

ALDE

samedi 2 octobre 2010

Bibliothèque Poétique et Littéraire
Livres anciens et modernes

Correspondance - Dédicaces

Dessins originaux

Manuscrits - Photos

Experts

pour les livres anciens (n^{os} 1 à 42)

pour les livres modernes (n^{os} 43 à 392)

DOMINIQUE COURVOISIER

Expert de la Bibliothèque nationale de France

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN
22, rue Guynemer 75006 Paris
Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00
giraud-badin@wanadoo.fr

LBG (PHILIPPE BRUN)

41, rue Caulaincourt 75018 Paris
Tél. 01 42 55 51 75 - 06 88 09 41 31
Fax 01 42 52 60 06
brunlivradrouot@gmail.com

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

pour les n^{os} 1 à 42

du lundi 27 au jeudi 30 septembre de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h
(jeudi 30 septembre jusqu'à 14 h)

EXPOSITION DES LIVRES MODERNES CHEZ L'EXPERT PHILIPPE BRUN

pour les n^{os} 43 à 392

20, rue Tholozé 75018 Paris Rdc inter. code par tél.

du lundi 27 au jeudi 30 septembre de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h
(jeudi 30 septembre jusqu'à 14 h)

EXPOSITION PUBLIQUE SALLE ROSSINI

le vendredi 1^{er} octobre de 11 h à 18 h et le samedi 2 octobre de 11 h à 12 h

Livres anciens : n^{os} 1 à 42

Éditions originales des XIX^e et XX^e siècles : n^{os} 43 à 145

Voyages : n^{os} 146 à 160

Voyage : n^{os} 260 à 272

Montmartre - Spectacles - Photos : n^{os} 274 à 340

Beaux Arts - Illustrés modernes : n^{os} 341 à 392

CORRESPONDANCES :

n^{os} 75, 78, 79, 81, 84, 133, 134, 145, 165, 221, 236, 239, 245, 268, 272, 291, 292, 320, 338, 358.

DÉDICACES :

n^{os} 47, 49, 50, 51, 52, 54, 56, 57, 59, 62, 64, 65, 67, 69, 71, 72, 74, 77, 80, 82, 83, 86, 87, 89, 93, 96, 98, 99, 101, 102, 104, 105, 106, 107, 108, 111, 112, 113, 119, 121,, 123, 125, 126, 127, 131, 132, 134, 135, 137, 138, 142, 144, 149, 154, 171, 176, 178, 179, 184, 196, 206, 215, 220, 231, 250, 255, 258, 259, 261, 263, 270, 280, 293, 294, 295, 304, 307, 308, 309, 310, 313, 327, 343, 348, 354, 369, 370, 373, 375, 387.

DESSINS (ET AQUARELLES) ORIGINAUX :

n^{os} 82, 141, 142, 193, 194, 208, 282, 288, 293, 299, 302, 310, 367, 368, 380.

MANUSCRITS :

n^{os} 54, 118, 147, 172, 223, 224, 232, 259, 268, 269, 279, 281, 284, 301.

PHOTOS :

n^{os} 91, 103, 113, 130, 131, 146, 160, 184, 211, 225, 228, 274, 278, 326, 334, 391.

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres & Autographes*

Livres anciens et modernes
Éditions originales - Montmartre
Spectacles (Chat noir) - Voyages
Beaux Arts - Illustrés modernes
Littérature provençale

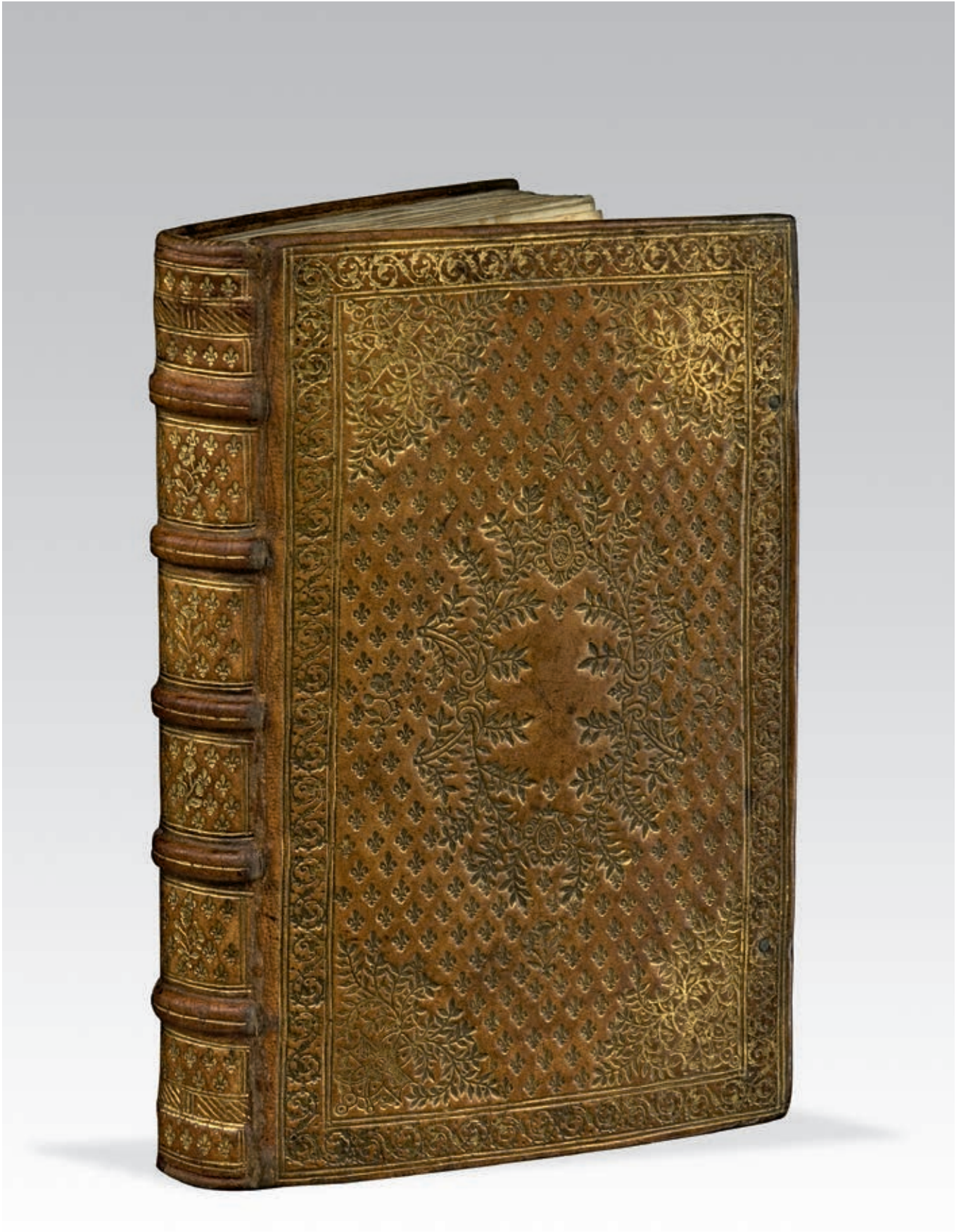
Vente aux enchères publiques

Le samedi 2 octobre 2010 à 14 h

Salle Rossini
7, rue Rossini 75009 Paris
Tél. : 01 53 34 55 01

Commissaire-priseur
JÉRÔME DELCAMP

ALDE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 Paris
Tél. 01 45 49 09 24 - Facs. 01 45 49 09 30 - www.alde.fr



Livres anciens

- 1 AGREABLES DIVERTISSEMENS FRANÇOIS (Les) : contenant plusieurs rencontres facétieuses de ce temps. *Paris, Jacques Le Gras, 1654*. In-8, maroquin rouge, double encadrement de triple filet, rose au pointillé aux angles, dos richement orné aux petits fers et même rose, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Lortic*). 400 / 500

Édition originale de ce recueil de facéties assez rare.

Bel exemplaire des bibliothèques Robert Samuel Turner (1878, n° 537), avec ex-libris, et Delbergue Cormont (1883, n° 220, au baron Ernouf).

Numéro d'inventaire de la librairie d'Édouard Rahir.

- 2 BARROW (Isaac). Archimedis opera. — Apollonii conica. — Theodosii sphaerica : Methodo nova illustrata, & succinctè demonstrata. *Londres, Guil. Godbid, voeneunt apud Robert Scott, 1675*. 3 ouvrages en un volume in-4, veau granité, dos orné, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Première édition anglaise, avec commentaires, des travaux de géométrie analytique, mécanique et hydrostatique d'Archimède, incluant les applications aux poulies et aux leviers (14 planches dépliantes) ; des quatre premiers livres sur les sections coniques d'Apollonius de Perga, comprenant la parabole, l'ellipse et l'hyperbole (12 planches dépliantes) ; et du traité sur la géométrie de la sphère de Theodose de Tripoli (3 planches dépliantes).

Célèbre mathématicien et théologien anglais, Isaac Barrow (1630-1677) enseigna la géométrie à Gresham en 1662 puis à Cambridge à partir de 1663, occupant la chaire Lucasian créée cette même année, avant de céder sa place à son élève Isaac Newton en 1669, pour se consacrer pleinement à la théologie. Le premier de ses ouvrages est une édition complète des *Éléments* d'Euclide, parue en 1655.

Petit accident à la coiffe supérieure. Léger manque à une planche du troisième traité, atteignant sans gravité une des figures. Décharge sur le titre et le dernier feuillet.

- 3 [BELLEVILLE (Philippe de)]. Theatre d'histoire. Où, avec les grâds prouesses et aventures étranges, du noble et vertueux chevalier, Polimantes, prince d'Arsine, se representent au vrâi, plusieurs occurences fort rares et merveilleuses. *Bruxelles, Rutger Velpius et Hubert Antoine, 1613*. In-4, maroquin bleu, encadrement à la Du Seuil, dos finement orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Allô-Wampflug*). 1 000 / 1 200

Funck, p. 274 — Drujon, col. 928-930 — Rouzet, pp. 230-232.

Édition originale, parue en 1610, avec un titre rajeuni à la date de 1613.

Ouvrage à clef présenté sous la forme d'un roman de chevalerie, dont plusieurs chapitres sont des véritables relations historiques : l'abdication de Charles-Quint, la prise de Saint-Quentin, le banquet de la Toison d'or, le tournoi et la mort d'Henri II, etc.

Très belle illustration finement gravée sur cuivre comprenant un titre gravé dans un encadrement, un frontispice, deux figures à pleine page, l'une représentant l'entrée à Bruxelles d'Albert d'Autriche et Isabelle d'Espagne, placée en regard de l'épître dédicatoire, 57 curieuses eaux-fortes à mi-page, une pour chaque chapitre, ainsi qu'un emblème de forme ovale, et enfin, le tombeau de Philippe II, entouré des portraits en pied de son fils Philippe III et sa fille Isabelle, le tout non signé.

Rutger Velpius (ou Velpen), né vers 1540, fut l'introducteur de l'imprimerie à Mons en 1580.

Très bel exemplaire, dans une jolie reliure de Allô, élégamment dorée par Wampflug, l'ancien doreur de Lortic.

Ex-libris manuscrit sur le titre : *Gramm[o]nt anno 1717 (?)*.

Infimes restaurations sur la marge extérieure du titre, quelques piqûres, petite déchirure sans perte pp. 119-120.

- 4 BESSÉ (Guillaume). Recueil de diverses pièces servant à l'histoire du roy Charles VI. *Paris, Antoine de Sommaville, 1660*. In-4, veau fauve orné d'un décor de treillis dessiné à l'acide, armes au centre des plats, dos orné, pièces de titre et de toison rouges, tranches rouges (*Reliure du milieu du XVIII^e siècle*). 500 / 600

Édition originale, dédiée à Nicolas Fouquet, de ce remarquable recueil de documents historiques dont la plupart paraissent ici pour la première fois, réunis et publiés par le jurisconsulte carcassonnais Guillaume Bessé (16..-1680), avec la collaboration de Vyon, seigneur d'Herouval d'après les archives de la Chambre des Comptes et des Registres de la cour du Sénéchal de Carcassonne.

Cet ouvrage traduit une réelle volonté historiographique chez son éditeur, qui cherche les sources les plus sûres et de première main, chartes et pièces originales qu'il transcrit avec respect de la langue et de l'orthographe de l'époque.

Charles VI le Bien-Aimé, dit aussi l'Insensé (1368-1422) fut sacré roi de France en 1380. À la suite de sa démente (1392), la France sombra dans la guerre civile entre Armagnacs et Bourguignons. Henri V, roi d'Angleterre s'allia à ces derniers et remporta la victoire à Azincourt (1415).

La fin du règne de ce monarque fut marquée par le traité de Troyes qui, avec le consentement d'Isabeau de Bavière, déshérita le Dauphin, futur Charles VII, et reconnut Henri V d'Angleterre comme héritier du royaume de France et lui confia la Régence (1420).

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU DUC DE RICHELIEU, maréchal de France en 1748, gouverneur de Guyenne en 1755, puis commandant général des côtes de la Méditerranée, l'année suivante.

Restauration à un coin, infimes frottements sur les mors. Pâles rousseurs.

- 5 BOILEAU DESPRÉAUX. Œuvres, [...] revus, corrigés et augmentés, par M. Viollet Le Duc. — RÉGNIER (Mathurin). Œuvres avec des commentaires revus, corrigés et augmentés ; précédées de l'Histoire de la satire en France pour servir de discours préliminaire. *Paris, Th. Desoer, 1823*. 2 ouvrages in-8, veau bleu nuit, encadrement de filets et roulette dorés, large plaque à dessin géométrique estampée à froid, avec grecque et treillis rappelant le cannage, et médaillon en réserve, dos orné, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Simier.R.du Roi.*). 400 / 500

Éditions imprimées en très petits caractères, sur deux colonnes.

Portrait de Boileau en frontispice gravé par *Blanchard aîné*, d'après *Desenne*, sur Chine monté.

Belle reliure de Simier. Cette plaque recouvre un *Voyage d'Anacharsis* de Barthélémy (reproduite par Paul Culot, *Relieurs et reliures décorées en France à l'époque Romantique*, n° 101).

Dos légèrement passé, très légers frottements sur les coiffes.

- 6 [BORDE (Charles)]. Parapilla, poème en cinq chants, traduits de l'italien. *Londres [Paris, Cazin], 1782*. In-18, maroquin rouge, triple filet, dos lisse orné, pièce de titre ocre, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Première édition Cazin, ornée d'un frontispice et 5 figures érotiques d'*Antoine Borel*, gravés en taille-douce par *Elluin*.

On a relié en tête une épreuve gravée par *Ghendt* d'après *Eisen*, portant la devise de l'ordre de la Jarretière *Honni soit il qui mal y pense*, qui était utilisée en cul-de-lampe.

Quelques piqûres. Infimes frottements aux coiffes.

- 7 BRANT (Sébastien). Stultifera navis. *Bâle, Johann Bergman de Olpe, 1^{er} mars 1497*. In-4, veau brun, triple filet, dos orné, pièce de titre orange, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure anglaise du XIX^e siècle*). 12 000 / 15 000

Hain, 3746. — Pellechet, 2820. — Stilwell, B965. — Goff, B1086. — GW, 5054. — Polain, 865. — Proctor, 7776. — BMC, III 795.

PRÉCIEUSE ÉDITION INCUNABLE ET PREMIÈRE ÉDITION LATINE DE LA NEF DES FOUS DE SÉBASTIEN BRANT (1458-1521), TRADUITE PAR JACOB LOCHER. L'édition originale parut en allemand à Bâle, trois ans avant celle-ci, chez le même imprimeur.

BELLE IMPRESSION BALOÏSE DE JOHANN BERGMAN DE OLPE en grands caractères romains et gothiques, à 30 lignes par page.

SUPERBE ET CURIEUSE ILLUSTRATION COMPRENANT 117 FIGURES GRAVÉES SUR BOIS D'ALBRECHT DÜRER, DONT 2 À PLEINE-PAGE ET 5 RÉPÉTÉES, décrivant les folies humaines et leurs conséquences, les expériences des alchimistes, de l'adultère, des supplices et tortures inventés par les hommes, etc. Parmi celles-ci se trouve la célèbre figure du bibliomane fou dans sa bibliothèque, mettant en scène certainement Sébastien Brant lui-même (f. XI).

Albrecht Dürer semble s'être représenté dans deux figures (f. XXXVIII et f. CXXI v.).

Ces figures avaient été utilisées dans l'édition princeps allemande de 1494.

La belle marque de l'imprimeur est reproduite au bas du verso du f. CXXXXV.

De la bibliothèque Cecil Dunn-Gardner (1827-v. 1880), dont la bibliothèque fut dispersée à Londres chez Sotheby's le 21 juin 1880 (quelques livres restant sont passés en vente le 23 juin 1904), avec note de sa main au crayon paraphée sur le dernier feuillet, et date d'acquisition de cet exemplaire, en 1861 à « Bonne ».

Marque de collationnement de la librairie Bernard Quaritch, datée du 29 février 1912.

Petites galeries de vers sur plusieurs cahiers atteignant très légèrement le texte et quelques figures. Petite restauration marginale au titre et au f. XXVII, et fente restaurée au f. CXL. Une figure légèrement coloriée. Charnières, coins et coiffes restaurés, pièce de titre refaite.



- 8 BRION DE LA TOUR (Louis). Coup d'œil général sur la France, pour servir d'introduction au tableau analytique et géographique de ce royaume. *Paris, Grangé, Guillyn, Despilly, Durand, Rozet, Delalin, Desnos, 1765*. 3 parties en un volume in-4, demi-veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Ateliers Laurenchet*). 1 500 / 2 000

Atlas comprenant 3 parties avec chacune un titre particulier :

- DESNOS (Louis-Charles). *Tableau analytique de la France*. Paris, chez l'auteur, 1766. Un titre gravé, une figure représentant la statue équestre de Louis le bien aimé de Sève, gravé par Le Charpentier, et 34 cartes rehaussées à l'aquarelle.

- RIZZI-ZANNONI (Giovanni Antonio). *Le Petit Neptune françois, ou Carte des côtes maritimes du Royaume*. Paris, Desnos, 1766. Un titre gravé et colorié, et 3 cartes rehaussées à l'aquarelle.

- MICHEL (Claude-Sidoine) et Louis-Charles DESNOS. *L'Indicateur fidèle ou Guide des voyageurs, qui enseigne toutes les routes royales et particulières de la France, routes levées topographiquement dès le commencement de ce siècle, et assujetties à une graduation géométrique*. Paris, Desnos, 1767. Un titre gravé, une belle dédicace gravée à M. de Cassini de Thury, une carte générale de la France, la « Carte itinéraire et Générale des 18 feuilles de l'Indicateur » et 18 cartes présentant les feuilles de routes, datées 1765 et 1766.

Reliés in fine : le *Prospectus du Guide des voyageurs*, le *Catalogue alphabétique des routes royales et particulières, que contiennent toutes les feuilles de l'indicateur fidèle* et le *Catalogue alphabétique du Supplément*.

Manque une carte du *Tableau analytique de la France*, et la « Carte itinéraire et Générale des 18 feuilles de l'Indicateur ». Manque au coin d'une carte sans atteinte et petite déchirure sur le titre sans atteinte des caractères. Quelques rousseurs et mouillures.

- 9 CALENDRIER DE LA COUR, tiré des éphémérides. Paris, Veuve Hérisant, 1783. — Almanach royal, Année M. DCC. LXXXIII. *Paris, d'Houry, s.d.* [1783]. — Étrennes mignonnes curieuses et utiles. *Paris, Durand, Crapart, 1783*. 3 ouvrages en un volume in-24 étroit, maroquin rouge, triple filet, dos orné, roulette intérieure, doublure et gardes de tabis bleu, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Ensemble de trois almanachs pour l'année 1783.

Le premier, imprimé pour la famille royal, contenant un calendrier avec l'état actuel du ciel, le lever et coucher du soleil et de la lune, le détail du royaume de France, les naissances et morts des rois, reines, princes et princesses d'Europe, etc., orné d'une carte dépliant de la France ecclésiastique.



- 10 CENTRE DE L'AMOUR (Le), découvert sous divers emblemes galans et facetieux. Paris [La Haye ?], chez Cupidon, 1680. In-4 oblong, veau fauve, filet, armoiries au centre, dos orné, pièce de titre bleu nuit, tranches lisses (Reliure du XVIII^e siècle). 5 000 / 6 000

Première édition de cette curieuse suite de scènes de genres, dont quelques-unes assez libres, comprenant un titre gravé et 92 figures gravées en taille-douce par Peter Rollos, avec des légendes en vers allemand et latin, et en regard une traduction en vers libres français, qui paraissent ici pour la première fois. Ces commentaires jouent toujours sur un double sens érotique des gravures, ainsi la figure n° 20 appelle-t-elle cette explication transparente : *Ta musette s'étend si je la touche un peu / Dans l'exercice elle enfle et se redresse / Mais dès qu'elle a joué son jeu / Sa flûte tombe à la renverse.* (Reproduction ci-dessous).

Au verso de la dernière planche, se trouve un quatrain avec large bordure gravée.

Les figures ont été empruntées à deux recueils de l'allemand Peter Rollos, publiés vers 1624, sous le titre *Vita Cornelianam amblematicam*... Une seconde édition parut en 1687.

Reliure aux armes non identifiées.

De la bibliothèque Richart Heber (I, 1834, n° 2500), avec cachet ex-libris sur une garde.

Titres des pièces imprimés sur un petit papillon collé au verso des ff. 1, 2, 3, 4, 10, 11, 12 et 13. Fente restaurée au f. 77. Charnière supérieure fendue, plats presque détachés, deux petites restaurations au premier plat.



- 11 COCLES (Bartholomaeus) *Physiognomiae & chiromantiae compendium*. Strasbourg [chez Joannes Albertus], 1536. In-8, demi-veau fauve, dos et tranches lisses (*Ateliers Laurencet*). 600 / 800

Seconde édition latine strasbourgeoise abrégée, imprimée par J. Albrecht, de ce célèbre traité de physiognomonie et chiromancie du bolonais Bartholomaeus Cocles (1467-1504), dont la toute première édition vit le jour dans la ville natale de l'auteur, chez Joannes Antonius de Benedictis l'année de sa mort, aux mains des sicaires à la solde d'Hermès Bentivoglio à qui Cocles avait prédit qu'il mourrait en exil.

Superbe et abondante illustration comprenant sur le titre un bel encadrement provenant du matériel de Knobloch et 189 belles figures gravées sur bois, dont 29 représentant des visages pour l'étude de la physiognomonie, supérieurement exécutées par Hans Weiditz (1495 -vers 1537), d'après Ritter « l'une des personnalités les plus marquantes et les plus originales de l'art alsacien au XVI^e siècle », les autres 160 figures chiromantiques d'une remarquable facture, presque à pleine page, hormis deux à pleine page, montrant des mains et leurs lignes, n'ont pas été attribuées à ce jour. Au verso du dernier feuillet blanc on trouve la marque typographique d'Albrecht.

Fondeur de caractères et imprimeur originaire d'Offwiller dans le Bas-Rhin, Johann Albrecht s'est établi à Haguenau vers 1500. Associé avec Anshelm jusqu'en 1517, il demeure à Haguenau jusqu'en 1532, après son mariage avec la veuve de l'imprimeur Johann Knobloch. Il serait mort vers 1539.

Édition non citée par Caillet et Dorbon.

Petites taches marginales à quatre feuillets. Insignifiante restauration angulaire au dernier feuillet.

- 12 [CORROZET (Gilles)]. *Le Cathalogue des villes & citez assises es troys Gaulles avecques ung traicte des fleuves & fontaines, illustre de nouvelles figures*. Paris, Alain Lotrian, 1540. In-16, chagrin fauve, double filet, large fleuron central dans le style du XVI^e siècle, dos orné de même, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure vers 1840*). 1 000 / 1 200

Curieux traité de l'imprimeur-libraire Gilles Corrozet (1510-1568), orné de nombreuses figures sur bois dans le texte, représentant des vues de villes dans un style naïf et populaire.

Le *Traicté des fleuves et fontaines* est de Claude Champier.

Deux cachets ex-libris non identifiés. Manque le dernier feuillet blanc.

- 13 DESAINT LEPAGE. *Mémorial de la cour, contenant les différens évènements et mort arrivés en l'année 1780*. Paris, l'auteur, 1781. — LE JEUNE PAGE. *Mémorial de la cour, contenant les différens évènements et mort arrivés en l'année 1788*. Paris, l'auteur, 1789. Ensemble 2 volumes in-24, basane fauve, roulette d'encadrement, armoiries, dos lisse orné, doublure et gardes de papier doré gaufré de Augsbourg, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Grand-Carteret, n° 486.

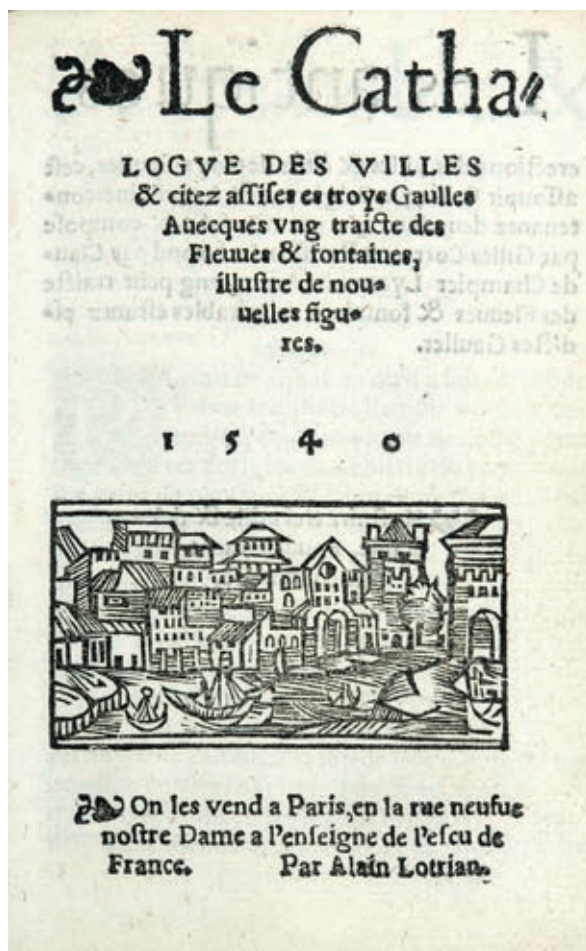
Reliure uniforme d'éditeur aux armes de Louis XVI.

- 14 DOISY. *Le Royaume de France, et les états de Lorraine disposés en forme de dictionnaire, contenant le nom de toutes les provinces, villes, bourgs du royaume & des rivières qui y passent ; le nombre des feux dont elles sont composées ; les généralités, élections, [...]*. Paris, Tilliard, 1753. In-4, basane marbrée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Seconde édition.

Cachet de bibliothèque de la province du Maine sur le titre.

Coiffes arrachées, charnières partiellement fendues, frottements.





16

- 15 [DU FAIL (Noël)]. *Baliverneries ou Contes nouveaux d'Eutrapel*. Londres, R. Triphook, 1815. In-16, maroquin rouge à long grain, filet doré, dos lisse orné de même, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure anglaise du XIX^e siècle*). 500 / 600

Jolie réimpression de l'édition originale, publiée à Paris, chez Étienne Groulleau, en 1548. Elle est sortie des presses de C. Whittingham à Chiswick, sur les bords de la Tamise.

Tirage à 100 exemplaires, CELUI-CI SUR CHINE, d'après Brunet il n'en a été imprimé qu'un seul exemplaire sur Chine.

Envoi autographe du baron Taylor (1789-1879) sur une garde : *Taylor à son ami Ch. Nodier*. Il figure dans la bibliothèque de ce dernier (1844, n° 873), dont il porte l'ex-libris.

Le faux-titre n'a pas été conservé par le relieur anglais, comme à leur habitude.

- 16 DU VERNEY (Joseph-Guichard). *Traité de l'organe de l'ouïe, contenant la structure, les usages & les maladies de toutes les parties de l'oreille*. Paris, Estienne Michallet, 1683. In-12, reliure pastiche, veau granité, dos orné, tranches jaspées (*Laurenchet*). 2 000 / 2 500

Garrison & Morton, n° 1545 — Dezeimeiris, II, pp. 168-170 — Osler, n° 7689 (pour l'édition latine de 1684).

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER TRAITÉ SCIENTIFIQUE SUR LES MALADIES DE L'OREILLE, et l'une des plus importantes contributions à l'anatomie de cet organe, et premier ouvrage de cet auteur.

L'illustration comprend 16 belles planches gravées en taille-douce, dépliantes, d'après les dessins de Du Verney lui-même, représentant des détails d'une grande précision de l'anatomie de l'oreille.

Du Verney (1648-1730) fut conseiller, médecin du roi et professeur d'anatomie et de chirurgie au Jardin royal des Plantes ainsi que du Dauphin, fils de Louis XIV.

Le retentissement de cet ouvrage est attesté par de nombreuses traductions dans les plus importantes langues de l'Europe, y compris le latin dès l'année suivant sa parution.

Ex-libris manuscrit de l'époque, sur le titre, biffé : *Guillot, curé de ...*

Rousseurs uniformes, petites mouillures marginales sur la marge inférieure.

- 17 [FULGOSE (Baptiste)]. *Contramours. L'Antéros ou contramour. Le dialogue de Baptiste Platine. Paradoxe contre l'amour*. Paris, Martin le jeune, 1581. In-4, maroquin rouge, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Brany*). 1 200 / 1 500

Première édition de la traduction française de ces dialogues contre l'amour. Édition en partie originale, où paraît pour la première fois le *Paradoxe contre l'amour* du traducteur, Thomas Sébillet, proche de Michel de L'Hospital et de Pierre de L'Estoile.



Le premier ouvrage est dû à Baptiste Fulgose (Fregoso en italien), ancien Doge de Gênes, le second à Platine, historien de Crémone. L'édition originale parut à Milan, en 1496.

Le volume est précédé entre autre d'une épître *A noble dame, dame Célie de Romirville, miroir de tout honneur et pudicité* et d'un sonnet de Fulgose à Pontus de Thyard, l'auteur des *Erreurs amoureuses* (1549).

Cette édition était partagée entre Martin le jeune et Gilles Beys.

Ex-libris armoirié non identifié.

Traces blanches et petites taches sur les plats.

- 18 GILBERT. Œuvres avec notes et variantes et une nouvelle notice par M. Amar. *Paris, Jules Didot aîné, 1824*. 2 tomes en un volume in-16, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Petit Succr. de Simier*). 100 / 120

2 portraits en frontispice.

Ravissante reliure en maroquin de Petit.

Quelques rousseurs.

- 19 GRIMAUDET (François). *Des Monnoyes, augment et diminution du pris d'icelles*, livre unique. *Paris, Jérôme de Marnef, & la veuve Guillaume Cavellat, 1586*. Petit in-8, broché, papier marbré du XVIII^e siècle. 500 / 600

Traité sur les fluctuations de la monnaie dû à l'avocat François Grimaudet (1520-1580). Édition réimprimée d'après l'originale, parue en 1576 chez Martin Le Jeune.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AYANT APPARTENU À L'ÉCRIVAIN ET DRAMATURGE JEAN-FRANÇOIS REGNARD (1655-1709), portant son ex-libris manuscrit sur une des dernières gardes : *Regnard Ex patre proficiscitur In forte mobilium*.

Jean-François Regnard (1655-1709) fut considéré comme l'un des meilleurs comiques français après Molière. On lui doit entre autres pièces *Le Joueur*, et *Le Légataire universel*, puis des récits de ses nombreux voyages, des poésies, etc. Sa renommée est tombée aujourd'hui dans l'oubli ; Voltaire disait pourtant : « Qui ne se plaît pas avec Regnard n'est pas digne d'admirer Molière ».

Regnard est un dialogiste de grand talent, plus raffiné que la plupart de ses contemporains - Dufresny excepté - dans la peinture des passions délicates, mais possédant un sens comique fort et une légèreté de touche qui préfigure la comédie du XVIII^e siècle (François Moureau, *Les plus beaux manuscrits du théâtre français*, p. 134).



- 20 HEURES A L'USAGE D'AMIENS. Ces presentes heures a l'usage de Amiens tout au long sans riens requerir avecq[ue]s les gra[nd]s suffrages ont este nouvelleme[n]t imprimees a Paris pour Guillaume Eustace. *Paris*, [Gillet Couteau] pour Guillaume Eustace, [1513]. In-8, veau fauve, encadrement de rinceaux, semé de fleur de lis, larges pièces d'angles ornées de feuillages et têtes d'angelots, décor central de feuillages en forme d'ovale, dos orné de même, tranches dorées, traces de fermoirs (*Reliure vers 1580*). 30 000 / 40 000

Bohatta, n° 6. — Lacombe, n° 238. — Alès, n° 14. — Brunet, n° 293. — Van Praet, IV, n° 244 bis. — Brun, p. 213.

BEAU LIVRE D'HEURES IMPRIMÉ SUR PEAU DE VÉLIN en caractères gothiques, à 28 lignes par page, sans bordures.

L'Almanach est donné pour 16 ans, des années 1512 à 1527. Chaque mois est suivi de deux quatrains : le premier est formé des principaux noms des saints du mois et le second est un parallèle philosophique entre la vie de l'homme et le cours de l'année.

LES 18 GRANDES FIGURES SUR BOIS, LES 16 VIGNETTES REPRÉSENTANT LA VIERGE ET LES SAINTS, ET LA MARQUE DE GUILLAUME EUSTACE ONT ÉTÉ RICHEMENT ENLUMINÉES ET ORNÉES DE 31 BORDURES PEINTES À LA MAIN, SUR FOND LAVÉ D'OR, DE L'ÉCOLE GANTO-BRUGEOISE, COMPOSÉES DE FLEURS, FEUILLAGES, INSECTES, FRAISES, ESCARGOTS, OISEAUX, MOUCHES, PAPILLONS MULTICOLORES, PAONS, etc.

Exemplaire réglé, dont les initiales et les bouts de lignes ont été peints en or et en couleurs.

Ce livre d'Heures est sorti des presses de Gillet Couteau pour Guillaume Eustace, avec sa grande marque sur le titre. Guillaume Eustace, libraire du roi, et relieur, exerçait de 1492 environ à 1528, à l'enseigne des *Deux Sagittaires*, il a employé plusieurs imprimeurs : Thielman Kerver dès 1497, Philippe Pigouchet vers 1508, Gillet Couteau en 1513, Jean de La Roche en 1514 et Nicolas Hygman en 1516.

La même composition a servi en partie pour imprimer les *Heures de Rome, Paris, Amiens* et *Chartres*, avec des modifications dans les repères portés sur les cahiers.

RELIURE DU XVI^e SIÈCLE ORNÉE D'UNE RICHE COMPOSITION DE FERS FOLIACÉS. Parmi les fers qui décorent cette reliure, le fer d'angle, composé de feuillages et d'une tête d'angelot, est reproduit par Hobson dans *Les Reliures à la fanfare*, fig. 43, p. 38.

Notre exemplaire contient 112 feuillets, comme ceux décrits par Bohatta, Alès, Brunet et Van Praet. Il semble qu'il existe un autre tirage, car l'exemplaire de la BnF, décrit par Lacombe, est composé de 120 feuillets.

Dans cet exemplaire, les 8 lignes de souscription au bas du f. E8 v. mentionnant l'imprimeur de ce livre d'Heures, Gillet Couteau, ont été grattées.

Cette édition ne figure pas au catalogue Tenschert, *Horæ B.M.V.* (2003).

Ex-libris armorié non identifié.

Feuillet de titre remonté et en partie détaché. Infimes craquements aux charnières. Restaurations aux coiffes et aux coins.

Voir la reproduction de la reliure en frontispice

- 21 [HOLBACH (Baron d')]. *Système social ou Principes naturels de la morale et de la politique avec un examen de l'influence du gouvernement sur les mœurs. Londres, s.n., 1773. 3 tomes en un volume in-8, demi-veau noir, dos lisse (Reliure du XIX^e siècle).* 800 / 1 000

Édition originale de cet ouvrage, dont le but fut d'établir une morale et une politique indépendantes de tout système religieux. Matérialiste, athée, partisan forcené du « progrès », d'Holbach sera l'un des principaux moteurs intellectuels de la Révolution française.

En 1822, M. Niogret, fut déclaré coupable d'outrages à la religion de l'État, et d'attaque contre la personne du roi, pour avoir fait réimprimer et mis en vente cet ouvrage.

EXEMPLAIRE DE TALLEYRAND (avec son ex-libris armorié), qui dut trouver dans le *Système social*, plus d'un sujet de méditation : condamnation du machiavélisme et apologie de la vertu en politique comme dans les mœurs, critique du luxe, du commerce et des conquêtes militaires, etc.

Coiffe supérieure arrachée.

- 22 JUVÉNAL. *Juvenalis Satirae, ad codices parisinos recensitae, lectionum varietate et commentario perpetuo illustratae a Nic. Lud. Achaintre. Paris, Firmin Didot, 1810. 2 volumes in-8, maroquin à long grain bleu nuit, bordure ornée de pampres de vigne, petit fer aux angles, dos orné d'un fleuron à fond pointillé répété, roulette intérieure (Rel.p.Bozerian Jeune).* 1 000 / 1 200

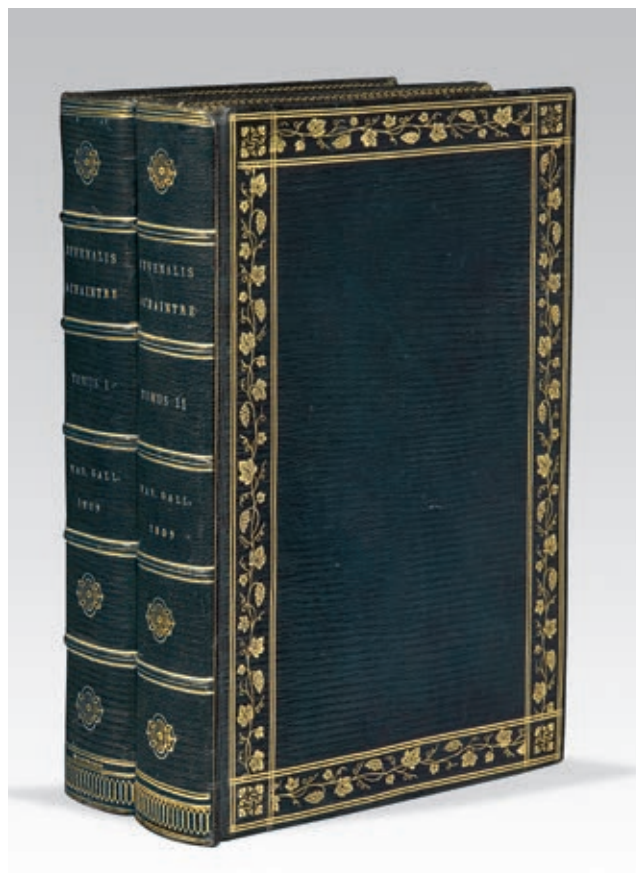
Belle édition, ornée d'un frontispice gravé à l'eau-forte de *Lerouge*, terminé par *Pigeot*. Elle fut publiée par Achaintre qui s'inspira du Juvénal publié à Leipsic en 1801 par Ruperti.

Le premier volume comprend le texte entier de Juvénal, avec des commentaires, des notes critiques et six tables des mesures linéaires, itinéraires, géodésiques, ... des Romains rapportées au système métrique français. Le second contient la vie de Juvénal, le catalogue raisonné des manuscrits, traductions et éditions du poète, une notice sur les divers savants qui ont commenté ses satires, des notes inédites d'Adrien et Charles de Valois, et les commentaires des anciens scholiastes de Juvénal, recueillis par Pierre Pithou, avec ses corrections.

Exemplaire sur grand papier vélin. D'après une note de l'époque, il a été tiré 30 exemplaires sur ce papier. Il existe par ailleurs 10 exemplaires sur un autre papier vélin.

Jolie reliure de Bozerian Jeune.

Importantes rousseurs.



- 23 LA NOUE (François de). Discours politiques et militaires. *La Rochelle, Marin Villepoux, 1590*. In-16, maroquin rouge, roulette, dos orné, pièce de titre verte, tranches lisses (*Reliure vers 1800*). 600 / 800
- Desgraves, BBA, n° 9.
- Nouvelle édition des discours du protestant François de La Noue (1531-1591), mis en lumière par de Fresnes. L'originale parut à Bâle en 1587.
- Louis Desgraves recense 9 éditions sorties des presses de Marin Villepoux de 1584 à 1590.
- Cette édition en pays protestant semble être de la plus grande rareté, on en trouve que deux exemplaires dans les bibliothèques françaises (Université de Bordeaux III et BM La Rochelle) ; ainsi que deux exemplaires dans les bibliothèques allemandes (Halle et Greifswald).
- Quelques rousseurs claires.
- 24 LA VICOMTERIE DE SAINT-SAMSON. Les Crimes des empereurs d'Allemagne, depuis Lothaire I jusqu'à Léopold II. *Paris, Bureau des Révolutions de Paris, 1793*. In-8, basane racinée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- 5 gravures hors texte.
- Cachet de bibliothèque sur une garde.
- 25 MACPHERSON. Ossian, fils de Fingal, barde du troisième siècle : poésies galliques. *Paris, Musier, 1777*. 2 tomes en un volume in-4, veau marbré, roulette dorée, dos orné, pièce de titre ocre, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 250
- Traduction par Le Tourneur.
- Exemplaire en grand papier, réimposé in-4, intérieur très frais.
- Reliure épidermée, une charnière fendue.
- 26 [MALFILÂTRE]. Narcisse dans l'isle de Vénus. Poème en quatre chants. *Paris, Maradan, s.d. [1790]*. In-8, veau raciné, roulette dorée, dos lisse orné, pièce de titre verte, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
- Titre-frontispice d'Eisen, gravé par de Ghendt, et 4 figures hors texte de Saint-Aubin, gravées par Massard.
- Charnières, coiffes et coins frottés, restauration sur la coiffe inférieure. Figures légèrement roussies.
- 27 MALHERBE (François). Poésies, rangées par ordre chronologique : avec la vie de l'auteur, & de courtes notes, par A. G. M. Q. Nouvelle édition revue & corrigée avec soin. *Paris, Joseph Barbou, 1776*. In-12, veau fauve, premier plat entièrement peint en relief de listels verts, rouges et blancs, encadrés d'or, sur fond marron, chiffre au centre E.M., dos lisse orné à la grotesque, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Seconde édition avec les notes de Meunier de Querlon, ornée d'un portrait de l'auteur gravé en taille-douce par Cathelin.
- Curieuse reliure ornée d'un décor à la cire dans le goût des reliures du XVI^e siècle (?). Une note au crayon attribue cette curiosité à Paul Eudel, peut-être pour une personne dont le prénom commence par un M.
- Charnières fendues.
- Pour MALHERBE voir aussi le numéro 117
- 28 MALPIGHI (Marcello). La Structure du ver à soye, et de la formation du poulet dans l'œuf. *Paris, Maurice Villery, 1686*. In-12, basane marbrée, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
- Première édition de la traduction française par Sauvalle, de la première monographie d'un invertébré, dont l'édition originale vit le jour à Londres en 1669. Elle est suivie de la monographie sur la formation du poulet dans l'œuf, publiée dans la même ville en 1673.
- L'illustration comprend 5 planches gravées en taille-douce.
- On y trouve rassemblés deux textes de première importance : *De Bombyce* et *De formatione pulli in ovo*, qui sont à la fois les débuts des travaux d'anatomie au microscope et de l'embryologie.

Les recherches de Marcello Malpighi (1628-1694) sur le ver à soie font partie des études les plus intéressantes qu'il ait données ; et ses dissections sous le microscope, quatre ans après la célèbre publication de Robert Hooke, permirent des développements extraordinaires sur cette partie de l'entomologie. Ses investigations histologiques le rangent parmi les pères de l'anatomie microscopique.

Rousseurs uniformes. Charnières et partie du dos arrachés, petits trous de vers sur les plats.

- 29 MARIOTTE (Edmé). *Traité du mouvement des eaux et des autres corps fluides. Paris, Claude Jombert, 1718. In-12, veau brun, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 300 / 400

Nouvelle édition, à laquelle on a ajouté un traité sur les *Règles pour les jets d'eau* du même auteur, orné d'une planche dépliant.

Nombreuses illustrations sur bois dans le texte.

Ouvrage se terminant par 3 feuillets d'un catalogue des livres se trouvant chez l'éditeur. Papillon collé en regard du titre à l'adresse de Gœury.

Quelques piqûres, un cahier en partie arraché. Reliure frottée.

- 30 MIRABEAU (Honoré-Gabriel Riquetti, comte de) et François QUESNAY. *L'Ami des hommes ou Traité de la population. Hambourg, Chrétien Hérold, 1760-1764. 8 parties en 6 volumes in-12, basane marbrée, dos orné, pièces de titre et de toison rouge et brune, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 800 / 1 000

Cinquième (pour les 3 premières parties) et sixième édition (pour la quatrième partie).

L'ouvrage fut publié pour la première fois en 1756, il se composait alors de 3 parties, composant les 3 premiers volumes de notre édition. Paraissent ensuite, en quatrième partie, les *Précis de l'organisation ou Mémoire sur les états provinciaux*, puis le *Mémoire sur l'agriculture*, la *Réponse à l'Essai sur les ponts et chaussées*, la *voirie et les corvées*, le *Tableau économique avec ses explications* (6 tableaux dépliant), et enfin *Lettres pour servir de suite à L'Ami des hommes*, chaque partie portant un faux-titre *L'Ami des hommes ou Traité de la population*, avec le numéro de partie correspondant.

Pages de titre des cinquième et huitième parties interverties.

- 31 MIRAULMONT (Pierre de). *Mémoires sur l'origine, & institutions des cours souveraines. Paris, Abel L'Angelier, 1584. In-8, veau écaillé, triple filet, dos lisse orné, pièce de titre en long verte, tranches marbrées (Reliure du XVIII^e siècle).* 400 / 500

Balsamo, n° 118 — Saffroy, I, n° 14135.

Édition originale de cette histoire du Parlement et des juridictions subalternes établies au Palais de Paris.

Les armoiries du dédicataire, Hurault de Cheverny, ont été gravées sur bois au verso du titre.

Ex-libris manuscrit du XVIII^e siècle sur le titre : *Olbert* (?) et de la moitié du XIX^e siècle sur une garde : *Doudey*, il pourrait s'agir de l'imprimeur du même nom.

Quelques marginalia du XIX^e siècle à l'encre brune.

Petites restaurations aux charnières, coins émoussés. Exemplaire légèrement court de marge extérieure avec perte de quelques lettres parmi les manchettes.

- 32 MOREAU DE SAINT-RÉMY. *De la danse. Parme, Bodoni, 1801. In-16, maroquin vert, triple filet, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).* 800 / 1 000

Brooks, n° 814.

Traité sociologique sur la danse abordé d'un point de vue historique et géographique, tout particulièrement intéressant lorsque l'auteur retrace la danse des « peuples sauvage », où il évoque les danses *Vaudoux*, *Don Pèdre*, *Chica*, *Fandango* et *Ioniènne*.

Cet article est extrait des *Notions coloniales*, publiées en 1789, sorte d'encyclopédie coloniale. L'auteur a dédié cet ouvrage *Aux créoles*.

Charmante édition sortie des presses de Bodoni.

Bel exemplaire en maroquin vert d'époque, malgré d'infimes piqûres pâles en marges.



33



35

- 33 [PALAEPHATE]. Le Premier livre des narrations fabuleuses, avec les discours & la verité & histoires d'icelles, traduit par Guillaume Guérault, auquel avons adjousté aucune œuvres poétiques du mesme traducteur. Lyon, Robert Granjon, 1558. Petit in-4, maroquin lavallière, large fleuron central dans le goût de la Renaissance doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Chambolle-Duru*). 6 000 / 8 000

Carter et Vervliet, 10. — Bechtel, G-337. — Baudrier, II-59.

BELLE IMPRESSION LYONNAISE ET L'UN DES TOUS PREMIERS LIVRES IMPRIMÉS EN CARACTÈRES DE CIVILITÉ, police de caractère typographique créée par Robert Granjon en 1557 s'inspirant de l'écriture française de chancellerie.

C'est la première édition de la traduction de l'ouvrage de Palephate *De incredibilibus liber*, due à Guillaume Guérault, protestant rouennais né au début du XVI^e siècle, littérateur et médecin, qui séjourna longtemps à Lyon. Il dédie cet ouvrage à Guillaume de Guadagne, l'un des 24 gentilshommes de la Chambre de Henri II, qui participera au massacre de la Saint-Barthélemy.

Parmi les pièces poétiques en éditions originales données par Guillaume Guérault, clôturant le volume, on trouve une *Congratulation à Joachim Du Bellay poete francoys, sur le discours de sa Lyre Chrestienne* (ff. lv r. à lvii v.) ainsi qu'un *Sonnet sur le depart de E. Jodelle issant de Lyon pour voyager à Paris* (f. lix).

Belle marque de Granjon sur le titre. Robert Granjon, libraire, imprimeur, était également fondeur et graveur de lettres d'imprimerie ; il est le premier diffuseur à utiliser ce caractère, variante de la bâtarde. Guy Bechtel le rapproche du caractère gothique car il est l'exacte reproduction de l'écriture du XVI^e siècle, *très élégante, plus fine que la bâtarde [...]* elle servit en particulier dans des ouvrages dont elle tire son nom, les *Civilités*, manuels destinés à apprendre aux enfants, en même temps que les bonnes mœurs, l'écriture scolaire. Cette même année 1558, Robert Granjon donna 8 impressions en caractères de civilité.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE DE CHAMBOLLE-DURU.

Des bibliothèques Techener (mai 1885, n° 231), Charles Lormier (II, 1902, n° 780) et Édouard Pelay (I, 1923, n° 216, à Nourry), avec ex-libris.

Petites restaurations dans la marge extérieure des premiers feuillets. Marge extérieure du titre refaite.

- 34 PARADIN (Claude) *Symbola heroica, multo, quam antea, fidelius de gallica lingua in latinam conversa. Anvers, Christophe Plantin, 1567.* in-16, demi-chagrin noir, dos lisse orné de filets dorés et à froid, tranches lisses et titre manuscrit à l'époque sur celle du bas (*Reliure du XIX^e siècle*). 300 / 400
- Landwehr, n°569. — Voet, n°1953.
- Réédition de cette traduction latine par Jean Le Gouverneur des *Devises héroïques* de Claude Paradin (vers 1510-1573) et de Gabriele Simeoni (1509-1575), dont la première édition de Paradin vit le jour à Lyon, chez Jean de Tournes et Guillaume Gazeau en 1551.
- Notre édition donnée par Plantin, qui avait imprimé pour la première fois cet ouvrage en 1561, contient une nouvelle dédicace à Charles de Berlaymont signée par lui. Elle fut aussi corrigée par rapport à la première version latine sortie de ses presses en 1562.
- L'illustration comprend 217 figures gravées sur bois avec toute vraisemblance par *Bernard Salomon*, hormis 37 bois provenant des éditions antérieures de Simeoni. Les figures sont les mêmes que celles du prototype de 1561 et de 1562. Les bois des pages 93 et 95, (ff. 52 recto et 52 verso de l'édition de 1562) ont été regravés.
- Ex-libris de l'époque biffé sur le titre, dont un illisible et *Bernardo Orlandotti*, datée de 1637.
- Quelques rousseurs et petites taches d'encre, déchirure angulaire au feuillet 131-132 et insignifiante galerie de vers sur la marge supérieure sans atteindre le texte.
- 35 PENNIER DE LONGCHAMP (Pierre-Barthélémy). *Dissertation physico-médicale, sur les truffes et les champignons. Avignon, Roberty & Guilhermont, 1766.* In-12 réunissant 6 ouvrages, basane fauve, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 1 800
- Vicaire, col. 673 — Volbracht, *MykoLibri*, n° 1572 « Rarissimum ».
- ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER TRAITÉ SUR LES TRUFFES. Cette édition n'est connue qu'à une douzaine d'exemplaires dans les dépôts publics.
- Pierre-Barthélémy Pennier de Longchamp, né vers 1747, était agrégé de la faculté de médecine d'Avignon.
- On sait que les ouvrages sur ce sujet sont peu nombreux et difficiles à trouver sur le marché.
- Le recueil contient également :
- PARIS. *Dissertation physico-médicale, sur l'usage de l'électricité dans la médecine.* Paris, 1766.
 - [ANCILLON (Charles)]. *Traité des eunuques.* S.l., 1707.
 - ROSAMBERT. *Epître à Monsieur de Lilia, docteur en médecine de la Faculté de Montpellier.* S.l., 1762.
 - ROSAMBERT. *Epître à Monsieur l'abbé D***.* Berlin, Fred. Guillaume Birnstiel, 1761.
 - [D***]. *L'Esprit du sage medecin.* Avignon, Toussaint-Fortunat Domergue fils, 1769.
- Quelques mouillures et rousseurs.
- 36 QUILLET (Claude). *La Callipédie, traduite du poème latin. Paris, Durand, Pissot, 1749.* In-8, veau marbré, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*). 200 / 250
- Édition originale de la première traduction française, en quatre livres, avec le texte latin en regard, par Monhéault d'Egley, du célèbre poème néo-latin du médecin chinonais, Claude Quillet, ami et défenseur d'Urbain Grandier. Devenu secrétaire d'ambassade en Italie, il écrivit ce poème au sujet original et curieux, l'art de faire les beaux enfants.
- Publié anonymement en 1655, l'ouvrage déplut à Mazarin qui était maltraité dans quelques vers. Ce dernier fit recherché l'auteur, l'admonesta et le pourvut d'un bénéfice. Quillet transforma donc ces vers en des vers élogieux, pour une seconde édition qu'il dédia au nouveau cardinal. L'ouvrage connut un succès permanent jusqu'à la fin du XVIII^e siècle et fut traduit en plusieurs autres langues.
- À la fin du volume, copie manuscrite des vers censurés de la première édition.
- Restaurations sur les charnières et les coins, petit accident avec manque et galeries de vers sur la coiffe supérieure, traces circulaires sur le second plat.
- 37 RACINE (Jean). *Œuvres, précédées des mémoires sur sa vie, par Louis Racine. Paris, Lefèvre, 1833.* In-4, veau vert, filets dorés encadrant une large plaque à froid aux motifs de style à la cathédrale et décor central lobé, dos lisse orné de même avec fleurons dorés en tête et en queue, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Simier R. du Roi*). 300 / 400
- Portrait gravé sur acier par *Pollet*.
- Élégante reliure romantique de Simier.
- Dos et bords des plats légèrement passés, petits frottements.

- 38 SAINT-AMOUR (Louis Gorin de). Journal de M^r de Saint Amour Docteur de Sorbonne, de ce qui s'est fait à Rome dans l'Affaire des Cinq Propositions. *Imprimé par les soins dudit Sieur de Saint Amour* [Amsterdam, Louis et Daniel Elzevier], 1662. Deux parties en un volume in-folio, veau granité, dos orné de fleurons dorés, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Willems, 1293, « L'édition, très bien exécutée, sort positivement des presses elzeviriennes d'Amsterdam ». – Jammes, Le Bucher bibliographique, n°339.

Édition originale de ce journal imprimé aux dépens de l'auteur chez les Elzevier d'Amsterdam, dont Saint-Amour était l'ami ; et c'est d'ailleurs avec Daniel Elzevier qu'il fit en 1658 une excursion en Allemagne. Ils se retrouveront aussi à Paris durant le séjour que fit cet illustre imprimeur en mars et avril 1662. Théologien parisien, Saint-Amour (1619-1687) fut envoyé à Rome, en représentation d'une partie des évêques français, pour défendre et demander une révision du procès qui avait condamné les célèbres cinq propositions du livre de Jansénius. Les cisalpins arguaient que la condamnation se basait dans une mauvaise interprétation du sens réel des propositions, cependant le pape Innocent X trouva irrecevable cette mission. On pense que ce journal a été rédigé par Arnauld et de Sacy, les amis de Pascal, d'après les notes de Saint-Amour et de Lalanne. La seconde partie porte : *Recoeuil (sic) de diverses pièces dont il est parlé dans ce Journal ou qui en regardent la matière*.

Cet ouvrage est devenu très rare car dès le 4 janvier 1664 il fut condamné par un arrêt du Conseil d'Etat à être brûlé par la main du bourreau. Cette condamnation fut aussitôt suivie par celle de Rome, en date du 28 mars 1664.

Ex-libris manuscrit en haut du titre, daté de 1695, en partie biffé ; cachet ex-libris du XIX^e siècle sur le même feuillet.

Transposition du feuillet Kk2 placé après Kk3, paginé par erreur 255, au lieu de 261.

Charnières fendues, coiffe inférieure arrachée, frottements et accidents.

- 39 [SAINT-LAMBERT]. Les Saisons, poème. *Amsterdam, 1769*. In-8, veau havane, filet à froid, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Édition originale, illustrée de 5 figures de *Le Prince* et *Gravelot*, gravées par *Delaunay, Prévost, Rousseau, Saint-Aubin* et *Watelet*, un fleuron sur le titre et 4 vignettes en-tête gravées à l'eau-forte par *Choffard*.

Ex-libris au chiffre C. R., non identifié, sur une garde.

Petites restauration sur les coiffes, mors et plats légèrement frottés, quelques craquelures sur les charnières et le dos, petite galerie de ver. Très rares rousseurs.

- 40 [TUCCI (Francesco)]. Le Partage du lion de la fable, vérifié par le roi tres-chretien dans celui de la monarchie d'Espagne. *Cologne, 1700-1701*. 2 parties en un volume in-8, basane brune, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Traduction française augmentée du « rarissime pamphlet viennois contre la politique de Louis XIV, à propos de la succession d'Espagne », intitulé *Lo Spartimento del Favoloso Leone, verificato dal rè di Francia nella divisione della monarchia di Spagna*, Cologne [Vienne], 1700-1701, dû au capucin italien Francesco Tucci.

La seconde partie porte le titre : *Le Partage du lion de la fable, vérifié par le roi tres-chretien dans l'intrusion du duc d'Anjou à la couronne d'Espagne, et la justice du droit de l'empereur, & de sa maison à cette couronne. Seconde partie*.

Il y eut deux éditions françaises strictement contemporaines l'une de l'autre, une au format in-8, l'autre in-12, (2 exemplaires complets des 2 parties de l'édition in-12, sont conservés à Versailles, et quelques autres in-8 dans le reste du monde), pour lesquelles les bibliographes portent un avis partagé quant à l'identification de l'originale et de la réimpression.

On trouve une réédition de l'ouvrage, attribuée par erreur au baron de Lisola et portant un titre renouvelé (*Deffence du droit de la maison d'Autriche à la succession d'Espagne, et la vérification du partage du Lion de la fable dans les consequences de l'intrusion du Duc d'Anjou*), vraisemblablement parue pour la première fois en 1702 au format in-8 (un exemplaire à Berlin, un autre à Iéna), puis en 1703, in-12 (édition plus répandue dans le monde).

Dans son article du *Bulletin du bibliophile*, 1955, (pp. 139-154), Jean Marchand met l'accent sur la rareté de cet ouvrage, pourtant publié simultanément dans cinq langues : italien, français, anglais, allemand et espagnol. L'ouvrage a donc fait l'objet d'un réel effort de diffusion, malgré le nombre infime d'exemplaires qui sont parvenus jusqu'à nous.

Ex-libris gravé de Lucien Henry Georges Hocq, sur une garde, et deux ex-libris manuscrits sur le titre : *P. Hochdlund (?) à Berlin 1709*, et *C. F. Müllern 1778*.

Coiffes arrachées. Frottements, dos légèrement abîmé.

- 41 VOLTAIRE. La Henriade, poème. [...] Avec des notes inédites de Voltaire et une critique de ce poème. *Rheims, Fréreau fils, 1826*. In-8, maroquin vert à long grain, roulette à froid et filets dorés avec fleurons aux angles encadrant une large plaque centrale estampée à froid formée d'un rectangle, d'un médaillon serti de pastilles dorées, et d'une rosace sur fond criblé avec rayonnement en son centre, ornée de feuillages, dos orné de fleurons dorés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Jolie édition encadrée, réimprimée par Fréreau d'après un exemplaire en sa possession, de l'édition de La Haye, 1728, annoté par Voltaire.

Très jolie reliure ornée d'une plaque Restauration.

Rousseurs.

- 42 WITTE (Gilles de, sous le pseudonyme Paulus Aurelius). *Panegyris Janseniana, seu testimonia eruditorum virorum celebrantia librum, cui titulus : Cornelii Jansenii episcopi ipensis, Augustinus ; addito prologo galeato, hodiernis controversiis non parum illustrandis accommodo ; per Paulum Aurelium. — JANSENIUS (Jean). Libellus supplex Joannis Jansenii in ecclesia collegiata Sanctae Walburgis oppidi Furnensis canonici. Grenoble, Philirenum Verum ; Delft, Henricum van Rhyn, 1698*. 2 parties en un volume in-4, broché, papier d'attente noir. 300 / 400

Anne Sauvy, *Livres saisis à Paris entre 1678 et 1701*, n° 906.

Ouvrage consacré à l'*Augustinus* de Cornelius Jansenius, célèbre traité sur la théologie de Saint-Augustin et texte fondateur du jansénisme, qui parut en 1640 à Louvain, et dont la première condamnation, deux ans plus tard, par le Pape Urbain VIII, provoqua une controverse morale, théologique, puis politique.

Dans la première partie, Gilles de Witte établit un recueil d'approbations, d'attestations et de divers témoignages en faveur de l'*Augustinus*, en réponse à toutes les objections dont il fut la cible. Il retrace toute l'histoire des persécutions que subit l'ouvrage et son auteur aux Pays-Bas, en France et à Rome. Le *Panegyris* de Witte fut lui-même l'objet de nombreuses attaques, auxquelles l'auteur répondit par une suite de trois *Apologies*, publiées en 1699, 1700 et 1701.

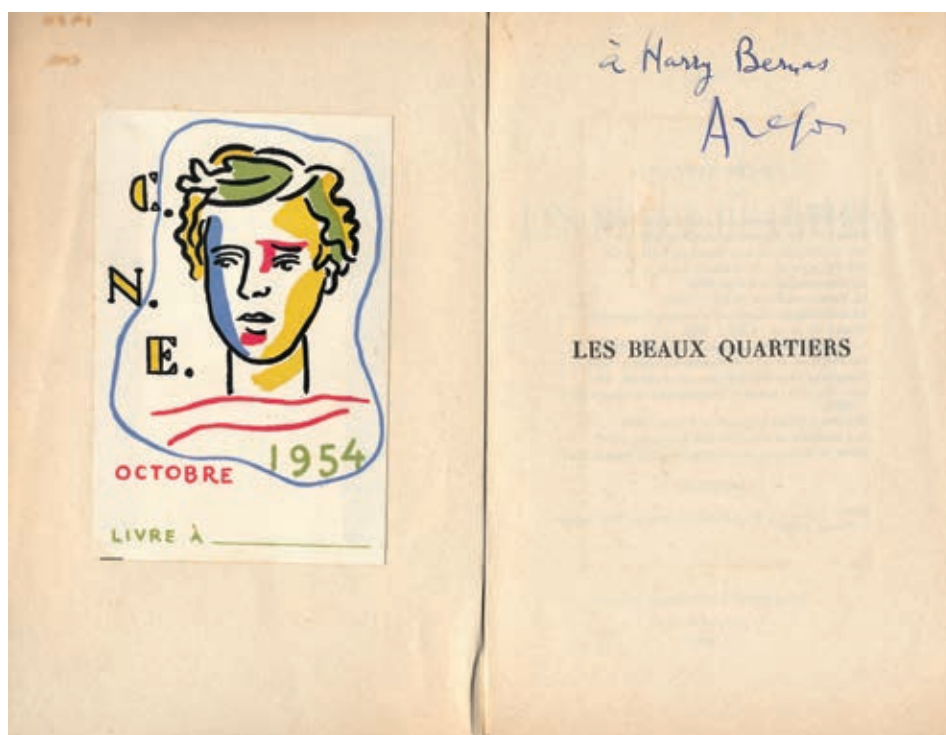
La seconde partie contient une supplique en français de Jean Jansenius, neveu de Cornelius, demandant au roi d'Espagne de suspendre l'interdiction de l'*Augustinus*, décidée à la suite de la condamnation de Rome, jusqu'à ce que le Saint-Siège, alors seulement prévenu par les Jésuites, fut mieux informé de la véritable pensée de Jansenius.

Quelques pâles rousseurs. Déchirures en marge d'un feuillet, n'atteignant pas le texte.

Pour les livres anciens voir aussi les numéros 157, 163, 223 et 318.



Éditions originales



50

- 43 APOLLINAIRE (Guillaume). *Anecdotes / Il y a. Stock Delamain et Boutelleau, 1926 - A. Messein, Paris, 1925.*
2 vol petits in-8 br. 150 / 200
Ex. num. s/alfa et sur vergé d'Arches. Éditions originales.
Joint les chroniques des grands siècles de la France in-8 cart. éd. plat ill. et 12 ill. coul. h.t. Les arts graphiques, Vincennes, 1912. Édition originale. Soit 3 volumes.
- 44 APOLLINAIRE (Guillaume). *L'Esprit nouveau et les poètes / Lettres à sa marraine (1914/1918). J. Haumont, Paris, 1946 / Pour les fils du roi, 1948.* 2 vol. in-16 et in-12 br. 150 / 200
Avant-propos et commentaires de Marcel Adema. Ex. un num. s/vélin blanc et sur vergé chamois d'Arches. Éditions originales (le 1^{er} volume est le dernier texte écrit par Apollinaire).
Joint : *Petites flâneries d'art* in-8 br. ex. s/vergé teinté avec 5 portraits h.t. d'Apollinaire. Bibl. artistique et littéraire, Montpellier, 1980. Premier tirage soit 3 volumes.
- 45 APOLLINAIRE (Guillaume). *Les Mamelles de Tiresias. Ed. du Bélier, Paris, 1946.* Petit in-8 br. 150 / 200
Première ed. illustrée. Ex. num. s/vélin teinté avec 6 portraits inédits par Picasso h.t. gravés par Draeger.
Joint du même : *Il y a* in-8 br. s/étui illustré, ex non coupé num. s/vélin parcheminé, préface de Paul LÉAUTAUD, avec 2 lithographies originales et 6 culs de lampe d'Édouard Goerg. Ed. Grégoire, Paris, 1947. Première édition illustrée soit 2 volumes.
- 46 APOLLINAIRE (Guillaume). *Ombre de mon amour / Que faire ? Ed. P.Cailler, Genève, 1947 / La nouvelle édition, Paris, 1950.* 2 vol. in-12 et in-8 brochés. 150 / 200
Éditions originales. Ex. num. s/papier chamois et sur alfa mousse.
Joint une 9^{ème} édition de « L'Hérésiarque et Cie » en un vol. in-12 br., sous couverture uniquement titrée « Bibliothèque cosmopolite » Lib. Stock Paris 1932

Pour APOLLINAIRE voir aussi les numéros 314, 334 et 342.

- 47 ARAGON. Entretiens avec Francis Crémieux. *Ed. Gallimard, Paris, 1964*. In-12 broché. 120 / 150

Ex en SP avec double ENVOI d'Aragon et de F. Crémieux « à Madeleine et Jacques Madaule » leur ami qui ne sait plus comment le dire à la cent et unième fois (Aragon) avec toute la vieille amitié de Francis Crémieux. Édition originale. On joint le prière d'insérer.

- 48 ARAGON. L'Œuvre poétique. *Livre Club Diderot, 1974/81*. 15 vol. in-8 cart. éd. sous rhodoïd, plat et dos ornementés. 200 / 250

Réalisé d'après les directives de l'auteur avec des illustrations de nombreux peintres (Léger, Matisse, Picasso, etc.) et reproduction de nombreux documents et photos d'époque. Premier tirage.

- 49 ARAGON. Le Fou d'Elsa. *Ed. Gallimard, Paris, 1963*. In-8 br. 200 / 250

Ex de premier tirage avec ENVOI « à Vincent Monteil, désirant à la fois et redoutant qu'il veuille bien lire ce livre ».

Joint la copie d'une lettre (1 page in-8) au même datée 27/6/64 sur les difficultés à le joindre avant son prochain départ en vacances.

- 50 ARAGON. Les Beaux quartiers. In-8 br. 150 / 200

ENVOI de l'auteur à Henry Bernas, avec ex-libris du CNE (Comité national des écrivains, organe de la Résistance contre l'occupation nazie) de 1954 sur un exemplaire de l'édition de 1950 par Gallimard (l'édition originale date de 1936).

Joint du même : Chroniques du bel canto In-12 broché. Ed. Albert Skira, Genève, 1947. Premier tirage (il n'est pas fait état de tirage sur grand papier).

Pour ARAGON et E. TRIOLET voir aussi le numéro 123.

- 51 [ARGOT]. CARCO (Francis). Jésus la caille. Traduit en langue verte et ill. par P. Devaux, avec glossaire d'argot in fine. *Ed. Nouvelle revue critique, Paris, 1939*. In-8 br. 150 / 200

Un des Ex. num. s/vélin d'Alfa.

Joint Fr. Carco : Traduit de l'argot / les Vrais de vrai 2 vol. in-12 br., ex. en SP et num. s/vélin Montgolfier avec 6 eaux fortes h.t. de P. Falké, ENVOI au 1^{er} vol. Au Sans pareil, 1928. et Avec les filles in-8 br., phototypie du manuscrit de 50 pages par D. Jacomet pour les éd. Champion Ex réservé à Fr. Carco Paris 1924 et l'édition en un vol. in-12 br. Ex. num. s/alfa Le Divan et Au 3, in-8 br. Texte calligraphié sur papier bleu, tir. num. à 50 ex, soit 5 volumes.

- 52 AYMÉ (Marcel) Silhouette de scandale. H. BAZIN : l'Église verte / la Tête contre les murs. *Ed. du Sagittaire, 1938 / Ed. du Seuil, 1981 / B. Grasset, 1949*. 3 vol. in-12 brochés. 150 / 200

ENVOIS des auteurs aux 3 vol, 1^{er} vol en SP 3^{ème} vol. num. s/Alfa. Éditions originales.

Pour M. AYMÉ voir aussi le numéro 270.

- 53 BALZAC (Honoré de). Revue parisienne. *Juillet/Sept 1840*. Un vol. in-12. 200 / 250

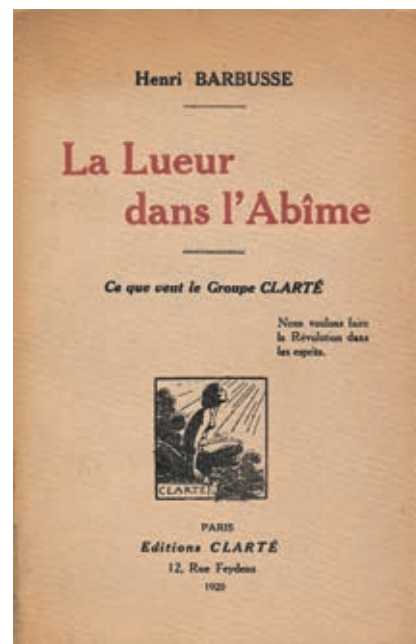
Ensemble des 3 numéros de cette revue réunis en un vol. in-12 rel. avec textes inédits de Balzac (2) et études sur la littérature, le théâtre et les arts (Sainte Beuve, Chartreuse de Parme etc).

Joint A. PARRAN : Romantiques, éditions originales, vignettes, documents oubliés ou peu connus, H. de Balzac in-8 br. Rouquette éd. Paris 1881 EO.

- 54 BARBUSSE (Henri). La Lueur dans l'Abîme, ce que veut le groupe Clarté. *Éditions Clarté, Paris, 1920*. In-12 br., couv rempliée. 150 / 200

Ex truffé d'une coupure de presse avec annotations manuscrites de l'auteur et 2 pages in-8 du manuscrit original du livre, avec ENVOI autographe « à M^r Suchet cordial hommage ».

Édition originale, ex d'auteur. Le groupe Clarté formé de G. Duhamel, A. France, Ch. Gide, Blasco-Ibanez, J. Romain, Séverine, Steinlen, Vaillant-Couturier, H.G. Wells, St. Zweig se présente selon ses statuts comme une « ligue de solidarité intellectuelle pour le triomphe de la Cause internationale ».

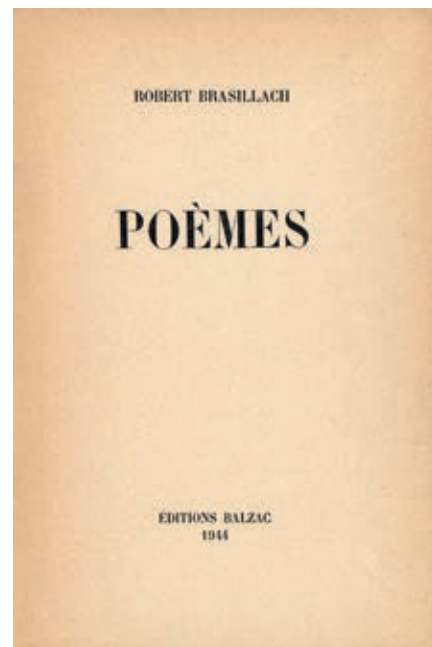




56



59



60

- 55 BEAUVOIR (Simone de) et Jean-Paul SARTRE. Œuvres romanesques. *Club de l'honnête homme, Paris, 1979*. 10 vol. in-8 cart. éd., plats et dos ornementés. 150 / 200

Ex. num. s/vergé. Premier tirage.

- 56 BEAUVOIR (Simone de). Mémoires d'une jeune fille rangée. *Gallimard/NRF, 1961*. In-8 broché. 150 / 200

ENVOI de l'auteur « A Geneviève Gauminet, en toute sympathie ». 2^{ème} édition.

- 57 BENOIT (Pierre). Arethuse. Préface Paul MORAND / Le lac salé. *A Michel, Paris, 1963/1921*. 2 vol. in-12 br. 120 / 150

Ex sur Alfa ENVOI de l'auteur au 2^{ème} vol « à Madame Segond Weber avec l'admiration et l'affectueuse reconnaissance de son Pierre Benoît ».

Éditions originales.

- 58 [BIBLIOPHILIE]. Ed. VAN HENDE. Lille et ses institutions communales de 620 à 1804 avec annotations et tables. *Chez tous les libraires de Lille, 1888*. In-8, reliure plein veau mors assombris titre et blason de la ville sur premier plat, dos à nerfs orné, reliure doublée avec semé de fleurs de lys et page de soie ornée, marquée EVH. 250 / 300

ENVOI de l'auteur à M. S. Carnot (Sadi Carnot président de la III^e République) et lettre de l'auteur (1 p. in-12) adressée à « Monsieur le Président » présentant l'ouvrage. Couv. conservée, nombreuses ill. in texte. Édition originale.

- 59 [BIBLIOPHILIE]. H. PENE DU BOIS. Four private libraries of New-York, a contribution to the history of bibliophilism in America, preface by O. Uzanne. in-8 reliure plein maroquin, suite de cinq filets dorés en encadrés s/plats, dos à nerfs à caissons dorés (*Zaehnsdorf*). 200 / 250

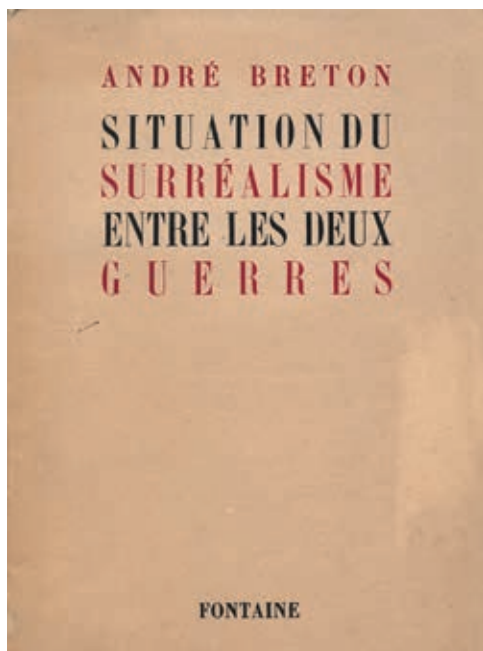
Un des Ex. num. s/hollande (tir. lim. à 100 ex) avec 13 reprod. coul. de reliures, ex-libris fac simulé d'une lettre de V. Hugo, ill. de Boughton et Van Muyden. TRÈS BEL ÉTAT.

- 60 BRASILLACH (Robert). Poèmes. *Éditions Balzac, Paris, 1944*. Un vol. in-8 broché. 120 / 150

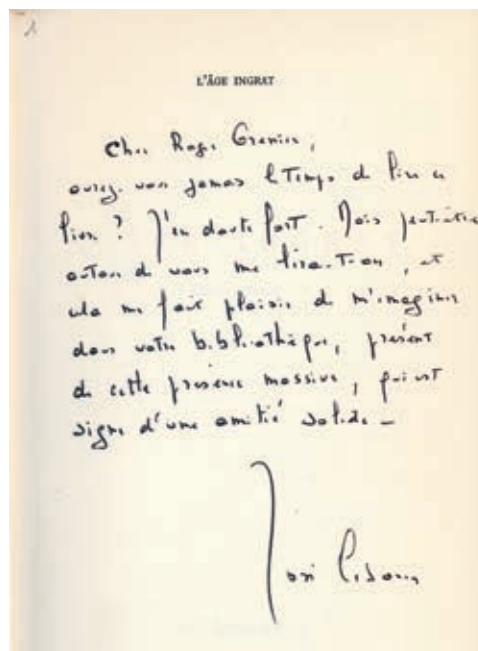
Réunion de 23 poèmes, certains inédits. Premier tirage. (Il n'est pas fait état de tirage sur grand papier).

- 61 BRETON (André). Situation du surréalisme entre les deux guerres. *Ed. de la revue Fontaine, Paris / Alger, 1945*. Petit in-8 broché. 200 / 250

Première édition publique de ce discours prononcé devant les étudiants français de l'Université de Yale le 10 décembre 1942. Ex du tirage de tête avec le titre souligné de traits rouges à chaque page.



61



62

- 62 CABANIS (José). *L'Âge ingrat*. Librairie Gallimard, Paris, 1966. In-8, cart. éd. s/rhodoïd. 100 / 120
Édition définitive, la première en un seul volume.
Ex. num., avec ENVOI de l'auteur « au cher Roger Grenier, aurez-vous jamais le temps de lire ce livre ? J'en doute fort. Mais peut-être autour de vous me lira t'on et cela me fait plaisir de m'imaginer dans votre bibliothèque, présent de cette présence massive qui est signe d'une amitié solide ».
- 63 CAMUS (Albert). *Œuvres complètes*. Club de l'honnête homme, Paris, 1983. 9 vol. in-8 cart, plats ornementés. 150 / 200
Notices de Roger Grenier avec documents de l'époque. Premier tirage.
- 64 CARCO (Francis). *A voix basse / Bohème d'artiste / Montmartre à vingt ans*. A. Michel, 1938/40. 3 vol. in-12 br. 120 / 150
Bel ENVOI à Louise Hervieu au 1^{er} vol. Éditions originales.
Joint : *A l'amitié / Au vent crispé du matin*. 2 vol. in-12 br. Ex. num. s/hollande et H.C 1937/1913, soit 5 volumes.
- 65 CARCO (Francis). *Bob et Bobette s'amuse / L'Homme traqué / Les Hommes en cage / Palace Egypte*. A. Michel, 1931/22/36/33. 4 vol. in-12 rel. 150 / 200
2 derniers vol en premiers tirages.
Joint les « Poèmes en prose » éd. collective, in-8 br., ex. num. s/vélin Points et contrepoints 1948. La bohème et mon cœur, édition complète in-12 br., ex. sur vélin supérieur avec bandeau de l'éditeur « petite suite à la bohème et mon cœur », notice dactylographiée et long ENVOI (8 lignes) « au général et à ma cousine Louis Hébrard » A. Michel éd. Paris 1933, soit 6 volumes.
- 66 CARCO (Francis). *Brumes*. *Revue de Paris*, 1935. In-8 en ff. s/chem. cart. éd. étui éd. 200 / 250
Un des 33 ex. de tête num. s/papier bleu vert Montval signé par l'auteur. Édition originale
- 67 CARCO (Francis). *De Montmartre au quartier latin / la Rue / Rue Pigalle / Surprenant procès d'un bourreau / Ténèbres*. A. Michel, 1927/35. 5 vol. in-12 br. 150 / 200
2 éditions originales s/Alfa et 3 services de presses toutes avec ENVOIS (à Bizos, G. Alphan, L. Gillet, Dr. Salliot, P Silvestre et M^{me} Orfeuille).

- 68 CARCO (Francis). De Montmartre au quartier latin. 120 / 150

Pré-originale en fascicules parue dans la Revue de Paris du n° 16 au n° 21, du 15 août 1926 au 1^{er} novembre 1926.

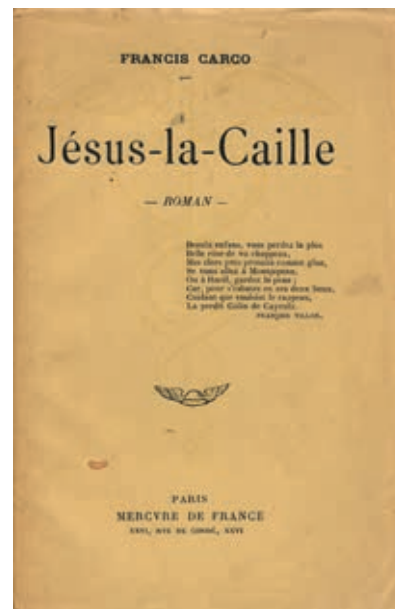
Joint le même texte en un vol. in-12 br., en SP, qq. déf. A. Michel, 1927. Édition originale et l'homme de minuit EO en SP ENVOI à J.J. Tharaud A. Michel, 1938, soit 3 volumes.

- 69 CARCO (Francis). Instincts. *Le Feu Union française d'édition*, 1911. In-16 br. 150 / 200

Tout premier livre de l'écrivain, avec ENVOI à Léon Deffoux. Édition originale.

- 70 CARCO (Francis). Jésus la caille. *Mercure de France*, 1914. In-12 br. 250 / 300

Un des 5 ex. de tête s/japon impérial signé « Fr. Carco 1914 ». Édition originale.



70

- 71 CARCO (Francis). Jésus la caille. *A la cité des livres*, Paris, 1926. In-8 br. 100 / 120

Un des ex. num. s/vergé d'Arches avec ENVOI à (Pierre Olivier Lapie) avec dessus d'enveloppe timbrée de l'envoi du livre.

Joint le même texte ill. par Van Rompaey, in-8 br. Ex. num. Ed. P. Gasnier 1945 et le programme d'une adaptation théâtrale Paris 2004 soit 3 pièces.

- 72 CARCO (Francis). L'Amour vénal / Images cachées. *Le Divan*, 1926/28. 2 vol. in-12 br. 100 / 120

1^{er} vol sur papier rose avec ENVOI à Philippe Chabaneix, 2^{ème} vol. num. s/vélin de Rives.

Joint du même : Amitié avec Toulet suivi des lettres de Toulet à Francis Carco. In-12 br., Ex. num. s/Alfa Navarre. Le Divan, 1934. Soit 3 volumes.

- 73 CARCO (Francis). L'Amour vénal / La dernière chance / L'Homme de minuit / Rien qu'une femme / Verotchka l'étrangère. A. Michel, 1924/38. Ed. de France, 1934. 7 vol. in-12 br. 120 / 150

Éditions originales, 2 s/Alfa, 1 s/vélin super et 2 services de presse, manque à une couv.

Joint 6 vol. de Fr. Carco in « livre moderne ill » Ferenczi, 1930/42. Soit 13 vol.

- 74 CARCO (Francis). L'Equipe. *Émile Paul frères*, 1919. in-12, reliure à décor floral couv. cons. 120 / 150

Un des Ex. num. tiré spécialement pour l'auteur avec ENVOI à Tristan BERNARD « avec mes sentiments de sincère admiration ». Édition originale.

Joint Tristan BERNARD : Mémoires d'un jeune homme rangé / J.J. BERNARD : Mon père Tristan Bernard et LOUIS-ANDRÉ : Voyage au pays du jeu, préf. Tr. Bernard, soit 4 vol. in-12 br., le 2^{ème} avec ENVOI à Abel Gance (le cinéaste) La revue blanche 1899 / A. Michel 1955/1934. Éditions originales soit 4 volumes.

- 75 CARCO (Francis). L'Ombre. A. Michel éd., Paris, 1933. In-12 rel, couv. cons. 150 / 200

Ex avec carte « de la part de l'auteur en tournée de conférences » et une lettre de F. Carco (4 p in-8) datée 14 mai (19)46 concernant l'adaptation au cinéma du roman, adressée à un ami à Nice (enveloppe conservée). Édition originale.

Joint le même texte en un vol. in-12 br., ex. num. s/vélin avec bois gravés de J. Angladon. Poésie 41 soit 2 volumes.

- 76 CARCO (Francis). Le Couteau / Gilberte / J'avais un secrétaire / On ferme / Rêverie dans Amsterdam. 5 vol. in-8, in-16 et in-12 br. et rel. 150 / 200

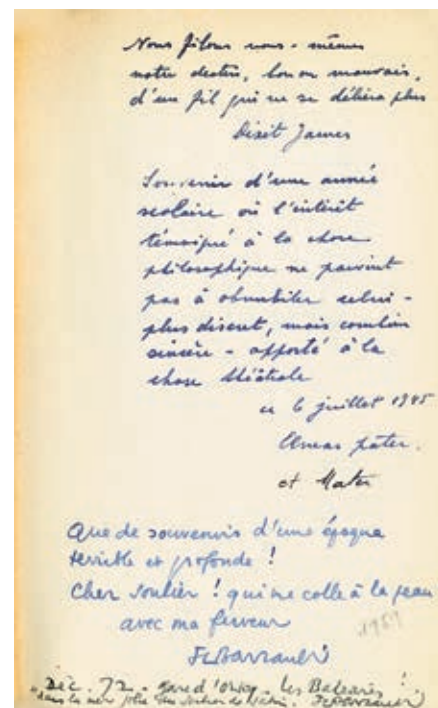
Ex en tirages limités 3^{ème} vol avec signature de Fr. Carco et lithographie de M. Berdon 1925/31 et sd.

Joint du même : Instincts et Paname. 2 vol. in-16 br. Lib. Stock, 1924/22. 2^{ème} vol avec ENVOI à Ph. Chabaneix, soit 7 volumes.

- 77 CARCO (Francis). Le Roman de François Villon. *Plon Nourrit/Trémois*, 1930. 2 vol. in-8 br. 120 / 150
 ENVOI de l'auteur au 1^{er} vol à M^{me} V. Giroud avec lettre de 2 pages in-8, datée 1926 concernant ce livre et au 2^{ème} vol. num. s/Arches reprod ill. d'œuvres du moyen-âge avec page du manuscrit.
 Joint du même : le Destin de François Villon. In-12 br. Ex. num. s/vergé d' Arches Cité des livres Paris 1931 soit 3 volumes.
- 78 CARCO (Francis). Les belles manières / Compagnons de la mauvaise chance / Romance de Paris / Surprenant visage d'un bourreau. *Ed. Milieu du monde, Genève, 1945/54 / A. Michel, 1953 / Ferenczi, 1946*. 4 vol. in-12, br. 120 / 150
 Éditions originales.
 Joint 3 lettres, 2 cartes lettres et un télégramme de Fr. Carco datés 1947/51.
- 79 CARCO (Francis). Les Humoristes. *Lib. P. Ollendorff, Paris, 1921*. in-8 relié. 120 / 150
 20 gravures h.t. (certaines inédites) de Bécot, Bofa, Capiello, Carlègle, Chas-Laborde, Daumier, Dresda, Faivre, Falké, Frain, Galtier-Boissière, Gavarni, Gir, C. Guys, Hémard, Hermann-Paul, Poulbot, Toulouse-Lautrec, Willette. Carte de vœux manuscrite de Fr CARCO jointe. Édition originale.
 Joint 2 livres de Gabriel de LAUTREC Histoires de Tom Joe et Souvenirs des jours sans souci. In-12 br. 1920/1938. Ed. originales, soit 3 volumes.
- 80 CARCO (Francis). Les Innocents. *Renaissance du livre, 1916*. In-12 br. 100 / 120
 Couv. ill. de Zig Brunner, ENVOI de l'auteur avec son auto-portrait (à Roger Noel).
 Joint du même : les malheurs de Fernande. In-12 br., couv. ill. l'Édition Paris 1918. Ed. originale soit 2 vol.
- 81 CARCO (Francis). Mémoires d'une autre vie. *Genève, 1942*. In-8 finement relié. 150 / 200
 Ed. collective avec 8 photos h.t. coloriées en 1942 par G. Bensaïd. Un des Ex. num. s/volumineux blanc spécial Ed. Milieu du monde. Premier tirage.
 Joint une lettre de Fr. Carco de 3 p in-8, datée 27 août 42 concernant ses conditions de vie à Antibes pendant la guerre.
- 82 CARCO (Francis). Petis airs. In-12 cart. 400 / 500
 Texte imprimé avec les corrections établies par Francis Carco avant l'édition définitive, avec le DESSIN ORIGINAL de Louise HERVIEU pour la couverture. Les corrections ont été faites au crayon bleu et à la plume. ENVOI de Francis Carco « Voir pour une dernière épreuve de mise en page, épreuve à retourner à M. F. Carco, le Grand Palais, Nice ».
 Joint l'édition définitive en un vol. in-8 br. Ex. num. s/pur chiffon. R. Davis 1920, soit 2 volumes.
- 83 [CARCO (Francis)]. J. CHABANNES Glatigny / J. DORSENNE : Le nouveau Dominique / L.MARCHAND : A quoi penses-tu ? / J. PELLERIN : Tartine. 4 vol. in-12 br. 120 / 150
 Tous avec préfaces de Fr. Carco, deux avec ENVOIS d'auteurs, tirages limités 1923 / 1948.
 Joint : « les plus jolies histoires d'enfant » avec textes inédits de CARCO, DELARUE MARDRUS, FRAPIÉ, LICHTENBERGER, MIOMANDRE. In-12 br. Émile Paul 1938 et Francis Carco raconté par lui-même, avec une notice par M. SAUNIER/Ed. CHAMPION : la poésie de Carco avec un poème de Tristan DERÈME/P. MAC ORLAN : Francis Carco. Soit 3 vol. in-12 et in-8 brochés 2 premiers vol en tir. lim num. le 2^{ème} avec bel ENVOI de Tristan Derème « à mon cher ami Maurice Rat » ; Chiberre éd. 1921/lib Marceau 1934 / Ed. du Palais 1955. Éditions originales et 2 revues de bibliographie (Biblio 1950 et Livres de France 1956) et DUBECH : les chefs de file de la jeune génération In 12 br., ENVOI à h.t. Alvaré Plon 1925 Édition originale. Joint qq. documents de presse soit 9 volumes.
- 84 [CARCO (Francis)]. R. BIZET. Choix de poèmes / I. DONADO. Les mains nues / G. LAVAUD. Images des mers / J. PELLERIN. Le bouquet inutile. *Ed. P. Seghers, 1957/ Chez l'auteur, 1960 et chez Émile-Paul, 1919 Gallimard, 1954* 4 vol. in-12 br. 100 / 120
 1^{er} et 4^{ème} vol rel. avec préf. de Fr. Carco, 1^{er} vol avec carte-lettre de R. Dorgelès. 2^{ème} vol avec texte inédit de Ph. Chabaneix et dédié « en souvenir de Carco » 3^{ème} vol avec lettre man de l'auteur et dédié à Fr. Carco.
 Joint de Fr. Carco : La poésie. In-12 br. Ed. Sansot Paris 1919, éditions originales.

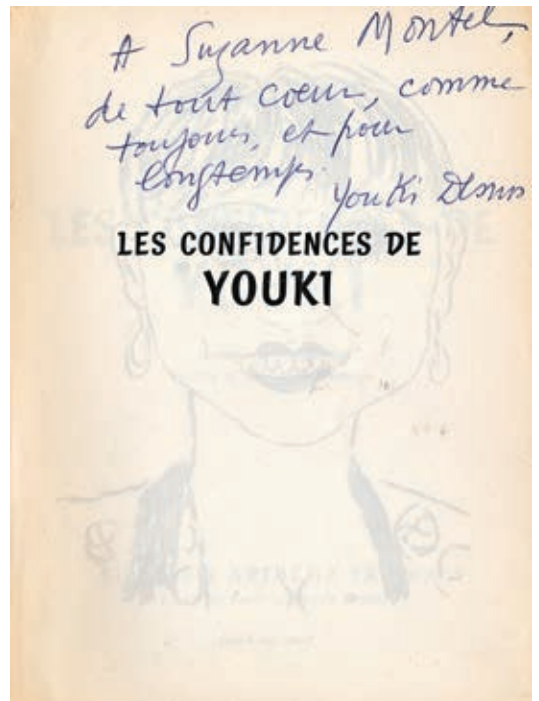
Pour Carco voir aussi les numéros 51, 86, 112, 114, 118, 119, 126, 129, 131, 150, 177, 281 à 284, 329 à 331, 338, 341, 342, 343, 349 à 361, 369.

- 85 CÉLINE. Voyage au bout de la nuit. *Éditions Denoel, Paris, 1944*. In-8 br. Couv. ornementée. 120 / 150
Nouvelle édition (la première illustrée) avec 15 dessins in texte de Gen-Paul. Ex sans rousseurs (ce qui est rare).
Premier tirage.
- 86 CHABANEIX (Philippe). Le Bouquet d'Ophélie / Poèmes choisis / Tendres amies. *Le Divan, 1928 / libr. Des lettres, 1922 / Points et contreponts, 1947*. 3 vol pet in-8 br. 100 / 120
Ex. s/japon non coupé et s/hollande avec carte d'invitation à un vernissage dans la galerie de l'auteur à Paris, texte manuscrit au dos.
Joint Francis Carco : La bohème et mon cœur. Ex. num. h.t. avec ENVOI « au poète Philippe Chabaneix », portrait de l'auteur à l'eau-forte de Galanis en frontispice / Ed. NRE, Paris, 1922, soit 4 vol.
- 87 CHÂTEAUBRIANT (Alphonse de). La Meute. *B. Grasset, 1935*. in-12 br. 120 / 150
Ex. num. de presse avec ENVOI de l'auteur « à Monsieur l'abbé Aiguin, en sincère et respectueux hommage ».
Édition originale.
Joint : La Chasse, in-8 cart. éd. recueil de textes inédits de T. BURNAND, A. CHAIGNEAU et div, avec 15 pl h.t. coul., nombreuses photographies et une carte. Larousse, 1954. Premier tirage.
- 88 CLAUDEL (Paul). Feuilles de saints / Positions et propositions / le Soulier de satin, Première journée. *Libr. Gallimard, 1925/34 et Plon. Nourrit, 1925*. 4 vol. in-12 brochés. 150 / 200
2 premiers vol non coupés, Ex. num. s/vélin Lafuma, le dernier vol correspond au 1^{er} numéro de Chroniques avec textes inédits de J. COCTEAU, Max JACOB, RAMUZ, REVERDY et div.
Éditions originales
- 89 CLAUDEL (Paul). Le Soulier de satin. *Gallimard, Paris, 1944*. In-12 relié demi-toile bleue. 120 / 150
Ouvrage comportant 4 ENVOIS différents dont 2 de Jean Louis Barrault (avec 2 encres de couleurs différentes) et 2 non signés, l'un d'après un texte de Jaurès. Mention de 52^{ème} édition (J.-L. Barrault a monté cette pièce à la Comédie française en 1944).
Joint de J.-L. BARRAULT : Souvenirs pour demain. In-8 br. Seuil, 1972.
Édition originale soit 2 volumes.
- Pour Paul CLAUDEL voir aussi le numéro 390.
- 90 COLETTE. Dépliants touristiques (2) sur Chatillon-Coligny (pays de son enfance) un avec dédicace : « Jamais je n'évoque froidement Chatillon-Coligny, une belle région » signé Colette. 120 / 150
Joint une carte postale de Colette au music-hall « l'attente »
- 91 COLETTE. Discours de réception à l'Académie royale belge de langue et de culture françaises. *Grasset, 1936*. Pet in-8 br. 120 / 150
Ex. num. s/Alfa hélios Navarre.
Joint L'Enfant et les sortilèges notice in-8 br. Texte de R. Manuel, photos et dessins de Picart le Doux Ed. de la Radiodiffusion française Paris sd, soit 2 pièces.
- 92 COLETTE. la Fin de Chéri / La naissance du jour / La Seconde. *Flammarion, 1926/28 / Ferenczi, 1929* 3 vol. in-12 br. 120 / 150
3^{ème} vol. num. s/alfa d'Écosse. Éditions originales.
Joint de Colette : Prisons et paradis. In-12 cart. éd. avec jaq. ill. Ferenczi éd. 1932, soit 4 volumes.



- 93 COLETTE. La Retraite sentimentale. *E. Flammarion, Paris, 1914*. In-8 br. 150 / 200
Édition définitive en tirage limité num.
Joint WILLY : Claudine s'en va. In-12 rel, couv. cons. de l'éd de la librairie Ollendorff et ENVOI de Willy. Steed litt et artist, Paris, 1903. Et de COLETTE Rêverie de nouvel an / Trois, six, neuf 2 vol. in-16 br., portrait de Colette par Craixans en frontispice du 1^{er} vol, 2^{ème} vol avec ENVOI de Colette sur un ex marqué « Troix » rectifié en « Trois » (ENVOI à André Bourin) Lib. Stock 1923 / Correa 1946 et M. MORENO : Souvenirs de ma vie, préface de Colette in-8 br. 1948, soit 3 volumes
- 94 COLETTE. Les heures longues 1914-1917 / Mes apprentissages / Mes cahiers. *A. Fayard, 1917 / Ferenczi, 1936 / Armes de France, 1941*. 3 vol. in-12 et in-8 br. et rel. 120 / 150
Couv. un peu salie au 1^{er} vol, 3^{ème} vol. num. s/papier ivoirine avec ENVOI pittoresque de Colette (5 lignes) « Pour Monsieur Brousse, en souvenir de la Vieille Dame du Palais Royal qui ne répond pas aux lettres » et portrait de Colette en eau forte de Luc Albert Moreau en frontispice h.t.
Éditions originales.
- 95 COLETTE. Œuvres complètes édition du centenaire. *Club de l'Honnête homme, Paris*. 16 vol. in-8 cart. éd.. plats gaufrés. 200 / 250
Illustrations originales de nombreux artistes dont Brasilier, Fontanarosa et Thévenet.
- 96 [BIBLIOTHÈQUE COLETTE]. A. MAUROIS. Byron / P. RIVAL. Les Six femmes du roi Henry VIII. *Grasset, 1930 / Gallimard, 1936*. 2 vol. in-12 br. 120 / 150
Éditions originales en S.P., chacune avec ENVOI à Colette B.
Joint 3 volumes sur Colette et 2 disques 33 rpm et 45 rpm, un avec livret ill. et texte de Jean COCTEAU et différents doc. de presse, soit 7 pièces.
- 97 DAUDET (Léon). Souvenirs des milieux littéraires, politiques, artistiques et médicaux. *Nouvelle librairie nationale, Paris, 1920/1926*. 2 vol. in-8 br. 100 / 120
Ex. num. s/vélin teinté des Papeteries de Navarre.
Première édition collective.
Joint du même : Souvenirs littéraires. In-8 br. Ed. Crès et C^{ie} Paris 1925, soit 3 volumes.
- 98 DAUDET (Léon). Suzanne, roman contemporain. *Bibliothèque Charpentier, Paris, 1897*. In-12 broché. 120 / 150
Un des 15 ex. de tête num. sur papier de Hollande avec ENVOI à Madame Berthe Pilunexa, respectueux hommage de son vieil ami : Eug. Fasquelle éditeur. Premier tirage, dos terni avec petits manques de papier.
Pour Léon DAUDET voir aussi le numéro 265.
- 99 [DESNOS]. Youki DESNOS. Les Confidences de Youki. *Lib. A. Fayard, Paris, 1957*. In-12 br. 100 / 120
Couv. ill., frontispice et dessins in-t. de Foujita et dessins de R. Desnos. ENVOI de Youki Desnos « à Suzanne Montel, de tout cœur, comme toujours, et pour longtemps. Youki Desnos »
Édition originale sur papier d'édition.
Joint Pierre LOUÏS : les aventures du roi Pausole in-8 broché 28 bois originaux de Foujita. A. Fayard Collection livre de demain Paris 1925. Premier tirage soit 2 volumes.
Pour P. LOUÏS voir aussi les numéros 338 et 341.

Pour DESNOS voir aussi le numéro 104.



- 100 DORGELES (Roland). Le Château des brouillards / Montmartre mon pays. A. Michel 1932 / M. Lesage 1928. 2 vol. in-12 br. 100 / 120

Éditions originales num. s/vergé pur fil et s/Arches.

Joint la bibliographie de R. Dorgelès par A. Dubeux. In-12 br. Nouv. Revue crit. 1930 et la notice de présentation du Cabaret de la belle femme avec 2 lithographies en couleurs d'Edmond Lajoux, soit 4 pièces.

- 101 DORGELES (Roland). Le Marquis de la dèche / Portraits sans retouche. Cercle du nouveau livre, 1971 / A. Michel, 1952. 2 vol. in-8 cart. éd. br. 100 / 120

Ex. num., le 2^{ème} vol avec ENVOI de l'auteur « à Madame de Simart qu'on aimerait prendre pour modèle ».

Joint du même : Deux amateurs de peinture / le Promeneur nocturne 2 vol. in-16 br., 1^{er} vol. num. pour les amis d'Édouard avec ENVOI de R. Dorgelès 1932/26. Éditions originales.

Pour DORGELES voir aussi les numéros 328, 342 et 343.

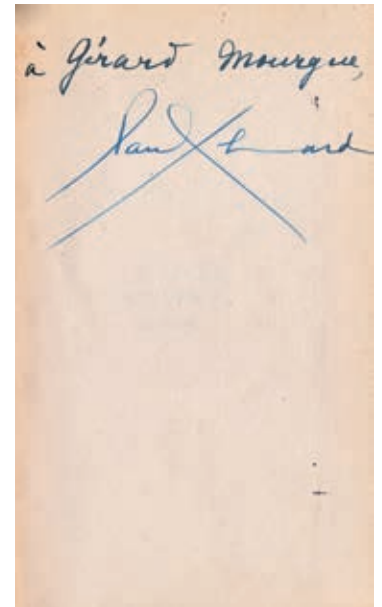
- 102 ÉLUARD (Paul). Le livre ouvert (1938-1944). Lib. Gallimard, Paris, 1947. In-12, finement relié demi-bas. rouge, dos à trois nerfs avec titre doré, couv. conservée. 200 / 250

ENVOI de l'auteur à Gérard Mourgue.

Premier tirage.

Joint : P. ÉLUARD et Max ERNST Les malheurs des immortels. Pet in-8 br., Ex. num. s/vergé crème Ed. de la revue Fontaine Paris - 1945 2^{ème} édition après une première édition « publiée à un petit nombre d'exemplaires » en 1922.

Pour Max ERNST voir aussi le numéro 142.



102

- 103 ÉLUARD (Paul). Liberté. Une feuille in-4. 100 / 120

Texte imprimé reproduisant l'écriture du poème « Liberté » avec les rectifications de l'auteur et sa signature.

Joint un portrait photographique de P. Éluard tiré sur papier avec 3 vers du poète « Je dis ce que je vois. Ce que je sais. Ce qui est vrai » et le catalogue de la vente de la bibliothèque Éluard (2005) soit 3 pièces.

- 104 [ÉLUARD (Paul)]. - G. LAMIREAU et divers. Anthologie permanente. Ed. Signes du temps, Champbertrand (Deux-Sèvres), sd (v. 1950). In-12 broché. 120 / 150

Un des 200 Ex. num. s/Alfa mousse Navarre (seul tirage de tête) contenant 21 poèmes, dont un concernant Robert Desnos, de M. Barbaud, R. Bellanger, Ch. Burucoa, P. Fabricius, J.L. Guereri et A. Koziorowicz et P. Garnier avec ENVOI daté 27 juillet 1950 de ce dernier « à M. Paul Éluard avec mes sentiments admiratifs et amicaux (si vous saviez comme vous m'êtes un ami) ». Carte de visite de P. Garnier jointe.

Édition originale.

Pour Paul ÉLUARD voir aussi le numéro 342.

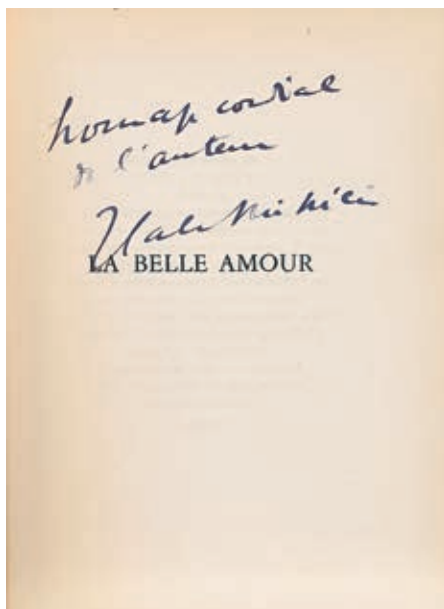
- 105 FARRÈRE (Claude). Le Chef. E. Flammarion, Paris, 1930. In-12 relié, couv. 120 / 150

ENVOI de l'auteur « hommage d'une admiration profonde et d'une reconnaissance de Français ».

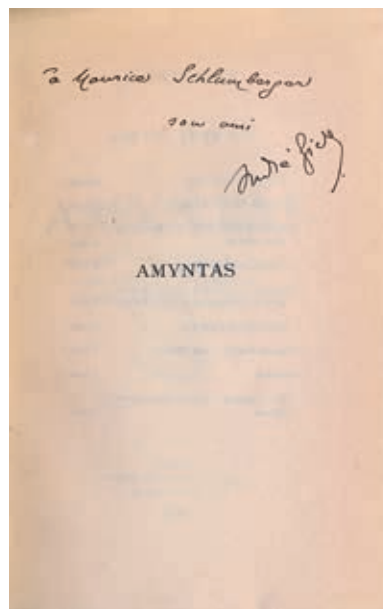
Édition originale.

Joint : Hommage à René Benjamin In-8 br., ex HC avec dédicace de l'éditeur et textes inédits de H. BORDEAUX, Cl. FARRÈRE, S. GUITRY, Ch. MAURRAS, J.J. THARAUD et div. ill. G. Arnoux et A. Jacquemin, Paris, P. de Tartas, 1949. Édition originale Soit 2 volumes.

Pour FARRÈRE voir aussi le numéro 338.



106



107

- 106 GALTIER-BOISSIÈRE (J.). *La Belle amour. La Bonne compagnie*, Paris, 1943. In-8 demi-marquin à coins, dos à nerfs avec motif aquarellé (un garçon et une fille à la terrasse d'un café). 120 / 150

Ex. num. s/vélin blanc avec les aquarelles de Dignimont h.t. et ENVOI signé de l'auteur.

Édition originale.

Joint de Jules BOISSIÈRE (son père) *Fumeurs d'opium, Comédiens ambulants*. In-12 br. couv. ill. L. Michaud éd. 1909 voir aussi le numéro 64.

- 107 GIDE (André). *Amyntas, Mopsus, Feuilles de route de Biskra à Touggourt, Le renoncement au voyage*. *Société du Mercure de France*, 1906. In-12 finement relié, dos à nerfs à décor floral. 400 / 500

Un des 350 ex. s/vergé d'Arches (seul tirage de tête) avec ENVOI « A Monsieur Schlumberger son ami, André Gide ».

Première édition collective (M. Schlumberger dirigeait la *Nouvelle Revue française* à laquelle Gide a grandement participé).

Joint une *Anthologie de la nouvelle prose française*. Petit in-8 finement relié, demi-marquin rouge à coins, reliure signée Jean Duval, un des 50 ex. du tirage de tête s/hollande Ed. du Sagittaire S. Kra 1926.

Pour GIDE voir aussi le numéro 54.

- 108 GREEN (Julien). *Adrienne Mesurat / Le visionnaire*. *Plon, Paris*, 1927/1934. 2 vol. in-12 brochés. 120 / 150

Ex. num. s/papier d'alfa et en service de presse, 2^{ème} vol avec envoi de l'auteur « à Monsieur André Chevrillon, respectueux hommage ».

Éditions originales.

- 109 GREGH (Fernand). *la Couronne douloureuse*. *Eugène Fasquelle, Paris*, 1917. In-8 br. 100 / 120

ENVOI de l'auteur (à Madame Marcel de Montoncello) accompagné d'une lettre de l'auteur lui rappelant les circonstances de leur rencontre (dans le métro à Paris en 1944). Ex. de premier tirage.

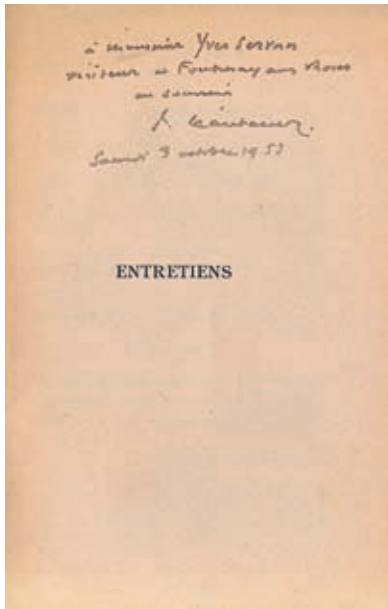
- 110 JAMMES (Francis) *Epitaphes. A l'art catholique*, Paris, 1921. In-8 broché. 120 / 150

Ex. num. s/vergé pur fil Lafuma avec frontispice et ornements dessinés et gravés sur bois par Robert Bonfils.

Édition originale.

Joint un choix de poèmes de Fr. Jammes avec une étude de L. Moulin et une bibliographie. In-12 rel. *Mercure de France* 1922 et 3 vol. d'œuvres poétiques de Tristan DERÈME, Victor de LAPRADE et SAINT-JOHN PERSE Éditions originales 1925/1867 Gallimard 1946 qq. déf. soit 5 volumes.

- 111 JOUHANDEAU (M.) alias TOUNY-LERIS. Du château de la Belle au bois dormant à l'Hôtel d'Asseyrat et de Clémence Isaure. *Les frères Douladouere, Toulouse, 1942*. In-12 br. 150 / 200
 ENVOI à Fr. Carco « en souvenir de la Poésie et de Toulouse... de la bohème (sans tickets !) et de mon cœur », signé Touny-Leris et J. Suzanne, avec une lettre de 1 p. in-8 signée Touny-Leris datée 25 janvier 1955 donnant l'histoire du livre.
 Joint M. JOUHANDEAU : Chronique d'une passion / le Parricide imaginaire 2 vol. in-8 br., Ex. num. s/vergé d'Arches et s/vélin, le 1^{er} avec long envoi « Pour Diego ». Impr Union 1944/Gallimard 1930 et un choix de poèmes de TOUNY-LERIS, préf. de F. Carco in-8 br. 1923 soit 4 vol.
- 112 LA VARENDE. - Jules ROMAINS. Le Centaure de Dieu / Hommes, médecins, machines. *Grasset, 1938 / Flammarion, 1959*. 2 vol. in-12 br. 120 / 150
 ENVOIS autographes des auteurs. Éditions originales. Mention de dixième mille au dos du 2^{ème} volume.
 Joint Pierre Jean JOUVE : Défense et illustration. In-8, broché. Ides et Calendes, 1943. Édition originale, soit 3 volumes.
- 113 LÉAUTAUD (Paul). Entretiens avec Robert Mallet. In-8 br. 150 / 200
 Ex. de premier tirage avec ENVOI de l'auteur « à Monsieur Yves Servan, visiteur de Fontenay aux Roses en souvenir P. Léautaud samedi 3 octobre 1953 » photo de P. Léautaud et R. Mallet en frontispice h.t.
 Voir aussi le numéro 45.
- 114 MAC ORLAN (Pierre). Le Carrefour des trois couteaux / le Tueur numéro 2. *Lib. des ch. Elysées, coll Masque, 1940 / Ed. de Flore, 1935*. 2 vol. in-12 br. 120 / 150
 Éditions originales.
 Joint A. SIMONIN : Touchez pas au grisbi, préf. Mac Orlan. In-12, br. jaquette Série noire Gallimard 1953. Édition originale. Fr. CARCO et P. MAC ORLAN : les Mystères de la morgue. In-8 relié ill. de G. Bofa. Renaissance du livre, 1912. Édition originale soit 4 volumes.
- 115 MAC ORLAN (Pierre). Les Jeux du demi jour / le Nègre Léonard et maître Jean Mullin. *NRF, Paris, 1927 / Ed. de la Banderole, 1920*. 2 vol. in-12 br. 150 / 200
 Portrait de l'auteur en frontispice du 1^{er} vol. et dessins de Chas-Laborde gravés sur bois 1^{er} vol. num. s/vélin, 2^{ème} vol. sur Lafuma. et Picardie in-8 en ff. s/chem. cart. éd. étui, ex. num. s/vélin des papeteries Ruyscher avec les ill. en couleurs dessinées et gravées sur bois de A. Collot Ed. Émile Paul frères Paris 1943, Premiers tirages.
 Joint 4 textes de R.L. STEVENSON (Aventures de David Balfour, Catriono, le naufrageur) et l'Ile au trésor soit 4 vol. in-12 et in-8 br. Hachette 1928 et s.d. avec les ill. de Ben Sussan. Jonquières éd. 1926, soit 5 volumes et Hugo WAST : la Maison des corbeaux in-12 br., préface de Mac Orlan. Ed. F. Sorlot Paris 1942 Édition originale, soit 8 volumes.
- 116 [MAC ORLAN (Pierre)]. J. VERTEX. La Part des dieux. *Chez Maubert, Paris St-Ouen, 1965*. In-8 cart. éd.. 120 / 150
 Ex. num. s/vélin avec 17 gravures couleurs de D'Auty h.t. et un tirage supplémentaire sur feuille détachable, préfaces du vice amiral de Toulouse-Lautrec et de P. Mac Orlan.
 Édition originale.
 Joint A. DOBLIN : Berlin Alexander Platz et TOURLY et LVOVSKY : Hitler, 2 vol. in-12 br. préf. de Mac Orlan. Gallimard 1933. Ed. du Siècle 1932. Ed. originales soit 3 volumes.
- Pour MAC ORLAN voir aussi les numéros 129, 314, 328, 331, 338, 342, 369, 375 et 376.
- 117 MALHERBE. Lettres, ornées du fac-similé de son écriture, dédiées à la ville de Caen (adressées à Peiresc). *J.J. Blaise Lib, Paris, 1822*. In-8 relié. 120 / 150
 Grav. d'une « Vue de la ville de Caen » en frontispice h.t. qq. pages effrangées in fine avec traces de mouillure.
 Joint une carte « de la part et avec les hommages de Pierre LAZAREFF » et P. HUMBERT : Un amateur, Peiresc 1580/1637 Petit in-8 br. D. de Brouwer Paris 1933.
- 118 [MANUSCRIT]. - CARCO (Francis). Le Montmartre vécu d'Utrillo. In-8 sous couverture. 1 500 / 2 000
 Manuscrit en partie INÉDIT de 103 pages. Titre manuscrit, sur papier bleuté, avec nombreuses corrections texte préparatoire aux travaux de l'écrivain sur Utrillo avec au verso des pages 76 à 82 des extraits manuscrits d'un dictionnaire d'argot titré « l'argot tel qu'on le parle » et au verso des pages 83 à 98 des notes manuscrites pour « le chemin du bain » et un autre texte (sur papier crème) au verso des pages 99 à 103.



113



117



118

- 119 MAUPASSANT (Guy de). A la feuille de rose, maison turque, Histoire du vieux temps. Scène en vers. *Lib. Grund, Paris, 1938* / *Cercle du livre précieux, 1951*. 2 vol. in-8 br. et in-12 relié. 150 / 200

Joint la correspondance de Guy de Maupassant in-8 br. Grund 1938 et une étude du Dr. LACASSAGNE Guy de Maupassant et son mal in-8 br., ENVOI de l'auteur à F. Carco Album du Crocodile Paris 1951 soit 4 volumes.

- 120 [MAUPASSANT (Guy de)]. Abbé PRÉVOST. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux. *Lib. Ch. Tallandier, Paris, 1898*. In-8 demi-marroquin à coins, dos à nerfs avec ornement floral (*Kauffmann*). 120 / 150

225 compositions de Maurice Leloir dont 14 h.t. dont 2 eaux fortes, préface de Guy de Maupassant. Premier tirage.

Pour Maupassant voir aussi le numéro 267.

- 121 MAURIAC (François). Les beaux Esprits de ce temps. In-8 br. 150 / 200

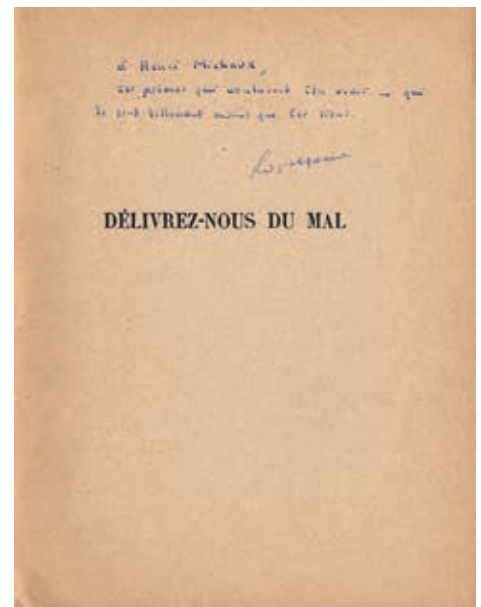
Textes inédits écrits avant 1914, rassemblés par François Mauriac et présentés par lui en un cahier de 32 pages phototypées par Daniel Jacomet pour Édouard Champion avec DÉDICACE de François Mauriac sur la couverture « à Jean-Jacques Gautier, son ami » (célèbre critique littéraire) et présentation des textes en 7 lignes avec signature de l'auteur. Tiré en décembre 1925 à 130 ex. num., celui-ci (n° 114) chiffré à la main et signé par François Mauriac.

- 122 MAUROIS (André). Œuvres complètes. *Bibl. B. Grasset, chez A. Fayard, Paris, 1950*. 16 vol. in-8 br. 150 / 200

Ex non coupé num. s/vélin du Marais avec les bois originaux de Louis Jou.

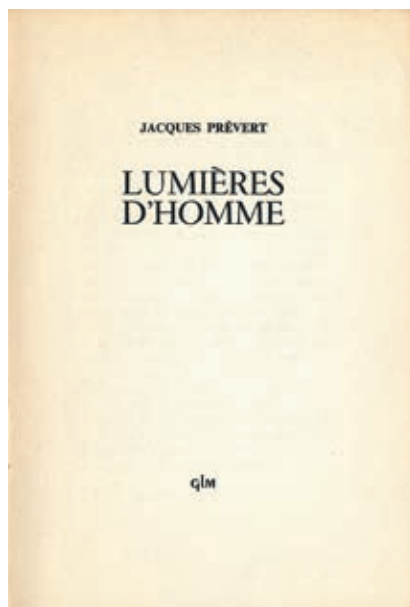
- 123 [MICHAUX (Henri)]. Loys MASSON. Délivrez-nous du mal. *Ed. Pierre Seghers, Paris, sd.* In-12 br. 120 / 150

Ex hors commerce de ce recueil de textes datés 1940/42, dont deux dédiés à Milosz et à Pierre Emmanuel et quatre autres, dont un dédié à Elsa Triolet, enlevés du manuscrit d'origine (probablement à cause de la censure allemande). Un de ces derniers poèmes fait mémoire d'otages fusillés à Châteaubriant en octobre 1941. ENVOI autographe de l'auteur « à Henri Michaux, ces poèmes qui voulaient être vrais-qui le sont tellement moins que les vieux ». Premier tirage.

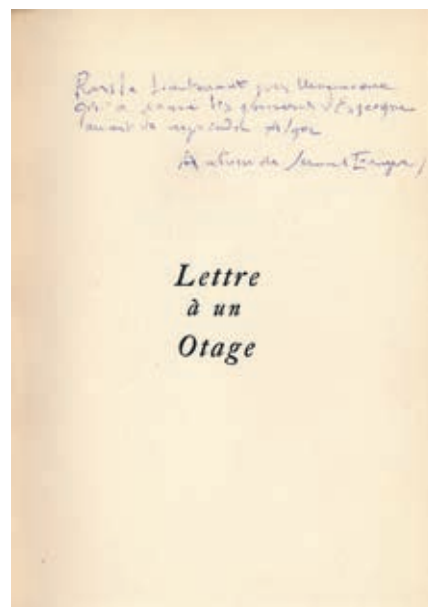
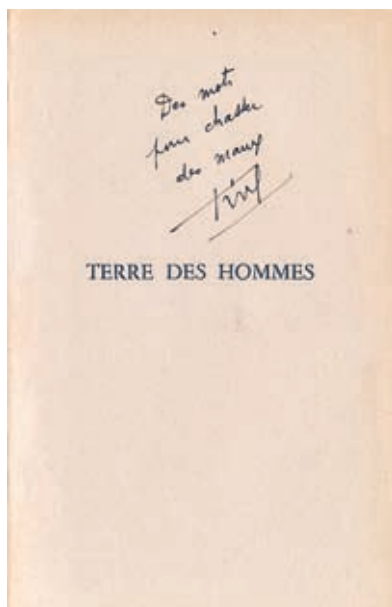


123

- 124 MONNIER (Henry). Mémoires de Monsieur Joseph Prudhomme. *Librairie nouvelle, Paris, 1857*. 2 vol. in-12 brochés. 120 / 150
Édition originale. Qq rousseurs.
- 125 MONTHERLANT (Henry de). Textes sous une occupation 1940-1944. *Gallimard/NRE, Paris, 1953*. In-12 cart. éd. P. Bonet. 100 / 120
Ex. num. s/vélin avec ENVOI de l'auteur « A H. Lebreton Grandmaison que ces textes reposeront un peu, je l'espère, de l'inévitable et fastidieuse ville, avec les sentiments amicaux de Montherlant, 15 Avril 1953, « Premier tirage de ce recueil de textes avec une photo h.t.
Joint les dessins (tauromachiques) de MONTHERLANT. in-8 cart. éd. avec jaq. ill. Ed. Copernic Paris 1979, soit 2 volumes.
- 126 [NERVAL]. Francis CARCO. Mortefontaine / Gérard de Nerval. 2 vol. in-8 s/chem. cart. éd. et in-12 br. 100 / 120
ENVOI de Fr. Carco (à M. Auguste Bertin) au 1^{er} vol avec frontispice de Daragnès. Ex. num. s/vélin blanc de Lana.
Joint une plaquette in-8 pour un film tiré d'Aurélia : Laboratoires Sandoz 1964, soit 3 vol.
- 127 PERRET (Jacques). Le caporal épinglé. *Ed. Gallimard, Paris, 1947*. Petit In-8 relié. 100 / 120
ENVOI de l'auteur « à Monsieur Gabriel Lavoegée, en souvenir d'une soirée cordiale ».
Édition originale (Il n'est pas fait mention de tirage sur grand papier).
Joint une carte concernant une émission de l'ORTF à laquelle participe, entre autres, J. Perret, avec DÉDICACE de 3 lignes signée.
- 128 PEYREFITTE (Roger). Les amitiés particulières / Les clés de Saint-Pierre. *J. Vigneau, Marseille, 1943 / Flammarion, 1955*. 2 vol. in-8 et in-12 brochés. 120 / 150
Ex. num. s/papier d'édition et s/chiffon des papeteries de Lana.
Éditions originales.
- 129 [PRESSE]. Le Carnet des artistes. In-8 oblongs. 200 / 250
Collection complète des 21 numéros de cette revue. Direction L. Vauxcelles. Nombreuses études illustrées de J.E. BLANCHE, Fr. CARCO, CLOUZOT, COQUIOT, DURET, A. FRANCE, L. HERVIEU, KAHN, MIRBEAU, ZOLA et div. Bel état.
Joint 3 numéros des ANNALES (1926) avec textes inédits de P. Mac Orlan.
- 130 PRÉVERT (Jacques). Lumières d'homme / Spectacle. *GLM, 1955 / Gallimard, 1951*. 2 vol. in-12 et in-8 br. 150 / 200
Ex. num. s/vélin. Éditions originales.
On joint du même : Des bêtes In-8 cart, photos de Ylla Libr Gallimard Paris 1950. Premier tirage, soit 3 volumes.



- 131 [PROSTITUTION]. DELPECHE (R.). Ces filles qu'on dit de joie / M. HAMEL et CH. TOURNIER. La Prostitution. Paris d'édition, 1954 / CGEP, Nice, 1927. 2 vol. in-8 br. 100 / 120
Suite de témoignages. bel ENVOI de Fr. Carco au 2^{ème} vol, photos de R. Gendre et H. Grégoire et dessins de Serge, J. Leclerc et Cazar. C^{ie}. Premiers tirages.
Joint Fr. CARCO : Contes du milieu / Prisons de femmes / Visite à Saint-Lazare 3 vol. in-12 br., 3^{ème} vol. num. s/madagascar Ed. de France 1933 et chez M^{me} Lesage 1925, soit 5 volumes.
- 132 QUENEAU (Raymond). Si tu t'imagines. *Libr Gallimard, Paris, 1952*. In-12 br., couv éd. ornementée. 100 / 120
Ed. Collective en premier tirage avec ENVOI « à Jack Deval (célèbre critique de Jazz) mélodieusement ». BEL ÉTAT.
- Pour Queneau voir aussi le numéro 338.
- 133 RICHEPIN (Jean). La Chanson des gueux. In-12 finement relié, demi-basane, dos à nerfs. 120 / 150
Initiales TC en pied correspondant à un ex-libris avec cette maxime « le souvenir de l'espérance c'est la vie ». Nouvelle éd. couv. cons. avec portrait de l'auteur en frontispice et l'ajout des pièces supprimées. Ed. par Sistemaeckers Bruxelles 1881, le présent vol. éd. par Bibl. Charpentier. Fasquelle 1912 avec lettre autographe de J. Richepin ajoutée concernant sa participation à une université populaire.
- Pour RICHEPIN voir aussi le numéro 300.
- 134 ROSNY Aîné (J.H) . L'Impérieuse bonté, roman contemporain. *Plon, Nourrit, 1894*. In-2 rel. ép. 120 / 150
Ex avec ENVOIS de l'auteur et de J.H. Rosny jeune « à Catulle Mendès, haute cordialité », accompagné d'une lettre de l'auteur concernant « une situation bien embarrassante avec la Vie populaire » qui ne répond pas « au sujet de son roman préhistorique » (probablement la guerre du feu) et demande (à Catulle Mendès) d'intervenir auprès de M. Ginisty. Le livre est en premier tirage (sans état de tirage sur grand papier).
- 135 SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). Lettre à un otage. *Brentano's, New-York, 1943*. In-12 br. 300 / 400
ENVOI de l'auteur « Pour le lieutenant Yves Uraguceve qui a couru les garnisons (?) d'Espagne avant de rejoindre Alger ».
Édition originale sur papier d'édition.
Joint du même : Terre des hommes in-12 finement relié, demi-vélin à coins, ex de premier tirage avec DÉDICACE, écriture ancienne (signature indéchiffrable (Tinf ?) « des mots pour chasser des maux » NRF / Gallimard Paris 1939 soit 2 volumes.



- 136 SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). Œuvres complètes. *Club de l'honnête homme, Paris, 1986*. 7 vol. in-8 cart, plat et dos ornementés, s'étuis éd. 150 / 200

Ex. num.. Première édition avec des illustrations de Muhl et Sarthou et documents et photos inédits. Premier tirage.

- 137 SALMON (André). *l'Amant des amazones / Donat vainqueur / La vie passionnée de Modigliani / Vocalises. La Banderole, 1921 / Delpuech, 1928 / Inter, 1958 / Seghers, 1957*. 4 vol In-12 br. et in-8 cart. éd. avec jaquette. 120 / 150

Ill. (Modigliani), les ex brochés sont num. s/Lafuma, s/vélin d'alfa et en SP, le 4^{ème} vol avec ENVOI de l'auteur « à Hughues Fouris, cette bouteille à la mer, amicalement », ill. de Daragnès et Touchagues au 1^{er} et 2^{ème} vol, les 3 vol brochés sont en édition originale.

- 138 SALMON (André). *Souvenirs sans fin (1903-1940). Gallimard / NRF, Paris, 1955/1961*. 3 vol. in-8 br. 150 / 200

ENVOIS de l'auteur aux 1^{er} et 2^{ème} vol à Marcel Arland, ces images des plus beaux jours par la route obscure, son ami André SALMON et « de coeur et d'esprit ». Près de 500 noms des sommités artistiques et littéraires de l'époque cités.

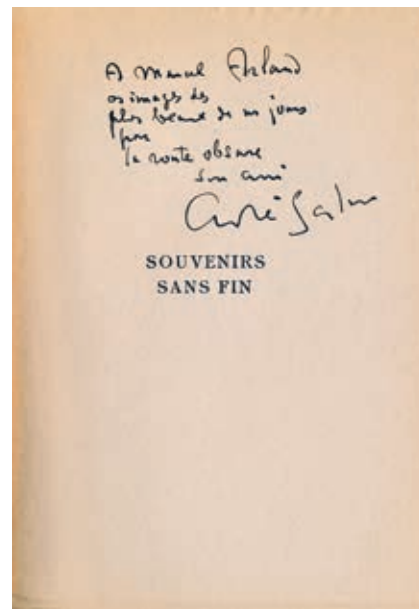
Édition originale.

Pour Salmon voir aussi les numéros 314 et 342.

- 139 SCHLUMBERGER (Jean). *Dialogues avec le corps endormi / Sur les frontières religieuses / Les yeux de dix huit ans. Gallimard, Paris, 1927/34/28*. 3 vol. in-12 et in-16 br. 100 / 120

Ex. num. s/alfa Libr. Éditions originales.

Pour SCHLUMBERGER voir aussi le numéro 107.



138

- 140 SURREALISME. Documents. 400 / 500

S. ALLEN, N. ARNAUD et R. PASSERON : Manifeste de 3 pages in-8 (dactylographié) daté 14 juin 1948/ALTAGOR Metapoésie fin n° 44 (1p) à Nancy le 19 décembre 1951 et 1 page non datée (dactylographiée) Ch ESTIENNE A l'étoile scellée (1 p sur papier bleu) P. GRAZIANE : À propos de strip-tease du cerveau (1 p sur papier vert) G. LINZE : Manifeste de l'obscurité créatrice (4 pages avec cachet de l'auteur en Belgique) / R. QUINOT : Manifeste de la poésie au XX^e siècle (1 page sur papier vert clair) A. VERNIER : Poésie symphoniste II (1 p datée 19 avril 1947)

- 141 SURREALISME. *La Carotide III. Janvier, 1957*. In-16 broché. 120 / 150

Revue surréaliste avec poèmes d'Alain BORNE, Louis ÉMIÉ et Jean LEBRAU et CROQUIS à la plume signé Jean HUGO.

Pour SURREALISME voir aussi les numéros 62 et 102.

- 142 [TZARA]. GOLL (Claire). *Chansons Indiennes. Ed. P. Segliers, Paris, 1952*. In-16 br., couv. ill. 150 / 200

ENVOI de l'auteur « au grand poète Tristan Tzara ces cris lyriques du fond des âges avec la vieille amitié de Claire Goll ». Édition originale. Joint une GRAVURE de Max ERNST 43 cm x 23 cm, dédicacée à « Tristan Tzara, l'ami Max Ernst ».

Pour TZARA voir aussi le numéro 378.

- 143 VERLAINE (Paul). *Louise Leclercq, le poteau, Pierre Duchatelet, Madame Aubin. Ed. Léon Vannier, Paris, 1886*. 200 / 250

Recueil de 3 textes en prose et d'une pièce de théâtre. Édition originale.

Joint 2 n° du Saint Graal (1892) (2^{ème} n° sans couv.) avec textes inédits de Verlaine : Au poète de Missive et Noël triste et une édition in-16 s/chem. cart. éd. étui, de La Fanfarlo de Charles BAUDELAIRE, ex hors commerce Éditions A. Tallone Paris 1945 Soit 4 pièces et les œuvres de RIMBAUD in-8 relié, Ex. num. s/vélin Jehannot. Mercure de France Paris 1950.

- 144 WARNOD (André). Lina de Montparnasse / Pour l'amour de Loulette, roman de Paris / La vraie bohème de Henri Murger. *Revue critique* 1928/29. Ed. Dupont, 1947. 3 vol. in-12 br. 120 / 150
1 vol. en SP avec ENVOI (nom effacé), 2^{ème} vol un des 100 Ex. num. s/Alfa spécial des Papeteries du Marais (seul tirage de tête) avec dessins de l'auteur int., 3^{ème} vol avec envoi. Éditions originales.
Joint Les conteurs du vieux logis, textes inédits et GAHIDE : La comédie de M^r de Mérignac, avant propos de Warnod soit 2 vol. in-12 br. 1927/1942 1^{er} tirages soit 5 vol.

Pour WARNOD voir aussi les numéros 314, 317, 342 et 349.

- 145 [ZOLA (Émile)]. AGRIPPA. Le Duel social. *Aux bureaux du Corsaire, Paris, 1873*. Un vol. in-12 relié, couvertures conservées. 120 / 150
Roman en 3 parties, attribué à Émile Zola. Une lettre de A. Pages de 8 pages spécialiste de l'oeuvre de Zola donne la genèse de ce roman.
Joint : L'enfant roi, comédie lyrique en 5 actes d'Émile Zola in-12 broché. Libr. Charpentier et Fasquelle Paris 1905. Ed. originale et Les Mélanges, préfaces et discours de Zola. in-8 broché Ed. F. Bernouard 1929. Joint du même : Les Mystères de Marseille. in-8, Ex. num. s/vergé d'alfa, rousseurs. Typ. Fr. Bernouard Paris 1928 soit 4 volumes.

Pour Zola voir aussi le numéro 252.

Livres de voyages

- 146 [ASIE]. V. SEGALEN. Le Fils du ciel, chronique des jours souverains. *Flammarion, Paris, 1975*. Petit in-8 finement relié, couv. conservées. 100 / 120
Première éd. intégrale. BEL ÉTAT.
On joint : Fred BLANCHOD : Dans l'Asie des hommes bruns, voyage aux Indes in-8 br., 32 photos h.t. et une carte Payot éd. Lausanne 1947, et FILOZ : Cambodge et Siam, voyage dans les ruines des monuments Khmers. in-8 cart. éd. Gedalge sd (fin XIX) soit 3 volumes.
- 147 [COLONIES]. L'Exposition nationale coloniale de Marseille, 1922. *Commissariat de l'exposition, Marseille, 1922*. In-8 cart., plat ornementé, gardes décorées. 120 / 150
Ex. num., 43 articles, 4 aquarelles h.t., 811 ill. en noir et 12 plans.
Joint qq. doc. de presse et manuscrits sur les colonies françaises.
- 148 [ÉGYPTE]. DES CHESNAIS. En Felouque sur le Nil, souvenirs de Basse Nubie et Haute Égypte. In-8 rel. 120 / 150
Grav. et 2 cartes h.t. Dubois éd. Paris sd (XX^e s.).
Joint MACÉ : Voyage dans le Soudan occidental in-12 cart. éd. Hachette 1879 et une carte fin XIX^e des Régences de Tripoly et de Tunis.
- 149 [ESPAGNE]. Eugène BARET : Espagne et Provence, études sur la littérature du Midi de l'Europe / Ed. CONTE : Espagne et Provence, impressions / M. PEZET : Le dieu aux pommes d'or (Herakles). *Aug. Durand, 1857 / C. Levy, 1895 / Seghers, 1978*. 3 vol. in-8 et in-12 brochés. 120 / 150
ENVOI de l'auteur au 2^{ème} vol.
- 150 [ESPAGNE]. Francis CARCO. Huit jours à Séville / Printemps d'Espagne / Suite Espagnole. *A. Michel, 1929 / La belle page, 1931*. 3 vol. in-8 et in-12 br. 150 / 200
Frontispice de M. Barraud au 1^{er} vol et 4 pointes sèches de Daragnès au 3^{ème} vol. Ex. num. s/vélin et sur hollande. Éditions originales.
- 151 [INDES]. EICHOFF. Parallèle des langues de l'Europe et de l'Asie. *Impr. Roy, Paris, 1884/86*. 2 vol In-8 rel. 150 / 200
Joint F. SUAUI : L'Inde tamoule in-8 br. Dudin éd. 1901 Premier tirage, soit 3 volumes.
- 152 [ITALIE]. A. DRIEU. Voyage pittoresque à Venise, entrée dans la Venetie par le Mont Rose et le Simplon. *Impr. Barbou frères, Limoges, sd (v.1850)*. In-8 rel. ep. 100 / 120
4 lithographies h.t. de Carjanne. Premier tirage.
- 153 [JAPON]. Émile GUIMET. Promenades japonaises. *C. Charpentier, Paris, 1878*. In-8 cart. éd. rouge, plats et dos ornementés. 200 / 250
Dessins d'après nature dont 6 aquarelles reproduites en couleur h.t. de Félix RÉGAMEY. Premier tirage.
Joint : Yukio YASHIRO : Deux mille ans d'art japonais. In-4 rel. éd. (sans jaq.) 177 grav. dont 42 pl coul. Ed. du Pont Royal 1958 et P. MAEL : Blanche contre jaunes, récit sur la guerre russe-japonaise in-8 cart, plat ill. et ill. int de G. Vallée. Lib. Générale Paris 1904. Premiers tirages français soit 3 volumes.
- 154 LONDRES (Albert). Le Juif errant est arrivé. *A. Michel, Paris, 1930*. In-12 br. 200 / 250
Édition sur vélin supérieur avec dessin en encadré sur la couverture. ENVOI de l'auteur « à Marguerite Jamon, son manager la prie de le faire asseoir un moment ». Édition originale, mention de 29' mille sur la couverture.
Joint du même : Marseille, porte du Sud in-12 br., ex non coupé. Éditions de France Paris 1927 et Pierre LOTI, Les désenchantées. Roman des harems turcs contemporains in-12 broché Calmann Levy 1906 Éditions originales, soit 3 volumes.



150



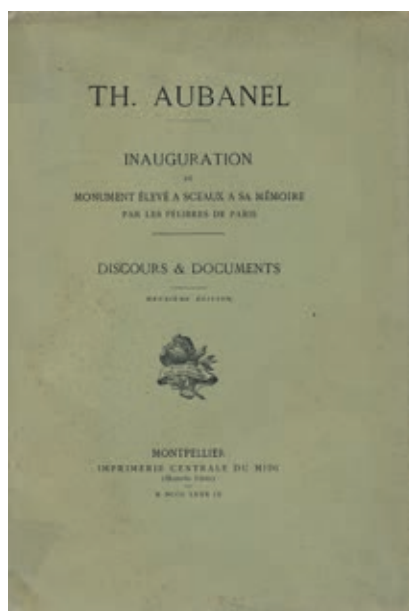
153



157

- 155 [PÔLES]. Lord DUFFERIN. Lettes écrites des régions polaires. *Libr Hachette et Cie, Paris, 1893*. In-8 cart. éd. plat et dos ornementés. 150 / 200
 Ill. dt 22 h.t. et une carte. Premier tirage.
 Joint : Joint : Ferd. DELANOYE : La mer polaire, voyage de l'Erebe et de la Terreur à la recherche de Franklin in-12 rel., portrait en frontispice 3 cartes depl. h.t. et grav. in-t. et h.t. et Le naufrage de la Jeannette dans l'océan glacial arctique, raconté par les membres de l'expédition. in-8 cart, nbreuses ill. et une carte. Dreyfous/Picard et Kaan éd. sd (in XIX) premier tirage, soit 3 volumes.
- 156 [POLOGNE]. L. CHODZKO. La Pologne historique, littéraire, monumentale et pittoresque. *Au bureau central, Paris, 1835/1836*. Un vol. in-8 rel. demi-bas. rouge, dos lisse ornementé à filets dorés. 150 / 200
 Tome premier, seul paru. 54 pl. de gravures h.t. Premier tirage.
- 157 [SUISSE]. Dictionnaire géographique, historique et politique de la Suisse. *Chez Jeanrenaud. Ed., Neufchatel, 1775*. 2 vol. in-8 reliés. 200 / 250
- 158 [SUISSE]. A. LAPORTE. En Suisse, le sac au dos. *Th Lefevre, Paris*. In-8 relié éd. filets à froid sur les plats, dos à caissons dorés. 150 / 200
 Nombreuses grav. dt 23 h.t., qq. rousseurs. Édition originale.
 Joint 3 vol sur la Suisse de DE GYSIN, de MARLES et Ch. ROUMIEUX 1851/1899 et sd soit 4 vol.
- 159 [VOYAGES AÉRIENS]. Comte Henry DE LA VAULX. Le Triomphe de la navigation aérienne aéroplanes, dirigeables, sphériques. *J. Tallandier, Paris, sd / daté XX^e s*. Fort vol. in-4 cart, plat et dos ornementé. 150 / 200
 Nombreuses photos in-t et h.t. Libr. ill. Premier tirage.
 Joint l'Histoire de l'aéronautique par Ch. DOLLFUS et H. BOUCHE en un vol in 4 rel. l'illustration Paris 1942, et Le grand siècle du voyage. In 4 cart. éd. A. Michel 1968 soit 3 volumes.
- 160 [VOYAGES AÉRIENS]. LACHAMBRE et MACHURON. Andrée au pôle Nord en ballon. *Libr Nilsson Per Law, 1898*. In-12 br. 150 / 200
 50 clichés photos in-t. et h.t. Premier tirage, petits manques de papier au dos.
 Joint C. TISSANDIER : Histoire de mes ascensions, récit de quarante voyages aériens (1868/1886) in-8 cart. éd. 7^{ème} éd. revue et augm. ill. de nbreux dessins d'A. Tissandier. M. Dreyfous éd. Paris 1887, soit 2 volumes.

Livres sur la Provence



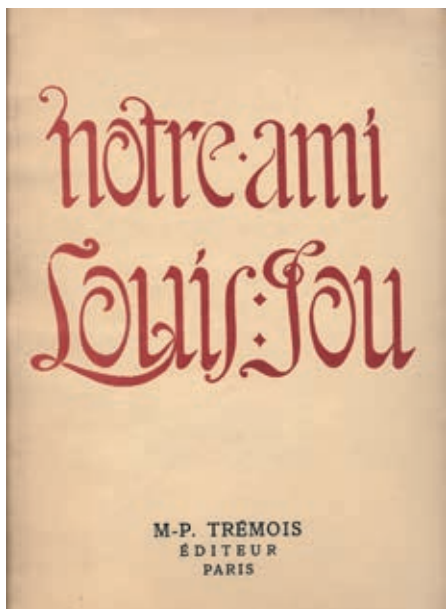
164



167

- 161 Almanachs du sonnet pour 1874 et 1877 / Armana Prouvençau 1940. 3 vol. in-16 br. 120 / 150
Poésies inédites de J. Aicard, T. Aubanel, Fr. Coppée, Fr. Mistral, Roumanille, Sully Prud'homme et divers.
Joint une Anthologie des poètes du Midi un vol. in-12 broché Libr. Ollendorff Paris 1908, soit 4 volumes.
- 162 AICARD (Jean). Maurin des Maures / Notre Dame d'amour / Poèmes de Provence. *Flammarion* 1908/1895 / *A. Lemerre* 1873. 3 vol. in-12 br. et relié. 100 / 120
Éditions originales (il n'est pas fait état de tirages sur grand papier).
Pour AICARD voir aussi le numéro 286.
- 163 [ANCIENS TEXTES]. Clovis BRUNNEL. Les plus anciennes Chartes en langue provençale / Paul MEYERS. Recueil d'anciens textes bas-latins provençaux et français. *Aug. Picard, Paris, 1926 / Libr. Franck, 1874 et Vieneg, 1877*. 3 vol. in-8 brochés. 120 / 150
Éditions originales.
- 164 AUBANEL (Théodore). Inauguration d'un monument élevé à Sceaux à sa mémoire, discours et documents. *Impr. Aubanel frères, Avignon, 1888*. In-8 br. 120 / 150
Portrait glyptographié en frontispice h.t. Nouveaux textes inédits de Félibres (P. ARÈNE, Fr. MISTRAL et div). Édition originale.
Joint du même un Discours in-8 le 1874 et « Le pain du péché » drame provençal mis en vers français par P. ARÈNE. in-12, reliure signée Fechoz. A. Lemaire éd. Paris 1888 et une étude d'Émile HENRIOT sur Aubanel in-12 br. (1941). Éditions originales, soit 4 volumes.
- 165 AUDOUARD (Y.). MAURON (M.). PAGNOL (M.). Provence : Divers contes de Provence. *Sté Ricard, Marseille, 1963 / 1964*. Série complète des 4 vol. in-8 br., couv. ill. 100 / 120
Ex. num. avec 26 textes, certains inédits, illustrés de 19 aquarelles et lavis h.t. de peintres provençaux. Ex accompagné d'une lettre de présentation de Paul Ricard avec sa carte de visite avec dédicace manuscrite. Premier tirage.
- 166 AZAIS (Gabriel). *Montpellier, 1877*. 9 vol. in-8 br. en 3 tomes. 200 / 250
Langue romane. Dictionnaire des idiomes romans du midi de la France. Sté d'étude des langues romanes. Édition originale. On joint 3 n^{os} du bulletin de la société des langues romanes 1969/70 soit 12 volumes

- 167 BARONCELLI-JAVON (Marquis de). Babali, nouvelle provençale avec la traduction française. *A. Lemerre, Paris et M^{me} Roumanille, Avignon, 1910.* 120 / 150
 Un des ex. de tête num. s/japon 33 ill. dt 8 aquarelles inédites de peintres provençaux, préface de Fr. Mistral. Édition originale.
 Joint : Blad de luno / Blé de lune in-12 br. préf. Fr. Mistral, recueil de poésies provençales avec traduction française. A. Lemerre Paris et M^{me} Roumanille Avignon 1910 Édition originale, soit 2 volumes.
- 168 BARRÈS (Maurice) - René CHAR. Le Printemps en Provence / Retour amont, poèmes. *A la lampe d'Aladin, 1926 / Gallimard, 1966.* 2 vol. in-12 br. 100 / 120
 Ex. num. s/vergé baroque thé et s/vélin bouffant. Éditions originales.
- 169 BENEDIT (Gustave). Œuvres complètes, Chichois, poèmes, contes et épîtres en vers provençaux mêlés de vers français. *Feissat et Demouchy, Marseille, 1855.* In-12 rel. 120 / 150
 Portrait de l'auteur en frontispice h.t. Typ et lith. Barlatier. Première édition collective.
- 170 BILLY (A.). Provence Comtat Venaissin. *Paris, 1945.* In-8 en ff. s/chem. cart. éd. étui éd. 120 / 150
 Ex. num. s/Articles avec 15 lithographies originales h.t. de René Cimièrre. Edité à la demande de bibliophiles, tirage limité à 268 ex. Édition originale.
- 171 BOSCO (Henri). Malicroix. *Gallimard / NRF, Paris, 1945.* Petit in-8 broché. 120 / 150
 ENVOI de l'auteur « à Monsieur René Laporte, hommage de la Malicroix ». Édition originale.
 Joint du même le Mas Theotime et le Tresvoulas 2 vol. in-8 cart. éd. 1^{er} vol en édition originale sur vélin labeur Gallimard / NRF 1952 / Ed. Rombaldi 1981, soit 3 volumes.
- 172 BOSCO (Henri). Noëls et chansons de Lourmarin / Les poètes (en collab. avec N.VESPER) / La tempête. *Lyon, sd.* 3 vol. in-8 brochés. 120 / 150
 1^{er} vol. num. avec ill. de Riou Lourmarin 1929. Joint 2 feuilles manuscrites « La mer et la montagne à Menton », 2^{ème} vol. Imprimerie des Terrasses Lyon 1925, 3^{ème} vol avec 2 compos à l'encre de chine de M. Dumas. Édition originale.
 Joint l'étude de J-Cl. GODIN sur M. BOSCO. in-8 br. Presses réunies de Montréal 1968, soit 4 volumes.
- 173 BRIFFAULT (Robert). - R. REBOUL. Les Troubadours et le sentiment romantique / Anonymes, pseudonymes et supercheres littéraires de la Provence ancienne et moderne. *Ed. du Chêne, Paris, 1945 / M. Ledon, Marseille, 1878.* 2 vol. in-8 reliés. 120 / 150
 Rel. modernes en bel état. Premiers tirages.
- 174 BROTTES (Charles de). - Edmond JALOUX. Lettres familières Aix en Provence, Marseille / Marseille. *Ed. Émile Paul Frères, Paris, 1926.* 2 vol. in-8 et in-12 brochés. 100 / 120
 1^{er} vol. num. s/BFK teinté avec gravures sur cuivre de Pierre Guastalla, 2^{ème} vol. num. s/vélin Lafuma avec frontispice de Ceria. Éditions originales.
- 175 BRUNET (Gustave). Patois : Notices et extraits de quelques ouvrages écrits en patois du Midi de la France. *Ed. Lebeux, Paris, 1860.* In-12 finement relié, reliure très soignée avec fers dorés en encadrement sur les plats, bordures dorées et titre en long au dos. 100 / 120
 Éditions originales libr. H. Beaufoy. Premier tirage.
- 176 [CAMARGUE]. BARBIER (René). Raïna, nouvelles provençales et camarguaises. *Girard et Barrère, Paris, 1946.* In-8 en ff s/chem. cart. éd. étui éd. 120 / 150
 Ill. coul. de Joe Hamman dont une carte double page coul. de la Camargue. Un des 400 Ex. num. s/vélin teinté pur chiffon. Édition originale.
 Joint M. GUIERRE : Le clair visage de la Provence in-8 br., ENVOI de l'auteur un des ex. s/vélin (non justifié) avec les dessins de G. Fayet gravés sur bois par M. Guierre. H. Floury éd. Paris 1924 soit 2 volumes.



177



181

- 177 CARCO (Francis). CASSOU (J.). Louis Jou notre ami. *Ed. Trémois, Paris, 1929*. In-8 br. 150 / 200
Ex. num. s/vélin d'Arches avec de nombreux bois originaux de L. JOU. Bibliographie par COGNIAT. Édition originale.
- 178 D'ARBAUD (Joseph). La Bête du Vaccarès / la Caraco / Les chants palustres / la Coumbo / La sauvagine. *Grasset, 1926/29 / Horizons de France, 1951/45 / Le Feu, AIX, 1926*. 5 vol. in-12 et 8 brochés. 150 / 200
2^{ème} vol avec long ENVOI en provençal à Aubanel de Baroncelli, 2 vol ill. par Hermann. Paul (Caraco) et A. Decaris (Combo). Éditions originales num.
- 179 D'ARBAUD (Joseph). Lou Laurié d'Arle / Le laurier d'Arles. *Le Feu, Aix en Provence, 1918*. Petit in-8 broché. 100 / 120
Préf. de Fr MISTRAL, texte en provençal et en français, bel ENVOI à pleine page de J d'ARBAUD en langue provençale daté Août 1919. 2^{ème} édition.
Joint du même : La Provence, types et coutumes. in-8 br., dessins de Fr de Marliave. Horizons de France 1939 Ed. originale. Soit 2 volumes.
- 180 DAUDET (Alphonse). Les Amoureuses, poésies. *J. Tardieu, Paris, 1863*. In-12 rel. mod titre en long sur dos lisse. 100 / 120
Nouvelle édition (2^{ème} édition) qq. rousseurs.
Joint du même : l'Arlatenco in-8 br. Amis d'A. Daudet La Vignasse 1976 et Émile RIPERT : Vers et prose pour Alphonse Daudet, in-12 br., texte français et provençal. Ed. de la France nouvelle 1942 soit 3 volumes.
- 181 DAUDET (Alphonse). Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon. *E. Dentu, Paris, 1887*. In-8 cart. éd. polychrome signé Paul Souze. 120 / 150
TRÈS FRAIS dos illustré, ill. de Jeannot. Premier tirage.
- 182 DAUDET (Alphonse). Contes du lundi / Lettres de mon moulin. *Fasquelle, bibl Charpentier, sd et 1929*. 2 vol. in-12 br. 120 / 150
Nouvelles éditions 1^{er} vol « revue et considérablement augmentée », 2^{ème} vol « édition définitive ».
Joint 5 vol. in-12 rel. : Contes du lundi (Charpentier 1882) / l'Immortel (Lemerre 1888 / Le Nabab (Lemerre 1887) La petite paroisse (Lemerre 1895) Soutien de famille (Fasquelle 1898) et 2 livres d'enfant La chèvre de Monsieur Seguin et Les émotions d'un perdreau rouge in-8 cart. éd. et in-12 br. de D. de Brouwer 1956/ Père Castor 1948, soit 9 volumes.

- 183 DAUDET (Alphonse). Jack, histoire d'un ouvrier / Lettres de mon moulin. *Libr. ill. / Dentu sd / Ferroud, Paris, 1920*. 3 vol. in-8 et in-12. 120 / 150
Rel. ill. de L. Montegut et A. Robaudi. Premiers tirages.
Joint 6 vol. ill, in-12 et in-8 cart. éd. Flamm. et Fayard éd. soit 9 volumes.
- 184 DAUDET (Alphonse). La Doulou. *Fasquelle, Paris, 1931*. In-12 broché. 120 / 150
4 photos h.t. ex de Madame la comtesse de Mirabeau Martel avec DÉDICACE de Lucien Daudet, datée 1931 « avec l'hommage du profond respect du fils de l'auteur ».
- 185 DAUDET (Alphonse). Le petit Chose / Tartarin de Tarascon. *Aux éditions de la Bonne étoile, Paris, sd / Librairie Paul Cotinaud, Paris, 1930*. 2 vol. in-8 brochés. 120 / 150
1^{er} vol. num. s/vélin des papeteries Navarre avec 31 aquarelles h.t. d'André Collot, 2^{ème} vol. num. s/vélin de Rives avec dessins in texte et 9 eaux fortes originales en couleurs d'A. Collot. Premier tirages. Beau poème manuscrit anonyme de 12 vers en tête du 2^{ème} vol.
Joint les Contes du lundi. in-8 br. 8 eaux fortes de A. Collot, Ex. num. s/vélin d'Arches. Librairie de la revue française Paris sd.
- 186 DAUDET (Alphonse). Le petit Chose, Histoire d'un enfant. *J. Hetzel, librairie éditeur, Paris, 1868*. In-12 rel. éd. demi-basane marron, dos à nerfs. 300 / 400
370 pages. Édition originale.
Joint du même : Numa Roumestan mœurs parisiennes. in-12 rel. Ex. num. s/hollande Charpentier 1881 Édition originale, soit 2 volumes.
- 187 DAUDET (Alphonse). Le Trésor d'Arlatan. *Libr. Charpentier et Fasquelle, Paris, 1897*. In-12 relié, couv. ill, cons. 120 / 150
Ill. coul. de Laurent Desrousseaux. Édition originale.
Joint le même texte en un vol. in-8 br., ex non coupé num. s/vélin Hollande van Gelder. Éditions du Cadran Paris 1930, soit 2 volumes.
- 188 DAUDET (Alphonse). Les Femmes d'artistes. *A. Lemerre, 1878 et E. Flammarion, sd*. 2 vol. in-12 br. 100 / 120
2 éditions différentes. Éditions originales avec l'eau forte d' A. Gill. Réed. avec ill. de Ch. Roussel.
Joint G. MONTROYA : Chansons naïves et perverses, préf. A. Daudet in-12 br. P. Ollendorff éd. Paris 1896. Édition originale, soit 3 volumes.
- 189 DAUDET (Alphonse). Les Mères / Robert Helmont, Journal d'un solitaire. *A. Lemerre, Paris, 1897 / E. Dentu, Paris, 1888*. 2 vol. in-8 cart, plats gaufrés à coins. 100 / 120
Ill. de Myrbach et Picard et Montegut. Premiers tirages.
- 190 DAUDET (Alphonse). Les Rois en exil, roman parisien. *E. Dentu, Paris, 1879*. In-12 rel. mod. 120 / 150
Ex du tirage de tête à témoins, pages un peu rognées en haut. Édition originale.
Joint en rel. mod : Trente ans de Paris, à travers ma vie et mes livres. In-12 rel. Marpon & Flammarion Paris 1888. Édition originale Soit 2 volumes.
- 191 DAUDET (Alphonse). Notes sur la Vie. *Eug. Fasquelle, bibliothèque Charpentier, Paris, 1899*. In-12 rel. mod. 100 / 120
Un des 100 ex. num. du (seul) tirage de tête sur papier de Hollande. Édition originale.
Joint du même : Souvenirs d'un homme de lettres / Premier voyage, premier mensonge 2 vol. in-12 rel., ill. de Bieler, Rossi et Bigot-Valentin. Marpon & Flammarion sd E. Flammarion éd. sd Éditions originales (qq rousseurs au 2^{ème} vol). Soit 3 volumes.
- 192 DAUDET (Alphonse). Port Tarascon / Tartarin sur les Alpes. *E. Dentu, Paris, 1890 / Calmann Lévy, Paris, 1885*. 2 vol. in-8 cart. éd. 120 / 150
1^{er} vol cart gaufré, ill. de Bieler, Montenard, Rossi et divers. 2^{ème} vol ; ill. de Aranda, De Beaumont, Rossi et divers. Premiers tirages.

- 193 DAUDET (Alphonse). *Sapho, mœurs parisiennes*. G. Charpentier et C^{ie}, Paris, 1887. In-12 rel. ép, demi-basane rouge dos à nerfs. 150 / 200

Ex truffé de 14 AQUARELLES ET DESSINS ORIGINAUX de thèmes provençaux signés Vacquier, datés 1902/1929, avec en tête une photo contre collée anc. d'une jeune femme, avec Sapho en grec et rajouts de 3 photos et dessins in texte. Édition originale.

- 194 DAUDET (Alphonse). *Tartarin sur les Alpes*. C. Levy, 1885. In-8 cart. éd. du Figaro. 200 / 250

Tirage de tête avec 2 couvertures différentes, une AQUARELLE à pleine page signée H. de Sta, un portrait de A. Daudet et le fac simulé de la page 1 de l'Évangéliste, hors texte, aquarelles éd. dessins de Aranda, de Beaumont et div. Édition originale.

- 195 DAUDET (Alphonse). Théâtre : *Les Absents*, opéra comique. M. Levy éd. 1865 / *L'Arlésienne*. A. Lemerre éd. 1885/ (avec H. Lafontaine), Jack, Dentu éd. 1882/ *La lutte pour la vie*. C. Levy éd. 1890 / (avec L. Hennique) *La menteuse*, 2 éd. Flamm. éd. sd/ *L'obstacle*. Flamm. éd. 1890 / (avec E. Manuelli) *L'œillet blanc*. C. Levy éd. sd / *Le sacrifice*. Lacroix Verboeckhoven 1869 / (avec A. Belot) *Sapho*. Charpentier Fasquelle 1893. 10 vol. in-12 br. et rel. 150 / 200

Éditions originales.

Joint la partition de *L'ARLÉSIENNE* d'A. DAUDET et G. BIZET. in-8 cart. éd.. Choudens éd. Paris sd et 2 études d'A. DAUDET sur le théâtre 1894/1923 soit 13 volumes.

- 196 DAUDET (Alphonse). - Paul MAHALIN. *Les jolies Actrices de Paris*. Tresse ed. *Galerie du Théâtre français, Palais Royal, Paris, 1868/1881*. Série de 3 volumes in-12 brochés. 400 / 500

Couv. ill. de Cabriol. Exemplaire ayant appartenu à Alphonse Daudet avec cachet « Envoi de l'éditeur et indication manuscrite » « à Monsieur Alph. Daudet, Paris le 19 janvier 1879 ». Édition originale.

Petit manque de papier au 2^{ème} plat du 3^{ème} vol et légère mouillure en bas des premières pages de ce vol., sinon bon état sans rousseurs.

- 197 [DAUDET (Alphonse)]. *Bibliographie*. 150 / 200

Biblio in-2, fev 1948 / G.E. HARE : A critical bibliography. 1978. Hommage à Alphonse Daudet in *Cahiers de l'Occident*. Librairie de France 1926/M. Th. JOUVEAU : A. Daudet et Fr. Mistral 2 vol. in-8 br. 1980 et correspondance inédite Daudet. Mistral in-8 cart. éd. Julliard 1979 soit 6 volumes.

Joint 12 volumes d'études et qq. doc. de presse (1888/1994). et M^{me} Alphonse DAUDET Notes sur Londres, mai 1895 in-16 rel. mod. couv. style art nouveau cons. ill. de H. Lanos. Eug. Fasquelle éd. Paris 1897. Édition originale

Pour A. DAUDET voir aussi les numéros 253, 267, 327.

- 198 DAUDET (Ernest). *A l'entrée de la vie / Mon frère et moi / La Terreur blanche, la révolution dans le Midi en 1815*. Plon Nourrit, 1892 (EO) et 1921 / *Quantin*, 1878. 3 vol. in-12 rel. ed. 120 / 150

Joint de Lucien DAUDET : *L'Age de raison / Lettres familières d'Alphonse Daudet / Vie d'Alphonse Daudet* 3 vol. in-12 et in-8 br. Flamm. 1923 / Plon 1944 (Ex. num. en tirage de tête s/pur fil Lafuma) / Gallimard 1941. Éditions originales, soit 6 volumes.

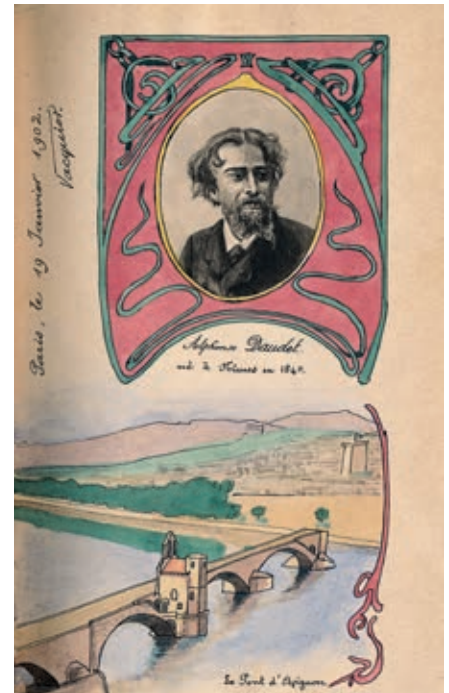
- 199 DAUDET (Léon). *Du Roman à l'histoire / Fièvres de Camargue / Le Rêve éveillé / Un Jour d'orage*. Ed. F. Sorlot, 1938 / Gallimard, 1937 / B. Grasset, 1926 / E. Flammarion, 1925. 4 vol. in-12 br. 100 / 120

1^{er} vol. num. sur vélin Montgolfier. 3^{ème} vol. num. s/hollande. 4^{ème} vol. num. sur vergé pur fil Lafuma.

Tous en éditions originales.

- 200 [DICTIONNAIRE]. S.J. HONNORAT. *Dictionnaire provençal - français ou dictionnaire de la langue d'oc ancienne et moderne suivi d'un vocabulaire français-provençal*. Repos, imprimeur, librairie Digne, 1847. 2 vol. in-8 rel. 150 / 200

Premier tirage. Dos défectueux.



193

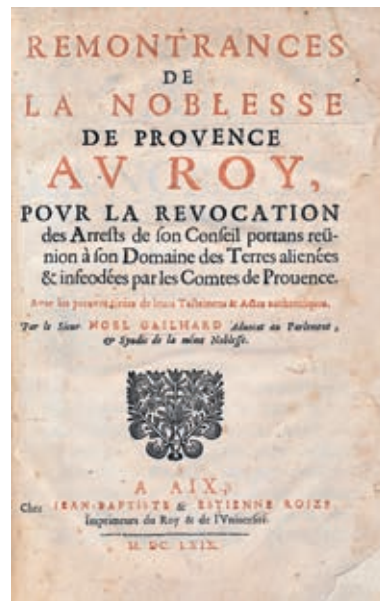
- 201 DUMAS (Adolphe). Provence. Suite de poésies. *J. Hetzel et Paulin, Paris, 1840*. Un vol. in-8 relié mod. 100 / 120
 Le livre est dédié à Chateaubriand et les poèmes dédiés à V. Hugo, A. de Vigny.
 Édition originale. Un des premiers livres édité par Hetzel.
 Joint une étude sur A. Dumas par Fr. MISTRAL neveu in-12 br. 1927.

- 202 FABRE (Ferdinand) Madame Fuster / M^{lle} Abeille. *Charpentier et C^{ie}, Paris, 1897 / Libr des bibliophiles, 1887*. 2 vol. in-12 brochés. 100 / 120
 Éditions originales (il n'est pas fait état de tirages sur grand papier).

- 203 [FÉLIBRIGE]. E. CORNU. Les maîtres du félibrige. - F. LEFÈVRE. Catalogue félibréen du midi de la France / Les Majoraux du félibrige. - R. JOUVEAU. Histoire du félibrige (1876/1940). *V. Retaux, 1897 / P. Ruat, Marseille, 1901 et chez l'auteur, 1970/77*. 5 vol. in-8 br. 120 / 150

On joint 9 études en 9 vol. in-8 et 12 br. 1882/1927 et env. 100 numéros des revues « Le félibrige latin » « Occitania » et « Maintenance du Languedoc » 1883/90 et 30 n° de « En Terro d'Arle » (1907/11) soit 4 volumes et env. 130 revues.

- 204 GAILLARD (N.). Remontrances de la noblesse de Provence au Roy pour la révocation des arrêtés de son Conseil portans réunion à son Domaine des Terres aliénées et inféodées par les Comtes de Provence. *Chez Jean Baptiste et Estienne Roize, Aix, 1669*. In-8, reliure plein cuir mod., dos à nerfs. 200 / 300
 Bel état intérieur sans rousseurs avec des ornements typographiques in texte. Premier tirage.



204

- 205 GALTIER (C.). La Pierre étoilée. *Imprimé sous les presses de Madame Daragnes, Montmartre, 1955*. In-8 en ff s/chem. cart., étui éd. 120 / 150

Ex de Madame Daragnès avec une double suite des 16 pointe sèches de A. Serra, dont une sur japon et une annotée par l'artiste. Tirage limité à 150 ex. Édition originale. BEL ÉTAT.

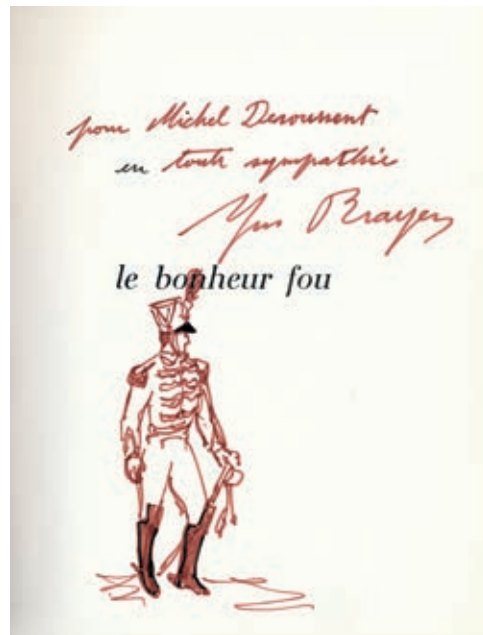
- 206 GIONO (Jean). Bibliographie. *Ed. Seghers, 1991, la NRF 1939 / 1953 et Les œuvres libres 1933 / 1951*. In-8 br. 150 / 200
 Bibliographie en 3 n° de biblio. 1951 / 1959.

On joint La correspondance Giono/Guehenno 1928 / 1969. ENVOI de P. Citron et 5 revues l'Arc n° 100 (1986) avec textes inédits de Giono, soit 9 volumes. On joint G. R. SCHWOB : Le vrai drame d' André Gide in-12 br., photographie d' A. Gide sur la couverture, ex en S.P. avec ENVOI de l'auteur « à Jean Giono, en souvenir très amical de nos rencontres de Saint-Paul ». Ed. B. Grasset Paris 1932 Édition originale et 11 vol. d'études et qq. doc. de presse (1939 / 1995).

- 207 GIONO (Jean). Le Bestiaire / Il n'y avait plus qu'à marcher / La Mission / Préface à l'Illiade / Récits de la demi-brigade / Une Histoire d'amour. *Ed. Ramsay, 1991 / Le temps qu'il fait, 1989 / Ed. de Manosque, 1971/69 / Ecole Estienne, 1967 / Gallimard, 1972*. 6 vol. in-8 br. et cart. 120 / 150
 Éditions originales.

- 208 GIONO (Jean). Le Bonheur fou / Mort d'un personnage. *Gallimard / NRF, Paris, 1965*. In-8 cart. éd. Paul Bonet s'étui plats et dos ornements. 200 / 250

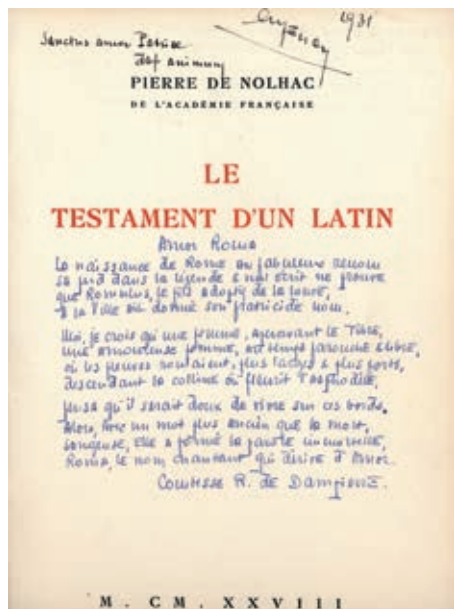
Ex. num. avec 20 compos. coul. h.t. d'Yves Brayer et un DESSIN AU LAVIS signé d'Yves BRAYER DÉDICACÉ « pour Michel Deronvent, en toute sympathie ». Premier tirage.



208

- 209 GIONO (Jean). Le Chant du monde / Le Hussard sur le toit. *Ed. Gallimard, 1934/1951*. 2 vol. in-12 br. 120 / 150
1^{er} vol en S.P. Éditions originales.
Joint du même B319 Colline / Images d'un jour de pluie 2 vol pet in-8 relié et broché 16 eaux fortes d' A. Jacquemin et 10 bois gravés de L. Jacques 1^{er} vol. num. s/ana. Éditions H. Lefevre 1946/ Pl. Anjou 1987 Premiers tirages, soit 4 volumes.
- 210 GIONO (Jean). Le Déserteur / L'Écossais ou la fin des héros. *Ed. de Fontainemore, 1966 / Aux dépens du Rotary club, Manosque, 1955*. 2 vol. in-8 cart. éd.. 150 / 200
Nombreuses grav. coul. h.t. au 1^{er} vol. Éditions originales.
- 211 GIONO (Jean). Le Poids du ciel. *Gallimard / NRF Paris, 1938*. In-8 cart. éd. Plats et dos ornementés, couv. conservées. 100 / 120
Ex. num. s/papier de châtaignier avec les 32 astrophotographies de M. de Kerolys. Édition originale.
- 212 GIONO (Jean). Manosque des plateaux / Naissance de l'Odyssée / Pages immortelles de Virgile. *Éditions E. Charlot, Alger, 1941 / Kra, 1930 / Correa, 1947*. 3 vol. in-12 br. 120 / 150
1^{er} vol. num. s/vergé vélin avec frontispice de L. Jacques, 2^{ème} vol. num. s/vélin, 3^{ème} vol non coupé.
Éditions originales.
- 213 GIONO (Jean). Naissance de l'Odyssée / Triomphe de la vie / Un de Baumugnes / Les vraies richesses. *Charlot Alger, 1941 / Kra 1930 / Correa 1947*. 3 vol. in-12 br. 150 / 200
1^{er} vol. num. s/vergé vélin avec frontispice de L. Jacques, 2^{ème} vol. num. s/vélin, 3^{ème} vol non coupé Éditions E. Éditions originales
- 214 GIONO (Jean). Noé / Un roi sans divertissement. *Ed. la Table ronde 1947*. 2 vol pet in-8 br. Un coin coupé au 2^{ème} plat de Noé. 120 / 150
Le 1^{er} vol en S.P, avec carte « hommage de l'auteur absent de Paris » le 2^{ème} vol. num. s/alfa Navarre.
- 215 GIONO (Jean). Provence. *Imprimé aux dépens d'un bibliophile Manosque, 1957*. Réunion de textes en un vol. in-8 en ff, couv. lithographiée rempliée. 250 / 300
23 illustrations de Lucien Jacques. Un des Ex. num. sur papier Licorne des papeteries Arjomari avec DÉDICACES de Jean Giono et de Lucien Jacques datées Août 1958, lors d'une rencontre à Manosque des deux auteurs avec le dédicataire.
- 216 GIONO (Jean). Routes et chemins / Le voyage en calèche. *Ed. du Rocher Monaco 1947*. 2 vol. in-8 cart. éd.. 120 / 150
S/étui et broché, 1^{er} vol avec 56 grav. h.t. des Peintres témoins de leur temps Presses artistiques de Paris 1962 / le 2^{ème} vol non coupé, ill. par A. Decaris, Ex. num.s/vélin des Papeteries de la Serraz. Premier tirage.
- 217 GIONO (Jean). Vivre libre. *Ed. B. Grasset, Paris, 1938 / 1939*. Petits in-8 brochés. Dos passé au 1^{er} vol. 120 / 150
Collection complète des 2 vol « Lettre aux paysans sur la pauvreté et la paix » et « Précisions ». 1 vol. en SP 2^{ème} vol non coupé num. s/alfa. Éditions originales.
- 218 HENRIOT (Émile). En Provence / Le Diable à l'hôtel ou les plaisirs imaginaires. *Ed. L. Delteil, 1927, La Nouvelle France, 1944*. 2 vol. in-8 et in-12 br. 120 / 150
1^{er} vol. num. s/vélin teinté avec les crayons et sépias dont 35 h.t. de M de Lambert 2^{ème} vol. num. s/vélin blanc avec les bois gravés en couleurs de G. Nick dont 6 h.t. Éditions originales. Joint H. ENJOUBERT : Passerose, récits du moyen age en Provence. In-12 br. ill. coul. de M. Lalou Boivin et Cie éd. Paris 1936. Éditions originales soit 3 volumes.
- 219 [HISTOIRE LITTÉRAIRE]. AUROUZE (J.). - RIPERT (Émile). Histoire critique de la Renaissance méridionale au XIX^e siècle. La Renaissance provençale. *Ed. Seguin-Rommanille, 1907, Ed. Champion & A. Dragon 1917*. 3 vol. in-8 brochés. 120 / 150
Éditions originales.
On joint 12 vol d'études et de manuels de grammaire et langue provençale 1838 / 1964 soit 15 volumes.

- 220 [HISTOIRE LITTÉRAIRE]. LAFON (Mary). Histoire littéraire du midi de la France / Tableau historique et littéraire de la langue parlée dans le midi de la France. *C. Reinmald Pris, 1882, Libr Maire Nyon & Pigoreau sd.* 2 vol. in-8 br. et in-12 rel. 150 / 200
ENVOI de l'auteur au 1^{er} vol. 1^{er} vol non coupé, qq. rousseurs au 2^{ème} vol. Éditions originales. Joint 3 vol de BAYLE-CAMPROUX et P. REMY sur la littérature provençale Payot. L'Astrolabe 1975 et Bruxelles 1944 et 3 n° de la Revue de langue et littérature provençales 1960 / 1961, soit 8 volumes.
- 221 JOU (Louis). LARGUIER (Léo). MAURON (Marie). La Clef du palais / La Cloche de Don Quichotte / La Cloche aux étoiles / Rencontrer Louis Jou. *L'Isle souriante, éd. La chèvre d'or Avignon, 1968.* 4 vol. in-8 brochés. 150 / 200
Bois et dessins inédits de Louis Jou Tirages limités. es sd / Les baux de Provence 1984. Éditions originales.
On joint une lettre manuscrite de la directrice de la Fondation Louis JOU aux Baux, datée juillet 1992.
- 222 KESSEL (Joseph). De la Rue de Rome au chemin de Paradis. *Ed. du Cadran, Paris, 1927.* In-8, couv. conservée. 100 / 120
Ex. num. s/vélin d'Arches totalement sans rousseurs (ex lavé) orné de bois dessinés et gravés par R. Joel. Édition originale.
- 223 [MANUSCRITS]. Dictionnaire d'expressions méridionales. Un cahier in-8 broché de 124 pages. 120 / 150
On joint un Manuscrit sur les mollusques de la France méridionale en un vol pet in-8 rel. cart de 117 pages précédées d'une table alphabétique de 9 pages et de 15 pages vierges.
- 224 [MANUSCRITS]. BLANCARD (Jules). ROUGIER (Elzéard). 2 in-8 broch et un vol. in-8 relié. 200 / 250
2 manuscrits de 22 p (XVIII^e s.) et 58 p (XIX^e s.) d'essais de dictionnaires et dossiers avec lettres et textes man de Jules BLANCARD (St Paul DROME v. 1880) et Elzéar ROUGIER (1887-1926) et un vol. in-8 rel. contenant un manuscrit de 170 pages de textes en provençal, daté 1860 soit 5 pièces.
- 225 MAURRAS (Charles). Bru de memori (2 ex) / La Naissance du poème. *Œuvres libres, 1924.* 3 vol. in-12 br. sd. 150 / 200
Éditions originales.
On joint 3 études sur Ch. Maurras dont une avec les photographies de sa mort et de ses funérailles 1937/62, soit 2 volumes.
- 226 MAURRAS (Charles). Contes philosophiques / De Demos à César. *Ed. du Capitole, Paris, 1928 / 1930.* 2 vol petit in-8 br. 150 / 200
Ex. num. s/papier pur fil Lafuma et s/alfa, 1^{er} vol avec 17 eaux fortes s/cuivre de Goor, 2^{ème} vol. avec ENVOI à pleine page de Ch. Maurras.
On joint Jarres de Biot / Mon jardin qui s'est souvenu 2 vol. in-8 en ff, Ex. num. sur BFK de Rives illustrés de 16 burins et de 29 bois gravés de Tavy Notton. Ed. Lanauve de Tartas Paris sd éd. 1949. Éditions originales, soit 4 volumes.
- 227 MAURRAS (Charles). La Balance intérieure / Le Guignon français, le rouge et le blanc. *Libr. Lardanchet, 1952, Amis du chemin de Paradis, 1952.* 2 vol. in-8 br. 150 / 200
Ex. num. s/alfa et s/vélin, le 2^{ème} vol avec une suite des ill. de Roger Joseph. Éditions originales.
- 228 MAURRAS (Charles). La Montagne provençale / Originaux de ma Provence. *Ed. du Cadran, sd et Marseille, 1952.* 2 vol. in-8 br. 120 / 150
Ex. num. s/vélin et sur alfa, 24 photographies h.t. de Saint Marc Jaffard et photos et dessins de A. Detaille et 4 portraits à l'eau forte. Éditions originales.
- 229 MAURRAS (Charles). La Politique. *Bibl des œuvres poétiques, Versailles 1928.* In-8 relié. 100 / 120
Tome 1 (seul paru) Ex. num. s/vélin teinte d'Outherin Chalandre. Édition originale.
On joint du même : Une Campagne royaliste au Figaro. In-12 broché. Nouv. libr. nationale Paris 1902 soit 2 volumes.



231



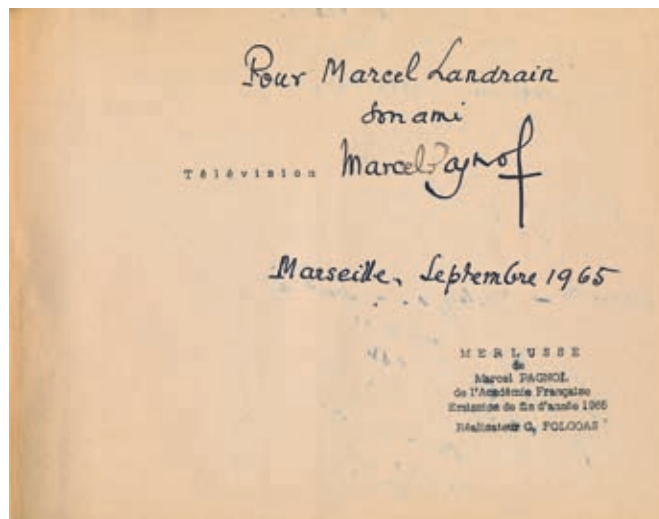
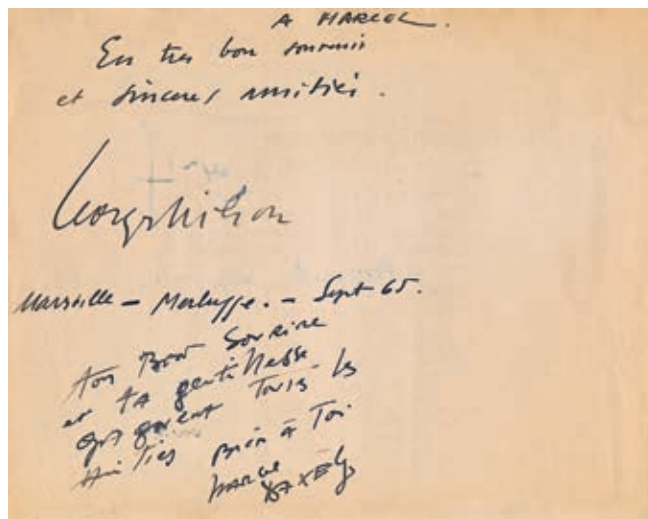
232

- 230 MAURRAS (Charles). JUDLIN (N.). Sainte-Sarah la brune. *Ed. IAC, 1948*. In-8 br. 120 / 150
Ex. num. avec les bois gravés h.t. de Pertus. Édition originale.
On joint J. GIBERT : Arles gréco-romaine et R. JOSEPH : Chants alternés pour deux déesses 2 vol. in-8 br. préfaces de Ch. Maurras. Ex. num., le 2^{ème} avec ENVOI de l'auteur 1949 / 1954. Éditions originales, soit 3 volumes.
- 231 MAURRAS (Charles). (P. de). Le Testament d'un latin. In-8, finement relié. 250 / 300
Ex. num. avec ENVOI de l'auteur à Charles Maurras et 15 pages manuscrites de poésies provençales de J. Lebrau, R. Ponchon, F. Mistral et de textes de Baudelaire, la Comtesse de Dampierre, Le Goffic, P. de Nolhac, Théocrite et ajout d'une feuille manuscrite avec un texte de P. Valéry. Édité par l'auteur en 1928. Édition originale.
- 232 MAURRAS (Charles). RAMEAU (Léon). Au Devant de la nuit. *Libr. Lardanchet, Lyon, 1947*. 300 / 400
Ex. UNIQUE avec les rectifications manuscrites de Charles Maurras. Édition originale, couverture un peu salie.
Pour MAURRAS voir aussi les numéros 236, 265 et 266.
- 233 MENDJISKY (Serge). Port-Grimaud. *Presses de l'utèce, Paris, 1969*. Coffret s/chemise cart. éd.. 120 / 150
Un des Ex. num. s/vélin à la cuve BFK. Rives avec des textes inédits de DUNOYER DE SEGONZAC, Fr. SPOERRY, H. TROYAT, M. PAGNOL et S. MENDJISKY et 36 gouaches signées par l'artiste. Premier tirage.
On joint un ouvrage sur ce peintre ex HC in-8 cart. éd. avec jaq. ill. avec textes d'A. MAUROIS, M. PAGNOL, Cl. R. MARX et R. CHARMET Imprim. Crou Rocheuz Paris 1963, soit 2 volumes.
- 234 MIRABEAU. Chefs d'œuvre oratoires. 2 tomes en un vol. in-12 finement relié. Filets dorés en coins, dos à nerfs orné. 100 / 120
On joint 2 notices sur Mirabeau Aix 1888 / Manosque 1890 et 4 vol d'études 1918/89, soit 7 vol.
- 235 MIRABEAU. Lettre inédites / Mémoires et extraits des mémoires écrites en 1781, 1782, 1785. *Dentu, imprimeur librairie Paris, 1808*. In-8 relié. 150 / 200
On joint les 2 Lettres du comte de Mirabeau à ses commettants suivi des n° XXXVII à LXVI du Courrier de Provence en un vol. in-8 relié, pièces de titre refaites. Soit 2 volumes.
- 236 MISTRAL (Frédéric et Marie). Excursion en Italie. *Ed. du Cadran, Paris, 1930*. In-8 br. 120 / 150
Avec traduction française par Charles MAURRAS. Ex. num. s/vélin d'Arches frontispice gravé sur bois de V. Bernard. Édition originale qq. rousseurs. joint le feuillet publicitaire de présentation du livre et une lettre manuscrite de l'éditeur datée Avril 1930.

On joint : Gabriel FAURE : Impressions d'Italie in-12 br., DÉDICACE de l'auteur sur la couv., dos un peu passé. Charpentier Fasquelle 1910. Ed. originale 3^{ème} mille . Soit 2 volumes.

- 237 MISTRAL (Frédéric). Bibliographie Edm. LEFEVRE : Bibliographie mistralienne. *Marseille, 1903*. In-8 br. 120 / 150
Joint 26 vol. d'études 1907/1989 et 3 revues consacrées à Fr. MISTRAL 1914/66, soit 30 volumes.
- 238 MISTRAL (Frédéric). Discours de Frédéric Mistral aux jeux floraux d'Hyères de 1885 / La SINSE / Scènes de la vie provençale. *Impr. G. Mouton Toulon 1926*. 2 vol. in-8 brochés. 100 / 120
2^{ème} vol non coupé, ill. de Segoud et Casal. Premier tirage.
- 239 MISTRAL (Frédéric). Discours e dicho / Memori e raconte / Nouvelle prose d'almanach / Prose d'almanach. *Lile Roumanille Avignon, 1906 / Plon Nourrit, 1906/ B. Grasset, 1926 / 1927*. 4 vol. in-8 et in-12 brochés. 100 / 150
Éditions originales, 3^{ème} vol avec carte d'hommage de Madame Frédéric Mistral et Pierre Devoluy, 4^{ème} vol. num. s/pur fil.
- 240 MISTRAL (Frédéric). Discours prononcé devant l'Académie des sciences, lettres et arts de Marseille lors de sa réception le 13 février 1887. *Imprimerie du Journal de Marseille, 1887*. In-8 relié, qq. traces de mouillures aux coins supérieurs. 120 / 150
Joint Les discours de MISTRAL, texte provençal et traduction française. in-12 br. Lou Felibrige. Aix en Provence 1941 et Les Chants de Provence In 32 br. A. Lemerre Paris sd, petite collection rose. Premiers tirages, soit 3 volumes
- 241 MISTRAL (Frédéric). Échos du félibrige de Cahors / Fantasios et loisirs d'un médecin de la Lomagne / Lou curat de Minerbo. 5 vol. in-8 et in-12 brochés. 150 / 200
Nouvelle languedocienne de M. SOL / Le galoubet de J. MOREL / la Lionide de SAVINIAN Textes inédits de M. Barras, Fr. Mistral et de poètes provençaux 1881/1911. Éditions originales.
- 242 MISTRAL (Frédéric). La Reine Jeanne. *A. Lemerre, Paris, 1890*. Petit in-8 broché. 120 / 150
Tragédie provençale avec la traduction française. Édition originale.
- 243 MISTRAL (Frédéric). Le Poème du Rhône, en XII chants. *A. Lemerre, Paris, 1897*. Petit in-8, reliure très décorative recouverte entièrement de papier chamarré avec le nom de M. Albert Flament en lettres d'or sur le premier plat. 120 / 150
Texte provençal avec traduction française en regard, couv. conservée. Édition originale (il n'est pas fait état de tirage sur grand papier)
- 244 MISTRAL (Frédéric). Les Olivades. *A. Lemerre, Paris, 1912*. Petit in-8 relié, couv. cons. 120 / 150
Ex. num. sur vélin du Marais texte en provençal et traduction en français Édition originale.
- 245 MISTRAL (Frédéric). Lettre autographe, datée Maillane 22 janvier 1907. Adressée à J. Dennouze auteur d'une « Histoire critique de la renaissance méridionale au XIX^e siècle » 4 pages in-8 . 120 / 150
Plaine d'éloges pour l'auteur « qui a su clairement démontrer la puissance d'un rêve de poètes » et dont l'ouvrage sera « le mémorial du Felibrige ». Joint MISTRAL (famille) Albert et Bertrand MISTRAL : le Signal/Frederi MISTRAL : A l'escolo di mas, Les contes du mas, Gloses sur Maillane soit 4 vol. in-8 et in12 brochés 1922 / 1935 Éditions originales.
Pour MISTRAL voir aussi les numéros 286, 289, 291, 292, 293, 315, 354, 391. Joint 2 études de J.P. CLEBERT et div (1965/1982) soit 6 volumes.
- 246 MISTRAL (Frédéric). Lis Isclo d'or. *J. Roumanille, librairie-éditeur, Avignon, 1876*. Petit in-8 relié, couv conservée. 120 / 150
Texte en provençal avec traduction française en regard. Édition originale (Il n'est pas mentionné de tirage particulier).
- 247 MISTRAL (Frédéric). Mireille. *Fasquelle, Paris, 1930 / Brocéliande, Strasbourg, 1959 / Rombaldi, collection des prix Nobel 1960*. 2 vol. in-8 relié, et un in-8. 120 / 150
3 éditions différentes : une édition du centenaire, ill. Fr. Montenard une éd. en cartonnage ill. du portrait de Fr. Mistral, doc et photos de D. BRIBAT en et une éd. en cartonnage ill. d'une compos. de Picasso.
On joint la partition de l'opéra de Charles GOUNOD in-8 rel. Choudens fils éd. et 16 vol d'études sur Mireille (Charles-Roux, Ripert et div.) soit 20 volumes

- 248 MISTRAL (Frédéric). Nerte, Nouvelle provençale. *Librairie Hachette et C^{ie}, Paris, 1884*. Petit in-8 finement relié. 150 / 200
Un des 100 ex. de tête num. sur papier du japon, texte en provençal avec traduction française en regard. Édition originale
- 249 MISTRAL (Frédéric). ANDRIEU (R.). Sous le calen, scènes et croquis de mœurs. *Imprimerie Paul Tissot, Toulon, 1908*. In-12 rel. mod, couv cons. 120 / 150
Préface de Frédéric MISTRAL, illustrations de l'auteur in texte. Édition originale.
On joint les Poésies inédites de Frédéric MISTRAL, texte provençal français. in-8 cart. éd. Ed. CPM sd et SEXTIUS MICHEL Long dou Rose e de la mar. in-12 rel., préf. Fr Mistral Flamm. Paris et Roumanille Avignon 1883. Édition originale soit 3 vol
- 250 MISTRAL (Frédéric). BERTHIER (A.). SEVRIÈRES (J. de). Les Fêtes de la Tarasque en 1861 / A la Gloire des antiques (de Saint-Rémy de Provence) / Sous le ciel bleu ma Provence. *Marseille, 1935*. 3 vol. in-12 et in-8 brochés. 100 / 120
3^{ème} vol avec longue DÉDICACE de M^{me} Jean Mistral.
Joint la Correspondance inédite de F. MISTRAL et V. ROSTAND in-8 br. P. Rollet éd. Aix 1972, soit 4 vol.
Pour MISTRAL voir aussi les numéros 161,164, 167, 179, 201, 252 et 266.
- 251 MORAND (Paul). Méditerranée, mer des surprises. *Maison Mame, Tours, 1938*. Petit in-8 cart, plat. 100 / 120
Ill. nbreuses photos h.t. Édition originale. (Il n'est pas fait état de tirage sur grand papier). Pour P. MORAND voir aussi le numéro 40.
- 252 P. ARÈNE, Fr COPPÉE, F. MISTRAL, E. RENAN, E. ZOLA et div. La petite Patrie de SEXTIUS MICHEL, notes et documents pour servir à l'histoire du mouvement félibréen à Paris. *Flammarion, Paris et Roumanille, Avignon, 1894*. Un vol. in-12 br. 150 / 200
Textes inédits.
Joint de P. ARÈNE : La chèvre d'or - Le Midi bouge, 2 vol. in-8 rel. 1889 originales et une étude sur Paul Arène. in-8 br. Ed CPM 1993 soit 4 volumes.
- 253 P. ARÈNE, J. CLARETIE, A. DAUDET, A. SILVESTRE et divers. Le Livre de Pochi, écrit pour Judith Cladel et ses petites amies. *Monnier, de Brunhoff et C^{ie}, Paris, 1885*. In-8 relié plats recouverts de soie bleuie chamarrée, dos cart-lisse. 120 / 150
Ill. de A. Gambard et Lunel, décorations de Galice et Stein. Édition originale.
- 254 PAGNOL (Marcel). Cantini. *Martin Morin, 1969*. Petit in-8 broché orné de dessins de A. Detaille. 150 / 200
Première édition en volumes, tirée à 1000 ex hors commerce.
On joint 7 vol de M. PAGNOL : Confidences (2 éd.) / L'Infâme Truc (2 éd.) / Le masque de fer / La petite fille aux yeux sombres (2 éd.) / Un recueil d' Inédits et 3 numéros de Fortunio (1922/25) avec textes inédits, soit 12 volumes
- 255 PAGNOL (Marcel). Critique des critiques / Notes sur le rire. *Ed. Nagel, Paris, 1947 / 1949* 2 vol. in-12 br. . 80 / 100
Premier vol, un des 100 ex. num. du tirage de tête sur vélin américain, 2^{ème} vol avec ENVOI « Pour Albert Jean, avec la très ancienne sympathie de Marcel Pagnol » daté 1947. Éditions originales
- 256 PAGNOL (Marcel). Fanny / Marins / Pirouettes. *Fasquelle, éditeurs, 1931 / 1932*. 3 vol. in-12 brochés. 120 / 150
Éditions originales sur vélin bibliophile 2 premiers vol non coupés.
- 257 PAGNOL (Marcel). Judas. *Édition B. Grasset, 1956*. 2 vol. in-12 br. Petite restauration papier au dos du 2^{ème} vol. 100 / 120
1^{er} vol non coupé num. s/Montval, 2^{ème} vol. num. s/vélin , Cahiers verts.
- 258 PAGNOL (Marcel). L'Elixir du révérend père Gaucher, en collaboration avec A. DAUDET, N. CALMELS, J. GUITTON, Inédits / Les Sermons. *Ed. Morel, éd. 1967 /1976. Ed. Pastorelly, 1932 / 1981*. 4 vol. in-12 cart. 150 / 200
2 ex, dont un avec les commentaires de N. CALMELS. Premiers tirages.
On joint La femme du boulanger et Trois lettres de mon moulin 2 vol. in-12 br. 1^{er} vol avec ENVOI 1938/1954. Éditions originales. Soit 4 volumes.



259

- 259 PAGNOL (Marcel). Merlusse. Tapuscrit en un vol. in-8 broché de 105 pages dactylographiées avec mention. 350 / 400
- Image et son. ENVOI en page de titre de Marcel Pagnol « pour Marcel Landrain, son ami Marseille, septembre 1965 » ENVOIS à Marcel (Pagnol) de Georges Milon et de Marcel Daxey, ENVOIS à Marcel Laudoin de Georges Folgoas et de P. Moulinat et DÉDICACES des 12 enfants qui ont participé au film Emission présentée à la télévision française en fin d'année 1965, réalisation de Georges Folgoas.
- 260 PAGNOL (Marcel). Topaze. Fasquelle, Paris, 1930. In-12 br. 100 / 120
- Ex. num. s/vélin teinté pur fil Lafuma. Édition originale.
- On joint le même texte en un vol. in-8 s/chem. cart, Ex. num. avec les ill. de Dubout, Ed. du livre Monte-Carlo 1952, soit 2 volumes.
- 261 PAGNOL (Marcel). Topaze. Fasquelle, Paris, 1931. In-12 br. 120 / 150
- DÉDICACE « hommage de l'auteur » nom découpé.
- On joint le tome I du Théâtre de ROGER FERDINAND, préface de M. Pagnol, avec long ENVOI (5 lignes) de R. Ferdinand « Pour mes amis Benoît Leon Deutch ». Ex non coupé, Ed. Perret. Gentil Genève 1962 et Les Œuvres dramatiques, Théâtre et cinéma en un vol. in-8 cart. éd. P. Bonet, 32 aquarelles d'Y. Brayer, M. Vertès et div. Gallimard 1954 soit 3 volumes.
- 262 PAGNOL (Marcel). Topaze. In-8 en ff s/chem. cart. 120 / 150
- Ex. num. s/Rives avec les 18 aquarelles de Gaston Barret gravées à l'eau forte par R. Sterkers et 2 suites, en deux tons et une en un ton. Aux grandes éditions françaises. Paris 1947. Premier tirage.
- 263 PAGNOL (Marcel). D'ESTAILLEUR CHANTERAINE (Philippe). L'Infant de la mer / des Vallières : Lola de Rotterdam. Ed. les sept couleurs, 1960 / La table ronde, 1953. 2 vol. in-12 et in-8 br. 120 / 150
- DÉDICACES à Marcel Pagnol. Éditions originales.
- Joint 12 vol d'études sur M. Pagnol et qq. doc. de presse (1937/2000).
- Pour PAGNOL voir aussi les numéros 233 et 310.
- 264 PROVENÇAL. Textes en provençal XIX / XXs. env 100 vol brochés. 120 / 150
- 265 REVUE. L'Action française. 17 n° in-8 brochés 1905 / 1907. 100 / 120
- Textes inédits de Ch. MAURRAS Léon DAUDET, Auguste COMTE et div. Bon état sauf un n° débroché.

- 266 REVUE. La revue félibréenne 1887 / 1889. Collection complète en un vol. in-8 relié. 150 / 200
Textes inédits de P. ARÈNE, Th. AUBANEL, P. BOURGET, Fr. COPPÉE, J. M. de HEREDIA, P. LOTI, Ch. MAURRAS, Fr. MISTRAL, Edg. POE, E. RENAN, Edm. ROSTAND, ROUMANILLE, Fr. SARCEY, SULLY-PRUDHOMME et divers.
Joint 14 revues : Arts et livres de Provence / Le courrier français / Le feu / Journal des femmes 1832 / 1945.
- 267 REVUE. La revue pour tous. Collection complète en 4 vol. in-8 cart. éd.. 100 / 120
Un peu passés Textes inédits de P. ARÈNE, P. BOURGET, J. CLARETIE, Fr. COPPÉE, A. DAUDET, F. FABRE, C. FLAMMARION, L. HALÉVY, G. de MAUPASSANT, Ch. MONSELET, G. OHNET, VILLIERS DE L'ISLE ADAM et div. 1888 / 1890.
- 268 ROUGIER (Elzéar). Poésies : Notre-Dame de Beauté. In-8 finement relié demi-bas. Rouge, dos à nerfs. 120 / 150
Relié en tête 22 pages manuscrites de correspondances et de notes de l'auteur, 12 gravures à l'eau forte h.t. Librairie P. Ruat Marseille sd (v 1900) Édition originale.
- 269 SABOLY (N.). Li Nouvié. 2 vol. in-12. 100 / 120
Le 2^{ème} vol avec textes inédits de ROUMANILLE et div. Avignon 1857/65. Premiers tirages.
Joint une feuille manuscrite sur une fête félibréenne à Toulon en 1922.
- 270 SUARÈS (A.). VAUDOYER (J.L.). Marsiho / Alice Ozy ou l'aspasie moderne / Beautés de la Provence / Nouvelles beautés de la Provence. Ed. Grasset, 1926 / 1928 / 1933 et éd. Trémois, 1930. 4 vol. in-12 br. 100 / 120
Les 3 premiers num. s/alfa, vélin et vergé, 4^{ème} vol avec ENVOI de l'auteur. Éditions originales.
- 271 TROUBADOURS. 6 vol. in-8-br et rel. Dos def. à un vol broché (LAINCEL). 100 / 120
Cart de J. ANGLADE, J. ARNOUX, A. BERNY, M. CABRIE, L. de LAINCEL, M. WIACEK sur les troubadours 1844/1968 Éditions originales. Joint différentes études manuscrites (fin XIX) sur les troubadours.
- 272 VALÉRY (Paul). THUILE (J.). Cimetière Marin. *Blaizot, Paris, 1948*. In-8 br. 120 / 150
Frontispice h.t. de Fr Desnoyer gravé sur bois en couleurs par Théo Schmied. Édition originale Joint une carte format 8 cm x 5 cm signée P. Valéry, non datée, concernant un rendez-vous manqué.
- 273 VAUDOYER (JL.). Trois Bouquets provençaux. Ed. *du Vieux colombier, Paris, 1945*. In-4 br. 120 / 150
S/chem. cart, étui éd. Ex n° 1 imprimé spécialement pour Madame J. Louis Vaudoyer avec 10 lithographies originales h.t. d'André Jordan La colombe. Édition originale.
Joint du même : Clément Bellin ou les amours aixoises. in-12 br. Plon Paris 1932. Édition originale, soit 2 volumes.

Montmartre - Spectacles



277

- 274 BERNHARDT (Sarah). Dans les nuages, impressions d'une chaise / Joli sosie. G. Charpentier ed/Nilsson, Paris. 2 vol. in-8 et in-12 rel, couv cons. 150 / 200

22 ill. h.t. de G. Clairin au 1^{er} vol. Éditions originales.

Joint 3 programmes illustrés du théâtre Sarah Bernhardt avec photos (l'Aiglon, la Dame aux camélias, la Samaritaine).

- 275 [BERNHARDT (Sarah)]. Ludovic BRON. Sarah quand même / R. HAHN. La grande Sarah, Souvenirs. *La pensée française*, 1925 / Hachette, 1929. 2 vol In-8 br. 250 / 300

1^{er} vol avec portrait de Sarah Bernhardt en couv. en médaillon par Louise Abbema et 10 planches h.t. dont 3 compositions de L. Abbema. Un des 25 ex. du tirage de tête sur vélin d'Arches avec témoins (tirage total de 175 ex). Éditions originales.

Joint L. de COURMONT : Contes aux étoiles, dédié à Madame Sarah Bernhardt in-12 cart. éd. ill. de G.A. Loron in texte et 2 eaux fortes de Salmon h.t. et en couv. Maurice Magnier éd. Paris 1888. Édition originale.

Pour S. BERNHARDT voir aussi le numéro 333.

- 276 BRAYER (Yves). Yves BRAYER et le théâtre / CHAPELAIN-MIDY et le théâtre. 2 vol. in-8 br. 150 / 200

Recueils des mises en scène réalisées par les artistes avec planches couleur, ENVOI de Chapelain-Midy au 2^{ème} vol. Premiers tirages.

Pour BRAYER voir aussi les numéros 208 et 392.

- 277 BRUANT (Aristide). Dans la rue chansons et monologues. E. Flammarion, Paris. In-12 br. 200 / 250

Un des 50 Ex. num. s/japon (seul tirage de tête) avec les dessins de Poulbot. Édition originale mention de 8^{ème} mille. BEL ÉTAT.

Joint 3 cartes postales avec texte et musique de chansons de Bruant.

- 278 BRUANT (Aristide). La Loupiote, relié à la suite VAYRE et FLORIGNY. *Cinéma-bibliothèque/Tallandier éd. Libr. Contemporaine*, sd. In-8 relié demi-toile rouge à coins. 120 / 150

64 photographies h.t. tirées de films.

Joint 8 vol. in-12 br. en éditions populaires des Bas fonds de Paris (5 vol) Le chanteur de Montmartre, Fleur de pavé et Madame Tête de boche. Fayard/Tallandier, soit 9 volumes.

- 279 BRUANT (Aristide). Texte MANUSCRIT en 28 vers sur un encart de 4 pages in-8, chat noir sur premier plat, portrait d'A. Bruant au dos avec sa signature et texte manuscrit en 3^{ème} page. 200 / 250
- Le texte commence ainsi :
- J'suis pas de tout's les chansons
que l'on braille à l'unisson.
J'en ai composé plus de mille
à Belleville.
- Joint un programme du cabaret. Aristide Bruant, feuille illustrée (12cmx19cm) et « Fleurs de Montmartre » d' A. Bruant 14 12 br. avec ENVOI d'un de ses amis Tallandier 1929, soit 3 pièces.
- 280 [BRUANT (Aristide)]. F. BITTON. Le capitaine Bruant. *Emm. Duchemin éd. Sens, 1919*. In-12 br. 150 / 200
- Signature autographe d' Aristide Bruant sur la page de titre.
- Joint O. METENIER : A. Bruant. in-12 br., dessins de Steinlen int. Au Mirliton Paris 1893. Éditions originales et « les bonnes chansons du soldat ». in-16 br. 1910 avec texte de Bruant et 7 volumes d'études (Laudre, Marc, Mouloudji, Zevaes et discours) 1929/99, soit 10 pièces.
- Pour BRUANT voir aussi le numéro 289.
- 281 CARCO (Francis). Manuscrit INÉDIT. 9 pages In-8 sur papier bleuté. 300 / 400
- Texte pour une émission de radio « La muse au cabaret » sur la boîte à Fursy, très lisible, avec quelques corrections.
- Joint un manuscrit de 7 pages in-8 sur Paul BOURGET, texte destiné à un article (dont on joint les épreuves corrigées par Francis Carco avec dédicace). Paru le 15 août 1932 à l'occasion du centenaire de Paul Bourget.
- 282 CARCO (Francis). Promenades pittoresques à Montmartre. *Ed. Léo Delteil, Paris, 1922*. Grd in-8 finement relié, demi-marquin à coins (*Creuzevault*). 500 / 600
- Un des 50 Ex. num. s/vélin paraphé par l'auteur et l'éditeur avec 6 eaux fortes h.t. et 25 dessins d'Eugène Veder, un DESSIN ORIGINAL signé par l'artiste à pleine page (la vieille ferme Debray) deux tirages en couleurs et en noir des eaux fortes et un tirage à part des illustrations du texte. Édition originale. TRÈS BEL ÉTAT.
- 283 CARCO (Francis). Théâtre. / A. MIRAMON : Chez le commissaire. 120 / 150
- Préface Fr. Carco / Elmer Ricé, dans la rue, adaptation de Fr. Carco, programme du théâtre Apollo/A. SAVOIR et Fr. Carco Le gentleman soit 3 pièces in-8 br; Éditions originales, soit 5 volumes.
- 284 CARCO (Francis). Trois manuscrits. 10 pages, 42 pages et 73 pages petit in-8. 300 / 400
- Écrits à l'encre sur papier crème et papier bleuté, extraits de ses romans sur Paris, le premier en feuilles éparses paginé 13 à 18 et 62, 83, 84 et sans numéro le deuxième débute à un chapitre III et se poursuit jusqu'au chapitre VIII, paginé 34 à 14 et 106 à 119, le troisième débute à un chapitre IV, paginé en continu 40 à 113. Textes très lisibles, de proses et de vers, avec les corrections de l'auteur.
- 285 [CHANSONNIERS]. FURSY. Impressions de Gavroche pendant la guerre. *Libr. Ollendorff, Paris, 1920*. In-8 br. s/chem. cart. éd. à lacets, couv. ill. de Lemu. 120 / 150
- Un des 200 Ex. num. s/japon (seul tirage de tête) avec les dessins de Rip, Z. Brunner Giffey et div. Ex non coupé. Ed. originale.
- Joint un Almanach chantant pour 1899 in-12 br., soit 2 vol.
- 286 [CHANSONNIERS]. H. VALBEL. Les chansonniers et les cabarets artistiques de Paris. *Dentu, Paris, sd*. In-12 rel. 120 / 150
- Préf. Clovis Hugues dessins in t de A Le Petit. Édition originale.
- Joint : JACQUES-CHARLES : Le caf' conc et SAINT-GRANIER. Ma jeunesse folle 2 vol. in-12 br. le 2^{ème} avec ENVOI. Flamm. 1966/Éditions de Paris 1955. Premiers tirages, soit 3 volumes.

- 287 [CHAT NOIR]. Documents : Cartes postales (2) catalogues d'expositions, en France et aux États-Unis, de spectacles, de ventes, guides de musées (Bruges, Le Mans) livret de 8 p in-8 sur la société du Chat noir et programmes du cabaret. 150 / 200
Joint 5 études sur le Chat noir 1926/1994, soit 20 pièces.
- 288 [CHAT NOIR]. Le Chat noir de Mexico. 150 / 200
Maquette du 1^{er} numéro de ce journal avec dessins originaux en 1^{ère} et 4^{ème} pages. Joint les n^{os} 1 et 12 du « Chat noir dévide les nerfs en pelote » 1922/23 avec articles de D. Bonnaud, J. Depaquit, M. Donnay, H. Duvernois et un cahier manuscrit reprenant des textes, ill. et chansons du Chat noir, soit 4 pièces.
- 289 [CHAT NOIR]. Les chansons du Chat noir. In-4 relié. 150 / 200
Album contenant 12 partitions originales, texte et musique dont 3 de BRUANT et 5 de XANROF ainsi qu'un numéro spécial de « La musique pour tous » sur « Les chansons et poésies du Chat noir ». BEL ÉTAT.
Joint Les gaités du Chat noir in-12 br., Ollendorff Paris 1894 EO et la réédition ill. par G. Bofa en un vol. in-8 relié, soit 3 volumes.
- 290 [CHAT NOIR]. P. BREBANT. Monologues humoristiques. 10 succès du Chat noir / J. FERNY. Chansons immobiles dites par l'auteur au Chat noir / Le secret du manifestant, drame express en ombres du Chat noir / RODAC et MARCO : A l'emporte-pièce, théâtre du Chat noir, décors de Lotiron. 150 / 200
Soit 4 pièces 1894/1916 Éditions originales. Textes peu courants.
- 291 [CHAT NOIR]. Phryné, scènes grecques représentées au théâtre du Chat noir. In-12 relié. 150 / 200
Un des 20 Ex. num. s/hollande (seul tirage de tête) avec lettre de l'auteur (3 p in-12) datée Janvier (18) 91 sur des problèmes personnels d'argent, demandant l'avance de droits d'auteur à son éditeur en faisant état de ses projets de pièces de théâtre et d'articles dans la presse.
- 292 [CHAT NOIR]. PROGRAMMES illustrés du Théâtre du Chat noir (3). In-8 brochés. 200 / 250
Couv. coul. de G. Auriol, textes de M. DONNAY FRAGEROLLE, J. JOUY et M. VAUCAIRE et ill. in texte de F. Fau, L. Morin et H. Rivière.
Joint une lettre d'Henry SOMM offrant une place pour un spectacle du Chat noir.
- 293 [CHAT NOIR]. Ch. LÉANDRE. Portrait en pied de Rodolphe Salis. 120 / 150
Portrait représentant Rodolphe Salis déclamant « L'Empereur » dédié « à Rodolphe Salis, seigneur de Chanoirville, daté (18)95 ». Paris 21 cm x 29 cm.
Joint une gravure de H. Pille 38 cm x 18 cm pour une pièce au Chat noir, soit 2 pièces.
- 294 [CHAT NOIR]. DUBUT DE LA FOREST. Les Rêves d'un viveur. In-8 finement relié demi-marquain à coins. 200 / 250
Un des Ex. num. s/vélin, couv. cons avec 17 dessins h.t. de Boutet, Pille, Rivière, Salis, Steinlen, Willette et div. Édition originale.
Joint M. LEFÈVRE : Scaramouche in-8 br., ill. de Cheret. ENVOI de l'auteur « Pour Maître Rodolphe Salis, dévotement » Ollendorff 1891 Édition originale, soit 2 volumes.
- 295 [CHAT NOIR]. E. GOUDEAU. Fleurs du bitume, petits poèmes parisiens. *P. Ollendorff, Paris, 1883*. In-12 br. 120 / 150
Bel ENVOI « Au puissant senor don Rodolfo Salis du Chat noir, réédités des fleurs du bitume, son vieux copain, Émile Goudeau, ancien paysan ».
- 296 [CHAT NOIR]. F. DE LISLE. Histoire tintamarresque des jésuites, des inquisiteurs et autres calotins. *Perinet, Paris, sd.* In-8 rel. 120 / 150
Ill. inédites de Demoniox. et de R. Salis. Édition originale. Pas commun.

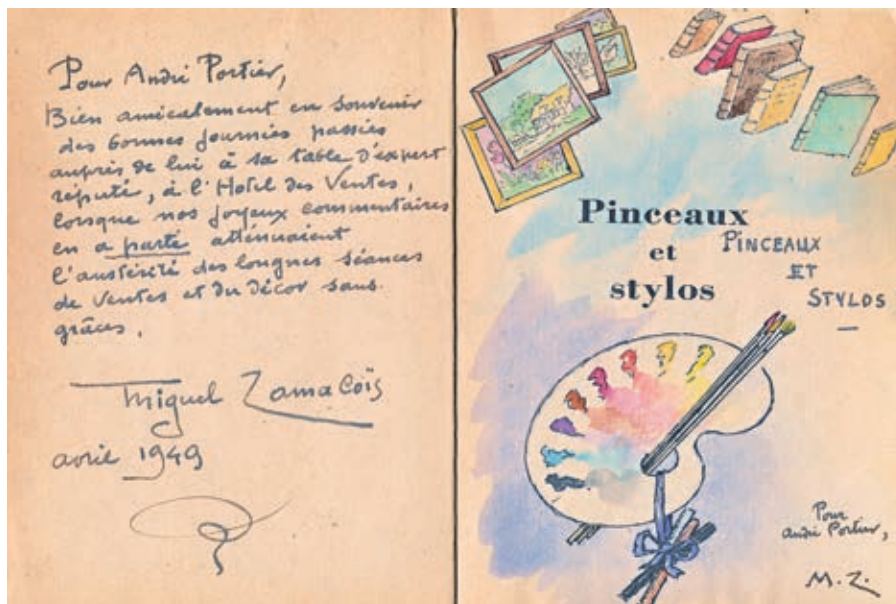


298



299

- 297 [CHAT NOIR]. G. FRAGEROLLE. Le Sphinx. *Enoch /Flamm*, 1896. In-8, cart. éd. obl. plat ill, gardes décorées. 120 / 150
Épopée lyrique en 16 tableaux, ombres et décors de A. Vignola, pièce représentée dès le 21 janvier 1866 au théâtre du Chat noir. Premier tirage.
- 298 [CHAT NOIR]. G. MONTAYA. Le Roman comique du Chat noir. *E. Flammarion, Paris, sd.* In-12 br. 150 / 200
Couv. coul. ill. et portrait en frontispice de Léandre. Édition originale.
Joint A. MASSON : Pour les quais, poésies dites par l'auteur au Chat noir/ V. MEUSY ; chansons modernes répertoire du Chat noir, soit 2 vol. in-12 br., couv. ill. de Léandre et F. Fau et dessins int. de Fau, Léandre, Steinlen et Willette 1905 / 1891. Éditions originales, soit 3 volumes.
- 299 [CHAT NOIR]. Henry SOMM. La Berline de l'émigré. *Léon Vannier, Paris, 1892.* Exemplaire UNIQUE in-12 finement relié demi-marquain noir à coins, dos à nerfs. 1000 / 1200
Un des 50 ex. num. s/japon (seul tirage de tête) Couv. ill. et dos cons. avec 29 AQUARELLES ORIGINALES d'Henry Somm dont 15 h.t. dont une signée à pleine page sur la page de titre.
Édition originale.
- 300 [CHAT NOIR]. J. LEVY. Les Hydropathes, prose et vers. Petit in-8 br. 120 / 150
Textes inédits de A. ALLAIS, Ch. CROS, Em. GOUDEAU, J. JOUY, Eug. LE MOUEL, MAC NAB, J. MORÉAS, J. RICHPIN, ROLLINAT et div. A. Delpuech éd. Paris 1921. Édition originale.
- 301 [CHAT NOIR]. M. DONNAY. Autour du chat noir. *Grasset, Paris, 1926.* In-12 br. 150 / 200
Ex de premier tirage accompagné d'un poème autographe de 2 p in-8 « A ta gorge » signé Maurice Donnay.
Joint du même : Ailleurs, revue représentée au Chat noir. in-12 br. A. Michel 1891 EO, soit 2 volumes.
- 302 [CHAT NOIR]. M. ZAMACOÏS. Pinceaux et stylos. *Libr A.Fayard, Paris, 1948.* In-12 br. 250 / 300
AQUARELLE pleine page sur la page de titre, dédiée « pour André Portiex » signée M.Z. avec en regard un texte de 10 lignes manuscrites dédiées au même, signées Miguel Zamacoïs, avril 1949. Édition originale.
Joint du même « Dites-nous quelque chose » répertoire du Chat noir & « Redites-nous quelque chose » 2 vol. in-12 rel. et br. Ollendorff 1896 (1906 le 2^{ème} vol avec dessin à la plume de l'auteur légendé « Monsieur Zamacoïs est venu à l'Exposition, il s'est penché sur le passé avec grand intérêt. Amitiés signé M.Z » soit 3 volumes.
Pour le Chat noir voir aussi le numéro 235.



302

- 303 [CHAT NOIR]. MAC NAB. Chansons du Chat noir / Nouvelles chansons du Chat noir. *Au Menestrel Heugel et C^{ie}, Paris*. 2 vol. in-8 rel. et br. 120 / 150

Ill. F. Bac Gerbault. Premiers tirages.

Joint du même : Poèmes immobiles in-12 br., préface de Coquelin cadet, ill. de l'auteur dont 8 h.t. Ed. Vanier Paris 1890. Édition originale.

- 304 [CHAT NOIR]. NADAR. Le Cas des cloches, soumis par Nadar à Monsieur le ministre des cultes. In-12 br. 200 / 250

DÉDICACE sur la couverture « Bonjour du Chat noir », signé Nadar 8 dec 83. Imprimé par Menard Chambéry, Ex. num. s/hollande (tirage limité à 300 exemplaires).

- 305 [CHAT NOIR]. R. SALIS. Nouveaux contes du Chat noir. *Les Œuvres représentatives, Paris, 1930*. 2 vol. in-8 rel. plein cuir, titres et décor incisé sur les plats, couv. ill. conservée. Ill. de Joseph Hémard int. 120 / 150

Premier tirage.

- 306 DONNAY (Maurice). Dialogues d'hier / Nos grandes écoles, Centrale / Pendant qu'ils sont à Noyon. *Le Flamm, 1920 / Nouv s^{te} d'édition, 1930 / Tallandier, 1917*. 3 vol. in-12 rel. éd. 150 / 200

Éditions originales, 2^{ème} vol. num. s/vergé de Hollande.

Joint de même : Le cœur et la tête. in-16 br. Sansot éd. 5 études sur M. Donnay de Bethille, Duvernois Fiax et Treich, 2^{ème} vol. num. s/hollande 1909/32, soit 9 vol.

- 307 DONNAY (Maurice). La Douleureuse / Lettres à une Dame blanche. *Ollendorff, 1897 / Sté littéraire de France, 1917*. 2 vol. in-12 br. et rel. 100 / 250

1^{er} vol avec ENVOI « à Richard O'Monroy, que l'univers abandonnera peut-être mais que l'esprit n'abandonne jamais », 2^{ème} vol un des 50 Ex. num. s/japon. Éditions originales.

Joint une lettre de l'auteur (1 page in-12) à Pierre Wolff datée 18 janvier 1919 à propos de Alphonse Allais et de sa mère qui a besoin de secours.

Pour DONNAY voir aussi les numéros 288, 292, 301.

Joint [CHAT NOIR] : Mes débuts à Paris / Quatrains 2 vol. in-12 et in-16 br. Fayard 1897/1946 2^{ème} vol. num. s/vélin (tirage limité à 200 ex). Éditions originales, soit 3 volumes.

- 308 GRAND CARTERET (John). Raphael et Gambrinus ou l'art dans la brasserie (Wagner en caricatures). *Westhausser, 1886 / Larousse, 1891*. 2 vol. in-8 rel. demi-marquin rouge et broché. 150 / 200
 ENVOI de l'auteur au 1^{er} vol, couv. coul. cons. eau-forte de H. Pille en frontispice du 1^{er} vol. Nbreuses ill. int de Fau, Mars Pille et div. Éditions originales.
 Joint : V. HYSPIA : Souvenirs sur les cabarets de Montmartre. in-8 br. Labo Carlier, Joinville, l'esprit montmartrois, soit 3 volumes.

- 309 GUILBERT (Y.). Les Demi-vieilles / Mes lettres d'amour / La passante émerveillée / La vedette. 4 vol. in-12 br. 150 / 200
 Couv. du 1^{er} vol ill. par SEM, ENVOI au 4^{ème} vol à Gerbault « En souvenir d'une visite au concert parisien » 1902/1933 Éditions originales.
 Joint une éd. en allemand « Mir sang die erde » in-12 cart. éd. avec jaq. ill. Dusseldorf 1950 ainsi que 7 documents la concernant / articles catalogue et programme).



310

- 310 JEANSON (H.). Entrée des artistes. *La Nouvelle édition, Paris, 1946*. In-12 br. 120 / 150
 Préf. de L. Jovet, lettre de M. Pagnol in fine, portrait de L. Jovet par Touchagues en frontispice h.t. Ex avec ENVOIS « à Annie Doy » d'Henri Jeanson et de Touchagues avec DESSIN ORIGINAL à pleine page « Compère Jeanson » signé Touchagues. Édition originale.
 Joint : Ach. MAFFRE DE BAUGE : Molière et le régionalisme. in-12 br. ex non coupé, lettre préface de Frédéric MISTRAL A. Pedone éd. Paris 1897, soit 2 volumes.

- 311 LABICHE (Eugène). Théâtre complet. *C. Levy, Paris, 1889*. 10 vol. in-12 reliés. 120 / 150
 Préface Émile Augier. Première édition complète.
 Joint 2 pièces de Georges COURTELINE : La cinquantaine & Les facéties de Jean de la Butte. in-8 et in-16 br., couv. ill. de Steinlen au 1^{er} vol, mus de P. Delmet Flamm. sd. Premiers tirages soit 12 volumes.

- 312 [MONTMARTRE]. A. DENIZOT : Le Sacré-cœur et la grande guerre / P. LESOURD / La Butte sacrée, Montmartre des origines au XX siècle / VALET : La France et le Sacré-cœur. 3 vol. in-8 br. et rel. 150 / 200
 Nombreuses grav. in-t. 1889/1994. Éditions originales.
 Joint 2 notices in-12 br. concernant la crypte de St Denys et l'église St Pierre de Montmartre sd (début XX^e s.) et une suite de 5 cahiers d'écoliers, chacun d'env. 50 pages in-8 avec reprise de nombreux textes, dessins, gravures et photos contrecollés. 3 sur Montmartre, 1 sur les fortifs et 1 sur Bruant avec ill. de Steinlen et Joint 4 notices sur Montmartre de BIBI-TAPIN, P. GAVAUULT, MEUNIER et RELINA (deb. XXs), soit 14 pièces.

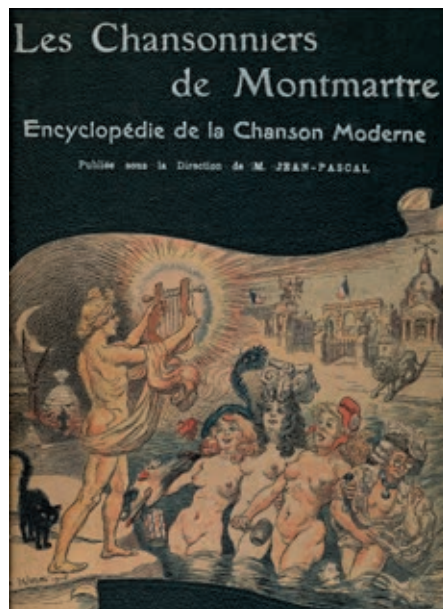
- 313 [MONTMARTRE]. D. BONNAUD : Une heure de musique avec le Montmartre d'hier / FURSY : Mon petit bonhomme de chemin / V. LUCA : Montmartre, ses cabarets / M. PRIVAT : Monte là-dessus. *Ed. Cosmopolites, 1930 / L. Querelle, 1928 / Société fr., 1913 / Ed. du siècle, 1925*. 4 vol. in-12 cart. éd. et br. 120 / 150
Portrait de R. Salis en frontispice au 1^{er} vol, ENVOI au 4^{ème} vol. num. h.t. Éditions originales.
- 314 [MONTMARTRE]. Les Veillées du Lapin agile. *Ed. fr ill., Paris, 1919*. In-12 rel. 100 / 120
Couv. ill. de G. Delond, préface de Fr. Carco et textes réédités de G. APOLLINAIRE, CARCO, CURNONSKY, DELAW, DORGELES, Max JACOB, Mac ORLAN, RICTUS, SALMON, WARNOD et divers. Édition originale.
Joint divers documents sur ce cabaret.
- 315 [MONTMARTRE]. M. ACHARD : Le moulin de la Galette / M. DEKOBRA : Minuit, place Pigalle / J. KESSEL : Nuits de Montmartre. *Table ronde, 1952 / Baudinière, 1925 / Ed. de France, 1932*, 3 vol. in-12 br. 150 / 200
2^{ème} vol avec 12 h.t. de J. Oberlé. Éditions originales. 3^{ème} vol non coupé.
Joint 3 vol de BAUSSAN : De Montmartre aux S^{tes} Maries de la Mer, CROISIER : De Carthage à Montmartre, HAMMAM : Du Far-west à Montmartre, dessins et photos in texte, préf. de J. COCTEAU 1903/1962, soit 6 volumes.
- 316 [MONTMARTRE]. Montmartre a chanté, au temps du Chat noir, des Quat'z Arts à La lune rousse. *Les bibliophiles du Cornet, 1934 / les Bibliophiles de Montmartre, 1937*. 2 vol. in-8 en ff. s/chem. cart, étui éd. 200 / 250
Étui un peu passé Ex. num. nominatifs avec les gravures originales de Georges Villa. Premiers tirages.
Joint la série d'articles de D. Bonnaud sur « La fin du Chat noir » en un vol. in-8 relié regroupant les n° 2178 à 2193 des Annales de 1925, dans lequel ce texte a seul paru, soit 3 volumes.
- 317 [MONTMARTRE]. A. WARNOD. Les bals de Paris / Le vieux Montmartre. *G. Crès et C^{ie}, 1922 / Figuière, 1913*. 2 vol. in-12 br. 150 / 200
Couv. ill. et dessins de l'auteur. Éditions originales.
Joint du même : Miquette et ses deux compagnons / Pensions de famille, couv. ill. et dessins de l'auteur int., 2 vol. in-12 br. 1920/1936. EO.
- 318 [MONTMARTRE]. DARBO. Discours funèbre sur la mort de Madame Henriette d'Escoubleau de Sourdis, co-adjutrice de Madame l'Abbesse de Montmartre. *A Paris, chez Antoine de Sommerville et chez Augustin Combe, au Palais 1643*. In-12 br. 200 / 250
Couve muette (papier ancien) signature de M^r de Gram sur titre ornementé.
Joint : Le Montmartre ou antiquités découvertes sur cette montagne par le frère LAZARE anachorète. in-12 br. sans couv. chez Cougnet, imprimeur libraire Avallon 1826 soit 2 volumes.
- 319 [MONTMARTRE]. F. JOURDAIN. Renoir, le Moulin de la Galette. *Braun et C^{ie}, Paris, sd.* In-4 cart, couv. ill. 120 / 150
Reproduction en 13 planches coul. détachables h.t. de l'ensemble du tableau du Moulin de la Galette de Renoir peint en 1876.
Joint le catalogue de la vente du tableau chez Sotheby's en mai 1990 in-8 avec jaq. ill. et ill. int et 20 volumes sur des curiosités de Montmartre.
- 320 [MONTMARTRE]. H. HURM. En passant sur le pont Caulaincourt. *Chez l'auteur, Paris, 1940*. In-8 br. 150 / 200
Ex. num. signé par l'auteur, tirage limité à 25 Ex. num. en chiffres romains s/Auvergne à la main monté sur supports madagascar, frontispice de l'auteur et ill. int. de P. Gibert, avec en ajout une lettre dactylographiée du maréchal PÉTAÏN à en tête du chef de l'État « à Vichy le 27 décembre 1940 », signée Ph. Pétain adressée à l'auteur, le remerciant de l'envoi du livre et rappelant les souvenirs d'un passage à Montmartre. Édition originale.



317



321



323

- 321 [MONTMARTRE]. J. de MARTHOLD. La Butte Montmartre. In-8 s/chem. cart. éd. à lacets. 250 / 300
Ex. num. signé par Charles Meunier (tir. lim. à 50 ex. s/vélin d'Arches) ill. de 33 peintures et dessins d'E. Pernelle h.t. Assoc. et cercle Grolier typographie de Ch. Meunier 1938.
- 322 [MONTMARTRE]. J. GOURET. Pas compris ou l'esprit montmartrois sous l'occupation. Paris, 1946. Gd in-8 br. couv ornementée. 120 / 150
Textes inédits de chansonniers avec 20 portraits caricaturés à pleine page par Lebon, Harvec et Jore.
Joint 2 textes de Sacha GUITRY Les femmes et l'amour 8 br. Roman d'un tricheur 2 vol. in-12 rel. éd. br. 2^{ème} vol non coupé avec dessins in texte 1959/38 soit 3 volumes.
Pour S. GUITRY voir le n° 105.
- 323 [MONTMARTRE]. JEAN-PASCAL. Les chansonniers de Montmartre, encyclopédie de la chanson moderne. Librairie universelle, Paris, sd (fin XIX). Collection complète des 12 numéros, sous cartonnage éditeur in-4 à lacets, plat avec compos coul. de Willette. 250 / 300
Les textes sont consacrés à Boukay, A. Bruant, Chartoi, Couté, Delmet, Ferny, Jouy, Lemercier, Privas, les Quat'zarts, Rictus et Xanrof. Réunion de 140 chansons et poésies avec monographies des principaux chansonniers Ill. de Barrère, Fau, Grandjouan, Léandre, Metivet, Steinlen et Toulouse-Lautrec, Willette et divers. Premier tirage. BEL ÉTAT.
- 324 [MONTMARTRE]. L. de BERCY. Montmartre et ses chansons, poètes et chansonniers. In-8 finement relié, demi-bas., dos lisse orné. 120 / 150
Un des 350 Ex. num. s/vergé totalement sans rousseurs avec 5 portraits chargés h.t. par Ch. Léandre, H. Daragon éd. Paris 1902. Édition originale. BEL ÉTAT.
Joint div. doc. sur les chansonniers.
- 325 [MONTMARTRE]. P. YAKI. Montmartre de nos vingt ans / Montmartre terre des artistes. Ed. Tallandier, 1933 / G. Girard, 1947. 2 vol. in-8 br. 150 / 200
Préface de Fr. Carco au 1^{er} vol et 32 estampes éd. dessins de M. Drouard, portrait de l'auteur par Max Jacob au 2^{ème} vol et dessins d'Asselin, Berthomme St André, Camoin, Delaw, Depaquit, Galanis, Heuzé, Icart, Poulbot et S. Valadon. Éditions originales.

Pour MONTMARTRE voir aussi les numéros 51, 67, 68, 100, 118, 138, 282, 342 et 376.

- 326 [MONTMARTRE]. R. NEVILL. Days and nights in Montmartre and the latin quarter / Mayfair and Montmartre. *H.Jenkins, London, 1927/1921*. 2 vol. in-8 cart. éd. 120 / 150
16 et 8 photos h.t. Premiers tirages.
Joint S. HUDDLESTON : Bohemian literary and social life in Paris 62 ill. h.t., qq. salissures in fine. in-8 cart. éd. G. Harrap London 1928. Soit 3 vol.
- 327 [PHOTOGRAPHIE]. Alphonse DAUDET. Photographie originale. 15 cm x 10 cm. 200 / 250
Et. Carjat et C^{ie} / 10 rue Notre Dame de Lorette, Paris. Portrait d'Alphonse Daudet en ovale, photo contre-collée avec petite eraflure de papier (hors de l'ovale) avec au dos 2 lignes autographes en provençal datées 1878.
- 328 [PHOTOGRAPHIE]. COLETTE et le jury du Prix de la Renaissance Paris 1928. 24 cm x 17,5 cm. 150 / 200
En compagnie de Tr. Bernard, M^{me} L. Blum, R. Codos, R. Dorgelès, G. Duhamel, H. Duvernois, Em. Fabre, P. Faure, P. Fort, Edm. Haraucourt, A. Hermant, G. Leconte, P. Mac Orlan, P. Mille et M^r et M^{me} Pomaret. Cachet effacé au dos.
Joint une photo de Laure Albin-Guillot tiré sur papier de Fernand SIMÉON peintre et graveur (photo 24 cm x 30 cm).
- 329 [PHOTOGRAPHIE]. Francis CARCO Envoûtement de Paris. *Grasset, Paris, 1938*. In-8 br., couv. ill. 150 / 200
112 photographies de René-Jacques. Premier tirage
- 330 [PHOTOGRAPHIE]. Francis CARCO et sa femme, le jour de leur mariage. 11,5 cm x 16,5 cm. 200 / 250
Traces de cachet au dos.
Joint une carte postale de la librairie Plon avec photo de Francis Carco (qui) vient de publier « le Roman de François Villon » et 2 brochures « Le Bain » par Fr. Carco et « les fleurs » par Colette 1936 / 1937.
- 331 [PHOTOGRAPHIE]. Francis CARCO jeune à sa table de travail. 22 cm x 19,5 cm. 150 / 200
On joint une photo de Francis Carco dans la rue à Paris en 1957 après son élection à l'Académie Goncourt, tenant à la main une lettre de Roland Dorgelès le félicitant de son élection (18 cm x 24 cm, cachet effacé au dos) soit 2 pièces.
Joint une photo de Fr. CARCO (courbé) et P. MAC ORLAN (debout bras croisés) 11,5 cm x 18 cm vers 1960, cachet gratté au dos).
- 332 [PHOTOGRAPHIE]. Le Chat noir, intérieur du cabaret montmartrois. 200 / 250
Photographie Cesar Paris rue Delambre (21 cm x 27 cm) fin XIX^e s.
- 333 [PHOTOGRAPHIE]. Sarah BERNHARDT enfant et ses deux sœurs Régine et Jeanne et leur nourrice. 150 / 200
Attestation manuscrite au dos.
Photo un peu passée (12 cm x 8 cm).



331



333



335

- 334 [PHOTOGRAPHIE]. A. ROUYEYRE. Amour et poésie d'APOLLINAIRE. *Ed. du Seuil, collection Pierres vives, Paris, 1955*. In-8 br. 200 / 250
 Couv. avec photo d'Apollinaire et de l'auteur et suite de 32 photos sur papier blanc pouvant défiler comme un film.
 Première édition en librairie.
 On joint la reprise de ces photos en un album cart. éd. s/étui Ed. A. Dimanche Marseille 1992 soit 2 volumes.
- 335 [PHOTOGRAPHIE]. CARTIER-BRESSON. Images à la sauvette. *Éditions Verve, Paris, 1952*. In-4 cart, plats avec composition couleurs de Matisse. 500 / 600
 126 photos de Cartier-Bresson. Premier tirage français.
- 336 [PHOTOGRAPHIE]. Thérèse LE PRAT. Autres visages d'acteurs / Un seul visage en ses métamorphoses. *Arts et métiers graphiques, Paris, 1952/1964*. 2 vol. in-8 cart. éd. et br. 150 / 200
 85 photos h.t. (43+42) 1^{er} vol sans la table. Premiers tirages.
- 337 SAND (Maurice). Masques et bouffons, comédie Italienne. *A. Levy & fils, Paris, 1862*. 2 vol. in-8 reliés ép. dos à nerfs à caissons dorés. 400 / 500
 Préface de George Sand et 50 compos coul. h.t. qq. rousseurs. Premier tirage.
- 338 [SPECTACLES]. Francis CARCO. Lettre autographe datée 2 octobre 46 de Fr. Carco commentant un article de Jean Marais, un roman de Raymond Queneau et la présentation d'un film à la salle Pleyel à Paris. 4 p in-8. 200 / 250
 Joint une « Chronique filmée du mois » de sept 1936 in-8 br. avec texte de MAC ORLAN « La chanson populaire dans la vie de quelques écrivains » photos int et article sur P. Louÿs et Cl. Farrère, et 5 partitions de chansons de Fr. CARCO et COLETTE et « Six chansons de Fr. Carco et L. Damidorff » soit 8 pièces.
- 339 [THÉÂTRE]. A. POUGIN. Dictionnaire historique et pittoresque du théâtre et des arts qui s'y rattachent. *Libr. Firmin Didot et C^{ie}, Paris, 1885*. Fort vol. in-8 relié demi-bas. à coins, dos à nerfs orné. 150 / 200
 350 gravures et 8 chromolithographies h.t. Premier tirage.
 Pour le THÉÂTRE voir aussi les numéros 195, 259 à 262, 274, 275, 276, 283, 290 à 292 et 311.
- 340 [THÉÂTRE]. Casimir DELAVIGNE. L'École des vieillards, comédie en 5 actes représentée le 6 décembre 1823 par les comédiens ordinaires du roi. *Barba/Ladvocat, 1823*. In-8 relié. 120 / 150
 Édition originale (cette pièce fit grand bruit lors de sa présentation vu le grand âge du roi Louis XVIII).

Beaux-Arts et illustrés modernes

- 341 Images et poèmes, vingt poèmes inédits. *Ed. Rombaldi, Paris, 1946*. Grd in-8 en ff s/chem. cart., étui éd. 120 / 150
Un des ex. num. s/vélin de Rives avec textes inédits de CARCO, CHABANEIX, Ch. CROS, HEREDIA, P. LOUÏS, R. PONCHON, P. VALÉRY et div. 20 lithographies en noir à pleine page de René Demeurisse.
Joint : Les incarnations de Madame Bovary avec textes de Carco, Lacretelle, La Fouchardière, O. Pannetier in-8 en ff, ill. A. Galland, H. Hamon, J. Hemard, Rouville, Sennep. Laboratoire de l'Hépatrol Paris 1933. Premier tirage soit 2 volumes.
- 342 Montmartre (de jadis et d'aujourd'hui) en Alger. *Typographie Fr Bernouard, Paris, 1948*. In-8 br. s/chem. cart., étui éd. 300 / 400
Textes inédits, réunis à l'occasion d'une exposition de peintres montmartrois à Alger en 1948, de G. APOLLINAIRE, M. AYMÉ, Fr. CARCO, COLETTE, R. DORGELÈS, P. ÉLUARD, Edm. HEUZE, Max JACOB, P. MAC ORLAN, POULBOT, A. SALMON, J. VERTEX, WARNOD et div., dessins originaux de Dignimont, Dunoyer de Segonzac, Laprade, M. Laurencin, Picasso, Poulbot, S. Valadon et R. Wild Ex H.C. Édition originale. BEL ÉTAT.
- 343 AJALBERT (Jean). Mémoires en vrac au temps du symbolisme (1880/1890) souvenirs sur le Chat noir et les écrivains de l'époque. *A. Michel, Paris, 1938*. Pet in-8 relié. 120 / 150
Bel ENVOI de l'auteur et lettre datée juillet 1942 de Fr. Carco à l'auteur (3 p in-8) concernant l'élection d'A. Billy à l'Académie Goncourt et ses relations avec Léon Daudet et Dorgelès. Premier tirage.
Joint R. DUMESNIL : L'Époque réaliste et naturaliste pet in-8 br. Ed. J. Tallandier Paris 1945 EO. Soit 2 volumes.
- 344 [BARBIER (G.)]. H. de RÉGNIER. L'Escapade. *Ed. Mornay, 1931*. Petit in-8 relié avec pièce de titre sur le plat. 200 / 250
Ex. num. s/papier de Rives avec les ill. coul. de George Barbier. Premier tirage.
- 345 [BARBIER (G.)]. René BOYLESVE. Les Bains de jade, petit roman d'aventures galantes et morales. *Éditions G. Grès et C^{ie}, Paris, 1921*. Petit in-8 br., couv. ill. remplée. 200 / 250
Page de titre et titre ornements et gravures sur bois de George Barbier dont 7 h.t. couleurs. Ex. num. s/vergé d'Arches. Édition originale.
- 346 BARBIER (George). Falbalas & fanfreluches. Almanach des modes présentes, passées & futures. *Paris, Meynial, [1922-1926]*. 5 volumes in-8, en feuilles, couverture . 4 000 / 5 000
Collection complète de cette célèbre publication de luxe illustrée de 60 planches par George Barbier.
Très bel ensemble, dans un parfait état de fraîcheur.
- 347 [BELMONDO]. THÉOCRITE. Les Idylles, traduites par André Berry. *Union bibliophile de France, 1946*. In-8 en ff. s/emb éd. avec motif en relief repris sur la couverture du livre. 100 / 120
Ex. num. s/vélin pur fil de Lana signé par l'éditeur avec 47 dessins de Paul Belmondo et une typographie par Maximilien Vox. Premier tirage.
- 348 [BRAQUE]. J. PAULHAN. Braque le patron. *Gallimard, Paris, 1952*. In-12 broché. 150 / 200
ENVOI de J. Paulhan. Édition originale (il n'est pas fait état de tirage sur grand papier).
Joint le n° 3 de VARIÉTÉ. in-8 broché. Ex. num. série luxe sur vélin tenté des papeteries de Renage avec textes inédits de J. FOLLAIN, F. LÉGER, L. PAUWELS et divers, dessins et gravures de A. Masson, G. Braque, F. Léger et H. Matisse Paris 1946, soit 2 volumes.



- 349 CARCO (Francis). A l'Amitié, ill. par A. Warnod / Maman petit doigt, orné de bois de Deslignières. *P. Seghers, 1945 / R. Davis, Paris, 1920*. 2 vol. in-8 br. 150 / 200
Ex. num. s/johannot pur fil à la forme et s/pur chiffon. Premiers tirages.
Joint « Quatre poèmes » de Fr. CARCO, Ph. CHABANEIX, Tr. DERÈME, et V. MUSELLI in-8 br. Ex. num. s/vergé Montval orné de bois gravés par G. Chalopeau chez A. Huart Paris 1923. Ed. originale soit 3 volumes.
- 350 CARCO (Francis). Au coin des rues, ill. M. Barraud / Enfants du malheur, ill. Stobbaerts - Marcel / l'Homme traqué, ill. Lechantre / Supplément aux Dialogues des courtisanes de LUCIEN grav. s/cuivre de Gaudon et bois de C. Le Breton. 1919 / 1930. 4 vol. in-8 br. 120 / 150
Premiers tirages.
- 351 CARCO (Francis). L'Equipe / Rien qu'une femme. *Ed. Crès, Paris, 1924/23*. 2 vol. in-8 br. et rel. demi-basane rouge à coins. 150 / 200
Portrait de l'auteur et eaux-fortes de M. Asselin. Ex. num. s/vélin pur fil du Marais. Premiers tirages.
- 352 CARCO (Francis). La Bohème et mon cœur. *Chez Émile Paul frères, Paris, 1929*. In-8 en ff s/chem. cart. éd. à lacets, étui. 250 / 300
Ex. du correcteur avec les grav. de Daragnès et une suite des dessins.
Joint le même titre avec des lithographies d'Edmond Heuzé in-8 br., tirage limité. Médecins bibliophiles. Paris 1958. Premier tirage soit 2 volumes.
- 353 CARCO (Francis). La Légende et la vie d'Utrillo. *B. Grasset, collection la vie de bohème, Paris, 1928*. Petit in-8 br. 150 / 200
Un des 20 Ex. num. s/Annam de Rives avec le portrait d'Utrillo par Utter en frontispice. Premier tirage.
Joint le même texte en une éd. in-12 rel. Grasset 1928 et « Maurice Utrillo et son œuvre » par Fr. Carco in-16 br., ex. num. s/pur fil Lafuma avec portrait s/chine en 2 états de l'artiste par Suzanne Valadon Gallimard Paris 1921, soit 3 volumes.
- 354 CARCO (Francis). Le Nu dans la peinture moderne. *Ed. G. Crès, Paris, 1924*. In-8 rel, couv. ill. cons. 150 / 200
33 photographies h.t. dont un frontispice, accompagné d'une lettre de Fr. Carco datée Nov. 1923 confirmant un rendez-vous pour dîner aux Champs Élysées. Édition originale.
Joint : Ambroise VOLLARD : Les réincarnations du père Ubu. in-12 relié, portrait de l'auteur en frontispice par G. Rouault et ENVOI de l'auteur (nom effacé). Le Divan Paris 1925. Édition originale soit 2 volumes.
- 355 CARCO (Francis). Les Innocents / Paname. *Libr Plon, 1928 / H. Jonquières, 1927*. 2 vol. in-8 br. 150 / 200
Ex. num. s/vélin pur fil du Marais avec frontispice gravé à l'eau forte de Chas-Laborde et ill. de J. Oberlé. Premiers tirages.
Joint 3 vol ill. de PIAZZA Vertigo RUET : Cercle magique et VALLAS : Ponts de Paris in-8 br. Ex. num., ENVOIS a deux vol à Francis Carco, soit 5 volumes.
- 356 CARCO (Francis). Les Jours et les nuits. *Ed. Textes et prétextes, Paris, 1946*. In-8 en ff. s/emb, couv. ill. 200 / 250
Un des 50 ex. de tête num. s/vélin d'arches avec les 10 lithographies coul. de Daragnès et une suite des lithographies inédites non utilisée. Édition originale / tir. limité à 260 ex).
- 357 CARCO (Francis). Quelques unes. *Ed. Pro Amicis, 1931*. In-8 en ff s/chem. cart, étui. 300 / 400
Un des 130 ex. num. avec 46 eaux fortes dont 13 h.t. de L. Legrand. Édition originale.
- 358 CARCO (Francis). Tableau de l'amour vénal. *Ed. NRF, Paris, 1924*. In-8 br. 300 / 400
Ex. num. s/vélin pur fil Lafuma-Navarre avec 12 lithographies en noir h.t. de Luc Albert Moreau, accompagné d'une lettre (1 page in-8) datée 7 avril 1924 de L.A. Moreau à « mon cher Carco » concernant l'illustration de ce livre. Premier tirage.

- 359 CARCO (Francis). VERTÈS. *Atheneum publishing company, New-York, 1946*. In-4 relié demi-bas. rouge, couv. ill. de Vertès contre collée sur papier fort. 150 / 200
Texte en anglais avec nombreuses reproductions de dessins et d'aquarelles de Vertès, photo de Vertès dans son atelier en frontispice h.t. Un des ex de l'édition de luxe, non justifié. Premier tirage.
- 360 [CARCO (Francis)]. CHAS-LABORDE commenté par Francis CARCO. *Paris, 1921*. In-8 finement relié, titre en long au dos. 200 / 250
Ex. s/japon ancien (non justifié) avec une suite en couleurs des dessins de Chas-Laborde. Édition originale.
Joint de Fr. CARCO : Jésus la caille, 2 vol. in-12 et in-8 br., ill. Chas-Laborde. A. Michel 1919 soit 3 volumes.
- 361 [CARCO (Francis)]. Maurice Asselin et son oeuvre / Barraud, un peintre chez lui / Vlaminck. *Gallimard, 1920/24, coll « les peintres français nouveaux » / Lib. Bx Arts Zurich, 1943*. 3 vol. in-16 et 8 br. 100 / 120
Joint Geo CIM : Montmartre, mon vieux village in-12 br. Ex. num. s/pur vélin avec reprod. h.t. de croquis inédits de Modigliani J. Gassin éd. Paris 1964 EO Soit 4 volumes.
- 361^{bis} CHAGALL. Carte postale représentant un de ses tableaux, "Les Clowns", autographe de 8 lignes adressée à Monsieur Tzara. 5, rue de Lille Paris 6^e. Datée du 17 décembre 1953 à Vence. 500 / 600
« J'aime énormément dessiner les cochons et, dans le temps quand j'étais plus jeune je les mangeais... »
La carte comporte deux encres (signature de Marc Chagall d'une encre différente).
- 362 CHAMPSAUR (Félicien). L'Arriviste / Le bandeau / La chanson du moulin à vent / La Gomme / L'orgie latine. 1889 / 1916. 5 vol pet in-8 br. et rel. 150 / 200
Ill. de Bourdelle, Caran d'Ache, Chéret, Chimot, A. Faivre, Gerbault, Kirchner, Léandre, Leroux, Lunel, Mars, Robaudi, Rops, Steinlen, Willette. Éditions originales.
- 363 COLETTE. Bella vista / Belles saisons. *Ed. de la Galerie Charpentier, Paris, 1947/45*. 2 vol. in-4 en ff s/chem. cart. éd. étui éd. 200 / 250
Ex. num. s/vélin teinté du Marais (tirage limité à 300 ex) 10 lithographies de J. Thévenet et 7 pointes sèches de Chr. Caillart. Premiers tirages.
- 364 DANTE La Divine comédie. Illustrations de Dali. *Paris, Les Heures claires, 1959-1963*. 6 vol. in-folio, en feuilles, chemises, étuis. 2 000 / 3 000
Célèbre édition, illustrée de 100 planches en couleurs de *Salvador Dali* comprises dans la pagination, gravées sur bois par Raymond Jacquet.
Un des 3900 exemplaires sur papier vélin pur chiffon de Rives.
Exemplaire dans lequel on trouve étrangement au verso de la planche du quinzième chant du Purgatoire (III, p. 168), une décomposition des couleurs de la planche du chant 33 du Paradis (VI, p. 191).
- Pour DALI voir aussi le numéro 372.
- 365 [DIGNIMONT]. André BEUCLER. Un nouvel Amour. *Au Sans Pareil, Paris, 1927*. In-12 br. 150 / 200
Un des 20 ex. du tirage de tête num. s/vélin de cuve avec une double suite des gravures, réservé aux Amis du Sans Pareil et nominatif (M^{me} S. Simon) avec 6 eaux-fortes h.t. d'André Dignimont. Édition originale.
Joint A. CRONIN : La Citadelle 2 tomes en un vol. in-12 relié demi-bas à coins, Ex. num. s/vélin blanc avec 2 lithographies coul. h.t. de Dignimont. Ed. du Grand chêne Lausanne 1947. Premier tirage. Soit 2 volumes.
- 366 [DIGNIMONT]. Charles BAUDELAIRE. Les Fleurs du Mal. *Éditions de la Maison française, Paris, 1947*. In-8 en ff. s/chem. cart. éd. 200 / 250
Ex. num. s/pur chiffon Corvol l'orgueilleux réservé à la France et aux territoires de l'Union française avec les ill. de Dignimont gravées sur bois en couleurs par G. Angiolini. Premier tirage.
Joint CHODERLOS DE LACLOS : Les liaisons dangereuses 2 vol. in-8 br. préf. de Fr. Carco Cité des livres Paris 1931 soit 2 volumes.

367 [DIGNIMONT]. L. PEILLARD. *Marines. Ed. R. Girard et C^{ie}, Paris, 1951.* In-8 br. 200 / 250

Pref. Cl. Farrère. Ex. num. s/papier Marais Crèvecœur, cuivre et bois gravés de Dignimont. Premier tirage.

Joint : R. PONCHON : *La muse gaillarde.* in-8 en ff s/chem. cart. éd. et étui, Ex. num. s/vélin de Rives avec 2 suites en noir des gravures sur bois et des planches h.t. et un DESSIN ORIGINAL à la plume h.t. Ed. Rieder Paris 1939. Premier tirage.

Pour DIGNIMONT voir aussi le numéro 106.

368 FARGUE (Léon-Paul). *Rencontres. Amis de Daragnès, Paris, 1954.* In-8 s/chem. cart, étui éd. 400 / 500

Avant-propos de COLETTE portraits par Dunoyer de Segonzac, bois en couleur in texte de Daragnès, un des 10 ex réservé aux collaborateurs avec 2 DESSINS ORIGINAUX sur les pages de titre et 2 pages de croquis à la plume pour la préparation de l'ouvrage / tirage total à 140 ex).

369 Fr CARCO, G. DUHAMEL, G. KAHN, P. MAC ORLAN et divers. *Picart le doux. O. Zeluck, Paris, 1945.* In-8 br. 120 / 150

Un des Ex. num. avec 34 ill. dont 26 h.t., photos et fac similés de lettres de G. Duhamel A. Maillol, R. Rolland et Ch. Vildrac. Édition originale.

Joint une carte lettre de Georges Duhamel, signée et datée 6 janvier 46, qq. effacements et la 2^{ème} éd. de l'oeuvre des athlètes. in-12, couv. frottée, avec ENVOI de G. Duhamel. NRE. Paris 1920, soit 3 pièces.

370 HALÉVY (Ludovic). *Karikari. Librairie L. Conquet, Paris, 1888.* In-16 br. 120 / 150

Aquarelles d'après HENRIOT in texte. Édition non mise dans le commerce, ex DÉDICACÉ par l'éditeur. Édition originale.

Joint de HENRIOT texte et dessins Paris en l'an 3000. Petit in-8 cart. éd. plat ill. et dessins in texte H. Laurens éd. Paris 1934 soit 2 volumes.

371 [JEANNIOT]. L. HENNIQUE. *Peuf. H. Floury éditeur, Paris, 1899.* In-8 demi-marouquin à coins dos ornementé de motifs dorés, couv. ill. cons (Kieffer). 150 / 200

Ex. num. s/papier japon à la forme avec 45 dessins de Jeannot gravés par Viejo. Premier tirage.

372 [LOUIS JOU]. *AFFICHE polychrome : les appellations d'origine (des vins de France).* 55 cm x 70 cm. 150 / 200

Établie à l'occasion d'une réunion de l'Association internationale de Recherches sur la qualité des plantes alimentaires tenue le 26 Avril 1957.

Joint DALI : *Les Vins de Gala* in-8 cart. éd. avec jaqu. ill. s/emb. Draeger éd. 1977. Premier tirage, soit 2 volumes.

373 [LOUIS JOU]. CERVANTES. *Le Jaloux Carrizales d'Estremadure. Société littéraire de France, 1926.* In-8 br., couv. ill. 200 / 250

Un des Ex. num. s/vélin blanc des papeteries de Rives avec les bois gravés de Louis Jou. Édition réalisée pour le tri-centenaire de la mort de Cervantes. Premier tirage.

Joint 2 vol d'Emm. RANCEY et VILLIERS DE L'ISLE ADAM *La douleur sur les tréteaux / Elen*, ENVOI de l'auteur au 1^{er} vol (nom découpé) avec des bois gravés de L.Jou. Ed. Au Sans pareil Paris 1925 / G. Crès et C^{ie} Paris 1918. Premiers tirages, soit 3 vol.

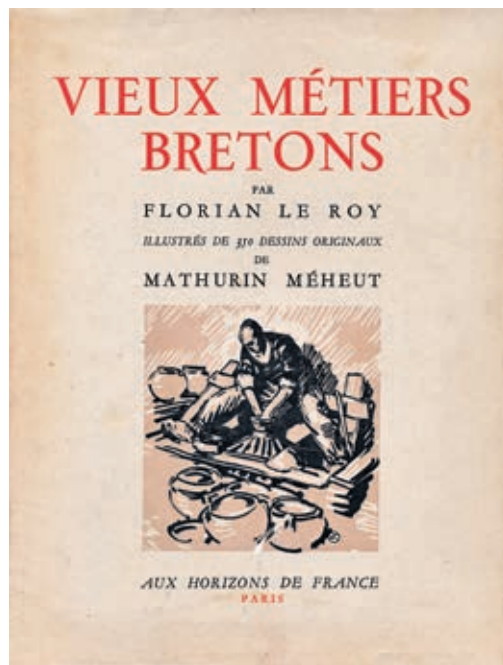
374 [LOUIS JOU]. CHATEAUBRIAND. *Atala, René, Le dernier Abencérage. Éditions de la Maison française pour le compte de la French and european publications de New-York, 1948.* Fort vol. in-8 br. 150 / 200

Couv. avec compos de L. Jou et bois originaux de l'artiste dont compositions h.t. Ex. num. s/papier chiffon Corvol *L'orgueilleux*, réservé à la France et aux territoires de l'Union française. Premier tirage.

Pour LOUIS JOU voir aussi les numéros 122, 177 et 221.



378



379

- 375 MAC ORLAN (Pierre). Les Jeux du demi-jour. *Les Arts et le livre*, Paris, 1946. In-4 br., couv rose ill. 250 / 300

Un des Ex. num. s/vélin pur fil Lafuma avec 12 lithographies h.t. de Vertès. ENVOI de P. Mac Orlan (à Charles Hanemon) et CROQUIS signé de Vertès. Premier tirage.

- 376 MAC ORLAN (Pierre). Montmartre. *L'Estampe moderne*, Paris, 1945. Grd in-8 en ff. s/chem. cart. éd. étui éd. 250 / 300

Un des ex. num. s/Arches avec 13 eaux fortes coul. de R. Sterkers h.t. Premier tirage.

- 377 [MARIUS MICHEL]. L'Ornementation des reliures modernes. *Marius Michel et fils*, Paris, 1880. Pet in-8 relié demi-marocquin havane couv conservée (Ch. Girard). 200 / 250

Ex. num. s/papier vélin teinté du Marais avec 15 planches h.t. de reproductions de reliures et diagrammes in texte. Édition originale.

- 378 [MATISSE]. Tristan TZARA. Midis gagnés. *Édition Denoel*, Paris, 1948. In-8 br. 150 / 200

Ex. num. s/Alfa avec poèmes inédits et 8 dessins de Matisse h.t.

Pour MATISSE voir aussi les numéros 348 et 390.

- 379 [MÉHEUT (Mathurin)]. Florian LE ROY. Vieux Métiers bretons. *Aux horizons de France*, Paris, 1944. In-8 br., couv. ill. BELEX totalement sans rousseurs. 350 / 400

Avec les 350 dessins de M. Méheut. Premier tirage.

Joint : SAINT POL ROUX : Florilège, ill. de M. Méheut in-12 br. L'amitié par le livre 1943 soit 2 volumes.

Pour M. MÉHEUT voir aussi le numéro 382.

- 379^{bis} MIRÓ. Point de mire. *Pab*, Alès été 53. In-64 de 16 pages non coupées sous couverture bleue titrée. 300 / 400

Tiré à 35 exemplaires. Signé par Pab.

Joint : une lettre autographe de Pierre-André BENOÎT, signée PAB, adressée à Tristan Tzara à Paris avec enveloppe timbrée datée du 17 décembre 1955. Vence, Alpes Maritimes.

- 380 MORIN (Louis). *Vieille idylle*. Librairie L. Conquet, Paris, 1891. In-12 relié, plats recouverts de soie à décor floral, couv. ill. cons.

250 / 300

Ex nominatif signé par l'éditeur sur papier vélin non mis dans le commerce avec une AQUARELLE licenciée à pleine page et 12 pointes-sèches de l'artiste h.t. Édition originale. BEL ÉTAT.

Joint 8 DESSINS ORIGINAUX rehaussés à la plume de Louis MORIN.



- 381 MULLER (Eugène). *La Forêt, son histoire, sa légende, sa vie, son rôle, ses habitants*. P. Ducrocq, Paris, 1878. In-8 cart., plats ill. un peu passés.

150 / 200

Ill. de Corot, Giacomelli, Riou, Scott et div. Édition originale.

Joint : H.E. : *A short view of the natural history of the earth* et TH. GISBORNE : *Walks in a forest* 2 vol. in-16 et 12 reliés London 1802/1801.

- 382 [RIVIÈRE (Henri)]. A. MELANDRI. *Les Farfadets, conte breton*. A Quantin Imprimerie éditeurs, Paris, 1886. Pet. in-8, plat ill., gardes décorées.

150 / 200

Compositions de Henri Rivière in texte. Premier tirage.

Joint BUFFET : *En Bretagne morbihannaise* / H. WAQUET : *L'art breton* 2 vol. in-8 br., couv. ill. de M. Méheut et photos Arthaud 1947/1942 Premiers tirages, soit 3 volumes.

- 383 RODIN (Auguste). *L'Art, entretiens réunis par Paul Gsell*. B. Grasset, Paris, 1911. In-8 relié.

100 / 120

Nombreuses gravures in texte. Édition originale (il n'est pas fait état de tirage sur grand papier).

Joint B. CARUSO : *Mythologie de l'art moderne*. Grd in-8 cart, qq. salissures. Franco May éd. 1977. Premier tirage et un Manuel RORET de *Peinture à l'aquarelle* de GUEDY in-16 br. dos muet, soit 3 volumes.

- 384 [ROPS (Félicien)]. Eugène DEMOLDER. *Quatuor. S^{ie} du Mercure de France*, Paris, 1897. In-12 broché.

100 / 120

Couv. ill. et 3 croquis de F. Rops. Édition originale.

- 385 [TOULOUSE-LAUTREC]. 20 vol d'études et de catalogues sur Toulouse-Lautrec et son œuvre.

120 / 150

Joint 7 vol sur ses descendants dt 3 textes originaux du comte de Toulouse-Lautrec (1880/03) et de Béatrix de Toulouse-Lautrec 1991) Soit 27 volumes.

Pour TOULOUSE-LAUTREC voir aussi les numéros 81 et 323.

- 386 [TOULOUSE-LAUTREC]. P. LECLERC. *Album de Paris, jouets de Paris, jouets des champs, parisiennes, fleurs et masques, la Sidonie, Bérangère*. H. Floury, Paris, 1903. Petit in-8 finement relié.

Couv. ill. par Toulouse-Lautrec. Édition originale (il n'est pas fait état de tirage sur grand papier).

Joint du même : *Autour de Toulouse Lautrec* in-8 broché, couv. ill. avec une compos. de Toulouse Lautrec et 11 gravures dt 9 h.t. dont 8 lithographies et un dessin de Cecil Aldin. H. Floury éd. Paris 1921 Édition originale.



386

- 387 [UTRILLO (Maurice)]. Lucie VALORE. Maurice Utrillo, mon mari. *J. Foret, Paris, 1956*. Petit in-8 broché. 200 / 250
 Un des 50 Ex. num. s/hollande (seul tirage de tête) avec ENVOI de Lucie Utrillo Valore daté Novembre 1962 « à Madeleine Robert ». Édition originale.
 Joint A. MAUROIS : Paris, capitale In 4 br. Ex. num. avec les ornements de Lucie Valore sans les lithographies d'Utrillo. J. Foret éd. 1953 Édition originale et 10 volumes d'études sur Utrillo, soit 12 volumes.
 Pour S. VALADON voir aussi les numéros 325 et 342.
 Pour UTRILLO voir les numéros 118 et 353.
- 388 [VERTÈS]. Daisy FELLOWES. Les Dimanches de la comtesse de Narbonne. *Librairie de France, Paris, 1935*. In-8 reliure rose. 150 / 200
 Ex. num. s/vélin blanc avec les compositions de Vertès. Premier tirage.
 Joint M. DUPLAY : Adonis bar in-12 br., couv. ill. de Vertès. A. Michel éd. Paris 1928. Édition originale (mention de 5^{ème} mille) soit 2 volumes.
 Pour VERTÈS voir aussi le numéro 359.
- 389 [VERVE]. VERVE n° 17 et 18, vol II. *Verve, 1947*. In-4 cart, couv. ill. 150 / 200
 BEL ÉTAT et suite de gravures couleurs et dessins inédits de Bonnard. Premier tirage.
- 390 [VERVE]. VERVE n° 8, édition en langue anglaise. *Ed. Teriade, Sept/Nov 1940*. In-4 cart. éd.. 150 / 200
 Avec couverture ill. de H. Matisse lithographie couleurs en double page de Bonnard, dessins de Matisse (3), Rouault (5), Braque (2), Picasso (1), Bonnard (1), Derain (2), F. Léger (1), Miró (1) et calendrier composé de 7 dessins coul. de Derain, textes de G. BRAQUE, J. CAIN, P. CLAUDEL, A. MALRAUX, A. MONNIER, P. REVERDY, A. ROUAULT et P. VALÉRY.
 BEL ÉTAT.
- 391 WARNOD (André). Ceux de la Butte / Les peintres de Montmartre, Gavarni, Toulouse Lautrec, Utrillo. *R. Julliard 1947 / Renaiss. du livre 1928*. 2 vol pet in-8 br. 120 / 150
 Nombreuses photos et ill. h.t. Éditions originales.
 Joint du même : Yves-Bonnat in-8 le PLF Paris 1954, un cat d'expo Bernheim jeune Paris 1958 et 2 articles in Conferencia 1926) Soit 6 pièces.
- Pour les BEAUX-ARTS voir aussi les numéros 44, 81, 97, 118, 129, 137 et 308.
- 392 [Y. BRAYER]. RABELAIS. Œuvres complètes, adaptées en français moderne par Maurice Rat. *Union latine d'éditions, Paris, 1947*. 3 vol. in-8 s/chem. cart, étuis éd. 200 / 300
 Ex. num. s/pur fil Lafuma avec 28 gouaches h.t. d'Yves Brayer. Premier tirage.
 Pour Y. BRAYER voir aussi les numéros 52, 326, 384.
-

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

ALDE est une sarl de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2000 au capital de 10000 €, enregistrée au RCS de Paris. En cette qualité, ALDE agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre ALDE et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales de vente qui pourront être modifiées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner attentivement les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. ALDE se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des objets présentés.

b) Les indications données par ALDE sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de la société ALDE, afin de permettre l'enregistrement de leurs identités et références bancaires.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par ALDE

c) ALDE pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente, sous réserve que l'estimation de l'objet soit supérieure à 300 €. ALDE ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. ALDE se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) ALDE pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'achats qui lui auront été transmis avant la vente et que la société ALDE aura acceptés. En cas d'ordres d'achat d'un montant identique, l'ordre le plus ancien sera préféré. ALDE ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été convenu avec le vendeur, ALDE se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur n'est pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) ALDE dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. ALDE se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, ALDE se réserve le droit de d'adjuger, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le prononcé du mot « adjudgé » entraîne la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque sera considéré comme règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après l'adjudication, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra à nouveau porter des enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, ALDE pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, ALDE ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, ALDE pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins, les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité d'ALDE.

4 - Prémption de l'État

L'État dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux Lois des 31 décembre 1921 et 10 juillet 2000. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devra confirmer la prémption dans les 15 jours.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union :

• Frais de vente : 20 % TTC.

2) Lots hors Union : aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation, (5,5 % du prix d'adjudication).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'importation) pourront être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union. Un adjudicataire membre de l'Union justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte VISA.

b) ALDE sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'ALDE dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à ALDE dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Le transfert de propriété dès l'adjudication, entraîne l'entière responsabilité de l'acquéreur quant à d'éventuels dommages qui pourraient survenir. La responsabilité de la société ALDE ne pourra être engagée, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur d'ALDE s'avèrerait insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle, ALDE pourra facturer à l'acquéreur des frais de magasinage, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, ALDE se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les frais de remise en vente. ALDE se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer son lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

Crédit du Nord

Paris Luxembourg
21, rue de Vaugirard 75006 Paris

BIC NORDFRPP

RIB

Banque	Agence	N° de compte	Clef RIB
30076	02033	17905006000	92

IBAN : FR76 3007 6020 3317 9050 0600 092

ALDE

Sarl au capital de 10 000 €
Siret : 489 915 645 00019
Agrément 2006-583

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres & Autographes*

ORDRE D'ACHAT

Bibliothèque Poétique et Littéraire
Livres anciens et modernes
2 octobre 2010

Nom, Prénom :

Adresse :

Ville :

Téléphone :

Facs :

Courriel :

ORDRE D'ACHAT : après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux de 20 %).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque code guichet n° de compte clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 Paris
Tél. 01 45 49 09 24 - Facs. 01 45 49 09 30
www.alde.fr

DOMINIQUE COURVOISIER
LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN
22, rue Guynemer 75006 Paris
Tél. 01 45 48 30 58 - Facs. 01 45 48 44 00
giraud-badin@wanadoo.fr



