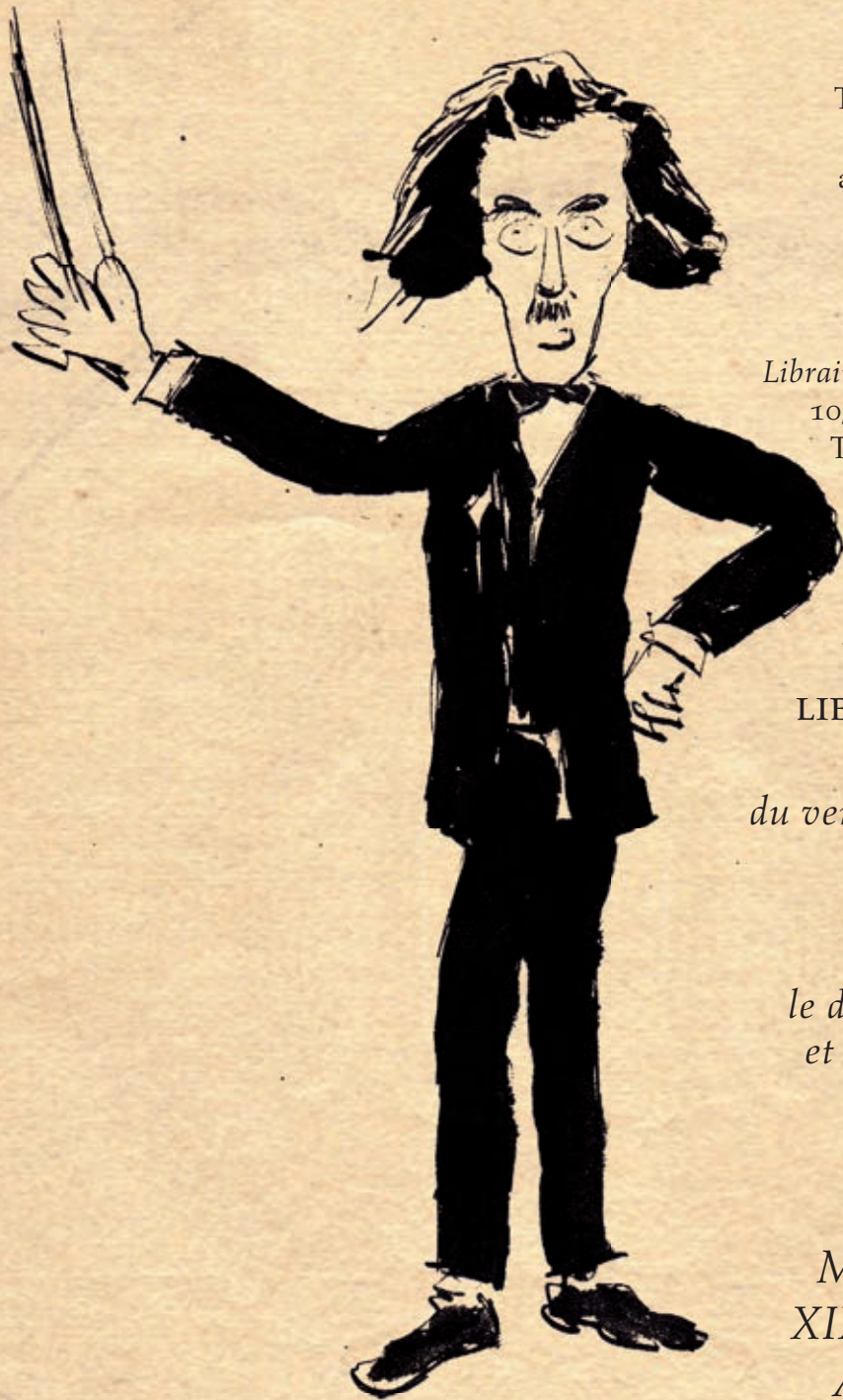


# ALDE

## Musique

lundi 19 octobre 2009





Experts

THIERRY BODIN

Syndicat français des  
experts professionnels en œuvres d'art

*Les Autographes*

45, rue de l'Abbé Grégoire 75006 Paris  
Tél. 01 45 48 25 31 - Facs 01 45 48 92 67  
lesautographes@wanadoo.fr  
a décrit les lots précédés d'un astérisque

&

FRANÇOIS ROULMANN

Librairie de Musique Ancienne François Roulmann  
10, rue de la Grande Chaumière 75006 Paris  
Tél. 01 43 54 46 74 - Facs. 01 43 54 46 74  
roulmann@club.fr

EXPOSITION PARTIELLE À LA  
LIBRAIRIE FRANÇOIS ROULMANN

*Sur rendez-vous uniquement  
du vendredi 9 au vendredi 16 octobre 2009*

EXPOSITION PUBLIQUE  
SALLE ROSSINI

*le dimanche 18 octobre de 11 h à 18 h  
et le lundi 19 octobre de 10 h à 12 h*

*Musique ancienne n<sup>os</sup> 1 à 53  
XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles n<sup>os</sup> 54 à 228  
Archives Walther Straram  
et Enrich Straram n<sup>os</sup> 229 à 427*

En première de couverture n° 33  
En deuxième de couverture n° 397  
En quatrième de couverture n° 404

# ALDE

*Maison de ventes spécialisée  
Livres & Autographes*

## Musique

Vente aux enchères publiques

Le lundi 19 octobre 2009 à 14 h 00

Salle Rossini  
7, rue Rossini 75009 Paris  
Tél. : 01 53 34 55 01

*Commissaire-priseur*  
JÉRÔME DELCAMP

## ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

7, rue Drouot - 75009 Paris  
Tél. 01 53 34 55 00 - Fax 01 42 47 10 26  
contact@rossini.fr - www.rossini.fr

*présentera les n<sup>os</sup> 134 et 193*

ALDE  
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES  
1, rue de Fleurus 75006 Paris  
Tél. 01 45 49 09 24 - Facs. 01 45 49 09 30 - www.alde.fr  
Agrément n°-2006-583



## MUSIQUE ANCIENNE

1. **[ALEMBERT Jean Le Rond d']**. *Éléments de Musique, théorique et pratique, suivant les principes de M. Rameau* (Paris, David, Le Breton, Durand, 1752) ; in-8, veau fauve marbré, dos à nerfs, fleurons dorés, pièce de maroquin rouge, xvi-172 pp., 1 f. d'errata, 1 f. blanc et 10 planches dépliantes de musique (*reliure de l'époque*). 600/700

ÉDITION ORIGINALE, dans laquelle d'Alembert loue les « excellents travaux que M. Rameau a donnés de son art ». Il donnera de son texte trois autres éditions (1762, 1773, 1779), dans lesquelles les textes seront fondamentalement modifiés, dénigrant alors l'œuvre de Rameau qu'il avait encensée. Bel exemplaire [Eitner I-103, Fétis I-64, Wolffheim I-450, Cioranescu I-223].

ON JOINT : **BÉTHISY Jean-Laurent de**. *Exposition de la Théorie et de la Pratique de la Musique, suivant les nouvelles découvertes* (Paris, Deschamps, 1764) ; fort in-8, demi-basane brune, palettes et fleurons dorés, xvi et 334 p. et 60 pl. de musique gravée (*reliure moderne*). SECONDE ÉDITION, corrigée et très augmentée par l'auteur, musicien et compositeur (Dijon, 1702 -Paris, 1780), un des principaux propagateurs des théories de Rameau. Bel exemplaire.

2. **BARRIÈRE Jean**. *Sonates pour le Violoncelle avec la Basse Continüe*. Livre II (Paris, l'auteur, Boivin, Leclerc, 1733) ; in-4, carton de reliure, 23 pp., privilège. 300/400

ÉDITION ORIGINALE. On doit à Jean Barrière (1705-1747) d'avoir introduit en France l'emploi du violoncelle comme instrument soliste. Exemplaire en carton de reliure, cachet de cire en page de titre, mouillure centrale, légères salissures et petits manques de papiers, restaurations.

3. **BARTHOLIN Gaspard**. *De Tibiis Veterum et earum antiquo usu. Libri Tres...* (Romae, P. Manetae, 1677) ; petit in-8, veau brun, dos à nerfs, fleurons dorés, viii f. n. ch., 235 pp. et ii f. n. ch. (*reliure de l'époque*). 700/800

ÉDITION ORIGINALE RARE, consacrée aux anciens instruments à vent (flûte, flûte de Pan, flûte courbe, flûte double, fifres, flûte marine ou à bec, cornets et conques, cornemuse...). Ce texte est suivi (mêmes auteur, éditeur et date), de : *Expositio Veteris in Puerperio Ritus ex Arca Sepulchrali Antiqua desumpti*, 63 p. L'ouvrage est dédié au Danois Théodor Fuiren. Bel exemplaire, complet des quatre belles planches gravées dépliantes d'instruments de musique.

ON JOINT : **[CHÂTEAUNEUF Abbé François de Castagner de]**. *Dialogue sur la Musique des Anciens...* (Paris, Veuve Pissot, 1735) ; in-12, demi-basane brune marbrée, pièce verte, plats racinés, iv f.n.ch. et 127 pp., cat. de iv f. n. ch. (*reliure moderne*). SECONDE ÉDITION. Bel exemplaire complet des 7 planches gravées dont une dépliant. Avertissement de Jacques Morabin, secrétaire du Lieutenant Général de la Police de Paris, qui publia l'ouvrage après la mort de l'auteur. Châteauneuf (1645-1709) fut le parrain de Voltaire et l'un des ultimes amants de Ninon de Lenclos [Cioranescu 18816].

- \*4. **BLOW John** (1649-1708). P.S., écrite et contresignée par son secrétaire John ELLIS (contresignée aussi par Andrew OSWALD), 1<sup>er</sup> septembre 1683 ; 1 page in-fol. avec son sceau sous papier (4 petits trous) ; en anglais. 8.000/9.000

RARISSIME DOCUMENT DU GRAND COMPOSITEUR ANGLAIS, MAÎTRE DE PURCELL.

John Blow, Directeur de la Musique et maître des Enfants de la Chapelle Royale, nomme et autorise Edward BRADDOCK, de Westminster, l'un des gentilshommes de ladite Chapelle Royale de Sa Majesté, à recevoir des officiers et ministres de l'Échiquier toutes les sommes d'argent à lui dues, pour ses pensions, allocations ou salaires, sur ordre de Sa Majesté, et de recevoir cet argent en son nom et sur quittance...

[Edward BRADDOCK était gentilhomme de la Chapelle Royale depuis 1660 ; nommé maître des choristes de l'abbaye de Westminster en 1670 et « clerk of the Cheque » en 1688, il mourut en 1708. Sa fille Elizabeth avait épousé John Blow en 1674, et mourut après neuf ans de mariage, l'année même de ce document, lui ayant donné cinq enfants, tous morts en bas âge. Cette même année, on avait représenté à la Cour le « masque » *Venus and Adonis* de John Blow.]

C'est, semble-t-il, le SEUL DOCUMENT DE JOHN BLOW EN MAINS PRIVÉES (vente Sotheby's, Londres 30 juin 1974, n° 383).

Voir reproduction page suivante

- \*5. **BROSSARD Sébastien de** (1655-1730). SIGNATURE autographe, 1729 ; 1 page obl. in-12. 200/250

RARE SIGNATURE comme chanoine de Meaux : « Seb. de Brossard Can. Meldensis 1729 ». Au dessous, une note du collectionneur VILLENAVE explique que cette signature était apposée sur un exemplaire de *l'Arbor scientiae* de Raymond Lulle (1515), et que le *Dictionnaire de musique* de Brossard fut « très utile à J.J. Rousseau, en lui fournissant la plus grande partie des matières toutes rassemblées et assez bien développées »...

- \*6. **CHANSONS**. MANUSCRIT, *Recueil de Chansons*, fin XVII<sup>e</sup> siècle ; 509 pages gr. in-fol., rel. cart. de l'époque (texte lég. rogné par le relieur sur qqs ff.). 1.500/2.000

TRÈS CURIEUX RECUEIL DE CHANSONS, parfois fort lestes, consacrées aux personnages de la Cour, de l'Église, du Parlement et de l'armée, à la Fronde, aux grands événements et aux campagnes militaires, mais aussi et surtout au libertinage et à la galanterie.

Bien calligraphié, avec de nombreuses mentions de timbres (notamment d'opéras de LULLY), le manuscrit présente de nombreuses notes marginales, identifiant les personnages, et commentant leurs amours et leurs ridicules..., ainsi que les auteurs de certains couplets (Baptiste, Turenne, Bussy, Benserade, le baron de Blot, Mme de Nangis, Louis XIV, etc.) ou les circonstances de leur composition : par exemple, « le roy .fit ce couplet de chanson avec Madame de Montespan sur Tambonneau le fils, le president avoit eu une longue affaire avec le duc de Mortemart pere de Madame de Montespan »...

Y figurent notamment Louis XIII (le recueil débute sur une chanson célébrant l'entrée du Roi après la prise de La Rochelle, puis des « Chansons à boire sur la naissance de Louis quatorze »), le cardinal de Richelieu, le cardinal de Retz, l'abbé de Bullion, le cardinal Mazarin, Gaston d'Orléans, Louis XIV, le prince de Condé, l'aumonier Tallemant, Beaufort, Fouquet, le maréchal de Luxembourg, Villeroi, l'abbé de Gramont, Cossé, Créquy, le comte d'Harcourt, le comte d'Estrées, Coulanges, Colbert, Le Tellier, La Reynie, le chancelier Séguier, l'abbé Le Camus, Turenne, Mme de Longueville, La Rochefoucauld, Mlle de Nangis, Mme de Longueville, la comtesse de Fiesque, Mme de Chevreuse, la duchesse de Guise, Racine, Dangeau, Ninon de Lenclos (notamment un « Dialogue entre Dangeau et Ninon son intime amie »), la marquise de Sévigné, le comte de Grignan (« la p<sup>re</sup> nuit des noces de M<sup>r</sup> de Grignan et Mad<sup>lle</sup> de Sevigny [sic] il eut une colique si grande qu'il ne peut couronner le mariage »), la Reine Christine de Suède, Louise de La Vallière, la duchesse de Vitry, Mme de Saint-Simon, la maréchale de La Ferté, la Princesse Palatine, le marquis de Frontenac, la Montespan, etc.

On a relié en tête un *Extrait des Registres du Régiment de la Calotte*, chanson « contre M. le duc ».

7. **[CHANSONS]**. *Nouveau Recueil de Chansons Choies* (La Haye, Gosse et Néaulme, 1729 à 1736) ; 7 volumes in-12, veau havane ronceux, dos à nerfs richement décorés, pièces de maroquin rouge et brun, tranches rouges, chacun vi f. et 372 pp, sauf t. VI, 368 pp.(reliure de l'époque). 700/800

Chaque volume parut séparément, et le tome VIII (paru seulement en 1743) est le plus souvent absent ; c'est le cas ici. Ce recueil contient un grand nombre de chansons érotiques, bachiques, rondes de table et à danser, avec la musique notée. Brunet ne cite que 2 volumes ; Viollet-le-Duc (cat. de 1859) possédait les 8 vol. : « rare et recherché » ; Écorcheville n'avait que les 5 premiers et Vincent d'Indy seulement deux. Mentions de 3<sup>ème</sup> édition au t. I, de 2<sup>ème</sup> édition aux t. II et III. Bonnes reliures de l'époque (sauf le t. III dans une reliure médiocre, coiffe sup. manquante au t. V).

ON JOINT : *Chansons Choies avec des Airs notés* et *Nouveau recueil de Chansons choisies, avec des airs notés* (A Genève [Paris, Cazin], 1782) ; 8 volumes in-18 reliés en veau fauve glacé, dos lisses ornés de petits fleurons et filets dorés, plats racinés, cernés de filets dorés, tranches marbrées (reliures de l'époque, sauf volume 4, bonne reliure dans le goût de l'époque). ÉDITION ORIGINALE RARE DE LA COLLECTION COMPLÈTE DES DEUX RECUEILS. Frontispice dessiné par Boily. Choix de chansons érotiques, pastorales, bachiques, villageoises, libres et joyeuses..., par divers auteurs. Le tome 4 contient 45 chansons de Charles COLLÉ. Exemplaire de premier tirage, avec la musique incorporée, différente de celle de l'album publié à Londres que l'on trouve habituellement. Au tome I sont deux airs pour le N° 69 et la notation s'arrête au N° 71 (feuillet xxv-xxvi, marqué « tome 1<sup>er</sup> B ») ; le verso n'a pas été terminé. C'est pourquoi dans certains exemplaires de ce volume il est placé un carton indiquant que le graveur chargé de la musique n'a pu rendre son travail à temps [*Manuel du cazinophile*, 1878, p.124]. Bel exemplaire, avec de grandes marges et très frais (ce n'est pas le cas des exemplaires livrés par l'éditeur dans la « reliure Cazin » habituelle et qui sont très courts).

8. **[CHANSONS]**. *Chansonnier historique du XVIII<sup>ème</sup> siècle* (Paris, Quantin, 1879) ; 10 volumes petit in-8, brochés. 120/150

ÉDITION ORIGINALE, ornée de portraits à l'eau-forte par Rouselle. Recueil de chansons, vaudevilles, sonnets, épigrammes, épitaphes et autres vers satiriques et historiques, formé avec les collection de CLAIRAMBAUT et MAUREPAS, et autres manuscrits inédits. Publié avec introduction, commentaire, notes et index par Emile Raunié, archiviste paléographe. Bon exemplaire broché, dos passé avec étiquette de rangement en pied.

- \*9. **CHERUBINI Luigi** (1760-1842). MANUSCRIT MUSICAL autographe signé, *Recit et Cavatina*, [1789] ; un cahier oblong in-4 de 20 pages (dont le titre ; la fin manque). 700/800

PIÈCE POUR VOIX ET ORCHESTRE : « *Non so più dove io sia* »...

Selon Grove, cette pièce aurait été écrite en 1789 à Paris pour Rosa BALLETTI, vedette de la troupe des Bouffes au Théâtre de Monsieur ; un autre manuscrit en serait conservé à la Bibliothèque Jagellon à Cracovie.

Celui-ci, écrit sur un papier oblong à 10 lignes, présente quelques corrections, notamment par grattages ; il commence en do majeur, *Allegro* à 4/4, et s'interrompt à la fin du cahier après la mesure 90. L'orchestre comprend 2 flûtes, hautbois, cors en ut, 2 violons, alto, bassons (fagotti), et la basse.

10. **DAVAUX Jean-Baptiste**. *Six quatuors concertants pour 2 Violons, Alto et Basse. Dédiés à Son Altesse Monseigneur le Prince de Lambesc... Par M. Davaux, Secrétaire des Commandements de S. A. le Prince Guéméné... Œuvre IX* (Paris, chez Mr. Bailleux, circa 1785) ; in-folio en feuilles, non rogné, 14, 13, 13, 13 pp. 150/200

ÉDITION ORIGINALE RARE, avec la signature de Bailleux au bas du 1<sup>er</sup> titre, éditeur attiré de Davaux. Ce dernier (1737-1822) est l'un des plus célèbres disciples de l'École de Mannheim. Il séduisit le public parisien avant l'arrivée de Viotti et de Pleyel, ayant eu la chance de rencontrer de remarquables interprètes (Jarnovick, Guérin, Dupont...) avant la Révolution. Très beau titre gravé par Faraval, répété à chacune des parties Bel exemplaire, tel que paru.



11. **DENIS Pietro.** *Nouvelle méthode pour apprendre en peu de Temps la Musique et l'art de chanter... dédiée aux Dames de St. Cyr* (Paris, La Chevardière, 1757) ; in-8 à l'italienne, plein veau, 172 pp. 500/600  
ÉDITION ORIGINALE, gravée par Mademoiselle Vendôme, de cette TRÈS RARE MÉTHODE D'APPRENTISSAGE DE LA MUSIQUE. Exemplaire ayant réellement servi aux classes de jeunes filles de SAINT-CYR, avec la mention manuscrite d'époque en première garde « Classe Rouge n°2 », qui correspond à la deuxième classe (dix ans environ) de demoiselles qui portaient des rubans, en ceinture ou en coiffe, dont la couleur variait en fonction de leur âge. Pleine reliure de l'époque (dos recollé, mors supérieur fendu), bel état intérieur excepté les deux dernières pages complètes mais déchirées.  
*Voir reproduction page 2*
12. **DESTOUCHES André, Cardinal.** *Amadis de Grèce*, Tragédie en Musique (Paris, Christophe Ballard, 1689) ; in-4 oblong, veau brun, dos à nerfs, fleurons dorés, pièce de maroquin rouge, II f. n. ch. et 280 pp. (reliure de l'époque). 800/1.000  
ÉDITION ORIGINALE de cette célèbre tragédie lyrique en 5 actes, avec prologue représentée le 26 mars 1699. Superbe bandeau gravé sur bois par Le Sueur aîné en tête de la dédicace au Roi, grands bois d'ornement d'un autre artiste. Destouches (1672-1749), élève de Campra, connut la célébrité avec *Issé*, représentée aux fêtes du mariage du duc de Bourgogne, en décembre 1697. *Amadis de Grèce* fut son second grand succès, partagé avec son librettiste Antoine Houdar de Lamotte (1672-1731), fameux auteur de *L'Europe Galante* et rénovateur des formes de musique théâtrale. Destouches devint Surintendant de la Musique Royale après Lalande (1718), puis Directeur de l'Opéra. [Cat. Soleinne 3301(49), Lajarte I-88 ; Wolffheim II-1375, Eitner III-188, Ecorcheville V-125, Hill 41]. Coiffe sup. mq., légères, rousseurs éparses, mq de papier p.117 et marge courte pp.277 à 280 sans atteinte au texte, sinon bon exemplaire.  
*Ancienne collection Walther STRARAM.*  
*Voir reproduction page 2*
- \*13. **DEVienne François** (1759-1803) flûtiste et compositeur. L.A.S., 28 germinal (XI : 18 avril 1803), au citoyen de FONTENAY, membre du Corps législatif ; 1 page in-8, adresse. 250/300  
« Mon amy PHILIDOR me prévient que le Sénat nommera, mercredi ou jeudi, un législateur pour Eure & Loir. Jay l'honneur d'en prévenir monsieur de Fontenay en me recommandant a son amitié obligeante »... RARE.
- \*14. **[DUGAZON Louise Rosalie** (1755-1821)]. PORTRAIT dessiné « au trait de plume », à la manière de « Bernard de Paris » et de ses célèbres « portraits écrits » ; médaillon ovale de 30 x 23,5 cm., monté sur un fond vert, avec étiquette manuscrite. 200/250  
JOLI PORTRAIT CALLIGRAPHIQUE d'époque de la célèbre cantatrice ; d'abord danseuse à la Comédie Italienne, elle créa son premier rôle en 1774 dans *Sylvain* de Grétry. Elle fut la plus célèbre chanteuse d'opéra-comique de son temps, et son nom reste lié à ses emplois successifs : les « jeunes Dugazon » et les « mères Dugazon ». Elle se retira de la scène en 1806 et mourut en 1821.
15. **FENAROLI Fedele.** *Partimenti ossia Basso Numerato* (Paris, Typographie de la Sirène, Carli, circa 1809) ; grand in-4, demi-velin vert, pièce de titre brune, II f. n. ch. (titre, liste des souscripteurs), IX et 167 pp. (reliure de l'époque). 180/200  
ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE, préfacé et gravé par Imbimbo, qui a traduit le texte en français à droite du texte italien. Fenaroli (1730-1818) inventa une méthode très simple et pratique qui servit longtemps à l'éducation d'une multitude d'élèves. Maître au conservatoire de la Pietà di Turchini, il fut aussi le professeur de Cimarosa et Zingarelli. Bel exemplaire (plats frottés).
- \*16. **FRIDZERI Alessandro Maria Antonio FRIXER, dit.** MANUSCRIT ORIGINAL DICTÉ, [*Mémoires*] ; 277 pages in-fol. (paginées 1-279, manque le f. 49-50), en feuilles sous étui-boîte demi-marroquin grenat. 3.500/4.000  
IMPORTANTES MÉMOIRES INÉDITS DE CE VIOLONISTE ET COMPOSITEUR AVEUGLE D'ORIGINE ITALIENNE QUI TRAVAILLA PRINCIPALEMENT EN FRANCE ET EN BRETAGNE.  
Né à Vérone en 1741, mort à Anvers en 1825, aveugle à l'âge de onze mois, ce célèbre virtuose sur le violon, la mandoline, la viole d'amour, l'orgue, le cor et la flûte, fut aussi inventeur et facteur d'instruments. Il dicta à sa fille Rose, à l'âge de 78 ans, donc vers 1819, ses mémoires, dont le manuscrit couvre une période de quarante ans, de sa naissance à 1771 environ. D'une écriture claire, avec quelques corrections, avec une orthographe des noms propres souvent phonétique, ce manuscrit est très lisible. Il est resté INÉDIT.  
Après avoir raconté avec verve son enfance à Vicence et ses précoces amours, il définit de façon très intéressante les styles de musique en Italie et donne bien des précisions et appréciations sur les talents des violonistes et sérénadistes alors en vogue. Il compare les Stradivarius qu'il a vus, se lie avec Antonio SALIERI, puis avec Antonio RUGGERI (le père de « Mademoiselle Colombe ») ; il est nommé organiste de l'église de Madonna del Monte Berico à Vicence, et devient l'élève de Gaetano MENEGHETTI, le rival de Tartini, dont il décrit les méthodes.  
Fridzeri quitte l'Italie à 24 ans, le 26 septembre 1765, avec le projet d'offrir ses talents au roi Louis XV ; le récit de son voyage est alertement mené. Il entend PUGNANI à Turin, passe les Alpes sur une mule, vit un mois de fêtes à Lyon, où il devient

localement célèbre. Son arrivée à Paris est décrite avec force traits pittoresques : la vie des rues, les filles de joie, les théâtres, les auberges... Reçu chez Papillon de La Ferté, il lui offre six sonates dédiées au Roi. Le baron de BACK, protecteur des musiciens, lui assure de quoi subsister. Le témoignage est très précieux sur la vie musicale à Paris en 1766 : l'Opéra, les mécènes, les petits poètes, les coteries, les artistes, les femmes... ; précieuse aussi son appréciation de la technique des talents des musiciens et violonistes italiens alors à la mode à Paris : Boccherini, Pugnani, Salieri, Tartini, Barbella, Ferrari, Lolli... et le fameux violoniste Jarnowick, élève de Lolli, dont la vie fut scandaleuse.

En 1787, il décide de voyager et se fixe un moment dans chacune des villes du Nord, préférant les riches garnisons : celle d'Arras « à la table des Grenadiers de France... 24 colonels...et les dames ! » ; sa bourse est pleine. Il évoque l'atmosphère musicale de chaque ville, appréciant aussi bien les musiciens que « la Belle Vie » : à Gand, il fait le concours du meilleur mangeur d'huîtres ; à Liège, le Prince-Évêque le comble de bienfaits. Il parcourt l'Allemagne de prince en prince, rencontrant partout des musiciens de cours, « habillé en muscadin, avec diamants et dentelles », menant toujours en parallèle la Musique, la Table, et les Amours.

Il se fixe à Strasbourg en 1769 et s'y plaît beaucoup. Il écrit deux opéras, appréciant les bontés du Cardinal de Rohan, le vin rouge de Champagne... et toujours les dames. Il revient à Paris, car sa bourse a « une dysenterie alarmante », essayant d'y faire jouer ses opéras ; mais le goût musical a changé. Il donne des leçons à Madame de GENLIS, se meuble avec luxe, devient franc-maçon et décide de se marier.

Pour refaire sa bourse, il fait une tournée des villes normandes, bretonnes, puis dans le Midi. Il arrive à Marseille où l'évêque le couvre de présents ; à Lyon, il achète une robe de 600 francs pour sa femme. Le récit de ses périples est plein de détails intéressants sur les mécènes régionaux et sur les artistes des troupes locales. De retour à Paris, il fait la connaissance du comte de CHÂTEAUGIRON qui l'emmène à Rennes, avec une bonne rente ; il y restera douze ans ! Là s'arrête le manuscrit.

On sait par ailleurs que Fridzeri demeura à Rennes jusqu'en 1791, puis vint à Nantes où il composa de la musique pour les fêtes révolutionnaires. Il s'installa à Paris en 1794 et créa une Chambre Philharmonique...rue Saint-Nicaise ! L'explosion de la machine infernale du 3 nivôse an IX le ruina. Il gagna la Belgique avec ses deux filles musiciennes, et s'installa à Anvers, où il finit ses jours comme professeur de violon et marchand d'instruments et de musique.

Lorsqu'il dicte les présents mémoires, comme une confession destinée à un ami Ernest, le vieillard aveugle et bavard ne manque pas d'humour, ni de verve, et aime à raconter de piquantes anecdotes, notamment sur ses conquêtes féminines. Car Fridzeri fut un incroyable coureur de jupons ; il avoue avoir vécu une jeunesse longue et orageuse, le démon du sexe l'ayant toujours assiégé, et les dames cédant volontiers à ce jeune garçon dont elles ne pouvaient craindre d'être reconnues. Une scène scabreuse de ce Casanova-Lovelace a même été censurée (p. 49-50), évoquant une nuit d'amour avec deux femmes en goguette...

C'est surtout un remarquable témoignage sur l'Europe musicale, par cet homme disgracié par la nature mais dont les multiples talents lui assurèrent de nombreux succès ; doué d'une prodigieuse mémoire (il exécuta un concerto de Viotti, l'ayant entendu une seule fois). Il avait pratiqué un système de connaissance qui, reportant tout sur les sons, lui permettait d'avoir une approche profonde des êtres, et même des animaux, par leur voix. C'est ce qu'il appelle la « Science Physiologique interne », qui lui permit d'être à l'aise partout et partout recherché.

ON JOINT UN MANUSCRIT MUSICAL de sa *SYMPHONIE en si bémol* op. 19 pour violons, alto, basse, hautbois, cors et bassons (121 pages in-folio, cartonnage de l'époque papier bleu ; sous chemise étui demi-maroquin grenat) : Largo, Allegro assai, Pastorale, Minuetto, Musette, Presto. Le RISM signale une seule *Symphonie* de Fridzeri, portant le numéro d'opus 12, également en si bémol.

Voir reproduction page 5

- \*17. **GALUPPI Baldassare** (Burano 1706-Venise 1785). MANUSCRIT MUSICAL, *RICIMERO* ; un volume oblong in-4 de 209 feuillets, cartonnage papier marbré, étiquette de titre sur le plat sup. (cartonnage usagé avec mouillures, dos manquant). 1.500/2.000

MANUSCRIT COMPLET DE *RICIMERO*, opera seria en 3 actes sur un livret de Francesco Silvani, créé au Teatro Regio Ducal de Milan le 26 décembre 1744, puis remanié et donné au San Carlo de Naples le 4 novembre 1753. L'opéra est parfois intitulé *Ricimero Re de' Goti*.

TRÈS BELLE COPIE D'ÉPOQUE DE LA PARTITION D'ORCHESTRE comprenant la *Sinfonia* d'ouverture (ff. 1-9) et les trois actes (I, ff. 11-82 ; II, 83-165 ; III, 166-209).

Deux copies seulement de la deuxième version sont recensées par Grove à Paris et Naples ; des airs de *Ricimero* ont été publiés à Londres dès 1755.

18. **GIARDINO Felice de**. *Troisième Livre de Sonates à Violon seul et Basse*. Œuvre V (Paris, aux Adresses Ordinaires de Musique, circa 1751); in-4, broché, 33 pp. 400/500

ÉDITION ORIGINALE avec les deux voix. Le compositeur italien dont le véritable nom est Felice Giardini (1716-1796) fut premier violon aux Concerts du Panthéon et chef d'orchestre à l'Opéra, auteur à succès de musique de chambre dans le style galant, mais piètre administrateur de l'Opéra italien à Paris et d'une troupe d'opéra-comique à Londres, et finit sa vie en Russie. Mouillures, petit manque de papier à la page de titre, trous de vers sans perte de musique.

19. **GRIMM Frédéric-Melchior, baron de**. *Le Petit Prophète de Boehmischbroda. Le Correcteur des Bouffons et la Guerre de l'Opéra* (S. I.[Paris], 1753) ; in-12, demi-chagrin rouge, 139 pp.(deux pages mal reliées, marge supérieure un peu courte, reliure du XIX<sup>e</sup> siècle). 300/400

Seconde édition, à la date de l'originale, de cet important libelle relatif à la QUERELLE DES BOUFFONS qui opposa entre 1752 et 1754 les tenants de l'opéra-bouffe italien aux défenseurs de l'opéra français. Grimm, qui prit part à cette controverse (comme Rousseau, Diderot, Cazotte...), critique l'opéra français, les mauvais chefs d'orchestre, les chanteurs ridicules et opte pour un renouvellement de la musique française par le « principe italien ».

*Le Petit Prophète* est suivi de la *Réponse du coin du roi au coin de la reine* (pp. 52-61) de PIDANSAT DE MAIROBERT ; de *l'Arrêt rendu à l'amphithéâtre de l'Opéra* (62-67, anonyme) ; de *Le Correcteur des Bouffons à l'Écolier de Prague* (78-103) de JOURDAN ; de *La Guerre de l'Opéra* (104-131) de CAZOTTE ; de la *Déclaration du Public, au sujet des Contestations qui se sont élevées sur la Musique* (132-139, anonyme).

20. **HAYDN Joseph.** *Concerto per il clavicembalo...Opera XXXVII* (Vienne, Artaria, 1784, cot. 38] ; in-4, demi-vélin crème, 21 pp. 80/100

ÉDITION ORIGINALE (Hoboken I, 822, Groupe XVIII, n°11) de la partie soliste de ce concerto composé avant 1782. Bel état. Sont reliées dans le même album, comportant l'ex-libris « Scipion Bazille », des œuvres de STEIBELT (*Trois Sonates pour le piano avec le violon obligé*. Leipzig, Breitkopf und Härtel, pl. 1316, 18 pp. Op. 74, n°3. Sans le violon), SARDI (*Sonate pour piano N°12*, extrait du *Journal d'Euterpe*, 1788, pas de page de titre), HAYDN (*Deux sonates pour clavecin ou piano*... Œuvre 72. Imbault, pl. 393, sans les accompagnements), BEETHOVEN (*Grande Sonate pour le piano*... dédiée au Prince Ichnowsky, Op. 26. Simrock (1802, pl. 225, 15 pp.) peu courant), LESUEUR, MÉHUL, JADIN, etc... Bel état intérieur, bonne reliure exceptée coiffe supérieure manquante.

21. **HAYDN Joseph.** *Collection complète des quatuors* (Paris, Pleyel, 1802, nombreux cot.) ; 4 volumes in-folio, cartonnage de l'époque. 300/400

Premier tirage de cette célèbre édition « dédiée au Premier Consul Bonaparte ». Vaste entreprise d'édition menée par PLEYEL en hommage à son maître, gravée par Richomme, cette première tentative d'édition « complète » présente 80 quatuors à corde (la seconde montera jusqu'à 83). Exemplaire bien complet du beau portrait d'Haydn, gravé par Aubert, en frontispice du volume de premier violon. Cartonnage original dont les dos manquent, ainsi que le premier plat de la basse.

22. **[HAYDN Joseph]. WRANITZKY Paul.** *La Création du Monde, Oratorio composé par Joseph Haydn, arrangé en Quintetti pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle, par M. Wranitzky, élève de l'auteur* (Paris, Sieber père, [c.1800, cot.1531]) ; 5 parties grand in-4, déreliées. 250/300

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE de cet arrangement (Hoboken XXI, 43 - La 1<sup>ère</sup> édition parut à Vienne en 1799 chez Artaria). Paul WRANITZKY (1756-1808) était maître de chapelle du prince Esterházy, sous la direction de Haydn. Il est certain qu'il eut son accord pour publier cet arrangement. Exemplaire complet des parties instrumentales, mais défraîchi.

ON JOINT : **[HAYDN].** TRANSCRIPTIONS ORIGINALES POUR QUATUORS À CORDES, en édition française fin XVIII<sup>e</sup> ; in-folio en feuilles, complets des parties instrumentales (2 violons, alto et violoncelle). - 3 *Quatuors... Œuvre 85* (Paris, Pleyel, [1797, cot.73]) ; quatuors I à III gravés par Ribière PREMIER TIRAGE de la transcription des Symphonies n° 94 dite *La Surprise*, n° 96 *Le Miracle* et n°95 [*Hoboken Ahn III*, 461]. Quelques notes au crayon. - 3 *Quatuors concertants... Œuvre 88* (Paris, Sieber fils [1799, cot.5]), étiquette de Jouve. PREMIER TIRAGE [*Hoboken Ahn III*, 461] de la transcription de mouvements de trios avec piano [*Hob. XV* :18, 20, 25, 36].

23. **[HAYDN Joseph]. PLEYEL Ignaz.** *Quatuors d'après les sonates de Haydn, faisant suite à la collection des quatuors du même auteur* (Paris, Pleyel, 1808, cot. 797) ; 4 volumes in-folio, cartonnages d'origine, non rognés. 250/300

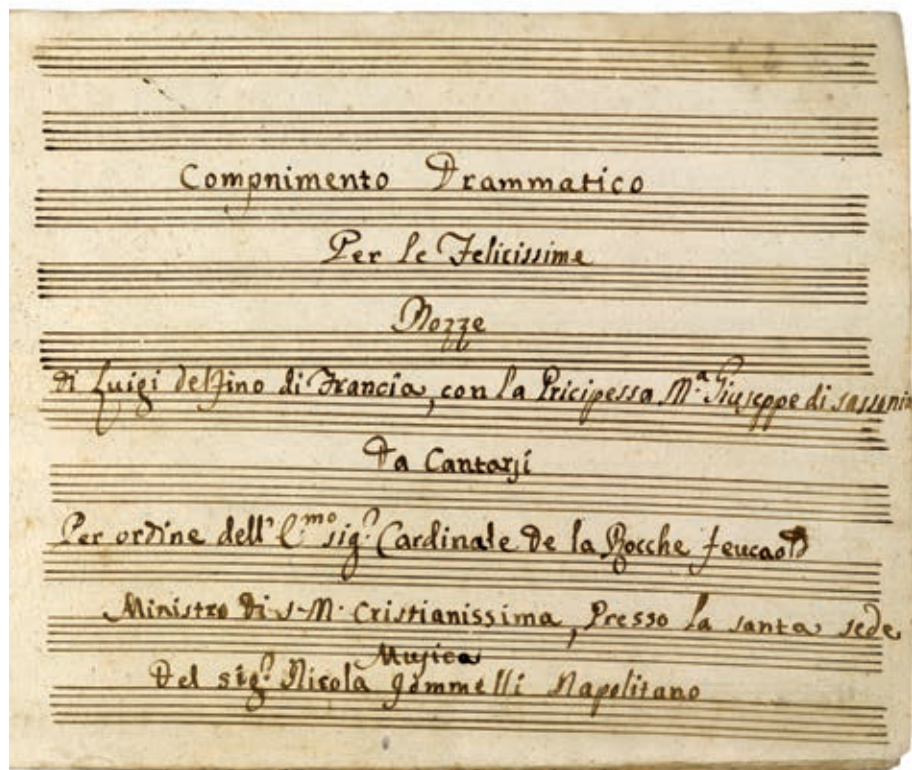
RARE ENSEMBLE GRAVÉ PAR RICHOMME, paru en livraisons. Exemplaire imprimé sur papier vélin fort, bien complet du catalogue thématique. C'est le grand travail de Pleyel, continuant la collection complète des quatuors de Haydn qu'il avait publiée et dédiée « au Premier Consul Bonaparte » en 1800-1801 (4 vol.), en hommage à son maître Haydn. Bon état intérieur, légères rousseurs. Dos des cartonnages usagés avec manques.

- \*24. **JOMMELLI Niccolo** (Aversa 1714-Naples 1774). MANUSCRIT MUSICAL, *Componimento drammatico per le Felicissime Nozze di Luigi delfino di Francia, con la Principessa M<sup>re</sup> Giuseppe di Sassonia...* ; un volume oblong in-4 de 151 feuillets, cartonnage papier marbré, étiquette de titre sur le plat sup. (dos déchiré). 8.000/10.000

MANUSCRIT COMPLET DE CETTE CANTATE SOLENNELLE RÉPUTÉE PERDUE, sur un livret de Flaminio SCARSELLI, jouée à Rome au théâtre Argentina le 15 juillet 1747. L'œuvre n'était connue jusqu'alors par son luxueux livret, illustré de gravures de Claude Gallimard d'après Pannini et imprimé à Rome (nella Stamperia di Antonio de' Rossi, 1747).

La page de titre est ainsi rédigée : « Compimento Drammatico / Per le Felicissime / Nozze / di Luigi delfino di Francia, con la Principessa M<sup>re</sup> Giuseppe di Sassonia / da cantarsi / Per ordine dell'E<sup>mo</sup> sig<sup>r</sup> Cardinale de la Rochefoucauld / Ministro di S.M. Cristianissima, Presso la santa sede / Musica / del sig<sup>r</sup> Nicola Jommelli Napolitano ».

C'est à l'occasion du second mariage du fils de Louis XV, Louis, Dauphin de France (1729-1765), le 9 février 1747, avec Marie-Josèphe de Saxe (1731-1767), que le cardinal Frédéric-Jérôme de LA ROCHEFOUCAULD (1701-1757), ambassadeur de France à Rome de 1745 à 1748, commanda cette partition au Napolitain Jommelli, jouée lors d'une luxueuse représentation immortalisée par un grand et superbe tableau de Giovanni Paolo PANNINI conservé au Musée du Louvre, et une série de dessins du même au British Museum. (Voir le catalogue de l'exposition-dossier *Pannini* au Musée au Louvre en 1992 par Michael Kiene, n<sup>os</sup> 4-5, et



son long et savant commentaire sur les circonstances de cette représentation, p. 33-46).

La cantate met en scène quatre dieux : Pallade, Marte, Giove et Amore, et un double chœur (Coro di Amori). Pallas, déesse des Arts, se querelle avec Mars sur la suprématie des arts et de la guerre, mais Jupiter et l'Amour rétabliront l'harmonie pour contribuer tous ensemble à la force, la grandeur et la gloire de la France.

PARTITION D'ORCHESTRE comprenant l'ouverture (n 3 mouvements : *Allegro*, *Adagio* et *Allegro assai*, ff. 1-13) et les deux parties (I, ff. 14-88 ; II, 89-151). La première partie commence par l'air de Mars : « Fra le stragi a miei seguaci »... (l'air de Pallas qui ouvre le livret ne semble pas avoir été mis en musique : « Perché da l'alta Reggia »)

L'orchestre comporte violons, hautbois, trompettes (*trombe*), cors, violoncelles (*viola*) et basse, flûtes (*flauti* ou *traversi*).

TRÈS BELLE COPIE SUR PAPIER FORT, notée la plupart du temps sur 10 lignes, voire parfois 12, présentant quelques CORRECTIONS. Elle est complète et comprend 22+16 cahiers numérotés.

25. **LANZETTI Salvatore.** *XII Sonate a Violoncello Solo et Basso Continuo* (Amsterdam, Witvogel, 1736, cot.49) ; in-4, demi-veau, 69 pp. 500/600

RARE ÉDITION ORIGINALE de « l'Opera Prima » du violoncelliste virtuose napolitain Lanzetti (1710-1780), dédiée à Frédéric de Brunswick, Prince de Galles et Grand électeur de Hanovre. Très belle impression avec les deux voix, bel état du papier, nombreuses pages détachées, reliure défectueuse.

- \*26. **LEO Leonardo** (San Vito dei Normanni 1694-Naples 1744). MANUSCRIT MUSICAL AUTOGRAPHE, *SANTA MARIA MADDALENA* ; un volume oblong in-4 de 200 feuillets (écrits au recto et verso), cartonnage papier marbré, étiquette de titre sur le plat sup. (déreliné, plats usagés, dos manquant). 15.000/20.000

EXCEPTIONNEL MANUSCRIT AUTOGRAPHE INÉDIT ET COMPLET DE CE DRAME SACRÉ OU ORATORIO INCONNU en 3 actes. Il s'agit très probablement de l'oratorio *Dalla morte alla vita di S. Maria Maddalena*, donné à Atrani près d'Amalfi les 20, 22, 25 et 26 juillet 1722, pour la fête de Sainte Marie-Madeleine, patronne d'Atrani ; cet oratorio, sur un livret de Carlo De Petris, n'est connu que par sa mention dans les *Avvisi* de Naples (4 août 1722), qui indique qu'il a recueilli l'émotion et les applaudissements de toute l'assistance (*applausi e pianto universali*), et il était réputé perdu (Giuseppe A. Pastore, *Don Leonardo. Vita e opere di Leonardo Leo*, Bertola e Locatelli, Cuneo, 1994, p. 122 et 191).

PARTITION D'ORCHESTRE comprenant les trois actes (I, ff. 5-54 ; II, 55-120 ; III, 121-199), précédée (ff. 1-3) d'un aria da capo : « Dal mio core par che giacada »... Elle est composée sur un papier à 10 lignes, écrit au recto et verso ; l'orchestre est généralement noté sur 3 portées plus une pour la basse chiffrée, les récitatifs étant accompagnés de seule ligne de basse. On relève, notamment dans le dernier acte qui a subi d'importants remaniements, de nombreuses corrections ou mesures biffées, parfois recouvertes de papier (certains ont été décollés), l'usage de collettes avec nouvelle version, des feuillets cousus ou collés. S'il y a peu de notations instrumentales (*senza cembalo, tutti, violetta, con sordine, Bassi soli, la violetta col basso, flauto, la Violetta col Basso anche pizzicando, corni di caccia...*), on remarque, outre le tempo, de très nombreuses indications d'interprétation et de nuances d'intensité et de dynamique (*spiritoso ma non presto, u'po stretto, non forte*, etc.), et les marques pour le *da capo*...

Acte I. Scène 1 : « S<sup>ma</sup> M<sup>a</sup> Madalena seduta in una delle sue camere collo specchio davanti, e Livia, che pian piano la va adornando » ; sc. 2 : récitatif Livia seule ; sc. 3 : récit Antuono (en coulisse) et Livia ; sc. 4 : Antuono seul, récit et aria ; sc. 5 : Materno seul, récit et aria ; sc. 6 : SMM et le Démon (Demonio) travesti, Materno en coulisse : récit, puis « aria del Demonio » ; sc. 7 : SMM et Materno, récit ; sc. 8 : Materno seul, récit et aria ; sc. 9 : Lico et Antuono : récit, et aria de Lico ; sc. 10 : les mêmes et S.M.M, récit et aria de SMM ; sc. 11 : Antuono seul, récit ; sc. 12 : Livia et l'Ange (Angiolo), récit et aria de l'Ange ; sc. 13 : Materno seul, air ; sc. 14 : Materno et SMM, récit et aria de SMM ; sc. 15 : les mêmes et Lico, récit ; sc. 16 : Antuono, et Lico pensif, récit et aria de Lico ; sc. 17 : les mêmes et Livia, aria de Livia, récits, aria d'Antuono, récits, puis duetto.

Acte II. Scène 1 : SMM et l'Ange, récit, et aria de l'Ange, récit et aria de SMM ; sc. 2 : les mêmes et le Démon, récits ; sc. 3 : Materno et le Démon, récits et air de jalousie de Materno ; sc. 4 : l'Ange et SMM, aria de SMM, récit ; sc. 5 : les mêmes, plus Lico et Materno des coulisses, duetto SMM et l'Ange, récit ; sc. 7 : les mêmes et Antuono, récit et aria d'Antuono ; sc. 8 : Antuono seul, récit et aria ; sc. 9 : Antuono et Livia, récit et aria de Livia, duetto ; sc. 10 : dans la chambre de SMM, le Démon dépose un billet sur la table de la Sainte, récit et aria du Démon ; sc. 11 : SMM et Materno, récit, aria de Materno ; sc. 12 : l'Ange et SMM, récit, lecture de la lettre par SMM ; sc. 13 : les mêmes et Lico, récit, aria de SMM, récit et terzetto ; sc. 14 : Lico seul, récit accompagné et aria ; sc. 15 : Lico et le Démon, récit ; sc. 16 : le Démon seul, aria (avec 2 cors, orchestre sur 5 portées plus la basse) ; sc. 17 : Livia et Antuono, qui s'enivre, récit et duo, puis aria d'Antuono.

Acte III. Scène 1 : SMM et le Démon, récit et aria de SMM ; sc. 2 : le Démon, puis l'Ange, récit, aria de l'Ange, récit ; sc. 3 : Lico et l'Ange, aria de Lico, récit ; sc. 4 : les mêmes tirant leurs épées pour se battre, puis Antuono, SMM et Materno, récit, aria de SMM, récit et aria d'Antuono ; sc. 5 : Antuono seul, récit et aria ; sc. 6 : Antuono et Livia, récit et aria de Livia ; sc. 7 : SMM dans sa chambre à sa table, la plume à la main en train d'écrire une lettre, récit ; sc. 8 : SMM et le Démon travesti en femme, récit et aria de SMM ; sc. 9 : les mêmes et Antuono, récit ; sc. 10 : Lico et Livia, récit et air de Lico ; [sc. 11] : SMM seule dans sa chambre, récit et aria ; [ce passage a été très bouleversé avec des pages refaites et on passe à la] sc. 13 : SMM et l'Ange, récit ; sc. 14 : les mêmes et le Démon en femme, récit ; sc. 15 : les mêmes, plus Materno et Lico, récit ; sc. 16 : les mêmes, plus Livia et Antuono, récit, aria de SMM, récit, duetto de SMM et du démon, récit et chœur d'ensemble ; sc. 17 : Antuon et Livia, récit, « canzone » d'Antuono, récit et aria de Livia, récit et duetto ; « scena penultima » : SMM, Materno et Lico, récit, aria de SMM ; « scena ultima », air des Anges qui apparaissent dans le ciel, récit, aria de SMM, et chœur final. À la fin de sa partition, Leo a inscrit : « Laus de B.M.Vi. e M.M. » et signé de son paraphe « LL ».

Nous remercions le professeur Dinko Fabris de son aide pour l'authentification de ce manuscrit.

- \*27. **LEO Leonardo** (San Vito dei Normanni 1694-Naples 1744). MANUSCRIT MUSICAL, *L'OLIMPIADE* ; un volume oblong in-4 de 214 feuillets, cartonnage papier marbré, étiquette de titre sur le plat sup. (cartonnage usagé avec mouillures, un plat décousu, légères mouillures aux premiers ff.). 1.500/2.000

MANUSCRIT COMPLET DE CE DRAME MUSICAL en 3 actes sur un livret de Metastasio, créé au San Carlo de Naples le 19 décembre 1737.

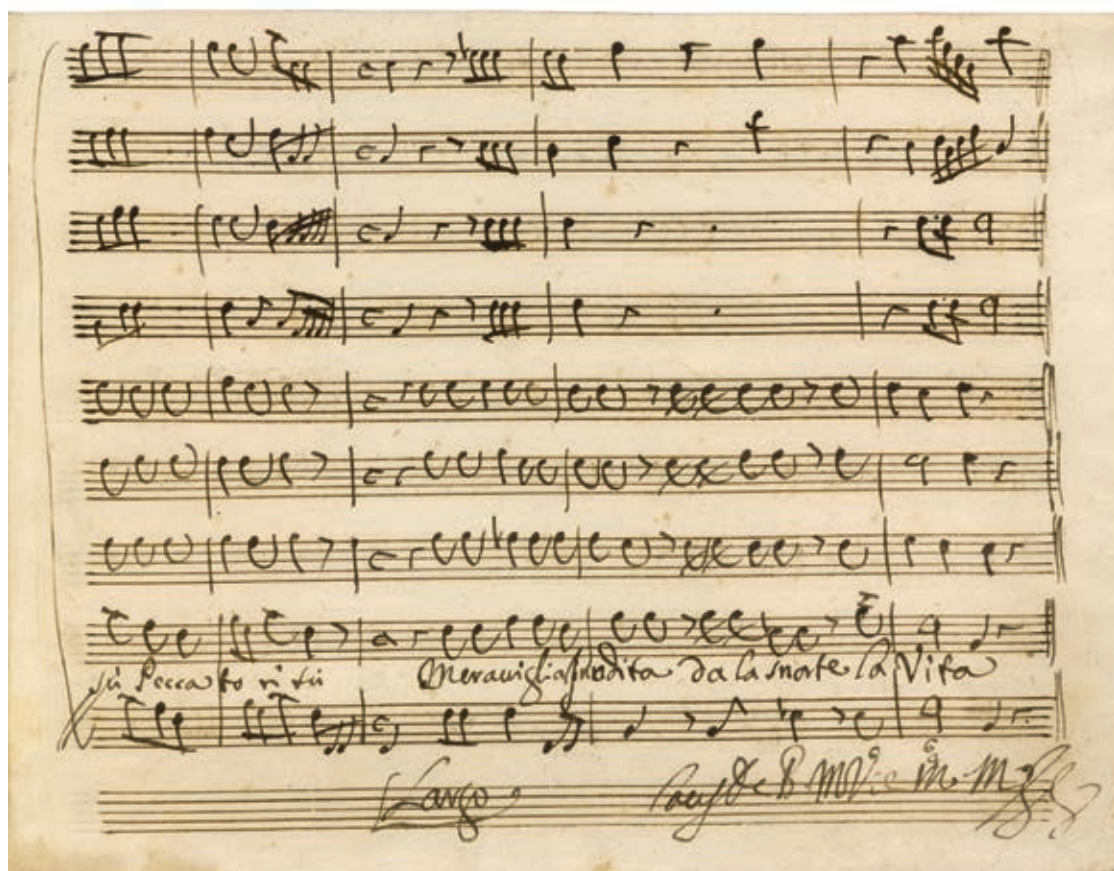
TRÈS BELLE COPIE D'ÉPOQUE DE LA PARTITION D'ORCHESTRE comprenant la *Sinfonia* d'ouverture (ff. 1-6) et les trois actes (I, ff. 7-85 ; II, 86-159 ; III, 160-214). La page de titre porte : « L'Olimpiade da rappresentarsi / Nel Real Teatro / di S. Carlo / del Sig<sup>r</sup> Leonardo Leo ».

Huit autres copies sont répertoriées par Grove à Bruxelles, Berlin, Dresde, Paris, Milan, Naples et Venise.

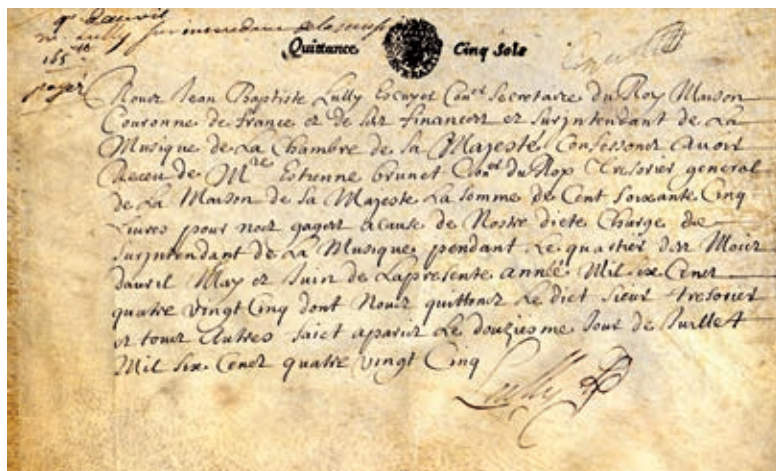
Ad Primo:

Scena Prima

St<sup>a</sup> M<sup>te</sup> Maddalena, seduta in una delle sue camere, collo preghi davanti,  
e Lucia, che pian piano la va adomando:



28. **[LIVRETS]**. Volumes de livrets d'opéras et d'opéra-comiques choisis dans la *Petite bibliothèque des Théâtres* (Paris, Au Bureau, 1785) ; 9 volumes petit in-12, brochés. 80/100  
Célèbre collection « contenant un recueil des meilleures pièces du théâtre françois, tragique, comique, lyrique et bouffon, depuis l'origine des spectacles en France, jusqu'à nos jours ». On y trouve donc aussi les libretts pour les opéras et opéra-comique (Quinault pour Lully, Vadé pour Dauvergne, Poinsinet pour Philidor,...) avec des planches de musique gravée pour les airs détachés.  
ON JOINT : 9 livrets détachés, format in-8 : *La Belle Arsène*, comédie-féerie de Favart, musique de Monsigny (Nouvelle édition, 1777), *La nouvelle Bastienne*, opéra-comique de Vadé, musique de Noverre (1754), *Jerosme et Fanchonette*, pastorale de Vadé (Duchesne, 1764), *La Veuve indécise*, opéra-comique de Vadé, musique de Duni, parodie de la Veuve coquette (Foire Saint-Laurent, 1759), *Nicaise*, opéra-comique de Vadé, musique de Bambini (1755), *Le Confident heureux*, opéra-comique de Vadé (1755), *Le Mauvais plaisant*, opéra-comique de Vadé (Foire Saint-Laurent, 1757) *La Petite Ville*, comédie de Picard (1801), *Concert à la Cour*, opéra-comique de Scribe et Melesville, musique de Auber (1824).
- \*29. **LULLY Jean-Baptiste** (1632-1687). P.S. « Lully », Paris 12 juillet 1685 ; vélin oblong petit in-4, cachet encre *Généralité de Paris*. 4.000/5.000  
RARE DOCUMENT SIGNÉ PAR LULLY POUR SES GAGES DE SURINTENDANT DE LA MUSIQUE DU ROI.  
« Jean Baptiste Lully Escuyer Con<sup>te</sup> Secretaire du Roy Maison Couronne de France et de ses finances et Surintendant de la Musique de la Chambre de Sa Majesté », reconnaît avoir reçu d'Estienne Brunet, trésorier général de la Maison du Roi, « la somme de cent soixante cind livres pour nos gages acause de nostre dicte Charge de Surintendant de la Musique pendant le quartier des mois d'avril may et juin de la presente année »...
- \*30. **[Lutherie]**. P.S. par les notaires GALLOYS et RAYMOND, Paris 31 mai 1678 ; 3 pages et demie in-fol. sur vélin, cachet *Généralité de Paris*. 100/150  
CONTRAT DE MARIAGE (expédition) entre Jean Pierre HUART, « faiseur d'instrumens de musique dem<sup>t</sup> a Paris dans l'enclos & par<sup>sse</sup> du Temple », et Louise Marie MOYER, veuve de feu Louis Colombet maître boulanger, et fille de Gilbert Moyer « tailleur d'habits » ; parmi les témoins, figure l'organiste Jean BOURGEOIS...
- \*31. **MARAIS Marin (1656-1728)**. P.S., Paris 8 avril 1715 ; vélin obl. in-8, cachet Q. des rent. de *l'Hôt. de Vil. II. S. Gén. de Paris*. 1.200/1.500  
TRÈS RARE DOCUMENT signé par Marin MARAIS, « ordinaire de la Musique de la Chambre du Roy », qui confesse avoir reçu la somme de 125 livres de rente sur les aides et gabelles.
- \*32. **MARTINI Jean-Paul-Egide Schwartzendorf, dit** (1741-1816). L.A.S., 8 janvier 1813, à M. ROCHEFORT, au journal *Le Moniteur* ; 1 page in-8, adresse. 400/500  
Il a attendu en vain sa visite : « Pour me dédommager de cette privation je vous prie de venir entendre une répétition de ma Messe des morts qui aura lieu lundi prochain, 11 de ce mois, à midi, dans le grand foyer de l'opera [...] Venes, mon cher ami, qui me témoignés de l'estime pour mon talent, je serais charmé que vous entendissiez cet ouvrage que j'ai le plus soigné »...
- \*33. **MENGOZZI Bernardo** (1758-1800). MANUSCRIT MUSICAL autographe signé, novembre 1791 ; un cahier oblong in-4 de 21 pages (petit manque en haut du premier feuillet, sans toucher la musique). 600/800  
AIR DE LILLA POUR VOIX ET ORCHESTRE : « Dolce mi parve un' di »... Sur papier à 12 lignes, il est signé et daté en tête. *Larghetto* en do mineur, à 6/8, il compte 113 mesures. L'orchestre comprend 2 violons, 2 flûtes, 2 clarinettes, cors en ut, cors en mi bémol, bassons (fagotti), violes, et la basse.  
Né à Florence, où il étudia ainsi qu'à Venise, Mengozzi fit ses débuts en Italie, à Florence et à Naples, avant de venir à Londres en 1787 comme ténor dans la compagnie du Haymarket. Avec sa femme, la soprano Anna Benini, il rejoignit en 1789 le Théâtre de Monsieur à Paris, où il devint célèbre comme chanteur et comme compositeur, notamment de nombreux airs additionnels ou de substitution.  
ON JOINT un manuscrit de *Segadiglia e Fandango* pour clavecin, copié par L. De Micheli à Londres (belle couverture gravée) ; et une édition par Simmrock de *Die Zauberflöte* (cot.4, manque le titre).
- \*34. **MOLINE Pierre-Louis** (1739-1820) auteur dramatique et librettiste. L.A.S. « P.L. Moline auteur d'*Orphée* », 15 octobre 1809, à Louis-Benoît PICARD, Directeur de l'Académie impériale de Musique ; 3 pages et demie in-8, adresse. 400/500  
SUR L'ORPHÉE DE GLUCK, dont Moline a écrit le livret français. « C'est au nom des amateurs de Musique que j'ai l'honneur de vous écrire sur un objet concernant l'opera d'Orphée. Depuis la remise de cet opera, l'un des chefs d'œuvres de Gluck, on a remarqué que le chœur du Dieu de Paphos, qu'on a mis a la fin, quoiqu'il soit tres joli ne terminoit pas cet ouvrage d'une maniere assés brillante, et l'on desire que l'on fasse chanter a la suite de ce chœur, le chœur primitif [...] qui commence par ces paroles *L'Amour triomphe* &c. [...] Ce chœur, qui a été chanté pendant vingt années, a toujours produit le plus grand effet »... Il transcrit le texte du chœur, et s'étonne encore de la suppression d'un air de danse qui terminait la scène des furies, et dans lequel MILON pourrait faire briller ses talents ; il prie donc de donner des ordres pour réparer les lacunes dans cet ouvrage... Il signale enfin qu'il a « traduit l'opera héroïco-pastoral de *Numa Pompilius* sur la musique de M<sup>r</sup> Ferdinand PÄER [...] Cette musique est admirable, et le fonds du poème, est un des plus interessants que je connoisse par sa varieté, et ses situations »...



*Musica*  
Dedicata all' incomparabile Morte di Sua Eccellenza la Signora  
Symonichetta Stuffer e di Signor Speth  
Dal Compositore  
Anfänger und der Medant

Leipzig im Juli 1776

1. Oboe  
2. Oboe  
3. Viola  
4. Cello  
5. Bass  
6. Flauto  
7. Clarinete  
8. Fagotto  
9. Trompete  
10. Trommel

35. **MOZART Léopold.** *Gründliche Violinschule* (Augsburg, 1800) ; petit in-4 carré, demi-veau à coins, 268 pp. + table. 500/600  
Quatrième édition revue et augmentée de la célèbre méthode de violon due au père de Wolfgang. Bien complet du portrait de Léopold Mozart, violon en main, en frontispice, des trois gravures sur cuivre hors-texte – bonne et mauvaise tenues de l'instrument et de l'archet, et de la planche de musique en fin de volume (une déchirure). Collettes en page de titre, un cahier légèrement débroché, rousseurs, défauts d'usage à la reliure.  
*Ancienne collection Walther STRARAM.*
- \*36. **[MOZART Wolfgang Amadeus (1756-1791)].** MANUSCRIT MUSICAL de la main de son fils Franz Xaver Wolfgang Mozart, *Marcia* ... [K 249] ; 4 pages oblong in-fol. 15.000/20.000  
INTÉRESSANT EXEMPLE DE MANUSCRIT DE MOZART FABRIQUÉ PAR SON FILS FRANZ XAVER WOLFGANG (1791-1844).  
[Franz Xaver Wolfgang, dit Wolfgang Amadeus, le plus jeune des six enfants de Mozart, né à Vienne le 26 juillet 1791 (son père mourra le 5 décembre), fut l'élève notamment de Dussek et Hummel ; il devint un pianiste réputé, mais aussi un compositeur non dénué de talent ; il fut maître de chapelle à Lemberg (Lviv), à Vienne, à Salzbourg, et à Rome ; il mourut le 29 juillet 1844 à Karlsbad.]  
Il s'agit de la *Marcia* K 249, en ré majeur, ajoutée comme introduction à la *Sérénade Haffner* (K 250). Le manuscrit autographe de Mozart, autrefois en possession de C.A. André et donné en 1921 par Basil Zaharoff à la Bibliothèque de l'Institut de France (Ms 2646), porte le titre : « *Marcia Per le nozze del Sgr. Spath colla Sgra Elisabeth Haffner* »..., et est daté du 20 juillet 1776. Mozart fils a intitulé ce manuscrit en forme de dédicace, au bas de laquelle il a ajouté une signature rappelant celle de son père : « *Marcia / Dedicata all'incomparabile Merito di Sua Eccellenza la Signora / Sgra. Elisabetta Haffner e il Signor Spath / dal loro devotissimo servo / Wolfgango Amadeo Mozart / Salzburg im juli 1776* ».  
Sur un bifolium de papier oblong à 20 lignes, Mozart jeune a transcrit cette marche sur un système de 9 portées : Oboe 1° et 2°, 2 Fagotte, Corni in D, Trombe in D, Violini 1 et 2, Viola et Basso.  
Ce manuscrit a été exposé en mai 1928 à la Salle Pleyel (*Catalogue de l'exposition de raretés musicales*, n° 42 ; catalogue joint). C'est le prof. Rudolf Angermüller, directeur du Mozarteum de Salzbourg, qui a identifié la main de Mozart fils en 1972, identification confirmée par Mme Geneviève Geffray, que nous remercions de son obligeance.  
*Ancienne collection Walther STRARAM.*  
*Voir reproduction page précédente*
37. **[MOZART W.A.].** *Musikmanuskripte Wolfgang Amadeus Mozarts. Auf dem Besitz von André Erben* (Leo Liepmannsohn, Berlin, 1929) ; 2 vol. petit in-4, demi-rel. basane noire. 60/80  
Catalogue de vente à Berlin le 12 octobre 1929, rédigé par Georg Kinsky : 39 numéros, dont 36 de manuscrits autographes de Mozart ; un volume de texte, et un de planches.  
*Ancienne collection Walther STRARAM.*
38. **[MOZART Wolfgang Amadeus]. CIMADOR Jean-Baptiste.** *Trois Grandes Symphonies composées par W.A. Mozart, Arrangées pour 2 Violons, 2 Altos, Basse, Contrebasse et Flûte....1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> Suite (Symphonies I à VI) ...* (Paris, Janet et Cotelte, Imbault (pour certaines parties), [circa 1812, cot. 359 et 364]) ; 2 suites in-folio, en feuilles, entièrement non rognées. 600/800  
MATÉRIEL D'ORCHESTRE COMPLET de cette importante partition. Jean-Baptiste CIMADOR, dit « le comte Cimador », né à Venise en 1761, se fixa à Londres vers 1791 pour y enseigner le chant. Indigné de ce que l'orchestre de Hay-Market refusa de jouer les symphonies de Mozart à cause des difficultés d'exécution qu'elles présentaient, il arrangea les six plus belles en sextuors à cordes, avec flûte ad libitum, et dans le plus grand respect de l'œuvre de Mozart. C'est ce qui permit à ces symphonies d'accéder au grand succès qu'elles n'avaient pu obtenir. Cimador est mort à Londres vers 1808. Partition rare. Bel exemplaire.
- \*39. **OPÉRA ITALIEN.** TROIS MANUSCRITS MUSICAUX ; 3 volumes oblong in-4, cartonnages d'époque. 1.000/1.200  
GUGLIELMI Pietro (1728-1804). *I Finti Amori*, commedia musicale (1784) : ouverture et acte I ; partition d'orchestre (154 ff., avec quelques collettes).  
JOMMELLI Niccolò (1714-1774). *Armida abbandonata*, opera seria (1770) : *Overtura* et acte I ; partition d'orchestre (170 ff.).  
PAISELLO Giovanni (1740-1816). *Il Socrato immaginario*, comédie musicale (1775) : ouverture et acte I ; partition d'orchestre (189 ff.) portant de nombreuses traces de pain à cacheter pour fixer des collettes destinées à faire des coupures dans les récitatifs.
- \*40. **PAISELLO Giovanni** (1740-1816). L.A.S., Paris 12 juin 1804, à M. GRÉGOIRE ; 2 pages in-8 ; en italien. 200/250  
Il regrette de ne pouvoir profiter de sa compagnie pour aller ensemble voir Rome, et lui adresse deux billets, pour lui-même et son épouse, pour le lendemain mercredi 24 prairial...
- \*41. **PEREZ David** (Naples 1711-Lisbonne 1778). MANUSCRIT MUSICAL, *ASTASERSE* ; un volume oblong in-4 de 225 feuillets, cartonnage papier marbré, étiquette de titre sur le plat sup. 1.000/1.500  
MANUSCRIT COMPLET DE CET OPERA SERIA en 3 actes sur un livret de Metastasio, créé à Florence au théâtre de la Pergola à l'automne 1748.  
TRÈS BELLE COPIE D'ÉPOQUE DE LA PARTITION D'ORCHESTRE comprenant la *Sinfonia* d'ouverture (ff. 1-10) et les trois actes (I, ff. 11-96 ; II, 97-172 ; III, 173-225).  
Huit autres copies sont répertoriées par Grove à Hambourg, Londres, Naples, Lisbonne, Stockholm, Venise et Berkeley.

- \*42. **PERGOLESI Giovanni Battista** (Iesi 1710-Pozzuoli 1736). MANUSCRIT MUSICAL, *L'OLIMPIADE* ; un volume oblong in-4 de 192 feuillets, cartonnage papier marbré, étiquette de titre sur le plat sup. avec le nom de Juliette Teissier (cartonnage un peu usagé). 1.500/2.000
- MANUSCRIT COMPLET DE CET OPERA SERIA en 3 actes sur un livret de Metastasio, créé à Rome au Teatro Tordinona en janvier 1735.
- TRÈS BELLE COPIE D'ÉPOQUE DE LA PARTITION D'ORCHESTRE comprenant la *Sinfonia* d'ouverture (ff. 1-8) et les trois actes (I, ff. 9-70 ; II, 71-130 ; III, 131-192). La page de titre porte : « L'Olempiade / Musica / De fù Signor / Gio. Batta Pergolesi », avec le dessin d'un oiseau.
- Une dizaine de copies complètes sont répertoriées par Grove à Bruxelles, Londres, et en Italie à Bologne, Florence, Milan, Naples, Pesaro, Rome et Turin.
- ON JOINT une copie incomplète de la *commedia musicale* de Pergolesi, *Lo Frate 'nnamorato* (ms dérelié, 158 ff.), comprenant l'acte I avec la *Sinfonia*, la majorité de l'acte II et quelques fragments de l'acte III.
- \*43. **POMPADOUR Antoinette Poisson, marquise de**. *Génie de la Musique*. Médaillon gravé (diam. 9 cm., 13,5 x 11,5 cm.). 150/200
- Ce putto tenant un livret est gravé d'après une cornaline de F. Guay, sur le dessin de François BOUCHER. La marquise, élève de Boucher et de Cochin, grava 69 planches (celle-ci numérotée 17) ; Boucher avait guidé sa main. Cette *Suite d'estampes gravée par Mme de Pompadour* d'un frontispice et 52 planches parut à Paris vers 1775 ; les planches furent ensuite achetées par Basan qui en fit un nouveau tirage en 63 planches (Brunet IV-796-797).
- \*44. **[RAMEAU Jean-Philippe]. CAHUSAC Louis de** (1706-1759). P.S., Paris 28 janvier 1750 ; 1 page in-folio. 250/300
- Le Sieur de Cahusac, « auteur du Poème de l'Opera de *Naïs* », supplie le Prévost des Marchands de bien vouloir faire payer par le caissier de l'Académie Royale de Musique « la somme de mille livres pour reste et parfait payement des 2.000 qui luy estoient dus par le S. de Trefontaine pour ses honoraires des paroles du ballet de *Naïs*, mis au Theatre pour la premiere fois le 22 avril 1749 ». Dans la marge, une très longue note, signée par le Prévôt des Marchands Louis-Basile de BERNAGE (1691-1767), ordonne d'effectuer ce paiement ; la pièce est signée au bas par Cahusac, pour acquit de mille livres. [Louis de CAHUSAC, secrétaire du comte de Clermont, avait fourni à l'*Encyclopédie* des articles relatifs aux spectacles en Europe et publié un ouvrage très intéressant sur la danse ; il écrivit sept opéras qui eurent la chance d'être mis en musique par RAMEAU, dont *Naïs*, opéra-ballet en 3 actes, représenté à l'Opéra.]
45. **RASETTI Amédée**. *Trois Sonates pour le Clavecin ou le Piano Forte. Avec accompagnement de Violon ad Libitum*. *CŒuvre III* (Paris, Boyer, 1783) ; broché, 16 + 4 pp. 150/200
- ÉDITION ORIGINALE, gravée par Madame Oger, exceptionnellement complète de la partie de violon. Première page de titre déchirée et incomplète, mais la page de titre, similaire, de la partie de violon est bien conservée.
- \*46. **RÉVOLUTION. Pierre-Anselme GARRAU** (1762-1819) conventionnel (Gironde). 2 P.S., 1794 ; 1 page in-fol. avec cachet cire rouge, et 1 page in-4 (taches). 100/150
- Sainte Foy 4 nivose III (24 décembre 1794)*, autorisation aux Citoyens Labalme et Martin de la Compagnie de Musique de l'armée des Pyrénées occidentales, « attendu le mauvais état des instrumens de la ditte compagnie d'aller et séjourner une decade à Bordeaux pour y faire faire les reparations nécessaire »... – Copie conforme d'une lettre de PRIEUR (de la Marne) à la Compagnie des musiciens envoyés par le Comité de Salut public aux Armées, Pontivi 19 pluviôse II (7 février 1794) : « Je n'oublierai jamais que vous avez sçu allier la bravoure aux talents et qu'en jouant la carmagnole à nos braves républicains, vous étiez prêts à la faire danser aux brigands. Continuez à électriser les ames par des chants mâles qui inspirent le courage et l'amour de la Patrie ; la musique étoit dans les républiques anciennes, un des premiers éléments de l'éducation »...
47. **ROUSSEAU Jean-Jacques**. *Les Consolations des Misères de ma Vie ou Recueil d'Airs, Romances et Duos* (Paris, De Roullède de la Chevardière, Esprit, 1781) ; grand in-4, demi-marroquin brun foncé à coins, dos à caissons ornés de fleurons, filets et palettes dorés, roulette dorée sur les plats de papier rose, tranches mouchetées, 1 f. (titre-frontispice gravé), 199 pp. 300/400
- ÉDITION ORIGINALE RARE, imprimée sur papier fort bleuté. Très beau titre dessiné et gravé par Charles Benazech, élève de Greuze (1767-1794), avec le buste de Rousseau entouré de charmants enfants heureux, sur l'île des Peupliers. La partition est gravée par Richomme, le plus célèbre graveur de musique du temps, et par André pour les paroles. « On a réuni dans ce recueil des petits morceaux de musique échappés à M. Rousseau » ; c'est même la mise en musique (près de cent romances et petits airs) des textes glanés pendant toute sa vie sur des thèmes variés et chez des auteurs qui lui sont chers (Marot, Shakespeare, Métaïstase...). Presque tout est inédit, retrouvé dans les manuscrits remis le 10 avril 1781 à la Bibliothèque du Roi. Cette très belle édition fut établie après souscription et au bénéfice de l'Hôpital des Enfants Trouvés. [Quérard, VIII-197, *Tchemerzine*, X-61, *Sénelier*, 63, *Dufour*, I-248, *Cat. R.B.N.* 1962, n° 491, de *Girardin*, icon., 436, *Cioranescu* (collation fausse), 54865, *cat. Hanotaux*, II-596 (avec table), *cat. Cortot* 1992, n° 370 (sans la table)]. Très bel état intérieur, grandes marges, reliure à restaurer (dos frotté et corps de l'ouvrage déboîté, un mors fendu).
48. **[SERRÉ des RIEUX Jean de]**. *Les Dons des Enfants de Latone. La Musique et la Chasse du Cerf. Poèmes dédiés au Roy* (Paris, Pierre Prault, 1734) ; in-8, veau brun granité, dos à nerfs, compartiments cernés de doubles filets, avec fleurons dorés, tranches rouges, xii f., 1 f. blanc, 14 pp. gravées, pages 15 à 28, 4 pl. gravées, pages 29 à 330 ; 1 f., 32 p. gravées et 1 f. de privilège, enregistré le 26 janvier 1734 (*reliure de l'époque*). 800/1.000

ÉDITION ORIGINALE de ce bel ouvrage dédié à Louis XV, constitué par le poème *Apollon, ou l'origine des Spectacles en Musique*, paru en 1714 à Amsterdam, suivi par *De la Musique* et du catalogue chronologique des opéras présentés en France de 1645 à 1733. La seconde partie (pp.147 à 272) est composée de *Diane, ou les Loix de la Chasse du Cerf*, suivi d'un dictionnaire des termes usités dans cette chasse et de plusieurs airs parodiés sur les opéra [sic] d'Angleterre, avec différentes Symphonies étrangères (airs de Haendel, Fago, Leclerc...). Ce sont les célèbres fanfares du Marquis de DAMPIERRE, qui paraissent là pour la première fois au complet : *la Royale, la Fontainebleau, la Compiègne, la Chantilly, la Rambouillet*... 3 beaux frontispices gravés par Le Bas, le dernier d'après Oudry, 5 planches (andouillers et pieds) gravés par Le Bas d'après Oudry et 50 pages de musique gravée.

Bel exemplaire en condition strictement d'époque, portant le superbe et grand ex-libris gravé de Jean-Paul Timoléon de Cossé, 7<sup>e</sup> duc de BRISSAC, 1698-1780, maréchal de France, Gouverneur de Paris (gravé par George). [Quérard, IX-79 (fiche erronée), Barbier, I-1113, Eitner, IX-146, Fétis, VII-21, Wolffheim, I-1018, Cohen, 951-52, Souhart, 635, Sander, 1834, Thiébaud, 836-39, Cat. Bibl. of Congress (Music, p.252), Cat. British Museum, Music, p.60 du supplément]. Ce volume est bien complet du feuillet D.III, pp.53-54 qui fut enlevé et remplacé par un carton dans la majorité des exemplaires.

49. [SOLFÈGES] *Solfèges d'Italie, avec la basse chiffrée, composés par Leo, Durante, Scarlatti, Hasse, Porpora ... Gravé par le Sr. Le Roy* (Paris, Cousineau, circa 1780) ; 2 volumes in-folio à l'italienne, demi-vélin crème, tranches rouges, iv f. n. ch., vi, 116, 117 à 218 et 68 pp. (reliure de l'époque). 150/200

Ce célèbre ouvrage fut modelé d'après «les solfèges des grands maîtres d'Italie» par Levesque et Bèche, qui étaient chargés de l'éducation des Pages de la Musique de Louis XV. Il servit longtemps de manuel à tous les musiciens, et les exemplaires en bel état sont en conséquence assez rares. Cette Quatrième Édition contient une 4<sup>e</sup> partie : *Solfeggi à due voci del Signore David Perez* (68 p.). Très beau titre gravé par J.-B. Métoyen. Signature autographe à la fin de «Cousineau et fils». Georges Cousineau était luthier et éditeur de musique en 1769, il apporta à la harpe bien des perfectionnements ; son fils Jacques-Georges fut harpiste à l'Opéra. Très bon exemplaire à grandes marges (plats frottés, manques aux dos).

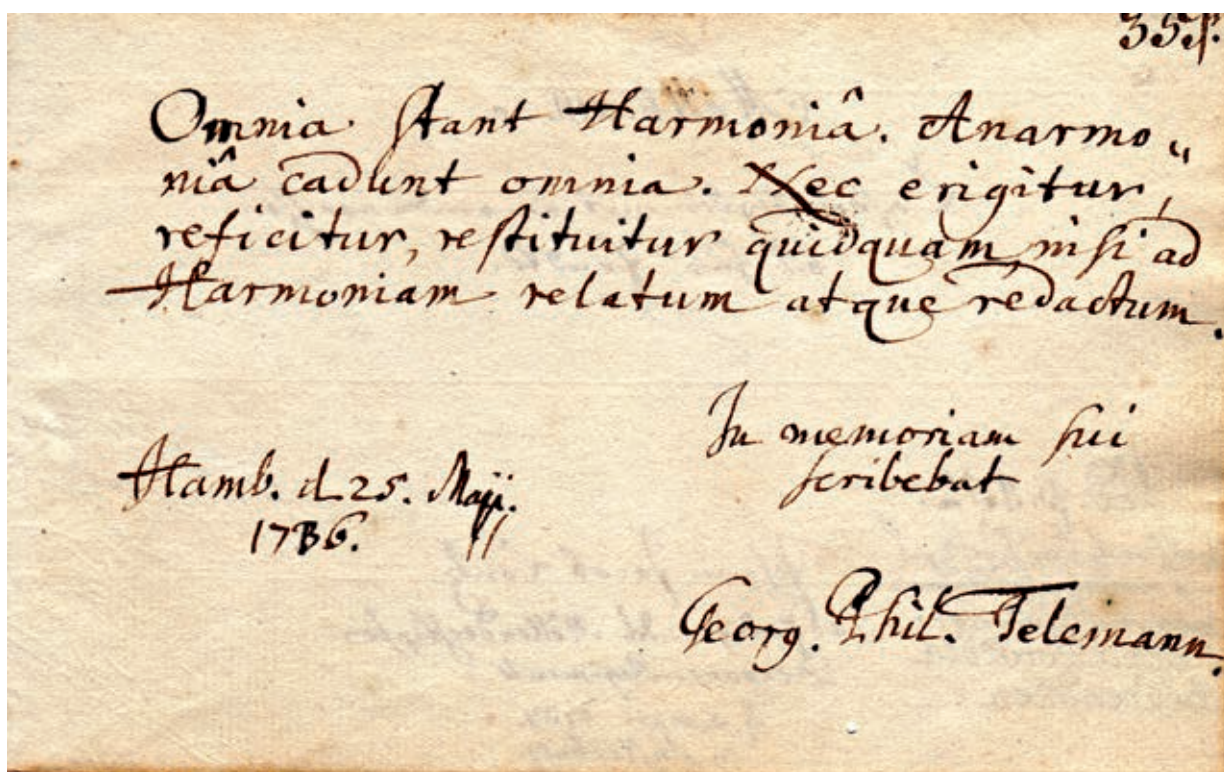
ON JOINT : *Principes de composition des Ecoles d'Italie*. Partimenti ou bases chiffrées...1 volume in-4, demi-vélin, 142 + 34 + 71 pp. Reliure usagée.

50. STEIBELT Daniel. *Douze Bacchanales pour le Forte-Piano avec accompagnement de Tambourin ad-Libitum* (Paris, Erard, circa 1800) ; in-4, demi-vélin vert, 13+21 pp. 80/100

ÉDITION ORIGINALE, avec la partie de Tambourin. Belle page de titre avec figure au tambourin gravée. Pièce d'ouverture d'un recueil de piano-forte au chiffre de Mme Cornélie, sont reliées à la suite des sonates et œuvres pour piano-forte (sans les parties d'accompagnement) de Pleyel (Strasbourg, Reinhard), Dussek, Boieldieu (*Pot pourri des airs de Ma Tante Aurore*), Jadin, Nicolaï...Bon état intérieur (mais deux pièces sans page de titre), forts manques au dos de la reliure.

ON JOINT : BOCCHERINI Luigi. *Sei Sonate di Cembalo e violino obbligato*...Opera V (Paris, Venier, c. 1775), carton de reliure, 42 pp. Partie de clavecin, sans le violon.

- \*51. TELEMANN Georg Philipp (1681-1767). MANUSCRIT autographe signé, Hambourg 25 mai 1736 ; 1 page oblong in-8 ; en latin. 15.000/20.000



RARE ET JOLIE PAGE D'ALBUM, avec une pensée en latin qui peut être perçue comme la DEVISE DE LA CRÉATION MUSICALE DE TELEMANN SOUS LE SIGNE DE L'HARMONIE :

« Omnia stant Harmonia. Anarmonia cadunt omnia. Nec erigitur, reficitur, restituitur quidquam, nisi ad Harmoniam relatum atque redactum.

In memoriam sui scribebat

Georg. Phil. Telemann. »

« Tout repose sur l'Harmonie. La dysharmonie fait tout tomber. Rien n'est bâti, rien n'est recréé, rien n'est rétabli qui ne se rapporte et ne soit attribué à l'Harmonie ».

[Cette même année 1736, Telemann divorce de Maria Katharina Textor.]

Au verso, citation de l'Évangile selon Mathieu de la main de Johann Jacob LENTZ, aumônier militaire du Régiment de Dragons de Möllendorf, datée d'Intersburg 3 mai 1737.

- \*52. [VIOLON]. 2 MANUSCRITS MUSICAUX, [début XVIII<sup>e</sup> siècle] ; 2 volumes obl. in-4, I[titre]-80 et I[titre]-96 ff. écrits recto-verso, rel. basane fauve, cadres de filets dorés avec fleurons et pièces d'armes rapportées sur les plats, dos ornés aux fleurs de lys (reliures de l'époque usagées avec défauts). 1.000/1.200



Curieux volumes portant une page de titre imprimée : POUR LA MUSIQUE DES ESTATS GENERAUX DE LA PROVINCE DE LANGUEDOC (Pézenas, Jean Martel, 1676), et l'ex-libris manuscrit BARRÈS DAUTEUILLE. Les pièces d'armes rapportées sur les plats sont celles du LANGUEDOC. Ces volumes de papier musique à 7 lignes ont été utilisés dans la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle pour noter de la musique pour violon.

Le volume I s'ouvre sur quelques pièces anonymes (gigues, courantes, sonates). Suivent les 10 *Sonates de l'opera prima* de SENAILLÉ, les 10 *Sonates de l'opera terna*, les 10 *Sonates de l'opera quarta* ; le « Second dessus des pieces de LOEILLET » : 7 *Sonate a 2 violino* ; le 1<sup>er</sup> dessus des 6 *Sonates en Trio pour les flûtes traversieres violons ou hautbois*, œuvre douzième de BOISMORTIER, puis des 6 *Sonates en Trio pour deux violons avec la basse*, œuvre 18<sup>e</sup>.

Le volume II s'ouvre sur *Le Triomphe de Thalie* [Jean-Joseph MOURET, 1714] : ouverture, et divers airs et entrées. Suivent les *Sonates de l'opera seconda* de LE SENELIER [SENAILLÉ] ; une *Sonata prima* anonyme ; les 12 *Sonates* de Michele MASCITTI, *opera prima* (les sonates 7 à 9 avec la partie de violoncelle), les 15 *Sonates de l'opera seconda*, et les 12 *Sonates de l'opera terna* ; le « premier dessus » des 7 *Sonate a 2 violino* de LOEILLET.

53. **WAGENSEIL Georg Christoph.** *Six Sonates choisi pour le Clavecin ou harpe accompagnée d'un violon ad libitum...mis au jour par Huberty.* Œuvre VI (Paris, Huberty, Le Menu, 1760) ; in-folio, carton de reliure, 37 pp. 300/400

Très belle partition gravée par Madame Oger, avec les deux lignes de chant et la ligne de basse. Wagenseil (1715-1777) est considéré comme l'un des compositeurs préclassiques viennois les plus significatifs, ayant préparé la réforme de Gluck. Bel état général.



Noms des artistes vous signale :

Dubouche  
Cuvillier  
Craillie  
Marlé  
Marsadieu  
Desmarais  
Edmond jeune  
Léon  
Gouffé  
Lec  
Jacquot aini

2 répétitions  
le 10 décembre 10 heures  
à 2 heures  
Total de 12

Je vous suis infiniment obligé de la peine que vous voulez bien prendre ; car que vous senez sur de tout votre monde, veuillez m'envoyer un mot de artistes avec leurs adresses ou celle de leur théâtre.

Croyez à ma sincère reconnaissance,  
votre tout dévoué  
H. Verlioz

1<sup>er</sup> octobre 1856

19 rue de Boursault au coin de la rue Blanche

67

Hymne

Soprani 2<sup>es</sup> Contralti 2<sup>es</sup> Tenori 2<sup>es</sup>

Andante a più

Dieu que le ciel parfait se  
con-vie l'un ou l'autre qui nous de-voit la clar-té est  
-tes paves mentels, en mi-lieu de l'orage tout ne-tre espoir en  
Va bien-tôt fin-ir sans en-fin cette ché-rie de mar-  
-quelte soit d'e-ux pour lui le ciel s'élèvera c'est  
en image l'arbre de la pau-vre fleur de sa-bi-er  
qui peut le centen-pla-ner d'e-ux sur son a-ner, l'impé-ri-  
-en-le croix d'a-mour, jusqu'aux brillants rayons de la cé-les-  
-telle flamme qui brule qui brule le dans l'é-ternel le jour.

68

Handwritten musical notation on page 67, featuring staves with notes and rests.

Handwritten musical notation on page 68, featuring staves with notes and rests.

66

## XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> SIÈCLES

- \*54. **ADAM Adolphe** (1803-1856). 31 L.A.S., 1833-1848 et s.d. ; 42 pages in-12, qqs adresses et enveloppes. 250/300  
 3 janvier 1833, à A. de CALONNE, réclamation de numéros manquants de la *Revue contemporaine* et du solde de son article sur Rameau... [11 février 1848], à M. WUHRER, sur Mlle Petit : « malgré quelques qualités, elle n'est pas encore en état de débiter »... Mardi 2 février : « Voici le traité de *Cagliostro* »... Mardi 30 : « Demain j'ai répétition à Notre-Dame et après-demain, le *Te Deum* et la réception »... Il envoie une loge pour *Ernani* aux Italiens... À Henry DESHAYES, recommandant Albert Cler, « chargé de faire un article bibliographique sur toi dans la *Galerie des artistes dramatiques* »... À ZIMMERMAN, pour assister à sa répétition générale... À ESCUDIER : « Il m'est impossible de réduire par cœur une chose que je ne sais pas »... Il s'est fait mettre à la porte du ministère en insistant pour voir M. Duchâtel... À CANTAREL, au sujet d'une réponse de Carafa, le directeur du Gymnase... Nombreuses demandes de places adressées à DENIS de l'Opéra-Comique. D'autres lettres à Alexandre, Ferrières, Kontsky, etc.
- \*55. **ALBERT Eugen d'** (1864-1932). 2 L.A.S., 1894-1901 ; 2 pages in-8 et 1 page obl. in-12 avec adresse ; en allemand. 100/150  
 Coswig 8 juillet 1894, au sujet de représentations et d'honoraires... Firenze 28 juin 1901, à E. Senffert, de la firme Bösendorfer à Vienne, au sujet d'une tournée en Italie.
- \*56. **ALKAN Charles-Valentin** (1813-1888). L.A.S., vendredi soir ; 4 pages in-8 (petit deuil). 700/800  
 TRÈS BELLE LETTRE. « Hélas, Monsieur, vous vous êtes trompé. Croyant écrire à un médecin vous avez écrit à un malade ; et à un malade qui a presque le double de votre âge : c'est-à-dire qui, selon toute probabilité, a dû souffrir au moins deux fois autant que vous. Il est des âmes assez bien trempées, je le sais, pour devenir fortes dans la lutte. Telle n'a point été la mienne, qui s'est usée dans de mesquins et indignes ennuis, et qui n'enveloppe plus qu'un corps tout brisé par la douleur physique. Depuis longtemps déjà, [...] je ne combats plus ; et je ne pense plus rentrer dans la phalange de ceux qui combattent. Mais je résiste ; et Dieu aidant, j'espère ne jamais plus penser à la désertion. À votre âge, mû encore par la passion, cette idée peut traverser encore l'esprit. Au mien l'on s'est dit que tous les sophismes accumulés ne sauraient faire que désertion ne soit synonyme de... lâcheté. Vous êtes jeune ; il me semble que vous avez une certaine instruction. Travaillez, prenez de la peine : vous savez qui l'a dit ; et Dieu qui, vous le savez, veut que l'on s'aide, vous aidera. Quant à moi je suis tout proche de ceux que l'on nomme misanthropes ou même égoïstes. Il me reste à peine assez de force physique et morale pour donner à ceux des miens que Dieu m'a laissés le temps qui leur revient de droit. Je ne vois plus personne ; je n'ai plus le loisir de m'occuper de mon art »...
- \*57. **ARMSTRONG Louis** (1901-1971). PHOTOGRAPHIE (reproduction) avec DÉDICACE autographe signée ; 23,5 x 18,5 cm., montée sur carton (un peu jaunie). 250/300  
 Armstrong fumant une cigarette, les yeux clos. Grande signature « Satchmo Louis Armstrong » au stylo bic rouge.
58. **AUBER Daniel François Esprit**. *Ouverture d'Emma, arrangée à Grand Orchestre par Auber* (Paris, Laffillé, 1821, cot. 435) ; in-folio, en feuilles non rognées. 250/300  
 ÉDITION ORIGINALE RARE du matériel d'orchestre complet composé de : violons 1 et 2, altos, basses (parties en double), flûtes 1 et 2, hautbois 1 et 2, clarinettes 1 et 2, basson, cors 1 et 2, trompettes 1 et 2, timbales, trombone (cette dernière manuscrite). C'est l'exemplaire d'E. BOULY, 1<sup>er</sup> Violon de l'Opéra-Comique, avec ses cachets et signatures. L'opéra *Emma* a été créé en 1821 au théâtre Feydeau : « Cet ouvrage fortifia la réputation naissante du compositeur » [Clément et Larousse, 385].  
 ON JOINT 6 portraits d'Auber : 4 lithographies (Delarue, Julien, E. Desmaisons (1865), Lafosse (1865), grande caricature parue dans *Le Charivari* du 6 janvier 1840 (numéro complet), petite photographie (Erwin).
- \*59. **BARBAJA Domenico** (1775-1841) impresario italien. L.S. avec compliment autographe, Naples 20 mars 1819, à M. BENELLI, responsable des affaires théâtrales au Théâtre Italien, à Paris ; 3 pages in-4, adresse ; en italien. 200/300  
 INTÉRESSANTE LETTRE À PROPOS DE SES DANSEURS. Il veut bien laisser partir DUPORT, mais à condition d'avoir à sa place un des trois meilleurs danseurs de Paris : PAUL, ALBERT ou FERDINANDO, avec une préférence pour Paul. Il faudrait que le danseur partît le plus tôt possible pour Naples, afin de pouvoir y danser à la mi-mai. Il évoque les conditions financières... En cas d'échec, il pourrait prendre le fils de CULON, à qui il faudrait une ballerine jeune et belle pour compagne... Il promet de les traiter aussi bien qu'il a fait avec Taglioni, Duport et Vestris... Etc.  
 ON JOINT une L.S. de BENELLI, à M. Barette, aux *Annales*, Paris 18 février 1818, pour annoncer un concert de Baermann et Mme Catalani au Théâtre Italien.

- \*60. **BARTET Jean**. ALBUM de 44 PHOTOGRAPHIES, format grand cabinet (11 x 19 cm). Fort volume in-4, chagrin bordeaux, tranches dorées. 1.000/1.200  
Belles et spectaculaires photographies du baryton Bartet en costume dans ses plus grands rôles : Kurvenal (*Tristan et Isolde*), Wolfram (*Tannhäuser*), Wotan (*Walkyrie*), Le Grand Prêtre (*Samson et Dalila*, *Sigurd*), Capulet (*Roméo et Juliette*)...  
Excellent état des photographies (certaines avec envoi autographe signé), plat détaché.
61. **[BARTET Jean]**. Ensemble de trois PARTITIONS DÉDICACÉES par les compositeurs. 3 volumes in-4, demi-chagrin brun, tranches mouchetées (*reliures de l'époque*). 150/200  
Vincent d'INDY, *L'Étranger* (Paris, Durand, 1902). Jules MASSENET, *Ariane* (Paris, Heugel, 1906), bel envoi. Émile PALADILHE, *Patrie* (Paris, Choudens, 1900), envoi avec citation musicale. ON JOINT : ERNST & POIRÉE, *Étude sur Tannhauser* (Paris, Durand, 1895), envoi des auteurs.
- \*62. **[BARTET Jean]**. PRESS-BOOK, 1893-1909. In-4, demi-chagrin rouge à coins, tranches dorées (reliure de l'époque). 150/200  
L'album contient une centaine de coupures de presse retraçant la carrière de Bartet.  
ON JOINT : 6 photographies cabinet et cinq cartes postales, plus divers documents dont 4 diplômes du Conservatoire National de Musique et de Déclamation obtenus par Bartet et signés par Ambroise THOMAS en 1892 et 1893.
- \*63. **[BARTET Jean]**. Collection de douze MÉDAILLES de prix en argent décernées par le Conservatoire national de musique à Jean Bartet, 1893-1908. 300/400  
Six médailles au portrait d'Habeneck signées BORREL, quatre médailles représentant Euterpe et Polymnie signées CHAPLAIN, deux médailles RF : premier prix de chant et deuxième prix d'opéra (1893). Poids : 830 g.
- \*64. **[BARTET Jean]**. Alfred BELHOMME. *Portrait en buste de Jean Bartet*. Pastel, 55 x 46 cm, cadre de chêne. 500/600  
Pastel signé en haut à droite et daté 1895, avec dédicace de l'artiste : « A mon bon ami Bartet ».
65. **BEETHOVEN Ludwig van**. *Grand Quintetto pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle (N° 1 et 2) - 3<sup>e</sup> Quintetto, - 4<sup>e</sup> Quintetto, - 5<sup>e</sup> Quintetto...* (Paris, I. Pleyel ou Pleyel et fils aîné, [1811 à 1827, Cot. 533, 534, 941, 980, 1404]) ; 5 partitions en feuilles, complètes des parties, non rognées sauf 1 à 3. 150/200  
Les deux premières partitions porte la mention imprimé « Médaille d'or, Exposition de 1827 » (retirage Pleyel sur les plaques originales de 1803/1804), les trois dernières sont en premier tirage (cot. 941, 1811/1812 ; cot. 980, 1812 ; cot. 1404, 1819). Elles comportent toutes une seule page de titre, toutes les parties des trois premiers quintettes sont encore liées par un cordon d'époque, donc jamais utilisées par des interprètes. Série complète des quintettes (le 5<sup>e</sup> est un arrangement par Beethoven du 3<sup>e</sup> trio de l'Op. I), en condition de parution à Paris chez Pleyel. Bel état.
66. **BERLIOZ Hector** (1803-1869). MANUSCRIT MUSICAL en partie autographe, [vers 1840 ?] ; 24 pages grand in-fol. (358 x 271 mm, qqs réparations marginales au dernier feuillet). 7.000/8.000  
IMPORTANT MANUSCRIT PÉDAGOGIQUE INÉDIT ET JUSQU'ALORS INCONNU.  
TREIZE EXERCICES MUSICAUX D'HARMONIE, en partie de la main de Berlioz, en partie de la main d'un élève qui a numéroté les leçons de la « 22<sup>ème</sup> Leçon » à la « 34<sup>ème</sup> », plus la seconde partie de la 21<sup>ème</sup> (non numérotée).  
Le manuscrit se présente sous la forme d'un cahier composé de 6 feuillets doubles de papier musique à 12 lignes assemblées sur chaque page en 4 systèmes de 3 portées. Les feuillets portent le filigrane D & C BLAUW, sauf le feuillet extérieur (maintenant divisé en deux) qui porte les initiales HP dans un écusson (probablement la contremarque des autres feuillets), mais semble bien provenir du même papeterie hollandais. Kern Holoman a relevé l'usage de ces papiers par Berlioz dans une période qui va du retour de Rome en 1832 jusque vers 1840 (*The Creative Process in the Autograph Musical Documents of Hector Berlioz*, 1980, p. 98-99 et 105-107).  
L'intervention autographe de Berlioz varie selon les leçons, et il y a souvent deux ou trois exercices par leçon. Presque partout, c'est lui qui a écrit les clefs et les tonalités. Sur la première page [leçon 21], il a noté la ligne de basse (23 mesures) avec son chiffrage, puis pour l'exercice suivant une basse non chiffrée. Pour la 22<sup>ème</sup> Leçon, il a composé la ligne mélodique des 4 premiers exercices ; puis il a composé la basse chiffrée de l'exercice suivant (33 mesures), en inscrivant en tête : « à 4 parties ». Etc. L'élève a souvent fait des fautes, et des corrections ; mais c'est souvent Berlioz lui-même qui note les corrections, écrivant parfois lui-même la version correcte ou des exemples dans les interlignes ou les marges. Ainsi, à la 29<sup>ème</sup> Leçon, il y a 33 mesures entièrement de la main de Berlioz, qui inscrit en tpe : « Resolution de la septième en montant ». Suit un exercice de « Basse à chercher et à chiffrer », pour lequel il écrit la ligne mélodique (8 mesures). Pour la leçon [30], il compose encore la ligne mélodique (17 mesures), en signalant une « appogiature » ; cette mélodie transcrit (avec quelques modifications) l'"Air de danse" (*allegretto*) de l'acte III de l'*Orphée* de GLUCK (qu'il avait revu pour son édition du chef-d'œuvre de Gluck : acte III, lettre F, dans New Berlioz Edition, vol. xxii a, p. 96-97). Au bas de la 32<sup>ème</sup> Leçon, il ajoute une ligne dans la marge inférieure sur la façon de noter le do dans les différentes clefs d'ut... Parfois, il félicite son élève : « Very well excellently TRÈS BIEN » au bas de la 27<sup>ème</sup> Leçon, ou « Optime » en bas de la 31<sup>ème</sup>...  
Berlioz n'a eu que très peu d'élèves, et c'est ici, à notre connaissance, le SEUL TÉMOIGNAGE DE SON ENSEIGNEMENT. Il serait intéressant de pouvoir identifier l'élève en question. À en juger par son écriture, qui peut se confondre parfois avec celle de

Berlioz, il s'agit d'un jeune musicien. On sait que Berlioz a eu, dans les années 1840, un élève dont le nom ne nous est pas parvenu. On peut penser aussi, en supposant que Berlioz ait utilisé plus tardivement une liasse de papier ancien, au jeune Toussaint Prévost, fils naturel de son ami Toussaint Bennet, qui connaîtra une célébrité de pianiste et compositeur sous le pseudonyme de Théodore RITTER (1840-1886) ; dès 1852, âgé de douze ans seulement, il travaillait avec Berlioz qui voyait en lui « un prodige qui deviendra un jour une merveille »...

Voir reproduction page 18

- \*67. **BERLIOZ Hector** (1803-1869). L.A.S., Paris 1<sup>er</sup> octobre 1854, à M. BRUNOT ; 3 pages in-8 (légères fentes aux plis). 1.500/2.000

INTÉRESSANTE LETTRE SUR LES PRÉPARATIFS DE LA CRÉATION DE *L'ENFANCE DU CHRIST* (10 décembre 1854 à la Salle Herz). « J'ai oublié de vous dire pour le petit orchestre que vous voulez bien choisir, qu'il me faut seulement 4 Contrebasses, toutes à 4 cordes. En outre, il est pour moi indispensable de proposer à Dantonnet de l'Opéra, de faire partie des Trombones. Ne dites pas que je vous ai prié de faire la liste des artistes ; vous êtes censé en avoir reçu la mission d'un des membres du comité de St Vincent de Paule. Je vous recommande une grande sévérité dans le choix des Altos »... Il fait la liste des instrumentistes nécessaires : 7 premiers violons « (sans compter Morin à qui j'ai parlé) », 8 seconds violons, 6 altos, 5 violoncelles « (sans compter Chevillard à qui j'ai parlé) », etc., avec quelques noms (Cras pour le hautbois, Lambert Dretzen ou Prumier fils pour la harpe, MIOLAN pour les timbales et mélodium). « Il y a un trio pour 2 flûtes et Harpe ; il est important que vous soyez sûr de votre harpiste et que votre seconde flûte ait l'habitude des solos. En général si vous pouvez avoir beaucoup de mes amis, tout n'en ira que mieux », et il dresse une liste de noms : Deldevèze Cuvillon Croisille », etc. Il y aura deux répétitions, le concert aura lieu le dimanche 10 décembre à 2 heures...

Voir reproduction page 18

- \*68. **BERLIOZ Hector** (1803-1869). MANUSCRIT MUSICAL autographe, *Hymne* [pour la Consécration du Nouveau Tabernacle, 1859 ?] ; 1 page in-4 (qqf fentes et déchirures réparées, avec petit manque restauré) légèrement rognée au bas (sans perte de texte ni musique), 27,7 x 24,4 cm. 4.000/5.000

SEUL MANUSCRIT CONNU DE CETTE ŒUVRE CHORALE.

[L'*Hymne pour la Consécration du Nouveau Tabernacle* (H 135), chœur avec accompagnement d'orgue ou de piano, a été composé et publié en 1859 pour la consécration d'un tabernacle qui devait être construit aux Champs-Élysées sur ordre du Dr Jean Henry VRIÈS, surnommé « le Docteur Noir », qui se révéla être un imposteur. Le tabernacle ne fut pas construit, et l'œuvre ne fut pas jouée – mais l'existence de ce manuscrit montre que Berlioz songeait à une exécution.]

Notre manuscrit est soigneusement écrit à l'encre noire sur un papier à 20 lignes. En tête, Berlioz a inscrit : « Hymne / Soprani 2<sup>di</sup> Contralti e Tenori 2<sup>di</sup> ». Marqué *Moderato assai*, il donne la ligne mélodique avec les paroles de 48 mesures, précédées d'une introduction instrumentale de 4 mesures. Les 48 mesures du chœur consistent en 3 strophes de 16 mesures (les strophes 1, 3 et 4 de l'hymne qui en compte huit). La *New Berlioz Edition* (vol. xiv) ne mentionne pas le fait que la strophe 4 du manuscrit est suivie de la mention « Da capo », qui renvoie à la strophe 1, à l'issue de laquelle Berlioz a inscrit le mot « fin ». On peut en déduire que le texte ne comportait originellement que trois strophes, la première étant répétée en guise de conclusion.

Voir reproduction page 18

69. **BERLIOZ Hector**. *Mémoires... comprenant ses voyages en Italie, en Allemagne et en Angleterre, 1803-1865* (Paris, M. Lévy, 1870) ; grand in-8, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs, fleurons dorés, III f. et 514 pp. (reliure de l'époque). 1.200/1.500

ÉDITION ORIGINALE PUBLIQUE, bien complète du feuillet d'errata et du beau portrait photographique. Le fac-similé lithographique de la dernière page du manuscrit (Paris 3 nov. 1865) a été relié avant la table (p. 504). Bel exemplaire bien relié. Ex-libris Galoppe d'Onquaire, gravé par Devambez.

ON JOINT : **JULLIEN Adolphe**. *Hector Berlioz, sa vie et ses œuvres* (Paris, Librairie de l'Art, 1888) ; grand in-4, broché, xvi et 388 pp. ÉDITION ORIGINALE illustrée de 14 lithographies originales de FANTIN-LATOURE sur chine appliqué, avec les serpents imprimées, 12 portraits de Berlioz, dont un gravé par Gilbert d'après Courbet, 3 planches hors-texte et 122 reproductions : autographes, caricatures, décors, partitions..., dont la planche double du « Panthéon musical » de Traviès et « Une matinée chez Liszt », sur chine monté. Bon exemplaire broché, tel que paru (tranches lég. roussies). PLUS *Hector Berlioz* (numéro spécial de *La Revue Musicale*, 1956) ; in-4, broché, 149 pp ; bibliographie très détaillée par J. -G. Prod'homme.

- \*70. **BERTON Henri** (1766-1844). L.A.S., 12 avril 1812, à Louis-Benoît PICARD, directeur de l'Académie impériale de musique ; 3 pages in-4, adresse. 150/200

Il réagit aux arrêtés pris par Picard à la demande des chefs du chant, « relatifs à la partie dont je suis le premier chef », et qui ont été affichés dans les foyers, sans le consulter : « il me semble que lorsqu'il s'agit de la danse c'est M<sup>r</sup> GARDEL que l'on consulte il en est de même pour M<sup>r</sup> PERSUIS relativement à l'orchestre, cela est juste car c'est le droit de leur place de 1<sup>er</sup> chef, cela est bien parce qu'il n'est pas de l'intérêt de l'administration de laisser déconsidérer dans l'opinion des artistes l'homme qui est chargé de les conduire. [...]. Je vois dans tout cela que mes chers collègues fort jaloux de la confiance que tu veux bien m'accorder, se sont empressés de profiter de ma maladie pour me donner un air de négligence dans l'exercice de mes fonctions, en sollicitant pendant mon absence force arrêtés, il est vrai qu'ils n'ont pas été fort malins car lorsque l'on veut se donner de l'importance aux dépens de quelqu'un il ne faut pas se servir de ses idées et recommencer ce qu'il a fait, au surplus tout cela sont des niaiseries, et ces MM<sup>s</sup> sont de grands enfants qui ont voulu jouer à la poupée »...

71. [BIBLIOGRAPHIE MUSICALE]. Ensemble de 20 livres sur la musique et les compositeurs. 700/800

[BACH J.S.]. – DUFOURCQ Norbert. *Jean-Sébastien Bach, le Maître de l'Orgue* (Paris, Floury, 1948) ; in-4, broché, 432 pp. Édition originale de la grande édition. 32 planches. – SCHWEITZER Albert. *J.-S. Bach, le Musicien-Poète* (Leipzig, Breitkopf, 1913) ; in-8, broché, xx-455 p. Mention de « 3<sup>ème</sup> tirage » ; préface de Ch.-M. Widor.

CLÉMENT Félix. – *Histoire de la Musique depuis les temps anciens jusqu'à nos jours* (Paris, Hachette, 1885) ; in-4, demi-chagrin rouge très orné, tr. dor., II f., v-820 pp. (cart. éditeur). Édition originale très illustrée, dans sa belle reliure décorée par A. Souze. – *Les Musiciens Célèbres depuis le XVI<sup>ème</sup> siècle jusqu'à nos jours* (Paris, Hachette, 1868) ; grand in-8, demi-chagrin marron, dos à nerfs très décoré, tr. dor., 2 f. n.ch., VIII-680 pp. (rel. éditeur). Édition originale illustrée de 44 portraits gravés à l'eau-forte (dos lég. passé).

GASPARI Gaetano. *Catalogo della Biblioteca del Liceo Musicale de Bologna*. Volume I - Teorica... (Bologna, Romagnoli, 1890) ; grand in-8, demi-basane verte, xxxix-418 pp. (reliure de l'époque). Édition originale.

KINSKI (Georges). *Album Musical* (Paris, Delagrave, 1930) ; grand in-4, broché, vii-364 pp. Édition originale de cet ouvrage d'une très riche documentation, réalisé avec la collaboration de R. Haas, H. Schnoor et H. Prunières. 1560 reproductions, de l'Antiquité à 1930 : portraits, autographes, instruments, titres de livres et de partitions. Bel exemplaire.

MALLARMÉ (Stéphane). *Oxford, Cambridge. La Musique et les Lettres* (Paris, Perrin, 1895) ; in-12, demi-chagrin grenat, dos à nerfs, filets dorés, iv f.-87 pp. (reliure vers 1900). Édition originale. Ex-libris G. Archimbault. Rousseurs claires, communes à tous les exemplaires.

[MOZART]. BORY Robert. *La vie et l'œuvre de W.A. Mozart par l'image* (Genève, les éditions contemporaines, 1948) ; in-folio en feuilles, couverture et étui, 226 pp. Édition originale, tirée à 320 ex. sur beau vergé. Un des 50 exemplaires nominatifs. – PITROU Robert. *La vie de Mozart* (Paris, Laurens, 1935) ; grand in-8, broché, 264 pp., 8 planches et répertoire des œuvres. – WILDER Victor. *Mozart, l'homme et l'artiste...* (Paris, Fasquelle, ca 1895) ; in-12, bradel demi-percaline bleue, couv. cons., II f.-372 pp.

POUGIN Arthur. *Les vrais créateurs de l'Opéra Français, Perrin et Cambert* (Paris, Charavay, 1881) ; in-12, demi-marquain à grain long prune, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons., 312 pp. (Champs). Édition originale.

SCHNEIDER Louis. *Claudio Monteverdi (1567-1643) Un précurseur de la musique italienne aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles* (Paris, Perrin, 1921) ; in-8, broché, xii-367 pp. Édition originale. 8 planches, index. Envoi a.s.

PROD'HOMME J.-G. *Écrits de Musiciens (XV<sup>ème</sup> - XVIII<sup>ème</sup> siècles)* (Paris, Mercure de France, 1912) ; in-12, broché, 456 pp. Édition originale.

[WAGNER Richard]. – CHAMBERLAIN Houston Stewart. *Richard Wagner, sa vie, ses œuvres* (Paris, Perrin 1899) ; in-12, demi-chagrin vert, dos orné, xii-395 pp. (reliure de l'époque). Édition originale de la traduction française d'Alfred Dufour et de l'auteur, portrait. – BERNARD Gabriel. *Le Wagner de Parsifal* (Paris, Méricant, 1914) ; in-8, broché, couv. ill. en couleurs, 320 pp. Édition originale. – *Wagner et la France*, numéro spécial de *La Revue Musicale* (Nrf, 1<sup>er</sup> octobre 1923) ; in-4, broché, 192 pp., sur pur fil, seul grand papier. – TIERSOT Julien. *Lettres françaises de Richard Wagner* (Paris, Grasset, 1935) ; in-8 broché, 416 pp. et 2 planches.

WECKERLIN Jean-Baptiste. – *Catalogue de la Bibliothèque du Conservatoire National de Musique* (Paris, Firmin-Didot, 1885) ; grand in-8, bradel de percaline verte, filet et fleurons dorés, II f., xxx-512 pp. (reliure de l'époque). Édition originale de cet excellent travail réalisé par le bibliothécaire du Conservatoire (1821-1910). – *Musiciana*, extraits d'ouvrages rares ou bizarres... (Paris, Garnier, 1877) ; in-12, demi-veau blond, pièce de marquain rouge, II f.-356 pp. (reliure de l'époque). Édition originale ; illustrations et exemples musicaux, index.

- \*72. **BOCHSA Nicolas-Charles** (1789-1856). L.A.S. comme « premier Harpiste de la musique de S.M. », 12 août 1813, aux membres du Comité du Théâtre Feydeau ; 1 page in-4, adresse. 300/400

« M<sup>e</sup> SEWRIN m'a chargé de faire la musique d'un poème en trois actes que vous avez reçu il y a quelques tems. J'y travaille avec le plus grand zèle, mais pour réussir [...] je sens que j'ai besoin d'étudier les grands maîtres qui ont illustrés la scène, je sollicite donc la grâce d'avoir mes entrées à partir de ce moment quoique mon opera ne puisse entrer en répétition que dans quelques semaines »... RARE.

ON JOINT le manuscrit d'une annonce pour son journal *L'Indicateur musical, français et étranger* (1819) ; et une L.A.S. de François-Joseph NADERMANN, 3 janvier 1835.

73. **BOURGAULT-DUCOUDRAY Louis**. *Thamara* (Paris, Grus, 1907) ; in-4, demi-basane rouge, palettes dorées, couv. illustrée, iv-194 pp. et iv f. (reliure de l'époque). 150/200

Cet opéra en 3 actes fut créé en 1891 et repris en 1907 par Claire FRICHÉ. Très bel ENVOI autographe signé de l'auteur à cette cantatrice : « Mon éminente et superbe interprète ... février 1907 ». Le nom de Claire Friché est doré au dos de la partition.

ON JOINT : **PIZZI Emilio**. *Rosalba* (Paris, Hachette, 1904) ; in-4, demi-basane rouge, palettes dorées, premier plat de couv. cons., 136 pp. (reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE piano et chant de ce mélodrame en un acte sur un livret de Luigi Illica, avec ENVOIS autographes signés de Pizzi et d'Antoine Roque, adaptateur du livret, à la cantatrice Claire FRICHÉ, créatrice du rôle de Rosalba, avec son nom doré au dos de la reliure (lég. rousseurs).

- \*74. **BRAHMS Johannes** (1833-1897). L.A.S., [Wieden in Wien 29.IX.1888], à Mlle Marie FILLANGER à Frankfurt am Main ; 1 page onl. in-12, adresse (*Correspondenz-Karte*). 1.500/1.700

Elle a dû apprendre par STOCKHAUSEN [le chanteur de mélodies Julius Stockhausen] que les *Quatuors* sont bien arrivés à temps, et il lui souhaite un public bien disposé et en nombre suffisant...

- \*75. **BRAÏLOWSKY Alexandre** (1896-1976) pianiste. L.A.S., Paris 11 octobre 1920, à un cher maître ; 2 pages et demie petit in-4. 80/100
- Il va avoir « peut-être l'honneur et le plaisir de jouer à vos beaux concerts symphoniques. Je viens vous dire combien j'en serais heureux, car c'est un de mes plus grands désirs d'artiste ». Il fait la « liste des principaux concertos de mon répertoire » : 7 concertos de Beethoven, Liszt, Rachmaninow, Saint-Saëns et Grieg. « J'ai joué le concerto en Sol de Beethoven aux Concerts Populaires de Bruxelles la saison dernière et je dois y jouer en Novembre le 2<sup>ème</sup> Concerto de Rachmaninow, je joue également le concerto en Sol de Beethoven le 21 Novembre aux Concerts Lamoureux »...
76. **BROD Henri**. *Duo pour Hautbois et Basson ou violoncelle, avec accompagnement d'orchestre, opus 44* (Paris, Frère et chez l'auteur, 1825, Cot. H. B.1.) ; in-folio en feuilles. 200/250
- ÉDITION ORIGINALE RARE de cette partition complète des parties : Hautbois solo (version imprimée et une copie manuscrite d'époque), basson solo, violoncelle solo (copie manuscrite d'époque), violons 1 et 2, alto, basse et contrebasse (toutes cordes en double, plus une copie manuscrite de violon 1), flûte, clarinette en si, basson, cor en fa, timbale.
- ENVOI autographe à M. SAZERAC. Brod, né à Paris en 1799, mort en 1839, fut un élève de Vogt. Il devint très jeune premier hautbois de l'Opéra. Facteur d'instruments, il transforma énormément la structure du hautbois, ainsi que celles du cor anglais et du baryton, ce qui les fit triompher dans les concerts parisiens. Quelques restaurations.
- \*77. **CALVÉ Emma** (1858-1942) cantatrice. L.A.S., *St Augustine* (Floride) 18 février 1900., à un ami ; 6 pp. in-8 sur papier à en-tête et vignette de l'*Hôtel Alcazar*. 100/150
- Elle se repose en Floride « au grand soleil des Tropiques ». Elle a été très malade ; à présent guérie, elle compte rentrer en France en avril, mais « pas à Paris où je n'ai que faire mais en ma villa de Montpellier jusqu'à la fin de mai, auprès de ma mère, puis en mon castelet de Cabrières, où je reviens tous les étés comme une fidèle hirondelle ». Elle pensait qu'on ne se souvenait plus d'elle « en ce Paris oublieux ; et comme je le comprends ! Je n'étais qu'une plante sauvage transplantée et mal venue en cette atmosphère étouffante et fangeuse [...] Je suis toujours étonnée de voir comment des êtres intelligents peuvent passer leur existence sur le même petit coin de terre ; agglomérés, se bousculant, s'injuriant, se calomniant, s'empoisonnant l'âme et le corps ! »...
- \*78. **CANTELOUBE Joseph** (1879-1957). L.A.S., [13 janvier 1926], au secrétaire des Concerts Colonne ; 1 page in-12, adresse. 200/250
- Au sujet du programme du 24 janvier, il indique qu'il a donné aux Concerts Colonne sous la direction de Gabriel PIERNÉ : *Vers la Princesse lointaine* (1912), *au Printemps* (1919), les *Préludes du Mas* (1922), *Triptyque* (1923), et *Nouveaux Chants d'Auvergne* (1925) ; il ajoute que les *Chants d'Auvergne* sont « au répertoire de tous les grands concerts tant à Paris qu'en province »...
- \*79. **CASALS Pablo** (1876-1973). L.A.S., Paris 1<sup>er</sup> juin 1907, à Paul Boquel ; 1 page in-12, adresse. 200/250
- « Je reçois le bordereau de nos concerts – merci ». Il le prie de venir causera avec lui... ON JOINT l'affichette-programme de « Trois séances de Trios : Alfred Cortot, Jacques Thibaud, Pablo Casals », Salle des Agriculteurs, 6-14 juin 1907.
- ON JOINT aussi : **CORTOT Alfred**. L.A.S., Lausanne 29 juillet 1948, à Jeanne GUIONIE ; 2 pages in-8 à son en-tête, enveloppe. Il tente d'expliquer à la cantatrice qu'il est impossible de créer une nouvelle classe de chant à l'École Normale de Musique, les classes existantes étant largement suffisantes et les professeurs étant rémunérés au nombre des élèves. PLUS : une amusante caricature au crayon, mars 1920, signée Pierre Larouy (in-4) ; un manuscrit autographe d'Édouard SCHNEIDER (3 p. in-4, avec tapuscrit corrigé), sur un concert de Cortot à Florence en 1920 ; divers articles et coupures.
- \*80. **CASTIL-BLAZE François-Henri-Joseph** (1784-1857). L.A.S., Paris 14 avril, à M. Vente, libraire ; 1 page in-8, adresse. 150/200
- « Je vous ai parlé dans le temps des poèmes de *Don Juan* et du *Barbier de Séville* de ROSSINI que je dois faire imprimer pour paraître en même temps que les grandes partitions de ces opéras. Ces partitions sont terminées et vont paraître avant la fin du mois ». Il le prie de venir le voir à la maison de santé de M. Dubois pour « parler de cette petite affaire »...
- \*81. **CHALIAPINE Feodor** (1873-1938). PHOTOGRAPHIE avec DÉDICACE autographe signée ; format carte postale (contrecollée sur carton). 150/200
- Portrait en buste, dédié : « A petit Delphin souvenir de gros Th. Chaliapine ».
- \*82. **CHANSON**. 3 L.A.S. (trous de classeur à 2 lettres). 150/200
- Yvette GUILBERT (à Emmanuel Berl, faisant l'éloge de sa conférence sur la politique), Félix MAYOL (à un directeur de journal, 12 décembre 1917, évoquant son bref service militaire et sa propagande patriotique pour l'emprunt national), Marianne OSWALD (à Emmanuel Berl, 23 avril 1935, sur sa tournée en province qui prouve qu'elle « pénètre de plus en plus dans la masse »).

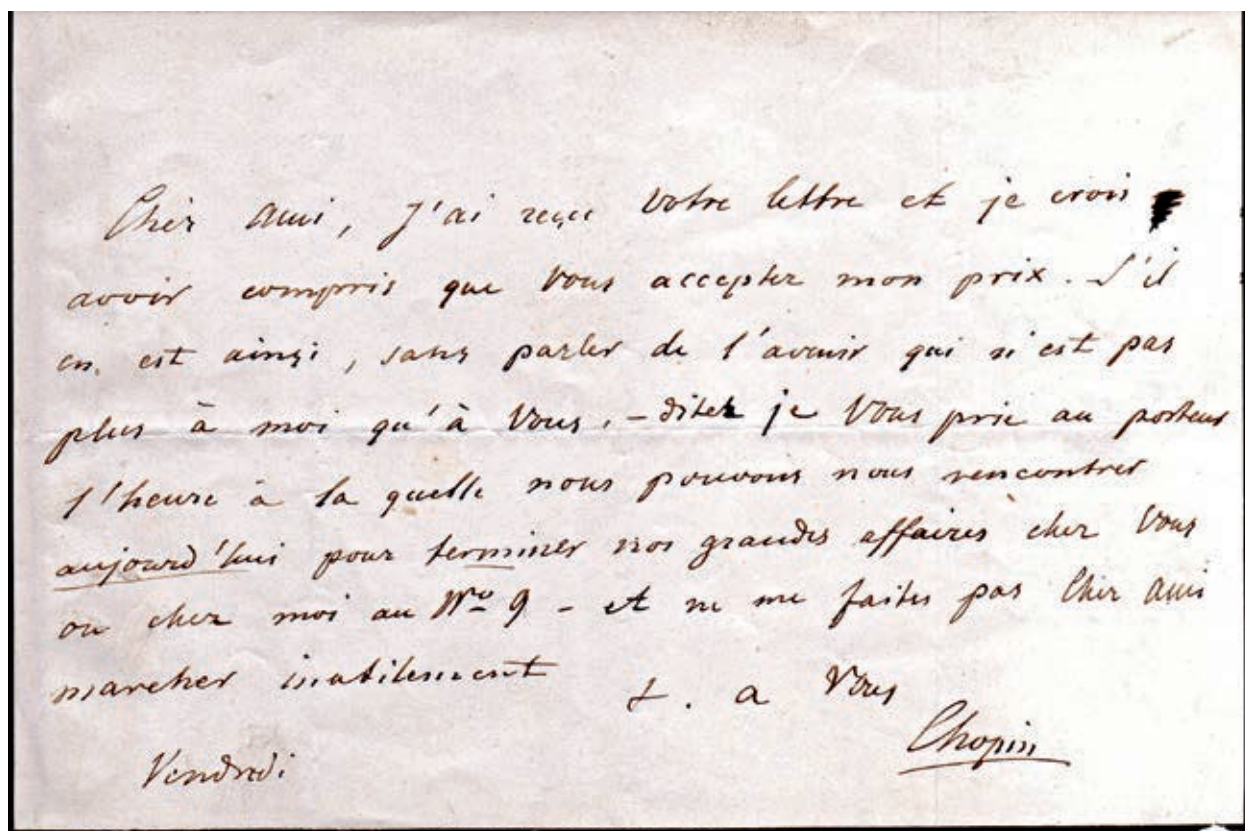
- \*83. **CHANT.** 19 lettres ou pièces, la plupart L.A.S. 100/150  
Emma ALBANI, François BERTHELIER, J. Bourbon, Lucienne BRÉVAL, Paul FRANZ, Lucien FUGÈRE (5), Fabry GARAT, Alexis de GARAUDÉ, HERRMANN LÉON, Rachel Launay, Jean NOTÉ, POLART, D. TAGLIAFICO.
- \*84. **CHANT A-F.** Environ 85 lettres ou pièces, la plupart L.A.S. de chanteurs et cantatrices. 400/500  
BEL ENSEMBLE, AVEC DE NOMBREUSES LETTRES À DES COSTUMIERS, RELATIVES AUX COSTUMES DE SCÈNE.  
Isabella Albrizzi, Alerme, Alizard, Mme Albert, Allard, Audran fils, Baccelly, Bady, Barroilhet, Barilli (2 à Ballocci), Ch. Bataille, Ed. Beauce, A. de Beaussire, J. et V. Bégrez, Bellamy, Bereytter, Bernadet, Ph. Bertaud, Julie Berthaut, J. Billard, L. Bineau, E. Blanc, Marie Blaes, Marco Bordogni, Euphrasie Borghese, Boucher, L. Boulo, Antonia Bouvard, John Braham, C. Branchu, A. Castellan, Mme Catalani, E. Calzolari, Challard, Mme Charton, Chauvier, Chenest, Chéri, Chollet, Coletti, Eldora Constant, Consul, Cornélis, C. Couderc, G. Coustou, Gaetano Crivelli, Ch. Crosset, Sophie Cruvelli, Alberico Curioni (2 à Benelli, Paris 1821-1822), Dabadie, Damoreau, L. Damoreau-Cinti, Delavarde, D. Derancourt, P. Dérivis, Deslandes, Desprez, Desterbecq, Devilliers, Caroline Dickons, Dommange, Donzelli, Marie Drouart, Hortense Duflot-Maillard, G. Dugazon, Duluc, Dupond, Emma Esme, H. Faye, F. Firmin, Florvil, Erminia Frezzolini, etc.
- \*85. **CHANT G-W.** Environ 70 lettres ou pièces, la plupart L.A.S. de chanteurs et cantatrices. 400/500  
BEL ENSEMBLE, AVEC DE NOMBREUSES LETTRES À DES COSTUMIERS, RELATIVES AUX COSTUMES DE SCÈNE.  
Gavaudan, E. Geismar, Genevoise, Caroline Gilbert, S. Grimm, Gueymard, Rachel Guillemette, C. Guyard, Henri, E. Jullienne, Jourdan, Adeline Lacombe, Lamy mère, P. Laurent, P. de Lavaux, Rosine Leonti, Lesage-Duhazay, P. Levasseur, Jenny Lind (signature), S. Lorotte, G. Lucchesi, Hortense Maillard, Mme Mainvielle, T. Mainvielle, G. Mangin, Marié, J.J. Masset, Mlle Masson, Ménéhant, J. Mengis, Anna Milder, E. Mockler, F. More, Mélanie Morel, J. Morley, Nicoli, C. Nordet, Adolphe Nourrit, Numa-Blanc, Giuditta Pasta, B. Petit, W. Phillips, Ponchard et Mme, J. Pyne, Zoé Prévost, G. Roger, Ropiquel, T. Rovedino, J.C. Saint-Aubin, Serda, Sims-Reeves, John Sinclair, Sonnet-Leblanc, Henriette Sontag, Rosine Stolz, Elisa Taccani, Tilly, Tomeoni, Delphine Ugalde, V. Vattan, Palmyre Wertheimer, Pauline Viardot, Wartel, C. Wicard, Anna Widemann, Wimphen, etc.
- \*86. **CHANT.** IMPORTANT DOSSIER d'environ 100 pièces, principalement de portraits (photographies, gravures, ou lithographies), et quelques autographes et documents, de chanteurs et chanteuses. 600/800  
MESDAMES : Mary Anderson (photo), Lucy Arbell (carte), Mlle Bozzachi (photo), Margueritte Carré (petite photo d'amateur par G. Coquiot), Caroline Carvalho (2 photos), Mlle Cruvelli (lithogr. colorée dans *La Juive*), Toti Dal Monte (photo dédiée), Mme Damoreau-Cinti (lithogr. de Maurin), Rose Delaunay (gravure), Edmée Favart (photo dédiée), Geraldine Farrar (2 cartes post.), Edmée Favart (carte), Giulia et Carlotta Grisi (portraits gravés), Jane Guionie (carte post.), Gabrielle Krauss (2 gravures et 2 photos), Ketty Lapeyrette (l.a.s. et 4 photos), Julienne Marchal (carte post. signée), Christine Nilsson (4 photos et 2 gravures), Lucile Nobert (carte post. a.s.), Mlle Page (gravure), Adelina Patti (photo), Renée Richard (gravure et photo), Cécile Ritter-Ciampi (l.a.s.), Hortense Schneider (l.a.s. et 2 photos), Rosine Stolz (2 lithogr.), Ellen Terry (photo), Tiphaine (photo), Marie van Zandt (2 photos).  
MESSIEURS : Albert Alvarez (photo signée), André Baugé (carte), F. Carasa (carte post.), Frantz Caruso (photo avec dédicace), Delaquerrière (photo Nadar), V. Dupont (2 cartes post.), Gilbert Duprez (2 lithogr. par Lemoine et Julien, 2 photos), J.-B. Faure (3 photos, et une lithogr. dans *Hamlet*), Louis Frölich (p.s., et 2 l. de sa femme), Lasalle (l.a.s., 1830, demandant la direction de l'Opéra de Paris), Lucien Muratore (photo Nadar), Léon Melchissédec (l.a.s. et 2 photos), Adolphe Nourrit (3 lithogr. et une gravure), E. Rouard (l.a.s.), G.B. Rubini (2 lithogr. par Peyre et Alophe), J.D. Tagliafico (gravure), Talazac (photo), etc.  
Lithographie romantique coloriée : *Arrivée des violons, basso...*, avec chanteurs et violoniste, assourdissant un amateur autour duquel volent les annonces de concerts (dans *La Caricature*, vers 1835) ; plus diverses autres pièces.
- \*87. **CHANT.** 19 photographies signées ou avec dédicaces a.s. 120/150  
Theo ADAM, Lucia ALBANESE, Martina ARROYO, Inge BORKH, Montserrat CABALLÉ, Ileana COTRUBAS, Régine CRESPIN, C. EDA-PIERRE, Nicolai GEDDA, Hilde GÜDEN, Gwyneth JONES, Raina KABAIVANSKA, Franz MAZURE, MISTINGUETT, Lucia POPP, Joan SUTHERLAND, José TORRÈS, Shirley VERRETT, etc.
- \*88. **CHARPENTIER Gustave** (1860-1956). PHOTOGRAPHIE avec DÉDICACE autographe signée, et L.A.S., à Claire FRICHÉ ; 138 x 95 mm., et 1 page in-8 contrecollée sur carton. 250/300  
Belle photographie par Chéri ROUSSEAU avec cet envoi autographe : « à Mademoiselle Claire Friché, en souvenir de la magnifique création de *Louise* au Théâtre de la Monnaie, son admirateur et reconnaissant Gustave Charpentier. Bruxelles, 9 février 1901 ». La lettre est adressée également à la chanteuse Claire FRICHÉ (1879-1968) : « Chère et admirable Louise [...] Merci de votre bon souvenir. J'espère que nous nous reverrons cet hiver ? »... ON JOINT une photographie de Claire FRICHÉ dans *La Tosca* (Opéra-Comique 1903 ; 13,5 x 10 cm.).
- \*89. **CHARPENTIER Gustave.** PHOTOGRAPHIE avec DÉDICACE autographe signée, et P.A.S. musicale ; 147 x 130 mm. (sur carte, qqs rouss.), et 1 page obl. in-12. 250/300

Belle photographie du compositeur jeune, par BENQUE, avec envoi à Paul CHARRIOL. – Amusante pièce musicale de 11 mesures, mai 1903, lettre en musique pour René THOREL : « Je veux bien vous faire plaisir. Mais à mon tour permettez que je réclame de vous un peu de sympathie pour Mimi Pinson... ». ON JOINT une carte postale photographique de G. Charpentier au pied du Sacré-Cœur dirigeant les chœurs pour *Le Couronnement de la Muse* lors du bimillénaire de Paris, avec dédicace a.s. au critique J. Ernest Charles ; plus 3 cartes de visite autogr., une photographie (carte postale par H. Manuel) et un article nécrologique .

- \*90. **CHEFS D'ORCHESTRE**. Environ 65 lettres ou pièces, la plupart L.A.S., provenant principalement de la collection d'Henri BACHIMONT (Henri Bresles). 300/400

Jules ALARY (6), Ernest ALTÈS (ms musical), Charles de BESSELIÈRE (6), Auguste BOSC (et photos), Ed. Broustet, Victor CHARPENTIER (3), Camille Chevillard, Jules DANBÉ (7), Philippe Fahrback, Narcisse GIRARD (3), Léon Guyot, F. George HAINL (5), D.E. Inghelbrecht, Alexandre LUIGINI (3), Gabriel PARÈS (3), Jules PASDELOUP (2), Louis-Luc Loiseau de PERSUIS (7), Paul TAFFANEL (8), Henry Vaillard, Henri Valentino, Auguste Vianesi, E. Weiller, G.M. Witkowski.

- \*91. **CHOPIN Frédéric** (1810-1849). L.A.S., Vendredi [Paris début 1845 ?], à un ami éditeur [Maurice SCHLESINGER ?] ; 1 page oblong in-8 (petit deuil). 9.000/10.000



LETTRÉ INÉDITE SUR LA VENTE DE SES ŒUVRES.

[Non datée, cette lettre se situe lors du deuil consécutif à la mort du père de Chopin, le 3 mai 1844. Rentré le 28 novembre 1844 de Nohant à Paris (9 square d'Orléans), Chopin en rapportait la *Berceuse* op. 57 et la 3<sup>e</sup> *Sonate* op. 58, qu'il présentait à Schlesinger en décembre : « Je veux pour les deux ouvrages douze cents francs », lui écrit-il alors ; et Schlesinger annonce dans la *Gazette musicale* du 5 janvier 1845 : « Chopin est de retour à Paris. Il rapporte une nouvelle Sonate et des *variantes* [c'est ainsi que Chopin avait désigné la *Berceuse* dans sa lettre à Schlesinger]. Bientôt ces deux importants ouvrages seront publiés ». Mais Schlesinger se retirant des affaires, les deux œuvres seront publiées en juin 1845 chez J. Meissonnier.]

« Cher ami, J'ai reçu votre lettre et je crois avoir compris que vous acceptez mon prix. S'il en est ainsi, sans parler de l'avenir qui n'est pas plus à moi qu'à vous », il voudrait le rencontrer « aujourd'hui pour terminer nos grandes affaires chez vous ou chez moi au N° 9 - et ne me faites pas [...] marcher inutilement »...

- \*92. **[CHOPIN Frédéric]**. MASQUE MORTUAIRE de Chopin ; plâtre patiné, hauteur 31,5 cm, largeur 18 cm. 700/800

Célèbre masque mortuaire, réplique du moulage réalisé par le sculpteur Jean-Baptiste CLÉSINGER sur le lit de mort de Chopin quelques heures après la mort du compositeur, et légèrement retravaillé pour en atténuer l'aspect dramatique. Il porte à la base du cou l'inscription : Chopin moulé s/nature par Clésinger en 1849 ».



93. [CLARINETTE]. **HAMELIN Gaston.** ARCHIVES DU CLARINETTISTE. Plus de 250 partitions brochées (1900 à 1950), nombreuses copies et transcriptions manuscrites du répertoire de chambre pour clarinette et autres instruments, plus divers documents liés à la carrière de Gaston Hamelin. 1.500/2.000

IMPORTANT ENSEMBLE DE PARTITIONS DE MUSIQUE DE CHAMBRE POUR TOUTES SORTES DE FORMATION COMPRENANT AU MOINS UNE CLARINETTE.

Gaston HAMELIN (1884-1951), un des plus grands clarinettes du XX<sup>e</sup> siècle, « fantastique pédagogue » selon P. Weston, fut soliste au Boston Symphony puis à l'Orchestre National. Membre fondateur (1934) du très réputé « Quintette à vent de l'Orchestre National de La Radiodiffusion Française », qui se produisit souvent avec Jean Françaix. Les compositeurs français ayant connu Hamelin avant et pendant la seconde guerre mondiale sont particulièrement bien représentés, mais le répertoire pour les vents et les transcriptions ou adaptations de pièces classiques par Hamelin sont en nombre.

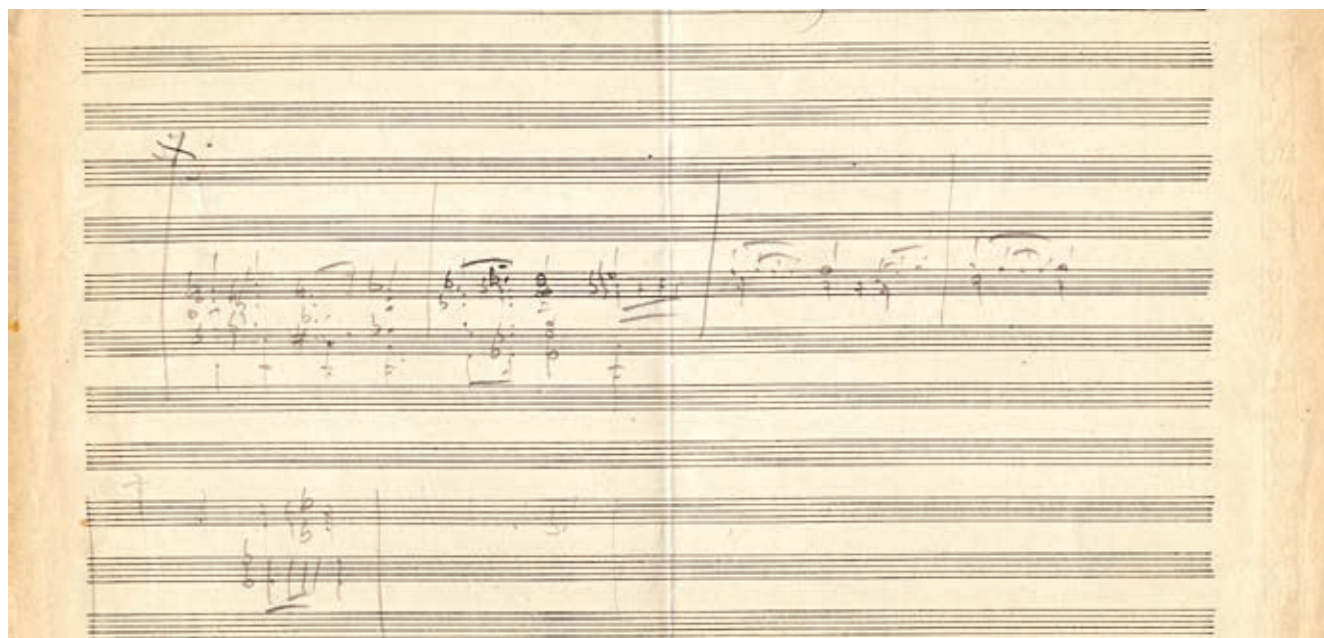
Plus de 250 partitions publiées, sauf exception, entre 1900 et 1950, toutes brochées, en bon état, complètes des parties, avec de nombreuses annotations manuscrites par Gaston HAMELIN, qui a apposé son ex-dono manuscrit sur les couvertures et réalisé lui-même nombre de transcriptions dont on retrouve ici les MANUSCRITS autographes :

- Solos de Montague Cantor, Klosé, quelques méthodes et cahiers d'exercices (défraîchis).
- Duos (Clarinette et Piano, mais aussi Flûte et clarinette, Clarinette et Basson...) : Avshalomoff, Bax, Maurice Baron (plusieurs œuvres avec envois autogr. signés), Marthe Bracquemond (avec envoi a.s.), Busoni (envoi autogr. du dédicataire R. Allegra), Bruch, Debussy, Demersseman, Blair Fairchild, Niels Gade, Gallois Montbrun, Marcel Gennaro (envoi a.s. : « Au Maître Gaston Hamelin, le "Casals" de la clarinette »), Golestan, Honegger, Jongen, D.G. Mason, G. Meister, Ludovicus Mirandolle, Ravel, Reger, Roussel, Saint-Saëns, Stanford, SZALOWSKI (manuscrit autographe de la *Sonatine pour clarinette et piano* et du *Duo pour flûte et clarinette en si b*, bel envoi a.s. à Gaston Hamelin)...
- Trios avec clarinette : Mozart, Brahms, Schumann, Bartok, Blomdahl, Maurice Franck, Honegger, Ibert, d'Indy, Koechlin, Migot (avec lettre a.s.), Milhaud, Rivier, Hilding Rosenberg, Stravinsky...
- Quatuors de clarinettes (*Variations sur un thème populaire russe* arrangées par Hamelin, beau manuscrit musical avec un dessin original par HESSE, collègue de Hamelin, daté Güstrow 1917), œuvres de Albeniz (transcription autographe par Hamelin), Debussy, Jane Defay (manuscrit autographe avec envoi au Quatuor Hamelin), Bondeville, Désormière, Inghelbrecht, Julien-Rousseau, Ladmirault, La Presle, Larmanjat, Mirandolle (manuscrit autographe, dédié au quatuor Hamelin), Passani ; transcriptions par Hamelin de Chabrier, Moszkowski, Rameau, Ravel, Samazeuilh, Schmitt, Thiriet, Tomasi, Virgil THOMSON (*Portrait of Ladies* et *Trois portraits de Christian Bérard*, pièce écrite en 1929 à la demande de Gaston Hamelin, copie manuscrite accompagnée d'une lettre a.s. du compositeur).
- Quatuors pour formations diverses mais comportant une clarinette : Ibert, Hindemith, HONEGGER (*Rapsodie pour deux flûtes, clarinette et piano*, avec envoi a.s. à Gaston Hamelin), Hubeau, Migot...
- Nombreux Quintettes à vents ou avec clarinette : Mozart, Brahms, transcriptions de Bach, Mendelssohn... par Sarlit, Absil, Bleefteld, Francis Casadesus, Chailley, Coleridge-Taylor, Debussy (version manuscrite de Hamelin), Désormière, Pierre Duval (manuscrit autographe), Fernström, Hindemith (transcription manuscrite par Hamelin), Ibert, Inghelbrecht, Ladmirault, Federico Mompou (version manuscrite par G. Hamelin), Magnard, MOYZES (manuscrit autographe par l'auteur), Ravel, Taffanel, Templeton Strong, Schulman, Reizenstein, Pierre Monier, Émile Passani, Rameau (transcription autographe par Hamelin)...
- Sextuors à vents ou vents et piano : Lefebvre, d'Indy, Roussel, Poulenc (très intéressante partie de clarinette spectaculairement surchargée à l'encre rouge par Hamelin), Marcel Prestot (avec une l.a.s.)... – Septuors : Beethoven, Boisdeffre, Marchand-Bazelaire, Rhené-Bâton... – Octuors : Schubert, Chabrier (version autogr. par Hamelin), Th. Dubois, Ferguson, Ladmirault, Claude Pascal, Poulenc, Tomasi. – Nonettes : Arnold Bax, Spohr.

Plus divers documents, dont des affiches et programmes dans lesquels apparaît Gaston Hamelin de 1918 à 1951, lettres, extraits de presse, archives de concours...

- \*94. **COCTEAU Jean.** AFFICHE illustrée pour une exposition sur *Le GROUPE DES SIX* au C.D.M.I., [vers 1950-1955] ; 54 x 36 cm. (encadrée). 400/500  
Portrait collectif des Six par Cocteau. En marge, DESSIN original signé « Jean », à l'encre bleue, représentant Orphée et sa lyre.
- \*95. **COMPOSITEURS.** 62 lettres ou pièces, la plupart L.A.S. 600/800  
Adolphe ADAM, Edward Barnett, Julius BENEDICT, Angelo BENINCORI (longue lettre à propos du poème de *Galatée* de M. de Portelance, 1803), Frédéric BÉRAT (2), Henri BERTON, Carl Binder, Félix BLANGINI, Bonnet, Orlando Bradbury, Éd. Bruguière, Antonio CAGNONI (sur sa *Giralda*, 1863), Michele CARAFA (5), Giuseppe CATRUFO, Stanislas CHAMPEIN, Pierre-David CHAPELLE (vente d'un *Concerto*, 1780), Hector CHAUSSIER (vente du *Concert de la rue Feydeau*, 1795), André-Hippolyte CHÉLARD, Émile CHEVÉ (et photo), Luigi CHERUBINI, Alexandre CHORON (au sujet de l'orchestre de l'Académie, 1816), Hippolyte COLET, Thomas COOKE, Félix DANJOU, Ferdinand DAVID (Leipzig 1844), Félicien DAVID (4), Desfontaines, Victor DOURLIN, Antoine ELWART, Joseph FÉTIS, Vicente FIOCCHI (sur son opéra *Sophocle*, 1812), Nicolo comte GABRIELLI, Alexis de GARAUDÉ (sur son opéra *La Lyre enchantée* à Viotti, 1819), Léon GATAYES (2), Carl GOLLMICH (plus une caricature), André GRÉTRY (signature), Albert GRISAR, Fromental HALÉVY (8), Humphrey HIME (Liverpool 1831), Christian KALKBRENNER (2, dont une sur son oratorio de *La Prise de Jéricho* et sa situation difficile, 1805), Jean Georges KASTNER, Léon KREUTZER, Friedrich KÜCKEN, etc.
- \*96. **COMPOSITEURS.** 47 lettres ou pièces, la plupart L.A.S. 500/700  
L. Labarre, Franz LACHNER (Mannheim 1856), Edmond LHUILLIER, A. Mac Coll, Peter MAC LEOD, Gatien MARCAILLOU, Victor MASSÉ (2), Stanislas MATTEI (1809), Francesco MORLACCHI (à Vogel di Wogelstein sur leur ami Carus, 1841), B. Mozin, Sigismund NEUKOMM (5), Otto NICOLAI (Wien 1843), Louis NIEDERMEYER, Ernst Julius OTTO (Dresde 1832), Giovanni PACINI, Ferdinand PAËR (3), Auguste PANSEON (3), William Thomas PARKE (et portrait), Niccolò PICCINNI (2 signatures), François Auguste PLANARD, Charles Henri PLANTADE, Joseph PONIATOWSKI, Bernardo PORTA (sur son *Diable à quatre* à Camerani), Giovanni PUZZI, Henri REBER, Henri ROMAGNESI, marquis SAMPIERI, Aloys SCHMITT (Frankfurt 1839), Jean SCHNEITZHOFFER, F. Seghers, George SMART (2 à M. Terrail à Covent Garden, 1819-1820), Joseph TASKIN, Auguste Van den Berghe, Samuel WESLEY, etc.
- \*97. **COMPOSITEURS A-D.** Environ 165 lettres ou pièces, la plupart L.A.S. 500/700  
D.F.E. Auber, Edmond Audran, Georges Auvray, Alfred BACHELET (4 à G. Samazeuilh, 1924-1926), Antoine Banès, Louis Baumann, François BAZIN (4), Julius BENEDICT (3), BEN TAYOUX (3), Firmin Bernicat, Henri Berton, Adolphe Blanc, René de BOISDEFFRE (3), Dominique BOISSELOT (3), L.A. BOURGAULT-DUCOUDRAY (11), Georges Bousquet, Jules Boverly, Gaetano Braga, Pierre de BRÉVILLE (2), Alfred BRUNEAU (5), Henri Büsser, Albert Cahen, Fabio Campana, G. Canoby, Michele CARAFA (6), César Casella, Giuseppe CATRUFO (2), Henry Cellier, Stanislas Champein, Émile CHEVÉ (3), prince de CHIMAY, Alexandre CHORON (3), Louis CLAPISSON (8), Frederic Clay, Hippolyte COLET (4), Oscar COMETTANT (5), Arthur COQUARD (21), Michele COSTA (à Benedict), Félicien David, J.W. Davison, Édouard Deldevez, Marc DELMAS (5), Edmond DEPRET (avec musique), Théodore DUBOIS (10), Gabriel Dupont, Jules Duprato, Alphonse DUVERNOY (4), etc.
- \*98. **COMPOSITEURS E-K.** Environ 130 lettres ou pièces, la plupart L.A.S. 400/500  
Antoine ELWART (3), Maurice Emmanuel, Camille ERLANGER (7), Alfred Ernst, Alphonse de Feltre, Émile FORGUES (3), Georges FRAGEROLLE (3), Louis GANNE (3, dont une notice biographique), Léon GASTINEL (8 à Piédagnel), Léon GATAYES (3), Eugène GAUTIER (5), André Gédalge, Alexandre GEORGES (2), F.A. Gevaert, B. Godard, Félix GODEFROID (13), Adolphe Gorla, Armand GOUZIEN (2), Clémence de GRANDVAL (4), Albert GRISAR (13), Richard Hammer, Paul Henrion, Paul et Lucien HILLEMACHER (4), marquis d'IVRY (6), Victorin JONCIÈRES (29, à Vizentini, L. Grus, etc.), G. de KERVÉGUEN (4), Eugène Ketterer, Louis Keyzer, Charles Krebs, Aymé KUNC (ms musical), etc.
- \*99. **COMPOSITEURS L-N.** Environ 120 lettres ou pièces, la plupart L.A.S. 400/500  
Louis LACOMBE (4), Paul LACÔME D'ESTALENIX (3), Jeanne Lagarde, Théodore de LAJARTE (8), Stéphen de La Madelaine, Lucien Lambert, Louis Lambillotte, Georges Lamothe, Paul Véronge de LA NUX (3), F. de La Tombelle, Alexandre LAVIGNAC (4), Sylvio LAZZARI (2), Fernand LE BORNE (3), Charles LECOCQ (2), Louis-James LEFÉBURE-WÉLY (2), Charles Lefebvre, J.F. LE MIÈRE DE CORVEY (1817), Charles LENEPVEU (3), Xavier LEROUX (4), Armand LIMNANDER (2), Clément LIPPACHER (musique), Henri Litolf, Nicolas Louis, Henri Maréchal, Georges MARTY (5), Victor MASSÉ (16), Jules MASSENET (3), Edmond MEMBRÉE (3), Auguste MERMET (3), Edmond MISSA (2), Georges de MOMIGNY (6), Hippolyte Monpou, Alfred MUSARD (7), P.J. Nargeot, Stéphane NICOU-CHORON (7), Louis NIEDERMEYER (3), Jean Nougès, etc.
- \*100. **COMPOSITEURS P-V.** Environ 230 lettres ou pièces, la plupart L.A.S. 600/800  
Auguste PANSEON (3), Henri Perry, Émile PESSARD (23), Georges PFEIFFER (16, et ms musical), Adrien Planté, Ferdinand POISE (11), Paul Puget, J. Th. Radoux, Henri Reber, Ernest REYER (28), Henri RIGEL (9), Laurent de RILLÉ (9), Luigi Rocco, Samuel Rousseau, Léon Saint-Requier, Siegfried Saloman, Gaston SALVAYRE (5), Charles Schatté, Gaston SERPETTE (3), Franz SERVAIS (2), Adolphe SELLENICK (5), Ambroise Thomas, Francis THOMÉ (18), Julien TIERSOT (9), Louis VARNEY (3), Léon VASSEUR (10), Auguste Vaucorbeil, Paul VIDAL (6), Joseph et Émile Vimeux, Albert VIZENTINI (18), Jean-Baptiste WECKERLIN (11), Charles-Marie WIDOR (4), André Wormser, etc.

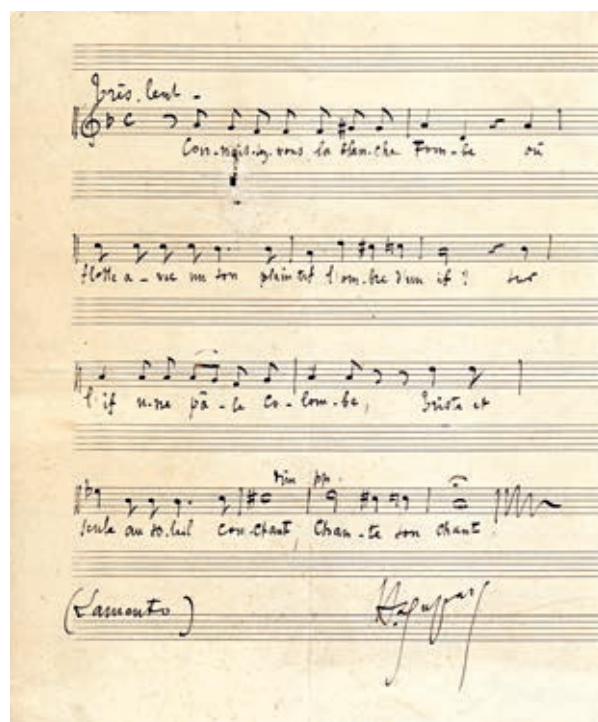
- \*101. **CORTOT Alfred** (1877-1962). L.A.S., Paris 30 décembre 1925, à Robert BRUSSEL ; 1 page et quart in-8 à son en-tête, enveloppe. 80/100
- « C'est de tout mon cœur et de toute mon affection que je vous remercie. Les lignes que vous me consacrez ce matin me touchent, non parce qu'elles exaltent mes faibles mérites, mais parce qu'elles me montrent que nous aimons de même la musique et que nous ne différons pas sur les véritables moyens de sa traduction. – Et c'est bien ça seul qui compte en musique, que la musique, n'est-ce pas ? »...
- ON JOINT une L.A.S. de Raoul PUGNO à Émile PEREIRE (1 p. in-8).
- \*102. **CORTOT Alfred** (1877-1962). L.A.S. et L.S., 1940-1941, à Gabriel JEANTON, président de la Société des Amis des Arts ; 2 pages et quart in-4, en-têtes *Secrétariat d'État à l'Instruction publique...* 150/200
- 25 octobre 1940. « Mademoiselle Robert qui veut bien me faire tenir une forte intéressante sélection de chants populaires recueillis en Bretagne me fait part du précieux appui que vous avez bien voulu lui accorder pour la constitution de sa récolte. Permettez-moi de venir vous exprimer ma sincère gratitude pour le témoignage de sympathie que vous accordez ainsi à mes efforts en vue de la rénovation du chant de terroir au sein de nos groupements de Jeunes »... Vichy 28 avril 1941, remerciant d'une étude sur le Mâconnais : « en nul moment mieux que celui-ci qui, il faut l'espérer, nous permettra de refaire la France à l'image de sa grande tradition, il n'est donné à ceux de ses habitants qui tiennent à son sol par de profondes attaches paysannes, de sentir tout ce que représente au regard de la grande patrie, le fait de se sentir aussi enraciné dans une région déterminée »...
- ON JOINT une L.A.S. et une L.S. de Bernard GAVOTY, 1966-1970.
- \*103. **CUI César** (1835-1918). 2 L.A.S., 1892, [à Henri CAZALIS] ; 4 pages in-8. 300/400
- 23 avril 1892, remerciant de *L'Enchantement de Siva* : « Votre poème, d'une si éclatante couleur, d'une vigueur si surprenante, d'une idée si désespérément désolante est superbe. [...] Si j'étais symphoniste j'aurais été bien tenté de faire là dessus un poème symphonique mais la musique instrumentale n'est pas mon fort et votre poème doit inspirer un chef-d'œuvre »... 7 mai 1892 : « C'était donc vous ! Ah, sapristi quel beau, quel superbe talent vous avez !! Et moi qui me cassais la tête pour savoir qui peut bien être ce Jean Lahor ? »... L'attente de voir jouer à Paris son *Flibustier* sur un poème de RICHEPIN le démoralise... Il envoie 14 mélodies, en recommandant *le Lendemain* sur un poème de COPPÉE : « elle me semble d'un colorit qui harmonise bien avec les paroles. Si Coppée pouvait l'entendre un jour j'en serais très heureux »...
- \*104. **DANJOU Félix** (1812-1866) organiste et musicologue. L.A.S., Montpellier 9 mai [1848], à Th. de FONVERT, à Aix ; 3 pages in-8, adresse. 200/250
- Il s'est retiré dans sa famille « pendant toute cette tempête qui menace d'engloutir le vaisseau qui porte les arts », et répond à des questions. « 1° L'antiphonaire et le graduel publiés à Langres ne valent pas mieux que les autres éditions. [...] 2° La méthode de M. FELTZ est bonne mais très élémentaire. Les principes généraux y sont mieux énoncés que dans la méthode de Fétis. [...] En somme l'étude approfondie du chant ecclésiastique ne se peut guère faire dans ou par une méthode en lui-même, ce genre de chant n'a rien de difficile, il est simple et populaire, les premières notions élémentaires de solfège, suffisent pour en exécuter la mélodie, mais retrouver la tradition d'exécution c'est une autre affaire bien plus difficile. [...] Les anciens n'avaient pas de la mélodie la même idée que nous, ils ne concevaient le chant que comme une expression particulière de la parole, et par conséquent l'accentuation qui était la règle du langage était en même temps celle de la musique. Retrouver les règles de l'accentuation, en faire l'application au chant ecclésiastique, c'est tout le secret de sa restauration »... Etc.
- \*105. **DANSE**. 24 PHOTOGRAPHIES, formats divers. 80/100
- Photographies ou cartes postales, dont 4 dédiées, notamment par Lycette DARSONVAL et Solange SCHWARZ ; d'autres photos de Serge LIFAR, Serge GOLOVINE, Solange SCHWARZ, Jacques CHAZOT, etc. ON JOINT une carte postale dédiée d'Alberto SPADOLINI et 1 L.A.S. d'Ida FULLER.
- \*106. **DAVID Félicien** (1810-1876). L.A.S., Paris 22 mars 1844, au comte de MONTALIVET, Intendant général de la Liste Civile ; 2 pages in-4. 80/100
- Il veut donner un concert le 5 mai. « Ce concert aurait pour moi cette importance que je pourrais y faire entendre divers morceaux de ma composition ». Il demande qu'on mette la salle des Menus-Plaisirs à sa disposition...
- \*107. **DEBUSSY Claude** (1862-1918). L.A.S., 17 mars 1903, [à Henriette FUCHS] ; 1 page et demie in-12 à l'adresse 58, rue Cardinet. 1.000/1.200
- [Au sujet d'une exécution de *La Damselle élue* par la chorale La Concordia d'Henriette Fuchs.] « Un hasard, pas du tout malin, se fait un devoir de m'empêcher d'aller chez vous chaque fois que vous me le demandez... C'est ridicule et insupportable [...] Toutes fois, la répétition de ce matin étant la dernière, ma présence n'eut pas apporté grand effet ; je suis persuadé, d'ailleurs, que tout marche très bien »...
- \*108. **DEBUSSY Claude**. MANUSCRIT MUSICAL autographe ; 1 page obl. petit in-4. 1.300/1.500
- ESQUISSE de six mesures au crayon, notée sur deux portées, destinée à venir s'insérer dans une composition.



108



111



116

- \*109. [DÉJAZET Virginie]. PROGRAMME IMPRIMÉ SUR SOIE, 1874 ; 37 x 28 cm, encadré. 100/120  
 Joli programme illustré par Yves Barret et impr. sur soie par Kugelman pour la *Solennité artistique organisée par le journal Le Gaulois en l'honneur de Mlle Déjazet avec le concours des principaux artistes des théâtres de Paris*, le 27 septembre 1874, à l'Opéra (salle Ventadour).  
 Ancienne collection STRARAM.
- \*110. DUCHAMBGE Pauline (1778-1858). L.A.S., Paris 7 février 1857, à Alfred de BEAUCHESNE, au Conservatoire de Musique ; 2 pages et demie in-4, adresse, cachet cire rouge (lég. fentes). 150/200  
 LONGUE LETTRE DE CONFIDENCES SUR SA VIE : « une lutte continuelle avec mon goût de la solitude et l'obligation d'aller dans le monde. Sur un seul point, j'ai suivi mon penchant... La maison rue St Georges était ma *Patrie*. J'y trouvais le courage de mon travail qui était ma seule ressource contre la misère, ma seule ressource pour aider une sœur chargée de trois enfants »... Sa famille était mécontente de la voir mener cette vie d'artiste : « nobles, titrés qu'ils sont, ils ont fermé leur porte à la pauvre femme qui donnait des leçons, laquelle ayant aussi le titre de *Baronne* s'en cachait aux yeux des artistes ». Elle a connu quelques succès, mais depuis, tout l'a abandonnée, « même l'amitié de celui pour lequel j'ai fait des sacrifices immoraux [AUBER], car j'ai été la confidente volontaire de bien des choses... plutôt que de perdre cette amitié qui était ma vie, je me rendais nécessaire ». Elle a « le cœur brisé » et n'aspire plus qu'à vivre « dans le silence d'une solitude profonde ». Les éditeurs de musique la repoussent : « je ne trouve pas à vendre une seule romance, ce qui m'aidait à vivre ». Elle ne trouve pas davantage de leçons de piano. Elle désire être « morte au monde » et supplie Beauchesne de renoncer à écrire sa biographie : « laissez-moi dans l'oubli, ce serait une humiliation selon mes idées que de vouloir raffraichir la mémoire d'un public qui ne veut plus de moi, et m'exposer à la risée des artistes nouveaux qui considèrent *je le sais* mes productions comme des vieilleries »... Qu'il attende sa mort...
111. DUKAS Paul. *Ariane et Barbe-Bleue* (Paris, A.Durand et fils, 1906) ; in-folio, maroquin noir poli, dos à nerfs jumelés, décor à froid, lettres « J.D. » dorées en queue. Sur les plats, larges bords marqués de 4 chanfreins. Ce cadre est orné de décors à froid et de nerfs prolongés ; les milieux inscrivent en creux 2 grandes plaques de veau noir mat, couvertes d'un grand décor et du titre dorés. Tête dorée, gardes de soie brochée aux tons vert, gris, noir et rose dans un décor fondu, v f. dont 2 blancs et 249 pp. (reliure de l'époque, de style néo-médiéval, réalisée par Jacques DURAND). Dans un étui-boîte de chagrin noir, intérieur de daim noir. 1.500/1.600  
 ÉDITION ORIGINALE de la partition piano et chant, réduite par l'auteur, de ce bel opéra sur un poème de Maurice Maeterlinck. UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE VAN GELDER, SEUL GRAND PAPIER. Exemplaire exceptionnel, relié par l'éditeur Jacques DURAND (1865-1928), dès parution de l'ouvrage publié par ses soins. Cet éditeur remarquable était aussi un relieur de grand talent. Ce volume ainsi relié fut offert par sa veuve à Paul DUKAS, le 14 septembre 1928, comme l'atteste une lettre autographe jointe de Marie Durand (1 p.in-8) : « Cher Maître et ami. Il me serait agréable que cette partition d'*Ariane*, dont mon cher Jacques a fait la reliure avec amour, vous appartienne. Voulez-vous me laisser vous l'offrir en souvenir de votre ami »...  
 Vente Dukas, 19 janvier 1959.  
 ON JOINT : MAETERLINCK Maurice. L.A.S., Grasse », 22 février 1907, [à Paul LACOMBLEZ, son éditeur bruxellois] ; 1 page et quart in-8. Il est « obligé, à partir de demain, de passer 8 jours à Paris pour assister aux dernières répétitions de *Ariane et Barbe-Bleue* à l'Opéra-Comique ». Il demande de lui envoyer les épreuves de son volume à Neuilly, si elles sont prêtes...  
 Voir reproduction page 29
- \*112. DUKAS Paul (1865-1935). L.A.S., 9 juillet 1910, à Louis VUILLEMIN de *Comœdia* ; 1 page in-12, adresse. 200/250  
 Il lui annonce que « la représentation d'*Ariane* à la Scala de Milan est chose *absolument décidée* [...] Il ne reste à choisir que l'interprète du rôle principal. L'ouvrage serait donné entre Janvier et Avril »...
- \*113. DUKAS Paul. L.A.S. (monogramme), 2 septembre 1928, à Gustave SAMAZEUILH ; 1 page in-12 très remplie, adresse. 150/200  
 Il le remercie de son article sur Jacques DURAND qui venait de mourir : « comme vous j'ai été surpris de ne trouver nulle part au moins quelques lignes consacrées à notre ami, pas même dans les journaux spéciaux [...] mais la mesquinerie n'est plus pour nous étonner ». Dukas relève toutefois une erreur : « MAGNARD n'a jamais été l'élève de Dubois au *Conservatoire*. Il prenait avec Dubois des leçons particulières et Jacques a dû le connaître par le *Figaro* où Albert Delpit était rédacteur. Vous savez que Delpit était intime de la famille Durand »...
114. DUKAS Paul. *Les Écrits de Paul Dukas sur la Musique* (Paris, SEFI, 1948) ; in-8, broché, 704 pp. 400/500  
 ÉDITION ORIGINALE. UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ALFA (n°4), seul grand papier. PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE SA FILLE « NONO ». Avant-propos de G.Samazeuilh. Cet important recueil d'articles écrits de 1892 à 1932 a été réuni en 1946 par Madame Dukas qui décéda en 1947. ON JOINT une L.A.S. de Paul DUKAS au *Courrier de la Presse* (1907, 2 p. in-8 et enveloppe) et une carte postale adressée à « Mademoiselle Dukas » (1951), qui a servi de marque-page. PROVENANCE : Vente Paul DUKAS du 19 janvier 1959.  
 ON JOINT aussi : BRUSSEL Robert. *Sur le chemin du souvenir*. Tapuscrit avec additions et corrections autographes ; 73 pages in-4. TRÈS BEAU TÉMOIGNAGE sur Paul DUKAS par un de ses plus proches amis, publié dans le numéro spécial de *La Revue Musicale* consacré à Paul Dukas (mai-juin 1936). Après un portrait tout en finesse de l'homme et du musicien, Robert Brussel évoque ses idées philosophiques, sa vaste culture, son travail de critique, ses méthodes de travail... Ce tapuscrit très corrigé a été envoyé par R. Brussel (avec une carte de visite autographe jointe) à Édouard SCHNEIDER, qui y a porté à son tour quelques corrections. PLUS un article nécrologique sur Paul Dukas par Gustave Samazeuilh (*Le Temps*, 19 mai 1935).

115. [DUOS INSTRUMENTAUX]. Trois séries de DUOS POUR VIOLONS OU FLûTES, début XIX<sup>e</sup> s. 4 jeux de parties complètes, brochées. 200/300

Ensemble comprenant : GRAVRAND (J.). *Trois duos concertants pour deux violons...* Op. 3 (Paris, Gaveaux, circa 1800) ; 2 volumes, brochés, 15, 15 pp. Dos consolidés au kraft, rousseurs, cachet de la Société de musicologie du Languedoc. Complet des deux parties. GARAUDÉ (A. Sav.). *Trois duos concertants pour deux violons* (Paris, Chez l'Auteur, An 13 [1805], cot. 1) ; 2 volumes, brochés, 13, 13 pp. Dos consolidés au kraft, rousseurs, cachet de la Société de musicologie du Languedoc. Complet des deux parties. BOCHSA Père (Ch.). *Trois duos concertants pour deux flûtes...* Op. 8 (Paris, Sieber, [1813, pl. 1902], 2 volumes, brochés, 13, 13 pp. Pages de titres salies avec déchirures en marges, restaurations. Complet des deux parties.

ON JOINT : CHALON. *Trois Sonates composées par Kreutzer arrangées pour flûte avec accompagnement de basse*. Paris, au Magasin de musique du Conservatoire, 1805, cot. 336) ; broché, 27 pp. Avec la ligne de basse. Légers défauts.

- \*116. **DUPARC Henri** (1848-1933). MANUSCRIT MUSICAL autographe signé, *Lamento* ; 1 page pet. in-4. 2.000/2.500

Chant et paroles (sans accompagnement) de cette fameuse mélodie composée en 1868 sur un poème de Théophile Gautier : « Connaissez-vous la blanche tombe où flotte avec un son plaintif l'ombre d'un if ? Sur l'if une pâle colombe, Triste et seule au soleil couchant, Chante son chant ». 11 mesures sur 4 lignes, avec l'indication *Très lent*.

Voir reproduction page 29

117. **ERLANGER Camille**. *Aphrodite* (Paris, Société Nationale d'édition musicale, 1905) ; grand in-4, demi-basane rouge, palettes dorées, v f. n. ch. et 354 pp. (*reliure de l'époque*). 350/400

ÉDITION ORIGINALE, piano et chant, de ce drame musical adapté par Louis de Gramont d'après le célèbre roman de Pierre LOUÏS, créé à l'Opéra-Comique le 27 mars 1906. ENVOI autographe signé : « A Claire Friché, hommage de vive admiration et d'inaltérable gratitude, Camille Erlanger, 1906 ». Claire FRICHÉ créa le rôle de Bacchis, celui de Chrysis fut créé par Mary Garden : deux grandes divas pour servir le talent d'Erlanger (1863-1919).

ON JOINT : – une PHOTOGRAPHIE DEDICACÉE de C. Erlanger (Cauvin à Paris, 14 x 9,7 cm.) : « A Mademoiselle Claire Friché, en souvenir et en reconnaissance d'Aphrodite, son admirateur, Camille Erlanger, 1906 ». – L.A.S. à la cantatrice (2 p. in-8) : « On a changé 2 vers au rôle de Bacchis (Tiens ! Souffre par ma main ! meurs dans les supplices ! ), cette nouvelle version est celle que vous chanterez dorénavant ». – Photographie de Claire FRICHÉ en costume de scène (Paul Boyer, 19 x 27,5 cm.). – Une autre PHOTOGRAPHIE de C. Erlanger (Cauvin), avec cette dédicace : « A Madame Guionie, sympathiquement et admirativement en souvenir d'Aphrodite, Camille Erlanger, 1906 » (Mme Guionie créa le rôle de Mousarion). – L.A.S. d'Erlanger (1 p. in-8). – L.A.S. de Pierre LOUÏS (s.d., 2 p. in-8) à un ami, « pour la 50<sup>e</sup> d'Aphrodite »... – Article de Catulle Mendès. Le nom de Claire FRICHÉ est doré au dos du volume.

- \*118. **ÉVENTAIL**. ÉVENTAIL avec 21 AUTOGRAPHES MUSICAUX, fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle ; hauteur 29,2 cm., double feuille de soie avec cartes de visite dessinées à l'encre de Chine et décor peint à la gouache, montage sur baguettes de bois, panaches façon bambou, signature *Gerr Rodeck Patent* sur le contre-panache, étui. 4.000/5.000

JOLI ÉVENTAIL fabriqué à Vienne vers 1880 par les frères RODECK, fameux éventailistes, avec un décor peint de roses et de petites décorations gouachées (fleurs, oiseaux, chiens). Dans les cartes de visite, 21 musiciens ont inscrit des CITATIONS MUSICALES autographes signées.



Arrigo BOİTO (*Mefistofele*), Léo DELIBES (*Sylvia*), Josef GIEHL (Munich 1889), Carlos GOMEZ (*Lo Schiavo*), Charles GOUNOD (*Ballet de Faust*), Robert von HORNSTEIN (*In der Sierra*, 1890), Franz LACHNER (*Suite IV*, 1886), Hermann LEVI (1903), Filippo MARCHETTI (*Ruy Blas*), Berthe MARX (*Rapsodie espagnole*), Jules MASSENET (*Memorare*), Jesus de MONASTERIO (*Adios á la Alhambra*, 1882), Karl von PERFALL (1886), Léo SACHS (Munich 1910), Camille SAINT-SAËNS (1910, *Symphonie avec orgue*), Pablo de SARASATE (*Aries Bohemios*, 1890), Emilio SERRANO (*Mitridate*), Ambroise THOMAS (*Mignon* : « Connais-tu le pays »), Rudolf TILLMETZ (*Gavotte*, 1886), Giuseppe VERDI (*Otello* : « Prega per chi adorando a te si prostra »), Charles-Marie WIDOR (*Sinfonia sacra*)

- \*119. **FALLA Manuel de** (1876-1946). PHOTOGRAPHIE AVEC SIGNATURE autographe ; 18 x 24 cm, collée sur carton.

500/700

Photographie de Falla entouré de trois femmes et un homme, signée : « Manuel de Falla ».

120. **FALLA Manuel de**. *Trois Mélodies : Les Colombes, Chinoiseries, Séguidille* (Paris, Rouart, Lerolle et Cie, 1910) ; grand in-4, en feuilles, 1 f.-15 pp. 600/800

ÉDITION ORIGINALE de ces mélodies sur des poèmes de Théophile GAUTIER, dédiées à Mme Adiny-Milliet, Mme R. Brooks et Mme Claude Debussy. ENVOI autographe signé : « à Monsieur Octave MAUS, Hommage respectueux. Manuel de Falla. Paris 16-4-1910 ». Très bel exemplaire.

ON JOINT : – *Pièces Espagnoles pour piano* (Paris, Durand et fils 1909) ; grand in-4, en feuilles, 25 pp. ÉDITION ORIGINALE dédiée à Isaac Albeniz. Ces pièces ont été jouées en première audition à « La Libre Esthétique » le 6 avril 1909 par Ricardo Viñes. Avec un tirage de l'ex-libris d'Albeniz dessiné par Ismaël Smith. – *La Vie Brève* (Paris, Max Eschig, 1913) ; in-4, broché, couv. en 2 couleurs, iv f.-119 pp. ÉDITION ORIGINALE de ce drame lyrique en 2 actes et 4 tableaux sur un poème de Carlos Fernandez Shaw, adaptation de Paul Milliet. Bel exemplaire de premier tirage (mention en cyrillique au copyright), provenant de la collection Octave MAUS (indication au crayon).

- \*121. **[FAURÉ Gabriel** (1845-1924)]. PHOTOGRAPHIE originale, [vers 1860], par GIRALDON & Cie ; médaillon ovale 27 x 21 mm, montée dans un encadrement gravé à la marque du photographe sur carte 9,5 x 6 cm. 400/500

TRÈS RARE PHOTOGRAPHIE DU TOUT JEUNE FAURÉ, en buste, en uniforme de collégien de l'École Niedermeyer.

- \*122. **FAURÉ Gabriel** (1845-1924). 3 L.A.S., Paris et Monte-Carlo 1911-1914 et s.d., à la famille RÉVEILLAC à Foix ; 6 pages et demie in-8, en-têtes *Conservatoire national de Musique et de Déclamation et Hôtel de Paris*, enveloppe. 800/1.000

JOLIE CORRESPONDANCE FAMILIALE. Paris [13 août 1911], à Mlle Suzanne Réveillac. « Ma chère petite, je ne t'aimerais plus si tu ne m'appelais pas vieux tonton ! »... Il déconseille un excès d'études techniques. « Tu as raison de t'offrir une saison de SCHUMANN ; il en vaut la peine. D'ailleurs la Sonate en Fa # mineur ne peut pas te sembler plus difficile que celle en sol mineur. À la longue, tu t'apercevras qu'elles souffrent l'une et l'autre du même défaut. Lequel ? Je ne te le dirai pas. Cherche »... Son fils Philippe a aidé au « déménagement si long et si dur à la rue des Vignes ». 6 février 1914, à Berthe [Réveillac], sur le « grand malheur qui vous atteint tous par la disparition de votre si chère et si admirable mère. Vous savez combien, nous aussi, nous l'aimions et combien nous vous aimons tous ; vous savez combien nous nous considérons comme de votre famille ! »... Monte-Carlo, sa chère Berthe. Il sera à Marseille samedi soir pour la répétition du concert, mais « comme j'avais accepté depuis longtemps de dîner chez le chef d'orchestre GABRIEL-MARIE dimanche soir, je me trouve dans l'impossibilité d'aller vous voir »... Il demande des nouvelles de Foix, et des études de piano de Suzanne : « Et les gammes, et les octaves, et les tierces ??? »...



121

- \*123. **FÉTIS Édouard** (1812-1909). L.A.S., Paris 24 novembre 1831 ; 1 page et demie in-8, en-tête *Agence Générale de la Musique, Dirigée par Édouard Fétis*. 60/80

« La Revue Musicale comme tous les objets qui ne sont pas de première nécessité, a beaucoup souffert de la crise violente de laquelle nous ne sommes pas encore sortis. La publication de ce recueil loin de nous produire quelque bénéfice, a été pour nous fort onéreuse et l'amour de son art a seul décidé mon père à la continuer »... Il le prie de lui donner quelque publicité dans son « intéressant journal »...

124. **FÉVRIER Henry**. *Monna Vanna* (Paris, Heugel, 1908) ; in-4, demi-chagrin rouge, filets dorés, iv f. n. ch. et 365 pp. (reliure de l'époque). 200/250
- ÉDITION ORIGINALE de la réduction piano et chant de ce drame lyrique, d'après la pièce de Maeterlinck (1902). ENVOI autographe signé : « A madame Claire FRICHÉ, qui sera certainement une admirable Monna Vanna, Henry Février, 1909 ». JOINTE une lettre autographe signée de Février (1 p. in-12, enveloppe). Le nom de Claire Friché est doré au dos du volume. Rousseurs.
- ON JOINT : **FOURDRAIN Félix**. *La Légende du point d'Argentan* (Paris, Choudens, 1900) ; in-4, demi-basane rouge, palettes dorées, 1<sup>er</sup> plat de couv. cons., iii f.-67 pp. (reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE piano et chant de ce mystère en un acte de Henri Cain et Arthur Bernède. ENVOI autographe signé : « A madame Claire FRICHÉ, souvenir inoubliable de sa belle création de Rose-Marie. en très sincère reconnaissance. Félix Fourdrain ». Quelques corrections à l'encre rouge. Félix FOURDRAIN (1880-1923) fut élève de Massenet et Widor ; excellent organiste, il publia 5 opéras-comiques et des opérettes. Cette *Légende* fut créée à l'Opéra-Comique le 17 avril 1907. Nom de Claire Friché doré au dos du volume.
- \*125. **FRANCK Nicolas-Joseph** (1794-1871) père de César Franck. L.A.S., Paris 21 janvier 1838, à l'éditeur musicale Maurice SCHLESINGER ; 1 page in-8, adresse. 200/250
- LES DÉBUTS DE CÉSAR FRANCK, âgé de seize ans. « Il signor LIVERANI est venu, de votre part, demander mon fils César pour exécuter avec lui, à votre soirée musicale de vendredi 26 de ce mois, un duo de Ch. M. de WEBER ; comme dans ce duo le pianiste ne joue que le rôle d'accompagnateur, vous ne pourrez pas juger le pianiste, je vous propose donc pour votre dite soirée 1° un Trio pour Piano, V<sup>no</sup> & V<sup>ello</sup> composé par mon fils, à exécuter par l'auteur, son frère & M<sup>r</sup> Georges HAINL. 2° un solo de Piano de HUMMEL ou WEBER et 3° un duo d'OSBORNE & de BERIOT par les deux frères Franck »...
- \*126. **FRANZ François Gautier, dit Paul** (1876-1950). 7 L.A.S. à STUART, régisseur de l'Opéra ; 1 page in-4 et 8 pages in-8. 100/150
- BELLE CORRESPONDANCE DU TÉNOR WAGNÉRIEN. Nantes : « Et voilà, ce soir je donne la deuxième de Lohengrin. Cela a très bien marché [...] j'étais un peu énervé, le geste s'en est ressenti et à deux reprises seulement [...] j'étais au-dessus de l'orchestre que je n'avais pas entendu. Ce n'est donc pas un défaut de voix. Le Graal a "épatemment" marché »... Il va rentrer à Paris pour *Samson* : « j'ai joué 6 ouvrages à l'Opéra sans aucune répétition à orchestre »... « Alors donc à ce soir la joie de revêtir la robe de Samson »... Il ne faudra pas compter sur lui pour Roméo le 26, « le temps matériel me manquant pour mettre en valeur un rôle tel, qui, je vous le répète doit m'affirmer et non m'engloutir »... Etc. ON JOINT un télégramme au même ; une L.A.S. (1909) ; une belle photographie (par Walery), in-8) dans *Les Maîtres Chanteurs*.
- \*127. **FUGÈRE Lucien** (1848-1935) baryton. 2 L.A.S. et une carte a.s., et une PHOTOGRAPHIE avec DÉDICACE a.s. ; 7 pages in-8, et 14,5 x 9 cm. 150/200
- 13 janvier 1890, à M. MAYER, au sujet de la location d'une maison pour les vacances en Bretagne... Carte de remerciements au sculpteur Albert BARTHOLOMÉ pour un bronze... Billet à son ami Clément pour écouter Marie DELNA. Photo par Boissonnas avec dédicace : « A ma chère camarade GUONIE, à l'artiste exquise, à Rosine, à Papagena, bien affectueusement, 1912 Lucien Fugère ». ON JOINT 2 photographies, et une l.a.s. de sa femme.
- \*128. **GLAZOUNOV Alexandre** (1865-1936). L.A.S., Bologne-sur-Seine 8 octobre 1934, à un Maître ; 3/4 page in-4. 200/250
- « Je prends la liberté de m'adresser à vous et de vous prier de bien vouloir me recevoir au Conservatoire pour un quart d'heure un de ces jours (excepté jeudi), préférablement le matin »...
129. **GOULD Rvd. Sabine-Baring**. *English Minstrelsie. A National Monument of English Song...* (Edinburgh, Jack, 1895-1896) ; 8 tomes reliés en 4 volumes grand in-4, demi-chagrin aubergine à coins, dos à nerfs, filets et roulette dorés sur les plats (reliure de l'époque : Swiss à Davenport). 250/300
- ÉDITION ORIGINALE, sur papier fort teinté. Arrangements faits par H. Fleetwood-Sheppard, F.W. Bussell, et W.H. Hopkinson. Les notes historiques sur les airs populaires et d'opéras anglais sont très intéressantes, analysant de nombreux chants, avec des reproductions de documents: portraits, instruments, autographes... Portrait de l'auteur et 16 beaux portraits imprimés en bistre : Clara Butt, Mary Davies, Mme Albani, Adelina Patti, Mme Melba... L'auteur, né à Exeter en 1834, fut juge de paix dans le Devonshire et consacra sa vie aux chansons populaires de l'Angleterre et à la théologie. Très bon exemplaire (quelques frottis aux charnières et coiffes).
- \*130. **GOUNOD Charles** (1818-1893). MANUSCRIT MUSICAL autographe, *The Old Hundredth. (Psalm)*, [1871] ; titre et 3 pages in-fol. (découpées pour impression puis remontées au papier collant). 1.500/2.000
- MUSIQUE POUR ORGUE ET CHŒUR D'UN PSAUME EN ANGLAIS, composée à Londres pour les concerts du Royal Albert Hall dans l'hiver 1871-1872 (1<sup>ère</sup> série, n° 4). En sol majeur à 4/4, la pièce comprend trois couplets : « With one consent let all the earth to God their cheerful voices raise... », « O enter then, His temple gate »... et « For He's the Lord supreme »..., les deux premiers étant précédés de chorals à l'orgue seul en plein jeu.

- \*131. **GOUNOD Charles**. MANUSCRIT MUSICAL autographe, *Ave Maria attributed to Arcadelt* ; titre et 1 page et quart in-4 (un feuillet fendu et fort bien réparé). 1.000/1.200
- BELLE PIÈCE CHORALE COMPLÈTE de 33 mesures à quatre voix (Soprano, Alto, Tenore et Basso), en fa majeur, marquée *Moderato*. Le manuscrit a servi pour l'impression, probablement dans un recueil anglais de musique sacrée.
- Jacob ARCADELT (vers 1505 ?-1568), musicien franco-flamand, a laissé un célèbre *Ave Maria*. Celui-ci, harmonisé par Gounod, lui est également attribué ; cependant Gounod a commis une inexactitude en ajoutant au crayon, sous le nom d'Arcadelt, l'indication d'époque : « 17<sup>me</sup> Siècle ».
- \*132. **GOUNOD Charles**. L.A.S., [à Mme Jules BARBIER] ; 2 pages in-8 (petit deuil). 150/200
- « Je me serais fait assurément un honneur et un plaisir de me rendre à votre gracieuse invitation si tous mes instants n'étaient comptés par la nécessité de livrer en quelque sorte feuille à feuille à la copie du Théâtre une partition considérable qu'on va mettre immédiatement à l'étude pour l'hiver prochain. Je suis donc condamné à me sacrifier à moi-même une quantité de choses qui me seraient fort agréables »...
- \*133. **GOUNOD Charles**. PHOTOGRAPHIE avec DÉDICACE autographe signée ; 106 x 63 mm. 450/500
- Belle photographie en buste du compositeur par L. BACARD à Paris (vers 1875), portant au verso, à l'encre bleue, un envoi autographe : « à Monsieur E. Maubant / Souvenir amical / Ch. Gounod ».
- ON JOINT une L.A.S., 9 mai 1890, à « Ma chère Juliette » (1 page in-8). « Le petit morceau pour Marguerite Naudin est fait. C'est intitulé : *L'Ave Maria de l'Enfant*. Très court – 30 mesures. Voulez-vous le faire prendre chez moi [...] Vous me rendrez le manuscrit ». PLUS DEUX AUTRES PHOTOGRAPHIES : carte de la série *Figaro-Album*, et carte postale d'après Paul Nadar ; plus une carte de visite de Jean Gounod (son fils), avec 2 lignes autographes.
134. **GOUNOD Charles**. 2 partitions impr. avec dédicaces autographes signées ; brochures grand in-8 (petits défauts, répar. papier gommé). 120/150
- Le Crucifix*, chœur à 4 et 6 voix, poésie de Victor Hugo (Choudens), dédic. « à mon bon ami A. Quételart ch. Gounod ». *Messe Brève pour les Morts*, 1 Introit et Kyrie (s.l.n.d.), dédic. « à mon cher Quételart. Londres 19 août /73. Ch. Gounod ».
- \*135. **GRÉTRY André-Modeste** (1741-1813). L.A.S., Paris 11 ventose, à la citoyenne SAINT-AUBIN ; 1 page in-8, adresse (portrait gravé joint). 300/400
- Il lui rappelle qu'elle a « promis de veiller à mes intérêts, et de faire remettre au Théâtre quelques-unes de mes pièces. Vous ne trouverez pas, j'espère, d'opposition de la part des acteurs, qui tous en particulier me semblent être animés du même désir »...
- \*136. **HALÉVY Fromental** (1799-1862). 14 L.A.S. et 1 L.S. avec compliment autographe, Paris et Auteuil 1834-1861 et s.d. ; 16 pages in-8 ou in-12, qqs en-têtes et adresses (portrait joint). 200/250
- 15 mars 1843, à GUYARDIN, pour la première représentation de *Charles VI*. 31 mai 1846, à un rédacteur de journal, rectificatif de propos d'un député concernant une pension ministérielle et son « riche traitement » au Conservatoire... 26 décembre 1846, à FERRIÈRE du Conservatoire : « Je ne puis faire ma classe ce matin, je suis témoin d'un mariage, je viendrai mardi »... 22 novembre [1848], remerciant de l'appui du *Messenger des théâtres* au Val d'Andorre... 1<sup>er</sup> juillet 1853, à ESCUDIER, rendez-vous avec Saint-Georges... 17 mai 1854, à Gabriel VICAIRE, « griffonnage » en réponse à la demande du collectionneur... 23 mai [1856, à Jules JANIN] : « Mon frère vient de donner une pièce en un acte aux Variétés, *Le Mari aux épingles*, cela est très gentil, très spirituel & très bien joué. Je la recommande à ta bonne amitié »... 27 juillet, à Mlle POINSOR de l'Opéra : « Voulez-vous prêter le concours de votre nom & de votre talent à une fête qui doit avoir lieu samedi soir au bénéfice des pauvres ? »... D'autres lettres à un éditeur, un collaborateur, Alexis, etc. *Ancienne collection Henri BACHIMONT*.
- \*137. **HARPE**. 3 P.S., 1806-1813 ; 3 pages formats divers, un en-tête. 300/350
- « Facture de musique » de COUSINEAU père et fils, luthiers de l'Impératrice, à leur en-tête 7 août 1806). Mémoire de Jean-François NADERMAN pour le transport de sa harpe pour les spectacles et concerts particuliers de S.M. au palais de Saint-Cloud (juillet 1813). Mémoire de Nicolas-Charles BOCHSA pour « ports de harpe » aux concerts de Saint-Cloud.
- \*138. **HERVÉ Florimond Ronger dit** (1825-1892). 2 L.A.S., 1859-1877 ; 1 et 3 pages et demie in-8. 200/250
- Bruxelles 4 avril 1859, [à Mme Jouault], recommandant son cousin Charles RÉCLIN, « au moment où vous faites construire un théâtre [...]. C'est toujours M<sup>r</sup> Réclin qui a été mon architecte et mon entrepreneur de travaux, et vous pouvez juger de son habileté et de son goût en voyant l'élégant théâtre des Folies-Nouvelles qui, aujourd'hui, est le plus gracieux des théâtres du boulevard »... Londres 18 septembre 1877, à un collaborateur. Il résume le contenu de la lettre de BERTRAND, et passe en revue les genres que l'on pourrait donner à leur pièce : « *opéra-bouffe* ou *opérette* ne me sourit pas plus qu'à lui ; d'un autre côté, *comédie vaudeville* n'est pas l'appellation propre, la pièce a trop de fantaisie (*heureusement !*) pour s'appeler *comédie* ; et, ne contenant pas un seul pont-neuf, on ne peut l'appeler *vaudeville*. Pourquoi pas : *Pièce nouvelle en trois actes* »...

- \*139. **HONEGGER Arthur** (1892-1955). MANUSCRIT MUSICAL autographe signé, *Petit catalogue thématique...*, 15 novembre 1950 ; 1 page grand in-fol. (papier à 22 lignes). 1.200/1.500
- « Petit catalogue thématique pour Monsieur Pierre Cornuau qui s'intéresse encore à la musique de chambre ». Le nom de Pierre CORNUAU a été effacé au corrector, mais reste encore bien lisible ; cet libraire-expert en autographes était aussi un grand mélomane.
- Honegger a dressé et commenté avec humour le catalogue de ses trois quatuors à cordes : « *I<sup>er</sup> Quatuor* (1917) », dédié à Florent Schmitt, dont il transcrit les 4 premières mesures, *Appassionato* ; « beaucoup plus tard (1936) *II<sup>d</sup> Quatuor* (au Quatuor "Pro Arte") », dont il transcrit les 5 premières mesures, *Allegro* ; « en 1937 *III<sup>me</sup> Quatuor* (à Madame Sprague-Coolidge) », dont il transcrit les 5 premières mesures, *Allegro* ; puis il ajoute : « maintenant c'est fini ».
- Voir reproduction page 36
- \*140. **JACOB Maxime** (1906-1977). 2 L.A.S. [à M. Bureau] ; 2 pages et demie in-8. 120/150
- Rares lettres de ce compositeur de l'École d'Arcueil (autour de Satie). *Paris 4 décembre*. « Je suis malheureusement assez occupé en ce moment et n'ai pu encore lire vos poèmes dans le calme qui convient. Les notations que vous avez bien voulu me communiquer me seront en tout cas très précieuses ; elles me donnent le goût de vous connaître et de mieux connaître votre œuvre ». Il ne pourra aller chez Henri HERTZ... *Dimanche* : « Mille fois merci pour votre envoi et votre si charmante dédicace. L'autre jour je n'ai pu venir chez vous, ayant été retenu par des répétitions. [...] Je suis très content de voir enfin matérialisée notre collaboration et je vous fais la plus active des propagandes »...
- \*141. **JOHNSON Edward** (1878-1959) ténor canadien. PHOTOGRAPHIE avec DÉDICACE autographe signée, New York 1925 (photo Mishkin) ; 23,5 x 18,5 cm. 100/150
- Belle photographie dans le rôle de PELLÉAS dédicacée à l'encre blanche : « à Mr MUELLE, avec tous les hommages de Edward Johnson, N.Y. 1925 ». (Au verso, cachet du costumier Muelle). [Le célèbre ténor canadien mena une brillante carrière internationale, puis devint en 1935 *general manager* du Metropolitan.]
- \*142. **LABLACHE Luigi** (1794-1858). P.S. (signature biffée), Paris 31 mars 1836 ; 3 pages in-4, en-tête *Théâtre Royal Italien*. 200/250
- BROUILLON DE CONTRAT sous forme de lettre du Directeur du Théâtre Royal Italien ; le célèbre chanteur reconnaît « avoir reçu l'original de la présente lettre ». En vertu d'un contrat signé à Naples le 10 juillet 1833, le Directeur l'invite à partir immédiatement pour Londres « pour y chanter et jouer sur le théâtre Italien de cette ville » jusqu'au 31 août. Il lui remet un exemplaire dudit traité, qui prévoit trois versements de 10.000 fr. Doutant un peu des promesses de Laporte, il propose des conditions draconiennes. Celles-ci n'ont certainement pas été acceptées, car Lablache a rayé deux passages importants et sa signature. ON JOINT une L.A.S. de LAPORTE, Londres 11 juin 1833, à Lablache au Théâtre Royal St Carlo de Naples (1 p. in-4, adresse), concernant son contrat et le paiement des sommes qui lui sont dues ; et un portrait lithographié de Lablache dans le rôle d'Othello.
- ON JOINT aussi : **ROGER Gustave**. 3 L.A.S., 1845-1864 ; 1 page in-8 chaque (découpe du nom du destinataire à la 1<sup>ère</sup>). Amusante lettre à MARIO, 11 août 1864, au sujet de LEMÉNIL qui réclame « le manuscrit de la postérité d'un gendarme : il appuie sur le *Gendarme* qu'il ne faut pas confondre avec le Bourguemestre. Il veut jouer cette folie à Petersbourg devant l'Empereur »... Plus un portrait lithogr., et 2 photographies du ténor.
- \*143. **LAPARRA Raoul** (1876-1943). MANUSCRIT MUSICAL autographe signé (paraphe), *Le Squelette laboureur*, Le Tréport 10 septembre 1926 ; 3 pages et demie in-4 ; au crayon. 120/150
- Manuscrit de premier jet d'une mélodie sur un poème de BAUDELAIRE (*Les Fleurs du Mal*, xciv) ; l'accompagnement de piano est esquissé.
- \*144. **LASSALLE Jean** (1847-1909) baryton. 10 P.S., 1872-1892 ; 4 pages in-4 en partie impr. chaque (2 photographies jointes). 200/250
- SES CONTRATS D'ENGAGEMENTS À L'OPÉRA DE PARIS, avec de nombreuses notes additionnelles, tous cosignés par le Directeur de l'Opéra. Le premier contrat avec HALANZIER (en deux versions, une signée par Lassalle seul), du 12 janvier 1872, prévoit 18.000 fr. la première année, 22.000 la seconde et 25.000 la troisième ; c'est son premier contrat à Paris. En 1874, les appointements sont portés à 50.000 fr. par an ; le chanteur, très habile négociateur, fait aussi rectifier les termes de son congé annuel. En 1877, il fait rédiger un long article additionnel. En 1880, il se fait attribuer par VAUCORBEIL 12.000 fr. par mois ; il fait ajouter un long paragraphe pour son congé et la possibilité d'entrer à Covent Garden... En 1886, avec RITT et GAILHARD, il s'assure de « la jouissance personnelle et exclusive des costumes qui seront faits pour lui, sauf les manteaux, armes et bijouterie »... En 1892, il demande au directeur BERTRAND un congé de cinq mois, plus 2 fauteuils d'orchestre et 2 d'amphithéâtre à chacune de ses représentations ; il ne sera jamais tenu de jouer deux jours de suite...
- \*145. **[LEHAR Franz** (1870-1948)]. Son PORTRAIT, dessin original par BILS ; encre de Chine, avec qqs rehauts de gouache blanche, signé en bas à droite ; 220 x 110 mm. 150/200
- Portrait en buste, de profil, du compositeur de *La Veuve joyeuse*, par un habile dessinateur de presse.

2. Teil: catalanische Melodien von Maurice Théo Casanova  
 (mit 4 Instrumenten aus dem 18. Jahrhundert)

Adagio  
 I. 2. Violoncello (1918) (2. Flauto Solo)

Adagio per tutti (1918)

II. 2. Violoncello (2. Flauto Solo)

Allegro 1918

1918

III. 2. Violoncello (2. Flauto Solo)

Allegro d. 263

1918

Cordial benediction

18. November 80

139

me voir et par ton bon  
injonction permettez-moi que  
vous visiez ici avant d' quitter  
l'Allemagne. J'ai fait et  
sif à vos entente bonjour  
et me fais une vraie fête  
vous revoir. La vie d'Alger, vous  
accusez même vous le méritez  
à ton grand et notre petite  
ville se fera toute grande pour  
vous accueillir -  
à venir dan bientôt, à l'été en fait ?  
Bonne nuit à la vôtre  
et bon à vous  
à vive amitié et  
compagnie  
15 avril 1877 Alger. J. d'Orly

149

19 no -  
Dunkelke  
H. H. H.

148

146. **LEROUX Xavier.** *La Reine Fiammette* (Paris, Choudens, 1903) ; grand in-4, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, filets et lyres dorés, iv f.n.ch. et 262 pp. (*reliure de l'époque*). 100/120

Partition piano et chant de ce conte dramatique de Catulle Mendès. Mention de 2<sup>ème</sup> édition. Mary Garden créa le rôle d'Orlande à l'Opéra-Comique le 23 décembre 1903. Claire FRICHÉ en fit un des grands succès de sa carrière. ENVOI autographe signé : « A ma chère interprète, à ma charmante amie Claire FRICHÉ, en fidèle et vive admiration. Xavier Leroux. ». Le nom de la cantatrice est doré au dos du volume. JOINTE une photographie de X. Leroux (P. Boyer, 13,5 x 9,3 cm.), avec DÉDICACE autographe signée : « A ma chère amie Jeanne Guionnie, en fervente admiration de son tout dévoué X. Leroux ».

- \*147. **LIFAR Serge** (1905-1986) danseur et chorégraphe. L.S., Paris [début février 1939], à Jacqueline PATENOTRE ; 1 page in-4 (trous de classeur). 120/150

Il est navré que le journal *Marianne* « n'ait pas une chronique de danse régulière. Les articles sur la danse qui paraissent en dehors de la critique de Georges AURIC sont parfaitement stupides ». Il faudrait une chronique hebdomadaire de danse, et il recommande la critique « le plus averti » Paul RISTELHUEBER, qui signe « Boulos »... ON JOINT le double dactyl. de la réponse d'André CORNU.

- \*148. **LISZT Franz** (1811-1886). MANUSCRIT MUSICAL autographe signé, Dunkerque 19 novembre [1840] ; 2 pages in-fol. (qqs lég. fentes très bien réparées). 5.000/7.000

CONCLUSION D'UNE TRANSCRIPTION INÉDITE POUR PIANO DU *KONZERTSTÜCK* DE CARL-MARIA VON WEBER.

Cette transcription inconnue date de 1840 ; une note au crayon au verso, en partie effacée, indique que ce manuscrit avait été donné par Liszt au violoncelliste Alexandre BATTÀ (1815-1902). Liszt a séjourné huit jours à Dunkerque, du 15 au 23 novembre 1840, dans une auberge où Marie d'Agoult était venue le rejoindre, avant que Liszt ne s'embarque pour une longue tournée en Angleterre et en Irlande, au cours de laquelle il joua au moins deux fois le *Konzertstück* de Weber, le 1<sup>er</sup> décembre à Liverpool, et le 18 à Dublin. Le 29 décembre, Marie d'Agoult écrivait à Liszt que Battà « ne peut prendre aucun engagement de concerts parce qu'il doit jouer à *tous les vôtres* ».

Sur deux feuillets de papier à 10 lignes (filigrané d'une cloche et des initiales HP) écrits au recto, à l'encre brune, le manuscrit comprend 7 systèmes de deux portées, et compte 21 mesures (plus une reprise de 3 mesures).

On sait que Liszt a effectué en 1868 pour l'éditeur Cotta de Stuttgart une transcription pour piano seul du fameux *Konzertstück* op. 79 pour piano et orchestre de Carl-Maria von Weber (S576a), et qu'un peu plus tard il a réalisé sa propre version de la partie de piano (S367a). Ce manuscrit révèle une version antérieure jusqu'alors inconnue, plus libre par rapport à l'original que celle de 1868 ; très virtuose, elle présente la fin de l'œuvre, à partir de la mesure 260.

- \*149. **LISZT Franz.** L.A.S., Weymar 15 avril 1850, [Pauline VIARDOT] ; 2 pages in-8 (lég. brunissure). 2.500/2.800

BELLE LETTRE D'ADMIRATION À LA CANTATRICE.

« Je suis bien sensible à votre toute charmante lettre, chère grand'artiste et excellente amie. Laissez-moi vous en remercier bien cordialement et ne me faites pas le tort de mettre jamais en doute mes très invariables sentiments d'admiration pour votre génie, et d'affection pour votre personne ; car je puis aussi en toute sincérité vous assurer que je vous aime presque autant que je vous admire, ce qui n'est pas peu dire. Mais de grâce si cela ne vous est pas trois fois impossible promettez-moi que vous viendrez ici avant de quitter l'Allemagne. J'ai faim et soif de vous entendre *musiquer*, et me faire une vraie fête de vous revoir. La cour de Weymar vous recevra comme vous le méritez à tous égards et notre petite ville se fera toute grande pour vous applaudir »...

ON JOINT une carte de visite aut. de Pauline Viardot.

## Autour de Franz LISZT et de Marie d'AGOULT

- \*150. **FRESLON Alexandre** (1808-1867) avocat et homme politique. 5 L.A.S., 1852-1853, à Marie d'AGOULT ; 17 pages in-8 ou in-12, une enveloppe. 300/400

16 août [1852]. Longue lettre ironique sur la fête du 15 août, à Paris : il admire la logique de l'Élysée : « On y croit à l'ère des Césars. M. ROMIEU qui apprécie notre temps, à ce point de vue, devait naturellement être chargé d'organiser nos fêtes populaires ; il traite notre nation comme Octave & ses successeurs ont traité la canaille romaine : panem & circenses »... L'espoir d'une amnistie plus large que celle annoncée par *Le Moniteur* est déçu, mais on assure que Pauline ROLAND va rentrer en France... [Fin août ? 1852]. Il lui adresse une lettre ouverte pour le général BEDEAU, à Bruxelles... 21 décembre 1852. Il a parlé hier soir de LACAUSSE : sa conduite a ému ses auditeurs (Mme Ternaux-Compans, Odilon Barrot, les Lanjuinais), qui ont souscrit 4 exemplaires de ses poésies... 26 mai 1853, sur le futur MARIAGE DE NAPOLÉON III : « La nouvelle que vous m'avez mandée sur le pape paraît vraie & conforme à certaines paroles quasi-officielles que l'on attribue à M<sup>r</sup> FOULD. Ne pouvant épouser une princesse, S.M. se marie à une personne qu'il a près de lui ; ne pouvant être sacré par un pape, il se fera oindre par un prélat français ; ne pouvant lutter seul contre la Russie, il va abandonner la question des lieux saints dont on se soucie peu à Rome ; tout cela est peu Napoléonien »... 26 juin 1853, remerciant de l'invitation à ses travaux dramatiques sur Marie Stuart, et évoquant la séance de l'Institut...

- \*151. **GAY Charles-Louis** (1815-1892) évêque auxiliaire de Poitiers, évêque *in partibus* d'Anthedon. 3 L.A.S. « Charles » et 1 L.A. (la fin manque), 1838 et s.d., à Franz LISZT ; 13 pages in-4 ou in-8, 3 adresses (qqs lég. défauts, petit manque à une lettre). 600/800

BELLE CORRESPONDANCE AMICALE ET RELIGIEUSE. [1837]. Au sujet d'un différend financier de Liszt avec le violoncelliste BATTÀ, qui veut l'attaquer en justice avec Crémieux, et provoquer un scandale... « Regardez dans quelle magnifique position vous êtes placé comme artiste, quels services vous pouvez et vous devez rendre : regardez quel bel avenir est devant vous. Ne compromettez pas, n'affaiblissez rien oh ! ne donnez pas même une apparence de légitimité je ne dis pas à un mépris mais à une déconsidération »... *Vichy 27 juin [1838]*. Deux mois seulement les séparent, et comme il ne connaît personne par-delà les Alpes, « nous pourrions donc tant que bon nous semblera nous appartenir l'un à l'autre »... La Foi lui donne la sérénité : « Il n'y a plus qu'une chose incompréhensible pour moi, Franz, c'est la manière dont vit le monde : je ne fais pas de déclamation sociale je ne me plains pas de l'humanité, je ne me fais pas le Jérémie du siècle oh ! j'ai un grand et bien sincère éloignement pour tous les grands sentiments impossibles et les paroles menteuses de ces gens qui vont déplorer les misères sociales [...] Oh ! L'amour de Dieu pour les hommes est un prodige qui ne se peut expliquer »... *12 janvier*. « Oh ! que la vérité est belle mon ami, et que je l'aime et que j'ai foi en elle et que Dieu est adorablement bon de se manifester à de pauvres créatures comme nous. [...] je n'aurai sur vous de paix entière et je ne serai complètement heureux que lorsque je vous verrai arrivé au catholicisme. Je vous dis *arrivé*, mon bon frère : je sais bien que vous et bien d'autres croyez l'avoir dépassé mais je sais encore mieux que vous ne l'avez point atteint. [...] le catholicisme demande la foi dans l'intelligence, et dans la force l'humilité. Ce sont de grands mystères cela, mais ils ne font pas hors de la portée humaine. Vous serez catholique vous Franz et il est impossible que vous ne le soyez pas : c'est un de mes beaux rêves, un de mes espoirs bien aimés »... *Dimanche 20 août*. Il prêche la sainte cause avec véhémence, se déclarant toujours prêt au martyre et encourageant Liszt à trouver la lumière : « bien des fois j'ai surpris dans vos paroles, dans votre regard, des douleurs que vous ne vouliez peut-être pas laisser voir. Ce n'est pas l'histoire de ces douleurs que je vous demande oh ! non mais dites-moi seulement si la vie vous est plus douce qu'amère au fond, si vous connaissez le vide l'affreux vide et si vous avez été bien souvent trompé »... Le soir, une lettre de Liszt le convainc : « *vous croyez* »...

- \*152. **LEHMANN Henri** (1814-1882) peintre. L.A.S. « H. », [Paris 10 juillet 1844, à Marie d'AGOULT] ; 4 pages in-8. 250/300

BELLE ET LONGUE LETTRE. Il est tout absorbé par son travail à Saint-Merry... « Ce que vous me dites de HÖLDERLIN ne peut me surprendre, puisque c'est la même impression qui m'a fait vous proposer de traiter en faisceau toute l'école à laquelle il appartient ». Puis évoquant la rupture avec LISZT : « Je n'ai pas lu ce que disent les petits journaux sur votre consolation, mais ce qu'on m'en a rapporté ne m'a pas fait penser, qu'il y ait eu grossièreté. [...] Vous me paraissez singulièrement naïve d'avoir l'air de ne vous apercevoir qu'aujourd'hui que vous êtes un "*personnage étrange*" ». Puis à propos de la V. [la princesse BELGIOJOSO, surnommée la Vipère] : « je ne serais pas étonné qu'elle fit un jour de son hôtel rue d'Anjou, un hôpital pour célébrités incurables, ou bien une étable pour vaches à effet. – Il faut bien que MIGNET n'ait pas eu d'indigestion de Fr. [Franz LISZT] puisque il allait en prendre 2 fois par semaine et après avait l'air si à son aise que Sch[effer] a dit à quelqu'un qu'il pensait que c'était son *re-tour*. [...] Vous ne répondez pas victorieusement à ma certitude qu'il n'y aura plus jamais rien de sérieux dans la vie de F[rantz] sauf ce que vous savez en me disant, qu'il pourra bien un jour jouer ma dernière comédie p[our] prouver que l'insuccès des autres était de votre faute ». Il parle de Gobineau et de ses *Adieux de Don Juan*, puis évoque le séjour en Touraine de la comtesse, la lecture de HEGEL, *Le Juif errant* d'Eugène SUE, « de si mauvais goût d'ordure », *Modeste Mignon* de BALZAC, « très faux mais infiniment spirituel », son portrait du comte de NEUWERKERKE... Mme RÉCAMIER souhaite que Lehmann lui fasse un tableau : « lecture de Ch[ateaubriand] à l'abbaye en 1814 assemblée de tous les personnages illustres de l'époque »... Etc.

- \*153. **PLEYEL Marie** (1811-1875) pianiste. L.A.S. « Votre vieille amie M.P. », Samedi, à Franz LISZT ; 1 page in-8, adresse, cachet cire rouge. 250/300

« Comme le Docteur Türkeim et le D<sup>teur</sup> Müller sont venus deux fois hier m'ordonner l'un un vomitif et l'autre des pilules vous ne pouvez pas croire mon loyal et noble confrère que mes répétitions m'occupent beaucoup dans ce moment. J'aurais aimé à vous serrer la main avant votre départ et à vous dire que je n'hésiterai jamais à vous demander un service ayant la prétention de pouvoir apprécier mieux que beaucoup d'autres qui se disent vos amis votre nature *noble brusque et divine* ; si vous voulez faire un véritable plaisir à une malade triste et maussade venez m'embrasser avec affection cela me portera bonheur »...

- \*154. **TAVEL Franz-Carl von** (1801-1865) homme d'État suisse. L.A.S., Locarno 2 avril [1859], à la comtesse d'AGOULT ; 3 pages in-8, adresse. 200/250

BELLE LETTRE SUR L'ITALIE ET LE RISORGIMENTO. « Le soleil de notre belle Italie m'a déjà rétabli, et je salue d'un cœur joyeux l'aurore de sa liberté »... Une dépêche de Côme lui a appris que l'état de siège va être proclamé à Milan, que la moitié de la garnison part et que les Autrichiens vont franchir le Tessin. Il évalue les forces des armées en présence, donne de bonnes nouvelles de l'esprit des Piémontais qui « ne respirent que guerre, vengeance, soif du sang des Croates. Les volontaires accourent chaque jour, de la Lombardie, Vénétie, Toscane, des duchés et des États romains » ; il parle des généraux LA MARMORA, DURANDO, GARIBALDI, ULLOA, CIALDINI et du Roi... On confirme la nouvelle de l'entrée des Français à Turin. Il aurait aimé que les Suisses marchent avec DUFOUR sur Milan, et regrette leur neutralité... « Si l'Empereur vient, je suivrai son état-major, s'il ne vient pas, je suivrai les armées »... Etc.

- \*155. **WAGNER Cosima** (1837-1930) fille de Liszt et Marie d'Agoult, elle épousa Hans von Bülow puis Wagner. L.A.S. « Cosima Liszt », 27 janvier 1855, [à la princesse Carolyne SAYN WITTENGENSEN] ; 4 pages in-8 à bordure gaufrée. 250/300

CHARMANTE LETTRE À LA COMPAGNE DE SON PÈRE. Elle la remercie de tous ses cadeaux – le gilet de Daniel, les manches, les guimpes, etc. « Blandine est ravie de son portefeuille et elle répète sans cesse les deux lignes si élevées d'une si haute portée que notre père y a inscrites. Elle l'en remerciera elle-même »... Elle est allée jeudi avec sa mère voir *Le Barbier de Séville* aux Italiens : « Cette pièce quoique fort mal jouée nous a cependant beaucoup amusées. [...] On doit encore consulter prochainement M<sup>r</sup> Godart à mon sujet ; il y a des personnes qui disent que l'indisposition que j'ai ne se guérit jamais. Je vous suis bien reconnaissante, chère de l'intérêt que vous prenez à ma santé elle ira j'espère se fortifiant bien qu'en général on trouve que j'ai mauvaise mine. Je prends toujours les pilules de fer et je vais boire de la tisane de houblon. [...] La brochure de notre père sur les opéras de WAGNER ne nous est point encore parvenue »...

\* \* \* \* \*

- \*156. **LITVINNE Félicia** (1860-1936) soprano. 3 cartes autographes (dont une signée), et 5 photographies. 100/120

Une carte postale a.s. la représente dans *La France Victorieuse*. 2 grandes photographies (26 x 15,5 cm.) la représentent en Brünnhilde ; 2 photographies par Bert (à la ville, avec grand chapeau ; et dans *Le Crépuscule des Dieux*) ; elles proviennent de la collection du sculpteur Bartholomé. ON JOINT un programme de la Présidence de la République (12 juillet 1910), où la cantatrice chante deux mélodies de G. Fauré, accompagnée par l'auteur.

157. **[LUTHERIE]**. Ensemble de 14 livres sur les INSTRUMENTS et la LUTHERIE. 800/1.000

BACHMANN Alberto. *Le Violon (lutherie - œuvres - biographies), guide à l'usage des artistes et des amateurs* (Paris, Fischbacher, 1906) ; grand in-8, broché, 198 pp. Édition originale, avec une préface de Henry Gauthier-Villars (Willy).

BLAVIGNAC J.-D. *La Cloche, études sur son histoire et sur ses rapports avec la Société aux différents âges* (Genève, Grosset, 1877) ; gr. in-8, demi-percaline bleue, iv, XXVIII, 478 pp. clair (reliure de l'époque). Édition originale rare imprimée sur vergé.

FISSORE Robert. – *Traité de Lutherie Ancienne. Les Maîtres Luthiers. Nouvelle cote des violons* (Paris, Dupuich [circa 1900]) ; in-8, broché, xix-147 pp. 4<sup>e</sup> édition de ce manuel de référence qui contient un dictionnaire des luthiers européens avec des notices sur leurs productions. Petit manque de papier au 2<sup>e</sup> plat. – *Traité de lutherie ancienne. La Lutherie* (1<sup>ère</sup>, 2<sup>ème</sup> partie) (Paris, l'auteur, 1900 et s.d.) ; 2 volumes in-8 broché, couv. ill., 103 pp. et 17 figures, 104 pp. Éditions originales publiées séparément. Sont ajoutées : 8 grandes planches dépliantes représentant des violons anciens, avec cotes réelles chiffrées (Stradivarius 1670, 1696, 1707, Paolo Magini, J. et N. Amati, J. Guarnerius, J. Stainer).

GREILSAMER Lucien. – *Le Vernis de Crémone. Étude historique et critique* (Paris, Société Française d'Imprimerie, 1908) ; in-8, toile ocre, pièce de titre verte, couv. ill. cons., viii-175 pp. Édition originale rare de cette célèbre étude, avec envoi autographe signé à Charles Bouvet. Relié à la suite : MORDRET Léon. *Les Violons de Crémone* (Rouen, Wolf, 1898), couv. cons, 34 pp. – *L'anatomie et la physiologie du Violon, de l'Alto et du Violoncelle. Aperçus nouveaux, suivis du vernis de Crémone...* (Paris, Delagrave, 1924) ; in-8 carré, broché, vii-239 pp. Édition originale pour la première partie. On joint : GALLICANNE Luc. *Le Vernis de Crémone et les lois d'Acoustique des maîtres crémonais* (Paris, chez l'Auteur, 1922) ; in-8, broché, 34 pp. Envoi autographe signé à René Jacquin.

JACQUOT Albert. *Essai de répertoire des Artistes Lorrains. Les Luthiers Lorrains* (Paris, Librairie de l'Art ancien et moderne, 1903) ; grand in-8 broché, iv-91 pp. Édition originale rare.

MAUGIN J.C. *Manuel du Luthier* (Paris, Roret, 1834) ; in-16, bradel de papier chamois, filets dorés, pièce vert pomme, couv. ill. cons., ii f.-224 pp., 2 grandes planches dépliantes ; catalogue Roret de 1834, 36 pp. Édition originale rare du premier manuel complet de lutherie en France [Vannes, 242]. Le bois ornant la couverture, gravé par Godard d'après Tellier, représente un luthier et son client. Bel exemplaire.

PIERRE Constant. *Les Facteurs d'instruments de musique. Les luthiers et la facture instrumentale* (Paris, Sagot, 1893) ; in-12, toile verte, pièce de titre noire, couv. cons., xiii-439 pp. Édition originale de cet excellent ouvrage de référence.

POIDRAS Henri. *Dictionnaire des Luthiers Anciens et Modernes* (Rouen, Impr. de la Vicomté, 1924-1929) ; 2 vol. grand in-8, brochés, xiv-245 pp., xvi-285 pp. Édition originale. 116 photographies de très nombreux violons et de 861 étiquettes. Bibliographie et index.

SIBIRE Abbé Antoine. *La Chélonomie, ou le Parfait Luthier* (Bruxelles, Loosfelt, 1885) ; in-16, bradel demi-chagrin brun poli, dos lisse très orné de filets et fleurons dorés, tête dorée, couv. ill. cons., 229 pp (reliure de l'époque). Troisième édition, après celle de 1806 et 1823. C'est le célèbre luthier parisien Nicolas Lupot (1758-1824) qui a fourni tous les matériaux pour ce livre. Son ami Sibire, amateur passionné de violon, n'a fait que rédiger. Beau frontispice gravé, charmante reliure.

VANNES René. *Essai d'un dictionnaire universel des Luthiers* (Paris, Fischbacher, 1932) ; grand in-8 broché, xiii (1 f.) et 430 pp., (1 f.), lxxxvii pp. et v f. de publ. ill. Édition originale de cet ouvrage fondamental, rare en bon état, le papier étant fragile. Il contient 10310 notices biographiques, des photographies et les reproductions de 1252 étiquettes. Index des musicographes. Couv. lég. déf.

- \*158. **MALIPIERO Gian Francesco** (1882-1973). L.A.S., Asolo 15 juillet 1929, [à Walther STRARAM] ; 2 pages in-4. 100/150
- « J'aurais aimé savoir si vous avez vu ma partition, et si vous l'avez, de mon œuvre symphonique *l'Esilio dell'eroe*. J'ai à présent sous presse un œuvre, intitulé *Madrigali* qui est la réalisation symphonique de quelques madrigaux de Claudio Monteverdi ». Il recommande deux œuvres pour petit orchestre d'un « jeune musicien italien, un artiste vraiment supérieur », Gastone ROSSI-DORIA... Il lui a envoyé les volumes IX et X des œuvres de MONTEVERDI, fin de la première série ; « à présent il s'agit de publier 6 gros volumes qui comprendront les opéras et les œuvres d'église »...
- \*159. **MARSICK Martin** (1848-1924) violoniste. 13 L.A.S., Paris, Lille, Bruxelles, Le Vésinet 1878-1880, à Eugène ZILCKEN, secrétaire général des Affaires étrangères à La Haye ; 34 pages in-8, qqs à son chiffre, enveloppes (étiquettes de la collection Henri Bachimont). 300/400
- 12 mars 1878 : pour « éviter autant que possible de retomber dans le répertoire *trop connu* des violonistes », il propose des œuvres de VIEUXTEMPS, LALO... 27 mars, ne pouvant venir en Hollande de crainte de « *manquer la saison* de Londres », il promet pour l'an prochain « *au moins une soirée* pour faire des quatuors »... 2 octobre, il désire vivement se faire entendre dans toutes les villes de la Hollande « pour une tournée réglemantaire, celle que font ordinairement les virtuoses »... 26 janvier 1880, proposition de programmes : Beethoven, Max Bruch, Vieuxtemps, Mendelssohn... 27 janvier : « le nouveau concerto de SAINT-SAËNS qui quoiqu'écrit dans une forme un peu ancienne, est intéressant et fait de l'effet »... 31 janvier : « Ma Prière peut se jouer au piano mais alors avec l'adjonction d'un harmonium. Avec orchestre le piano peut également remplacer la harpe »... 10 novembre : « Je viens de jouer un nouveau *Concerto russe* de LALO, écrit pour moi (au Châtelet avec Colonne) qui a obtenu un grand succès »... 25 novembre, programmes pour La Haye et Amsterdam : œuvres de Lalo, Marsick, Mendelssohn, Beethoven... 1<sup>er</sup> décembre, pour le *Concerto russe*, il voudrait deux répétitions : « la partie d'orchestre est fort importante ».... Etc.
- \*160. **MASSNET Jules** (1842-1912). L.A.S., Pont de l'Arche 7 juillet 1894 ; 3 pages in-8. 100/150
- « Votre lettre est absolument charmante et votre poésie est exquise Si je n'étais pas pris par un travail *considérable* qui va me tenir longtemps à la besogne (je dis : des mois.. et des années peut-être ?...) eh bien ! je penserais à votre *Crépuscule d'Alger* – mais je reste fidèle au sujet qui m'occupe et c'est là mon excuse EN CE MOMENT – *Tardius* »...
- ON JOINT une L.A.S. de Louis GANNE à Georges COURTELIN, 5 janvier 1898.
- \*161. **MEYERBEER Giacomo** (1791-1864). L.A.S., Vendredi [mars 1836], à Delphine de GIRARDIN ; 1 page in-8, adresse. 300/350
- ... « ce n'est pas le *remords* qui écrit à l'auteur de l'hymne à la bienfaisance ; c'est l'auteur des Huguenots qui prie la charmante Madame de Girardin de vouloir bien agréer la loge ci-jointe », puisqu'elle a exprimé le désir de revoir la pièce...
162. **MILHAUD Darius**. 10 RECUEILS DE MÉLODIES en éditions originales. 200/300
1920. – *Quatre poèmes de Léo Latil* (Paris, Durand) ; grand in-4, en feuilles, couv. bleue (lég. décolorée en marges). 1 f.-20 pp. Marges lég. décolorées. – *Chansons bas de Stéphane Mallarmé* (Paris, La Sirène) ; grand in-4, en feuilles, couv. bleue, 8 pp. Une marge décolorée. – *Les Soirées de Pétrograd* (Paris, Durand) ; grand in-4, en feuilles, couv. bleue, 1 f.-12 p. Marges décolorées. – *Trois poèmes de Jean Cocteau* (Paris, La Sirène) ; grand in-4, en feuilles, couv. bleue, 7 pp. Dédicée à Erik Satie (marges décolorées). – *Poèmes juifs 1916* (Paris, Demets) ; grand in-4, en feuilles, 1 f.-30 pp. Bel exemplaire. – *Quatre poèmes de Paul Claudel pour baryton* (Paris, Durand, 1920) ; grand in-4, en feuilles, couv. bleue, 1 f.-24 pp. Poèmes de *Corona begninitatis anni Dei*, mis en musique à Petropolis en 1917, d'après le manuscrit de Claudel (marges lég. décolorées).
- *D'un cahier inédit d'Eugénie de Guérin* (Paris, Roudanez, 1922) ; grand in-4, en feuilles, couv. bleue, 1 f.-10 pp. Marges décolorées. – *Catalogue de fleurs* (Paris, Durand, 1923) ; grand in-4, en feuilles, couv. bleue, 1 f.-8 pp. Sur sept poèmes de Lucien Daudet (marges décolorées). – *Chants Populaires Hébraïques. Le Chant du Veilleur* (Paris, Au Ménestrel, 1925) ; grand in-4, broché, 3 pp. – *Prières Journalières à l'usage des Juifs du Comtat Venaissin* (Paris, Heugel, 1927) ; grand in-4, en feuilles, 1 f.-15 pp. Dédicée à Jane Bathori.
163. **MILHAUD Darius**. 14 PARTITIONS en ÉDITION ORIGINALE, avec ENVOI autographe signé, la plupart à Henri SAUGUET. 1.500/1.800
- *Printemps IV. V. VI* (Paris, La Sirène, 1920) ; grand in-4, en feuilles, 7 pp. Envoi : « A Flavie, parce que c'est sa fête ». Couv. bleue décolorée. – *L'Automne* (Paris, Deiss, 1932) ; in-4, en feuilles, 1 f.-11 pp. Envoi : « Respectueux et fidèle, Noël 1932 » sans nom de destinataire.
- ENVOIS À HENRI SAUGUET. – *Deux Élégies Romaines de Goethe* (Paris, Deiss, 1933) ; grand in-8, en feuilles, sans couverture, 7 pp. Envoi : « à Monsieur Sauguet Mr son ami Monsieur Milhaud » (papier jauni). – *Les Songes* (Paris, Deiss, 1934) ; petit in-8, broché, 1 f.-79 pp. Édition originale du conducteur en partition de poche (ballet représenté au Théâtre des Champs-Élysées le 7 juin 1933, chorégraphie de Balanchine, costumes d'André Derain). Envoi : « à Henri, souvenir de Fastes. D. ». – *La Sagesse* (S.l.n.d. [1935]) ; grand in-4 carré, broché, couv. bleue, 1 f.-73 pp. Le texte de Paul CLAUDEL est entièrement en fac-similé de l'autographe. Envoi : « Au cher Ami / Henri / D. Milhaud ». Marges lég. décolorées, dos déf. – *La Mort d'un Tyran* (Paris, Éditions sociales internationales, 1936) ; in-12 carré, broché, 40 pp. Édition originale rare du conducteur en partition de poche.

Envoi : « Au cher Tyran de ses amis. D. » – *Chansons de négresse* (Paris, Deiss, 1937) ; grand in-4 en feuilles, couv. bleue, 11 pp. Mélodies sur 3 poèmes de Jules SUPERVIELLE. Envoi : « à mon cher Henri D.M. » – *Octuor à cordes (XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> quatuors)* (Paris, Au Ménestrel, 1949) ; petit in-8, broché, 126 pp. Édition originale en partition de poche. Envoi à Henri SAUGUET. Avec le feuillet d'Hommage à D. Milhaud daté du 24 novembre 1949. Dos passé. – *Symphonie Concertante* (Paris, Heugel et Cie, 1959) ; petit in-8 carré, broché, 1 f.-97 pp. Édition originale du conducteur en partition de poche. Envoi : « A Henri, les laissés pour compte... ». Dos passé. – *Aspen-Sérénade, for nine instruments* (Paris, Heugel, 1957) ; in-12 carré, broché, 1 f.-57 pp. Partition de poche. Envoi : « à Henri Sauguet / de tout cœur / D. » – *Pacem in Terris* (Paris, Salabert, 1963) ; grand in-4, broché, 76 pp. Réduction piano et chant de cette symphonie chorale sur le texte latin de l'Encyclique du 11 avril 1963 de Jean XXIII, adaptation de Michel de Bry. Envoi à Henri Sauguet. Joins quelques documents relatifs aux musiques sacrées de Milhaud. – *Trio pour piano, violon et violoncelle* (Paris, Heugel, 1969) ; in-4, en feuilles, 1 f., 11, 10 et 37 pp. Envoi : « à mon meilleur et tendre ami, le vieux musicien D. Milhaud, janv.1970 ». – *Musique pour la Nouvelle-Orléans* (Paris, Eschig, 1970) ; petit in-4, broché, 1 f.-145 pp. Partition de poche de cette suite symphonique. Envoi à Henri SAUGUET. – *Musique pour Lisbonne* (Paris, Eschig, 1970) ; petit in-4, broché, 1 f.-69 pp. Pour 2 hautbois, 2 cors et orchestre à cordes (partition de poche). Envoi a.s. « D.M. » à Henri Sauguet.

- \*164. [MOMIGNY Jérôme-Joseph de (1766-1856)]. PORTRAIT, dessin original au fusain, avec rehauts de gouache [vers 1820] ; médaillon ovale de 15 x 13 cm., sur papier in-4. 800/900

CE BEAU DESSIN ANONYME SERAIT LE SEUL PORTRAIT CONNU DE CE MUSICIEN ET THÉORICIEN ; l'artiste se présente de face et tient un violon. Né à Philippeville en 1766, il est mort à Tours en 1856 ; organiste à douze ans à Saint-Omer, il est à Lyon en 1785, puis se réfugie en Suisse à la Révolution. Il revint à Paris en 1800, y fondant un magasin de musique où il éditait ses propres ouvrages. Auteur de sonates pour piano et de quatuors de violon, il fut absorbé par l'idée d'opérer une réforme profonde de la théorie musicale. Protégé par Lacépède, il exposa son système dans une séance de l'Académie, le 17 décembre 1808, suscitant de vives oppositions. Il a publié un *Cours complet d'harmonie et de composition d'après une théorie neuve et générale de la musique* (1806, 3 vol., dédiée à Talleyrand) et *La seule vraie théorie de la musique* (1821). Il a aussi rédigé le second volume de musique de la grande *Encyclopédie Méthodique* (1818), où il a développé notamment la théorie du Phrasé, tant dans l'exécution que dans la notation et la lecture des œuvres musicales. L'inscription sous le dessin a été retouchée.

- \*165. MONPOU Hippolyte (1804-1841). 2 L.A.S. ; 1 page in-8 chaque, adresses. 200/250

À Mélanie WALDOR : il lui envoie 3 billets : « C'est absolument tout ce qui me reste. J'en ai distribué 850. Ils se placeront s'ils pourront. Je vous remercie mille fois de votre annonce ; je la lirai. J'ai remis à GÉRARD [de NERVAL] les billets du Bibliophile, et j'ai porté moi-même celui de Gigoux. La répétition d'hier était admirable »... – À François-Louis CROSNIER, directeur de l'Opéra-Comique : il le prie de donner une loge à JANET, « acquéreur de la partition des *Deux Reines* »...

- \*166. MUSICIENS. 17 L.A.S. ou P.A.S., et 9 cartes de visite dont 7 autographes, adressées à la jeune violoncelliste Germaine PELLETIER. 200/300

[Germaine PELLETIER, née à Nantes en 1882, fut l'élève du violoncelliste belge Édouard Jacobs ; elle épousa le violoniste suisse Hans WALTHER.]

Jules BOUCHERIT, Pablo CASALS (carte de visite vierge), Guilhermina CASALS-SUGGIA, Camille et Marguerite CHEVILLARD, Henri DALLIER, Louis GANNE, Jenő HUBAY, Jean HURÉ, Édouard JACOBS, Xavier LEROUX, M.P. MARSICK, Pierre MONTEUX, Paul PARAY, Tiarko RICHPIN, Guy ROPARTZ, Franz SERVAIS, Francis THOMÉ.

- \*167. MUSIQUE. Plus de 40 partitions manuscrites, XIX<sup>e</sup> siècle. 100/120

Nombreuses romances et chansons (Berton, D'Alvimore, Pacini, Roll, Beauplan, Malibran, Clapisson...), *Duetti* d'Haendel, valse (Peter Weldor) et pièces de piano, *Ave Maria* (F. Basily), pièces pour violon et piano, exercices, etc.

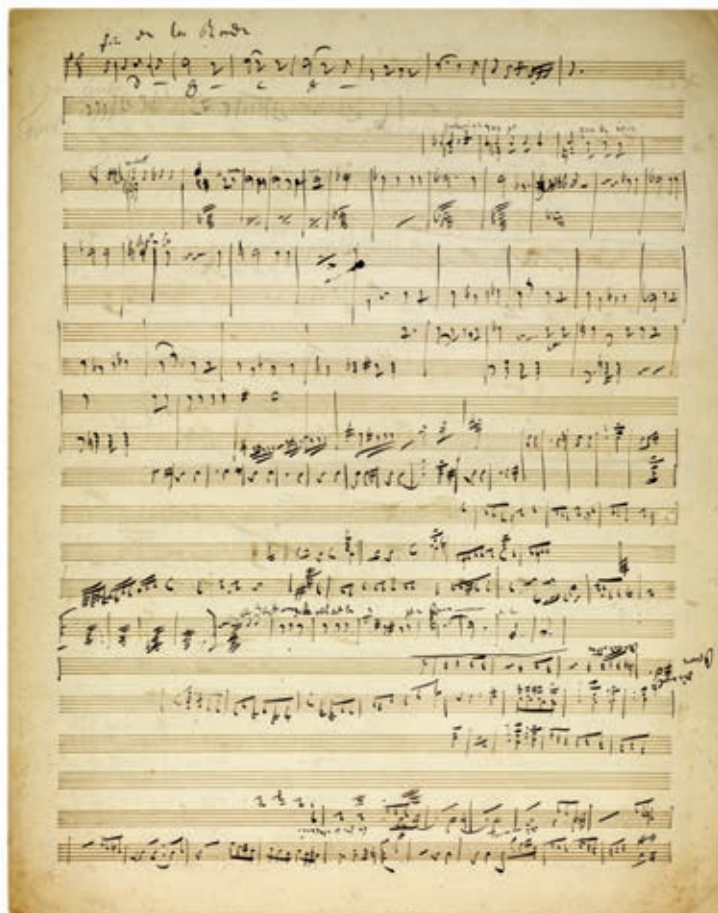
- \*168. MUSIQUE. 14 L.A.S. d'instrumentistes (cor, flageolet, flûte, hautbois, ophicléide, orgue...). 120/150

Brod, Collinet, Dauprat, Dubois, Dufrène, Fürstenau, Gallay, Honnoré, Meifred, J. Mengal aîné, Nicolas Séjan, Tulou, Stanislas Verroust.

- \*169. MUSIQUE. Environ 110 lettres ou pièces, la plupart L.A.S., de musiciens, musicologues, éditeurs, librettistes, directeurs de théâtres lyriques, danseurs, gens du spectacle, etc. 200/250

H. d'Arboville, Ardisson, Bassi, Batton, F.G. Berthier, H. Blanchard (à Schlesinger), Bussine, Carles, Casimir (à J.B. de Roquefort pour les Soupers de Momus), Contant, J. Coralli, Crosnier, Em. Devrient, Juliette Dillon, Dossien, Ch. Du Brusle, Duponchel, Ed. Duprez, Fessy (*Concerts-Vivienne*), Maria Foote, Fornasari, Frémolle, Gontier, Hellevig, Hendel Schütz, Herz jeune, Adolphe Hubert (Nouvelle-Orléans 1838), L.A. Jullien, prince de La Moskowa, Aimé Lemoine, Juliette Lormeau, Lumley, Martini, N. Martyns, Hélène Mazel (5 à Élisabeth Mercœur), E. de Méric, Eug. Mévil, Monvel, Musard, D. Nau, Nermel, Michel Ottone, Pacini, Mlle Page, Pajou, Padeloup, Perne, Persuis, Émile Perrin, Porth, J. Pradher, Mme Renault Davrigny, Ronconi, Roussier, E. Sabatier, Saint-Georges, Saint-Paul, M. Schlesinger, Sophie Schloss, E. Scribe, Simon Sechter, Severini, Edmond Seveste, A. Talmon, A. Tilmant, Tolbecque, Tony, E. Troupenas, Lise Varin, Sophie Vera, Dr Véron, Vestris, Ch. Wervoitte, O.L. Wolff, von Zahlas, etc.

- \*170. **MUSIQUE.** 53 lettres ou pièces, la plupart L.A.S., de musiciens, critiques et musicologues, pédagogues, etc. 250/300  
J.B. ARBAN (2), Camille BELLAIGUE (3), Auguste BOTTÉE DE TOULMON, Alphonse HASSELMANS (2), F. Henry, Théodore LASSABATHIE (2), A. Lebrun, François-Joseph NADERMAN, Marie PICHOS, Constant PIERRE, Paul SCUDO, Déodat de SÉVERAC (carte à Calvocoressi), Albert SOUBIES, George STREET, Joseph TARIOT, Isidore TAYLOR (à Brandus), Mme Tinel de Kerolan, Eugène VIVIER (21, amusante correspondance), Gustave VOGT (4, dont un contrat avec Sieber), B. WILHEM (6).
- \*171. **MUSIQUE.** 7 L.A.S. et un MANUSCRIT. 200/250  
Thérèse BRENET (ms musical autogr., fragment de son oratorio *Clamavit*, avec dédicace à Marc Pincherle, 1968), Gilbert DUPREZ (1856, au Prince Napoléon, mouill.), Pierre ÉRARD (et invitation impr.), Camille DU LOCLE (Capri 1896, à Nutter, sur *Hellé* de Duvernoy et Rose Caron), Henriette ROSSI-SONTAG (à N. Roqueplan), Ambroise THOMAS (2 à Auguste Varcollier, mouill.), Louis VARNEY.
- \*172. **MUSIQUE.** 19 L.A.S. 200/300  
Alfred CORTOT, Léon DELAFOSSE, Charles LAMOUREUX, Louise LARA (11, à la chanteuse Yvonne Dubel), Alfred LEFÉBURE-WÉLY, Josef LUDWIG, NUIBO, P. SECHIARI, Joseph WHITE.  
ON JOINT une copie d'époque de l'*Hymne à la Liberté* d'Ignace PLEYEL ; 3 fragments de musique manuscrite ramassés devant la salle Favart, à la suite de l'incendie de 1887, et 3 photographies de l'incendie de la Comédie Française.
- \*173. [NAPOLÉON I<sup>er</sup>]. 7 P.S. relatives à la MUSIQUE DE L'EMPEREUR, 1810-1813 ; 1 page chaque in-4 ou in-fol. 400/500  
31 mars 1810, ordre de paiement au luthier Nicolas pour l'entretien des instruments et la fourniture des cordes, signé par le luthier François-Fourier NICOLAS et par Jean-François LESUEUR, directeur de la Musique de l'Empereur. 1812, bordereau des représentations d'opéra données aux Tuileries au Théâtre de l'Impératrice, signé par SPONTINI et par F. PAËR, directeur du théâtre de la Cour. 30 juin 1813, mémoire de la veuve BARNOU, gardienne des instruments de l'Académie impériale de musique, pour port des instruments à Notre-Dame pour le *Te Deum* en l'honneur de la victoire remportée à Wurtchen, signé par Joséphine BARNOU et par LE SUEUR. 31 juillet 1813, état d'orchestre complémentaire (Othon, Gébauer, etc.) pour les spectacles de Saint-Cloud en juillet 1813, signé par F. PAËR. [1813], mémoire de transport d'instruments et indemnités aux garçons d'orchestre pour le service du théâtre au palais de Saint-Cloud en juillet 1813, signé par BONNEMÉ ; plus 2 quittances à Bonnemé, garçon d'orchestre de la musique particulière de S.M.I. et R.  
ON JOINT une L.S. de Mlle GOUTELLI, artiste-cantatrice de la Musique de l'Empereur, 28 mai 1812 (2 p. in-4 à son en-tête).
- \*174. **NIN Joaquin** (1879-1949). L.A.S., *Saint-Cloud* 14 octobre 1907, à Gustave BRET ; 3 pages in-8 à son en-tête. 100/150  
Il lui recommande J. MASSIA, « 1<sup>er</sup> Grand Prix de violon du Conservatoire de Bruxelles. C'est un jeune et très intéressant artiste espagnol qui désire travailler. Il serait très heureux de former partie de votre orchestre... mais j'ignore dans quelles conditions cela peut se faire »...  
ON JOINT une carte a.s. de Robert CREMER, 23 avril 1907 (à Massenet) ; un billet a.s. et 2 cartes de visite de Camille ERLANGER ; et 7 photographies de musiciens.
175. **NOËL E. et STOUILLIG E.** *Les Annales du Théâtre et de la Musique* (Paris, Charpentier, 1876-1912) ; 33 volumes in-12, brochés et reliés, environ 300 pp par volume. 350/400  
La tête de collection, de 1876 à 1900, est constituée des 12 premiers volumes reliés en percaline rouge (*Durvand-Thivet*), et de 12 volumes brochés et 2 reliés de 1887 à 1900. Le reste de la série, soit les années 1903, 1905, 1906 et 1909 à 1912, comprend 4 volumes brochés et 3 reliés. Série irremplaçable, donnant sur toutes les représentations des détails précieux : acteurs, chanteurs, dates, commentaires... des milliers de noms. Préfaces de Sardou, Sarcey, Zola, Gounod... la série se poursuit jusqu'en 1918. Bon état général, quelques dos refaits ou fragilisés.
- \*176. **OFFENBACH Jacques** (1819-1880). L.A.S., [Paris 26 novembre 1837 ?], à Carlo SICA ; 1 page in-8, adresse. 700/800  
JOLIE LETTRE DE JEUNESSE s'ouvrant sur un rébus musical : « Mon cher [si] K 10 manche à 1 heure très précise on fera chez moi une petite répétition générale de plusieurs chœur – laquelle chœur seront chantés chez moi vers la fin de la semaine prochaine, époque à laquelle je réunirai quelques centaines d'amis. J'ose espérer que voudrez être de ce nombre – et j'ose même espérer que vous voudrez bien tenir le piano pour mes *chœur*, je vous embrasse de même »...  
ON JOINT un billet a.s. à un ami, demande de loge (au dos d'un f. à en-tête des *Variétés* 1854).
- \*177. **OFFENBACH Jacques.** MANUSCRIT MUSICAL autographe ; 4 pages grand in-fol. 1.200/1.500  
SPECTACULAIRE ENSEMBLE D'ESQUISSES remplissant un double feuillet de papier musique à 22 lignes à la marque de Lard-Esnault.



177

Ritournelle pour le Sanctus

Ani-me-ble

Harmonium

Fin

à mon jeune ami et collègue Jules Cohen

Paris 14 Mars 1884 G. Rossini

203

Nella Città del Ragano

Quel'Amich Dio? non t'amo

Cavatina

Del Sig. att. Rossini

Presso il Negoziante di Musica Giovanni Ricordi Editore del R. Conservatorio tiene Stamperia e Magazzino di Musica stampata e manoscritta d'ogni genere non che un completo assortimento di Spartiti d'Opere, e Farse antiche e moderne situato nella Contrada di S. Margherita in Milano al N° 1065.

204

Thèmes pour une *Ritournelle*, plusieurs airs (dont « Air Roger »), un *Chant*, deux *Chansons*, des *Ouvertures* (deux entrées marquées « Ouv. », l'une avec une cloche, l'autre avec des clarinettes), un *Final*, la *Fin de la Ronde*, des pièces ou motifs pour violoncelle (*Andante*), pour violon et pour flûtes, certains avec indication de la tonalité.

Plusieurs de ces esquisses d'airs présentent le texte des paroles : « Lorsque la guerre au loin t'appelle », « suis le père », « mon père console-moi c'est la mort qui est près de moi »..., « le voici eh bien vous moi »..., « que dit-il là »..., « quel embarras »..., « aimez le prochain », etc.

- \*178. **OFFENBACH Jacques**. L.A.S. (signature gravée), lundi, à Victorin JONCIÈRES ; 2 pages obl. in-12 ; enveloppe jointe à M. BONNET, artiste du Théâtre des Bouffes. 250/300

« Votre si joli article m'a fait plus que plaisir, il m'a ému. Car si j'estime en vous le critique, si je vous admire comme compositeur, je suis heureux de trouver en vous un véritable ami – en toute circonstance vous me le prouvez. Vous savez aussi, combien vous et votre chère et jolie femme vous êtes aimés par nous tous, ainsi toute la maison du B<sup>d</sup> des Capucines vous envoie par ma plume ses remerciements collectifs les plus sincères »...

- \*179. **ONSLOW Georges** (1784-1852). 2 L.A.S., Clermont 1827-1836 ; 2 pages in-4 et 1 page et demie in-8, adresses. 400/500

25 janvier 1827, à Guilbert de Pixerécourt, directeur de l'Opéra-Comique. Il l'avait pressé d'envoyer la partition de son nouvel ouvrage, et espérait qu'il serait prochainement mis en répétition. « Mon espoir vient d'être détruit par l'information [...] d'un congé pour les mois de Février & Mars accordé à LAFEUILLADE, acteur qui nous est indispensable »... Lui-même doit partir à la mi-avril pour Londres, et l'opéra ne pourrait de longtemps être mis en répétition... [*Le Colporteur, ou l'Enfant du bûcheron* sera créé à l'Opéra-Comique le 22 novembre 1827].

17 juin 1836, à son librettiste Eugène de PLANARD. « Tout est terminé, [...] l'ouverture même pourroit être envoyée à la copie. Je n'ai plus rien à faire que le petit changement du 2<sup>d</sup> acte mais je ne puis me mettre à l'œuvre qu'avec le manuscrit ; [...] dites au directeur qu'il peut disposer de moi ; je viendrai au premier signal [...] J'espère que vous serez aussi content de moi que je le suis de vous »... [*Le Duc de Guise, ou les États de Blois* sera créé à l'Opéra-Comique le 8 septembre 1837.]

180. **ONSLOW Georges**. *Ensemble de 34 Quintettes, op. 1 à 34* (Paris, Schlesinger, Troupenas, Brandus, 1840-1855, pl. T.1001, tirages sur plaques M.S. 1988 à 41557, pl. B. et C. 4512 à 9112, sauf n°8, Pleyel, 824, pl. 1631); 10 volumes in-folio (2 séries de 5 volumes : Violon 1, Violon 2, Alto, Alto-violon ou Violoncelle, 2<sup>ème</sup> Violoncelle, et un volume de « Parties casuelles » de Contrebasse pour les deux collections), demi-vélin crème (reliure de l'époque). 700/800

Première édition collective chez Troupenas poursuivie par Brandus après le rachat du fonds de l'éditeur Maurice Schlesinger, édition originale pour le Quintette n°8. A la suite de la deuxième série des quintettes de Onslow sont reliés une série de quintettes et d'arrangements de quintettes de Beethoven publiés à Paris par Benoît aîné (circa 1855).

Né à Clermont-Ferrand le 27 juillet 1784, Onslow y est mort le 3 octobre 1852. Isolé dans les monts d'Auvergne et très fortuné, il se découvrit compositeur à vingt ans. Avec ses quintettes si originaux, il conquiert l'Europe entière. Plusieurs sont dédiés à ses amis, dont Charles de Bériot et autres grands violonistes comme Norblin ou Franchomme, qui étaient l'élite des musiciens d'archet du XIX<sup>e</sup> siècle. Les parties de basse ont été écrites pour le grand Domenico Dragonetti, qui enseigna à Beethoven toutes les possibilités de la contrebasse.

ENSEMBLE RARE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE (quelques plats frottés), bon état général, quelques rousseurs et mouillures éparses.

- \*181. **ORFILA Mathieu** (1787-1853) médecin. L.A.S., 28 juin 1834, à Guillaume-Louis WILHEM ; 1 page in-8, adresse. 100/120

PROJET DE GÉNÉRALISER L'INSTRUCTION MUSICALE. « Tout est ajourné ; les écoles primaires manquent d'instituteurs capables d'enseigner la musique [...] Dans cet état des choses, il faut s'occuper activement des écoles normales, savoir ce qui s'y passe, comment on y apprend, ce que l'on peut attendre de ceux qui y étudient la musique. On ne donnera suite à notre projet que lorsque les écoles normales auront envoyé des sujets dans les écoles primaires »...

- \*182. **ORGUE**. 10 L.A.S. 150/200

Édouard ALEXANDRE, Édouard BATISTE (1863, au sujet d'une Messe de Cherubini), François BENOIST, Joseph BIZET, Félix CLÉMENT (2, dont une intéressante au sujet des séquences médiévales), Marie DESCHAMPS (2), Eugène GIGOUT (2).

- \*183. **PAËR Ferdinando** (1771-1839). L.A.S., 18 octobre 1819, à Alexandre DUVAL ; 1 page et demie in-4, adresse. 100/150

Il le prie de « faire le Duo qui manque dans notre *Haine et Amour* ayant formellement promis par écrit à la Comédie de Faydeau qu'elle aura ma partition finie vers la fin de Janvier prochain 1820 ». Il a entendu Mme LEMMEUNIER : « j'en ai été enchanté, ce qui m'a encouragé à reprendre la musique de votre ouvrage, ayant cette dame tout à fait recouvrée sa voix, et ses premiers moyens. Sans cela je ne voyais pas à qui nous aurions pu confier notre *prima donna* »... ON JOINT une L.S., 19 août 1824, à J. Tournel, à Avignon, à propos de la mort du chanteur BARILLI (2 pp. in-4, adresse).

- \*184. **PAËR Ferdinando**. 3 L.A.S., Paris 1825-1834 ; 1 page in-4 ou in-8 chaque, un en-tête *Musique du Roi* avec vignette, une adresse. 100/150

28 octobre 1825, à NORBLIN, première basse de l'Académie royale de musique, pour un petit concert chez la duchesse de BERRY. « Mad<sup>lle</sup> Morel pianiste doit y jouer un morceau accompagné par le violoncelle : veuillez avoir la complaisance de la voir, et vous entendre avec elle »... 30 avril [1833 ?], à son médecin, qui le soigne comme un ami véritable : « Je pense qu'il vous sera agréable de voir ce soir *Tancrède* »... [Octobre 1834], à un comte : « S.M. le Roi a désiré entendre le 2 du mois prochain mon opera *Le Caprice de femme* et cette nouvelle, m'a comblé de plaisir ! N'ayant pas fait la moindre démarche pour obtenir cette faveur auprès de la Cour, j'en suis vraiment fier ! Je reconnois par là les bontés de nos augustes maîtres [...]. Madame CINTI ne désire pas mieux que de chanter au petit concert du 4 (ainsi que Madame MASI) »...

- \*185. **PAËR Ferdinando**. 2 L.A.S., Paris 1829-1831, à Louis-Samuel COLART et à Madame ; 1 et 2 pages in-4. 100/150

6 juillet 1829 : « L'on monte la maison de S.A.R. Monseigneur le Duc de BORDEAUX », et il recommande Joseph LEFEVRE, « mari de ma cuisinière », pour y être employé en qualité de valet de pied : « C'est un vrai galant homme »... 21 mai 1831, déclinant une invitation : « Mons<sup>r</sup> le Duc de Duras m'ayant prié d'aller à une heure chez lui avec plusieurs autres musiciens, et musiciennes : nous y sommes invités pour y faire une espèce de *matinée de musique* et pour y rester à *dîner* [...]. Vous ne trouverez pas mauvais (je l'espère) que je montre à ce bon Duc combien je suis reconnaissant aux bontés qu'il avoit pour moi lorsque dans des temps plus heureux... (oh bien plus heureux ?) il étoit mon supérieur »...

- \*186. **PAËR Ferdinando**. L.A.S., [Paris début juillet 1829], à Jean BENELLI, agent théâtral à Bologne ; 3 pages in-4, adresse ; en italien. 150/200

Nouvelles musicales sur le départ de Paris de la FERLOTTI, sur ROSSINI, sur l'administration des Théâtres royaux rattachée au Ministère de l'Intérieur, les débuts manqués du pauvre POGGI dans *Otello*, *Temistocle* et le pauvre Théâtre Italien, etc.

34.- Lettre dans laquelle il est question d'œuvres de Rossini.

ON JOINT une liste autographe de personnalités, accompagnant un envoi d'autographes : Bériot, tamburini, Paganini Donzeli, Pasta, Malibran, Rossini, etc.

- \*187. **PATTI Adelina** (1843-1919) cantatrice. PHOTOGRAPHIE avec DÉDICACE autographe signée, et L.A.S. (incomplète) ; 20 x 15 cm., et 2 pages obl. in-12 avec sa photographie en vignette ; en anglais. 150/200

BEAU PORTRAIT en pied de la cantatrice en robe de bal, coiffée d'un diadème, dédié à ses amies et accompagnatrices les sœurs EISSLER, Marianna violoniste et Clara harpiste : « To dear Marianna & Clara from her affectionate friend Adelina Patti Cedeström 1905 ». – Fin de lettre à Marianna Eissler : NICOLINI donne à vendre les deux merveilleux violons, « *quel malheur !!!* » ; elle signe : « Auntie Adelina ».

- \*188. **PERSUIS Louis-Luc Loiseau de** (1769-1819) compositeur et chef d'orchestre. 2 L.A.S., 1811 et s.d. ; 4 pages in-8, adresses. 100/150

30 juillet 1811, à Louis-Benoît PICARD, directeur de l'Académie impériale de musique, pour convoquer « une assemblée de quelques auteurs de musique et quelques chefs de pupitre pour décider les changements à faire dans l'orchestre »... – [1808 ?], à GRÉGOIRE, secrétaire de la Musique de l'Empereur. « Après avoir regardé scrupuleusement la messe de la passion musique de PAÏSIELLO ; après avoir calculé les malades et le service des théâtres de Paris, après enfin avoir calculé les moyens que nous avons pour l'exécution dans les personnes qui se trouvent à Compiègne », il faut envoyer les parties aux chanteurs dont il fait la liste et les convoquer pour une répétition au piano...

- \*189. **PIANISTES**. Environ 140 lettres ou pièces, la plupart L.A.S., provenant principalement de la collection d'Henri BACHIMONT (Henri Bresles). 400/500

Louis Brassin, Louis BREITNER (6), Wilhelmine CLAUSS-SZARVADY (6), Élie M. DELABORDE (5), Louis DIÉMER (5), Stephen Heller, Karl Hermann, Henri HERZ (3), Jacques Herz, Alfred JAËLL (6), Marie JAËLL (6), Antoine de KONTSKI (4), Wilhelm KRÜGER (7), Henri Kowalski, Marie Krebs, Félix LE COUPPEY (15), Désiré Magnus, Antoine MARMONTEL (3), Georges MATHIAS (10), Sophie MENTER (2), Amédée MÉREAUX (6), Caroline Montigny-Rémaury, J.H. Pape, Isidore PHILIPP (3), Marie Pleyel, Louis PRADHER (5), Malvina Prévôt, Émile PRUDENT (7), Raoul PUGNO (3), Édouard RISLER (2), Théodore (2) et Cécile (3) RITTER, Marie ROGER-MICLOS (5), Jacob ROSENHAIN (2), Aloys Schmitt, Jules SCHULHOFF (2), Camille STAMATY (2), Camille Tranchant (et brochure), Arthur-Napoléon Valania, Pierre-Joseph ZIMMERMAN (7), etc.

- \*190. **PIANISTES**. 2 PHOTOGRAPHIES avec DÉDICACE autographe signée. 100/150

Belles photographies dédiées de Wilhelm BACKHAUS (Lugano 1952, format carte post.), et Edwin FISCHER (Zürich 1951, in-8).

- \*191. **PIANO**. 28 lettres ou pièces, la plupart L.A.S. de pianistes. 250/300  
Augusta DULCKEN (Hambourg 1851), ÉRARD frères (1805, vente d'un piano), Stephen HELLER, Henri HERZ (2), Frédéric KALKBRENNER (1836 à Mme Mainvielle-Fodor, et pièce de vers Dieppe 1843), August Alexander KLENGEL (notice autobiographique), Antonin de KONTSKI (1841 au sujet d'un concert à Bordeaux), Johann Bernhard LOGIER (Hambourg 1822), Antoine MARMONTEL (2), Georges MATHIAS (2), Ignaz MOSCHELES (Londres 1846), Clara PFEIFFER, Louis PRADHER (5), Émile PRUDENT, Henri RAVINA, Marie SZYMANOWSKA (à Norblin pour un concert), Sigismund THALBERG (2), Pierre-Joseph ZIMMERMANN (2).
- \*192. **PONCHIELLI Amilcare** (1834-1886). MANUSCRIT MUSICAL autographe, *Romanza per Tenore* ; 1 page oblong in-fol. (papier à 12 lignes). 1.000/1.200  
ESQUISSE DE PREMIER JET de cette ROMANCE d'adieu d'un amant à sa jeune et belle maîtresse (environ 35 mesures), en sol majeur, avec l'accompagnement de piano à peine esquissé : « Fra poco »... De nombreux thèmes sont jetés sur le papier avec les paroles. Cette composition semble restée inachevée et inédite.
193. **POULENC Francis**. *Le Bestiaire, ou le Cortège d'Orphée*. Six Chants sur des Poèmes de Guillaume Apollinaire (Paris, aux Editions de la Sirène, 1920) ; in-fol., 8 p., broché (qqs lég. fentes marg. à la couv.). 120/150  
ÉDITION ORIGINALE RARE (cotage E.D. 37 L.S.).
- \*194. **POULENC Francis** (1899-1963). L.A.S., Paris [fin 1924, au directeur de l'Argus de la presse] ; 1 page 3/4 in-4 (trous de classeur sans perte de texte). 400/500  
Il signale un changement d'adresse et se plaint de l'Argus : « mon service marche de plus en plus mal. Je ne reçois que peu de coupures de provinces et AUCUNE de l'étranger. Du premier Octobre au 15 Novembre j'ai obtenu par des voies diverses 18 articles que l'Argus ne m'a pas adressés et qui ont paru dans le Times, le New-York Herald-Morning-Post, El seccolo, Vanity Fair, Musical Opinion, Gazette de Lausanne, Revue de Genève qui sont cependant des quotidiens et revues, mondialement connues. Que l'on ne reçoive pas un petit entrefilet d'une revue de second ordre passe, mais que l'on omette un article de 2 colonnes du Daily Mail me semble vraiment exagéré »...
195. **POULENC Francis**. *Deux Novelettes pour piano* (London, Chester 1930) ; 2 partitions in-folio, couv. jaunes., 4 et 4 pp. 350/400  
ÉDITIONS ORIGINALES, avec ENVOIS autographes signés à Suzette ALLARD : « [Pour ma tante Liénard (imprimé)] et pour Suzette en souvenir des soirées de Nazelles... très tendrement. Francis, Janvier 1930 » ; « Pour Suzette, tendrement, Francis, janvier 1930 ».
196. **POULENC (Francis)**. *Toréador* (Paris, Deiss, 1932) ; in-folio, en feuilles, II f.-4 pp. 200/250  
ÉDITION ORIGINALE (papier médiocre) de cette chanson hispano-italienne sur des paroles de Jean COCTEAU, dédiée à Pierre Bertin. COUVERTURE ILLUSTRÉE d'une grande composition en noir par Jean COCTEAU. ENVOI autographe signé à Suzette ALLARD : « pour Suzette, ce petit souvenir de son vieux Poupoule, Février 1933 ». Bel exemplaire.
- \*197. **[PUCCINI Giacomo]**. *Madame Butterfly*. PROGRAMME grand in-4 (10 p.) pour le Grand Théâtre de Genève, [30 novembre 1909], sous la direction de C. Bruni. Couverture en couleurs ; nombreuses reproductions (pet. défaut marginal). 250/300  
Les décors sont de Laurent SABON, né en 1852, d'origine genevoise ; il aida Lavastre à peindre les décors de l'Opéra de Paris et peignit de nombreux paysages de la Suisse. C'est son exemplaire, enrichi d'un DESSIN ORIGINAL à l'encre de Chine (110 x 150 mm.) pour le décor du 1<sup>er</sup> acte ; de deux PHOTOGRAPHIES, grandes épreuves en sépia, des décors avec personnages (145 x 225 mm.), à grandes marges, par G.-L. ARLAUD à Genève. ON JOINT 3 belles PHOTOGRAPHIES (une en double) en noir et blanc des décors japonais pour la création parisienne (1906), avec les cachets du photographe Henri MANUEL (150 x 210 mm.).
198. **[QUATUORS]**. RECUEIL DE QUATUORS POUR DEUX VIOLONS, ALTO ET BASSE (Paris, divers éditeurs, 1820-1840) ; 36 pièces reliées en quatre volumes, demi-velin de l'époque. 300/400  
BEL ENSEMBLE comprenant :  
**MOZART** Wolfgang Amadeus : – *Quatuors n°1, 2 et 3, Op. 10. De la Collection des 10 Quatuors...édition conforme au Manuscrit original de l'auteur* (Paris, Benoît aîné, circa 1855). – *Quatuor n°4, 5, 6...Op. 10. Nouvelle édition faite d'après l'édition originale de Vienne* (Paris, Imbault, circa 1809, cot. 906). Ces deux livraisons donnent donc l'intégralité des quatuors dédiés à Haydn (K. 421 b). – *Trois Quatuors...Opéra 18. Nouvelle édition* (Paris, Imbault, circa 1810, cot. 910). K. 575, 589, 590. – *Quatuors n°10, Op. 35. De la Collection des 10 Quatuors...édition conforme au Manuscrit original de l'auteur* (Paris, Benoît aîné, circa 1855). K. 499.  
**HAYDN** Joseph : – *Six Quatuors, op. 1* (Sans page de titre, sans nom d'éditeur, cot.715). – *Trois Quatuors, op.77* (Paris, Imbault, 1807, cot. 881). Extrait des *Cœuvres choisies*, belle page de titre avec le portrait du compositeur en médaillon.

**PLEYEL** Ignace : – *Six Quatuors concertants...op.1* (Paris, Sieber, circa 1786). Rare. Édition originale française, Pleyel est présenté en page de titre comme élève de Haydn. Avec le catalogue complet de l'éditeur (2 pages). – *Douze Nouveaux Quatuors...Nouvelle édition en 4 livraisons* (Paris, Pleyel, 1804, cot. 619, 620, 622) manque de papier aux marges de quelques pages et quelques restaurations. La livraison 3 est en première édition chez Imbault (circa 1790, cot. 91) avec une page de catalogue restaurée (manque en marge à la page de titre).

- \*199. **RAVEL Maurice** (1875-1937). L.S. « conducteur Maurice Ravel » à la suite d'une L.A.S. par Jean MARNOLD, cosignée par 4 autres personnes, 14 rue Laferrière 26 septembre 1915, à la comtesse A. de CHABANNES LA PALICE à Chémazé (Mayenne) ; 1 page in-12, adresse. 500/700

Le critique musical Jean MARNOLD (1859-1935) écrit à la comtesse : « Ce petit mot vous montrera qu'on a pensé à vous en ce jour mémorable où on fête le passage à Paris du Cousin Pons en permission, que nous pourrions bientôt nommer le "Petit Caporal" »... Ont signé sa femme H. Marnold et leur fille Georgette, puis le « conducteur Maurice Ravel », H. Lahlenberg (?), et l'abbé Léonce PETIT (ancien du groupe des Apaches) qui signe : « Léonce Petit (Sect. 102) poilu sans métaphore », et Marnold explique en marge : « Parce qu'il a laissé pousser sa barbe ».

200. **REGLI Cav. Dottor Francesco**. *Ai Miei Amici, Strenna Letterario-Musicale* (Torino, tipographia E. Dalmazzo, 1856 à 1862) ; 6 albums grand in-8, cartonnages souples de l'éditeur, plats de carton-porcelaine blanc glacé, décor de fleurs en relief et en couleurs, bords de papier doré, dos souples. 200/300

BELLE REVUE LITTÉRAIRE, MUSICALE ET THÉÂTRALE, dans une présentation délicate : – 1856 (vol. XIX ; II f.-160 pp.). Dédié à Tamberlik. Fac-similé d'un autographe musical de Rossini, beau portrait lithographié de Verdi. – 1859 (vol. XXII ; frontispice en couleurs, IV f.-226 pp.). Dédié à Ang. Bosio. Fac-similé d'un autographe musical de Meyerbeer et 6 portraits lithographiés (Amalia Ferraris, L. Arditi, G. Modena...), jolis bois gravés romantiques. – 1860 (vol. XXIII, 48 p.). Dédié à Emma La Grua. 2 portraits lithographiés (2 ex. en cartonnages différents). – 1862 (86 pp.). Dédié à Carolina Rosati. 4 portraits lithographiés (2 ex. en cartonnages différents). Bon état général, quelques usures aux cartonnages.

201. **[REVUE]. La France Musicale**, 8<sup>e</sup> année, n<sup>os</sup> 1 à 45 (3 janvier-9 novembre 1845) ; un volume in-fol., demi-veau vert, dos orné. 200/250

Cette revue fut gérée par les frères ESCUDIER qui, dès leur arrivée à Paris, fondèrent une maison d'édition musicale et firent fortune en introduisant Verdi en France. Articles de Joseph d'ORTIGUE, Théophile GAUTIER, Adolphe ADAM, CASTIL-BLAZE, etc., avec d'intéressants détails sur les représentations, les artistes, l'édition musicale, avec des publicités, etc. Cette année contient le seul article publié dans la revue par GÉRARD DE NERVAL, « Les acteurs anglais » (p. 22, signé « G. de N. »). Une coiffe et coins frottés.

202. **[REVUE]. La Revue Musicale**. Du n<sup>o</sup>1 (1<sup>er</sup> novembre 1920) au n<sup>o</sup>210 (février 1952) (Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, puis Richard-Masse) ; ensemble de livraisons brochées et 25 volumes fort in-4 (du n<sup>o</sup>3 de la 4<sup>e</sup> année, 1<sup>er</sup> janvier 1923, au n<sup>o</sup> 209, mars 1949) bradels toile gris clair, pièces vertes, toutes couv., dos, suppléments musicaux, tables et publicités conservés. 1.200/1.500

TÊTE DE COLLECTION COMPLÈTE de la plus importante revue de musique française du XX<sup>e</sup> siècle (manquent n<sup>os</sup> 107, 109/110, 196, 197). Pour la partie brochée, les premiers numéros très rares sont en état moyen, le reste est très beau (le n<sup>o</sup>2 de déc. 1920 est bien complet du supplément musical *Tombeau de Debussy*, dont la couverture est une lithographie originale de Raoul Dufy). Certains numéros des années 1924, 1925 et 1930 n'ont pas été reliés (suppléments musicaux manquants). On ajoute en livraisons brochées les n<sup>os</sup> 214 (Juin 1952 : Satie), 219, le fascicule *Hommage à Henry Prunières*, 220, 222, 226 à 228, 233, 235-236, 238 à 240, 242, 244-245, 255, 256 258-59, 260-61 (Rameau, 1965).

Cette revue reste le phare de la vie musicale entre les deux guerres, fondée par le musicographe Henry PRUNIÈRES (1886-1942) qui sut rapprocher les compositeurs majeurs et les grands plumes de la critique, ainsi que nombre d'écrivains et d'artistes : Alain, Boris de Schloezer, J. Cocteau, D. Galanis, J.E. Laboureur, A. Levinson, A. Suarès, P. Valéry... Les importants numéros spéciaux consacrés aux grands musiciens et aux disciplines musicales (le jazz, le film sonore, la danse, les décors...) constituent une base de référence incontournable pour toute recherche ou appréciation sur la période (biographies, tables détaillées, portraits et autographes, catalogues des œuvres, opinions contemporaines des créations, discographies...). Très bel état général, élégantes reliures.

ON JOINT un ensemble de 11 livraisons de diverses revues. – *Mercur Musical et Bulletin de la S.I.M.*, n<sup>o</sup>1 et 2 (Paris, impr. Fortin, 1907) ; 2 volumes in-4, couv. ill., 224 pp. Publiés après la fusion des revues par Louis Laloy et Jules Ecorcheville. Les numéros de cette édition furent « accidentellement détruits » [cat. Ecorcheville, n<sup>o</sup> 119]. Textes de R. de Gourmont, Laloy, R. Rolland, Willy... Rare. – *Contrepoints*. N<sup>os</sup> 1 (Janvier 1946), 2 (février 1946), 7 (Juin 1951) (Paris, Éd. de Minuit, puis Richard-Masse) ; 3 volumes in-8, brochés, 128, 94, 142 pp. Textes de Ch. Koechlin, M. Pincherle, Fr. Poulenc, Roland-Manuel... – *Polyphonie. Revue musicale trimestrielle* (Paris, Richard-Masse, 1947-1957) ; 6 volumes in-4, brochés. Articles de P. Boulez, H. Dutilleul, Fr. Lesure, Roland-Manuel...

- \*203. **ROSSINI Gioacchino** (1792-1868). MANUSCRIT MUSICAL autographe signé, *Ritournelle pour le Sanctus*, 1864 ; in-4 (encadré). 4.000/5.000

Breve pièce de 9 mesures pour harmonium, *Andantino mosso* à 6/8 en do majeur (*pp*), ajoutée par Rossini à sa *Petite Messe solennelle* en vue de préparer la tonalité du *Sanctus*.

DÉDICACE : « à mon jeune ami et collègue Jules Cohen Paris 14 mars 1864 G. Rossini ».

C'est Jules COHEN qui dirigea la première audition ce 14 mars 1864 de la *Petite Messe solennelle* chez le comte Pillet-Will. Ancienne collection Walther STRAM.

Voir reproduction page 43

- \*204. **ROSSINI Gioacchino [et autres]**. RECUEIL MANUSCRIT ; volume in-4 à l'italienne de 130 feuillets, relié demi-basane fauve racinée à coins, dos lisse, filets dorés (*reliure de l'époque*). 800/1.000

BEAU RECUEIL COMPOSÉ DE 7 PARTITIONS POUR CHANT ET ORCHESTRE MANUSCRITES RÉALISÉES PAR LES COPISTES DE GIOVANNI RICORDI À MILAN VERS 1813.

GUGLIELMI (Pietro Carlo). *Cavatina En secret mon cœur mi dice*, pour chant et 9 instruments (16 feuillets). Très beau titre gravé sur cuivre, avec putti musiciens et nymphe surprise par un satyre, à l'adresse : « Presso Gio. Ricordi Editore ed Incisore di musica tiene negozio Copisteria, e Stamperia di musica [...] alla Piazza de Mercanti in Milano »... Pietro Carlo Guglielmi (1763-1817) fut maître de la chapelle de la duchesse de Massa-Carrara et composa 47 opéras. ROSSINI (Gioacchino). *Nella Pietra del Paragone. Quel dirmi oh Dio ? non t'amo. Cavatina*, duo avec orchestre à 10 parties (13 feuillets). Superbe titre gravé, imprimé en sanguine, décoré de portraits de musiciens et de putti musiciens, avec un kiosque abritant Apollon et sa lyre, à l'adresse de G. Ricordi. Rossini n'avait que 21 ans lorsqu'il écrivit pour la Scala (automne 1812) *La Pietra del paragone*, avec la célèbre cavatine de Clarice. ROSSINI (Gioacchino). *Nel Tancredi Scena e Cavatina Tu che accendi questo core*, air avec orchestre à 10 parties (20 feuillets). *Tancredi* fut écrit pour la Fenice en 1813 ; cette cavatine *Di tanti palpiti* remporta aussitôt le plus grand succès. NERI (Benedetto). *Recitativo e Duetto Vieni O Cara l'avvicina...* Duo d'Aspasia et Pasquino, avec orchestre à 4 parties (20 feuillets), avec le titre gravé de Ricordi. FIORENTI (Valentino). *Quartetto Sorgi pure, o viso bello*, quatuor vocal (Lindora, Valerio, le Baron et Simone) avec orchestre à 8 parties (25 feuillets), avec le titre gravé de Ricordi. Fioraventi (1770-1837) fut un des maîtres de l'opéra-comique italien, avant de devenir maître de chapelle du Pape à Saint-Pierre et de se consacrer à la musique religieuse. ROSSINI (Gioacchino). *Il Sigillara*, célèbre scène à 6 personnages avec orchestre à 10 parties extraite de *La Pietra del paragone* (33 feuillets).

CE RECUEIL EST UN REMARQUABLE EXEMPLE DES COPIES DE MUSIQUE DE GIOVANNI RICORDI, qui fut d'abord pauvre copiste avant de devenir le principal éditeur de musique de l'Italie. Celui-ci est réalisé avec soin, sur un papier fort, avec de beaux titres gravés. Ex-libris au nom de Donna Maria BONGIOVANNI Nata Visconti gravé par D. Cagnoni.

Voir reproduction page 43

205. **[ROSSINI Gioacchino]. GAMBARO Jean-Baptiste**. *Ouvertures des Opéras arrangées en Quatuors pour Flûte, Violon, Alto et Basse* (Paris, chez Gambaro, rue Croix des Petits-Champs n°44 [circa 1825]) ; 4 parties instrumentales sont reliées en 4 gros volumes in-folio, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, larges fleurons dorés, entièrement non rognés, d'environ chacun 700 pp. numérotées au compositeur (*reliés vers 1860*). 600/700

ÉDITION ORIGINALE des arrangements d'ouvertures des opéras de Rossini : *Mahomet II, Sémiramis, Zélamire, Mathilde de Sabran, La Dame du Lac, Cendrillon, Moïse en Egypte, L'Italienne à Alger, Richard et Zoraïde, Edouard et Christine, Le Turc en Italie, La Pie voleuse, Le Barbier de Séville, Tancredi, Othello, Le Siège de Corinthe, Le comte Ory, Guillaume Tell*. Table manuscrite à chaque volume. [Jean-Baptiste GAMBARO, né à Gènes en 1785, vint à Paris en 1814. Il y établit un commerce de Musique en 1816. Ce virtuose de la clarinette devint célèbre au Théâtre Italien. Il a écrit plusieurs quatuors, duos et caprices pour cet instrument et des extraits d'opéras italiens.] Ce recueil unique d'ouvertures de Rossini montre l'énorme phénomène musical que représente ce compositeur et l'excellent parti que l'on pouvait tirer de la musique italienne en France. Gambaro étant mort d'une maladie de poitrine en 1828, les 3 derniers opéras sont arrangés par Ferdinando GASSE, né à Naples en 1788, élève de Kreutzer et de Gossec ; ils sont édités par Eugène Troupenas, l'éditeur et l'ami de Rossini. Très bel exemplaire de cet ensemble monumental (un accroc à une coiffe inf. et quelques rousseurs).

- \*206. **RUBINI Giovanni Battista** (1794-1854) ténor italien. L.A.S., Dimanche 31 [février 1835], à M. RÉVIAL ; demi-page in-4, adresse. 100/150

Il lui envoie « un billet pour la répétition générale de *Marino Faliero* qui a lieu ce matin »... [Marino Faliero de DONIZETTI fut créé au Théâtre Italien le 12 mars 1835 ; Donizetti avait écrit spécialement pour Rubini le rôle de Fernando.]

- \*207. **SAX Adolphe** (1814-1894). L.S., Paris 9 novembre 1865, à Émile MOREL, greffier à la Cour impériale d'Amiens ; 1 page in-4 (petite répar.) à son en-tête et catalogue, adresse. 200/250

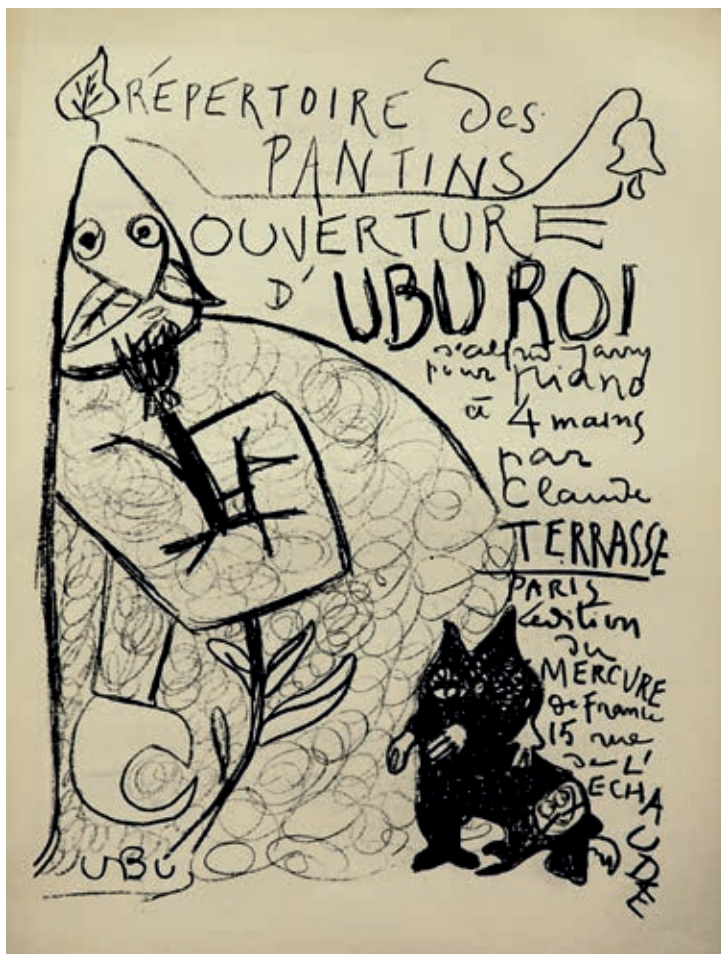
Vive recommandation de M. MAYEUR, « sous-chef de musique au 2<sup>e</sup> Cuirassiers de la Garde Impériale, et sans contredit un des meilleurs saxophonistes que je connaisse. [...] je suis intimement convaincu que vous vous applaudirez de l'avoir fait entendre à votre concert [...]. M<sup>r</sup> Mayeur pourrait au besoin se faire entendre sur la famille complète des saxophones, c'est-à-dire sur saxophone soprano, alto, ténor et baryton »... L'en-tête énumère les différents saxophones et instruments à vent, et le catalogue des œuvres musicales.

- \*208. **SOWINSKI Albert** (1803-1880) pianiste et compositeur polonais. MANUSCRIT autographe signé en tête, et L.A.S. ; 2 pages in-4 et 3 pages in-12. 500/600
- Catalogue des Compositions d'Albert Sowinski* [vers 1828-1829], gravées à Vienne en Autriche, à Milan et à Paris : entrées bibliographiques complètes des 11 œuvres publiées, et précisions sur les deux dernières « en manuscrits » : « Op. 12. *Grandes Variations* avec orchestre exécutés au Concert donné à Paris le 7 mai 1828. Op. 13. *Grande Polonaise* avec accompagnement d'Orchestre ou de quatuor, exécuté dans plusieurs Concerts à Paris »...
- Paris mardi 5 avril [1853], à M. SYLVAIN. « Faut de mieux, il faut se réfugier au Casino Paganini pour faire entendre une *Composition sérieuse*. Venez donc je vous prie mercredi prochain sur les 9 heures du soir au Casino pour entendre mon *Mazeppa* ! J'ai fait renforcer l'orchestre et il ne se comporte pas trop mal. Vous serez content des violons et des instruments à vent ». PASDELOUP n'a pas répondu à sa lettre : « il se croit un nouvel HABENECK, cela promet, en attendant nous autres qui piochons mais n'avons pas le bonheur d'appartenir à l'école on nous repousse partout, on nous traite d'étranger bien qu'il y a quelque chose comme 22 ans que je réside en France où j'ai appris la composition et où mon talent a pris la direction que vous lui connaissez »...
- \*209. **SPECTACLE**. 8 lettres ou pièces, la plupart L.A.S., de comédiens et chanteurs. 80/100
- Victor CHÉRI, DAMIA (programme dédicacé), Yvette GUILBERT (2), Adolphe LEMOINE-MONTIGNY (*Gymnase Dramatique*), SAMSON, Jules TRUFFIER, XANROF.
- \*210. **SPOHR Louis** (1784-1859). L.A.S., Cassel 7 mars 1842, à F. HÄSENSTADT ; 1 page in-4 (déchirure avec manque et réparations) ; en allemand. 80/100
- Il lui adresse une publication annoncée depuis longtemps et qui vient de paraître, et le remercie vivement de son intérêt...
- \*211. **SPONTINI Gaspare** (1774-1851). L.A.S., Paris 16 juillet 1830, à M. LUBBERT, Directeur de l'Académie royale de Musique ; 1 page in-4, adresse. 250/300
- Il lui demande « s'il vous a été permis par vos occupations de lire le trop succinct plan d'*Agnès d'Hohenstaufen*, et si vous avez réalisé en quelque chose vos obligeants projets en ma faveur relatifs à quelque bon poème. J'ai passé deux jours à la campagne avec M<sup>r</sup> de JOUY, que j'ai trouvé fort modéré et raisonnable, s'accordant entièrement avec votre opinion, au sujet du poème des *Athéniennes*, pour lequel genre, dit-il, il faut laisser courir encore quelques années avant de l'offrir de nouveau au Public de Paris »... ON JOINT 2 petites L.A.S., 7 mars 1831 à Lauver, et 28 février 1840 à Énard.
212. **STRAUSS Richard**. *Ariadne auf Naxos*. Neue bearbeitung (Berlin-Paris, Adolph Fürstner, 1916) ; petit in-fol., cartonnage gris de l'éditeur, 250 pp. 500/600
- Premier tirage de la version « retravaillée » de l'opéra en réduction piano et chant. Très bel exemplaire orné d'un ENVOI autographe signé du compositeur en page de titre : « A Monsieur André Luquet, hommage de Richard Strauss. Wien 30. Sept. 24. ». ON JOINT le PROGRAMME de la représentation du même jour à l'Operntheater de Vienne sous la direction de Strauss, ainsi que des coupures de presse sur le compositeur et son opéra (1912 à 1985).
213. **STRAWINSKY Igor**. 3 PARTITIONS en ÉDITION ORIGINALE. 150/200
- Cinq Pièces faciles pour piano à quatre mains (Main droite facile)* (London, Chester, 1917) ; in-4 oblong, broché, couv. grise, II f.-20 pp. – *Grande Suite de l'Histoire du Soldat, Arrangement pour piano par l'auteur* (London, Chester, 1922) ; in-4 carré, broché, II f.-50 pp. Légers défauts. – *Mass for Mixed Chorus and Double Woodwind Quintet* (London, Boosey & Hawkes, 1948) ; grand in-4, broché, I f.-36 pp. Édition originale de la réduction pour piano et chant par Léopold Spinner. Couverture illustrée lég. déf. ON JOINT : RAMUZ (C.F.) et STRAWINSKY (I.). *Die Geschichte vom Soldaten gelesen, gespielt und getanzt, in zwei Teilen* (London, Chester, 1925) ; petit in-4, broché, couv. verte, 36 pp. Préface de Ramuz, texte allemand.
- \*214. **TAGLIONI Marie** (1804-1884). L.A.S., le 17, à Mme Millièrre ; 1 page in-8. 150/200
- ... « si vous saviez comme je me fais une fête de vous revoir, le dimanche nous avons toujours du monde, mais dans la semaine nous ne sommes que nous ainsi venez je vous attends tous les jours »...
215. **TERRASSE Claude, BONNARD Pierre, JARRY Alfred et FRANC-NOHAIN**. *Répertoire des Pantins* (Paris, Mercure de France, 1896-1898) ; 9 fascicules in-4 (pour 1 à 3), puis grand in-4 (pour 4 à 9), en feuilles, sous chemise demi-percaline rouge. 4.000/5.000
- RECUEIL COMPLET DES NEUF FASCICULES PARUS, plus le double feuillet séparé qui manque très souvent de la *Chanson du Décervelage*, pour chant seul, sur deux colonnes. SIX LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE PIERRE BONNARD (beau-frère de Terrasse) pour les trois *Chansons de la Charcutière* (*Du pays tourangeau* (cot.1, 4 pp.), *Malheureuse Adèle* (cot.2, 6 pp.), *Velas, ou l'officier de fortune* (cot.3 ; 6 pp.)) puis *La complainte de M. Benoit* (cot. 4, 6 pp.), *Paysage de neige* (cot. 5, 4 pp.), *Berceuse obscène* (cot. 6, 6 pp.). Les trois derniers cahiers (seuls parus, malgré de nombreuses annonces) sont dus à la collaboration de Claude Terrasse pour la musique et d'Alfred JARRY, pour le texte et les célèbres lithographies : *La Chanson du décervelage* (cot. M. F. 7, 4 pp.,

très lég. rest., avec le supplément), *Ouverture d'Ubu Roi* (cot.8, 12 pp.), *Marche des Polonais* (cot. 9, 8 pp.). Les 3 premières lithographies sont imprimées par A. Chaimbaud, toutes les autres (plus grandes) le sont par E. Dupré ; toutes les pages de musique sont gravées par M. Fleurot.

ON JOINT : – FRANC-NOHAIN. *Les inattentions et les sollicitudes* (Paris, Léon Vanier, 1894) ; in-12, demi-marquain rouge à grain long, couv. cons., 80 pp. (*reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE rare du premier livre de l'auteur, écrit à vingt ans et publié deux ans plus tard. EXEMPLAIRE UNIQUE, IMPRIMÉ SUR JAPON POUR L'AUTEUR. Ces 28 poèmes sont d'une cocasserie inégalée et d'une veine tout à fait originale ; quatre d'entre eux furent mis en musique par Claude Terrasse dans le *Répertoire des Pantins*, six autres étaient programmés (cf. publicité au verso des derniers feuillets des partitions) et n'ont pas paru sous cette forme. En frontispice, portrait du poète incongru par Fernand Fau, carte de visite autographe. Bel exemplaire. – FRANC-NOHAIN. *Les Pauvres Gens*, manuscrit autographe signé (5 pages et quart petit in-4), et L.A.S. à Pierre Mortier ; bradel demi-vélin ivoire, plats de papier vert (*reliure de l'époque*). Texte dramatico-comique en vers. Petite photographie de l'auteur. – JARRY (Alfred). AFFICHE-PROGRAMME POUR *UBU-ROI*, imprimée sur papier « Rose langue-de-cachalot » (24,5 x 31,5 cm.). Cette lithographie originale d'Alfred Jarry en forme d'affiche fut éditée pour la création d'*Ubu Roi* au Théâtre de l'Œuvre (10 décembre 1896, unique représentation). Texte autographié par Jarry, qui remplace le « Voiturin à Phynances » initial. C'est l'état qui fut encarté dans les exemplaires sur japon édités par *La Critique*, revue illustrée [Arrivé, n°55]. Très bel état. On ajoute une affichette (210 x 214 mill.) imprimée en différentes couleurs sur papier mince ocre, avec en marge supérieure le fac-similé de l'envoi de Jarry à Lugné-Poe.

EXCEPTIONNELLE RÉUNION, remise en ordre et protégée, avec le GRAND EX-LIBRIS DE FIRMIN GÉMIER, créateur du personnage d'Ubu : « J'aime hier et plus demain » et l'ex-libris de son épouse, la grande actrice Andrée MÉGARD. SUPERBE ENSEMBLE, très bien présenté dans une boîte de chagrin rouge (intérieur de daim grenat, avec compartiments).



- \*216. **THALBERG Sigismund** (1812-1871). L.A.S., Vendredi soir, à une dame ; 1 page in-8. 80/100

Il accepte son invitation. « Quant à ma femme, voilà quatre jours que la fièvre ne la quitte plus et elle est vraiment désolée de ne pouvoir m'accompagner » ...

ON JOINT une L.S. du comte Antoine Rodolphe APPONYI (1782-1852), *Ambassade d'Autriche* 23 février 1837, au comte de MONTALIVET, en faveur de THALBERG, « pianiste de Sa Majesté l'Empereur d'Autriche » qui sollicite la permission « de donner des concerts dans la salle du Conservatoire Royal de musique »...

- \*217. **TOURNIER Marcel** (1879-1951) harpiste et compositeur. MANUSCRIT MUSICAL autographe signé, Breny 2 novembre 1914, et 12 L.A.S., 1916, à Fernand HALPHEN ; 57 pages formats divers. 400/500

PIÈCE POUR FLûTE ET HARMONIUM, datée « Breny. Pour le jour des Morts ! 2 novembre 1914 ».

CORRESPONDANCE DE GUERRE avec le compositeur Fernand HALPHEN, alors au 13<sup>e</sup> régiment d'infanterie territoriale. La vie musicale sous les drapeaux : conversation amusante sur la musique avec M. de Castries, colonel et père du régiment ; besoin de partitions ; demande d'autorisation d'exécuter *Les Poilus* ; précisions sur les instrumentistes à sa disposition... De retour à Paris, il donne de bonnes nouvelles de la famille Halphen ; « deux fois, j'ai rencontré Gabriel FAURÉ – toujours aimable, mais j'ai aperçu un Fauré terne, fatigué » (20 février)... Répétitions dans des abris mal éclairés... Verdun lui procure le plaisir de « sentir que l'on sort enfin de l'inaction ! » (3 mars)... Impossible de bien répéter : « L'activité de l'artillerie est assez sérieuse » (10 mars)... « Gabriel Fauré m'a envoyé un mot à la suite de la mort de Martinot, me réclamant à la classe !... J'ai été voir mon colonel qui m'a dit qu'il fallait que mon directeur fasse une demande de congé au ministre des B.A. qui transmettrait au ministre de la Guerre ! »... Depuis il n'a plus de nouvelles de Fauré (17 avril)... Près de son cantonnement il y a un château avec « un Pleyel pianotable » dont il profite (18 mai)... Bonheur de savoir son ami en permission : « plus de marmites à craindre » (26 septembre)...

218. [TRIOS]. RECUEIL DE TRIOS pour deux violons, ou violon et alto ou basse (Paris, divers éditeurs, 1820-1840) ; 40 pièces reliées en 3 volumes, demi-vélin de l'époque. 300/400

INTÉRESSANT ENSEMBLE comprenant : **DOY**. *Six Duos dialogués pour deux violons et violoncelle dédiés à Monsieur le Conte Iwan Razoumowsky*. Opus 1<sup>er</sup> (Paris, Boyer, circa 1785). Rare. Page de titre au second violon. **VAILLANT** (P.). *Airs du Barbier de Séville, musique de Rossini, arrangés en trios, pour deux violons et violoncelles ou bassons* (Paris, Laffillé, 1823, cot. 526.2). **SCHAFFNER** (N.A.). *Trois trios pour violon, alto et violoncelle* (Paris, A. Petit, circa 1830, cot. 291). **VIOTTI** (J.B.). *Trois Trios pour deux violons et violoncelle*. Œuvre 16 (Paris, Melles Erard, 1802, cot. 240) et *Trois Trios pour deux violons et violoncelle*. 2<sup>ème</sup> livre gravé par Richomme (Paris, Pleyel, 1797, cot. 50). **BOHRER** (A.). *Trois Trios brillants pour deux violons et basse* (Paris, Gambaro, 1814, cot. I). **BAILLOT** (P.). *Trois trios pour deux violons et basse*. 2<sup>ème</sup> trio, Œuvre 39 (cot. 406-407). Rare. Page de titre manuscrite, copie de la version gravée, mais sans nom d'éditeur. **MOZART** (W.A.). *Grand Trio pour violon, alto et basse*. Œuvre 19 (Paris, Mme Leduc, c.1830, cot. 53/300). **BRUNI** (B.). *Six trios concertants pour deux violons et alto, ou violoncelle* (Paris, Sieber fils, 1812, cot. 463-464) et 4<sup>ème</sup>, 5<sup>ème</sup>, 6<sup>ème</sup> trios des Six trios « la petite Conversation » pour deux violons et alto, ou basse, 2<sup>ème</sup> suite (Paris, Richault, 1834, cot. 3173 R). **RASSETTI** (A.). *Trois Trios pour le fortepiano avec accompagnement de Flûte ou violon et Basse (violoncelle ou basson)* (Paris, Naderman, circa 1805, cot.1055). **LACHNITT** (L.). *Trois quatuors de Pleyel arrangés pour clavecin, avec accompagnement de violon et basse* (Paris, Imbault, circa 1790, cot.76). **CASTELLACCI** (L.). *Fantaisie pour Flûte, Cor et Guitare, op. 50* (Paris, Laffillé, 1823, cot.633)

Accidents aux coiffes des reliures, deuxième plat du volume 1 et quelques pages endommagées par l'humidité (sans manque), des pages anciennement restaurées. Cachet de la Société de Musicologie du Languedoc.

219. **TULOU Jean-Louis**. RÉUNION DE 11 PARTITIONS, gravées, en feuilles, certaines couvertures imprimées sur des papiers de couleurs tendres. 250/300

- *La Hongroise, fantaisie avec variations pour Flûte et Piano* (Paris, Dufaut, circa 1810, cot.137). Mal rogné, rousseurs, tampons sur la parties de flûte. - *La Fauvette (Zémir et Azor), chant et flûte solo, exécutée par Tulou et Mme Damoreau-Cinti* (Paris, Joly, circa 1845, cot. 341). - *Fantaisie concertante pour Flûte et Piano*. Op.47 (Paris, Meissonnier, circa 1820, cot. T. 21). - 3 *Grands Duos favoris pour 2 Flûtes*. Op.72, Duo n°2, 2<sup>e</sup> éd. (Paris, Brandus, circa 1850, cot.314, n°2). - *Grand Trio pour Piano, Flûte et Violoncelle dédié à Chérubini, par Hertz et Tulou*. Op.54 (Paris, Schonenberger, circa 1850, cot. 54) ; 8, 7, 34 pp. - *Premier grand solo pour la Flûte et Piano*, Op.69 (Paris, Brandus, circa 1850, cot. 46 T.) ; Signature autographe de Paul Gennaro. Retirage. - 11<sup>e</sup>, 12<sup>e</sup>, et 13<sup>e</sup> *Grands Solos pour la Flûte, avec accompagnement de piano*. Op.93, 94, 96 (Paris, Brandus, circa 1850, cot.1820, 1983, 2120). - 24 *Duos pour 2 Flûtes*, Duos 1,2 et 3, Op. 102 (Paris, Schonenberger, circa 1860, cot. 2139). - 15<sup>e</sup> *Grand Solo pour la flûte avec accompagnement de piano*, Op.109 (Paris, Brandus, 1840, cot.10099). [TULOU, né à Paris en 1786, élève de Wunderlich, obtint à l'âge de 15 ans le premier prix de flûte (on le lui avait refusé plus tôt, à cause de son trop jeune âge). Premier flûtiste de l'Opéra après la mort de Wunderlich, professeur au Conservatoire jusqu'en 1856, il mourut à Nantes en 1865. Personne n'avait encore joué comme lui de cet instrument. Bien qu'il se soit aussi passionné pour la chasse et la peinture, il écrivit plus de cent œuvres pour la flûte et établit une fabrique de cet instrument.]

220. **VERDI Giuseppe** (1813-1901). L.A.S., Busseto S. Agata 30 août 1899, à Victor SOUCHON ; 1 page in-8 (lég. fente au pli) ; en français. 2.000/2.500

Il le prie de lui « envoyer les bulletins de mes droits d'auteur jusqu'à la fin de ce mois d'août 1899 », ainsi qu'un « chèque payable à Gênes (où j'irai d'ici quelques jours) de la somme qui m'est due ». Il donne son adresse : « Maestro Verdi Busseto Italie ».

ON JOINT UNE PHOTOGRAPHIE par Ch. REUTLINGER (format carte de visite) ; et l'ouvrage de Camille BELLAIGUE, *Verdi* (H. Laurens, Les Musiciens célèbres, 1927).

221. [VIARDOT Pauline]. **ROSSINI Gioacchino**. *Le Comte Ory, Opéra en deux actes, avec accompagnement de Piano Forte* (Paris, Troupenas, circa 1828) ; in-folio, velours de soie violet, plats frappés à chaud de grands décors de rocailles, initiales « P.V.G. » dorées au plat sup. ; tranches dorées, gardes moirées blanches, II f.(titre et catalogue) et 258 pp. (reliure de l'époque). 600/700

« Edition Nicolo » publiée par Troupenas, éditeur et ami de Rossini. EXEMPLAIRE DE PAULINE GARCIA VIARDOT, RELIÉ À SON CHIFFRE. C'est son père, Manuel Garcia, qui, en 1819, fit connaître Rossini en France en produisant sur scène *Le Barbier de Séville*. Ce type de reliure est très fragile, les exemplaires de partitions ainsi habillées sont d'une grande rareté (très légères rousseurs, dos fané, coiffes déf.).

ON JOINT : **GLUCK Christophe Willibald**. *Iphigénie en Aulide. Tragédie lyrique en 3 actes, avec accompagnement de Forte Piano* (Paris, Mme Vve Nicolo, circa 1825) ; in-folio, demi-marquain rouge, dos lisse, filets et lyres dorés, I f. de titre et 248 pp. (reliure de l'époque). « Edition Nicolo ». EXEMPLAIRE DE PAULINE GARCIA VIARDOT, portant sur la première garde la DEDICACE : « A Pauline Viardot, Souvenir d'amitié et d'admiration », signée du paraphe d'Émile de Girardin. Ce fut un des plus grands succès de la grande cantatrice qui sut retrouver les effets primitifs de la partition italienne, fort dénaturés dans les partitions françaises. Le présent exemplaire lui a servi à travailler le rôle d'Iphigénie dans la version française. Une coiffe et coins usés, rousseurs claires.

- \*222. **VIOLONCELLISTES.** 25 lettres ou pièces, la plupart L.A.S. 120/150  
Jules DELSART (3), Ernest DE MUNCK (5), Jules DESWERT (2), M. GALITZIN (2), Robert HAUSMANN, Joseph HOLLMAN (3), Léon JACQUARD, R. LOYS, E. NATHAN, Louis NORBLIN, Wilma NORMAN-NERUDA (3), Léon REUCHSEL, Alexandre TILMANT.
- \*223. **VIOLONCELLISTES.** 7 lettres ou pièces, la plupart L.A.S. 100/120  
Alexandre BATTÀ, Charles Nicolas BAUDIOT (à Demarest), les frères BOHRER (1819), Alexandre CHEVILLARD, Charles LEBOUÇ, Louis NORBLIN (à Gouffé), Émile RIGNAULT (à Gouffé).
- \*224. **VIOLONISTES.** 25 lettres ou pièces, la plupart L.A.S. 400/500  
Pierre BAILLOT (1819 à Leroux, et lettre de son fils à Elwart), Étienne BARRIÈRE (1806 pour ses leçons), Charles de BÉRIOT (au marquis de Louvois), Anton BOHRER, Alexandre BOUCHER, Ole BULL (signature), Jean-Baptiste CARTIER (2 reçus pour vente d'airs variés, 1786), François CRAMER, Charles DANCLA (2), Charles-Philippe LAFONT (Spa 1818), Ferdinand LAUB, Louis MASSART (à Gouffé), Nicolas MORI (2), Casimir NEY (avec des vers sur la mort d'Onslow, 1853), Pierre RODE (pour une séance de musique chez Dupont), A. ROPIQUET, Henri VIEUXTEMPS, etc.
- \*225. **VIOLONISTES.** Environ 100 lettres ou pièces, la plupart L.A.S., provenant principalement de la collection d'Henri BACHIMONT (Henri Bresles). 400/500  
Delphin Alard, Alexandre Artus, Carl Bargheer, A. Collongues, J.B. Colyns, J.B. Cuvillon, Léopold DANCLA (2), R. Diaz-Albertini, Émile Douay, Émile ETTLING (2), Jacques Franco-Mendes, Jules GARCIN (7), Magdeleine GODARD (6), Jan de GRAAN (2), Théodore HAUMAN (3), Stanislas de Kontski, Charles et Émile Lafont, François LAMOURY (4), Maurice Leenders, Raoul MADIÉRE DE MONTJAU (3), Martin MARSICK (14), Sylvain Mangeant, Lambert Massart, J.P. Maurin, Jules Mercier, Gustave MICHIÉLS (3), Ernest MORET (p.a.s. musicale), Ovide Musin, Édouard Nadaud, Henri PANOFKA (8), Prosper SAINTON (2), Émile Sauret, Adrien Servais, Eugène SAUZAY (3), Vincenzo SIGHICELLI (4), Johan Smit, Marie TAYAU (8), Alice Verdié de Saula, Marie White, etc.
226. **WAGNER Richard.** *L'Art et la Révolution* (Bruxelles, « Temps Nouveaux », 1898) ; in-12, demi-marquain rouge, dos à nerfs, couv. cons., 96 pp. 500/600  
ÉDITION ORIGINALE de la première traduction française par Jacques Mesnil, imprimée à l'encre verte sur hollandaise. Portrait gravé signé F.M. (Franz Masereel ?). Sont reliés à la suite : NIETZSCHE (Frédéric), *Le cas Wagner, suivi de Nietzsche contre Wagner* (Paris, Mercure de France, 1914 ; in-12, couv., 106 pp.), traduction française d'Henri Albert ; ex. complet du catalogue de 16 pages des œuvres de Wagner au Mercure, avec de longs commentaires (au moment de l'entrée en guerre). – KUFFERATH (Maurice), *Le Théâtre de Wagner de Tannhaeuser à Parsifal - Lohengrin* (Paris, Fischbacher, 1891 ; in-12, couv. cons., I f.-216 pp.). – SERVIÈRES (Georges), *Tannhaeuser à l'Opéra en 1861* (Paris, Fischbacher, 1895 ; in-12, 138 pp.), historique du séjour de Wagner à Paris de 1859 à 1862. Bel exemplaire.  
ON JOINT : **WAGNER Richard.** *Ma Vie, 1813-1864* (Paris, Plon, 1911-1912) ; 3 volumes in-8, demi-chagrin rouge poli, têtes dorées, couv. cons., III f.-363, II f.-364, I f.-499 pp. (reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE de la traduction française de N. Valentin et A. Schenk. Très bel exemplaire sur vergé, bien relié.
- \*227. **[WAGNER Richard].** *Siegfried*. PROGRAMME illustré pour le Grand-Théâtre de Genève, 1909-1910 (Genève, impr. Froeseisen, 1909) ; in-4 de 10 p., couv. ill. en couleurs de M. Barraud. 250/300  
Deux exemplaires provenant du metteur en scène et régisseur Pierre CHÉREAU, qui y a joint : 2 grandes PHOTOGRAPHIES à lui dédiées de Laurent SWOLFS (Siegfried) et FABER (Mime) ; 5 PHOTOGRAPHIES des décors de Laurent SABON, dont 3 en sépia montées sur carton à la marque du photographe genevois G.L. ARLAUD.  
ON JOINT : *Parsifal*. PROGRAMME du Théâtre National de l'Opéra de Paris (Paris, Lusinski, 1913) ; grand in-8, broché, couv. ill. en couleurs, cordon de soie jaune, 72 pp. Programme de la représentation du 28 janvier 1914 dans la version française d'Alfred Ernst, le mois même où cet opéra, jusque là réservé à Bayreuth, tombait dans le domaine public. Bel exemplaire du fameux ténor Paul FRANZ qui débuta à l'Opéra en 1909 et qui fut « le plus beau Parsifal qu'avait connu notre première scène » (Olivier Merlin). Sur les photographies sont inscrits 15 ENVOIS autographes signés de ses partenaires : Lucienne Bréval, Delmas, Andrée Vally, Laute-Brun, Daumas, Lapeyrette, Campredon...
- \*228. **[WAGNER Richard]. MUELLE Jules, et atelier.** 11 AQUARELLES ou GOUACHES originales, portant le cachet du costumier, et des signatures « J. Muelle », 1926-1938 ; environ 31,5 x 23,5 cm chaque. 800/900  
BEL ENSEMBLE DE MAQUETTES DE COSTUMES pour *Lohengrin* (2 Lohengrin, et 2 Elsa, avec croquis au verso et de nombreuses notes pour la fabrication), *Tannhäuser* (3 Elisabeth, et Vénus), *La Walkyrie* (Sieglinde avec échantillon de tissu, et Hunding), *Le Vaisseau Fantôme* (Senta avec échantillon de tissu).  
Ces maquettes de costumes sont rares, l'essentiel du fonds Muelle (1500 maquettes) ayant été acheté en 1932 par la Bibliothèque-Musée de l'Opéra de Paris.  
ON JOINT 4 PHOTOGRAPHIES de chanteurs portant le cachet de Muelle, dont Jean Noté dans *Lohengrin* et H.A. Sellier dans *Sigurd* ; une PHOTOGRAPHIE DÉDICACÉE de PHILIPPON dans le rôle de Mime ; le programme illustré de *Siegfried* au Grand Théâtre de Genève (1909-1910) ; plus divers documents iconographiques.

## WALTHER STRARAM

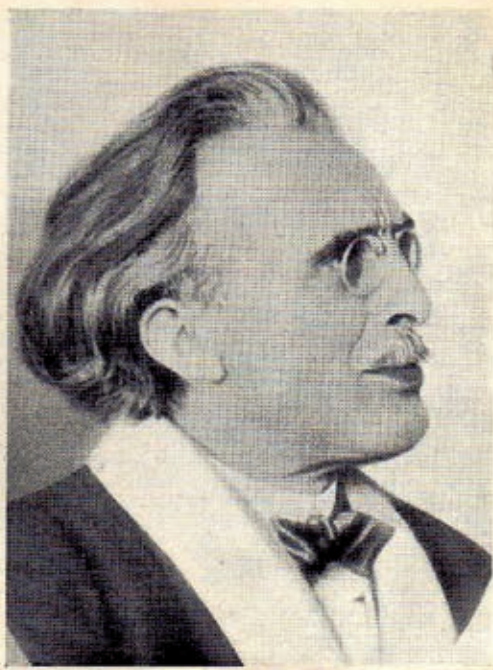
AUCUN homme ne fut moins occupé de sa gloire que Walther Straram. Aucun artiste ne se soucia moins de modeler sa statue. Ce terrible persifleur prenait un plaisir si intense à voir vivre et prospérer les imbéciles, que nous en venions à redouter jusqu'à sa bienveillance. Cet ironiste qui déconcertait les élans de l'affection et de la gratitude, sut toujours dérober sous un masque sarcastique le secret de son rêve et le mystère de son amour. En sorte que cet amour qui fit tant d'obligés n'eut guère de confidents.

Le courant que Walther Straram avait suscité et qu'il entretenait au cœur de notre vie musicale, ne reflua pas volontiers vers celui qui lui avait donné d'être. Il a fallu que ce courant s'interrompît pour que nous mesurions l'étendue de sa puissance à la tristesse de notre dénuement.

Walther Straram s'était élevé à la dignité de chef d'orchestre en gravissant les durs échelons de l'artisanat. On le vit successivement violoniste chez Lamoureux, *famulus* de Richard Strauss à Munich, puis d'Alfred Cortot aux célèbres représentations wagnériennes du Château d'Eau. Nommé chef de chant à l'Opéra, il y fit la difficile conquête d'André Messager, qui devint et resta son grand ami. En 1911, au sortir d'un stage très bref à l'Opéra-Comique, la Providence, en le jetant dans les bras d'André Caplet, le marqua pour un nouveau destin. L'intimité de ces deux êtres que torturait la même passion de servir la musique, le même désir de rectifier et d'assouplir les instruments de leur art, fit naître une entente qui prenait on ne sait quelle allure de complot. Cette sympathie fraternelle se resserra au cours des quatre années durant lesquelles Straram secondait Caplet, nommé premier chef d'orchestre à l'Opéra de Boston.

Ce fut au lendemain de la guerre que Straram commença de donner sa mesure. Le maître de chant, le chef de chœurs, le chef d'orchestre vinrent solliciter tour à tour l'attention du monde des mélomanes dont les Concerts Straram allaient bientôt secouer la traditionnelle apathie. C'est alors qu'on vit paraître, dans tous les lieux où la musique était susceptible de se manifester, l'inoubliable silhouette de cet homme au sourire démoniaque, toujours jaloux de tout faire par lui-même et ne demandant pour soi que la possibilité de se dépenser davantage : tenant tous les êtres en suspens et les utilisant par surprise avec un imprévu qui doublait le prix de l'à-propos. Son oreille — la plus intelligente et la plus fine du monde — lui faisait discerner, par delà les vertus propres d'un chanteur ou d'un instrumentiste, les secrètes affinités qui le destinaient à s'appareiller avec tel ou tel autre. C'est cette oreille qui a choisi, musicien par musicien, pupitre par pupitre, les éléments d'un orchestre sans doute unique au monde. C'est cette oreille qui a obtenu, après de minutieuses répétitions, ces exécutions inoubliables où la même perfection du travail effaçait les traces de l'effort des concertistes et de leur chef.

Straram eut le rare mérite d'honorer l'artisan dans le musicien, qu'il fût ténor, violoniste ou compositeur. Les programmes de ses concerts attestent assez que chez cet individualiste nourri dans l'affection de



WALTHER STRARAM

Mozart, de Wagner et de Claude Debussy, le goût de la nouveauté n'avait d'égal que le mépris des mœurs d'ordre de l'avant-garde et des caprices de la mode. Incapable d'éclectisme — car il n'est pas d'éclectisme en amour — Walther Straram choisissait ses auteurs avec une curiosité si ardemment infatigable qu'elle pouvait prendre d'aventure le visage de l'inconstance. Elle n'a pourtant négligé que le négligeable : nommer les musiciens qui eurent l'honneur de figurer aux concerts Straram serait citer sans erreur ni omission tous les compositeurs valables de notre époque.

Ayant formé l'instrument incomparable que fut et que demeure son orchestre, Walther Straram n'eut jamais l'idée de s'en réserver exclusivement l'usage. Honegger, Strawinsky, Manuel de Falla, Richard Strauss, et, récemment, Mitropoulos l'ont conduit au succès, et l'on sait que la dernière joie que Straram eut en ce monde fut de confier sa phalange, l'an dernier, aux mains du chef qu'il admirait entre tous : Arturo Toscanini.

L'orchestre Straram est le magnifique et vivant héritage d'une existence toute consacrée au noble amour de la musique. Cet héritage doit être conservé. Indispensable à tous, il restera deux fois cher à ceux qui ont suivi le rythme contrasté d'une vie qui fut de celles qui se consomment à poursuivre les mille visages de la beauté, parce qu'un seul amour les habite.

ROLAND-MANUEL.

Depuis la fin de la guerre jusqu'aux années soixante,  
mes fonctions à l'ORTF me mirent en rapport  
avec des personnalités dont la richesse de contact  
allait influencer mon propre parcours esthétique.

Dans les nombreux immeubles éparpillés à la  
libération de Paris, grouillaient l'ensemble des  
services artistiques et des studios de la Radiodiffusion  
Française, la présence d'un Pierre Schaeffer, d'un  
Henry Badraud, d'un Paul Gilson, au sommet  
des principaux départements, voisinant avec celle de  
Roland-Manuel, Doniet-Lesur, Pierre Capdevielle,  
et de nos plus grands chefs d'orchestre tels que Munch,  
Ingelbrecht, Désormière, Rosenthal, après Montoux et Paray.

Enrich Straram, fils de Walther, avait un rôle  
éminent à la tête de la Bibliothèque musicale, service  
constamment sollicité aussi bien pour les créations de  
musique contemporaine que pour le répertoire de tous  
les temps. J'ai dessenti comme chacun à quel point  
le prestige de son père avait auréolé toute cette période  
comme ça pu l'être aussi le Théâtre des Champs-Élysées  
dont Enrich, après lui, allait lui-même assumer la direction  
durant cinquante ans.

Parmi tant de faits qui ont illustré la carrière  
de Walther Straram, je rappellerai seulement qu'en  
février 1931, aux Champs-Élysées, à dix jours de

distance, il avait programmé, en première audition  
la "Symphonie de Psaumes" de Stravinsky et  
"Les offrandes oubliées" de Messiaen.

Yves Tiffet

Des Concerts Straram, je garde un  
souvenir impérissable. Car tout une  
génération - la mienne - y reçut  
son initiation à la connaissance  
de la musique d'ici et là d'avant  
garde.

René Lévi-Strauss



## ARCHIVES WALTHER ET ENRICH STRARAM

Walter MARRAST dit  
**Walther STRARAM**

chef d'orchestre français  
(Londres 1876-1933)



Né en 1876 à Londres, originaire du pays de Comminges par son père et anglais par sa mère, Walter Marrast se fera appeler Walther Straram (anagramme de Marrast). Le prénom germanisé, c'est la référence au Walther von Stolzing des *Maîtres chanteurs de Nuremberg* de Richard Wagner, qui symbolise « le génie sans contrainte et le renouveau de l'art musical vers un nouvel idéal... »

Doté d'une forte personnalité il quitte très tôt le foyer familial et se lance dans un travail musical intense qui ne s'achèvera qu'avec sa disparition en 1933.

À seize ans il intègre l'Orchestre Lamoureux ; en 1896 il est premier violon et pianiste accompagnateur au Grand Théâtre de Lyon. Il se lie avec Édouard Risler, donne des saisons d'été avec Jacques Thibaud et des concerts privés avec Reynaldo Hahn.

Après des séjours à Bayreuth, il devient le collaborateur de Richard Strauss à Munich et le second d'Alfred Cortot aux fameuses représentations wagnériennes du Château d'eau en 1902 avec Félicia Litvinne.

En 1905, il entre comme chef de chant à l'Opéra de Paris où il gagne l'amitié d'André Messager. Il donne en 1907 une représentation privée de *Salomé* de Richard Strauss au Petit Théâtre.

Puis ce sont d'incessants voyages aux États-Unis de 1906 à 1914 : répétiteur chef d'orchestre, pianiste, organiste au Metropolitan Opera de New York ; répétiteur, chef de chant au Manhattan Opera de New York ; et plusieurs saisons à Boston comme chef de chant et assistant conducteur d'André Caplet qui restera un ami intime.

Parallèlement il est assistant chef d'orchestre à Paris, en 1914, au Théâtre des Champs-Élysées pour la saison anglo-américaine de grand opéra (13 opéras, 2 créations, 9 chefs d'orchestre dont Coates, Nikisch, Monteux, Weingartner).

En Europe Centrale, c'est en tant que chef d'orchestre qu'il dirige des œuvres de musique française à la Philharmonie de Berlin, Prague et Vienne de 1919 à 1922.

À Paris, Jane Bathori lui confie la direction du théâtre du Vieux Colombier où il crée *Le Dit des jeux du monde* d'Honegger et *Une éducation manquée* de Chabrier.

C'est alors qu'il suggère à l'une de ses élèves, la cantatrice Ganna Walska, de racheter le Théâtre des Champs-Élysées, chose faite en 1922. Dès lors il y organise de nombreux festivals et manifestations : *l'Anneau du Nibelung* avec les artistes de Bayreuth, les saisons mozartiennes, le retour des Ballets Russes avec l'Opéra Privé de Paris, *Boris Godounov* avec Chaliapine, tous accompagnés par l'Orchestre Walther Straram constitué en 1923.

Son orchestre, composé des meilleurs instrumentistes d'alors, est demandé pour toutes les grandes manifestations musicales. Puis des saisons de concerts à Gaveau, Pleyel et aux Champs-Élysées sont organisées.

Toujours au Théâtre des Champs-Élysées, il inaugure une série de concerts de musique contemporaine avec son orchestre, il y donne de brillantes saisons entre 1925 et 1933 ; plus de 120 concerts, quelques tournées et une centaine de créations.

Directeur du Théâtre des Champs-Élysées à partir de 1928, il organise des festivals Stravinsky, Manuel de Falla, Honegger et un gala Richard Strauss sous la direction de l'auteur.

Durant l'hiver 1928, il dirige de larges fragments du nouvel opéra de Prokofiev, *L'Ange de Feu*. Cette même année il est appelé à l'Opéra de Paris, le 22 novembre, pour diriger la création du *Boléro* de Ravel avec les Ballets d'Ida Rubinstein.

Il fait quelques enregistrements et obtient le Premier Prix du Disque de l'histoire du disque avec le *Prélude à l'Après-midi d'un faune* de Debussy.

Arturo Toscanini choisit l'orchestre Walther Straram pour ses débuts parisiens et le dirige pour une série de quatorze concerts. Il écrit le 22 novembre 1928 : « N'oubliez pas, je vous en supplie, de dire que j'ai trouvé en France un des orchestres les plus homogènes, les plus parfaits, les plus prestigieux que j'ai jamais eu l'occasion de diriger. L'orchestre que Walther Straram, ce magnifique animateur, a patiemment formé à Paris avec des éléments de premier ordre, est tout simplement devenu la plus extraordinaire ressource pour un chef d'orchestre international. Mon rêve serait de faire trois fois le tour du monde avec cet orchestre français ».

Son fils Enrich Straram (22 mai 1903-28 août 1983) tenta un temps de maintenir en vie l'orchestre fondé par son père, puis fut appelé à s'occuper de l'Orchestre National.

- \*229. **ANSERMET Ernest** (1883-1969). 4 L.A.S., 1932-1945, à Enrich STRARAM ; 4 pages formats divers, une adresse.

200/250

Genève 26 août [1932] : « J'ai envoyé à votre père une lettre qui demande une réponse urgente »... 13 décembre 1933 : il a appris avec un profond chagrin la mort de Walther STRARAM, et s'associe au deuil « dans un affectueux hommage à l'admirable artiste et à l'homme généreux et loyal qu'il était »... 21 mai 1945, pour rechercher deux partitions laissées sur le pupitre à Paris ; « veuillez demander à M. Savoy que je puisse trouver à mon arrivée à Paris pour les réviser avant les répétitions les matériels de la Mer et surtout du Sacre. J'apporterai mon propre matériel de Mozart-Jupiter »... À bord du « Manhattan » 12 novembre, il aimerait savoir « si l'orchestre Straram offre quelque opportunité de faire de la musique à Paris »... ON JOINT une carte de visite autogr. de félicitations à Capdevielle.

- \*230. **ARAMBARRI Jesus** (1902-1960). MANUSCRIT MUSICAL autographe signé, *Fantaisie Espagnole pour orchestre*, 1929 ; cahier in-fol. de 58 pages et titre. 1.000/1.500

Jesus Arambarri y Garate, né à Bilbao, fut un élève de Paul Le Flem et Paul Dukas ; il apprit la direction d'orchestre aux côtés de Vladimir Golschamnn et de Felix Weingartner. Dès 1933, il fut un des principaux chefs d'orchestre espagnols, sans négliger son œuvre de compositeur.

Soigneusement mis au net à l'encre noire sur papier à 26 lignes, le manuscrit est daté : « Paris juillet 1929 ». L'œuvre comprend 3 mouvements : I *Sérénade* (*Allegretto*, daté juin 1929), II *Paysage* (*Très calme*, daté juin 1929), III *Fêtes* (*Allegro*, daté juillet 1929). L'orchestre comprend : petite flûte, 2 grandes flûtes, 2 hautbois, cor anglais, 2 clarinettes, 2 bassons, 4 cors, 2 trompettes, tambour de basque, triangle, castagnettes, tambour, célesta, harpe, et les cordes.

231. **ARMA Paul**. *Cœuvres* (Paris, Heugel, 1953) ; 11 partitions in-4, en feuilles. 500/600

ÉDITIONS ORIGINALES des mélodies pour chant et piano sur des poèmes de Paul Claudel, Paul Eluard, C.F. Ramuz, Romain Rolland, Vercors... Non seulement Paul Arma, élève de Bartok, choisissait avec discernement ses auteurs, mais il demandait aux plus grands artistes de son temps un dessin pour les couvertures de ses éditions. De la collection de Walther et Enrich Straram, les 11 mélodies, en parfait état, ont leurs COUVERTURES DESSINÉES par Jean ARP, André BEAUDIN, Georges BRAQUE, Marc CHAGALL, Antoni CLAVÉ, Raoul DUFY, Maurice ESTÈVE, Léon GISCHIA, Fernand LÉGER, Henri MATISSE, Pablo PICASSO, Édouard PIGNON.

ON JOINT : *Variations pour cordes* (Éditions françaises de musique, 1964) ; couverture dessinée par Jean ARP ; ENVOI autographe signé de Paul Arma à Enrich Straram.

- \*232. **ASTRUC Gabriel** (1864-1938). 7 L.A.S., 2 L.S., Paris 1923-1933, à Walther STRARAM (la dernière à Enrich STRARAM) ; 10 pages in-4 ou in-8, certaines à son chiffre ou à en-tête Agence "Radio". 400/500

6 avril 1923, pour un chèque au nom de Jacques BRINDEJONT-OFFENBACH, « à valoir sur la publicité »... Mardi minuit [24 avril 1923] : « Vous êtes monté aux cimes. Votre *Daphnis* fut d'une beauté incomparable : l'égal du *Faune* ce qui semblait impossible » ; mais c'est sa dernière visite au Théâtre des Champs-Élysées : « Dans cette maison, qui m'a coûté une vie de travail et une fortune, j'étais toujours entré jusqu'à présent, la tête haute. Madame WALSKA, dans l'incident d'aujourd'hui, s'est faite l'interprète cruelle d'un ordre qu'il n'est pas de ma dignité d'accepter. [...] je dois renoncer définitivement à pénétrer dans cet immeuble et je me bornerai à apporter ma collaboration aux séances d'un Conseil d'administration où je représenterai les fondateurs du Théâtre »... Dimanche [29 avril 1923 ?] : « Je me trouve vis à vis d'un cerveau qui n'est pas dans le même plan que le mien – je dirai même que le nôtre. On m'accuse d'avoir "de la Haine". C'est de la pure folie ! Je verrai Richard aujourd'hui, qui me mettra au courant. Cette vice-présidence n'a vraiment plus aucun intérêt pour moi, après qu'il a fallu l'extirper douloureusement. [...] Mais pour vous et pour les amis de la 1<sup>ère</sup> heure, actionnaires du théâtre, j'essaierai de rester »... 31 mai 1923, il a du nouveau à lui dire, « très intéressant au sujet du T.C.E. »... Dimanche matin [26 novembre 1933] : « Vous savez l'admiration que j'avais pour le grand artiste qu'était votre père. Vous savez aussi que j'avais pris part à l'organisation de ses premiers concerts au Théâtre des Champs-Élysées. Nous nous connaissions depuis près de 40 ans ! Je l'ai vu naître à la renommée et devenir par son travail opiniâtre le maître incontesté qu'il était hier encore »... Etc.

ON JOINT 5 télégrammes d'Astruc à Straram ; une L.A.S. d'Yvonne ASTRUC (25 octobre 1929) ; et une note autographe de W. Straram.

233. [ASTRUC Gabriel]. Ensemble de 3 programmes de la *Société Musicale Gabriel Astruc et Cie*. 80/100

Avant de fonder le Théâtre des Champs-Élysées, Gabriel Astruc dirigeait déjà une société de concerts très active, dont on peut avoir un aperçu des activités dans la série de programmes suivants : – *Festival Mozart* sous la direction de Reynaldo HAHN, mars 1906 ; avec le feuillet d'annonce du festival. – *Salomé* de Richard STRAUSS, sous la direction de l'auteur ; Théâtre du Châtelet, 1907. – Premier concert d'orchestre donné par M. Edouard RISLER ; Salle Gaveau, 25 mai 1908.

ON JOINT 3 annonces de concerts organisés par G. Astruc : *Festival Beethoven-Berlioz*, Récital Francis PLANTÉ, Orchestre de la Philharmonie de Berlin sous la direction de Richard STRAUSS (1908).

234. **AUBERT Louis**. *Crépuscules d'Automne, Douze chants, Six Poèmes arabes* (Paris, Durand, 1909-1917) ; in-4, demi-basane brune racinée au chiffre W.S., 33, 52 et 28 pp. 120/150

ÉDITIONS ORIGINALES de trois recueils de mélodies du compositeur breton Louis Aubert (1877-1968) dont l'esthétique procède de Debussy et particulièrement de Fauré, qui fut son professeur. Les deux premiers recueils comportent un ENVOI autographe signé du compositeur à Walther Straram. Bel état.

ON JOINT : *La Forêt bleue* (Paris, Durand, 1911) ; in-4, demi-basane brune racinée au chiffre W.S., 236 pp. Édition originale de la réduction piano et chant de ce conte lyrique en 3 actes, son chef-d'œuvre lyrique créé en 1913 à Boston. Plus une L.A.S. du compositeur à W. Straram.

235. **BACH Jean-Sébastien.** *Passionsmusik nach dem Evangelisten Matthäus* (Leipzig, Breitkopf und Härtel, 1854) ; petit in-folio, pleine basane beige au chiffre W.S., couverture conservée, 289 pp. 150/200
- Premier tirage de la partition d'orchestre de la *Passion selon Saint-Matthieu* sous les auspices de la puissante Bach-Gesellschaft, dont l'édition monumentale des oeuvres de Bach (60 volumes) marque un tournant décisif, après l'impulsion première de Félix Mendelssohn Bartholdy, dans l'entreprise de redécouverte et de reconnaissance de l'oeuvre de Bach. Bel exemplaire en pleine reliure au chiffre de Walther Straram.
- ON JOINT : **HAENDEL Georg Freidrich.** *Concertos Grosso* (Leipzig, Peters, c. 1920) ; petit in-folio, demi-basane verte, au chiffre W.S., 31, 50, 50 pp. Partitions d'orchestre du D-dur Concert (1739) et du Concerto grosso in C dur révisé par Félix Mottl. Bel exemplaire, dos passé.
236. **[BAL NÈGRE].** PROGRAMME du 11 février 1927. Paris, in-8, agrafé, cordon. 150/200
- Très rare programme du *Bal Nègre* avec un dessin de Paul COLIN en couverture (d'après Joséphine Baker). « Les personnes en tenue de soirée recevront gratuitement des accessoires nègres ». Très bel état.
237. **BALLETS DES CHAMPS-ÉLYSÉES.** Ensemble de 6 PROGRAMMES des *Ballets des Champs-Élysées*, direction artistique Boris KOCHNO, maître de ballet Roland PETIT ; 6 volumes in-4, couvertures remplies avec cordon, non paginés. 400/500
- Tirages limités sur beau papier : n°2 (Mars 1946, couverture de BÉRARD, illustrations en couleurs de Jean Hugo, Jean-Denis Malclès, photos Brassai, Lido... tache en couv.), n°8 (1948, couverture de PICASSO, textes de Jean-Paul Sartre et Jean-Louis Barrault, illustrations en couleurs de Bérard et Vertès... très bel exemplaire), n°9 (1949, couverture et fac-similé de BÉRARD, textes de Kochno, photos Lido, Choura...), n°10 (1950, textes de Paul Eluard et Elsa Triolet, dessins de Cecil Beaton, Tom Keogh, Balthus et Brassai, photos de Choura...), n°11 (1950, dessiné par Eugène BERMAN, hommage à Bérard...), n°12 (1951, maquette et photos de CHOURA...).
238. **[BALLETS RUSSES DE S. DE DIAGHILEW].** Théâtre National de l'Opéra. *Boris Godounow*. Drame musical de Moussorgsky (Paris, Emile Robert, 1908) ; petit in-4, en feuilles, cordon, 66 pp. 350/400
- IMPORTANT PROGRAMME DU PREMIER SPECTACLE DE DIAGHILEW pour la création française du grand opéra de Moussorgsky, avec Fédor CHALIAPINE dans le rôle de Boris. Très belle couverture illustrée de BILIBINE, rares photographies du compositeur et des premiers interprètes de *Boris Godounow*, fac-similé du manuscrit musical, portraits par Sérow, Bakst, Somow, textes de Ossowsky, Calvocoressi, Pierre Lalo, Robert Brussel... un moment clé dans la découverte par les français de l'école russe de musique. Bel état. ON JOINT un programme du concert d'ouverture de la saison d'opéra de Saint-Petersbourg (1904).
- Voir reproduction page 59
239. **[BALLETS RUSSES DE S. DE DIAGHILEW].** Programme officiel des Ballets Russes. Septième Saison (Paris, Théâtre du Châtelet, de Brunhoff, 1912) ; in-4, agrafé, cordon, non paginé. 600/800
- Superbe programme de la session de mai-juin 1912, avec la création du *Prélude à l'après-midi d'un faune* de Debussy, *Daphnis et Chloé* de Ravel, *Le Dieu Bleu* de Reynaldo Hahn, *Thamar* de Balakirew, et les reprises de *L'Oiseau de Feu* et *Petrouchka* de Stravinsky, *Schéhérazade*, *Le Spectre de la Rose*... Couverture illustrée en couleurs et nombreux hors-texte en couleurs (1 décor sur double page, 11 décors et costumes en pleine page) de Léon BAKST, deux illustrations en couleurs par Georges LÉPAPE, texte de Jean Cocteau et Frédéric de Madrazo, photographies de Bert, belles publicités du temps. Exemplaire bien complet de tous les hors-texte et de la fragile sur-couverture en papier cristal imprimée et illustrée du *Dieu bleu*. Mouillure rosée diffuse sur la deuxième partie de la plaquette. Un des plus richement illustrés parmi les programmes des Ballets Russes.
- Voir reproduction page 59
240. **[BALLETS RUSSES DE S. DE DIAGHILEW].** Programme officiel des Ballets Russes à l'Opéra, onzième saison (Paris, 1919-1920. Paris, de Brunoff, 1920) ; in-4, agrafé, cordon, non paginé. 250/300
- Nombreuses reproductions en couleurs et en bistre ou noir des dessins de Pablo PICASSO (décors et costumes du *Tricorne* de Falla, les groupes de danseuses et les portraits de Massine) et de DERAÏN (dessins pour *La Boutique fantasque*) ; Léon BAKST est aussi présent avec deux beaux costumes reproduits pleine page en couleurs. Nombreuses photographies des interprètes et des compositeurs (de Falla et Massine auprès de la Fontaine aux Lions de l'Alhambra à Grenade) ornent la majorité des autres pages. Bel état, mais 1<sup>ère</sup> de couverture défraîchie.
241. **[BALLETS RUSSES DE S. DE DIAGHILEW].** Programme officiel des Ballets Russes à la Gaité Lyrique, 1923 (Paris, Publications Willy Fisher, 1923) ; in-4, agrafé, cordon, cristal d'origine conservé, non paginé. 350/400
- Couverture illustrée en couleurs (Rideau de scène par PICASSO). Programme éminemment stravinskien du 15 juin 1923, avec *Le Sacre du Printemps* dans une nouvelle chorégraphie de Léonide Massine, l'importante création de *Noces* et la reprise de *Petrouchka*, sous la direction d'Ernest Ansermet. Photos de la Nijinska et des groupes de danseurs qu'elle a composés pour *Noces*, par Man Ray, Du Bont, Enrietty... Desins au trait pour les attitudes de danseurs par Gontcharova et Picasso. Bel état.
- Voir reproduction page 59

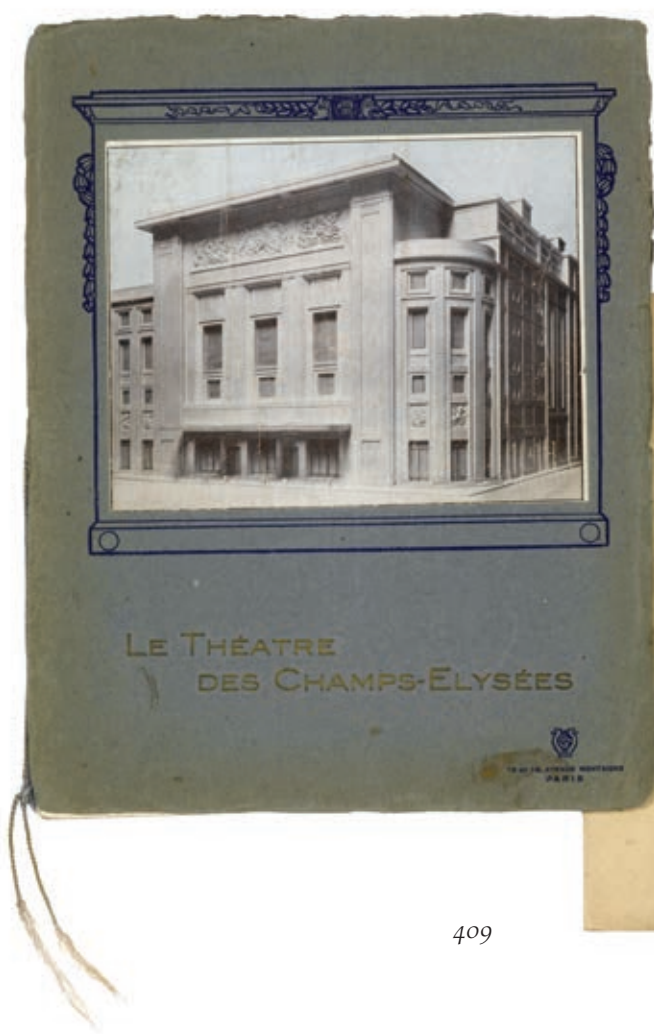
242. **[BALLETS RUSSES DE S. DE DIAGHILEW]**. Programme officiel des Ballets Russes au Théâtre des Champs-Élysées, mai-juin 1924 (Paris, de Brunhoff, 1924) ; petit in-4, agrafé, non paginé. 500/600  
Plaquette éditée dans le cadre de grande saison d'art de la VIII<sup>ème</sup> Olympiade. Programme du lundi 26 mai 1924, grand gala de créations de *La Tentation de la Bergère* (Nijinska, Monteclair / H. Casadesus, Juan Gris) et de *Les Biches* (Nijinska, Poulenc, Marie Laurencin). Couvertures en couleurs et 5 dessins hors-texte pleine page par Pablo PICASSO. Reproductions en couleurs des décors et costumes de Marie LAURENCIN, Juan GRIS et Georges BRAQUE pour *Les Fâcheux* (Auric) créé cette même année. Dos piqué.
243. **[BALLETS RUSSES DE S. DE DIAGHILEW]**. Programme officiel des Ballets Russes au Théâtre de Monte-Carlo, janvier et avril 1925 (Paris, de Brunhoff, 1925) ; in-4, agrafé, cordon, non paginé. 500/600  
Très beau fascicule pour la saison monégasque, couverture de PICASSO (reprise de la couverture de 1924), reproductions en couleurs des décors et costumes de Marie LAURENCIN pour *Les Biches* de Poulenc, Georges BRAQUE pour *Les Fâcheux* d'Auric, nombreuses photos pleine page des danseurs et compositeurs. Programme central du 26 janvier 1925 avec *Les Tentations de la Bergère*, *Les Fâcheux*, *Le Train Bleu* (Nijinska, Cocteau, Milhaud, H. Laurens). Bel état.
244. **[BALLETS RUSSES DE S. DE DIAGHILEW]**. Programme officiel des Ballets Russes au Théâtre de Monte-Carlo, juin 1925 (Paris, Publications Willy Fisher, 1925) ; in-4, agrafé, cristal d'origine, non paginé. 350/400  
Couverture illustrée en couleurs par Pedro PRUNA, dont deux dessins en noir sont reproduits en feuillets intérieurs, principalement consacrés aux photographies de danseurs en costumes dans *Les Biches*, *Le Train bleu*... Feuille de programme du 18 juin 1925 avec *Pulcinella* (Massine, Stravinsky, Picasso), *Les Matelots* (Kochno, Auric, Massine, Pruna), créé la veille, et *La Boutique fantasque* (Massine, Rossini, Derain). Bel état.
245. **[BALLETS RUSSES DE S. DE DIAGHILEW]**. Programme officiel des Ballets Russes au Théâtre Sarah Bernhardt, 1926 (Paris, de Brunhoff, 1926) ; in-4, agrafé, non paginé. 250/300  
Dessins de PICASSO en couverture et en reproductions hors-texte. Photos de Man Ray, Dimitrieff... principalement consacrée aux *Matelots* de Georges Auric. Feuille de programme du Gala du dimanche 30 mai 1926, avec *Barabau* (Balanchine, Rieti, Utrillo), *Noces* et *Les Sylphides* (Fokine, Chopin, Braque et Benois) sous la direction de Roger Désormière. Mouillure (et manque de papier en p. 3) au coin inférieur droit, couverture défraîchie.
246. **[BALLETS RUSSES DE S. DE DIAGHILEW]**. Programme officiel des Ballets Russes à l'Opéra, 27 et 29 décembre 1927 (Paris, de Brunhoff, Kapp, 1927) ; in-4, agrafé, cordon, non paginé. 350/400  
Plaquette intégralement illustrée par la photographie (danseurs en costumes par Sasha, Choumov, Lenare, Sobeko, Man Ray, Numa Blanc...), exceptée la couverture (montage d'images populaires en couleurs). Programme du 27 décembre 1927 avec *Le Pas d'Acier* (Massine, Prokofiev, Iakouloff...), *La Chatte* (Sobeka, Sauguet, Balanchine) et *L'Oiseau de Feu*. Pliure verticale.
247. **[BALLETS RUSSES DE S. DE DIAGHILEW]**. Programme officiel des Ballets Russes. Théâtre Sarah-Bernhardt, XXI<sup>ème</sup> saison (Paris, Publications Willy Fisher, 1928) ; in-4, agrafé, non paginé. 400/500  
Belle couverture de TCHELITCHEW inspirée de Léonard de Vinci, avec un étonnant gaufrage piqué. Nombreuses photographies pleine page (Sasha, Sobeko, Henri Manuel pour les décors de *La Chatte* par Gabo et Pevsner), programme du jeudi 14 juin 1928 avec *Le Pas d'Acier* et *Brabau* dirigés par Désormière, et surtout la création d'*Apollon-Musagète* de Stravinsky sous la direction du compositeur. Légères défauts.
248. **[BALLETS RUSSES DE S. DE DIAGHILEW]**. Programme officiel de la saison de Ballets au Théâtre de Monte-Carlo, avril-mai 1929 (Paris, de Brunhoff, 1929) ; in-4, agrafé, cordon, non paginé. 350/400  
Magnifique couverture illustrée signée Giorgio de CHIRICO, coloriée au pochoir. Nombreuses photos de danseurs (Danilova, Balanchine...) en pleine page par Dimitriev, Numa Blanc... Sans le feuillet de programme de représentation.
249. **[BALLETS RUSSES DE MONTE CARLO]**. PROGRAMME de la Saison 1932 (Paris, Orion, 1932) ; in-4, agrafé, cordon, non paginé. 250/300  
Sous la direction de de René BLUM et W. de BASIL, les Ballets russes de Monte-Carlo présentent le 9 juin 1932 au Théâtre des Champs-Élysées des extraits de leur saison, avec les créations parisiennes du *Bourgeois Gentilhomme*, ballet de Dobelka sur une musique de Richard Strauss, de *La Concurrence*, ballet d'André Derain sur une musique de Georges Auric, et de *Cotillon*, ballet de Boris Kochno, musique d'Emmanuel Chabrier. Beau programme, illustré en couleurs par les décors et costumes de DRAIN, BÉRARD et BENOIS et les rares décors de MIRÓ en couleurs pour *Jeux d'Enfants*. Bel état.
250. **[BALLETS RUSSES DE MONTE CARLO]**. PROGRAMME de la Saison 1932. Idem. 250/300  
Programme du 18 juin 1932 avec *Les Sylphides*, *La Concurrence* et *Jeux d'Enfants*, créés à Paris. Mêmes illustrations, même état.



238



239-241-244-355



409



251. **[BALLETS SUÉDOIS]**. Revue *La Danse*. Numéro consacré aux Ballets Suédois de Rolf de MARÉ (Paris, L'Hoir, nov.-déc. 1924) ; in-4, agrafé, non paginé. 400/500

Couverture en or, noir et rouge par Marie VASSILIEFF ; illustrations par Picabia, Chirico, Foujita, textes de Cendrars, Casella, Roland-Manuel, Satie...Réalisation d'avant-garde, dans le goût du *Relâche* de Satie et Picabia, document rare et incontournable sur les Ballets Suédois. Excellent état. ON JOINT : *La Danse*, Juin 1921, in-4, agrafé, non paginé. Numéro consacré à Jean BORLIN et à la première saison des Ballets Suédois (ill. de Valentine Hugo en couv., André Hellé pour *La Boîte à joujoux* de Debussy, Audrey Parr pour *L'Homme et son désir* de Claudel et Milhaud, Gerda Wegener...nombreuses photographies). 4<sup>ème</sup> de couverture manquante.

252. **[BALLETS SUÉDOIS]**. *Les Ballets Suédois dans l'art contemporain* (Paris, Éditions du Trianon, 1931) ; fort in-8, broché, suite des pochoirs sous chemise imprimée, chemise, étui, 196 pp. + 64 planches en héliogravure. 700/800

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1000 exemplaires. Textes de Fokine, Haquinus, De Maré, Rémon, Tansman, Tugal. Contributions de Claudel, Casella, Cendrars, Cocteau, Inghelbrecht, Milhaud, Pirandello, Picabia, Roland-Manuel. Hors-texte en couleurs de : Bonnard, Chirico, Colin, Dardel, Foujita, Gladky, Hellé, Hugo, Lagut, Laprade, Léger, Murphy, Nerman, Parr, Perdriat, Steinlein. Couverture dessinée par Fernand Léger. Exemplaire complet de la rare SUITE À PART DES HORS-TEXTE COLORIÉS AU POCHOIR (14 planches). Excellent état, à part un plat de la chemise cartonnée détaché.

ON JOINT : une L.S. par Rolf de MARÉ (1933) ; et *Hommage à Rolf de Maré, Les Ballets Suédois 1920-1925*, exposition rétrospective au Théâtre des Champs-Élysées, 1964, plaquette in-8 agrafée de 16 pp.

- \*253. **BARRAINE Elsa** (1910-1999). 7 L.A.S., 2 L.S. et une carte a.s., 1929-1943, à Walther ou Enrich STRARAM ; 12 pages formats divers, qqs en-têtes, une adresse. 120/150

*Mercredi soir [20 mars 1929]* : elle avait espéré trouver W. Straram aux Champs-Élysées à la fin d'une répétition... *Florence 7 janvier 1930* : « bien impatiente » de savoir ce qu'il a à lui dire, elle prie de lui écrire à la Villa Medicis... *[Novembre 1933]*, émotion à la mort de W. Straram, « si bon et si dévoué à la Musique que sa perte est irréparable pour nous autres jeunes, aussi bien pour les joies artistiques qu'il nous donnait que par sa si bienveillante amitié »... *Rennes 6 octobre [1939]*, longue lettre au musicien mobilisé, avec nouvelles de l'Orchestre National et de leurs amis : Inghel, Benedetti, Astruc, Passani, T. Aubin, R. Baton, etc. *Rennes 10 février 1940*, inconvénients du déplacement de l'Orchestre à Rennes... *16 [1943]*, regrettant que celui qu'elle a perdu « n'ait pas vu la fin, et goûté la vengeance de la revanche éclatante pour lui et ses malheureux coreligionnaires ! »... *12 février*, au sujet d'un projet sur *Le Domino Noir* avec INGHEL... Etc.

- \*254. **BARTÓK Bela** (1881-1945). MANUSCRIT MUSICAL en partie autographe des *Quatre pièces op. 12*, [1912-1921] ; 8, 19, 8 et 4 pages in-fol. (plus qqs ff. blancs ; petites fentes marg. à qqs ff.). 8.000/10.000

PREMIÈRE VERSION POUR DEUX PIANOS DES QUATRE PIÈCES DE L'OPUS 12 DE LA MAIN DE LA FEMME DE BARTÓK, AVEC DES ANNOTATIONS ET UNE IMPORTANTE ADDITION DE LA MAIN DE BARTÓK.

C'est en 1912 que Bartók a composé les quatre pièces de l'opus 12 [BB64], mais il n'en réalisera l'orchestration qu'en 1921 ; l'œuvre sera publiée en 1923 par Universal-Edition.

Les manuscrits ont été très soigneusement copiés par la femme du compositeur, Márta ZIEGLER-BARTÓK, à l'encre noire, sur des feuilles de papier musique J.E. & C° à 14 lignes, sauf le second mouvement pour lequel elle a utilisé un papier à 16 lignes et une écriture plus cursive, très proche de celle de Bartók lui-même. Elle a porté sur la première et la troisième pièce quelques indications d'instrumentation.

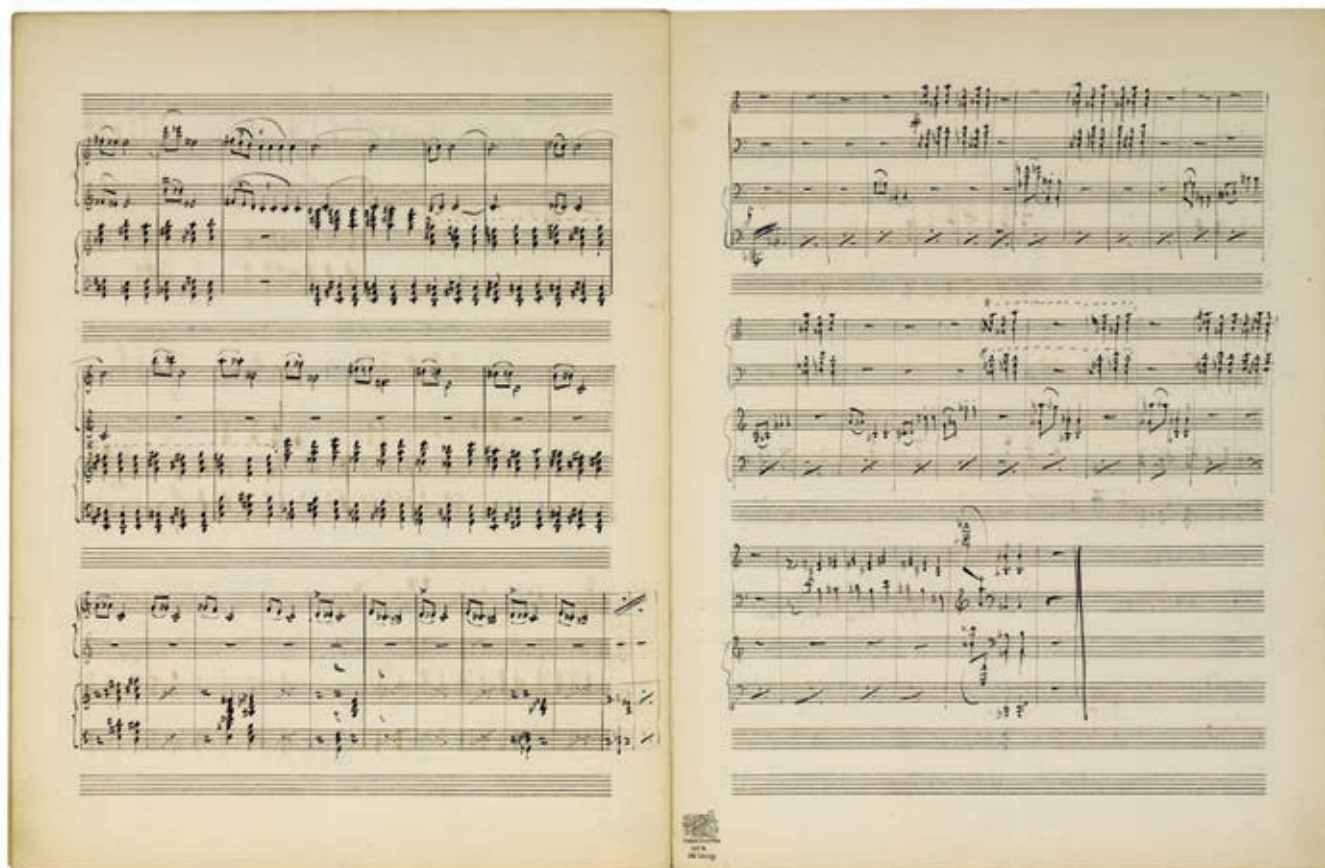
Bartók a numéroté en chiffres romains chacun des mouvements et inscrit le tempo : I *Andante*, II *Allegro vivace* (et l'indication métronomique de la blanche pointée à 100), III *Andante*, IV *Largo*. Il a porté quelques petites corrections, et le manuscrit présente des grattages, ainsi qu'une collette transformant une mesure de la première pièce. [Les quatre mouvements ne portent pas encore les titres que leur donnera par la suite Bartók : *Preludio*, *Scherzo*, *Intermezzo* et *Marcia funebre*.]

C'est surtout dans la seconde pièce que le travail de Bartók est important, et fait de ce document un INTÉRESSANT MANUSCRIT DE TRAVAIL. Outre des corrections, il a porté quantité d'indications dynamiques, de nuances et d'intensité ; ainsi, outre les *crescendo* et autres indications usuelles (*sf*, *pp subito*, *dim.*, etc.), on relève : *marcatissimo – sempre leggiero, non cresc., agitato – poco allargando* etc. Il a également porté tout au long du mouvement de très nombreuses indications d'instrumentation : *Tutti, tromba, cord., corni, clar., Harm., Tromb (sord.), Corno (sord.), harp., Tuba con sord.*, etc. Au bas de la 5<sup>e</sup> page, il a noté : « Makkfalva (Marostorda) », localité de Transylvanie où il avait peut-être collecté un des thèmes de cette pièce. Il a également modifié la conclusion du morceau en AJOUTANT DE SA MAIN UN DÉVELOPPEMENT QUI DONNE LES 32 MESURES FINALES.

La 4<sup>e</sup> pièce s'interrompt après la mesure 53, et Bartók a noté au crayon : « vége itt hiányzik » (la fin manque ici).

CE MANUSCRIT ÉTAIT RESTÉ JUSQU'ALORS INCONNU ; le manuscrit autographe de cette première version est conservé dans la collection Peter Bartók (31TPPS1) : de premier jet, il est en partie réécrit d'après une version perdue qui pourrait être celle de la collection Straram.

Walther STRARAM a dirigé ces *Quatre pièces* au Théâtre des Champs-Élysées le 1<sup>er</sup> mai 1923 lors de la dernière soirée des « Quatre Concerts de Musique Moderne Internationale » ; l'œuvre, d'abord annoncée comme *Suite d'orchestre* op. 12, est bien désignée sur le programme avec le titre *Quatre pièces pour orchestre*. Il semble que ce soit André CAPLET (voir les documents joints) qui ait remis à Straram ce manuscrit des *Quatre pièces*.



Nous remercions M. László Vikárius du Bartók Archivium de Budapest de son aide pour la description de ce manuscrit.

ON JOINT : une note autographe d'André CAPLET (1 page obl. in-8) à propos de Bartók : « A fait ses études musicales à l'Académie royale de Musique à Budapest (piano et composition). Est actuellement professeur de piano à l'Académie royale de Budapest », et des *Quatre pièces pour orchestre* : « Esquissée en 1912, cette œuvre a été orchestrée en 1922. La première et unique audition a eu lieu à la Société philharmonique de Budapest en Janvier 1922 » ; un télégramme de Caplet à W. Straram (2/2 1923) pour « faire prendre Bartok » chez son concierge ; et une l.a.s. de l'agent Pavel BÄCHER (Prague 16 mars 1923) au sujet des négociations avec HERZKA et Universal à propos de l'œuvre de Bartók « qui n'est pas encore imprimée et quelle Caplet a vu la partition », et d'autres compositeurs (Webern, Schönberg, Strauss, Mahler)... ; une réponse a.s. de Walther Straram (20 mars) relative au matériel ; et le PROGRAMME du concert du 1<sup>er</sup> mai 1923.

255. **BARTÓK Béla.** *Tanz-Suite für Orchester* (Wien and New York, Universal, [1924, U.E. 7545]) ; demi-basane bleue au chiffre W.S., 80 pp. 350/400

ÉDITION ORIGINALE de cette importante PARTITION D'ORCHESTRE composée pour les fêtes du Jubilé de la réunion des villes de Pest et Ofen, et créée à Budapest en novembre 1923. Très bel état intérieur avec quelques indications de mesure au crayon rouge de Straram, un mors fendu et quelques épidermures.

- \*256. **BATHORI Jane** (1877-1970). 4 L.A.S. et 2 cartes a.s., vers 1932, [à Walther ou Enrich STRARAM] ; 11 pages formats divers. 400/500

*Buenos Aires 23 mai 1932*, confidences après une dernière expérience amoureuse, « la pire des catastrophes [...] Je retravaille mon piano, & c'est une grande joie. Je rejoue certains préludes de Debussy qui me comblent musicalement »... *Buenos Aires 15 mai*, elle demande l'autorisation de reproduire ses exercices dans une plaquette de la Schola : « J'ai déjà dit dans mon article que j'avais refait ma technique aidé par vous »... *12 février*. « Voilà cette orchestration promise. Walter a certainement écrit le titre. Quant aux notes, je pense qu'il a donné ses instructions pour ce travail – mais il avait l'air d'y tenir en 18 »... *Mardi 11*. « Je prends bonne note du nom de la pianiste – mais pour le moment je n'ai moi-même rien à faire »... *Paris vendredi* : « Comment vous remercier de la joie que vous m'avez donnée hier soir ? C'était vraiment merveilleux de le voir si simple, si conscient, avec cette mémoire qui n'oublie rien de la signification de cette musique et des nuances »... Etc.

ON JOINT une belle PHOTOGRAPHIE (par Choumoff) dédiée à W. Straram (1918) ; un manuscrit autographe de Walther STRARAM relative au projet de « théâtre musical » de Jane Bathori en 1918 (4 pages in-fol.) ; le programme d'un Hommage à Jane Bathori (17 décembre 1924).

- \*257. **BECK Conrad** (1901-1989). 8 L.A.S., 1929-1934, à Walther ou Enrich STRARAM ; 11 pages formats divers, qqs adresses (mouill. à 2 lettres). 300/400

*Dättlikon 20 février 1929* : « Le concerto pour orchestre sera la 4<sup>ème</sup> de mes œuvres que vous voulez bien donner en 1<sup>ère</sup> audition. Et il vous a fallu du courage pour arriver à cela. [...] votre attitude bienveillante et votre confiance m'ont toujours touché de très près et si maintenant ma musique marche un peu et d'autres osent également s'y lancer, je sais très bien ce que je vous en dois »... Il parle des corrections, du matériel d'orchestre, de son désir de faire jouer Walter FREY... 31 décembre 1930, condoléances sur la mort de son petit-fils... [19 juin 1932], carte d'Eisenstadt signée aussi de W. Frey, H. Prunières, J. Françaix, R. Désormière, E. Ansermet, V. Rieti, Edw. Dent, etc. *Bâle 28 novembre 1933*, consterné par la mort de W. Straram : « Vous savez trop bien tout ce que votre père a fait pour moi »... *Bâle 18 décembre 1934* : « Je ne connais que très peu M. MONTEUX. Il a joué dans le temps ma 5<sup>ème</sup> symphonie et m'avait promis de me rejouer sans pouvoir tenir sa promesse » ; il lui envoie les partitions d'un concerto pour piano et d'une petite suite pour cordes, « jouée dans les concerts privés de M. CORTOT, avec grand succès »... Etc.

ON JOINT sa *Sonatine pour flûte et violon (ou deux violons)* (Paris, La Sirène Musicale, 1928), grand in-4, en feuilles, 8, 8 pp. ÉDITION ORIGINALE avec un bel ENVOI a.s. de C. Beck à Walther Straram.

258. **BENOIST-MÉCHIN Jacques**. *Équateur*. Paris, Heugel, 1927, grand in-4, demi-basane noire au chiffre W.S., couvertures conservées, 79 pp. 100/120

ÉDITION ORIGINALE de la réduction piano par l'auteur de ces « chœurs pour une exposition coloniale » sur des poèmes de Jules SUPERVIELLE. Bel exemplaire.

ON JOINT : *Trois poèmes de Jules Romains* (Paris, Roudanez, 1923) ; grand in-4, en feuilles, 8 pp. Édition originale de ces mélodies pour chant et piano. ENVOI autographe signé à W. Straram. Couv. lég. déf.

- \*259. **BERKELEY Lennox** (1903-1989). L.A.S., Paris 16 décembre 1933, à Enrich STRARAM ; 1 page in-8. 200/250

Sur la mort de Walther STRARAM : « C'est une perte terrible pour les jeunes compositeurs car il était presque le seul parmi les chefs d'orchestre ici à vraiment comprendre et aimer la musique moderne ; et en général la façon désintéressée dont il aimait la musique est une chose assez rare – car il aimait la musique pour elle-même, et il jouait seulement la musique qui lui semblait intéressante sans s'occuper des conséquences auprès du public. Je n'oublierai jamais le fameux concert auquel M. Straram a joué une nouvelle œuvre du compositeur BERG – il a été magnifique ce soir-là »...

260. **BERLIOZ Hector**. *Grand Traité d'Instrumentation et d'Orchestration modernes. Nouvelle édition augmentée de l'Art du Chef d'Orchestre* (Paris, Schonenberger [1855, cot. S. 996]) ; cartonnage de l'éditeur, dos toilé, 297 + 14 pp. 600/800

DEUXIÈME ÉDITION RARE de ce Traité fameux, que le compositeur augmenta de neuf pages sur les « Instruments nouveaux » (dont les inventions de Sax) et de son important « manifeste » sur l'Art du chef d'orchestre qui paraît ici en édition originale (Hopkinson 30 B). Coins du cartonnage légèrement défraîchis. C'est l'exemplaire personnel de Walther STRARAM.

261. **BLOW John**. *Venus and Adonis*. Designs by Marie LAURENCIN (Paris, Édition de l'Oiseau Lyre, 1939) ; un volume in-4 broché, 95 pp., 7 illustrations contrecollées sous enveloppe typographique, étui cartonnée. 300/400

Édition réalisée par Louise B. M. Dyer, limitée à 300 ex. (+ 50 hors commerce), de la partition d'orchestre moderne de l'opéra de John Blow (1682) éditée par Anthony LEWIS. Magnifiques reproductions (procédé lithographique) en couleurs des costumes dessinés par Marie LAURENCIN (« Venus et Adonis » en couverture de la partition, repris dans l'enveloppe avec 6 autres portraits, dont celui de « John Blow et son épouse »). Très bel exemplaire.

- \*262. **BOULANGER Nadia** (1887-1979). 10 L.A.S., 1929-1930, à Walther STRARAM ; 12 pages obl. in-8 ou in-12, la plupart avec adresse (qqs mouill.). 300/400

[7 janvier 1929], regrets de ne pouvoir être aux Champs-Élysées pour « ce premier soir »... [18 janvier]. « Avez-vous pu fixer une date pour les Psaumes ? Vous savez ce que signifie ce projet pour moi »... [Avril ?], elle veut voir l'orgue. « Puis-je demander à Paulet pour les soli qu'il change remarquablement bien ? Et que décidez-vous pour le contralto ? »... [Mai], recommandant Mlle de SAMPIGNY « qui serait bien heureuse de jouer le concerto de SZYMANOWSKI sous votre direction. Hortense de Sampigny est une vraie artiste »... [17 août] : « Quelles sont vos intentions pour les Psaumes ? Je souhaite tant la réalisation de votre projet [...] qui touche à la mémoire de ma petite sœur »... [12 décembre] : « Un de mes élèves, le petit Igor MARKEVITCH vient d'avoir une symphonietta jouée à Bruxelles avec grand succès. [...] je crois que vous aimeriez faire connaître cet enfant ici – il a 17 ans et je le considère comme un des cerveaux les plus extraordinaires que j'aie jamais vus. C'est un vrai compositeur »... Etc. ON JOINT une L.A.S. de Hortense de Sampigny (7 mai 1929, avec prospectus), et 2 copies carbone de réponses.


263. **BRAHMS Johannes**. *Germania*, valse (Paris, Heugel, 1905) ; petit in-folio, demi-toile grise au chiffre W.S., 95 pp. 250/300

Partition d'orchestre gravée, rare exemplaire de 3<sup>e</sup> ÉPREUVE CORRIGÉE dans l'orchestration de Reynaldo HAHN (pas de page de titre de ce fait). Tampon de l'éditeur et paraphe autographe du correcteur en première page de musique. Très bel état.

Merci par avance - et en hâte, mille très affectueuses pensées Madie Boulanger

[illegible]

LES VOYAGES ET LES EXPLOITS DU GRAND GENERAL BUONAPARTE EN DIVERS PAYS



FILMS ABELANCE. 8 - RUE RICHELIEU.

PARIS, le 30 Octobre 1906

Monsieur STRASMAN  
101 East  
94th Street  
NEW-YORK

Confidentielle

Mon Cher Ami,

Je n'ai pas pu attendre la solution de Madame GANNA WALEA qui tardait trop. Notre affaire est passée complètement entre les mains de la SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DE FILMS dont M. Camille LEMOINE, porteur de la présente, est l'Administrateur-délégué. Je vais donc vous demander de continuer d'être avec lui ce que vous avez été avec moi, c'est-à-dire un des amis les plus vigilants et les plus intégrés que j'aie jamais rencontrés. Il vous dira son projet. Appuyez-le de tous vos efforts; c'est une nouvelle solution possible très avantageuse pour Madame WALEA, mais faut-il encore qu'elle comprenne bien l'apport énorme que nous lui faisons.

Votre silence m'a laissé penser qu'il ne se produisait

STUDIO : 45, Quai de France (sur) - BELLANCOUX  
Achève l'illustration - FILMAGENCY BELLANCOUX  
Editeur - Goussier 4-11-12 - 11-12 - Actual 11-12-12

M. G. B. 11-12-12  
M. G. B. 11-12-12  
M. G. B. 11-12-12

300

Collegio, lunedì 8.  
Auditions  
M. BARRAT, Musicologist  
22, Rue Rochefort

"Don Giovanni"  
Cher ami,  
Voilà certains points  
d'opéra.  
1. Grand Zéphire (rie au Secours,  
de voir dire  
(et c. n'est pas grave) dans  
la partition, et pourtant, il  
est nécessaire au lieu de cela  
de "mouvement" ou "jeu"  
morte.  
2. Dans la quatrième 3-1-1  
act. entre Giovanni, Maria,  
Silvia et Anna, vers 19, 20  
et 21, la partie de Don Giovanni

303

264. **CAPLET André.** *Inscriptions Champêtres* (Paris, Durand, 1921) ; grand in-8, broché, 15 pp. 200/250

ÉDITION ORIGINALE RARE de ce chœur pour voix de femmes avec accompagnement, sur une poésie de Remy de GOURMONT. Bel ENVOI autographe du compositeur à Walther Straram.

ON JOINT : – une petite PHOTOGRAPHIE d'amateur de Caplet accroupi dans la campagne ; – une belle l.a.s. de condoléances de Geneviève CAPLET à Mme Straram (29 nov. 1933) ; – 6 COPIES MANUSCRITES DE MÉLODIES de Caplet : les 3 premières du *Livre Rose* (I *Le livre où je veux lire*, II *Bébé Premier Prix d'innocence*, III *Le Maître d'école ou Les pleurs de Bébé*), 3 du *Vieux Coffret* sur des textes de Remy de Gourmont (*Berceuse*, *In una selva oscura*, *Forêt*), et *Pater Noster* ; – *Dans tous les tons*, premier cahier (Paris, Durand, 1925), in-4 à l'italienne, demi-basane olive, 45 pp. ; ÉDITION ORIGINALE de ces pièces enfantines pour piano (dos déf.).

- \*265. **CASELLA Alfredo** (1883-1947). 2 L.A.S. et 1 L.S., 1903-1928, à Walther STRARAM ; 3 pages in-8 et 1 page in-4 (lég. mouill.). 100/150

1903, il réclame le paiement promis pour le concert de GAUTIER (ON JOINT le programme *Audition des œuvres de M. Camille Gautier*, Salle des Agriculteurs 30 mars 1903, Casella tenant le piano, et Straram dirigeant les chœurs ; plus 3 lettres jointes relatives à ce concert). 26.X. 1928, pour l'audition de sa *Sérénade* qui a remporté le prix de Philadelphia « partagé entre moi et Bartok sur 645 concurrents »... ON JOINT la plaquette impr. de sa *Conférence* à l'Union intellectuelle franco-italienne (1918), et une carte de visite autogr. ; et 4 L.A.S. d'Hélène KAHN-CASELLA à W. Straram.

- \*266. **CASTELNUOVO-TEDESCO Mario** (1895-1968). 2 L.A.S., *Firenze* 9 septembre et 5 novembre 1927, à Walther STRARAM ; 1 page in-4 chaque à son en-tête. 150/200

Dans l'espoir d'avoir le plaisir d'entendre une de ses œuvres dirigées par lui la saison prochaine à Paris, il demande s'il a choisi entre le *Concerto Italiano* et le *Bacchus en Toscane*, et si le projet de musique de chambre marche. « S'il vous intéresse d'avoir le recueil complet des *Mémoires shakespeariennes* je vous le ferai envoyer »... Il vient de terminer son *Concerto* pour piano et orchestre, « qui en Italie sera donné en 1<sup>ère</sup> audition par MOLINARI à l'Augusteum »... ON JOINT une copie dactyl. de réponse.

- \*267. **CHANTEURS.** Environ 65 lettres ou pièces, la plupart L.A.S. adressées à Walther ou Enrich STRARAM (petits défauts à qqs lettres). 300/400

André BAUGÉ (2), Pierre BERNAC (3), Doda CONRAD, Claire CROIZA (photo dédic. 1919), Jean-François DELMAS (2), Suzanne ENGLEBERT (son répertoire), Marianne de GONITCH, Véra JANACOPULOS, Jacques JANSEN, Félicia LITVINNE (4, 1902 et s.d.), Germaine LUBIN, Gino MARINUZZI (photo dédic. 1908), ROMANITZA (9), Dolorès de SILVERA (27, plus une photo dédic. et 2 télégr.), Jaromir SOUKUP (19, 1919-1924, et une photo dédic., plus une lettre de sa femme A. Praskova), Blanche VÉRAGUES (sœur de Ninon Vallin).

- \*268. **CHEFS D'ORCHESTRE.** 35 lettres ou pièces, la plupart L.A.S. adressées à Walther ou Enrich STRARAM (défauts à qqs lettres). 300/400

Franz ANDRÉ (portrait dédic.), Fritz BUSCH (3, plus 2 programmes du Metropolitan), Eugène BIGOT (6), Adrian BOULT, Roger DÉSORMIÈRE (2), René DUCLOS (2), Wilhelm FURTWÄNGLER, Philippe GAUBERT (3), Vittorio GUI, Pierre-Michel LE CONTE, Maurice LE ROUX, Igor MARKEVITCH, Jean MARTINON, Pierre MONTEUX (10 déc. 1934, repoussant la proposition de succéder à W. Straram à la tête de son orchestre), Paul PARAY (2), RHENÉ-BATON (3), Carl SCHURICHT (photo dédic.), Georg SZÉLL, Arturo VIGNA (photo dédic.), Bruno WALTER (et un programme), Felix WEINGARTNER. Plus un télégramme de L. Stokowski, 4 photos (cartes post.) d'Arthur NIKISCH, et 2 programmes.

- \*269. **COMPOSITEURS.** Environ 90 lettres ou pièces, la plupart L.A.S. adressées à Walther ou Enrich STRARAM (petits défauts à qqs lettres). 500/600

Louis BEYDTS (4), Emmanuel BONDEVILLE (9), Pierre de BRÉVILLE, Henri BUSSET (3), Joseph CANTELOUBE, Pierre CAPDEVIELLE (6), Francis et Henri CASADESUS, Max DEUTSCH (2), Ivan DEVRIÉS, Lucien DUROSOIR, A. FEBVRE-LONGERAY (3), L. FERRIER-JOURDAIN, Édouard FLAMENT, Franz GODEBSKI, Gabriel GROVLEZ (7), Stan GOLESTAN (2), Lucien HAUBEDEBERT, Arthur HOÉRÉE (2), Arthur HONEGGER (et Robert de Nesle), Georges HUGON (2), Marcel LANDOWSKI (2), Sylvio LAZZARI (2), Paul LE FLEM (3), Dimitri LEVIDIS (2), Michel-Maurice LÉVY (2), Anthony LEWIS, Arthur LOURIÉ, Bohuslav MARTINU, Eugène de MORAWSKI, Edvard MORITZ, Gerhart MÜNCH, Henri d'OLLONE, Manuel PALAU (2), Henri RABAUD, Joaquin RODRIGO, J. Guy ROPARTZ, Marcel RUBIN (4), Gustave SAMAZEUILH (3), Lazare SAMINSKY, Augustin SAVARD, Gerhard SCHJELDERUP, Wolfgang STRESEMANN, Alexandre TANSMAN, Maurice THIRIET, Henri TOMASI (3), Pierre VELLONES...

- \*270. **CRAS Jean** (1879-1932). 4 L.A.S., Toulon ou Paris 1928-1930, [à Walther STRARAM] ; 11 pages in-8 ou in-12, en-têtes *Cuirassé « Provence »* et *Ministère de la Marine*. 400/500

16 mai 1928, prière d'inscrire son *Journal de bord* à l'un de ses programmes : « L'œuvre a remporté un très grand succès à Pasdeloup. J'ai eu une critique splendide. Depuis, Reynaldo HAHN l'a monté à Cannes avec le même succès. J'espère que l'œuvre mérite de vivre »... 8 octobre 1928, ce serait une grande joie qu'il inscrive sa suite symphonique à un concert : « j'ai tant regretté

que des circonstances indépendantes de nos deux volontés ne vous aient pas permis d'en donner la 1<sup>ère</sup> audition »... 13 septembre 1929, le félicitant sur sa promotion dans la Légion d'honneur... 21 octobre 1930, proposition de donner *Journal de bord, Légende* ou une cycle de mélodies pour chant et orchestre. « Je ne vous apporte pas de "1<sup>ère</sup> audition". L'existence que je mène ici est peu favorable à la production artistique, et il me faudra attendre de reprendre la mer pour reprendre ma plume de compositeur »... On joint le prospectus impr. de souscription pour un monument à J. Cras à Brest.

- \*271. **CRITIQUES ET ÉCRIVAINS.** 36 lettres, la plupart L.A.S., de critiques musicaux, musicologues, etc. (plusieurs avec en-tête, petits défauts à qqs lettres). 150/200

Robert BERNARD (*L'Information Musicale*, 2, 1943), Maurice BRILLANT (5, notamment de l'*Union Catholique du Théâtre*), René CHALUPT, Raymond CHARPENTIER (1932, et note dactyl. sur le journal *Chantecler*), Marie DORMOY, Bronislaw HOROWICZ (3, notamment sur un projet d'opéra de chambre), Tristan KLINGSOR (2), Fernand LAMY, André OBEY (ms d'un hommage à W. Straram, 1943), Marc PINCHERLE (2), Henry PRUNIÈRES (5, *La Revue Musicale*), Édouard SCHNEIDER, Dominique SORDET (5, 1923-1933), André SCHAEFFNER (1938, avec double dactyl. de lettre d'Enrich Straram au sujet de la *Cantate* de Milhaud pour l'inauguration du Musée de l'Homme), Léon VALLAS (2, 1929, *Nouvelle Revue Musicale*), Émile VUILLERMOZ (3, 1929-1953).

ON JOINT UN MANUSCRIT autographe signé par Henri DHOMONT, *Aucassin et Nicolette*, opéra-comique en 4 actes et 7 tableaux d'après la chante-fable du moyen-âge (1922, titre et 24 ff. in-fol.)

- \*272. **CROISIÈRE JAUNE.** DOSSIER de 7 lettres, notes et pièces manuscrites ou dactyl., vers 1931-1932 ; 29 pages la plupart in-4. 300/400

Ensemble de documents relatifs à la musique de *La Croisière jaune*, film d'André Sauvage (montage de Léon Poirier) consacré à la Mission Citroën Centre-Asie, expédition automobile de Beyrouth à Pékin, entre avril 1931 et février 1932. Le film, produit par Pathé-Natan, sortit en mars 1934. Ce dossier préparatoire témoigne de la participation de Walther STRARAM à l'accompagnement musical du film : notes autographes sur les étapes et images, copie d'une lettre à Émile NATAN précisant les charges qui lui incomberaient pour la direction musicale, barème du nombre d'images et métrage par seconde ou par minute, copie du générique, découpages détaillés avec indication des musiques demandées à Claude DELVIN COURT, Jacques IBERT, Germaine TAILLEFERRE, etc. ON JOINT un découpage dactylographié du film *Les Deux Orphelines* [de Maurice Tourneur, mars 1933].

273. **[DANSE].** Ensemble de 7 PROGRAMMES DE BALLETS, entre 1925 et 1951. 200/250

– Mme Pavlowa (New York, Hurok, c. 1925) ; in-4, agrafé ; album-souvenir, nombreuses photos, sans le feuillet de programme central. – *Ballets Nijinska* (Opéra-Comique, juin 1932) ; in-8, agrafé (lég. déf.). – *Ballets de Paris Roland Petit* (Paris, Marigny, 1948) ; in-4, en feuilles ; ill. de Léonor Fini, Derain, de Pisis, nombreuses photos pleine page des danseurs. – *The Ballet Theater Annual* (Washington, Anta, 1950) ; in-4, broché ; couverture par Vertès, présentations des ballets sous la supervision de Michel Fokine, nombreuses photographies avec les SIGNATURES autographes de danseurs : Igor Youskevitch, Alicia Alonso, Mary Ellen Moylan, Ruth Ann Koesun, Kelly Brown, Eric Braun, Petre Gladke, Vernon Lusby, Paula Lloyd... – *Galas de Danse* (Enghien, Casino, 1951) ; petit in-4, une feuille centrale ; ill. de couv. par Ganeau, représentations du *Médecin malgré lui* de Gounod et des *Fâcheux* d'Auric. – *Théâtre-Ballet de Maurice Béjart* (Paris, Marigny, 1954), photos des danseurs.

ON JOINT 2 PHOTOGRAPHIES dédicacées par Rudolf NOUREEV et par Nina VYROUBOVA.

274. **[DANSE].** Ensemble de 4 PROGRAMMES de ballets donnés à Paris entre 1928 et 1947. 500/600

Clotilde et Alexandre SAKHAROFF (Paris, 1928), in-4, agrafé, 4 pp. Très belle couverture illustrée en couleurs par Dobuzinski, photos par Paul O'Doyé, sans le feuillet de dates de performance. – Spectacle de danse et mime par ALANOVA, avec l'Orchestre symphonique de Paris dirigé par Roger Désormière (Théâtre des Champs-Élysées, 1<sup>er</sup> Juin 1933), in-fol. agrafé, 4 pp. ; rare programme dont la couverture est illustré par un grand pochoir signé VAN DONGEN ; forte pliure centrale. – Boris KNIASEFF (Paris, E.R.F., 1943), in-4, agrafé, non paginé ; rare et belle plaquette rétrospective sur les activités du danseur et chorégraphe, dit « le poète de la danse » ; hors-texte en couleurs reproduisant les décors de François Barette et Natalia Gontcharova pour les ballets *Quiproquo*, *Un + Un = Trois*, *La Veillée*, *Aux Temps des Tartares*... ; bel état, couverture lég. insolée. – Ballet russe de W. de BASIL (Palais de Chaillot, octobre 1947) ; dessin de DRAIN reproduit en couv., nombreuses photos.

275. **DEBUSSY Claude.** *Mélodies I, II et III* (Paris, divers éditeurs, c. 1912) ; deux volumes petit et grand in-4 demi-chagrin crème, un volume in-8 demi-vélin, les trois volumes au chiffre W.S. 600/700

IMPORTANTE COLLECTION DES MÉLODIES DE DEBUSSY réunies par Walther Straram constituée dans l'ordre suivant :

Volume « *Mélodies I* » : *Nuits d'Etoiles* (Coutarel, Bulla 1910). *Fleur des Blés* (P. Girod, 1891), couverture illustrée, édition originale. *Trois mélodies* : *La Belle au bois dormant*, *Voici que le Printemps* (Société d'éditions musicales, 1907), *Paysage sentimental* (Éditions de la Sirène, 1920) ; couvertures illustrées par G. Dola, éditions originales pour les deux premières mélodies. *Les Angelus* (Hamelle, 1891). *Dans le Jardin*, poésie de P. Grivollet (Hamelle, 1905), édition originale séparée. *La Mer est plus belle* (Hamelle, 1921). *Beau Soir* (Fromont, c. 1919). 2 *Mélodies* : *Le Son du cor s'afflige*, *L'Échelonnement des haies* (Fromont, circa 1924). *Les Cloches*. Romance (Durand, 1906). *Mandoline* (Durand, 1905). *Trois Poèmes de Stéphane Mallarmé* (Durand, 1913) ; couvertures conservées. *Noël des enfants qui n'ont plus de maisons* (Durand, 1916) ; couv. cons.

Volume « Mélodies II » : *Trois Chansons de Bilitis* (Fromont, 1911). *Ariettes oubliées* (Fromont, 1913). *Cinq Poèmes de Charles Baudelaire* (Durand, 1917). *Proses lyriques* (Fromont, 1913). *Fêtes Galantes* (Fromont, 1913). *Fêtes Galantes, 2<sup>ème</sup> recueil* (Durand, circa 1913). *Le Promenoir des deux Amants. Trois Chansons de France. Trois Ballades de François Villon* (Durand, circa 1913)

Volume « Mélodies III » : *Quatre mélodies*. Supplément de La Revue Musicale, mai 1926, couvertures illustrées conservées. Éditions originales de *Pantomime, Clair de Lune* (1<sup>ère</sup> version), *Pierrot* et *Apparition*.

276. **DEBUSSY Claude.** *Pelléas et Mélisande ; Petite Suite* suivie de *Printemps ; Jeux ; Ibéria* suivi de *Rondes de Printemps* (Paris, Durand, 1910-1915) ; 4 volumes in-8, demi-chagrin crème au chiffre W.S. 100/120

Collection réunie par Walther Straram des œuvres de Debussy en PARTITIONS D'ORCHESTRE au format « miniature » (environ 15 x 22 cm) en édition du temps. Bel ensemble, dos lég. brunis. ON JOINT : 1<sup>er</sup> *Quatuor*. Paris, Durand, c. 1910, petit in-4, demi-vélin au chiffre W.S., 50 pp. Conducteur du « premier » et seul quatuor de Debussy. Bel exemplaire.

277. **DEBUSSY Claude.** *Pelléas et Mélisande* (Paris, Durand, 1907) ; in-4 demi-chagrin crème au chiffre W.S., couvertures conservées, 310 pp. 200/250

Première édition chez Durand de l'opéra de Debussy en partition piano et chant, avec quelques annotations au crayon par W. STRARAM.

ON JOINT : – *Pelléas et Mélisande*, Durand 1905, tirage de la première réduction piano et chant parue chez Fromont en 1902 ; même reliure, de plus nombreuses annotations au crayon, mais une page scotchée et plusieurs déchirées en marge ; dos brun, pièce de titre déf. – *L'Enfant prodigue, La Damoiselle élue ; Le Martyre de Saint-Sébastien* (Paris, Durand, 1906-1908, 1911-1914), 2 vol. in-4, demi-chagrin crème au chiffre W.S., couvertures conservées, 25, 55 et 104 pp. Réductions Piano et Chant, ÉDITION ORIGINALE pour *Le Martyre de Saint-Sébastien* (Imp. Mounot-Nicolas). Quelques annotations par Walther Straram.

278. **DEBUSSY Claude.** *Gigues, Rondes de Printemps ; Ibéria* (Paris, Durand, 1910-1913, Imp. Chaimbaud, Mounot-Nicolas) ; 2 volumes in-folio, demi-vélin au chiffre W.S., 39 et 56 pp. ; 110 pp. 800/1.000

ÉDITIONS ORIGINALES DES PARTITIONS D'ORCHESTRE de ces célèbres *IMAGES* pour orchestre (1 et 3 reliées ensemble ; *Ibéria* n°2, seule). Nombreuses annotations de direction au crayon rouge par Walther STRARAM. Bel état intérieur, un mors fendu, dos des reliures déf.

ON JOINT : *La Mer* (Paris, Durand, 1909) ; in-folio, demi-chagrin crème au chiffre W.S., couv. cons., 137 pp. Deuxième tirage, peu courant, de la partition d'orchestre (Imp. Chaimbaud), avec sa magnifique couverture illustrée parfaitement conservée (*La Vague* d'Hokusai). Nombreuses annotations de direction au crayon rouge par Walther Straram. Très bel état intérieur, dos insolé.

279. **DEBUSSY Claude.** *La Damoiselle élue ; Le Jet d'eau ; Trois Ballades de François Villon* (Paris, Durand, 1911-c. 1920) ; in-folio, demi-chagrin crème au chiffre W.S., 74, 27 et 44 pp. 350/400

PARTITIONS D'ORCHESTRE, ÉDITION ORIGINALE pour les *Ballades de Villon* (1911, Imp. Chaimbaud). Quelques annotations de mesure au crayon rouge par Walther Straram pour *La Damoiselle Elue*. Bel état intérieur, dos insolé.

ON JOINT : *Petite Suite pour orchestre ; Children's Corner*, suite pour orchestre, transcription par André Caplet (Paris, Durand, 1907-1911) ; in-fol., demi-chagrin crème au chiffre W.S., 70 et 80 pp. Partitions d'orchestre avec de nombreuses annotations de direction au crayon rouge par Walther Straram. Bel état intérieur, dos insolé.

280. **DEBUSSY Claude.** *Printemps ; Berceuse Héroïque* (Paris, Durand, 1913-1915) ; in-folio, demi-chagrin crème au chiffre W.S., 98 et 11 pp. 200/250

PARTITIONS D'ORCHESTRE. Édition originale pour la *Berceuse héroïque* (Imp. Delanchy) ; mention de « Nouvelle édition » en page de titre de *Printemps* (Imp. Mounot-Nicolas) mais le texte musical est bien en premier tirage (Imp. Chaimbaud). Annotations de direction au crayon rouge par Walther Straram. Bel état intérieur, dos insolé.

281. **DEBUSSY Claude.** *Prélude à l'après-midi d'un faune ; Nocturnes ; Marche écossaise* (Paris, Fromont, c. 1911 [Imp. Dupré]) ; in-folio, demi-chagrin crème au chiffre W.S., 31, 111 et 33 pp. 250/300

PARTITIONS D'ORCHESTRE, édition originale pour la *Marche écossaise*. Nombreuses annotations au crayon rouge par Walther Straram. Page de titre conservée pour *Nocturnes*. Dos insolé, une pièce de titre manquante.

282. **DEBUSSY Claude.** *Danses pour Harpe chromatique ; Première Rhapsodie pour orchestre avec Clarinette principale en Si bémol ; Rapsodie pour orchestre et Saxophone alto en mi bémol* (Paris, Durand, 1910-1919) ; in-folio, demi-chagrin crème au chiffre W.S., 28, 45 et 53 pp. 250/300

PARTITIONS D'ORCHESTRE, éditions originales pour les *Raps(h)odies*. Annotations au crayon rouge par Walther Straram. Dos insolé. On joint le volume (même reliure) incluant les partitions séparées de soliste pour ces trois pièces, ainsi que des parties séparées pour les Sonates.

283. **DEBUSSY Claude.** *Cœuvres diverses*, réductions pour piano (Paris, Durand et Fromont, 1910-1919) ; in-folio, demi-chagrin crème au chiffre W.S. 150/200
- Collection de transcriptions pour piano d'œuvres de Debussy réunies par Walther Straram : *Prélude à l'après-midi d'un faune*, *Nocturnes*, *Printemps* (Paraphrase), *En bateau*, *Danses pour Harpe*, *Berceuse héroïque*, *La plus que lente*, *Première Rhapsodie* (avec la partie de clarinette), *Rapsodie* (avec la partie de saxophone), *Premier Quatuor*. Très bel état intérieur, dos insolé.
- ON JOINT : *Children's corner* (Durand, c. 1910) ; in-4, demi-vélin au chiffre W.S., 28 pp., avec la couverture dessinée par Debussy de cette petite suite pour piano seul dédiée à sa fille Chouchou.
284. **DEBUSSY Claude.** *Monsieur Croche Antidilettante* (Paris, Dorbon-Ainé, Nrf, 1921) ; petit in-4, demi-chagrin crème à coin, dos orné au chiffre W.S., couverture conservée, 144 pp. 200/250
- ÉDITION ORIGINALE du recueil posthume des chroniques de Debussy, pour la *Revue Blanche* entre autres. UN DES 500 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS (50 ex. sur Japon ont été tirés en outre). Très bon état intérieurement (exempt de rousseurs), dos de la reliure insolé.
- ON JOINT : *Lettres à son éditeur* (Paris, Durand, 1927) ; in-8, demi-chagrin vert, couvertures conservées, 190 pp. ÉDITION ORIGINALE sur papier d'édition, ornée d'un bel envoi autographe signé de Jacques Durand à Walther Straram : « en souvenir de son excellente interprétation des oeuvres du grand maître disparu ». Dos passé.
285. **[DEBUSSY Claude].** 6 PROGRAMMES consacrés aux œuvres et au souvenir de Claude Debussy, entre 1911 et 1932. 300/400
- *Le Martyre de Saint Sébastien* (Paris, Théâtre du Châtelet, 1911) ; petit in-4, agrafé, non paginé. Rare programme de la création du « mystère en 5 actes » réunissant Gabriele d'Annunzio au livret, Claude Debussy à la musique, Léon Bakst aux décors et costumes, Michel Fokine à la chorégraphie et bien sûr Ida Rubinstein en Saint Sébastien. Nombreuses photos des protagonistes, dont Gabriel Astruc qui produisait le spectacle avant de s'engager dans la grande aventure du Théâtre des Champs-Élysées. Bel état, couverture dorée passée.
- Festival du 17 juin 1932, à l'occasion de l'érection de ses deux Monuments à Saint-Germain-en-laye et à Paris. Programme et Livre d'Or des souscripteurs, 2 volumes in-4, agrafés. Plaquettes de luxe sous couvertures argentées (défraîchies ici) avec de nombreuses photographies (une couverture par Laure Albin-Guillot) et textes d'hommage par Louis Laloy, Désiré-Emile Inghelbrecht... ON JOINT le *Programme du premier concert donné par Paderewski au profit des Monuments Debussy*, Théâtre des Champs-Élysées, 6 juin 1932, petit in-4 ; et le programme de la Salle Pleyel, 2 avril 1928, in-4, « pour un monument à Claude Debussy, musicien français » avec Germaine Lubin, Hector Dufranne... premières auditions de *Invocation*, *Salut Printemps* et *Le Triomphe de Bacchus*. Couv. lég. déf.
- *Festival Debussy-Ravel* (Théâtre des Champs-Élysées, 29 novembre 1932) ; in-8 carré, agrafé. Couverture d'Auguste Leroux sur fond doré pour une soirée réunissant Ninon Vallin, Marguerite Long et Maurice Ravel – déjà diminué – au pupitre pour diriger entre autres son *Boléro*. Œuvres de Debussy dirigées par Philippe Gaubert. Bel état.
- Programme de remise des prix aux lauréats des concours de 1929, Conservatoire Claude Debussy de Saint-Germain-en-laye, en présence de Madame Debussy.
- \*286. **DEBUSSY Emma Claude** (1862-1934). 4 L.A.S. à Walther STRARAM ; 9 pages oblong in-8 (petit deuil). 150/200
- Belles lettres disant sa reconnaissance et son émotion pour les belles interprétations des œuvres de son mari par « votre admirable orchestre et son incomparable chef », notamment pour *Children's Corner* et pour les *Images* « dont vous seul avez donné la réalisation souhaitée », et pour un « merveilleux Oiseau de feu »...
287. **DELANNOY Marcel.** *Le Poirier de Misère* (Paris, Heugel, 1927) ; petit in-4, demi-basane bleue au chiffre W.S., couvertures conservées, 216 pp. 80/100
- ÉDITION ORIGINALE de la réduction piano/chant de cet opéra-comique, avec ENVOI a.s. du compositeur : « Pour Walther Straram, en toute sympathique admiration et avec l'espoir de tenter sa baguette. »
- ON JOINT : *Le Marchand de Lunettes*. Paris, Heugel, 1927, grand in-8, broché, 38 pp. Édition originale de de cette musique de scène, avec un ENVOI autographe signé de M. Delannoy à Walther Straram.
288. **DELANNOY Marcel.** *Puck* (Paris, Assy, 1950) ; petit in-folio, broché, 253 pp. 200/250
- ÉDITION ORIGINALE de la partition piano et chant de cet opéra féérique en trois actes inspiré du *Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare par André BOLL. Celui-ci a orné le premier feuillet blanc d'un bel ENVOI autographe signé à Enrich Straram accompagné d'un DESSIN original aquarellé. Le compositeur Marcel Delannoy a aussi orné cette page d'une belle citation musicale. Couverture et dos défraîchis.
- ON JOINT : – 7 L.A.S. de Marcel DELANNOY à Walther ou Enrich Straram, dont une avec le scénario dactyl. d'une opérette (plus qqs coupures de presse) ; – le programme (Strasbourg février 1949) dédié par Boll et Delannoy à E. Straram ; – BOLL André, *Puck* (Paris, Éditions françaises de musique), in-12, broché, 60 pp., éd. orig. du livret, un des 10 ex. sur B.F.K. de Rives de tête, enrichi d'un DESSIN original signé d'André Boll et d'une citation musicale de Marcel Delannoy, qui ont signé l'exemplaire pour E. Straram (plus une l.a.s. de Boll).

- \*289. **DELVINCOURT Claude** (1888-1954). 8 L.A.S., Le Prieuré de Hacquenonville, Versailles et Paris 1929-1943, [à Walther ou Enrich STRARAM], et DEUX MANUSCRITS autographes (dont un signé) ; 20 pages formats divers, qqs en-têtes *Conservatoire de musique et de déclamation Versailles*. 400/500

31 décembre 1929, pour lui jouer son *Ballettino da Camera* en vue d'une première audition... 23 février [1930], remerciant pour les soins « paternels » prodigués à son dernier-né : « Vous en avez donné une audition épatante, aussi soignée dans le détail qu'intelligente et musicale dans l'esprit, et, pour la troisième fois je me réjouis de vous avoir confié ma défense »... 27 octobre [1934], demande de recommandation pour un poste dans les services techniques musicaux dans la nouvelle organisation de la Radiophonie d'État... 1<sup>er</sup> novembre [1934], il ne veut pas d'un poste en province qui l'oblige à lâcher le Conservatoire de Versailles... 15 décembre 1934, il a deux œuvres d'orchestre en première audition à proposer, mais les matériels n'étant pas prêts, il suggérerait plutôt à MONTEUX *Boccacerie* ou *Bal vénitien*, créés par W. Straram et jamais rejoués... 23 janvier 1935 : « Votre lettre me désole ! Si j'avais plus de "réputation" comme chef d'orchestre, je vous aurais offert de tenir la baguette, sans autre rémunération que le plaisir de diriger une phalange aussi magnifique que celle qu'avait constituée votre cher père »...

Quelques œuvres exposées au Salon des musiciens, Juillet 1930 : commentaires sur les *Illuminations* de Louis ABBATE (« style harmonique horripilant »), le *Concerto pour violoncelle et orchestre* de Julien KREIN (« Incontestablement, la nature la mieux douée de tout ce que j'ai vu ici »), ainsi que des œuvres de Bruschettini, C. Scott, B. Reichel, V. Novak, W. von Baussern... 14 novembre 1943, hommage à Walther STRARAM, soulignant l'impact du chef d'orchestre sur la vie musicale entre les deux guerres. « Son éclectisme qu'il poussait jusqu'au paradoxe, lui permettait de saisir l'aspect défendable de toutes les idées, de toutes les doctrines, de toutes les musiques, si extravagantes fussent-elles au premier abord ; et l'ingéniosité qu'il déployait au cours de ses répétitions pour faire ressortir et accepter ce qu'il y avait de plus valable dans une partition tenait souvent de la gageure »...

ON JOINT une L.S. d'André FRANÇOIS-PONCET à André Tardieu à propos de Delvincourt (4 novembre 1929).

- \*290. **DIVERS**. Environ 35 lettres ou pièces d'agents, éditeurs, imprésarios, mécènes, la plupart L.A.S., adressées à Walther ou Enrich STRARAM (défauts à qqs documents) 200/250

Pavel BÄCHER (13, Prague 1920-1923, sur l'organisation des concerts de W.S. à Prague, Berlin et Vienne, plus 35 télégrammes, 3 l.a.s. de sa femme la chanteuse Julia NESSY, et des photos de Prague), Paul BECHERT (3, à propos de Bartok, 1927-1928), Yvonne de CASAFUERTE (pour le Festival Strawinsky de la Sérénade, 1938), Jacques DURAND (3), Robert LYON (2), E. MAZE (*Œuvres des Vieux Musiciens*), Jean MOREL (Conservatoire Américain de Fontainebleau, 1928), Albert NEUBURGER (Ed. M. Senart), G. PAITCHADZÉ (1928, sur Gretchaninoff et Dukelsky), Marguerite de POLIGNAC, Marcel de VALMALÈTE (6).

- \*291. **DUKAS Paul** (1865-1935). L.A.S., Paris 25 décembre 1932, [à Walther STRARAM] ; 2 pages in-8. 200/250

Le rétablissement de la santé de Straram fait espérer la suite des concerts où il s'est toujours montré accueillant pour les élèves de Dukas... « c'est l'un de ceux-ci, que vous connaissez bien mais qui est si timide, Julien KREIN qui me prie d'intervenir auprès de vous pour lui réserver une petite place. Depuis que vous l'avez joué il a fait des progrès énormes et quand on considère qu'il n'a encore que dix-neuf ans on peut tout espérer... Lui et MESSIAEN, que vous avez, le premier, fait connaître également, sont à coup sûr mes élèves les plus doués bien que si différemment ! »... Krein pourrait jouer lui-même un ouvrage de piano et orchestre, « à moins que vous ne préfériez une *Ballade* de sa composition qui ne me semble pas moins remarquable »... ON JOINT 4 cartes de visite autogr.

- \*292. **DUREY Louis** (1888-1979). L.A.S., Paris 6 janvier 1919, [à Walther STRARAM] ; 1 page in-8. 150/200

« Voici la liste des pièces instrumentales que je mets avec plaisir à votre disposition : 1. *Trio* (piano-violon-violoncelle) 1916-1917 exécuté une fois au Vieux-Colombier l'an dernier. 2. *Éloges* (3 poèmes de Saint-Léger Léger) 1916-17 pour quatuor vocal accompagné de flûte, hautbois, clarinette, cor, basson, harpe chrom. et quatuor à cordes. 3. *Quatuor à cordes*. 1917. 4. *Images à Crusôé* (poèmes de Saint-Léger Léger) 1918 pour chant accompagné de quatuor à cordes, flûte, clarinette et célesta »...

- \*294. **EMMANUEL Maurice** (1862-1938). 5 L.A.S., 1929-1938, à Walther ou Enrich STRARAM ; 5 pages in-8 ou in-4. 150/200

24.II.1929 : l'Opéra va monter *Salamine*, et il aimerait que Straram inscrive à son programme sa Symphonie ; il évoque « l'orchestration délicieuse » de Caplet pour *Children's Corner*... 20 mars, au sujet du projet de concerts pédagogiques de Straram... 10.I.1931, sur la mort du petit-fils de Straram, qu'il engage à veiller à sa santé... 22 oct. 1937, ne pouvant se rendre au concert R. Strauss... 14.I.1938 : il a pensé à W. Straram : « Gaubert dirigeait la Symphonie I que votre père avait, avec tant de soin et de talent, offerte à son public des Champs-Élysées »...

- \*295. **ENESCO Georges** (1881-1955). L.A.S., Paris 5 mai 1954, à Enrich STRARAM, à la Radiodiffusion française ; 2 pages in-8. 200/250

Il le charge de remercier Tony AUBIN « de bien vouloir diriger mon *Ouverture de concert sur des thèmes dans le caractère populaire roumain*, op. 32 et dédiée à la mémoire du regretté Hans Kindler, et de remercier aussi pour moi la Radiodiffusion française de l'avoir inscrite au programme du 10 mai. [...] Pour ce qui est du matériel, il est *manuscrit* et *chez moi*, avec la grande prière de *ne pas mettre* sur la partition autographe des coups de crayon, car je compte la faire photographier »...

296. **EXPERT Henry.** *Monuments de la musique française au temps de la Renaissance / Les Maîtres Musiciens de la Renaissance française* (Paris, Alphonse Leduc puis Maurice Sénart, 1894-1928) ; 16 volumes (5 + 11 numérotés à la suite) grand in-4 demi-basane prune au chiffre W.S., pièces de titre chagrin noir, environ 150 pp. pour chaque volumes. 700/800

ÉDITION MONUMENTALE et incontournable sous l'autorité d'Henry Expert – qui y consacra sa vie – des chefs-d'œuvre de la musique française de la Renaissance d'après les éditions originales des partitions de Claude le Jeune, Didier Le Blanc, Anthoine de Bertrand, Claude Goudimel, Paschal de l'Estocart pour les « Monuments de la musique française » (10 livraisons publiées avec l'aide de la Fondation Nicolas Neguib Sursock, reliées dans les 5 premiers volumes), Orlande de Lassus, Goudimel, Guillaume Costeley, Clément Janequin, Brumel, P. de la Rue, Jacques Mauduit, Claude Le Jeune, François Regnard, Eustache du Caurroy, Claude Gervaise, Estienne du Tertre... pour les « Maîtres musiciens » (22 livraisons reliées en 11 volumes), avec de nombreux fac-similés des pages de titre, portraits et pages de musique tirées des originaux conservées à la Bibliothèque Nationale. TRÈS BELLE COLLECTION dans une bonne reliure, dos lég. passés mais en bel état.

- \*297. **FERROUD Pierre-Octave** (1900-1936). L.A.S., Paris 18 juillet, [à Walther STRARAM], et MANUSCRIT autographe signé ; 2 pages in-8 et 3 pages in-4. 300/350

« ROUCHÉ, après avoir réservé sa réponse [...], s'est décidé tout récemment à monter mon ballet, et veut me mettre en rapports avec LIFAR »... Il loue l'enregistrement par Straram de *l'Après-midi d'un faune*...

*L'Orchestre Walther Straram*, [1934]. Il rend hommage à l'orchestre fondé par Walther STRARAM en 1923, soigneusement composé d'« exécutants irréprochables », et qui offrit aux mélomanes des programmes d'œuvres classiques, d'œuvres modernes et d'œuvres inédites, « sans aucun esprit tendancieux », allant des maîtres anciens comme Monteverdi et Purcell jusqu'aux jeunes musiciens encore au Conservatoire... Straram fouillait les archives, réunissait les meilleurs artistes, et faisait travailler son orchestre lors d'exigeantes répétitions...

298. **FERROUD Pierre-Octave.** *I) Amazones. II) Oisives III) Aviatrices* (Paris, Durand, 1932) ; in-8, en feuilles, 7, 7, 7 pp. 80/100

ÉDITION ORIGINALE RARE de ces trois chœurs pour voix de femmes sur des poèmes de René CHALUPT. Bel ENVOI autographe signé de Ferroud à Straram.

ON JOINT : *Chirurgie* (Paris, Durand, 1928) ; in-4, broché, 41 pp. ÉDITION ORIGINALE de la réduction piano et chant de cet opéra-bouffe en un acte. ENVOI autographe signé par Ferroud à W. Straram. Forts manques au dos.

- \*299. **FRANCESCATTI Zino** (1902-1991) violoniste. 4 L.A.S., [1928-1929, à Walther STRARAM] ; 6 pages et demie in-4 ou in-8. 150/200

*Marseille [décembre 1928]* : « Je suis navré de ne pouvoir faire les deux premiers concerts. Je joue à Lyon le 16 et le 24 à Nancy »... *Paris mercredi [février 1929]* : souffrant de « troubles et tremblements nerveux », il doit prendre un repos complet et ne pourra reprendre sa place à l'orchestre avant mars... *Marseille 1<sup>er</sup> septembre* : il est à Marseille pour quelques jours, mais si sa présence peut lui être agréable et si « sans ambages, j'ai intérêt à y être », il avancera son départ... *Marseille 9 octobre* : engagé le 13 janvier comme soliste à l'Orchestre de Paris, il est privé du plaisir de jouer sous sa baguette : « Est-ce bien sans rémission ? »... ON JOINT un double de réponse dactyl.

- \*300. **GANCE Abel** (1889-1981) cinéaste. 3 L.A.S. et 2 L.S., Paris septembre-octobre 1925, à Walther STRARAM (dont 2 à lui confiées) ; 14 pages in-4 ou in-8, 3 grandes vignettes en couleurs *Les Voyages et les Exploits du Grand Général Buonaparte en divers pays. Films Abel Gance*, 2 enveloppes. 600/800

TRÈS INTÉRESSANT ENSEMBLE TÉMOIGNANT DE SES EFFORTS POUR SAUVER SON *NAPOLEON*. 25 septembre. M. LOEB va demander à Mme Ganna WALSKA d'assister à une conférence où ils seront tous les trois ; Daniel DREYFUS a découvert l'intérêt de son affaire. « J'ai encore besoin pour 24 heures de votre main amie pour passer ce carrefour où la méfiance me regarde encore sournoisement »... 26 septembre. Dreyfus fera l'affaire si MIRSBACH lui dit de la faire ; il demande à son conseil de proroger la reprise de son affaire... [Fin septembre], envoi de lettres pour ses amis G. Gray Barnard et Riesenfeld à New-York... 28 septembre, à RIESENFELD, directeur du *Rialto* à Broadway : exposé de sa situation depuis que la faillite STINNES a arrêté son *Napoléon* en cours d'exécution. « J'ai un succès commercial au bout de mes peines [...] sans conteste la plus belle affaire cinématographique européenne »... Il a besoin d'être allié à un financier considérable ou à une firme comme la sienne... 29 septembre, à George Grey BARNARD, l'assurant de sa sérénité dans la vieille Europe, et l'invitant à écouter W. Straram, « un vrai artiste », qui expliquera ce que Gance essaie de faire : « *Napoléon* est bien dans mon esprit [...] et j'ai terminé toutes ses scènes de Brienne et les scènes de Corse [...]. C'est une vraie cathédrale pour les yeux, mais je n'en suis encore qu'aux fondations »... 29 septembre, il remet le dossier à la dernière minute à Mme Walska, mais prie Straram de voir lui-même BANZHAF à New York... [Fin septembre ?] : « Il m'est pénible de vous faire mes adieux par lettre mais le temps joue là le rôle d'un couperet et j'attends votre retour pour reprendre de bonnes conversations où je l'espère l'art remplacera la psychologie que nous étions condamnés à étudier, ensemble »... 30 octobre, il n'a pas pu attendre la solution de Mme Walska, et l'affaire est passée entre les mains de la Société générale de Films dont Camille Lemoine est l'administrateur délégué : « Je vais donc vous demander de continuer d'être avec lui ce que vous avez été avec moi, c'est-à-dire un des amis les plus vigilants et les plus intègres que j'aie jamais rencontrés »...

ON JOINT une L.S. de C. LEMOINE, New-York 6 novembre 1925, et une autre de P. SURDIEUX, secrétaire d'Abel Gance, 20 janvier 1928. Plus le luxueux PROGRAMME de *Napoléon vu par Abel Gance*, interprété par Albert Dieudonné, musique et adaptation d'Arthur Honegger (Paris, Courtois, 1927, in-fol., cordon), réalisé par les services de publicité Gaumont-Metro-Goldwyn, illustré par la photographie (extraites du film et coloriées), textes d'Abel Gance.

Voir reproduction page 63

301. **GARCIA Manuel.** *Nouveau Traité sommaire de l'Art du Chant* (Paris, Richard, 1856) ; grand in-4, pleine toile grise au chiffre W.S., 100 pp. 80/100

Édition originale de la nouvelle version de « l'École Garcia ». ON JOINT du même auteur dans une reliure similaire : *Exercices pour la voix* (Paris, Lemoine, c. 1820 [pl. 528]), 77 pp., mention de 2<sup>ème</sup> édition.

302. **HAHN Reynaldo.** *Portraits de Peintres*. Quatre pièces pour piano sur des poèmes de Marcel PROUST (Paris, Heugel, 1896) ; un volume in-folio, chemise cartonnée et décorée sur soie de l'éditeur, 5, 3, 3, 5 pp. 800/900

ÉDITION ORIGINALE RARE séparée de ces pièces parues dans *Les Plaisirs et les Jours*. Tirage sur beau papier vergé, avec un portrait gravé du peintre (Albert Cuyp, Paulus Potter, Antoine Van Dyck, Antoine Watteau) et le poème de PROUST reproduit en première page de chaque pièce. ENVOI autographe signé et daté 1897 de Reynaldo Hahn au verso du premier plat de la chemise cartonnée. Très bel état intérieur, défauts à la chemise et aux cordons.

ON JOINT : – *Les Muses pleurant la mort de Ruskin* (Paris, Imp. Delanchy, 1902) in-4, en feuilles, XVII pp. Fac-similé du manuscrit dédié à Marcel Proust ; – *Esther* (Paris, Heugel, c. 1910), dos passé, épidermures ; – *Prométhée triomphant* (Paris, Heugel, c. 1910), sans page de titre ; – *La Carmélite* (Paris, Heugel, 1902), édition originale, portrait conservé, dos passé, épidermures ; – *Pastorale de Noël* (Paris, Heugel, c. 1901), édition originale peu courante, couvertures conservées, dos passé, épidermures, traits de crayons dans le texte ; – *Recueil de mélodies* (Paris, Heugel, 1898-1908), grand in-4, demi-basane brune au chiffre W.S., 55, 38, 57 31 pp. ; beau recueil présentant en édition originale les *Études Latines* sur des poésies de Leconte de Lisle (avec la signature autographe de Straram en page de titre), *Les Feuilles blessées* sur des stances de Jean Moréas, les *Rondels* sur des poésies de Charles d'Orléans, Théodore de Banville et Catulle Mendès, suivies des transcriptions de mélodies vénitiennes. Reliure titrée par erreur « R. Haydn », dos passé.

- \*303. **HAHN Reynaldo** (1874-1947). 15 L.A.S. et une carte de visite a.s., vers 1909-1943, à Walther ou Enrich STRARAM ; 38 pages formats divers, qqs en-têtes et adresses. 600/700

*Octobre 1909*, il exprime le ferme désir d'être « très franc » et de parler de « certaines choses assez ennuyeuses », « à cœur ouvert »... *Londres 10 novembre 1910*, il désigne comme « premier chanteur DU MONDE », Carvey, qui chante à l'Adelphi « pendant 5 minutes (dans une opérette) »... *13 juillet 1921*, remerciant d'être si gentiment venu « faire de la percussion dans l'orchestre »... De Cologne, il l'entretient longuement de l'exécution de *Don Giovanni* de MOZART, avec 7 CITATIONS MUSICALES... Critique d'*Alceste* à l'Opéra-Comique sous la baguette de « l'obèse Alexandre » LUIGINI, avec LITVINNE, BEYLE, DUFRANNE, des chœurs « détestables » et un orchestre « lourd, lourd, lourd »... Sur les répétitions à l'Opéra, « local insensé », VIDAL mou, orchestre sans application, etc. Critique de MOZART interprété à Munich... À Salzbourg, éloge de LILLI, GADSKI, FARRAR ; les hommes « suffisants, sauf d'Andrade »... Il a parlé à CHEVILLARD : « c'est la dernière fois que cela m'arrivera ; il ne faut pas essayer d'appivoiser les animaux demi-féroces »... Sollicité par Enrich pour écrire sur son père, il confie le vieux chagrin d'avoir été négligé par Walther au moment de la mort de sa mère, « alors qu'il connaissait l'état de mon cœur » et qu'elle « l'avait traité comme un fils » (Monte Carlo 12 novembre 1943)... Hahn n'est sous le coup d'aucune interdiction : « Mes papiers d'"aryenneté" sont en règle ; la preuve en est que j'ai, durant l'hiver de 1941 à 1942 dirigé la saison de Cannes et que mes œuvres sont jouées à laRadiodiffusion nationale »... Etc.

ON JOINT 2 PROGRAMMES : [24 décembre 1904], *Pastorale de Noël* (orné d'une aquarelle de Suzanne Lemaire) ; 17 mai 1905, *Cœuvres de Jean-Baptiste de Lully*, sous la direction de R. Hahn, chef de chant W. Straram. PLUS une petite PHOTOGRAPHIE d'amateur (un peu passée), 11 coupures de presse d'articles de critique musicale de R. Hahn, et un carton pour ses obsèques.

Voir reproduction page 63

- \*304. **HAHN Reynaldo.** MANUSCRIT MUSICAL autographe, *Les Rêveries du Prince Eglantine* ; titre et 9 pages in-fol. 1.000/1.500

La partition est écrite à l'encre bleue sur papier à 20 lignes. En la bémol majeur à 4/4, elle porte l'indication de mouvement : « Pas lent. Doux et rêveur », et compte 46 mesures. L'orchestre comprend : une flûte, une clarinette, un basson, un cor, une harpe, 1<sup>ers</sup> et 2<sup>ds</sup> violons, altos, violoncelles et contrebasses.

- \*305. **HARSÁNYI Tibor** (1898-1954). 4 L.A.S., Paris 1928-1930, à Walther STRARAM ; 4 pages in-4 (plus une carte visite autogr. jointe). 200/300

*27 avril 1928*, le remerciant d'avoir parlé de sa partition à M. STOKOWSKI... *16 octobre*, sur son aimable proposition de mettre sa suite d'orchestre au programme, si le matériel en était refait lisiblement ; « le Théâtre BÉRIZA s'intéressait à mon petit opéra et puisque M. Hertzka m'avait écrit qu'il préférerait le Théâtre des Champs-Élysées, j'aurais bien voulu de vous présenter cette œuvre »... *15 mars 1929*, remerciant d'avoir monté sa suite d'orchestre, « œuvre si compliquée »... *31 décembre 1930*, condoléances sur la mort de son petit-fils...

306. **HONEGGER Arthur.** *Horace victorieux, symphonie mimée*, suivie de *Pacific 231* et *Chant de Joie* (Paris, Maurice Sénart, 1924) ; in-folio, demi-basane vert bouteille au chiffre W.S., 68, 39, 27 pp. 250/300
- ÉDITIONS ORIGINALES DES PARTITIONS D'ORCHESTRE grand format des trois œuvres orchestrales du compositeur d'origine suisse parues la même année. Nombreuses annotations au crayon noir puis rouge par W. Straram. Sans page de titre sauf pour *Chant de joie*. Dos passé, mors frottés.
307. **IBERT Jacques.** *Angélique* (Paris, Heugel, 1926) ; petit in-4, demi-basane brune au chiffre W.S., couvertures conservées, 112 pp. 150/200
- ÉDITION ORIGINALE de la réduction piano/chant de cette farce en un acte, avec ENVOI a.s. du compositeur à Walther Straram. Dos passé.
- ON JOINT : *Le Roi d'Yvetot* (Paris, Heugel, 1930) ; petit in-4, broché, 112 pp. ÉDITION ORIGINALE de la réduction piano/chant de opéra-comique en quatre actes, avec ENVOI autographe signé d'Ibert à Walther Straram. Dos passé.
308. **IBERT Jacques.** *La Ballade de la Géôle de Reading* (Paris, Alphonse Leduc, 1924) ; in-16, demi-basane olive au chiffre W.S., 97 pp. 100/150
- Partition d'orchestre en format « miniature » (24x16 cm). Epidermures.
- ON JOINT : *Escapes ; Divertissement* (Paris, Alphonse Leduc, 1924) ; 2 volumes in-16, brochés, 62 et 91 pp. ÉDITIONS ORIGINALES en partitions d'orchestre « miniature », avec ENVOIS autographes signés du compositeur à W. Straram. Manque de papier aux dos et couvertures.
- \*309. **IBERT Jacques** (1890-1962). MANUSCRIT autographe signé, [1943] ; 1 page in-4. 150/200
- HOMMAGE à WALTHER STRARAM, « passionné de musique. Dédaigneux des succès faciles, indifférent au snobisme et aux querelles esthétiques, il se consacrait à son art avec une scrupuleuse dévotion, sans souci du besoin de flatter ou de plaire »... ON JOINT une L.A.S. de condoléances à W. Straram (fin 1930), une carte postale et un télégramme ; plus un double dactyl. de la demande du texte d'hommage (28 oct. 1943).
- \*310. **INDY Vincent d'** (1851-1931). L.A.S., Paris 8 février 1928, [à Walther STRARAM] ; 1 page in-8. 150/200
- « Je vous suis très reconnaissant d'avoir mis à votre programme mes *Souvenirs*, une de mes partitions qu'on ne joue presque jamais... Je m'excuse de ne pouvoir assister à l'exécution, dirigeant moi-même un concert de la Schola ce même soir !... Mais je sais que mon œuvre est en trop bonnes mains pour que je puisse être le moins du monde inquiet de son interprétation »...
- \*311. **INGHELBRECHT Désiré-Émile** (1880-1965). 24 L.A.S. et 13 L.S., 1930-1956, la plupart à Enrich STRARAM ; 49 pages formats divers, qqs en-têtes *Orchestre National*, nombreuses adresses (qqq trous de classeur). 500/600
- [1930 ?], condoléances à Walther, en rappelant leur « vieille, très vieille amitié »... [Fin novembre 1933] : « je suis très triste, moi-même, de voir disparaître Walter, que je n'approuvais pas toujours, certes, mais avec qui j'avais commencé ma vie d'orchestre [...] Walter qui aimait toujours passionnément la musique, Walter qui était intelligent en même temps que musicien »... 18 août 1939, au sujet de l'Orchestre National : il est question de Rosenthal, Bondeville, Lamy, Ropartz, Brunel, etc.
- CORRESPONDANCE CONCERNANT L'ORCHESTRE NATIONAL PENDANT L'OCCUPATION. *Marseille 8 avril 1941*, instructions concernant Benedetti, Passani, etc. 1<sup>er</sup> juin : « Aux dernières nouvelles de Vichy, il faut attendre encore pour ma réapparition et celle, officielle de l'O.N. »... 15 juin : « Est-il exact que des concours aient été, ou soient sur point d'être organisés à Paris par M. CORTOT ? Vous devez penser que la seule Direction de la Radio est à Vichy, autant que l'on essaie par ailleurs, de la supplanter »... 8 juillet : C'est toujours lui le directeur de l'O.N. 8 septembre : il a dirigé *Pelléas* le 31 au Casino de Vichy... 1<sup>er</sup> novembre : demande des matériels d'Iberia. 25 novembre : « Nous sommes à peu près au courant de ce qui se passe à Paris, ce sont en général des événements simplement "humains", c'est-à-dire pas jolis, jolis ! »... 24 janvier 1942 : Chacaton, Vuillermoz et lui luttent pour que la situation matérielle du bureau de l'O.N. soit relevée... 14 février, pour commander des baguettes, avec précisions sur les bois, dimensions, et fournisseurs... Etc.
- 11 juin 1956, remontrances concernant l'estrade du Théâtre des Champs-Élysées, une erreur commise par ASTRUC en 1913...
- ON JOINT 2 PHOTOGRAPHIES avec dédicace ou note pour Enrich Straram (plus 2 autres photos) ; les doubles dactyl. de 2 réponses (avril 1941) ; le TAPUSCRIT d'un hommage à Walther Straram ; et une l.a.s. de Mme Inghelbrecht.
- Voir reproduction page 63
- \*312. **INTERPRÈTES.** 32 lettres ou pièces, la plupart L.A.S., adressées à Walther ou Enrich STRARAM (petits défauts à qqs pièces). 200/250
- Marius CASADESUS, Marcel DARRIEUX, Édouard DELHAYE (sur Widor, Elsa Barraine, Honegger, les Six...), Jean DOYEN, Fernand DUFRÈNE, Gérard HEKKING, Maurice MARÉCHAL (2), Pierre PASQUIER (2), Louis PERLEMUTER (octobre 1939), Isidore PHILIPP, Gaston POULET (et programme des Concerts Poulet, saison 1928-1929), Lucienne RADISSE (avec belle photo dédic.), Édouard RISLER (4, et homélie impr. de l'abbé Mugnier pour son mariage en 1903), Charles STRONY (5), Joseph SZIGETI, Paul TAFANEL, Magda TAGLIAFERRO, Jacques THIBAUD, Maurice VIEUX, etc. Plus une brochure sur l'École Normale de Musique de Paris.

- \*313. **JAUBERT Maurice** (1900-1940). 4 L.A.S., Paris 1933-1938, [à Enrich STRARAM] ; 4 pages in-4 ou in-8. 200/250  
*Lundi [27 novembre 1933]* : « Je suis personnellement très affecté par le deuil qui vous frappe. Je partage votre chagrin »...  
*4 janvier [1934]* : « Il me serait très désagréable de sembler monnayer le très modeste concours apporté à votre père pour *Pelléas* alors que je n'y voyais que le plaisir de travailler avec lui. Je l'aimais beaucoup, vous le savez, et je suis sûr que vous comprendrez mes raisons »... *7 juin 1938*, pour la location du matériel de ses *Intermèdes*. « Quant au *Mouvement perpétuel de Paganini* le matériel a été établi par les soins de M<sup>me</sup> Jane ÉVRARD et lui appartient »... *Vendredi*, vœux pour la naissance de Patrick... ON JOINT un faire-part de messe à sa mémoire (1941).
- \*314. **JOLIVET André** (1905-1974). 3 L.A.S., Paris 1930-1942 ; 2 pages in-4 et 1 page obl. in-8 avec adresse (lég. mouill. à la première lettre). 300/350  
*23 octobre 1930*, à Walther STRARAM : suivant l'avis de son professeur Paul LE FLEM, il soumet une partition à son examen. « Au cas où vous me feriez l'honneur de vous y intéresser et de la retenir pour un de vos prochains concerts, je vous prierais de bien vouloir me la remettre le temps nécessaire pour en tirer le matériel »... *21 septembre 1931*, pour reprendre la partition de sa « Suite symphonique – ouverture, choral et fugue », qu'il avait soumise à l'examen de W. Straram... *13 avril 1942*, à Enrich STRARAM, à la Bibliothèque de la Radio : « Partitions et matériel chœurs sont déjà entre les mains de Mlle GOUVERNÉ. Quant au matériel d'orchestre – auquel j'ai apporté de nombreuses modifications – il ne me sera possible de vous le livrer que lundi prochain »...
- \*315. **JOUVET Louis** (1887-1951) acteur. 2 L.A.S., Paris [décembre 1930], à Walther STRARAM ; PLAN signé avec apostille autographe, 1923 ; 1 carte obl. in-12 chaque à en-tête *Comédie Champs Élysées Théâtre Louis Juvet*, et plan 64 x 92,5 cm. 300/400  
*Vendredi 12* : « On m'apprend la maladie de votre petit et les graves inquiétudes que vous avez. – Je pense à vous mon cher ami avec une grande affection – avec émotion aussi »... *Jeudi matin* : « Je viens d'apprendre la triste nouvelle, et je veux tout de suite vous dire ma peine et mon affection »...  
Grand PLAN dépliant reprographié du STUDIO DES CHAMPS-ÉLYSÉES, daté 7 avril 1923, comprenant la salle en coupe et en plan, le plan du balcon et de la loggia, l'élévation côté scène, le nombre de places ; annoté et signé en bas à droite : « Projet pour exécution Louis Juvet ».  
ON JOINT 3 l.a.s. de Léon CHANCEREL (1927) à en-tête de la *Comédie des Champs-Élysées*, dont une avec un plan de la salle et proposition pour le prix des places.
- \*316. **KOCHNO Boris** (1904-1990) librettiste, secrétaire de Diaghilev. 2 P.A.S. et une L.A.S., 1946 et s.d. ; 4 pages in-4. 200/250  
*17 novembre 1946*, demande pour solliciter du Garde des Sceaux [Teitgen] sa « naturalisation française »... DOCUMENT AUTOBIOGRAPHIQUE, donnant des précisions sur ses filiation, naissance et arrivée en France, et sa carrière depuis lors : « De 1921 à 1929 il a été secrétaire artistique des Ballets Russes de Serge de Diaghilev et des Ballets de Monte-Carlo. En 1931 il organise avec René Blum, les "Nouveaux Ballets de Monte-Carlo" qu'il dirige jusqu'à la déclaration de la guerre de 1939, quand cette compagnie part aux États-Unis. Il reste en France et s'engage dans l'Armée Française, mais l'occupation empêche son entrée dans les rangs des combattants »... Depuis la Libération, il a organisé l'exposition *Le Théâtre de la Mode* à Paris, Londres et New-York, et « en même temps, avec Roland PETIT, les premiers spectacles des nouveaux Ballets Français, qui, actuellement se nomment "Les Ballets des Champs-Élysées", dont il est le Directeur artistique. Il est, aussi, Directeur artistique d'une revue, *Art et Style* [...] consacrée à la propagande de l'art français à l'étranger »...  
Détail des auteurs, compositeurs, décorateurs et chorégraphes de deux ballets : *Le Bal des Blanchisseuses* (thème de Boris Kочно) et *La Sylphide*.
- \*317. **KOECHLIN Charles** (1867-1950). 19 L.A.S. et un télégramme, 1923-1943, à Walther ou Enrich STRARAM ; 32 pages formats divers, qq's adresses. 400/500  
SUR LA CRÉATION PAR STRARAM DE TROIS DE SES *HEURES PERSANES* (*Clair de lune sur les terrasses, Aubade, Arabesques*) le 17 avril 1923. *5 avril*, il viendra ce soir reprendre la partition d'*Heures persanes* pour revoir la partie d'orchestre... *Vendredi soir*, longue lettre sur la répétition de l'après-midi, et la musicalité que Straram a mise à faire travailler ses petites pièces ; remarques détaillées pour les *Arabesques* et l'*Aubade* (attaques, crescendo, etc.). *Lundi*, longue lettre avec 5 citations musicales : l'*Aubade* est « un peu trop lente » ; rien à dire sur le *Clair de lune*, sauf une remarque sur les nuances des bois ; trois recommandations pour les *Arabesques*... *Samedi [21 avril 1923]*, il passera reprendre son matériel (partition et parties) mardi, et serait content de le voir quelques instants...  
*11 décembre 1929*, il voudrait lui présenter une version orchestrée de son deuxième quatuor à cordes, inédit. « J'avais envoyé l'œuvre au concours Heugel (celui où Fourestier a eu le prix), et l'une des moitiés du jury l'avait retenue, mais l'autre moitié s'y est énergiquement refusée, à cause de l'opinion qu'en eurent deux des jurés, membres de l'Institut »... *17 février 1930*, la section française de la S.I.M.C. proposera sa *Symphonie* pour le festival de Liège... *20 décembre 1931*, il travaille fort à son ouvrage sur la musique modale. « Quant à ma symphonie, j'avais pensé à votre concours, à votre orchestre et à votre public – car bien qu'elle ne soit guère énigmatique, ni très dissonante, je me figure que le public du Châtelet et celui des Concerts Lamoureux ne marcheraient pas. – D'autre part, MONTEUX [...] m'a refusé, pour la raison "qu'il ne la sentait pas" »...  
À Enrich Straram. *19 octobre 1938*, au sujet du manuscrit pour piano des *Heures persanes* pour la causerie de René DUMESNIL... *9 décembre 1942-3 mai 1943*, pour la location de son *Poème cor et orchestre* joué à Marseille en novembre... Etc.



318. **KOECHLIN Charles**. *Premier et second recueils de mélodies* (Paris, Hachette et l'auteur, 1905) ; in-folio, demi-basane bleue au chiffre W.S., 128 et 73 pp. 300/350

ÉDITIONS ORIGINALES de ces très beaux recueils. Le premier est orné en page de titre d'un ENVOI autographe signé par Koechlin à REYNALDO HAHN, le second d'un ENVOI à W. Straram. Ils ont pourtant été reliés ensemble et numérotés à la main par le compositeur (n°254 et 90). Très bel état intérieur (papier couché), épidermures à la reliure.

ON JOINT : *Rondels de Th. De Banville* (3<sup>ème</sup> série) (Paris, l'auteur et Ponscarne, [1904]) ; petit in-4, broché, 72 pp. ÉDITION ORIGINALE RARE de ces neuf mélodies op. 14. ENVOI autographe signé de Charles Koecklin à Walther Straram. Le compositeur a aussi numéroté lui-même cet exemplaire (n°42) de cette édition dont il assurait une partie de la vente et de la distribution. Bel exemplaire broché, petit manque au dos.

319. **[KOUSSEVITZKY Serge]**. Programmes des *Grands concerts symphoniques Serge Koussevitzky*. Paris, Théâtre national de l'Opéra, 1921-1922 ; 4 plaquettes petit in-4, agrafées, non paginées. 150/200

Programmes illustrés par la photographie des concerts des 10 novembre, 8 et 15 décembre 1921, 20 avril 1922 (Première audition du *Troisième concerto pour piano* de PROKOFIEV, avec l'auteur au piano). Bel état, illustration de couverture par Paul Heuzé. ON JOINT : Programme de la huitième saison des concerts Koussevitzky, Salle Pleyel le 14 juin 1928 (musique russe). Rare ensemble.

- \*320. **KRÁSA Hans** (1899-1944). QUATRE MANUSCRITS MUSICAUX autographes, [4 *Orchesterlieder* op.1, 1920] ; 5, 7, 7 et 7 pages oblong in-fol. plus page de titre à chacun (papier un peu bruni et fragile, mouillures avec bords fragiles parfois effrangés, fentes). 3.000/4.000

ENSEMBLE DES QUATRE LIEDER AVEC ORCHESTRE QUI ONT FAIT CONNAÎTRE KRÁSA.

Ce cycle de lieder est composé sur des poèmes de Christian MORGENSTERN (1871-1914) extrait de ses *Galgenlieder* (*Chants du gibet*) ; il est parfois désigné comme *Grotesken* (*Grotesques*). Il a été publié par Universal en 1920 et créé à Prague le 20 mai 1921 sous la direction d'Alexander von Zemlinsky, dont Krása avait été l'élève. L'œuvre fut aussitôt saluée par la critique.

I *Geiss und Schleiche* : « Die Schleiche singt ihr Nachtgebet »... ; *Gehend (mit Ironie)*.

II *Nein !* : « Pfeift der Sturm ? »... ; *Bewegt (das Orchester durchaus gedämpft)*.

III *Der Seufzer* : « Ein Seufzer lief Schlittschuh auf nächtlichem Eis »... ; *Ruhig*.

IV *Galgenbruders Lied an Sophie die Henkersmaid* : « Sophie, mein Henkersmädel »... ; *Bewegt*.

L'orchestre comprend : 2 petites flûtes, 2 grandes flûtes, 2 hautbois, cor anglais, 2 bassons, contrebasson, 2 clarinettes, 2 cors, 2 trompettes, 4 trombones, tuba, harpe, célesta, xylophone, timbales, cymbales, tambour, grosse caisse, violons I et II, altos, violoncelles, contrebasse.

Ces manuscrits sont écrits à l'encre noire sur papier oblong à 18 lignes, d'une écriture parfois appliquée qui pourrait faire croire à une copie, mais parfois aussi d'une écriture cursive (notamment pour la partie de chant). On relève de nombreuses corrections, notamment par grattages. De légères nuances dans l'encre et l'écriture témoignent de révisions, notamment pour des indications de nuances ou de dynamiques (quelques-unes portées au crayon violet). Ces manuscrits ont servi pour la direction d'orchestre, comme en attestent des annotations au crayon.

- \*321. **KRÁSA Hans** (1899-1944). 3 L.A.S. et un billet a.s., 1922-1924, à Walther STRARAM (une à Madame) ; 3 pages in-4 et 1 page in-12 (mouill. et déchir.). 400/600

Prague 30 juin 1922. Une lettre ne lui montrerait que de l'affection : « je n'ai plus besoin d'écrire des choses, qui sembleraient facilement presque ridicules pour une âme moderne – en conséquence synique. – Regrettable ! – C'est la catastrophe du monde technoromantique ! »... 15 mars [1923] : « Je suis DÉSOLÉ, TRISTE NERVEUX – tous de pas pouvoir partir avec vous de même temps. [...] À cause du matériel : je peux pas promettre d'arriver le 26 mars »... [Au dos d'une invitation au concert du 10 avril 1923 au Théâtre des Champs-Élysées] : « Je vous ai fait visite, parce que je suis assez triste en pensant que je vous verrai après les concerts encore moins »... Berlin 11 mars 1924, à Madame : « J'aimerais avoir une nouvelle sur Walther ? Il m'a pas un seul fois écrit ! »...

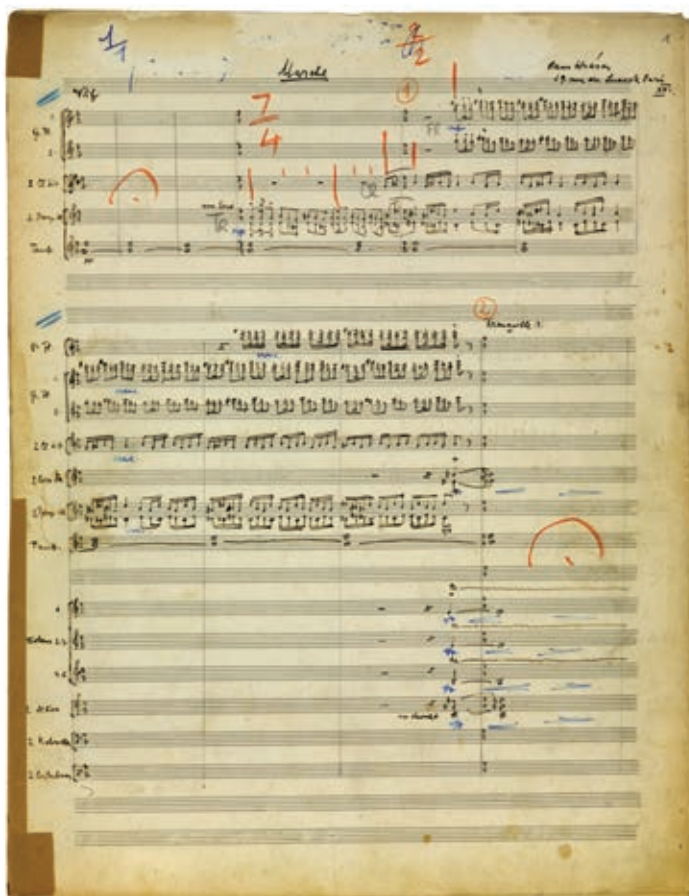
ON JOINT ses *Fünf Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung* op. 4 (Universal-Edition, 1926), avec envoi autographe signé au crayon sur le titre : « En amitié fidèle Hans Krása » (mouill. et taches) ; et une photographie de groupe prise à Prague avec W. Straram, Casella et Krása.

- \*322. **KRÁSA Hans** (1899-1944). TROIS MANUSCRITS MUSICAUX autographes signés pour la *Symphonie pour orchestre de chambre*, 1922 ; 19, 19 et 10 pages in-fol. (qq's petits défauts ; dos renforcés pour les I et II, le I au scotch ; mouillures et manques au bord supérieur du III sans toucher la musique). 8.000/10.000

ENSEMBLE COMPLET DES TROIS PARTIES DE CETTE SYMPHONIE COMPOSÉE À PARIS EN 1922.

L'œuvre est en trois parties : *Pastorale*, *Marche*, et *Les chercheuses de poux* (sur un poème de Rimbaud). L'orchestre comprend 2 flûtes, piccolo, 4 clarinettes, 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes, timbales, tambour, grosse caisse, xylophone, célesta, tam-tam, cymbales, harpe, 5 violons, 2 altos, 2 violoncelles, 2 contrebasses.

Ces trois manuscrits portent chacun en tête la signature de Hans Krása et son adresse parisienne : 29, rue de Lubeck Paris XVI<sup>e</sup>. Ils sont écrits sur papier à 24 lignes, les deux premiers à la marque de G. Clément (rue de la Pompe). Ils ont manifestement servi pour la direction d'orchestre et portent des numéros (et le second des annotations) au crayon rouge.



**Pastorale.** Daté en fin « Paris Mai 1922 ». Marqué *Lento* (libre). Le manuscrit est à l'encre bleue, avec additions à l'encre bleu gris. Un trait de la petite flûte à la première mesure a été raturé au crayon.

**Marche.** Daté en fin « Paris Novembre 1922 ». Marqué *Vif*. Le manuscrit est à l'encre noire, avec des additions et des nuances et dynamiques à l'encre bleue.

**Les chercheuses de poux.** Daté en fin « Paris Dezember 1922 ». Marqué *Ruhige*. Le manuscrit est à l'encre noire, avec une correction à la partie des cors à la mesure 41 réécrite au bas du feuillet. On remarquera que, si la plupart des remarques d'interprétation sont en allemand, la partie vocale est composée avec le texte du poème de Rimbaud en français ; c'est donc plus tard que Krása y substitua la traduction en allemand par Max Brod.

Les deux premiers mouvements furent créés par Walther STRARAM lors de la 3<sup>e</sup> soirée des *Quatre Concerts de Musique Moderne Internationale* le 24 avril 1923 au Théâtre des Champs-Élysées ; la *Symphonie* fut donnée avec ses trois mouvements (le poème chanté en allemand) au Town Hall de New York le 27 novembre 1926 au concert de *The League of Composers* (programmes joints).

- \*323. **LAPARRA Raoul** (1876-1943). 3 MANUSCRITS MUSICAUX autographes signés « RL », 1923 ; 5, 7 et 4 pages in-4. 250/300

TROIS MÉLODIES pour chant et piano. – *Pour qui coudez-vous ?* poésie populaire de la Saintonge, *Con moto, ma non troppo*, Paris 19 juillet 1923. – *La Vieille de Morteau*, poésie populaire de Franche-Comté : « A Morteau y a-t-une vieille »..., *Allegretto con spirito*, Paris mai 1923. – *Du berceau courant au cercueil*, poésie de Mathurin Régnier, *Moderato*, Paris 17 oct. 1923. ON JOINT l'argument dactylographié de son ballet *La Gatta cenerente* sous chemise autogr.

324. **LAZAR Filip.** *Tziganes* (Paris, Durand, 1927) ; in-folio, dos toilé, cartonnage de l'éditeur, 92 pp. 100/120

ÉDITION ORIGINALE RARE DE LA PARTITION D'ORCHESTRE. Bel exemplaire, orné d'un ENVOI autographe signé du compositeur à W. Straram en page de titre.

ON JOINT : *Bagatelle pour contrebasse ou violoncelle et piano* (Wien, Universal, 1925) ; in-4, en feuilles, 3, 3, 5 pp. ÉDITION ORIGINALE, complète des parties séparées. Bel ENVOI autographe signé du compositeur « A Monsieur Walther Straram, au musicien incomparable. Paris, le 11.V. 1926 ».

325. **LAZARUS Daniel.** *Concerto pour piano et orchestre* (Paris, Eschig, 1930) ; in-4, broché, 60 pp. 80/100

ÉDITION ORIGINALE de la réduction pour 2 piano par l'auteur. ENVOI autographe signé de Lazarus à Émile VUILLERMOZ. ON JOINT une L.A.S. de D. Lazarus à W. Straram (1933 ; plus double dactyl. de réponse).

- \*326. **LEMAIRE Madeleine** (1845-1928) peintre. 6 L.A.S., 1915 et s.d., à Walther STRARAM ; 19 pages in-8 ou in-12, une adresse (qqs mouill.). 400/500

Invitation à venir la voir pendant ses deux jours à Paris (13 avril 1915)... « Bien que vous soyez le dernier des goujats pour ne pas dire plus, avec moi, j'aimerais à savoir ce que vous devenez » (lundi 1<sup>er</sup> mars)... – « Je voudrais au printemps refaire de la musique chez moi et rouvrir mon atelier qui est fermé depuis plus de 10 ans »... – Invitation à « un petit thé tout intime » ; elle serait charmée de recevoir Mme McCormick [Ganna WALSKA] qu'il lui a présentée, l'autre soir... – Longue lettre pour « parler affaires » : « J'ai toutes les ambitions, même celle de devenir impressaria de concert, et peut-être plus encore !!!! Si vous n'aviez pas une si vilaine âme je vous dirais que je vous regrette comme ami, mais je me borne à vous écrire que je vous regrette et que je vous pleure comme musicien. Que de fois je me suis dit, Ah ! si j'avais Straram !!!!! » Et d'exposer ses projets pour Lilli LEHMANN, le trio Cortot-Casals-Thibaud, Reynaldo [HAHN], etc. – Elle donne pleins pouvoirs à Straram pour discuter avec ASTRUC, parle de REYNALDO qui est à Londres, de SALÉZA qui songe au rôle de Siegfried...

- \*327. **LICHTVELD Lou** (1903-1996). MANUSCRIT MUSICAL autographe signé, *Canciò mistica (L'âme et son époux divin)*..., 1929 ; 215 pages in-fol., reliure cartonnage dos toile brune, étiquette de titre sur le plat sup. 2.500/3.000

PARTITION D'ORCHESTRE COMPLÈTE DE CET ORATORIO qui semble être resté INÉDIT.

La page de titre est ainsi rédigée : « *Canciò mistica (L'âme et son époux divin)* de Juan de Yepes nommé Saint Jean de la Croix, sur la traduction rythmique de René-Louis Doyon [...] Oratorio pour Soprano, Baryton, Chœur mixte et Grande Orchestre. [...] Musique de Lou Lichtveld. 1929 ». Le manuscrit est daté en fin « Mai-23 Juillet 1929 ».

« Où êtes-vous caché, mon Bien-Aimé et pourquoi me laissez-vous dans les larmes »...

L'orchestre comprend 3 flûtes, 3 hautbois, 1 cor anglais, 3 clarinettes, 1 clarinette basse, 3 bassons, 1 contre-basson, 4 cors, 3 trompettes, 3 trombones, 1 tuba, 4 saxophones, 1 harpe diatonique, 1 harpe chromatique, 1 tambourin, 2 timbales, violons, alti, violoncelles, contrebasses.

Né au Surinam en 1903, Lodewijk dit Lou LICHTVELD fut organiste et critique musical à Amsterdam, et se livra à la composition, et à la littérature sous le pseudonyme d'Albert Helman, avant de s'engager dans les Brigades internationales lors de la guerre civile en Espagne, puis dans la Résistance lors de l'occupation allemande des Pays-Bas. De retour au Surinam en 1949, il fut ministre et diplomate. Auteur d'une vingtaine de romans, de recueils poétiques et d'essais, il a composé des pièces pour piano ou de musique de chambre, un concerto de piano (1932), des chœurs, et de curieuses musiques pour des films de Joris Ivens (1930-1932).

Voir reproduction page 79

328. **[LIVRES]**. Lot de livres musicaux ayant appartenu à Walther STRARAM. 150/200

**[BLOCH Ernest]**. CHIESA (Mary Tibaldi), *Ernest Bloch* (Torino, Paravia, 1933) ; in-8, broché, 107 pp. Rare biographie du compositeur en italien. ENVOI autographe signé d'Ernest Bloch à Walther Straram. Couv. lég. salie.

*La Chambre d'Echo* (Paris, Club d'essai, 1947) ; petit in-4, broché, 71 pp. Textes de Jean Tardieu, Jean Cocteau, C.A. Cingria,, André Jolivet... Tirage limité à 600 ex sur vélin du Marais, couverture de Raoul Ubac (tirage lithographique).

**MAUREL Berty**. *Victor Maurel. Ses idées, son art.* (Paris, s.n.e., s.d. [1924]) ; in-8, demi-basane vert bouteille au chiffre W.S., 80 pp. Rare plaquette biographique consacré au grand chanteur (photographies dans ses rôles en hors-texte), avec envoi autographe signé de B. Maurel à W. Straram. Joint : programme du « récital vocal » de Victor Maurel, accompagné par W. Straram au piano, donné le 5 décembre 1902 au Victoria Hall de Genève.

**NIJINSKY Romola**. *Nijinsky* (Paris, Denoël et Steele, 1934) ; in-8, demi-chagrin brun raciné, couv. cons., 425 pp. ENVOI autographe signé de l'éditeur à Maurice Emmanuel.

329. **MAHLER Gustav**. 9 *Symphonies* et *Das Lied von des Erde* (Wien, Universal, et Leipzig c.1900-1920) ; 8 volumes grand in-8 reliés et brochés. 700/800

INTÉGRALE DES SYMPHONIES DE MAHLER EN PARTITIONS D'ORCHESTRE, réunie par Walther et Erich Straram. La collection se décompose ainsi :

– 2 reliures demi-basane grise au chiffre W.S. (dos passés) : *Erste Symphonie in D Dur*, suivie de *Zweite Symphonie in C moll* et *Dritte Symphonie in D moll*, suivie de *Vierte Symphonie in G Dur*, toutes publiées par Universal. Les premières pages de la 3<sup>e</sup> Symphonie comportent les signatures autographes de Leonard BERNSTEIN et Josephine VEASEY avec la mention « 7 mars 1970 – Direction Leonard Bernstein ». Le recto de la page de titre de la 4<sup>e</sup> Symphonie présente la signature autographe de Bruno WALTER et la mention « 12-5-1955 » (fameux concert au Théâtre des Champs-Élysées avec l'ONF et Maria Stader).

– cartonnage éditeur (dos passé) pour la *Symphonie n°5* chez Peters, avec le monogramme autographe de W. Straram en page de titre.

– 5 volumes brochés (défauts aux dos et aux couvertures) : 6<sup>ème</sup>, 7<sup>ème</sup>, 8<sup>ème</sup>, 9<sup>ème</sup> Symphonies et *Das Lied von des Erde* en édition Universal. La page de titre de la 7<sup>ème</sup> porte la signature autographe « Walter Straram Paris 1919 ».

330. **MAHLER Gustav**. *Zehnte Symphonie* (Wien, Paul Zsolnay, 1924) ; in-folio à l'italienne, chemise cartonnée à cordons de l'éditeur, non paginé. 600/800

ÉDITION ORIGINALE EN FAC-SIMILÉ DU MANUSCRIT de la dixième symphonie de Mahler, qu'il ne put achever. Introduction en allemand par sa veuve Alma, propriétaire du manuscrit et maîtresse d'œuvre de cette magnifique édition, qui rend parfaitement l'écriture musicale torturée de Mahler, dont on peut découvrir les commentaires écrits au long de la partition (« Für dich leben ! Für dich sterben ! » s'exclame-t-il en marge du thème d'Alma). Excellent état intérieur, premier plat de la couverture et étiquette en typographie « sécession » légèrement défraîchis, dos toilé absent.

- \*331. **MAHLER Alma** (1879-1964). 6 L.A.S., [à Ganna WALSKA et à Walther STRARAM] ; 2 pages obl. in-4 chaque. 500/700

« La V<sup>ème</sup> était merveilleuse. Depuis la temp de MAHLER je n'avais pas entendue les deux dernière pièces avec tel force – tel brio – tel grandeur. Je vous pris, de dire à Mr. STRARAM mes félicitations les plus sérieuses »... Communication d'un télégramme de KLEIBER ; envoi d'un livre de Franz WERFEL ;. Straram est un « *great musician* »...

Elle demande à Straram deux places pour son concert du 14 : « c'est l'unique occasion, où je peux vous entendre » ; elle lui dit son admiration... Invitation à contribuer à une fondation Gustav Mahler à Vienne, et à venir l'été « chez nous au *Semmering Station Breitenstein* »... *Lundi*, elle est à Paris « pour quelque jours – mais sans Ganna [WALSKA] – Paris est pas Paris » ; elle invite Straram à déjeuner... Elle regrette qu'il n'ait pu venir, « car j'avais invité seulement pour vous plusieurs des mes chers amies et musiciens »...

Voir reproduction page 73

332. **MAIGNIEN Fernand**. *Recueil des traits homophoniques glissés ou « glissando » pour la Harpe* (Paris, l'auteur, 1904) ; grand in-8, demi-toile grise au chiffre W.S., 87 pp. 80/100

ÉDITION ORIGINALE rare avec ENVOI autographe signé à REYNALDO HAHN.

- \*333. **MALIPIERO Gian Francesco** (1882-1973). 11 L.A.S., 1927-1953, à Walther STRARAM (une à sa veuve) ou à Enrich STRARAM ; 17 pages formats divers, qqs en-têtes. 400/500

*Asolo 3 décembre 1927*, il l'invite à écrire à l'Universal-Edition de Vienne pour demander la partition de sa nouvelle œuvre symphonique, *L'Esilio dell'eroe*. « Que pensez-vous de mon édition des œuvres de MONTEVERDI ? »... *27 décembre 1930*, condoléances sur la mort du petit-fils de W. Straram... *4 décembre 1933* : « La nouvelle de la mort de Walter Straram m'a profondément troublé. J'ai perdu un ami et la musique moderne a perdu son plus grand apôtre »... *Venise 3 juin 1946* : « Je crois que votre père correspondait au numéro 20 des souscripteurs à l'édition de toutes les œuvres de Claudio MONTEVERDI. Les avez-vous les 14 volumes qui ont parus avant la guerre ? Les trois derniers volumes ont été publiés pendant la guerre »... *Asolo 3 août 1946*, il complète sa collection de Monteverdi et prie de lui envoyer le dernier livre de STRAWINSKY... *9 octobre 1951*, au sujet de son opéra *I Capricci di Callot* au Festival de Berlin... Etc.

ON JOINT quatre partitions de G.F. Malipiero en éditions originales : *Interpretazioni sinfoniche di Madrigali di Monteverdi* (Universal, 1931, broché), *Concerti* en fac similé du ms (Ricordi, 1931, broché, couv. et dos déf.), toutes deux avec ENVOI autographe signé de Malipiero à W. Straram, *Tre Commedie goldoniane* (Ricordi, 1924, cartonnage décoré de l'éditeur), *Le Aquile di Aquileia* (Universal, 1929, broché).

- \*334. **MASSENET Jules** (1842-1912). 4 L.A.S., Paris 1885-1907, à Georg GOLTERMANN ou à Walther STRARAM ; 7 pages in-8 ou in-12, une enveloppe. 200/250

*25 juin 1885*, à GOLTERMANN, chef d'orchestre du Grand Théâtre de Francfort. Il est très touché : « c'est non seulement pour moi une grande faveur d'avoir été ainsi accueilli par le public de Francfort mais c'est un bonheur inestimable que d'avoir été présenté par un maître tel que vous ! Le succès, je vous le dois »... Il dit ses hommages reconnaissants à Mme SCHROEDER, « une très grande et très belle artiste »...

*15 décembre 1906*, à STRARAM. « Dans le programme du concert que vous dirigez à l'Interprix vous pensez à moi... *J'en suis très touché !* »... [*4 janvier 1907*] : « Ami charmant, bon, unique. Vous avez pensé à moi en ce "jour" ! J'en suis ému »... *9 septembre 1907* : son attention touchante lui est très sensible. « *Merci cher ami exquis* »... Plus un télégramme avec son « affectueuse et admirative gratitude » pour les soins donnés à *Ariane* pendant les études...

335. **MASSENET Jules**. *Ariane* (Paris, Heugel, 1906) ; grand in-4, demi-marquin lilas au chiffre W.S., couvertures conservées, 352 pp. 250/300

ÉDITION ORIGINALE de la partition chant et piano de cet opéra en cinq actes sur un poème de Catulle Mendès. Très bel envoi AUTOGRAPHE du compositeur : « à mon très cher ami Walther Straram, en affection reconnaissante et en souvenir des études d'*Ariane* à l'Opéra. J. Massenet. 31 oct. 1906. » Straram était chef de chant auprès du chef d'orchestre Paul Vidal pour la création de l'opéra. Bel exemplaire, malgré le dos uniformément passé.

- \*336. **MASSENET Jules**. PHOTOGRAPHIE avec DÉDICACE autographe signée ; 14 x 10 cm (encadrée). 150/200

Beau portrait de Massenet dédié « à Madame Molé-Truffier admiration et vive sympathie. J. Massenet 1890 ».

337. **MENOTTI Gian Carlo**. PROGRAMME pour *Le Consul* (Paris, Théâtre des Champs-Élysées, mai 1951) ; in-4, agrafé. 80/100

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL signé par l'ensemble des interprètes de l'opéra en page de distribution et enrichi d'une très belle signature avec citation musicale autographes du compositeur Gian-Carlo MENOTTI, sous son portrait photographique pleine page.

338. **MESSAGER André.** *La Basoche* (Paris, Choudens, 1890) ; petit in-4, demi-basane beige, 353 pp. 250/300

ÉDITION ORIGINALE de la partition piano et chant transcrite par l'auteur.

EXEMPLAIRE DE MADAME MOLÉ-TRUFFIER, créatrice du rôle de Colette, comportant un très bel ENVOI autographe signé du compositeur en regard de la page de titre : « ... surtout ne suivez pas le conseil de l'Eveillé : gardez-vous de rester muette, nous y perdriions trop ! » Il est également enrichi : d'un sonnet autographe d'Emile BLÉMONT écrit après la répétition générale de *La Basoche* et dédié à Madame Molé-Truffier ; le manuscrit du poème « A Colette » par P. HAREL daté juin 1890 ; une L.A.S. de COQUELIN CADET pour la féliciter de sa création du rôle dans *la Basoche* (et son salut à son collègue Truffier de la Comédie française, époux de la chanteuse) ; une L.A.S. d'Albert CARRÉ, directeur de l'Opéra-Comique et auteur du livret de *La Basoche*, à propos de la centième représentation (1902) ; et une lettre de la nièce de la chanteuse à Walther Straram (1945), le remerciant de son soutien en lui offrant cette partition historique. Très bel ensemble (reliure défraîchie).

ON JOINT une L.A.S. de Mme A. Messenger à Straram (3 pp., 1929), lui proposant des œuvres retrouvées de son mari.

- \*339. **MESSIAEN Olivier** (1908-1992). L.A.S., Paris 30 décembre [1930], à Walther STRARAM ; 1 page in-12, adresse. 300/400

Il a appris son deuil et présente ses condoléances. « Je vous remercie pour votre lettre et vais transmettre vos indications concernant le quatuor à mon copiste. Dès que le matériel sera prêt je le corrigerai soigneusement et vous le porterai. Étant donné les tristes circonstances je n'ose vous envoyer des vœux de bonne année mais je suis très touché de votre extrême gentillesse à mon égard »... [Il s'agit des *Offrandes oubliées*, qui seront créées par Walther Straram le 19 février 1931.]

- \*340. **MESSIAEN Olivier.** 4 L.A.S. et 1 P.A.S., 1932-1933, à Walther STRARAM ; 6 pages in-12 et 1 page in-4. 1.200/1.500

5 octobre [1932], il sera heureux de le voir chez lui ou aux Champs-Élysées, « pour vous apporter la 1<sup>ère</sup> audition que vous deviez me jouer l'an dernier, autrement dit la partition d'orchestre de mon *Tombeau resplendissant* »... 25 octobre : « J'ai revu Albert WOLFF et il est convenu avec lui qu'il borne sa décision (sur une exécution possible ou non d'une de mes œuvres) aux seules *Offrandes oubliées*. Comme il n'a pas voulu du *Tombeau resplendissant* et qu'il semblait désirer l'*Hymne au Saint-Sacrement* je vous écris pour confirmer [...] c'est bien vous qui me jouiez "l'Hymne au Saint-Sacrement", en 1<sup>ère</sup> audition, cette saison »... 4 mai 1933, précisions sur sa situation militaire et civile : « Messiaen demande à faire son service militaire comme timbalier et musicien de batterie dans la musique du capitaine Clément, au 24<sup>e</sup> régiment d'infanterie, 2<sup>e</sup> bataillon, à Paris. Tout ceci, afin de ne point perdre sa place à la Trinité, ce qui le réduirait à la misère »... [Mai-juin 1933], il prie Straram de lui faire savoir le résultat de ses démarches pour son service militaire, et joint une nouvelle page de renseignements sur lui (état-civil, etc.) qui se termine par l'insistance sur la nécessité de ne pas perdre sa place à la Trinité, « ce qui lui créerait les plus grosses difficultés matérielles et serait extrêmement nuisible au développement de sa carrière »... ON JOINT le faire-part de son mariage avec Louise Victor-Delbos (22 juin 1932).

- \*341. **MESSIAEN Olivier.** L.A.S., Paris 18 février [1933, à Walther STRARAM] ; 1 page in-4. 500/600

« Je me préparais à aller entendre le *Voyage d'Urien*, œuvre très remarquable de mon ancien camarade Jean RIVIER lorsque j'ai appris que les concerts Straram étaient arrêtés, que vous étiez malade, et aviez quitté Paris déjà. Je vous écris aussitôt, espérant que ma lettre vous fera quelque plaisir. Je comprends quelle doit être votre tristesse ! Abandonner en pleine saison cette société que vous avez faite et qui est ce qu'il y a de plus beau à Paris, à tous points de vue ! [...] Beaucoup de compositeurs (et moi-même) regretteront évidemment très vivement tant de 1<sup>ères</sup> auditions retardées mais qu'est-ce que cela à côté de votre santé ? Pour moi je tiens à vous dire que cela m'a fait beaucoup de peine de vous savoir malade. La bonté de votre cœur, la nouveauté de vos idées, votre sens poétique et artistique, le soin, l'émotion de votre direction vous ont attiré l'admiration de tous les jeunes. Je partage ce sentiment en y ajoutant ma reconnaissance et ma respectueuse affection »...

- \*342. **MESSIAEN Olivier.** 3 L.A.S., [1933-1943, à Enrich STRARAM] ; 3 pages in-8 ou in-12. 700/800

[Novembre 1933]. « C'est avec une douleur extrême que j'ai appris la mort de Walther STRARAM. C'est une grande personnalité qui s'en va. Un artiste, un vrai musicien, un poète, une sensibilité exquise. J'ai prié pour lui et suis bien sûr que son noble labeur lui vaut maintenant la lumière et la lumière éternelle »... 22 mai [1938 ?]. « Je répons à votre lettre au sujet de mon œuvre d'orchestre *l'Ascension* inscrite au programme du 3 juin à la Radiodiffusion Nationale » : il en a donné la partition à M. TOMASI, et on trouvera le matériel en location chez l'éditeur Leduc... 10 novembre 1943. « Ci-joint les 30 lignes de texte réclamées pour *Comœdia* »... ON JOINT une réponse (double dactyl.), 30 novembre 1943.

- \*343. **MIGOT Georges** (1891-1976). 24 L.A.S., 1928-1971, à Walther STRARAM (une à Madame) ou Enrich STRARAM ; 25 pages formats divers, plusieurs à son en-tête, qqs adresses (mouill. à une lettre). 300/400

12 juin 1928, sur ses *Cloches d'aube* et ses *Agrestides*, qui sont entre les mains de Straram, et réflexions sur la tristesse et l'espoir. « Que voici de curieuses considérations en ces temps de jazz et d'humour ! Mais peut-être qu'elles sont nécessaires pour affirmer le Rythme Initial qui habite encore le cœur de quelques-uns – et pour penser que des parallèles, peuvent se

Messiaen (Olivier, Eugène, Prosper, Charles)  
né à Trignos (Auch) le 10 décembre 1908,  
de la date 1928,  
du 3<sup>e</sup> Bureau de recrutement de la Seine,  
marié à Delbos (Jeanne, Justine) le 21 juin 1932,  
domicilié à Paris, 77 Rue des Plantes (14<sup>e</sup>),  
profession: compositeur de musique, organiste de la Trinité à Paris,  
pianiste, timbalier, etc.,  
mis en suris le 15 octobre 1929.  
Le suris ayant été renouvelé expiré définitivement le  
14 octobre 1933.

Olivier Messiaen demande à faire son service militaire comme  
timbalier et musicien de batterie dans la musique du  
capitaine Clément, au 26<sup>e</sup> régiment d'infanterie,  
2<sup>e</sup> Bataillon, à Paris.

Tout ceci afin de ne point perdre sa place à la Trinité, ce  
qui lui créerait les plus grosses difficultés matérielles et  
serait extrêmement nuisible au développement de sa  
carrière.

340

18 février  
Marche Morte

J'en préparais à aller entendre le "royaume d'Orion",  
surtout pour me souvenir de mon ami commandant Jean Rivier.  
Lorsque j'ai appris que le comte Stroussow et son entourage,  
qui sont en route, et qui vont à Paris, de là à  
quelques jours, repartent que ma lettre vous para  
quelque plaisir. Je comprends qu'elle doit être posthume.  
Abandonner en plein milieu de la société que vous avez faite  
et peindre à l'œil. C'est plus facile de dire, à tous les instants de sa vie,  
son malheur est celui d'un poète qui s'exprime avec sa plume.  
La patience humaine. Les souffrances physiques et morales  
sont également insupportables.

Beaucoup de personnes (et vous-même) répètent sans cesse  
en disant tout de la même manière et dans la même  
à l'œil de votre santé?

Pour moi je tiens à vous dire que cela m'a fait beaucoup de  
peine de vous savoir malade. Je suis sûr de votre courage et de votre  
de vos idées, votre sens patriotique et artistique, et de l'efficacité  
de votre direction pour tout ce qui est l'admiration de tous les  
jeunes. Je n'ai pas cessé de vous admirer et je n'ai pas cessé de  
reconnaître et de vous respecter avec affection.

Je vous envoie tout mon amour. Après de ces jours, laissez-vous aller  
sans aucune condition à condition que vous n'ayez pas de fatigue  
physique.

Bonne nuit, marche Morte, à vous, très respectueusement.

Olivier Messiaen  
(67 Rue des Plantes - Paris - 6<sup>e</sup>)

341



327



345

rencontrer avant l'Infini »... 17 septembre 1928, sa *Polyphonie* pour orgue et orchestre est prête pour inaugurer son orgue... 23 octobre 1928, il recommande d'écouter les idées de Léonce de SAINT-MARTIN à propos de son orgue... 25 septembre 1930, la mort d'un enfant est un destin contraire aux lois du cœur humain : « nous osons croire à une continuité spirituelle par-delà la vie d'ici-bas »... 8 mai 1931, remerciements « au parfait musicien et au maître magicien-ès-baguettes, Walther Straram. J'ose dire et écrire, que par vous [...] l'œuvre est venue au monde sonore en sa totalité »... 19 mars 1932 : « Je sais que je puis vous laisser garder les manuscrits en uniques exemplaires que je vous avais remis pour votre cher père »... 16 septembre 1932, il a écrit cet été un recueil de pièces pour le piano, dédié à la mémoire du petit-fils de Straram, *Le Calendrier du petit berger*... 25 novembre 1933, sa tristesse est indicible : Walther STRARAM « vécu sa vie comme une mission pour la musique – et c'était là un cœur à cœur pour moi que je n'oublierai jamais »... 11 mai 1968, il apprend le départ d'Enrich Straram de l'ORTF : « Je ne pouvais imaginer cela. Pour moi en mon cœur d'ami, d'homme, d'artiste, c'est la sensation d'un vide en cet ORTF dont la mouvance a besoin de "phares" pour se situer »... Etc. ON JOINT la reproduction photographique du ms de *Cloche d'Aube* (1924-1925) ; et les *Essais commentés et complétés en vue d'une Esthétique générale* (Les Presses Modernes, 1937).

- \*344. **MIHALOVICI Marcel** (1898-1985). 4 L.A.S., Paris 1928-1933, à Walther ou Enrich STRARAM ; 5 pages petit in-4 (qqs lég. mouill.). 200/250

25 septembre 1928 : « Je voudrais vous montrer une partition assez importante que je viens de terminer [...] et que j'aimerais beaucoup voir figurer à un de vos programmes »... 21 décembre 1929 : « Peut-être pourriez-vous inscrire à un de vos programmes mon ouvrage symphonique, *Fantaisie*, dont je vous ai remis la partition l'année dernière. Le matériel d'orchestre est prêt »... 5 avril 1930 : sa *Fantaisie* pour orchestre a été acceptée par le jury international pour figurer au Festival de Liège, mais il préférerait que Straram en donne la première audition... 29 novembre 1933 : « Votre père a eu tant de bontés à mon égard et je ne crois pas utile de vous dire ici, de combien de reconnaissance j'entourerai le souvenir que toujours je lui garderai. Un grand chef s'en est allé, un grand musicien, un grand ami des compositeurs »... ON JOINT une carte a.s. à M. Georgis, renvoyant le matériel d'*CEdipe* d'Enesco (1939) ; et le programme des repr. de l'Opéra de Stuttgart au Théâtre des Champs-Élysées avec la *Phèdre* de Mihalovici (mars 1952).

- \*345. **MILHAUD Darius** (1892-1974). 5 L.A.S., [vers 1930, à Walther STRARAM] ; 4 pages in-4 et 1 page in-8 avec vignette. 300/400

Il présente à Walther Straram Garcia ESTRADA, « compositeur argentin, qui vous montrera trois charmantes petites pièces d'orchestre dans le caractère "national" de son beau pays. KRAUSS les a jouées à Buenos Aires avec grand succès »... Condoléances à la mort de son petit-fils : « Voir souffrir, voir mourir un enfant est une des plus cruelles épreuves pour un cœur d'homme »... Félicitations sur sa décoration (sur papier décoré)... À Enrich Straram, lors de la mort de son père : « Quel terrible malheur ! [...] Ce deuil cruel dépasse les siens, ses amis, et frappe la musique elle-même »... ON JOINT une L.A.S. de Madeleine Milhaud.

Voir reproduction page 79

346. **MILHAUD Darius**. *L'Orestie d'Eschyle. I. Agamemnon. II. Les Choéphores*. Traductions de Paul Claudel (Paris, Heugel, 1926-1927) ; petit in-4, demi-basane prune au chiffre W.S., 40 et 116 pp. 200/250

ÉDITIONS ORIGINALES des réductions par l'auteur pour piano à 4 mains et chœurs. ENVOI autographe signé de Darius Milhaud à Walther Straram en page de faux-titre des *Choéphores*. Dos passé.

ON JOINT : *Le Pauvre Matelot* (Paris, Heugel, 1927) ; petit in-4, broché, 70 pp. ÉDITION ORIGINALE de la partition chant et piano de cette « complainte » en trois actes sur des paroles de Jean Cocteau. ENVOI autographe signé de Milhaud à Straram. Dos passé.

347. **MONTEVERDI Claudio**. *Tutte le Opere*... novamente date in luce da G.F. MALIPIERO (Bologna, Venturi, 1927-1942) ; 7 volumes petit in-4 reliés demi-basane olive à coins au chiffre W.S., et 5 volumes brochés. 400/500

PREMIER TIRAGE, LIMITÉ À 250 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS sur beau vergé (ici n°20, avec pages de titres en fac-similé), de l'importante édition moderne des œuvres de Monteverdi sous la direction du compositeur et musicologue G. Francesco MALIPIERO : les 6 premiers volumes sont consacrés au Madrigaux et Canzonettes, le 7<sup>ème</sup> à l'*Orfeo* ; les volumes brochés présentent *Le Retour d'Ulysse* (t. XII) et la musique religieuse de Monteverdi (t. XIV, XV (2 parties), XVI). Dos passés pour les reliures, un volume broché défraîchi, sinon très bel état.

- \*348. **MOYSE Marcel** (1889-1984) flûtiste. 8 L.A.S. et 1 L.A., 1931-1964, à Walther ou Enrich STRARAM ; 24 pages formats divers (une au dos d'une reprod. de caricature). 400/500

Il entretient Walther Straram d'affaires privées : un bureau de tabac pour sa sœur, l'achat d'une maison, un prêt pour acheter une Talbot d'occasion... 1<sup>er</sup> janvier 1935 : il parle avec franchise à Enrich de l'avenir de l'orchestre dans lequel son père avait versé des trésors d'énergie, d'intelligence et d'amour de la musique : « MONTEUX était-il le seul sauveur possible ? » Et il fait longuement l'éloge de BIGOT...

Dix ans après la mort de Walther Straram, il livre dans une très longue lettre ses souvenirs sur ce grand chef, soulignant son amour de la musique, son flair pour choisir les meilleurs solistes et instrumentistes, son exigence musicale, son travail pendant les répétitions, etc.

*Brattleboro (Vermont)* 1<sup>er</sup> mars 1969 : à près de 80 ans, il n'a rien oublié ; il est toujours actif : « Pendant 12 années j'ai fait des cours avec CASALS et SERKIN. C'est toujours avec émotion que nous évoquons les belles années »...

349. **MOZART Wolfgang Amadeus.** *Così fan tutte* (Leipzig, Breitkopf und Härtel, c. 1920) ; très fort in-folio, pleine toile bleue, 374 pp. 350/400
- Partition d'orchestre, PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE TRAVAIL DE WALTHER STRARAM, abondamment chargé d'annotations aux crayons de couleur, avec de nombreuses collettes d'extraits musicaux tirées d'autres éditions de l'opéra, et une douzaine de trombones d'époque qui enserrent les passages sautés ! Passionnant document sur « l'art du chef d'orchestre » de Straram.
- \*350. **[MOZART Wolfgang Amadeus].** 31 PHOTOGRAPHIES des productions mozartiennes de William Wade HINSHAW (1867-1947) ; 25,3 x 20,4 cm, avec cachet encre du producteur au verso (qqs lég. mouill. marg.). 100/120
- Così fan tutte*, *Marriage of Figaro*, *The Impresario*, parfois avec le nom des chanteurs (Editha Fleischer, Irene Williams, Lillian Palmer...), et 4 pour *Don Pasquale*.
- \*351. **MUSICIENNES.** 19 L.A.S., adressées à Walther ou Enrich STRARAM (petits défauts à qqs lettres). 200/300
- Claude ARRIEU (3), P. ESKÉNAZI (1930, au sujet des œuvres de son oncle Théodore Ritter), L. FRÉDÉRIC-MOREAU (sur son *Septuor*), Yvonne GOUVERNÉ (4), Amélie André-GEDALGE (1929, sur la 3<sup>e</sup> Symphonie de son mari), Lily LASKINE (2), Jeanne LELEU (1928, sur sa *Suite symphonique*), Mme LE MEIGNEN (Schola Cantorum de Nantes, 1928), Simone PLÉ-CAUSSADE (2, dont une longue lettre autobiographique de 1930), Gabrielle RITTER-CIAMPI, Henriette ROGET, Marcelle SOULAGE (1930, sur ses œuvres).
- \*352. **OCHSÉ Fernand** (1879-1944) peintre, décorateur et musicien. 7 L.A.S. « Fernand » à Walther STRARAM ; 14 pages formats divers (qqs lég. défauts). 250/300
- RARE CORRESPONDANCE AMICALE ET AFFECTUEUSE de cet artiste mort à Auschwitz. Il désespère de le voir venir dans sa maison de Fondettes, lui fait envoyer de l'argent pour l'aider, annonce la mort subite de son père. Il se remet à la composition, mais ne peut travailler sans piano. Il parle de ses esquisses musicales, de ses dessins et peintures, de ses proches : Louise, Julien, Jacqueline, Adrien... Il donne des nouvelles de la cantatrice Raymonde THOMAS et de TOSCANINI...
- ON JOINT : – *Le Parc* (Berlin et Paris, Adolph Fürstner, 1913) ; in-fol. demi-rel. au chiffre W.S., 46 pp. ; ÉDITION ORIGINALE de ces mélodies sur des poèmes de *Fêtes galantes* de Verlaine, ENVOI autogr. signé « à Walther, Fernand ». – Un petit catalogue de ses peintures, dessins, décors (et sculptures de Louise Ochsé), et 2 programmes de ses spectacles (*Sur le seuil du passé* et *Eaux-fortes*) ; plus une l.a.s. d'A. Ochsé au dos d'une photo.
353. **[OPÉRA].** Lot de PARTITIONS d'opéras et scènes lyriques en réduction piano et chant, ayant appartenu à Walther STRARAM. 120/150
- BIANCHINI Bepi, *Radda, scene Zingaresche* (Paris, Jovert, 1913) ; in-4, broché ; feuillet volant avec la signature autogr. du compositeur. CHABRIER Emmanuel, *Le Roi malgré lui* (Paris, Enoch et Costallat, c. 1910) ; in-4, broché ; retraitage, bel exemplaire. JACQUES-DALCROZE Émile, *Fête de la jeunesse et de la joie* (Genève, Foetisch, 1923) ; in-4, broché ; ENVOI autogr. signé du compositeur à Jacques Hébertot. MOZART W.A., *Idomeneo* (Mannheim, C.F. Heckel, c. 1830) ; grand in-4, cartonnage bradel de l'époque, 173 pp. ; musique lithographiée, reliure défraîchie. RICCITELLI Primo, *I Compagnacci* (Roma, Sonzogno, 1923) ; in-4, broché ; cachet de la société Jacques Hébertot.
354. **[OPÉRA DE PARIS].** Ensemble de 5 PROGRAMMES divers. 150/200
- 2 concerts Fritz KREISLER, 31 mai 1928, plaquette petit in-4 : Viotti, Beethoven, Mendelssohn... – *Concerts de l'Orchestre Philharmonique de Berlin*, direction Wilhelm FURTWÄNGLER, avril 1932 et avril 1934, 2 plaquettes grand in-8 ; photo du chef d'orchestre en couverture des 2 programmes : pour commémorer le bi-centenaire de HAYDN (1932), pour le 70<sup>ème</sup> anniversaire de Richard STRAUSS (1934). – MILHAUD, *Les Choéphores* / HONEGGER, *Le Roi David*, sous la direction des auteurs, 8 mars 1927, in-4, agrafé, 8 pp. ; photos des compositeurs et interprètes : Ida Rubinstein, Claire Croiza, Gabrielle Gills, Georges Jouatte, Georges Petit. – *Concerts de l'Orchestre Philharmonique de Vienne*, direction Bruno WALTER, 28 avril 1935, grand in-8 ; entre autres : Concerto pour piano et orchestre en ré mineur de Mozart avec Bruno Walter au piano. Joint : programme similaire du 26 avril 1934 (une page collée) – *Siegfried* de Richard WAGNER (c. 1955), direction Georges Sebastian, avec Max Lorenz, Margarete Klose...
355. **[OPÉRA RUSSE À PARIS].** *Russian Opera. Souvenir of the Opera Russe à Paris* (Paris, Loubok, 1930) ; grand in-4, non paginé. 500/600
- Très luxueuse plaquette de présentation des productions et de la troupe de l'autre grande aventure artistique russe des années 20, après les Ballets de Diaghilev. Dirigé par le Prince ZERETELI et W. de BASIL, leurs productions d'opéras étaient réputées pour l'opulence de leurs décors (Bilibine, Korovine, Bilinsky...), la participation de l'orchestre symphonique de Walther Straram et l'excellence de leurs artistes, dont Chaliapine était le phare, toujours convaincant en Boris vingt ans après les premières représentations à Paris. Nombreuses reproductions en couleurs des décors et costumes, nombreux médaillons photographiques des membres de l'administration et de la troupe artistique complétés par des vues des ateliers de costumes (magnifique photos des cordonniers russes), le tout sous une couverture illustrée rutilante.

ON JOINT : 2 L.S. du Prince A. ZERETELI (1930-1931, en-tête Opéra Russe à Paris, dont une cosignée par W. de BASIL), une carte postale a.s. de W. de Basil, et une lettre à en-tête du Théâtre des Champs-Élysées 1930) au sujet des Russes ; – *Boris Godounow*, programme pour les représentations de la saison 1930, avec Chaliapine, même couverture que pour la plaquette-souvenir, photographies des artistes ; – Borodine, *Le Prince Igor*, programme des représentations pour la saison 1929, magnifique illustration en couleurs de BILIBINE reproduite en couverture, décors et costumes de KOROVINE reproduits en couleurs ; – 2 photographies d'Etcheverry en Boris.

Voir reproduction page 59

- \*356. [ORGUE]. 18 lettres et cartes, la plupart L.A.S. ou L.S. adressées à Walther Straram, par des organistes ou facteurs d'orgues (défauts à qqs lettres). 200/300

Ermond BONNAL (3, sur ses *Poèmes Franciscains*, 1930), Joseph BONNET (2), Gustave BRET (2, 1943, au sujet de la *Passion selon St Mathieu* de Bach), Marcel DUPRÉ (8, 1927-1930 et s.d., sur les orgues des Champs-Élysées, sa *Symphonie*, le *Concerto d'Hindemith*... ; plus 3 de Mme Dupré), Fernand et V. GONZALEZ, Charles TOURNEMIRE.

- \*357. **PAULHAN Jean** (1884-1968). L.A.S., mercredi 12 [juin 1929, à Walther STRARAM] ; 1 page et quart in-8, en-tête *nrf*. 80/100

« Je vous serais tout à fait obligé de vouloir bien nous faire parvenir une place pour chacune des quatre répétitions générales du Théâtre de Bayreuth. Je tiendrais en effet tout particulièrement à ce que notre collaborateur, M. Boris de SCHLOEZER, pût en parler longuement dans la *Nouvelle Revue Française* »...

- \*358. **PETRIDIS Petros J.** (1892-1977). DEUX MANUSCRITS MUSICAUX autographes signés, *Zemfira. Prélude au I<sup>er</sup> Acte*, [vers 1923-1925] ; 4 pages in-fol. (petites fentes), et un cahier in-fol. de [1 f.]-26 pages, couverture rouge brique avec étiquette de titre autographe. 1.000/1.500

Petros Petridis est né à Nigdé en Asie Mineure, mais choisit en 1913 la nationalité grecque. Il fut notamment l'élève d'Albert Roussel, et a laissé une œuvre importante pour la scène, l'orchestre, le piano, la musique de chambre et deux oratorios, mêlant les modes byzantins aux harmonies modernes.

*Zemfira* est un drame lyrique en trois actes, d'après le roman *L'Herbe de l'amour* de Georges Drossinis, dont Petridis écrivit lui-même le livret. Composé en 1923-1925 et resté non représenté, cet opéra fut révisé en 1958-1964.

Le *Prélude* à l'acte I, en mi mineur à 5/4, est marqué *Lento idillico*. Petridis a porté à l'encre rouge en tête de ses deux manuscrits la durée : « 7 1/2 minutes », ainsi que son adresse parisienne : « 30, rue Faubourg St Jacques, Paris 14<sup>e</sup> ».

La partition pour piano est écrite à l'encre violette, et présente quelques corrections, notamment par des collettes.

La partition d'orchestre, elle aussi à l'encre violette, porte en tête ce programme : « L'Idylle. La Passion. La Douleur. La Mort ». Soigneusement mise au net, elle présente des corrections. L'orchestre comporte : 2 grandes flûtes, 2 hautbois, cor anglais, 2 clarinettes, clarinette basse, 2 bassons, 4 cors, 4 trompettes, 3 trombones, tuba, timbales, célesta, harpe, et quintuor à cordes.

ON JOINT une L.S. de PETRIDIS à Walther Straram (7 mars 1930) au sujet de sa *Symphonie Klefte*.

359. **POULENC Francis.** *Aubade* (Paris, Rouart, Lerolle, 1931) ; in-16, broché, 72 pp. 500/600

ÉDITION ORIGINALE de la partition d'orchestre de ce concerto chorégraphique pour piano et 18 instruments, en format « miniature », avec un bel ENVOI autographe signé : « A W. Straram, avec ma bien vive gratitude pour vos disques. Fr. Poulenc. » (Straram avait dirigé le premier enregistrement de la pièce de Poulenc).

ON JOINT : – *Concert champêtre* (Paris, Rouart, Lerolle, 1931) ; in-16, broché, 121 pp. ; ÉDITION ORIGINALE de la partition d'orchestre en format « miniature », avec un ENVOI autographe signé de Poulenc à Straram. – L.A.S. sur carte de visite, condoléances à Straram pour la mort de son petit-fils ; et un TÉLÉGRAMME de Poulenc à W. Straram après l'audition d'*Aubade*.

360. [PROGRAMMES DE CONCERTS]. Ensemble de 60 programmes et annonces de concerts réunis par Walther Straram entre 1898 et 1914. 800/1.000

Très belle collection, comprenant entre autres : – *Nouvelle société philharmonique de Paris* (22 novembre 1901) ; in-12, agrafé ; Felia Litvinne, le Quatuor Rosé et A. Cortot. – *Concerts Colonne* (Châtelet, 28 décembre 1902) ; plaquette in-8 agrafé ; Mary GARDEN dans *La Demoiselle élue*. – *Concert Moderne* (Monte-Carlo, 27 mars 1904) ; feuillet in-12 ; Jan KUBELIK au violon (*Concerto* de Vieuxtemps et *Fantaisie sur Faust* de Wieniawsky). – Annonce de concerts Lully et Rameau (Théâtre de l'Athénée, 1905), avec la signature autographe de Reynaldo HAHN. – *Société Nationale de Musique* (Salle Érard, 26 avril 1906) ; un feuillet in-12 ; entre autres créations (Aubert, Inghelbrecht, F. Schmitt), 1<sup>ère</sup> audition du *Noël des Jouets* de Maurice RAVEL, par Jane Bathori. – Soirée du 15 juin 1908 au Bosquet des Trois Fontaines, feuillet in-8 plié ; entre autres, œuvres de Gabriel FAURÉ interprétées par Reynaldo HAHN, accompagné par le Maître. – Œuvres de Claude DEBUSSY (Salle Érard, 4 mai 1909) ; feuillet in-8 ; grands cycles de mélodies interprétés par Jane Bathori, M. Ringel et Ricardo Vinès. – *The Philharmonic Society of New York* (Carnegie Hall, 12 et 16 décembre 1909) ; plaquette in-8, agrafée. Très rare programme de concerts dirigés par Gustav MAHLER au crépuscule de sa carrière : Mozart, Beethoven, Liszt, R. Strauss, Dvorak et... Mahler (1<sup>ère</sup> *Symphonie*).

361. **[PROGRAMMES DE CONCERTS]**. Ensemble de 60 programmes et annonces de concerts réunis par Walther Straram entre 1910 et 1925. 700/800
- Très belle collection, comprenant entre autres : – Récitals de chant de Lili LEHMANN (Salle du Conservatoire, avril 1912) ; double feuillet in-8. – Conférences de Reynaldo HAHN (Université des Annales, avril-mai 1914) ; trois feuillets pliés in-8, photographies du compositeur, conférences sur l'Art du Chant, accompagnées de mélodies chantées par R. Hahn. – *Concerts de la Revue Musicale* (Théâtre du Vieux-Colombier, novembre 1922) ; plaquette in-12, agrafée ; concert de musique tchèque. – *Philharmonisches Konzert* (Berlin, 6 octobre 1924) sous la direction de Wilhelm FURTWÄNGLER : Busoni, R. Strauss, Beethoven. – *Deuxième festival international de musique d'orchestre de Prague* (mai 1925). – *Troisième festival de musique de chambre de Venise* (septembre 1925).
- Et de nombreuses annonces pour les concerts de Pablo Casals, Jacques Thibaud, les récitals à l'Aeolian Hall, des programmes d'opéra de Boston, Chicago, New York...
- ON JOINT le numéro spécial du *Guide du Concert* consacré à SAINT-SAËNS.
362. **[PROGRAMMES DE CONCERTS]**. Ensemble de 40 programmes et annonces de concerts réunis par Walther Straram entre 1926 et 1935. 700/800
- Très bel ensemble avec entre autres : – *Vierte Fest der Internationalen Gesellschaft für neue Musik* (Zürich, juin 1926) ; rare et importante plaquette in-8, 60 pp. – Concert Bartok, Webern, Krasa (New York, The Town Hall, 27 novembre 1926). – *Saison de Comédie et d'opérette* (Théâtre de Monte-Carlo, 1926-1927) ; grand in-4, agrafé ; luxueuse plaquette, nombreuses photographies ; feuillet de programme du 14 novembre 1926 pour *Qui êtes-vous ?*, comédie musicale de Charles Cuvillier. – *Beethoven Centenary* (Philadelphie, John Wanamaker, 1927). – *Société Philharmonique de Reims* (6 avril 1927) ; in-4, broché ; V. d'Indy, Ibert, Bréville... sous la direction de Félix RAUGEL. – Festival de SALZBOURG (1927 et 1929). – *Semaine musicale de Sienne* (septembre 1928) ; importante plaquette in-8. – Concerts sous la direction de François Ruhlmann, Rober Désormière et Désiré Refauw (Bruxelles, 1929) ; 4 plaquettes in-8. – *Gala d'adieu de Bétové* (5 novembre 1932) ; in-4 carré.
363. **[PROGRAMMES DE CONCERTS]**. Ensemble de 38 programmes et annonces de concerts, opéras, récitals et festivals, réunis par W. et E. Straram entre 1935 et 1957 400/500
- Vladimir HOROWITZ (Salle Rameau, 10 mai 1935). Bach-Busoni, Schumann, Chopin...affichettes d'annonces jointes. – *Grande Solennité musicale* (Saint-Eustache, 15 mai 1936) ; in-4, agrafé : *Messe solennelle* et *Te Deum* de Berlioz. – *Troisième concert de la Société d'études mozartiennes* (Versailles, Théâtre Montansier, 19 juin 1937) ; in-fol., gravure en couv. – Orchestre National de Belgique dirigé par Frans von HOESSLIN ; Philharmonie Tchèque dirigée par Raphaël KUBELIK, Récital Jean du CHASTIAN (Bruxelles, Société Philharmonique, 3, 5 et 9 novembre 1937) ; 3 minces programmes in-4, agrafés. – 500<sup>ème</sup> concert de l'Orchestre National (Gaveau, 4 mars 1938) ; in-4, agrafé. Inghelbrecht et Strawinsky au pupitre. – Feuillet d'annonce de la Société des concerts du Conservatoire, saison 1937-1938. – Vladimir HOROWITZ (Pleyel, 10 février 1939) ; in-4, agrafé, belle couverture art déco : Scarlatti, Schumann, Brahms, Chopin, Liszt... – Léopold STOKOWSKI, avec l'Orchestre Philharmonique de Paris (Chaillot, 16 juin 1939) ; in-4, agrafé. Bach, Brahms, Debussy, Wagner...
- Franz LEHAR, *Der Graf von Luxemburg* (Paris, StadtTheater von Frankfurt/Oder, 1941) ; in-8, agrafé ; tournée allemande.
- Festivals Beethoven, Bach-Francaix, Fauré-Debussy (Paris, Théâtre de Chaillot, 4, 11, et 18 juin 1942) ; trois plaquettes, in-4, brochées ; festivals organisés par la Société des Concerts du Conservatoire ; bois gravés de M. Arthaud (portraits des compositeurs). – *À propos de l'Étoile*, opéra-bouffe de Emmanuel CHABRIER créée à l'Opéra-comique le 10 avril 1941 (Paris, Bouan, 1944) ; in-4, agrafé ; très belle plaquette illustrée en couleurs par DIGNIMONT, à l'occasion de la sortie de l'enregistrement sur disques Pathé.
- *Semaines musicales françaises* (Paris, mai-juin 1945) ; in-8, en feuilles ; luxueux et épais programme illustré par Bérard, Dufy, Touchagues... – *Concerts de la Pléiade* (Paris, Nrf, 7 décembre 1945, 22 mai 1947) ; deux plaquettes, in-8, agrafés : Milhaud, Strawinsky, Poulenc... – *Lakmé* de Léo DELIBES (Vichy, Théâtre du Casino, 15 septembre 1946) ; petit in-8, agrafé. – ELLINGTON, *Beggar's Holiday* (New York, The Broadway Theatre, 3 mars 1947) ; in-8, agrafé. – Lotte LEHMANN (New York, The Town Hall, 5 mars 1947) ; in-8, agrafé : récital Mozart. – Zino FRANCESCATI / Bruno WALTER (New York, Philharmonic society, Carnegie Hall, 9 mars 1947) ; in-8, agrafé : Beethoven, Brahms, Mendelssohn. – Alexandre BRAÏLOWSKY (Chaillot, 13 mai 1947) ; in-4, agrafé. Récital Chopin. – Feuillet d'annonce de la Société des Concerts du Conservatoire, hiver et automne 1947. – *Quinzaine de musique autrichienne*, concert de musique de chambre (Petit Palais, 5 novembre 1947) ; grand in-4, en feuilles (taches à la couv.) : Irmgard Seefried, quatuor Vegh. – B. BRITTEN, *Le Viol de Lucrece* (Mulhouse, Théâtre municipal, 19 mai 1948) ; grand in-4. – G. C. MENOTTI, *Le Téléphone – Le Médium* (Théâtre de la Renaissance, juin 1948) ; grand in-4.
- FESTIVAL D'AIX 1949, 1952 : 2 programmes couvrant tout la saison, in-4, brochés, environ 80 pages chacun ; programmes miniatures pour 1950 et 1951 joints. – Festival de Versailles 1950, plaquette de présentation, in-4, agrafé. – Ensemble vocal Marcel COURAUD (Sainte-Chapelle, 29 mars 1950) ; grand in-8. – Orchestre de chambre Hewitt (Paris, Gaveau, 31 janvier 1951) ; in-8, agrafé : in memoriam Monique Brothier, violon solo, et Bernard Coqueret, de l'orchestre Hewitt, disparus lors de l'accident d'aviation de Cintra le 1<sup>er</sup> février 1947. – VERDI, *Falstaff* (Paris, Gaité Lyrique, 1947) ; in-4, agrafé. – The Philharmonic Symphony Society of New York sous la direction de D. MITROPOULOS (Bruxelles, 1955). – Société de musique d'autrefois, sous la direction de Pierre Chaillé (18 janvier 1956). – PUCCINI, *Manon Lescaut* (Milan, La Scala, 17 février 1957) ; in-8, broché ; avec Clara Petrella et Giuseppe di Stefano.

364. **PROKOFIEV Sergueï.** *L'Amour des trois Oranges* (Moscou, A. Gutheil, Berlin et Leipzig, Breitkopf und Härtel, 1922, cot. A10321G) ; in-4, demi-basane caramel au chiffre W.S., 252 pp. 250/300  
 RARE ÉDITION ORIGINALE de la partition piano et chant (Réf. : J. Fuld, *The Book of world famous music*, Dover 1985, 340). Bon état général, épidermures. ON JOINT 2 L.S. de Mme Lina PROKOFIEV à Enrich Straram au sujet de son mari (décembre 1934).
- \*365. **[PURCELL Henry].** *Didon et Énée*. MANUSCRIT musical par un copiste, en partie orchestré de la main de Félix RAUGEL ; 183 pages in-fol. 600/800  
 MANUSCRIT PRÉPARÉ PAR FÉLIX RAUGEL pour la direction de l'orchestre lors des représentations de l'opéra de Purcell en 1927 à La Petite Scène. Le manuscrit a été transcrit par un copiste d'après une édition ; les parties d'orchestre ajoutées par Raugel sont notées au crayon, ainsi que des indications de nuances. S'y ajoutent diverses parties de chanteurs ou d'instrumentistes, ainsi que l'Ouverture réalisée à 4 parties par Walther STRARAM.  
 ON JOINT le PROGRAMME des représentations données par *La Petite Scène* du 24 mars au 3 avril 1927 en français (trad. de Paul Landormy) sous la direction de Félix RAUGEL, dans une mise en scène de Xavier de COURVILLE, avec Claire CROIZA dans le rôle de Didon (programme illustré de gravures de X. de Courville).
366. **RAUGEL Félix.** *Les Orgues de l'Abbaye de Saint-Mihiel*. Préface de Ch. M. Widor. 10 planches hors-texte (Paris, l'Echo Musical, 1919) ; grand in-8, demi-basane verte au chiffre W.S., couvertures conservées, 94 pp. 80/100  
 ÉDITION ORIGINALE de cette rare plaquette illustrée par la photographie, avec ENVOI autographe signé de Raugel à Straram. Bel état.  
 ON JOINT : *Palestrina* (Paris, Alcan, 1930) ; petit in-8, broché, 126 pp. non coupées. ENVOI autographe signé à Straram. Plus une L.A.S. et une carte de visite a.s. de Raugel à W. Straram.
367. **RAVEL Maurice.** *Daphnis et Chloé*, ballet en un acte, fragments symphoniques (Paris, Durand, c.1920) ; in-folio, demi-basane rouge au chiffre W.S., 124 pp. 300/350  
 Première publication en un volume des fragments symphoniques, second tirage de la partition d'orchestre (imprimerie Laroche). Annotations au crayon rouge par W. Straram. Bel état intérieur, dos passé.  
 ON JOINT : *Daphnis et Chloé*, ballet en 3 parties de Michel Fokine (Paris, Durand, 1912) ; in-4, demi-basane rouge, au chiffre W.S., 114 pp. ; partition pour le piano réduite par l'auteur. – Plus un télégramme de Ravel à W. Straram, et une l.a.s. de Jacques de ZOGHEB donnant l'adresse de Ravel à Levallois.
368. **RAVEL Maurice.** *Rapsodie espagnole* (Paris, Durand, 1908) ; in-folio, demi-basane rouge au chiffre W.S., 89 pp. 400/500  
 RARE ÉDITION ORIGINALE DE LA PARTITION D'ORCHESTRE, tirée à 100 ex.sur papier couché (Imp. Chaimbaud) selon Nigel Simeone (*Mother Goose and other Golden Eggs : Durand Editions of Ravel as Reflected in the Firm's Printing Records*, Brio, Journal of IAML (UK), 1998). Annotations au crayon rouge par W. Straram. Bel état intérieur, dos passé.  
 ON JOINT : *Ma Mère l'Oye* (Paris, Durand, 1920) ; in-folio, demi-basane rouge au chiffre W.S., 53 pp. Seconde édition de la partition d'orchestre (Imp. A. Mounot). Nombreuses annotations au crayon rouge par W. Straram. Bel état intérieur, dos passé.
369. **RAVEL Maurice.** *Recueil de mélodies*. Paris, Durand et divers, 1921 ; in-folio, demi-basane rouge au chiffre W.S., 132 pp. 400/500  
 RÉUNION DE 19 ÉDITIONS DE MÉLODIES DE RAVEL, constituée par Walther Straram. On trouve dans ce riche volume : – *Schéhérazade*, trois poèmes pour chant et orchestre sur des vers de Tristan Klingsor (Durand, circa 1920) ; mention de « nouvelle édition » pour cette version piano et chant. – *D'Anne qui me jecta de la neige*. *D'Anne jouant de l'espinette* (Demets, 1908) ; monogramme WS au crayon en pages de titre. – *Les grands vents venus d'outre-mer...* poésie d'Henri de Régnier (Durand, 1907 (Imp. Delanchy)) ; papier ordinaire ; peu courant. – *Noël des Jouets* (Bellon-Ponscarne, 1906, cot. J.41/ B) ; couverture illustrée ; très rare édition originale, dans la série « Les Jeunes » ; illustration d'inspiration « art-nouveau », non signée ; excellent état. – *Cinq mélodies populaires grecques* (Durand, c. 1913 (Imp. Laroche ou Mounot-Nicolas)) ; cycle complet. – *Sainte*. Poésie de Stéphane Mallarmé (Durand, c. 1913 (pas de mention d'imp.)). – *Histoires naturelles*. Paroles de Jules Renard (Durand, c. 1919 (imp. A. Mounot)). – *Sur l'herbe*. Poésie de Verlaine (Durand, c. 1912 (Imp. Mounot-Nicolas)). – *Trois poèmes de Stéphane Mallarmé* (Durand, 1914) ; édition originale « B » avec accompagnement d'instruments : Petite Flûte, Grande Flûte, Clarinette, Clarinette basse, Quatuor à cordes et Piano ; rare. – *Chants populaires avec accompagnement de piano*. Harmonisés par Maurice Ravel (Durand, 1925) ; complet des 4 chansons primées au 5<sup>ème</sup> concours de la Maison du Lied de Moscou (1910). – *Chansons madécasses*. Traduites en français par Evariste Parvy (Durand, 1926) ; édition originale du recueil chant et piano.  
 Annotations au crayon rouge par W. Straram. Dos passé, épidermures.
370. **RAVEL Maurice.** *La Valse* (Paris, Durand, 1921) ; in-folio, demi-basane rouge au chiffre W.S., 132 pp. 300/400  
 ÉDITION ORIGINALE DE LA PARTITION D'ORCHESTRE, tirée à 200 ex.sur papier couché (Imp. Française de musique) selon Nigel Simeone (*Mother Goose and other Golden Eggs : Durand Editions of Ravel as Reflected in the Firm's Printing Records*, Brio, Journal of IAML (UK), 1998). Annotations au crayon rouge par W. Straram. Bel état intérieur, dos passé et coiffe supérieure manquante.



371

Je n'ai, de tous ces chefs d'orchestre, celui  
 qui a agi le plus efficacement en faveur de  
 la musique moderne, de la jeune musique  
 française. Combien de nos plus récents  
 compositeurs lui doivent d'avoir pu entendre  
 des partitions qui n'auraient jamais été  
 exécutées ! Et quel merveilleux animateur il  
 était ! Mais ce n'est pas seulement l'artiste  
 here qui m'était cher, c'est aussi l'homme  
 avec sa pureté et son amour de la musique  
 qui la possédait, et enthousiasme qui le  
 dirigeait, cette flamme intérieure qui a fini  
 par le consumer tout entier, c'est son désinte-  
 ressement du tout ce qui n'était pas son art,  
 son insatiable désir pour ceux qu'il  
 aimait...  
 Je m'arrête ici, je ne voudrais pas avoir  
 l'air de prononcer un discours, je tenais  
 seulement à ce que vous sachiez la grande  
 part que me donna et me donne à cette œuvre  
 l'œuvre de son respectueux collaborateur à cette  
 œuvre et à son œuvre et croyez-moi cher ami  
 sentiments de son vieil ami, *André Rousselle*

380

**Th. des CHAMPS-ÉLYSÉES**  
 13, AVENUE MONTAIGNE, 13  
**LES MARDIS 10, 17, 24 AVRIL et 1<sup>er</sup> MAI 1923**  
 à 9 heures du soir

**Quatre Concerts**  
 de  
**MUSIQUE MODERNE**  
**INTERNATIONALE**  
**AVEC ORCHESTRE**  
 dirigé par  
**WALTHER STRARAM**  
**PREMIER CONCERT**  
 Avec la Collaboration de  
**M<sup>lle</sup> MAGDA TAGLIAFERRO**  
**Mardi 10 Avril 1923, à 9 h. du soir**

**PROGRAMME**  
 MOUSSORGSKI . . . . . Une Nuit sur le Mont-Caucase  
 JOSEPH SUK . . . . . Prague, Poème symphonique ("Prague")  
 GABRIEL FAURE . . . . . Ballade, pour piano et orchestre, op. 19  
 M<sup>lle</sup> MAGDA TAGLIAFERRO  
 FLORENT SCHMITT . . . . . La Tragedie de Salomé  
 CLAUDE DEBUSSY . . . . . Prélude à l'après-midi d'un Faune  
 RICHARD STRAUSS . . . . . Les Exploits de Till l'Espiegle  
 PIANO FLEYEL

**PLACES : De 2 fr. à 30 fr.** (Billets d'orchestre)  
 Abonnement pour les quatre Concerts  
 100 francs (Billets d'orchestre pour les quatre Concerts)  
 Les trois autres Concerts auront lieu les Mardis 17, 24 Avril et 1<sup>er</sup> Mai  
 à 9 heures du soir au **THEATRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES**

395

371. **RAVEL Maurice.** *Le Tombeau de Couperin* (Paris, Durand, 1919) ; petit in-folio, en feuilles, 56 pp. 600/700

ÉDITION ORIGINALE RARE DE LA PARTITION D'ORCHESTRE, tirée à 100 ex. sur papier couché selon Nigel Simeone (*Mother Goose and other Golden Eggs : Durand Editions of Ravel as Reflected in the Firm's Printing Records*, Brio, Journal of IAML (UK), 1998). Annotations au crayon rouge par W. Straram. Bel état, marges de la couverture lég. effrangées.

ON JOINT : – *Shéhérazade*. Trois poèmes pour chant et orchestre (Paris, Durand, 1914) ; petit in-folio, en feuilles, 52 pp. ; partition d'orchestre, annotations au crayon rouge par W. Straram. – *Pavane pour une Infante défunte* (Paris, Demets, 1912) ; grand in-4, en feuilles, 7 pp. ; partition d'orchestre compostée « N°31 » en couverture ; nombreuses annotations au crayon rouge par W. Straram ; très rare. – *Alborada del Gracioso* (Paris, Eschig, 1923) ; in-folio, broché, 42 pp. ; partition d'orchestre compostée « N°54 » en couverture ; annotations au crayon rouge par Walther Straram. – *Prélude et Danse du Rouet*. Extrait de « Ma Mère l'Oye » pour orchestre (Paris, Durand, 1912) ; petit in-folio, en feuilles, 28 pp ; ÉDITION ORIGINALE de la partition d'orchestre [« Pour enchaîner avec le n°1 de la Suite »], annotations au crayon rouge par W. Straram.

Voir reproduction page précédente

372. **RIVIER Jean.** *Burlesque*, pour violon et orchestre (Paris, Maurice Sénart, 1930) ; in-16, broché, 57 pp. 100/150

Édition originale de la partition de poche avec un très bel ENVOI : « Au dispensateur de tant de beautés musicales, à l'artiste raffiné qui sait être à la fois un chef d'orchestre et un musicien. A Walther Straram / Très affectueusement en souvenir de son inoubliable création de la *Burlesque*. Jean Rivier. » Petit manques de papier à la couv.

ON JOINT : *Ouverture pour une opérette imaginaire ; Rapsodie pour Violoncelle et Orchestre ; Adagio pour orchestre à Cordes ; 3 Pastorales* (Paris, Maurice Sénart, 1928-1931) ; 4 volumes in-16, brochés. Partitions d'orchestre en format miniature. Manques de papier en couv. Plus 5 L.A.S. de Jean RIVIER à Walther et Enrich Straram, dont une (en mauvais état) sur le *Burlesque*.

373. **ROGER-DUCASSE.** *Épithalame* (Paris, Durand, 1923) ; in-folio demi-basane olive, au chiffre W.S., 113 pp. 250/300

ÉDITION ORIGINALE DE LA PARTITION D'ORCHESTRE sur papier couché. Bel exemplaire, malgré le dos passé et quelques épidermures. Roger-Ducasse, né à Bordeaux en 1873, élève de Fauré et Gédalge, obtint un second grand prix de Rome en 1902. Compositeur rare et exigeant, il succéda à Paul Dukas comme professeur de composition au Conservatoire de Paris. Il est mort en 1954 au Taillan-Médoc (Gironde).

ON JOINT : – *Orphée* (Paris, Durand, 1914) ; grand in-4, demi-basane olive, au chiffre W.S., couvertures conservées, 210 pp. ; ÉDITION ORIGINALE de la partition chant et piano réduite par l'auteur de ce mimodrame en trois actes, monté à l'Opéra en 1926 avec Ida Rubinstein ; exemplaire très frais intérieurement, reliure au dos passé avec épidermures. – *Au Jardin de Marguerite...* (Paris, Durand, 1912) ; grand in-4, demi-basane olive, au chiffre W.S., 201 pp. ; ÉDITION ORIGINALE de la partition chant et piano réduite par l'auteur de ce poème symphonique avec chœurs ; frais intérieurement, dos passé avec épidermures. – *Suite française*, suivie de *Variations plaisantes sur un Thème grave*, et de *Sarabande, Bacchanale* (Paris, Durand, 1919-1922) ; 2 volumes in-8, demi-basane olive au chiffre W.S. ; réunion des œuvres de Roger-Ducasse en partitions d'orchestre au format « miniature » (environ 15 x 22 cm) en édition du temps constituée par Walther Straram ; dos passés. – 5 L.A.S. de Roger-Ducasse à W. Straram.

- \*374. **ROLAND-MANUEL Alexis** (1891-1966). 8 L.A.S. et 1 P.A., Paris 1923-1936, à Walther ou Enrich STRARAM ; 9 pages formats divers, qqs adresses. 300/400

*Mercredi [4 avril 1923]*, envoi d'une annonce pour les concerts de musique internationale : « Les chefs-d'œuvre de l'École moderne française – représentée par Fauré, Debussy, Dukas, Ravel, Schmitt, Roussel, Aubert et Koechlin – voisineront, aux concerts de M. Straram, avec les productions les plus caractéristiques des nouvelles écoles étrangères »... *28 avril* : « KRASA est un bonhomme épatant »... *[21 avril]* : « Outre le plaisir que j'aurais à vous entendre répéter *Daphnis*, il est indispensable que vous me communiquiez les pages de guerre et surtout les pièces de BARTOK sur lesquelles je ne sais rien »... *Décembre 1930*, sur la maladie et le décès du petit-fils de W.S....

*25 novembre 1933* : « Votre père a tant aimé la musique qu'il n'y a pas un musicien qui ne lui soit redevable en quelque manière. Pour moi, je compte et compterai toujours au nombre de mes meilleurs souvenirs celui d'une amitié qui me fut précieuse et d'une bienveillance qui s'est généreusement dépensée pour moi avec une délicatesse qui en doublait le prix »... *10 janvier 1935*, il espère que la fermeture provisoire du Théâtre des Champs-Élysées n'entraînera pas de trop graves inconvénients : « L'essentiel est que l'esprit de l'équipe règne toujours au sein de l'orchestre Straram »...

ON JOINT un tapuscrit avec corrections autographes, *Walther Straram* (3 pages et demie in-4), hommage à W. Straram pour un « programme Toscanini » [1934], retraçant sa carrière, rappelant ses relations étendues dans le monde musical, et louant son orchestre, « magnifique et vivant héritage d'une existence toute consacrée au noble amour de la musique »...

375. **ROLAND-MANUEL.** *Le Tournoi singulier* (Paris, Heugel, 1924) ; petit in-4, demi-basane beige au chiffre W.S., couvertures conservées, 23 pp. 250/300

ÉDITION ORIGINALE de la réduction piano seul de ce ballet en un acte, avec ENVOI a.s. du compositeur à W. Straram. Composition originale en couverture par FOUJITA, qui réalisa le décor et les costumes de cette production des Ballets Suédois au Théâtre des Champs-Élysées. Bel exemplaire.

ON JOINT : – *Isabelle et Pantolon* (Paris, Heugel, 1922) ; petit in-4, demi-basane beige au chiffre W.S., couvertures conservées,

88 pp. ; ÉDITION ORIGINALE de la réduction piano seul de cet opéra-bouffe en deux actes sur un livret de Max Jacob, avec ENVOI a.s. du compositeur à W. Straram ; composition originale en couverture par Dréa. – *Delie, objet de plus haute vertu*, mélodie sur un poème de Maurice Scève ; copie manuscrite par M. Roy de la partition piano et chant ; chemise de protection avec l'adresse autographe de Roland-Manuel.

- \*376. **ROSENTHAL Manuel** (1904-2003). 3 L.A.S., 1941 et s.d., [à Enrich STRARAM] ; 2 pages in-4 et 2 pages in-8.

150/180

*Avanne 29 avril 1941*, au sujet de partitions perdues ; il attend qu'on lui « permette de retrouver mon cher O.N. » [les lois antijuives l'ont chassé de l'Orchestre National]... *Besançon 5 octobre 1941* : « malgré ces quelques mois passés à tenter de faire valoir mes titres artistiques et militaires je n'ai pu retrouver ma baguette, tant l'hostilité est grande, tant l'arbitraire est maître » ; et il évoque le rôle louche joué par D.E.I. [INGELBRECHT] ; il survit grâce à « des travaux musicaux anonymes, tels que : copies, orchestrations, harmonisations »... *Vendredi*, sur le service de la bibliothèque et une partition de MARTINU... ON JOINT 2 doubles dactyl. de réponses d'E. Straram aux lettres de 1941.

377. **ROUCHÉ Jacques**. *L'Art théâtral moderne*. (Paris, Edouard Cornély, 1910) ; in-4 carré, demi-basane prune au chiffre W.S., couverture illustrée conservée, 79 pp. 120/150

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires numérotés sur beau papier couché. Nombreuses photos et illustrations au trait in et hors-texte, 2 très beaux hors-texte en couleurs (V.E. Egorof : *L'Oiseau bleu* au Théâtre d'Art de Moscou – Le palais de la nuit ; Devant la maison). Très bel exemplaire, à part le dos passé et lég. frotté de la reliure.

ON JOINT une L.S. de Jacques Rouché (1941). Et **MOULTON Arthur**. *Un centre international de musique près de Paris* (Paris, Draeger, c. 1930) ; in-4 à l'italienne. Luxueuse plaquette de présentation d'un projet architectural monumental, avec plans et photographies de la maquette.

- \*378. **ROUSSEL Albert** (1869-1937). 11 L.A.S. et 2 cartes de visite autographes, Paris ou *Vasterival* 1922-1933, à Walther STRARAM ; 17 pages formats divers, qqs adresses (mouillures à qqs lettres). 1.200/1.500

INTÉRESSANTE CORRESPONDANCE. *6 mars 1922* : « Je regrette que LALO n'ait pu entendre ma [2<sup>e</sup>] Symphonie. Je n'ai pu lui en donner connaissance avant l'audition d'hier » ; il n'avait chez lui ni la partition ni la réduction manuscrites, ni aucun brouillon, et son sacré doigt l'empêche de jouer du piano, avec des conséquences néfastes pour la critique... *6 janvier 1923*, au sujet de Mme Mado MINTY, « l'Araignée de l'Op. Comique », qui voudrait une opinion et des conseils sur sa voix... *6 avril*, félicitations pour les programmes de Straram, où figure sa *Fête de printemps*... *Jeudi soir [26 avril]*, sur l'interprétation de *Fête de printemps* : « Les sonorités en étaient admirablement équilibrées et parfaitement mises en volume par vos remarquables solistes »... *8 juin* : « Je suis particulièrement heureux que Padmâvatî vous ait plu car j'y ai mis toute ma conviction, et je connais votre sincérité et votre indépendance de pensée »... *3 janvier 1929* : VARÈSE désirerait lui montrer quelques partitions. « Vous connaissez ses tendances avancées qui le rendent indésirable auprès de la plupart de nos chefs d'orchestre. STOKOWSKI, pourtant, l'a plusieurs fois inscrit à ses programmes »... *Lundi*, au sujet de la *Petite Suite*, dont il va lui porter *Aubade* et *Mascarade* « que je vous donne en 1<sup>re</sup> audition. La pièce lente, qui devait les réunir, n'est pas faite », mais les deux pièces s'enchaînent bien ; il va corriger le matériel du *Psaume*... *12 avril*, profonde joie après le concert d'hier soir, « qui a si heureusement ouvert le festival de mon soixantenaire », et qui « aura une grande influence sur la compréhension par le public des œuvres qui figuraient au programme. En particulier, la Symphonie qui est de beaucoup la plus hermétique de mes œuvres, a agi d'une façon directe » ; il le charge de remercier tout l'orchestre... *22 août*, il l'approuve d'avoir accepté sa décoration ; lui-même est chevalier du plus vieil ordre du Danemark ; il travaille à sa commande d'un « petit Trio pour flûte, violon et violoncelle » pour Mme COOLIDGE... *25 octobre 1933*, recommandation de la pianiste Lélia GOUSSEAU, « jeune artiste d'avenir » ; dans l'été, il a terminé l'orchestration de son opérette, « et écrit quelques petits morceaux de piano pas méchants »... *Samedi*, sur *Le Festin de l'Araignée* que Richard STRAUSS a l'intention de donner à Vienne...

ON JOINT une L.A.S. de Mme Roussel à Mme Straram (20 juin 1938, au dos d'une photo de Roussel).

379. **ROUSSEL Albert**. *Évocations pour orchestre* (Paris, Durand, 1912) ; in-folio, dos toilé, cartonnage de l'éditeur, 96 pp. 150/200

ÉDITION ORIGINALE RARE DE LA PARTITION D'ORCHESTRE. Bel exemplaire.

- \*380. **ROUSSEL Albert**. 4 L.A.S., Paris 1933-1937, à Enrich STRARAM ; 2 pages petit in-4 et 3 pages et quart obl. in-8. 500/700

*26 novembre 1933*. BEL HOMMAGE À WALTHER STRARAM, qui a donné de magnifiques auditions de ses œuvres : « Il a été, de tous nos chefs d'orchestre, celui qui a agi le plus efficacement en faveur de la musique moderne, de la jeune musique française. Combien de nos plus récents compositeurs lui doivent d'avoir pu entendre des partitions qui n'auraient jamais été exécutées ! Et quel merveilleux animateur il était ! Mais ce n'est pas seulement l'artiste rare qui m'était cher, c'est aussi l'homme avec ce pur et ardent amour de la musique qui le possédait, cet enthousiasme qui le dévorait, cette flamme intérieure qui a fini par le consumer tout entier ; c'est un désintéressement de tout ce qui n'était pas son art, son inlassable dévouement »... D'autres lettres transmettent à Enrich Straram l'estime de personnalités du monde musical pour son père...

Voir reproduction page 85

381. [SALLE PLEYEL]. Ensemble de 5 plaquettes-programmes de concerts, petit et grand in-4, agrafés. 150/200  
 Luxueuse plaquette de présentation de la SALLE PLEYEL, de ses activités, de ses architectes (Auburnet, Granet, Mathon), et de ses musiciens associés (Cortot, Strawinsky...), nombreuses photographies, 1928 ; Wilhelm MENGELBERG et l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam (mai 1928, octobre 1929, 2 programmes) ; Wilhelm FURTWÄNGLER et l'Orchestre Philharmonique de Berlin (11 mai 1928) ; Chorale Caecilia et l'Orchestre des Sociétés des Nouveaux Concerts d'Anvers de Louis de VOCHT (1928, programme Bach, Mozart, Milhaud : création des *Euménides*, avec Claire Croiza et Charles Panzéra) ; Bruno WALTER, Walter GIESEKING, *Cycle Beethoven* (mars 1930).
382. [SATIE Erik]. *Festival Erik Satie* (Paris, Bernouard, 17 mai 1926). Affiche petit in-folio, pliure centrale. 250/300  
 TRÈS RARE AFFICHETTE petit in-folio dans la typographie de BERNOUARD. Au programme, sous la baguette de Roger Désormière, de larges extraits de *Relâche*, *Mercure*, *Grimaces*... Au piano, Ricardo Viñes donne les *Danses gothiques*, Jean Wiener les *Préludes*, Marcelle Meyer *Jack in the Box* ; en troisième partie, les Walton's, marionnettistes, et l'orchestre de Désormière donnent l'opéra miniature *Geneviève de Brabant*. Une marge piquée.
383. SAUSSINE Henri de. *Le Marchand de Venise* (Paris, Choudens, 1907) ; petit in-4, broché, 159 pp. 80/120  
 ÉDITION ORIGINALE de la partition chant et piano de cette « comédie musicale » en 4 actes d'après Shakespeare. ENVOI autographe signé du compositeur à W. Straram, 15 avril 1918. Dos fendu en pied.  
 ON JOINT : SAVARD Augustin. *La Forêt* (Paris, Enoch, 1910) ; in-4, broché, 163 pp. ÉDITION ORIGINALE de la partition chant et piano de cette légende musicale en 2 actes sur un poème de Laurent Tailhade. ENVOI a.s. par A. Febvre-Lougeray à Straram de la part de Savard. Bel exemplaire.
384. [SCALA]. *La Scala 3 Août 1778 – 11 Mai 1946* (Milan, 1947) ; fort in-4, cartonnage de l'éditeur, couv. remplies, 262 pp. 150/200  
 Grand ouvrage commémoratif, avec de nombreuses collaborations et illustrations anciennes et modernes du théâtre d'opéra de Milan. Édition de luxe en français numérotée pour les « Amis de La Scala » (exemplaire d'Enrich STRARAM). Très bel état.  
 ON JOINT : *La Nostra Scala* (Comune di Milano, 1961), in-4, broché, 1961, 180 pp., belle revue richement illustrée (planche dépliant en fin de volume).
385. SCHMITT Florent. *La Tragédie de Salomé* (Paris, Durand, 1910) ; in-folio, demi-basane caramel, 136 pp. 250/300  
 ÉDITION ORIGINALE sur papier couché de la PARTITION D'ORCHESTRE de ce « drame muet » d'après un poème de Robert d'Humières, dédié à Strawinsky. Nombreuses annotations au crayon rouge par Straram. Bel exemplaire.  
 ON JOINT : – *Psaume XLVII* (Paris, Mathot, 1922) ; in-folio, demi-basane caramel au chiffre W.S., 119 pp. ; ÉDITION ORIGINALE DE LA PARTITION D'ORCHESTRE, avec le MONOGRAMME manuscrit du compositeur en page de titre ; annotations par W. Straram ; dos frotté. – *Cançunik*, suite pour orchestre en deux parties (Paris, Durand, 1929) ; 2 vol. in-16, brochés, 26 et 51 pp. ; ÉDITION ORIGINALE de la partition d'orchestre en format miniature de cette suite pour orchestre en deux parties.
- \*386. SCHMITT Florent (1870-1958). L.A.S., Saint-Cloud 12 décembre [1934 ?, à Enrich STRARAM], et MANUSCRIT autographe signé, *Walther Straram*, [1943] ; 2 pages et quart in-8. 200/250  
 « J'ai demandé à Pierre MONTEUX d'inscrire ma symphonie concertante pour orchestre et piano, dont ce serait ainsi la seconde audition, la première ayant eu lieu à l'O.S.P. il y a deux ans »... HOMMAGE À WALTHER STRARAM pour un numéro spécial de *Comœdia* : « Je le vois encore dirigeant la symphonie de Raymond Loucheur, la symphonie de Ferroud, le poème d'Alban Berg, ces œuvres maîtresses dans la production contemporaine, et tant de belles pages inconnues ou méconnues qu'avec un flegme hautain il brandissait contre vents et marée, insoucieux des protestations philistines, et finissait toujours par imposer à la compréhension des foules. Aussi son souvenir restera-t-il vivace dans la reconnaissance des musiciens »...
387. SCHÖNBERG Arnold. *Pelleas und Melisande*, symphonischedichtung für Orchester, relié avec *Kammersymphonie (verbesserte ausgabe)* et *Fünf Orchesterstücke* (Wien, Universal, 1920 et 1912, Leipzig, Peters, 1912) ; demi-basane caramel au chiffre W.S., 125, 56 et 60 pp. 400/500  
 ÉDITIONS ORIGINALES DES PARTITIONS D'ORCHESTRE. Signature autographe de Walther Straram en première page de titre, ornée aussi d'un ENVOI autographe signé de Hans KRÁSA daté 8.I.22. Rare réunion, en bel état.  
 ON JOINT une petite PHOTOGRAPHIE d'amateur de Schönberg accoudé à une table (vers 1920, plis et lég. déf.).
388. SORABJI Kaikhosru. *Concerto for piano and orchestra* (London, Goodwin, 1923) ; in-4, broché, 144 pp. 200/300  
 ÉDITION ORIGINALE RARE DE LA PARTITION D'ORCHESTRE, avec ENVOI autographe signé par le compositeur à Walther Straram. Fragile papier d'édition, dos défectueux, premier plat détaché.

389. **SOULIÉ DE MORANT Georges.** *Théâtre et Musique modernes en Chine*, avec une étude technique de la Musique chinoise et transcriptions pour piano par André Gailhard. Paris (Geuthner, 1926) ; in-4, demi-basane verte à coins, couvertures conservées, 195 pp. 100/150
- ÉDITION ORIGINALE, ouvrage incontournable sur le sujet. Bel ENVOI autographe signé de Soulié de Morant à Walther Straram. ON JOINT une L.A.S. de l'auteur au chef d'orchestre.
390. **SPELMAN Timothy Mather.** *Christ and the blind Man* (New York, The H.W. Gray company, 1921) ; grand in-4, agrafé, 52 pp. 250/300
- ÉDITION ORIGINALE DE LA PARTITION D'ORCHESTRE portant la mention « Partition corrigée 1933 » et des CORRECTIONS musicales dans le texte de la main de l'auteur, ainsi qu'un ENVOI autographe signé à Walther Straram.
- Né à New York, Timothy Mather SPELMAN (1891-1970) a longtemps résidé en Italie près de Florence, où il a composé la majeure partie de son œuvre, principalement pour formations de chambre, ainsi que quelques opéras. Il a légué ses archives à la Johns Hopkins University.
- ON JOINT : – *Christ and the blind Man* (New York, The H.W. Gray company, 1921) ; in-4, agrafé, 30 pp. ÉDITION ORIGINALE de l'arrangement pour piano à 4 mains, par l'auteur, qui a orné la page de titre d'un bel ENVOI autographe signé à W. Straram. Celui-ci a travaillé la partition (annotations au crayon rouge, deux collettes intérieures pour remplacer les agrafes défectueuses). – *La Magnifica* (London, Chester, 1924) ; grand in-4, broché, 159 pp. ÉDITION ORIGINALE de la partition arrangée pour chant et piano par le compositeur de cette « tragédie en un acte » sur un livret de Leolyn Louise Everett, son épouse. Bel ENVOI autographe signé à Walther Straram, pour qui Spelman a, de sa main, entièrement traduit en français les paroles et les indications musicales de la partition. Beau document, impeccable intérieurement, dos recollé. – Une belle L.A.S. (5 pp.) du compositeur à Straram à propos de *La Magnifica*.
391. **SPELMAN Timothy Mather.** *Saints' Day* (London, Chester, 1926) ; petit in-folio, demi-basane bleu-nuit au chiffre W.S., couvertures conservées, 211 pp. 150/200
- ÉDITION ORIGINALE DE LA PARTITION D'ORCHESTRE, ornée en page de titre d'un ENVOI autographe signé du compositeur à W. Straram daté « August 1928 ». Ses *Giorni Santi*, suite de poèmes symphoniques, sont intitulés : Sorrento, Venice, Siena et Assisi. ON JOINT une L.A.S. (2 pp.) de Spelman à Straram à propos de cette partition et des *tempi*.
392. **[STRARAM Walther].** Ensemble de 85 PROGRAMMES et feuillets d'annonces de concerts auxquels Walther Straram a participé entre 1900 et 1933. 1.000/1.200
- Cet EXCEPTIONNEL ENSEMBLE balaie toutes les activités musicales de Walther Straram à travers les petites plaquettes (un feuillet plié) et les annonces de concerts – dont certaines sont de toute rareté. Accompagnateur de chanteuses à bord des paquebots Cunard, organisateur de concerts de charité, chef de chœurs pour des concerts de G. Fauré, R. Hahn ou J. Massenet et C. Saint-Saëns, chef de chant pour des créations à l'Opéra et à l'Opéra-Comique, chef invité à la Philharmonie de Prague en 1921 par exemple, enfin chef de ses propres orchestres pour les Concerts de Musique Moderne Internationale (Théâtre des Champs-Élysées, 1923) ou pour l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs de 1925, entre autres.
- \*393. **STRARAM Walther.** 6 MANUSCRITS autographes, 1918-1922 et s.d. ; 42 pages formats divers, au crayon et à l'encre. 350/400
- Notes sur l'opéra de Boston, avec classification vocale des artistes et répartition des rôles. Projet détaillé d'une saison musicale au Théâtre du Vieux-Colombier pour 1918-1919, avec Jane BATHORI : listes d'œuvres, artistes à solliciter, projet d'un « Théâtre Musical Moderne » et musiciens qui pourraient écrire des œuvres, répertoire ancien, orchestre nécessaire, commanditaires... Brouillons d'adieux à la Philharmonie de Berlin (1922). Négociations avec Jacques Rouché à propos de l'Opéra... Longue note sur l'avenir et la réforme nécessaire de l'Opéra-Comique... ON JOINT une L.A.S. (1926) ; le faire-part de son décès (24 novembre 1933) ; plus divers documents joints.
- \*394. **STRARAM Walther.** 6 MANUSCRITS autographes, 1922-1923 ; 20 pages in-8 ou in-4, au crayon et à l'encre. 350/400
- INTÉRESSANT DOSSIER SUR L'ÉLABORATION DES CONCERTS DE MUSIQUE MODERNE INTERNATIONALE PAR WALTHER STRARAM, au Théâtre des Champs-Élysées du 10 avril au 1<sup>er</sup> mai 1923.
- Longue L.A.S. (minute en partie autogr.) à Jacques Hébertot, 9 février 1922, exposant en détail le projet, les programmes (notamment la place des grandes œuvres de la musique française), la composition de l'orchestre, les conditions financières, etc. Élaboration des programmes des sept concerts prévus, et d'un cycle de quatre concerts. Projet de prospectus. Manuscrit du programme des deux premiers concerts.
- ON JOINT : – une maquette de l'affiche des 4 Concerts (par Roland-Manuel ?) ; – un billet d'invitation ; – le programme impr. du premier concert ; – l'affichette-annonce des 3 concerts de la SIMC en juin 1925 ; – le programme du 2<sup>e</sup> Festival international de musique d'orchestre à Prague, mai 1925.

395. [STRARAM Walther]. AFFICHE pour les *Quatre concerts de Musique Moderne Internationale*, avec orchestre dirigé par Walther STRARAM (Paris, Imp. Albert Picard, avril 1923) ; 40 x 95 cm., encadrée. 350/400

TRÈS RARE et belle affiche typographique imprimée en vert et rouge donnant l'impressionnant programme du premier concert du 10 avril 1923 : *Une Nuit sur le Mont Chauve* de MOUSSORGSKY, *Prague*, poème symphonique de SUK (première audition à Paris), *Ballade* pour piano et orchestre op. 19 de FAURÉ, avec Magda Tagliaferro, *La Tragédie de Salomé* de Florent SCHMITT, *Prélude à l'après-midi d'un faune* de DEBUSSY, enfin les *Exploits de Till l'Espiègle* de Richard STRAUSS. Petits manques aux pliures, sinon très bon état.

Voir reproduction page 85

- \*396. [STRARAM Walther]. Environ 65 lettres, la plupart L.A.S., et environ 100 cartes de visite, à lui adressées, août-septembre 1929. 150/200

L.S. du Ministre de l'Instruction publique Pierre Marray lui annonçant sa nomination (9 août 1929). Brouillon autogr. de la lettre de W. STRARAM à Louis Barthou (16 août 1929).

FÉLICITATIONS POUR SA NOMINATION DANS LA LÉGION D'HONNEUR. L. Arbell, R. Benedetti, L. Cappiello, Fr. Casadesus, G. Charpentier, P. Dornès, P.O. Ferroud, H. Février, G. Hüe, Ellen Inghelbrecht, J. Krieger, Ch. Münch, A. Rivoire, G. Samazeuilh, L.A. Schumann, M. Senart, M. de Valmalète, P. Vidal, H. Villa-Lobos, G. Vix, etc. Plus 12 télégrammes. ON JOINT 3 l.a.s. et un carte d'hommes politiques : L. Barthou, A. Mallarmé... (plus 3 photos d'André Tardieu).

- \*397. [STRARAM Walther]. 4 PHOTOGRAPHIES et 2 DESSINS. 150/200

4 belles PHOTOGRAPHIES de Walther Straram, dont une par G.L. MANUEL, et une en compagnie de Lily LASKINE (in-8 ou petit in-4).

2 DESSINS à l'encre de Chine signés JD (petit in-4), amusantes caricatures de Straram en train de diriger, datées Paris 24 juin 1924 et Salle gaveau février 1927.

Voir reproduction page 55

- \*398. [STRARAM Walther]. PRESS-BOOKS. 5 forts volumes grand in-4 comprenant la quasi-totalité des articles de presse, extraits de revues, d'annonces et de compte-rendus de concerts donnés par le Maître lui-même, ou par les Orchestres Straram dirigés par les plus grands chefs de l'époque (Toscanini, Walter...), les festivals que Walther Straram, puis son fils Enrich, ont organisé pour le Théâtre des Champs-Élysées, etc. sur la période 1926-1937. 1.200/1.500

IMPORTANTES PRESS-BOOKS SUR LA CARRIÈRE DE WALTHER STRARAM.

– 1926/1927 – 1928 : 2 albums « Walkers Scrap and Newscutting Book », albums professionnels de recueils de coupures de presse, pleine toile bleu clair pour l'album 26/27 (mors fragilisés, 240 pp. + 2 suppléments sur papier libre), demi-chagrin vert bouteille à coins pour l'album 28 (premier plat détaché, 131 pp., index manuscrit très complet, table des matières), plus de 750 coupures de presse sélectionnés par *l'Argus* : critiques sur les concerts Straram dont les nombreux concerts présentent les grands classiques de Haendel à Wagner, Saint-Saëns, Debussy et Ravel, mais aussi Milhaud, Casella, Delannoy, Berg, Castelnuovo-Tedesco, Rivier, Beck, Tcherepnine, Villa-Lobos...

– 1929/1930 (avec des ajouts sur les années 31 à 38) : 2 forts volumes in-folio pleine toile brune, plus de 250 pages chacun, soit plus d'un millier de coupures de presse à propos des grandes années de création des orchestres Straram avec leur chef éponyme au pupitre. Pour le premier volume, leurs grands concerts au Théâtre des Champs-Élysées, leurs créations de pièces majeures de Debussy, Ravel, les débuts d'Olivier Messiaen (photos inédites, ainsi que plusieurs autres articles, réunion rare), des articles d'actualités sur les répétitions et concerts par Louis Aubert, Robert Brussel, René Dumesnil, Florent Schmitt, Irving Schwerké, Emile Vuillermoz... Pour le second volume, les extraits de presse se concentrent sur les spectacles auxquels participent Straram et son orchestre : Théâtre des Piccoli, l'Opéra Russe (saisons 1929 à 1931), le fameux « Festival Wagner », les sessions de l'Opéra de Turin et de l'Opéra américain.

– 1931/1937 : 2 + 81 pp., plus de 350 coupures, certaines signées Ferroud, Milhaud, Samazeuilh... (le reste de l'album est vide), table des matières : Concerts Ansermet-Strawinsky (20 et 24 février 1931), *Pelléas et Mélisande* (Juin 1933), Richard Strauss avec l'orchestre Straram, nombreux articles sur les Concerts avec Toscanini (de 1934 à 1936, en hommage à Straram)...

ON JOINT un dossier de coupures de presse (notamment à la mort de W. Straram, revues et journaux, etc.

399. [STRARAM Walther]. Collection de 13 PARTITIONS DÉDICACÉES et signées, offertes à Walther STRARAM ; volumes in-4, reliés demi-basane (sauf mention contraire) au chiffre W.S. doré en queue 500/600

[Anonyme]. *101 Magyar Nepdal* (Budapest, Rozsnyai, c. 1909) ; in-4, demi-toile bleue au chiffre W.S. 101 chants populaires hongrois. ENVOI autogr. signé du Dr Alexandre KUTHY-TERLY à Walther Straram en couverture.

BEETHOVEN Ludwig van. *Lieder, édition originale avec les paroles françaises* (Paris, Fromont, 1905). ENVOI a.s. du traducteur Jacques d'OFFOËL à Walther Straram.

ELGAR Edward. *Le Songe de Gérontius* (Londres, Novello, 1905) ; traduction française de J. d'OFFOËL, qui a orné l'exemplaire d'un envoi a.s. : « A l'ami Straram. Très cordialement ».

FRANZ Robert. *Le Lied allemand moderne*. 10 Mélodies (1<sup>er</sup> recueil) et 10 Mélodies. Traduction française par Jacques d'OFFOËL (Leipzig, Breitkopf und Härtel, Siegel, c. 1910) ; 2 tomes reliés en un volume demi-toile grise au chiffre W.S., 34 et 35 pp. ENVOIS a.s. du traducteur à W. Straram aux titres.

INGELBRECHT D.E. *Suite Petite-Russienne* (Paris, Demets, 1907) ; in-4, en feuilles, 23 pp. ÉDITION ORIGINALE de cette suite pour piano sur des thèmes populaires. ENVOI a.s. du compositeur à W. Straram. Lég. mouillure en coin, plat sup. de couv. conservé.

LE BORNE Fernand. *La Catalane* (Paris, Choudens, 1907) ; fort petit in-4, demi-toile bleue au chiffre W.S., couvertures conservées, 416 pp. ÉDITION ORIGINALE de la partition chant et piano de ce drame lyrique créé au Théâtre National de l'Opéra le 24 mai 1907 avec Muratore dans le rôle d'Andrès. Bel ENVOI autographe signé du compositeur : « à Walther Straram, en souvenirs des heures inoubliables passées au milieu des exquises danseuses de l'Opéra ».

LYFORD Ralph. *Castle Agrazant*. Grand Opera (Cincinnati, Ohio, Lyford, 1922) ; demi-basane bleue, couverture illustrée conservée, 211 pp. ÉDITION ORIGINALE de la réduction piano/chant édité par l'auteur, avec un bel ENVOI a.s. « To my most valued friend and colleague of the original Boston Opera Co. 1909-14. In sincerest friendship. Compliment of the composer. Sept. 1926 ». Dos lég. déf.

MARÉCHAL Henri. *Le Lac des Aulnes* (Paris, Joubert, 1908) ; grand in-4, demi-toile grise au chiffre W.S., couvertures conservées, 112 pp. ÉDITION ORIGINALE de la réduction pour piano seul de ce ballet-féerie en deux actes et cinq tableaux, avec ENVOI a.s. du compositeur « à mon excellent collaborateur Straram », alors « répétiteur au piano » comme l'indique la distribution. Bel exemplaire. ON JOINT l'édition orig. du livret (demi-toile au chiffre W.S.) avec envoi a.s. du compositeur à Straram.

MORET Ernest. *L'Île heureuse* (Paris, Heugel, 1903) ; petit in-4, demi-basane brune racinée au chiffre W.S., 127 pp. ÉDITION ORIGINALE de la réduction piano/chant de cette musique de scène pour le poème dramatique d'Eugène Morand, avec une citation musicale manuscrite et un bel envoi a.s. du compositeur « à Walther Straram, en souvenir des deux belles exécutions qu'il a dirigées ». ON JOINT le programme de représentations de fragments de *L'Île heureuse* aux Escholiers les 31 mai et 1<sup>er</sup> juin 1905, 1 feuillet.

MOZART. – *Die Nozze di Figaro* (Breitkopf und Härtel, c. 1900) ; petit in-4, demi-basane bleue au chiffre W.S., 362 pp. Réduction piano et chant. Exemplaire signé en page de titre par Margaret PRICE et Georg SOLTI. – *La Clemenza di Tito* (Leipzig, Peters, c. 1900). Offert à Straram par un de ses élèves, avec la dédicace autogr. « à mon cher maître, en grande reconnaissance pour les magnifiques leçons [sic], son dévoué élève [signature indéchiffrable] ».

PIERNÉ Gabriel. *Divertissements sur un thème pastoral pour orchestre* (Paris, Salabert, 1932) ; in-4, agrafé, 23 pp. ÉDITION ORIGINALE de la transcription pour piano à quatre mains par Gustave SAMAZEUILH, qui a orné la première page de musique d'un envoi a.s. à Walther Straram.

RHENÉ-BATON. *Chansons douces*, sur des poésies de Georges Champenois (Paris, G. Astruc, 1905) ; in-4, broché, 42 pp. ÉDITION ORIGINALE. Très bel ENVOI pleine page du compositeur à W. Straram « en témoignage de vive sympathie artistique ». Taches d'encre en première de couverture.

SMETANA Bedrich. *Libuse* (Prague, Umelecka beseda v Praze, 1917). Réduction piano et chant. ENVOI autographe signé de l'agent Pavel BÄCHER : « En souvenir d'inoubliables moments passés ensemble et expression de ma vive admiration. 31. XII. 20 »

400. **[STRARAM Walther]**. 4 PARTITIONS D'ORCHESTRE de sa bibliothèque ; 4 vol. in-folio. 150/200

CASELLA Alfredo. *Scarlattiana* (Wien, Universal, 1927) ; petit in-folio, demi-basane rouge au chiffre W.S., 137 pp. Édition originale de la partition d'orchestre de ce « divertimento su musiche di Domenico Scarlatti per pianoforte e piccola orchestra ». Annotations au crayon rouge par W. Straram.

DUKAS Paul. *L'Apprenti Sorcier* (Paris, Durand, 1905) ; in-folio, demi-toile olive au chiffre W.S., 74 pp. Deuxième tirage de la partition d'orchestre de ce célèbre « scherzo d'après une ballade de Goethe ». Annotations au crayon noir et rouge par W. Straram. Bel exemplaire, dos lég. passé.

MENDELSSOHN-BARTHOLDY Félix. *Ein Sommernachtstraum* (Leipzig, Breitkopf und Härtel, c. 1920) ; petit in-folio, demi-basane prune au chiffre W.S., 174 pp. Annotations au crayon rouge pour le Scherzo. Dos passé, coiffe supérieure endommagée.

RIMSKY-KORSAKOV Nicolaï. *Ouverture de « La Grande Pâque Russe »* (Leipzig, Belaieff, 1890). Partition d'orchestre éditée pour l'exportation, avec une belle page de titre illustrée en caractères cyrilliques.

401. **[STRARAM Walther]**. Collection de 49 PARTITIONS d'opéras en réduction piano/chant, lieder ou musique instrumentale ; volumes in-4, reliés demi-basane (sauf mention contraire) au chiffre W.S. doré en queue. 1.500/2.000

IMPORTANT ENSEMBLE CONSTITUANT LA BIBLIOTHÈQUE MUSICALE DE TRAVAIL ET DE RÉFÉRENCE DE WALTHER STRARAM, en bel état sauf indication.

BEETHOVEN : *Messe en Ut* (Leipzig, Peters, c. 1900, épidermures) ; *Klavier Sonaten, Nr 1-15* (Mainz, Schott, épidermures). BELLINI, *La Straniera* (Paris, Girod, c. 1860, pl. Vve L. 3270). BERLIOZ : *La Prise de Troie* (Choudens, 1899, épidermures) ; *La Damnation de Faust* (Paris, Costallat, 1901) ; *Requiem* (Leipzig, Breitkopf und Härtel, 1900). BRAHMS, *Ein Deutsches Requiem* (Leipzig, Peters, c. 1900) ; relié avec : *Triumphlied, Schicksalslied, Gesang des Parzen, Rinaldo* (Berlin, Simrock), toutes partitions pour chant et orchestre en réduction piano (coiffe sup. manquante).

CHABRIER, *Gwendoline* (Paris, Enoch, 1894 ; avec le texte du poème de Catulle Mendès) ; *Recueil de Mélodies* (Enoch, 1903) ; *Une éducation manquée* (Enoch, c. 1900). DELAFOSSE Léon. *Les Chauves-Souris, six mélodies* (Paris, Heugel, c. 1895 ; demi-toile orange ; étonnante couverture illustrée conservée).



FAURÉ, *Prométhée* (Paris, Hamelle, 1900 ; qqs indications ms par W. Straram). FRANCK César : *Messe à trois voix* (Paris, Le Bailly, Bornemann, 1889, dos frotté) ; *Rédemption* (Paris, Heugel, c. 1890).

GLUCK, *Armide* (Paris, Lemoine, 1902 ; réduit et annoté par F.A. Gevaert ; dos passé) ; *Alceste* (Paris, Choudens, c. 1890 ; paroles françaises de Du Rollet ; dos passé) ; *Iphigénie en Tauride* (Paris, Choudens, c. 1890 ; paroles françaises de Guillard ; dos passé). GODARD Benjamin, *Chansons des Mois pour chant et piano*, *Impressions de campagne pour piano* (Paris, Choudens, c. 1890 ; 2 vol. in-folio, demi-toile verte). GRAVOLLET (Paul). *Les frissons*. 22 Mélodies mises en musique par Caplet, Debussy, d'Indy, Lecoq, Ravel, Widor... (Paris, Hamelle, 1905 ; tirage. GRIEG, *Sonates pour violon et piano op.8, op. 13, op. 36 et op. 45* (Leipzig, Peters et Paris, Durand (pour l'op. 13), c. 1910 ; 1 vol. piano et 1 de violon).

HAENDEL, *Der Messiah* (Leipzig, Breitkopf und Härtel, c. 1900) ; *Israël en Egypte* (Paris, Durdilly, 1891 ; paroles françaises de Xavier Perreau ; publié pour la première exécution française sous les auspices de la Société des Grandes Auditions musicales le 3 juin 1891 ; annotations de tempi au crayon). HAYDN, *Sonates pour piano*, nouvelle édition soigneusement revue (Paris, Costallat, 1905) ; 2 tomes reliés en un volume demi-basane bleue au chiffre W.S., dos passé, coiffe sup. endommagée. JANACEK, *Jenufa* (Wien, Universal, 1917, grand in-4 ; réduction piano/chant par Jos. V. von Wöss avec la trad. allemande par Max Brod ; belle couverture illustrée conservée).

LISZT Franz. *Œuvres* (Leipzig, divers éditeurs, c. 1910) ; 5 volumes petit in-4, demi-basane prune au chiffre W.S. Collection des œuvres de Liszt réunies par Walther Straram : *Christus, oratorium* (Kahnt), réduction piano et chant ; *Eine Faust-Symphonie* (Schuberth), partition d'orchestre ; *Die Legende von der heiligen Elisabeth, oratorium* (Kahnt), réduction piano et chant ; *La Légende de Sainte Elisabeth* (Kahnt), réduction, paroles françaises de Gustave Lagye ; *Chöre zu Herders « Der entfesselte Prometheus »*. (Kahnt), réduction. Dos lég. passés, épidermures.

MONTEVERDI, *Orfeo* (Bureau de la Schola Cantorum, 1905) ; petit in-folio, demi-basane prune au chiffre W.S., 73 pp. Premier tirage de l'édition de Vincent d'Indy qui contribua fortement à la redécouverte de cette œuvre majeure en la donnant pour la première fois en France le 25 février 1904. Bel exemplaire, quelques épidermures.

MOZART, *Idomeneo* (Leipzig, Breitkopf und Härtel, c. 1900) ; *Così fan tutte* (Leipzig, Breitkopf und Härtel, c. 1900), annotations au crayons de couleur par W. Straram ; *Don Giovanni* (Leipzig, Breitkopf und Härtel, c. 1900), annotations au crayon noir par W. Straram, sans page de titre.

MOUSSORGSKY, *Boris Godounow* (Moscou, Bessel, 1908), nouvelle édition, revue, retouchée et instrumentée par N. Rimsky-Korsakow, traduction française de Michel Delines. Publiée à l'occasion de la création française par Diaghilew du grand opéra de Moussorgsky (seconde version de Rimsky), cette réduction piano/chant est ornée d'un portrait du compositeur en frontispice.

PUCCINI, *La Fille du Far-West* (Milan-Paris, Ricordi, 1912). ROSSINI, *Stabat Mater* (Paris Joubert, c. 1900). SPONTINI, *La Vestale* (Paris, Costallat, c. 1900). VERDI, *Requiem* (Paris, Lemoine, c. 1900).

WAGNER, *Opéras* (Paris et Leipzig, divers éditeurs) ; 6 volumes petit in-4, demi-basane prune au chiffre W.S. Collection d'opéras de Wagner en réduction piano/chant réunis par Walther Straram : *Tannhäuser* (Paris, Durand, 1895 ; version française de Charles Nutter) ; *L'Or du Rhin* (Paris, Schott, Fromont, 1900 ; version française de Victor Wilder) ; *Siegfried* (Paris, Schott, Fromont, 1900 ; version française d'Alfred Ernst) ; *Tristan und Isolde* (Leipzig, Breitkopf, c. 1900 ; réduction par H. von Bülow) ; *Les Maîtres-Chanteurs de Nuremberg* (Paris, Schott, Fromont, 1896 ; version française d'Alfred Ernst) ; *Das Liebesverbot* (Leipzig, Breitkopf und Härtel, 1922). Dos lég. passés, mors frottés.

402. **[STRARAM Walther]**. Ensemble de 6 volumes de PARTITIONS D'ORCHESTRE en édition miniature (c. 1910, environ 19 x 14 cm) de sa bibliothèque, reliées au chiffre W.S. 120/150

ALFANO Franco, *Sinfonia in mi* (Milano, Ricordi). – BRAHMS Johannes, *Symphonies* n°1 et 2 (Berlin, Simrock, édition Eulenburg). – HAENDEL Georg Friedrich, *Der Messiah* (Leipzig, Eulenburg). – MENDELSSOHN Felix, *Ouvertures* (Leipzig, Eulenburg). – SMETANA Bedrich, *Ma Vlast* (Leipzig, Eulenburg). – STRAUSS Richard, *Aus Italien* (Leipzig, Eulenburg).

403. **STRAUSS Richard**. *Opéras* (Berlin et Paris, Adolph Fürstner) ; 6 volumes petit in-folio. 200/250

Collection d'opéras de Richard Strauss en réduction piano/chant par Otto Singer (dans le format de l'originale) réunis par Walther Straram :

*Salomé*. c. 1910. Ex-dono manuscrit « Walther Straram » en page de titre.

*Feuersnot*. c. 1910. Initiales manuscrites W.S. en page de distribution.

*Le Feu de la Saint-Jean (Feuersnot)*. Berlin, Adolph Fürstner, c.1910. Traduction française par Jean Marnold. Annotations au crayon noir.

*Josephs Legende*. c. 1914

*Die Frau ohne Schatten*. 1919. Édition originale.

*Intermezzo*. c. 1924.

Les quatre premiers volumes sont reliés en demi-basane caramel au chiffre W.S. (dos passés, mais beaux exemplaires), les deux suivants sont présentés en cartonnage d'éditeur (mouillure au plat du dernier).

404. **[STRAUSS Richard]**. PROGRAMME du *Gala Richard Strauss*, Théâtre des Champs-Élysées 22 octobre 1930. Petit in-4, agrafé, couverture illustrée. 150/200

L'orchestre des concerts Walther Straram était placé sous la direction du compositeur, qui dirigea pour l'occasion ses grands poèmes symphoniques : *Don Juan*, *Ainsi parlait Zarathustra*, *Mort et transfiguration*. Nombreuses photographies de R. Strauss. Rare en bel état. ON JOINT une PHOTOGRAPHIE de Richard Strauss causant avec W. Straram sur la scène des Champs-Élysées (Keystone).

405. **STRAWINSKY Igor**. *Renard* (Genève, Henn, 1917) ; petit in-4, demi-chagrin rouge au chiffre W.S., 63 pp. 150/200

Édition originale peu courante de la réduction piano et chant par l'auteur de cette « histoire burlesque chantée et jouée, faite pour la scène d'après des contes populaires russes », mise en français par C.F. Ramuz.

- \*406. **STRAWINSKY Igor** (1882-1971). Sa carte de visite avec 6 lignes autographes, Paris 4 décembre 1933, à Mme W. Straram ; 2 pages in-18. 150/200

« Igor Strawinsky prie Madame Walter Straram d'agréer ses très sincères condoléances à l'occasion du grand malheur qui vient de la frapper »... ON JOINT le faire-part de décès de Caherine Strawinsky (2 mars 1939) et le carton de remerciement ; une carte de visite autogr. de Vera SOUDEIKINE ; et 2 programmes illustrés de spectacles du Metropolitan de New York pour The League of Composers, avec le *Sacre* et les *Noces* dirigés par L. Stokowski.

- \*407. **THÉÂTRE**. 12 lettres ou pièces (petits défauts à qqs pièces). 120/150

Lucienne BOGAERT, Jacques COPEAU, Xavier de COURVILLE, Jacques HÉBERTOT (6, *Théâtres des Champs-Élysées*), Mary MARQUET (et 7 télégrammes), Vittorio PODRECCA (*Teatro dei Piccoli*, avec 2 photos), Pierre RENOIR. Plus un télégramme de Max Reinhardt ; et une photographie de Victor MAUREL annotée au verso.

408. **[THEÂTRE]**. Ensemble de 15 programmes réunis par W. et E. Straram entre 1913 et 1953. 400/500

– *L'Idiot*, d'après Dostoïevski (Théâtre du Vaudeville, 1913), fameuse production avec Ida RUBINSTEIN ; très beau programme illustré par Léon BAKST, hors-texte en couleurs (pochoir) par Alexandre BENOIS, auteur des décors. – Georges PITOËFF et sa

compagnie, programme de la saison (Comédie des Champs-Élysées, 1921). – *La Ronde* (Théâtre de l'Avenue, 1933). – *Chacun sa vérité* de Pirandello (L'Atelier-Charles Dullin, 1924). – *Une vie secrète* de Lenormand ; *Au clair de La Lune* de Bouvelet (Studio des Champs-Élysées, 1928). – *Les Comédiens en bois. Marionnettes de Baden-Baden* (Th. des Champs-Élysées, 1930), avec l'orchestre Straram. – *Théâtre Kamerny de Moscou* (Th. Pigalle, 1930), photos Krull et Hess. – Ermete ZACCONI et sa compagnie (Th. des Champs-Élysées, 1933). – Tricentenaire de Racine. *Britannicus* (Gymnase, 1939). – *Le Père humilié* de Paul Claudel (Th. des Champs-Élysées, mai-juin 1946), tirage limité. – *Théâtre de marionnettes de Salzbourg* (Th. des Champs-Élysées, janvier 1947) ; in-8, agrafé. – Shakespeare, *Richard II* (Th. des Champs-Élysées, novembre 1947) ; in-4, agrafé ; mise en scène de Jean Vilar. – Sophocle, *Cédipe Roi* (Th. des Champs-Élysées, 1947) ; in-4, agrafé, couv. illustrée par François Ganeau ; musique d'Arthur Honegger. – *Les Piccoli de Podrecca* (Théâtre des Champs-Élysées, 1953).

409. **[THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES].** PLAQUETTES DE PRÉSENTATION (Paris, Aragno, 1913) ; 2 volumes in-8 et petit in-4, agrafé. 250/300

RARES DOCUMENTS ÉDITÉS POUR LA CRÉATION, L'INAUGURATION ET LE LANCEMENT DE LA PREMIÈRE SAISON DU THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES, sous la direction de Gabriel ASTRUC. Intitulées toutes deux *Le Théâtre des Champs-Élysées*, ces luxueuses publications détaillent le chantier, le financement, les choix architecturaux de PERRET, les sculptures de BOURDELLE, les peintures de Maurice DENIS, le plan de la salle, les budgets prévisionnels, la troupe et la programmation par « saisons », dont la « Grande saison de Paris » qui doit accueillir les Ballets Russes... de véritables plaquettes institutionnelles et promotionnelles. Un plat détaché pour la plaquette in-4 illustrée par la photo, fortes marques aux agrafes pour la seconde.

ON JOINT : - le luxueux PROGRAMME de la soirée du 16 mai 1913, une des premières productions lyriques après l'inauguration du Théâtre des Champs-Élysées le 2 avril, avec *Pénélope* de Gabriel FAURÉ, orchestre dirigé par Louis Hasselmans, avec Muratore et Lucienne Bréval, suivi de *Nocturnes* de Claude DEBUSSY, dans la mise en scène de Loïe FULLER et Fernand OCHSÉ ; nombreuses photographies des compositeurs, des artistes et des décors ; les 10 premières pages sont consacrées à la promotion du nouveau théâtre ; pliures et piqûres à la couv., marques aux agrafes. – Feuillet d'annonce pour le « Premier grand concert symphonique sous la direction de Landon Ronald avec le concours de Pablo Casals » (17 mai 1914).

Voir reproduction page 59

410. **THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES.** 8 imprimés. 150/180

*Le Théâtre des Champs-Élysées.* Textes de MM. M. Guillemot, J.L. Vaudoyer et R. Brussel. Vues intérieures, extérieures et œuvres décoratives. 8 planches en couleurs d'après Maurice Denis, Lebasque, Mme Marval, K.X. Roussel, E. Vuillard (Librairie Centrale des Beaux-Arts, Émile Lévy, Paris, [1913] ; rare tirage à part de la revue *Art et Décoration* ([2 ff.], p. 101-136) ; petit in-fol., dos cassé.

STATUTS de la Société Nouvelle des Théâtres des Champs-Élysées (1920). Statuts de la Société Immobilière du Théâtre des Champs-Élysées (1922), et Assemblée générale ordinaire (29 juin 1922). Plan de la salle du Théâtre des Champs-Élysées, et 2 plans de la salle de la Comédie des Champs-Élysées (dir. J. Hébertot).

*Gabriel Thomas. Souvenirs et Témoignages* recueillis par Claude Cézan (plaquette hors commerce tirée à 200 ex. numérotés, in-8).

411. **[THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES].** PROGRAMME du *Festival Mozart*, 1928. 2<sup>ème</sup> Festival international, représentations de *Don Giovanni*, *Les Noces de Figaro*, *Così fan tutte*, *L'Enlèvement au Sérail*, *La Flûte enchantée* par la Société universelle du Théâtre (Paris, Dormoy, 1928) ; in-4, cartonnage éditeur, cordon, agrafé, non paginé. 150/200

Luxueuse plaquette avec un profil gaufré de Mozart en couverture, très belles reproductions en couleurs sur papier couché des maquettes de décors et costumes pour les opéras par Drésa, Steinhof, Strnad, Bertin... et nombreuses photographies des artistes participant à ce prestigieux festival. Programme central du *Don Giovanni* sous la direction de Bruno WALTER avec Alexander Kipnis, Frida Leider, Mariano Stabile... Bel état.

ON JOINT 7 PHOTOGRAPHIES annotées au dos des maquettes des décors de STEINHOFF pour *Così* (plus 8 pour *Johnny spielt auf* de Krenek) ; et un dépliant publicitaire.

412. **[THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES].** Ensemble de 13 PROGRAMMES DE BALLETS donnés au Théâtre des Champs-Élysées entre 1933 et 1955 ; plaquettes in-4 (sauf mention), agrafées, non paginées. 450/500

*Les Ballets 1933* de Georges Balanchine (1933, illustrations en noir et en couleurs de Christian Bérard, André Derain, Tchelichew, Neher... beau programme, couv. typo. insolée en marge). *Saison de danse Pavlova* (1933). *Sadler's Wells Ballet* (9 et 14 mars 1945, 2 volumes). *Compagnie des Ballets français* (avril-mai 1945, in-8). ROSARIO, *Danses d'Espagne* (1947, envoi autographe, tache en couverture). Katherine Dunham (1947). *Grand-Ballet de Monte-Carlo*, CUEVAS (1949, 1950, 2 volumes). *Grand Ballet du Marquis de Cuevas* (1950, texte de Colette, dessins de Beaupaire, photos de Le Prat, signatures autogr. de Georges Skibine et de danseurs). *Psyché*, tragédie-comédie-ballet de Molière d'après La Fontaine, musique de Lulli (septembre 1953). *Ballets africains* de Keïta Fodeba (3 mars 1954). *New York City Ballet*, BALANCHINE (Juin 1955).

413. **[THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES].** Ensemble de 26 PROGRAMMES DE CONCERTS donnés au Théâtre des Champs-Élysées entre 1924 et 1952 ; plaquettes dans les formats petit et grand in-4, non paginées. 400/500

*Tristan et Iseult* de Wagner dirigé par Tullio SÉRAFİN (1921, couv. salie). *Cycle Beethoven* par Walter DAMROSCH (3 juin 1924, 6<sup>e</sup> concert, texte de Jean Chantavoine). Feuillet d'annonce pour la saison 1924-1925. *Il Barbiere di Seviglia* de Rossini par l'Opéra italien de Romolo Zanon (12 juin 1926, dessin de Fornari en couv., très beau programme). Richard Wagner, *Tristan et Iseult*, sous la direction de Tulio SÉRAFİN (1926). *Gala Columbia* (15 décembre 1928, belle maquette, Imp. Draeger). *Jack Hilton et son orchestre* (4 et 5 avril 1930, couverture « jazz » illustrée par Garetto). *Festival de musique polonaise* (juin 1932, avec Paderewski, Kochanski, Rubinstein, Landowska...). *Lehmann, Melchior, Y. Astruc* (14 mai 1933). *Récital Wladimir Horowitz* (2 juin 1933, belle couv. illustrée). Récital PADEREWSKI (28 juin 1933). MITROPOULOS et HOROWITZ avec l'Orchestre Walther Straram (24 avril 1934), avec de nombreux feuillets d'annonce. Récital MILSTEIN (3 décembre 1934). *Ariane à Naxos* « première représentation en France » de Richard Strauss (septembre 1937, direction Clemens Kraus). *Festival Igor Strawinsky* (11 janvier 1945). *Musique russe* (3 janvier 1946). *Le Mois de l'Unesco* (1946). Zino FRANCESCATTI (13 novembre 1946, un feuillet plié). *Une saison d'opéra italien* (mai-juin 1947). RUBINSTEIN (16 octobre 1947). Zino FRANCESCATTI (12 avril 1948, signé à Mme Straram). Robert CASADESUS – Vladimir GOLDSCHMANN (10 mai 1948). Nathan MILSTEIN (11 mai 1948, défraîchi). *Saison d'Opéra par la compagnie Marisa Morel* (juin 1948). *Centenaire de la musique de la Garde républicaine* (1948). Gregor PIATIGORSKY (9 novembre 1948). *Festival Mozart par l'Opéra de Vienne* (mars 1949). *Chopin* par Robert CASADESUS (31 mai 1949). Maria Férès dans *Orphée* de Gluck (1949). *Opéra de Stuttgart*, séries de représentations (1951-1952, 2 volumes). *L'œuvre du XX<sup>e</sup> siècle* (avril-mai 1952), deux importantes plaquettes avec les annonces de nombreux concerts organisés par le Congrès pour la liberté de la culture, excellent état.

414. **[THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES]**. Ensemble de 22 PROGRAMMES DE CONCERTS ET GALAS donnés au Théâtre des Champs-Élysées entre 1929 et 1952 ; plaquettes in-8, agrafées, non paginées. 250/300

Wilhelm FÜRTWÄNGLER et le Philharmonique de Berlin (avril 1929, rare). *Lisa Duncan et son ensemble* (22 mai 1930). *Cycle Beethoven de Radio-Paris* (mai-juin 1943 et mai-juin 1944). *Centenaire Gabriel Fauré* (11 mai 1945). Witold MALCUZYNSKI (13 juin et 26 juin 1945). Yehudi MENUHIN (24 juin 1945). *Festival de musique autrichienne*, Lotte SCHOENE (17 décembre 1945). *Gala Paul Valéry* (21 décembre 1945). Représentation unique du grand film *Mme Miniver* au profit des femmes déportées (1945). *L'Histoire du Soldat* (mai 1946). Récital MENUHIN (31 mai 1946). Robert et Gaby CASADESUS (10 juin 1947). *Jeanne au Bûcher* (14 juin 1947). Dinu LIPATTI (21 octobre 1947). *Martine* d'Henri RABAUD (6 novembre 1947). *Festival Darius Milhaud* (30 novembre 1947). Rafael ARROYO (6 décembre 1947). Serge KOUSSEVITZKY (18 et 25 mai 1950). Christian FERRAS (7 juin 1950) ; FERRAS / KEILBERTH (17 décembre 1952).

415. **[THÉÂTRE FÉMINA]**. Ensemble de 5 PROGRAMMES illustrés. 350/400

– *La Chauve-Souris* de Nikita BALIEFF, Saison 1923. Belle plaquette in-4 illustrée par les reproductions en couleurs des décors, costumes et rideaux de scène de Remisoff, Soudeïkine... – Saison du Théâtre BÉRIZA au Théâtre Fémina, 1927, 4 plaquettes in-8, agrafées : présentation de la saison 1927, programmes pour *Mignon* de Schumann, *Les Malheurs d'Orphée* de MILHAUD et *Le Fonctionnaire MCMXII* de Florent SCHMITT ; bel état. – La ARGENTINA et sa troupe des ballets Espagnols, Paris juin 1928, belle couverture illustrée par Louis Rollet ; nombreuses photos.

ON JOINT 2 L.A.S. par Marguerite BÉRIZA, dont une pathétique du 7 février 1929 à W. Straram sur la ruine de son théâtre.

416. **[THÉÂTRE DU VIEUX-COLOMBIER]. FAUCONNET**. *Album du Vieux Colombier* (Paris, Gallimard, 1918) ; in-4, agrafé, non paginé. 250/300

Bel album-souvenir imprimé à New York présentant de nombreuses illustrations par Fauconnet : portraits des fondateurs (Copeau, Gallimard, Gide...), des acteurs, des costumes et des mises en scène du Vieux-Colombier. Couv. lég. salie.

ON JOINT : – Plaquette de présentation du programme new-yorkais du Théâtre du Vieux-Colombier (en anglais). – Très rare affiche-invitation pour la séance de « *Musique* » et « *Art et liberté* » du 3 nov. 1918 au Vieux-Colombier, avec des œuvres de Voiron, Drieu la Rochelle, Decaux, des pièces musicales de Germaine Tailleferre, Armande de Polignac, Igor Strawinsky, Francis Poulenc, et présentation de toiles de Chirico. – Prospectus pour la réouverture du théâtre parisien le 5 janvier 1920. – Programme pour la saison 1922-1923. – Trois programmes de la « Compagnie des Quinze » au Théâtre du Vieux-Colombier pour les saisons 1931 à 1933.

- \*417. **THOMSON Virgil** (1896-1989). 2 L.A.S., Paris 14 octobre et 29 novembre 1931, à Walther STRARAM ; 1 page in-4 (défaut) et 2 pages in-8. 150/200

Il lui écrit « à propos d'une symphonie que je viens de terminer. C'est une pièce en quatre morceaux et d'une durée de vingt-cinq minutes environ. Si cela pourrait vous intéresser pour vos concerts je serais le plus fier des hommes »... – « Sachant l'accueil sympathique que vous avez toujours donné à la nouvelle musique, je prends la liberté de vous signaler une partition d'orchestre que je viens de terminer. C'est une petite symphonie [...]. Je pense que vos programmes doivent être déjà fixés pour cette saison. J'écris pourtant dans l'espérance que vous m'accorderez une lecture de cette partition que je n'ai encore montré à aucun chef d'orchestre »...

- \*418. **[TOSCANINI Arturo]**. Programmes et documents. 400/500

BEL ENSEMBLE SUR LES CONCERTS PARISIENS DE TOSCANINI AU THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES, avec l'orchestre Walther Straram jusqu'en 1934.

GRANDES AFFICHES des concerts d'octobre 1933, mai-juin 1934 et novembre 1934. AFFICHETTE des concerts de mai-juin 1934 (6 ex.).

BEAUX PROGRAMMES ILLUSTRÉS : 12 et 17 octobre 1933 (Festival franco-italien et Festival Wagner) ; 25-27 mai et 3-6 juin 1934 (en hommage à W. Straram, avec textes de Roland-Manuel et P.O. Ferroud) ; 15-16 et 22-23 novembre 1934 ; 8-13 décembre et 10 décembre 1936 (dont la 1<sup>ère</sup> Symphonie de « Vladimir Szostakowicz » !, aucune mention de l'orchestre) ; 30 juin 1946 avec l'orchestre de la Scala pour la Croix-Rouge (2 ex. ; concert annulé par Toscanini pour protester contre l'annexion de Tende ; on joint le communiqué d'annulation, et le double dactyl. de la lettre d'Enrich Straram à Toscanini). Programmes des concerts de Toscanini avec l'orchestre Straram à Bruxelles les 19 et 20 novembre 1934 (plus doc. joints) ; et du concert du 15 juin 1936 à la salle Pleyel.

2 PHOTOGRAPHIES de Toscanini en répétition (plus 2 cartes post.).

Composition de l'orchestre pour les « Concerts Toscanini » en oct. 1933 de la main de W. et E. Straram ; et liste impr. pointée pour les concerts de novembre 1934. Double dactyl. d'une longue lettre d'Enrich Straram à Toscanini (6 déc. 1934), sur l'avenir de l'orchestre Straram. Lettres de l'impresario Luigi RIBOLDI et d'E. de Pomper (agent parisien de Suvini-Zerboni) au sujet de la venue de Toscanini (1935).

419. **VAUDOYER Jean-Louis.** *La Commedia* (Venezia, Stamperia Emiliana, 1908) ; in-4, demi-chagrin caramel au chiffre W.S., 31 pp. 150/200

Rare impression vénitienne (en français) sur beau papier vergé, des sonnets de Vaudoyer, avec une préface de Henri de RÉGNIER. ENVOI autographe signé de Vaudoyer à Walther Straram. Bel exemplaire. ON JOINT 2 L.A.S. (1928, 1931) de l'auteur au chef d'orchestre, et une L.A.S. (1947) à Enrich Straram.

420. **WAGNER Richard.** *Rienzi, der Letzte der Tribunen.* Grosse Tragische oper in 5 acten (Dresde, C.F. Meser, 1844, cot. 276.I et II – Preis 16 Thlr) ; 2 volumes petit in-folio reliés demi-chagrin brun, plats de percaline, 351 et 279 pp. 800/1.000

ÉDITION ORIGINALE GRAVÉE de la réduction piano et chant, avec la page de dédicace à Sa Majesté Friedrich August, Roi de Saxe [WWV, 49, XII]. Très frais intérieurement (peu de rousseurs), coiffes défectueuses, épidermures. TRÈS RARE.

421. **WAGNER Richard.** *Opéras* (divers éditeurs, c. 1900) ; 7 volumes petit in-folio, demi-basane prune à coins au chiffre W.S. 200/250

Collection d'opéras de Wagner en réduction piano/chant en grand format, réunie par Walther Straram :  
*Tristan und Isolde* (Leipzig, Breitkopf und Härtel). Réduction par Hans von Bülow. Nouvelle édition revue.  
*Das Rheingold* (Mainz, Schott). Réduction par Karl Klindworth.  
*Die Walküre* (Mainz, Schott). Réduction par Karl Klindworth.  
*Parsifal* (Mainz, Schott). Réduction par Joseph Rubinstein.  
*Die Fliegende Holländer* (Berlin, Fürstner). Réduction par F. Brissler.  
*Die Meistersinger von Nürnberg* (Mainz, Schott). Réduction par Karl Tausig.  
*Tannhäuser* (Berlin, Fürstner). Réduction par Joseph Rubinstein (manque au dos).

423. **[WAGNER Richard].** Collection des PROGRAMMES d'opéras de Richard Wagner donnés au PREMIER FESTIVAL LYRIQUE (Paris, Théâtre du Château d'eau, 1902) ; 2 plaquettes in-8 et 5 doubles feuillets in-4. 300/350

RARE ENSEMBLE autour du grand festival français consacré aux œuvres de Richard WAGNER, sous la direction d'Alfred CORTOT, Walther STRARAM étant alors répétiteur et Marie MUELLE costumière. Les deux plaquettes de luxe présentent *Le Crépuscule des Dieux* ainsi que *Tristan et Isolde*, avec des textes et analyses musicales de Jacques d'Offoël et Pierre Lalo, des reproductions de lithographies de Fantin-Latour, José-Maria Sert, Robert Engels... Les cinq programmes de soirées voient se succéder au pupitre Alfred Cortot, Hans Richter et Felix Mottl (programme du mardi 10 juin 1902 en double). Ils sont complétés par l'affichette d'annonce Festival Lyrique (défauts en marge) et le « bulletin de service » de Monsieur Girod, pour une répétition, avec mentions autographes

ON JOINT : – *Festival Wagner* (Paris, Nouveau-Théâtre, 1903), double feuillet grand in-4 (traces de pliure) ; rare programme pour une audition fragmentaire de *Parsifal* dirigée par Alfred CORTOT et organisée par la Société des grandes auditions musicales de France, à l'origine du Festival lyrique de 1902 ; avec l'invitation personnalisée de W. Straram à la répétition générale de *Parsifal*. – BRAUN Alex, *Das Prinzregenten-Theater in München* (Munich, Bruckmann, c. 1905) ; grand in-4, broché ; présentation de la salle et des artistes associés, en photographie dans les rôles wagnériens qu'ils reprendront à Paris (couv. et dos lég. déf.) ; – 8 photographies de chanteurs wagnériens (5 dédicacées), plus un lot de photos diverses ; – qqs coupures de journaux.

- \*424. **[WAGNER Richard].** Environ 175 lettres ou pièces, 1929 ; plus de 400 pages formats divers (légers défauts à qqs doc.). 400/500

IMPORTANT DOSSIER DE DOCUMENTS RELATIFS À LA PRODUCTION, EN JUIN 1929, AU THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES, D'UN FESTIVAL RICHARD WAGNER PAR LE FESTIVAL DE BAYREUTH : le *Ring des Nibelungen* fut joué deux fois intégralement.

Notes et memoranda, et correspondances (minutes autogr. et doubles dactyl.) de Walther STRARAM, administrateur délégué de la Société Parisienne de Spectacles (Théâtre des Champs-Élysées), en vue de sa collaboration avec Franz von HOESSLIN et Wolfram HUMPERDINCK, respectivement directeur musical et directeur de la scène des *Bayreuth Festspiele*. Projets et copies de contrats avec les administrateurs et artistes allemands, et avec le personnel du théâtre parisien (dont le contrat provisoire

signé par Hoesslin et Humperdinck). Documents relatifs à la constitution d'un Comité de Garantie pour les cachets des artistes. Distributions des rôles (de la main de HOESSLIN). États des interprètes, leurs théâtres d'origine, leurs cachets. États de l'orchestre, des chœurs, du personnel d'ordre, de la salle et des vestiaires. Calendriers des répétitions techniques et générales. Règlement. Barème du prix des places. Plans de la salle donnant la location des places. Memoranda relatifs à l'intendance, aux réparations à faire dans la salle (tapisserie, menuiserie, strapontins manquants), aux consignes du contrôle, à la vente des programmes, à l'absence d'artistes, au tabac, etc. Affectation nominative des loges d'artistes. États des dépenses (honoraires, cachets, salle, société immobilière, billetterie, location de matériel, frais de séjour à l'Hôtel Majestic, publicité, maquette de programme, etc.), et d'autres comptes d'exploitation. Contrats avec PATHÉ Frères pour l'enregistrement d'extraits du *Ring*.

Lettres et documents de Franz von HOESSLIN, Wolfram HUMPERDINCK (dont une notice autobiographique et des notes techniques), Jean MOREL (pour les enclumes), A. RICHARD, Gustave SAMAZEUILH (2), Édouard SCHNEIDER (manuscrit a.s., *Le Théâtre des Fêtes de Bayreuth*), Émile VUILLERMOZ, etc., ainsi que de quelques musiciens engagés. 5 photographies signées par Walther KIRCHHOFF (cartes postales). Plus qqs documents concernant les droits d'auteur et les contributions fiscales, 1930-1935.

PROGRAMME du FESTIVAL RICHARD WAGNER, juin 1929. *L'Anneau du Nibelung* dans la langue originale en quatre soirées sous la direction musicale de Franz von Hoesslin des Festivals de Bayreuth (Paris, Lang, 1929) ; in-4, agrafé, non paginé. Belle plaquette-programme imprimée à 3000 ex. numérotés. 9 reprod. pleine page en couleurs des décors et costumes par Egon Vilden, textes par Vuillermoz, Chantavoine, Ferroud, photographies du metteur en scène Humperdinck et du chef von Hoesslin qui dirige pour l'occasion l'orchestre des concerts Walther Straram (couv. lég. piquée en marge).

ON JOINT la brochure publiée par PATHÉ *Les grandes pages de la Tétralogie de Wagner* ; et qqs documents sur Wagner et Bayreuth.

- \*425. **WALSKA Ganna** (1887-1984) chanteuse aux 6 (riches !) maris. 2 L.A.S. « G. » à Walther STRARAM ; 8 et 12 pages in-8 à en-tête du S.S. *Ile de France*. 150/200

Sur sa traversée avec Misia, Lifar, Tito Schipa, Ninon Vallin, etc. ; elle est assaillie par les photographes et pour les interviews ; elle a décommandé son premier concert, étant trop fatiguée ; elle évoque les ennuis de Straram... ON JOINT 2 cartes de visite, 13 télégrammes, un programme de récital à Berlin avec Straram au piano, 4 photographies ; le programme de *La Castiglione* avec Ganna Walska (Comédie des Champs-Élysées, 1925) ; et une L.S. du marquis de CUEVAS parlant de sa nièce Ganna Walska (1949).

426. **WEBERN Anton**. *Fünf Stücke für Orchester* (Wien, Universal, 1923) ; petit in-folio, agrafé, 15 pp. 250/300

ÉDITION ORIGINALE RARE DE LA PARTITION D'ORCHESTRE (« n°22 » au composteur en couverture), annotée par W. Straram. Bel état.

- \*427. **WIÉNER Jean et DOUCET Clément** (1886-1982 et 1894-1950). PORTRAIT DÉDICACÉ par les deux, 1928 ; 31 x 24 cm (sous verre). 150/200

Reproduction d'un dessin de Jean DUNAND représentant les deux pianistes jouant deux pianos face à face. DÉDICACES : « Au fils du Père à Carl Straram en toute sympathie Clément Doucet / à Carl Straram bien sympathiquement Jean Wiéner 31-12-28 ».

ON JOINT un programme illustré de concert le 7 mai 1926 à la Comédie des Champs-Élysées avec Wiéner et Doucet et Vera JANACOPULOS pour les Œuvres de l'Abri de l'enfance et des Layettes (couv. ill. par Léon Bénigni ; petit manque à un coin).

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

ALDE est une sarl de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2000 au capital de 10000 €, enregistrée au RCS de Paris. En cette qualité, ALDE agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre ALDE et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales de vente qui pourront être modifiées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

### 1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner attentivement les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. ALDE se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des objets présentés.

b) Les indications données par ALDE sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

### 2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de la société ALDE, afin de permettre l'enregistrement de leurs identités et références bancaires.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par ALDE

c) ALDE pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente, sous réserve que l'estimation de l'objet soit supérieure à 300 €. ALDE ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. ALDE se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) ALDE pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'achats qui lui auront été transmis avant la vente et que la société ALDE aura acceptés. En cas d'ordres d'achat d'un montant identique, l'ordre le plus ancien sera préféré. ALDE ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été convenu avec le vendeur, ALDE se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur n'est pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) ALDE dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. ALDE se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, ALDE se réserve le droit de d'adjudger, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le prononcé du mot «adjudgé» entraîne la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque sera considéré comme règlement.

### 3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après l'adjudication, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra à nouveau porter des enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, ALDE pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, ALDE ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.



c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, ALDE pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins, les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité d'ALDE.

#### 4 - Prémption de l'État

L'État dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux Lois des 31 décembre 1921 et 10 juillet 2000.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devra confirmer la préemption dans les 15 jours.

#### 5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union :

- 20 % TTC.

2) Lots hors Union : aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation, (5,5 % du prix d'adjudication).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'importation) pourront être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union. Un adjudicataire membre de l'Union justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 7 600 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte VISA.

b) ALDE sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'ALDE dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à ALDE dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Le transfert de propriété dès l'adjudication, entraîne l'entière responsabilité de l'acquéreur quant à d'éventuels dommages qui pourraient survenir. La responsabilité de la société ALDE ne pourra être engagée, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur d'ALDE s'avèrerait insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle, ALDE pourra facturer à l'acquéreur des frais de magasinage, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, ALDE se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les frais de remise en vente. ALDE se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer son lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

ALDE  
Sarl au capital de 10-000 €  
Siret:- 489 915 645 00019  
Agrément 2006-583

RIB  
Banque Agence N°-de compte Clef RIB  
30076 02033 17905006000 92  
IBAN:- FR76 3007 6020 3317 9050 0600 092

Crédit du Nord  
Paris Luxembourg  
21, rue de Vaugirard 75006 Paris  
BIC NORDFRPP

# ALDE

*Maison de ventes spécialisée  
Livres & Autographes*

## ORDRE D'ACHAT MUSIQUE

19 OCTOBRE 2009

Nom, Prénom :

Adresse :

Ville :

Téléphone :

Facs :

Courriel :

ORDRE D'ACHAT : après avoir pris connaissance des conditions de vente dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

**Aucune enchère téléphonique ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €**

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque      code guichet      n° de compte      clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24 - Facs. 01 45 49 09 30

www.alde.fr

THIERRY BODIN

LIBRAIRIE LES AUTOGRAPHES

45, rue de l'Abbé Grégoire 75006 Paris

Tél. 01 45 48 25 31 - Facs. 01 45 48 92 67

lesautographes@wanadoo.fr



