

Bibliothèque Raymond Honnorat

ALDE

mercredi 3 novembre 2010

LIVRES ILLUSTRÉS ET RELIURES
DU XX^e SIÈCLE



131 - Apollinaire - Chirico - Bonet

Vente aux enchères le 3 novembre 2010

Salle Rossini, 7 rue Rossini, 75009 Paris, à 14 h 30

Téléphone pendant la vente 01 53 34 55 01

COMMISSAIRE-PRISEUR

Jérôme Delcamp, ALDE,

1 rue de Fleurus, 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24 - Télécopie 01 45 49 09 30

www.alde.fr

EXPERT

Bertrand Meaudre, Librairie LARDANCHET,

100 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris

Tél. 01 42 66 68 32 - Télécopie 01 42 66 25 60

Courriel : meaudre@online.fr

EXPOSITIONS

À la librairie LARDANCHET, du 21 au 23 et du 25 au 28 octobre 2010

de 14h à 18h ou sur rendez-vous

Salle ROSSINI, le samedi 30 octobre et le mardi 2 novembre 2010 de 11 h à 18 h

(sous vitrines fermées)

et le mercredi 3 novembre 2010, de 11 h à 12 h



- 118 HUMBOLDT (A. VON) & BONPLAND (A. J. A.). Essai politique sur le royaume de la Nouvelle-Espagne. *Paris, Schoell, 1811*, 2 vol. in-4° (texte) de 5 ff. (Faux-titre, titre, dédicace), XCII pp., IV pp., 350 pp., 3 ff. (« Table des matières » — « Corrections à faire dans le premier volume ») ; 2 ff. (faux-titre et titre), pp. 351-904, un f. (« Corrections à faire dans le second volume ») ; et un atlas in-folio de 2 ff. (faux-titre et titre), 4 pp. (« Cartes géographiques et physiques contenues dans l'Atlas mexicain ») et 21 cartes dont 1 bis, demi-marroquin rouge à grains longs, dos lisses ornés, non rogné (*reliure de l'époque*).

Troisième partie du Voyage de Humboldt et Bonpland.

21 cartes dont l'importante « Carte générale du royaume de la Nouvelle-Espagne » qui fut le modèle de cette région pendant des dizaines d'années.

Relié à l'époque, l'exemplaire présente la particularité pour chaque volume de texte d'avoir le faux-titre et titre en double état.

Habituelles rousseurs. Pour l'Atlas le coin inférieur du premier plat est manquant, celui du second est fragile et petit manque de papier aux 4 premiers feuillets.

Aucune marque de provenance.

Dimensions : 36 x 26 cm (Texte) ; 58,8 x 43,5 cm (Atlas).

Leclercq, 1157 (Annonce seulement 20 cartes) ; Sabin, 33756 ; Chadenat, 5225 ; Philipps, 2682 (Édit. de 1812) ; Hill, p. 149 (éd. en 5 vol., « This important work contains the most complete and accurate picture of the natural resources of Mexico... ») ; Wheat, *Mapping the Transmississippi West*, 302-305 (« A truly magnificent cartographic achievement » pour la « Carte générale du royaume de la Nouvelle-Espagne ») ; Jay T. Snider, *Collection of Historical Americana*, 2005, n° 173 (« à propos de la « Carte générale du royaume... », « This map contained the most up-to-date geographic depiction of Texas, California and the rest of Mexico and it became the prototype rendering for much of the region for the next several decades »).

- 119 LONGUS. Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé. *Paris, Volland, 1902*, in-4°, en ff., couverture.
 156 lithographies de Pierre Bonnard (1867-1947).
 L'un des 200 exemplaires sur hollande à la forme.
 Pp. 89-96, fonds légèrement jaunies.
 Édition limitée à 250 exemplaires.
 Dimensions : 30 x 24 cm.
 Fr. Chapon, *Le Peintre et le Livre*, pp. 66-67 ; Castelman, *A Century of Artist Books*, p. 28.
- 120 DUNOYER DE SEGONZAC (A.). Notes prises au front. *Paris, Société Littéraire de France, 1917*, in-4°, en ff., chemise d'éditeur à lacets.
 12 dessins à la plume.
 L'un des 6 premiers exemplaires sur papier de Chine.
 Celui-ci est enrichi d'un envoi autographe à Raymond Honnorat, Dunoyer de Segonzac lui expliquant dans quelles circonstances ces croquis ont été faits : ... avec un dessin et croquis exécutés au front – durant la bataille de la Somme – en Artois et en Belgique...
 Édition limitée à 220 exemplaires.
 Dimensions : 32,1 x 25,1 cm.
- 121 LARBAUD (V.). Beauté, mon beau souci... Roman. *Paris, NRF, 1920*, in-8°, maroquin vert, plats ornés selon la construction rectangle-triangle formée de filets au palladium, dos à nerfs orné de même, doublure et gardes de soie moirée verte, couverture et dos, tête palladium (*reliure de l'époque*).
Édition originale.
 39 burins de Jean-Émile Laboureur (1877-1943).
 Édition limitée à 412 exemplaires sur papier vélin Lafuma-Navarre.
 Dos sombre.
 Dimensions : 21,7 x 14 cm.
 S. Laboureur, *Catalogue complet de l'œuvre de Jean-Émile Laboureur, Livres illustrés*, T. II, pp. 37-42 (« ... Roger Marx écrit que ces burins " vont consacrer le renouveau de la gravure sur cuivre... " »).
- 122 DORGELES (R.). Les Croix de bois. La Boule de gui. Le Cabaret de la belle femme. *Paris, Édition de la Banderole, 1921-1922, Émile Paul, 1924*, 3 vol. in-4°, chemise, étui.
Édition originale de *La Boule de gui*, ainsi que des deux chapitres censurés dans *Les Croix de bois* à savoir : *L'Ennemi des vieux* et *Permissionnaire*.
 Première édition illustrée.
 23 gravures originales par Dunoyer de Segonzac (1884-1974) dont 10 pointes-sèches hors-texte et 40 dessins in-texte pour *Les Croix de bois*, 5 pointes-sèches originales hors-texte et 42 dessins in-texte pour *La Boule de gui*, 8 eaux-fortes originales hors-texte et 52 dessins in-texte pour le dernier volet.
 L'un des 40, 45 et 80 sur papier de Hollande, respectivement pour *Les Croix de bois*, *La Boule de gui*, et *Le Cabaret de la belle femme*.
 Édition limitée à 600 et 640 exemplaires numérotés.
 Dimensions : 25,9 x 30,4 cm.
- 123 SOULAGES (G.). Les plus jolies roses de l'anthologie grecque, agrémentées de vignettes gravées sur bois par Carlègle... *Paris, Pichon, 1921*, gr. in-8°, veau raciné havane, 3 guirlandes de rose traversant les deux plats mosaïquées de petites agrafes de fil d'or, dos lisse orné, doublure et gardes de papier peint à l'aquarelle, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, chemise à bande de maroquin ornée de roses frappées à froid, étui ([L.D. Germain], *Canape, 1930*).
 Vignettes gravées sur bois par Carlègle (1877-1937).
 L'un des 30 exemplaires sur japon ancien à la forme contenant chacun une double suite d'épreuves des gravures sur japon ancien à la forme et sur chine, signées au crayon par l'artiste.
 Elles sont ici reliées séparément en un volume de même format relié en demi-veau raciné havane.
 Reliure de Louise-Denise Germain (1870-1936), exécutée par Canape, à la demande d'un de ses commanditaires les plus importants, Louis Barthou. Ses premières productions datent des années 1920.
 Il est probable que les papiers de doublure et de garde ainsi que ceux qui recouvrent la chemise et l'étui soient de Sima, le gendre de la relieuse.



123 - Soulages - L.D. Germain

Édition limitée à 550 exemplaires.

Dimensions : 25,5 x 18 cm.

Provenance : Louis Barthou (*Cat.*, 1931, n° 1651 « Reliure décorée par Mlle Germain et exécutée par Canape »).

- 124 CHADOURNE (L.). *Le Maître du navire*. Paris, *Collection des Arts*, 1925, in-4°, demi-marochin havane à coins, dos à nerfs, couverture et dos, tranches dorées (Kauffmann-Horclois).

65 bois originaux de Pierre Falké (1884-1947).

L'un des 45 exemplaires sur madagascar ; celui-ci a été enrichi d'une suite des bois, soit 37 planches.

Reliure de Kauffmann-Horclois.

Atelier créé par K. Kauffmann ; à sa mort en 1929, son gendre, Francis Horclois, lui succéda et exerça jusqu'en 1961.

Édition limitée à 350 exemplaires.

Dimensions : 24,4 x 18,8 cm.

- 125 LARBAUD (V.). *Fermina Marquez*. Paris, *Émile-Paul Frères*, 1925, in-4°, broché, couverture, chemise, étui.

14 eaux-fortes originales de Chas Laborde (1886-1941) en couleurs, des ornements et lettrines et une couverture illustrée gravés sur bois.

L'un des 300 exemplaires sur papier vergé de Rives.

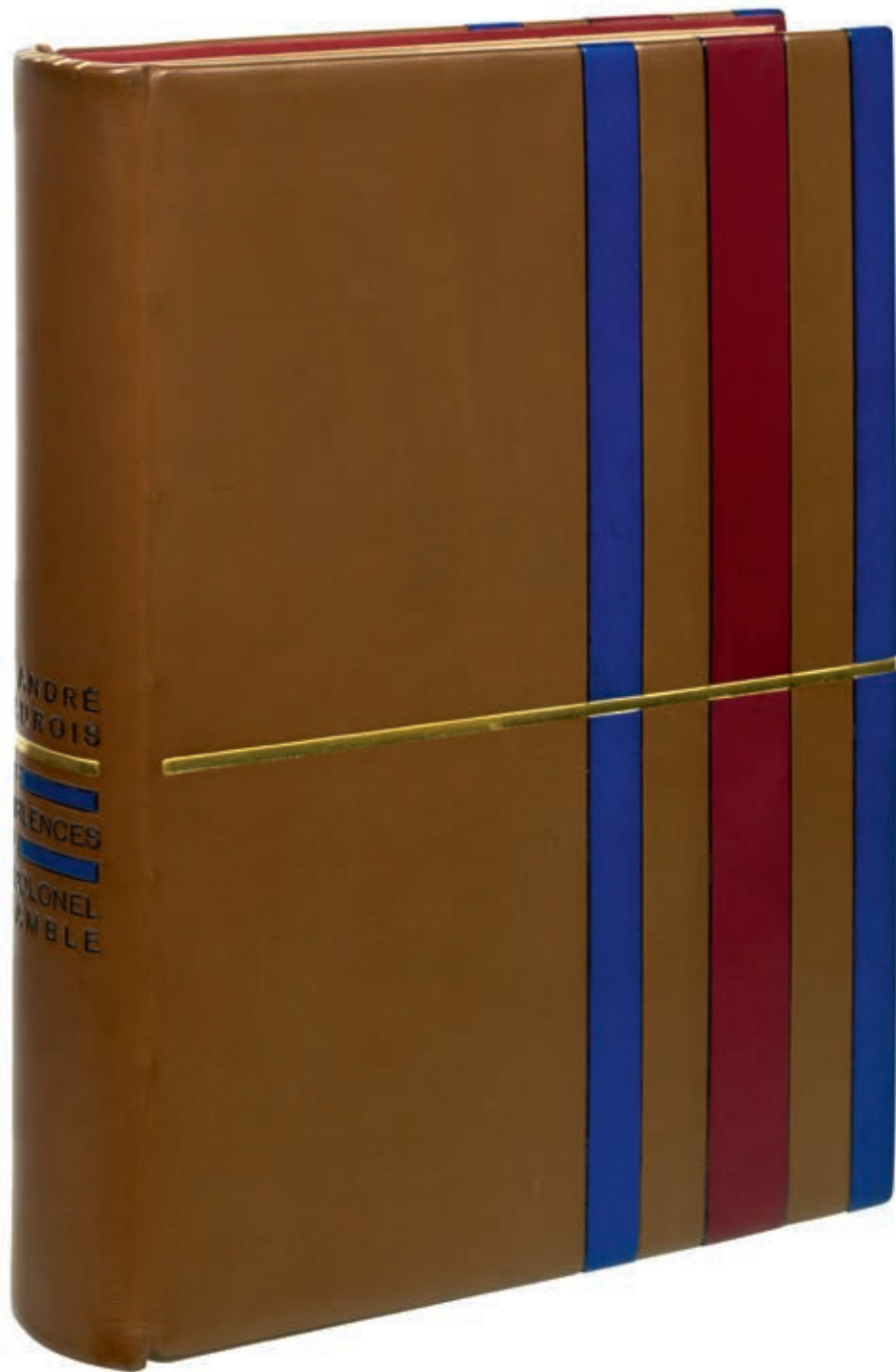
Chemise et étui avec quelques défauts.

Édition limitée à 364 exemplaires.

Dimensions : 24,9 x 19 cm.

Talvart & Place, *Bibliographie des auteurs modernes de langue française, 1801-1951*, T. 11, p. 259.

- 126 DEFOE (D.). *La Vie et les aventures étranges et surprenantes de Robinson Crusoé... Paris, Jonquièrre, 1926*, 3 vol. in-4°, couverture illustrée, étui.
- 203 bois dessinés, gravés et mis en couleurs par Pierre Falké (1884-1947).
Traduction de Petrus Borel.
Préface de Pierre Mac Orlan.
L'un des 150 exemplaires sur papier vergé de Tallende.
Édition limitée à 151 exemplaires.
Dimensions : 27,9 x 21 cm.
- *127 MAUROIS (A.). *Les Silences du colonel Bramble. Paris, « Le Livre », 1926*, gr. in-8°, box chocolat, plats traversés horizontalement d'un large filet doré et verticalement de trois bandes de box alternativement bleu et bordeaux, dos lisse orné du nom de l'auteur et du titre de l'ouvrage frappés à froid, doublure de box bordeaux, gardes de tissu à motif écossais, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, chemise et étui gainés de box chocolat (Rose Adler, 1931).
- « Sans nul doute le plus grand succès de l'artiste. »
15 gravures au burin de Jean-Émile Laboureur (1877-1943).
L'un des 20 premiers exemplaires sur japon des manufactures impériales, numérotés de 1 à 20, contenant une double suite des gravures, dont une en premier état, sur japon impérial et sur vélin de Hollande.
Intéressante reliure au décor épuré de Rose Adler (1890-1959) datant de sa période la plus recherchée.
Comme Pierre Legrain qui l'accompagna à ses débuts, elle s'essaya elle aussi sur ce livre qui fut pour bon nombre de grands relieurs, notamment Bonet, Marot-Rodde... l'occasion de faire travailler leur imagination.
Édition limitée à 430 exemplaires.
Dimensions : 23,4 x 15,5 cm.
Provenance : étiquette du libraire Pierre Berès.
S. Laboureur, *Jean-Émile Laboureur*, T. II, p. 83, n° 328 ; J.-Cl. Vrain, *Reliures de femmes de 1900 à nos jours*, Paris, 1995, pp. 14-15 ; A. Coron, *Des Livres rares depuis l'invention de l'imprimerie*, pp. 277-278.
- 128 GIRAUDOUX (J.). *Suzanne et le Pacifique. S. l., Cercle Lyonnais du Livre, 1928*, in-4°, en ff., couverture, chemise, étui.
- Un livre qui, à la demande de Vever, a reçu les honneurs de Pierre Legrain.
32 gravures au burin, 9 lettrines et bois en couleurs par Jean-Gabriel Daragnès (1886-1950).
L'un des 20 exemplaires numérotés de I à XX mis dans le commerce ; celui-ci est enrichi d'une aquarelle de Daragnès. « Femme allongée ». 32,6 x 25,5 cm.
Édition limitée à 152 exemplaires.
Dimensions : 33 x 25,5 cm.
- 129 GIDE (A.). *Les Caves du Vatican. Paris, Gallimard, s. d. [1929]*, 5 vol. in-8°, broché, couverture, chemise et étui d'éditeur.
- 38 eaux-fortes de Jean-Émile Laboureur (1877-1943), dont 5 frontispices en noir et sanguine et 32 en-têtes de chapitre en sanguine.
L'un des 300 exemplaires sur hollandaise.
Petits défauts à la chemise-étui.
Édition limitée à 372 exemplaires.
Dimensions : 25,5 x 16,9 cm.
S. Laboureur, *Jean-Émile Laboureur, Livres illustrés*, T. II, p. 163, n° 392.
- 130 GREEN (J.). *Adrienne Mesurat. Paris, Les Exemplaires, 1929*, gr. in-8°, en ff., couverture, chemise et étui d'éditeur.
- Première édition illustrée.
55 aquatintes et eaux-fortes originales d'Alexandre Alexeieff (1901-1982).
Exemplaire imprimé pour M. Henri Nitot, enrichi d'une suite de 13 épreuves d'artiste pour la plupart signées par Alexeieff, et d'une épreuve d'état d'un *cuivre refait*.
Édition limitée à 99 exemplaires sur vélin à la forme de papeteries de Rives.
Dimensions : 28,8 x 19 cm.
Talvart & Place, *Auteurs modernes de langue française, 1801-1951*, T. VII, p. 309 ; G. Bendazzi, *Alexeieff, Itinéraire d'un maître*, p. 277.



127 - Maurois - Laboureur - Adler

- 131 APOLLINAIRE (G.). Calligrammes. Lithos de Chirico. [Paris], *Librairie Gallimard*, 1930, gr. in-4°, maroquin noir, plats ornés d'un décor par la lettre des noms de l'auteur, de l'artiste et du titre, soit mosaïqués de maroquin vert, fuschia, bleu, prune, soit ajourés, dos lisse, doublure et gardes de bandes de box crème, fuschia, noir, bleu, rouge, vert, couverture et dos, tranches dorées, chemise et étui gainés de même maroquin (P. Bonet, 1943).

Première édition illustrée.

Une œuvre placée par Guillaume Apollinaire (1880-1918) au sommet de toute sa production.

Suite poétique d'*Alcools* (1913), *Calligrammes*, recueil publié en 1918, contient ses plus beaux poèmes écrits entre 1912 et 1917, atteignant l'apogée du style apollinarien. Agencés par ordre plus ou moins chronologique, les textes se répartissent en 6 parties : *Ondes*, *Étendards*, *Case d'Armons* qui fit l'objet d'un tiré à part de 25 exemplaires, *Lueurs de tirs*, *Obus couleur de Lune* et *La Tête étoilée*. L'ensemble des poèmes s'accompagne d'idéogrammes surnommés par le poète « calligrammes », des combinaisons d'écriture et de dessin imaginées par le poète afin d'« ajouter de nouveaux domaines aux arts et aux lettres en général ». Apollinaire souhaitait rivaliser avec les artistes, intention manifeste au vu d'une plaquette de 1914, qui ne put voir le jour, rassemblant ses premiers textes calligrammatiques, qu'il titra *Et moi aussi je suis peintre*.

Le défenseur le plus ardent de l'artiste.

Auteur de nombreux articles élogieux à son sujet et particulièrement sensible à son esthétisme où « l'étrangeté des énigmes plastiques [...] échappe encore au plus grand nombre », il considérait Giorgio de Chirico (1888-1978) comme l'un des peintres les plus remarquables de sa génération. Ainsi, les deux hommes entretenirent une sincère relation d'amitié jusqu'à la mort prématurée du poète. Possédant trois toiles de l'artiste, l'une d'elles, son portrait peint en 1914 et gravé sur bois par Pierre Roy afin de figurer en frontispice de *Et moi aussi je suis peintre*, se révéla prémonitoire, Chirico ayant dessiné un demi-cercle blanc au-dessus de l'œil gauche, zone précise où le poète recevra quelques années plus tard un éclat d'obus durant la Grande Guerre. Apollinaire lui dédia un poème, *Océan de terre*, publié dans *Calligrammes*.

68 lithographies originales en noir de Giorgio de Chirico, dont deux répétées (couverture et page de titre).

Réalisé en 1929 pendant sa période de maturité, ce cycle iconographique représentatif de sa peinture dite métaphysique, propose une imagerie nouvelle qui enrichira l'art des surréalistes. Donnant à ces illustrations une impression d'apaisement, cette orientation esthétique contraste avec les poèmes exprimant par moments les douloureuses expériences de la guerre, faisant par ce jeu d'équilibre un exemple réussi de livre de dialogue.

Sur l'exemplaire de René Gaffé, le peintre explique les sources de son inspiration : « ... J'ai suivi un souvenir qui me conduisait aux années 1913 et 1914 ; je venais de connaître Apollinaire. Je lisais ses poèmes où il est souvent question d'étoiles, de lunes... en même temps je pensais à l'Italie et à ses villes et à ses ruines ; étoiles et soleils émigrés sur la terre ; éteints dans le ciel, rallumés dans les maisons ; ruines et portiques... voici la source de mon inspiration. »

Exemplaire de Paul Bonet (1889-1971).

L'un des 6 exemplaires (n° 8) sur japon nacré, signé par l'auteur, contenant :

- une suite des lithographies sur chine, soit 66 planches.
- une suite des lithographies sur Whatman, soit 66 planches.
- 4 ESQUISSES ORIGINALES au crayon de Chirico, occupant les rectos et versos de 2 feuillets (environ 16 x 20,8 cm), l'une ayant servi de modèle à la lithographie de la page 207.
- la lithographie illustrant l'étui d'origine. Dimensions : 32,5 x 24,5 cm pour une hauteur d'origine de 34,5 cm.

Paul Bonet-Guillaume Apollinaire, deux noms indissociables.

Paul Bonet organisa son travail selon des séries, *Calligrammes*, la première de ces grandes familles, qui par son utilisation de la lettre, marqua une date importante dans l'histoire de la reliure. Apollinaire reste l'écrivain dont Bonet a le plus relié de livres. L'artisan mélange ici deux types de décors, la lettre mosaïquée ou ajourée ; ainsi il superpose au nom de l'auteur et au titre en grandes capitales ajourées, une sorte d'italique d'un dessin léger, mosaïquée de maroquin de diverses couleurs, reprenant nom et titre.

Édition limitée à 131 exemplaires.

Exposition : [...], *Masterpieces of French Modern Bindings*, 1947, n° 59 avec reproduction photographique.

Dimensions : 32,5 x 24,7 cm.

Provenance : Paul Bonet (*Cat.*, 1970, n° 12).

Pléiade, *Apollinaire-CŒuvres poétiques*, pp. 1074-1078, 1192-1193 (« Cette édition " monumentale "... ») ; Rauch, *Les Peintres et le livre*, 159 ; Victoria & Albert Museum, *From Manet to Hockney*, n° 84 ; Castleman, *A century of artists books*, p. 180 ; Yves Peyré, *Peinture et poésie*, 2001, p. 128 ; Robert Flynn Johnson, *Artist's Books in the Modern Era 1870-2000*, 2001, p. 180 ; Laffont-Bompiani, *Le nouveau dictionnaire des œuvres*, 1994, I, p. 117, p. 817 (« La nouveauté formelle de *Calligrammes* est encore supérieure à celle d'*Alcools*. ») ; Julia Hartwig, *Apollinaire*, 1972, p. 88, p. 164, pp. 271-272 ; Michel Décaudin, *Guillaume Apollinaire*, 1986, p. 169 ; A. Biro, *Dictionnaire général des surréalistes*, 1982, p. 120 ; Bibliothèque nationale, *Apollinaire*, 1969, pp. 114-115, p. 155 ; [...], *Carnets*, 1924-1971, n° 626 (« Une reliure réussie toujours suivant mon style *Calligrammes* ») avec reproduction ; [...], *Paul Bonet*, Blaizot, 1945, pp. 55, 127, 220 et 251 pour la reproduction de la reliure.

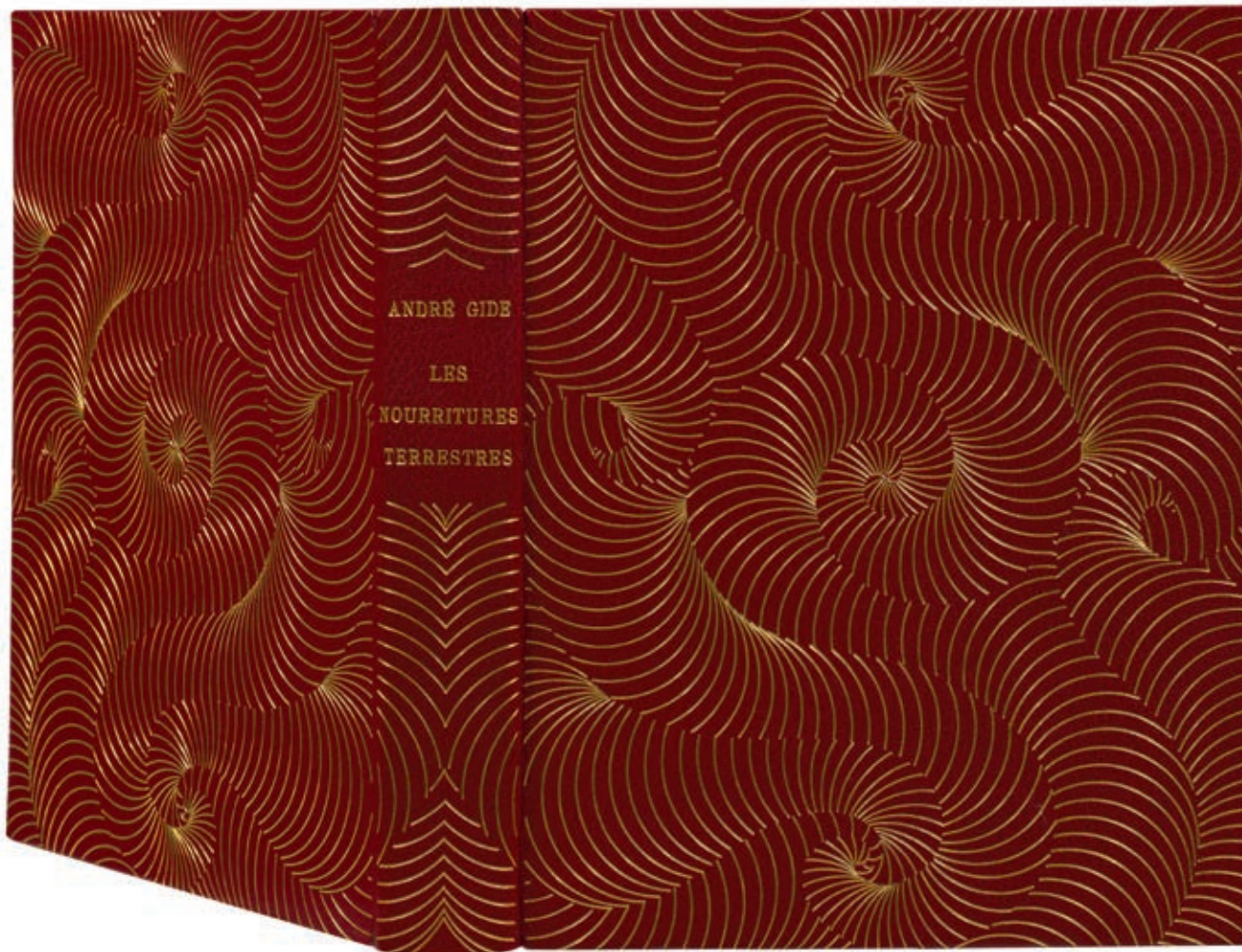
Voir reproduction de la reliure en frontispice



131 - Apollinaire - Chirico - Bonet



- 132 LARBAUD (V.). Deux Artistes lyriques. *Paris, Gallimard, 1929*, in-4°, broché, couverture.
Édition originale de cette nouvelle italienne.
 15 eaux-fortes originales de Mme Alexandra Grinevsky (1899-1976), l'épouse d'Alexeieff.
 L'un des 465 exemplaires sur vélin du Marais.
 Talvart & Place, *Bibliographie des auteurs modernes de langue française, 1801-1951*, T. 11, n° 32.
- 133 PHILIPPE (Ch. L.). Bubu de Montparnasse. *Lyon, Société des XXX, 1929*, 2 vol. in-4°, en ff., couverture, chemise et étui d'éditeur.
 68 eaux-fortes originales d'André Dunoyer de Segonzac (1884-1974).
 L'un des 90 exemplaires numérotés ; celui-ci avec une suite des 68 cuivres.
 Étui avec défauts.
 Édition limitée à 130 exemplaires, tous sur vélin d'Arches.
 Dimensions : 33,2 x 25,2 cm.
 Rauch, p. 130 ; P. Cailler, I, 188-254.
- 134 GIDE (A.). Les Nourritures terrestres. *Paris, Gallimard, 1930*, in-4°, maroquin bordeaux, décor de volutes dorées sur les plats se prolongeant au dos, dos lisse, doublure et gardes de daim de même couleur, couverture et dos, tranches dorées, chemise et étui gainés de même peau (P.-L. Martin).
 49 eaux-fortes de Démétrius Galanis (1882-1966).
 L'un des 8 exemplaires sur vieux japon teinté série B.
 Il a été enrichi :
 - d'un dessin original signé Galanis. 6,4 x 6,2 cm.
 - d'une triple suite des eaux-fortes, sur japon teinté, sur Montval vergé blanc et sur vergé crème de hollandaise pannekoek.
 Les suites sont reliées dans un second volume de même format (in-4°) par la même main, en maroquin bordeaux avec plats de vélin blanc.
 Superbe reliure de P.-L. Martin (1913-1985), d'une parfaite exécution. Elle est très rythmée.
 Édition limitée à 300 exemplaires.
 Dimensions : 28,4 x 22,6 cm.
- 135 MONTFORT (E.). La Belle Enfant ou l'amour à quarante ans. *Paris, A. Vollard, 1930*, 2 vol. in-4°, en ff., couverture, chemise et étui.
 91 eaux-fortes originales de Raoul Dufy (1877-1953) illustrant cet hymne à la mer.
 L'un des 30 exemplaires sur japon super nacré avec une suite des eaux-fortes sur vergé Montval, soit 94 planches ; celui-ci a été paraphé par l'artiste et l'éditeur.
 Étui à restaurer.
 Édition limitée à 340 exemplaires.
 Dimensions : 33,2 x 25 cm.
 Chapon, *Le Peintre et le livre*, pp. 73-75 ; Rauch, *Les Peintres et le livre*, n° 47.
- 136 TOULET (P.-J.). Les Contrerimes. *Paris, H.-M. Petiet, 1930*, in-4°, en ff., couverture, chemise et étui d'éditeur.
 Première édition illustrée.
 62 burins de Jean-Émile Laboureur (1877-1943).
 Édition limitée à 301 exemplaires numérotés et signés par l'artiste, tous sur vélin d'Arches.
 Dimensions : 30,6 x 23,6 cm.
 S. Laboureur, *Jean-Émile Laboureur, Livres illustrés*, T. II, 404.
- 137 COLETTE (S. G.). La Treille muscate. *Paris, L'auteur, 1932*, in-4°, broché, couverture, chemise et étui d'éditeur.
Édition originale.
 35 eaux-fortes originales d'André Dunoyer de Segonzac (1884-1974).
 L'un des 100 exemplaires numérotés de 51 à 150.
 Petites traces de mouillures sur la chemise-étui.
 Édition limitée à 150 exemplaires sur hollandaise.
 Dimensions : 33 x 26 cm.



134 - Gide - Galanis - Martin

- 138 COLETTE (S. G.). *La Naissance du jour*. Paris, XXX de Lyon, 1932, 3 vol. in-folio, maroquin janséniste gris souris, dos lisses ornés, doublure et gardes de daim gris, couverture et dos, tranches dorées, chemise et étui gainés de même maroquin (H. Alix).

100 lithographies originales de Luc-Albert Moreau (1882-1948), préparées entre 1928 et 1931.

L'un des 15 exemplaires (D) hors-commerce réservés aux collaborateurs et chiffrés de A à O.

Relié en trois volumes, l'exemplaire imprimé sur japon impérial a été enrichi :

- d'un dessin original à la sanguine intitulé « Chez Colette, la Treille muscate », signé Luc-Albert Moreau. 28 x 25 cm.
- d'environ 84 dessins préparatoires.
- d'une suite sur japon blanc des lithographies, soit 87 planches.
- d'environ 525 états des lithographies sur divers papiers.

Édition limitée à 120 exemplaires.

Dimensions : 34 x 25,5 cm.

- 139 VIRGILE. *Les Géorgiques*. Paris, Gonin, 1937-1943, 2 t. en un vol. in-4°, maroquin havane, sur les plats et au dos grand décor de filets droits à froid, dos lisse avec nom de l'auteur et de l'illustrateur et titre en lettres dorées, doublure et gardes de toile à grosses mailles, couverture et dos, tranches dorées, chemise et étui gainés de même peau (P.-L. Martin).

122 gravures sur bois d'Aristide Maillol (1861-1944).

Texte latin et version française de l'abbé Jacques Delille.

Austère reliure de P.-L. Martin (1913-1985).

Édition limitée à 750 exemplaires, tous sur papier spécial pur chanvre et lin Maillol-Gonin.

Dimensions : 32 x 23,4 cm.

- 140 COLETTE (S. G.). *Le Paradis terrestre. Lausanne, Gonin, 1932*, in-4°, en ff., couverture, chemise et étui d'éditeur.

Édition originale.

76 gravures sur bois, en noir et en couleurs de Paul Jouve (1880-1973).

Exemplaire portant un E. A. de Colette à Pierre Rambaud enrichi :

- d'un dessin original de Jouve. « Tigre ». 30,8 x 24,6 cm. A servi de modèle à l'illustration de la page 121.

- d'une suite de 12 bons à tirer, planches non utilisées et divers états.

Dos de la chemise maculée.

Édition limitée à 130 exemplaires numérotés et signés.

Dimensions : 30,8 x 24,6 cm.

F. Marcilhac, *Paul Jouve*, p. 380 (« La table des illustrations est incomplète et les numéros de pages référencées sont incorrects »).

- 141 LARBAUD (V.). *Amants, Heureux amants... Paris, Les Exemplaires, 1932*, in-8°, maroquin orange, décor tournant mosaïqué de pièces de maroquin bleu reprises par des filets au pointillé s'entrecroisant, dos lisse, doublure et gardes de daim de même couleur, couverture et dos, tranches dorées, chemise et étui gainés de même maroquin (P.-L. Martin, 1951).

Première édition illustrée.

8 eaux-fortes originales de J.-L. Boussingault (1883-1943).

Intéressante reliure de P.-L. Martin (1913-1985) à décor tournant datant de sa première période, les années 1950.

« Le rôle assumé par la construction géométrique, infléchi par une dissymétrie d'où naît la sensation du mouvement, caractérise les recherches de Pierre-Lucien Martin. Entreprises dès la fin de la guerre, c'est autour des années 50 qu'elles devaient trouver leur épanouissement dans des reliures comme celles qui ornent la *Poétique* de Gide... » (A. Rodocanachi, *À propos de Pierre-Lucien Martin*, 1978).

Édition limitée à 99 exemplaires sur papier à la main par Barcham Green and son.

Dimensions : 21,7 x 15,7 cm.

Talvart & Place, *Auteurs modernes de langue française, 1801-1951*, T. 11, p. 260.

- 142 MONTAIGNE (M. de). *Essais. À Paris, L. Jou, 1933-1935*, 3 vol. in-4°, maroquin havane, plats ornés selon la construction du XVI^e siècle triangle-rectangle, de listels en relief de même maroquin, au centre décor circulaire à froid avec titre de l'ouvrage et nom de l'auteur, dos lisses ornés, doublure et gardes de soie moirée beige, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui gainés de même maroquin (Creuzevault).

Édition établie sous la direction d'Albert Thibaudet, critique et historien de la littérature.

« Le texte qui a été suivi dans cette édition des *Essais* de Montaigne est celui de l'Exemplaire dit de Bordeaux, constitué par l'édition de 1588, mais couvert par Montaigne d'additions & de corrections manuscrites. »

Louis Jou (1882-1968), un artisan au service du livre.

Son illustration comprend : trois couvertures, trois titres, trois portraits, colophons, bandeaux, lettres ornées soit environ 380 gravures, tirage en noir et rouge, et selon les besoins or et camaïeu.

Pour la typographie, il dessina, grava et fit fondre trois nouveaux types de caractères, en corps 14, 20 et 36.

L'un des 30 exemplaires sur japon à la forme.

Il a été enrichi :

- d'un dessin original aquarellé (T. I) « Portrait de Montaigne ». 20,4 x 13,5 cm.

- d'un double état du portrait placé en frontispice du tome I, l'un rehaussé de lavis, le second tiré sur cuir.

- d'une maquette, projet de la page de titre du tome I.

- de trois essais de gravures, dont deux rehaussées d'aquarelle, figurant les armes de Montaigne.

- d'un double état, l'un tiré sur papier bois, du portrait placé en frontispice du tome II.

- d'un double état, l'un tiré sur japon, du portrait placé en frontispice du tome III.

Reliure de Henri Creuzevault (1905-1971) dans le goût de celles du XVI^e siècle.

Elle est non citée par Colette Creuzevault, qui mentionne en revanche deux autres exemplaires reliés par son père.

Édition limitée à 170 exemplaires.

Dimensions : 32,2 x 24,5 cm.

Provenance : Comte du Bourg de Bozas (Envoi autographe de Louis Jou) ; Roger Descausses (?) (Envoi autographe de Louis Jou).

Pottière-Sperry, *Michel de Montaigne et son temps*, n° 49 (« Belle édition publiée à l'occasion du quatrième centenaire de Montaigne »).



140 - Colette - Jouve. Dessin



142 - Montaigne - Jou. Dessin

- 143 DAUDET (A.). Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon. *Paris, Scripta et Picta, 1937*, in-4°, en ff., couverture, chemise et étui d'éditeur.
- Le plus célèbre des ouvrages publiés par Scripta et Picta.
- Commandé par le Dr Roudinesco en 1931 pour Scripta et Picta, société de bibliophiles et d'amateurs d'art, l'ouvrage ne fut publié qu'en 1936. Cette longue attente s'explique par la volonté de l'artiste de transcrire parfaitement les lumières et l'atmosphère du roman. À cette fin, A. Daudet se rendit à Tarascon, puis en Algérie.
- Ainsi naquirent les 100 lithographies originales pleines de fantaisie, de charme et d'humour où s'exprime tout le talent du peintre.
- Édition limitée à 130 exemplaires, tous sur papier blanc de Rives.
- Dimensions : 33 x 25,5 cm.
- Chapon, *Le Peintre et le livre*, p. 165.
- 144 NOAILLES (A. de). L'Ombre des jours. *Paris, Société du Livre d'Art, 1938*, in-4°, en ff., couverture, chemise et étui d'éditeur.
- 35 burins de Jean-Émile Laboureur (1877-1943).
- Les poèmes sont précédés du discours prononcé par Colette à l'Académie royale de Belgique lorsqu'elle y fut appelée pour succéder à Anna de Noailles.
- Exemplaire imprimé pour Henri Vever.
- Légères rousseurs éparses en début de volume.
- Édition limitée à 100 exemplaires.
- Dimensions : 33 x 25,2 cm.
- S. Laboureur, *Catalogue complet de l'œuvre de Jean-Émile Laboureur*, T. II, n° 529. (Tirage 170 exemplaires).
- 145 COLETTE (S. G.). La Naissance du jour. *Paris, Flammarion, 1942*, in-4°, en ff., couverture, chemise, étui.
- 23 eaux-fortes originales en noir d'André Jacquemin (1904-1994).
- L'un des 20 exemplaires sur japon comportant :
- une suite des illustrations, soit 23 planches.
 - un dessin original. « Paysage de campagne ». 16,5 x 14 cm.
- Édition limitée à 275 exemplaires.
- Dimensions : 38 x 23,7 cm.
- 146 BUFFON (L. de). Eaux-fortes originales pour des textes de Buffon. *Paris, Fabiani, 1942*, gr. in-4°, maroquin gris souris, premier plat orné d'un décor à l'éventail mosaïqué de maroquin rouge, vert, prune, souligné de filets dorés, dos lisse orné du nom de l'auteur en lettres dorées, et de celui de l'illustrateur en lettres mosaïquées, doublure et gardes de daim rouge serties de box blanc, couverture et dos, tranches dorées, chemise et étui gainés de même maroquin (A. Cerutti).
- L'un des beaux bestiaires du XX^e siècle.
- 31 eaux-fortes, aquatintes au sucre et pointes-sèches de Pablo Picasso (1881-1973).
- L'un des 135 exemplaires sur vélin de Vidalon.
- Une élève d'André Langrand, Antoinette Cerutti.
- De par une production limitée, ses reliures restent relativement rares. Fléty indique qu'elle exerça en qualité d'artisan de 1941 à 1949.
- Édition limitée à 226 exemplaires.
- Dimensions : 34,8 x 27,5 cm.
- Cramer, *Pablo Picasso, Les livres illustrés*, n° 37 ; Baer-Geiser, III, 575 à 606 ; Victoria & Albert Museum, *From Manet to Hockney*, 110 ; J. Cl. Vrain, *Reliures de Femmes de 1900 à nos jours*, p. 36.



143 - Daudet - Dufy



146 - Buffon - Picasso

- 147 MATISSE (H.). Dessins. Thèmes et Variations. [Paris], *Fabiani*, 1943, in-4°, en ff., couverture, chemise d'éditeur à rabats.
- Texte *Matisse-en-France*, par Aragon.
- Une linogravure, non signée, non datée et 3 lithographies en ornements, et 158 reproductions de dessins à pleine page.
- Exemplaire sur vélin pur fil.
- Petites traces de pliures à quelques feuillets.
- Dimensions : 32,8 x 24,8 cm.
- Cl. Duthuit, *Henri Matisse, Catalogue raisonné des ouvrages illustrés*, 1988, n° 9 (Tirage à 950 exemplaires).
- 148 DUFY (R.). Dessins et croquis extraits des cartons et carnets. *Paris, Louis Carré*, 1944, in-4°, en ff., couverture, chemise et étui d'éditeur.
- Préface de Louis Carré.
- Ensemble de dessins datant de la période 1920 à 1935, reproduits dans leur vraie grandeur.
- L'un des 200 exemplaires sur vélin d'Arches.
- Édition limitée à 703 exemplaires.
- Dimensions : 33 x 25 cm.
- 149 LARBAUD (V.). A. O. Barnabooth. Mon journal intime. *Paris, NRF*, 1944, in-8°, couverture, chemise et étui d'éditeur.
- 32 gravures à l'eau-forte de Chas Laborde (1886-1941).
- L'un des 332 exemplaires sur vergé « ingres » de Montgolfier.
- Édition limitée à 372 exemplaires.
- Dimensions : 24 x 15,5 cm.
- 150 MAC ORLAN (P.). L'Ancre de miséricorde. *Paris, s. n.*, 1945, in-4°, en ff., couverture illustrée, chemise, étui.
- Eaux-fortes originales de Pierre Falké (1884-1947) tirées par J. Frélaut, P. Molinié et J. Herrera, sur les presses à bras de Roger Lacourière, et coloriées par M. Beaufumi.
- L'illustration comprend : 23 planches hors-texte, dont une en double page ; 20 en-têtes à mi-page (départ de chapitre) ; 20 vignettes précédant la lettrine du début du texte de chaque chapitre et d'un bandeau [pourpre] à la justification du tirage, soit au total, avec les 15 in-texte, 79 compositions en noir et en couleurs.
- L'un des 15 exemplaires sur papier ancien avec un dessin original signé et une suite des eaux-fortes (soit 58 planches) en premier état sur papier d'Auvergne à la main.
- Édition limitée à 216 exemplaires.
- Dimensions : 32,5 x 25,5 cm.
- Talvart & Place, *Bibliographie des auteurs modernes de langue française, 1801-1951*, T. 12, p. 370.
- *151 LÉGER (F.). Cirque. *Paris, Tériade*, 1950, in-folio, en ff., couverture, chemise et étui d'éditeur.
- Édition originale** de ce livre entièrement composé par Fernand Léger.
- Dans sa conception, où le texte et l'illustration sont de la même main, il est à rapprocher du *Jazz* de Matisse.
- Fernand Léger a très certainement puisé son inspiration dans les représentations du cirque Medrano auxquelles il assista assidûment en compagnie de Max Jacob et Apollinaire.
- 65 lithographies originales dont 35 à pleine page, coloriées au pochoir, accompagnent la reproduction de son manuscrit.
- L'un des 20 exemplaires hors-commerce numérotés de I à XX.
- Quelques habituels reports, plus discrets ici.
- Étui et chemise avec défauts comme presque toujours.
- Édition limitée à 300 exemplaires, tous sur papier vélin d'Arches, et signés par l'artiste.
- Dimensions : 42,2 x 32 cm.
- Saphire, 44-106 ; *Hommage à Tériade*, pp. 121-122 ; Chapon, *Le Peintre et le livre*, p. 236 ; Castleman, *A Century of artist books*, p. 95 ; Victoria & Albert Museum, *From Manet to Hockney*, 123.



151 - Léger

- 152 MONTHERLANT (H. de). *Pasiphaé*. Paris-Lyon, Archat, 1953, in-folio, en ff., couverture, chemise et étui d'éditeur.

Pasiphaé est ici précédée du *Chant de Minos* et d'un avant-propos de Montherlant.

29 gravures originales de Pierre-Yves Trémois (1921).

Exemplaire chiffré 225.

Édition limitée à 245 exemplaires, tous sur vélin de Rives.

Dimensions : 39,3 x 29 cm.

- 153 RONSARD (P. de). *Quelques sonnets*. Paris, l'Artiste, 1955, 2 vol. in-4°, en ff., couverture, chemise et étui d'éditeur.

50 eaux-fortes hors-texte de Dunoyer de Segonzac (1884-1974).

L'un des 35 premiers exemplaires comportant une suite sur japon numérotée et signée des gravures et une autre suite sur hollandaise de 20 eaux-fortes ne figurant pas dans le livre.

Édition limitée à 195 exemplaires, tous sur vélin d'Arches.

Dimensions : 32,2 x 26 cm.

- 154 CERVANTES (M. de). *Don Quichotte de la Manche*. Paris, *Foret*, 1957, gr. in-folio, maroquin bleu, grand décor irradiant décentré, sur les plats et au dos, dos lisse titré, doublure de daim mastic, gardes de daim prune, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, chemise et étui gainés de maroquin bleu (*Mercher*, 1961).

Lithographies originales de Salvador Dali (1904-1989), se décomposant en trois pages doubles et neuf hors-texte.

L'un des 3 exemplaires [B], après un exemplaire sur grand parchemin, sur papier japon nacré lettrés A, B, C, accompagnés :

- d'une aquarelle de Salvador Dali lui ayant servi pour établir ses lithographies.

Ici il s'agit de « La Tête ». 40,7 x 36 cm. Elle est née d'une ampoule électrique remplie d'encre lithographique que Dali a laissée tomber.

La lithographie sera refusée pour l'édition, et accompagnera les exemplaires numérotés de la plaquette, *Histoire d'un grand livre, Don Quichotte illustré par Dali*.

- d'une suite en couleurs sur japon impérial avec remarque aquarellée par Salvador Dali.

- d'une suite sur papier de Rives pur fil.

- de la décomposition des couleurs d'une des lithographies.

Exemplaire enrichi d'un double état de la lithographie refusée « La Tête », l'un sur papier japon impérial, l'autre sur japon nacré (?).

Relié par Henri Mercher (1912-1976), on lui connaît une autre production pour ce livre qu'il réalisa en 1962 pour Jean Lagonico.

Édition limitée à 153 exemplaires.

Dimensions : 41 x 32,9 cm.

S. Dali – M. Déon, *Histoire d'un grand livre, Don Quichotte illustré par Dali*, 1957, p. [22] ; [...], *Dali et les Livres*, 1984, p. 110 (« Bien que réalisant pour la première fois de sa carrière artistique des lithographies... ») ; Lagonico (*Cat.*, 1979, n° 17).

Voir reproduction de la reliure en couverture

- 155 JEAN DE LA CROIX (Saint). *Les Cantiques spirituels*. Paris, *Les Sept*, 1958, in-folio, en ff., couverture, emboîtement.

12 lithographies originales en couleurs de Manessier (1911-1993).

Préface de l'abbé Morel.

Paraphrase du « Cantique des cantiques », ce grand poème mystique fut écrit au XVI^e siècle par le moine espagnol Juan de Yepes ; il est ici dans la traduction en vers du R. P. Cyprien.

Imprimé par Fequet et Baudier en caractères Astrée.

L'un des exemplaires nominatifs, celui-ci imprimé pour la comtesse Thérèse d'Hinnisdal, et signé par l'artiste. Il a été enrichi :

- d'une suite des 12 lithographies sur japon nacré.

- d'une suite des 12 lithographies sur vélin de Rives.

Édition limitée à 157 exemplaires.

Dimensions : 50,6 x 38,3 cm.

- *156 QUENEAU (R.). *Zazie dans le métro*. Paris, *NRF*, 1959, in-12, plats articulés de lamelles de bois, mosaïquées de galuchat et d'ébène, dos lisse, doublure et gardes de nubuck rouge et gris souris, couverture et dos, étui de bois à coulisse (*Antonio P. N.*).

Édition originale.

L'un des 40 premiers exemplaires sur vélin de Hollande.

- 157 VLAMINCK (M. de). *Haute Folie*. Paris, *Scripta & Picta*, 1964, in-folio, en ff., couverture, chemise et étui d'éditeur.

48 lithographies originales de Maurice de Vlaminck (1876-1958), et 40 lettrines dessinées par Paul Bonet.

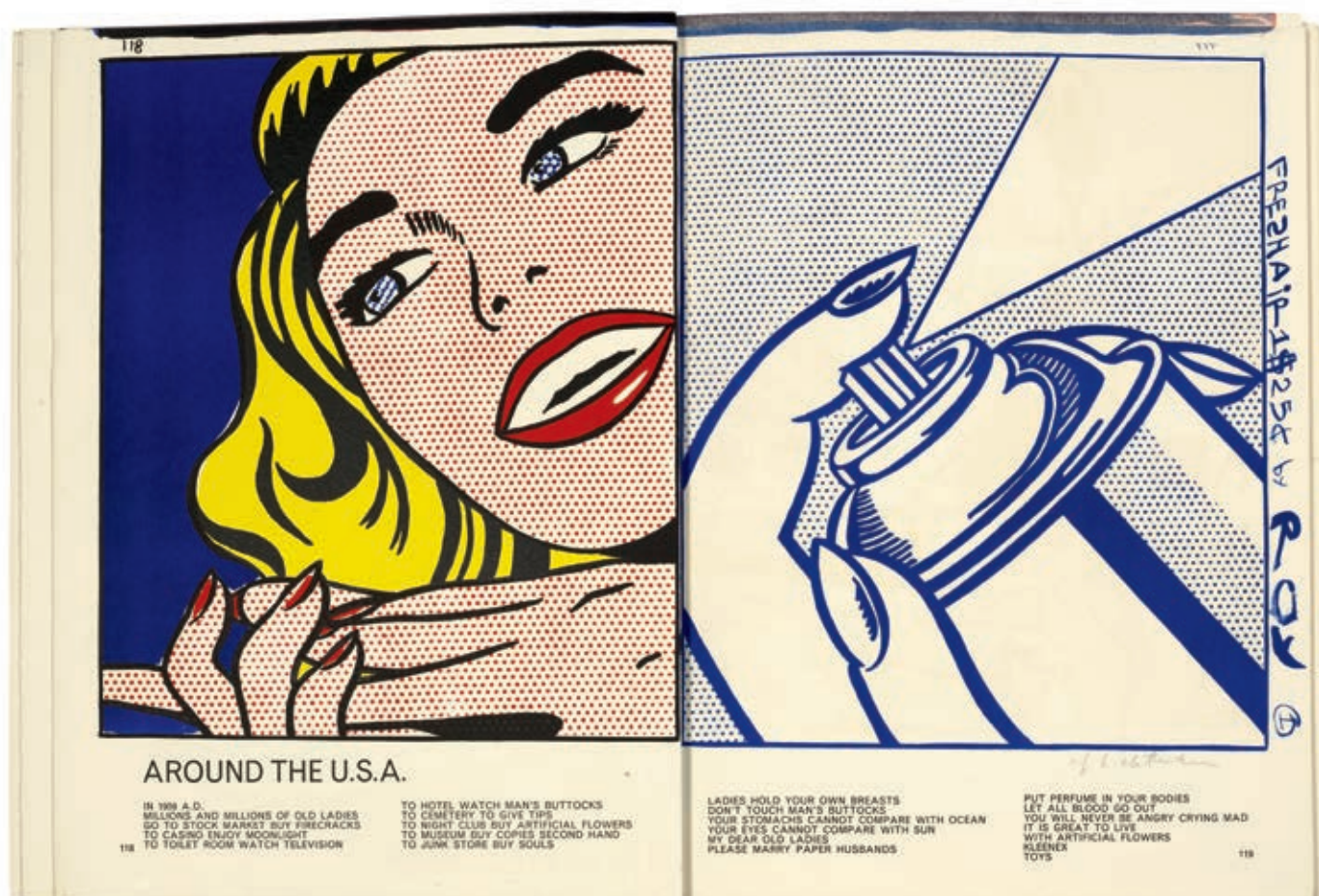
Exemplaire très bien conservé.

Édition limitée à 260 exemplaires, tous sur vélin d'Arches à la forme, numérotés en chiffres arabes et plusieurs exemplaires réservés aux principaux collaborateurs.

Dimensions : 38,3 x 26,2 cm.



154 - Cervantes - Dali. Aquarelle



*158. TING (W.). 1 ¢ Life. Bâle, E. W. Kornfeld, 1964, in-folio, en ff., couverture, étui d'éditeur.

Édition originale.

Le livre d'une génération.

À la fin de l'année 1962, Walasse Ting, un artiste d'origine chinoise aux talents multiples, eût l'idée de ce livre lors de la soirée inaugurale de son ami Sam Francis, à Manhattan. Il l'entreprit avec l'accord de l'éditeur E. W. Kornfeld et réunit autour d'un texte de son crû, «Raunchy Pidgin English», de nombreux artistes du milieu d'avant-garde. On trouve ainsi des peintres issus du mouvement international *Cobra*, mais aussi du *Pop Art* ou de l'expressionnisme abstrait. Walasse Ting veilla jalousement à la qualité de l'impression, passant dix mois à Paris pour superviser le tirage des textes, des lithographies et des sérigraphies. Achievé à la fin de juin 1964, le livre devint un manifeste de la peinture américaine. Son caractère inhabituel, éclectique et audacieux surprit beaucoup le public parisien.

66 lithographies de 28 artistes : Pierre Alechinsky, Karel Appel, Enrico Baj, Alan Davie, Jim Dine, Oyvind Fahlström, Sam Francis, Robert Indiana, Alfred Jensen, Asger Jorn, Alan Kaprow, Kiki Kogelnik, Alfred Leslie, Roy Lichtenstein, Joan Mitchell, Claes Oldenburg, Mel Ramos, Robert Rauschenberg, Reinhold, Jean-Paul Riopelle, James Rosenquist, Antonio Saura, Kimber Smith, K. R. H. Sonderborg, Walasse Ting, Bram van Velde, Andy Warhol, Tom Wesselman.

Des 100 exemplaires sur grand papier, celui-ci est l'un des 20 *Paris édition* ; il est signé à la justification par Walasse Ting, Sam Francis et E. W. Kornfeld, et contient les lithographies originales signées ou avec cachet des artistes.

A. Coron, *50 Livres illustrés depuis 1947*, p. 32 ; Victor & Albert Museum, *From Manet to Hockney*, n° 135 ; Johnson-Stein, *Artists' Books in the Modern Era, 1870-2000*, pp. 242-243.

INDEX DES AUTEURS

APOLLINAIRE.....	131	LONGUS.....	119
BONPLAND.....	118	MAC ORLAN.....	150
BUFFON.....	146	MATISSE.....	147
CERVANTES.....	154	MAUROIS.....	127
CHARDOURNE.....	124	MONTAIGNE.....	142
COLETTE.....	137, 138, 140, 145	MONTFORT.....	135
DAUDET.....	143	MONTHERLANT.....	152
DEFOE.....	126	NOAILLES.....	144
DORGELÈS.....	122	PHILIPPE.....	133
DUFY.....	148	QUENEAU.....	156
GIDE.....	129, 134	RONCARD.....	153
GIRAUDOUX.....	128	SOULAGES.....	123
GREEN.....	130	TING.....	158
HUMBOLDT.....	118	TOULET.....	136
JEAN DE LA CROIX (Saint).....	155	VIRGILE.....	139
LARBAUD.....	121, 125, 132, 141, 149	VLAMINCK.....	157
LÉGER.....	151		

INDEX DES ILLUSTRATEURS

ALEXEIEFF.....	130	JACQUEMIN.....	145
BONNARD.....	119	JOU.....	142
BOUSSINGAULT	141	JOUE	140
CARLÈGLE.....	123	LABOUREUR.....	121, 127, 129, 136, 144
CHAS LABORDE	125, 149	LÉGER.....	151
CHIRICO	131	MAILLOL.....	139
DALI	154	MANESSIER	155
DARAGNÈS	128	MATISSE	147
DUFY	135, 143, 148	MOREAU	138
DUNOYER DE SEGONZAC	120, 122, 132, 137, 153	PICASSO	146
FALKÉ.....	124, 126, 150	TRÉMOIS.....	152
GALANIS.....	134	VLAMINCK	157
GRINEVSKY	132	WARHOL.....	158

INDEX DES RELIEURS

ADLER	127	CREUZEVAULT.....	142
ALIX	138	GERMAIN.....	123
BONET.....	131	MARTIN	134, 139, 141
CERUTTI	146	MERCHER	154

LISTE DES ESTIMATIONS

118	8 000 / 12 000 €	138	2 000 / 3 000 €
119	2 000 / 3 000 €	139	2 500 / 3 500 €
120	200 / 300 €	140	3 000 / 4 000 €
121	600 / 800 €	141	3 000 / 4 000 €
122	600 / 800 €	142	3 000 / 4 000 €
123	3 000 / 4 000 €	143	4 000 / 6 000 €
124	200 / 300 €	144	400 / 600 €
125	120 / 180 €	145	300 / 400 €
126	400 / 600 €	146	15 000 / 20 000 €
127	10 000 / 15 000 €	147	600 / 800 €
128	600 / 800 €	148	120 / 180 €
129	300 / 400 €	149	200 / 300 €
130	600 / 800 €	150	300 / 400 €
131	80 000 / 120 000 €	151	6 000 / 8 000 €
132	200 / 300 €	152	200 / 300 €
133	3 000 / 4 000 €	153	2 000 / 3 000 €
134	2 500 / 3 500 €	154	40 000 / 60 000 €
135	4 000 / 6 000 €	155	600 / 800 €
136	1 200 / 1 800 €	156	3 000 / 4 000 €
137	3 000 / 4 000 €	157	1 200 / 1 500 €
		158	10 000 / 15 000 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

ALDE est une sarl de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2000 au capital de 10000 €, enregistrée au RCS de Paris. En cette qualité, ALDE agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre ALDE et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales de vente qui pourront être modifiées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner attentivement les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. ALDE se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des objets présentés.

b) Les indications données par ALDE sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de la société ALDE, afin de permettre l'enregistrement de leurs identités et références bancaires.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par ALDE

c) ALDE pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente, sous réserve que l'estimation de l'objet soit supérieure à 300 €. ALDE ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. ALDE se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) ALDE pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'achats qui lui auront été transmis avant la vente et que la société ALDE aura acceptés. En cas d'ordres d'achat d'un montant identique, l'ordre le plus ancien sera préféré. ALDE ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été convenu avec le vendeur, ALDE se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur n'est pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) ALDE dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. ALDE se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, ALDE se réserve le droit de d'adjuger, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le prononcé du mot « adjudgé » entraîne la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque sera considéré comme règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après l'adjudication, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra à nouveau porter des enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, ALDE pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, ALDE ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, ALDE pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins, les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité d'ALDE.

4 - Prémption de l'État

L'État dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux Lois des 31 décembre 1921 et 10 juillet 2000.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devra confirmer la prémption dans les 15 jours.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union :

• Frais de vente : 20 % TTC.

2) Lots hors Union : aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation, (5,5 % du prix d'adjudication).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'importation) pourront être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union. Un adjudicataire membre de l'Union justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte VISA.

b) ALDE sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'ALDE dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à ALDE dans les conditions de la Loi du 6 janvier 1978.

c) Le transfert de propriété dès l'adjudication, entraîne l'entière responsabilité de l'acquéreur quant à d'éventuels dommages qui pourraient survenir. La responsabilité de la société ALDE ne pourra être engagée, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur d'ALDE s'avèrerait insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle, ALDE pourra facturer à l'acquéreur des frais de magasinage, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, ALDE se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les frais de remise en vente. ALDE se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer son lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

Crédit du Nord

Paris Luxembourg
21, rue de Vaugirard 75006 Paris

BIC NORDFRPP

RIB

Banque	Agence	N° de compte	Clef RIB
30076	02033	17905006000	92

IBAN : FR76 3007 6020 3317 9050 0600 092

ALDE

Sarl au capital de 10 000 €
Siret : 489 915 645 00019

Agrément 2006-583

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres & Autographes*

ORDRE D'ACHAT

Bibliothèque Raymond Honnorat
3 novembre 2010

Nom, Prénom :

Adresse :

Ville :

Téléphone :

Facs :

Courriel :

ORDRE D'ACHAT : après avoir pris connaissance des conditions de vente que j'ai pu consulter sur www.alde.fr, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux de 20 %).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque code guichet n° de compte clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 Paris
Tél. 01 45 49 09 24 - Facs. 01 45 49 09 30
www.alde.fr

LIBRAIRIE LARDANCHET
BERTRAND MEAUDRE
100, rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris
Tél. 01 42 66 68 32 - Facs. 01 42 66 25 60
www.lardanchet.fr

NOTES



