). 500 / 600

Édition originale, ornée de 2 gravures en couleurs placées en frontispice et un panorama dépliant in fine.

La première ascension du Mont-Blanc fut réalisée le 9 août 1786 par les savoyards Paccard et Balmat ; il n'y en eut que 28 jusqu'en 1840, dont 12 par des Anglais. L'alpinisme ne se développa qu'à partir de 1857 et la fondation du premier club, le British Alpine club.

Gravures remontées, en partie détachées.

- 446 BAUD-BOVY (Daniel). *Poème alpestre. Genève, Ch. Eggimann et Cie, 1896.* In-8, basane fauve, encadrement d'un listel mauve, importante composition florale pyrogravée et en partie mosaïquée représentant des edelweiss au naturel sur fond criblé, au centre du premier plat listel mauve entourant l'incrustation d'un médaillon argenté gravé représentant une vue du Mont Blanc avec un grand rameau d'edelweiss au premier plan, dos orné de fleurons à froid, pièce de titre mauve, tête dorée, couverture et dos (*Pierre Munier*). 400 / 500

Édition originale, ornée d'un frontispice et des vignettes par *André Valentin*.

CURIEUSE RELIURE EXÉCUTÉE PAR LE GENEVOIS PIERRE MUNIER, avec plaque d'argent incrustée, provenant certainement d'un couvercle de tabatière du XIX^e siècle.

Ex-libris L. Jacques.

- 447 BÉGIN (Émile). *Voyage pittoresque en Suisse, en Savoie et sur les Alpes. Paris, Belin-Leprieur et Morizot, 1852.* In-8, demi-chagrin vert, dos orné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Colas, 273.

24 planches hors texte, dessinées et gravées sur acier par les frères Rouargue, en premier tirage : 8 planches de costumes en couleurs, et 16 vues et paysages.

Rarissimes rousseurs. Dos passé.



450

- 448 [BERTHOUT VAN BERCHEM (J.-P.)]. Itinéraire de la vallée de Chamonix, d'une partie du Bas-Vallais et des montagnes avoisinantes. *Lausanne, Jean Mourer, 1790*. In-12, demi-basane fauve, dos orné, pièce de titre rouge (*Reliure moderne*). 300 / 400

Édition originale, ornée de deux cartes dépliantes, dont une de *Wexelberg*.

Note manuscrite au bas du dernier feuillet, portant la date du 29 mai 1836.

- 449 [BERTHOUT VAN BERCHEM (J.-P.)]. Itinéraire de la vallée de Chamonix, d'une partie du Bas-Vallais et des montagnes avoisinantes. *Lausanne, Jean Mourer, 1790*. In-12, broché. 150 / 200

Édition originale, ornée de deux cartes dépliantes, dont une de *Wexelberg*.

Beau spécimen de papier dominoté recouvrant l'exemplaire.

Mouillures claires et quelques piqûres.

- 450 BIRMANN (Samuel). Souvenirs de la vallée de Chamonix. *Basle, Birmann et fils, s.d. [1826]*. In-folio, cartonnage avec titre sur le premier plat, non rogné. 1 500 / 2 000

Bel album illustré de 26 aquatintes (sauf le panorama dépliant du Bréven qui lui est lithographié) avec textes explicatifs. Préface datée de mai 1826.

Le plus bel album de « souvenirs » de la vallée de Chamonix [...] très rare et très recherché par les grands collectionneurs (Perret, 479).

Quelques pâles rousseurs.

- 451 BOISSEL (T. C. G.). Voyage pittoresque et navigation exécutée sur une partie du Rhône, réputée non navigable. Moyens de rendre ce trajet utile au commerce. *Paris, Du Pont, an III*. In-4, demi-marroquin à long grain bleu à coins, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Édition originale rare de ce projet pour rendre le Rhône navigable du lac Léman à Bellegarde.

Elle est illustrée d'une carte et 17 planches dépliantes gravées, certaines à l'eau-forte, d'après les dessins de l'auteur : coupes, schémas et vues (panoramas, cascade, mise à l'eau des barques, scènes de descente en eau vive...).

Belle impression de Pierre Dupont de Nemours (philosophe, physiocrate et homme politique, il eut une imprimerie de 1791 à 1800).

Ex-libris Safstaholms bibliothek.

Coins refaits.



451

- 452 [BORDIER (André-César)]. Voyage pittoresque aux glaciers de Savoie, fait en 1772. *Genève, L. A. Caille, 1773*. In-12, broché. 200 / 300
Édition originale de la description détaillée des glaciers des Alpes de Savoie et du massif du Mont-Blanc, qui précède celle de Bourrit et de Saussure.
La théorie du mouvement des glaciers est ici énoncée pour la première fois.
Ex-libris manuscrit du XIX^e siècle sur le faux-titre.
Quelques rousseurs claires et mouillures. Gardes renouvelées.
- 453 BOURRIT (Ch.). Notice biographique sur M^r Marc-Théodore Bourrit, chantre de la cathédrale de Genève, peintre et auteur des descriptions des Alpes. *Genève, Imprimerie de Gme Fick, 1836*. In-folio de 12 pp., broché, couv. muette papier beige. 30 / 50
Édition originale, rédigée par le fils du peintre et auteur, illustrée d'un portrait lithographié de M.-T. Bourrit (1739-1819), d'après Saint-Ours, sur chine monté.
Cachet de la collection Ed. Mallet. Mouillures, rousseurs, déchirures.
- 454 BOURRIT (Marc-Théodore). A Relation of a journey to the glaciers in the Dutchy of Savoy. *Londres, G. Robinson, 1776*. In-8, basane fauve, dos lisse, pièce de titre rose (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Seconde édition de la traduction anglaise, ornée de 3 figures.
De la bibliothèque Edward Whymper (1840-1911), important alpiniste anglais ayant exploré outre la France, le Groenland et l'Amérique du Sud, mort à Chamonix, avec sa signature autographe sur le contreplat.
Cachet ex-libris humide sur le contreplat : R. Warden Harvey ?
Reliure restaurée.
- 455 BOURRIT (Marc-Théodore). Description des cols, ou passages des Alpes. *Genève, Manget, 1803-an XI*. 2 parties en un volume in-8, basane fauve, roulette, dos orné, pièce de titre fauve, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
Édition originale.
Mors frottés.
- 456 BOURRIT (Marc-Théodore). Descriptions des aspects du Mont Blanc du côté de la Val-d'Aost, des glaciers qui en descendent, de l'Allée-Blanche, de Cormayeur, de la Cité d'Aoust, des Marons ou Crétins, du Grand S^t Bernard, des réservoirs immenses d'eau au milieu des glaces, & de la découverte de la Mortine. *Lausanne, Société Typographique, 1776*. In-8, demi-basane fauve, dos orné, pièce de titre verte, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
Édition originale, ornée d'un tableau dépliant.
Pour faire suite à la *Description des glaciers, glaciers & amas de glace du Duché de Savoye*.
Petits trous de vers à la charnière supérieure.
Reproduction page 125
- 457 BOURRIT (Marc-Théodore). Itinéraire de Genève, Lausanne et Chamouni. *Genève, J.E. Didier, 1791*. In-8, basane fauve, triple filet, dos lisse orné, pièce de titre fauve, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1000
Édition originale de cet ouvrage divisé en deux parties. La première consacrée à Genève se termine par un *Appendice de l'éditeur* donnant la liste des commerçants de la ville et des auteurs genevois. La seconde est une relation épistolaire d'un itinéraire allant de Chamonix à Lausanne par Martigny.
- 458 BOURRIT (Marc-Théodore). Itinéraire de Genève, des glaciers de Chamouni, du Valais et du canton de Vaud. *Genève, J.J. Paschoud, 1808*. In-8, basane fauve, dos lisse orné, pièce de titre fauve, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Troisième édition, dans laquelle Bourrit évoque la première ascension du Mont-Blanc.
De la bibliothèque Henri Besson, avec ex-libris.
On a relié en fin du volume les *Nouveautés chez J.J. Paschoud*.
Charnières fendues, dos craquelé, coiffe inférieure arrachée.

- 459 BOURRIT (Marc-Théodore). Itinéraire de Genève, des glaciers de Chamouni, du Valais et du canton de Vaud. Genève, J.J. Paschoud, 1808. — PICTET. Nouvel itinéraire des vallées autour du Mont-Blanc. Genève, Manget et Cherbuliez, 1808. — [BERTHOUD VAN BERCHEM (J.-P.)]. Itinéraire de la vallée de Chamonix, d'une partie du Bas-Vallais et des montagnes avoisinantes. *Genève, G. J. Manget, 1805*. 3 ouvrages en un volume in-8, demi-basane fauve avec coins, dos lisse orné, tranches jaspées, étui (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Troisième édition, dans laquelle Bourrit évoque la première ascension du Mont-Blanc.
 - Édition originale, ornée d'une carte dépliant des environs de la source thermale découverte en 1806 près de Saint-Gervais.
 - Nouvelle édition, ornée d'une carte dépliant.
- Reliure restaurée.
- 460 BOURRIT (Marc-Théodore). Nouvelle description des glaciers et glaciers de Savoye, particulièrement de la vallée de Chamouni & du Mont-Blanc, & de la dernière découverte d'une route pour parvenir sur cette haute montagne. *Genève, Paul Barde, 1785*. In-8, demi-veau blond, dos lisse orné, pièce de titre verte, tête brune (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
- Édition originale du troisième et dernier volume de la *Description des Alpes Pennines & Rhétiennes*.
Il est orné d'une grande carte dépliant des Alpes gravée par *Geissler* et de 5 planches gravées hors texte.
Dédié à Buffon.
De la bibliothèque du comte William Philip Sefton, avec ex-libris armorié ; et ex-libris manuscrit sur une garde de *Lady Sefton*.
Quelques rousseurs marginales claires. Épidermures sur les plats.
- 461 BOURRIT (Marc-Théodore). Nouvelle description des glaciers et glaciers de Savoye, particulièrement de la vallée de Chamouni & du Mont-Blanc, & de la dernière découverte d'une route pour parvenir sur cette haute montagne. *Genève, Barde, Manget & Comp. ; Paris, Buisson, 1787*. 3 volumes in-8, veau blond, filet à froid, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de toison verte, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500
- Nouvelle édition, la plus complète, ornée d'une carte dépliant et 12 planches gravées d'après les dessins de l'auteur.
Reproduction page 125
- 462 BOURRIT (Marc-Théodore). Nouvelle description des vallées de glace et des hautes montagnes qui forment la chaîne des Alpes pennines & rhétiennes. *Genève, Paul Barde, 1783*. 3 volumes in-8, veau fauve raciné, roulette et grecque d'encadrement, dos lisse orné, pièce de titre rouge, ombilic de toison bleu, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000
- Nouvelle édition dédiée au roi Louis XVI, ornée de 3 vignettes et 25 culs-de-lampe, d'une carte dépliant représentant la chaîne des Alpes et 13 planches gravées hors texte d'après les dessins de l'auteur. Elles représentent différents glaciers, une vue du Valais et du Rhône, le Pont du Diable, le glacier du Grindelwald, le lac de Chède et le Mont-Blanc ou encore la vallée de Chamonix.
Très bel exemplaire, dans une fraîche reliure de l'époque.
Reproduction page 125
- 463 BRION (Louis) et Joseph LA VALLÉE. Voyage dans les départements de la France, enrichi de tableaux géographiques et d'estampes. Département du Mont-Blanc. *Paris, Brion, Buisson, Desenne, l'Esclapart, 1793, an IX de la République française [1800-1801]*. In-8, demi-veau ocre avec coins, pièce de titre ocre sur le premier plat (*Reliure moderne*). 100 / 150
- Tiré de la célèbre collection « Voyage dans les 102 départements de la France », éditée à Paris de 1792 à 1803.
5 figures hors texte dessiné par Louis Brion, et une carte dépliant.
Exemplaire enrichi d'une carte. Une figure manquante.
On joint de la même collection : *Département du Léman*. In-8, broché, papier marbré, titre manuscrit sur le premier plat.
Rousseurs et piqures.



464

- 464 BROCKEDON (William). *Illustrations of the Passes of the Alps, by which Italy communicates with France, Switzerland, and Germany.* Londres, 1828-1829. 2 volumes in-folio, maroquin bleu nuit, large bordure de roulettes et filets dorés, armoiries au centre, dos orné, pièces de titre et de toison fauve, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure anglaise de l'époque*). 1 000 / 1 200

Publication en 12 livraisons, contenant pour chacune la description d'un col, 6 planches et 2 vignettes hors texte, et 13 cartes de routes dont une carte générale des Alpes, toutes sur Chine monté. Sont décrits les passages du petit Saint-Bernard, du Mont Genève, du Mont Cénis, du Mont Saint-Gothard, du Mont Saint Bernard, du Col du Grand-Saint-Bernard, du Stelvio, etc.

De la bibliothèque Henry Gee Barnard (1789-1858), avec ses armes sur les plats et son ex-libris armorié daté de 1839.

Petit manque en marge d'une planche, importantes rousseurs marginales touchant également les planches, parties des plats légèrement décolorées, frottements aux charnières.

- 465 [CHAMONIX]. Ensemble 4 ouvrages. 100 / 150

— DREVET (Louise). *La Vallée de Chamonix et le Mont-Blanc*. Grenoble, chez tous les libraires, 1863. In-12, broché. Hommage de l'auteur.

— Plaquette in-8 extraite du *Bulletin n°1 de la Section de l'Ain du club alpin*, publiée en 1886, tirée à 50 exemplaires. Elle contient *Une Excursion à Chamouny*, de Victor Augerd ; *Impression d'une ascensioniste à la descente du*

Mont-Blanc (septembre 1838) ; Un Séjour à Retord février 1842 ; et Souvenirs des fêtes de Sion et de Genève 1874-1879. Envoi du petit-fils de l'auteur à Henri Ferrand, auteur de l'ouvrage suivant.

— FERRAND (Henri). *La Vallée de Chamouni et ses alentours dans la cartographie ancienne*. Paris, Imprimerie Nationale, 1922. In-8, broché. Envoi de l'auteur.

— WHYMPER (Ed.). *Guide à Chamonix et dans la chaîne du Mont Blanc*. Genève, A. Jullien, [1920]. In-12, broché. Cartes dépliantes.



464

- 466 CHAPUIS (C.). Annibal dans les Alpes. *Grenoble, F. Allier frères et fils, 1897*. In-8, demi-basane rouge, dos lisse orné, chiffre frappé en queue du dos, tête mouchetée (*Duffourg*). 30 / 50
Édition originale.
Envoi autographe de l'auteur sur le faux-titre.
De la Fondation Thiers, don de Jules Girard en 1902, cachet répété sur le faux-titre et sur le titre avec la mention manuscrite « annulé ». Chiffre de la fondation frappé en queue du dos.
Charnière supérieure fendue. Cote de bibliothèque collée en haut du premier plat.
- 467 CHEMIN DE FER DES HOUCHES AU SOMMET DU MONT-BLANC. Projet Saturnin Fabre. Études préliminaires et avant-projet par Joseph Vallot et Henri Vallot. *Paris, G. Steinheil, 1899*. In-4, broché. 100 / 150
Les Documents officiels sont suivis des études technique, hydraulique, topographique et glaciaire, géologique et physiologique : « il y a lieu de se préoccuper de l'état physiologique des personnes qui se trouvent transportées à une pareille altitude [4000m] ». 8 planches dépliantes.
Couverture passée, avec petits manques.
- 468 CHEMINS DE FER DU MONT-BLANC. Funiculaires Chamonix - Aiguille du Midi - Vallée blanche. *Berne, Imprimerie Rösch & Schatzmann, 1905*. In-folio, broché. 100 / 150
Présentation complète du projet : tracé des funiculaires, structures et installations, les ascenseurs à câbles (brevet Feldmann), les dépenses de construction et d'exploitation.
11 planches hors-texte, dont 7 plans dépliantes.
Petites déchirures à la couverture.
- 469 CHEMINS DE FER. — BERGE (J.). Le Chemin de fer du Mont-Cenis et les intérêts franco-italiens. *Paris, Société générale d'impression, 1911*. In-folio, demi-maroquin vert, couverture (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
Le rôle historique de Cenis, les voies d'accès, le projet d'un tunnel de base, le programme de la réforme : étude très documentée sur le tunnel projeté entre Modanes et Exilles, illustrée de 12 cartes dépliantes hors texte.
Envoi autographe signé de l'auteur « à Monsieur Chapsal, conseiller d'état ». Fernand Chapsal (1862-1939) fut sénateur de la Charente-inférieure.
Exemplaire à toutes marges.
Cachet de bibliothèque du comité français des expositions à l'étranger. Dos passé.
- 470 COSTA DE BEAUREGARD (Charles-Albert). Un Homme d'autrefois. Souvenirs recueillis par son arrière petit-fils. *Paris, Plon, 1877*. In-8, maroquin olive janséniste, superlibris frappé en queue du dos, dentelle intérieure, tranches dorées sur petits témoins (*Carayon*). 500 / 600
Édition originale, ornée d'un portrait du marquis Joseph-Henri Costa de Beauregard gravé par J.-B. Poncet.
BEL EXEMPLAIRE, enrichi d'un manuscrit autographe sur le Mont-Cenis, de 17 pages in-8, montés sur onglet en tête du volume, de Charles-Albert Costa de Beauregard, adressé par un descendant à Arthur Meyer.
Également enrichi de deux dessins originaux du marquis Costa de Beauregard, l'un aux crayons de couleurs par *Henri Rudaux* et l'autre à la mine de plomb par *Rodolphe Bereny*.
De la bibliothèque Arthur Meyer (1924, I, n° 202), directeur du *Gaulois*, avec ex-libris et superlibris frappé en queue du dos.
Dos passé, infime éraflure sur le premier plat.
- 471 CRAMER (J. A.) et Henry L. WICKHAM. A Dissertation on the passage of Hannibal over the Alps. *Londres, G.B. Whittaker, Ave Maria Lane, 1828*. In-8, veau havane, triple filet à froid, dos orné de même, pièce de titre noire, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Carte dépliant en frontispice.
De la bibliothèque de la famille Fenwick, avec ex-libris armorié.
Quelques feuillets roussis avec petites rousseurs, dont la carte, qui porte une petite restauration et de fines déchirures. Frottements et épidermures sur les plats et les charnières, mors supérieurs fendus.

- 472 [DARBELLEY (Jean-Jérôme)]. Essais historiques sur le Mont S^t Bernard. S.l. 1789. In-8, bradel, cartonnage de la fin du XIX^e siècle, tranches jaunes.

200 / 300

Édition originale.

- 473 [DELUC (Jean-André) & DENTAND (Pierre Gédéon)]. Relation de différents voyages dans les Alpes du Faucigny. *Maestricht, J. E. Dufour & Ph; Roux, 1776*. In-12, basane fauve, dos orné, pièce de titre saumon, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Édition originale de la première relation d'une ascension en haute montagne.

Cet ouvrage contient le récit des tentatives d'ascension du Buet en 1765 et 1770, de la première ascension réussie en 1770, puis de l'ascension réalisée avec le pasteur Dentand en 1776.

Jean-André Deluc (1727-1811), savant genevois, a consacré dix ans de sa vie à l'étude des phénomènes atmosphériques, et particulièrement à la détermination des hauteurs au moyen du baromètre ; c'est ce qui l'a motivé à réaliser l'ascension du Buet.

Épidermures aux plats. Gardes renouvelées.

- 474 DENINA (Charles). Essai sur l'histoire des Alpes, et les chemins qu'y ont faits Annibal, Pompée et César. S.l.n.d. [1790-1793]. In-4, broché.

150 / 200

Première édition séparée, avec un simple titre courant, ornée d'une grande carte dépliant gravée par C. C. Glassbach.

Extrait des Mémoires de l'Académie de Berlin.

Exemplaire tel que paru, avec sa couverture de papier estampé. Quelques rousseurs claires.

- 475 DENINA (Charles). Tableau historique, statistique et moral de la Haute-Italie, et des Alpes qui l'entourent. *Paris, L. Fantin, 1805*. In-8, demi-marquain à long grain vert, dos lisse orné (*Reliure du XIX^e siècle*). 150 / 200

Édition originale, dédiée au Vice-Roi d'Italie, Eugène de Beauharnais.

Cet ouvrage décrit les terres du Montferrat, Piémont et Lombardie, récentes conquêtes napoléoniennes.

Historien piémontais, universitaire à Turin, l'abbé Carlo Denina (1731-1813) servit Frédéric II de Prusse, puis fut nommé bibliothécaire de Napoléon I^{er} en 1804.

Mouillures in fine.

- 476 [DUCOMMUN (Jules-César)]. Une Excursion au Mont-Blanc. *Genève, Imprimerie Vaney, 1858*. In-8, broché, papier d'attente, sous chemise demi-percaline brune avec coins. 400 / 500

Rare édition originale, ornée de 3 planches en noir

Jules-César Ducommun gravit le Mont-Blanc en 1858 avec 9 autres montagnards suisses.

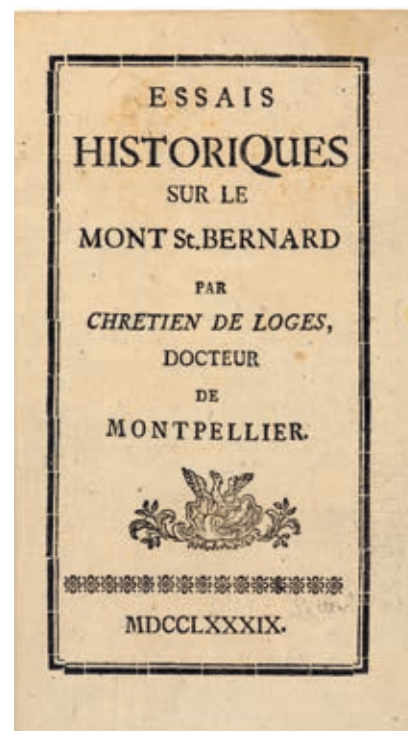
Chemise usagée.

- 477 DURIER (Charles). Histoire du Mont-Blanc. *Paris, Sandoz et Fischbacher, 1873*. In-12, demi-basane verte, dos lisse orné, couverture (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

Conférences faites à Paris les 23 et 30 mai 1873 à la salle du boulevard des Capucines.

De la bibliothèque Henri Ferrand, avocat à Grenoble, avec timbre ex-libris sur le titre.

Rousseurs claires. Dos passé.



472



476



331

- 478 DURIER (Charles). *Le Mont-Blanc*. Paris, Sandoz et Fischbacher, 1877. In-8, percaline rouge, encadrement à froid, dos orné à froid et doré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 100 / 150

Édition originale de cet ouvrage retraçant l'histoire du Mont-Blanc, les ascensions, les accidents, la vie animale, etc., ornée de 13 gravures hors texte, dont une double, et 3 cartes dépliantes. Charles Durier gravit le Mont-Blanc en 1869.

Rousseurs, atteignant aussi les planches. Petits frottements sur le dos et les mors.

- 479 DURIER (Charles). *Le Mont-Blanc*. Paris, Sandoz et Fischbacher, 1877. In-8, demi-marquain rouge (*Reliure de l'époque*). 100 / 150

Édition originale, ornée de 13 gravures hors texte, dont une double, et 3 cartes dépliantes.

Célèbre histoire du Mont-Blanc, sa géographie, les premières ascensions, les scientifiques, la faune, les routes, et les accidents. Elle fut suivie de plusieurs rééditions.

- 480 FAVRE (Alphonse). *Recherches géologiques dans les parties de la Savoie, du Piémont et de la Suisse voisines du Mont-Blanc*. Paris-Genève, Victor Masson et fils, 1867. 3 vol. in-8 et un atlas in-folio, demi-veau bleu avec coins, titre doré sur le premier plat de l'atlas, dos lisse orné (*Reliure de l'éditeur*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE comprenant un atlas de 32 planches.

Rares rousseurs marginales.

- 481 FELLOWS (Charles). *A Narrative of an Ascent to the Summit of Mont-Blanc*. London, Thomas Davison, 1827. Grand in-4, demi-veau rouge à coins, roulette dorée sur les charnières et aux coins, dos lisse orné (*Smith & Son.*). 1 000 / 1 200

G. Brown, *The first ascent of Mont Blanc*, Londres, 1957, p. 446.

Édition originale.

Récit de l'ascension du Mont-Blanc par l'archéologue britannique Charles Fellows et son équipe, le 25 juillet 1827.

Cet ouvrage est illustré d'une vignette et de 10 belles planches rehaussées en couleur, représentant des vues du Mont-Blanc et des scènes d'alpinisme. Les éditeurs ont également inséré une planche de profil ainsi qu'une reproduction en fac-similé du certificat de l'ascension délivré par les membres du Conseil administratif des guides de Chamonix.

Ex-libris gravé Oscar V. Viney.

Un des 50 exemplaires tirés hors-commerce : SEULS 8 D'ENTRE EUX POSSÈDENT LES GRAVURES EN COULEURS.

Bon exemplaire, grand de marges et enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à son ami Brown.

Dos en partie refait. Coins usés.

- 482 FERRAND (Henri). *Bibliographie alpine. 1920-1923*. Grenoble, J. Aubert, 1924. In-8, broché. 100 / 150

Envoi autographe signé de l'auteur en haut du titre gratté.

Extrait de l'*Annuaire de la Société des Touristes du Dauphiné*, 43^e volume.

- 483 [FERRAND (Henri)]. Essai d'histoire de la cartographie alpine pendant les XV^e, XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles. *Grenoble, Gratier et Rey, 1903*. In-8, broché. 80 / 100
 Extrait du Bulletin de la société statistique des Sciences naturelles et des arts industriels. Illustrations dans le texte. Tirage à 300 exemplaires. L'auteur était alors président de la Société de statistique de l'Isère.
 Cachet ex-dono de l'auteur.
 En partie débroché, manque de papier à la couverture.
- 484 FERRAND (Henri). Grenoble, capitale des Alpes françaises. Préface de M. Léon Auscher. *Grenoble, B. Arthaud, 1927*. Petit in-8, demi-veau marbré, dos orné, tête dorée, couv. et dos (*Reliure de l'époque*). 30 / 50
 Troisième volume de la célèbre collection *Les Beaux Pays*, illustré de 200 héliogravures.
- 485 FERRAND (Henri). Le Mont-Blanc d'aujourd'hui. *Grenoble, Jules Rey, 1912*. In-4, maroquin à long grain bordeaux, roulette intérieure, couv. et dos (*Reliure de l'éditeur*). 150 / 200
 Édition originale, illustrée de nombreuses gravures et panoramas en phototypie. Très bel ouvrage de photographies réunies par Henri Ferrand (1853-1926), avocat, collectionneur, membre de plusieurs sociétés savantes dauphinoises et auteur de nombreux ouvrages et articles.
 Un des 50 exemplaires avec une suite avant la lettre, signé par l'auteur.
- 486 FERRAND (Henri). Un problème de géographie alpine. [Extrait de : *Écho des Alpes*, n° 10, 1923, pp. 331-342]. In-12 de 12 pp., broché. 50 / 60
 Tirage à part de cet essai sur la légende du Col Major, illustré d'une carte hors texte.
 Envoi autographe signé de l'auteur au grand alpiniste Victor de Cessole (1859-1941), bibliophile et collectionneur de documents régionalistes.
- 487 FORESTIER (Vicomte Alcide de). Alpes pittoresques. Description de Suisse. *Paris, Delloye, 1837-1838*. 2 volumes in-4, demi-veau vert, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000



Belle publication due à divers auteurs, sous la direction du vicomte de Forestier.

Elle est ornée de 2 titres gravés avec vignette, une carte des Alpes et une de la Suisse, une planche dépliant représentant une danse des morts, 21 cartes des cantons, 3 planches d'armoiries coloriées, 72 vues gravées sur acier (sauf un panorama lithographié) et de 21 planches de costumes coloriés.

Pâles rousseurs sur les titres, piqûres sur une carte de canton. Dos irrégulièrement décoloré, petit travail de ver sur une charnière.

- 488 GORRET (Amé). Victor-Emmanuel sur les Alpes : Notices et souvenirs. *Turin, F. Casanova, 1878*. In-12, chagrin bleu, triple filet, double encadrement de dentelles droites et cintrées avec fleurons aux angles, armoiries centrales (différentes sur le second plat), dos finement orné, chiffre en queue du dos « C.D. », dentelle intérieure, doublure et gardes de soie moirée blanche, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Thiébaud, 468.

Édition originale, rare, ornée d'une photographie en frontispice, 7 lithographies hors texte de *Casimir Teja*, tirées sur papier bleu une carte dépliant hors texte de la vallée d'Aoste et des vignettes gravées sur bois dans le texte.

Belle photographie représentant un portrait équestre de Victor-Emmanuel en habit de chasse, de Luigi Montabone, *Photographe de Sa Majesté*, qui décéda en 1877, un an avant la parution de cet ouvrage. Thiébaud annonce dans sa bibliographie un « portrait lithographique » et ne signale de « portrait photographique » que pour la seconde édition, qui parut l'année suivante, commentant : « Les exemplaires de cet ouvrage que nous avons vus n'ont pas toujours le même portrait. L'un représente Victor-Emmanuel debout, la main gauche dans une poche et s'appuyant sur son fusil de la main droite ; un autre le montre à cheval ; enfin dans un troisième, le roi, assis à l'entrée d'une tente, est entouré d'autres chasseurs ».

Amé Gorret (1836-1907), surnommé l'ours de la montagne, était membre honoraire du Club Alpin Italien. *Ce petit volume, dit Thiébaud, est en quelque sorte le journal des Chasses au bouquetin du roi Victor-Emmanuel. Il est terminé par une étude de Benvenuto Comba : « Quelques mots sur le bouquetin », traduite de l'italien par La Blanchère.*

TRÈS BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE SAVOIE, sur vergé fort.

De la bibliothèque Giannalisa Feltrinelli, mère du célèbre éditeur italien, avec ex-libris. Chiffre en caractères gothiques en queue du dos « C.D. » non identifié.

On ne connaît aucun exemplaire de cette édition dans les dépôts parisiens. La BnF ne possède qu'un exemplaire de la seconde édition.

Dos légèrement passé.

On joint l'édition de 1879, sans les figures.



- 489 KICK (Paul de). Huit jours au pas de charge en Savoie et en Suisse. *Chambéry, Jules Aubert et C^{ie}, s.d. [vers 1860]*. In-4 oblong, cartonnage d'éditeur. 400 / 500



Amusant ouvrage dû à Paul de Choulot, édité sous le pseudonyme Paul de Kick, et illustré de lithographies et autographies de *Jules Aubert*, dans le texte et 6 hors texte.

Séduisant cartonnage de l'éditeur, malgré quelques taches. Page de titre détachée. Quelques rousseurs.



492

- 490 LARAUZA (J.-L.). Histoire critique du passage des Alpes par Annibal, dans laquelle on détermine la route qu'il suivit depuis les frontières d'Espagne jusqu'à Turin. *Paris, Dondey-Dupré père et fils, 1826*. In-8, demi-veau fauve, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

Édition originale posthume, ornée d'une carte dépliant lithographiée en couleurs par A.H. Dufour, donnant 9 hypothèses d'itinéraire.

L'auteur, s'appuyant sur ses voyages de 1822 et 1823 et sur les textes classiques, démontre qu'Annibal a franchi les Alpes, non par le Grand Saint-Bernard, mais par le Mont-Cenis.

Fortes rousseurs.

- 491 [MANGOURIT (A.-B.)]. Le Mont-Joux ou le Mont-Bernard. *Paris, Au Cabinet et Salon de Lecture, an IX*. 7 ouvrages en un volume in-8, demi-veau blond, dos orné, pièce de titre rouge, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Édition originale du discours historique lu à la séance publique de la Société Philotechnique du 9 juillet 1800. Il est orné d'une belle planche gravée en taille-douce représentant l'hospice du Mont-Bernard.

Le *Mont-Joux* est suivi d'une lettre de Murith, religieux du Mont-Bernard, *sur son origine, son institution, les fonctions pénibles auxquelles se vouent les religieux, et la manière ingénieuses avec laquelle ils élèvent les chiens destinés à découvrir les voyageurs égarés ou engloutis sous les neiges*.

On a relié à la suite de cet ouvrage 6 pièces historiques diverses (1786-1802).

- 492 [MARTIN (J.-F.)]. Itinéraire descriptif de la vallée de Sixt, province de Faucigny, en Savoie. *Genève, Manget et Cherbuliez, 1821*. In-12, broché, étui de basane marbrée, roulette d'encadrement, dos lisse orné, pièce de titre brune (*Devauchelle*). 200 / 300

Édition originale, ornée de 3 vues lithographiées dépliantes par F. Diday.

- 493 MONTANNEL. Documents inédits relatifs au Dauphiné. Topographie militaire de la frontière des Alpes. *Grenoble, Allier, 1875*. Fort in-8, demi-marquain vert avec coins, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 100 / 150

Nouvelle édition du troisième volume seul des Documents inédits relatifs au Dauphiné, publiés par l'Académie Delphinale et édités par Rochas d'Aiglun, ornée d'une grande carte dépliant des Alpes.

Bel exemplaire, malgré les gardes renouvelées.

On joint du même auteur : *La Topographie militaire de la frontière des Alpes comprises entre le Petit Saint-Bernard et la Méditerranée. Mémoire écrit de 1744 à 1782*. Grenoble, Éd. Allier, 1874. In-8, demi-chagrin rouge, dos orné, premier plat de couverture (*Reliure de l'époque*).

Troisième volume de la série "Académie delphinale. Documents inédits relatifs au Dauphiné" débutée en 1865.

Manque le titre, le faux-titre et la carte. Reliure légèrement frottée, notamment aux coins.

- 494 PICTET (Adolphe). Une course à Chamounix. *Paris, Benjamin Duprat, 1838*. In-8, maroquin vert à long grain, triple filet, dos lisse orné en long or et à froid, dentelle intérieure, tête dorée (*L. Pouillet*). 500 / 600
- Édition originale de ce conte fantastique inspiré par une excursion de l'auteur, le philologue genevois Adolphe Pictet. Titre orné d'un portrait gravé de George Sand. C'est en compagnie de celle-ci et d'Hermann Cohen, élève de Franz Liszt, que Pictet effectua ce voyage en septembre 1836.
- L'illustration comprend 3 planches gravées, tirées sur Chine, dont une dépliant.
- Des bibliothèques du château des Rozais, avec ex-libris gravé par Henry-André, daté de 1908, et Victor Colomb (1847-1924), poète et bibliophile dauphinois, il était président d'honneur de la Société d'archéologie de la Drôme, avec ex-libris.
- Rousseurs claires.
- 495 PICTET (Adolphe). Une course à Chamounix. *Genève, A. Cherbuliez, 1872*. In-8, demi-chagrin bleu marine, dos orné (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
- 3 planches gravées, tirées sur Chine, dont une dépliant d'après *T. Johannot*.
- Rousseurs claires.
- 496 PICTET (Adolphe). Une course à Chamounix. *Genève, Éditions du Journal de Genève, 1930*. In-4, maroquin vert à long grain, dentelle et filets dorés, plaque à froid au centre des plats, dos lisse orné en long, tête dorée, couverture et dos (*Asper Genève*). 150 / 200
- 16 illustrations hors texte, dont un frontispice, et 4 pages de facs-similés.
- Tirage à 850 exemplaires, celui-ci sur Japon, nominatif pour Edmond Barde, secrétaire général de la rédaction du Journal de Genève.
- On a joint un article du journal *Le Figaro* (circa 1929-1930) donnant quelques lettres de la comtesse d'Agoult adressée au major Pictet, contrecollé sur 3 feuillets recto verso.
- Charnière supérieure partiellement fendue, petits frottements au dos, coiffe supérieure arrachée.
- 497 PICTET (Jean-Pierre). Nouvel itinéraire des vallées autour du Mont-Blanc. *Genève, Manget et Cherbuliez, 1808*. In-12, basane marbré, roulette d'encadrement, dos lisse orné, pièce de titre brune, tranches marbrées (*Devauchelle*). 400 / 500
- Édition originale, ornée d'une carte dépliant des environs de la source thermale découverte en 1806 près de Saint-Gervais.
- De la bibliothèque John Waldie, bibliophile écossais du XIX^e siècle, avec ex-libris armorié.
- Cet exemplaire avait été anciennement relié par William Lubbock de Saint Nicholas Churchyard au début du XIX^e siècle à Newcastle, son étiquette a été conservée et collée sur une garde. L'étiquette de Lubbock est reproduite par Seymour de Ricci dans *British and Miscellaneous signed bindings in the Mortimer L. Schiff collection*, IV, n° 48.
- Mouillures marginales.
- 498 REY. Les Quatre sources de La Reuss au Saint-Gothard. — La Source et le glacier du Rhône en juillet 1834. *Paris, A. Pihan de La Forest, 1835*. In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné au chiffre répété, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
- Carte dépliant dans le premier ouvrage.
- Envoi autographe de l'auteur, sur le faux-titre des deux ouvrages, à Paulin Paris.
- Chiffre répété au dos non identifié.
- Rousseurs marginales. Reliure frottée, mors fendus, coiffe supérieure arrachée.
- 499 ROCHAS D'AIGLUN (A. de). Les Bourcet et leur rôle dans les guerres alpines. *Paris, Imprimerie de la cour d'appel, 1895*. In-8, demi-chagrin bordeaux, dos orné, pièces de titre verte et rouge, chiffre doré en pied du dos, couverture (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
- Édition originale, tirée à 100 exemplaires.
- Les Bourcet, famille de glorieux militaires, était originaires de la vallée de Pragelas, en Dauphiné.



500

- 500 SAUSSURE (Horace-Bénédict de). Voyages dans les Alpes, précédés d'un essai sur l'histoire naturelle des environs de Genève. I) Neuchatel, Samuel Fauche, 1779 ; II) Genève, Barde, Manget, 1786 ; III et IV) Neuchatel, Louis Fauche-Borel, 1796. 4 vol. in-4, veau marbré, triple filet, pièce de tomailon rectangulaire verte collée sur le premier plat, dos orné, pièces de titre verte et de tomailon rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 2 500

Édition originale in-4, parue en même temps que l'édition originale in-8.

Elle est illustrée de 8 vignettes dans le texte, dont 4 sur les titres, 2 cartes dépliantes, et 21 planches, la plupart dépliantes, gravées sur cuivre par Théodore Bourrit d'après les dessins de Saussure.

Philosophe, physicien, botaniste, minéralogiste et géologue, Horace-Bénédict de Saussure (1740-1799) parcourut les Alpes pendant trente ans. Il relate dans ces Voyages, les nombreux essais d'ascension du Mont-Blanc, exploit qu'il réussit le 3 août 1787, un an après les savoyards Paccard et Balmat.

Tome II, on a ajouté la copie de la « Lettre de M. de Saussure aux auteurs du Journal de Paris, Genève 19 août 1787 ».

Ex-libris gravé Comtesse de Mellet.

Défauts d'usage à la reliure, charnière fendue tome III.

- 501 SHERWILL (Markham). Ascension du docteur Edmund Clark et du capitaine Markham Sherwill à la première sommité du Mont Blanc les 25, 26 et 27 août 1825. S.l., 1827. In-8, bradel cartonnage rouge moderne. 400 / 500

Première édition de la traduction française.

Faux-titre légèrement dérelié. Charnières fendues.

- 502 [SIGNOT (Jacques)]. La Totale et vraie description de tous les passaiges, lieux et destroitcz : par lesquels on peut passer & entrer des Gaules es Ytalies. Et signament par ou passèrent Hanibal, Julius Cesar ... Charlemaigne, Charles VIII, Louys XII et le très illustre roy François à présent regnant premier de ce nom. Paris, Toussains Denis, 1515. In-4, basane fauve, roulette d'encadrement, dos lisse orné d'un semé de fleurons (*Reliure du XVIII^e siècle*). 6 000 / 8 000

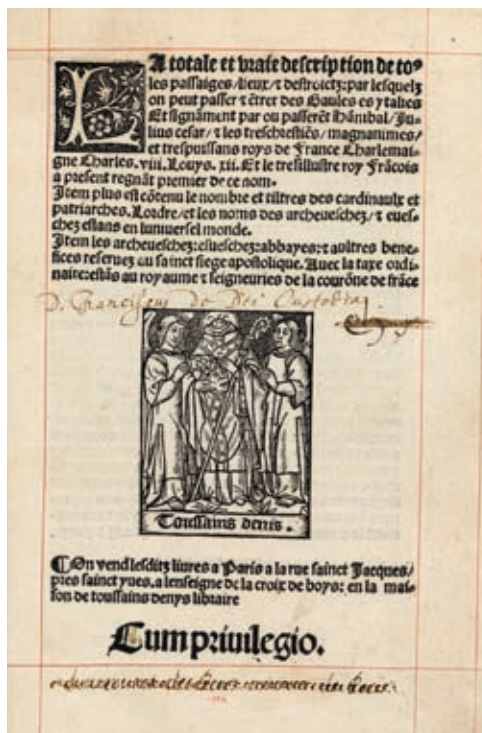
Bechtel, D-187. — Brunet V, 900. — Fairfax Murray 511. — Moreau, 1221.

Première édition publiée séparément ; cet ouvrage était déjà paru à la suite de la *Chronique de Gênes*, en 1507.

Jacques Signot avait été chargé par Charles VIII de reconnaître tous les cols et toutes les routes pouvant être utilisés par des armées.

IL S'AGIT DU TOUT PREMIER LIVRE TRAITANT SPÉCIFIQUEMENT DES ALPES ET DÉCRIVANT DANS UNE PREMIÈRE PARTIE DE FAÇON EXACTE ET CURIEUSE LES DIX PASSAGES CONDUISANT DE LA FRANCE À L'ITALIE : Saint Bernard, Tarentaise, Maurienne, Briançonnais, etc., avec un itinéraire intitulé *Chemin de Paris à Romme* (f. xiii v.-xv). La seconde partie contient une relation géographique des provinces de l'Italie, entremêlée de fragments historiques. À la fin du volume, l'auteur donne, sur deux colonnes, une liste alphabétique des évêchés, abbayes, prieurés, etc., entre les deux villes, en latins et en italiens. Picot écrit que cet ouvrage est « un manifeste politique destiné à soutenir les prétentions de la France en Italie » et que l'auteur « énumère en particulier les territoires, qui d'après lui, sont injustement occupés par les Vénitiens » (*Catalogue Rothschild*, II, n° 2122).

.../...



Belle impression en caractères gothiques, avec de belles lettrines à fond criblé, et grande marque de l'imprimeur au titre (reproduite par Brunet).

Ce volume a la particularité d'avoir un privilège fixant un prix maximum pour l'ouvrage à « quatre solz parisis ».

Bel exemplaire, réglé, provenant de la bibliothèque Méon (1805, n° 3127, acquis par Tilliard), avec son numéro d'inventaire au bas du titre 924.

Ex-libris manuscrit du XVII^e siècle sur le titre. Ex-libris manuscrits de l'époque biffés sur le titre.

Étiquette du libraire Pregliasco, à Turin, collée en haut du contreplat.

Manque la grande *Carte Dytalie*, gravée sur bois, annoncée au Privilège, qui devrait se trouver après le f. xiii, qui manque également aux 3 exemplaires de la BnF. D'après Moreau : « Les ex. connus semblent inc. de la carte », mais l'exemplaire de Fairfax Murray contient bien la carte et l'a reproduit (pp. 748-749).

Petite restauration au premier plat.

- 503 SIMLER (Josias). *Vallesiae et Alpium descriptio. Leyde*, [Bonaventure et Abraham] Elzevier, 1633. In-24, maroquin rouge, triple filet, armoiries centrales, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Willems, 390.

Réimpression textuelle de l'édition zurichoise de 1574, in-8, ornée d'un beau titre frontispice gravé en taille-douce de Cl. Duyssend.

Un des premiers et des plus importants livre imprimé et consacré à la description des montagnes. Cet ouvrage traite de l'origine du nom des Alpes, de leur dimensions, des premiers passages à travers les Alpes (Hannibal), des routes célèbres. Il décrit les différentes régions des Alpes, des peuplades, de l'hydrographie, des cristaux et étaux des arbres, de la faune et de la flore.

BEL EXEMPLAIRE RÉGLÉ AUX ARMES DE LOUIS DE LA GRANGE TRIANON, conseiller au Parlement de Paris en 1640, puis président en la seconde chambre des requêtes en 1651, mort en 1706 (Olivier, pl. 376).

Ex-libris manuscrit du XIX^e siècle sur le titre : S. Ciriganni.

De la bibliothèque Charles Van der Elst (1987, n° 17), avec ex-libris. Numéro d'inventaire de la librairie d'Édouard Rahir.

Petit manque à la coiffe supérieure.

- 504 SNOECK (Charles-Alexandre). *Promenade aux Alpes*. S.l.n.d. In-8 carré, bradel demi-percaline moutarde avec coins, pièce de titre bordeaux (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Titre lithographié, 6 planches de costumes et 7 cartes dépliantes, rehaussées à l'aquarelles, puis 20 planches de C.-A. Snoeck, lithographiées en noir, et une planche de musique.

Manque la planche de musique et 5 planches de costumes. La planche de costume est détachée. Restaurations en marge des feuillets, cartes et figures, dont le titre, quelques piqûres et rousseurs. Coiffes et pièces de titre légèrement usagées. Déchirure sans manque sur un feuillet touchant le texte.

- 505 TILLY (Comte Henri de). Ascensions aux cimes de l'Etna et du Mont Blanc. *Genève, Berthier-Guers, de Chateauvieux, Pelletier, 1835*. In-8, broché (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Édition originale, ornée de 2 lithographies d'après *Siméon Fort*.
L'ouvrage contient à la fin la liste des « points les plus élevés de la vallée de Chamonix ».
Exemplaire enrichi d'une lettre autographe de l'auteur.
Quelques rousseurs. Dos fendu, déchirure et manques à la couverture, notamment sur le second plat.
On joint : MATTHEY (A.). *Voyages. Ascension du Mont-Blanc*. S.l.n.d. Broché.
- 506 VIOLLET-LE-DUC. Le Massif du Mont Blanc. Étude sur sa constitution géodésique et géologique, sur ses transformations et sur l'état ancien et moderne de ses glaciers. *Paris, Baudry, 1876*. In-8, demi-chagrin brun, dos orné, tête mouchetée (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
Illustré de 112 figures dans le texte et hors texte.
De la bibliothèque J.A. Rifaux, avec ex-libris.
- 507 VOIES DE COMMUNICATION DE LA TARENTAISE et de la vallée de Beaufort. Ministère de la guerre. Service spécial de géographie. *Paris, Imprimerie nationale, 1885*. In-4, broché, non coupé. 50 / 60
Croquis en couleurs in-texte, une carte dépliant. Débroché, manques de papier à la couverture.
- 508 VOYAGE ÉPISODIQUE ET ANECDOTIQUE DANS LES ALPES par un parisien. *Paris, Gagniard, 1830*. In-8, demi-veau brun, dos lisse orné de filets, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Édition originale de ce récit de voyage durant sur 20 jours à travers les différentes villes des Alpes, les châteaux, montagnes, grottes et lacs, avec quelques anecdotes sur les mœurs des habitants, les chambres d'hôtes et quelques scènes caustiques.
Paraphe manuscrit non identifié.
Rousseurs pâles uniformes.



Piémont - Sardaigne

- 509 ALMANACH DE MILAN ou Le Pescheur fidèle pour l'an bissextile M. D. CC. LXXXVIII. Arras, Veuve de M. Nicolas, 1788. In-16, basane fauve, filet à froid, dos lisse orné de fleurons dorés (*Reliure de l'époque*). 30 / 50
Frontispice, 14 figures dans le texte par Cayon.
Étiquette sur le contreplat manuscrit en alphabet codé, daté du 22 octobre 1825, portant le n° 218, ainsi que sur le premier plat et le titre. Restauration à la charnière inférieure, charnières fendues, dos frotté avec petites fentes, trous de vers sur le second plat.
- 510 AOSTE. — GORRET (abbé Amé) et le baron Claude BICH. Guide de la Vallée d'Aoste. Turin, F. Casanova, 1877. In-12, bradel demi-percaline verte, pièce de titre noire, couverture illustrée (*Reliure du début du XX^e siècle*). 50 / 60
Édition originale rare, illustrée de 85 gravures à pleine page, et une carte dépliant.
L'abbé Gorret, ami du roi Victor Emmanuel II, fut un alpiniste passionné.
- 511 AOSTE. — Recueil de 6 édits. Turin, Imprimerie royale, 1757-1767. In-8, broché, sous couverture de basane brune souple moderne. 120 / 150
- Édit de sa majesté contenant règlement pour la conservation des bois, & forêts dans le duché d'Aoste. 28 avril 1757.
- Édit de S.M. portant confirmation du Conseil des Commis du duché d'Aoste, de la manière, & sous les règlements portés par icelui. 18 janvier 1758.
- Édit de sa majesté portant règlement pour l'administration économique du duché d'Aoste. 15 décembre 1762.
- Patente de sa majesté avec règlement de santé & de police pour le duché d'Aoste. 15 décembre 1762.
- Édit de sa majesté concernant l'introduction, & débit du tabac dans le duché d'Aoste. 15 décembre 1762.
- Patentes de sa majesté portant nouveau règlement concernant les fêtes, & vacances à observer à l'avenir dans les tribunaux de justice du duché d'Aoste. 4 mai 1767.
Au début du volume, copie manuscrite ancienne de 2 édits officiels et une réponse concernant les abus des notaires dans le duché d'Aoste (1758, 1695, 1669).
3 feuillets percés par endroit, marges coupées court atteignant les notes manuscrites. Basane doublée, avec trous de vers.
- 512 ARNAUD (Henri). Histoire de la glorieuse rentrée des vaudois dans leurs vallées. S.l.n.n., 1710. Petit in-8, chagrin brun, triple filet doré, superlibris doré au centre du premier plat, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Clarke & Bedford*). 300 / 400
Caillet, I, 399.
Édition originale rare.
Cette édition est habituellement dédiée à la reine Anne, cependant notre exemplaire est lui dédié à Eberhard-Louis, duc de Wurtemberg, comme c'est le cas pour certains tels que celui de Th. Grenville (Brunet, I, 486), en hommage à l'accueil qu'il réserva aux Vaudois en fuite, dont l'auteur lui-même, qui y finit ses jours.
Henri Arnaud (1641-1721) eut un rôle important en participant aux combats entre les troupes françaises et savoyardes et les Vaudois. Entre 1689 et 1690, il prit la tête d'un millier de protestants incitant leur retour dans la vallée du Piémont qu'on appela la «glorieuse rentrée», suite à leur exil en Suisse.
L'ouvrage fut réédité en 1845 et 1879, également traduit en anglais en 1827, Londres, Murray, et connu des éditions allemandes et hollandaises.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE CHARLES STUART DE ROTHESAY (1779-1845) ambassadeur d'Angleterre à Paris. Son importante bibliothèque fut dispersée à Londres en 1855.
De la bibliothèque Sir Almeric William Fitzroy (1851-1935) commandant de l'Ordre royal de Victoria et de l'Ordre du Bain, avec ex-libris armorié sur le contreplat. Il fut clerc du Conseil Privé britannique entre 1898 et 1923.
Mention manuscrite sur une garde : *Purchased at Jooneys 1853 in June for kiki.*
- 513 ARNAUD (Henry). Histoire de la rentrée des Vaudois dans leurs vallées du Piémont. Neuchâtel, Imprimerie de J. Attinger, 1845. In-12, demi-maroquin vert, dos lisse (*Reliure moderne*). 20 / 30
Le pasteur vaudois Henri Arnaud (1643-1721) avait été à l'origine de la «glorieuse rentrée» en 1689 des vaudois sur leur terre, contre le roi de France et le duc de Savoie, et avec le soutien du roi d'Angleterre, Guillaume III d'Orange.

- 514 AUBERT (Édouard). La Vallée d'Aoste. Paris, Amyot, 1860. In-4, demi-chagrin brun avec coins, tête dorée (Pagnant).

300 / 400

Édition originale de cet important ouvrage.

Très belle illustration entièrement dessinée par l'auteur lui-même, Édouard Aubert (1814-1888), comprenant 34 superbes planches gravées sur acier hors texte tirées sur vélin fort, dont une sur Chine monté, montrant des vues de sites et monuments, 6 planches en chromotypographie, dont quatre avec blasons en or, argent et couleurs et deux avec mosaïques, 60 vues gravées sur bois et 37 sujets d'archéologie intercalés dans le texte.

Quelques rousseurs.

- 515 AUDIBERTI (Camille Marie). Regiae villae poetice descriptae ; et regiae celsitudini Victoris Amedei II. Sabaudiae, et Montisferrati ducis, Pedemontij principis, Cypri regis, &c. Turin, Ex typographia Pauli Mariae Dutti, & Ioannis Iacobi Ghringhelli Soc., 1711. In-4, demi-basane fauve, dos lisse orné de petits dés et fleurettes à froid, tranches mouchetées (Reliure du XIX^e siècle).

300 / 400

Sommervogel, 629, n° 16.

Célèbre ouvrage du père jésuite Camille Marie Audiberti, dédié aux châteaux de Savoie telles que Moncalieri, Racconigi, le château de Mirafiori, la Veneria Reale, la Villa Ludovica, etc., orné d'un titre-frontispice de Domenico Piola, gravé par Georges Tasnière, et 9 belles planches dépliantes gravées sur cuivre par Georges Tasnière et Antoine de Pienne.

Manque 2 planches dépliantes. Frottements sur les charnières et les dos.

- 516 AZUNI (Dominique Albert). Histoire géographique, politique et naturelle de la Sardaigne. Paris, Levrault, 1802. 2 vol.in-8, veau raciné, roulette dorée, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomaisson verte, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).

400 / 500

Édition originale définitive de cette histoire de la Sardaigne par le juriste sarde Azuni (1749-1826), en partie parue en 1798 sous le titre «Essai sur l'histoire...» (un seul volume).

Elle est illustrée d'une grande carte dépliant de la Sardaigne, réputée pour ses nombreux détails, avec les contours en couleurs, une planche de médailles et 7 belles planches gravées par Tardieu (faune et madrague).

Le second tome est un véritable traité d'histoire naturelle sarde, étudiant les animaux domestiques et sauvages, les amphibiens, les oiseaux (64 espèces détaillées), les poissons, les minéraux (or, argent, quartz, sardoines, marbres...), et les végétaux (blé, vins, coton, tabac, bois...).

Plaisante reliure.

Mouillure angulaire aux derniers feuillets de chaque tome.

- 517 BAILLY (Albert). Suite de quelques sermons... avec d'utiles instructions pour ceux de ses ecclésiastiques qui commencent de prescher, & qui desirent, & travaillent à s'acquitter avec quelque succès, de cet important, & sacré ministère. Aoste, E. Riondet, 1685. Petit in-4, basane fauve, tranches jaspées (Reliure de l'époque).

1 000 / 1 200

Laroche, BBA, XXI, n° 289. — Dufour, p. 127. — Cioranescu, 9468.

UN DES PREMIERS LIVRES IMPRIMÉS À AOSTE PAR ÉTIENNE RIONDET, L'INTRODUCTEUR DE L'IMPRIMERIE DE CETTE VILLE. Ce dernier ayant perdu un procès à Chambéry, où il avait ses presses, s'installa à Aoste et le tout premier livre imprimé dans cette ville est sorti de ses presses en 1681.

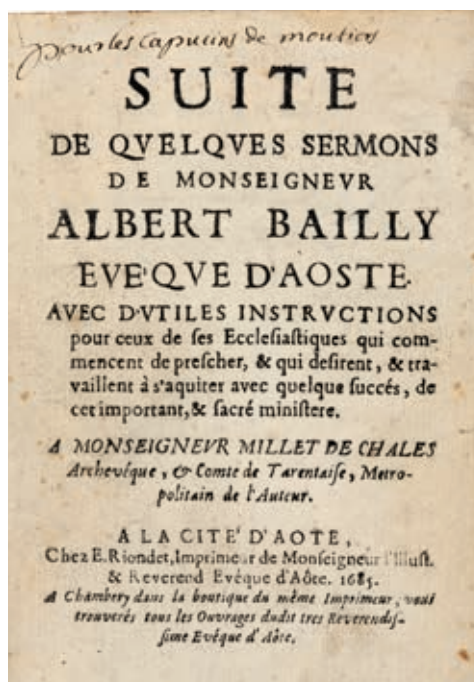
Recueil de 15 sermons à pagination séparée, contenant deux tables : la première signale 17 sermons et la seconde 21.

Rarissime édition, on n'en connaît que trois exemplaires conservés dans les dépôts publics : BnF, BM Lyon (incomplet de la fin) et BM de Grenoble (contenant 18 pièces).

.../...



515



517

Laroche cite une édition portant le même titre à la date de 1681 (n° 226), contenant 15 sermons (321 pp.).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE OFFERT PAR L'AUTEUR AUX CAPUCINS DE MOÛTIERS, avec ex-dono autographe au dernier feuillet du *Sermon*, daté du 5 mai 1685, mention manuscrite sur le titre : *Pour les Capucins de Moutiers*, de même sur le dernier feuillet blanc : *A l'usage des Capucins de Moutiers*.

Manque quelques sermons et le titre général : *Recueil de divers sermons travaillés, et prononcés par Monseigneur l'Evêque d'Aoste*. Coins émoussés, coiffe inférieure arrachée.

- 518 BALDESAMO (Guglielmo). *La Sacra historia di S. Mauritio arciduca della legione Thebea, et de' suoi valorosi Campioni*. Turin, Domenico Tarino, 1604. In-4, maroquin rouge, double encadrement de double filet, larges fleurons feuillagés aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné d'une composition à la fanfare, tranches dorées en partie ciselées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000



Première édition in-4. L'originale in-8 parut en 1589.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE CHARLES-EMMANUEL I^{er}, DUC DE SAVOIE ET PRINCE DE PIÉMONT, dit Le Grand (1562-1630).

Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre non identifié.

Des bibliothèques du comte Prospero Balbo (1762-1837), érudit et homme politique italien, il fut ambassadeur de Sardaigne à Paris de 1796 à 1798, ministre de l'intérieur de Victor-Emmanuel de 1819 à 1821, et à la fin de sa vie il présida l'Académie royale des Sciences de Turin, avec ex-libris typographique, et Lucien de Valroger, avec cachet ex-libris sur le titre.

BELLE RELIURE AU DOS ORNÉ D'UNE COMPOSITION À LA FANFARE, alternant compartiments quadrilobés et ovales composés de cercles disposés en croix, feuillages et petites marguerites.

Mouillures marginales sur plusieurs cahiers.

- 519 BALLIANI (Camillo). *Ragionamenti della Sacra Sindone di N. S. Giesu Christo*. Torino, A. Pizzamiglio, 1610. In-4, vélin, dos lisse avec pièce de titre manuscrite, tranche inférieure avec titre manuscrit à l'encre (*Reliure moderne*). 500 / 600

Édition originale de ce rare traité sur le Suaire de Turin. Ouvrage dédié à Charles Emmanuel I^{er}, duc de Savoie.

6 médailles et une figure gravées in-texte, donnant la représentation du Saint Suaire.

Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre : *Caroli P[.]iani*.

Mouillures.



519



520

- 520 BEATTIE (William). Les Vallées vaudoises pittoresques ; ou Vallées protestantes du Piémont, du Dauphiné, et du Ban de La Roche. Londres, George Virtue - Paris, Ferrier, 1838. In-4, veau rouge, large encadrement de dentelles dorées, pièce rectangulaire centrale mosaïquée noire ornée d'une plaque dorée avec rosace centrale et petits motifs mosaïqués rouges et verts, dos lisse orné, pièces de titre ocrés (*Reliure italienne de l'époque*). 500 / 600

Édition originale de ce cinquième ouvrage de la suite des *Voyages pittoresques*, illustrée d'un portrait de l'auteur en frontispice, d'un titre-frontispice en anglais et 70 planches hors texte dessinées par W. H. Bartlett et W. Brockedon, et une carte dépliant du Piémont. Traduction de l'anglais par L. de Baclas.

Belle reliure italienne mosaïquée de l'époque.

Petits accros sur le premier plat. La reliure, pâlie, a malheureusement été coloriée au feutre rouge, ainsi que les pièces de titre en vert. Rousseurs, touchant également les planches.

- 521 BEATTIE (William). Les Vallées vaudoises pittoresques ; ou Vallées protestantes du Piémont, du Dauphiné, et du Ban de La Roche. Londres, George Virtue - Paris, Ferrier, 1838. In-4, demi-marouquin brun avec coins, dos orné, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale de ce cinquième ouvrage de la suite des *Voyages pittoresques*, illustrée d'un portrait de l'auteur en frontispice, d'un titre-frontispice en anglais et 70 planches hors texte dessinées par W. H. Bartlett et W. Brockedon, et une carte dépliant du Piémont. Traduction de l'anglais par L. de Baclas.

Importantes rousseurs.

- 522 BOYVIN (François de, baron du Villars). Mémoires sur les guerres demeslées tant en Piedmont qu'au Montferrat et duché de Milan. Paris, Jean Gesselin, 1606. In-4, veau blond, roulette à froid avec fleurons angulaires aux glands, dos orné, pièce d'armoiries apposées postérieurement en queue du dos, roulette à froid intérieure, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 800 / 1 000

Édition originale.

François de Boyvin (1530?-1618?), bailli de gex, conseiller et maître d'hôtel des reines douairières Elisabeth et Louise de France, suivit en qualité de conseiller et de secrétaire intime, le maréchal de Cossé-Brissac, qui commandait l'armée française dans le Piémont de 1550 à 1559.

De la bibliothèque Elizabeth-Brigitte Gulston (morte en 1780), avec ex-libris armorié et superlibris armorié apposé en queue du dos. Son mari, Joseph Gulston, avait une grande fortune, ce qui lui permit de collectionner avidement livre et estampes. Sa bibliothèque fut vendue en juin 1784 et le roi Georges III se porta acquéreur de quelques numéros. Selon le docteur Bouland, on ne connaît d'ex-libris à son nom, ainsi son épouse, aquafortiste distinguée, aurait elle-même composé et gravé son ex-libris, puis apposé sur ses volumes (L. Bouland, *Marques de livres*, Paris, Giraud-Badin, 1925, pp. 236-239).

Cet exemplaire a ensuite appartenu à M. de Sainte Valière, avec ex-libris manuscrit, puis à Louis-Étienne Dussieux (1815-1894), historien-géographe, professeur à l'École de Saint-Cyr, il publia de nombreux ouvrages, avec ex-libris.

Rousseurs uniformes et piqûres. Charnières craquelées, coins enfoncés.

- 523 BOYVIN (François de, baron du Villars). Mémoires sur les guerres demeslées tant en Piedmont qu'au Montferrat et duché de Milan. *Paris, Jean Gesselin, 1607. In-4, vélin (Reliure de l'époque).* 400 / 500
- Édition originale avec un titre rajeuni. L'originale parut un an auparavant.
- François de Boyvin (1530?-1618?), bailli de Gex, conseiller et maître d'hôtel des reines douairières Elisabeth et Louise de France, suivit en qualité de conseiller et de secrétaire intime, le maréchal de Cossé-Brissac, qui commandait l'armée française dans le Piémont de 1550 à 1559.
- Ex-libris manuscrit de l'époque en regard du titre : *C. Laissone*. Ex-libris manuscrit en haut du titre non identifié.
- De la bibliothèque du château de Mouchy-Noailles (1872, n° 1564), avec ex-libris typographique en partie arrachée
- Nombreux passages soulignés à l'encre brune, à l'époque.
- Cote de bibliothèque sur le dos grattée, angle supérieur du premier plat coupé ; 6 premiers feuillets restaurés.
- 524 BRETON (J.-B.-J.). Voyage en Piémont, contenant la description topographique et pittoresque, la statistique et l'histoire des six départements réunis à la France, par le Sénatus-Consulte de l'an XI. *Paris, Brion, Déterville, Debray, Fuchs, an XI-1803. In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches jaunes (Reliure de l'époque).* 200 / 300
- Édition originale, ornée de 6 cartes dépliantes et 8 figures hors texte, dont 4 coloriées.
- Quelques rousseurs pâles. Reliure frottée, un mors fendu, charnière supérieure arrachée.
- 525 [BRÉZÉ (Comte de)]. Il diletante de' cavalli. *Venise, François Locatelli, 1782. Petit in-12, demi basane fauve à coins, dos lisse orné avec pièce de titre rouge (Reliure de l'époque).* 300 / 400
- Brunet, *Table*, n° 6404. — Huth, *A Bibliographical record of Hippology*, p. 43. — Mennessier, I, p. 174.
- Nouvelle édition de la traduction italienne. L'édition originale de cet *Essai sur les haras* a paru en langue française, en 1769 à Turin. Il a été rédigé par le comte de Brézé, qui était officier de cavalerie au service de la Sardaigne au XVIII^e siècle.
- Elle est agrémentée de nombreuses et charmantes vignettes gravées et de 4 planches dépliantes en fin d'ouvrage.
- Une ancienne annotation manuscrite à l'encre en pied d'un feuillet.
- Rousseurs. Reliure usée avec le dos décollé.
- 526 [CAMPAGNE D'ITALIE]. Ensemble 3 ouvrages. 120 / 150
- HÉRISSON (Comte d'). *Journal de la Campagne d'Italie 1859. Sixième édition.* Paris, Paul Ollendorf, 1889. In-12, demi-marquin noir, dos orné (Reliure de l'époque).
- De la bibliothèque du Cercle de l'Union (superlibris en pied du dos et cachet répété).
- PAULIN (Victor). *Guerre d'Italie en 1859. Tableau historique, politique et militaire.* Paris, à la Librairie de l'Illustration, 1859. In-folio, demi-chagrin noir, dos lisse.
- 265 gravures sur bois d'après les croquis et les dessins tirés de l'album de l'empereur et de la collection de l'Illustration.
- Charnières partiellement fendues. Rares rousseurs.
- Même édition. Demi-marquin vert à large bande, bande centrale de vélin orné des armes peintes de la maison de Savoie, dos lisse, couverture illustrée (Reliure de l'époque).
- Bel album, récit de la Guerre d'Italie, orné de 265 gravures sur bois d'après des croquis et des dessins tirés de l'album de Napoléon III et de la collection de L'Illustration.
- Dos passé.
- 527 CHIESA (Ludovico Della). Dell'Historia di Piemonte. Libri tre. Ne' quali con brevità si vedono tutte le cose più degne di memoria occorse in essa Patria, & altre vicine sin'all'anno 1585. Con la origine della Serenissima Casa di Savoia, et d'altre Famiglie Illustri, e delle Città, e Terre principi. Con la tauola delle cose più notabili. *Turin, Agostino Disserolio, 1608. In-4, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (Reliure du XVIII^e siècle).* 500 / 600
- Première édition de cet ouvrage, l'un des tous premiers essais historiques et géographiques du Piémont. Il fut réédité en 1777, chez Onorato Derossi à Turin.
- Déchirure sur un feuillet, à l'emplacement d'une lettrine. Quelques feuillets légèrement roussis. Charnière supérieure fendue, coiffe inférieure arrachée, quelques frottements.



- 528 [COSTUMES]. — Uniforme d'un regimens de cavalerie, & dragons. Au service de S. M. Charle Emanuel roi de Sardaigne. 1745. — Livre de l'uniforme des regimens d'infanterie en dernier lieu habillés, qui sont au service de S. M. Charle Emanuel Roi de Sardaigne. S.d. Ensemble 2 volumes in-folio, basane fauve, double filet, encadrement central de double filet et losange intérieur, armoiries au centre, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

3 000 / 4 000

ENSEMBLE DE DEUX SUPERBES ALBUMS D'UNIFORMES DES DIFFÉRENTS RÉGIMENTS AU SERVICE DE CHARLES-EMMANUEL III DE SAVOIE, ROI DE SARDAGNE, entièrement coloriés à la main à l'aquarelle rehaussés de gouache.

Le premier contient 9 planches représentant les costumes des cavaliers des différents régiments. Trois modèles de bois différents ont été utilisés, ainsi les bois identiques se différencient par le coloris du costume, du cheval et la physionomie du cavalier (avec moustaches ou pas). Chacune des figures est encadrée d'un double filet rose et un phylactère en tête porte le nom du régiment manuscrit : « Gardes du corps de S.M. », « Regiment Piemont Royal Cavallerie », « Regiment Savoie Cavallerie », « Regiment Dragons du Roi », « Dragons de S.A.R. », « Dragons de Piemont », « Dragons de la Reine », « Dragons de Sardaigne », « Dragons Garde Chasse ».

Le second volume contient 34 planches, dont 29 utilisant le même bois, une un bois très légèrement variant et 4 dessins originaux, présentant l'uniforme des soldats de différentes villes et différents régiments : Régiment aux Gardes, Savoie, Monteferrat, Piémont, Saluce, Fusilliers, Artillerie, Marine, Sicile, Chablaix, Tarantaise, Turin, Aoste, Nice, Lombardi, Sardaigne, Corse, etc.

Chacun des albums est précédé d'un beau titre entièrement manuscrit, joliment calligraphié en or, rose et noir, dans un médaillon de laurier doré, surmonté des armoiries de Savoie et encadré d'un double filet rose et or. La date « 1745 » est portée au bas du titre du premier volume.

On trouve 4 feuillets restés vierges à la fin de chacun des volumes.

EXEMPLAIRES AUX ARMES DE CHARLES-EMMANUEL III DE SAVOIE (1701-1773), roi de Sardaigne, de Chypre et de Jérusalem de 1730 à 1773.

De la bibliothèque de la famille Pourtalès, avec ex-libris moderne au chiffre C.M.P.

Quelques rousseurs et piqûres. Mouillures au premier plat, coiffe inférieure arrachée, coins émoussés du premier volume. Éraflures sur les plats du second volume.



529



532

- 529 COUSTUMES GENERALES DU DUCHÉ D'AOSTE. *Chambéry, Louis Pomar, 1588. In-folio, vélin, double filet à froid, dos orné (Reliure de l'époque).* 1 500 / 2 000

Dufour, pp. 58-59. — Jean Muller. *BBA*, 37, Chambéry, n° 1.

ÉDITION ORIGINALE DU SEUL OUVRAGE CONNU SORTI DES PRESSES DE LOUIS POMAR, À CHAMBERY.

ÉDITION DE TOUTE RARETÉ dont on ne connaît que 2 exemplaires conservés (BnF et BM Chambéry).

De la bibliothèque du savoyard Charles-Antoine Mansord (1756-1832), avocat et syndic de Chambéry, avec sa signature manuscrite sur une garde.

Ex-libris manuscrit biffé sur le titre, avec papillon recouvrant portant le nom *Nicouel* [?] daté de 1832.

Rousseurs et piqûres. Dernier feuillet détaché et renforcé, titre en partie dérelié, quelques feuillets restaurés. Taches sur les plats.

- 530 COVINO (A.). De Turin à Chambéry ou les vallées de la Dora Riparia et de l'arc et le tunnel des Alpes cottiennes. *Turin, Louis Beuf, 1872. In-8, demi-basane prune, dos orné de filets à froid, (Reliure de l'époque).* 50 / 60

Nouvelle édition de la traduction française, ornée de nombreuses illustrations dans le texte, 2 cartes dépliantes et un plan.

Tampon sur le faux-titre du libraire Edmond Bossange.

- 531 DAVET DE BEAUREPAIRE (Comte). Histoire et description des sources minérales du Royaume de Sardaigne et des contrées voisines. *Paris, L. Maison, s.d. (1852). In-8, chagrin rouge, listel à froi et filet dorés, fers de style rocaille dans les angles, ex-dono en lettres dorées sur le premier plat, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).* 300 / 400

Édition originale. De nombreux chapitres concernent la Savoie : Genève, Thonon, Aix-les-Bains, Moutiers...

Bel exemplaire offert « à M. E. Thouvenel, ambassadeur de France en Bavière, souvenir d'amitié ».

- 532 DUNANT (J. Henry). Un souvenir de Solférino. *Ne se vend pas. Genève, Imprimerie Jules-Guillaume Fick, 1862. In-8, demi-marquain à long grain bordeaux, dos lisse orné, tête dorée, couverture (Laurenchet).* 2 500 / 3 000

Printing in the mind of man n° 350. — *En français dans le texte*, n° 284.

Édition originale très rare, tirée à petit nombre et hors commerce. Jean-Henry Dunant (1828-1910) la destinait aux personnalités politiques et militaires européennes.

Cette célèbre description des souffrances des blessés de Solférimo en 1859 est illustrée d'une carte du champ de bataille de Solférimo. Traduite universellement, elle conduisit à une première conférence internationale non officielle à Genève en octobre 1963, puis à la signature de la première Convention de Genève le 22 août 1864 et à la fondation de la Croix-Rouge. Elle valut à Dunant le premier prix Nobel de la paix, en 1901.

Bel exemplaire.

Petites mouillures sur la couverture.

- 533 DUNANT (J. Henry). Un souvenir de Solférimo. Deuxième édition. *Genève, Paris, Joel Cherbuliez ; Turin, Bocca frères ; St Pétersbourg, Jaques Isakoff ; Leipsic, F.-A. Brockhaus, 1862*. In-8, chagrin violet, filets dorés, fleurons d'angles, dos orné, tranches dorées, dentelle intérieure (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Deuxième édition, parue la même année que l'originale hors commerce : l'éclat de cet important ouvrage, à l'origine de la fondation de la Croix-Rouge, fut tel qu'une nouvelle édition fut immédiatement envisagée universellement, suivie de nombreuses traductions (onze langues en quelques années).

Bel exemplaire.

Dos légèrement passé.

- 534 GELEGENHEIT und heutiger Zustand dess Hertzogthums Savoyen und Fürstenthums Piemont. *Nuremberg, J.A. Endters seel. Söhne, 1690*. Fort in-4, basane fauve, filet en encadrement sur les plats, dos lisse orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500



Édition originale. Ouvrage important concernant les affaires et l'état du duché de Savoie et de la principauté de Piémont.

Frontispice allégorique gravé par *Sandart*, 4 cartes dépliantes, 17 vues ou plans (La Valette, Palerme, Naples, Chambéry, Genève etc.), 8 planches de portraits (dont une représentant Victor Amadeus II).

Impression en gothique avec titre en rouge et noir.

Mouillures marginales en début et fin d'ouvrage. Quelques rousseurs. Accroc en tête de dos, manque une coiffe

- 535 GELEGENHEIT und heutiger Zustand dess Hertzogthums Savoyen und Fürstenthums Piemont. *Nuremberg, J.A. Endters seel. Söhne, 1690*. 2 ouvrages en 1 volumes fort in-4, vélin ivoire à recouvrement, tranches rouges (*Reliure postérieure*). 300 / 400

Édition originale. Ouvrage important concernant les affaires et l'état du duché de Savoie et de la principauté de Piémont.

Frontispice allégorique gravé par *Sandart*, 3 cartes dépliantes, 9 vues ou plans (Turin, Chambéry, Genève etc.). Manque 1 carte, 8 planches et les 8 portraits.

Impression en gothique avec titre en rouge et noir.

.../...

On a relié à la suite l'ouvrage suivant : Curieuse und vollstandige Reiss-Beschreibung von gang Italien. *Friburg, J. G. Wahrmond, 1701*. Celui-ci est agrémenté d'un frontispice, d'une carte de l'Italie et de 3 planches dépliantes.

Mouillures claires. Restauration moderne à la jointure du frontispice et du feuillet de titre du premier ouvrage. Étiquette de papier avec titre manuscrit en tête de dos, laissant apparaître des inscriptions manuscrites à l'encre, probablement le titre d'un ancien ouvrage. Ancienne côte de bibliothèque manuscrite en queue de dos. Les deux volumes ont été remboîtés dans un vélin d'époque.

- 536 GERDIL (Hyacinthe-sigismond). Traité des combats singuliers. *Turin, Imprimerie royale, s.d. [1759]*. In-8, maroquin brun, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*R. Raparlier*). 600 / 800

Édition originale, ornée d'une vignette en-tête gravée en taille-douce, portrait de Charles-Emmanuel.

Le père Gerdil (1718-1802), professeur de théologie à Turin et futur cardinal, fut le précepteur du futur Charles-Emmanuel IV.

Très bel exemplaire, malgré quelques rousseurs.

- 537 [GROSLEY (Pierre-Jean)]. Mémoires sur les campagnes d'Italie de MDCCXLV et MDCCXLVI, auxquels on a joint un journal des mêmes campagnes, tenu dans le bureau de M. le maréchal de Maillebois avec une explication de tous les passages & cols du Dauphiné versants Savoie & en Piémont. *Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1777*. 4 parties en un vol. in-12, demi-basane fauve mouchetée à coins, dos lisse, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale.

Grosley (1718-1785), avocat et historien, était alors rattaché à l'administration du maréchal Maillebois en Italie.

Catalogue éditeur in fine (5 pp.).

- 538 GUIDE. — Nouvelle description de Gênes et de ses environs. *Gênes, Y. Gravier, 1826*. In-12, demi-veau vert à coins, dos orné or et noir, pièce de titre noire, tranches marbrées (*Purgold*). 150 / 200

Guide touristique très complet, l'un des premiers sur Gênes. Carte dépliant et 9 planches gravées en taille-douce, la plupart dépliantes, quelques unes signées Guidotti, Rogerone : paysages, vues, facades...

- 539 IDT (J.-B.). Vie de la vénérable servante de Dieu, Marie-Clotilde-Adélaïde-Xavier de France, reine de Sardaigne. *Lyon, Rusand, 1823*. In-8, maroquin rouge à long grain, triple filet, écoinçons aux angles, armoiries centrales, dos lisse orné, pièce de titre verte, roulette intérieure, non rogné (*Reliure de l'époque*). 100 / 150

Première édition de la traduction française de Louis Bottiglia.

De la bibliothèque du théologien et abbé Massimo Pullini (1790-1859), avec ex-libris armorié ainsi que celui de son père le comte Joseph Pullini (1746-1822), de Saint Antonin, ministre d'État.

Exemplaire réemboîté dans une reliure aux armes d'un duc de Savoie.

Rousseurs uniformes. Plats reteintés, pièce de titre refaite.

- 540 INTRODUTTIONE al disinganno con una vera, e succinta notitia d'alcune cose necessarie per non lasciar equivocare à pregiudizio non meno del ben publico, che del Duca di Savoia in ordine à diverse pretensioni del Duca di Mantova. 1669. vélin souple. 100 / 150

Ex-libris biffé sur une garde et le titre. Rousseurs.

- 541 LA GUERRONNIÈRE (Arthur de). L'Empereur Napoléon III et d'Italie. *Paris, Dentu, 1859*. In-8, maroquin vert, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*H. Prat*). 100 / 150

Édition originale.

Bel exemplaire, relié par Prat.

Quelques rousseurs claires.

- 542 LÉGER (Jean). Histoire générale des Eglises évangéliques des vallées de Piémont ; ou Vaudoises. *Leyde, Jean Le Carpentier, 1669*. 2 parties en un volume in-folio, vélin ivoire à recouvrement, tranches bleues (*Reliure moderne*). 2 000 / 2 500

Édition originale de la plus célèbre et importante histoire ancienne des Vaudois ; cet ouvrage intéresse l'histoire sociale, politique et religieuse du Piémont, les guerres de religion, la flore et la faune des Alpes, ainsi que la linguistique car il contient de nombreux passages dans le dialecte piémontais.



Elle est divisée en deux livres : le premier décrit leur discipline, leur doctrine et organisation depuis leurs origines ; le second traite des malheureuses et *considérables persécutions qu'elles ont souffertes... surtout dès que l'Inquisition a commencé à régner sur les chrétiens, jusques à l'an 1664*. L'illustration comprend un frontispice allégorique montrant deux vaudois foulant au pied la tiare et la crosse, un beau portrait de l'auteur dans le style de Robert Nanteuil, une carte double dépliant des trois vallées du Piémont gravée par J. Somer d'après Velère Crasse, datée de 1668, et 34 figures gravées en taille-douce dans le texte, dont trois représentant des animaux des Alpes, marmottes, chamois et mulets, une montrant la plante des *chardousses*, sorte d'artichaut alpin, une autre montrant un emblème et vingt-neuf planches, la plupart au burin, montrant les exactions et massacres commis contre les Vaudois en 1655.

Parmi ces figures on remarque trois éloquentes et vigoureuses eaux-fortes à mi-page gravées par *Cornelis Elondts* ou *Elandts*, un suiveur de Rembrandt.

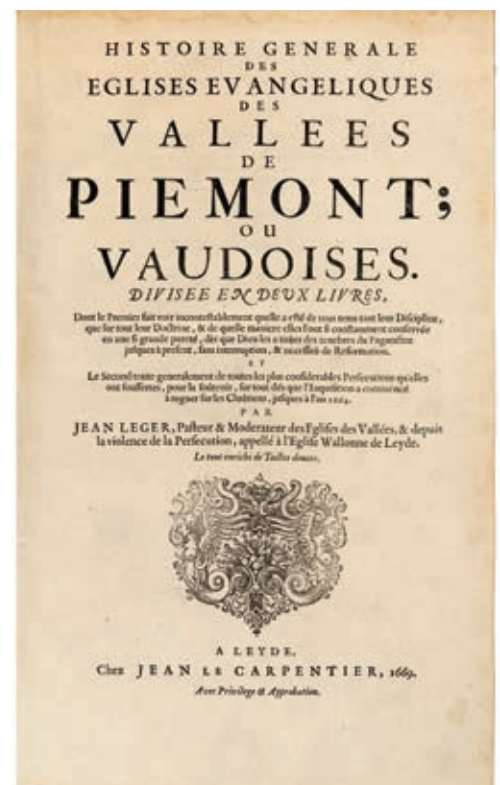
D'une pureté de mœurs légendaire et intransigeants les Vaudois ont pris le nom de Pierre Valdo ou de Vaux (XII^e siècle), leur fondateur, qui prêcha l'extrême renoncement aux biens terrestres et la renaissance de la vie apostolique fondée sur la pauvreté et la prédication.

En 1655 le duc de Savoie Charles Emmanuel II et les troupes de Louis XIV menèrent de violentes persécutions contre les Vaudois provençaux, et la révocation de l'Edit de Nantes les obligea à se réfugier à Genève (1685). Les Vaudois savoyards, après la rupture entre les deux souverains, bénéficièrent de plus de tolérance.

Historien savoisien, champion de la résistance vaudoise, Jean Léger (1615-1670) échappa aux massacres, néanmoins il fut contraint de se réfugier à Genève, puis aux Pays-Bas où il devint pasteur de l'église Wallonne de Leyde, où il mourut, peu de temps après avoir rédigé sa monumentale histoire des *larmes vaudoises*. Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre non identifié.

De la bibliothèque du paléontologue genevois Perceval de Loriol Le Fort (1828-1908), avec ex-libris. Une grande partie de sa bibliothèque fut léguée à la bibliothèque de Genève.

Rousseurs uniformes, quelques piqûres, déchirure à quelques feuillets.



- 543 LITTA (Pompeo). Famiglie celebri italiane. Famiglia Savoya. Fascicolo 9. S.I. (Milan), *Luciano Basadonna*, 1839-1883. In-folio, demi-toile noire, plat imprimés (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300
- L'œuvre monumentale de P. Litta sur les familles notables d'Italie comporte 184 fascicules publiés de 1819 à 1883, présentant 150 familles. Cet ouvrage fut poursuivi, à la mort de Litta en 1852, par F. Oderici, L. Passerini, F. Stefani, F. di Mauro di Polvica, et Costantino Coda. Les éditeurs successifs furent : Emilio Giusti de Milan ; Giulio Ferrario, Milan, 1821-1862 ; Luciano Basadonna, Milan puis Turin, 1862-1871 ; Francesco Basadonna, 1872-1883.
- Celui-ci contient 25 tableaux généalogiques de la Maison de Savoie, imprimés sur double-page de 1839 à 1883, depuis Humbert I^{er} jusqu'à Victor Emmanuel II.
- Le premier tableau est orné des armes du duché de Savoie, aquarellées.
- À la suite : 2 cartes (dont une en couleurs) et 9 portraits (trois sont signés Masutti).
- 544 MABBOUX (I.M.) Nuovo, semplice ed economico surrogato alle Patate, ai Cereali, e ad altre vegetali sostanze alimentare, utile soprattutto ne' tempi di penuria, sia per la panificazione, e sia per altre preparazioni nutritive, il quale, per mezzo di facile operazione domestica, diventa pure un Surrogato al Caffé, al Thé, al Cioccolato ec., vantaggiosissimo tanto per l'economia non disgiunto da gusto molto gradevole. *Turin, G. Marzorati*, 1846. In-8, maroquin rouge, large encadrement de roulettes dorées et à froid, armoiries au centre, dos et tranches lisses. (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Non cité par Vicaire, ni par Bitting, ni par Oberlé.
- Édition originale de ce très curieux opuscule présentant des succédanés différents aux pommes de terre, aux céréales, au café, au thé, au chocolat et autres substances alimentaires surtout en temps de disette.
- TRÈS BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DU PRINCE TOMMASO DE SAVOIE, duc de Gênes (1854-1931), avec ex-libris typographique.
- 545 [MAGGI (G.-B.)]. Uniformi militari dell'armata di S. M. Sarda. *Turin, Gio. Batta. Macci*, 1844. In-folio, demi-maroquin à long grain noir à petits coins, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500
- Colas 1944.
- Superbe album en couleurs contenant un titre-frontispice et 30 planches de costumes militaires, lithographiées d'après les dessins de *Pedrone*, *C. Sereno* et *F. Gonin*, avec légendes en italien.
- Tous les corps militaires sont représentés : les brigades, les cavalleries, l'artillerie, la marine, le génie, la santé, etc.
- Reproduction page 143*
- 546 [MALINGRE (Claude)]. Histoire generale des guerres de Piedmont, Savoye, Montferrat, Mantcie, & duché de Milan. Commencant aux memoires du sieur di Villars, depuis 1550 jusques en l'an 1562. *Paris, Jean Guignard*, 1630. 2 volumes in-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Édition originale.
- Galerie de vers sur quelques feuillets sans atteinte, importantes rousseurs.



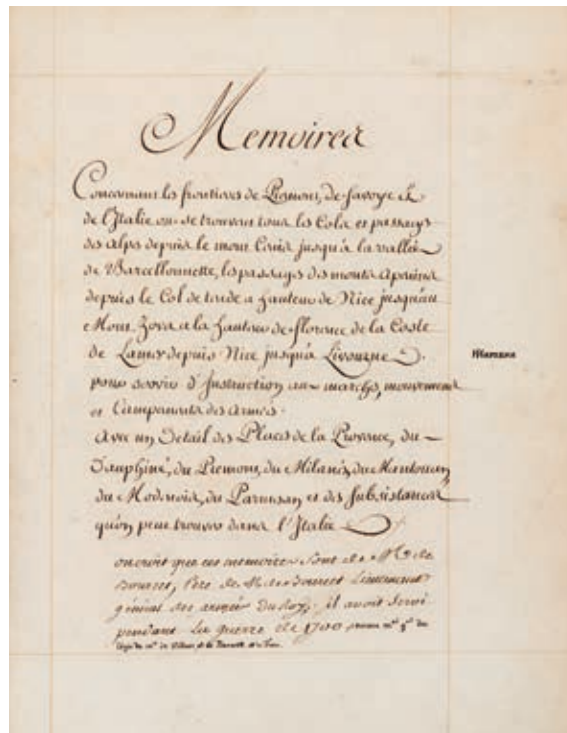
544



547



548



549

- 547 MANUSCRIT. — [Cahier de comptes]. [XVII^e siècle]. In-8, vélin souple ivoire à lacets, grand décor doré sur les plats composé de grands et petits rinceaux et d'un double encadrement de deux filets, avec au centre un blason, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

Manuscrit rédigé en italien à l'encre noire, par trois mains distinctes.

Il est constitué de 16 et 15 feuillets de comptes. Les autres feuillets sont restés vierges.

L'écriture est majoritairement lisible.

TRÈS BELLE RELIURE ITALIENNE DÉCORÉE DE L'ÉPOQUE, AUX ARMES.

Ex-libris Camille Aboussouan (gravé) et Hans Furstenberg.

Rousseurs claires.

- 548 MANUSCRIT. — Memoire concernant les frontieres de Piémont et de Savoye pour servir d'instruction, tant pour le campement des armées, que pour les faire manœuvrer. [Vers 1720]. Petit in-folio, demi-basane fauve avec coins, dos lisse orné de filets, pièce de titre saumon, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

TRÈS BELLE COPIE MANUSCRITE D'UN PRÉCIEUX MÉMOIRE POUR L'ART MILITAIRE, rédigé après 1720 par un officier français ayant pris une part active aux six campagnes qui eurent lieu de 1707 à 1714 en Dauphiné et sur les frontières de la Savoie et du Piémont.

Manuscrit élégamment calligraphié à l'encre brune et titre rouge, de 199 pages paginées, orné de deux dessins finement exécutés à l'aquarelle, à pleine page.

De la bibliothèque Lucien de Valroger (vente en 1882), avec cachet ex-libris répété.

On connaît une copie manuscrite du même ouvrage semble-t-il, portant le même titre, comprenant 116 pp., en veau brun, de la bibliothèque Peignot (1852, n° 3442), puis en vente à la Librairie Bachelin-Deflorenne en 1868.

Quelques rousseurs claires. Légers frottements à la reliure.

- 549 MANUSCRIT. — Memoires concernant les frontieres de Piémont, de Savoye et de l'Italie ou se trouvent tous les cols et passages des Alpes depuis le mont Cenis jusqu'à la vallée de Barcelonnette, les passages des monts Apenines depuis le col de tende a hauteur de Nice jusqu'au mont Zova a la hauteur de Florence de la Coste de la mer depuis Nice jusqu'à Livourne. Pour servir d'instruction aux marches, mouvemens et campemens des armées. [Vers 1763]. Petit in-folio, veau marbré, double filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Intéressant manuscrit réglé, de 332 pages et 3 feuillets de tables, rédigé à l'encre brune, parfaitement lisible.

6 feuillets réglés et paginés sont restés vierges, avant la table.

Quelques piqûres. Importantes restaurations à la reliure.

- 550 MANUSCRIT. — [TILLIER (Jean-Baptiste)]. Abrégé de l'histoire du pays d'Aoste. S.l.n.d. [XVIII^e siècle]. In-4, basane fauve, dos lisse orné, pièce de titre ivoire, tranche rouge (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Copie manuscrite du XVIII^e siècle d'une compilation faites d'après différents auteurs anciens et les archives du duché d'Aoste.

Manuscrit à l'encre brune, sans ratures, comprenant 120 feuillets.

De la bibliothèque du comte Alfred Werlé (1908, V, n° 1596), négociant en vins et champagne à Reims, avec ex-libris.

D'après les archives historique d'Aoste, ce manuscrit serait une copie incomplète d'un autographe de Jean-Baptiste Tillier, historien valdôtain de la première moitié du XVIII^e siècle.

Restaurations à la reliure, charnières frottées, dos avec petits manques.

- 551 MANUSCRIT. — FOSCARINI (Marco). Relazione dell'origine della Real Casa di Savoia delle politoche dé Ministri della Corte di Torino, ed altre notizie concernenti il buon governo degli stati di antica e nuova conquista di Marco Foscari ministro straordinario della serenissima Repubblica di Venezia appreso sua maesta il Ré di Sardegna. S.d. [Fin du XVIII^e siècle]. Grand in-4, basane marbrée, roulette, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Copie manuscrite, joliment calligraphiée à l'encre brune, de 156 pages numérotés,

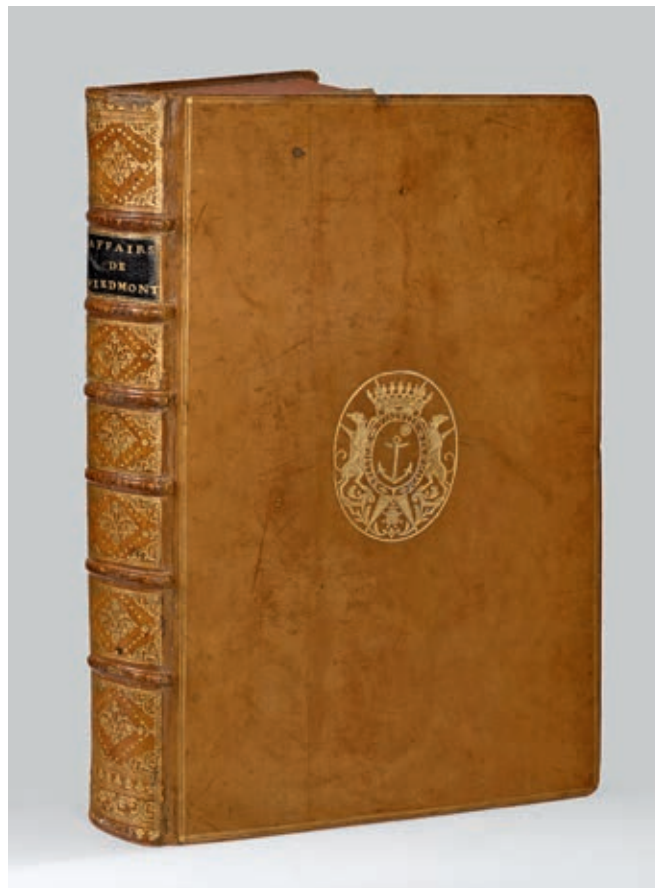
La BnF possède une copie manuscrite portant le même titre (Suppl. fr. 5596).

- 552 MANUSCRIT. — GODEFROY (Théodore). Recueil des affaires de Piedmont et de Savoye avec la Couronne de France, où il y a beaucoup de mém[oi]res dressez par Théodore Godefroy. [Première moitié du XVIII^e siècle]. In-folio, veau blond, triple filet, armoiries au centre, dos orné, pièce de titre noire, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Copie manuscrite très élégamment calligraphiée à l'encre brune, sans rature, de 262 feuillets foliotés.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE SAMUEL-JACQUES BERNARD, COMTE DE COUBERT (1686-1753), conseiller d'État et doyen maître des requêtes (Olivier, pl. 1043).

De la bibliothèque Lucien de Valroger (vente en 1882), avec cachet ex-libris.



- 553 MANUSCRIT. — ROBILANT-MALET (Nicolis de). Rapport que le chevalier de Robilant a l'honneur de présenter au Roi, touchant la reveüe qu'il a fait de toutes ses places de guerre de ses Etats de terre ferme, commencée le 14 juillet, et achevée le 14 8bre [octobre] 1788. *Turin, 8 décembre 1788*. In-folio, basane marbrée, large encadrement, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Manuscrit de 243 pages avec une table des matières, rédigé à l'encre brune, parfaitement lisible.
- Le turinois Esprit-Benoît Nicolis de Robilant (1722-1801), fut lieutenant général d'infanterie, commandant en chef du corps royal du génie militaire du roi de Sardaigne, ingénieur, chimiste et minéralogiste.
- Ce rapport a été rédigé suite à la nomination de Robilant à la charge de premier ingénieur du roi de Sardaigne en 1787. À cette occasion, ce dernier visita toutes les places-fortes des états de terre-ferme et fit le relevé de l'état de ces places, donnant ses instructions et le devis pour l'exécution des ouvrages dans les diverses forteresses en construction ainsi que pour la défense des frontières.
- De la bibliothèque Lucien de Valroger (vente en 1882), avec cachet ex-libris.
- 554 MOREAU DE BRASEY (J.). Journal de la campagne de Piémont, sous le commandement de Mr. de Catinat, lieutenant général des armes de Sa Majesté. L'année 1690. *Paris, Jean-Baptiste Langlois, 1691*. In-12, veau brun, dos orné, pièce de titre rouge, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Édition originale.
- Le maréchal de Catinat (1637-1712) se distingua tout particulièrement dans la campagne de Piémont.
- De la bibliothèque du bibliophile breton Léon de Treverret, avec ex-libris typographique.
- Tampon d'une bibliothèque sur le titre. Tampons des commandants Fort de Landrecourt et Fort de Souville sur une garde.
- Coiffes et partie du dos arrachées, mors fendus, coins émoussés.
- 555 MOREAU DE BRASEY (Jacques). Journal de la campagne de Piémont, pendant l'année 1691, et du siège de Montmelian, sous le commandement de M^r de Catinat, général des armées de sa majesté en Italie. *Paris, Claude Mazuel, 1692*. In-12, veau brun, dos orné, tranches mouchetées rouge (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Intéressant journal composé par Jacques Moreau (1663-1723), capitaine du régiment de La Sarre. Tableau dépliant d'ordre de bataille. Une première édition parut à Paris, J.-B. Langlois, 1691.
- Catalogue éditeur *in fine* (1 p.).
- Reliure usagée.
- 556 OFFICIUM defunctorum ad usum. *Turin, Mairesse & Radix, 1717*. Petit in-4, cartonnage, dos lisse muet (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Étiquette de libraire sur le second contreplat.
- Ouvrage orné d'une curieuse vignette sur bois sur le titre, représentant une tête de mort.
- Restauration à l'angle d'un feuillet.
- 557 PAROLETTI (Modesto). Description historique de la basilique de Superga située sur la colline près Turin, ornée de vignettes et de neuf planches en taille-douce contenant les plans, coupes et élévations géométrales de cet édifice, avec des notes sur l'histoire naturelle de ladite colline. *Turin, Frères Reyceud et Comp. libraires, 1808*. In-folio, demi-basane rouge, dos lisse orné, pièce de titre verte (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
- Édition originale de cette description de la célèbre basilique baroque de Filippo Juvarra (1731), illustrée de vignettes dans le texte et 9 planches hors texte gravées par J.B. Stagnon d'après Juvarra.
- Envoi autographe de l'auteur à M. de Charbonnière.
- In fine*, une planche ajoutée (tombeau de Charles-Emmanuel III) et une vignette extraite du texte contrecollée.
- Relié à la suite : *Églises principales de l'Europe dédiées à SS. Léon XII, souverain pontife. Basilique de Superga*. Milan, Joseph Bernardoni, 1831. Couverture découpée et remontée au format. 11 planches de A. Fumagalli, dont les deux dernières à l'eau-forte.



558

- 558 PAROLETTI (Modesto). *I Secoli della R.C. di Savoia ovvero istorie piemontesi. Fascicolo 1-6. Turin, G. Modesto Reyceud, 1827. 2 tomes en 6 vol. in-8, maroquin à long grain rouge souple, roulettes dorées en encadrement, couronne au centre des plats, dos lisse orné, non rogné (Felice Albinolo).* 600 / 800

Saffroy, III, 50033.

Rare réunion des 6 fascicules de cette chronologie, chacun orné d'une planche dépliant en couleurs représentant la généalogie de la Maison de Savoie, du XI^e au XVI^e siècles.

Plaisant exemplaire, établi par Felice Albinolo, relieur du Prince de Carignan (branche de la Maison de Savoie).

- 559 PINGON (Emmanuel-Philibert de). *Philiberti Pingonii sabaudi cusiacen. Baronis Sindon Evangelica. Turin, Honorat de Rubeis, 1777. In-4, basane marbrée, double filet doré, armes au centre du premier plat, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches dorées (Reliure de l'époque).* 400 / 500

Réimpression de l'édition de 1581 (Turin, Nicolai Bevilacqua) de cet ouvrage sur le Sindon, linceul dans lequel fut enveloppé le corps du Christ (à distinguer du suaire qui n'est que le mouchoir qui recouvrait son visage) et dédiée à Gaspard de Pingon de Prangin, descendant de l'auteur.

Elle est ornée de la représentation de 6 médailles dont une sur le titre, 5 dans le texte et une à l'effigie de l'auteur, frappée en 1582, hors texte.

Emmanuel-Philibert de Pingon (1525-1582), baron de Cusy, seigneur de Prémeisel, était historien et collectionneur de médailles savoisien qui travailla toute sa vie à l'histoire de sa patrie.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU DESCENDANT DE L'AUTEUR, GASPARD DE PINGON DE PRANGIN (1718-1796), prêtre puis premier aumônier et conseiller du roi de Sardaigne en 1779. Il se réfugia en Savoie en 1790 (Olivier, pl. 453).

Des bibliothèques des pères Josophistes de Lyon, avec ex-libris typographique sur le titre, et A. Jouffray, avec ex-libris sur le contreplat.

Charnière supérieure fendue, avec restaurations présentes également en tête de dos, coiffe supérieure arrachée, travaux de vers en queue de dos.

- 560 PROSPERITREZ DES ARMES DU ROY (Les), et de celles de son altesse de Savoye en Italie, sous la conduite de Monseigneur le Connetable. Avec la defaite de l'armée des Espagnols & Genevois. Et la liste des noms des seigneurs, capitaines & enseignes : & du general qui conduisoit l'armée. Ensemble la prise de plusieurs villes chasteaux, & rencontres qui ont esté faites depuis le neuvième d'avril mil six cens vingt-cinq jusques à maintenant. *Paris, Claude Hulpeau, 1625. In-8, broché.* 200 / 300

Édition originale.

Plaquette de 15 pages.

De la bibliothèque Eugène Chaper (1827-1890), député de l'Isère et grand bibliophile dauphinois, avec ex-libris. Sa collection fut dispersé en 1946, une partie fut acquis par la BM de Grenoble.



559

- 561 RELATION AU VRAY, particuliere, et ample de tout ce qui s'est fait jour par jour au siege de Verrue, depuis le commencement du mois d'aoust, jusques au dix-huictieme de novembre, l'an 1625. *Lyon, Jacques Roussin, 1626.* In-8, vélin ivoire, filet doré, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Première édition de la traduction française, imprimée à Turin, ornée d'un tableau dépliant.

Ex-libris manuscrit sur le titre, daté de 1689 : *Nicolas Simonet* (?).

Rousseurs uniformes.

- 562 RELATION VERITABLE DE PIEMONT de ce qui s'est passé dans les persecutions & massacres cette 1655 année, ès eglises reformées avec la refutation des calomnies, dont les adversaires de la verité taschent de les noircir. *Ville-franche [Genève], 1655.* In-8, en feuilles, non coupé. 200 / 300

Édition originale de cette plaquette de trois cahiers.

Fausse adresse utilisé d'après Pierre Deschamps « par les faiseurs de pamphlets, satires et diatribes, jaloux de dissimuler la provenance de ces produits inavouables, qu'il devient difficile de déterminer avec certitude le lieu d'impression des innombrables volumes souscrits à ce nom » (col. 1346).

Exemplaire non coupé, sorti des presses tel quel.

- 563 ROCHEX (Jean-Louis). La Gloire de l'abbaye et vallée de la Novalesse, située au bas du Montcinis, du côté d'Italie. *Chambéry, Louis Dufour, 1670.* 2 parties en un volume in-4, vélin ivoire, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Laroche, BBA, XXI, n° 148. — Dufour, p. 109.

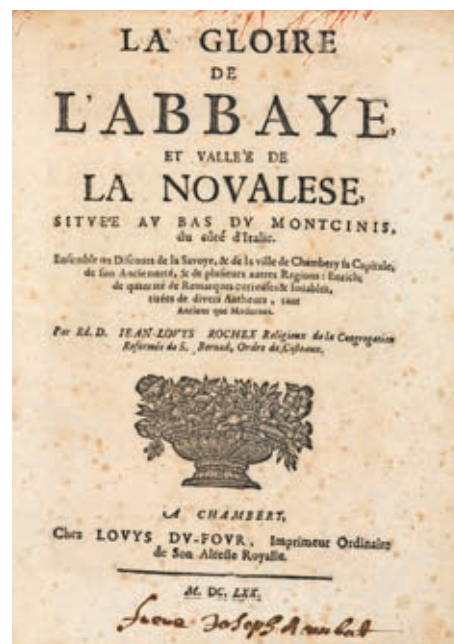
Édition originale, ne contenant que les parties II et III ; les parties I et IV devaient être publiées ultérieurement.

Curieuse épître de *l'Imprimeur aux Catons de ce temps*.

Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre : *Frere Joseph Rombat* [?].

Rousseurs.

Reproduction page 146



563

- 564 SAINT-SÉVERIN (Charles de). Souvenirs d'un séjour en Sardaigne pendant les années 1821 et 1822 ou Notice sur cette île. *Lyon, Ayné frères ; Paris, Dupont & C^{ie} ; Chambéry, Puthod cadet, 1827*. In-8, demi-maroquin bleu nuit, dos lisse (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 150 / 200
- Édition originale de ce guide renfermant nombre de détails historiques et pittoresques. Elle est ornée de 3 lithographies, dont une en frontispice, de types sardes : soldat, voyageurs, paysan.
- De la bibliothèque Faucigny-Lucinge (ex-libris gravé par Stern).
- Fortes rousseurs.
- 565 [SOLARO DELLA MARGARITA (Comte Guiseppe Maria)]. Journal historique du siège de la ville et de la citadelle de Turin. L'année 1706. *Amsterdam, Pierre Mortier, 1708*. In-12, basane racinée, filet à froid, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Troisième édition.
- Rousseurs. Exemplaire court de marge supérieure.
- 566 SORIN (Élie). Histoire de l'Italie depuis 1815, jusqu'à la mort de Victor-Emmanuel. *Paris, Félix Alcan, 1888*. In-12, chagrin rouge, armes de la Suisse au premier plat, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Édition originale.
- Historien angevin prolix, Élie Sorin composa entre autre une célèbre Histoire de la [première] République 1789-1800.
- De la bibliothèque Guillaume Bodinier, Angers (ex-libris).
- 567 TRAITÉ ENTRE LE ROI ET LE ROI DE SARDAIGNE, conclu à Turin le 24 mars 1760. *Paris, Imprimerie royale, 1760*. In-4 de 31 pp., bradel cartonnage papier marbré brun, pièce de titre brune (*Reliure moderne*). 200 / 300
- Édition originale rare du premier traité délimitant les frontières entre le royaume de France et celui de Piémont-Sardaigne. Il a été préparé par les commissaires Bourcet et Foncet de Montailleux, et signé par les ministres Chauvelin et Ossorio.
- Petits traits à l'encre sur le titre, sans gravité.
- 568 TRAITÉ ENTRE LE ROI ET LE ROI DE SARDAIGNE, conclu à Turin le 24 mars 1760. *Grenoble, André Giroud, 1760*. In-4, bradel, cartonnage marbré, dos lisse, pièce de titre brune (*Reliure moderne*). 150 / 200
- Maignien, n° 1187.
- Édition publiée à la même date que l'originale, à Paris, à l'Imprimerie royale.
- Constitué du traité en 27 articles et un article séparé concernant les limites entre la France et la Savoie, avec les pouvoirs donnés aux deux plénipotentiaires. Suivi du procès-verbal, signé à Turin le 29 mai 1760, du levé des plans conformément à l'article 24 du traité, avec la ratification de Louis XV pour l'ensemble. Un procès-verbal définitif sera signé à Turin le 15 avril 1761.
- Petites mouillures marginales sur quelques feuillets.
- 569 UTASSY (F.-C. d'). Considérations générales sur le Piémont, son passé, son présent, son avenir. *Turin, Gianini & Fiore, 1855*. In-8, demi-basane prune, pièce de titre verte, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 30 / 50
- Édition originale.
- Rousseurs. Dos entièrement refait.
- 570 VAYSSE DE VILLIERS (Régis-Jean-François). Itinéraire descriptif ou description routière, géographique, historique et pittoresque de la France et de l'Italie. Région du Sud-Est. Route de Paris à Milan *Paris, Potey, 1819*. In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Un des 20 volumes de la collection *Description routière et géographique de l'Empire français, divisé en quatre régions*, qui fut publiée dès 1813 en 6 volumes, puis avec une suite jusqu'en 1835.
- Il est orné d'une carte dépliant.
- Quelques piqures.

- 571 [VIALART (Charles)]. Histoire du ministère d'Armand Jean du Plessis cardinal duc de Richelieu, sous le regne de Louis le Juste, XIII du nom, Roi de France et de Navarre. S.l., 1649. 4 tomes en un volume in-folio, veau brun, double filet, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Édition à la date de l'originale, ornée d'un portrait-frontispice gravé en taille-douce.

Charles Vialart fut évêque d'Avranches de 1642 à 1644.

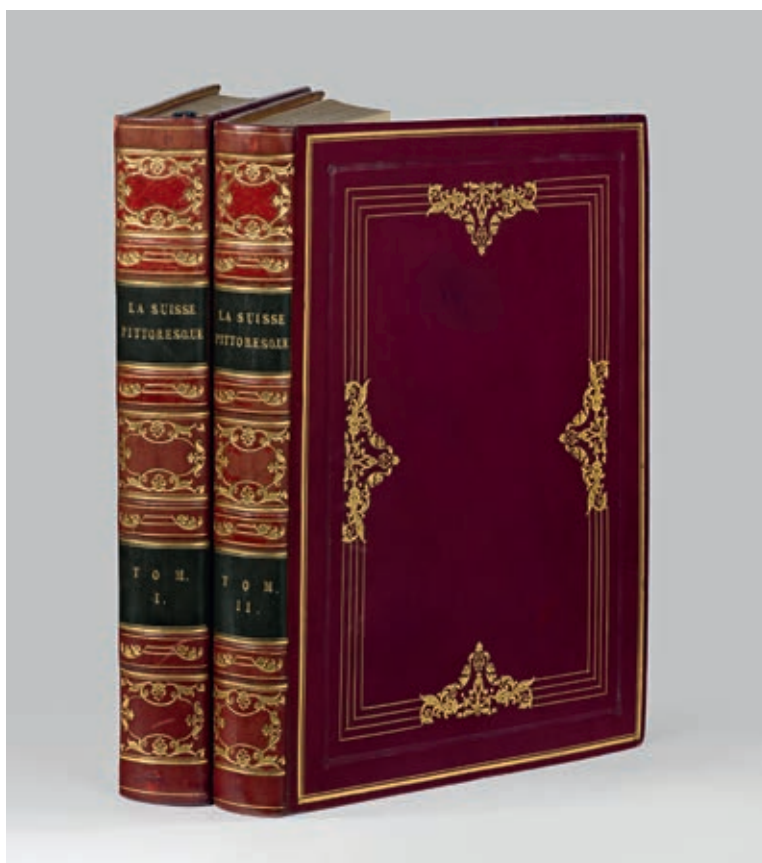
La dernière partie, paginée séparément, est intitulée *Affaires d'Italie de l'année M.DC.XXXIX. passées entre Madame la duchesse & princes de la Maison de Savoye. Contenant plusieurs lettres & negociations pour les affaires de Peidmont & Montferrat* (54 pp. et un feuillet de table).

Ouvrage très controversé, pour lequel la duchesse d'Aiguillon estima qu'il contenait *plusieurs propositions, narrations et autres discours, faux, calomnieux, scandaleux, injurieux et impertinents ; même contraires aux lois du royaume et préjudiciables à l'État* (*Gazette de France*, 21 mai 1650). Par conséquent, elle ordonna par un arrêt de la Cour du 11 mai 1650 que l'ouvrage soit brûlé et que tous les exemplaires saisis soient supprimés.

Marge intérieure du frontispice endommagée. Rousseurs, mouillures. Reliure usagée, charnières fendues, partie du dos arrachée.



Genève - Suisse



578

- 572 ALMANACH. — Le Simplon. Promenade pittoresque de Genève à Milan. *Paris, Louis Janet, s.d. [1824].* In-18, cartonnage papier rose, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300
Première édition, ornée d'une vignette sur le titre et de 12 vues coloriées d'après Lory.
- 573 ALMANACH. — Le Simplon. Promenade pittoresque de Genève à Milan. *Milan, Pierre et Joseph Vallardi, s.d. [1826]* In-18, cartonnage à damier or et blanc, étui de même, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 150 / 200
6 figures de Loze représentant des vues de Sion, du village de Simplon, de différentes galeries, etc.
L'ouvrage est suivi d'un calendrier pour 1826, illustré de 6 jolies vignettes au pointillé.
Très joli cartonnage de l'époque.
Quelques rousseurs.
- 574 ALMANACH. — Le Simplon. Promenade pittoresque de Genève à Milan. *Milan, Pierre et Joseph Vallardi, s.d. [1826].* In-18, demi-marquin rouge avec coins, dos lisse orné de filets, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
6 figures de Loze représentant des vues de Sion, du village de Simplon, de différentes galeries, etc.
- 575 ARCHINARD (André). Les Édifices religieux de la vieille Genève. *Genève, Joël Cherbuliez, 1864.* In-8, demi-veau vert foncé, dos lisse orné, pièce de titre brune (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 30 / 50
Édition originale de cette promenade de cinq jours dans la Genève du XVI^e siècle, à travers la description et l'histoire de 12 chapelles, 7 couvents et 7 églises.
- 576 ARNAUD (Henri). Histoire de la glorieuse rentrée des Vaudois dans leurs vallées. *Genève, Jules-Guillaume Fick, 1879.* In-8, demi-marquin rouge avec coins, tranches ébarbées (*Reliure de l'époque*). 20 / 30
Réimpression de l'édition de 1710 par Gustave Revilliod, ornée d'une carte dépliant en fac-similé gravé par J. Vivien.

- 577 ARNAUD (Henri). Histoire de la glorieuse rentrée des Vaudois dans leurs vallées. *Pignerol, Imprimerie Chiantore et Mascarelli, 1880*. In-12, bradel demi-basane bordeaux (*Reliure du début du XX^e siècle*). 20 / 30
Édition enrichie d'un appendice et d'une carte dépliant des vallées vaudoises du Piémont.
- 578 BEATTIE (William). La Suisse pittoresque, ornée de vues spécialement dessinées pour cet ouvrage. *Londres, Georges Virtue ; Paris, Ferrier, 1836*. 2 vol. in-4, veau violine, double encadrement de filets et fleurons dorés, triple filet à froid, pièces de titre de veau vert foncé, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
Traduction française par L. de Baclas, ornée de gravures hors texte sur acier d'après W. H. Bartlett : deux titres-frontispices (de l'édition anglaise), une carte dépliant et 106 jolies vues.
Ravissant exemplaire.
Aux dos, traces de teinture rouge.
- 579 BEATTIE (William). La Suisse pittoresque. *Londres, Georges Virtue ; Paris, Ferrier, 1836*. 2 volumes in-4, demi-basane fauve, dos lisse avec armoiries (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Titres-frontispices, 57 et 49 gravures d'après les dessins de W. H. Bartlett, gravés par ou sous la direction de Wallis, et une carte de la Suisse. Traduction de l'anglais par L. de Baclas.
Armes non identifiées sur le dos.
Manque une planche et la carte de la Suisse. Dos passé, avec restaurations sur les coiffes, et petits frottements. Quelques mouillures et rousseurs.
- 580 BELLUM SABAUDICUM sive Narratio. *A nato Christo, Immanuele nostro, 1602*. In-8, vélin à recouvrement, double filet à froid sur les plats, dos lisse muet avec titre manuscrit à l'encre et ancienne étiquette de bibliothèque (*Reliure de l'époque*). 400 / 500



Senebier, *Histoire littéraire de Genève*, Genève, 1786, I, p. 79.

Une planche dépliant avec un portrait d'Henri IV, 4 cartes dépliantes (Dauphiné, Savoie, Piémont et la Provence) et une vue dépliant de Genève et ses environs. Arbre généalogique dépliant des rois de France in-fine.

Étiquette de libraire sur le premier contreplat.

Rousseurs brunes sur certains cahiers. Petit manque de papier en pied de titre et petites galeries de vers en marge en début d'ouvrage.

- 581 BÈZE (Théodore de). Tractatio de polygamia, in qua et ochini apostatae pro polygamia. — Tractatio de repudiis et divortiis. *Genève, Jean Vignon, 1610*. 2 titres en 1 volume petit in-8, vélin à recouvrement, double filet en encadrement, dos lisse muet, tranches foncées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Bibliographie des éditions de Jean Crespin, n° 68/2. — Graesse, VII, p.84 (cite l'édition de 1587, comprenant les deux traités).

Nouvelle édition. L'édition originale ne contenait que le «Traité sur la polygamie» et fut publiée en 1568 chez Jean Crespin. Le second titre, qui est un traité sur le divorce, ne parut que l'année suivante.

Ex-libris gravé Bibliotheca Bohneriana.

Bon exemplaire en dépit de rousseurs éparses.



617 - 583 - 563

- 582 [BÈZE (Théodore de)]. *Satyres chrestiennes de la cuisine papale. Genève, Jules-Guillaume Fick pour Gustave Revilliod, 1857.* In-8, demi-marochin rouge avec coins, dos orné (Gayler-Hirou). 30 / 50

Réimpression de l'édition originale de cette satire en vers attribuée à Théodore de Bèze, imprimée par Conrad Badius, à Genève, en 1560.

Bel exemplaire dans une jolie reliure de Gayler-Hirou, qui exerçait durant la seconde moitié du XIX^e siècle au 29 rue de Condé à Paris. Il fut le relieur de Barbey d'Aurevilly.

- 583 BONIVARD (François). *De l'ancienne et nouvelle police de Genève et sources d'icelles. Genève, 1847.* In-8, veau brun, triple filet, armoiries mosaïquées au centre, dos orné à la grotesque, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tête dorée, couverture (*Reliure moderne*). 50 / 60

Édition originale.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA VILLE DE GENÈVE.

De la bibliothèque du cartographe genevois Charles Bastard (1854-1924).

- 584 BONNIVARD (François de). *Les Chroniques de Genève. Genève, Dunand, (1825-1831).* 2 tomes en un vol. fort in-8, bradel cartonnage papier marbré beige, tranches mouchetées bleues (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 100 / 150

Édition originale de la plus ancienne histoire de Genève, composée de 1542 à 1550 par l'écrivain protestant Bonivard (1493-1570), à la demande du Conseil de Genève. Ayant participé aux luttes pour l'indépendance de Genève, il avait été emprisonné par le duc de Savoie dans le château de Chillon, puis libéré par les Bernois lors de la conquête du pays de Vaud. Cette Chronique sera finalement dépréciée par les censeurs des Conseils, et sa publication empêchée.

Ex-libris manuscrit J.J. Chaponnière.

Rousseur en marge haute du volume. Manque les titres.

- 585 BOUDET (Claude). *La Vie de Mr. de Rossillion de Bernex, évêque et prince de Genève. Paris, Michel Lambert, 1751.* 2 parties en un volume in-12, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre fauve, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 20 / 30

Édition originale, ornée d'un portrait.

La famille de Michel Gabriel de Rossillion, dernier du nom, est originaire du pays de Gex, où elle possédait la terre de Saint-Genis. Elle remonte au XV^e siècle et est alliée à la Savoie, Menthon, Lucinge, Lambert, Châtillon, Monthoux, Michal, etc. Professeur de théologie au sein de l'Ordre des chanoines réguliers de Saint-Antoine, Rossillion de Bernex fut nommé évêque de Genève prenant la suite de Arathon d'Alex, de 1697 jusqu'à sa mort en 1734.

Manque le portrait, et le faux-titre de la deuxième partie. Craquelures et légers travaux de vers sur les charnières, petits accidents sur les coiffes avec manques.

- 586 BOUGY (Alfred de). Le Tour du Léman. *Paris, Comptoir des Imprimeurs-Unis, 1846*. In-8, demi-chagrin rouge, dos orné (*Reliure de l'époque*). 20 / 30
 Première édition en librairie (la première livraison parut en 1845). L'ouvrage décrit un long voyage, «pèlerinage aventureux», réalisé à pied autour du lac.
 Belle illustration sur bois : vignettes dans le texte et 3 gravures (sur 8) hors texte.
 Des rousseurs, fortes à certains feuillets, mouillure angulaire aux derniers feuillets.
- 587 BOUGY (Alfred de). Voyage dans la Suisse française et le Chablais. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1860*. In-12, demi-marquin bleu à coins (*Reliure moderne*). 30 / 50
 Édition originale de ce guide touristique et littéraire, illustré d'une carte dépliant.
 L'ouvrage décrit non seulement les lacs de Genève, Neuchâtel, Bienne et Morat, mais cite également les personnalités littéraires dont le nom s'y rattache. Il se termine sur les opuscules posthumes de J.J. Rousseau et des lettres inédites de Madame de Warens.
- 588 BOURCET (Pierre-Joseph de). Mémoires militaires sur les frontières de la France, du Piémont et de la Savoie, depuis l'embouchure du Var jusqu'au lac de Genève. *Berlin, Georg Decker, 1801*. In-8, veau raciné, roulette, dos orné, pièce de titre fauve, roulette intérieure, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Édition originale des mémoires du tacticien turinois Pierre-Joseph de Bourcet (1700-1780).
 Rousseurs uniformes.
- 589 BOURCET (Pierre-Joseph de). Mémoires militaires sur les frontières de la France, du Piémont et de la Savoie, depuis l'embouchure du Var jusqu'au Lac de Genève. *Paris, Strasbourg, Levrault, an X. (1802)*. In-8, demi-basane brune à petits coins, dos lisse, pièce de titre verte (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
 Recueil de 7 mémoires, illustré d'une grande carte dépliant.
 Pierre-Joseph de Bourcet (1700-1780), ingénieur, eut une longue carrière militaire ; commissaire principal pour le roi, il fut chargé en 1759 de fixer les frontières entre la France et Piémont, conclues dans le traité du 24 mars 1760.
- 590 [CHANTAL (Sainte)]. — DISCOURS prononcé au premier jour des devoirs funebres rendus à la vénérable mère de Chantal, par les sœurs de la Visitation de sainte Marie, dans leur église d'Avignon, les 13. 13. 15 de Fevr. l'an 1642. *Avignon, Claude Berthier, 1642*. In-8, bradel demi-vélin (*Reliure du XX^e siècle*). 100 / 150
 Éloge de Jeanne de Chantal, fondatrice de l'Ordre de la Visitation à Annecy avec François de Sales en 1610 ; née à Dijon en 1572, elle décéda le 13 décembre 1641 à Moulins.
 Quelques rousseurs. Coupé court en tête.
- 591 [CHANTAL (Sainte)]. — Vive Iesus. Responses de nostre tres-honorée et digne mère Jeanne François Frémot sur les Règles, constitutions et coutumier de nostre ordre de la Visitation Sainte-Marie. *Paris, s.l., 1665*. In-12, vélin, pièce de titre imprimée collée au dos, tranches mouchetées (*Reliure légèrement postérieure*). 200 / 300
 Deuxième édition, enrichie d'une table des matières et de notes marginales.
 Cachet, et ex-libris imprimé d'un noviciat avignonnais : *Novitatus Avenionensis S.J.*
 Portrait ajouté. Mouillure aux premiers feuillets, manque les feuillets de gardes *in-fine*.
- 592 [CHANTAL (Sainte)]. — BARTHÉLÉMY (Édouard de). Lettres inédites de la sainte mère Jeanne-Françoise Frémyot baronne de Rabutin-Chantal. *Paris, Jacques Lecoffre et C^{ie}, 1860*. 2 vol. in-8, chagrin bleu nuit, double encadrement doré de triple filet et enroulements, chiffre BB au centre, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
 Édition originale, ornée d'un fac-similé et d'un portrait-frontispice gravé par Marlier.
 Rares rousseurs. Quelques frottements.
- 593 [CHANTAL (Sainte)]. — BOUGAUD (Abbé Ém.). Histoire de Sainte Chantal et des origines de la Visitation. *Paris, Librairie de M^{me} V^{ve} Poussielgue-Rusand, 1863*. 2 vol. in-8, demi-chagrin vert (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
 Deuxième édition, ornée de deux portraits-frontispices.
 Ex-libris manuscrit : Marquis d'Agoult.
- 594 CHANTAL (Sainte). Lettres. Nouvelle édition augmentée de lettres inédites, précédée de sa vie. *Paris, J.J. Blaise, 1823*. 2 vol. in-8, basane fauve racinée, dos lisse orné, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 20 / 30
 Portrait-frontispice et fac-similé.
 Cachet (passé). Feuillets liminaires roussis.

595 CORRESPONDANCE AUTOGRAPHE AU PRÉSIDENT PIERRE CHOLIER DE CIBEINS. [1703-1727]. 800 / 1 000

PRÉCIEUX ENSEMBLE DE 96 LETTRES AUTOGRAPHES adressées à Pierre Cholier, comte de Cibeins (1664-1738), lieutenant particulier assesseur criminel en la Sénéchaussée et Présidial, reçu cinquième président de la cour des Monnaies à Lyon le 22 mars 1706.

Lettres de plusieurs destinataires, une grande partie non signées, datées du 7 février 1703 au 27 décembre 1727.

Les destinataires identifiés sont Lozilière et La Closure, qui semblent avoir été des agents au service de Louis XIV à Genève.

On joint une lettre, non signée, adressée à Antoine Davettes, banquier à Lyon, datée de Genève 14 mai 1706.

Cet ensemble est accompagné de 24 pages dactylographiées de transcription des lettres et commentaires.

Plusieurs des lettres portent le cachet de cire décacheté.

596 COTON (Pierre). Recheute de Geneve plagiaire, ou Replique par voye de dialogues aux pretenduës defenses de Benedict Turretin, ministre & professeur en l'eschole de Geneve. *Lyon, Claude Morillon, 1620*. 2 parties en un volume in-4, vélin ivoire, attaches (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Parguez, BBA, t. XXVI, n° 141. — Sommervogel, II, col. 1557 (date de 1619).

Édition originale de 1619 avec un titre rajeuni à la date de 1620, orné d'un beau titre-frontispice de *Mathé* gravé en taille-douce par *Greuter*.

Le jésuite Pierre Coton (1564-1626) fut confesseur d'Henri IV.

Quelques rousseurs.

On a relié à la suite : MATTHIEU (Pierre de). *Eloge sur les actions les plus signalees et immortelles de Henry le Grand*. Lyon, Nicolas Jullieron, 1619. Composé de 14 pp. et un feuillet non chiffré comprenant la *Préface à l'Eloge*, et au verso l'errata de la première partie de l'ouvrage de Pierre Coton.

Éloge d'Henri le Grand avec sa traduction en hébreu, grec et latin placée en regard.

597 CRIÉES faites en la citée de Genève l'an mil cinq cent soixante (Les). Réimpression textuelle conforme à l'édition originale accompagnée d'une notice par Raoul de Cazenove. *Montpellier, Camille Coulet, 1879*. In-4, broché. 20 / 30

Importantes rousseurs sur la couverture.

598 DANDOLO (Tullio). Prospetto della Svizzera ossia ragionamenti da servire d'introduzione alle lettere sulla Svizerra. *Milan, Stella et fils, 1832*. 2 volumes in-18, veau fauve marbré, frise dorée en encadrement sur les plats, frise à froid sur les coupes et à l'intérieur, dos lisse orné avec pièce de titre en maroquin rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition originale de cet ouvrage qui offre une description de la Suisse.

Titre-frontispice gravé. 1 carte de la Suisse rehaussée et 4 tableaux dépliant.

Étiquette de libraire sur les contreplats.

Bon exemplaire.

599 DEPPING (Georges-Bernard). La Suisse ou Tableau historique, pittoresque et moral des cantons helvétiques ; mœurs, usages, costumes, curiosités naturelles, etc. *Paris, Librairie d'éducation d'Al. Eymery, 1822*. 4 vol. in-18, demi-maroquin à long grain aubergine à coins, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Charmant ouvrage du grand érudit français d'origine allemande Depping (1784-1853).

Édition ornée d'une grande carte dépliant, une planche de musique notée et 16 planches dépliantes gravées sur acier représentant costumes, curiosités, vues de Lausanne, Genève, Thonon, Sion...

Ex-libris manuscrit : Caroline Hood 1824. Ex-libris imprimé : Arthur Gregory of Stivichall.

600 DESBAROLLES (Adolphe). Un mois de voyage en Suisse pour 200 francs, y compris les frais de voiture de Paris à Bale et de Neuchatel à Paris. *Paris, Bohaire, Dentu, 1840*. In-12, cartonnage papier ivoire, dos lisse, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*). 100 / 150

Petit guide pour découvrir la Suisse à pied, «renfermant une indication minutieuse des auberges, de la dépense de chaque jour». Petit lexique français-allemand in fine.

Desbarolles (1801-1886) fut également peintre, lithographe et chiromancien.

Ex-dono de l'auteur «à Madame Vitu, par son tant dévoué serviteur».

- 601 DESCRIPTION of a view of the city and lake of Geneva, and surrounding country ; now exhibiting in the panorama, strand. Painted by the proprietor, R. Burford, from drawings taken by himself in the year 1826. *Londres, J. and C. Adlard, Bartholomew Close, 1827*. In-8, bradel percaline verte, titre doré en long (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Planche dépliant en frontispice.
 De la bibliothèque John Hadmar Sticht, avec ex-libris gravé par James Berry.
 Quelques rousseurs.
- 602 DU BOIS-MELLY (Charles). Châteaux, manoirs & monastères des environs de Genève. *Genève, Imprimerie lithographique de J. Lanz, 1889-1890 ; puis Kündig, 1900*. 3 vol. in-8, percaline bordeaux, titre doré sur les plats (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300
 Rare collection complète de ces trois albums de dessins de l'auteur, accompagné de ses notes historiques :
 - première série : 40 dessins avec légende lithographiés. Tirage à 100 exemplaires hors commerce. Envoi de l'auteur à mademoiselle Caroline Colondre.
 - deuxième série : 30 dessins lithographiés, suivis du fac-similé du texte manuscrit. Tirage à 225 exemplaires hors commerce.
 - troisième série : 33 dessins, reproduits par procédé photographique, suivis du texte imprimé.
- 603 DU BOIS-MELLY (Charles). Relations de la cour de Sardaigne et de la République de Genève, depuis le traité de Turin jusqu'à la fin de l'Ancien régime, 1754-1792. *Genève et Bâle, H. Georg, 1891*. In-12, demi-percaline bordeaux, dos lisse, couverture (*Reliure du XX^e siècle*). 20 / 30
 Édition originale de cet ouvrage de référence, à travers lequel sont dessinés les portraits de grands hommes (le baron d'Espine, Victor Amédée III, Montesquiou...)
 Spécialisé en histoire genevoise, Du Bois-Melly (1821-1905) écrivit également des romans historiques.
- 604 DUNANT (J. Henry). — Le Congrès de Genève août 1864. S.l.n.d. [Impr. Ramboz et Schuchardt, 1864]. In-12, chagrin bordeaux, encadrement à froid, titre et armes dorées sur les plats (*Reliure de l'éditeur*). 150 / 200
 Récit de l'impact de l'ouvrage d'Henry Dunant «Le Souvenir de Solferino» publié en novembre 1862, qui conduisit à la ratification des principes de la Croix-Rouge dès 1863 et à la première convention de Genève, en 1864.
 Il y eut plusieurs éditions, celle-ci en 59 pages.
 Dos passé.
- 605 DUVERNEY (Jacques). Un tour en Suisse. Histoire, science, monuments, paysages. *Tours, Alfred Mame et fils, 1883*. In-8, percaline rouge, décor or et noir, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 100 / 150
 Illustrations in texte de Karl Girardet.
 Ex-libris manuscrit Wierzeniowski. Mouillures à la reliure. Dos et second plat détachés.
- 606 [ESCALADE]. — HISTOIRE DE LA MIRACULEUSE DELIVRANCE envoyée de Dieu à la ville de Genève, le XII jour de decembre mille six cens & deux. S.l.n.d. In-12, broché. 500 / 600
 Édition originale du récit de l'Escalade, marquant la victoire de la ville de Genève sur les troupes du duc Charles-Emmanuel I^{er}, à l'occasion de l'attaque savoyarde lancée dans la nuit du 11 au 12 décembre 1602. Les troupes avaient tenté d'escalader les murailles de la ville au moyen d'échelle.
 Rousseurs uniformes.
- 607 [ESCALADE]. — [SARASIN (Jean)]. Vray discours de la miraculeuse délivrance envoyée de Dieu à la ville de Genève, le 12^e jour de decembre 1602. *Genève, Ch. Gruaz, decembre 1843*. In-8, demi-toile noire, dos lisse, premier plat de couverture (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
 Réédition de ce traité parut en 1603, ornée d'une carte dépliant.
 De la bibliothèque Jean-Louis Naville-Todd (1812-1895), trésorier de la Société genevoise d'utilité publique, avec ex-libris manuscrit sur le titre, daté de 1843.
 Quelques rousseurs claires.
- 608 [ESCALADE]. — Recueil des plus anciennes chansons de l'escalade. [Genève, 1805]. In-12, basane fauve mouchetée, dos lisse, pièce de titre havane, roulettes sur les coupes (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Recueil de chansons, précédées d'une courte notice instructive dans laquelle on insiste sur l'intérêt que peuvent offrir pour le philologue les pièces en patois. Il fut attribué à l'historien Jean de Sismondi par le chancelier Mouchon.
 Note sur la dernière garde : *Pour Monsieur Michel Vieusseux à Gênes*, dont la première garde porte l'ex-libris manuscrit.



609

- 609 [ESCALADE]. — CHENAVARD (Charles). Les Chansons de l'Escalade. [1902-1907]. In-8, demi-marquain rouge, tranches rouges (*Reliure moderne*). 500 / 600

Manuscrit composé de 13 cahiers de 45 pages environ chacun, regroupant un certain nombre de chansons d'escalade que l'amateur a pu réunir. Les chansons sont précédées de lettres échangées entre Chenevard et divers correspondants, tel que Eugène Ritter, sur les origines de ces chansons qui étaient créées en l'honneur d'une fête savoyarde, que l'on retrouve très encrées à Genève et qui remonte au début du XVII^e siècle.

Le manuscrit comporte outre les textes des chansons, certaines partitions.

Charles Chenevard fut vice-président de la Chambre de commerce de Genève et président de la Société genevoise du commerce de détail.

On joint un portrait de Josias Simler, gravé par Romanet.

- 610 [ESCALADE]. Ensemble de 15 plaquettes in-8 ou in-12 brochées.. 150 / 200

— AMIEL. *L'Escalade de MDCII. Ballade historique*. Genève, Fick, 1875. Très nombreuses corrections manuscrites dans le texte de Jacquemet.

— BERTRAND (Pierre). *L'Escalade et les habitants de Saint-Gervais*. Genève, 1952.

— DUFOUR (Louis). *Un Procès de presse en 1603 à propos d'une chanson savoyarde sur l'Escalade*. Genève, Imprimerie centrale genevoise, 1892.

— DUFOUR (Théophile). *Deux relations de l'Escalade suivies d'une lettre de Simon Goulart*. Genève, J. Julien, 1880.

— GABEREL (J.). *L'Escalade. Récit officiel du secrétaire d'Etat écrit le 12 décembre 1602 au matin*. Genève, Fick, décembre 1867. En feuilles.

— GABEREL (J.). *Deux récits officiels de l'Escalade*. Genève, Fick, 12 décembre 1868. En feuilles.

— GEISENDORF (Paul). *Lesdiguières et les genevois avant et après l'Escalade*. H. Studer, 1938.

— ROUSSY (Henri). *Récit de l'Escalade*. Genève, Henri Struder, 1952.

— *Le Véritable récit de l'entreprise [sic] du duc de Savoie, sur la ville de Genève, faillie le 21 décembre 1602*. Genève, Fick, 1878. En feuilles. Réimpression de l'édition de Jean le Preux à Lozane en 1603.

— *L'Entreprise du duc de Savoie contre ceux de Geneve le 21 décembre 1602*. Genève, A. Jullien, décembre 1900.

— *Bibliographie de l'Escalade*. Genève, Jules Carey, 1887. Envoi autographe de l'auteur.

— *Recueil des plus anciennes chansons de l'Escalade, précédé du précis historique de cet événement*. Genève, Abraham Cherbuliez, s.d.

— *L'Album de l'Escalade*. S.l., Isaac Soullier, s.d.

— *III^e centenaire de l'Escalade. Cortège historique. 1602-1902*. Genève, Société anonyme des Arts graphiques, 1^{er} juin 1903. En feuilles.

— *Les Chansons de l'Escalade*. Moutiers-Tarentaise, F. Ducloz, 1903. Réimpression textuelle de l'édition de 1702, avec préface d'Eugène Ritter. Tirage à 150 exemplaires. Débroché.

- 611 ESCHASSERIOUX (Joseph). Lettre sur le Valais, sur les mœurs de ses habitants, avec les tableaux pittoresques de ce pays, et une notice des productions naturelles les plus remarquables qu'il renferme. *Paris, Maradan, 1806*. In-8, veau marbré, roulette d'encadrement, dos lisse orné aux fleurons alternés, pièce de titre verte, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Édition originale.
Bel exemplaire.
- 612 FABRI (Adémar). Coutumes, ordonnances, franchises & libertés de la ville de Genève, recueillies et publiées en l'année 1387, confirmées par Félix V administrateur de cette Église en 1444. 1767. In-8, demi-veau havane, dos lisse, pièce de titre noire (*Reliure du XIX^e siècle*). 300 / 400
Réédition du plus ancien code de lois de Genève. Publié pour la première fois en 1507, il était devenu rarissime. Cette édition contient le texte latin du manuscrit et la traduction française en regard.
Légers frottements au dos.
- 613 FABRI (Adémar). Libertés, franchises, immunités, us et coutumes de la cité de Genève, promulguées par l'évêque Adémar Fabri le 23 mai 1387 et confirmées par le pape Félix V le 22 mai 1444. *Genève, Imprimerie de Ferdinand Ramboz, 1843*. In-8, bradel demi-percaline ivoire, pièce de titre rouge, couverture (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 100 / 150
Cette édition contient pour la première fois le texte original de la Charte de 1387, et en regard la traduction en vieux français faite par Michel Montyon, secrétaire de la ville en 1455.
Étiquette de la librairie Julien frères, Genève. Quelques rousseurs.
- 614 FAZY (Henri). Les Suisses et la neutralité de la Savoie 1703-1704. *Genève, Imprimerie W. Kündig & fils, 1895*. In-8, demi-chagrin brun à coins (*Reliure de l'époque*). 30 / 50
Édition originale de cette étude d'un épisode peu connu de la guerre de succession d'Espagne : le procès diplomatique qu'engagea Victor-Amédée II de Savoie pour profiter des avantages de la neutralité de la Suisse, dans la lutte entre Louis XIV et la coalition.
Dos passé.
- 615 GALIFFE (J.-B.-G.) et A. de MANDROT. Armorial historique genevois, en deux séries. 1) Genève épiscopale, jusqu'en 1535. 2) Genève république réformée. *Genève et Lausanne, 1859*. 2 parties en un vol. in-8, demi-chagrin brun, titre et armes dorées sur le premier plat (*Reliure de l'éditeur*). 150 / 200
Édition originale, illustrée de 36 planches en noir et en couleurs, contenant environ 800 écussons armoriés des familles de Genève.
Ex-libris manuscrit Leboucher, Lausanne 12 février 1912.
- 616 GALIFFE (J.-B.-G.). Genève historique et archéologique. — Supplément. *Genève, H. Georg, 1869-1872*. 2 vol. petit in-4, demi-marquain brun à coins, pièces de titre rouges, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Édition originale, ornée de 110 dessins dans le texte de Hermann Hamman (tome I, 74 ; tome II, 36). In fine, index et plan en couleurs sur double page.
Plaisant exemplaire, de la bibliothèque Bourdillon, architecte, Genève (timbre sec).
Le Supplément a été habillé d'une reliure pastiche moderne.
- 617 GALIFFE (J.-B.-G.). Geneve historique & archeologique. *Genève, H. Georg, 1869*. In-4, marquain violet, encadrement à la Du Seuil, armoiries mosaïquées au centre, dos orné, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné (*Hans Asper*). 150 / 200
Édition originale, ornée de dessins et fac-similé de Hermann Hamman.
De la bibliothèque du cartographe genevois Charles Bastard (1854-1924).
Bel exemplaire à toutes marges, sur Chine, aux armes de la ville de Genève.
Quelques piqûres.

- 618 [GAUDARD DE CHAVANNES (Antoine)]. Journal d'un voyage de Genève à Londres, en passant par la Suisse, entremêlé d'aventures tragiques. S.l., 1783. In-8, basane racinée, dos lisse orné, pièce de titre noire, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Seconde édition.
 Charnière supérieure fendue.
- 619 [GAUDARD DE CHAVANNES (Antoine)]. Journal d'un voyage de Genève à Londres, en passant par la Suisse, entremêlé d'aventures tragiques. S.l., 1783. In-8, bradel cartonnage moderne. 150 / 200
 Seconde édition.
 Très nombreuses corrections dans le texte au crayon de papier moderne. Quelques rousseurs.
- 620 GAUDY-LE FORT. Promenades historiques dans le canton de Genève, avec des recherches sur les noms propres et les noms locaux du pays. *Genève, chez les principaux libraires, 1841*. In-12, demi-basane brune, dos lisse orné de filet, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
 Édition originale.
 De la bibliothèque Jean-Louis Naville-Todd (1812-1895), trésorier de la Société genevoise d'utilité publique, avec ex-libris manuscrit sur une garde.
 Quelques rousseurs claires.
- 621 GUIDE illustré de Genève. *Genève, imprimerie de la Tribune de Genève, 1888*. In-16, demi-percaline éditeur marron, filets gras et maigre sur les charnières et en écoinçons, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
 Charmant guide de Genève, agrémenté d'un plan et d'un panorama de la ville, de 3 vues, et illustré de dessins in-texte de Jeanmaire.
 Coutures apparentes.
- 622 JUSSIE (Jeanne de). Le Levain du calvinisme ou Commencement de l'hérésie de Genève. *Genève, Jules-Guillaume Fick, 1853*. In-8, vélin souple (*Reliure pastiche de l'époque*). 50 / 60
 Réimpression en fac-similé de l'édition de Chambéry, frères Du-Four, 1611.
 Journal de la sœur J. de Jussie, religieuse à Genève au moment de la Réforme, composé de 1526 à 1534 : il « offre un tableau singulièrement naïf des mœurs du temps, écrit en un style peu grammatical, même au point de vue de l'époque, lequel toutefois n'en a pas moins gardé son charme par le naturel et par une certaine vive saveur locale » (l'éditeur).
- 623 JUSSIE (Jeanne de). Relation de l'apostasie de Genève. *Paris, René Guinard, 1682*. In-12, veau brun, filet, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
 Édition originale de ce traité relatif au protestantisme à Genève.
 Papier roussi. Coiffes, charnières et coins restaurés.
- 624 LANTIER (E.-F.). Les Voyageurs en Suisse. *Paris, F. Buisson, 1803*. 3 vol. in-8, basane racinée, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomailon verte, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Édition originale, ornée d'un portrait-frontispice. Recueil de lettres relatant les aventures amoureuses de divers personnages, rencontres avec quelques grands hommes suisses, et description de Genève, le lac et ses alentours, le Mont-Blanc, le Mole, Ferney, Lausanne, Sion, Le Valay, Lucerne, Berne, Yverdun.
 Lantier (1734-1826), auteur de divers ouvrages (poésies, comédies, voyages), vécut à Marseille.
 Quelques rousseurs. Défauts d'usage à la reliure (frottée, mors fendus, coins rognés).
- 625 LAPORTE (Albert). En Suisse le sac à dos. *Paris, Théodore Lefèvre, s.d. (vers 1880)*. In-8, demi-chagrin rouge, encadrement à froid sur les plats, dos orné or et petits médaillons mosaïqués vert, tranches dorées (*Ch. Magnier*). 200 / 300
 Édition originale de ce récit des pérégrinations de deux jeunes gens en Suisse.
 92 vignettes gravées sur bois dans le texte et 23 gravures sur acier hors texte.
 Cachet Bibliothèque de Montrottier, académie florimontaine.

- 626 [LE MASSON (Innocent)]. La Vie de Messire Jean d'Aranthon d'Alex, évêque et prince de Genève. Avec son directoire de mort, son testament, le règlement de sa Maison, la société des Bons amis (...) *Lyon, François Comba, 1697*. In-8, veau moucheté, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Édition originale rare de cette biographie du grand successeur de François de Sales au siège de Genève : Jean d'Aranthon d'Alex (1620-1695) fut nommé prince-évêque de Genève en 1660 — après Jean-François de Sales (frère du saint), Juste Guérin, puis Charles-Auguste de Sales (neveu du saint). Peu de catholiques résidaient à Genève, et cette ville étant la « Rome » calviniste, les évêques catholiques romains résidaient à Annecy.
- Jean d'Aranthon d'Alex eut une prodigieuse activité pastorale et permit à l'Église de rétablir sa situation en Savoie et dans le pays de Gex.
- L'auteur était général des Chartreux depuis 1675.
- 627 [LE MASSON (Innocent)]. Eclaircissemens sur la Vie de messire Jean d'Arenthon d'Alex, eveque, et prince de Genève. Avec de nouvelles preuves incontestables de la verité de son zèle contre le jansénisme & le quiétisme. *Chambéry, Jean Gorrin, 1699*. In-12, basane brune, dos orné (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
- Nouvelle édition de cette biographie du grand successeur de François de Sales au siège de Genève.
- Ex-dono de l'auteur sur le titre. Ex-libris manuscrit ancien J. Folliet.
- 628 LE ROY (François-Noël). Promenade historique, archéologique et artistique dans la ville de Genève. *Genève, Desrois, Cherbuliez, s.d. [vers 1870]*. In-18, demi-chagrin vert avec coins, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
- Édition ornée de 19 photographies originales sortant des ateliers de Pierre et Paul Noblet, à Genève.
- 629 LESCHEVIN. Voyage à Genève et dans la vallée de Chamouni en Savoie ; ayant pour objet les sciences, les arts, l'histoire, le commerce, l'industrie, les mœurs des habitans, etc, etc. *Paris, A. A. Renouard ; Genève, Guers, 1812*. In-8, veau porphyre, roulette, dos lisse orné de différents médaillons, roulette à froid intérieure, tranches marbrées (*Mairet*). 500 / 600
- Édition originale, et seule publiée, ornée du portrait-frontispice de Saussure de *St Ours*, gravé par *Fontanals*.
- Voyage d'étude dans lequel l'auteur, avec une curiosité encyclopédique, s'est intéressé à un grand nombre de sujets, notamment à la bibliothèque publique, aux collections d'histoire naturelle, aux dessinateurs, peintres et graveurs de Genève, aux antiquités de la région, aux mœurs, etc.
- Cet ouvrage donne en introduction une bibliographie des livres relatifs au Mont Blanc et à la vallée de Chamonix (61 références).
- Jolie reliure, au dos orné de curieux médaillons aux emblèmes et motifs de fables, de François Mairet (1786-1873), lithographe et relieur dijonnais, puis papetier. En 1818, il publia une *Notice sur la lithographie, ou l'art d'imprimer sur pierre*, dont la seconde édition, parue en 1824, est suivie d'un *Essai sur la reliure et le blanchiment des livres et gravures*.
- Exemplaire enrichi d'un portrait de Saussure dessiné au physionotrace et gravé à la manière noire par *Quenedey*.
- Quelques piqûres, rousseurs aux 2 premiers feuillets. Petite épidermure au premier plat.
- 630 [LESDIGUIÈRES (François de Bonne)]. Lettre de Monsieur le duc d'Esdiğeres [sic] escrite à Nostre S. Pere le Pape sur son advenement au souuverain [sic] Pontificat. *Paris, Antoine Vitray, 1621*. In-8, demi-chagrin bleu avec coins, dos lisse, tête dorée (*Reliure du XIX^e siècle*). 300 / 400
- Rochas, p. 80, n° XXXII.
- Édition originale de cette plaquette de 3 feuillets rarissime. On n'en connaît aucun exemplaire conservé dans les dépôts publics.
- Mouillures.
- 631 [LESDIGUIÈRES]. — [VIDEL (Louis)]. La Palme à monseigneur le duc de Lesdiguières [...] pour n'avoir voulu accepter la charge de connestable de France, à condition de se faire catholique romain. *Paris, 1621*. In-8, demi-chagrin bleu avec coins, dos lisse, tête dorée (*Reliure du XIX^e siècle*). 150 / 200
- Édition originale.
- Importantes mouillures.
- 632 [LESDIGUIÈRES]. — BRENIER (Père). Oraison funèbre de tres-haut et tres-puissant seigneur messire François de Bonne de Crequi, duc de Lesdiguières. *Lyon, Thomas Amaulry, 1677*. In-12, dérelié. 150 / 200
- Oraison prononcé en l'Église du Collège de Grenoble le 27 janvier 1677.

- 638 MALLET (Henri). Description de Genève ancienne et moderne, et des principaux changements que cette ville a subis dès les tems les plus reculés ; avec une carte du Département du Léman, dont elle est devenue le chef-lieu. Suivie de la relation de l'ascension de M. de Saussure sur la cîme du Mont-Blanc. *Genève, Manget et Cherbuliez, 1807*. In-12, vélin, roulette à froid, non rogné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition en partie originale, ornée d'une carte dépliant du département du Léman.

C'est la deuxième édition de la relation du géologue genevois Saussure (à partir de la page 289), auteur de la deuxième ascension du Mont-Banc en août 1787 (un an après les savoyards Paccard et Balmat).

Henri Mallet (1727-1811) participa à la défense de Genève, mena diverses recherches en géographie et sciences naturelles, et publia une importante œuvre cartographique suisse.

Exemplaire à grandes marges, en partie dérelié.

- 639 MALLET (Henri). Description de Genève ancienne et moderne, et des principaux changements que cette ville a subis dès les tems les plus reculés ; avec une carte du Département du Léman, dont elle est devenue le chef-lieu. Suivie de la relation de l'ascension de M. de Saussure sur la cîme du Mont-Blanc. *Genève, Manget et Cherbuliez, 1807*. In-12, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 150 / 200

Édition en partie originale, ornée d'une carte dépliant du département du Léman.

La *Table des matières* a été reliée à la suite des feuillets liminaires au lieu de se trouver en tout dernier feuillet de l'ouvrage.

Quelques rousseurs. Un mors fendu, accident à la coiffe supérieure.

- 640 [MANGET (Jacques-Louis)]. Manuel topographique et statistique de la ville et du canton de Genève, contenant toutes les indications utiles aux étrangers. *Genève, Manget et Cherbuliez, 1823*. In-12, cartonnage de l'éditeur. 100 / 150

Édition originale, ornée d'une carte dépliant du canton.

Ex-dono manuscrit sur le contreplat du comte Leonardo Trissino (1780-1841), gouverneur de Padoue pour le comte de l'Empereur, au dominicain Giovanni Schio de Vicence. Ex-libris manuscrit de Schio, portant la date du 22 juin 1826 à Genève.

- 641 [MANGET (Jacques-Louis)]. Voyage pittoresque autour du lac de Genève, orné de onze vues, et d'une carte topographique et routière des environs du lac. *Paris, Gide fils, 1823*. In-folio, demi-veau blond, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre et tranches rouges. (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Lonchamp, n° 3186.

Une carte topographique et 11 belles lithographies par *Engelmann* d'après les dessins de *Jakob Samuel Weibel* (1771-1846) peintre-graveur et paysagiste suisse. Les dessins de Weibel parurent pour la première fois dans son recueil intitulé «Course pittoresque autour du Lac de Genève, en 20 paysages», publiés à Berne, chez J.-J. Bourgdorfer, s.d. (vers 1795?).

L'avertissement de cet abrégé de l'ouvrage de Manget est signé G.D.C. Toutes les planches sont protégées par des serpentes.

Cachet ex-libris gratté sur le titre.

Petites taches aux feuillets liminaires. Restauration marginale visible au verso de la carte géographique. Charnière supérieure fendue, petits accidents au dos.





646

- 642 [MANUSCRIT]. Copie de quelques extraits de registres publics. [26 septembre-29 novembre 1730]. Petit in-4, basane marbrée, armoiries centrales, dos orné, pièces de titre rouge et verte (*Reliure moderne*). 400 / 500

Copie manuscrite à l'encre brune (130 pp.) de registres publics concernant plusieurs personnages du Dauphiné entre 1553 et 1678.

Exemplaire aux armes de la ville de Genève.

De la bibliothèque du cartographe genevois Charles Bastard (1854-1924).

- 643 MANUSCRIT. — Recueil de plusieurs choses utiles intéressantes, et curieuses concernant : La Republique de Geneve fait l'an 1771. [1771]. In-8, veau vert, armoires mosaïquées au centre (*Reliure moderne*). 500 / 600

Très intéressant manuscrit relatif à Genève, donnant plusieurs listes de noms de personnages ayant eu un rôle dans cette ville et aux alentours au XVIII^e siècle, ou plus tôt.

Il donne la liste des évêques, conseillers d'État, secrétaires de justice, trésoriers, procureurs, juges, pasteurs (1536-1771), commandeurs (1696-1771), etc. Il contient également plusieurs informations importantes sur la vie quotidienne de l'époque, telles «prix du bled & vente de vin» (1536-1770), le «tarif des peage des denrées», etc.

Manuscrit réglé rédigé à l'encre brune, parfaitement lisible, composé de 168 pages et d'une table.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA VILLE DE GENÈVE.

Cet exemplaire semble être celui d'Édouard Chapuisat (1874-1955), avocat et helléniste genevois, secrétaire général du Conseil administratif de la ville de Genève de 1900 à 1913, député au Grand Conseil dès 1913, directeur du Journal de Genève dès 1918. Il est cité dans la revue *Genava* de 1931.

Bas du premier feuillet de titre découpé et renforcé. Quelques rousseurs et mouillures. Dos légèrement passé.

- 644 MANUSCRIT. — Voyage en Suisse. [1832]. In-folio, demi-cartonnage, dos lisse, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

TRÈS INTÉRESSANT MANUSCRIT d'un récit du voyage en Suisse d'un bourguignon, débutant à Bâle le 21 juillet 1832 et s'achevant le 16 septembre de la même année de retour dans sa ville natale à Autun.

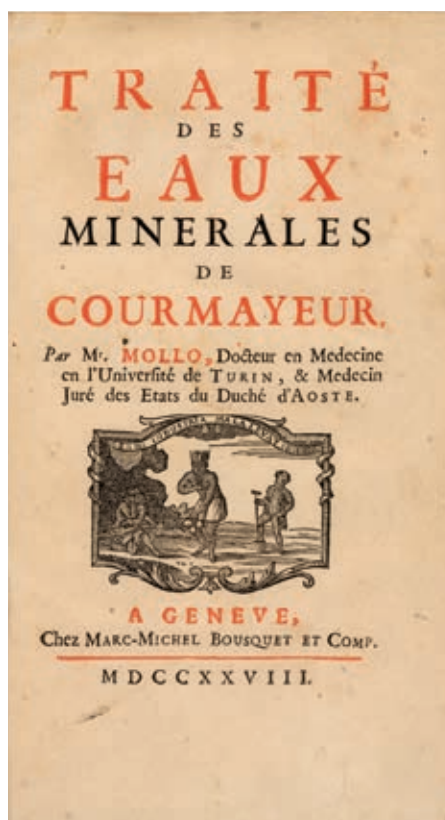
Il contient de nombreux détails curieux sur plusieurs villes : Zurich, Neuchâtel, Berne, Fribourg, Morat, Grindewald, Luzerne, etc.

Manuscrit parfaitement lisible, composé de 16 feuillets, rédigé en deux temps, à l'encre brune et noire, avec quelques ratures.

Un premier feuillet contrecollé comprend le compte de ce voyage du 1^{er} au 19 août, avec l'indication des prix pour les déjeuners, dîners et voiture, comportant également le nom de ses hôtes.

Un dernier feuillet comprend quelques indications bibliographiques.

- 645 MARTIN (Alexandre). La Suisse pittoresque et ses environs. Tableau général, descriptif, historique et statistique des 22 cantons, de la Savoie, d'une partie du Piémont et du pays de Bade. *Paris, Hyppolite Souverain, 1835*. Grand in-8, demi-marquain à long grain rouge, dos lisse, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
- Édition originale, imprimée sur deux colonnes, et ornée d'un beau frontispice signé Édouard May, 2 cartes (dont une très grande dépliant), 85 planches hors-texte, la plupart à 2 sujets (paysages, scènes pittoresques, costumes, signatures, 2 planches de portraits...) et 4 pages de musique.
- Étiquette ancienne de librairie (Robuchon, à Fontenay-le-Comte).
- Rousseurs, importantes à certains feuillets.
- 646 [MINUTOLI (Vincent)]. L'Embrasement du pont du Rhône à Genève, arrivé le XVIII de Janvier M DC LXX. *Genève, pour Jean Antoine & Samuel De Tournes, s.d. [1670]*. In-12, demi-veau marbré avec coins, dos orné à la grotesque, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure du XIX^e siècle*). 400 / 500
- Édition originale, ornée de 2 planches dépliantes gravées en taille-douce par *François Diodati*, représentant le plan et l'aspect de l'incendie.
- Le genevois Vincent Minutoli (1639-1709), embrassa la carrière ecclésiastique et fut un temps pasteur en Hollande.
- Ex-libris manuscrit du XIX^e siècle sur le titre non identifié. Longue note manuscrite en regard du titre, datée de 1804, portant cette indication «provenant de Mr. H. Cardoini & donné par Mr. Heutsch».
- Rousseurs. Charnières frottées.
- 647 [MINUTOLI (Vincent)]. L'Embrasement du pont du Rhône à Genève, arrivé le XVIII de Janvier M DC LXX. *Genève, Fick, 1866*. In-8, demi-marquain rouge avec coins, dos orné, tête dorée, couverture (*V. Genest*). 20 / 30
- Réimpression de la seconde édition, ornée d'une carte dépliant.
- Premier plat détaché.
- 648 MOLLO (Jean-Dominique-Marie). Traité des eaux minérales de Courmayeur. *Genève, Marc-Michel Bousquet et Comp., 1728*. In-8, broché, papier d'attente moderne. 300 / 400
- Premier d'une longue série d'ouvrages sur la découverte et la mise en valeur des sources d'eau minérale et des eaux thermales locales. L'ouvrage fut réédité en 1977.
- Quelques rousseurs.



- 649 PERRIN (Jean-Paul). Histoire des Vaudois. Divisée en trois parties. La première est de leur origine, pure croyance, & persécutions qu'ils ont souffert par toute l'Europe, par l'espace de plus de quatre cens cinquante ans. La seconde contient l'histoire des Vaudois appelés Albigeois. La troisieme est touchant la doctrine & discipline qu'ils ont eu commune entre eux, & la réfutation de la doctrine de leurs adversaires. *Genève, Pierre et Jacques Chouët, 1619*. In-8, vélin ivoire, double encadrement à froid, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Édition originale de 1618 avec un titre rajeuni à l'adresse de 1619. L'originale de 1618 porte l'adresse de Matthieu Berjon à Genève.

La seconde partie porte un titre particulier : *Histoire des chrestien Albigeois*. Genève, Matthieu Berjon, 1618. On y trouve des extraits de la doctrine des Vaudois et des Albigeois en dialecte provençal, avec traduction française en regard. Cette partie est dédiée à Henri de Foix-Candale. Cette épître a par la suite été supprimée du fait que ce personnage eut abandonné la cause protestante. La troisième partie est paginée à la suite de la seconde.

Jean-Paul Perrin, ministre protestant à Nyons et historien, avait été chargé par le synode du Dauphiné d'éditer un grand nombre de documents sur l'histoire des Vaudois et des Albigeois, rassemblés par les pasteurs des vallées vaudoises et du Dauphiné.

Manque de papier, sans atteinte, au premier feuillet de dédicace, mouillures claires marginales aux 4 derniers cahiers.

- 650 PICOT (Jean). Essai statistique sur le canton de Genève. *Zurich, Orell Fussli et Comp., 1817*. In-18, cartonnage bleu illustré, tranches jaunes (*Reliure de l'éditeur*). 100 / 150

Édition originale, ornée d'un frontispice gravé par *Esslinger*, 4 vues dépliantes gravées en taille-douce par *Hegi* et une carte dépliant en couleurs gravée par *Scheurman*.

Dos fendu.

- 651 PLANTIN (J.-B.). Abrégé de l'histoire generale de Suisse. *Genève, Jean-Antoine & Samuel de Tournes, 1666*. In-8, vélin à recouvrement, pièce de titre verte (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale de la première histoire de la Suisse en français.

Découpe sur le titre atteignant légèrement la figure pour dissimuler un cachet. Rousseurs.

- 652 ROCHAS D'AIGLUN (A. de). Les Vallées vaudoises. Étude de topographie et d'histoire militaires. *Paris, Ch. Tanera, 1880*. In-8, demi-chagrin rouge, dos orné, chiffre frappé en queue du dos, pièces de titre bleu et verte, (*Reliure de l'époque*). 50 / 60

Édition originale, ornée d'une carte dépliant en couleurs sur papier calque.

Tirage à 220 exemplaires, celui-ci un des 20 de tête sur vélin de Renage.

Chiffre frappé en queue du dos non identifié.

Étiquette restée vierge collée en queue du dos.

- 653 ROUSSEAU (Jean-Jacques). J.J. Rousseau citoyen de Genève, a M^r D'Alembert sur son article Genève dans le VII^{eme} volume de l'Encyclopédie, et particulièrement, sur le projet d'établir un Théâtre de comédie en cette ville. *Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1758*. In-8, veau blond, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Dufour, 77.

Édition originale.

«Sa querelle avec Jean-Jacques Rousseau à propos de son article GENEVE, où il déplorait la proscription portée par es calvinistes contre les théâtres, offrit le spectacle singulier d'un mathématicien prenant parti pour la liberté des arts contre un littérateur couronné au théâtre et qui s'élevait contre les spectacles» (P. Larousse).

On a relié en fin de volume un *Catalogue des livres du fond de M. M. Rey, libraire à Amsterdam* (2 ff.).

Quelques rousseurs et piqûres.



670

- 654 SALES (Saint-François de). *Le Directeur spirituel des ames devotes & religieuses*. Toulouse, Pierre Bosc, 1641. In-32, vélin à recouvrement, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*). 100 / 150

Nouvelle édition. L'originale parut en 1637.

Titre découpé, avec manques, et remonté. Rousseurs uniformes.

- 655 SALES (Saint-François de). *Le Directeur spirituel des ames devotes & religieuses*. Paris, Frederic Leonard, 1685. — *Devotes pensées sur le tres-saint sacrement pour tous les jours de la semaine*. Paris, Frederic Leonard, 1665. 2 ouvrages en un volume in-32, maroquin rouge, double filet, dos lisse orné, tranches mouchetées, fermoirs (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*). 200 / 300

Nouvelle édition.

Charmante édition minuscule.

Cachet humide au verso du titre du Couvent des Carmes à Montpellier.

Manque un fermoir.

- 656 SALES (Louys de). *Les Épistres du bien-heureux messire François de Sales, evesque et prince de Genève, instituteur de l'ordre de la Visitation de Sainte Marie. Divisées en sept livres*. Lyon, Vincent de Cœursilly, 1626. Fort in-4, maroquin rouge, double encadrement d'un triple filet doré, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Deuxième édition, parue un an après la première (parue avec une approbation datée 1625). Elle sera suivie de nombreuses rééditions successivement augmentées.

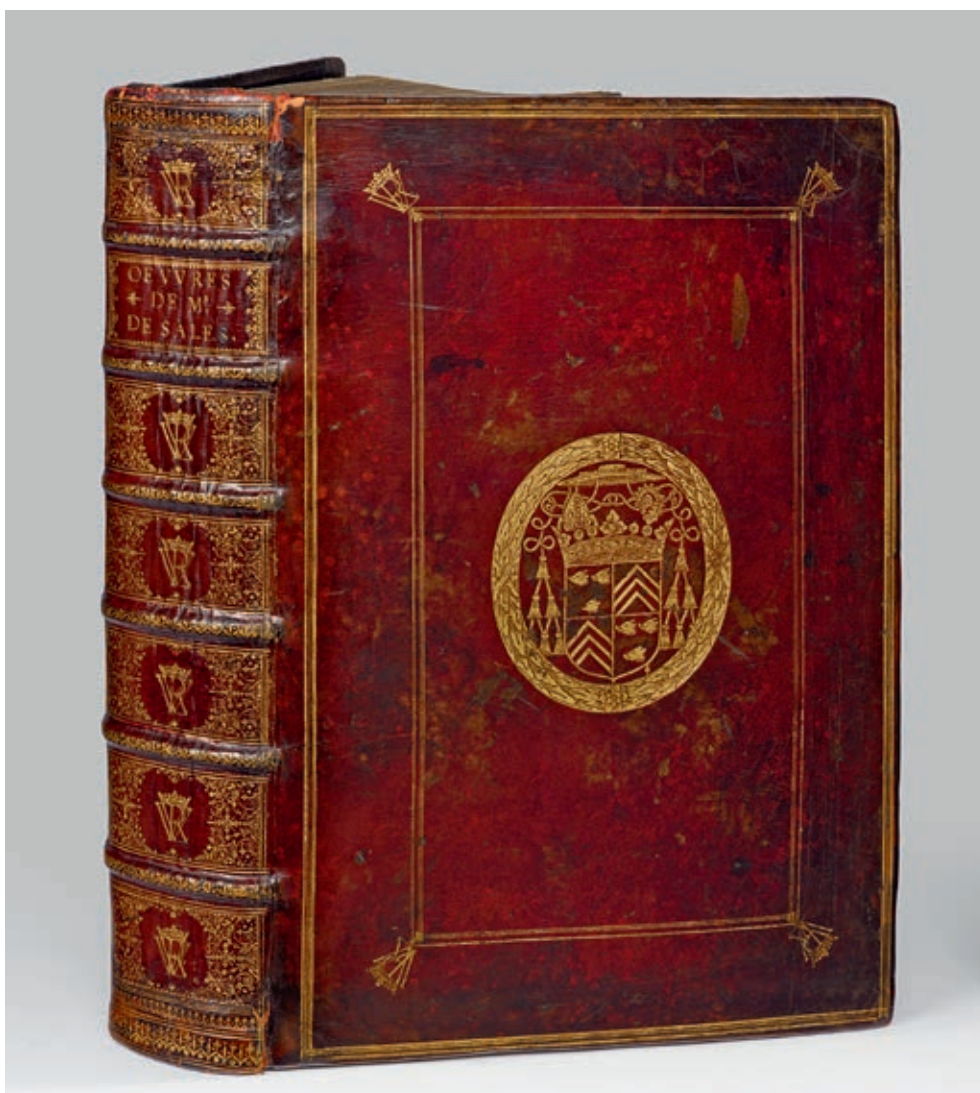
Ces lettres ont été réunies par le neveu du saint, Louis de Sales, prévôt de l'église de Genève, sous la direction de Jeanne-Françoise de Chantal.

Très bel exemplaire, réglé, en maroquin de l'époque.

Coins émoussés, légers frottements et taches.

- 657 SALES (Saint-François de). Introduction à la vie dévote. Troisième édition en laquelle le tout a été revu, corrigé & augmenté par l'auteur, comme il se voit à la page suivante. *Envers, Ioachim Tronisius, 1611*. In-12, veau marbré, double filet, dos lisse orné de même (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
L'édition princeps parut à Lyon, chez Pierre Rigaud, 1609. Celle-ci est la réimpression de la troisième édition, parue à Lyon, Pierre Rigaud, 1610 : elle est augmentée de 3 chapitres.
On a relié en fine un cahier contenant les chapitres finaux (XXV et XXVI) de l'Introduction à la bienséance des habits.
Mors largement fendus, coins et coiffe inférieure rognés.
- 658 SALES (Saint-François de). Introduction à la vie dévote. *Paris, Jean Guignard et Marin Leché, 1653*. In-12, veau fauve, double filet, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Traduction en vers de Martinet Descury.
Un frontispice et 10 figures hors texte, gravés en taille-douce.
Ex-libris manuscrit répété : *Barquille*.
Importante note manuscrite du XIX^e siècle au crayon sur le contreplat.
Rousseurs uniformes.
- 659 SALES (Saint-François de). Introduction à la vie dévote. *Lille, Ignace & Nicolas de Rache, 1653*. In-12, vélin ivoire, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
Non cité dans la BBA.
Ouvrage majeur de François de Sales, dans lequel l'évêque de Genève et fondateur de l'ordre de la Visitation, dispense ses conseils pour une vie spirituelle riche.
Portrait en frontispice gravé en taille-douce.
Quelques mouillures.
- 660 SALES (Saint-François de). Introduction à la vie dévote. d *Paris, Veuve Mathurin Dupuis, 1657*. In-8, veau brun, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Nouvelle édition, ornée d'un portrait gravé en taille-douce.
Ex-dono manuscrit du XVIII^e siècle sur le titre : *Donné à L'Hopital par feu Monsieur Descaves*.
Reliure frottée, coiffe supérieure arrachée, un mors fendu, coins enfoncés, restauration à la coiffe inférieure.
- 661 SALES (Saint-François de). Introduction à la vie dévote. e *Paris, Frederic Leonard, 1665*. In-32, maroquin olive, large encadrement de feuillages, coquilles et poissons, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Nouvelle édition.
Charmante édition minuscule.
Marge de tête un peu courte. Titre remonté avec perte d'une lettre.
- 662 SALES (Saint-François de). Introduction à la vie dévote. *Paris, veuve Estienne et fils, 1747*. In-8, maroquin olive, filet et armoiries centrales à froid, dos lisse, roulette intérieure, doublure et gardes de tabis rose, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
Portraits de saint François de Sales et de Jean-Pierre Camus gravés par J. Devaux.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS DE FRANCE, DAUPHIN, fils aîné de Louis XV.
Ex-libris armorié non identifié.
De la bibliothèque Alazet (1972, n° 190).
Mouillures aux feuillets de table, rousseurs.
- 663 SALES (Saint-François de). Introduction à la vie dévote. *Moutiers-Tarentaise, François Ducloz, 1896*. In-folio, en feuilles, non coupé, chemise. 200 / 250
Réimpression de la troisième édition de 1610, augmentée des additions et des approbations des deux premières éditions, une bibliographie des éditions connues et des variantes des XIV^e et XV^e siècles par A. Perrin et d'une iconographie, avec 22 portraits, dont 2 héliogravures, par John Grand-Carteret.
Exemplaire dont toutes les vignettes, lettrines et culs-de-lampe ont été coloriés à la main à l'aquarelle, rehaussée d'or par Madame E. Drollet, d'après une note manuscrite au bas du dernier feuillet.

- 664 SALES (Saint-François de). Introduction à la vie dévote. Reproduction textuelle de la 3^e édition (1610). *Moutiers, François Ducloz*, s.d. (vers 1930). 2 vol. in-12, demi-chagrin bleu à coins, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
Bibliographie de A. Perrin. Étude iconographique de J. Grand-Carteret.
18 gravures hors texte.
Tome I, prière manuscrite (1931). Dos passé, tome II accroc en pied du dos.
- 665 SALES (Saint-François de). Lettres adressées à des gens du monde. Nouvelle édition, avec une préface par M. Silvestre de Sacy. *Paris, J. Techener*, 1865. In-12, maroquin janséniste noir, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrures (*Gruel*). 100 / 150
Portrait gravé d'après *Fiesole*, et héliogravure à l'adresse de Gruel & Engelmann, éditeur et relieur du volume, ajoutés au début du volume.
Ex-dono manuscrit, 1898.
- 666 SALES (Saint-François de). Lettres. Nouvelle édition, augmentée de lettres inédites. *Paris, J.J. Blaise*, 1817. 3 vol. in-8, basane racinée, dos lisse orné, pièce de titre rouge et de tomaison en écusson vert, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Portrait-frontispice et fac-similé.
Tome I, coiffe supérieure manquante.
- 667 SALES (Saint-François de). Les Œuvres. *Paris, veuve Sébastien Huré et Sébastien Huré*, 1652. In-folio, maroquin rouge, double encadrement de triple filet, chiffre couronné aux angles, armoiries au centre, dos finement orné au chiffre répété, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500



Nouvelle édition, ornée d'un beau titre-frontispice gravé en taille-douce par *Rousselet*, une vignette sur le titre, une vignette en tête et une lettrine.

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES ET AU CHIFFRE D'EMMANUEL-JOSEPH DE VIGNEROT, COMTE DE RICHELIEU (1639-1655), petit neveu du cardinal. Abbé de Marmoutier et prieur de Saint-Martin-des-Champs, à Paris, il est mort à Venise à peine âgé de 26 ans, lorsqu'il alla offrir à la Sérénissime une troupe conduite à ses frais en Allemagne pour combattre les turcs.

« Le comte de Richelieu avait formé une collection composée d'ouvrages classiques en éditions rares qu'il faisait relier par Du Seuil » (Olivier, pl. 2315).

De la bibliothèque René Escande de Messières, ancien conseiller culturel et directeur de l'Institut Finlandais à Edimbourg, avec ex-libris.

TRÈS BELLE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE DE DU SEUIL.

Mouillures, papier roussi, quelques piqûres, petites galeries de vers à quelques feuillets de tables avec perte de quelques lettres. Mors frottés, quelques épidermures sur les plats, taches sur le second.

- 668 SALES (Saint-François de). Le Pape. Avec une introduction par Monseigneur Mermillod, évêque d'Hébron, auxiliaire de Genève, suivi de La Constitution dogmatique du concile du Vatican sur le souverain pontife. *Paris, Victor Palmé, 1871*. In-12, demi-chagrin bleu nuit à coins, dos orné, tête dorée, couv. et dos, non rogné (*Devauchelle*). 30 / 50

Œuvre peu connue, dont le manuscrit resta caché dans un caveau du château de la Thuile par les seigneurs de Sales, pendant les guerres entre la France et la Savoie sous Louis XIII.

- 669 SALES (Saint-François de). Reflexions, sentences et maximes sur divers sujets de piété, & principalement de l'amour de Dieu. *Paris, Claude Barbin, 1698*. In-8, veau brun, dos orné, pièce de titre rouge, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale.

Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre : *J. D. Vevey*.

Papier jauni, mouillures à plusieurs cahiers. Coiffe supérieure arrachée, coins émoussés. Étiquette collée au bas du dos.

- 670 SALES (Saint-François de). Traicté de l'amour de Dieu. *Lyon, Veuve de Claude Rigaud et Claude Obert, 1631*. In-8, maroquin fauve, trois encadrements de triple filet doré à la Du Seuil, dos lisse orné en long de même, roulettes intérieures, tranches dorées sur marbrures (*Lebrun relieur*). 400 / 500

Édition non citée par Guy Parguez.

Belle édition du chef d'œuvre de Saint-François de Sales, évêque de Genève, ornée d'un titre en rouge et noire. La première édition, parue en 1616 chez Pierre Rigaud, fut revendue en 1617 avec un nouveau titre. Ayant su transposer le langage de l'amour humain à l'amour divin, le fondateur de l'ordre de la Visitation parla un langage familier à ses lecteurs et son traité fut alors largement diffusé dès le XVII^e siècle.

Bel exemplaire dans lequel on a ajouté un portrait de l'auteur gravé par *Huret*.

Légers frottements aux charnières et aux coiffes, dos légèrement passé, petites taches d'encre rouge et noire. Rares rousseurs marginales.

Reproduction page 159

- 671 SALES (Saint-François de). Traicté de l'amour de Dieu. *Lyon, Veuve de Claude Rigaud et Claude Obert, 1631*. In-8, veau brun, double filet, chiffre au centre, dos lisse orné de même, (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Non cité par Guy Parguez.

Belle édition du chef d'œuvre de Saint-François de Sales, évêque de Genève, ornée d'un titre en rouge et noire.

La première édition, parue en 1616.

Reliure au chiffre entouré de 4 fermesses au centre des plats et au dos, non identifié : *D.C.M.A.J.E. [?]*.

Ex-libris manuscrit de l'époque sur une garde : *J. d'Onssieu*.

Rousseurs, mouillures à quelques feuillets. Charnières et coiffes restaurées.

- 672 SALES (Saint-François de). Traicté de l'amour de Dieu. *Paris, Sébastien Huré, père & fils, 1647*. In-8, maroquin vert, double filet à froid, dos orné de même, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Lortic*). 400 / 500

Belle édition du chef d'œuvre de Saint-François de Sales, évêque de Genève.

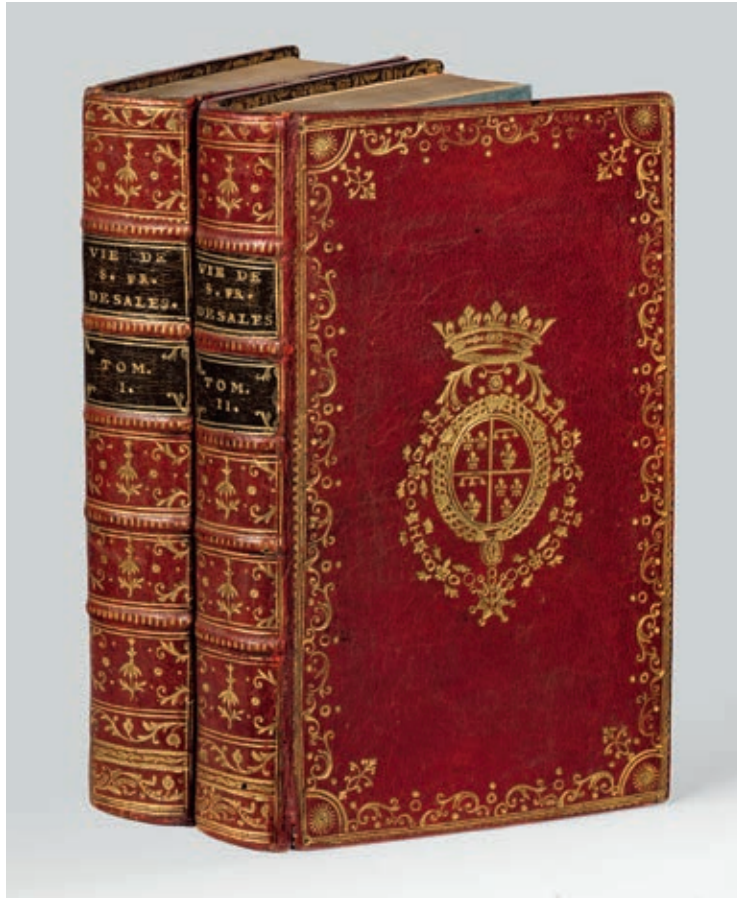
La première édition, parue en 1616, chez Pierre Rigaud, fut revendue en 1617 avec un nouveau titre. Ayant su transposer le langage de l'amour humain à l'amour divin, le fondateur de l'ordre de la Visitation parla un langage familier à ses lecteurs et son traité fut alors largement diffusé dès le XVII^e siècle.

De la bibliothèque Anatole Delorme, écrivain, dessinateur, amateur d'art et bibliophile orléanais du XIX^e siècle, il avait été élève de Techener, avec ex-libris manuscrit.

Quelques piqûres.

- 673 SALES (Saint-François de). *La Vie parfaite*. Paris, Victor Palmé, 1868. In-16, veau fauve glacé, triple filet doré en encadrement autour des plats, dos orné avec pièces de titre et de toison en maroquin, coupes filetées, dentelles intérieures, tranches dorées sur marbrures (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Édition originale.
 Titre en rouge et noir. Impression sur vergé.
 Préface de l'évêque suisse Gaspard Merillod, qui fut le fondateur de l'université de Fribourg en 1889.
 Agréable exemplaire, bien établi.
- 674 [SALES (Saint-François de)]. Manuscrit du début du XVIII^e siècle d'environ 300 pp. paginées et réglées. In-4, veau mouchetée, roulette et fleurons aux angles à froid, dos orné doré, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- À partir de la page 30, copie manuscrite, d'une écriture déliée et lisible, de différents ouvrages et lettres publiées consacrés à Saint François de Sales, Sainte Jeanne de Chantal et à la Mère de Blonay.
 Nombreux reports de l'encre, feuillets roussis. Accidents aux coiffes avec petit manque. Tache sombre sur le second plat.
- 675 [SALES (Saint-François de)]. — ABELLY (Louis). *Sentimens et maximes du bien-heureux François de Sales*. Paris, Veuve Sébastien Huré et Sébastien Huré, 1653. In-12, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
- Édition originale.
 De la bibliothèque Jean-Baptiste Compain, prêtre, curé de Sainte-Radegonde en Touraine, décédé en 1794, avec signature manuscrite sur le titre et au verso du titre.
 Ex-libris manuscrit sur le titre biffé : *Th. Guantin (?)*. Ex-libris manuscrit du XVIII^e siècle sur une garde : *Louise Royer femme Roguard (?)*.
 Note manuscrite du XVIII^e siècle sur la dernière garde : *Faict par moy Elisabeth*.
- 676 [SALES (Saint-François de)]. — ARENTHON D'ALEX (Jean). *Constitutions et instructions synodales de S. François de Sales, évêque & prince de Geneve*. Mises en ordre et augmentées. Annecy, Jacques Clerc, 1668. In-12, veau brun, encadrement à froid, dos orné à froid, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Laroche, BBA, XXI, n° 49, 75, 76.
 Évêque de Genève de 1660 à 1695, Jean d'Arenthon d'Alex officia après Saint François de Sales ; il eut l'idée, dès sa nomination, de réunir les constitutions synodales données par le saint et ses successeurs, et quelques instructions pastorales.
 Le volume contient également deux autres ouvrages, habituellement reliés avec :
 — *Additions des principales constitutions et exhortations qui ont été faites dans les synodes du diocèse de Genève, depuis l'année 1668 jusqu'à l'année 1683*. Annecy, Jacques Clerc, 1683. 48 pp.
 — *Reglement des missions pastorales établies dans le diocèse de Genève par Monseigneur Jean d'Arenthon d'Alex*. Ibid., id., 1683. 44 pp. Suivi de : *La Société des bons et véritables amys. - Table des cas auxquels les confesseurs doivent refuser ou différer l'absolution tirée des Conciles*. S.l.n.d., 12 pp., 1 f.
 Armes de Jean d'Arenthon d'Alex sur le titre.
 Frottements à la reliure, gardes manquantes.
- 677 [SALES (Saint-François de)]. — ARNAULD (Antoine). *Le Magnifique triomphe de Saint François de Sales*. Paris, Gilles Tompere, 1680. In-8, veau brun, double encadrement de triple filet et fleurons d'angles à froid, dos orné de même, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
- Édition à la date de l'originale, portant la mention «seconde édition», néanmoins on ne connaît aucun exemplaire sans cette mention.
 Elle est ornée d'un portrait gravé en taille-douce.
 Titre plus court de marge inférieure, semblant provenir d'un autre exemplaire et remonté. Quelques rousseurs et piqûres.
 La Préface, non chiffrée, a été placée entre les pages 10 et 11. Reliure frottée avec petits trous de vers.

- 678 [SALES (Saint-François de)]. — BUFFIER. La Vie du comte Louis de Sales, frere de S. François de Sales, modèle de piété dans la vie civile. *Paris, Le Clerc, veuve Le Mercier, Lamesle, Bordelet, 1737*. In-12, veau brun, dos orné, pièce de titre lavallière, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
- Sommervogel, I, col. 346, n° 19.
- Seconde édition.
- Ex-libris manuscrit en haut du titre : Bourceret.
- On trouve paginé à la suite de la page 217, une pièce du même auteur, avec une page de titre portant la même adresse et la même date : *La Vie de l'hermite de Compiègne. Modele de piété dans la vie solitaire*.
- Reliure frottée, un mors fendu, coins restaurés.
- 679 [SALES (Saint-François de)]. — GAMBART (Adrien). La Vie Symbolique du Bienheureux François de Sales, Evêque et Prince de Genève ; comprise sous le voile de 52 Emblèmes qui marquent le caractère de ses principales vertus, avec autant de Méditations, ou Réflexions pieuses, pour exciter les âmes Chrétiennes et Religieuses à l'amour et à la pratique des mesmes vertus. *Paris, aux frais de l'auteur pour l'usage des religieuses de la Visitation, et à la disposition de celles du Fauxbourg Saint Jacques, 1664*. In-12, basane brune, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Édition originale, ornée d'un frontispice gravé en taille-douce par G. Vallet d'après A. Paillet et 52 beaux emblèmes à mi-page dans le texte gravés sur cuivre.
- Note manuscrite de l'époque sur un feuillet de garde : *Ce livre est du monastere de la visitation S^{te} Marie ; puis d'une autre main en dessous A l'usage du noviciat*.
- Ex-libris manuscrit de la fin du XVIII^e siècle, au verso du frontispice : S[œu]r Louise Marie Puyhabilier ; religieuse à Tulle.
- Reliure frottée, manques au bas du dos, coiffe inférieure arrachée, mors fendus.
- 680 [SALES (Saint-François de)]. — MARSOLLIER (abbé de). La Vie de Saint François de Sales. *Paris, Veuve Savoye [et al.], 1774*. 2 volumes in-8, maroquin rouge, dentelle, armoiries centrales, dos orné, pièce de titre et de tomaison olive, roulette intérieure, doublure et gardes de soie moirée bleue, tranches dorées (*Artaud, Lyon*). 1 500 / 2 000
- Nouvelle édition.
- BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS STANISLAS XAVIER DE FRANCE, COMTE DE PROVENCE, FUTUR LOUIS XVIII (1773-1814).
- CHARMANTE RELIURE À DENTELLE PORTANT LA SIGNATURE CACHÉE DANS LES FEUILLAGES EN QUEUE DU DOS D'ARTAUD, relieur lyonnais de la première moitié du XIX^e siècle (Ramsden, p. 21). Cette signature est reproduite par Gruel (II, 20).
- 16 pages manuscrites de l'époque, avec des commentaires sur cet ouvrage, très joliment calligraphiées à l'encre brune et rose, ont été reliées à l'époque entre le titre du tome I et les feuillets liminaires.
- 681 [SALES (Saint-François de)]. — MAUPAS DU TOUR (Henry de). La Vie du venerable serviteur de Dieu, François de Sales, evêque et prince de Genève, fondateur des religieuses de la Visitation de Sainte Marie. *Paris, Jacques Langlois et Emmanuel Langlois, 1657*. In-4, veau brun moucheté, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Édition originale, ornée d'un beau frontispice, bandeaux et lettrines, et 6 planches hors texte, le tout gravé en taille-douce d'après F. Chauveau.
- Elle comprend à pagination séparée un *Abrégé de l'esprit intérieur des religieuses de la Visitation* par François de Sales.
- Ex-libris manuscrit : *Du Monastère de S^{te} Elisabeth, noviciat*.
- Charnières fendues, coiffes manquantes, coins émoussés.
- 682 [SALES (Saint-François de)]. — RÈGLES de S. Augustin et Constitutions de S. François de Sales, evêque et prince de Geneve, pour les religieuses de la Visitation Sainte Marie. — Directoire spirituel, dressé par S. François de Sales, pour les soeurs de la Visitation Sainte Marie. *Paris, Jacques Langlois, 1688*. 2 ouvrages en un volume in-16, basane noire, filet à froid, dos orné de même, tranches noires (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Ex-libris manuscrit sur une garde : *Aux Rses Vncs De Leon*.



680

- 683 SALES (Saint-François de). Ensemble de 5 ouvrages. 200 / 300
- *Introduction à la vie dévote*. Paris, Jacques Lecoffre, 1858. In-12, chagrin olive, filet à froid, dos orné de même, tranches dorées. Nom de l'éditeur H. Dumineray frappé en queue du dos.
 - *Études biographiques sur Saint François de Sales*. Chambéry, Ménard et C^{ie}, 1860. In-8, demi-percaline violette (Reliure moderne).
 - *Lettres de Saint-François de Sales adressées à des gens du Monde*. Nouvelle édition avec une préface par M. Silvestre de Sacy. Paris, Techener, 1865. Envoi autographe sur le faux-titre. In-8, bradel demi-basane marbrée, tête dorée (Reliure moderne).
 - BOULAS (F.). *Un Ami de St François de Sales. Camus évêque de Belley*. Lyon, Ventre et Lutrin, 1879. In-8, demi-basane bleue, dos lisse (Reliure moderne). Envoi autographe de l'auteur sur le titre.
 - JULIEN (Monseigneur). *Saint François de Sales*. — GIRAUD (Victor). *Sainte Jeanne de Chantal*. Paris, Flammarion, 1929. 2 volumes in-12, broché, non rogné, chemise, étui. Un des 100 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma.
- 684 [SALES (Saint-François de)]. Ensemble 3 ouvrages. 80 / 100
- HAMON (abbé, curé de Saint-Sulpice). *Vie de Saint François de Sales, évêque et prince de Genève, d'après les manuscrits et les auteurs contemporains*. Paris, Jacques Lecoffre et C^{ie}, 1856. 2 volumes in-8, demi-basane brune, tranches mouchetées (Reliure du début du XX^e siècle).
- Deuxième édition, parue un an après l'originale, augmentée, et enrichie d'une carte de l'ancien diocèse de Genève, dépliant en fine, et d'une table analytique.
- Petit accroc au dos du tome I.
- même ouvrage. *Édition abrégée*. Paris, Victor Lecoffre, s.d. [vers 1890]. In-12, demi-chagrin bordeaux, tranches marbrées (Reliure de l'époque).
 - HENRY-COÛANNIER (Maurice). *Saint François de Sales et ses amitiés. Quatorzième mille*. Paris, Per Orbem, s.d. [1934]. In-8, bradel papier marbré, pièce de titre noire, couverture (Reliure moderne).
- Ouvrage de référence, dont la première édition avait paru posthume en 1922, publiée par la sœur et le cousin de l'auteur, mort le 2 octobre 1921.

- 685 SALES (Saint-François de). — Apostolat de S. François de Sales à Thonon, ou Récit de ses travaux dans cette ville d'après sa correspondance et autres documents inédits (...) par un prêtre du diocèse d'Annecy. *Lyon, ancienne maison Périsset frères, Briday ; Paris, Lecoffre, Sarlit, Nicolle, 1865*. In-12, demi-marquin fauve à coins, tête dorée, couverture, non rogné (*Reliure moderne*). 30 / 50
Édition originale.
- 686 [SALES (Saint-François de)]. — VUÿ (Jules). La Philothée de Saint François de Sales. Vie de M^{me} de Charmoisy. *Paris, Bruxelles, Genève, Société générale de librairie catholique, 1878*. In-12, demi-veau havane, pièce de titre brune, non rogné (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
Édition originale.
M^{me} de Charmoisy, cousine de François de Sales, reçut de l'évêque de Genève de nombreuses lettres lui apprenant la dévotion ; ce sont ces conseils qui ont été réunis dans l'Introduction à la Vie dévote.
- 687 [SARASIN (Jean)]. Le Citadin, ou response au Cavalier de Savoye. *Paris, Le Bret, 1606*. In-8, basane fauve, dos orné, tranches jaspées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 300 / 400
Édition originale.
Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre.
Importantes rousseurs, galeries de vers à plusieurs feuillets avec restauration.
- 688 [SARASIN (Jean)]. Le Citadin, ou response au Cavalier de Savoye. *Paris, Pierre Le Bret, 1606* [vers 1780]. In-8, bradel demi-veau bleu, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure du XIX^e siècle*). 100 / 150
Réédition vers 1780 de l'édition originale.
De la bibliothèque du Père Gaud, docteur et professeur de Théologie dans l'Université d'Avignon.
Petites rousseurs à quelques feuillets.
- 689 SAZERAC (Hilaire-Léon). Un Mois en Suisse ou Souvenirs d'un voyageur. *Paris, Chez Sazerac & Duval, 1825*. In-folio, demi-marquin rouge à long grain, dos lisse (*A. Caillaud*). 1 000 / 1 200
Ouvrage publié en 4 livraisons, orné d'une vignette sur le titre, quelques-unes dans le texte, et au total 40 vues sur Chine monté, dessinées par *Pingret* et lithographiées par *Fr. Vilain, V. Adam* et *Langlumé*.
Importantes rousseurs. Petites restaurations aux coins, aux charnières et aux coiffes. Petits frottements sur le dos.
- 690 [SIMLER (Josias)]. Helvetiorum Respublica. *Leyde, Elzeviers, 1627*. In-24, marquin rouge, double filet, dos orné, tranches jaspées (*Reliure du XIX^e siècle*). 300 / 400
Willems, n° 278.
Une des trois éditions parues sous cette date, qui est la reproduction textuelle de la *République des Suisses* de Simler.
Bel exemplaire, malgré le dos passé.
- 691 SOUVENIR du Léman. [Genève, Circa 1890]. In-12 oblong, percaline rouge ornée de l'éditeur (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
Album de 10 peintures de *Henry Fischer-Hinnen*, datées de 1889, reproduites en noir en phototypie par F. Thévoz & Co, Genève.
Reliure légèrement frottée.
- 692 SPON (Jacob). Histoire de la ville et de l'Estat de Genève, depuis les premiers siècles de la fondation de la ville jusqu'à present. *Lyon, Thomas Amaulry, 1680*. 2 volumes in-12, veau moucheté, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
Édition originale, ornée d'un titre-frontispice, et 4 figures dont 2 vues de Genève gravées par M. Ogier.
Ex-libris manuscrit biffé sur le titre.
On a inséré entre les feuillets ài et àii du premier tome, 4 feuillets de textes manuscrits.
Papier roussi. Charnières en partie fendues et restaurées, trou de vers au dos.

- 693 SPON (Jacob). Histoire de la ville et de l'Etat de Genève, depuis les premiers siècles de la fondation de la ville jusqu'à présent. *Utrecht, François Halma, 1685*. In-8, veau moucheté, dos orné, pièce de titre noire, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Nouvelle édition, revue et corrigée, ornée de 3 figures et 2 cartes dépliantes gravées en taille-douce.
Importante restauration à la reliure.
- 694 SPON (Jacob). Histoire de Genève. *Genève, Fabri & Barrillot, 1730*. 2 volumes in-4, basane brune, dos orné, pièces de titre et de tomaison fauve, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200
Première édition in-4, simultanément publiée en 4 volumes in-12, augmentée et enrichie de commentaires de Jean-Antoine Gautier.
Belle illustration, gravée en taille-douce comprenant une vignette sur le titre, 11 planches de sceaux, 2 vues panoramiques de Genève dépliantes d'après Robert Gardelle, 2 cartes (du côté du Midy, du côté du Septentrion, Genève ancienne et partie du pays des Sequanois) et une grande carte du lac et des pays alentours. Quelques illustrations dans le texte, en-tête et vignettes.
Quelques frottements à la reliure.
- 695 SPON (Jacob). Histoire de Genève. *Genève, Fabri & Barrillot, 1730*. 2 volumes in-4, veau fauve, dos orné, pièces de titre et de tomaison ocre et verte, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
Première édition in-4, simultanément publiée en 4 volumes in-12, augmentée et enrichie de commentaires de Jean-Antoine Gautier.
Belle illustration, gravée en taille-douce comprenant une vignette sur le titre, 11 planches de sceaux, 2 vues panoramiques de Genève dépliantes d'après Robert Gardelle, 2 cartes (du côté du Midy, du côté du Septentrion, Genève ancienne et partie du pays des Sequanois) et une grande carte du lac et des pays alentours. Quelques illustrations dans le texte, en-tête et vignettes.
Note manuscrite en haut du faux-titre : 22 lt en feuillets 7bre [septembre] 1754.
Ex-libris armoiré du XVIII^e siècle gravé par *Claude Roy* et ex-libris moderne, collés au contreplat.
Épidermures sur les plats.
- 696 [STRUVE (Henri)]. Itinéraire du pays de Vaud, du gouvernement d'Aigle, et du comté de Neuchatel et Vallengin. *Berne, La Nouvelle Société Typographique, 1794*. In-8, basane fauve, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XIX^e siècle*). 400 / 500
Édition originale.
Henri Struve (vers 1740-1826), célèbre chimiste et minéralogiste suisse, consacra sa carrière à l'étude de l'histoire naturelle.
De la bibliothèque Armand de Saint-Ferriol (mort en 1878), avec ex-libris.
Reliure légèrement frottée, coiffe supérieure arrachée.
- 697 SUISSE HISTORIQUE ET PITTORESQUE (La). Description de ses vingts-deux cantons par MM. le M^{is} Lullin de Chateaufieux, le Prés. Monnard, H. Zschokke, Dubochet... *Paris, Didier et C^{ie}, 1858*. 2 tomes et un vol. in-4, demi-chagrin bleu nuit, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
Bel ouvrage collectif, illustré d'une carte dépliant et 31 planches hors-texte gravées sur acier par Lepetit, Lalaisse, Sears, Outwaite, Larbalestier... d'après Girard, Le Rudder.
Manque le titre du tome II.
- 698 SUISSE HISTORIQUE ET PITTORESQUE (La). Description de ses vingts-deux cantons. Description de ses vingts-deux cantons par MM. le M^{is} Lullin de Chateaufieux, le Prés. Monnard, H. Zschokke, Dubochet... *Paris, Didier et C^{ie}, 1853*. 2 tomes et un vol. grand in-8, demi-chagrin vert foncé, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 400 / 500
Édition originale de cet ouvrage collectif, illustrée d'une carte dépliant et 31 planches hors-texte gravées sur acier, en premier tirage.
Des rousseurs. Sans le titre du tome II.

- 699 TABLEAU historique et pittoresque de la route du Simplon, de Genève à Milan. *Milan, Ferd. Artaria, 1824*. In-4, bradel cartonnage, dos lisse, pièce de titre bleue (*Reliure du début du XX^e siècle*). 1 200 / 1 500
40 vues lithographiées et une grande carte dépliant.
Des bibliothèques de l'archiduc Louis Victor d'Autriche (1842-1919)
Ex-dono d'Hermann Kerber à Salzburg, avec lettre autographe de ce dernier, offert à son ami Maillard, le 29 novembre 1920.
Cachet ex-libris du docteur C. W. Buser à Lausanne.
Quelques rousseurs claires.
- 700 TALEPIED (Noël) et Jérôme BOLSEC. Histoire des vies, meurs, actes, doctrine, et mort des trois principaux heretiques de nostre temps, à sçavoir Martin Luther, Jean Calvin, & Theodore de Beze, iadis archiministre de Geneve. [...] Le tou fait pour advertir & divertir les catholiques de ne se laisser abuser par leurs doctrines mortiferes. *Iouxta la copie imprimée à Douay par Jean Bogard, 1616*. In-12, basane granitée, dos orné, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Ouvrage satirique, peu commun.
De la bibliothèque Roger Laloy, avec ex-libris gravé par Théodore.
Restaurations sur le second plat, accident avec manques sur les coins inférieurs et la coiffe supérieure, frottements.
- 701 TÖPFFER (Rodolphe). Ensemble 3 ouvrages. 200 / 300
— *Voyages en zigzag ou Excursions d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses et sur le revers italien des Alpes*. Paris, Dubochet, 1844. In-4, demi-maroquin rouge à long grain, dos lisse orné, tête dorée, couverture (*Lavaux*). Titre-frontispice, 53 gravures hors texte et nombreuses illustrations dans le texte d'après Töpffer et Calame. On a relié 2 prospectus de souscription, différents. Quelques rousseurs et feuillets roussis.
— *Nouveaux voyages en zigzag à la grande chartreuse, autour du Mont Blanc dans la vallée d'herens, de Zermatt, au Grimsel, à Gênes et à la Corniche*. Paris, Garnier frères, 1870. In-4, demi-chagrin rouge, plats de percaline, dos orné doré (*Reliure de l'époque*). Troisième édition.
— *Premiers voyages en zigzag ou Excursions d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses et sur le revers italien des Alpes*. Paris, Garnier frères, 1878. In-4, demi-chagrin rouge, plats de percaline, dos orné doré (*Reliure de l'époque*). Septième édition. Titres-frontispices, nombreuses vignettes dans le texte et gravures hors texte de Calame, Girardet, Français, Daubigny, etc.
On joint du même auteur un autre exemplaire de la même édition des *Nouveaux voyages en zigzag*, dans une reliure similaire.
- 702 TÖPFFER (Rodolphe). Les Deux prisonniers. *Genève, chez les principaux Libraire, 1837*. In-8, maroquin caramel foncé à long grains, large dentelle dorée, dos lisse orné et titre en long, tête dorée, dentelle intérieure (*Durvand Rel.*). 500 / 600
Édition originale rare de cet ouvrage destiné à former la première des 3 parties, parues séparément, de l'*Histoire de Jules* publiée en 1838, et dont la seconde et la troisième sont *La Bibliothèque de mon oncle* (1832) et *Henriette* (1837).
De la bibliothèque Paul Gavault, avec ex-libris (ne paraissant pas dans les catalogues de ses ventes).
Bel exemplaire dans une charmante reliure.
Infime frottement sur la coiffe supérieure.
- 703 TÖPFFER (Rodolphe). Histoire de Mr. Jabot. *Paris, Cailler, [1860]*. In-8 oblong, percaline rouge ornée de l'éditeur, tête dorée. 150 / 200
Première réimpression avec quelques différences, ornée de 151 dessins et légendes. La première d'une série de 7 «histoires en estampes» dues à Rodolphe Töpffer, considéré par certains comme le père de la bande dessinée grâce à cet ouvrage.
Frottements sur la reliure, décolorée.

- 704 TÖPFFER (Rodolphe). *Nouvelles genevoises*. Paris, J.-J. Dubochet et C^{ie}, 1845. In-8, demi-veau rouge, dos orné (Reliure de l'époque). 100 / 150
- Frontispice, 39 planches et nombreuses vignettes dans le texte, gravés sur bois d'après Töpffer.
- Légers frottements.
- On joint : COURTHION (Pierre). *Genève ou Le Portrait des Töpffer*. Préface de Jean Cassou. Paris, Bernard Grasset, 1936. In-8, broché, couverture illustrée. 4 illustrations hors texte. Tirage à part à 50 exemplaires, celui-ci un des 15 de tête sur vélin pur fil Lafuma.
- 705 TÖPFFER (Rodolphe). *Nouvelles genevoises*. Paris, J.-J. Dubochet et C^{ie}, 1845. In-8, demi-chagrin bleu, tête dorée (Reliure de l'époque). 100 / 150
- Frontispice, 39 planches et nombreuses vignettes dans le texte, gravées sur bois d'après Töpffer.
- On joint du même auteur : - *Voyage à Turin*. Genève, Journal de Genève, 1935. In-12 oblong, demi-chagrin noir, plats de percaline verte, dos lisse orné (Reliure de l'époque). Édition originale de cette reproduction du manuscrit original, ornée d'illustrations en fac-simile contrecollées. Un des 225 exemplaires du tirage à part. Petites taches sur le titre.
- 706 TÖPFFER (Rodolphe). *Réflexions et menus-propos d'un peintre genevois ou Essai sur le beau dans les arts*. Paris, J.J. Dubochet, Lechevalier et C^{ie}, 1848. 2 volumes in-12, maroquin janséniste vert, dentelle intérieure, tranches dorées (R. Petit). 300 / 400
- Réimpression des 4^e, 5^e et 10^e opuscules de la collection *Réflexions et menus-propos d'un peintre genevois*, publiés de 1830 à 1842.
- Quelques rousseurs claires aux premiers et derniers feuillets.
- 707 TÖPFFER (Rodolphe). *Voyage à Gênes*. Genève, autographié chez Frutiger, 1835. In-8 oblong, demi-basane verte, dos lisse orné or et à froid, couverture (Reliure de l'époque). 500 / 600
- Édition originale, et premier tirage des illustrations de Töpffer, dans le texte autographié : les plats de la couverture, le titre, une carte et 94 vignettes dans le texte.
- Frottements, coiffe supérieure rognée.



708 [TÖPFFER (Rodolphe)]. Ensemble 2 ouvrages in-12, broché. 50 / 60

— GEER (C. de). *Rodolphe Töpffer bibliophile*. Genève, Albert Skira, 1943. Dessins de Töpffer en fac-simile contrecollés.

— KOSSMANN (F.K.H.). *Rodolphe Töpffer. Citoyen et artiste suisse 1799-1846. L'Homme et l'Œuvre. Les albums comiques. L'Histoire de M. Cryptogame*. Anvers-Rotterdam, A. Donker, 1948. Jaquette illustrée. Dessins de Töpffer dans le texte.

709 [TÖPFFER]. — BLONDEL (Auguste). Rodolphe Töpffer. L'écrivain, l'artiste et l'homme. Paris, Hachette, 1886. In-folio, demi-marquain fauve, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). 50 / 60

Édition originale, ornée de 25 photogravures et suivi d'une bibliographie.

Tirage à petit nombre.

710 TURRETTINI (François-Auguste). Les Archives de Genève. Inventaire des documents contenus dans les portefeuilles historiques et les registres des conseils avec le texte inédit de diverses pièces de 1528 à 1541. Genève, H. Georg, 1877. In-8, basane rouge glacée, armes de Genève dorées avec aigle mosaïquée noir et jaune, tête rouge (*Reliure moderne*). 100 / 150

Édition originale de ce choix d'environ 280 documents, de 1528 à 1541, parmi les 40.000 des Portefeuilles historiques.

De la bibliothèque du genevois Charles Bastard (ex-libris - 1854-1924).

Couverture datée 1878.

711 VALLÉE (L.-L.). Du Rhône et du lac de Genève, ou Des grands travaux à exécuter pour la navigation du Léman à la mer. Paris, L. Mathias (Augustin), 1843. In-8, demi-chagrin vert (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition originale de cette étude qui démontre l'utilité économique de la construction d'un barrage sur le lac de Genève, pour servir de réservoir alimentaire au Rhône, et en améliorer la navigation.

Planche dépliant in fine.

712 [VERNET (abbé du)]. La Vie de Voltaire. Genève, s.n., 1786. In-8, basane fauve mouchetée, filets dorés sur les coupes, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 150

Édition originale.

Un mors fendu sur 5 cm et une coiffe arrachée. Mouillures, quelques taches et tracés d'encre en marge. Restauration à un feuillet.



Livres anciens divers

- 713 ARREST DU CONSEIL D'ÉTAT DU ROI, et lettres patentes sur icelui, registrés en la Cour des Monnoies le 3 décembre 1770, Qui ordonnent que les anciens poinçons d'effigie, seront remplacés par celui attaché sous le contre-scel desdits Arrêt & Lettres patentes. Paris, Imprimerie Royale, 1770. In-4, 4pp. 50 / 60
- 714 [CHORIER (Nicolas)]. Histoire de Dauphiné, abrégé pour Monsieur le Dauphin. *Grenoble, Philippe Charuys, 1674*. 2 volumes in-12, basane fauve, filet à froid, dos orné, pièces de titre et de tomaison rouge, tranches rouges (*Reliure légèrement postérieure*). 300 / 400
- Saffroy, n° 21595.
- Première édition de cet abrégé de l'histoire du Dauphiné, dont l'originale complète in-folio parut en 1661-1672.
- Divisé en dix livres, elle est ornée de 4 tableaux dépliant dans le texte. À la fin du volume, on trouve un *Armorial, contenant les armes et les devises des maisons nobles de Dauphiné, tiré en partie du troisième et du quatrième volume de l'Etat politique du même pays*.
- Ex-libris typographique au contreplat gratté.
- Quelques rousseurs claires. Mors restaurés.
- 715 FENOUILLOT DE FALBAIRE. L'Honnête criminel, drame en cinq actes et en vers. *Yverdon, 1770*. In-16, cartonnage papier marbré (*Reliure du XIX^e siècle*). 50 / 60
- Pièce jouée en 1767, narrant l'histoire de Jean Favre, protestant parti aux galères à la place de son père. Elle fut interdite de représentation à Paris, mais attira l'attention de Voltaire et Marie-Antoinette.
- 716 FORMAS (Philippe). L'Art du plain-chant, ou Méthode de le chanter par mesure. *Besançon, Freres et Sœurs Charmet, 1772*. In-12, vélin (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
- Nouvelle édition, ornée de nombreuses partitions gravées dans le texte.
- Reliure très usagée avec manques.
- 717 GUICHENON (Samuel). Histoire de Bresse et de Bugey, contenant ce qui s'est passé de mémorable sous les romains, roys de Bourgogne & d'Arles, empereurs, sires de Baugé, comtes & ducs de Savoye, & roys tres chrestiens, jusques à l'échange du marquisat de Saluces. *Lyon, Jean Antoine Huguetan & Marc Ravaud, 1650*. 4 parties en un volume in-folio, basane fauve, filet, dos orné de même, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000
- Saffroy, n° 19160.
- Édition originale de ce recueil de chartes et titres servant de preuves à l'histoire de Bresse et de Bugey. Nombreuses armoiries gravées en taille-douce dans le texte.
- Samuel Guichenon, historien et généalogiste français (1607-1664) fut historiographe de France, de Savoie des lettres de noblesse de Louis XIV.
- Saffroy consacre une note à cet ouvrage et à son auteur : «Guichenon fut un historien consciencieux. Par ses recherches nombreuses et étendues, il nous donna une histoire qui n'a jamais été remplacée et qui reste toujours un ouvrage de consultation quotidienne».
- Ex-libris manuscrit de l'époque sur le contreplat : *De Chastillon*, célèbre famille du Bugey (voir p. 83 de la troisième partie).
- Cachet ex-libris au verso du dernier feuillet de Grolée-Virville.
- Mouillures, rousseurs, premiers et derniers feuillets restaurés. Nombreuses restaurations à la reliure.
- 718 [GUICHENON (Samuel)]. Histoire des révolutions du comté de Bresse. *Chambéry, Martin Blondet et Jean-Chrysotome Dumont, 1709*. In-8, demi-basane prune, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 300 / 400
- Édition originale de cet abrégé du grand ouvrage de Guichenon.
- Mouillures et quelques rousseurs.

- 719 GUICHENON (Samuel). Inventaire des titres recueillis par Samuel Guichenon, précédé de la Table du Lugdunum Sacroprophanum de P. Bullioud. *Lyon, Louis Perrin, 1851*. In-8, veau blond, triple filet, armoiries au centre, dos orné, pièces de titre prune et verte, dentelle intérieure, tranches dorées (*Petit, successeur de Simier*). 300 / 400
- Saffroy, II, n° 19165.
Édition originale, ornée de plusieurs fac-similé.
Tirage limité à 160 exemplaires.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE JOACHIM GOMEZ DE LA CORTINA, marquis de Morante (1808-1868). Exemplaire cité dans le catalogue de sa bibliothèque, qu'il avait lui-même dressé en 1855, n° 3773. Ce grand bibliophile espagnol, recteur de l'Université de Madrid, avait formé une collection de 120 000 volumes. il périt en tombant de l'échelle de sa bibliothèque.
De la bibliothèque de l'historien et généalogiste lyonnais William Poidebard (1845-1902), avec ex-libris gravé.
- 720 [GUICHENON]. — COLET (Philibert). Discours critiques sur l'histoire de Bresse des deux Guichenons. Tirés du manuscrit original de feu M^e Colet avocat. Ouvrage curieux, instructif et qui n'a point encore vû le jour. Avec un abrégé de (l')histoire du pais de Gex. In-8, demi-basane fauve, pièce de titre bleue (*Reliure moderne*). 500 / 600
- (2) ff., 289 pp., en frontispice, portrait de Guichenon gravé en médaillon.
BEAU MANUSCRIT DU XVIII^e SIÈCLE INÉDIT, d'une écriture régulière, très lisible, les principaux chapitres séparés par un feuillet blanc.
Dans son épître dédicatoire au comte de Montesan, premier président au Parlement de Dombes, Collet (ou Colet) dit répondre à la demande du père du dédicataire, et compose cette critique de l'Histoire de Bresse de Guichenon, pour rétablir la souveraineté de Dombes, dépassée selon Guichenon par celle de Bresse.
Il se défend de toute critique médisante, et dit donner plutôt un jugement, en relevant les erreurs de Guichenon : il souligne que l'historiographe recopia les erreurs des historiens précédents, fit des fautes dans la chronologie (par exemple, la Bresse n'a pas été unie à la couronne au XV^e s, mais au XVII^e siècle), dans la géographie (au sujet des limites données par la Saône et le Rhône), et en histoire (la question du passage d'Annibal, omission du pays de Gex)...
Collet développe ses considérations autour du royaume de Bourgogne, l'histoire ecclésiastique de Bresse, les seigneurs et les droits seigneuriaux, les fiefs, les coutumes de Bresse, les gouverneurs et les baillis, les hommes illustres ; le plus long chapitre (pp. 138 à 206) concerne le nobiliaire de Bresse, de Bugey et de Gex (généalogies Jacob de La Cottière et Ferrari ajoutées sur 2 feuillets).
Suit une «Lettre de Dutour à Colet au sujet de la noblesse» (pp. 207 à 225), puis le manuscrit s'achève sur la «Onzième critique ou discours en abrégé de l'histoire du pais de Gex».
Philibert Collet (Châtillon-les-Dombes 1643-1718), avocat au Parlement de Dombes, avait épousé en 1679 la nièce de l'historien Samuel Guichenon. Il publia des ouvrages très divers (sur la botanique autour de Dijon, le voile des religieuses, la cloture religieuse, les dixmes, les usures...), des Lettres de critiques sur l'Histoire des Dombes de Neuveglise (1697), des Explications sur les statuts de Bresse (1698, in-folio) ; on sait que cet auteur laissa d'autres études manuscrites, dont une histoire de Dombes (cf Dictionnaire géographique, historique et politique des Gaules, 1764, par Expilly, tome II, p. 290, article «Chatillon-les-Dombes»).
- 721 [L'HOSTAL (Pierre)]. Le Soldat françois. S.l., 1604. In-12, vélin ivoire, pièce de titre havane, tranches jaspées (*Reliure moderne*). 200 / 300
- Édition originale du huguenot béarnais L'Hostal pronant la nécessité de la guerre, ornée d'un titre-frontispice gravé en taille-douce.
Ex-libris manuscrit du XIX^e siècle sur le titre J.L. Reboul.
Galerie de vers marginale atteignant quelques lettres sur plusieurs cahiers, mouillures.
- 722 [L'HOSTAL (Pierre)]. Le Soldat françois. S.l., 1604. In-12, veau fauve, double filet, dos orné, tranches jaspées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 200 / 300
- Contrefaçon de l'édition originale.
Ex-libris manuscrit sur le titre : *Melleville officier de carabinier*, avec longue note manuscrite.
Titre gravé remonté, quelques rousseurs et mouillures. Charnières frottées, coiffe supérieure arrachée.
- 723 [MAFFEI (Francesco Scipione)]. Le Cerimonie comedia. *Bologne, Lelio dalla Volpe, [1728]*. Petit in-12, maroquin rouge, filet doré en encadrement autour des plats, fers dorés aux angles et au centre, dos orné, tranches dorées (*Reliure italienne de l'époque*). 300 / 400
- Bibliothèque dramatique de Pont de Vesle, 1846, n°2268* (cite l'édition originale de Venise).
Réimpression bolognaise de cette œuvre dramatique en cinq actes, publiée la même année que l'édition originale vénitienne.

Achevé d'imprimer en date du 8 mars 1728.

Ex-libris manuscrit ancien : *M^r Brown*.

Dos frotté.

- 724 [MAUROY (Honoré de)]. Discours de la vie et faits heroiques de Monsieur de La Valette, admiral de France, gouverneur & lieutenant general pour le Roy en Provence ; & de ce qui s'est passé dans ledit pays durant qu'il y a commandé. Comme aussi ce qui avoit esté par luy fait auparavant en Piedmont, & Dauphiné, cependant que ledict seigneur a eu la charge & gouvernement desdittes provinces, sous les regnes des deux rois henry III & Henry IIII. Metz, Domenge Brecquin, 1624. In-4, veau marbré, triple filet, armoiries centrales, dos lisse orné, superlibris armorié en queue du dos, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 1 500 / 2 000



Bibliotheca Aureliana, t. X, n° 23 (indiquant par erreur in-12) – Teissier, *Essai philologique sur les commencements de l'imprimerie à Metz*, p. 79 – Barbé, *L'imprimerie à Metz*, I, 143.

Édition originale de cet ouvrage écrit en style panégyrique, ornée d'un beau portrait de La Valette, gravé en taille-douce par Thomas de Leu, placé sous les trois dernières lignes de la dernière page.

La seconde partie du volume contient le récit des guerres de religion en Dauphiné pendant les années 1585 à 1587.

Seule édition connue sortie des presses de Domenge Brecquin, qui d'après Philippe Hoch tenait un atelier à Metz avec son frère (?) Claude de 1617 à 1624 (*Trésors des bibliothèques de Lorraine*, 1999, p. 60).

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA MARQUISE DE POMPADOUR (1765, n° 2761).

De la bibliothèque Elizabeth-Brigitte Gulston (morte en 1780), avec son superlibris armorié apposé postérieurement en queue du dos. Son mari, Joseph Gulston, avait une grande fortune, ce qui lui permit de collectionner avidement livre et estampes. Sa bibliothèque fut vendue en juin 1784 et le roi Georges III se porta acquéreur de quelques numéros. Selon le docteur Bouland, on ne connaît d'ex-libris à son nom, ainsi son épouse, aquafortiste distinguée, aurait elle-même composé et gravé son ex-libris, puis apposé sur ses volumes (L. Bouland, *Marques de livres*, Paris, Giraud-Badin, 1925, pp. 236-239).

Il est ensuite passé dans la vente du 10 novembre 1967, chez A. Cottet, à Genève.

Numéro d'inventaire au crayon de la librairie Rahir.

Quelques piqûres. Charnières restaurées, coins supérieurs légèrement enfoncés.

- 725 MEDICI (Sébastien de). Tractatus de fortuitis casibus. Cologne, Jean Gymnich, 1578. Petit in-8, vélin à recouvrement, dos lisse avec titre manuscrit à l'encre, restes de lacets, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Nouvelle édition.

Ouvrage divisé en deux parties, à pagination continue.

Ex-libris manuscrits anciens.

Reliure tachée avec annotations quelques manuscrites sur le second plat. Mouillures.

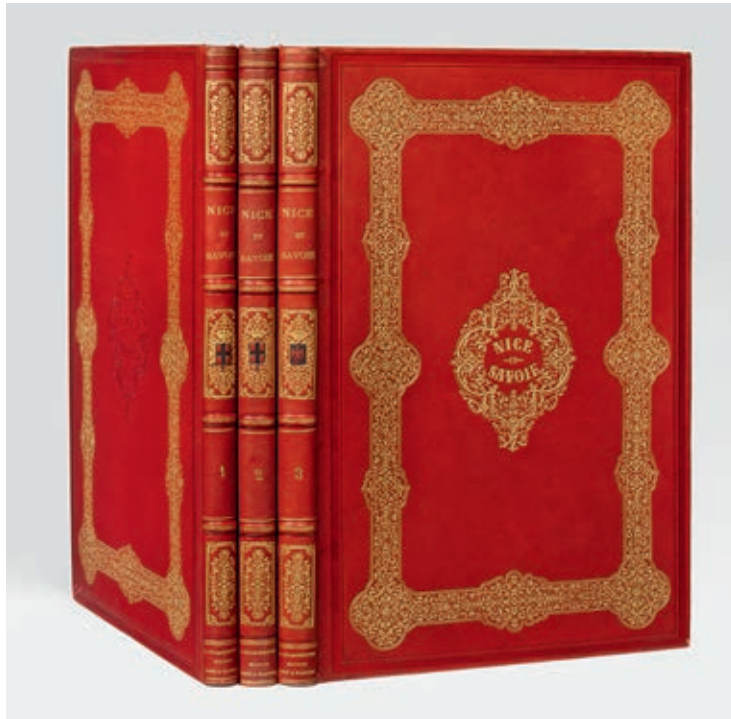
- 726 MILES (Jean). *Style et pratique fondez & succinctement adaptez aux ordonnances royaulx, & coustumes de France. Lyon, Benoît Rigaut, 1573. In-16, vélin ivoire souple, traces d'attaches (Reliure de l'époque).* 400 / 500
Non cité par Baudrier.
Nouvelle édition, dédiée à Charlotte d'Orléans, comtesse de Genève.
Ex-libris manuscrit du XVII^e siècle sur une garde : *André Bremond de Lazille*.
Quelques annotations modernes dans les marges au crayon de papier. Mouillures, rousseurs, taches. Exemplaire dérelié.
- 727 NOUVELLE méthode pour trouver facilement & en peu de temps, la valeur de quelque nombre que ce soit, de Louis d'Argent, d'Escus d'Or, Pistoles, Louis & Lys d'Or. *Paris, J. Guignard, 1675. In-32, veau fauve, dos orné, tranches jaspées (Reliure de l'époque).* 150 / 200
Nouvelle édition.
Reliure usée. Mouillures brunes.
- 728 ORDONNANCIE ende Placcaet ons Heeven des Conincae. *Anvers, Guillaume de Paris, s.d. broché (Reliure de l'époque).* 300 / 400
Ordonnance sur les monnaies.
Armes de Philippe II d'Espagne gravées au titre.
Quelques anciennes annotations manuscrites.
- 729 ROUSSELET (R.P. Pacifique). Histoire et description de l'église royale de Brou, élevée à Bourg-en-bresse, sous les ordres de Marguerite d'Autriche, entre les années 1511 & 1536. *Paris, Desaint, Comte, 1767. In-12, maroquin vert, triple filet, dos lisse orné, roulette intérieure, doublure et gardes de tabis rose, tranches dorées (Reliure de l'époque).* 500 / 600
Édition originale.
L'auteur fut l'un des premiers membres de la Société d'Émulation établie à Bourg-en-Bresse.
Quérard indique par erreur la date de 1764 pour l'originale.
Bel exemplaire joliment relié en maroquin vert de l'époque.
- 730 ROUSSELET (R.P. Pacifique). Histoire et description de l'église royale de Brou, élevée à Bourg-en-bresse, sous les ordres de Marguerite d'Autriche, entre les années 1511 & 1536. *Bourg, Bottier, s.d. [1806]. In-12, demi-basane fauve, dos orné, pièce de titre brune, tête rouge (Reliure de l'époque).* 80 / 100
Nouvelle édition.
- 731 SPRECHERI (Fortunat). *Rhetia, ubi eius verus situs, politia, bella, foedera, et alia memorabilia accuratissimè describuntur. Leyde, Ex officina Elzeviriana [Bonaventure et Abraham Elzevier], 1633. In-24, basane fauve, double filet, dos orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).* 150 / 200
Willems, 392.
Première édition elzévirienne de cette histoire et description du pays des Grisons, précédée d'une épître dédicatoire à l'Unité des trois Liges, ornée d'un titre-frontispice gravé en taille-douce.
Reliure frottée, coiffes arrachées, charnières fendues.
- 732 TÄGLICHEN (Die) Loosungen und Lehrterte der Brüdergemeine für das Jahr 1787. *Barby, s.n., 1786. In-8, basane fauve, dos lisse avec pièce de titre, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 150 / 200
Impression en gothique.
Légers frottements, accroc à une coiffe.
- 733 XENOPHON. [Opera]. *Florence, s.n. [Giunta], 1551. In-8, parchemin ivoire (Reliure de l'époque).* 150 / 200
Brunet, V, col. 1495 — Graesse, VI, 487 — *I Giunti tipographi editori di Firenze, 1497-1570. Annali*, p. 156, n° 280.
Édition sortie des presses florentines de Giunta, avec une belle marque typographique au titre.
Préface de Pierre Vettori.
Titre manuscrit à l'encre au dos. Ancien ex-libris manuscrit sur le titre.
Mouillures brunes et rousseurs claires. Coin supérieur des feuillets rogné, sans atteinte au texte. Petits trous de vers au titre, dont un ayant transpercé une lettre, sans gravité. Reliure usée.

Livres divers du XIX^e siècle

- 734 AUMALE (duc d'). Recueil factice de 4 pièces du ou sur le duc d'Aumale. In-8, veau marbré, triple filet, dos orné, pièce de titre brune et verte, dentelle intérieure, tête dorée, couverture (*Reliure du début du XX^e siècle*). 100 / 150
 — *Lettre sur l'Histoire de France adressée au Prince Napoléon*. Londres, W. Jeffs, 1861.
 — *La Vrai réponse au duc d'Aumale*. Paris, E. Dentu, 1861.
 — *Les Dernières campagnes de Condé*. Paris, Bureau de La Revue des Deux Mondes, 1894.
 — *Ville de Chantilly. Inauguration de la statue du duc d'Aumale le 15 octobre 1899*. Envoi autographe sur la couverture du maire de Chantilly, Vallo, au duc de Vendôme.
- 735 BALZAC (Honoré de). La Peau de chagrin. Études sociales. Paris, H. Delloye, Victor Lecou, 1838. In-8, demi-maroquin rouge à coins, dos lisse richement orné, tête dorée (*V. Champs*). 200 / 300
 PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE. Elle contient 101 vignettes dans le texte par Baron, Gavarni, Janet-Lange et Marckl, en premier tirage.
 Ex-libris René Choppin (vente en 1920).
 Plaisant exemplaire.
 Dos passé et légers frottements.
- 736 BARRON (Louis). Le Rhône. Édition spéciale avec une préface de Aimé Vingtrinier, bibliothécaire en chef de la ville de Lyon. Lyon, Bernoux et Cumin, 1891. In-8, demi-chagrin vert, dos orné d'un fer à l'encre répété, couverture (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 168 illustrations en noir dans le texte par A. Chapon.
 Tirage à 300 exemplaires. Un des 275 sur vélin, n° 172.
 Ex-libris O. Borelli. Couverture datée 1892. Dos passé.
- 737 BAUX (Jules). Histoire de l'église de Brou. Bourg-en-Bresse, Francisque Martin-Bottier, 1862. In-8, demi-maroquin rouge, tête dorée, non rogné (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 30 / 50
 Troisième édition, illustrée de 6 planches hors texte, 2 en couleurs et 4 en noir.
 Des rousseurs.
- 738 BAUX (Jules). Histoire de l'église de Brou. Bourg-en-Bresse, Francisque Martin-Bottier, 1862. In-8, demi-maroquin vert olive à coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné (*E. Bonleu*). 150 / 200
 Troisième édition, illustrée de 6 planches hors texte, 2 en couleurs et 4 en noir.
 Exceptionnel exemplaire enrichi de 34 photographies en noir contrecollées sur des cartons interfoliés (photo N.D., avec légendes).
- 739 BAUX (Jules). Recherches historiques et archéologiques sur l'église de Brou. Paris, Techener ; Lyon, Chambet ; Bourg, F. Dufour, s.d. (1844). 2 parties en un vol. in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Édition originale rare, illustrée de 4 lithographies en noir hors texte.
 Étude très savante de l'église conventuelle de Brou, construite par Marguerite d'Autriche de 1505 à 1532 pour abriter les cendres de son mari, Philibert le Beau, duc de Savoie : vie de Marguerite de Savoie, description archéologique du monument, ses destinées, pièces justificatives.
 Pâles rousseurs. Frottements au dos.

- 740 BAUX (Jules). Histoire de la réunion à la France des provinces de Bresse, Bugey et Gex sous Charles-Emmanuel I^{er}. *Bourg-en-Bresse, Milliet-Bottier, 1852*. In-8, chagrin aubergine, triple filet doré avec fleuron aux angles, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
Édition originale.
Cette étude de Jules Baux (1806-1890), archiviste du département de l'Ain à Bourg en Bresse, auteur des importante «Recherches sur l'église de Brou», s'appuie sur un grand nombre de pièces justificatives (avis, droits, lettres, privilèges, procès-verbal...), dont plusieurs inédites.
Hommage de l'auteur au comte E. de Coëtlogon.
Dos passé, quelques frottements.
- 741 BAUX (Jules). Histoire de la réunion à la France des provinces de Bresse, Bugey et Gex sous Charles-Emmanuel I^{er}. *Bourg-en-Bresse, Typographie de Milliet-Bottier, 1852*. In-8, demi-veau rouge, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
Édition originale.
- 742 BERTHAUT (Colonel). La Carte de France 1750-1898. Étude historique. *Paris, Imprimerie du Service géographique, 1898-1899*. 2 vol. in-4, maroquin rouge, filet doré, dos orné, tête dorée, doublure et gardes de satin rouge, non rogné (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
Édition originale de cette histoire de la topographie et de la géodésie de la France, depuis Cassini à l'aube du XX^e siècle.
Cet ouvrage fondamental, couronné par l'Académie des sciences, est illustré de 81 planches ou cartes hors texte.
- 743 [BROU (Église de)]. Ensemble 4 ouvrages. 500 / 600
— DUPASQUIER (Louis). *Monographie de Notre-Dame de Brou*. Paris, Librairie Archéologique de Victor Didron, s.d. In-folio, demi-marquain rouge avec coins, tête dorée. 30 planches dont 13 gravées par *Huguenet* et 17 chromolithographiées par *Giniez, Kellerhoven, Petit et Fugere*.
— MALO (Léon). *Notre-Dame de brou*. Paris, Dentu, 1865. In-12, demi-chagrin, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).
— MESTRAL COMBREMONT (Victor de). *La Sculpture à l'Église de Brou*. Paris, Massin, s.d. Petit in-folio, en feuilles, chemise illustrée de l'éditeur. 46 planches photographiques de Victor Mestral Combremont reproduites en héliogravure.
— PUVIS (M.-A.). *Dissertation sur l'église de Brou, sur les noms de ses architectes et sur ceux des auteurs des mausolées des ducs et duchesses de Savoie*. Bourg, Bottier, 1840. In-8, broché. Rousseurs.
- 744 BROU. — DUFAY (J.-C.). Notice sur Brou, à l'occasion de sept nouveaux documents trouvés dans les anciennes archives de Flandres, pour servir à l'histoire de cette église et à celle du couvent de Saint-Nicolas de Tolentin. *Bourg, Imprimerie de Milliet-Bottier, 1844*. In-8, demi-basane bleue, dos lisse (*Reliure moderne*). 150 / 200
Édition originale. Transcription et explications de 7 pièces inédites (lettres datées 1521, 1522, 1526, 1528, ordonnance de Marguerite datée 1523, marché de 1526, acte de donation de 1521). Frontispice ajouté.
Relié à la suite : NODET (Victor). *L'Église de Brou*. Paris, Henri Laurens, s.d (1911). 40 figures et un plan.
- 745 BROU. — MILLIET (Et.). Album de l'église de Brou, érigée en Bourg-en-Bresse de 1506 à 1536. *Bourg, au bureau du Journal de l'Ain, 1863*. In-4, demi-chagrin noir, titre doré sur le premier plat, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 300 / 400
Notice historique, suivie du Procès-verbal de la reconnaissance des sépultures de Marguerite de Bourbon, duchesse de Savoie... (1861).
Elle est illustrée de 6 lithographies en deux teintes par Deroy et Fichot.
On a joint :
— *Procès-verbal de la reconnaissance des sépultures de Marguerite de Bourbon, duchesse de Savoie (...) et la translation dans de nouveaux cercueils (...)*. Bourg, Imprimerie de Milliet-Bottier, 1856. In-folio de 9 pp.
— *Procès-verbal de la visite et reconnaissance des travaux faits dans l'église de Brou pour la réinhumation dans le caveau ducal restauré des restes mortels de...*[Philibert le Beau, Marguerite d'Autriche, Marguerite de Bourbon]. [Bourg, Imprimerie de Frédéric Dufour, 1858]. In-folio de 10 pp.
— tirage moderne de 3 vues de Bourg, signées Hazé (1836).

- 746 CABARET D'ORVILLE (Jehan). La Chronique du bon duc Loys de Bourbon, publiée pour la Société d'histoire de France, par A.-M. Chazaud. *Paris, Renouard, 1876*. In-8, demi-veau blond, pièces de titre rouges, tranches mouchetées, superlibris en pied du dos (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Première édition scientifique, établie par un archiviste de l'Allier, province historique des Bourbons. Cette chronique du XIV^e siècle n'avait eu qu'une seule édition, en 1612.
Cabaret relate les événements mémorables survenus sous le règne de Charles VI, et l'opinion de ses contemporains.
Superlibris Larnac.
- 747 CAÏS DE PIERLAS (Eugène). La Ville de Nice pendant le premier siècle de la domination des princes de Savoie. *Turin, Bocca frères, 1898*. In-4, demi-basane racinée, dos orné doré aux armes de la ville, pièces de titre prune. 50 / 60
2 cartes dépliantes.
Tirage à 140 exemplaires, portant le cachet et la numérotation de l'éditeur.
On joint une lettre manuscrite à l'en-tête de l'*Intendenza generale della divisione di Nizza*, datée de 1859, signée Stefano.
Légers frottements aux coiffes.
- 748 CAÏS DE PIERLAS (Eugène). Documents inédits sur les Grimaldi et Monaco et leurs relations avec les Ducs de Savoie, suivis des Statuts de Menton. *Rome, Turin, Florence, Bocca Frères, 1885*. In-8, demi-basane vert à coins, tranches mouchetées (*Reliure moderne*). 100 / 150
Saffroy, III, 42304.
Édition originale de la première étude sur la principauté de Monaco : histoire chronologique et ses liens avec la Savoie.
Le Comte Caïs de Pierlas fut le premier historien du Comté de Nice médiéval.
Envoi autographe signé de l'auteur au «M^{is} di Romagnan». La Maison de Romagnan fut liée aux cours de Monaco et de Savoie.
- 749 CASTEX (Général). Ce que j'ai vu. 1854-1869. 1870-1892. *Paris, Capiomont, 1898*. 2 volumes in-8, demi-marquain rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
Édition originale.
Quelques rousseurs.
- 750 CHASSANT (L.-Alph.). Dictionnaire des abréviations latines et françaises, usitées dans les inscriptions lapidaires et métalliques, les manuscrits et les chartes du Moyen Age, précédé d'une explication de la méthode brachygraphique employée par les graveurs en lettres, les scribes et les copistes du V^e au XVI^e siècle. *Évreux, Cornemillot, 1846*. In-12, demi-chagrin rouge (*Reliure de l'époque*). 20 / 30
Petites restaurations aux coiffes.
- 751 CHEMINS DE FER DE PARIS À LYON & À LA MÉDITERRANÉE. Section Sud du réseau. Ligne de Toulon à Nice. *Paris, Lith. Broise et Thiesry, s.d. (vers 1862)*. In-folio, plié en accordéon sous chemise percaline vert foncé (*Reliure de l'éditeur*). 50 / 100
Grande lithographie représentant le plan et le profil de la section sud de la célèbre ligne PLM, sur une longueur d'environ 15 m.
La ligne Toulon-Nice ouvrit le 1^{er} septembre 1862.
- 752 CUAZ (E.). Histoire du château de Pont-d'Ain, précédée d'une étude sur la charte des franchises de cette ville. *Lyon, Mougin-Rusand, 1892*. In-8, demi-chagrin orange avec coins, dos orné, tête dorée (*Devauchelle*). 50 / 60
Édition originale, ornée de 3 planches hors texte.
- 753 DESPLANQUE (A.). Projet d'assassinat de Philippe le Bon par les Anglais (1424-1426). Mémoire historique. [Bruxelles, Académie royale de Belgique, 1867 ?]. In-4, broché, couverture muette, non coupé. 20 / 30
Document incomplet : manquent pp. 65 à 78.



- 754 DESSAIX (Joseph) et Xavier EYMA. Nice et Savoie. Sites pittoresques. Monuments, description et histoire des départements de la Savoie, de la Haute-Savoie et des Alpes-Maritimes (ancienne province de Nice) réunis à la France en 1860. Paris, Henri Charpentier, 1864. 4 parties en 3 volumes in-folio, chagrin rouge, large dentelle dorée, titre encadré d'une dentelle losangée dorée au centre, dos orné avec armoiries, tranches dorées, dentelle intérieure.

2 500 / 3 000

Première édition, bien complète du supplément de la partie des Alpes-Maritimes concernant l'arrondissement de Grasse. SOMPTUEUX OUVRAGE, édité à l'occasion du rattachement des deux contrées à la France, et à la suite du voyage de Napoléon III.

Belle illustration composée de 2 frontispices, 2 cartes et 101 lithographies en couleurs hors texte, d'après les dessins de *Félix Benoist*, présentant les sites classiques et célèbres d'Annecy, Hautecombe, Thonon, Évian, Nice, Menton, Monaco, etc. Introduction de A. de Jussieu.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DÉCORÉE DE L'ÉDITEUR.

Quelques rousseurs, parfois importantes, atteignant le texte et les planches. Quelques griffures sur les plats.





754

- 755 DU RIVAIL (Aymar). De Allobrogibus libri novem. Cura et sumptibus Ælfredi de Terrebasse. *Lyon, Rivoire, Typ. Ludovic Perrin ; Paris, Techener, 1844*. In-8, demi-basane bordeaux, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 50 / 60

Première édition scientifique de cette chronique dauphinoise en latin du XVI^e siècle, l'Histoire des Allobroges, établie par A. de Terrebasse. Elle sera traduite en 1852 en français, par A. Macé, sous le titre : Description du Dauphiné, de la Savoie, du Comtat-Venaissin, de la Bresse et d'une partie de la Provence, de la Suisse et du Piémont au XVI^e siècle.

Ex-libris imprimé J. Arnaud. Dos passé.

- 756 FERRAND (Henri). Une révision d'un vieux procès. Paccard contre Balmat. *Paris, Imprimerie nationale, 1912*. In-8, broché. 20 / 30

Tiré à part du *Bulletin de géographe historique et descriptive*, n° 1-2, 1912.

- 757 FROISSART (Jean). Collection de chroniques, mémoires et autres documents. *Paris, Firmin Didot frères, 1853*. In-12, veau fuschia, double filet à froid, dos orné, pièce de titre verte, tranches marbrées (*Reliure du début du XX^e siècle*). 30 / 50

Édition établie par Jean Yanoski.

Grand ex-libris moderne collé sur le contreplat.

Rousseurs claires. Charnière frottée, dos légèrement passé.

- 758 GACON (abbé, curé de Bagey). Histoire de Bresse et du Bugey, à laquelle on a réuni celle du pays de Gex, du Franc-Lyonnais et de la Dombe ; abrégée et mise en ordre par M. de Lateyssonnière. *Bourg, Imprimerie de P.-F. Bottier, 1825*. In-8, demi-chagrin brun à coins, dos orné, tête dorée (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 150 / 200

Édition originale de cet ouvrage composé à la fin du XVIII^e siècle par l'abbé Gacon ; le prospectus publié en 1786 annonçait 3 volumes in-4. Cette version abrégée donne une histoire chronologique de la Bresse et du Bugey, depuis les Gaulois jusqu'à la domination française et s'achève sur l'évocation des abbayes souveraines.

Quelques pâles rousseurs.

- 759 GREGH (Fernand). La Comtesse de Noailles. *Paris, Abbeville, Paillart, 1933*. In-12, broché. 20 / 30

De la collection *Les Amis d'Édouard*.

Tirage à 206 exemplaires hors commerce, celui-ci sur Arches.

- 760 GUIDE. — BERRUYER (A. de). Le Guide du voyageur à Cherbourg ou Description complète et historique de cette ville, de son port militaire, de son port de commerce et de tous ses établissements. *Cherbourg, Boulanger, 1833*. In-12, demi-basane rouge, dos lisse orné or et à froid. 50 / 60

Description, chronologie, visites sur six journées.

L'auteur était rédacteur en chef du Journal de Cherbourg et du département de la Manche.

Bibliographie in fine. Boulanger,

- 761 HEURES DU DIOCÈSE DE LYON. *Lyon, Théodore Pitrat, 1814*. In-8, maroquin rouge, large encadrement, dos lisse finement orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Nouvelle édition augmentée.
Jolie reliure en maroquin rouge au dos finement orné.
- 762 LOLIÉE (Frédéric). Le Roman d'une favorite. La Comtesse de Castiglione 1840-1900, d'après sa correspondance intime inédite et les « Lettres de Princes ». *Paris, Émile-Paul, 1912*. In-8, demi-maroquin brun à coins, dos orné (*Reliure de l'époque*). 30 / 30
Dixième édition, ornée de 18 planches hors-texte. La Comtesse de Castiglione (1837-1899), maîtresse de Napoléon III, amie de Thiers, eut des missions diplomatiques importantes auprès des cours européennes, et fut le célèbre modèle du photographe Pierre-Louis Pierson.
Coiffé supérieure et coins émoussés.
On joint : DECAUX (Alain). *La Castiglione dame de cœur de l'Europe*. Paris, Librairie académique Perrin, 1967. In-8, cartonnage chagriné bleu de l'éditeur (dos détaché).
- 763 [MARGUERITE D'AUTRICHE]. Ensemble 8 ouvrages. 100 / 150
— CARTON DE WIART (Comte). *Marguerite d'Autriche. Une princesse belge de la renaissance*. Paris, Bernard Grasset, 1935. In-12, broché. Illustrations hors texte.
— CHAGNY (A.) et F. GIRARD. *Une Princesse de la renaissance, Marguerite d'Autriche-Bourgogne, fondatrice de l'église de Brou (1480-1530)*. Chambéry, M. Dardel, 1929. In-12, débroché. Illustrations hors texte. Coupures de journaux sur le quatrième centenaire de la duchesse. Dos usagé avec manques.
— DEBAE (Marguerite). *La Librairie de Marguerite d'Autriche*. Bruxelles, bibliothèque royale Albert I^{er}, 1987. Grand in-8, broché. Nombreuses illustrations dans le texte.
— DUMONT (Jacques). *Marguerite d'Autriche. Une grande dame de chez nous*. Bruxelles, Pygmalion, 1953. In-8, broché.
— *Exposition organisée par la ville de Bourg-en-Bresse en hommage à Marguerite d'Autriche, fondatrice de Brou (1480-1530). 1^{er} juin - 15 juillet 1958*. Brou, Musée de l'Ain, 1958. In-8, broché.
— FRANÇON (Marcel). *Albums poétiques de Marguerite d'Autriche*. Paris, Droë - Cambridge, Harvard, 1934. In-12, broché. Frontispice.
— GUERIN (Pierre). *Marguerite d'Autriche-Bourgogne. Archiduchesse de Brou*. Lyon, Bellier, 1992. In-8, broché.
— PROMIS (Vincent). *Notice sur les jetons de Marguerite de Bourgogne duchesse de Savoie et complainte imprimée à Malines à l'occasion de sa mort en 1530*. Chambéry, Bottero, s.d. In-8, broché, papier d'attente bleu.
— THIBAUT (Francisque). *Marguerite d'Autriche et Jehan Lemaire de Belges ou de la littérature et des arts aux Pays-Bas sous Marguerite d'Autriche*. Paris, Ernest Leroux, 1888. In-8, demi-chargin turquoise, dos orné, pièce de titre bleue, tête dorée (*Reliure de l'époque*). Dos passé.
- 764 MÉRIMÉE (Prosper). H. B. *Calcutta* [Merimée society], 1905. In-8, demi-maroquin vert avec coins, dos lisse orné en long, tête dorée sur témoins, couverture (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Édition clandestine tirée à 50 exemplaires, celui-ci UN DES 5 SUR JAPON. Préface de Félix Chambon.
Bel exemplaire enrichi d'une épreuve sur Chine contrecollé du frontispice érotique ayant servi à illustrer l'édition de 1864, et d'un portrait de l'auteur.
Dos passé.
- 765 MONTESQUIOU (Robert de). La Divine comtesse. Étude d'après Madame de Castiglione. Préface par Gabriele d'Annunzio. *Paris, Goupil & C^{ie}, Manzi, Joyant & C^{ie}, 1913*. In-4, maroquin vert foncé, double encadrement de filets dorés et à froid, et palmes enroulées, couronne dorée au centre, dos orné, tête dorée, filets intérieurs, doublure et gardes de soie bordeaux, couv. et dos (*Durvand*). 200 / 300
Édition originale, ornée de 26 planches hors texte, dont 20 imprimées en camaïeu et 6 en couleurs.
UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR JAPON.
Étiquette imprimée Brooklyn Public Library.
De la bibliothèque Cortlandt F. Bishop (II, 1938, n° 1566).
Un mors fendillé.

- 766 NOAILLES (Anne de). *Les Innocentes ou La Sagesse des femmes. — Poème de l'amour. Paris, Arthème Fayard & C^{ie}, 1923-1924. 2 ouvrages in-12 carré, bradel demi-marouquin bleu avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Semet & Plumelle / Pierson-H. Joseph G. Desbled, Succ.).* 30 / 50
- Édition originale de *Les Innocentes*. Celle du *Poème de l'amour* fut imprimée la même année que notre édition, sur papier pur Alfa.
- Un des 180 sur Hollande Van Gelder pour le premier, et un des 50 sur Chine pour le second.
- Beaux exemplaires à grandes marges, malgré quelques démarcations roussies dans le second ouvrage.
- De la bibliothèque Victor Brayat, avec ex-libris.
- 767 ORDO DIVINI officii recitandi sacrumque faciendi in cathedrali civitate et diocesi liburnensi anno domini 1843. *Livourne, H. Giorgi, s.d. [1843]. In-16, basane verte, motifs dits à la cathédrale à froid sur les plats avec frise décorative dorée en encadrement, roulettes sur les coupes, dos lisse orné, tranches jaunes (Reliure de l'époque).* 50 / 60
- Exemplaire agréablement relié.
- 768 ORLÉANS (Charles d'). *Poésies. Paris, Charles Gosselin, 1842. In-8, demi-marouquin turquoise avec coins, dos entièrement fleurdisé, pièce de titre rouge, tête dorée (Reliure de l'époque).* 100 / 150
- Édition établie par J. Marie Guichard.
- De la bibliothèque E. C. de La Noue, avec ex-libris armorié.
- Dos passé. Rousseurs.
- 769 ORLÉANS (Duc d'). *Campagnes de l'armée d'Afrique 1835-1839. Paris, Michel Lévy frères, 1870. Grand in-8, marouquin rouge, triple filet, monogramme aux angles, dos orné avec monogramme répété, dentelle intérieure, tranches dorées (Belz-Niédrée).* 200 / 300
- Un portrait de l'auteur et une carte de l'Algérie.
- De la bibliothèque du colonel Alfred Bocher (1812-1885), avec envoi autographe des éditeurs sur une garde : *A Monsieur le colonel Alfred Bocher de la part des fils du duc d'Orléans. Louis Philippe d'Orléans, Robert d'Orléans.*
- Belle reliure au monogramme répété, non identifié.
- Premier cahier et gardes déreliés, carte dépliant déchirée et détachée. Quelques rousseurs claires.
- 770 PONT-D'AIN. — [DEPÉRY (Jean-Irénée)]. *Lettre de l'ermite du Jura sur le château de Pont-d'Ain, transformé en hospice pour les prêtres âgés et infirmes du diocèse de Belley. Belley, Imprimerie de J.-B. Verpillon, 1833. In-8, demi-marouquin brun, dos lisse (Reliure moderne).* 50 / 100
- Édition originale : l'évêque de Pont-d'Ain acheta en 1833 le château pour en faire une maison de retraites pour ses prêtres. L'auteur, vicaire-général du diocèse de Belley, sera évêque de Gap.
- Ex-libris manuscrit F. Monnier. Titre froissé, remonté ; rousseurs, mouillures.
- 771 PONT-D'AIN. — CUAZ (E.). *Recueil factice de 4 extraits d'une revue historique (La Revue du Lyonnais ?), concernant Pont-d'Ain. 1891-1892. In-8, demi-toile rouge, dos lisse (Reliure moderne).* 100 / 150
- *Marguerite d'Autriche au Château de Pont-d'Ain.* pp. 101-121.
- *Les Grollier au Château de Pont-d'Ain.* pp. 263-274.
- *Histoire d'une charte. Pont-d'Ain (1319).* 14 pp, puis pp. 117 à 127 — suivi de : *Charte des libertés et franchises de Pont-d'Ain (avril 1319).* pp. 128 à 135.
- *Lesdiguières, seigneur de Pont-d'Ain.* pp. 165-173.
- Relié à la suite : VERNET (E.). *La Vie de François de Bonne duc de Lesdiguières.* Gap, 1949. Plaquette in-8, éditée pour le sixième centenaire du rattachement du Dauphiné à la France.

- 772 RECUEIL. — 13 brochures politiques concernant la guerre en Europe. 1858-1860. In-8, basane violine, armes sur les plats, dos lisse, en pied chiffre doré H. D., tranches bleues (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
- Dont :
- *Italie et France*. Deuxième édition. Paris, Plon, Dentu, 1859.
 - BERTET (Adolphe). *La Savoie dans la balance politique de l'Europe*. Grenoble, Maisonville et fils, et Jourdan, 1860.
 - MONTALEMBERT (Comte de). *Lettre à M. le comte de Cavour, président du Conseil des Ministres, à Turin*. Paris, Charles Douniol, 1860.
 - LA MORICIÈRE (Général). *Rapport sur les opérations de l'armée pontificale, contre l'invasion piémontaise dans les Marches et l'Ombrie*. Paris, Charles Douniol, 1860. 3 cartes dépliantes.
 - TOURNON (comte de). *Les Volontaires pontificaux à cheval*. Paris, Charles Douniol, 1860.
- Timbre impérial répété. Armes non identifiées.
- 773 RÉVÉREND DU MESNIL (Edmond) Armorial historique de Bresse, Bugey, Dombes, Pays de Gex, Valromey et Franc-Lyonnais, d'après les travaux de Guichenon, D' Hozier, Aubret, D'Assier, Steyert, Baux, Guigue, Albrier, Arcelin, les Archives et les Manuscrits, etc., avec les remarques critiques de Ph. Collet. *Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, 1872* [-1874]. Grand in-4, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné petits fers à volutes et pièces mosaïquées olive, tête dorée, couverture (*L. Bonleu*). 500 / 600
- Saffroy, II, n°19115. «Travail considérable».
- Édition originale de cet armorial publié en deux parties, lettres A-Guichard, et Guichard -Ysuard.
- L'illustration comprend de très nombreux blasons des familles citées dans le texte.
- Exemplaire de qualité en jolie reliure avec petites pièces mosaïquées.
- 774 ROTHSCHILD (Arthur de). Histoire de la poste aux lettres et du timbre-poste depuis leurs origines jusqu'à nos jours. *Paris, Calmann Lévy, 1879*. In-4, percaline verte ornée de l'éditeur. 50 / 60
- Quatrième édition ornée de nombreuses vignettes et illustrations à pleine page par Bertall, et deux feuillets en fac-simile hors texte. L'édition originale parut en 1873 au format in-12 chez le même éditeur.
- Frottements aux coiffes, coins et charnières, la charnière supérieure étant fendue et renforcée au scotch. Petites piqûres sur le faux-titre.
- 775 SAMAIN (Albert). Aux flancs du vase. *Paris, Mercure de France, 1898*. In-8, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné et vase mosaïquée, tête dorée, couverture et dos (*Bernasconi*). 100 / 150
- Édition originale.
- Tirage à 589 exemplaires, celui-ci sur Alfa.
- De la bibliothèque du magistrat et conservateur du Musée Verhaeren, René Vandevor (1892-1966), avec ex-libris.
- Très bel exemplaire enrichi d'une lettre autographe d'Albert Samain à Rémy de Goncourt, datée du 16 octobre 1894, avec enveloppe timbrée (1 p. in-8).
- 776 SAMAIN (Albert). Poèmes pour la grande amie. *Paris, Blaizot, 1942*. In-8, demi-charge brique avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Reliure moderne*). 20 / 30
- Fac-similé du manuscrit original des poèmes dédiés à Cécile C, ornée d'une photographie de sa bien-aimée.
- Tirage à 150 exemplaires, celui-ci sur Arches.
- 777 SOCIÉTÉ DES AQUA-FORTISTES FRANÇAIS. SALON DE 1886. *Paris, chez A. Lahure et A. Salmon, 1886*. In-folio en feuilles, chemise à rabats. 200 / 300
- Premier album de la Société des Aquafortistes Français, comprenant un titre gravé, un portrait et 31 superbes eaux-fortes par G. Greux, L. Ruet, Ch. Courty, F. Penet, E. Salmon, H. Lefort, A. Duvivier, Oudart, Beauvais, L. Flameng, E. Daumont, A. Duvivier, Buland, P. Huet, Vion, H. Formstecher, Penet, P. Avril, L. Desbrosses, de Billy, A. Mongin, Ch. Waltner...
- Cet album fut publié en trois fascicules de dix planches chacun, hormis un avec onze planches. Chaque planche est accompagnée d'une pièce en vers typographiée.

UN DES CINQ EXEMPLAIRES DE LUXE, CONTENANT LES PLANCHES EN DOUBLES ÉPREUVES: ÉPREUVES SUR PARCHEMIN ET VÉLIN À LA CUVE. CHAQUE PLANCHE PORTE EN REMARQUE LE PORTRAIT DU PEINTRE OU DU SCULPTEUR. Chacune d'elles contient une double remarque réservée aux exemplaires de luxe destinés aux premiers souscripteurs.

Portrait par Albert Duvivier ajouté, double épreuve, vélin et papier parchemin. L'ensemble des planches est fixé par un onglet à des feuillets de papier fort ou bristol.

- 778 SOMERVILLE (William). *The Chase, a poem. Londres, Suttaby, Evance & Fox, 1817*. In-24, veau fauve, roulette, dos orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 20 / 30

Nouvelle édition, ornée d'un frontispice gravé par *Springsuth*.

Ex-libris armorié de Matthew White Ridley.

Quelques rousseurs. Premier plat pratiquement détaché. Reliure craquelée, coiffes arrachées.

- 779 STERNE (Laurence). *A sentimental Journey through France and Italy. — [VOLTAIRE]. Zadig ; or the Book of Fate : an oriental History. Londres, Charles Daly, 1848*. In-24, percaline rouge, grand décor à froid sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 30 / 50

Portrait de Sterne en frontispice.

Légers frottements à la reliure. Rousseurs claires éparses.

- 780 VALLET DE VIRIVILLE (Auguste). *Histoire de Charles VII roi de France et de son époque 1403-1461. Paris, V^{ve} J. Renouard, 1862-1863*. 3 vol. in-8, demi-marquain rouge, dos orné (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Édition originale.

Archiviste paléographe, Vallet de Viriville (1815-1868) était spécialiste de la guerre de Cent Ans.

Ex-libris manuscrit G. *Bricard*, 1879. Lettre autographe signée de l'épouse de l'auteur reliée au début du tome I (datée 1902).

- 781 VINGTRINIER (Aimé). *Vieux château de la Bresse & du Bugey. Lyon, Henri Georg, 1882*. In-4, maroquin bordeaux janséniste, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Alix*). 500 / 600

Édition originale, ornée du portrait-frontispice de l'auteur gravé en taille-douce par *Tony Vibert*, sur chine, et 4 photographies contrecollées.

Tirage unique à 130 exemplaires sur hollande, hors commerce.

L'auteur, membre de sociétés savantes, effectua de nombreuses recherches sur le pays lyonnais ; il fut bibliothécaire en chef de la Bibliothèque de Lyon.

Bel exemplaire.

- 782 VINGTRINIER (Aimé). *Vieux châteaux de la Bresse et du Bugey. Lyon, Henry Georg, 1882*. In-8, demi-marquain fauve à coins, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale, ornée du portrait-frontispice de l'auteur gravé en taille-douce par *Tony Vibert*, sur chine, et 4 photographies contrecollées.

Tirage unique à 130 exemplaires sur hollande, hors commerce.

Ex-libris armorié *Comte de Laferrière*.

Bibliographie

- 783 BLANCHARD (Marcel). Bibliographie critique de l'histoire des routes des Alpes occidentales sous l'État de Piémont-Savoie (XVII^e-XVIII^e siècles) et à l'époque Napoléonienne (1796-1815). *Grenoble, Joseph Allier, 1920*. In-8, broché. 20 / 30
Cachet ex-libris sur la couverture : *Léon Perrier*, sénateur de l'Isère.
Couverture en partie détachée.
- 784 BOUCHOT (Henri) et al. Exposition des primitifs français au Palais du Louvre et à la Bibliothèque nationale. *Paris, Avril 1904*. In-8, demi-marquain brun avec coins, tête dorée, couverture (L. Lemardeley). 30 / 50
On joint : BOUCHOT. *Les Primitifs français (1292-1500)*. Complément documentaire au catalogue officiel de l'exposition. Paris, Librairie de l'Art ancien et moderne, 1904. In-8, demi-marquain rouge, tête dorée (Stroobants).
- 785 BRUNET (Gustave). La France littéraire au XV^e siècle ou Catalogue raisonné des ouvrages en tout genre imprimés en langue française jusqu'à l'an 1500. *Paris, Librairie A. Franck, 1865*. In-8, demi-veau bleu, dos orné, tranches ébarbées (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
Tirage à 322 exemplaires, celui-ci sur vergé.
Quelques piqûres et rousseurs. Dos passé, charnières frottées.
- 786 CARRÉ (Louis). Les Poinçons de l'orfèvrerie française du quatorzième siècle jusqu'au début du dix-neuvième siècle. *Paris, Louis Carré, 1928*. Grand in-4, demi-chagrin bordeaux avec coins, tête dorée, couverture et dos cons (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
L'illustration comprend plus de 1500 reproductions de poinçons dans le texte, 12 planches hors texte avec serpents imprimées.
Exemplaire sur vélin Montgolfier d'Annonay.
De la bibliothèque Armand Albert Rateau (1882-1938), avec ex-libris gravé et envoi autographe de l'auteur à cet illustre créateur, architecte et designer.
- 787 CHAMPEAUX (A. de) et P. GAUCHERY. Les Travaux d'art exécutés pour Jean de France, duc de Berry avec une étude biographique sur les artistes employés par ce prince. *Paris, Honoré Champion, 1894*. In-folio, demi-marquain brun à coins, couverture, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
Édition originale de cette monumentale étude sur les travaux menés par Jean de France en Berry, en Auvergne, en Poitou, à Paris..., illustrée de 44 planches in fine.
Charnières frottées.
- 788 CHASSANT (Alphonse) et P.-J. DELBARRE. Dictionnaire de sigillographie pratique, contenant toutes les notions propres à faciliter l'étude et l'interprétation des sceaux du Moyen-Âge. *Paris, J.-B. Dumoulin, 1860*. In-12, demi-basane verte, dos lisse (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 20 / 30
Édition originale, illustrée de 16 planches.
In fine, intéressante bibliographie sigillographique.
- 789 CIANI (Louis). Les Monnaies royales françaises de Hugues Capet à Louis XVI avec indication de leur valeur actuelle. *Paris, Jules Florange-Louis Ciani, 1926*. Grand in-8, demi-basane fauve, dos orné, tranches mouchetées, premier plat de couverture (*Reliure de l'époque*). 30 / 50
Édition originale, ornée de très nombreuses reproductions dans le texte.
Nouvelles cotes de 1928 en marges au crayon.
- 790 CIANI (Louis). Les Monnaies royales françaises de Hugues Capet à Louis XVI. *Paris, 1926*. In-8, broché. 30 / 50
Édition originale, ornée de très nombreuses reproductions dans le texte.

- 791 DUFOUR (Auguste). Mémoires et documents publiés par la Société savoisienne d'histoire et d'archéologie. Tome seizième. *Chambéry, Albert Bottero, 1877*. In-8, toile, pièce de titre rouge, couverture (*Reliure moderne*). 50 / 60
- 792 DURRIEU (Paul). Chantilly. Les Très Riches Heures de Jean de France, duc de Berry. *Paris, Plon-Nourrit et C^{ie}, 1904*. Fort in-folio, en feuilles, sous portefeuille imprimé, chemise demi-chagrin brun, plats de percaline brune ornés à froid (*Emboîtement de l'éditeur*). 30 / 50
Édition originale de ce très bel ouvrage, illustré d'un frontispice en couleurs et de 64 planches en héliogravures.
Tirage à 320 exemplaires. Un des 300 sur papier de cuve.
Mors de la chemise imprimée déchirés.
- 793 FORAS (Comte Amédée de). Le Blason. Dictionnaire et remarques. *Grenoble, Joseph Allier, 1883*. Grand in-4, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné de fleurons, roulette sur les plats, doubles gardes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
Saffroy, n° 2379.
Édition originale, de ce superbe ouvrage imprimé avec un grand soin typographique, texte avec filets d'encadrement rouge à chaque page.
L'illustration comprend 673 blasons lithographiés en or, argent et couleurs dans le texte, par l'auteur lui-même.
Rédigé sous forme de vocabulaire, le comte de Foras vise à simplifier l'art héraldique sans rien négliger de la science du blason.
Tirage à 500 exemplaires sur papier vélin fort.
De la bibliothèque H. Beamish, avec super-libris doré en queue du dos.
- 794 GRIMANI (Bréviaire). — A glance at The Grimani Breviary preserved in S. Mark's library. *Venise, Ferd. Ongania, 1906*. In-8, velours, décor estampé en relief doré, tête dorée, chemise à liens (*Reliure de l'éditeur*). 100 / 150
Superbe album contenant une courte étude du Bréviaire de Grimani, célèbre manuscrit du début du XVI^e siècle abondamment enluminé, et 115 planches : elles représentent la reliure du bréviaire et 4 planches en couleurs (reproductions de peintures de Memling), et 110 planches en noir (Memling, Van der Meire, Livinus de Ghent...).
Tirage à 500 exemplaires.
- 795 JAULME (André). Les Beaux livres d'autrefois. Le XV^e siècle. Lettre-préface de Louis Barthou. *Paris, Henri Babou, 1929*. In-8, en feuilles (*Chemise de l'éditeur*). 20 / 30
Édition originale, illustrée de 40 planches (pl. XIV en double).
Un des 1040 exemplaires sur vélin Johannot.
- 796 LABANDE (L.-H.). Les Bréa, peintres niçois des XV^e et XVI^e siècles en Provence et en Ligurie. *Nice, Société des Amis du Musée Masséna, 1937*. In-8, broché. 20 / 30
29 planches en couleurs hors texte et de nombreuses illustrations en noir dans le texte.
Tirage à 400 exemplaires, celui-ci l'un des 100 sur papier «perfection», couché mat.
- 797 LIVRE FRANÇAIS (Le) des origines à la fin du Second Empire. Exposition du Pavillon de Marsan avril 1923. *Paris et Bruxelles, G. Van C^{est} et C^{ie}, 1924*. In-4, demi-marocain bleu nuit, tête dorée, couverture. 50 / 60
Édition originale de cette importante étude sur le livre ancien, réalisée par Henry Martin, André Blum, Ch. Mortet, M^{elle} J. Duportal, Louis Réau, Frantz Callot, Amédée Boinet et le comte Durrieu.
Elle est ornée de 104 planches hors texte (certaines en couleurs).
Ex-libris armorié Aubry Vitet.
- 798 LONCHAMP (F. C.). Manuel du bibliophile Suisse. Essai sur la typographie, la littérature, la bibliophilie et l'art suisse dans l'illustration du livre du XVI^e au XX^e siècle. *Paris et Lausanne, Librairie des Bibliophiles, 1922*. In-8, demi-basane brune, tête mouchetée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
Édition originale.
Tirage à 381 exemplaires, celui-ci sur vélin, signé par l'auteur.

- 799 MÂLE (Émile). L'art religieux de la fin du Moyen-Âge en France. Étude sur l'iconographie du Moyen Age et sur ses sources d'inspiration. *Paris, Armand Colin, 1908*. In-4, demi-chagrin noir, tête dorée, couverture (Arné Asper, Genève). 30 / 50
 250 illustrations dans le texte.
 Dos et partie des plats passés, frottements, une charnière partiellement fendue.
- 800 MARTIN (Henry). La Miniature française du XIII^e au XV^e siècle. Deuxième édition, revue et corrigée. *Paris et Bruxelles, G. Van CEst, 1924*. In-folio, demi-basane marbrée à coins, dos orné à froid, pièce de titre brune, couverture, tête dorée. 150 / 200
 4 planches en couleurs et 100 planches en noir.
 Ouvrage couronné par l'Institut, prix Fould 1924.
 Ex-libris Jacques Laget.
- 801 MILLAR (Eric G.). La Miniature anglaise aux XIV^e et XV^e siècles. *Paris, Bruxelles, G. Van CEst, 1928*. In-folio, demi-marquain bleu à coins, dos orné, couv. et dos, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Traduction de Jean Buhot.
 Frontispice en couleurs et 100 planches en noir hors-texte.
 Ex-libris Comte Chandon de Briailles.
- 802 VERVE. — Réunion de 4 numéros consacrés à Fouquet de Chantilly. Nos 9-110-11 et 12. *Paris, Éditions de la Revue Verve, 1943-1945*. In-folio, demi-marquain brun à coins, dos lisse, couvertures (*Reliure de l'époque*). 30 / 50
 Les Fouquet de la Bibliothèque nationale. Préface par Paul Valéry. Textes de E.-A. Van Moé. Vol. III, n° 9. 12 planches en couleurs contrecollées.
 - Les Très Riches Heures du Duc de Berry. Images de la Vie de Jésus par Pol de Limbourg et Jean Colombe. Textes par Henri Malo. Vol. III, n° 10. 1943. 4 et 11 planches en couleurs contrecollées.
 - Les Fouquet de Chantilly. Les Heures d'Étienne Chevalier. Vie de Jésus par Jean Fouquet. Textes par Henri Malo. Vol. III, n° 11. 1945. 14 planches en couleurs contrecollées.
 - Les Fouquet de Chantilly. Les Heures d'Étienne Chevalier. La Vierge et les saints par Jean Fouquet. Textes par Henri Malo. Vol. III, n° 12. 1945. 14 planches en couleurs contrecollées.
 Premières éditions.
 Exemplaire établi par «le personnel de la Section de l'Histoire de l'état major Général» et offert au lieutenant-colonel F. Vandaele, Bruxelles, 31 décembre 1948. 469-146/7
- 803 ZELLER. Louis de France et Jean sans peur. Orléans et Bourgogne 1400 - 1409. — Les Armagnacs et les Bourguignons. La Commune de 1413. *Paris, Hachette et Cie, 1886*. 2 volumes in-24, brochés éditeur (*Reliure de l'époque*). 20 / 30
 Les deux ouvrages contiennent respectivement 15 et 12 gravures in-texte.
 Volumes 25 et 26 de la collection *L'Histoire de France racontée par les contemporains*.
 Petites déchirures aux dos sans manque.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

ALDE est une sarl de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2000 au capital de 10000 €, enregistrée au RCS de Paris. En cette qualité, ALDE agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre ALDE et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales de vente qui pourront être modifiées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner attentivement les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. ALDE se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des objets présentés.

b) Les indications données par ALDE sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de la société ALDE, afin de permettre l'enregistrement de leurs identités et références bancaires.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par ALDE

c) ALDE pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente, sous réserve que l'estimation de l'objet soit supérieure à 300 €. ALDE ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. ALDE se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) ALDE pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'achats qui lui auront été transmis avant la vente et que la société ALDE aura acceptés. En cas d'ordres d'achat d'un montant identique, l'ordre le plus ancien sera préféré. ALDE ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été convenu avec le vendeur, ALDE se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur n'est pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) ALDE dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. ALDE se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, ALDE se réserve le droit de d'adjuger, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le prononcé du mot « adjudgé » entraîne la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque sera considéré comme règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après l'adjudication, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra à nouveau porter des enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, ALDE pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, ALDE ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, ALDE pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins, les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité d'ALDE.

4 - Prémption de l'État

L'État dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux Lois des 31 décembre 1921 et 10 juillet 2000.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devra confirmer la prémption dans les 15 jours.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union :

• Frais de vente : 20 % TTC.

2) Lots hors Union : aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation, (5,5 % du prix d'adjudication).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'importation) pourront être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union. Un adjudicataire membre de l'Union justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte VISA.

b) ALDE sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'ALDE dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à ALDE dans les conditions de la Loi du 6 janvier 1978.

c) Le transfert de propriété dès l'adjudication, entraîne l'entière responsabilité de l'acquéreur quant à d'éventuels dommages qui pourraient survenir. La responsabilité de la société ALDE ne pourra être engagée, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur d'ALDE s'avèrerait insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle, ALDE pourra facturer à l'acquéreur des frais de magasinage, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, ALDE se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les frais de remise en vente. ALDE se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer son lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

Crédit du Nord

Paris Luxembourg
21, rue de Vaugirard 75006 Paris

BIC NORDFRPP

RIB

Banque	Agence	N° de compte	Clef RIB
30076	02033	17905006000	92

IBAN : FR76 3007 6020 3317 9050 0600 092

ALDE

Sarl au capital de 10 000 €
Siret : 489 915 645 00019

Agrément 2006-583

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres & Autographes*

ORDRE D'ACHAT

Collection du docteur Bernard Blanc

17 et 18 décembre 2010

Nom, Prénom :

Adresse :

Ville :

Téléphone :

Facs :

Courriel :

ORDRE D'ACHAT : après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux de 20 %).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque code guichet n° de compte clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 Paris
Tél. 01 45 49 09 24 - Facs. 01 45 49 09 30
www.alde.fr

DOMINIQUE COURVOISIER
LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN
22, rue Guynemer 75006 Paris
Tél. 01 45 48 30 58 - Facs. 01 45 48 44 00
giraud-badin@wanadoo.fr



