

NOUILH APOLLINAIRE ARAGON ARLAND ARRABAL ARTAUD ASTURIAS

JAVEL BARON BARTHÈS BASSANI BATAILLE BAZIN BÉALU BEAUVOIR

ALDE

LANCHARD BLANCHOT BLAVIER BLIXEN BLONDIN BONNEFOY BORGES

ASILLACH BRAUQUIER BRECHT BRETON BRYEN BUCAILLE BURROUGHS

POTE CARCO CARPENTIER CARRINGTON CARROUGES CAVAFY CAYROL

ARDONNE CHÂTEAUBRIAND CHAULOT CHAVÉE CHAZAL CHEVILLARD

COLINET COMPTON BURNETT CONRAD CORTAZAR COSSERY CRAVAN

S FORÊTS DESNOS DEVAULX DHÔTEL DIETRICH DOBLIN DOS PASSOS

E HEYWARD DU BOUCHET DUHAMEL DUITS DUMONT DUPIN DUPREY

MMANUEL ESSENINE ESTAUNIE ESTEBAN EVTOUCHENKO FARDOULIS

MBEURE FONDANE FORSTER FOURRÉ FRAIGNEAU FRANK FRÉDÉRIQUE

A LORCA AJAR GAULLE GAXOTTE GENET GENEVOIX GIDE GHELDERODE

DEMANS GOFFIN GOLDING GOLL GOMBROWICZ GOMEZ DE LA SERNA

GUERNE GUILLAUME GUILLEVIC GUILLOUX GUITTON GUTT HAEDENS

RBART HESSE HUGNET HUIDOBRO HUXLEY IONESCO ISHERWOOD

jeudi 21 janvier 2010

Bibliothèque Pierre Puech
Éditions originales modernes
Première partie A-I



129

Expert

DOMINIQUE COURVOISIER

Expert de la Bibliothèque nationale de France

Membre du syndicat français des experts professionnels en œuvres d'art

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Facs 01 45 48 44 00 - giraud-badin@wanadoo.fr

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN.

du vendredi 15 au mardi 19 janvier de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h
(fermeture à 16 h le mardi 19 janvier)

EXPOSITION PUBLIQUE SALLE ROSSINI

le mercredi 20 janvier de 11 h à 18 h et le jeudi 21 janvier de 11 h à 12 h 00

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres & Autographes*

Bibliothèque Pierre Puech Éditions originales modernes Première partie A-I

Vente aux enchères publiques

Le jeudi 21 janvier 2010 à 14 h 00

Salle Rossini
7, rue Rossini 75009 Paris
Tél. : 01 53 34 55 01

Commissaire-priseur
JÉRÔME DELCAMP

ALDE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 Paris
Tél. 01 45 49 09 24 - Facs. 01 45 49 09 30 - www.alde.fr

Exemplaire de Madame Madeleine

Dillisen

"Le temps mûr"

... au sommet de la Tour
de l'Ouest"

L'IMMACULÉE CONCEPTION

et de Christian - Pierre Puech

"Donne aux autres ta main à garder."

1951

Tous les livres sont sauf indication contraire du premier tirage de l'édition originale,
édités à Paris, brochés, complets et en bon état.

1. ABELLIO (Raymond). 4 volumes Gallimard. Seuls grands papiers. 250 / 300
La Fosse de Babel. 1962. 1/50 pur fil. Envoi a.s. à Louis Rosen (4 lignes).
Ma dernière mémoire 1. Un Faubourg de Toulouse. 1907-1927. 1971. 1/20 pur fil, non coupé.
Ma dernière mémoire 2. Les Militants. 1927-1939. 1975. 1/ 20 pur fil
Visages immobiles. 1983. 1/27 Arches, non coupé.
2. ADAMOV (Arthur). 6 volumes sur pur fil, tirages de tête. 300 / 400
Paolo Paoli. Gallimard, 1957. 1/35.
Ici et maintenant. Gallimard 1964. 1/31.
L'Homme et l'enfant. Souvenirs. Journal. Gallimard, 1968. 1/35.
Je... Ils... 1969. Édition en partie originale. 1/35.
Off Limits. Gallimard 1969. 1/35.
La Parodie. L'Invasion. Précédées d'une lettre d'André Gide et des témoignages de René Char, Jacques Prévert etc. Charlot, 1950. 1/75.
3. ALAIN. 8 volumes. 500 / 600
Propos sur l'éducation. Éditions Rieder, 1932. 1/10 Japon Impérial, tirage de tête, non coupé.
Quatre-vingt-un chapitres sur l'Esprit et les Passions. L'Émancipatrice, 1917. Tirage non indiqué (300 sur vergé),
exemplaire numéroté.
Quatre-vingt-un chapitres sur l'Esprit et les Passions. Le même non numéroté.
Propos de Littérature. Paul Hartmann, 1933. 1/20 Vélín d'Arches, tirage de tête.
Propos sur le Bonheur. À l'Enseigne de la Fantaisie, 1925. 1/50 Hollande (après 10 Japon).
Système des Beaux Arts rédigé pour les artistes en vue d'abrégé leurs réflexions préliminaires. N.R.F., 1920. 1/123
réimposés sur vergé.(19 x 25 cm).
Les Idées et les Âges. N.R.F., 1927. (2 volumes). 1/109 réimposés sur vergé.
4. ALAIN-FOURNIER. 7 volumes. 300 / 400
Miracles, avec une introduction de Jacques Rivière. N.R.F., 1924. 1/108 réimposés sur vergé.
Lettres d'Alain Fournier au Petit B. Précédées de La Fin de la Jeunesse par Claude Aveline. Émile Paul Frères, 1930.
1/40 Hollande après 20 Japon.
Le Grand Meaulnes. Bois originaux en couleurs de Nelly Degouy. Bruxelles, Éditions du Nord, 1943. Réédition illustrée.
1/100 Japon Mitsu avec suite en couleurs sur vélín blanc. Étui carton d'éditeur.
Correspondance avec Charles Péguy 1910-1914. Présentation et notes par Yves Rey-Hermé. Fayard, 1973. 1/44 Alfa
Mousse Navarre. Seul grand papier.
Des Brouillons inédits au Grand Meaulnes. Tirage à part du Bulletin du Bibliophile tiré à 50 exemplaires. B.N., 1979.
Couverture tachée.
Mon Courrier Littéraire. Présentation de Robert Brasillach. Éditions Dynamo, 1958. 1/10 Hollande paille.
Lettre, suivie de Alain-Fournier au Lycée Voltaire par René Bizet. Éditions Dynamo, 1963. 1/11 Hollande.

5. ALBERT-BIROT (Pierre). 3 volumes Éditions Sic. 500 / 600
 Larountala. Polydrame en deux parties composé en 1917-1918. 1919. Un des 124 Arches, seul tirage avec 3 Chine et un exemplaire d'auteur.
 La Joie des Sept Couleurs. Poème orné de cinq poèmes-paysages. 1919. Un des 124 Arches à la forme, seul tirage avec 3 Chine et un exemplaire d'auteur. Incomplet d'un cahier de 8 pages.
 Cinéma. Drames. Poèmes dans l'espace ... 1920. Tirage à petit nombre.
6. 5 volumes. 400 / 500
 Grabinoulor. Épopée. Denoël et Steele, 1933. Un des 5 Japon. Tirage de tête, non coupé.
 Grabinoulor Amour. Précédé de Passeport pour l'île Albert-Birot par André Lebois. Rougerie, 1955. 1/50 Alfa Mousse. Tirage de tête, non coupé. Chemise, étui. On a rajouté deux extraits du Mercure de France.
 Grabinoulor. Nouvelle édition revue et augmentée. Gallimard, 1964. 1/31 pur fil. Seul grand papier, non coupé.
 Grabinoulor Livre III Chap.IX. Rougerie, 1969. 1/6 pur Chiffon à la Cuve. Tirage de tête, non coupé.
 Les Six Livres de Grabinoulor. Épopée. Éditions J. Michel Place, 1991. 1/ 66 pleine marge, seul tirage de luxe. Non coupé.
7. 11 volumes. 600 / 800
 Mémoires d'Adam. Éditions Balzac, 1943. 1/200 vélin pur fil, seul grand papier, non coupé.
 110 gouttes de poésie. Seghers, (Poésie 1952). 1/10 Hollande, tirage de tête avec 30 Alfa.
 Silex Poèmes des cavernes. Cahiers de la Barbacane (deuxième recueil), 1966. Grand in-4. 1/50 vélin, seul tirage avec 10 HC.
 Plutus ou le Dieu des riches. Comédie en deux tableaux. Rougerie, 1969. 1/20 pur Chiffon à la Cuve, tirage de tête, non coupé. Couverture insolée.
 Long Cours. Rougerie, 1974. 1/25 Richard de Bas, tirage de tête, non coupé.
 Distance. Présentation de Arlette Albert-Birot. Rougerie, 1976. 1/30 Bouffant Afnor. Tirage de tête, non coupé.
 Poésie 1931, 1938. Ma morte. Âmenpeine. Rougerie, 1982. Édition collective. 1/150 Bouffant Afnor. Tirage de tête, non coupé.
 Poésie. 1938-1939. La Panthère noire. Miniatures. 1983. Édition collective. Un des 150 vélin de Lana. Tirage de tête, non coupé.
 Mon Palais, suite de 10 poèmes (1960-1961). Suite de dix dessins de Michel Mousseau (1984). Éditions Le Pavé, 1985. Tirage à 350 exemplaires. 1/10 exemplaires comportant chacun un des dix dessins originaux de Michel Mousseau signé par l'artiste.
 La Belle histoire. Poème narratif. Gravures de Staritsky. Éditions Gaston Puel, 1966. In-4 en feuilles. 1/50 Rives après 10 Angoumois. Signature de l'auteur, l'artiste et l'éditeur.
 Le Train bleu. Orné par Jacques Spacagna. Lithographie en frontispice. Avant-propos de Pascal Pia. Poésie-Club (Guy Chambelland), 1970. 1/26 chiffon, tirage de tête, non coupé.
8. ALEXANDRE (Maxime). 2 volumes. 500 / 600
 Mes Respects. Sl. Sd [1931]. Petit in-folio. 1/50 papier de couleur numéroté et signé par l'auteur, celui-ci sur papier rouge orangé.
 P.R. Présumé révolutionnaire. Sagittaire, 1945. 1/30 vélin supérieur, seul grand papier, non coupé.
9. 5 volumes. 400 / 500
 La Peau et les os. Gallimard, 1956. 1/25 pur fil, seul grand papier.
 L'Oiseau de Papier. Collages inédits de Jean ARP. 1972. 1/20 Richard de Bas avec les collages. Non coupé, couverture insolée.
 Circonstances de la Poésie. Rougerie, 1976. 1/20 vélin d'Arches, seul grand papier. Non coupé. Couverture insolée.
 Journal 1951-1975. José Corti, 1976. 1/15 Lafuma, seul grand papier. Non coupé.
 Portrait de l'Auteur. Rougerie, 1978. 1/25 Arches, seul tirage avec 400 bouffant.
10. ALLEMANDE (Littérature). 5 volumes. 400 / 500
 -Bertolt BRECHT. Le Roman de Quat'Sous. (Drei groschen roman). Traduit de l'allemand par Claude Vernier. Éditions Corrêa, 1952. 1/10 HC, tirage de tête avec 25 pur fil Johannot. Jaquette illustrée. Non coupé.
 -Alfred DOBLIN. Berlin Alexandre Platz. Préface de Pierre Mac-Orlan. Traduit de l'allemand par Zoya Motchane. N.R.F., 1933. Tirage à 100 exemplaires sur Alfa Mousse Lafuma Navarre. Dos incurvé, fortes piqûres sur les tranches.
 Wang Loun. Traduit de l'allemand par P. R. Isler. Éditions Rieder, 1932. 1/25 pur fil, seul grand papier.
 -Ernst GLASEER. Classe 22. Traduction de Cécile Knoertzer et Joseph Delage. Éditions Victor Attinger, 1929. 1/30 Hollande, tirage de tête. 2 exemplaires.



5



10

11. ANOUILH (Jean). 4 volumes. 200 / 300
[La Marguerite. Farce en un acte.](#) (J. J. Pauvert. *Les cinéastes bibliophiles*), 1948. 1/68 vélin Lana de Docelles, seul tirage. Exemplaire imprimé pour Pierre Laroche.
[Pièces Noires. Pièces Roses.](#) Deux volumes. *Éditions Balzac*, 1942. 1/ 200 Alfa Navarre. Seul grand papier annoncé.
[La Vicomtesse d'Eristal n'a pas reçu son Balai Mécanique. Souvenirs d'un jeune homme.](#) 1987. 1/ 20 Vélin pur Chiffon. Après 14 Hollande non coupé.

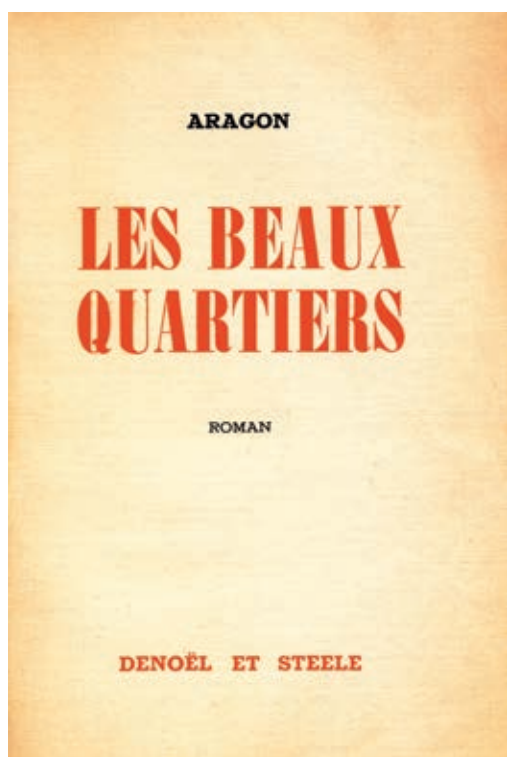
12. 8 volumes La Table Ronde. 1/17 Japon. Tirage de tête. 800 / 1000
[Le Boulanger, la boulangère et le petit mitron.](#) 1969. Grandes marges témoins, non coupé.
[Cher Antoine ou l'Amour raté.](#) 1969. Grandes marges témoins, non coupé.
[Les Poissons rouges ou Mon père, ce héros.](#) 1970.
[Ne Réveillez pas Madame.](#) 1970. Grandes marges témoins, non coupé.
[Le Directeur de l'Opéra.](#) 1972. Non coupé.
[L'Arrestation.](#) Pièce en deux parties. 1975. Non coupé.
[Le Scénario.](#) 1976. Non coupé.
[Chers Zoiseaux.](#) 1977.

13. 8 volumes. La Table Ronde. 600 / 800
[L'Hurluberlu ou le réactionnaire amoureux.](#) 1959. 1/25 Hollande. Tirage de tête.
[Oedipe ou le Roi Boiteux d'après Sophocle.](#) 1986. 1/30 Hollande (1/10 HC) après 17 Japon. Marges témoins, non coupé.
[Beckett ou l'Honneur de Dieu.](#) 1959. 1/100 Hollande (après 15 Japon). Marges témoins, non coupé.
[La Grotte.](#) 1961. 1/100 Hollande (après 15 Japon). Marges témoins, non coupé.
[La Foire d'empoigne.](#) 1961. 1/40 pur fil, seul grand papier.
[Tu étais si gentil quand tu étais petit.](#) 1972. 1/60 Hollande, après 17 Japon. Grandes marges témoins.
[Monsieur Barnett suivi de L'Orchestre.](#) 1975. 1/60 Hollande, après 17 japon. Marges témoins, non coupé.

APOLLINAIRE (Guillaume).
 13. [Vitam Impendere Amori. Poèmes et dessins d'André Rouveyre.](#) *Mercur de France*, 1917. Tirage à 215 exemplaires. 1/200 papier teinté d'Arches, seul tirage après 5 Chine et 10 Japon. 300 / 400

14. 3 volumes. 600 / 800
[Le Flâneur des Deux Rives.](#) Avec une photographie de l'auteur. *Éditions de la Sirène*, 1918. 1/ 50 Hollande, seul grand papier après 5 Chine.
[Le Guetteur mélancolique. Préface d'André Salmon. Frontispice de Picasso. Poèmes inédits.](#) *Gallimard*, 1952. 1/26 Madagascar, tirage de tête. Marges témoins, non coupé.
[Contemporains pittoresques. En frontispice, un portrait de l'auteur par Picasso.](#) *La Belle Page*, 1929. 1/15 Japon Impérial avec deux états du portrait. Tirage de tête, grandes marges témoins.

15. 5 volumes. 600 / 800
Lettres à Lou. Préface et notes de Michel Décaudin. *Gallimard*, 1969. Première édition après l'édition confidentielle détruite en 1955. 1/29 Hollande, seul grand papier avec 109 pur fil, non, coupé.
Cortège Priatique. *Cabinet des Muses, La Havane*, 1925. En feuilles. 1/125 exemplaires sur Japon Impérial. Seul tirage. Forte insolation de la couverture.
Julie ou la Rose. *Hambourg*, Sd [1927]. 1/60 vélin d'Arches, seul tirage avec 5 japons.
Ombre de mon amour. Poèmes avec de nombreux documents et dessins inédits. *Genève, Pierre Cailler*, 1947. 1/150 Swiss Thick, 2^e grand papier.
Journal Intime. 1898-1918. Édition présentée et annotée par Michel Décaudin. *Éditions du Limon*, 1991. 1/30 Rivoli blanc et ivoire, seul grand papier.
16. 8 volumes. Éditions Dynamo, Liège. Tirages de tête à 10 exemplaires. 500 / 600
Lettres à Jane (Mortier). 1950. *Lettre à un Ami.* 1954. *Airelles.* 1954. *La Suite de Cendrillon.* 1955. *Cocktail.* 1956. *Louise Lalanne.* 1957. *Lettre à Louise.* 1958. *Le Robinson de la Gare St Lazare.* 1962.
17. 10 volumes. 500 / 600
Les Diables amoureux. Préface et notes de Michel Décaudin. *Gallimard*, 1964. Édition originale collective. 1/56 pur fil, seul grand papier.
Les Peintres Cubistes. Texte présenté et annoté par L. C. Breunig et J. Cl. Chevalier. *Hermann*, 1965. Un des quelques vélin fort, non justifié. Non rogné.
Chroniques d'Art. (1902-1918). Textes réunis avec préface et notes par L. C. Breunig. *Gallimard*, 1960. 1/35 pur fil, seul grand papier, non coupé.
Six lettres d'Apollinaire avec des réponses... *Muizon, À l'Écart*, 1982. En feuilles. Tirage à 250 exemplaires.
Préface pour Parcelles de coeur et Feuilles mortes par Georges Turpin. *Éditions Dassonville*, sd. 1/48 Arches, seul tirage.
Calligrammes. Poèmes de la paix et de la guerre. N.R.F., 1925. Deuxième édition. 1/109 pur fil réimposés. Tirage de tête.
Il y a. Préface de Ramon Gomez de la Serna. *Albert Messein*, 1925. 1/100 vergé d'Arches après 30 Chine. Grandes marges témoins.
Alcools. Poèmes 1898-1913. *Gallimard*, 1944. 1/1040 Héliosa Navarre reliés d'après la maquette de Paul Bonet. Beau cartonnage polychrome.
L'Esprit nouveau et les Poètes. *Jacques Haumont*, 1946. 1/1500 vélin Blanc de Rives.
Soldes. Poèmes Inédits. *À Fontfroide, Bibliothèque artistique et littéraire*, 1985. 1/50 pur fil, seul grand papier, non coupé.
18. ARAGON.
Paris la nuit. Les Plaisirs de la capitale. Ses bas fonds. Ses jardins secrets. *Par l'auteur du Libertinage.* Plaquette sd (1923). Mention manuscrite « Il a été tiré de cet ouvrage 200 exemplaires dont 50 hors commerce. L. A. ». 800 / 1000
19. *Persécuté Persécuteur.* *Éditions Surréalistes*, 1931. In-4. 1/70 Johannot après 15 Japon et 30 Hollande. Petit feuillet d'erratum. En partie non coupé. 300 / 400
20. *Les Beaux quartiers.* *Denoël et Steele*, 1936. 1/25 pur fil après 8 Chine. 1500 / 1800
21. *Journal d'une Poésie Nationale.* *Écrivains Réunis*, 1954. 1/30 pur fil Johannot. Tirage de tête. 200 / 300
22. *La Semaine Sainte. Roman.* *Gallimard*, 1958. 1/30 Hollande, tirage de tête avant 105 pur fil, non coupé. 800 / 1000
23. *Blanche ou l'oubli. Roman.* *Gallimard*, 1967. 1/60 Hollande (160 pur fil), tirage de tête, non coupé. 300 / 400
24. *Les Chambres. Poème du temps qui ne passe pas.* *Éditions Français Réunis*, 1969. 1/80 vélin de Rives avec eau-forte originale de Man Ray signée. 1/20 exemplaires H.C. signé par Aragon à la justification. En feuilles, chemise et étui d'éditeur. 400 / 500
25. *Théâtre Roman. Roman.* *Gallimard*, 1974. 1/55 Hollande, seul grand papier avec 155 pur fil, non coupé. 300 / 400



20



46

26. *La Mise à mort*. Gallimard, 1965. 1/50 Hollande, seul grand papier avec 145 pur fil, non coupé. 200 / 300
27. *Le Voyage de Hollande*. Seghers, 1964. 1/25 vergé teinté, tirage de tête, en feuilles. Couverture illustrée par Jongkind, chemise et étui toilés d'éditeur. 300 / 350
28. 4 volumes. Tirages de tête. 600 / 800
Elsa. Poème. Gallimard, 1959. 1/20 Hollande.
Les Poètes. Poème. Gallimard, 1960. 1/30 Hollande.
Le Fou d'Elsa. Poème. Gallimard, 1963. 1/35 Hollande.
Cantique à Elsa. Éditions de la Revue Fontaine, Alger, 1942. 1/20 Ingres.
29. 3 volumes. Gallimard. Tirages de tête sur Hollande. Non coupés. 300 / 400
Le Mentir vrai. Nouvelles. 1980. 1/65.
Pour expliquer ce que j'étais. 1989. 1/ 51
La Défense de l'infini. Suivi de *Les Aventures de Jean-Foutre La Bite*. Présentation et notes d'Edouard Ruiz. Gallimard, 1986. 1/31 Hollande.
30. 8 volumes. 500 / 600
Lautréamont et nous. Éditions Sables, 1992. 1/30 vergé ivoire, seul tirage avec 570 Centaure. En feuilles, chemise d'éditeur avec cordons.
Projet d'Histoire contemporaine. Édition établie annotée et préfacée par Marc Dachy à partir du manuscrit original inédit de 1923. Digraphe (Gallimard et Mercure de France), 1994. 1/42 vergé blanc de Hollande, seul grand papier, non coupé.
Lettres à Denise présentées par Pierre Daix. Maurice Nadeau, 1994. Tirage à 20 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.
L'Un ne va pas sans l'autre. Un perpétuel printemps suivi de Paroles à Saint-Denis. Lyon, Armand Henneuse, 1959. 1/25 Renage crème, seul grand papier, celui-ci H.C., non coupé.
Écrits sur l'Art Moderne. Préface de Jacques Leenhardt. Flammarion, 1980. 1/20 signés par Aragon. Chemise et étui.
François LACOLÈRE. Neuf Chansons Interdites 1942-1944. Bibliothèque Française, (sd 1944). Plaquette clandestine.
Pour un Réalisme Socialiste. Denoël et Steele, 1935. Pas de grands papiers Trace de papier collant sur le premier et le dernier feuillet.
Saint Pol Roux ou l'Espoir. (Seghers), 1945. 1/140 vélin du Marais après 10 Chine. Jaquette imprimée.

31. ARLAND (Marcel). 8 volumes. N.R.F.

400 / 500

Antarès. 1932. 1/109 réimposés sur vergé, tirage de tête.

Antarès. 1932. Tirage à part de la N.R.F. paginé 1 à 48. Non coupé.

Le Grand pardon. 1965. 1/40 pur fil. Seul grand papier.

La Musique des anges. 1967. 1/55 pur fil. Seul grand papier.

Attendez l'aube. Récits. 1970. 1/55 pur fil. Seul grand papier. Non coupé.

Avons-nous vécu? 1977. 1/30 pur fil. Seul grand papier. Non coupé.

Ce fut ainsi. 1979. 1/30 pur fil. Seul grand papier. Non coupé.

Lumière du soir. 1983. 1/27 pur fil. Seul grand papier. Non coupé.

32. ARRABAL (Fernando). 5 volumes.

300 / 400

Rêves d'insectes. Lithographie originale de Jorge Camacho. *La Pierre d'Alun*, 1987. 1/10 Flashprint HC signés par l'auteur et l'artiste. En feuilles.

Liberté couleur de femme. Ou Adieu Babylone. Poème cinématographique. Rougerie, 1993. 1/40 vélin supérieur de Lana avec gravure originale de Baltazar, seul grand papier avec 20 HC.

La Pierre de la folie. Julliard, 1963. S.P. (pas de grands papiers). Envoi de l'auteur à Louis Calaferte.

Le Voyage est le feu. Nice, Matarasso, 1985. Tirage à 60 exemplaires, en feuilles. Gravure en taille douce de Dorny. 1/12 avec une suite sur Moulin de Pombié.

Têtes de mort dans l'armoire. (Éditions Jannink, 1995). Ouvrage tête-bêche espagnol-français. 1/280 neige. Illustration de l'auteur sur plexis rehaussée à la gouache. Étui.



33

33. 3 volumes.

200 / 300

Liberté couleur de femme. Ou Adieu Babylone. Poème cinématographique. Rougerie, 1993. 1/40 vélin supérieur de Lana avec gravure originale de Baltazar. Seul grand papier avec 20 HC.

Sept lettres à Baltazar. Éditions « à l'Ecart », 1986. En feuilles. 1/50 pur chiffon signés par l'auteur, tirage de tête.

Biographie d'André Breton, poète. Avec un portrait imaginaire par Baltazar. Nice, Jacques Matarasso, 1983. Oblong en feuilles. Tirage à 100 Arches avec gravure originale. 1/30 signés à la justification avec « Photographie de l'Auteur où ne figure pas André Breton » et une double suite de la gravure dont l'une rehaussée au lavis et au crayon de couleur signée.

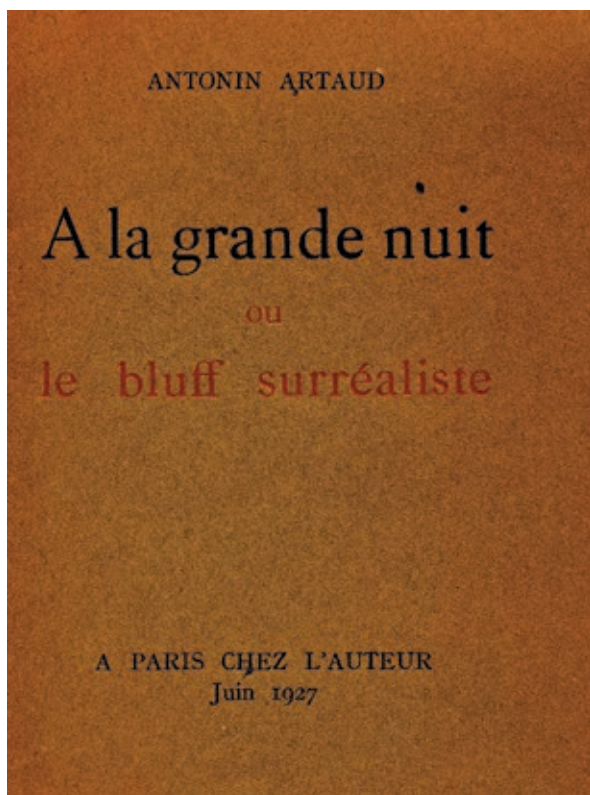
34. ARTAUD (Antonin).

À la grande nuit ou le Bluff Surréaliste. Paris, chez l'Auteur, juin 1927. Tirage unique sur alfa.

500 / 600

35. *Voici un endroit*. PAB., 1958. En feuilles. Tirage à 19 exemplaires comportant chacun la gravure de Camille Bryen en 5 états dont un sur Chine. Numéroté et paraphé par PAB. Couverture insolée.

1000 / 1200



34



38

36. [Lettres à Génica Athannasiou précédées de deux poèmes à elle dédiés.](#) Gallimard, 1969. 1/32 Hollande, seul grand papier avec 72 pur fil. 400 / 500

37. 2 volumes. 300 / 400

[Révolte contre la poésie.](#) (Publié pour les amis de l'auteur). Paris, 1944. In-4 en feuilles. 1/50 Arches H.C. seul tirage annoncé.

[Le Théâtre de Séraphin.](#) *L'Air du Temps* (Bettencourt), sd (1948). Un des 250 exemplaires sur Arches, seul tirage avec 30 réimposés. non coupé.

38. 3 volumes. 400 / 500

[Le Théâtre de la cruauté.](#) (Imprimerie Louis Bellenand, 1933). Tirage sur Alfa.

[Lettres de Rodez.](#) *G.L.M.*, 1946. 1/130 vélin, 4^e papier.

[Lettres à J. L. Barrault...](#) illustré d'un portrait et d'un dessin inédit. Bordas, 1952. 1/100 Rives, seul grand papier.

[Vie et Mort de Satan le Feu Suivi de Textes Mexicains pour un nouveau mythe.](#) Éditions Arcanes, 1953. 1/100 sur Arches non numéroté.

39. 8 volumes. 500 / 600

[L'Arve et L'Aume.](#) Suivi de 24 lettres à Marc Barbezat. *L'Arbalète*, 1989. 1/500 Arches, seul tirage.

[Les Tarahumaras.](#) *L'Arbalète*, 1955. In-4. Tirage à 5500 Arches. Non coupé.

[Suppléments aux Lettres de Rodez.](#) Suivi de Coleridge le traître. *G.L.M.*, 1949. 1/973 Alfama.

[Lettres à Annie Besnard.](#) *Le Nouveau Commerce*, 1977. En feuilles. 1/20 vélin pur fil Johannot, tirage de tête.

[Nouveaux écrits de Rodez.](#) [Lettres au Dr Ferdière et autres textes inédits suivis de Six lettres à Marie Dubuc.](#) Gallimard, 1977. 1/58 vélin d'Arches, seul grand papier. Non coupé.

[Le Pèse Nerfs.](#) Suivi des fragments d'un journal d'enfer. *Cahiers du Sud*, Marseille, 1927. 2^e édition en partie originale, 1/500 Alfa après 53 divers.

[Théâtre et son double.](#) Gallimard, 1938. Premier tirage limité à 400 Châtaignier non numérotés. Nom du possesseur discrètement inscrit sur le faux-titre.

[La Bouche ouverte.](#) Un conte de Marcel Béalu commenté par Antonin Artaud et précédé d'un portrait inédit d'Antonin Artaud par lui-même. Éditions R. Blanchet, 1952. Plaquette en feuilles tirée à 240 papier pur Chiffon

[Paule THEVENIN et Jacques DERIDA.](#) Dessins et Portraits. Gallimard, 1986. In-4, reliure d'éditeur, jaquette illustrée.



40



42

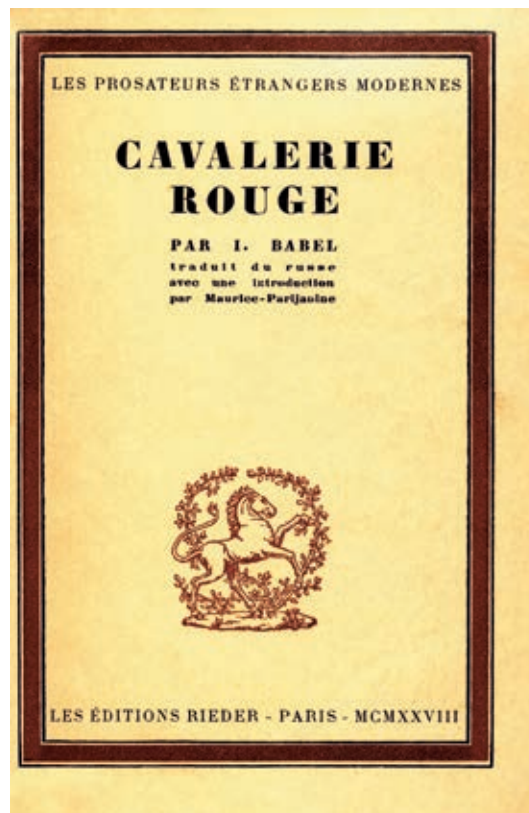
40. ASTURIAS (Miguel Angel). 3 volumes. 300 / 400
 Légendes du Guatemala traduites par M. Francis de Miomandre. Lettre-préface de Paul Valéry. (Illustré de dessins mayas). Marseille, Les Cahiers du Sud, 1932. 1/20 pur fil après 10 Japon et 10 Hollande. En partie non coupé.
 L'Ouragan traduit de l'espagnol par Georges Pillement. Gallimard, 1955. 1/21 pur fil, seul grand papier.
 Claravigilia primaveral. Claireveillée de Printemps. Édition bilingue. Traduit de l'espagnol par René-L.-F. Durand. Gallimard, 1965. 1/26 pur fil Lafuma Navarre, tirage de tête.

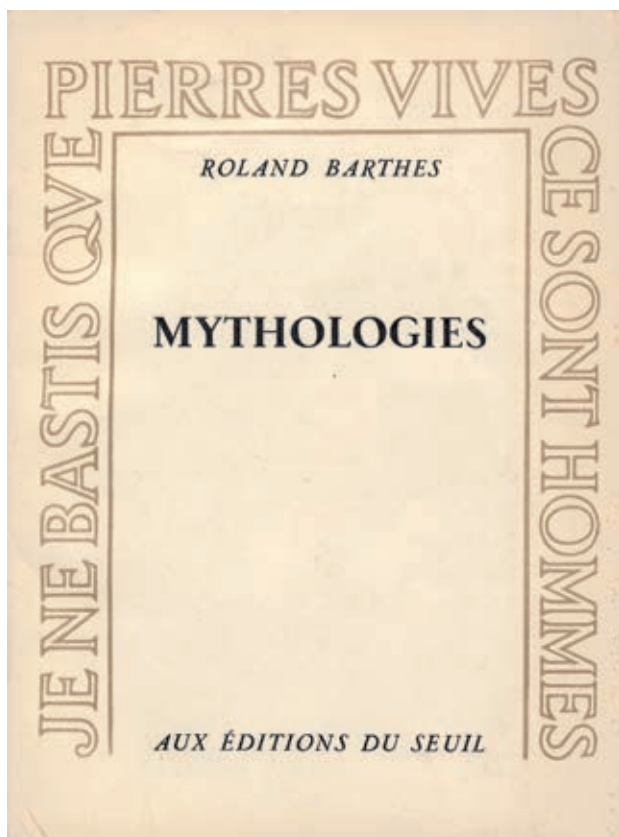
41. AUDIBERTI (Jacques). 500 / 600
 7 volumes.
 L'Empire et la trappe. Librairie du Carrefour, 1930. Non coupé.
 La Fin du monde. Le Temps Perdu, 1943. 1/20 Montgolfier, après 15 Madagascar. Sous emboîtement.
 Monorail. Roman. Éditions Egloff, 1947. 1/50 pur fil, seul grand papier avec quelques HC. Dos un peu gauchi.
 Elisabeth, Cécile, Amélie. Avec un dessin de Jean de Bosshère. G.L.M., 1936. En feuilles. Cahier tiré à 70 exemplaires. sur Normandy Vellum teinté signé par l'éditeur, seul tirage.
 Toujours. Paris, Éditions Sagesse, se trouve à la Librairie Tschann, sd. Plaquette en feuilles alfa d'édition (6 Chine).
 Des tonnes de semence. Gallimard, 1941. Pas de grands papiers. SP, envoi as à François Porché.
 L'Opéra du monde. Éditions Fasquelle, 1947. 1/50 Alfa, seul grand papier, en partie non coupé.

42. 9 ouvrages. Gallimard. Pur fil, seul grand papier. 500 / 600
 Marie Dubois. Roman. 1952. 1/55.
 Rempart. Un poème. 1953. 1/45. Non coupé.
 Les Jardins et les fleuves. Roman. 1954. 1/55 en partie non coupé.
 La Beauté de l'amour. Roman en vers. 1955. 1/25, n° 1. Non coupé.
 L'Effet Glapion. Parapsychocomédie. 1959. 1/31.
 Les Tombeaux ferment mal. Roman. 1963. 1/40.
 Ange aux entrailles. 43 poèmes. 1964. 1/50.
 Dimanche m'attend. Roman. 1965. 1/50.

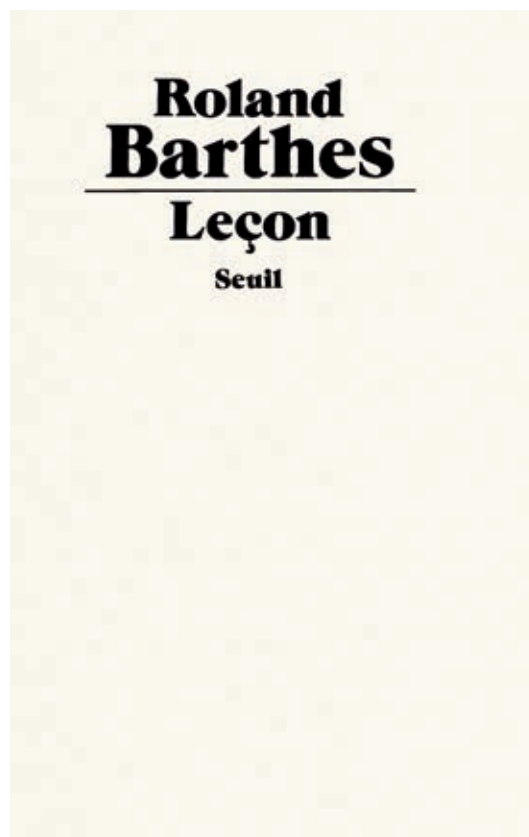
43. AUGIERAS (François). 2 volumes. 300 / 400
 Abdallah CHAAMBA. Le Vieillard et l'enfant. Éditions de Minuit, 1963. 1/37 pur fil, seul grand papier. Non coupé.
 Homme ou l'Essai d'Occupation. Fata Morgana, 1982. 1/50 pur fil, seul grand papier. Non coupé. Forte insolation de la partie supérieure de la couverture.

44. AUSTER (Paul). 2 volumes. 150 / 200
Espaces blancs. Traduit de l'américain par Françoise de La Roque. *Éditions Unes*, 1985. 1/50 vélin d'Arches, en feuilles. Tirage de tête, non coupé.
Murales. Traduit de l'américain par Danièle Robert. Peinture de Maurice Rey. *Éditions Unes*, 1987. 1/30 vélin d'Arches. En feuilles, avec **peinture originale de M. Rey**. Seul grand papier. Partielle insolation de la couverture.
45. AYMÉ (Marcel). 300 / 400
 3 volumes. N.R.F. 1/109 réimposés Lafuma Navarre. Tirages de tête.
Les Jumeaux du diable. 1928. Petites taches sur la couverture.
La Rue sans nom. 1930.
Le Puits aux images. 1932.
46. 6 volumes. Gallimard. 300 / 400
Le Problème. Images de Nathalie Parain. *Gallimard*, 1946. 1/30 vélin Labeur, seul grand papier.
Les Contes du Chat Perché. *Gallimard*, 1946. Tirage à 1040 exemplaires reliés, maquette Paul Bonet. Dos bruni.
En Arrière. Nouvelles. *Gallimard*, 1950. 1/28 Hollande Tirage de tête.
Le Minotaure. Précédé de **La Convention Belzébir et de Consommation.** *Gallimard*, 1967. 1/30 Hollande, seul grand papier avec 105 pur fil.
La Fille du shérif. Nouvelles. *Gallimard*, 1987. 1/45 vélin pur Chiffon de Rives, seul grand papier, non coupé.
Du Côté de chez Marianne. Édition établie présentée et annotée par Michel Lecureur. *Gallimard*, 1989. 1/47 vélin pur Chiffon de Rives, seul grand papier, non coupé.
47. 5 volumes. 300 / 400
Vogue la galère. *Grasset*, 1944. 1/30 pur Chiffon (après 6 Madagascar).
Mieux vivre N°6. Juin 1936. Plaquette publicitaire illustrée de photographies.
Clérambard. *Grasset*, 1950. 1/192 vélin pur fil. Tirage de tête.
L'Épuration et le délit d'opinion. Préface de Lucien Rebatet. *Éditions Dynamo*, 1968. 1/10 Hollande.
Antoine Blondin. *Librairie La Vouivre*, 1992. 1/20 Ingres. Tirage de tête, non coupé.
48. BABEL (Isaac). 3 volumes. 300 / 400
Cavalerie rouge. Traduit du russe avec une introduction par Maurice-Parijanine. *Éditions Rieder*, 1928. 1/104 vergé de Rives à la forme, après 7 Madagascar et 37 Hollande.
Cavalerie rouge. Suivi des récits du cycle de « Cavalerie Rouge » des fragments du journal de 1920. Traduction, notes et étude de Jacques Catteau. *Éditions l'Âge d'Homme*, 1972. 1/20 numérotés à la main, seul grand papier.
Contes d'Odessa suivi de Nouvelles. Traduit du russe par A. Bloch et M. Minoustchine. *Gallimard*, 1967. 1/27 vélin pur fil, seul grand papier.
49. BACHELARD (Gaston). 3 volumes. 400 / 500
Lautréamont. José Corti, 1939. 1/25 pur fil Lafuma, n° I. Dos un peu bruni.
La Flamme d'une chandelle. *Presses Universitaires de France*, 1961. 1/50 pur fil, seul grand papier.
Paysages. 16 burins d'Albert Flocon. *Éditions Eynard*, 1950. In-4 en feuilles. 1/176 Rives, seul tirage avec 24 divers. Chemise et étui.
50. BAILLON (André). 3 volumes. 150 / 200
Le Perce oreille du Luxembourg. *Éditions Rieder*, 1928. 1/20 Hollande, tirage de tête après 10 HC et 5 Japon. Marges témoins.
Zonzon Pépette. Fille des ondes. Roman. *Éditions Férenczi*, 1923. 1/55 Hollande après 25 Japon. Grandes marges témoins, non coupé.
Délires. *La Jeune Parque*, 1927. 1/75 Hollande après 25 Japon.





53



53

51. BARJAVEL (René). 2 volumes. Denoël. 300 / 400
[Le Voyageur imprudent](#). 1944. 1/30 Alfa après 5 Arches. Non coupé.
[La Charrette bleue](#). 1980. 1/20 Sirène Sainte Marie, seul grand papier, non coupé.
52. BARON (Jacques). 4 volumes. 300 / 400
[Paroles 1923-1927](#). Frontispice de Max Ernst. *Les Cahiers du Sud*, 1929. 1/12 Hollande après 6 Madagascar, non coupé.
[L'Allure poétique](#). Portrait par Man Ray. NRF, 1924. 1/35 Vergé. H C.
[Charbon de Mer](#). Roman. Gallimard, 1935. 1/30 pur fil, seul grand papier.
[Sept jours et quatre jeudis](#). Orné par André Beaudin. Librairie St Germain, 1971. Petit in-4, en feuilles. 1/10 Arches
Tirage de tête signé avec [deux lithographies en couleurs de A. Beaudin](#). Chemise et étui.
53. BARTHES (Roland). 4 volumes. 600 / 800
[Mythologies](#). Éditions du Seuil, 1957. Pas de grands papiers. Daté par erreur 51 en 4^e de couverture. SP Dédicace de l'Auteur A Monsieur Pierre Davy pour lui dire mes sentiments d'affection et de gratitude.
[Le Chant romantique](#). Éditions Gramma, 1977. Plaquette en feuilles. 1/20 Arches avec suite de 3 [Illustrations originales](#) de D. Dezeuze signé par l'auteur et l'artiste. Haut de la couverture insolée.
[Leçon inaugurale de la chaire de sémiologie littéraire du Collège de France prononcée le 7 janvier 1977](#). Éditions du Seuil, 1978. 1/55 Sirène de Sainte Marie, seul grand papier, non coupé.
[Alors la Chine?](#) Christian Bourgois, 1975. Plaquette tirée à quelques exemplaires pour l'éditeur et ses amis.
54. BASSANI (Giorgio). 2 volumes. Gallimard, sur pur fil. Seul grand papier, non coupé. 300 / 400
[Le Jardin des Finzi Contini](#). Traduit de l'italien par Michel Arnaud. 1964. 1/36.
[Derrière la porte](#). Traduit de l'italien par Gérard Genot. 1967. 1/46.
55. BATAILLE (Georges).
[Méthode de méditation](#). Éditions Fontaine, 1947. 1/25 vélin Fontaine, seul grand papier avec 10 HC. 300 / 400

56. *La Part maudite. Essai d'économie générale. La Consommation.* Éditions de Minuit, 1949. 1/100 vélin du Ghaldwill sous couverture brune. Tirage de tête, non coupé. 300 / 400

57. 3 volumes. 500 / 600
L'Érotisme. Éditions de Minuit, 1957. 1/30 pur fil, seul grand papier avec 5 HC. Partielle insolation de la couverture.
La Littérature et le mal. Gallimard, 1957. 1/25 pur fil, seul grand papier. N° 1.
Ma Mère. Roman inédit. Éditions Pauvert, 1966. 1/50 vélin blanc de Lana, seul grand papier.

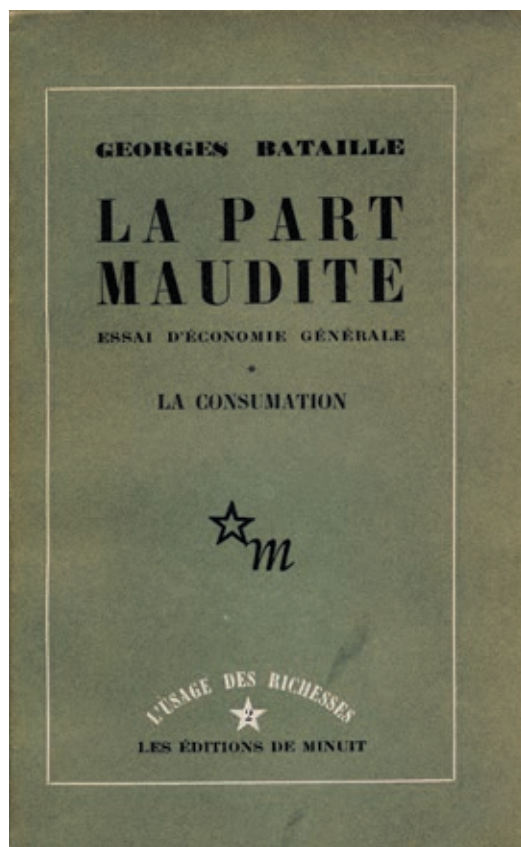
58. 4 volumes. 400 / 500
Vingt propositions sur la mort de Dieu. Éditions Nulle Part, 1984. En feuilles. 1/19 vélin Hollande Van Gelder, seul grand papier.
La Pratique de la joie devant la mort. Mercure de France, 1967. 1/50 Arches, tirage de tête.
Documents. Édition établie par Bernard Noël. Mercure de France, 1968. 1/50 vélin pur fil, seul grand papier avec quelques HC.
Les Larmes d'Eros. Éditions Pauvert, 1961. Pas de grands papiers. Reliure d'éditeur, jaquette illustrée.

59. 6 volumes. 300 / 400
Sur un Poème de G. B. Le Nyctalope, 1983. Tirage à 33 exemplaires sur vélin de Lana, avec un dessin de Fred Deux.
Le Mort. Éditions Pauvert, 1967. Première édition non illustrée. 1/100 vélin pur chiffon, seul grand papier. Étui.
La Haine de la poésie. Éditions de Minuit, 1947. Collective, Édition originale de Dianus. 1/1 000 Alfa, seul tirage.
L'Archangélique et autres poèmes. Mercure de France, 1967. Édition collective. 1/50 vélin d'Arches, seul grand papier avec quelques HC.
Lettres à Roger Callois. 1935-1959. Présentées et annotées par J. P. Le Boiler. Éditions Folle Avoine, 1987. 1/20 pur fil, seul grand papier, non coupé.
Lascaux ou la naissance de l'art. Éditions Skira, 1955. 68 reproductions. In-4, reliure d'éditeur, jaquette illustrée.

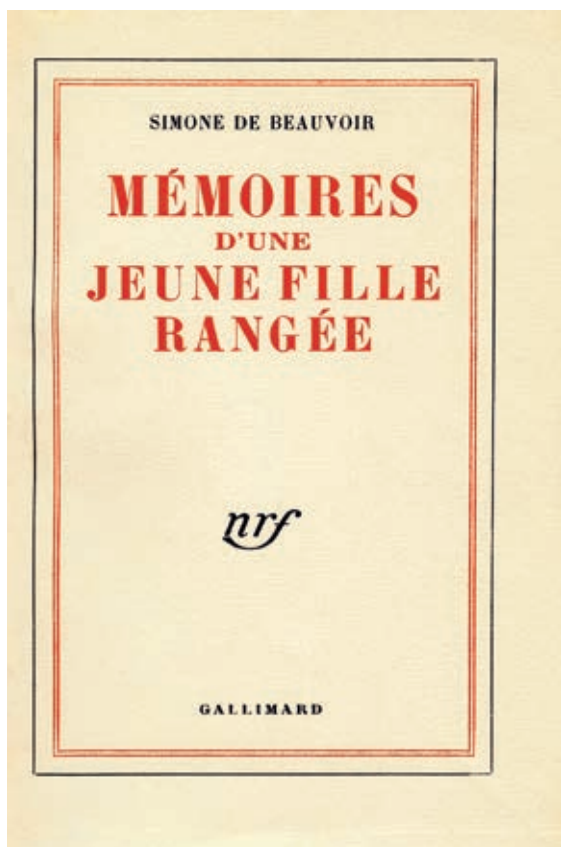
60. BAZIN (Hervé). 3 volumes. 200 / 300
Qui j'ose aimer. Roman. Grasset, 1956. 1/ 74 vélin de Rives. Tirage de tête.
Le Matrimoine. Éditions du Seuil, 1967. 1/60 Arches. Tirage de tête.
Cri de la chouette. Roman. Grasset, 1972. 1/55 Madagascar. Tirage de tête, non coupé.

BÉALU (Marcel). 200 / 300
 61. 5 volumes.
Otez l'auteur hanté. (P.A.B., 1948). Plaquette en feuilles. 1/90 Ingres non numéroté, seul tirage avec 10 Auvergne.
Ballade du passeur. Dessin d'Elie Lascaux. P.A.B., 1955. Plaquette en feuilles 1/100 vélin, seul tirage avec 11 Auvergne.
La Légende des Siècles. Linographies de Flora Klee Palyi. (1955). Envoi de l'auteur et de l'artiste. Tirage non indiqué.
La Dormeuse. Éditions Chambelland, 1964. 1/25 chiffon d'Arches. Tirage de tête, non numéroté.
Le Bien rêver. Éditions Robert Morel, 1968. 1/22 pur chiffon de Mandeure numéroté 24. Reliure d'éditeur.

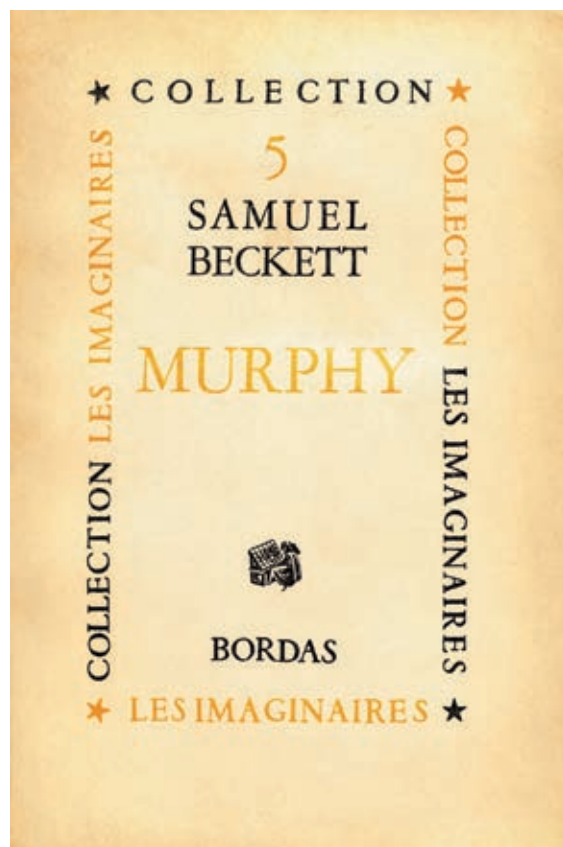
62. 5 volumes. 200 / 300
L'Écorce et le vent. Empreintes de Robert Blanchet. Éditions Robert Blanchet, 1970. En feuilles. 1/220 Rives. Compositions d'écorces originales et étui.
Les Cent ciels. Gravures de Robert Blanchet. Éditions Robert Blanchet, 1980. Petit in-4 en feuilles. 1/135 vélin de Renage, 1/20 avec suite des gravures signées. Étui.
Le Bruit du moulin. Frontispice de Mileva. Rougerie, 1966. 1/50 pur chiffon, seul grand papier. Non coupé.
D'où part le regard. Aquarelle de J. J. Rigal. Rougerie, 1971. En partie édition originale. 1/30 papier Richard de Bas.
Lampions et coloquintes. Rougerie, 1953. En feuilles. 1/15 papier Angoumois. Tirage de tête. Envoi a.s. à Gilbert Mauge.



63. 6 volumes. 200 / 300
 Août 73. Illustration de l'auteur. Éditions Castor Astral, 1975. 1/150 papier Canson Ingres signé par l'auteur, seul tirage.
 Charnières, ornées de 4 lithographies originales de Manou Pétrus. Éditions du Fourneau, 1978. 1/10 Ingres rose, seul tirage avec 100 vergé.
 L'Expérience de la nuit. Roman. Gallimard, 1964. Pas de grands papiers. Non coupé.
 Le Bruit du moulin. José Corti, 1986. 1/20 Ingres d'Arches avec illustration originale de M. Béalu. Non coupé.
 Le Vif. Notes et réflexions. Calligrammes, 1987. 1/40 sur vergé Val de Lana avec encre en couleur originale de M. Béalu signée. Tirage de tête. Non coupé.
 Paix du regard sans désir. José Corti, 1988. 1/20 vélin Johannot signé, seul grand papier. Non coupé.
64. BEAT GENERATION. 3 volumes. 600 / 800
 William BURROUGHS. La Machine molle. Roman traduit de l'anglais par Marie Beach et Claude Pélieu. Christian Bourgois éditeur, 1968. 1/15 Alfa Mousse Navarre seul grand papier avec 7 HC.
 Le Ticket qui explosa. Roman traduit de l'anglais par Marie Beach adaptation de Claude Pélieu. Christian Bourgois éditeur, 1969. 1/20 Alfa Mousse Navarre seul grand papier avec 5 HC. Non coupé.
 Allen GINSBERG. La Bataille de Yahvé et d'Allah. Traduit par G. G. Lemaire. Éditions Muro Torto, 1979. 1/10 coton Fabriano. En accordéon sur calque riveté, travail original par Jean-Marc Chevallier. Seul tirage avec 4 papier boucherie et 45 Ingres. Couverture en partie insolée.
- BEAUVOIR (Simone de).
 65. Mémoires d'une jeune fille rangée. Gallimard, 1958. 1/25 Hollande. Tirage de tête. Non coupé. 1500 / 2000
66. 3 volumes. Gallimard. Hollande. Tirage de tête. 1000 / 1200
 La Force de l'âge. 1960. 1/30. Non coupé.
 La Force des choses. 1963. 1/35. Non coupé.
 Une Mort très douce. Récit. 1964. 1/40.
67. 3 volumes. Gallimard. 1/40 Hollande. Tirage de tête. 700 / 800
 Les Belles images. 1966.
 La Femme rompue. Onologie. L'âge de la discrétion. Récits. 1967.
 Tout compte fait. Essai. 1972. Non coupé.
68. 5 volumes. Gallimard. 600 / 800
 L'Invitée. Roman. (22 juillet 1943). SP. Pas de grands papiers. Dos légèrement abîmé.
 Journal de Guerre. Septembre 1939-Janvier 1941. 1990. 1/50 vélin pur Chiffon, seul grand papier. Non coupé.
 Lettres à Sartre. Édition présentée établie et annotée par Sylvie Le Bon de Beauvoir. * 1930-1939. ** 1940-1963. 1990.
 2 volumes 1/50 vélin pur Chiffon, seul grand papier. Non coupé.
 La Cérémonie des adieux. Suivis de Entretiens avec Jean-Paul Sartre août-septembre 1974. 1981. 1/42 Hollande seul grand papier avec 137 vélin. Non coupé.
- BECKETT (Samuel).
 69. Murphy. Éditions Bordas, 1947. Avec la première couverture Bordas avant celle des Éditions de Minuit. 1000 / 1200
70. 3 volumes. Éditions de Minuit. 600 / 800
 La Dernière bande suivi de Cendres. Traduit de l'anglais par Pierre Leiris et l'auteur. 1959. 1/40 pur fil du Marais, seul grand papier avec 7 HC. Non coupé.
 Comment c'est. Roman. 1961. 1/80 Alfamousse, tirage de tête avec 8 HC.
 Oh les beaux jours. 1963. 1/80 pur fil, tirage de tête avec 7 HC.
71. 7 volumes. Éditions de Minuit. 600 / 800
 Comédie et actes divers (traduit de l'anglais par l'auteur). 1966. 1/80 pur fil Lafuma, tirage de tête avec 7 HC.
 Watt. Roman. Traduit de l'anglais par Ludovic et Agnès Janvier, en collaboration avec l'auteur. 1968. 1/90 Alfa mousse, tirage de tête avec 7 HC.
 Mercier et Camier. Roman. 1970. 1/99 pur fil, tirage de tête avec 7 HC. Non coupé.
 Comment dire. Librairie Compagnie, 1989. 2 ff. in-4. 1/99 vélin Chiffon de Lana.



65



69

Le Dépeupleur. 1970. 1/99 pur fil Lafuma.
Premier amour. 1970. 1/99 pur fil Lafuma.
D'un ouvrage abandonné. 1967. 1/112 vélin cuve B.F.K. Rives.

72. 5 volumes. Éditions de Minuit.
Imagination Morte Imaginez. 1965. 1/450 vélin cuve B.F.K.
Assez. 1966. 1/450 vélin cuve B.F.K. Rives.
Bing. 1966. 1/550 vélin cuve B.F.K. Rives.
Poèmes. 1968. 1/550 vélin cuve B.F.K. Rives.
Sans. 1969. 1/550 vélin cuve B.F.K. Rives. Forte brunissure de la partie gauche de la couverture.

500 / 600

73. 5 volumes. Éditions de Minuit.
Film. Suivi de Souffle traduits de l'anglais par l'auteur. 1972. 1/200 Arches.
Pour finir encore. 1976. 1/100 Arches.
Immobile. 1976. 1/100 Arches.
Compagnie. 1980. 1/99. Alfamousse.
Mal vu mal dit. 1981. 1/99. Alfamousse.

500 / 600

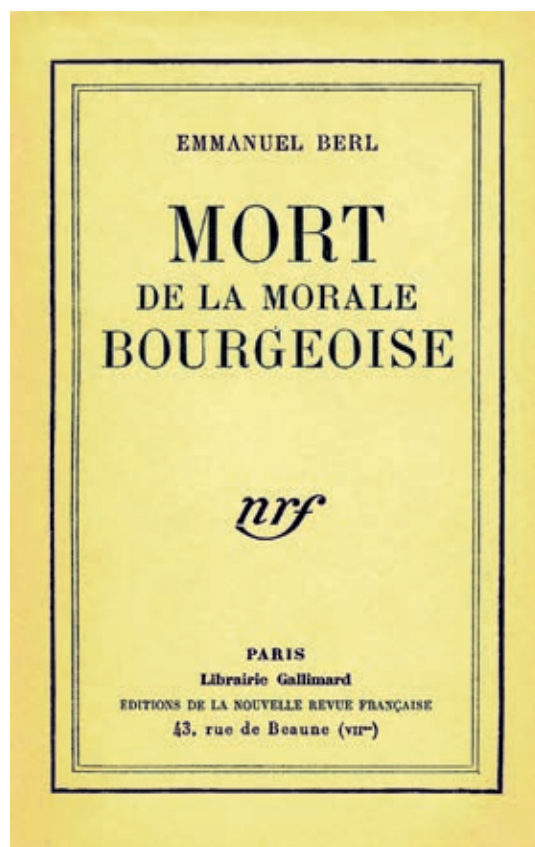
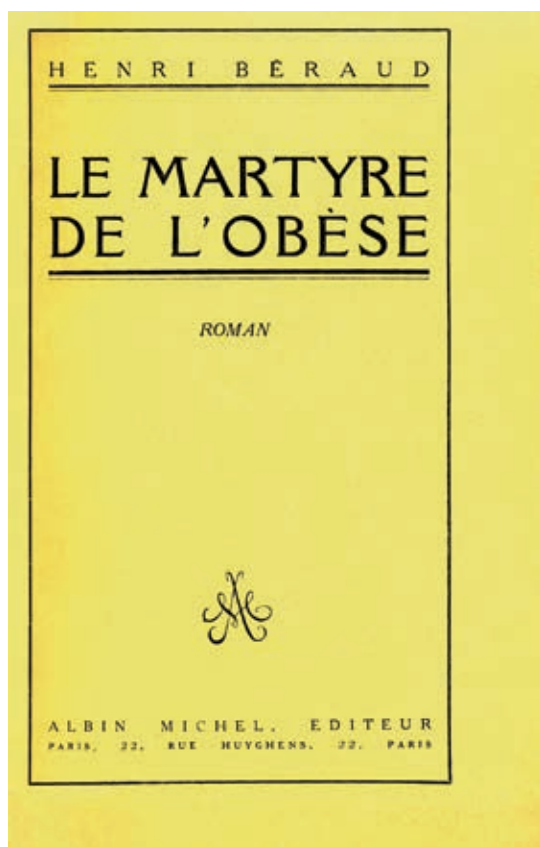
74. 7 volumes sur Arches. Éditions de Minuit.
Pas moi. 1975. 1/150.
Pas. 1977. 1/100.
Cette fois. 1978. 1/100.
Berceuse impromptue d'Ohio. 1982. 1/99.
Solo suivi de Catastrophe. 1982. 1/99.
Quoi Où. 1983. 1/99.
L'Image. 1988. 1/99.

500 / 600

75. 7 volumes. Éditions de Minuit. 500 / 600
Soubresauts. 1989. 1/99 Chiffon de Lana, seul grand papier avec 10 HC. Non coupé. Prière d'insérer (fac-similé de 2 pages du manuscrit).
Peintres de l'empêchement. 1990. 1/99 vélin Chiffon de Lana. Seul grand papier avec 7 HC.
Proust. Traduit de l'anglais et présenté par Edith Fournier. 1990. 1/99 vélin Chiffon de Lana. Seul grand papier avec 7 HC. Non coupé.
Cap au Pire. (Worstward Ho). Traduit de l'anglais par Edith Fournier. 1991. 1/99 vergé de Vizille, seul grand papier avec 10 HC. Non coupé.
Quad et autres pièces pour la télévision. Traduit de l'anglais par Edith Fournier suivi de **L'Épuisé** par Gilles DELEUZE. 1992. 1/99 vergé de Vizille, seul grand papier avec 10 HC. Non coupé.
Bande et Sarabande. (More pricks than Kicks). Traduit de l'anglais et présenté par Edith Fournier. 1994. 1/99 vélin Chiffon de Lana. Seul grand papier avec 7 HC. Non coupé.
Eleutheria. 1995. 1/99 vergé de Vizille, seul grand papier avec 9 HC. Non coupé.

76. BELGE (Littérature). 4 volumes. 200 / 300
 André BLAVIER. **Occupe toi d'Homélies. Roman.** *Cheval d'Attaque*, 1976. 1/50 Luxe paraphé.
Cinéma de quartier. *Éditions Plein Chant*, 1985. 1/30 Arches, seul grand papier.
 Camille GOEMANS. **Œuvre 1922-1957.** *Éditions De Rache*, 1970. En feuilles, couverture de René Magritte. 1/12 Arches. Tirage de tête. Étui-chemise.
 Roger GOOSENS. **Magie familière.** *Éditions Le Cormier*, 1983. 1/15 Rives. Tirage de tête. Non coupé.

77. BÉRAUD (Henri). 5 volumes. 600 / 800
Le Martyre de l'obèse. Roman. *Albin Michel*, 1922. 1/75 vergé pur fil Lafuma seul grand papier. Marges témoins.
La Gerbe d'or. *Éditions de France*, 1928. 1/85 Hollande après 35 Japon. Envoi as.
La Croisade des longues figures. *Éditions du Siècle*, 1924. 1/75 Hollande, seul grand papier annoncé. Non coupé.
Qu'as tu fait de ta jeunesse? *Éditions de France*, 1941. 1/50 pur fil. Tirage de tête. Dos passé.
Les Derniers beaux jours. *Plon*, 1953. 1/25 Hollande. Tirage de tête. Marges témoins. Non coupé.



78. BERGER (Yves). 5 volumes. Grasset. 200 / 300
 Le Sud. 1962. 1/52 Montval. Tirage de tête.
 Le Fou d'Amérique. Roman. 1976. 1/25 vergé de Lana, seul grand papier avec 40 HC.
 La Pierre et le Saguaro. 1990. 1/40 vélin Chiffon de Lana, seul grand papier. Non coupé.
 L'Attrapeur d'ombres. 1992. 1/45 vélin Chiffon de Lana, seul grand papier. Non coupé.
 Immobile dans le courant du fleuve. Roman. 1994. 1/35 vélin, seul grand papier. Non coupé.

79. BERL (Emmanuel). 6 volumes. 400 / 500
 Mort de la morale bourgeoise. Gallimard, 1929. 1/20 papier couleur réservés à l'auteur. HC. Celui-ci vert. Avec le feuillet d'errata.
 Sylvia. Gallimard, 1952. 1/65 pur fil, seul grand papier.
 Présence des morts. Gallimard, 1956. 1/29 pur fil, seul grand papier. Non coupé.
 À Contretemps. Gallimard, 1969. 1/39 pur fil, seul grand papier. Non coupé.
 Frère bourgeois mourez-vous? Ding ! Ding ! Dong ! Grasset, 1938. 1/5 Arches, seul grand papier annoncé.
 Rachel et autres grâces. Grasset, 1965. 1/ 52 Hollande. Tirage de tête. Non coupé.

BERNANOS (Georges).

80. 4 volumes. 500 / 600
 La Grande peur des Biens Pensants. Edouard Drumont. Grasset, 1931. 1/31 vélin d'Arches réimposés (après 3 Japon et 15 Montval). Double couverture, étui chemise d'éditeur.
 Un Crime. Librairie Plon, 1935. Un des 40 Hollande après 17 Japon.
 Nouvelle histoire de Mouchette. Plon, 1937. 1/30 Hollande (après 20 Japon)
 Journal d'un curé de campagne. Plon, 1936. Imprimé Spécialement pour la Sélection Séquana sur Véritable papier de Chiffon de Cortvol l'Orgueilleux. En partie non coupé.

81. 5 volumes. 400 / 500
 Madame Dargent Avec un portrait de Ernest Hubert. Éditions Cahiers Libres, 1928. 1/30 Japon. Tirage de tête.
 Sous le soleil de Satan. Plon, 1926. 1/212 pur fil Lafuma. Tirage de tête.
 L'Imposture. Roman. Plon, 1927. 1/150 Hollande après 15 Chine et 50 Japon.
 La Joie. Plon, 1929. 1/223 Hollande, 3^e papier.
 Dialogues des carmélites. Éditions du Seuil, 1949. 1/300 vélin
 Aravis réservés aux bibliophiles des Sélections Lardachet. Non coupé.

82. 6 volumes. 400 / 500
 Un Mauvais rêve. Roman. Suivi de notes et variantes établies par Albert Béguin et de 27 lettres de Bernanos. Plon, 1950. 1/60 Hollande (après 32 Japon). Grandes marges témoins.
 Le Lendemain c'est vous. Plon, 1969. 1/20 Luxe en feuilles, double chemise et étui d'éditeur. Exemplaire n° 1.
 Correspondance 1904-1934. 1934 -1948. Recueillie par Albert Béguin, choisie et présentée par Jean Murray, Plon, 1971. Deux volumes. 1/50 pur fil en feuilles, double chemise et étui d'éditeur. Tirage de tête. Non coupé.
 Autobiographie (Lettre inédite à Pierre Varenne) suivi de Documents à propos de Sous le Soleil de Satan. Au Presbytère de Lumbres, 1986. In-8 allongé, en feuilles, tirage à 50 (sur Arches).

83. BERNARD (Michel). 3 volumes. 300 / 400
 L'Astrologue renversé. René Julliard, 1962. 1/15 pur fil du Marais, seul grand papier avec quelques exemplaires d'auteur. Non coupé.
 666. Roman. Christian Bourgois, 1966. 1/15 Alfa Mousse Navarre, seul grand papier avec quelques exemplaires d'auteur. Non coupé.
 La Jeune sorcière. Éditions Denoël, 1973. 1/20 pur fil, seul grand papier.





85



87

84. BETTENCOURT (Pierre).

4 volumes imprimés à Saint-Maurice d'Etelan.

500 / 600

Ni Oui Ni Non. Dessins 6 / 9 poèmes avec une histoire de coupe-papier. 1942. Tirage à 170 Arches Madagascar.

Fables fraîches (pour lire à jeun). Avec la tête de l'auteur. 1943. 1/300 Arches, seul tirage. Non coupé.

Mon Dernier mot. 1943. In-4. 1/200 Arches, seul tirage. Avec le feuillet « à la campagne.... » Couverture insolée.

La Bête à Bon Dieu. Dialogues à bâtons rompus sur le luxe et sur l'homme. 1944. 1/224 Arches, seul tirage. Couverture en partie brunie. Non coupé.

85. 4 volumes.

400 / 500

L'Homme dispose. (Saint-Maurice d'Etelan). 1944. 1/113 Arches. Seul tirage.

Non, vous ne m'aurez pas vivants. (Saint-Maurice d'Etelan). 1948. Tirage à 110 exemplaires, papier non précisé.

L'Œil nu. (Saint-Maurice d'Etelan). Éditions de la main droite, s.d. (1945). Couverture de Victor Brauner, frontispice de Pierre Bettencourt. Aurait été tiré à 75 Arches.

La Vie est sans pitié. Éditions Lettres Vives, 1994. Réédition du volume paru en 1948. Un des 33 Ingres d'Arches. Non coupé.

Les Anges de Dieu. Impatience Déléthère, 1990. Tirage non indiqué.

86. BLANCHARD (Maurice).

4 volumes. G.L.M.

600 / 800

C'est la fête et vous n'en savez rien. 1939. In-4. 1/25 Hollande Pannekoek. Tirage de tête

La Hauteur des murs. 1947. 1/10 vélin du Marais. Tirage de tête. Non coupé.

Le Pain la Lumière. 1955. 1/10 vélin de Renage. Tirage de tête. Non coupé.

Les Barricades mystérieuses. Avec un dessin de Lucien Coutaud. 1937. En feuilles, tirée à 70 exemplaires sur Normandy, celui-ci H.C. collaborateur signé par l'éditeur.

87. 3 volumes.

300 / 400

Solidité de la chair. Éditions René Debresse, 1935. Tirage non indiqué.

L'Homme et ses miroirs. Éditions Le Cormier, 1949. Tirage à 5 exemplaires sur vélin à la cuve du Marais, accompagné d'une suite de 4 burins et du dessin original d'une des gravures de René Mels et signés par l'auteur, l'artiste et l'éditeur. Tirage de tête.

Débuter après la mort. Textes réunis et présentés par Jean-Hugues Lalineau. Lettre de Gaston Bachelard. Éditions Commune Mesure Plasma, 1977. 1/100 vergé, seul grand papier.

BLANCHOT (Maurice).

88. 5 volumes. Gallimard. Seuls grand papier.

1000 / 1200

L'Entretien infini. 1969. 1/25 pur fil.

Le Pas au-delà. 1973. 1/25 vélin pur fil. Non coupé.

Au Moment voulu. 1951. 1/55 vélin pur fil. Non coupé.

Celui qui ne m'accompagnait pas. *Récit*. 1953. 1/45 pur fil. Non coupé.

L'Écriture du désastre. 1980. 1/25 Arches. Non coupé.

89. 6 volumes.

500 / 600

Comment la Littérature est elle possible? José Corti. 1942. 1/350 Arches, seul grand papier

La Bête de Lascaux. G.L.M. 1958. 1/48 Hollande. Tirage de tête. Non coupé.

Après coup. Précédé par *Le Ressassement éternel*. Éditions de Minuit, 1983. En partie originale. 1/99 vélin d'Arches, seul grand papier.

La Communauté inavouable. Éditions de Minuit, 1983. 1/50 vélin d'Arches seul grand papier avec 7 HC.

Lautréamont et Sade. Éditions de Minuit, 1949. 1/500 Alfa Navarre pour les Amis de L'Édition de Minuit, après 50 alfa.

L'Instant de ma mort. *Fata Morgana*, 1994. 1/30 pur fil, seul grand papier. Non coupé.

90. BLIXEN (Karen). 2 volumes. Gallimard. Pur fil (seul grand papier). Non coupés.

200 / 300

Le Dîner de Babette. 1961. 1/41.

Ombres sur la prairie. 1962. 1/26.

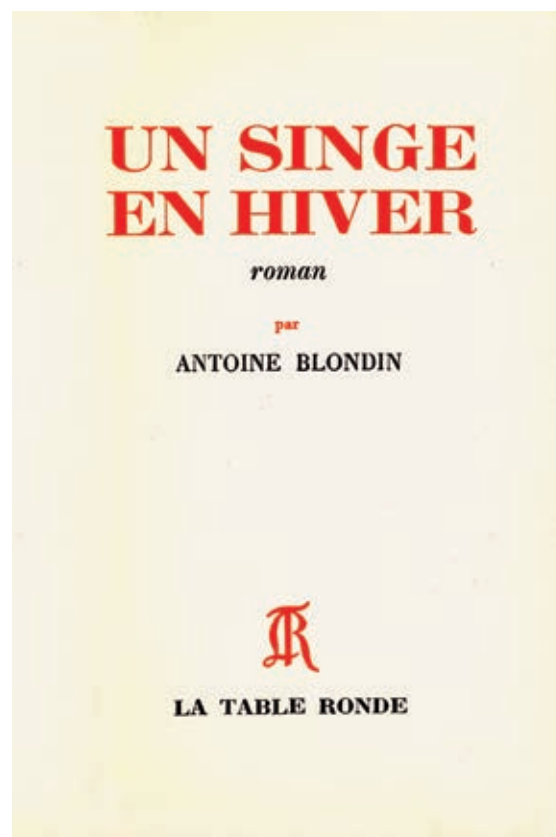
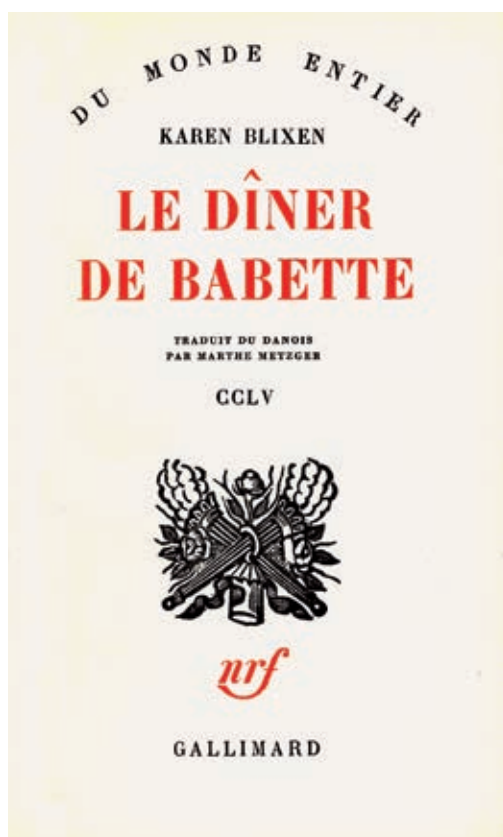
91. BLONDIN (Antoine).

2 volumes.

500 / 600

Un Singe en hiver. Roman. La Table Ronde, 1959. 1/50 pur fil, après 15 Hollande

Monsieur Jadis ou L'école du soir. Roman. La Table Ronde, 1970. 1/65 vélin pur fil Lafuma Navarre, seul grand papier avec quelques HC.



92. 4 volumes. 800 / 1000
L'Europe buissonnière. Roman. La Gazette des Lettres, Jean Froissard, 1949. Vélin Alfa Navarre faisant partie des quelques exemplaires d'Auteur. Couverture non illustrée. Impr. Du livre, Colombes juin 1949.
Quat' Saisons. Nouvelles. La Table Ronde, 1975. 1/15 Hollande Tirage de tête. Non coupé.
Certificats d'étude. La Table Ronde, 1977. 1/15 Hollande. Tirage de tête. Non coupé.
Ma Vie entre des lignes. La Table Ronde, 1982. 1/15 Hollande. Tirage de tête. Non coupé.

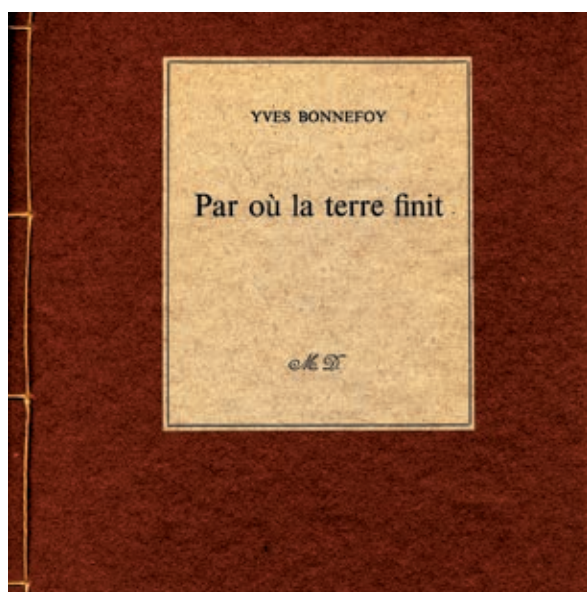
93. 5 volumes. 500 / 600
Le Tour de France en Quatre et Vingt jours. Illustrations de Blachon. Préface de Pierre Chany. *Denoël, 1984.* Choix de chroniques parues dans l'Equipe, illustrées en couleurs. Pas de grand papier.
L'Ironie du sport. Préface de Jacques Laurent. *Éditions François Bourin, 1988.* 1/75 vélin Chiffon de Lana, seul grand papier. Non coupé.
O.K. Voltaire. Quai Voltaire, 1987. Papier d'édition.
Journal d'un Poète. La Table Ronde, 1993. 1/60 Rivoli, seul tirage annoncé.
Un Malin plaisir. La Table Ronde, 1993. 1/60 vergé, seul grand papier.

BONNEFOY (Yves).

94. 7 Volumes. Mercure de France. 400 / 500
Hier Régnaient Désert. 1958. 1/35 pur fil du Marais après 15 Madagascar.
Une Ombre respirante. Extrait du Mercure de France, juin 1963. Tirage non indiqué.
Pierre écrite. 1965. 1/25 vélin d'Auvergne. Tirage de tête.
Un Rêve fait à Mantoue. 1967. 1/15 vélin Madagascar. Tirage de tête.
Dans le leurre du Seuil. 1975. 1/50 Vergé d'Auvergne narcissé. Tirage de tête. Non coupé.
Le Nuage rouge. Essais sur la poétique. 1977. 1/30 pur fil Lafuma, seul grand papier avec 15 HC. Non coupé.
Rue Traversière. 1977. 1/50 vergé d'Auvergne. Tirage de tête. Non coupé.

95. 7 volumes. Mercure de France. Seuls grands papiers. Non coupés. 300 / 400
Ce qui fut sans lumière. 1987. 1/30 vergé Offset ivoire.
Récits en rêve.... 1987. 1/30 vergé ivoire.
Là où retombe la flèche. 1988. 1/50 vélin d'Arches.
La Vérité de parole. 1988. 1/30 vélin d'Arches.
Une autre époque de l'écriture. 1988. 1/50 Arches.
Début et fin de la neige. Suivi de Là où retombe la flèche. 1991. Édition collective en partie originale. 1/50 vélin d'Arches
Suivi de Autre époque de l'écriture. La Vie Errante. 1993. 1/50 Vélin d'Arches

96. *Par où la Terre finit. Éditions Marchant Duce, 1985.* Brochure à la japonaise. 1/45 papier de jute du Rajasthan signés par l'Auteur. Rehaussé par une *miniature de Raja Badu* dans son atelier de Jaipur. Seul grand papier. 200 / 300



BORGES (Jorge Luis).

97. 4 volumes. Gallimard. Pur fil. Seuls grands papiers.

800 / 1000

Enquêtes 1937-1952. Traduit de l'espagnol par Paul et Sylvia Nénichou. 1957. 1/42.

L'Auteur et autres textes. Traduit de l'espagnol par Roger Caillois. 1964. 1/26.

Discussion. Traduit de l'espagnol par Claire Staub. 1966. 1/46.

L'Aleph. Traduit de l'espagnol par Roger Caillois et René L. F. Durand. 1967. 1/33.

98. 4 volumes.

500 / 600

CŒuvre Poétique 1925-1965. Mise en vers français par Ibarra. Gallimard, 1970. 1/39 pur fil, seul grand papier. Non coupé.

Treize Poèmes. Traduit par Roger Caillois. *Fata Morgana*, 1978. 1/60 vélin d'Arches avec 2 eaux-fortes originales de Pierre Alechinsky. Tirage de tête. En feuilles, chemise et étui d'éditeur.

Quatre manifestes Ultraistes. Traduit de l'espagnol par Gérard de Cortanze. *L'Energumène*, 1980. 1/25 vélin d'Arches. Tirage de tête. Non coupé.

Labyrinthes. Traduit de l'espagnol par Roger Caillois. Gallimard, 1953. 1/2650 Alfa, seul tirage.

99. BORNE (Alain). 3 volumes.

200 / 300

La Nuit me parle de toi. Rougerie, 1964. 1/50 pur Chiffon à la Cuve. Tirage de tête. Non coupé.

Vive la mort. Un Toro de Raymond Moretti. Guy Chambelland, 1969. Un des quelques gros papier Bouton d'or. Lithographie signée.

Le Plus doux poignard. Éditions Chambelland, 1971. 1/30 « Dessin ». Orné d'une gravure en couleurs de Michel Melchionne.

100. BOSSCHÈRE (Jean de). 3 ouvrages.

200 / 300

Dressé actif j'attends. Poèmes imprimés par les soins de quelques amis. « Hors Commerce, 1936 », tirage à petit nombre, non précisé. Envoi a.s. calligraphié à René Baert.

Les Échecs de Léonard de Vinci. Éditions Dynamo, 1965. 1/11 Hollande Impérial.

Fragments du journal d'un rebelle solitaire 1946-1948. Éditions Rougerie, 1978. 1/150 Bouffant seul grand papier. Non coupé.

101. BOSCO (Henri). 7 volumes. Gallimard. Tirages de tête. 1500 / 2000

Un Rameau de la nuit. Roman. 1950. 1/165 pur fil.

Un Oubli moins profond. Souvenirs. 1961. 1/35 Hollande. Non coupé.

Le Chemin de Monclar. Souvenirs *. 1962. 1/35 Hollande. Non coupé.

Le Jardin des Trinitaires. Souvenirs **. 1966. 1/35 Hollande.

L'Épervier. Roman. 1963. 1/35 Hollande. Non coupé.

Mon Compagnon de songes. Récit. 1967. 1/36 Hollande.

Tante Martine. Récit. 1972. 1/35 Hollande. Non coupé.

102. BOSQUET (Alain). 5 volumes. Tirages de tête. Non coupés. 200 / 300

Une Mère russe. Roman. Grasset, 1978. 1/24 vergé.

Maître objet. Poèmes. Gallimard, 1962. 1/30 pur fil

Quatre Testaments et autres poèmes. Gallimard, 1967. 1/45 pur fil.

100 Notes pour une solitude. Poèmes. Gallimard, 1970. 1/40 pur fil.

Lettre à mon Père qui aurait eu 100 ans. Gallimard, 1986. 1/25 vélin.



103. BOULANGER (Daniel). 9 volumes. Gallimard sur Hollande. Tirages de tête. 300 / 400
 Retouches. 1969. 1/21. Non coupé.
 Mémoire de la ville. 1970. 1/45. Non coupé.
 Vessies et Lanternes. 1971. 1/47.
 La Barque Amirale. 1972. 1/47. Non coupé.
 Tirelire. 1976. 1/17. Non coupé.
 Œillades. 1979. 1/16. Non coupé.
 Hôtel de L'Image. 1982. 1/17. Non coupé.
 Table d'Hôte. 1982. 1/17. Non coupé.
 Mes Coquins. Roman. 1990. 1/26.
- BOUSQUET (Joë).
 104. 6 volumes. 800 / 1000
 Lumière, infranchissable pourriture. *Cahiers du Sud*, 1935. Tirage à part à petit nombre.
 La Tisane de sarments. Roman. *Denoël Steele*, 1936. 1/10 Alfa après 5 pur fil.
 Iris et Petite Fumée. *Éditions G.L.M.*, 1939. 1/20 Hollande après 5 Japon.
 Traduit du Silence. *Proses. Cahier Journal des Poètes*, 1939. 1/50 de Luxe sur Featherweight Fort, après 2 Japon et 10 Hollande.
 Le Galant de neige. *Fata Morgana*, 1994. 1/50 pur fil, 1/20 de tête avec une gravure peinte originale d'Anne Slacik. Non coupé.
 Le Salut d'une parole. *Éditions Gaston Puel*, 1968. En feuilles. 1/20 Rives. Tirage de tête. Signé par l'éditeur.
105. 4 volumes. Gallimard. 600 / 800
 Le Médisant par bonté. 1945. 1/13 pur fil Lafuma, seul grand papier.
 Correspondance. Texte établi et présenté par Suzanne N. André. 1969. 1/36 vélin pur fil, seul grand papier.
 Lettres à Marthe. 1919-1937. *Gallimard*, 1978. 1/26 Arches. Tirage de tête. Non coupé.
 Traduit du silence. *Gallimard*, 1941. SP. (pas de grand papier).
106. 10 volumes. Éditions Rougerie. 300 / 400
 Langage entier. Préface de Jean Cassou. 1966. 1/100 Alfa Mousse, seul grand papier.
 Notes d'inconnissances. Préface de René Nelli. 1967. 1/100 Alfa Mousse, seul grand papier.
 Le Sème chemin. 1968. 1/100 Alfa Mousse, seul grand papier.
 Note Book. Suivi de d'une autre vie. 1982. 1/150 Bouffant Afnor, seul grand papier. Non coupé.
 Le Pays des armes rouillées. 1969. 1/100 Alfa.
 D'une autre vie. 1970. 1/100 vélin.
 L'Homme dont je mourrai. 1974. 1/150 Offset Afnor. Non coupé.
 La Romance du Seuil. 1976. 1/150 Bouffant Afnor. Non coupé.
 Le Bréviaire bleu. 1977. 1/150 Bouffant Afnor. Non coupé.
 Isel. 1979. 1/150 Bouffant Afnor. Non coupé.
107. 11 volumes. 600 / 800
 Le Roi du sel. Roman. Suivi de Le conte des sept robes. Présentation de Roger Nelli. *Albin Michel*, 1977. 1/15 vélin Chiffon, seul grand papier.
 La Neige d'un autre âge. *Cercle du Livre*, 1952. 1/300 pur fil HC. Tirage de tête. Étui en plexiglas.
 Papillon de neige. *Journal 1939-1942. Verdier*, 1980. En feuilles. Sous jaquette illustrée. 1/35 pur fil. Tirage de tête.
 Lettres à Magritte. *Talus d'Approche*, 1981. En feuilles. 1/26 Simili Japon avec deux gravures en Miroir de Colette Deblé. Tirage de tête.
 D'un regard l'autre. 1948-1949. *Verdier*, 1982. En feuilles. 1/35 Arches
 Un Amour couleur de thé. *Correspondance. Verdier*, 1984. 1/35 Arches, seul grand papier.
 Maurice Blanchot. *Éditions Nulle Part*, 1986. En feuilles. 1/19 vélin pur fil, seul grand papier. Partie supérieure insolée.
 Exploration de mon médecin. *Éditions Sables*, 1988. En feuilles. Tirage à 250 vergé ivoire
 La Nacre du sel. *Éditions Savary*, 1988. Tirage non indiqué.
 Deux Lettres à Lucie Lauze. *Éditions Sables*, 1988. En feuilles. Tirage à 250 vergé ivoire
 René Daumal. Note de Bernard Noël. *Éditions Unes*, 1996. 1/30 Arches En feuilles. Seul grand papier. Non coupé.

BOVE (Emmanuel).

108. *Mes Amis. Roman. Ferenczi, 1924.* 1/10 pur fil, seul grand papier. 300 / 400
109. *La Mort de Dinah. Édition des Portiques, 1928.* 1/20 Madagascar. Tirage de tête n° 1. 200 / 300
110. 2 volumes. Éditions Émile Paul, 1927. Hollande après 15 Japon. 200 / 300
Armand Roman. 1927. 1/75. Dos passé.
La Coalition. Roman. 1928. 1/50. Non coupé.

BRASILLACH (Robert).

111. *Le Marchand d'oiseaux. Plon, 1936.* 1/22 Hollande. Tirage de tête. Grandes marges témoins. 500 / 600

112. *Les Sept Couleurs. Roman. Plon, 1939.* 1/22 pur fil après 17 Japon. Grandes marges témoins. 500 / 600

113. 5 volumes. 300 / 400

Lettre à un soldat de la classe 60. Les Frères ennemis. Le Pavillon Noir, 1946. 1/20 Bouffant Mondial. Tirage de tête.

Poètes oubliés. Éditions E. Vitte, 1961. Alfa Mousse non numéroté

En Marge de Daphné et Chloé. Premiers poèmes (1925). Éditions Dynamo, 1963. 1/10 Hollande Antique.

Nouvelle prière sur l'Acropole. Éditions Dynamo, 1963. 1/10 Hollande Impérial.

Écrit à Fresnes. (Introduction par Maurice Bardèche). Plon, 1967. Collective en partie originale. En feuilles. 1/50 de Luxe. Chemise et étui d'éditeur.

114. 4 volumes. 200 / 300

Présence de Virgile. Plon, 1960. (Réédition : EO Rieder 1931). 1/110 Alfa Mousse, seul grand papier. Non coupé.

Le Voleur d'étincelles. Éditions Wastiau, 1970. Première édition de Luxe. 1/30 Hollande avec un état

des illustrations sur Hollande Van Gelder et un état sur Vergé Hopyard Mill.

Le Paris de Balzac. Préface de Maurice Bardèche. L'Inédit, 1984. En feuilles. 1/80 Hollande, après 9 Japon.

Montherlant entre les Hommes et les Femmes ? L'Inédit, 1985. En feuilles. 1/80 vélin pur Chiffon à la Cuve, après 6 Japon.

115. BRAUQUIER (Louis). 5 volumes. 300 / 400

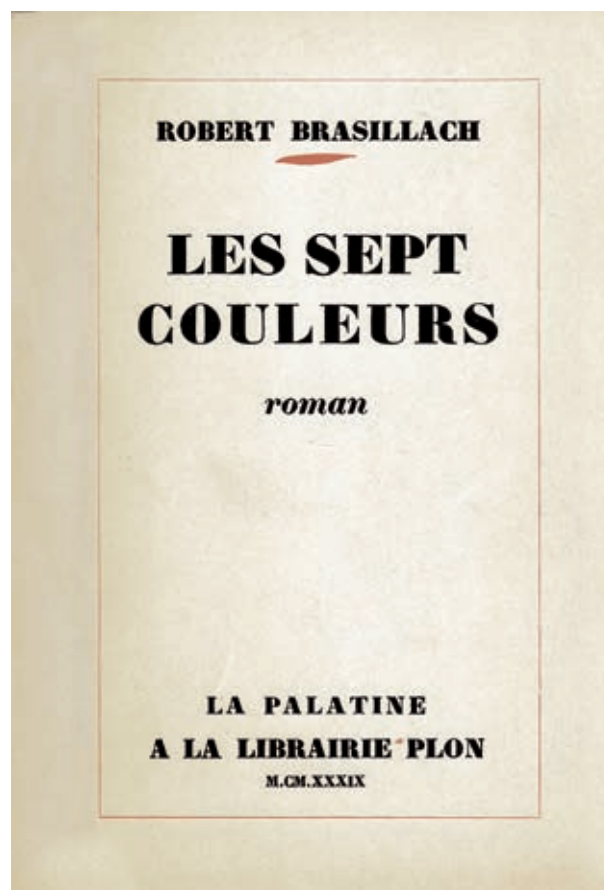
Eau douce pour navires. N.R.F., 1930. 1/109 réimposé sur vergé pur fil. Tirage de tête.

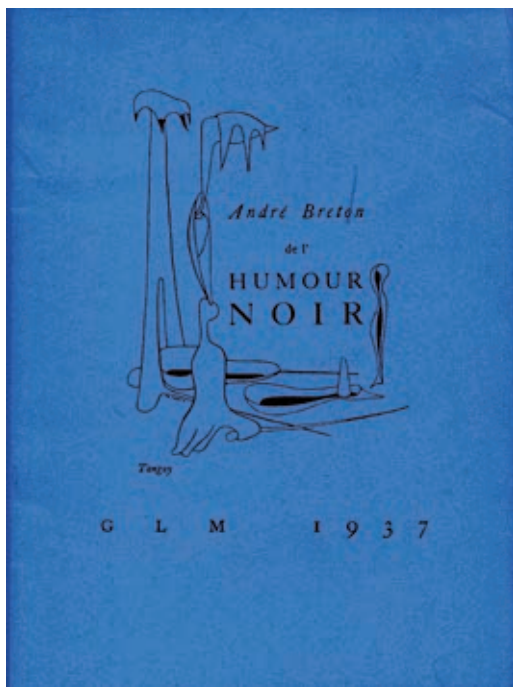
Le Pilote. Avec deux dessins d'Etienne Bouchaud. Tunis, Éditions de Mirages, 1935. 1/12 Hollande Van, seul tirage avec 300 Alfa. Non coupé.

Liberté des mers suivi de Écrits à Shanghai. Poèmes. Gallimard, 1950. 1/38 vélin pur fil, seul grand papier.

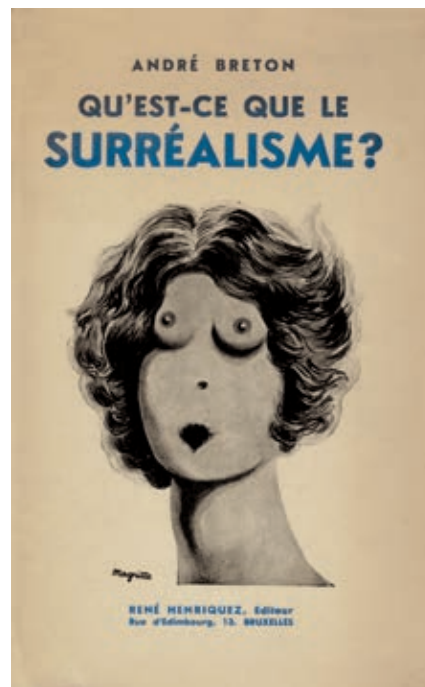
Feux d'épaves. Poèmes. Gallimard, 1970. 1/35 vélin pur fil. Tirage de tête. Non coupé.

Hivernage. Poésies Posthumes. Collection du Sud, 1978. 1/40 H.C. sur vergé Blanc, seul grand papier.





116



118

BRETON (André).

116. *De l'Humour Noir*. G.L.M., 1937. Plaquette. 1/15 couché bicolore, seul tirage avec 15 Hollande. Couverture un peu froissée. 800 / 1000

117. 3 volumes. 800 / 1000

Légitime défense. Éditions Surréalistes, septembre 1926. Plaquette agrafée. Tirage non indiqué.

Misère de la Poésie. Éditions Surréalistes, 1932. Plaquette sur papier bible, non numérotée.

Point du jour. Gallimard, (juillet 1934). SP., pas de grands papiers. Envoi à monsieur Gazier. Non coupé.

118. 2 volumes. 300 / 400

Qu'est ce que le Surréalisme ? René Henrriquez, Bruxelles, 1935. Dessin de Magritte en couverture. Papier d'édition (70 grands papiers).

Notes sur la Poésie avec un dessin de Salvador Dali. G.L.M., 1936. Tirage non indiqué. Non coupé.

119. 3 volumes. 500 / 600

Trajectoire du rêve. Documents recueillis par André Breton. G.L.M., 1938. 1/10 vélin de Vidalon. Tirage de tête. Non coupé.

Poèmes. Gallimard, 1948. Édition collective. 1/23 Hollande, un des 3 HC. Tirage de tête. Non coupé.

La Lampe dans l'horloge. Avec une lithographie originale de Toyen. Éditions Robert Marin, 1948. 1/350 vélin d'Arches sous double couverture, seul grand papier. Très grandes marges témoins.

120. 3 volumes. 600 / 800

Nadja. Gallimard, 1963. Seconde édition en partie originale, entièrement revue par l'auteur. Photographies hors texte. 1/40 pur fil Lafuma Navarre. Tirage de tête.

Arcane 17. NY., Éditions Brentanos, 1945. Édition courante

Arcane 17 Enté d'ajours. Éditions Sagittaire, 1947. Édition en partie édition originale. 1/240 Alfa Mousse Navarre après 45 divers.

121. 3 volumes. 400 / 500

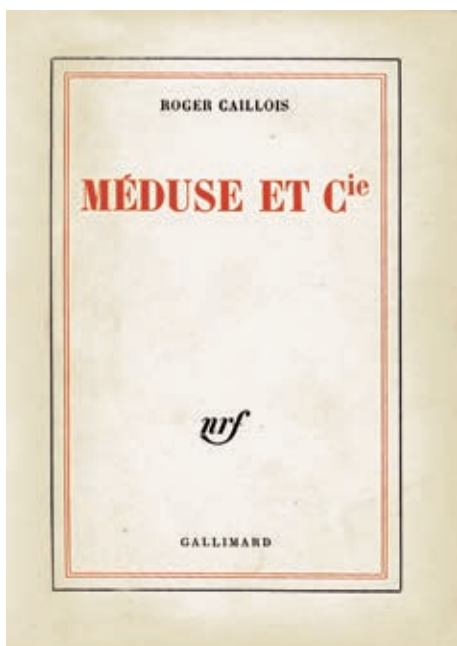
À Dieu ne plaise. (P.A.B.), 1954. En feuilles. Tirage à 90 Auvergne.

Le La. Pierre Albert Benoît, 1961. En feuilles. 1/50 exemplaires sur Arches avec lithographie de Jean Benoît.

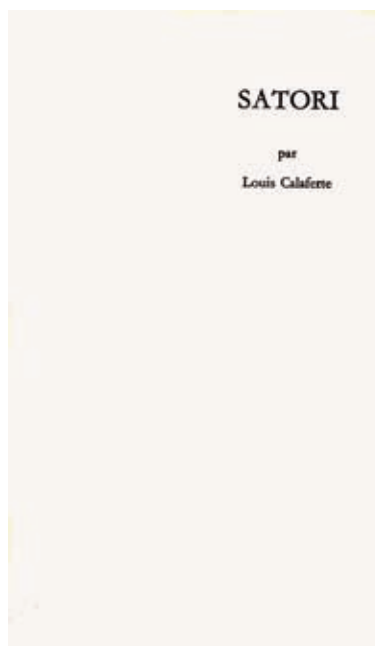
Le La. P.A.B., 1961. 1/10 Japon Nacré avec le hors texte en 2 états.

122. 4 volumes. 400 / 500
 Le Surréalisme et la Peinture. Suivi de Genèse et perspective artistiques du Surréalisme et Fragments inédits. *Édition Brentanos, 1945*. En partie édition originale revue et très augmentée. Reliure toile imprimée de l'éditeur.
 Océanie. Avant-propos et poèmes inédits... *Éditions André Olive, 1948*. Tirage non indiqué.
 Situation du Surréalisme entre les Deux Guerres. *Édition Fontaine, 1945*. Tirage à 2500 exemplaires. Première édition imprimée. Couverture un peu défraîchie.
 Les Champs magnétiques. Le manuscrit original. Fac-similé et transcription. *Éditions Lachenal et Ritter, 1988*. In-4. 1/67 Arches, seul grand papier. Non coupé. Étui.
123. 4 volumes. 200 / 300
 Perspective cavalière. Texte établi par Marguerite Bonnet. *Gallimard, 1970*. 1/31 Hollande. Tirage de tête.
 Deux Lettres à Jean Paulhan. *Fata Morgana, 1974*. Plaquette en feuilles pour les Amis de Fata Morgana. 1/15 Arches, seul tirage avec 4 divers.
 5 Lettres. *En Hollande*, (Marcel Marien), *Édition clandestine* (Bruxelles, 1967). Plaquette en feuilles tirée à 50 exemplaires numérotés.
 Lettre à Maud 13 oct. 1940. *Marseille, Villa Bel Air, 1989*. Oblong en feuilles. 1/49 papier Mal Blanchi, seul tirage.
124. 7 volumes. 300 / 400
 Deux Poèmes. *Fata Morgana*, sd. Plaquette en feuilles pour les Amis de Fata Morgana. 1/15 Arches, seul tirage avec 4 divers. Couverture insolée.
 Camaïeu. *Bibliothèque Artistique*. Plaquette en feuilles. 1/30 Japon nacré, seul tirage avec 18 vergé.
 Camaïeu. 1/18 sur vergé d'Arches Hors Commerce.
 L'An Suave. *Bibliothèque Artistique, 1980*. 1/51 pur fil, seul tirage avec 170 vergé teinté. Non coupé.
 À Vous seule. Poème inédit suivi d'une lettre à l'auteur par Paul Valéry. *Fata Morgana, 1916* (sic). Plaquette en feuilles à l'imitation des éditions Bernouard. 1/60 vélin Amatruda, seul tirage avec 18 H.C.
 À Vous seule. Même ouvrage, celui-ci, HC.
 Art Poétique. Avec Jean SCHUSTER. *Le Temps qu'il Fait, 1990*. 1/20 pur fil, seul grand papier.
125. BRETON (André) et ELUARD (Paul). *L'Immaculée Conception*. *Éditions Surréalistes, 1930*. 1/100 Hollande signés des Auteurs, après 3 Chine et 3 Japon et deux envois de Paul Eluard, le premier au crayon noir rouge et bleu. *Gravure de Salvador Dali*. 2000 / 2500
- BRION (Marcel).
126. 7 volumes. 300 / 400
 La Folie Céladon. *Roman*. *Éditions Corréa, 1935*. 1/200 Alfa, seul grand papier
 Les Escales de la haute nuit. *Robert Laffont, 1942*. 1/56 vélin blanc sous double couverture, seul grand papier.
 Le Portrait de Belinda. *Robert Laffont, 1945*. 1/100 Alfa, seul grand papier. Dos un peu gauchi.
 Algues. Fragment d'un journal intime. *Roman*. *Éditions du Marais, 1976*. 1/15 vélin du Marais, Seul grand papier. Non coupé.
 La Chanson de L'Oiseau étranger et autres contes. *Albin-Michel, 1958*. 1/20 vélin du Marais, seul grand papier.
 La Rose de cire. *Roman*. *Albin-Michel, 1964*. 1/20 vélin du Marais. Seul grand papier. Non coupé.
 L'Enchanteur. *Albin-Michel, 1965*. 1/20 vélin du Marais, seul grand papier. Non coupé.
127. 9 volumes. Albin-Michel. 1/15 vélin du Marais, seul grand papier. 500 / 600
 De L'Autre coté de la forêt. *Roman*. 1966. Non coupé.
 Les Miroirs et les gouffres. *Roman* 1968. Envoi a.s.
 L'Ombre d'un arbre mort. *Roman*. 1970. Non coupé.
 Nous avons traversés la montagne. *Roman*. 1972. Non coupé. Ex n°1.
 La Fête de la Tour des âmes. *Roman*. 1974. Non coupé.
 Le Journal du visiteur. *Roman*. 1980. Non coupé.
 Le Château de la Princesse Ilse. *Roman*. 1981. Non coupé.
 L'Ermite au masque de miroir. *Capriccio*. 1982. Non coupé.
 Villa des Hasards. *Roman*. 1984. Non coupé.
128. BRYEN (Camille). 3 volumes. 400 / 500
 Jepeinsje. Poème et eau-forte. *P.A.B., 1955*. 1/40 Auvergne, seul tirage.
 Saint Absent. *P.A.B., 1976*. Plaquette en feuilles. Tirage à 19 exemplaires. *Gravure en frontispice*.
 Les Cloîtres du vent. *Nouvelle Revue Critique, 1945*. Pt. in-4, en feuilles. 1/30 Beau papier blanc, seul tirage avec 900 vélin.

129. BUCAILLE (Max). 4 volumes. 400 / 500
 Les Cris de la fée. Seize collages. G.L.M., 1939. En feuilles. 1/50 Normandy Vellum. Tirage de tête.
 Le Scaphandrier des rêves. Douze collages. G.L.M., 1950. En feuilles. 1/10 vélin Renage. Tirage de tête.
 Entre le sommeil et le noir. (7 collages). *Le Nyctalope*, 1982. 1/333 Arches, seul tirage.
 Géomancie du regard. Trente collages avec un texte liminaire de Jean-Marie Lhôte. *Le Nyctalope*, 1985. Tirage à 333 Rives.
130. BURY (Pol). 9 volumes. 300 / 400
 Le Vélo de Joseph Staline. *Le Circuit Idéologique*. Éditions *Daily Bul*, 1976. 1/125 Aquarel Torchon Van Gelder avec une suite de 8 lithographies originales. Chemise et étui.
 Le Sexe des anges et celui des géomètres. Éditions *Galilée*, 1976. 1/44 numéroté (non signé).
 Léon III L'Isaurien dit L'Iconomaque. *Essai d'iconophobie*. Éditions. *Cosmos*, 1976. In-4. 1/100 vergé signé de l'auteur.
 8 ramollissements de Joseph Staline. *Le Daily Bul* l. 1/127 exemplaires pouvant servir d'illustrations de la théorie du miroir envisagé en tant que contenant et contenu. 8 lithographies sur papier bistre.
 Les Dérisoires communicants. Éditions *Daily Bul*, 1980. En feuilles. 1/60 Oudhollands Van Gelder signés par l'auteur, seul grand papier.
 Bouvard et Pécuchet précurseurs des Avant-gardes. *L'Échoppe*, 1987. En feuilles. 1/30 vélin signé, seul grand papier.
 Le Syndrome de Pontier. Ou L'inspiration surveillée. *L'Échoppe*, 1988. En feuilles. 1/30 vélin signé, seul grand papier.
 La France adultérine. *L'Échoppe*, 1990. En feuilles. 1/30 vélin signé, seul grand papier.
 896 têtes ramollies. *Plein Chant*, 1989. 1/50 exemplaires enrichi d'une Xérographie originale de l'auteur.
131. BUTOR (Michel). 3 volumes. 150 / 200
 Requête aux peintres sculpteurs et Cie. Éditions *la Sétéree*, 1986. En feuilles. 1/25 Arches signé par l'illustrateur et l'auteur. Comportant un empaquetage de Patrice Pouperon.
 D'un jour à l'autre. Éditions *Hôtel Continental*, 1987. 1/50 avec lithographie de Daniel Nadaud réhaussée à l'aquarelle. Non coupé.
 Collation. Illustration de Michel Sicard. *L'Instant Perpétuel*, 1991. 1/25 exemplaires avec manuscrit autographe de M. Butor, d'une encre et d'une acrylique originales de M. Sicard. Non coupé.
132. 5 ouvrages. Gallimard. Exemplaires sur Hollande (1/25) 200 / 300
 Mobile. Étude pour une représentation des Etats-Unis. 1962.
 Réseau aérien. Texte radiophonique. 1962.
 La Rose des Vents. 32 Rhumbs pour Charles Fourier. 1970.
 6810000 Litres d'eau par seconde. 1965. Non coupé.
 Portrait de l'artiste en Jeune Singe. *Capriccio*. 1967.
133. 4 ouvrages. Gallimard. Seuls grands papiers. 200 / 300
 Illustrations. 1964. 1/26 Hollande,
 Illustrations 2. 1969. 1/26 Hollande. Non coupé.
 Illustrations 3. 1973. 1/31 pur fil. Non coupé.
 Illustrations 4. 1976. 1/30 Arches. Non coupé.
134. 5 ouvrages. Gallimard. 200 / 300
 Matière de Rêves. 1975. 1/20 pur fil numérotés de 20 à 21, seul grand papier. Non coupé
 Matières de Rêves 2. Second Sous Sol. 1976. 1/21 pur fil.
 Matières de Rêves 3. Troisièmes Dessous. 1977. 1/21 pur fil, seul grand papier. Non coupé.
 Matières de Rêves 4. Quadruple Fond. 1981. 1/21 pur fil, seul grand papier. Non coupé.
 Matières de Rêves 5. Mille et Un Plis. 1985. 1/26 vélin pur Chiffon de Rives. Non coupé.
135. 4 volumes. 200 / 300
 Archipel shopping 2. Sérigraphie originale de Georges Perros. Éditions *Ubacs*, 1977. In-4. En feuilles. 1/120 Balkis paraphé par les auteurs.
 Explorations. Éditions de *L'Aire*, 1981. 1/26 Ingres Zerkall, seul grand papier. Non coupé.
 Sept à la demi douzaine. *Lettres de Casse*. 1982. In-4. En feuilles. 1/20 vélin d'Arches avec une gravure de Baltazar signée et numérotée.
 Fenêtres sur le passage intérieur. Éditions *Encrage*, 1982. In-4. 1/50 exemplaires paraphé par les artistes avec un collage original de Jiri Kolar.



139



140

136. volumes. 200 / 300
 Liminaires et Préliminaires. 21 ballades et 7 chansons. Éditions D. Bedou, 1983. 1/30 présentés sous une jaquette décorée d'un collage original de l'auteur et signés, seul grand papier.
 Loisirs et Brouillons. Éditions D. Bedou, 1984. Justifié par l'auteur. 1/30 avec un collage original.
 Nuit blanche. Avec une gravure de Gregory Masurovsky. Chez L'Apprentypographe, 1984. En feuilles. 1/10 vélin de Lana, ornés d'une eau-forte.
 Chantier. Éditions D. Bedou, 1985. Justifié par l'auteur. 1/30 Arches signés avec un collage original de l'auteur. Seul grand papier. Couverture insolée.

CADOU (René Guy).

137. 2 volumes. 200 / 300
 La Vie rêvée. Laffont, 1944. 1/61 vélin blanc. Tirage de tête. Non coupé.
 4 Poèmes d'Amour à Hélène. Dessin de R. Toulouse. P.A.B., 1948. Tirage à 48 exemplaires, signés par l'auteur.

138. 5 volumes. 200 / 300
 La Maison d'été. Roman. Nouvelles Éditions Debresse, 1955. 1/ 60 pur fil, seul grand papier.
 Le Coeur définitif. Préface de Pierre Mac-Orlan. Éditions Seghers, 1961. 1/25 Hollande, seul grand papier.
 Poésie. La Vie entière I. 1937-1942. Les Amis de Rochefort, 1961. 1/50 pur fil du Marais, seul grand papier.
 Mon Enfance est à tout le monde. Éditions Munier, 1969. Tirage non indiqué.
 Le Miroir d'Orphée. Préface de Michel Décaudin. Rougerie, 1976. 1/150 Bouffant Affnor. Tirage de tête. Non coupé.

139. CAILLOIS (Roger). 7 volumes. 1200 / 1500
 Quatre essais de Sociologie contemporaine. Éditions O. Perrin, 1951. 1/25 vélin de Lana, seul grand papier.
 Méduse et Cie. Gallimard, 1960. 1/25 pur fil, seul grand papier. Dos gauchi.
 Images, Images... José Corti, 1966. 1/30 Lafuma, seul grand papier. Non coupé.
 Pierres. Gallimard, 1966. 1/35 vélin pur fil Lafuma Navarre, seul grand papier.
 Cases d'un échiquier. Gallimard, 1970. 1/30 vélin pur fil Lafuma Navarre, seul grand papier.
 Pierres réfléchies. Gallimard, 1975. 1/20 vélin pur fil Lafuma Navarre, seul grand papier.
 Petit guide du XVème arrondissement à l'usage des fantômes. Fata Morgana. 1977. 1/50 Arches

CALAFERTE (Louis).

140. 6 volumes. 400 / 500
 Satori. Denoël, 1968. 1/15 vélin pur fil, seul grand papier. Non coupé.
 Ébauche d'un autoportrait. Éditions Denoël, 1983. 1/20 Arches, seul grand papier. Non coupé.

L'Incarnation. Roman. Denoël, 1987. 1/10 vélin, seul grand papier. Non coupé.
Nuit Close. Éditions Fourbis, 1988. 1/30 Arches signé par l'auteur.
La Mécanique des femmes. L'Arpenteur, 1992. 1/22 pur Chiffon, seul grand papier.
Ton nom est sexe. Dessins de Denis Pouppeville. Les Autodidactes, 1994. 1/45 Arches avec Eau Forte originale. Tirage de tête. Couverture de tête.

141. 7 volumes. 300 / 400
Memento Mori. Récits. L'Arpenteur, 1988. 1/26 Arches, seul grand papier. Non coupé.
Danse Découpage. Éditions Tarabuste, 1989. 1/30 Arches avec Gravure de Philippe Cognée. Tirage de tête. Couverture insolée.
Haikai du jardin. Gallimard. L'Arpenteur, 1991. 1/ 25 pur Chiffon, seul grand papier. Non coupé.
C'est la guerre. L'Arpenteur, 1993. 1/26 pur Chiffon, seul grand papier. Non coupé.
Le Monologue. L'Arpenteur, 1996. 1/21 pur Chiffon. Non coupé.
Décalcomanies. Éditions Grande Nature, 1987. En feuilles. 1/50 Arches signé avec une lithographie originale en trois couleurs de Pierre Ardouvin. Non coupé.
Faire Part. 20 Poèmes élastiques. Éditions Deyrolle, 1991. In-4. 1/40 papier gris signé par l'auteur. Tirage de tête, lettre justificative a.s. de l'éditeur.

142. CALDWELL (Erskine). 4 volumes. Gallimard. Seuls grands papiers. 200 / 300
Le Petit arpent du Bon Dieu. Traduit de l'anglais par M. E. Coindreau. Préface d'André Maurois. 1936. 1/30 Alfa Lafuma Navarre.
Nous les vivants. Traduit de l'anglais par Ed. Michel-Tyl. Préface de M. E. Coindreau. 1938. 1/30 Alfa.
Bagarre de Juillet. Traduit de l'anglais par Jean-Albert Bédé. 1947. 1/110 pur fil. Dos bruni.
Terre tragique. Traduit de l'américain par M. E. Coindreau. 1948. 1/210 pur fil. Dos bruni.

CALET (Henri).
 143. 4 volumes. 300 / 400
Monsieur Paul. Roman. Gallimard, 1950. 1/63 pur fil, seul grand papier. Non coupé.
Un grand voyage. Gallimard, 1952. 1/65 vélin pur fil.
Le Croquant indiscret. Grasset, 1955. Couverture illustrée par Maurice Henri. 1/62 Alfa, seul grand papier. Non coupé.
Trente à quarante. Nouvelles. Éditions de Minuit, 1947. 1/50 Alfa, seul grand papier.

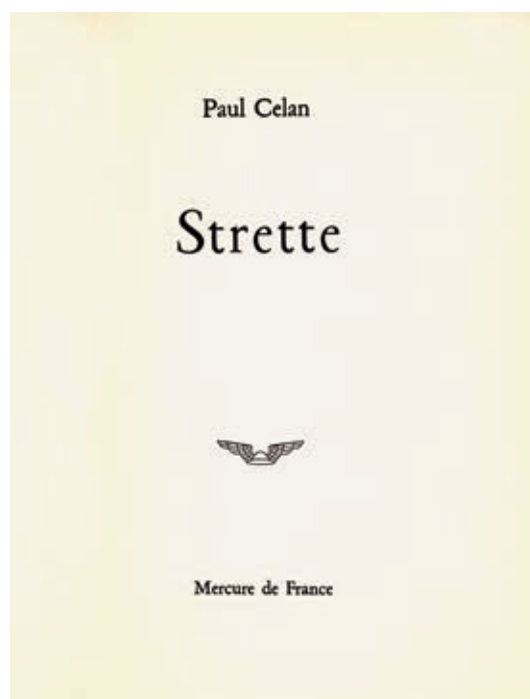


144. 4 volumes. 200 / 300
Acteur et témoin. *Mercure de France*, 1959. 1/25 vélin pur fil Lafuma, seul grand papier, avec 12 HC.
Poussières de la route. *Le Dilettante*, 1989. 1/33 vergé, seul grand papier. Non coupé.
Beau Dimanche aux Pieds Blancs. *Les Autodidactes*, 1992. En feuilles. 1/35 Hollande avec une [eau-forte originale de Denis Pouppeville](#).
Une Stèle pour la céramique. *Les Autodidactes*, 1996. 1/35 Ingres d'Arches, seul grand papier. Non coupé.
- CAMUS (Albert).
145. **La Peste.** *Gallimard*, 1947. 1/215 pur fil après 60 divers. 800 / 1000
146. **L'Homme révolté.** *Gallimard*, 1951. 1/260 pur fil après 45 Hollande. 400 / 500
147. 3 volumes. *Gallimard*. 600 / 800
L'Été. 1954. 1/175 pur fil après 25 Hollande.
La Chute. Récit. 1956. 1/235 pur fil après 30 Hollande.
L'Exil et royaume. Nouvelles. 1957. 1/210 pur fil après 40 Hollande.
148. 6 volumes. *Gallimard*. Tirages de tête. Non coupés. 600 / 800
Journaux de voyage. 1978. 1/36 Hollande.
Carnets. 1935-1942. 1962. 1/90 Hollande.
Carnets 1935-1942. 1964. 1/90 Hollande.
Carnets III. 1951-1959. 1989. 1/72 vélin pur Chiffon de Rives.
Le Premier homme. (Cahiers 7), 1994. 1/61 Hollande.
La Mort heureuse. Roman. 1971. 1/106 Hollande.
149. 7 volumes. 400 / 500
L'Étranger. *Gallimard*, 1947. 1/1020 Châtaignier relié, maquette de Mario Prassinios.
L'Intelligence et L'Échaffaud. *Éditions Dynamo*, 1960. 1/11 vergé de Hollande. 2 exemplaires.
Méditation sur le Théâtre et La Vie. *Éditions Dynamo*, 1961. 1/11 vergé de Hollande.
Pour une trêve civile en Algérie. Appel d'Albert Camus. *Alger*, 1956. Tirage non indiqué.
Jean GRENIER. **Albert Camus. Souvenirs.** *Gallimard*, 1968. 1/40 pur fil, seul grand papier. Non coupé.
CALDERON. **La Dévotion à la Croix.** *Gallimard*, 1953. Texte français d'Albert Camus. 1/65 pur fil. Tirage de tête.
150. CAPOTE (Truman). 4 volumes. *Gallimard*. Pur fil, seuls grands papiers. 400 / 500
Petit déjeuner chez Tiffany. Traduit de l'anglais par Germaine Beaumont. 1962. 1/41. Non coupé.
De Sang Froid. Récit véridique d'un meurtre multiple et de ses conséquences. Traduit de l'anglais par Raymond Girard. 1966. 1/51.
Les Domaines hantés. (Other voices, other rooms). Traduit de l'américain et préfacé par M. E. Coindreau. 1949. 1/205.
La Harpe d'herbes. Traduit de l'américain par M. E. Coindreau. 1952. 1/86.
151. CARCO (Francis). 4 volumes. 400 / 500
Rien qu'une femme. Eaux Fortes de M. Asselin. *Éditions G. Crès*, 1923. 1/75 Hollande, après 53 Japon.
Brumes. Roman. *Albin Michel*, 1935. 1/15 Montgolfier, après 3 Japon et 5 Hollande.
Bohème d'artiste. *Albin Michel*, 1940. 1/50 Hollande, après 16 Japon. Marges témoins.
Mourir peut être. *Éditions Grasset*, 1970. Tirage à 29 exemplaires sur Alfa, celui-ci numéro 1.





152



158

152. CARPENTIER (Alejo). 3 volumes. 200 / 300
 Le Royaume de ce monde. Traduit de l'espagnol par René L. F. Durand. Gallimard, 1954. 1/21 pur fil, seul grand papier.
 Le Siècle des Lumières. Traduit de l'espagnol par René L. F. Durand. Préface de Jean Blanzat. Gallimard, 1962. 1/27 pur fil, seul grand papier.
 Varèse vivant. *Le Nouveau Commerce*, 1980. En feuilles. 1/30 pur fil Johannot. Photographie de Man Ray. Non coupé.
153. CARRINGTON (Léonara). 5 volumes. 300 / 400
 La Dame ovale. Sept illustrations (collages) par Max Ernst. G.L.M., 1939. 1/35 vélin bleu. Tirage de tête.
 Le Cornet acoustique. Traduit de l'anglais par Henri Parisot. Préface d'André Pieyre de Mandiargues. Flammarion, 1974. 1/30 vélin Alfa, seul grand papier.
 La Porte de pierre. Texte français par Henri Parisot. Flammarion, 1976. 1/30 vélin Alfa, seul grand papier.
 La Débutante. Contes et pièces. Traductions par Yves Bonnefoy, Jacqueline Chénieux, Geneviève et Henri Parisot. Flammarion, 1978. 1/30 vélin Alfa, seul grand papier.
 Le Septième cheval. Traduction de Madeleine Brousté. Éditions Coprah, 1977. Bilingue. 1/30 Ingres de Lana. Tirage de tête. Non coupé.
154. CARROUGES (Michel). Les Portes Dauphines. Roman. Gallimard, 1954. 1/35 pur fil, seul grand papier. Non coupé. 300 / 400
155. CAVAFY (Constantin). 2 volumes. 200 / 300
 Trois Poèmes. *Fata Morgana*, 1976. En feuilles. 1/33 H.C., seul tirage. Marges supérieures brunies.
 Jours anciens. Poèmes. *Fata Morgana*, 1978. En feuilles. 1/33 Arches avec une gravure originale d'Alexandre Delayet « Epreuve du Burin Seul ». Tirage de tête. Marges supérieures brunies.
156. CAYROL (Jean). 5 volumes. 300 / 400
 Les Poèmes du Pasteur Grimm. Éditions de Mirages, 1936. 1/12 Hollande, seul tirage avec 300 alfa. Non coupé.
 Le Dernier homme. Poème. Les Cahiers du Journal des Poètes, 1940. 1/50 Luxe Featherweight. Tirage de tête. Non coupé.
 La Vie répond. Portrait par Robert Lapoujade. G.L.M., 1948. 1/20 vélin du Marais. Tirage de tête. Non coupé.
 La Noire. Roman. Éditions du Seuil, 1949. 1/60 vélin, seul grand papier. Non coupé.
 Le Vent de la mémoire. Roman. La Baconnière, 1952. 1/35 vélin Aravis, seul grand papier. Non coupé.
 Je l'entends encore. Roman. Éditions du Seuil, 1968. 1/30 vélin Neige, seul grand papier. Non coupé.

157. CELA (Camilo José). 3 volumes. 100 / 120
 La Famille de Pascal Duarde. Roman traduit de l'espagnol par Jean Viet. *Seuil*, 1948. 1/55 Alfa, seul grand papier. Non coupé.
 La Ruche. *Gallimard*, 1958. 1/40 vélin pur fil.
 San Camilo. Roman traduit de l'espagnol par Claude Bourguignon et Claude Couffon. 1936. *Albin Michel*, 1974. 1/15 vélin, seul grand papier. Non coupé.

158. CELAN (Paul). 2 volumes. 200 / 300
 Strette, suivis de Périodien et d'Entretiens dans la Montagne. *Mercure de France*, 1971. 1/25 pur fil, seul grand papier avec 10 HC. Non coupé.
 Poèmes, traduits par André Du Bouchet. *Clivages*, 1978. 1/50 Arches avec une eau-forte de Gisèle Celan Lestrange. Non coupé.

159. 6 volumes. 300 / 400
 La Rose de personne. Traduit par Martine Broda. *Nouveau Commerce*, 1979. En feuilles. 1/25 vélin. Tirage de tête. Étui.
 Voix (Stimmen). *Lettres de Casse*, 1984. En feuilles. 1/20 Moulin du Gué. Étui.
 Enclos du temps. (Zeitgehöft). Traduit par Martine Broda. *Éditions Clivages*, 1985. 1/50 vergé, seul grand papier.
 Poèmes. Traduits de l'allemand par John E. Jackson. *Éditions Unes*, 1987. En feuilles. 1/33 vélin d'Arches avec gravure de Miklos Bokor, signée
 Fadensonnen. *Théâtre Typographique*, 1990. En feuilles. 1/30 vélin Johannot avec les 5 pointes-sèches de Philippe Hélénon. Étui.
 Entretien dans la montagne. M. Chandeigne, 1990. 1/20 Hollande, seul grand papier.

CÉLINE (Louis Ferdinand).

160. Mort à crédit. Roman. *Éditions Denoël et Steele*, 1936. 1/85 vélin pur fil après 25 Japon et 35 Hollande. 3000 / 4000

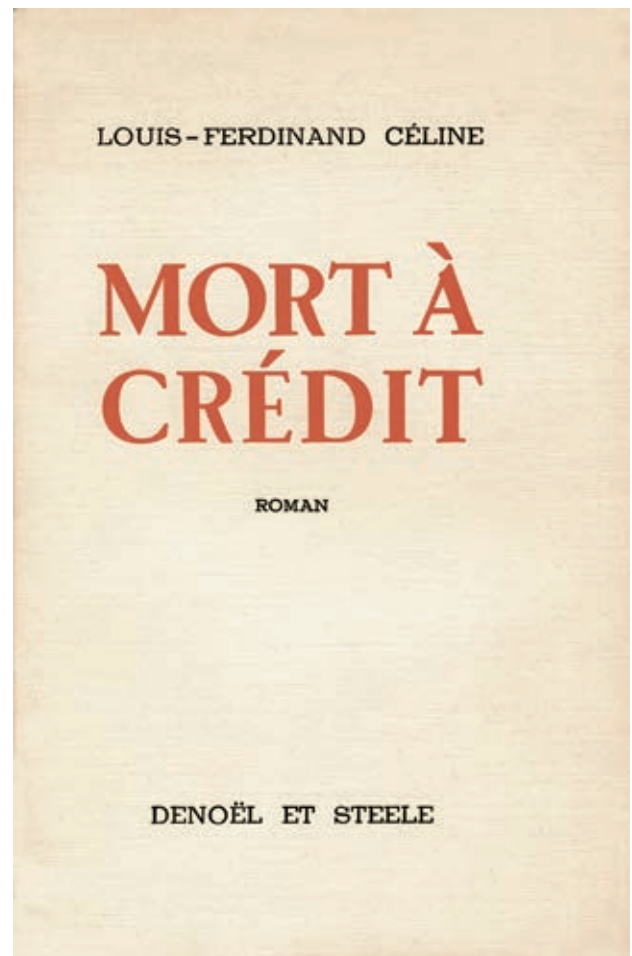
161. Nord. Roman. *Gallimard*, 1960. 1/45 vélin de Hollande. Tirage de tête. Non coupé. 1500 / 2000

162. « D'un château l'autre ». Page autographe. Une quinzaine de courtes lignes à l'encre avec ratures et corrections. 1 f. plié en 4. 250 / 300

163. Rigodon. Roman. *Gallimard*, 1969. 1/43 vélin de Hollande Van Gelder, seul grand papier avec 115 pur fil. Non coupé. 1200 / 1500

164. 3 volumes. 600 / 800
 Casse Pipe. *Éditions Chambriand*, 1949. 1/100 vélin de Renage, seul papier avec 15 Rives et 60 BFK. Non coupé.
 Progrès. *Mercure de France*, 1978. 1/40 Hollande Van Gelder. Tirage de tête. Non coupé.
 Maudits Soupairs pour une Autre Fois. Une version primitive de Féerie pour une autre fois. *Gallimard*, 1985. 1/62 pur Chiffon de Rives, seul grand papier. Non coupé.

165. 12 volumes. 600 / 800
 Lettres à la N.R.F. 1931-1961. Édition établie, présentée et annotée par Pascal Fouché. Préface de Philippe Sollers. *Gallimard*, 1991. 1/87 Hollande.
 Le Questionnaire Sandfort. Précédé de neuf lettres à J. A. Sandfort. *Librairie Monnier*, 1989. 1/75 vélin d'Arches. Tirage de tête. Non coupé.
 Lettres des Années Noires. Édition présentée et établie par Philippe Almeras. *Berg International*, 1994. 1/50 vergé blanc, seul grand papier.





170



168

Douze Lettres à Eugène Dabit. Tiré à part de L'année Céline 1994. Du Lérot, 1994. 1/150 vergé gris, seul tirage. Non coupé.

Vingt Lettres... Le Lérot Rêveur, 1980. 1/20 Eurolandes pur Kraft, seul tirage.

Lettres de Guerre 1941-1944. Sl., 1981. Tirage à 200 exemplaires

Lettres de Prison, suivies d'un synopsis de ballet inédit. Sl. Sd. (Fac-similé en feuilles) 1/50 H.C, seul tirage.

Lettres à son Avocat. 118 lettres inédites à Maître Albert Naud. La Flûte de Pan, 1984. 1/50 Parchemin blanc. N° 35.

Lettres à Tixier. 44 lettres inédites. La Flûte de Pan, 1985. Édition Originale à 150 exemplaires sur vergé Conquéror Chamois. N° 20.

Lettres à H. Robert Petit. Éditions Colin Maillard, 1986. 1/195 Arches, seul tirage avec 5 pur fil.

Lettres à Joseph Garcin (1929-1938). Librairie Monnier, 1987. 1/100 vergé. Non coupé.

Pierre MONNIER. Ferdinand Furieux avec 313 lettres inédites de L. F. Céline. Éditions L'Âge D'Homme, 1979. 1/50 papier vélin pur fil, seul grand papier. Non coupé.

166. 7 volumes.

200 / 350

Vive l'amnistie Monsieur. Éditions Dynamo, 1963. 1/11 exemplaires sur Hollande Antique N° 4.

Féerie, fragment inédit. Éditions du Fourneau, 1979. En feuilles. 1/10 Zonen Van Gelder avec une lithographie originale signée Gil, après 5 Japon.

Chansons. Dossier réuni par Frédéric Monnier. La Flûte de Pan, 1981. 1/60 vergé, seul grand papier.

Arletty... scénario. La Flûte de Pan, 1983. 1/30 Arches. Non coupé.

Préfaces et Dédicaces. Éditions du Lérot, 1987. 1/40 vergé gris perle. Tirage de tête. Non coupé.

« 31 » Cité d'Antin. Etats successifs du texte... Éditions Du Lérot, 1988. 1/40 vélin d'Arches. Tirage de tête. Non coupé.

Georges BERNANOS. Au bout de la nuit. Van Bagaden, 1988. Plaquette, en feuilles, tirée à 120 exemplaires.

CENDRARS (Blaise).

167. Du Monde entier. N.R.F., 1919. Édition collective. 1/115 réimposé sur Lafuma.

300 / 400

168. Le Plan de l'aiguille. Roman. Éditions Au Sans Pareil, 1927. 1/56 Hollande après 26 Japon.

600 / 800

169. 3 volumes. Éditions Denoël.

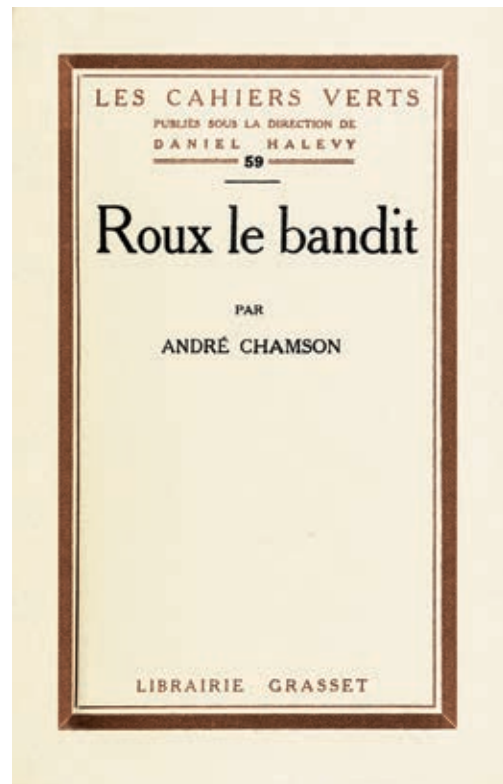
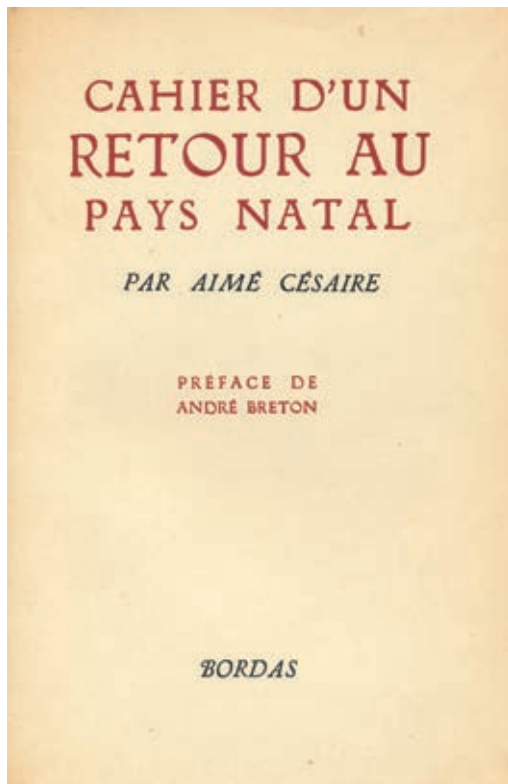
800 / 1000

La Main coupée. 1946. 1/40 pur fil Lafuma. Tirage de tête.

Le Lotissement du ciel. 1949. 1/50 pur fil Johannot. Tirage de tête.

Films sans images. 1959. 1/60 vergé Johannot, 1/10 HC. Non coupé.

170. 2 volumes. 300 / 400
 L'A.B.C. du cinéma. *Les Ecrivains Réunis*, 1926. 1/35 Arches, après 15 japon.
 Noël aux 4 coins du monde. *Éditions Robert Cayla*, 1953. 1/50 Marais Crèvecœur. Tirage HC.
171. 5 volumes. 300 / 400
 N°KII L'Attrape Nigauds. Illustration de Jean Pierre Grélat. *Éditions Hughes Richard*, 1985. 1/50 papier couché demi mat avec une Pointe Sèche originale, seul tirage annoncé.
 Partir. *Éditions H. Richard*. 1986. 1/20 vélin avec une gravure sur bois en trois couleurs de Christian Henry, signés par l'artiste et l'éditeur. Tirage de tête.
 Le Roman que je n'écrirai jamais. Sl, 1989. Plaquette Hors Commerce, en feuilles.
 John Paul Jones ou L'Ambition. *Fata Morgana*, 1989. 1/5 pur fil, seul grand papier. Non coupé.
 Paris ma ville. Illustrations de Fernand Léger. *Bibliothèque des Arts*, 1987. Grand in-4, reliure d'éditeur, étui illustré.
172. CÉSAIRE (Aimé). 2 volumes. 600 / 800
 Cahier d'un retour au pays natal. Préface d'André Breton. *Éditions Bordas*, 1947. 1/50 pur fil, seul grand papier.
 Ferrements. Poèmes. *Éditions du Seuil*, 1960. 1/25 pur fil, seul grand papier avec 105 vélin. Non coupé.
 Cadastre. Poèmes. *Éditions du Seuil*, 1961. 1/15 pur fil, seul grand papier. Non coupé.
173. CHAMSON (André). 7 volumes. 400 / 500
 Roux le Bandit. *Éditions Grasset*, 1925. 1/20 Hollande.
 Tabusse. *Éditions Cahiers Libres*, 1928. 1/20 Japon, un des quelques HC.
 Le Crime des justes. *Grasset*, 1928. 1/26 réimposés sur Annam de Rives, sous double couverture, après 16 Montval.
 La Superbe. Roman. *Éditions Plon*, 1967. 1/50 Luxe, en feuilles. Chemise et étui.
 La Tour de Constance. Roman. *Plon*, 1970. 1/60 pur fil, seul grand papier. Non coupé.
 Les Taillons ou la Terreur blanche. *Éditions Plon*, 1974. 1/40 pur fil, seul grand papier. Non coupé.
 Cévennes. Dessins de Gea Augsburg. *Éditions la Baconnière*, 1957. In-4, cartonnage d'éditeur, chemise illustrée. 1/30 de Luxe, pointe-sèche en frontispice. Seul grand papier avec 20 HC.
174. CHAPELAN (Maurice). 4 volumes. Grasset. Tirages de tête. Non coupés. 150 / 200
 Amoralités familiales. 1964. 1/27 Hollande.
 Amours, Amour. 1967. 1/32 Hollande.
 Mémoires d'un voyou. 1972. 1/39 Alfa.
 Rien n'est jamais fini. 1977. 1/39 vergé.





178

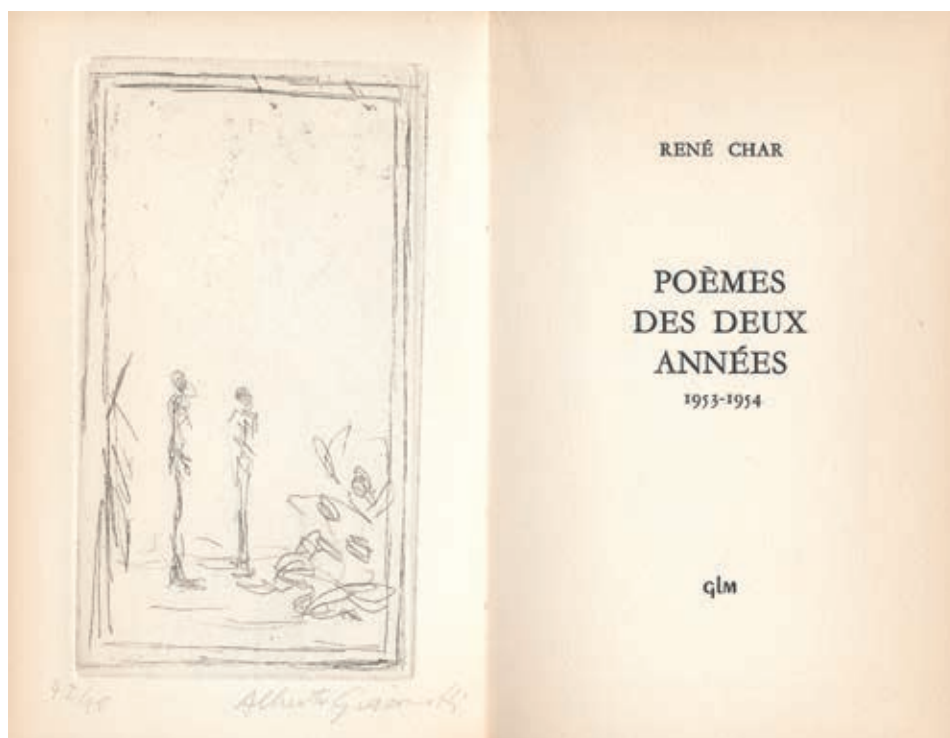


CHAR (René).

175. *L'Action de la justice est éteinte*. Éditions Surréalistes, 1931. In-4. 1/95 Vidalon à la forme seul tirage avec 5 imprimés en vert. Sur le faux titre « Exemplaire de Léon Paul Fargue. René Char. » Quelques rousseurs. 800 / 1000

176. *Poèmes des deux années 1953-1954*. G.L.M., 1955. 1/50 Arches. Tirage de tête signé par l'auteur avec une eau-forte originale de Alberto Giacometti. 2000 / 3000

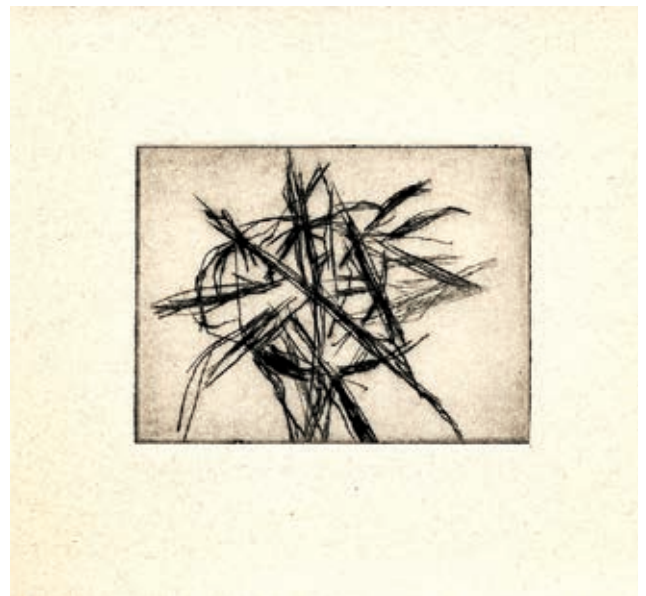
177. *Le Deuil des Névons*. Orné d'une gravure (eau-forte) par Louis Fernandez et suivi de *Horoscope d'un poète* par Yves de Bayser. Le Cormier, 1954. In-4. 1/150 vélin à la cuve, seul tirage avec 30 Arches. 600 / 800



176



179



178. *De Moment en moment. Poèmes. (2) gravures de Joan Miró. P.A.B., 1957. Plaquette en feuilles tirée à 42 exemplaires.*
2000 / 3000

179. *Deux Poèmes. Vieira Da Silva. P.A.B., 1963. Minuscule en feuilles 85x75 cm. Gravure de Vieira Da Silva. Tirage à 60 exemplaires (dont 30 sans la gravure).*
600 / 800

180. 2 volumes. 800 / 1000

La Faux relevée. P.A.B., 1959. Plaquette en feuilles tirée à 65 exemplaires. Eau-forte originale de René Char.

Outrages. P.A.B., 1967. Plaquette tirée à 40 exemplaires paraphés par l'auteur. Eau-forte originale de Char en frontispice.

181. *Outrages. Même exemplaire. Piqûres en haut de la couverture.*

182. *Se Rencontrer, paysage avec Joseph Sima. Éditions Jean Hughes, 1973. 1/60 vélin d'Arches signés par l'auteur avec une eau-forte de Joseph Sima. Tirage de tête.*
300 / 400

183. 5 volumes. 1200 / 1500

Aromates chasseurs. Gallimard, 1975. 1/50 Hollande. Tirage de tête. Non coupé.

Faire du chemin avec... Sl., (imprimerie Union) 1976. Plaquette tirée à 50 Arches.

Chants de la Balandrane. Poèmes. Gallimard, 1977. 1/50 Hollande. Tirage de tête. Non coupé.

Fenêtres dormantes et Porte sur le toit. Gallimard, 1979. 1/35 Hollande. Tirage de tête. Non coupé.

Dans la pluie giboyeuse. Poème. Gallimard, 1968. 1/50 Hollande. Tirage de tête.

Retour Amont. Gallimard, 1966. 1/35 Hollande.

184. 7 volumes. Éditions collectives en partie originales. 1200 / 1500

Fureur et Mystère. Poèmes. Gallimard, 1948. 1/30 pur fil, après 14 Hollande.

Dehors la nuit est gouvernée précédé de Placard pour un chemin des écoliers. G.L.M., 1949. 1/22 vélin du Marais.

Tirage de tête. Non coupé.

Art bref. Suivi de Premières alluvions. G.L.M., 1950. 1/25 vélin du Marais. Tirage de tête. Non coupé.

Recherche de la base et du sommet suivi de Pauvreté et privilège. Gallimard, 1955. 1/40 Hollande après 15 Madagascar.

Non coupé.

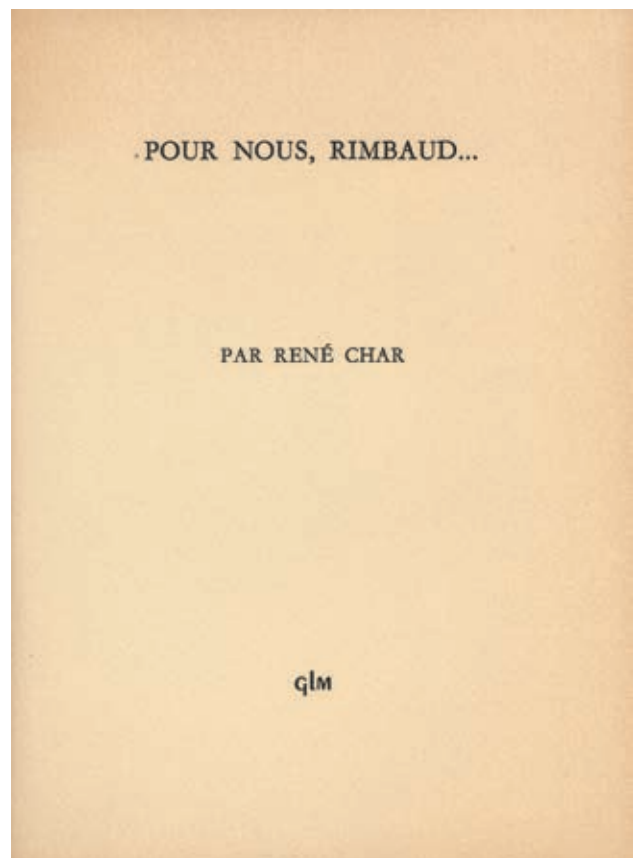
Commune présence. Préface de Georges Blin. Choix de poèmes. Gallimard, 1964. Deuxième édition. 1/36 Hollande.

Tirage de tête.

La Parole en Archipel. Poèmes. Gallimard, 1962. 1/35 Hollande, seul grand papier avec 18 Madagascar. Non coupé.

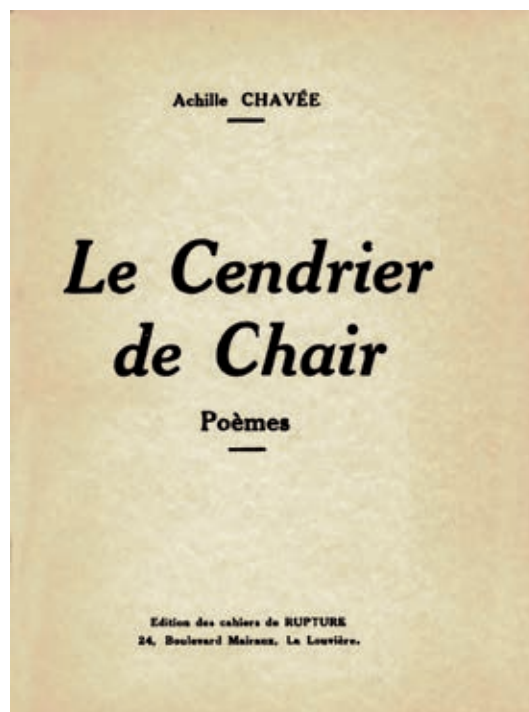
Poèmes. G.L.M., 1969. 1/20 vélin de Rives, seul grand papier. Non coupé.

185. 2 volumes. 500 / 600
Picasso sous les Vents Etésiens. G.L.M., 1973. En feuilles. 1/42 vélin d'Arches. Tirage de tête.
Les Voisinages de Van Gogh. Gallimard, 1985. 1/85 Arches, seul grand papier avec 70 HC.
186. 4 volumes. 500 / 600
Correspondance avec Jean BALLARD. 1935-1970. Rougerie, 1993. 1/50 vélin. Tirage de tête. Non coupé.
Pour nous, Rimbaud. G.L.M., 1956. Plaquette tirée à 75 vergé Hollande paraphés par l'auteur.
Anthologie. G.L.M., 1960. 1/50 Renage. Tirage de tête.
Éloge d'une soupçonnée. Gallimard, 1988. 1/90 Hollande. Tirage de tête. Non coupé.
187. CHARDONNE (Jacques).
Eva ou le Journal interrompu. Éditions Grasset, 1930. 1/15 Papier Montval réimposés sous double couverture, après 6 Japon. 400 / 500
188. *Claire*. Roman. Bernard Grasset, 1931. 1/20 exemplaires réimposés sur Arches signé par l'auteur. En feuilles sous double couverture. Chemise, étui. 400/500
189. 5 volumes. 500 / 600
Le Bonheur de Barbezieux. Éditions Stock, 1938. 1/50 Hollande après 20 Japon.
Chronique privée de l'an 1940. Stock, 1940. 1/100, seul grand papier, avec 15 HC.
Romanesques. Roman. Stock, 1937. 1/20 Japon Impérial. Tirage de tête, grandes marges témoins. Non coupé. Envoi a.s.
L'Amour du prochain. N.R.F., 1932. Tiré à part de la N.R.F. Tirage non indiqué.
Lettres à Roger Nimier. Bernard Grasset, 1954. 1/52 Vergé de Montval. Tirage de tête. Non coupé.





187



193

190. 4 volumes.

Demi-jour. Suite et fin du « Ciel dans la fenêtre ». *Albin Michel*, 1964. 1/35 Vélin du Marais. Tirage de tête.

Propos comme ça. *Éditions Grasset*, 1966. 1/25 pur fil. Tirage de tête. N° 1.

Ce que je voulais vous dire aujourd'hui. Avant-propos de Paul Morand. *Grasset*, 1969. 1/44 pur fil, seul grand papier. Non coupé.

Détachements. *Éditions Albin Michel*, 1969 (une édition confidentielle tirée à 50 ex avait paru en 1962). 1/23 vélin du Marais. Tirage de tête. Non coupé.

191. CHATEAUBRIANT (Alphonse de). 2 volumes. *Grasset*.

150 / 200

La Brière. Roman. 1923. 1/245 Hollande, après 15 Japon.

La Meute. 1935. 1/26 Arches, après 16 Japon.

192. CHAULOT (Paul). 6 volumes.

200 / 300

La Ville à témoin. Illustrations d'Antoine Ferrari. *Éditions Léon Cadenel*, 1952. En feuilles. 1/50 Rives avec le manuscrit d'un des poèmes. Chemise, étui.

Jours de béton. Poèmes. *Les Amis de Rochefort*, 1954. 1/20 réimposés sur Lafuma. Tirage de tête. Non coupé. Couverture légèrement insolée.

La Porte la plus sûre. Couverture illustrée par Atlan. *Éditions Seghers*, 1959. 1/20 Hollande, seul grand papier. Non coupé.

Naissance préhistoire. *Éditions Seghers*, 1963. 1/40 Vergé d'Arches. Tirage de tête. Non coupé.

Pour plus amples périls. *Éditions Rougerie*, 1973. 1/30 Richard de Bas, seul grand papier. Non coupé.

Poèmes inédits. Une bibliographie. *Éditions Subervie*, 1961. 1/25 pur fil seul grand papier. Non coupé.

193. CHAVÉE (Achille). 6 volumes.

400 / 500

Le Cendrier de chair Poèmes. *Édition des Cahiers de Rupture*, (1936). 1/25 Japon, seul tirage avec 175 vergé.

Écorces du temps. Poèmes. *Éditions de Haute Nuit*, 1947. 1/200 Luxe pur fil, seul tirage avec 1 HC. Envoi a.s.

Au jour la vie. Avec un dessin de l'auteur. *Éditions de Haute Nuit*, 1950. 1/10 Hollande, seul tirage avec 2 HC et 250 pur fil. Envoi a.s.

De vie et mort naturelle. *Éditions Montbliart*, 1965. 1/30 Climatic. Tirage de tête.

7 Poèmes de haute négligence. Illustrations d'Armand Simon. *Les Amis d'Achille Chavée*, 1975. In-4, en feuilles. 1/50 Fioretti Antica. Tirage de tête. Couverture insolée.

De vie et mort naturelles. Poèmes. *Éditions de Montbliart*, 1965. 1/500 d'Édition, après 34 Climatic.



195

194. 6 volumes. Éditions Daily Bul.

200 / 300

Au demeurant (illustré par) Alechinsky. 1969. Tirage à 250 exemplaires.

Le Grand cardiaque. 1969. 1/30 exemplaires papier rose.

Décoctions II. Aphorismes. 1974. 1/50 de Luxe.

Petit traité d'agnosticisme. 1979. En feuilles. 1/50 Oud Hollands.

Résurgences. Avec 18 dessins de l'auteur. 1990. 50 vélin Lana, seul grand papier, avec 4 HC.

Avatars. Eau Forte de Pol Bury. 1991. 1/40 Oud Hollands. Eau Forte de Pol Bury signée. Boîte d'éditeur.

CHAZAL (Malcom de).

195. *Sens plastique*. Préface de Jean Paulhan. Gallimard, 1948. 1/13 vélin pur fil, seul grand papier.

800 / 1000

196. 2 volumes imprimés à Port-Louis, Ile Maurice.

300 / 400

Pensées. The General Printing, 1940. Tirage à 100 Antique.

La Grande révélation. Imprimerie Al Madinah, Port Louis, 1952. Tirage à 200 exempl. Avec 3 ff. sur papier rose « la science immortelle ».

197. 4 volumes.

300 / 400

Penser par étapes. Éditions L'Air du Temps, s.d. (Bettencourt, 1949). Tirage à 180 Arches.

L'Homme et la connaissance. Préface de Raymond Abellio. Éditions J. J. Pauvert, 1974. Tirage à 200 exemplaires sur Alpha Mousse Navarre. Jaquette multicolore.

La Bouche ne s'endort jamais. Éditions Saint Germain des Prés, 1980. 1/15 Pop'Set Galet, seul grand papier.

Ma Révolution. Lettre à Alexandrian. Éditions Le Temps qu'il Fait, 1983. 1/30 vergé bleu clair. Tirage de tête.

198. CHEVILLARD (Eric). 5 romans. Éditions de Minuit. Vergé, seul grand papier. Non coupé.

150 / 200

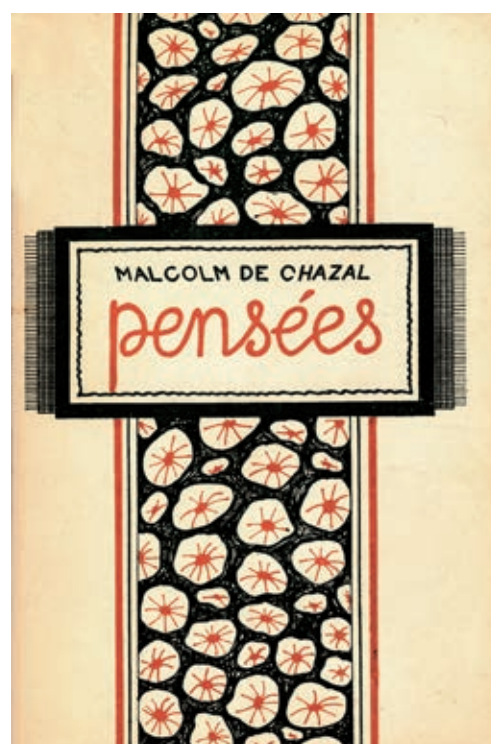
Palafox. 1990. 1/47

Le Caoutchouc décidément. 1992. 1/47

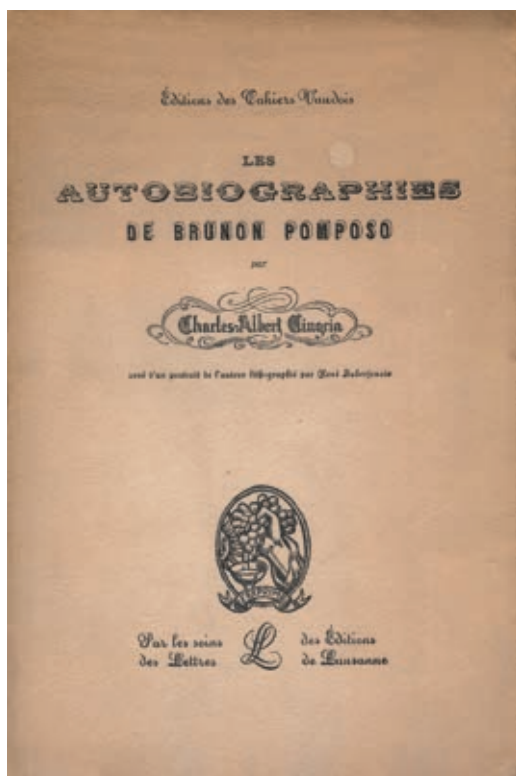
La Nébuleuse du Crabe. 1993. 1/47

Préhistoire. 1994. 1/37.

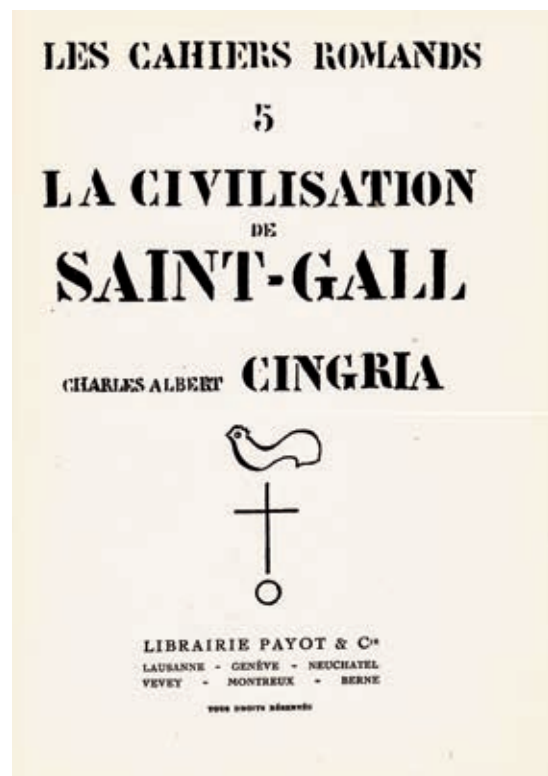
Un Fantôme. 1995. 1/37



196



200



205

199. CHOLODENKO (Marc). 3 volumes. 200 / 300
 Les États du désert. Roman. Flammarion, 1976. 1/25 Alfa, seul grand papier. Non coupé.
 Les Pleurs ou Le Grand Œuvre d'Andréa Bajarsky. Roman. Hachette, 1979. 1/21 vélin Chiffon, seul grand papier. Non coupé.
 La Tentation du trajet Rimbaud. Hachette, 1980. 1/21 Arches, seul grand papier. Non coupé.
- CINGRIA (Charles-Albert).
 200. Les Autobiographies de Brunon Pomposo. Éditions des Cahiers Vaudois, 1928. 1/70 Auvergne, après 15 vieux Japon. Non coupé. 400 / 500
201. Pendeloques alpestres. Éditions Mermoud, 1929. 1/10 Chine seul tirage avec 200 Hollande. 300 / 400
202. Le Seize Juillet. Éditions Mermoud, 1929. Plaquette en feuilles. 1/60 Chine, seul tirage avec 300 vélin. 300 / 350
203. Le Canal exécutoire. Éditions Mermoud, 1931. Plaquette en feuilles. 1/60 Chine, seul tirage avec 20 SP. sur papier ordinaire. Tirage Hors Commerce. N° H.C. 300 / 350
204. 8 volumes. 400 / 500
 Florides Helvètes. Aux Portes de France, 1944. 1/35 vélin du Marais, non numéroté. Marges témoins.
 Le Parcours du Haut Rhône ou La Julienne et l'ail sauvage. Textes et croquis pris sur la route par C. A. CINGRIA et Paul MONNIER. Egloff, 1944. 1000 Papier Antique à la Cuve, seul tirage.
 Bois sec. Bois vert. (Œuvre complète première série). Gallimard, 1948. 1/18 pur fil, seul grand papier. Non coupé.
 La Reine Berthe. Éditions Trois Collines, 1947. 1/25 Alfa signé par l'auteur. Tirage de tête.
 Enveloppes. Éditions Mermoud, 1946. 1ère édition non illustrée. 1/1000.
 Le Bey de Pergame. Suivi de Canal exutoire. Éditions Mermoud, 1947. Tirage à 1500 exemplaires sur Vergé Chiffon, seul tirage. Non coupé.
 Lettres à Adrien Bovy. Préface de Gilbert Guisan. Âge d'Homme, 1967. 1/25 Johannot, seul grand papier. Non coupé.
 Musiques de Fribourg. Éditions Âge d'Homme, 1968. 1/17 Johannot. Tirage de tête. Non coupé.
205. La Civilisation de Saint-Gaal. Librairie Payot. Les Cahiers romans 5, 1929. 1/30 Hollande signé par l'auteur, seul tirage avec 500 Alfa. 400/500

CIORAN (E. M.).

206. 5 volumes. Gallimard. Service de presse (pas de grand papier).
Envoi a.s. à Marcel Arland sur chaque. 800 / 1000

[Précis de décomposition.](#) 1949.

[Histoire et Utopie.](#) 1960.

[La Chute dans le temps.](#) 1964.

[Le Mauvais démiurge.](#) Essai. 1969.

[De l'Inconvénient d'être né.](#) 1973.

207. 6 volumes. 600 / 800

[À L'Orée de l'existence.](#) Édition Marchant Ducel, 1985. Brochure à la japonaise. 1/45 exemplaires sur papier de Jute du Rajasthan signés par l'auteur. « Rehaussé de 3 Peintures Tantriques ».

[Essai sur la pensée réactionnaire. À propos de Joseph de Maistre.](#) Fata Morgana, 1977. En feuilles. 1/60 Arches avec une [lithographie originale de Pierre Alechinsky](#). Tirage de tête. Couverture en partie brunie.

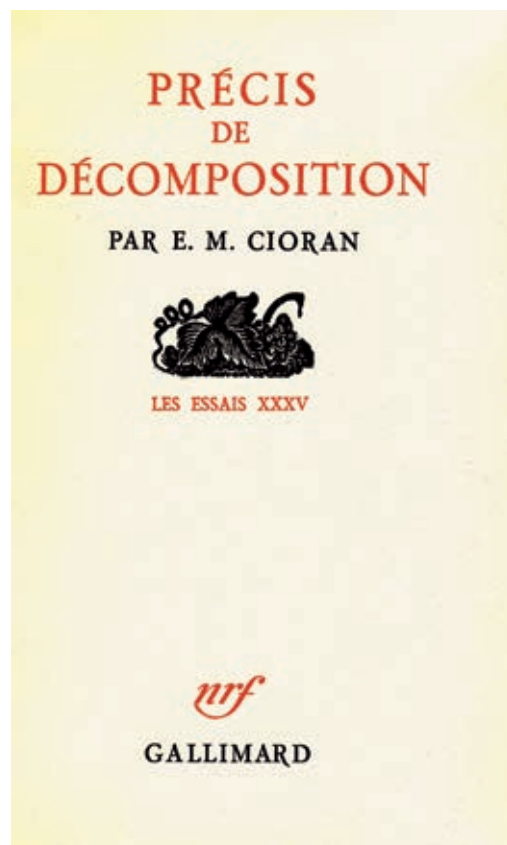
[Précis de décomposition.](#) Extraits choisis par F. B. Epinal. *Au point d'interrogation*, 1977. Oblong, en feuilles. Tirage unique à 16 exemplaires nominatifs composé à la main par François Blaise en Romain Corps 9. Envoi de F. B. à Jacqueline de Rothschild.

[Face aux instants.](#) Eduardo Chillida. *L'Ire des Vents*, 1985. In-4, en feuilles. 1/100 Arches signé par l'auteur avec [eau-forte d'Eduardo Chillida](#) signée, seul tirage.

[Des larmes et des saints.](#) Éditions de L'Herne, 1986. En feuilles. 1/50 pur fil signé par l'auteur avec illustration originale de Sultana Maitec. Non coupé.

[Entretien a Tubingen.](#) *L'Ire des Vents*, 1987. 1/ 50 vélin à la Main, seul tirage avec 10 HC.

[Entretiens avec Sylvie Jaudeau.](#) José Corti, 1990. 1/50 Ingres blanc, seul grand papier. Non coupé.



207

COCTEAU (Jean).

208. [Thomas l'imposteur.](#) *Histoire.* N.R.F., 1923. 1/108 réimposé sur vergé pur fil Lafuma Navarre. Avec Lettre a .s de Jean Cocteau du 15 oct. 1925 à Mr Ridder, 14 lignes. 400 / 500

209. [Les Enfants terribles.](#) *Roman.* Bernard Grasset, 1929. 1/112 réimposés sur pur fil Lafuma sous double couverture Bien complet du feuillet d'errata. Chemise et étui. 300 / 400

210. [Clair obscur.](#) *Poèmes.* Éditions du Rocher, 1954. 1/30 Madagascar. Tirage de tête. 300 / 400

211. 3 volumes. Librairie Stock. 600 / 800

[Le Grand écart.](#) *Roman.* 1923. 1/50 Hollande, après 25 Japon.

[Plain chant.](#) *Poème.* 1923. 1/25 Hollande, après 15 Japon.

[La Voix humaine.](#) 1930. 1/110 Rives, après 25 Japon.

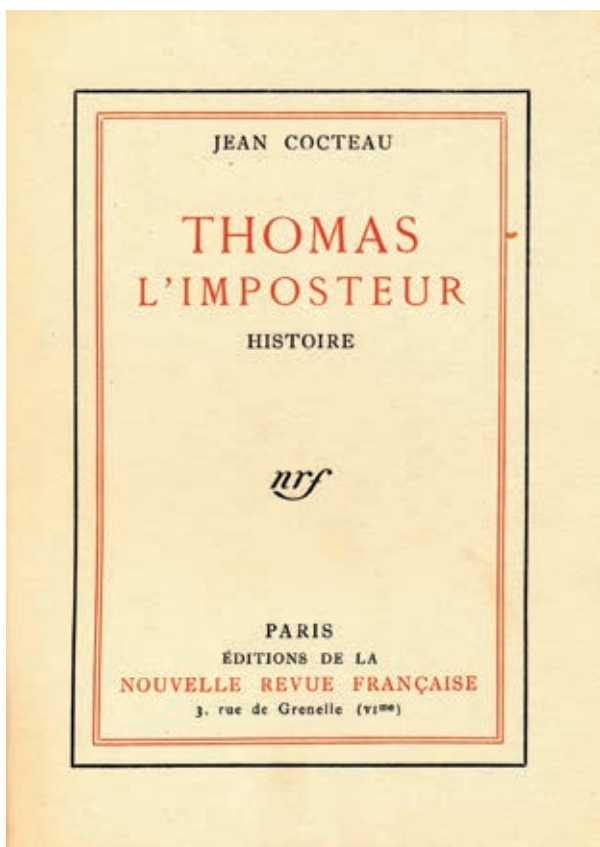
212. 4 volumes. Gallimard, sur Hollande. 500 / 600

[Allégories.](#) 1941. 1/14 après 8 Chine.

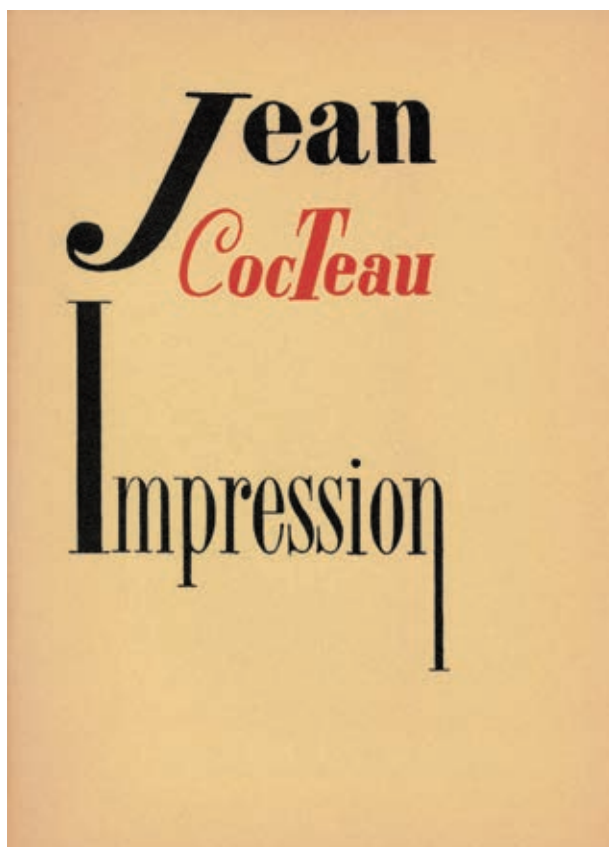
[La Machine à écrire.](#) 1941. 1/15 après 6 Chine et 10 Madagascar, grandes marges témoins. Non coupé.

[Cérémonial espagnol du Phénix. Suivi de La partie d'échecs.](#) 1961. 1/25. Tirage de tête. Non coupé.

[Le Requiem.](#) Gallimard, 1962. 1/25. Tirage de tête. Non coupé.



208



213

213. 6 volumes Éditions Dynamo. Hollande. Tirage de tête.

400 / 500

Impression. 1956. 1/10.

Erik Satie. 1957. 1/6.

Le Testament d'Orphée. 1960. 1/11.

Notes sur le Testament d'Orphée. 1960. 1/11.

De La Brouille. 1960. 1/11.

Du sérieux. 1961. 1/10.

214. 5 volumes.

300 / 400

Drôle de ménage. Texte et dessins de Jean Cocteau. Éditions Paul Morihien, 1948. In-4. 1/720 vélin de Rives avec 2000 non numérotés.

Oedipe roi. Roméo et Juliette. Librairie Plon, 1928. Tirage à 212 exemplaires sur papier pur fil Lafuma Voiron. Tirage de tête. Non coupé.

Lettre à San Antonio. 5 mai 1958. À *L'écart*, 1994. En feuilles. 1/50 Arches, seul tirage avec 100 centaure ivoire.

Autoportraits de L'Acrobate. *Fata Morgana*, 1995. 1/33 vélin Johannot, seul grand papier.

Essai de critique indirecte. Bernard Grasset, 1932. Édition collective. 1/13 réimposés sur papier Montval, après 6 Japon.

215. 2 volumes.

100 / 120

Avec Raymond RADIGUET. *Paul et Virginie.* Éditions J. C. Lattes, 1973. 1/25 pur fil, seul grand papier.

Lettres à Jean Marais. Préface et notes de Jean Marais. Albin Michel, 1987. 1/90 Hollande, seul grand papier. Non coupé.



224



216

COHEN (Albert).

216. *Belle du Seigneur*. Roman. Gallimard, 1968. 1/55 pur fil, seul grand papier. Non coupé. Dos uniformément bruni. 3000 / 4000

217. *Carnets*. 1978. Gallimard, 1979. 1/65 Arches, seul grand papier. Non coupé. 150 / 200

COLETTE.

218. *La Seconde*. Éditions Ferenczi, 1929. 1/35 Japon Impérial. Tirage de tête. Marges témoins. 300 / 400

219. *Sido ou les Points Cardinaux*. Éditions Kra, 1929. 1/50 Hollande après 25 Japon. Grandes marges témoins. 200 / 300

220. *Duo*. Roman. Éditions Ferenczi, 1934. 1/25 Japon. Tirage de tête. Non coupé. 200 / 300

221. *Bella Vista*. Éditions Ferenczi, 1937. 1/60 Simili Japon de couleur, imprimés pour l'auteur. Envoi a.s. à Marcelle Oury, visiteuse matinale, en souvenir d'une réception en robe de chambre... Marges témoins. Non coupé. Étui-chemise. 400 / 500

222. *Bella Vista*. Éditions Ferenczi, 1937. 1/10 Japon Impérial après 8 Chine Envoi a.s. 300 / 400

223. 5 volumes. 300 / 400

Paris de ma fenêtre. Milieu du Monde, 1944. 1/23 vergé de Montval. Tirage de tête. Marges témoins. Non coupé.

Le Fanal bleu. 1949. 1/20 Hollande après 5 Japon. Marges témoins. Chemise étui.

Lettres à Marguerite Moreno. Texte établi et annoté par Claude Pichois. 1959. 1/25 Arches. Tirage de tête.

Contes des mille et un matins. Flammarion, 1970. 1/15 Arches Tirage de tête. Non coupé.

Boules de verre. Éditions Dynamo, 1958. 1/10 Hollande Paille. Tirage de tête.

COLINET (Paul).

224. 3 volumes.

200 / 300

Les Histoires de la lampe. Éditions Ça Ira, 1942. 1/300 vélin, seul tirage avec 10 papier cuve. Jaquette illustrée d'un dessin de l'auteur. Envoi à Monsieur Franz Hellens en hommage et avec gratitude ces images par les yeux fermés.

Ecriture. Dessins de Bruno Capacci. Éditions Fontaine, 1947. 1/195 numérotés.

Les Naturels de l'esprit. Dessins de Suzanne Van Damne. Éditions Fontaine, 1947. 1/195 numérotés.

225. 8 volumes.

300 / 400

Quelques textes inédits. Préface de Scutenaire. 1952. Tirage à part du Journal du mois. Envoi a.s.

Docteurs MONTAGNET et DESGOSES. *Dictionnaire de Médecine amusante. Précédé d'un portrait-souvenir de Paul Colinet par Edmond Kinds*. Éditions De Rache, 1971. 1/10 Hollande. Tirage de tête.

ET Paul MAGRITTE. *Le Coup d'épaule*. Bruxelles, 1974. Tirage à 20 exemplaires sur vergé. N° XIV, seul tirage avec 300 vélin. Couverture en partie insolée.

ET G. PIQUERAY *La Cantate*. Éditions Daily Bul, 1976. 1/40 Ingres avec une lithographie signée de Robert Willems. Chemise et étui.

Le Corbeau et le Renard. Dessins de Robert Willems. *Marées de la Nuit*, 1989. En feuilles. 1/20 Arches. Tirage de tête.

Les Chanteurs de rues. Dessins de Robert Willems. Éditions Daily Bul, 1986. 1/1000 papier Chromomat. Couverture en partie insolée.

Lettre à Fernand Dumont. *Les Marées de la Nuit*, 1988. Plaquette en feuilles. 1/20 Arches, seul tirage avec 200 vélin. Bords brunis.

Phantomas N°14. Numéro spécial. Paul Colinet, 1950.

ET Marcel PIQUERAY. *La Maison de Vénose*. Éditions Fontaine, 1947. 1/15 vélin d'Arches.

Le Délégué de la Guadeloupe. Plaquette. s.d.

226. COMPTON BURNETT (Ivy). 4 volumes. Gallimard, pur fil, seul grand papier. Non coupé.

150 / 200

Les Vertueux aînés. Traduit de l'anglais par J. Robert Vidal. 1950. 1/205.

Une Famille et son chef. Traduit de l'anglais par J. Robert Vidal. 1954. 1/66.

Une Famille et une fortune. Traduit de l'anglais par Francis Ledoux. 1961. 1/41.

La Chute des puissants. Oman. Traduit de l'anglais par Lola Tranec. 1961. 1/31.

227. CONRAD (Joseph). 4 volumes. N.R.F.

500 / 600

Jeunesse. Suivi du Cœur des ténèbres. Traduit de l'anglais par G. Jean-Aubry et André Ruyters. 1925. 1/109 réimposés sur vergé Lafuma.

Nostromo. Traduit de l'anglais par Philippe Neel. 1926. 2 volumes.

1/109 réimposé sur vergé Lafuma. Non coupé.

Typhon. Traduction d'André Gide. 1918. 1/300 Rives, seul tirage.

228. CORTAZAR (Julio). 3 volumes.

250 / 350

Les Armes secrètes. Traduit de l'espagnol par Laure Guille. Gallimard, 1963. 1/27 pur fil, seul grand papier.

Gîtes. Nouvelles traduites de l'espagnol par Laure Guille-Bataillon. Gallimard, 1968. 1/26 pur fil, seul grand papier. Non coupé.

Silvalande. Traduit de l'espagnol par Karine Berriot. Dessins de Julio Silva. *Dernier Terrain Vague*, 1977. Reliure d'éditeur. 1/100 Avec lithographie de Julio Silva.

230. COSSERY (Albert).

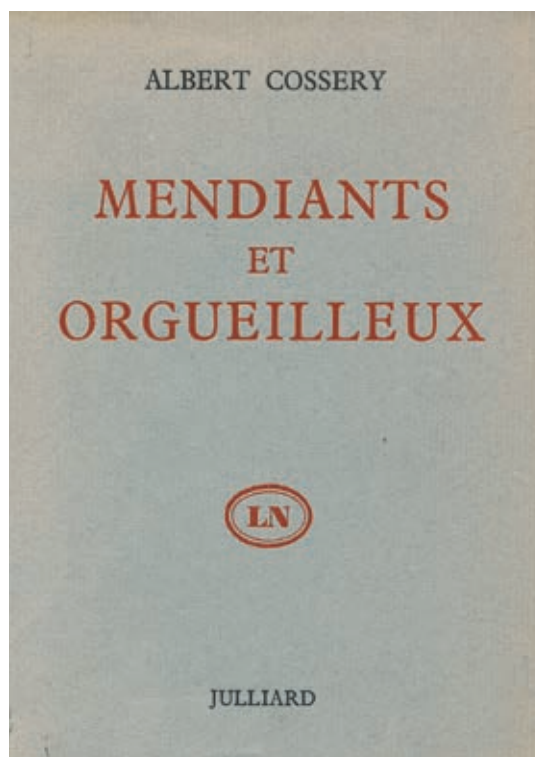
200 / 300

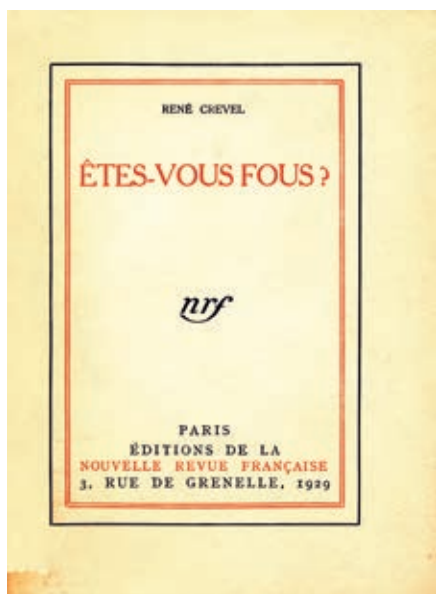
Mendiants et Orgueilleux. Roman. Éditions Julliard, 1955. 1/30 pur Alfa, seul grand papier avec quelques exemplaires d'auteur.

231. CRAVAN (Arthur).

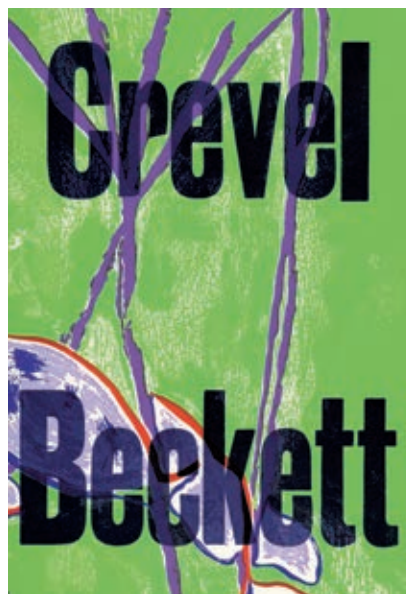
150 / 200

Maintenant. Textes présentés par Bernard Delvaille. *Erik (sic) Losfeld*, 1957. Première édition en volume. 1/50 Marais, seul grand papier. Non coupé.





232



234

CREVEL (René).

400 / 500

232. *Êtes vous Fous?* N.R.F., 1929. 1/109 réimposés. Tirage de tête.

233. *Regard*. P.A.B., 1964. Oblong, en feuilles. 1/19. Gravure originale d'André Masson. Tirage à 19 exemplaires. Couverture insolée.

600 / 800

234. 4 volumes.

300 / 400

The Negress in the Brothel. With an essay translated by Samuel BECKETT. (Édition Michael Caine), 1989. Tirage à 100 Arches avec gravure de Michael Caine, signée

Détours. N.R.F., 1924. 1/1115 vélin simili cuve. Piqûres.

Babylone. Simon Kra, 1927. 1/200 vélin, seul grand papier avec 15 Hollande. Nom du possesseur inscrit en haut du titre.

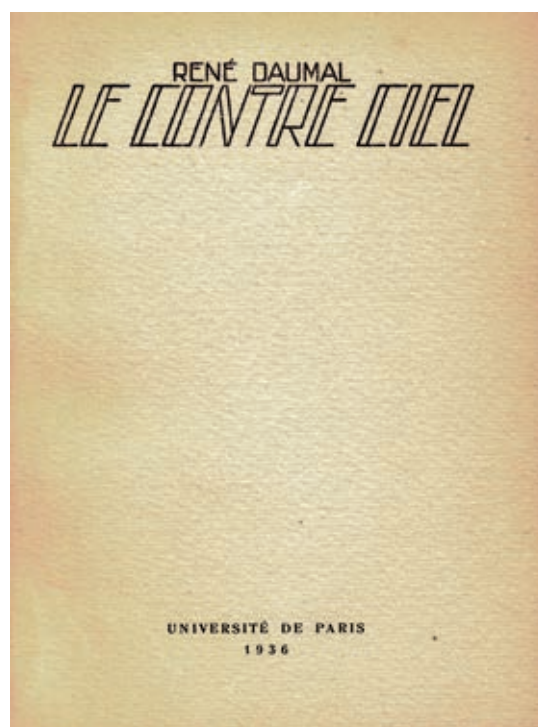
Le Clavecin de Diderot. Éditions Surréalistes, 1932. 1/200 papier vert lumière, seul tirage annoncé.



233



236



237

235. CUMINGS (E. E.). 3 volumes. 300 / 400
 58 Poèmes. Traduits de l'américain par D. Jon Grossman. *Christian Bourgois*, 1968. 1/10 Alfa Mousse, seul grand papier avec 7 HC.
 Action de Grâce. Traduction Dominique Lemann. *Éditions Muro Torto*, 1979. En feuilles. 1/15 Coton Fabriano avec une oeuvre de Pierre Zanzucchi, seul tirage avec 40 Ingres. Sans la gravure.
 Anthropol. L'avenir de l'art. Adaptation française par D. Jon Grossman. *Le Temps qu'il fait*, 1986. 1/20 Ingres, seul tirage avec 580 vélin.

236. DABIT (Eugène). 5 volumes. 400 / 500
 L'Hôtel du Nord. *Robert Denoël*, 1929. 1/ 200 Alfa, seul grand papier avec 25 Madagascar .
 Petit Louis. *N.R.F.*, 1930. 1/109 réimposés sur vergé Lafuma. Tirage de tête.
 Ville Lumière. *Le Dilettante*, 1987. 1/33 vergé. Exemplaire n°1. Non coupé.
 L'Ile. *Gallimard*, 1934. 1/35 pur fil. Tirage de tête.
 La Peinture et la vie. *Galerie de la Poste*, 1989. Tirage non indiqué.

DAUMAL (René).

237. *Le Contre ciel*. *Université de Paris*, 1936. 1/10 Chine. *Lithographie originale de E. Cournault*. 500 / 600

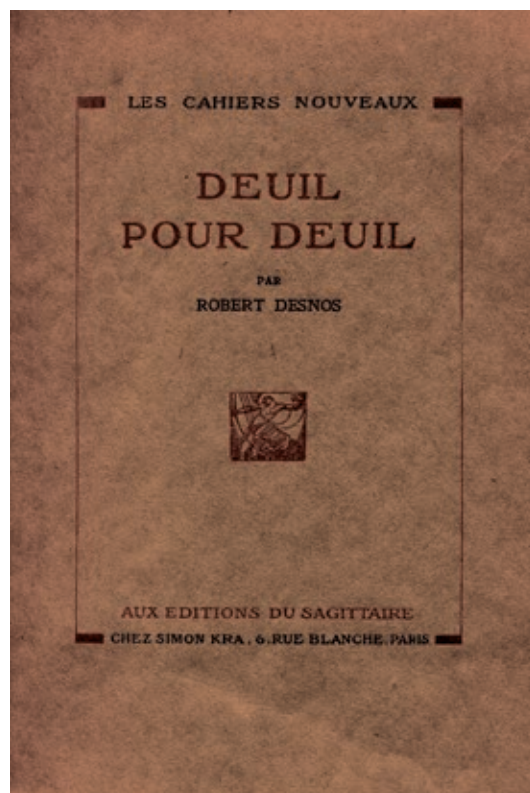
238. *Essais et Notes 1. Chaque fois que l'aube paraît*. *Gallimard*, 1953. 1/50 pur fil, seul grand papier. Non coupé. 200 / 300

239. 7 volumes. 400 / 500
 Souvenirs déterminants. *Une expérience fondamentale*. (Impr. Paul Dupont, 1946). Tiré à part. Tirage non indiqué.
 La Grande beuverie. *Gallimard*, 28 janv. 1939. Pas de grands papiers.
 Traité des Patagrammes. Dans *Cahiers du Collège de Pataphysique* n° 16, (1954). 1/66 Authentique Papier Vert Patascope.
 Tu t'es toujours trompé. Édition établie et présentée par Jack Daumal. *Mercure de France*, 1970. 1/40 pur fil, seul grand papier, avec 10 HC. Non coupé.
 Bharata. L'origine du théâtre. La poésie et la musique en Unde. Traduction de textes sacrés et profanes. *Gallimard*, 1970. 1/46 pur fil, seul grand papier. Non coupé.
 Mugle. *Fata Morgana*, 1978. 1/50 vergé d'Arches après 3 Auvergne HC. Non coupé.
 La Soie. *Fata Morgana*, 1979. En feuilles. 1/ 30 Arches HC., seul tirage avec 30 Auvergne.

- DEGUY (Michel).
 240. 3 volumes. Gallimard. 200 / 300
 Oui Dire. Poèmes. 1966. 1/25 pur fil. Tirage de tête.
 Figurations. Poèmes propositions-études. 1969. 1/31 pur fil, seul grand papier. Non coupé.
 Gisants. Poèmes. 1985. 1/ 30 Arches, seul grand papier. Non coupé.
241. 4 volumes. 200 / 300
 Coupes. Éditions Origine, 1974. 1/200 papier pur Lin avec gravure de Jorge Perez Roman. Seul tirage.
 Abréviations usuelles. Orange Export Ltd, 1977. Plaquette en feuilles. 1/9 (Arches) signés par l'auteur, seul tirage.
 Gisants. Poèmes. Gallimard, 1985. 1/30 Arches, seul grand papier. Non coupé.
 Brevets. Éditions Champ Vallon, 1986. 1/15 vergé, seul grand papier. Non coupé.
242. DEHARME (Lise). 4 volumes. 200 / 300
 La Porte à coté. Roman. Gallimard, 1949. 1/23 pur fil, seul grand papier, 1/3 H.C. Non coupé.
 Pierre de la Mer morte. Roman. René Julliard, 1962. 1/ 20 pur fil, seul grand papier avec quelques HC. Non coupé.
 Le Téléphone est mort. Éric Losfeld, 1973. 1/50 Ingres rose signé par l'auteur, seul grand papier.
 La Marquise d'Enfer. Roman. Bernard Grasset, 1977. 1/ 24 vélin Chiffon, seul grand papier. Non coupé.
- DELTEIL (Joseph).
 243. Choléra. Éditions du Sagittaire, 1923. 1/35 pur fil, après 7 Japon et 10 Hollande. Grandes marges témoins brunies. 200 / 300
244. Jeanne d'Arc. Éditions Grasset, 1925. 1/40 Vert Lumière. Tirage de tête. 300 / 400
245. 4 volumes. 300 / 400
 Ode à Limoux. Éditions Cahiers Libres, Collection de l'horloge, 1925. 1/10 Madagascar. Non coupé.
 Les Chats de Paris. Éditions Montaigne, 1929. 1/100 pur fil, seul tirage annoncé. Non coupé.
 La Cuisine paléolithique. Robert Morel, 1964. Reliure ornée d'éditeur. 1/222 Arches.
 Le Sacré Corps. Éditions Grasset, 1976. 1/34 vergé, seul grand papier. Non coupé.
- DÉON (Michel).
 246. Les Trompeuses espérances. Roman. Éditions Plon, 1956. 1/45 pur fil. Tirage de tête. 300 / 400
247. Mégalonose. Supplément aux voyages de Gulliver. La Table Ronde, 1967. 1/15 Arches. Tirage de tête. 300 / 450
248. Les Poneys Sauvages. Roman. Gallimard, 1970. 1/25 Hollande, seul grand papier avec 50 pur fil. Non coupé. 300 / 400
249. Bagages pour Vancouver. (Mes Arches de Noé**) 2 volumes. La Table Ronde, 1978-1985. 1/25 Hollande. Tirage de tête. Non coupés. 300 / 400
250. 3 volumes. 300 / 400
 Montée du soir. Roman. Gallimard, 1987. 1/60 pur Chiffon, seul grand papier. Non coupé.
 Le Prix de L'amour. Nouvelles. Gallimard, 1992. 1/80 pur Chiffon, seul grand papier. Non coupé.
 La Cour des grands. Gallimard, 1996. 1/70 Hollande, seul grand papier. Non coupé.
- DES FORÊTS (Louis-René).
 251. Les Mégères de la mer. Mercure de France, 1967. 1/50 pur chiffon. Tirage de tête. 200 / 300
252. 4 volumes. 200 / 300
 Poèmes de Samuel Wood. L'Ire des Vents, 1987. En feuilles. 1/60 exemplaires sur vélin du Moulin de Pombié, seul grand papier.
 Ostinato. L'Ire des Vents, 1988. En feuilles. 1/60 vélin du Moulin de Pombié, seul grand papier.
 Ostinato. Extraits. Pages extraite du numéro de la NRF sur pur fil.
 Lettre sur les mendiants. Sl., 1991. 1/100 non numéroté, seul tirage avec 10 Arches.
 Face à L'Immémorable. Fata Morgana, 1993. 1/30 pur fil, seul grand papier. Non coupé.



246



253

DESNOS (Robert).

253. *Deuil pour Deuil*. Éditions du Sagittaire, 1924. 1/50 Japon. Tirage de tête. Grandes marges témoins. 300 / 400

254. 5 volumes.

350 / 450

Les Trois Solitaires. Œuvres posthumes. Nouvelles et poèmes inédits. Lithographie de Yvette Alde. *Les Treize Epis*, 1947.

In-4, en feuilles. 1/18 Rives BFK avec suite lithographique sans les dessins originaux annoncés. Chemise étui.

Domaine Public. Gallimard, 1953. Édition originale collective. 1/85 pur fil. Tirage de tête

Fortunes. Gallimard, 1942. Pas de grands papiers.

La Place de L'Étoile. Anti poème. Collection Humour, Rodez, 1945. Pas de grands papiers. Non coupé, bande annonce.

Calixto. Suivi de *Contrée*. Gallimard, 1962. 1/42 pur fil, seul grand papier.

255. 7 volumes.

400 / 500

Nouvelles Hébrides et autres textes. 1922-1930. Édition établie, présentée et annotée par Marie-Claire Dumas. Gallimard, 1978. 1/31 Arches, seul grand papier. Non coupé.

Écrits sur les peintres. Préface de Marie-Claire Dumas. Éditions Flammarion, 1984. Pas de grands papiers.

Les Voix Intérieures. Chansons et textes critiques... Éditions du Petit Véhicule, 1987. 1/150 Luxe H.C. avec une gravure de L. Schkolnyk signée. Non coupé. Avec l'affichette de parution, pliée en 4.

Qui n'a pas son masque? Éditions des Décombres, 1991. Plaquette, en feuilles, tirée à 50 exemplaires.

Le Bois d'Amour. Éditions des Cendres, 1995. In-4. 1/45 Hollande. Tirage de tête.

De L'Érotisme... Édition Cercle des Arts, s.d. (1948). 1/100 Arches, après 10 Chine. Non coupé.

Cinéma. Textes réunis et présentés par Pierre Tchernia. Gallimard, 1966. 1/31 pur fil, seul grand papier.

DEVAULX (Noël).

256. 5 volumes. Gallimard, seuls grands papiers.

300 / 400

Sainte Barbe. Roman. 1952. 1/60 pur fil.

Bal chez Alféoni. Contes. 1955. 1/25 pur fil.

La Dame de Murcie. Nouvelles. 1961. 1/20 pur fil.

Le Léopard d'immortalité. Récits. 1977. 1/15 pur fil.

La Plume et la Racine. Contes. 1979. 1/15 Arches. Non coupé.

257. 3 volumes. 200 / 300
 Le Pressoir mystique. *Éditions du Seuil, 1948.* 1/60 vélin numérotés de 1 à 30 (sic), seul grand papier. Non coupé.
 Avec vue sur la zone. Nouvelles. José Corti, 1974. 1/15 pur fil, seul grand papier. Non coupé.
 Mémoires du perroquet Papageno. Accompagnés du journal de Corinne. *Éditions Dumerchez, 1993.* En feuilles. 1/20
 Johannot signé par l'auteur. Non coupé.
258. DHÔTEL (André). 6 volumes Gallimard sur pur fil, seul grand papier. 300 / 400
 Les Rues dans l'aurore. Ou les aventures de Georges Leban. Roman. 1945. 1/13. Dos gauchi.
 L'Homme de la scierie. Roman. 1950. 1/53.
 Bernard le paresseux. Roman. 1952. 1/60.
 L'Azur. Roman. 1968. 1/35.
 Un jour viendra. Roman. 1969. 1/35. Non coupé.
 Le Soleil du désert. Roman. 1973. 1/25. Non coupé.
259. DIETRICH (Luc). Le Bonheur des tristes. Roman. Denoël et Steele, 1935. 1/25 pur fil après 5 Arches. 300 / 400
- DOS PASSOS (John).
260. La Belle vie. Traduction de M. E. Coindreau et C. Richard. *Mercure de France, 1968.* 1/25 vélin pur fil Lafuma
 Navarre, celui-ci numéro 1, seul grand papier avec quelques HC. Couverture illustrée en couleurs. 200 / 300
261. 3 volumes. Gallimard sur pur fil, seul grand papier. 200 / 300
 42ème Parallèle. Traduit de l'américain par N. Guterman. 1951. 1/164.
 La Grosse galette. Traduit de l'anglais par Charles de Richter. 1946. 1/105.
 L'An Premier du siècle. Traduit de l'américain par Gilles Malartic. 1952. 1/106. Non coupé.
262. DOTREMONT (Christian). 4 volumes. 300 / 400
 Moi qui j'avais. Dessins de Pierre Alechinsky. *Éditions G. Girard, 1961.* 1/300 vélin de Luxe, seul tirage. Envoi a.s. à
 Raymond Queneau.
 10 Rue de la Paille. Bruxelles, 1968. Plaquette tirée « à l'occasion du vingtième anniversaire de la fondation de Cobra ». Tirage non indiqué.
 Ltation Exa Tumulte et différents poèmes. (Impr. Nordia), Bruxelles, 1970. Tirage non indiqué.
 ET Jean-Michel ATLAN. Les Transformés. *Éditions Yves Rivière, 1972.* Fac-similé en couleurs tiré à 600 exemplaires. 1/50
 signé par l'auteur. Étui.
263. DOUASSOT (Jean). 300 / 400
 La Gana. Roman, préface de Maurice Nadeau. Julliard, 1958. Un des quelques exemplaires Alfa Mousse Navarre (20 dans le commerce), seul grand papier. Non coupé. Couverture insolée. 200 / 300
264. DREISER (Théodore). 2 volumes. 200 / 300
 Une Tragédie américaine. *Éditions Fayard, 1932.* (2 vol.). 1/75 pur fil, seul grand papier.
 Jenny Gerhardt. Introduction de Jean de Fabrègues. *Éditions du Siècle, 1933.* 1/190 Alfa, seul grand papier avec 10 HC. Non coupé.
- DRIEU LA ROCHELLE.
265. Interrogation. N.R.F., 1917. 1/150 vergé de Hollande, seul grand papier. Envoi de l'auteur à Gustave Louis Tautain à l'encre, sur une carte (10 lignes). 400 / 500
266. Mesure de la France. *Éditions Grasset, 1922.* 1/30 Papier vert lumière. 300 / 400
267. 3 volumes N.R.F. 1/109 réimposés sur vergé. Tirage de tête. 400 / 500
 Plainte contre inconnu. 1924.
 L'Homme couvert de femmes. 1925. Légers défauts à la couverture.
 Blèche. 1928. Couverture brunie.



260



274

268. 9 volumes. Gallimard. Seuls grands papiers. 800 / 1000
 Notes pour comprendre le siècle. 1941. 1/30 pur fil.
 Histoires déplorables. 1963. 1/40 pur fil.
 Récit Secret suivi de Journal (1944-1945) et d'Exorde. 1961. Édition en partie originale. 1/57 pur fil.
 Journal 1939-1945. Édition établie présentée et annotés par Julien Hervier. 1992. 1/64 Hollande. Non coupé.
 Correspondance avec André et Colette Jérôme. 1993. 1/37 pur Chiffon. Non coupé.
 Sur les Écrivains. Essais critiques réunis, préfacés et annotés par Frédéric Grover. 1964. 1/41 pur fil.
 Plaintes contre inconnue. Éditions Chambriand, 1951. 1/45 pur fil du Marais. Tirage de tête.
 Doriot ou La Vie d'un ouvrier français. 1936. Édition Populaires Françaises. Plaquette. Tirage non indiqué.
 Textes Retrouvés. Éditions du Rocher, 1992. Tirage à 100 exemplaires sur papier vergé, seul grand papier.
269. DRUON (Maurice). *La Fin des hommes*. * *Les Grandes Familles*. ** *La Chute des corps*. *** *Rendez-vous aux enfers*.
 Romans. (3 volumes) 1948-50 -51. 1/100 pur fil, seul grand papier avec quelques exemplaires d'auteur. 200 / 300
270. DU BOSE HEYWARD
Porgy, traduit de l'anglais par Denyse Clairoin. Préface de M. Daniel Halévy. Calmann Lévy, 1929. 1/50 vélin du Marais, seul grand papier. Non coupé. 150 / 200
- DU BOUCHET (André)
 271. *Sans couvercle*. G.L.M., 1953. 1/20 vélin de Renage, tirage de tête non numéroté. 800 / 1200
272. *Dans la chaleur vacante*. P.A.B., 1959. En feuilles. Tirage à 24 exemplaires. Une gravure de Jean Hélion. 500 / 600
273. *La Couleur*. *Le Collet du Buffle*, 1975. En feuilles. 1/75 papier du Moulin de Larroque, avec un frontispice de Bram Van Velde signé. Tirage de tête. 300 / 400
274. *Air 1950-1953*. *Clivages*, 1977. Réédition de 8 poèmes parus chez Jean Aubier en 1951. 1/70 papier de Lin du Moulin de Larroque signé par l'auteur avec un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Alberto Giacometti, cuivre ayant été rayé après tirage. 500 / 600

275. 6 volumes. Mercure de France. 300 / 400
 Ou le Soleil. 1968. 1/70 Auvergne, seul grand papier avec 15 HC.
 Qui n'est pas tourné vers nous. 1972. 1/25 Arches. Tirage de tête. Non coupé.
 Axiales. 1992. In-4. 1/35 vélin d'Arches, seul grand papier avec 15 HC. Non coupé.
 Poèmes et Proses. 1995. 1/15 vélin d'Arches, seul grand papier avec 5 HC. Non coupé.
 Ici en deux. 1986. 1/35 vélin Supérieur. Tirage de tête. Couverture insolée.
 Désaccordée comme par de la neige. Et Tübingen, le 22 mai 1986. 1989. Un des des 35 vélin, seul grand papier avec 15 HC. Non coupé.

276. 7 volumes. 500 / 600
 Le Révolu. Orange Export, 1977. 1/100 Arches, seul grand papier avec quelques HC. Non coupé.
 Poèmes. L'Ire des Vents, 1978. En feuilles. 1/35 Auvergne. Tirage de tête. Non coupé.
 Rapides. Hachette, 1980. 1/25 pur Chiffon, seul grand papier avec 10 HC. Non coupé.
 L'Avril précédé de Fraîchir. Éditions Thierry Bouchard, 1983. En feuilles. Un des 33 papier du Moulin de Pombié. Tirage de tête. Non coupé.
 Axiomes. Éditions L'Ire des Vents, 1984. In-4, en feuilles. 1/50 Japon Dosabiki Masashi, seul tirage.
 Dérapage sur une plaque de verglas. Déchet de la neige. Éditions la Répétition, 1985. 1/100 Arches. Couverture insolée.
 Verses. Éditions Unes, 1990. En feuilles. 1/50 Arches avec eau-forte de Miklos Bokor et vignette de couverture, seul grand papier.

DUHAMEL (Georges).

277. Denis THEVENIN. Civilisation 1914-1917. Mercure de France, 1918. En feuilles, sous double couverture. Tirage Spécial à 20 réimposés sur vélin de cuve. Chemise, et étui abîmé. 300/ 400

278. 3 volumes. 200 / 300
 Journal de Salavin. Mercure de France, 1927. In-8. 1/55 Japon Impérial sous double couverture. Intéressant billet a.s. (15 lignes).
 Fables de mon jardin. Mercure de France, 1926. In-8. 1/22 Japon Impérial sous double couverture (la première brunie). Non coupé.
 Scènes de la vie future. Mercure de France, 1930. In-8. 1/66 Japon Impérial sous double couverture.

279. DUITIS (Charles). 3 volumes. 150 / 200
 Le Mauvais mari. Éditions de Minuit, 1954. 1/30 vélin Supérieur, seul grand papier avec 5 HC.
 Fruit sortant de l'abîme. Le Bois d'Orion, 1993. 1/60 vélin de Lana, seul grand papier. Non coupé.
 La Vie le Fard de Dieu. Journal 1968-1971. Édition établie et présentée par Christian Le Mellec. Le Bois d'Orion, 1994. 1/30 vélin de Lana. N° 1. Non coupé.

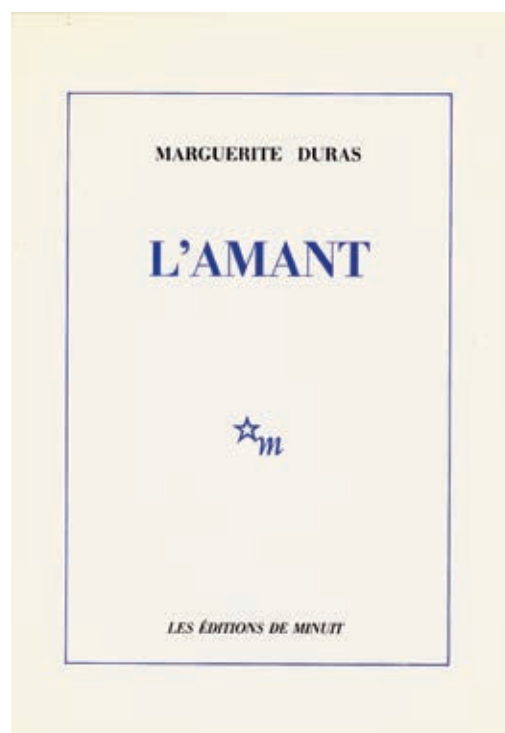
280. DUMONT (Fernand). 4 volumes. 200 / 300
 L'Étoile du Berger, avec une introduction par Paul Champagne. Éditions Labor, 1955. Pas de grands papiers.
 Dialectique du hasard au service du désir. Préface de Louis Scutenaire. Éditions Brassa, 1979. 1/50 vergé signés par L. Scutenaire et Max Servais, seul grand papier.
 La Grande nocturne. Les Marées de la Nuit, 1986. 1/250 Cartouche Van Gelder, seul grand papier.
 Faits Divers. Les Marées de la Nuit, 1988. 2 ff pliés en 4 sous enveloppe. 1/20 Ingres ivoire. 2 exemplaires.

281. DUPIN (Jacques). 3 volumes. 400 / 500
 Cendrier du voyage. Avant-propos de René Char. Frontispice d'André Masson. G.L.M., 1950. 1/15 vélin de Renage. Tirage de tête. Non coupé.
 Ballast. Le Collet de Buffle, 1976. En feuilles. 1/25 papier à la Main du Moulin de Larroque, seul tirage avec 500 Acropole.
 Histoire de la lumière. L'Ire des Vents, 1978. En feuilles. 1/35 papier d'Auvergne, seul tirage avec quelques HC.

282. DUPREY (Jean-Pierre). 200 / 300
 Derrière son double. Suivi de Spectreuses ? Le Soleil Noir, 1964. 2^e édition modifiée. 1/50 pur fil Lafuma avec une eau-forte originale signée Jacques Hérold « étant suivis d'un Cahier avec 2 fac-similés de manuscrits de Duprey et la suite des illustrations ». Tirage de tête. Non coupé. Étui.



285



286

283. 3 volumes. 150 / 200
 La Fin et la manière. *Le Soleil Noir*, 1965. 1/150 vélin avec une eau-forte en couleurs de J. J. Lebel. Étui.
 La Forêt sacrilège et autres textes. Préface d'André Breton. *Le Soleil Noir*, 1970. 1/300 Offset Sirène avec la sculpture de Toyen signés. Sans l'emboîtement transparent. Boîte-Sculpture brunie.
 Derrière son double. *Le Soleil Noir*, 1949. 1/300 vélin Plumex.

DURAS (Marguerite).

284. *Les Petits Chevaux de Tarquinia. Roman. Gallimard*, 1953. 1/45 pur fil, non numéroté, seul grand papier. Non coupé. 200 / 300
285. *Moderato Cantabile. Roman. Éditions de Minuit*, 1958. 1/30 pur fil, seul grand papier avec 7 HC. Non coupé. 300 / 400
286. *L'Amant. Éditions de Minuit*, 1984. 1/99 Arches, seul grand papier avec 7 HC. Non coupé. 600 / 800
287. 2 volumes. 200 / 300
 Dix heures et demie du soir en été. *Roman. Gallimard*, 1960. 1/45 pur fil, seul grand papier. Non coupé.
 Le Navire Night, Césarée, Les Mains négatives, Aurélia Steiner. *Mercur de France*, 1979. 1/30 Arches, seul grand papier avec 10 HC.
288. 3 volumes. Éditions de Minuit. 400 / 500
 Détruire dit-elle. 1969. 1/99 pur fil avec 7 HC. Tirage de tête.
 La Maladie de la mort. 1982. 1/99 Arches, seul grand papier avec 7 HC. Non coupé.
 Les Yeux bleus cheveux noirs. 1986. 1/99 vélin Chiffon de Lana, seul grand papier avec 7 HC. Non coupé.
289. 6 volumes. Éditions de Minuit. 600 / 800
 Agatha. 1981. 1/99 Alfa Mousse, seul grand papier avec 7 HC.
 L'Homme Atlantique. 1982. 1/99 Alfa Mousse, seul grand papier avec 7 HC.
 La Pute de la côte normande. 1986. 1/ 99 vélin Chiffon de Lana, seul grand papier avec 7 HC.
 L'Homme assis dans le couloir. 1980. 1/99 Alfa Mousse, seul grand papier avec 7 HC.
 L'Été 80. *Éditions de Minuit*, 1980. 1/40 Alfa Mousse, seul grand papier avec 7 HC
 Emily L. *Roman. Éditions de Minuit*, 1987. 1/99 Chiffon de Lana, seul grand papier avec 12 HC.

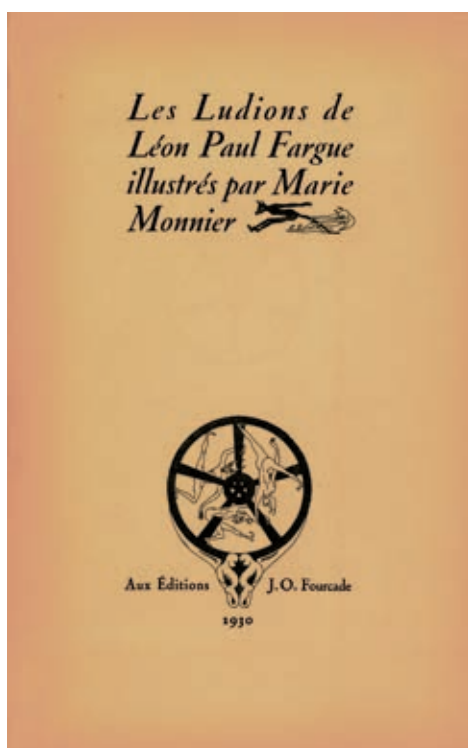
290. 5 volumes. Gallimard. 200 / 300
 Abahn Sabana David. 1970. 1/65 pur fil, seul grand papier. Non coupé.
 L'Amant de la Chine du Nord. Gallimard, 1991. 1/70 pur Chiffon, seul grand papier.
 Écrire. Gallimard, 1993. 1/70 vélin pur Chiffon, seul grand papier. Non coupé.
291. DURREL (Lawrence). 4 volumes. Gallimard. Pur fil, seul grand papier. 200 / 300
 Le Carnet noir. Roman traduit de l'anglais par Roger Giraoux. 1961. 1/66.
 Poèmes. Traduits de l'anglais et préfacés par Alain Bosquet. 1966. 1/36.
 Tunc. Roman traduit de l'anglais par Roger Giraoux. 1969. 1/56.
 Nunquam. Roman traduit de l'anglais par Roger Giraoux. 1970. 1/56. Non coupé.
292. DUVERT (Tony). 3 volumes. 200 / 250
 District. Fata Morgana, 1978. 1/30 Arches après 4 Auvergne.
 L'Ile Atlantique. Roman. Éditions de Minuit, 1979. 1/60 Alfa Mousse, seul grand papier avec 7 HC. Non coupé.
 Abécédaire malveillant. Éditions de Minuit, 1989. 1/47 vélin, seul grand papier. Non coupé.
293. ECHENOZ (Jean). 6 volumes. Éditions de Minuit. Seul grand papier avec 7 HC non coupés. 600 / 800
 Lac. Roman. 1989. 1/99 vélin Chiffon.
 Nous trois. Roman. 1992. 1/99 vergé de Vizille.
 Les Grandes blondes. Roman. 1995. 1/99 vergé de Vizille.
 Le Méridien de Greenwich. 1979. 1/25 Alfa Mousse.
 L'Équipée Malaise. Roman. 1986. 1/99 Chiffon.
 Joint : L'Occupation des sols. L'œil de la lettre. 1987. Plaquette distribuée par les libraires.
 Ravel. Roman. 2006. 1/99 vergé de Vizille.
294. ELIOT (T. S.). 4 volumes 100 / 120
 Essais Choisis. Traduit de l'anglais par Henri Fluchère. Éditions du Seuil, 1950. 1/105 vélin Aravis. Seul grand papier. Non coupé.
 Quatre quatuors. Texte anglais traduit par Pierre Leyris. Éditions du Seuil, 1950. 1/205 vélin blanc de Lana, seul tirage numéroté.
 La Cocktail Party. Suivi de La réunion de famille et précédé de Les buts du drame poétique. Traduit de l'anglais par Henri Fluchère. Éditions du Seuil, 1952. 1/25 vélin du Marais, seul grand papier avec quelques HC.
 Les Hommes Creux. Traduction de Pierre Leiris. Éditions Castella, 1969. 1/26 vergé. Tirage de tête.
295. ELLEOUËT (Yves).
 Tête cruelle et autres poèmes. Calligrammes, 1982. 1/19 vélin blanc Chiffon, seul grand papier. Non coupé. 100 / 120
- ELUARD (Paul).
 296. Capitale de la douleur. N.R.F., 1926. 1/109 réimposé sur vergé Lafuma. Imprimé pour M. Guastalla. Petit feuillet d'errata. Tirage de tête. 600 / 800
297. L'Amour La Poésie. N.R.F., 1929. 1/109 réimposé sur vergé Lafuma. Tirage de tête. 600 / 800
298. Quelques-uns des mots qui jusqu'ici m'étaient mystérieusement interdits. G.L.M., 1937. 1/31 Hollande Pannekoek. Tirage de tête. 600 / 800
299. Le Phénix. Avec 18 dessins de Valentine Hugo. G.L.M., 1952. 1/25 vélin d'Arches signé par Eluard et V. Hugo. Tirage de tête. Brunissure à la partie supérieure de la couverture. 500 / 600
300. Avec René CHAR. Deux Poèmes. Éditions Jean Hugues, 1960. 1/50 Japon Super Nacré. En feuilles. Tirage de tête. Couverture illustrée d'un dessin en couleurs de Char. Chemise et étui d'éditeur. 300 / 400



301. [Sens de tous les instants](#). Poème. P.A.B., 1960. Oblong, en feuilles. 1/39, seul tirage avec 9 avec suite. [Illustrations de Néjad](#). Brunissure à la partie gauche de la couverture. 120 / 150
302. 5 volumes. 1200 / 1500
[Les Yeux Fertiles](#). Avec un portrait et 4 illustrations par P. Picasso. G.L.M., 1936. 1/50 Hollande. Le frontispice reproduit la gravure originale qui ne figure que dans les 10 Japon. Non coupé.
[Poésie involontaire et Poésie intentionnelle](#). Seghers, *Poésie-42*, 1942. 1/75 Montgolfier. Tirage de tête.
[Le Lit la table](#). Éditions des 3 Collines, 1944. 1/15 Nominatifs H.C. sur Hollande. Tirage de tête. Non coupé.
[Une Longue Réflexion Amoureuse](#). Frontispice de Picasso. Ides et Calandes, 1945. 1/50 papier à la Cuve. Tirage de tête.
[Corps mémorable](#). Seghers, *Poésie-48*, 1948. 1/50 Chine, seul grand papier avec 10 exemplaires d'auteur.
303. 3 volumes. 300 / 400
[Doubles d'ombre](#). Poèmes et dessins de André Beaudin. Gallimard, 1945. 1/960 Hélio Mat Supérieur après 30 Rives. Dédicace de Paul Eluard.
[Pouvoir tout dire](#). Poèmes illustrés par Françoise Gilot. Éditions Raisons d' tre, 1951. 1/100 vélin d'Arches signés par Eluard à la justification, seul grand papier avec 15 HC.
[Le Poète et son ombre](#). Textes inédits présentés et annotés par Robert D. Valette. Seghers, 1963. En feuilles. 1/75 vergé. Tirage de tête avec 15 HC.
304. 5 volumes. 400 / 500
[Moralité du sommeil](#). Dessins de R. Magritte. L'Aiguille Aimantée, 1941. Plaquette tirée à 50 Featherweight, seul tirage avec 10 Hollande. Deux exemplaires.
[Les Malheurs des Immortels révélés](#) par P. Eluard et Max Ernst. Éditions de la Revue Fontaine, 1945. Réédition de l'ouvrage tiré à petit nombre en 1922. 1/500 vélin rose. Non coupé.
[Lettres à Joë Bousquet](#). Préface et notes de Lucien Scheler. Les Éditeurs Français Réunis, 1973. 1/70 Arches, seul grand papier. Non coupé.
[Lettres à Gala 1924-1948](#). Édition établie et annotée par Pierre Dreyfus. Préface de Jean Claude Carrière. Gallimard, 1984. 1/50 Hollande, seul grand papier. Non coupé.
[Lettres de jeunesse](#). Avec des poèmes inédits. Seghers, 1962. 1/32 numérotés, seul grand papier, non coupé.
[Perspectives](#). Éditions Maeght, 1948. 1/150 Lana avec 12 gravures au burin d'Albert Flocon.
305. ELYTIS (Odysseus). 3 volumes. 200 / 300
[Six plus un remords pour le Ciel](#). Poèmes. Texte français de F. B. Mâche. Frontispice de Jacques Hérold. Fata Morgana, 1977. 1/40 Arches. Eau-forte signée. Un des 10 premiers avec une épreuve en noir de l'eau-forte. En feuilles.
[Les Clepsydres de l'inconnu](#). Poèmes traduits par Jacques Lacarrière. Fata Morgana, 1980. En feuilles. 1/75 Arches avec une lithographie originale de Pierre Alechinsky. Tirage de tête.
[Les Analogies de lumière](#). Poèmes et proses choisis, traduits, présentés et annotés par Jacques Phytillis. Éditions Sud, 1983. 1/20 vergé Conquéror, seul grand papier. Couverture en partie insolée.
306. EMMANUEL (Pierre). 7 volumes. 300 / 400
[Elégies](#). Poèmes. Cahiers des Poètes Catholiques, 1940. 1/50 Featherweight Fort. Tirage de tête.
[Combats avec tes défenseurs](#). Poésie-42, 1942. 1/80 Arches, après 15 Auvergne.
[Cantos](#). Ides et Calendes, Neuchâtel, 1944. 1/50 Hollande Van Rhyn. Tirage de tête.
[Babel](#). Desclée de Brouwer, 1951. 1/25 pur fil Renage, après 10 Arches. Non coupé.
[Evangélaire](#). Éditions du Seuil, 1961. 1/30 pur fil, seul grand papier avec 7 HC.
[La Nouvelle Naissance](#). La Baconnière, 1963. 1/60 vergé de Rives. Tirage de tête. Non coupé.
[Jacob](#). Éditions du Seuil, 1970. 1/20 vergé d'Arches, seul grand papier avec 5 HC. Non coupé.
307. ESSENINE (Serge). 3 ouvrages traduits du russe par Marie Miloslawsky et Franz Hellens. 150 / 200
[Requiem...](#) Les Cahiers Libres, 1926. 1/300 Hollande, seul grand papier avec 10 Japon. Non coupé.
[La Confession d'un voyou & autres poèmes](#). G.L.M., 1956. 1/25 vélin de Renage. Tirage de tête.
[Pougatcheff](#). G.L.M., 1956. 1/25 vélin de Renage. Tirage de tête.
308. ESTAUNIE (Édouard). 2 romans Perrin et C^{ie}. 1/30 Hollande, seul grand papier. Non coupés. 150 / 200
[Les Choses voient](#). 1913.
[L'Ascension](#) de M. Baslèvre. 1920.

309. ESTEBAN (Claude). 3 volumes. 200 / 300
Terres, travaux du cœur. Poèmes (1967-1978). Flammarion, 1979. 1/20 vélin Alfa, seul grand papier. Non coupé.
Cosmogonie. Lettres de Casse, 1981. 1/30 Vélin d'Arches avec une gravure de Sima. Tirage de tête. En feuilles.
Le Nom et la Demeure. Flammarion Poésie, 1985. 1/10 Arches, seul grand papier. Non coupé.
310. EVTOUCHENKO (Eugène). 3 volumes. 150 / 200
Autobiographie précoce. Traduit du russe et préfacé par K. S. Karol. René Julliard, 1963. 1/30 pur fil, seul grand papier avec quelques exemplaires d'auteur. Non coupé.
Trois minutes de vérité. Poèmes. Adaptation française de Paul Chaulot. René Julliard, 1963. 1/30 pur fil, seul grand papier avec quelques exemplaires d'auteur.
De la Cité du Oui à la Cité du Nom. Poèmes. Traduits du russe par Elisabeth Soulimov. Grasset, 1970. 1/39 Alfa, seul grand papier. Non coupé.
311. FARDOULIS LAGRANGE (Michel). 6 volumes. 200 / 300
Les Hauts Faits. Éditions Debresse, 1956. 1/ 30 Alfa Mousse, eau-forte de Jacques Hérold après 5 pur fil.
Mémorabilia. Éditions Pierre Belfond, 1968. 1/30 vergé, seul grand papier.
Le Passeur. Liège, Atelier de L'Agneau, 1973. 1/25 vergé avec une empreinte originale de Robert Varlez. Tirage de tête.
Théodicée. Calligrammes, 1984. 1/35 Val de Lana signé par L'Auteur. Seul grand papier. Non coupé.
Elvire figure romantique. Éditions Hôtel Continental, 1986. En feuilles. 1/30 pur fil avec un bois gravé de Jacques Hérold. Tirage de tête. Couverture tachée.
Apologie de Médée. Calligrammes, 1989. 1/30 Rives. Avec un portrait de l'auteur et 4 gravures de Jean-Max Toubeau.
- FARGUE (Léon-Paul).
 312. *Pour la musique. Poèmes*. N.R.F., 1914. 1/100 Arches, seul grand papier annoncé. Dédicace de l'auteur à Jean Aubry. Second tirage. 100 / 120
313. *Les Ludions illustrés par Marie Monnier*. Éditions J. O. Fourcade, 1930. In-4, en feuilles. 1/190 Hollande, après 26 Japon. Chemise-étui d'éditeur, cordons. 300 / 400
314. 4 volumes. 600 / 800
Sous la lampe. N.R.F., 1928. 1/110 réimposés sur Vergé Lafuma. Tirage de tête.
Vulturne. N.R.F., 1928. 1/12 Vieux Japon Teinté après 8 Chine. Défraîchi, piqûres.
D'Après Paris. N.R.F., 1932. 1/13 Chine, un des 3 HC. Tirage de tête.
Haute Solitude. Éditions Emile Paul Frères, 1941. 1/20 Hollande après 5 Japon.





313



315. 4 volumes.

200 / 300

[Lettre sur Debussy](#). Présentées par J. P. Goujon. *Éditions à L'écart*, 1985. Plaquette en feuilles. 1/50 Hollande, seul grand papier avec 100 Rives

[Bagatelle sur la beauté](#). *Lithographies de Rose-Yvonne d'Alcomare*. *Éditions Mangart*, 1943. 1/60 Hollande, seul tirage.

[Souvenir de Saint Exupéry](#). *Éditions Dynamo*, 1945. 1/8 Madagascar.

[Correspondance avec Valéry Larbaud 1910-1946](#). Texte établi présenté et annoté par Th. Alajouanine. *Gallimard*, 1971. 1/27 Hollande, seul grand papier avec 37 pur fil. Non coupé.

316. FAULKNER (William). 10 volumes Gallimard. Seul grand papier.
800 / 1000

[Sanctuaire](#). Préface d'André Malraux. Traduit de l'anglais par R. N. Raimbault et Henri Delgove. *Gallimard*, 1933. 1/150 Alfa Navarre, seul grand papier avec 67 HC. Non coupé.

[13 Histoires](#). Traduit de l'anglais par Raimbault et Vorce avec la collaboration de Coindreau. 1939. 1/70.

[Les Palmiers sauvages](#). Traduit de l'américain et préfacé par M. E. Coindreau. 1952. 1/107.

[Absalon ! Absalon !](#) Traduit de l'anglais par R. N. Raimbault avec la collaboration de CH. P. Vorce. Roman. 1953. 1/87.

[Requiem pour une nonne](#). Traduit de l'américain par M. E. Coindreau. Préface d'Albert Camus. Roman. 1957. 1/77. Non coupé.

[Parabole](#). Traduit de l'américain par M. E. Coindreau. 1958. 1/76. Non coupé.

[Le Hameau](#). Traduit de l'anglais par René Hilleret. 1959. 1/66. Non coupé.

[Le Domaine](#). Traduit de l'anglais par René Hilleret. 1962. 1/66. Non coupé.

[La Ville](#). Traduit de l'anglais par J. et L. Bréant. 1962. 1/66. Non coupé.

[Descends Moïse](#). Traduit de l'anglais par R. N. Raimbault. 1955. 1/76.

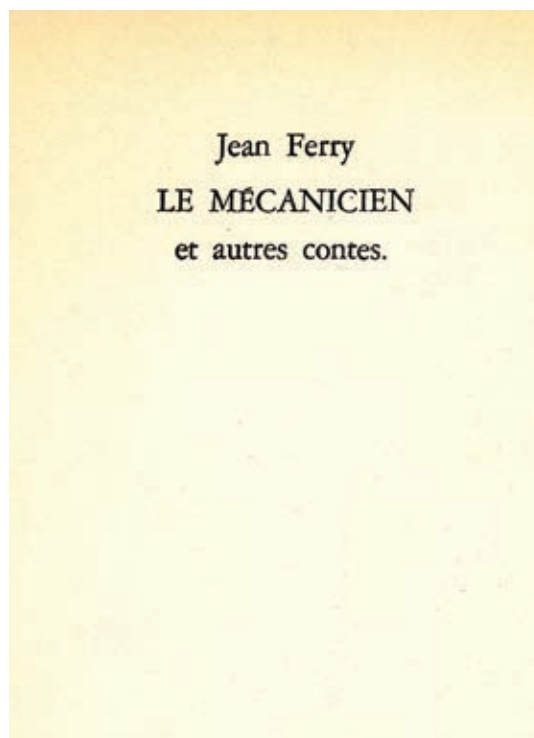


316

317. FERRY (Jean). 2 volumes. 300 / 400
 Le Mécanicien et Autres Contes. *Cinéastes Bibliophiles*, 1950.
 1/55 pur fil, seul tirage avec 45 numérotés. Exemplaire imprimé
 pour M. Marcel Achard. La préface d'André Breton est
 imprimée en rouge.
 Document Hermétique. *Cymbalum Pataphysicum*. 1/33
 capitaux.

318. FITZGERALD (F. Scott). 4 ouvrages. Gallimard. Seul
 grand papier. 400 / 500
 La Félure. *Nouvelles*. Traduit de l'anglais par Suzanne Mayoux.
 Préface de Roger Grenier. 1963. 1/43 pur fil. Non coupé.
 L'Envers du Paradis. Roman traduit de l'anglais par Suzanne
 Mayoux. Préface de Roger Grenier. 1964. 1/47 pur fil.
 Les Heureux et les Damnés. Roman traduit de l'anglais par
 Louise Servicem. 1964. 1/36 pur fil, seul grand papier.
 Lettres à Zelda et autres correspondances... traduites de
 l'anglais et présentées par Tanguy Kenec'hdu. 1985. 1/28 vélin
 d'Arches, seul grand papier. Non coupé.

319. FLEURET (Fernand). N.R.F. 2 volumes. 1/108 réimposés
 sur vergé Lafuma. Tirage de tête. 200 / 300
 Les Derniers plaisirs. *Histoire espagnole*. 1924.
 Histoire de la Bienheureuse Raton Fille de Joie. 1926.



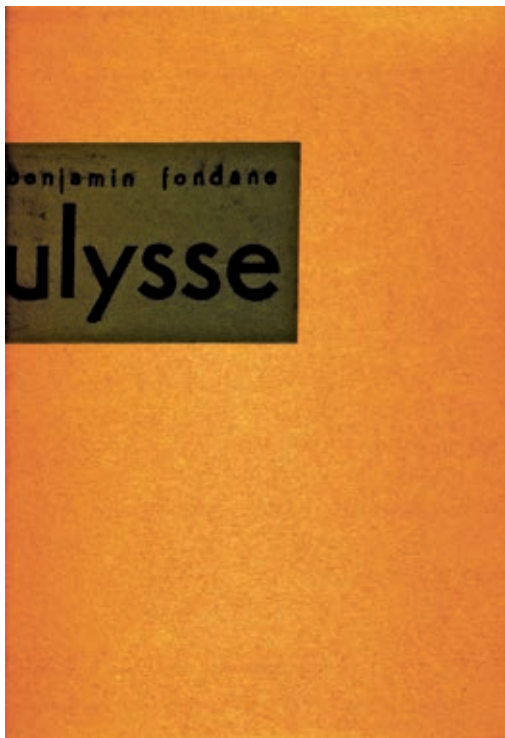
317

320. FOLLAIN (Jean). 7 volumes. 350 / 450
 La Visite du domaine, avec un dessin de Géo Augsbourg. *G.L.M.*, 1935. Plaquette, en feuilles. 1/70 Normandy Vellum,
 seul tirage.
 Chants terrestres. *Poèmes*. Éditions Denoël, 1937. 1/15 Hollande. Tirage de tête. Quelques piqûres.
 L'Épicerie d'enfance. Éditions Corrèa, 1938. 1/30 Alfa, seul grand papier avec 2 Japon et 5 pur fil. Non coupé.
 Ici Bas. *Poèmes*. *Les Cahiers du Journal des Poètes*, 1941. 1/50 Luxe sur Featherweight, seul grand papier. Non coupé.
 Objets. Rougerie, (1955). 1/15 pur Chiffon à la Forme, seul tirage avec 200 alfa. 2 exemplaires.
 Falloir vivre. Gravure de Jacques Damville. Éditions Commune Mesure, 1976. 1/100 Johannot, seul tirage.

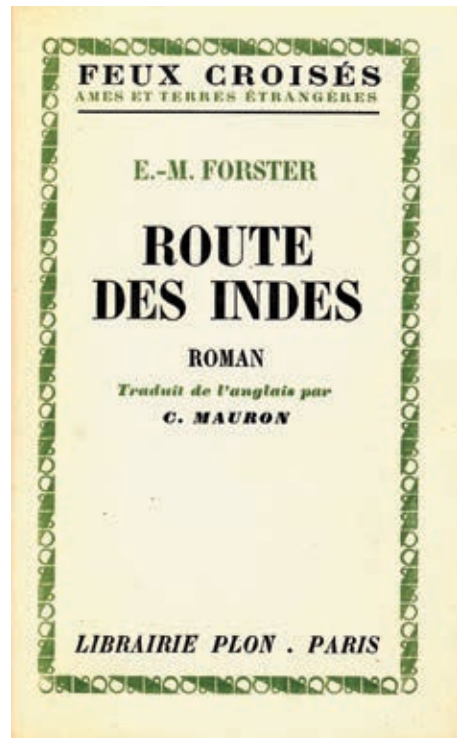
321. 6 volumes. 250 / 350
 Le Pain et la Boulange. *Atelier La Feugraie*, 1977. En feuilles. Tirage à 200 exemplaires.
 Présent jour. 36 dessins originaux de Denise Esteban. Éditions Galanis, 1978. 1/50 vélin d'Arches signés par l'artiste.
 Les Uns et les Autres. *Rougerie*, 1981. 1/150 Bouffant Afnor.
 Cérémonial Bas Normand. *Fata Morgana*, 1982. 1/30 pur fil, seul grand papier.
 Piège du temps. *Le Pavé*, 1983. 1/50 avec une Gravure originale de Gilbert Bazard.
 Le Magasin Pittoresque. Dessins de Jean Follain. *Thaon, Amiot Lenganey*, 1991. 1/30 vélin pleine marge avec fac simulé
 d'un poème tiré en sérigraphie par J. Orta. Tirage de tête.

322. 8 volumes. Gallimard. 300 / 400
 Canisy. 1942. Pas de grand papier.
 Tout instant. *Poèmes en prose*. 1957. 1/35 pur fil
 Des Heures. *Poèmes*. 1960. 1/35 pur fil, seul grand papier, avec 3 Hollande. Non coupé.
 Appareil de la Terre. *Poèmes*. 1/34 pur fil. 2 exemplaires.
 D'Après tout. *Poèmes*. 1967. 1/35 pur fil.
 Espaces d'instant. *Poèmes*. 1971. 1/30 pur fil.
 Collège. Souvenirs. Préface de Marcel Arland. 1973. 1/21 pur fil. Non coupé.

FOMBEURE (Maurice).
 323. Les Moulins de la parole. *Poèmes*. Éditions de la Hune, 1936. 1/20 Arches, seul grand papier. Exemplaire nominatif.
 150 / 200



325



326

324. 5 volumes. Gallimard pur fil. Tirage de tête.
[Une Forêt de charme. Poèmes d'Amour.](#) 1955. 1/25. Non coupé.
[Sous les tambours du ciel. Poèmes.](#) 1959. 1/25. Non coupé.
[Quel est ce coeur? Poèmes.](#) 1963. 1/25.
[Les Godillots sont lourds. Récit.](#) 1/13.
[À Chat petit. Poèmes.](#) 1967. 1/25. Non coupé.

200 / 300

325. FONDANE (Benjamin). 3 volumes. 200 / 300
[Ulysse.](#) *Cahiers du Journal des Poètes*, 1933. 1/500 Featherweight, seul tirage. Envoi, nom du destinataire proprement effacé.
[L'Exode super flumina Babylonis.](#) Préface de Claude Sernet. *La Fenêtre Ardente*, 1965. 1/40 pur fil Johannot orné (en frontispice) d'une gravure à l'eau-forte de Staritsky, seul grand papier.
[Le Festin de Balthazar. Auto-sacramental.](#) Texte établi par Eric A. Freedman. *Édition Arcane 17*, 1985. 1/30 vergé, seul grand papier. Haut de la couverture insolé.

326. FORSTER (E. M.). 4 volumes. Librairie Plon sur alfa, seuls grands papiers. 300 / 400
[Route des Indes.](#) Roman traduit de l'anglais par C. Mauron. 1/110.
[Le Legs de Mrs Wilcox. \(Howards end\).](#) 1950. 1/110.
[Monteriano \(\(Where Angels fear to tread\)\).](#) 1954. 1/52.
[Le Plus Long des Voyages.](#) Roman traduit de l'anglais par Charles Mauron. 1952. 1/85. Non coupé.

327. FOURRÉ (Maurice). 5 volumes. 300 / 400
[La Marraine du sel.](#) *Gallimard*, 1955. 1/25 vélin pur fil (1/5 HC), seul grand papier. Non coupé.
[Le Caméléon mystique.](#) *Calligrammes*, 1981. 1/33 Ingres d'Arches avec la reproduction photographique d'un second portrait de l'auteur dû à Geneviève Templier, seul grand papier. Non coupé.



327

Une Conquête. Nouvelle suivie de trois dessins et trois fragments de lettres inédits. *Éditions du Fourneau*, 1984. Tirage à 450 exemplaires sur Ingres rose. Non coupé.
 Patte de bois. Préface de J. P. Guillon. *Dessin de Henri Girard*. *Calligrammes*, 1985. 1/29 vergé, seul grand papier. Non coupé. Haut de la couverture insolé.
 Tête de Nègre. Roman. *Gallimard*, 1960. Pas de grands papiers. Bande annonce.

328. FRAIGNEAU (André). 4 volumes. 200 / 300
 La Grâce humaine. *Gallimard*, 1938. 1/23 Alfa, seul grand papier. Envoi et dessin de l'auteur. Dos gauchi.
 La Fleur de l'âge. Récit. *Gallimard*, 1941. 1/23 Alfa, seul grand papier.
 Journal profane d'un solitaire. Avec en frontispice une eau-forte originale de François Salvat. *La Table Ronde*, 1947. 1/56 pur fil Johannot, seul tirage avec 212 vélin.
 L'Arène de Nîmes. *Éditions Luxe, calme et volupté*, 1986. Tirage à 300 Vergé.

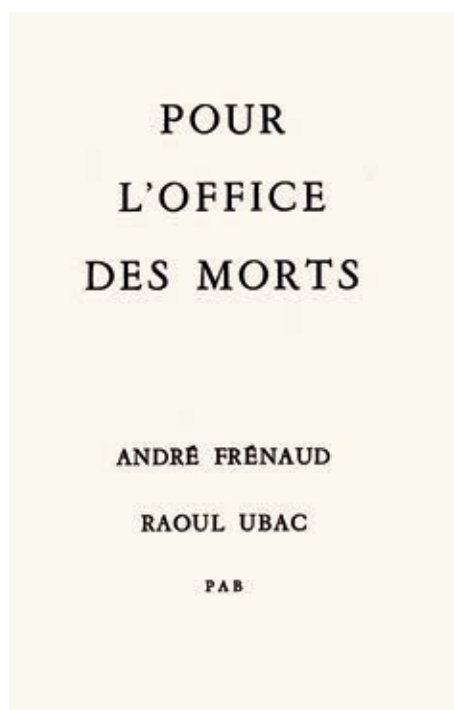
329. FRANK (Bernard). 5 volumes. 200 / 300
 Le Dernier des Mohicans. *Fasquelle, Collection libelles*, 1956. 1/50 vélin, seul grand papier.
 Un Siècle débordé. *Grasset*, 1970. 1/15 alfa, seul grand papier avec 14 HC.
 Solde. Un feuillet. *Flammarion*, 1980. 1/55 Alfa, seul grand papier. Non coupé.
 Grogard et Hussards. *Le Dilettante*, 1984. 1/33 Bouffant, seul grand papier.
 Mon Siècle. Chroniques 1952-1960. *Quai Voltaire*, 1993. 1/65 Lanagrain. Seul grand papier. Non coupé.

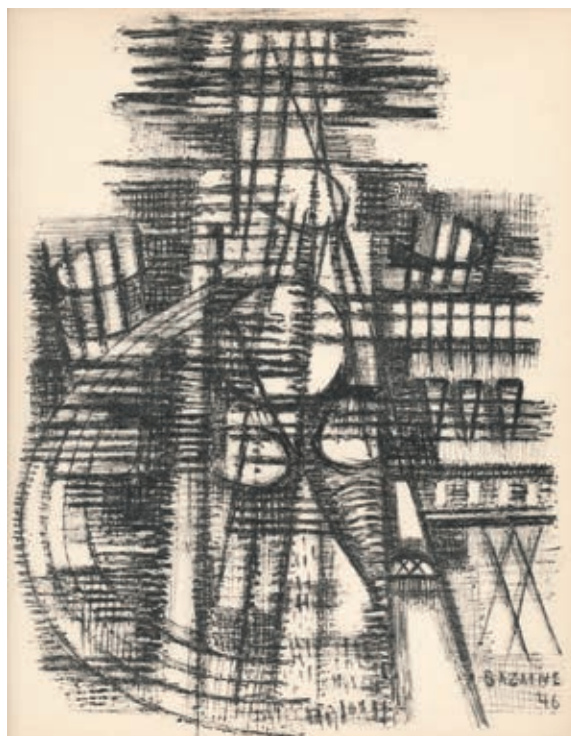
330. FRÉDÉRIQUE (André). 2 volumes. 100 / 120
 Aigremorts. Frontispice de Raymond Gid. *G.L.M.*, 1947. 1/30 vélin du Marais. Tirage de tête.
 Le Cœur du Sergent Léon. *Éditions de L'Autodidacte*, 1985. En feuilles. Plaquette tirée à 100 exemplaires

FRÉNAUD (André).

331. Pour l'Office des Morts. *P.A.B.*, 1961. En feuilles. 1/60 Arches signés par André Frénaud et Raoul Ubac. Couverture insolée. 300 / 400

332. 4 volumes. Gallimard. Tirages de tête. 300 / 400
 La Sainte Face. Poèmes. 1968. 1/25 Hollande. Non coupé.
 Depuis toujours déjà. Poèmes. 1970. 1/25 Hollande. Non coupé.
 Gloses à la Sorcière. Texte établi et présenté par Bernard Pingaud. 1995. 1/21 pur Chiffon. Non coupé.
 Nul ne s'égare. Poèmes. 1986. 1/25 pur fil. Non coupé.





333

333. 3 volumes.

150 / 200

Poèmes suivis de Gloses à la Sorcière. Tiré à part de la revue *Sud*. 1/100 vergé. *Éditions du Sud*, mai 1981.

La Noce noire. Lithographies de Jean Bazaine. Éditions Seghers, 1946. In-4. 1/150 Arches, seul tirage. Jaquette de la collection des Cent cinquante.

Malamour. Éditions Seghers, 1945. 1/140 vélin, seul tirage avec 10 Chine. Non coupé.

334. FREYRE (Gilberto). 2 volumes. Gallimard. Pur fil. Seuls grands papiers. 200 / 300

Maîtres et Esclaves (Casa grande e Senzala). Traduit du portugais par Roger Bastide. Préface de Lucien Febvre. 1952. 1/48

Terres du sucre (Nordeste). Traduit du portugais par Jean Orecchioni. 1956. 1/42.

335. FRISCH (Max). 3 volumes. Seuls grands papiers. 150 / 200

Je ne suis pas Stiller. Roman. Traduit de l'allemand par Solange de Lalène. Grasset, 1957. 1/22 Alfa Navarre.

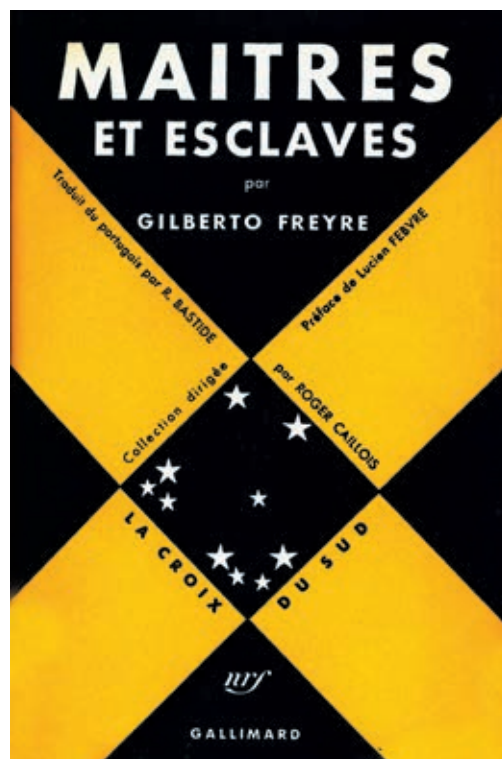
Homo Faber. Traduit de l'allemand par Philippe Pilliod. Gallimard, 1961. 1/41 pur fil,. Non coupé.

Journal 1946 1949. Traduit de l'allemand par Madeleine Besson et Philippe Pilliod. Gallimard, 1964. 1/27 pur fil NC n°1.

336. FUENTES (Carlos). 2 volumes. Gallimard. Pur fil. Seuls grands papiers. 150 / 200

La Mort d'Artémio Cruz. Roman traduit de l'espagnol par Robert Marrast. 1966. 1/26.

Chant des aveugles. Nouvelles traduites de l'espagnol par J. C. Andro. Préface d'Octavio Paz. 1/27. Non coupé.



334



337



350

337. GADENNE (Paul). 7 volumes.

300 / 400

La Plage de Scheveningen. Roman. Gallimard, 1952. 1/65 pur fil, seul grand papier. Non coupé.

L'Invitation chez les Stirl. Roman. Gallimard, 1955. 1/25 pur fil, seul grand papier. Non coupé.

L'Inadvertance. Nouvelles. Le Tout sur le Tout, 1982. 1/30 Centaure ivoire. Tirage de tête. Couverture insolée.

La Coccinelle ou les fausses tendresses. Le Dilettante, 1985. 1/33 numérotés.

Le Guide du voyageur. Séquences, 1986. 1/20 Ingres beige, seul grand papier.

Le Vent noir. Roman. René Julliard, 1947. 1/1000 vélin, seul tirage.

Le Jour que voici. Récit. Séquences, 1987. 1/80 Centaure ivoire, seul grand papier. Non coupé.

338. GAILLARD (André). 2 volumes.

150 / 200

Le Fond du cœur. Édition ornée d'un frontispice par Creixams. Les Cahiers du Sud, 1927. 1/11 Madagascar. Tirage de tête.

Œuvres complètes, avec un frontispice et neuf dessins d'André Masson. Édition en partie originale. Les Cahiers du Sud, 1941. 1/40 pur fil Roto après 5 Hollande et 5 pur fil. Non coupé.

339. [(GANDON (Yves))]. 2 volumes (prétendument) traduits du chinois.

120 / 150

La Terrasse des désespoirs. Jacques Haumont, 1943. 1/50 vergé d'Auvergne. Tirage de tête.

Le Pavillon des délices regrettés. Robert Laffont, 1947. 1/40 Rives. Tirage de tête. Non coupé.

GARCIA LORCA (Frederico).

340. 4 volumes.

500 / 600

Chansons Gitanes. Traduit de l'espagnol par Mathilde Pomès, Jules Supervielle, Jean Prévost et Armand Guibert. Éditions de Mirages, 1935. 1/12 Hollande, et un feuillet : Traduction de la page 61 du livre manuscrit de Armand Guibert.

Chant Funèbre pour Ignacio Sanchez Mejias et Ode à Walt Whitman. Traduits par Rolland-Simon. G.L.M., 1938. 1/20 Hollande Pannekoek. Tirage de tête. Non coupé.

Ode à Salvador Dali. Texte espagnol, traduction par Louis Parrot et Paul Eluard. G.L.M., 1938. 1/15 Japon, seul tirage avec 500 vélin.

Yerma. Poème tragique en prose et en vers. Les Cahiers du Journal des Poètes, 1939. 1/50 Luxe sur Featherweight Fort, seul tirage avec 350 Featherweight léger.

341. 3 volumes. 400 / 500
 La Maison de Bernarda Alba. Pièce traduite par Jean-Marie Créa'ch ornée de bois par Jean Chauffrey. Éditions La Hune, 1946. 1/22 vergé du Marais sous emboîtement avec une Suite sur Chine hors du tirage annoncé. Chemise-étui.
 Noces de Sang, Yerma. Traduit de l'espagnol par Marcel Auclair. Gallimard, 1946. 1/55 pur fil, seul grand papier.
 Romancero Gitan. Texte espagnol et traduction par Guy Lévis Mano. G.L.M., 1946. 1/23 papier d'Annam. Tirage de tête.
 Le Poète à New York avec l'ode de Pablo Neruda, dessins de Lorca. Texte espagnol, traduction par Guy Levis Mano. GLM, 1948. In-4. 1/13 vélin bleu après 1 Japon.
342. [GARY (Romain)]. AJAR (Émile). 2 volumes. 300 / 400
 Pseudo. Mercure de France, 1976. 1/55 vergé d'Arches, seul grand papier, avec 10 HC. Non coupé.
 L'Angoisse du Roi Salomon. Mercure de France, 1979. 1/30 vergé d'Arches. Tirage de tête
343. GAULLE (Charles de). Mémoires d'Espoir * Le Renouveau. 1958-1962. L'Effort 1962-1965 (2 volumes.) Plon, 1970. 1/20 Madagascar. Tirage de tête. Non coupé. 400 / 500
344. GAXOTTE (Pierre). 5 volumes. 400 / 500
 La France de Louis XIV. Hachette, 1946. 1/25 Hollande. Tirage de tête.
 Histoire des Français. Flammarion, 1951. 1/50 papier Chiffon Lana pour les Amis des Beaux Livres (2 volumes), l'ensemble sous jaquette. Tirage de tête.
 Mon Village et moi. Flammarion, 1968. 1/20 pur fil d'Arches.
 Les Autres et moi. Flammarion, 1975. 1/30 pur fil d'Arches.
345. Notre-Dame des Fleurs. Aux Dépends d'un Amateur, 1944. (Robert Denoël et Paul Morihien, déc. 1943). Tirage à 350 exemplaires réservés aux souscripteurs. Non coupé. 500 / 600
346. Miracle de la Rose. Éditions l'Arbalète, 1946. 1/475 Rives Filigrané, seul tirage. Reliure toilée d'éditeur. 400 / 500
347. Journal du Voleur. Aux Dépens d'un Ami, (Skira). En feuilles. 1/400 vélin de Lana signé par l'auteur à la justification. Seul tirage avec 10 vélin teinté. Étui d'éditeur. 600 / 800
348. 4 volumes. Gallimard. Seuls grands papiers. 400 / 500
 Un Captif amoureux. 1986. 1/70 vélin. Non coupé.
 Lettres à Roger Blin. 1966. 1/75 pur fil.
 Fragments et Autres Textes. Préface d'Edmund White. 1990. 1/35 pur fil. Non coupé.
 L'Ennemi déclaré. Textes et entretiens. Édition établie et annotée par Albert Dichy. 1991. 1/80 Hollande. Non coupé.
349. 4 volumes. 200 / 300
 « Elle ». Présentation d'Albert Dichy. L'Arbalète, 1989. 1/400 Arches Filigrané, seul tirage avec 50 HC. Non coupé.
 Poèmes. L'Arbalète, 1962. 2^e ed. 1/25 japon. Tirage de tête.
 Splendid's. Pièce en deux actes. Présentation d'Albert Dichy. L'Arbalète, 1993. 1/500 Arches Filigrané, seul tirage avec 50 HC. Non coupé.
 Le Bagne. Marc Barbezat, L'Arbalète, 1994. 1/500 Arches Filigrané, seul tirage avec 50 HC. Non coupé.
350. GENEVOIX (Maurice). 4 volumes. 400 / 500
 La Boîte à pêche. Édité avec un bois gravé par Pierre Lissac. Bernard Grasset, 1926. 1/56 Arches après 11 Chine et 14 Japon. Non coupé.
 Rroû. Roman. Ernest Flammarion, 1931. 1/15 Hollande après 5 Japon. Grandes marges témoins.
 La Forêt perdue. Plon, 1967. 1/50 Luxe. Tirage de tête. En feuilles, chemise et étui.
 Trente Mille jours Éditions du Seuil, 1980. 1/60 Sirène de Sainte-Marie, seul grand papier avec 5 HC. Non coupé.
351. GHELDERODE (Michel de). 5 volumes. 300 / 400
 La Ballade du grand macabre. Farce pour rhétoriciens. Bruxelles, Éditions Treteaux, 1935. 1/300 H.C. paraphés par l'auteur, seul grand papier.
 Sortilèges. Éditions L'Essor, 1941. Papier d'édition. Tirage non indiqué.
 La Flandre est un songe. Éditions Durendal, 1953. Pas de grand papier indiqué.
 Lettres mortes. Éditions Dynamo, 1965. En feuilles. 1/10 Hollande.
 Ultimes boutades. Éditions Dynamo, 1965. 1/11 Hollande.

GIDE (André).

352. [Arbitraire](#). *L'Air du Temps, s.d., (Bettencourt, 1949)*. 1/200 Arches, seul tirage avec 50 réimposés. 200 / 300

353. 2 volumes 300 / 400

[Jeunesse](#). *Ides et Calendes, 1945*. Première édition dans le commerce. 1/10 Chine. Tirage de tête.

[Et Nunc Manet In Te Suivi de Journal Intime](#). *Ides et Calendes, 1951*. Première édition dans le commerce 1/49 Chine, un des quelques HC.

354. 3 volumes. 200 / 300

[Dindiki](#). *Liège, La Lampe d'Aladin, 1927*. [Dessins de Desroches](#) en couleurs. 1/50 Montval, après 11 Japon. Avec suite en noir. Pleine toile, couverture conservée, étui.

[Lettres](#). *Liège, La Lampe d'Aladin, 1930*. 1/2 Vieux Japon (tirage en outre). En feuilles, chemise et étui d'éditeur. Signature de l'auteur au crayon bleu.

[Jacques Rivière 1886-1925](#). *Éditions La Belle Page, 1931*. 1/30 Hollande, après 18 Japon.

355. 4 volumes. N.R.F. 200 / 300.

[Robert](#). 1930. 1/123 réimposés vergé Lafuma. Tirage de tête.

[Eugène Dabit](#). 1936. Tirage à part de la N.R.F. à 20 pur fil. Non coupé.

[Thésée](#). 1946. 1/300 Hollande. Réédition. Tirage de tête.

[Les Nouvelles Nourritures](#). 1935. 1/300 Hollande

356. 5 volumes. 200 / 300

[Interviews imaginaires. La délivrance de Tunis. Pages de Journal. Mai 1943](#). *Éditions Jacques Schiffrin. Panthéon books, 1943*. 1/500 Corsican, seul tirage avec 20 HC.

[Dostoïevsky \(articles et causeries\)](#). *Librairie Plon, 1923*. 1/100 Japon après 20 Chine.

[Saint-Exupéry](#). *Éditions Dynamo, 1951*. 1/10 Madagascar.

[Le Grincheux](#). *Fata Morgana, 1993*. 1/30 vélin, seul tirage avec 270 vergé. Non coupé. Bien complet des 3 ff. de Claude Martin.

[Le Pèlerinage. Préface de Henri de Paysac](#). *Les Cahiers des Brisants, 1982*. 1/30 vélin d'Arches, seul grand papier.

357. 4 volumes. Gallimard. Tirage de tête. Non coupés. 200 / 300

[Correspondance avec Paul Valéry](#). 1890 1942. Préface et notes par Robert Malet. 1955. 1/75 Hollande.

[Correspondance avec Roger Martin du Gard](#). *1913-1934. **1935-1951. Introduction et notes par Jean Delay (2 volumes). 1968. 1/68 Hollande.

[Correspondance avec sa mère](#). 1880-1895. Édition établie, présentée et annotée par Claude Martin. Préface d'Henri Thomas. 1988. 1/52 vélin.

GILBERT LECOMTE (Roger).

358. 4 volumes. 300 / 400

[Monsieur Morphée. Empoisonneur public](#). *Fata Morgana, 1966*. En feuilles. 1/57 vélin d'Arches contenant un frontispice à l'eau-forte de Joseph Sima. Tirage de tête.

[Sophocle. Antigone](#). Fragment traduit par R. Gilbert-Lecomte. *Cymbalum Pataphysicum, 1976*. 1/30 capitaux

[Sacra Nox !...](#) *Cymbalum Pataphysicum, 1978*. 1/45 exemplaire « capital » nominatif sur papier Auroral.

[Arthur Rimbaud. Précédé de La mort, le mot et le mort-mot par Bernard Noël, frontispice de Joseph Sima](#). *Fata Morgana, 1972*. 1/25 Arches. Tirage de tête.

359. 7 volumes. 300 / 400

[Tétanos mystique](#). *Fata Morgana, 1972*. En feuilles. 1/15 Arches réservés aux Amis de L'Édition. Partie supérieure insolée.

[L'Horrible Révélation, la Seule... suivie de notes et fragments inédits](#). *Fata Morgana, 1973*. En feuilles. 1/60 Arches avec 2 gravures en couleur de Patrice Vermeille, après 5 Japon. Insolation partielle de la couverture.

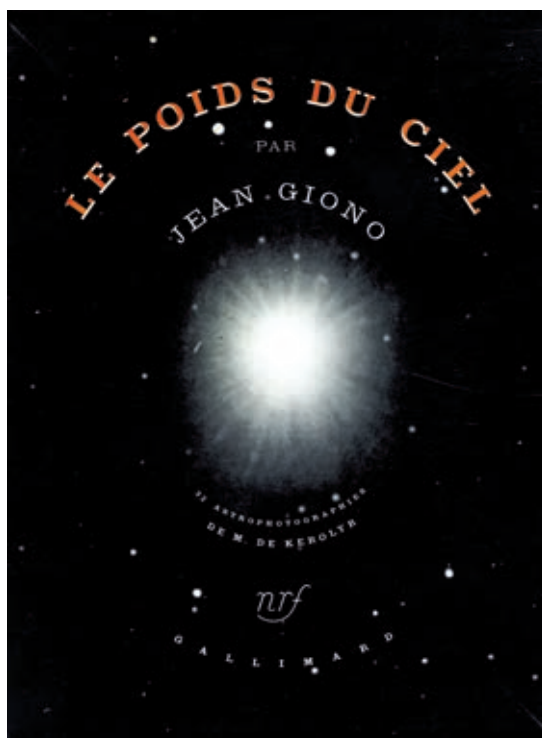
[Caves en plein ciel](#). *Fata Morgana, 1977*. 1/30 Arches, après 3 Japon. Non coupé.

[Neuf Haikai](#). *Fata Morgana, 1977*. En feuilles à la japonaise. 1/90 Japon blanc Shiohara, seul tirage.

[Poèmes et Chroniques retrouvés](#). *Éditions Rougerie, 1982*. 1/150 Bouffant. Tirage de tête.

[Lettre à Benjamin Fondane](#). *Cahiers des Brisants, 1985*. 1/30 Arches. Tirage de tête. Non coupé.

[Testament](#). *Gallimard, 1955*. Tirage a 1500 exemplaires.

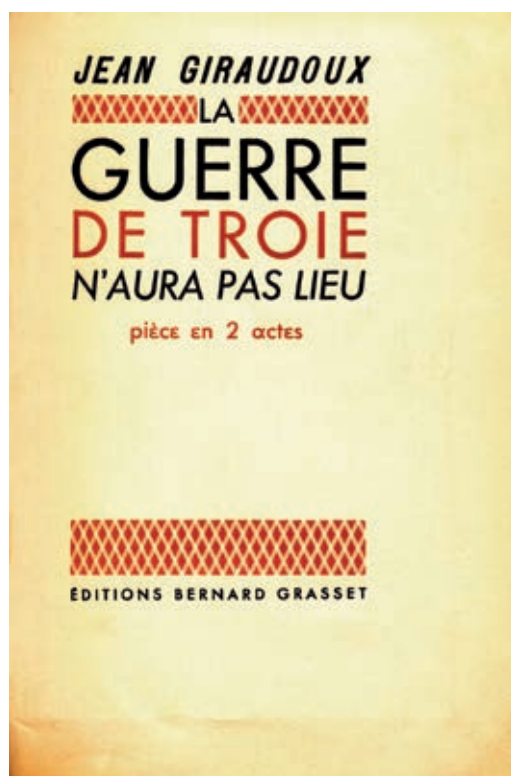


363

360. GILLIARD (Edmond). 5 ouvrages. 300 / 400
 Alchimie verbale. Bois de Henri Bischoff. Lausanne, Éditions du Verseau, 1926. 1/100 Hollande Van Gelder, après 3 Japon et 12 grand Hollande. Envoi a.s. à M. Rigassi, directeur de la Gazette de Lausanne.
 La Croix qui tourne. Propos sur le moi. Éditions des Lettres de Lausanne, 1929. 1/35 Hollande (après 15 Japon) justifié par l'auteur.
 Journal. 1930-1945. Éditions Mermoud, 1945. 1/25 pur fil, seul grand papier.
 Carnet de la Huitantaine. Éditions des 3 Collines, 1960. 1/150 vergé blanc à la Cuve, seul tirage.
 La Dramatique du Moi. Premier Cahier. De Dieulefit en France. 1936. Deuxième Cahier. De la roue à la rose. 1938. Troisième cahier. Amour. Lausanne, Éditions des 3 Collines, 1940. 3 volumes. 1/10 Arches HC.
- GIONO (Jean).
 361. 2 volumes. Bernard Grasset. Sur Arches. 300 / 400
 Colline. 1929. 1/36. Dos recollé.
 Triomphe de la Vie. Supplément aux Vraies Richesses. 1942. 1/45 après 34 Japon. Grandes marges témoins.
362. Le Chant du Monde. Gallimard, 1934. 1/85 pur fil, après 21 réimposés. 400 / 500
363. Le Poids du Ciel. 32 astrophotographies de M. de Kerolyr. Gallimard, 1938. In-4. 1/25 Hollande, après 7 Chine et 13 Japon. Marges témoins. Fentes au dos. 800 / 1000
364. 2 volumes La Table Ronde. Vélín pur fil. Tirage de tête. Non coupés. 300 / 400
 Un Roi sans divertissement. Roman. Avec un portrait de l'auteur par Lucien Jacques, gravé sur bois. La Table Ronde, 1947. 1/115.
 Noé. Avec un portrait de l'auteur par Lucien Jacques, gravé sur bois. 1947. 1/108 vélín pur fil.
365. 5 volumes. Gallimard. Sur Hollande. Tirage de tête. 1000 / 1200
 Faust au Village. Nouvelles. 1977. 1/45. Non coupé.
 Deux Cavaliers de l'orage. Roman. 1965. 1/60.
 Ennemonde et autres caractères. Roman. 1968. 1/63.
 L'Iris de Suse. Roman. Gallimard, 1970. 1/60. Non coupé.
 Il n'y avait plus qu'à marcher. Le Temps qu'il fait, 1989. 1/60 Arches, seul grand papier.



366



367

GIRAUDOUX (Jean).

366. 3 volumes.

500 / 600

Le Sport. Éditions Hachette, 1928. 1/50 Japon. Tirage de tête.

Elpénor. Éditions Emile Paul, 1926. 1/40 Japon.

La Française et la France. Gallimard, 1951. 1/10 Hollande. Tirage de tête avec 3 HC.

367. 3 volumes. Grasset.

600 / 800

Amphitryon 38. 1929. 1/62 Madagascar sous double couverture. Tirage de tête.

La Guerre de Troie n'aura pas lieu. 1935. 1/30 vélin Héliotrope non numéroté, grandes marges témoins. Non coupé.

Electre. 1937. 1/17 Hollande, un des 12 H.C. après 22 Japon. Grandes marges témoins.

368. 4 volumes. Grasset.

600 / 800

Intermezzo. 1933. 1/ 14 Madagascar, après 6 Japon.

Siegfried. 1928. 1/62 Madagascar. Tirage de tête sous double couverture. N° 1.

Fin de Siegfried. 1934. 1/18 Héliotrope, après 8 Japon et 60 Hollande. Non coupé. Envoi a.s. à André Sabatier.

Ondine. 1939. 1/40 Hollande, après 33 Japon. Grandes marges témoins.

4 volumes.

300 / 400

Combat avec l'ange. Roman. Bernard Grasset, 1934. 1/31 Arches. Non coupé.

Bella. Éditions Grasset, 1926. 1/200 Japon Impérial sous double couverture. Non coupé.

Aventures de Jérôme Bardini. Roman. Éditions Emile Paul, 1930. 1/250 pur fil, 3^e papier.

La Menteuse. Roman. 1969. 1/49 pur fil, seul grand papier.

369. GOFFIN (Robert). 5 volumes.

200 / 300

Jazz Band. Poèmes avec préface de Jules Romains et bois originaux gravés par Gaston de Beer. Écrits du Nord, 1922. 1/20 papier de Rives signés par l'auteur. Tirage de tête.

Faits Divers. Poésie. Flammarion, 1969. 1/25 Arches. Tirage de tête. Non coupé.

Sablier pour une cosmogonie. Éditions de Rache, 1965. 1/10 Hollande. Tirage de tête avec 10 Arches.

Le Versant Noir. Poésie. Flammarion, 1967. 1/25 Arches. Tirage de tête. Non coupé.

Enfance naturelle. Éditions Jacques Brémond, 1977. 1/500 Alfa. *Dessin original de Jane Graverol* signé. Couverture en partie brunie.

370. GOLDING (William).

Sa Majesté des mouches. Traduit de l'anglais par Lola Tranec. Gallimard, 1956. 1/41 pur fil. Non coupé. Dos et haut de la couverture légèrement brunis. 200 / 300

371. GOLL (Claire et Ivan).

Poèmes de la vie et de la mort. Avec deux radiographies. Jean Budry, 1927. In-4. 1/10 Hollande, seul tirage avec 350 Alfa. Envoi a.s. de Claire Goll à Willy Michel *la radiographie de la vie et bon de la mort. Amicalement*. 200 / 300

372. GOLL (Ivan). 5 volumes.

1000 / 1200

La Chanson de Jean Sans Terre. Poème en 9 chants. Dessin de Marc Chagall. Éditions Poésie et C^{ie}, 1936. 1/6 Japon Impérial. Tirage de tête.

L'Herbe du songe. Traduit par Claire Goll et Claude Vigée. Lithographie de Saunia Delaunay (signée). Éditions Caractères, 1971. 1/65 Art Fil, seul tirage avec 25 de grand format.

Élégie de Lackawanna. Poèmes. Illustration originale de Zao Wou Ki (Lithographie). Librairie St Germain des Prés, 1973. En feuilles. 1/60 Arches seul tirage.

Chansons Malaises. Éditions Poésie, 1935. Tirage à 300 exemplaires sur papier non indiqué.

Multiple femme. Bois Gravés de Jean Arp. Éditions Caractères, 1971. Réédition illustrée. 1/150 Art Fil, seul tirage avec 10 avec suite. Couverture insolée.

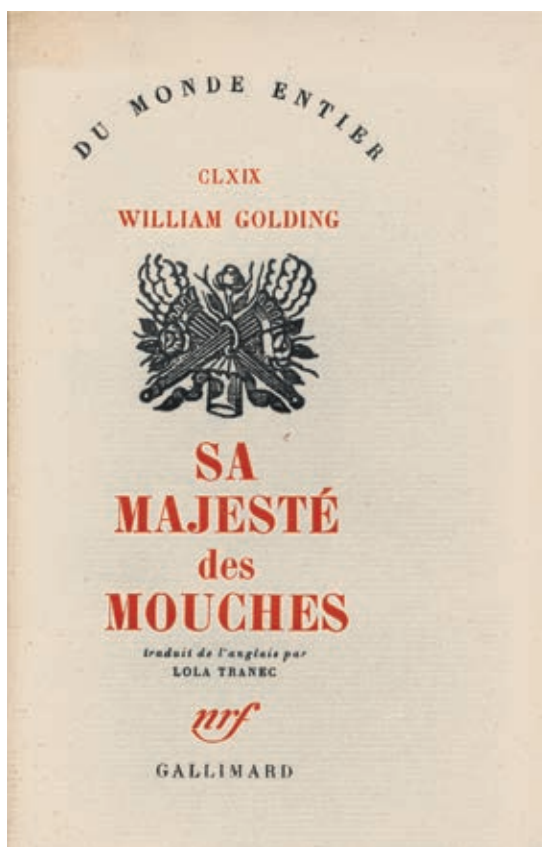
373. GOMBROWICZ (Witold). 3 volumes.

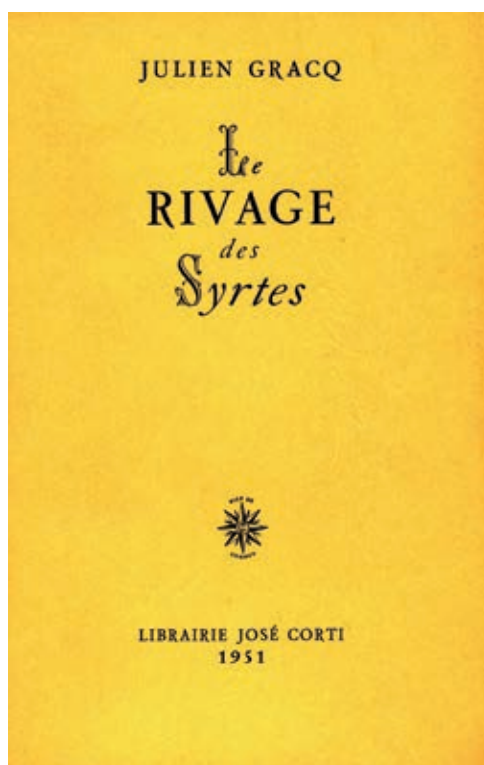
600 / 800

Bakakai. Contes traduits du polonais par Georges Sedir, Allan Kosko, Brone. Denoël, Les Lettres Nouvelles, 1967. 1/10 pur fil, seul grand papier avec 5 HC.

Journal 1953-1956, traduit du polonais par Allan Kosko. Julliard, 1964. Tirage Spécial numéroté réservé aux amis, collaborateurs et abonnés des Lettres Nouvelles.

Cosmos. Roman traduit du polonais par Georges Sédir. Denoël, 1966. Tirage Spécial numéroté, réservé aux amis, collaborateurs et abonnés des Lettres Nouvelles.



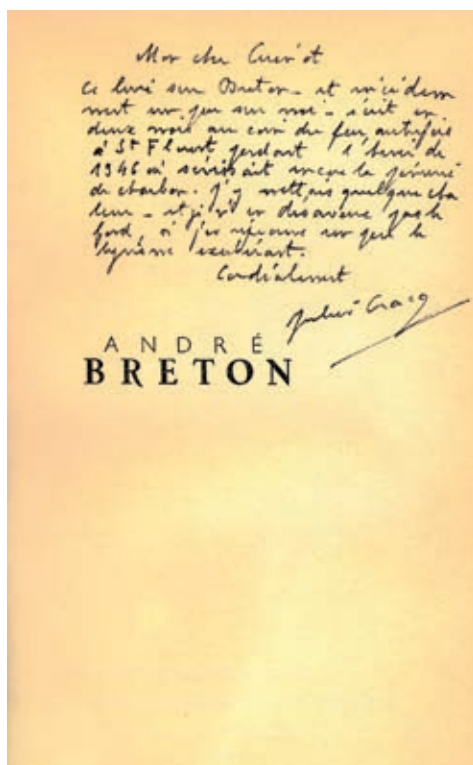


375

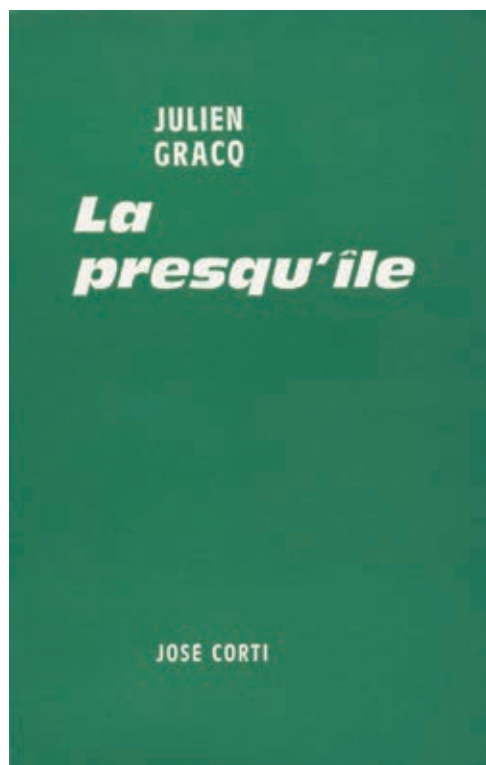


376

374. GOMEZ DE LA SERNA (Ramon). 3 volumes. 300 / 400
 Échantillons. Présenté par Valéry Larbaud. Traduction de Mathilde Pomès et Valéry Larbaud. Bernard Grasset, 1923. 1/100 pur fil après 30 vert lumière.
 La Veuve blanche et noire. Traduction de Jean Cassou préface de Valéry Larbaud. Éditions du Sagittaire, 1924. 1/4 Hollande après 3 Japon. Grandes marges témoins. Chemise-étui.
 Gustave L'Incongru. Traduit de l'espagnol par Jean Cassou et André Wurmser. Simon Kra, 1927. 1/10 pur fil Vincent Montgolfier, seul tirage avec 200 vélin. Piqûres sur la partie témoin des grandes marges.
375. GRACQ (Julien). *Le Rivage des Syrtes*. José Corti, 25 septembre 1951. 1/60 vélin pur fil, seul grand papier après 40 vergé. 3000 / 4000
376. *Un balcon en forêt. Récit*. José Corti, 1958. 1/80 vélin du Marais après 50 Rives. 800 / 1000
377. André Breton. *Quelques aspects de l'écrivain avec un portrait d'André Breton par Hans Bellmer*. José Corti, 1948. Papier d'édition bruni comme toujours (50 grand papier) Bel envoi de Julien Gracq (9 lignes). 500 / 600
378. *La Presqu'île*. 1970. 1/50 vergé d'Arches. Tirage de tête. 1000 / 1200
379. *Les Eaux étroites*. José Corti, 1976. 1/95 Hollande, seul grand papier avec 5 HC. Non coupé.
380. 3 volumes. José Corti. 1000 / 1200
 Préférences. 1961. 1/75 pur fil. Tirage de tête.
 Lettrines. 1967. 1/50 Lafuma, après 15 Rives.
 Lettrines 2. 1974. 1/50 Hollande. Tirage de tête. Non coupé.
381. 3 volumes. 800 / 1000
 En lisant en écrivant. José Corti, 1981. 1/200 Rhapsodie d'Arjomari, seul grand papier avec quelques HC. Non coupé.
 La Forme d'une ville. José Corti, 1985. 1/125 Rhapsodie d'Arjomari, seul grand papier. Non coupé.
 Givre. Éditions Flammarion, 1975. 1/50 vélin pur fil avec une gravure de Jacques Hérold sous jaquette sérigraphique de J. F. Gouiffes. Tirage de tête. (Premier numéro de la revue).



377



378

382. 3 volumes.

400 / 500

[Au Château d'Argol](#). José Corti, 1945. Réédition. 1/50 vergé Bulky, celui-ci numéro I.

[Un Beau ténébreux](#). José Corti, 1945. Deuxième tirage du 10 juin. 1/50 pur fil, seul grand papier. Marges témoins. Petite déchirure sans manque en bas du dos.

KLEIST. [Penthésilée](#). Traduction de Julien Gracq. Librairie José Corti, 1954. 1/36 pur fil, seul grand papier. Dos de la couverture bruni avec trace d'humidité.

383. 5 volumes.

600 / 800

[Proust considéré comme terminus suivi de Stendhal, Balzac, Flaubert, Zola](#). *Le Regard Littéraire*. Éditions Complexe, 1986. 1/85 de Luxe sur Vergé Conquéror. Gravure de Jacques Herold. Tirage de tête. Non coupé.

[Cahier Julien Gracq](#). Éditions de l'Herne, 1972. Billet de l'éditeur indiquant que l'édition de Luxe de ce Cahier prévue à 65 exemplaires n'a jamais paru.

[Autour des 7 Collines](#). José Corti, 1988. 1/150 vélin d'Arches, seul grand papier avec quelques HC. Non coupé.

[Carnets du Grand Chemin](#). José Corti, 1992. 1/150 Ingres Blanc seul grand papier avec quelques HC. Non coupé.

[Entretiens](#). José Corti, 2002. 1/125 vergé Conquéror blanc paraphé par l'éditeur, seul grand papier avec 10 HC. Non coupé.

384. 2 volumes In-folio oblong. Photographies de Jacques Dubois. Éditions Nathan. Coffret toilé d'éditeur. 200 / 300

[Aubrac](#). 1987. Tirage à 100 exemplaires enrichis d'un tirage original de M. Salaun signé.

[Bretagne](#). 1988. Tirage à 50 exemplaires avec tirage original signé Dubois.

GREEN (Julien).

385. 5 volumes.

800 / 1000

[Le Voyageur sur la terre, avec un portrait de l'auteur par Jean Cocteau gravé sur bois par G. Aubert](#). N.R.E., 1927. 1/21 Vieux Japon teinté. Tirage de tête. Quelques piqûres, tranches roussies.

[Un Puritain homme de Lettres](#). Nathaniel Hawthorne. Éditions Cahiers Libres, 1928. Tirage à 30 Hollande. Tirage de tête.

[Minuit](#). 1936. 1/10 Japon Impérial. Marges témoins. Envoi à Joseph Bourdel.

[Si j'étais vous](#). Roman. Plon, 1947. 1/22 Hollande. Non coupé.

[Moïra](#). Éditions Plon, 1950. 1/25 Hollande. Grandes marges témoins.



387



390

386. 3 volumes. Plon. Tirages de tête. 500 / 600

[L'Autre Sommeil](#). 1971. 1/53 japon.

[L'Autre. Roman](#). 1971. 1/28 Madagascar. Non coupé.

[Jeunesse](#). 1974. 1/18 Madagascar. Non coupé.

387. 5 volumes. 500 / 600

[Les Clefs de la mort](#). Éditions de la Pléiade, J. Schiffrin, 1927. 1/50 Japon Impérial, exemplaire H.C. Tirage de tête.

[Le Malfaiteur](#). Plon, 1956. 1/28 Hollande. Marges témoins.

[Le Mauvais Lieu](#). Roman. Plon, 1977. 1/40 Hollande. Tirage de tête. Marges témoins. Non coupé.

[La Nuit des Fantômes](#). Illustrations de Gourmelin. Plon, 1976. 1/50 pur fil, seul grand papier avec quelques HC.

[Ce qu'il faut d'amour à l'homme](#). Plon, 1978. 1/50 Hollande. Marges témoins. Non coupé.

388. 8 volumes. 600 / 800

[Épaves](#). Éditions Plon, 1932. 1/50 Hollande Van Gelder, 3^e grand papier.

[Chaque homme dans sa nuit](#). Roman. Éditions Plon, 1960. 1/31 Hollande après 28 Japon

[Mont Cinère](#). Plon, 1926. 1/50 pur fil, 3^e papier.

[Adrienne Mesurat](#). Librairie Plon, 1927. 1/212 pur fil. Tirage de tête.

[Suite Anglaise](#). Les Cahiers de Paris, 1927. Un des quelques H.C. sur vergé d'Arches signés par l'auteur et paraphé par Claude Aveline (éditeur et dédicataire) qui on fait une petite tache sur deux feuillets.

[Paris](#). Éditions Champ Vallon, 1983. 1/75 Arches, seul grand papier. Non coupé.

[Ralph et la 4^{ème} Dimension](#). Flammarion, 1991. 1/15 pur fil, seul grand papier avec 25 alfa. Non coupé.

[Dixie](#). Roman. Fayard, 1995. 1/70 vergé, seul grand papier. Non coupé.

389. 4 volumes sur vergé. Éditions du Seuil. 400 / 500

[La Fin d'un monde](#). 1992. 1/80, seul grand papier. Non coupé.

[Histoires de Vertige. Nouvelles](#). 1984. 1/75. Tirage de tête. Non coupé.

[Les Pays lointains](#). Roman. 1987. 1/70, seul grand papier.

[Les Étoiles du Sud](#). Roman. 1989. 1/70 seul grand papier. Non coupé.

390. GREENE (Graham). 5 volumes. Seul grand papier. 400 / 500
 Voyages avec ma tante. Roman. Traduit de l'anglais par Georges Belmont. Robert Laffont, 1970. 1/40 vélin Chiffon,
 L'Homme et lui-même. Roman. Traduit de l'anglais par Denyse Clairouin. Librairie Plon, 1947. 1/110 Alfa.
 L'Agent secret. Roman. Traduit de l'anglais par Marcelle Sibon. Seuil, 1948. 1/105 vélin non coupé.
 Le Fond du problème. Roman. Traduit de l'anglais par Marcelle Sibon. Robert Laffont, 1949. 1/90 pur fil. Non coupé.
 Le Consul honoraire. Roman. Traduit de l'anglais par Georges Belmont et Hortense Chabrier. Robert Laffont, 1973. 1/40 vélin. Non coupé.

391. GRIPARI (Pierre). 2 volumes. 150 / 200
 Enfer de poche. Éditions L'Âge d'Homme, 1981. 1/20 Arches, seul grand papier. Grandes marges témoins. Non coupé. Dos et bords brunis.
 Moi Mitounet joli. Roman martien. Julliard, L'Âge d'homme, 1982. 1/20 Hollande, seul grand papier. Non coupé.

392. GROSJEAN (Jean). 3 volumes. 300 / 400
 Apocalypse. Gallimard, 1962. 1/25 pur fil, seul grand papier.
 Hiver. Gallimard, 1964. 1/25 pur fil. Tirage de tête.
 Élégies. Gallimard, 1967. 1/25 pur fil. Tirage de tête.

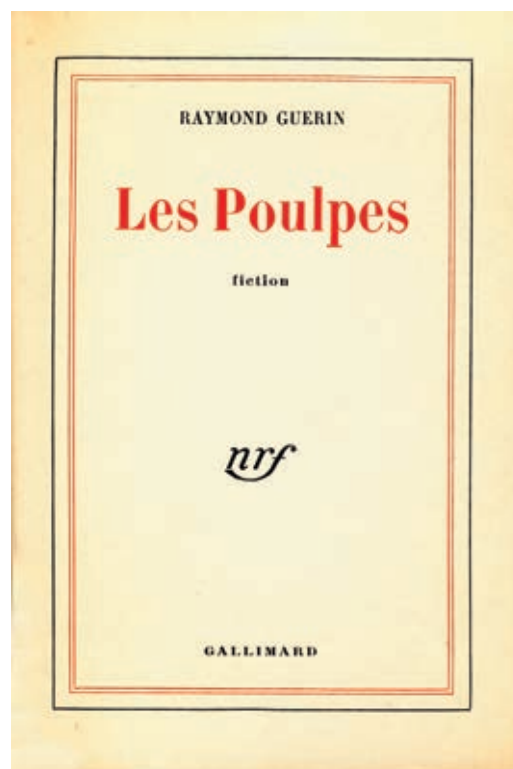
393. GUÉRIN (Raymond). 500 / 600
 4 volumes Gallimard. Tirages de tête.
 Les Poulpes. Fiction. Gallimard, 1953. 1/89 vélin pur fil Lafuma Navarre.
 Quand vient la fin. 1944. Pas de grand papier. SP. Non coupé.
 Parmi tant d'autres feux. Fiction. 1949. 1/129 pur fil.
 La Tête vide. Gallimard, 1952. 1/117 pur fil. Non coupé.

394. 4 volumes. 200 / 300
 La Nuit de Saül. Éditions Castella, 1970. 1/50 vergé Moyenageux de Zerkall avec un poème manuscrit, 4 lignes. Tirage de tête. Non coupé.
 Le Pus de la plaie. Journal de maladie. Le Tout sur le Tout, 1982. 1/30 Centaure ivoire. Couverture insolée, dos bruni.
 Le Temps de la sottise. Le Dilettante, 1988. 1/33 vergé, seul grand papier. Non coupé.
 Humeurs. Le Dilettante, 1996. 1/33 vergé, seul grand papier.

395. GUERNE (Armel). 4 volumes. 200 / 300
 Oraux. Éditions du Grenier, 1934. 1/55 Alphax Navarre après 5 Japon.
 Le Livre des 4 Eléments. G.L.M., 1938. 1/20 Arches, seul tirage avec 230 vélin.
 Au Bout du temps. 8 dessins originaux de Denise Esteban. Éditions Solaire, 1981. 1/25 Arches, seul grand papier. Non coupé.
 Le Poids vivant de la parole. Éditions Solaire, 1983. 1/25 Arches, seul grand papier. Non coupé.

396. GUILLAUME (Louis). 4 volumes. 150 / 200
 La Feuille et l'épine. Poème. Les Amis de Rochefort, 1956. 1/20 Lafuma réimposé. Tirage de tête. Non coupé.
 Mon Nil et autres histoires. 1968. 1/20 pur fil Chiffon. Tirage de tête. Non coupé.
 La Hache du silence. Rougerie, 1971. 1/250 Alfa Mousse, seul tirage.
 Mon Nil et autres histoires. 1968. 1/ 15 pur fil Chiffon, seul grand papier avec 250 bouffant. Non coupé.

397. GUILLEVIC. 5 volumes. 200 / 300
 L'Âge mur. Édition Cercle d'Art, 1955. In-4. 1/100 Rives. Tirage de tête avec une lithographie de Taslitzky.
 De L'Hiver. 26 dessins originaux de André Beaudin. Éditions Galanis, 1971. 1/50 vélin d'Arches signés par l'auteur et l'artiste.
 Racines. Compositions de Robert Blanchet. Éditions Blanchet, 1973. En feuilles. 1/15 Richard du Bas avec Suite des planches signées. Étui.
 Conjugaison. Éditions Commune Mesure, 1978. 1/500 pur fil Lafuma. Ouvrage non numéroté.
 Suppose. Éditions Le Verbe et L'Empreinte, 1979. En feuilles. 1/150 pur fil Lama avec 20 reliefs de Marc Pessin, seul tirage.



393

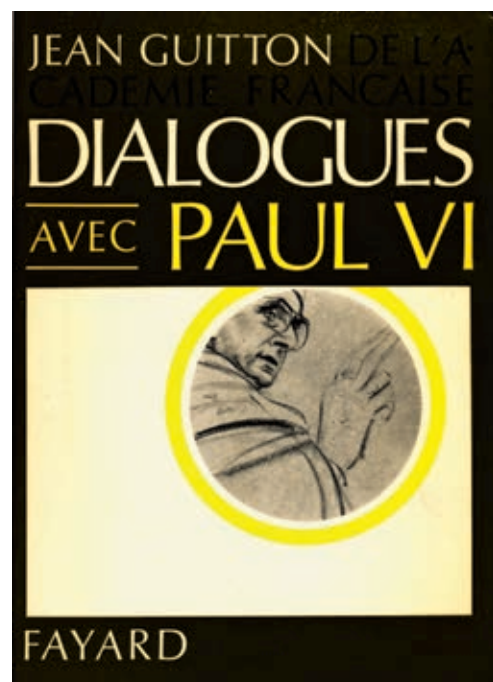
398. 5 volumes. 200 / 300
La Plaine. *Lettres de Casse*, 1986. En feuilles. 1/20 Arches avec gravure de Patrice Pouperon signée. Tirage de tête. Non coupé.
Orgue. *Sud, Marseille*, 1988. En feuilles. 1/40 Hollande avec aquarelle originale de Mireille Brunet-Jailly, seul tirage avec quelques HC.
Traits d'Union. *Les Petits Classiques du Grand Pirate*, 1988. Feuille en accordéon 1/30. Tirage de tête avec un lavis original de Colette Deblé.
D'un Art Poétique. 1985. Feuillet plié en trois. Tirage non indiqué. Fortement insolé.
Lexiquier. *La Tuilerie tropicale.* 1986. 1/40 Rivoli Arjomari signés par les artistes avec une gouache au pochoir de Jean Marie Fage.

399. 6 volumes. Gallimard. Tirages de tête sur pur fil. 300 / 400
Carnac. 1961. 1/30.
Sphères. *Poèmes.* 1963. 1/30.
Avec. *Poèmes.* 1966. 1/30.
Euclidiennes. *Poèmes.* 1967. 1/30.
Ville. *Poème.* 1969. 1/30. Non coupé.
Maintenant. 1993. 1/20. Non coupé.

400. GUILLOUX (Louis). 200 / 300
 3 volumes.
Dossier confidentiel. *Grasset*, 1930. 1/62 Madagascar sous double couverture. Tirage de tête. Non coupé.
Angéline. *Roman.* *Grasset*, 1934. 1/10 Japon Impérial. Tirage de tête. N° 1. Non coupé.
Verre à liqueur. *N.R.F.*, 1^{er} janv. 1936. Tiré à part de la revue tirée à 10 pur fil. Envoi a.s. « À mes amis Paulhan en fidèle pensée. »

401. 4 volumes. Gallimard. 400 / 500
La Confrontation. *Gallimard*, 1967. 1/25 Hollande. Tirage de tête.
Les Batailles Perdues. *Roman.* *Gallimard*, 1960. 1/20 Hollande. Tirage de tête. Non coupé.
Coco Perdu. *Essai de voix. Récit.* *Gallimard*, 1978. 1/15 Hollande. Tirage de tête. Non coupé.
Souvenirs sur G. Palante. *Calligrammes*, 1980. 34 exemplaires sur Arjomari seul grand papier.

402. GUITTON (Jean). 150 / 200
Dialogues avec Paul VI. *Fayard*, 1967. 1/30 pur fil seul grand papier après 70 alfa.



403. GUTT (Tom). 7 volumes. 200 / 300
Le Pain perdu (1968-1970). Dessins d'Yves Bossut. Bruxelles, 1970. En feuilles. 1/20 sur vergé signés par Gutt et Bossut avec une suite signée sur Japon.
Ithos. Leyden, 1971. Tirage à 50 H.C.
La Partie remise. Leyde, 1971. Tirage à 50 H.C.
L'Ordre alphabétique (1967-1970). Bruxelles, 1971. 1/20 vergé signés par Gutt et Van de Wouwer avec une suite signée sur Japon et d'un texte manuscrit inédit. N° X.
Un Mal héréditaire. Roman d'aventure (1971-1972) précédé de **Le Seton** par Louis Scutenaire. Bruxelles, 1972. Tirage à 20 exemplaires signés par Gutt et Scutenaire avec un cahier supplémentaire de 7 chapitres et de **L'Original** de 2 chapitres inédits. Couverture en partie insolée.
La Désertion Permanente. Un dessin et 70 culs-de-lampe de Claudine Jamagne. Bruxelles, 1973. En feuilles. 1/20 Hollande. Couverture en partie insolée.
Lieder. *Les Marées de la Nuit*, 1990. En feuilles. 1/7 Arches signé avec un lavis de Colette Deblé. Tirage de tête.



404

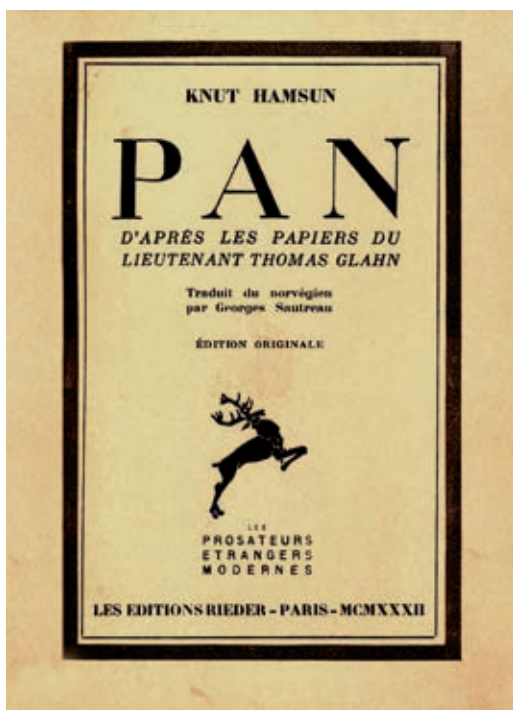
404. HAEDENS (Kléber). 4 volumes. 300 / 400
Salut au Kentucky. Roman. Robert Laffont, 1947. 1/100 alfa, seul grand papier. Légèrement gauchi.
Une Histoire de la Littérature française. René Julliard, 1943. 1/20. H. C vélin crème du Marais, seul grand papier avec 40 du commerce. Non coupé.
L'Été finit sous les tilleuls. Grasset, 1966. 1/52 Hollande. Tirage de tête. Non coupé.
Adios. Roman. Grasset, 1974. 1/25 vélin pur fil. Tirage de tête.

405. HAMMETT (Dashiell). 7 volumes. 600 / 800
Le Sang maudit. Traduit de l'américain par Marcelle Gauvin. Gallimard, s.d., (1933). Couverture illustrée d'une photographie en bistre. SP. (pas de grands papiers). Non coupé.
L'Introuvable. Traduit de l'anglais par E. Michel-Tyl. Gallimard, 1934. SP. (pas de grands papiers). Dos légèrement déformé.
Sam Spade. Nouvelles. La Nouvelle Édition, 1946. Couverture illustrée. Pas de grands papiers.
Dollars de sang. Traduit de l'anglais par Josette Bort. La Nouvelle Édition, 1948. Couverture illustrée. Pas de grands papiers.

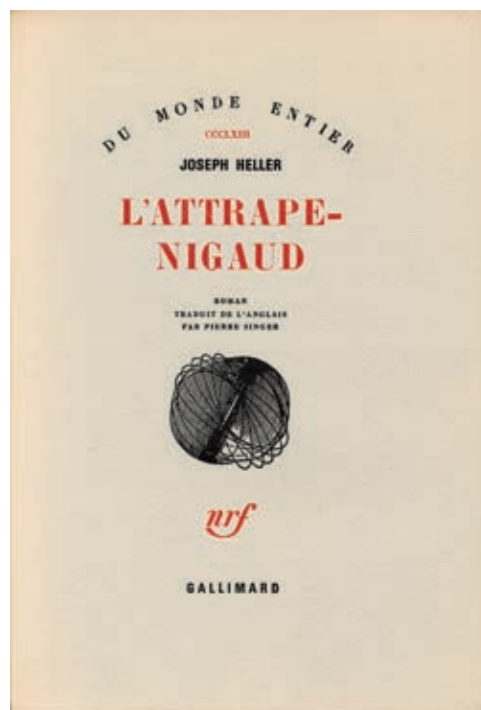


405





406



410

[Rien que les canailles](#). Traduit de l'américain par Janine Quintard. *Éditions Amiot Dumont*, 1949. Pas de grands papiers. Couverture illustrée.

[Le Faucon de Malte](#). Traduit de l'anglais par E. Michel-Tyl. *Gallimard*, 1936. Couverture illustrée d'une vignette en couleurs.

[La Femme dans l'ombre](#). [Sir Francis Drake](#). 1983. Édition pirate, couverture à l'imitation de celles de la Série Blèmes.

406. HAMSON (Knut). 3 volumes. Éditions Rieder. 400 / 500

[Benoni](#). Traduit du norvégien par Georges Sautreau. 1930. 1/2 Japon Impérial H. C. Tirage de tête. Non coupé. Envoi du traducteur.

[Sous l'étoile d'automne](#). Traduit du norvégien par Georges Sautreau. 1928. 1/10 Hollande H. C après 3 Japon. Non coupé.

[Pan](#). [D'après les papiers du lieutenant Thomas Glahn](#). Traduit du norvégien par Georges Sautreau. 1932. 1/20 Hollande, après 3 Japon. Envoi du traducteur G. Sautreau.

407. HARDELLET (André). 4 volumes. 150 / 200

[Les Chasseurs](#). *Éditions Pauvert*, 1973. 1/30 Alfa Mousse non indiqués. Envoi et justification de l'auteur.

[La Promenade imaginaires](#). *Mercure de France*, 1974. 1/20 pur fil. Tirage de tête. Non coupé.

[Ma Main...](#) [Lettres inédites à Claude Seignolle](#). *Éditions Goudemare*, 1988. Tirage à 20 exemplaires sur papier de Hollande. Tirage de tête.

Steve MASSON. [Lourdes, Lentes...](#) *Éditions Pauvert*, 1969. Reliure d'éditeur.

408. HARDY (Thomas). 5 volumes. 300 / 400

[Les Petites ironies de la vie](#). Traduit de l'anglais par Mme H. Boivin. *F. Rieder*, 1920. 1/30 Hollande. Tirage de tête avec 7 HC. Marges témoins. Non coupé.

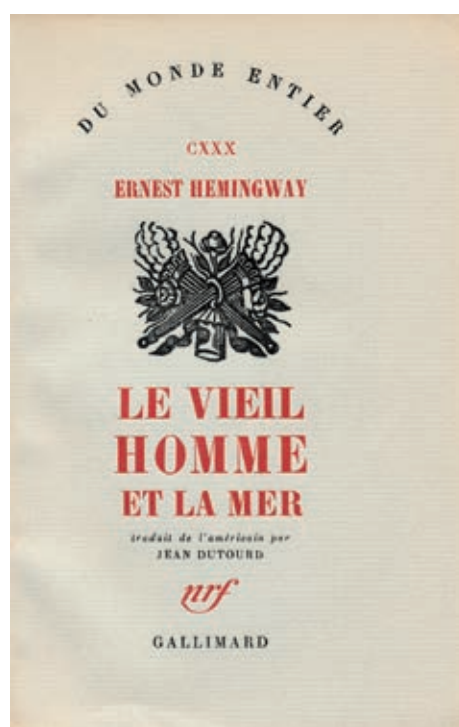
[Le Maire de Casterbridge](#). [Histoire dun homme de caractère](#). Traduit de l'anglais par Philippe Neel. *N.R.F.*, 1922. 1/108 réimposés sur Lafuma. Tirage de tête. Quelques piqûres. Couverture défraîchie.

[Poèmes](#). Traduction française de J. Fournier-Pargoire. *Librairie de France*, 1925. 1/25 Lafuma, seul grand papier annoncé. Non coupé.

[Le Retour au pays natal](#). Traduit de l'anglais par Marie Canavaggia. Introduction de Léon Daudet. *Éditions du Siècle*, 1932. 1/250, seul grand papier avec 15 HC.

[Les Forestiers](#). Traduit de l'anglais par Antoinette Six. *Nouvelle Librairie Française*, 1932. 1/60 pur fil. Tirage de tête. Non coupé.

409. HELLENS (Franz). 7 volumes. 400 / 500
Réalités fantastiques. Éditions du Disque Vert, 1923. 1/50 Hollande, seul grand papier. Grandes marges témoins.
Poésie de la veille et du lendemain (1917-1927). N.R.F., (une œuvre un portrait), 1932. 1/16 Vieux Japon, Tirage de tête.
Nature. Illustrations de Nadine Lalys. Bruges, Éditions Stainforth, 1947. 1/50 Chiffon de Bruges après 12 Japon. Non coupé.
Comme le raisin promis pour la vendange. Les Écrivains Réunis, 1954. 1/30 Johannot, seul grand papier annoncé.
Mémoires d'Elseigneur. Roman. Éditions Albin Michel, 1954. 1/23 vélin de Lana. Dédicace de l'auteur. N° II. 1/3 H.C. Envoi à Raoul Simonson (6 lignes). Non coupé.
Poétique des éléments et des mythes. Éditions Albin Michel, 1966. 1/20 vélin, seul grand papier. Non coupé.
Suite. Derniers poèmes 1968-1970. Éditions André De Rache, 1971. 1/10 Grand vélin d'Arches. Tirage de tête. Non coupé.
410. HELLER (Joseph).
L'Attrape Nigaud (Catch 22). Traduit de l'anglais par Pierre Singer. Gallimard, 1964. 1/26 pur fil, seul grand papier. Non coupé. 200 / 300
411. HEMINGWAY (Ernest). 5 volumes. Gallimard sur pur fil, seul grand papier. 800 / 1000
Cinquante mille Dollars. Traduit de l'anglais par Ott de Weymer. N.R.F., 1928. 1/110 réimposés.
Le Vieil Homme et la Mer. Traduit de l'américain par Jean Dutourd. Roman. Gallimard, 1952. 1/86.
Le Soleil se lève aussi. Traduit de l'anglais par Maurice E. Coindreau. Préface de Jean Prévoist. 1933. 1/70. (1/30 HC).
Paris est une fête. Traduit de l'anglais par Marc Saporta. 1964. 1/112.
Au delà du fleuve et sous les arbres. Roman. Traduit de l'anglais par Paule de Beaumont. 1965. 1/72.
412. HENEIN (Georges). 7 volumes. 400 / 500
Le Seuil interdit. Mercure de France, 1956. 1/25 Rives. Tirage de tête.
Notes sur un Pays inutile. Nouvelles. Puyraimond, 1977. 1/30 Alpha d'Avignon. Couverture illustrée différente de celle des papiers d'édition. Seul grand papier.
Un Temps de petite fille. Éditions de Minuit, 1947. 1/1000. Non coupé.
À Perte d'homme. Le Nyctalope, 1981. En feuilles. 1/9 Arches, seul tirage avec 270 vergé.
Inédits. Le Pont de L'Épée, 1981. 1/50 numérotés, seul tirage avec quelques HC. Non coupé.
Une Certaine poussière. Le Nyctalope, 1982. En feuilles. 1/63 vélin avec une eau-forte de Robert Lagarde, seul tirage avec 207 Ingres.
De la liberté comme nostalgie et comme projet. Arabie-sur-Seine, 1984. 1/300 papier saumon.



413. HERBART (Pierre). 2 volumes. Gallimard. Pur fil, seul grand papier.
150 / 200

La Ligne de force. 1958. 1/37. Non coupé.

Souvenirs imaginaires suivis de La Nuit. 1968. 1/25.

414. HESSE (Hermann).

4 volumes.

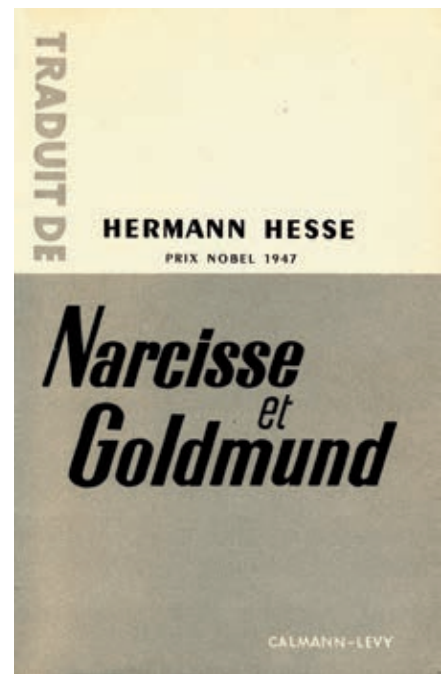
200 / 300

Narcisse et Goldmund. Récit traduit de l'allemand par Fernand Delmas.

Calmann Lévy, 1948. 1/50 vélin blanc B.F.K. Tirage de tête avec 20 HC.

Le Jeu des Perles de verre. Essai de biographie du Magister Ludi Joseph Valet accompagné de ses écrits posthumes. Traduit de l'allemand par Jacques Martin. (2 volumes). *Calmann Lévy*, 1955. 1/100 Alfa Mousse Navarre, seul grand papier.

Le Voyage en Orient préface d'André Gide. Traduit de l'allemand par Jean Lambert. *Calmann Lévy*, 1948. 1/1550 Vergé Johannot, seul tirage.



414

415. HUGNET (Georges). 6 volumes.

500 / 600

L'Apocalypse. G.L.M., 1937. 1/70 Montval signé avec une eau-forte de S.W. Hayter.

La Femme Facile. Illustrations de Christine Boumeester et Henri Goetz. Éditions Jeanne Bucher, 1942. Oblong, en feuilles. 1/100 Arches, seul tirage avec 10 vergé. Exemplaire non numéroté.

Le Buveur de rosée. Éditions Fontaine, 1945. Tirage à part à 35 vélin Lana signés par l'auteur.

Ici la Voix. Éditions Seghers, 1954. 1/60 Vergé Hollande Pannekoek, à grandes marges avec un hors texte de Picasso.

Pleins et Déliés. Souvenirs et témoignages 1926-1972. Éditions Guy Authier, 1972. En feuilles. 1/60 vergé d'Arches signés sous emboîtage avec une eau-forte originale de l'auteur. Boîte d'éditeur.

Variations sur les mêmes mots avec 34 dessins par Orféo Tamburi. Galerie de Marignan, 1963. 1/100 Luxe signés par l'artiste et l'auteur avec en frontispice une lithographie originale. Chemise étui.

416. HUIDOBRO (Vincent).

600 / 800

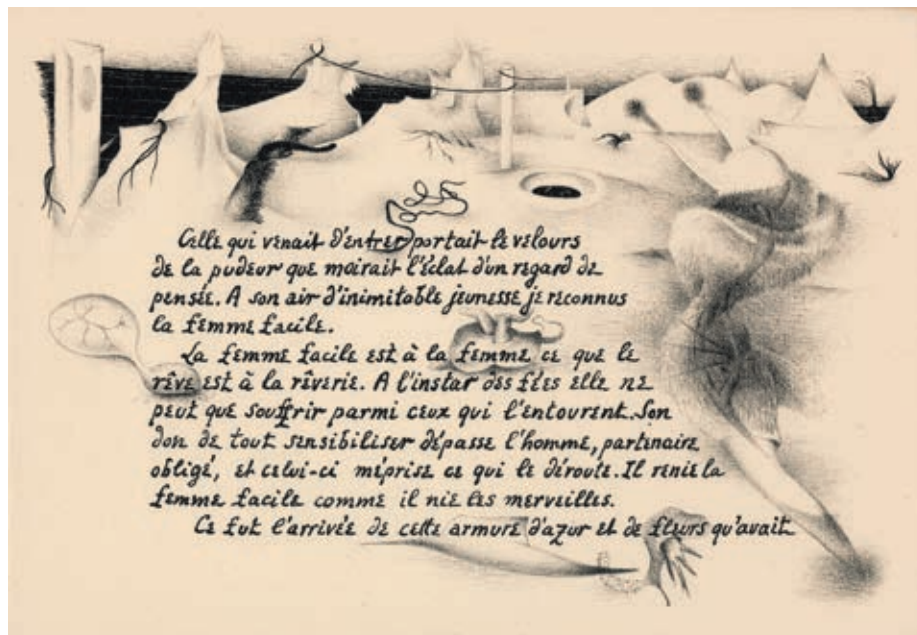
Manifestes. *Revue Mondiale*, 1925. Pas de grands papiers. Envoi a.s. « à Irina Codreano très cordialement ».

Tout à coup. Poèmes. *Au Sans Pareil*, 1925. Tirage non indiqué. Envoi a.s. à Gonzague Frick.

Tremblement de ciel. Éditions L'As de Cœur, 1932. Tirage non indiqué. Non coupé.

Automne régulier. Poèmes. Librairie de France, 1925. Tirage non indiqué.

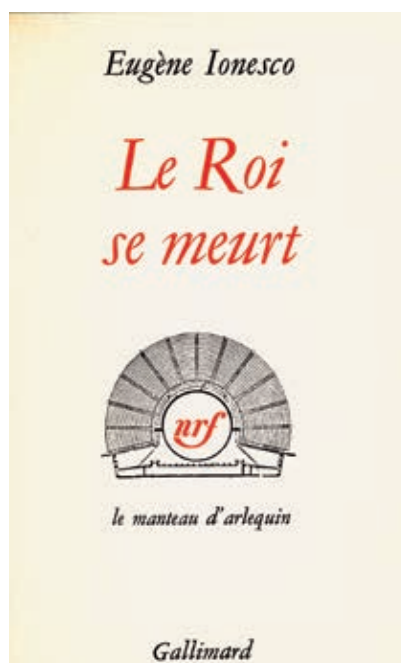
Monument à la mer. *Le Cormier*, 1956. In-4, en feuilles. 1/80 HC. sur vélin du Marais, seul tirage annoncé.



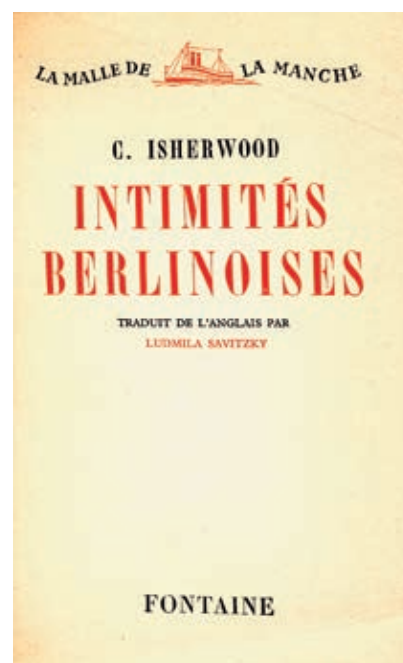
415



416



418



420

417. HUXLEY (Aldous). 4 volumes. 200 / 300
[Jouvence. \(After many a summer\)](#). Roman traduit de l'anglais par Jules Castier. *Librairie Plon*, 1940. 1/110 alfa, seul grand papier.

[Contrepoint](#). Traduit de l'anglais par Jules Castier. Préface d'André Maurois. *Librairie Plon*, 1930. 2 volumes. Papier alfa d'édition. Pas de grands papiers. Légers défauts.

[Cercle vicieux \(Antic Hay\)](#). Roman traduit de l'anglais par René Legrand. *Éditions du Siècle*, 1932. 1/50 Alfa, seul grand papier avec 10 HC.

418. IONESCO (Eugène). 2 volumes. 500 / 600

[Le Rhinocéros](#). *Gallimard*, 1959. 1/45 pur fil, seul grand papier avec 13 Hollande.

[Le Roi se meurt](#). *Gallimard*, 1963. 1/17 Hollande, seul grand papier avec 60 pur fil.

419. 4 volumes. Tirages de tête. 300 / 400

[Journal en miettes](#). *Mercure de France*, 1967. 1/ 50 pur fil.

[Présent passé, Passé présent](#). *Mercure de France*, 1968. 1/50 pur fil.

[Le Solitaire](#). *Mercure de France*, 1973. 1/15 Hollande. Non coupé.

[La Quête intermittente](#). *Gallimard*, 1987. 1/30 vélin pur Chiffon, seul grand papier.

420. ISHERWOOD (Christopher).
[Intimités berlinoises](#). Traduction de Ludmila Savitsky. *Éditions de la Revue Fontaine*, 1946. 1/25 vélin Voiron, seul grand papier avec 20 HC. En grande partie non coupé. 200 / 300

Bibliothèque Pierre Puech
 Éditions originales modernes
 Seconde partie J-Z
 6 mars 2010

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

ALDE est une sarl de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2000 au capital de 10000 €, enregistrée au RCS de Paris. En cette qualité, ALDE agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre ALDE et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales de vente qui pourront être modifiées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner attentivement les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. ALDE se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des objets présentés.

b) Les indications données par ALDE sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de la société ALDE, afin de permettre l'enregistrement de leurs identités et références bancaires.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par ALDE

c) ALDE pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente, sous réserve que l'estimation de l'objet soit supérieure à 300 €. ALDE ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. ALDE se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) ALDE pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'achats qui lui auront été transmis avant la vente et que la société ALDE aura acceptés. En cas d'ordres d'achat d'un montant identique, l'ordre le plus ancien sera préféré. ALDE ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été convenu avec le vendeur, ALDE se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur n'est pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) ALDE dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. ALDE se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, ALDE se réserve le droit de d'adjuger, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le prononcé du mot « adjudgé » entraîne la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque sera considéré comme règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après l'adjudication, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra à nouveau porter des enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, ALDE pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, ALDE ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, ALDE pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins, les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité d'ALDE.

4 - Prémption de l'État

L'État dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux Lois des 31 décembre 1921 et 10 juillet 2000. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devra confirmer la prémption dans les 15 jours.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union :

• Frais de vente : 20 % TTC.

2) Lots hors Union : aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation, (5,5 % du prix d'adjudication).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'importation) pourront être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union. Un adjudicataire membre de l'Union justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 7 600 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte VISA.

b) ALDE sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'ALDE dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à ALDE dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Le transfert de propriété dès l'adjudication, entraîne l'entière responsabilité de l'acquéreur quant à d'éventuels dommages qui pourraient survenir. La responsabilité de la société ALDE ne pourra être engagée, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur d'ALDE s'avèrerait insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle, ALDE pourra facturer à l'acquéreur des frais de magasinage, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, ALDE se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les frais de remise en vente. ALDE se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer son lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

Crédit du Nord

Paris Luxembourg
21, rue de Vaugirard 75006 Paris

BIC NORDFRPP

RIB

Banque	Agence	N° de compte	Clef RIB
30076	02033	17905006000	92

IBAN : FR76 3007 6020 3317 9050 0600 092

ALDE

Sarl au capital de 10 000 €
Siret : 489 915 645 00019
Agrément 2006-583

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres & Autographes*

ORDRE D'ACHAT

Bibliothèque Pierre Puech

21 janvier 2010

Nom, Prénom :

Adresse :

Ville :

Téléphone :

Facs :

Courriel :

ORDRE D'ACHAT : après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux de 20 %).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque code guichet n° de compte clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 Paris
Tél. 01 45 49 09 24 - Facs. 01 45 49 09 30
www.alde.fr

DOMINIQUE COURVOISIER
LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN
22, rue Guynemer 75006 Paris
Tél. 01 45 48 30 58 - Facs. 01 45 48 44 00
giraud-badin@wanadoo.fr



ABELLIO ADAMOV ALAIN ALAIN-FOURNIER ALBERT BIROT ALEXANDRE

AUDIBERTI AUGIERAS AUSTER AYMÉ BABEL BACHELARD BAILLON B

BECKETT BERAUD BERGER BERL BERNANOS BERNARD BETTENCOURT

BORNE BOSSCHERE BOSCO BOSQUET BOULANGER BOUSQUET BOVE B

BURY BUTOR CADOU CAILLOIS CALAFERTE CALDWELL CALET CAMUS C

CELA CELAN CÉLINE CENDRARS CÉSAIRE CHAMSON CHAPELAN CHAR C

CHOLODENKO CINGRIA CIORAN CLAUDEL COCTEAU COHEN COLETT

CREVEL CUMINGS DABIT DAUMAL DEGUY DEHARME DELTEIL DÉON D

DOTREMONT DOUASSOT DREISER DRIEU LA ROCHELLE DRUON DU BO

DURAS DURREL DUVERT ECHENOZ ELIOT ELLEOUET ELUARD ELYTIS

LAGRANGE FARGUE FAULKNER FERRY FITZGERALD FLEURET FOLLAIN F

FRÉNAUD FREYRE FRISCH FUENTES GADENNE GAILLARD GANDON GAR

GILBERT LECOMTE GILLIARD GINSBERG GIONO GIRAUDOUX GLASER G

GOOSENS GRACQ GREEN GREENE GRENIER GRIPARI GROSJEAN GUÉRI

www.alde.fr

HAMMETT HAMSUN HARDELLET HELLENS HELLER HEMINGWAY H