

JUDRIN JUNGER KAZANTZAKIS KEROUAC KESSEL KLEIN KLOSSOWSKI

ELME LANNES LARRONDE LART GUE LA TOUR DU PIN LAURE PEIGNOT  
ALDE

ITE LEDUC LEIRIS LESCURE LESSING LEVET LIMBOUR LOWRY LUBIN

ET MALRAUX MALRIEU MANDELSTAM MANN MANSFIELD MANSOUR

GARD MATZNEFF MAUGHAM MAURIAC MAUROIS MESENS MICHAUX

MOLINIER MONTALE MONTHERLANT MORAND MORANTE MORAVIA

ER NIZAN NOËL NORGE NOUGÉ NOURISSIER OBALDIA O'CONNOR

UD PASTERNAK PAULHAN PAVESE PAZ PENROSE PEREC PÉRET PÉRIER

SSO PICHETTE PIEYRE DE MANDIARGUES PINGET PINTER PIQUERAY

INOS PREVEL PRÉVERT PRÉVOST QUENEAU QUIGNARD RADIGUET

EMONT-DESSAIGNES RILKE RINALDI RITSOS RIVIÈRE ROBBE-GRILLET

OTH ROUSSEL ROY SABATIER SACHS SAGAN SAINT-EXUPÉRY SAINT-

ADÉ SCHLUMBERGER SCHMIDT SCHULZ SCHNEIDER SCUTENAIRE

MENON SIMON SOLJENITSYNE SOLDATI SOLLERS SOUPAULT STAËL

NGUY TANIZAKI TARDIEU THIRION THIRY THOMAS TITUS-CARMEL

A UNAMUNO UNGARETTI VACHÉ VAILLAND VALET VANDERCAMMEN

samedi 6 mars 2010

VALDBERG WEBB WHITE WOLS WOOLF WRIGHT YOURCENAR ZWEIG



Bibliothèque Pierre Puech  
Éditions originales modernes  
Seconde partie J-Z



252

*Expert*

**DOMINIQUE COURVOISIER**

*Libraire-expert de la Bibliothèque nationale de France*

*Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en œuvres d'art*

**LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN**

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Facs 01 45 48 44 00 - [giraud-badin@wanadoo.fr](mailto:giraud-badin@wanadoo.fr)

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN.

du samedi 27 février au jeudi 4 mars de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h  
(fermeture à 16 h le jeudi 4 mars)

EXPOSITION PUBLIQUE SALLE ROSSINI

le vendredi 5 mars de 11 h à 18 h et le samedi 6 mars de 11 h à 12 h 00

# ALDE

*Maison de ventes spécialisée  
Livres & Autographes*

## Bibliothèque Pierre Puech Éditions originales modernes Deuxième partie J-Z

Vente aux enchères publiques

Le samedi 6 mars 2010 à 14 h 00

Salle Rossini  
7, rue Rossini 75009 Paris  
Tél. : 01 53 34 55 01

*Commissaire-priseur*  
JÉRÔME DELCAMP

ALDE  
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES  
1, rue de Fleurus 75006 Paris  
Tél. 01 45 49 09 24 - Facs. 01 45 49 09 30 - [www.alde.fr](http://www.alde.fr)

avec lui, doivent entrer comme  
membres, dans la composition de  
ce Conseil. Et attendu que ceux-ci  
sont ici présents, l'exécution en a  
pu être faite, et cette égalité  
à délibérer sur notre présente. Les  
divers articles de cet acte  
à quoi nous ajoutons le Pape, avons  
adhérent et le dit sieur Nicola  
signé. Signé Jean Nicola  
sur ce, et souscrit et comparu  
ce même jour, le Pape, savoir :

9  
60 Pour la ligne paternelle  
1<sup>re</sup> le dit sieur Jean Nicola  
maréchal-ferrant, demeurant



Tous les livres sont sauf indication contraire du premier tirage de l'édition originale,  
édités à Paris, brochés et complets.

JABÈS (Edmond).

1. 4 volumes. 500 / 600  
*L'Obscurité potable*. G.L.M., 1936. 1/12 Hollande. Tirage de tête.  
*Trois Filles de mon Quartier*. G.L.M., 1948. 1/15 Vélin du Marais. Tirage de tête.  
*La Voix d'Encre. Le Caire La Part du Sable*. 1949. Tirage à 100 exemplaires (1/75. H.C.).  
*Je Bâtis ma demeure*. 1959. 1/35 pur fil.

2. 6 volumes. Gallimard. Arches, seul grand papier. 600 / 800  
*Le Livre des ressemblances*. 1976. 1/20.  
*Le Soupçon, Le Désert*. 1978. 1/23.  
*L'Ineffaçable, L'Inaperçu*. 1980. 1/23.  
*Le Petit livre de la subversion hors de soupçon*. 1982. 1/19.  
*Le Livre du Dialogue*. 1984. 1/19.  
*Le Parcours*. 1985. 1/22.

3. 4 volumes. Gallimard. Seul grand papier. 300 / 400  
*Le Livre du Partage*. 1987. 1/22 Rives.  
*Elya*. 1969. 1/45 pur Fil.  
*Un Étranger avec sous le bras un livre*. 1989. 1/22 Rives.  
*Le Livre de l'Hospitalité*. 1991. 1/30 Rives.

4. 6 volumes. Couvertures en partie insolées. 200 / 300  
*Des Deux Mains. Papiers teints et crayons par Raquel*. Orange Export, 1976. 1/100 Arches signés par Jabès et Raquel.  
*Récit*. Fata Morgana, 1982. 1/60 pur fil Johannot avec une *pointe-sèche originale de Jean Degottex*.  
*L'Eau. La Répétition*, 1978. Tirage à 150 exemplaires.  
*La Mémoire des Mots*. Éditions Fourbis, 1990. 1/30 Arches signés. Tirage de tête.  
*Cela a eu Lieu*. Éditions Fourbis, 1993. 1/50 Rivoli, seul tirage.

JACCOTTET (Philippe).

5. 4 volumes. Gallimard. Exemplaires sur vélin. 300 / 400  
*Écrits pour papier journal. Chroniques 1951-1970*. 1994. 1/35. Seul grand papier, non coupé.  
*Airs*. 1967. 1/35. Tirage de tête, non coupé.  
*Cahier de Verdure*. 1990. 1/40. Seul grand papier.  
*Après beaucoup d'années*. 1994. 1/40. Seul grand papier.

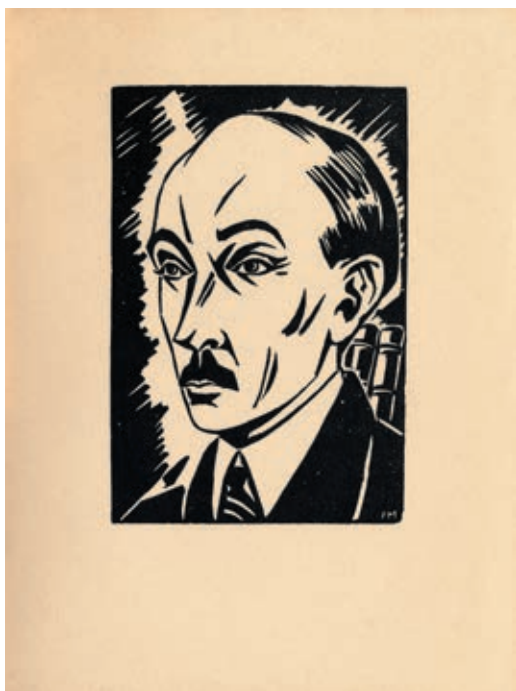
6. 5 volumes. 200 / 300  
*Leçons*. Payot, Lausanne, 1969. 1/100 Rives Blanc.  
*Chants d'en Bas*. Payot, Lausanne, 1974. 1/80 Vélin.  
*Journées*. Payot, Lausanne, 1977. 1/80 Rives.  
*Cristal et Fumée*. Fata Morgana, 1993. 1/30 pur fil.  
*Tout n'est pas dit*. *Le Temps qu'il Fait*, 1994. 1/30 Arches.

JACOB (Max).

7. 2 volumes. 200 / 300  
*La Défense de Tartuffe. Extases, remords, visions, prières. Poèmes et méditations d'un juif converti*. Société Littéraire de France, 1919. 1/30 Rives après 50. Dos passé.  
*Dos d'Arlequin. Avec illustrations en couleurs de Max Jacob*. Éditions du Sagittaire, 1921. Tirage à quelques exemplaires H.C. sur Japon (sans la suite). Couverture en partie brunie.

8. 5 volumes. 600 / 800  
 Le Laboratoire Central. *Au Sans Pareil*, 1921. 1/15 Hollande, 3<sup>e</sup> papier.  
 Art Poétique. *Émile Paul*, 1922. 1/90 Vélin d'Arches après 10 Chine. Dos muet, fortement bruni.  
 L'Homme de Chair et L'Homme Reflet. *Éditions du Sagittaire*, 1924. 1/20 Hollande après 15 Japon. Couverture doublée à la dimension des grandes marges, par l'éditeur.  
 Le Nom. *Lampe d'Aladdin*, 1926. 1/6. H.C. sur Madagascar après 3 Hollande.  
 Chemin de Croix Infernal avec un dessin de J. M. Prassinus. *G.L.M.*, 1936. 1/70 Normandy Vellum. Seul tirage.
9. 2 volumes. 300 / 400  
 L'Homme de Cristal. Poèmes. Illustrations de l'auteur. *La Table Ronde*, 1946. 1/20 Vélin pur Fil Johannot, Tirage de tête. Chemise et étui d'éditeur.  
 Poèmes de Morven le Gaëlique. *Gallimard*, 1953. 1/15 Hollande. Tirage de tête, non coupé. Dos un peu passé.
10. 7 volumes. 200 / 300  
 Méditations. *Gallimard*, 1972. 1/20 pur fil seul grand papier avec 15 H.C. Non coupé.  
 Quatre problèmes à résoudre. *Éditions Dynamo*, 1962. 1/11 Hollande.  
 D'un carnet de notes. *Extrait de la NRF du 1<sup>er</sup> mars 1958*. Paginé 1 à 12 sous couverture spéciale.  
 Récit de ma Conversion. *Rougerie*, 1959. *Extrait de « Réalités secrètes »*. 1/10 pur chiffon. Couverture piquée.  
 Le Terrain Bouchaballe. *Éditions Rougerie*, 1982. 1/150 Bouffant.  
 Petite astrologie présentée par Marcel Béalu. *Le Bibliophile Rémois*, 1989. 1/60 Chiffon.  
 Lettre au courrier de presse. *Éditions À L'Ecart*, 1991. 1/100 Rives.
11. JARDIN (Pascal). 200 / 300  
 4 volumes.  
 La Guerre à 9 Ans. *Grasset*, 1971. 1/24 alfa, seul grand papier. Traces d'humidité au second plat de la couverture.  
 Toupie la Rage. *Grasset*, 1972. 1/34 alfa, seul grand papier.  
 Le Nain jaune. *Julliard*, 1978. 1/10 Hollande. Tirage de tête.  
 La Bête à Bon Dieu. *Flammarion*, 1980. 1/15 Arches. Tirage de tête, non coupé. Couverture partiellement brunie.
- JOUHANDEAU (Marcel).  
 12. 4 volumes. 1/100 réimposés. N.R.F. 400 / 500  
 Les Pincegrain. 1924.  
 Opales. 1928.  
 Le Journal du coiffeur. 1931  
 Tite Le Long. 1932.
13. 4 volumes. Gallimard. 300 / 400  
 Chaminadour. 1934. 1/10 pur fil H.C. couverture défraîchie, dos froissé.  
 Une Adolescente. 1971. 1/25 Hollande.  
 Animaleries. 1961. 1/30 Hollande.  
 Journal sous l'Occupation. 1980. 1/20 Hollande.
14. Journaliers. Gallimard. 28 volumes. 1961-1982. Tirage sur Hollande à 17 ou 30 exemplaires. 1500 / 2000  
 (I). Journaliers. II. Les Instantanés de la mémoire. III. Littérature confidentielle. IV. Que tout n'est qu'allusion. V. Le Bien du Mal. VI. Être inimitable. VII. La Malmaison. VIII. Que la vie est une fête. IX. Que l'amour est un. X. Le Gourdin d'Elise. XI. La Vertu dépaycée. XII. Nouveau testament. XIII. Magnificat. XIV. La Possession. XV. Confrontation avec la poussière. XVI. Aux cent actes divers. XVII. Gémonies. XVIII. Paulo minus ab angelis. XIX. Un second soleil. XX. Jeux de miroir. XXI. Orfèvre et sorcier ou Invraisemblable et vrai. XXII. Parousie. XXIII. Souffrir et être méprisé. XXIV. Une gifle de bonheur. XXV. La Mort d'Elise. XXVI. Nunc dimittis. XXVII. Du Singulier à l'Éternel. XXVIII. Dans l'épouvante le sourire aux lèvres.
15. Journaliers. Gallimard. Vol I à XXVIII. Tirage sur pur fil, 2<sup>e</sup> papier. Envois aux tomes 2, 3 et 4 800 / 1000
16. 3 volumes. Petits défauts aux couvertures. 200 / 300  
 Éloge de L'Imprudence. *Cahiers du Sud*, 1931. 1/20 Japon. Tirage de tête. Non coupé. Dos bruni.  
 Notes sur la Magie et le Vol. *Les Pas Perdus*, 1952. 1/50 Hollande.  
 Leonora. *La Passerelle*, 1951. 1/7 pur Chiffon Rose.





19



21

17. 6 volumes.

200 / 300

Jean Cocteau, *L'Amitié faite homme*. Éditions Dynamo, 1963. 1/10 Hollande Antique.

*Je suis le notaire de la vie*. Éditions Dynamo, 1964. 1/10 Hollande Impérial.

*Rêves*. *Bulletin du Bibliophile*, 1978. Tiré à part à 50 exemplaires.

*Minos et Moi*. Éditions Nouvelle Revue Belge, 1942. 1/ 50 Hollande après 18 HC. Non coupé.

*Réflexions sur la Vieillesse et la Mort*. Paris, 1<sup>er</sup> juillet 1956 Tiré à part de la NRF. Tirage non indiqué.

*Réflexions sur la Vieillesse et la Mort*. Grasset, 1956. 1/52 vergé de Montval.

18. JOURDAN (Pierre-Albert).

300 / 400

9 volumes. Tirage de tête. Quelques couvertures en partie insolées.

*L'Ordre de la Lumière*. Jourdan, 1971. Plaquette tirée à 100 exemplaires H.C.

*Le Matin*. Jourdan, 1976. Tirage à 250 exemplaires non numéroté.

*Fragments 1961-1976*. Éditions de L'Hermitage, 1979. 1/100 vélin de Lana avec une eau-forte de Pierre Bardeau.

*L'Angle mort*. Paris, 1980. 1/250 Arches.

*L'Entrée dans le jardin*. Éditions Bouchard, 1981. 1/25 Arches avec une lithographie de Jacques Hartmann.

*Les Sandales de paille*. Éditions de L'Ermitage, 1982. 1/100 Arches avec une pointe-sèche originale de Jacques Hartmann.

*L'Approche*. Éditions Unes, 1984. 1/30 Arches avec un dessin original de Gilbert Pastor.

*L'Espace de la perte*. Éditions Unes, 1984. 1/50 Arches

*La Marche*. Éditions Unes, 1985. 1/50 Arches

JOUE (Pierre-Jean).

19. 3 volumes.

800 / 1000

*Prière*. Portrait gravé par Frans Masereel. Éditions Stock, 1924. 1/25 Japon ancien à la forme. Tirage de tête. Quelques piquères.

*Beau regard... images dessinées et gravées par J. Sima*. *Au Sans Pareil*, 1927. 1/40 Hollande après 75 divers. Dos passé (comme toujours).

*Le Paradis perdu*. Grasset, 1929. 1/62 Madagascar. Tirage de tête, non coupé.

20. 3 volumes. N.R.F., 1/109 réimposés sur pur fil, tirage de tête. Couvertures légèrement brunies.

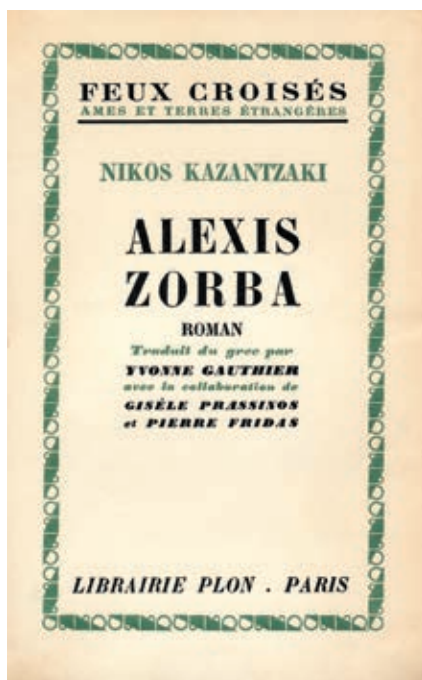
600 / 800

*Paulina 1880*. 1925.

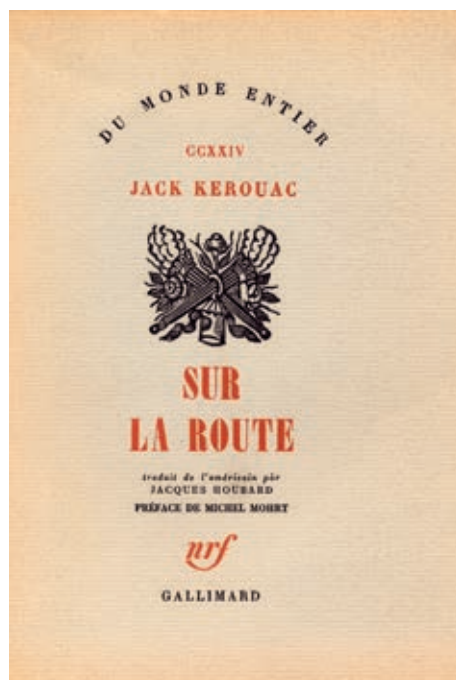
*Hécate*. 1928. 1/9 H.C.

*Vagadu*. 1931. 1/9 H.C.

21. 7 volumes. G.L.M. 500 / 600  
 Urne. Avec un dessin de Balthus. 1936. Cahier tiré à 70 Normandy Vellum non numéroté.  
 Kyrie. 1938. 1/24 Arches, après 10 Japon.  
 Ode au peuple. Mars 1939. Tirage non indiqué.  
 Résurrection des Morts. 1939. 1/250 Vélín. 2 exemplaires.  
 Génie. 1948. 1/25 Vélín du Marais. Tirage de tête. 2 exemplaires.
22. 4 volumes. Mercure de France. 300 / 400  
 Inventions. 1958. 1/10 pur fil. Tirage de tête.  
 Moires. 1962. 1/15 Hollande après 10 vergé.  
 Ténèbre. 1965. 1/15 Vélín Blanc Narcisse. Tête.  
 Lyrique. 1956. 1/50 Rives, seul grand papier. Envoi.
23. 2 volumes. 100 / 120  
 Le Bois des pauvres. Librairie de L'Université, Fribourg, 1943. 1/29 Trianon Montval. Tirage de tête.  
 De la Révolution comme sacrifice. L'Herne, 1971. 1/25 Hollande. Couverture insolée.
24. 4 volumes. 200 / 300  
 Matière Céleste. Gallimard, 1937. 1/55 pur fil. Tirage de tête.  
 Gloire. Edmond Charlot, Alger. 1942. 1/50 Vergé d'Ingres. Tirage de tête.  
 Ode. Éditions de Minuit, 1950. 1/20 Lafuma Navarre après 10 Arches.  
 Hymne. Éditions Egloff, 1947. 1/100 Vélín pur Chiffon. Tirage de tête.  
 Shakespeare - Sonnets. Version française par Pierre Jean Jouve. Le Sagittaire. 1/50 de Tête sur pur fil Johannot signés par Pierre-Jean Jouve.
- JOYCE (James).  
 25. Ulysse. Maison des Amis du Livre, 1929. Tirage à 875 exemplaires sur Alfa Vergé. Forte brunissure et petit manque, en tête et en queue du dos. 1200 / 1500
26. 2 volumes. 200 / 300  
 Gens de Dublin. Préface de Valéry Larbaud. Plon. 1926. Tirage unique sur alfa. Exemplaire de premier tirage sans mention au dos. Prix gratté.  
 Trois Lettres à Léon Paul Fargue. Éditions à L'Ecart, 1986. Lettres Inédites. 1/50 Rives.
27. 5 volumes. Gallimard. 500 / 600  
 Lettres de James Joyce. 1961. 1/47 pur fil, seul grand papier, non coupé. Dos légèrement passé.  
 Finnegans Wake. Fragments adaptés par André du Bouchet. 1962. 1/67 pur fil. Seul grand papier, non coupé.  
 Poèmes... Édition bilingue. 1967. 1/56 pur fil. Tirage de tête.  
 Finnegans Wake. Roman traduit de l'anglais et présenté par Philippe Lavergne. 1982. Tirage à 88 exemplaires sur vélín d'Arches.
- JUDRIN (Roger).  
 28. Chemin de Braise. Aphorismes. Éditions de L'Aire, 1981. 1/15 Vélín. Tirage de tête. 200 / 300
29. 10 volumes. Édition Calligrammes. Quelques dos passés. 300 / 400  
 Miroir d'ombre. 1981. 1/35 Papier non indiqué.  
 Grains de moutarde. 1982. 1/21 Ingres d'Arches. Gravure originale de Sayed Darwiche signée.  
 Un Homme l'Homme. 1982. 1/40 exemplaires avec trois gravures de Roland Seneca.  
 Au Creux de la main. 1983. 1/40 vergé Val de Lana signés par l'auteur.  
 Fleurs de givre. 1983. 1/19 offset de Rives.  
 Soie du silence. 1984. 1/40 Val de Lana signés par l'auteur.  
 Mots habités. 1985. 1/42, avec une gravure de Roland Seneca.  
 Arc en Ciel. 1987. 1/40 vergé Val de Lana.  
 La Rumeur de l'Amour. 1988. 1/25 Vergé Val de Lana.  
 La Vague en poudre. 1990. 1/30 Arches.



31



32

30. JUNGER (Ernst). 6 volumes. 300 / 400  
 Héliopolis. Éditions Plon, 1949. 1/85 Alfa. Seul grand papier. Minuscule défaut à la couverture.  
 Journal I et II. 1941-1945. Éditions Julliard, 1951. 1/100 Corvol. Seul grand papier avec quelques H.C. Dos très fortement bruni au tome I.  
 Abeilles de verre. Librairie Plon, 1959. 1/40 Fleur Alfa. Seul grand papier.  
 Lieutenant Sturm. Éditions V. Hamy, 1991. 1/25 Arches Ivoire.  
 Exposition. Éditions Julliard, 1993. 1/40 Chiffon Rivoli.
31. KAZANTZAKI (Nikos). 2 volumes. Plon. 1/50 alfa. Seul grand papier. 300 / 400  
 Alexis Zorba. 1954.  
 Le Christ Recrucifié. 1955.
32. KEROUAC (Jack). 2 volumes. Gallimard, pur fil. 600 / 800  
 Sur la route. 1960. 1/42. Dos légèrement passé.  
 Les Clochards célestes. 1963 1/26.
33. KESSEL (Joseph). 2 volumes. 300 / 400  
 Le Lion. Gallimard, 1958. 1/110 pur fil. Tirage de tête. Légèrement gauchi.  
 Les Cavaliers. Gallimard, 1967. 1/125 pur fil, seul grand papier avec quelques H.C.
34. KLEIN (Yves). 150 / 200  
 Le Dépassement de la Problématique de l'Art. Éditions Montbliart, 1958. Exemplaire ordinaire, couverture partiellement passée.
- KLOSSOWSKI (Pierre).  
 35. La Monnaie Vivante. Photographies de Pierre Zucca. Éditions Eric Losfeld, 1970. 1/100 signés par P. Klossowski et P. Zucca avec une photographie originale au format du livre. Légère usure des bords de la jaquette. 300 / 400
36. 4 volumes. 800 / 1000  
 La Vocation Suspendue. Gallimard, 1950. 1/33 pur fil (1/3 H.C). Seul grand papier.  
 La Révocation de l'Édit de Nantes. Éditions de Minuit, 1959. 1/37 pur fil. Tirage de tête.  
 Un si funeste désir. Gallimard, 1963. 1/35 pur fil. Seul grand papier, non coupé.  
 Le Baphomet. Mercure de France, 1965. 1/40 pur fil. Seul grand papier avec quelques H.C.



37. 4 volumes. Seuls grands papiers, non coupés. 300 / 400  
*Sade mon Prochain*. Éditions du Seuil, 1947. 1/105 Vélín Aravis.  
*L'Adolescent Immortel illustré par cinq dessins de l'auteur*.  
 Éditions Lettres Vives, 1994. 1/25 Arches.  
*Nietzsche et le Cercle vicieux*. *Mercure de France*, 1969. 1/60 pur  
 fil.  
*La Ressemblance*. Éditions Ryoan ji, 1984. 1/100 Arches.

38. KOENIG (Théodore). 3 volumes. 100 / 120  
*États d'Imagination ou La Littérature en pan de chemise*. Six  
 illustrations originales de Gianni Bertini. Éditions Phantomas,  
 1965. 1/30 Japon Banzay avec un frontispice original. Seul grand  
 papier.  
*Horti Culte*. *L. Lugio*, 1977. 1/99 exemplaires signés. Ouvrage non  
 numéroté.  
*La Métamorse*. Éditions Phantomas, 1980. 1/8 Fioretti Antica,  
 tête, non coupé. Légère insolation de la couverture.

KOKOSCHKA (Oscar).

39. *Mirages du Passé. Nouvelles*. Gallimard 1966. 1/26 pur fil.  
 Seul grand papier. 200 / 300

40. *Mirages du Passé. Nouvelles*. Autre exemplaire. Dos légèrement  
 passé. 100 / 120

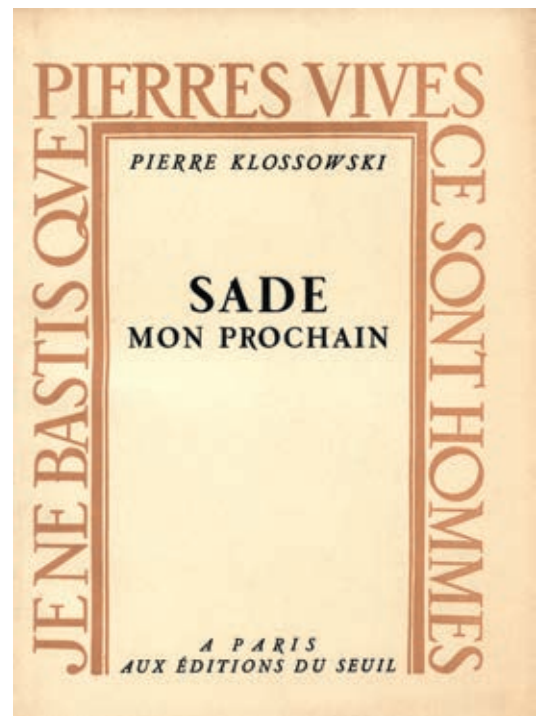
41. KUNDERA (Milan). 2 volumes. Gallimard. Seuls grands papiers, non coupés. 200 / 300

*La Plaisanterie*. 1968. 1/37 pur fil.

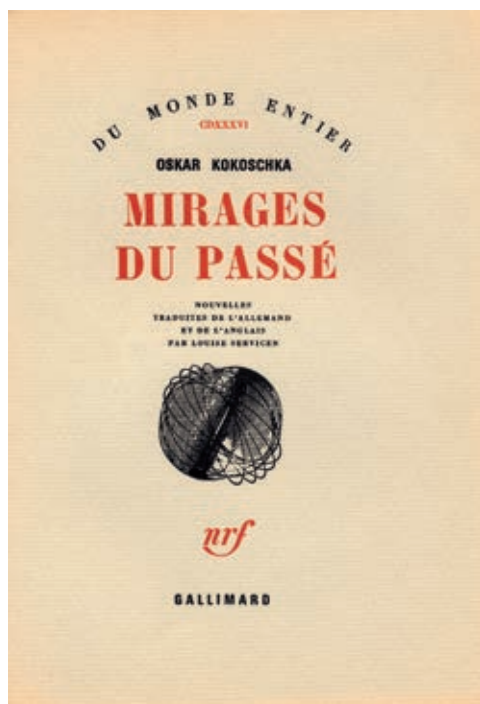
*L'Insoutenable légèreté de l'être*. Préface d'Aragon. 1984. 1/23 Arches.

42. LABISSE (Félix).

*Le Sorcier des Familles. Almanach fatidique*. *L'Abeille qui Butine*, 1957. 1/475 Alfama. Seul tirage. Couverture brunie. 200 / 300



37



39



41

43. LACRETELLE (Jacques de). 5 volumes. *N.R.F.*, réimposés.  
Tirage de tête. 300 / 400  
*Les Hauts Ponts* : Sabine. 1932. *Les Fiançailles*. 1933. *Années d'espérance*. 1935. *La Monnaie de plomb*. 1935. 1/109.  
*La Bonifas*. 1925. 1/126. Non coupé.

44. LANDOLFI (Tommaso). 200 / 300  
3 volumes. Gallimard sur pur fil. Seuls grands papiers, dos très légèrement passés.  
*La Pierre de Lune*. 1956. 1/41.  
*La Femme de Gogol*. Présenté par André Pieyre de Mandiargues. 1969. 1/29. Deux exemplaires dont le numéro un.

45. LANNES (Roger).  
3 volumes. Tirages de tête non coupés. 200 / 300  
*Les Voyageurs étrangers*. *G.L.M.*, 1937. 1/30 Hollande Pannekoek.  
*Syracuse*. *G.L.M.*, 1969. 1/13 Arches.  
*L'Italie au jour le jour*. Éditions P. Morihien, 1949. 1/25 Alfama du Marais.

46. L'ANSELME (Jean). 5 volumes. 300 / 400  
*Le Tambour de ville*. *L.E.C.*, Genève, 1947. 1/30. Vélin d'Arches. Bel envoi.  
*Un Jour Noé*. *L.E.C.*, Genève, 1948. 1/30 vergé Ingres. Bel envoi.  
*Du Vers dépoli au Vers cathédrale*. Éditions Rougerie, 1962. 1/50 Bouffant de Condat. Envoi et poème autographes signés.  
*Mémoires inachevées du Général Duconneau*. Éditions Rougerie, 1969. 1/30 Alfa Mousse.  
*Les Poubelles*. Éditions Rougerie, 1977. 1/30 Bouffan.

LARRONDE (Olivier).

47. *Rien voilà l'ordre*. Avec 31 dessins au crayon de Giacometti. Éditions Marc Barbezat, 1959. 1/140 Arches après 35 Japon. Étui d'éditeur. 200 / 300

48. *L'Arbre à lettres*. *L'Arbalète*, 1966. 1/50 Japon (nacré). Tirage de tête. 200 / 300

49. LARTIGUE (J. H.). *Mémoires Sans Mémoire*. Préface de Michel Tournier. Robert Laffont, 1975. 1/50 numérotés. Non coupé. Dos et couverture partiellement passés. 80 / 100

LA TOUR DU PIN (Patrice de).

50. 4 volumes. 400 / 500  
*L'Enfer*. Tunis, Éditions de Mirages, 1935. 1/20 Hollande. Tirage de tête. Non coupé.  
*Le Lucernaire*. Livre 1. Tunis, Éditions de Mirages, 1936. 1/12 Hollande. Tirage de tête. Non coupé.  
*Le Don de la passion*. *Cahiers des Poètes Catholiques*, 1937. 1/50 Featherweight Fort. Tirage de tête.  
*Noël des eaux avec 5 aquarelles de Marguerite Louppe*. *Ides et Calendes*, 1951. 1/50 Ingres Guarro après 7 Hollande.



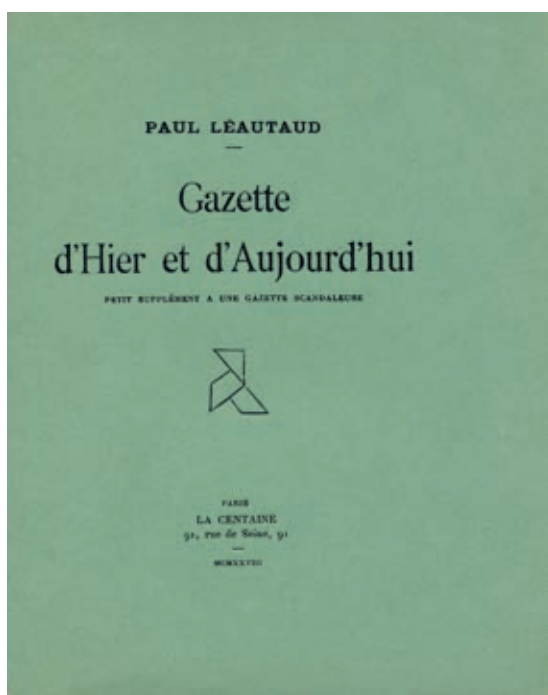
48



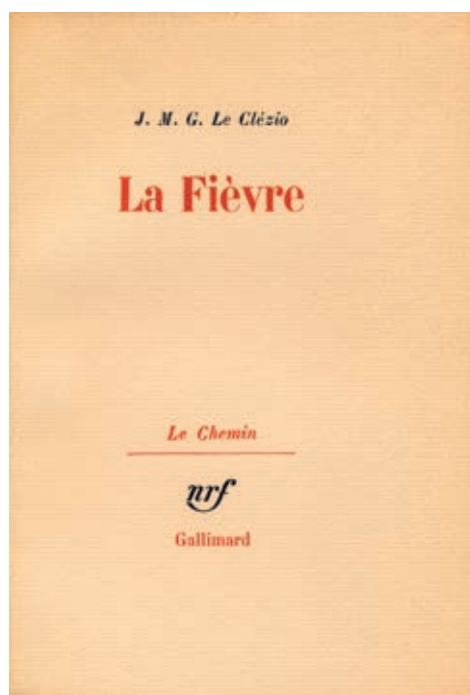
50

51. 4 volumes. Gallimard. 300 / 400  
 Psaumes. 1938. 1/70 pur fil après 15 Japon. Chemise et étui.  
 Une Somme de poésie. 1946. 1/26 Hollande après 5 vergé. Couverture légèrement brunie.  
 La Contemplation errante. 1948. 1/15 Hollande. Tirage de tête. Dos un peu bruni.  
 Une Lutte pour la vie. 1970. 1/40 Hollande. Tirage de tête.
52. Laure PEIGNOT. 200 / 300  
 Écrits de Laure. Éditions J. J. Pauvert, 1971. Édition collective. 1/100 vergé Lubéron Alfa. Seul grand papier.  
 Laure écrits retrouvés. Cahiers des Brisants, 1987. 1/30 Arches. Tirage de tête.  
 Écrits, Fragments inédits. Éditions Change Érrant, 1976. 1/350 Bouffant. Seul tirage.
- LAURENT (Jacques). Seuls grands papiers avec quelques H.C.
53. Les Bêtises. Grasset, 1971. 1/64 Vergé de Lana. 400 / 500
54. Histoire égoïste. La Table Ronde, 1976. 1/15 Vergé Voiron. 400 / 500
55. La Fin de Lamiel. Éditions Julliard, 1966. 1/20 pur fil. 120 / 150
56. 4 volumes. 300 / 400  
 Le Miroir aux tiroirs. Grasset, 1990. 1/35 vélin Chiffon de Lana.  
 Le Petit Canard. Grasset, 1954. 1/52 Montval.  
 Le Dormeur debout. Gallimard, 1986. 1/30 Rives.  
 L'Inconnu du temps qui passe. Grasset, 1994. 1/ 35 Vélin Chiffon de Lana.
- LA VARENDE (Jean de).
57. 4 volumes. 150 / 200  
 Man' D'Arc. Grasset, 1939. 1/50 Simili Japon. Tache brune en bas de la couverture.  
 L'Homme aux gants de toile. 1943. 1/70 vergé pur fil  
 Indulgence plénière. Grasset, 1951. 1/52 Montval. Tirage de tête.  
 La Sorcière. Flammarion, 1954. 1/80 Arches Tirage de tête. Dos bruni.
58. 6 volumes. Dynamo. 200 / 300  
 Chassez-vous ? 1957. 1/6 Hollande Antique.  
 Les Voyageurs perdus. 1957. 1/10 Vélin jaune.  
 Le Service de Canton. 1959. 1/11 Hollande.  
 Le Panache. 1960. 1/11 Hollande.  
 L'Art et le navire. 1960. 1/11 Hollande.  
 Figures de proue. 1960. 1/11 Hollande.
59. LAWRENCE (D. H.). 6 volumes. Seuls grands papiers. 300 / 400  
 Amants et fils. Éditions Rieder, 1931. 1/20 pur fil. Grandes marges témoins.  
 Femmes amoureuses. N.R.F., 1932. 1/620 Alfa Mousse Lafuma Navarre. Un peu gauchi.  
 L'Arc en Ciel. Gallimard, 1939. 1/75 Alfa Navarre.  
 Études sur la littérature classique américaine. Éditions du Seuil, 1948. 1/55 Alfa Mousse, non coupé.  
 La Princesse. Mercure de France, 1967. 1/10 Vélin d'Arches.  
 Lettres. Gallimard, 1948. 1/150 Vélin pur fil. Couverture brunie et défraîchie.
60. LAWRENCE (T. E). 200 / 300  
 La Matrice. Traduit de l'anglais par Etiemble. Gallimard, 1955. 1/156 pur fil. Seul grand papier. Non coupé, dos fortement bruni.





61



64

LÉAUTAUD (Paul).

61. 6 volumes.

300 / 400

*Gazette d'hier et d'aujourd'hui. La Centaine*, 1928. 1/100 Hollande signés. Seul grand papier avec 20 H.C.

*Chroniques. Cité des Livres*, 1925. 1/50 Hollande après 49 divers.

*Passe-temps. Mercure de France*, 1929. Édition collective en partie originale. 1/66 Hollande. Tirage de tête. Couverture partiellement brunie.

*Notes retrouvées. Jacques Haumont*, 1942. 1/30 Arches. Tirage de tête. Couverture légèrement brunie.

*Lettres à ma mère. Mercure de France*, 1956. 1/65 Vélín Teinté, Tirage de tête.

*Le Petit Ami. Précédé d'Essais et suivi de In Mémoriam et Amours. Mercure de France*, 1956. Édition collective. 1/45 Madagascar. Exemplaire H.C. non justifié.

62. 8 plaquettes.

200 / 300

*Lettre à Alfred Vallette. Éditions à L'Écart*, 1985. Tirage à 50 Vélín de Rives.

*Tu es un ange de putasserie. Bjorn Sorensen*, 1986. Tirage à 30 Hollande.

*Apollinaire. Éditions Dynamo*, 1945. 1/10 Hollande.

*Léautaud assiste à une réception de L'Académie Française. Éditions Dynamo*, 1955. 1/10 Hollande Antique.

*Maurice Boissard à la Comédie Française. Éditions Dynamo*, 1956. 1/5 Hollande Antique.

*Le Théâtre de Maurice Boissard. Éditions Dynamo*, 1958. 1/10 Hollande Paille.

*Une Victoire sur les Allemands. Les Jardiniers Bibliophiles*, 1986. Extrait inédit du Journal Littéraire. 1/30.

*En sortant de l'école. Congrégation de l'Index ... 1991. 1/50 Rives Gris Rose non commercialisés.*

63. LEBEL (Robert). 2 volumes. *Le Soleil Noir*, 1/150 Vélín. Étuis d'éditeur.

400 / 500

*La Double vue*. 1964. avec une eau-forte de Ferro.

*L'Oiseau caramel*. 1969. Lithographies en couleurs de Ferro.

LE CLÉZIO (J. M. G.).

1200 / 1500

64. 4 volumes. Gallimard. Hollande. Tirage de tête. Non coupés.

*La Fièvre*. 1965. 1/31.

*L'Extase matérielle*. 1967. 1/36.

*Le Livre des fuites*. 1969. 1/36.

*Le Procès-verbal*. 1963. Tirage du 10 décembre avec la bande annonce du prix

65. 4 volumes. Gallimard. Hollande. Tirage de tête. Non coupés. 1200 / 1500  
 La Guerre. 1970. 1/36  
 Les Géants. 1973. 1/36  
 Voyages de l'autre côté. 1975. 1/26  
 Mondo et autres histoires. 1978. 1/25
66. 5 volumes. Gallimard. Hollande. Tirage de tête. Non coupés. 1200 / 1500  
 L'Inconnu sur la terre. 1978. 1/26.  
 Désert. 1980. 1/31.  
 La Ronde et autres faits divers. 1982. 1/28.  
 Le Chercheur d'or. 1985. 1/45.  
 Printemps et autres saisons. 1989. 1/50.
67. 4 volumes. Gallimard. Hollande. Tirage de tête. 500 / 600  
 Onitsha. 1991. 1/55.  
 Étoile errante. 1992. 1/45.  
 Pawana. 1992. 1/60.  
 La Quarantaine. 1995.
68. 3 volumes. 200 / 300  
 Le Jour où Beaumont fit connaissance avec sa douleur. *Mercure de France*, 1964. 1/20 Hollande. Tirage de tête.  
 Mydriase. *Fata Morgana*, 1973. 1/65 Arches avec deux eaux-fortes de Vladimir Velickovic. Dos et couverture partiellement brunis.  
 Vers les icebergs. *Fata Morgana*, 1978. 1/50 Arches. Dos et couverture partiellement brunis.
- LECOMTE (Marcel).  
 69. 3 volumes. 600 / 800  
 Applications. Avec deux dessins de René Magritte. *Les Écrivains Réunis*, 1925. Pas de grand papier indiqué. Exemplaire en partie bruni.  
 Le Vertige du Réel. *Cahiers du Journal des Poètes*, 1936. 1/25 Featherweight Fort. Tirage de tête.  
 La Servante au miroir. Dessins de Léon Spilliaert. *Éditions des Artistes*, 1941. 1/10 Arches après un Japon.
70. 5 volumes. 300 / 400  
 L'Homme au complet gris clair. *Éditions Enriquez*, 1931. 1/100 Ingres. Seul tirage avec 10 HC. Couverture brunie.  
 L'Accent du passé. L'Accent du secret. 2 volumes. *Gallimard*, 1944. Cartonnages Bonet. Dos brunis.  
 Univers et signes de Rem. *Éditions des Artistes*, 1947. Tirage à 200 exemplaires.  
 Le Lac des lignes. *Les Lèvres Nues*, 1985. Tiré à part à 15 exemplaires. 1/5 avec les trois photographies originales de Marcel Marien. Couverture partiellement brunie.
71. LEDUC (Violette). Gallimard, pur fil. Tirage de tête. 400 / 500  
 La Femme au petit renard. 1965. 1/55.  
 Thérèse et Isabelle. 1966. 1/85.  
 La Folie en tête. 1970. 1/35.
- LEIRIS (Michel).  
 72. 3 volumes. Gallimard. 300 / 400  
 L'Afrique fantôme. 32 planches photographiques. 1934. Pas de grands papiers. Exemplaire S.P. ; dos légèrement incurvé.  
 L'Âge d'Homme. 1939. Pas de grands papiers. Non coupé. Piqûres à la couverture et petite tache brune au dos.  
 Haut Mal. 1943. 1/510. Cartonnage Bonet. Dos légèrement passé.
73. 3 volumes. Gallimard. Pur fil. 200 / 300  
 Nuits sans nuit. 1961. Édition en partie originale pour Songes et Rêves. 1/25. Seul grand papier. Couverture partiellement brunie.  
 Fibrilles. 1966. 1/35 pur fil. Seul grand papier.  
 Mots sans mémoire. 1969. 1/30. Tirage de tête.



69



72

74. 3 volumes. Gallimard. Seuls grands papiers, non coupés.

500 / 600

*Frêle bruit.* 1976. 1/35 Arches.

*Le Ruban au cou d'Olympia.* 1981. 1/37 Arches.

*Langage tangage.* 1985. 1/40 Rives.

75. 3 volumes. Gallimard. Seuls grands papiers, non coupés.

500 / 600

*À cor et à cri.* 1988. 1/40 Rives.

*Journal.* 1922-1989. 1992. 1/90 Chiffon de Lana.

*Journal de Chine.* 1994. 1/70 Chiffon de Lana.

76. 5 volumes.

400 / 500

*Tauromachies avec un dessin d'André Masson.* G.L.M., 1937. 1/70 Normandy Vellum blanc signés par l'éditeur. Seul tirage.

*Miroir de la Tauromachie avec trois dessins d'André Masson.* G.L.M., 1938. 1/40 Normandy Vellum. Seul tirage.

*Grande fuite de neige.* *Mercure de France*, 1964. 1/15 Hollande. Tête non coupé.

*Brisées.* Avec un portrait de l'auteur par Picasso. *Mercure de France*, 1966. Édition en partie originale. 1/40 Rives. Seul grand papier avec quelques HC. Dos uniformément bruni.

*Francis Bacon ou La Vérité criante.* *Fata Morgana*, 1974. 1/50 Arches. Tirage de tête. Dos uniformément bruni.

77. 6 volumes.

200 / 300

*Les Hauts-de-Buhl.* . *L'Ire des Vents*, 1978. 1/ 35 Auvergne. Tirage de tête. Couverture insolée.

*Au verso des images.* *Fata Morgana*, 1980. 1/40 Arches, après 5 vergé. Couverture partiellement brunie, non coupé.

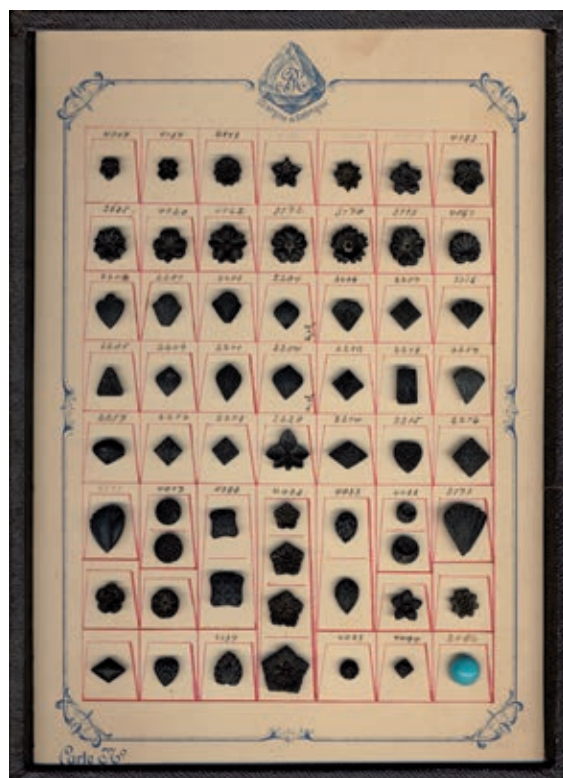
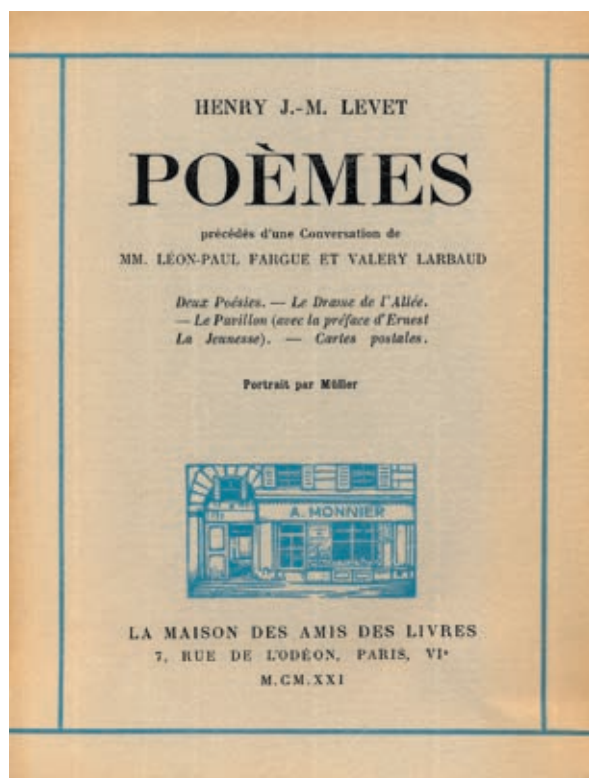
*Sacrifice d'un taureau chez le Hougan Jo Pierre-Gilles.* *Le Nyctalope*, 1981. 1/9 Arches. Tirage de tête.

*Ondes.* *Le Temps qu'il fait.* 1987. 1/30 Arches. Tirage de tête.

*Chevauchées d'antan.* *L'Ire des Vents*, 1987. 1/50 Vélín à la Main. Tirage de tête.

*Images de marque.* *Le Temps qu'il Fait*, 1989. 1/40 Arches. Tirage de tête.

78. 5 volumes. Éditions Fourbis. Seul grand papier, non coupé. Tirage de tête. 200 / 300  
 À propos de Georges Bataille. 1988. 1/30 Arches signés par l'auteur.  
 Bacon le hors la loi. 1989. 1/30 Arches  
 Fissures. Hors texte de Miró. 1990. 1/50 Rivoli.  
 La Course de taureaux. Et autres écrits sur Picasso. 1991. 1/55 Rivoli.  
 Un Génie sans piédestal. Éditions Fourbis, 1992. 1/55 Rivoli.
79. 3 volumes. 150 / 200  
 L'Évasion souterraine. *Fata Morgana*, 1992. 1/50 pur fil avec gravure originale signée Xavier. Tirage de tête.  
 L'Homme sans honneur. Éditions J. M. Place, 1994. 1/70 Périgord mat avec gravure héliographique à l'aquatinte sur planche de cuivre par P. Brochet. (photographie de l'auteur, enfant avec son frère déguisé en toréador). Tirage de tête.  
 Graffiti Abyssins. *Arts et Métiers Graphiques*, 1990. 1/70 Vergé vert après 10 Arches.
80. LESCURE (Jean). 200 / 300  
 4 volumes. Tirage de tête.  
 Une Anatomie du secret. *Ides et Calendes*, 1946. 1/25 Marais. Non coupé.  
 La Plaie ne se ferme pas. Lithographie d'Estève. Éditions Charlot, 1949. 1/100 Marais. Envoi à Henri Jonquières. Tache d'humidité en bas de la couverture.  
 Treize Poèmes suivis de La Marseillaise bretonne. *Gallimard*, 1960. 1/20 pur fil. Non coupé.  
 Treize Proverbes Smyrniotes. Éditions Izmir, 1973. 1/30 avec une suite de deux gravures non utilisées de Georges Dayez. Chemise.
81. LESSING (Doris). 120 / 150  
 Martha Quest. Éditions Plon, 1957. 1/30 Alfa, seul grand papier.
82. LEVET (Henri J. M.). 300 / 400  
 Poèmes précédés d'une conversation de MM. Léon-Paul Fargue et Valéry Larbaud. *Maison des Amis du Livre*, 1921. 1/30 Arches signés par Fargue et Larbaud après 12 Hollande. Dos passé. Premières pages un peu froissées.





LIMBOUR (Georges).

83. 2 volumes. Galerie Louise Leiris. Chemise et étui d'éditeur.  
300 / 400

*Le Calligraphe*. Lithographies originales de André Beaudin. 1959.  
1/90 Rives après 10 Japon. Signé par l'auteur et l'illustrateur.

*La Chasse au mérou*. Lithographies originales de Yves Rouvre.  
1963. 1/10 Japon Nacré, tirage de tête signé par l'auteur et l'illustrateur.

84. 2 volumes. N.R.F. 200 / 300

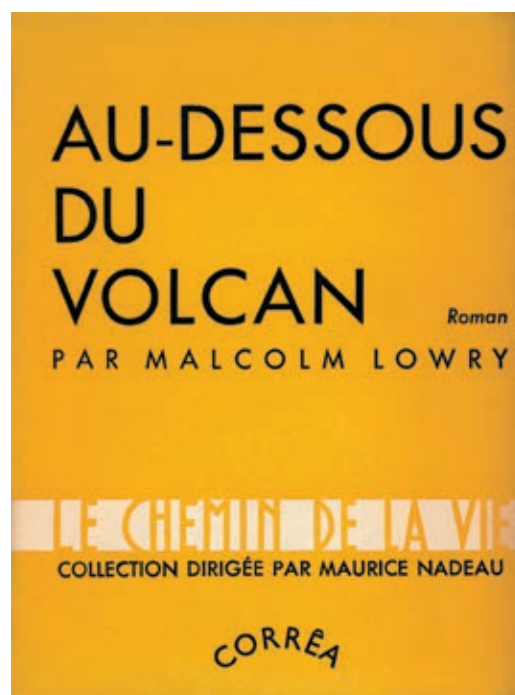
*L'illustre Cheval blanc*. 1930. 1/100 réimposés sur vergé.

*Le Bridge de Madame Lyane*. 1948. Papier d'édition S.P. (13 grands papiers). Envoi à Maurice Noël. Défraîchi.

85. LOWRY (Malcolm). 2 volumes. 300 / 400

*Au dessous du volcan*. Éditions Corrêa, 1950. Seule édition en grand papier parue peu de temps après l'édition Club. 1/50 Vélín Supérieur. Dos et marges de la couverture légèrement brunis.

*Pour l'amour de mourir*. Éditions de la Différence, 1976. 1/50 Vélín à la Cuve avec une Lithographie originale de Julio Pomar. Étui. Dos bruni.



85

86. LUBIN (Armen). 3 volumes. Seul grand papier, non coupé.

80 / 100

*Sainte Patience*. Gallimard, 1951. 1/43 pur fil.

*Les Hautes Terrasses*. Gallimard, 1957. 1/25 pur fil.

*Les Logis provisoires*. Éditions Rougerie, 1983. 1/150 Vélín de Lana.

LUCA (Gherasim).

87. 2 volumes. 300 / 400

*Ce château pressenti*. Frontispice de Victor Brauner. Éditions Méconnaissance, 1958. 1/100 H.C.

*La Fin du Monde*. Éditions Jean Petithory, 1969. 1/35 Rives avec une pointe-sèche de Micheline Catti et une eau-forte de Ghérasim Luca.

88. *Le Sorcier noir*. La mise en formule d'une forme de Jacques Hérold. Franz Jacob, 1962. Tirage à 50 Japon Impérial avec une eau-forte de Jacques Hérold en deux états. Signé par l'auteur et l'illustrateur. Chaque exemplaire dans son emboîtage original : boîte de représentant en mercerie toilée noire, avec une carte d'échantillons de boutons. 600 / 800

89. *Théâtre de Bouche*. Éditions Cripl'e, 1984. 1/75. Partie intégrante d'un coffret en papier marbré à la main avec un Quadryptique à la pointe-sèche par Micheline Catty signé et enregistrement de l'œuvre par l'auteur sur cassette. Tirage de tête. 200 / 300

90. *Le Chant de la carpe*. Le Soleil Noir, 1973. 1/300 offset Sirène. Dans un coffret en altuglass qui sert de support à une sculpture de Piotr Kowalski signés par les artistes. 300 / 400

91. *Paralipomènes*. Le Soleil Noir, 1977. 1/300 sous emboîtage avec une Cubomanie de Luca photographiée par Gilles Ehrmann. 300 / 400

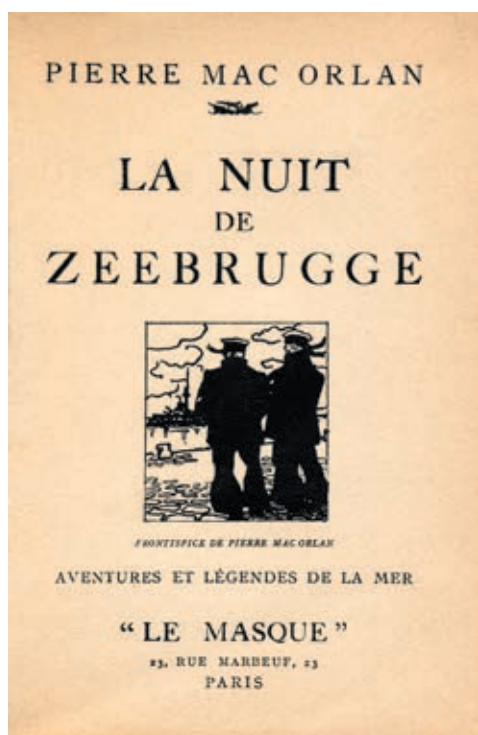
92. MABILLE (Pierre). *Le Merveilleux*. Frontispice de Victor Brauner. Hors-texte de Jacques Hérold. Éditions des quatre Vents, 1946. 1/15 pur fil. Seul grand papier. 1/10 H.C. Envoi. 200 / 300

MAC ORLAN (Pierre).

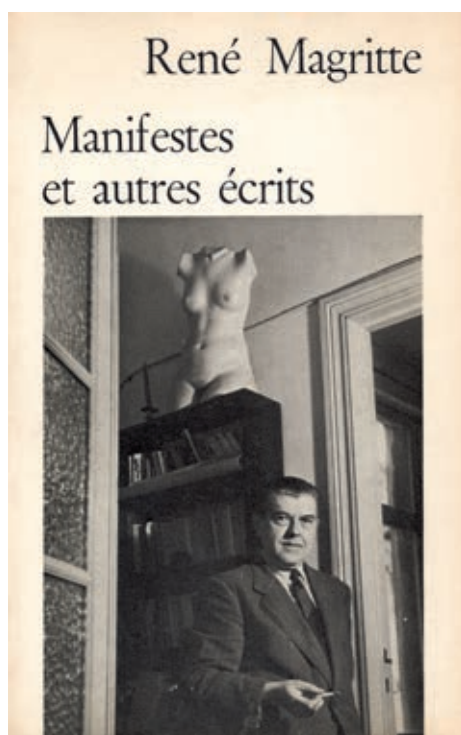
93. 2 volumes. 300 / 400

*Petit manuel du parfait aventurier*. Éditions la Sirène, 1920. 1/30 papier de Corée. Seul grand papier avec 3 Japon.

*Le Nègre Léonard et Maître Jean Mullin*. N.R.F., 1920. Seconde édition parue peu après la première, première édition non illustrée. 1/100 Vergé Lafuma.



94



96

94. 2 volumes. 300 / 400

*La Cavalière Elsa*. N.R.F., 1921. 1/ 100 réimposé sur Vergé Lafuma. Couverture un peu brunie.

*La Nuit de Zeebrugge*. Éditions le Masque, 1934. Frontispice de l'auteur. Au dos « Inédit 8. » (Il ne s'agit pas du n° 8 de la collection Le Masque). 1/20 Vélín Lafuma, seul tirage avec 100 alfa.

95. 4 volumes. 300 / 400

*L'Ancre de miséricorde*. Éditions Emile Paul, 1941. 1/20 Hollande après 5 Japon.

*Mémoires en Chansons*. Gallimard, 1965. 1/21 Hollande. Deux exemplaires.

*Chanson de charme pour faux nez*. Éditions Seghers, 1950. 1/50 Alfamarais. Tirage de tête.

MAGRITTE (René).

96. 2 volumes. 200 / 300

*Manifestes et Autres Ecrits*. Avertissement de Marcel Mariën. *Les Lèvres Nues*, 1972. 1/15 Hollande. Tirage de tête, non coupé.

*Les Travaux Poétiques*. Bruxelles, 1974. 1/20 Vergé signé par l'auteur. Poème autographe, 4 lignes, signées. Non coupé. Couverture partiellement brunie.

97. 3 volumes. 300 / 400

*La Destination. Un livre de lettres*. *Les Lèvres Nues* 1977. 1/15 Ingres. Seul grand papier signé par Marcel Mariën. Non coupé.

*Ecrits Complets*. Éditions établie et annotée par André Blavier. Flammarion 1979. 1/15 Arches. Seul grand papier, non coupé. Feuille d'errata.

*82 Lettres à Mirabelle Dors et Maurice Rapin*. Paris 1976. Tirage non indiqué.

MAÏAKOVSKY (Vladimir).

98. 2 volumes. 200 / 300

*C'est de nous que parlait la Terre. Avec un dessin de S.M. Dil. G.L.M., 1935*. 1/70 Normandy Vellum. Seul grand papier.

*Tragédie. Poèmes*. G.L.M., 1952. 1/24 Vélín Renage. Tirage de tête.



99. 4 volumes. 150 / 200  
 Vers et Proses de 1913 à 1930 choisis, traduits du russe et présentés par Elsa Triolet. *Éditeurs Français Réunis*, 1952. 1/75 pur fil, seul grand papier.  
 Cinquième Internationale. 1977. 1/10 Vélín d'Arches seul grand papier avec deux dessins originaux de Daniel Dezeuze. En partie insolé.  
 Paris et Poèmes divers. *Éditions P. J. Oswald*, 1958. 1/40 Vergé Baroque, seul grand papier.  
 Comment ça va ? Bois gravés de Macha Poynder. *Éditions C. Hiver*, 1988. Exemplaire numéroté. Tirage non indiqué. Reliure d'éditeur.

100. MALAPARTE. 2 volumes. Tirage de tête. 300 / 400  
 La Volga naît en Europe. Préface écrite directement en français par l'auteur. *Éditions Domat*, 1948. 1/50 pur fil.  
 La Peau. *Éditions Denoël*, 1949. 1/50 pur fil. Légers défauts à la couverture.

MALET (Léo).

101. La Vache enragée. *Éditions Hoebeke*, 1988. 1/285 exemplaires signés par l'Auteur avec une sérigraphie originale de Jacques Tardi. Reliure d'éditeur, pleine toile, étui orné. 200 / 300

102. 4 volumes. 200 / 300  
 À l'ombre du grand mur. *Éditions Métal*, 1956. Pas de grands papiers. Légers défauts.  
 Vie et survie du Vampire. *Temps Mêlés*, 1961. 1/45 vergé, seul tirage avec 5 Japon. Avec le feuillet Note sur la clé.  
 Poèmes surréalistes. *Éditions Alfred Eibel*, 1975. Tirage à 1000 exemplaires, celui-ci numéro 1.  
 Le Reveur absolu. *Bruxelles*, 1977. 1/20 Arches signé par l'auteur.

MALRAUX (André).

103. Royaume farfelu. *N.R.F.*, 1928. 1/20 Hollande après 13 Japon. 400 / 500

104. La Voie Royale. *Éditions Grasset*, 1930. 1/36 Arches sous double couverture. 500 / 600

105. Esquisse d'une psychologie du cinéma. 1946. 1/25 Hollande, celui-ci numéro 1. 200 / 300

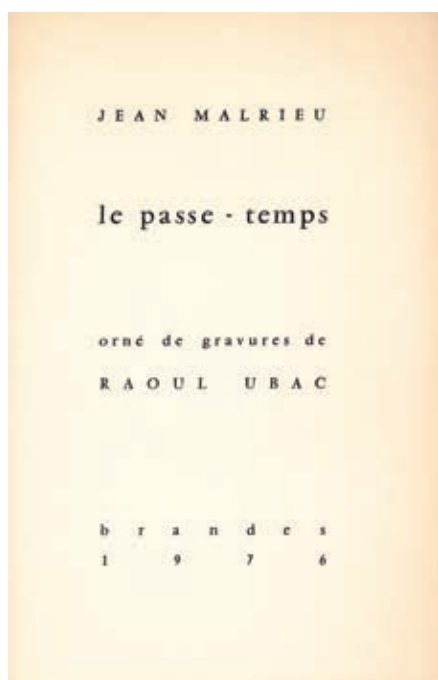


102

106. 5 volumes. Gallimard. Hollande. Tirage de tête, non coupé. 500 / 600  
 Le Triangle d'Or. Laclos. Goya. Saint Just. 1970. 1/50.  
 Oraisons funèbres. 1971. 1/80.  
 Le Miroir des Limbes. Lazare. 1974. 1/120.  
 Le Miroir des Limbes. Hôtes de passage. 1975. 1/120.  
 L'Homme précaire et la littérature. 1977. 1/170.

106 bis. 3 volumes. Gallimard. Reliure d'éditeur, jaquette. 100 / 120  
 L'Irréel. 1974.  
 L'Intemporel. 1976.  
 Le Surnaturel. 1977.

107. 4 volumes 100 / 120  
 Psychologie de l'Art. Le musée Imaginaire. *Éditions Albert Skira*, 1947.  
 Psychologie de l'Art La Création Artistique. *Éditions Albert Skira*, 1948.  
 Psychologie de l'Art La Monnaie de l'Absolu. *Éditions Albert Skira*, 1950.  
 La Métamorphose des Dieux. *N.R.F.*, 1957. Tirage à 10000 exemplaires.



109

MALRIEU (Jean).

108. 5 volumes.

200 / 300

Préface à *L'Amour*. *Cahiers du Sud*, 1953. 1/50 Chatelino. Tirage de tête.

*Vesper*. Préface de Jean Tortel. *La Fenêtre Ardente*, 1962. Tirage de tête. 1/15 pur fil Johannot avec une eau-forte de Robert Lapoujade signée. Tirage de tête.

*Le Nom Secret*, suivi de *La Vallée des Rois*. Introduction de Georges Mounin. *Éditions Oswald*, 1968. 1/30 pur fil. Tirage de tête.

*Possible imaginaire*. *Éditions Oswald*, 1975. 1/15 Hollande. Seul grand papier, non coupé. Pâle tache brune en bas du dos.

*Le Menuisier de l'air*. *Éditions du Castor Astral*, 1976. Poème tiré à 150 papier Canson Ingres signés.

109. 2 volumes.

300 / 400

*Le Passe Temps*. Orné de gravures de Raoul Ubac. *Éditions Brandes*, 1976. 1/30 Vélín de Lana signés avec une eau-forte et une linogravure. Haut de la couverture bruni. Tirage de tête.

*Les Maisons de feuillages*. *Éditions St Germain des Près*, 1976. 1/30 Hollande avec une gravure originale en couleurs d'Henri Goetz. Tirage de tête, non coupé.

110. 3 volumes.

100 / 120

*Mes Manières Instinctives*. *Éditions Brandes*, 1978. 1/50 Arches. Tirage de tête. Dos passé.

*Lieu Dit*. *Éditions Bouchard*, 1978. 1/33 Rives. Tirage de tête. En parti bruni.

*En Pays Vertige*. *Le Verbe et L'Empreinte*, 1983. 1/200 papier Ingres signés avec une gravure de Marc Pessin. Seul tirage. Forte insolation partielle.

111. *Un Poème et trois Photographies* (d'Olivier Mann). *Laurent Debut*, 1984. 1/35 vélín Johannot. Seul tirage. Chemise et étui d'éditeur.

200 / 300

112. MANDELSTAM (Ossip E.). 6 volumes. Tirage de tête.

150 / 200

*Simple promesse*. (choix de poèmes 1908-1937). Traduction de Philippe Jaccottet. *La Dogana*, 1994. 1/75 Arches avec gravure de Pietro Sarto à l'aquatinte et au burin signée.

*Physiologie de la Lecture*. *Éditions Fourbis*, 1989. 1/30 Arches.

*Le Sceau Égyptien*. *Éditions L'Âge d'Homme*, 1968. 1/25 Luxe Vergé à la Cuve.

*Voyage en Arménie*. *Mercure de France*, 1973. 1/30 Arches.

*La Quatrième Prose*. *Le Nyctalope*, 1980. 1/9 Vergé Édition Ivoire.

*24 Poèmes*. *Éditions Cazimi*, 1985. Tirage à 222 exemplaires. Dos passé.

113. MANN (Thomas). 5 volumes seuls grands papiers. 400 / 500  
 Les Buddenbrook. (2 volumes). Fayard, 1932. 1/75 pur fil. Fortes traces d'humidité sur les dos.  
 Le Docteur Faustus. Albin Michel, 1950. 1/15 Vélín de Lana.  
 Les Confessions du Chevalier d'industrie Félix Krull. Albin Michel, 1956. 1/50 Vélín du Marais.  
 Lettres 1889-1936. Gallimard, 1966. 1/37 pur fil. Dos un peu passé.
114. MANSFIELD (Katherine). 6 volumes. 200 / 300  
 La Mouche. Stock, 1933. 1/16 Arches après 8 Japon. Rares piqûres.  
 Poèmes. Éditions Nouvelle Revue Critique, 1946. Deux exemplaires numérotés.  
 Pension Allemande. Traduction de Charles Mauron. Stock, 1939. 1/65 pur fil, seul grand papier.  
 Journal. Stock, 1932. 1/33 Vélín Bleu de Rives. Envoi du traducteur.  
 Journal. Le même. 1/155 pur fil du Marais.
115. MANSOUR (Joyce). 3 volumes. Le Soleil Noir. Vélín Edita. Étui d'éditeur. 300 / 400  
 Carré Blanc. 1965. 1/250. Eau-forte de Joyce Mansour.  
 Ça. Le Soleil Noir, 1970. 1/150. Eau-forte en couleurs de Enrico Baj.  
 Faire signe au machiniste. 1977. 1/300. Eau-forte de Jorge Camacho.
- MARCEAU (Félicien).  
 116. 2 volumes. Gallimard. Pur fil, seul grand papier. 400 / 500  
 Capri Petite île. 1951. 1/53. Traces d'humidité sur la couverture.  
 Les Belles natures. 1957. 1/55 (1/5 HC).
117. 3 volumes. Gallimard. Pur fil, seul grand papier. 300 / 400  
 Les Années Courte. 1968. 1/60.  
 Creezy. 1969. 1/50.  
 Le Corps de mon ennemi. 1975. 1/35.
118. 4 volumes. Gallimard. 1/30 Vélín pur Chiffon de Rives. 300 / 400  
 Les Passions partagées. 1987.  
 Un Oiseau dans le ciel. 1989.  
 Les Ingénus. 1992.  
 La Terrasse de Lucrezia. 1993.
119. MARIEN (Marcel). 5 volumes. Tirage de tête. 300 / 400  
 L'Ancre jetée dans le doute. Les Lèvres Nues, 1972. 1/10 Van Gelder signés par l'auteur, non coupé.  
 Héra Clitoris. Les Lèvres Nues, 1979. 1/15 Ingres. Couverture insolée.  
 La Marche palière. Le Temps qu'il Fait, 1982. 1/30 Ingres Chiné Vert avec une photographie originale signée.  
 La Coupeuse de souffle. Les Marées de la Nuit, 1987. 1/20 papier Aquarel Torchon avec vignette signée. Couverture en partie insolée.  
 La Boîte noire. Les Marées de la Nuit, 1996. 1/20 sur papier Pastelle.
120. MARTEL (André). 4 volumes. 200 / 300  
 Le Paralloïdre des Corfes. Éditions Debresse, 1951. 1/500 Alfa Mousse. Seul tirage. Bel envoi.  
 Le Mirivis des Naturgiés. 1963. Reproduction en phototypie de la grande édition typographique calligraphiée et illustrée par Dubuffet. 1/159 marqué du sceau du Collège de 'Pataphysique.  
 Le Mirivis des Naturgiés. Plaquette imprimée à 300 exemplaires H.C. présentant les textes de l'édition originale lithographique. Exemplaire justifié par l'auteur, bel envoi.  
 Cheval d'Attaque. N°10-11-12. Didier Paschal Lejeune, 1974. 1/20 Luxe. Reliure toile d'éditeur.



121. MARTIN (Yves). 11 volumes. Tirage de tête. La plupart non coupés. Quelques couvertures plus ou moins insolées. 200 / 300
- Poèmes Courts. Gravure de Patrice Vermeille. *Éditions Chambelland*, 1969. 1/26 chiffon.  
 Le Marcheur. Monotypes d'André Mathiau. *Éditions Chambelland*, 1972. 1/30 Vergé Romana.  
 Je Fais bouillir mon vin. Illustration de J. M. Martin. *Le Pont de L'Épée*, 1978. 1/15 numéroté.  
 Un Peu d'électricité sous un masque noir. *Éditions Le Cherche Midi*, 1978. 1/20 Offset Papago Fenouil.  
 De la rue elle crie. Gravure de Lars Bo. *Le Pont de l'Épée*, 1982. 1/30 Vergé d'Ingres.  
 L'Enfant démesuré. *Le Tout sur le Tout*, 1983. 1/80 Centaure Ivoire sans la quadrichromie de Christian Zeimert.  
 Mr William. *Le Pont de L'Épée*, 1985. 1/30 Ivoire avec un poème manuscrit (3 quatrains).  
 Retour contre Soi. *Le Dilettante*, 1987. 1/33 vergé  
 Assez ivre pour être vivant. *Éditions la Bartavelle*, 1987. Tirage non indiqué  
 Je n'ai jamais su choisir. *Éditions la Bartavelle*, 1990. Tirage non indiqué  
 Testament Zéro. *Éditions la Bartavelle*, 1990. 1/10 signés.
- MARTIN DU GARD (Roger). 120 / 150
122. 2 volumes.  
 Confidence Africaine. *Gallimard*, 1931. 2<sup>e</sup> édition parue 6 mois après celle du Sans pareil. 1/50 sur Japon.  
 Confidence Africaine. 1931. Tirage à part de la NRF. Couverture insolée.
123. 6 volumes. 200 / 300
- Parmi les papiers posthumes de Mr Thibault. 1928. Tirage à part de la NRF.  
 Jean Barois. (2 vol.) N.R.F., Collection « A la Gerbe ». 1928. Réédition. 1/325 Hollande  
 Noizemont les Vierges. À La Lampe d'Aladin, 1928. 1/6 Madagascar après 3 Hollande.  
 Sur la mort d'André Gide. *Éditions Dynamo*, 1952. 1/11 vergé blanc de Hollande  
 Le Lieutenant Colonel de Maumort. *Gallimard, Pléiade*, 1983.
124. Correspondance générale. 1896-1939. *Gallimard*, 1980-1992. 200 / 300
- 7 forts volumes sur papier de Tirage de tête. 1-2. 1/88 Arches. 3-4-5. 1/41 vélin. 6-7. 1/21 vélin.
125. MASSON (André). 5 volumes. 500 / 600
- Métamorphose de l'Artiste. *Pierre Cailler*, 1956. (2 vol. ). 1/50 Hélio avec deux lithographies originales signées. Non coupés  
 Vagabond du Surréalisme. *Saint-Germain des Prés*, 1975. 1/50 numéroté et signé par l'auteur avec une gravure originale en couleur. Chemise et étui d'éditeur.  
 Le Plaisir de Peindre. *La Diane Française*, 1950. 1/300 pur fil Lafuma, seul grand papier. Non coupé.  
 Mythologies. *Éditions de la Revue Fontaine*, 1938. 1/30 Vélin d'Arches. Tirage de tête.
126. MATHIEU (Georges). 200 / 300
- Au-delà du Tachisme. *Julliard*, 1963. Papier d'édition SP. (20 pur fil). Envoi à Gabriel Marcel. Porte anormalement un numéro.
- MATZNEFF (Gabriel). 400 / 500
127. 5 volumes.  
 Journal. La Table Ronde. Seul grand papier avec quelques H.C. Non coupés.  
 Cette camisole de flammes. 1953-1962. 1976. 1/10 Ingres Blanc  
 Vénus et Junon. 1965-1969. 1979. 1/10 pur fil  
 L'Archange aux pieds fourchus. 1963-1964 1983. 1/20 Chiffon de Lana  
 Un Galop d'enfer. 1977-1978. 1985. 1/20 Chiffon de Lana  
 Elie et Phatéon 1970-1973. 1991. 1/50 Hollande.
128. 2 volumes. *Gallimard*. 1/61 Vélin pur Chiffon, tirages de tête, non coupés. 200 / 300
- Mes Amours décomposés. 1990.  
 La Prunelle de mes yeux. 1993.





129



132

MAUGHAM (Somerset).

129. 3 volumes.

300 / 400

*La Passe Dangereuse*. Éditions de France, 1926. 1/15 Hollande, signé par l'auteur et le traducteur. Exemplaire n° 1.

Couverture illustrée en couleurs par Iacovleff.

*L'Envoûté*. Éditions de France, 1928. 1/42 pur fil Lafuma après 12 Hollande. Couverture illustrée en couleurs par Morillot.

*Le Sortilège Malais*. Éditions de France, 1929. 1/85 pur fil Lafuma après 20 Hollande. Couverture illustrée en couleurs par Ch. Sayers.

130. 3 volumes.

300 / 400

*Mr. Ashenden Agent secret*. Éditions de France, 1930. 1/55 Vélín pur fil Lafuma. Envoi du traducteur. Couverture défraîchie.

*Orient et Occident. Les plus belles nouvelles*. Éditions de France, 1935. 1/25 papier Alfa H.C. Envoi du traducteur.

*Le Fil du rasoir*. Éditions Plon, 1947. 1/50 Vélín pour les Amis de la Librairie générale, Bruxelles.

131. MAURIAC (Claude). 12 volumes. Éditions Grasset.

300 / 400

*Le Temps immobile*. Tirages de tête sur velin, non coupés. 1. *Le Temps immobile*. 1974. 1/ 39. 2. *Les Espaces imaginaires*. 1975. 1/39. 3. *Et Comme l'espérance est violente*. 1976. 1/39. 4. *La Terrasse de Malagar*. 1977. 1/39. 5. *Aimer de Gaulle*. 1978. 1/39. 6. *Le Rire des Pères dans les yeux des Enfants*. 1981. 1/24. 7. *Signes, rencontres et rendez vous*. 1983. 1/ 24. 8. *Bergère O Tour Eiffel*. 1985. 1/24. 9. *Mauriac et Fils*. 1986. 1/22. 10. *L'Oncle Marcel*. 1988. 1/22.

*La Conversation*. 1964. 1/ 50 Rives. Dos et bords brunis.

*L'Oubli*. 1966. 1/ 40 Vélín pur fil.

MAURIAC (François).

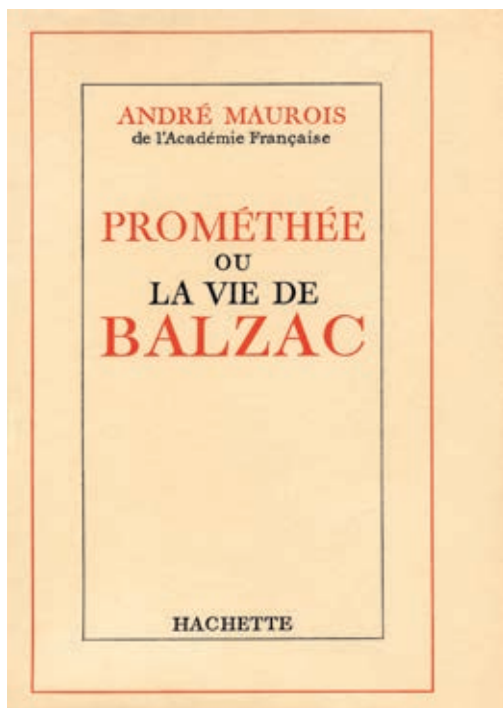
132. 2 volumes.

300 / 400

*Le Sagouin*. Éditions La Palatine. 1951. 1/35 Hollande après 20 Madagascar. Dos gauchi.

*La Chair et le Sang*. Éditions Émile Paul, 1920. 1/100 Hollande. Tirage de tête.

133. 7 volumes. Éditions Grasset. 600 / 800  
**Le Désert de l'amour.** 1925. 1/40 papier vert lumière. Dos passé.  
**Destins.** 1928. 1/55 Annam de Rives, réimposé sous double couverture.  
**Commencements d'une vie.** 1932. 1/36 Arches après 10 Annam.  
**Le Nœud de vipères.** 1932. 1/112 pur fil Lafuma. réimposé sous double couverture. Chemise et étui d'éditeur.  
**Les Chemins de la mer.** 1939. 1/49 Japon Impérial. Tirage de tête. Envoi.  
**Le Sang d'Atys.** 1940. 1/26 Hollande après 15 Japon. **Avec le manuscrit autographe d'un article de Robert Kemp** paru dans *Le Temps* le 7 janvier 1940.  
**Ce que je crois.** 1962. 1/52 Montval. Tirage de tête.
134. 6 volumes. Éditions Flammarion. Tirages de tête. Quelques couvertures plus ou moins brunies. 500 / 600  
**Galligai.** 1952. 1/25 Arches.  
**L'Agneau.** 1954. 1/50 Arches  
**Mémoires intérieurs.** 1959. 1/55 Vélin Chiffon de Lana  
**Nouveaux mémoires intérieurs.** 1965. 1/55 Chiffon de Lana  
**Un adolescent d'autrefois.** 1969. 1/30 Hollande  
**Maltaverne.** 1972. 1/30 Hollande
- MAUROIS (André).  
135. **Prométhée ou la Vie de Balzac.** Éditions Hachette, 1965. 1/40 Madagascar, tirage de tête. 200 / 300
136. 3 volumes. Éditions Grasset. 200 / 300  
**Climats.** 1928. 1/60 réimposés sur Annam de Rives. Chemise et étui d'éditeur.  
**Meipe ou La Délivrance.** 1926. 1/12 Whatman avec une **eau-forte de Chimot en trois états.**  
**Le Cercle de Famille.** 1932. 1/33 réimposés sur Montval. Chemise et étui d'éditeur.
137. MESENS (E. L. T.). **Poèmes. 1923-1958. Dix dessins de Magritte.** *Le Terrain Vague*, 1959. Édition collective en partie originale. 1/40 papier du Marais signé. Non coupé. Dos un peu passé. 200 / 300
- MICHAUX (Henri).  
138. 4 ouvrages. 400 / 500  
**Mes Propriétés.** Éditions Fourcade, 1929. 1/250 vergé antique de Hollande. Seul tirage avec 20 Japon. Couverture salie et dos abîmé.  
**Rencontre dans la forêt.** *Revue Transition*, 1952. Tiré à part de la revue. Un feuillet (plié en 4). Tirage à 150 H.C. sur Vélin d'Arches.





Fables des origines. *Éditions du Disque Vert*. Tirage et année non indiqués.  
 La Psilocybine. *Extrait des Lettres Nouvelles* N°35. Tirage à part. Défraîchi et très bruni.

139. 3 volumes. *Gallimard*. 300 / 400  
 L'Espace du dedans. *Pages choisies*, 1944. 1/13 pur fil (1/3 H.C.) seul grand papier. Dos bruni.  
 La Vie dans les plis. 1949. 1/43 Vélín pur fil après 13 Hollande.  
 La Nuit remue. 1935. Tirage non indiqué, non coupé.

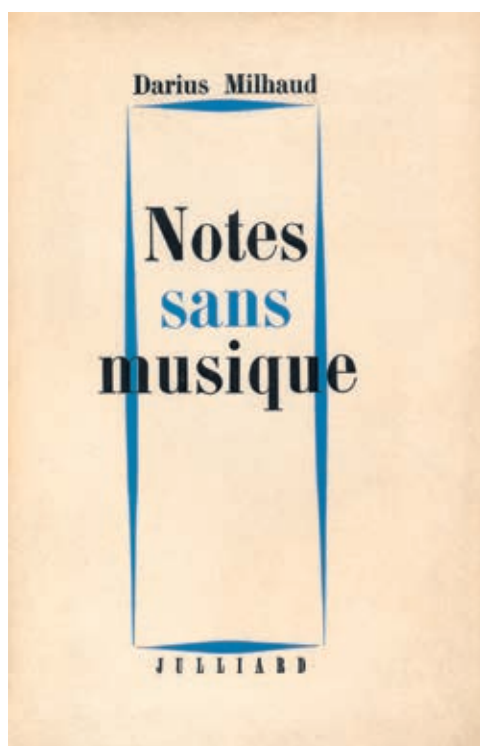
140. 2 volumes. 800 / 1000  
 L'Infini turbulent. *Mercure de France*, 1957. 1/50 Vélín pur fil Johannot, tête non coupé. Couverture très légèrement brunie.  
 Vents et Poussières. *Éditions Karl Flinker*, 1962. 1/80 Vélín à la Cuve avec une gravure originale signée par l'auteur et une suite de 9 dessins. Chemise et étui d'éditeur.

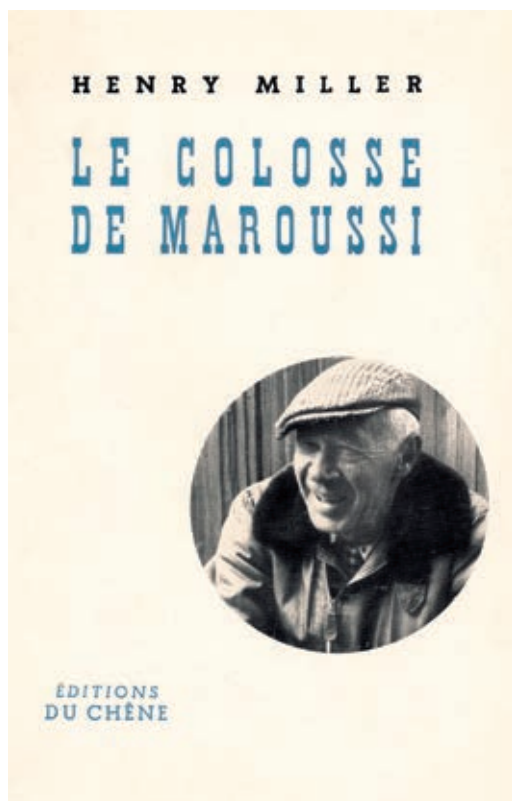
141. 2 volumes. *G.L.M. Sur Arches*. Tirage de tête. 200 / 300  
 Vers la complétude. (Saisie et Dessaisies). 1967. 1/60.  
 Quand tombent les toits. 1973. 1/ 88.

142. 12 volumes. *Fata Morgana*. Tirage de tête. Plusieurs couvertures fortement insolées. 1200 / 1500  
 Comme un ensablement. 1981. 1/75 vélín d'Arches avec quatre plus deux sérigraphies originales sur Canson noir.  
 En rêvant à partir de peintures énigmatiques. 1972. 1/10 Japon.  
 Bras cassé. 1973. Un des quelques H.C. sur Japon. Plaque.  
 Moriturus. 1974. Un des quelques H.C. sur Japon.  
 Idéogrammes en Chine. 1975. 1/40 Japon Nacré illustré de 10 idéogrammes imprimés en rouge.  
 Les Ravagés. 1976. 1/60 Arches.  
 Jours de silence. 1978. 1/20 Japon.  
 Poteaux d'angle. 1978. 1/40 Vergé d'Arches.  
 Saisir. 1979. 1/75 Arches avec une lithographie originale sur papier translucide insolé sur zinc signée par l'auteur. Étui d'éditeur.  
 Une Voie pour l'insubordination. 1980. 1/75 Arches.  
 Affrontements. 1981. 1/75 Arches.  
 Les Commencements. 1983. 1/75 Vélín pur fil.

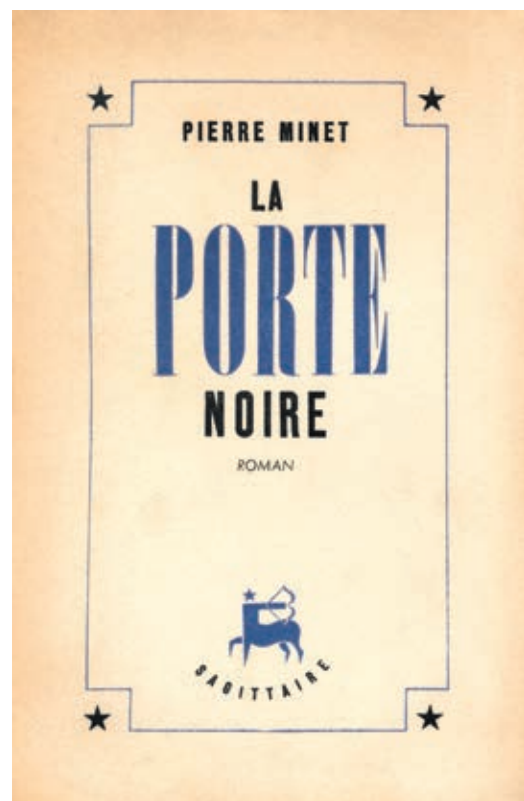


143. 4 volumes. Gallimard. 400 / 500  
 Les Présences qui ne devraient pas être là. Tiré à part de la NRF n° 151. 1965.  
 Façons d'endormir, Façons d'éveiller. 1969. 1/36 Hollande, Tirage de tête.  
 Moments. Traversées du temps. 1973. 1/36 Hollande. Tirage de tête, non coupé.  
 Choix de Poèmes. 1976. 1/15 Vélin pur fil. Tirage de tête.
144. 3 volumes. Gallimard in-4. Tirage de tête. Non coupés. 400 / 500  
 Chemins cherchés, Chemins perdus, Transgressions. 1981. 1/37 Hollande.  
 Déplacements, dégagements. 1985. 1/51 Hollande.  
 Affrontements. 1986. 1/60 Vélin pur fil.
145. 7 volumes. Tirages de tête. 300 / 400  
 Poteaux d'angle. Éditions de L'Herne, 1971. 1/25 Hollande.  
 Coups d'arrêt. Le Collet du Buffle, 1975. 1/60 papier du Moulin de Larroque.  
 Avec l'obstacle. L'Ire des Vents, 1984. 1/50 Vélin de Pombié, seul tirage. Couverture fortement brunie.  
 Fille de la montagne. Éditions Marchant Ducel, 1984. 1/60 papier main des Moulins de Larroque. Seul tirage, rehaussée de 4 peintures tantriques du Rajasthan.  
 Poèmes. Éditions L'Ire des Vents, 1984. Tirage à 50 Japon Dosabiki Masashi.  
 À distance. The Happy Few, 1987. Texte de 1953 tiré à 60 exemplaires.  
 Correspondance avec Jean Ballard. Février-Avril 1941. Société des Lecteurs d'H. Michaux, 1994. Tiré à part de la Revue des Revues à 30 exemplaires.
146. 8 volumes. Tirages de tête. 300 / 400  
 Ici Poddema. Éditions Mermoud, 1946. Tirage à 1000 exemplaires sur vergé Chiffon.  
 Rencontre avec André Michaux. Éditions Unes, 1991. Plaquette H.C. tirée sur Chine.  
 Portrait d'homme. La Maison des Amis des Livres, 1992. 1/15 Japon Nacré  
 Ratureurs. Fakir Press, 1993. Tirage à 50 exemplaires avec une peinture tantrique originale  
 Jeux d'Encre. Trajet Zao Wou-Ki. L'Échoppe, 1993. 1/30 Ingres.  
 Braakadbar. Fakir Press, 1993. 1/90 Vélin de Garabagne.  
 En songeant à l'avenir. L'Échoppe, 1994. 1/94 Vélin.  
 J'excuserais une Assemblée anonyme. L'Échoppe, 1995. 1/15 Vélin d'Arches.





151



152

147. MICHON (Pierre). 5 volumes. Éditions Verdier. Seuls grands papiers, tous signés par l'auteur. 300 / 400  
*Maîtres et Serviteurs*. 1990. 1/30 vergé Ingres H.C.  
*La Grande Beune*. 1996. 1/60 vergé Ingres.  
*Le Roi du bois*. 1995. 1/60 vergé Ingres. (Ce texte avait paru, illustré par Richard Texier, aux Éditions Infernales).  
*Abbés*. 2002. 1/70 Rivoli.  
*Corps du Roi*. 2002. 1/70 Rivoli.

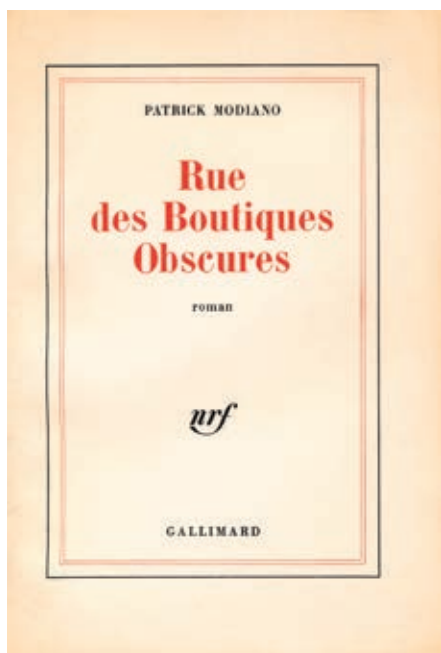
148. MILHAUD (Darius). *Notes sans Musique*. Julliard, 1949. 1/50 Vélin Edita Prioux. Seul grand papier avec quelques H.C. 100 / 120

149. MILLER (Arthur). *Les Sorcières de Salem. Pièce en quatre actes adaptée par Marcel Aymé*. Éditions Grasset. 1955. 1/23 Vélin pur fil. Tirage de tête. 200 / 300

MILLER (Henry).  
 150. 3 volumes. Seuls grands papiers. 200 / 300  
*Tropique du Cancer*. Denoël, 1945. 1/1000 vergé.  
*Tropique du Capricorne*. Éditions du Chêne, 1946. 1/325 Vélin.  
*Lettres à Anaïs Nin*. Bourgois, 1967. 1/30 Alfa Mousse Navarre.

151. 4 volumes. Seuls grands papiers. 300 / 400  
*Le Colosse de Maroussi*. Éditions du Chêne, 1958. 1/50 Vélin, couverture spéciale illustrée d'un portrait de l'auteur.  
*Le Monde du sexe*. Éditions Corrêa, 1952. 1/50 Arches.  
*Le Sourire au pied de l'échelle*. Éditions Corrêa, 1953. 1/135 pur fil.  
*Big Sur et Les Oranges de Jérôme Bosch*. Buchet Chastel, 1959. 1/100 Alfa. Jaquette illustrée.

152. MINET (Pierre). 3 volumes. 300 / 400  
*Histoire d'Eugène*. Éditions Du Carrefour, 1930. 1/40 Hollande après 8 Japon. Légers défauts.  
*La Porte Noire*. Éditions du Sagittaire, 1945. 1/40 Vélin Blanc, seul grand papier.  
*La Défaite*. Éditions du Sagittaire, 1947. S.P. sur papier d'édition (10 grands papiers). Envoi.



154



157

153. MISHIMA (Yukio). 3 volumes. Gallimard. Pur fil, seul grand papier. 200 / 300  
[Le Pavillon d'Or](#). 1961. 1/41. Couverture partiellement brunie.  
[Le Marin rejeté par la mer](#). 1968. 1/26. Dos passé et moisi.  
[Le Tumulte des flots](#). 1969. 1/26.

MODIANO (Patrick).  
 154. 4 volumes. Gallimard. Vélín d'Arches, seul grand papier, non coupé. 1200 / 1500  
[Livret de famille](#). 1977. 1/35.  
[Rue des Boutiques obscures](#). 1978. 1/35.  
[Une jeunesse](#). 1981. 1/30.  
[De si braves garçons](#). 1982. 1/32.

155. 6 volumes. Gallimard. Hollande. Tirage de tête, non coupé. 1200 / 1500  
[Quartier perdu](#). 1984. 1/22.  
[Dimanches d'août](#). 1986. 1/40.  
[Vestiaire de l'enfance](#). 1989. 1/60.  
[Voyage de noces](#). 1990. 1/60.  
[Un Cirque passe](#). 1992. 1/80.  
[Du plus loin de l'oubli](#). 1996. 1/80.

156. 3 volumes. Éditions du Seuil. Vergé Ingres. Seuls grands papiers non coupés. 300 / 400  
[Remise de peine](#). 1988. 1/55.  
[Fleurs de ruine](#). 1991. 1/55.  
[Chien de printemps](#). 1993. 1/75.

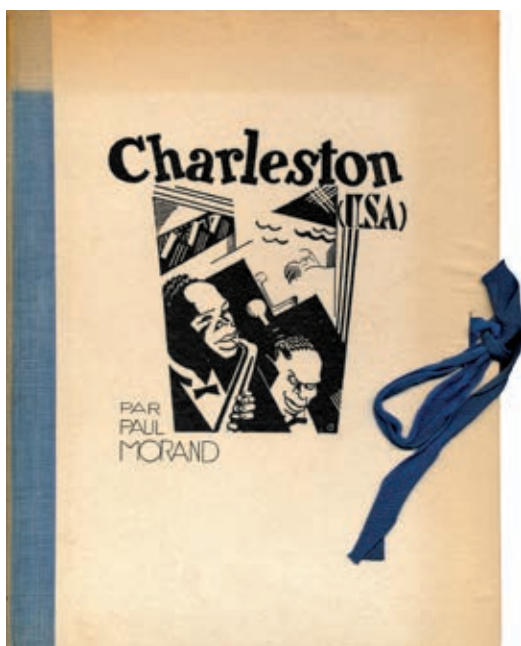
MOERMAN (Ernst).  
 157. [Le Mari sarcastique](#). [Dessins de Paul Hagemans](#). *Éditions de la Salamandre*, (1922). 1/25 Hollande, non justifié. 300 / 400  
 Couverture brunie.

158. 3 volumes. 200 / 300  
[Vie imaginaire de Jésus Christ](#). *Éditions Corrêa*, 1935. 1/25 Featherweight. Tirage de tête.  
[37°5, Poèmes](#). *Cahier Journal des Poètes*, 1937. 1/50 Featherweight Fort. Tirage de tête. Envoi.  
[Œuvre Poétique](#). *Éditions André de Rache*, 1970. 1/10 Hollande. Tirage de tête. Chemise et étui d'éditeur.

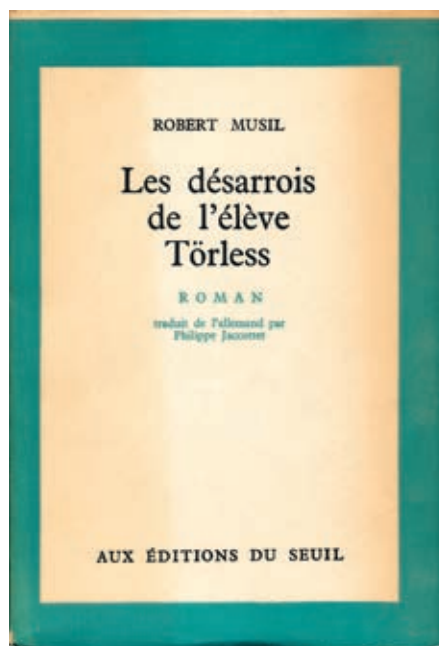


159. MOLINIER (Pierre). 2 volumes. 150 / 200  
 Les Orphéons Magiques. *Agullo*, 1979. Tirage à 1000 exemplaire. Couverture en partie brunie.  
 Le Chaman et ses Créatures. *Éditions William Blake*, 1995. Justifié 21/50. Étui d'éditeur.
160. MONTALE (Eugenio). Gallimard, Éditions bilingues. 1/32 pur fil. 100 / 120  
 Os de Seiche. *Ossi di seppia*. 1966. Exemplaire n° 1.  
 Les Occasions. *Le occasioni*. 1966.  
 La Tourmente et Autres Poèmes. *Le bufera e altro*. 1966. N° 1.
- MONTHERLANT (Henry de).  
 161. Les Bestiaires. *Éditions Grasset*, 1926. 1/27 réimposé sur Chiffon Azuré H.C. 300 / 400
162. 4 volumes. Grasset. 400 / 500  
 Le Paradis à l'ombre des épées. 1924. 1/80 Hollande.  
 Les Onze devant la Porte Dorée. 1924. 1/120 Hollande.  
 Aux Fontaines du désir. 1927. 1/110 vergé d'Arches.  
 Encore un instant de bonheur. 1934. 1/15 Vélin pur fil Lafuma Navarre après 5 Japon.
163. 3 volumes. Gallimard. Hollande. 300 / 400  
 La Reine Morte. 1942. 1/13 après 10 Japon.  
 Le Maître de Santiago. 1947. 1/35 après 15 Japon. 1/5 H.C. Couverture en partie brunie.  
 La Guerre civile. 1965. 1/43. Tirage de tête.
164. 2 volumes. Gallimard. Tirage de tête. 500 / 600  
 La Rose de sable. Édition définitive. 1968. 1/55 Hollande.  
 Les Garçons. 1969. 1/50 Japon Torinoko Kozy.
165. 3 volumes. 200 / 300  
 La Ville dont le Prince est un enfant. 1951. 1/48 Hollande après 26 Japon. Petit défaut à la couverture.  
 Le Treizième César. 1970. 1/30 Hollande. Tirage de tête.  
 Pasiphaë. *Éditions de Mirages*, 1936. 1/12 Hollande. Tirage de tête.
166. 6 volumes. Dos brunis. 200 / 300  
 Le Génie et les Fumisteries du Divin. Frontispice d'Hermann Paul.  
 Nouvelle Société d'Édition, s.d. 1/80 Hollande après 22 Japon. Très peu défraîchi.  
 Lettres à une jeune fille. *L'Inédit*, 1985.  
 Corrida de Toros. *L'Inédit*, 1985.  
 L'Exil. *Éditions du Capitole*, 1929. 1/5 Japon Ancien signés par l'auteur. Suite des 4 Illustrations de Edy Legrand.  
 Notes de théâtre. *Éditions Mangart*, 1943. 1/50 Hollande. Seul tirage.  
 Eroid et Sylvaine. *Soc. Royale des Bibliophiles*, 1973. Tiré à part de Le Livre et l'Estampe.  
 Moustique. *La Table Ronde*, 1986. 1/35 vergé de Hollande Tirage de tête.
- MORAND (Paul).  
 167. 2 volumes. 200 / 300  
 Poèmes. *Au Sans Pareil*, 1924. Édition collective en partie originale, la première sous ce titre. 1/40 Hollande après 30 Japon. Très grandes marges témoins, bords brunis.  
 Londres. *Librairie Plon*, 1933. 1/108 Hollande après 18 Chine et 47 Japon. Couverture légèrement froissée.
168. 4 volumes Gallimard. 200 / 300  
 Les Extravagants. 1936. 1/4 Japon Impérial après 7 Hollande. Légers défauts à la couverture.  
 Tais-toi. 1965. 1/40 pur fil seul grand papier.  
 Venises. 1971. 1/65 pur fil seul grand papier.  
 Les Écarts Amoureux. 1974. 1/25 pur fil seul grand papier.





169



174

169. 2 volumes. À *La Lampe d'Aladdin*, 1928. 300 / 400  
*Charleston U/S/A. Lithographies de Becan*. 1/70 Vélin Ancien de Vidalon. Deux Suites des lithographies de Becan.  
 Chemise cartonnée illustrée, dos toilé, rubans. En partie décolorée.  
*Le Peuple des étoiles filantes. Portrait par Bécan*. 1/50 Vélin Fort de Vidalon. Dos bruni.

170. 5 volumes. 300 / 400  
*L'Europe galante*. Éditions Grasset, 1925. 1/50 Japon après 5 Chine. Dos légèrement bruni et piqué.  
*Ma Légende. Les Amis d'Edouard*, 1929. 1/10 Turner Géranium après 10 Japon. Non coupé. Dos passé.  
*De la vitesse*. Éditions Kra, 1929. 1/200 Hollande après 100 Arches. Grandes marges témoins, bords brunis.  
*Hécate et ses chiens*. Éditions Flammarion, 1954. 1/30 Arches, tirage de tête non coupé.  
*Lettres à des amis. Préface de Michel Déon. La Table Ronde*, 1978. 1/50 Vélin, seul grand papier non coupé.

171. MORANTE (Elsa). 3 volumes Gallimard pur fil (1/26 ou 27). Seul grand papier. 150 / 200  
*L'Île d'Arturo*. 1963.  
*Le Châle andalou*. 1967.  
*Mensonge et Sortilège*. 1967. Dos un peu piqué.

MORAVIA (Alberto).  
 172. 2 volumes. Flammarion. 120 / 150  
*L'Ennui*. 1961. 1/30 Vélin Chiffon de Lana tirage de tête, couverture insolée.  
*La Provinciale*. 1954. 1/30 Alfa, seul grand papier.

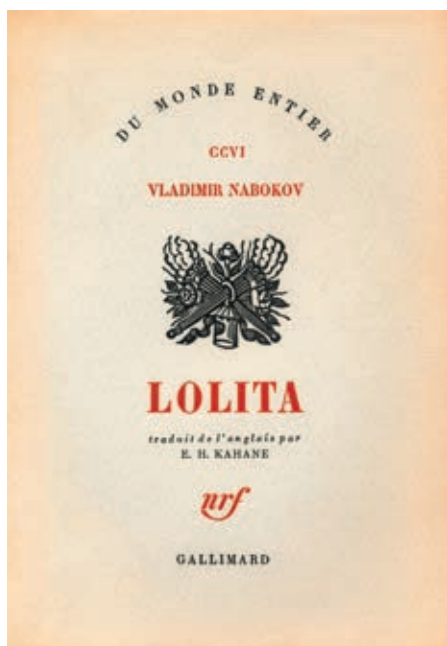
173. 2 volumes. Légers défauts. 200 / 300  
*Les Indifférents*. Éditions Rieder, 1931. 1/20 Vélin. Seul grand papier. Exemplaire H.C.  
*La Quadrille des masques*. Gallimard, 1950. 1/200 Vélin pur fil.

174. MUSIL (Robert). *Les Désarrois de l'élève Torless. Roman traduit de l'allemand par Philippe Jaccottet*. Éditions du Seuil, 1957. 1/55 Vélin Neige, seul grand papier. Légère brunissure de la couverture. 400 / 500

NABOKOV (Vladimir).  
 175. *Lolita*. Gallimard, 1959. 1/86, seul grand papier. 1000 / 1200

176. 3 volumes. Gallimard. Pur fil, seul grand papier. 400 / 500  
*Autres rivages*. 1961. 1/41.  
*Pnine*. 1962. 1/56.  
*Feu pale*. 1965. 1/37.





175



177

177. 2 volumes. 300 / 400  
[La Course du fou](#). Traduit du russe par [Denis Roche](#). Éditions Fayard, 1934. 1/75 pur fil. Seul grand papier non coupé.  
[Trois Courts Poèmes](#). Éditions Thierry Bouchard, 1988. Plaquette bilingue. 1/21 pur fil, non commercialisés.

178. NAIPAUL (V. S.). 3 volumes. Gallimard. 1/26 pur fil. Seul grand papier. 150 / 200  
[Miguel Street](#). 1959.  
[Une maison pour Monsieur Biswas](#). 1964.  
[Le Masseur mystique](#). 1965.

179. NAVILLE (Pierre). 3 volumes. 200 / 300  
[La Révolution et les intellectuels](#). Gallimard, 1928. 1/60 réservés à L'Auteur. Feuille d'errata. Envoi à Victor Margueritte.  
 Dos fortement bruni.  
[L'Intellectuel communiste. \(A propos de Jean-Paul Sartre\)](#). Marcel Rivière, 1956. Pas de grands papiers.  
[Les Reines de la Main gauche](#). Imp. Alençonnaise, 1924. Plaquette tirée à quelques exemplaires.

180. NERUDA (Pablo). 4 volumes. 100 / 120  
[Trois Poèmes](#). G.L.M., 1949. 1/15 Vélin du Marais. Tirage de tête. Couverture en partie passée.  
[Le Chant général](#). (3 volumes). Éditeurs Français Réunis, 1950, 1952, 1954. 1/125 réimposés sur Hollande. Et 1/155 pur fil. Soit un volume in-4 et deux in-12.

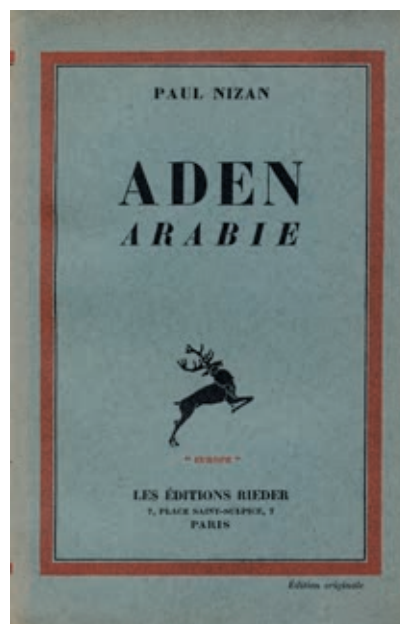
181. NEUHUYS (Paul). 3 volumes. Hollande. 100 / 120  
[L'Arbre de Noël](#). Éditions Lumière, Anvers. 1927. 1/25 Hollande signé. Envoi.  
[La Draisienne de L'Incroyable](#). Éditions Ça Ira, 1959. 1/25. Tirage de tête. Dos passé.  
[Octavie](#). Éditions Ça Ira, 1977. 1/20. avec un [Poème autographe de l'auteur](#) (3 quatrains).

182. NEVEU (Gérard). 2 volumes. 100 / 120  
[Fournaise obscure](#). Préface de [Jean Malrieu](#). Éditions Oswald, 1967. 1/20 pur Chiffon, seul grand papier.  
[Une Solitude essentielle](#). Éditions Chambelland, 1972. 1/40 de tête ornés de [deux sérigraphies d'Ambrogiani](#).

NIMIER (Roger).  
 183. [Le Grand d'Espagne](#). La Table Ronde, 1950. 1/37 pur fil. Seul grand papier. 400 / 500



184



186

184. *Les Enfants tristes*. Gallimard. 1951. 1/18 Hollande. Tirage de tête. Dos et couverture partiellement passés. 500 / 600
185. 5 volumes seuls grands papiers. 500 / 600  
*L'Étrangère*. Gallimard. 1968. 1/56 pur fil.  
*L'Élève d'Aristote*. Gallimard. 1981. 1/58 Arches.  
*Journées de Lecture. II*. Gallimard. 1995. 1/36 pur Chiffon de Lana.  
*La Nouvelle Année. Le Dilettante*, 1993. 1/33 vergé édition.  
*Traité d'Indifférence. Le Dilettante*, 1996. 1/33 vergé édition.
186. NIZAN (Paul). 4 volumes. 400 / 500  
*Aden Arabie*. Éditions Rieder, 1931. 1/100 Alfa Teinté après 7 Japon et 50 Rives. Non coupé.  
*Le Cheval de Troie*. Gallimard, 1935. 1/23 Alfa non numéroté. Seul grand papier, non coupé.  
*La Conspiration*. Gallimard, 1938. Pas de grands papiers. Exemplaire S.P. non coupé. Couverture un peu salie.  
*Complainte. Hécate*. Éditions Spectres, 1982. 1/10 Lana Royal avec un dessin original de Michel Couchat.
- NOËL (Bernard).  
187. 3 volumes. Fata Morgana. Couvertures en partie insolées. 200 / 300  
Urbain d'ORLHAC. *Le Château de Cène*. Jérôme Martineau, 1969. 1/50 pur fil tirés pour Fata Morgana avec une gravure originale signée de François Lunven.  
*Une Messe blanche*. 1970. 1/50 pur fil Johannot, avec une gravure d'Alain Le Foll.  
*Le Château de Hors*. 1979. 1/30 Ingres (tirage non illustré).
188. 5 volumes. Flammarion. Dos un peu passés. 300 / 400  
*La face de silence*. 1/30 Arches.  
*Les Premiers Mots*. 1973. 1/35 Vélin Alfa.  
*Treize cases du Je*. 1975. 1/30 Vélin Alfa.  
*Le 19 Octobre*. 1977, 1979. 1/15 Arches.  
*La Chute des temps*. 1983. 1/38 Arches.
189. 3 volumes. 100 / 120  
*L'Aile sous l'écrit*. Orange Export, 1977. Tirage à 60 Arches.  
*Fait avec des mots. Les Petits Classiques du Grand Pirate*, 1989. 1/5 tirage de tête orné d'une sérigraphie de Vladimir Véllickovic et d'un fragment du manuscrit. Exemplaire N° 1.  
*Qu'est ce qu'écrire ? Paupières de Terre*, 1989. Plaquette tirée à 25 exemplaires H.C.

190. NOËL (Marie). 7 volumes. 300 / 400  
 Les Chants de la Merci. Crès, 1930. 1/50 Arches après 25 Japon. Dos abîmé avec petit manque sans atteinte au texte.  
 Chants et Psaumes d'Automne. Stock, 1947. 1/110 pur fil blanc. Tirage de tête.  
 L'Âme en peine. Stock, 1954. 1/110 Rives. Pointe-sèche de Hermine David. Tirage de tête. Dos bruni.  
 Chant de rossignol. Points et Contrepoints, 1956. 1/30 Arches. Tirage de tête. Couverture insolée.  
 Notes intimes. Stock, 1959. 1/330 pur fil Lafuma.  
 Chants d'arrière saison. Stock, 1961. 1/220 Vêlin Prioux. Frontispice de Mac Avoy.  
 Chants des Quatre Temps. Stock, 1972. 1/220 Alfa Mousse. Seul tirage. Dos bruni.

#### NORGE.

191. 3 volumes. Dos plus ou moins brunis. 300 / 400  
 Joie aux âmes. Bruxelles, 1941. 1/20 Ingres. Tirage de tête. Envoi à George Marlow.  
 Les Quatre vérités. Gallimard, 1962. 1/35 pur fil, seul grand papier. Non coupé.

192. 5 volumes. Dos plus ou moins brunis. 200 / 300  
 Le Vin profond. Éditions Flammarion, 1968. 1/30 Arches.  
 Les Cerveaux brûlés. Éditions Flammarion, 1969. 1/30 Arches. Tirage de tête, non coupé.  
 La Chanson du concierge. Encres Vives, 1969. Tirage à 100 ronéotés pour les Amis de la Revue. Défraîchi.  
 Le Pense Bêtes. Éditions Gérard Oberlé, 1977. 1/10 Japon, seul tirage avec 110 vergé gris.  
 Le Sac à malices. Le Pavé, 1984. 1/50 Papago Noisette avec textes manuscrits et dessins dans une pochette, signée.

#### NOUGÉ (Paul).

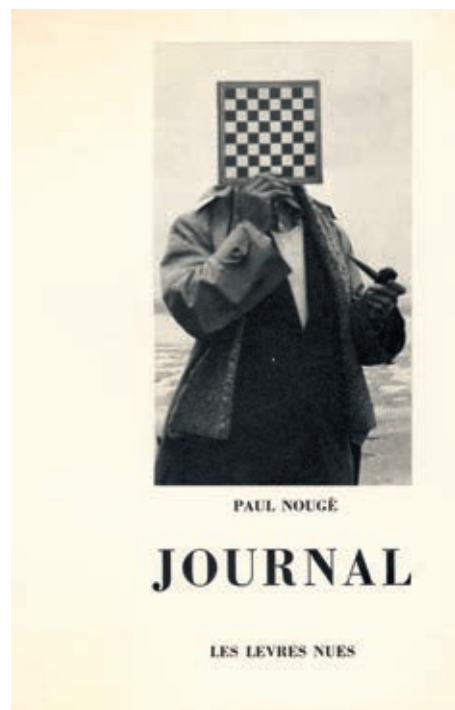
193. 2 volumes. 400 / 500  
 La Conférence de Charleroi. Le Miroir Infidèle, Bruxelles, 1946. 1/25 Featherweight. Seul grand papier indiqué. Rares piquûres.  
 Histoire de ne pas rire. Éditions de la Revue, 1956. Édition originale collective, consacrée en grande partie à Magritte. 1/25 vergé de La Senne. Seul grand papier avec 5 Japon. Non coupé, dos bruni.

194. 3 volumes. Les Lèvres Nues. Plusieurs dos passés. 300 / 400  
 L'Expérience continue., 1966. 1/45 Vêlin de Bruges, après 5 Hollande, qui contiennent le texte intégral de « Georgette ».  
 Subversion des images. 1968. 1/25 numérotés.  
 Les Cartes transparentes. 1972. 1/10 Hollande, Tirage de tête.

195. 4 volumes. Les Lèvres Nues. Plusieurs dos passés. 300 / 400  
 Journal. 1968. 1/20 vergé après 5 Hollande.  
 Notes sur Les Échecs. 1969. 1/10 Hollande. Tirage de tête. Très grandes marges.  
 Esquisse d'un hymne à Marthe Beauvoisin. 1970. 1/20 Hollande. Tirage de tête.  
 Le Carnet secret de Feldheim. Les Marées de la Nuit, 1992. 1/30 Arches.  
 Tirage de tête.

196. NOURISSIER (François). 9 volumes. Grasset. Vêlin. Tirages de tête. 600 / 800

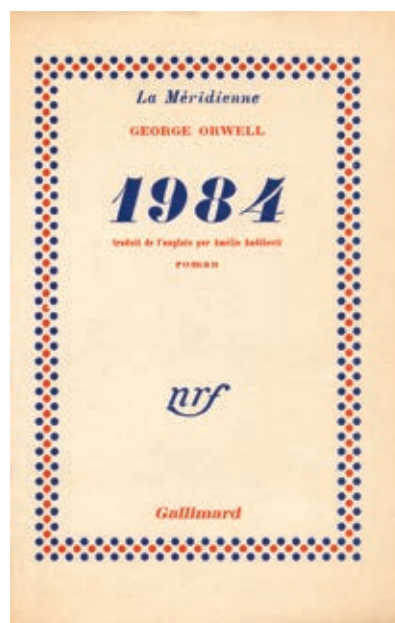
Un Petit bourgeois. 1963. 1/52.  
 La Crève. 1970. 1/50.  
 Le Musée de l'Homme. 1978. Dos bruni.  
 En avant, calme et droit. 1987. 1/25.  
 Bratislava. 1990. 1/27.  
 Le Gardien des ruines. 1992. 1/30.  
 Roman volé. 1996. 1/30.  
 L'Empire des nuages. 1981. 1/34, exemplaire n° 1.  
 La Fête des Pères. 1985. 1/25.



- OBALDIA (René de).  
 197. 3 volumes. 200 / 300  
*Tamerlan des cœurs*. Plon, 1955. 1/30 pur fil. Seul grand papier.  
*Poèmes Innocentines*. Grasset, 1969. 1/44 pur fil Seul grand papier. Brunissure partielle.  
*Fugue à Waterloo*. Julliard, 1956. 1/30 Luxe sur Corvol l'Orgueilleux Seul grand papier.
198. Poids et Mesures. Frontispice de Lucien Coutaud. Illustrations de Jean Peschard. Éditions *Les Impénitents*, 1959. 1/25 Rives B.F.K. Estampe Originale sur Japon Nacré. Chemise et étui illustré d'éditeur. 200 / 300
199. O'CONNOR (Flannery). 4 volumes. Gallimard. Pur fil, seul grand papier. 200 / 300  
*Les Braves gens ne courent pas les rues*. 1963. 1/26  
*La Sagesse dans le sang*. 1959. 1/41  
*Et ce sont les violents qui l'emportent*. Préface de J.M.G. Le Clézio. 1965. 1/27 Piqûre au dos.  
*Mon mal vient de loin*. 1969. 1/26 dos un peu passé.
200. OPPEN (Georges). 3 volumes. Éditions Unes. Vélín d'Arches. Tirages de tête. Partiellement brunis. 150 / 200  
*D'être en multitude*. 1985. 1/50.  
*Primitif*. 1987. 1/30.  
*Itinéraire*. 1990. 1/30.
- ORMESSON (Jean d').  
 201. *La Gloire de L'Empire*. Gallimard, 1971. 1/35 pur fil. 300 / 400
202. 4 volumes. Gallimard. Tirage de tête. Non coupés. 500 / 600  
*Le Vagabond qui passe sous une ombrelle trouée*. 1978. 1/60 Arches. Dos un peu bruni.  
*Dieu, sa vie, son œuvre*. Gallimard, 1980. 1/35 Hollande.  
*Histoire du Juif Errant*. 1990. 1/40 Hollande.  
*La Douane de mer*. 1993. 1/40 Hollande.
203. ORS (Eugenio d'). 2 volumes. 200 / 300  
*La Vie de Goya*. Gallimard, 1928. 1/16 Japon Impérial. Tirage de tête, non coupé.  
*Jardin des Plantes*. Éditions Fourcade, 1930. 1/20 Hollande après 10 Japon. Couverture défraîchie et salie.
204. ORWELL (Georges). 2 volumes. Gallimard. Pur fil, seul grand papier. 400 / 500  
*1984*. 1950. 1/34.  
*La République des animaux*. 1964. 1/31.



201



204



- PAGNOL (Marcel).  
 205. 3 volumes. Éditions Fasquelle. Premières éditions en volume après *La Petite Illustration théâtrale*. 200 / 300  
*Topaze*. 1930. 1/125 Hollande après 65 Japon. Dos un peu passé.  
*Pirouettes*. 1932. 1/50 Hollande. Seul grand papier.  
*Merlusse, Cigalon*. 1936. 1/25 Japon Impérial. Tirage de tête, dos bruni.
206. 2 volumes. 200 / 300  
*Le Temps des amours*. Éditions Julliard, 1977. 1/25 Hollande. Tirage de tête.  
*L'Infâme truc*. Illustrations de Marcel Laverdet. Éditions Julliard, 1980. 1/250 Rives. Seul tirage. Chemise et étui.
207. PANSAERS (Clément). 3 volumes. 120 / 150  
*Lettres*. (1921-1922). *Temps Mêlés*, 1958. 1/40. Tirage de tête.  
*Point d'orgue programmatique pour jeune Ourang Outang*. *Phantomas 112*, 1972. 1/33 Fioretti Antica. Seul grand papier.  
*Sur un aveugle mur blanc*. Transédition, 1972. 1/80 Hollande. Tirage de tête.
208. PARANT (Jean-Luc). 2 volumes. 150 / 200  
*351560 Petites Boules*. *Théâtre Oblique*, 1975. 1/100 Ingres d'Arches avec un dessin original de l'auteur et signés.  
*La Boule Invisible*. Éditions EV, 1975. Dactylographie tirée à 60 exemplaires.
209. PAROUTAUD (J. M. A.). 4 volumes. 300 / 400  
*Parpaillote*. Éditions R. Laffont, 1944. 1/70 Alfa.  
*Temps Fous*. Éditions Confluences, 1945. 1/ 100. Exemplaire S.P.  
*La Ville incertaine*. Éditions Robert Marin, 1950. 1/25 Rives, seul grand papier.  
*Le Pays des eaux*. *Le Tout sur le Tout*, 1983. 1/30 Centaure Ivoire.
- PASTERNAK (Boris).  
 210. *Le Docteur Jivago*. Gallimard, 1958. 1/85 pur fil. Seul grand papier. Couverture partiellement passée. 200 / 300
211. 4 volumes. 150 / 200  
*L'An 1905*. Éditions Debresse, 1958. Tirage à 1000 Fleur d'Alfa.  
*Récit*. Éditions Vitte, 1958. 1/30 Madagascar seul grand papier. Jaquette illustrée.  
*Sauf conduit*. Éditions Corrêa, 1959. 1/100 Alfa seul grand papier.  
*Poèmes*. *Les Cahiers du Confluent*, 1984. Cahier tiré à 300 exemplaires enrichi d'une empreinte à sec de Marc Pessin signée.
- PAULHAN (Jean).  
 212. *Jacob Cow le pirate ou Si les mots sont des signes*. *Au Sans Pareil*, 1921. 1/20 Hollande après 5 Japon. Avec le papillon d'erratum. 200 / 300
213. *Les Hain-Teny. Poésie Obscure*. Monaco, 1930. 1/100 pur Chiffon à la Forme. Seul tirage avec 4 Japon. 200 / 300
214. 3 volumes. 200 / 300  
*Entretiens sur des faits-divers*. *Société des Médecins Bibliophiles*, 1930. 1/120 Vélins Blanc de Rives. *Portrait de l'auteur par André Lhote*. Dos passé.  
*Les Gardiens*. Fausse couverture au nom du *Mercure de France* (Bettencourt). 1/200 Vélins d'Arches. Non coupé.  
 Brunetto LATINI. *Traité de Rhétorique commenté par J. Paulhan*. 1937. Extrait de Mesures, 15 janvier 1937. Tirage à 20 Alfa Navarre. Envoi.
215. 3 volumes. Éditions de Minuit. 300 / 400  
*Petite Préface à toute critique*. 1951. 1/9 pur fil après 5 Madagascar.  
*La Preuve par l'étymologie*. 1953. 1/14 pur fil après 5 Madagascar. Non coupé.  
 MAAST. *Sept Nouvelles Causes Célèbres*. 1947. 1/1000, seul tirage.



216. 2 volumes. Gallimard. 300 / 400  
 L'Art Informel. (Éloge). 1962. 1/20 Hollande. Tirage de tête.  
 F.F. Ou Le Critique. 1945. 1/30 Rives. Exemplaire n° 1. Dos abîmé et bruni.
217. 4 volumes. Gallimard. 300 / 400  
 Carnet du Spectateur N°1. 1<sup>er</sup> nov. 1928. Prépublication : Tiré à part de la NRE. Paginé de (1 à 30). Envoi as à Jean Schlumberger.  
 Guide d'un petit voyage en Suisse. 1947. 1/13 Hollande après 8 Chine. (indiqué « bleuté Guérinand « en 4<sup>e</sup> de couverture »).  
 Les Causes Célèbres. 1950. Édition collective. 1/35 Vélin pur fil après 13 Madagascar.  
 Le Clair et L'Obscur. Tiré à part de la NRE, 1<sup>er</sup> avril-1<sup>er</sup> juin 1958. Envoi. Couverture insolée.
218. 5 volumes. Gallimard. Non coupé. 200 / 300  
 Correspondance avec Francis Ponge. 1923-1968. (2 volumes). 1986. 1/22 Chiffon de Rives. Seul grand papier.  
 Choix de Lettres. (3 volumes). 1917-1936. La littérature est une fête. 1986. 1937-1945. Traité des jours sombres. 1992. 1946-1968. Le Don des langues. 1996. 1/53 Rives pour 1 et 1/38 Lana pour 2 et 3.
219. 2 volumes. 150 / 200  
 Le Marquis de Sade et sa Complice. Éditions Lilac, 1951. 1/50 Montgolfier après 1 Japon et 10 Chiffon. Couverture légèrement défraîchie.  
 Le Pont Traversé. Éditions Camille Bloch, 1921. 1/500 Vergé d'Arches seul tirage avec 75 HC.
220. 4 volumes. 200 / 300  
 Carnet du Jeune Homme. Le Nouveau Commerce, 1977. 1/30 Hollande, Tirage de tête.  
 Mort de Groethuysen.à Luxembourg. Fata Morgana, 1977. 1/60 Arches après 3 Japon.  
 Six Hai Kai. Fata Morgana, 1980. 1/50 papier Chinois de Bangkok, non numéroté  
 Correspondance avec Georges Perros. 1953-1967. Calligrammes, 1982. 1/13 Périgord Mat. Seul grand papier.
221. 6 volumes. Couvertures plus ou moins insolées. Tirage de tête. 200 / 300  
 Essai d'introduction au projet d'une Métrique universelle. Le Nouveau Commerce, 1984. 1/30 Vélin d'Arches.  
 Lettre à Jean Dubuffet. L'Échoppe, 1987. 1/30 Vélin.  
 Peinture Sacrée. L'Échoppe, 1989. 1/30 Vélin.  
 Enigmes de Perse. Éditions Babel, 1992. 1/40 Arches avec une lithographie originale d'Albert Woda.  
 Explications Muettes. L'Échoppe, 1995. 1/30 Vélin.  
 La Vie pratique. Le Temps Qu'il Fait, 1984. Plaquette H.C.
222. 3 volumes. 200 / 300  
 Traité du Ravissement. Éditions Périple, 1983. 1/60 Arches. Chemise toilée d'éditeur.  
 Chroniques de Jean Guérin. Éditions des Cendres, 1991. (2 volumes) 1/50 Arches. Etui abîmé.
223. PAVESE (Cesare). 5 volumes. Gallimard. Pur fil, seul grand papier. 200 / 300  
 Le Bel été. 1955. 1/66.  
 Le Métier de vivre. 1958. 1/41. Dos un peu passé.  
 Le Camarade. 1968. 1/51. Dos passé.  
 Poésies. Éditions bilingues. 1. Travailler fatigue. 2. La Mort viendra et elle aura tes yeux. 1969. 1/31.
- PAZ (Octavio).  
 224. 3 volumes. 300 / 400  
 Pierre de soleil. Traduit de l'espagnol par Benjamin Péret. Édition bilingue. Gallimard, 1962. 1/31 pur fil. Seul grand papier.  
 Liberté sur parole. Gallimard, 1966. 1/31 pur fil. Seul grand papier.  
 La Fille de Rappaccini. Préface de Pieyre de Mandiargues. Mercure de France, 1972. 1/30 pur fil. Tirage de tête. Exemplaire n° 1 non coupé.  
 Lecture et contemplation. La Délirante, 1982. 1/100 avec gravure originale signée de Gérard Barthélémy.

225. 2 volumes. 300 / 400  
 Hommage et profanations. Trois gravures à l'eau-forte par Enrique Zanartu. Éditions Jean Hughes, 1963. 1/75 Vélin de Rives comportant les gravures. Chemise et étui d'éditeur.  
 La Face et le Vent. Marchant Ducel, 1985. 1/40 papier de Jute du Rajasthan signé par l'auteur avec une peinture indienne traditionnelle.

226. PENROSE (Valentine). 3 volumes. 200 / 300  
 Herbe à la Lune, avec une préface de Paul Eluard. G.L.M., 1935. 1/20 Normandy Vellum teinté tirage de tête non coupé.  
 Martha's Opéra. Éditions Fontaine (L'âge d'or), 1945. 1/25 H.C.  
 Le Nouveau Candide, avec un dessin de Paalen. G.L.M., 1936. 1/25 Normandy Vellum. Tirage de tête.

PEREC (Georges).  
 227. Les Choses. Éditions Julliard, 1965. Pas de grand papier. Aucune trace de grattage. Couverture un peu salie.

200 / 300

228. Un Homme qui dort. Éditions Denoël, 1967. 1/15 Vélin pur fil seul grand papier sous couverture blanche spéciale.

300 / 400

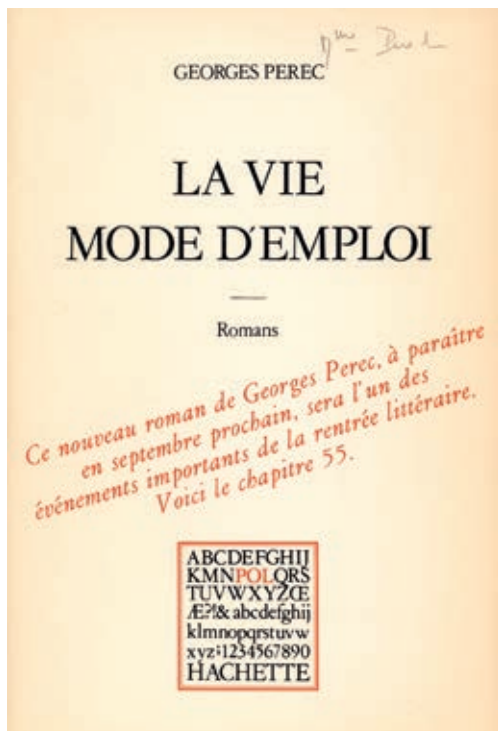
229. 2 volumes. 500 / 600  
 Espèces d'espaces. Éditions Galilée, 1974. 1/30 Alfa Mousse. Seul grand papier. Exemplaire n° 1. Non coupé.  
 Alphabets. Éditions Galilée, 1976. 1/101 numérotés. La gravure originale de Dado annoncée n'a jamais été tirée.

230. 2 volumes. Arches. Seul grand papier, non coupé. 1000 / 1200  
 Je me souviens. Éditions Hachette, 1978. 1/20.  
 La Clôture et Autres Poèmes. Éditions Hachette, 1980. 1/21.

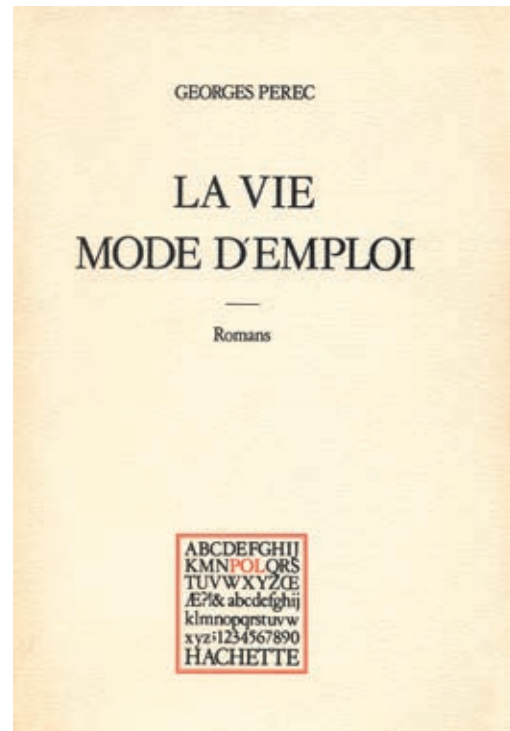
231. La Vie mode d'emploi. Éditions Hachette, 1978. 1/15 Arches, seul grand papier avec 6 HC. Non coupé. Avec la plaquette d'annonce du 2 mai. 12 000 / 15 000



230



231



231



233



237

232. 2 volumes. 500 / 600  
 Théâtre I. Éditions Hachette, 1981. 1/21 Arches. Seul grand papier, non coupé.  
 L'Eternité. Orange Export, 1981. 1/30 Arches signé. Seul tirage.
233. 3 volumes. Sans grand papier. 200 / 300  
 Quel petit vélo à guidon chromé au fond de la cour. Denoël, 1966. Trace d'étiquette enlevée en 4<sup>e</sup> de couverture.  
 Les Revenantes. Éditions Julliard, 1972.  
 W ou le Souvenir d'enfance. Éditions Denoël, 1975. Pas de grands papiers. Jaquette illustrée.
234. 4 volumes. Sans grand papier. 150 / 200  
 Tentative d'épuisement d'un lieu parisien. Éditions Bourgois, 1982. Réédition.  
 Un Cabinet d'amateur. Éditions Balland, 1979.  
 La Boutique obscure. Éditions Denoël, 1973.  
 Penser Classer. Éditions Hachette, 1985.
235. 3 volumes. 150 / 200  
 53 Jours. Roman. Texte établi par Harry Mathews et Jacques Roubaud. Éditions P.O.L., 21 août 1989. Pas de grand papier.  
 Entretien. (avec Gabriel Simony). Le Castor Astral, 1989. 1/30 de Tirage de tête.  
 Un petit peu plus de 4000 Poèmes en prose pour Fabrizio Clerici. Impressions Nouvelles, 1996. Tirage à 326 Rives.
236. 7 volumes. Éditions du Seuil. Tirage unique. 120 / 150  
 L'Infra Ordinaire. 1989.  
 Vœux. 1989. (100 exemplaires)  
 Cantatrix Sopranica L. et autres écrits scientifiques. 1991.  
 Je suis né. 1990.  
 L.G. 1992.  
 Le Voyage d'Hiver. 1993.  
 Beaux présents Belles absentes. 1994.



PÉRET (Benjamin).

237. *Il était une boulangère*. Éditions du Sagittaire, 1925. 1/50 Japon. Tirage de tête. Grandes marges témoins.

300 / 400

238. 6 volumes.

200 / 300

*La Parole est à Péret*. Éditions Surréalistes, 1943. 1/46 papier Ticonderoga Text, seul grand papier après 14 supportant le polyèdre de Matta.

*Main Forte*. Éditions de la Revue Française, 1946. Édition collective. 1/30 pur fil du Marais. Tirage de tête. Couverture brunie.

*De la part de Péret*. Plaquette s.d.

*Aujourd'hui*. Poème et dessin de Tanguy. 2ff. s.d. 2 exemplaires.

*La Mort par la feuille*. Éditions Losfeld, 1978. 1/50 Arches. Seul grand papier.

*Le Quilombo des Palmarès*. Arabie sur Seine, 1983. Tirage à 300 exemplaires.

239. PÉRIER (Odilon-Jean). 4 volumes.

300 / 400

*Notre mère la ville*. Poèmes 1921-1922. Éditions du Disque Vert, 1922. Tiré à 400 exemplaires 1/100 H.C. Envoi à Marcel Arland. Quelques piqûres.

*Le Citadin*. Poème ou Éloge de Bruxelles. Louis Vogel, 1924. 1/120 vergé Antique, seul tirage avec 5 Hollande. Envoi à Marcel Arland. (6 lignes).

*Le Passage des Angés*. N.R.E., 1926. 1/100 réimposé sur vergé. Tirage de tête.

*Les Indifférents*. Cahiers du Rideau, 1977. 1/25 Japon. Tirage de tête.

240. PERMANTIER (Armand). *Le Chant du Barbaresque*. Éditions du Lapsus, s.d. 1/25 Japon seul tirage avec 125 pur fil. Exemplaire n°1, non coupé. Bel envoi poétique daté de 1949.

120 / 150

PERRET (Jacques).

241. *La Compagnie des Eaux*. Gallimard, 1969. 1/35 Hollande.

300 / 400

242. 3 volumes. Tirage de tête.

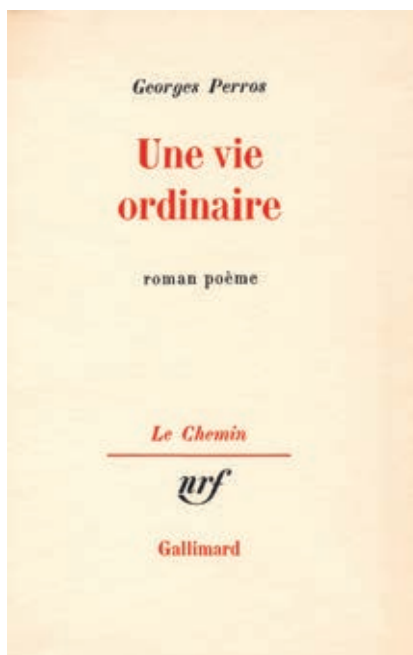
300 / 400

*Le Jardin des Plantes*. 1984. 1/55.

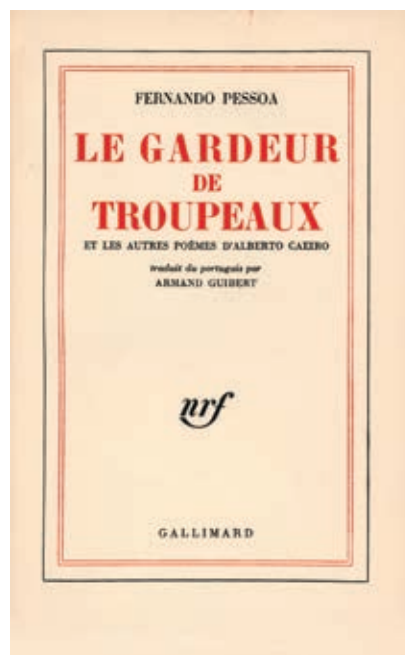
*Comme Baptiste*. Le Dilettante, 1992. 1/ 33 vergé.

*François, Alfred, Gustave et les Autres*. Le Dilettante, 1996. 1/33 vergé Édition.





244



248

243. 3 volumes. Éditions Julliard. Hollande. Tirages de têtes non coupés. Dos un peu décolorés. 200 / 300  
[Un Marché aux Puces](#). 1980. 1/40.  
[Tirelires](#). 1981. 1/40.  
[Belle Lurette](#). 1983. 1/40.

PERROS (Georges).

244. [Une Vie ordinaire](#). Roman poème. Gallimard, 1967. 1/31 pur fil. Tirage de tête. 200 / 300

245. 3 volumes. 100 / 120

[Notes d'enfance](#). Portraits de Georges Perros de Marcel Gonzalez. *Calligrammes*, 1979. 1/55 Grainé Aubusson, seul grand papier.

[Échancrures](#). *Calligrammes*, 1977. 1/500 signés avec une gravure [sur deux] de François-Marie Griot.

[L'Ardoise magique](#). Éditions Givre, 1978. 1/60 pur fil Johannot. Sans la gravure de Dado.

246. [Dessins et Peintures](#). Éditions *Calligrammes*, 1982. 1/39 Offset de Rives. Seul tirage numéroté. [Deux gravures de Georges Perros](#). Jaquette illustrée. 200 / 300

247. 5 volumes. 200 / 300

[Lectures](#). *Le Temps qu'il Fait*, 1981. 1/30 Arches, Tirage de tête. Dos passé.

[Lexique](#). *Calligrammes*, 1981. 1/35, tête, avec une gravure originale de Rolland Seneca.

[Lettres à Michel Butor](#). (2 vol.). Éditions *Ubacs*, 1982-1983. 1/50 pur fil Johannot. Non coupé.

[Lettre préface](#). *Calligrammes*, 1983. 1/21 vergé Val de Lana.

PESSOA (Fernando).

248. 2 volumes. Gallimard. 200 / 300

[Le Gardeur de troupeaux](#). 1960. 1/31 pur fil. Seul grand papier. Dos un peu bruni.

[Poésies d'Alvaro de Campos](#). 1968. 1/26 pur fil. Tirage de tête.

249. 8 volumes. Quelques couvertures insolées. 200 / 300

[Antinoüs](#). *Fata Morgana*, 1979. 1/50 Arches avec une lithographie originale de Luis Caballero.

[Bureau de Tabac](#). Éditions *Unes*, 1985. 1/50 Arches

[Oparium](#). À *L'Écart*, 1985. 1/100 avec quatre dessins originaux de Jean-Paul Goujon.

[Sur les Hétéronymes](#). Éditions *Unes*, 1985. 1/50 Arches

[154 quatrains](#). Éditions *Unes*, 1987. 1/50 Arches

Livre de l'inquiétude. *Éditions Unes*, 1987. 1/50 Arches  
Opium à bord. *Éditions Unes*, 1987. 1/50 Arches  
Quatrains complets. *Éditions Unes*, 1988. 1/30 Arches

250. PEYREFITTE (Roger). 2 volumes. Flammarion. Tirage de tête. Dos légèrement bruni. 200 / 300  
Les Fils de Lumière. 1961. 1/160 Arches  
Les Juifs. 1965. 1/30 Hollande

251. PIA (Pascal). 2 volumes. Tirage de tête. 100 / 120  
Poèmes et Textes retrouvés. *Éditions Nadeau*, 1982. 1/50 vergé de Lana.  
Tenues Légères. *Chez M. la Pompe*, 1992. 1/26 vergé d'Ingres.

PICABIA (Francis).  
252. 4 volumes P.A.B. 800 / 1000  
Ne Sommes nous pas Trahis par L'Importance. 1953. Un des 30 ornés d'un dessin de Pierre-Albert Benoît. Seul tirage, partiellement bruni.  
Fleur Montée. 1952. Un des 50 sur Auvergne Bleu. Seul tirage. Avec une sculpture planimétrique de Jean Arp.  
L'Équilibre. 1958. 1/44. Une gravure de Marcel Duchamp.  
Laissez Déborder le Hasard. *Pierre-Albert Benoît*, 1962. Tirage à 19 exemplaires. Gravure de Gianni Bertini.

253. 5 volumes. 200 / 300  
Chi Lo Sa. 1949. Tirage ordinaire.  
Dits. *Éditions Eric Losfeld*, 1960. 1/25 Madagascar Seul grand papier.  
Guillaume Apollinaire. *Éditions Dynamo*, 1950. 1/10 Hollande.  
Vive Erik Satie. *Éditions Dynamo*, 1957. 1/6 Hollande.  
Poèmes de Dingalari. *Pierre-Albert Benoît*. 1/90. Seul tirage avec 9 Auvergne.

254. PICASSO (Pablo). Les Quatre Petites Filles. Pièce en 6 actes. *Gallimard*, 1968. 1/60 pur fil. Seul grand papier. 200 / 300

PICHETTE (Henri).  
255. 2 volumes. 300 / 400  
Lettre Rouge réponse à Max Pol Fouchet. Lettre orangée à André Breton. *Éditions L'Arche*, 1950. 1/50 Vélín. Tirage de tête.  
Le Point Vélisque. *Mercure de France*, 1950. 1/15 Vélín pur Chiffon. Tirage de tête.

256. 3 volumes. 300 / 400  
Les Epiphanies. *K Editeur*, 1948. 1/200 Marais Crève Cœur. Après 15 Marais.  
Envoi.  
Odes à Chacun. *Gallimard*, 1961. 1/40 pur fil, seul grand papier.  
Nucléa. *Éditions de L'Arche*, 1952. 1/50 Vélín Filigrané, tirage de tête

PIEYRE DE MANDIARGUES (André).  
257. Pierre MORION. L'Anglais décrit dans le Château fermé. *Oxford Cambridge*, 1953. 1/300 H.C. Réservés à l'auteur et aux souscripteurs. Seul tirage. Couverture brune (différente de celle de la contrefaçon sur papier écossais), étiquette. 300 / 400

258. 3 volumes. *Gallimard*. Hollande. Tirage de tête. Non coupés. 300 / 400  
L'Âge de Craie. 1961. 1/20.  
Le Point où j'en suis. 1964. 1/25.  
Porte dévergondée. 1965. 1/36.





259



262

259. 2 volumes. Gallimard. Hollande. Tirage de tête. Non coupés.

300 / 400

*La Marge*. 1967. 1/49.

*Ruisseau des solitudes*. 1968. 1/25.

260. 4 volumes. Gallimard. Éditions en partie originales. Hollande. Tirage de tête. Non coupés.

300 / 400

*Mascarets*. 1971. 1/42.

*Sous la lame*. 1976. 1/41.

*Le Deuil des Roses*. 1983. 1/43.

*Tout disparaîtra*. 1987. 1/40.

261. 4 volumes. Gallimard. Tirage de tête. Non coupés.

200 / 300

*L'Ivre Œil*. 1979. 1/20 pur fil.

*Arsène et Cléopâtre*. 1981. 1/20 pur fil.

*Sixtine Agni*. 1982. Extrait de la N.R.F. Oct. 1952. Paginé 1 à 24. Tirage non indiqué.

*Gris de Perle*. 1993. 1/25 Rives.

262. 3 volumes.

300 / 400

*Dans les années sordides*. Avec un titre et deux dessins par Léonor Fini. A.P.M. Monaco, 1943. Véritable édition originale du premier livre de l'auteur. 1/280 pur fil Fabriano, seul tirage.

*Hédéra ou la persistance de l'amour pendant une rêverie*. Hommage. Monaco, 1945. 1/260 Vélín. Seul tirage avec 12 réimposés bleutés.

*Le Musée Noir*. Robert Laffont, 1946. 1/200 vergé Blanc, seul grand papier.

263. 2 volumes.

150 / 200

*Cuevas Blues*. Fata Morgana, 1986. 1/90 Vélín du Moulin de Pombié. Signé par l'auteur. Deux eaux-fortes de Cuevas.

*Des Cobras à Paris*. Fata Morgana, 1982. 1/60 Vélín Johannot après 6 vergé. Gravure originale de Patrice Vermeille. Dos passé.

264. 4 volumes. Tirage de tête.

150 / 200

*Saint John Perse*. Éditions Dynamo, 1963. 1/11 Hollande Antique.

*Sabine*. Mercure de France, 1964. 1/10 Hollande.

*Le Marronnier*. Mercure de France, 1968. 1/100 Madagascar.

*Beylamour*. J. J. Pauvert, 1965. 1/30 Madagascar.



265. **Les Corps Illuminés. Photographies de Frédéric Barzilai.** *Mercure de France*, 1965. 1/100 signés avec une photographie originale. Reliure illustrée d'éditeur, étui. 150 / 200

PINGET (Robert).

266. **Le Renard et la Boussole.** *Gallimard*, 1953. 1/45 pur fil. Seul grand papier, non coupé. Brunissure en haut du dos. 150 / 200

267. 3 volumes. Éditions de Minuit. Alfa Mousse. 200 / 300

**L'Inquisiteur.** 1962. 1/87. Tirage de tête, non coupé. Couverture fortement insolée.

**L'Apocryphe.** 1980. 1/67. Seul grand papier, non coupé.

**Monsieur Songe.** 1982. 1/57. Seul grand papier, non coupé.

268. 6 volumes. Éditions de Minuit. Pur fil Lafuma. Tirage de tête. Couvertures légèrement brunies. 400 / 500

**Autour de Mortin.** 1965. 1/67.

**Quelqu'un.** 1965. 1/87.

**Le Libéra.** 1968. 1/57. Avec le fascicule sur papier rose : **Préface au Libera.**

**Passacaille.** 1969. 1/57.

**Fable.** 1971. 1/67.

**Cette Voix.** 1975. 1/67.

269. 6 volumes. Éditions de Minuit. Seuls grands papiers. Couvertures légèrement brunies. 300 / 400

**Le Harnais.** 1984. 1/57 Arches.

**Charrue.** 1985. 1/67 Arches.

**L'Ennemi.** 1987. 1/67 Vélín Chiffon de Lana.

**Du Nerf.** 1990. 1/77 Vélín Chiffon de Lana.

**Théo.** 1991. 1/83 vergé de Vizille.

**L'Affaire Ducreux.** 1995. 1/77 vergé de Vizille.

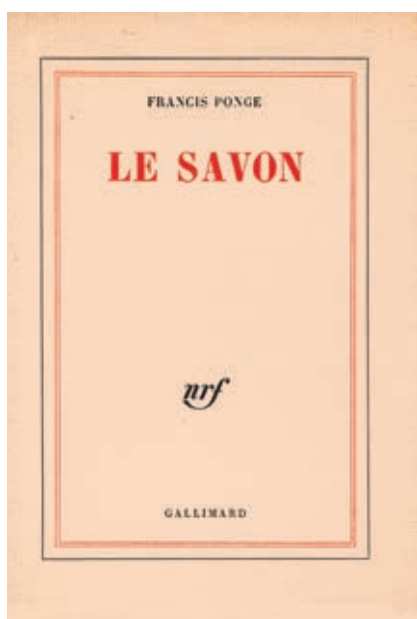
270. PINTER (Harold). **La Collection.** Suivi de **L'Amant** et de **Le Gardien.** *Gallimard*, 1967. 1/27 Vélín pur fil, seul grand papier. 200 / 300

271. PIQUERAY (Marcel et Gabriel). **Au-delà des gestes.** *Phantomas*, 1980. 1/25 seul Grand Papier. Couverture insolée. 80 / 100

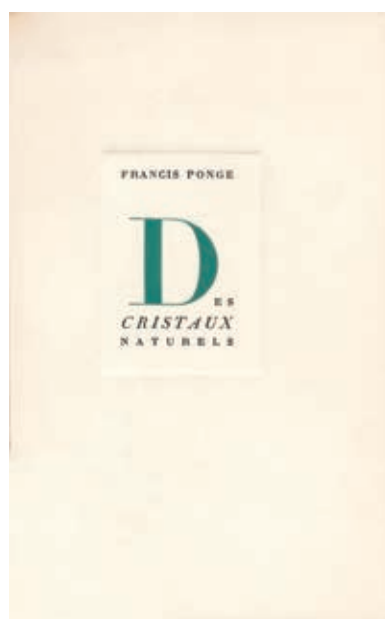
PIRANDELLO (Luigi).

272. **On tourne.** *Éditions du Sagittaire*, 1925. 1/10 Japon. Tirage de tête. Dos bruni. 200 / 300





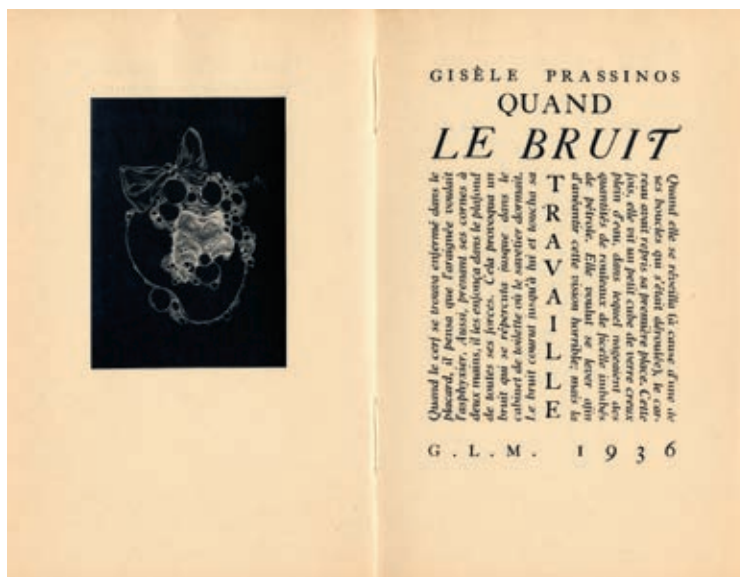
277



280

273. 4 volumes. 200 / 300  
 Théâtre complet. 1 et 2. (2 volumes). N.R.F., 1925-28. 1/109 réimposés sur Vergé.  
 Théâtre complet. 3. (in-12). 1/148 pur fil. Envoi as du traducteur Benjamin Crémieux. Exemplaire N° 1.  
 Un Personne et Cent Mille. N.R.F., 1930. 1/75 pur fil, seul grand papier.
274. POIROT-DELPECH (Bertrand). 3 volumes. Gallimard. Seul grand papier, non coupé. 150 / 200  
 La Folle de Lituanie. 1970. 1/40 Vélin pur fil.  
 Le Couloir du Dancing. 1982. 1/27 Vélin pur fil.  
 L'Été 36. 1984. 1/17 Arches.
- PONGE (Francis).  
 275. 2 volumes. 200 / 300  
 Le Parti Pris des Choses. Gallimard, 1942. 1/1550 Châtaignier. Seul tirage (sera réédité à l'identique en 1945).  
 10 Courts sur la Méthode. Éditions Seghers, 1946. 1/52 Johannot. Tirage de tête.
276. 2 volumes. Gallimard. Hollande. Tirage de tête. 400 / 500  
 Pour un Malherbe. 1965. 1/26 (in-4, non coupé).  
 L'Atelier contemporain. 1977. 1/36 (in-4, non coupé).
277. 3 volumes. Gallimard. Hollande. Tirage de tête. 300 / 400  
 Le Savon. 1967. 1/36.  
 Nouveau Recueil. 1967. 1/36.  
 Nioque de L'Avant Printemps. 1983. 1/43.
278. La Rage de l'Expression. Éditions Mermoud, 1952. Mention manuscrite ; « Tirage en 1 seul Exemplaire sur Marais Hors Numérotation ». (2 Chine, 20 Marais ....). Non coupé. 300 / 400
279. 3 volumes. 200 / 300  
 Pratiques d'écriture. Avec 16 dessins de François Rouan. Éditions Hermann, 1984. 1/20 Japon. Seul grand papier annoncé.  
 Dos passé.  
 La Façon de faner des tulipes. Éditions Castor Seibel, 1985. Fac-similé tiré à 84 exemplaires signés par l'auteur.  
 L'Écrit Beaubourg. Centre Pompidou, 1977. 1/130 papier à la Main. Tirage de tête.
280. 2 volumes. Bettencourt. 200 / 300  
 Des Cristaux naturels. L'Air du Temps, (1949). 1/130 Arches, seul tirage avec 30 réimposés.  
 Le Galet. La Havane, (1955). Tirage à 150 Arches. Première publication séparée, tirée du Parti-pris des choses.

281. 6 volumes. 200 / 300  
 Comment une figure de paroles et pourquoi. *Flammarion*, 1977. 1/44 Hollande. Tirage de tête non coupé.  
 La Table. *Éditions du Silence*, 1982. 1/60 Carlyle Japon signé par auteur  
 Petite suite vivaraise. *Fata Morgana*, 1983. 1/60 Vélin pur fil. Haut de la couverture insolé.  
 L'Homme à grands traits. Tiré à part à 50 exemplaire de la revue *Synthèses*. S.d.  
 Le Carnet du Bois de Pins. *Éditions Mermoud*, 1947. Tirage à 1500 vergé Chiffon  
 Treize lettres à Castor Seibel. *L'Échoppe*, 1995. 1/30 Vélin. Tirage de tête.
282. 2 volumes. L'Ire des Vents. Seul tirage. 300 / 400  
 Premières et Secondes Méditations nocturnes. 1987. 1/75 Arches avec une aquatinte de Geneviève Asse, signée.  
 Tournoiements aveugles. 1987. 1/60 Vélin à la Main.
283. PONS (Maurice). 7 volumes. Éditions Julliard. 300 / 400  
 Métrobate. 1951. Pas de grands papiers indiqués. Envoi qui couvre le premier feuillet blanc « ... mon premier roman, en attendant (qui suit) une première pièce .... ».  
 La Mort d'Eros. 1953. 1/30 Alfa Mousse . Quelques piqûres.  
 Les Saisons. 1965. Pas de grands papiers. Exemplaire S.P. Envoi.  
 Virginales. 1955. 1/30 Corvol seul grand papier avec quelques HC. Exemplaire n° 1.  
 Le Passager de la Nuit. 1960. 1/20 pur fil, seul grand papier avec quelques HC. Dos bruni.  
 Mademoiselle B. *Éditions Denoël*, 1973. 1/20 Vélin pur, tirage de tête non coupé.  
 L'Enterrement d'Agathe. *Éditions Denoël*, 1985. Plaquette tirée à 2500 vergé Ivoire.
- POUND (Ezra).  
 284. 4 volumes. Tirages de tête. 200 / 300  
 Lettres à James Joyce. Avec les essais de Pound sur Joyce. *Mercure de France*, 1970. 1/60 pur fil seul grand papier, non coupé.  
 Être Citoyen romain était un privilège Être Citoyen moderne est une calamité. *Éditions Dynamo*, 1965. 1/11 Hollande Impérial.  
 Le Travail et L'Usure. *Éditions L'Âge d'Homme*, 1968. 1/17 Johannot à la Cuve.  
 Traité d'Harmonie. *L'Énergumène*, 1978. 1/33. Couverture insolée.
285. 2 volumes. 300 / 400  
 Ezra Pound. (volumes 1 et 2). *Éditions de L'Herne*, 1965. Tirage de Luxe à 40 exemplaires, en feuilles, avec quatre lithographies originales de Aeschbaker, Bram van Velde, Laubies et Rezvani.
286. POWYS (John Cowper). 3 volumes. Seuls grands papiers. 400 / 500  
 Les Sables de la Mer. Préface de Jean Wahl. *Plon*, 1958. 1/40 Alfa. Couverture insolée.  
 Autobiographie. *Gallimard*, 1965. 1/26 Vélin pur fil. Dos passé.  
 Wolf Solent. *Gallimard*, 1967. 1/26 Vélin pur fil
- PRASSINOS (Gisèle).  
 287. 2 volumes. G.L.M. 300 / 400  
 Quand le bruit travaille. Avec un dessin de Hans Bellmer. 1936. 1/30 Normandy Vellum après 5 Japon. Non coupé.  
 Une Demande en Mariage. Avec un dessin de Hans Bellmer. 1935. 1/70 Normandy Vellum Teinté signés par l'éditeur, seul tirage avec quelques hors commerce.





289



289

288. 4 volumes.

200 / 300

*Les Mots endormis*. Éditions Flammarion, 1967. 1/30 Arches. Tirage de tête. Non coupé. Dos un peu bruni.

*Trouver sans chercher*. Éditions Flammarion, 1976. 1/30 Vélin Alfa. Tirage de tête. Non coupé.

*La Fièvre du labour*. Éditions Motus, 1984. 1/40 Rives, tirage de tête avec gravure originale à la manière noire de Patrick Vernet. Étui d'éditeur. Deux piqûres à la couverture

*L'Instant qui va*. Gravure de Mario Prassinis Éditions Folle Avoine, 1985. 1/35 Vélin d'Arches signés. Non coupé. Poème autographe signé de huit vers.

PREVEL (Jacques).

289. 2 volumes.

300 / 400

*De Colère et de Haine*. Avec un dessin et un poème d'Antonin Artaud. Éditions du Lion, 1950. 1/50 Vélin pur fil. Après 1 Japon et 2 Madagascar. Couverture insolée.

*En Compagnie d'Antonin Artaud*. Texte présenté et établi par Bernard Noël. Flammarion, 1974. 1/20 Vélin Alfa. Seul grand papier, non coupé.

290. 2 volumes.

100 / 120

*Poèmes Mortels*. 1945. Tirage à 750 exemplaires.

*Poèmes*. Texte présenté et établi par Bernard Noël. Éditions Flammarion, 1974. 1/20 Vélin. Seul grand papier, non coupé.

PRÉVERT (Jacques).

291. 2 volumes. G.L.M. Tirage de tête.

200 / 300

*Tentative de description d'un dîner de Têtes à Paris France*. 1947. Édition séparée. 1/15 Vellum. Couverture et jaquettes en partie brunies, bords défraîchis.

*Lumières d'Homme*. 1955. 1/45 Vélin de Renage. Couverture légèrement passée.

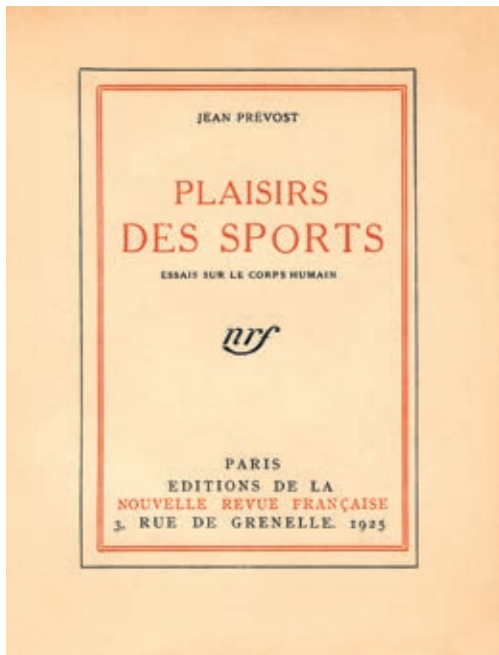
292. *La Pluie et le Beau temps*. Gallimard, 1955. 1/30 Madagascar.

Tirage de tête, non coupé.

300 / 400







294



296

293. 4 volumes. Gallimard.

400 / 500

*Choses et Autres*. 1972. 1/62 Vélín pur fil. Tirage de tête, non coupé.

*Soleil de Nuit*. 1980. 1/56 Vélín d'Arches. Seul grand papier, non coupé.

*La Cinquième Saison*. 1984. 1/63 Vélín d'Arches. Seul grand papier, non coupé.

*Collages*. Préface de Philippe Soupault. Texte d'André Pozner. 1982. Tirage unique. Reliure d'éditeur.

PRÉVOST (Jean).

294. *Plaisirs des Sports*. N.R.F., 1925. 1/109 réimposé sur vergé. Tirage de tête.

200 / 300

295. 2 volumes.

200 / 300

*Les Frères Bouquiquant*. N.R.F., 1930. 1/109 réimposé sur vergé. Tirage de tête.

*Le Sel sur la plaie*. Gallimard, 1934. 1/40 Alfa Mousse, seul grand papier.

QUENEAU (Raymond).

296. *Chêne et Chien*. *Messages*, 1946. 1/100 réservés aux Amis de Messages justifiés sur une étiquette imprimée. Dos un peu bruni. Envoi.

300 / 400

297. 3 volumes. Gallimard.

400 / 500

*Odile*. 1937. Défraîchi.

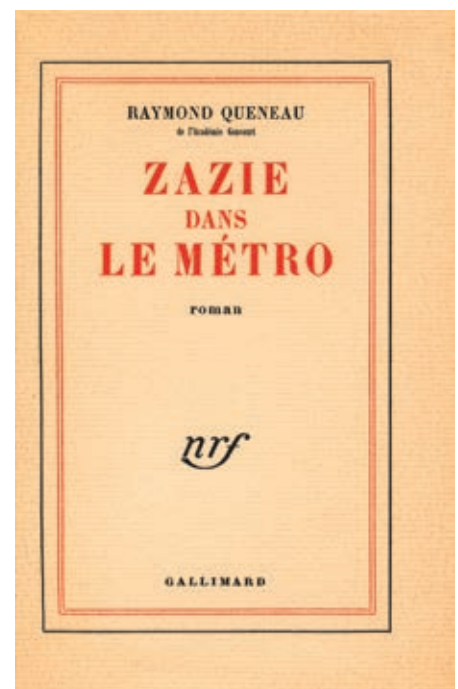
*Pierrot mon Ami*. 1942. Exemplaire S.P. défraîchi.

*Si tu imagines*. 1952. 1/82 Vélín pur fil. Tirage de tête.

298. *Zazie dans le Métro* Gallimard, 1959. 1/40 Hollande. 800 / 1000

299. *Les Fleurs bleues*. Gallimard, 1965. 1/45 Hollande. 500 / 600

300. *Texticules*. Lithographies originales de Sébastien Hadengue. *Galerie Louise Leiris*, 1968. 1/10 Auvergne du Moulin du Richard du Bas signé par l'auteur et l'artiste. Seul tirage avec 90 Rives. Chemise et étui d'éditeur. 800 / 1000



298



301



301

301. Sally MARA. 2 volumes. Éditions du Scorpion. 1/120 Alfa, seuls grands papiers. Dos légèrement gauchis. 400 / 500  
[On est toujours trop bon avec les femmes.](#) 1947.

[Journal intime.](#) 1950.

302. 3 volumes. 200 / 300

[Bords.](#) Éditions Hermann, 1963. 1/30 Lafuma qui ne sont pas annoncés dans le papier d'édition.

[Présentation de l'Encyclopédie de la Pléiade.](#) Gallimard, 1956. Plaquette de présentation sur papier bible.

[Gustave le Bon.](#) Éditions Sixtus, 1990. 1/26 vergé. Tirage de tête.

303. 2 volumes. Gallimard. Vélin. Seul grand papier, non coupé. 200 / 300

[Contes et Propos.](#) 1981. 1/28. Quelques piqûres au dos.

[Journal 1939 1940. Philosophes et Voyous.](#) 1986. 1/47.

304. 5 volumes. Gallimard. Hollande. Tirage de tête. 500 / 600

[Courir les rues.](#) 1967. 1/40.

[Battre la campagne.](#) 1968. 1/35.

[Le Vol d'Icare.](#) 1968. 1/50.

[Fendre les flots.](#) 1969. 1/35.

[Morale élémentaire.](#) 1975. 1/38.

305. 2 volumes. Collège de 'Pataphysique. 200 / 300

Avec Michel ARNAUD et Boris VIAN. [Palotin 89](#) (1962). [Zoneilles.](#) 1/24 de tête sur Vergé bleu, non numéroté. Sans la photographie.

[Lorsque l'esprit.](#) [Tatane 82](#) (août 1955). Exemplaire justifié Clio.

306. 8 volumes. 200 / 300

[Le Chien à la Mandoline.](#) [Temps Mêlés](#), 1958. 1/300, seul tirage.

[Sonnets.](#) Éditions Hautefeuille, 1958. 1/50 pur Chiffon seul tirage.

[Un Conte à votre façon illustré par Sheila Bourne.](#) [Kick Shaws.](#) 1982. Première édition illustrée. 1/100 Rives, Tirage de tête. Jaquette en couleurs identique à la couverture.

[Une Correspondance \(avec\) Boris Vian.](#) [Amis de Valentin Bru](#), 1982. Tirage à 50 exemplaires.

Lettres du Cellier. *Amis de Valentin Bru*, 1984. 1/100 Rives, seul tirage.  
 Lettres à Jean Marie. *Amis de Valentin Bru*, 1985. 1/70 Rives, seul tirage.  
 Lettres à Jean Paulhan. 1986. Cahiers Raymond Queneau. 1/70 Vélín de Rives ivoire, seul tirage.  
 Correspondance Inédite (avec) Marcel Moré. *Amis de Valentin Bru*, 1987. 1/70 Vergé Ivoire, seul tirage.

QUIGNARD (Pascal).

307. 5 volumes

200 / 300

Écho. *Le Collet du Buffle*, 1975. 1/14 papier du Moulin de Larroque. Tirage de tête.

Hiems. *Orange Export*, 1977. 1/100 Vélín d'Arches. Seul tirage. Couverture muette insolée.

La Leçon de Musique. *Éditions Hachette*, 1987. Pas de grand papier annoncé.

Le Nom sur le bout de la langue. *P.O.L.*, 1993. Pas de grand papier annoncé.

L'Occupation Américaine. *Éditions du Seuil*, 1994. 1/55 Lana. Seul grand papier, non coupé.

308. 3 volumes. Gallimard. Seul grand papier, non coupé.

300 / 400

Les Escaliers de Chambord. 1989. 1/55 Hollande.

Tous les Matins du Monde. 1991. 1/50 Hollande.

Le Salon du Wurtemberg. 1986. 1/35 Vélín pur Chiffon de Rives.

309. *Petits Traités*. (3 volumes). *Clivages*, 1981, 1982, 1984. 1/56 sur vergé d'Arches et de Lana signés. *Frontispice de Cordesse*. Étuis d'éditeurs.

100 / 120

RADIGUET (Raymond).

310. *Le Bal du Comte d'Orgel*. *Grasset*, 1924. 1/150 Hollande après 10 Chine et 25 Japon.

300 / 400

311. *Jeux Innocents Robinson*. 1929. 1/60 Hollande après trois Japon. Avec les fac-similés de 3 poèmes autographes dans une enveloppe imprimée.

300 / 400

312. 3 volumes.

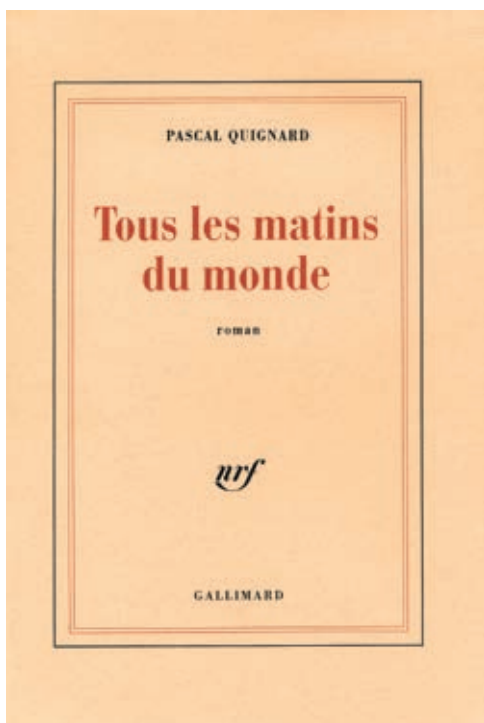
200 / 300

Les Joues en Feu. *Grasset*, 1925. Seconde édition en partie originale. 1/175 Hollande, après 20 Chine et 50 Japon.

Henri MASSIS. R. Radiguet Textes inédits. Deux portraits par J. Cocteau. *Éditions Cahiers Libres*, 1927. 1/ 80 Hollande.

Tirage de tête.

Règle du Jeu. *Éditions du Rocher*, 1957. 1/50 Vélín pur fil du Marais, non coupé.

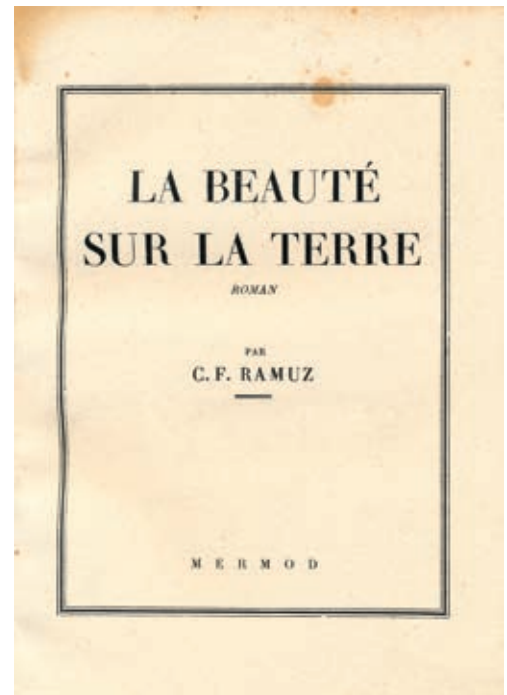


313. RAINE (Kathleen). Éditions Granit. 1/27 Arches. Tirage de tête. 150 / 200  
 Isis Errante. 1978.  
 Sur un rivage désert. 1978.  
 Le Premier jour. 1980.

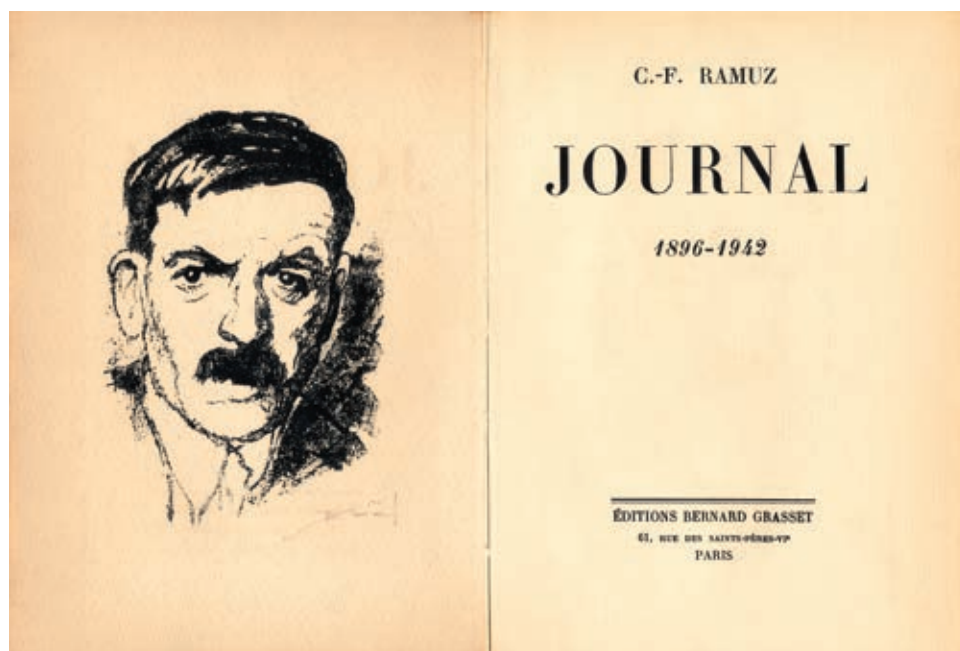
RAMUZ (C. F.).  
 314. 3 volumes. 300 / 400  
 La Beauté sur la Terre. Éditions Mermod, 1927. 1/40 Chine après 10 Japon. Piqûres sur la couverture et sur les tranches.  
 Paris, notes d'un Vaudois. Aujourd'hui (Éditions Mermod ), 1938. 1/60 Hollande, Tirage de tête. Légèrement défraîchi.  
 Le Gros poisson du lac. Séquences, 1992. Tirage à 200 exemplaires sur Ingrid Bleu Clair.

315. 8 volumes. Éditions Grasset. Premières éditions françaises plus ou moins modifiées ou augmentées. Les éditions originales avaient été éditées en Suisse. 600 / 800  
 La Guérison des maladies. 1924. 1/10 Japon, tête sous double couverture, la première défraîchie  
 Joie dans le Ciel. 1925. 1/6 H.C. Hollande, tirage hors justification.  
 Adam et Eve. 1933. 1/37 Vélín pur fil après divers.  
 Derborence. 1936. 1/23 Vélín pur fil après divers. Dos gauchi.  
 Questions. 1936. 1/16 Vélín pur fil non numéroté.  
 Le Garçon Savoyard. 1937. 1/18 Vélín pur fil .  
 Journal 1896-1942. 1945. 1/52 vergé Antique  
 Journal 1896-1942. Le même couverture très encrassée.

316. RAY (Jean). 9 plaquettes parues à tirage limité. 150 / 200  
 Harry DICKSON. Le Polichinelle d'acier. 1984. Le Trou dans le mur. Le Musée Noir, 1984. 2 exemplaires. Jack de Minuit. Éditions Lefrancq, 1991. John FLANDERS. 4 Contes du Tournaisis. Le Petit Détective, 1986. Supplément du Petit Détective. Éditions Recto Verso. Le Démon d'Highbottom. Le Pays Maudit. 1984. Les Terres Hantées. 1987. L'Ogre de Stockton. 1988. Louis Ferdinand Céline. L'Un L'Autre, 1985. Deux exemplaires.



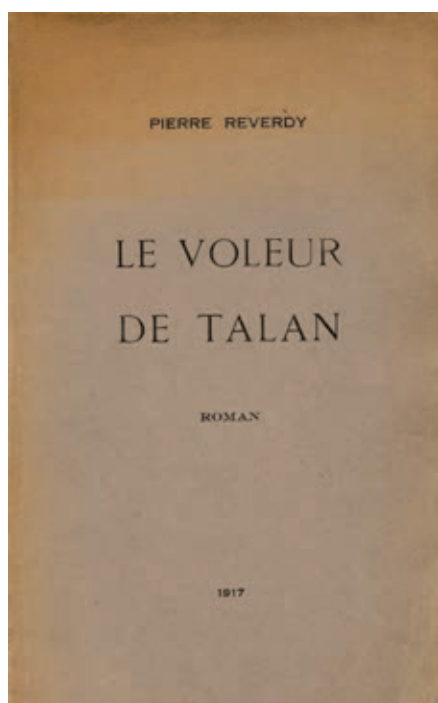
314



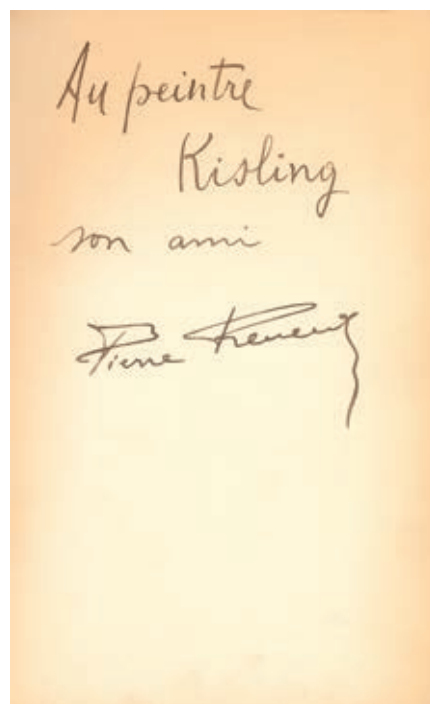
315



317. RAY (Man). *La Photographie n'est pas L'Art. 12 photographies. Avant-propos de André Breton. G.L.M., 1937.*  
Tirage non indiqué. 800 / 1000
- REBATET (Lucien).
318. *Les Deux Étendards.* (2 volumes). *Gallimard, 1951.* 1/105 pur fil. Tirage de tête. 500 / 600
319. 4 volumes. 200 / 300  
*Les Mémoires d'un fasciste II. 1941-1947. Éditions Pauvert, 1976.* 1/50 Japon Mat. Tirage de tête, non coupé. Dos bruni.  
*Lettres de Prison adressées à Roland Cailleux. Le Dilettante, 1993.* 1/33 vergé, seul grand papier, non coupé.  
*Lucien Rebatet à Jean Paulhan. Éditions Dynamo, 1968.* 1/11 Hollande  
*11 Novembre 1918, Armistice. Éditions Nationales, 1982.* 1/30 Hollande suite des dessins et du portrait tirés à part sur Hollande Crème.
- RÉDA (Jacques).
320. 5 volumes. Gallimard. Seul grand papier, non coupé. 200 / 300  
*Les Ruines de Paris. 1977.* 1/26 pur fil.  
*L'Improviste.* (2 volumes). *1980-1985.* 1/26 pur fil.  
*Hors les murs. 1982.* 1/28 Vélin d'Arches.  
*L'Herbe des talus. 1984.* 1/23 Vélin d'Arches.
321. 8 volumes. Gallimard. 1/30 ou 25 Rives. Seuls grands papiers, non coupé. 400 / 500  
*Châteaux des Courants d'Air. 1986.*  
*Recommandations aux promeneurs. 1988.*  
*Retour au calme. 1989.*  
*Le Sens de la Marche. 1990.*  
*Lettres sur L'Univers et Autres discours en vers français. 1991.*  
*L'Incorrigible. 1995.*  
*Aller aux Mirabelles. 1991.*  
*Aller à Elisabeth Ville. 1993.*
322. 4 volumes. 150 / 200  
*PLM. et autres textes. Le Temps Qu'il Fait, 1982.* 1/26 Ingres d'Arches.  
*Beauté Suburbaine. Éditions Fanlac, 1985.* 1/50 Hollande.  
*Nouveau Livre des Reconnaissances. Fata Morgana, 1992.* 1/30 Vélin Johannot.  
*La Sauvette. Verdier, 1995.* 1/50 vergé Ingres, signé.
323. REMARQUE (Erich Maria). 3 volumes. 200 / 300  
*À l'Ouest rien de nouveau. Librairie Stock, 1925.* 1/110 pur Fil du Marais, Tirage de tête. Dos légèrement incurvé.  
*Après. Gallimard, 1931.* 1/111 réimposés sur pur fil Lafuma. Hors Commerce. Couverture défraîchie.  
*Les Camarades. Gallimard, 1938.* 1/80 Alfa. Seul grand papier. Accroc au dos, piqûres en début et fin de volume.
324. RENARD (Jean-Claude). 6 volumes. Tirage de tête. 120 / 150  
*Cantique pour des Pays perdus. Robert Laffont, 1947.* 1/60 Rives.  
*Incantation des eaux. Points et Contrepoints, 1961.* 1/50 Arches  
*Dans le Dédale blanc. Atelier de L'Agneau, 1976.* 1/25 vergé Blanc. *Gravure originale de James Guitet.* Couverture insolée.  
*Aven ne Ment. Fata Morgana, 1977.* Tirage non indiqué  
*Dit d'Hune n'aie Sens. Fata Morgana, 1977.* 1/50 et un autre exemplaire sur Japon nacré.



325



325

REVERDY (Pierre).

325. [Le Voleur de Talan](#). [Roman](#). *S.l., (Presses de Rullière frères, Avignon), 1917*. Tirage à 150 exemplaires. 1/20 Hollande signé par l'auteur à la justification après 1 Chine et 10 Japon. [Envoi « au Peintre Kisling, son ami ... »](#). Couverture défraîchie et en partie brunie. Décharge brun clair à 2 feuillets. 800 / 1000

326. 3 volumes. *N.R.F.* 1/100 réimposés sur pur fil. 200 / 300

[Les Épaves du Ciel](#). 1924. Collective sans achevé d'imprimer. Non coupé.

[Flaques de verre](#). 1929. Couverture salie, dos abîmé.

[Risques et Périls](#). 1930. Couverture tachée.

327. 4 volumes. 200 / 300

[Pablo Picasso](#). *N.R.F., Les peintres français nouveaux, 1924*. 1/215 pur fil. [Épreuve sur Chine du portrait signée par G. Aubert](#).

[Grande nature](#). *Éditions Cahiers Libres, Collection de l'Horloge, 1925*. 1/200 Hollande après 25 Normandy. Dos fortement passé.

[Le Gant de crin](#). *Éditions Plon, 1927*. 1/212 pur fil, tête non coupé.

[La Balle au bond](#). *Cahiers du Sud, 1928*. 1/400 Alfa.

328. 3 volumes. 300 / 400

[Plupart du Temps](#). [Poèmes 1915-1922](#). *Gallimard, 1945*. Édition définitive. 1/5 Vélín de Hollande non numéroté. Tirage de tête, non coupé. Très légère insolation en haut du dos.

[Le Livre de mon bord](#). [Notes 1930-1936](#). *Mercure de France, 1948*. 1/50 Rives après 20 pur chiffon. Dos un peu passé.

[En Vrac](#). *Éditions du Rocher, 1956*. 1/25 Madagascar. Tirage de tête.

329. 4 volumes. 150 / 200

[Ferraille](#). *Cahiers Journal des Poètes, 1937*. 1/150 Featherweight léger. Couverture partiellement brunie.

[Lettres à Jean Rousselot](#). *Éditions Rougerie, 1973*. 1/150 Alfa Mousse. Tirage de tête.

[Bloc Notes « 39-40 »](#). [L'Ire des Vents, 1984](#). 1/50 Vélín de Pombié. Tirage de tête. Couverture fortement insolée.

[Refus d'Autobiographie](#). [Lettre à Pierre Emmanuël](#). *Prieuré de Solesmes, 1987*. Tirage à 51 Papier Gris Deuil. Accroc sans manque à la couverture.

RIBEMONT-DESSAIGNES (G.).

330. *L'Empereur de Chine. Le Serin muet. Au Sans Pareil*, 1921.  
1/15 vergé d'Arches après 10 Hollande. 400 / 500

331. 3 volumes. 300 / 400

*Ariane. Éditions du Sagittaire*, 1925. 1/50 Japon. Tirage de tête.  
Grandes marges témoins.

*Clara des Jours. Cahiers du Sud*, 1927. 1/36 Vélin Lafuma après  
17 Madagascar.

*Le Bar du Lendemain. Éditions Émile Paul*, 1927. 1/50 pur fil, seul  
grand papier annoncé. Couverture défraîchie.

332. 4 volumes. 200 / 300

*Déjà Jadis ou Du mouvement Dada à l'espace abstrait. Édition Julliard*,  
1958. 1/30 Corvol L'Orgueilleux (seuls les papiers d'édition ont une  
jaquette).

*Ecce Homo. Gallimard*, 1945. 1/550 Châtaignier. Cartonnage Bonet.  
Dos bruni.

*La Grande Manigance. Cahiers de la Barbacane*, 1975. 1/5 pur Chiffon.  
Tirage de tête. Couverture fortement insolée.

*Trois Épîtres. Édition Fourbis*, 1989. 1/30 Arches. Tête non coupé.



330

RILKE (Rainer Maria).

333. 3 volumes. Éditions Émile Paul.

200 / 300

*Histoires du Bon Dieu. 1927. 1/75 Hollande (après 44 divers). Couverture passée et salie.*

*Le Roi Bohusch. 1931. 1/50 Hollande après 20 Japon. Accident en haut du dos.*

*Le Poète. 1941. 1/100 Rives. Tête non coupé. Dos passé.*

334. 6 volumes.

300 / 400

Maurice BETZ. *Petite stèle pour Rainer Maria Rilke. Strasbourg, Éditions Heissler*, 1927. 1/15 Hollande réservés à la  
Librairie M. F. Monier. Dos bruni.

*Lettres à Rodin. Éditions Lapina*, 1928. 1/19 Vieux Japon sous emboîtage avec *deux états des pointes-sèches, des portraits,*  
*une épreuve des cuivres barrés et une suite des sépias.* Étui abîmé.

*Le Livre des Rêves. Éditions la Pléiade*, 1928. 1/40 Hollande après 20 Japon. Dos légèrement défraîchi.

*La Vie Monastique. Édition revue et corrigée. Cahiers Poètes Catholiques*, 1938. 1/50 Featherweight fort. Tirage de  
tête.

*Lettres sur Cézanne. Éditions Corrêa*, 1944. 1/300 Arches. Non coupé.

*Lettre à une Amie. Dassonville, s.d. 1/40 vergé Van Gelder. Deux aquatintes de Ginette Lift.* Sous emboîtage.

335. 5 volumes.

300 / 400

*Cinquante Poèmes traduits par Claude Vigée. Librairie des Lettres*, 1950. 1/25 Vélin pur fil. Tirage de tête.

*Les Élégies de Duino. En français par Armel Guerne. Dessins de Picasso. Éditions Mermod*, 1958. 1/10 Chine, seul grand  
papier.

*Les Cahiers de Malte Laurids Brigge. Fragments traduits par André Gide. Éditions Dynamo*, 1965. 1/10 Hollande vergé  
Crème.

*Lettres à Yvonne von Wattenwyl. Éditions Verdier*, 1994. 1/80 vergé Ingres. Seul tirage, non coupé.

*Poèmes à la Nuit. Éditions Verdier*, 1994. 1/30 vergé Ingres. Seul tirage, non coupé.

336. RINALDI (Angelo). 4 volumes. 1/40 vélin. Seul grand papier, non coupé.

200 / 300

*Les Jardins du Consulat. Gallimard*, 1984. 1/27 Vélin d'Arches.

*Les Roses de Pline. Gallimard*, 1987. 1/40 Vélin pur Chiffon de Rives.

*La Confession dans les Collines. Gallimard*, 1990. Tirage sur Vélin Pur Chiffon de Rives.

*Les jours ne s'en vont pas longtemps. Grasset*, 1993. 1/40. Vélin.

337. RITSOS (Yannis). 3 volumes. Tirage de tête. 200 / 300  
 Grécité. *Fata Morgana* 1968. 1/60 Arches. Gravure à l'eau-forte signée de Matta. Couverture partiellement brunie.  
 Substitutions. *L'Échoppe*, 1978. 1/60 Arches avec une gravure originale d'Assadour signée.  
 Jeux du Ciel et de l'Eau. *l'Échoppe*, 1990. 1/65 Vélín comportant six gravures sur bois signées de Christine Crozat, tirées sur Japon.

RIVIÈRE (Jacques).

338. 3 volumes. *N.R.F.*, réimposés sur Vergé. Tirage de tête. 200 / 300  
 L'Allemand. *Souvenirs et réflexions d'un prisonnier de Guerre*. 1918. 1/64. Dos bruni et froissé.  
 Aimée. *N.R.F.*, 1922. 1/108. Légèrement gauchi.  
 À la trace de Dieu. Avec une préface de Paul Claudel. 1925. 1/109 (1/9 H.C.).

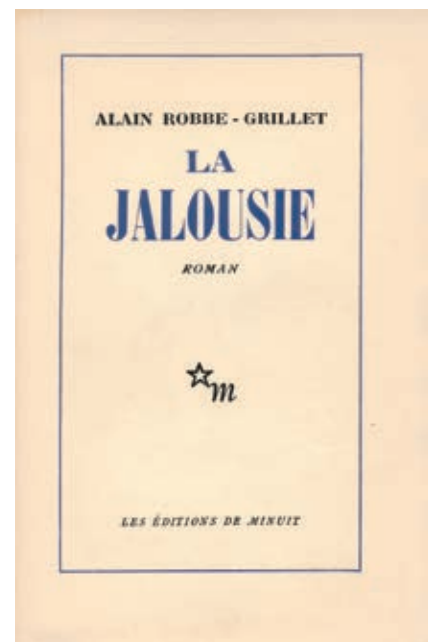
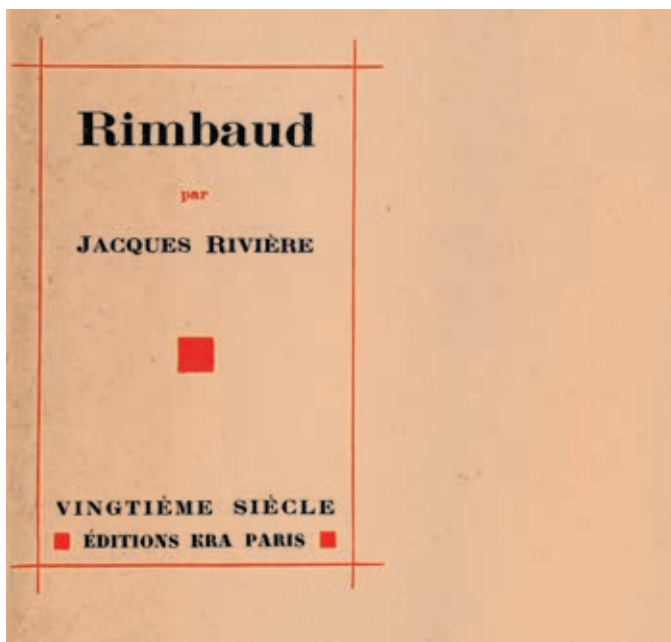
339. *Correspondance avec Alain-Fournier 1905-1914*. (4 volumes). *N.R.F.*, 1926-1927. 1/109 réimposés sur Vergé. Tirage de tête. 200 / 300

340. *Rimbaud*. *Éditions Kra*, 1930. 1/100 vergé d'Arches. Tirage de tête, non coupé. Très grandes marges témoins. 200 / 300

341. 3 volumes. Tirage de tête. 120 / 150  
 De la sincérité envers soi-même. *Cahiers de Paris*, 1925. 1/25 Madagascar.  
 Carnet de Guerre. *Éditions de la Belle Page*, 1929. 1/15 Japon Impérial, Tirage de tête. *Portrait de l'auteur*, bois gravé original d'Angéline Béloff.  
 Et Ramon FERNANDEZ. *Moralisme et Littérature*. *Éditions Corrêa*, 1932. 1/25 Vélín Bibliophile pour la Librairie Gallimard.

ROBBE-GRILLET (Alain).

342. 5 volumes. *Éditions de Minuit*. Pur fil. Dos légèrement brunis. 600 / 800  
 La Jalousie. 1957. 1/50 après 8 Arches. Non coupé.  
 Dans le Labyrinthe. 1959. 1/77. Seul grand papier.  
 Pour un Nouveau Roman. 1963. 1/87. Seul grand papier.  
 La Maison de Rendez Vous. 1965. 1/106. Tirage de tête.  
 Projet pour une Révolution à New York. 1970. 1/106. Tirage de tête. Avec le prospectus, 2 ff.





343. 4 volumes. Éditions de Minuit. Alfa Mousse. 300 / 400  
 Topologie d'une Cité Fantôme. 1976. 1/87, Tirage de tête.  
 Souvenirs du Triangle d'Or. 1978. 1/87. Tirage de tête. Dos un peu bruni.  
 Un Régicide. 1978. 1/87. Seul grand papier.  
 Djinn. 1981. 1/106. Seul grand papier.

344. 3 volumes. Éditions de Minuit. 1/99 Vélín. Non coupé. 200 / 300  
 Le Miroir qui revient. 1984. Dos passé.  
 Angélique ou l'Enchantement. 1987.  
 Les Derniers jours de Corinthe. 1994.

345. ROBIN (Armand). 8 volumes. Quelques dos passés. 200 / 300  
 Poèmes Indésirables. Première Série. Tirage non indiqué.  
 La Fausse Parole. Éditions de Minuit, 1953. 1/10 Alfa Mousse seul grand papier.  
 Indésirable. Tirage non indiqué.  
 Le Monde d'une Voix. Gallimard, 1968. 1/27 pur fil. Tirage de tête, non coupé.  
 Le Cycle Séverin. Le Temps qu'il Fait, 1981. 1/20 vergé d'Arches avec une photographie animalière de l'auteur et une linogravure originale de J. P. Thomas. Seul grand papier.  
 L'Homme sans nouvelle. Le Temps qu'il Fait, 1981. 1/20 vergé d'Arches avec une photographie originale de l'auteur. Seul grand papier. Dos passé.  
 Pâques Fête de Joie. Calligrammes, 1982. 1/17 Ingres d'Arches avec une photographie de l'auteur. Seul grand papier. Dos passé. Non coupé.  
 Fragments. Gallimard, 1992. 1/25 Vélín pur Chiffon. Seul grand papier, non coupé.

346. ROCHE (Denis). 7 volumes. 300 / 400  
 Antéfixe de François Peyrot. Orange Export, 1978. 1/60 Vélín d'Arches. Seul grand papier.  
 Dépôts de Savoir et de Technique. Éditions du Seuil, 1980. 1/20 H.C. Sirène de Sainte Marie. Seul grand papier. Non coupé, dos légèrement bruni.  
 À quoi sert le Lynx ? À rien comme Mozart. Muro Torto, 1980. 1/10 Fabriano avec une photographie originale. Lettre as signée.  
 Essais de Littérature Arrêtée. Collection Echolade, 1981. 1/20 Bouffant Argentine avec une Photographie Originale. Tirage de tête.  
 Carte d'Identité. Dessins de Colette Deblé. Éditions Unes, 1986. 1/21 pur fil avec un « Polaroid Couleur assez Idoine signés des Artistes. » Tirage de tête.  
 À Varèse. (Un essai de littérature arrêtée). Éditions W. Blake, 1986. 1/100 vergé d'Arches Blanc signés, seul tirage. Non coupé.  
 Prose au devant d'une Femme. Éditions fourbis, 1988. 1/30 Vélín d'Arches signé par l'auteur. Tirage de tête.

ROCHÉ (Henri-Pierre).

347. Jules et Jim. Gallimard, 1953. 1/55 pur fil, seul grand papier. Léger défaut en haut du dos. 800 / 1000

348. 2 volumes. 200 / 300  
 Carnets, Première partie 1920-1921. André Dimanche Éditeur, 1990. 1/100 vergé seul grand papier.  
 Jean ROC. Don Juan. Éditions de la Sirène, 1921. 1/35 Vergé d'Arches. Tirage de tête, non coupé. Légers défauts.

RODANSKI (Stanislas).

349. La Victoire à l'ombre des ailes. Préface de Julien Gracq. Éditions le Soleil Noir, 1975. 1/300 Vélín Edita sous emboîtage comportant deux sérigraphies originales signées de Jacques Monory. 200 / 300



350. 4 volumes. Couvertures un peu passées. 200 / 300  
 Existe. Dessin de Jacques Hérold. Éditions Actuels. Tiré à part à 100 sur Vergé Arches.  
 Spectr'Acteur. Éditions Deleatur, 1983. 1/5 Vélin d'Arches avec une eau-forte de Jacques Hérold. Tirage de tête.  
 Horizon perdu. Éditions Compact, 1987. 1/30 Vélin Chiffon Rivoli. Tirage de tête.  
 Le Surétant non être. Éditions Nues, 1994. 1/33 Carnaletto Modigliani.

351. ROLLAND DE RENÉVILLE (A.). 4 volumes. 200 / 300  
 Rimbaud le voyant. *Au Sans Pareil*, 1929. 1/50 Vélin Montgolfier. Seul grand papier. Dos très endommagé, petit manque sans atteinte au texte.  
 Adresse au poète. Tirage à part de la N.R.F., 1934. Tirage non indiqué (N°10).  
 L'Expérience poétique. Gallimard, 1938. 1/40 alfa après 25 pur fil. Dos fortement bruni.  
 La Nuit, L'Esprit. Gallimard, 1946. 1/2200 châtaignier. Seul tirage.

352. ROMAINS (Jules). 3 volumes. 200 / 300  
 Knock, M. le Trouhadec. 1924. 1/108 réimposés sur vergé Lafuma.  
 L'Homme blanc. Flammarion, 1937. 1/20 Hollande après 5 Japon.  
 Les Copains. N.R.F., 1922. pur fil numéroté. L'originale a paru chez Figuières en 1913.

353. ROTH (Joseph). 3 volumes. 300 / 400  
 La Fuite sans fin. Gallimard, 1929. 1/44 pur Fil.  
 La Marche de Radetzky. Librairie Plon, 1934. 1/100 Alfa.  
 Hôtel Savoy. Gallimard, 1969. 1/26 pur fil.

ROUSSEL (Raymond).

354. La Poussière de soleils. Ouvrage orné de 17 illustrations en couleurs. A. Lemerre, 1926. Un des quelques Japon. 600 / 800  
 Broché avec le fascicule de 12 pages : La critique et l'auteur.

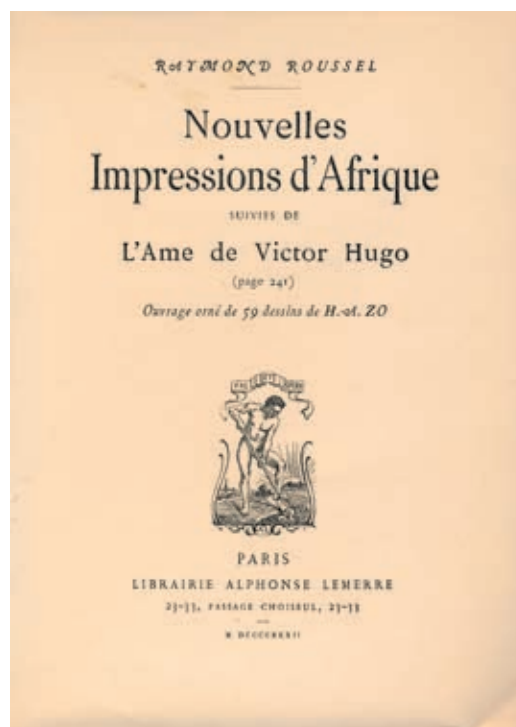
355. Impressions d'Afrique. A. Lemerre, 1932. Réédition (l'originale est datée 1910). Un des quelques Japon Avec le petit papillon vert et le fascicule de 12 pages : La Critique et Raymond Roussel. Dos et couverture partiellement brunis. 400 / 500

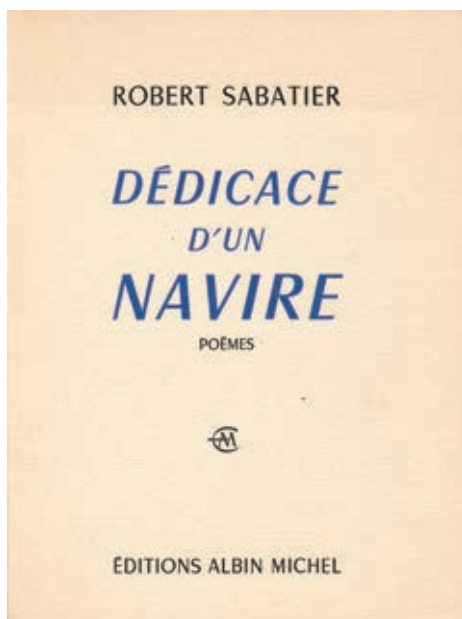
356. Nouvelles Impressions d'Afrique. L'Âme de Victor Hugo. A. Lemerre, 1933. Un des quelques Japon. Broché avec le fascicule: La Critique et Raymond Roussel. Non coupé. 600 / 800

357. 3 volumes. 200 / 300  
 Comment j'ai écrit certains de mes livres. A. Lemerre, 1935.  
 Papier d'édition (il existe quelques exemplaires sur Japon). Dos un peu incurvé, bords de la couverture roussis.  
 Épaves. J.J. Pauvert, 1973. 1/80 Bouffant vergé Ivoire seul grand papier. Couverture insolée.  
 Lettre inédite à Léon Pierre Quint. Édition à l'Ecart, 1991.  
 1/25 Ingres vergé. Tirage de tête.

358. ROY (Claude). 3 volumes. Gallimard. 1/35 pur fil, seuls grands papiers. 200 / 300  
 Moi Je. Gallimard, 1969.  
 Nous. Gallimard, 1972.  
 Somme toute. Gallimard, 1976.

359. ROY (Jules). 5 volumes. Grasset. Tirage de tête. 200 / 300  
 Les Chevaux du soleil. 1968. 1/30 Madagascar.  
 Une Femme au nom d'étoile. 1968. 1/30 Madagascar.  
 Le Maître de la Mitidja. 1970. 1/30 Madagascar.  
 Les Âmes Interdites. 1972. 1/30 Madagascar.  
 Le Tonnerre et les Anges. 1975. Tirage sur vergé de Lana N° 57.





360



366

SABATIER (Robert).

360. 2 volumes. Albin Michel. Poésies. Tirage de tête, non coupé.

200 / 300

*Dédicace d'un navire.* 1959. 1/35 Vélín de Renage.

*Les Châteaux de Millions d'Années.* 1969. 1/13 pur fil.

361. *Les Allumettes suédoises.* Albin Michel, 1969. 1/25. Dos gauchi.

400 / 500

362. 2 volumes. Albin Michel. Romans. Vélín du Marais. Tirage de tête, non coupé.

300 / 400

*3 Sucettes à la menthe.* 1972. 1/100.

*Les Noisettes sauvages.* 1974. 1/100. Envoi.

363. 6 volumes. Albin Michel. Romans. Tirage de tête, non coupé.

600 / 800

*Les Enfants de l'été.* 1978. 1/35 Hollande.

*Les Fillettes chantantes.* 1980. 1/100 Vélín du Marais.

*Les Années secrètes de la vie d'un homme.* 1984. 1/35 Hollande.

*David et Olivier.* 1986. 1/100 Vélín.

*La Souris verte.* 1990. Tiré sur vergé Blanc Chiffon filigrané Van Gelder.

*Olivier et ses amis.* 1993. Vergé Blanc Chiffon filigrané Van Gelder.

SACHS (Maurice).

364. 3 volumes.

300 / 400

*La Décade de L'Illusion.* Gallimard, 1950. 1/53 pur fil.

*Abracadabra.* Gallimard, 1952. 1/65 pur fil.

*Lettres. Le Bélier.* 1968. 1/ 45 Japon Nacré. Tirage de tête.

365. 3 volumes.

300 / 400

*Derrière cinq barreaux.* Gallimard, 1952. 1/55 pur fil.

*Tableau des mœurs de ce temps.* Gallimard, 1954. 1/60 pur fil.

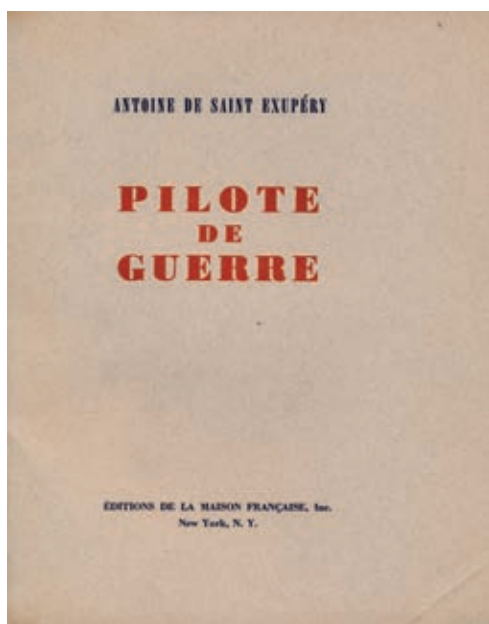
*Histoire de John Cooper d'Albanie.* Gallimard, 1955. 1/60 pur fil (petit mot de l'épouse de l'écrivain).

366. SAGAN (Françoise). 2 volumes. Julliard. 1/90 Vélín d'Arches. Tirage de tête.

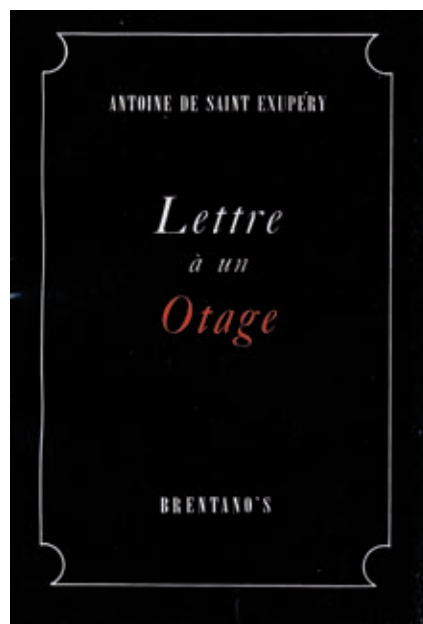
400 / 500

*Aimez vous Brahms.* 1959.

*La Chamade.* 1965.



367



367

SAINT-EXUPÉRY (Antoine de).

367. 2 volumes, imprimés à New York.

600 / 800

*Pilote de guerre*. Éditions de la Maison Blanche, 1942. 1/450 papier Corsican après 76 divers. Non coupé. Conservé dans un étui, chemise.

*Lettre à un otage*. Brentano's, 1943. 1/100 papier Corsican, seul grand papier.

368. 3 volumes. Gallimard. Hollande.

300 / 400

*Citadelle*. 1948. 1/60 après 13 Japon. Couverture en partie fortement brunie.

*Lettres de jeunesse*. 1953. 1/60 après 21 Japon. Légers défauts.

*Carnets*. 1953. 1/60 Hollande après 20 Japon.

369. 3 volumes. Gallimard. Hollande.

300 / 400

*Lettres à sa mère*. 1955. 1/60 après 21 Japon. Couverture en partie brunie.

*Un Sens à la vie. Textes inédits*. 1956. 1/36. Tirage de tête, non coupé.

*Carnets. Édition intégrale*. 1975. 1/26. Tirage de tête, non coupé.

370. 7 plaquettes. Éditions Dynamo.

200 / 300

*Vers la vallée du Nil*. 1945. 1/8 Vélin Chiffon Bleu.

*Que faut-il dire aux hommes*. 1948. 1/10 Hollande Antique.

*Lettres à une jeune fille*. 1950. 1/10 vergé de Hollande.

*Jean Mermoz pilote de ligne*. 1952. 1/10 Hollande.

*Problème du pharaon*. 1957. 1/6 Vélin Chiffon chamois.

*Lettre aux américains*. 1959. 1/11 Hollande.

*Message*. 1967. 1/10 Parchemin Crème.

SAINT-JOHN PERSE.

371. *Amitié du Prince*. Ronald Davis, 1924. Fac-similé du manuscrit et de sa reliure par Daniel Jacomet. Première édition en volume du texte publié dans la revue *Commerce* quelques mois avant. Tirage à 100 exemplaires signés par l'auteur.

600 / 800

372. 4 volumes.

500 / 600

*Anabase*. Nouvelle Revue Française, 1924. 1/550 vergé Baroque. Défraîchi.

*Exil. Cahiers du Sud*, 1942. 1/200 Vélin tirage restreint non corrigé par l'auteur, paru après le tirage à part de la revue.

*Quatre Poèmes (1941-1944)*. La Porte Étroite, *Lettres Françaises*, 1944. (50 exemplaires ont été tirés à part). *Note liminaire* de Archibald Mac Leisch.

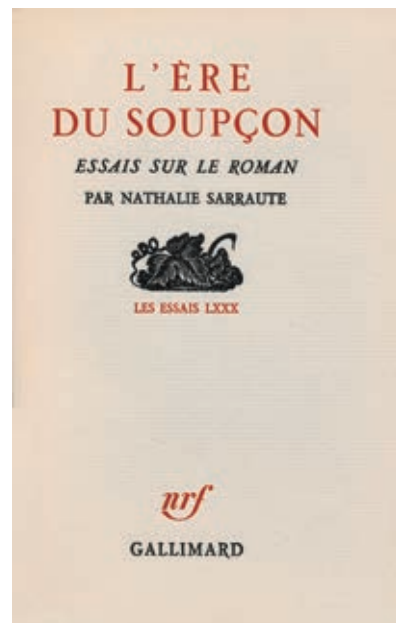
*Discours de Stockholm*. *Cahiers du Sud*, 1960. Tiré à part. 1/100 pur fil.



373. 3 volumes. Gallimard. 600 / 800  
*Amers*. 1957. 1/35 Hollande. Tirage de tête.  
*Chronique*. 1960. 1/165 Hollande, après 21 Japon. Après le tiré à part des *Cahiers du Sud*.  
*Oiseaux*. 1963. 1/35 Hollande. Tirage de tête.
374. 4 volumes. 200 / 300  
*Chant pour un équinoxe*. Gallimard, 1975. 1/55 Hollande. Tirage de tête. Deux exemplaires.  
*Lettres à L'Étrangère*. Gallimard, 1987. 1/32 Rives, seul grand papier. Non coupé.  
*Lettre à Adrienne Monnier*. Seul **texte véritable et complet**. Édition Jean Perce et Hys, 1987. Tirage à 70 Vélin d'Arches.
375. 5 plaquettes. Éditions Dynamo. 200 / 300  
*Hommage à Rabindranath Tagore*. 1962. 1/10 Vélin Gris.  
*Larbaud ou L'Honneur Littéraire*. 1962. 1/10 Hollande Antique.  
*Lettre sur Jacques Rivière*. 1963. 1/11 vergé de Hollande.  
*Silence pour Claudel*. 1963. 1/10 Hollande Antique.  
*Au Souvenir de Valéry Larbaud*. 1964. 1/10 Hollande Antique.
376. SALMON (André). 3 volumes. 200 / 300  
*Prikaz*. Éditions de la Sirène, 1919. 1/25 vergé de Rives. Tirage de tête.  
*Métamorphoses de la harpe et de la harpiste*. Éditions des Cahiers Libres, Collection de l'horloge, 1926. 1/25 Normandy teinté seul tirage, avant 200 Hollande. Dos passé.  
*Vocalises*. Éditions Pierre Seghers, 1957. 1/10 Vélin d'Arches Filigrané. Tirage de tête. Non coupé.
377. SAROYAN (William). 300 / 400  
*L'Audacieux jeune homme au trapèze volant*. Éditions du Sagittaire, 1946. 1/125 Vélin.  
*Les Aventures de Wesley Jackson*. Éditions du Sagittaire, 1948. 1/30 Alfa. Non coupé.  
*L'Homme dont le cœur était resté dans les montagnes*. Traduit par Raymond Queneau. Éditions l'Air du Temps (Bettencourt), 1938 (1956). 1/70 Vélin d'Arches. Seul tirage, non coupé.
- SARRAUTE (Nathalie).  
378. 2 volumes. 300 / 400  
*Tropismes*. Éditions Denoël, 1939. Papier d'édition (10 Alfa). Envoi, nom du destinataire effacé on lit cependant « A Jean Schlumberger ». Petits défauts à la couverture.  
*L'Ère du soupçon*. Essais sur le roman. Gallimard, 1956. Pas de grands papiers. Non coupé.
- 378 bis. *Les Fruits d'Or*. Gallimard, 1963. 1/47. Vélin pur fil Lafuma-Navarre. Tirage de tête. 400 / 600

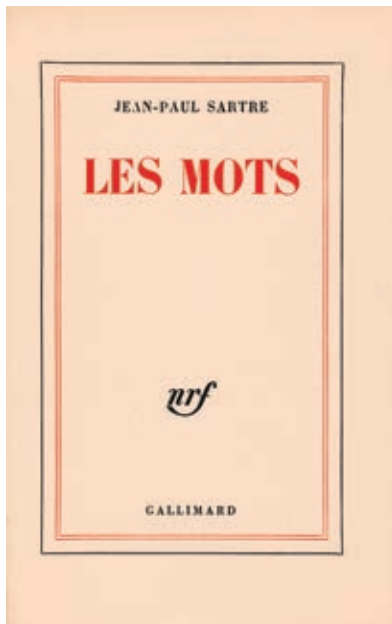


374



378

379. 5 volumes. Gallimard. Vélin pur fil Lafuma Navarre. 600 / 800  
 Le Silence. Suivi de *Le mensonge*. 1967. 1/40.  
*Entre la Vie et la Mort*. 1968. 1/55.  
*Vous les entendez ?* 1972. 1/56.  
 « Disent » les imbéciles. 1976. 1/55.  
*L'Usage de la parole*. 1980. 1/55.
380. 3 volumes. Gallimard. 400 / 500  
*Enfance*. 1983. 1/37 Vélin d'Arches.  
*Tu ne m'aimes pas*. 1989. 1/60 Vélin pur Chiffon de Rives.  
*Ici*. 1995. 1/60 Vélin pur Chiffon de Lana.
381. SARRÉRA (Danielle). 2 volumes. 150 / 200  
*Journal*. *Le Nouveau Commerce*, 1976. 1/30 papier Quadrillé avec le fac-similé du Manuscrit dans une enveloppe.  
*Œuvre*. *Le Nouveau Commerce*, 1976. 1/15 Vélin d'Arches.
- SARTRE (Jean-Paul).  
 382. *Les Mots*. Gallimard, 1964. 1/45 Hollande après 15 Japon. 1500 / 2000
383. 3 volumes. Gallimard. Tirage de tête. Dos passés. 400 / 500  
*Baudelaire. Précédé d'une note de Michel Leiris*. 1947. 1/30. Quelques rousseurs au dos.  
*Le Diable et le Bon Dieu*. 1951. 1/80 Hollande.  
*Saint Genet comédien et martyr*. 1952. 1/36 Hollande. Couverture partiellement brunie.
384. 4 forts volumes. Gallimard. Hollande. Tirage de tête. Non coupés. 200 / 300  
*Cahiers pour une morale*. 1983. 1/38.  
*Les Carnets de la Drôle de Guerre. Novembre 1939-Mars 1940*. 1983. 1/57.  
*Lettres au Castor et à quelques autres. Édition présentée et annotée par Simone de Beauvoir. 1926-1963. (2 vol.)* 1983. 1/33.
385. 4 volumes. Gallimard. Seuls grands papiers. Non coupés. 300 / 400  
*Vérité et Existence*. 1989. 1/40 Vélin pur Chiffon de Rives.  
*Écrits de Jeunesse*. 1990. 1/42 Vélin pur Chiffon de Rives.  
*La Reine Albemarle ou le dernier touriste*. 1991. 1/48 Vélin pur Chiffon de Rives.  
 Michel CONTAT et Michel RYBALK. *Les Écrits de Sartre. Chronologie, bibliographie commentée*. 1970. 1/47 Vélin pur fil.
386. 4 volumes. 150 / 200  
*L'Imagination*. *Librairie Félix Alcan*, 1936. Pas de grands papiers.  
*François Mauriac et la Liberté*. Tirage à part de la N.R.F., 1<sup>er</sup> février 1939. Tirage non indiqué. Couverture partiellement brunie.  
*La Nausée*. Gallimard, 1944. 1/550 sur Héliosa Navarre. (Réédition). Cartonnage Prassinis, très peu usé.  
*Huis Clos*. Gallimard, 1945. 1/2250 sur papier Châtaignier après 24 Madagascar. Dos passé et gauchi.
387. *Obliques*. 1981. 1/99 Arches. Réunion en un volume de 700 pages, relié des deux parutions en une, manque le logogramme lithographié de Christian Dotremont. 80 / 100
388. 3 volumes. 200 / 300  
*Albert Camus. Éditions Dynamo*, 1960. 1/11 Hollande.  
*La Transcendance de l'Ego*. *Librairie Philosophique J. Vrin*, 1965. Édition Originale en volume. Pas de grands papiers.  
*Les Mobiles de Calder*. *Galerie Louis Carré*, 1946. Pas de grands papiers. Étiquette de la Librairie La Hune.



382



388



393

SCHÉHADÉ (Georges).

389. 3 volumes.

200 / 300

Poésies. G.L.M., 1938. 1/70 Hollande, après 30 Japon.

Poésies zéro ou L'Ecolier sultan. G.L.M., 1950. 1/50 Vélin de Renage. Tirage de tête, non coupé.

Si tu rencontres un ramier. Poésie Lyrique de l'Arche, 1951. 1/150 Vélin Crèvecœur, seul tirage avec 15 HC.

390. 5 volumes. Gallimard. Vélin pur fil Lafuma. Seul grand papier, non coupé.

200 / 300

Monsieur Bob'Le. 1951. 1/58.

Les Poésies. Gallimard. 1952. 1/55.

La Soirée des Proverbes. 1954. 1/45.

Les Violettes. Gallimard. 1960. 1/35.

Le Nageur d'un seul amoureux. 1985. 1/30.

391. SCHLUMBERGER (Jean). 3 volumes.

200 / 300

Saint-Saturnin. N.R.F., 1931. 1/109 vergé Lafuma.

Eveils. Gallimard, 1950. 1/93 pur fil, Tirage de tête.

Rencontres. Feuilles d'agenda. Pierres de Rome. Gallimard, 1968. 1/65 pur fil, seul grand papier.

SCHMIDT (Arno).

392. Soir bordé d'Or. Éditions Maurice Nadeau, 1991. In-folio, cartonnage d'éditeur. Tirage non indiqué.

100 / 120

393. 2 volumes. Julliard. Tirage spécial réservé aux amis, collaborateurs et abonnés des Lettres Nouvelles.

200 / 300

Scènes de la Vie d'un faune. 1962.

La République des savants. 1964. Quelques piqûres.

SCHNEIDER (Marcel).

394. 6 volumes. Albin Michel. Seuls grands papiers.

200 / 300

La Première île. 1951. 1/12 pur fil.

Le Sang léger. 1952. 1/10 Chiffon du Marais.

L'Enfant du dimanche. 1953. 1/13 Vélin du Marais H.C.

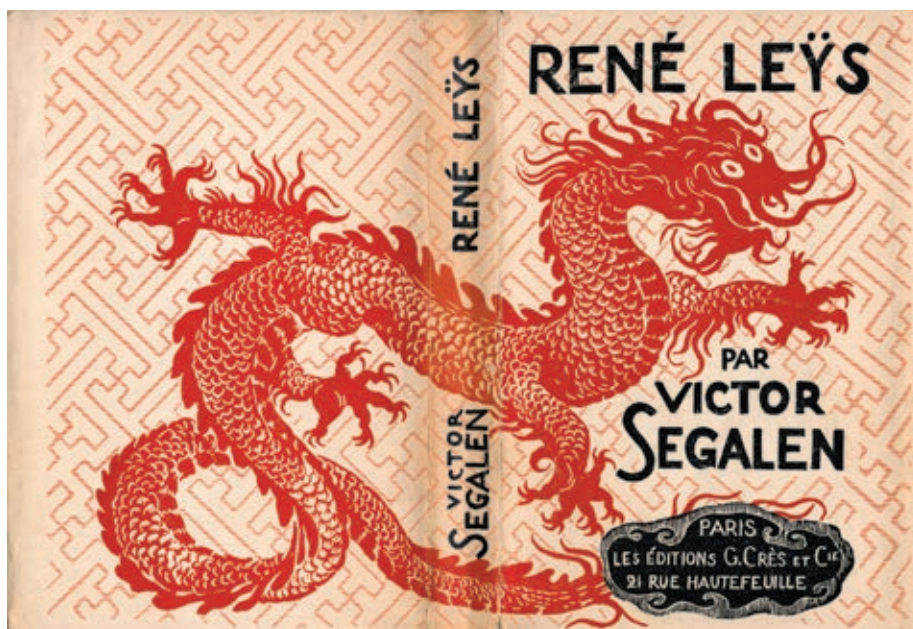
Les Deux miroirs. 1956. 1/13 Vélin du Marais.

L'Escorial et l'Amour. 1958. 1/13 Vélin du Marais.

Le Cardinal de Virginie. 1961. 1/13 Vélin du Marais. N° 1.

395. 11 volumes. Grasset. Seuls grands papiers. 400 / 500  
 Le Jeu de l'Oie. 1960. 1/26 Alfa.  
 Les Colonnes du Temple. 1962. 1/26 Alfa.  
 Opéra massacre. 1965. 1/26 Alfa.  
 La Sibylle de Cumes. 1966. 1/26 Alfa . N° 1.  
 Entre deux vanités. 1967. 1/12 Alfa.  
 La Nuit de longtemps. 1968. 1/26 Alfa.  
 Le Guerrier de Pierre. 1969. 1/26 Alfa.  
 Le Lieutenant perdu. 1972. 1/26 Alfa.  
 Déjà la neige. 1974. 1/24 pur Fil.  
 Sur une étoile. 1976. 1/24 pur Fil  
 Le Prince de la Terre. 1980. 1/24 Vélín Chiffon de Lana
396. SCHULZ (Bruno). 2 volumes. 200 / 300  
 Traité des mannequins. Julliard, 1961. Tirage spécial réservé aux Amis des Lettres Nouvelles. Dos très bruni.  
 Le Livre idolâtre. Éditions Calligrammes, 1983. 1/20 Périgord Mat. Seul grand papier.
- SCUTENAIRE (Jean).  
 397. Les Haches de la vie. Avec un dessin de René Magritte. G.L.M., 1937. Tirage à 70 Normandy Vellum signés par l'éditeur, H.C. 300 / 400
398. 5 volumes. 200 / 300  
 Le Monument de la Guenon. Temps Mêlés, 1962. Plaquette tirée à 300 exemplaires.  
 Le Bâton de Jean de Milan. Bruxelles, 1970. 1/15 vergé avec l'original de l'un des dessins d'Yves Bossut, d'une suite des dessins sur Japon et d'un poème manuscrit. Dos bruni.  
 Les Jours Dangereux. Les Nuits Noires. Bruxelles, 1972. 1/10 Hollande avec quatre dessins de Claudine Jamagne rehaussés à l'aquarelle , 3 textes et 1 dessin de Scutenaire, 1 photographie et un poème manuscrit inédit signés par les deux artistes. Dos bruni.  
 Ancre Pique et Soleil Rive Gauche. 1973. 1/50 Vélín Lana avec une lithographie de Françoise Gérard contresignée par l'auteur. Tirage de tête.  
 La Cinquième Saison. La Pierre d'Alun, 1983. 1/13 Périgord noir épreuve d'artiste signée par l'auteur.
399. 9 volumes. Plusieurs dos passés et couvertures insolées. 200 / 300  
 Le Fusil du boucher. Temps Mêlés, 1974. 1/50 vergé Tirage de tête.  
 Avec Magritte. Éditions Hossmann, 1977. 1/50 vergé signés, Tirage de tête.  
 La Bonne semaine. Dessins de Marcel Marien. Les Lèvres Nues, 1978. 1/15 vergé Fioretti Antica avec une illustration originale signée rehaussée aux crayons de couleurs. Tirage de tête.  
 Histoires Naturelles. L'Envers du Réel, 1979. 1/75 avec une lithographie originale signée Roland Delcol.  
 Effacer l'ombre. La Table des Champs, 1982. Tirage à 120 exemplaires numérotés  
 La Chanson de Roland. L'Envers Sauvage du Réel, 1982. 1/120 exemplaires numérotés. Avec une lithographie originale de Roland Delcol. Petit choc en queue.  
 Lunes Rousses. La Dilettante, 1987. 1/33 vergé. Tirage de tête, non coupé.  
 Ab Hoc et Ab Hac. Éditions Plein Chant, 1986. 1/30 Ingres d'Arches. Gravure originale d'Henri Meyer. Tirage de tête.  
 Souquenilles. Les Marées de la Nuit, 1986. 1/10 pur fil. Tirage de tête.
- SEGALEN (Victor).  
 400. MAX-ANÉLY. Les Immémoriaux. Mercure de France, 1907. Papier d'édition justifié par un petit bois Maori. (7 Japon et 10 Hollande). Défraîchi. 200 / 300
401. Peintures. Éditions G. Crès, 1916. 1/15 Japon Impérial. Seul grand papier annoncé avec quelques nominaux sur Tribut coréen. 600 / 800





402

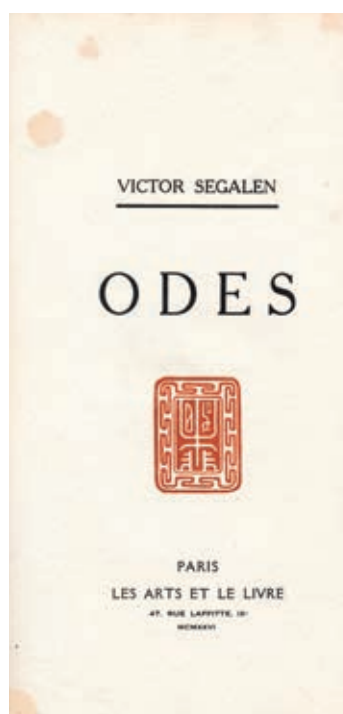
402. René Leys. Couverture illustrée par G.D. de Monfreid. Éditions G. Crès, 1922. 1/22 pur fil, seul grand papier avec 24 Chine, 10 Japon et 44 Rives. Dos est très légèrement bruni et gauchi. 1000 / 1200

403. Stèles. Collection coréenne composée sous la direction de Victor Segalen à Péking pour Georges Crès, 1914. Deuxième édition, première dans le commerce, qui ajoute à celle de Peking 1912, 16 poèmes inédits. 1/35 vergé Nacré, après 35 Tribut. Reliure constituée de deux aies de camphrier reliées par deux rubans. Couverture piquée, dos défraîchi, sans atteinte au texte. 1500 / 2000

404. Odes. Les Arts et le Livre, 1926. 1/320 Montval, après 39 papiers coréens. Reliure semblable à celle de Stèles. 600 / 800

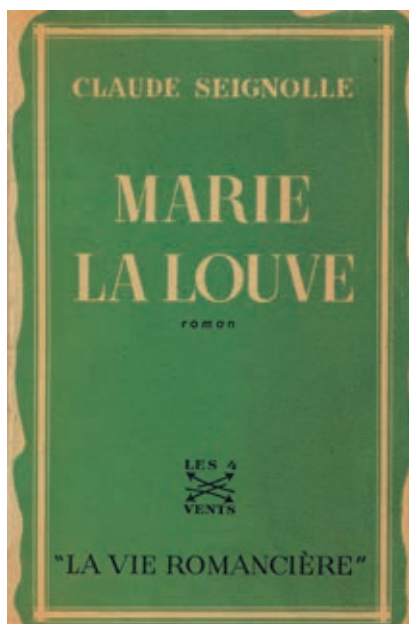


403

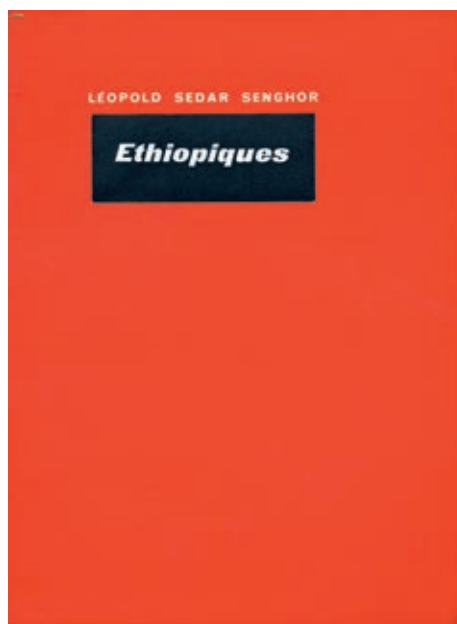


404

405. Équipée. *Voyage au pays du réel*. Plon, 1929. 1/75 sur Hollande, après 10 Chine et 30 Japon. 300 / 400
406. 5 volumes. Fata Morgana. 300 / 400  
 Briques et Tuiles. 1967. 1/50 Japon Nacré Torinoko. Eau-forte d'André Masson.  
 Briques et Tuiles. Édition définitive en partie originale. 1975. 1/20 Vélín Or Mandarin. Tête non coupé. Couverture fortement insolée.  
 Gauguin dans son dernier décor et autres textes de Tahiti. 1975. 1/30 Vélín Mahoris de Couleurs  
 Essai sur L'exotisme. 1978. 1/ 30 Ingres d'Arches après 3 Japon. Tirage de tête, non coupé, dos bruni.  
 Le Double Rimbaud. 1979. 1/30 Vergé d'Arches après 3 Japon. Non coupé, dos bruni.
407. 3 volumes. Éditions Rougerie. Dos passés. 100 / 120  
 Imaginaires. 1972. 1/175 Alfa Mousse  
 Siddhartha. 1974. 1/150 Offset Afnor 7  
 Fondation Sinologique. 1982. 1/150 Bouffant Afnor.
408. 6 volumes. 500 / 600  
 Chine la Grande Statuaire. Flammarion, 1972. 1/55 Vélín Alfa. Seul grand papier, non coupé.  
 Le Fils du Ciel. Chronique des jours souverains. Flammarion, 1975. 1/35 Vélín Alfa Seul grand papier, non coupé. Couverture brunie.  
 Thibet. Édition intégrale des 58 séquences Mercure de France, 1979. 1/40 Arches. Tirage de tête. Non coupé, dos bruni.  
 Journal des Iles. Éditions du Pacifique, 1978. 1/3850 vergé. Seul tirage. Reliure d'éditeur.  
 Chine ou le Pouvoir dans L'étendue. Taranman London, 1978. 1/400 Filigrané entièrement en Français (les 100 premiers sont en anglais). Couverture insolée.  
 Les Origines de la statuaire de Chine. Éditions de la Différence, 1976. 1/25 Vélín à la Cuve avec une eau-forte originale de Jacques Hérold. Tirage de tête. Étui d'éditeur. Dos bruni et froissé.
409. 3 volumes. 200 / 300  
 Maurice ROY. Lettres à Victor Segalen. Pei-King, Presses des Lazaristes, 1975. 1/26 vergé pur Chiffon, seul tirage avec 55 Rives.  
 Voyage au pays du réel. Nouveau Commerce, 1980. 1/30 pur fil Johannot. Seul grand papier, dans une chemise avec ruban.  
 Trois lettres inédites. Thierry Bouchard, 1988. 1/13 Japon Misumi.
410. Peintures. Cinq poèmes inédits. Éditions Thierry Bouchard, 1981. 1/33 Grand Papier Japon Kozo Kyokushi. 200 / 300
411. SEIGNOLLE (Claude). 2 volumes. Seul grand papier. 200 / 300  
 Marie la Louve. Édition des quatre Vents, 1947. 1/50 pur fil Lafuma. Non coupé. Dos bombé, probablement à l'origine.  
 Les Loups verts. Éditions du Griot, 1990. 1/20 Vergé d'Écosse vert eau, non numéroté. Couverture très légèrement brunie.
412. SÉNAC (Jean). 3 volumes. 100 / 120  
 Citoyens de Beauté. Éditions Subervie, 1967. 1/60 Alfa Mousse après 15 pur fil H.C. Non coupé.  
 Avant Corps. Gallimard, 1968. 1/23 pur fil. Tirage de tête, non coupé. Légère insolation de la couverture.  
 Les Désordres. Librairie St Germain, 1972. 1/44 Offset avec une gravure originale de Louis Nallard. Tirage de tête. Dos fortement bruni.
- SENGHOR (Léopold Sédar).  
 413. Lettres d'Hivernage. Illustrations originales de Marc Chagall. Éditions du Seuil, 1973. 1/180 Vélín d'Arches signés par l'auteur et l'illustrateur. Tirage de tête. Chemise et étui d'éditeur. 200 / 300
414. 4 volumes. Éditions du Seuil. 500 / 600  
 Hosties Noires. 1948. Pas de grand papier. Envoi.  
 Ethiopiques. 1956. 1/25 Vélín Neige, seul grand papier, non coupé.  
 Nocturnes. 1961. 1/10 Fleur d'Alfa seul grand papier avec 5 HC, non coupé.  
 Élégies Majeures. Suivi de Dialogue sur la poésie francophone. 1979. 1/200 Sirène de Sainte Marie. Seul grand papier, non coupé.



411



414

415. SERGUINE (Jacques). 3 ouvrages. Gallimard sur pur fil. Seuls grands papiers. Non coupés. 100 / 120  
[Mano L'Archange](#). 1962. 1/25.  
[La Mort confuse](#). 1970. 1/30.  
[Les Abois](#). 1971. 1/25.

SEUPHOR (Michel).

416. 4 volumes. 200 / 300

[Christophore et Fête](#). *Vivre Libre*, 1944. 1/500 papier non indiqué, signés.  
[Poème d'Amour](#). *Bibliophiles Alésiens*, 1946. Tirage non indiqué. Couverture tachée.  
[La Vocation des mots](#). *Éditions Hanc*, 1966. 1/75 signés. Couverture ornée. Étui (un peu usé) reprenant l'ornement de la couverture de couleurs différentes.  
[L'Autre côté des choses](#). *Éditions Jean Audouin*, 1975. 1/200 petits formats. Brochure rigide d'éditeur. Couverture originale dorée à l'or fin. Ruban.

417. 6 volumes. 200 / 300

[Le Jardin privé du Géomètre](#). *Rougerie*, 1988. 1/50 illustrations de l'auteur. Tirage de tête, signé.  
[Ambulando](#). *Rougerie*, 1989. 1/50 avec quatre illustrations de l'auteur. Tirage de tête, signé.  
[L'Archet](#). *Les Petits Classiques du Grand Pirate*, 1988. 1/30. Tirage de tête avec une [sérigraphie signée](#). 2 exemplaires.  
[Trouvé tel](#). *Cahiers Odradek, S.d.* Plaquette tirée à 50 exemplaires. [Pointe-sèche originale de l'auteur](#). 2 exemplaires.

418. 8 volumes. Convergence. Tirage de tête. 1/50 ou 80 Vergé Blanc Van Gelder, signés par l'auteur. 200 / 300

[Un Cirque à soi](#). 1983.  
[Deux suites faciles](#). 1983.  
[Chronique de Barbebas](#). 1983.  
[Telle une journée de Mars](#). 1984.  
[Les Grands Événements](#). 1984.  
[Ciel neuf](#). 1985.  
[Rivière](#). 1985.  
 Avec sous la même présentation : [C'est l'évidence même](#). *Jean Michel Place*, 1982. 1/120 vergé Blanc

419. SHAW (Bernard). 3 volumes. Calmann Levy. 300 / 400

[Sainte Jeanne](#). 1925. 1/25 Japon Impérial sous emboîtage.  
[Le Disciple du Diable](#). 1926. 1/25 Japon Impérial.  
[L'Homme du Destin Le Héros et le Soldat](#). 1926. 1/40 Japon Impérial.



421



426

SIMENON (Georges).

420. 3 volumes. Éditions Fayard. 1/50 Vélín pur fil, couvertures non illustrées. Les deux derniers volumes ont paru quelques mois avant, sur papier ordinaire. 300 / 400

*Liberty Bar.* 1932.

*Pietr le Letton.* 1932.

*L'Affaire Saint Fiacre.* 1933.

421. 2 volumes. Gallimard. 300 / 400

*Les Pitard.* 1935. 1/225 Alfa Navarre.

*Le Bateau d'Émile.* 1954. Édition en partie originale. 1/56 pur fil.

422. 5 volumes. 300 / 400

*Je me souviens.* Presses de la Cité, 1945. 1/1100 vergé Ingres de Lana pour les Amis de la Librairie Wagram. Chemise et étui.

*La Neige était sale.* Presses de la Cité, 1948. 1/200 vergé Johannot.

*Long cours sur les rivières et canaux.* Éditions Dynamo, 1952. 1/11 Ingres Canson.

*Le Roman de l'Homme.* Les Presses de la Cité, 1959. Tirage 1500 exemplaires.

423. 2 volumes. 200 / 300

*Le Fils.* 1957. 1/100.

*Quand j'étais vieux.* 1970. 1/100.

424. 3 volumes. Les Presses de la Cité. Exemplaires de luxe sous emboîtement. 200 / 300

*Le Président.* 1958. 1/100.

*La Chambre bleue.* 1964. 1/50.

*Les Anneaux de Bicêtre.* 1963. 1/100.

425. *Dictées.* 20 volumes. Ensemble complet à l'exception du dernier paru : *Destinées*, 1981. pour lequel il n'existe pas de grand papier. 1/50 Vélín pur fil, en feuilles sous emboîtages bleus d'éditeur. 1500 / 2000

*Des Traces de pas.* 1975. *Un Homme comme un autre.* 1975. *Les Petits hommes.* 1976. *Vent du Nord Vent du Sud.* 1976.

*À l'abri de notre arbre.* 1977. *De la cave au grenier.* 1977. *Un Banc au soleil.* 1977. *La Main dans la main.* 1978. *Tant que*

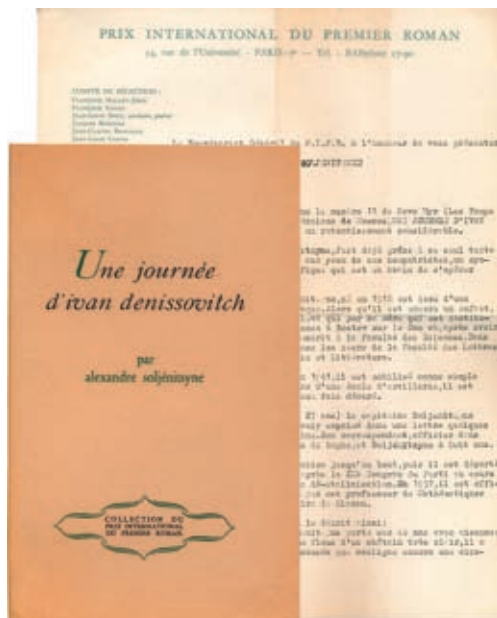
*je suis vivant.* 1978. *Je suis resté un Enfant de Chœur.* 1979. *Vacances obligatoires.* 1978. *Point virgule.* 1979. *À quoi bon*

*jurer.* 1979. *Au-delà de ma porte fenêtre.* 1979. *On dit que j'ai 75 ans.* 1980. *Le Prix d'un homme.* 1980. *Quand vient le*

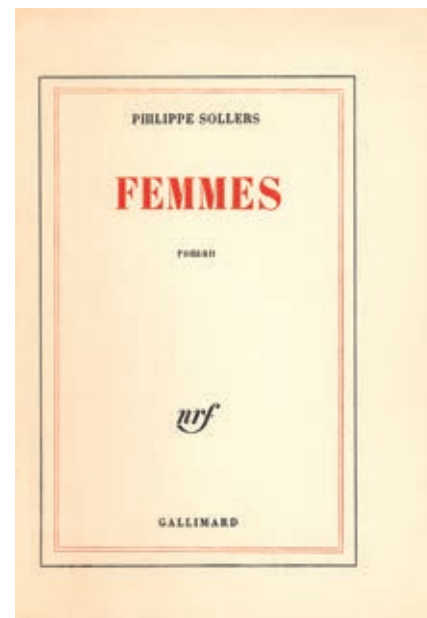
*froid.* 1980. *Les Libertés qu'il nous reste.* 1980. *Jour et Nuit.* 1981. *La Femme endormi.* 1981.



- SIMON (Claude).  
 426. 5 volumes. Éditions de Minuit. Pur fil. Tirage de tête. 1000 / 1200  
*Histoire*. 1967. 1/99. Dos très bruni.  
*La Bataille de Pharsale*. 1969. 1/90.  
*Les Corps conducteurs*. 1971. 1/90.  
*Triptyque*. 1973. 1/90.  
*Leçon de Choses*. 1975 1/75. Dos légèrement bruni.
427. 4 volumes. Seul grand papier. 600 / 800  
*Les Géorgiques*. Éditions de Minuit, 1981. 1/99 Alfa Mousse.  
*L'Invitation*. Éditions de Minuit, 1987. 1/99 Vélin Chiffon de Lana.  
*L'Acacias*. Éditions de Minuit, 1989. 1/99 Vélin Chiffon de Lana.  
*Sans Titre*. *L'Ire des Vents*, 1987. 1/50 Vélin du Moulin de Pombié. Seul tirage avec 10 H.C.
428. SOLJENITSYNE (Alexandre). 2 volumes. 300 / 400  
*Une Journée d'Ivan Denissovitch*. Julliard, 1963. 1/325 Alfa Mousse. Seul grand papier, non coupé. Avec le feuillet ronéoté de présentation.  
*Août quatorze*. Éditions du Seuil, 1972. 1/60 Arches. Tirage de tête, non coupé. Trace brune en haut du dos.
429. SOLDATI (Mario). 2 volumes. Librairie Plon. 1/40 Alfa. Seul grand papier. 80 / 100  
*Le Vrai Silvestri*. 1959.  
*La Confession*. 1960.
- SOLLERS (Philippe).  
 430. 2 volumes. Éditions du Seuil. 200 / 300  
*Le Parc*. 1961. 1/100 pur fil, non coupé. Signé.  
*Paradis*. 1981. 1/35 Offset Sirène de Sainte Marie
431. 2 volumes. Gallimard. 600 / 800  
*Femmes*. 1983. 1/47 Vélin d'Arches Seul grand papier, non coupé.  
*Portrait du joueur*. 1984. 1/27 Hollande. Tirage de tête.
432. 5 volumes. Gallimard. 1/40 Chiffon de Rives. 400 / 500  
*Paradis 2*. 1986.  
*Le Cœur Absolu*. 1987.  
*La Fête à Venise*. 1991.  
*Le Secret*. 1992.



428



431

SOUPAULT (Philippe).

433. *À La dérive*. Éditions Ferenczi, 1923. 1/10 Hollande après 5 Japon. Très grandes marges témoins brunies. 500 / 600

434. 4 volumes. 300 / 400

*Les Frères Durandau*. Grasset, 1924. 1/30 Madagascar, après 10 Chine. Dos bruni et usé.

*Histoire d'un Blanc*. Éditions Sans Pareil, 1927. 1/20 Hollande. Têter. Dos un peu bruni.

*Il y a un Océan. Avec un dessin de Jean Lurçat*. G.L.M., 1936. 1/25 Normandy Vellum. Tirage de tête.

*Chansons*. Éditions Eynard, 1949. 1/50 Arches, après 3 Chine.

435. 4 volumes. 200 / 300

*Poésies complètes 1917-1937*. G.L.M., 1937. 1/20 Japon Impérial. Tête non coupé.

*Mémoires de l'oubli* 1. 1914-1923. 2. 1923-1926. Éditions Lechenal Ritter, 1981. 1/100 Centaure Ivoire avec 9 Dessins Authentiques de L'Auteur. 2 volumes. Seul grand papier, signé par l'auteur. Non coupé. Trace d'humidité au dos du premier tome.

*Le Vrai André Breton*. Éditions Dynamo, 1966. 1/11 Hollande.

436. STAËL (Nicolas de). *Lettres à Jacques Dubourg*. Éditions Taranman, 1981. 1/50 papier du Moulin de Barcelone.

Couverture insolée. 80 / 100

437. STEFAN (Jude). 6 volumes. 100 / 120

*Lettres Tombales*. *Le Temps qu'il Fait*, 1983. 1/30 Arches.

*Suite slave*. *Atelier La Feugraie*, 1983. Plaquette tirée à 80 exemplaires.

*La Vieille Parque*. 1984. Cahier tiré à 100 exemplaires sur Chiffon.

*Litanies du Scribe*. *Le Temps qu'il Fait*, 1984. Plaquette tirée à 300 H.C.

*Les États du corps*. Éditions ChampVallon, 1986. 1/10 vergé seul grand papier annoncé.

*Stances (ou 52 contre-hai-ku)*. *Le Temps qu'il fait*, 1991. 1/20 Vélín d'Arches. Tirage de tête.

438. STEINBECK (John). Gallimard. Vélín pur fil. Tirage de tête. 200 / 300

*La Grande Vallée*. 1946. 1/110.

*Les Raisins de la Colère*. 1947. 1/105. Couverture en partie brunie.

STÉTIÉ (Salah).

439. 3 volumes. Gallimard. 120 / 150

*L'Eau froide gardée*. 1973. 1/25 pur fil. Tête non coupé.

*Fragments Poème*. 1978. 1/40 Arches. Tête non coupé.

*L'Autre côté brûle du très pur*. 1992. 1/25 Rives. Seul grand papier.

440. *Obscure Lampe de cela*. Jacques Brémond, 1979. 1/30 pur Chiffon signé par le poète, le peintre et l'éditeur. Bois originaux, et épreuve d'essai signée par Raoul Ubac. Tirage de tête, contenu dans une forme en Altuglas. 300 / 400

441. STYRON (William). 3 volumes. Gallimard. Vélín pur fil. Seuls grands papiers, dos légèrement passés. 200 / 300

*La Proie des flammes*. Préface de Michel Butor. 1962. 1/42.

*La Marche de nuit*. 1963. 1/41.

*Les Confessions de Nat Turner*. 1969. 1/46.

SUARÈS (André).

442. 2 volumes. Grasset. 200 / 300

*Cité Nef de Paris*. 1934. 1/32 pur fil. Couverture un peu abîmée.

*Rêves de l'ombre*. 1937. 1/3 H.C. sur Japon Impérial. Non coupé.

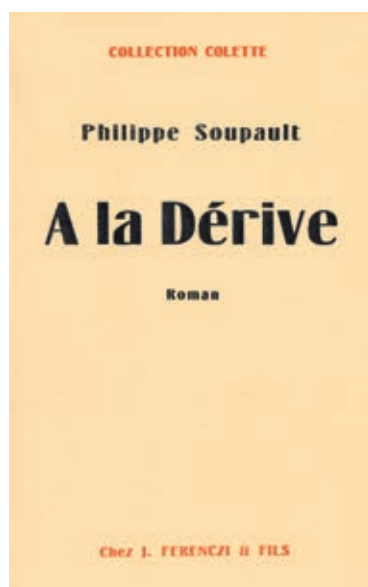
443. 4 volumes. Rougerie. 150 / 200

*Antennes du Paraclet*. 1976. 1/40 Offset Afnor 7. Dos bruni.

*Vita Nova*. 1977. 1/100 Bouffant Afnor 7.

*Ellys et Thanatos*. 1978. 1/150 Bouffant Afnor 7.

*Don Juan*. 1987. 1/150 Vélín de Lana.



433



444



447

SUPERVIELLE (Jules).

444. *Les Poèmes de L'Humour triste*. Orné de dessins inédits par messieurs André Favory, André Lhote et Dunoyer de Segonzac. À La Belle Édition, (Bernouard) 1919. 1/300 vergé d'Arches seul tirage avec 15 Japon. Envoi de l'auteur contresigné par André Lhote. Nom du destinataire effacé. 200 / 300

445. 2 volumes. N.R.F. 1/100 réimposés sur vergé Lafuma. 200 / 300

*Gravitations*. 1925.

*L'Enfant de la Haute Mer*. 1930.

446. 3 volumes. 200 / 300

*Poèmes de la France malheureuse (1939-1941)*. Suivis de *Ciel et terre*. Éditions de la Baconnière, 1942. 1/10 Hollande seul grand papier avec 50 vélin. Petite tache en bas du dos.

*La Création des Animaux*. Éditions du Pavois, 1947. Tirage à 50 exemplaires numérotés. Deux exemplaires.

*La Fable du Monde*. NRE, 1938. Tiré à part.

447. SVEVO (Italo). *Zéno*. N.R.F., 1927. 1/109 réimposé sur Vergé Lafuma. Tirage de tête. Couverture un peu brunie. 200 / 300

448. TANIZAKI (Junichiro). 2 volumes. Gallimard. Pur fil, seul grand papier. Dos passés. 150 / 200

*Le Goût des orties*. 1959. 1/41.

*La Confession impudique*. 1963. 1/26.

TARDIEU (Jean).

449. 3 volumes. 300 / 400

*Poèmes*. Burin de Roger Vieillard. Éditions du Seuil, 1944. 1/200 Vélin de Lana après 10 Arches

*Jours pétrifiés*. (1943-1944). *Poèmes avec six gravure au burin de Roger Vieillard*. 1947. 1/100 Vélin de pur Chiffon. Chemise et étui (abîmé avec manque).

*Jacques Villon. Couleurs et Construction*. Ouverture de Jean Tardieu. Édition L'Echoppe, 1985. 1/60 Arches avec une aquatinte originale de Charles Marq.

450. 5 volumes. Gallimard. Vélin pur fil. 200 / 300

*Le Témoin invisible*. 1943. 1/10.

*Figures*. 1944. 1/13 non numéroté. Petit accroc à la couverture.

*Il était une fois, deux fois, trois fois... ou la table de multiplication en vers*. Avec des images d'Élie Lascaux. 1947. 1/65. Tirage de tête.

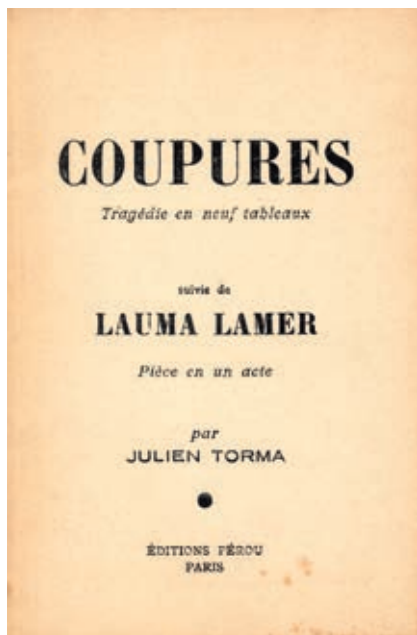
*La Première personne du singulier*. 1952. 1/55.

*Une Voix sans personne*. 1954. 1/50 après 15 Hollande. Dos passé.

451. 11 volumes. Gallimard. 300 / 400  
 L'Espace et la Flûte. *Variations sur douze dessins de Picasso*. 1958. 1/55 Hollande. Tirage de tête.  
 Formeries. 1976. 1/20 Arches. Tirage de tête, non coupé.  
 Comme ceci Comme cela. 1979. 1/15 Arches. Seul grand papier, non coupé.  
 Pages d'écriture. 1967. 1/25 Vélin Pur Fil. Tirage de tête, non coupé.  
 La Cité sans sommeil. 1983. Extrait de la NRF N° 366-367. 2 exemplaires.  
 Les Tours de Trébizonde. 1983. 1/22 Arches. Seul grand papier, non coupé.  
 Margerites. Poèmes inédits 1910-1985. 1986. 1/25 Rives. Seul grand papier, non coupé.  
 On vient chercher Monsieur Jean. 1990. 1/33 Vélin pur Chiffon. Seul grand papier, non coupé.  
 Da Capo. 1995. 1/40 Vélin pur Chiffon. Seul grand papier, non coupé  
 Le Miroir de l'oubli. 1993. 1/70 Vélin pur Chiffon avec gravure originale de Pierre Alechinsky. Tirage de tête, non coupé.
452. THIRION (André). 200 / 300  
 2 volumes. Robert Laffont. 1/20 Vélin Chiffon Lana, seul grand papier avec quelques HC.  
 Révolutionnaires sans Révolution. 1972. Couverture illustrée par Man Ray.  
 Béatrice. 1975.
- THIRY (Marcel). 300 / 400  
 453. 3 volumes.  
 Toi qui pâlis au nom de Vancouver. G. Thone, 1924. 1/150 Vélin d'Arches. Seul tirage avec 10 Japon. Envoi à Alfred Lemaire.  
 Plongeantes proues. Presses G. Thone, S.d. 1/200 vergé d'Arches, seul tirage. Envoi à Marcel Porquot.  
 Statue de la fatigue. Frontispice de George Minne. A. M. Stols, 1932. 1/9 vergé Verdâtre à la forme destiné à l'auteur et aux collaborateurs. Manque au dos (muet). Étui d'éditeur.
455. 4 volumes. 150 / 200  
 L'Enfant prodigue. G. Thone, 1927. 1/250 Arches, seul tirage.  
 REP Statue de la fatigue. Lithographie de A. Mambour. Éditions du Balancier, 1934. Édition en partie originale. 1/300 Hollande, après 10 Chine.  
 Poèmes choisis. Cahier du Journal des Poètes, 1939. 1/50 Featherweight fort. Tirage de tête, non coupé.  
 Toi qui pâlis au nom de Vancouver. Seghers, 1975. Édition collective. 1/50 H.C. sur Offset de Ruyscher.
456. 7 volumes. Éditions André de Rache. Tirage de tête. Non coupés. 150 / 200  
 Le Festin d'attente. 1963. 1/600.  
 Nondum Jam Non. 1966. 1/10 Vergé de Hollande.  
 Saison cinq et Quatre proses. 1969. 1/10 Vergé de Hollande.  
 L'Ego des neiges. 1972. 1/15 Vergé de Hollande.  
 Songes et Spélonques. 1973. 1/15 Vergé de Hollande.  
 L'Encore. 1975. 1/10 Vélin d'Arches.  
 Lettre du Cap. 1977. 1/10 Vélin d'Arches.
- THOMAS (Henri). 200 / 300  
 457. 5 volumes. Gallimard. Pur fil, seul grand papier.  
 Les Déserteurs. 1951. 1/43.  
 La Cible. 1955. 1/25.  
 La Nuit de l'ombre. 1956. 1/25.  
 Histoire de Pierrot. 1960. 1/25.  
 John Perkins. 1960. 1/30.
458. 6 volumes Gallimard. Pur fil, seuls grands papiers. 150 / 200  
 Le Parjure. 1964. 1/30.  
 La Relique. 1969. 1/30.  
 Les Tours de Notre-Dame. 1977. 1/30.  
 Joueur surpris. 1982. 1/22 Vélin d'Arches  
 Ai-je une Patrie. 1991. 1/25 Vélin pur Chiffon  
 Les Maisons brûlées. 1994. 1/20 Vélin pur Chiffon



459. TITUS-CARMEL (Gérard). 4 volumes. 120 / 150  
*Quatre Images Mémorables*. Montréal, Éditions nbj., 1984. 1/66 Baskerville, signé.  
*Lumières. Précédés de Point de chute*. L'Echoppe 1988. 1/50 Vélin signé.  
*Ombre Portée*. L'Echoppe, 1989. 1/50 Vélin signé.  
*L'Indolente d'Orsay*. L'Echoppe, 1990. 1/50 Vélin signé. Couverture en partie brunie.
460. TOPOR (Roland). 2 volumes. 200 / 300  
*Le Tachier de l'Amateur*. Daily Bul, 1971. 1/35 avec lithographie originale numérotée et signée de l'auteur. Étui d'éditeur.  
*XOQXOQXOQ*. Éditions de l'Autodidacte, 1989. 1/20 Johannot avec linogravure signée et numérotée, après 5 Arches.
- TORMA (Julien).  
461. *Le Grand Troche. Sorite*. Éditions Eleia, 1925. Tirage à 250 exemplaires. 200 / 300
462. *Coupures. Tragédie en neuf tableaux*. Suivie de *Lauma Lamer*. Éditions Pérou, 1926. Tirage à 200 exemplaires. 200 / 300
463. 3 volumes. Collège de 'Pataphysique. 200 / 300  
*Porte Battante. Carnet de note*. Tirage sur Grande Charte de Porte Plume de Paradisier (33 ex.).  
*Le Bétrou. En 83 (1955)*. 1/11 Grand Papyrus blanc de Pizuku, celui-ci numéroté « un » à la main. Prière d'insérer et feuillet vert (Supplément au numéro 23 des *Cahiers*).  
Paul DUNBAR. *Images de Julien Torma*. 1/53 signés de l'auteur et marqués des 53 grains du sorite torméen (32° grain).
464. TORTEL (Jean). 7 volumes. 300 / 400  
*Spirale interne*. Éditions Chutes, 1976. Tirage à 18 exemplaires signés par l'auteur.  
*Didactiques. La Répétition*, 1978. Tirage à 150 exemplaires.  
*Des Corps attaqués*. Flammarion, 1979. 1/20 Vélin Alfa seul grand papier, non coupé.  
*Le Discours des yeux*. Éditions Ryoan Ji, 1982. 1/45 vergé d'Arches avec 3 Sérigraphies d'Ado. Chemise et étui d'éditeur.  
*La Deuxième nuit*. Collection les Florets, 1984. Tirage à 130 exemplaires signés avec pochoirs originaux d'A. Vinay.  
*Provisoires saisons. R/R*, 1984. Tirage à 110 exemplaires.  
*En Vert et noir. La Sétéérée*, 1989. Tirage à 45 exemplaires signés. Lithographie de Michel Duport.
- TOURNIER (Michel).  
465. *Le Roi des Aulnes*. Gallimard, (26 août) 1970. S.P. sur papier d'édition (pas de grand papier). Envoi à Robert de Saint Jean. 200 / 300

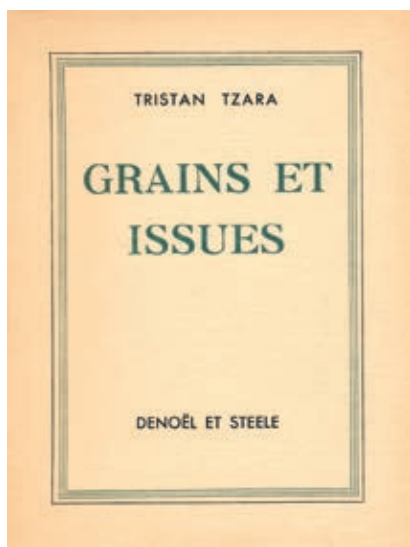


462



465

466. *Les Météores*. Gallimard. 1975. 1/35 pur fil, seul grand papier. 600 / 800
467. 3 volumes. Gallimard. Hollande. Tirage de tête. Non coupés. 600 / 800  
*Le Vent Parachet*. 1977. 1/20.  
*Le Coq de Bruyère*. 1978. 1/20.  
*Gaspar Melchior et Balthazar*. 1980. 1/35.
468. 4 volumes. Gallimard. Hollande. Tirage de tête. Non coupés. 500 / 600  
*Gilles et Jeanne*. 1983. 1/42.  
*La Goutte d'Or*. 1985. 1/55. Dos bombé.  
*Le Médianoche amoureux*. 1989. 1/70.  
*Eléazar ou la Source et le Buisson*. 1996. 1/55.
469. 2 volumes. Tirage de tête. 300 / 400  
*Des Clefs et des serrures*. *Chêne/ Hachette*, 1979. 1/50 Arches. *Photographie originale* signée par l'auteur.  
*Le Vol du Vampire*. *Mercure de France*, 1981. 1/85 Arches.
470. 5 volumes. Tirage de tête. 200 / 300  
*Comment étonner Ray Man*. *Pierre Aelberts Éditions*, 1972. 1/10 Hollande  
*Albert Durer. Génie. Talent. Métier*. *Pierre Aelberts*, 1972. 1/10 Hollande  
*Le Nain rouge*. *Fata Morgana*, 1975. 1/50 Arches. *Deux eaux-fortes originales d'Anne-Marie Soulcé*. Couverture partiellement brunie.  
*Le Fétichiste. Un acte pour 1 Homme seul*. *Aelberts*, 1973. 1/133 vélin astral seul tirage avec 10 Hollande.  
*Retour en Allemagne*. *Éditions Dynamo*, 1971. 1/10 Hollande.
471. TOUSSAINT (Jean-Philippe). 3 volumes. Éditions de Minuit. Seul grand papier, non coupé. 200 / 300  
*Monsieur*. 1986. 1/50 Chiffon de Lana.  
*L'Appareil Photo*. 1988. 1/50 Chiffon de Lana.  
*La Réticence*. 1991. 1/99 vergé.
472. TRAKL (Georg). 4 volumes. 120 / 150  
*Rêve et Folie et autres Poèmes*. G.L.M., 1956. 1/18 Vélin du Marais. Tirage de tête.  
*Poèmes en Prose*. *Vodaine*, 1968. 1/250 Graphic de Lana. Seul tirage. Deux exemplaires, défauts aux couvertures.  
*Les Cahiers Obsidiane*. *Édition Bilingue*, 1981. 1/65 Arches avec *gravure de E. Lodeho signée*. Tirage de tête.
473. TRIOLET (Elsa). Gallimard. 3 volumes. Seuls grands papiers. 200 / 300  
*Le Grand Jamais*. 1965. 1/34 pur fil.  
*Écoutez Voir*. 1968. 1/55 vélin bleu clair.  
*Le Rossignol se tait à l'aube*. 1970. 1/30 pur fil.
474. TROYAT (Henri). 9 volumes. Flammarion. 1/55 Vélin pur fil d'Arches. Tirage de tête. 200 / 300  
*La Lumière des Justes*. 1. *Les Compagnons du Coquelicot*. 1959. 2. *La Barynia*. 1960. 3. *La Gloire des Vaincus*. 1961.  
*Les Eygletière*. (1). 1965. *La Faim des lionceaux*. 1966. (exemplaire n° 1). 2. *La Malandre*. 1967. *Les Héritiers de l'avenir*.  
1. *Le cahier*. 1968. 2. *Cent-un coups de canon*. 1969. 3. *L'Éléphant blanc*. 1970.
- TZARA (Tristan).
475. *Grains et issues. Rêve instrumental*. *Denoël et Steele*, 1935. 1/40 Arches après 15 japon. Signé. 300 / 400
476. 3 volumes. 600 / 800  
*Ramures. Avec un Dessin de Giacometti*. G.L.M., 1936. Tirage à 70 Normandie Vellum teinté.  
*Frère Bois*. P.A.B., 1957. Minuscule tiré à 31 et 3 exemplaires. *Gravure de Jean Hugo*.  
*Le Temps naissant*. P.A.B., 1955. 1/33 Vélin pur fil du Marais. Seul tirage. *Cuivres imprimés par Georges Leblanc rayés* après tirage. Signé par l'auteur. Étui.



475



476

477. 4 volumes. 200 / 300  
 La Face intérieure. *Seghers, 1953.* 1/750 Hollande après 3 Arches.  
 Les Premiers Poèmes suivis de 5 poèmes oubliés. *Seghers, 1965.* 1/26 Vélin Chiffon. Tirage de tête.  
 40 Chansons et Déchansons illustrées par Jacques Hérold *Fata Morgana, 1972.* 1/75 Arches. 4 lithographies de signées.  
 Tirage de tête.  
 Poèmes Roumains. *La Quinzaine Littéraire, 1974.* 1/18 vergé Montfourat. Seul grand papier.
478. UNAMUNO (Miguel de). 3 volumes. Tirage de tête. 200 / 300  
 Brouillard. *Éditions du Sagittaire, 1926.* 1/3 Japon. Trace de papier collant sur les deux premiers feuillets.  
 Le Christ de Vélasquez. *Cahiers des Poètes Catholiques, 1938.* 1/50 Featherweight fort.  
 Contes. *Gallimard, 1965.* 1/26 Vélin pur fil.
479. UNGARETTI (Giuseppe). 5 volumes. 200 / 300  
 Les Cinq Livres. Texte français établi par l'auteur et Jean Lescure. *Éditions de Minuit, 1954.* 1/195 Alfa augmentés d'un portrait de l'auteur par Georges Chastel. Seul tirage en grand papier. Quelques piqûres à la couverture.  
 Notes pour Poésie. *Solin, 1980.* 1/60 vergé Ivoire, Tirage de tête. Etui d'éditeur.  
 Poésies dispersées. *La Délirante, 1984.* 1/100 illustrés de deux eaux fortes de Paolo Vallorz.  
 Poésies. Édition Trilingue. *Éditions de la rue Champollion, 1986.* Plaquette oblongue tirée à 300 exemplaires.  
 Vermeer. Traduit de l'italien par Philippe Jaccottet. *L'Échoppe, 1990.* 1/30 velin H.C.
480. VACHÉ (Jacques). 4 volumes. 200 / 300  
 Lettres de Guerre. Suivies d'une nouvelle. Précédées de quatre préface d'André Breton. *Éditions K, 1949.* Première édition complète en partie originale. 1/150 Crève Cœur du Marais, après 10 Arches.  
 2 Lettres Inédites. *Rougerie, 1988.* 1/300 Lana.  
 79 Lettres de Guerre. *Jean Michel Place, 1989.* 1/110 et série de six cartes postales en sérigraphie sur vélin. Bien complet du ruban.  
 43 Lettres de Guerre à Jeanne Derrien. *Jean Michel Place, 1991.* 1/160 Pleine Marge.
- VAILLAND (Roger). 200 / 300  
 481. 5 volumes. Tirage de tête.  
 Bon Pied Bon Œil. *Éditions Corrêa, 1950.* 1/50 Vélin Johannot.  
 Un Jeune homme seul. *Éditions Corrêa, 1951.* 1/100 Vélin Johannot.  
 325000 Francs. *Éditions Corrêa, 1955.* 1/100 Fleur d'Alfa.  
 Le Regard froid. *Grasset, 1963.* 1/ 56 Montval.  
 Quelques Réflexions sur la singularité d'être Français. *Éditions J. Haumon,, 1946.* 1/1500 Bélier Lana. Édition séparée.



489



490

482. 2 volumes. Gallimard. Hollande. Tirage de tête.

[La Truite](#). 1964. 1/31.

[Écrits Intimes](#). 1968. 1/36.

200 / 300

483. VALET (Paul). 5 volumes.

[Sans muselière](#). Avec 12 dessins de l'auteur. G.L.M., 1949. 1/25 Vélin du Marais. Tirage de tête.

[Comme ça](#). Avec 12 dessins de l'auteur. G.L.M., 1952. 1/300 Vélin du Marais.

[Matière grise](#). G.L.M., 1953. 1/20 Vélin de Renage, Tirage de tête.

[Table rase](#). *Mercur de France*, 1963. 1/10 pur fil Lafuma, seul grand papier avec quelques hors-commerce.

[Paroxysmes](#). Précédé de [L'Ermite de Vitry](#) par E.M. Cioran. *La Dilettante*, 1988. 1/33 vergé. Tirage de tête.

150 / 200

484. VANDERCAMMEN (Edmond). 2 volumes. Tirage de tête. Non coupés.

[Les Abeilles de Septembre](#). Éditions André Silvaire, 1959. 1/25 pur fil du Marais.

[Horizon de la Vigie](#). Éditions André de Rache, 1970. 1/10 Hollande.

80 / 100

485. VARGAS LLOSA (Mario). 2 volumes. Gallimard pur fil. Tirage de tête. Non coupés.

[La Ville et les chiens](#). 1966. 1/27.

[La Maison verte](#). 1969. 1/26.

150 / 200

VIALATTE (Alexandre).

486. [Battling le Ténébreux](#). *Nouvelle Revue Française*, 1928. 1/109 réimposés sur vergé Lafuma (1/9 H.C.). Tirage de tête.

300 / 400

487. [Les Fruits du Congo](#). Gallimard, 1951. 1/53 Vélin pur fil, seul grand papier. Dos légèrement gauchi. 1800 / 2000

488. 12 volumes. Éditions Julliard. Couvertures ornées. 1/25 Vélin pur fil. Tirage de tête. Non coupés.

1200 / 1500

[Dernières nouvelles de l'Homme](#). 1978.

[Et c'est ainsi qu'Allah est Grand](#). 1979.

[L'Éléphant est irréfutable](#). 1980.

[Almanach des 4 Saisons](#). 1981.

[Antiquité du Grand Chosier](#). 1984.

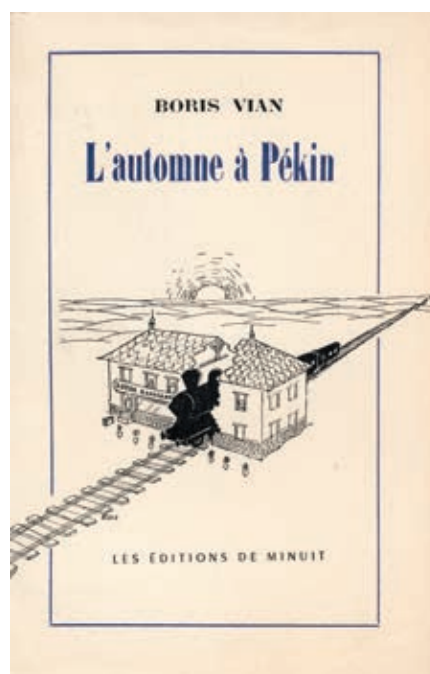
[La Porte de Bath Rabbim](#). 1986.

[Éloge du Homard et Autres insectes utiles](#). 1987.





491



494

Les Champignons du Détroit de Behring. 1988.  
Chroniques des Grands Micmacs. 1989.  
Profitons de l'Ornithorynque. 1991.  
Chroniques des immenses possibilités. 1993.  
Pas de H pour Natalie. 1995.

489. 9 volumes. Tirage de tête.

400 / 500

La Maison du Joueur de flûte. Éditions Arléa, 1986. 1/ 50 vergé Ingres. Tirage de tête.

L'Auberge de Jérusalem. La Dilettante, 1986. 1/33 vergé. Tirage de tête.

La Dame du Job. Éditions Arléa, 1986. 1/60 vergé Ingres.

Le Fluide Rouge. La Dilettante, 1990. 1/33 vergé.

Dires étonnants des Astrologues. La Dilettante, 1993. 1/33 vergé.

D'un siècle étonnant. Éditions Dynamo, 1963. 1/10 Hollande antique.

La Lettre d'Amour. Éditions Dynamo, 1968. 1/11 Hollande.

L'Empereur a dépêché l'un de ces Messagers. Éditions Dynamo, 1968. 1/11 Hollande.

L'Oiseau du Mois. Illustrations d'Albert Leman. La Dilettante, 1995. 1/55 vergé avec épreuve séparée sur Vélín d'Arches des II sujets.

VIAN (Boris).

490. Vercoquin et le Plancton. Gallimard, 1946. S.P. sur papier d'édition (pas de grands papiers). Dos légèrement gauchi.  
200 / 300

491. Vernon SULLIVAN. Et on tuera tous les affreux. Traduit de l'américain par Boris Vian. Éditions du Scorpion, 1948.  
1/120 Alfa, seul grand papier. Accroc au dos avec petit manque dans la partie non imprimée.  
300 / 400

492. Boris Vian de A à Z. Obliques n° 8 et 9, numéro spécial dirigé par Noël Arnaud. 1976. 1/99 Vélín. Lithographie originale en couleurs numérotée et signée par Félix Labisse. Seul tirage en grand papier.  
150 / 200

493. Boris Vian de A à Z. Obliques n° 8 et 9. Même ouvrage. Petit accroc à la couverture.  
120 / 150

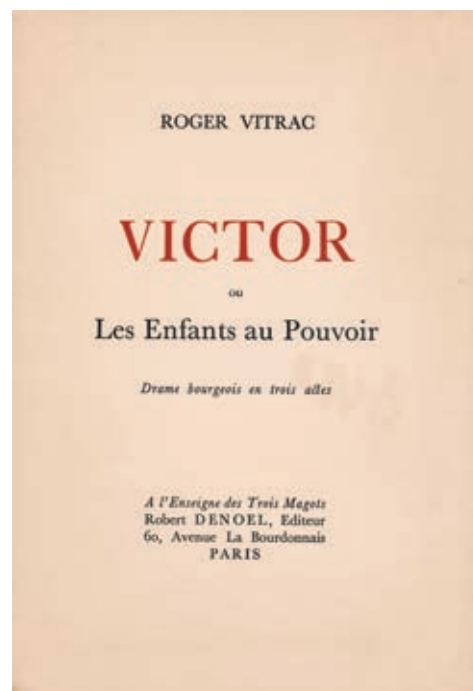
494. L'Automne à Pékin. Éditions de Minuit, 1956. Seconde édition, en partie originale, revue par l'auteur. Couverture illustrée. 1/10 Alfama. Seul grand papier, avec 36 Ignobles, non coupé.  
600 / 800

495. 4 volumes. Collège de 'Pataphysique. 1000 / 1200  
 Les Bâtisseurs d'Empire. 1/22 Décharge grise, marqué au nom d'un Maréchal d'Empire.  
 Le Gôter des Généraux. 1/32 Décharge grise, marqué d'une des 32 positions des Tireurs.  
 Calcul numérique de dieu. *Cymbalum Pataphysicum*. 1/99 grand papier Théologal, exemplaire de Chapelle.  
 Le Petit Lauriston. *En 83 (1956)*. Tirage à 299 Cérasescents.

496. 3 volumes. 300 / 400  
 Barnum's Digest. 10 monstres fabriqués par Jean BOULLET. *Aux deux menteurs*. Tirage à 250 exemplaires. Celui-ci non justifié. Léger défaut.  
 Notes sur Queneau. *Les Amis de Valentin Bru, 1985*. Tiré à part à 70 exemplaires sur Hollande.  
 Chroniques du menteur. *Christian Bourgois, 1974*. 1/25 Alpha Mousse. Seul grand papier, non coupé.

VITRAC (Roger).

497. Victor ou les enfants au pouvoir. Drame bourgeois en trois actes. *Éditions Denoël, 1929*. 1/ 35 Hollande après 15 Japon. 400 / 500



497

498. 3 volumes. 300 / 400  
 Connaissance de la mort. *Nouvelle Revue Française, 1926*. 1/109 réimposés sur Vergé Lafuma (1/9 H.C.). Quelques minuscules défauts.  
 Cruautés de la nuit. Orné d'un portrait de Georges de Chirico. *Édition Cahiers Du Sud, 1927*. 1/21 Hollande après 11 Madagascar.  
 Georges de Chirico. *Nouvelle Revue Française, Les peintres français nouveaux. 1927*. 1/215 pur Fil, seul grand papier.

499. 5 Volumes. Édition Rougerie. 150 / 200  
 Le Voyage oublié. 1974. 1/150 Offset Afnor 7.  
 Champ de Bataille. 1975. 1/ 150 Offset Afnor 7.  
 Retour de Manivelle. 1976. 1/150 Offset Afnor 7 (pâle tache à la couverture).  
 Le Destin change de Chevaux. 1980. 1/150 Alfa Mousse.  
 Le Premier bal de Cécile. 1984. 1/200 Bouffant Afnor 7.

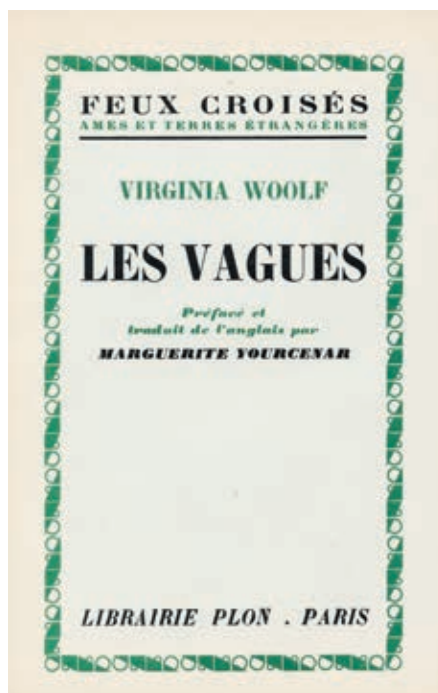
500. VOLKOFF (Vladimir). Les Humeurs de la Mer. Julliard. 1/40 Hollande, après un unique Arches. 4 volumes. Non coupé. 200 / 300  
 Intersection. 1980.  
 Les Maîtres du Temps. 1980.  
 La Leçon d'Anatomie. 1980.  
 Olduvai. 1980.

501. VORONCA (Ilarie). 4 volumes. 200 / 300  
 Le Marchand de 4 Saisons. *Les Cahiers du Journal Des Poètes, (1938)*. 1/50 Featherweight Fort, tirage de tête, non coupé.  
 Souvenirs de la planète Terre. *Édition Nagel, 1945*. 1/200 Vélín édition Navarre, seul tirage annoncé, non coupé.  
 Poèmes Inédits. Dessin d'Abidine. *Édition Chambelland, 1964*. 1/0 Moyen Âge.  
 D.P. BOULOC. Ilarie Voronca. Poèmes Inédits. *Édition Subervie, 1961*. 1/25 Pur Fil.

502. WALDBERG (Patrick). Mains et Merveilles. *Mercure de France, 1961*. Un des quelques pur fil H.C. Tirage de tête. Envoi à Maurice Saillet. Non coupé. 120 / 150



503



506

503. WEBB (Mary). 2 volumes.

200 / 300

Sarn. Grasset, 1930. 1/31 réimposés sur Arches. Chemise et étui d'éditeur  
La Renarde. Éditions du Siècle, 1933. 1/15 Hollande

504. WHITE (Kenneth). 6 volumes.

400 / 500

La Résidence de la solitude et de la lumière. Méditations Pyrénéennes 1. Avec un frontispice de Robert Christien. William Blake Éditions, 1978. 1/60 Papier à la Main du Moulin de Larroque signé par l'auteur.

Le Grand rivage. Le Nouveau Commerce, 1980. 1/50 Vélín d'Arches H.C.

Éloge du Corbeau. William Blake Éditions, 1983. 1/60 Vélín d'Arches avec un frontispice original de François Righi signé par l'auteur.

Signes du Monde Blanc. Echolade, 1986. Sérigraphies d'après Claude Garanjud. Grand in-4 en feuilles. 1/15 Rives avec un lavis original.

Ode fragmentée à la Bretagne blanche. Éditions W. Blake, 1980. 1/75 Vélín d'Arches signé par l'auteur. Tirage de tête enrichi de deux sérigraphies de Ed. Sommer.

Segalen. Théorie et pratique du voyage. Éditions Alfred Eibel, 1979. 1/100 Arches, tirage de tête signé par l'auteur.

505. WOLS. Aphorismes. Édition Le Nyctalope, 1989. 1/15 Arches avec un tirage photographique d'un portrait de Wols. Après 5 Japon. Chemise et étui d'éditeur.

200 / 300

WOOLF (Virginia).

506. Les Vagues. Préfacé et traduit de l'anglais par Marguerite Yourcenar. Librairie Plon, 1957. 1/30 Alfa. Tirage de tête.

300 / 400

507. 6 volumes.

200 / 300

La Chambre de Jacob. Librairie Plon, 1958. 1/40 Alfa.

Mrs Dalloway. Librairie Stock, 1929. 1/2000 sur Alfa Satiné.

La Promenade au phare. Librairie Stock, 1929. 1/500 pur fil du Marais.

Nuit et Jour. Éditions du Siècle, 1933. 1/140 Alfa.

La Maison hantée. Éditions E. Charlot, 1945. 1/100 (alfa).

La Traversée des apparences. Éditions le Cahier Gris, 1948. 1/75 vergé Teinté N° 1.



508



509

508. WRIGHT (Richard). 2 volumes. Seul grand papier. 300 / 400  
[Black Boy](#). Traduit de l'américain par Marcel Duhamel Gallimard, 1947. 1/110 pur fil  
[Un Enfant du pays](#). Traduit de l'américain par Hélène Bokanowski et Marcel Duhamel Albin Michel, 1947. 1/60 Vélín de Rives.

YOURCENAR (Marguerite).  
 509. 2 volumes. 600 / 800  
[La Nouvelle Eurydice](#). Grasset, 1931. 1/10 réimposés sur Montval après 5 Japon. Envoi daté de 1968. Dos très légèrement incurvé, quelques piqûres sur les tranches. Chemise et étui d'éditeur (l'étui est abîmé).  
[Pindare](#). Grasset, 1932. 1/21 pur fil, seul grand papier.

510. [Souvenirs pieux suivi de l'Album de Fernande](#). Éditions Alphée, 1973. 1/30 Vélín Teinté, seul tirage avec 520 Vélín. 400 / 500  
 Chemise et étui décoré, d'éditeur.

511. [L'Œuvre au Noir](#). Gallimard, 1968. 1/45 Hollande. Tirage de tête. 1000 / 1200

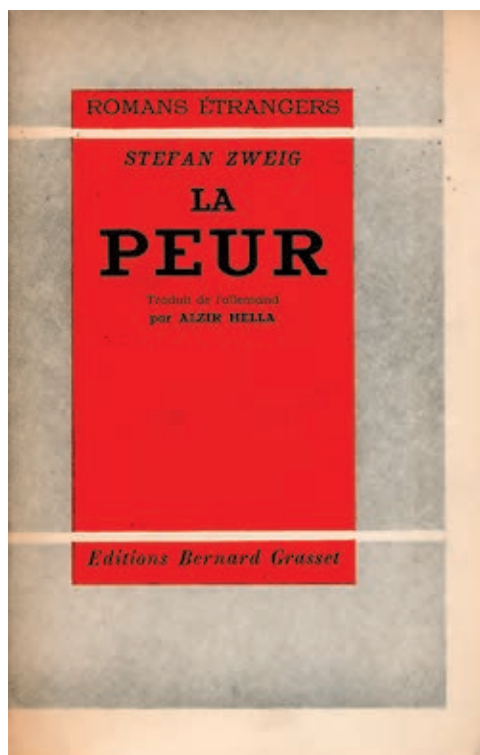
512. [Archives du Nord](#). Gallimard, 1977. 1/35 Hollande. Tirage de tête. 800 / 1000

513. 3 volumes. Gallimard. Hollande. Tirage de tête. 800 / 1000  
[Comme l'eau qui coule](#). 1982. Édition en partie originale. 1/42.  
[Le temps, ce grand sculpteur](#). 1983. 1/42.  
[Quoi? L'éternité](#). 1988. 1/80.





511



517

514. 3 volumes. Gallimard. Tirage de tête.

300 / 400

*Souvenirs pieux*. 1974. Première édition Gallimard. 1/55 pur fil.

*Le tour de la prison*. 1991. 1/45 Hollande.

*Conte bleu*. *Le premier soir*. *Maléfice*. 1993. 1/56 Hollande.

515. 2 volumes.

200 / 300

*Fleuve profond, sombre rivière*. *Les « negro spirituals » Commentaires et traductions*. Gallimard, 1964. 1/40 pur fil. Seul grand papier.

*Blues et gospel*. Textes traduits et présentés par Marguerite Yourcenar. Gallimard, 1984. Album illustré, reliure d'éditeur. Pas de grand papier.

516. *Lettres à ses amis et quelques autres*. Gallimard, 1995. 1/62 Hollande.

200 / 300

517. ZWEIG (Stephan). 3 ouvrages traduits de l'allemand par Alzir Hella.

300 / 400

*La Guérison par l'esprit*. Stock, 1934. 1/65 Alfa Satiné, seul grand papier.

*La Peur*. Grasset, 1935. 1/16 Arches après 8 Japon.

*Brûlant secret*. Grasset, 1945. 1/26 Arches après 12 Montval.

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

ALDE est une sarl de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2000 au capital de 10000 €, enregistrée au RCS de Paris. En cette qualité, ALDE agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre ALDE et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales de vente qui pourront être modifiées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

### 1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner attentivement les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. ALDE se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des objets présentés.

b) Les indications données par ALDE sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

### 2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de la société ALDE, afin de permettre l'enregistrement de leurs identités et références bancaires.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par ALDE

c) ALDE pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente, sous réserve que l'estimation de l'objet soit supérieure à 300 €. ALDE ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. ALDE se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) ALDE pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'achats qui lui auront été transmis avant la vente et que la société ALDE aura acceptés. En cas d'ordres d'achat d'un montant identique, l'ordre le plus ancien sera préféré. ALDE ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été convenu avec le vendeur, ALDE se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur n'est pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) ALDE dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. ALDE se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, ALDE se réserve le droit de d'adjuger, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le prononcé du mot « adjudgé » entraîne la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque sera considéré comme règlement.

### 3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après l'adjudication, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra à nouveau porter des enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, ALDE pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, ALDE ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, ALDE pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins, les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité d'ALDE.

#### 4 - Prémption de l'État

L'État dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux Lois des 31 décembre 1921 et 10 juillet 2000. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devra confirmer la prémption dans les 15 jours.

#### 5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union :

#### • Frais de vente : 20 % TTC.

2) Lots hors Union : aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation, (5,5 % du prix d'adjudication).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'importation) pourront être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union. Un adjudicataire membre de l'Union justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 7 600 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte VISA.

b) ALDE sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'ALDE dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à ALDE dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Le transfert de propriété dès l'adjudication, entraîne l'entière responsabilité de l'acquéreur quant à d'éventuels dommages qui pourraient survenir. La responsabilité de la société ALDE ne pourra être engagée, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur d'ALDE s'avèrerait insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle, ALDE pourra facturer à l'acquéreur des frais de magasinage, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, ALDE se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les frais de remise en vente. ALDE se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer son lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

#### Crédit du Nord

Paris Luxembourg  
21, rue de Vaugirard 75006 Paris

BIC NORDFRPP

#### RIB

Banque	Agence	N° de compte	Clef RIB
30076	02033	17905006000	92

IBAN : FR76 3007 6020 3317 9050 0600 092

#### ALDE

Sarl au capital de 10 000 €  
Siret : 489 915 645 00019  
Agrément 2006-583





# ALDE

*Maison de ventes spécialisée  
Livres & Autographes*

## ORDRE D'ACHAT

Bibliothèque Pierre Puech

6 mars 2010

Nom, Prénom :

Adresse :

Ville :

Téléphone :

Facs :

Courriel :

ORDRE D'ACHAT : après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux de 20 %).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque    code guichet    n° de compte    clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE  
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES  
1, rue de Fleurus 75006 Paris  
Tél. 01 45 49 09 24 - Facs. 01 45 49 09 30  
www.alde.fr

DOMINIQUE COURVOISIER  
LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN  
22, rue Guynemer 75006 Paris  
Tél. 01 45 48 30 58 - Facs. 01 45 48 44 00  
giraud-badin@wanadoo.fr





JABÈS JACCOTTET JACOB JARDIN JOUHANDEAU JOURDAN JOUVE JOYCE

KOENIG KOKOSCHKA KUNDERA LABISSE LACRETELLE LANDOLFI L'AN

LAURENT LA VARENDE LAWRENCE LÉAUTAUD LEBEL LE CLÉZIO LECO

LUCA MABILLE MAC ORLAN MAGRITTE MAĬAKOVSKY MALAPARTE M

MARCEAU MARIEN MARTEL MASSON MATHIEU MARTIN MARTIN DU

MICHON MILHAUD MILLER MINET MISHIMA MODIANO MOERMAN

MUSIL NABOKOV NAIPAUL NAVILLE NERUDA NEUHUYS NEVEU NIM

OPPEN ORMESSON ORS ORWELL PAGNOL PANSAERS PARANT PAROUT

PERMANTIER PERRET PERROS PESSOA PEYREFITTE PIA PICABIA PIC

PIRANDELLO POIROT-DELPECH PONGE PONS POUND POWYS PRAS

RAINE RAMUZ RAY REBATET RÉDA REMARQUE RENARD REVERDY R

ROBIN ROCHÉ ROC RODANSKI ROLLAND DE RENÉVILLE ROMAINS

JOHN PERSE SALMON SAROYAN SARRAUTE SARRÉRA SARTRE SHI

SEGALEN SENGHOR SEIGNOLE SENAC SERGUINE SEUPHOR SHAW

STEFAN STEINBECK STÉTIÉ STYRON SUARÈS SUPERVIELLE SVEVO T

TOPOR TORMA TORTEL TOURNIER TOUSSAINT TRIOLET TROYAT TZA

[www.alde.fr](http://www.alde.fr)

VARGAS LLOSA VIALATTE VIAN VILLON VITRAC VOLKOFF VORONCA